



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador | Sede
Ibarra



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL PARA EL BARRIO LA FAMILIA DE YACUCALLE EN IBARRA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:

ARQ. LUIS ALBERTO CAMACHO PEÑA. MG.

IBARRA - ECUADOR

JULIO - 2022



CERTIFICACIÓN DEL ASESOR


Ibarra, julio del 2022

Arq. Luis Alberto Camacho Peña. Mg

ASESOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f): 

Arq. Luis Alberto Camacho Peña. Mg.

C.I. 175740894-1

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f): 

Arq. Luis Alberto Camacho Peña. Mgs.

C.I. 175740894-1

(f): 

Arq. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie. Mgs

C.I. 170639197-4

(f): 

Arq. Esperanza Florentina Muñoz Espinoza. Mgs

C.I. 100123542-1



ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Dylan Alejandro Armas Quelal, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, julio de 2022

(F): 

Dylan Alejandro Armas Quelal

C.I. 100433336-3



AUTORÍA

Yo, Dylan Alejandro Armas Quelal portador de la cédula de identidad N°100433336-3 declaro conocer y aceptar la disposición que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(F):

Dylan Alejandro Armas Quelal

C.I. 100433336-3

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Dylan Alejandro Armas Quelal, con CC: 100433336-3 respectivamente, autor del trabajo de grado intitulado: “DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL PARA EL BARRIO LA FAMILIA DE YACUCALLE EN IBARRA”, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, julio del 2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis Padres, Juan Carlos y Marcia, quienes me brindaron todo su apoyo y confianza para iniciar y culminar esta carrera.

En especial mi padre que con su trabajo diario me financio mi educación superior junto a la PUCE-SI que me brindó la oportunidad de optar por una beca.

A mi hermana Carolina y a mi Abuelita Clarita que siempre estuvieron apoyándome incondicionalmente.

Finalmente, a mi abuelita Isabel de Quelal y a Juan Quelal a los cuales les hubiera gustado acompañarme en esta etapa de mi vida, pero sé que me acompañan todos los días desde el cielo.

AGRADECIMIENTO

A los Arquitectos Docentes con quienes tuve la oportunidad de compartir y son parte importante de mi formación profesional. De manera especial al Arq. Jorge Andrade, Arq. José Tamayo y en especial al Arq. Luis Camacho, con quien realicé este Trabajo de Fin de Carrera, gracias por su ayuda y enseñanza.

A mis padres que han dado todo el esfuerzo para que yo ahora este culminando esta etapa de mi vida y todos los compañeros que formaron parte de esta experiencia.

Y, por último, pero no menos importante a todas las personas que aportaron en la investigación de este proyecto, en el cual me dieron su apoyo incondicional, y finalmente a mí mismo por tener la perseverancia de continuar con las metas que me propongo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

PRELIMINARES

■ Certificado del Asesor.	ii
■ Página de aprobación del tribunal.	iii
■ Acta de Sesión de Derechos.	iii
■ Autoría.	iv
■ Declaración y autorización.	v
■ Dedicatoria.	vi
■ Agradecimiento.	vii
■ Resumen y Palabras Clave.	viii
■ Abstract.	ix

CAPÍTULO 1

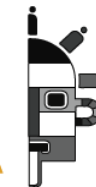
INTRODUCCIÓN

■ 1.1. Introducción.	1
■ 1.2. Antecedentes.	2
■ 1.3. Problemática.	3
■ 1.4. Justificación.	4
■ 1.5. Objetivos.	5
1.5.1. Objetivos específicos.	5
1.5.1.1. Arquitectónicos.	5
1.5.1.2. Urbanos.	5
1.5.1.3. Tecnológicos.	5
1.5.1.4. De sostenibilidad.	5
1.5.1.5. Sociales.	5
■ 1.6. Estructura de Trabajo.	6
■ 1.7. Área de Estudio.	7
1.7.1. Localización.	7
1.7.2. Entorno.	8
1.7.2.1. Provincial.	8
1.7.2.2. Cantonal.	8
1.7.2.3. Parroquial.	8
1.7.3. Distritos adyacentes.	9
■ 1.8. Alcance.	9
■ 1.9. Síntesis del capítulo.	9

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

■ 2.1. Introducción.	10
■ 2.2. Antecedentes históricos.	10
2.2.1. Prehistoria.	10
2.2.2. Protohistoria o Incásico.	11
2.2.3. Invasión española y colonia.	11
2.2.4. Independencia.	11
2.2.5. Población afroecuatoriana.	12
■ 2.3. Antecedentes socio culturales.	12
■ 2.4. Estructuración de bases teóricas.	14
2.4.1. Conceptos y enfoques.	14
2.4.1.1. Cultura.	14
2.4.1.2. Identidad cultural.	14
2.4.1.3. Patrimonio.	14
2.4.1.4. Patrimonio cultural.	14
2.4.1.5. Patrimonio tangible.	14
2.4.1.6. Patrimonio tangible.	14
2.4.1.7. Patrimonio intangible.	14
2.4.1.8. Bien cultural.	14
2.4.1.9. Función de un centro cultural.	15
2.4.1.10. Equipamiento urbano.	15
2.4.1.11. Consumo cultural.	15
2.4.2. Referentes Teóricos.	17
2.4.2.1. Referente 1.	17
2.4.2.2. Referente 2.	17
2.4.3. Marco normativo.	18
2.4.3.1. Normativa internacional.	18
2.4.3.2. Normativa nacional.	18
2.4.3.3. Normativa local.	20
2.4.3.4. Normas generales de arquitectura.	21
■ 2.5. Análisis de Referentes.	22
2.5.1. Referente internacional 1.	22
2.5.2. Referente internacional 2.	24
2.5.3. Referente nacional 1.	26
2.5.4. Referente nacional 2.	28
■ 2.6. Síntesis del capítulo.	29
■ 2.7. Síntesis de referentes.	30



CAPÍTULO 3

MATERIALES Y MÉTODOS

■ 3.1. Introducción al capítulo.....	31
■ 3.2. Definición de tipos de análisis.....	31
3.2.1. Investigación cualitativa.....	32
3.2.2. Investigación cuantitativa.....	32
3.2.3. Investigación mixta.....	32
■ 3.3. Justificación del método a usar.....	32
3.3.1. Enfoque de investigación.....	32
■ 3.4. Técnicas, instrumentos y procedimientos.....	32
3.4.1. Técnicas de investigación.....	32
3.4.2. Instrumentos de investigación.....	33
3.4.3. Población.....	33
3.4.4. Procedimientos.....	34
■ 3.5. Síntesis del capítulo.....	35

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

■ 4.1. Análisis del lugar objeto de estudio.....	37
4.1.1. Características del sector de estudio.....	37
4.1.2. Medio físico natural.....	40
4.1.3. Medio físico artificial.....	41
4.1.4. Análisis del entorno inmediato.....	44
■ 4.2. FODA de la ciudad.....	51
■ 4.3. FODA del sector de estudio.....	51
■ 4.4. Árbol de problemas.....	51
■ 4.5. Encuesta.....	52
■ 4.6. Diagnóstico y discusión.....	59
■ 4.7. Síntesis del diagnóstico.....	60

CAPÍTULO 5

PROPUESTA

■ 5.1. Escalas de intervención.....	61
■ 5.2. Premisas de diseño.....	61
5.2.1. Mapa mental de la propuesta.....	61
5.2.2. Identificación de problemas.....	62
5.2.3. Plan masa conceptual.....	62
■ 5.3. Estrategias de intervención.....	63
■ 5.4. Estrategias bioclimáticas.....	64
■ 5.5. Conceptualización.....	65
■ 5.6. Propuesta arquitectónica.....	65

CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

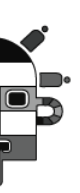
■ 6.1. Introducción.....	108
6.1.1. Conclusiones.....	108
6.1.2. Recomendaciones.....	108
■ 6.2. Estado del arte.....	109
6.2.1. Conclusiones.....	109
6.2.2. Recomendaciones.....	109
■ 6.3. Materiales y métodos.....	110
6.3.1. Conclusiones.....	110
6.3.2. Recomendaciones.....	110
■ 6.4. Resultados y discusión.....	111
6.4.1. Conclusiones.....	111
6.4.2. Recomendaciones.....	111
■ 6.5. Conclusiones y recomendaciones.....	112
■ 6.6. Referencias bibliográficas.....	113

ÍNDICE DE FIGURAS.

■ Figura N°1. Fotografía aérea Ibarra.	1	■ Figura N°25. Convención de la Protección de la Diversidad Cultural.....	18
■ Figura N°2. ADN de cultura para el desarrollo.....	2	■ Figura N°26. Logo de la Constitución de la República del Ecuador 2008.	19
■ Figura N°3. Foto aérea de la ciudad de Ibarra.	3	■ Figura N°27. Logo del Plan Nacional vigente 2021-2025.....	19
■ Figura N°4. Zapateadas de la Av. Atahualpa.	3	■ Figura N°28. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ibarra.	20
■ Figura N°5. Obelisco de Ibarra.	3	■ Figura N°29. Ordenanza de Uso y Ocupación del Suelo del Cantón Ibarra.....	20
■ Figura N°6. Músicos del Valle del Chota.	4	■ Figura N°30. Implantación referente 1	23
■ Figura N°7. Festividad de San Juan en Caranqui.....	4	■ Figura N°31. Fachada referente 1.	23
■ Figura N°8. Zapateadas de la Av. Atahualpa.	4	■ Figura N°32. Primera planta referente 1.....	23
■ Figura N°9. Torreón del Colegio Teodoro Gómez.....	6	■ Figura N°33. Segunda planta referente 1.....	23
■ Figura N°10. Foto aérea Mirador de Arcángel.	7	■ Figura N°34. Vista 1 referente 1.....	23
■ Figura N°11. Volcán Imbabura.	8	■ Figura N°35. Implantación referente 2.....	25
■ Figura N°12. Iglesia de San Agustín.	8	■ Figura N°36. Primera planta referente 2.....	25
■ Figura N°13. Parque Ciudad Blanca.....	8	■ Figura N°37. Corte transversal referente 2.	25
■ Figura N°14. División cantonal de Imbabura.	9	■ Figura N°38. Segunda planta referente 2.	25
■ Figura N°15. Fiesta de la Virgen de la Caridad en Mira.....	9	■ Figura N°39. Vista 1 referente 2.....	25
■ Figura N°16. Ciudad de Ibarra antes del terremoto.	10	■ Figura N°40. Vista 2 referente 2.....	25
■ Figura N°17. Quitus, adoración al sol y a la luna.	11	■ Figura N°41. Descomposición 3D referente 2.....	25
■ Figura N°18. Representación del inca Huayna Cápac.	11	■ Figura N°42. Vista aérea referente 3.	26
■ Figura N°19. Encuentro, captura y muerte de Atahualpa.	11	■ Figura N°43. Implantación referente 3.....	27
■ Figura N°20. Ibarra desde el Alto de Reyes.....	12	■ Figura N°44. Corte longitudinal referente 3.....	27
■ Figura N°21. Señora principal con su negra esclava.	12	■ Figura N°45. Fachada referente 3.	27
■ Figura N°22. Parque y zona patrimonial de Caranqui.	14	■ Figura N°46. Vista 1 referente 3.....	27
■ Figura N°23. Obelisco de Ibarra junto a Estación de Ferrocarril en el atardecer.....	15	■ Figura N°47. Segunda planta referente 3.....	27
■ Figura N°24. Fiestas de San Juan en el estadio de Ejido de Caranqui	16	■ Figura N°48. Primera planta referente 3.....	27

FIGURAS

■ Figura N°49. Vista interna referente 4.	28	■ Figura N°76. Espacios públicos y semi públicos.	39
■ Figura N°50. Primera planta referente 4.	29	■ Figura N°77. Vialidad.....	39
■ Figura N°51. Segunda planta referente 4.....	29	■ Figura N°78. Topografía.	40
■ Figura N°52. Fachada referente 4.....	29	■ Figura N°79. Clima.	40
■ Figura N°53. Vista 1 referente 4.....	29	■ Figura N°80. Vientos y soleamientos.....	40
■ Figura N°54. Vista 2 referente 4.....	29	■ Figura N°81. Agua potable.	41
■ Figura N°55. Proceso de estructuración del T.T.....	31	■ Figura N°82. Alcantarillado.....	41
■ Figura N°56. Metodología de investigación.....	31	■ Figura N°83. Telefonía.	41
■ Figura N°57. Tipos de investigación determinados.	32	■ Figura N°84. Luz eléctrica.	42
■ Figura N°58. Proceso del Trabajo de. Titulación.	34	■ Figura N°85. Iluminación.	42
■ Figura N°59. Metodología del proceso de investigación.....	34	■ Figura N°86. Eliminación de residuos.....	42
■ Figura N°60. Fase 1-Proceso de análisis y encuesta.....	34	■ Figura N°87. Educación.	43
■ Figura N°61. Fase 2-Estructuración del trabajo de titulación.	34	■ Figura N°88. Salud.	43
■ Figura N°62. Metodología del diseño de propuesta.....	35	■ Figura N°89. Concentración de actividades.	43
■ Figura N°63. Fase 1-Premisas de diseño.....	35	■ Figura N°90. Movilidad vehicular del sector.....	44
■ Figura N°64. Fase 2-Proyección.	35	■ Figura N°91. Secciones de vías.	44
■ Figura N°65. Fase 3-Materialización.	35	■ Figura N°92. Tipología de manzanas.....	44
■ Figura N°66. Método de investigación.	36	■ Figura N°93. Diversidades arquitectónicas.....	45
■ Figura N°67. Proceso del Trabajo de Titulación.	36	■ Figura N°94. Integridad física.	45
■ Figura N°68. María 94 años y Luis 89 años.	36	■ Figura N°95. Dureza de edificaciones.....	45
■ Figura N°69. División política del cantón.....	37	■ Figura N°96. Tipología espacial.....	46
■ Figura N°70. Crecimiento demográfico.	37	■ Figura N°97. Tipología de las vías.....	46
■ Figura N°71. Figura-fondo.....	37	■ Figura N°98. Estacionamientos.....	46
■ Figura N°72. División por parroquias y barrios.	38	■ Figura N°99. Transporte público.....	47
■ Figura N°73. Usos permitidos.	38	■ Figura N°100. Sección de paradas de buses.....	47
■ Figura N°74. Espacios significativos.	38	■ Figura N°101. Paradas de transporte público.....	47
■ Figura N°75 Espacios no definidos.....	39	■ Figura N°102. Circuitos peatonales.....	48

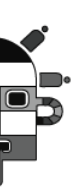


FIGURAS

■ Figura N°103.	Movilidad alternativa.	48	■ Figura N°125.	El Torreón en el charco.	60
■ Figura N°104.	Vocación por usos.	48	■ Figura N°126.	Mapa de zonas de intervención.	61
■ Figura N°105.	Parroquia San Francisco y Yacucalle.	49	■ Figura N°127.	Ubicación de la propuesta.	61
■ Figura N°106.	Definición de equipamientos.	49	■ Figura N°128.	Mapa mental de la propuesta.	62
■ Figura N°107.	Servicios básicos.	49	■ Figura N°129.	Identificación de problemas.	62
■ Figura N°108.	Edad.	54	■ Figura N°130.	Plan masa conceptual.	62
■ Figura N°109.	Género.	54	■ Figura N°131.	Estrategias de intervención.	63
■ Figura N°110.	Definición étnica.	54	■ Figura N°132.	Propuesta urbana.	63
■ Figura N°111.	Nivel de formación educativa.	54	■ Figura N°133.	Panel solar.	64
■ Figura N°112.	Lugar de residencia por parroquias.	55	■ Figura N°134.	Enfriamiento evaporativo.	64
■ Figura N°113.	Expresiones culturales con las que se identifica.	55	■ Figura N°135.	Celosías de madera para exteriores.	64
■ Figura N°114.	Expresiones culturales con menos difusión. .	56	■ Figura N°136.	Vegetación planificada y sombra.	64
■ Figura N°115.	Razones de la poca difusión de expresiones culturales	56	■ Figura N°137.	Esquema de conceptualización urbana.	65
■ Figura N°116.	Grupo etario que se percibe como el más distanciado.	56	■ Figura N°138.	Concepto formal.	65
■ Figura N°117.	P.10 ¿Con que frecuencia sale al centro de la ciudad?	57	■ Figura N°139.	Organigrama funcional zonas y subzonas. ..	66
■ Figura N°118.	P.11 ¿Qué lugares frecuenta y por qué?	57	■ Figura N°140.	Organigrama funcional volumétrica.	66
■ Figura N°119.	P.12 ¿Conoce Yacucalle?	57	■ Figura N°141.	Grilla funcional.	66
■ Figura N°120.	Aspectos de agrado de Yacucalle.	58	■ Figura N°142.	Esquema de conceptualización urbana.	71
■ Figura N°121.	P.14 ¿Le gusta cómo está organizado el barrio.	58	■ Figura N°143.	Festividad de San Juanes de la Parroquia Carranqui.	108
■ Figura N°122.	P.15 ¿Qué espacio le hace falta a Yacucalle?	58	■ Figura N°144.	Baile de la bomba del Valle del Chota.	109
■ Figura N°123.	P.16 ¿Estaría de acuerdo con la propuesta?	59	■ Figura N°145.	Juego de baloncesto en el parque de La Familia	110
■ Figura N°124.	P.17 ¿Con que frecuencia asistiría a eventos?	59	■ Figura N°146.	Parque Pedro Moncayo.	111
			■ Figura N°147.	Tejidos en el mercado de Otavalo.	112

ÍNDICE DE TABLAS.

■ Tabla N°1	Porcentajes de pueblos y nacionalidades del cantón Ibarra.....	12
■ Tabla N°2	Pueblos y Nacionalidades en el cantón Ibarra.	13
■ Tabla N°3	Productos culturales de pueblos y nacionalidades de Ibarra.....	13
■ Tabla N°4	La convención de 2005 protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.	18
■ Tabla N°5	Artículos de la Constitución del Ecuador.	19
■ Tabla N°6	Objetivos del Plan Nacional "Creación de Oportunidades".....	19
■ Tabla N°7	Ordenanzas Socioculturales del PDOT 2020.....	20
■ Tabla N°8	Convenios Socioculturales del PDOT 2020.....	20
■ Tabla N°9	Organización por tipo uso de suelo por equipamientos.....	21
■ Tabla N°10	Normas de arquitectura de Ibarra 2020.	21
■ Tabla N°11	Técnicas e instrumentos de investigación.	33
■ Tabla N°12	Población por género.....	33
■ Tabla N°13	Población por grupo étnico.....	33
■ Tabla N°14	Clasificación del parqueo tarifado SISMERT	47
■ Tabla N°15	Numero de predios y estimación de población....	49
■ Tabla N°16	Población y número de familias del Barrio Yacucalle.	49
■ Tabla N°17	Perfil de encuestados por edad.....	54
■ Tabla N°18	Perfil de encuestados por sexo.....	54
■ Tabla N°19	Perfil de encuestados por definición étnica.	54
■ Tabla N°20	Perfil de encuestados por nivel de formación educativa.....	55
■ Tabla N°21	Perfil de encuestados por lugar de residencia parroquial.	55
■ Tabla N°22	Expresiones culturales más conocidas.	55
■ Tabla N°23	Expresiones culturales con menor difusión.....	56
■ Tabla N°24	Razones para la poca difusión de expresiones culturales.	56
■ Tabla N°25	Clasificación de distanciamiento cultural por grupo etario.	56
■ Tabla N°26	Frecuencia de asistencia al centro de la ciudad..	57
■ Tabla N°27	Lugares de frecuencia.....	57
■ Tabla N°28	Pregunta 12. ¿Conoce Yacucalle?	57
■ Tabla N°29	Pregunta 13. ¿Qué le gusta de Yacucalle?	58
■ Tabla N°30	Pregunta 14. ¿Le gusta cómo está organizado el barrio?	58
■ Tabla N°31	Pregunta 15. ¿Qué espacio arquitectónico o de infraestructura requiere o le hace falta a Yacucalle?	58
■ Tabla N°32	Pregunta 16. ¿Si se propone una edificación adecuada para exposición y difusión cultural orientada a atraer a los jóvenes, estaría de acuerdo?.....	59
■ Tabla N°33	Pregunta 17. ¿Con que frecuencia asistiría a eventos de exposición y difusión cultural?	59
■ Tabla N°34	Programa arquitectónico zonas de conexión, esparcimiento y exposición libre.	67
■ Tabla N°35	Programa arquitectónico zona de difusión.....	68
■ Tabla N°36	Programa arquitectónico zona de instrucción.	69
■ Tabla N°37	Programa arquitectónico zona de conservación, comercial y subsuelo.....	70



ÍNDICE DE PLANOS

■ Plano N°1 Topografía.....	72	■ Plano N°27 Instalaciones agua potable planta alta.....	98
■ Plano N°2 Implantación.....	73	■ Plano N°28 Axonometrías.....	99
■ Plano N°3 Planta baja general.....	74	■ Plano N°29 Axonometrías explotadas 1.....	100
■ Plano N°4 Planta alta general.....	75	■ Plano N°30 Axonometrías explotadas 2.....	101
■ Plano N°5 Segunda planta alta general.....	76	■ Plano N°31 Detalles constructivos.....	102
■ Plano N°6 Planta baja.....	77	■ Plano N°32 Renders exteriores generales 1.....	103
■ Plano N°7 Planta baja bloque 1.....	78	■ Plano N°33 Renders exteriores generales 2.....	104
■ Plano N°8 Planta baja bloque 2.....	79	■ Plano N°34 Renders exteriores.....	105
■ Plano N°9 Planta baja bloque 3.....	80	■ Plano N°35 Renders exteriores 2.....	106
■ Plano N°10 Planta baja bloque 4.....	81	■ Plano N°36 Renders interiores.....	107
■ Plano N°11 Planta baja bloque 5.....	82		
■ Plano N°12 Planta alta.....	83		
■ Plano N°13 Planta alta bloque 1.....	84		
■ Plano N°14 Planta alta bloque 2.....	85		
■ Plano N°15 Planta alta bloque 3.....	86		
■ Plano N°16 Planta alta bloque 4.....	87		
■ Plano N°17 Planta alta bloque 5.....	88		
■ Plano N°18 Planta subterránea.....	89		
■ Plano N°19 Fachadas.....	90		
■ Plano N°20 Cortes longitudinales.....	91		
■ Plano N°21 Cortes transversales.....	92		
■ Plano N°22 Instalaciones eléctricas planta baja.....	93		
■ Plano N°23 Instalaciones eléctricas planta alta.....	94		
■ Plano N°24 Instalaciones sanitarias planta baja.....	95		
■ Plano N°25 Instalaciones sanitarias planta alta.....	96		
■ Plano N°26 Instalaciones agua potable planta baja.....	97		



RESUMEN

El presente proyecto pretende aportar a la recuperación del patrimonio intangible que posee la ciudad de Ibarra, enfocado hacia la juventud que habita en ella. Esto se llevará a cabo mediante el análisis de la situación actual y la comprensión de la problemática enfocada en el mejoramiento de la imagen urbana y de la identidad que caracteriza a la ciudad, Para esto se plantean estrategias que se unifican en un equipamiento social que se ocupe de las necesidades tanto culturales y sociales que requiere el desarrollo y recurrir de la vida de las nuevas generaciones.

El proyecto se centrará en la recuperación de las costumbres y tradiciones de las poblaciones indígenas que llegaron a habitar durante el proceso histórico de la ciudad desde la época colonial hasta la época del retorno a la ciudad. Así se pretende comprender la situación actual del interés social y de cómo el paso del tiempo ha logrado el deterioro y pérdida de la identidad de los pueblos indígenas y mestizas que habitan tanto en las parroquias urbanas como rurales.

Se realiza la revisión de los antecedentes de la ciudad de Ibarra de manera macro y micro, cubriendo las ciudades con alto valor patrimonial y ancestral que por diversos factores como: la falta de interés, la globalización y la aculturación que sufren en los últimos 10 años, que no presentan rasgos culturales definidos, y se ven afectadas constantemente por las tendencias y culturas populares con más influencia en las actividades comerciales y por el turismo que ingresa y genera aportes al patrimonio intangible, afectándolo de cierta manera.

El desarrollo de esta investigación se enfoca en generar un elemento estratégico que aporte a resolver la problemática, siendo la violación de los derechos de la niñez y adolescencia, la identidad cultural y pobreza que sufre la ciudadanía lo que defina los puntos importantes para mejorar el desarrollo de los habitantes de la ciudad dentro de un rango de edad de 13 a 24 años. Formalizando un hito y la consolidación de la tipología social de Yacucalle.

Se pretende generar un equipamiento que desarrolle el espacio urbano vinculando al espacio público abierto a un espacio público centrado a las actividades recreacionales cubiertos con áreas de socialización y de trabajo de artesanías donde se pueda fomentar una identidad cultural y artística que aporte a la interacción social. Así, promoviendo la restauración y la práctica de las actividades ancestrales perdidas y la práctica de una cultura propia para la ciudad y no depender de influencias externas para mantener la identidad y fomentar el amor que se tiene por la ciudad de Ibarra.

Palabras Clave: Centro cultural, juventud, saberes ancestrales, espacio público, identidad



ABSTRACT

This project aims to recover the intangible heritage that the city of Ibarra possesses. Taking into consideration an approach towards the youth that lives in it. Through an analysis of the current situation and together with a development of a problem focused on the improvement of the urban image and the identity that characterizes the city, for this, strategies are proposed that are unified in a social facility that is take care of both the cultural and social needs that require the development of the life of the new generations.

The project will focus on the recovery of the customs and traditions of the indigenous populations that came to inhabit the entire historical process of the city from colonial times to the time of the return to the city of Ibarra. In this way, the current situation of social interest will be understood and how the passage of time has achieved the deterioration and loss of the identity of the indigenous and mestizo peoples that inhabit both urban and rural parishes.

A review of the antecedents of the city of Ibarra is carried out in a macro and micro way, covering cities with high heritage and ancestral value that due to various factors such as lack of interest, globalization and acculturation that the city already undergoes for the last 10 years, which does not present a clear culture, and is constantly affected by trends and popular with more influx within commercial activities and by the tourism that enters that generates resources but destroys the intangible heritage

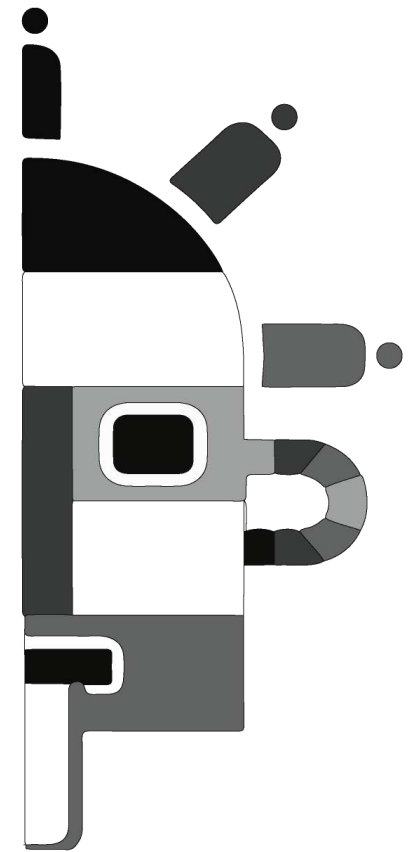
The development of this research is focused on generating a strategic element that solves the problem. Being the violation of the rights of children and adolescents, the cultural identity and poverty that citizens possess which defines the important points for achieving an improvement in the development of the city's inhabitants within an age range of 13 to 24 years. Formalizing a milestone and the consolidation of the social typology of Yacucalle

It is intended to generate an equipment that develops the urban space by linking the open public space to a public space focused on covered recreational activities, with areas for socialization and craft work where a cultural and artistic identity that promotes social interaction can be fostered. thus promoting the restoration and practice of lost ancestral activities and developing a culture of its own for the city and does not depend on external peoples for its identity and fostering the love that is had for the city of Ibarra

Key Words: Cultural center, youth, ancestral knowledge, public space, identity

CENTRO • CULTURAL • JUVENIL

IBARRA



CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

■ 1.1.	Introducción.	1
■ 1.2.	Antecedentes.	2
■ 1.3.	Problemática.	3
■ 1.4.	Justificación.	4
■ 1.5.	Objetivos.	5
■ 1.6.	Estructura de Trabajo.	6
■ 1.7.	Área de estudio.	7
■ 1.8.	Alcance.	9
■ 1.9.	Síntesis del capítulo.	9

Este capítulo se centra en presentar el enfoque inicial de la investigación. Aquí se definen los objetivos, el problema y la justificación del proyecto. Dando el rumbo de la investigación y los cimientos para la lógica de la investigación

1.1. Introducción.

Ibarra capital de la provincia de Imbabura, situada al norte del Ecuador en la zona 1 (Carchi, Imbabura, Esmeraldas, Sucumbíos); aledaña al Valle del Chota. Cuenta con dos puntos hídricos importantes, el río Tahuando que atraviesa la ciudad de norte a sur, y la laguna de Yahuarcocha situada al Noreste de la urbe. La localidad se ubica a una altitud de 2215m.s.n.m. con un clima templado seco mediterráneo de 17°C en promedio al año. (EcuRed, 2019)

Los primeros asentamientos registrados de lo que hoy es la ciudad de Ibarra, fueron en el Valle de Carangue, que posteriormente se fue expandiendo. El 16 de agosto de 1868, Ibarra fue destruida por un terremoto, dejando una ciudad totalmente en ruinas; los

sobrevivientes se establecieron en los llanos de Santa María de la Esperanza, ubicada al sur-este del actual emplazamiento.

La ciudad fue refundada el 28 de abril de 1872, por el expresidente Gabriel García Moreno, al dirigir las obras de reconstrucción tomó como punto de referencia para iniciar el trazado de la nueva ciudad, “la esquina del coco” en la intersección de lo que hoy son las calles Antonio José de Sucre y Miguel de Oviedo.

El proyecto tiene como norte el análisis de la problemática actual que atraviesa la ciudad de Ibarra para proceder con un planteamiento de estrategias de participación y de colaboración de instituciones públicas en formas de equipamiento para satisfacer algunas necesidades que tiene la ciudadanía. A su vez se enfoca en los participantes más incidentes de la zona urbana de la ciudad, siendo los estudiantes los encargados de la expansión de la identidad

cultural y de continuar con la práctica y desarrollo de la identidad de la ciudad.

El proceso investigativo cubre un escenario macro y micro, analizando a la provincia de Imbabura como el punto importante del abastecimiento cultural de la zona Norte de Ecuador, siguiendo por el análisis tanto cantonal y parroquial, donde se enfocará en la ciudad cabecera del cantón y se puntualizará en las características ancestrales que forman el marco cultural y social.

Se propondrá una solución mediante el diseño de un centro de desarrollo juvenil en el barrio “La Familia de Yacucalle”, el cual destaca por su característica de consolidación y por poseer una proximidad con las dos zonas patrimoniales de la ciudad. Esto en conjunto a un circuito del espacio público como ente integrador y polo visible de las actividades recreativas de la ciudad de Ibarra.



Figura 1: Fotografía aérea Ibarra y laguna de Yahuarcocha.
Fuente: Andes Parapente, 2020.

1.2. Antecedentes.

El contexto cultural del Ecuador se encuentra en caída, debido a diferentes factores. El estado con su Ministerio de Cultura y las entidades encargadas de velar por el patrimonio debe generar estrategias para el correcto desenvolvimiento cultural de todos sus habitantes en todas las provincias, en este sentido, no se visibiliza una política cultural definida y efectiva. El cantón Ibarra tiene a su cabecera cantonal con el mismo nombre, siendo la ciudad más importante y centro de todas las actividades de sus ciudades adyacente. La ciudad posee una de las ventajas más importantes: es el sitio donde se configuran y desarrollan varias comunidades y etnias que conviven el día a día, dando oportunidad a un mejor desenvolvimiento e intercambio intercultural. Pero en la ciudad de Ibarra, especialmente su casco urbano no dispone de elementos arquitectónicos donde se pueda satisfacer el derecho cultural. Cabe destacar que Ibarra a pesar de ser cabecera cantonal se ve

diferenciada culturalmente en gran medida con asentamientos cercanos como: Otavalo, Cotacachi, El Valle del Chota, etc.

Según los indicadores IUCD (Indicadores Unesco de Cultura y Desarrollo) destacan el potencial del sector de la cultura en Ecuador para el desarrollo económico y el bienestar, y subrayan al mismo tiempo ciertos obstáculos existentes que inhiben el alcance de su potencial total. La importante contribución del sector cultural al PIB ① (4.76% del PIB total) y el porcentaje de la población con ocupaciones culturales ② (2.2% del total de la población ocupada), indican que existe un alto nivel de producción nacional. Sin embargo, la participación en actividades culturales fuera del hogar ⑫ (8.4%) requiere mayor apoyo para mejorar aún más el consumo interno de bienes y servicios culturales ③ (3.41% del total de los gastos de consumo de los hogares) y desarrollar todo el potencial de las industrias culturales a nivel nacional. (UNESCO, 2014)

Los obstáculos persisten en cuanto a la distribución de las infraestructuras culturales en Ecuador ⑩ (0.57/1), no sólo limitando

las oportunidades de acceso a la vida cultural, sino también desfavoreciendo la producción cultural, la difusión y el disfrute de la misma.

Según el Plan Nacional Toda una Vida el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales representa al 3,9%, esto se puede ver reflejado en muchas ciudades importantes. Ibarra no es la excepción, la administración y las relaciones políticas dentro de los intereses de cada periodo hacen que el desarrollo se vea opacado con obras de alto impacto y no con propuestas de índole cultural.

En la Dirección de Cultura no se realizan actividades que fomenten directamente el dialogo cultural, ya que han trabajado más con artistas, dejando a un lado las comunidades y asambleas, a pueblos y nacionalidades, se está excluyendo a la cultura viva, a la artesanía, a la comida, al vestuario, a los diversos idiomas que se hablan en Ibarra. (GADMI, 2015)

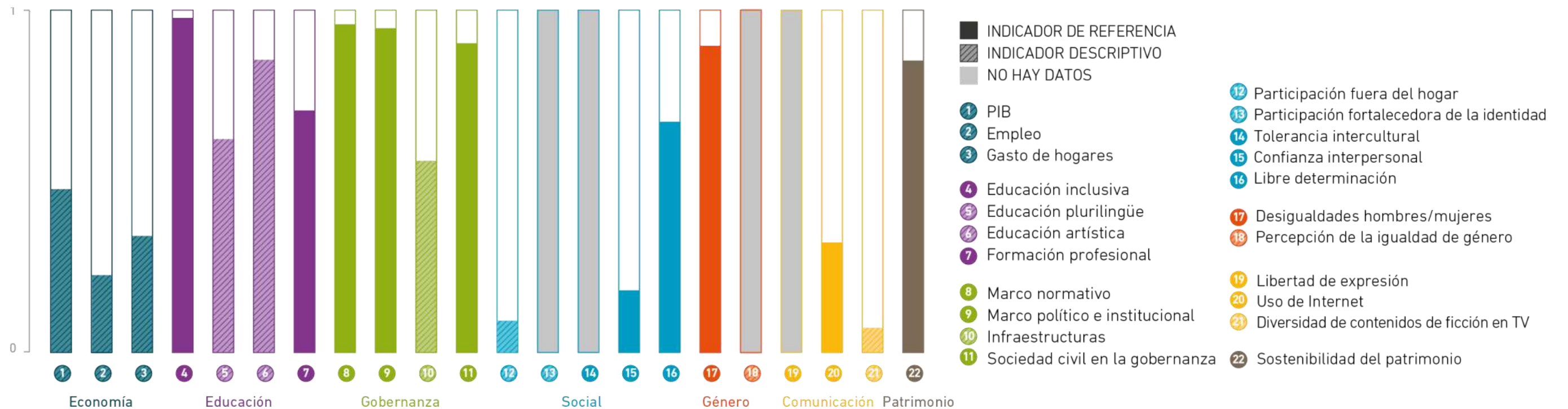


Figura 2: ADN de cultura para el desarrollo.
Fuente: UNESCO, 2014.

1.3. Problemática.

En la ciudad de Ibarra, específicamente en sus cinco parroquias urbanas Caranqui, Sagrario, Alpachaca, La Dolorosa de Priorato y San Francisco existen problemática social. Uno de estos problemas es la exclusión cultural que, según el PDOT de Ibarra se ha dejado a un lado a las comunidades, asambleas, pueblos, nacionalidades, llegando a excluir a la cultura viva, artesanía, comida, vestuario y los diversos idiomas que se hablan en la ciudad. Esta situación se da por diferentes causas, enfocándose en las problemáticas que interfieren con la identidad socio-cultural de los jóvenes en un rango de edad de 13 a 24 años, específicamente: falta de interés cultural, globalización y la aculturación.

Actualmente en la ciudad de Ibarra existe un declive en el interés cultural-tradicional de los jóvenes. Según el Plan Nacional Toda una Vida el porcentaje de personas de 15 años y mayores que realizan actividades culturales representa al 3,9%. Esto demuestra que el aspecto cultural se encuentra en estado crítico, evidenciando que los jóvenes no se sienten atraídos hacia las costumbres y tradiciones de su localidad. Esto genera decadencia a nivel colectivo, siendo un factor importante para conservar la identidad cultural de un pueblo y que tiene incidencia a nivel nacional. Este factor se intenta erradicar para fomentar el desarrollo y cumplimiento de las necesidades sociales de la juventud.

La globalización es un fenómeno social, cultural y económico que aprovecha todo tipo de acervos para influir en las acciones cotidianas de los colectivos sociales, dando apertura a un deterioro sociocultural. Siendo esta, una de las causas de la pérdida de costumbres, tradiciones, música, baile, formas de actuar, y vestimenta. Finalmente rebasando a una concepción mayor, llega a la pérdida de historia, valor social y estilo de vida, reduce la diversidad cultural y es desplazada por una cultura popular de mayor

afluencia, imponiéndose en el consumo y promoción de la cultura autóctona.

La aculturación es un problema que viene afectando a la ciudad de Ibarra por los últimos 40 años. Se define como el proceso por el cual el contacto continuo o intermitente entre dos o más grupos de culturas diferentes, afecta mutuamente las respuestas culturales de cada uno de éstos. En el cantón Ibarra existen varios pueblos y comunidades con riquezas ancestrales, los cuales fueron perdiendo características culturales esenciales debido a factores externos, como el comercio y turismo, influyendo directamente y generando una mezcla de tradiciones y costumbres, evidenciando en la actualidad una notoria pérdida de patrimonio intangible.



Figura 3: Foto aérea de la ciudad de Ibarra.
Fuente: Autoría Propia, 2020.

Los problemas de identidad cultural que presenta la ciudad de Ibarra son antiguos, los factores más importantes son: la falta de interés que presentan los jóvenes por la conservación y práctica de la identidad cultural dentro de la ciudad es escaso, el proceso de globalización que ha sido el encargado de la pérdida de costumbres, tradiciones, bailes, música, ... Esto ha influido en el cambio todo el valor ancestral hacia la cultura popular de mayor afluencia e influencia, finalizando con el aspecto de aculturación de la ciudad. Como consecuencia de toda la información cultural interna y externa que debido a los factores de turismo, comercio y migración han llegado

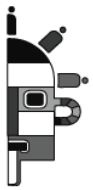
a cambiar totalmente la concepción de la identidad de la juventud en la ciudad de Ibarra.



Figura 4: Zapateadas de la Av. Atahualpa.
Fuente: Diario El Comercio, 2018.



Figura 5: Obelisco de Ibarra.
Fuente: Castillo, 2018.



1.4. Justificación.

Se considera que la provincia de Imbabura es uno de los sectores más importantes de la zona norte del país por poseer una amplia gama de patrimonio tanto tangible como intangible. Siendo su capital, la ciudad de Ibarra donde se ve una unificación de cultura y costumbres de las ciudades cercanas como Atuntaqui, Otavalo, Cotacachi, Pimampiro, Urcuquí. Esta característica le hizo acuñar la frase “La ciudad a la que siempre se vuelve”, además por su pintoresca campiña, clima veraniego y amabilidad de sus habitantes. La ciudad de Ibarra posee muchas características que identifica a este territorio como multicultural y multiétnico por ello hay que aprovechar y retroalimentarse.

La provincia de Imbabura destaca por tener gran variedad de actividades y costumbres culturales autóctonas como los tejidos de Otavalo y Peguche, las artesanías de cuero y la música de Cotacachi, los bordados a mano de acabado perfecto de Santa María de la Esperanza, Zuleta, los trabajos de Natabuela, los tallados y artesanías de alto nivel de San Antonio de Ibarra y la música y danza del Valle del Chota para citar algunos. Esto es la nuestra del acervo cultural de la provincia. En este contexto, la ciudad de Ibarra cuenta con una gran oportunidad de aprovechamiento folclórico y retroalimentación cultural que puede ser implementado en las nuevas generaciones de jóvenes.

Tal es el caso de la Parroquia. San Francisco, situada en el centro sur del cantón Ibarra. Que antiguamente era poblada por familias indígenas y mestizas, conservando costumbres y tradiciones que hasta en la actualidad están presentes como las fiestas o rituales de los solsticios y equinoccios. Teniendo las zapateadas de la Avenida Atahualpa, los Sanjuanés de Caranqui y de las celebraciones de los barrios próximos, que son aprovechados como atractivos

complementarios del lugar, y por supuesto aceptados en el conglomerado ciudadano, especialmente en el segmento joven.

Además, el fácil acceso hacia el centro histórico, espacio público deportivo y cercanía a las instituciones educativas, brinda una apreciación patrimonial y de aprendizaje. Crea un hábitat de inspiración y de estabilidad para los habitantes de la ciudad. En especial a los jóvenes de la ciudad, siendo estos los protagonistas de las actividades deportivas, sociales, culturales y comerciales que se dan en la parroquia urbana de San Francisco.

En la actualidad los adolescentes han ido adquiriendo hábitos los cuales los ponen en un constante peligro. Se debe mencionar el espacio público como elemento que incide en los jóvenes, de manera que se van creando adultos disfuncionales, los cuales no aportan a la sociedad de manera esperada. Por eso. Es importante ejercitar los sentidos, la percepción y el pensamiento crítico y deductivo, motivando a los niños a expresar sus definiciones personales y estableciendo interrogantes que se resuelven explorando diferentes caminos y atajos.

El realizar el proyecto de un Centro de Desarrollo busca responder a la necesidad que tienen los jóvenes de un equipamiento que brinde la capacitación y fomente su identidad y cultura artística, que aproveche toda la amplia cantidad de patrimonio intangible que posee la ciudad de Ibarra. Básicamente, se pretende incentivar a las actuales y nuevas generaciones hacia la participación activa de un ambiente donde puedan demostrar, gozar y disfrutar de actividades de recreación que desarrollen sus capacidades, en fin, aportar al desarrollo de seres humanos más interiorizados y consientes de esencia y orgullosos de su origen.



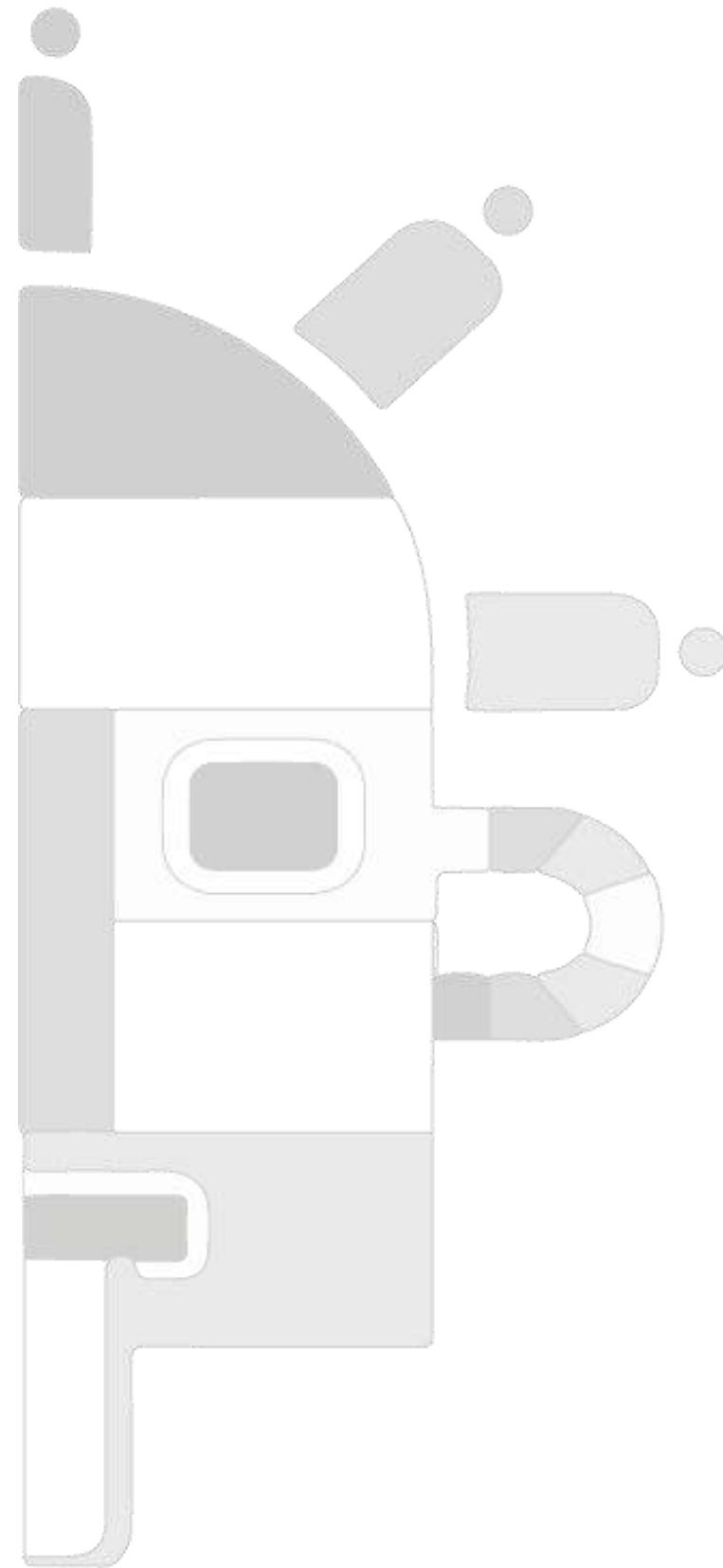
Figura 6: *Músicos del Valle del Chota.*
Fuente: *Minda, 2015.*



Figura 7: *Festividad de San Juan en Caranqui.*
Fuente: *Diario La Hora, 2016.*



Figura 8: *Zapateadas en la Av. Atahualpa.*
Fuente: *Zambrano, 2014.*



1.5. Objetivos.

Diseñar un centro de desarrollo cultural juvenil para el barrio La Familia de Yacucalle en la ciudad de Ibarra, con el fin de fomentar los saberes ancestrales, desarrollando la identidad cultural y vinculando los sectores patrimoniales del límite urbano.

Objetivos específicos.

Arquitectónicos.

- Diseñar un elemento arquitectónico que desarrolle las actividades socioculturales para la recuperación de la identidad cultural de la ciudad de Ibarra.
- Crear espacios inclusivos sin barreras arquitectónicas que brinde una circulación fluida para todos los usuarios.

Urbanos.

- Mejorar la relación de los usuarios con los espacios públicos con propósitos de la recreación y activación cultural.
- Aprovechar el entorno natural y construido existente con la finalidad de generar un equilibrio con el medio inmediato.

Tecnológicos.

- Implementar tecnologías bioclimáticas que ayuden a disminuir la huella de carbono.
- Aprovechar las nuevas tecnologías con el fin de brindar herramientas accesibles que comunique al equipamiento con el desarrollo cultural de la ciudad.

De sostenibilidad.

- Promover al uso de materiales con bajo consumo energético para fomentar la conservación del medio ambiente.

Social.

- Mejorar la calidad de vida del barrio Yacucalle dotándola de una riqueza patrimonial intangible que incentive a los jóvenes al mejoramiento de identidad cultural.
- Fomentar la recuperación de la historia y actividades ancestrales de la ciudad de Ibarra con la finalidad de mejorar a la participación ciudadana en el ámbito cultural.

1.6. Estructura del trabajo.

El trabajo de titulación se comprenderá en 2 fases. La primera fase se enfoca en todo el marco investigativo y de recolección de información, conjuntamente al análisis del sitio o sector donde se implantará el proyecto. El trabajo de titulación comprenderá 6 capítulos, introducción, estado del arte, materiales y métodos, resultados y discusión, propuesta, y finalizando con conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 1: Da apertura al trabajo de titulación, comprendiendo temas relacionados a generalidades del tema global del desarrollo de un centro cultural. Empezando con una introducción breve siguiendo de los diferentes subcapítulos como antecedentes, justificación, identificación de la problemática, luego entrando en un contexto de selección del sitio a implantar. Este sitio se lo analiza de manera macro micro, provincial, cantonal, parroquial. Comprendiendo también todos los distritos adyacentes al cantón, y finalizando con el alcance del proyecto.

Capítulo 2: Contiene el estado del arte, inicia con el contexto histórico del sitio, sigue por información complementaria como análisis de referentes teóricos cercanos y definiciones sobre los factores que hay que tener en cuenta en el proyecto. Se analiza el marco teórico de manera macro micro, cubriendo normativas internacionales, nacionales, locales en ese mismo orden, se extrae artículos u objetivos para que el proyecto pueda sustentarse satisfactoriamente.

Capítulo 3: Contiene los materiales y métodos que se usarán durante todo el proceso de análisis y recolección de información. Se fundamenta en tipos de investigación y métodos de procesamiento de información cualitativos y cuantitativos. Se justifica el método y los instrumentos que se usarán para lograr información más exacta para estructurar la propuesta del proyecto, esto apoyado con técnicas

y herramientas de recolección de datos como la encuesta y la entrevista y aplicando fórmulas de muestra para finalmente generar una síntesis del capítulo.

Capítulo 4: Contiene los resultados y discusión de toda la investigación mediante el análisis macro y micro del sector con la generación de figuras que explican cada factor a considerar. Se analiza el medio ambiente, estructura política, estructura urbana, organización espacial, historia, vialidad, movilidad, etc. Se busca graficar y comprender la información que aporte al tema de un centro cultural. Se elaborará el FODA y un árbol de problemas para apoyar las conclusiones finales de toda la discusión del capítulo.

Capítulo 5: Contiene la propuesta del proyecto. Plantea la conceptualización del anteproyecto y proyecto, el anteproyecto consiste en la fase de programación y de planteamientos esquemáticos y funcionales que sustentan a los factores determinantes que se obtuvieron en los capítulos anteriores. Siguiendo con el proyecto donde se plasma la conceptualización y se materializa las primeras planimetrías para constantes revisiones para un correcto funcionamiento, presentando planos, cortes, fachadas, renders y maquetas para representar el proyecto en el entorno inmediato, y respondiendo a todos los objetivos planteados.

Capítulo 6: Contiene las conclusiones y recomendaciones de todo el trabajo de titulación, con el planteamiento de un análisis por separado de cada capítulo y de la misma manera se plantea recomendaciones en base a toda la problemática y a las características que se pueden aprovechar conjuntamente con el proyecto o en manera macro y micro dependiendo de la amplitud de cada sección.



Figura 9: Torreón del Colegio Teodoro Gómez.
Fuente: Arias, 2017.

1.7. Área de estudio.

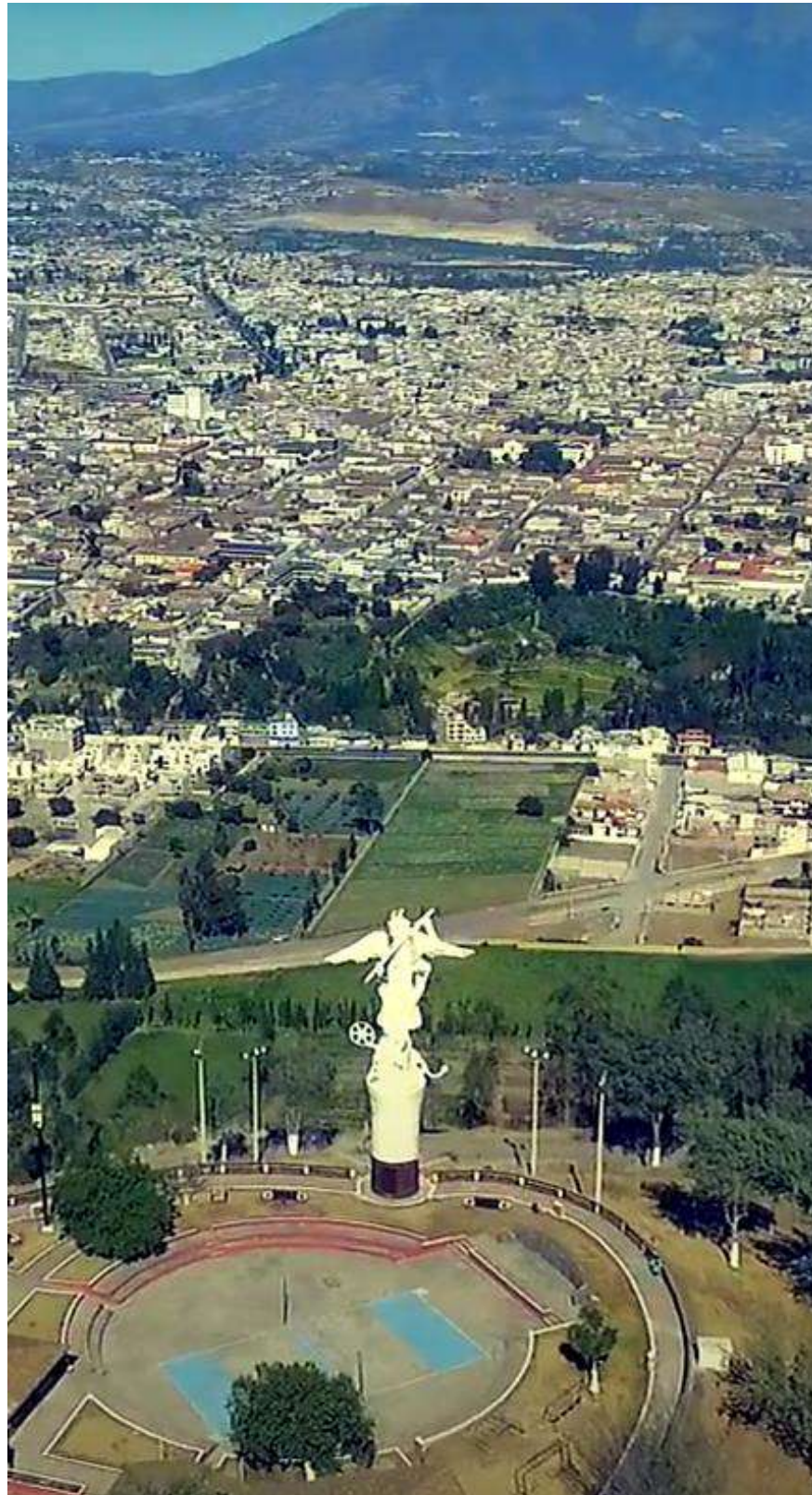
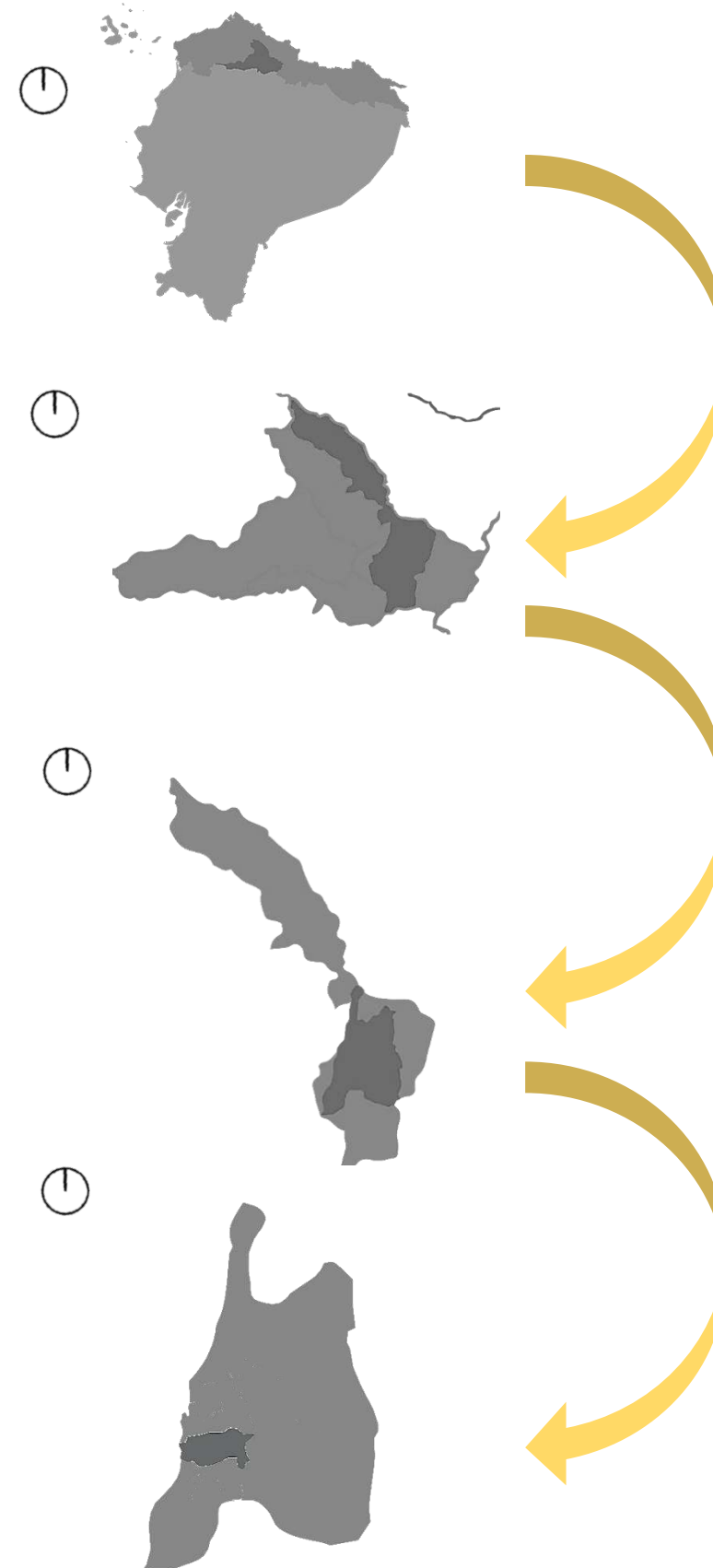


Figura 10: Foto aérea del Mirador Arcángel.
Fuente: Jorge Suarez, 2016.

1.7.1. Localización.



Ecuador.

Límites: Norte – Colombia, Sur y Este – Perú, Oeste - Océano Pacífico.

Longitud: 75° 20' W y 91° W.

Población: 16 298 217 habitantes.

Moneda: dólar americano.

Imbabura.

Límites: Norte - Carchi, Sur – Pichincha, Este - Sucumbíos, Oeste – Esmeraldas.

Capital: Ibarra.

Superficie: 4.611 km².

Población: 476.257 habitantes.

Cantón Ibarra.

Límites: Norte - Mira, Sur – Pichincha, Este –Bolívar y Pimampiro, Oeste – Urcuquí y San Antonio.

Capital: Ibarra.

Superficie: 1093 km².

Población: 181 175 habitantes.

Ciudad de Ibarra.

Límites: Norte -Sagrario, Sur – Caranqui, Este –San Francisco, Oeste –San Antonio.

Superficie: 1093 km².

Población: 181 175 habitantes.

1.7.2. Entorno.

1.7.2.1. Provincial.

Imbabura es una provincia de la Sierra Norte de Ecuador, conocida como la "Provincia de los lagos" por la cantidad de lagos grandes que se encuentran dentro de la provincia, como son el lago San Pablo y las lagunas de Cuicocha, Yaguarcocha ("Lago de sangre") y Puruhanta en Pimampiro, así como otros menores: laguna San Marcos, lagunas de Piñán, lagos de Mojanda y Laguna Negra entre Sigsipamba y Monte Olivo. Es una de las provincias más turísticas de la Zona Norte del Ecuador, además desde siempre ha sido núcleo de artesanías y cultura. Posee dos zonas climáticas: la primera cálida y seca o estepa, conocida como el Valle del Chota donde también se encuentra la capital Ecuador y las cálidas subtropical andina, conocidas como la zona de Intag y la de Lita (límite con la provincia de Esmeraldas). Imbabura tiene una población de 398.244 habitantes. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)



Figura 11: Volcán Imbabura.
Fuente: Reascos, 2017.

1.7.2.2. Cantonal.

El Cantón Ibarra es una amplia y verde planicie a los pies del Volcán Imbabura, donde encontramos su ciudad cabecera que posee el mismo nombre, ciudad de tradición española que goza de un clima privilegiado, en la que conviven variedad de culturas y etnias que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura. La riqueza cultural, expresada a través de las diferentes manifestaciones de sus habitantes, la hace inconfundible. Ibarra, expone una ciudad pujante, educadora, progresista. Se han trabajado en proyectos que ayuden a mejorar la calidad de vida de los Ibarreños desarrollando estrategias de recuperación ciudadana en los espacios públicos y la construcción de servicios que han mejorado rotundamente el paisaje urbanístico. Su población en el censo de 2010 es de 15.888 habitantes. Tiene una superficie de 767 km². Altura sobre el nivel del mar 2384msnm. (PDOT, 2015)



Figura 12: Iglesia de San Agustín.
Fuente: Reascos, 2017.

1.7.2.3. Parroquial.

La parroquia de San Francisco es conjuntamente con la parroquia de Sagrario las más importantes del área urbana de la ciudad de Ibarra. En esta parroquia podemos encontrar una gran variedad de hitos tanto culturales como naturales como el parque Ciudad Blanca, Parque de Pilanqui, el parque German Grijalva, el Obelisco, la estación del Ferrocarril. Y posee una cercanía hacia los puntos comerciales e infraestructuras más importantes del área urbana como el Mercado Amazonas, Mercado la Playita y las instituciones educativas destacando la U.E.E Teodoro Gómez de la Torre. Dentro de su trazado urbano encontramos la Avenida arterial Eugenio espejo y la Avenida conectora Mariano Acosta. La parroquia de San Francisco cuenta con una extensión de 9.973 Km² y es la parroquia con más población urbana del cantón, 46.381 habitantes en esta parroquia. (Proaño, 2015)



Figura 13: Parque Ciudad Blanca.
Fuente: Valdivieso, 2019.

1.7.3. Distritos adyacentes.

Ibarra es la cabecera cantonal de la Provincia de Imbabura. Ibarra posee una gran cantidad de comunidades y pueblos ancestrales. El cantón tiene doce Parroquias divididas en cinco parroquias urbanas y siete parroquias rurales. Según el Censo del 2010 el cantón cuenta con 181.175 habitantes, dispone de una superficie de 1093 km² y se encuentra a una altura sobre el nivel del mar de 2384msnm. El cantón goza de un clima seco y algunas variaciones con una temperatura de 18°C.

Al norte de Ibarra encontramos al cantón Mira perteneciente a la Provincia del Carchi conocida también como “Balcón de los Andes”, posee una parroquia urbana y cuatro parroquias rurales. Mira cuenta con una población aproximada de 12.919 y dispone de un área de 581.69km². El cantón Mira se encuentra a una altura sobre el nivel del mar de 2980msnm con un clima subtropical seco a una temperatura de 18°C. Al Oeste tenemos la parroquia de San Miguel de Urcuqui de la Provincia de Imbabura. El cantón tiene 6 parroquias, posee 15.671 habitantes, disponiendo de una superficie de 757 km². Cuenta con una altura de 2.320msnm y un clima de 19°C. El cantón Ibarra es el lugar donde conviven muchas culturas y etnias.



Figura 14: División cantonal de Imbabura.
Fuente: Autoría Propia.

1.8. Alcance.

El Proyecto está ubicado en la Ciudad de Ibarra en su parroquia urbana de San Francisco, Tiene el fin de recuperar, fomentar y desarrollar la identidad cultural de los individuos en etapa joven, los cuales, por los diferentes factores negativos como la falta de interés, globalización y aculturismo que sufre la ciudad, donde fueron perdiendo la cultura viva de sus ancestros.

Conociendo lo existente en la ciudad se plantea un rango de influencia de 1500m², abarcando a los barrios de Yacucalle primera etapa, La familia de Yacucalle, Los Sauces, Municipal, Bola amarilla y Pilanqui, también establecido por la normativa de la ciudad de Ibarra. Donde se tiene el propósito de revivir la identidad cultural y poner los valores artísticos ancestrales para fomentar a la población joven y a la nueva.



Figura 15: Fiesta de la Virgen de la Caridad en Mira.
Fuente: Go Raymi, 2018.

Dentro del medio construido se propone crear un ambiente de Bienestar social donde las comunidades indígenas y el pueblo mestizo se puedan reunir a compartir saberes y experiencias y especialmente a una práctica de las actividades ancestrales, con la

implementación de espacios que cumplan la función de unificar y de brindar actividades recreativas que necesiten.

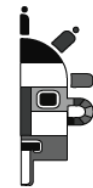
Se plantea usar el terreno ubicado en el barrio La Familia de Yacucalle en el que actualmente está propuesto el parque del agua. Este Parque tiene un tiempo en planificación sin dar un resultado concreto dejando al terreno y a los elementos existentes en estado de abandono. Ya que el terreno posee una cercanía de seguridad como bomberos y policía se plantea una reducción de la inseguridad del radio de influencia y aumentar el uso del espacio público existente.

Se planificará una unificación de las áreas de comercio estratégicamente para vincular con la venta y la expansión de la cultura viva. La cual ha sido afectada en la última década y también se realizará un planteamiento para las vías en un horizonte urbano. Generando un sitio sin barreras arquitectónicas y que se configure con el entorno natural y construido con la característica de atraer a los estudiantes y jóvenes que se encuentren a sus alrededores.

1.9. Síntesis del capítulo.

Este capítulo es fundamental debido a que posee las bases de toda la investigación. Desde la comprensión de toda la investigación en la introducción, conjuntamente con el análisis de la problemática y la justificación, podemos realizar e identificar el sitio donde vamos a plantear el proyecto de este trabajo de titulación. El análisis de manera macro micro se lo referencia en la estructuración del trabajo de investigación y de todos los capítulos que contendrá este capítulo

Con la determinación de todos los factores iniciales el análisis del sitio nos brinda comprender el contexto de la provincia y consigo el entendimiento de las zonas en sectores cada vez más centrados, que al final de toda esta fase se llegara a concretar un terreno en un sitio determinado, teniendo un resultado concreto de toda la investigación realizada.



CAPITULO 2

ESTADO DEL ARTE

■ 2.1.	Introducción.	10
■ 2.2.	Antecedentes históricos.	10
■ 2.3.	Antecedentes socio culturales.	12
■ 2.4.	Estructuración de Bases Teóricas.	14
■ 2.5.	Análisis de referentes.	22
■ 2.6.	Síntesis del capítulo.	29
■ 2.7.	Síntesis de referentes.	30

Este capítulo se centra en presentar el enfoque analítico de todo el contexto referente a la cultura. Iniciando desde el punto histórico, conceptual descriptivo hacia un punto más centrado como las normativas y su aplicación en los diferentes referentes que se analizaran.



Figura 16: Ciudad de Ibarra antes del terremoto.
Fuente: James Orton. 1870.

2.1. Introducción

Una vez comprendida la información del cantón Ibarra, con enfoque en su cabecera cantonal, de haber revisado las dificultades que enfrenta la cultura de la ciudad y brindar posibles soluciones. Es crucial direccionar el estudio en ideas o conceptos que aporten a un mayor entendimiento del tema a estudiar. Siendo fundamental ejecutar una investigación cronológica sobre los pobladores de la provincia de Imbabura. Al adquirir información histórica de investigaciones efectuadas por otros autores faculta de acertar soluciones que aporten a la problemática expuesta.

La ciudad de Ibarra posee una oportunidad cultural notable, pero a través del tiempo se ha visto afectada por el desaprovechamiento de su variedad étnica y por la falta de atención hacia las comunidades existentes dentro del territorio. Al ser limitados por equipamientos que se ubican únicamente en el casco histórico de la ciudad, que no cuenta con un uso único y no toma en cuenta la totalidad de productos culturales tangibles e intangibles. Haciendo que las actividades culturales de las comunidades se mantengan separadas de las zonas urbanas, realizando sus actividades en zonas distantes y aumentando la aculturación de la ciudad. Siendo el principal problema del desarrollo y mantenimiento de la identidad de Ibarra.

Es precisa una indagación de datos históricos, ideas, conceptos, referentes y normativas de proyectos semejantes, que nos posibilite un mayor conocimiento del tema del trabajo de investigación. Favoreciendo de esta manera al proyecto a nivel urbano, arquitectónico, tecnológico social y sostenible.

2.2. Antecedentes históricos.

2.2.1. Prehistoria.

Según (Juan de Dios Navas E., 2008) no hay a ciencia cierta un dato confirmado, pero gran parte de los historiadores, eruditos cronistas y arqueólogos están conformes con la hipótesis de que siglos antes de la conquista de los Incas, llegaron a las Costas ecuatorianas civilizaciones que posiblemente eran Quichés, Mayas, Caribes, o las que fueren, para ascender luego por tierra y por agua a poblar regiones del altiplano ecuatoriano.

Juan de Dios Navas posterior a esto hace referencia a los Quitus o Quitues como los primeros en llegar a conquistar gran parte de los pueblos del callejón interandino, los cuales eran las provincias de Pichincha e Imbabura, siendo estos los fundadores del Reino de Quito el cual poseía este nombre por su último Régulo, limitándose en el Norte por Imbaya y al Sur por Puruhá. Llegaron a subsistir en días de la Colonia como ayllu, en la loma de Guápulo, sepultándose en hoyos profundos de 20 metros excavados en la tierra.

Continuando aproximadamente en el siglo VIII, desembarcando en las costas otros inmigrantes que, luego de fundar la ciudad de Cara avanzar e internarse por el río Esmeraldas, conquistar Bocaniguas, Cocaniguas, Mindo, Nanegal, Nono, etc. Se apoderaron del Reino de Quito y del estado o parcialidad de Imbaya mediante las armas, llevando su conquista hasta Tusa (San Gabriel). El jefe de esta gente era Scyri, rendían culto al sol y la luna y se sepultaban en montículos llamados “Tolas”. Debido a posibles sublevaciones de los Imbaya se

los sujeto a sangre y fuego logrando así su dispersión, llevando en su lugar otros moradores y cambiando el nombre aun a su población que apellidaron desde entonces Caranqui.

El autor del libro recalca que antes de la conquista de los Scyris, aparecen estados independientes Imbabura y Otavalo, conformados de las tribus: Cochasicos, Chotas, Cuchicaranquis, Miras, Pimanes, Quilcas, Tumbaviros, Imbaburas, Cochasicos, Catacachis, Cusines, Atuntaquis, Peguches, Tocachis, Urcuquíes y también el pequeño estado de Pimampiro con las tribus de Ambuquies, Carpuelas, Piscos y Pusires



Figura 17: Quitus, adoración al Sol y a la Luna.
 Fuente: Efrén Avilés Pino, 2016.

2.2.2. Protohistoria o Incásico.

Los Incas en el siglo XV avanzaron desde el sur de forma relativamente rápida. Sin embargo, encontraron una feroz resistencia en los Señoríos de Quito, Cayambe y Caranqui. La lucha duró hasta la catastrófica derrota de Yahuarcocha. Sometidos, el invasor buscó ganarse la voluntad de estos pueblos. Poco logró. Hostiles y rebeldes los pueblos ubicados entre el Guayllabamba y el Chota, impidieron la consolidación del dominio inca, pese a la alianza de Huayna Cápac con la legendaria Quilago, a la construcción del templo del sol y de

su palacio en Caranqui y al hecho de que su hijo, Atahualpa, nació aquí (según el historiador Garcilazo de la Vega). Por ello, la huella cultural del incario en la región fue sensiblemente menor a la de otras provincias, lo que mantuvo las tradiciones ancestrales y configuró una nueva identidad que unió el pasado con los aportes culturales de otro pueblo. (Prefectura de Imbabura, 2018)



Figura 18: Representación del inca Huayna Cápac.
 Fuente: Felipe Guamán Poma de Ayala, 1600-1615.

2.2.3. Invasión española y colonia.

Establecido, pero no consolidado el Tahuantinsuyo, la sorpresiva llegada del pueblo español, produjo la ruptura total de la evolución paulatina que vivían los pueblos andinos. La tragedia de Cajamarca, la muerte de Atahualpa, y el acelerado avance de los conquistadores sólo se explica por el apoyo que les dieron los pueblos dominados por los incas. El español no encontró resistencia, salvo en los rezagos del ejército cuzqueño. En la década de 1530 los españoles se asientan en Otavalo. Trajeron sus instituciones, lengua, costumbres y religión. Pero también los Obrajes, la Encomienda y la Mita, convertidos en crueles sistemas de explotación de hombres, mujeres y niños. Las condiciones inhumanas de trabajo y las enfermedades extrañas, como la viruela, ocasionaron la acelerada disminución de la población indígena. (Prefectura de Imbabura, 2018)

Los españoles impusieron una nueva administración política administrativa. En 1563 se creó la Real Audiencia de Quito. El territorio se dividió en provincias con sus gobernaciones: Quito, Esmeraldas, Quijos, Yaguarzongo y parte de Popayán. En la Gobernación de Quito, se incluyó el Corregimiento de Otavalo que, en 1567, lo integraban San Pablo de la Laguna, antigua Imbacochoa, Tontaqui, Cotacachi, Urcuquí, Salinas, Tumbabiro, Intag, Chapi, Pimampiro, Mira, Huaca, Los Tulcanes. El 28 de septiembre de 1606 se fundó la ciudad de Ibarra y el Corregimiento del mismo nombre que “se extendía desde el puente de Rumichaca” por el norte; por el occidente “hasta el pueblo de Otavalo”, exclusive; por el sur oriente “hasta la laguna de Cochicaranqui”, y por el noroccidente hasta los pueblos de Lita, Quilca y Cahuasquí. (Prefectura de Imbabura, 2018)



Figura 19: Encuentro, captura y muerte de Atahualpa.
 Fuente: Felipe Guamán Poma de Ayala, 1600-1615.

2.2.4. Independencia.

En 1809 Quito proclamó su independencia. Los cabildos de Ibarra y Otavalo plegaron al movimiento. La Junta Suprema dio a Ibarra la categoría de ciudad y a Otavalo, la de villa. Pero la reacción española no se hizo esperar. Su ejército, comandado por el general Sámano, venció a las tropas de la Junta de Gobierno en San Antonio de Ibarra en agosto de 1812 y en Yahuarcocha, el 1 de diciembre. Sámano apresó al comandante Francisco Calderón y lo fusiló en la plaza

mayor de Ibarra, el 3 de diciembre. En 1820 se reanudó la guerra libertaria. Los pueblos de Imbabura, apoyaron con hombres, vituallas, dinero, a la causa de la independencia. El hecho más trascendente fue la Batalla de Ibarra, el 17 de julio de 1823, cuando el Ejército patriota, comandado por el propio Simón Bolívar, triunfó sobre el general Agustín de Agualongo. El Libertador, reconoció el apoyo de los imbabureños y otorgó a Otavalo e Ibarra, el estatuto de ciudad.

En 1824, el Congreso Grancolombiano creó la provincia de Imbabura con su capital Ibarra, y los cantones Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Cayambe, Imbabura se extendía desde Rumichaca al norte, al río Guayllabamba al sur. En 1850, se creó el cantón Tulcán. En 1855, Cayambe pasó a formar parte de la provincia de Pichincha. En 1861 se estableció, de manera definitiva, el cantón Cotacachi. En 1880 se creó la provincia de Veintimilla (Carchi), con lo que todo ese territorio se separó de Imbabura. En 1938 fue creado el cantón Antonio Ante. En 1981 el cantón Pimampiro. En 1984 se creó el último cantón: Urcuquí. (Prefectura de Imbabura, 2018)



Figura 20: Ibarra desde el Alto de Reyes (Arcángel de Ibarra).
Fuente: Camillus Farrand. 1862.

2.2.5. Población Afroecuatoriana.

Según afirma (Astaíza, 2012), la población afrodescendiente dentro de Latinoamérica inicia en el siglo XVII, por requerimiento de la Corona española, debido a la alta demanda de mayor mano de obra explotada. Durante los siglos XVII y XVIII cerca de 13 millones de africanos llegaron al Nuevo Mundo y se estima que 1.5 millones fueron introducidos en Latinoamérica. Existen cuatro puntos geográficos importantes para el ingreso de población de descendencia afro en el Ecuador los cuales son: El Senegal, Costa de Oro, El Delta de Níger y El Congo.

También (Arnavat, y otros, 2018) nos acota que, Los jesuitas trajeron los primeros esclavizados Congos a la provincia de Imbabura, quienes fueron traídos por comerciantes negreros ingleses, franceses y portugueses de Angola, África Central y las orillas del río Congo. Tómese en cuenta, que a cualquier pueblo de habla bantú se le designaba como Congo. En 1767 fueron expulsados los jesuitas de España y también de las colonias americanas.

En los registros históricos se da cuenta de los inventarios y se anota que dejaban 6 ingenios de azúcar: Caldera, Carpuela, Coangue, Cuajara, Chamanal y La Concepción. En las haciendas quedaron 2.615 esclavos negros, de ellos 1324 estaban destinados para trabajo pesado en 8 haciendas. La hacienda que tenía más esclavos era la Concepción, en El Valle del Chota en las cercanías del valle que colindan con el cantón Mira, con 760, le seguía Cuajara, en Ibarra, con 540 y venían en orden decreciente Chamanal, con 300 esclavos, Tumbabiro, con 250 y la hacienda de Santiago, en Ibarra, con igual suma. Es importante tomar en cuenta que el 18% de los esclavos eran niños. La salida de los jesuitas revolucionó de alguna manera el sistema esclavista en Imbabura; ocho años después, iniciando con cambios en organizaciones políticas e iniciando las diferentes luchas por los derechos de libertad. (Arnavat, y otros, 2018)

2.2.6. Mestizaje

El mestizaje en el Ecuador se da desde el periodo colonial, en el cual a través del tiempo se fue aumentando e intensificado por las diferentes luchas de ideales de libertad en las cuales se unieron las fuerzas y voluntades de afros e indígenas, dando lugar a un irremediable mestizaje que supuso también a que las lenguas originarias y el kichwa fueran lenguas vencidas, disminuidas y amenazadas con desaparecer, conjuntamente con sus tradiciones, costumbres, organización y saberes ancestrales. Actualmente la población mestiza contempla el mayor porcentaje dentro del país, y yendo en aumento según las proyecciones demográficas.



Figura 21: Señora Principal con su negra esclava.
Fuente: Vicente Albán. 1783.

2.3. Antecedentes socio-culturales.

Actualmente en el cantón Ibarra se evidencia la convivencia de varias culturas y etnias resultado del mestizaje. Según el (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010) en el cantón destacan tres diferentes pueblos y nacionalidades, el pueblo indígena en 17,17%, pueblo afro en 1,8%, nacionalidad AWA en 0,01%.

Tabla 1: Porcentajes de pueblos y nacionalidades del cantón Ibarra.

Pueblos y Nacionalidades en el cantón Ibarra	
Pueblo Indígena	17,17%
Pueblo Afro	1,8%
Nacionalidad AWA	0,01%

Fuente: Elaboración propia con base en, Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Ibarra.

Todos estos pueblos y nacionalidades se encuentran esparcidos por todo el territorio del cantón, remarcando el hecho de que la mayoría de estas, se encuentran en zonas rurales y en algunos casos muy separados de la zona urbana, siendo la agricultura y ganadería el campo laboral más destacado.

Tabla 2: *Pueblos y Nacionalidades en el cantón Ibarra.*

Pueblos y Nacionalidades	Parroquia
Pueblo Kichwa Karanki	El Sagrario
	San Francisco
	Caranqui
	Alpachaca
	La Dolorosa de Priorato
	Ambuqui
Pueblo Kichwa Natabuela	Angochagua
Pueblo Kichwa Kayambi	La Carolina
Pueblo Imbaya	La Esperanza
Pueblo Afrodescendiente	Lita
Nacionalidad Awa	Salinas
Pueblo Mestizo	San Antonio

Fuente: *Elaboración propia con base en, Dirección de Cultura- Promoción Cultural GADMI.*

El idioma que más se usa dentro del cantón y la ciudad es el castellano, pero el uso del Kichwa es predominante en las parroquias de Angochagua, La Esperanza, Caranqui. También existe el dialecto Awapit ubicado en la parroquia de Lita, cabe recalcar que es el dialecto que tiene menos porcentaje, pero existe.

Ibarra posee muchas festividades importantes que hacen referencia a conmemoraciones a hechos históricos, expresiones culturales y festividades. Las más importantes dentro del territorio de Ibarra son, el carnaval del Coangue que es la practica institucionalizada por la fundación Afroecuatoriana, la celebración del Inti Raymi que hace

honor al solsticio de medio año, La fiesta del retorno que conmemora a los habitantes que se refugiaron en La Esperanza debido al terremoto de 1868, la batalla de Ibarra y Fundación, etc.

En cuanto al consumo cultural que viene a ser conformado por los procesos de promoción de uso y apropiación de productos procedentes de las comunidades y nacionalidades, se encuentra en una problemática constante por no tener un levantamiento de información sobre patrimonio intangible necesaria. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GADI, 2020)

En cuanto a los productos culturales tangibles e intangibles que nos ofrecen cada uno de los pueblos, comunidades y nacionalidades, los clasificaremos de acuerdo a las actividades, tradiciones, vestimenta, música, artesanía. Para lograr un mayor entendimiento de las fortalezas de cada una de las etnias. (CONAIE, 2014)

Tabla 3: *Productos culturales de pueblos y nacionalidades de Ibarra.*

Pueblos o Nacionalidades	Tangibles	Intangibles
Pueblo Kichwa Karanki	Artesanía, bisutería, vestimenta, áreas protegidas Bordados, tejidos, gastronomía	Saberes, danza, canto, música, idioma
Pueblo Kichwa Natabuela	Vestimenta, medicina, artesanía, bisutería, gastronomía	Música, danza, trabajo colectivo
Pueblo Kichwa Kayambi	Artesanía, vestimenta, tejidos, bordados, bisutería, gastronomía	Danza, música, medicina, canto, idioma
Pueblo Kichwa Imbaya	Bordados, telas	
Pueblo Afrodescendiente	Vestimenta, bisutería, artesanía, instrumentos, gastronomía	Danza, música, canto,
Nacionalidad AWA	Armas, artesanía, vestimenta, arquitectura, instrumentos	Música, canto, danza, idioma, comunidad

Fuente: *Elaboración propia con base en, Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE.*

La ciudad de Ibarra se sitúa en el norte del Ecuador, es la capital provincial de Imbabura y es parte constitutiva del área geográfica donde el patrimonio cultural es rico en varios aspectos: gastronomía, música, expresiones plásticas, expresiones costumbristas, tradiciones y costumbres heredadas de quienes han poblado este sector desde tiempos antiguos. La ciudad de Ibarra está rodeada de conglomerados humanos y culturales indígenas de renombre, incluso que han trascendido a nivel mundial, tales como: San Antonio, Atuntaqui, Otavalo y Cotacachi por el sur, mientras que por el norte se encuentra el Valle del Chota y su población afro descendiente. Todos, absolutamente todos con distintas expresiones culturales de diferentes orígenes, pero ciertamente importantes. La forma como se estructura el componente etnográfico en Imbabura es la siguiente: 65.7% mestizo, indígena 25,8% y afro descendiente 5,4% (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2020), se mencionan estos datos ya que es la población indígena y la afro descendiente las que influyen directamente en el comportamiento cultural de las ciudades de Imbabura, entre ellas, Ibarra.

En función de lo expuesto es posible determinar el origen del problema, este se menciona así: La adquisición de hábitos culturalmente ajenos en adolescentes ponen en peligro su identidad cultural. Ellos requieren ejercitar los sentidos, la percepción y el pensamiento crítico y deductivo, motivando a los niños a expresar sus definiciones personales y estableciendo interrogantes que se resuelven explorando diferentes caminos, y atajos. La existencia o carencia del espacio público específico para el desarrollo cultural incide directamente en los jóvenes, de manera que se van creando adultos disfuncionales, los cuales no aportan a la sociedad de manera esperada.



2.4. Estructuración de bases teóricas.

El trabajo de titulación está constituido por conceptos, ideas, criterios, palabras clave que nos posibilita un mayor entendimiento de los fundamentos teóricos efectuados. Se analizan criterios relacionados al proyecto de un centro cultural juvenil para el barrio La Familia de Yacucalle”. La indagación de estos suministrará conocimientos que se emplearán en la propuesta arquitectónica.

2.4.1. Conceptos y enfoques.

- **Cultura.**

La UNESCO define el concepto cultura como: Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2012)

- **Identidad cultural.**

Se define desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos (Bastidas León, 2013)

- **Patrimonio.**

“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (DeCarli, 2006)

- **Patrimonio cultural.**

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. Y como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. (ILAM, 2020)

- **Patrimonio tangible mueble.**

Son los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (Cajal, 2019)

- **Patrimonio intangible.**

También llamado patrimonio inmaterial, es una forma de valoración patrimonial relativamente nueva en comparación con el patrimonio cultural de carácter material o tangible, su presencia puede rastrearse en las primeras discusiones desarrolladas por UNESCO sobre la importancia de reconocer y salvaguardar el folklore y otras manifestaciones culturales consideradas tradicionales para las sociedades (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2020)

- **Bien cultural.**

Es el conjunto de bienes, materiales tangibles e intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad de un pueblo. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 10)



Figura 22: Parque y zona patrimonial de Caranqui desde la iglesia.
Fuente: María de los Ángeles Bastidas, 2021.



Figura 23: Obelisco de Ibarra junto Estación de ferrocarril en el atardecer.
Fuente: Cristian Mac Cruz, 2021.

- **Valor Simbólico.**

Lo que representa en el presente, al ser nexo entre pasado y presente. Tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado. El objeto está lleno de significado, los mismos que cambian con el tiempo. Al adquirir nuevos significados, el objeto adquiere un nuevo valor. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

- **Centro cultural.**

Son recintos públicos importantes para la promoción cultural, como su nombre lo indica. Con el fin de estimular el uso diario y permanente del espacio, dirigido a los residentes de una región específica, los proyectos arquitectónicos pueden incluir un amplio programa que incluye bibliotecas, cines, auditorios, espacios de exhibición, salas de talleres y espacios de convivencia, entre otros. (Definición MX, 2014)

- **Función de un centro cultural.**

Un centro cultural es un espacio creado que sirve como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. También puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad. (Definición MX, 2014)

- **Equipamiento urbano.**

Es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público. En donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo. Estas proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (Sepúlveda, 2019)

- **Consumo cultural.**

El conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica. (Sunkel, 2002)

- **Pueblo Indígena.**

Son las colectividades originarias, conformadas por comunidades con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal. Formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política. (FLACSO, 2016)

- **Nacionalidad indígena.**

Es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y culturas comunes, que viven en un territorio determinado mediante. (FLACSO, 2016)

- **Grupo étnico.**

Es una comunidad que no solo comparte una ascendencia común sino además costumbres, un territorio, creencias, una cosmovisión, un idioma o dialecto y una aproximación simbólica al mundo semejante, y estos elementos compartidos le permiten tanto identificarse a sí mismo como ser identificado por los demás. Es decir, se alude a una identidad colectiva que le confiere fortaleza como grupo cultural en todos los aspectos, lo que no quita el hecho que este contenga dentro de sí sus propias diferenciaciones sociales, económicas y políticas. (CELADE & CEPAL, 2012)

- **Afrodescendientes.**

Todos los pueblos y las personas descendientes de la diáspora africana en el mundo. En América Latina y el Caribe incluye a las distintas culturas “negras” o “afroamericanas” que emergieron de los descendientes de africanos, las que sobrevivieron a la trata o al comercio esclavista que se dio en el Atlántico desde el siglo XVI hasta el XIX. (CELADE & CEPAL, 2012, pág. 17)

- **Territorialidad.**

Para entender esta dimensión es importante establecer una distinción entre tierra, como factor de producción, y territorio, que es “el espacio global donde se desarrollan las vivencias sociales y culturales, los animales, los bosques, el aire, las aguas y el ser humano que se interrelaciona e interactúan y hacen el territorio” (CELADE & CEPAL, 2012, pág. 20)

- **Memoria colectiva.**

Es un conjunto estable de narraciones del pasado, significativas en el presente, así como por elementos hechos de necesidades e intereses de un ahora siempre cambiante. son realizadas desde el presente; a manera de ejercicio permanente y dinámico de la definición de quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. En esta medida, la memoria colectiva es un elemento central en la construcción de la identidad de los pueblos, permite el reconocimiento de un pasado común que afirma los sentidos compartidos de pertenencia en el tiempo. (FLACSO, 2016)

- **Autoidentificación.**

Es el criterio primordial para la cuantificación de los pueblos indígenas y afrodescendientes, ya que es coherente con el enfoque de los derechos humanos. Alude al ejercicio efectivo del derecho a identificarse como perteneciente a un pueblo, al desarrollo de la conciencia individual de esta pertenencia y a la aceptación de esta por parte del resto de la sociedad (CELADE & CEPAL, 2012)

- **Instrucción.**

Proceso de transmisión de una persona a otra de los instrumentos que permiten actuar libremente, y que tradicionalmente se identifica con el dominio de leer, escribir y hacer las cuentas y, a través de ellos, poder adquirir la cultura”. Supone la existencia de ciertos contenidos y la transmisión de los mismos al estudiante. Es parte del proceso educativo, pero no contempla todo el proceso (Ariño, 2016)

- **Saberes ancestrales.**

Son los conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido transmitidos de generación en generación y han servido para guiar a sus descendientes y al pueblo o comunidad por el camino del bien y en armonía con la naturaleza. Estos conocimientos son diversos, tienen relación con el cultivo de valores, cuidado del ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos para la vida y la muerte, entre otros; es decir, son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad. (FLACSO, 2016)



Figura 24: Fiestas de San Juan en el estadio de Ejido de Caranqui.
Fuente: Diario El Norte, 2014.

2.4.2. Referentes teóricos.

Para describir el estado del arte de esta investigación, se ha procedido a analizar algunas obras de investigación, así como libros que tratan el tema. Los enfoques y escenarios encontrados no son específicos a la presente investigación, pero muestran la realidad de la problemática desde cada óptica, siempre buscando factores que las relacionen con la realidad de Ibarra abordada en este trabajo. Se mencionarán las obras revisadas iniciando con el conocimiento y determinación de los factores culturales (que para efectos de redacción se considerará: gastronomía, música, vestimenta, idioma, costumbres y tradiciones) del área que influye en este estudio.

- **Referente 1.- Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo afro del Valle del Chota para su uso en propuestas turísticas.**

(Criollo Rosero & Fichamba Lema, 2010) indica que las manifestaciones culturales del Pueblo Afro del Valle del Chota se han deteriorado paulatinamente por no ser consideradas como un aspecto prioritario en las comunidades, se aprecia un limitado involucramiento de las autoridades, la cual no exterioriza propuestas ni tampoco el rescate de sus expresiones, teniendo como repercusión que se encuentren insuficientes medios para salvaguardar la memoria cultural. La población y las entidades involucradas muestran un bajo involucramiento para realizar promoción que refleje sus manifestaciones culturales, a su vez mostrando una restringida difusión acerca del patrimonio cultural, implicando es un escaso manejo de proyectos culturales. La escasa presencia de gestores culturales comprometidos con la conciencia para salvaguardar las manifestaciones propias de la zona y el insuficiente involucramiento técnico desfavorece a que se pueda orientar el rescate turístico cultural, de las manifestaciones culturales inmateriales que resulta en un desconocimiento de estas. La

insuficiente interpretación turística acerca de las manifestaciones culturales presentes en el Valle del Chota origina que no se aproveche el patrimonio intangible de las actividades notables que permitan rescatar y difundir sobre estas. Si la problemática no es considerada a tiempo, la posibilidad más acertada será que el patrimonio intangible referente a las manifestaciones culturales se pierda de la memoria colectiva, de igual manera una mala gestión de estos recursos implicará en la separación mediática sobre el patrimonio cultural del Valle del Chota.

Así mismo (Chalá Cisneros, 2019) articula la conceptualización de cultura, pueblos y nacionalidades, interpretando al patrimonio como “El patrimonio es generado por personas dentro de un lugar como una expresión cultural o natural, que se mantiene gracias la herencia entre las generaciones, contribuyendo de esta manera a su preservación a través del tiempo.” (Chalá Cisneros, 2019)

Se determina en esa investigación una propuesta de difusión del acervo cultural afrochoteño, lamentablemente no se especifica literalmente la necesidad de una infraestructura física para los eventos de difusión y socialización cultural, se recurre a la realización de eventos puntuales que no perpetúan el patrimonio cultural y ubica en 5 salas temáticas el contenido cultural que está conformado por:

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes de espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas tradicionales.

Cabe mencionar que se destaca del análisis la existencia innegable de acervo cultural, del patrimonio inmaterial en peligro de perderse, así como la necesidad de implementar estrategias de difusión y socialización que permitan preservar la herencia cultural especialmente en la población joven.

- **Referente 2.- Estudio del valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo perteneciente a la comunidad La Compañía.**

(Criollo Rosero & Fichamba Lema, 2010) determinan el marco conceptual y teórico respecto del valor cultural y su deterioro frente a la falta de interés por parte de los pueblos originarios en conservar su cultura ha provocado la pérdida de su identidad, lo que ha llevado esta situación a un progresivo deterioro de esta forma de vida. Actualmente ha surgido una importante tendencia a considerar la importancia de la cultura, como uno de los principales factores dignos de desarrollo. Se debe considerar este aspecto constituye una verdadera garantía para la supervivencia de los pueblos autóctonos.

El propósito de la investigación de (Criollo Rosero & Fichamba Lema, 2010) es diagnosticar el valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la Comunidad La Compañía en particular. Uno de los objetivos específicos que orientaron la investigación fue “Diseñar el Proyecto Centro Cultural, vinculado a la realización de eventos tradicionales que revitalice su cultura” (Criollo Rosero & Fichamba Lema, 2010) para contribuir con el fortalecimiento cultural ya que se evidencio una notoria perdida de la cultura en especial en los jóvenes del sector, por lo que se sugiere implementar una infraestructura dentro de la comunidad.

En específico se extraen dos factores importantes de la investigación de (Criollo Rosero & Fichamba Lema, 2010): La pérdida de la manifestación cultural entre los jóvenes del espacio geográfico investigado y la necesidad de la construcción de una infraestructura física que denominan CENTRO CULTURAL como estrategia de conservación de todas sus manifestaciones culturales.

No se ha encontrado una publicación descriptiva formal al respecto, pero es importante mencionar que en Ibarra existe el Centro Cultural “El Cuartel” como el espacio público de mayor alcance dedicado específicamente a la expresión y difusión artística y cultural, cabe

mencionar que no existe una estructura privada orientada a este objetivo en la ciudad. Si bien existe el Salón de la Casa de la Cultura Ecuatoriana capítulo Imbabura, esta no presta en su totalidad los espacios adecuados. A este respecto se puede acotar algo:

En el año de 1907, el mayor Joaquín Delgado, comandante del batallón Jaramijó N° 8, construye un nuevo edificio (el terremoto de Ibarra ocurrido en 1868 destruyó toda construcción) bajo la supervisión de José Domingo Albuja, quien trazó los planos dándole una configuración medieval y al siguiente año se inaugura el frontis principal. De esta forma nace el Antiguo Cuartel Militar de Ibarra, ubicado en las calles José Joaquín de Olmedo, entre Juan José Flores y García Moreno. Esta edificación emblemática de la ciudad desde la década de 1980, cambia su administración, el cuartel deja de ser de los militares para ser administrado por una institución pública.

En el año 2000 la Municipalidad de Ibarra presenta la propuesta de convertir al cuartel en un museo, pero no es hasta el año 2013 que esta propuesta se pone en marcha consiguiendo los recursos para su remodelación. El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ibarra, a través, de la Dirección de Gestión Turística Cultural, realiza presentaciones teatrales, para recrear la historia del edificio de la Manzana Patrimonial. El objetivo de estas actividades es recrear a la ciudadanía, las instalaciones del Centro Cultural “El Cuartel”, con la representación de personajes del siglo XX en diferentes símbolos, para el conocimiento de la ciudadanía Ibarreña.

2.4.3. Marco normativo.

El marco normativo proporciona un guía, sobre el cual los profesionales deben guiarse para diseñar y construir, y así facilitar todos los componentes que propicien un ambiente estable en el que se cumplan los principios de higiene, seguridad y funcionalidad que deben estar vigentes en la vida cotidiana de todas las personas que allí se desenvuelvan. Cabe destacar que el conocimiento de estar

normas es esencial para todas aquellas personas que quieren intervenir en la reestructuración o formación de nuevas estructuras, y que su incumplimiento está penalizado por la ley.

2.4.3.1. Normativa internacional.

Esta proporciona un modelo sobre el cual aquellos profesionales deben guiarse para diseñar y construir, y así facilitar todos los componentes que propicien un ambiente estable en el que se cumplan los principios de higiene, seguridad y funcionalidad que deben estar vigentes en la vida cotidiana de todas las personas que allí se desenvuelvan. Cabe destacar que el conocimiento de estar normas es esencial para todas aquellas personas que quieren intervenir en la reestructuración o formación de nuevas estructuras, y que su incumplimiento está penalizado por la ley.

La UNESCO como organización internacional busca proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, conjuntamente con la creación de las condiciones necesarias para fomentar el dialogo cultural en pro del respeto cultural. También resaltar la importancia del vínculo entre cultura y desarrollo para todos los países



Figura 25: Convención de la protección de la diversidad cultural.
Fuente: UNESCO, 2005.

Tabla 4: La convención de 2005 protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

Artículo	Síntesis del artículo
Artículo 6	Derechos de las partes en el plano nacional
Artículo 7	Medidas para promover las expresiones culturales
Artículo 8	Medidas para proteger las expresiones culturales
Artículo 9	Intercambio de información y transparencia
Artículo 10	Educación y Sensibilización del público
Artículo 13	Integración de la cultura en el desarrollo sostenible
Artículo 14	Cooperación para el desarrollo

Fuente: Elaboración propia con base en, Constitución del Ecuador 2008.

En el ámbito arquitectónico se puede encontrar las normativas ICC (International Code Council) las cuales son un modelo que proporciona requisitos mínimos para salvaguardar el medio ambiente, la salud pública, la seguridad y el bienestar general mediante el establecimiento de requisitos que tienen como objetivo reducir los impactos negativos y aumentar los impactos positivos del entorno construido sobre el entorno natural y los ocupantes del edificio. En estos códigos internacionales se encuentran subdivisiones de las ICC las cuales son la IRC, IgCC y la más importante de todas y que compete a este trabajo es la IBC (International Building Code) que brinda los dimensionamientos y características que debe poseer cada espacio para la correcta ejecución de las actividades dentro de ella.

2.4.3.2. Normativa nacional.

Todo el marco legal y normativo que existe en el país brinda una mejor comprensión de las diferentes escalas que existe en los proyectos planteados, tanto como en el entendimiento de los diferentes actores que son intervenidos, basándose principalmente en la Constitución de la República del Ecuador del 2008 posteriormente se revisará el Plan Nacional del periodo presidencial vigente.

• **Constitución de la Republicad del Ecuador.**

Según (García, 2006) “es un conjunto organizado de disposiciones que configura y ordena los poderes del Estado por ella construidos y que, por otra parte, establece los límites del ejercicio del poder y el ámbito de libertades y derechos fundamentales, así como los objetivos positivos y las prestaciones que el poder debe cumplir en beneficio de la comunidad.



Figura 26: Logo de la Constitución de la República del Ecuador 2008.
Fuente: Secretaría Nacional de Planificación, 2021.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Consejo de Administración Legislativa, 2008)

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. (Consejo de Administración Legislativa, 2008)

Tabla 5: Artículos de la Constitución del Ecuador.

Artículo	Síntesis del artículo
39	Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles
44	El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos
45	Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.
46	El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes
#4	Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.
#5	Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.

Fuente: Elaboración propia con base en, Constitución del Ecuador 2008.

• **Plan Nacional Vigente.**

El plan de Gobierno presentado, establece las directrices con el fin de generar este ambiente propicio para el progreso en libertad. La

propuesta siempre fue clara: más libertad. El Estado puede ser eficiente sin convertirse en un ente omnipresente en las vidas y puede generar mejoras en la vida de los ciudadanos sin ser restrictivo.



Figura 27: Logo del Plan Nacional vigente 2021-2025.
Fuente: Secretaría Nacional de Planificación, 2021.

Tabla 6: Objetivos del Plan Nacional “Creación de Oportunidades”.

Objetivo	Título
n	El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas
8	Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales con énfasis en pueblos y nacionalidades

Fuente: Elaboración propia con base en, Plan Nacional del Ecuador “Creación de Oportunidades” 2021-2025.

Política 7.4. Fortalecer el Sistema de Educación Superior bajo los principios de libertad, autonomía responsable, igualdad de oportunidades, calidad y pertinencia; promoviendo la investigación de alto impacto.

- **G8.** Generar redes de conocimiento vinculadas a la educación superior, que promuevan los espacios territoriales de innovación adaptados a las necesidades de la sociedad y el sector productivo local.
- **G9.** Promover la investigación científica y la transferencia de conocimiento que permitan la generación de oportunidades de empleo en función del potencial del territorio (Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador, 2021)

Política 8.1. Erradicar la pobreza y garantizar el acceso universal a servicios básicos y la conectividad en las áreas rurales, con pertinencia territorial.

- **B3.** Incrementar la dotación, cobertura y acceso a equipamiento urbano estratégico de soporte a la salud, educación, medios de producción, recreación y seguridad, para reducir la heterogeneidad de los territorios y la exclusión social. (Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador, 2021)

2.4.3.3. Normativa local.

El marco normativo para la elaboración de proyectos arquitectónicos y urbanismos es dispuesto por el gobierno descentralizado de cada ciudad del Ecuador, siendo esta identidad la que se encarga de gestionar y documentar los permisos necesarios para las construcciones y velar por la buena elaboración de las construcciones.

- **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Ibarra.**

El Plan está constituido con una VISIÓN de corto, mediano y largo plazo, que prevé generar una dinámica de desarrollo del cantón al año 2040; esto permitirá generar un proceso sostenido de cambios estructurales en las políticas públicas para lograr mejorar las condiciones de vida de la población, basado en metas e indicadores sólidos, respetando las particularidades de cada sector, logrando, en definitiva, el objetivo de localizar las actividades de una manera adecuada. (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020)



Figura 28: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ibarra.
Fuente: Gobierno Descentralizado de San Miguel de Ibarra, 2020.

Tabla 7: Ordenanzas Socioculturales del PDOT 2020.

Ordenanza	Objetivo
7	Contar con un instrumento normativo que determine las acciones a implementar en los procesos de planificación y gestión sostenible del patrimonio cultural material e inmaterial y promueva su difusión, posicionando a Ibarra como centralidad cultural turística del país.
2	Garantizar que los recursos públicos cumplan con el objetivo de disminuir las brechas sociales
2.1	Promover la protección y ampliación de los Derechos Humanos, a los grupos de atención prioritaria del cantón, definiendo lineamientos estratégicos y acciones como los mecanismos para la gestión de los derechos en el territorio cantonal.
2.2	Generar oportunidades y solucionar los problemas de los ciudadanos, y para construir una institución más fuerte y comprometida en el cumplimiento de su misión institucional, y capacidad de gestionar, administrar, liderar los procesos de desarrollo del cantón, para alcanzar la visión de desarrollo del cantón

Fuente: Elaboración propia con base en, (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020).

Tabla 8: Convenios Socioculturales del PDOT 2020.

Convenio	Título
2	Lograr un impacto efectivo de los recursos municipales en el mejoramiento del nivel de escolaridad del cantón
2.1	Fortalecer la capacidad de los equipamientos de salud en función parámetros establecidos por MSP, desmullendo las brechas de acceso entre las distintas áreas urbanas y rurales del cantón

Fuente: Elaboración propia con base en, (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020).

- **Ordenanza de Uso y Ocupación del suelo del cantón Ibarra.**

Tiene por objetivo fijar los principios y reglas generales que rigen el ejercicio de las competencias de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo urbano y rural, y si relación con otras que incidan significativamente en el territorio o lo ocupen, para que se articulen y promuevan el desarrollo equitativo y equilibrado del territorio. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2021)



Figura 29: Ordenanza de Ocupación del suelo del cantón Ibarra.
Fuente: Gobierno Descentralizado de San Miguel de Ibarra, 2020.

Art. 20. uso de suelo comercial y de servicios: son lugares, predios o inmuebles destinados al acceso público para intercambio de bienes y servicios que se clasifican de acuerdo a la cobertura y escala de los mismos. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2021)

- C. Industrias manufactureras
- M. Actividades profesionales, científicas y técnicas
- P. Enseñanza
- R. Artes, entretenimiento y recreación

Art. 21. Uso comercial y de servicios pormenorizado. - El uso comercial se clasifica de acuerdo al área de influencia que ejercen los establecimientos para el intercambio comercial, y pueden ser los siguientes: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2021)

- a) Servicios 1, corresponde al comercio vecinal, sectorial o zonal y es compatible con vivienda.

Art. 23. Uso de suelo para Equipamientos. - los equipamientos podrán emplazarse en todo el territorio del cantón sin condicionarse por el uso de suelo; no se autorizará la implantación en zonas de riesgo y protección, se permitirá su establecimiento en aquellas zonas que presenten déficit territorial de cobertura del servicio.

- a) Equipamientos de servicios sociales: de acuerdo con las actividades de satisfacción de las necesidades de desarrollo social de los ciudadanos, estos son:
- Cultura: corresponde a los espacios y edificaciones destinadas a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura
 - Educación: corresponde a los espacios y edificaciones destinados a la formación, capacitación y preparación de la ciudadanía. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2021)

Tabla 9: Organización por tipo uso de suelo por equipamientos.

Cat	Tipo	Radio	Norma	Lote	Pob
Educ	Zonal	2000	1.00	10000	10000
Cultu	Zonal	2000	0.20	2000	10000

Fuente: Elaboración propia con base en, (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2021).

Art 89. Accesibilidad al espacio público. - Los parques y zonas verdes, así como todas las vías y los demás espacios que tengan el carácter de bienes de uso público no podrán ser cercados, amurallados o cerrados en forma tal que priven a la población de su uso y goce, disfrute visual y libre tránsito, sin perjuicio de las instalaciones o elementos de seguridad destinados a garantizar su uso. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2021)

Art.200. Los proyectos estructurales observaran las normas básicas y recomendaciones de la Norma Ecuatoriana de la Construcción,

elaborado por el Instituto Ecuatoriano de normalización (INEN) y el Código de Arquitectura y Urbanismo. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2021)

2.4.3.4. Normas Generales de Arquitectura.

• Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra.

Esta Resolución establece las normas mínimas del hábitat, disposiciones y requisitos mínimos recomendables de diseño y construcción, para proteger y asegurar la vida, salud y propiedades de los habitantes y los intereses de la colectividad, mediante la regulación y control de los proyectos, cálculos, sistemas de construcción, calidad de materiales y uso, destino y ubicación de las edificaciones y estructuras, que permitan prevenir y controlar la contaminación y deterioro del medio ambiente. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Tabla 10: Normas de arquitectura de Ibarra 2020.

Sección	Título
Primera	Normas por tipo de edificación
Segunda	Edificios de comercios y oficinas
Tercera	Edificios para educación
Quinta	Edificaciones para espectáculos deportivos
Séptima	Salas de espectáculos

Fuente: Elaboración propia con base en, (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014).

Art. 14. Supresión de barreras urbanísticas y arquitectónicas.- Esta normativa facilita la accesibilidad funcional y uso de lugares públicos y privados de la ciudad a las personas en general y aquellas con discapacidad o movilidad reducida permanente o circunstancial, al suprimir obstáculos imprevistos tanto en el plano horizontal como en los cambios de nivel y al incorporar elementos auxiliares que dificultan la libre circulación, en cumplimiento al Art. 18 de la Ley

de Discapacidades del Ecuador constante en el Registro Oficial N° 374 del 4 de febrero de 1994. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Art. 71. Bases del dimensionamiento. -Las dimensiones mínimas de los locales deberán estar basadas necesariamente en: las funciones o actividades que se desarrollen en ellos, el volumen de aire requerido por sus ocupantes, la posibilidad de renovación de aire, la distribución del mobiliario y de las circulaciones, la altura mínima del local y la necesidad de iluminación natural. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Art. 72. Altura de locales. - La altura mínima de los locales habitables será de 2,30 m. entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel de piso y la cara inferior de la losa o el cielo raso falso, en caso de locales cuyos usos no sean de vivienda sean estos comercios u oficinas la altura mínima será de 2.70 m. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Art. 73. Altura de locales en sótanos. - Los sótanos no podrán tener una altura inferior a la estipulada en el artículo anterior.

Art. 74. Profundidad de los locales habitables. - La profundidad de cualquier pieza habitable, medida perpendicularmente a las ventanas de luz y ventilación no excederá del doble de la distancia vertical entre el nivel de piso y la cara inferior del dintel de dichas ventanas. Sin embargo, se permitirá aumentar la profundidad de los locales de acuerdo a la siguiente proporción: Por cada 10% de aumento del área mínima de ventanas un aumento del 5% de la profundidad del local, hasta una profundidad máxima de 9,00 m. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Art. 80. Áreas de iluminación y ventilación en locales no habitables. - Para los locales no habitables, no se considera indispensable la iluminación y ventilación naturales, pudiendo realizarse de manera artificial a través de otros locales, por lo que pueden ser ubicados al

interior de la edificación y deberán cumplir con lo estipulado en esta normativa, especialmente en lo relacionado con dimensiones mínimas y prevención de incendios. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Art. 83. Locales a nivel del terreno. - Cuando el piso de locales se encuentra en contacto directo con el terreno, deberá ser impermeable. Si se trata de planta baja, su piso deberá quedar a 0,10 m. por lo menos, sobre nivel de acera o patio adyacente. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Art. 84. Muros en sótanos. - Todos los muros en sótanos, serán impermeables hasta una altura no menor de 0,20 m. sobre el nivel de la acera o patio adyacente. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Art. 93. Circulaciones. -La denominación de circulaciones comprende los corredores, túneles, pasillos, escaleras y rampas que permiten el desplazamiento de los habitantes. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Art. 94. Circulaciones horizontales (corredores o pasillos).- Las características y dimensiones de las circulaciones horizontales deberán ajustarse a las siguientes disposiciones: (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

- a) El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público será de un 1.20 m. cuando las puertas se abran hacia el interior de los locales.
- b) Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes que disminuyan su altura interior a menos de 2,20 m.

c) En los locales en que se requiera zonas de espera, éstas deberán diseñarse independientemente de las áreas de circulación.

d) Cuando los pasillos tengan escaleras, deberán cumplir con las disposiciones sobre escaleras establecidas a continuación.

Art. 125. Generalidades. - Se aplicará de manera obligatoria lo señalado en el Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios, expedido mediante Registro Oficial N° 114 Edición Especial del 2 de abril del 2009. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

Las medidas de protección contra incendios, derrames, fugas, inundaciones deberán ser consideradas desde el momento que se inicia la planificación de todo proyecto arquitectónico y se elaborarán las especificaciones técnicas de los materiales de construcción, prohibiéndose el uso de materiales inflamables. (Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2014)

2.5. Análisis de referentes.

Referente 1.

Centro para la juventud, recreación y entrenamiento, Sticky Fingers.

Ubicación: Lyon, Francia.

Arquitecto(s): Rue Royale Architectes.

Año de construcción: 2013.

Área: 2094 m².

Eje arquitectónico.

Los arquitectos querían que el proyecto sea lo más ligero posible, bajo y discreto, que encaje con la pendiente en lugar de añadir a la idea de plataformas artificiales creadas con el propósito de urbanizar masivamente. Ubicado en una de las plataformas, toma el lugar de uno de los edificios que fue demolido para dar paso a él. Entre las

grandes propiedades de la burguesía y hogares más pequeños, el centro respeta la escala urbana de la zona, el reequilibrio de las fuerzas en juego y la creación de "buena vecindad".

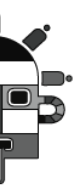
Eje Urbano.

El barrio de Saint-Rambert está situado en la esquina noreste del distrito 9 de Lyon, junto a la residencia Monts D'or. Dos fenómenos consiguientes caracterizan la zona en que se encuentra Sticky Fingers. Para comenzar, su heterogéneo estilo en cuanto a la urbanización, su mayoría compuesta por viviendas.

El proyecto posee una entrada principal en la fachada de la calle rue des Docteurs Cordier, distribuyendo a todo el conjunto con la centralidad de la circulación vertical en cercanías al primer bloque, también teniendo un ingreso peatonal que se ubica en la parte alta de la calle y se conecta mediante gradas externas, también con un ingreso vehicular que se ubica en la fachada frontal y llegando a la zona oeste del proyecto.

La vialidad se concentra en la calle con curva sinuosa Rue Sylvain simondan donde su forma responde a la topografía del sector, teniendo también unas escaleras externas que conectan linealmente con el ingreso, la calle que más próxima esta es la rue Des Ddocteurs Corder la cual es la encargada de conectar al equipamiento de forma este oeste y ubicándose en la zona baja de la topografía.

El proyecto se basa en los pasos que se ejecutan a lo largo de su lado oriental y abrazan la pendiente, que está a 11 metros de altura, mientras que los distintos caminos entre el espacio público y el nuevo edificio crean espacios intermedios compartidos para otros usos. Hay un espacio multifuncional que da a una gran terraza orientada hacia el sur, y los espacios destinados para la música y el arte también cuentan con discretas vistas sobre los escalones y la madera en el lado oriente.



Eje Tecnológico.

El plinto es de hormigón de color oscuro que coincide con las paredes vecinas. Se juega con el contraste de las tres estructuras de madera clara y sus horizontales y refinadas formas. El techo es un aspecto importante para la construcción, está integrado a la pendiente y es visible desde la mayoría de los ángulos. La cubierta de las tres unidades al igual que de las fachadas, es de alerce, y oculta el equipo técnico instalado en el techo, en contraste con el paisaje.

Se tuvo especial cuidado en el tratamiento del interior, debido a su gran variedad de ambientes. Se adoptó un código de color deliberadamente neutral para los pisos y las paredes. La acústica es siempre un elemento importante de un edificio frecuentado por grandes cantidades de personas, y en el salón de música se puso especial cuidado. Una losa doble de hormigón con una capa de aislamiento acústico en el medio evita la transmisión de sonido, y produce el efecto absorbente de una "caja dentro de una caja".

Eje Sostenible.

El edificio es una especie de iceberg, en el que sólo una parte es realmente visible. La ambición principal era armonizarse con la pendiente y respetar el medio ambiente, lo que significaba enterrar los grandes espacios que estaban destinados para las diferentes actividades, de forma que los pequeños volúmenes de madera son todo lo que emerge. La luz natural entra a través de grandes patios abiertos. En esta lógica de ocultación máxima, la parte norte del sitio es un terraplén cubierto de vegetación.

Eje Social.

Es un equipamiento social en términos de su programa, las decisiones fundamentales tomadas, y la relación con su espacio circundante. Es un centro para el barrio que ofrece una serie de actividades sociales, junto a instalaciones culturales y deportivas

para los jóvenes. Existe el dojo, el espacio multifuncional, la sala de actividades, el estudio de baile, salas para arte y música, y un área administrativa. Se ha sustituido el club juvenil y el centro social que anteriormente se desempeñaron en el edificio.

La idea de yuxtaponer los programas en lugar de separarlos llevó a ciertas complejidades en relación con la gestión de los flujos, las vistas, las entradas y los intercambios. Al final, esta yuxtaposición demostró sinergia, mientras que también proporciona espacios para todos los intereses. El objetivo era reunir a los diferentes grupos, y la organizar actividades en distintos momentos, por lo que el edificio va a funcionar durante todo el día como un unificador, una fuerza vital a través de toda una zona residencial.

Sustento Grafico.

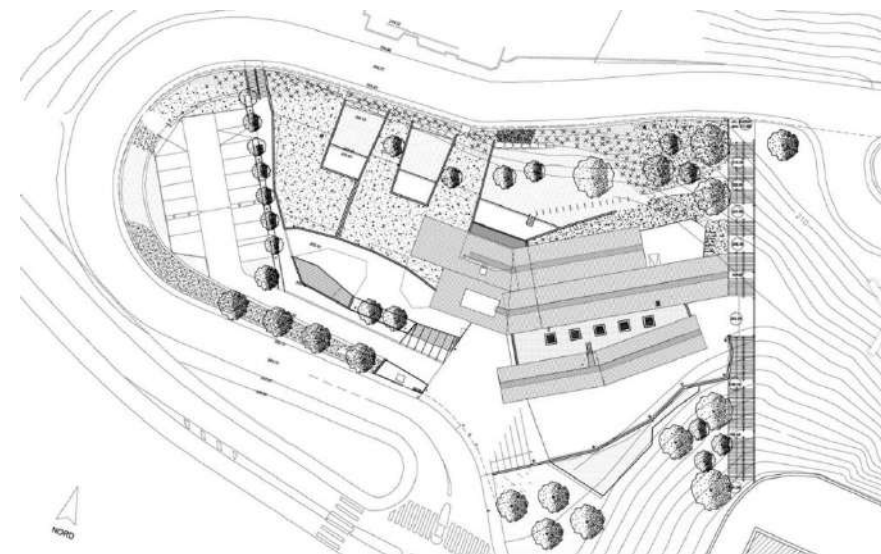


Figura 30: *Implantación referente 1.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

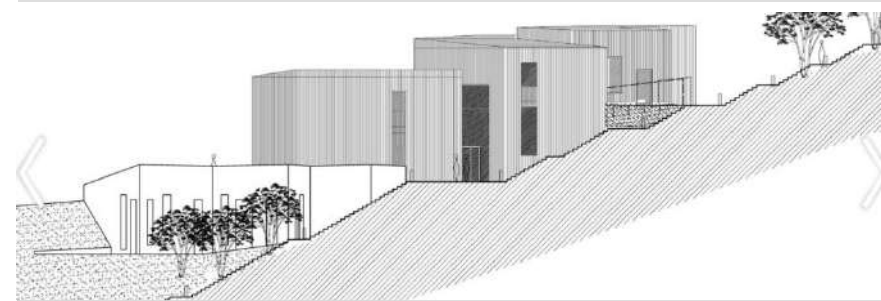


Figura 31: *Fachada referente 1.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

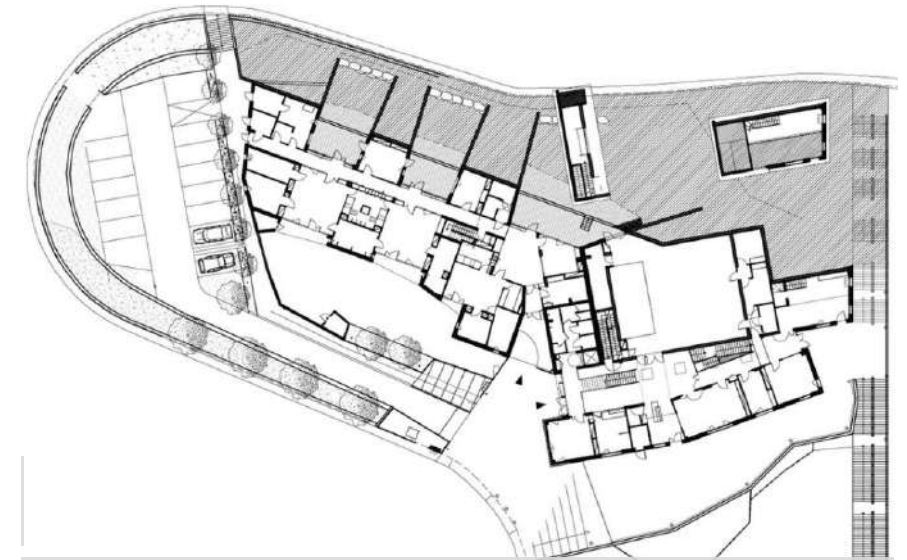


Figura 32: *Segunda Planta referente 1.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

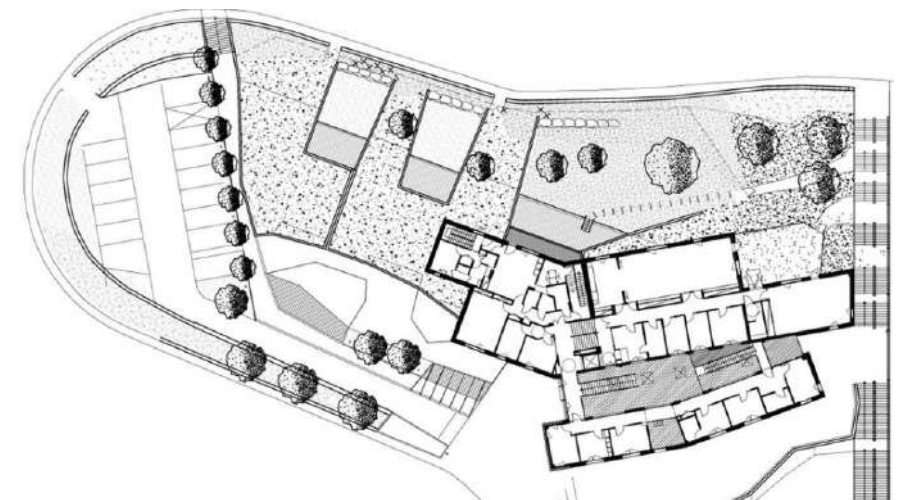


Figura 33: *Segunda Planta referente 1.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*



Figura 34: *Vista 1 referente 1.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

Referente 2.

Centro Juvenil En Waterloo.

Ubicación: Sydney, Australia.

Arquitecto(s): Collins And Turner.

Año de construcción: 2013.

Área: 252 m².

Eje arquitectónico.

El diseño del edificio se inspira de una gran variedad de fuentes. Entre ellas: el fuerte de la edad de hierro en Gales; el aviario en el zoológico de Londres diseñado por Cedric Price; el trabajo de John Krubsack, naturalista americano que experimentó con el cultivo e injerto de plantas en formas, creando la primera silla que se cultiva en lugar de construirse.

Eje Urbano.

El centro juvenil de Waterloo ahora conocido como Weave está ubicado en una línea divisoria entre la afluencia recientemente encontrada y una población socialmente desfavorecida que tradicionalmente ocupó el área de Waterloo, un suburbio del interior de Sídney. El edificio original fue un bloque de servicios convertido. Parecido a un búnker cubierto de grafiti, sirvió a la comunidad de ciudadanos desfavorecidos durante más de 15 años. En 2008, la ciudad de Sídney decidió embarcarse en la revitalización de las instalaciones y organizó una competencia limitada.

El proyecto se ubica sobre el parque del barrio Fernside Sakatepark donde su ingreso principal al área construida está en la cara este, la cara secundaria en la misma cara, pero más orientada al sur, y como un punto de ingreso alternativo está en la cara oeste, caracterizando

a la edificación por tener un centro con halls que conectan a la zona superior que posee el área verde y estructura metálica destacable.

El proyecto se ubica sobre el parque del barrio Fernside Sakatepark donde su calle principal es la Elizabeth St. debido a su proximidad al graderío principal que conecta con el área construida, también tiene una calle paralela donde se puede acceder de una forma informal que es la Pitt St. teniendo una calle que unifica las dos calles siendo la Allen St. que conecta con la zona comercial del sector.

El proyecto se implanta en la cima de un terreno que sube de 4 a 5 metros de altura, en la cima posee una topografía irregular en la cual se tuvo que usar métodos de muros de contención de estructura para complementar en las zonas donde sobresalen las aristas del proyecto.

Eje Tecnológico.

El tratamiento de los muros de contención alrededor del edificio refleja holgadamente las geometrías fractales del dosel del edificio, con revestimientos angulares de acero que emergen del césped. Los revestimientos de acero están perforados con pequeñas aberturas basadas en letras Braille, algunas de las cuales están colonizadas por suculentas de cara de cerdo. La función de los agujeros también es reducir el impacto negativo del calor del verano en la siembra. Estos elementos robustos, casi de fortificación, son el resultado de las regulaciones peculiares que no permiten que las pendientes cubiertas de hierba excedan uno de cada cuatro gradientes. Al mismo tiempo, todas las paredes que excedan un metro de diferencia vertical requieren una balastrada.

Los materiales utilizados en el proyecto son el hormigón y en especial la estructura metálica de la cubierta que forma un envolvente a la terraza y a los muros de las paredes del centro. El jardín en el techo está cubierto por una dramática estructura de acero

diseñada para soportar una gran variedad de plantas trepadoras nativas. Este, con forma de estrella, cuyas puntas marcan la entrada y nuevas ventanas en las cuatro esquinas del edificio.

Eje Sostenible.

El carácter defensivo del edificio funciona virtualmente a su favor. En invierno su planta baja está envuelta en flores naranjas de *pyrostegia venusta*. Más tarde, en la primavera, cascadas de flores blancas de vid wonga (*pandorea pandorana*) cuelgan del piso de arriba. Es un edificio que se transforma con las estaciones, quizás una superflua construida. La piel verde no actúa aquí como un camuflaje, las plantas son parte integral del concepto de construcción y son capaces de soportar un grado de abandono. Esto distingue al edificio de las paredes verdes ahora casi oblicuas, pero ecológicamente frágiles.

Eje Social.

El giro aquí es bastante inusual: en lugar de evitar que los habitantes del zoológico escapen, la arquitectura intenta “capturar” tanto aire como sea posible y crear una ilusión del abundante espacio disponible para personal y visitantes. La masa de construcciones enredadas está bien protegida contra el vandalismo prevalente que es desafortunado, pero comprensible por el producto de la sociedad que no aborda la falta de oportunidades para los jóvenes en desventaja social y económica.

El éxito del proyecto es evidente. Amado por el personal, aceptado por los clientes, residentes y patinadores, hay poca evidencia de vandalismo. Tal vez podría resumirse en las palabras de uno de los personajes “más ásperos” que frecuentan el área: “cosas geniales, amigo.”



Sustento Grafico.

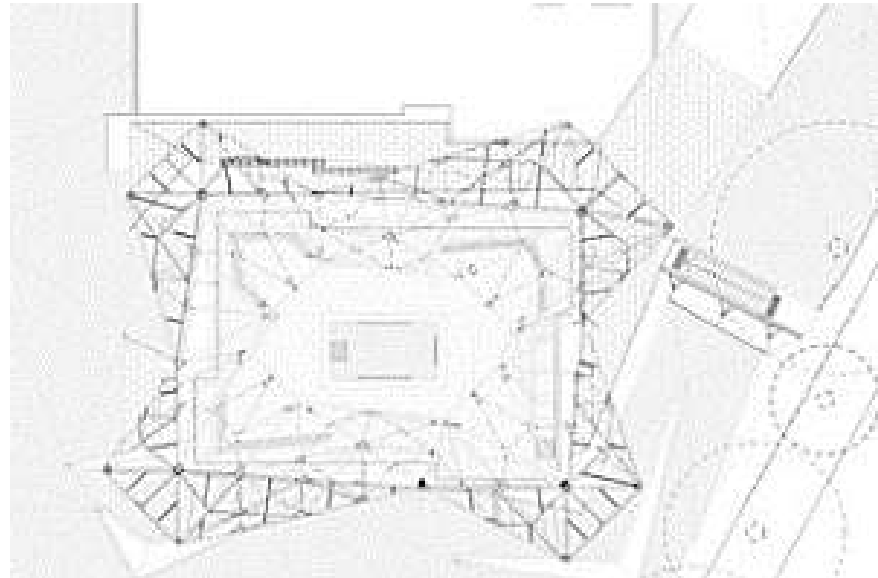


Figura 35: *Implantación referente 2.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

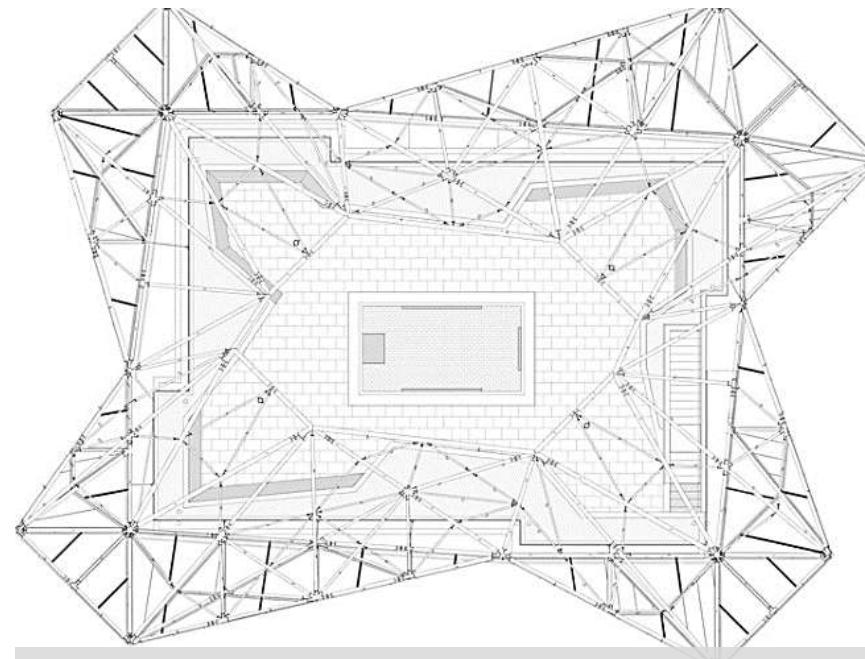


Figura 38: *Segunda planta referente 2.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

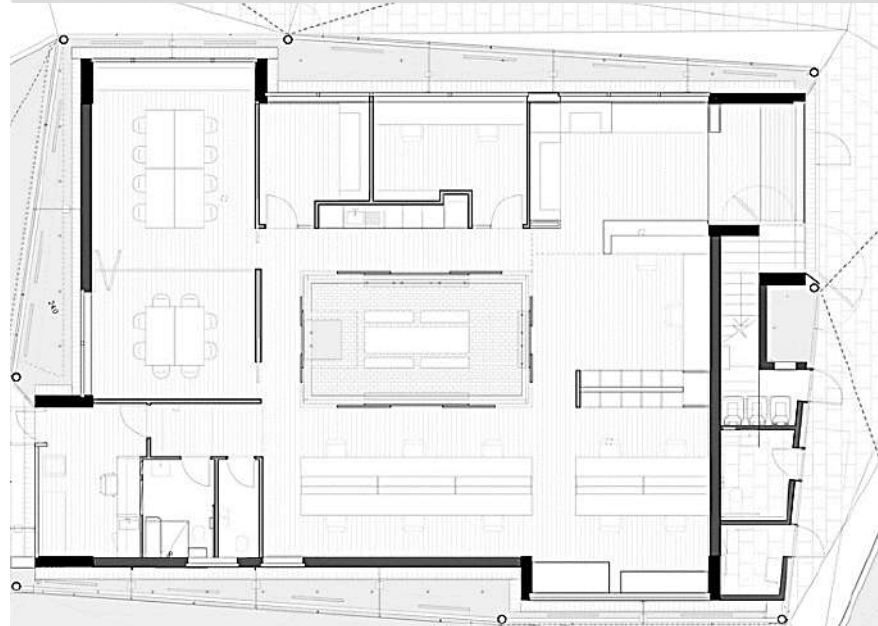
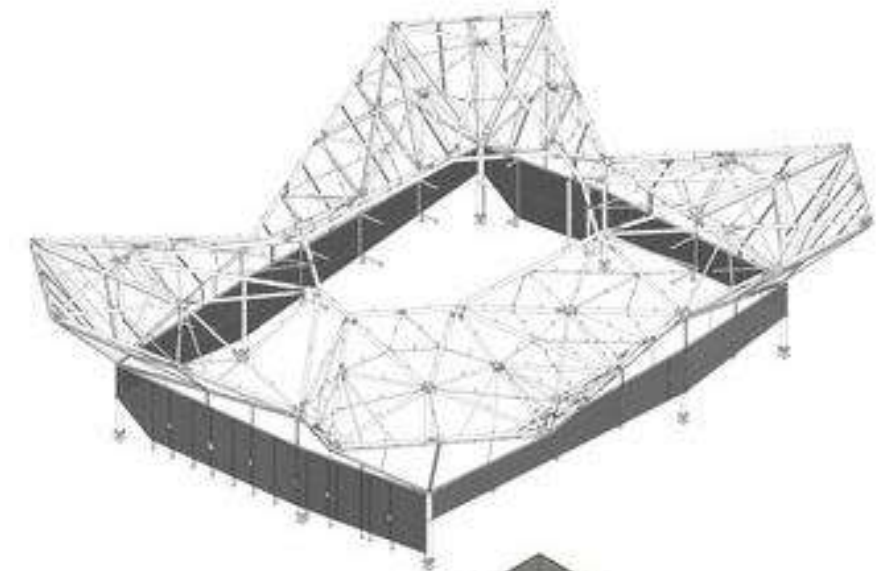


Figura 36: *Primera planta referente 2.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*



Figura 39: *Vista 1 referente 2.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

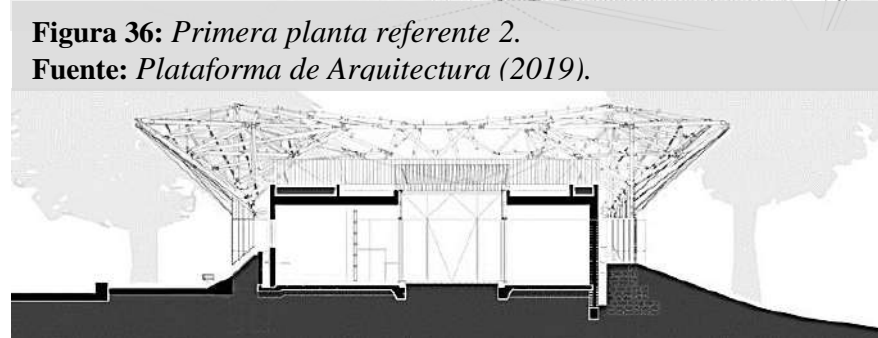
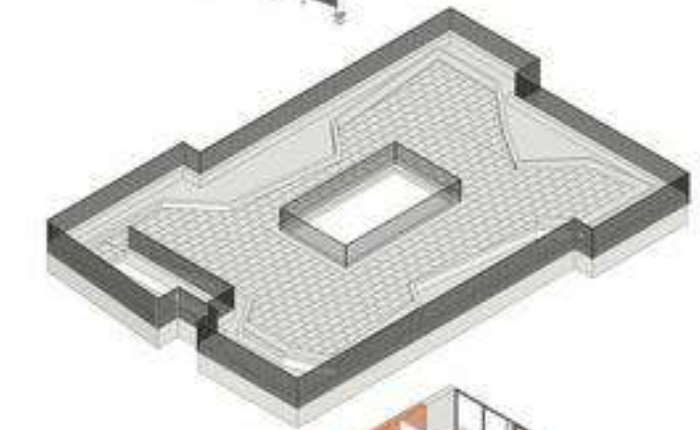


Figura 37: *Corte transversal referente 2.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*



Figura 40: *Vista 2 referente 2.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

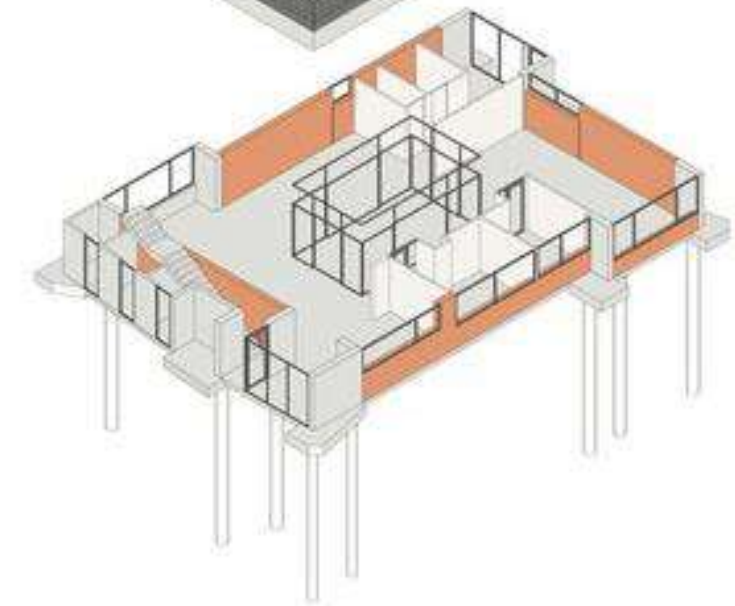


Figura 41: *Descomposición 3D referente 2.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*



Referente 3.

Centro Museo Arqueológico Y Centro Cultural De Orellana
MACCO.

Ubicación: El Coca, Orellana, Ecuador.

Arquitecto(s): MCM + A Taller De Arquitectura.

Año de construcción: 2015.

Eje Arquitectónico.

A partir de este concepto el proyecto tiende a generar una libre integración de la ciudadanía con el edificio, mediante una secuencia de espacios abiertos, semi abiertos y cubiertos que se van articulando unos a otros a través de un claro planteamiento circulatorio que se concreta mediante una planta baja libre y transparente que se enlaza con una rampa peatonal semi abierta y que va guiando verticalmente al visitante hacia los espacios museográficos, salas de exposiciones.

Eje Urbano.

El MACCO se ubica en el pueblo y dentro de la municipalidad de la coca se ubica exactamente en la calle Espejo y entre la calle 6 y 9 de Octubre, cerca del malecón del Coca que da visual directa hacia el río Napo con cercanía al puerto San Francisco de Orellana.

El proyecto posee una entrada principal con vista al río Napo con una conexión directa con el malecón, posee un ingreso secundario que conecta indirectamente con la calle Espejo donde primero pasa por una plaza.

La vialidad se concentra en la calle Espejo donde conecta al proyecto de manera oeste – este, teniendo la avenida 9 de octubre como conexión de manera norte – sur, posee dos calles donde la que más destaca es la prolongación de la avenida 9 de Octubre como ingreso a la zona de parqueaderos y al malecón, y la calle 6 de Octubre que

conecta únicamente al malecón sin ninguna cercanía al museo MACCO.

El museo MACCO tiene la característica de situarse cerca de las orillas del río Napo teniendo como separador el malecón, también posee zonas de selva en la planta baja donde el proyecto se caracteriza por mantener la relación con la vegetación externa, tiene una topografía plana.

Eje Sostenible.

El tema climático fue una preocupación permanente para el diseño, por tanto, el edificio se constituye en un auto generador de brisas, las mismas que serpentean entre los bloques amortiguando el fuerte calor tropical y refrescando los espacios abiertos de circulación.

El museo MACCO también posee estrategias de aprovechamiento solar, aprovechando su ubicación a favor de la iluminación interna de la edificación en sus diferentes bloques.

Eje Tecnológico.

El museo MACCO tiene una materialidad mixta donde se usó el hormigón armado con un sistema estructural de lozas y columnas teniendo una interconexión con estructuras tipo puente de estructura metálica y la existencia del acero dentro de las columnas centrales, y con aberturas en el contrapiso el cual posee una materialidad de madera tratada con vegetación de la zona.

Eje Social.

el museo MACCO se encarga de difundir, promover, rescatar, el patrimonio cultural amazónico y ponerlo al servicio de la ciudadanía, El MACCO cuenta con una exposición arqueológica permanente; una biblioteca, una sala de exposiciones temporales; auditorio y actividades de centro cultural.

El MACCO tiene una oferta cultural variada y permanente, haciendo énfasis en la cultura como herramienta para el desarrollo y ciudadanía. El MACCO ofrece de forma permanente servicios de animación cultural, pedagógica y de encuentro, en una zona necesitada de esos beneficios.

El MACCO funciona como una empresa pública de rentabilidad social. Su directorio está conformado por el Gobierno Autónomo Municipal Francisco de Orellana, el Vicariato Apostólico de Aguarico, la Fundación Alejandro Labaka, el Ministerio de Cultura y un delegado de la sociedad civil de Orellana.

Recursos Gráficos.

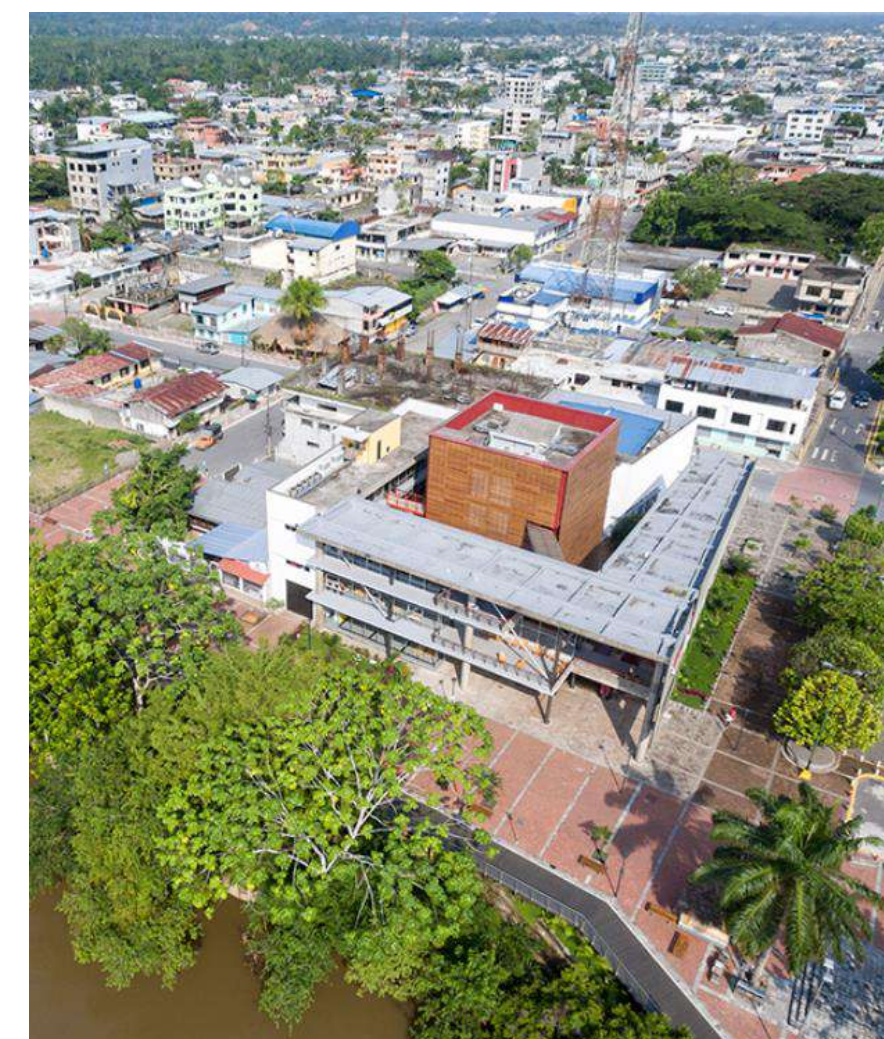


Figura 42: Vista aérea referente 3.

Fuente: Plataforma de Arquitectura (2019).

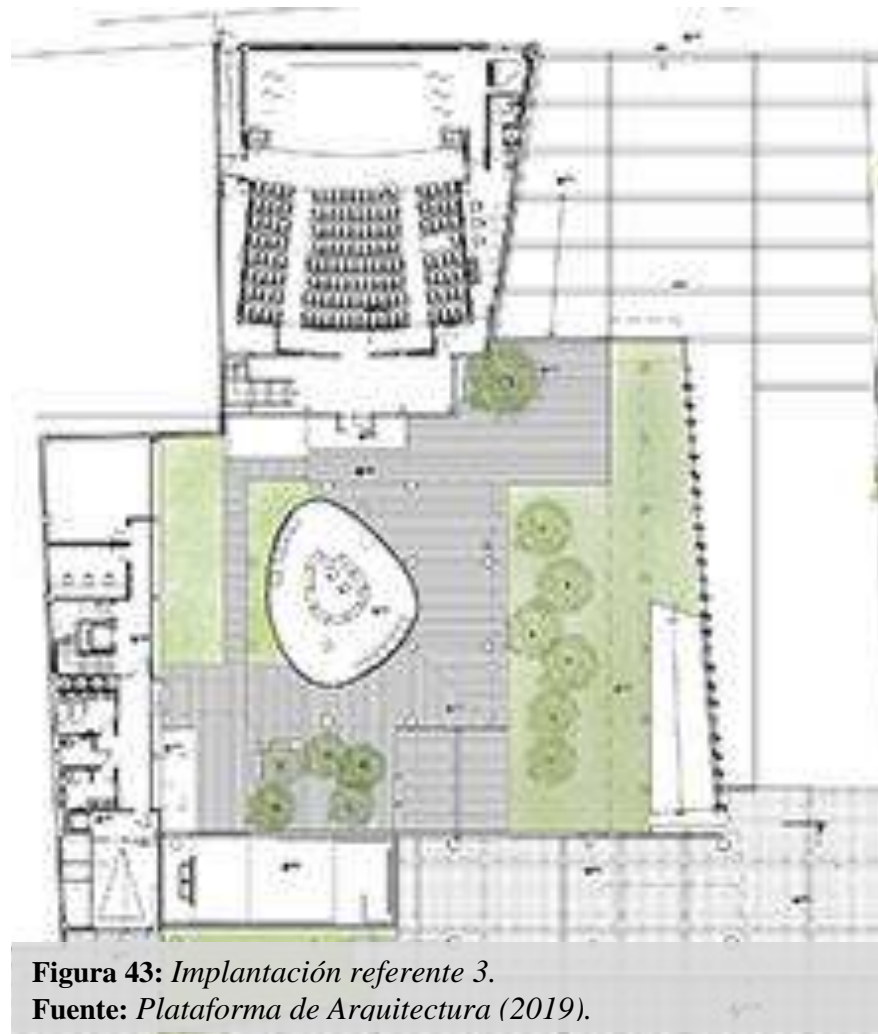
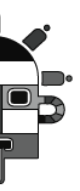


Figura 43: *Implantación referente 3.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*



Figura 46: *Vista 1 referente 3.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

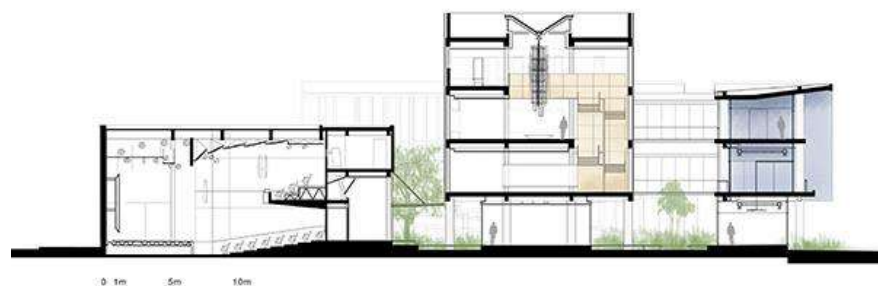


Figura 44: *Corte longitudinal referente 3.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

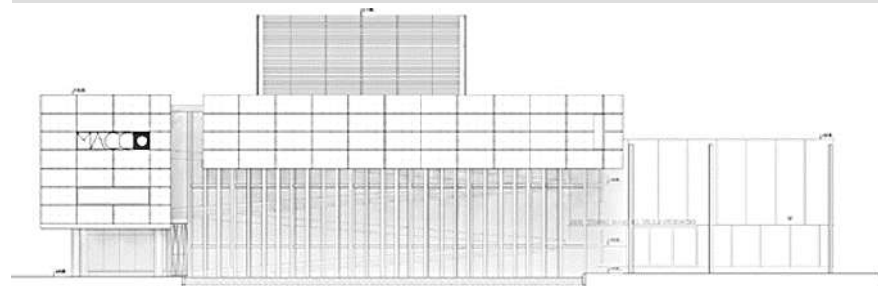


Figura 45: *Fachada referente 3.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

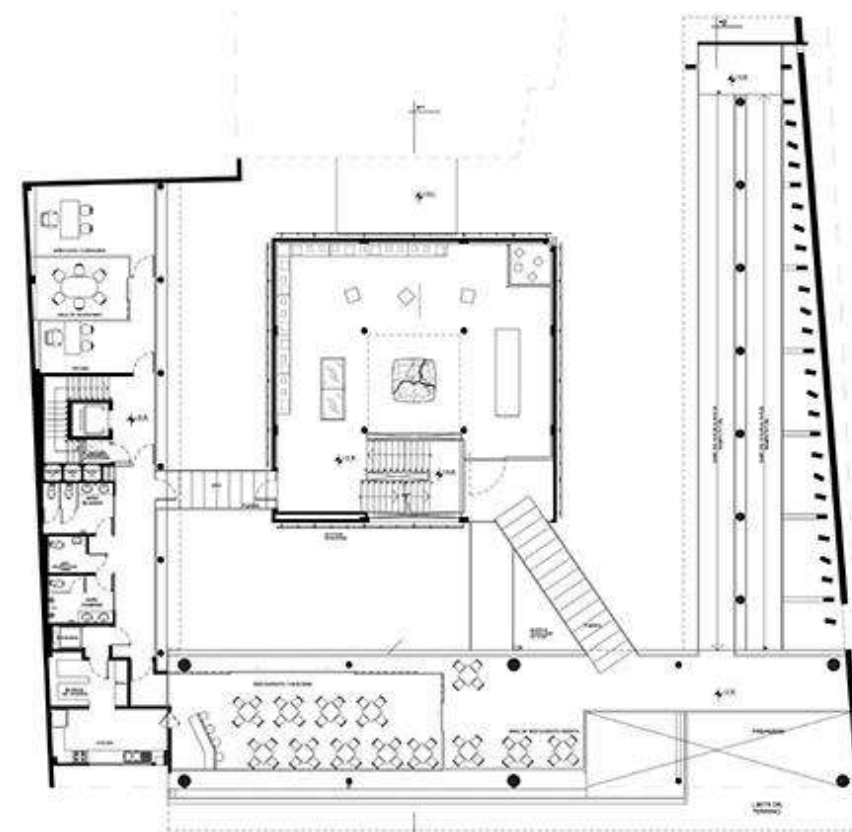


Figura 47: *Segunda planta referente 3.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

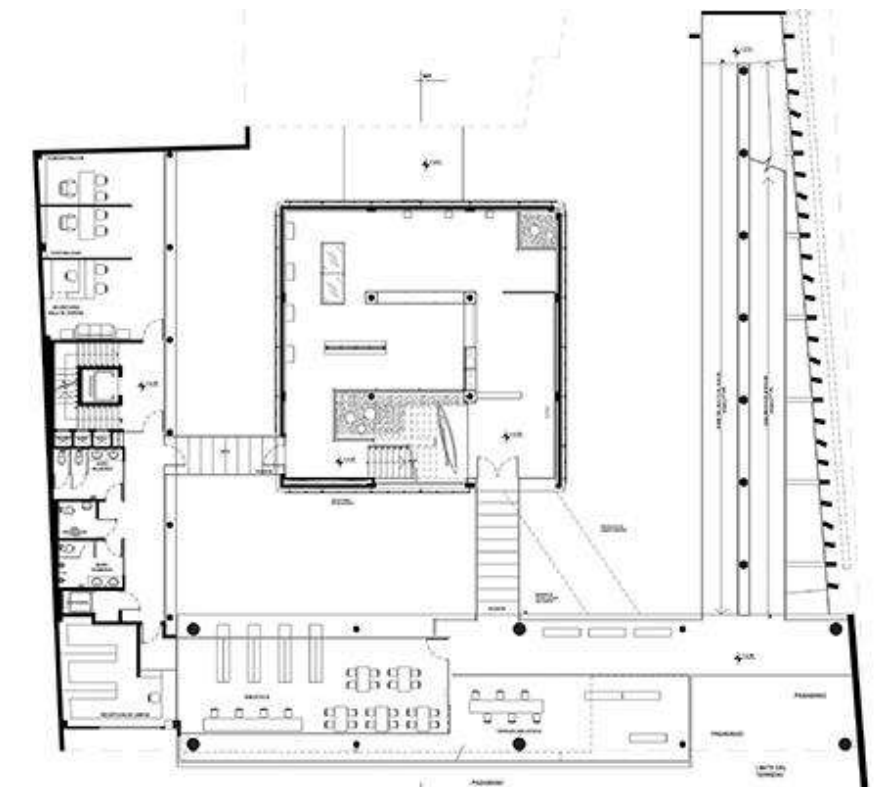


Figura 48: *Primera planta referente 3.*
Fuente: *Plataforma de Arquitectura (2019).*

Referente 4.

Centro Cultural El Triángulo.

Ubicación: Quito, Pichincha.

Arquitecto(s): Esteban Jaramillo, Christine Van Sluys.

Año de construcción: 2014.

Área: 1942,48 M2.

Eje arquitectónico.

El proyecto para el centro cultural El Triángulo, tiene como objetivo principal brindar un nuevo espacio para fortalecer las habilidades, tanto artísticas como productivas, de los niños y jóvenes con síndrome de Down y autismo, que son atendidos por la fundación el triángulo, con el fin de construir una vida más autónoma para las personas con discapacidad intelectual.

Eje Urbano.

El proyecto se encuentra ubicado en la av. Juana Terrazas y Pasaje C (Ponciano bajo), Quito, Ecuador. El proyecto posee una vasta gama de accesos siendo el ingreso que da a la avenida Juana Terrazas teniendo una continuidad y brindando más accesos en las zonas sur de la edificación, con salidas de emergencia en la esquina sur este. Se encuentra en la avenida con forma irregular Juana Terrazas y proximidad al Pasaje C, en Ponciano bajo, siendo la avenida la que da la forma del proyecto por su parcelamiento, y también es la misma la que brinda la gran parte de los accesos hacia la edificación. La topografía del sector de Ponciano bajo es irregular teniendo un gran porcentaje en altura, en el caso de la edificación se usó la excavación para la nivelación de la gran parte de la planta baja y para la unificación con la avenida Juana Terrazas,

Eje Sostenible.

Otros elementos arquitectónicos importantes del proyecto son: el porche de doble altura y media que pone en relación al nuevo edificio con las instalaciones existentes de la fundación, ubicadas al otro lado de la calle; la rampa peatonal que se desarrolla desde el atrio, pasando por el porche y sale del edificio, salvando el desnivel de más de dos metros y medio para conectarse con el nivel de la calle lateral, garantizando la accesibilidad universal en toda la planta baja; y la pérgola que, junto al comedor, permite extenderlo al exterior y conectarlo con el pequeño jardín frontal.

Eje Social.

Lo más importante era darle a la Fundación y a sus 130 niños y jóvenes con discapacidad intelectual, un espacio significativo de encuentro y reunión. Por ello, el punto de partida fue diseñar un gran atrio de ingreso a doble altura, alrededor de un árbol preexistente en el sitio. Este espacio es el corazón del proyecto y está ubicado en la esquina del terreno; desde él se distribuyen los demás espacios funcionales. En el exterior del edificio, el atrio se jerarquiza volumétricamente a través de una doble fachada de celosía de madera que cumple también una función de protección solar.

Los dos componentes más importantes del proyecto eran talleres de formación de talentos en artes escénicas y talleres de capacitación en materia de producción y comercialización de diferentes productos de panadería y repostería. Por ello, este nuevo centro cuenta con espacios para las artes escénicas y sala de danza; talleres productivos como: fábrica de chocolates, panadería y pastelería; servicios como: comedor y cocina industrial; oficinas administrativas, áreas verdes y un centro de hospedaje asistido, donde las personas con discapacidad pueden aprender a vivir con independencia.

Recursos gráficos.

Figura 49: Vista interna referente 4.
Fuente: Plataforma de Arquitectura (2019).

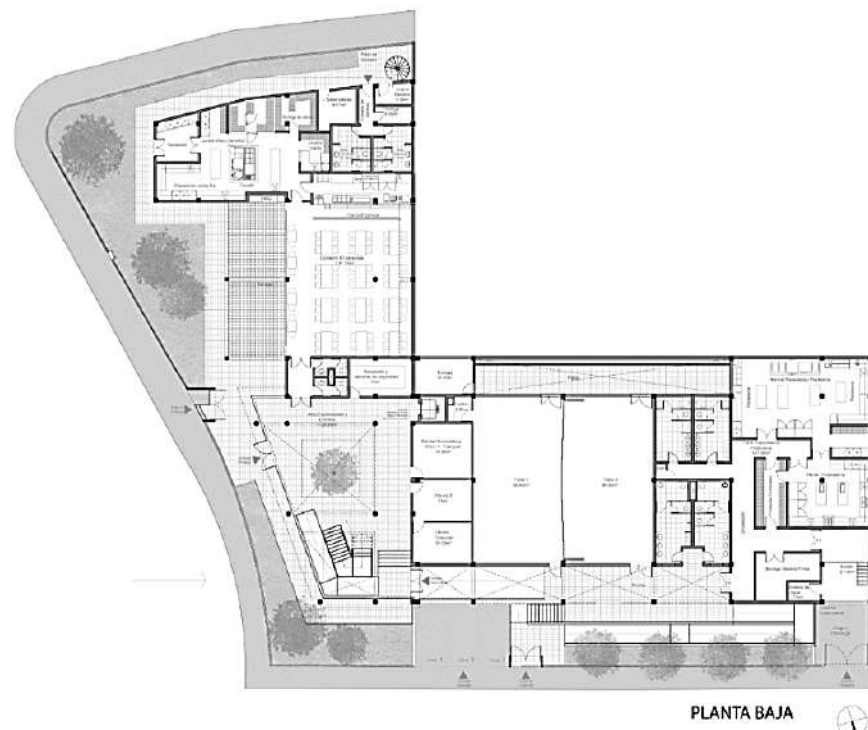


Figura 50: Primera planta referente 4.
Fuente: Plataforma de Arquitectura (2019).

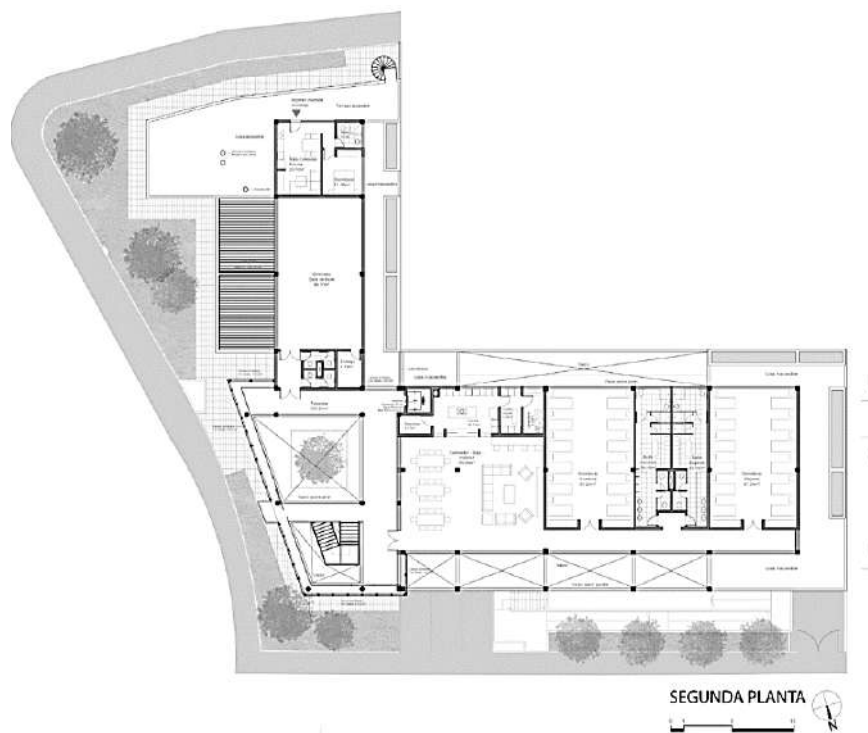


Figura 51: Segunda planta referente 4.
Fuente: Plataforma de Arquitectura (2019).



Figura 52: Fachada referente 4.
Fuente: Plataforma de Arquitectura (2019).



Figura 53: Vista 1 referente 4.
Fuente: Plataforma de Arquitectura (2019).



Figura 54: Vista 2 referente 4.
Fuente: Plataforma de Arquitectura (2019).

2.6. Síntesis del capítulo.

En este capítulo es posible comprender las bases que sustentan este trabajo de titulación. Comprenderemos los temas de antecedentes tanto históricos como teóricos de proyectos que se ejecutaron en zonas aledañas a la ciudad de Ibarra, también se revisarán bases teóricas, definiciones y el rango de acción que comprende cada una de estas, y pasando a una revisión de normativa desde un contexto macro y micro. Finalmente se revisa los referentes expuestos como son: dos internacionales con tipología cultural social y dos nacionales.

Dentro del análisis de antecedentes se refiere a dos puntos: principalmente al antecedente teórico y, de manera general el antecedente histórico, donde se revisará todo el transcurso temporal relacionado a los fenómenos más importantes. También se hace un énfasis en la perspectiva cultural y posteriormente con el ámbito sociocultural dentro del entendimiento de este trabajo de titulación.

Se continúa con el análisis del marco normativo que compete al tema de este trabajo de titulación. Existe una clasificación de macro y micro de donde se toman las normativas internacionales como la ICC's y las normativas de entidades internacionales como la UNESCO, en normativa nacional se parte desde la Constitución del Ecuador y terminando con las normativas de acuerdo a la tipología de este proyecto. En las normativas locales se analiza todo el marco brindado por cada GAD y si es el caso también las normas de construcción y urbanismo.

Finalmente, con los análisis de referentes con relación a la tipología a revisar, en cada caso se toma un sistema de análisis partiendo de los ejes de la buena arquitectura y abordando temas de revisión de planimetrías y de visuales en el caso que sea construido, o de tesis.

2.7. Síntesis de referentes.

Referente	Eje arquitectónico	Eje urbano	Eje tecnológico	Eje de sostenibilidad	Eje social
<p>Internacional.</p> 	<p>El concepto con el cual se partió fue la creación de un elemento que unifique los barrios residenciales y regenere la arquitectura que estaba en estado abandonado y sin uso por bastante tiempo.</p>	<p>Este elemento arquitectónico aprovecha su cercanía a las vías principales y a su topografía siendo abrazado por una calle con una topografía que brinda acceso en taludes superiores.</p>	<p>El elemento arquitectónico tiene una estructura de hormigón armado con revestimiento de madera para configurarse con el entorno inmediato del sector.</p>	<p>Las características del equipamiento colaboran en la iluminación natural y el aprovechamiento de los vientos, conjuntamente con el mantenimiento del medio ambiente cercano.</p>	<p>Este elemento arquitectónico colabora con las entidades de los sectores próximos para la funcionalidad de unificador mediante actividades recreacionales y culturales, también aportando empleo y sustento.</p>
<p>Internacional.</p> 	<p>El concepto era generar un elemento que atraiga a las personas que salían del zoológico cercano, con una arquitectura innovadora y publica para los jóvenes de las instituciones que lo recurrían.</p>	<p>Este elemento arquitectónico se encuentra ubicado dentro de un parque, el cual conecta con las actividades recreativas al aire libre del mismo modo que las actividades de un espacio cubierto.</p>	<p>Esta construcción fue diseñada con estructura metálica sobresaliente con una base de hormigón armado para soportar la irregularidad del terreno en el cual está implantado.</p>	<p>Uno de los propósitos más importantes de este elemento arquitectónico fue la propuesta de paredes verdes que aprovechen las características del ambiente y genere área verde vertical.</p>	<p>Este elemento fue diseñado priorizando a los jóvenes, teniendo en consideración que el sitio no era de buena calidad social, con esto se plantea aportar más al desarrollo de la juventud.</p>
<p>Nacional.</p> 	<p>Para la conceptualización de este sitio se tomó en cuenta el entorno inmediato con la rehabilitación del mall y de mejorar la calidad de vida de sus habitantes conjuntamente con la exposición.</p>	<p>Este elemento arquitectónico abre la capacidad del espacio público, unificando las actividades de deambulación con la de aprendizaje y expectación de los elementos culturales de su ciudad.</p>	<p>Este elemento tiene una estructura de hormigón armado con complementos de estructura metálica en sus circulaciones verticales y unificadores, también aberturas verdes.</p>	<p>El espacio cumple estándares de sostenibilidad aplicando su ubicación y sus factores naturales por las características tropicales del sitio y del mantenimiento que debe poseer cada pieza expuesta.</p>	<p>El espacio en su tiempo no era muy recurrido, la obra social no tenía mucha importancia, pero al pasar de los años ha cambiado totalmente la percepción del río y de sus orillas.</p>
<p>Nacional.</p> 	<p>Este elemento arquitectónico está ubicado en la zona sur de una ciudad con bastantes conflictos por eso se plantea la ayuda social tanto para personas con discapacidades, y niños que sufran algún síndrome.</p>	<p>Este elemento se encuentra en una topografía la cual está conectada con una avenida muy transitada con un predio que está ubicado en la esquina de la Av. Y otra calle que sube la ladera, brindando una visual más amplia.</p>	<p>Este elemento posee muchos elementos elaborados con diferente material enfatizando el hormigón, pero también dando retoques con madera y aluminio en su arquitectura interna y externa.</p>	<p>De la misma manera usa los elementos naturales, pero en este caso aprovecha más los soleamientos por la gran área que posee y de la iluminación de cada aula o taller de recreación y aprendizaje.</p>	<p>Este elemento arquitectónico precede una oportunidad hacia los niños que requieren un diferente trato educacional para que puedan desarrollarse de una manera más controlada y que puedan cumplir sus funciones en la vida.</p>

CAPITULO 3

MATERIALES Y MÉTODOS

■ 3.1.	Introducción al capítulo.	31
■ 3.2.	Definición de tipos de análisis.	31
■ 3.3.	Justificación del método a usar.	32
■ 3.4.	Técnicas, instrumentos y procedimientos.	32
■ 3.5.	Síntesis del capítulo.	35

Este capítulo presenta todo el proceso aplicado en el trabajo de titulación, conjuntamente de una explicación de etapas y fases que se plantean durante el desarrollo y ejecución, desde la etapa inicial hasta la materialización de la propuesta arquitectónica

3.1. Introducción al capítulo

Para la elaboración del plan de titulación se hace indispensable la realización e investigación de las dos grandes fases: la primera se refiere a la fase de investigación que está integrada por todos aquellos planteamientos del problema base estos deben fundamentarse en una metodología aplicable para el marco global que cubre todo este proceso. La segunda fase se refiere al diseño arquitectónico, este contendrá todo las resoluciones y estrategias planteadas en el plan y aprovechadas en el concepto, logrando una retroalimentación global del proyecto a realizar.

Para empezar el planteamiento inicia con el proceso de investigación en la ciudad de Ibarra en el barrio La familia de Yacucalle dentro de la parroquia de San Francisco. Este barrio está en proceso de consolidación urbana, por eso se plantea hacer una recolección de información en base a la necesidad de espacio cultural social que unifique y se integre en el proceso de desarrollo de todo el sector sur del área urbana de la parroquia.

La metodología a usar en este trabajo de titulación está basada en los métodos cualitativos y cuantitativos. Se realizará la recolección de información para el análisis dentro del lugar de intervención para determinar los conflictos que ocurren en el sector, como también detectar los problemas más importantes. Se aplicará la técnica de encuesta que permitirá obtener la información como insumo de los diferentes análisis que el método cuantitativo requiere para las variables que permitirán definir porcentajes, capacidad y determinantes numéricos. En el caso del método cualitativo se analizará la calidad del espacio, la percepción del ámbito cultural y social que tiene el área de estudio, junto al análisis del estado de los sitios actuales donde se fomenta el desarrollo cultural.

Para el levantamiento de datos se aplicará la técnica de observación, siendo esta interna y externa de la actividad cultural de la ciudad de

Ibarra y luego enfocando de forma particular en el sector seleccionado. Para esto se aplicarán fichas, cada ficha constará de información de las actividades culturales que conocen, de las que realizaban en años pasados, las actividades que piensan que deben revivirse, la percepción de la educación artística dentro de las actividades del espacio público. Todo respecto al ámbito de identidad cultural de la zona de Yacucalle.

El desarrollo de la segunda fase de diseño arquitectónico se proyecta en función a una metodología de trabajo, el proyecto debe tener un proceso apropiado para emplear las tecnologías constructivas junto a criterios de diseño espacial y funcional; con la finalidad de realizar un trabajo eficiente y productivo.

En el trabajo de titulación se plantea paralelamente las técnicas e instrumentos metodológicos para cumplir las diferentes fases de investigación y diseño, también usando técnicas de representación más un correcto manejo de la estructuración y planteamiento general. Todos los resultados deben favorecer de manera óptima y precisa a la estructuración del trabajo de titulación, fundamentados en el proceso de métodos e instrumentos como elementos indispensables para la correcta realización y buen desempeño de la fase de investigación, y diseño, concluyendo en el ejercicio de praxis para el abordaje de soluciones arquitectónicas.

Proceso de estructuración de trabajo de titulación

Para la realización del trabajo de titulación es preciso cumplir las fases fundamentales para este capítulo de materiales y métodos. La primera fase de investigación está constituida por todos los planteamientos del problema base, estos se fundamentan en base de una metodología aplicable para el marco global. En la fase de diseño arquitectónico consta desde la concepción del proyecto hasta estructurar todos los complementos del diseño, tomando en cuenta los temas, de programa de diseño, planteamiento de la solución, el

partido arquitectónico, la evaluación, y finalizando con una retroalimentación de la estructuración global

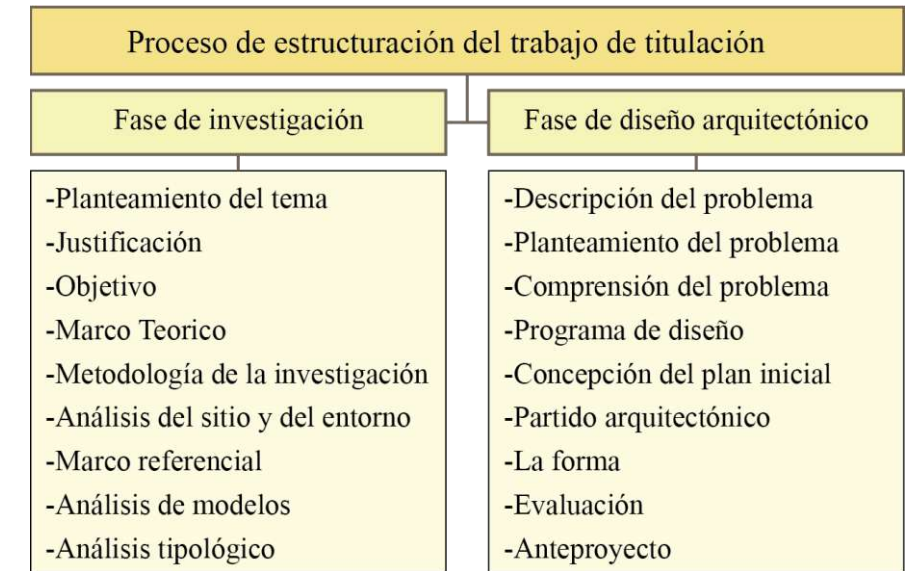


Figura 55: Proceso de estructuración del trabajo de titulación.
Fuente: Elaboración propia.

3.2. Definición de tipos de análisis

Este proceso se apoya en el uso de un enfoque mixto, el cual ejecuta un análisis del sector mediante la evaluación y observación de fenómenos con el objetivo de distinguir los problemas existentes y las capacidades del área de estudio. En este apartado procedimental se originan las ideas que se sustentan a través de la recolección de datos e investigación realizada, para continuar con el desarrollo de la etapa de diseño.

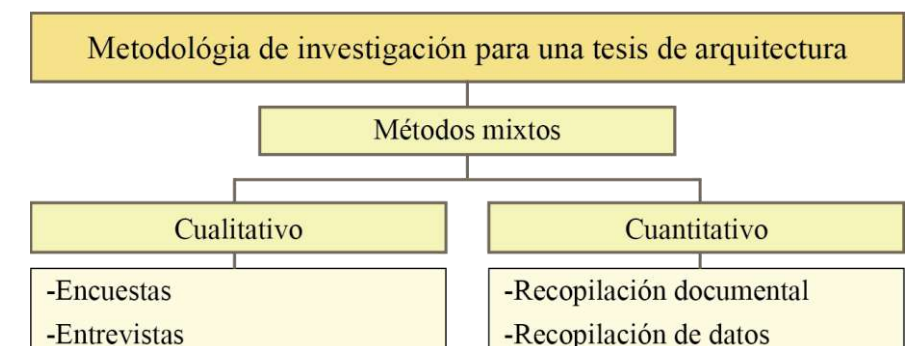


Figura 56: Metodología de investigación.
Fuente: Elaboración propia.

Investigación cualitativa

La investigación cuantitativa ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista basado en conteos y magnitudes. También, brinda una gran posibilidad de repetición y se centra en puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares. (Sampieri, 2014)

Investigación cuantitativa

La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad. (Sampieri, 2014)

Investigación mixta

La investigación mixta es un enfoque relativamente nuevo que implica combinar los métodos cuantitativo y cualitativo en un mismo estudio, centrándose más en uno de ellos o dándoles el mismo “peso” (Sampieri, 2014)

3.3. Justificación del método a usar.

Se usará el método de investigación analítica-sintética para el proceso de desarrollo de esta tesis de arquitectura desde un enfoque cualitativo y cuantitativo. Este método nos facilita al desarrollo de una investigación a nivel general del sitio y con un enfoque hacia el contexto de identidad cultural, permitiéndonos comprender mediante la síntesis la importancia del objeto de estudio.

Para ratificar los problemas existentes en el cantón Ibarra es fundamental aplicar encuestas y entrevistas a encargados de centros culturales, docentes artísticos, y estudiantes dentro del rango de edad propuesto, elaborando un análisis numérico y estadístico.

Toda esta información será la materia prima para sustentar la propuesta de un centro de desarrollo cultural juvenil. El enfoque de la recolección de datos será seleccionando a tres grupos importantes en el contexto cultural siendo, estudiantes de las instituciones, jóvenes universitarios, y personas naturales dentro del rango de influencia, permitiendo entender de mejor manera las necesidades y problemas del contexto cultural para formular una solución mediante el diseño arquitectónico. Mediante el análisis estadístico se puede identificar el impacto generado entre estos y a distintos sectores como el comercial. Con el enfoque mixto se planea realizar una investigación en base a los datos estadísticos, pero simultáneamente profundizar significados y determinar enfoques más comprensivos.

Enfoque de Investigación

El método a utilizar en este trabajo de investigación es, el científico cualitativo y cuantitativo, donde se adquiere la información a través de encuestas objetivas y el análisis de actividades realizada a los jóvenes de la parroquia urbana San Francisco de la ciudad de Ibarra para conocer sus carencias y necesidades de orden cultural y costumbrista que permitan proyectar la construcción del Centro de Desarrollo Cultural Juvenil para la parroquia urbana San Francisco en la ciudad de Ibarra que agrupe: artes plásticas, artes escénicas, gastronomía, artes lúdicas y otras determinadas para el efecto.

Se ha determinado los siguientes tipos de investigación:

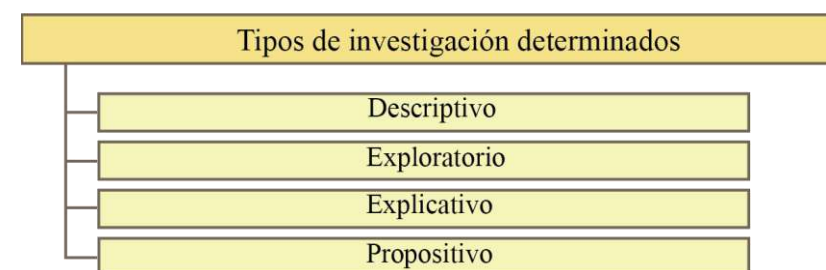


Figura 57: Tipos de investigación determinados.
Fuente: Elaboración propia.

Descriptivo. - Esta investigación es la base de otros tipos de investigación, probablemente todo trabajo científico inicia con la descripción del fenómeno a estudiar.

La investigación descriptiva se guía por preguntas que formula el investigador; es posible plantear hipótesis en estudios descriptivos y formularlas a nivel descriptivo para su posterior prueba.

Exploratoria. - Es necesario explorar a la población y sus necesidades para conocer el problema en su contexto global, se deben aplicar instrumentos exploratorios adecuados para identificar de manera específica los factores culturales carentes o en peligro de desaparecer en el área de investigación.

Explicativa. - Se buscará explicación al comportamiento del problema planteado, se determinarán sus causas y consecuencias respecto de su actividad, conocimiento e identidad cultural.

Propositiva. - Es la propuesta en sí, se implementará la parte técnica de la construcción del Centro de Desarrollo Cultural Juvenil para la parroquia urbana San Francisco en la ciudad de Ibarra.

3.4. Técnicas, instrumentos y procedimientos

Es fundamental comprender el valor de las técnicas y los instrumentos que serán usados dentro de una investigación, estos permitirán identificar los tipos e información necesaria o fuentes que nos permitan agilizar el tiempo. Por esto se considera esencial determinar las técnicas a ejecutar en la recolección de información enfocada a la valorización cultural, al igual que las fuentes en las que podremos referenciarlos.

3.4.1. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación son elementos normativos que dan estructura al proceso de la investigación científica, con ellos se ordenan las etapas de la investigación y se aportan instrumentos y

medios para la recolección, concentración y conservación de datos. (Ena, 2018). Para el transcurso de la investigación se ejecutarán los métodos inductivo y deductivo para la generación de las conclusiones del proyecto.

El método inductivo es aquel que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos.

El instrumento de recolección de datos es el recurso principal del investigador para abstraer los factores que determinan los fenómenos y extraer información. El instrumento sintetiza en sí la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados.

3.4.2. Instrumentos de investigación

Los factores que permiten clasificar y desglosar a las técnicas son los instrumentos de investigación, Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. El instrumento sintetiza en sí toda la labor previa de investigación: resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables y

conceptos utilizados; pero también sintetiza el diseño concreto elegido para el trabajo. (Galvis, 2014)

Tabla 11: Técnicas e instrumentos de investigación.

Técnicas e instrumentos de investigación		
Técnica	Objetivo	Instrumento
Observación	Recabar información efectiva para la identificación de los problemas existentes en el sector	-Fotografía -Video -Libreta de campo
Encuesta	Recolectar información cuantitativa que facilite ejecutar un estudio estadístico	-Cuestionarios -Escala de opinión
Doc. Históricos	Conocer las, características, tradiciones, costumbres, que complemente el entendimiento de la identidad social de la ciudad	-Libros de historia -Tesis culturales -Revistas étnicas
Doc. Municipal	Adquirir información de fuentes gubernamentales como ministerios y publicaciones oficiales	-PDOT- cantonal -PDOT- provincial

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3. Población

De acuerdo al (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020) el cantón Ibarra representa un 1.26% de la población nacional con 221.149 habitantes para el 2020 aproximadamente. A nivel de ciudad se presenta una proyección de 170.549 habitantes para el 2020. Para el desarrollo de esta investigación debemos tomar en cuenta la población de la parroquia urbana de San Francisco con 51.265 habitantes según (GADMI, 2015). Y haciendo referencia a Cadena y Mora (Cadena & Moran, 2018) que brinda un estimado de la población de la zona de estudio de Yacucalle teniendo como resultado 5940 habitantes aproximados.

En la ciudad de Ibarra ocurre un fenómeno de retro gestación, el cual consiste en una tasa de natalidad femenina mayor a la masculina con un porcentaje diferencial de 1.05% y relación de 1,04 mujeres por varón, este acontecimiento se ve presente nacionalmente en la ciudad de Quito e internacionalmente en la ciudad de Buenos Aires en Argentina.

Tabla 12: Población por género.

Genero	N° habitantes	%
Femenino	113.753	51,95 %
Masculino	107.396	48,05 %

Fuente: Elaboración propia con base en, (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020).

Aspecto Socio-cultural

Según el (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020), la composición étnica del cantón Ibarra tiene una mayoría por mestizos y en menores porcentajes: indígenas, afrodescendientes, mulatos, montubios, negros y blancos.

Tabla 13: Población por grupo étnico.

Etnia	Casos	%
Indígena	5714	4.09%
Afrodescendiente	519	0.37%
Negro/a	1794	1.28%
Mulato/a	2806	2.01%
Montubio/a	466	0.33%
Mestizo/a	117514	84.11%
Blanco/a	5995	4.29%
Otro	242	0.17%

Fuente: Elaboración propia con base en, (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020).

3.4.4. Procedimientos

Es el procedimiento que describe la cronología desde el momento de la idea inicial hasta el final, este puede estar ordenado de la manera más conveniente, puede ser por métodos de investigación o simplemente por ideas. Este proceso es fundamental para ordenar la investigación realizada, además de comprender los procesos durante el estudio del sitio, la identificación del problema y finalmente en el planteamiento de la propuesta.

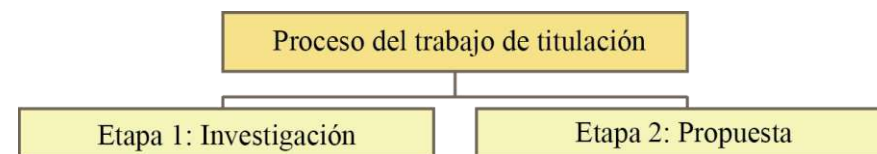


Figura 58: Proceso del trabajo de titulación.
Fuente: Elaboración propia.

3.4.4.1. Etapa 1 – Metodología del proceso de investigación

Esta etapa detalla el proceso del método de investigación para una tesis de arquitectura, Se divide en tres fases, análisis, encuesta y la estructuración. Después de identificar estas fases se puede llevar un trabajo ordenado y simultáneamente realizar una investigación satisfactoria. Se determinan las características del sitio de estudio, antecedentes del sitio y la problemática existente, siendo capaces de plantear una justificación, objetivos y alcances. La metodología brinda una serie de fases que ayudan en todo el proceso investigativo y de la estructuración del trabajo de titulación.

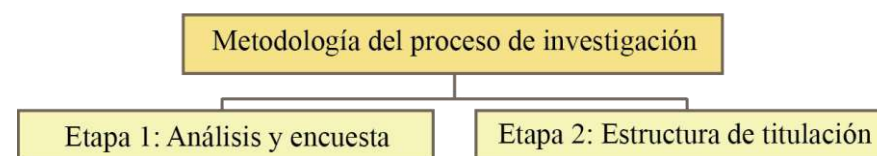


Figura 59: Metodología del proceso de investigación.
Fuente: Elaboración propia.

Fase 1.- Se fundamenta en el proceso de investigación urbano arquitectónico del cantón Ibarra, Con la designación del sitio donde se realizará el trabajo procedemos al análisis del sector.

Como paso inicial se realiza el análisis del medio físico natural con el objetivo de comprender los aspectos biofísicos como clima, topografía, suelo, temperatura, soleamientos y vientos del área designada como sector de estudio. Luego se procede con el análisis físico artificial donde se enfoca en los aspectos de infraestructura, vialidad, ubicación, límites y accesos. Siguiendo con el orden de pasos se procede a análisis el medio socio cultural. Después de haber revisado todo este análisis macro del sitio de estudio es posible entender el contexto en forma general y de reconocer las fortalezas y debilidades del Cantón Ibarra.

Con la ejecución del análisis detallado de la información obtenida sobre las características del área de estudio conjuntamente a los resultados de las encuestas realizadas y al entendimiento del entorno inmediato. Se entiende que, el análisis del entorno inmediato ayuda a conocer las características del contexto del sitio o terreno donde se planea ubicar el proyecto arquitectónico. También la información que otorgan las encuestas que refuerza los datos de necesidades obtenidas mediante la investigación del Cantón Ibarra y el ámbito de identidad cultural. Siendo capaces de plantear una propuesta arquitectónica que brinde una solución a las diferentes problemáticas planteadas.

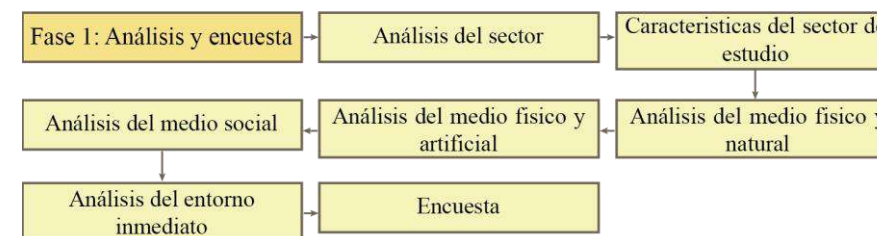


Figura 60: Fase 1–Proceso de análisis y encuesta.
Fuente: Elaboración propia.

Fase 2.- Se enfoca en la estructura del trabajo de titulación. La fase 2 de complementa con temas como la introducción, antecedentes, planteamientos del problema, justificación, objetivos y alcances. Se revisará temas de normativas diferenciando del tipo de equipamientos a realizarse, significados en palabras clave y conceptos que brinden una retroalimentación en el tema de estudio, relacionando con referentes y con el uso de una metodología de investigación para este trabajo de titulación.

Para completar esta fase es fundamental entender los antecedentes tanto históricos como generales de la ciudad de Ibarra. Con una relación a las actividades ancestrales que se realizaban conjuntamente con costumbres y expresiones artísticas que se daba en tiempos anteriores. Relacionar con las estrategias realizadas por los entes administrativos y con las nuevas necesidades que se han dado en la actualidad. Permitiendo comprender sobre las necesidades de un desarrollo socio cultural.

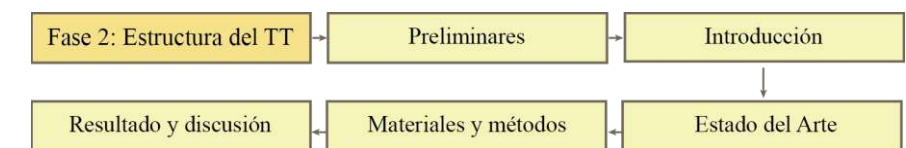


Figura 61: Fase 2–Estructura del trabajo de titulación.
Fuente: Elaboración propia.

3.4.4.2. Etapa 2 – Metodología de diseño de propuesta.

Esta etapa metodológica se enfoca en el la realización del diseño urbano arquitectónico de manera satisfactoria. Esta etapa comprende tres fases, iniciando con la fase 1 donde se dan las premisas de diseño, la fase 2 comprende la proyección y finalizando con la fase 3 de materialización. Con el cumplimiento correcto de estas fases permite proceder con un diseño que cumpla con las necesidades de la población con planteamientos de espacios confortables que consten de una correcta funcionalidad, para que se convierta en un

icono del Cantón. Esta etapa se concentra en el diseño urbano arquitectónico por lo que es requerimiento importante el uso de bocetos, borradores, planos, perspectivas, fachadas y cortes.

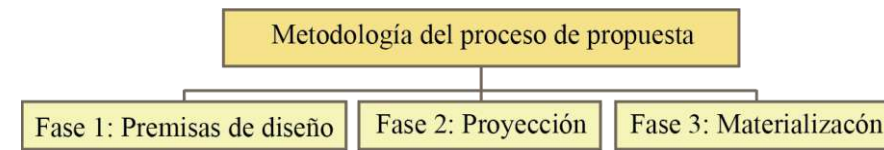


Figura 62: Metodología del diseño de propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

Fase 1.- Es el estudio del diseño con el uso de mapas mentales para la propuesta, comprensión de necesidades y el planteamiento del plan masa conceptual. Con las premisas se plantean estrategias de intervención que aportará con la materialización de la propuesta, concluyendo con el planteamiento de la conceptualización.

Luego de haber finalizado los puntos anteriores, se ejecuta un estudio de las áreas necesarias para los espacios, para la elaboración de un programa arquitectónico y una zonificación tentativa para el proyecto. Esto brindará un entendimiento en la organización espacial dentro del terreno de implantación, conocer las funciones y relaciones de sus conexiones. Este proceso guía a una adecuada jerarquización y ordenamiento espacial con relaciones entre espacios públicos, semipúblicos, privados ejecutando una correcta circulación fluida dentro y fuera del proyecto.



Figura 63: Fase 1- Premisas de diseño.
Fuente: Elaboración propia.

Fase 2.- Se procede al desarrollo de una propuesta urbana donde se plantea las conexiones y correlaciones de los espacios públicos y privados del entorno del terreno y de la ciudad de Ibarra con el proyecto propuesto. También se realiza una propuesta arquitectónica inicial, donde se realizará un organigrama funcional, partido arquitectónico y un cuadro de relaciones funcionales.

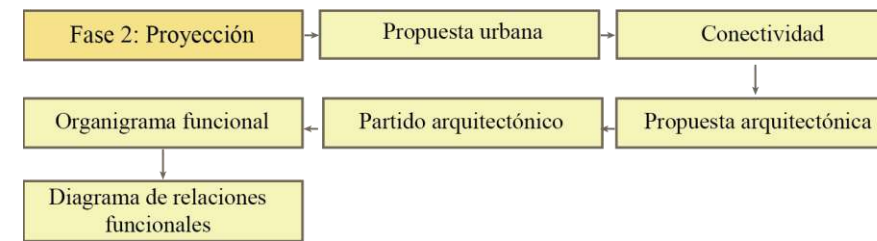


Figura 64 Fase 2-Proyección.
Fuente: Elaboración propia.

Fase 3.- Es la etapa con la que se culmina la materialización constando de una presentación del proyecto arquitectónico con la elaboración de material visual gráfico, como planimetrías (planos, fachadas, cortes, volumetrías isométricas, detalles estructurales, recorridos virtuales y renders).

Con esto se finaliza todo el proceso ejecutado para el trabajo de titulación que inicio en la etapa de investigación hasta la etapa final de la propuesta. Con todo esto completado se procede al desarrollo de las conclusiones, recomendaciones y referentes bibliográficos de las citas tomadas para esta investigación de trabajo de titulación.

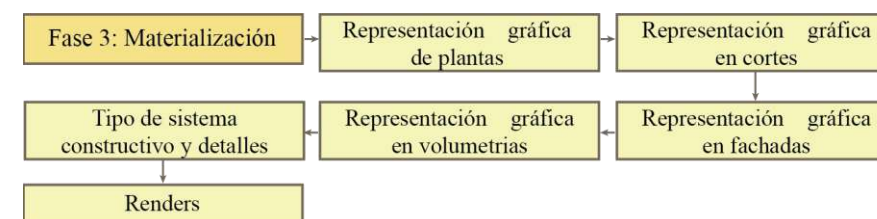


Figura 65: Fase 3-Materialización.
Fuente: Elaboración propia.

3.5. Síntesis del capítulo

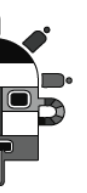
Este capítulo hace referencia al método analítico y sintético que se usó para todo el proceso del trabajo de titulación, el presente va enfocado en el desarrollo de una tesis de arquitectura, para el correcto desarrollo de la investigación se determinó un enfoque de investigación mixto, que nos permitirá una obtención de datos confiables y precisos.

Definición del enfoque. - Es un proceso que usa un enfoque mixto, siendo fundamental la obtención de datos cualitativos y cuantitativos. Se determinará un análisis del sector de estudio con el uso de la observación y evaluación de los factores que llevarán a la identificación de los problemas y potencialidades que existen en el sector de estudio.

Tipos de Análisis. - En este proceso se ejecutará mediante la investigación con enfoques cualitativos y cuantitativos. Permitiendo obtener datos con sustento estadístico y al mismo tiempo probando la hipótesis y teorías que se enfoquen en la interpretación de los datos generados.

Justificación del método a usar. - Se determina el método de desarrollo investigativo analítico-sintético para este trabajo de titulación, donde se plantea un enfoque mixto. Permitiendo tener una información cuantitativa y cualitativa que corrobore los problemas existentes en el sitio del proyecto, y al contexto cultural. Aplicando encuestas y entrevistas hacia los moradores de los barrios circundantes y a los estudiantes de instituciones cercanas.

Para ese proceso de recolección de información se determinan 3 grupos importantes en el aspecto de conservación de identidad cultural siendo los estudiantes, jóvenes de 13 a 24 años y pobladores de los barrios circundantes. Esto permite conocer con información



de primera mano las problemáticas y necesidades que servirán para la ejecución satisfactoria de la propuesta arquitectónica.

Técnicas, instrumentos y procedimientos. – Se aplicarán técnicas de entrevistas, encuestas, observaciones, visitas de campo y revisión de fuentes bibliográficas de confianza, mismas que abastecerán de datos de primera mano, datos cualitativos y cuantitativos. Además de la información de complemento acerca de la pérdida de identidad cultural y del estado socio cultural del sector de estudio. Dividiendo en dos procedimientos, el proceso de investigación y proceso de propuesta, detallando en cada una la metodología que se usa desde el inicio hasta el final de este trabajo de titulación y plasmado en la propuesta arquitectónica.



Figura 66: Método de investigación.
Fuente: Elaboración propia.

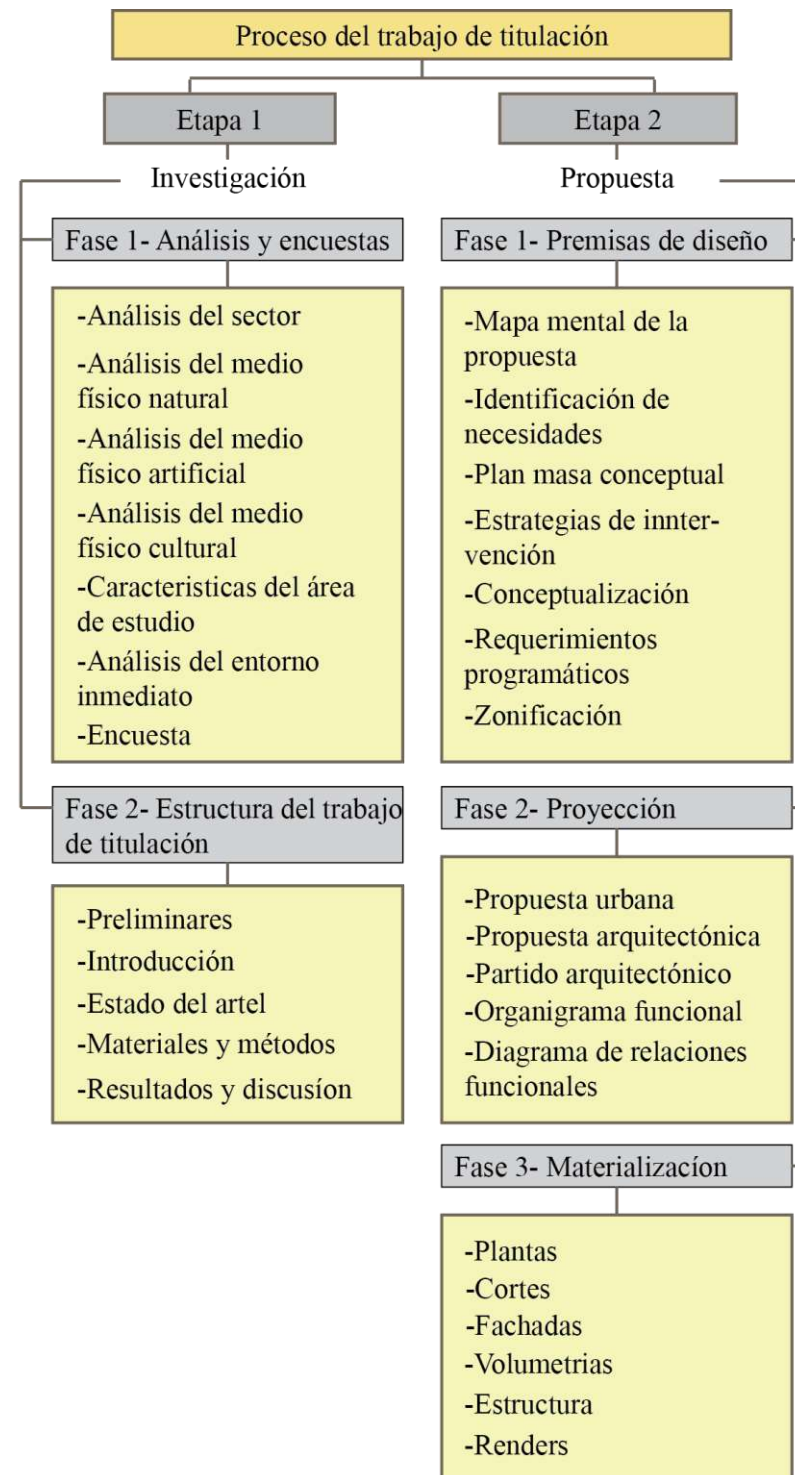


Figura 67: Proceso del trabajo de investigación.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 68: María 94 años y Luis 89 años.
Fuente: Jonathan Terreros, 2018.



CAPITULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

■	4.1. Análisis del lugar objeto de estudio.	37
	4.1.1. Características del sector de estudio.	37
	4.1.2. Medio físico natural.	40
	4.1.3. Medio físico artificial.	41
	4.1.4. Análisis del entorno inmediato.	44
■	4.2. FODA de la ciudad.	51
■	4.3. FODA del sector de estudio.	51
■	4.4. Árbol de problemas.	51
■	4.5. Encuesta.	52
■	4.6. Diagnóstico y discusión.	59
■	4.7. Síntesis del capítulo.	60

Este capítulo se centra en presentar todo el proceso que se usó en este trabajo de titulación conjuntamente de una explicación de estas y fases que se plantean durante el desarrollo y ejecución desde la etapa inicial hasta la materialización de la propuesta arquitectónica

4. Resultados y discusión

Para estructurar este capítulo es importante dejar claro algunos factores sobre el sitio de estudio; tanto urbano como arquitectónico. Este se divide en algunas fases con enfoque en análisis del medio físico, medio natural, medio físico artificial, medio socio cultural, y análisis del entorno inmediato. Se elaboró un diagnóstico y se plantean acciones para buscar soluciones. Con toda la información obtenida se sintetizada la propuesta de solución.

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como “La ciudad blanca”, en la que cohabitan varias etnias que enriquecen la identidad de la ciudad con sus tradiciones y costumbres. Está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita.



Figura 69: División política del cantón Ibarra.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

4.1.1. Características del sector de estudio

• Crecimiento de la ciudad

Analizando el crecimiento de la ciudad a partir de 1906 hasta la actualidad, se evidencia que, a través del tiempo la ciudad se ha esparcido en sentido horizontal, generando grandes vacíos que van quedando inmersos en el área urbana, y son presa de la especulación lo que va encareciendo el suelo urbano y provoca una búsqueda de suelo más accesible hacia las fronteras alterando el uso de suelo.

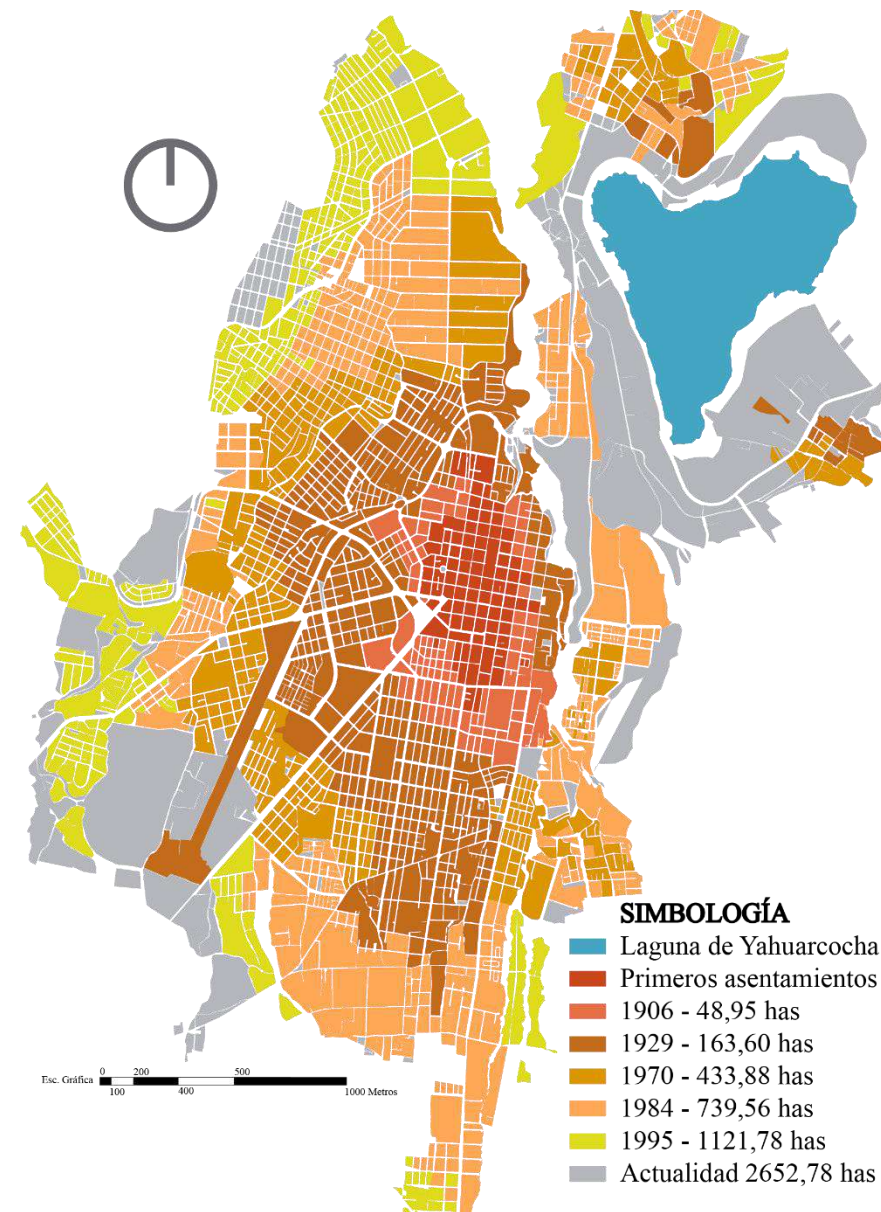


Figura 70: Crecimiento demográfico.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

• Figura Fondo

La ciudad de Ibarra posee una variedad de trazados urbanos, iniciando desde el centro histórico con un trazado en damero y expandiéndose con trazados irregulares, su expansión es una consecuencia de las diferentes carreteras que conectan con Quito y Tulcán, también es efecto de la expansión dada por el aumento del valor de suelo urbano, demanda de vivienda, construcción informal y finalmente la topografía existente en zonas de franjas de protección.



Figura 71: Figura-Fondo.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

• **División por parroquias y barrios**

Ibarra posee cinco parroquias urbanas, extendidas de manera nortesur, destacando las parroquias de El Sagrario con 48 barrios y la parroquia San Francisco con 45 barrios, siendo las más concentradas a diferencia de las parroquias de Alpachaca con 23 barrios, Priorato con 12 barrios y Caranqui con 25 barrios, obteniendo un total de 153 barrios en total. Finalmente, Todos los barrios responden a formas irregulares de la misma manera que sus parroquias

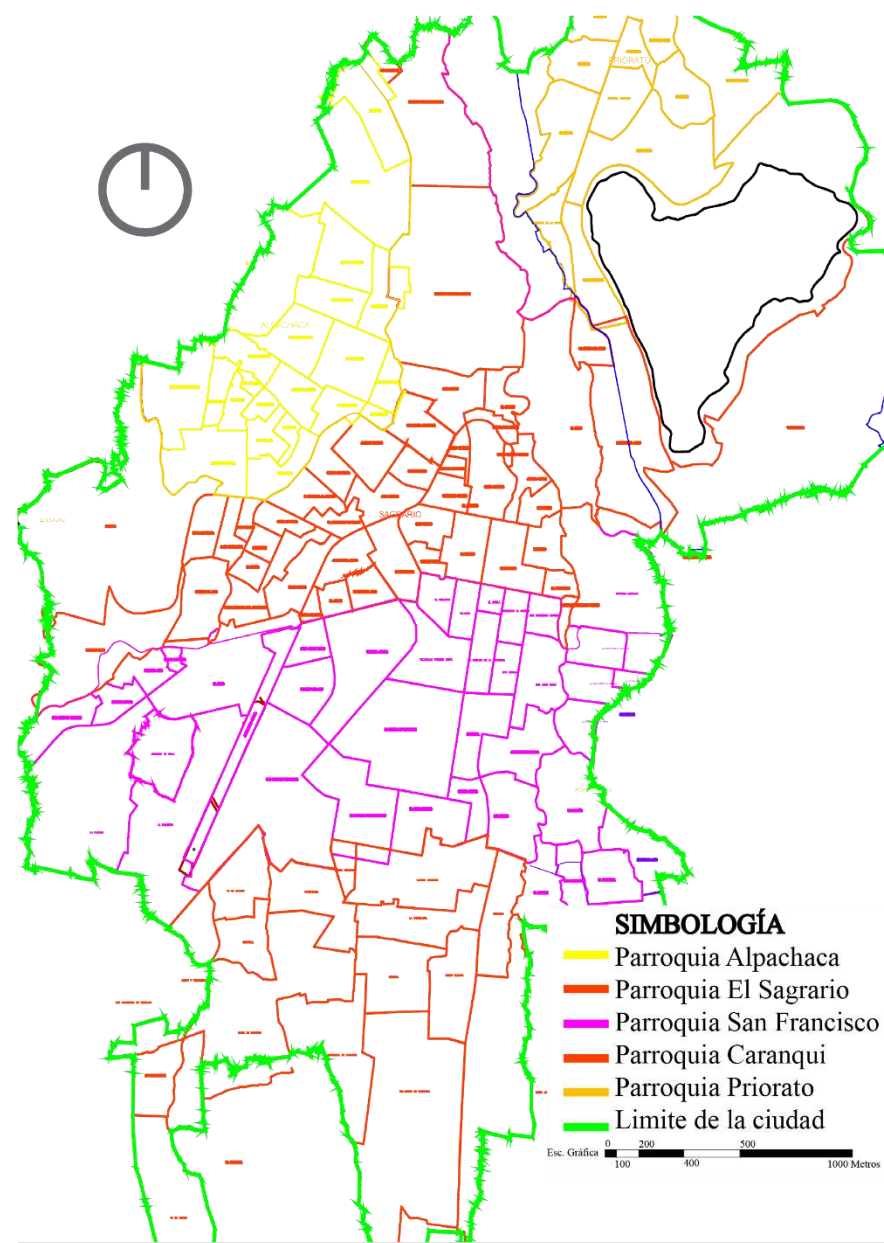


Figura 72: División por parroquias y barrios.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

• **Usos permitidos**

La ciudad de Ibarra dispone de una gran variedad de usos, contempla desde la protección de áreas naturales como Guayabillas, fuentes de agua como la laguna de Yahuarcocha y el río Tahuando, teniendo como uso predominante el residencial, seguido del uso comercial, extendiéndose inicialmente por el centro histórico hasta cubrir gran parte de las parroquias urbanas de El Sagrario y San Francisco, y finalmente con el uso turístico en la zona adyacente de Yahuarcocha.

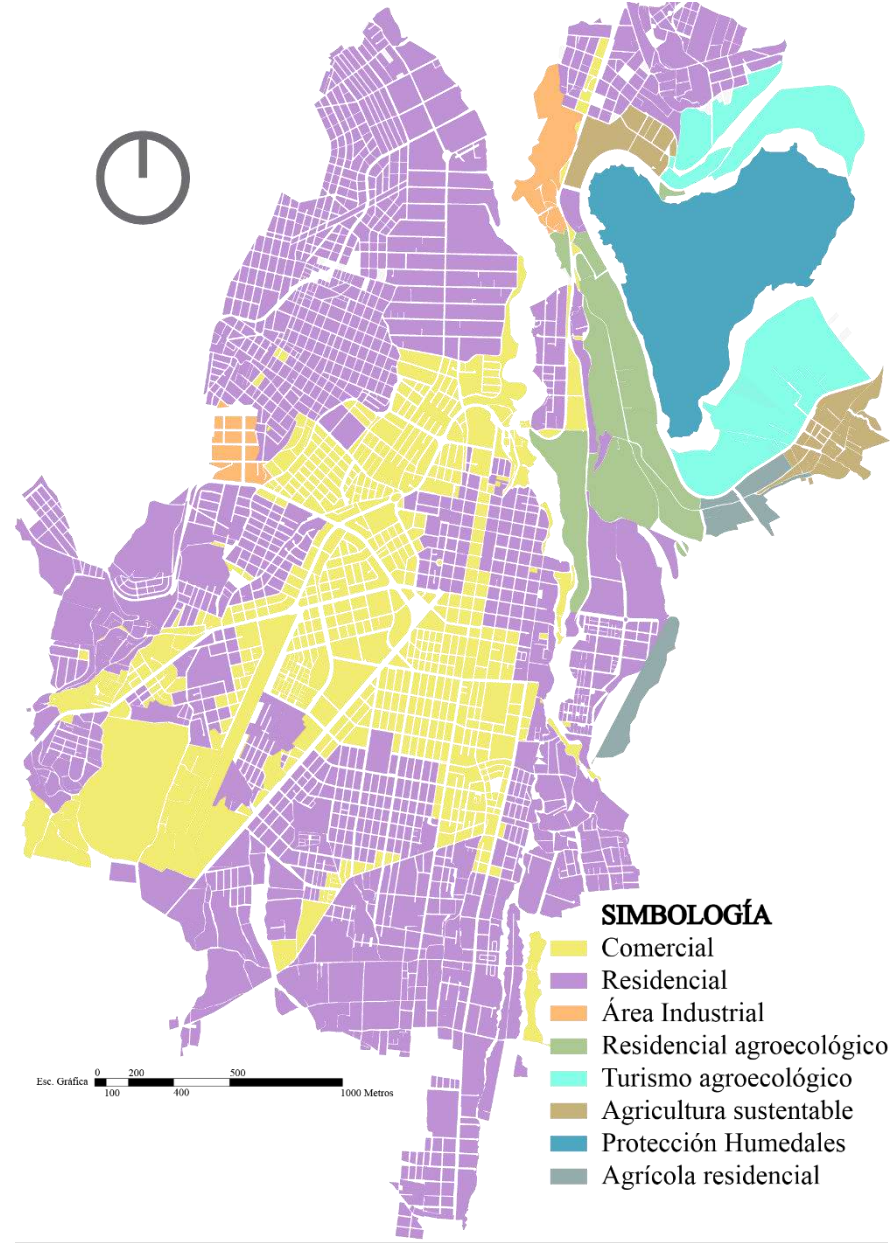


Figura 73: Usos permitidos.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

• **Espacios significativos**

Ibarra posee gran variedad de espacios públicos, remarcando los parques más importantes, el parque “Pedro Moncayo “, “La Merced” y “Ciudad blanca” los cuales son los más significativos y considerados como hitos de la ciudad, debido a su ubicación se consideran como ejes de las funciones administrativas, deportivas, turísticas, sociales, comerciales... aprovechando. de la misma manera los elementos naturales, como los encargados de la difusión cultural de la ciudad.

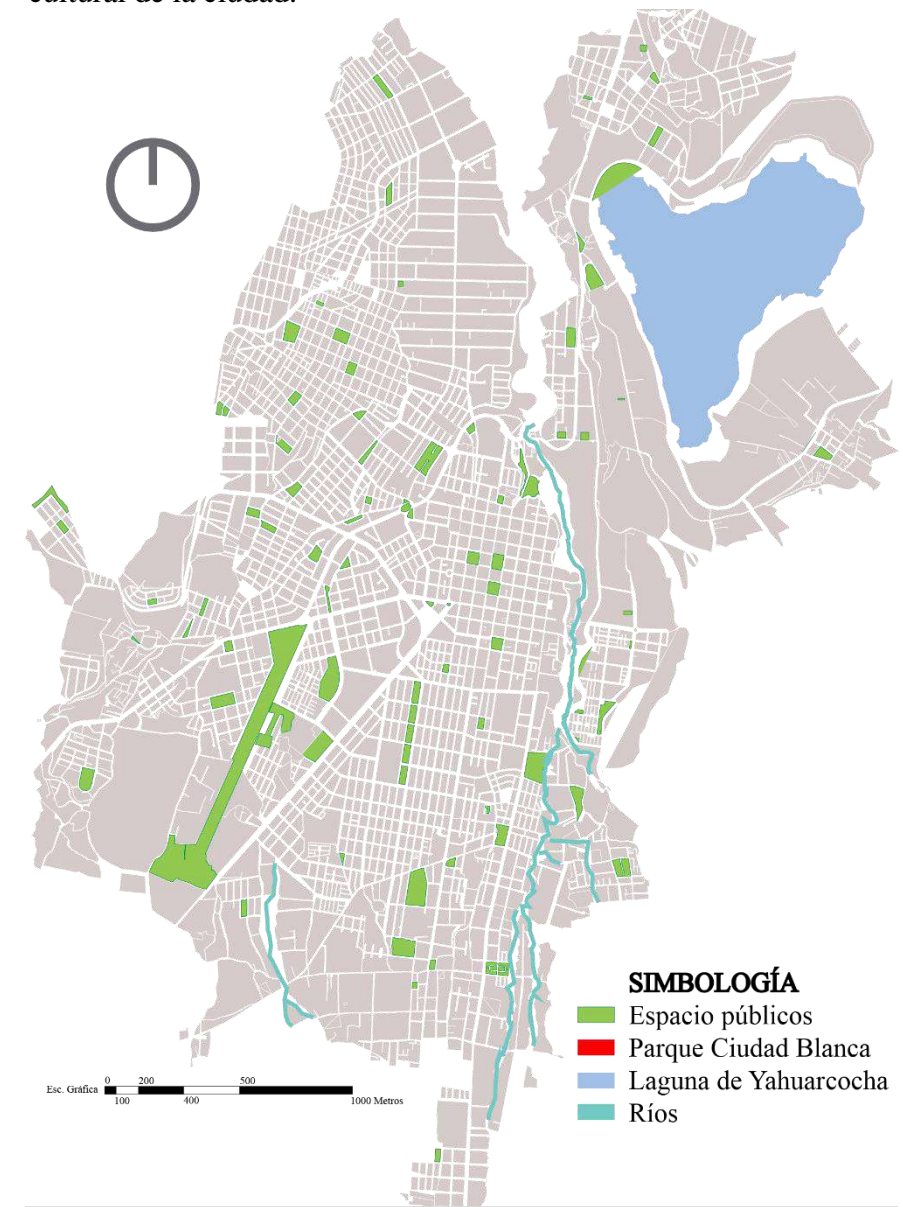


Figura 74: Espacios significativos.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

• **Espacios Públicos, semipúblicos y privados**

Ibarra tiene una concentración de funciones en el centro histórico, debido a esto las calles y la configuración de parques son esenciales para la construcción de los espacios públicos y privados, siendo la concentración de la zona de vivienda o residencial considerada como zona privada, pero destacando excepciones que a pesar de estar en zonas de uso privado poseen un uso semipúblico, como las instituciones educativas, zonas turísticas y comerciales.

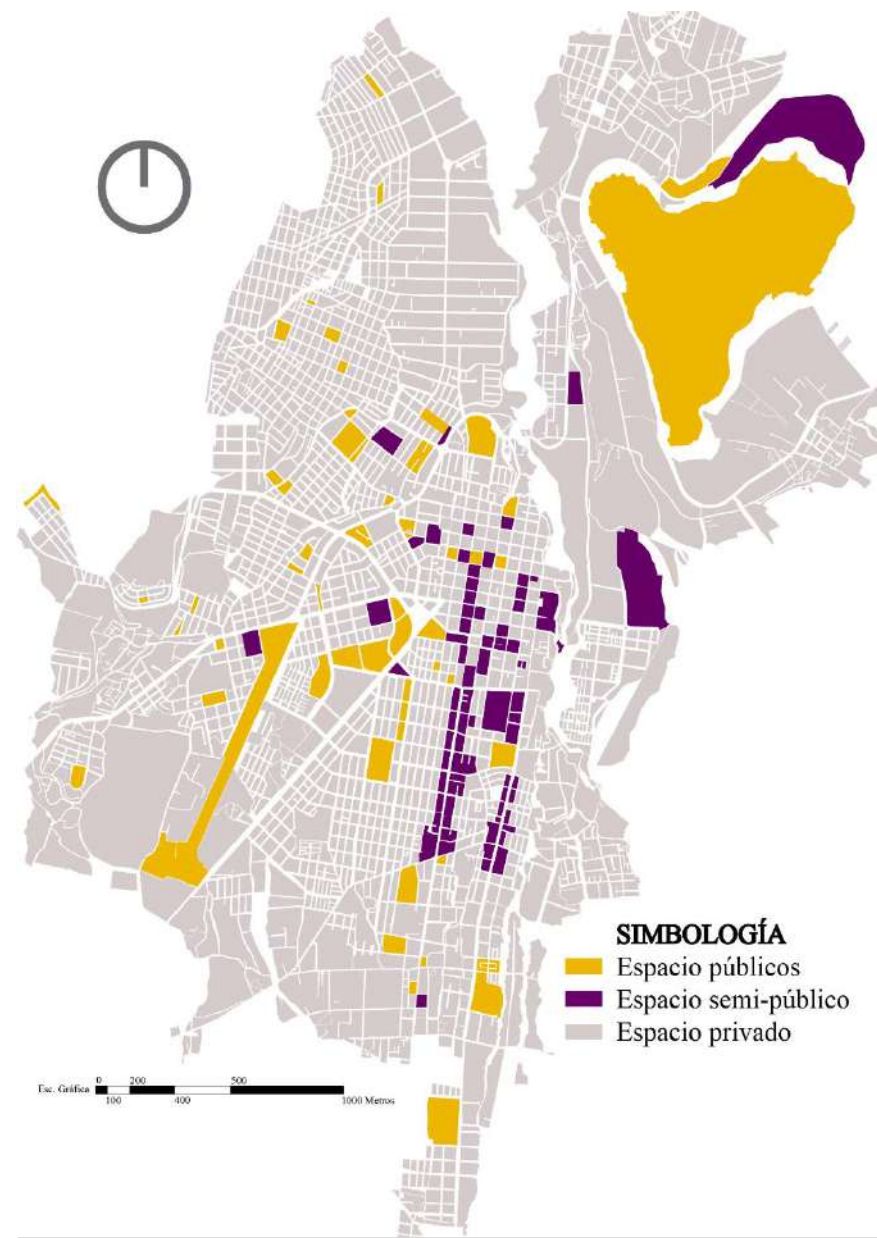


Figura 75: Espacios no definidos.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

• **Espacios no definidos**

La zona natural está presente en cada parroquia de la ciudad de Ibarra brindando la relación entre suelo verde y construido, especialmente en zonas de alto riesgo topográfico, pero a su vez amenazada con la acción antropológica y continuamente modificándose con cada crecimiento o expansión de la ciudad, ocasionando una movilización del límite de suelo rural o natural a suelo urbano. Perdiendo suelo permeable y aumentando las zonas sin consolidación urbana.

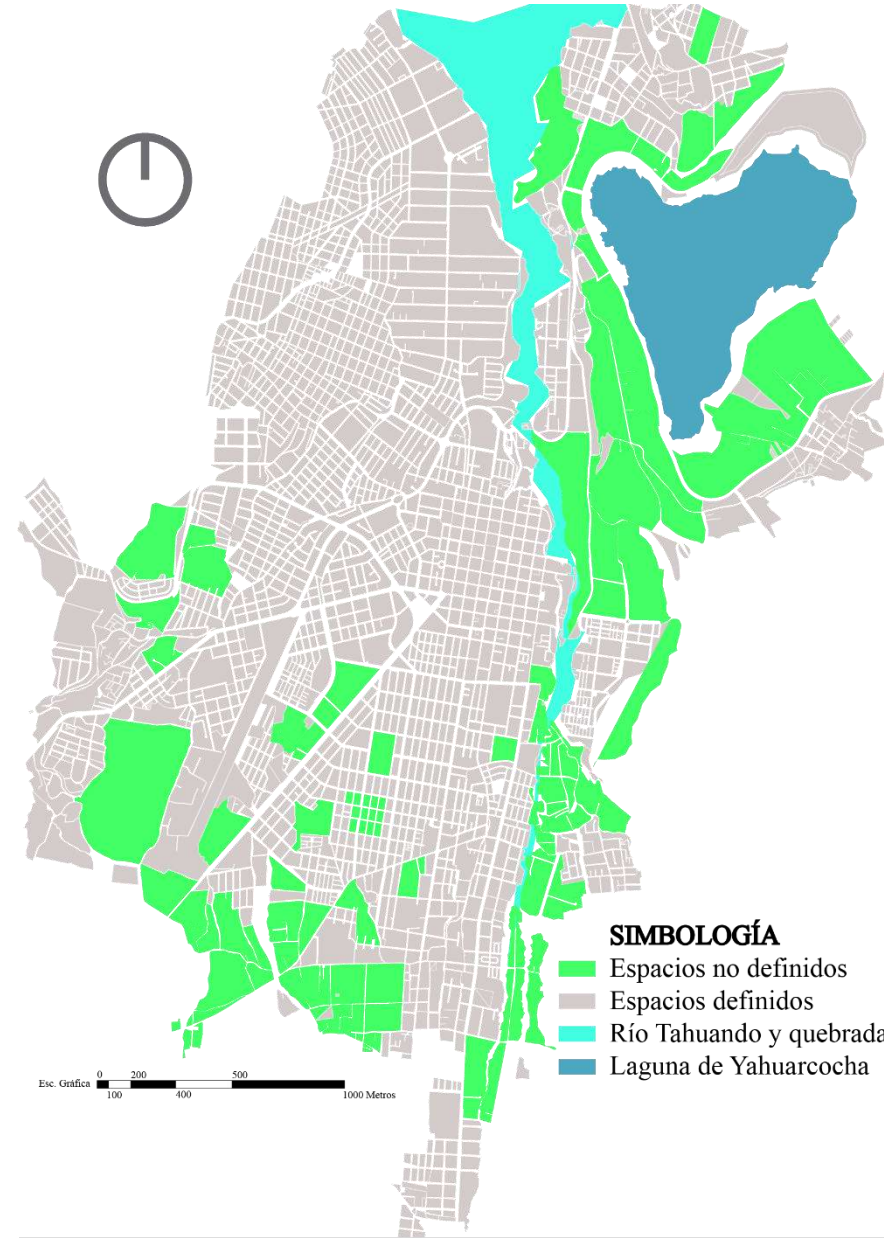


Figura 76: Espacios públicos semi y privados.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

• **Vialidad**

La red vial de la ciudad está conformada por calles, pasajes y avenidas, que se articulan con vías estatales y provinciales de primer orden, vías inter cantonales e inter parroquiales de segundo orden; y caminos vecinales rurales de tercer orden. Jerarquizadas en primer lugar por la E35, que vincula a las parroquias de San Antonio y Ambuquí; en segunda instancia la carretera E10 que articula las cabeceras parroquiales de Salinas, La Carolina y Lita; y la vía cantonal Zuleta–Cayambe enlazando a La Esperanza y Angochagua.

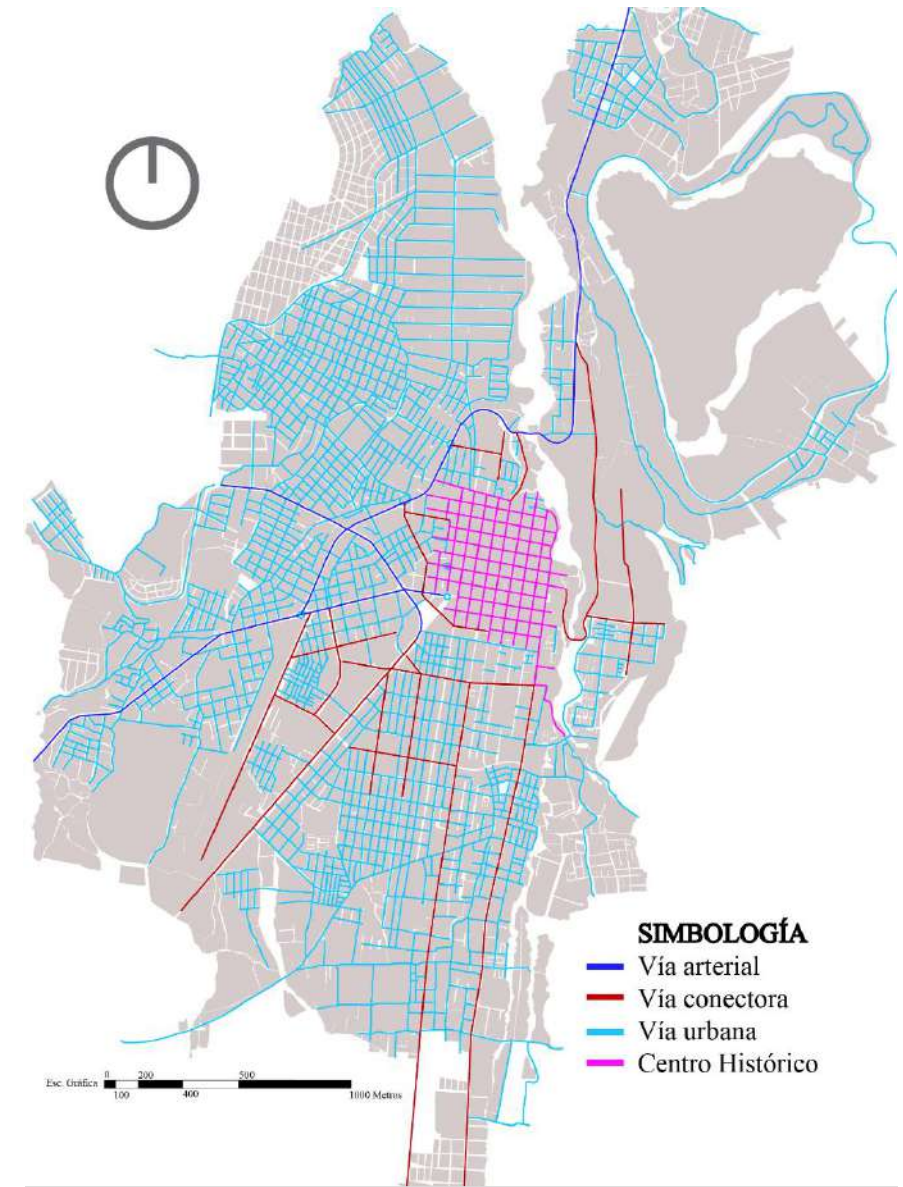


Figura 77: Vialidad.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

4.1.2. Medio físico natural

- **Topografía**

Según el GADMI (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020) el área urbana de Ibarra se localiza en una llanura a 2204 msnm. con la mayoría de su superficie en una zona central que no supera el 5% de declive. Sobre el costado occidental del río Tahuando, existe una explanada que se extiende hasta las laderas de los cerros que limitan con la laguna Yahuarcocha.

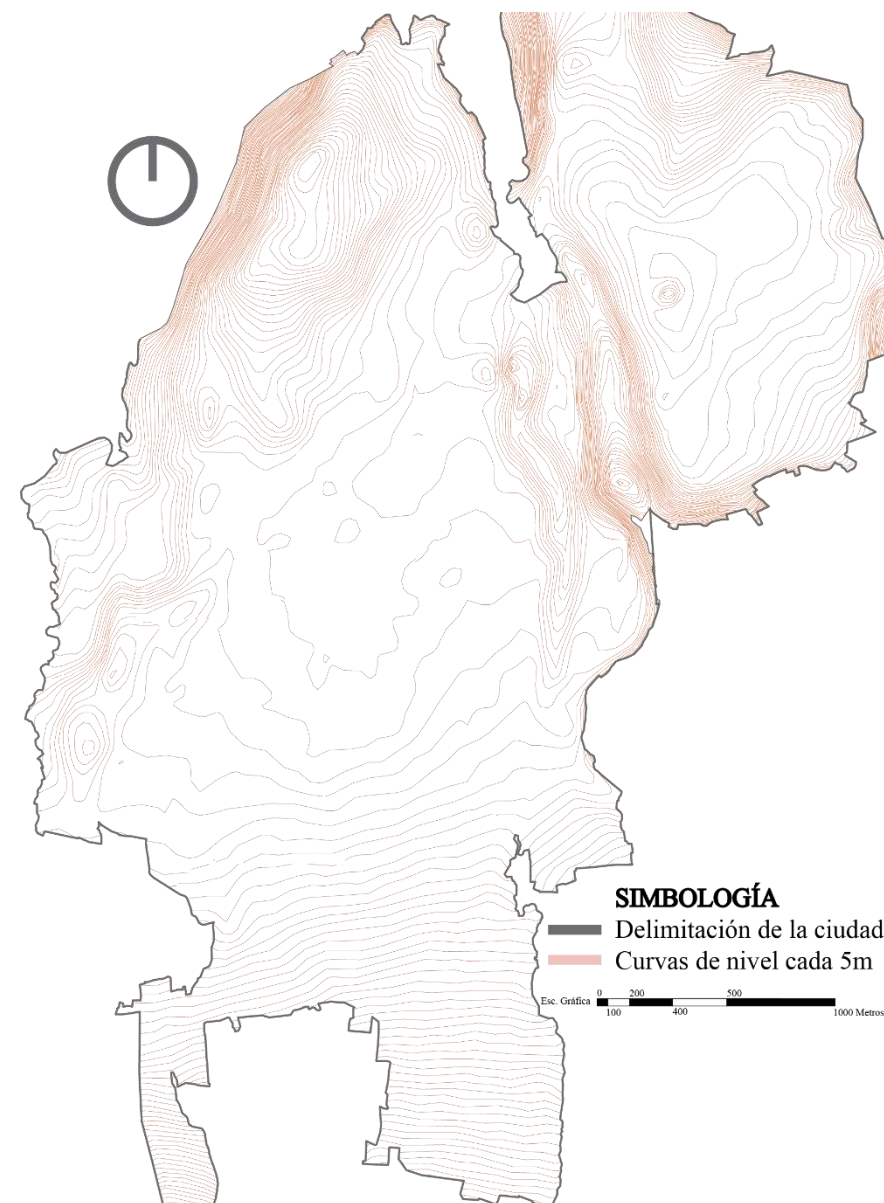


Figura 78: Topografía.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

- **Clima**

Ibarra tiene microclimas que van desde el frío andino en la zona de Angochagua, hasta el tropical seco del valle del Chota, pasando por el cálido húmedo de la zona de Lita y la Carolina. Los anuarios meteorológicos históricos (41 años) determinan una temperatura media de 15.90° C, con una variación mínima menor a 0.3°C. Los registros promedian una temperatura máxima media entre los 20 y 25° C y una mínima media entre los 7 y 11° C. (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020)

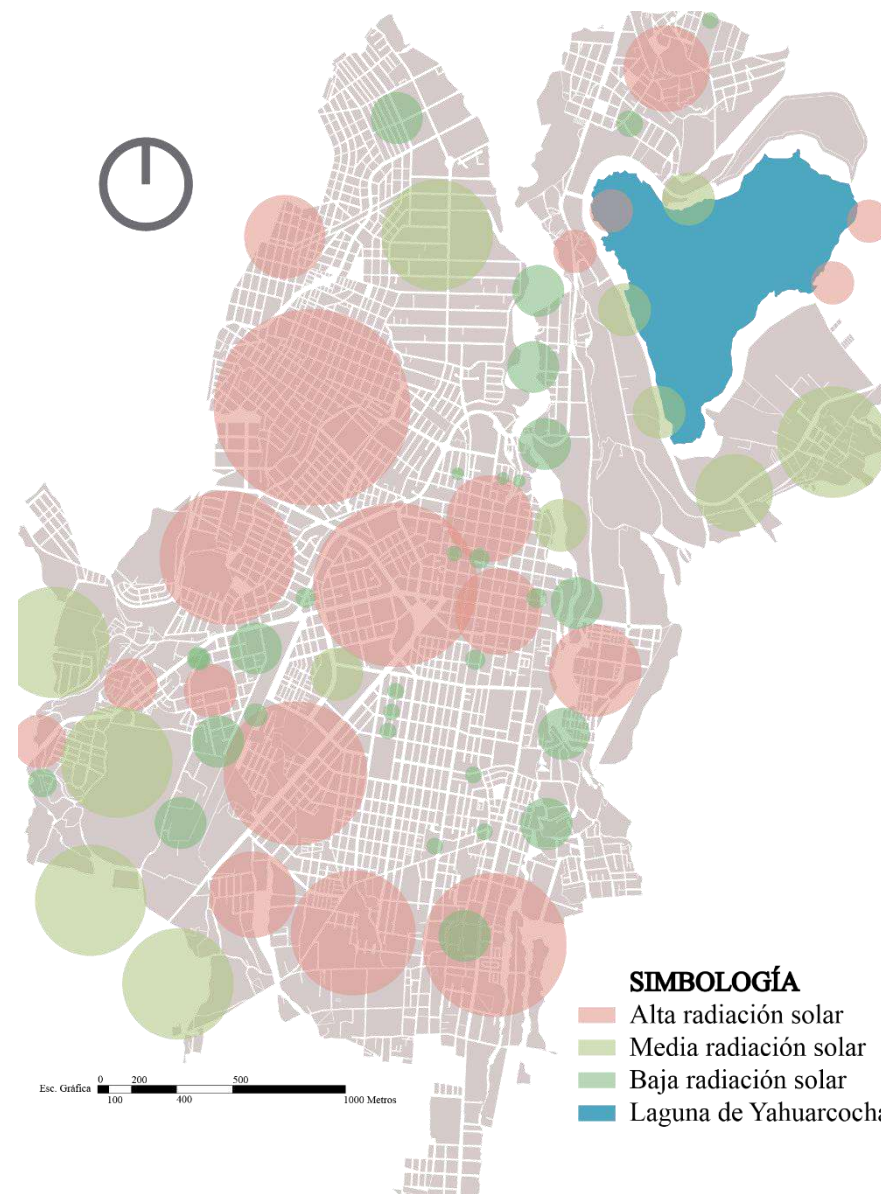


Figura 79: Clima.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

- **Precipitación**

Según él (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020). Determina que las precipitaciones están entre los 1000 mm y 1400mm. Concentrándose de noviembre a mayo

- **Vientos y soleamientos**

Según él (GADMI, 2015). Los vientos promedios son de 7m/s a 3.5 m/s, con dirección noroeste-sureste. Concentrándose de julio hasta septiembre. El soleamiento tiene dirección oeste-este, concentrando su radiación al medio día y teniendo su solsticio en julio.

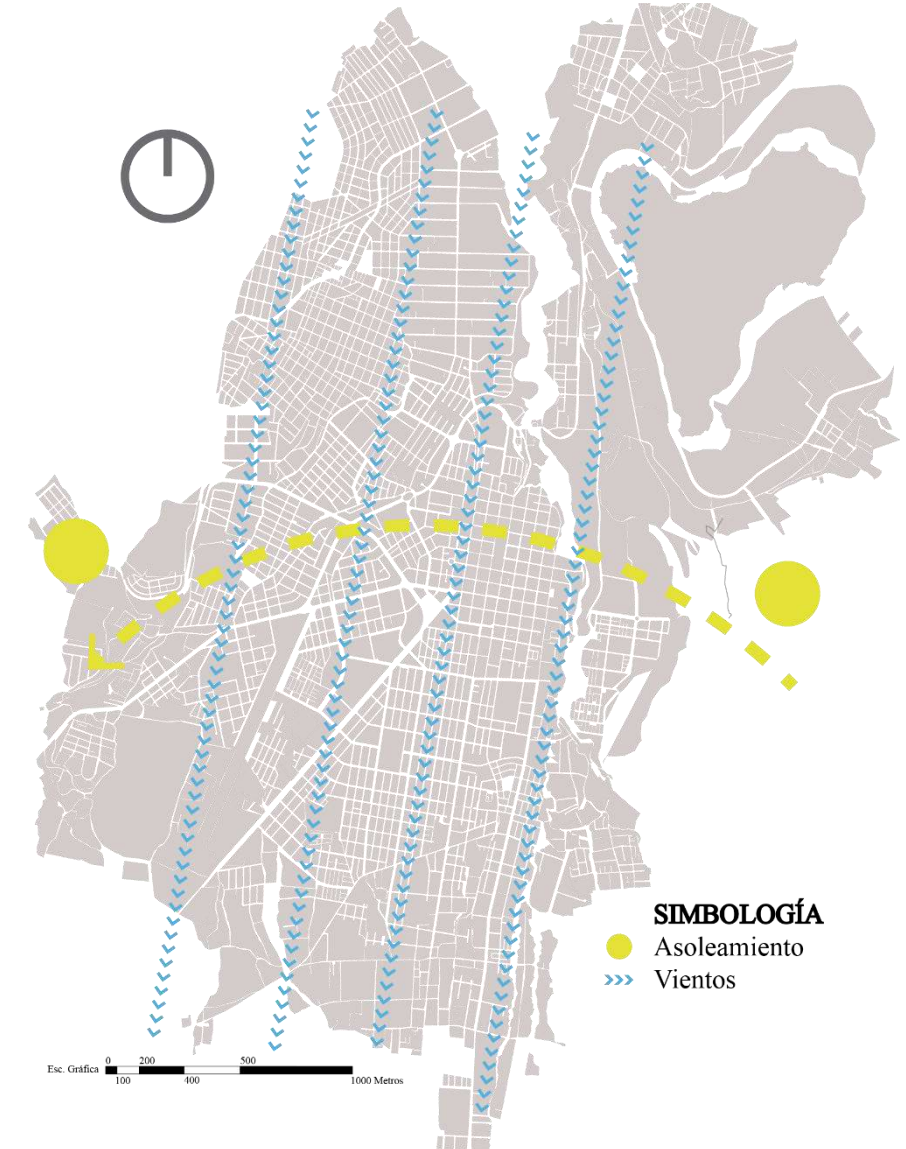


Figura 80: Vientos y soleamientos.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

4.1.3. Medio físico artificial

- **Agua potable**

La ciudad de Ibarra dispone de un abastecimiento de agua potable casi en su totalidad, EMAPA-I como empresa pública de abastecimiento de agua potable cumple con el 80% del abastecimiento de la ciudad, teniendo como fuente principal de captación de agua en cercanía al poblado de Zuleta exactamente en Guaraczapas.

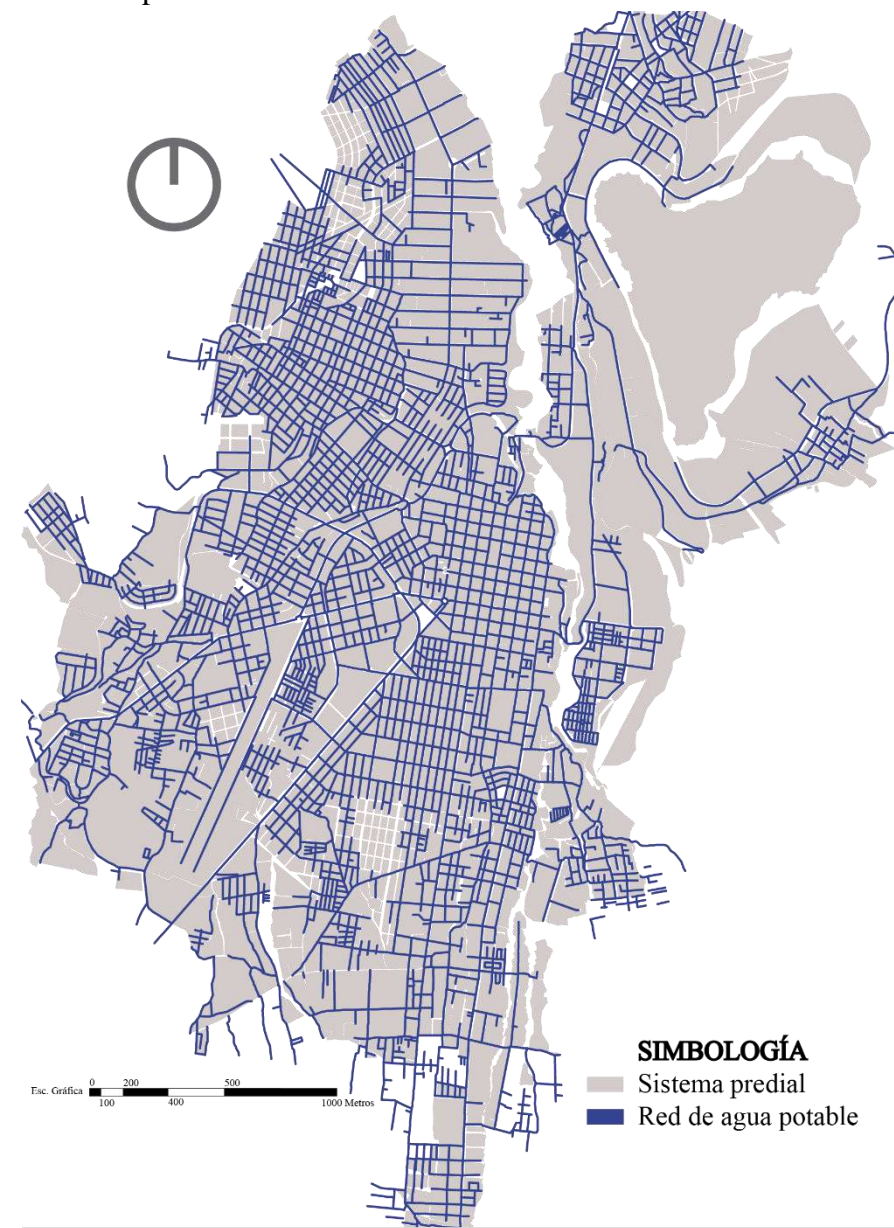


Figura 81: Agua potable.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

- **Alcantarillado**

El servicio de alcantarillado alcanza una cobertura del 94% en la zona urbana, mientras que al 73,46% en la rural, condiciones que se relacionan con la accesibilidad, las pendientes en la ubicación de las comunidades y la dispersión de la población, lo que dificulta la implementación de estos sistemas. Por esta razón, EMAPA-I ha establecido como estrategia la implementación de unidades básicas de saneamiento.

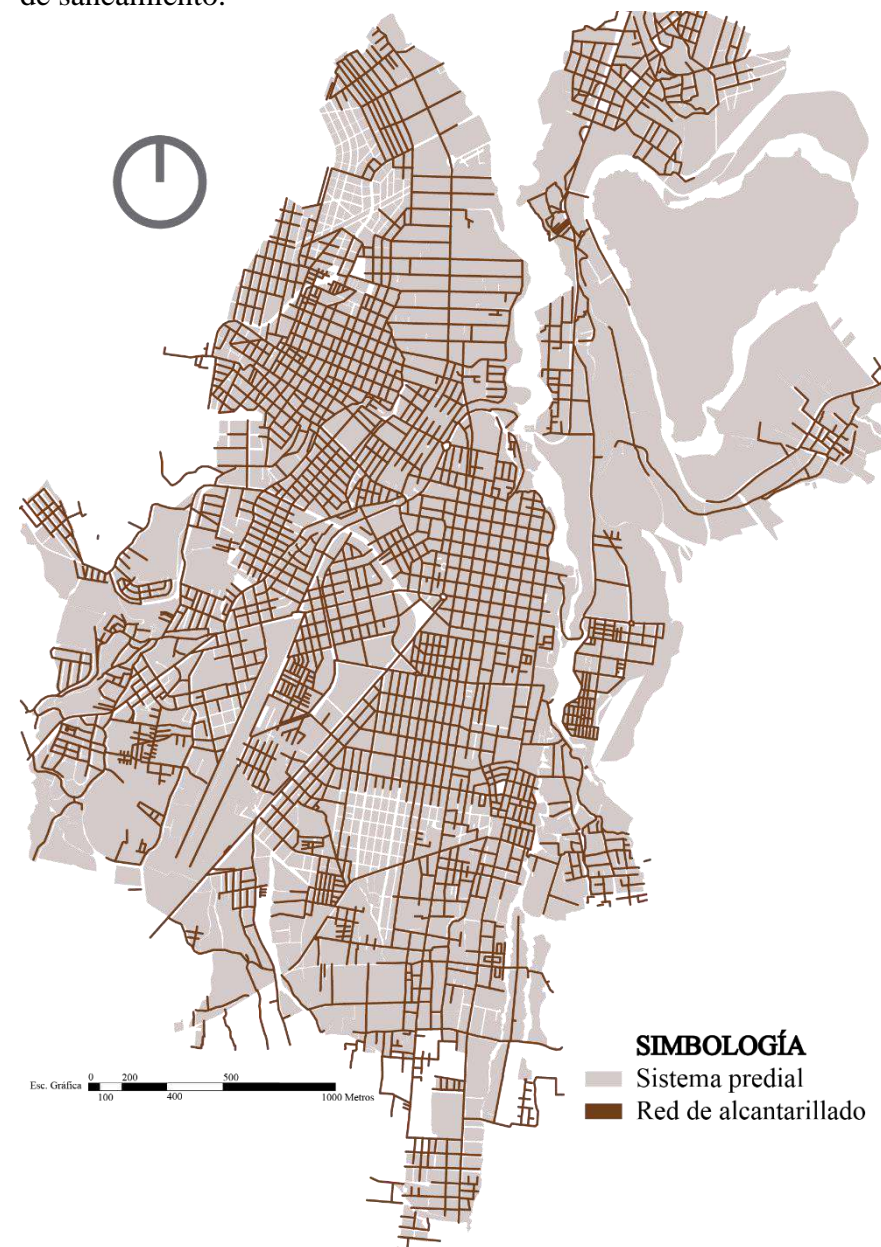


Figura 82: Alcantarillado.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

- **Telefonía**

La red de telefonía en la ciudad de Ibarra comprende casi la totalidad del área urbana de la ciudad, existen algunas empresas que se encargan de este servicio como son CNT, CLARO, MOVISTAR, las cuales han desarrollado las redes de telecomunicaciones a tal punto de vincularse con la red de internet de banda ancha. Y de la misma manera ofreciendo este servicio en base a la red de telefonía disponible en la ciudad.

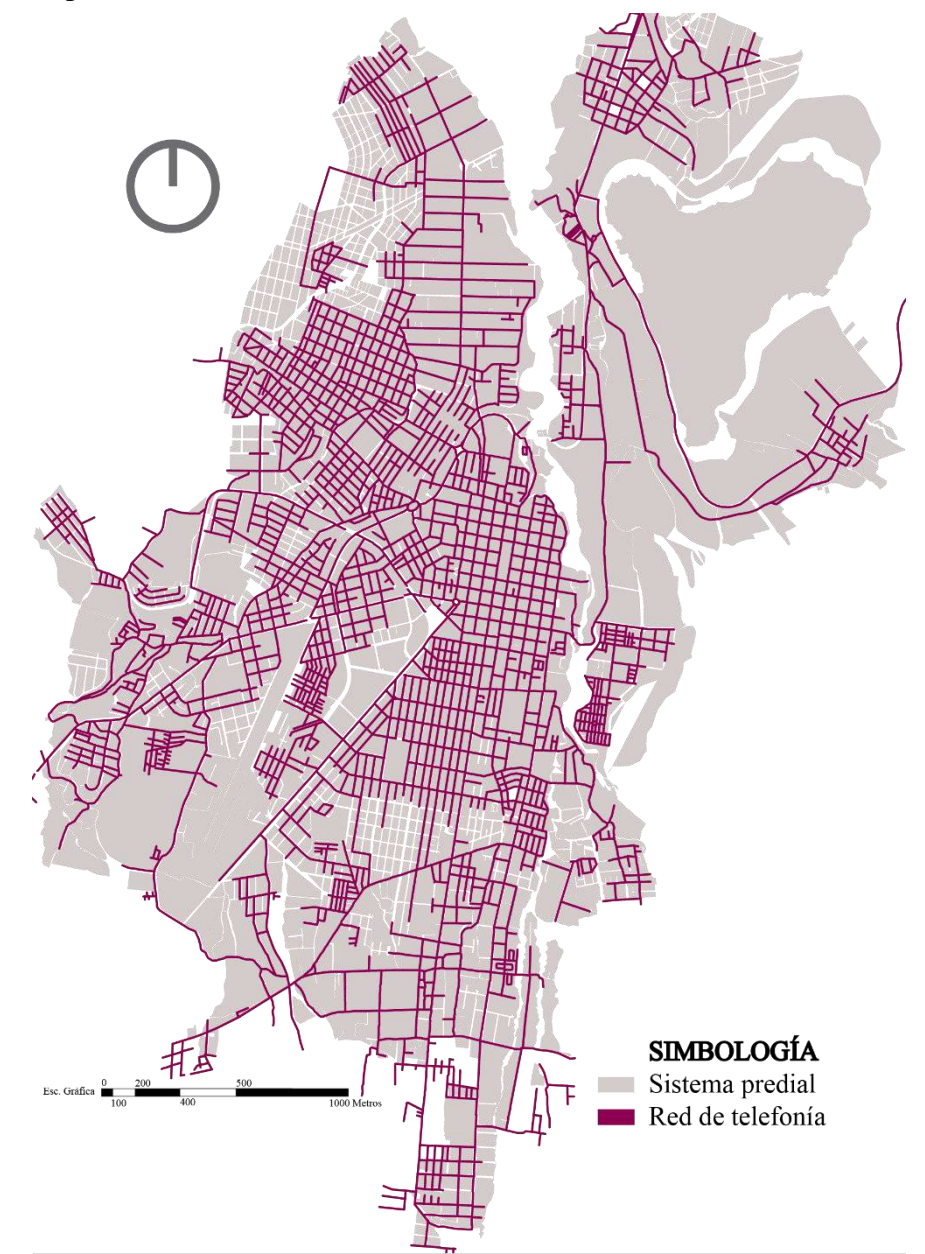


Figura 83: Telefonía.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

• **Luz eléctrica**

La ciudad de Ibarra posee un abastecimiento total de luz eléctrica, existiendo algunos lugares de la zona rural donde este servicio no está presente al 100%, pero en la zona urbana se encuentra con 90% del abastecimiento, la empresa que se encarga de este servicio básico es EMELNORTE, el cual se encarga de toda la infraestructura de postes y cableado en toda el área que comprende el cantón Ibarra.

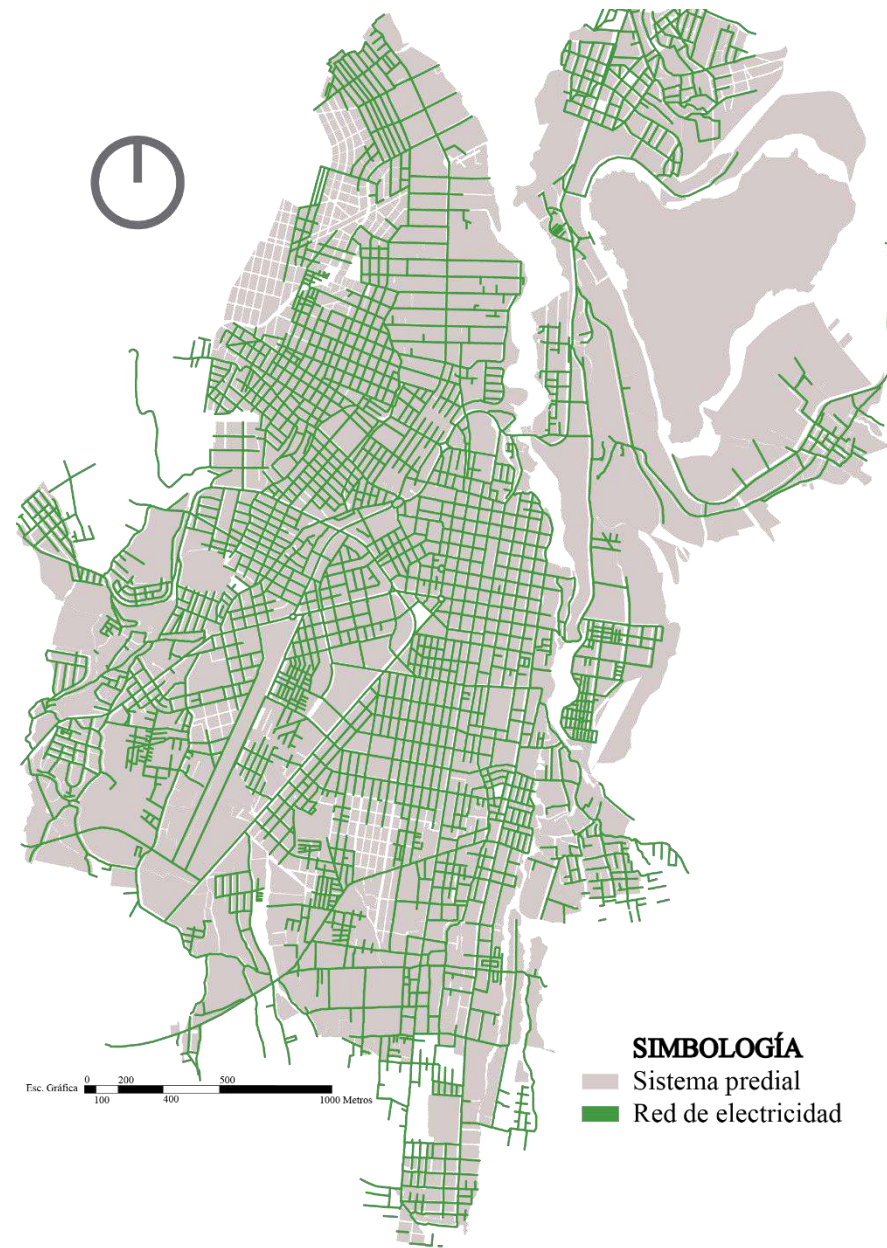


Figura 84: Luz eléctrica.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

• **Iluminación**

La red de alumbrado público se constituye en base a la infraestructura física de la empresa de luz eléctrica EMELNORTE con esto y conjuntamente con el municipio de la ciudad de Ibarra se genera un abastecimiento de la totalidad del área urbana, teniendo algunos enfoques como son las vías perimetrales de la ciudad y las conectoras que conectan a la ciudad de Ibarra con las otras cabezas cantonales.

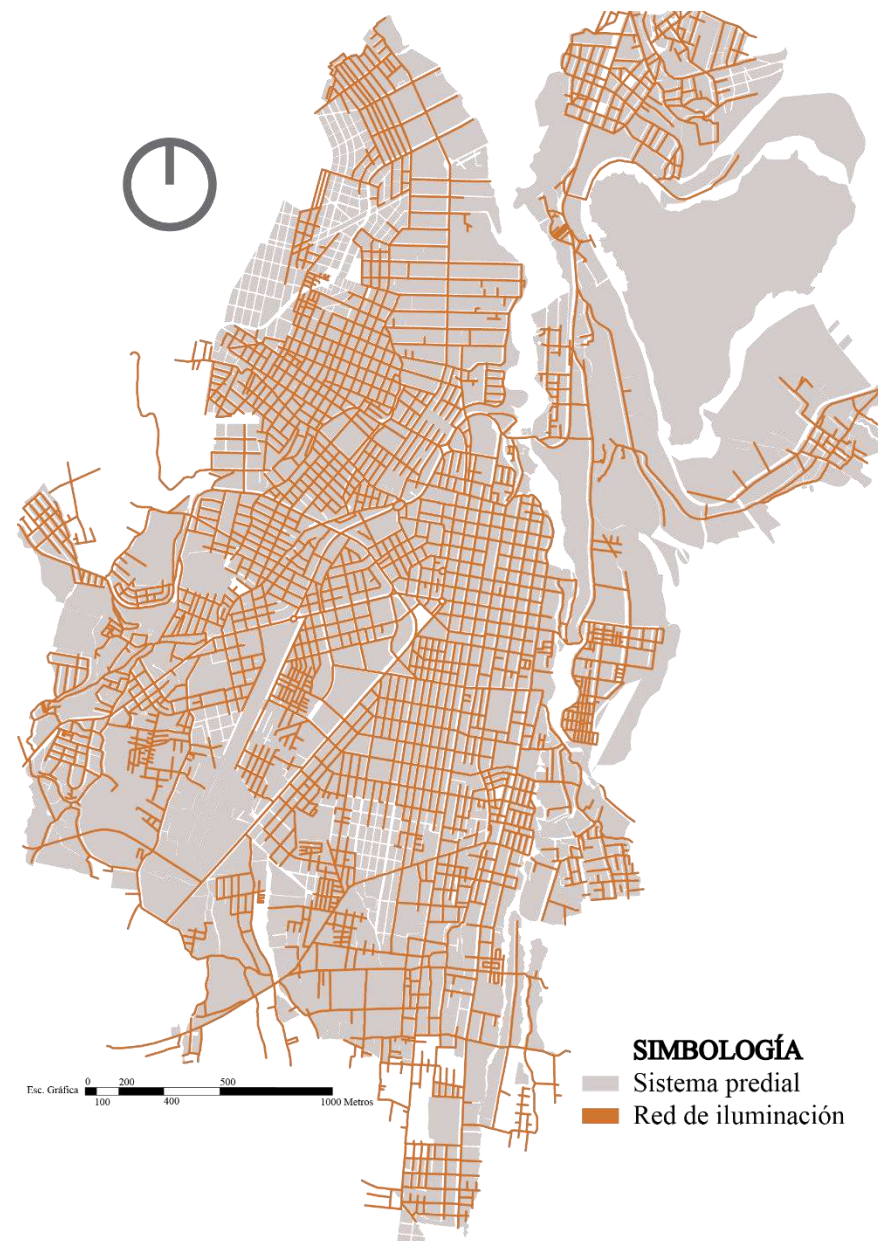


Figura 85 Iluminación.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

• **Eliminación de residuos**

El 56.93 % de las viviendas de las parroquias rurales del cantón cuentan con el servicio de recolección de basura, mientras que en la cabecera cantonal la cobertura es del 94.70 % área mejor servida debido al buen estado de la red vial, mayor concentración de la población, y mayor producción de desechos. La cobertura promedio de los medios de eliminación de basura a nivel cantonal es de 89.05%. (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020)

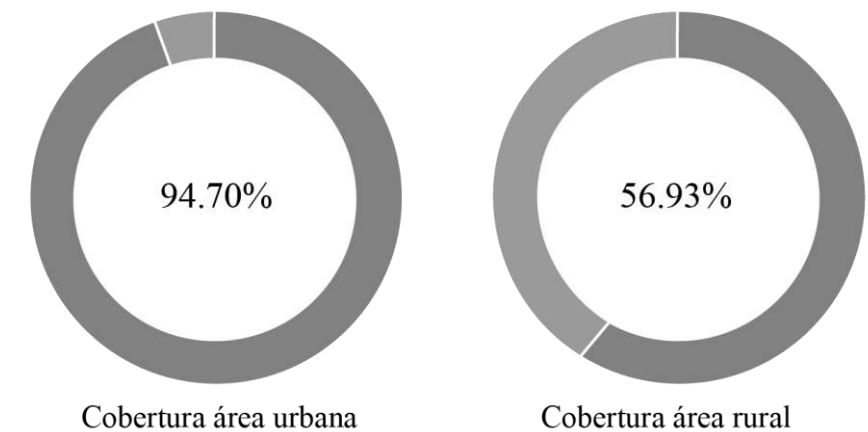


Figura 86: Eliminación de residuos.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

• **Acceso a vivienda**

El déficit habitacional es del 42,51% distribuidos en un Déficit Cualitativo; déficit en cuanto a infraestructuras, materiales constructivos, problemas de hacinamiento y de tenencia con un porcentaje del 28,68%, con 13.629 viviendas, y un déficit cuantitativo, hogares que no tienen acceso a la vivienda o familias que tienen que ser reubicadas y como reserva para el crecimiento poblacional es del 13,83%, con 6.572 viviendas. Por lo tanto, el déficit habitacional para el cantón es de 20.201 viviendas. (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020)

• **Educación**

Conforme a la investigación ejecutada en la ciudad de Ibarra, se identificó que los equipamientos educativos presentes satisfacen la demanda escolar, cubriendo unidades educativas como la U.E. Teodoro Gómez y la U.E. Ibarra entre otras, que poseen una gran demanda, complementando la demanda con institutos técnicos alrededor del territorio, y finalmente cuenta con la presencia de instituciones superiores de renombre como las universidades PUCE-SI y UTN y UNIANDES.

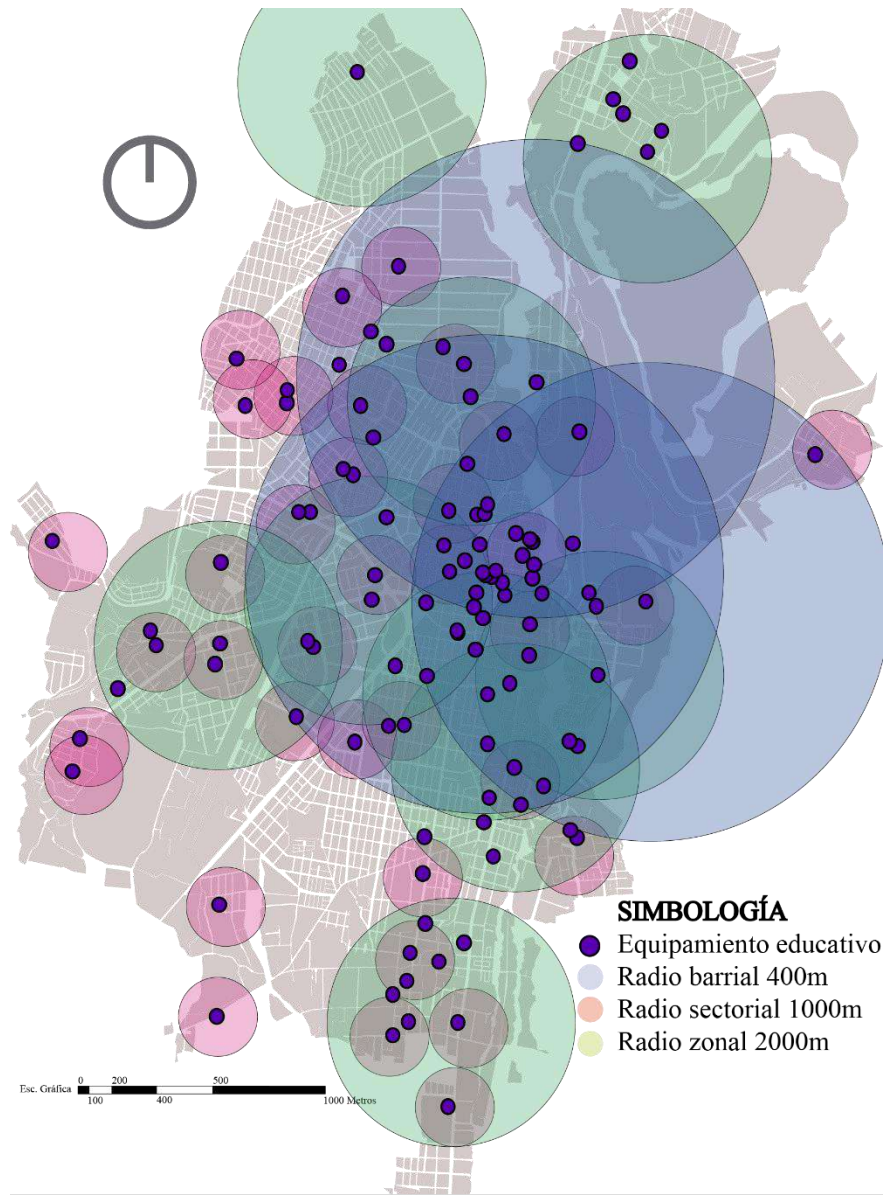


Figura 87: Educación.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

• **Salud**

Según él (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020), Ibarra está dotada de dos centros de tercer nivel y con 43 equipamientos de salud entre los rangos AB del primer nivel de los cuales 29 instituciones de salud del sector público se hallan implantadas en el área urbana del GAD municipal donde de hecho existe la mayor demanda de servicio debido a la mayor concentración de la población.

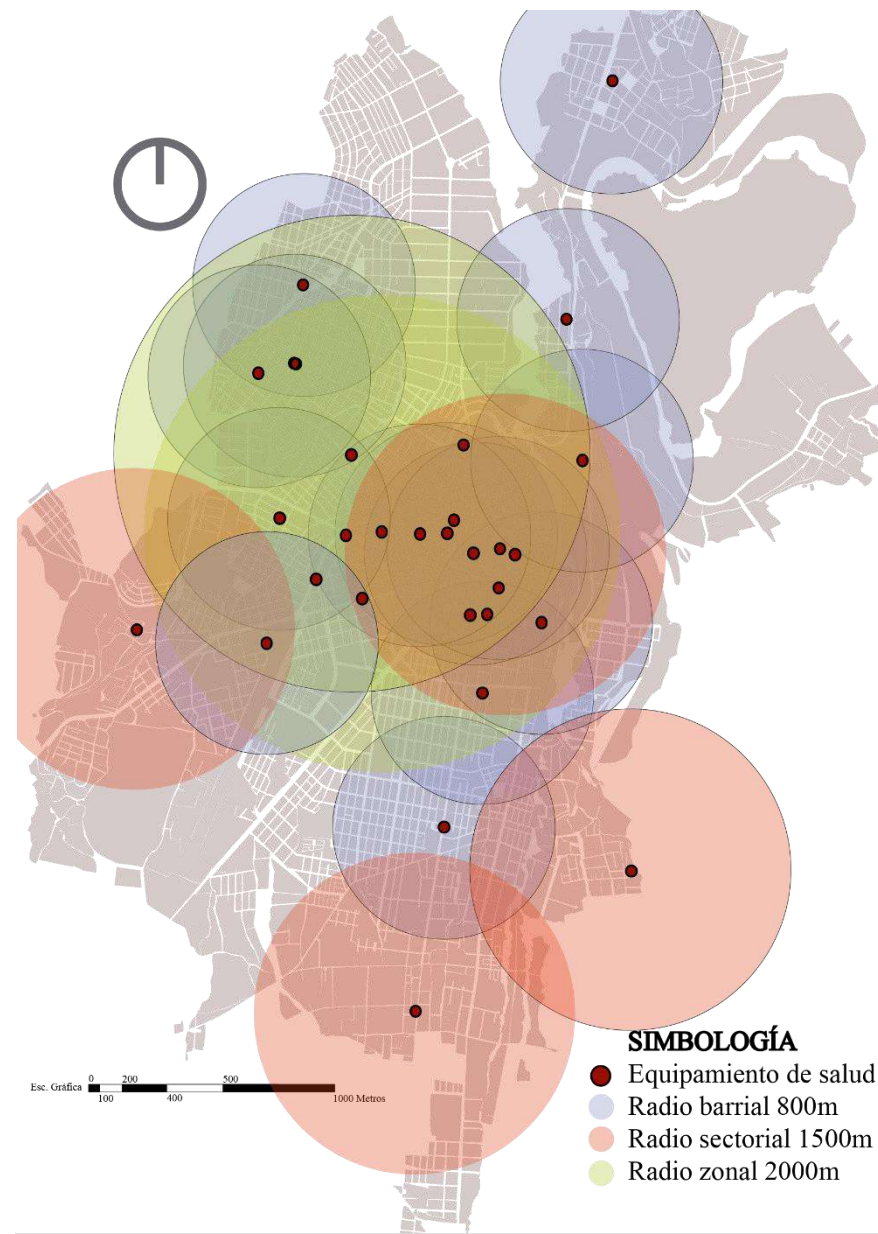


Figura 88: Salud.
Fuente: Elaboración propia con base en GISIMI, 2021.

• **Concentración de actividades**

En la ciudad de Ibarra se encuentra zonas comerciales de alta concentración como los mercados Amazonas y Mayorista, de la misma manera se han establecido zonas comerciales y de servicios en el centro histórico por su cercanía a instituciones judiciales públicas y administrativas, educativas, financieras... debido a esto avenidas de renombre se ven afectadas cambiando el uso residencial a comercial creando sectores de concentración media.

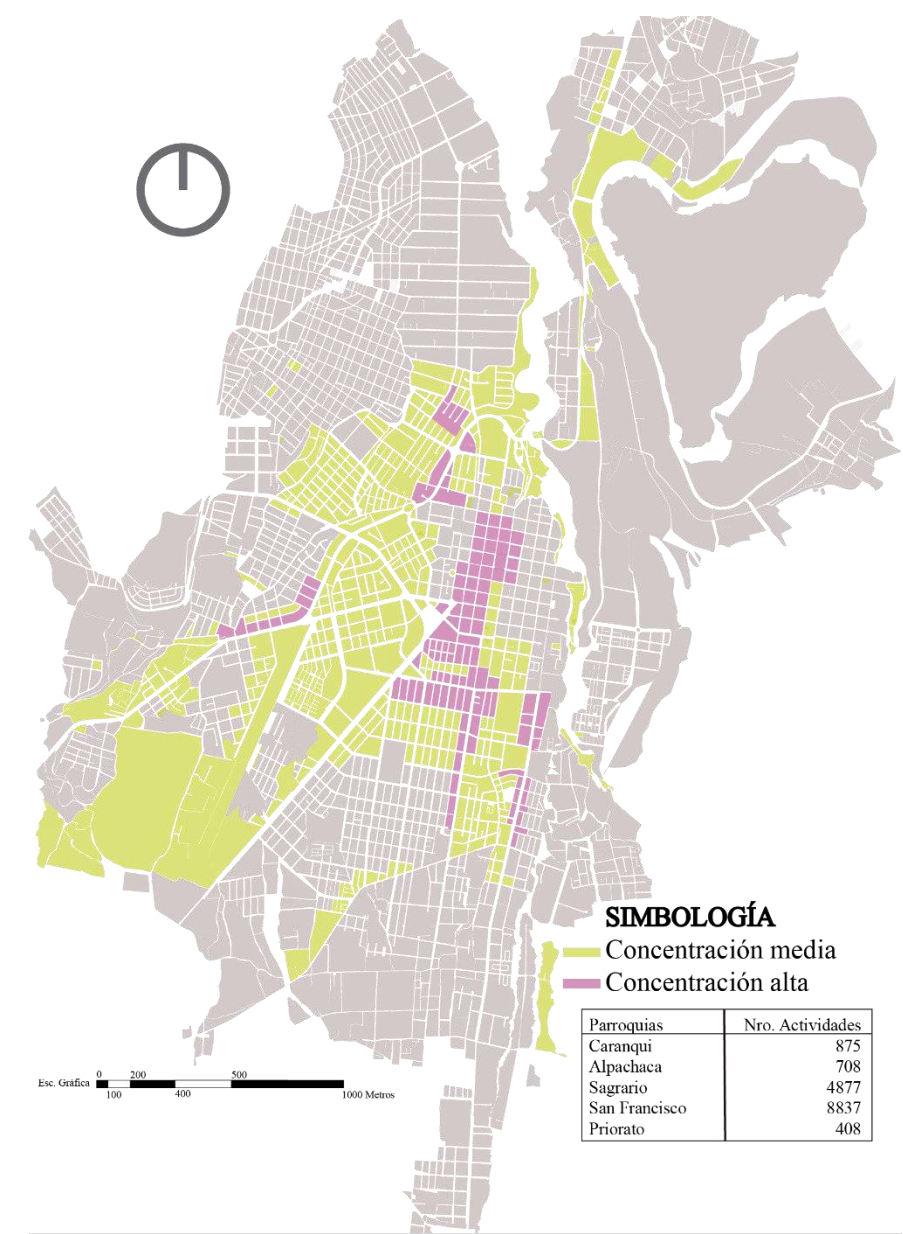


Figura 89: Concentración de actividades.
Fuente: Elaboración propia con base en el PDOT, Ibarra, 2020.

4.1.4. Análisis del entorno inmediato

- **Movilidad vehicular existente**

El sector de estudio tiene una trama vial bien estructurada destacando las avenidas Teodoro Gómez y Atahualpa, pero se diferencia en la zona sur, debido a su consolidación incompleta y no disponer adoquinado permaneciendo en estado de tierra. En el sector de Pilanqui existe un trazado en pasajes, manteniendo espacios estrechos y disfuncionales consecuencia del parqueo de vehículos evitando el paso de manera fluida. El 60% de las vías se encuentran en buen estado, asimismo existe una gran zona con falta de mantenimiento en nivelación, control de baches en las vías y cuidado de su material.

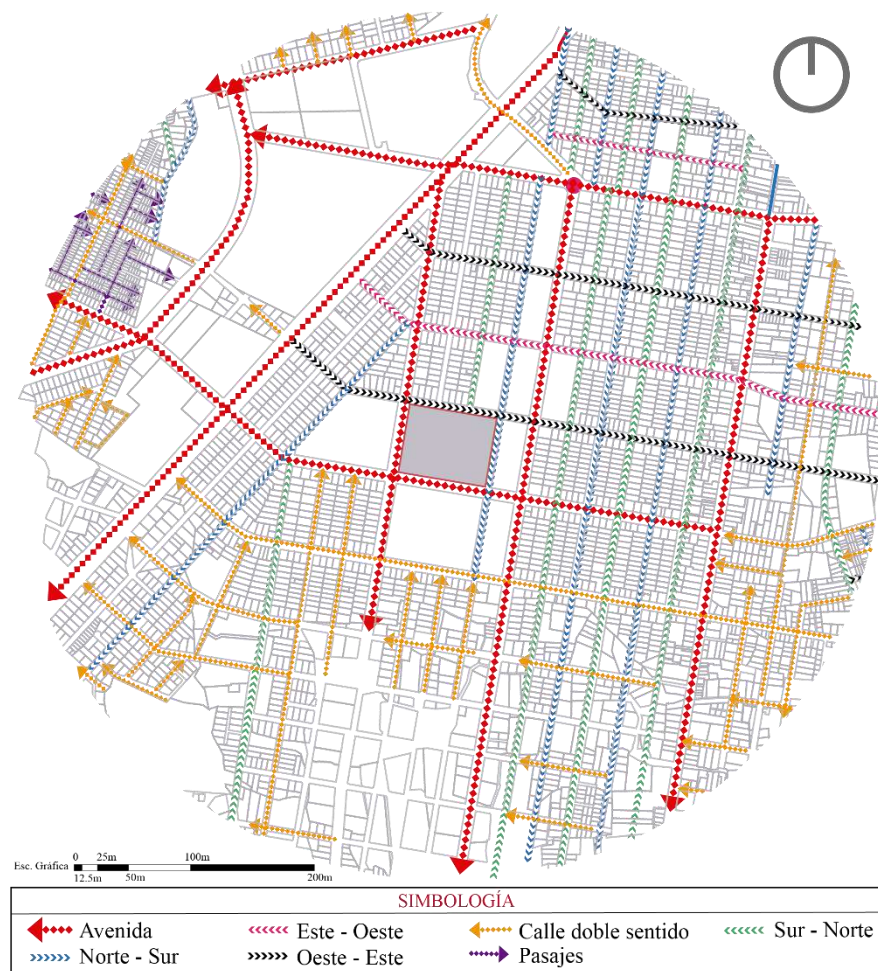


Figura 90: Movilidad vehicular del sector.
 Fuente: Elaboración propia.

- **Secciones viales**

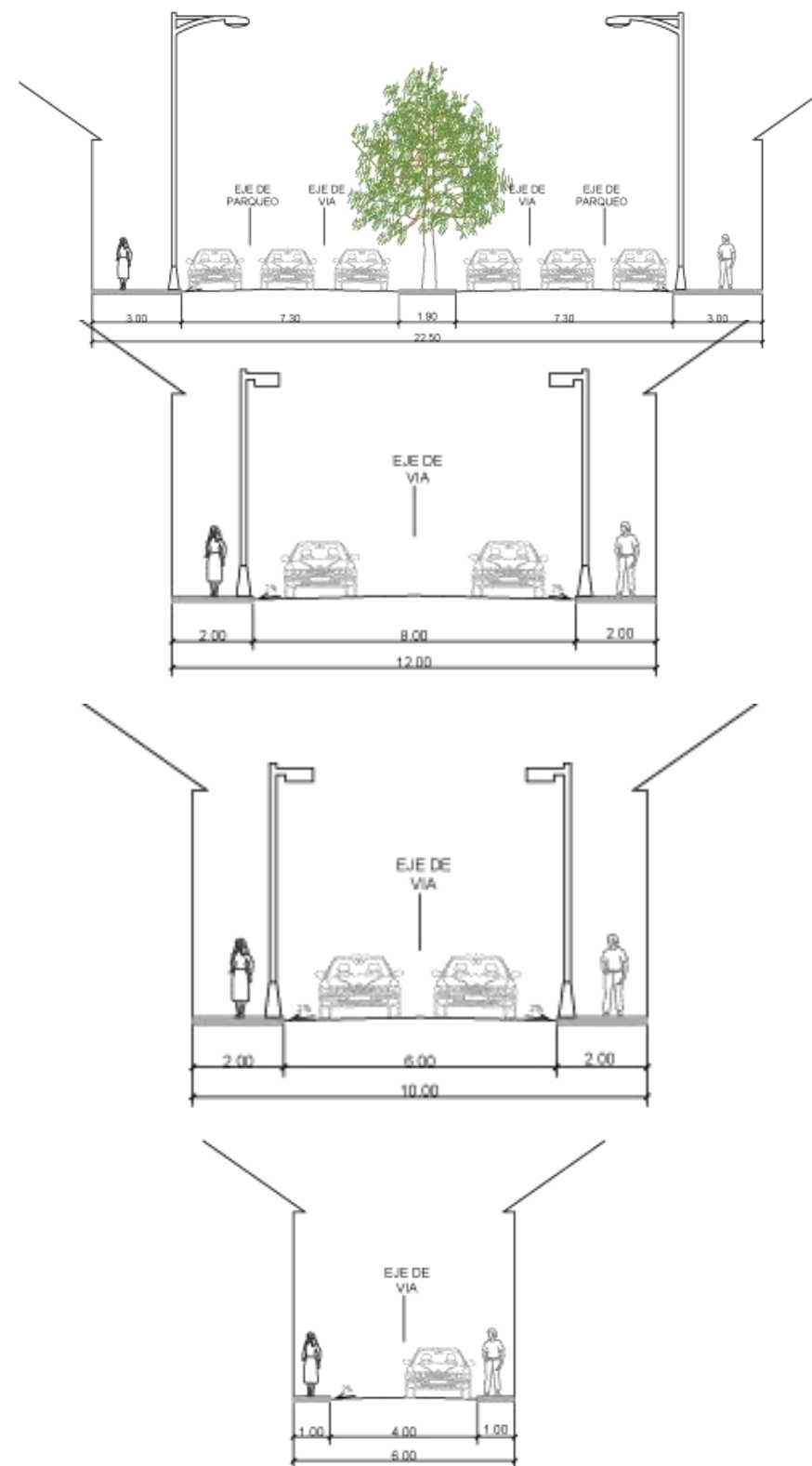


Figura 91: Secciones de vías.
 Fuente: Elaboración propia.

- **Tipología de manzanas**

El sector de estudio comprende diferentes barrios pero teniendo como principal el barrio “La Familia” de Yacucalle, debido a la planificación urbana y a las diferentes avenidas principales el trazado llega a cambiar de orientación, pero manteniendo el tamaño de sus manzanas en la mayoría de los casos con algunas excepciones, en el caso de tamaños de manzanas se observa que en la zona noreste existe una proporción muy marcada, debido a terrenos de equipamientos como son el mercado, terminal, parques, terreno privado, la configuración cambia a medida que se pasa de la avenida El Retorno y Teodoro Gómez siendo las que separan el trazado histórico con el trazado irregular que posee la zona de sur sin consolidar y zona este de Los Ceibos.



Figura 92: Tipología de manzanas.
 Fuente: Elaboración propia.

• **Diversidades arquitectónicas**

El sector analizado tiene la característica de no estar consolidado en su totalidad siendo su parte sur la que no dispone de una planificación vial adoquinado, pero se puede decir que únicamente hay viviendas pequeñas temporales hasta la consolidación, la densidad más notoria del sector es la residencial, posee un destacamento en la zona de la avenida Teodoro Gómez y la avenida El Retorno donde se han edificado viviendas con estilos definidos arquitectónicamente, el sector de estudio también cubre lo que es el centro histórico pero igualmente existe la transición de la diversidad de histórico a comercial por los diferentes equipamientos que existen en la zona, y destacando la arquitectura de los ejes comerciales como los más visitados, y más reconocibles del sector.



Figura 93: Diversidades arquitectónicas.
Fuente: Elaboración propia.

• **Integridad física**

El sector analizado tiene diferentes zonas de riesgo de integridad física, en donde las zonas más aglomeradas y más “peligrosas” vienen a ser los sectores con proximidad a los mercados, zonas comerciales, dando como resultado que los parques próximos también se vean afectados por este problema, el sector cuenta con una unidad policial que cubre un radio de influencia para todo el barrio y parte de la zona sin consolidar, pero aun así es insuficiente para controlar los diferentes espacios públicos y de comercio, para esto la policía implementó estrategias con unidades policiales móviles que rondan en las zonas más riesgosas de la ciudad y generando una red de datos de situación de los espacios en tiempo real.



Figura 94: Integridad física.
Fuente: Elaboración propia.

• **Dureza de Edificaciones**

El sector posee una dureza de construcción dura casi en su totalidad de zona residencial, debido a que el sector fue un resultado de la planificación y expansión de la ciudad siendo está edificándose en los últimos 30 años donde el hormigón armado estaba influenciando completamente la construcción de la época, exceptuando a la zona del centro histórico siendo este el que mantiene un poco la arquitectura republicana y con su materialidad de adobe y tapial característica y protegida en la zona patrimonial, existiendo casos en los cuales se ha ampliado las construcciones residenciales para uso comercial mediante el uso de cubiertas. Finalmente se puede observar la presencia de un área extensa donde no se ha proyectado ningún interés en generar construcción o cerramientos.



Figura 95: Dureza de edificaciones.
Fuente: Elaboración propia.

• **Tipología espacial**

El sector de estudio tiene como predominante la altura de edificación de entre 1-2 pisos siendo la zona intermedia de las avenidas donde se destaca las viviendas de 2-3 pisos, siendo consecuencia de la zona comercial, los espacios próximos son las unidades educativas y la zona cercana del mercado y terminal. Donde el uso de suelo es más concentrado, también tiene una gran área de zona sin consolidar como son la parte oeste y sur de la zona de estudio, cabe hacer énfasis en los equipamientos importantes que se encuentran en la zona, conjuntamente con las avenidas cercanas siendo los responsables del desarrollo del sector, aumentando la plusvalía y logrando una mejora en las construcciones nuevas.

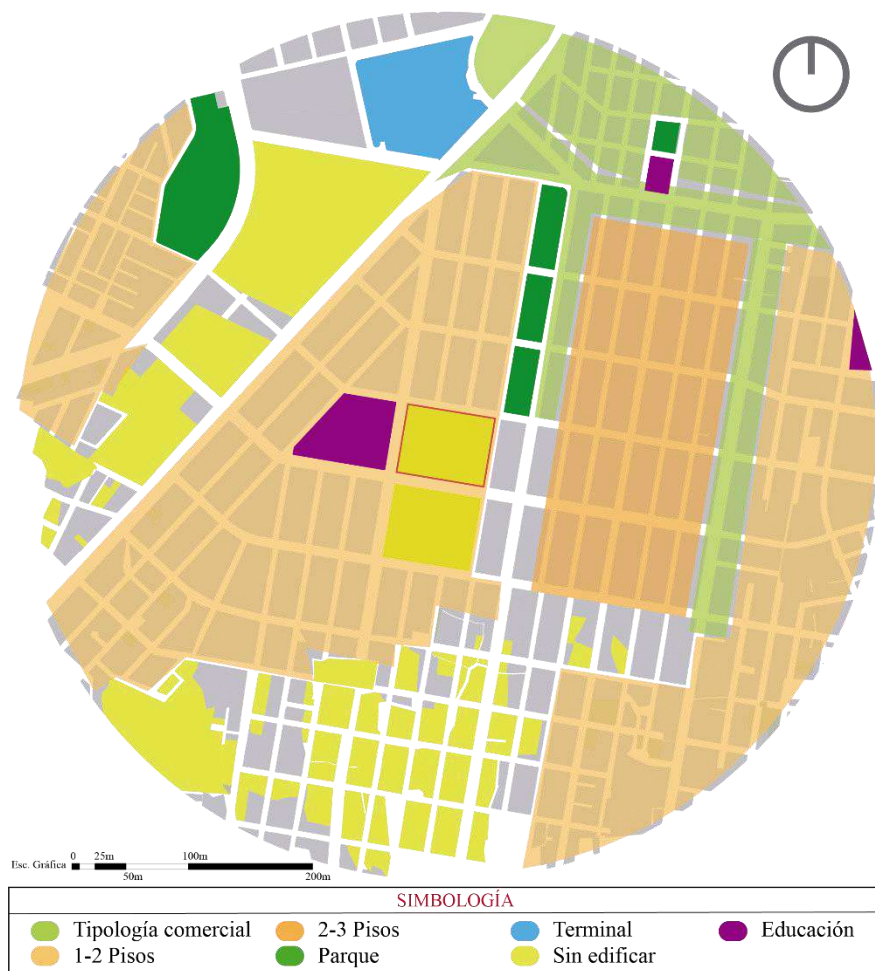


Figura 96: Tipología espacial.
Fuente: Elaboración propia.

• **Tipología espacial de las calles**

El sector posee variedad de vías urbanas y avenidas las cuales, dependiendo su uso y su tipología, unas son más congestionadas que otras, estando presente en el caso de las avenidas arteriales, destacando la avenida Ricardo Sánchez, estando adyacente al terreno seleccionado, y teniendo una conectividad de forma lineal con relación a las zonas comerciales del sector de Yacucalle y de Pilanqui y generando linealidad de funciones en la avenida Teodoro Gómez donde se concentra las actividades de educación y comercial, de la misma manera la avenida Eugenio Espejo conectando a todas las avenidas importantes alimentando a la vialidad de la ciudad.. Finalmente recalcando la ausencia de tratamiento de vías en el sector sur de la zona de estudio cortando con la proyección de las avenidas.

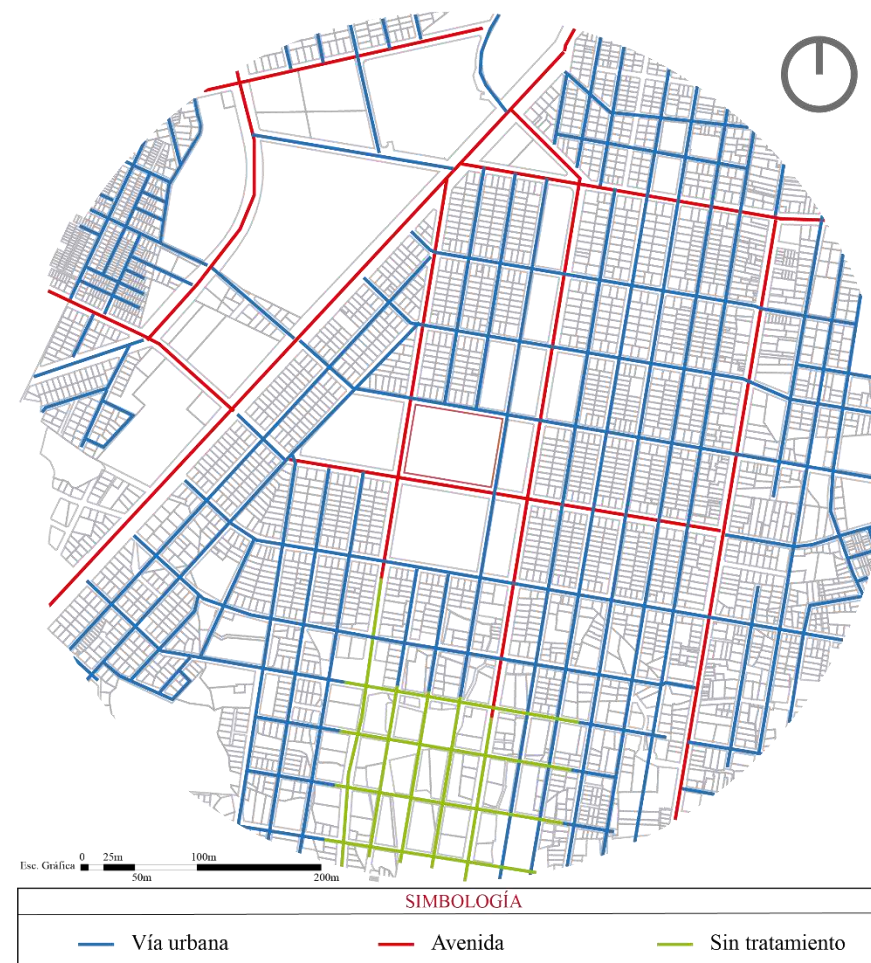


Figura 97: Tipología de las vías.
Fuente: Elaboración propia.

• **Estacionamientos**

En el sector de estudio existe una tendencia a que los terrenos que aún no poseen una construcción sean arrendados para generar parqueaderos privados, en algunos casos son temporales y en otros ya son puestos definidos, siendo así los parqueos privados consolidados en Yacucalle se encuentran escasos, pero también existen lugares donde se usa como guardado de maquinaria pesada, no necesariamente es un lugar planificado pero se encuentra en una zona dentro del área de transporte pesado y abastece tanto buses como maquinaria de construcción, en el caso de las proximidades del centro, se encuentra el parqueo tarifado el cual es controlado por SISMERT.

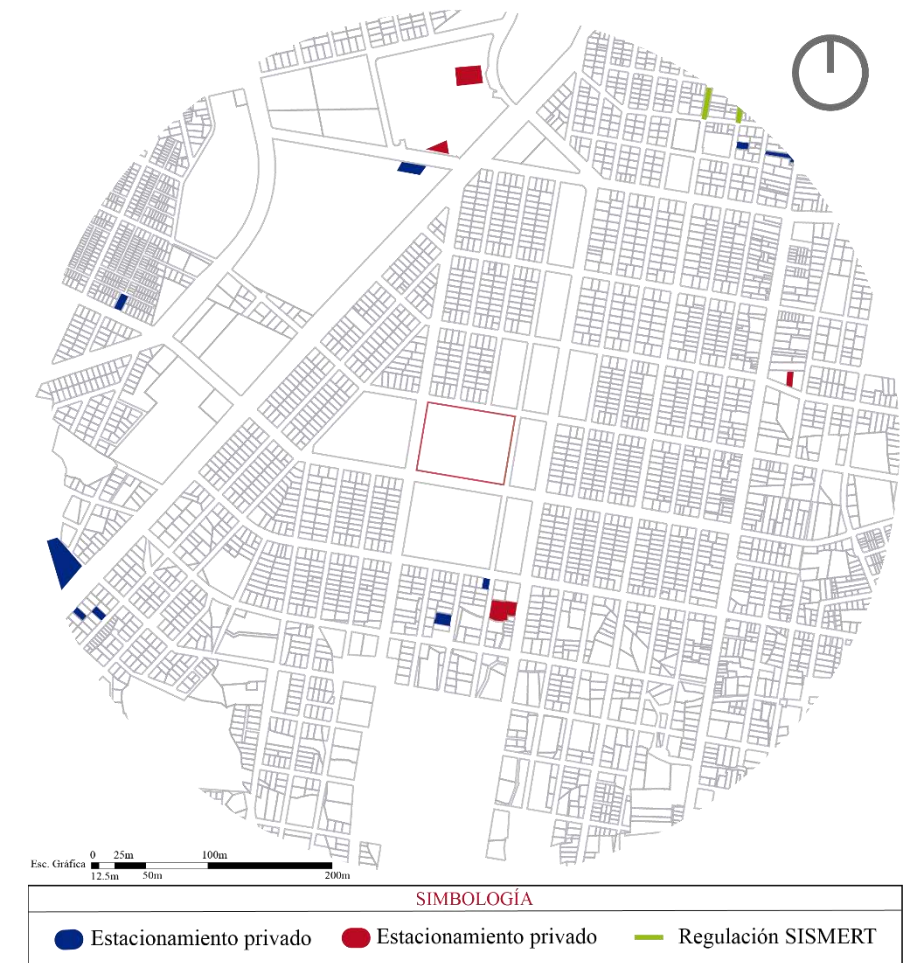


Figura 98: Estacionamientos.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14: Clasificación del parqueo tarifado SISMERT.

Parqueo tarifado SISMERT		
Tipo	Cantidad	Peso
Uso regular	1290	88,40%
Motocicletas	125	8,60%
Discapacidad	42	2,90%
Ambulancias	3	0,20%
Total	1460	100%

Fuente: Elaboración propia con base en, (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra, 2020).

• **Transporte Público**

En el sector de estudio pasan 20 líneas de buses destacando 5 que son las más próximas al terreno de implantación, pero teniendo en cuenta que casi todas las líneas de buses pasan por la avenida Eugenio espejo siendo un punto de congestión de transporte público, el cual estaría cubriendo la zona del mercado y terminal terrestre, y pasando por puntos importantes como son el parque German Grijalva y algunas instituciones educativas, otro de los puntos es la avenida Atahualpa la cual conectaría con la zona rural hacia el centro de la ciudad, actualmente la avenida se encuentra en un estado insuficiente para la congestión que presenta en algunas horas pico de la mañana y en la tarde, y teniendo algunos problemas en la noche donde ya se han presentado siniestros de tránsito.

SIMBOLOGÍA	
◀▶ Caranqui-Palmas	◀▶ Santo Domingo-Universidades
▶▶ Florida-El Retorno	▶▶ Tanguarin-Aduana
▶▶ 19 de Enero-Odilas	▶▶ Chorlavi-La Victoria
▶▶ Caranqui-Universidades	▶▶ Milagro-Yahuarcocha
▶▶ Ejido-Miravalle	▶▶ Pugacho
▶▶ Aduana-Colinas	▶▶ Palmas-Ceibos
▶▶ Victoria-El Retorno	▶▶ San Cristobal-Arcangel
▶▶ Alpachaca-Universidades	▶▶ Santa Rosa-Alpachaca
▶▶ Azaya-La Campiña	▶▶ Naranjito
▶▶ Aduana-Caranqui	▶▶ Ac San Diego-La Quinta

Figura 99: Transporte público.
Fuente: Elaboración propia.

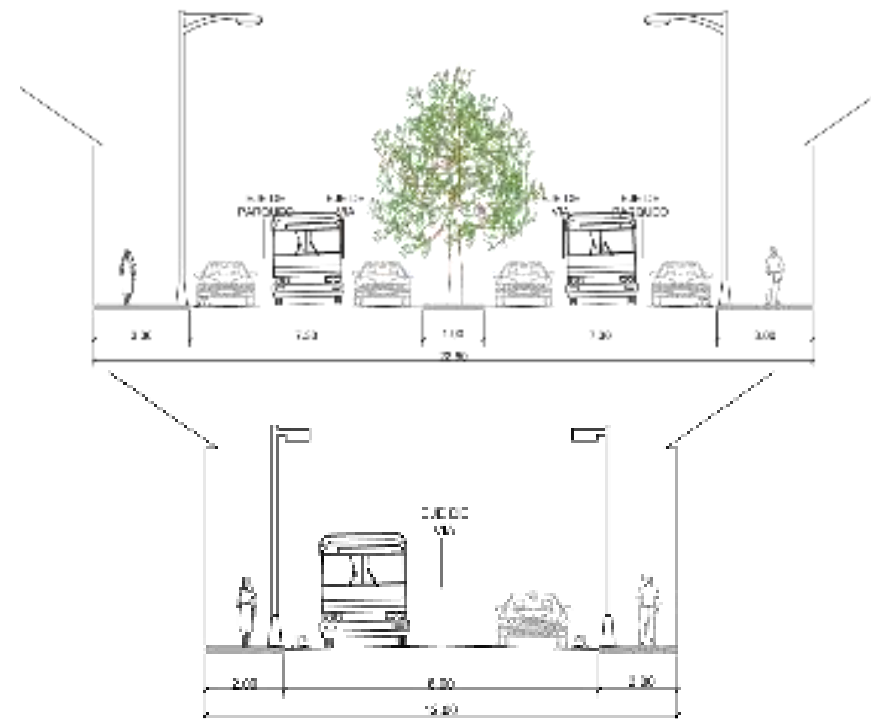


Figura 100: Sección de paradas de transporte público.
Fuente: Elaboración propia.



• **Paradas**

Se puede evidenciar que, en el caso de buses interprovinciales, posee una terminal en un frente del parque German Grijalva donde sirve como alimentador para las zonas rurales, en el caso del transporte urbano, dispone dos tipos de paradas donde se destaca la parada planificada que tiene una cierta y en algunos puntos también se brinda puntos de información brindadas por las cooperativas de buses San Miguel y 28 de Septiembre, también existen las paradas las cuales constan de una señalización horizontal y una señalización vertical, estas son apreciadas en el piso de las vías o implantadas en las aceras peatonales. Finalmente tomando como factor determinante el Terminal Terrestre.

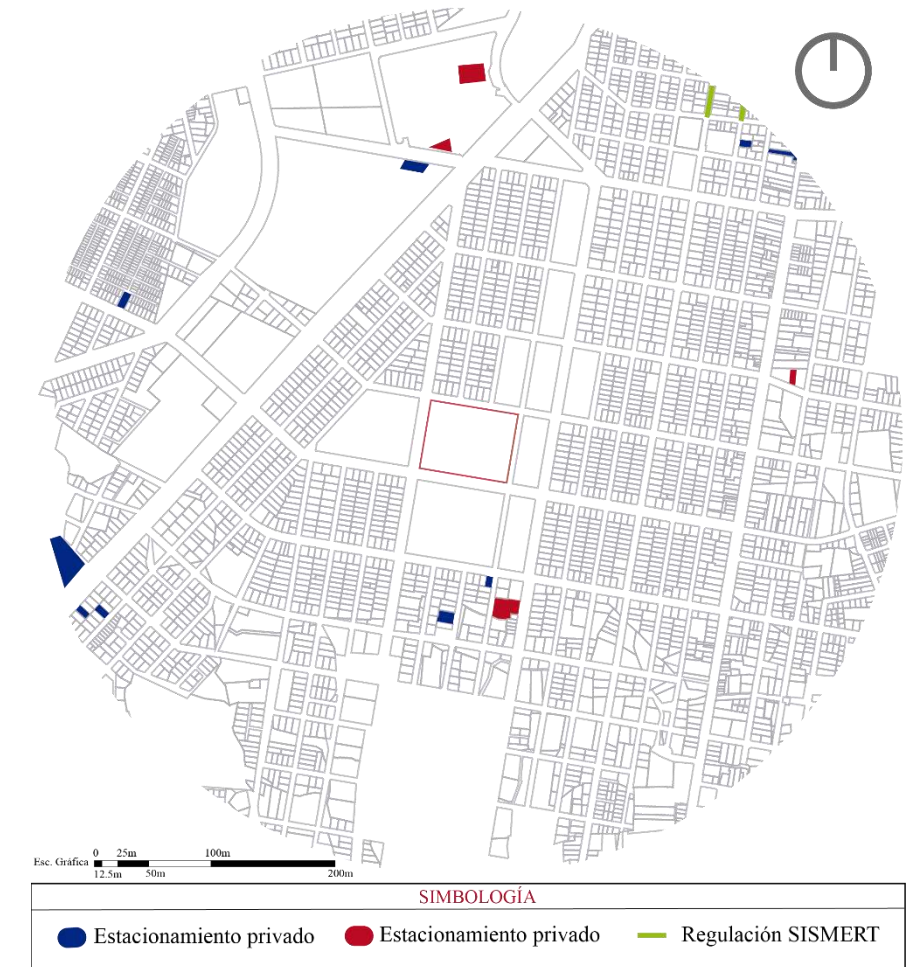


Figura 101: Paradas de transporte público.
Fuente: Elaboración propia.

• **Definición de circuitos peatonales**

El sector de análisis tiene un alto nivel de señalética y de control vehicular en cuestión de velocidad y de cruces de peatones, en la zona que ya está consolidada hay un control sobre la señalización de pasos cebra, pero tiene el problema de las rampas para acceder a cada acera siendo así que la pendiente que se usa es insuficiente y disfuncional, para ello también se da en pocas vías de alta densidad peatonal el cruce cebra a nivel, pero solo hay en el parque Germán Grijalva y en la última obra de la unificación del parque de La Familia, también existe la línea de ferrocarriles que pasa adyacente a la avenida Eugenio Espejo, debido a que la zona de Pilanqui existe una fuente de agua que atraviesa la avenida y también se proporciona puentes tanto vehiculares como peatonales.

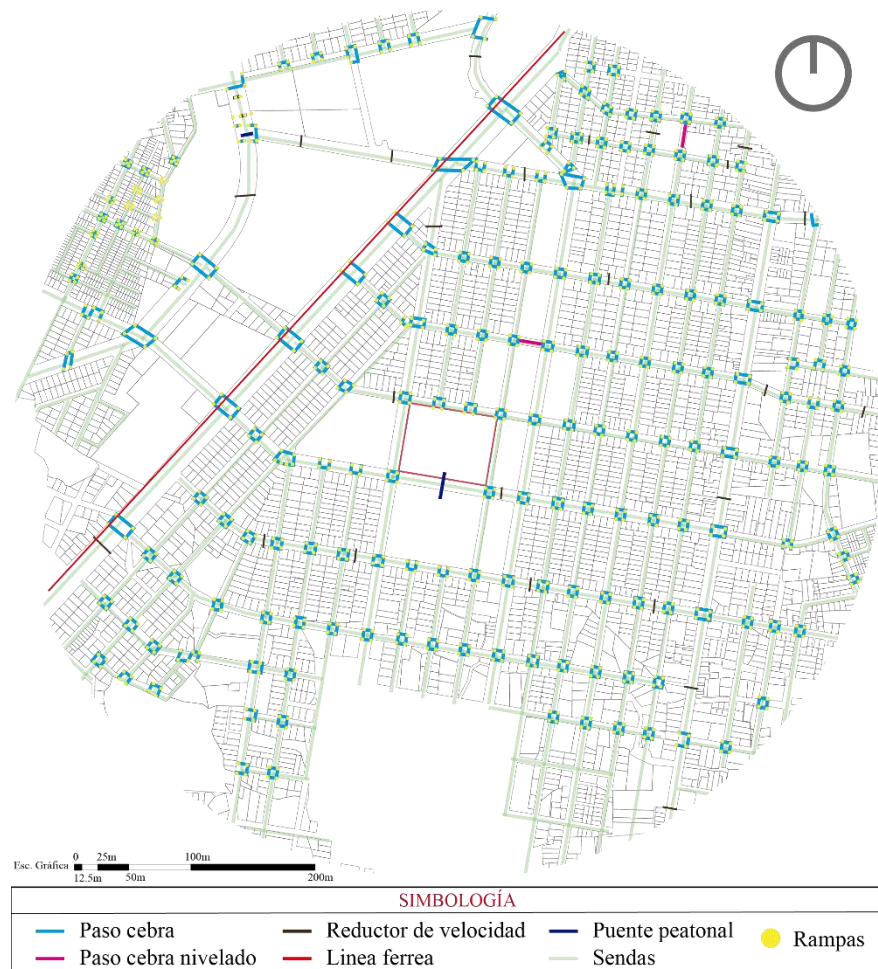


Figura 102: Definición de circuitos peatonales.
 Fuente: Elaboración propia.

• **Movilidad alternativa**

El proyecto de ciclo vías empleado por la empresa de movilidad pública de la ciudad de Ibarra, está proyectado en las calles más importante tanto por uso deportivo cultural o por uso de conexión, como son los casos de la Av. Eugenio Espejo, Av. Rafael Sánchez, y la calle Francisco Bonilla. En el caso de los transportes masivos se concentra en las calles que rodean al parque Germán Grijalva ya que posee una proximidad al mercado de la ciudad, y también por tener presencia de vehículos a pedal como son carretillas y algunos puestos ubicados en las vías públicas, y también se encuentra este tema en la calle Tobías Mena debido a que es una calle de liberación de tráfico de la ciudad que rodea el centro de Ibarra pasando por las zonas residenciales.

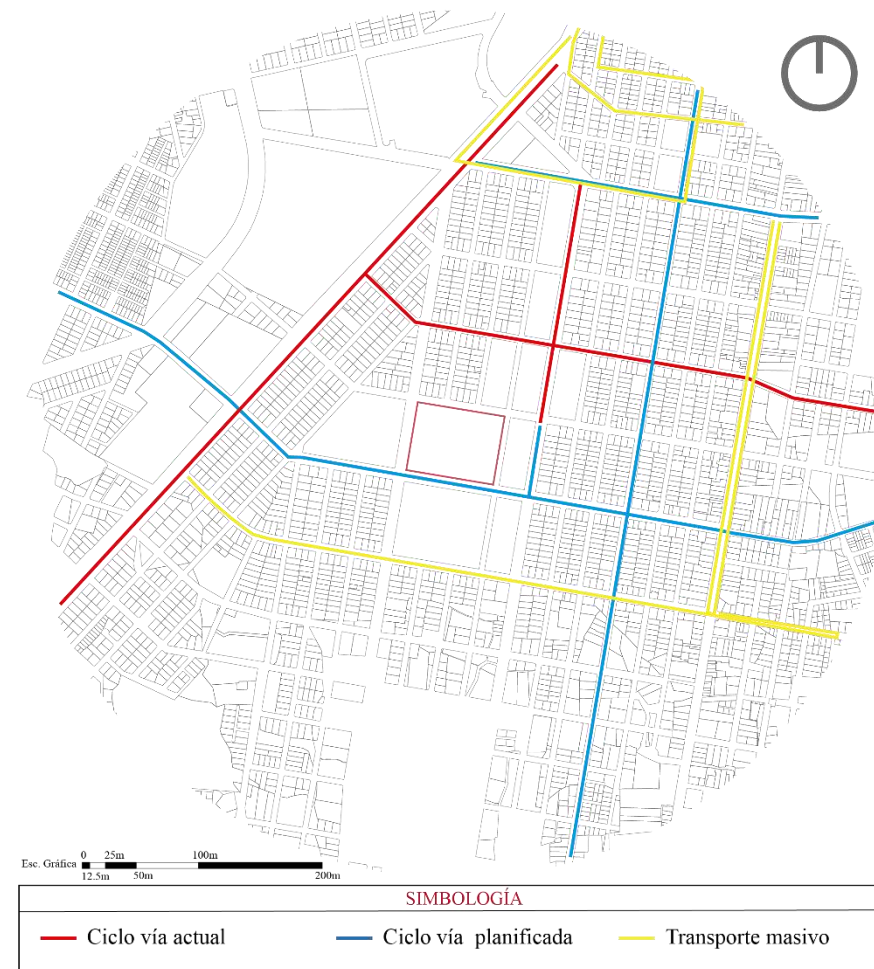


Figura 103: Movilidad alternativa.
 Fuente: Elaboración propia.

• **Definición de vocación por uso de sectores**

En el sector de estudio y también por cuestiones ya analizadas anteriormente, existe una cercanía a la zona comercial muy próxima en el sector de estudio, también siendo un eje de la zona no definida el cual tiene una proyección a ser residencial como casi la mayoría del sector del barrio de Yacucalle, en los últimos años el comercio se ha ido expandiendo por las calles más circuladas como son la Tobías Mena y la calle Ricardo Sánchez, pero existe una zona central donde aún no se consolida como zona comercial debido a la falta de trabajo tanto de alcantarillado como de adoquinado en la calle este del sector de estudio, y otro factor es la falta de consolidación con una edificación en las dos parcelas de Yacucalle.

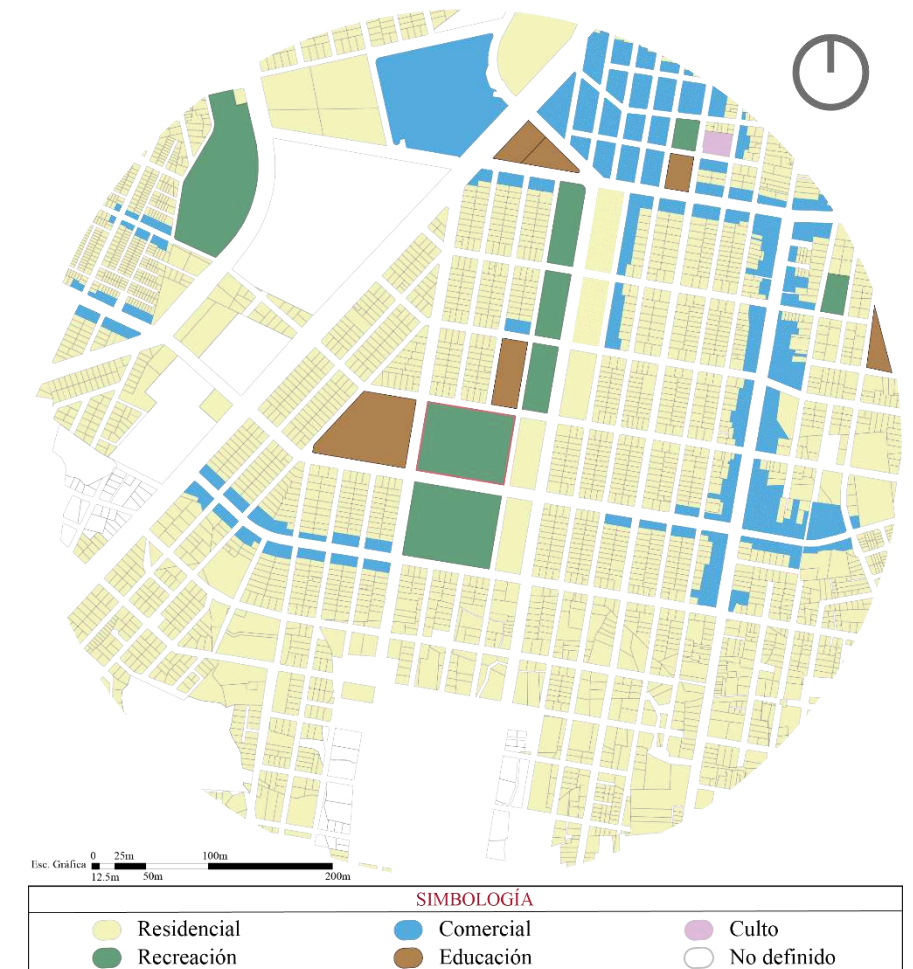


Figura 104: Vocación por usos.
 Fuente: Elaboración propia.

• **Densidad Poblacional**

Según información de Cadena y Morán (Cadena & Moran, 2018) el barrio La Familia de Yacucalle, cuenta con 5940 habitantes. Haciendo un seguimiento a un número de 772 familias de un estimado de 4 personas por familia, pero en el análisis de la zona de estudio seleccionado se toman también en cuenta que son valores aproximados entregados por el Departamento de Avalúos y Catastros del GADI. Para el caso de este estudio se enfocará únicamente en el barrio seleccionado.

Tabla 15: Numero de predios y estimación de población.

Predios	Predios construidos	Población estimada
1248	1188	5940

Fuente: Elaboración propia con base en, (Cadena & Moran, 2018).

Tabla 16: Población y número de familias del Barrio Yacucalle.

Población total	Promedio de integrantes por familia	Nº de familias
5940	4	772

Fuente: Elaboración propia con base en, (Cadena & Moran, 2018).

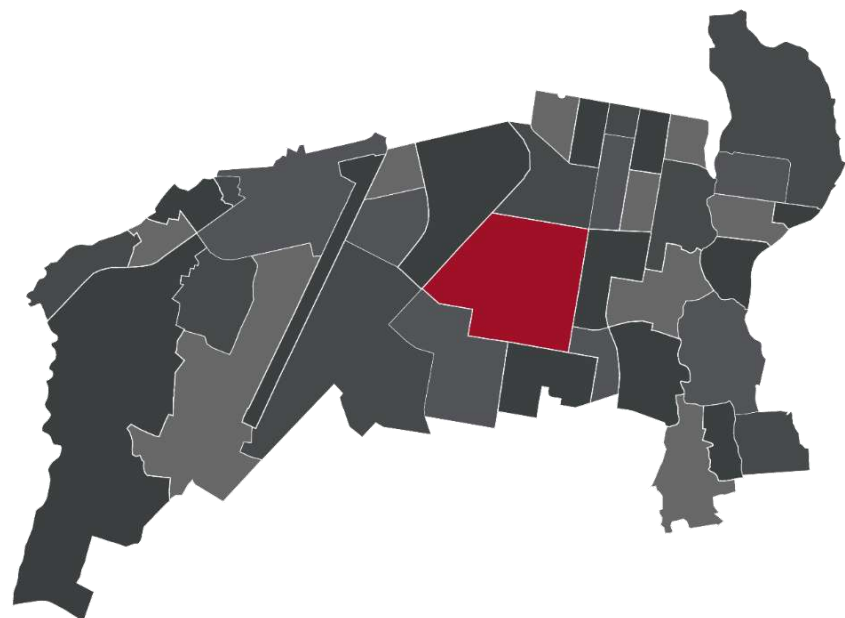


Figura 105: Parroquia de San Francisco y Barrio Yacucalle.
Fuente: Elaboración propia.

• **Definición de equipamientos**

El barrio Yacucalle está dotado de la proximidad a varios equipamientos. Destacando los establecimientos educativos teniendo en el terreno designado la cercanía a 2 instituciones educativas, también posee una cercanía a los equipamientos de seguridad tanto de seguridad policial como de bomberos, la zona de deporte está ubicada en forma lineal al parque de La Familia dando una continuidad de actividades con el parque y la recreación deportiva, en la zona norte del sector se encuentran los puntos de alimentación de pasajeros siendo el terminal terrestre provincial y el inter cantonal. Finalmente se encuentra equipamientos sin uso como la estación de ferrocarril adyacente al mercado Amazonas.

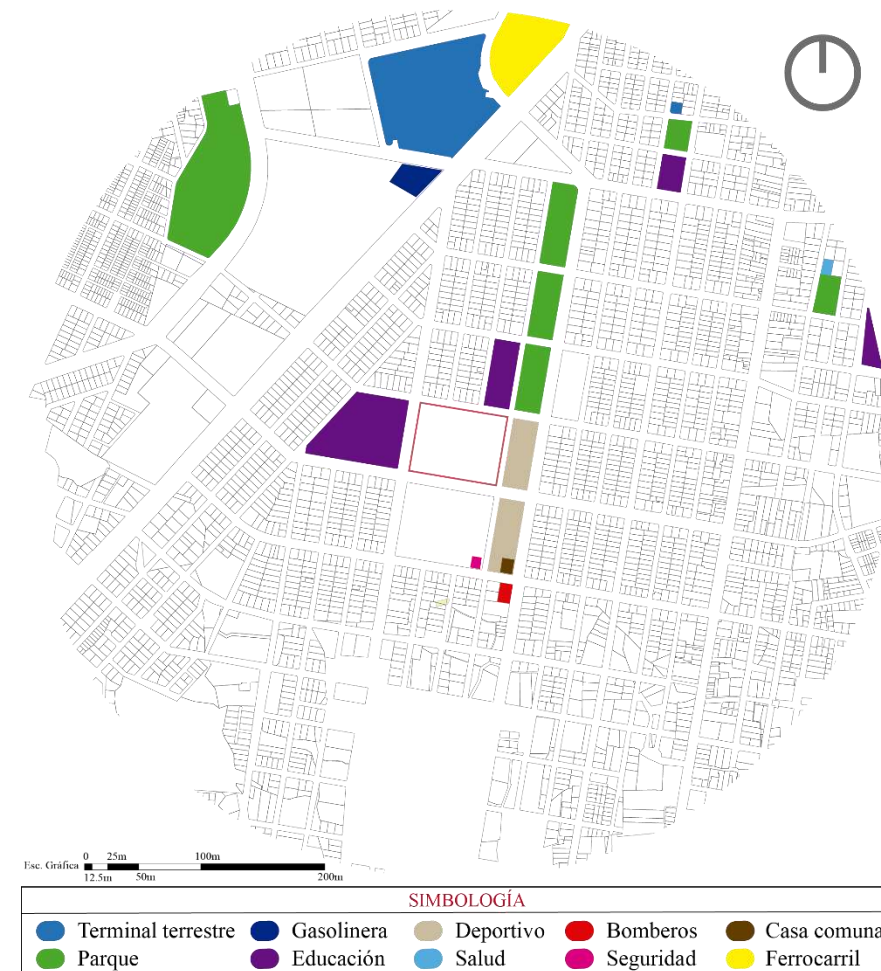


Figura 106: Definición de equipamientos.
Fuente: Elaboración propia.

• **Servicios básicos**

El sector se halla en una ubicación en la cual está abastecido de todos los servicios básicos a excepción del tramo adyacente frontal y lateral en la Av. Ricardo Sánchez y Gral. Julio Andrade. En esta última existe una falta de tratamiento tanto de adoquinado como de alcantarillado. En el último periodo administrativo se ha registrado una mejora en la infraestructura de servicios básicos general. Debido a que es una zona de alto tráfico vehicular, siendo la Av. Ricardo Sánchez la conexión directa de movilización este-oeste. Finalmente se observa que en la zona no consolidada permanece sin tratamiento tanto de adoquinado ni de servicios.

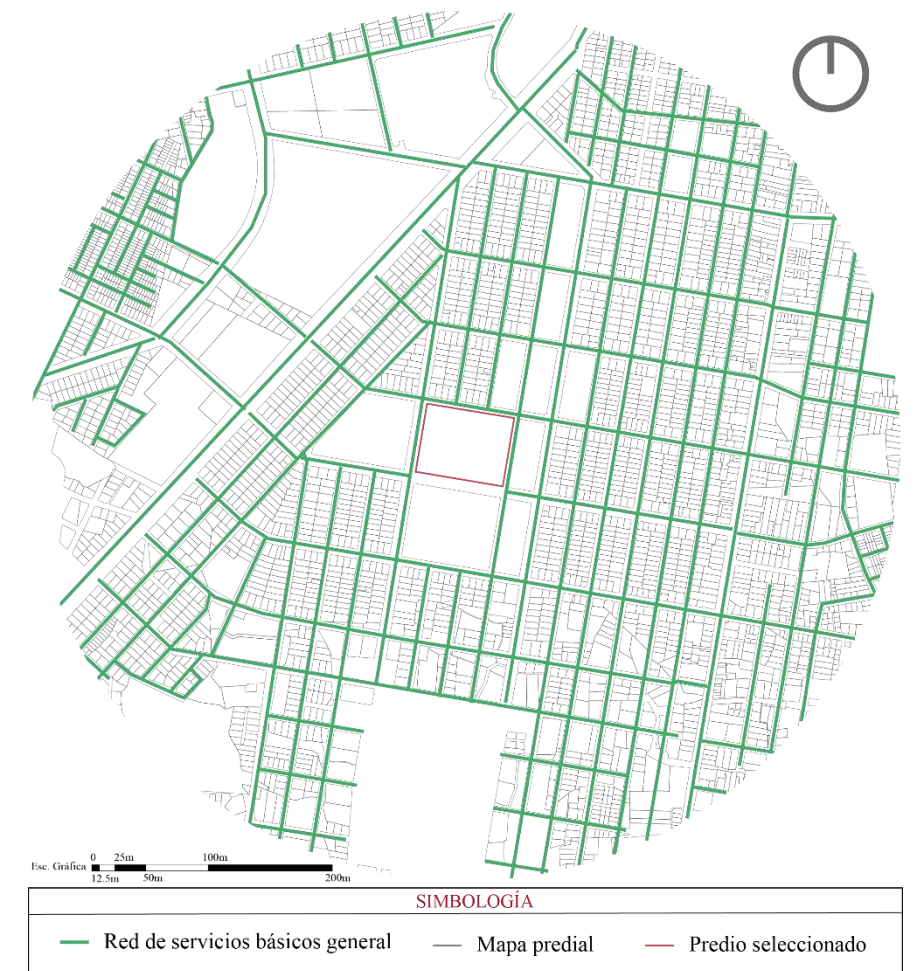


Figura 107: Servicios básicos.
Fuente: Elaboración propia.

Diagnóstico del sector macro

La ciudad de Ibarra más conocida como la ciudad Blanca, es la urbe más destacada del cantón, por su ubicación geográfica centralizada y por uso de territorio, posee cinco parroquias urbanas de las cuales están distribuidos ciento cincuenta y cinco barrios, resaltando la parroquia de San Francisco con cuarenta y cinco, como la segunda parroquia en poseer más barrios dentro de su territorio. Ibarra se a convertido en un exponente turístico por sus zonas naturales, principalmente por la laguna de Yahuarcocha.

Ibarra es una ciudad con 170.549 habitantes aproximados, presentando un crecimiento de población significativo en los últimos 20 años, presentando asimismo una expansión acelerada de manera norte sur, extendiéndose a las parroquias de Caranqui y Priorato correspondientemente. La alta demanda de vivienda brindada por el crecimiento poblacional ha dado como resultado una planificación urbana acelerada, llegando a no tener una trama constante, iniciando con un trazado en damero en el centro histórico y expandiéndose de manera irregular con trazados variable.

La planificación de la ciudad ha brindado una cercanía de espacios públicos iniciando desde el centro histórico, pero encontrándose con una problemática de área verde en la extensión de sus avenidas principales como son la Av. Atahualpa y Av. El Retorno, de la misma manera presentando una aglomeración vehicular y peatonal en zonas centrales de la ciudad como el centro histórico concedido por la concentración de actividades educativas, administrativas, comerciales, culturales, de rito, dentro del mismo.

Diagnóstico ambiental

La ciudad de Ibarra es reconocida por tener zonas naturales y de protección bien establecidas. Históricamente la ciudad se estableció en un valle que tenía cercanía a puntos hidrográficos muy importantes como son el Rio Tahuando y Ajaví, a través del tiempo se ha prestado atención a las zonas naturales como la loma de Guayabillas y áreas cercanas a la laguna de Yahuarcocha. Ibarra tuvo una reconstrucción tomando en cuenta puntos importantes como la esquina del coco para la nueva planificación urbana.

La ciudad está beneficiada de vistas importantes como los volcanes Imbabura y Cotacachi, posee un clima templado con una variación únicamente de temperatura en las estaciones secas y húmedas. La topografía de Ibarra está a favor ya que al estar asentada en un valle no se puede encontrar mayores inclinaciones, únicamente teniendo excepciones en la zona de Alpachaca y en la quebrada del río Tahuando. Dentro del área de la ciudad se puede encontrar muchas especies de aves y roedores. Concentrando su mayoría de avistamientos en las zonas naturales de La Victoria y Priorato.

La ciudad presenta microclimas dado por sus zonas de concentración vegetativa, un punto importante es el río Tahuando que atraviesa la zona este de manera sur-norte. Este punto hidrográfico presenta problemas de contaminación por desechos de aguas servidas a pesar de tener una planta de tratamiento, de la misma manera la laguna de Yahuarcocha se encuentra en mal estado dado por la falta de atención por parte de diferentes periodos administrativos.

La ciudad es un punto turístico importante, hace uso de sus puntos naturales a beneficio comercial y de entretenimiento, pero no toma las medidas necesarias para el mantenimiento de estas zonas, dando como resultado las deplorables condiciones de sus puntos hidrográficos, también de sus zonas de alta vegetación que se ha visto afectada por incendios constantes a través de los años

Diagnostico urbano arquitectónico

La urbe está establecida con un centro bien marcado tanto histórico como funcional, la concentración de funciones ha hecho que la variedad de actividades colapse en horas pico de la mañana y mediodía. Ibarra sufrió de un terremoto del cual se hizo borrón y cuenta nueva para la planificación urbana, pero a pesar de esto no tuvo presente las consideraciones a futuro como las dimensiones de vías y la distribución de equipamientos. Presenta cambios de uso de suelo marcados como el residencial siendo afectado por el centro histórico, cambiando su uso a comercial y presentando una migración a las zonas adyacentes al área patrimonial.

La ciudad presenta una densidad de movimiento peatonal marcado en zonas específicas, las calles con renombre como la Simón Bolívar, y Sucre a horas del día se encuentran saturadas por la presencia de instituciones educativas y financieras, asimismo en zonas de comercio mayorista como los mercados Amazonas y La Bahía, que en la actualidad son causantes de la aglomeración en la zona central de la ciudad.

La planificación de la ciudad se a pesar de ser apresurada a respondido a la mayoría de las necesidades que se van originando a través del tiempo, pero flaqueando en algunos aspectos como son el tratamiento de vías urbanas con el adoquinado correcto de la misma manera con el suministro de servicios como lo son el agua potable que se suspende en sectores determinados y de conectividad en áreas urbanas en crecimiento.

La ciudad presenta un lado positivo, las zonas de actividad deportiva con la implementación del parque Ciudad Blanca, pero de la misma manera los equipamientos enfocados a la cultura se centralizan únicamente en áreas patrimoniales dejando un gran vacío a lo largo de la transición norte-sur, teniendo como único uso el comercio que se ha ido extendiendo a través de las vías conectoras.

4.2. FODA de la ciudad

FORTALEZAS

- Posee una planificación urbana constante
- Ubicación geográfica centralizada
- Topografía prácticamente plana
- Vistas y puntos naturales remarcados

OPORTUNIDADES

- Ciudad en vía de desarrollo
- Turismo natural constante
- Valor cultural tangible e intangible

DEBILIDADES

- Rutas de transporte público insuficientes
- Equipamientos culturales insuficientes en zonas no patrimoniales
- Aglomeración vehicular y peatonal en el centro de la ciudad
- Zonas urbanas sin adoquinado

AMENAZAS

- Laguna de Yahuarcocha contaminada
- Río Tahuando contaminado
- Ausencia de áreas verdes en zonas comerciales
- Aumento en el nivel de delincuencia

4.3. FODA del sector de estudio

FORTALEZAS

- Proximidad a equipamientos de seguridad
- Ubicación entre dos avenidas
- Proximidad a espacio de recreación activa
- Vistas naturales sin obstáculos

OPORTUNIDADES

- Topografía plana
- Ubicación en vías de alto tráfico
- Predio sin construcciones para posibles intervenciones

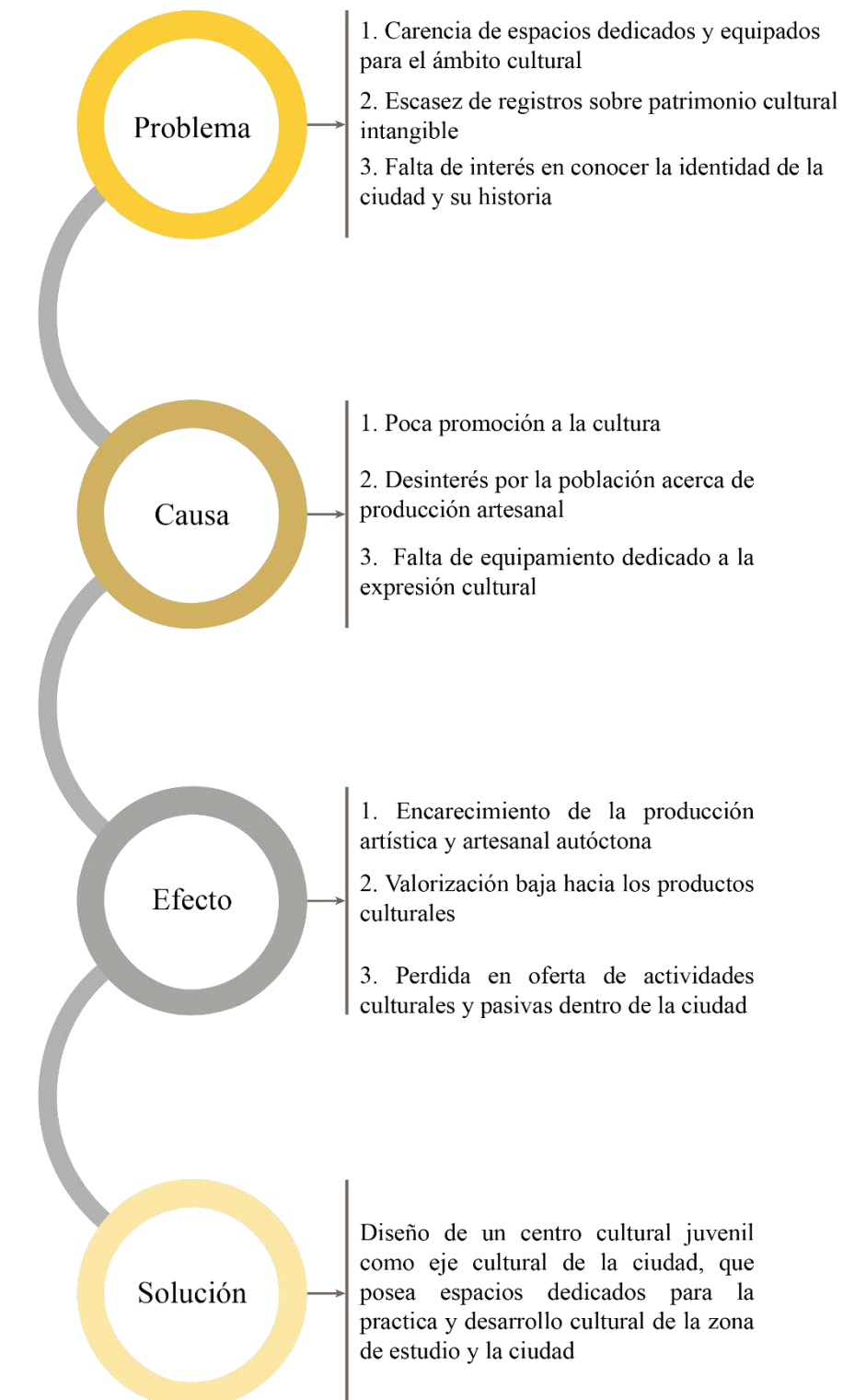
DEBILIDADES

- Únicamente equipamiento de recreación activa
- Sector sin consolidar sin acceso a servicios
- Puente peatonal en mal estado
- Terreno sin mantenimiento

AMENAZAS

- Delincuencia en hora nocturnas
- Presencia de una antena de telefonía móvil
- Circulación vehicular de alta velocidad

4.4. Árbol de problemas



4.5. Encuesta

4.5.1. Tamaño de la muestra

El estudio se centrará en la parroquia de San Francisco por su característica de consolidación y de no poseer algunos equipamientos como fuera de toda el área del centro histórico, también con el objetivo de fortalecer una zona con un uso tipológico enfocado a la restauración y desarrollo de la identidad cultural de la ciudad, y por esto se plantea referirse a la población para la recolección de información usando una fórmula de muestra.

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra: 361

Z = Nivel de confianza deseado (95%)

p = 0.1: (10%)

q = 1 – 0.1 = 0.9: (90%)

E = Porcentaje de error: (5%)

N = 5940

Con la aplicación de la fórmula se ha obtenido como resultado una muestra equivalente a 361 personas, usando un margen de error lo más bajo posible y aumentando el nivel de confianza requerido para que los resultados que se obtengan de la posterior encuestas permitan tabular datos o valores lo más cercanos a la realidad y con un alto grado de fidelidad, la encuestas que se aplicará será de hogar producto de una selección aleatoria de viviendas que permitan cubrir todo el sector de estudio de manera que las personas entrevistadas sean diversas.

4.5.2. Encuesta

1. Edad

- 15-18 años
- 18-25 años
- 26-30 años
- 31-35 años
- 36-40 años
- Más de 40

2. Genero

- Hombre
- Mujer
- Otro

3. Definición étnica

- Mestizo
- Indígena
- Afro ecuatoriano
- Montubio
- Blanco

4. Nivel de Formación Educativa

- Básica
- Bachillerato
- Técnica
- Superior

- No tiene

5. Lugar de residencia por parroquias

- Alpachaca
- El Sagrario
- San Francisco
- Caranqui
- Priorato

6. De las expresiones culturales que conoce de nuestra ciudad, seleccione las que lo identifican:

- Música
- Danza
- Gastronomía
- Expresiones plásticas
- Expresiones lúdicas
- Costumbres ancestrales
- Otros

¿Cual?.....

7. De las expresiones culturales o costumbristas, mencione las que percibe con menos difusión:

- Música
- Danza
- Gastronomía

- Expresiones plásticas
- Expresiones lúdicas
- Costumbres ancestrales
- Otros

¿Cual?.....

8. Seleccione la o las razones que percibe como causa de poca difusión de expresiones culturales

- Interferencia de otras culturas
- Globalización de la información mediante internet
- Poco interés de la sociedad
- Falta de ambientes apropiados de difusión
- Poco apoyo de las autoridades encargadas del tema cultural
- Otro

¿Cual?.....

9. Que grupo etario se percibe como el más distanciado de la cultura y costumbres propias de la ciudad de Ibarra

- 15-18 años
- 18-25 años
- 26-30 años
- 31-35 años

- 36-40 años
- Más de 40

10. ¿Con que frecuencia sale al centro de la ciudad?

- A diario
- Algunas veces por semana
- Los fines de semana
- No salgo

11. ¿Qué lugares frecuenta y por qué?

- Parques
- Mercados
- Museos
- Restaurantes
- Heladerías
- Plazas
- Otros

Porque:

12. ¿Conoce Yacucalle?

- Si
- No

13. Si respondió afirmativamente la pregunta 7, indique que le gusta de Yacucalle, mencione 3 aspectos

.....

14. Le gusta cómo está organizado el barrio

- Si
- No

Porque

15. ¿Qué espacio arquitectónico o de infraestructura requiere o le hace falta a Yacucalle?

.....

16. Si se propone una edificación adecuada para exposición y difusión cultural orientada a atraer a los jóvenes, estaría de acuerdo:

- Si
- No

17. ¿Con que frecuencia asistiría a eventos de exposición y difusión cultural?

- Frecuentemente
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

4.5.3. Resultado de encuestas

1. Edad

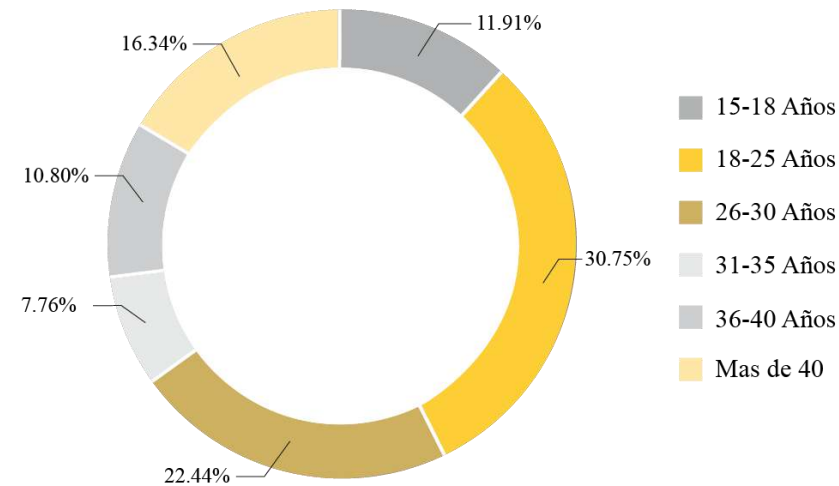


Figura 108: Edad.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17: Perfil de encuestados por edad.

Opción	Numero	Porcentaje
15-18 años	43	11,91%
18-25 años	111	30,75%
26-30 años	81	22,44%
31-35 años	28	7,76%
36-40 años	39	10,80%
Más de 40	59	16,34%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

El tamaño de la muestra es de 361, los mismos que de forma aleatoria fueron abordados en varias ubicaciones de la ciudad de Ibarra, obteniendo como resultado el mostrado en la gráfica de donde se puede entender que, 192 encuestados; el 53,19% están en un rango entre 18 y 30 años, casi el nicho de personas hacia donde se orienta la propuesta de este trabajo de investigación. El 16,34% corresponde a personas de 40 o más años que pueden aportar criterios de acuerdo a su experiencia.

2. Genero

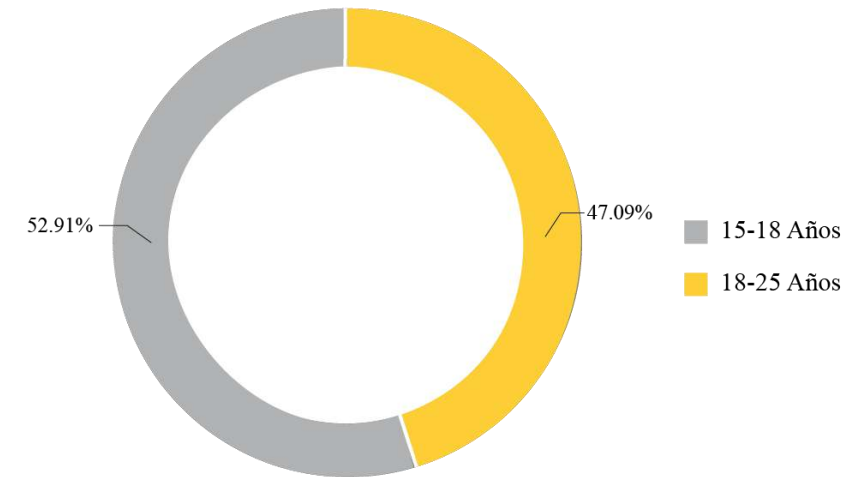


Figura 109: Género.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18: Perfil de encuestados por sexo.

Opción	Numero	Porcentaje
Hombre	170	47,09%
Mujer	191	52,91%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

En lo que respecta al género, los porcentajes de los encuestados no varían por mucho, se intentó que la muestra sea representativa de ambos géneros.

3. Definición étnica

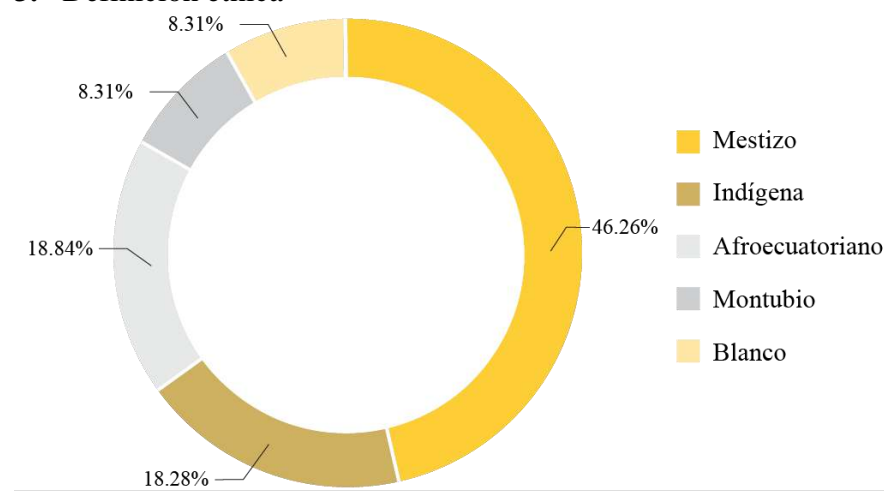


Figura 110: Definición étnica.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19: Perfil de encuestados por definición étnica.

Opción	Numero	Porcentaje
Mestizo	167	46,26%
Indígena	66	18,28%
Afro ecuatoriano	68	18,84%
Montubio	30	8,31%
Blanco	30	8,31%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

Casi la mitad de los encuestados; el 46,26% representan al grupo más numeroso en la ciudad de Ibarra, los mestizos. Prácticamente, este grupo es el que aparentemente requiere reforzar su acervo y herencia cultural ya que es notorio para todos que los grupos afro ecuatorianos e indígenas mantienen más arraigados sus rasgos culturales. En lo que respecta a los montubios y blancos, si bien no son un número grande, es importante su aporte. Cabe recordar que la propuesta no está dirigida a un grupo en particular.

4. Nivel de formación educativa

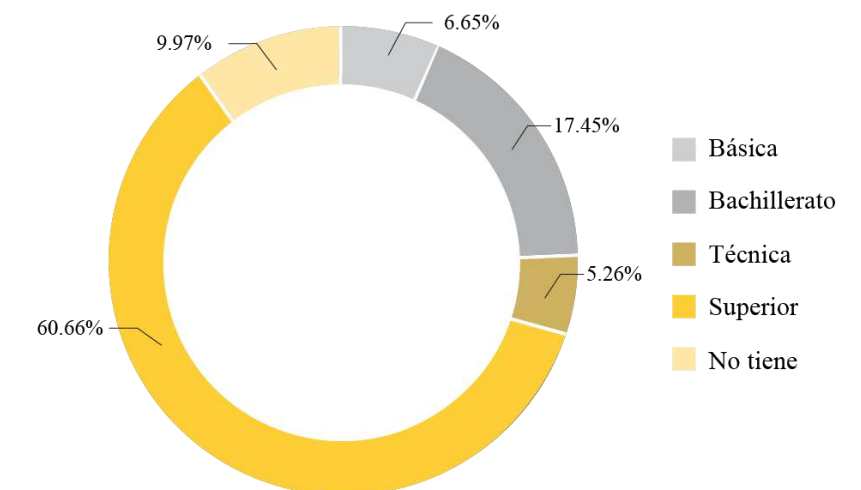


Figura 111: Nivel de formación educativa.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20: Perfil de encuestados por nivel de formación educativa.

Opción	Numero	Porcentaje
Básica	24	6,65%
Bachillerato	63	17,45%
Técnica	19	5,26%
Superior	219	60,66%
No tiene	36	9,97%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

El 60,66% de los encuestados cursan o ya tienen formación superior; esto puede garantizar un criterio más maduro para responder el resto de la encuesta. El 17,45% representan a personas cursando bachillerato y se considera que es un porcentaje aceptable para el aporte de criterios. Una vez más, quienes tienen educación básica o no tienen ninguna también aportan ideas para el curso de este proyecto.

5. Lugar de residencia por parroquias

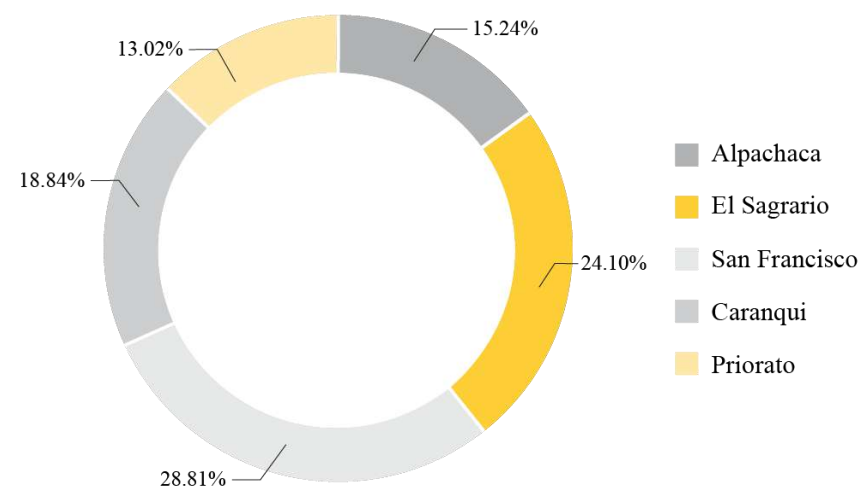


Figura 112: Lugar de residencia por parroquias.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21: Perfil de encuestados por lugar de residencia parroquial.

Opción	Numero	Porcentaje
Alpachaca	55	15,24%
El Sagrario	87	24,10%
San Francisco	104	28,81%
Caranqui	68	18,84%
Priorato	47	13,02%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

El 52,91% de los encuestados residen en las parroquias urbanas de la cabecera cantonal, justamente el grupo al que se quiere llegar con la propuesta, mientras que el 47,9% representa a personas de las parroquias urbanas pero que están en la periferia de la ciudad. Se considera que la muestra es representativa de la población de Ibarra.

6. De las expresiones culturales que conoce de nuestra ciudad, seleccione las que lo identifican:

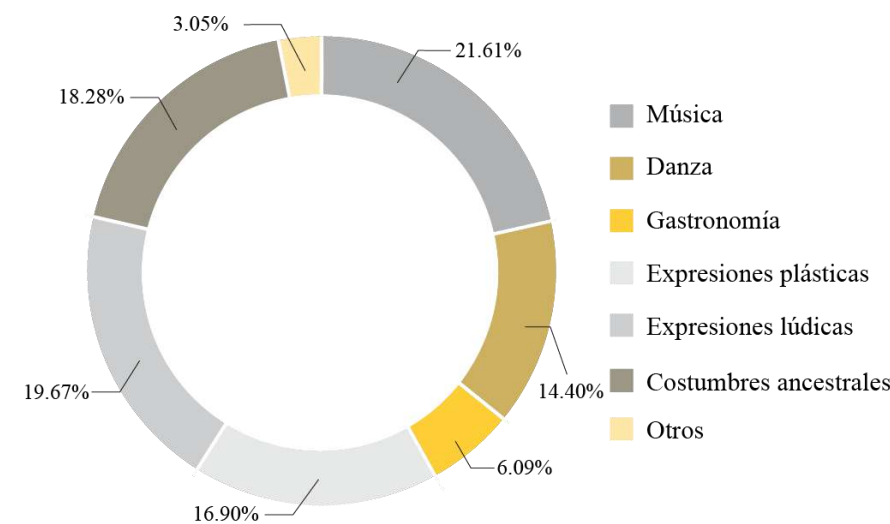


Figura 113: Expresiones culturales con las que se identifica.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 22: Expresiones culturales más conocidas.

Opción	Numero	Porcentaje
Música	78	21,61%
Danza	52	14,40%
Gastronomía	22	6,09%
Expresiones plásticas	61	16,90%
Expresiones lúdicas	71	19,67%
Costumbres ancestrales	66	18,28%
Otros	11	3,05%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

Esta pregunta es interesante ya que en realidad cuantifica desde la perspectiva de la muestra a las expresiones de la juventud y población en general de la ciudad, en este caso se observa que el 21,61% se identifica con la música (muy importante por cierto, en vista que es la primera expresión cultural de los pueblos ancestrales en la provincia de Imbabura, es bien conocido que esta provincia se identifica entre otras formas con la música bomba del Chota y los ritmos folklóricos de Otavalo, Cotacachi y Zuleta), seguido por las expresiones lúdicas con 19,67%, costumbres ancestrales con 18,28%, danza con 14,4% y expresiones plásticas con 16,90%. Cabe mencionar que está lejos el porcentaje de gastronomía y otros, sacando como conclusión principal que las expresiones culturales y artísticas más seleccionadas dependen directamente de un espacio físico, un escenario adecuado y específico para su ejecución, así mismo, se nota que la gastronomía no se destaca en esta encuesta pudiendo ser en razón que esta actividad no requiere una ubicación física específica, más bien, esta se desarrolla en varios y distintos escenarios.

7. De las expresiones culturales o costumbristas, mencione las que percibe con menos difusión:

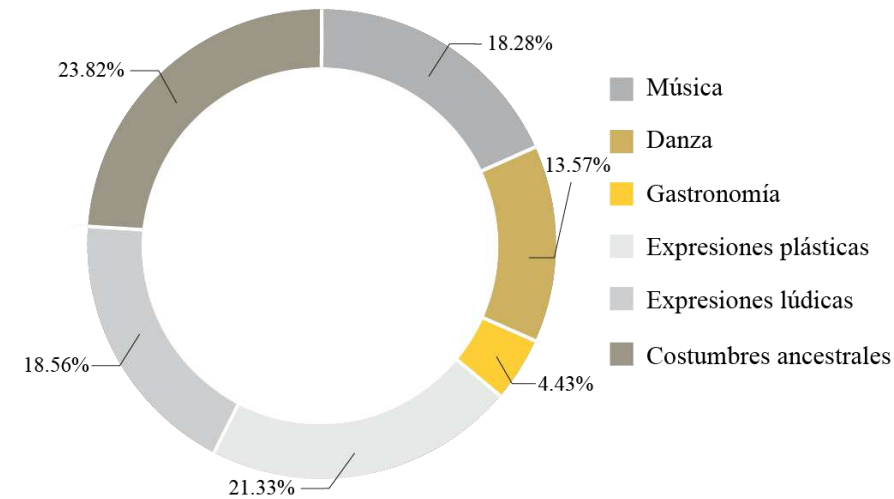


Figura 114: Expresiones culturales con menos difusión.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23: Expresiones culturales con menor difusión.

Opción	Numero	Porcentaje
Música	66	18,28%
Danza	49	13,57%
Gastronomía	16	4,43%
Expresiones plásticas	77	21,33%
Expresiones lúdicas	67	18,56%
Costumbres ancestrales	86	23,82%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

Se destaca el 23,82% de las costumbres ancestrales percibidas como de menor difusión seguida en el orden por expresiones plásticas, expresiones lúdicas y música. Se puede deducir que justamente las actividades que requieren un escenario no se perciben como difundidas, es una posibilidad que esto se deba a la ausencia de escenarios apropiados para su desarrollo lo que apoya la presente

propuesta y permitirá cerrar esa brecha específica de falta de escenarios de expresión cultural. Es posible relacionar además las expresiones culturales que identifican a los ibarreños con su grupo etario y su formación educativa en contexto con las respuestas a esta pregunta para darle pertinencia afirmativa a esta investigación.

8. Seleccione la o las razones que percibe como causa de poca difusión de expresiones culturales

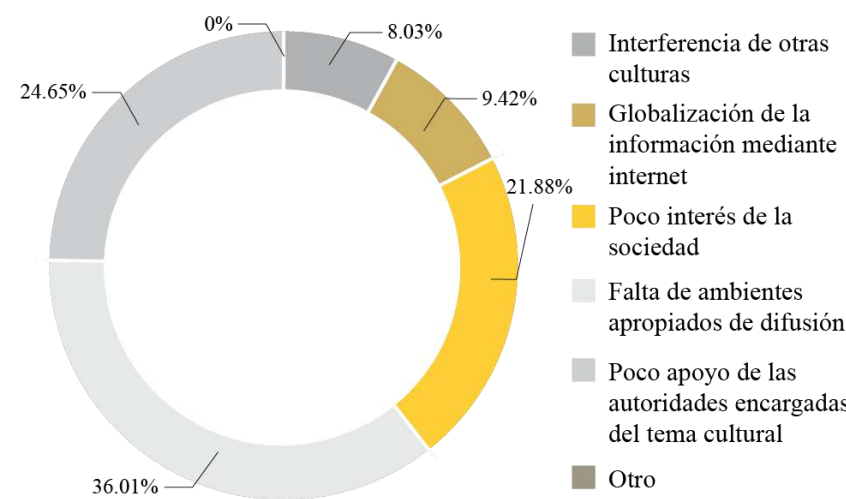


Figura 115: Razones de la poca difusión de expresiones culturales
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24: Razones para la poca difusión de expresiones culturales.

Opción	Numero	Porcentaje
Interferencia de otras culturas	29	8,03%
Globalización de la información mediante internet	34	9,42%
Poco interés de la sociedad	79	21,88%
Falta de ambientes apropiados de difusión	130	36,01%
Poco apoyo de las autoridades encargadas del tema cultural	89	24,65%
Otro	0	0,00%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

Efectivamente, las respuestas a esta pregunta reafirman la conclusión de la pregunta 7, el 36,01% de los encuestados piensan que existe una “Falta de ambientes apropiados de difusión” en consonancia con el 24,65% del “Poco apoyo de las autoridades encargadas del tema cultural”, aparentemente dos respuestas ligadas desde la perspectiva que son las autoridades las encargadas de gestionar a todo nivel la actividad cultural. Adicionalmente se muestra el 21,88% de “Poco interés de la sociedad” que puede deberse a varias razones, incluida la carencia de espacios adecuados.

9. Que grupo etario se percibe como el más distanciado de la cultura y costumbres propias de la ciudad de Ibarra

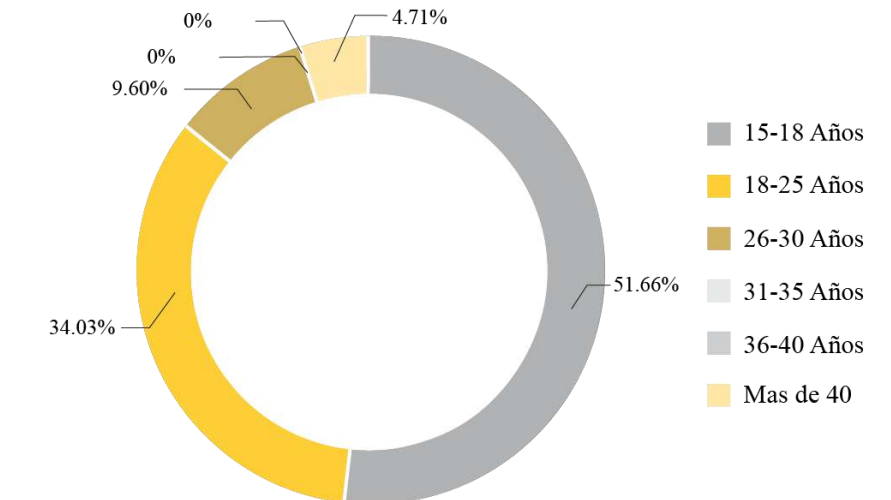


Figura 116: Grupo etario que se percibe como el más distanciado.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25: Clasificación de distanciamiento cultural por grupo etario.

Opción	Numero	Porcentaje
15-18 años	296	51,66%
18-25 años	195	34,03%
26-30 años	55	9,60%
31-35 años	0	0,00%
36-40 años	0	0,00%
Más de 40	27	4,71%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

El grupo entre los 15 y 18 años con el 51,66% se percibe como el más distanciado de la cultura y costumbres, esta es una apreciación de los encuestados. En conjunto el 85,69% de los considerados jóvenes son percibidos como alejados de las actividades culturales. Estas respuestas están aportando a la pertinencia de este proyecto, mismo que se enfoca justamente a ese grupo etario.

10. ¿Con que frecuencia sale al centro de la ciudad?

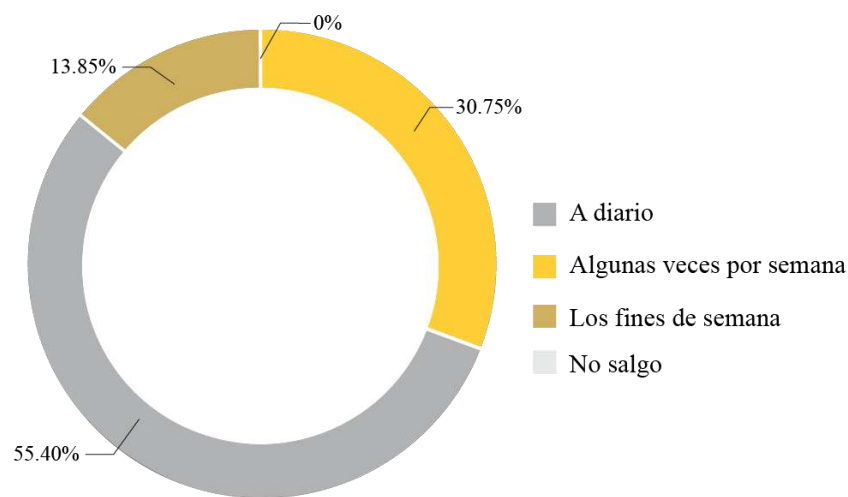


Figura 117: P.10 ¿Con que frecuencia sale al centro de la ciudad?
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26: Frecuencia de asistencia al centro de la ciudad.

Opción	Numero	Porcentaje
A diario	111	30,75%
Algunas veces por semana	200	55,40%
Los fines de semana	50	13,85%
No salgo	0	0,00%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

Más del 86% de personas (tomar en cuenta los grupos etarios de los encuestados) visitan el casco urbano de la ciudad de Ibarra, solamente algo más del 13% lo hace fines de semana. Se puede

entender que en la semana laboral el grueso de la población se encuentre en tránsito por la ciudad, pero, solamente 13 de cada 100 salen al centro de la ciudad el fin de semana, pueden existir varias razones, pero una de ellas puede ser la carencia de lugares para visitar o la poca diversidad de entretenimiento que existe en la ciudad, entre ellas la poca difusión cultural.

11. ¿Qué lugares frecuenta y por qué?

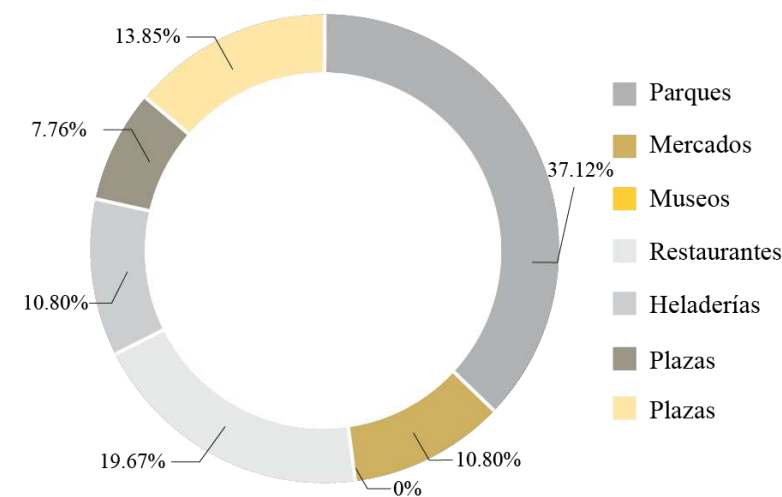


Figura 118: P.11 ¿Qué lugares frecuenta y por qué?
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27: Lugares de frecuencia.

Opción	Numero	Porcentaje
Parques	134	37,12%
Mercados	39	10,80%
Museos	0	0,00%
Restaurantes	71	19,67%
Heladerías	39	10,80%
Plazas	28	7,76%
Bares	50	13,85%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

Esta pregunta complementa la anterior, el 37,12% visita parques (interesante para el propósito de este proyecto), sumados bares, heladerías y restaurantes el 38,23%. Esta comparativa permite determinar que el entretenimiento es muy importante en el crecimiento de las personas y que la dispersión visual en parques realmente es un factor a tomar en cuenta.

12. ¿Conoce Yacucalle?

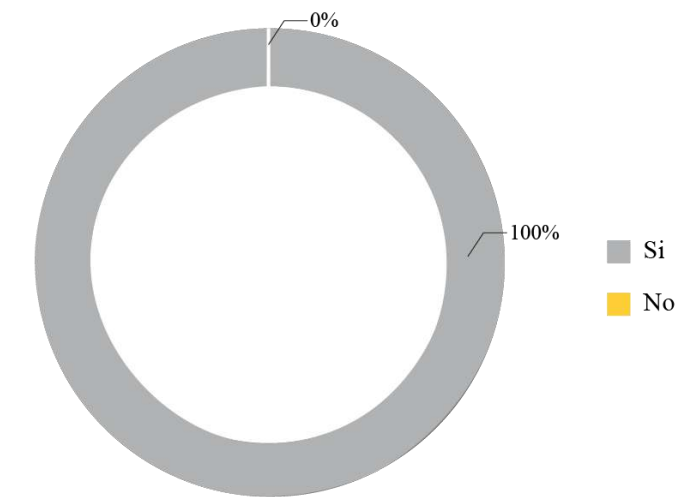


Figura 119: P.12 ¿Conoce Yacucalle?
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28: Pregunta 12. ¿Conoce Yacucalle?

Opción	Numero	Porcentaje
Si	361	100%
No	0	0%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

La totalidad de los encuestados conocen el sector Yacucalle, puede significar que el área de influencia de la propuesta cubrirá a la gran mayoría de la población, además. Las respuestas a las preguntas de este cuestionario se han contestado con conocimiento del tema.

13. Si respondió afirmativamente la pregunta 7, indique que le gusta de Yacucalle, mencione 3 aspectos

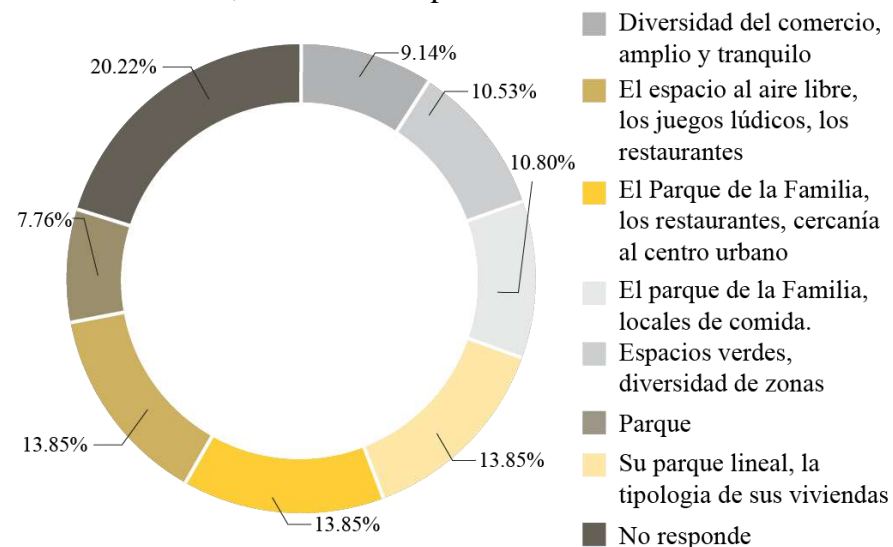


Figura 120: Aspectos de agrado de Yacucalle.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 29: Pregunta 13. ¿Qué le gusta de Yacucalle?

Opción	Numero	Porcentaje
Diversidad del comercio, amplio y tranquilo	33	9,14%
El espacio al aire libre, los juegos lúdicos, los restaurantes	38	10,53%
El Parque de la Familia, los restaurantes, cercanía al centro urbano	39	10,80%
El parque de la Familia, locales de comida,	50	13,85%
Espacios verdes, diversidad de zonas, se encuentra de todo	50	13,85%
Parque	50	13,85%
Su parque lineal, la tipología de sus viviendas	28	7,76%
No responde	73	20,22%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

El porcentaje predominante del 20,22% no responde, así mismo existen 3 respuestas con el 13,85% que les gusta directamente el Parque de la Familia, su gastronomía, los locales de expendio de comidas y las áreas verdes, en menor porcentaje se mencionan a los juegos lúdicos, a la tipología de las construcciones. En realidad, estas

respuestas pueden generar ciertas conclusiones como, por ejemplo, que las personas solo pueden apreciar lo que se mira, lo que existe, por eso estas respuestas.

14. ¿Le gusta cómo está organizado el barrio?

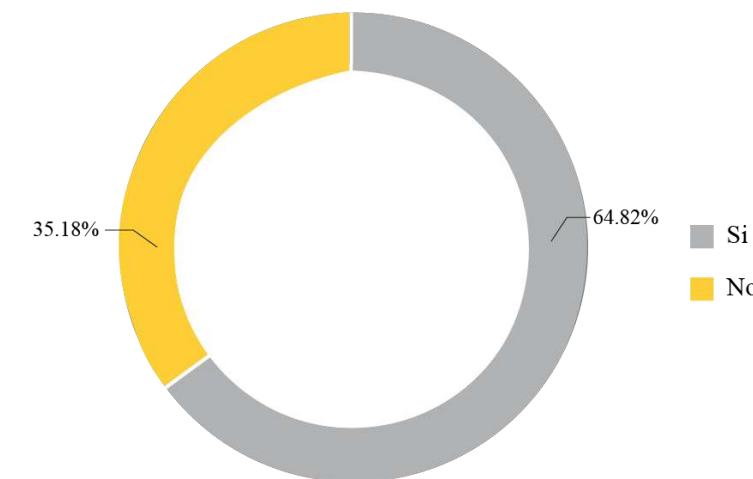


Figura 121: P.14 ¿Le gusta cómo está organizado el barrio?
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 30: Pregunta 14. ¿Le gusta cómo está organizado el barrio?

Opción	Numero	Porcentaje
Si	234	64,82%
No	127	35,18%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

Partiendo que el sector de Yacucalle nació como un barrio planificado, el 64,82% de los encuestados están de acuerdo que les gusta su organización, mientras que el 35,18% menciona que no le gusta. Con esta información se puede emitir un criterio, el barrio nació como residencial, algo que ha cambiado con el tiempo y en el presente es un sector comercial de alta plusvalía. Es probable que el cambio generacional de sus habitantes influya en estas respuestas ya que se mira que en Yacucalle se ha incrementado el comercio en todas sus formas con las consecuencias que esta actividad conlleva, pero en temas de arte, cultura o expresiones humanas no se ha hecho

casi nada, salvo algunas intervenciones aisladas que probablemente solo sirvieron de diversión mas no de crecimiento del acervo cultural de las personas que asisten.

15. ¿Qué espacio arquitectónico o de infraestructura requiere o le hace falta a Yacucalle?

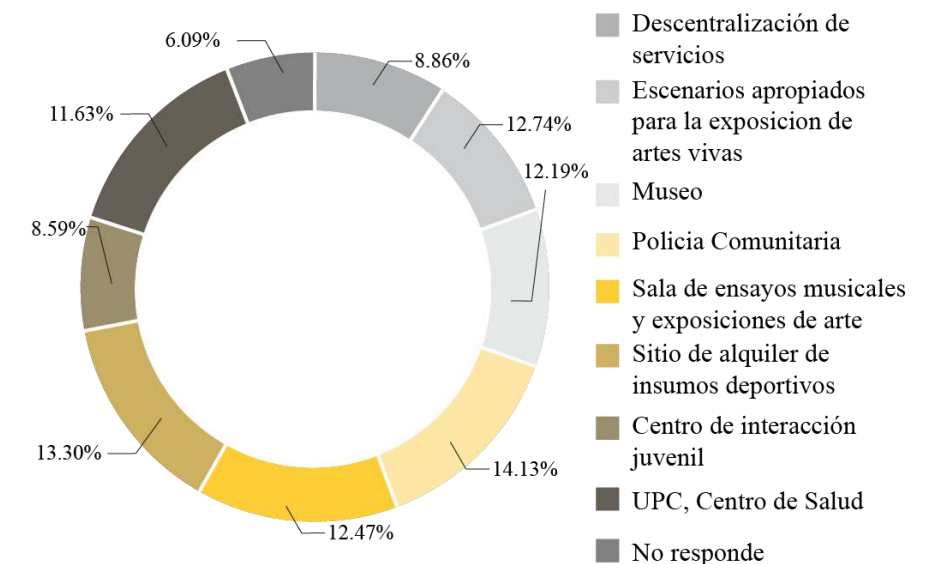


Figura 122: P.15 ¿Qué espacio le hace falta a Yacucalle?
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 31: Pregunta 15. ¿Qué espacio arquitectónico o de infraestructura requiere o le hace falta a Yacucalle?

Opción	Numero	Porcentaje
Descentralización de servicios	32	8,86%
Escenarios apropiados para la exposición de artes vivas	46	12,74%
Museo	44	12,19%
Policía Comunitaria	51	14,13%
Sala de ensayos musicales y exposiciones de arte	45	12,47%
Sitio de alquiler de insumos deportivos	48	13,30%
Centro de interacción juvenil	31	8,59%
UPC, Centro de Salud	42	11,63%
No responde	22	6,09%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

El 25,76% percibe inseguridad y desea que se instale la Policía Comunitaria y una unidad de salud con el 11,63%, al ser un parque con infraestructura deportiva, también un 13,30% requieren alquileres de elementos deportivos, mientras que, en conjunto, un 45,98% se decanta por escenarios apropiados para la exposición de artes vivas, museos, salas de ensayos musicales y exposición de arte, y un centro de interacción juvenil. Estas respuestas son muy importantes para apoyar la pertinencia de la propuesta.

16. Si se propone una edificación adecuada para exposición y difusión cultural orientado a atraer a los jóvenes, estaría de acuerdo:

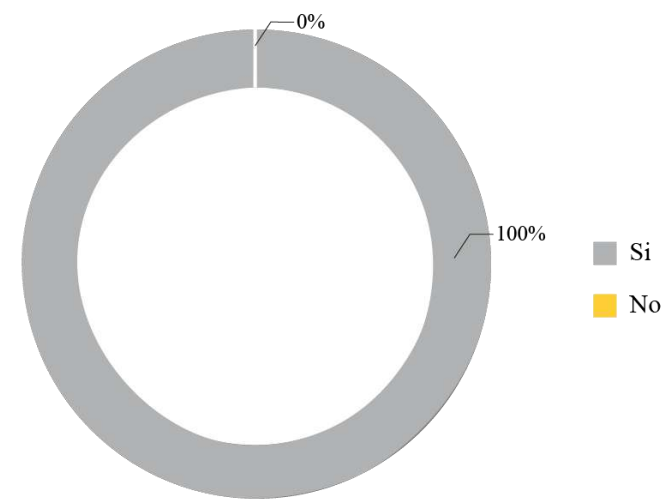


Figura 123: P.16 ¿Estaría de acuerdo con la propuesta?
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 32: Pregunta 16. ¿Si se propone una edificación adecuada para exposición y difusión cultural orientada a atraer a los jóvenes, estaría de acuerdo?

Opción	Numero	Porcentaje
Si	361	100%
No	0	0%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

La totalidad de los encuestados están de acuerdo en que se edifique un área explícita para exposición y difusión cultural orientada a los

jóvenes. Estas repuestas están en relación directa y afirmativa respecto del propósito del presente proyecto.

17. ¿Con que frecuencia asistiría a eventos de exposición y difusión cultural?

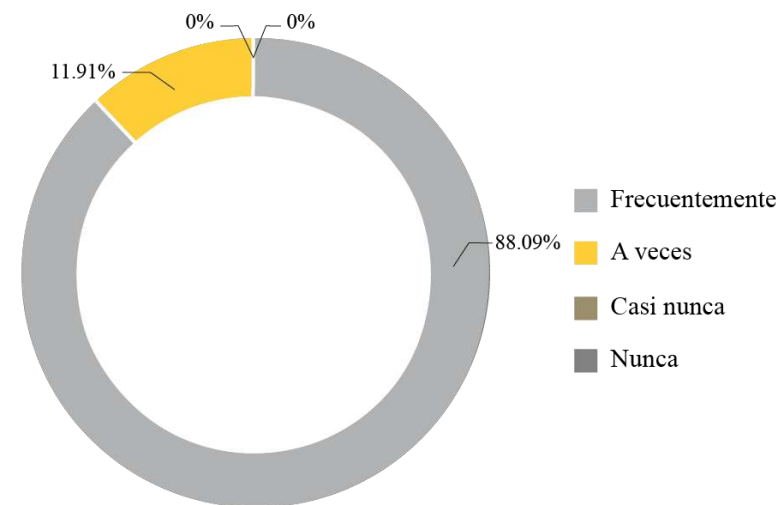


Figura 124: P.17 ¿Con que frecuencia asistiría a eventos?
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 33: Pregunta 17. ¿Con que frecuencia asistiría a eventos de exposición y difusión cultural?

Opción	Numero	Porcentaje
Frecuentemente	318	88,09%
A veces	43	11,91%
Casi nunca	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	361	100%

Fuente: Elaboración propia.

Hay un contundente 88,9% de personas que afirman que asistirían de manera frecuente, mientras que el restante 11,91% menciona que a veces. La idea de la propuesta es al parecer bien acogida entre los encuestados, además se puede concluir que las personas no miran más allá de lo evidente y aun así buscan su esparcimiento en Yacucalle, es de imaginarse una infraestructura orientada a promocionar actividades culturales cuanto bien le haría a la ciudad de Ibarra.

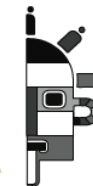
4.6. Diagnóstico y discusión

Para la síntesis de un análisis macro comprendemos que la ciudad tuvo un crecimiento acelerado en los últimos 50 años, cubriendo gran parte del suelo que paso de ser rural a urbano en cuestión de pocos años, por ellos también se ve en el análisis de figura y fondo que hay una gran variedad de trazados que son dados por las características del terreno tanto como el crecimiento y ocupación del suelo rural.

Continuando con el análisis, se comprenderá el funcionamiento de la ciudad internamente, partiendo desde sus usos y con enfoque en las actividades que se realizan dentro de ella, con el estudio de los usos permitidos y de los espacios públicos y la distribución de las zonas públicas, privadas y semipúblicas se puede entender todo está centralizado, en una parte está correcto, pero también pierde una atención a las parroquias próximas como es el caso de San Francisco.

A continuación, desde un enfoque micro, haciendo énfasis en la información existente por conocimiento previo del lugar o por visitas al sitio. Para esto por experiencias y conocimiento se marcan los lugares que son más propensos a tener conflicto. Siendo puntos importantes como el mercado y la avenida Eugenio Espejo las que tienen un rango de conflicto alto, y con un sistema vial que interfiere mucho con las actividades en los sitios analizados.

Posteriormente se analiza el ámbito demográfico como es el contexto de la parroquia de San Francisco como los aspectos culturales desde la problemática y justificación con datos entregados por los entes como son los planes presidenciales y los archivos públicos que se dispone el gobierno descentralizado de la ciudad de Ibarra, y así concluyendo con un análisis de la población a la cual se investigará de forma personal y una toma de información de primera mano que fundamentará el trabajo de titulación y en la formulación de una propuesta arquitectónica de calidad.



4.7. Síntesis del capítulo

En este trabajo de titulación se observa todo un procedimiento de análisis tanto urbano como arquitectónico, en donde partiendo desde un marco macro se logra entender a la ciudad de Ibarra como está conformada y de sus diferentes características urbanas y de crecimiento que ayudan a plantear estrategias que colaboraran a un diagnóstico y a una generación de la propuesta de manera satisfactoria, por otra parte se dispone del análisis micro donde se enfoca en un área de estudio donde comprende a 2 kilómetros a de radio, y buscando cubrir a las zonas más representativas de la parroquia de San Francisco, para con ello realizar este análisis de manera concreta y dedicada.

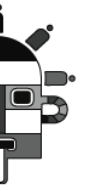
En cada punto de análisis como de imagen urbana, movilidad tanto peatonal como vehicular, y de los diferentes sistemas públicos como son los servicios básicos y servicios de transporte público junto al análisis de la infraestructura de movilidad alternativa que posee el sector y su entorno inmediato, permite comprender la situación actual y sus problemas para su clasificación y ayudando a planificar métodos de estudio para su consiguiente aplicación.

En la elaboración de una solución que pueda sustentarse en un equipamiento arquitectónico y que cubra a toda la parroquia con enfoque en el sector para fortalecer una tipología social cultural que fomente a la juventud a la búsqueda de una identidad y colabore en el desarrollo formativo de los estudiantes, también hay que comprender que se busca generar un circuito entre los espacios públicos adyacentes para configurar una secuencia de actividades fortaleciendo la oferta de actividades recreacionales tanto culturales como actividades activas y pasivas, o simplemente que requieran estar en un sitio cubierto



Figura 125: El Torreón en el charco.

Fuente: Jonathan Terreros, 2018.



CAPITULO 5

PROPUESTA

■ 5.1.	Escalas de intervención.	61
■ 5.2.	Premisas de diseño.	61
■ 5.3.	Estrategias de intervención.	63
■ 5.4.	Estrategias bioclimáticas.	64
■ 5.5.	Conceptualización.	65
■ 5.6.	Propuesta arquitectónica.	65

En este capítulo se inicia la segunda fase del trabajo de titulación, constando de los primeros bocetos que se obtienen después de todo el proceso de análisis. Aquí se hace énfasis en la edificación y sus fortalezas formales y requerimientos funcionales que debe poseer para el cumplimiento de los objetivos y principios planteados

4. Propuesta.

A través de la investigación efectuada, se logró conocer los problemas principales sobre la cultura de la ciudad de Ibarra, posibilitando el desarrollo de una propuesta con diversas escalas de intervención y reproducirlas de manera gráfica, mediante planos.

5.1. Escalas de intervención

Para la propuesta se consideró dos niveles, iniciando en un nivel macro considerando el aspecto urbano y del movimiento cultural que existe dentro de la ciudad de Ibarra, la movilidad vehicular y peatonal que se implementara para una circulación que cubra a las parroquias urbanas. Siguiendo por un nivel micro como arquitectónico, tomando al equipamiento propuesto como elemento unificador y sintetizador de las actividades propuestas y el encargado de brindar una colaboración para disminuir la problemática de ausencia cultural que existe dentro de la ciudad de Ibarra



Figura 126: Mapa de zonas de intervención.
Fuente: Elaboración propia.

5.1.1. Ubicación de la propuesta

La ubicación del predio en el cual se ejecutará la propuesta está en la parroquia urbana de San Francisco, limitándose con los barrios, Municipal, Terminal Terrestre, La Bola Amarilla y La Pradera de los Sauces. El área adyacente al terreno seleccionado este beneficiado por proximidad a equipamientos educativo, seguridad, bomberos, recreativo entre otros. Pertenece al barrio La Familia de Yacucalle. Es preciso mencionar que el predio es perteneciente al Ilustre Municipio de Ibarra, y posee un área de 26200.15 m²

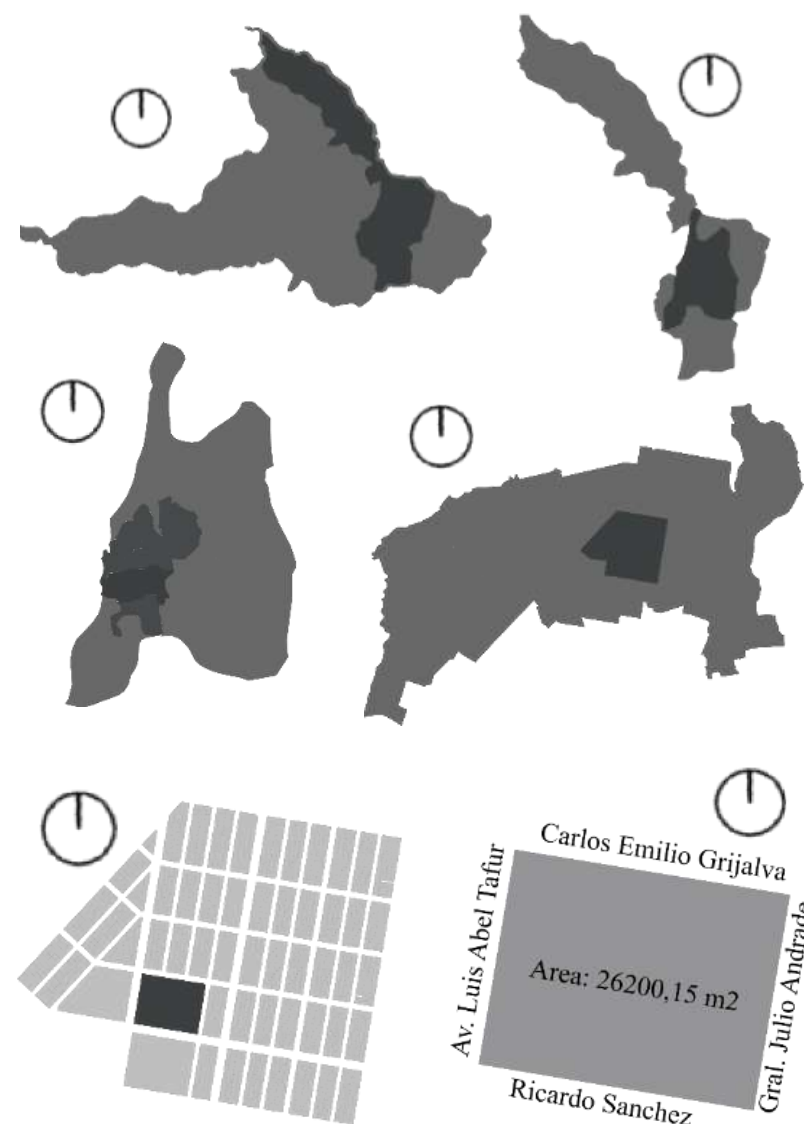


Figura 127: Ubicación de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

5.2. Premisas de diseño

Para iniciar la realización de la propuesta, es fundamental efectuar las premisas de diseño que se compone de la ejecución de mapas mentales, identificación de necesidades, estrategias de intervención y plan masa conceptual general, de esta manera se tendrá claro la forma correcta de intervenir en las propuestas y los criterios usados.

5.2.1. Mapa mental de la propuesta

El motivo de la propuesta, es la revalorización de la cultura, por medio de una propuesta urbana orientada en la movilidad y una propuesta arquitectónica enfocada en el reforzamiento de la cultura e identidad de la ciudad. El proyecto busca unificar las áreas de conservación de patrimonio por medio de un equipamiento que permita la recreación pasiva, práctica y divulgación de la cultura. Por este motivo nos realizamos las siguientes preguntas.

¿Qué deseo?

Fortalecer la identidad de la ciudad de Ibarra con la práctica de los saberes ancestrales de las 6 comunidades indígenas que formaron parte de la consolidación de la ciudad, las cuales se vieron afectadas por los diferentes factores negativos haciendo que la población deje a un lado las costumbres y tradiciones autóctonas de la ciudad, para ser absorbida por una cultura popular o extranjera

¿Cómo lo hago?

Mediante el diseño de un centro cultural juvenil para el barrio La Familia de Yacucalle que unifique las zonas de conservación del patrimonio tangible de las parroquias El Sagrario y Caranqui. A través de una intervención vial de las avenidas adyacentes proponiendo un circuito continuo para el intercambio cultural y la revalorización y practica de todo el aspecto cultural conjuntamente con un circuito de recreación pasiva y activa dentro de la ciudad

¿Para qué lo hago?

Para promover la recuperación y práctica de la cultura, tradiciones, costumbres y saberes ancestrales de las etnias que conviven dentro de la ciudad de Ibarra. Para lograr una identidad propia, y valorizando el consumo de actividades artísticas y del intercambio cultural con la generación de espacios que permita reforzar la formación cultural y de enriquecimiento cultural artístico

¿Por qué lo hago?

Por la falta del interés y pérdida del valor cultural de las tradiciones, costumbres, de los pueblos ancestrales que conviven dentro de la ciudad de Ibarra, por la disminución de la práctica de las actividades de enriquecimiento artístico y por una ciudad que no posee una cultura propia sino una adoptada por modelos populares

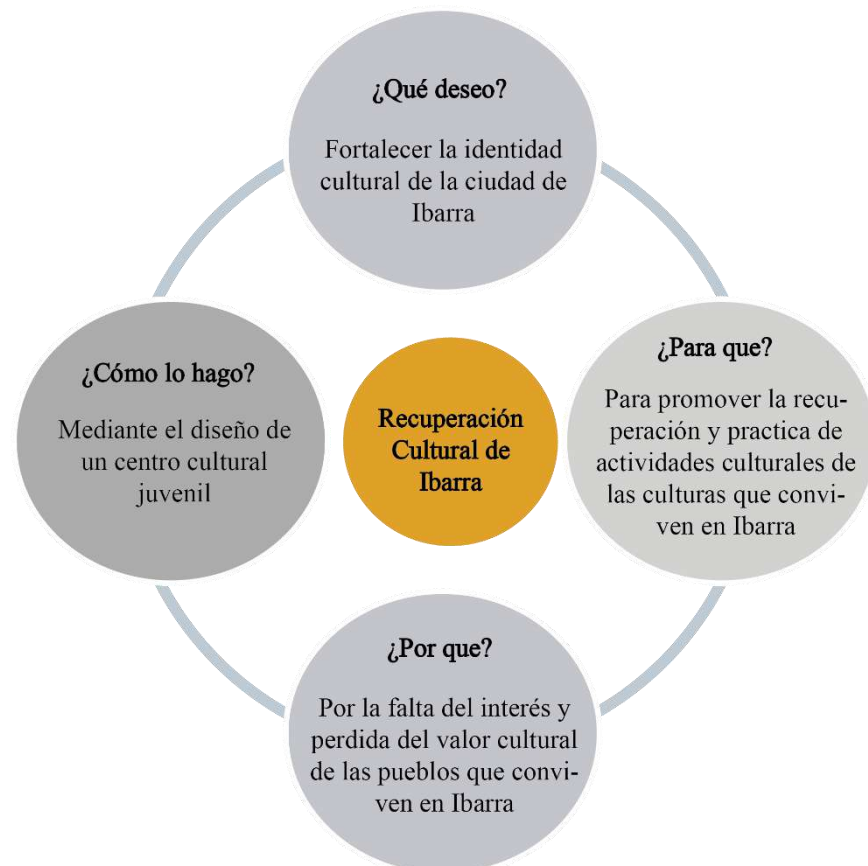
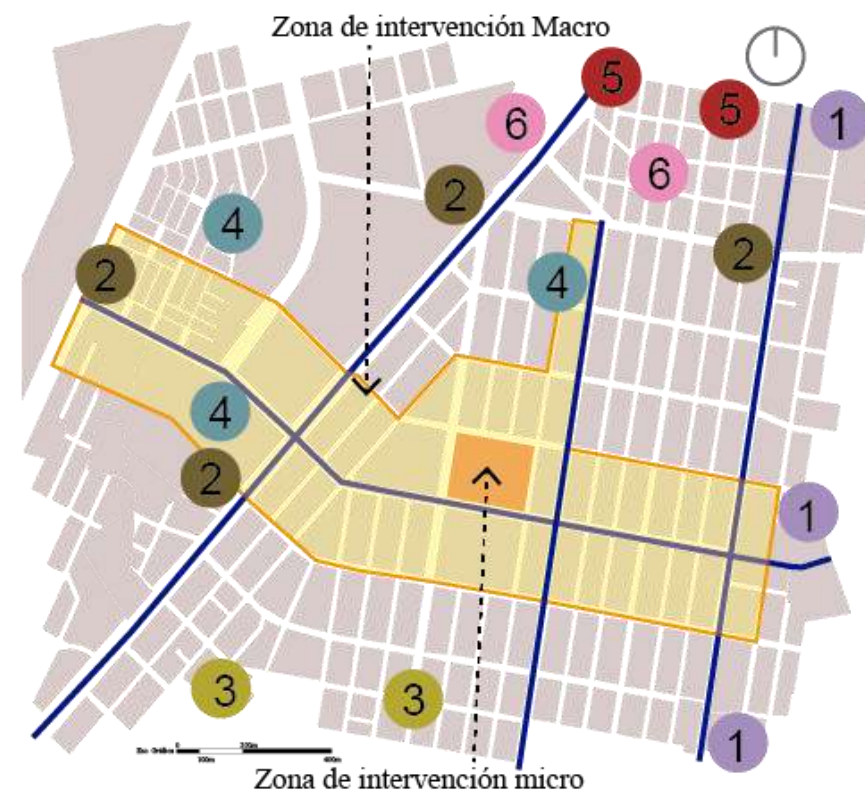


Figura 128: Mapa mental de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

5.2.2. Identificación de problemas

Después del proceso de propuesta urbana de movilidad y arquitectónica del centro cultural juvenil destinado a la revitalización y práctica de costumbres y tradiciones, procedemos a la identificación de los problemas del sector y zonas con cercanía y relevancia para el proyecto tanto como en nivel micro como en macro para la correcta implementación de la propuesta



Problema 1	Problema 2
-No hay centro patrimonial en parroquia San Francisco -Centros patrimoniales sin conexión	-Concentración vehicular -Entrada y salida de transporte intraprovincial
Problema 3	Problema 4
-Área urbana sin consolidar -Zona sin conexión de servicios básicos -No hay continuidad de trazado urbano	-Espacio público sin zonas de recreación pasiva -No existe infraestructura de actividad pasiva
Problema 5	Problema 6
-Cercanía a mercado principal de la ciudad -Zona con congestión de rutas de transporte público	-Equipamiento en abandono de ferrocarril -Congestión peatonal creada por mercado y terminal t

Figura 129: Identificación de problemas.
Fuente: Elaboración propia.

5.2.3. Plan masa conceptual

El plan masa comprende el aprovechamiento de los equipamientos y el uso de suelo comercial para resolver los problemas de no consolidación, congestión vehicular, inconexión del espacio público, poca oferta de actividades pasivas, y de la vinculación de sitios importantes como iglesias, parques con zonas de arborización conjuntamente con áreas de interés social y la unificación norte sur con la avenida Atahualpa desarrollando los barrios con problemas de servicios básicos y continuidad del trazado urbano.

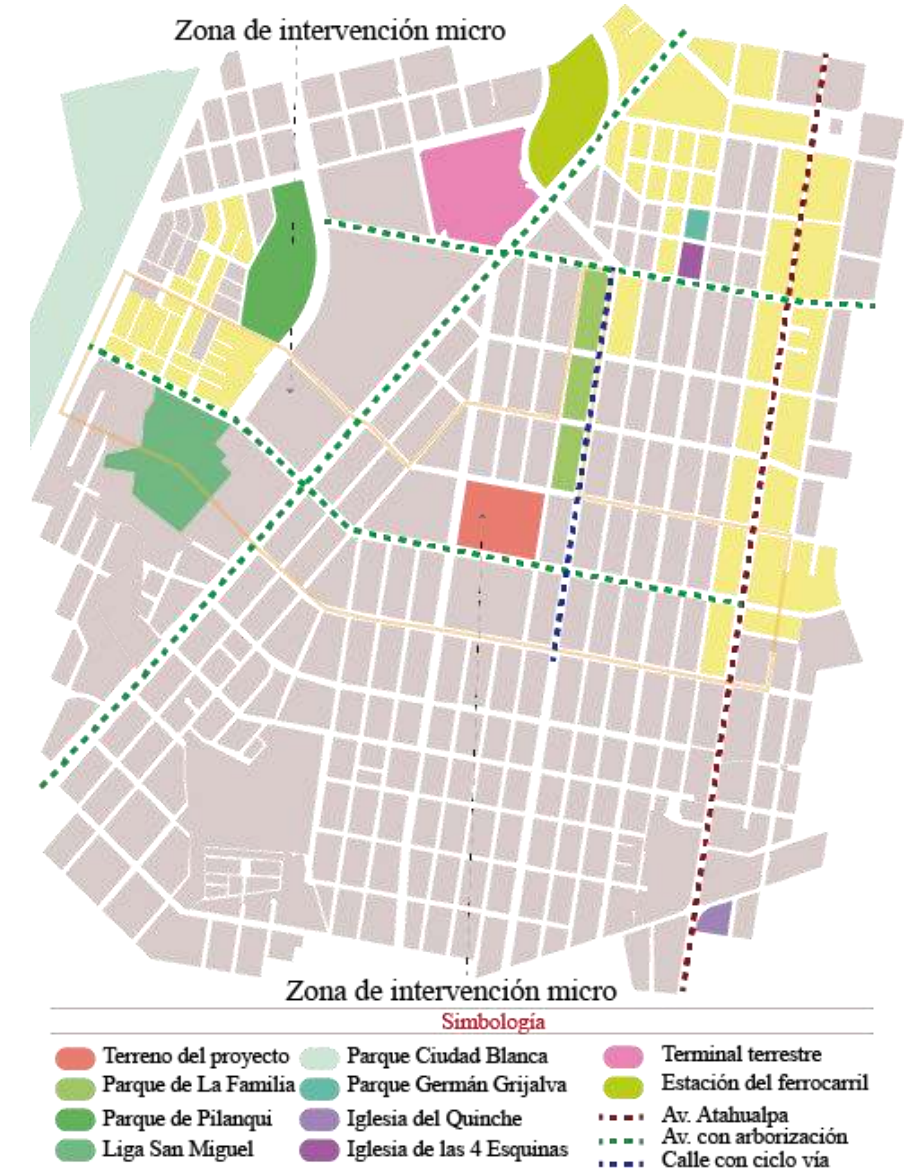


Figura 130: Plan masa conceptual.
Fuente: Elaboración propia.

4.3. Estrategias de intervención

Para la ejecución de las estrategias planteadas se propone la unificación de los puntos de conservación patrimonial tangible como los cascos patrimoniales arquitectónicos, con la inclusión de los espacios públicos dentro del sector de manera que beneficie a los sectores aledaños con aspectos de producción y empleo para mejorar situaciones económicas y de conexión a la red de servicios básicos en las zonas no consolidadas, y disminuir la ampliación de la línea de uso de suelo urbano y consolidar el terreno urbano actual



Figura 131: Estrategias de intervención.
Fuente: Elaboración propia.

5.3.1. Propuesta urbana

La propuesta urbana consiste en unificar las zonas patrimoniales con el uso de las calles y avenidas de alto tránsito en beneficio del proyecto, el espacio público que se comprenderá en el terreno será considerado como un vínculo peatonal que vincule al parque La Familia con la Av. Ricardo Sánchez. De la misma manera con el tratamiento vial que se planifica con el propósito de aprovechar la conexión este-oeste de la ciudad con la Av. Eugenio Espejo que vincula al Periférico. Con diferentes tratamientos viales en beneficio a la ciudadanía en aspectos de accesibilidad y de aprovechamiento de espacios públicos con enfoque a una recreación pasiva en pro del desarrollo cultural, brindando una identidad a la ciudad y al sector de estudio.

Tratamiento de aceras

Se complementará a las aceras con espacios arborizados para un control de temperatura de la zona por falta de vegetación dentro del terreno, además de complementar el área verde de las avenidas.

Parada de transporte público

Se aprovechará las rutas de buses cercanas, proponiendo un cambio en trayecto que beneficie al proyecto con conectividad con toda la ciudad y accesibilidad para la ciudadanía.

Reforestar terreno

Se plantea el potenciamiento natural del terreno el cual actualmente no posee especies de árboles, únicamente mantiene césped y maleza. Debido a esto se proyecta una reforestación de árboles autóctonos.

Tratamiento de ciclo vías

Se desarrollará un circuito de transporte alternativo que comprenda a la Av. Ricardo Sánchez, en beneficio de una conectividad este oeste con zonas especializadas en bicicletas como ciclo vías

Agua

Se planifica usar elementos arquitectónicos de agua que complementen el paisaje del sector, conjuntamente con un control de temperatura natural para la propuesta arquitectónica.

Tratamiento de cruces peatonales

Se planifica brindar accesibilidad directa al terreno sin barreras arquitectónicas, usando estrategias que controlen la velocidad del tránsito vehicular que fluye con la Av. Ricardo Sánchez y el parque.

Generar un circuito de espacio público

Con todas las estrategias planteadas, se busca generar una conexión del equipamiento que brinde una expansión cultural planificada, con los diferentes tratamientos se busca ampliar la oferta de movilidad de la zona, conjuntamente con conexiones a espacios públicos adyacentes



Figura 132: Propuesta urbana.
Fuente: Elaboración propia.

4.4. Estrategias bioclimáticas.

Para el desarrollo de la propuesta es necesario determinar las tecnologías bioclimáticas que se aplicaran dentro del equipamiento planteado, mediante manuales y aplicaciones teóricas para el correcto cumplimiento de los objetivos tecnológicos.

Edificios Fotovoltaicos.

La rápida evolución en los productos fotovoltaicos ha permitido el uso de los módulos como material constructivo en cerramientos, cubiertas y fachadas de gran valor visual. Además, la energía fotovoltaica es el sistema de energías renovables más adecuado para la generación de electricidad en zonas urbanas sin provocar efectos ambientales adversos. (Carmona Rubio & Díaz Corcobado, 2018)

Panel solar

Un módulo fotovoltaico está formado por un conjunto de células, conectadas eléctricamente, encapsuladas, y montadas sobre una estructura de soporte o marco. Proporciona en su salida de conexión una tensión continua, y se diseña para valores concretos de tensión (6 V, 12 V, 24 V.), que definirán la tensión a la que va a trabajar el sistema fotovoltaico. Se escogió el tipo de panel monocristalino por su rendimiento directo y disponibilidad en el mercado, con una distribución A-20 de 2 módulos y finalmente con una batería de Li ion tubular estacionaria por su ciclado profundo y reserva de sedimentos. (Carmona Rubio & Díaz Corcobado, 2018)



Figura 133: Panel solar
 Fuente: Genera, 2022.

Confort térmico externo

Se plantea dos estrategias para mejorar la calidad del confort de la zona externa. una consiste del uso de inercia térmica natural mediante el uso del recurso hídrico, la segunda es la aplicación del enfriamiento evaporativo del agua que hace uso del aire y su corriente para temperar y humectar el ambiente. Con el propósito de generar un control térmico externo para el eje de conexión.

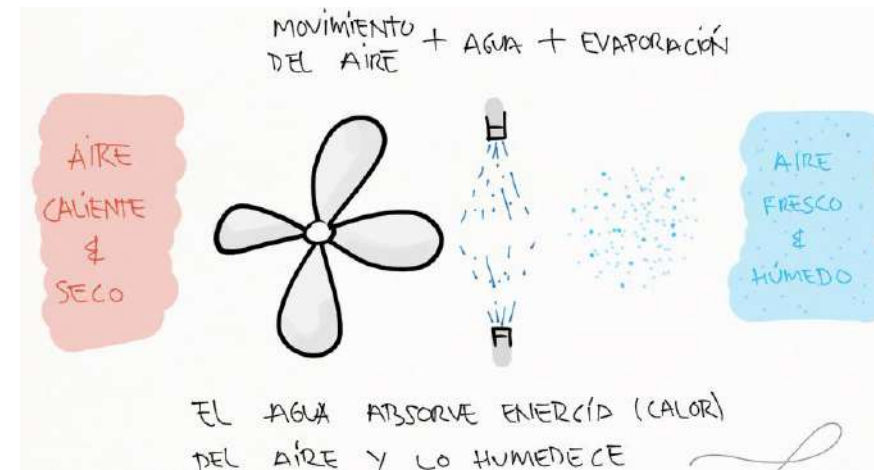


Figura 134: Enfriamiento evaporativo
 Fuente: Ángel Inocencio, 2020.

Radiación solar.

Se busca una interacción con los factores ambientales de manera simbiótica, aprovechando los beneficios de la iluminación natural y control de la radiación dentro del equipamiento. Se plantea el uso de estrategias funcionales y estéticas, que beneficien las funciones que se realizaran dentro de cada espacio, brindando también de una materialidad y percepción del espacio dado por la materialidad



Figura 135: Celosías de madera para exteriores
 Fuente: Maderas Sorli., 2018.

Vegetación Planificada, superficies livianas y color

Se utiliza una planificación de áreas verdes con arbustos y arboles convenientemente ubicados que proporcionen sombra y enfriamiento evaporativo, con el propósito de reducir los requerimientos de aire acondicionado entre el 10% y 50%. El uso de adoquines calados favorece mayor disponibilidad de áreas verdes y contribuyen a una reducción adicional de energía en enfriamiento. Y finalmente el uso de colores claros en fachadas para reducir las necesidad de energía de enfriamiento entre 30% y 50% a comparación de colores oscuros.



Figura 136: Vegetación planificada y sombra
 Fuente: www.fau.ucv.ve, 2019.

Estrategias tecnológicas multimedia

Para la una buena difusión cultural se plantea el uso de herramientas tecnológicas multimedia de vanguardia como: cámaras de documentos para observar diversos materiales físicos a través de los displays, dos o hasta cuatro displays como refuerzo visual de los proyectores. Idealmente se ubican en los extremos más laterales del auditorio. Entre 60 y 80" pueden ser funcionales, también sirven para dar anuncios generales a la audiencia. n sistema para capturar y distribuir presentaciones AV como streaming en directo o contenido multimedia grabado accesible a la carta desde la red, sistemas de videoconferencia basado en la nube con el cual es posible enlazar reuniones con otros personajes al otro lado del mundo. (AVI, 2017)

4.5. Conceptualización

La propuesta está basada en la conexión de todos los elementos importantes de la ciudad que se extienda por todo el territorio no únicamente en sitios focalizados, por eso la premisa de una vinculación de todos los componentes de identidad de la ciudad que fortalezcan a la ciudadanía de manera social, educativa y con equipamiento cultural de calidad que complemente con áreas de recreación pasiva conjuntamente con una accesibilidad peatonal planificada. Convirtiendo al equipamiento y a toda la propuesta como un eje vinculador del entorno urbano con el ámbito de

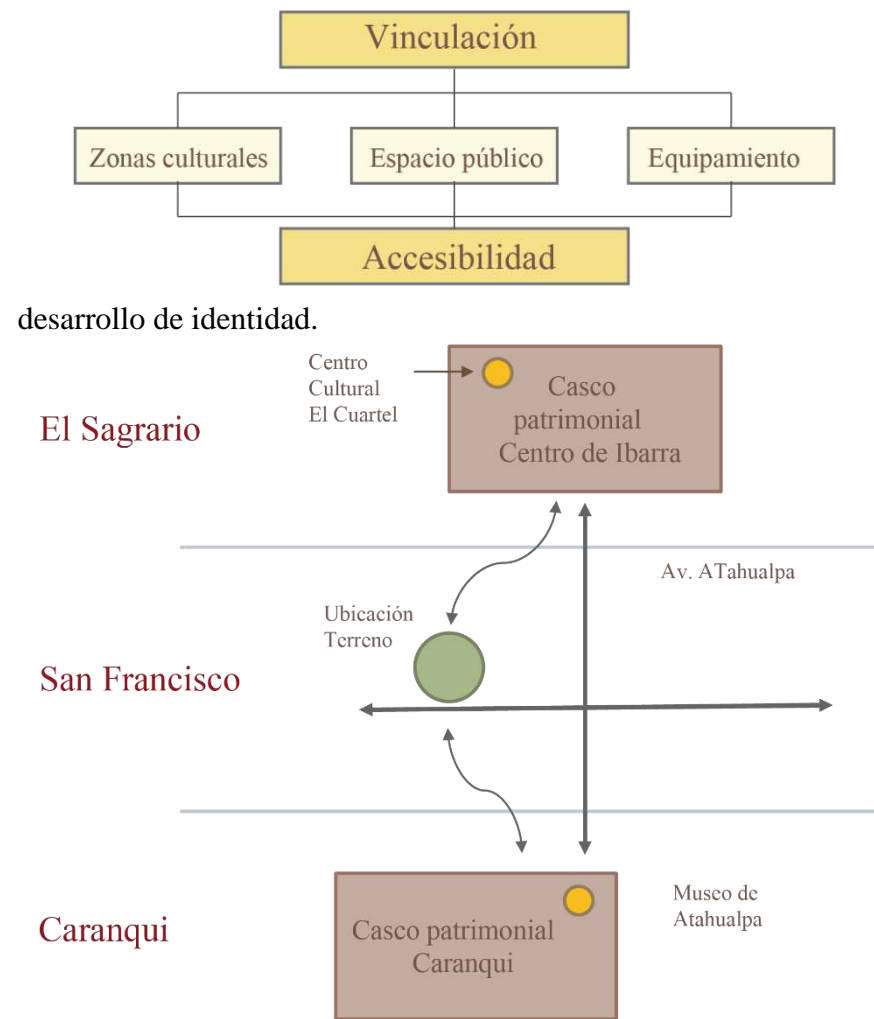


Figura 137: Esquema de conceptualización urbana.
Fuente: Elaboración propia.

4.6. Propuesta arquitectónica

Posterior a realizar la propuesta urbana, inicia el planteamiento a escala micro, comprendiendo al planteamiento del equipamiento arquitectónico, el cual tiene como principal objetivo el divulgamiento cultural con el fin de desarrollar la práctica de costumbres y saberes ancestrales de la ciudad de Ibarra

5.6.1. Conceptualización

Para la formulación de una idea conceptual es necesario revisar los antecedentes tradicionales de la ciudad y comprender en un sentido macro y micro la necesidad de una identidad propia que se abastezca de las etnias y nacionalidades de sus alrededores. Dado esto se toma como base la identidad étnica con mayor peso histórico-tradicional, sin dejar atrás a las demás. brindando el sustento conceptual y filosófico del equipamiento. Se propone los objetivos funcionales que debe cumplir el equipamiento, posteriormente se desarrollara la idea formal para finalizar con la presentación de una zonificación con su programa arquitectónico como base fundamental para el desarrollo del concepto

Como idea filosófica principal están los valores indígenas de alrededor de Latinoamérica los cuales son: “la relación profunda y armónica con la naturaleza, la conexión con el universo, el respeto por todo lo viviente, tener presente el mensaje de los ancestros, el respeto por los mayores y los niños, el sentido comunitario de la vida” (Azara, 2015). Con esto se busca aportar al desarrollo de la convivencia colectiva y al respeto hacia la naturaleza y seres vivos.

La idea formal se fundamenta en la estructura de ordenamiento usada en la iconografía de los pueblos ancestrales de Imbabura. La cual nos brinda una guía de diseño en malla y pautas para el uso de formas o configuraciones con valor cultural. Partiendo con conceptos como la unidad, dualidad, tripartición, cuatripartición, diagonal, triangulo y

rombo. Para lograr esto se planteó una malla modular dentro del perímetro del terreno para la zonificación macro y configuraciones de área verde y complementaria, esta misma malla se plantea en forma micro, brindándonos módulos de diseño espacial con referencia a un sistema estructural basado en pórticos.

Unidad: A partir del concepto (Pacha uno), que se expresa con el signo del cuadrado de donde se organizan los procesos de formación iconográficos andinos que es la estructura unitaria cuadriculada	
Dualidad: Contempla el ordenamiento desde la concepción de planos arriba, abajo mediante pares opuestos y complementarios, sentido y movimiento. La dualidad representa leyes de simetría ordenadas por traslación, rotación, reflexión, extensión y combinaciones	
Tripartición: Derivado de la idea de la dualidad ordenada desde un centro de encuentro dando como origen estructuras formales resultantes de las composiciones diagonales y ortogonales	
Cuatripartición: Originado a partir de la división del cuadro en cuatro partes y de la composición individual de cada cuadrante asociado al concepto Tinkuy que significa encuentros de extremos en el centro	
Diagonal: Es la fuerza del movimiento que está representada de forma escalonada y que tiene sentido de ascenso o descenso	
Triangulo: Que representa los tres mundos a las tres fuerzas que sustentan el triangulo	
Rombo: O cuadrado que es la base de la unidad estructural plasmada en los textiles andinos que significa “mundo”, “plano”, “espacio tiempo”	

Figura 138: Concepto formal
Fuente: Elaboración propia, con base en (Almeida Vargas, Carrascal Albán, & Posso Yépez, 2016).

5.6.4. Programa arquitectónico

Tabla 34: Programa arquitectónico zonas de conexión, esparcimiento y exposición libre.

Zona	Sub zona	Espacio	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Condicionantes				Usuarios		Área mínima m2	Unidades	Área amb	Área espacio	Área subzona	Area zona	
						Iluminación		Ventilación		Permeabilidad	Int							Ext
						Nat	Artif	Nat	Artif									
Conexión	Circulación	Plaza	Acceso frontal	Aglomeración e ingreso	Mobiliario público y espejo de agua	Si	Si	Si	No	Fijo	4	200	1220,45	1	1220,45	2427,8	5925,15	5925,15
			Acceso posterior	Aglomeración e ingreso	Mobiliario público y espejo de agua	Si	Si	Si	No	Fijo	4	200	1207,35	1	1207,35			
		Ejes conectores	Vinculación	Conectar ambientes	Bancas, luminarias y esculturas	Si	Si	Si	No	Flexible	10	200	2342,2	1	2342,2	2342,2		
		Externo	Parqueadero	Guardado de vehículos	40 automóviles	Si	Si	Si	Si	Fijo	0	40	1155,15	1	1155,15	1155,15		
Esparcimiento y exposición libre	Acceso	Circulación	Acceso	Aglomeración e ingreso	Mobiliario temporal, banners y publicidad	Si	Si	Si	No	Fijo	1	20	223,65	1	223,65	223,65	735	1404,45
		Exposición abierta	Compartido	Explorar, aprender, dialogar y socializar	Divisiones, asientos, mesas y estanterías	Si	Si	Si	No	Fijo	15	40	511,35	1	511,35	511,35		
	Cubierta	Atención	Recepción	Informar, guiar y orientar	3 bancas, 1 escritorio	Si	Si	Si	No	Fijo	3	5	35,5	1	35,5	35,5	187,65	
		Descanso	Sala de espera	Reposar, descansar y esperar	4 Sofas, 2 mesas de centro, 2 sillones, 4 mesas pequeñas	Si	Si	Si	No	Fijo	1	13	38,15	1	38,15	38,15		
		Infantil	espera infantil	Guardado infantil y entretenimiento	12 Almohadas, 2 pisos suaves	Si	Si	Si	No	Fijo	1	6	35,5	1	35,5	35,5		
		Reunión	Sala de reunión abierta	Dialogo, trabajo y socialización	1 Mesa grande, 10 sillas	Si	Si	Si	No	Fijo	0	10	38,15	1	38,15	38,15		
		Circulación	Deambulacion	Caminar	Sin mobiliario	Si	Si	Si	No	Fijo	6	6	40,35	1	40,35	40,35		
	Control	Vigilancia	Seguridad	Vigilar, controlar y observar	1 Cama, 2 escritorio, 3 computadoras, 1 rac, 3 pantallas	No	Si	No	Si	Flexible	4	0	20,9	1	20,9	20,9	30,65	
		Guardado	Guardaropa	Guardado de equipaje	1 Armario grande	No	Si	No	Si	Flexible	2	0	9,75	1	9,75	9,75		
	Administración	Contaduría	Contabilidad	Costos, compra de insumos	1 Armario grande, 1 mostrador, 2 sofás, 2 escritorios, 4 sillas, 2 asientos, 2 pcs	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	10	31,25	1	31,25	31,25	423,65	
		Jefe	Gerencia	Control general	1 Sofa grande, 1 armario, 1 escritorio, 2 sillas, 1 asiento, 1 pc	Si	Si	Si	Si	Fijo	1	5	27,1	1	27,1	27,1		
		Clasificación	Secretaria	Control de documentación	4 Escritorios, 8 sillas, 4 asientos, 2 sofás, 2 archivadores, 4 pcs	Si	Si	Si	Si	Fijo	4	15	61,85	1	61,85	61,85		
		Juntas	Sala de reuniones	Socialización	1 Mesa grande, 10 sillas	Si	Si	Si	Si	Fijo	5	5	27,05	1	27,05	27,05		
		Datos	Archivo	Guardado de datos	8 Archivadores	Si	Si	Si	Si	Fijo	3	0	27,1	1	27,1	27,1		
		Comercialización	Publicidad	Creación y comercialización	2 Escritorios múltiples, 6 pcs, 6 sillas, 1 mesa, 1 sofá, 2 divisiones	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	5	59,95	1	59,95	59,95		
		Mantenimiento	Tecnologías	Control de equipos tecnológicos	4 Armarios, 7 sillas, 2 escritorios, 2 pcs, 2 anaqueles, 1 mesa	Si	Si	Si	Si	Fijo	3	2	48,1	1	48,1	48,1		
		Empleador	Recursos humanos	Contratación y seguimiento	3 Armarios, 4 pcs, 4 escritorios, 8 sillas, 4 asientos, 2 divisiones	Si	Si	Si	Si	Fijo	4	8	59,95	1	59,95	59,95		
Circulación		Deambulacion	Caminar	Sin mobiliario	Si	Si	Si	No	Flexible	6	20	81,3	1	81,3	81,3			
Servicio	Aseo	Aseo funcionarios	Guardado y aseo	2 Sanitarios, 3 lavamanos, 2 espejos, 2 armarios	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	0	27,5	1	27,5	27,5			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 35: Programa arquitectónico zona de difusión.

Zona	Sub zona	Espacio	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Condicionantes					Usuarios		Área mínima m2	Unidades	Área amb	Área espacio	Área subzona	Area zona
						Iluminación		Ventilación		Permeabilidad Mod fijo / Flexible	Int	Ext						
						Nat	Artif.	Nat	Artif									
Difusión	Acceso	Recibidor	Acceso interno	Ingreso	Mobiliario temporal, banners y publicidad	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	25	99,7	1	99,7	186,3	526,85	3688,25
			Acceso externo	Ingreso	Mobiliario temporal, banners y publicidad	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	25	86,6	1	86,6			
		Aglomeración	Foyer	Aglomeracion e ingreso	Mobiliario temporal, banners y publicidad	Si	Si	Si	Si	Fijo	10	150	266,2	1	266,2	266,2		
		Servicio	Aseo	Higiene personal	12 Inodoros, 4 urinales, 4 barandales, 1 mesa 7 lavamanos, 1 armario	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	25	74,35	1	74,35	74,35		
	Multiuso	Exposiciones varias	Sala multiuso	Eventos	3 Tarimas, 3 proyectores, 3 pantallas, 612 asientos	Si	Si	Si	Si	Fijo	12	612	248,5	3	745,5	2236,5	2236,5	
	Auditorio	Ingreso	Vestibulo	Cambio de ambientes	Sin mobiliario	No	Si	No	Si	Fijo	3	50	77,95	1	77,95	77,95	924,9	
		Reposo	Butacas	Sentarse a observar	432 Butacas	No	Si	No	Si	Flexible	10	432	504,45	1	504,45	504,45		
		Preparación	Camerinos	Maquillaje, privacidad	2 Duchas, 2 asientos, 2 lavamanos, 2 inodoros, 2 mesas grandes, 2 espejos	No	Si	No	Si	Fijo	4	6	18,9	2	37,8	75,6		
		Camineria	Pasillo	Circulación	Sin mobiliario	No	Si	No	Si	Flexible	20	10	41,45	1	41,45	41,45		
		Ensayo	Sala de repaso	Preparacion a evento	Equipos varios	No	Si	No	Si	Fijo	12	2	22,6	2	45,2	90,4		
		Guardado	Bodega de utileria	Guardado y mantenimiento	2 Anaqueles, 2 armarios	No	Si	No	Si	Fijo	2	0	17,1	1	17,1	17,1		
		Audiovisual	Sala de proyección	Procesamiento de imagen y audio	3 Asientos, 3 pcs, 2 racs	No	Si	No	Si	Fijo	2	0	12,55	1	12,55	12,55		
		Descanso	Sala de descanso	Reposo post evento	1 Sofa grande, 1 mesa, 1 pantalla	No	Si	No	Si	Fijo	4	2	12,6	1	12,6	12,6		
		Probador	Vestidor	Vestido y almacenamiento	1 Armario grande, 2 Probadores	No	Si	No	Si	Fijo	4	2	17,1	1	17,1	17,1		
		Escenario	Escenario	Presentación	Equipos varios	No	Si	No	Si	Flexible	7	3	35,8	1	35,8	75,7		
Foso de orquesta			Espacio de orquesta	Instrumentos y equipos varios	No	Si	No	Si	Flexible			39,9	1	39,9				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 36: Programa arquitectónico zona de instrucción.

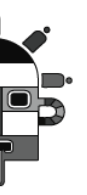
Zona	Sub zona	Espacio	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Condiciones			Usuarios		Área mínima m2	Unidades	Área amb	Área espacio	Área subzona	Area zona		
						Iluminación		Ventilación		Permeabilidad							Int	Ext
						Nat	Artif	Nat	Artif	Mod fijo / Flexible								
Instrucción	Ingreso	Acceso	Ingreso interno	Ingreso principal	Sin mobiliario	Si	Si	Si	Si	Fijo	1	15	100,1	1	100,1	132,15	167,05	
			Ingreso externo	Ingreso secundario	Sin mobiliario	Si	Si	Si	Si	Fijo	1	5	32,05	1	32,05			
		Circulación vertical	Gradas	Circulación vertical	Sin mobiliario	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	10	28,65	1	28,65	34,9		
			Ascensor	Accesibilidad alternativa	1 Ascensor	Si	Si	Si	Si	Fijo	1	4	6,25	1	6,25			
	Hall	Patio central	Pasillo general	Deambular	Sin mobiliario	Si	Si	Si	Si	Fijo	10	80	244,4	1	244,4	244,4	365,3	
			Zona de estudio	Estudio y dialogo	1 Mesa grande, 10 sillas	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	8	60,45	1	60,45	60,45		
			Zona de descanso	Reposo y descanso	2 Sofas grandes, 2 asientos	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	8	60,45	1	60,45	60,45		
	Instrucción	Audio	Musica	Intrucción musical	2 Sintetizadores, 1 piano, 1 consola, 10 amplificadores, 2 baterias, 5 cuerdas, 3 microfones, 6 asientos, 1 alfombra	Si	Si	Si	Si	Fijo	3	14	52,5	1	52,5	100,8	441	
			Producción	Intrucción en producción	2 sofás grandes, 1 consola, instrumentos varios	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	9	48,3	1	48,3			
		Arte	Pintura	Intrucción en pintura	20 atriles, 20 asientos	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	20	72,3	1	72,3	145,6		
			Fotografía	Intrucción en fotografía	2 escritorios grandes, 6 sillas, 1 sofa, equipo de iluminación, 1 fondo	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	13	73,3	1	73,3			
		Manual	Artesanía	Intrucción en manualidades	32 Asientos, 32 escritorios grandes	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	32	73,3	1	73,3	194,6		
			Escultura	Intrucción en moldura	32 Asientos, 32 escritorios grandes	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	32	72,3	1	72,3			
	Lutheria		Intrucción en mantenimiento de instrumentos	8 Escritorios, 8 asientos, 7 maquinas	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	15	49	1	49				
	Educación	Salón	Aula	Intrucción general	160 pupitres, 8 escritorios, 8 asientos, 8 pizarras	Si	Si	Si	Si	Fijo	8	160	49,8	8	398,4	398,4	465,05	
		Coordinación	Eventos	Coordinación de eventos	1 Sofa, 1 armario, 1 escritorio, 1 pc, 1 asiento	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	5	23,8	1	23,8	51,1		
			Reuniones	Reuniones	1 Mesa grande, 10 sillas	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	8	27,3	1	27,3			
		Reposo	Sala de estar	Descanso y espera	1 Sofa grande, 1 mesa	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	4	15,55	1	15,55	15,55		
	Circulación	Hall	Pasillo	Circular, deambular	56 asientos	Si	Si	Si	Si	Fijo	20	80	243,75	1	243,75	243,75	243,75	
	Biblioteca	Investigación	Librería	Leer, investigar, informar	10 Libreros grandes	Si	Si	Si	Si	Flexible	5	60	204,95	1	204,95	278,45		
			Cómputo	Navegación web, consultas	29 Pcs, 29 sillas, 29 sillas	Si	Si	Si	Si	Flexible	4	29	73,5	1	73,5			
		Registro	Sala de estar	Reposar, descansar y esperar	2 Sofas, 2 sillones, 2 mesas pequeñas	Si	Si	Si	Si	Flexible	2	10	48,95	1	48,95	93,3		
			Recepción	Informar, guiar y orientar	1 Escritorio grande, 2 asientos, 2 pcs, 1 telefono	Si	Si	Si	Si	Flexible	2	6	44,35	1	44,35			
Lectura		Área de estudio	Leer, investigar, informar, estudiar	84 Sillas, 6 mesas grandes, 6 mesas pequeñas	Si	Si	Si	Si	Flexible	6	84	183,75	1	183,75	296,8			
		Zona de cubículos	Trabajos grupales, discutir, debatir	7 Asientos, 29 sillas	Si	Si	Si	Si	Flexible	7	29	113,05	1	113,05				
Hall	Circulación	Deambulacion	Caminar	Sin mobiliario	Si	Si	Si	No	Flexible	2	40	40,15	1	40,15	40,15	40,15		
Aseo	Servicio	Aseo	Higiene personal	12 Inodoros, 4 urinales, 4 barandales, 1 mesa 7 lavamanos, 1 armario	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	63	53,25	3	159,75	159,75	159,75		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 37: Programa arquitectónico zona de conservación, comercial y subsuelo.

Zona	Sub zona	Espacio	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Condicionantes					Usuarios		Área mínima m2	Unidades	Área amb	Área espacio	Área subzona	Area zona
						Iluminación		Ventilación		Permeabilidad	Int	Ext						
						Nat	Artif.	Nat	Artif.									
Conservación	Acceso	Ingreso	Ingreso interno	Ingreso principal	Sin mobiliario	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	0	21,9	1	21,9	21,9	86	904,5
			Ingreso externo	Ingreso secundario	Sin mobiliario	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	0	21,9	1	21,9	21,9		
		Circulación vertical	Gradas	Circulación vertical	Sin mobiliario	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	0	21,1	1	21,1	21,1		
			Asensor	Accesibilidad alternativa	1 Ascensores	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	0	21,1	1	21,1	21,1		
	Exposición temporal	Provisional	Moda	Exposición de diseño de modas	5 Mostradores o estanterías	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	10	82,05	1	82,05	82,05	251,35	
			Festividad	Exposición de temática feriado	4 Mostradores o estanterías	Si	Si	Si	Si	Fijo	5	10	84,65	1	84,65	84,65		
			Temporada	Exposición de estación	4 Mostradores o estanterías	Si	Si	Si	Si	Fijo	5	10	84,65	1	84,65	84,65		
	Exposición temática	Temática 1	Audiovisual	Exposición y divulgación	5 Mostradores o estanterías	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	12	49	1	49	49	294	
		Temática 2	Artística	Exposición y divulgación	9 Divisores	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	24	98	1	98	98		
		Temática 3	Histórica	Exposición y divulgación	12 Mostradores, 18 estanterías	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	24	98	1	98	98		
Temática 4		Multimedia	Exposición y divulgación	5 Mostradores o estanterías	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	12	49	1	49	49			
Alta	Zona alta	Exposición	Exposición y divulgación	11 Mostradores o estanterías	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	12	273,15	1	273,15	273,15	273,15		
Comercial	Deambulatorio	Circulación 1	Interna	Caminar	Sin mobiliario	Si	Si	Si	No	Flexible	10	80	99,4	1	99,4	99,4	741,25	
		Circulación 2	Externa	Caminar	Sin mobiliario	Si	Si	Si	No	Flexible	10	80	471,65	1	471,65	471,65		
		Circulación 3	Alta	Caminar	Sin mobiliario	Si	Si	Si	No	Flexible	6	63	170,2	1	170,2	170,2		
		Circulación vertical	Gradas	Circulación vertical	Sin mobiliario	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	0	21,1	1	21,1	21,1		
			Asensor	Accesibilidad alternativa	1 Ascensores	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	0	21,1	1	21,1	21,1		
	Artesanal	Compra y venta	Local comercial	Compra y venta de productos artesanales	9 Estanterías, 2 mostradores altos, 1 caja registradora y banda desplazadora	Si	Si	Si	Si	Fijo	2	10	25,65	14	359,1	359,1	409,5	
		Servicio	Aseo	Higiene personal	8 Inodoros, 5 urinales, 4 barandales, 1 mesa 6 lavamanos	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	63	50,4	1	50,4	50,4		
	Gastronómico	Venta gastronómica	Aseo	Compra y venta de productos gastronómicos	1 Mesón central, 1 meson lateral, 2 refrigeradores, 1 cocina, 1 lavaplatos, 1 división, 1 asiento, 1 pc, 1 puerta abatible	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	63	25,65	14	359,1	359,1	711	
		Alimentación	Patio de comidas	Consumo de alimentos	28 Mesas medianas, 112 sillas	Si	Si	Si	Si	Fijo	14	112	301,5	1	301,5	301,5		
		Servicio	Aseo	Higiene personal	8 Inodoros, 5 urinales, 4 barandales, 1 mesa 6 lavamanos	Si	Si	Si	Si	Fijo	6	63	50,4	1	50,4	50,4		
Subsuelo	Parqueadero	Alternativo	Moto	Guardado de motos	14 Motocicletas	No	Si	No	Si	Fijo	6	63	74,4	1	74,4	89,95		
			Bicicleta	Guardado de bicicletas	9 Bicicletas	No	Si	No	Si	Fijo	6	63	15,55	1	15,55			
		Normal	Autos	Guardado de autos	75 Automoviles	No	Si	No	Si	Fijo	6	63	1480,2	1	1480,2	1480,2		
		Circulación	Vehicular	Vía	Señalización	No	Si	No	Si	Flexible	6	63	1873,9	1	1873,9	2043,55		
	Peatonal		Halls	Señalización	No	Si	No	Si	Flexible	6	63	169,65	1	169,65				
Complementario	Servicio	Bodega	Guardado general	Objetos varios	No	Si	No	Si	Fijo	6	63	73,95	1	73,95	73,95	73,95		
																Área total	20022,35	

Fuente: Elaboración propia.



5.6.5. Zonificación.

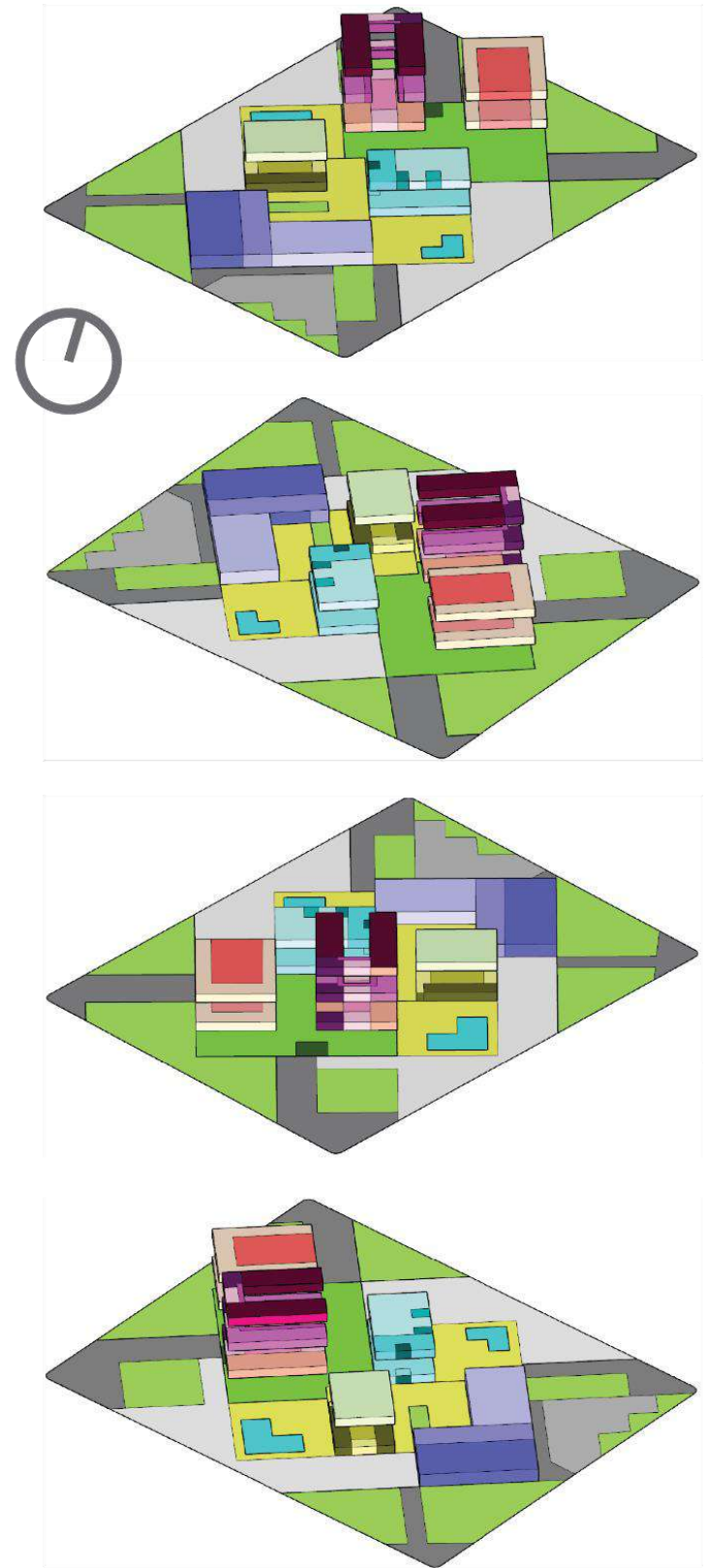
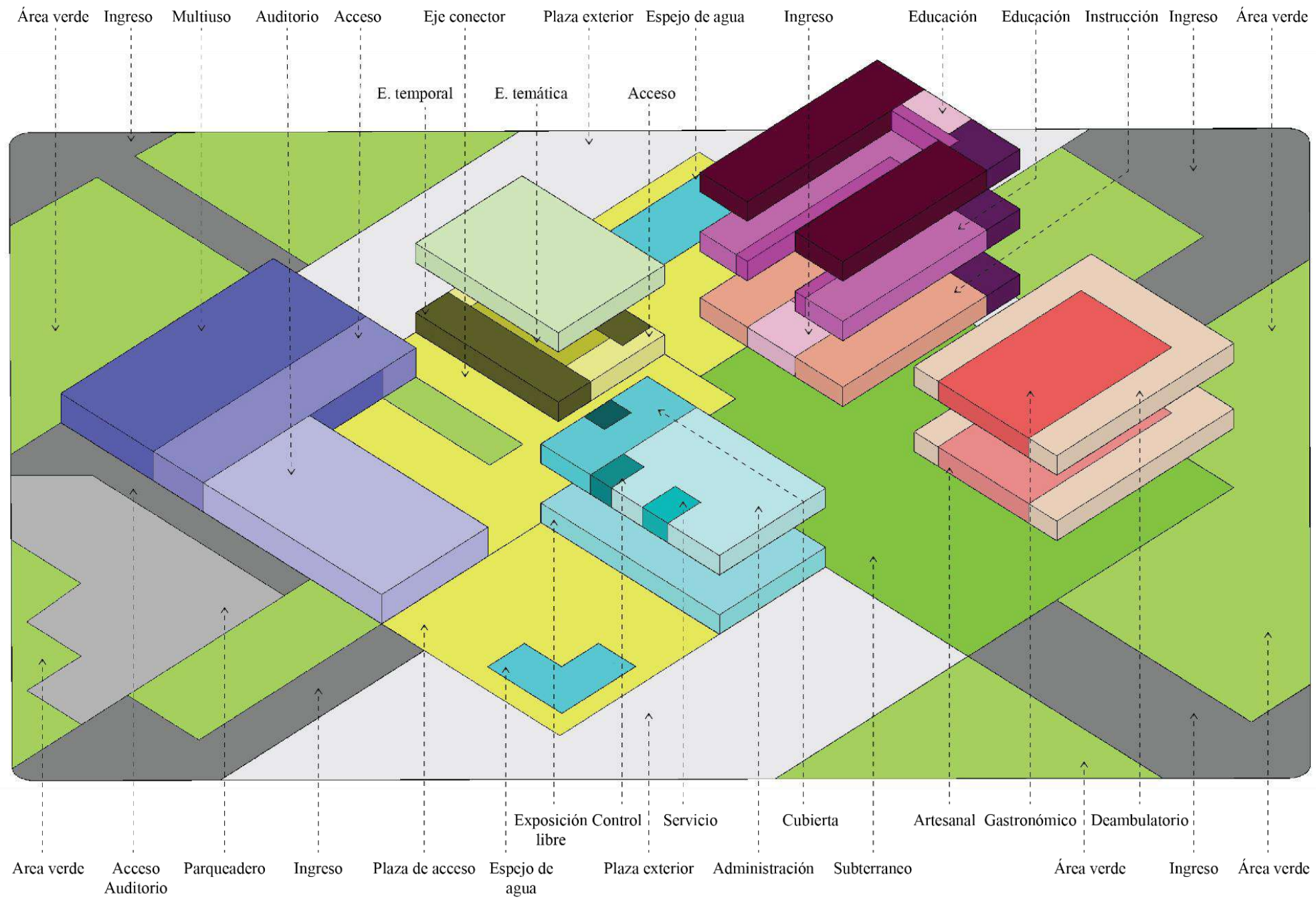
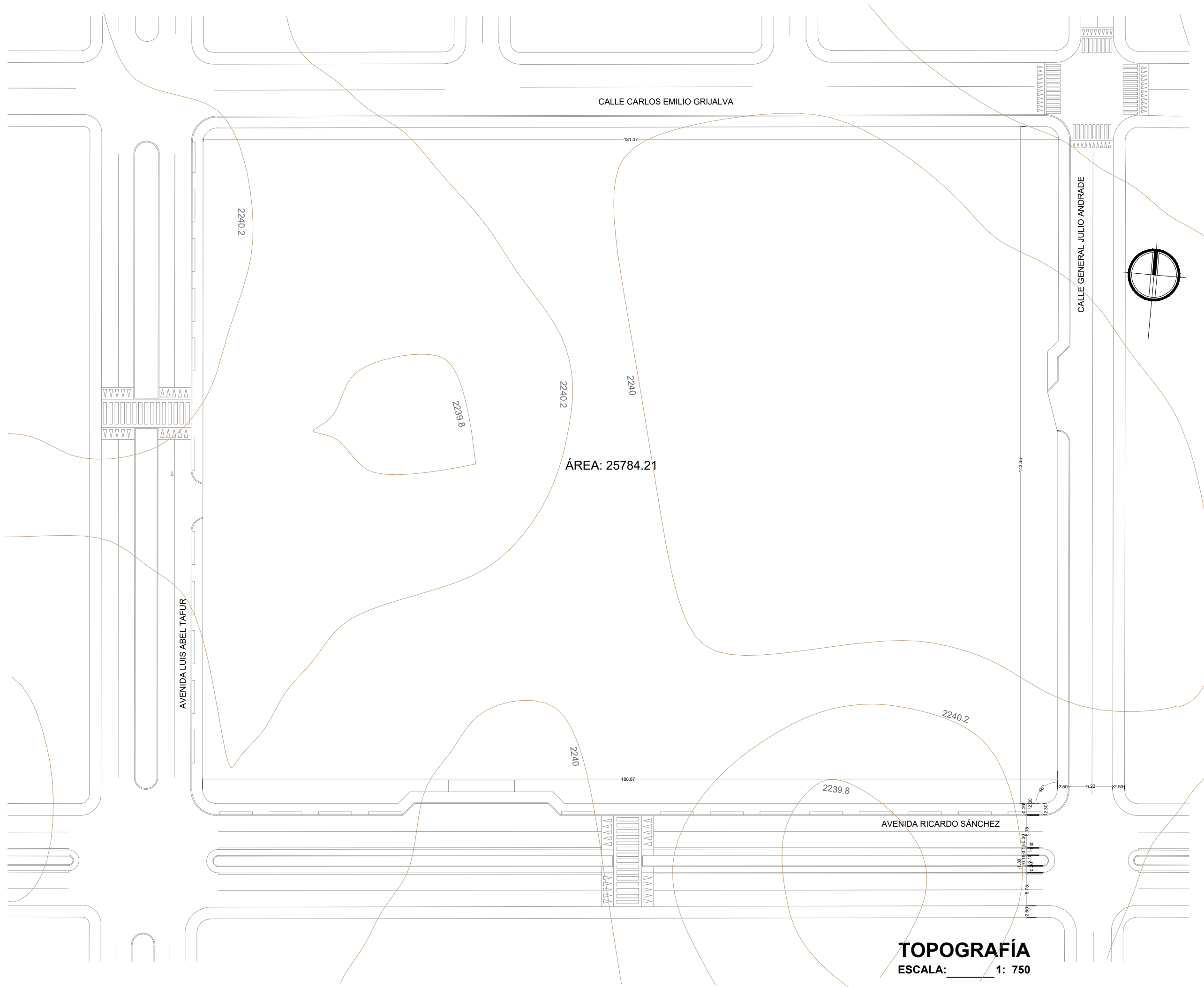
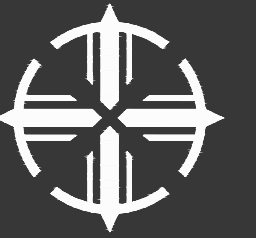


Figura 142: Esquema de conceptualización urbana
Fuente: Elaboración propia



TOPOGRAFÍA
 ESCALA: 1: 750



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE**

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

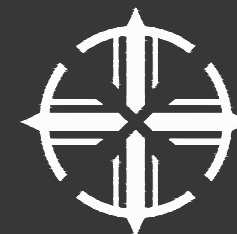
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
TOPOGRAFÍA

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
1



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

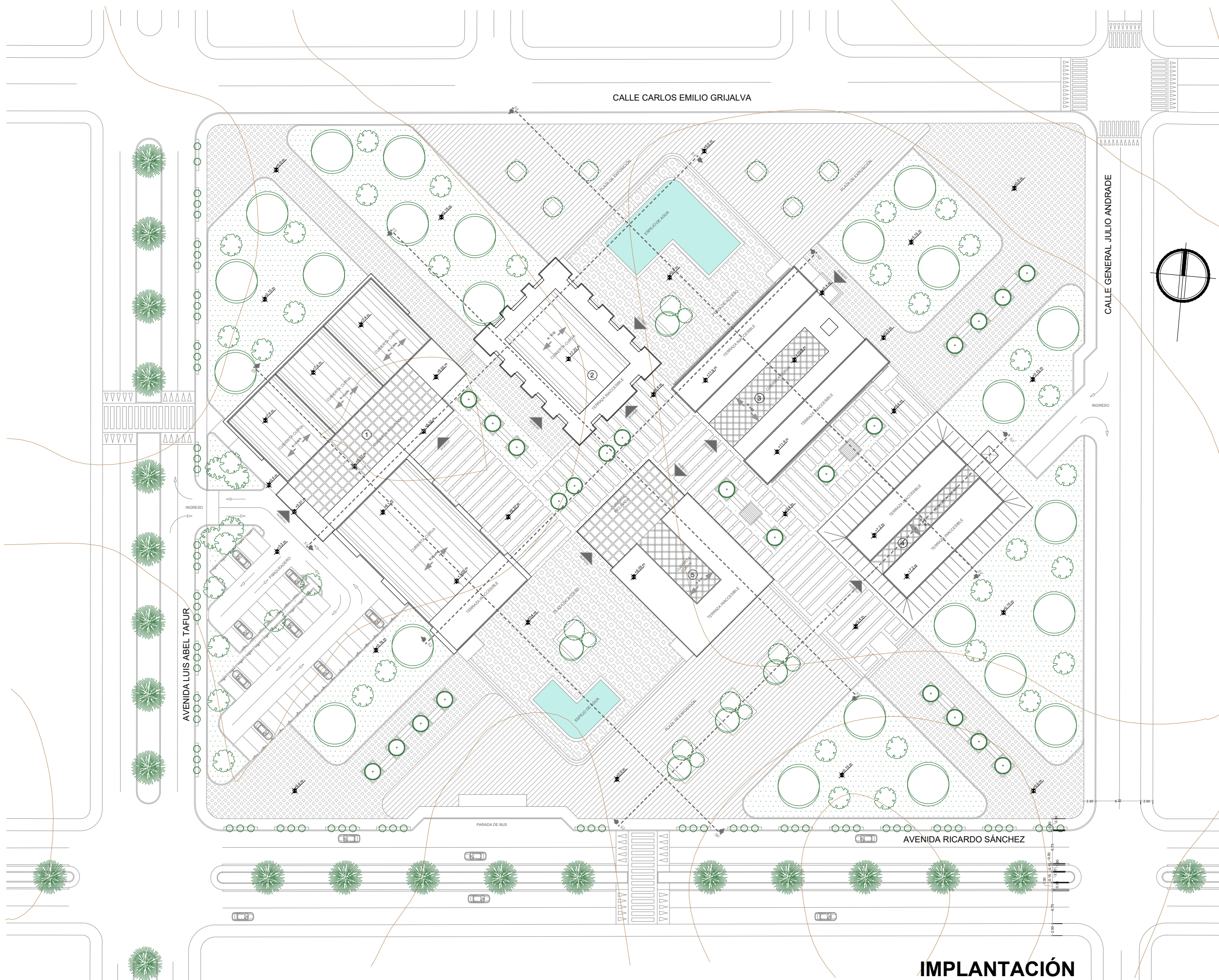
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

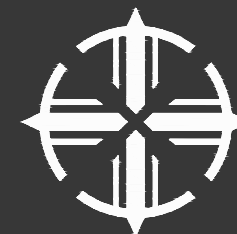
CONTIENE:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
2



IMPLANTACIÓN
ESCALA: 1: 750



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

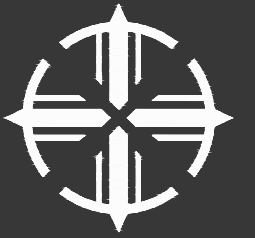
CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
3



PLANTA BAJA GENERAL
ESCALA: _____ 1: 750



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

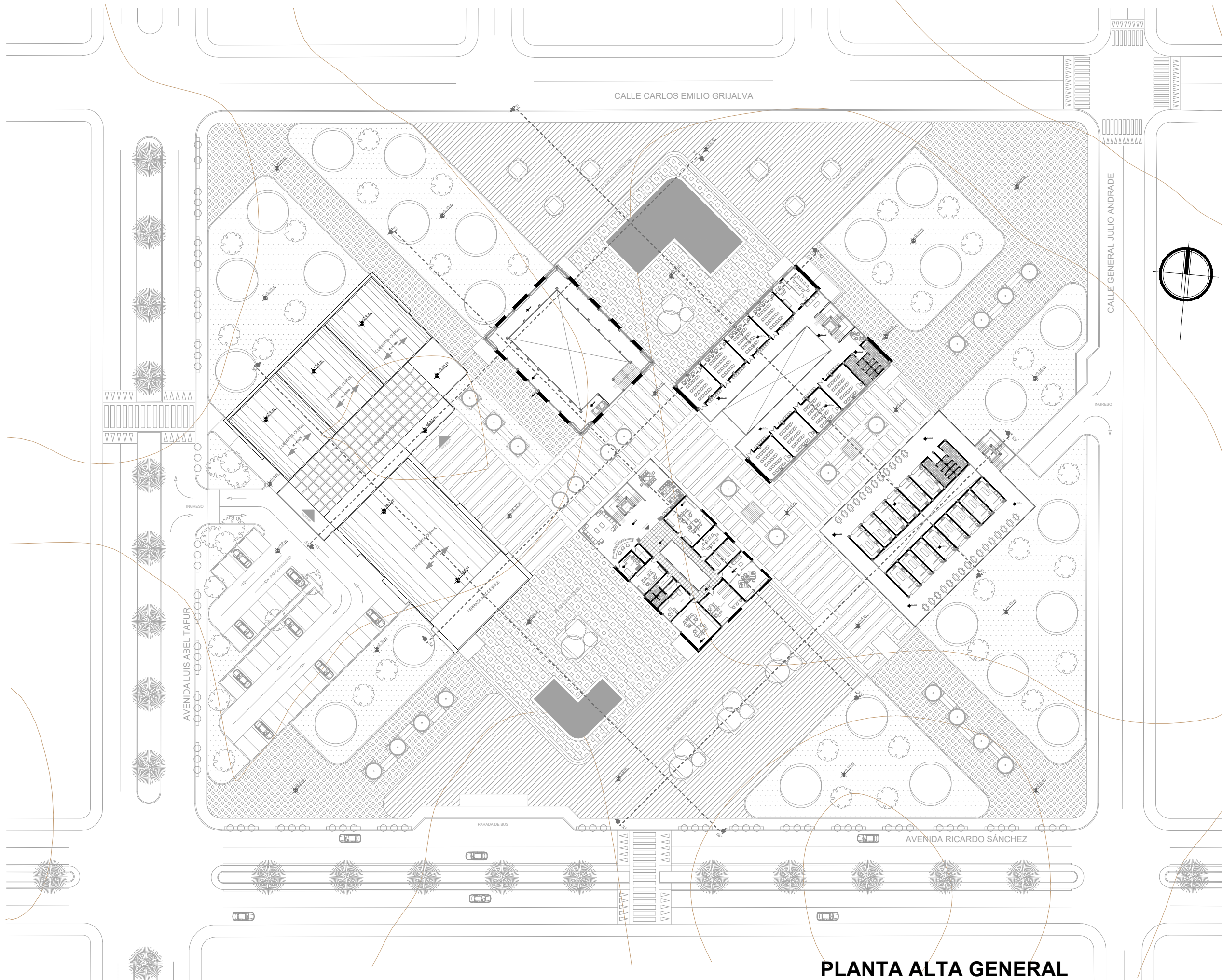
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

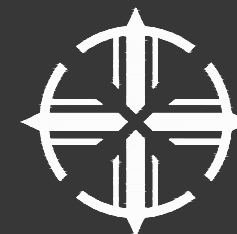
CONTIENE:
PLANTA ALTA GENERAL

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
4



PLANTA ALTA GENERAL
ESCALA: _____ 1: 750



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

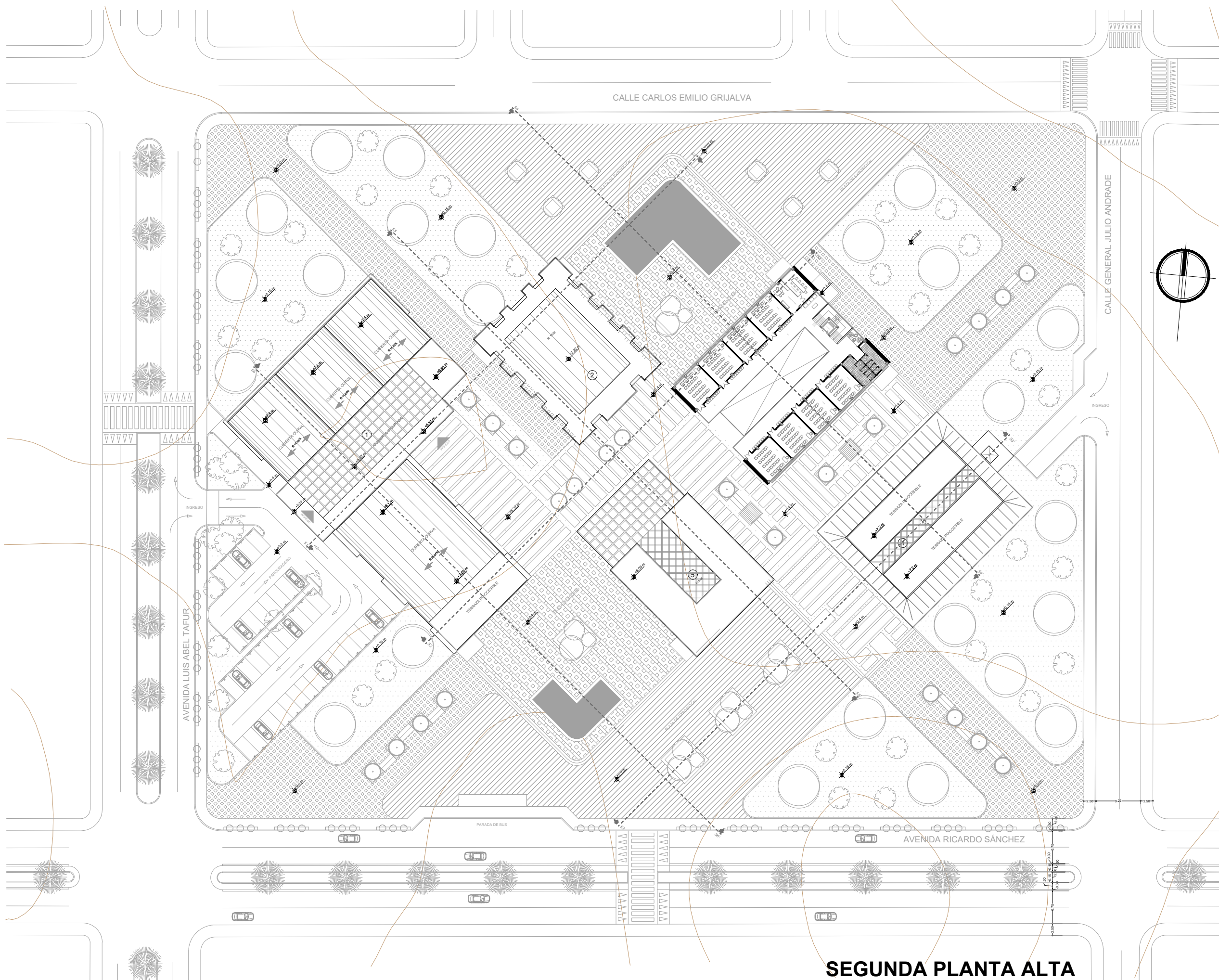
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

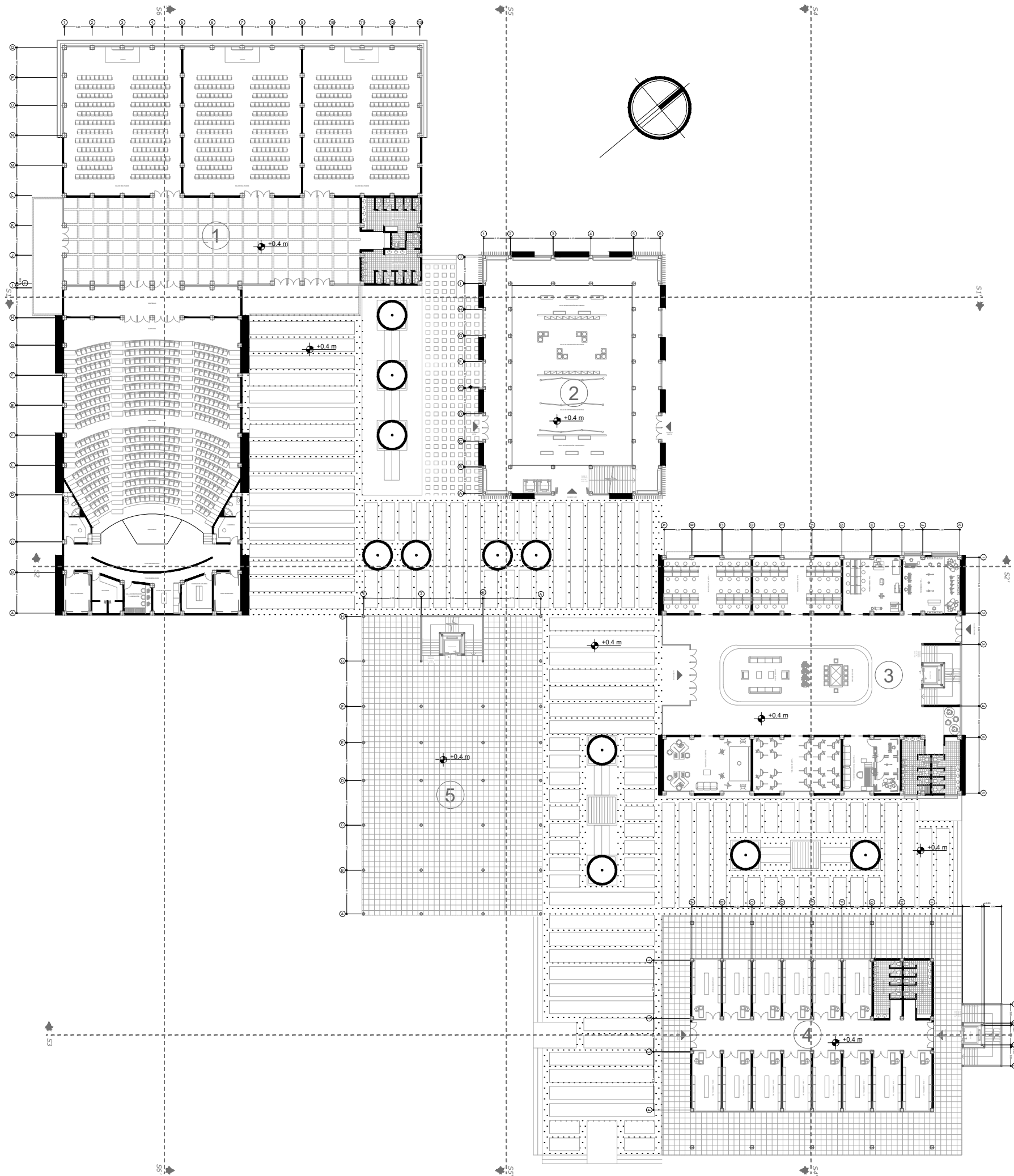
CONTIENE:
SEGUNDA PLANTA ALTA

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
5

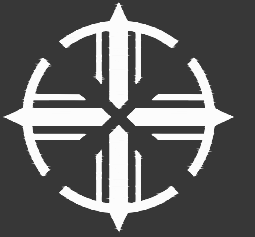


SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA: 1: 750



- 1 BLOQUE 1: ZONA DE DIFUSIÓN
- 2 BLOQUE : ZONA DE CONSERVACIÓN
- 3 BLOQUE 3: ZONA DE INSTRUCCIÓN
- 4 BLOQUE 4: ZONA DE COMERCIO ARTESANAL
- 5 BLOQUE 5: ZONA DE ESPARCIMIENTO Y EXPOSICIÓN LIBRE

PLANTA BAJA
 ESCALA: _____ 1: 500



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
 DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
 DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

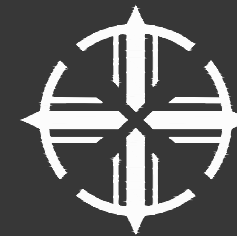
ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
 JULIO / 2022

CONTIENE:
 PLANTA BAJA

ESCALA:
 LAS INDICADAS

LÁMINA:
 6



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

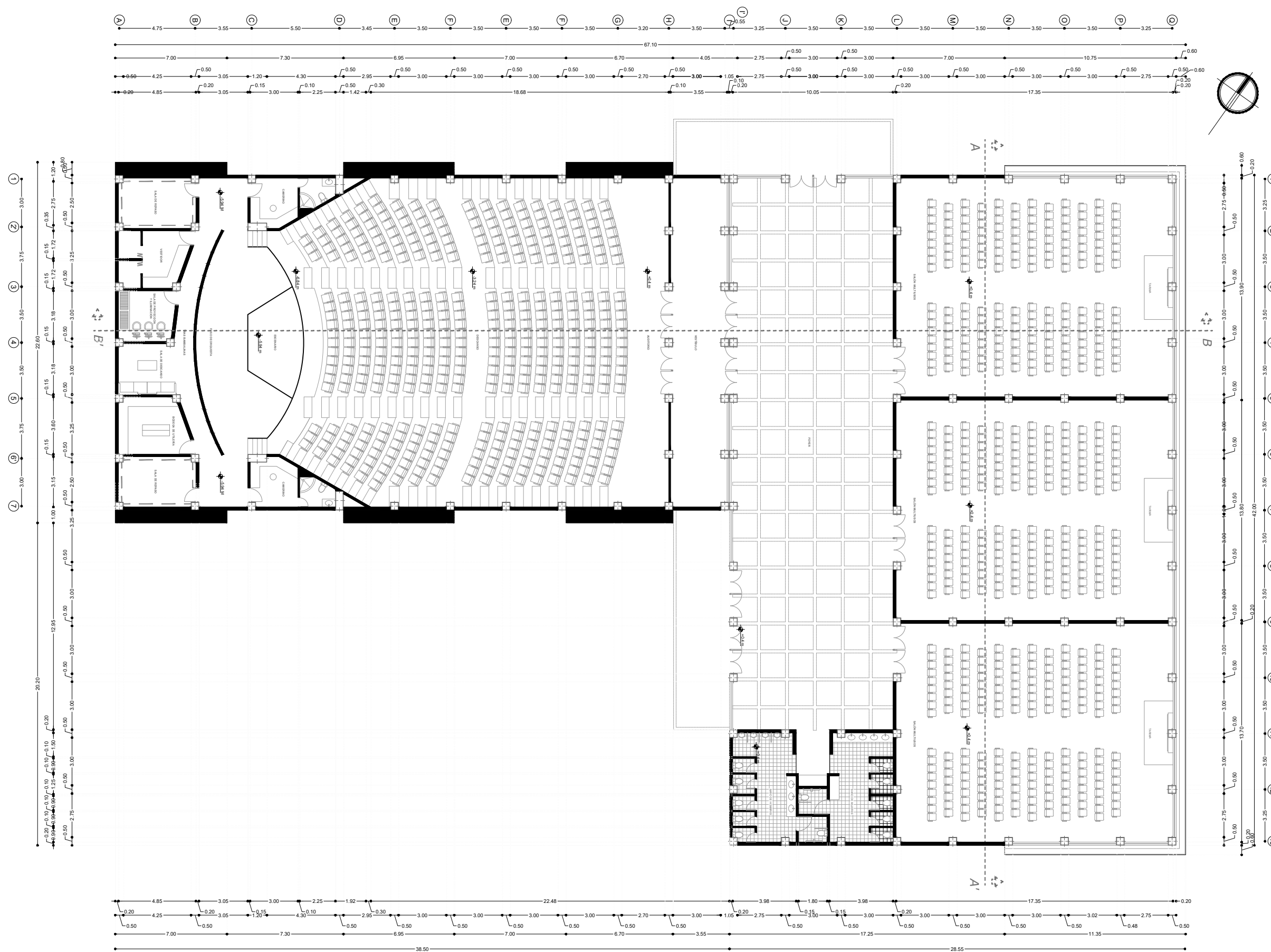
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

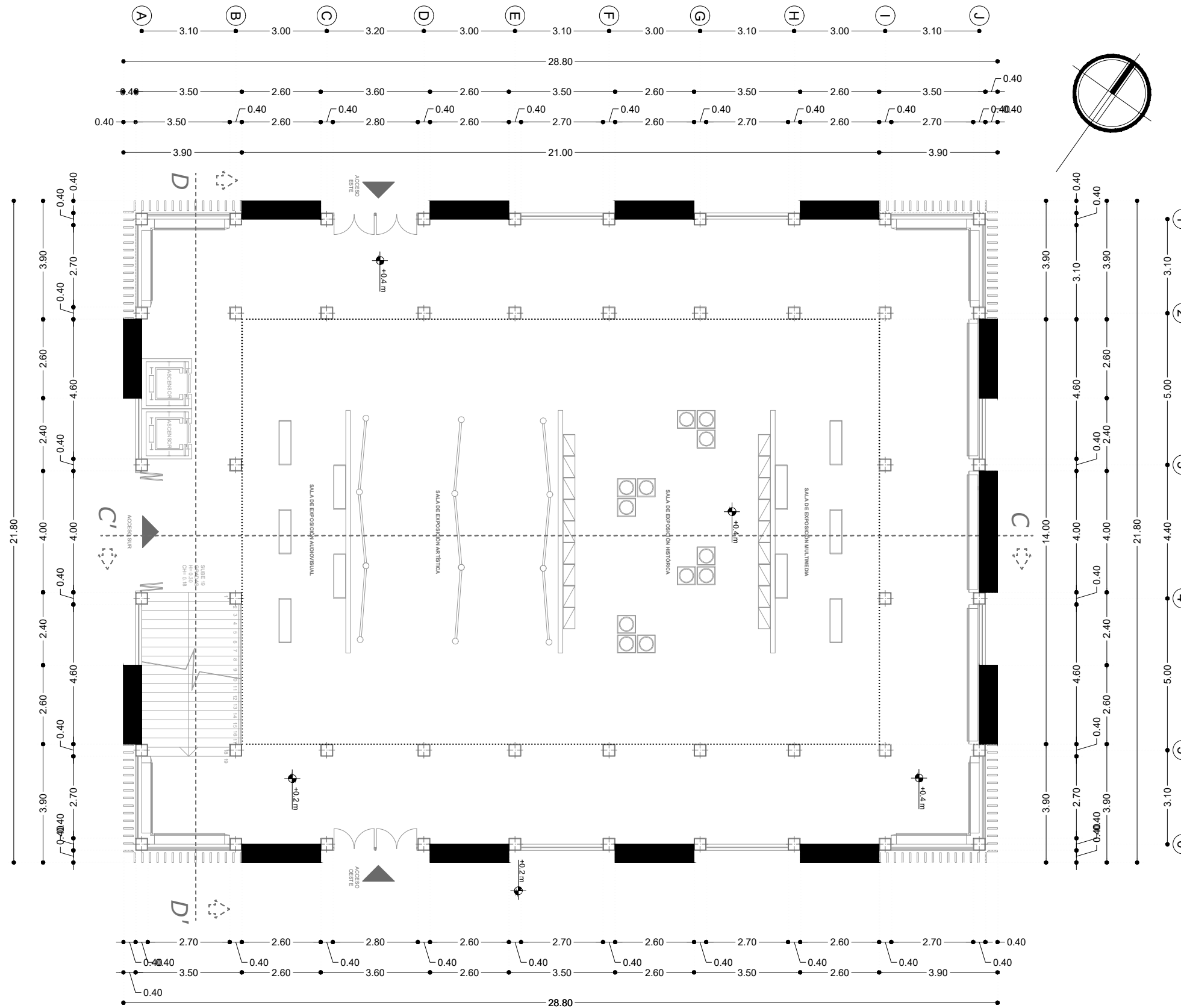
CONTIENE:
PLANTA BAJA BLOQUE 1

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
7



PLANTA BAJA BLOQUE 1
ESCALA: 1: 250



PLANTA BAJA BLOQUE 2
 ESCALA: 1: 150



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE**

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
PLANTA BAJA BLOQUE 2

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
8



PLANTA BAJA BLOQUE 3
 ESCALA: 1: 150



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

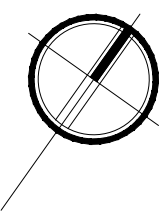
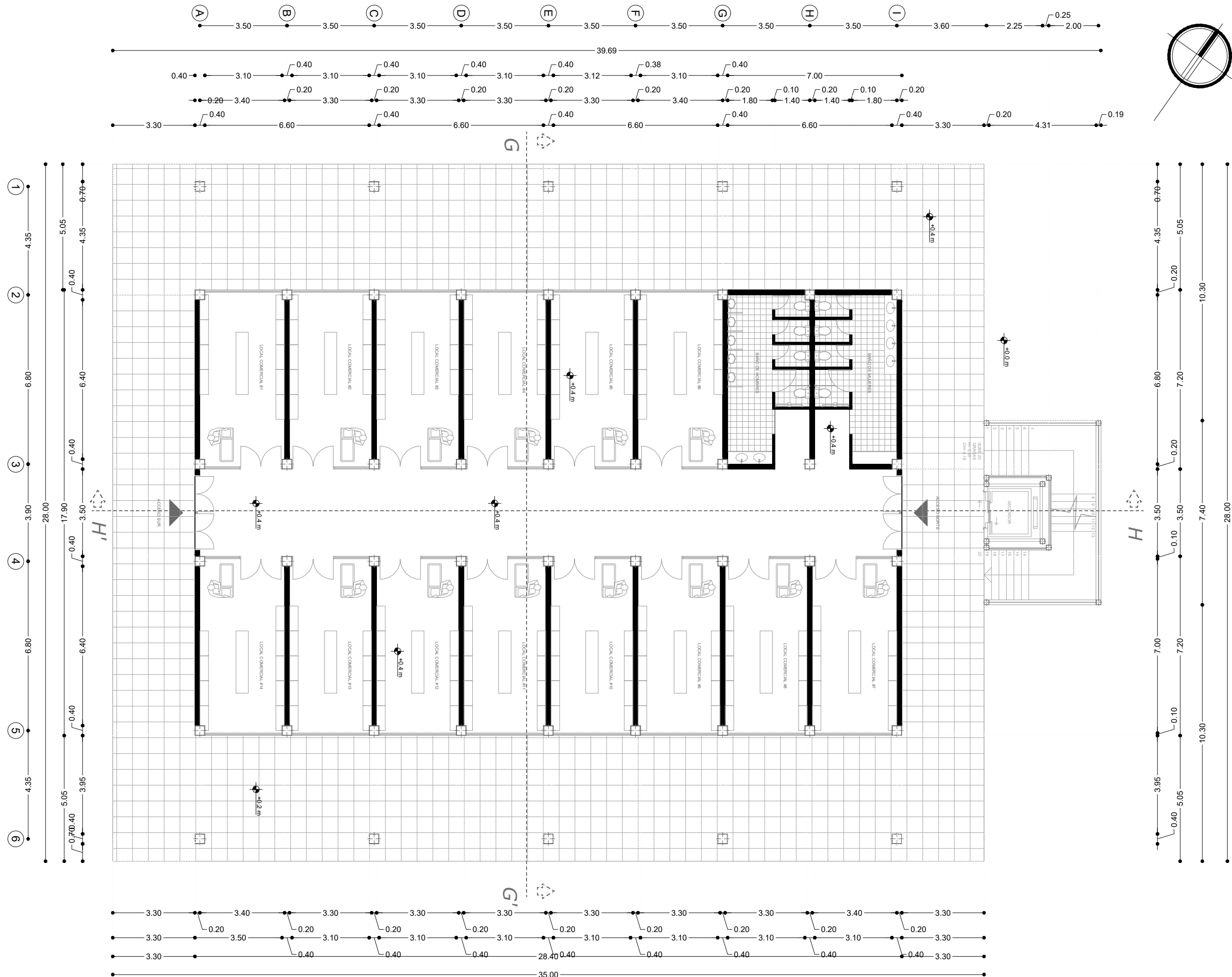
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
PLANTA BAJA BLOQUE 3

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
9



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

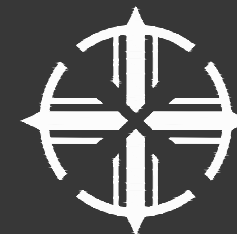
CONTIENE:
PLANTA BAJA BLOQUE 4

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
10

PLANTA BAJA BLOQUE 4

ESCALA: 1: 150



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

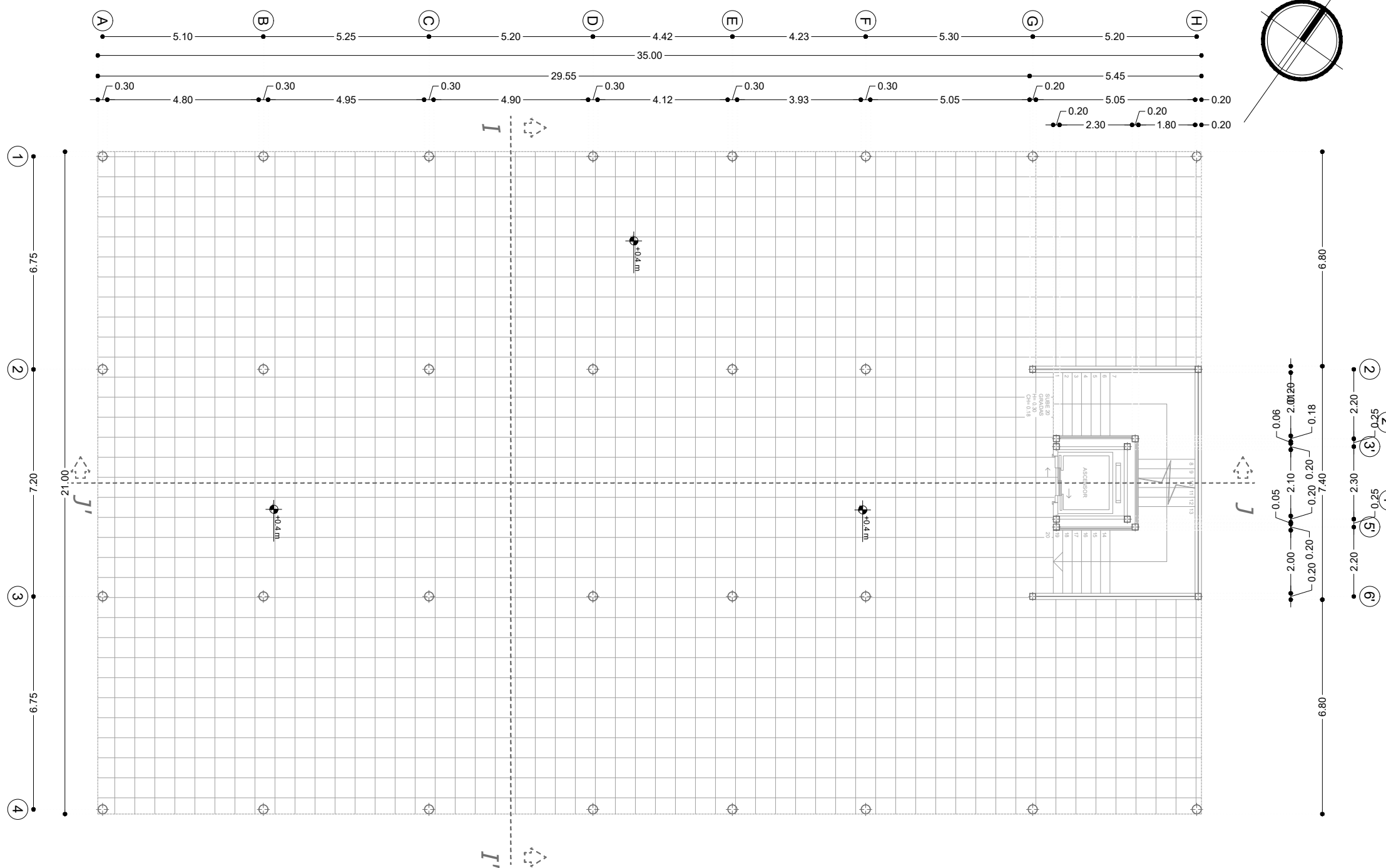
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

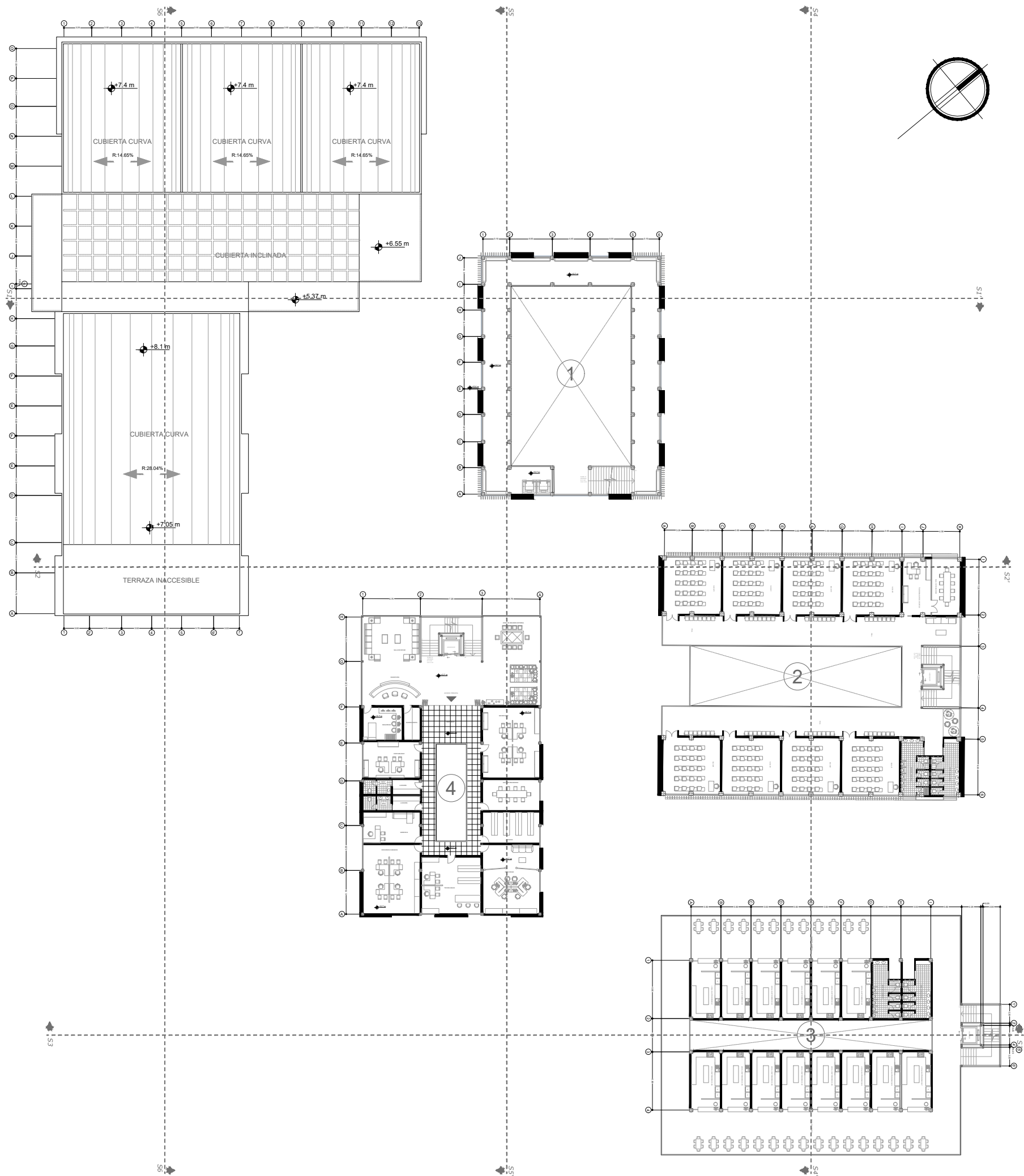
CONTIENE:
PLANTA BAJA BLOQUE 5

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
11



PLANTA BAJA BLOQUE 5
ESCALA: _____ 1: 150



- ① BLOQUE 1: ZONA EXPOSICIÓN
- ② BLOQUE : ZONA DE ENSEÑANZA
- ③ BLOQUE 3: ZONA GASTRONÓMICA
- ④ BLOQUE 4: ZONA ADMINISTRATIVA
- ⑤ BLOQUE 5: ZONA DE BIBLIOTECA

PLANTA ALTA

ESCALA: 1: 500



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

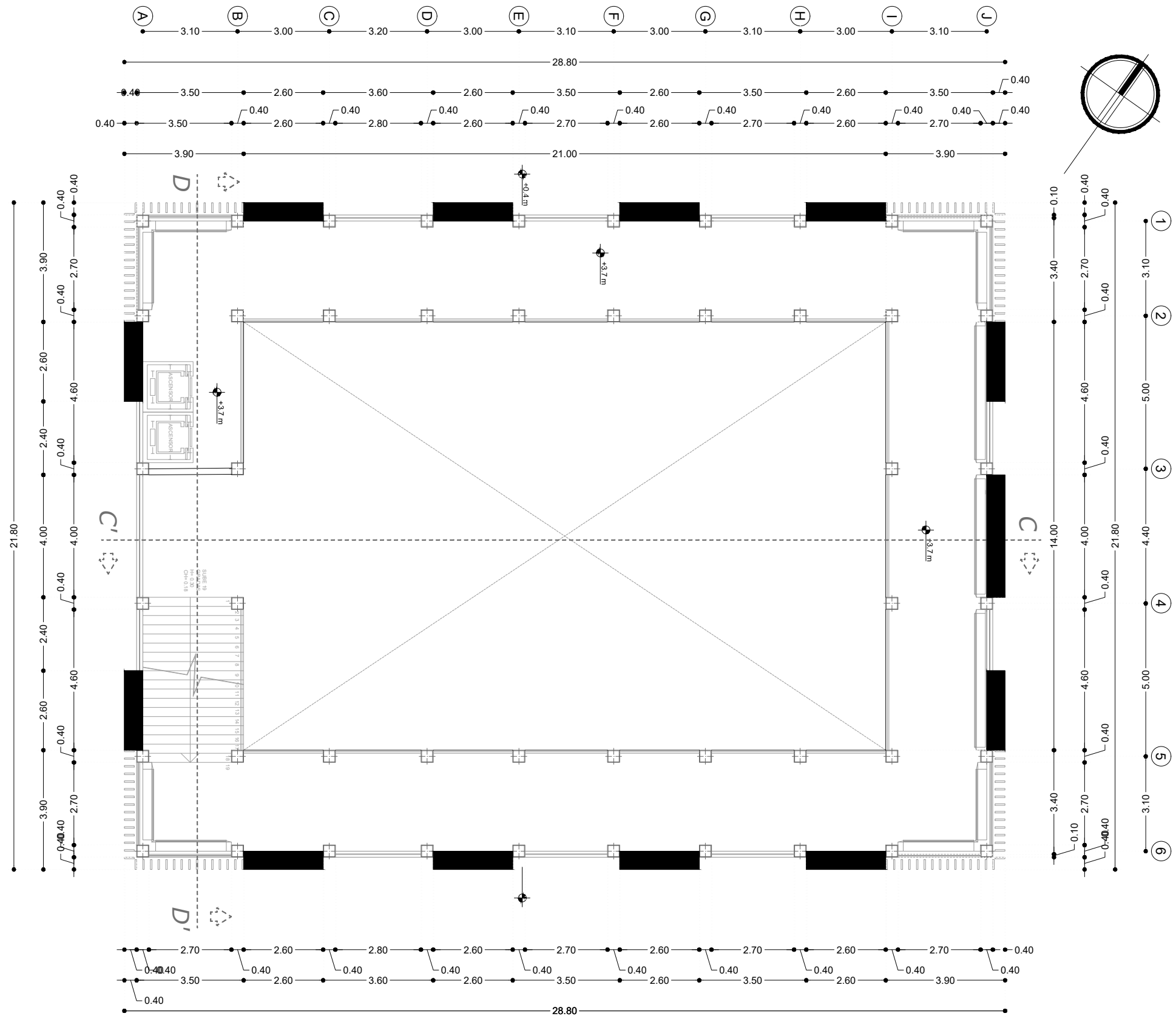
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
PLANTA ALTA

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
12



PLANTA ALTA BLOQUE 1
 ESCALA: 1: 150



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
 DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE

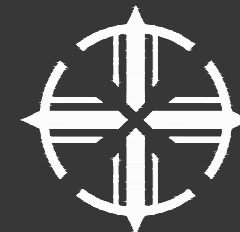
AUTOR:
 DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
 JULIO / 2022

CONTIENE:
 PLANTA ALTA BLOQUE 1

ESCALA: LAS INDICADAS	LÁMINA: 13
--------------------------	---------------



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

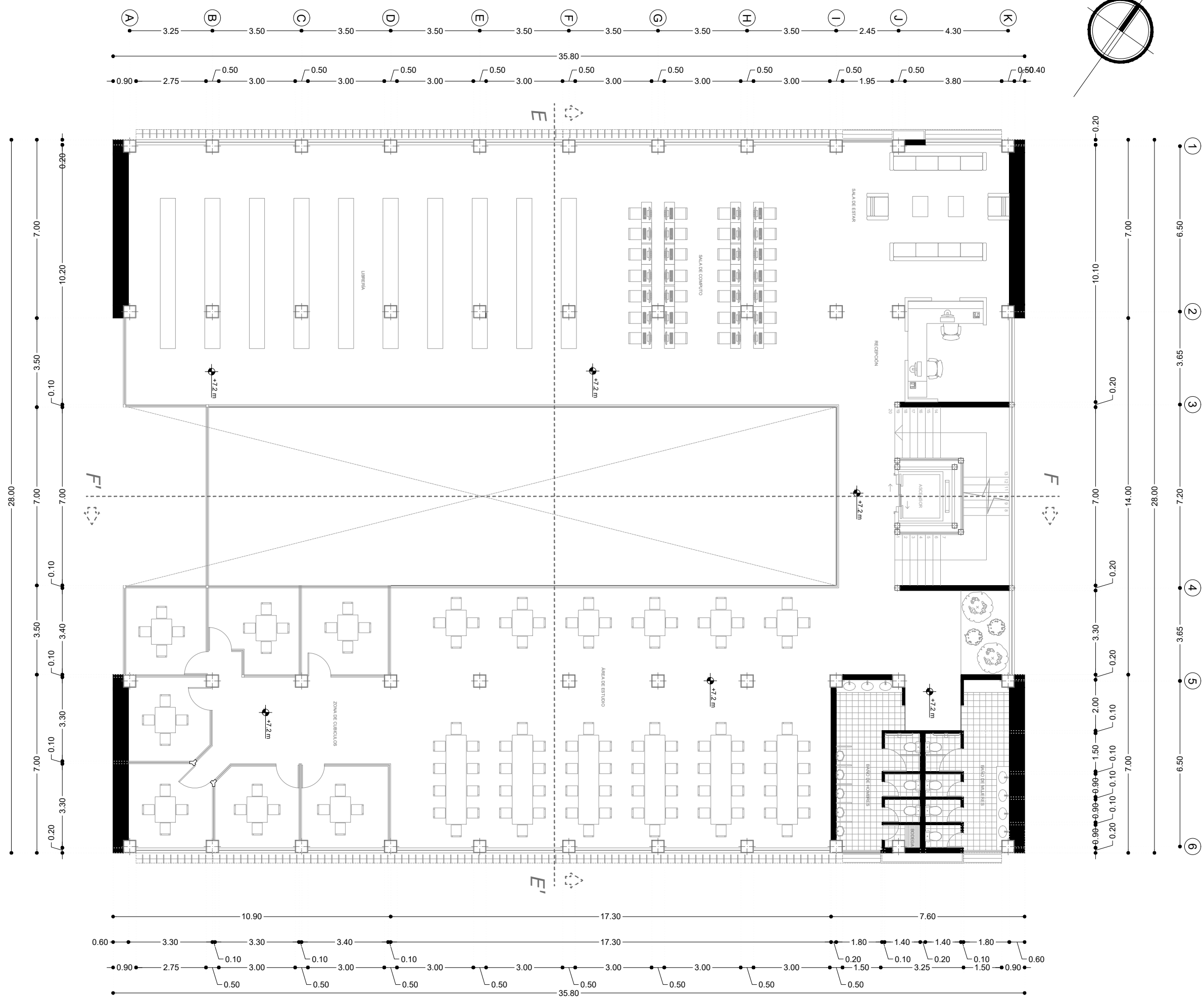
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

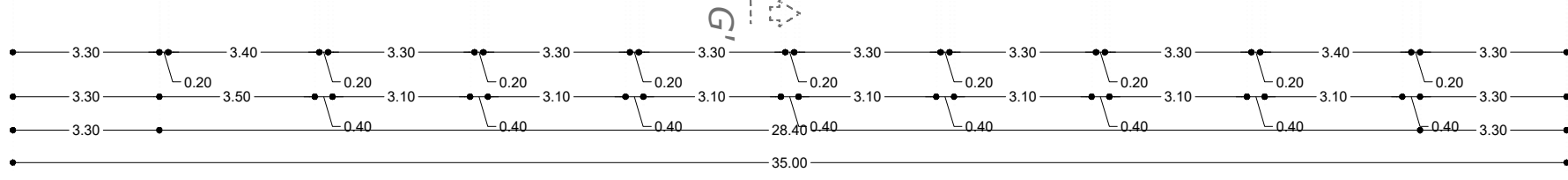
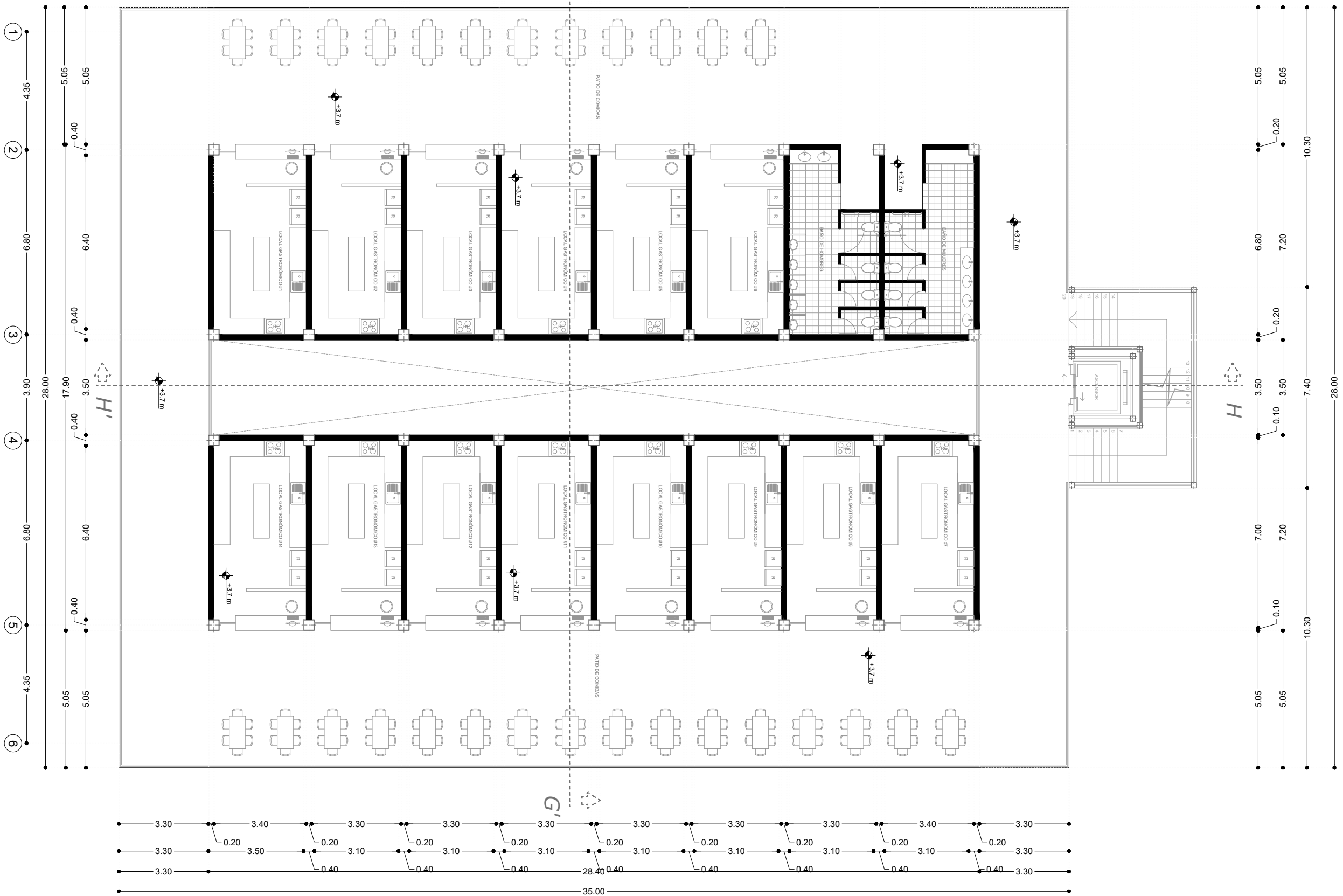
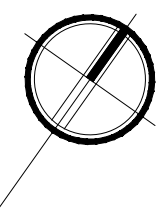
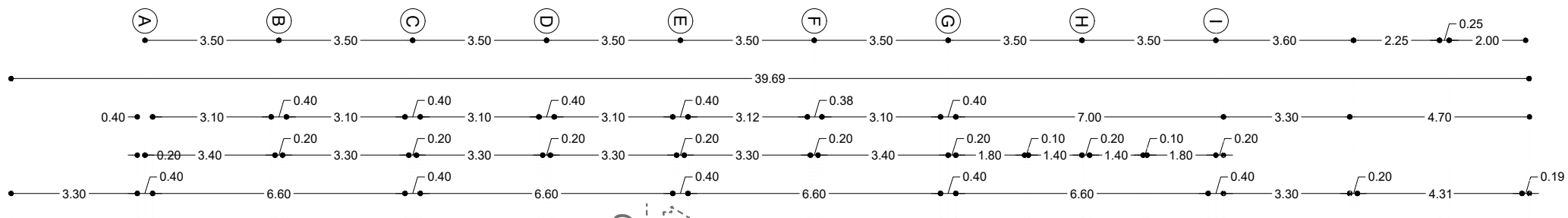
CONTIENE:
PLANTA ALTA BLOQUE 2

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
14



PLANTA ALTA BLOQUE 4
ESCALA: _____ 1: 150



PLANTA ALTA BLOQUE 3
 ESCALA: _____ 1: 150



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
 DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
 DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

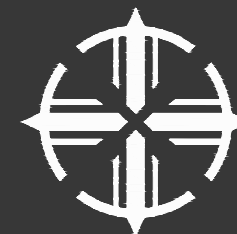
ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
 JULIO / 2022

CONTIENE:
 PLANTA ALTA BLOQUE 3

ESCALA:
 LAS INDICADAS

LÁMINA:
 15



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

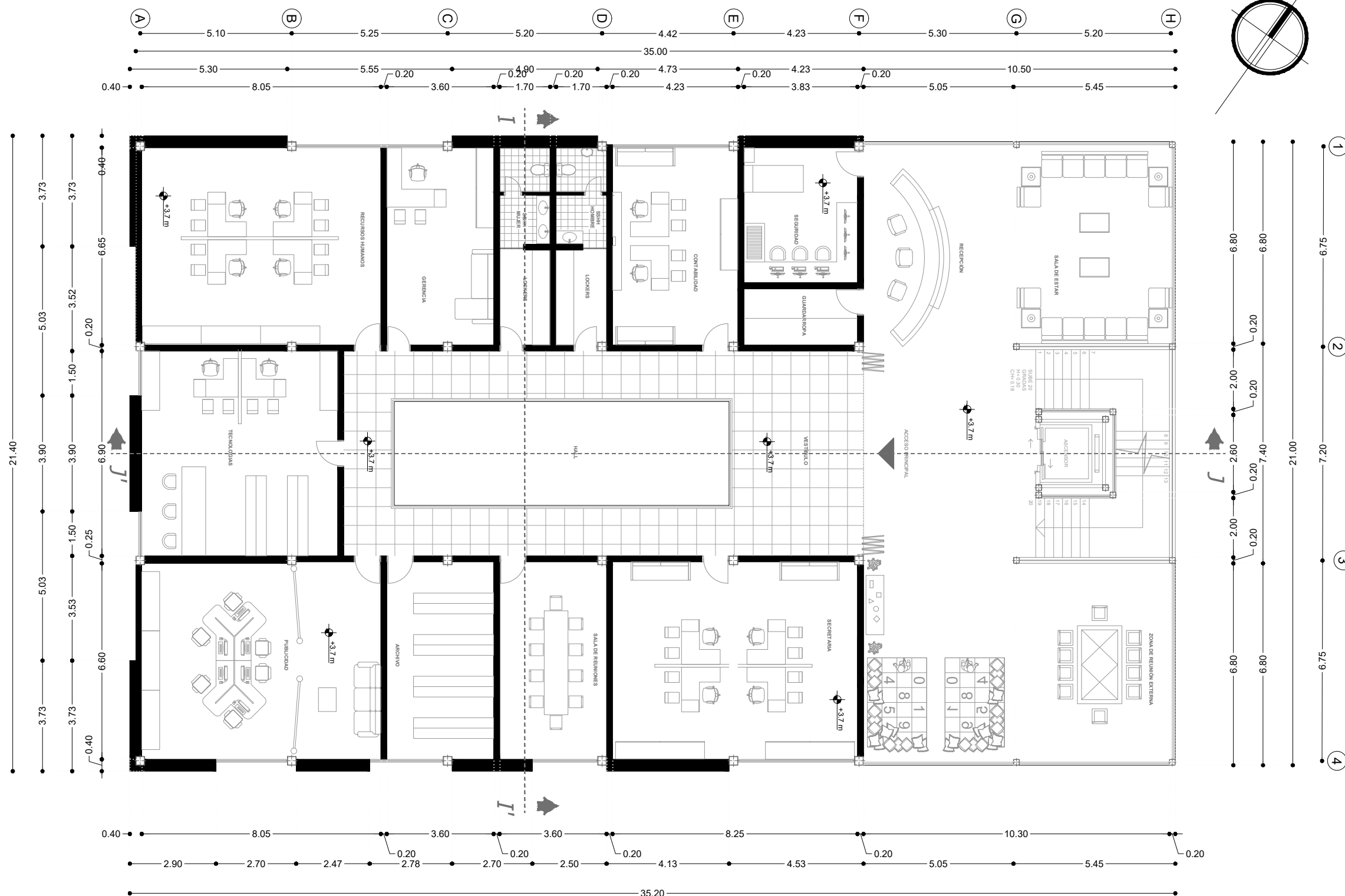
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

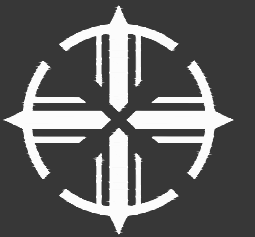
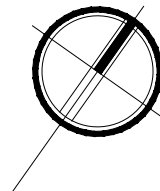
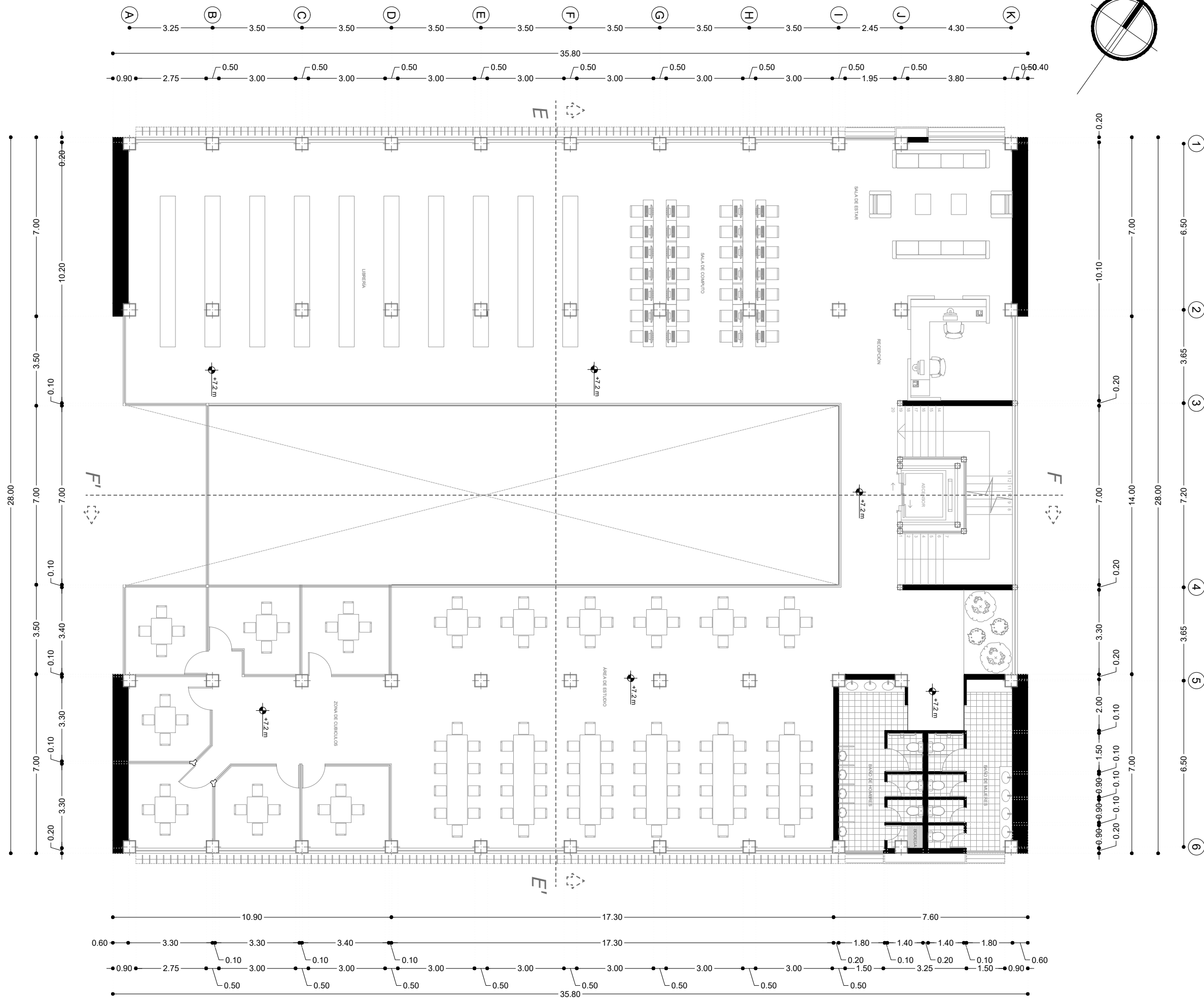
CONTIENE:
PLANTA ALTA BLOQUE 4

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
16



PLANTA ALTA BLOQUE 4
ESCALA: 1: 150



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO, MG

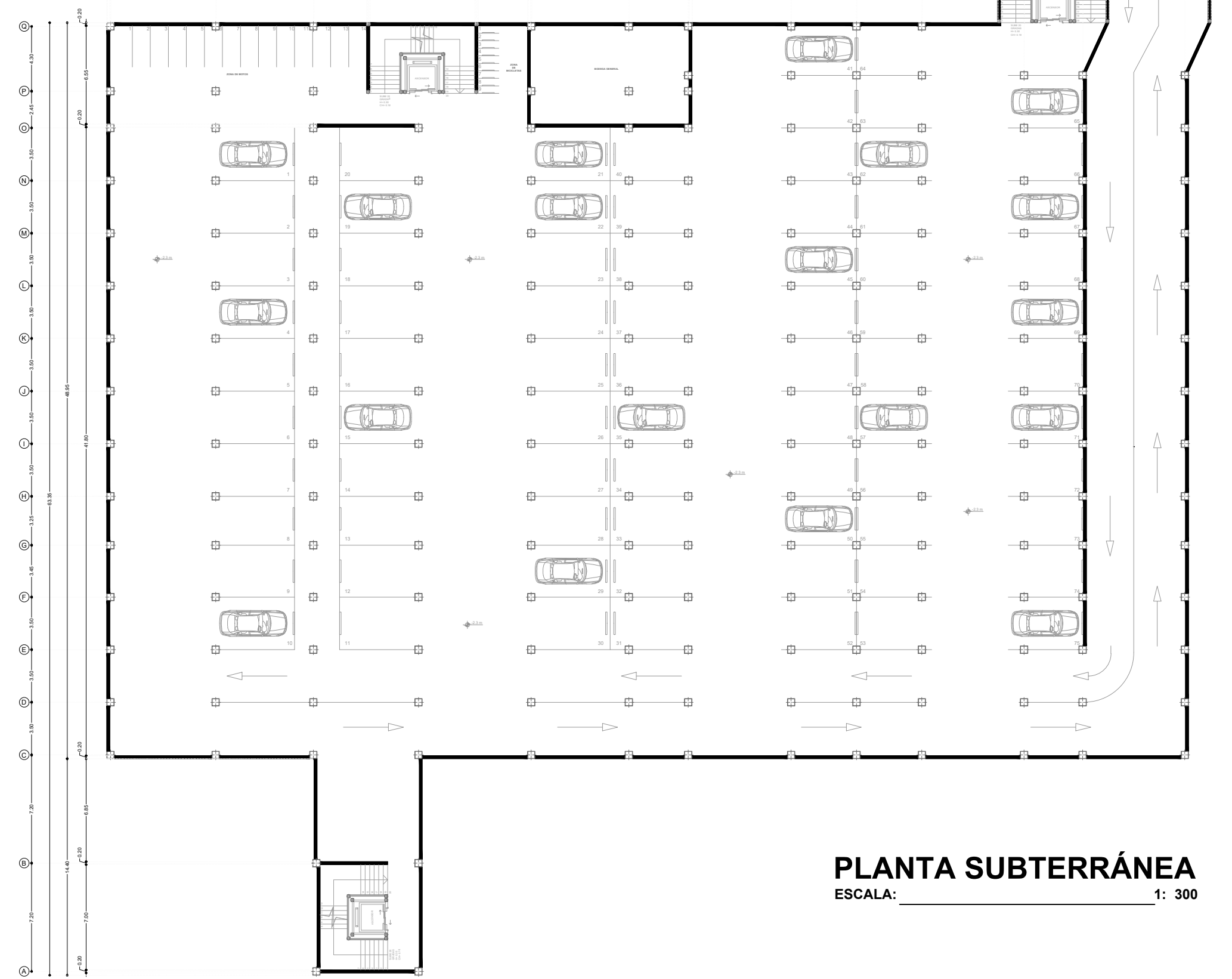
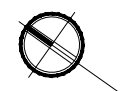
FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
PLANTA ALTA BLOQUE 5

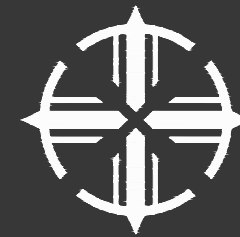
ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
17

PLANTA ALTA BLOQUE 5
ESCALA: 1: 150



PLANTA SUBTERRÁNEA
ESCALA: _____ 1: 300



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

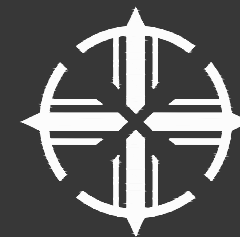
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
PLANTA SUBTERRÁNEA

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
18



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

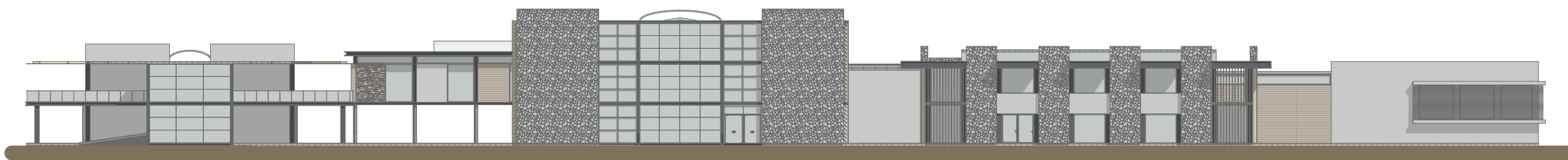
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
FACHADAS
FRONTALES
POSTERIORES
LATERALES

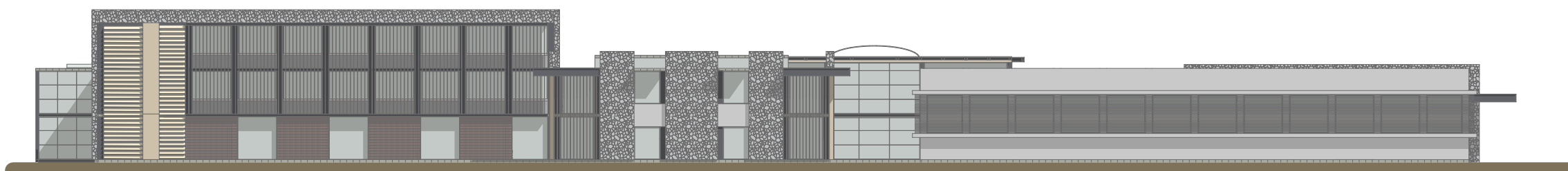
ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
19



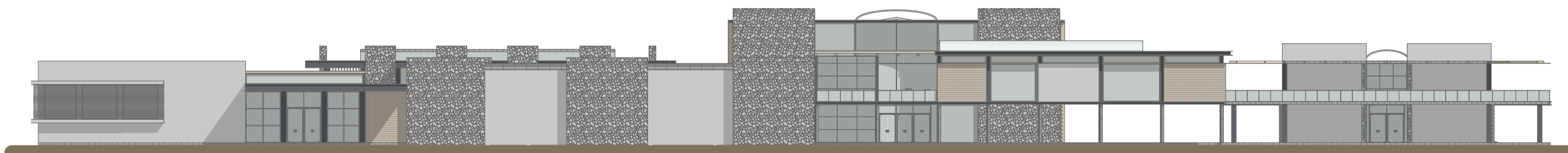
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: _____ 1:400



FACHADA POSTERIOR

ESCALA: _____ 1:400



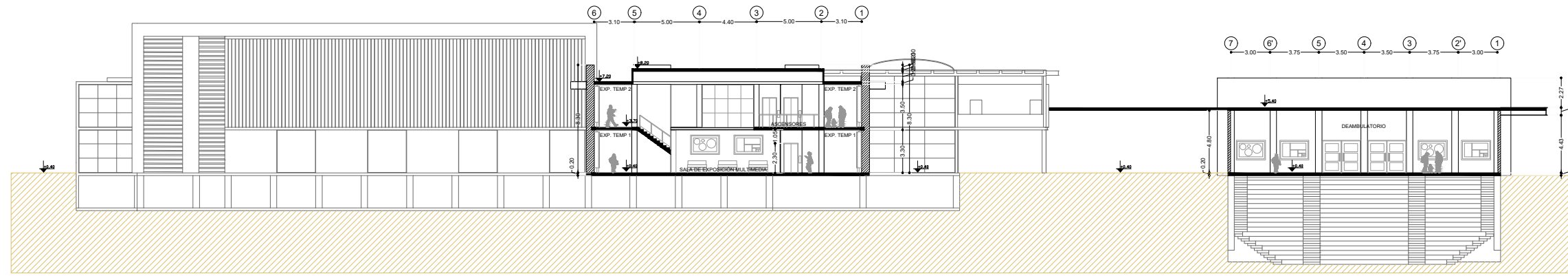
FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA: _____ 1:400

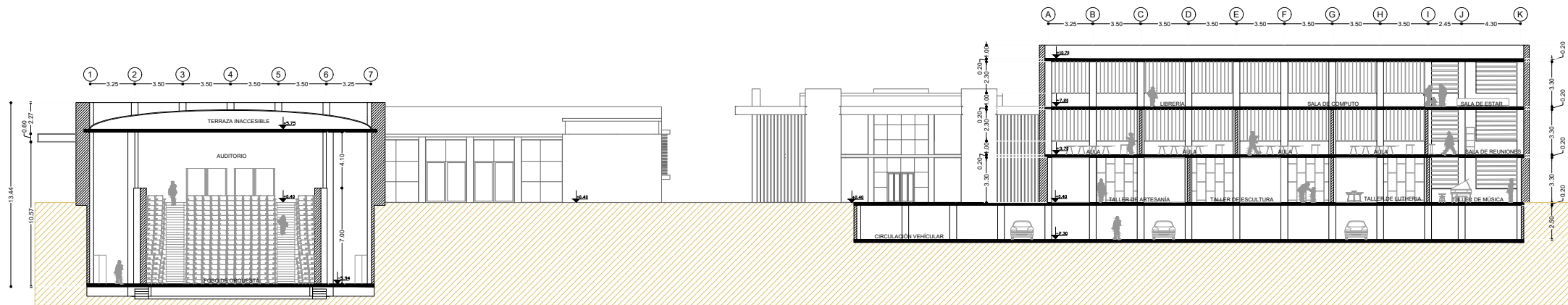


FACHADA FRONTAL

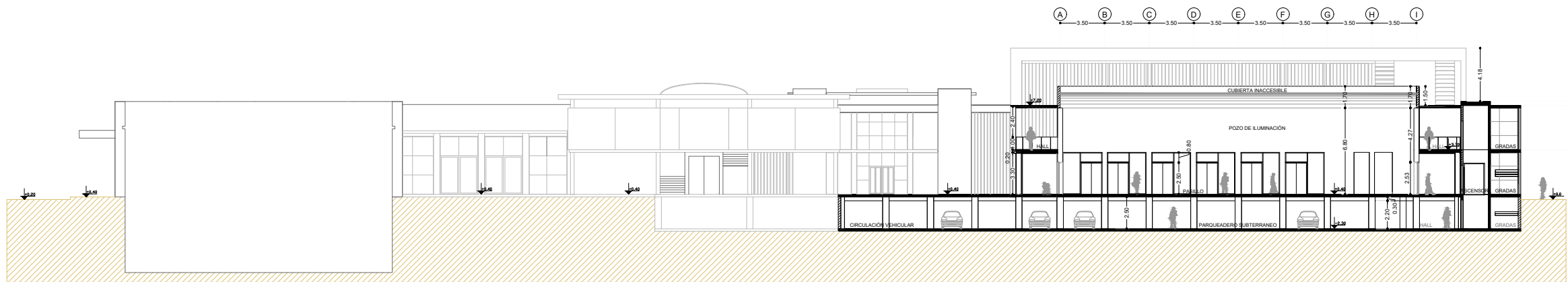
ESCALA: _____ 1:400



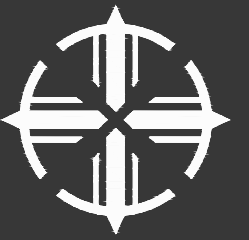
CORTE LONGITUDINAL S-01
 ESCALA: 1: 400



CORTE LONGITUDINAL S-02
 ESCALA: 1: 400



CORTE LONGITUDINAL S-03
 ESCALA: 1: 400



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA:
 DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
 DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

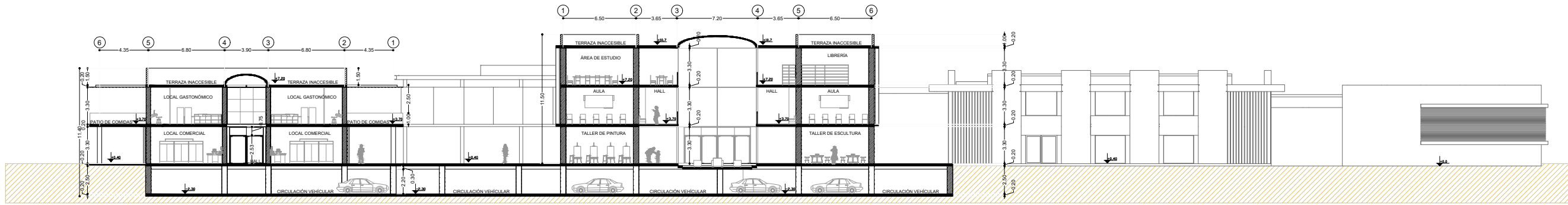
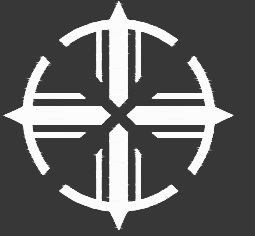
ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
 JULIO / 2022

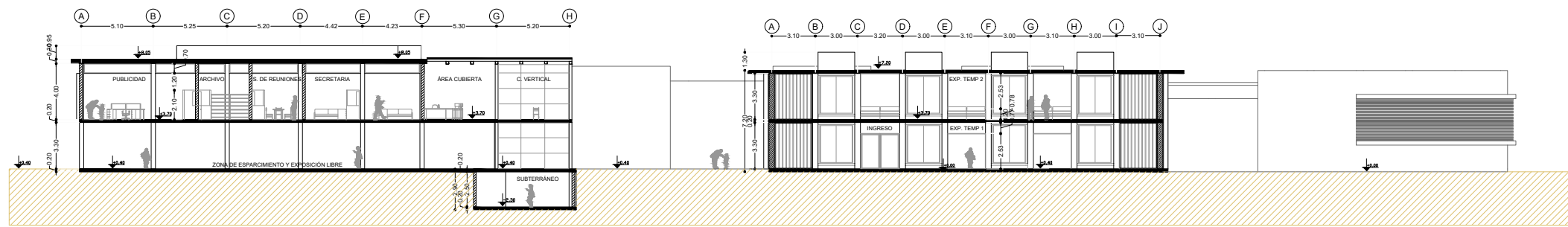
CONTIENE:
 CORTES LONGITUDINALES

ESCALA:
 LAS INDICADAS

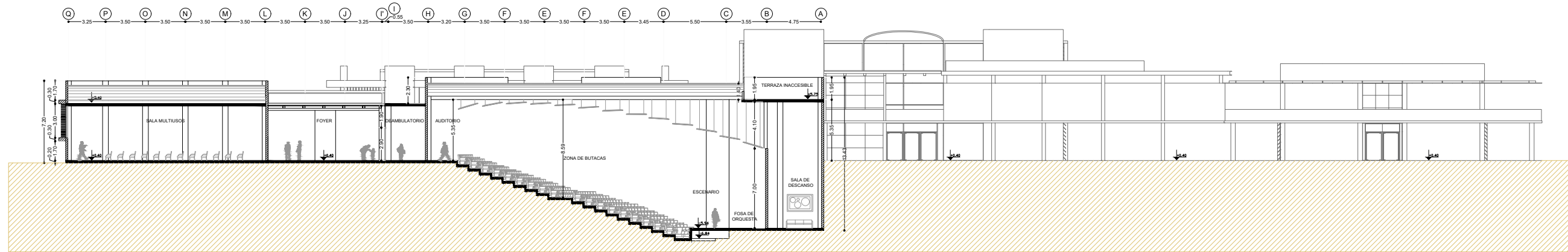
LÁMINA:
 20



CORTE TRANSVERSAL S-04
ESCALA: 1: 400



CORTE TRANSVERSAL S-05
ESCALA: 1: 400



CORTE TRANSVERSAL S-06
ESCALA: 1: 400

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

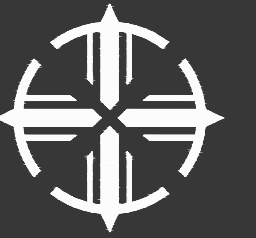
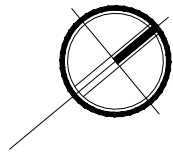
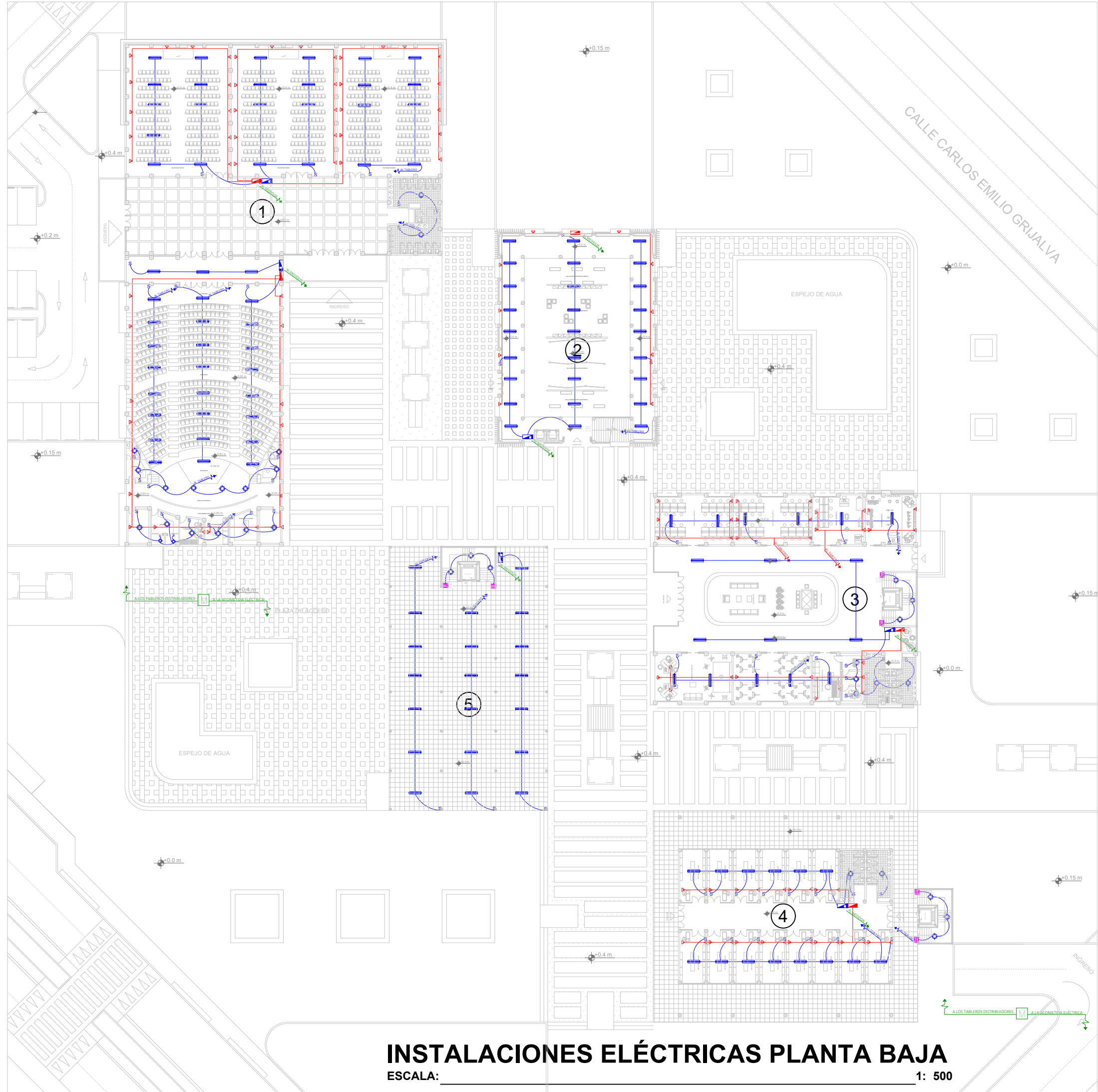
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
CORTES TRANSVERSALES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
21



INST. ELÉCTRICAS	
SIMBOLOGÍA	
	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA DE TECHO 110v/100w
	- LÁMPARA FLUORESCENTE
	- SENSOR DE MOVIMIENTO
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS 2x#12
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 2x#10
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- TOMACORRIENTE DE PISO



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE**

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

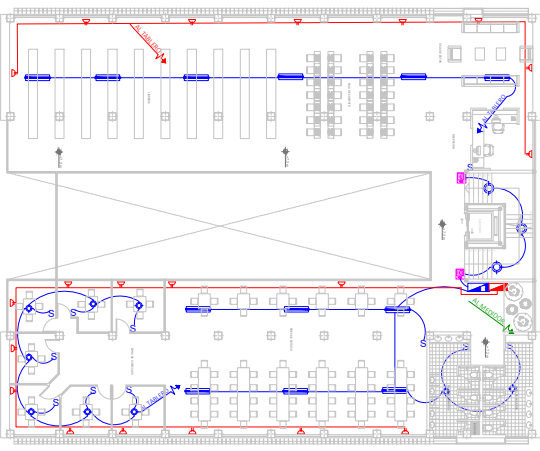
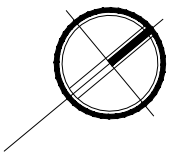
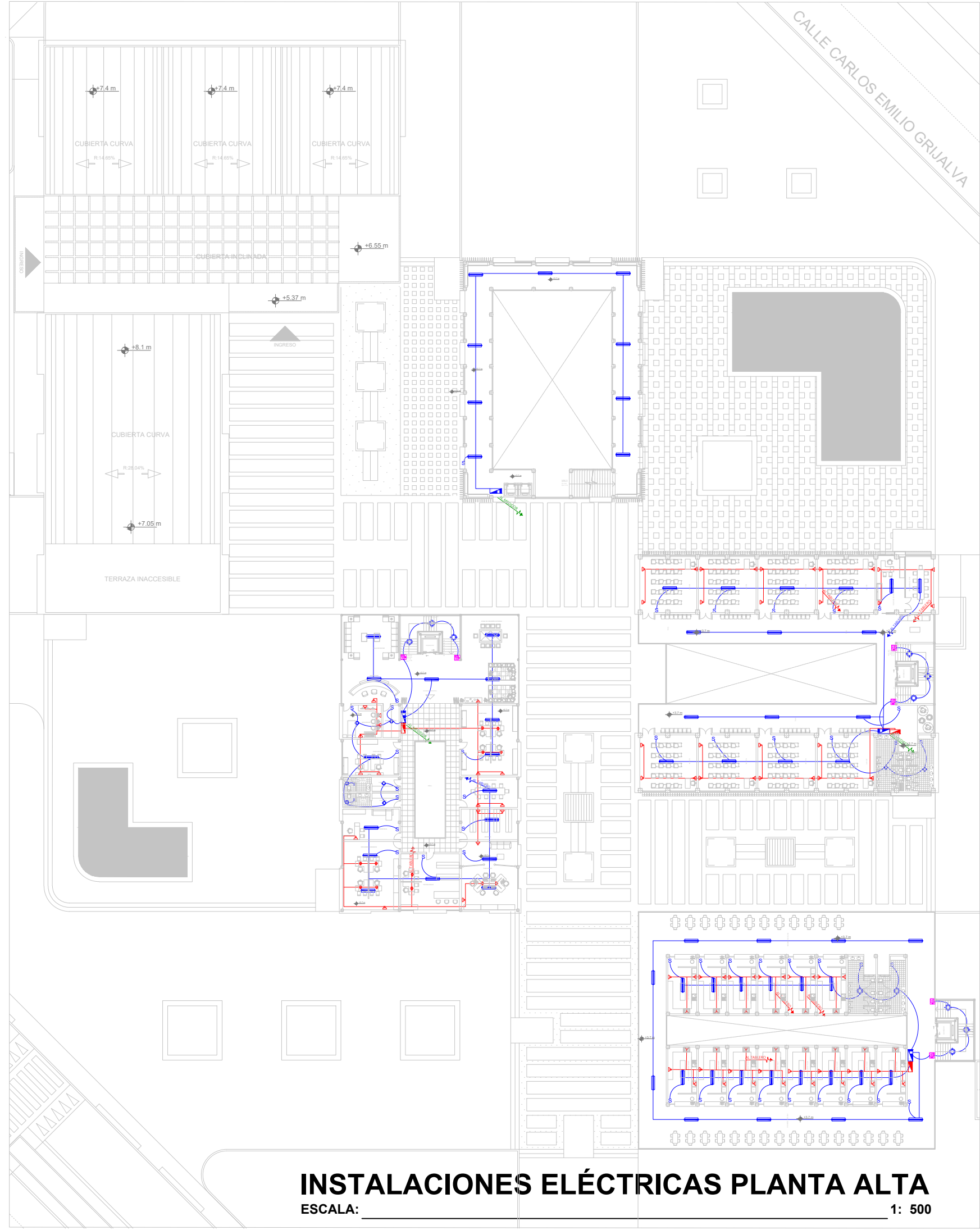
CONTIENE:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
22

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA

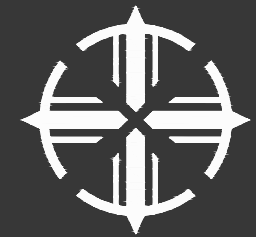
ESCALA: 1: 500



INST. ELÉCTRICAS	
SIMBOLOGÍA	
	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA DE TECHO 110v/100w
	- LÁMPARA FLUORESCENTE
	- SENSOR DE MOVIMIENTO
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS 2x#12
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 2x#10
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- TOMACORRIENTE DE PISO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA ALTA

ESCALA: _____ 1: 500



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

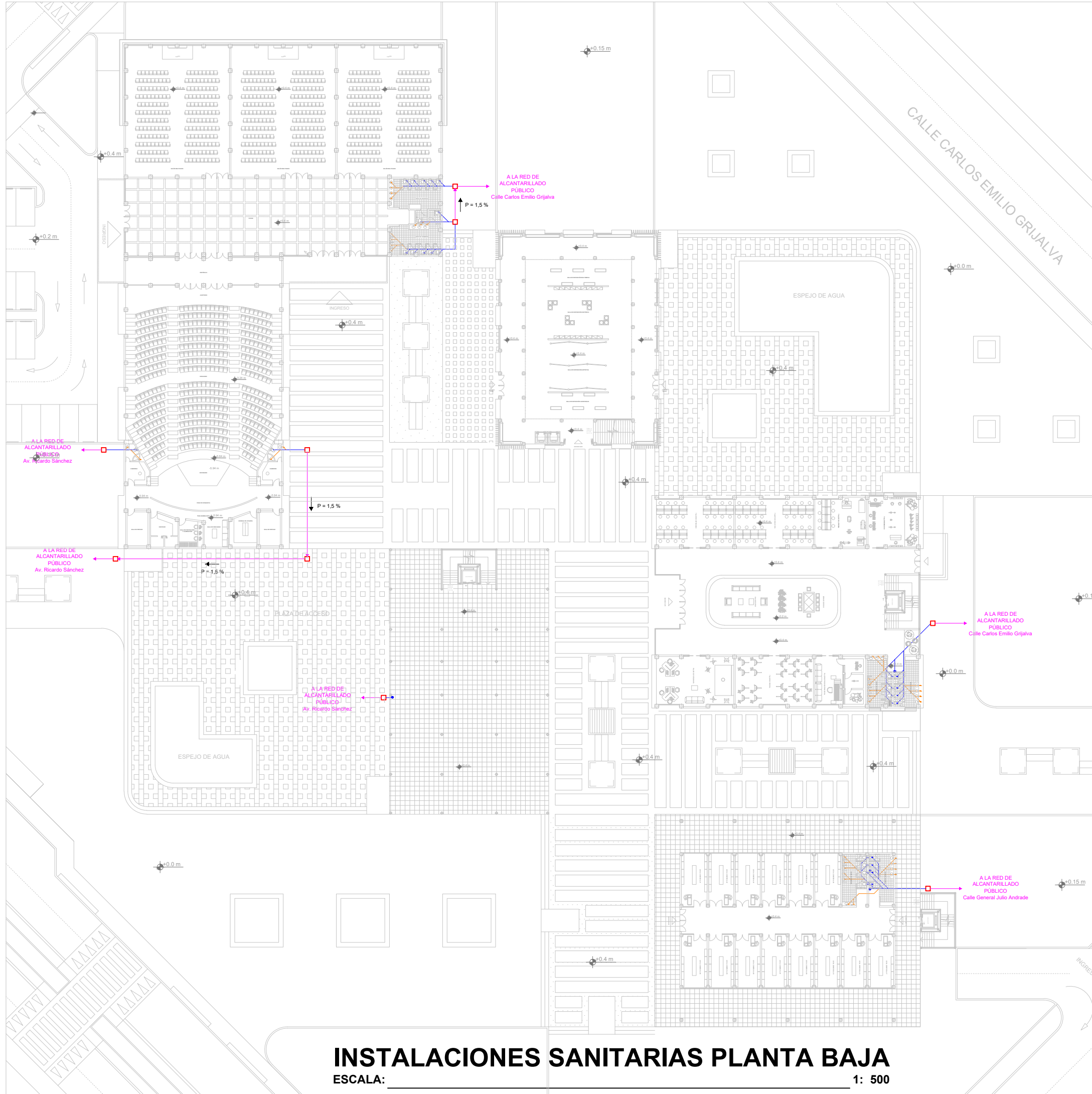
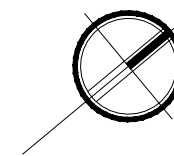
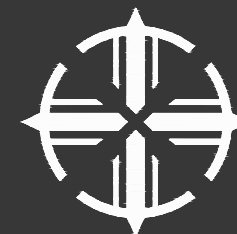
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
23



INSTALACIONES SANITARIAS	
SIMBOLOGÍA	
	- CAJA DE REVISION
	- TUBERÍA PVC Ø 2"
	- TUBERÍA PVC Ø 4"
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø 4" (BAS)
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVC Ø 4" (BALL)
	- RED COLECTORA EXTERNA PVC Ø 6"



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE**

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

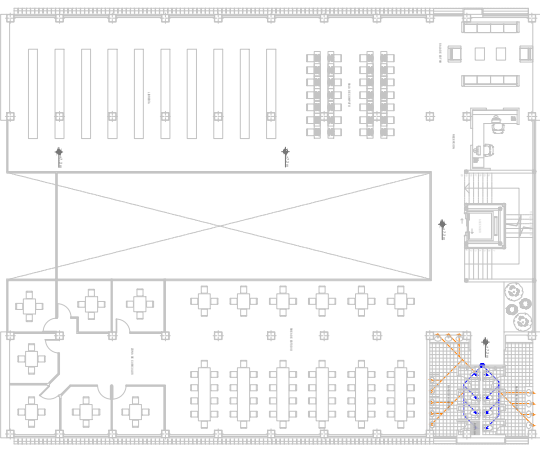
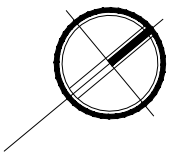
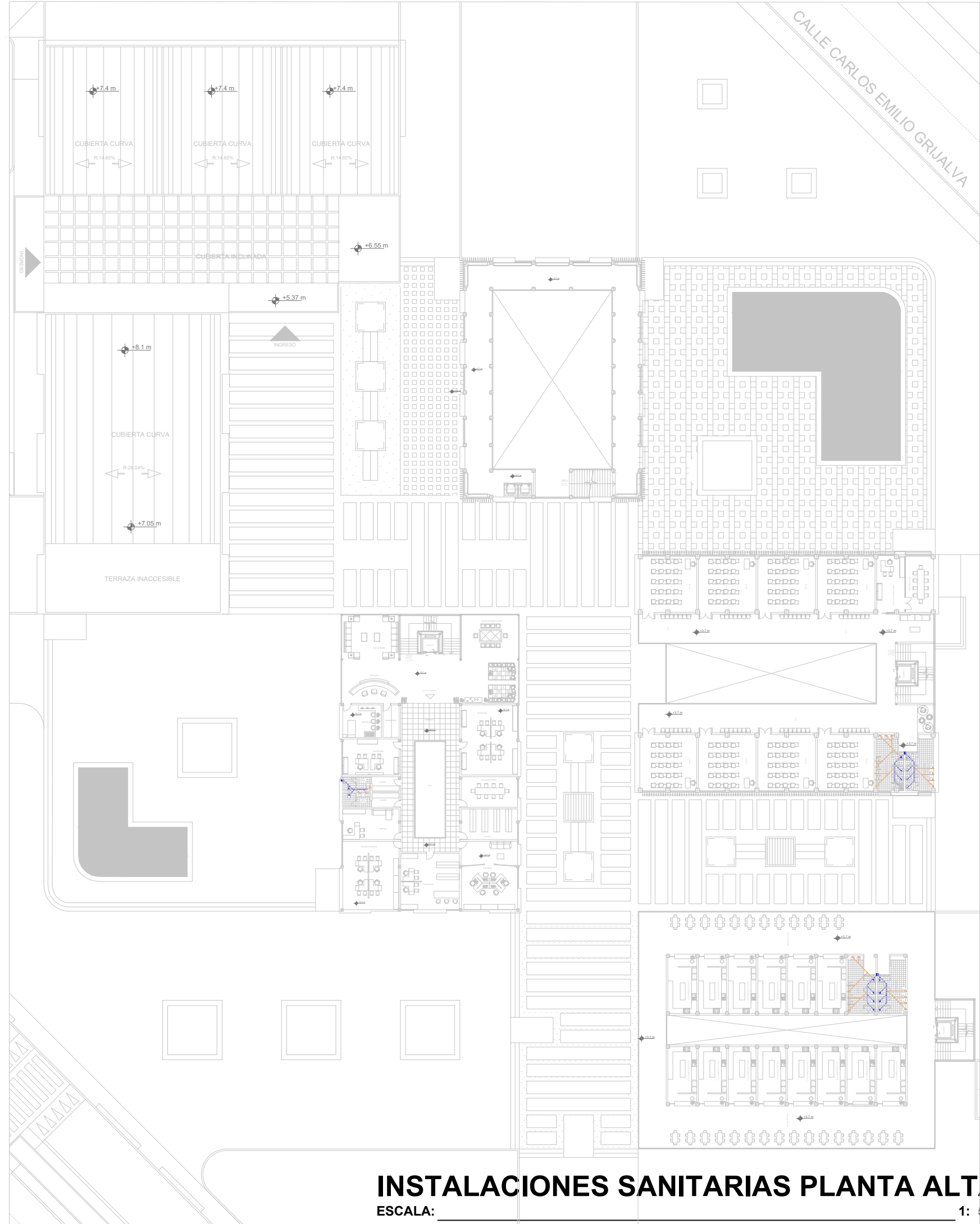
FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

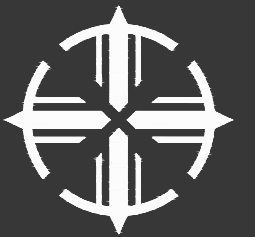
LÁMINA:
24

INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA BAJA
ESCALA: **1: 500**



INSTALACIONES SANITARIAS	
SIMBOLOGÍA	
	- CAJA DE REVISION
	- TUBERÍA PVC Ø 2"
	- TUBERÍA PVC Ø 4"
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVC Ø 4" (BAS)
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVC Ø 4" (BALL)
	- RED COLECTORA EXTERNA PVC Ø 6"

INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA ALTA
 ESCALA: 1: 500



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE**

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

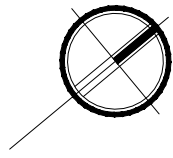
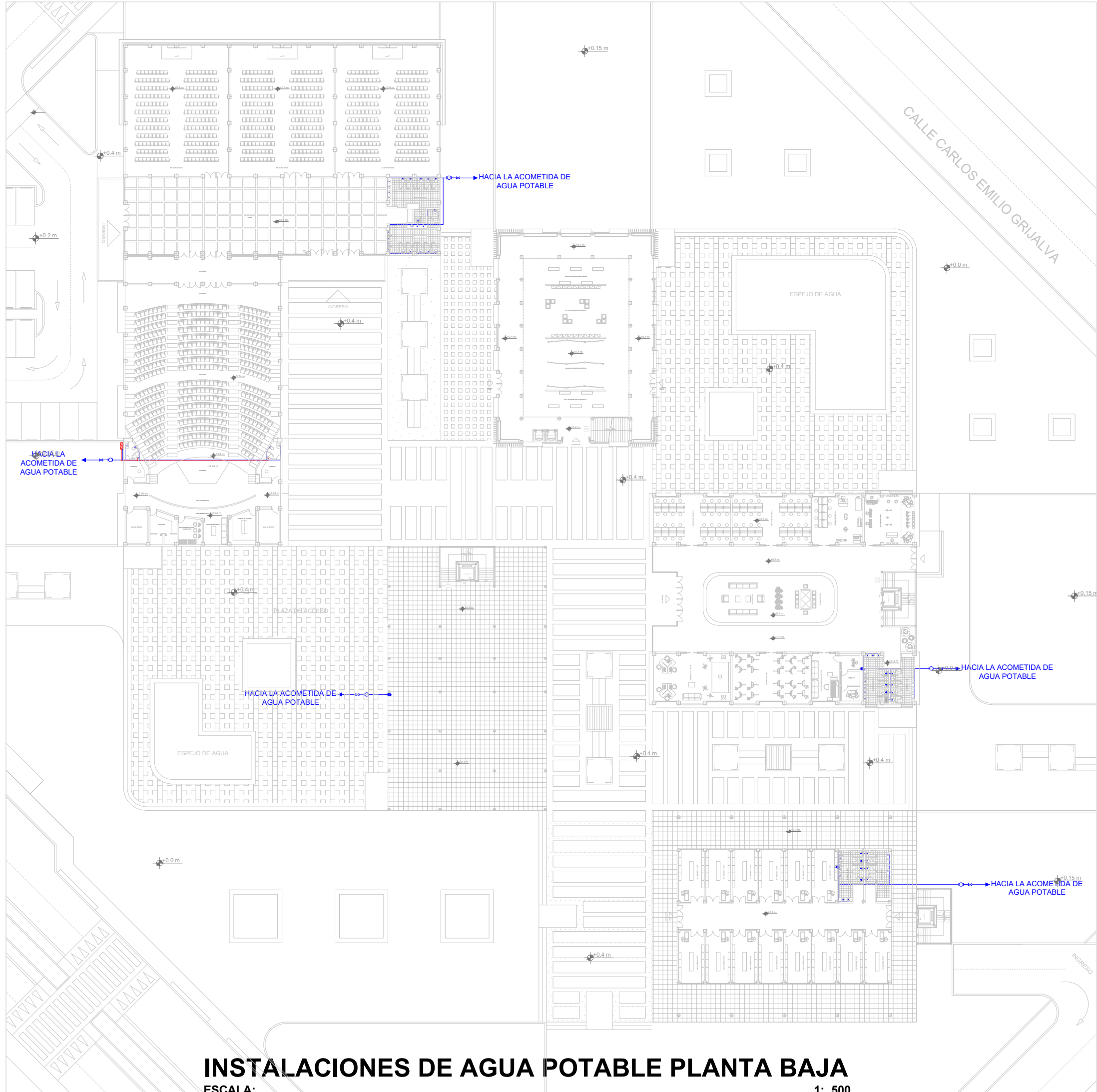
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
25

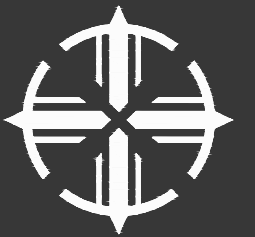


INST. AGUA POTABLE	
SIMBOLOGÍA	
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA AGUA FRÍA cobre 12 mm
	- COLUMNA DE AGUA FRÍA
	- TUBERIA DE AGUA CALIENTE cobre 12mm
	- CALEFÓN

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE PLANTA BAJA

ESCALA:

1: 500



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE**

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

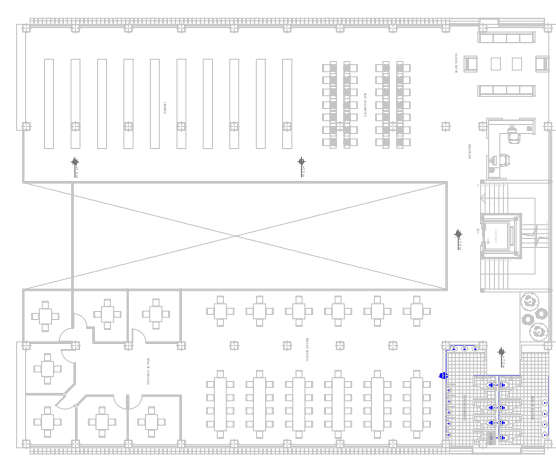
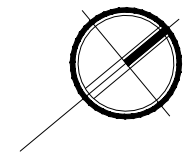
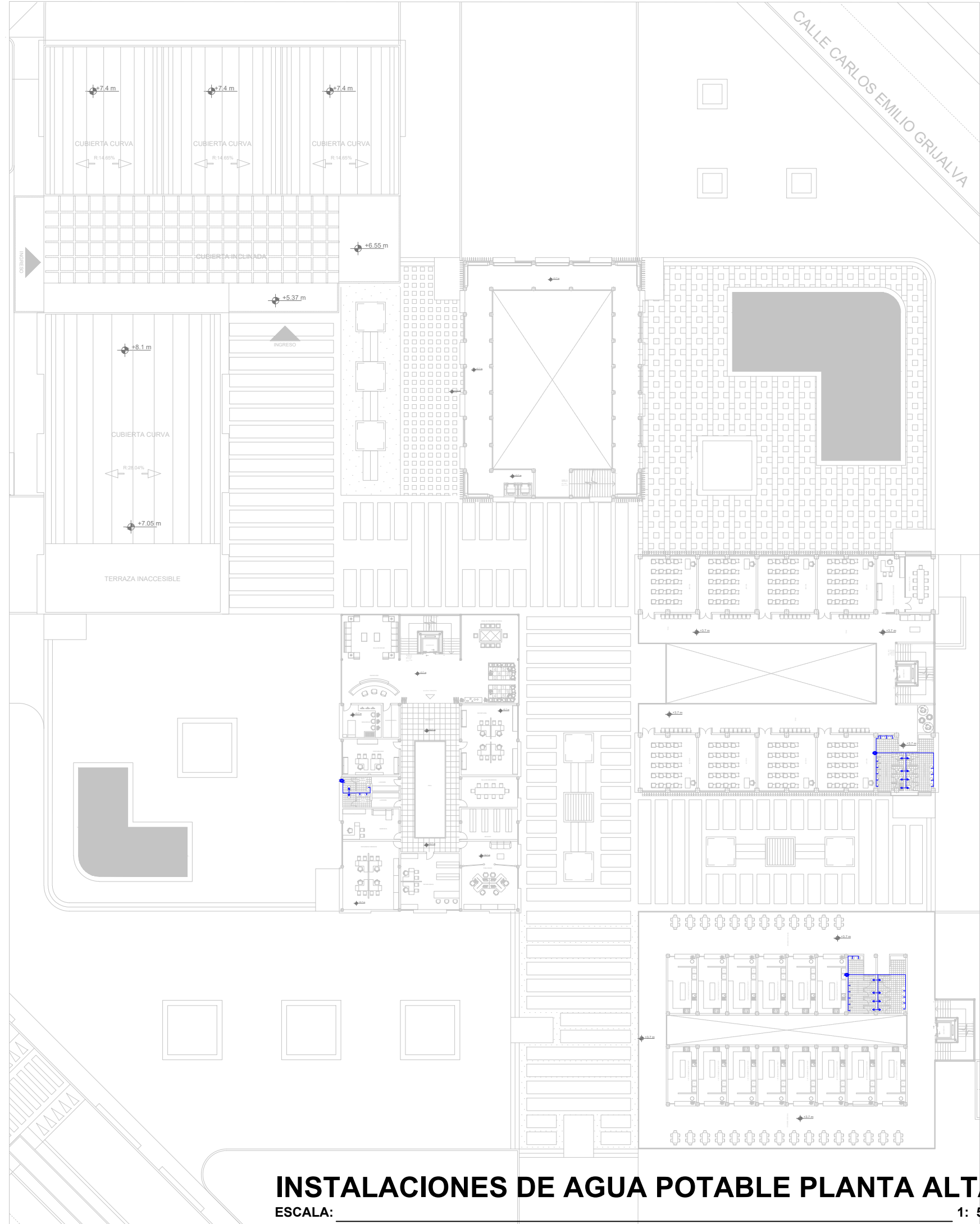
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

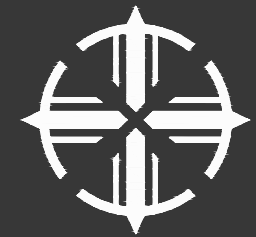
ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
26



INST. AGUA POTABLE	
SIMBOLOGÍA	
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA AGUA FRIA cobre 12 mm
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA CALIENTE cobre 12mm
	- CALEFÓN

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE PLANTA ALTA
 ESCALA: 1: 500



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
 DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
 DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

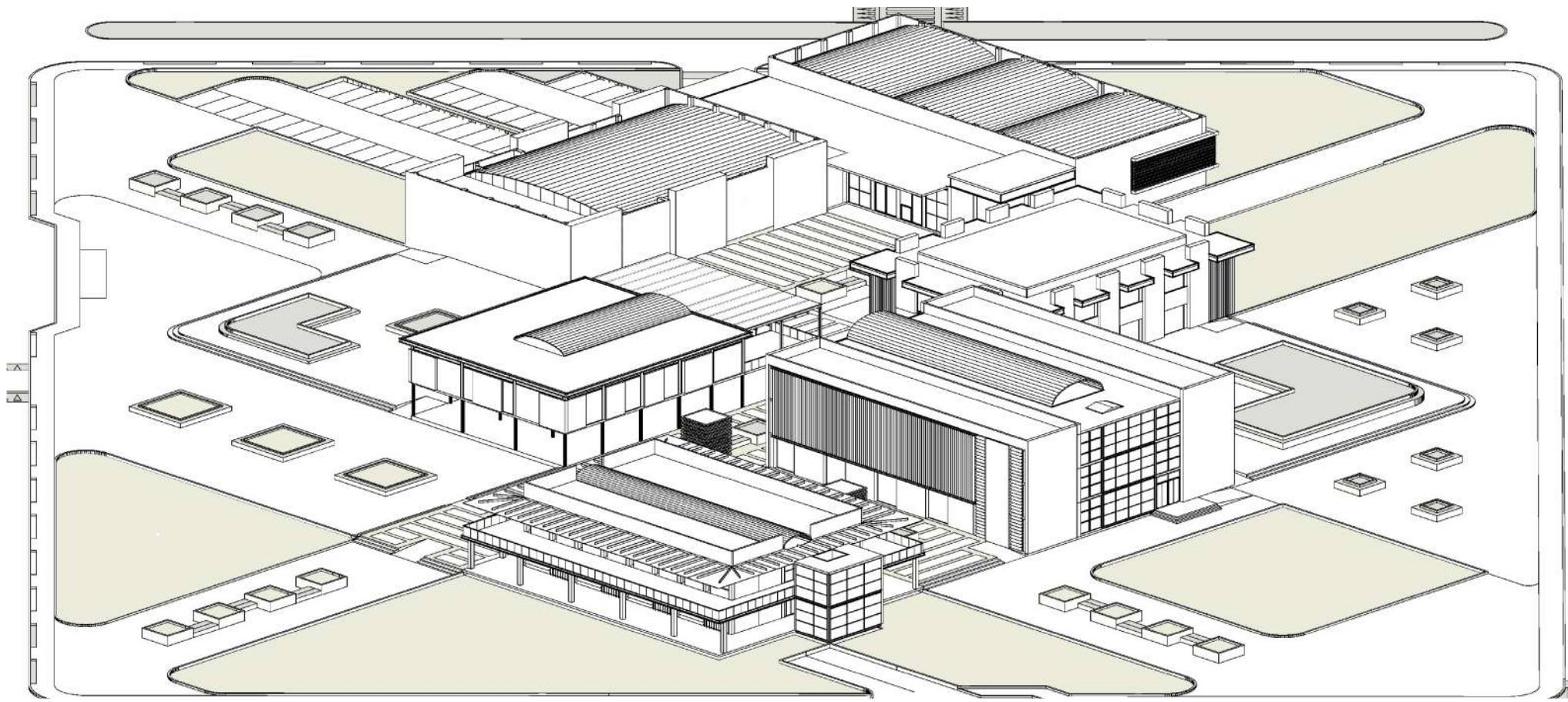
ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
 JULIO / 2022

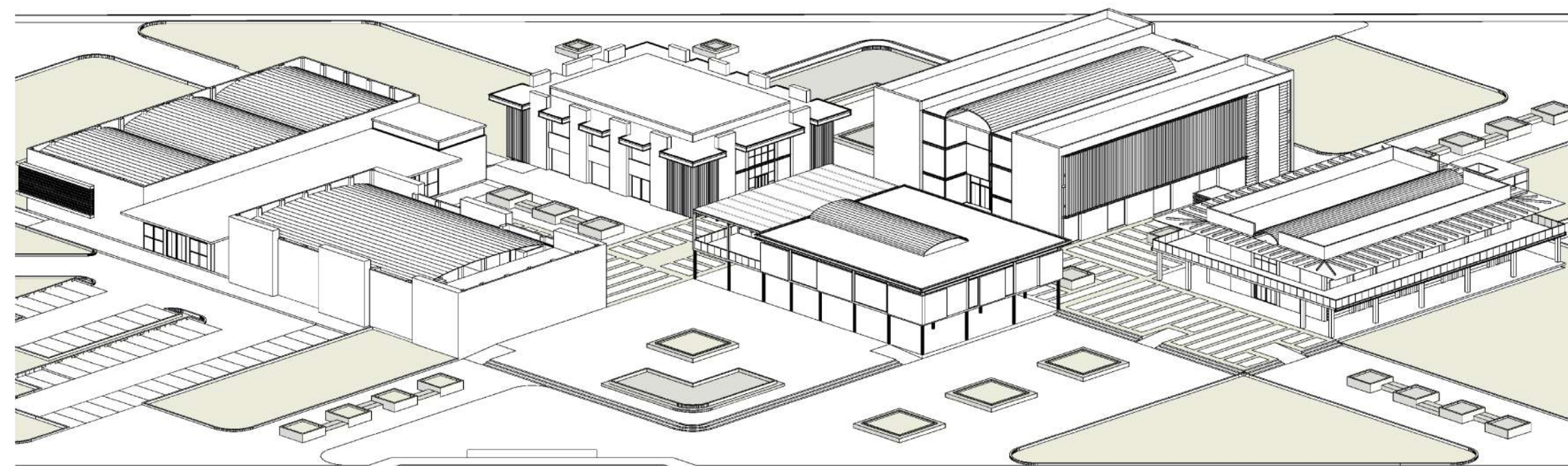
CONTIENE:
 INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

ESCALA:
 LAS INDICADAS

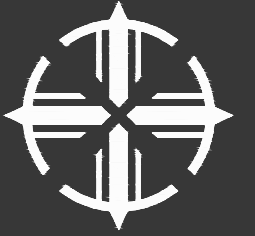
LÁMINA:
 27



AXONOMETRÍA GENERAL 1
 ESCALA: _____ 1:1000



AXONOMETRÍA GENERAL 2
 ESCALA: _____ 1:1000



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
 DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE

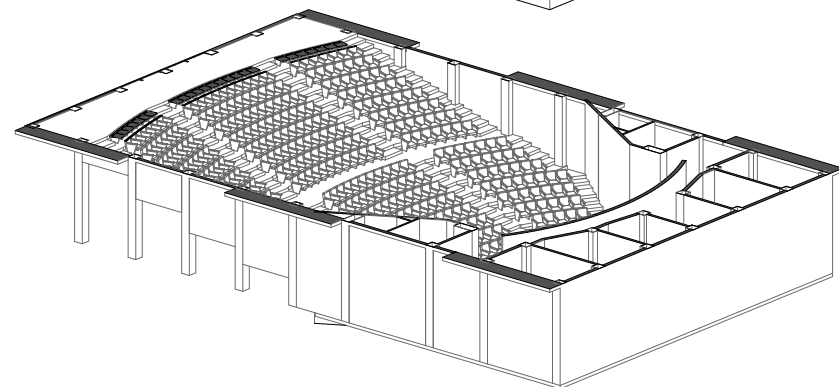
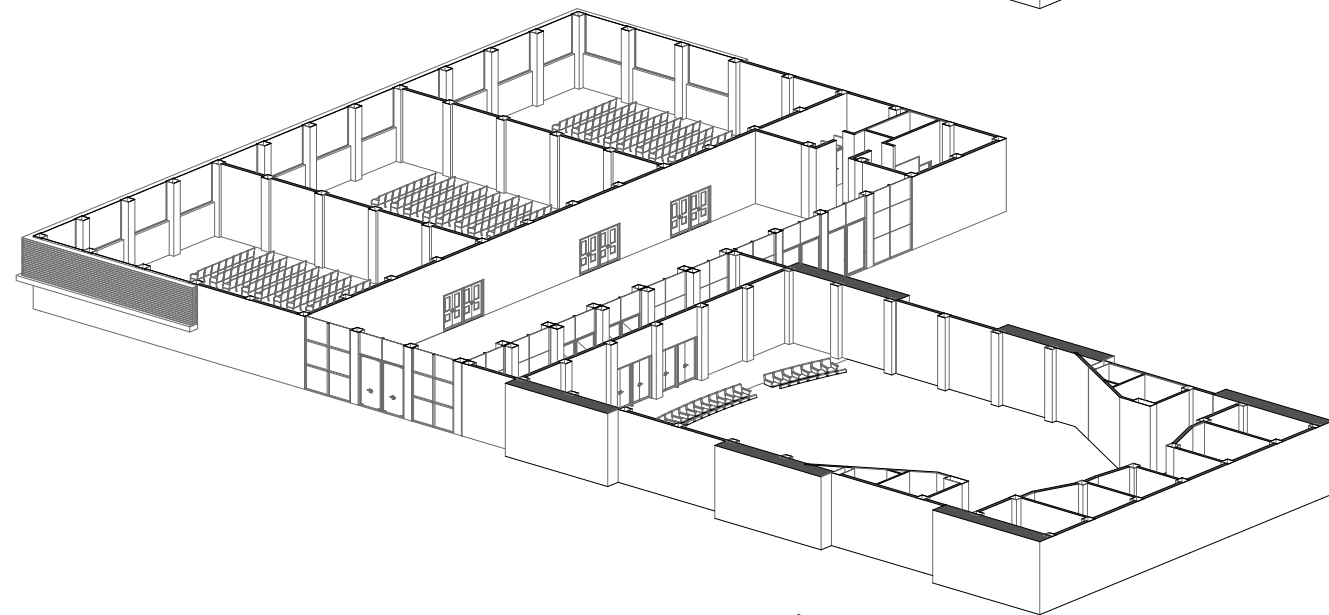
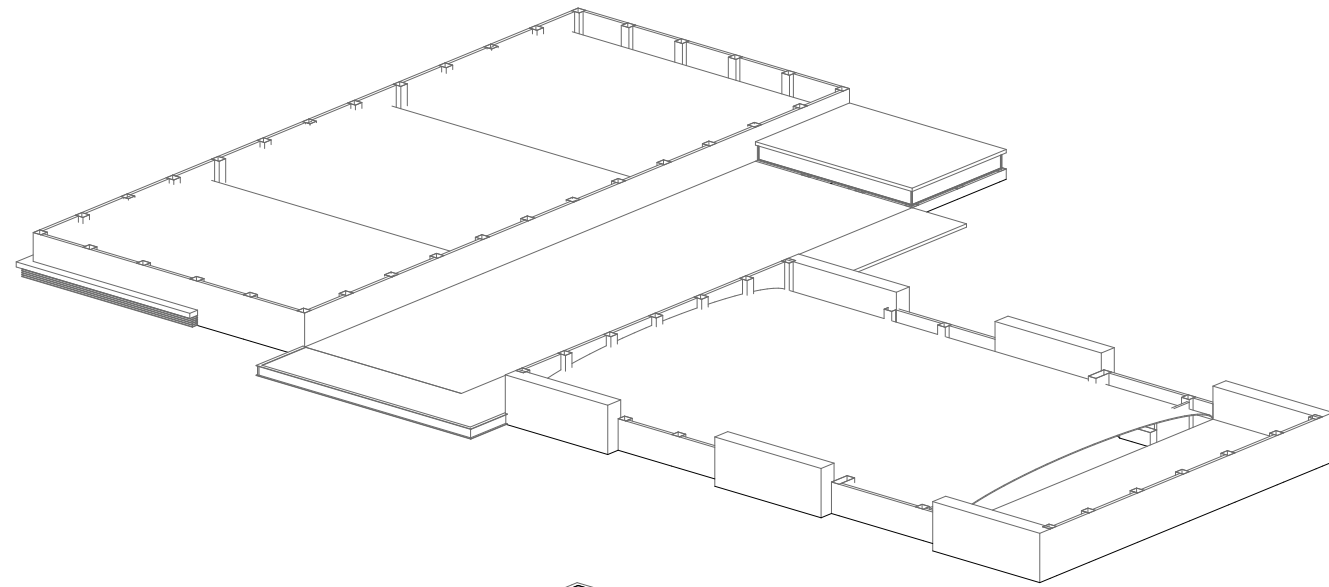
AUTOR:
 DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO. MG

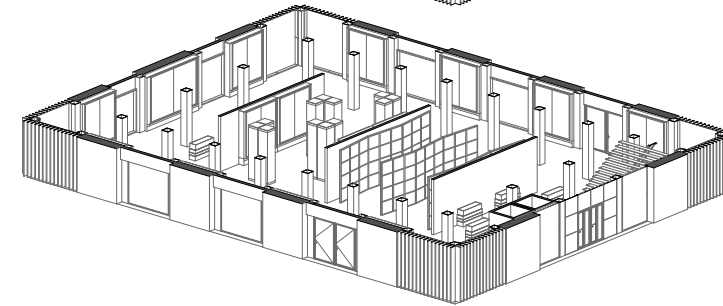
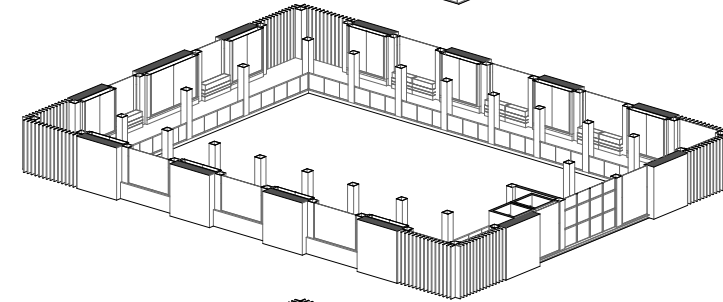
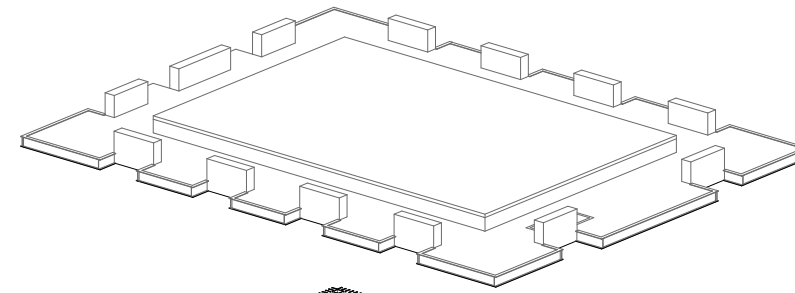
FECHA:
 JULIO / 2022

CONTIENE:
 AXONOMETRÍAS

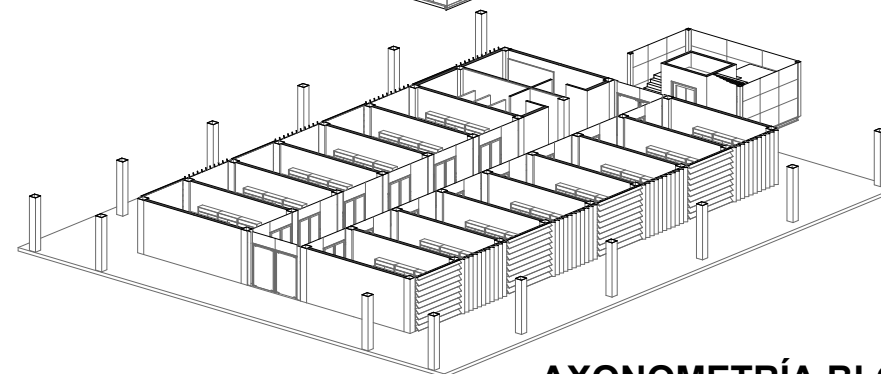
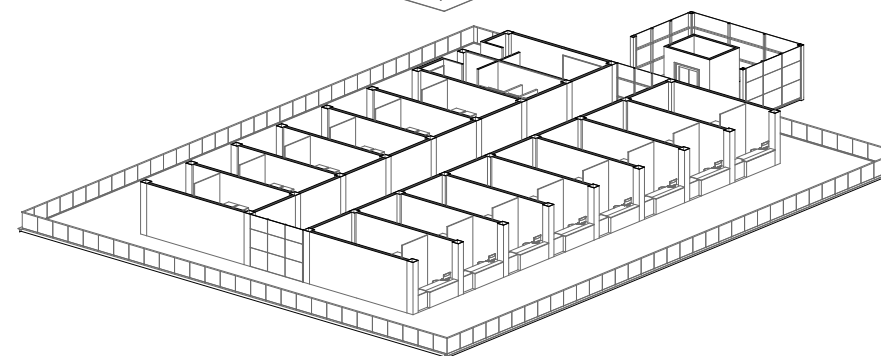
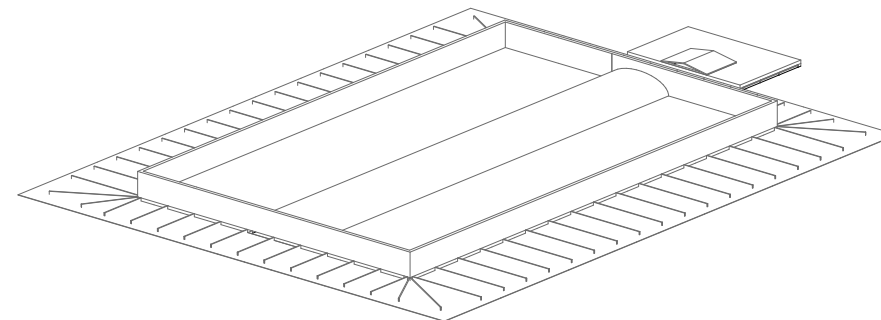
ESCALA: LAS INDICADAS	LÁMINA: 28
--------------------------	---------------



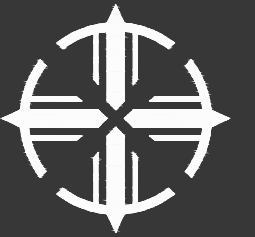
AXONOMETRÍA BLOQUE 1
ESCALA: 1:400



AXONOMETRÍA BLOQUE 2
ESCALA: 1:400



AXONOMETRÍA BLOQUE 4
ESCALA: 1:400



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

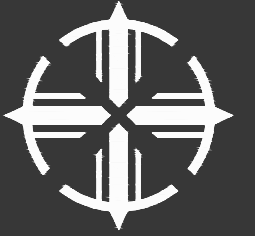
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
AXONOMETRÍAS EXPLOTADAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
29



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

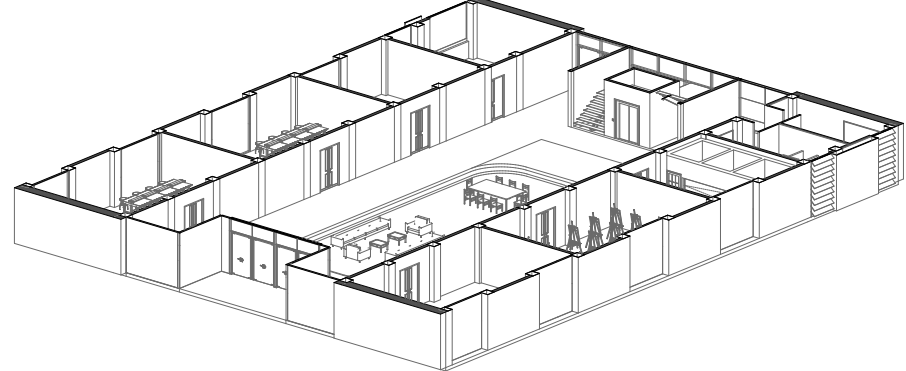
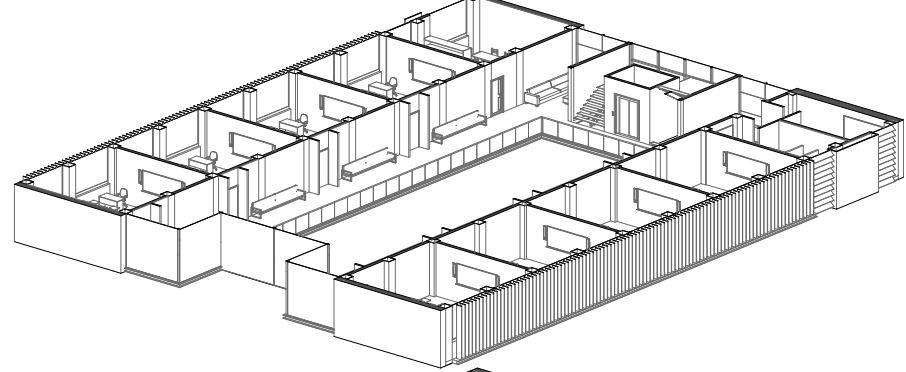
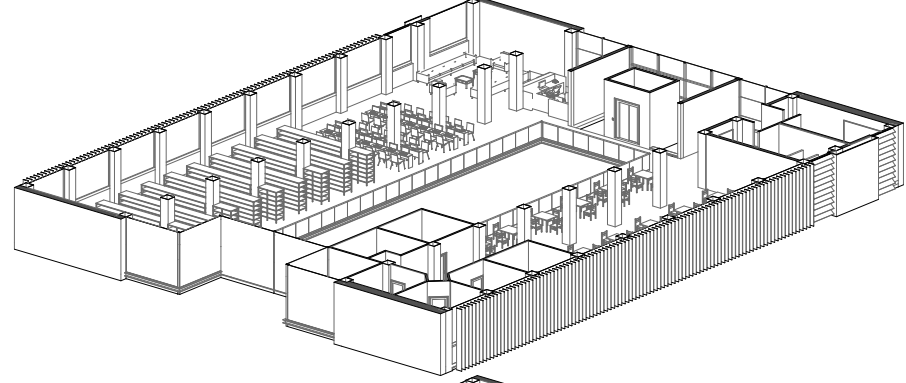
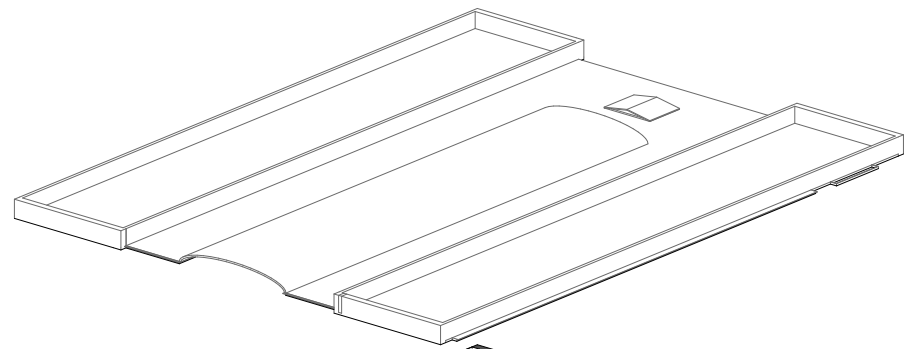
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

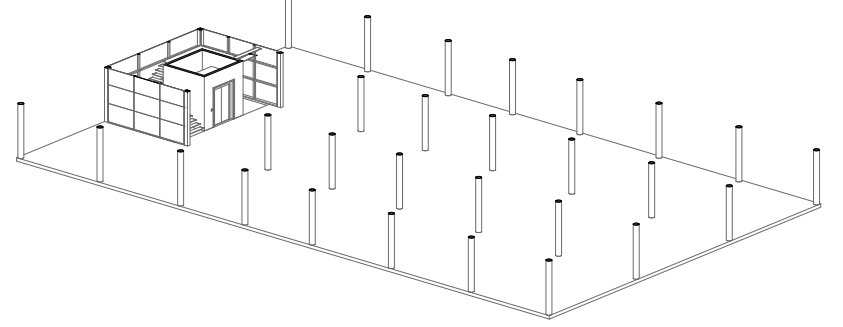
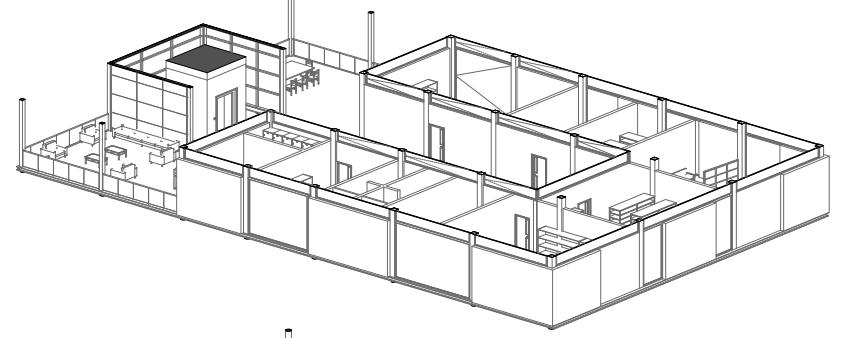
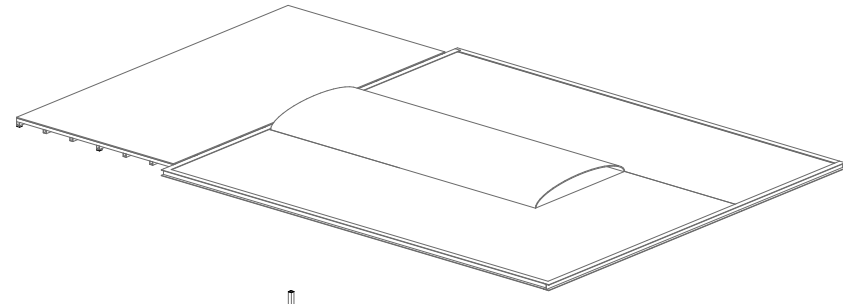
CONTIENE:
AXONOMETRÍAS EXPLOTADAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

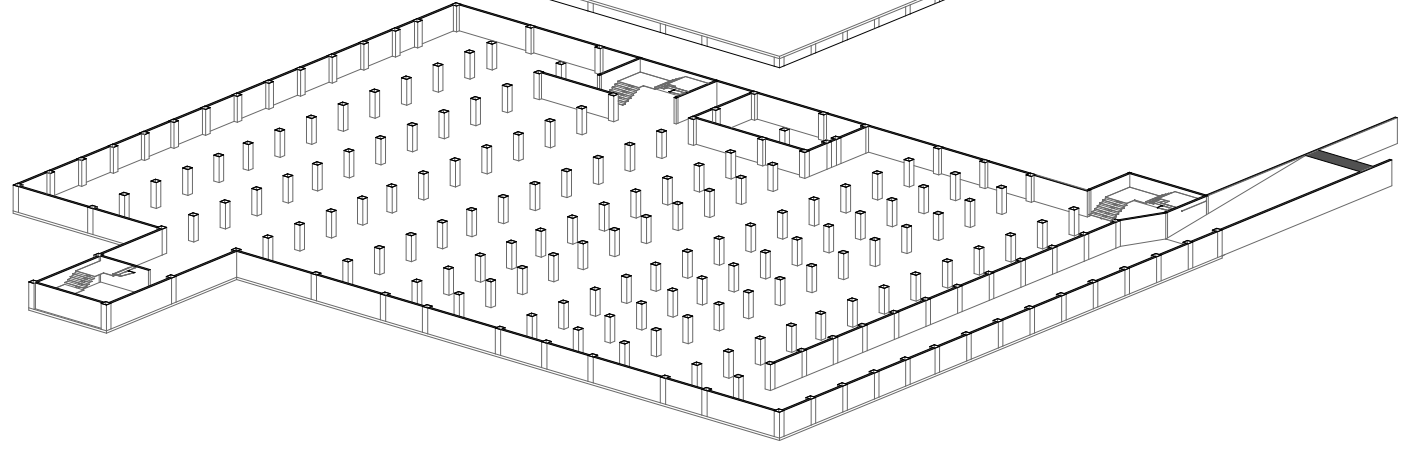
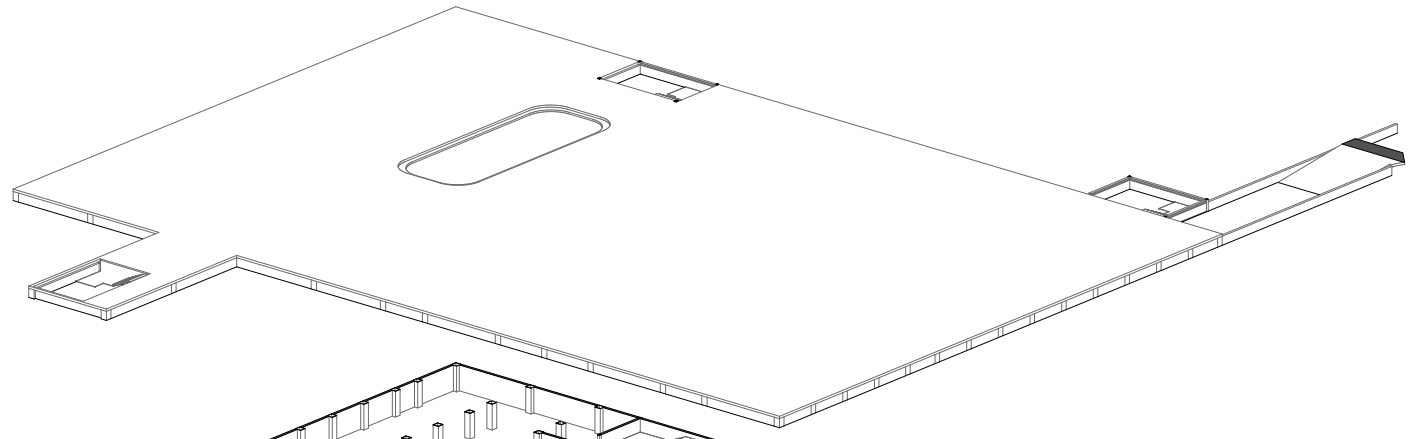
LÁMINA:
30



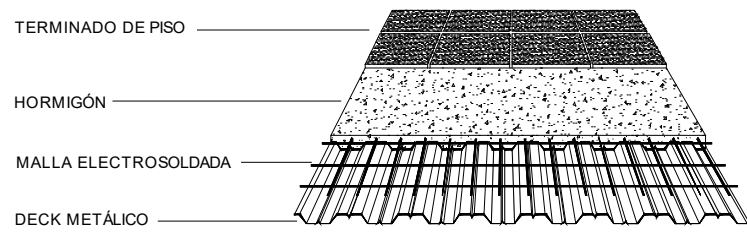
AXONOMETRÍA BLOQUE 3
ESCALA: 1:400



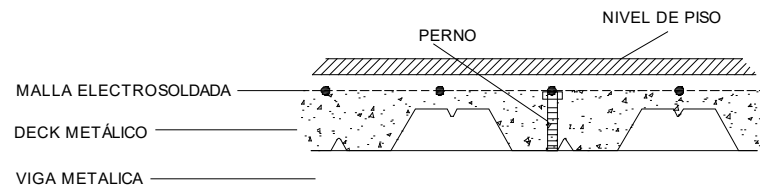
AXONOMETRÍA BLOQUE 5
ESCALA: 1:400



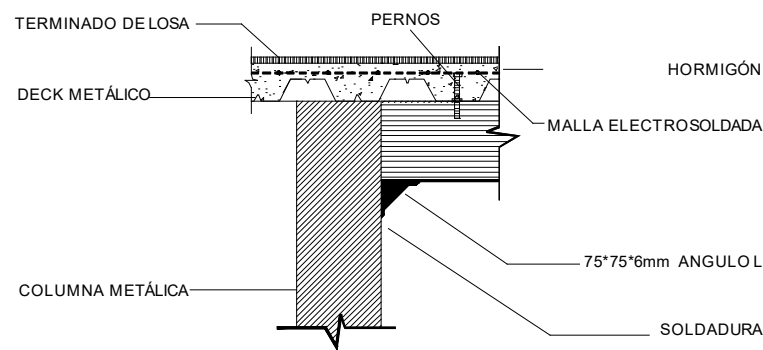
AXONOMETRÍA SUBTERRANEO
ESCALA: 1:500



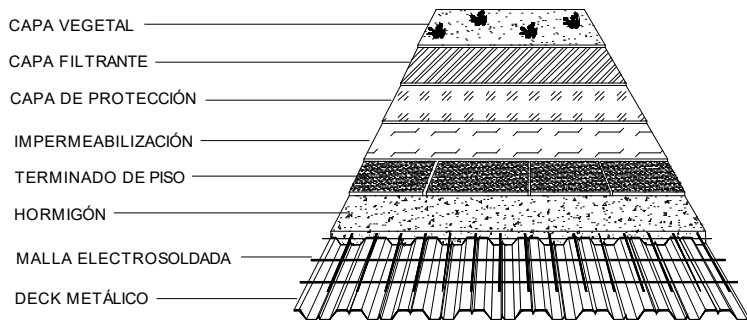
DETALLE DE LOSA DECK S/E



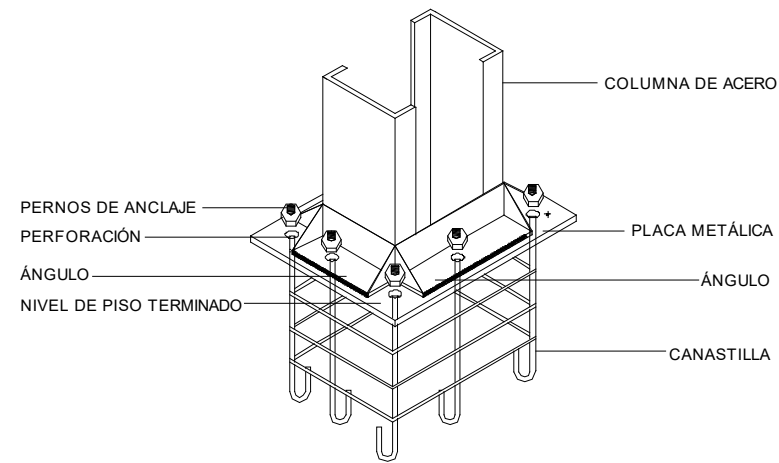
CORTE LOSA DECK S/E



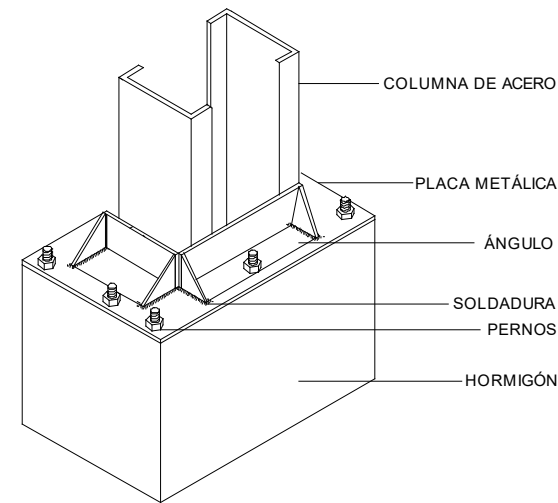
DETALLE DE UNIÓN VIGA Y COLUMNA S/E



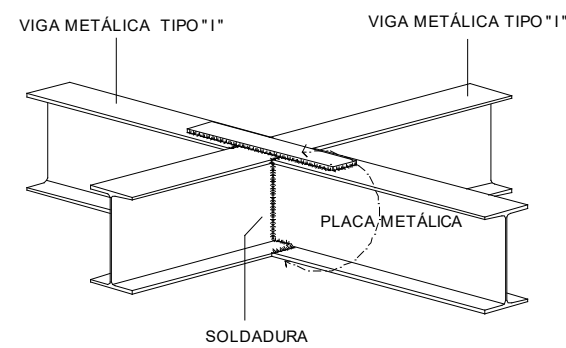
DETALLE DE TERRAZA VERDE S/E



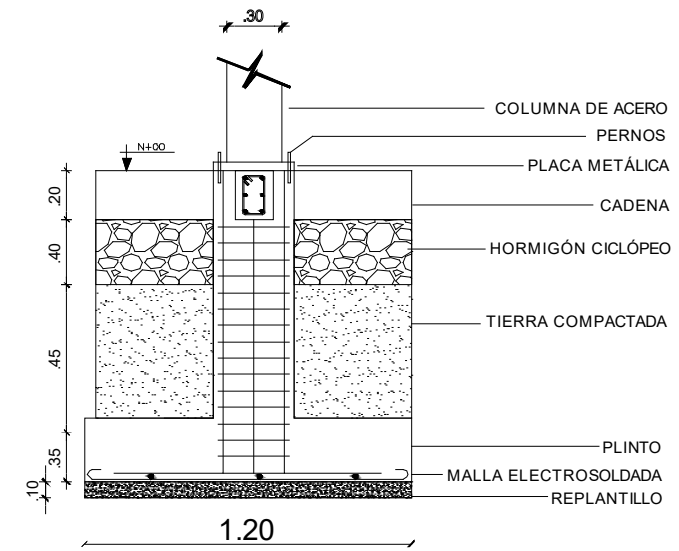
DETALLE INTERNO PLACA DE ANCLAJE S/E



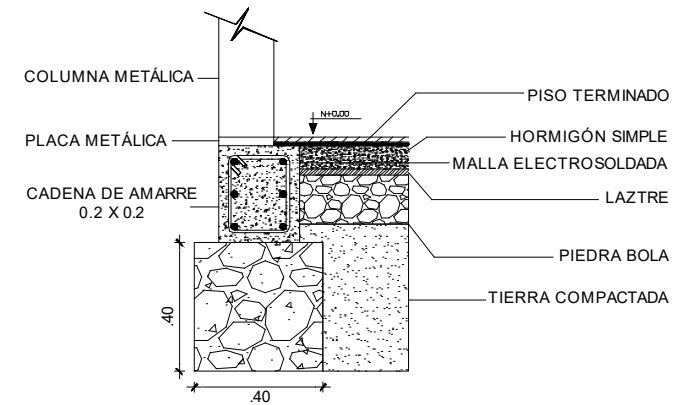
DETALLE EXTERNO PLACA DE ANCLAJE S/E



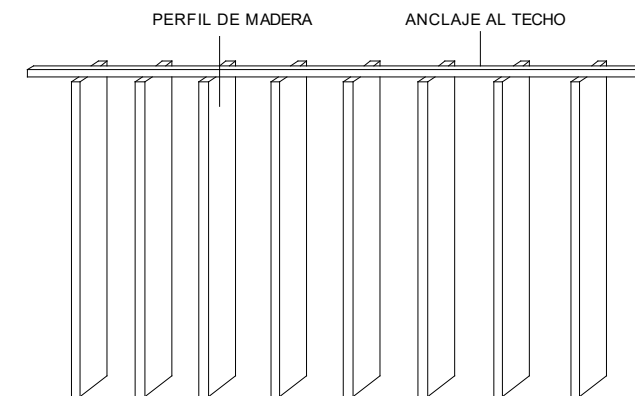
DETALLE UNIÓN DE VIGAS METÁLICAS S/E



DETALLE DE PLINTO S/E



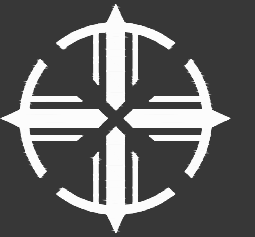
DETALLE TERMINADO DE PISO S/E



DETALLE DE LAMAS DE VENTANAS S/E

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA: _____ S/N



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

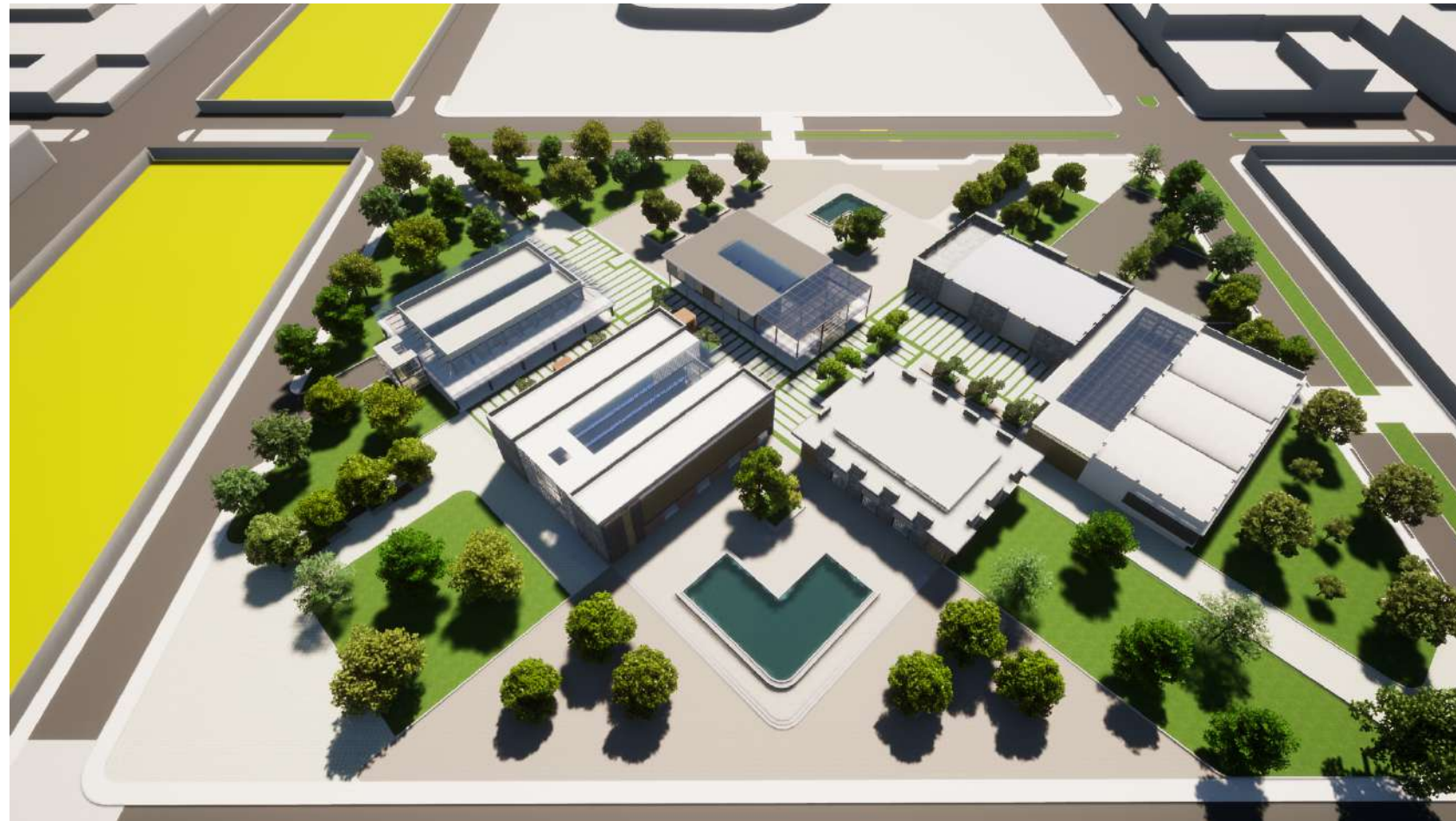
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

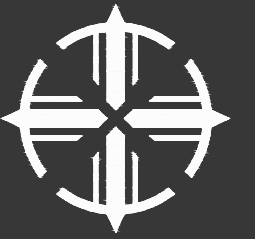
CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
31



RENDERS EXTERIORES GENERAL
 ESCALA: _____ S/N



ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 JUVENIL PARA EL BARRIO LA
 FAMILIA DE YACUCALLE**

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

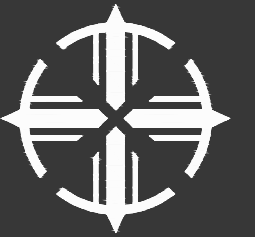
ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
RENDERS EXTERIORES GENERALES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
32



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

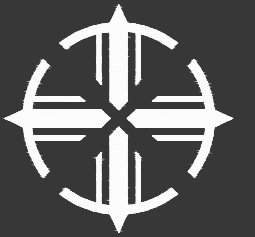
FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
RENDERS EXTERIORES GENERALES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
33

RENDERS EXTERIORES GENERAL
ESCALA: _____ S/N



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

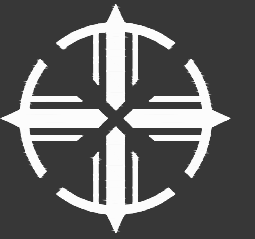
FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
RENDERS EXTERIORES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
34

RENDERS EXTERIORES
ESCALA: _____ S/N



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

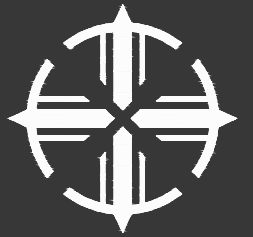
FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
RENDERS EXTERIORES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
35

RENDERS EXTERIORES
ESCALA: _____ S/N



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
JUVENIL PARA EL BARRIO LA
FAMILIA DE YACUCALLE

AUTOR:
DYLAN ALEJANDRO ARMAS QUELAL

ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO. MG

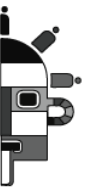
FECHA:
JULIO / 2022

CONTIENE:
RENDERS INTERIORES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
36

RENDERS INTERIORES
ESCALA: _____ S/N



CAPITULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

■ 6.1.	Introducción.	108
■ 6.2.	Estado del arte.	109
■ 6.3.	Materiales y métodos.	110
■ 6.4.	Resultados y discusión.	111
■ 6.5.	Conclusiones y recomendaciones finales.	112
■ 6.6.	Referencias bibliográficas.	113

En este capítulo mostramos las conclusiones y recomendaciones obtenidas a lo largo del trabajo investigativo y propuesta de este proyecto



6.1. Introducción.

6.1.1. Conclusiones.

El presente trabajo de titulación con temática de Diseño de un centro de desarrollo cultural juvenil está destinado para la población de la ciudad con un enfoque hacia los jóvenes, estos últimos siendo los precursores y los encargados de la conservación de las actividades culturales ancestrales, pero por factores puntuales como la falta de interés hace que la identidad colectiva y general de la ciudad este en un estado de declive cultural.

Según datos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial en la ciudad de Ibarra se ha dejado a un lado a las comunidades, asambleas, pueblos, nacionalidades, llegando a excluir a la cultura viva, artesanía, comida, vestuario y los diversos idiomas que se hablan dentro de la misma, también revisando datos del Plan Nacional Toda una Vida que nos dice que el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales representa al 3,9%. Con estos datos podemos entender que la conservación y valorización de la identidad cultural de la ciudad de Ibarra está en estado crítico y necesita de una intervención que impulse al desarrollo y fomento de la identidad de la ciudad.

La ciudad de Ibarra es la cabecera cantonal de la provincia de Imbabura, siendo esta el centro de todas las actividades tanto comerciales, sociales y culturales del cantón, teniendo como las ciudades más próximas a Atuntaqui que es conocida por sus tejidos, Otavalo por ser territorio del pueblo indígena Otavalo y por sus bordados, el Valle del Chota que destaca por su riqueza musical y deportiva, Cotacachi siendo la ciudad artesana del cuero, también compartiendo territorio con culturas como los Karankis, Natabuela y muchas más que han formado parte en el desarrollo y crecimiento de la ciudad de Ibarra.

Según la (UNICEF, 2002) en la actualidad los adolescentes han ido adquiriendo hábitos los cuales los ponen en un constante peligro. Se debe mencionar el espacio público como elemento que incide en los jóvenes, de manera que se van creando adultos disfuncionales, los cuales no aportan a la sociedad de manera esperada, debido a esto es fundamental tomar estrategias con las que se pueda dar fuerza a los ámbitos sociales culturales actuales.

El proyecto estará implantado en la ciudad de Ibarra, específicamente en el Barrio La Familia de Yacucalle perteneciente a la parroquia urbana de San Francisco. Siendo su objetivo principal generar estrategias e implementar un equipamiento que pueda solventar y aportar al desarrollo de la identidad cultural de la ciudad. Teniendo un enfoque socio cultural prioritariamente.

6.1.2. Recomendaciones

Es necesario tener un registro de todo el patrimonio cultural tangible e intangible que existe en toda la ciudad no únicamente de los centros patrimoniales, sino extendiéndose por toda la ciudad para tener una clasificación del estado de las practicas ancestrales tanto como costumbres y tradiciones, conjuntamente con el estado de interés de la juventud en el aspecto socio cultural.

El problema de falta de identidad cultural no es únicamente de la ciudad de Ibarra, también es de todas las mayorías de las ciudades del país, con un declive de conservación cultural generado por los jóvenes, por esto el estado debe de generar estrategias que promuevan y sean ejecutadas al mismo tiempo que se identifica cada factor causal. Beneficiando a toda la población del país y fortaleciendo las relaciones entre culturas de todo el territorio.



Figura 143: *Festividad de San Juanes de la Parroquia Caranqui.*
Fuente: *El Universo* (2018).



6.2. Estado del arte

6.2.1. Conclusiones.

La ciudad de Ibarra se sitúa en el norte del Ecuador, es la capital provincial de Imbabura y es parte constitutiva del área geográfica donde el patrimonio cultural es rico en varios aspectos: gastronomía, música, expresiones plásticas, expresiones costumbristas, tradiciones y costumbres heredadas de quienes han poblado este sector desde tiempos antiguos. La forma como se estructura el componente etnográfico en Imbabura es la siguiente: 65.7% mestizo, indígena 25,8% y afro descendiente 5,4% (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2020)

Actualmente en la provincia de Imbabura existe un declive en el interés cultural-tradicional del segmento de población joven, quienes entre 15 y 24 años que representan el 18,7% según el portal oficial (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2020) y también se ve reflejado en el Plan Nacional toda una Vida con un porcentaje del 3.9% de jóvenes que realizan actividades culturales. Debido a esta información podemos estimar que en los próximos años la conciencia sobre la conservación de la cultura será cada vez menor, siendo una causa más destacable la economía y la aculturación.

La identidad cultural viene a definirse desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas (Bastidas León, 2013)

En unos de los proyectos analizados como referente realizado por CHALA (2019) indica que las manifestaciones culturales del Pueblo Afro del Valle del Chota se han deteriorado paulatinamente por no ser consideradas como un aspecto prioritario en las comunidades, se aprecia un limitado involucramiento de las autoridades, la cual no exterioriza propuestas ni tampoco el rescate de sus expresiones, teniendo como repercusión que se encuentren insuficientes medios para salvaguardar la memoria cultural.

En el marco normativo que es de competencia para el proyecto podemos usar más internacionales como nacionales y basándonos en aplicaciones en otros proyectos de interés sociales como son centros comunitarios y centros artísticos, fundamentándonos en todo el contexto de derechos humanos como de conservación del patrimonio, conjuntamente a las normas locales que nos dictaran los lineamientos a seguir para el proceso de diseño.

6.2.2. Recomendaciones.

Aumentar el apoyo hacia los proyectos de equipamientos sociales por parte del estado, ya que este factor es importante para el desarrollo de la identidad cultural no solamente de una ciudad, sino de un país que siendo poseedor de tantos elementos no está siendo un factor tomado en cuenta para el presupuesto nacional. Siendo conscientes que este factor puede también solventar algunos problemas generales como los expresan el Plan Nacional.

Se recomienda a la ciudadanía que se concientice de las actividades que realizan y que se enfoquen en todo el marco cultural que se ha ido desvaneciendo por las malas prácticas e incentivar a las nuevas generaciones a la práctica de los saberes ancestrales para el fortalecimiento del aspecto socio cultural que compete a toda la población de la ciudad de Ibarra.



Figura 144: Baile de la bomba del Valle del Chota.
Fuente: El Comercio (2019).



6.3. Materiales y métodos

6.3.1. Conclusiones

La metodología que usaremos para este trabajo de titulación está basada en los métodos cualitativos y cuantitativos. Realizaremos una recolección de información para el análisis dentro del lugar de intervención para determinar los conflictos que ocurren en el sector, como también detectar los problemas más importantes., para esto el enfoque cuantitativo nos brindara datos para responder a las cantidades de usuarios y espacios necesarios, y cualitativo para determinar los equipamientos que debe tener cada espacio interno y sobre el confort que debe poseer el proyecto

Se usará el método de investigación analítica-sintética para el proceso de desarrollo de esta tesis de arquitectura desde un enfoque cualitativo y cuantitativo. Este método nos facilita al desarrollo de una investigación a nivel general del sitio y con un enfoque hacia el contexto de identidad cultural, permitiéndonos comprender mediante la síntesis la importancia del objeto de estudio.

Se usará los tipos de investigación descriptivo que nos ayuda a describir los fenómenos a estudiar, exploratorio que se enfoca en el aspecto demográfico y de las necesidades que estos manifiestan, explicativo que nos expondrá los problemas planteados y dándonos un campo de causas y consecuencias para el entendimiento del mismo, propositivo donde se desarrollará la propuesta arquitectónica en base a un análisis de toda la información que hemos logrado adquirir en todos los pasos anteriores

Para este análisis primero se necesita el uso de herramientas como la encuesta y la entrevista que nos dotaran de todos los aspectos determinantes para la propuesta tomando como referencia una muestra que será dedicada para el sitio de estudio en este caso el barrio La Familia de Yacucalle dentro de la parroquia de San

francisco, teniendo como aproximado una cantidad de 250 encuestas a realizarse y entrevistas direccionadas a funcionarios públicos o profesionales competentes al tema cultural

El trabajo de titulación se caracteriza por dividirse en dos etapas donde comprenderemos una etapa inicial de investigación, donde desarrollaremos los capítulos de introducción, estado del arte, materiales y métodos y finalizando con los resultados y discusión. Después de que se haya concluido con este proceso se procede a la siguiente fase que corresponde a la elaboración de la propuesta arquitectónica y urbana donde generaremos un anteproyecto y diferentes esquemas tanto funcionales como de relación, que será fundamentada con consideraciones encontradas en todo el análisis previo

6.3.2. Recomendaciones

Implementar sitio de practica cultural pasivo donde la población de cada barrio puede fortalecer y destacarse cada uno por diferentes actividades o tradiciones de la misma así fomentando a la participación de la ciudadanía para el restablecimiento de una identidad cultural dentro de cada territorio barrial y así complementando en todas las zonas, en este caso del barrio de la familia de Yacucalle posee un fuerte apego hacia una tipología socio cultural

Aumentar los incentivos hacia la proclamación cultural de cada barrio y responsabilizando a cada representante barrial a la realización de proyectos que promueva a la práctica de actividades olvidadas, o de generar conversatorios que brinden estrategias y sean los adultos los que participen en esculpir una identidad hacia los jóvenes para que también comprendan que un desarrollo cultural artístico dentro de la vida diaria es siempre importante en todo el contexto de realización de cada uno



Figura 145: Juego de baloncesto en el parque de La Familia
Fuente: El Comercio (2019)

6.4. Resultados y discusión

6.4.1. Conclusiones

Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que cohabitan variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura. Ibarra está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita.

La relación entre la población y el suelo urbano que ha venido ocupando han ido perdiendo proporción provocando un esparcimiento de la ciudad en sentido horizontal, conforme se distancia del centro, la estructura edificada tiende a dispersarse generando grandes vacíos que van quedando inmersos en la ciudad, y son presa de la especulación lo que va encareciendo el suelo urbano y provoca una búsqueda de suelo más accesible hacia las fronteras de la ciudad, la creación de conjuntos habitacionales en el área periurbana que bajo la modalidad de propiedad horizontal van fragmentando el suelo y generando presión a la ciudad para ser incorporados como parte de ella

Ibarra tiene diferentes parques siendo 3 los más importantes, primero el parque “Pedro Moncayo”, el parque “La Merced” y el parque “Ciudad blanca” los cuales son los más significativos y considerados como hitos de la ciudad, y por estar cerca de espacios importantes como son espacios de gran concentración de personas como iglesias y ejes administrativos, la laguna de yahuarcocha es el hito más importante de la ciudad por ser el punto más visitado de la ciudad y se sustenta de una franja comercial bien remarcada en el noreste

El sector analizado tiene una característica de no estar consolidado en su totalidad siendo su parte sur la que no dispone de una planificación vial o accesibilidad para la observación de la arquitectura, pero se puede decir que únicamente hay viviendas pequeñas temporales hasta la consolidación, la densidad más notoria del sector es la residencial, posee un destacamento en la zona de la avenida Teodoro Gómez y la avenida el retorno donde se han edificado viviendas con estilos definidos arquitectónicamente, el sector de estudio también abarca lo que es el centro histórico pero igualmente existe la transición de la diversidad de histórico a comercial por los diferentes equipamientos que existen en la zona, y destacando la arquitectura de los ejes comerciales como los más visitados, y más reconocibles del sector.

El barrio Yacucalle viene a estar dotado de la proximidad a varios equipamientos destacando los establecimientos educativos, teniendo en el terreno designado la cercanía a 2 unidades educativas, también posee una cercanía a los equipamientos de seguridad tanto de integridad física como de bomberos, la zona de deporte está ubicada en forma lineal al parque de la familia dando una continuidad de actividades con el parque y la recreación deportiva, en la zona norte del sector se encuentran los puntos de alimentación de pasajeros siendo el terminal terrestre provincial y el inter cantonal

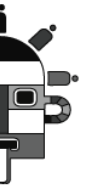
6.4.2. Recomendaciones

En el sector tenemos sectores marcados siendo la zona comercial el lugar con más conflictos de movilidad peatonal y vehicular. Para esto se puede hacer un estudio donde se incentive al uso de vías alternas que facilitarían el cruce en las zonas residenciales

Planificar el crecimiento que se está dando en la zona de estudio, ya que esta tiene muchas oportunidades de centralizar a la ciudad en un contexto más amplio y unificaría a las zonas patrimoniales con comerciales, incentivando a la concentración del crecimiento



Figura 146: Parque Pedro Moncayo.
Fuente: El Comercio (2019).



6.5. Conclusiones y recomendaciones finales.

6.5.1. Conclusiones finales

Al realizar un análisis a profundidad de la ciudad de Ibarra y el barrio “La Familia de Yacucalle”, así como de su entorno físico-natural, tradiciones y costumbres, fue posible percibir las necesidades, actividades y problemas que se presentan en el sector, de tal forma se planteó como propuesta un Centro Cultural Juvenil, con el fin de que sea posible para los jóvenes y habitantes de la parroquia desarrollar y trascender con su legado de identidad cultural y a la vez, que los usuarios del sector puedan mejorar su calidad de vida.

El proyecto busca incentivar el desarrollo de un sector consolidado medio bajo, mediante el aprovechamiento de los ejes viales adyacentes, con el propósito de generar circuitos turísticos que dinamicen el tránsito vehicular y peatonal conjuntamente con las actividades del barrio “La familia de Yacucalle”, para que finalmente se consolide como un hito cultural dentro de la ciudad y de la identidad de su población.

El equipamiento busca brindar a la ciudad de espacios dedicados a la recreación pasiva; conocimiento cultural del cantón; desarrollo económico de medianos comerciantes; educación, capacitación y desarrollo de las costumbres y saberes ancestrales de una ciudad que requiere de espacios dedicados con especificaciones propias.

6.5.2. Recomendaciones finales.

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Ibarra, requiere de un mayor interés en los proyectos de promulgación cultural dentro de la ciudad, debe enfocarse en todos los aspectos no únicamente en las actividades de mayor golpe popular, para lograr una mayor oferta de actividades tanto pasivas como activas dentro del área urbana.

Se enfatiza en una planificación en base a parámetros adecuados de equipamientos de identidad y desarrollo cultural para el correcto desenvolvimiento de las actividades, con enfoques específicos con el propósito de generar espacios adecuados técnica y funcionalmente hacia la promulgación de actividades de identidad cultural.

Para finalizar se recomienda generar y plantear proyectos en los cuales sea posible la inclusión a todo tipo de usuarios que estos proyectos sean accesibles, sin importar sus condiciones o capacidades, así como también tomar en cuenta el aspecto de impacto ambiental.

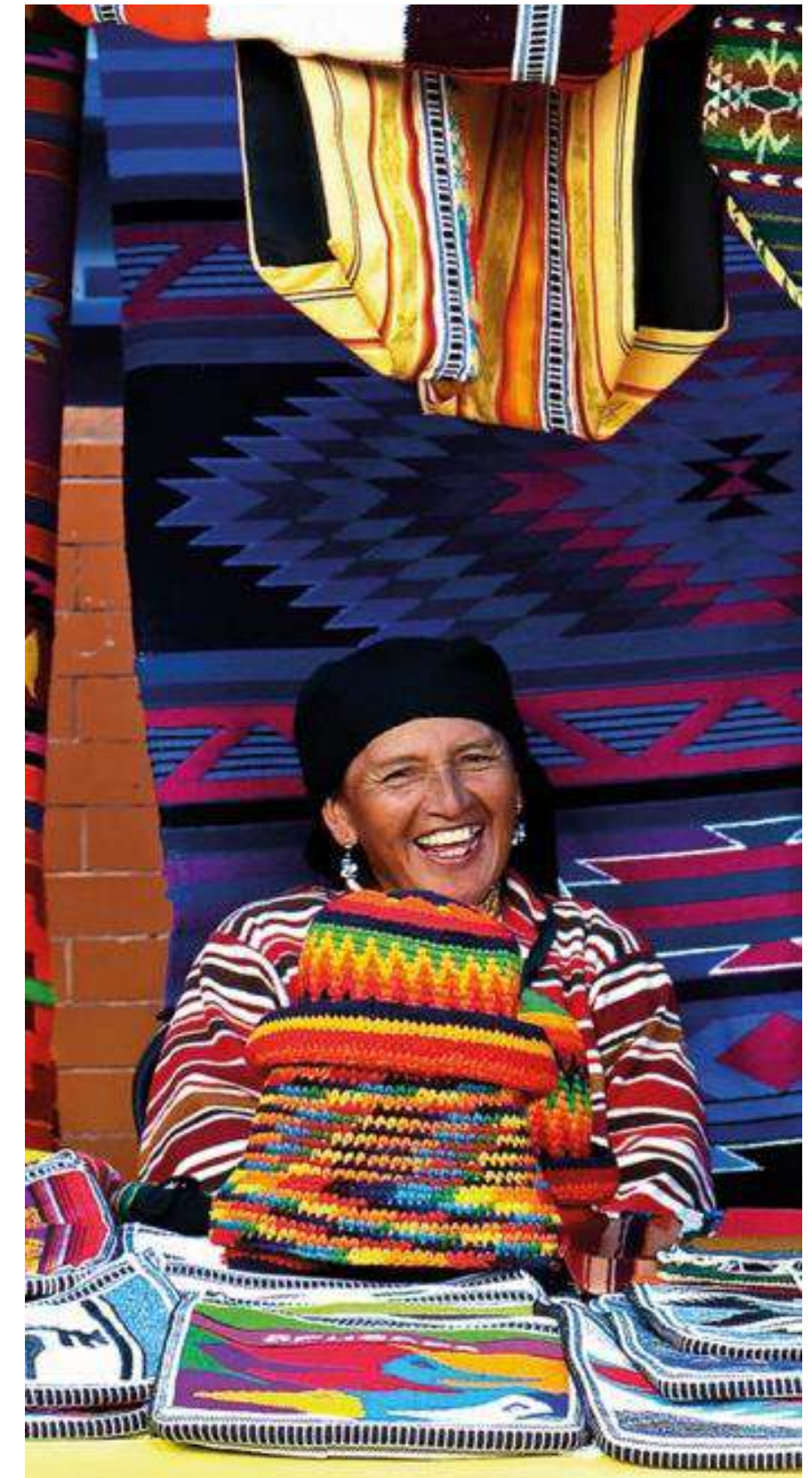


Figura 147: Tejidos en el mercado de Otavalo.

Fuente: Valeria Jaramillo, 2018.

6.6. Bibliografía

- Almeida Vargas, C. I., Carrascal Albán, A. R., & Posso Yépez, M. Á. (2016). *eBook Iconografía de los Pueblos Ancestrales de Imbabura*. Obtenido de Issuu Web site: <https://issuu.com/utnuniversidad/docs/ebook-iconografia-pueblos-ancestral/19>
- Ariño, M. L. (09 de 2016). *Educación, Instrucción, aprendizaje y formación*. Obtenido de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/>: <https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/Educaci%C3%B3n-Instrucci%C3%B3n-aprendizaje-formaci%C3%B3n.pdf>
- Arnavat, A., Lalander, R., Posso, M., Balanzategui, D., Morales, A., Cevallos, R., . . . Torres Vinuesa, J. (2018). *Imbabura Étnica*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Astaíza, M. (2012). *El Pueblo Afrodescendiente en el Ecuador*. Quito: DPE. Obtenido de <http://repositorio.dpe.gob.ec/>: <http://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/64>
- AVI, L. (12 de 8 de 2017). *16 tecnologías básicas para un auditorio*. Obtenido de Avilatioamerica Web site: <https://www.avilatioamerica.com/201709124887/noticias/tecnologia/16-tecnologias-basicas-para-un-auditorio.html>
- Azara, F. d. (2015). *Valores*. Obtenido de elorejiverde Web site: <http://www.elorejiverde.com/attachments/article/20/Valores.pdf>
- Bastidas León, A. (01 de 04 de 2013). *Identidad cultural*. Obtenido de <https://arturoleonb.wordpress.com/>: <https://arturoleonb.wordpress.com/>
- Cadena, T. E., & Moran, V. M. (Noviembre de 2018). *Ampliación e innovación del micromercado panadeía y víveres*. Obtenido de repositorio utn web site: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8726/1/02%20ICO%20667%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Cajal, A. (2019). <https://www.lifeder.com/>. Obtenido de ¿Qué es el patrimonio cultural tangible?: <https://www.lifeder.com/patrimonio-cultural-tangible/>
- Carmona Rubio, G., & Díaz Corcobado, T. (2018). *Instalaciones solares fotovoltaicas*. Madrid: McGraw-Hill Ciclos Formativos.
- CELADE, C. L., & CEPAL, D. d. (2012). *Caja de herramientas para la inclusión de pueblos indígenas*. Naciones Unidas: UNICEF.
- Chalá Cisneros, J. V. (2019). *Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo afro del Valle del Chota para su uso en propuestas turísticas*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- CNP. (2017). *Gobierno electrónico del Ecuador*. Obtenido de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- CONAIE, C. d. (19 de Julio de 2014). *Nacionalidades de la Sierra*. Obtenido de <https://conaie.org/>: <https://conaie.org/category/nacionalidades-sierra/>
- Consejo de Administración Legislativa. (2008). <https://www.wipo.int/>. Obtenido de Wipo Documents: <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Criollo Rosero, D. A., & Fichamba Lema, C. D. (2010). *Estudio del valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo perteneciente a la comunidad la Compañía, parroquia el Jordan, del cantón Otavalo, provincia de Imbabura*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- DeCarli, G. (2006). *¿Que es patrimonio?* Obtenido de <https://ilamdir.org/>: <https://ilamdir.org/preguntas-sobre-patrimonio/>
- Definición MX. (07 de 7 de 2014). *Definición de centro cultural*. Obtenido de <https://definicion.mx/>: <https://definicion.mx/>
- EcuRed, c. (22 de 08 de 2019). *Ibarra (Ecuador)*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/>: <https://www.ecured.cu/>
- Ena, R. C. (1 de julio de 2018). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de gestiopolis web site: <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- FLACSO, C. L. (2016). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador*. Quito: FLACSO, Laboratorio de interculturalidad.
- GAD-I, C. (08 de 08 de 2019). *Ibarra celebra el Día Nacional de la Cultura, remarcando la importancia de su interculturalidad*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec/>: <https://www.ibarra.gob.ec/>
- GADMI, G. A. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Ibarra.
- Galvis, R. (27 de 05 de 2014). *prezi.com*. Obtenido de Importancia de la recolección de datos en la investigación: <https://prezi.com/xtbgizwelq-n/importancia-de-la-recoleccion-de-datos-en-la-investigacion/>
- García, H. A. (11 de 2006). *¿Que es una constitución?* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/>: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2292034.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel De Ibarra. (2020). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec> Web Site: https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/estrategico/PDYOT_2020.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (10 de 09 de 2021). *Ordenanza de Uso y Ocupación del Suelo en el Cantón Ibarra*. Obtenido de <http://documentos.ibarra.gob.ec> Web site: [http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ORDENANZA/ORDENANZA_QUE_REGLAMENTA_EL_USO_Y_OCUPACION_DEL_SUELO_EN_EL_CANTON_IBARRA\(09-01-2017_16_47_35\)\(10-09-2021_14_51_50\).pdf](http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ORDENANZA/ORDENANZA_QUE_REGLAMENTA_EL_USO_Y_OCUPACION_DEL_SUELO_EN_EL_CANTON_IBARRA(09-01-2017_16_47_35)(10-09-2021_14_51_50).pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra. (2014). *Normas de Arquitectura y Urbanismo para la Gestión Territorial del Cantón Ibarra*. Ibarra: Dirección de Planificación, GAD-I.
- GOOGLE. (03 de 12 de 2020). *Ibarra ciudad blanca*. Obtenido de sites.google.com: <https://sites.google.com/>
- Ibarra, G. A. (2 de Mayo de 2015). *Plan de Desarrollo Para los Pueblos y Nacionalidades*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec/>: <https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/anillovial/plan-de-pueblos-indigenas.pdf>
- ILAM. (2020). <https://ilamdir.org/>. Obtenido de Acceso a la diversidad de patrimonio latinoamericano: <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- Imbabura, P. d. (2018). *Reseña Histórica*. Obtenido de [Imbabura.gob.ec](https://www.ibarra.gob.ec/)

- <https://www.imbabura.gob.ec/index.php/imbabura/resena-historica>
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Fascículo Provincial de Imbabura*. Obtenido de Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (26 de 11 de 2020). www.ecuadorencifras.gob.ec. Obtenido de www.ecuadorencifras.gob.ec: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- Juan de Dios Navas E., P. (2008). *Ibarra y sus Provincias de 1537 a 1932* (Vol. 1). (F. H. Sandoval, Ed.) Otavalo, Imbabura, Ecuador: Ediciones Caracteres Impresos (ECI).
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (08 de 2012). *Introducción al Patrimonio Cultural, Manual introductorio para personal municipal*. Obtenido de amevirtual.gob.ec: <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). <https://unesdoc.unesco.org/>. Obtenido de Unesdoc: <https://unesdoc.unesco.org/>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GADI. (2020). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Ibarra: Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial.
- Planificación, D. d. (2020). *Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del Cantón Ibarra*. Obtenido de <https://es.scribd.com> Web Site: <https://es.scribd.com/document/463704053/Normas-de-arquitectura-y-urbanismo-para-la-gestion-del-territorio-Ibarra>
- Prefectura de Imbabura. (2018). *Reseña Histórica Imbabura*. Obtenido de Gad Provincial de Imbabura: <https://www.imbabura.gob.ec/index.php/imbabura/resena-historica>
- Proaño, V. M. (2015). *Propuesta de lineamientos técnicos para la implantación de un esquema de nomenclatura vial en la parroquia San Francisco del cantón Ibarra*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/>: <http://repositorio.puce.edu.ec/>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co>: [http://observatorio.epacartagena.gov.co/](http://observatorio.epacartagena.gov.co)
- Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador. (2021). *Plan Nacional "Creación de Oportunidades 2021-2025"*. Obtenido de www.planificacion.gob.ec: <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>
- SEMPLADES, S. N. (2017). *Planificación.gob.ec*. Obtenido de Plan Nacional Toda una Vida: <https://www.planificacion.gob.ec/>
- Sepúlveda, A. (09 de 09 de 2019). *¿Qué es el equipamiento urbano?* Obtenido de <https://parquesalegres.org/>: <https://parquesalegres.org/>
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2020). <https://www.patrimoniocultural.gob.cl>. Obtenido de PATRIMONIO: PATRIMONIO INTANGIBLE: https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-29653.html?_noredirect=1
- Squella, B. &. (2010). *Manual de Accesibilidad Universal*. Santiago.
- Sunkel, G. (2002). *Una mirada otra. La cultura desde el consumo Título*. (C. L. CLACSO, Editor) Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/>.
- UNESCO, O. d. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura par el desarrollo - Resumen analítico del Ecuador*. Quito: UNESDOC.