PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

‘‘CENTRO COMERCIAL Y DE ARTES ESCÉNICAS SAN FRANCISCO DE QUITO”

Volumen II

CÉSAR FABRICIO BRAVO COBO

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO – ECUADOR
2023

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación:

"Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito" se entrega en una carpeta digital que contiene:

Volumen I: Memoria escrita del proyecto.
Volumen II: Memoria Gráfica, Planos Arquitectónicos, Constructivos, Detalles y Asesorías.
Fotografías de la maqueta y presentación final del proyecto.
Todo en formato PDF.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, las personas que más admiro, por ser el pilar fundamental y compartir este proceso conmigo.
A mis profesores y amigos por contribuir en todos los aprendizajes durante la carrera.
Arq. Julio Oleas Rueda por su guía, experiencia y apoyo.

DEDICATORIA

Por el apoyo incondicional que me brindan, mi padre, madre y hermanas.

ÍNDICE

MEMORIAS

M01 Ubicación
M02 Parroquia Jipijapa
M03 Desarrollo de la Ciudad de Quito en el siglo XX
M04 Línea del tiempo Plaza de Toros de Quito
M05 Situación actual Plaza de Toros de Quito
M06 Análisis Urbano Biofísico
M07 Análisis Urbano Socio Económico
M08 Análisis Estructura Urbana
M09 Análisis Sistemas Urbanos
M10 FODA
M11 Situación Actual del Sector
M12 Situación Actual Intervención
M13 Concepto
M14 Prográma Arquitectónico

ARQUITECTÓNICOS

A01 Implantación
A02 Planta Subsuelo Tres
A03 Planta Subsuelo Dos
A04 Planta Subsuelo Uno
A05 Planta Baja General
A06 Planta Primer Piso
A07 Planta Segundo Piso
A08 Planta de Cubierta
A09 Elevaciones Arquitectónicas
A10 Elevaciones Arquitectónicas
A11 Cortes Arquitectónicos

CONSTRUCTIVOS

C01 Replanteo General
C02 Cuadros de Replanteo
C03 Planta Constructiva Subsuelo Tres
C04 Planta Constructiva Subsuelo Dos
C05 Planta Constructiva Subsuelo Uno
C06 Planta Baja Constructiva
C07 Planta Primer Piso Constructiva
A08 Planta Segundo Piso Constructiva
A09 Planta De Cubierta Constructiva
A10 Elevaciones Contructivas
A11 Corte Contructivo

DETALLES

D01 Detalle de Escenario Desmontable
D02 Detalle de Escenario Desmontable
D03 Detalle Cuarto Frío
D04 Detalle de Escaleras
D05 Detalle de Escaleras
D06 Detalle de Pasamanos
D07 Detalle de Ventanería Interna

VISUALIZACIONES

V01 Vistas Interiores
V02 Vistas Exteriores
VM Vistas Maqueta

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

AS01 Caracterización Bioclimática
AS02 Análisis de Temperatura y Humedad
AS03 Análisis Solar
AS04 Análisis de Vientos
AS05 Análisis de Precipitaciones
AS06 Análisis Preliminar Solar en Intervención
AS07 Análisis de Iluminación en intervención
AS08 Sistemas de Control Ambiental: Lamas de Aluminio
AS09 Sistemas de Control Ambiental: Ventilación Natural
AS10 Funcionamiento Lamas de Aluminio

ASESORÍA PAISAJE

AP01 Resumen General
AP02 Implantación General
AP03 Mobiliario Urbano
AP04 Pisos
AP05 Intenciones/Estrategias
AP06 Intenciones/Estrategias

ASESORÍA ESTRUCTURAS

AE01 Cimentación Bloque D
AE02 Columnas
AE03 Entrepiso Tipo A
AE04 Entrepiso Tipo B
AE05 Detalles
AE06 3D Estructural
AE07 Predimensionamiento

M01 Ubicación
M02 Parroquia Jipijapa
M03 Desarrollo de la Ciudad de Quito en el siglo XX
M04 Línea del tiempo Plaza de Toros de Quito
M05 Situación actual Plaza de Toros de Quito
M06 Análisis Urbano Biofísico
M07 Análisis Urbano Socio Económico
M08 Análisis Estructura Urbana
M09 Análisis Sistemas Urbanos
M10 FODA
M11 Situación Actual del Sector
M12 Situación Actual Intervención
M13 Concepto
M14 Prográma Arquitectónico

MEMORIA

UBICACIÓN

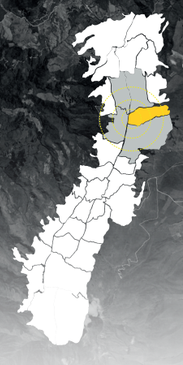
PROVINCIA DE PICHINCHA



DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO



PARROQUIA JIPIJAPA

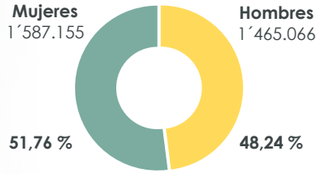


N

ESCALA DISTRITAL

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), también conocido como el cantón Quito, constituye una entidad metropolitana ubicada en la provincia de Pichincha, en el norte del Ecuador. Su organización administrativa se estructura en base a nueve áreas de gestión, las cuales engloban un total de 32 parroquias urbanas, además de 33 parroquias rurales y suburbanas. Estas parroquias urbanas, a su vez, se encuentran subdivididas en barrios.



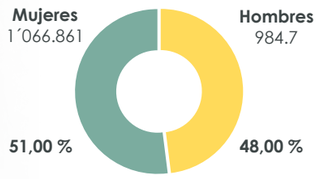
Altitud..... 2620 m.s.n.m
Superficie..... 423.055,43 Ha
Población Urbana..... 2´051.655 Hab
Población Metropolitana.. 782.645 Hab
Densidad..... 7.21 Hab/Ha



ESCALA URBANA

CIUDAD DE QUITO

La ciudad de Quito, cuyo nombre oficial es San Francisco de Quito, es la capital de la República del Ecuador y de la Provincia de Pichincha. Además, se erige como la ciudad más antigua de América del Sur. Esta ciudad es la más densamente poblada de Ecuador, albergando a más de dos millones de residentes en su área urbana, y superando los tres millones en su conjunto metropolitano.



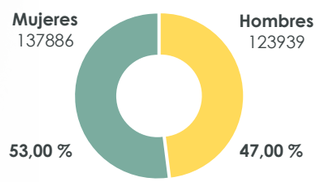
Altitud..... 2850 m.s.n.m
Superficie..... 19550 Ha
Población..... 2´051.655 Hab
Densidad..... 104,94 Hab/Ha



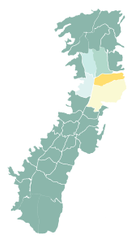
ESCALA ZONAL

P. JIPI JAPA - P. KENNEDY - P. IÑAQUITO - P. CONCEPCIÓN - P. RUMIPAMBA

El Proyecto es desarrollado en la parroquia y barrio de Jipijapa sin embargo debido a su ubicación limítrofe a las demás parroquias es relevante realizar un estudio demográfico de estas ya que la intervención influye de manera directa en esta población debido a los usos y servicios que ofrece. Entre estas parroquias principales se encuentran la parroquia Kennedy, Iñaquito, Concepción y Rumipamba.



Superficie.....4379 Ha
Población..... 244.768 Hab
Densidad..... 55,89 Hab/Ha



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	M01
	CONTENIDO: Ubicación	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Agosto 2023			

PARROQUIA JIPIJAPA

BARRIOS

1. B. Barrio JipiJapa
2. B. 6 de Diciembre
3. B. Zaldumbide
4. B. San Jose del Inca
5. B. El Inca
6. B. Los Laureles
7. B. Monteserrin
8. B. Gabriel Marina
9. B. Campo Alegre
10. B. Las Bromelias
11. Zona protección ambiental JipiJapa



Ha

SUPERFICIE
627 Ha

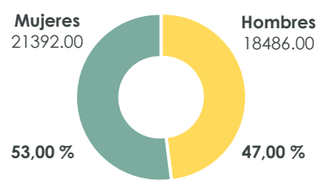
64 HABITANTES
POR HECTÁREA

ESCALA PARROQUIAL

PARROQUIA JIPIJAPA

Jipijapa es una parroquia urbana de la ciudad de Quito, es una de las 33 que conforman la capital de Ecuador. El barrio está ubicado entre las parroquias Kennedy (norte), Rumipamba (oeste) e Iñaquito (sur).

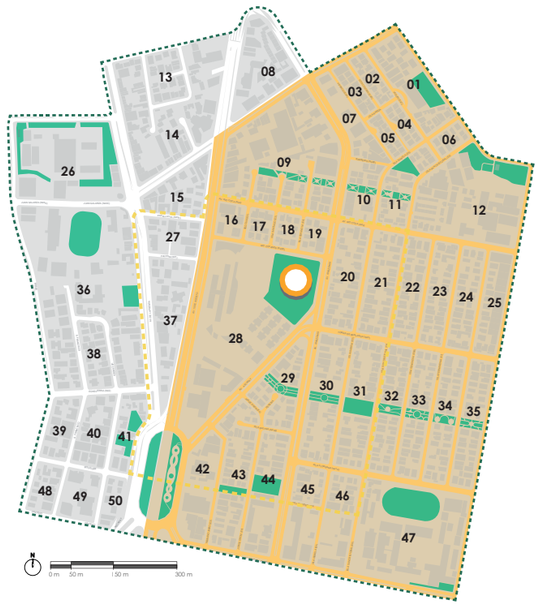
El lote de intervención se encuentra a una altitud aproximada de 2850 m.s.n.m., específicamente en la parroquia Jipijapa y en el barrio del mismo nombre. En la actualidad la zona próxima al lote de intervención es considerada una de las más destacadas de la ciudad debido a su alto índice de concentración de residencias, centros financieros, establecimientos comerciales, así como equipamientos y servicios tanto públicos



Altitud..... 2 780 m.s.n.m
Superficie..... 627 Ha
Población Urbana..... 39879.00 Hab
Densidad..... 64.23 Hab/Ha



PERÍMETRO DE ESTUDIO



Ha

SUPERFICIE
115 Ha

9745 HABITANTES
EN POLÍGONO

98 HABITANTES
POR HECTÁREA

ÁREA DE INTERVENCIÓN



SIMBOLOGÍA

- Lotes Antigua estación la Y
- Lote Plaza de Toros
- Lote conjunto residencial
- Lotes Antigua estación la Y
- Perímetro de intervención

PROYECTO A INTERVENIR

El predio principal de intervención se encuentra ubicado entre la Av. 10 de agosto, la Av. Amazonas, la Av. Juan de Ascaray y la calle rio Cofanes, lote donde antiguamente funcionaba la plaza de toros de Quito. En la propuesta aquitectonica se ha determinado necesaria la creación de espacios públicos, por lo que se ha considerado de vital importancia la anexión de una fracción de los terrenos que actualmente forman parte de la antigua estación La Y que actualmente se encuentra en estado de abandóno.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Parroquia JipiJapa	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M02

Desarrollo de la ciudad de Quito desde 1900

En la ciudad de Quito durante el siglo XIX, las problemáticas urbanas cada vez se hacían más latentes. Las preocupaciones en el área de la arquitectura se sintetizaron en el estudio cada vez más continuo entre la oferta y la demanda de terrenos, por lo que con el pasar de los años se fueron generando nuevas tipologías de edificaciones y construcciones como, por ejemplo: terminales de transporte urbano, salones de exposición, teatros, mercados, edificios públicos y privados, todos estos derivados del importante crecimiento poblacional y sobre todo el desarrollo industrial que llego a tocar al país a inicios del siglo XX. A principios del XX, la ciudad de Quito, tanto por su aislamiento, como por las dificultades en el contacto directo con los centros de vanguardia del mundo, poseía una imagen coherente, perfectamente identificable y unitaria en su totalidad, siendo este el resultado de una lenta evolución a través de los siglos.



Fuente: diarioexpreso.ec

Centro Histórico de Quito

1900

Con el tiempo el centro del poder y económia del país empezó a establecerse en Quito, de esta manera el estado se veía en la urgencia de dar soluciones a las nuevas necesidades y exigencias sobre todo de vivienda, sin embargo las políticas urbanas eran contradictorias, y la falta de planes reguladores tornaba caótico el panorama de un adecuado crecimiento.



Fuente: Den Pino, 2020.

Ciudad de Quito en 1900

1915

En la ciudad se llevó a cabo la urbanización de los terrenos que estaban bajo propiedad de los terratenientes en la zona. Este proceso de parcelación carecía de un plan integral de ordenamiento urbano, ya que se ejecuto sin considerar criterios esenciales relacionados con servicios básicos e infraestructura, y estuvo fuertemente influenciado por intereses políticos y económicos.



Fuente: archivoqhistorico.quito.gob.ec/

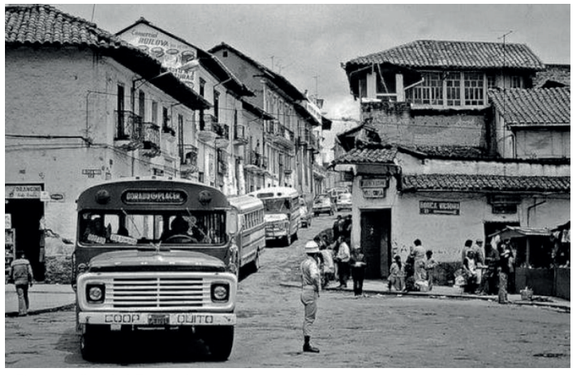
Plano de Quito

1930

Carlos Andrade Marín abogó por la elaboración de un plan que pudiera controlar y dirigir el desarrollo caótico de la ciudad. Desde la perspectiva de la evolución socioeconómica, Ecuador ingresó a la modernidad a fines del siglo pasado, influido principalmente por factores externos. En esa época, Quito experimentó un crecimiento desorganizado hacia las periferias.

1945

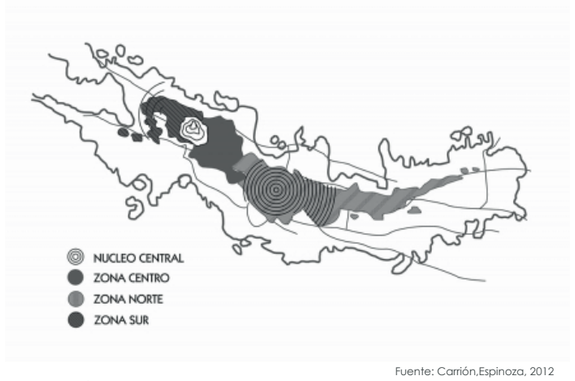
Durante el auge petrolero, que se extendió principalmente desde la década de 1930, la demanda de construcciones en la ciudad fue considerable, impulsada por el crecimiento socioeconómico. Este rápido desarrollo respondió a las crecientes necesidades de la población capitalina, dando lugar a la construcción de centros de ocio, instalaciones deportivas y plazas destinadas a ser espacios de encuentro para los habitantes de Quito.



Desarrollo del Ecuador

1960

La evidente discrepancia cronológica entre la modernidad europea y la experimentada en Quito se debió, en gran medida, a la evolución económica y social del país, marcada por una innegable dependencia hacia el exterior.
Este cambio no se limitó únicamente al crecimiento urbano, sino que también estuvo vinculado a la adopción de nuevas tendencias arquitectónicas provenientes de diversas corrientes globales.



Fuente: Carrión,Espinoza, 2012

Organización territorial longitudinal polinuclear (1960-1970)

1975

Este contexto de cambio no solo definió el paisaje urbano, sino que también influyó en la estructura social, creando divisiones que reflejaban las transformaciones más amplias en la sociedad ecuatoriana de la época. Esta nueva conformación constituye la primera ruptura urbana de crecimiento de la ciudad de Quito y su paso a la "modernidad", la cual tenía como límite norte el Parque La Alameda.

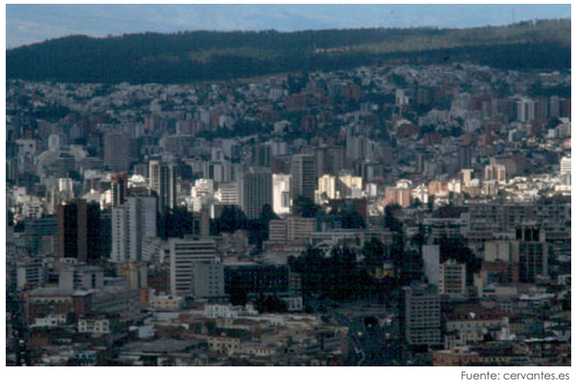


Fuente: Blomberg, 2010

Nueva tipologías arquitecturónicas en la ciudad

1990 - 2020

La ciudad de Quito ha experimentado un notable incremento en su área de expansión, atribuible a la significativa concentración poblacional que caracteriza su condición de capital del país. Como resultado, la urbe ha experimentado un crecimiento sólido y veloz a nivel urbano, generando una infraestructura moderna en todos los ambitos.



Fuente: cervantes.es

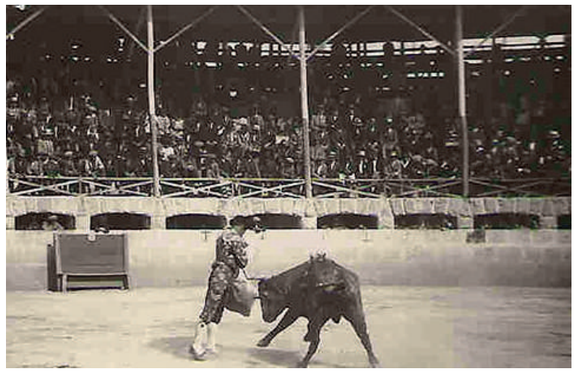
Vista Aérea Ciudad de Quito

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Desarrollo de la Ciudad de Quito en el siglo XX	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M03

HISTORIA
PLAZA DE TOROS DE QUITO

Antes de la construcción de la nueva plaza de toros de Quito, ya existían tres de menor tamaño en la ciudad: la Plaza de San Blas, erigida en 1918; la Belmonte, construida en 1920; y la Arenas, que data de 1930. Sin embargo, debido al limitado aforo de estas plazas, no era posible atraer a figuras de renombre internacional en la tauromaquia. Esto llevaba a los aficionados a conformarse con presenciar actuaciones de toreros nacionales o de aquellos que ocasionalmente visitaban la capital.

Este contexto histórico fue el principal motor que impulsó la construcción de una nueva plaza de toros con una capacidad superior y una infraestructura mejorada. (En sus días de actividad, la nueva plaza podía albergar hasta aproximadamente quince mil espectadores).


1. Antigua Plaza Belmonte con aforo limitado.

1957 - 1959

Luego de varios años de tener la necesidad de una plaza de mayor aforo, los aficionados a la tauromaquia con la ayuda de la cámara de agricultura y varios dirigentes presentan la propuesta de la nueva plaza de toros.


2. Proceso constructivo de la nueva plaza de toros.

1959 - 1960

La nueva Plaza de Toros de Quito fue aprobada para la construcción en el mes de mayo de 1959, lesta fue llevada a cabo por la empresa constructora Mena Atlas. Los trabajos comenzaron a mediados del mismo año y avanzaron a un ritmo notable, culminando la primera fase del proyecto en marzo de 1960.


3. Inauguración de la plaza de toros.

1960 - 1961

A pesar de que los acabados de la plaza de toros aún no se habían completado en su totalidad, se llevó a cabo su inauguración el 5 de marzo de 1960 con una destacada corrida de toros. Después de esta primera feria, se realizaron dos más en mayo y junio, seguidas de otra en diciembre del mismo año

1961 - 1973

En la feria de 1961, el evento cambió su nombre a "Feria Jesús del Gran Poder", en 1973 Domingo Dominguín asumió la dirección de la plaza y decidió simplificar el nombre, llamándola simplemente "Feria de Quito". Como consecuencia de esta modificación, los padres franciscanos dejaron de otorgar la estatuilla de "Jesús del Gran Poder" al vencedor de la feria.

1974 - 1989

Con el pasar de los años, la plaza de toros de Iñaquito recibio a diversos toreros de renombre internacional. Los entusiastas seguidores de la tauromaquia en Ecuador y de países cercanos se congregaban regularmente en este coso taurino para presenciar a sus ídolos en acción.

1989 - 1995

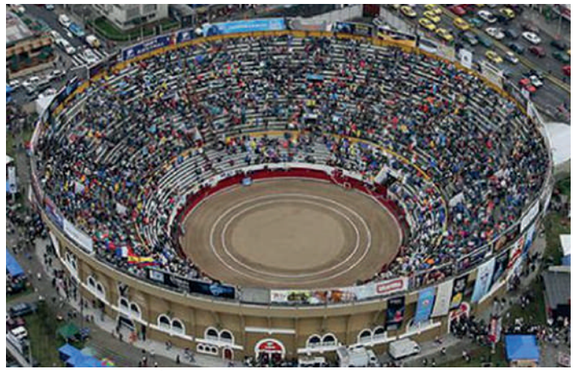
La construcción de la apariencia actual de la fachada y la estructura de cerramiento se llevaron a cabo en 1989 cuando la plaza de toros era propiedad de Pablo Martín Berrocal, En el año de 1995 se venden parte de las acciones de la plaza de toros a los hermanos Juan Fernando y Pablo Salazar Egas, actuales propietarios mayoritarios.

2011 - 2023

El 7 de mayo del 2011 debido al triunfo de una consulta popular que rechazaba las corridas de toros cuya finalidad sea el maltrato y dar muerte al animal, fue emitida la prohibición de la tauromaquia en el DMQ por parte del municipio. A partir de ese año la plaza de toros entró en un estado de abandono, esta solo se ve activada en eventos específicos.

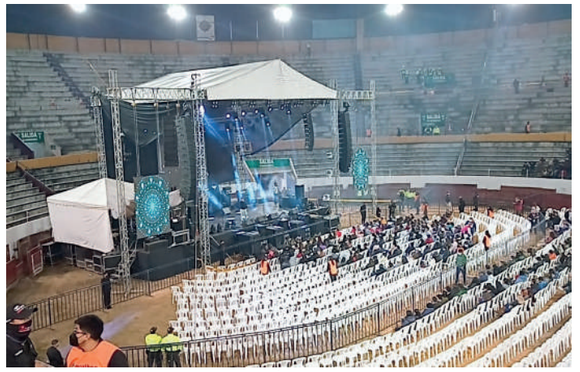


4. Antiguo ingreso cotidiano de toreros a la plaza.


5. Abuendante aforo en un dia de feria.



6. Fachada principal de la plaza de toros.


7. Eventos con nuevo uso específico de la antigua plaza de toros.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Línea del tiempo Plaza de Toros de Quito	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M04

SITUACIÓN ACTUAL
PLAZA DE TOROS DE QUITO



La Plaza de Toros de Quito, inaugurada en 1960, experimentó su apogeo taurino hasta finales del siglo XX. Sin embargo, en 2011, a raíz de una consulta popular que concluyó con una ordenanza municipal, se clausuraron los eventos taurinos que implicaban la muerte del animal. Casi una década y media después, la plaza sigue cerrada para este tipo de eventos, limitándose a su utilización ocasional en conciertos y eventos específicos, como actuaciones musicales, espectáculos automovilísticos, y diversas presentaciones. La ausencia de estos eventos resultaría en un estado de desuso total para la Plaza de Toros.

La edificación cuenta con aproximadamente 75 años desde su construcción, concebida como el epicentro de la tauromaquia en la ciudad actualmente presenta un claro estado de deterioro principalmente en su mampostería y graderíos debido a la falta de mantenimiento.

La Plaza de Toros de Quito incorpora en su tecnología un sistema estructural de hormigón armado que abarca toda su composición, abarcando así vigas inclinadas, perimetrales, y un amplio sistema de graderíos que se ve dispuesto a lo largo de todo el proyecto. Dada su considerable dimensión, se optó por la implementación de juntas constructivas, dividiendo así la gran construcción en ocho bloques simétricos. La mampostería del proyecto combina ladrillo y bloque.

SITUACIÓN ACTUAL

Debido a una ordenanza emitida en 2011, el proyecto se encuentra en total desuso. La estación la Y también debido a su reubicación.

La plaza de toros ocupa gran parte de una mega manzana, genera una gran barrera que obliga a los peatones a rodearla.

La inseguridad es la problemática principal en el sector. Esta es ocasionada por las largas distancias caminables y la falta de actividades en el sector.

La Planta Baja del proyecto y los proyectos colindantes ignoran al peatón y sus actividades.

ESTRATEGIAS PRINCIPALES
MODIFICACIÓN DEL ESPÍRITU Y LUGAR

A partir del concepto, se plantea el rechazo total a la tauromaquia y sus usos, por lo que se establece la modificación completa del espíritu del lugar, pero a través de la preservación de la memoria colectiva mediante nuevos usos que permitan recrear recuerdos y promover experiencias colectivas no vinculadas a la tauromaquia, sino más bien orientadas a la potenciación de la colectividad.

MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA → RECHAZO TOTAL TAUROMAQUIA = NUEVA MEMORIA COLECTIVA

- **Expectación eventos taurinos.**
- **Maltrato animal**
- **Presentación de figuras de la tauromaquia**
- **Reunión entre familia y amigos**
- **Venta de bebidas y alimentos**
- **Punto de referencia encuentro en la ciudad.**

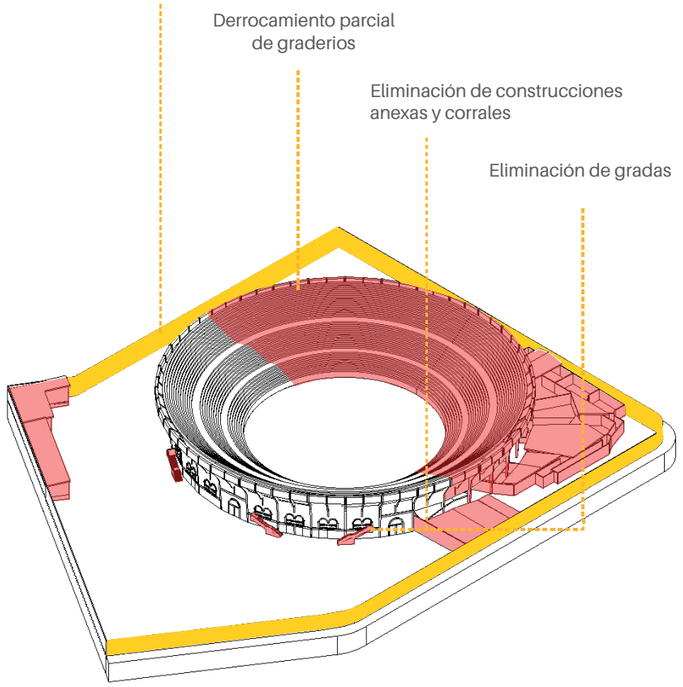
- **Expectación eventos artisticos, culturales, educativos, comerciales, etc...**
- **Presentación de artistas reconocidos de las bellas artes.**
- **Reunión entre familia y amigos**
- **Venta de bebidas y alimentos**
- **Punto de referencia encuentro en la ciudad.**

RECICLAJE PARCIAL PREEXISTENCIA

Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, se plantea la reutilización parcial de la infraestructura preexistente, demoliendo y descartando aproximadamente el 60% de la Plaza de Toros de Quito en su conjunto.

En la intervención arquitectónica, la primera medida adoptada fue la eliminación de los cerramientos, el club taurino y los corrales existentes que cercaban y confinaban el terreno. Seguidamente, se decidió suprimir casi la mitad de la construcción total, abarcando tanto los graderíos como la mampostería y la estructura en su totalidad.

En la porción restante, se procedió a retirar las gradas externas y la ornamentación de la fachada, conservando principalmente la estructura y parte del lenguaje de las fachadas, aunque estas últimas serán completamente replanteadas con un enfoque más contemporáneo en estrecha relación con la nueva intervención anexa.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Situación Actual Plaza de Toros de Quito	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M05

ANÁLISIS BIOFÍSICO

DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO

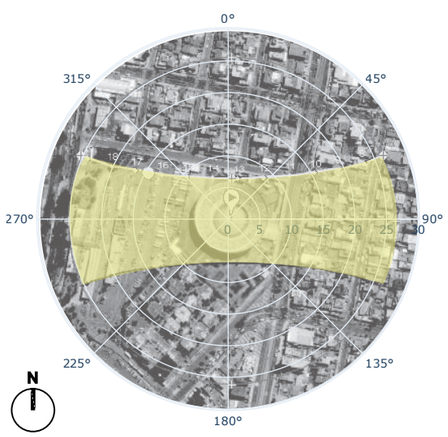


Con el propósito de avanzar de manera integral en la intervención, se ha considerado imperativo definir una zona específica de actuación urbana que facilite una comprensión más detallada de las dinámicas espaciales del sector en todos los aspectos analizados. Dentro de estos límites urbanos, se han establecido dos áreas de investigación claramente delimitadas por dos perímetros. El primero corresponde al perímetro secundario o de amortiguamiento, identificado mediante la línea verde, mientras que el segundo se asocia con el perímetro principal de análisis, trazado por la línea amarilla.

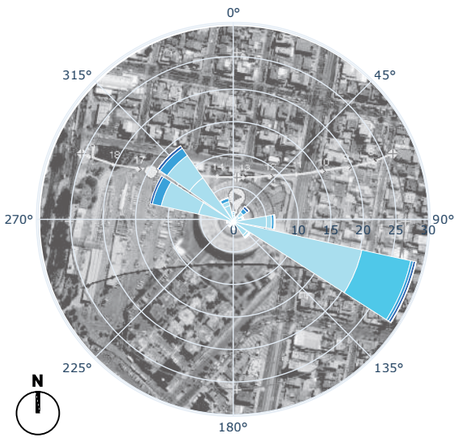
Esta metodología de análisis presenta la ventaja de obtener una comprensión más precisa y completa del área de estudio, ya que se aborda desde dos escalas distintas, permitiendo la recopilación de información de mayor relevancia y precisión.

ASPECTOS FÍSICOS URBANOS

RECORRIDO SOLAR

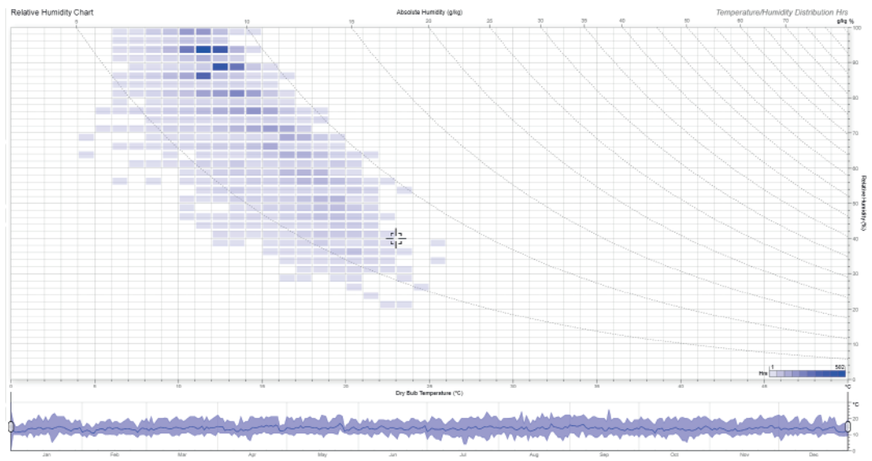


ROSA DE VIENTOS

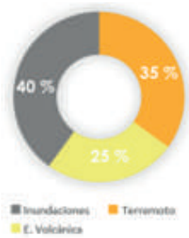


PRECIPITACIONES

HUMEDAD RELATIVA DMQ



RIESGOS/AMENAZAS



Inundaciones



Terremotos y movimientos de masa

Erupción volcánica

RESUMEN CLIMA Y MEDIOAMBIENTE

UBICACIÓN

DMQ, ciudad de Quito, Parroquia y Barrio JipiJapa .

VIENTOS

La dirección predominante de este es en dirección sureste a noroeste a una velocidad promedio de 8 m/s

TEMPERATURA

T. media anual:
13.9 °C
T.anual mas alta (99%): 21.7 °C
T. anual mas baja (1%): 8.7 °C

HUMEDAD

La humedad relativa, que durante el año oscila entre 60 y 80 %.

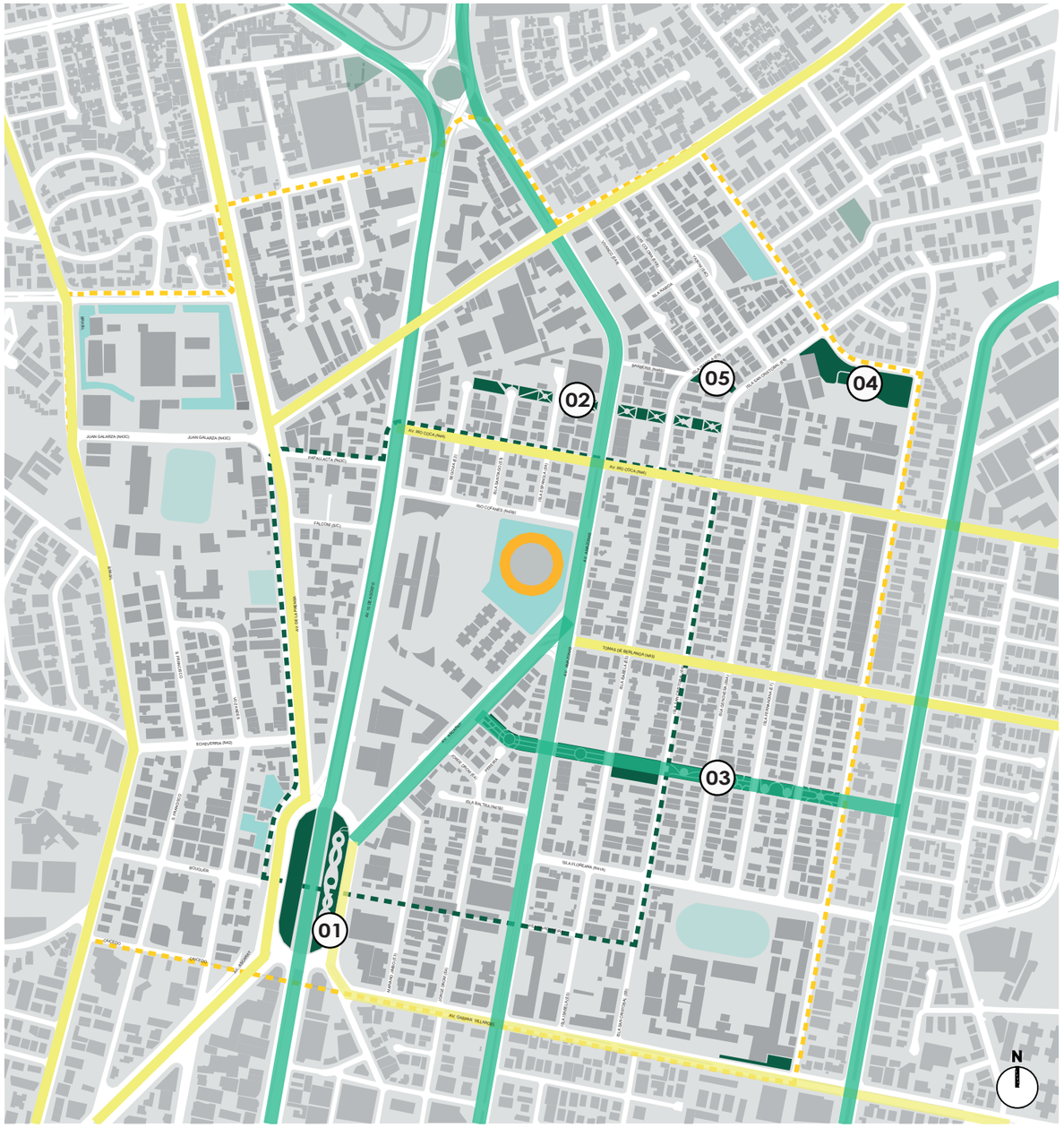
PRECIPITACIONES

Los meses de mayor lluvia son: marzo, abril y mayo, llegando a niveles promedios de 170 mm.

ALTURA

El lote de intervención se encuentra a una altitud promedio de 2781 a 2783 m.s.n.m.

ECOSISTEMAS URBANOS



El análisis del espacio público y las áreas verdes en el sector revela la existencia de varios parques sectoriales y barriales, destacándose entre estos el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario. Es evidente que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de parcial abandono en cuanto a su infraestructura, lo que se traduce en una baja afluencia de usuarios y la falta de un adecuado mantenimiento municipal.

PARQUES Y PLAZAS PÚBLICAS


1. Parque la Y, Sebastián de Benalcazar


2. Parque lineal Jose del Rosario


3. Parque lineal Isla Tortuga


4.Parque de la Jipijapa


5.Parque S/N

CONCLUSIONES

• Los riesgos y amenazas constituyen uno de los mayores peligros que afectan a la zona de estudio y la ciudad en sí, se han determinado que los riesgos de mayor probabilidad pueden llegar a ser: inundaciones, terremotos y erupciones volcánicas.

• La zona de estudio concentra en su perímetro varios parques sectoriales y barriales, siendo los más destacados el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario. Se evidencia que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de abandono parcial en cuanto a su infraestructura y espacios, esto se puede traducir en un bajo nivel de ocupación por parte de los usuarios y falta de asistencia municipal para su mantenimiento.

• En lo que respecta al sistema de arbolado y vegetación vial, es decir ejes verdes se aprecia que los principales se concentran en las avenidas Amazonas, 10 de agosto y los Shyris, mientras que los secundarios se encuentran presentes en avenidas Gaspar de Villarroel, Río Coca, Tomás de Berlanga y La Prensa. Es importante destacar que ninguno de estos ejes verdes se encuentra previsto bajo disposición ordenada o uniforme, también podría ser que no ha existido el correcto mantenimiento y estas especies desaparecieron con el tiempo. Sin embargo, lo importantes es que actualmente se observa que el arbolado y la vegetación ha sido distribuida de manera irregular, sin ritmo y, en su mayoría cercana o concentrada en la intersección con avenidas y calles importantes.

• La dirección solar en el sector circula en sentido este a oeste y las horas de mayor calor e incidencia solar se ubican promedio entre las 12 pm a 17 pm de la tarde, además el rango de temperatura del aire en el sector de intervención oscila entre los 7 y 24 grados centígrados. El confort térmico del del sector se encuentra entre los 18 y 25 grados centígrados, estos tienen su variación de acuerdo con el mes y la temporada climática.

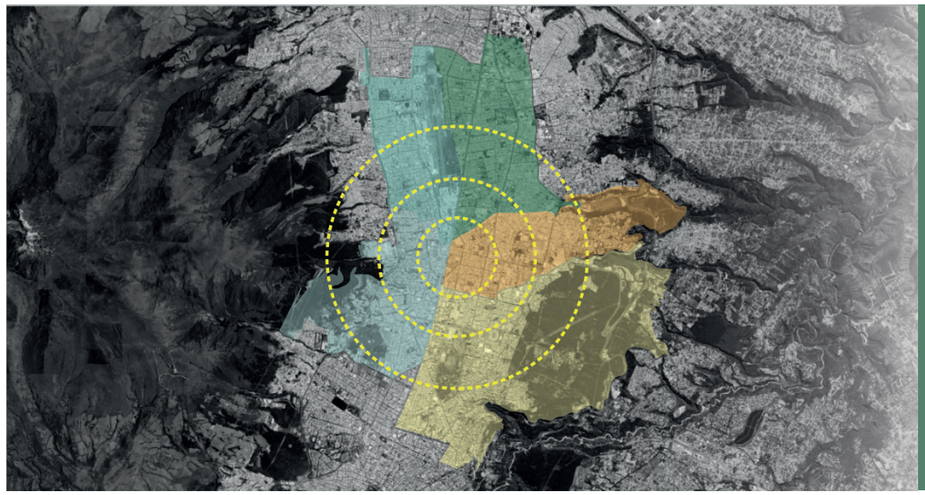
• Los meses de mayor temperatura en el sector son los meses de: enero, marzo, julio, octubre y los de menor temperatura: abril, noviembre y diciembre. En cuanto a los vientos, estos van en dirección suroeste a noroeste y tiene una velocidad promedio de 8 m/s.

ANÁLISIS SOCIO - ECONÓMICO

DEMOGRAFÍA PARROQUIAS COLINDANTES INTERVENCIÓN Y JIPIJAPA

El Proyecto es desarrollado en la parroquia y barrio de Jipijapa, sin embargo, debido a su ubicación limítrofe a las demás parroquias es relevante realizar un estudio demográfico de estas ya que la intervención influye de manera directa en esta población debido a los usos y servicios que ofrece. Entre estas parroquias principales se encuentran la parroquia Kennedy, Iñaquito, Concepción y Rumipamba.

Estas parroquias en conjunto sin contar a la previamente analizada parroquia Jipijapa, tienen una superficie total aproximada de 3752 Ha. En estas parroquias se registra una predominancia de mujeres, quienes representan el 53% de la población total que asciende a 261.825,00 habitantes. La densidad poblacional en esta área se sitúa en 90.06 habitantes por hectárea. En su mayoría, los habitantes de estas parroquias se identifican como mestizos, blancos y en menor número, indígenas.



RESIDENTES DEL SECTOR 35 %

ESTUDIANTES Y POBLACIÓN FLOTANTE 21 %

POBLACIÓN FLOTANTE 8 %

TRABAJADORES PRIVADOS 24 %

TRABAJADORES PÚBLICOS 10 %

COMERCIO INFORMAL 2 %

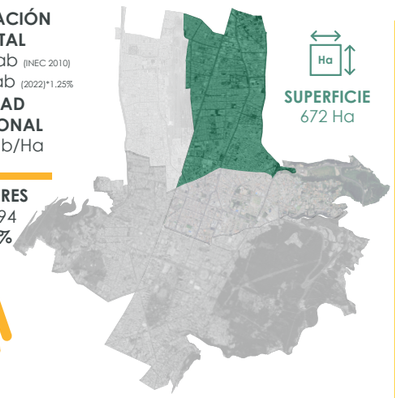
PARROQUIA KENNEDY

POBLACIÓN TOTAL
70041 hab (INEC 2010)
80547 hab (2022)*1.25%

DENSIDAD POBLACIONAL
104,22 hab/Ha

SUPERFICIE
672 Ha

HOMBRES	MUJERES
38154	42394
48 %	52 %



GRUPOS ETARIOS

NIÑOS 5 - 14 años	ADOLESCENTES 15 - 29 años	ADULTOS 30 - 59 años	A. MAYORES 60 o + años
28 %	37 %	28 %	7 %

OCUPACIÓN

EMPLEADOS U OBREROS PÚBLICOS	EMPLEADOS U OBREROS PRIVADOS	EMPRENDEDORES - COMERCIO AUTÓNOMO	OTROS
17 %	59 %	21 %	3 %

Los usuarios predominantes de mayor a menor en el sector son: **Profesionales científicos e intelectuales, comerciantes, directores y gerentes,** personal de apoyo administrativo, oficiales, operarios y artesanos.

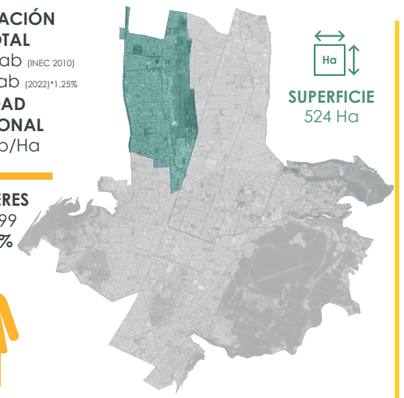
PARROQUIA CONCEPCIÓN

POBLACIÓN TOTAL
31892 hab (INEC 2010)
36676 hab (2022)*1.25%

DENSIDAD POBLACIONAL
69,99 hab/Ha

SUPERFICIE
524 Ha

HOMBRES	MUJERES
17076	19599
47 %	53 %



GRUPOS ETARIOS

NIÑOS 5 - 14 años	ADOLESCENTES 15 - 29 años	ADULTOS 30 - 59 años	A. MAYORES 60 o + años
25 %	37 %	30 %	8 %

OCUPACIÓN

EMPLEADOS U OBREROS PÚBLICOS	EMPLEADOS U OBREROS PRIVADOS	EMPRENDEDORES - COMERCIO AUTÓNOMO	OTROS
19 %	56 %	22 %	3 %

Los usuarios predominantes de mayor a menor en el sector son: **Profesionales científicos e intelectuales, personal de apoyo administrativo, comerciantes,** directores y gerentes, oficiales, operarios y artesanos.

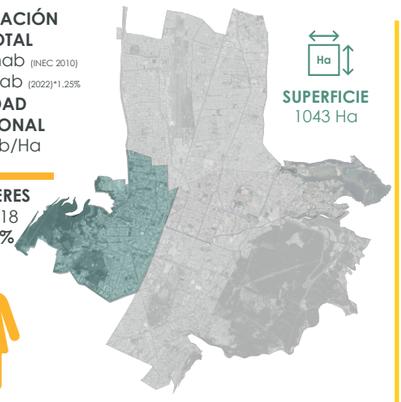
PARROQUIA RUMIPAMBA

POBLACIÓN TOTAL
31300 hab (INEC 2010)
35995 hab (2022)*1.25%

DENSIDAD POBLACIONAL
34,51 hab/Ha

SUPERFICIE
1043 Ha

HOMBRES	MUJERES
16777	19218
47 %	53 %



GRUPOS ETARIOS

NIÑOS 5 - 14 años	ADOLESCENTES 15 - 29 años	ADULTOS 30 - 59 años	A. MAYORES 60 o + años
31 %	36 %	25 %	8 %

OCUPACIÓN

EMPLEADOS U OBREROS PÚBLICOS	EMPLEADOS U OBREROS PRIVADOS	EMPRENDEDORES - COMERCIO AUTÓNOMO	OTROS
15 %	56 %	26 %	3 %

Los usuarios predominantes de mayor a menor en el sector son:**Profesionales científicos e intelectuales, directores y gerentes, comerciantes,** personal de apoyo administrativo, oficiales, operarios .

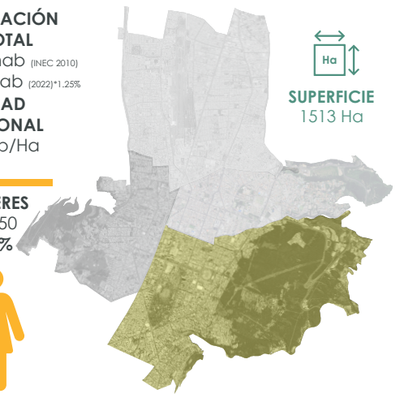
PARROQUIA IÑAQUITO

POBLACIÓN TOTAL
44149 hab (INEC 2010)
51671 hab (2022)*1.25%

DENSIDAD POBLACIONAL
34,15 hab/Ha

SUPERFICIE
1513 Ha

HOMBRES	MUJERES
23421	28250
47 %	53 %



GRUPOS ETARIOS

NIÑOS 5 - 14 años	ADOLESCENTES 15 - 29 años	ADULTOS 30 - 59 años	A. MAYORES 60 o + años
32 %	37 %	22 %	9 %

OCUPACIÓN

EMPLEADOS U OBREROS PÚBLICOS	EMPLEADOS U OBREROS PRIVADOS	EMPRENDEDORES - COMERCIO AUTÓNOMO	OTROS
15 %	57 %	24 %	4 %

Los usuarios predominantes de mayor a menor en el sector son: **Profesionales científicos e intelectuales, directores y gerentes, comerciantes,** personal de apoyo administrativo, oficiales, operarios .

FUENTE SUPERFICIES: https://umn.hub.arcgis.com

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Análisis Socio Económico	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M07

DEMOGRAFÍA JIPIJAPA

POBLACIONAL TOTAL
34677 hab (INEC 2010)
39879 hab (2022)*1.25%

HOMBRES
18486
47 %

MUJERES
21392
53 %

DENSIDAD POBLACIONAL JIPIJAPA
63,75 hab/Ha

EDAD POBLACIONAL

NIÑOS
5 - 14 años
31 %

ADOLESCENTES
15 - 29 años
40 %

ADULTOS
30 - 59 años
25 %

A. MAYORES
60 o + años
8 %

ACTIVIDAD LABORAL

EMPLEADOS U OBREROS PRIVADOS
60 %

EMPRENDEDORES - COMERCIO AUTÓNOMO
21 %

EMPLEADOS U OBREROS PÚBLICOS
16 %

OTROS
3 %

PARROQUIAS COLINDANTES Y JIPIJAPA

CULTURA Y COSTUMBRES



- 78% Mestizo/a
- 14% Blanco/a
- 3% Indígena
- 2% Montubio/a
- 1% Afroecuatoriano/a
- 1% Mulato/a
- 1% Negro/a
- 0,1% Otro

EDUCACIÓN



- 42% Superior
- 17% Secundario
- 15% Primario
- 10% E. Media
- 8% Post Grado
- 3% E. Basica
- 2% PostBachillerato
- 2% Pre Escolar
- 1% Se Ignora

P. ECONMIC. ACTIVA



- 66% Ocupados
- 31% No trabajan
- 3% Desocupados

TENENCIA PROPIEDAD

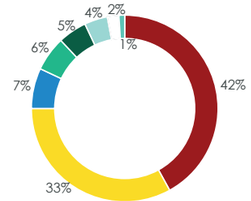


- 37% Arrendada
- 36% Propia
- 12% Pagandola
- 7% Heredada
- 7% Prestada
- 1% Por servicios
- 1% Anticresis

ACTIVIDADES COMERCIALES ÁREA DE ESTUDIO



SIMBOLOGÍA
- Ejes comerciales principales
- Zona residencial
- Restaurantes especializados
- Consecionarios
- Cafeterias/Heladerias
- Comercios varios
- Gimnasios
- Ferreteria
- Farmacia
- Centros religiosos



Esta área es un importante centro de actividad comercial, donde se ofrecen una amplia variedad de productos y servicios. Sin embargo, en su mayoría, estos negocios no representan marcas reconocidas ni consolidadas en el mercado nacional.

Además, cabe mencionar que la mayoría de la población en esta zona tiende a pertenecer a la clase media y media-alta, lo que caracteriza al sector como mayoritariamente residencial.

CONCLUSIONES

• La parroquia de Jipijapa registra una predominancia de mujeres, quienes representan el 53% de la población total, que asciende a 44,630 habitantes. La densidad poblacional en esta área se sitúa en 64.75 habitantes por hectárea. En su mayoría, los habitantes de esta parroquia se identifican como mestizos y blancos, comprendiendo casi el 92% de la composición cultural del sector. La franja etaria más representativa abarca el rango de 5 a 29 años, conformando un 71% de la población total. En otras palabras, la población predominante es joven, abarcando niños de 5 a 14 años y adolescentes de 15 a 29 años. La edad promedio en esta zona se ubica en el rango de 18 a 32 años.

• En lo que respecta a la educación, se destaca que el 43% de la población de estas cuatro parroquias ha alcanzado el nivel profesional, mientras que el 31% ha cursado o está cursando estudios secundarios y primarios. Esto indica que, en gran medida, la población de la parroquia posee un alto nivel de educación y capacitación.

• Las actividades laborales predominantes de la población del sector de estudio se distribuyen de la siguiente manera: el 57% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 23% de la población económicamente activa. Además, un 17% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas.

• Esta área es un importante centro de actividad comercial dentro de la ciudad, aquí se llega a ofrecer una amplia variedad de productos y servicios. En su mayoría, estos negocios no representan marcas reconocidas ni consolidadas en el mercado nacional, es decir son creadas y administradas por comerciantes autónomos principalmente residentes del mismo sector.

• El sector es mayoritariamente residencial con una población en esta zona que tiende a pertenecer a la clase media y media-alta.

ANÁLISIS ESTRUCTURA URBANA

USO DE SUELO

En general, la planificación del área de intervención está orientada hacia el uso residencial urbano de densidad media y alta, lo que refleja una clara intención de promover la construcción de edificaciones en altura para fines residenciales y comerciales múltiples.

Esta estrategia apunta a optimizar el uso del espacio y a fomentar el crecimiento vertical en la zona.



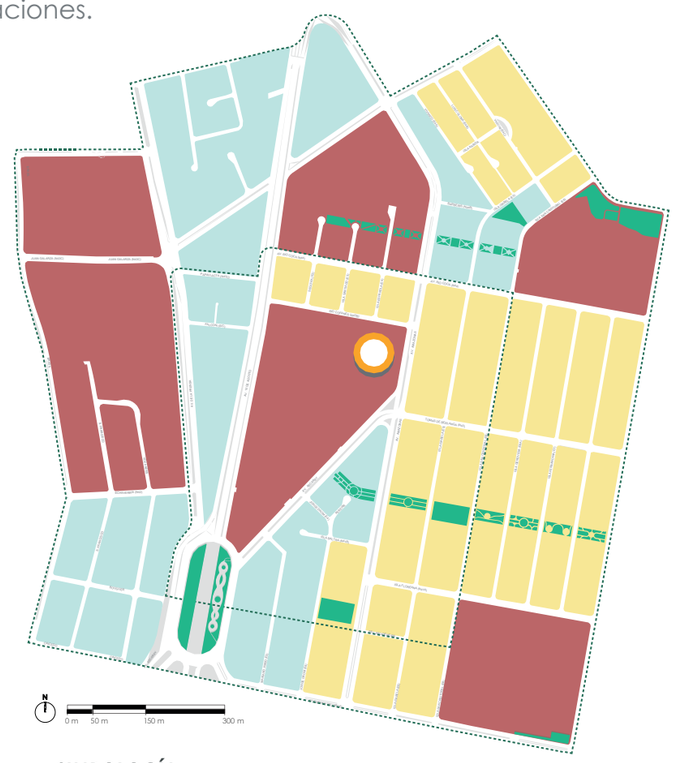
SIMBOLOGÍA

- Múltiple
- R. urbano de alta densidad - 4
- R. urbano de media densidad - 4
- R. urbano de media densidad - 2
- Equipamiento

MORFOLOGÍA URBANA

Dentro del área de intervención, se distinguen dos patrones urbanos claramente definidos. En primer lugar, encontramos una trama urbana de tipo damero que organiza principalmente la porción oriental de la zona. En segundo lugar, se identifica una trama urbana de tipo radial, que se establece a partir de un sistema vial en forma de "Y".

El sector de estudio se caracteriza por presentar una configuración espacial generalmente irregular. Esto se manifiesta en la variada forma de las manzanas, estas pueden ser de gran tamaño y cerradas o pequeñas y permeables, entre otras variaciones.



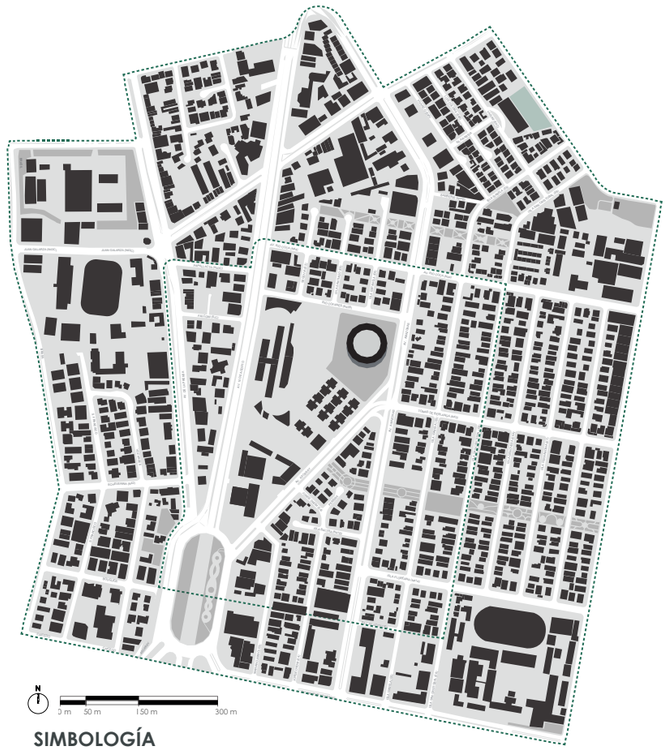
SIMBOLOGÍA

- M. de forma regular
- M. de forma irregular
- M. grandes no permeables
- M. grandes permeables
- Permeabilidad de manzanas

LLENOS / VACÍOS

En el análisis de llenos y vacíos urbanos, se puede apreciar que el sector residencial presenta una configuración bastante compacta. A pesar de esta densidad, aún persisten áreas vacías, especialmente concentradas en la gran manzana central de la zona de intervención.

Además, este sector ofrece notables oportunidades para el desarrollo de circuito verdes peatonales, gracias a la presencia de áreas públicas ajardinadas y su ubicación central dentro de la ciudad de Quito.



SIMBOLOGÍA

- Llenos
- Vacios

CONCLUSIONES

• Según El PUGS, el perimetro de estudio está mayoritariamente destinado a usos residenciales y comerciales. Además, se observa un potencial significativo para el desarrollo de equipamientos, gracias a la presencia de espacios públicos y servicios disponibles en la zona. La subdivisión de alta densidad en el uso residencial se concentra principalmente en las avenidas transversales, Río Coca, Tomás de Berlanga, Isla Floreana y Gaspar de Villarroel. Por otro lado, los terrenos destinados a usos múltiples tienden a agruparse a lo largo de las avenidas longitudinales del sector, como la Avenida de la Prensa, la Avenida 10 de Agosto y la Avenida Amazonas.

• La composición del sector de manzanas con forma irregular genera una zona de baja permeabilidad que obliga a los usuarios a recorrer distancias considerablemente largas para rodear las manzanas y alcanzar sus destinos. El lote de intervención se encuentra en una gran manzana que de cierta manera llega a fragmentar el sector en 2, este y oeste.

• El sector ofrece notables oportunidades para el desarrollo de circuito verdes peatonales interconectados, gracias a la presencia de áreas públicas ajardinadas y su ubicación central dentro de la ciudad de Quito.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Análisis Estructura Urbana	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M08

ANÁLISIS DE SISTEMAS URBANOS

MOVILIDAD Y TRANSPORTE

El sector de intervención cuenta con una muy buena dotación de transporte público y privado, entre dichos sistemas están el BRT (trole y eco vía), buses convencionales, varias cooperativas de taxi y sobre todo el metro de Quito que contempla su estación entre las Avenidas Amazona y Juan de Ascaray, a 100 del lote de intervención.

La activación del metro de Quito mejorara importantemente la conectividad y la integración de todos los sectores de la ciudad, además debido a su influencia dinamizara las zonas inmediatas a sus estaciones por lo que es importante densificar estos puntos.



SIMBOLOGÍA

- E. multimodal El Labrador
- P. Trolebus
- P. Transporte Convencional
- P. Metro Bus
- Estación metro de Quito
- Trolebus
- Transporte Convencional
- Metro bus Q

ACCESIBILIDAD

El área de estudio principal se encuentra delimitada perimetralmente por cuatro vías de clasificación arterial principal, estas son: Avenida Brasil, Avenida Gaspar de Villaroel, Avenida de los Shyris y la Avenida El Inca. Adicionalmente, las Avenidas 10 de agosto, de la Prensa y Amazonas que atraviesan longitudinalmente el sector también poseen esta categoría.

Dentro de las vías colectoras principales se encuentran las calles Tomas de berlanga, Isla Floreana y Rio Coca. El resto de las vías del sector son consideradas de carácter local.



SIMBOLOGÍA

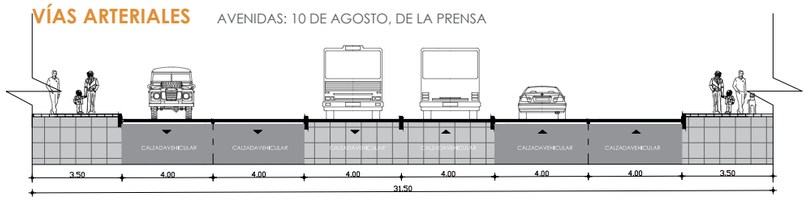
- V. longitudinales principales
- V. transversales principales
- Hitos
- Dirección vial

TIPOLOGÍA VIÁL

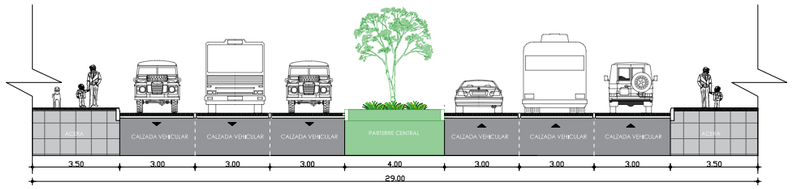
El área de estudio principal se encuentra delimitada perimetralmente por cuatro vías de clasificación arterial principal, estas son: Avenida Brasil, Avenida Gaspar de Villaroel, Avenida de los Shyris y la Avenida El Inca. Adicionalmente, las Avenidas 10 de agosto, de la Prensa y Amazonas que atraviesan longitudinalmente el sector también poseen esta categoría. Dentro de las vías colectoras principales se encuentran las calles Tomas de berlanga, Isla Floreana y Rio Coca. El resto de las vías del sector son consideradas de carácter local.

La accesibilidad de vehículos motorizados se da principalmente en sentido norte – sur y viceversa, esto a través de las avenidas 10 de agosto, de la prensa y amazonas. Estos flujos vehiculares se redistribuyen al interior de la zona de estudio a través de las Avenidas Juan de Ascaray, Rio Coca y las calles Tomas de Berlanga e Isla Floreana principalmente.

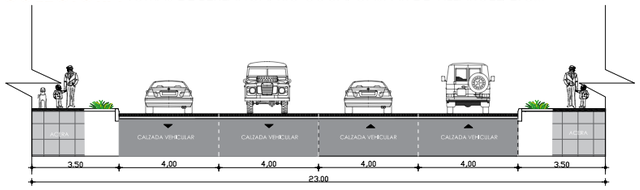
VÍAS ARTERIALES AVENIDAS: 10 DE AGOSTO, DE LA PRENSA



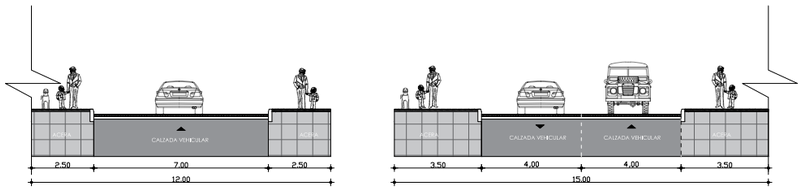
AVENIDAS: BRASIL, AMAZONAS, JUAN DE ASCARAY, EL INCA



VÍAS COLECTORA TOMÁS DE BERLANGA, RIO COCA, GASPAR DE VILLAROEL, ETC...



VÍAS LOCALES CONSIDERADAS TODAS LAS CALLES SECUNDARIAS.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Análisis Sistemas Urbanos	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M09

ESPACIO PÚBLICO Y ÁREAS VERDES

El análisis del espacio público y las áreas verdes en el sector revela la existencia de varios parques sectoriales y barriales, destacándose entre estos el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario, antes también se encontraba aquí el parque de los bomberos, sin embargo este se encuentra actualmente cerrado. Es evidente que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de parcial abandono en cuanto a su infraestructura, lo que se traduce en una baja afluencia de usuarios y la falta de un adecuado mantenimiento municipal.



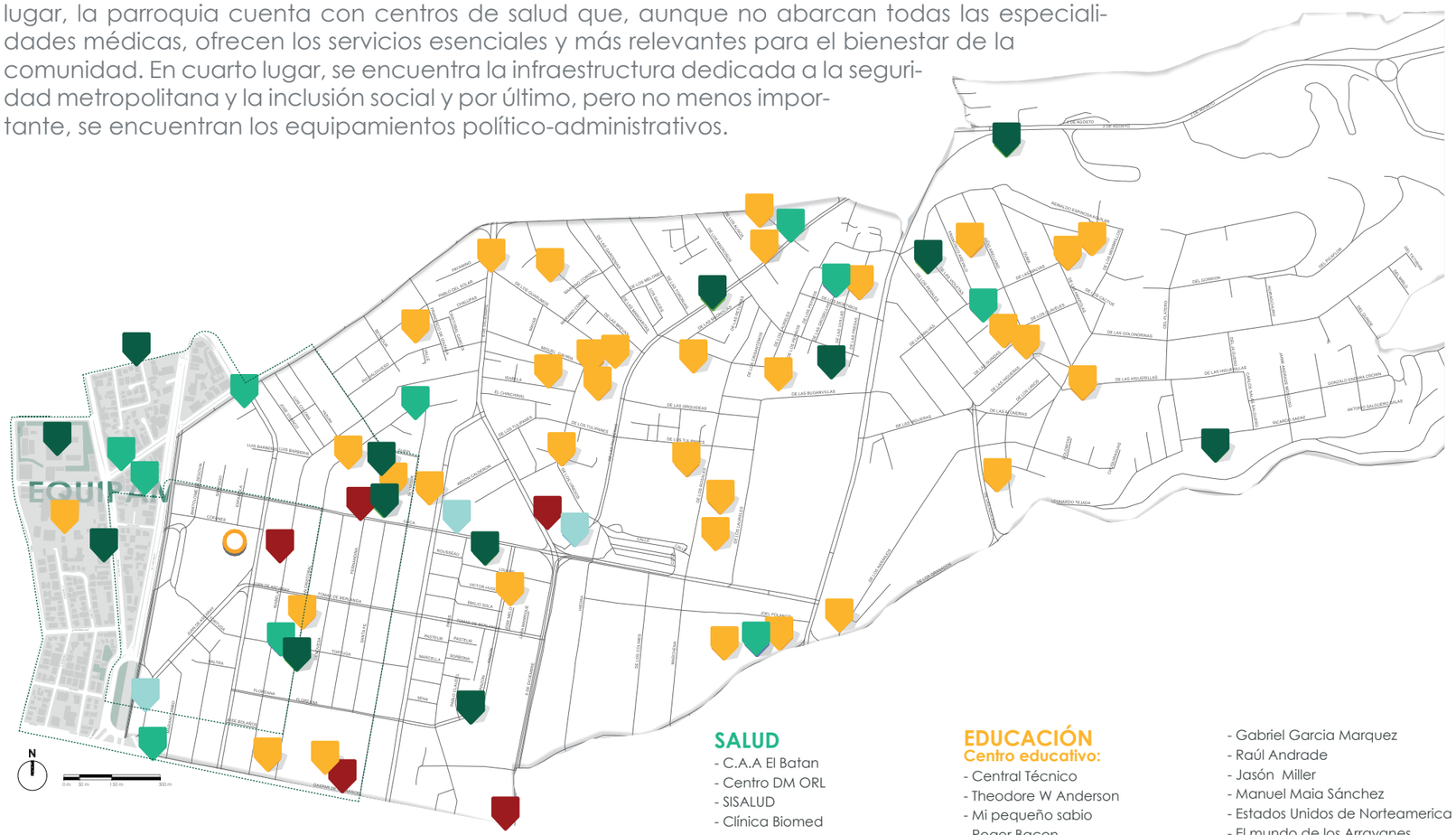


SIMBOLOGÍA

- Espacios y áreas verdes públicas
- Áreas verdes privadas
- Plazas duras
- Ejes de arbolado urbano principales

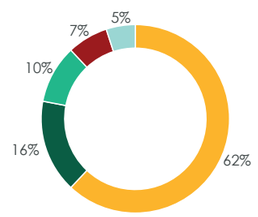
EQUIPAMIENTOS & SERVICIOS

La parroquia de Jipijapa y el sector de intervención cuentan con una variada gama de equipamientos y servicios que atienden las necesidades de su población. En primer plano, se destaca la presencia predominante de centros e institutos educativos, En segundo lugar, están los equipamientos deportivos que se distribuyen de manera jerárquica en la localidad, siendo los parques y canchas deportivas los espacios de referencia en este ámbito. En tercer lugar, la parroquia cuenta con centros de salud que, aunque no abarcan todas las especialidades médicas, ofrecen los servicios esenciales y más relevantes para el bienestar de la comunidad. En cuarto lugar, se encuentra la infraestructura dedicada a la seguridad metropolitana y la inclusión social y por último, pero no menos importante, se encuentran los equipamientos político-administrativos.



SIMBOLOGÍA

- Servicios educativos
- Servicios de salud
- Servicios deportivos
- Seguridad social
- Pólitico administrativo



SALUD

- C.A.A El Batan
- Centro DM ORL
- SISALUD
- Clínica Biomed
- Centro Odontocenter
- Clínica Infes
- Centro de la Cruz roja

DEPORTE

- Liga deportiva Jipijapa
- Parque Pedro Jorge Vera
- Canchas de Jipijapa
- CDP Cesar Alfonso Pol
- Parque Policia Nacional
- Lomas de Monteserrín
- Laureles 2nda etapa
- Los Laureles 1era etapa
- Cancha de la Jipijapa
- Unión deportiva y cultural Eloy Alfaro
- Gimnasio y piscina César Alfaro

EDUCACIÓN

Centro educativo:

- Central Técnico
- Theodore W Anderson
- Mi pequeño sabio
- Roger Bacon
- Centro de capacitación Jose Pedro - Varela
- El Huerto
- Pulgarcito
- Ecuatoriano Español América Latina
- El Ateneo
- Mariana de Jesús
- Conservatorio Franz Liszt
- Ruperto Alarcón
- Efeer
- Henri Becquerel
- Academia Cotopaxi
- Serge Raymud de la Ferriere
- Nuestra señora del Rosario Marista
- Abraham Lincoln
- Unión Nacional de Periodistas
- Gabriel Garcia Marquez
- Raúl Andrade
- Jasón Miller
- Manuel Maia Sánchez
- Estados Unidos de Norteamerica
- El mundo de los Arrayanes
- Nueva enseñanza Ecológica
- ANETA
- Reino de dinamarca
- Policia Nacional

SEGURIDAD E INCLUSIÓN

- Centro Infantil del buen vivir
- 60 y piquito - Av Granados
- 60 y piquito - Tortuga e Isabela
- Unidad operativa Eugenio Espejo

P. ADMINISTRATIVO

- Secretaria de ambiente
- Ministerio del deporte
- Secretaria de ambiente MDMQ
- Secretaria de destión de riesgos
- Ministerio de eduación

FODA

DEBILIDADES

- El proyecto se encuentra en estado de abandono debido a la ordenanza emitida en el 2011, la plaza se activa en ocasiones específicas.
- Lotes colindantes abandonados
- El sector económico del barrio ha perdido actividades comerciales debido suspensión de eventos en la plaza de toros.
- Falta de actividades permanentes que mantengan activo el proyecto y su perimetro próximo.
- Manzana como gran barrera urbana, falta de permeabilidad peatonal y visual.

D

AMENAZAS

- La construcción tiene 60 años de antigüedad.
- Gran manzana dentro de la ciudad, de cierta manera llega a sectorizarla debido al corte de la continuidad urbana.
- Altos niveles de contaminación visual y auditiva en puntos específicos.
- Riesgo de erupción volcánica.
- La inseguridad es la problemática principal en el sector.

A

FORTALEZA

- La plaza de toros forma parte de la memoria colectiva de las personas de la ciudad.
- La plaza de toros fue un hito muy importante en la ciudad de Quito.
- Acceso eficiente al metro de Quito y a los sistemas de transporte convencionales.
- Topografía regular y sin accidentes geográficos de relevancia.

F

OPORTUNIDADES

- El barrio de la Jipijapa consta de un alto nivel de densidad poblacional por Ha.
- Proximidad a la estación multimodal ''El labrador''.
- Sector con alto abastecimiento de áreas verdes y gran proximidad al parque urbano ''Bicentenario''.
- Infraestructura urbana en buenas condiciones y total cobertura de servicios de primera necesidad.
- Opción a aplicación de incremento de pisos, matriz de eco eficiencia.

O

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	M10
	CONTENIDO: FODA	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			

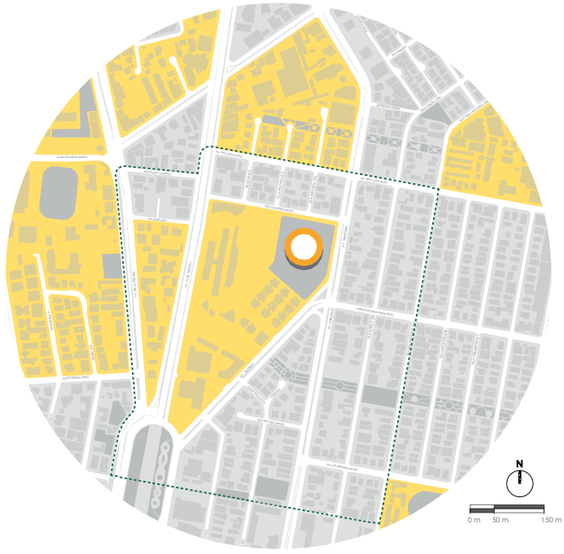
SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR

MANZANA CON POTENCIAL ESTRATÉGICO: ESPACIO PÚBLICO - MOVILIDAD URBANA



La Gran Manzana está estratégicamente situada al norte de la ciudad, beneficiándose de una eficaz cobertura de transporte público y, sobre todo, de su proximidad al sistema de metro de Quito. Su potencial primordial reside en la creación de un nuevo núcleo de espacio público, aprovechando su ubicación central entre parques de diferentes dimensiones y, especialmente, maximizando el potencial espacial en colaboración con los lotes circundantes.

GRAN BARRERA URBANA: LARGAS DISTANCIAS CAMINABLES:



La plaza de toros y los lotes de municipales de la antigua estación la Y ocupan gran parte de una mega manzana, estos lotes actualmente casi están en total abandono, además cuentan con lotes casi totalmente cerrados en su perímetro lo cual genera una gran barrera tanto a nivel visual como peatonal que obliga a los peatones a rodearla y por lo tanto a recorrer grandes distancias exponiéndose a posibles actos negativos por parte de terceros.

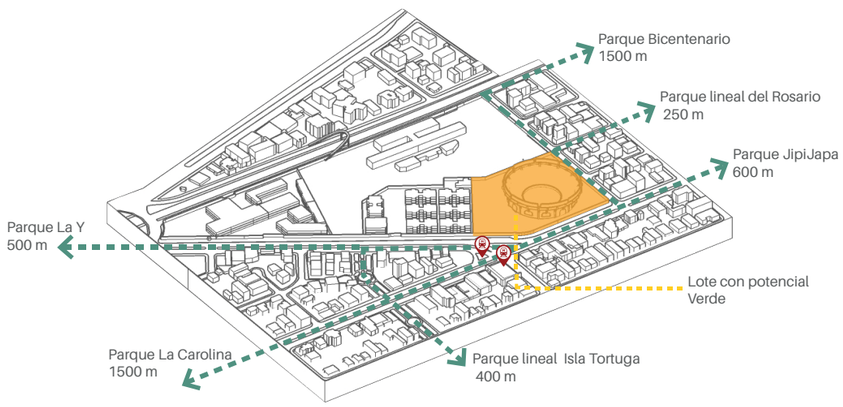
INSEGURIDAD BAJA - MEDIA: SECTOR EN PARCIAL DESUSO O ABANDONO



La inseguridad y el parcial abandono son la problemática principal en el sector. Estas son ocasionadas por la inactividad que ha venido experimentando el sector desde el 2011, por la clausura de la PDT en ese entonces, un hito importante dentro de la ciudad, proyectos colindantes abandonados y una infraestructura urbana deficiente en algunas áreas debido a la falta de mantenimiento. Estos factores en conjunto han generado dentro del sector puntos con alta percepción de inseguridad.

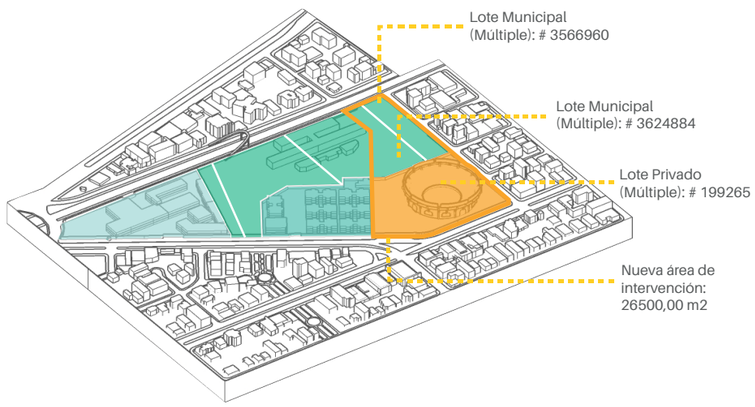
ESTRATEGIAS

NUEVO HITO DE ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD EN EL SECTOR



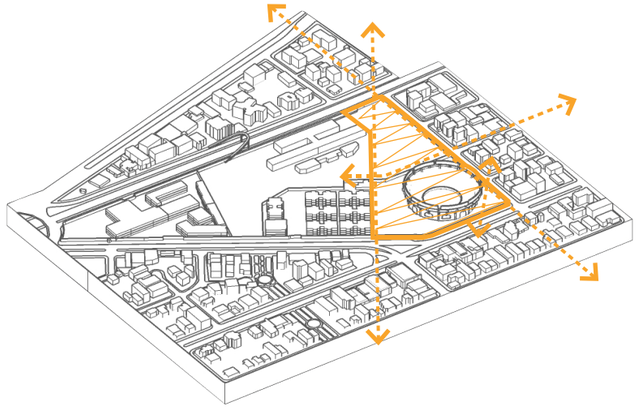
Generar un nuevo hito urbano a través de la dotación de espacio público interconectado mediante circulaciones caminables y acceso eficiente a las principales rutas de transporte público del sector. Además, se plantea la dotación de nuevos usos en la plaza de toros con el objetivo de crear y potenciar un dinamismo continuo mediante un programa colectivo que integre el potencial estratégico, valor histórico y deficiencias del sector.

NUEVA ÁREA DE INTERVENCIÓN



Con el propósito de abordar y solucionar las principales problemáticas del sector, se ha decidido delinear una nueva zona de intervención que abarca parte de los terrenos municipales de la antigua estación La Y. La negociación se centrará en la creación de un espacio público de calidad, facilitando simultáneamente una integración eficaz del proyecto propuesto por el municipio en la estación La Y, y el de la antigua Plaza de Toros.

PERMEABILIDAD/SUTÚRA URBANA



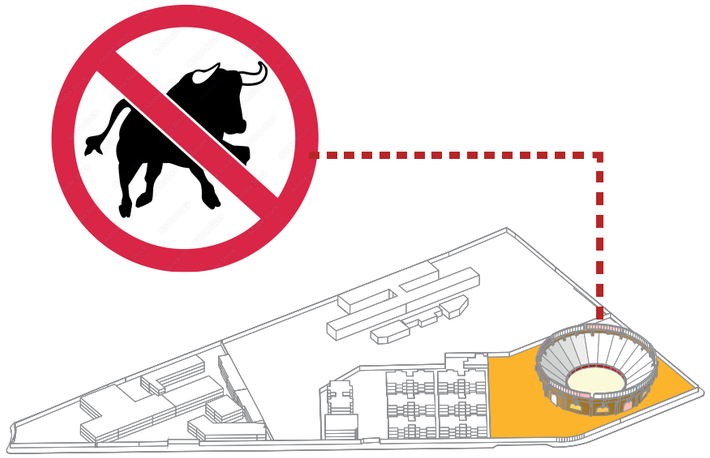
Con el propósito de abordar la inseguridad manifestada, se propone la eliminación completa de cerramientos y la creación de un nuevo hito con enfoque al espacio público y la movilidad urbana. Esto se lograría mediante el establecimiento de un núcleo motivado por un acceso eficiente al transporte público, la consideración del valor histórico, la provisión de espacios colectivos para el uso público y la convivencia, así como la activación resultante de la intervención arquitectónica.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

PROYECTO: Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
CONTENIDO: Concepto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M11

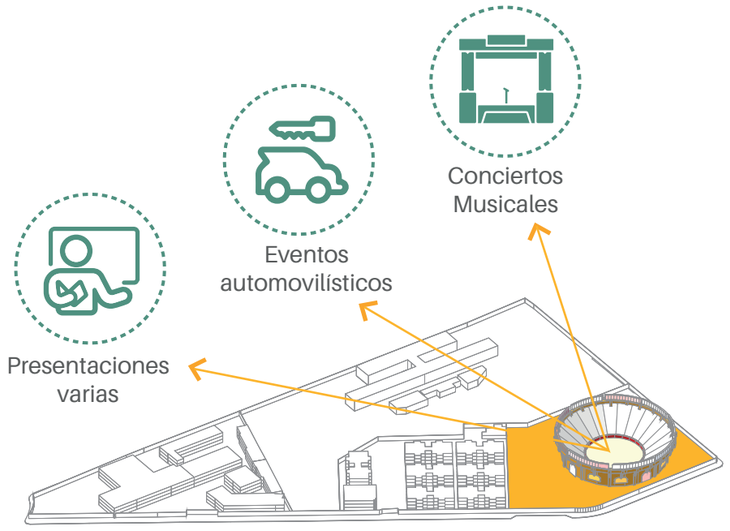
SITUACIÓN ACTUAL INTERVENCIÓN

ABANDONO PARCIAL: TAUROMAQUIA PROHIBIDA EN EL DMQ DESDE EL 2011



Plaza de toros en total desuso para su uso original debido a la prohibición de la tauromaquia en todo el DMQ; sin embargo, la plaza y el lugar tienen alto valor histórico dentro de la memoria colectiva de los quiteños y de todos quienes alguna vez visitaron el proyecto. En aquellos momentos, se veían únicamente atraídos por la tauromaquia.

PLAZA DE TOROS SUBUTILIZADA (EVENTOS VARIOS)



Desde su clausura, el proyecto se ha visto subutilizado para actividades ajenas a la original, es así que este se ha visto activo ocasionalmente mediante la contratación de la plaza para eventos específicos. Estos se realizan generalmente los fines de semana y son eventos musicales, presentaciones artísticas, eventos automotrices, etc.

INTENCIONES



ESTRATEGIAS

MODIFICACIÓN DEL ESPÍRITU Y LUGAR: PRESERVAR MEMORIA COLECTIVA

MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA → RECHAZO TOTAL TAURO-MAQUIA = NUEVA MEMORIA COLECTIVA

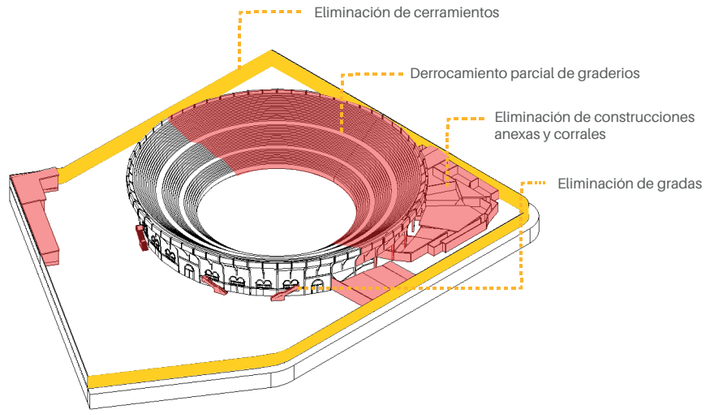
- Expectación eventos taurinos.
- Maltrato animal
- Presentación de figuras de la tauro-maquia
- Reunión entre familia y amigos
- Venta de bebidas y alimentos
- Punto de referen-cia encuentro en la ciudad.



- Expectación eventos artisticos, culturales, educati-vos, comerciales, etc...
- Presentación de artistas reconocidos de las bellas artes.
- Reunión entre familia y amigos
- Venta de bebidas y alimentos
- Punto de referen-cia encuentro en la ciudad.

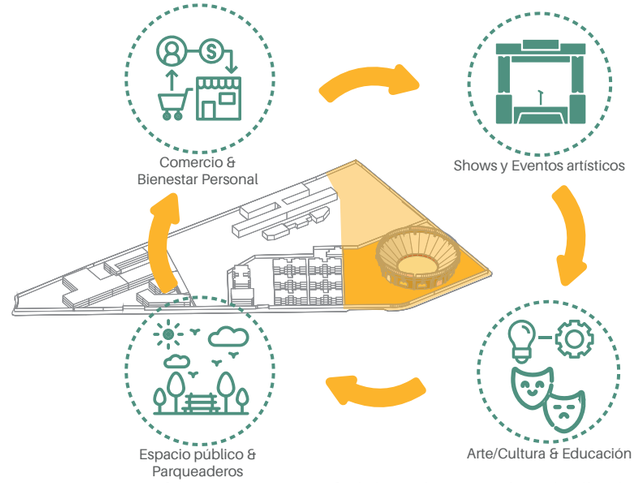
A partir del concepto, se plantea el rechazo total a la tauromaquia y sus usos, por lo que se establece la modificación completa del espíritu del lugar, pero a través de la preservación de la memoria colectiva mediante nuevos usos que permitan recrear recuerdos y promover experiencias colectivas no vinculadas a la tauro-maquia, sino más bien orientadas a la potenciación de la colectividad.

RECICLAJE PARCIAL PREEXISTENCIA: VALOR HISTÓRICO COLECTIVO



Para la intervención, se ha determinado como ideal la conservación parcial de la preexis-tencia y el derrocamiento del resto para la anexión de un nuevo bloque que mantenga similitud y armonía espacial y funcione bajo nuevos usos. Esta decisión se ha visto como necesaria, ya que la infraestructura existente no es idónea para generar un proyecto de impacto en el sector; además, con este reciclaje parcial, se busca conservar parte del valor histórico colectivo de este hito urbano-arquitectónico.

IMPLEMENTAR NUEVOS USOS: FOMENTAR NUEVA COLECTIVIDAD



Los nuevos usos se enfocan en recrear y fortalecer la memoria colectiva bajo tres pilares: el comercio, el arte y la cultura. La estrategia de activación sitúa al comercio y servicios como el nexo ideal entre el arte y la cultura, ya que propician una actividad constante mientras potencian la colectividad al generar un entor-no óptimo para la interacción social y cultural en el proyecto y el sector.

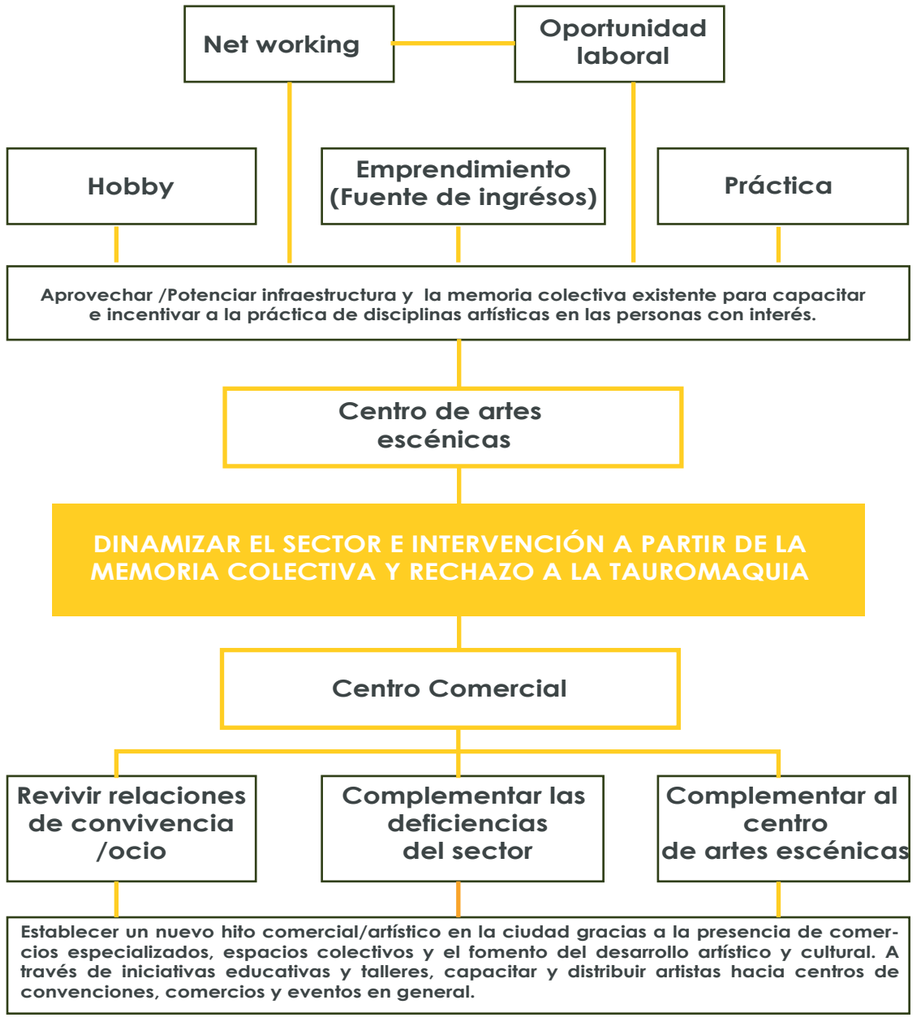
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Prográma Arquitectónico	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		M12

CONCEPTO

``Modificación del espíritu del sitio bajo la preservación de la memoria colectiva con el objetivo de generar una activación y convivencia contextual sostenible``

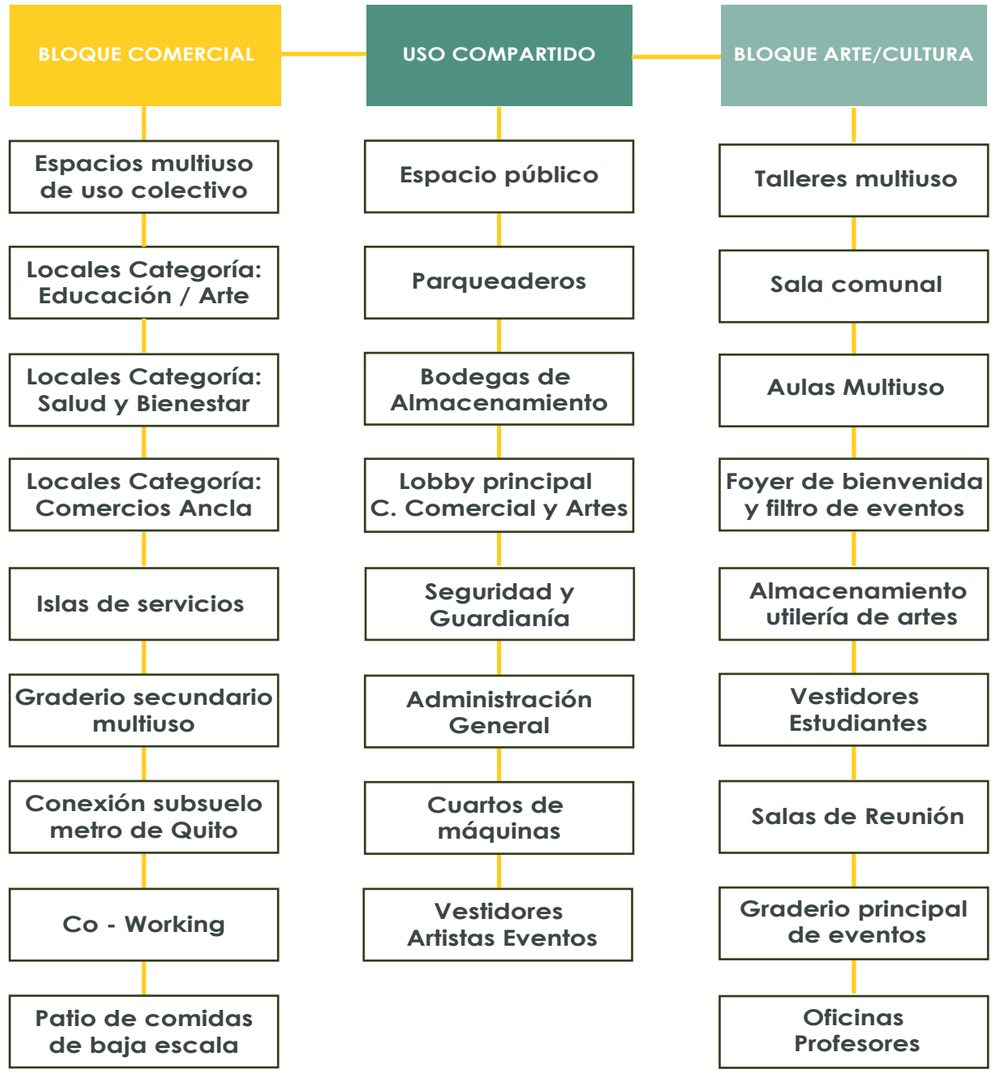
El concepto propuesto persigue el establecimiento de un diálogo continuo entre la intervención arquitectónica y su entorno, reconociendo la vital importancia de este último al acoger el proyecto y dirigir las dinámicas que en él tienen lugar. Se enfatiza la necesidad de valorar y preservar el valor histórico y colectivo en la intervención, destacando la importancia de generar una conexión entre el presente y el pasado para capturar la esencia y las percepciones colectivas de épocas anteriores. La esencia buscada no se centra en lo absoluto al significado atroz de lo que fue en el pasado, sino que se centra en la vida colectiva, las alegrías, las actividades y las dinámicas sociales que alguna vez aqui se realizaron y definieron el lugar.

NUEVA MEMORIA COLECTIVA





RELACIONES PROGRAMÁTICAS PRINCIPALES



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	PROYECTO: Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	DIRECTOR: Arq. Julio Oleas Rueda	ESCALA: Indicada	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Prográma Arquitectónico	NOMBRE: César Bravo Cobo	FECHA: Octubre 2023		M13

PROGRÁMA ARQUITECTÓNICO

POTENCIAR COLECTIVIDAD

El programa arquitectónico de la "Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito" se orienta estratégicamente hacia la promoción de la colectividad como factor fundamental para la integración y activación exitosa del sector. Con este propósito, se ha desarrollado un programa arquitectónico diseñado que enfatiza la convergencia de actividades relacionadas con el comercio, el arte y la cultura. La infraestructura concebida está especialmente configurada para acoger a grandes multitudes, garantizando así su versatilidad y adaptabilidad.



Planta de Cubierta N+15.90 m
- Cubreascensores

Planta 2ndo Piso N+10.60 m
- Co - Working
- Librería
- Moda x5
- Local tecnología
- Patio de comidas
- Conexión con plaza de eventos
- Servicios higiénicos

Planta 1er Piso N+5.30 m
- Local tecnología
- Perfumería/Joyería
- Banco
- Gimnasio
- Telefonía
- Papelería
- Local música
- Zapatería
- Accesorios belleza mujeres
- Local moda
- Área de mesas multiuso

Planta Baja N+0.20 m
- Mini supermercado
- Administración supermercado
- Cuarto frío supermercado
- Centro de belleza y spa
- Farmacia
- Local de mochilas y accesorios personales
- Local eco movilidad e innovación
- Óptica
- Ingreso secundario plaza comercial
- Local insumos artísticos especializados
- Plaza multiuso y eventos
- Graderío/Escenario
- Local suplementos

BLOQUE COMERCIAL & BIENESTAR PERSONAL

Planta Subsuelo 1 N-7.50 m
- Conexión Metro de Quito
- Local electrodomésticos
- Local deportivo
- Local suplementos salud
- Local telefonía
- Acceso subterráneo metro de Quito
- Túnel subterráneo metro de Quito
- Local de accesorios para mascotas
- Atención al cliente
- Servicios higiénicos

BLOQUE ARTE/CULTURA & EDUCACIÓN

Planta Baja N+0.20 m
- Foyer de bienvenida y filtro de eventos pagos
- Aula multiuso
- Sala comunal
- Almacenamiento de utilería
- Vestidores
- Taller multiuso
- Taller de música/danza
- Oficinas administrativas
- Sala de reunión
- Sala de control eventos
- Servicios higiénicos
- Circulación vertical a graderíos
- Ingreso secundario talleres

Planta 1er Piso N+3.50 m
- Graderío principal
- Servicios higiénicos

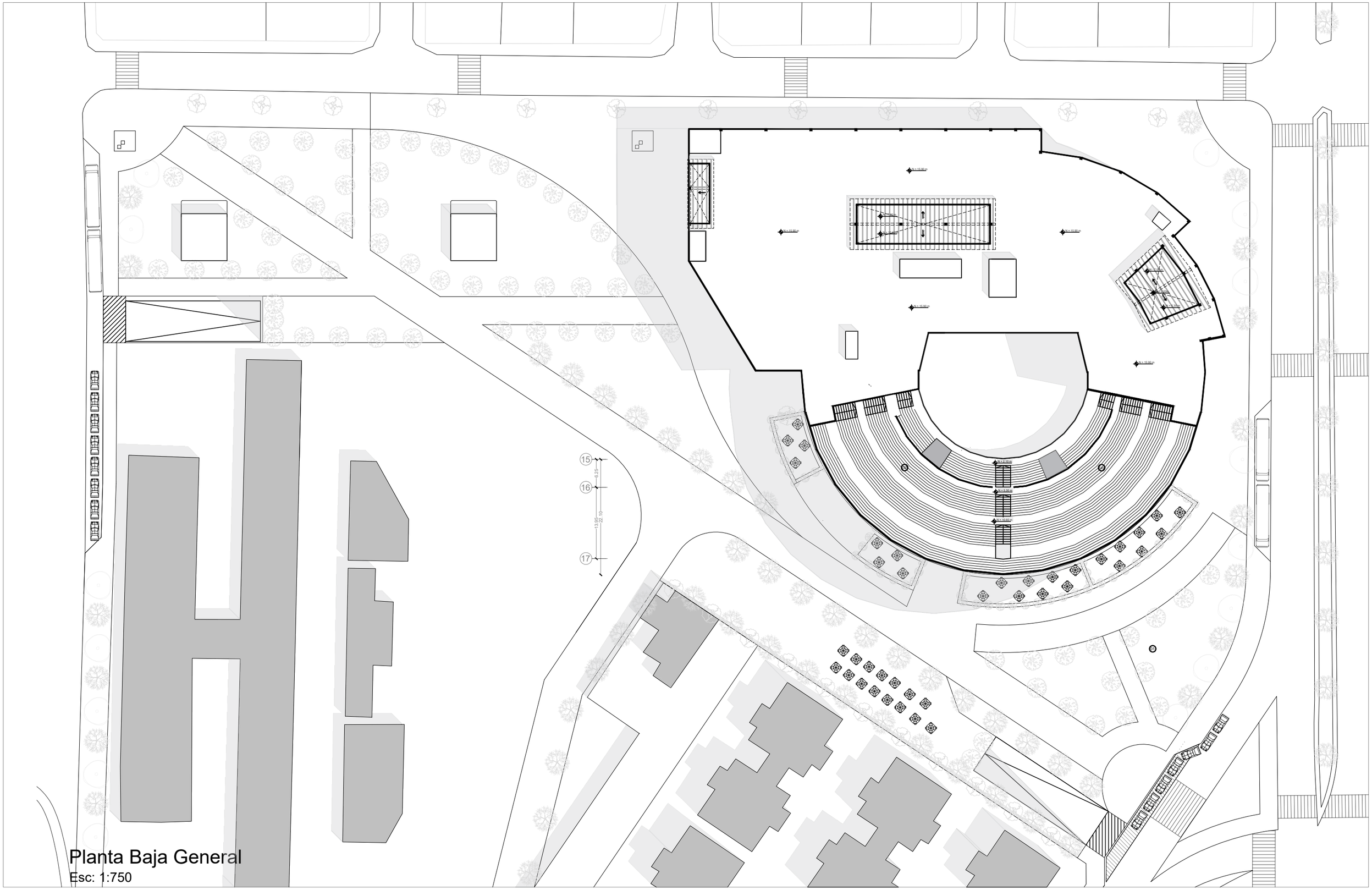
USO COMPARTIDO

Subsuelos
- Parqueaderos
- Cisterna
- Cuarto de tablero eléctricos
- Montacargas general
- Administración general
- Servicios higiénicos
- Área de carga/descarga
- Bodegas Tipo A
- Bodegas Tipo B
- Bodegas Tipo C
- Bodegas Tipo D
- Bodegas Tipo E
- Parqueaderos tipo
- Área de maniobras vehiculares
- Bloques de circulación vertical
- Lobby principal Plaza comercial y de artes escénicas

Espacio público N+0.05 m
- Zonas de contemplación
- Plaza vubierta multiuso
- Puntos de encuentro
- Juegos infantiles
- Zonas Estancia/Ocio
- Plaza dura permetral
- Parada de buses
- Circulación desde subsuelos

A01 Implantación
A02 Planta Subsuelo Tres
A03 Planta Subsuelo Dos
A04 Planta Subsuelo Uno
A05 Planta Baja General
A06 Planta Primer Piso
A07 Planta Segundo Piso
A08 Planta de Cubierta
A09 Elevaciones Arquitectónicas
A10 Elevaciones Arquitectónicas
A11 Cortes Arquitectónicos

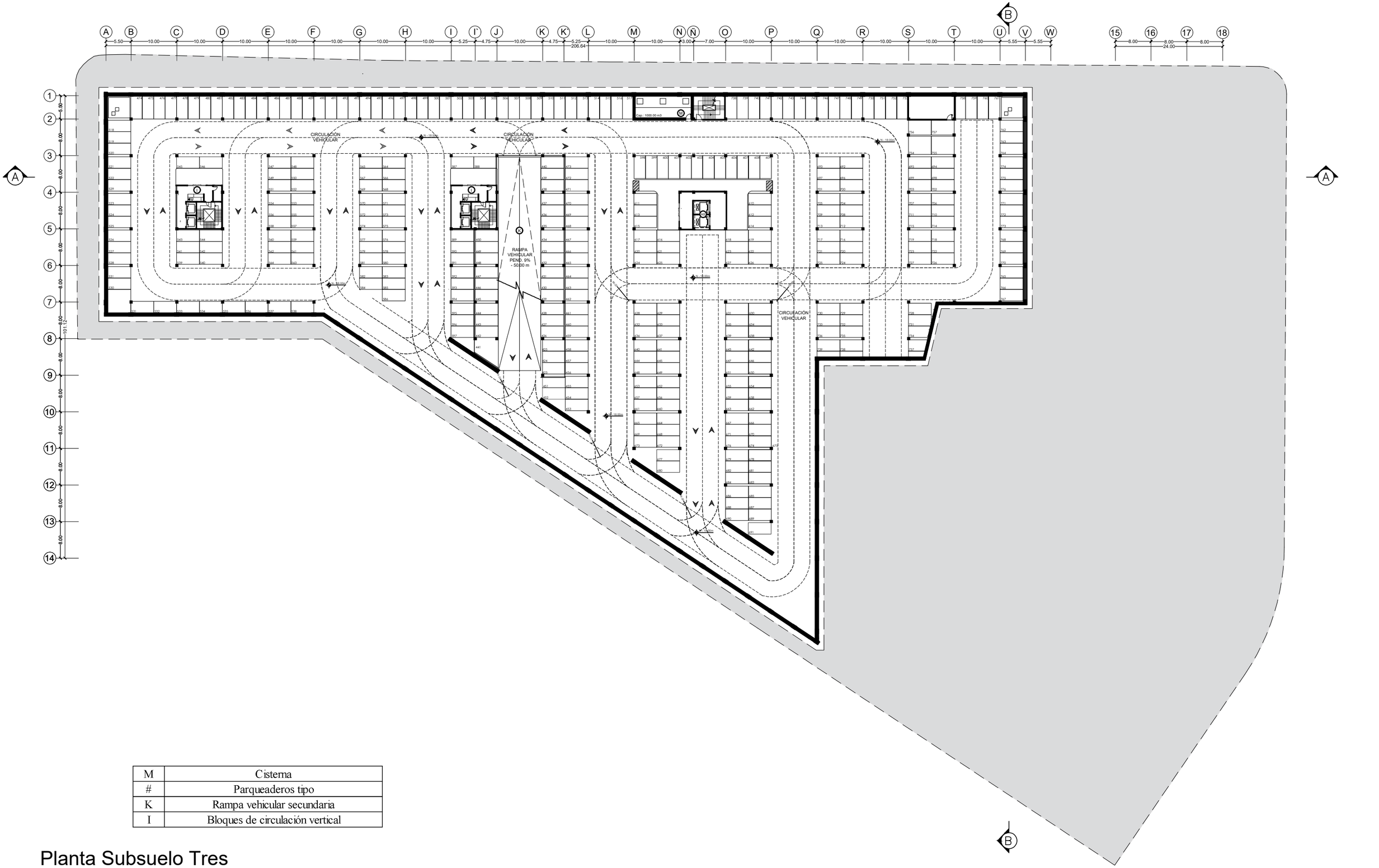
ARQUITECTÓNICOS



Planta Baja General

Esc: 1:750

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Implantación General	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A01

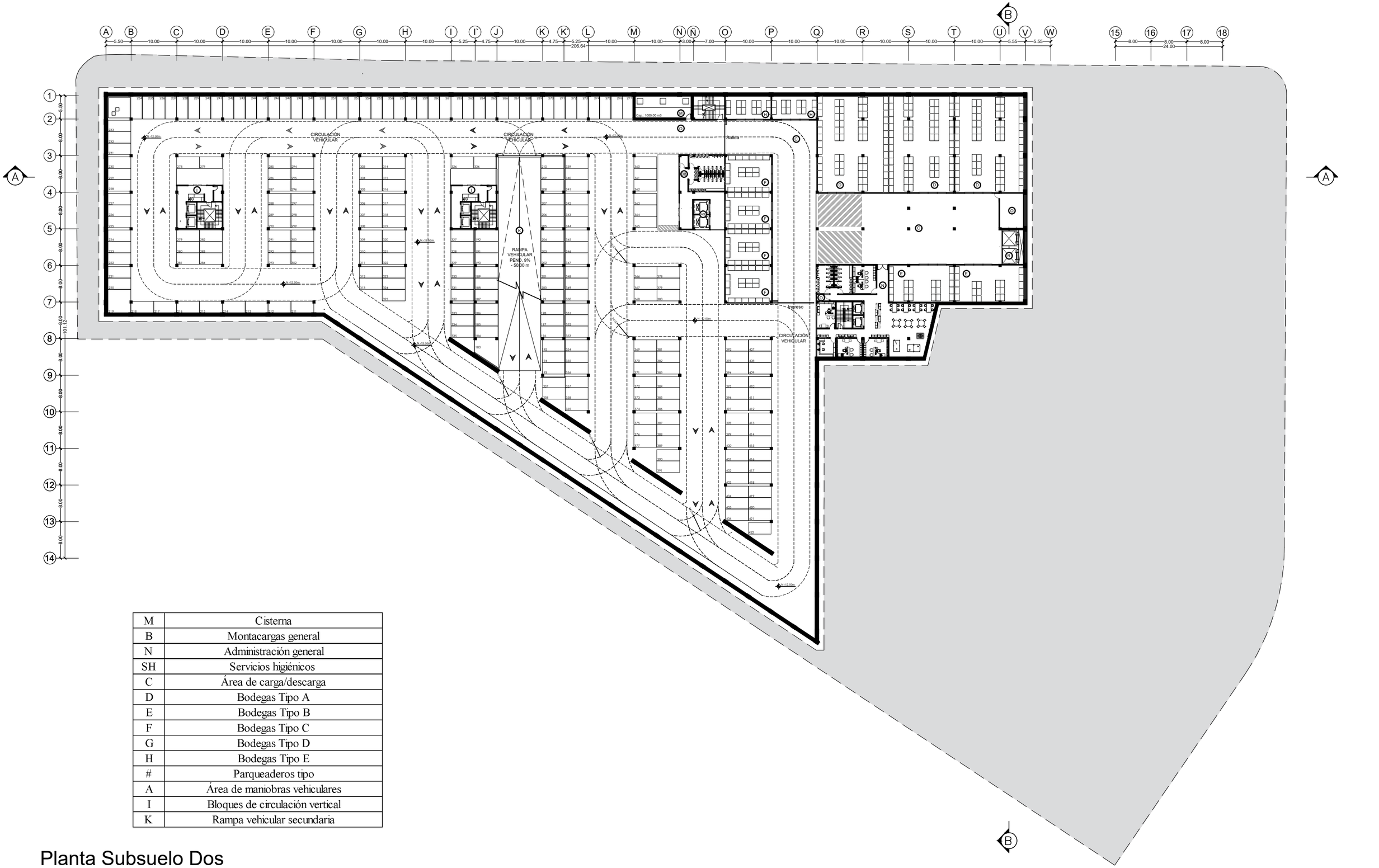


M	Cisterna
#	Parqueaderos tipo
K	Rampa vehicular secundaria
I	Bloques de circulación vertical

Planta Subsuelo Tres

Esc: 1:1000

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta Subsuelo 3	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A02

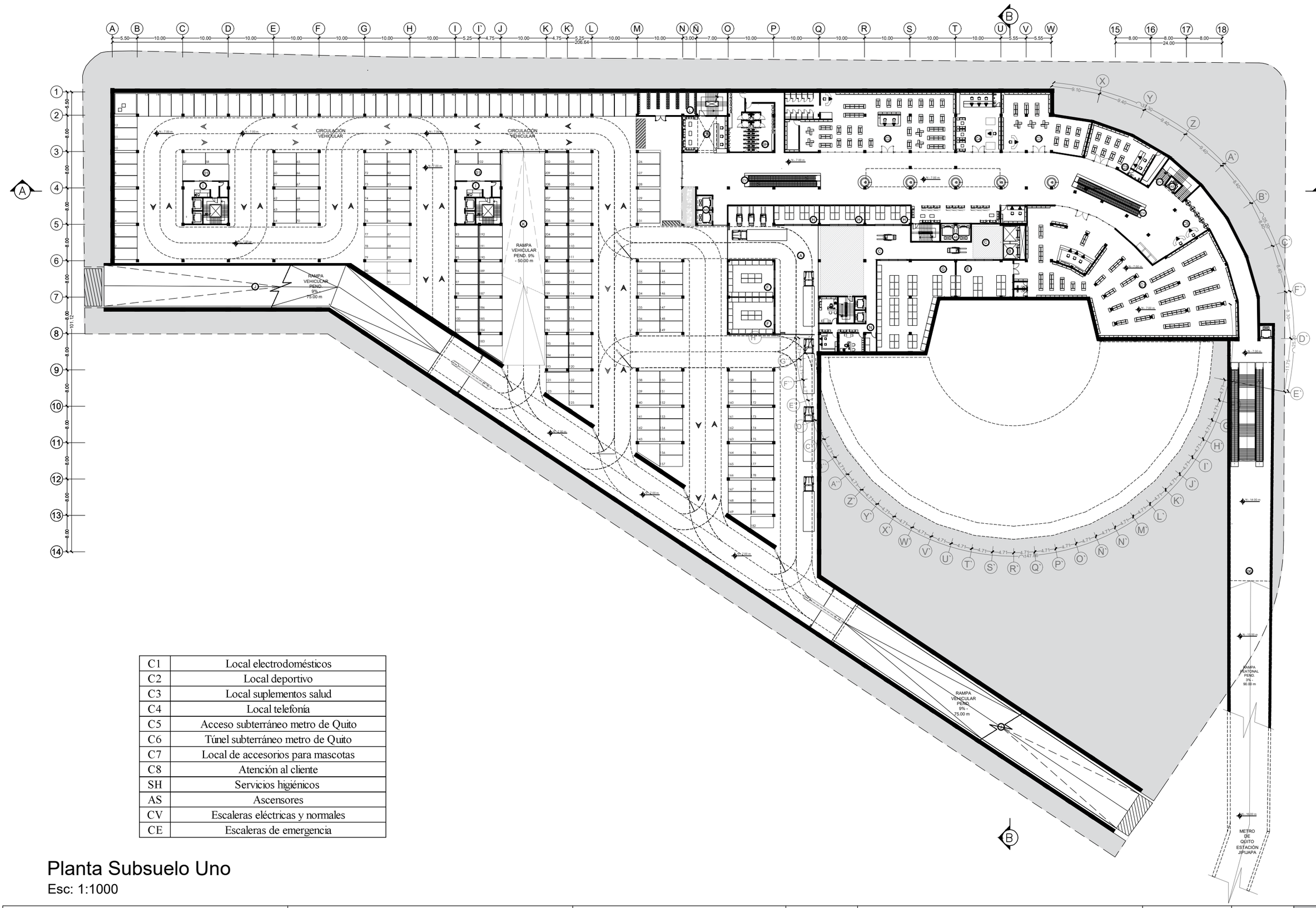


M	Cisterna
B	Montacargas general
N	Administración general
SH	Servicios higiénicos
C	Área de carga/descarga
D	Bodegas Tipo A
E	Bodegas Tipo B
F	Bodegas Tipo C
G	Bodegas Tipo D
H	Bodegas Tipo E
#	Parqueaderos tipo
A	Área de maniobras vehiculares
I	Bloques de circulación vertical
K	Rampa vehicular secundaria

Planta Subsuelo Dos

Esc: 1:1000

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta Subsuelo 2	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A03

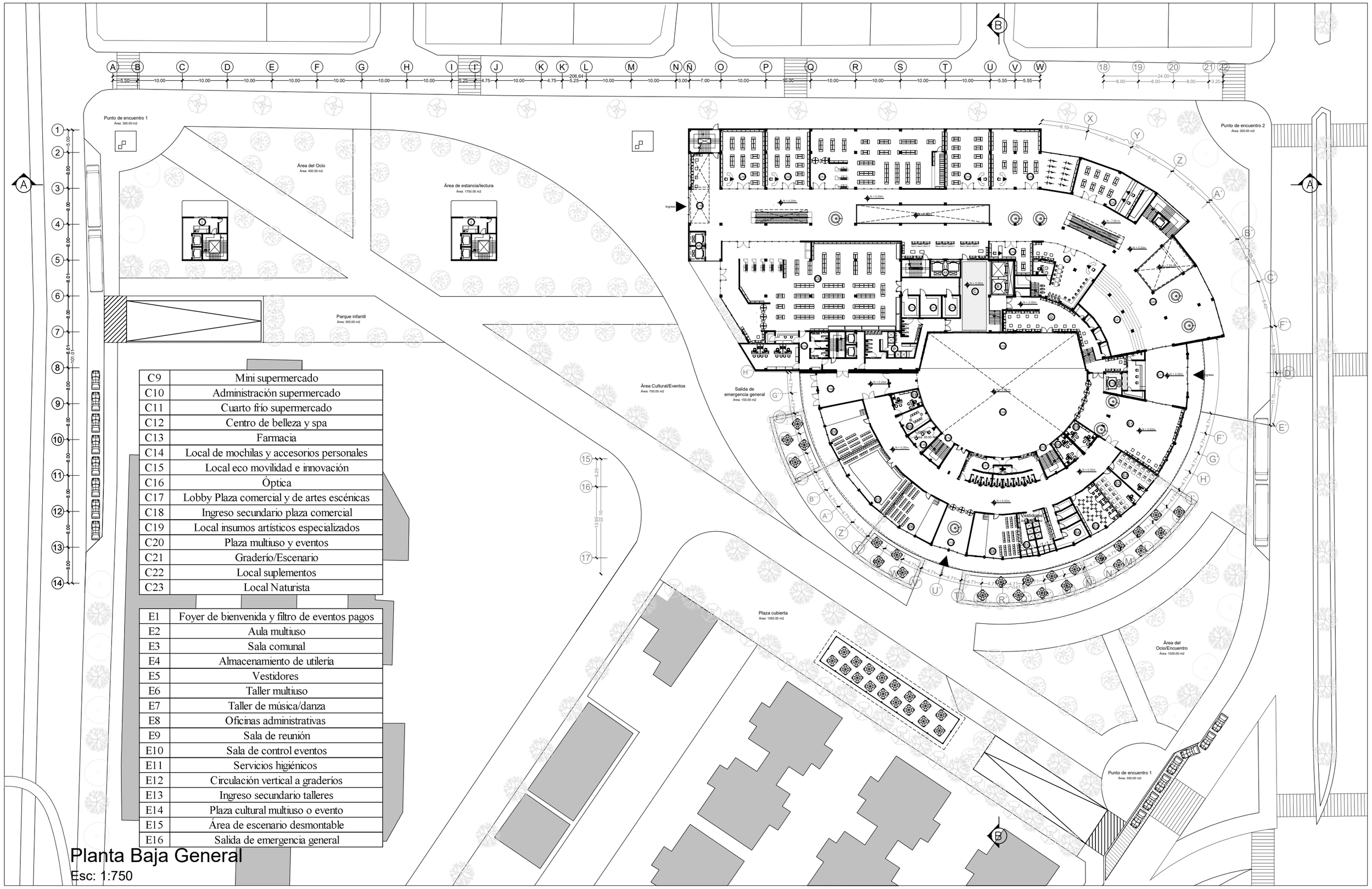


C1	Local electrodomésticos
C2	Local deportivo
C3	Local suplementos salud
C4	Local telefonía
C5	Acceso subterráneo metro de Quito
C6	Túnel subterráneo metro de Quito
C7	Local de accesorios para mascotas
C8	Atención al cliente
SH	Servicios higiénicos
AS	Ascensores
CV	Escaleras eléctricas y normales
CE	Escaleras de emergencia

Planta Subsuelo Uno

Esc: 1:1000

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta Subsuelo 1	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A04



C9	Mini supermercado
C10	Administración supermercado
C11	Cuarto frío supermercado
C12	Centro de belleza y spa
C13	Farmacia
C14	Local de mochilas y accesorios personales
C15	Local eco movilidad e innovación
C16	Óptica
C17	Lobby Plaza comercial y de artes escénicas
C18	Ingreso secundario plaza comercial
C19	Local insumos artísticos especializados
C20	Plaza multiuso y eventos
C21	Graderío/Escenario
C22	Local suplementos
C23	Local Naturista

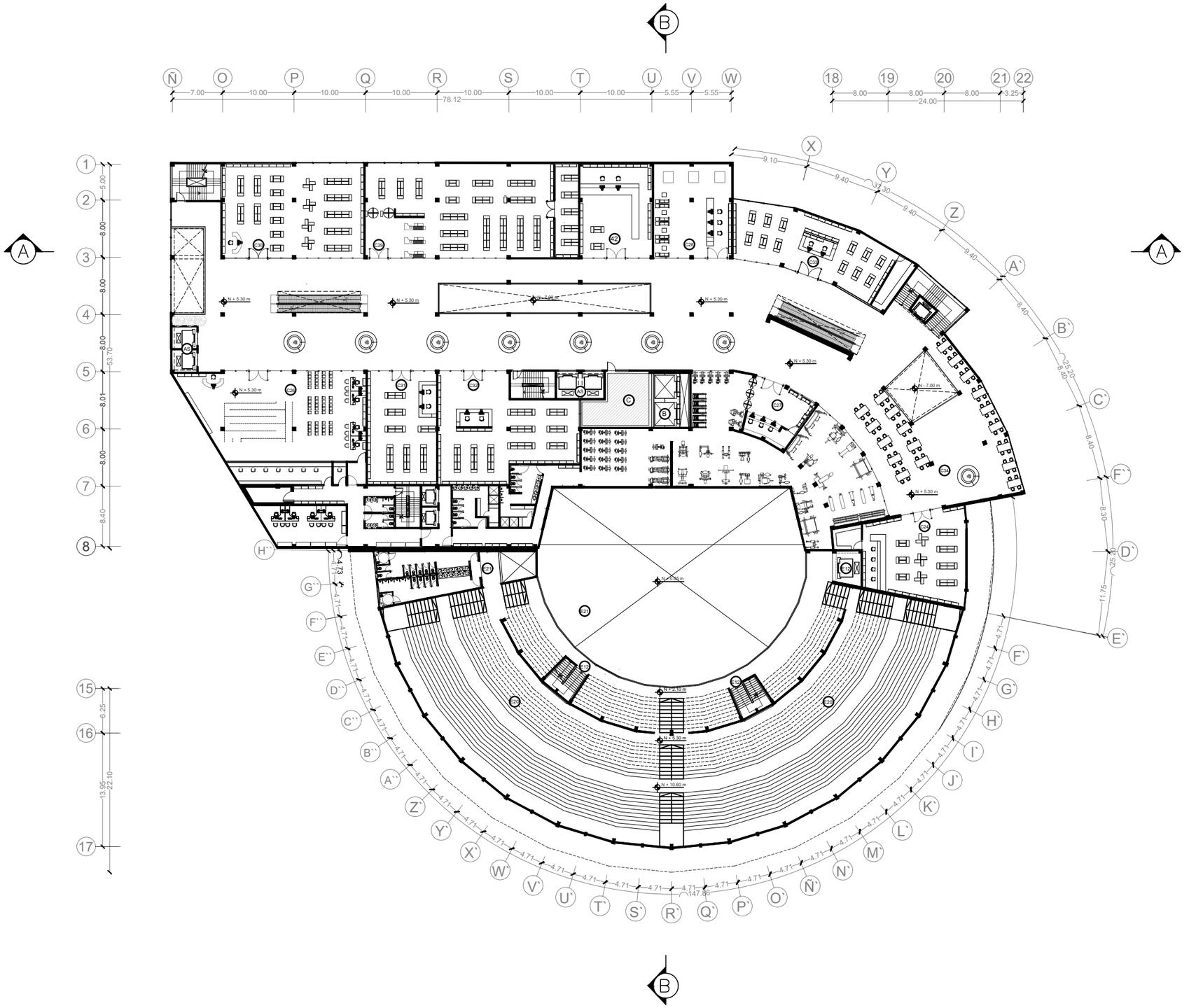
E1	Foyer de bienvenida y filtro de eventos pagos
E2	Aula multiuso
E3	Sala comunal
E4	Almacenamiento de utilería
E5	Vestidores
E6	Taller multiuso
E7	Taller de música/danza
E8	Oficinas administrativas
E9	Sala de reunión
E10	Sala de control eventos
E11	Servicios higiénicos
E12	Circulación vertical a graderíos
E13	Ingreso secundario talleres
E14	Plaza cultural multiuso o evento
E15	Área de escenario desmontable
E16	Salida de emergencia general

Planta Baja General

Esc: 1:750

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

PROYECTO: Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
CONTENIDO: Planta Baja General	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A05

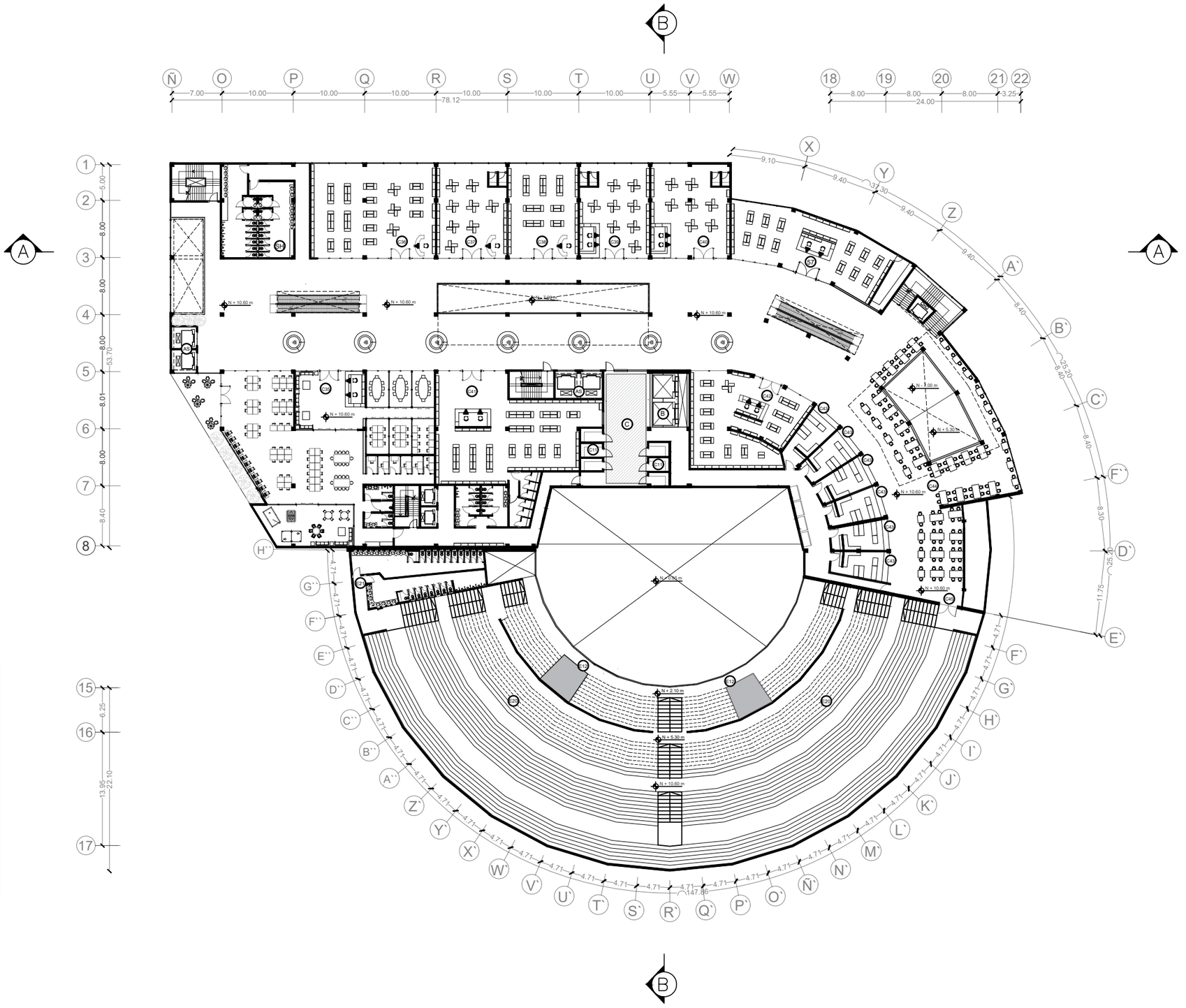


C24	Local tecnología
C25	Perfumería/Joyería
C26	Banco
C27	Gimnasio
C28	Telefonía
C29	Papelería
C30	Local música
C31	Zapatería
C32	Accesorios belleza mujeres
C33	Local moda
C34	Área de mesas multiuso

Planta Primer Piso

Esc: 1:750

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta Primer Piso	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A06



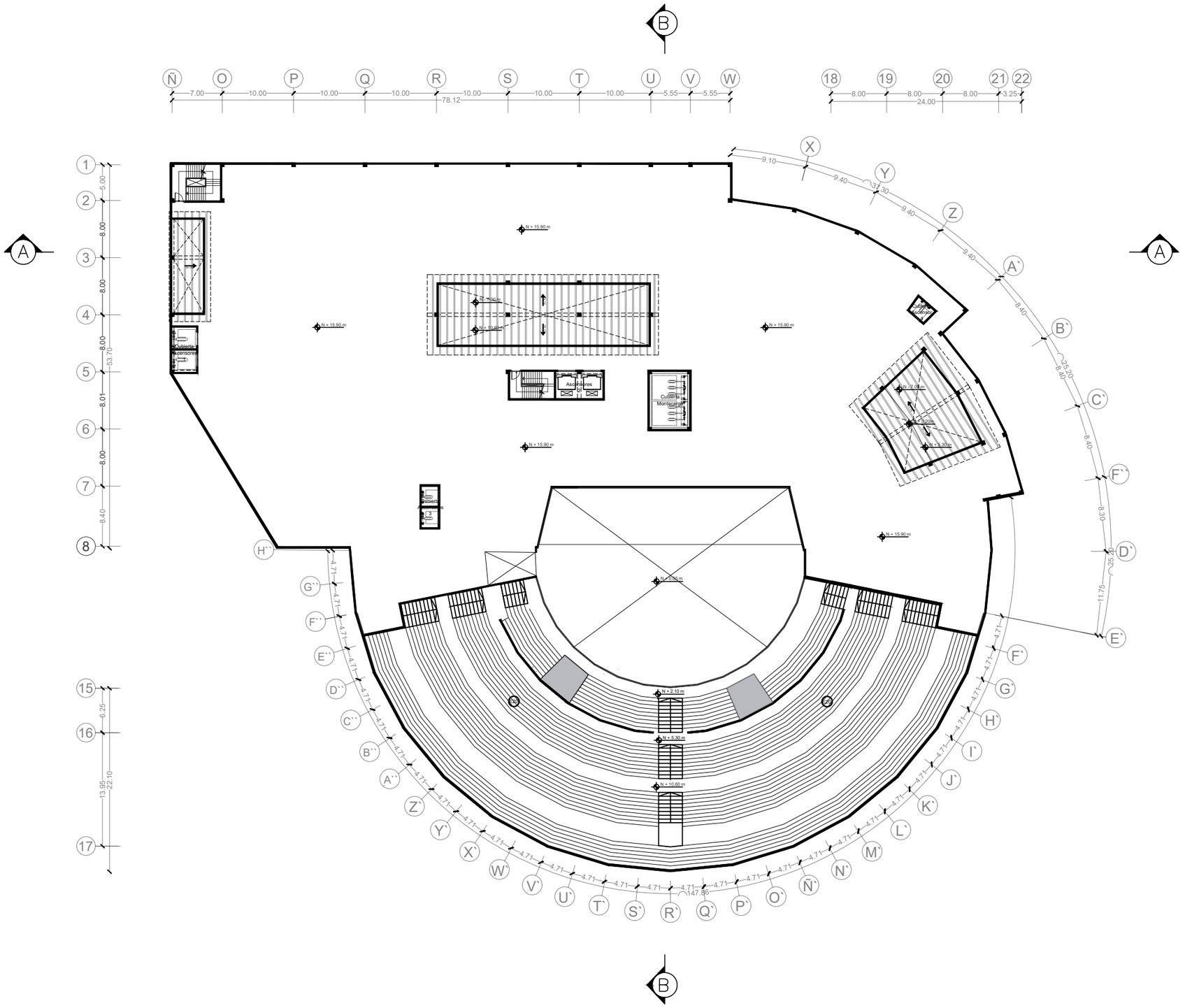
C35	Co - Working
C36	Librería
C37	Moda
C38	Moda
C39	Moda
C40	Moda
C41	Moda
C42	Local tecnología
C43	Restaurante
C44	Patio de comidas
C45	Conexión con plaza de eventos
SH	Servicios higiénicos

E20	Graderío principal
E21	Servicios higiénicos
E18	Circulación vertical
E19	Circulaciones servidoras
E22	Bloque de ascensor

Planta 2ndo Piso

Esc: 1:750

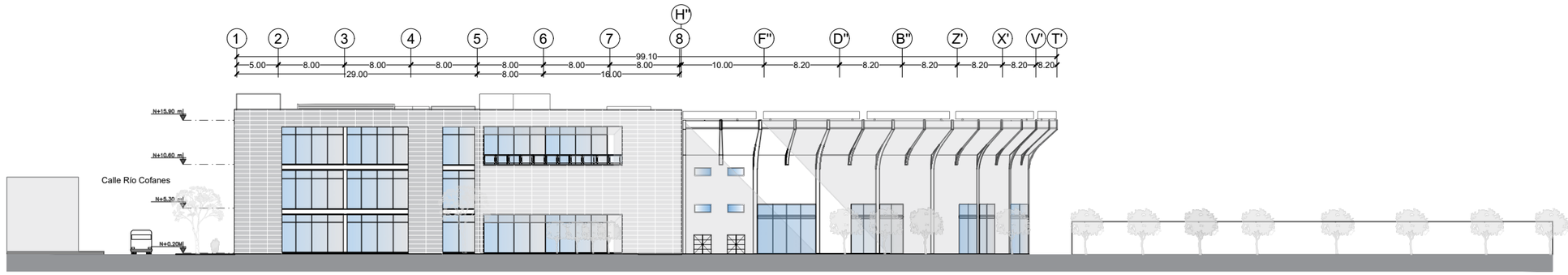
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N A07
	CONTENIDO: Planta Segundo Piso	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



Planta de Cubierta

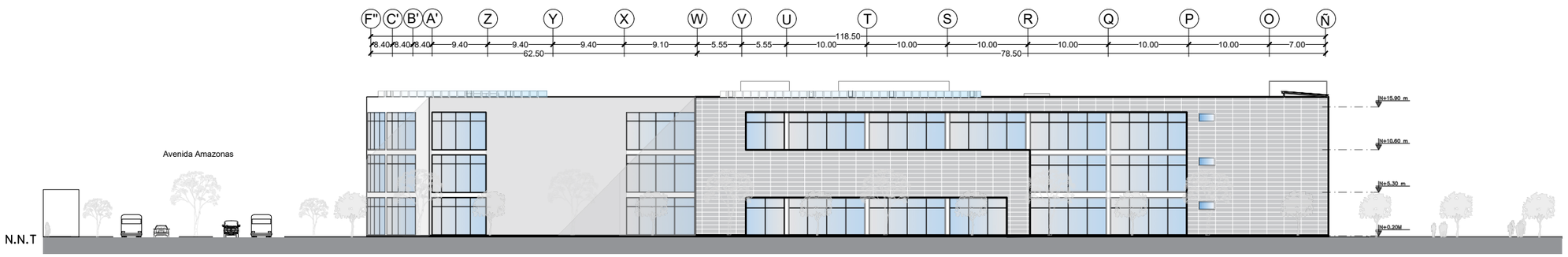
Esc: 1:750

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta de Cubierta	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A08



Elevación Oeste

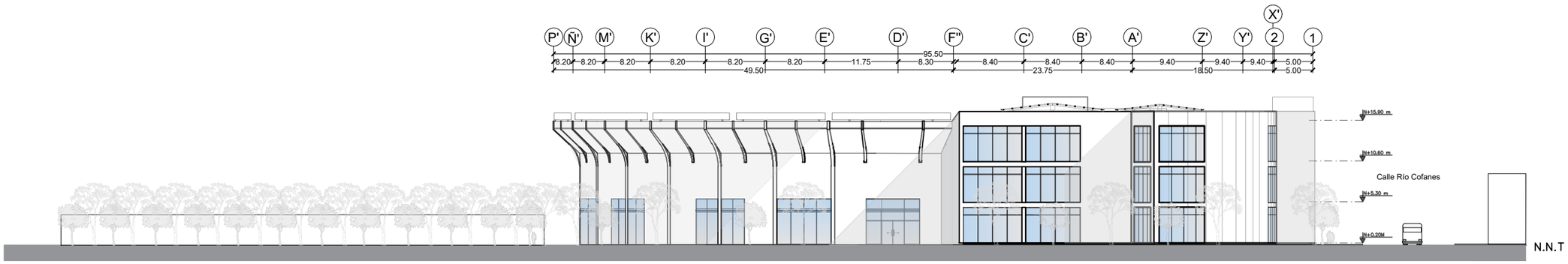
Esc: 1:750



Elevación Norte

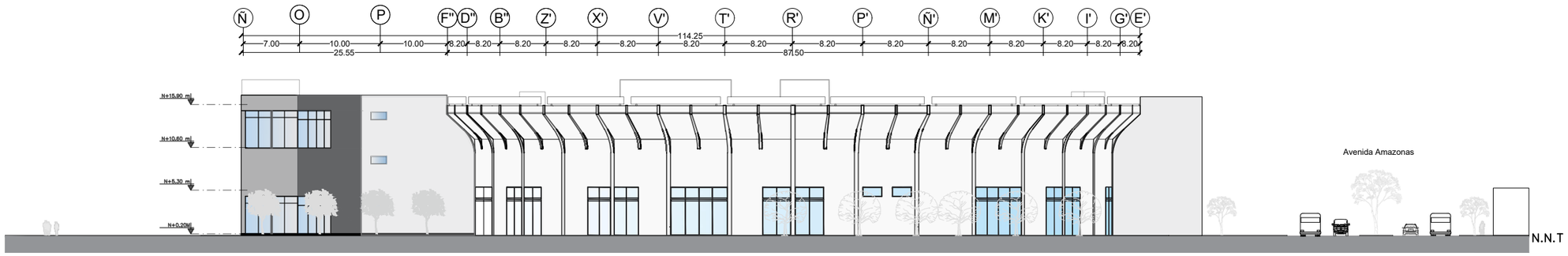
Esc: 1:750

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Elevaciones Arquitectónicas	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A09



Elevación Este (Principal)

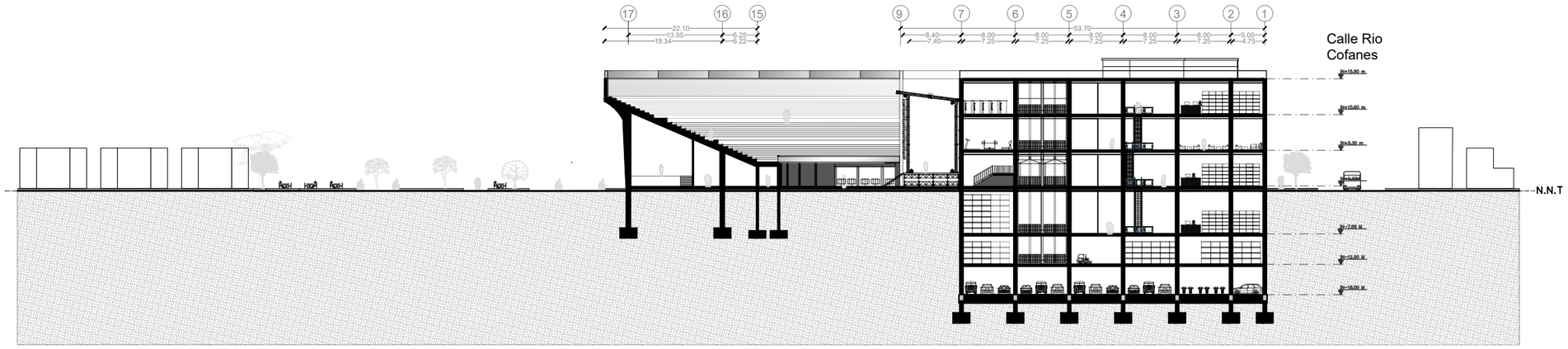
Esc: 1:1000



Elevación Sur

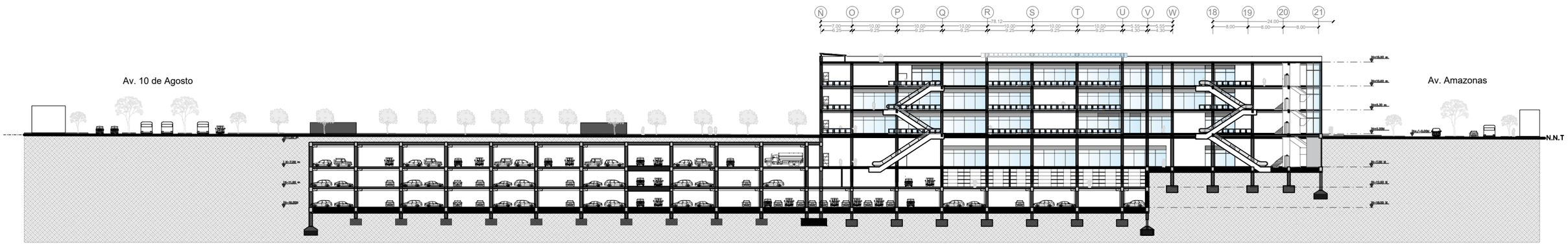
Esc: 1:1000

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N A10
	CONTENIDO: Elevaciones Arquitectónicas	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



Corte Transversal

Esc: 1:1000



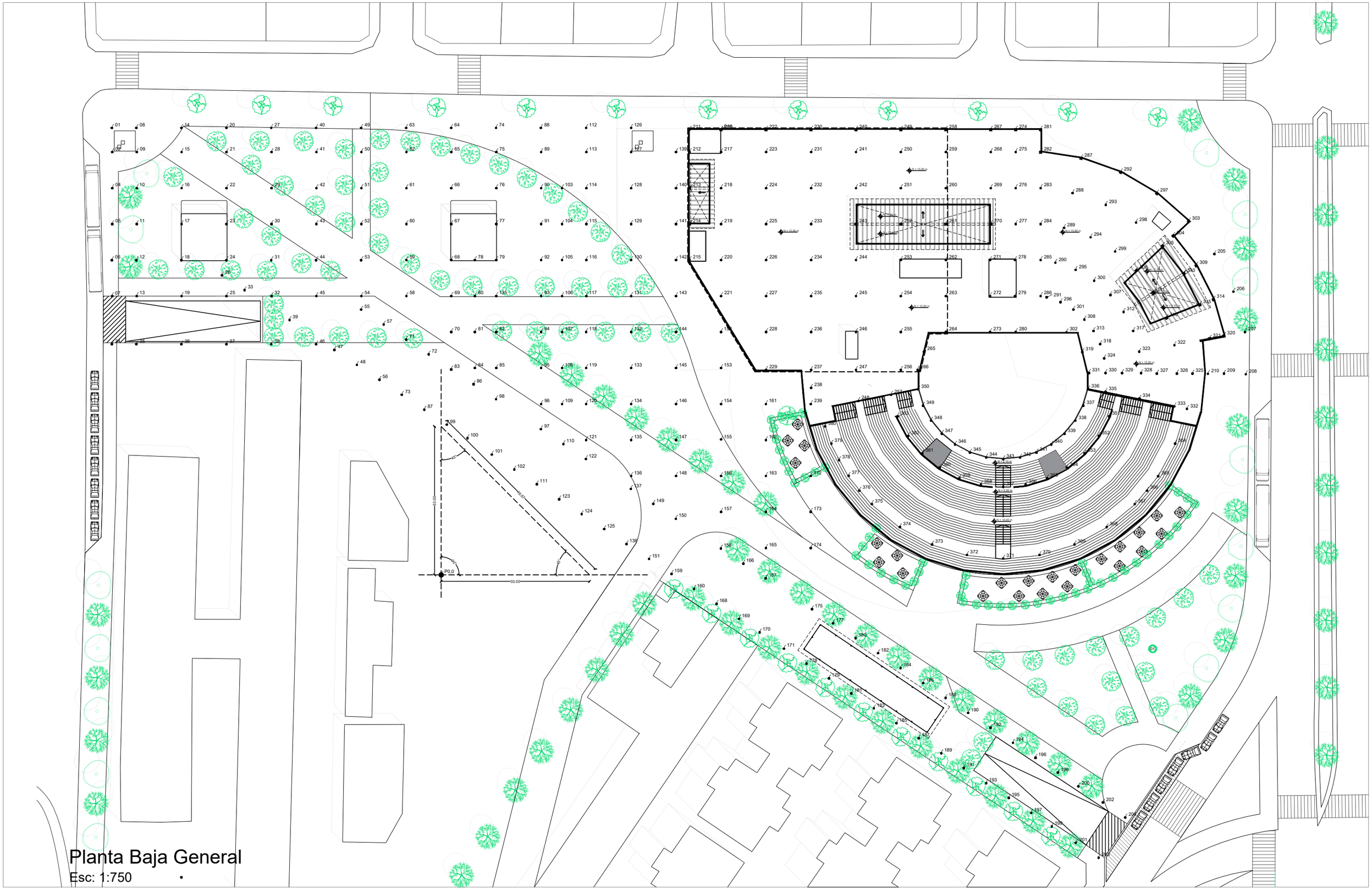
Corte Longitudinal

Esc: 1:1250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Cortes Arquitectónicos	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			A11

C01 Replanteo General
C02 Cuadros de Replanteo
C03 Planta Constructiva Subsuelo Tres
C04 Planta Constructiva Subsuelo Dos
C05 Planta Constructiva Subsuelo Uno
C06 Planta Baja Constructiva
C07 Planta Primer Piso Constructiva
A08 Planta Segundo Piso Constructiva
A09 Planta De Cubierta Constructiva
A10 Elevaciones Contructivas
A11 Corte Contructivo
C04 Planta Baja Constructiva

CONSTRUCTIVOS



Planta Baja General

Esc: 1:750

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Replanteo constructivo	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			C01

ARQUITECTURA

BLOQUE A

PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z
238	56.019	24.804	-4,00	357	93.813	3.242	-4,00
239	55.995	21.179	-4,00	358	89.004	4.664	-4,00
248	66.532	21.867	-4,00	359	84.639	7.042	-4,00
249	73.817	23.238	-4,00	360	80.781	10.208	-4,00
257	66.532	21.867	-4,00	361	77.627	14.051	-4,00
337	116.607	20.818	-4,00	362	75.265	18.464	-4,00
338	114.824	17.481	-4,00	363	122.043	5.368	-4,00
339	112.424	14.557	-4,00	364	137.006	12.368	-4,00
340	109.499	12.157	-4,00	365	133.272	5.155	-4,00
341	102.543	9.275	-4,00	366	130.786	1.935	-4,00
342	98.778	8.905	-4,00	367	128.042	-1.062	-4,00
343	94.993	9.305	-4,00	368	121.771	-6.208	-4,00
344	91.393	10.374	-4,00	369	114.616	-10.033	-4,00
345	88.056	12.157	-4,00	370	106.852	-12.388	-4,00
346	85.132	14.557	-4,00	371	98.778	-13.183	-4,00
347	82.732	17.481	-4,00	372	90.704	-12.388	-4,00
348	80.948	20.818	-4,00	373	82.940	-10.033	-4,00
349	79.857	24.414	-4,00	374	75.785	-6.208	-4,00
350	122.291	18.464	-4,00	375	69.513	-1.062	-4,00
351	120.002	14.111	-4,00	376	66.770	1.935	-4,00
352	116.883	10.178	-4,00	377	64.366	5.210	-4,00
353	112.917	7.042	-4,00	378	62.260	8.684	-4,00
354	108.517	4.690	-4,00	379	60.542	12.365	-4,00
355	103.743	3.242	-4,00	380	59.154	16.183	-4,00
356	98.778	2.738	-4,00				

BLOQUE B

PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z
303	140.065	61.804	-20,00	320	147.897	36.312	-20,00
304	136.611	58.558	-20,00	321	144.702	35.717	-20,00
305	134.242	56.333	-20,00	322	136.859	34.257	-20,00
306	128.423	50.866	-20,00	323	129.030	32.800	-20,00
307	122.611	45.406	-20,00	324	121.235	31.350	-20,00
308	116.816	39.962	-20,00	325	140.868	27.929	-20,00
309	141.748	51.946	-20,00	326	137.416	27.983	-20,00
310	139.005	50.203	-20,00	327	132.993	27.929	-20,00
311	132.269	45.929	-20,00	328	129.454	28.036	-20,00
312	125.545	41.664	-20,00	329	125.223	28.085	-20,00
313	118.850	37.416	-20,00	330	121.525	28.085	-20,00
314	145.570	44.421	-20,00	331	117.848	28.085	-20,00
315	142.546	43.232	-20,00	332	139.655	20.074	-20,00
316	135.122	40.313	-20,00	333	136.859	20.662	-20,00
317	127.711	37.399	-20,00	334	129.071	22.366	-20,00
318	120.374	34.520	-20,00	335	121.527	23.874	-20,00
319	116.398	32.740	-20,00	336	117.704	24.448	-20,00

BLOQUE C

PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z
265	81.161	32.778	-20,00	284	107.169	61.179	-20,00
266	79.701	28.780	-20,00	285	107.169	53.179	-20,00
267	96.019	82.179	-20,00	286	107.169	45.179	-20,00
268	96.019	77.179	-20,00	287	116.127	75.832	-20,00
269	96.019	69.179	-20,00	288	114.203	68.067	-20,00
270	96.019	61.179	-20,00	289	112.284	60.324	-20,00
271	96.019	53.179	-20,00	290	110.369	52.594	-20,00
272	96.019	45.179	-20,00	291	108.462	44.899	-20,00
273	96.019	37.180	-20,00	292	124.953	72.764	-20,00
274	101.569	82.179	-20,00	293	121.578	65.473	-20,00
275	101.569	77.179	-20,00	294	118.227	58.233	-20,00
276	101.569	69.179	-20,00	295	114.882	51.007	-20,00
277	101.569	61.179	-20,00	296	111.551	43.812	-20,00
278	101.569	53.179	-20,00	297	132.995	68.007	-20,00
279	101.569	45.179	-20,00	298	128.328	61.528	-20,00
280	101.569	37.180	-20,00	299	123.666	55.055	-20,00
281	107.169	82.179	-20,00	300	119.012	48.594	-20,00
282	107.169	77.179	-20,00	301	114.377	42.160	-20,00
283	107.169	69.179	-20,00	302	112.838	37.130	-20,00

BLOQUE D

PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z
211	29.020	82.179	-20,00	236	56.019	37.180	-20,00
212	29.020	77.179	-20,00	237	56.019	28.780	-20,00
213	29.020	69.179	-20,00	240	66.019	82.179	-20,00
214	29.020	61.179	-20,00	241	66.019	77.179	-20,00
215	29.020	53.179	-20,00	242	66.019	69.179	-20,00
216	36.019	82.179	-20,00	243	66.019	61.179	-20,00
217	36.019	77.179	-20,00	244	66.019	53.179	-20,00
218	36.019	69.179	-20,00	245	66.019	45.179	-20,00
219	36.019	61.179	-20,00	246	66.019	37.180	-20,00
220	36.019	53.179	-20,00	247	66.019	28.780	-20,00
221	36.019	45.179	-20,00	249	76.019	82.179	-20,00
222	46.019	82.179	-20,00	250	76.019	77.179	-20,00
223	46.019	77.179	-20,00	251	76.019	69.179	-20,00
224	46.019	69.179	-20,00	252	76.019	61.179	-20,00
225	46.019	61.179	-20,00	253	76.019	53.179	-20,00
226	46.019	53.179	-20,00	254	76.019	45.179	-20,00
227	46.019	45.179	-20,00	255	76.019	37.180	-20,00
228	46.019	37.180	-20,00	256	76.019	28.780	-20,00
229	46.019	28.780	-20,00	258	86.019	82.179	-20,00
230	56.019	82.179	-20,00	259	86.019	77.179	-20,00
231	56.019	77.179	-20,00	260	86.019	69.179	-20,00
232	56.019	69.179	-20,00	261	86.019	61.179	-20,00
233	56.019	61.179	-20,00	262	86.019	53.179	-20,00
234	56.019	53.179	-20,00	263	86.019	45.179	-20,00
235	56.019	45.179	-20,00	264	86.019	37.180	-20,00

SUBSUELOS

BLOQUE G (SUBSUELOS)

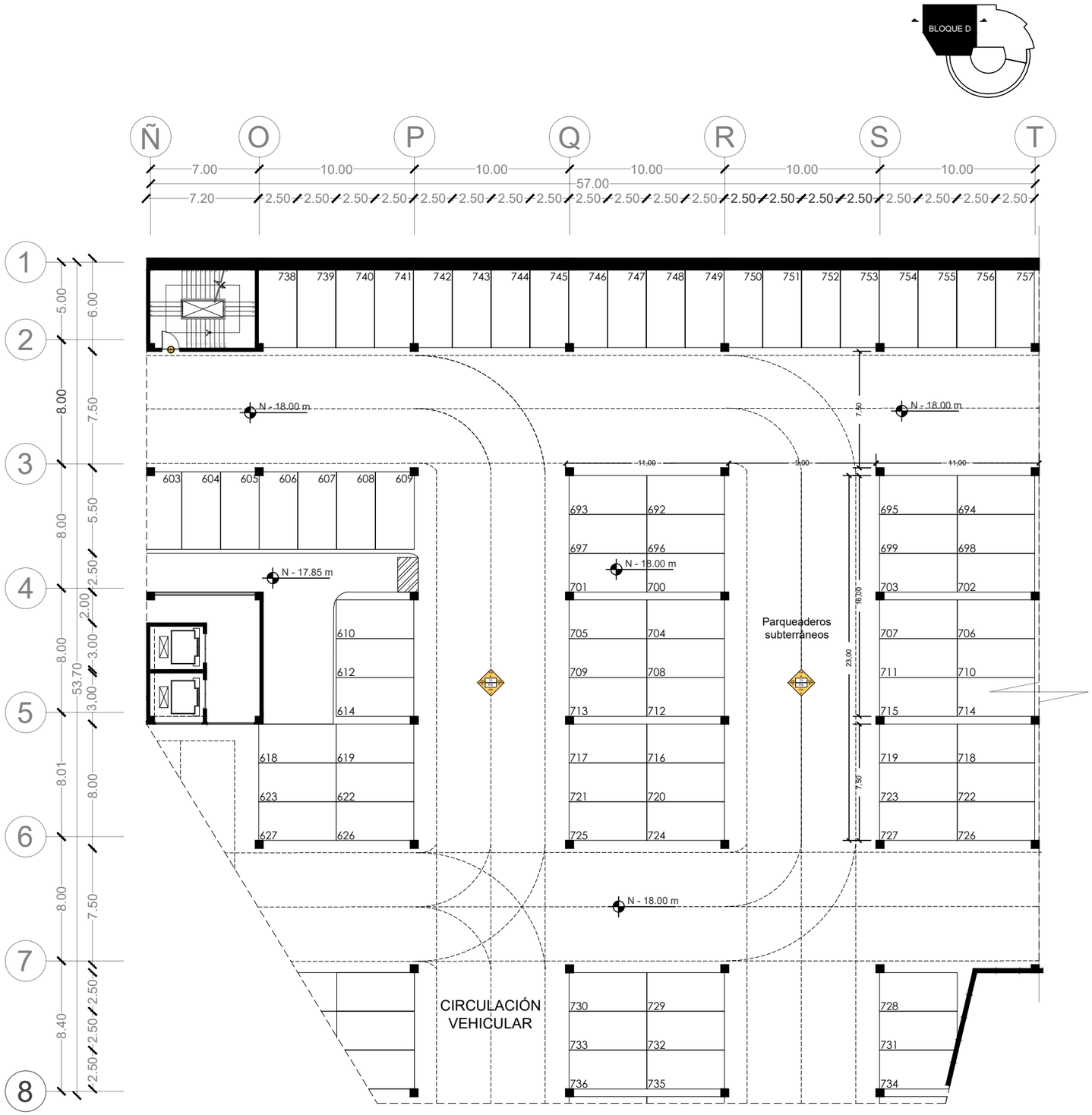
PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z
56	-40.000	26.561	-20,00	91	-4.005	61.179	-20,00
57	-39.054	38.835	-20,00	92	-4.005	53.179	-20,00
58	-34.005	45.179	-20,00	93	-4.005	45.179	-20,00
59	-34.005	53.179	-20,00	94	-4.005	37.179	-20,00
60	-34.005	61.179	-20,00	95	-4.005	29.179	-20,00
61	-34.005	69.179	-20,00	96	-4.005	21.179	-20,00
62	-34.005	77.179	-20,00	97	-4.055	15.592	-20,00
63	-34.055	82.555	-20,00	98	-14.055	22.233	-20,00
64	-24.055	82.555	-20,00	99	-25.000	16.601	-20,00
65	-24.005	77.179	-20,00	100	-20.417	13.557	-20,00
66	-24.005	69.179	-20,00	101	-15.000	9.961	-20,00
67	-24.005	61.179	-20,00	102	-10.000	6.640	-20,00
68	-24.005	53.179	-20,00	103	0.645	69.179	-20,00
69	-24.005	45.179	-20,00	104	0.645	61.179	-20,00
70	-24.005	37.179	-20,00	105	0.645	53.179	-20,00
71	-34.054	35.515	-20,00	106	0.645	45.179	-20,00
72	-29.054	32.195	-20,00	107	0.645	37.179	-20,00
73	-35.000	23.241	-20,00	108	0.645	29.179	-20,00
74	-14.055	82.555	-20,00	109	0.645	21.179	-20,00
75	-14.005	77.179	-20,00	110	0.945	12.272	-20,00
76	-14.005	69.179	-20,00	111	-5.000	3.320	-20,00
77	-14.005	61.179	-20,00	112	5.995	82.555	-20,00
78	-18.755	53.179	-20,00	113	6.045	77.179	-20,00
79	-14.005	53.179	-20,00	114	6.045	69.179	-20,00
80	-18.755	45.179	-20,00	115	6.045	61.179	-20,00
81	-18.755	37.179	-20,00	116	6.045	53.179	-20,00
82	-14.005	37.179	-20,00	117	6.045	45.179	-20,00
83	-24.033	28.858	-20,00	118	5.995	37.179	-20,00
84	-18.755	29.179	-20,00	119	5.995	29.179	-20,00
85	-14.005	29.179	-20,00	120	5.995	21.179	-20,00
86	-19.055	25.553	-20,00	121	5.995	13.179	-20,00
87	-30.000	19.921	-20,00	122	5.945	8.952	-20,00
88	-4.055	82.555	-20,00	123	0.000	0.000	-20,00
89	-4.005	77.179	-20,00	124	5.000	-3.320	-20,00
90	-4.005	69.179	-20,00	125	10.000	-6.640	-20,00

BLOQUE E (SUBSUELOS)

PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z
126	15.995	82.555	-20,00	169	40.000	-26.561	-20,00
127	15.995	77.179	-20,00	170	44.584	-29.605	-20,00
128	15.995	69.179	-20,00	171	50.000	-33.202	-20,00
129	15.995	61.179	-20,00	172	55.970	5.179	-20,00
130	15.995	53.179	-20,00	173	55.970	-2.821	-20,00
131	15.995	45.179	-20,00	174	55.970	-10.821	-20,00
132	15.995	37.179	-20,00	175	56.214	-24.429	-20,00
133	15.995	29.179	-20,00	176	56.214	-17.634	-20,00
134	15.995	21.179	-20,00	177	60.945	-27.570	-20,00
135	15.995	13.179	-20,00	178	55.000	-36.522	-20,00
136	15.995	5.179	-20,00	179	60.000	-39.847	-20,00
137	15.995	2.312	-20,00	180	65.945	-30.890	-20,00
138	15.995	-9.961	-20,00	181	65.000	-43.162	-20,00
139	25.996	77.179	-20,00	182	70.945	-34.210	-20,00
140	25.996	69.179	-20,00	183	70.000	-46.482	-20,00
141	25.996	61.179	-20,00	184	75.945	-37.530	-20,00
142	25.996	53.179	-20,00	185	75.000	-49.803	-20,00
143	25.996	45.179	-20,00	186	80.945	-40.851	-20,00
144	25.996	37.179	-20,00	187	80.000	-53.123	-20,00
145	25.996	29.179	-20,00	188	85.945	-44.171	-20,00
146	25.996	21.179	-20,00	189	85.000	-56.443	-20,00
147	25.996	13.179	-20,00	190	90.945	-47.491	-20,00
148	25.996	5.179	-20,00	191	90.000	-59.763	-20,00
149	20.945	-1.009	-20,00	192	95.945	-50.811	-20,00
150	25.945	-4.329	-20,00	193	95.000	-63.083	-20,00
151	20.000	-13.281	-20,00	194	100.945	-54.131	-20,00
152	36.019	37.180	-20,00	195	100.000	-66.404	-20,00
153	36.019	29.180	-20,00	196	105.945	-57.451	-20,00
154	35.995	21.179	-20,00	197	104.998	-69.737	-20,00
155	35.995	13.179	-20,00	198	110.945	-60.772	-20,00
156	35.995	5.179	-20,00	199	109.584	-72.767	-20,00
157	35.995	2.312	-20,00	200	115.528	-63.815	-20,00
158	35.995	-9.961	-20,00	201	114.927	-76.364	-20,00
159	25.000	-16.601	-20,00	202	120.945	-67.412	-20,00
160	30.000	-19.921	-20,00	203	120.000	-79.684	-20,00
161	45.995	21.179	-20,00	204	125.945	-70.732	-20,00
162	45.995	13.179	-20,00	205	145.758	54.492	-20,00
163	45.995	5.179	-20,00	206	149.991	46.159	-20,00
164	45.995	-2.821	-20,00	207	152.564	37.193	-20,00
165	45.995	-10.821	-20,00	208	152.743	27.804	-20,00
166	40.945	-14.289	-20,00	209	147.888	27.929	-20,00
167	45.945	-17.609	-20,00	210	144.320	27.875	-20,00
168	35.000	-23.241	-20,00				

BLOQUE F (SUBSUELOS)

PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z	PTS.	X	Y	Z
1	-99.502	82.555	-20,00	15	-84.005	77.179	-20,00	29	-64.005	69.179	-20,00	43	-54.005	61.179	-20,00
2	-99.453	77.179	-20,00	16	-84.005	69.179	-20,00	30	-64.005	61.179	-20,00	44	-54.062	53.148	-20,00
3	-99.453	67.179	-20,00	17	-84.005	61.179	-20,00	31	-64.062	53.148	-20,00	45	54.005	45.179	-20,00
4	-99.453	69.179	-20,00	18	-84.062	53.148	-20,00	32	-64.005	45.179	-20,00	46	-54.055	34.455	-20,00
5	-99.453	61.179	-20,00	19	-84.005	45.179	-20,00	33	-70.000	46.482	-20,00	47	-50.000	33.202	-20,00
6	-99.509	53.148	-20,00	20	-74.055	82.555	-20,00	34	-99.503	34.455	-20,00	48	-45.000	29.882	-20,00
7	-99.453	45.179	-20,00	21	-74.005	77.179	-20,00	35	-94.055	34.455	-20,00	49	-44.055	82.555	-20,00
8	-94.055	82.555	-20,00	22	-74.005	69.179	-20,00	36	-84.055	34.455	-20,00	50	-44.005	77.179	-20,00
9	-94.005	77.179	-20,00	23	-74.005	61.179	-20,00	37	-74.055	34.455	-20,00	51	-44.005	69.179	-20,00
10	-94.005	69.179	-20,00	24	-74.062	53.148	-20,00	38	-64.055	34.455	-20,00	52	-44.005	61.179	-20,00
11	-94.005	61.179	-20,00	25	-74.005	45.179	-20,00	39	-60.000	39.842	-20,00	53	-44.062	53.148	-20,00
12	-94.062	53.148	-20,00	26	-75.000	49.803	-20,00	40	-54.055	82.555	-20,00	54	-44.005	45.179	-20,00
13	-94.005	45.179	-20,00	27	64.055	82.555	-20,00	41	-54.005	77.179	-20,00	55	-44.054	42.155	-20,00
14	-84.055	82.555	-20,00	28	-64.005	77.179	-20,00	42	-54.005	69.179	-20,00				



CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ACABADO
P1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
P2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
P3	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x6x100cm. Color café claro.	
P4	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x6x80cm. Color café claro.	
P5	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm c/u. Acabado natural.	
P6	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado ancheta mediante pernios de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivotura.	
P7	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado ancheta mediante pernios de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivotura.	
P8	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado ancheta mediante pernios de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivotura.	
P9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P10	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P11	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero profundos como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S/N
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V6	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado ancheta mediante accesorios en acero inoxidable. Lamina de protección antivotura.	
V7	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	

CUADRO DE BARANDAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S/N
B1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
B2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electroestática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA/S/N
P01	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P02	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P03	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
P04	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P05	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Texturas impresas de rectángulos de 160x85cm	
P06	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P07	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P08	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

CUADRO DE CIELOS RASOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (e=)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA/S/N
C1	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mampostería de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
C2	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mampostería de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizada. Pintado de color blanco.	
C3	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mampostería de bloque de cemento de 15x20x60cm, recubrimiento de mortero adhesivo de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,7x50x50cm. Empastado de color blanco	
C4	Hormigón visto	475x30x500cm	Gris claro	Mampostería de hormigón armado (pared estructural), e= 30cm. Acabado visto.	
C5	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente doblados y soldados mediante soldadura tipo MIG.	
C6	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de sellador plástico y pintura de color gris oscuro.	

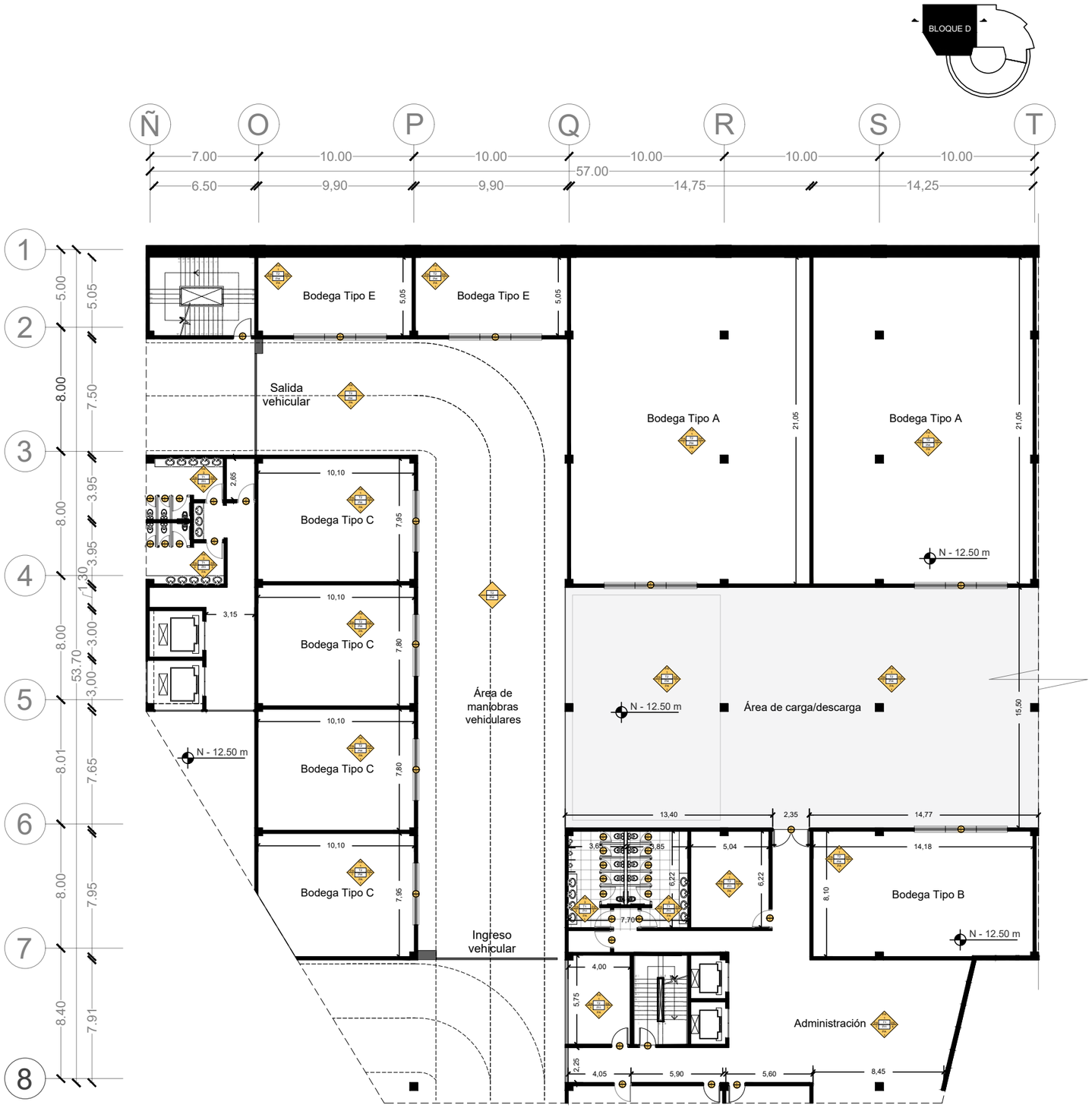
CUADRO DE LUMINARIAS (LUCES)

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA/S/N
L1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
L2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
L3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

Planta de Subsuelo Tres

Esc: 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta constructiva subsuelo tres - N-18.00m	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			C03



Planta Tipo Subsuelo 2

Esc: 1:400

CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ACABADO
P1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
P2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
P3	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x61x100cm. Color café claro.	
P4	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x60x80cm. Color café claro.	
P5	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm c/u. Acabado natural.	
P6	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante pernnos de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antireotaro.	
P7	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante pernnos de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antireotaro.	
P8	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante pernnos de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antireotaro.	
P9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
P10	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
P11	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero profundos como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V6	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado uncheda mediante accesorios en acero inoxidable. Lamas de protección antireotaro.	
V7	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (ø tubo / e=espesor)	ACABADO	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
PS1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
PS2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electrostática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (e=espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
PI1	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
PI2	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
PI3	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
PI4	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
PI5	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Textura impresa de rectángulos de 100x150cm	
PI6	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
PI7	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
PI8	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

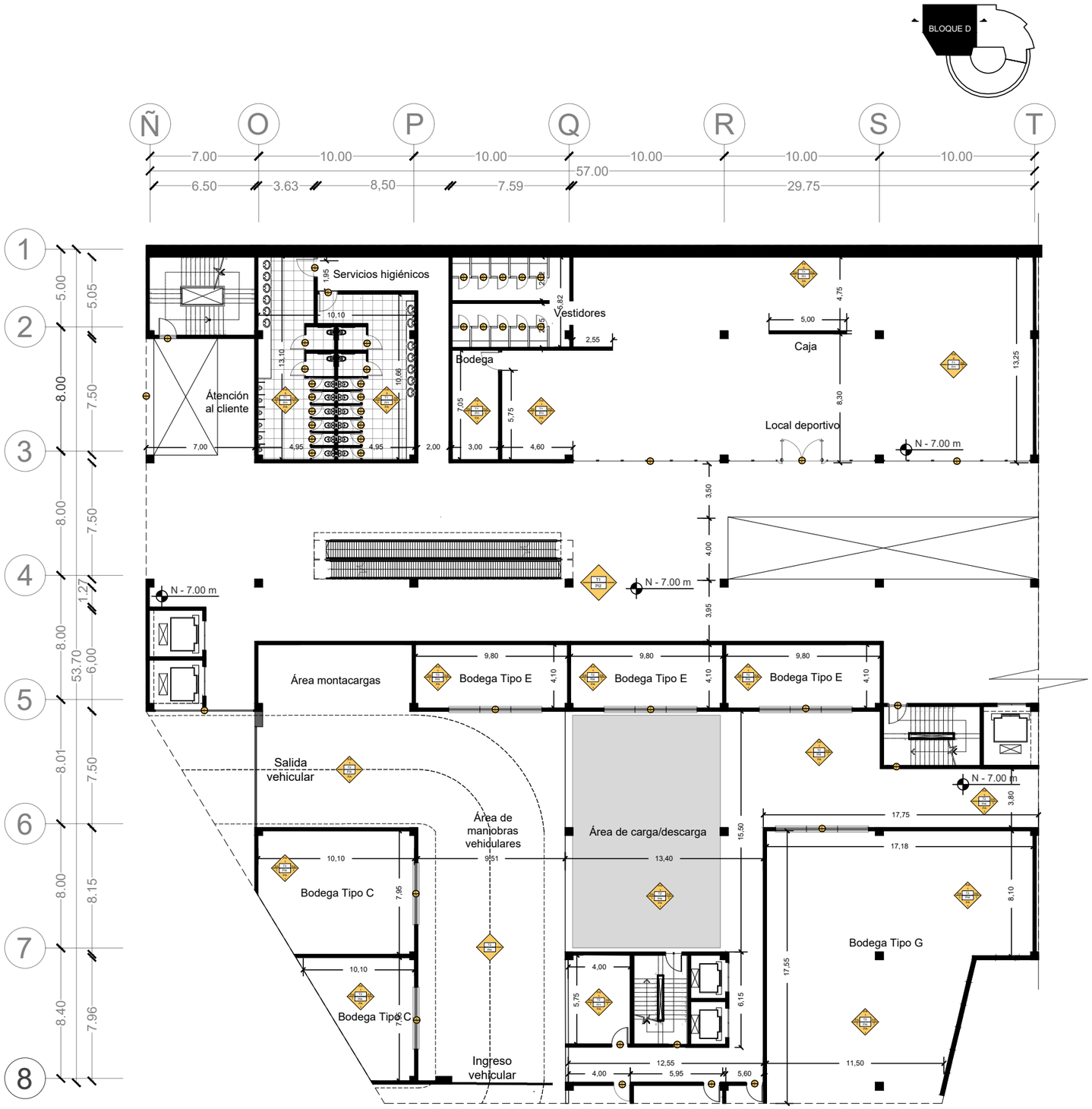
CUADRO DE PAREDES

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (e=espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
PA1	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mampostería de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
PA2	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mampostería de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizado. Pintado de color blanco.	
PA3	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mampostería de bloque de cemento de 15x20x60cm, recubrimiento de mortero adhesivo de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,75x50x50cm. Empotrado de color blanco	
PA4	Hormigón visto	475x30x500cm	Gris claro	Mampostería de hormigón armado (pared estructural), e= 30cm. Acabado visto.	
PA5	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente dobladas y soldadas mediante soldadura tipo MIG.	
PA6	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de solledor plástico y pintura de color gris oscuro.	

CUADRO DE CUBIERTAS Y TECHOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (e=espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
C2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
C3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta constructiva planta subsuelo dos - N-12.50m	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			C04



CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ACABADO
P1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
P2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
P3	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x61x100cm. Color café claro.	
P4	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x60x80cm. Color café claro.	
P5	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm c/u. Acabado natural.	
P6	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P7	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P8	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
P10	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
P11	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero profundos como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S/N
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V6	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado anclada mediante accesorios en acero inoxidable. Lamina de protección antivortura.	
V7	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓD.	MATERIAL	DIÁMETRO (Ø)	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S/N
PS1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
PS2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electroestática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (Ø, e, h, b, l, a, p)	COLOR	DESCRIPCIÓN	VISTA/S/N
P1	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P2	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P3	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
P4	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P5	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Texturas impresas de rectángulos de 100x150cm	
P6	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P7	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P8	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

CUADRO DE PAREDES

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (Ø, e, h, b, l, a, p)	COLOR	DESCRIPCIÓN	VISTA/S/N
P1	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mampostería de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
P2	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mampostería de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizada. Pintado de color blanco.	
P3	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mampostería de bloque de cemento de 15x20x60cm, recubrimiento de mortero adhesivo de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,7x50x50cm. Empastado de color blanco	
P4	Hormigón visto	475x30x500cm	Gris claro	Mampostería de hormigón armado (pared estructural), e= 30cm. Acabado visto.	
P5	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente doblados y soldadas mediante soldadura tipo MIG.	
P6	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de sellador plástico y pintura de color gris oscuro.	

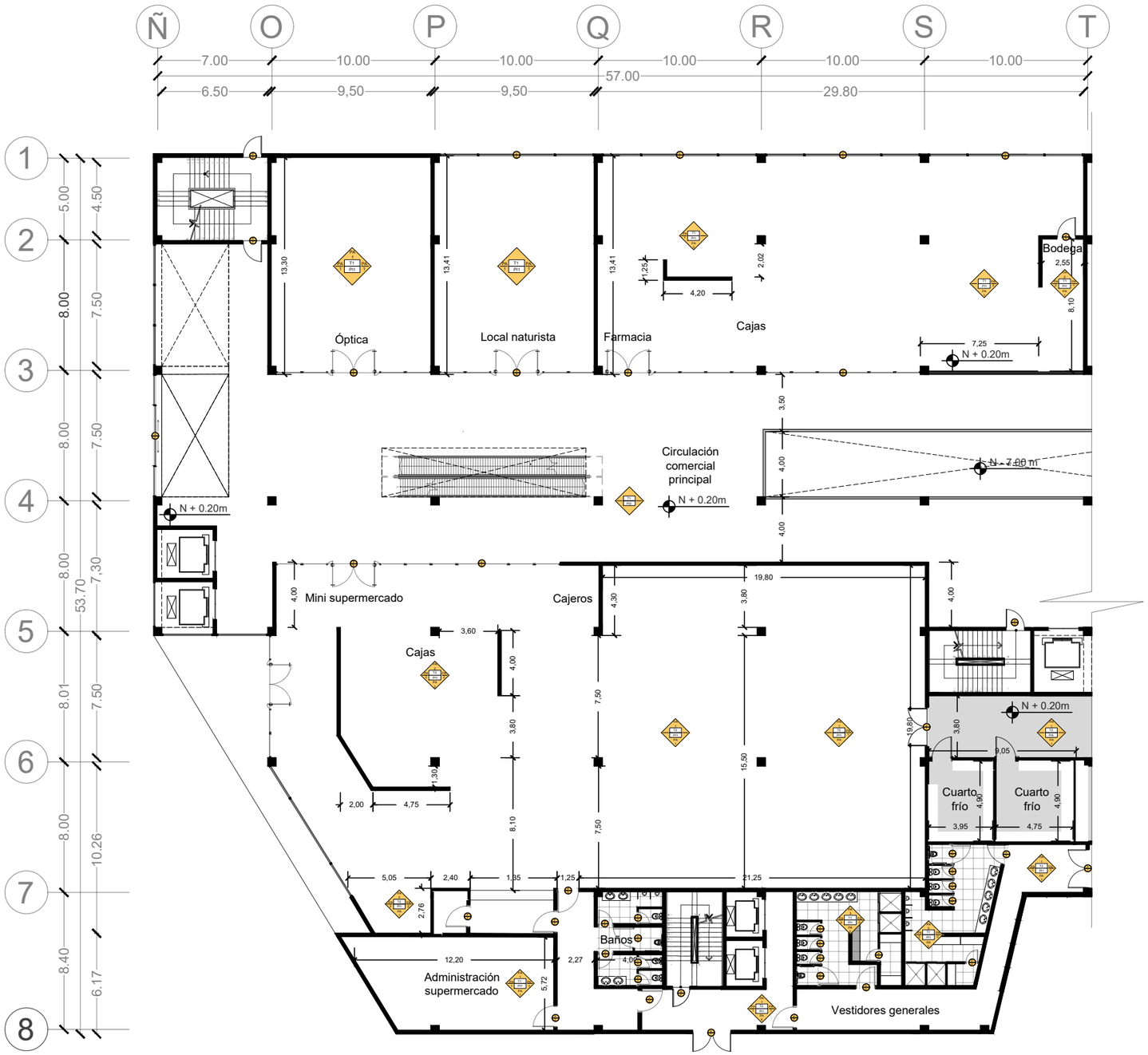
CUADRO DE CIELOS RASOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (Ø, e, h, b, l, a, p)	COLOR	DESCRIPCIÓN	VISTA/S/N
C1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
C2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
C3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

Planta Subsuelo Uno

Esc: 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Planta constructiva subsuelo uno - N-7.50m	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		N C05



CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
P1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
P2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
P3	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x61x100cm. Color café claro.	
P4	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x60x80cm. Color café claro.	
P5	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm c/u. Acabado natural.	
P6	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P7	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P8	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
P10	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
P11	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero profundos como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V6	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado anclada mediante accesorios en acero inoxidable. Lamina de protección antivortura.	
V7	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería gabanizada y en color natural.	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIÓN	ACABADO	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
PS1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
PS2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electrostática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIÓN (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
P1	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P2	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P3	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
P4	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P5	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Texturas impresas de rectángulos de 100x65cm	
P6	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P7	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P8	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

CUADRO DE PAREDES

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIÓN (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
P1	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mampostería de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
P2	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mampostería de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizada. Pintado de color blanco.	
P3	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mampostería de bloque de cemento de 15x20x40cm, recubrimiento de mortero adherido de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,7x50x50cm. Empotrado de color blanco	
P4	Hormigón visto	475x30x500cm	Gris claro	Mampostería de hormigón armado (pared estructural), e= 30cm. Acabado visto.	
P5	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente doblados y soldados mediante soldadum tipo MIG.	
P6	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de solledor plástico y pintura de color gris oscuro.	

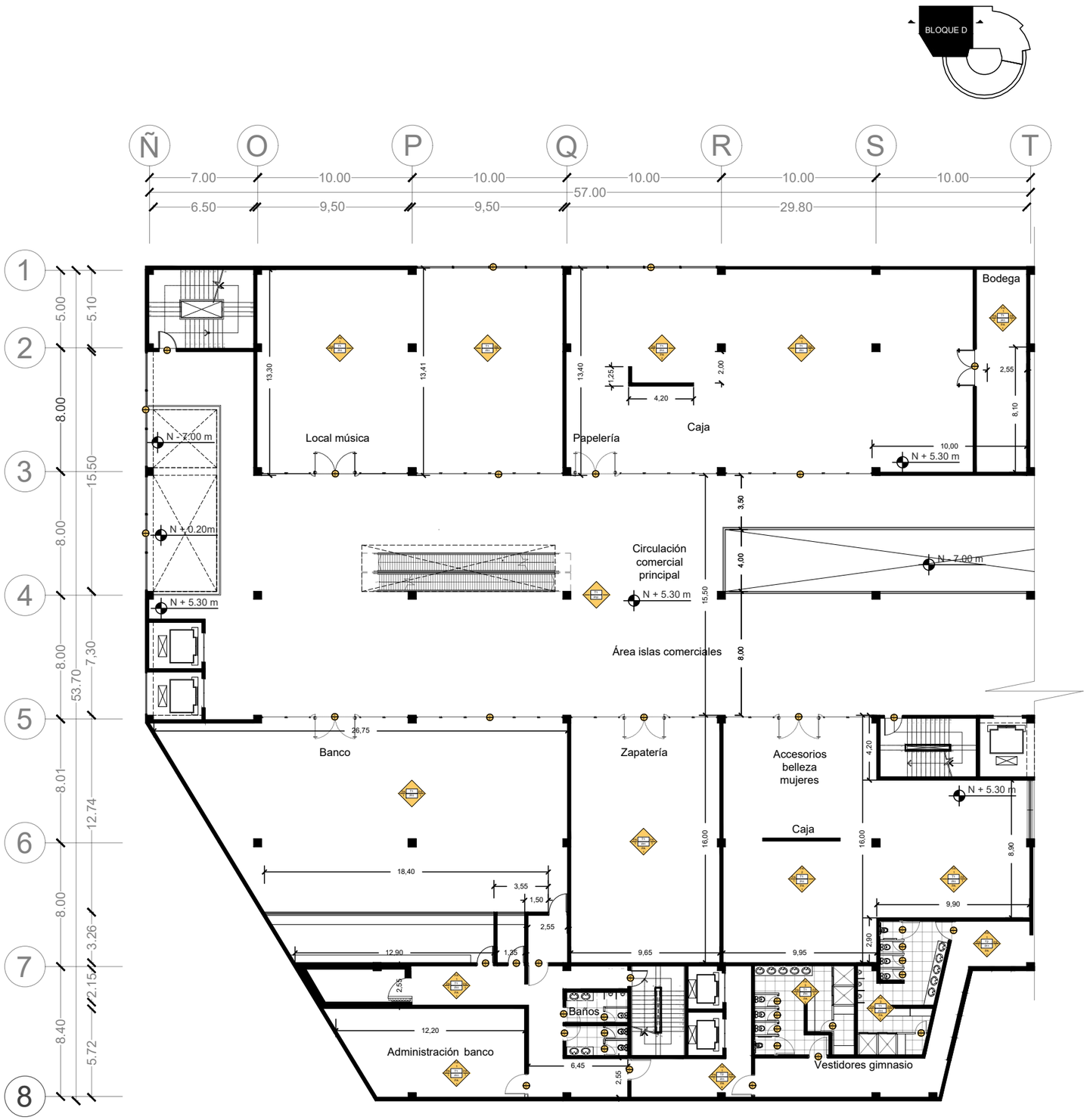
CUADRO DE CUBIERTAS Y TECHOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIÓN (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
T1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
T2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
T3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

Planta Baja

Esc: 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta constructiva planta baja - N+0.20m	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			C06



Planta Primer Piso

Esc: 1:400

CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ACABADO
P1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
P2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
P3	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x61x100cm. Color café claro.	
P4	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x60x80cm. Color café claro.	
P5	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm e/u. Acabado natural.	
P6	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante puentes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antiruteras.	
P7	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante puentes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antiruteras.	
P8	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante puentes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antiruteras.	
P9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P10	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P11	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero profundos como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	VISTA
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V6	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado uncheda mediante accesorios en acero inoxidable. Laminas de protección antiruteras.	
V7	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓD.	MATERIAL	DIÁMETRO (Ø) / ESPESOR (e)	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA
PS1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
PS2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electroestática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (largo x ancho x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA
P1	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P2	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P3	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
P4	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Losetа de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P5	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Losetа de hormigón armado, e=100mm. Textura impresa de rectángulos de 100x15cm	
P6	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P7	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P8	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

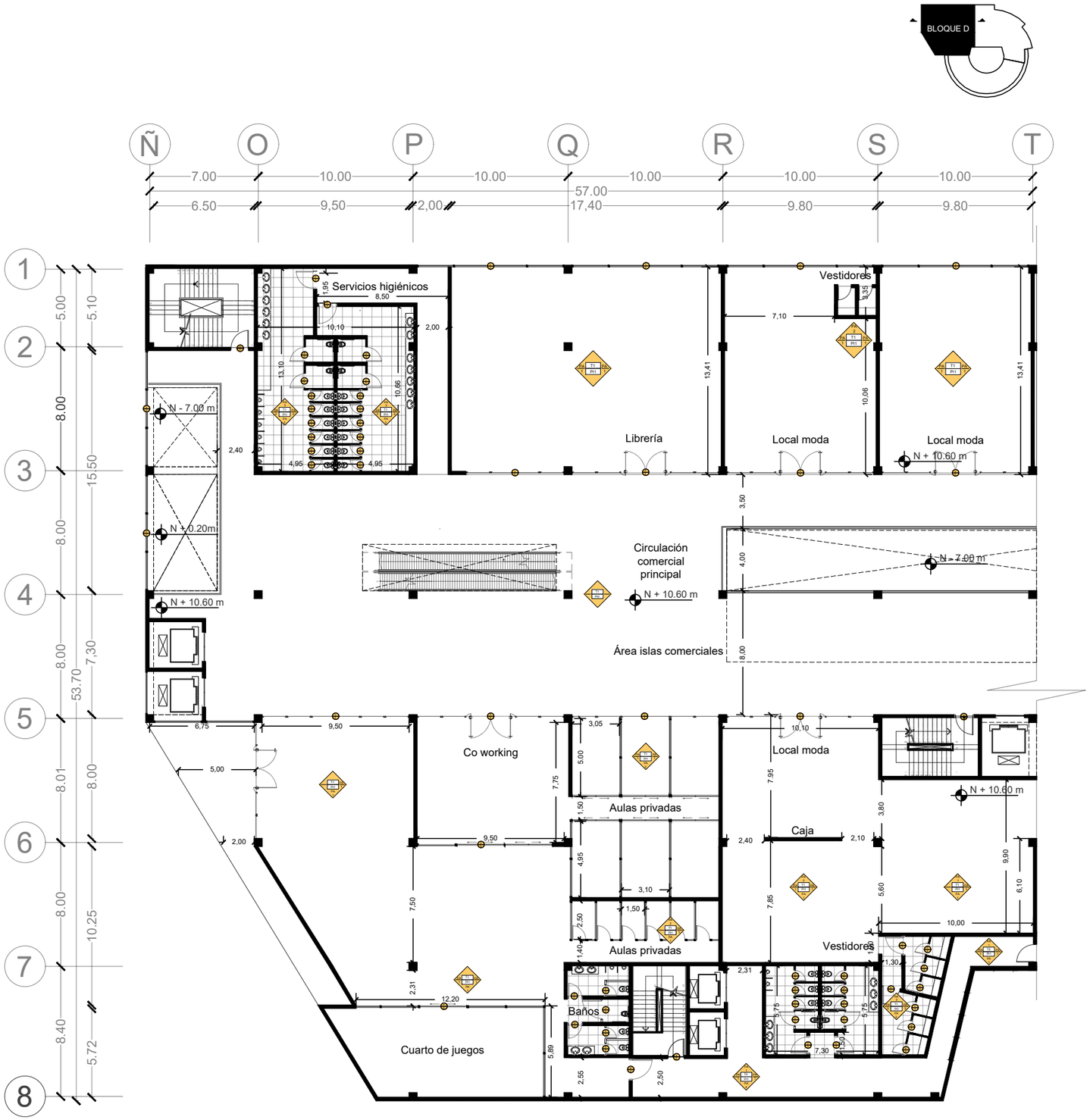
CUADRO DE PAREDES

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (e)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA
PA1	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mampostería de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
PA2	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mampostería de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizada. Pintado de color blanco.	
PA3	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mampostería de bloque de cemento de 15x20x60cm, recubrimiento de zocalero adhesivo de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,7x50x50cm. Empastado de color blanco	
PA4	Hormigón visto	475x30x500cm	Gris claro	Mampostería de hormigón armado (pared estructural), e= 30cm. Acabado visto.	
PA5	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente doblados y soldados mediante soldadura tipo MIG.	
PA6	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de sellador plástico y pintura de color gris oscuro.	

CUADRO DE TUMBADOS / LOSAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (e)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA
T1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
T2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
T3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N	C07
	CONTENIDO: Planta constructiva primer piso - N+5.30m	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023				



CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ACABADO
P1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
P2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
P3	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x61x100cm. Color café claro.	
P4	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x60x80cm. Color café claro.	
P5	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm c/u. Acabado natural.	
P6	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante parantes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivotura.	
P7	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante parantes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivotura.	
P8	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante parantes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivotura.	
P9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P10	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P11	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero profundos como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	VISTA
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V6	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V7	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado uncheda mediante accesorios en acero inoxidable. Laminas de protección antivotura.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓD.	MATERIAL	DIÁMETRO Y ESPESOR	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA
PS1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
PS2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electroestática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	VISTA
P01	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P02	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P03	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
P04	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P05	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Textura impresa de rectángulos de 100x15cm	
P06	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P07	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P08	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

CUADRO DE CUBIERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	VISTA
C01	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mampostería de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
C02	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mampostería de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizada. Pintado de color blanco.	
C03	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mampostería de bloque de cemento de 15x20x60cm, recubrimiento de mortero adhesivo de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,7x50x50cm. Empastado de color blanco	
C04	Hormigón visto	475x30x500cm	Gris claro	Mampostería de hormigón armado (pared estructural), e= 30cm. Acabado visto.	
C05	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente doblados y soldados mediante soldadura tipo MIG.	
C06	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de sellador plástico y pintura de color gris oscuro.	

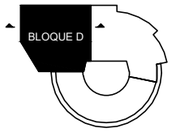
CUADRO DE CIELOS RASOS

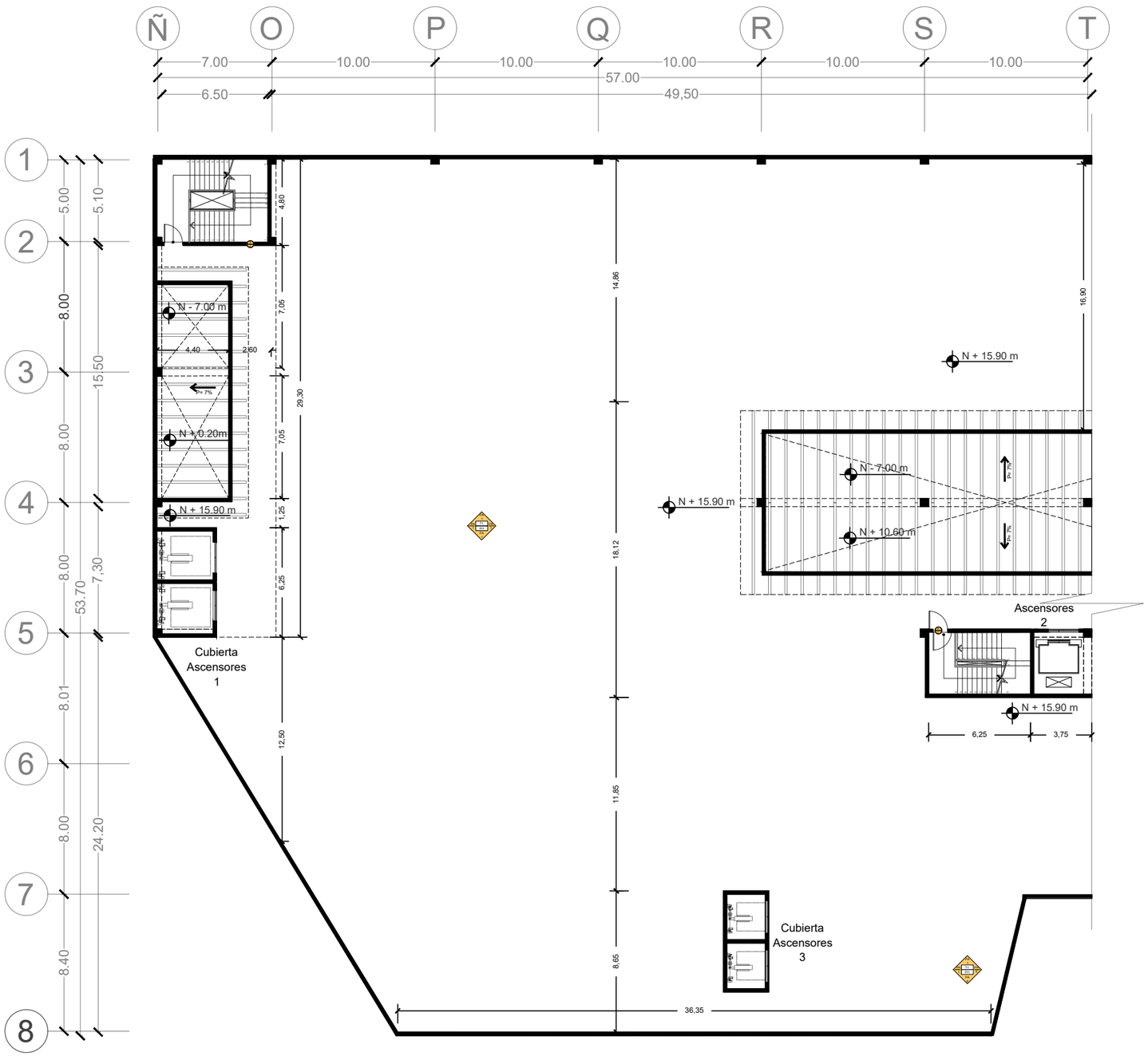
CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	VISTA
CR1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
CR2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
CR3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

Planta de Segundo Piso

Esc: 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Planta constructiva segundo piso - N+10.30m	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			C08





CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ACCESOS
P1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
P2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
P3	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x6x100cm. Color café claro.	
P4	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x6x80cm. Color café claro.	
P5	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm c/u. Acabado natural.	
P6	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antireotura.	
P7	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antireotura.	
P8	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernetes de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antireotura.	
P9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P10	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P11	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero perforados como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ACCESOS
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V6	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado anclada mediante accesorios en acero inoxidable. Laminas de protección antireotura.	
V7	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓD.	MATERIAL	DIÁMETRO (ø) Y ESPESOR (e)	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA FRONTAL
P1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
P2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electroestática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (largo x ancho x alto)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA FRONTAL
P1	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P2	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P3	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
P4	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Losetа de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P5	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Losetа de hormigón armado, e=100mm. Textura impresa de rectángulos de 100x150cm	
P6	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P7	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P8	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

CUADRO DE PAREDES

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (largo x ancho x alto)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA FRONTAL
P1	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mampostería de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
P2	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mampostería de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizada. Pintado de color blanco.	
P3	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mampostería de bloque de cemento de 15x20x40cm, recubrimiento de mortero adherente de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,7x30x30cm. Empotrado de color blanco	
P4	Hormigón visto	475x30x500cm	Gris claro	Mampostería de hormigón armado (pared estructural), e= 30cm. Acabado visto.	
P5	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente doblados y soldados mediante soldadura tipo MIG.	
P6	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de solhedor plástico y pintura de color gris oscuro.	

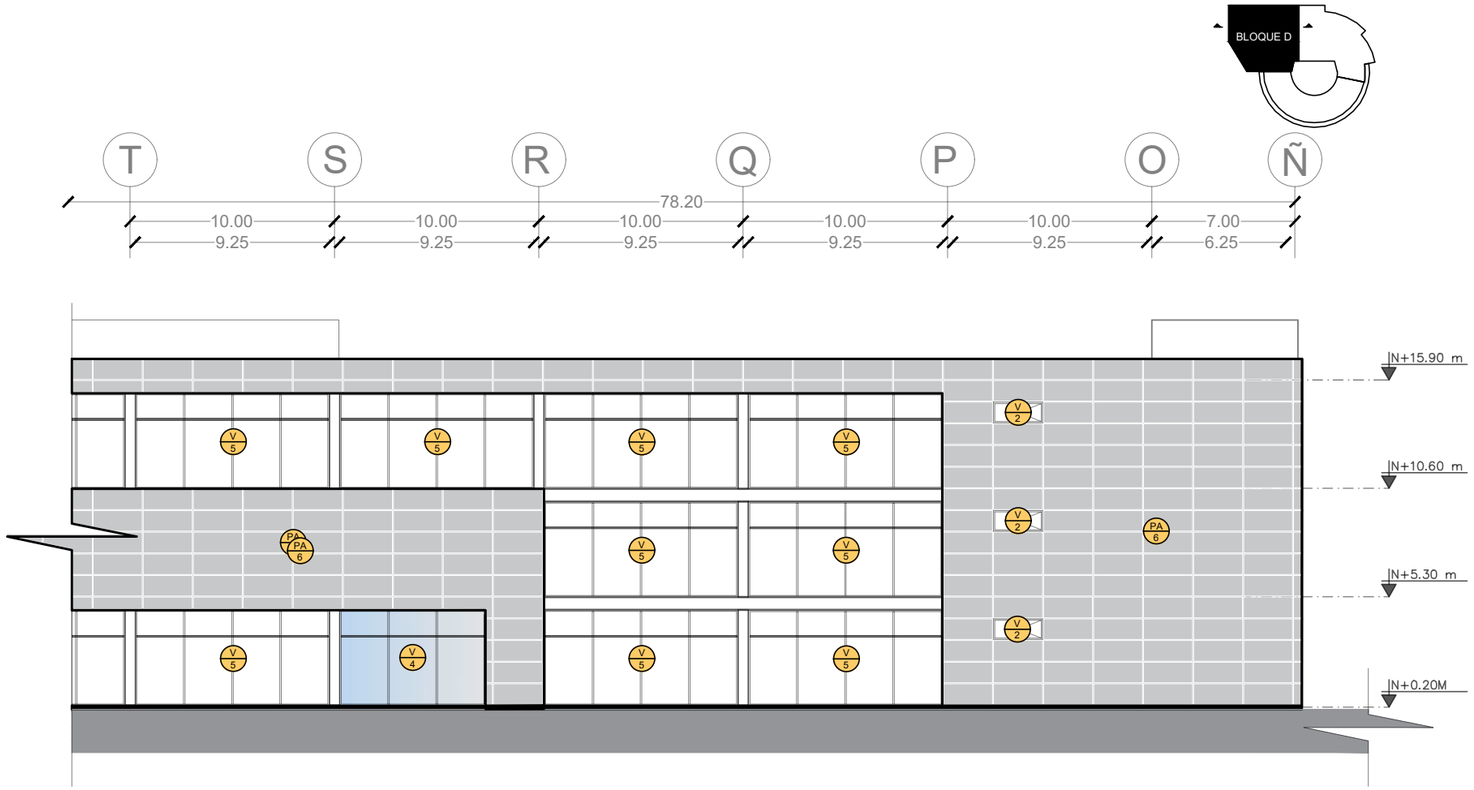
CUADRO DE CIELOS RASOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (largo x ancho x alto)	COLOR	DESCRIPCIÓN GENERAL	VISTA FRONTAL
C1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de 1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
C2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
C3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

Planta de Cubierta

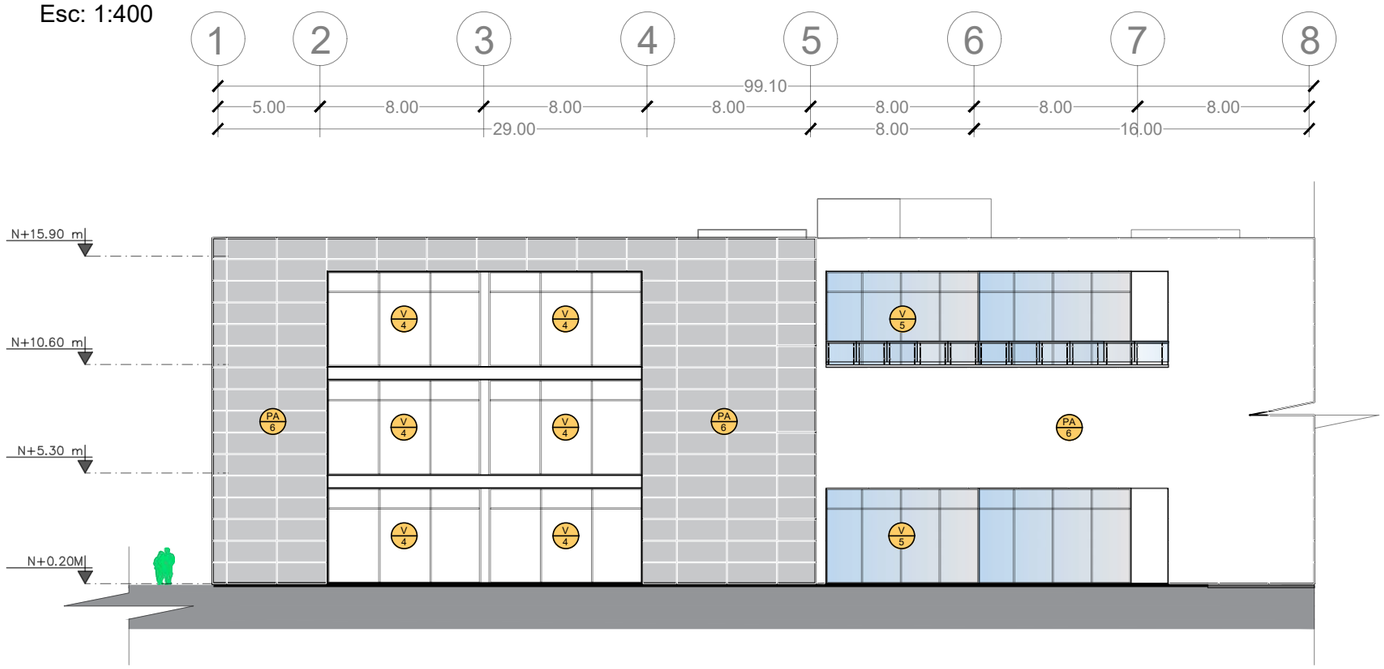
Esc: 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	C09
	CONTENIDO: Planta constructiva de cubierta - N+15.90m	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



Elevación Norte Bloque C

Esc: 1:400



Elevación Oeste Bloque C

Esc: 1:400

CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ACABADO
P1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
P2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
P3	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x6x100cm. Color café claro.	
P4	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x6x80cm. Color café claro.	
P5	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm c/u. Acabado natural.	
P6	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernos de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P7	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernos de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P8	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado anclada mediante pernos de acero inoxidable 316 a 7cm. Lamina de protección antivortura.	
P9	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P10	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
P11	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero prefundos como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V6	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado anclada mediante accesorios en acero inoxidable. Lamina de protección antivortura.	
V7	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S
PS1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
PS2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electroestática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (Incluye capa de mortero)	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S
P1	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P2	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P3	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instaladas de manera regular.	
P4	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P5	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Textura impresa de rectángulos de 100x15cm	
P6	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P7	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P8	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

CUADRO DE PAREDES

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (Incluye capa de mortero)	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S
P1	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mamposteria de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
P2	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mamposteria de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizada. Pintado de color blanco.	
P3	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mamposteria de bloque de cemento de 15x20x40cm, recubrimiento de mortero adhesivo de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,75x50x50cm. Emporado de color blanco	
P4	Hormigón visto	475x50x500cm	Gris claro	Mamposteria de hormigón armado (pared estructural), e= 50cm. Acabado visto.	
P5	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente doblados y soldadas mediante soldadura tipo MIG.	
P6	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de solhidor plástico y pintura de color gris oscuro.	

CUADRO DE CIELOS RASOS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR (Incluye capa de mortero)	ACABADO	DESCRIPCIÓN	VISTA/S
C1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
C2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
C3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

PROYECTO: Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito

CONTENIDO: Fachada lateral derecha constructiva

DIRECTOR: Arq. Julio Oleas Rueda

NOMBRE: César Bravo Cobo

ESCALA: Indicada

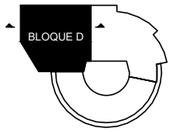
FECHA: Octubre 2023

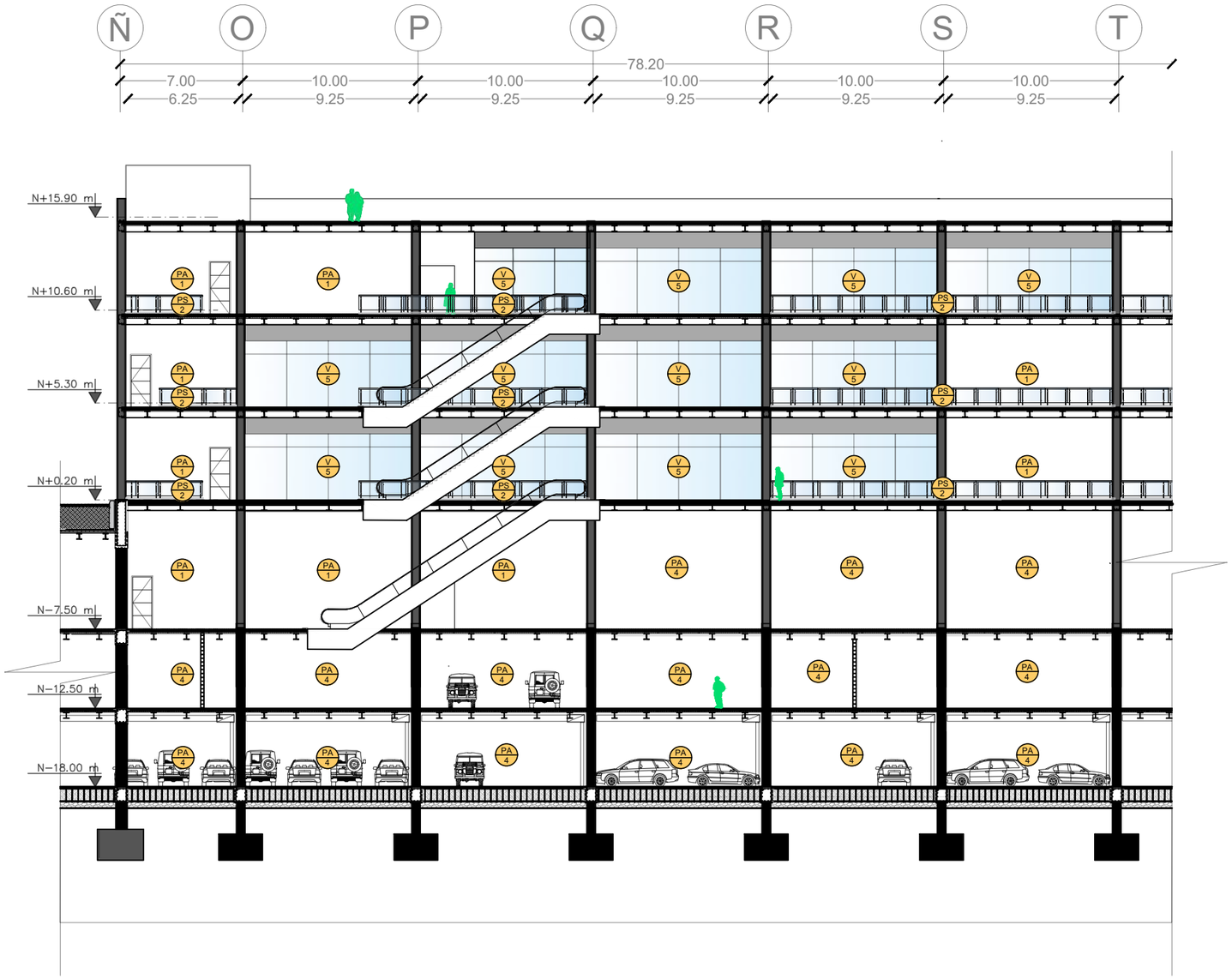
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.

N

C10





CUADRO DE PUERTAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ALZADO
PA1	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de acero galvanizado, 210x8x210cm. Pintura electroestática color blanco.	
PA2	Acero galvanizado	6cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de acero galvanizado, 210x8x120cm. Pintura electroestática color blanco.	
PM1	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x6x110cm. Color café claro.	
PM2	Madera de cedro	4cm	Batiente	Puerta batiente de una hoja de madera de cedro, 210x6x80cm. Color café claro.	
PAC	Acero inoxidable	4cm	Batiente	Puerta batiente de acero inoxidable 316, 175x5x70cm y 175x5x100cm c/u. Acabado natural.	
PV	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante parantes de acero inoxidable 316 ø 7cm. Lamina de protección antiromtura.	
PV1	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante parantes de acero inoxidable 316 ø 7cm. Lamina de protección antiromtura.	
PV2	Vidrio templado	1cm	Batiente	Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado uncheda mediante parantes de acero inoxidable 316 ø 7cm. Lamina de protección antiromtura.	
PC	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
PC1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Puerta corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
PE	Acero galvanizado	1,5cm	Enrollable	Puerta enrollable de acero galvanizado, rieles de acero profundos como guías . Pintura electroestática color gris	

CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	ALZADO
V1	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V2	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Corredizo	Ventana corredizo de doble hoja con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V3	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V4	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V5	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V6	Vidrio templado	1cm	Fija	Ventana fija de seis hojas de vidrio templado uncheda mediante accesorios en acero inoxidable. Lamina de protección antiromtura.	
V7	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	
V8	Perfilería de aluminio vidrio laminado	7cm	Fija	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio laminado de 1cm. Perfilería galvanizada y en color natural.	

CUADRO DE BARANDAS

CÓD.	MATERIAL	ESPESOR	ACABADO	DESCRIPCIÓN	ALZADO
B1	Acero inoxidable	ø 2 1/2, e=5mm	Gris claro	Pasamanos de acero inoxidable 316, h=90cm.Parantes longitudinales de ø 2 1/2, e=3mm. Parantes transversales de ø 1 3/4, e=3mm. Pulido.	
B2	Hierro forjado	e= 1,5cm	Negro	Pasamanos de hierro forjado de 110x1,5x5cm, pintura electroestática de color negro brillante.	

CUADRO DE PISOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	ALZADO
P1	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P2	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P3	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
P4	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P5	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Textura impresa de rectángulos de 100x15cm	
P6	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P7	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P8	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

CUADRO DE PAREDES

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	ALZADO
PR1	Bloque de cemento con recubrimiento de empaste y pintura	475x20x500cm	Blanco/Gris	Mampostería de bloque de cemento de 20x20x40cm, recubrimiento de empaste de carbonato de calcio con resina. Pintado de color blanco.	
PR2	Gypsum	475x12x500cm	Blanco	Mampostería de planchas de gypsum de 1,5x122x244cm, anclaje mediante perfilería y tornillería galvanizada. Pintado de color blanco.	
PR3	Bloque de cemento con recubrimiento de porcelanato	475x22x500cm	Blanco	Mampostería de bloque de cemento de 15x20x60cm, recubrimiento de mortero adhesivo de 0,7cm y baldosas de porcelanato color blanco de 0,7x50x50cm. Empastado de color blanco	
PR4	Hormigón visto	475x30x500cm	Gris claro	Mampostería de hormigón armado (pared estructural), e= 30cm. Acabado visto.	
PR5	Acero inoxidable	175x5x120cm	Gris brillante	Paredes divisorias de acero inoxidable 304, e=3mm. Previamente doblados y soldados mediante soldadura tipo MIG.	
PR6	Cemento	100x3x240	Gris oscuro	Paredes exteriores de concreto estampado de módulos rectangulares de 100x3x250cm. Aplicación de sellador plástico y pinura de color gris oscuro.	

CUADRO DE TUMBADOS/TECHOS

CÓD.	MATERIAL	DIMENSIONES (ancho x largo x espesor)	COLOR	DESCRIPCIÓN	ALZADO
T1	Gypsum y perfilería	e= 30cm	Blanco	Planchas de gypsum de1,5x122x244cm ancladas a las losas principales mediante perfilería y tornillos galvanizados. Pintado en color blanco.	
T2	Losa tipo deck y perfiles IPE	e= 40cm	Negro	Losa de hormigón armado de 15cm de espesor, fundida en planchas tipo deck sobre perfiles IPE. Pintura electroestática color negro.	
T3	Hormigón visto	e= 17cm	Gris	Losa de hormigón armado de 17 cm de espesor, acabado natural.	

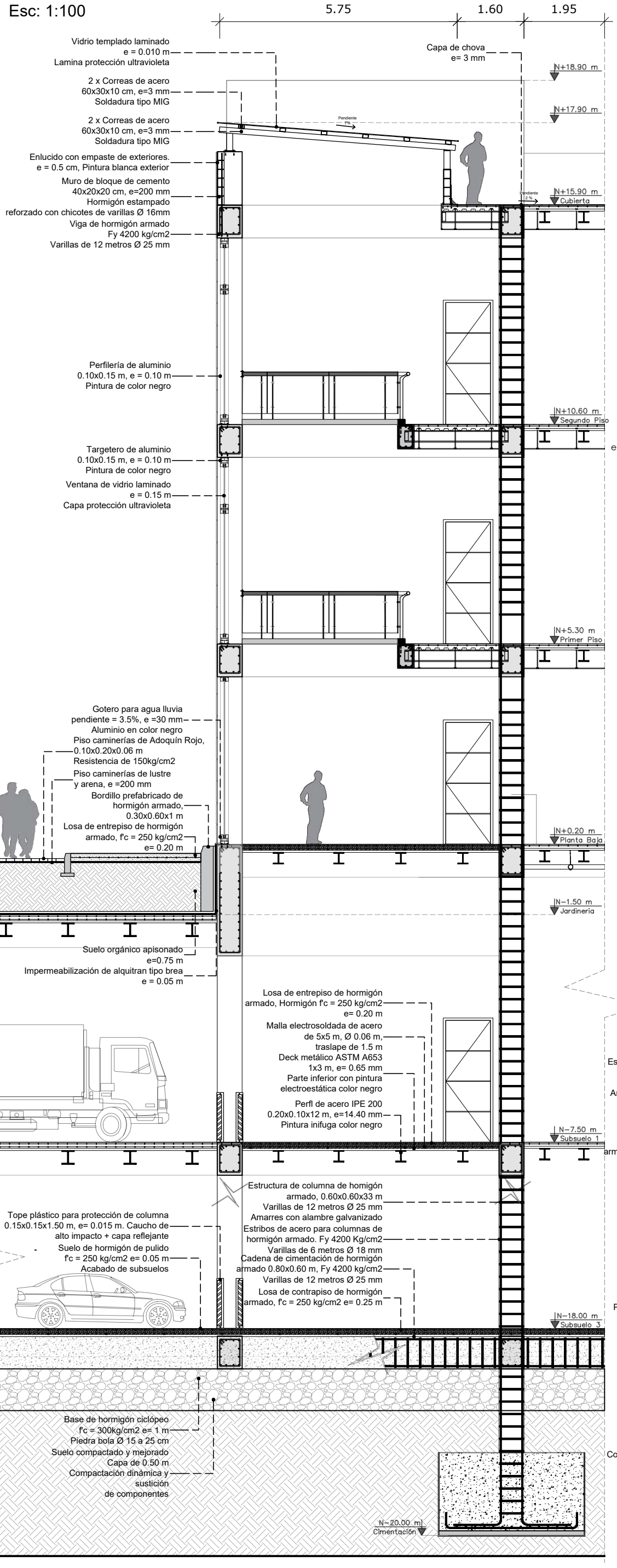
Corte constructivo

Esc: 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	N C11
	CONTENIDO: Corte constructivo	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			

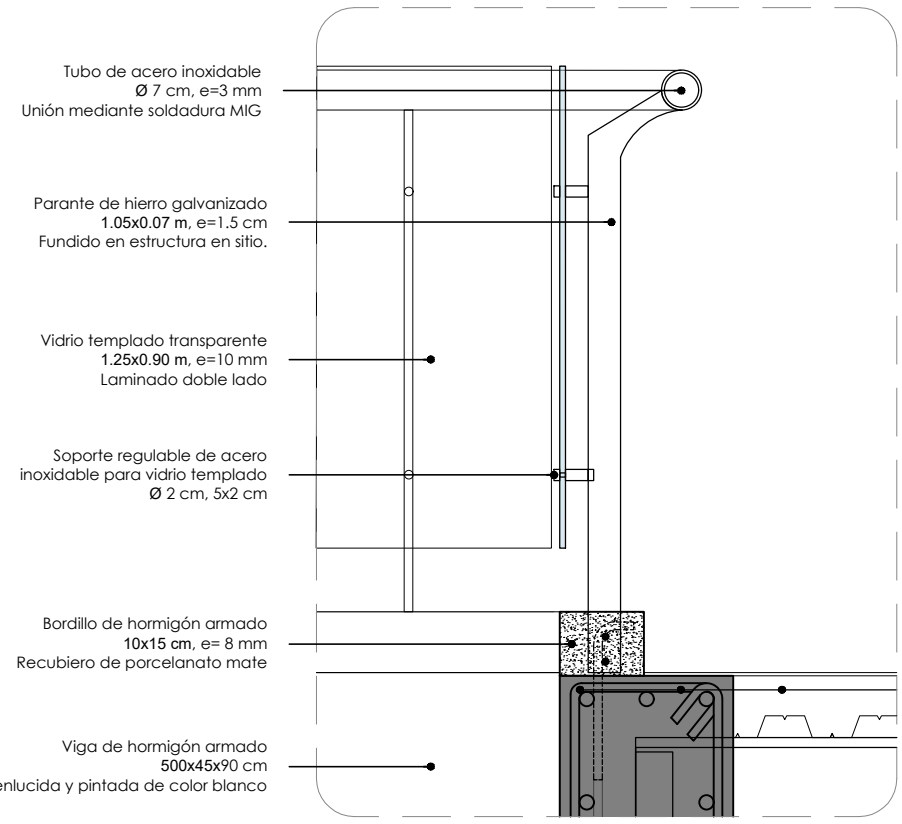
Corte por muro losas y cubierta

Esc: 1:100



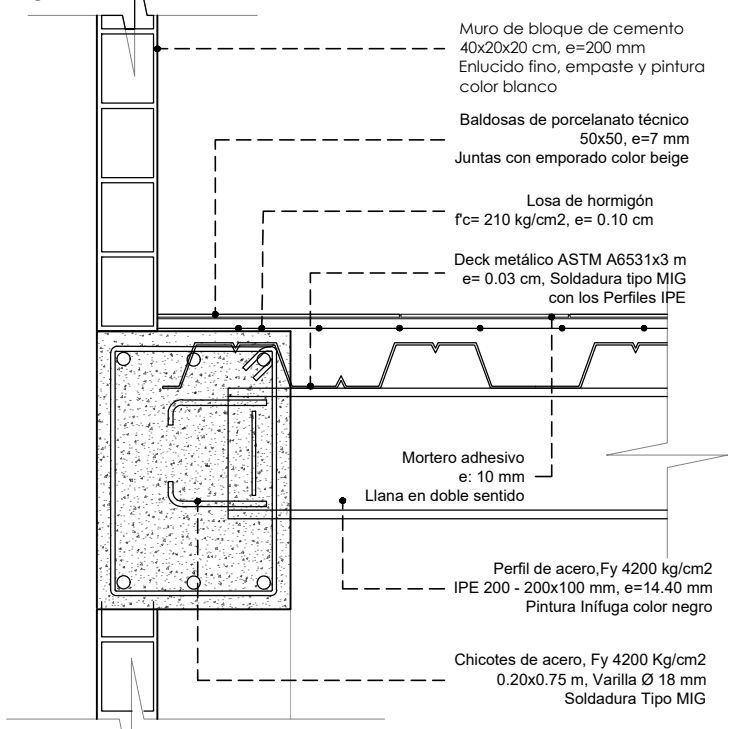
Detalle de anclaje pasamanos

Esc: 1:25



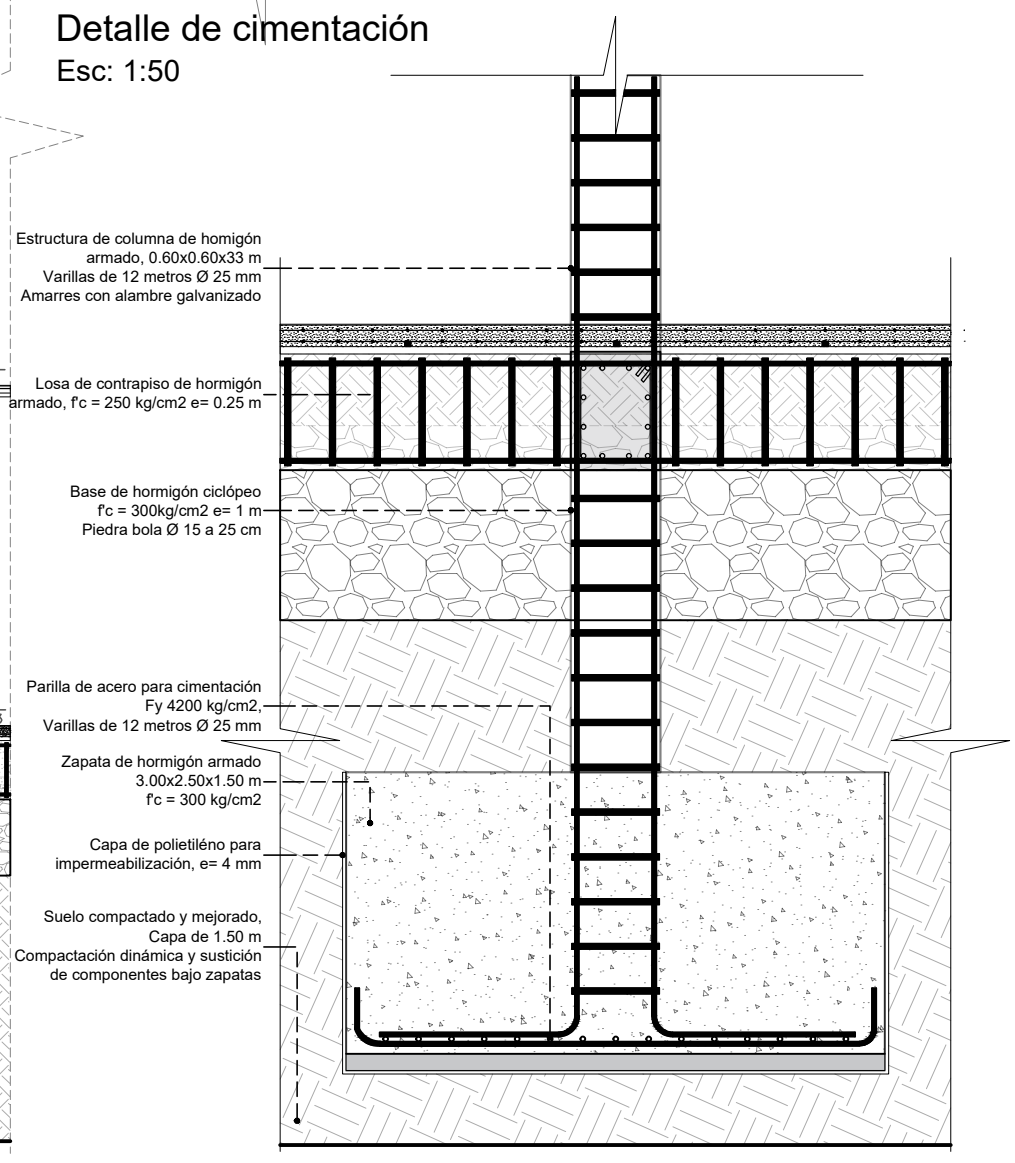
Detalle de anclaje de losas a vigas

Esc: 1:25



Detalle de cimentación

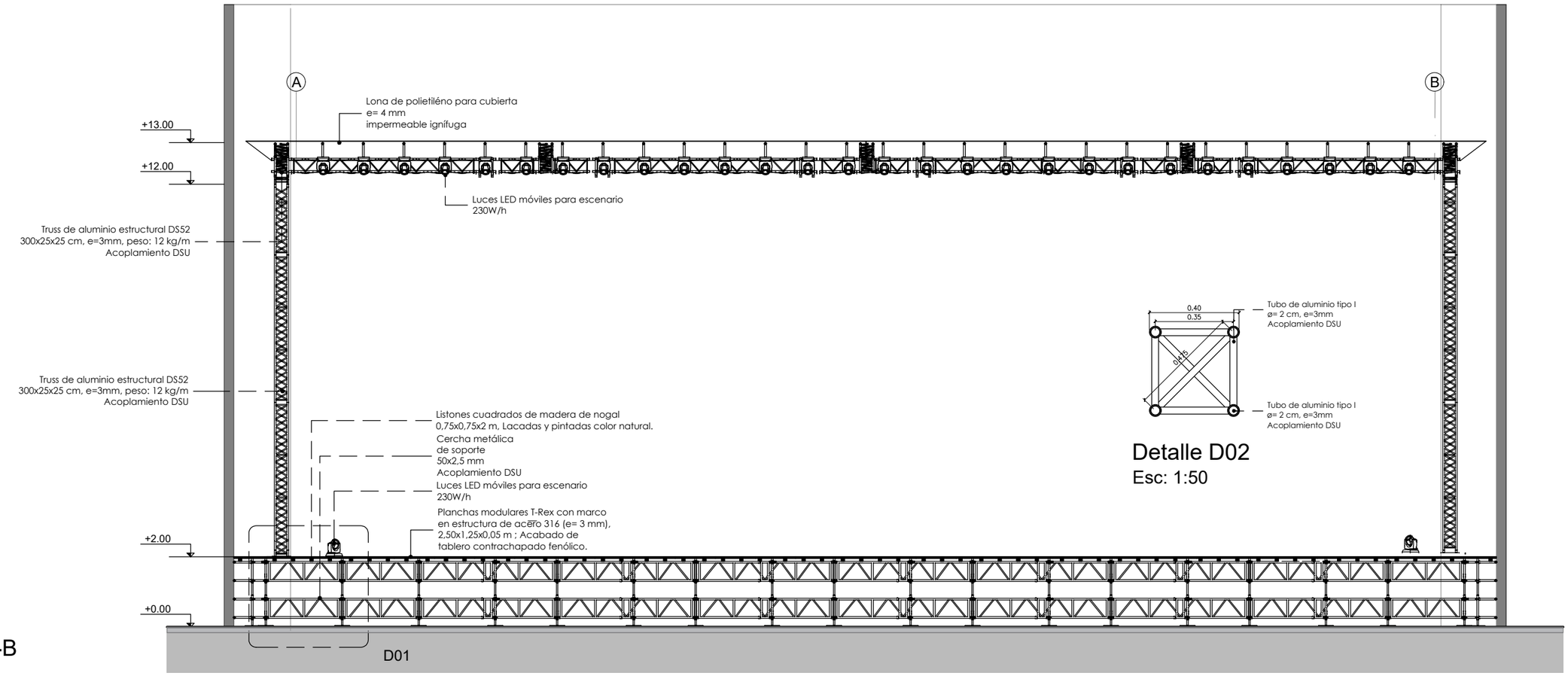
Esc: 1:50



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Corte por muro	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023	C12

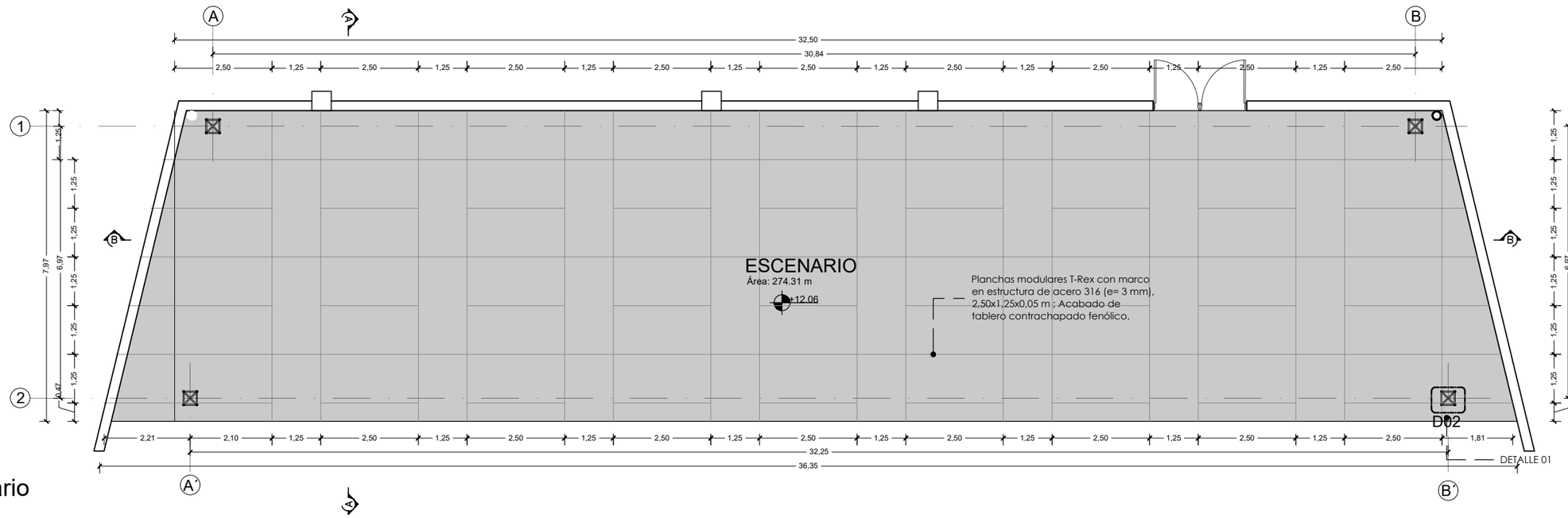
D01 Detalle de Escenario Desmontable
D02 Detalle de Escenario Desmontable
D03 Detalle Cuarto Frío
D04 Detalle de Escaleras
D05 Detalle de Escaleras
D06 Detalle de Pasamanos
D07 Detalle de Ventanería Interna

DETALLES



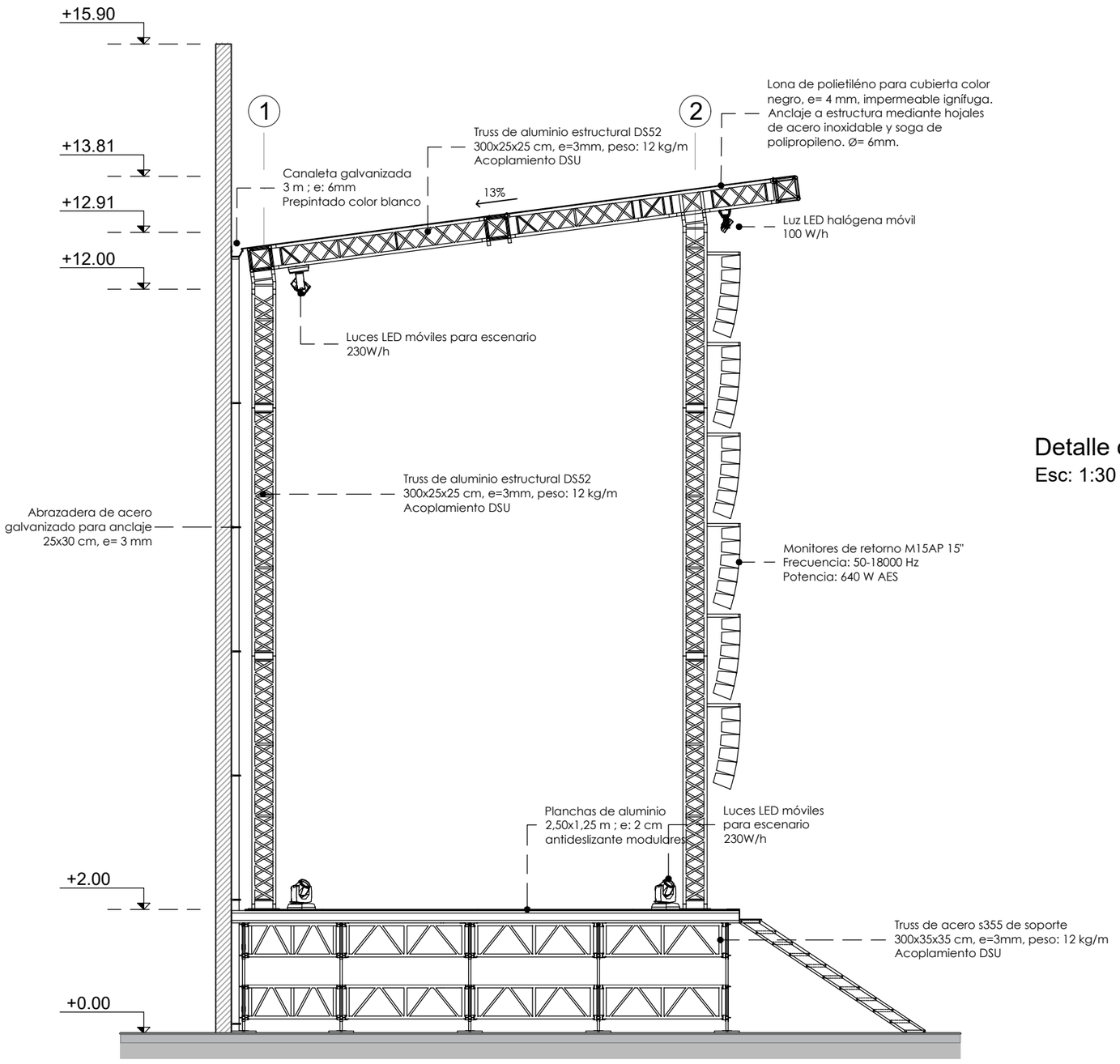
Detalle D02
Esc: 1:50

Corte B -B
Esc: 1:125

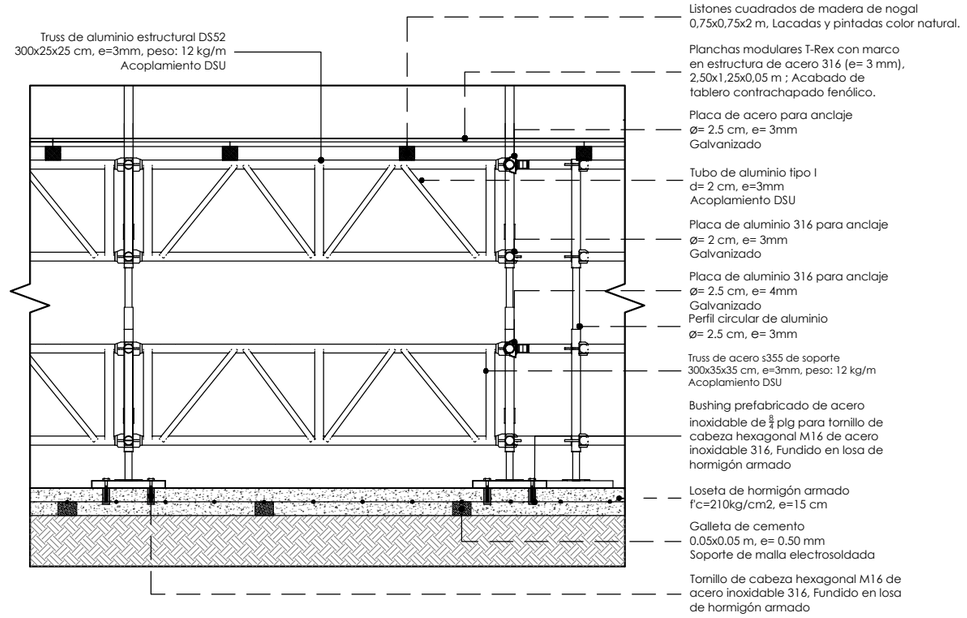


Planta de escenario
Esc: 1:125

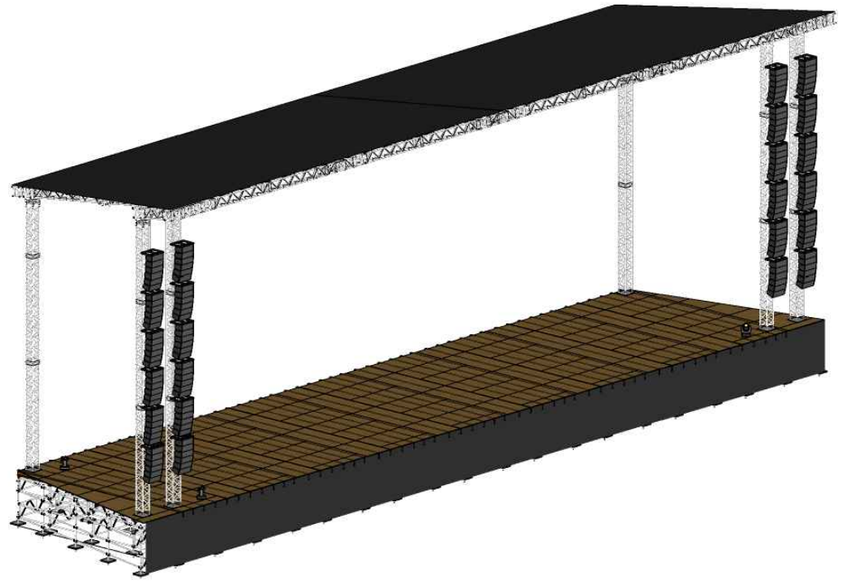
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Detalle Escenario	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		D01



Corte A - A
Esc: 1:75

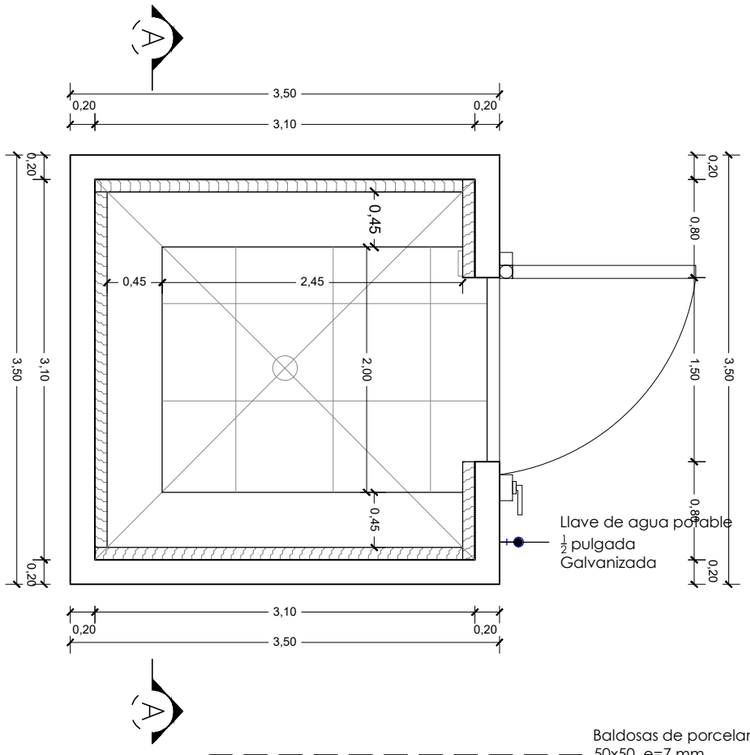


Detalle de soporte de escenario D01
Esc: 1:30

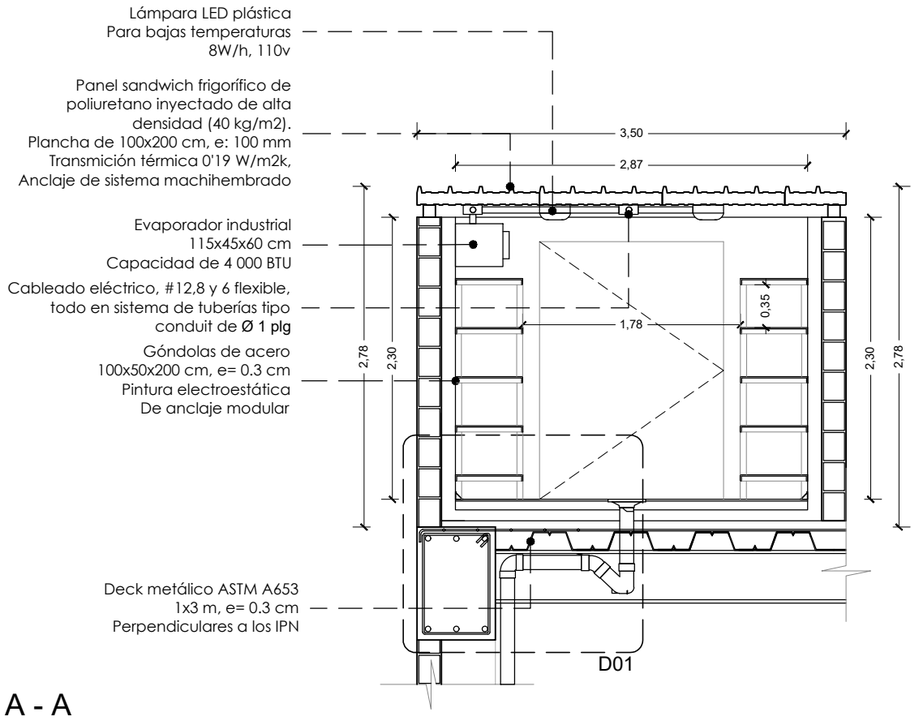


Isometría
Esc: S/E

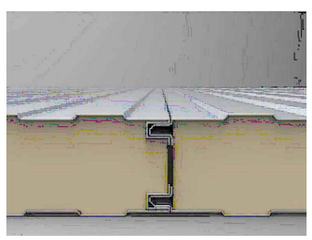
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	D02
	CONTENIDO: Detalle Escenario	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



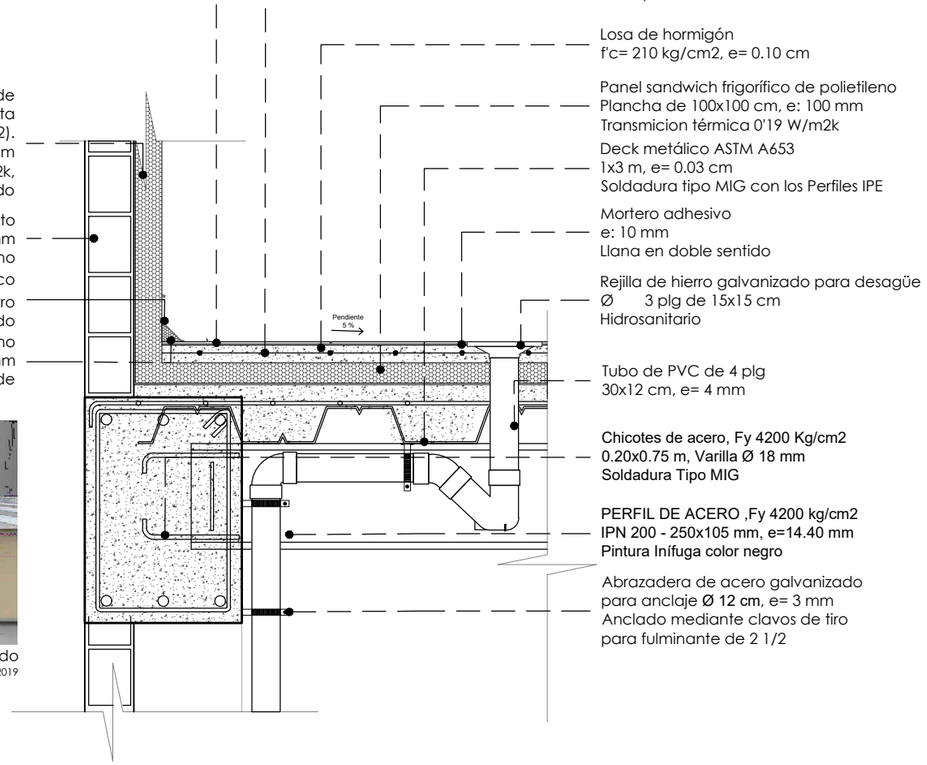
Planta Cuarto Frío
Esc: 1:50



Corte A - A
Esc: 1:50



Sistema de anclaje tipo machihembrado
Fuente: panelsandwichgroup,2019

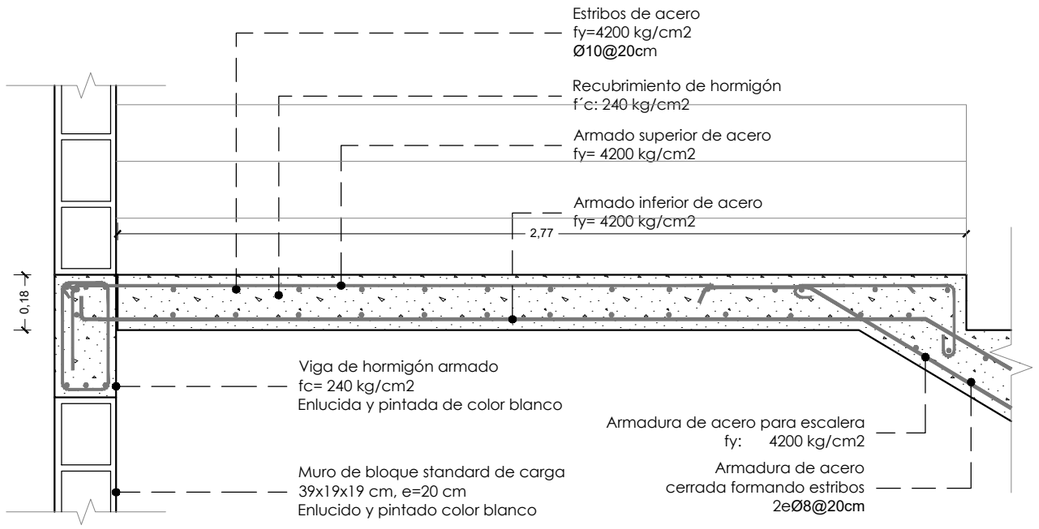


Detalle de anclaje D01
Esc: 1:25



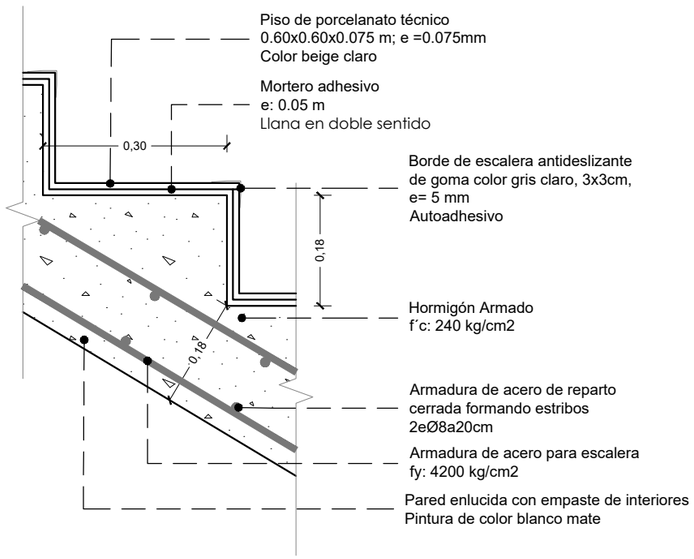
Isometría
Esc: S/E

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	D03
	CONTENIDO: Detalle Cuarto Frío	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



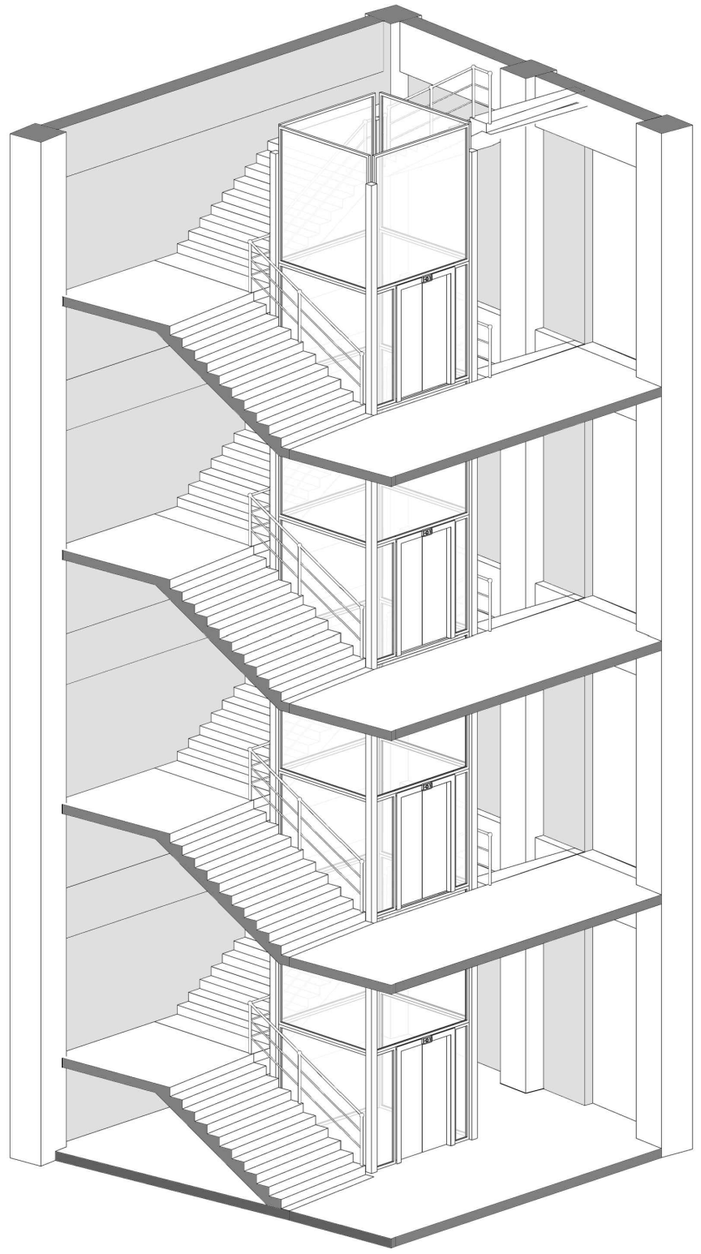
Planta de encuentro de descando con viga de apoyo D03

Esc: 1:20



Detalle de borde de escaleras D02

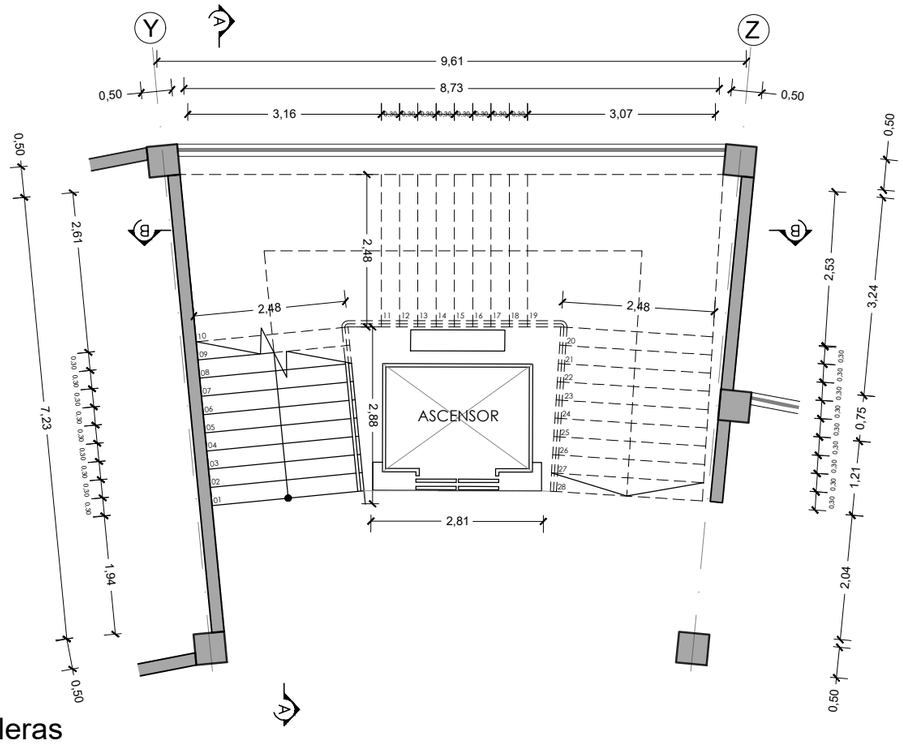
Esc: 1:10



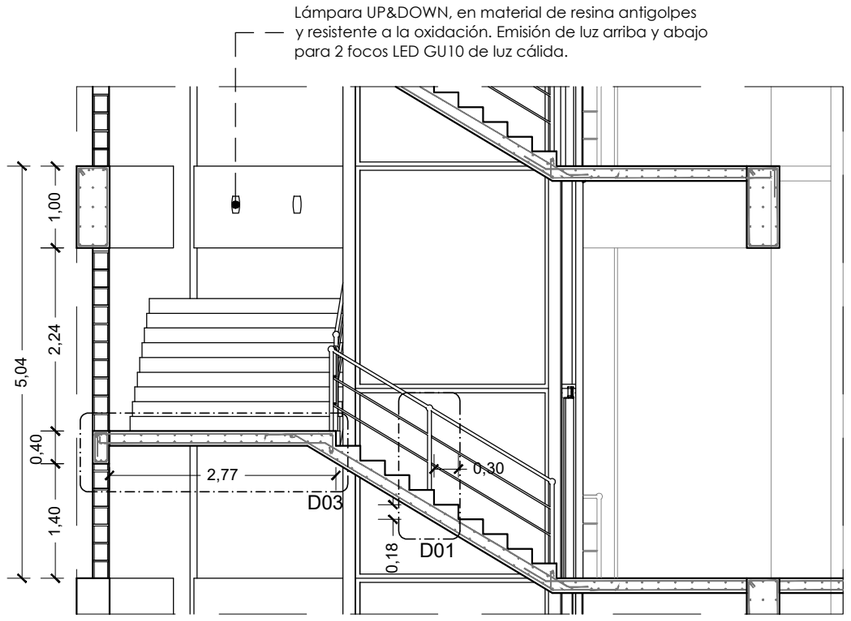
Isometría

Esc: S/E

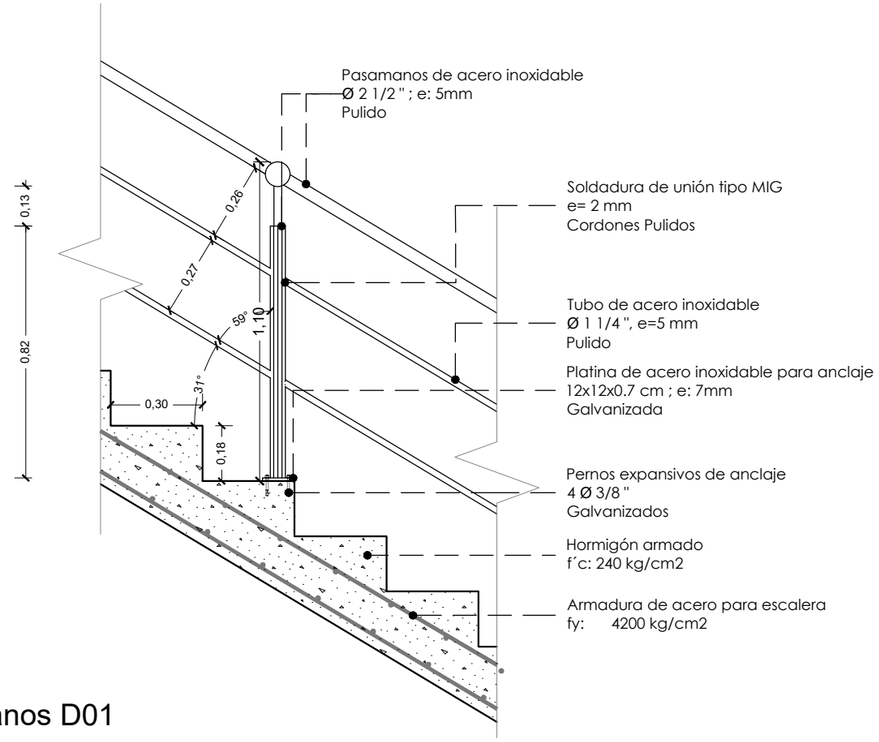
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	D04
	CONTENIDO: Detalle Escaleras	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



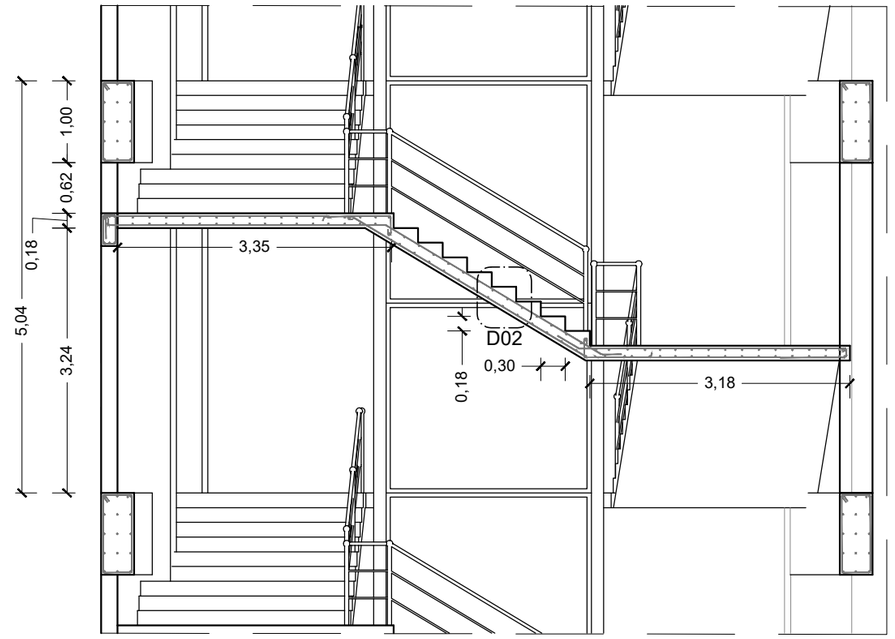
Planta Escaleras
Esc: 1:100



Corte A - A
Esc: 1:75

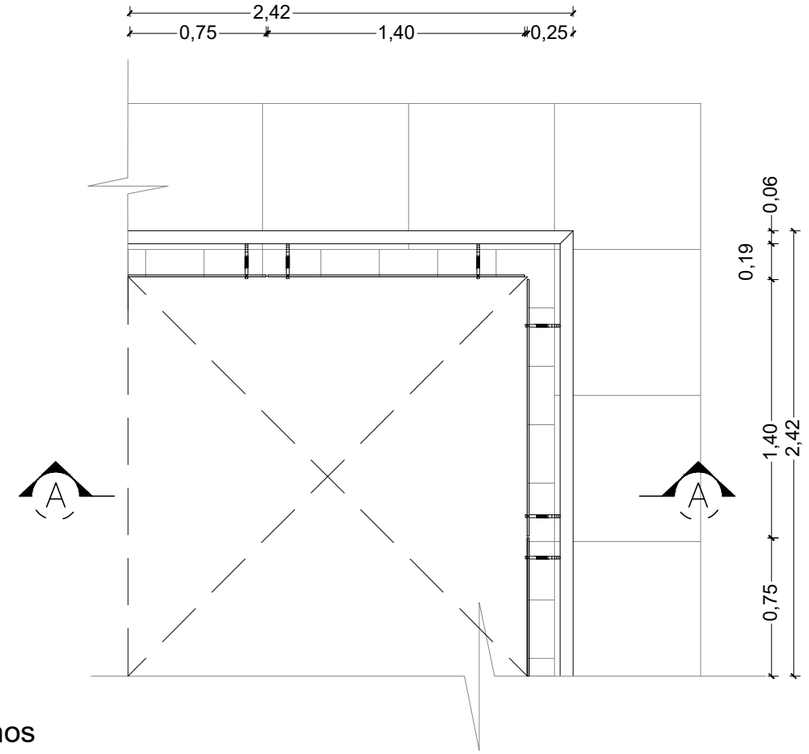


Detalle de Pasamanos D01
Esc: 1:20



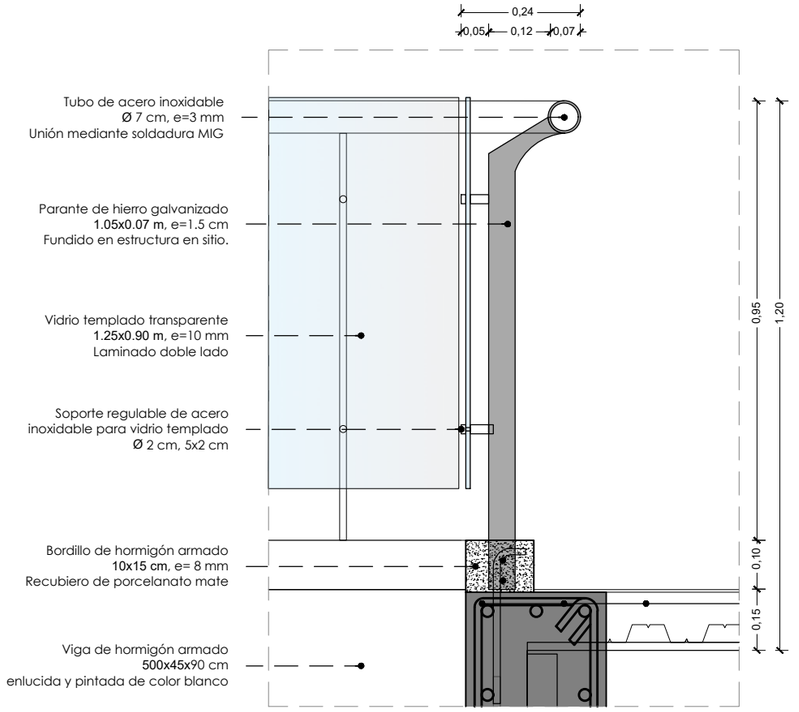
Corte B - B
Esc: 1:75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.	D05
	CONTENIDO: Detalle Escaleras	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



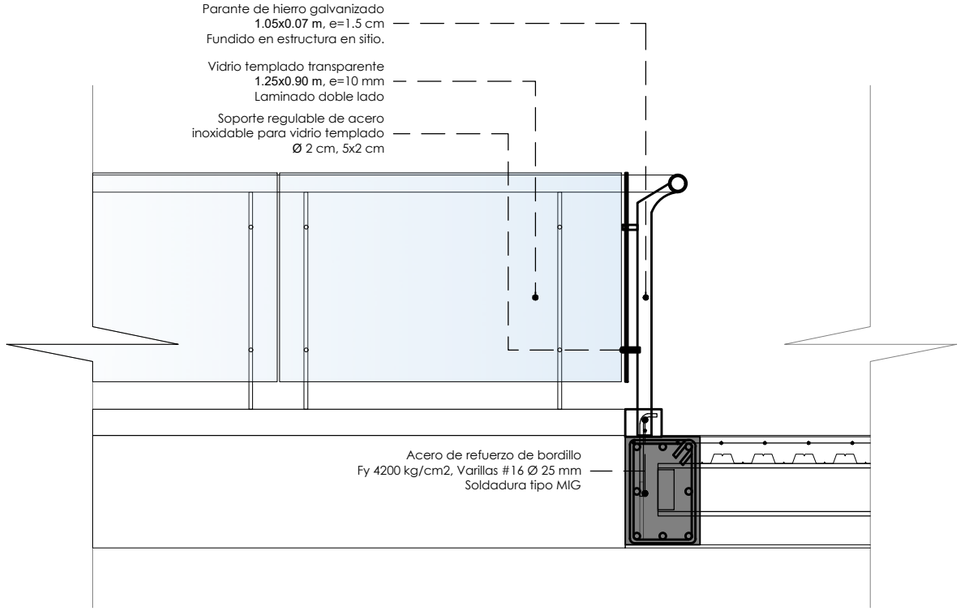
Planta Pasamanos

Esc: 1:25



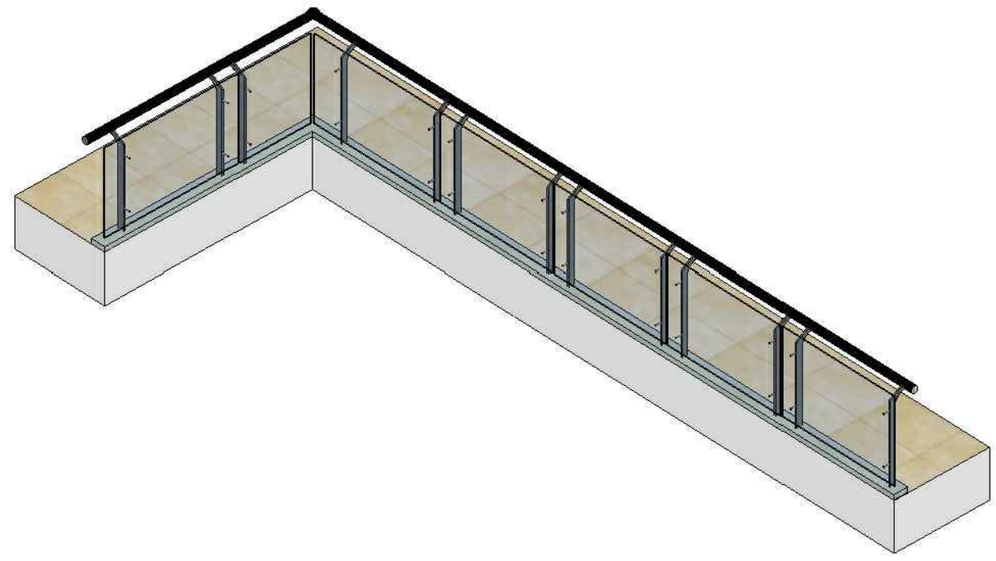
Detalle de anclaje pasamanos

Esc: 1:25



Corte A - A

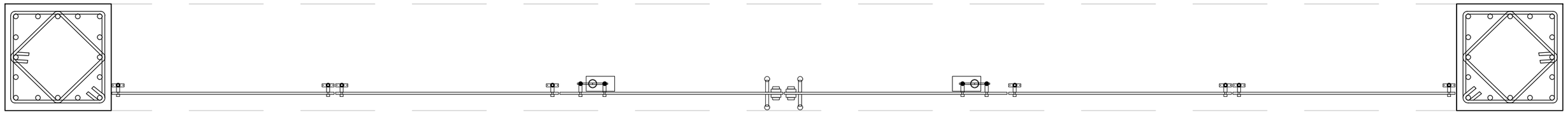
Esc: 1:25



Isometría

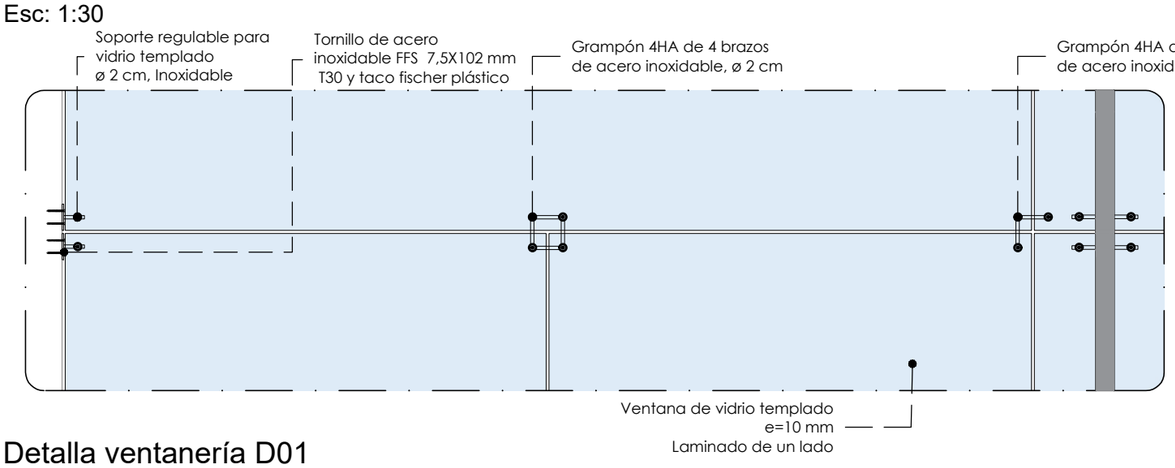
Esc: S/E

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Detalle Pasamanos	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		D06



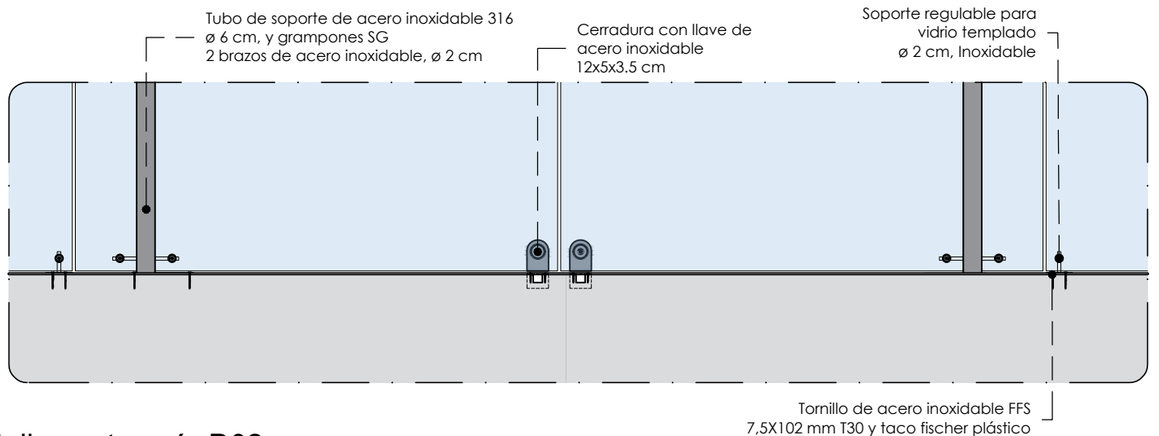
Corte A - A

Esc: 1:30



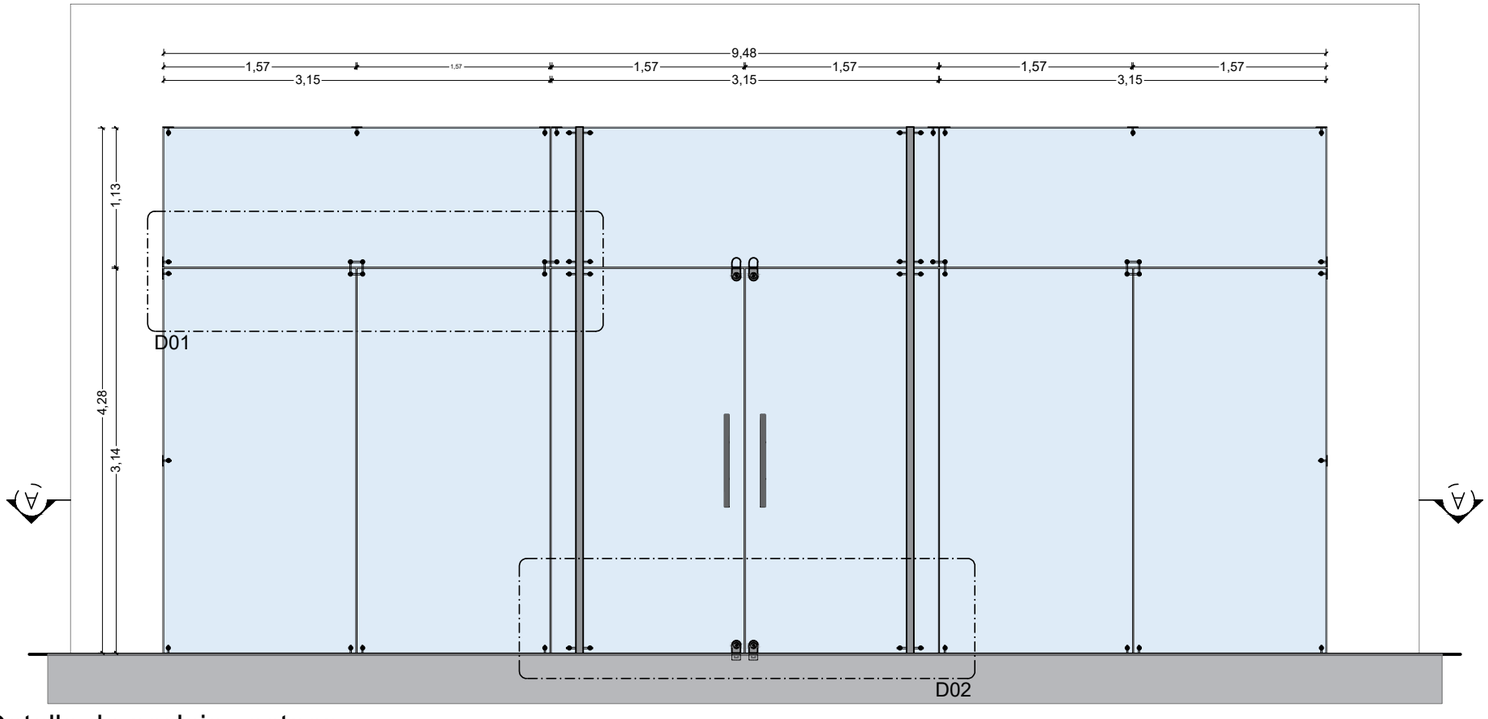
Detalla ventanería D01

Esc: 1:20



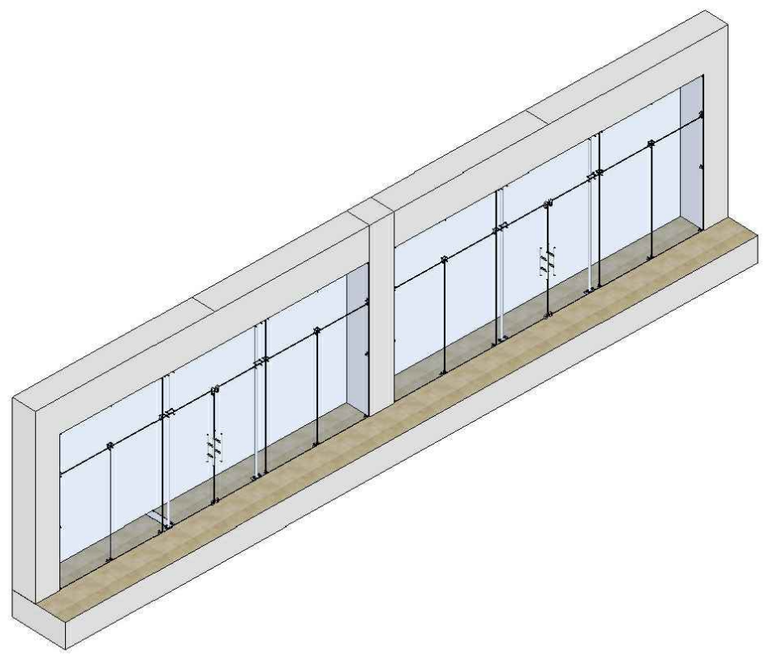
Detalla ventanería D02

Esc: 1:20



Detalle de anclaje ventana

Esc: 1:50



Isometría

Esc: S/E

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Parroquia Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Detalle Ventanería Interna	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		D07

ASESORÍAS

AS01 Caracterización Bioclimática
AS02 Análisis de Temperatura y Humedad
AS03 Análisis Solar
AS04 Análisis de Vientos
AS05 Análisis de Precipitaciones
AS06 Análisis Preliminar Solar en Intervención
AS07 Análisis de Iluminación en intervención
AS08 Sistemas de Control Ambiental: Lamas de Aluminio
AS09 Sistemas de Control Ambiental: Ventilación Natural
AS10 Funcionamiento Lamas de Aluminio

ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

UBICACIÓN



Ecuador

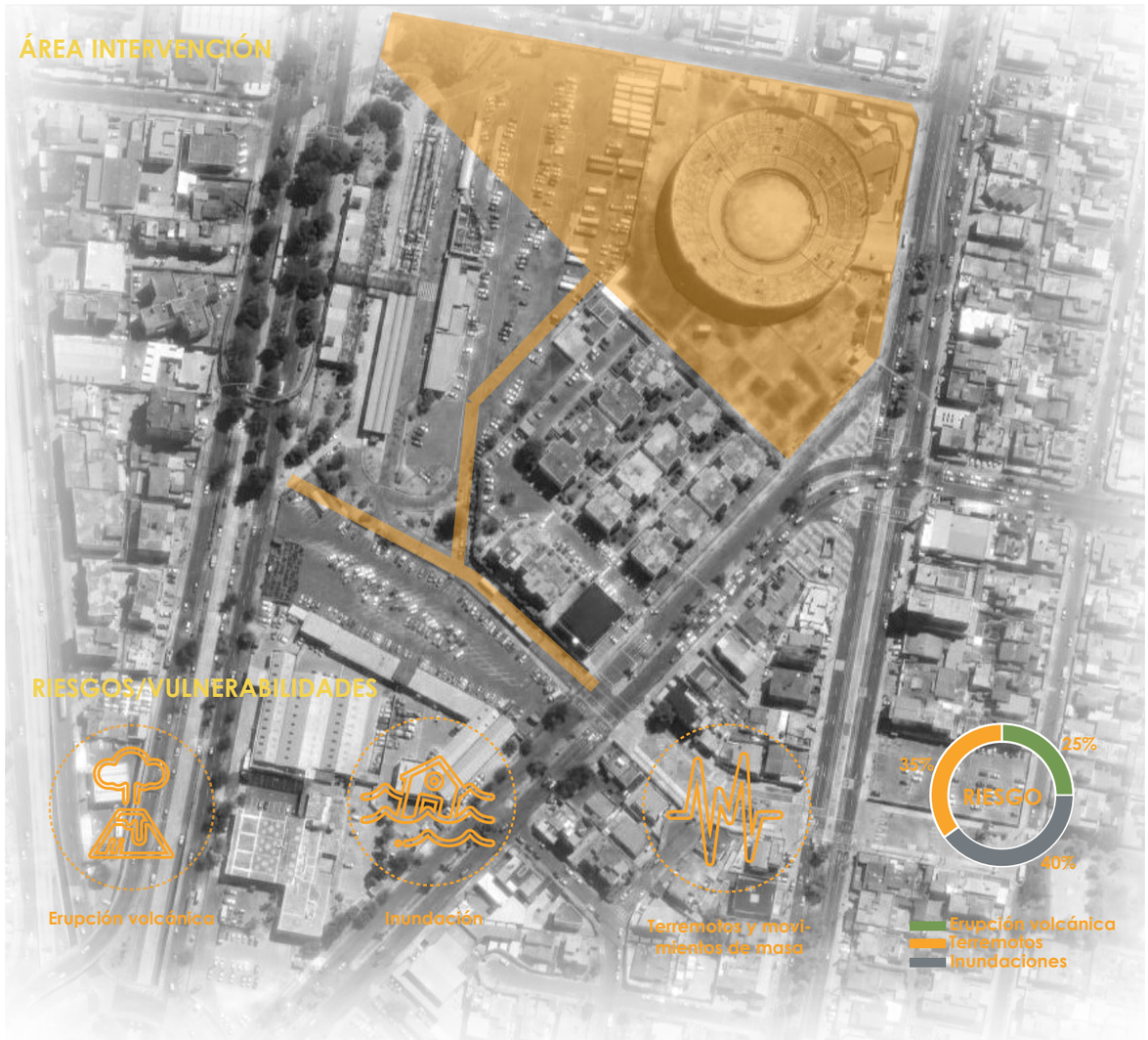


DMQ



Parroquia/Barrio
Jipijapa

Jipijapa es una parroquia urbana de la ciudad de Quito, es una de las 33 que conforman la capital de Ecuador. El barrio está ubicado entre las parroquias Kennedy (norte), Rumipamba (oeste) e Iñaquito (sur).





RESUMEN DE INTERVENCIÓN

El proyecto está ubicado en Quito, barrio Jipijapa dentro de la parroquia del mismo nombre, El lote está ubicado a 2812 m.s.n.m y se encuentra dentro de una gran manzana. En la actualidad dicho lote está en abandono debido a una ordenanza emitida en el año 2011 donde se prohíbe la tauromaquia. En la propuesta se propone una plaza comercial y de artes escénicas que en conjunto a espacio público de calidad permiten la activación y la convivencia en el sector.

RESUMEN CLIMÁTICO

Ubicación: Zona Quito Iñaquito, Ecuador

Longitud: - 78,483

Latitud: - 0.167

Elevación sobre el nivel del mar: 2812 m.s.n.m

Temperatura media anual: 13.9 °C

Temperatura anual mas alta (99%): 21.7 °C

Temperatura anual mas baja (1%): 8.7 °C

Radiación solar horizontal acumulada anual: 1616,92 kWh/m2

Porcentaje de radiación solar difusa: 44,00 %

FUENTE: https://clima.cbe.berkeley.edu/

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AS01

TEMPERATURA Y HUMEDAD

TEMPERATURA DE BULBO SECO (TEMPERATURA DEL AIRE)

Grafico anual

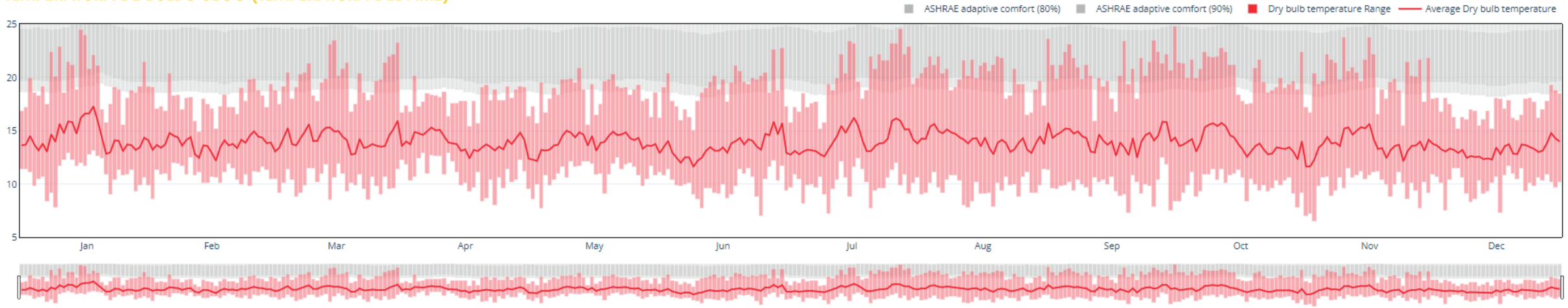
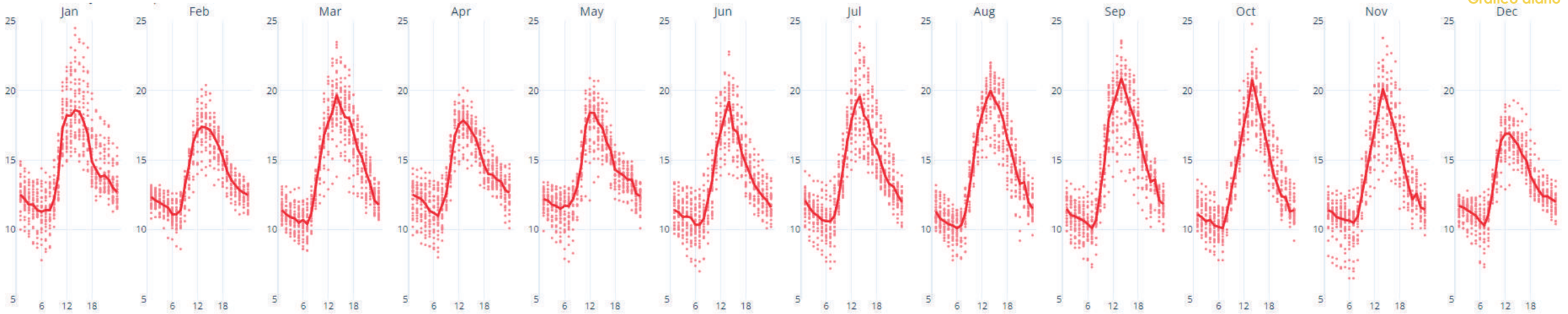
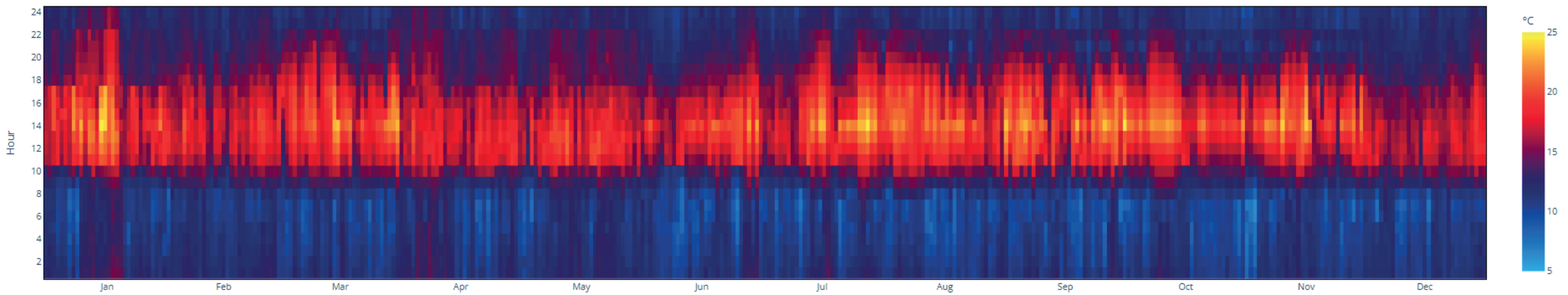


Grafico diario



https://clima.cbe.berkeley.edu/

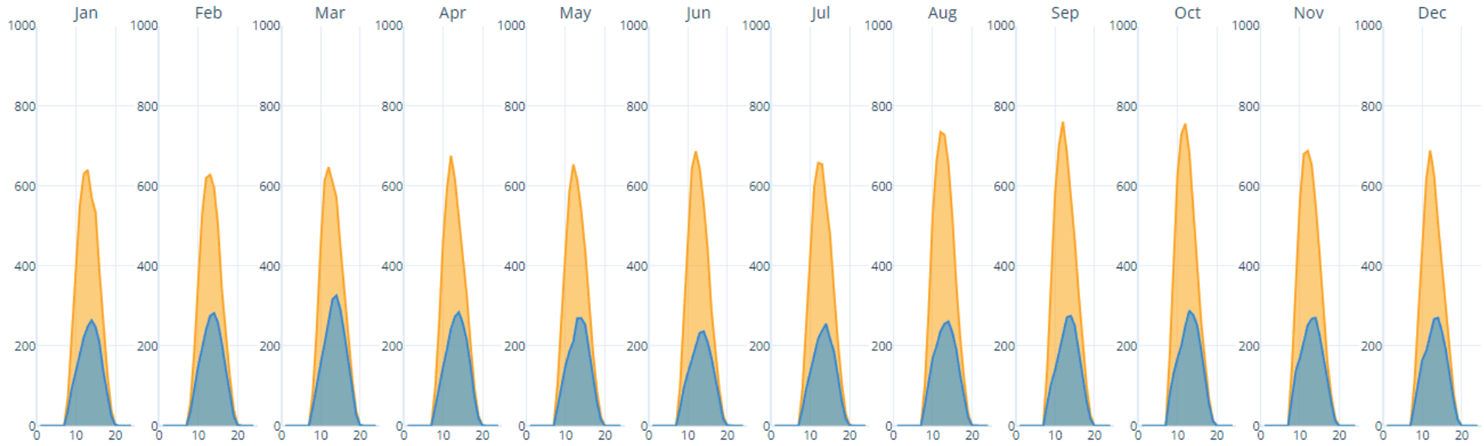
MAPA DE CALOR



https://clima.cbe.berkeley.edu/

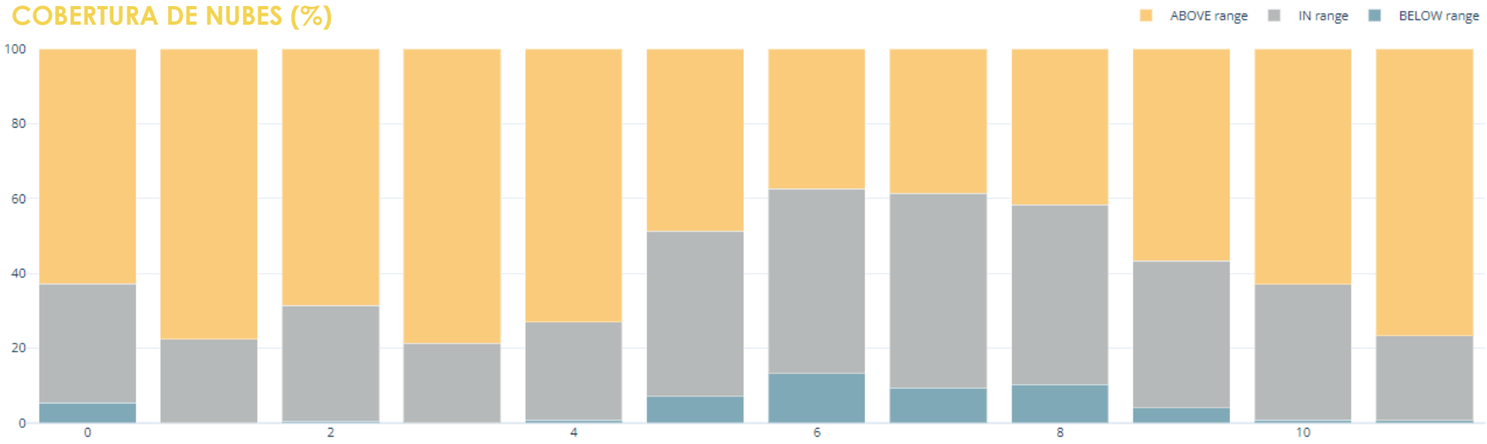
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	AS02
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			

RADIACIÓN SOLAR GLOBAL Y DIFUSA (Wh/m2)



https://clima.cbe.berkeley.edu/

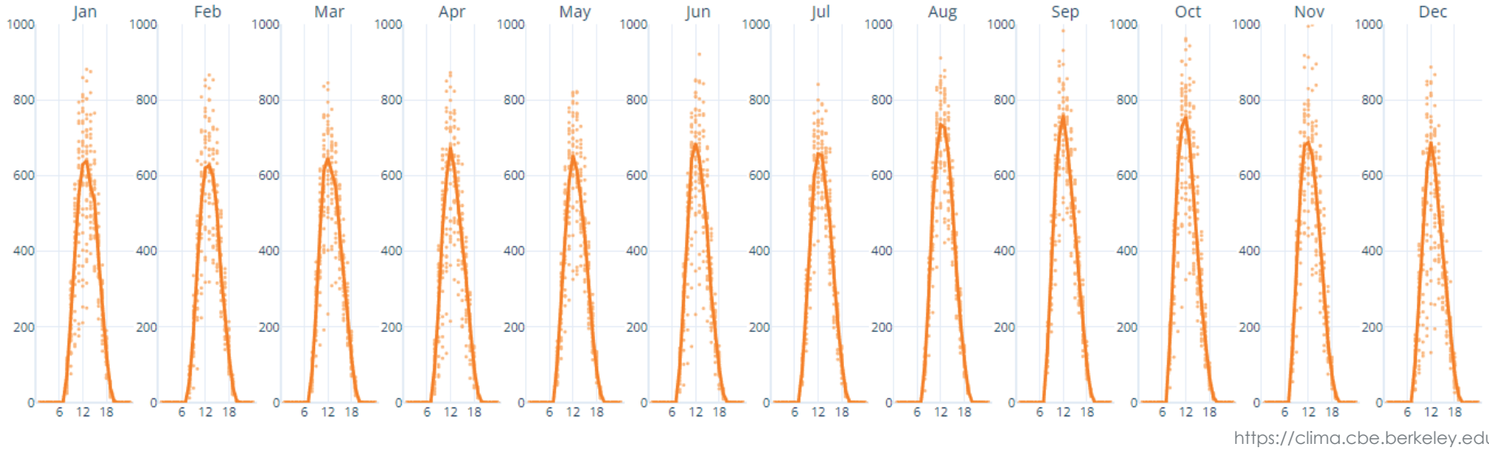
COBERTURA DE NUBES (%)



https://clima.cbe.berkeley.edu/

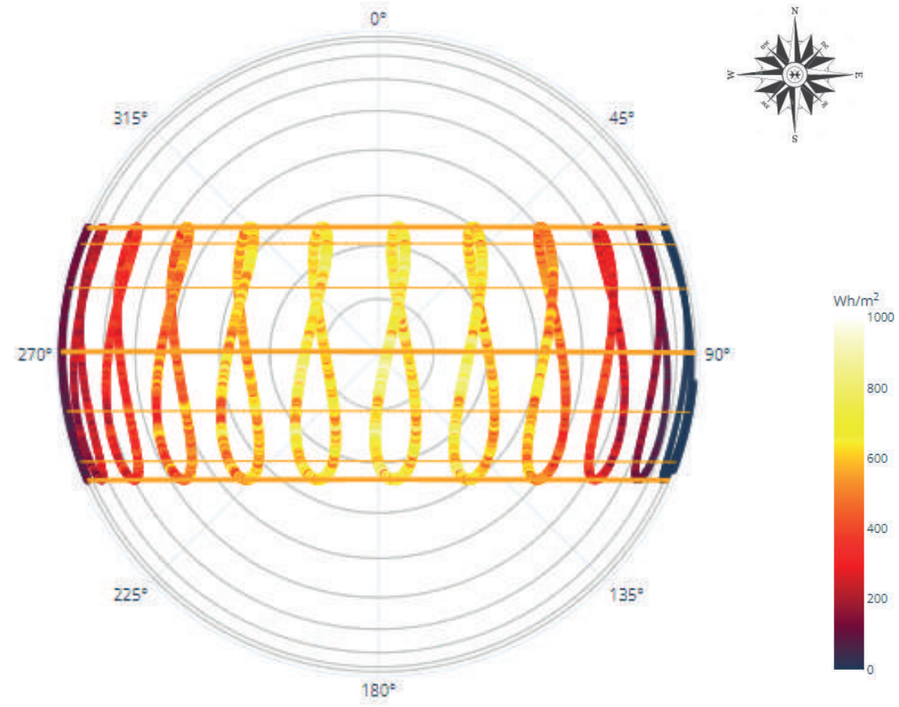
RADIACIÓN HORIZONTAL GLOBAL (Wh/m2)

Grafico diario



https://clima.cbe.berkeley.edu/

GRÁFICO RUTA DEL SOL



Conclusiones

- La dirección solar va en sentido este a oeste y las horas de mayor calor promedio se ubican entre las 12 am a 17 pm.

- El rango de temperatura del aire en el sector de intervención oscila entre los 7 y 24 grados centígrados. El confort térmico del 80% al 90% se encuentre entre los 18 y 25 grados centígrados, estos tienen su variación de acuerdo al mes y la temporada climática.

- Los meses de mayor temperatura son enero, marzo, julio, octubre y los de menor temperatura abril, noviembre y diciembre.

- La cobertura de nubes en el norte de la ciudad de Quito varia según la altura en que estas se encuentran. Los valores de cobertura de nubes anualmente oscilan entre el 40 y 60% en el rango y de un 0 al 15% debajo del rango.

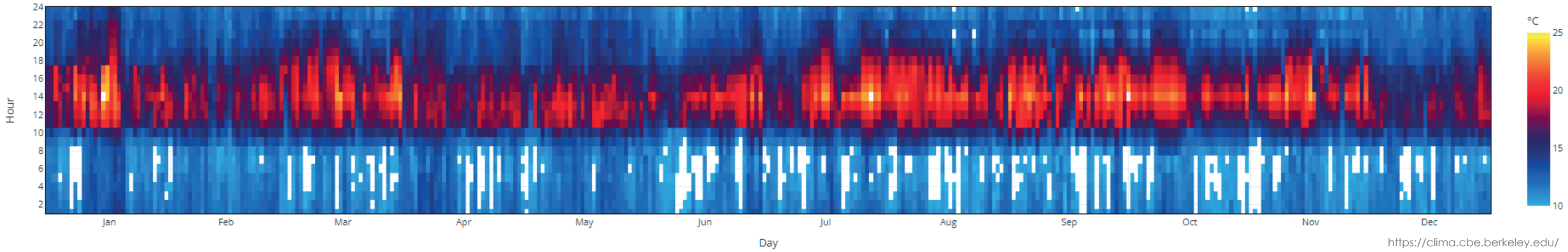
- Los promedios de radiación corresponden a un promedio de 300 a 700 Wh/m2 , teniendo los niveles más altos en los meses de agosto, septiembre y octubre.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AS03

VIENTOS

HORAS CUANDO LA TEMPERATURA DEL AIRE ESTÁ EN EL RANGO DE 10 A 24 °C

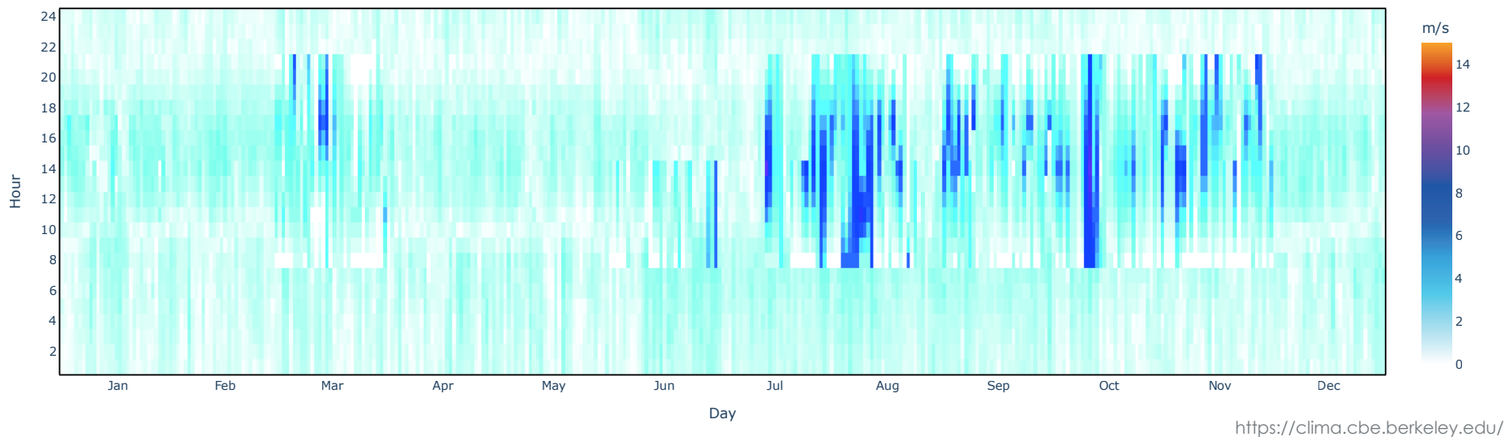
Grafico anual



https://clima.cbe.berkeley.edu/

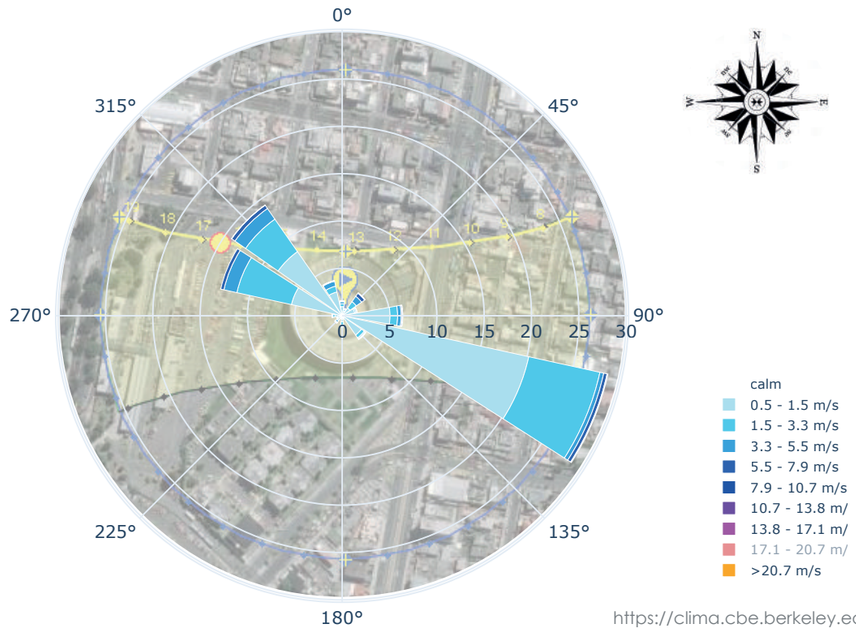
VELOCIDAD DEL VIENTO

Grafico anual



https://clima.cbe.berkeley.edu/

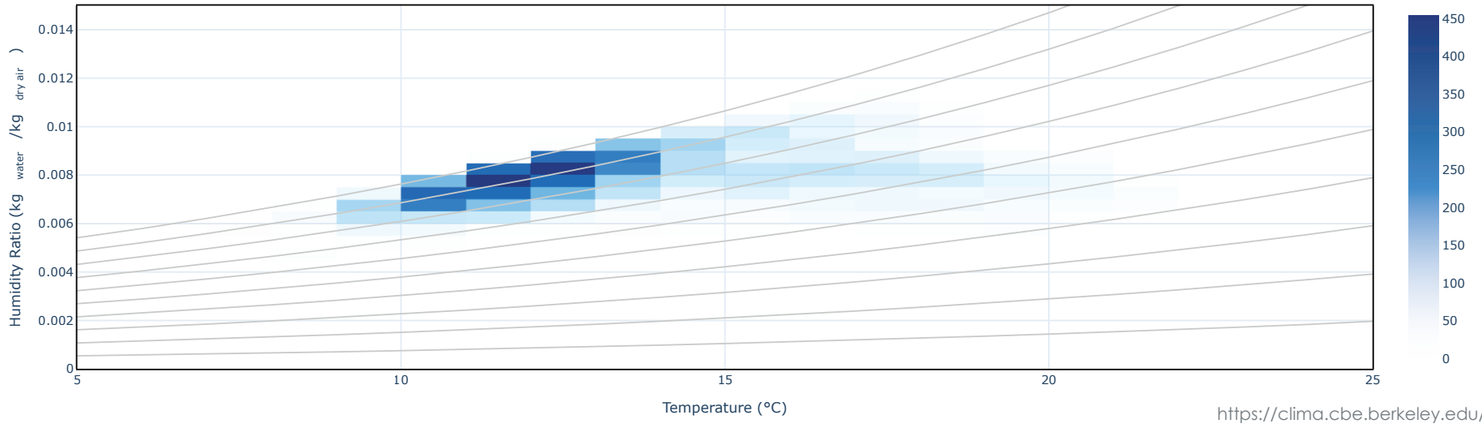
ROSA DE VIENTOS + CARTA SOLAR



https://clima.cbe.berkeley.edu/

GRÁFICO PSICROMÉTRICO

Grafico anual



https://clima.cbe.berkeley.edu/

Conclusiones

- La dirección predominante del viento es en dirección sureste a noroeste a una velocidad promedio de 8 m/s.

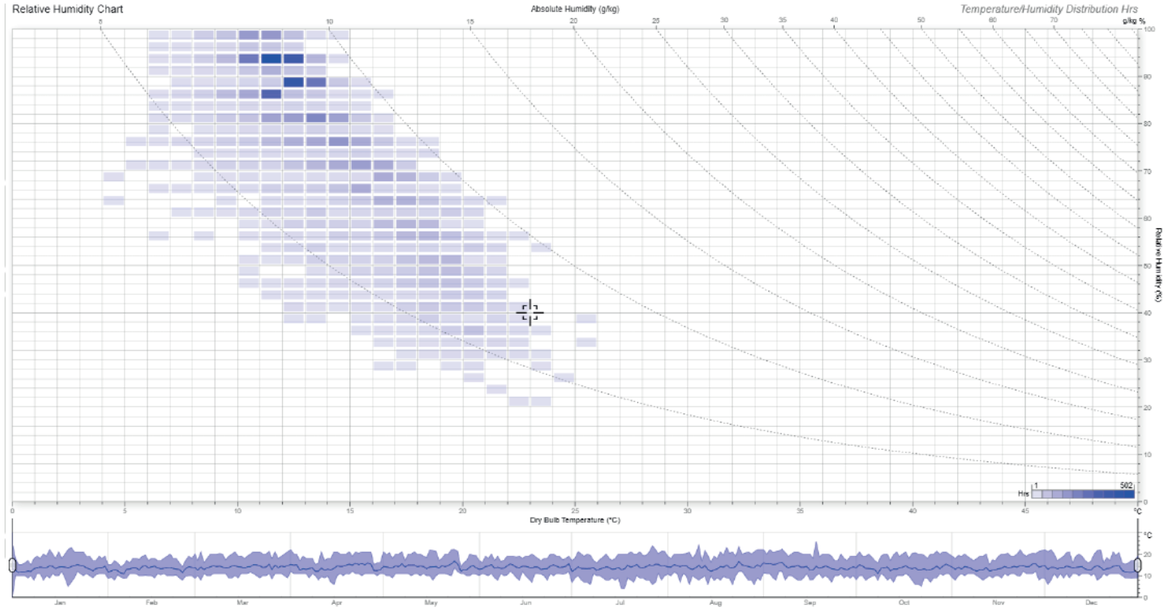
- Las horas promedio de confort térmico son de 12 am a 15 pm

- En el gráfico psicométrico se puede observar la variabilidad de la temperatura dentro del norte de la ciudad. El intervalo en este caso se encuentra entre los 10 grados centígrados.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	AS04
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			

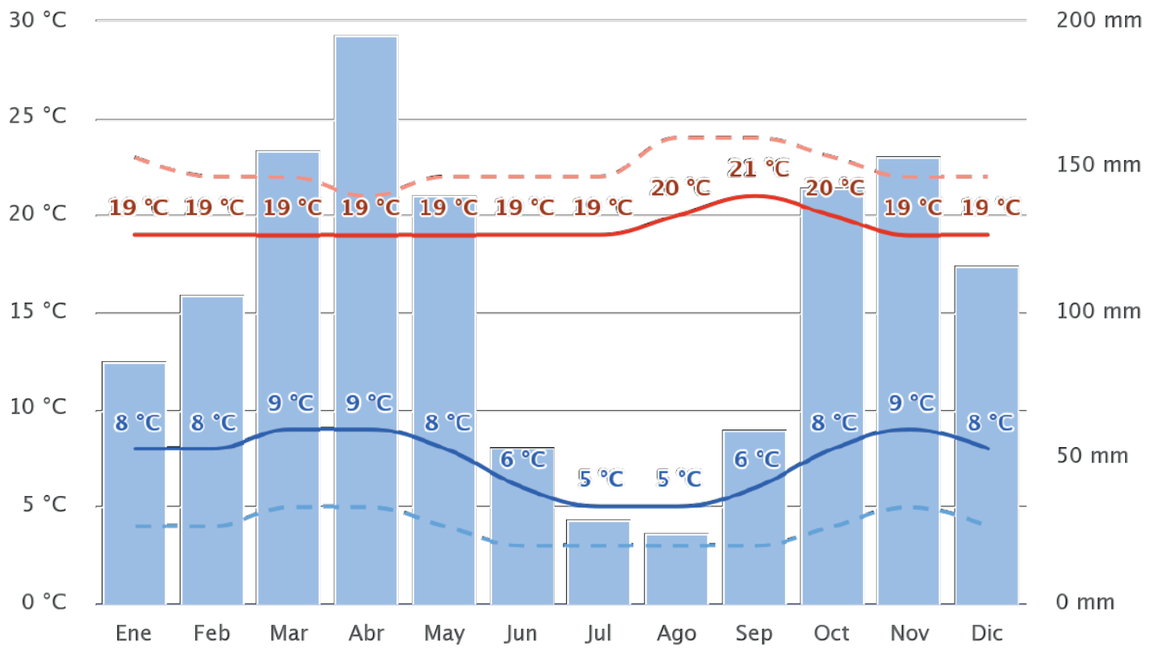
PRECIPITACIONES

HUMEDAD RELATIVA DMQ



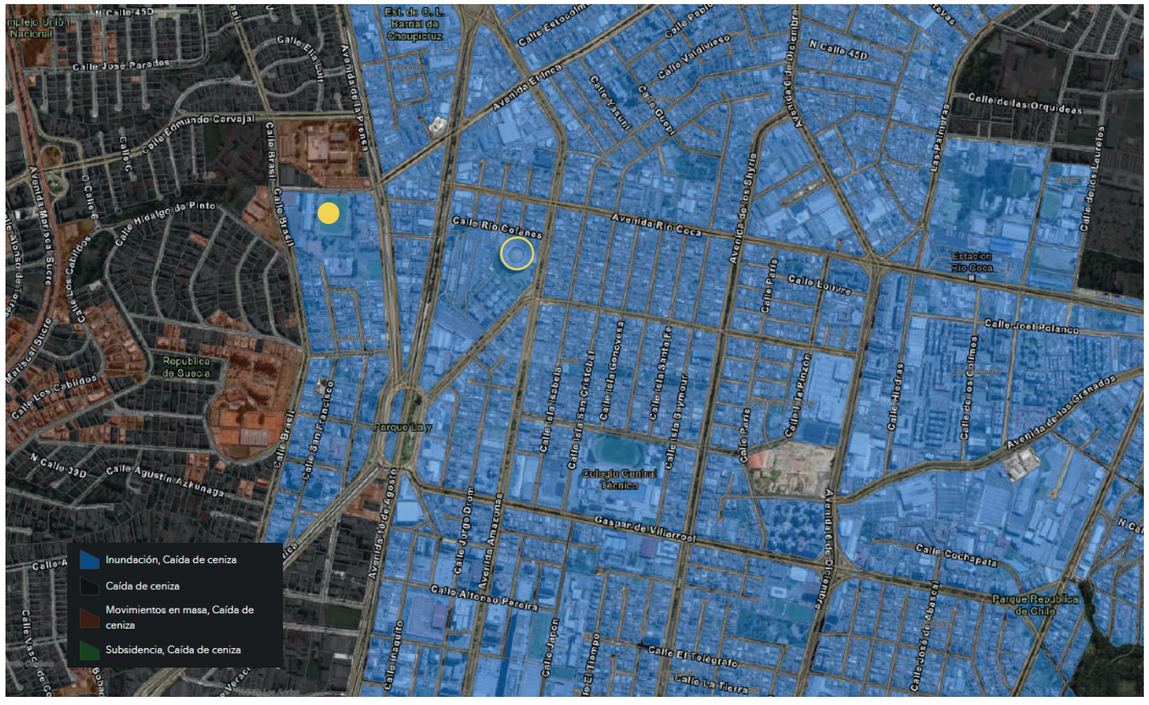
Fuente: https://whitelightskyes.com/

CANTIDAD DE PRECIPITACIÓN



Fuente: https://www.meteoblue.com/

ZONAS DE POSIBLE INUNDACIÓN



Fuente: https://whitelightskyes.com/

Conclusiones

- El diagrama de precipitación para Jipijapa muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación. Determinando así que los meses de mayor lluvia son marzo, abril y mayo, llegando a niveles promedio 170 mm.

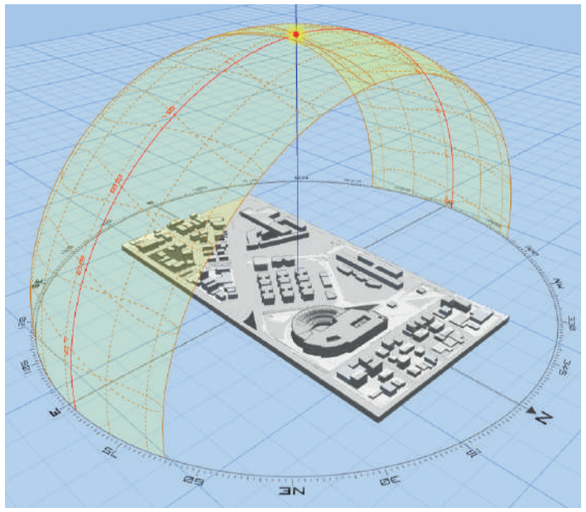
- La "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Jipijapa. Del mismo modo, "mínimo diario media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años.

- El lote de estudio se encuentra en una zona de vulnerabilidad media a inundaciones.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	AS05
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			

ANÁLISIS PRELIMINAR SOLAR

RECORRIDO SOLAR PROYECTUAL

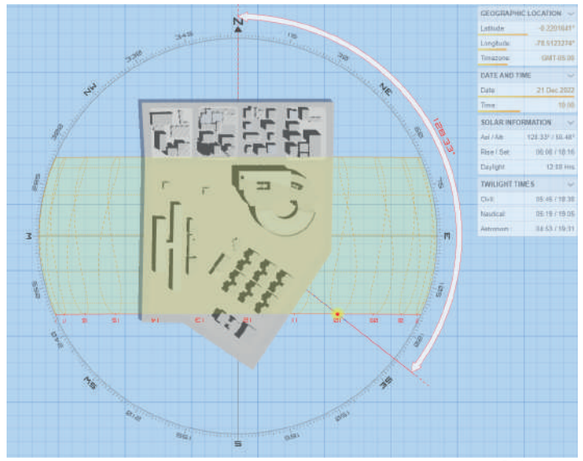
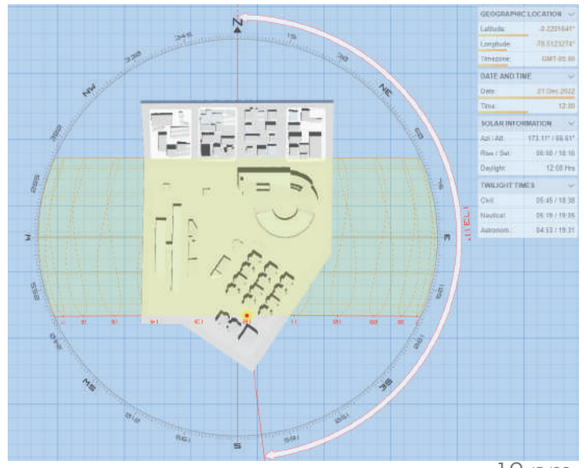
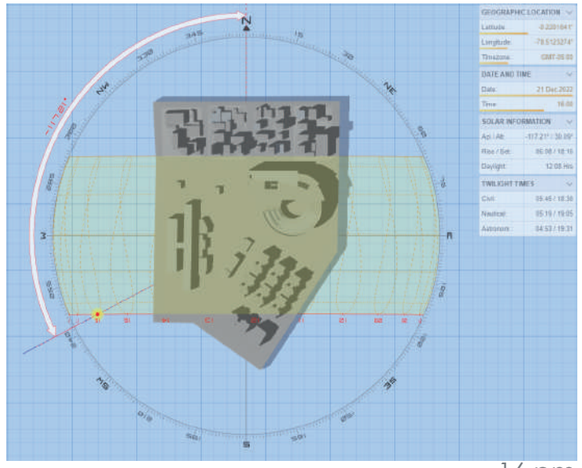
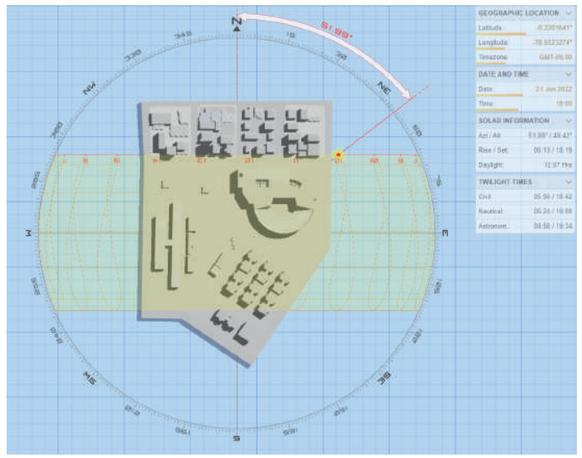
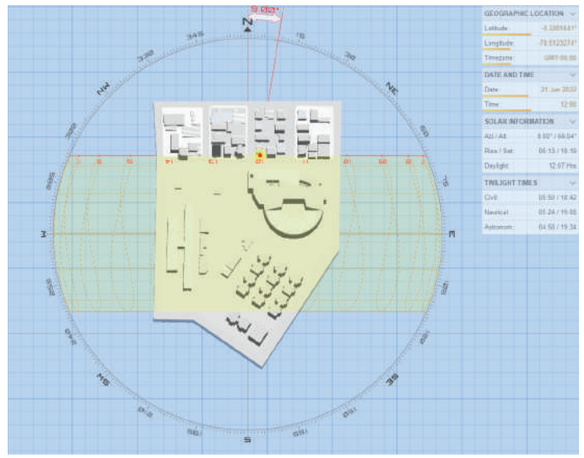
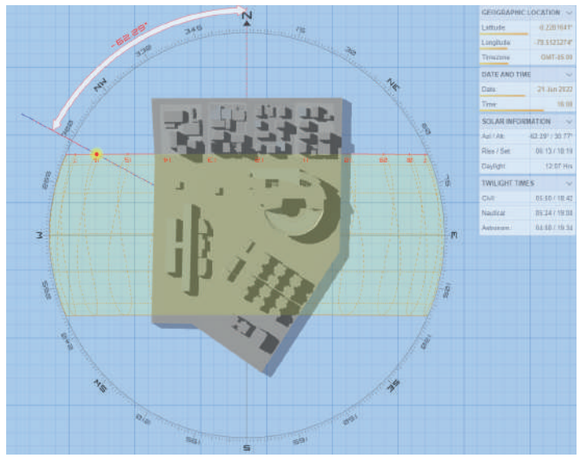
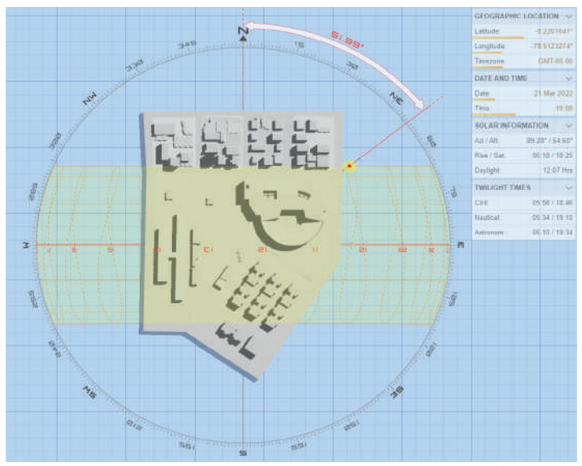
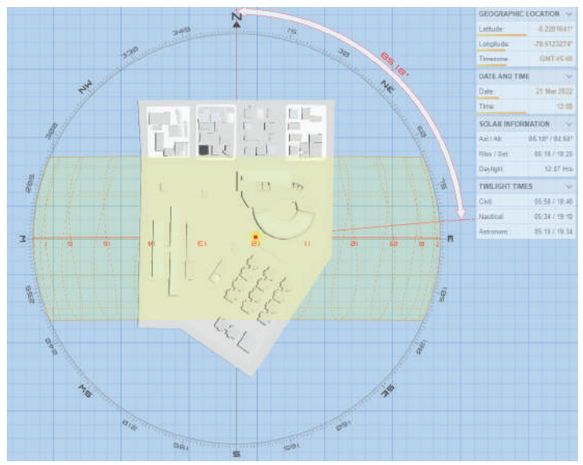
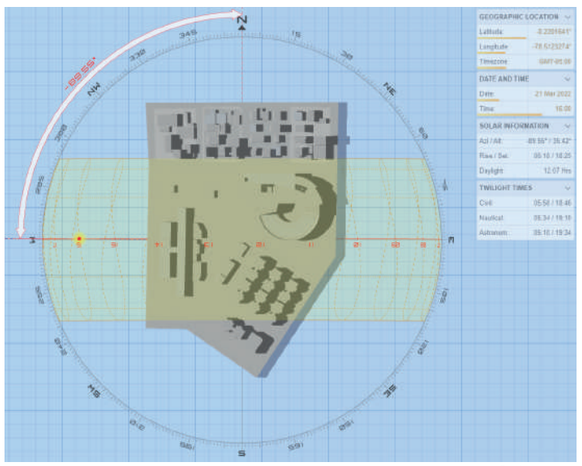


Conclusiones

- Dentro del análisis solar se determina que el ingreso solar se da de manera casi paralela desde la Av. Amazonas hacia la Av. 10 de agosto. Por lo tanto, los puntos de mayor sombra e incidencia solar son la fachada frontal y la posterior respectivamente.

- El proyecto debido a su configuración en planta y altura garantiza la sombra dentro de su perímetro principal, esto es de gran importancia ya que se busca dinamizar el sector por lo que la circulación peatonal exterior y el confort de estos es relevante.

- Debido al recorrido solar se garantiza la iluminación natural interior mediante los pozos de luz y el control de los excedentes mediante la materialidad de las fachadas.

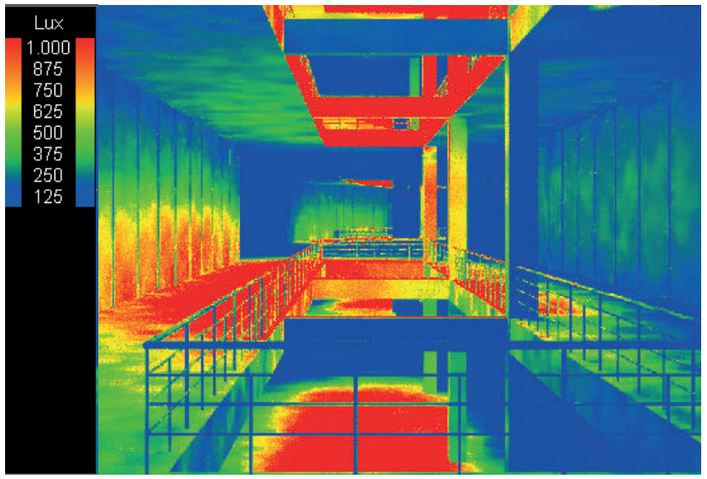
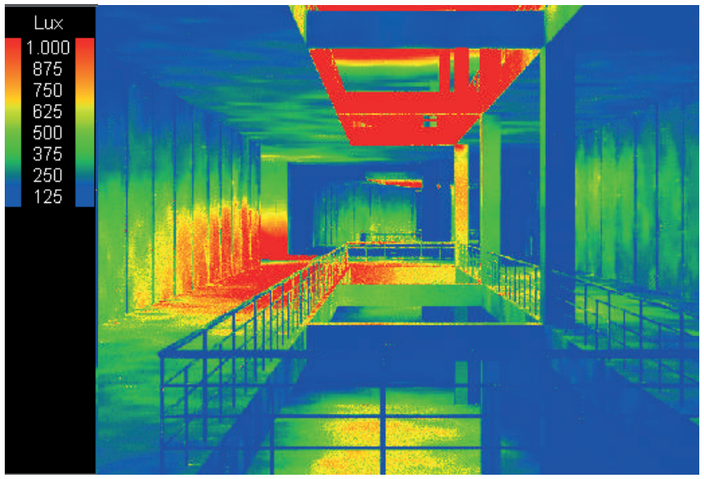
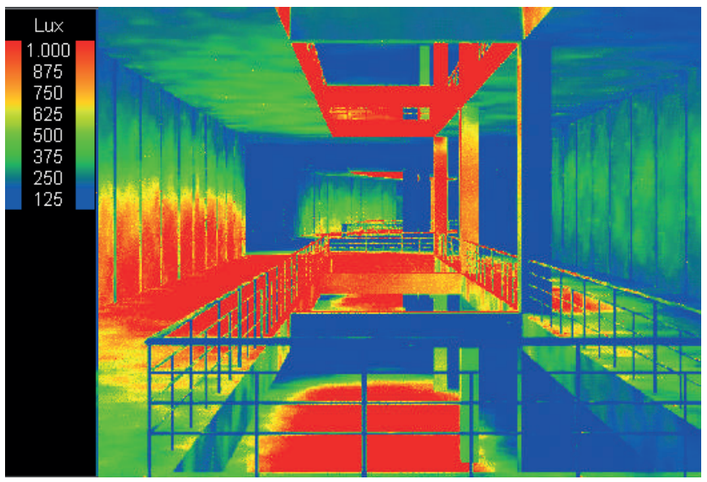
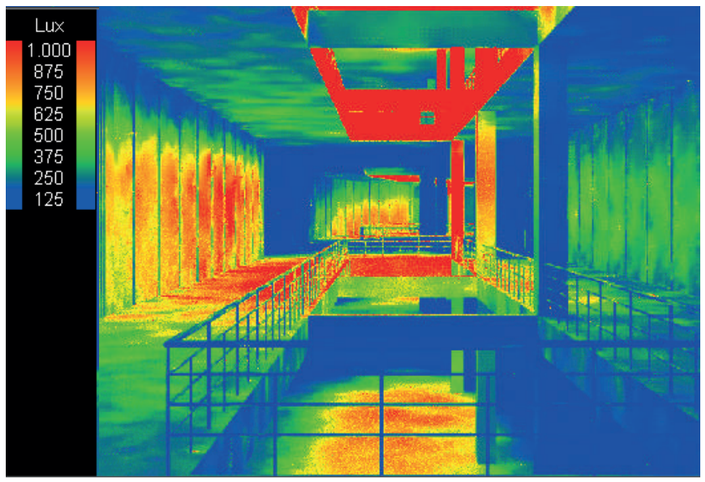
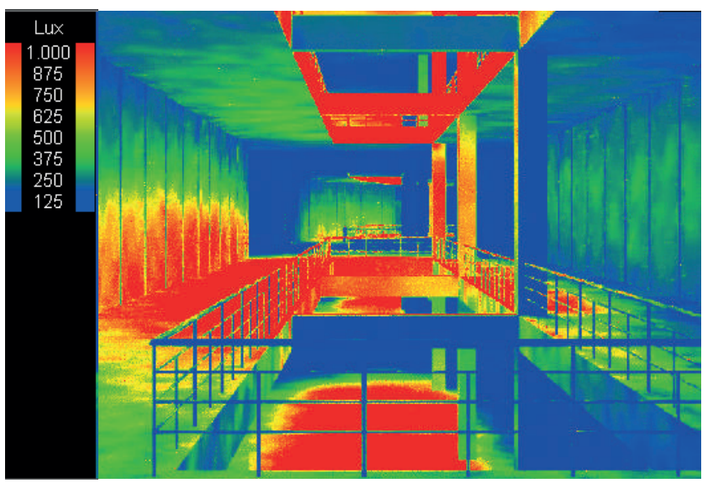
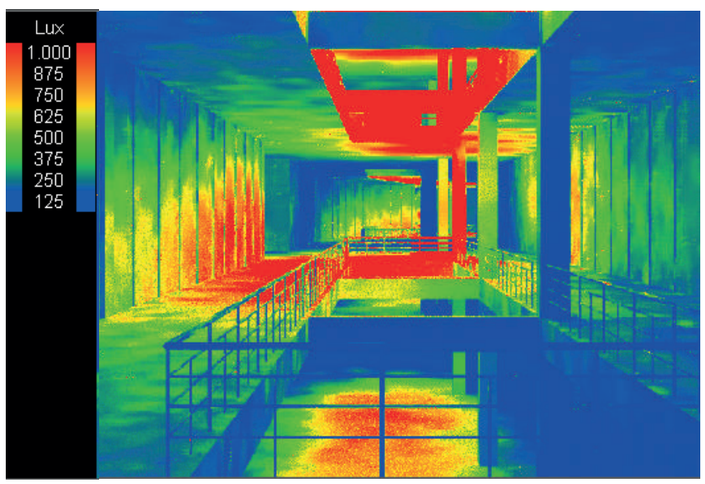
	10 am	12 pm	16 pm
3. Solsticio 21 de diciembre			
2. Solsticio 21 de Junio			
1. Equinoccio 21 de marzo			

Fuente:http://andrewmarsh.com/

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AS06

ILUMINACIÓN NATURAL

Área principal comercial & servicios

	10:00 am	16:00 pm	Conclusiones
SOLSTICIO DE VERANO 21 DE JUNIO			El ingreso solar predominante es en sentido norte a sur, en este caso debido al pozo de luz en cubierta existe una iluminación natural eficiente en todas las plantas.
SOLSTICIO DE INVERANO 21 DE DICIEMBRE			El ingreso solar predominante es en sentido sur a norte en este caso se observa que existe una iluminación natural eficiente en todas las plantas.
EQUINOCCIO 21 DE SEPTIEMBRE/MARZO			El ángulo de ingreso solar predominante es a 90 grados en sentido este a oeste, es decir la iluminación natural ingresa al proyecto de manera directa, de igual manera exitse una iluminación natural eficiente en todas las plantas.

Fuente: Software, VELUX Daylight vizualizer

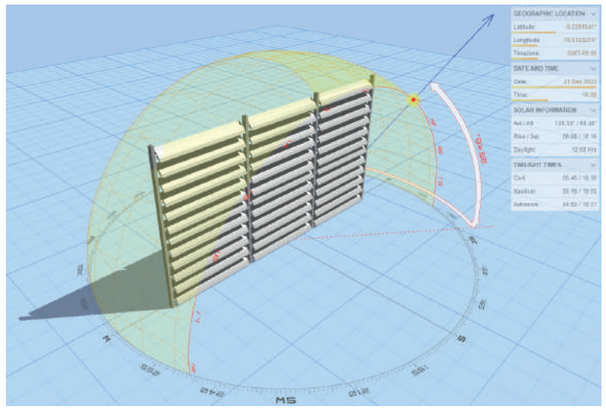
SISTEMAS DE CONTROL AMBIENTAL IMPLEMENTACIÓN DE LAMAS DE ALUMINIO CORREDIZAS Y ADAPTABLES.

ANÁLISIS LAMAS EN ISOMETRÍAS

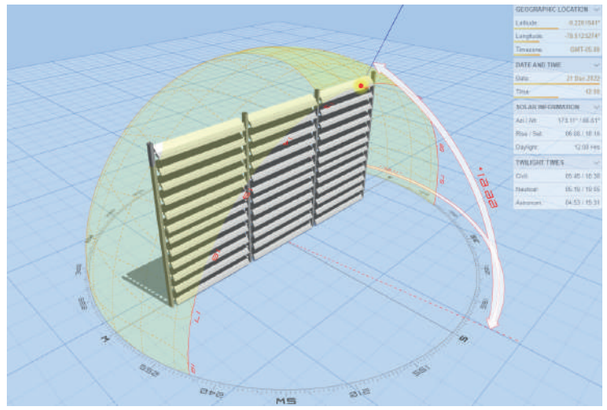
ANÁLISIS LAMAS EN CORTE

3. Solsticio 21 de diciembre

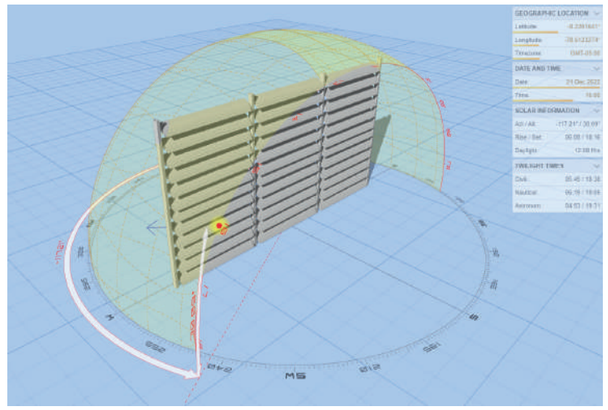
10 am

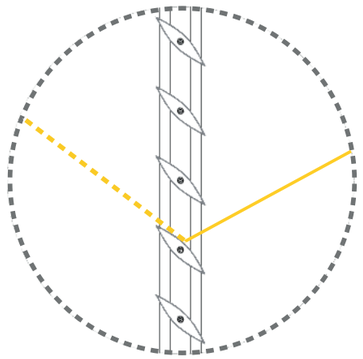


12 pm



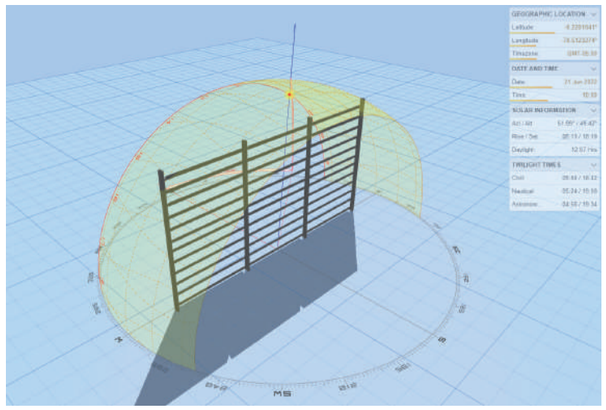
16 pm



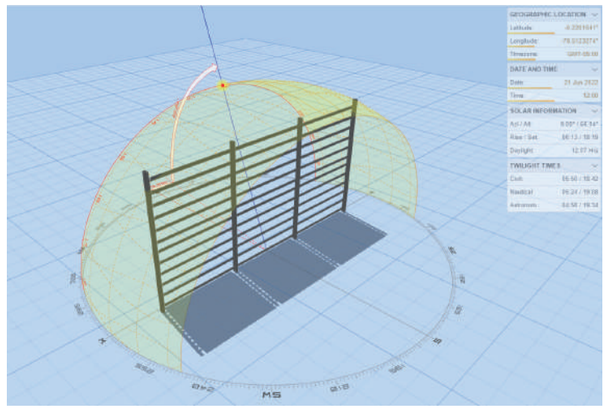


2. Solsticio 21 de Junio

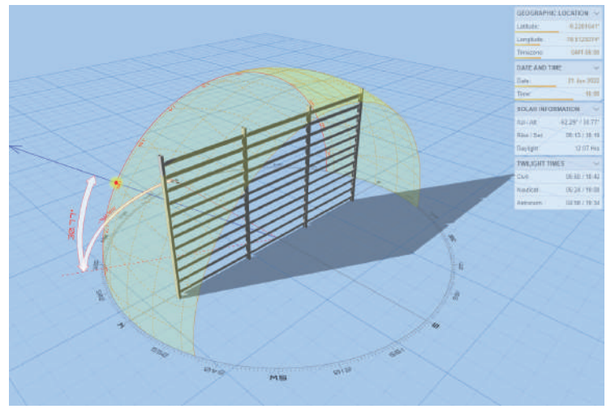
10 am

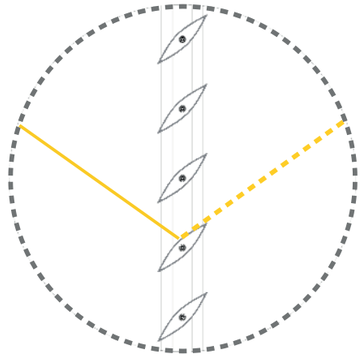


12 pm



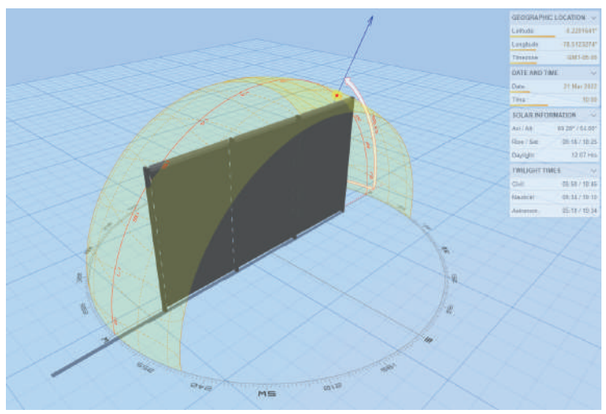
16 pm



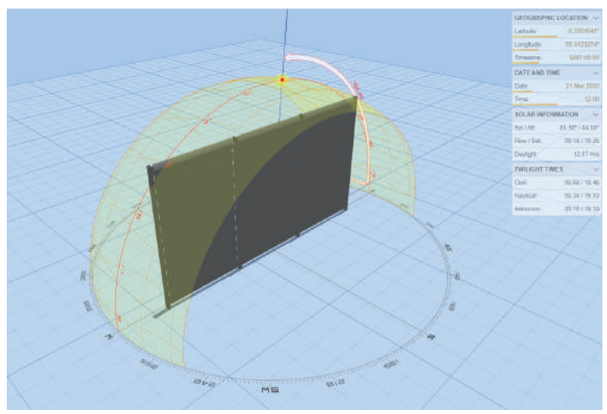


1. Equinoccio 21 de marzo

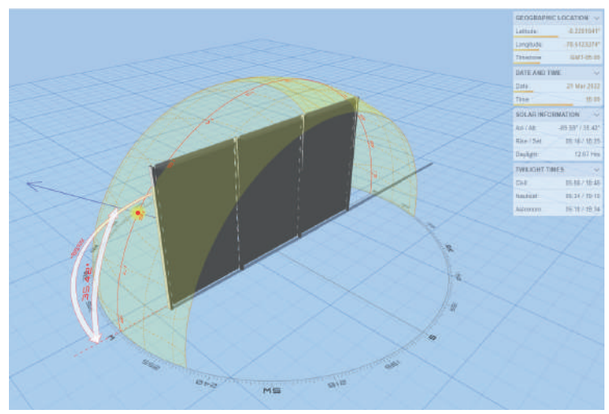
10 am

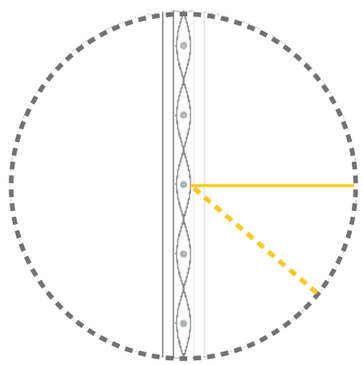


12 pm



16 pm





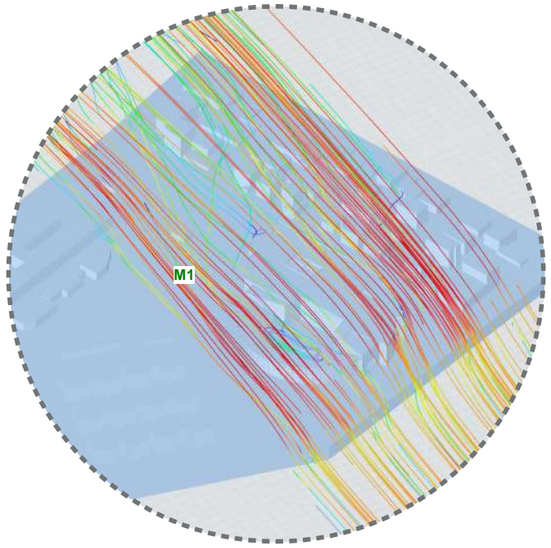
Fuente:http://andrewmarsh.com/

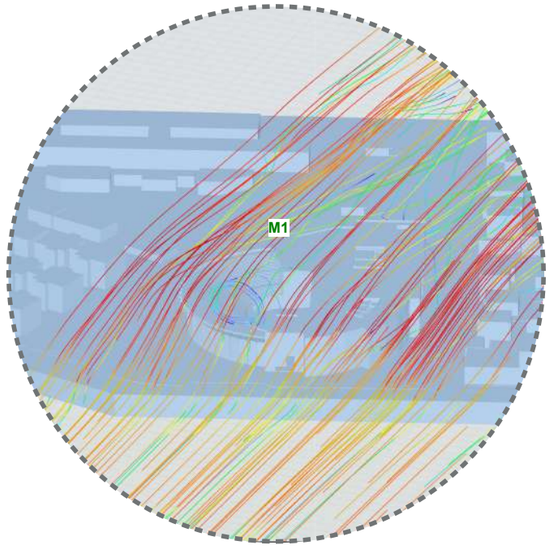
Conclusión: El sistema de lamas de aluminio horizontales regulables permite su uso en diversas posiciones, cada una de esta cuenta con sus características propias para la iluminación de espacios interiores. En el proyecto este sistema se ubicará principalmente en la fachada frontal y posterior del proyecto ya que estos puntos son los puntos de mayor incidencia solar en horarios soleados. Gracias a este sistema se garantiza una cobertura solar parcial o total de los espacios interiores debido a su versatilidad del producto y fácil manejo.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AS08

VENTILACIÓN NATURAL

FLUJOS DE AIRE EN EL SECTOR





Simbología



Conclusiones

- El flujo del viento debido a la forma circular predominante del proyecto genera que este envuelva y fluya casi de forma natural a lo largo del sentido predominante.

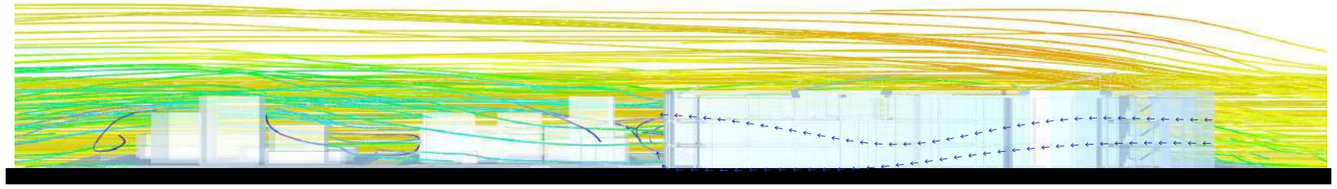
- Debido a la dirección del viento se han generado retranqueos y un gran acceso para que el viento fluya a través del interior del proyecto. Estos accesos tienen la posibilidad de abrirse y cerrarse por lo que se podrá desactivar el flujo interno en horarios específicos.

- Para aliviar el impacto directo del viento hacia el proyecto, se ha optado por implementar vegetación de altura media y alta en el espacio público con el objetivo de impedir que el viento llegue de manera directa al proyecto.

- Debido a los pozos de luz presentes en el proyecto el flujo de aire se redistribuye a lo largo de las 3 plantas debido al efecto de ventilación cruzada y directa en casos específicos.

- El objetivo de los grandes pozos de luz es permitir un ahorro energético tanto de iluminación como de la ventilación del proyecto, esto se evidencia en los cortes presentados donde se puede observar la iluminación tentativa y los flujos de viento que se desarrollaran al interior del proyecto.

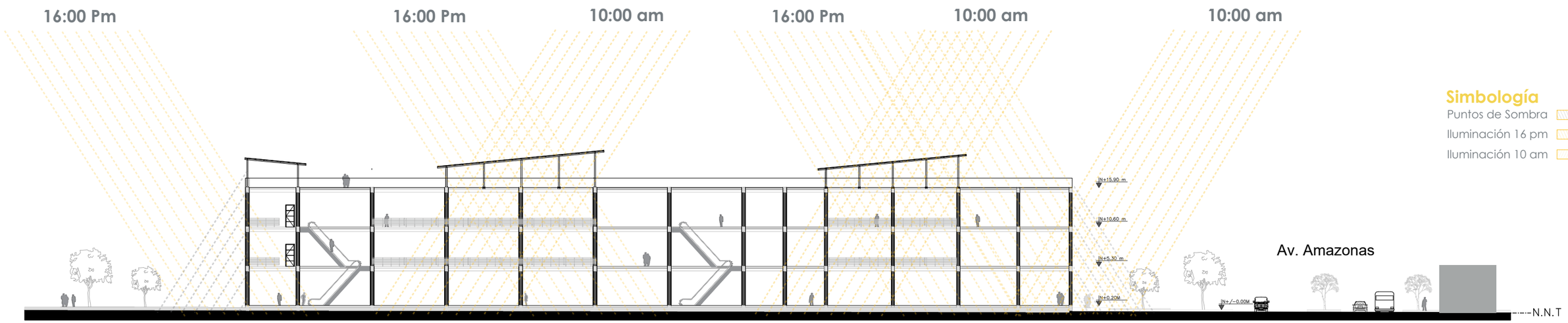
IMPLEMENTACIÓN DE VEGETACIÓN DE ALTÚRA MEDIA Y BAJA





Fuente: Software, RWIND 2.02

ILUMINACIÓN NATURAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AS09

SISTEMAS DE CONTROL AMBIENTAL FACHADAS

IMPLEMENTACIÓN DE LAMAS DE ALUMINIO ADAPTABLES.



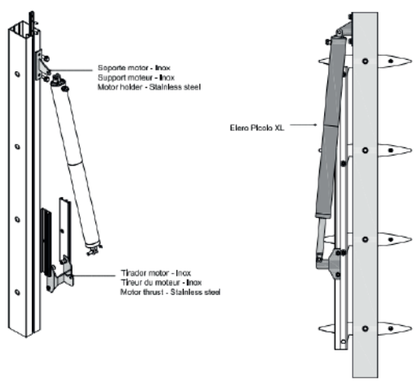


Implementación de un sistema de lamas móviles que permitan la regulación de la inclinación de estas según la necesidad de asoleamiento del espacio y sus usuarios.

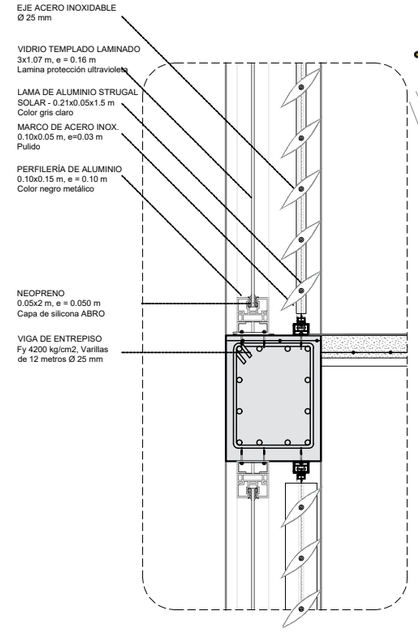
Este sistema funciona bajo un sistema de accionamiento manual o motorizado.

ACCIONAMIENTO MECÁNICO





Fuente:https://www.tamiluz.es/



D01: DETALLE ANCLAJE LAMAS MÓVILES

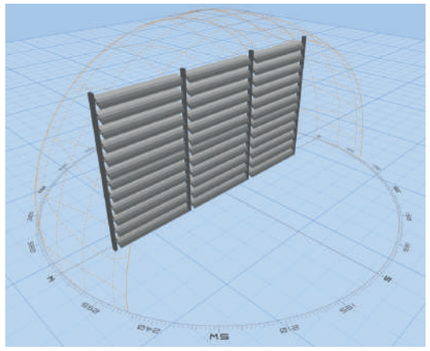
Esc: 1:15

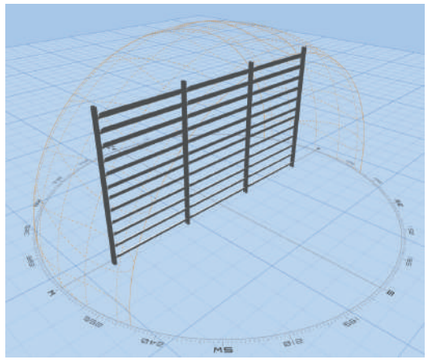
RADIO DE GIRO LAMAS

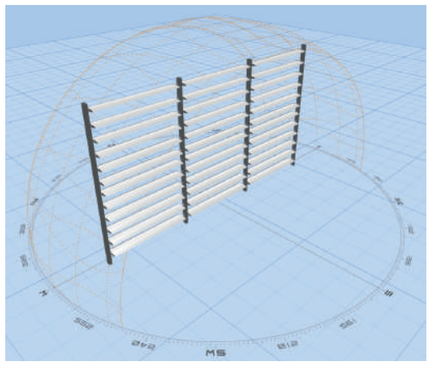
DETALLE INCIDENCIA SOLAR EN FACHADA POSTERIOR

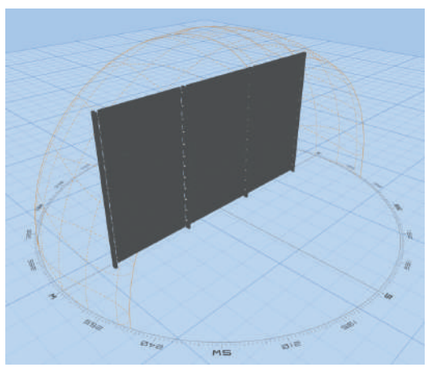
Esc: 1:50

POSICIÓN LAMAS DE ALUMINIO SEGÚN LA NECESIDAD







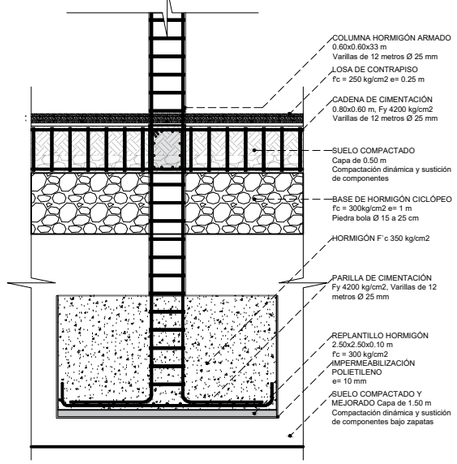


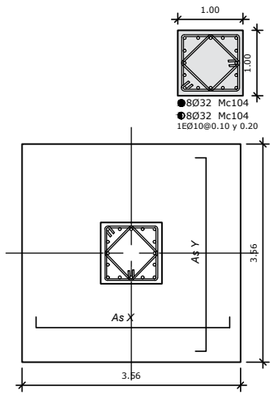
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Arq. Maria Sánchez	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Caracterización bioclimática	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AS10

AE01 Cimentación Bloque D
AE02 Columnas
AE03 Entrepiso Tipo A
AE04 Entrepiso Tipo B
AE05 Detalles
AE06 3D Estructural
AE07 Predimensionamiento

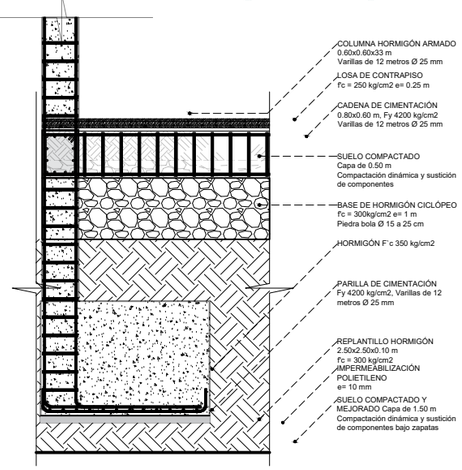
ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

ZAPATA TIPO I (AISLADA)

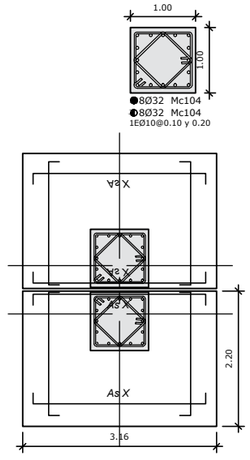




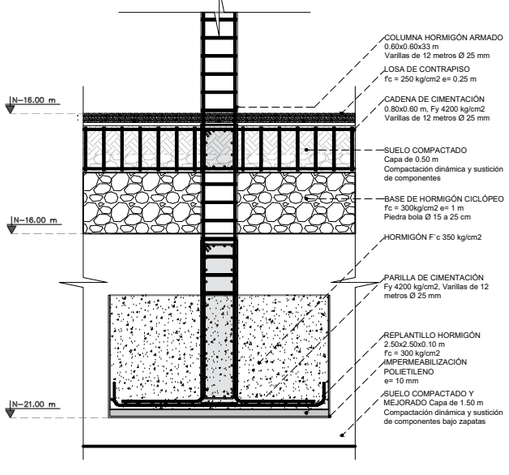
ZAPATA TIPO II (JUNTA)

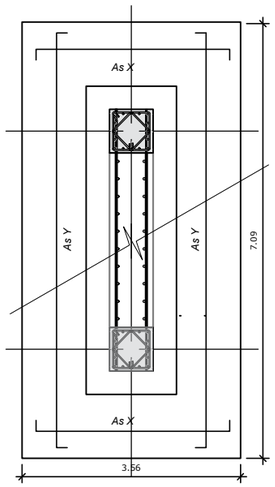


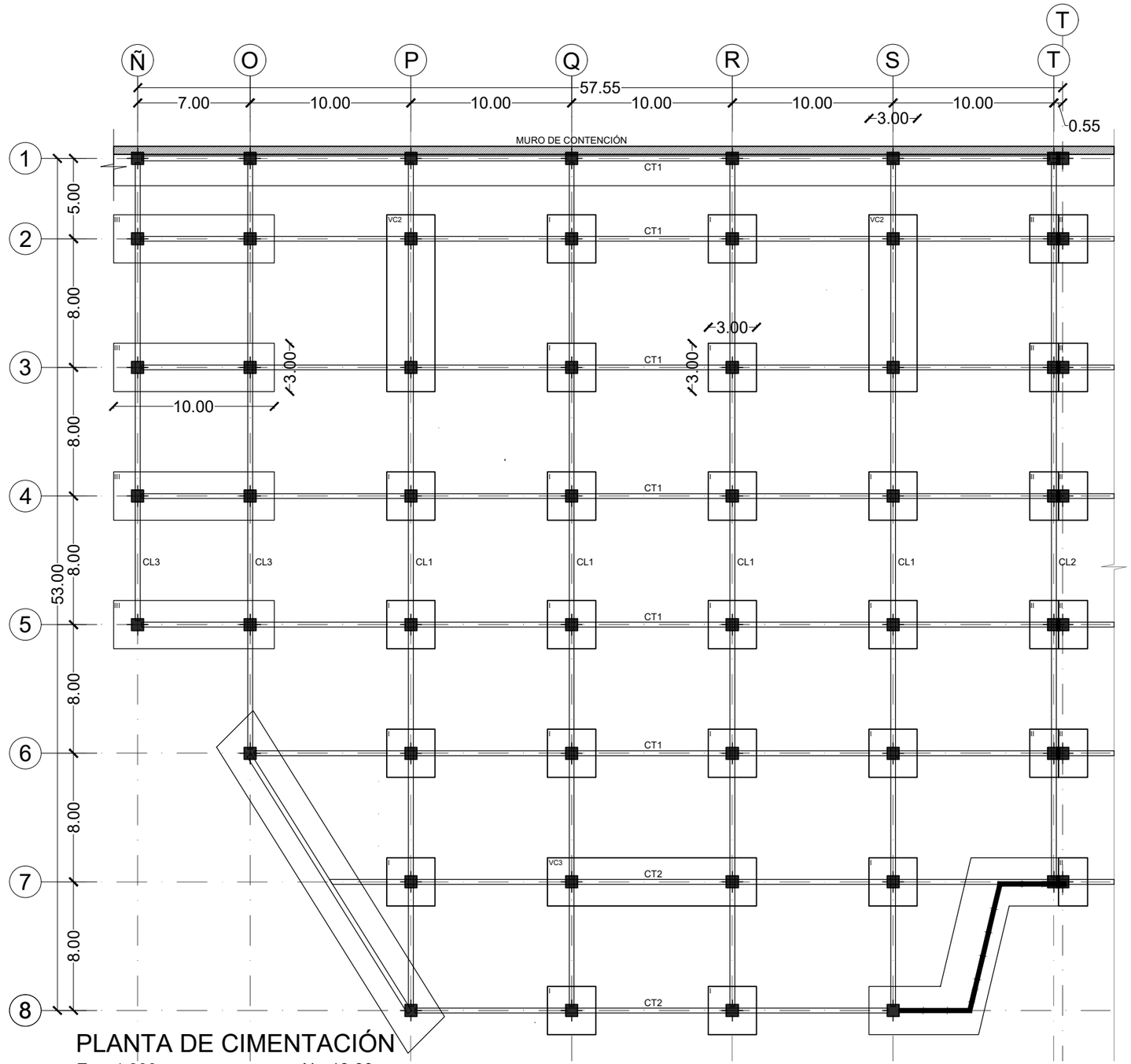
CORTE



ZAPATA TIPO III (CORRIDA)







PLANTA DE CIMENTACIÓN

Esc: 1:300 N - 13.00 m

CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	No.	DIMENSIONES A	DIMENSIONES B	DIMENSIONES H	NIVEL	EJES
I	20	3.00 m	3.00 m	1.50 m	N - 20.00 m	P, Q, R, S, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
II	5	1.50 m	3.00 m	1.50 m	N - 20.00 m	T, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
III	4	3.00 m	9.00 m	1.50 m	N - 20.00 m	Ñ, O, 2, 3, 4, 5
VC2	2	3.00 m	9.00 m	1.50 m	N - 20.00 m	P, S, 2, 3
VC3	1	3.00 m	11.00 m	1.50 m	N - 20.00 m	Q, R, 7

CUADRO DE CADENAS PRINCIPALES

TIPO	No.	DIMENSIONES A	DIMENSIONES B	DIMENSIONES L	NIVEL	EJES
CT1	6	0.75 m	1.25 m	50.00 m	N - 19.00 m	1, 2, 3, 4, 5, 6
CT2	2	0.75 m	1.25 m	35.00 m	N - 19.00 m	7, 8
CL1	4	0.75 m	1.25 m	50.00 m	N - 19.00 m	P, Q, R, S
CL2	1	0.75 m	1.25 m	45.00 m	N - 19.00 m	T
CL3	2	0.75 m	1.25 m	31.00 m	N - 19.00 m	Ñ, O

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

PROYECTO: Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito

CONTENIDO: Cimentación

DIRECTOR: Arq. Julio Oleas Rueda

NOMBRE: César Bravo Cobo

ASESOR: Ing. Alex Albuja

FECHA: Octubre 2023

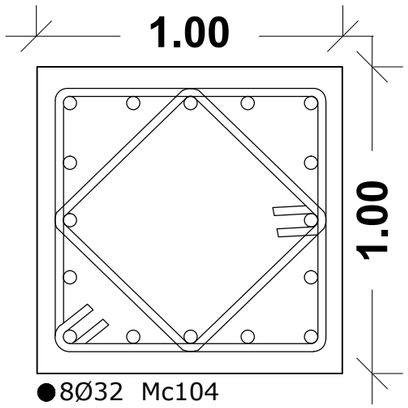
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.

AE01

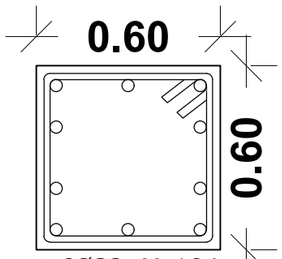
COLUMNAS

Corte Columna Tipo C1
Esc: 1:25



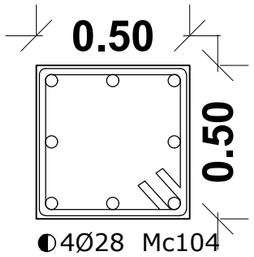
●8Ø32 Mc104
◐8Ø32 Mc104
1EØ10@0.10 y 0.20

Corte Columna Tipo C2
Esc: 1:25



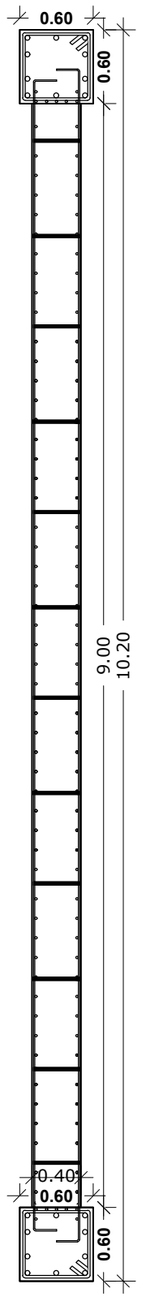
●6Ø32 Mc104
◐4Ø28 Mc105
1EØ10@0.10 y 0.20

Corte Columna Tipo C5
Esc: 1:25

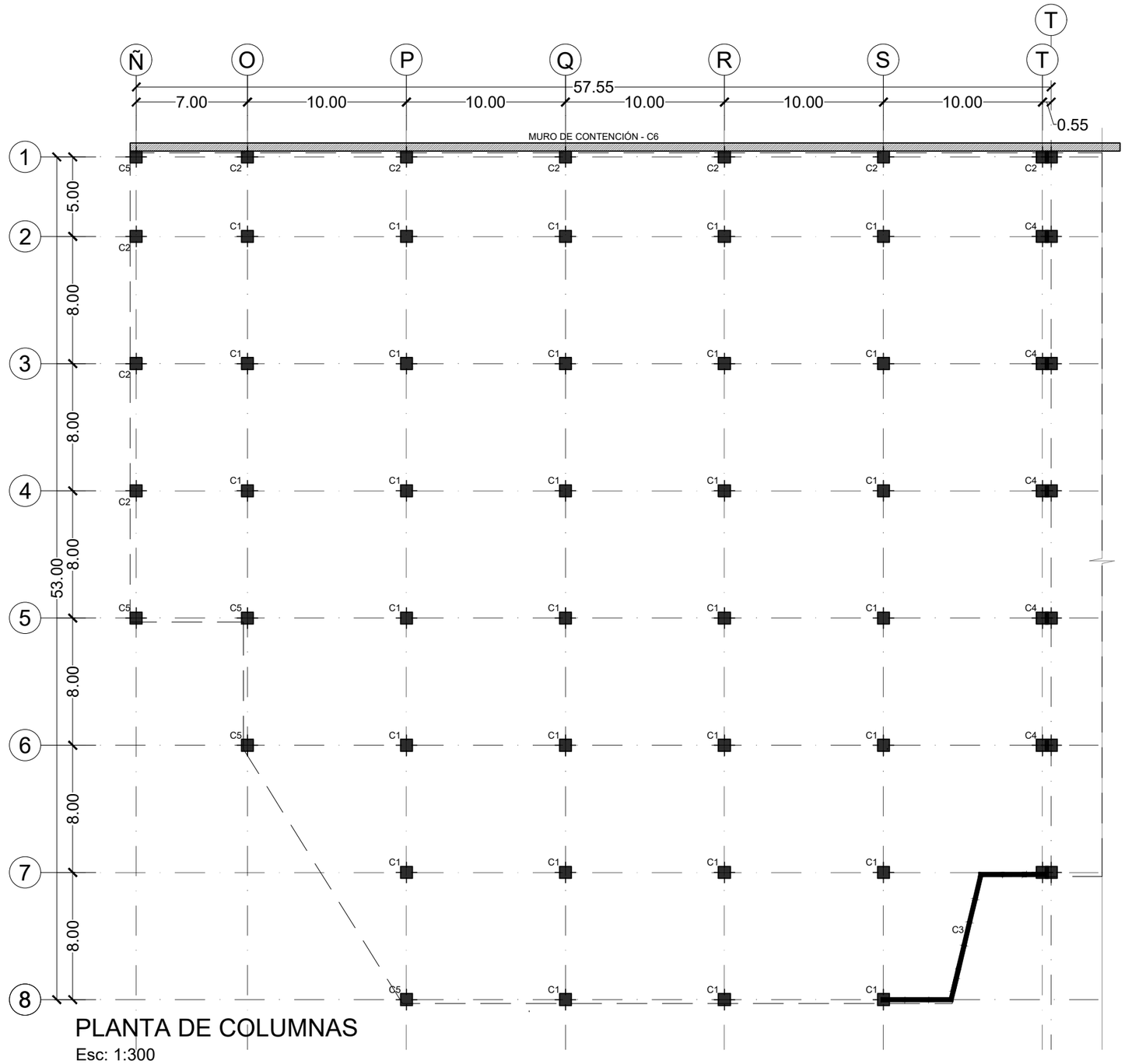


◐4Ø28 Mc104
●6Ø32 Mc104
1EØ10@0.10 y 0.20

Corte Columna Tipo C3
Esc: 1:50



●100Ø26 Mc104
○75Ø28 Mc105



PLANTA DE COLUMNAS
Esc: 1:300

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	No.	DIMENSIONES A	B	H	NIVEL	EJES
C1	23	0.95 m	0.95 m	27.50 m	N - 11.50 m	O, P, Q, R, S
C2	11	0.60 m	0.60 m	27.50 m	N - 11.50 m	Ñ, O, P, Q, R, S, T
C4	4	0.50 m	0.50 m	27.50 m	N - 11.50 m	P, S
C5	5	0.50 m	0.50 m	27.50 m	N - 11.50 m	Ñ, O, P

CUADRO DE MUROS ESTRUCTURALES Y CONTENCIÓN

TIPO	No.	DIMENSIONES A	B	H	NIVEL	EJES
C3	2	0.30 m	7.50 m	27.50 m	N - 13.00 m	T,S
C6	1	0.40 m	20.75 m	11.50 m	N - 13.00 m	Ñ, O, P, Q, R, S, T

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

PROYECTO: Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito

CONTENIDO: Columnas

DIRECTOR: Arq. Julio Oleas Rueda

NOMBRE: César Bravo Cobo

ASESOR: Ing. Alex Albuja

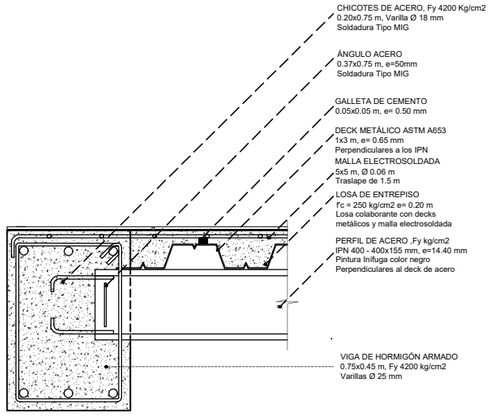
FECHA: Octubre 2023

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.

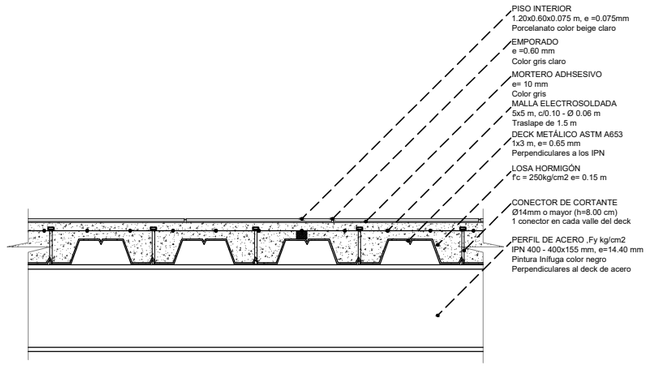
AE02

ENTREPISO TIPO A



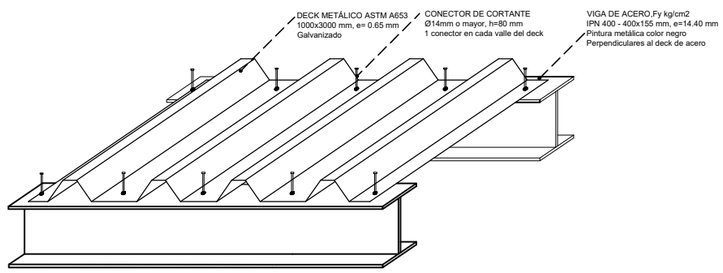
Anclaje de perfil metálico en viga de hormigón armado

Esc: 1:20



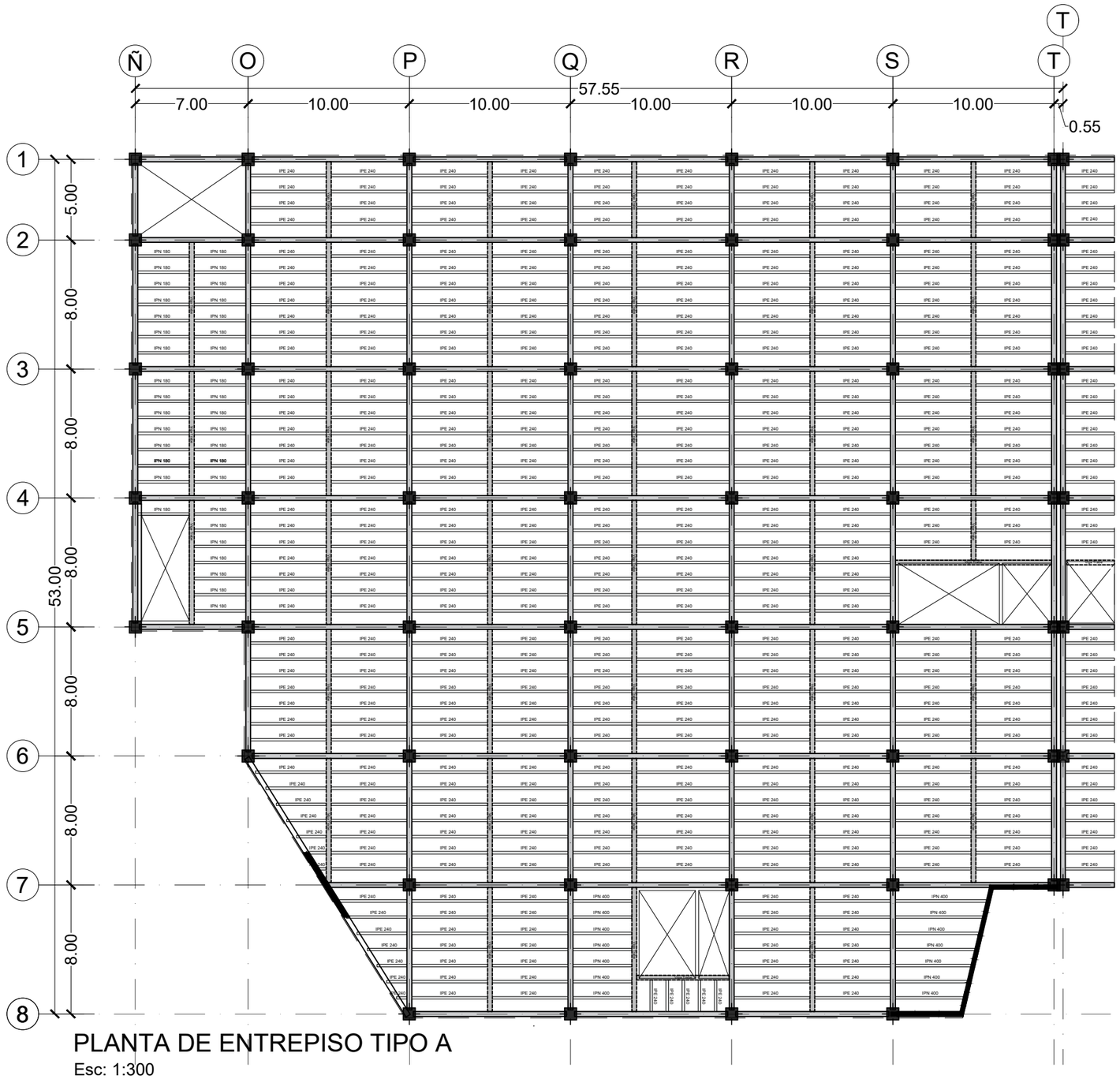
Losa de entrepiso

Esc: 1:20



Apoyo deck metálico

Esc: 1:20



PLANTA DE ENTREPISO TIPO A

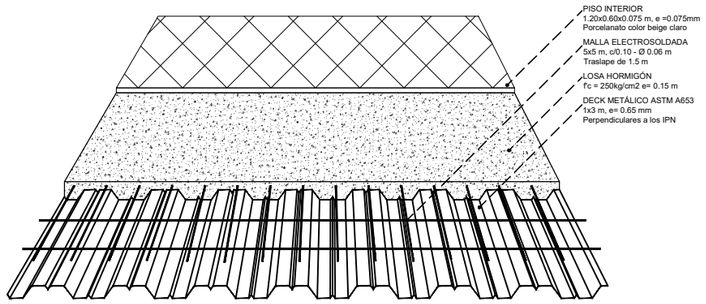
Esc: 1:300

CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES					
EJES	TIPO	DIMENSIONES			NIVEL
		A	B	H	
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	A	0.65 m	1.30 m	50.00 m	S2,N - 11.50 m S1,N - 6.00 m PB,N + 0.20 m
O, P, Q, R, S, T	B	0.65 m	1.30 m	60.00 m	S2,N - 11.50 m S1,N - 6.00 m PB,N + 0.20 m
Ñ - O,O - P, P - Q, Q - R, R - S, S - T	C	0.50 m	1.00 m	50.00 m	S2,N - 11.50 m S1,N - 6.00 m PB,N + 0.20 m

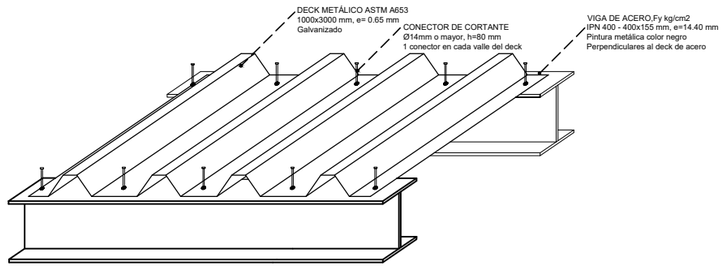
CUADRO DE VIGAS SECUNDARIAS					
EJES	TIPO	DIMENSIONES			NIVEL
		A	B	H	
Ñ - O, 1 - 2	IPE 180	0.10 m	0.20 m	50.00 m	S2,N - 11.50 m S1,N - 6.00 m PB,N + 0.20 m
O - P, P - Q, Q - R, R - S, S - T	IPE 220	0.12 m	0.23 m	50.00 m	S2,N - 11.50 m S1,N - 6.00 m PB,N + 0.20 m
1 - 2, 3 - 4	IPE 240	0.15 m	0.25 m	50.00 m	S2,N - 11.50 m S1,N - 6.00 m PB,N + 0.20 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Ing. Alex Albuja	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Entrepiso Tipo	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AE03

ENTREPISO TIPO B



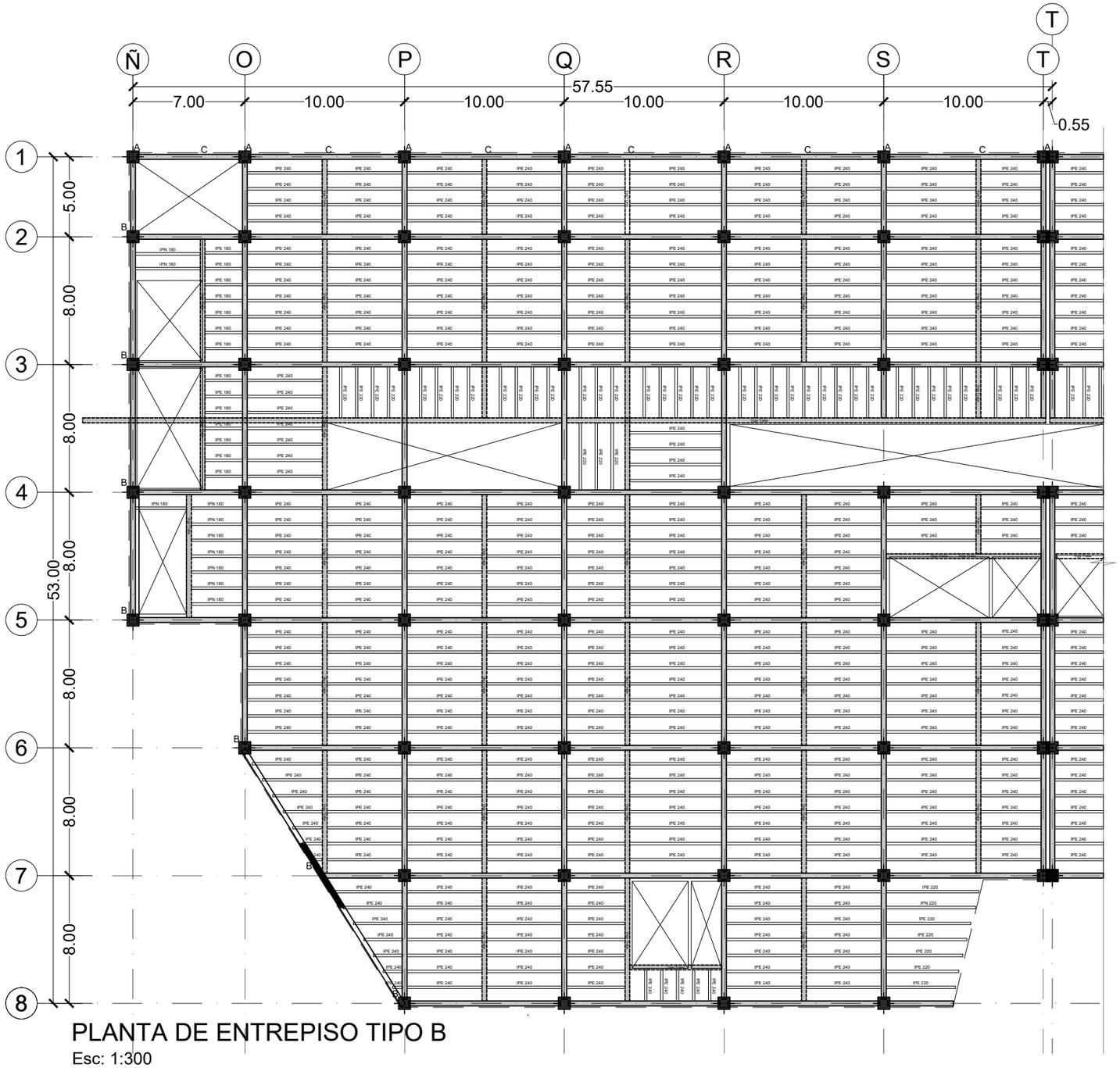
Losa de entrepiso
Esc: 1:20



Losa de entrepiso
Esc: 1:20



Apoyo deck metálico
Esc: 1:20



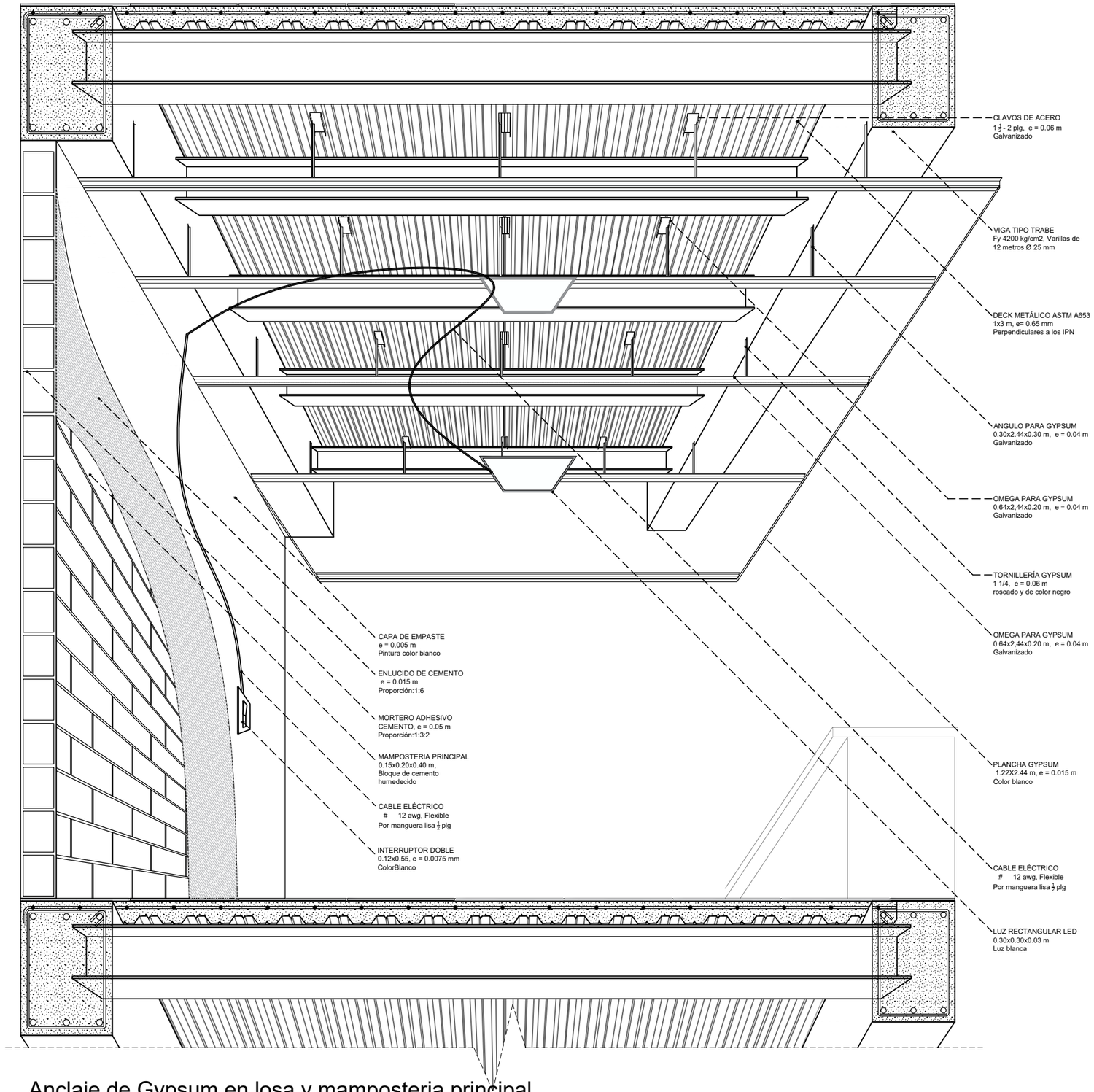
PLANTA DE ENTREPISO TIPO B
Esc: 1:300

CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES					
EJES	TIPO	DIMENSIONES			NIVEL
		A	B	L	
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	A	0.65 m	1.30 m	50.00 m	P1,N + 5.30 m P2,N + 10.60m PC,N + 15.90m
O, P, Q, R, S, T	B	0.65 m	1.30 m	60.00 m	P1,N + 5.30 m P2,N + 10.60m PC,N + 15.90m
Ñ - O,O - P, P - Q, Q - R, R - S, S - T	C	0.50 m	1.00 m	50.00 m	P1,N + 5.30 m P2,N + 10.60m PC,N + 15.90m

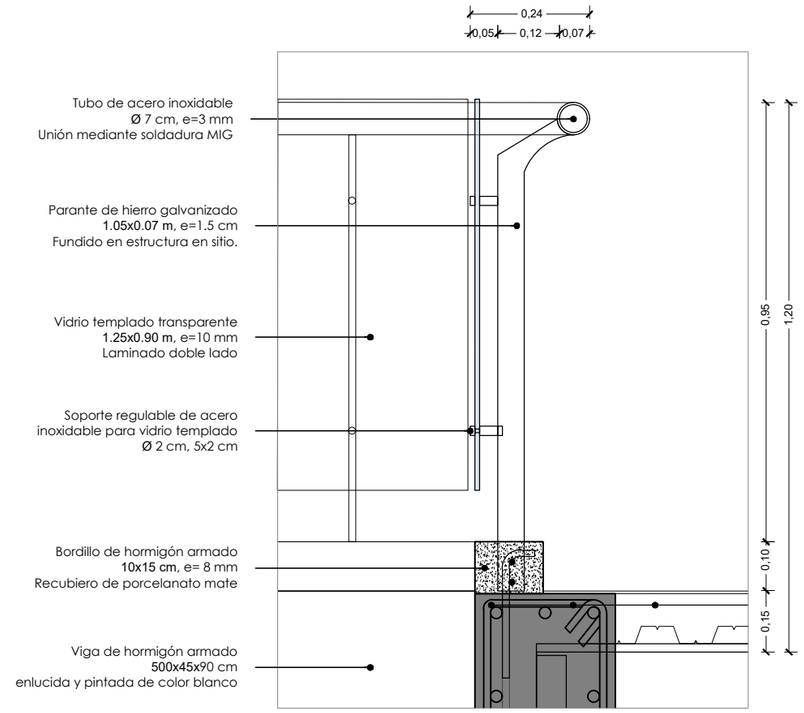
CUADRO DE PERFILES IPE					
EJES	TIPO	DIMENSIONES			NIVEL
		A	B	L	
Ñ - O, 1 - 2	IPE 180	0.10 m	0.20 m	50.00 m	P1,N + 5.30 m P2,N + 10.60m PC,N + 15.90m
O - P, P - Q, Q - R, R - S, S - T	IPE 220	0.12 m	0.23 m	50.00 m	P1,N + 5.30 m P2,N + 10.60m PC,N + 15.90m
1 - 2, 3 - 4	IPE 240	0.15 m	0.25 m	50.00 m	P1,N + 5.30 m P2,N + 10.60m PC,N + 15.90m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Ing. Alex Albuja	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Cubierta	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AE04

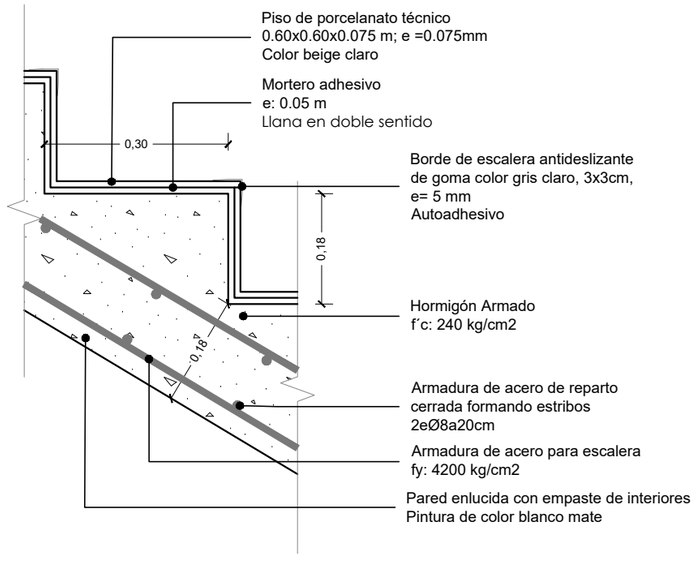
DETALLES



Anclaje de Gypsum en losa y mamposteria principal
Esc: 1:25



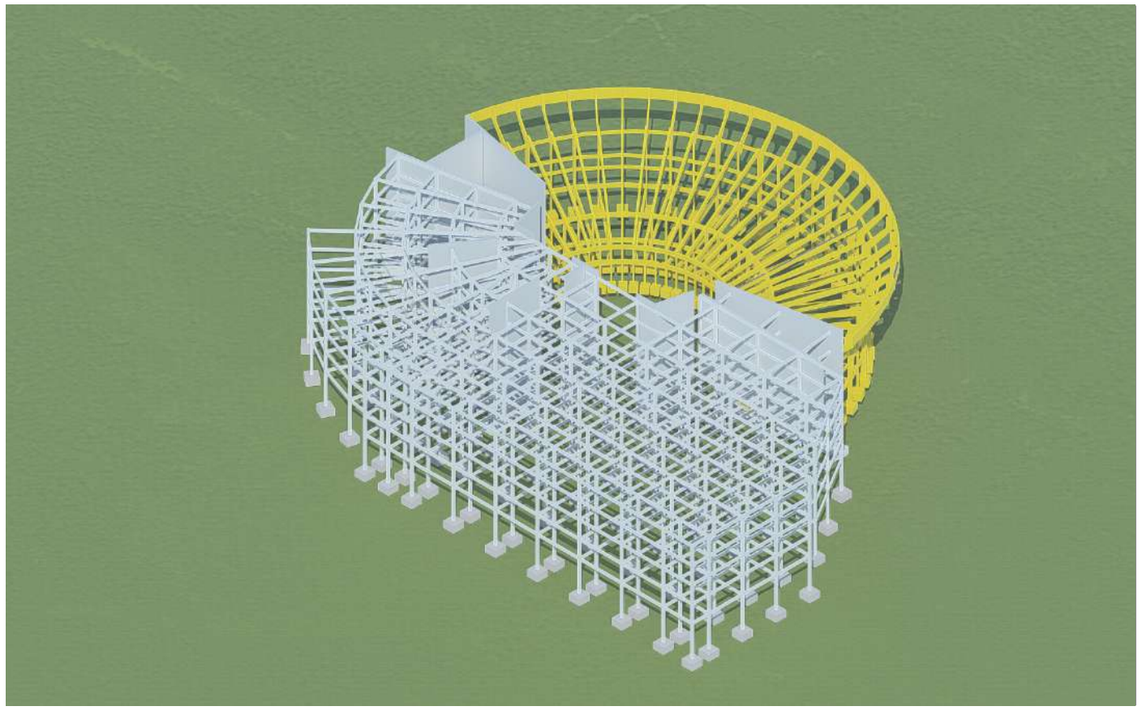
Detalle de anclaje pasamanos
Esc: 1:25

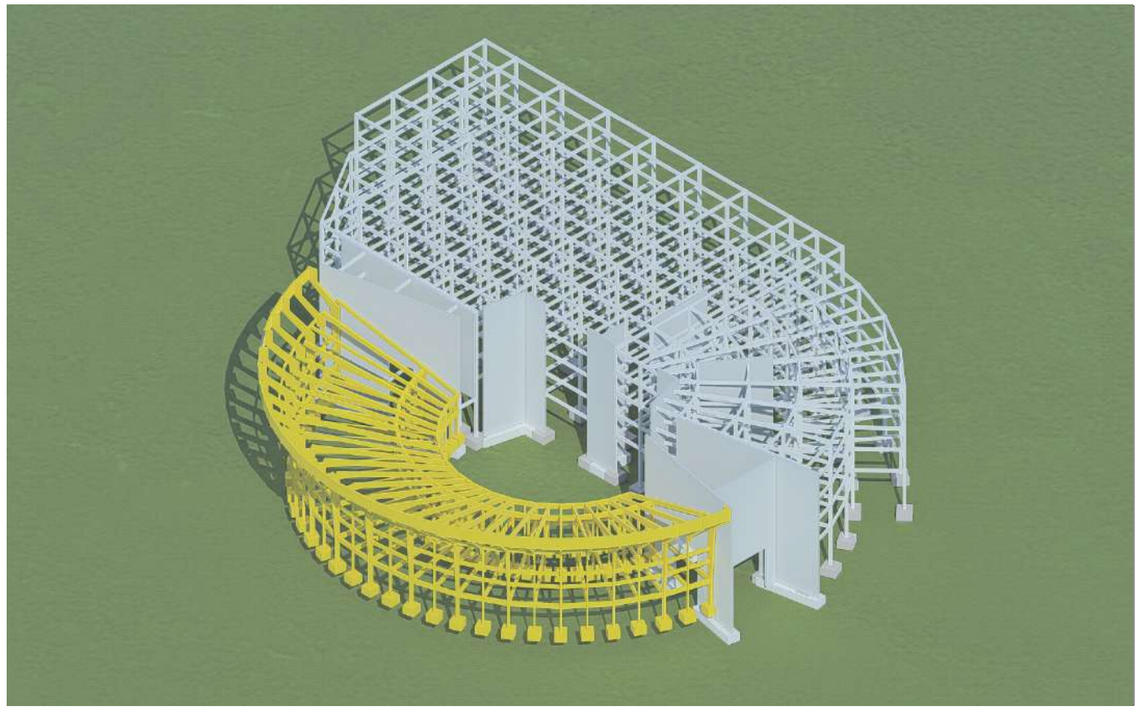


Detalle de borde de escaleras
Esc: 1:10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Ing. Alex Albuja	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Detalles	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AE05

3D ESTRUCTURA



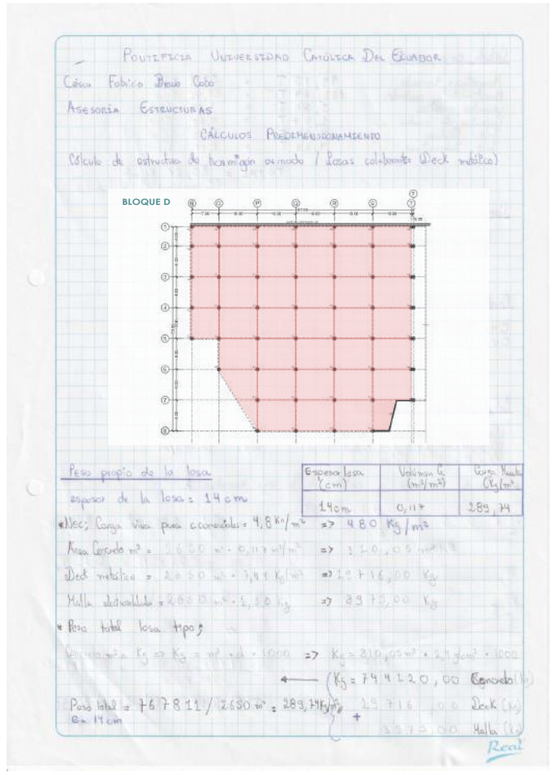


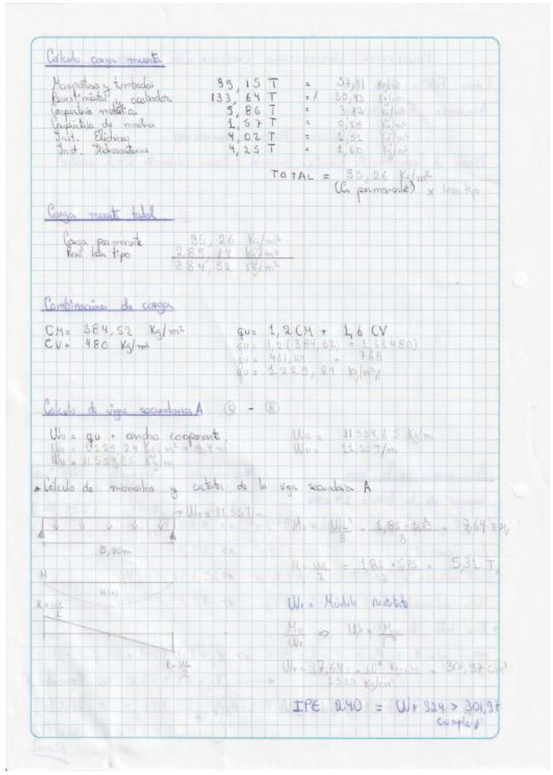


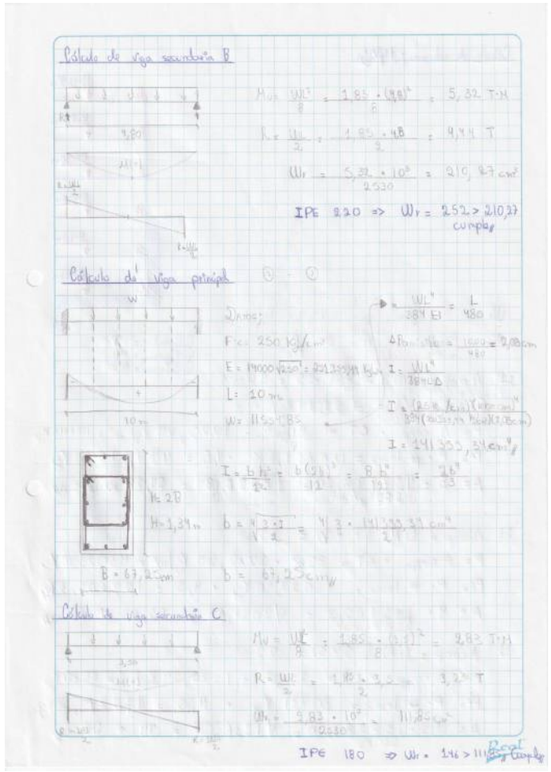


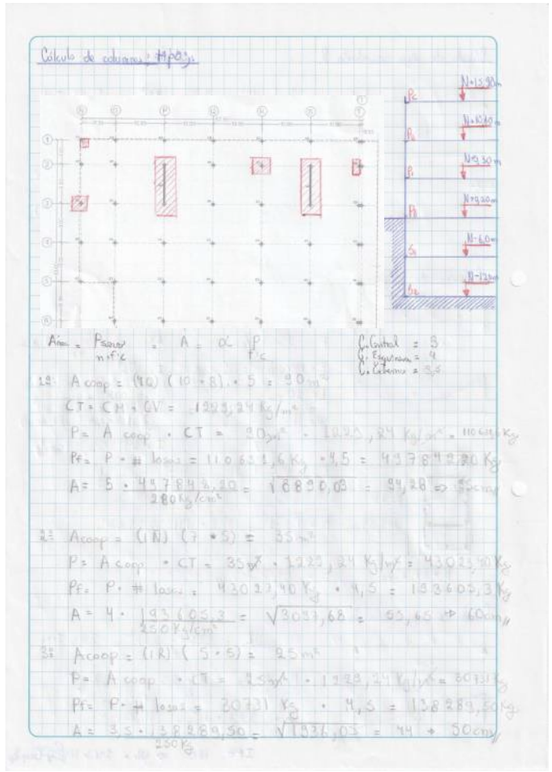
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Ing. Alex Albuja	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	AE06
	CONTENIDO: 3D Estructura	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			

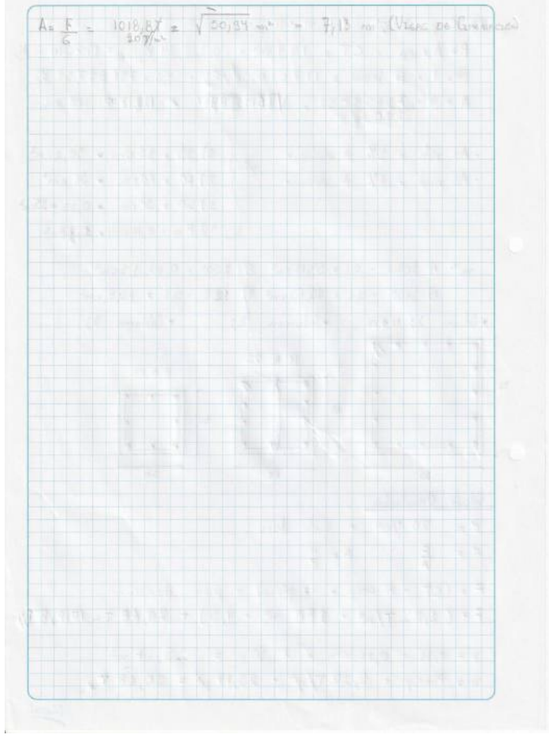
PREDIMENSIONAMIENTO









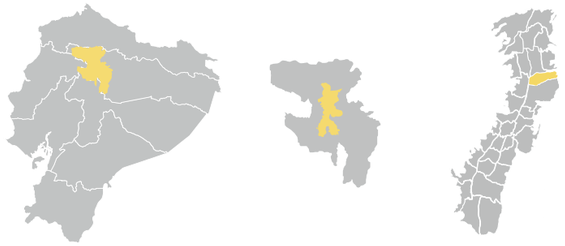


Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ASESOR:** Ing. Alex Albuja	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Cálculos de predimensionamiento	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		AE07

AP01 Resumen General
AP02 Implantación General
AP03 Mobiliario Urbano
AP04 Pisos
AP05 Intenciones/Estrategias
AP06 Intenciones/Estrategias

ASESORÍA DE PAISAJE

ANÁLISIS GENERAL



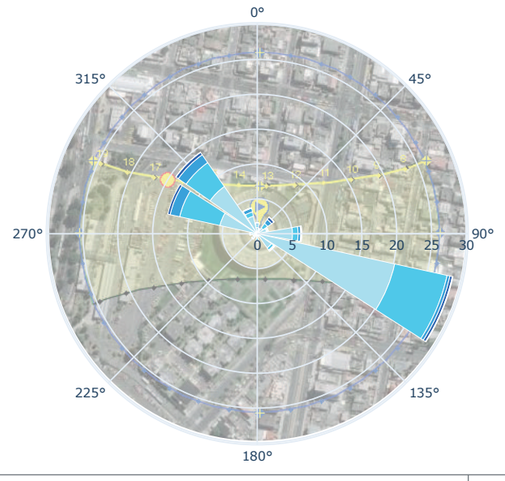
Ecuador | DMQ | Parroquia/Barrio Jipijapa

Jipijapa es una parroquia urbana de la ciudad de Quito, es una de las 33 que conforman la capital de Ecuador. El barrio está ubicado entre las parroquias Kennedy (norte), Rumi-

INTERVENCIÓN



ASOLEAMIENTO/VIENTOS



USUARIO JIPIJAPA

2010 — 36337,00 p. → 2020 — 45337,00 p.

48.3 % | 51.3 %

Edad promedio: 25 - 45 años

EDAD POBLACIÓN

9 %	19 %	29 %	43 %
10 -18 años	18 - 25 años	23 - 25 años	35 - 65 años

COMERCIOS



Restaurantes, Centros medicos, Consecionarios, Bares, Gimnasios, Heladerias, Cafeterias, Ferreteria, Libreria/Papeleria, Bancos/Servicios

ACTIVIDADES

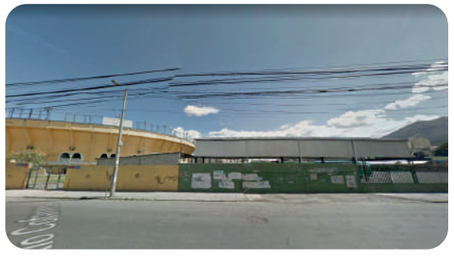


Servicios Educativos, Servicios de Salud, Areas verdes y plazas, Seguridad y bienestar

El sector Jipijapa se caracteriza por concentrar en su perímetro principalmente restaurantes especializados. También existen comercios minoristas como por ejemplo: locales de tecnología, peluquerías, farmacias, minimarkets, etc... Podría decirse que la parroquia es mayoritariamente residencial de clases media y media-alta.













SITUACIÓN ACTUAL GENERAL

Debido a una ordenanza emitida en 2011, el proyecto se encuentra en total desuso. La estación la Y también debido a su reubicación.

La inseguridad es la problemática principal en el sector. Esta es ocasionada por las largas distancias caminables y la falta de actividades en el sector.

La plaza de toros ocupa gran parte de una mega manzana, genera una gran barrera que obliga a los peatones a rodearla.

La Planta Baja del proyecto y los proyectos colindantes ignoran al peatón y sus actividades.

INTENCIONES URBANAS



Mantener una relación y dinamismo continuo en el sector mediante núcleos de convivencia, hitos y el programa de la intervención arquitectónica.



Definir una nueva área de intervención con el objetivo de generar recorridos directos y distancias caminables entre las vias principales del sector.



Proyectar espacio público con relación a la estación la Y para una posible intervención y correcta relación con la propuesta arquitectónica.



Definir los accesos y la volumetria de intervención mediante los ejes principales ejes de acceso y circulación dentro de la manzana.

CONECTOR URBANO JIPIJAPA

Parque Sebastian de Benalcazar | Parque de la tortuga | Parque lineal | Parque de la Jipijapa

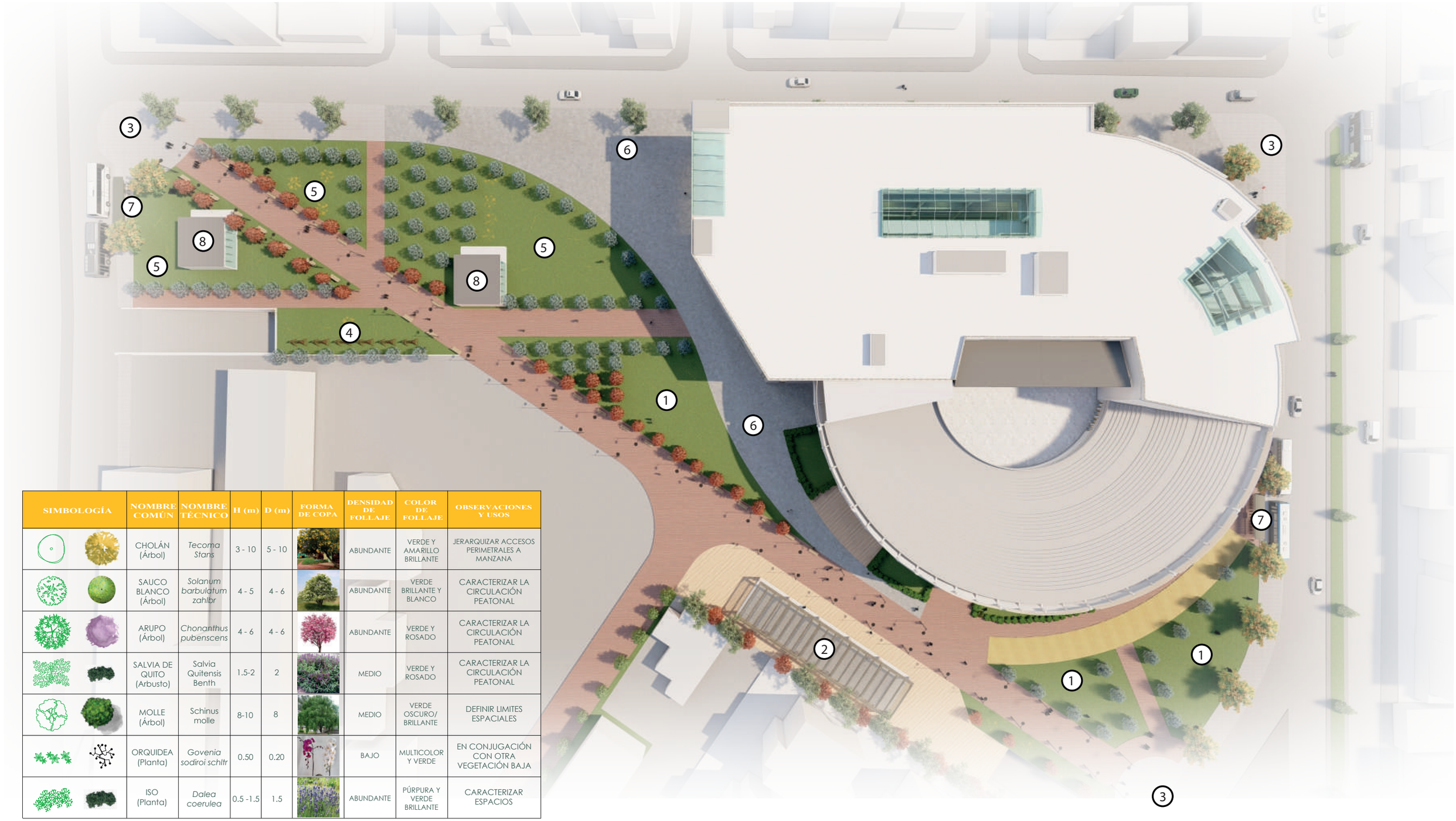




Dentro de la propuesta Urbana se busca la articulación de todos los espacios públicos mediante un punto central, en este caso serían los lotes de intervención ya que debido a su ubicación y al potencial verde se convierte de manera ideal en un núcleo articulador de los espacios públicos del Barrio.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	N
	CONTENIDO: Análisis y conlusiones	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			AP01

IMPLANTACIÓN GENERAL



SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	H (m)	D (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR DE FOLLAJE	OBSERVACIONES Y USOS
	CHOLÁN (Árbol)	*Tecoma Stans*	3 - 10	5 - 10		ABUNDANTE	VERDE Y AMARILLO BRILLANTE	JERARQUIZAR ACCESOS PERIMETRALES A MANZANA
	SAUCO BLANCO (Árbol)	*Solanum barbulatum zahlbr*	4 - 5	4 - 6		ABUNDANTE	VERDE BRILLANTE Y BLANCO	CARACTERIZAR LA CIRCULACIÓN PEATONAL
	ARUPO (Árbol)	*Chonanthus pubenscens*	4 - 6	4 - 6		ABUNDANTE	VERDE Y ROSADO	CARACTERIZAR LA CIRCULACIÓN PEATONAL
	SALVIA DE QUITO (Arbusto)	Salvia Quitensis Benth	1.5-2	2		MEDIO	VERDE Y ROSADO	CARACTERIZAR LA CIRCULACIÓN PEATONAL
	MOLLE (Árbol)	Schinus molle	8-10	8		MEDIO	VERDE OSCURO/ BRILLANTE	DEFINIR LIMITES ESPACIALES
	ORQUIDEA (Planta)	*Govenia sodiroi schltr*	0.50	0.20		BAJO	MULTICOLOR Y VERDE	EN CONJUGACIÓN CON OTRA VEGETACIÓN BAJA
	ISO (Planta)	*Dalea coerulea*	0.5 -1.5	1.5		ABUNDANTE	PÚRPURA Y VERDE BRILLANTE	CARACTERIZAR ESPACIOS

PROGRAMA URBANO

1. Zona de contemplación
2. Plaza cubierta multiuso
3. Ptos. de Encuentro
4. Juegos infantiles
5. Estancia/Ocio
6. Plaza dura perimetral
7. Parada de bus
8. Circulación desde subsuelos

0 m 50 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

PROYECTO: Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito

DIRECTOR: Arq. Julio Oleas Rueda

ESCALA: Indicada

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.

CONTENIDO: Implantacion general

NOMBRE: César Bravo Cobo

FECHA: Octubre 2023

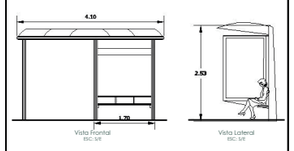
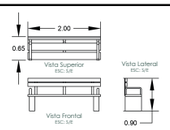
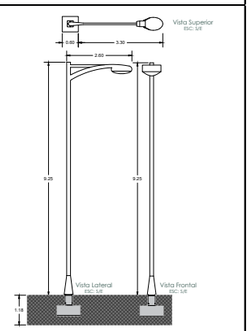
N

AP02

MOBILIARIO URBANO





CUADRO DE MOBILIARIO URBANO					
COD.	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIONES	DISPOCISIÓN	MUESTRA
MU1	Banca de madera	Café	Luminarias metálicas color negro. Anclaje al suelo mediante una placa de acero de 30 x 30 cm empernada a un dado de hormigón de 60 x 60 cm a una profundidad de 1.18 m.	Distribuidas a lo largo de las caminerias principales y secundarias del espacio público de la intervención.	
MU2	Luminaria Exterior	Negro	Bancos de madera 2 m de ancho x 1 m de altúra, cubiertos con barniz impermeabilizante. Anclaje al suelo mediante placas de acero de x 20 cm empernada a dados de hormigón de 40 x 40 cm a una profundidad de 50 cm.	Distribuidas a lo largo de las caminerias principales y secundarias del espacio público de la intervención.	
MU3	Parada de bus	Gris	Parada de bus realizada en estructura metálica y acero inoxidable, cubierta de policarbonato. Anclaje al suelo mediante placas de acero de 40 x 40 cm empernada a dados de hormigón de 1 x 1 m a una profundidad de 2 m.	Ubicados en las Avenidas principales de la intervención, es decir en la Amazonas y 10 de Agosto respectivamente.	



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	PROYECTO: Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	DIRECTOR: Arq. Julio Oleas Rueda	ESCALA: Indicada	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	N	AP03
	CONTENIDO: Mobiliario urbano	NOMBRE: César Bravo Cobo	FECHA: Octubre 2023				

TIPOS DE PISO

CUADRO DE PISOS					
COD.	MATERIAL	FORMATO (alto*ancho*largo)	COLOR	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
P11	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
P12	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante	
P13	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm ; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
P14	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
P15	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Textura impresa de rectángulos de 100x35cm	
P16	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
P17	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
P18	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	



PISO DE MADERA H= 250 mm
ADOQUÍN ROJO H= 80 mm
PORCELANATO H= 10 mm
HORMIGÓN IMPRESO H= 200 mm
ASFALTO H= 350 mm
HORMIGÓN NORMAL H= 200 mm

Fachada Frontal
Esc: S/E



HORMIGÓN NORMAL H= 200 mm
ASFALTO H= 350 mm
HORMIGÓN IMPRESO H= 200 mm
PORCELANATO H= 10 mm
ADOQUÍN ROJO H= 80 mm
PISO DE MADERA H= 250 mm

Fachada Frontal
Esc: S/E





CÉSPED PAJILLA H= 50 mm
ADOQUÍN ROJO H= 80 mm
CÉSPED PAJILLA H= 50 mm
ADOQUÍN ROJO H= 80 mm
CÉSPED PAJILLA H= 50 mm
HORMIGÓN IMPRESO H= 200 mm
ADOQUÍN ROJO H= 80 mm
ASFALTO H= 350 mm

Corte Longitudinal
Esc: 1:1000

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	N	AP04
	CONTENIDO: Pisos generales	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023				

ESPACIO	1. ESPACIO DE BORDE LINEAL PRINCIPAL	2. ESPACIO DE BORDE LINEAL SECUNDARIO	3. ESPACIOS DE TRANCISIÓN PRINCIPAL	4. ESPACIO PÚBLICO MULTIUSO (AVENIDA PRINCIPAL)	5. ESPACIO PÚBLICO MULTIUSO (CALLE SECUNDARIA)
ROL	- Paseo - Seguro - Expectación - Cómodo	- Paseo - Seguro - Expectación - Cómodo	- Paseo - Seguro - Expectación - Cómodo	- Convivencia - Estancia - Seguridad - Esparcimiento	- Convivencia - Estancia - Seguridad - Esparcimiento
CIRCUNSTANCIA	Espacio lineal contiguo a una avenida principal, alto tránsito peatonal y vehicular.	Espacio lineal contiguo a una calle secundaria, bajo tránsito peatonal y vehicular.	Caminería y ciclovía principal de conexión directa entre Avenidas y calles del lugar.	Espacio público multiuso con enfoque principal al de un hito de encuentro y como puntos de convivencia / estancia exterior de los usuarios del proyecto y de la ciudad.	Espacio público multiuso con enfoque principal de la recreación y como puntos de convivencia / estancia exterior de los usuarios del proyecto y de la ciudad.
INTENCIÓN	SC CTA CS	SC CTA	SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID
ESTRATEGIA	 Generar espacio público lineal de alto transito mediante la dotación de pisos cómodos y la implementación de vegetación multicolor media/alta. Esto con l objetivo de ralentizar el viento y a la vez llamar la atención de los habitantes del sector.	 Generar espacio público lineal de medio transito mediante la dotación de pisos cómodos y la implementación de vegetación alta debido al recorrido del sol se plantean espacios de sombra y estancia generados por la vegetación.	 Generar un circuito peatonal y de ciclovías en el interior de la manzana, la vegetación intuye la ruta permeable dentro de la misma. El objetivo de esta caminería es conectar todo el interior de la manzana con el exterior de esta.	 Generar lugares de estancia y convertir estos frentes en hitos de encuentro de la ciudad. Generar una caracterización mediante la vegetación multicolor y los espacios específicos de convivencia.	 Generar lugares de convivencia y recreación relevantes de la ciudad. Generar una caracterización mediante la vegetación media/alta que permita generar espacios de sombra confortables.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	N	AP05
	CONTENIDO: Intenciones/Estrategias	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023				

ESPACIO	6. ESPACIOS CONTINUOS A TALLERES	7. ESPACIOS CONTINUOS A LOCALES COMERCIALES	8 . ESPACIOS Y HALLS DE INGRESO AL PROYECTO	9. ESPACIO LÍMITE DE NTERVENCIÓN	10. ESPACIOS DE INGRESO ESQUINEROS Y DE INGRESO AL ESPACIO PÚBLICO
ROL	- Convivencia - Estancia - Seguridad	- Convivencia - Estancia - Seguridad	- Jerarquía - Expectación - Intuición - Encuentro	- Limite - Inaccesible - agradable	- Jerarquía - Encuentro - Expectación
CIRCUNSTANCIA	Espacio exterior contiguo perimetralmente al área de talleres escénicos del proyecto	Espacio exterior contiguo perimetralmente al área comercial del proyecto	Puntos de ingreso y bienvenida a los talleres y al centro comercial.	Limítes entre la intervención y lotes aledaños.	Puntos de ingreso a los lotes de intervención, transición de la calle al nivel del espacio público del proyecto intervenido.
INTENCIÓN	**CS SC CTA ID**	**CS SC CTA ID**	**CS SC CTA ID**	**SC CTA**	**SC ID CS**
ESTRATEGIA					
	Espacio con tratamiento especial de pisos y vegetación como punto de convivencia y extensor de actividades de los de los talleres de artes escénicas.	Espacio con tratamiento especial de pisos y vegetación con características comerciales y de extensión de actividades derivadas del comercio.	Implementación de vegetación medio y baja que caracterice estos.	Tratamiento mediante vegetación alta con el objetivo de caracterizar los limites inaccesibles de la intervención.	Implementación de una textura de pisos específica y manejo del círculo como geometría de acogida al proyecto.

V01 Vistas Interiores
V02 Vistas Exteriores

VISUALIZACIONES





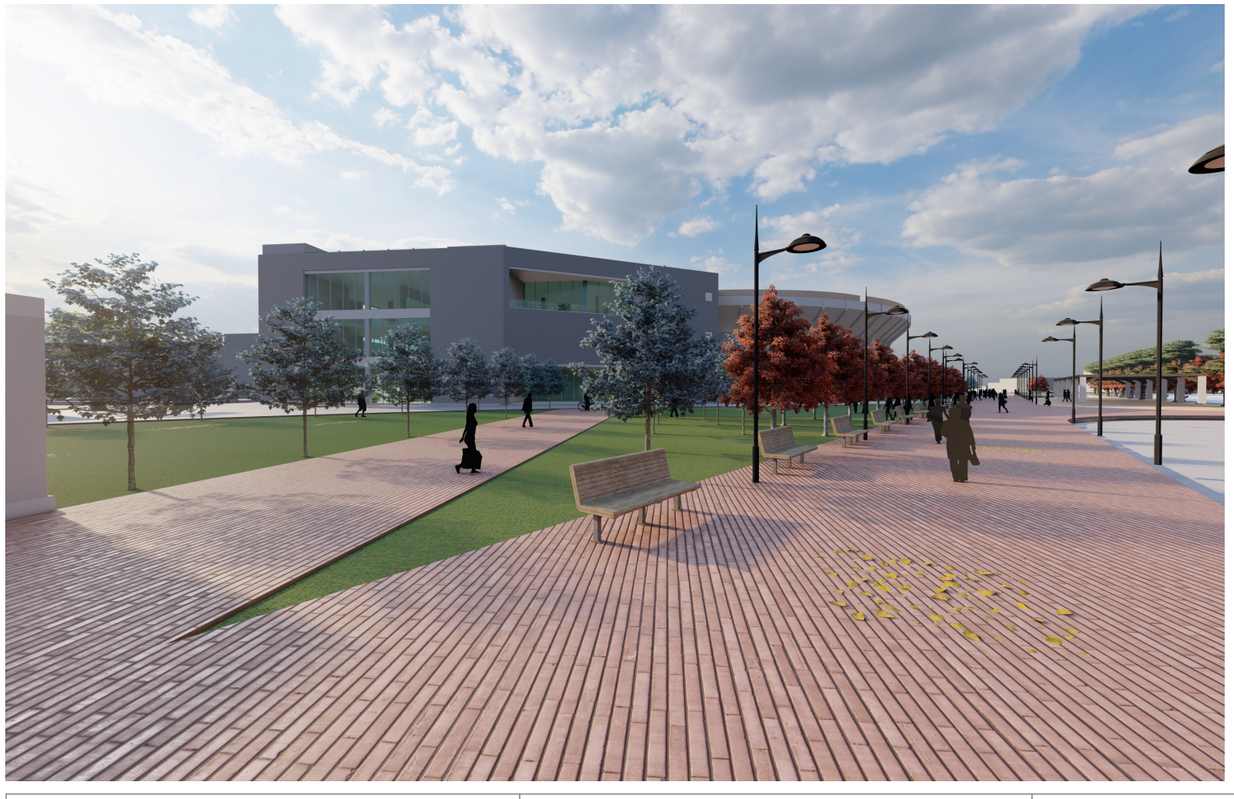


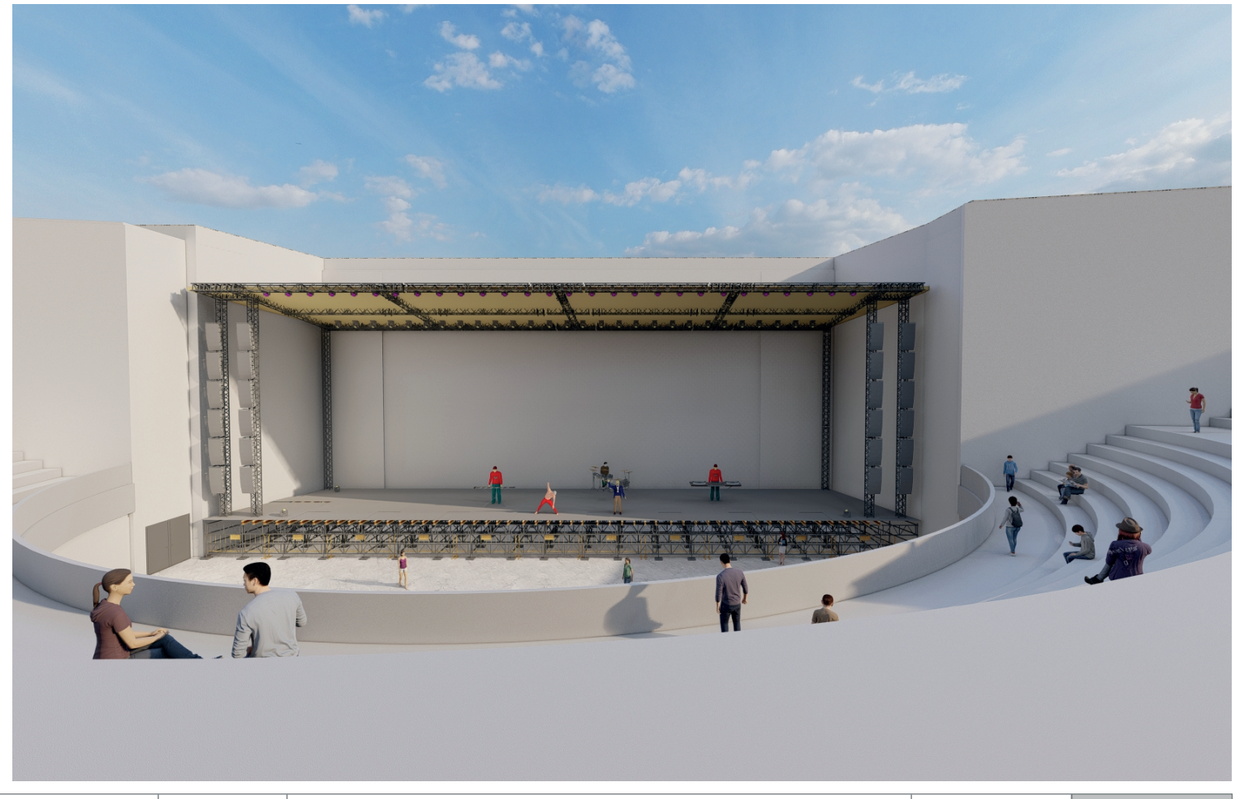


Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Visualizaciones del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		V01









Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Visualizaciones del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		V02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Visualizaciones del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		V02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.
	CONTENIDO: Visualizaciones del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023		V02

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

INTERVENCIÓN



Elevación Sur
Esc: 1:100



Elevación Sur
Esc: 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	V02
	CONTENIDO: Visualizaciones del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



Elevación Sur
Esc: 1:100



Elevación Sur
Esc: 1:100

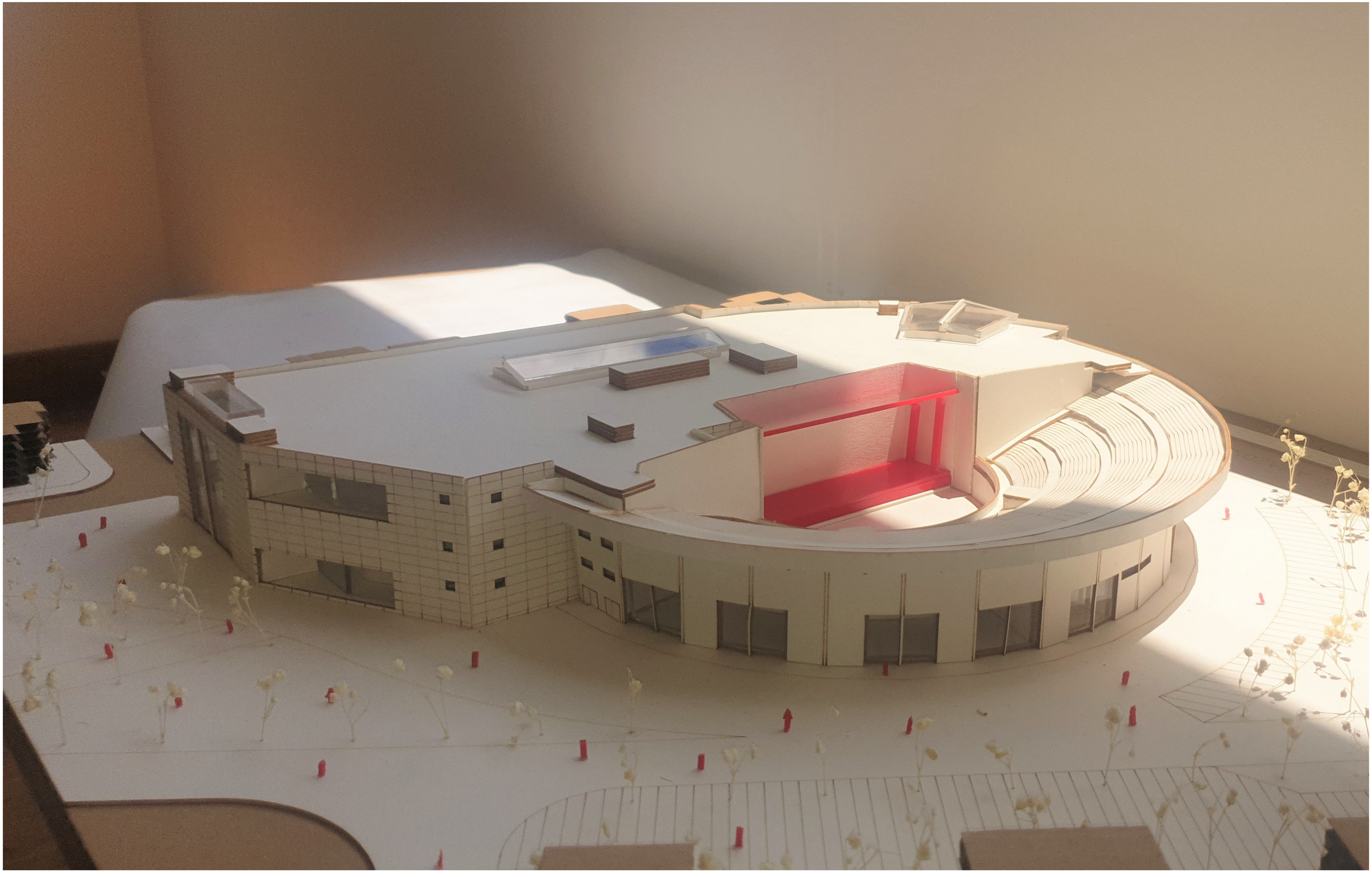
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	V02
	CONTENIDO: Visualizaciones del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			

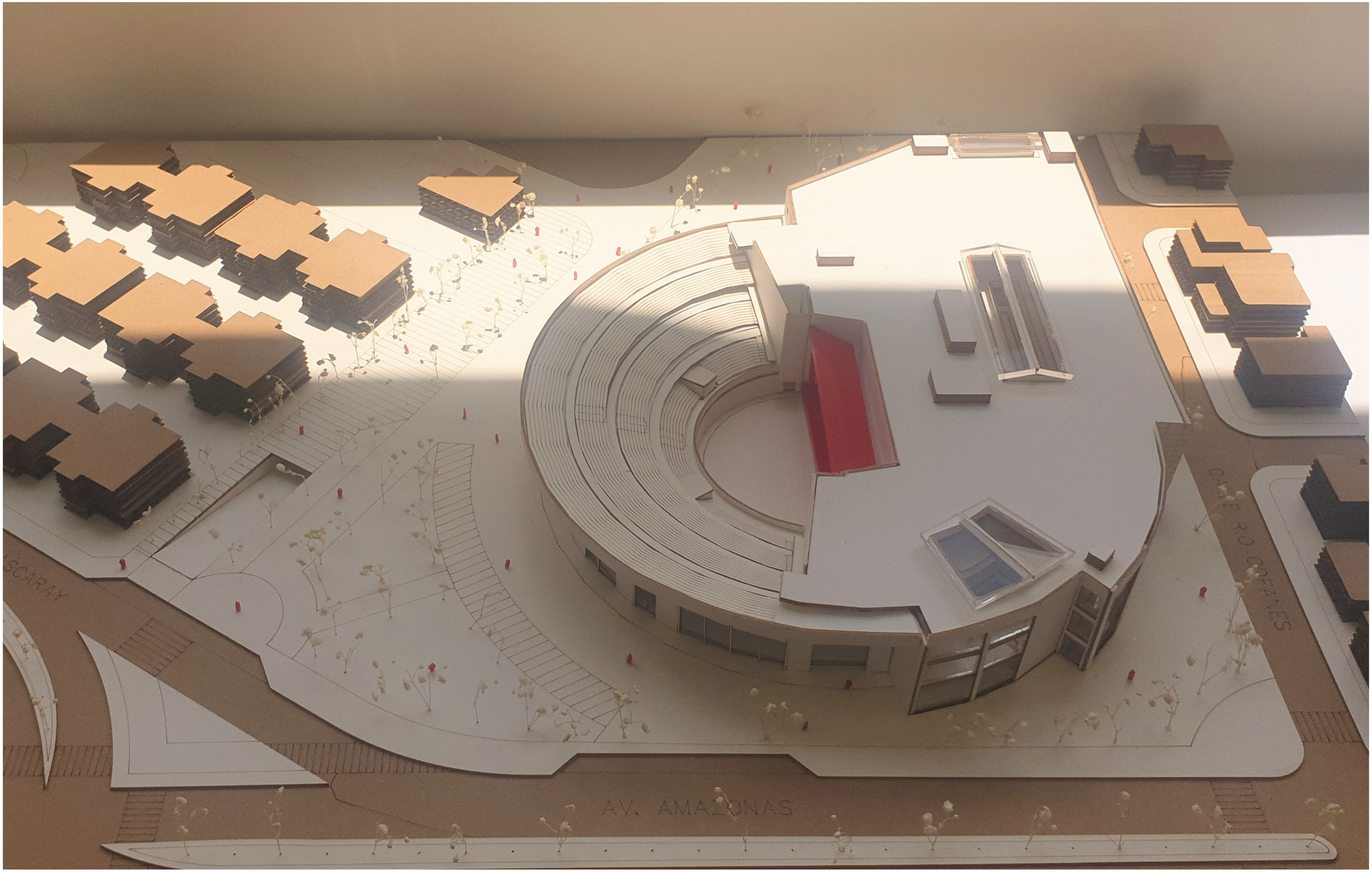
VM Vistas Maqueta

MAQUETA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	VM
	CONTENIDO: Maqueta del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			

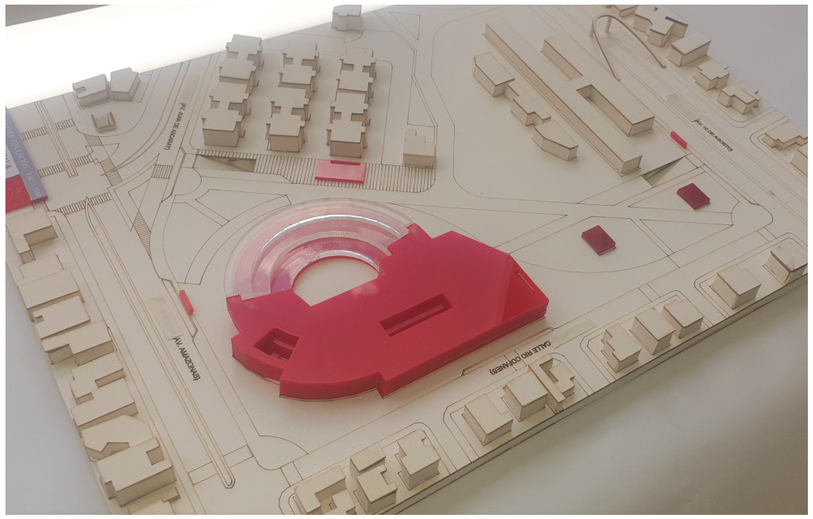


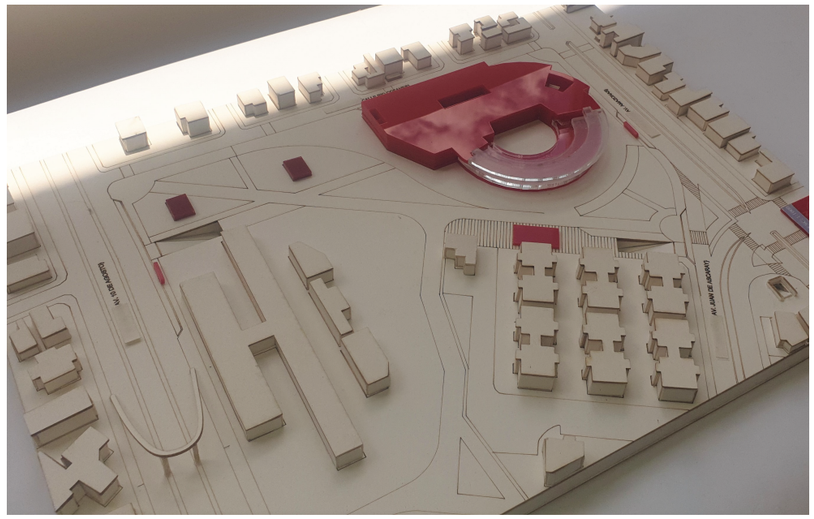


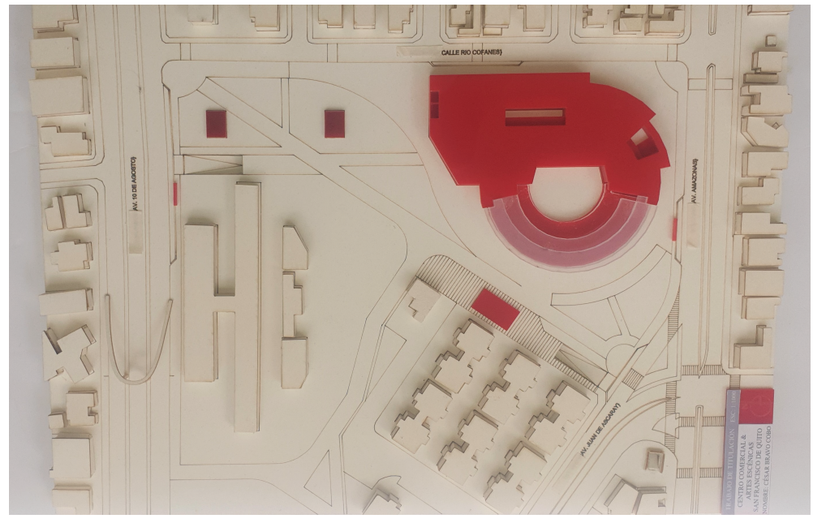
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	VM
	CONTENIDO: Maqueta del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	VM
	CONTENIDO: Maqueta del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			







Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** TRABAJO DE TITULACIÓN 2023	**PROYECTO:** Centro Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito	**DIRECTOR:** Arq. Julio Oleas Rueda	**ESCALA:** Indicada	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**UBICACIÓN:** Norte de Quito, Barrio Jipijapa, DMQ.	VM
	CONTENIDO: Maqueta del Proyecto	**NOMBRE:** César Bravo Cobo	**FECHA:** Octubre 2023			