

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y
CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CENTRO TURISTICO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL
TAURINA EN PINTAG

Volumen I

RONAL ALEXIS AGUIRRE ANAGUMBLA

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR OLEAS RUEDA

QUITO - ECUADOR
2026

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: Centro turístico de interpretación cultural taurina en
Pintag se entrega con el siguiente

contenido:

Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación, fruto de esfuerzo, constancia y amor por mi tierra, a todas las personas que formaron parte de este proceso académico y personal. A mi familia, por ser mi pilar fundamental, por su apoyo incondicional, paciencia y confianza en cada etapa de este camino, incluso en los momentos más difíciles.

De manera muy especial, dedico esta tesis a mis amigos Ibeth y Lenin, quienes siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo sincero, palabras de aliento y motivación cuando sentía que ya no daba más. Gracias por creer en mí, por no soltarme en los momentos de cansancio y por recordarme que rendirse nunca fue una opción.

Finalmente, dedico este trabajo a la parroquia de Píntag, fuente de inspiración de este proyecto, con la esperanza de que este Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Píntag contribuya a la valoración, preservación y difusión de su identidad cultural y tradiciones.

Agradecimiento

A mis padres, personas a quienes admiro profundamente, por brindarme la oportunidad de estudiar una carrera profesional, por ser mi pilar fundamental y por acompañarme con amor, paciencia y apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso académico.

A mis profesores y amigos, quienes contribuyeron de manera significativa a mi formación, compartiendo conocimientos, experiencias y aprendizajes que marcaron cada etapa de mi carrera universitaria.

De manera especial, al Arq. Julio Oleas Rueda, por su guía, experiencia y valioso acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo de titulación, aportando con sus conocimientos y criterio profesional para la correcta consolidación del presente proyecto.

ÍNDICE

LINEA DE INVESTIGACIÓN	7
ANTECEDENTES.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
OBJETIVOS.....	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Objetivo Urbano	11
Objetivo constructivo	11
Objetivo Técnico	11
Objetivo Sostenible	11
METODOLOGÍA	12
Capitulo1: Análisis arquitectónico	13
1.1 Ubicación	13
1.2 Pintag	16
1.3 Definición del área de estudio	18
1.4 Componente sistema urbano	19
1.4.1Accesibilidad y movilidad	19
1.4.2 Espacio público y áreas verdes	21
1.5 Componente estructura urbana	21
1.5.1 Uso de suelo	21
1.6 Terreno	23
1.6.1 Topografía	24
1.7 Programa	25
2.1 Base histórica-cultural	28
2.2 Tauromaquia	29
2.3 Historia de Pintag	30
2.4 Partido arquitectónico	32
2.5 Concepto	32
2.6 Estrategias	33
Capítulo 3: Programa arquitectónico.....	33
3.1 Asesorías	33
3.1.1 Sostenibilidad	33
3.1.2 Paisaje	40
3.2 Plan masa	41
3.3 Programa arquitectónico	42
3.3.1 Bloque cultural	44

3.3.2 Bloque administrativo	45
3.4 Característica de tecnología y material empleado	45
CONCLUSIONES	47

Índice de ilustración

Ilustración 1	14
Ilustración 2	14
Ilustración 3	16
Ilustración 4	16
Ilustración 5	18
Ilustración 6	18
Ilustración 7	19
Ilustración 8	20
Ilustración 9	22
Ilustración 10	24
Ilustración 11	24
Ilustración 12	29
Ilustración 13	29
Ilustración 14	30
Ilustración 15	31
Ilustración 16	34
Ilustración 17	35
Ilustración 18	37
Ilustración 19	37
Ilustración 20	38
Ilustración 21	39
Ilustración 22	39
Ilustración 23	41

Índice de tablas

Tabla 1	21
Tabla 2	23
Tabla 3	26

LINEA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de Titulación de Arquitectura titulado “CENTRO TURISTICO DE INTERPRETACION CULTURAL TAURINA EN PINTAG” mantiene una relación directa con la línea de investigación diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible, también con una línea de investigación secundaria de identidades, educación, culturas y valores. Este lineamiento da un aporte valioso a la cultura, educación, valor que se puede mantener en el desarrollo de esta tesis (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2017).

El Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag no es simplemente un proyecto arquitectónico, sino una iniciativa integral que aspira a resaltar y conservar el progreso cultural y las costumbres históricas de la parroquia, particularmente en lo que respecta a la crianza y gestión del ganado bravo. Esta propuesta tiene como objetivo apreciar y transmitir las costumbres ancestrales y la relevancia del toro bravo en la identidad de Pintag.

Simultáneamente, el centro proporciona un lugar para meditar y educar sobre el bienestar del animal en el ámbito de la tauromaquia. Aquí, los visitantes tendrán la oportunidad de entender en profundidad el procedimiento de cuidado del ganado bravo, entendiendo el compromiso y el respeto que implica su crianza. Además, se promueve una forma de relacionarse con estos animales de manera ética y respetuosa, asegurando un trato equilibrado y digno. El centro permite realizar corridas de toros, omitiendo la muerte del animal al final de la lidia, fomentando un trato en el que toro y torero puedan encontrarse en un entorno seguro.

ANTECEDENTES

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) acarrea un problema cultural que parte de la prohibición de las corridas de toros que involucra a todas las parroquias pertenecientes al DMQ. Este problema surgió de la prohibición que los animales o toros de lidia sufran maltrato animal ya que al terminar de lidiarlos se los sacrificaba en el acto o posterior al acto.

Existen varios hechos que se han dado a lo largo de la historia, en cuanto al rechazo a las prácticas taurinas, en la mayoría de los casos la mención tiene que ver con los quiteños y su ciudad, además de breves menciones a lo sucedido en otras localidades ecuatorianas, así como a nivel internacional.

Por ejemplo, el 1 de noviembre de 1567. el Papa Pio V, emite la Bula "Salute Gregis Dominici", donde se prohíbe terminante y perpetuamente las corridas de toros, y decretando pena de excomunión inmediata contra cualquier católico que las permitiera o participara en ellas, se prohibía dar sepultura religiosa a quienes fallecieran participando en dicho evento. (Concejo de Participación Ciudadana y Participación Social , 2024).

En septiembre de 2009, CEDATOS-GALLUP realiza el "Estudio Evaluación de Corridas de toros". Fue un estudio directo en 2000 hogares con un nivel de confianza del 95% en un trabajo de campo del 8 al 20 de septiembre de 2009, dando como resultado que gran parte de la población que fue elegida para realizar este estudio, respaldó la medida que vetaba la realización de corridas de toros, argumentando que los toros durante las corridas de toros son torturados y sacrificados (CEDATOS-GALLUP, 2024). Según la consulta realizada en el año 2011, la Alcaldía de Quito emitió una ordenanza que prohíbe los espectáculos que conlleven el sufrimiento de animales. Esto representaría un golpe casi fatal para la fiesta brava en la ciudad, donde los partidarios de la tauromaquia buscan anular legalmente la prohibición de corridas con la muerte del animal. No obstante, se propone realizar festivales taurinos oponiéndose a la muerte del toro después de la lidia, garantizando que no exista ningún tipo de maltrato o daño hacia el toro, promoviendo así un enfoque más ético y respetuoso hacia estos espectáculos tradicionales.

JUSTIFICACIÓN

Debido a las leyes antitaurinas que surgen en el DMQ, una parroquia llamada Pintag se vio afectada por esta norma. Pintag es una parroquia rural del Ecuador que pertenece al Cantón Quito de la provincia de Pichincha. Pintag es un pueblo agrario que está ubicado a 35 km al sureste de

Quito. Este se encuentra a 2829.76 msnm.

Pintag se distingue por estar ubicado en la llamada Avenida de los Volcanes y las cascadas, y cuenta con varios atractivos turísticos y paisajes únicos (Gobierno Autonomo descentralizado de la Parroquia de Pintag, 2023).

Pintag tiene varios atractivos turísticos ya que se encuentra cerca del volcán Antisana en Pichincha, dentro de este pueblo se realiza actividades de pesca, camping, caminata, miradores, vistas panorámica y gran variedad de restaurantes.

Pintag es un área con actividades de agricultura y algunos ganaderos se dedicaban a la crianza de toros de lidia. La restricción de las corridas de toros, tal como sucedió en Quito en 2011 después del referéndum, impactó negativamente a los criadores de toros de lidia. Este tipo de ganado, especializado y costoso de mantener, perdió una de sus fuentes de demanda más importantes, lo que conllevó a pérdidas financieras para los ganaderos de la zona.

Pintag se caracteriza por poseer actividades ganaderas con orientaciones a bovinos de carne, bovinos de leche y como actividad más importante los bovinos de lidia. Este tipo de ganadería es considerada como la actividad productiva donde gran parte de la Parroquia está dedicada a la crianza y manejo de este tipo de animales (Asociación Agropecuaria Pintag, 2022).

Al estar rodeado de varios atractivos turísticos privados, estos espacios y emprendimientos privados no aportan significativamente a la economía local, ya que no generan fuentes de empleo ni beneficios directos para la comunidad de Pintag, estos sólo son un lucro particular y beneficio para los destinos turísticos privados. La oferta turística del área ha estado dirigida en su mayoría a viajeros internacionales mediante agencias de turismo con base en Quito, aunque existen propuestas orientadas al turismo local, estas carecen de respaldo por parte de la comunidad.

La prohibición también impactó en las ferias y fiestas populares que tenían componentes taurinos, como corridas o lidias, afectando a comerciantes y a la oferta de actividades económicas relacionadas con estos eventos. Al desaparecer o reducirse estos festejos, se resintieron los ingresos derivados de ellos, afectando indirectamente a los sectores económicos locales.

Ante la falta de ingresos provenientes de la tauromaquia, algunos ganaderos y otros

sectores relacionados han tenido que buscar alternativas económicas, como la ganadería para la producción de carne y leche, o el desarrollo del ecoturismo y otras formas de turismo rural. Sin embargo, esta transición puede no ser tan rentable o inmediata, lo que genera desafíos económicos.

En la actualidad, Pintag se encuentra en un problema de transformación de identidad debido a la norma que se crea en el 2022, que se publica en el Registro Oficial como Ordenanza Metropolitana 001 Libro IV.3: del ambiente Título VI del bienestar animal/ sección única/ objeto ámbito de aplicación, principios generales y sujetos responsables que suspende toda esta actividad sin consideración de los aspectos de la actividad ganadera y culturales, ocasionando fuertes pérdidas económicas en los ingresos de las familia de Pintag mencionadas:

1. Ganaderías con animales que no han generado ingresos por falta de espectáculos, rubros que son utilizados para su correcto cuidado y manejo.
2. Una infraestructura abandonada, sin el mantenimiento adecuado, convirtiéndose en un lugar tomado por la delincuencia.
3. Perder la tradición y cultura del toro bravo o de lidia.
4. Perder la profesión del talabartero, que es quien realiza los lazos, monturas, vestimentas de chagra.
5. Pérdida de la oportunidad de generar recursos y crear trabajo.
6. Pérdida en el campo turístico. (Asociación Agropecuaria Pintag, 2022)

Los festivales taurinos tienen relación con una manifestación cultural y artística profundamente enraizada en las costumbres pinteñas, y simbolizan un vínculo entre el hombre y el toro en un marco de valor, habilidad y respeto. No obstante, esta práctica puede ser evolucionada sin la necesidad de sacrificar al toro al concluir la corrida. Se sugiere que las corridas se ajusten para conservar la emoción y el simbolismo del acontecimiento, manteniendo la vida del toro como un medio de respeto hacia el animal y de cambio de la tauromaquia a un espectáculo ético y contemporáneo.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag, orientado a promover la comprensión del manejo y crianza tradicional del ganado bravo, promocionar actividades interactivas y educativas que permitan a los visitantes experimentar y aprender de forma activa y pasiva sobre las costumbres y tradiciones de la parroquia, fomentando el turismo cultural y el respeto por el patrimonio local.

Objetivos específicos

Objetivo Urbano

Integrar el Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag dentro del tejido rural de la Parroquia, mejorando la infraestructura de acceso y conectividad mediante la creación de rutas seguras, señalización adecuada y áreas de esparcimiento, con el fin de promover el desarrollo ordenado del turismo y facilitar la movilidad de visitantes y residentes locales.

Objetivo constructivo

Desarrollar un sistema constructivo innovador basado en el uso del ladrillo y concreto como materiales dominantes del proyecto, los cuales optimizan el comportamiento térmico, estructural y estético del proyecto.

Objetivo Técnico

Optimizar el diseño y construcción del Centro Turístico, empleando materiales locales y técnicas arquitectónicas adecuadas para las condiciones geográficas y climáticas de Pintag, con el fin de garantizar la durabilidad de la infraestructura, la eficiencia en el uso de recursos y la comodidad de los visitantes, respetando la estética y el estilo cultural de la zona.

Objetivo Sostenible

Fomentar un modelo de turismo sostenible en el Centro turístico, mediante el uso de

estrategias bioclimáticas activas y pasivas, la promoción de prácticas de conservación del entorno natural y cultural, reduciendo el problema ambiental del Centro y preservar el patrimonio de Pintag a largo plazo.

METODOLOGÍA

El trabajo de titulación titulado “Centro turístico de interpretación cultural taurina en Pintag” dirigido por el Arq. Julio Oleas, se fundamenta en un enfoque de “Arquitectura, límites y complejidad” que tiene un objetivo donde el futuro profesional pueda resolver sus problemas académicos y arquitectónicos de forma autónoma y correcta.

En el taller de Diseño Integral y Complejo III se define los casos de estudio o problemáticas que tiene algún lugar, “Prohibición de las corridas de toros en el Distrito Metropolitano de Quito” (DMQ) fue el tema escogido para la presente tesis. Se estudia desde cuándo inicia este problema para que se diera su prohibición y surge la norma que prohíbe las corridas de toros dentro del DMQ, por otro lado, se encuentra a Pintag que pertenece al DMQ, ésta es una parroquia que se dedica a la crianza y manejo del ganado bravo o toros de lidia.

Para determinar el lugar de intervención se mapea la parroquia de Pintag, se descubre que ya poseen una plaza de toros, pero en la actualidad se mantiene en desuso y abandonada, lugar que da cabida a la delincuencia y espacios para ingerir licores. Se decide por ello utilizar el mismo terreno para restaurar este lugar y darle un uso adecuado para la comunidad.

Se selecciona y analiza el terreno a trabajar. Simultáneamente el Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag proporciona un lugar para meditar y educar acerca del correcto mantenimiento del toro de lidia dentro del ámbito de la tauromaquia. Aquí, los visitantes tendrán la oportunidad de entender en profundidad el procedimiento de cuidado del ganado bravo, comprendiendo el compromiso y el respeto que implica su crianza. Se destaca la manera de relacionarse con estos animales de forma ética y respetuosa, fomentando un trato en el que tanto el toro como el torero puedan encontrarse en un entorno seguro, equilibrado y justo para ambos.

Se plantea un anteproyecto que sea adecuado para realizar estas actividades, el mismo será

revisado y puesto a varias correcciones con la finalidad de llegar a un correcto desarrollo de este, para después completarlo en ámbitos estructurales y sostenibles que estén acorde al concepto de este y al final se realizara una representación del Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurino en Pintag para un mejor entendimiento de este.

Capítulo1: Análisis arquitectónico

1.1 Ubicación

La parroquia rural de Pintag forma parte del cantón Quito, en la provincia de Pichincha, Ecuador. Se encuentra a aproximadamente 35 kilómetros al sureste de la capital, y se puede acceder a ella por las rutas Quito - Av. Rumiñahui - vía Pintag o Quito - Tumbaco - Pifo - vía Pintag. Limita al norte con Pifo, La Merced, Tumbaco y Alangasí; al este con la provincia de Napo; al oeste con Mejía y Rumiñahui; y al sur nuevamente con Mejía. Fundada en 1861, esta pintoresca parroquia debe su nombre al General Pintag, quien, según relatos históricos, resistió la invasión de los incas. Se cuenta que, tras su derrota, Huayna Cápac habría mandado a fabricar un tambor con su piel. (Prefectura de pichincha , S/F)

Ilustración 1

Ubicación de Pintag



Nota: Este mapa muestra la ubicación de la Parroquia de Pintag

Esta vibrante parroquia se estableció en 1861 y se conoce como el General Pintag, quien, de acuerdo con los historiadores, resistió la invasión Inca. De igual forma, se menciona que, tras ser derrotado, Huayna Cápac instruyó la producción de un tambor con pieles de animales.

Esta Parroquia destaca en su labor agrícola, generando una diversidad de cereales, legumbres y vegetales. Además, sobresale en la ganadería, donde sus chagras son reconocidos por su esfuerzo y coraje. Además, Pintag es famosa por ser el hogar de talentosos talabarteros que elaboran bellas monturas de caballo y zamarros; de la misma forma, se producen tambores y redoblantes.

La Parroquia de Pintag tiene alrededor de 21000 habitantes con una proyección al 2015 de incremento del 8%, según datos del censo poblacional 2010, de ellos 4430 fueron atendidos de manera directa por las dependencias y colaboradores del Municipio y que corresponde a un 21% del total de la población. Si la familia promedio tiene cuatro integrantes, esto significa que, de

forma indirecta, cerca del 78% de los habitantes del lugar se beneficiaron con servicios relacionados a trámites y charlas informativas durante dos jornadas de trabajo. Solo en atención ciudadana, se brindó solución inmediata a los requerimientos de aproximadamente 1.200 personas en ese breve lapso. Este dato cobra especial relevancia si se toma en cuenta la situación socioeconómica del sector y su lejanía respecto a una entidad municipal. (Oficinas móviles MDMQ, 2015)

Ilustración 2

Equipamientos



Nota. Elaboración propia

Ilustración 3

Accesibilidad



Nota. Elaboración propia

1.2 Pintag

El acceso principal a la parroquia está vinculado a la vía regional E-35. Para llegar al centro poblado, existe una carretera que se desprende directamente de esta arteria principal, la cual está asfaltada, aunque presenta un estado de conservación regular. Desde la intersección conocida como la “Y” de Pifo hasta el centro de Pintag, la vía también está asfaltada, atravesando el barrio El Batán y extendiéndose hasta el volcán Antisana. Esta vía fue pavimentada como parte del proyecto hídrico “Mica Quito Sur”, el cual tiene su base en la parroquia. (Gobierno Autonomo descentralizado de la Parroquia de Pintag, 2023)

El sistema de transporte en la parroquia ha evolucionado de forma activa, facilitando tanto el traslado de los habitantes como el movimiento de los productos locales. Este servicio está

principalmente cubierto por cooperativas de buses públicos, además de dos operadoras informales de busetas y cooperativas de camionetas. El valor del pasaje varía según la distancia hacia los distintos barrios a los que se dirige la población. (Gobierno Autónomo descentralizado de la Parroquia de Pintag, 2023)

Ilustración 4

Líneas de transporte Público



Nota. Esta imagen muestra las dos líneas de transporte público que tiene Pintag

Las Cooperativas General Pintag y Expreso Antisana llevan el transporte a la parroquia desde el Terminal de la Marín, con vehículos que comienzan a funcionar desde las 5H00 hasta las 21H00, con una frecuencia de 15 minutos durante las horas de mayor demanda y cada 20 minutos a lo largo del día. El trayecto abarca cerca de 60 minutos durante el núcleo urbano hasta la Estación de la Marín. Este servicio durante las horas de mayor demanda es insuficiente debido a la demanda de los usuarios.

Ilustración 5

Análisis de accesibilidad a la Parroquia de Pintag



Nota. Elaboración propia

1.1 Definición del área de estudio

Al llevar a cabo el estudio del lugar, la Parroquia de Pintag se distingue por la crianza de ganado bravo y, entre otras actividades, la agricultura y la crianza de ganado para carne y leche. Para establecer un área de intervención adecuada, se evaluó que el lugar no posea riesgos y sea accesible. En la Ilustración 8, se muestra el área de intervención, que es el antiguo equipamiento de la plaza de toros de Pintag, que actualmente está desierta y desaprovechada.

Ilustración 6

Ubicación del terreno a intervenir



Nota. Elaboración propia

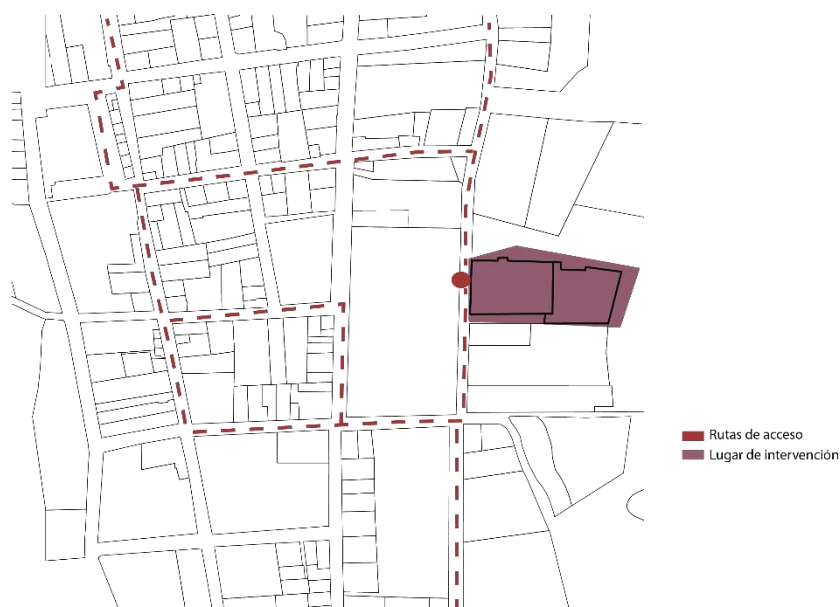
1.3 Componente sistema urbano

1.4.1 Accesibilidad y movilidad

Para acceder al área de intervención existen diversas rutas: desde el norte se puede recorrer la calle Riofrío hasta alcanzar la Sincholagua, que es el camino principal que conduce al sitio de intervención. Se puede seguir hacia el sur por la vía Antisana hasta unirse a la vía Antonio Sucre y alcanzar la Sincholagua.

Ilustración 7

Accesibilidad al área de intervención

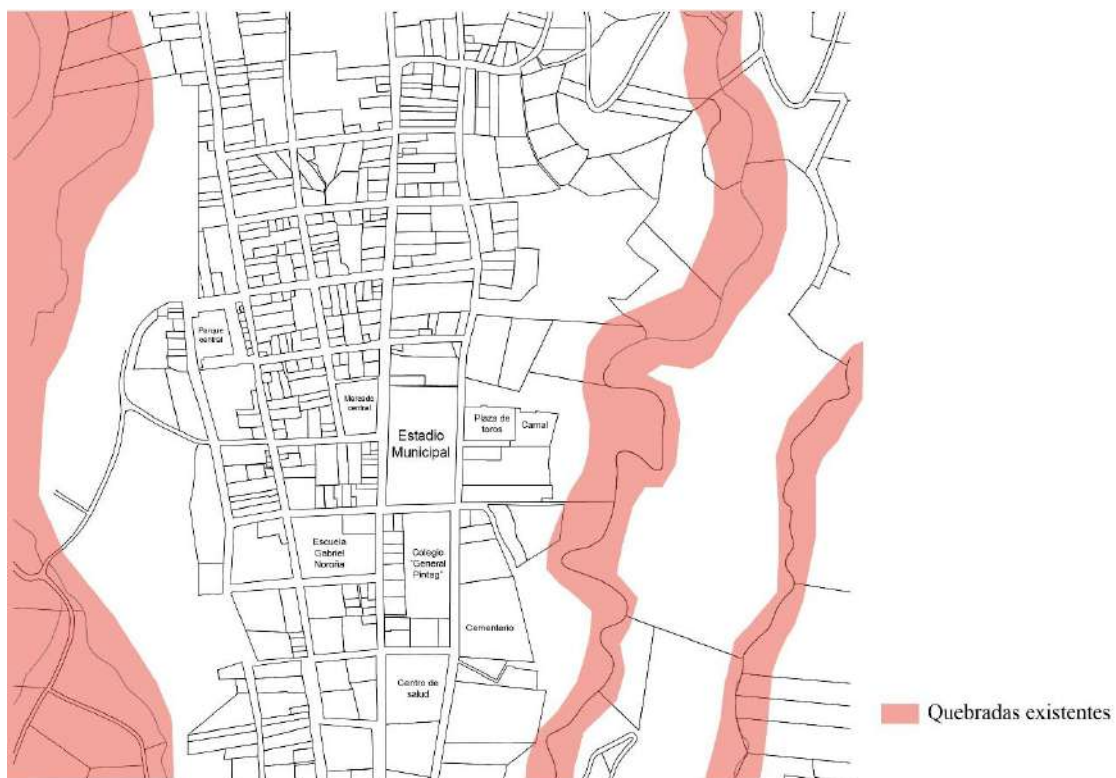


Nota. Elaboración propia

La accesibilidad al área de intervención se genera principalmente por vehículos particulares, el transporte público solo llega hasta la calle Antisana que se encuentra a 200 metros del área a intervenir, es así que se limita la accesibilidad peatonal al terreno de intervención por la falta de aceras y vías en buen estado. Se debe tomar en cuenta que la accesibilidad peatonal se produce principalmente por la calle Rio frio y Antonio Sucre ya que estas constan con un adecuado espacio de aceras ya que se encuentran cerca de equipamientos importantes como el UPC de Pintag y el estadio principal de Pintag.

Ilustración 8

Quebradas existentes cerca del terreno de intervención



Nota. Elaboración propia

El terreno para intervenir se encuentra a lado de una quebrada que posee una pendiente de inclinación del 10%, actualmente esta quebrada no representa un riesgo mayor para la implantación del proyecto, se deberá tomar las medidas y retiros necesarios de la quebrada para evitar

deslizamientos y riesgos para los usuarios.

1.4.2 Espacio público y áreas verdes

Las áreas verdes y el espacio público que existen cerca del área a intervenir son el estadio principal de Pintag y un espacio llamado “Casa Somos” que es un lugar artístico y de danza. Cabe recalcar que estas áreas verdes y de espacio público se encuentran en buen estado ya que estos son equipamientos que se los utiliza a diario en Pintag. Por otro lado, estos equipamientos al estar centralizados en Pintag producen que exista un alto flujo de personas que nos da a notar que se debe producir más áreas de espacio público donde las personas puedan descansar y realizar varias actividades pasivas y activas.

1.2 Componente estructura urbana

1.2.1 Uso de suelo

En el área de intervención el uso de suelo se encuentra destinado a un Equipamiento y uso Residencial Urbano 1, esto permite realizar equipamientos y varios servicios comerciales (Tabla 7). La zona de intervención se encuentra rodeada por varios equipamientos como el Estadio Municipal, UPC Policía Nacional, Zona cultural “Casa Somos” y gran variedad de vivienda que está destinada a un uso Residencial Urbano 1.

Tabla 1

Clasificación de uso urbano

Cuadro categoría	Código	Actividades
Residencial Urbano 1	RU1	Zonas de uso residencial en que se permite el desarrollo limitado de equipamientos, comercios y servicios de nivel barrial y sectorial.
		Zonas de uso residencial en que se permite el desarrollo

Residencial Urbano 2	RU2	de equipamientos, comercios y servicios de nivel barrial, sectorial y zonal, así como industrias de bajo impacto.
Residencial Urbano 3	RU3	Zonas de uso residencial en que se permite el desarrollo de equipamientos, comercios y servicios de nivel barrial, sectorial, zonal y metropolitano, así como industrias de bajo impacto.

Nota. Tomado de PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO-PUOS del DMQ

El uso residencial urbano se refiere a la actividad principal de la vivienda y permite el desarrollo de equipamientos y actividades complementarias de comercio y servicios compatibles. Esto significa que el área a tratar permite la construcción de viviendas unifamiliares o multifamiliares y equipamientos con una edificabilidad máxima de tres pisos. Además, este sitio está en gran parte circundado por viviendas y una amplia gama de comercios situados en la zona.

Ilustración 9

Uso de suelo



Nota. Elaboración propia

1.3 Terreno

Los terrenos por intervenir se encuentran fuera de una zona de riesgo por los lahares del volcán Antisana y el Sincholagua, mismos que tienen un acceso principal por la calle principal Sincholagua y por las transversales Riofrío y Antonio sucre.

Los terrenos tienen la siguiente zonificación: (Tabla 2)

Tabla 2

Zonificación terrenos por intervenir

ZONIFICACIÓN	
Terreno	Terreno 2
A603-35	A603-35
Equipamiento	Residencial urbano 1
Ocupación Aislada	Ocupación Aislada
Edificabilidad máxima: 3 pisos	Edificabilidad máxima: 3 pisos
COSPB 35%	COSPB 35%
COS TOTAL 105%	COS TOTAL 105%

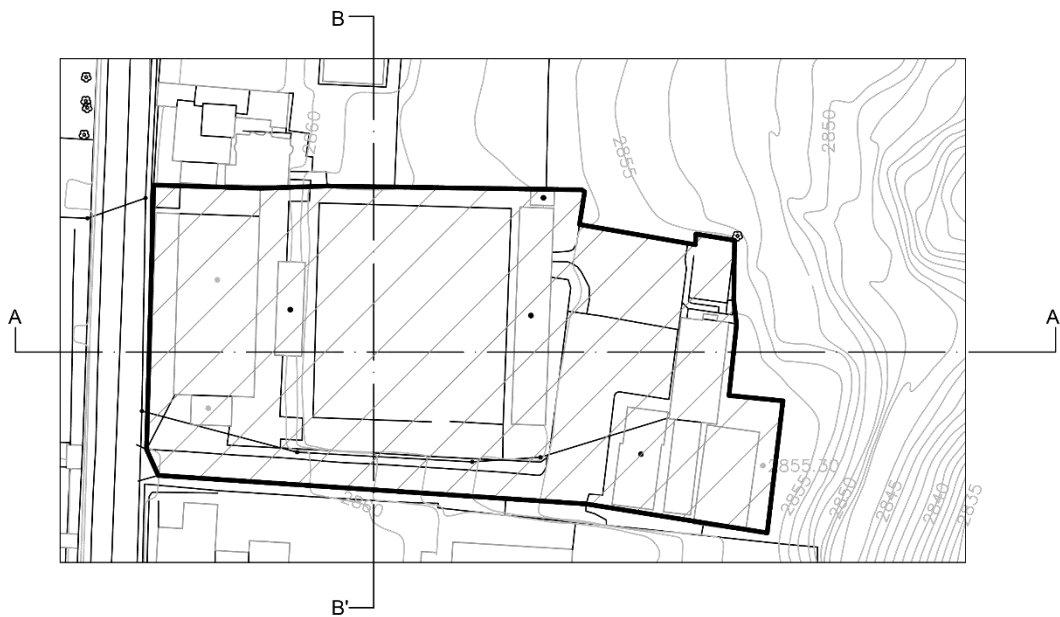
Nota. Datos extraídos de Centro de Información Urbana - Quito

1.6.1 Topografía

El terreno se encuentra entre la cota más baja 2855 msnm y la más alta 2863 msnm, esto quiere decir que el terreno se encuentra fuera de peligro de los lahares de las erupciones volcánicas.

Ilustración 10

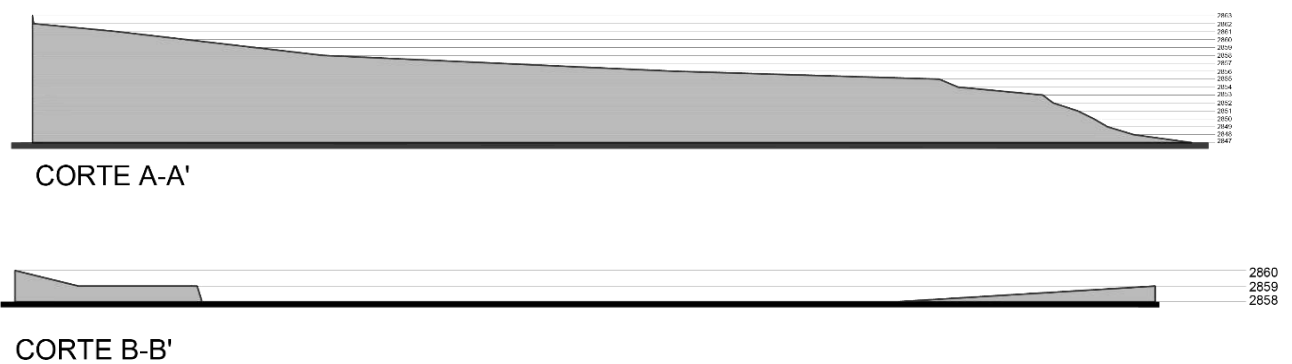
Topografía del terreno



Nota. Elaboración propia

Ilustración 11

Cortes del terreno



Nota. Elaboración Propia

Conclusiones

- La plaza de toros de Pintag está desaprovechada y desierta, principalmente a causa de la prohibición de los festivales taurinos en el Distrito Metropolitano de Quito en 2011. Esta restricción restringió las celebraciones taurinas en Pintag, impactando la economía local y el uso de este lugar. A pesar de que la plaza había sido un lugar de reunión para eventos y costumbres taurinas, las modificaciones en las regulaciones provocaron una reducción significativa en la asistencia de público y, al no ajustarse a otras actividades, su conservación sufrió un impacto, lo que ha provocado el desamparo de la infraestructura.
- Además, factores como el cambio cultural y el aumento de la preocupación por el bienestar animal en la sociedad han reducido el interés general por los eventos taurinos. Las nuevas generaciones han desarrollado menos conexión con las tradiciones taurinas y, en cambio, se enfocan en actividades de turismo ecológico y cultural. Sin un replanteamiento del uso de la plaza para actividades alternativas, su abandono ha persistido
- Pintag se encuentra en una encrucijada: sus tradiciones y ubicación estratégica presentan un potencial significativo, pero factores como el abandono de espacios clave y los desafíos en el transporte limitan su desarrollo. Replantear el uso de la plaza de toros e impulsar el turismo ecológico y cultural podrían ser claves para revitalizar la economía y preservar su identidad cultural.

1.7 Programa

El programa del Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag está distribuido en 2 zonas: zona pública y administrativa. Dentro de la zona pública podemos encontrar una serie de actividades activas y pasivas, estas áreas están destinadas para que las personas que visiten el centro encuentren lugares de descanso, observación, interacción y aprendizaje.

En la zona administrativa está diseñada para llevar un manejo adecuado dentro del proyecto y se encuentre bien organizadas las actividades de las diferentes zonas que existen, dentro de esta zona se encuentran áreas como la boletería, recepción, salas de conferencias y oficinas administrativas. Para completar el programa existen zonas secundarias como el área de parqueaderos y áreas de almacenamiento.

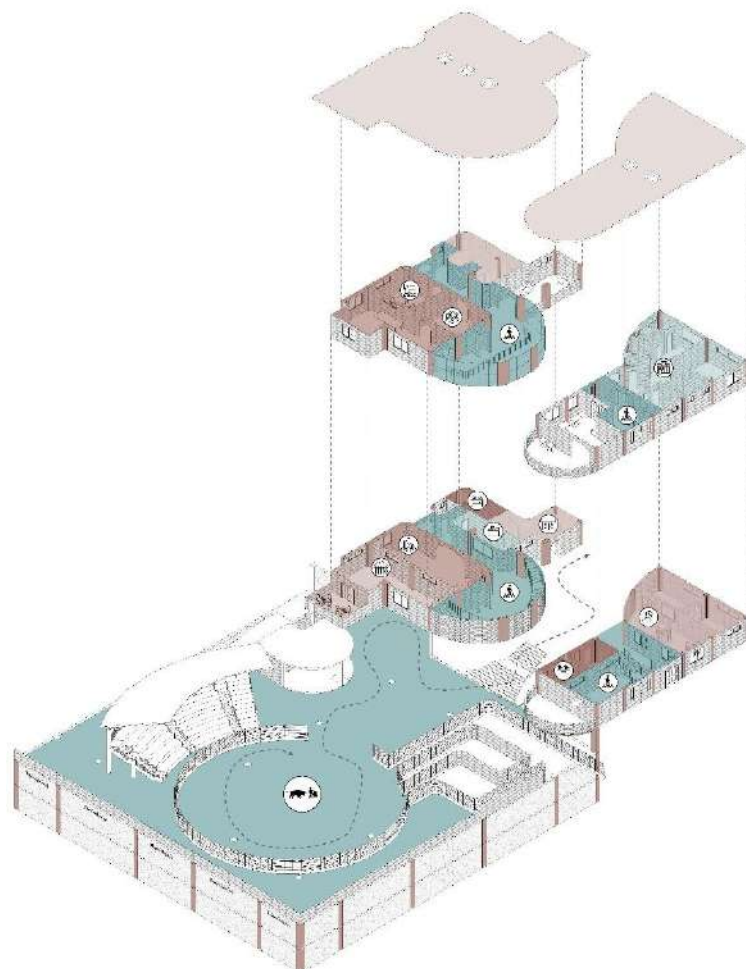


Tabla 3

Programa del Centro turístico de interpretación cultural taurina en Pintag

ZONAS	ESPACIOS	# ESPACIOS	USUARIOS	ACTIVIDAD	AREA m2	SUB TOTAL m2
Recepción y acceso	Vestibulo principal	1	25	reunir visitantes	60	60
	Area de información	1	25	Recepción de visitantes, venta de boletos y entrega de folletos	20	20
	Zona de casilleros y servicios	1	25	Espacio para guardar pertenencias y acceso a sanitarios	30	30
Interpretación cultural	Sala de exposiciones permanentes	2	75	Presentaciones interactivas sobre historia, tradiciones.	75	150
	Sala de exposiciones temporales	1	50	Espacio flexible para actividades culturales y artísticas	100	100
	Auditorio	1	100	espacio audiovisual para charlas conferencias y presentaciones.	120	120
Actividades activas	Corral para observación	1	40	observar ganado bravo	200	200
	Zona de interacción	1	20	actividades supervisadas con el ganado bravo	100	100
Actividades pasivas	Senderos interpretativos	2	75	Caminos con paneles informativos sobre flora y fauna.	150	300
	Mirador	1	20	Espacio para observar los paisajes de Pintag	50	50
	Zonas de descanso	2	30	Espacios con mobiliario para relajarse y descansar	80	160
Actividades educativas	Aulas	1	30	Sala para talleres educativos	100	100
	Biblioteca y centro de documentación	1	30	Material bibliografico y digital sobre temas culturales	100	100
Gastronomía y comercial	Restaurante y cafetería	1	75	Espacio para ofrecer platos típicos de la zona	150	150
	Mercado artesanal	1	40	Venta de productos locales como artesanías, tejidos	100	100
Administrativa	Oficinas	1	15	Personal administrativo	80	80
	Sala de reuniones	1	15	Reuniones personal administrativo	40	40
	Area de almacenamiento	1	10	Espacio para guardar archivos	30	30
Servicios y operaciones	Estacionamiento					0
	Bodega	1	5	Almacenamiento de materiales y equipos	50	50
	Servicios generales	1	15	Cuarto de maquinas, cuarto electrico y sanitarios para personal	50	50
TOTAL		23	720		1685	1990

Nota. Elaboración propia

Capítulo 2: Conceptualización y referentes

En este capítulo se trata de llegar a una conceptualización clara que permita desarrollar de una manera adecuada la propuesta arquitectónica del centro. Este busca incluir las características necesarias para entender la crianza y manejo del toro bravo partiendo desde un aporte cultural.

2.1 Base histórica-cultural

Bolívar Echeverría, un reconocido pensador ecuatoriano-mexicano, menciona que los términos de cultura e identidad son esenciales en su estudio de las dinámicas sociales, históricas y políticas. A pesar de que sus conceptos abarcan diversos contextos, el afirmar lo siguiente:

Según Bolívar Echeverría, la cultura no es simplemente un conjunto de manifestaciones artísticas o tradiciones, sino una forma de reproducción social que incluye las maneras en que las comunidades dan sentido a su existencia. Es un espacio donde se negocian y se expresan las tensiones entre las fuerzas de dominación y las resistencias. (Echeverría, 2002)

La cultura se convierte en un espacio donde los seres humanos producen y reproducen significados, luchando con las influencias globalizantes como las de las afirmaciones locales. Echeverría trata de vincular la cultura con la modernidad uniendo las formas que el capitalismo moldea la subjetividad y relaciones humanas.

La identidad, es un concepto dinámico y colectivo que se construye dentro del ámbito de conexiones culturales y sociales. No es un estado fijo, sino una respuesta a las condiciones históricas y materiales que moldean a una comunidad o a un individuo. (Echeverría, 2002)

La identidad tiene una estrecha relación con las tácticas de resistencia ante las restricciones de la modernidad capitalista. En este contexto, sostiene que la identidad no solo manifiesta nuestra identidad, sino también la manera en que nos situamos ante el mundo y las estructuras de poder.

Ilustración 12

Una aproximación a la modernidad barroca Bolívar Echeverría



Nota. Tomado de "Fiesta de San Juan" del artista francés Jules Breton

2.2 Tauromaquia

La tauromaquia se define como el arte de lidiar toros, ya sea a pie o a caballo. Este término abarca tanto el conjunto de normas como las técnicas que regulan el toreo. Originada en España, sus raíces se remontan al siglo XI con las primeras celebraciones taurinas en Ávila, extendiéndose luego al siglo XIII en Zamora. Además, la tauromaquia también designa a las obras literarias que abordan este arte y detallan las reglas del torero. Aunque es común creer que el toreo a pie es la forma más antigua, el rejoneo es en realidad la expresión más antigua, con registros escritos que datan de 1455 en España. Todo esto es posible gracias al toro bravo, pieza fundamental de esta tradición que tiene sus orígenes incluso desde la Edad de Bronce, cuando solo la nobleza podía demostrar su valentía frente a estos animales. (Acosta, 2021)

Los ritos con toros tienen su origen en la Edad de Bronce. En las civilizaciones antiguas, el toro ha desempeñado un papel crucial como un componente distintivo en rituales y sacrificios de animales, cuyo propósito era potenciar la fortaleza de los guerreros o la fertilidad del ganado; también se utilizaba a menudo en ofrendas, ceremonias de muerte o rituales de paso. Estas antiguas

costumbres provienen de culturas como la indo-iraní, mesopotámica, egipcia y europea. De todas estas, las referencias a la península ibérica son significativas por su vínculo directo con las costumbres taurinas que derivaron en la tauromaquia o toreo. Este tipo de tradiciones culturales fueron llevadas a otros países en la colonización como: Portugal, Francia, México, Perú, Colombia, Venezuela, y Ecuador actualmente se mantienen tradiciones propias de la tauromaquia. (Acosta, 2021)

Ilustración 13

Tauromaquia



Nota. Tomado de "Salto del Toro" (también conocido como "La Taurocatapsia"), una pintura mural minoica encontrada en el palacio de Cnosos, en la isla de Creta, Grecia.

2.3 Historia de Pintag

La parroquia de Pintag tiene una pasión por las corridas de toros, los concursos de lazo, las montas de toros y los toros populares, pero al ser una parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito, los espectáculos que involucren la muerte de un animal están prohibidos.

Las corridas de toros en Pintag constituyen un evento sociocultural con una larga tradición. Esta celebración puede considerarse parte de las festividades populares mestizas, ya que combina prácticas culturales indígenas prehispánicas con elementos incorporados de las festividades campesinas españolas. (Guachamin, 2016)

Las corridas que se realizaban en Pintag tuvieron origen a inicios del coloniaje español, esto se dio tras introducir vacas y toros en el ámbito geográfico de los páramos de Pintag. Debido a esta introducción se reprodujeron de forma exponencial.

En el páramo del Antisana, donde se encontraba la primera hacienda conocida como Hacienda de Pinantura, se celebraba cada año un enorme rodeo. Para llevar a cabo esta tradicional actividad, los mayordomos de la hacienda y de la vaquería convocaban y contrataban a los chagras de Pintag y de las parroquias cercanas para que formaran parte de este singular evento. (Sosa, 28 de agosto de 2016)

El toro bravo se lo conocía también como toro de lidia, para los chagras de Pintag el toro bravo es un animal emblemático y respetado representa fuerza y nobleza. El papel del toro bravo en las corridas de toros es fundamental ya que es símbolo de bravura y un emblema de temperamento imposible de evitar durante la corrida. El toro bravo es visto como un animal fuerte y musculoso con cuerpos compactos y robustos, ellos siempre andan en manada, sienten seguridad al sentirse en grupo.

Ilustración 14

Hábitat del toro bravo en los páramos del Antisana



Nota. Tomado de agencia de noticias REX por fotógrafo belga Alain Schroeder

El proyecto busca celebrar y preservar la valiosa tradición de la crianza del ganado bravo en Pintag, transformando la cultura taurina en un espacio de aprendizaje y recreación para la comunidad y los visitantes turistas. Al estar ubicado en el centro de la parroquia de Pintag, un lugar profundamente clavado con las tradiciones ganaderas, el centro se inserta respetando la geografía

y cultura local. Este se lo empieza a diseñar como un espacio donde se valore el entorno natural y se promueva un trato ético hacia los animales.

El centro incluye áreas de interpretación cultural, espacios interactivos para conocer el cuidado del ganado bravo, plazas cerradas para eventos taurinos éticos, y senderos que integren la arquitectura como un entorno natural. La organización espacial del proyecto es importante porque debe fomentar la interacción entre visitantes, comunidad y naturaleza.

El centro turístico de interpretación cultural Pintag aspira a convertirse en un enlace entre la tradición y la innovación, proporcionando una vivencia singular que instruya, motive y vincule a las personas con las raíces culturales de Pintag.

2.4 Partido arquitectónico

Se comienza desde un partido arquitectónico donde el concepto fundamental debe organizar las ideas principales y secundarias para orientar correctamente el diseño del centro. Este planteamiento está relacionado con una organización espacial, funcional y la formal del proyecto.

El planteamiento del partido arquitectónico sirve para dar un lineamiento general sobre las distintas opciones de diseño mediante la distribución de núcleos centrales, espacios secundarios, áreas exteriores, zonas públicas y privadas, entre otros. En el centro turístico de interpretación cultural taurina en Pintag el partido arquitectónico busca crear espacios didácticos, seguros y dinámicos a partir de actividades pasivas y activas.

2.5 Concepto

El concepto del Centro turístico de interpretación cultural taurina en Pintag se basa en crear espacios para realizar actividades activas y pasivas que permitan a los turistas y personas locales aprender sobre la crianza y manejo de los toros bravos. El centro busca expresar la identidad del lugar de una mejor manera quiere crear un puente entre el pasado y presente de la tauromaquia y como ha ido cambiando al pasar del tiempo. La arquitectura del proyecto está orientada a la creación de espacios seguros, dinámicos y didácticos. La distribución espacial del centro se basa

en una secuencia entre núcleos centrales y espacios secundarios de transición, buscando ser espacios acogedores para los turistas. El centro se basa en una serie de actividades pasivas y activas donde cada turista y persona local puedan expresarse de manera libre y adecuada.

2.6 Estrategias

Las estrategias del centro se enfocan en la participación comunitaria, tratando de producir espacios que mantengan una relación visual y física con el paisaje. En respuesta a la necesidad de transmitir a turistas y comunidades locales el conocimiento sobre el manejo y la crianza del toro bravo, se proponen áreas destinadas al desarrollo de talleres, experiencias inmersivas y espacios lúdicos dirigidos a niños, jóvenes y adultos. La propuesta arquitectónica parte de una visión contextual, incorporando materiales como el ladrillo expuesto y elementos formales como los arcos, que evocan una sensación de antigüedad y pertenencia cultural en cada uno de los espacios.

Capítulo 3: Programa arquitectónico

Luego de investigar los temas generales del centro, se trata de entender los requerimientos esenciales para un correcto avance de las actividades que se desarrollan internamente dentro del Centro y aproximarnos a un buen programa, partido y estrategias arquitectónicas.

En este capítulo analiza la materialización del proyecto arquitectónico, iniciando desde varios ejercicios formales con la inducción de asesorías técnicas como el diseño de paisaje, sostenible y estructural.

3.1 Asesorías

3.1.1 Sostenibilidad

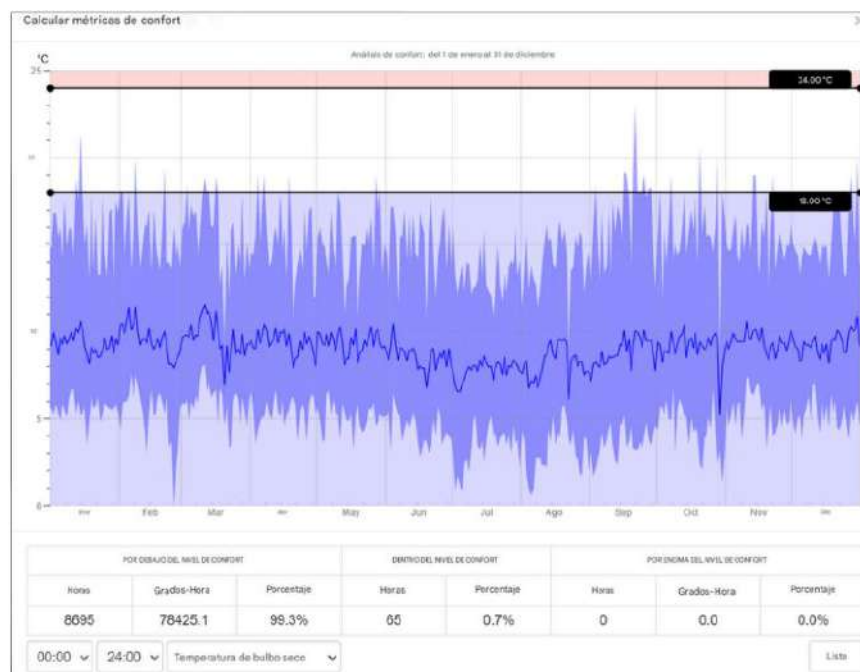
Para iniciar la asesoría técnica de sostenibilidad se realizaron varios factores bioclimáticos que son importantes en las condiciones climáticas del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). Varios factores como: temperatura, asoleamientos, humedad relativa, precipitaciones, viento, radiación, entre otros. Al realizar estos análisis, nos brindaran información importante del lugar

que vamos a intervenir, dando así ideas iniciales que se debe tomar en cuenta al momento de diseñar.

La parroquia de Pintag, posee una temperatura promedio de 16 °C, tomando en cuenta que el 99.3% del año la temperatura está por debajo de 18°C, es decir, hace frío la mayor parte del tiempo. Solo el 7 % del tiempo se encuentra dentro del rango de confort térmico. En el lugar de intervención, anualmente no sobrepasa temperaturas de 24°C. Esto sugiere que el edificio o espacio a diseñarse necesita calefacción o un buen aislante térmico para mejorar el confort térmico.

Ilustración 15

Análisis de temperatura



Nota. Tomado de programa Andrew Marsh

Por otro lado, se ha realizado un análisis de radiación solar considerando que el terreno recibe exposición directa al sol durante las 12 horas del día. Al no existir edificaciones altas en el entorno inmediato que generen sombra, la incidencia solar sobre el área de intervención es constante. Dado que el clima es templado y relativamente estable, no se presentan variaciones estacionales significativas.

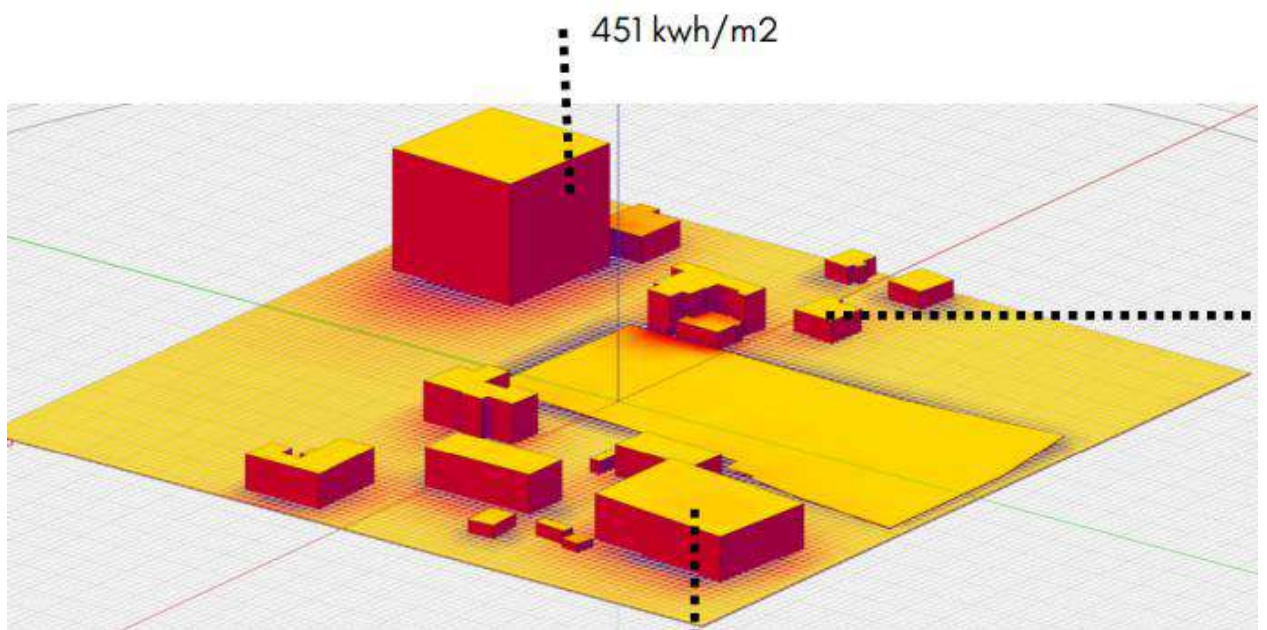
Los datos evidencian un nivel elevado de radiación solar, lo cual representa un factor determinante tanto en el diseño bioclimático como en la búsqueda del confort térmico. Esta

condición ofrece la oportunidad de incorporar estrategias pasivas y sistemas tecnológicos para el aprovechamiento energético, como los calentadores solares.

El promedio anual de radiación alcanza los 1605 Wh/m², mientras que los valores mensuales oscilan entre los 100 y 300 Wh/m². Este comportamiento refleja una condición regular de la zona que debe ser abordada desde el diseño arquitectónico para mitigar posibles efectos negativos y potenciar los beneficios de dicha exposición solar.

Ilustración 16

Radiación anual



Nota. Elaboración propia

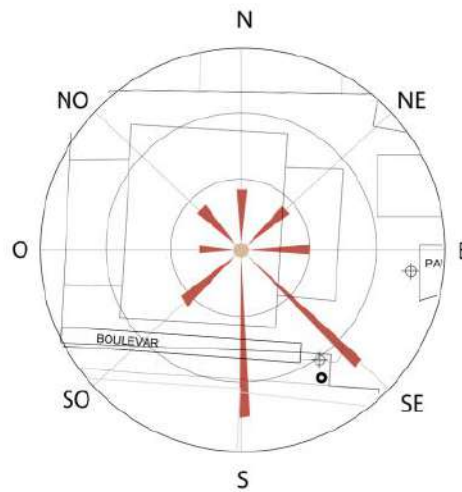
En el análisis de vientos se observa que la dirección principal del viento es de Sur- suroeste, donde existe una escorrentía de vientos moderados, la mayor parte del tiempo el viento no supera los 5m/s. Al no tener vientos tan fuertes, no se debe tomar medidas especiales contra los mismos. Esto ayuda a entender que se puede utilizar una fuente de energía eólica, pero debemos saber dónde instalar estos sistemas, generalmente van en las partes altas de los proyectos. Al tener vientos fuertes que vienen desde el sur se puede recomendar una orientación correcta del edificio para

mantener frescos los espacios del proyecto, igualmente hay que enfocarse en una protección correcta de las fachadas que van a estar expuestas a estos fuertes vientos.

Ilustración 17

Rosa de los vientos, velocidad.

Velocidad Media del Viento en cada dirección (m/s)



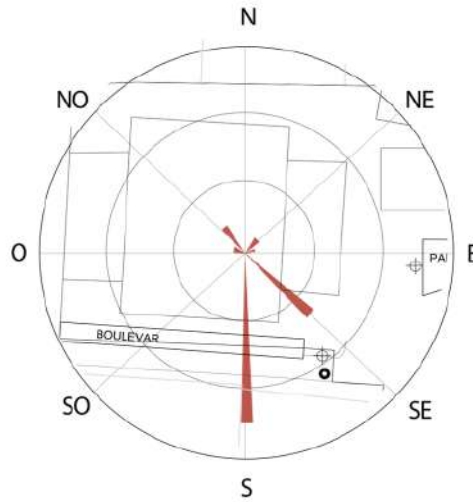
- La velocidad del viento en el sur es de 8,2 m/s siendo la mas fuerte.
- La velocidad del viento en el oeste es de 0,3 m/s siendo la más débil.

Nota. Elaboración propia

Ilustración 18

Frecuencia media dirección del viento

Frecuencia media de la dirección del viento (%)



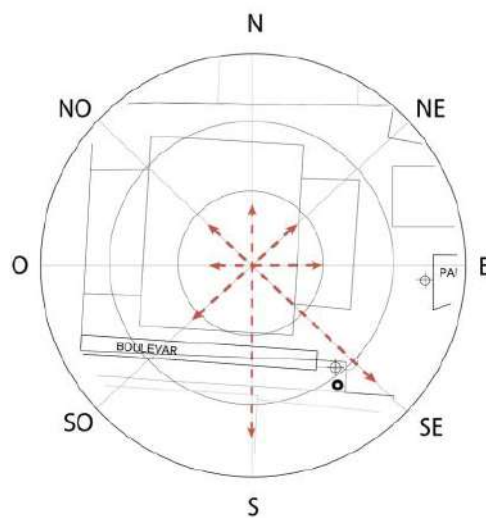
- La frecuencia del viento en el sur es de 50% siendo la más fuerte.
- La frecuencia del viento en el este es de 3% siendo la más débil.

Nota. Elaboración propia

Ilustración 19

Dirección del viento

Dirección del Viento (°)



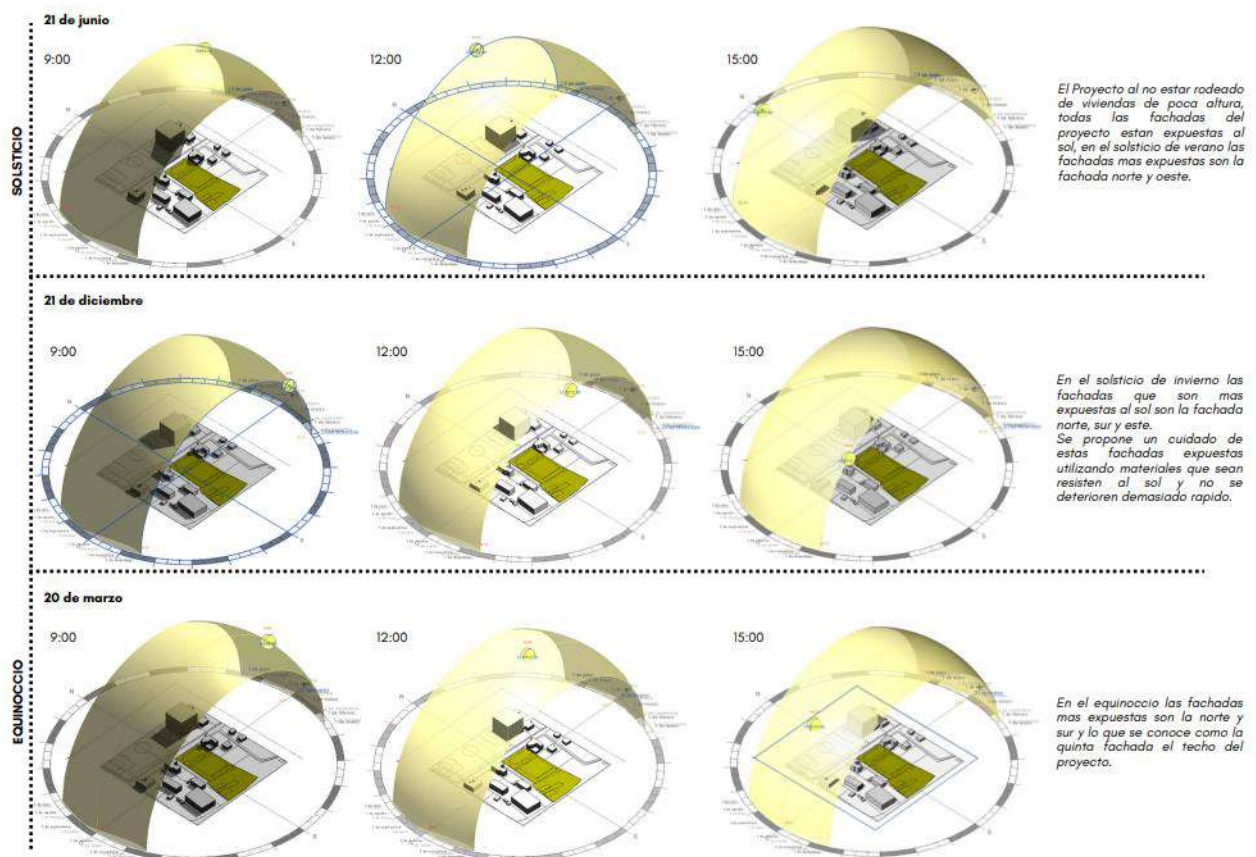
- Se encuentra mayor grados entre sur y suroeste.

Nota. Elaboración propia

Después de analizar y entender resultados climatológicos del lugar, se estudia el asoleamiento en el área de intervención para proponer estrategias adecuadas según el lugar. En el análisis de la trayectoria del sol, se observa que la mayor incidencia solar se produce desde los extremos este-oeste, se observa que no existen edificaciones vecinas que ayuden como un elemento de sombra para el proyecto a intervenir. Por lo tanto, se inicia buscando una forma de autogenerar sombra tanto en el espacio público, áreas interiores y exteriores con la intervención del mismo proyecto.

Ilustración 20

Trayectoria solar en el terreno a intervenir

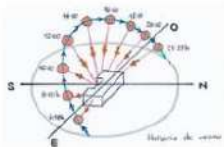
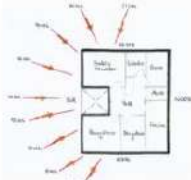
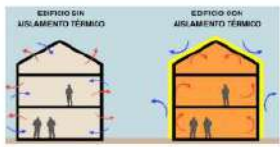
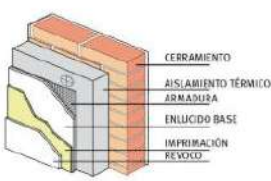


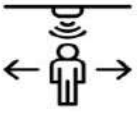


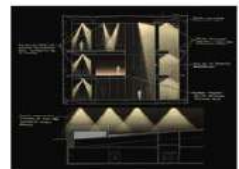


Nota. Elaboración propia con el programa de Revit

Para culminar con el análisis, después de conocer los resultados generados por los distintos análisis se plantea una serie de estrategias pasivas y activas de diseño como: una correcta orientación del edificio, para así lograr una ventilación cruzada y una buena captación de luz solar, aislamiento térmico para no tener pérdidas de calor dentro del proyecto y lograr tener un adecuado confort térmico, sombreado exterior y vidrios de alto rendimiento.

Ilustración 21

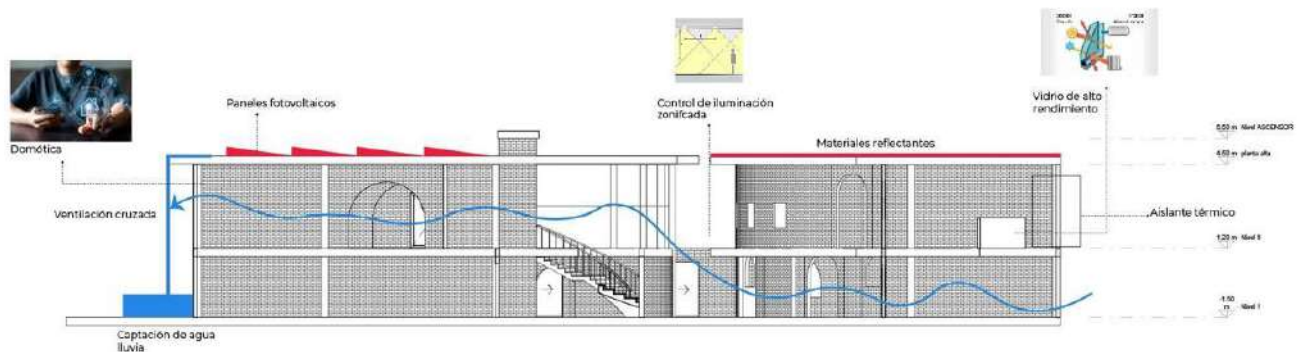
Estrategias bioclimáticas corte 3D

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS PASIVAS	
<p>CONSERVAR LA ENERGÍA (PASIVA)</p> <p>Orientación del Edificio</p> <p>Se basa en diseñar y ubicar el edificio de manera que aproveche al máximo las condiciones climáticas del entorno, reduciendo el consumo de energía artificial para iluminación, calefacción y refrigeración. Esto implica considerar cómo interactúan el edificio y su orientación con el sol, el viento, la temperatura y otros factores ambientales.</p> 	<p>ESTRATEGIA</p> <p>Diseñar los espacios para maximizar la captación solar en invierno y reducirla en verano en el hemisferio norte, orientar las fachadas principales hacia el sur.</p> 
<p>Aislamiento Térmico</p> <p>técnica de diseño y construcción que tiene como objetivo minimizar la transferencia de calor entre el interior y el exterior de un edificio. Esto se logra mediante el uso de materiales y sistemas constructivos que reducen las pérdidas o ganancias de calor, permitiendo un mejor control de la temperatura interna y, en consecuencia, un menor consumo de energía para climatización.</p> 	<p>ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar materiales aislantes en techos, paredes y ventanas para reducir la transferencia de calor y el frío. Interior: Lana mineral con revestimiento de placas de yeso. Exterior: Sistema SATE con EPS o mortero térmico. Poliestireno expandido (EPS), lana mineral o poliuretano. 
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS ACTIVAS	
<p>OPTIMIZACIÓN DE LUZ ARTIFICIAL (ACTIVA)</p> <p>Sistemas de Iluminación LED</p> <p>Se enfoca en el uso de luces LED de bajo consumo energético para reducir la demanda de electricidad, optimizar el uso de la energía y contribuir a la sostenibilidad ambiental.</p> 	<p>ESTRATEGIA</p> <p>Las bombillas LED consumen hasta un 80% menos energía que las bombillas incandescentes tradicionales y un 50% menos que las bombillas fluorescentes compactas. Las bombillas LED tienen una vida útil mucho más larga que las bombillas convencionales, con un promedio de 25,000 a 50,000 horas de funcionamiento.</p> 
<p>Sensores de presencia</p> <p>Se refiere al uso de sensores de movimiento o sensores de presencia para optimizar el uso de la energía en el interior de los edificios. Estos sensores permiten que las luces y otros sistemas eléctricos se enciendan o apaguen de manera automática en función de la presencia o movimiento de personas en un espacio.</p> 	<p>Sensores de movimiento</p> <p>Para encender y apagar los luces solo cuando hay personas en el espacio. Sensores de presencia (o ocupación)</p> <p>A diferencia de los sensores de movimiento, que solo detectan movimiento, los sensores de presencia pueden distinguir si una persona está permaneciendo en un espacio.</p> 
<p>Control de iluminación zonificada</p> <p>Consiste en la implementación de un sistema de iluminación dividido en diferentes zonas o áreas dentro de un espacio, de manera que se pueda controlar la intensidad de la luz en cada zona de forma independiente.</p> 	<p>Zonas de iluminación independientes</p> <p>En lugar de tener un sistema de iluminación que encienda todas las luces de un espacio a la vez, se crean diferentes zonas de iluminación que pueden ser controladas de manera independiente.</p> <p>Ajustes de intensidad</p> <p>Dentro de cada zona, la intensidad de la luz se puede ajustar según las necesidades del momento.</p> 

Nota. Elaboración propia

Ilustración 22

Estrategias bioclimáticas corte 2D



Nota. Elaboración propia

3.1.2 Paisaje

La propuesta de paisaje tiene un intento de formar un borde o límite entre el exterior-interior del centro a realizar, en la parte interna del proyecto se basa en áreas de descanso y permanencia a través de la producción de pequeñas zonas verdes y espejos de agua en distintos niveles.

En el centro se diseñan espacios de áreas verdes, donde se incluye vegetación de altura media propia del lugar, las cuales nos ayudan a separar el exterior del interior del proyecto; reducir el flujo vehicular generado en la calle Sincholagua y dar más prioridad al transeúnte, utilizando pasarelas, peatonalización de una parte de la calle y creación de una plaza principal; generar un espacio público cómodo y relajante, donde los transeúntes puedan descansar, interactuar y presenciar el juego de sombras producido por la vegetación en las distintas zonas.

Por otro lado, el piso será tratado con materiales que ayuden a transmitir sensaciones a los transeúntes que se encuentren en este espacio. Esta materialidad se basa en delimitar y marcar los espacios transitables como caminerías y las zonas de descanso.

Los materiales seleccionados fueron el ladrillo rectangular para delimitar las caminerías y

bordes de vegetación que igualmente ayudan a delimitar el espacio público del privado, el hormigón visto se utiliza para el tránsito vehicular, como áreas de carga y descarga. Se utiliza el césped para las áreas de descanso y la piedra natural en varias caminerías, se toman estas decisiones para tener un juego de texturas y no resulte ser un espacio público convencional y aburrido.

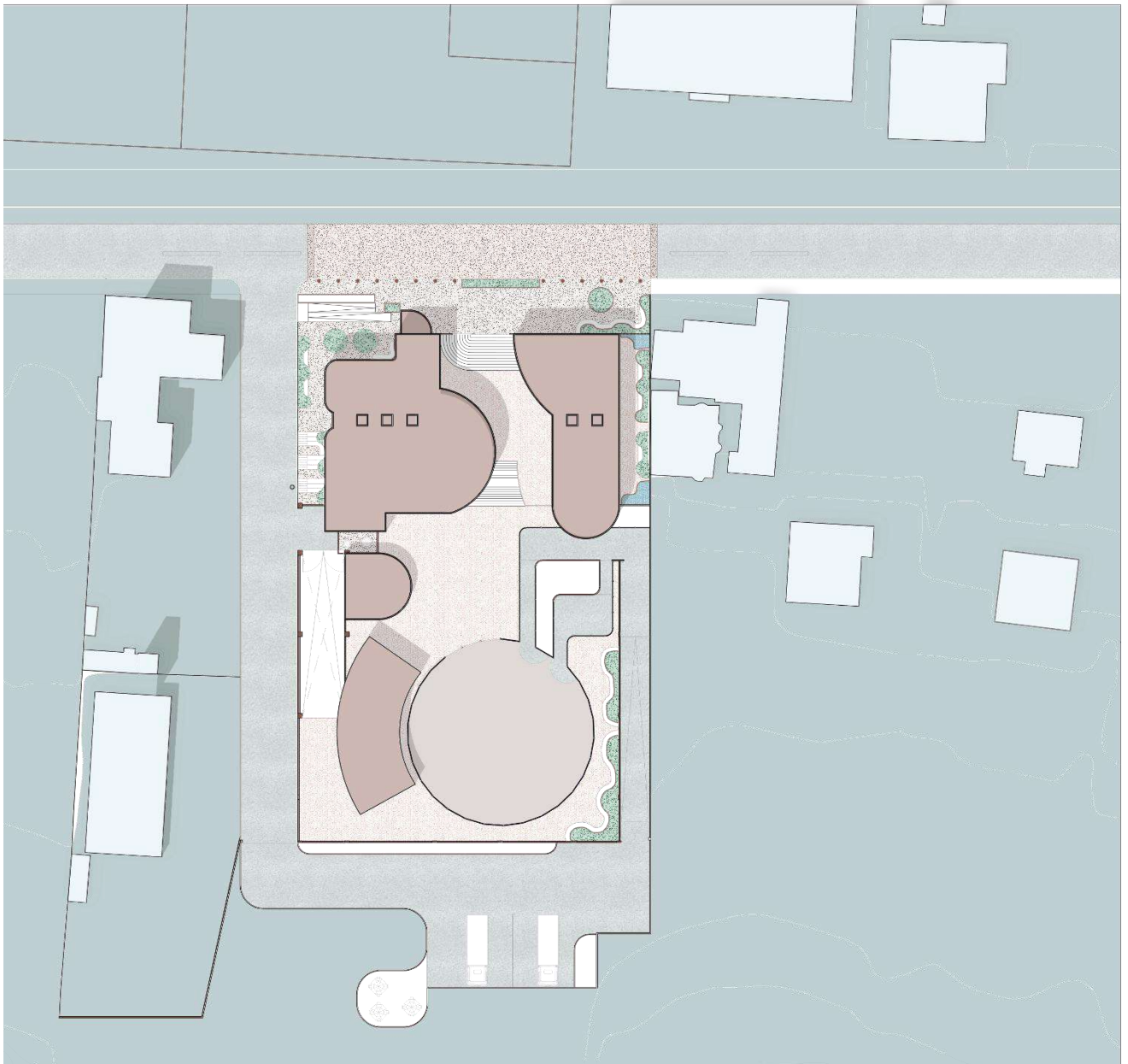
En resumen, la elección del material, las texturas y la distribución de la vegetación, tanto en su ubicación, como en la variación de altura, responde a la intención de crear un espacio funcional y acogedor para los transeúntes. Cada elemento está diseñado para promover la interacción y el encuentro entre las personas que circulan a lo largo del sitio, promoviendo una experiencia de la ciudad más dinámica y comunicativa.

3.2 Plan masa

El Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag ocupa un terreno en desuso teniendo un área de 4000 m². Se trata de fomentar de forma cultural sobre como es el manejo y crianza del toro bravo en la parroquia de Pintag. Para ellos se propone un diseño arquitectónico para la ocupación del terreno, con el objetivo de crear espacios lúdicos para entender la relación que existe entre el toro y el torero el respeto que existe al momento de la lidia del toro y cómo funcionan los eventos taurinos en la parroquia de Pintag.

Ilustración 23

Implantación del proyecto arquitectónico



Nota. Elaboración propia

3.3 Programa arquitectónico

En este apartado se detallará específicamente los espacios propuestos juntamente con las

actividades requeridas y el aforo de personal por cada espacio. Posteriormente, se analiza el proyecto a través de las actividades puntuales, para ello, se utiliza referencias que permiten delimitar estas zonas con exactitud. El Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag esta categorizado en varias zonas como: aprendizaje, visual, expresivo y lúdico, estas zonas mayormente abarcan actividades completamente grupales e individuales. Se consideran elementos que abarcan servicios, áreas administrativas y de funcionamiento.

El proyecto se organiza en dos bloques principales, que distribuyen sus funciones entre zonas públicas y administrativas. Las zonas de uso común están distribuidas en ambos niveles, tanto en la planta baja como en la planta alta., mientras que la zona administrativa se ubica en una parte delimitada de la planta alta del bloque 2.

En la planta baja del bloque 1, se desarrollan actividades orientadas a la recepción y orientación del visitante, a través de espacios como el vestíbulo principal, áreas de exposiciones permanentes, puntos de información, servicios generales y una zona de lectura. Todos estos espacios están articulados a través del vestíbulo, que funciona como eje de conexión y distribución. En el nivel de subsuelo, se localizan áreas técnicas como el cuarto de transformadores y generadores, junto con el parqueadero subterráneo.

En la planta baja del bloque 2, las actividades están centradas en lo recreativo y comercial. Aquí se encuentran una zona de café y restaurante, un mercado destinado a la venta de artesanías locales de la parroquia, y un mirador de ganado espacio abierto que se integra a zonas verdes, áreas de descanso y dos espejos de agua que también sirven como zonas lúdicas para niños.

En la planta alta del bloque 1, el programa incluye talleres, aulas interactivas, salas de exposiciones temporales, zonas de descanso y áreas de servicios. Estos espacios se han planteado para permitir vistas internas hacia el resto del proyecto, fortaleciendo la relación visual entre

niveles.

La planta alta del bloque 2 alberga espacios de juegos interactivos, miradores con dobles alturas y la zona administrativa, que es de carácter privado. Esta última incluye oficinas, una sala de reuniones y áreas de servicio destinadas al personal.

El proyecto se distribuye sobre tres plataformas con desniveles de 3 metros entre cada una. Los bloques 1 y 2 se ubican en la primera plataforma, y se conectan con las demás mediante rampas y escaleras accesibles. En la segunda plataforma se emplaza la plaza de toros, graderíos para espectáculos taurinos, áreas de corrales donde el visitante puede observar el manejo del toro bravo, junto con zonas de circulación y espacios verdes.

La tercera plataforma está destinada a actividades logísticas: áreas de carga y descarga, ingreso de camiones al patio de maniobras, espacios de descanso para conductores y un tratamiento paisajístico de la quebrada mediante vegetación nativa y arbustos.

En resumen, el programa arquitectónico del Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag se fundamenta en la enseñanza y difusión de la tradición taurina desde una perspectiva cultural y expresiva. La propuesta arquitectónica busca generar espacios seguros, dinámicos e interactivos, que permitan al visitante observar, comprender y vivir de manera cercana la relación simbólica entre el toro y el torero.

3.3.1 Bloque cultural

El bloque cultural se desarrolló principalmente en la zona más cercana hacia la calle Sincholagua la cual está vinculada por espacios públicos y variedad de zonas verdes, debido a que

se quiere tener una conexión entre la calle el proyecto y la llegada hacia la plaza de toros se lo distribuyo de tal manera que el proyecto pueda transformarse en un lugar netamente abierto. El bloque cultural abarca principalmente actividades como áreas de exposición, venta de artesanías, áreas de lectura, zonas de descanso, talleres interactivos, aulas interactivas, miradores, zonas de juegos didácticos, se toma la decisión de dividir en dos bloques, donde todas las actividades del bloque cultural se encuentren en la zona de planta baja y alta.

Los talleres interactivos y la zona de exposiciones se caracterizan por estar ubicadas una junto a la otra, rodeadas por el vestíbulo principal con la intención de que lo producido en el taller se pueda exponer y explicar lo aprendido, los espacios tienen la capacidad de abrirse y cerrarse según la necesidad del momento. Para la zona del mercado se lo ubico en la mitad del proyecto para que esté al alcance de todos los transeúntes y se encuentra junto a las zonas de miradores donde se puede observar el manejo del toro bravo y el paisaje que rodea al proyecto.

3.3.2 Bloque administrativo

El bloque administrativo está compuesto por una zona de boletería que se encuentra en el ingreso principal del proyecto, el cual se lo ubicó de esa manera para controlar el flujo e ingreso de los visitantes al proyecto, el proyecto consta de un ingreso preferencial que va junto a una recepción que servirá como punto de información y guía para los visitantes del proyecto, en la planta alta encontramos la zona administrativa, con oficinas administrativas en las que se pueda ir llevando en orden el manejo y uso del proyecto, al igual que el área de reuniones donde se planifique todo el programa del proyecto garantizando un buen servicio para el desarrollo correcto del centro.

3.4 Característica de tecnología y materialidad

Como inicio, se considera fundamentar la propuesta de diseño que define la estructura general del proyecto. La intención principal es lograr una conexión fluida entre tres elementos

clave: la calle, el pasaje y la plaza. Para materializar esta idea, se plantea dividir uno de los bloques en dos partes, ubicándolos estratégicamente cerca del borde urbano, mientras que la plaza de toros se sitúa al fondo del terreno, como remate visual y funcional del recorrido.

Dado que el Centro está ubicado en una zona con clima frío, se opta por utilizar ladrillo visto en las fachadas, un material que no solo responde a criterios estéticos, sino que también aporta cualidades de aislamiento térmico, permitiendo generar ambientes interiores confortables, con calidad espacial y una sensación de calidez adecuada al contexto climático.

Por otro lado dado a la magnitud del proyecto se ve correcto la utilización de un sistema constructivo mixto, utilizando columnas de hormigón y vigas de acero y losa colaborante, este sistema tiene la capacidad de cubrir grandes luces, lo cual con la combinación de paredes de ladrillo ayudan a tener un buen aislamiento térmico dentro del proyecto. También se utilizan vidrio doble tanto en ventanería como mamparas y tragaluces ya que dichos materiales contribuyen de manera significativa al tratamiento térmico necesario para el centro.

CONCLUSIONES

- El Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag, mantiene coherencia con el concepto cultural, puesto que sus espacios y disposición de estos, espacialmente no pierden la esencia de ser un espacio seguro y educativo para entender el manejo y crianza del toro bravo en Pintag.
- El espacio público planteado en el proyecto busca responder a una problemática común en muchos entornos urbanos: la prioridad del vehículo sobre el peatón. En este caso, se propone revertir esa lógica, otorgando protagonismo al transeúnte mediante la creación de zonas de estancia, descanso y encuentro en el entorno exterior del proyecto. Esta transformación del espacio público no solo mejora la calidad del recorrido peatonal, sino que también fortalece la relación del proyecto con la comunidad local. A través de un diseño accesible y abierto, se genera un vínculo directo con los habitantes de la parroquia de Pintag, quienes podrán apropiarse de estos espacios como parte de su vida cotidiana. La propuesta fue pensada para integrarse con las dinámicas sociales del sector, promoviendo la interacción, el uso activo del espacio y el fortalecimiento del tejido comunitario.
- De acuerdo con los análisis del sitio realizados como asoleamientos, vientos, radiación y confort térmico, se proponen varias estrategias activas como pasivas que ayuden a resolver los problemas de iluminación, pérdidas de calor en estrategias activas y como pasivas el uso de tragaluces, mamparas, aleros entre otros. La implementación de materiales que brinden un buen aislamiento térmico como el ladrillo evitan las pérdidas internas de calor en el proyecto, todo el proyecto será de ladrillo visto y ventanas con vidrio doble para evitar lo mencionado y llegar a un buen confort térmico.

Referencias bibliográficas

- Acosta, A. (18 de diciembre de 2021). *Orígenes e historia de la tauromaquia*. Obtenido de https://armandoacostaauthor.com/origenes-e-historia-de-la-tauromaquia/?utm_source=chatgpt.com
- Asociación Agropecuaria Pintag. (2022). *OFICIO PETICION ASOCIACIÓN AGRUPECUARIA PINTAG*. PINTAG.
- CEDATOS-GALLUP. (2024). *INFORME JURIDICO PROHIBICION DE TORTURAR ANIMALES EN ESPECTACULOS PUBLICOS*. QUITO: SECRETARIA GENERAL.
- Concejo de Participación Ciudadana y Participación Social . (2024). *REFOMA DEL APARATO NORMATIVO*.
- Echeverría, B. (2002). *La modernidad de lo barroco*. Mexico: Ediciones Era, S.A.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Pintag. (2023). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial 2019-2023*. Pintag.
- Guachamin, C. P. (2016). *Memoria Histórica del Rodeo Chacarero en Pintag*. Quito.
- Oficinas móviles MDMQ. (2015). *PARROQUIA PINTAG SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD*.
- Prefectura de pichincha . (S/F). Parroquia Pintga de Quito .

