PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

EL OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO ARTICULADOR DEL VACÍO URBANO: CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL "LA FERROVIARIA", AMBATO

VOLUMEN II

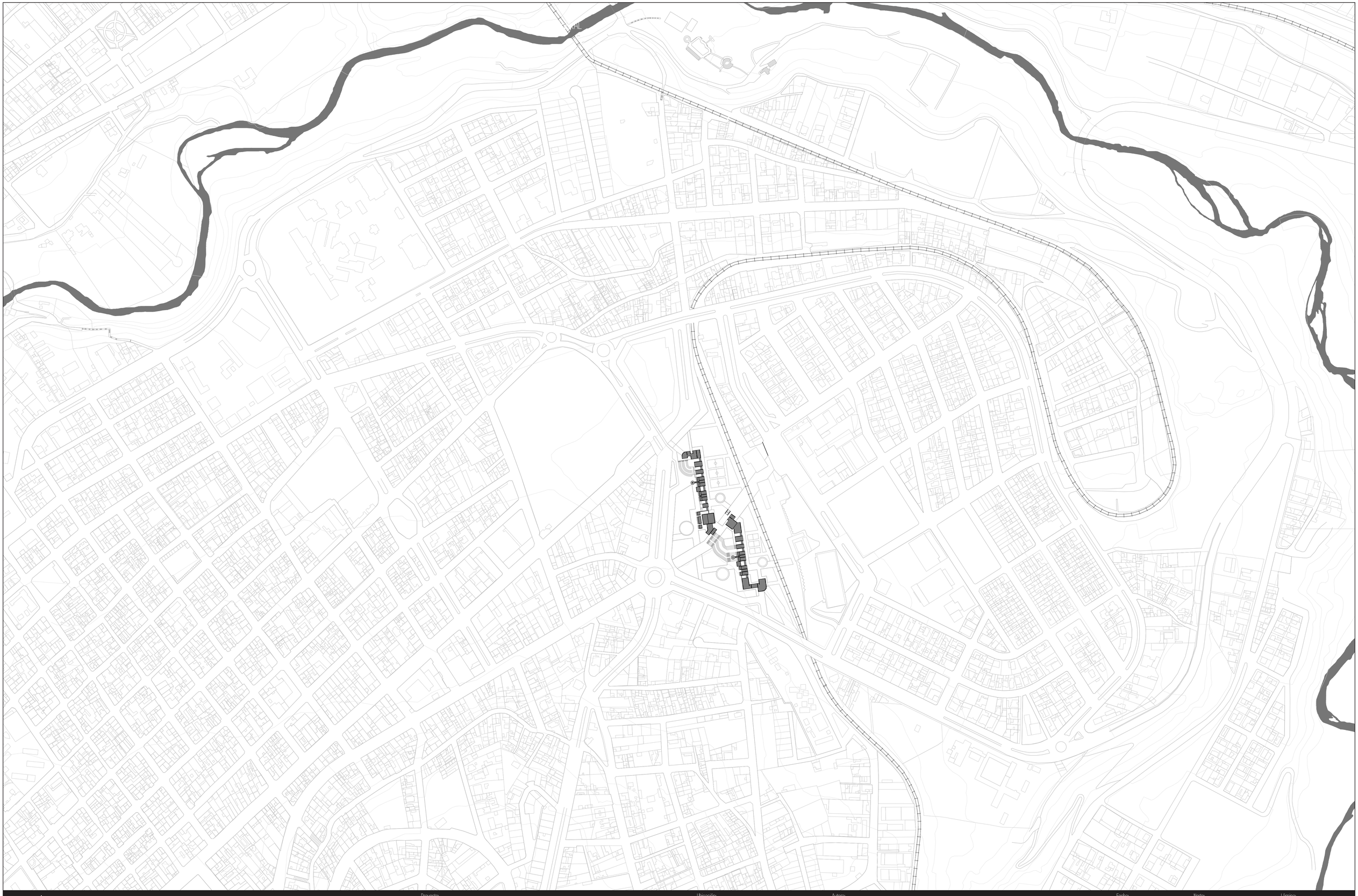
ALEXANDRA ELIZABETH CARAGUAY JÁCOME

DIRECTOR: MSC. ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

QUITO - ECUADOR
2021

2 PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

A 01 Ubicación general
A 02 Implantación
A 03 Planta Baja General
A 04 Planta General N +4.16
A 05 Planta General N +8.12
A 06 Planta General N +12.08
A 07 Cortes generales
A 08 Fachadas Generales
A 09 Fachadas Generales
A 10 Bloque A | Planta baja N +/-0.00
A 11 Bloque A | Planta baja N +4.16
A 12 Bloque A | Planta baja N +8.12
A 13 Bloque A | Planta baja N +12.08
A 14 Bloque A | Cortes
A 15 Bloque A | Fachadas
A 16 Bloque B | Planta baja N +/-0.00
A 17 Bloque B | Planta baja N +4.16
A 18 Bloque B | Planta baja N +8.12
A 19 Bloque B | Planta baja N +12.08
A 20 Bloque B | Cortes
A 21 Bloque B | Fachadas
A 22 Bloque C | Planta baja N +/-0.00
A 23 Bloque C | Planta baja N +4.16
A 24 Bloque C | Planta baja N +8.12
A 25 Bloque C | Planta baja N +12.08
A 26 Bloque C | Cortes
A 27 Bloque C | Fachadas



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Ubicación

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

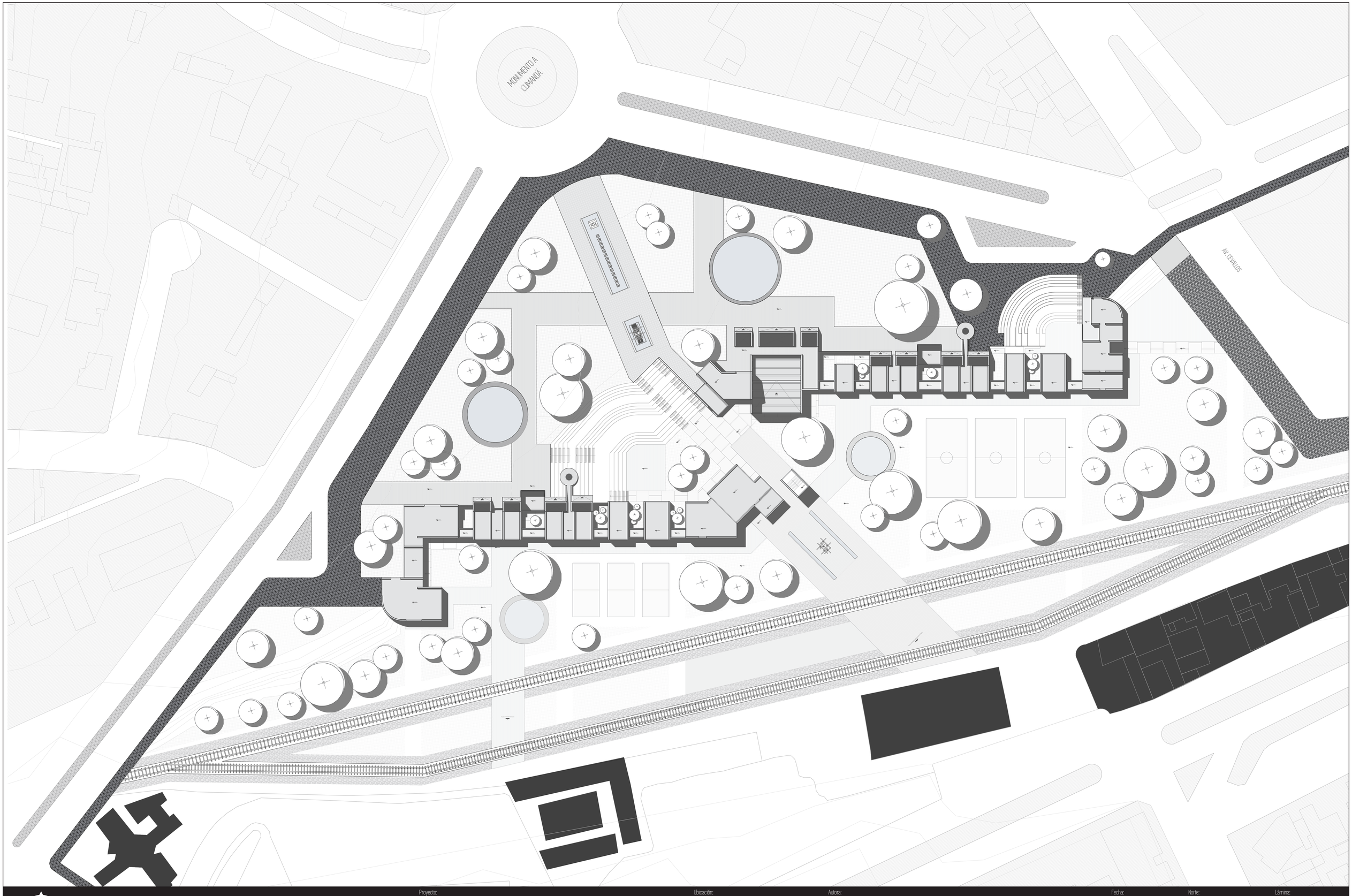
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
1:2500

Norte:

Lámina:
A 01



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta de cubierta

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

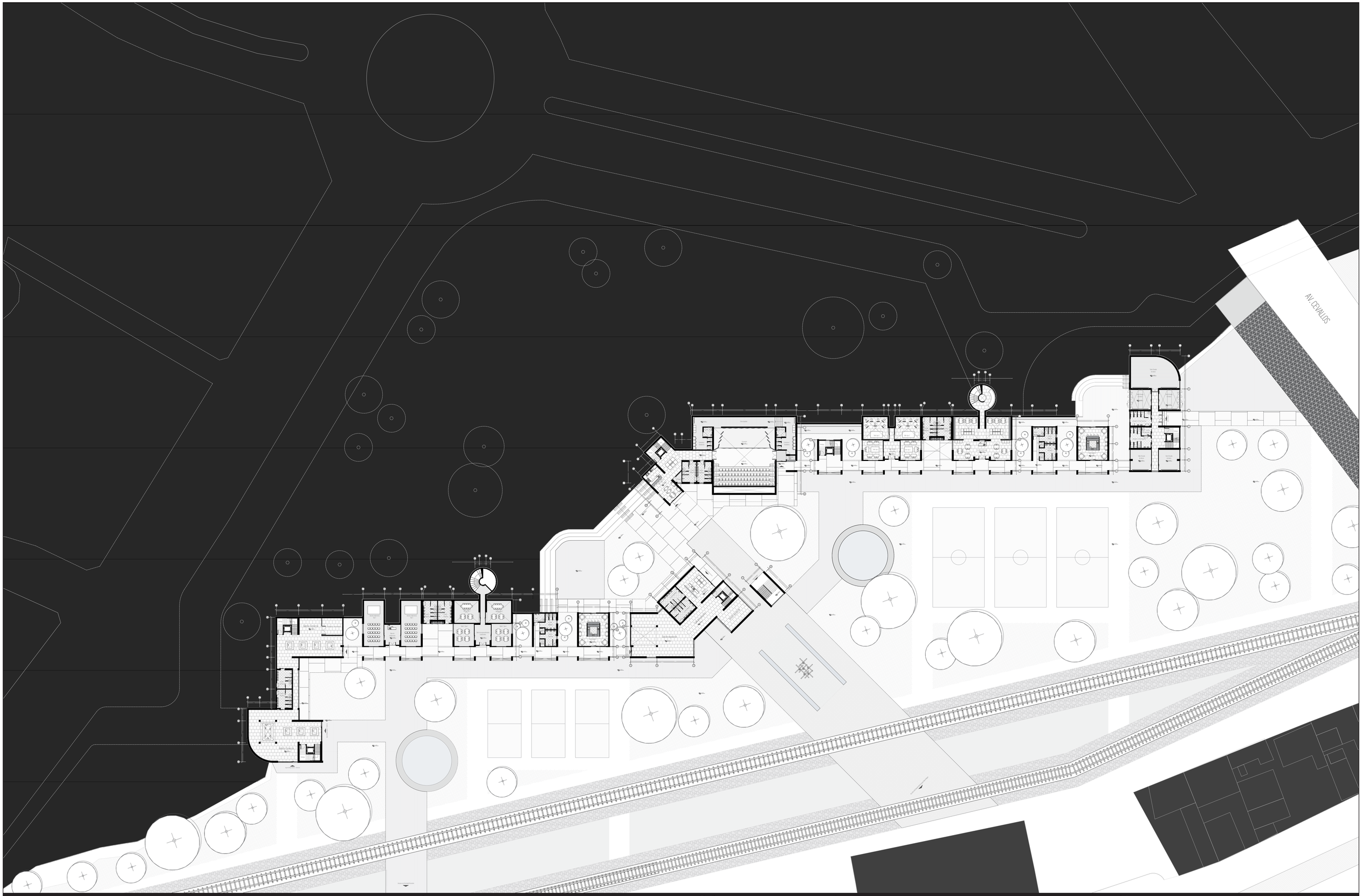
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
Indicada

Norte:

Lámina:
A 02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta Baja General - N + 0.20

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
1:400

Norte:

Lámina:
A 03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta Alta General - N + 4.16

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

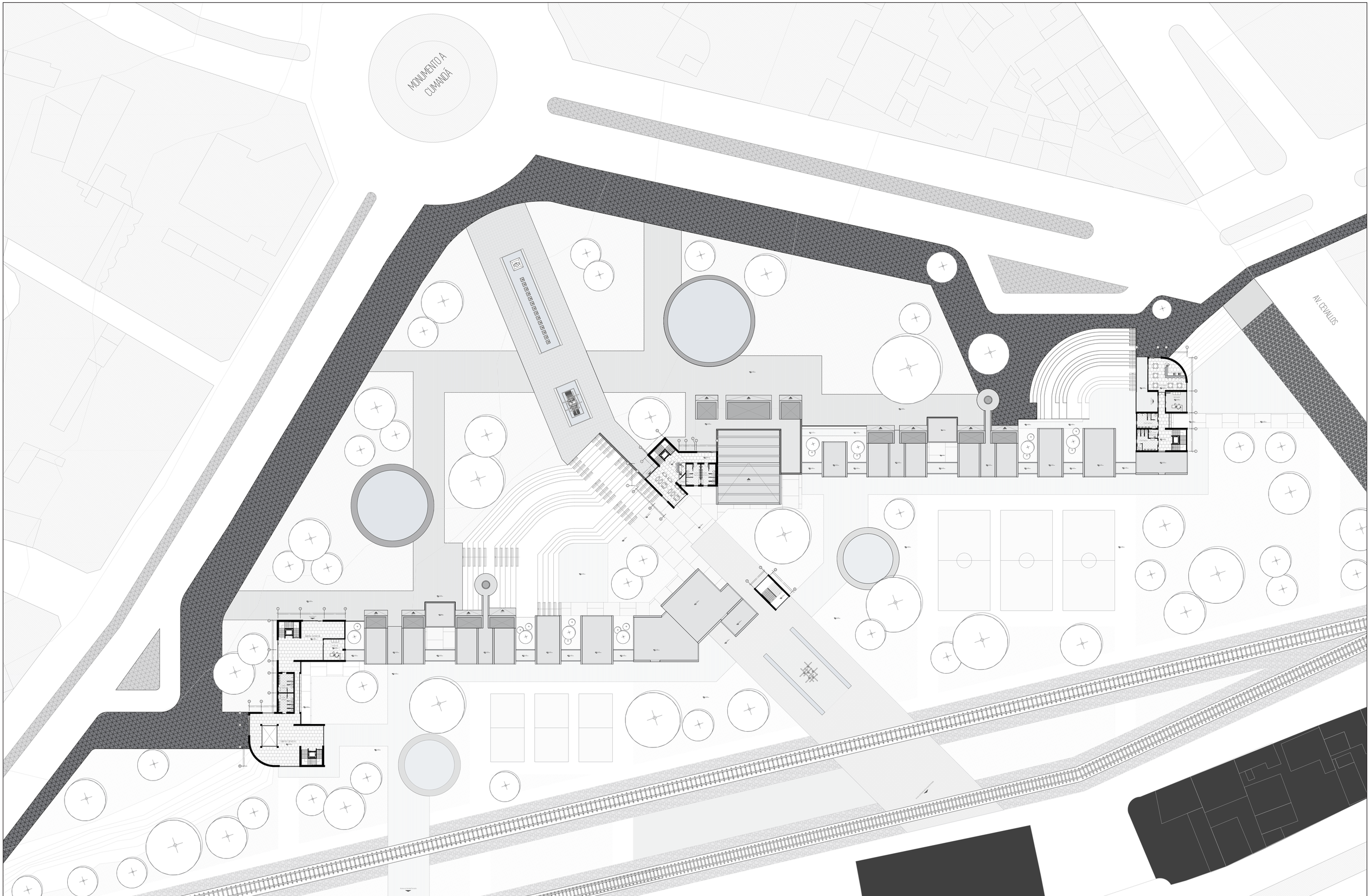
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
1:400

Norte:

Lámina:
A 04



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta Alta General - N + 8.12

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

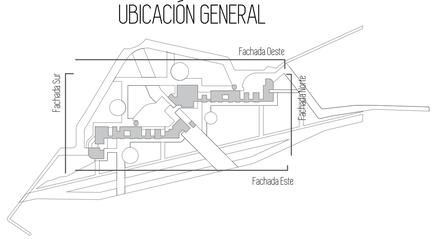
Fecha:
2021

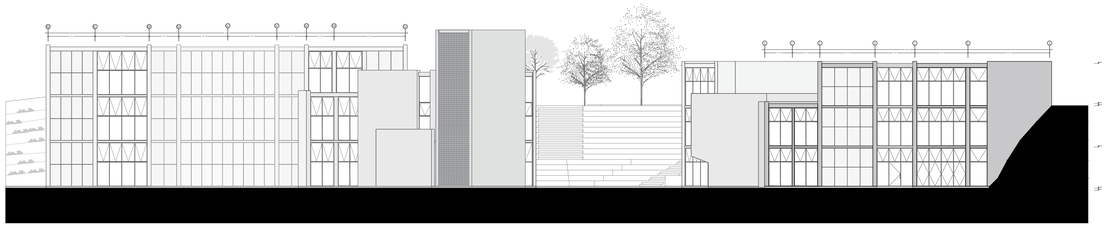
Escala:
1:400

Norte:

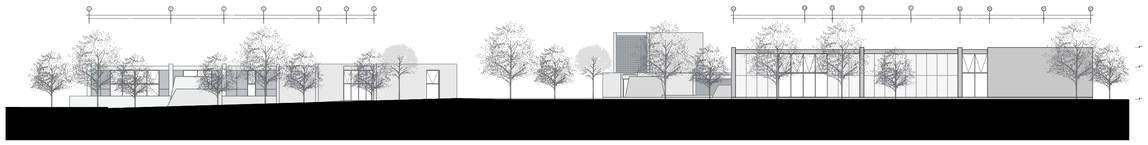
Lámina:
A 05

UBICACIÓN GENERAL

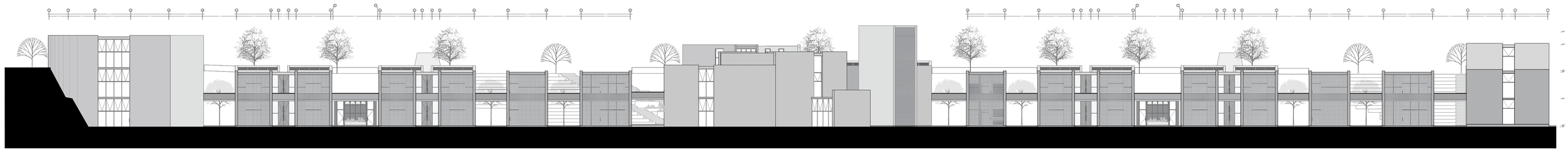




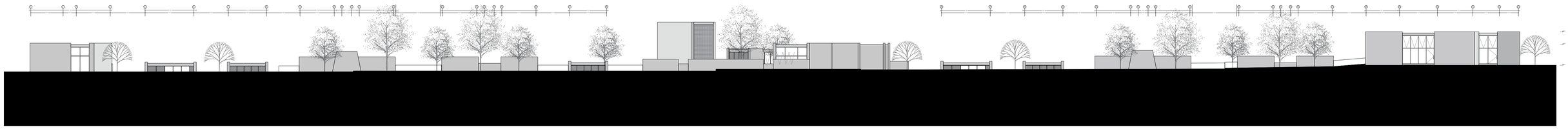
FACHADA NORTE
Esc 1:300



FACHADA SUR
Esc 1:300



FACHADA ESTE
Esc 1:300



FACHADA OESTE
Esc 1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Fachadas generales

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
Indicada

Norte:

Lámina:
A 06

UBICACIÓN GENERAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta de cubierta - Sección 1

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
1:100

Norte:

Lámina:
A 07

UBICACIÓN GENERAL



Taller tipo 2
Taller tipo 2
Taller tipo 1
Taller de artes y artesanías
Taller tipo 1
S.S.H.H. Mujeres
S.S.H.H. Hombres
Archivo de la Ciudad
S.S.H.H. Discapacitado
Bodega de intendencia
S.S.H.H. Mujeres
S.S.H.H. Hombres
Cambiador de pañales
Bar/Cafetería
Taller de música
Taller/Estudio de danza
Taller/Estudio de danza
Vestidor / S.S.H.H. Hombres
S.S.H.H. Discapacitado
Vestidor / S.S.H.H. Mujeres
Taller/Estudio de danza
Ingreso Bloque A
Bodega
Taller/Estudio de danza

N + 0.20
N + 0.30

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta de baja - Sección 1

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

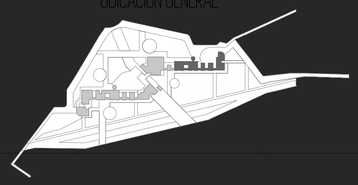
Fecha:
2021

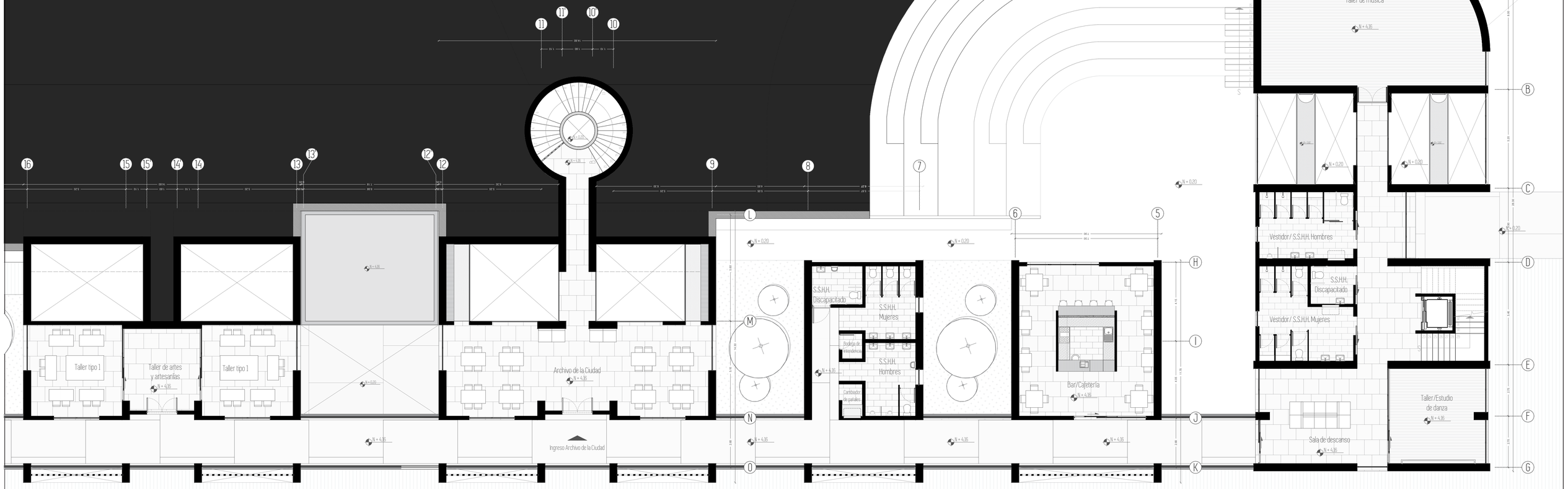
Escala:
1:100

Norte:

Lámina:
A 08

UBICACIÓN GENERAL





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta Alta N + 4.16 - Sección 1

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
1:400

Norte:

Lámina:
A 09

UBICACIÓN GENERAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta Alta N + 8.12 - Sección 1

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

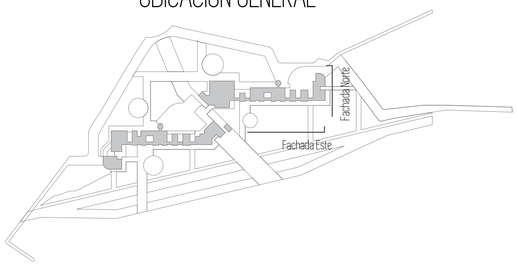
Fecha:
2021

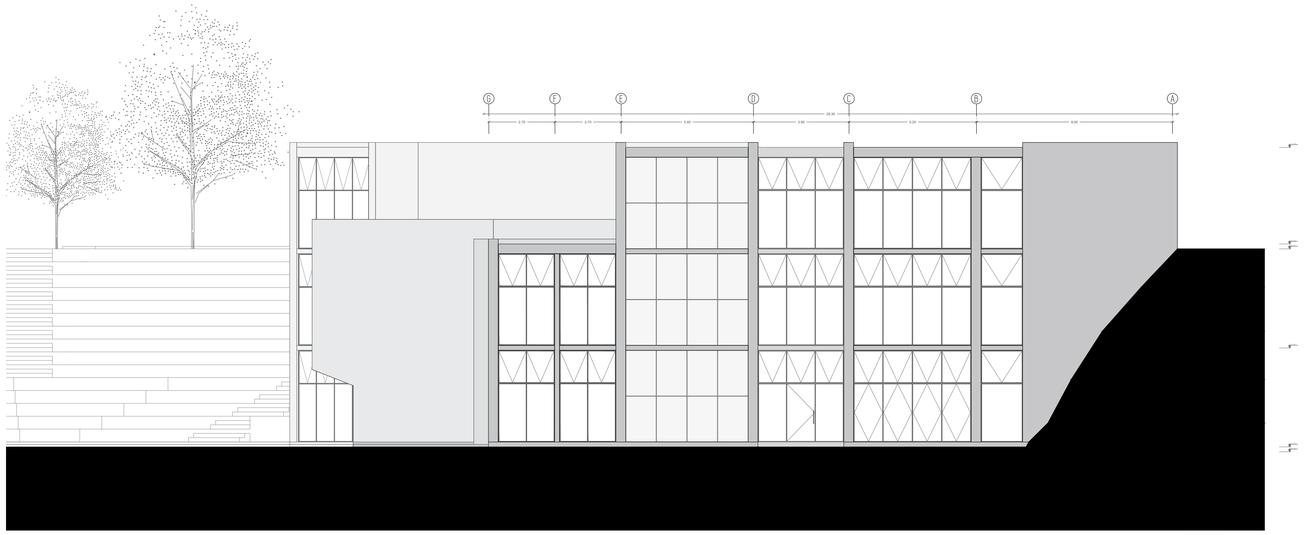
Escala:
1:100

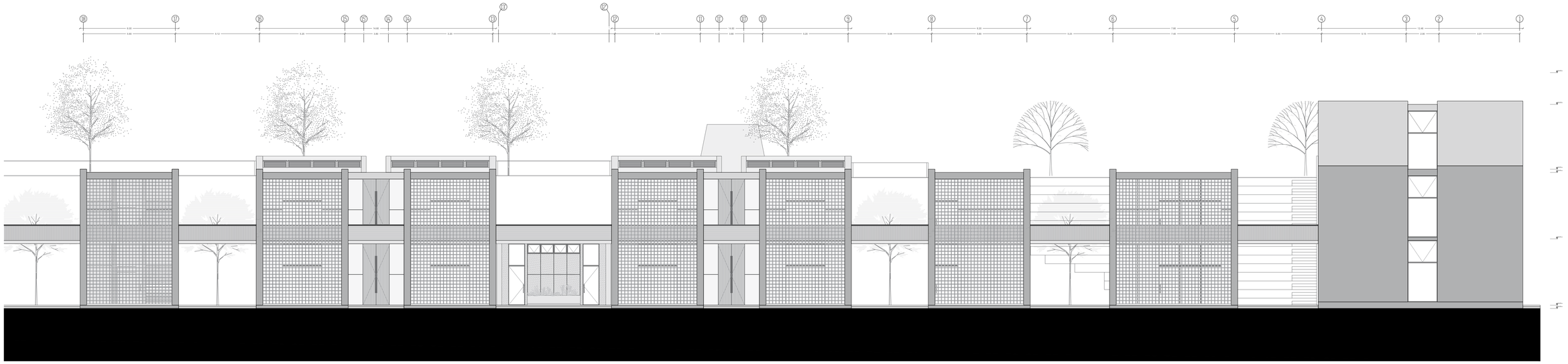
Norte:

Lámina:
A 10

UBICACIÓN GENERAL







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Fachada Norte - Este Sección 1

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

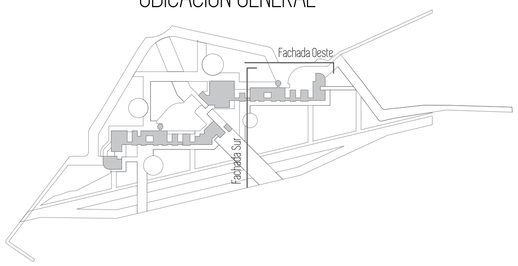
Fecha:
2021

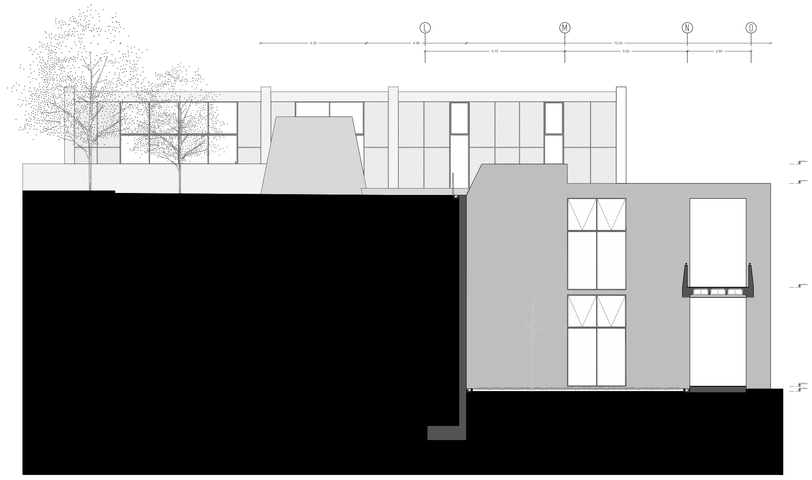
Escala:
1:100

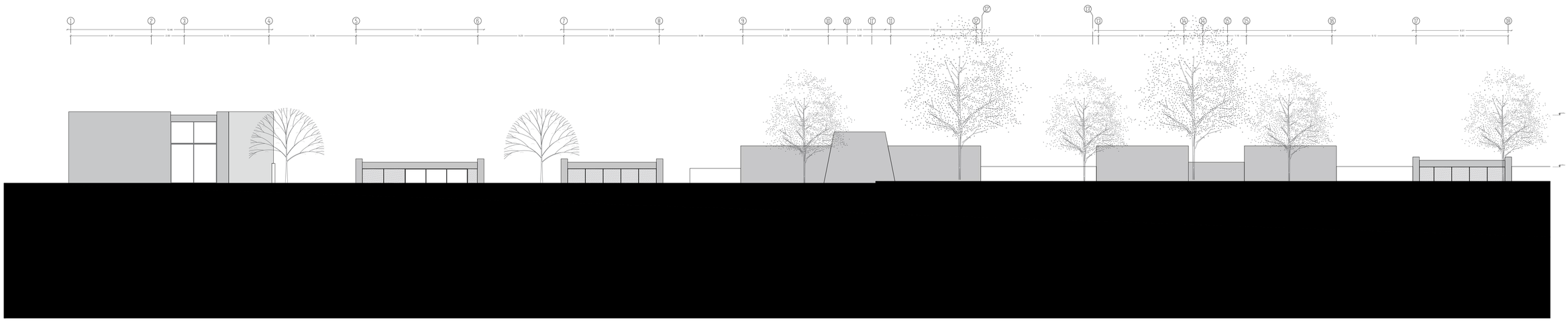
Norte:

Lámina:
A 11

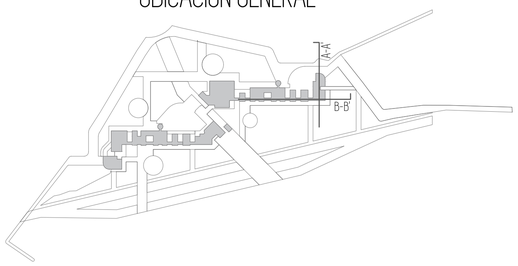
UBICACIÓN GENERAL

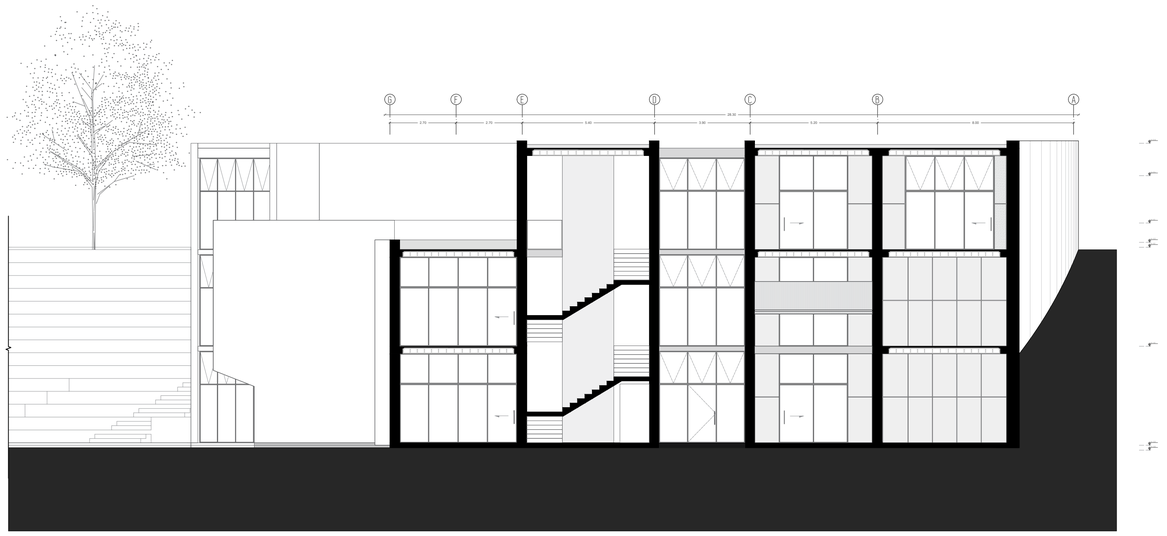






UBICACIÓN GENERAL





CORTE A-A'
Esc 1:125



CORTE B-B'
Esc 1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Cortes - Sección 1

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

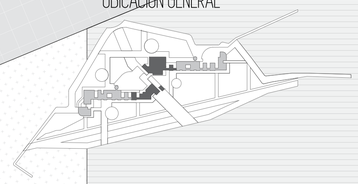
Fecha:
2021

Escala:
1:100

Norte:

Lámina:
A 13

UBICACIÓN GENERAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Proyecto: El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato. Contiene: Planta de cubierta - Sección 2	Ubicación: Barrio Ingahurco. Ambato - Ecuador	Autora: Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome Director: Arq. César Eduardo Pérez	Asesor: Arq. César Eduardo Pérez	Fecha: 2021 Escala: 1:100	Norte:	Lámina: A 14

UBICACIÓN GENERAL



Cafetería
N.+0.20

Ingreso Memorial Ferrocarril

Sala de exposición
N.+0.20

S.S.H.H. Hombres

S.S.H.H. Mujeres

Sala de exposición
N.+0.20

Recepción
N.+0.20

Ingreso Centro Ferroviario

Sala de exposición
N.+0.20

Ingreso Mirador
N.+0.20

Bar Cafetería
N.+0.20

Bodega

Ingreso Bar Cafetería

Bodega

S.S.H.H. Mujeres

S.S.H.H. Hombres

N.+0.20

Camerino / Vestidores

S.S.H.H.
N.+1.40

Auditorio
N.+0.20

Escenario
N.+1.40

Entre bastidor

Ingreso Auditorio
N.+0.20

Camerino / Vestidores

S.S.H.H.
N.+1.40

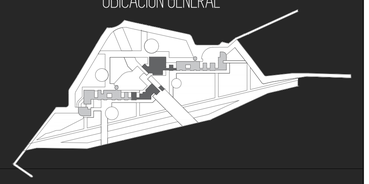
Boletería
N.+0.20

N.+0.20

N.+0.20

N.+0.20

UBICACIÓN GENERAL



Sala de exposición

Sala de exposición

Sala de exposición

S.S.H.H. Hombres

S.S.H.H. Mujeres

Balcón

Ingreso Memorial Ferroviario

Cafetería

Ingreso Bar-cafetería

Zona de trabajo colaborativo abierto

Bodega

S.S.H.H. Mujeres

S.S.H.H. Hombres

Ingreso área administrativa

sala de reuniones

Auditorio

Escenario

Oficinas administrativas

Administración

Sala Técnica

S.S.H.H.

Ingreso área Administrativa

sala de reuniones

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta Alta N + 4.16 - Sección 3

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

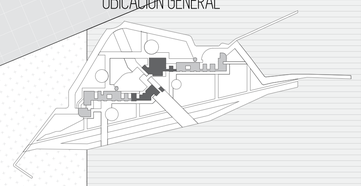
Fecha:
2021

Escala:
1:100

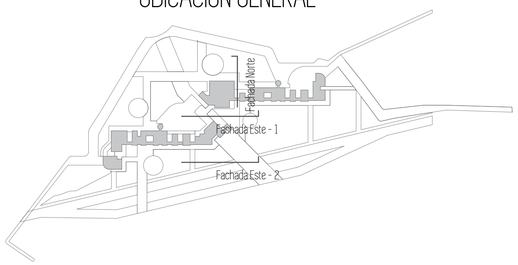
Norte:

Lámina:
A 16

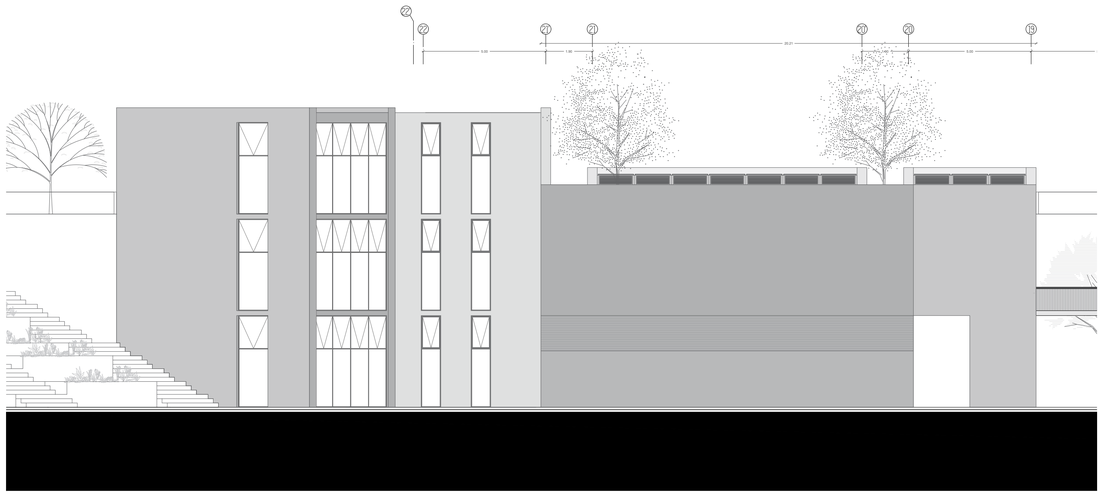
UBICACIÓN GENERAL

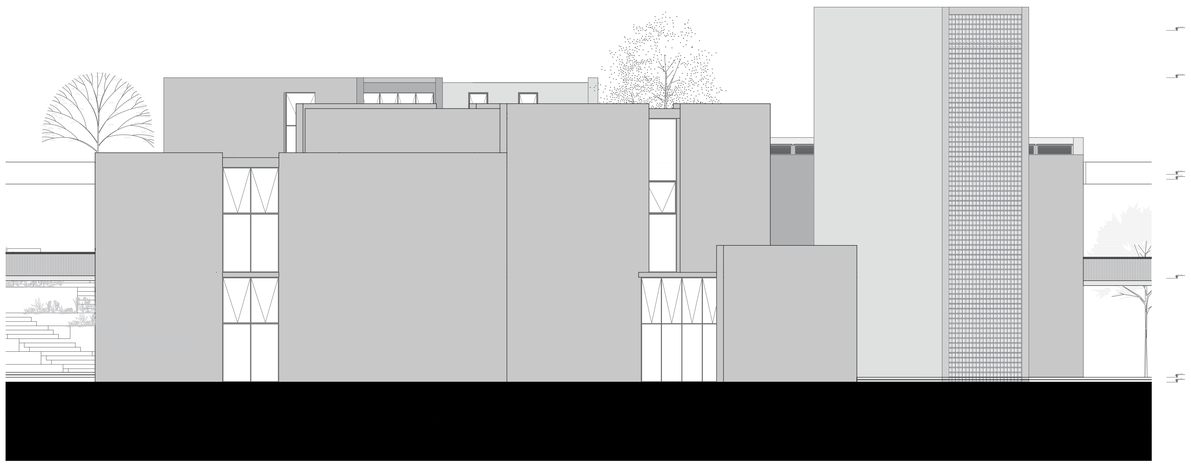


UBICACIÓN GENERAL

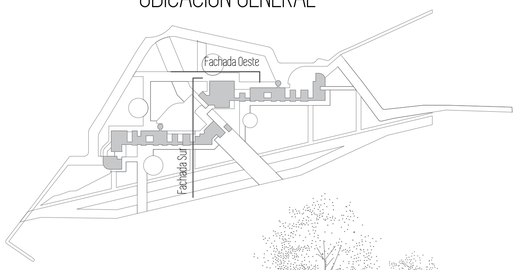








UBICACIÓN GENERAL







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Fachada Sur - Oeste Sección 2

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

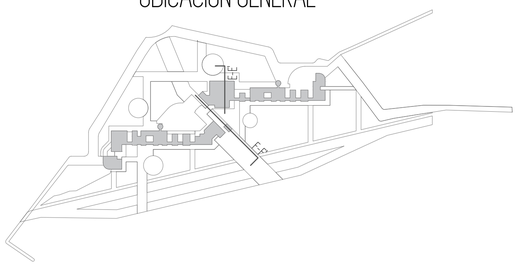
Fecha:
2021

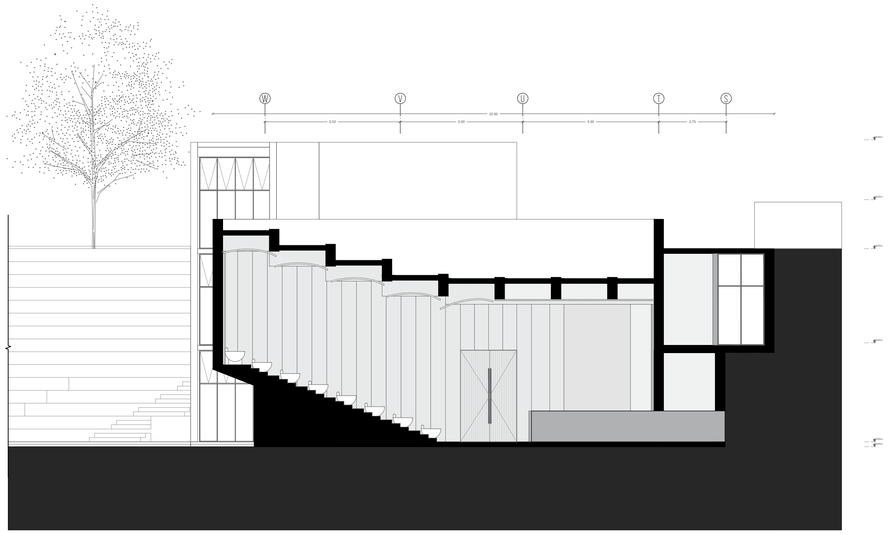
Escala:
1:100

Norte:

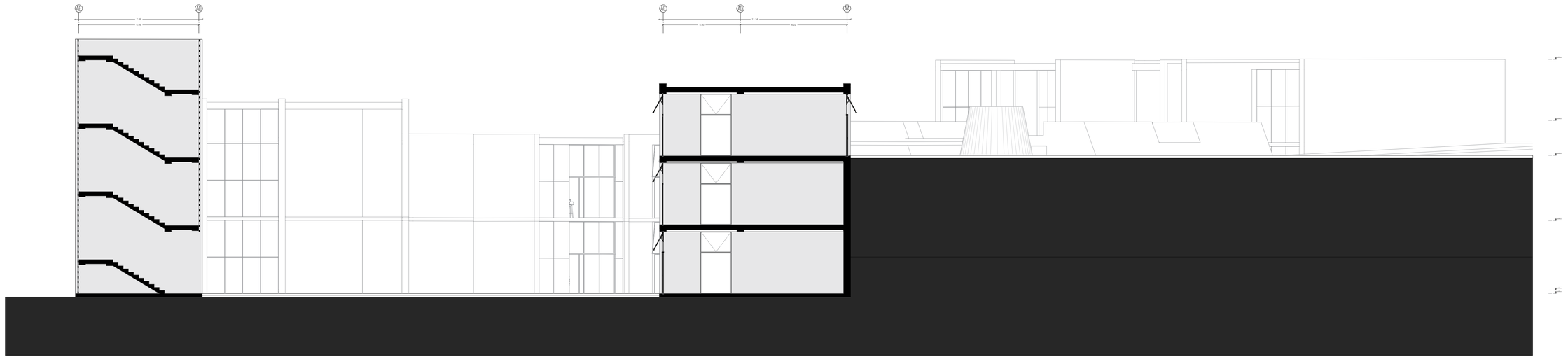
Lámina:
A 19

UBICACIÓN GENERAL



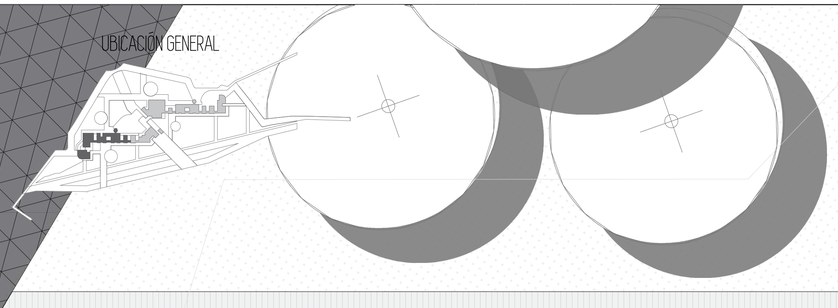


CORTE E-E'
Esc 1:125



CORTE F-F'
Esc 1:125

UBICACIÓN GENERAL



N + 8.30

N + 8.00

N + 4.16

N + 12.08

N + 8.12

N + 0.00

UBICACIÓN GENERAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta de baja - Sección 3

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
1:100

Norte:

Lámina:
A 22

UBICACIÓN GENERAL



Bodega de comerciantes y expositores

Sala de conferencia Tipo 2

Salas de conferencia

Sala de conferencia Tipo 2

Taller E. Tipo 1

Taller de emprendimiento colaborativo

Taller E. Tipo 1

S.S.H.H. Discapacitado

S.S.H.H. Mujeres

Bodega de intendencia

S.S.H.H. Hombres

Cambiador de pañales

Sala de Exposiciones 1

Ingreso Bloque Galería Comercio

S.S.H.H. Hombres

S.S.H.H. Hombres

Sala de Exposiciones 2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Proyecto: El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato. Contiene: Planta Alta N + 4.16 - Sección 3	Ubicación: Barrio Ingahurco. Ambato - Ecuador	Autora: Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome Director: Arq. César Eduardo Pérez Asesor: Arq. César Eduardo Pérez	Fecha: 2021 Escala: 1:100	Norte:	Lámina: A 23

UBICACIÓN GENERAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta Alta N + 8.12 - Sección 3

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

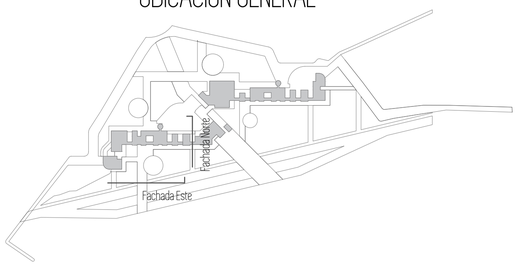
Fecha:
2021

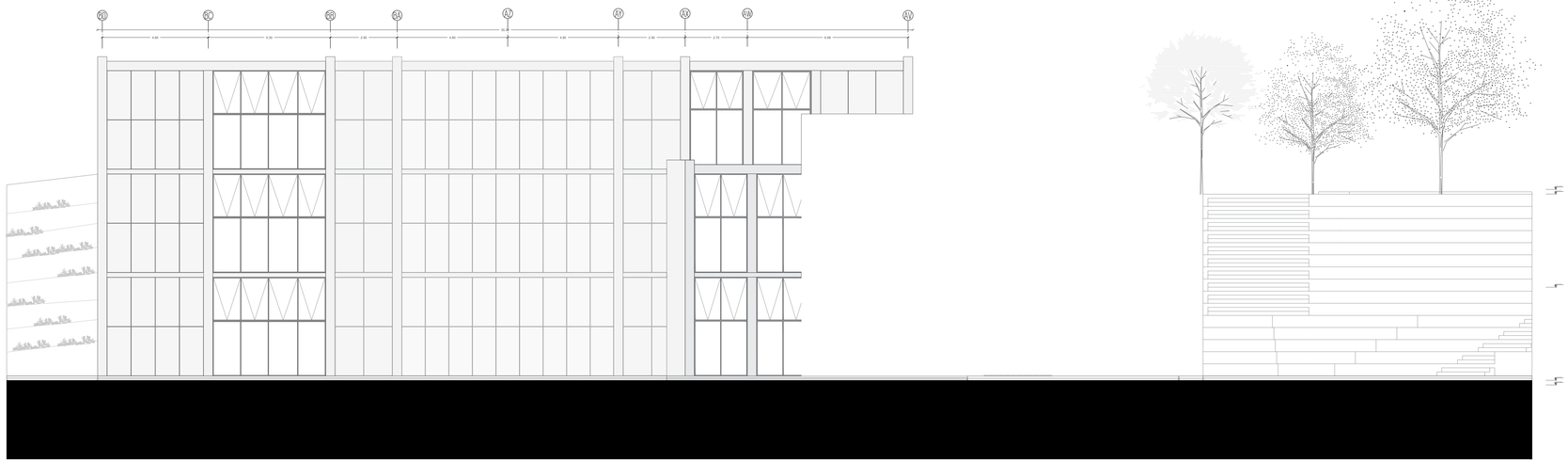
Escala:
1:100

Norte:

Lámina:
A 24

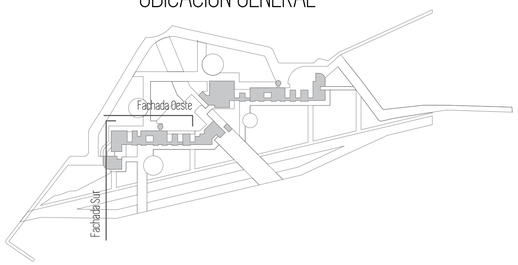
UBICACIÓN GENERAL



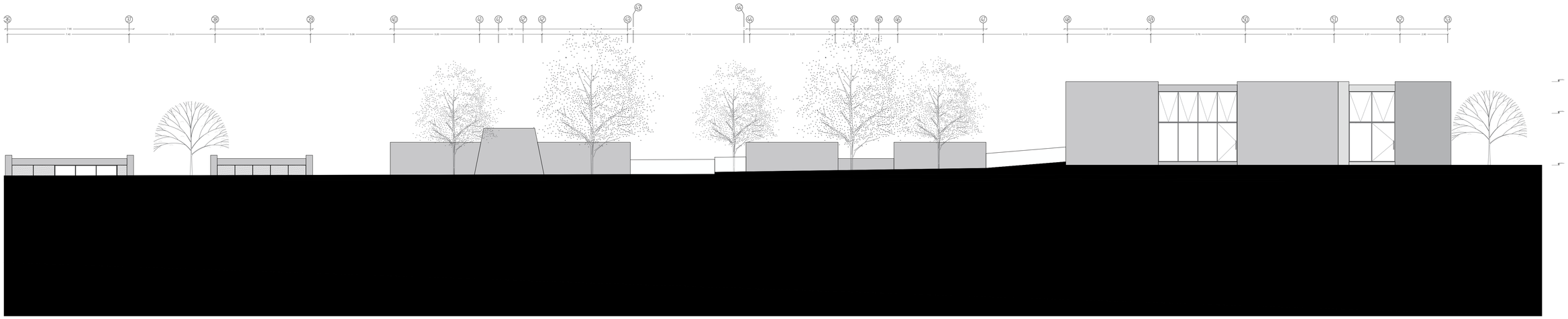




UBICACIÓN GENERAL







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Fachada Sur - Oeste Sección 3

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

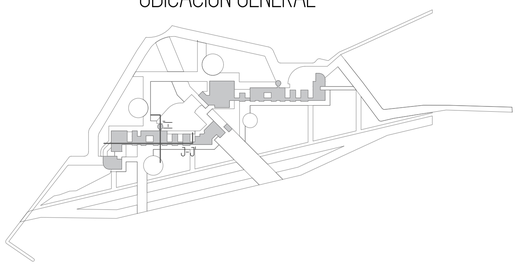
Fecha:
2021

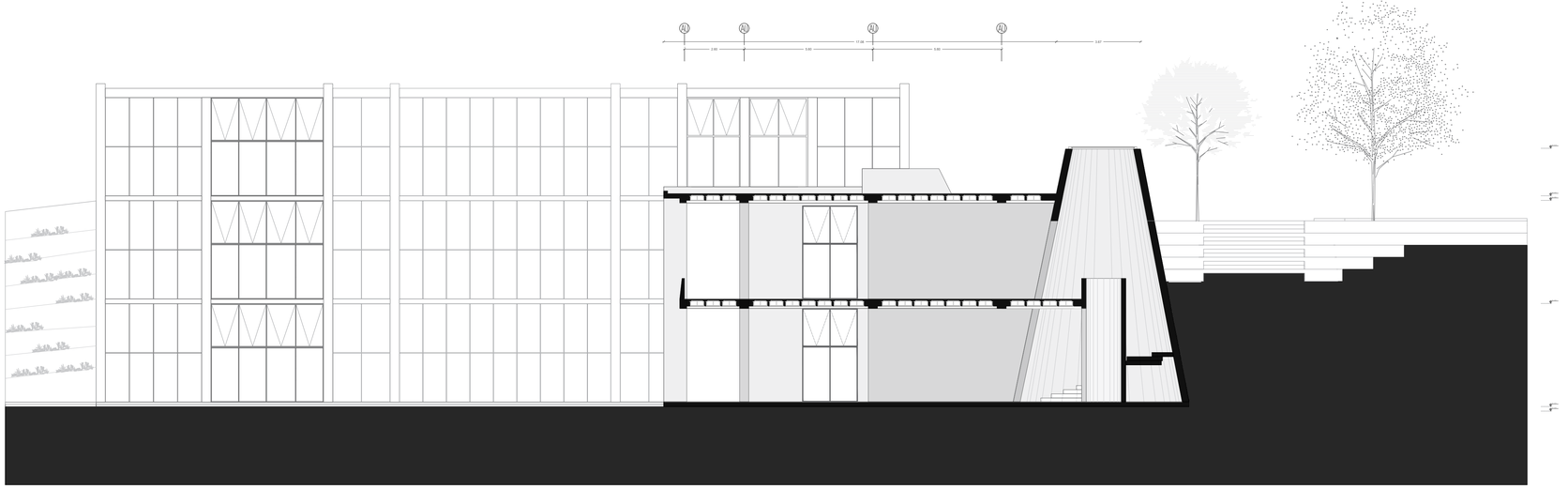
Escala:
1:100

Norte:

Lámina:
A 26

UBICACIÓN GENERAL





CORTE I-I'
Esc 1:125



CORTE J-J'
Esc 1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Cortes - Sección 3

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
1:100

Norte:

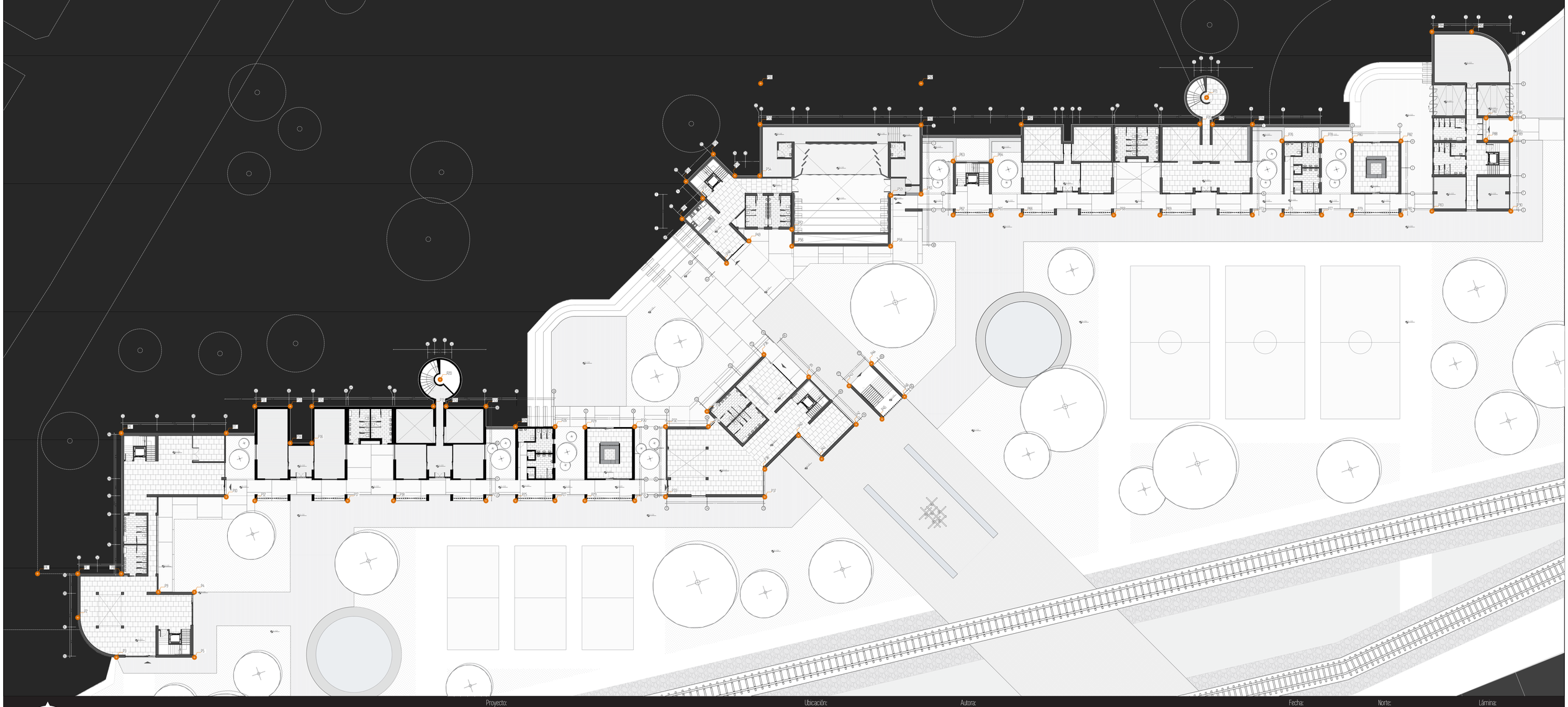
Lámina:
A 27

3 PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

C 01 Replanteo
C 02 Cuadro de acabados
C 03 Bloque A - Sección 3 | Plantas Constructiva N +/-0.00
C 04 Bloque A - Sección 3 | Plantas Constructiva N +4.16
C 05 Bloque A - Sección 3 | Plantas Constructiva N +8.12
C 06 Bloque A - Sección 3 | Corte Constructivo transversal
C 07 Bloque A - Sección 3 | Corte Constructivo longitudinal
C 08 Bloque A - Sección 3 | Fachada Constructiva
C 09 Bloque A - Sección 3 | Corte por Muro

COORDENADAS

SECCIÓN 3								SECCIÓN 2								SECCIÓN 1							
PUNTOS	X	Y	Z	PUNTOS	X	Y	Z	PUNTOS	X	Y	Z	PUNTOS	X	Y	Z	PUNTOS	X	Y	Z	PUNTOS	X	Y	Z
P A	0.00	0.00	0.00	P 16	20.40	43.63	-8.80	P 32	20.30	99.07	-8.80	P 48	48.84	109.82	-8.80	P 62	56.27	144.70	-8.80	P 78	67.87	202.30	-8.80
P 1	0.00	5.00	-8.80	P 17	11.20	48.93	-8.80	P 33	12.00	99.07	-8.80	P 49	52.41	113.39	-8.80	P 63	64.77	144.70	-8.80	P 79	56.27	207.45	-8.80
P 2	-9.13	5.36	-8.80	P 18	11.20	56.36	-8.80	P 34	22.80	104.07	-8.80	P 50	59.82	105.06	-8.80	P 64	64.77	150.50	-8.80	P 80	67.87	207.45	-8.80
P 3	0.00	19.28	-8.80	P 19	26.00	62.56	-8.80	P 35	22.80	107.96	-8.80	P 51	62.25	102.64	-8.80	P 65	56.27	150.50	-8.80	P 81	56.27	214.95	-8.80
P 4	-3.00	24.08	-8.80	P 20	30.33	63.53	-8.80	P 36	26.64	108.55	-8.80	P 52	66.42	106.81	-8.80	P 66	56.27	155.55	-8.80	P 82	67.87	214.95	-8.80
P 5	-13.26	24.08	-8.80	P 21	26.00	64.36	-8.80	P 37	12.00	116.50	-8.80	P 53	62.37	110.85	-8.80	P 67	70.47	155.55	-8.80	P 83	57.07	220.00	-8.80
P 6	26.00	13.31	-8.80	P 22	26.00	70.56	-8.80	P 38	17.66	116.50	-8.80	P 54	62.37	114.09	-8.80	P 68	56.27	169.75	-8.80	P 84	84.93	219.90	-8.80
P 7	26.00	29.68	-8.80	P 23	11.20	70.56	-8.80	P 39	36.25	118.16	-8.80	P 55	70.47	114.09	-8.80	P 69	56.27	177.18	-8.80	P 85	84.73	227.66	-8.80
P 8	4.80	13.31	-8.80	P 24	22.80	75.61	-8.80	P 40	22.34	121.18	-8.80	P 56	52.41	119.40	-8.80	P 70	70.48	183.38	-8.80	P 86	71.47	232.46	-8.80
P 9	4.80	24.58	-8.80	P 25	11.20	75.61	-8.80	P 41	18.81	124.72	-8.80	P 57	53.23	119.40	-8.80	P 71	74.81	184.35	-8.80	P 87	71.47	227.46	-8.80
P 10	14.50	29.68	-8.80	P 26	22.80	81.42	-8.80	P 42	24.25	130.16	-8.80	P 58	53.23	134.40	-8.80	P 72	70.48	185.18	-8.80	P 88	67.87	227.46	-8.80
P 11	26.00	24.73	-8.80	P 27	11.20	81.47	-8.80	P 43	30.09	128.64	-8.80	P 59	57.07	134.40	-8.80	P 73	56.27	191.38	-8.80	P 89	67.87	232.46	-8.80
P 12	34.73	11.20	-8.80	P 28	22.80	86.52	-8.80	P 44	33.41	131.97	-8.80	P 60	70.47	139.40	-8.80	P 74	704.7	191.38	-8.80	P 90	57.07	232.46	-8.80
P 13	26.00	40.03	-8.80	P 29	11.20	86.52	-8.80	P 45	24.85	133.87	-8.80	P 61	59.57	139..40	-8.80	P 75	56.27	196.43	-8.80				
P 14	20.40	40.03	-8.80	P 30	22.80	94.02	-8.80	P 46	28.20	137.18	-8.80					P 76	67.87	196.43	-8.80				
P 15	26.00	43.63	-8.80	P 31	11.20	94.02	-8.80	P 47	56.71	101.95	-8.80					P 77	56.27	202.30	-8.80				



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta de replanteo

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
1:300

Norte:

Lámina:
C 01

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	CE #	PU #	PS #	VE #	MA #
PI Piso # Número	PA Pared # Número	TU Tumbado # Número	CE Celosía # Número	PU Puerta # Número	PS Pasamanos # Número	VE Ventana # Número	MA Mampara # Número

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PI 01	Hormigón	-	Natural	Hormigón visto fundido in situ con tratamiento antideslizante.	Pasillos conectores entre bloques	
PI 02	Tablón compuesto deck	0.20x1.23 m	Rioja	Listones de madera laminada con impermeabilizante para piso exterior.	Caminerias exteriores de bloques	
PI 03	Piso flotante Playma	0.008x1.376x0.193 m	Rioja	Tablas de madera texturizado con resistencia AC3 - comercial moderado.	Sala de danza y de conferencia y taller	
PI 04	Porcelanato	0.45x0.90x0.02 m	Gris claro	Porcelanato con acabado mate.	Galería, Archivo de la ciudad, talleres, pasillo conector, Bar /cafeteria	
PI 05	Baldosa	0.9x25x44cm	Gris oscuro	Piezas de baldosa con acabado mate Grairman "Silver".	Servicios higiénicos	
PI 06	Acero perforado	0.80x4.05	Rioja	Placas de acero corten perforado sobre estructura metálica anclada a muros	Archivo de la Ciudad	

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
PA 01	Hormigón visto	-	Natural	Hormigón fundido sin juntas. Acabado texturizado con encofrado de paneles metalicos f'c=280kg/cm2.	Muros extructurales interiores y exteriores
PA 02	Panel madera texturizado	0.10x2.50x4.28 m	Rioja	Madera maciza para interiores hecha a medida.	Paredes intermedias en Talleres y Archivo
PA 03	Baldosa	0.9x25x44 cm	Gris	Piezas de bladosa con acabado mate Grairman "Silver".	Baños y cocina
PA 04	Eterboard	1.00x1.87x0.012 m	Gris claro	Placas de Fibrocemento a base de cemento, sílice, fibras de celulosa y aditivos.	Muros exteriores e interiores de mamposter[a

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
TU 01	Placa de roca de yeso y aditivos	e=12.7 mmx	Gris claro	Plancha de Gypsum Gyplac RH, brinda óptima respuesta a las necesidades de construcción para cielos rasos	Techo de baños
TU 02	Lama de madera	1.35x0.96x0.036 m	Rioja	DEKKO- Solid wood systems. Sistema de techo lineal cerrado de madera maciza. Suspensión por medio de soportes de acero galvanizado totalmente invisibles.	Techo de pasillos, Archivo de la Ciudad y talleres
TU 03	Vidrio templado	6.20x2.60cm	Transparente	Vidrio templado con protección UV con espesor de 8 mm sobre estructura metálica.	Cañón de luz y escalera cónica

CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	FORMATO	TIPO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PU 01	Madera Color Rioja	h= 2.40 m L= 1.00 m	Batiente	Puerta deslizable de madera contrachapada con texturizado. Jaladera metálica negra mate rectangular e=1cm y L=25cm.	Ingreso S.S.H.H.	
PU 02	Estructura de color negro Paneles de madera	h= 2.15 m L= 0.80 m	Batiente	Puerta batible metálica color bronce con bisagra anclada a losa. Jaladera metálica negra mate rectangular e=1cm y L=25cm.	Ingreso cubículo de retrete	
PU 03	Madera Color Rioja	h= 2.40 m L= 1.00 m	Batiente	Puerta batible de madera contrachapada color nogal con bisagra anclada a muro. Jaladera Jaladera metálica negra mate rectangular e=1cm y L=25cm.	Ingreso bodega, baños y baños discapacitados	
PU 04	Madera Color Rioja	h= 3.63 m L= 1.60 m	Batiente	Puerta batible de madera contrachapada color nogal con bisagra anclada a muro. Jaladera Jaladera metálica negra mate rectangular e=1cm y L=25cm.	Ingreso Bloque Archivo de la Ciudad y Talleres manuales	

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
CE 01	Cèramica	20x20x7cm	Roja	Celosía cuadrada roja de 0.20x0.20x0.07 m, unión entre bloques de 1.5 cm con acero ø=10 como estructura interna recubierta con mortero 1:4.	Fachada frontal bloques Archivo de la ciudad, Talleres, Bar /Cafeteria y Baños

CUADRO DE VENTANA

COD	MATERIAL	FORMATO	TIPO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
VE 01	Estructura metálica negro y vidrio laminado opaco.	h= 0.50 m L= 1.60 m	Basculante	Vidrio laminado opaco con estructura metálica negro. Sistema de apertura Basculante por medio de palanca de acción mecánica con brazo de empuje.	Baño Bloque de talleres de Artes y Archivo	

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PS 01	Pasamanos con estructura metálica y vidrio	e= 3 cm h= 90 m L= variable*	Natural	Pasamanos formado por módulos de 1mm de largo y altura de 90cm. Soldados a la parte inferior por un pasamanos de 10mm. Anclaje al suelo por medio de tacos.	Balcones internos en bloques y balcones nivel superior	
PS 02	Antepecho de hormigón visto con pasamanos de viga metálica incrustada	e= 10 cm h= 90 m L= variable*	Natural - Negro	Antepecho de hormigón armado. Con un pasamanos de viga metálica IPN_0800	Pasillos conectores entre bloques y escalinadas	

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	FORMATO	TIPO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
MA 01	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	h= 3.65 m L= 0.80 m	Inferior fija Superior fija	Mampara de una sección con un panel superior basculante y panel inferior fija. Panel superior L= 1.25 m x h= 0.80 m, panel inferior L= 2.40 m. x h= 0.80. Vidrio templado opaco e= 8mm.	Fachada lateral exterior Bloque Baños	
MA 02	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	h= 3.65 m L= 1.00 m	Inferior batiente Superior fija	Mampara de una sección con un panel superior fija y panel inferior batiente. Panel superior L= 1.25 m x h= 0.80 m, panel inferior L= 2.40 m. x h= 0.80. Vidrio templado opaco e= 8mm.	Puerta de acceso baños entre Bloque Talleres y Archivo	
MA 03	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	h= 3.65 m L= 2.40 m	Inferior fija Superior basculante	Mampara de dos secciones fijas: Inferiores de L= 1.20 m x h= 2.40 m y cada una un panel superior basculante h=1.25 m. Vidrio templado claro e= 8mm. Sistema de apertura basculante por medio de palanca de acción mecánica con brazo de empuje.	Fachada exterior lateral Bloque de Archivo de la Ciudad y Talleres	
MA 04	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	h= 3.65 m L= 2.75 m	Inferior corredza + fija Superior fija	Mampara de dos secciones: Primera sección fija L= 1.55 m x h= 2.40 m y segunda sección corredza L= 1.20 m x h= 2.40 m, cada una con un panel superiorfijo. Vidrio templado claro e= 8mm. Se. Estrutura con rieles ancladas al panel superior e inferior.	Ingreso Talleres Tipo 2	
MA 05	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	h= 3.65 m L= 3.60 m	Inferior fija Superior basculante	Mampara de tres secciones fijas: Inferiores de L= 1.20 m x h= 2.40 m cada una un panel superior basculante h= 1.25 m. Vidrio templado claro e= 8mm. Sistema de apertura basculante por medio de palanca de acción mecánica con brazo de empuje.	Fachada exterior de Bloque Talleresde Artesanías y Artes	
MA 06	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	h= 3.65 m L= 4.20 m	Inferior corredza + fija Superior fija	Mampara de tres secciones: Primera sección corredza L= 1.20 m x h= 2.40 m, segunda sección fija L= 1.80 m x h= 2.40 m y tercera sección fija L= 1.20 m x h= 2.40 m cada una con un panel superior fijo h= 1.25 m. Vidrio templado claro e= 8mm. Estrutura con rieles ancladas al panel superior e inferior.	Ingreso Talleres Tipo 1	

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	FORMATO	TIPO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
MB 01	Madera laminada	1.50x1.50x0.20 m	Base	Estructura de madera contrachapada cubierta por tablones de madera contrachapada.	Talleres Tipo 1	
MB 02	Listones de madera	0.80x1.87 m	Caballete	Soporte para pintura con estructura de madera, ensamblada por medio de tornillos.	Talleres Tipo 1	
MB 03	Madera laminada	0.45x0.45x0.40 cm	Estanter'a modular	Estructura de madera color rioja, ensamblada por medio de tornillos internos empotrado o sujeto al muro.	Bloque Archivo de la ciudad	
MB 04	Madera y microfibra blanca	1.00 x 0.78 m L= 3.56m	Sofá circular	Estructura metálica color bronce, sobre ello una tabla de madera contrachapada.	Bar/Cafeteria,	
MB 05	Madera laminada con estructura de acero	0.90x0.90x0.78 m	Mesa 4 personas	Estructura metálica color bronce, sobre ello una tabla de madera contrachapada.	Bar/Cafeteria	
MB 06	Madera laminada con estructura de acero	0.70x1.30 x 0.78 m	Mesa de trabajo 4 personas	Estructura metálica color bronce, sobre ello una tabla de madera contrachapada.	Bloque Archivo de la Ciudad	
MB 07	Madera laminada con estructura de acero	0.60x1.30 x 0.78 m	Mesa de trabajo 2 personas	Estructura metálica color bronce, sobre ello una tabla de madera contrachapada.	Bloque Talleres de Artesanías y Artes	
MB 08	Madera laminada y acero	1.50x2.00x0.64 m	Mueble recepción	Estructura metálica color bronce con lámina metálica al exterior y al interior soporte tabla de madera laminada.	Recepción Bloque Talleres	
MB 09	Madera y microfibra blanca	0.60 x 1.20 x 0.84 m	Sofá modular	Estructura de madera recubierta con tela blanca de microfibra. Altura de asiento de 0.45m.	Archivo de la ciudad	
MB 10	Maderas contrachapada	ø0.40x0.73 m	Taburiete	Taburete con estructura de madera laminada, uniones por medio de tornillos interiores.	Bloque Talleres	

* (PA) La dimensión longitudinal es variable

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

Pi — Pi. Piso
Niveles

PA — Pi. Pared
Niveles

TU — Tz. Tumbado
Niveles

CE — CE. Cielos
Niveles

PU — Pi. Puerta
Niveles

PS — Pi. Pasamanos
Niveles

VE — VE. Ventana
Niveles

MA — MA. Mamparas
Niveles

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 01	Hormigón	Natural
PI 02	Tablón compuesto deck	Roja
PI 03	Piso flotante Playma	Roja
PI 04	Porcelánato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Roja
PI 06	Acero perforado	Roja

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	COLOR
PS 01	Acero y vidrio	Natural
PS 02	Hormigón visto	Roja

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 01	Placa de yeso	Natural
TU 02	Lama de madera	Roja
TU 03	Vidrio templado	Transparente

CUADRO DE VENTANA

COD	MATERIAL	TIPO
VE 01	Estructura metálica bronce y vidrio laminado opaco.	Basculante

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 02	Panel madera texturizado	Roja
PA 03	Baldosa	Gris
PA 04	Eterboard	Gris

CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	TIPO
PU 01	Madera Color Roja	Batiente
PU 02	Estructura de color negro Paneles de madera	Batiente
PU 03	Madera Color Roja	Batiente
PU 04	Madera Color Roja	Batiente

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Roja

CUADRO DE MAMPARA

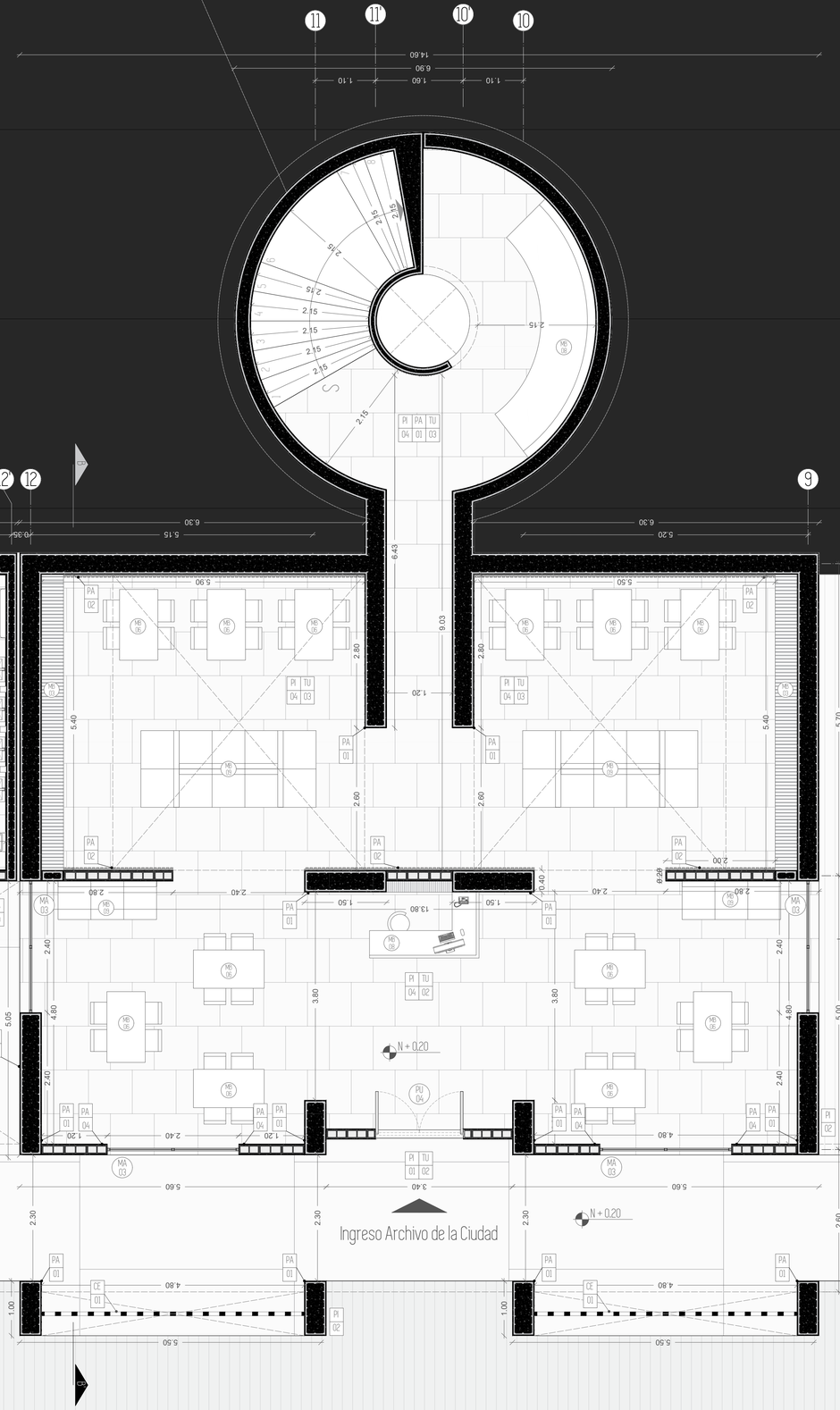
COD	MATERIAL	TIPO
MA 01	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado opaco.	Inferior fija Superior fija
MA 02	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior batiente Superior fija
MA 03	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA 04	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija
MA 05	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA 06	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO
MB 01	Madera laminada	Base
MB 02	Listones de madera	Caballete
MB 03	Madera laminada	Estantería modular
MB 04	Madera y microfibra	Sofá circular
MB 05	Madera laminada con estructura de acero	Mesa 4 personas
MB 06	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 4 personas
MB 07	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 2 personas
MB 08	Madera laminada y acero	Mueble recepción
MB 09	Madera y microfibra	Sofá modular
MB 10	Madera contrachapada	Taburete

UBICACIÓN GENERAL




11
11'
10'
10
14.60
6.90
1.10
1.60
1.10
2.15
2.15
2.15

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PI — Piso # Número
PA — Pared # Número
TU — Tumbado # Número
CE — Celosía # Número
PU — Puerta # Número
PS — Pasamanos # Número
VE — Vereda # Número
MA — Mamparo # Número

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Hormigón	Natural
PI	02	Tablón compuesto deck	Roja
PI	03	Piso flotante Playma	Roja
PI	04	Porcelanato	Gris claro
PI	05	Baldosa	Roja
PI	06	Acero perforado	Roja

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	COLOR
PS	01	Acero y vidrio	Natural
PS	02	Hormigón visto	Roja

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Placa de yeso	Natural
TU	02	Lama de madera	Roja
TU	03	Vidrio templado	Transparente

CUADRO DE VENTANA

COD		MATERIAL	TIPO
VE	01	Estructura metálica bronce y vidrio laminado opaco.	Basculante

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Hormigón visto	Natural
PA	02	Panel madera texturizado	Roja
PA	03	Baldosa	Gris
PA	04	Eterboard	Gris

CUADRO DE PUERTAS

COD		MATERIAL	TIPO
PU	01	Madera Color Roja	Batiente
PU	02	Estructura de color negro Paneles de madera	Batiente
PU	03	Madera Color Roja	Batiente
PU	04	Madera Color Roja	Batiente

CUADRO DE CELOSÍA

COD		MATERIAL	COLOR
CE	01	Cerámica	Roja

CUADRO DE MAMPARA

COD		MATERIAL	TIPO
MA	01	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado opaco.	Inferior fija Superior fija
MA	02	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior batiente Superior fija
MA	03	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA	04	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corrediza + fija Superior fija
MA	05	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA	06	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corrediza + fija Superior fija

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera laminada	Base
MB	02	Listones de madera	Caballete
MB	03	Madera laminada	Estantería modular
MB	04	Madera y microfibra	Sofá circular
MB	05	Madera laminada con estructura de acero	Mesa 4 personas
MB	06	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 4 personas
MB	07	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 2 personas
MB	08	Madera laminada y acero	Mueble recepción
MB	09	Madera y microfibra	Sofá modular
MB	10	Madera contrachapada	Taburete

UBICACIÓN GENERAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta constructiva (P N + 4.16)

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. Cêsar Eduardo Pêrez

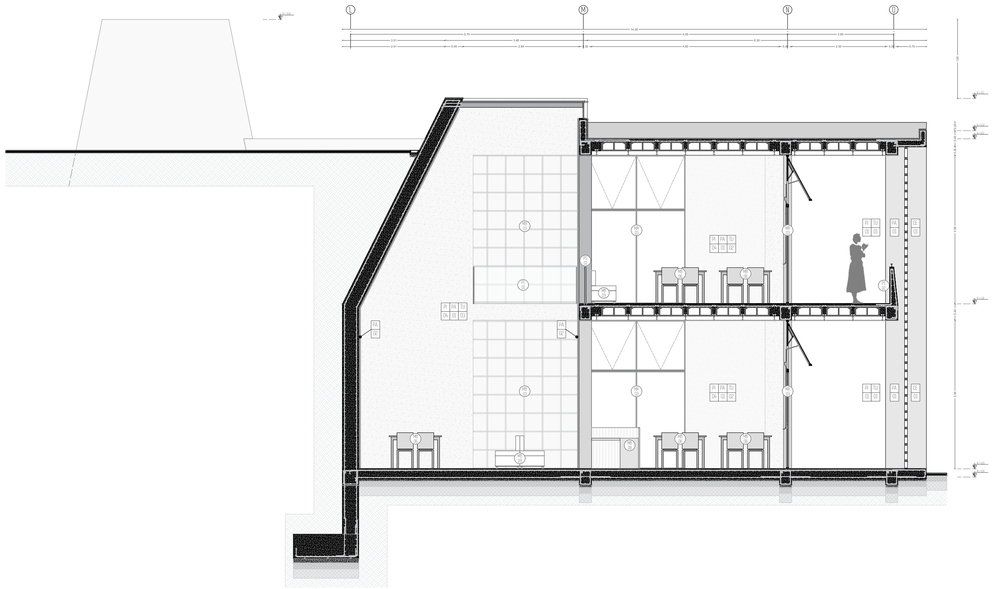
Asesor:
Arq. Cêsar Eduardo Pêrez

Fecha:
2021

Escala:
1:50

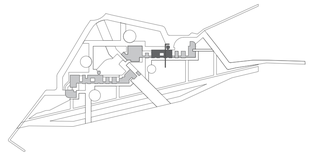
Norte:

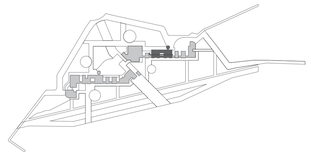
Lámina:
C 04

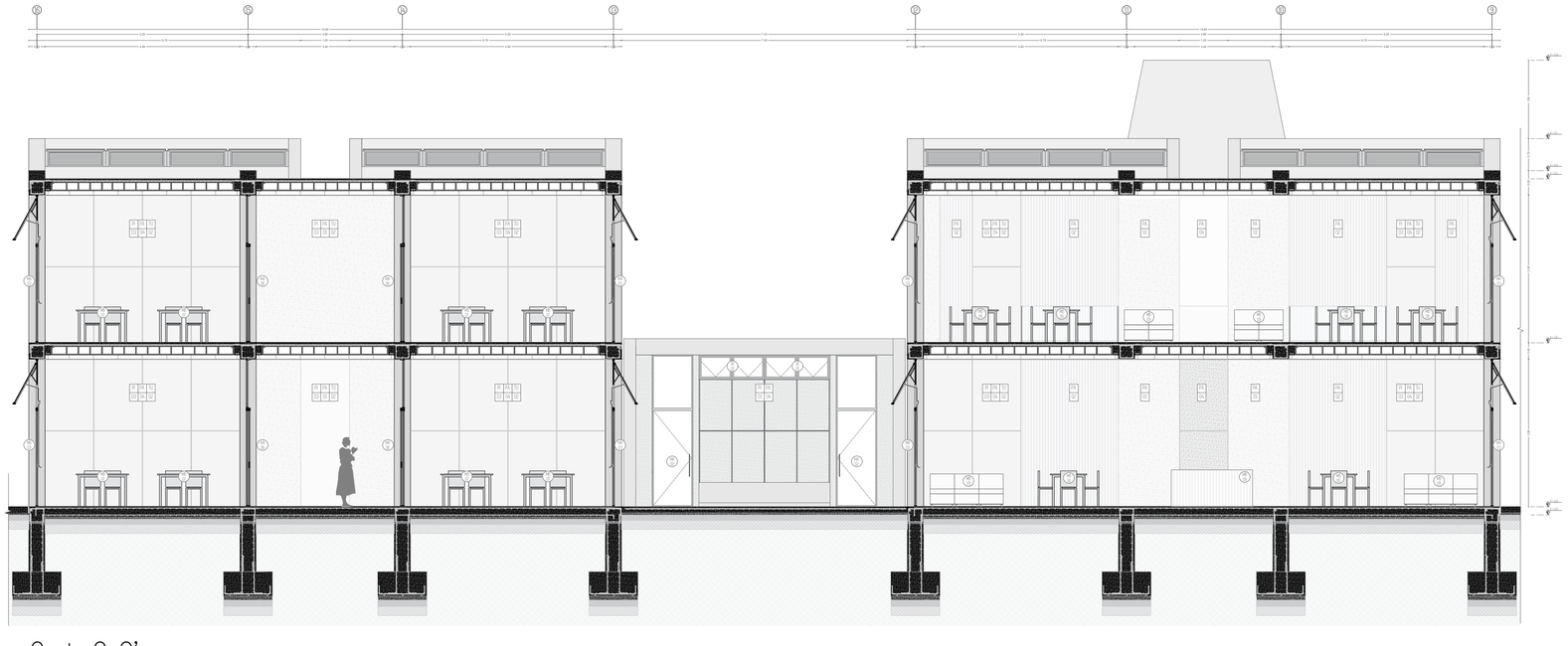


Corte B-B'

ESC. 1:75







Corte C-C'

ESC. 1:75

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	CE #	PU #	PS #	VE #	MA #
PI: Piso # Número	PA: Pared # Número	TU: Tumbado # Número	CE: Celosía # Número	PU: Puerta # Número	PS: Pasamanos # Número	VE: Ventana # Número	MA: Mampara # Número

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 01	Hormigón	Natural
PI 02	Tablón compuesto deck	Rioja
PI 03	Piso flotante Playma	Rioja
PI 04	Porcelanato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Rioja
PI 06	Acero perforado	Rioja

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 02	Panel madera texturizado	Rioja
PA 03	Baldosa	Gris
PA 04	Eterboard	Gris

CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	TIPO
PU 01	Madera Color Rioja	Batiente
PU 02	Estructura de color negro Paneles de madera	Batiente
PU 03	Madera Color Rioja	Batiente
PU 04	Madera Color Rioja	Batiente

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	TIPO
MA 01	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado opaco.	Inferior fija Superior fija
MA 02	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior batiente Superior fija
MA 03	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA 04	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija
MA 05	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA 06	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	COLOR
PS 01	Acero y vidrio	Natural
PS 02	Hormigón visto	Rioja

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 01	Placa de yeso	Natural
TU 02	Lama de madera	Rioja
TU 03	Vidrio templado	Transparente

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Rioja

CUADRO DE VENTANA

COD	MATERIAL	TIPO
VE 01	Estructura metálica bronce y vidrio laminado opaco.	Basculante

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO
MB 01	Madera laminada	Base
MB 02	Listones de madera	Caballete
MB 03	Madera laminada	Estantería modular
MB 04	Madera y microfibra	Sofá circular
MB 05	Madera laminada con estructura de acero	Mesa 4 personas
MB 06	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 4 personas
MB 07	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 2 personas
MB 08	Madera laminada y acero	Mueble recepción
MB 09	Madera y microfibra	Sofá modular
MB 10	Madera contrachapada	Taburete

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Cortes Constructivos

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

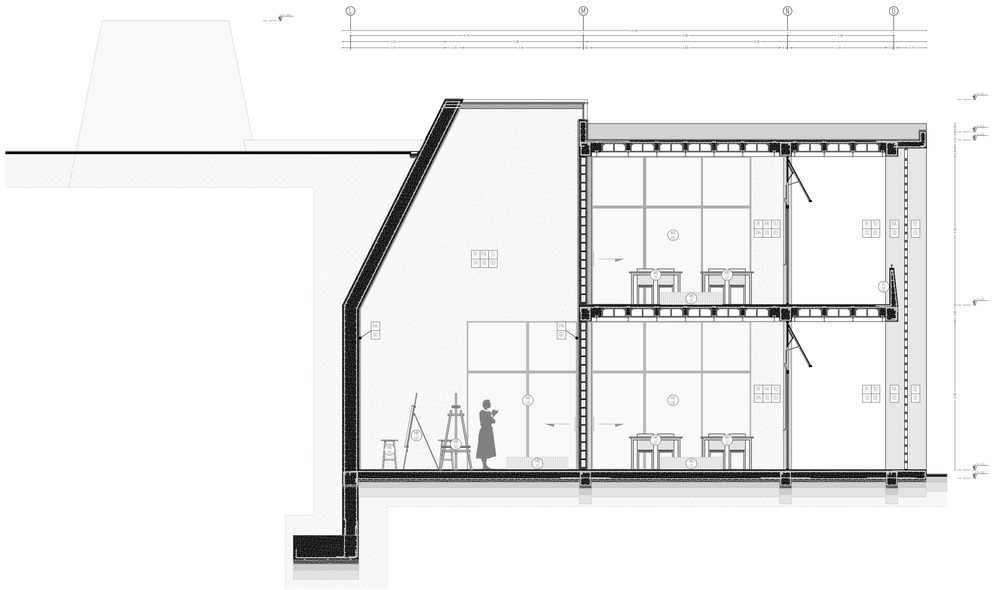
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
Indicada

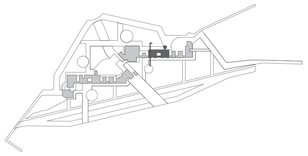
Norte:

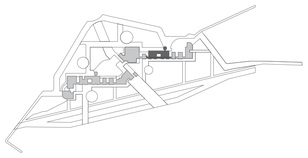
Lámina:
C 05

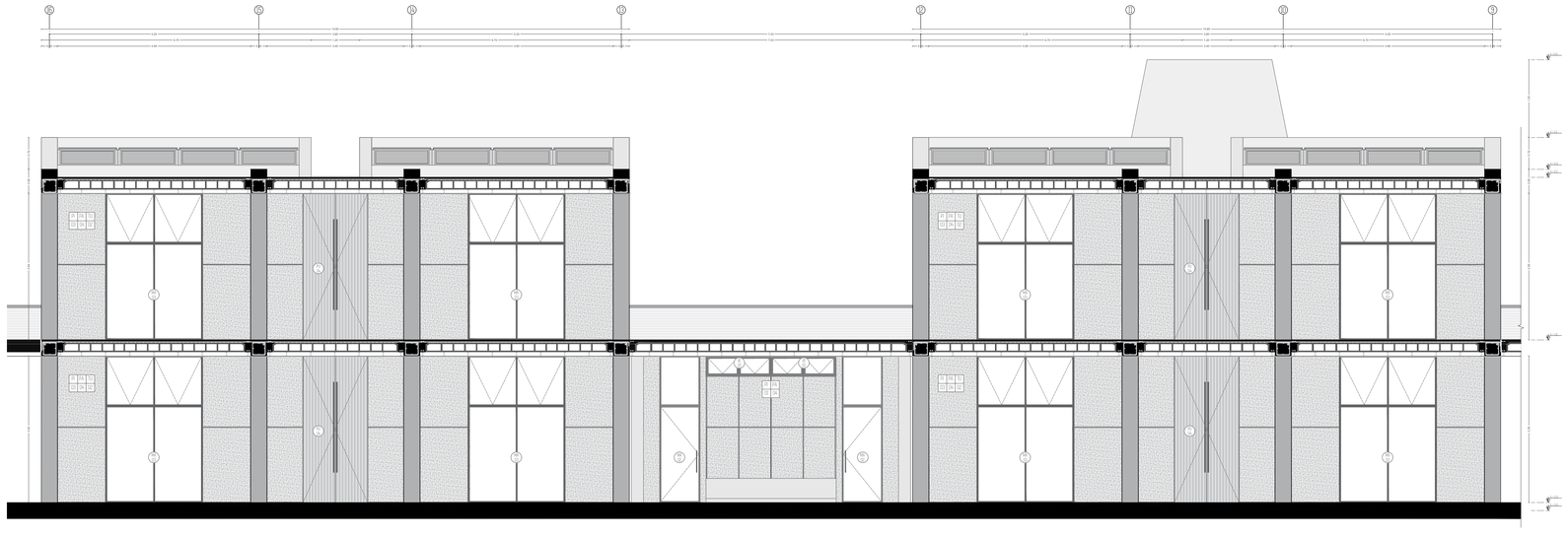


Corte A-A'

ESC. 1:75







Corte Fachada - sin celosía

ESC. 1:75

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	CE #	PU #	PS #	VE #	MA #
PI: Piso # Número	PA: Pared # Número	TU: Tumbado # Número	CE: Celosía # Número	PU: Puerta # Número	PS: Pasamanos # Número	VE: Ventana # Número	MA: Mampara # Número

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 01	Hormigón	Natural
PI 02	Tablón compuesto deck	Rioja
PI 03	Piso flotante Playma	Rioja
PI 04	Porcelanato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Rioja
PI 06	Acero perforado	Rioja

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 02	Panel madera texturizado	Rioja
PA 03	Baldosa	Gris
PA 04	Eterboard	Gris

CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	TIPO
PU 01	Madera Color Rioja	Batiente
PU 02	Estructura de color negro Paredes de madera	Batiente
PU 03	Madera Color Rioja	Batiente
PU 04	Madera Color Rioja	Batiente

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	TIPO
MA 01	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado opaco.	Inferior fija Superior fija
MA 02	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior batiente Superior fija
MA 03	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA 04	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija
MA 05	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA 06	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	COLOR
PS 01	Acero y vidrio	Natural
PS 02	Hormigón visto	Rioja

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 01	Placa de yeso	Natural
TU 02	Lama de madera	Rioja
TU 03	Vidrio templado	Transparente

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Roja

CUADRO DE VENTANA

COD	MATERIAL	TIPO
VE 01	Estructura metálica bronce y vidrio laminado opaco.	Basculante

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO
MB 01	Madera laminada	Base
MB 02	Listones de madera	Caballete
MB 03	Madera laminada	Estantería modular
MB 04	Madera y microfibra	Sofá circular
MB 05	Madera laminada con estructura de acero	Mesa 4 personas
MB 06	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 4 personas
MB 07	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 2 personas
MB 08	Madera laminada y acero	Mueble recepción
MB 09	Madera y microfibra	Sofá modular
MB 10	Madera contrachapada	Taburete

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Corte Constructivo - Corte Fachada

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

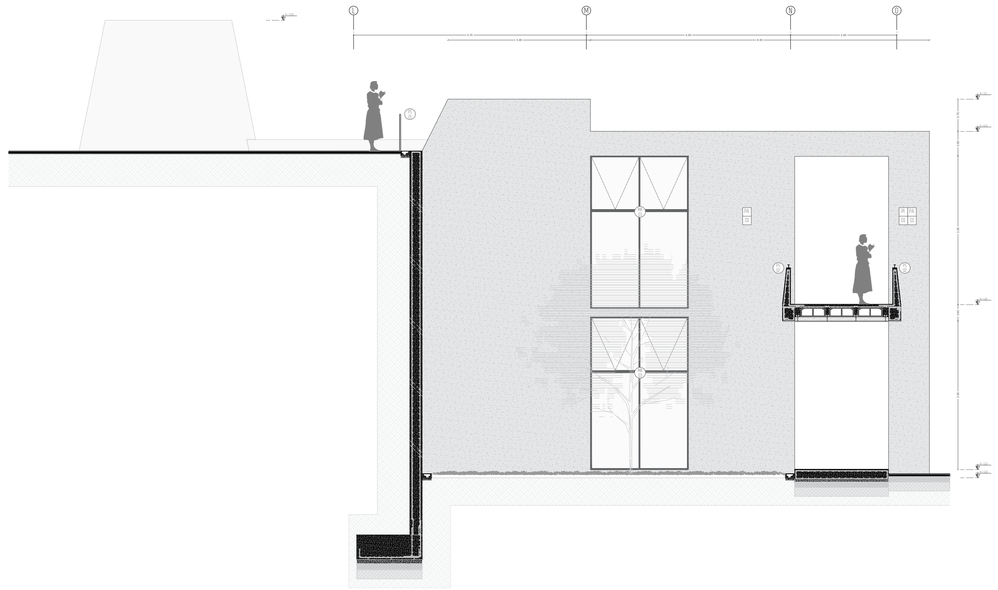
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
Indicada

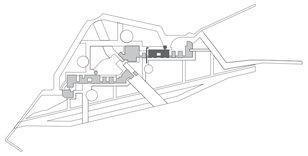
Norte:

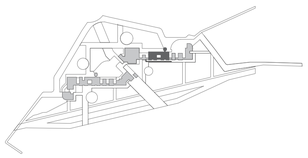
Lámina:
C 06

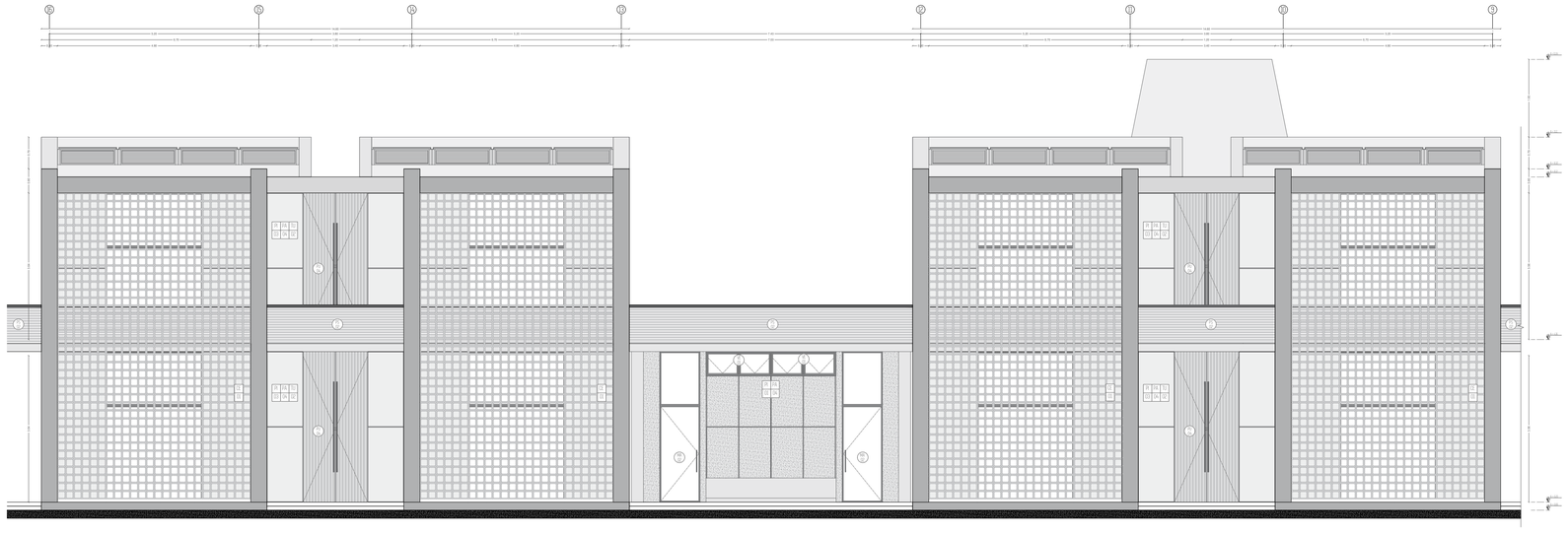


Fachada Norte

ESC. 1:75







Fachada Este

ESC. 1:75

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	CE #	PU #	PS #	VE #	MA #
PI: Piso # Número	PA: Pared # Número	TU: Tumbado # Número	CE: Cobrete # Número	PU: Puerta # Número	PS: Pasamanos # Número	VE: Ventana # Número	MA:Mampara # Número

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Hormigón	Natural
PI	02	Tablón compuesto deck	Rioja
PI	03	Piso flotante Playma	Rioja
PI	04	Porcelanato	Gris claro
PI	05	Baldosa	Rioja
PI	06	Acero perforado	Rioja

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Hormigón visto	Natural
PA	02	Panel madera texturizado	Rioja
PA	03	Baldosa	Gris
PA	04	Eterboard	Gris

CUADRO DE PUERTAS

COD		MATERIAL	TIPO
PU	01	Madera Color Rioja	Batiente
PU	02	Estructura de color negro Paneles de madera	Batiente
PU	03	Madera Color Rioja	Batiente
PU	04	Madera Color Rioja	Batiente

CUADRO DE MAMPARA

COD		MATERIAL	TIPO
MA	01	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado opaco.	Inferior fija Superior fija
MA	02	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior batiente Superior fija
MA	03	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA	04	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija
MA	05	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA	06	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	COLOR
PS	01	Acero y vidrio	Natural
PS	02	Hormigón visto	Rioja

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Placa de yeso	Natural
TU	02	Lama de madera	Rioja
TU	03	Vidrio templado	Transparente

CUADRO DE CELOSÍA

COD		MATERIAL	COLOR
CE	01	Cerámica	Roja

CUADRO DE VENTANA

COD		MATERIAL	TIPO
VE	01	Estructura metálica bronce y vidrio laminado opaco.	Basculante

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera laminada	Base
MB	02	Listones de madera	Caballete
MB	03	Madera laminada	Estantería modular
MB	04	Madera y microfibra	Sofá circular
MB	05	Madera laminada con estructura de acero	Mesa 4 personas
MB	06	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 4 personas
MB	07	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 2 personas
MB	08	Madera laminada y acero	Mueble recepción
MB	09	Madera y microfibra	Sofá modular
MB	10	Madera contrachapada	Taburete

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Fachada constructiva

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

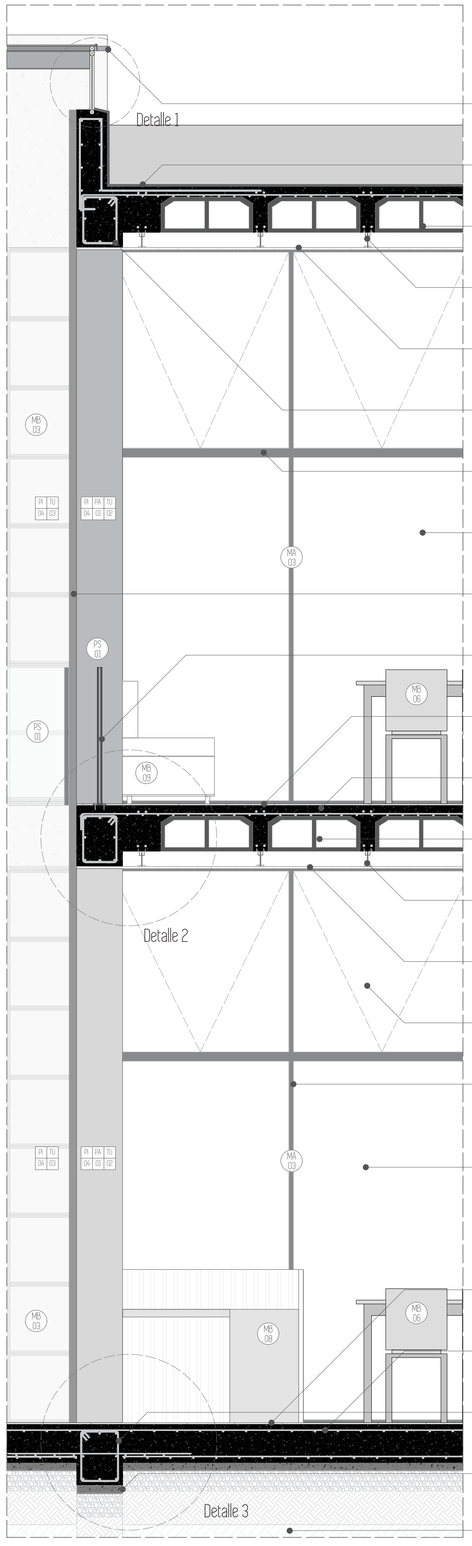
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

Escala:
Indicada

Norte:

Lámina:
C 07



Lucernario
Estructura metálica

Impermeabilizante - Chova
BANTGM7_NATURE

Bovedilla de poliestireno
Forjado unidireccional

Estructura para revestimiento superior

Revestimiento de madera para techo

Viga
30x40cm

Perfil de ventana
Estructura metálica 3x3cm0x40cm

Vidrio templado transparente
e= 10mm

Revestimiento de madera para pared

Pasamanos
Estructura de acero galvanizado

Acabado de piso
Porcelanato con acabado mate

Entrepiso
Losa alivianada con bovedilla unidireccional

Bovedilla de poliestireno
Forjado unidireccional

Estructura para revestimiento superior

Revestimiento de madera para techo

Ventana Basculante
Vidrio templado transparente

Perfil de ventana
Estructura metálica 3x3cm

Vidrio templado transparente
e= 10mm

Acabado de piso
Porcelanato con acabado mate

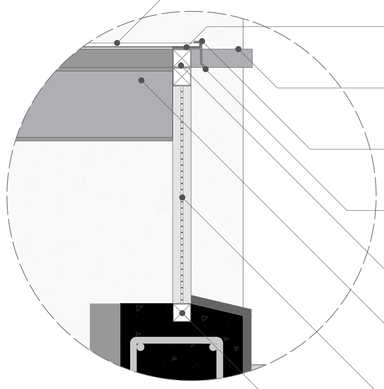
Armado de contrapiso

Cadena
30x40 cm

Replantillo
e=5 cm

Tierra natural

Corte por muro
ESC. 1:20



Vidrio transparente laminado
1.45 x 3.10 m e= 6 mm

Pieza de caucho y silicona para unión
e= 10mm

Perfil estructural Tipo "U"
Canal 60x30x3

Placa metálica de remate de vidrio
e= 5mm

Gotero de remate de acero galvanizado
e= 3mm

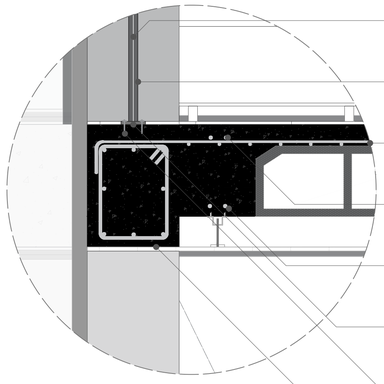
Tubo estructural cuadrado galvanizado
30mm x 1.5 m
e= 1.2m

Viga estructural metálica
IPN 120

Tol perforado
Estructura metálica

Tubo estructural cuadrado galvanizado
30mm x 1.5m
e= 1.2m

Detalle 1 - Lucernario
ESC. 1:5



Vidrio laminado
e= 3mm

Estuctura de acero galvanizado
90x3x3 cm

Armadura de reparto
Mallazo

Armado negativo

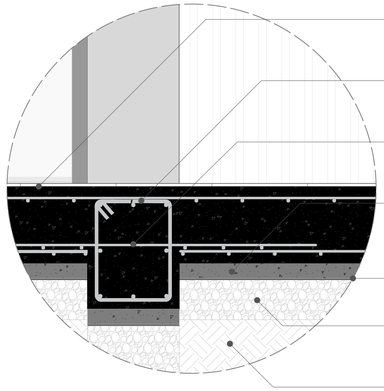
Armado positivo

Placa de acero

Perno de anclaje

Viga de borde

Detalle 2 - Entrepiso
ESC. 1:10



Contrapiso
F'c=240 kg/cm2

Cadena
30x40cm

Refuerzo

Replantillo
F'c 180 kg/m2
e= 5 cm

Impermeabilizante

Falso firme - Relleno de grava
Φ20-50
e= 15cm

Tierra apisonada
e= 25cm

Detalle 3 - Contrapiso
ESC. 1:10

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	CE #	PU #	PS #	VE #	MA #
PI: Piso # Número	PA: Pared # Número	TU: Tumbado # Número	CE: Cubeta # Número	PU: Puerta # Número	PS: Pasamanos # Número	VE: Ventana # Número	MA: Mampara # Número

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 01	Hormigón	Natural
PI 02	Tablón compuesto deck	Rioja
PI 03	Piso flotante Playma	Rioja
PI 04	Porcelanato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Rioja
PI 06	Acero perforado	Rioja

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 02	Panel madera texturizado	Rioja
PA 03	Baldosa	Gris
PA 04	Eterboard	Gris

CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	TIPO
PU 01	Madera Color Rioja	Batiente
PU 02	Estructura de color negro Paneles de madera	Batiente
PU 03	Madera Color Rioja	Batiente
PU 04	Madera Color Rioja	Batiente

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	TIPO
MA 01	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado opaco.	Inferior fija Superior fija
MA 02	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior batiente Superior fija
MA 03	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA 04	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija
MA 05	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior fija Superior basculante
MA 06	Estructura de acero galvanizado negro y vidrio templado claro.	Inferior corredera + fija Superior fija

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	COLOR
PS 01	Acero y vidrio	Natural
PS 02	Hormigón visto	Rioja

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 01	Placa de yeso	Natural
TU 02	Lama de madera	Rioja
TU 03	Vidrio templado	Transparente

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Roja

CUADRO DE VENTANA

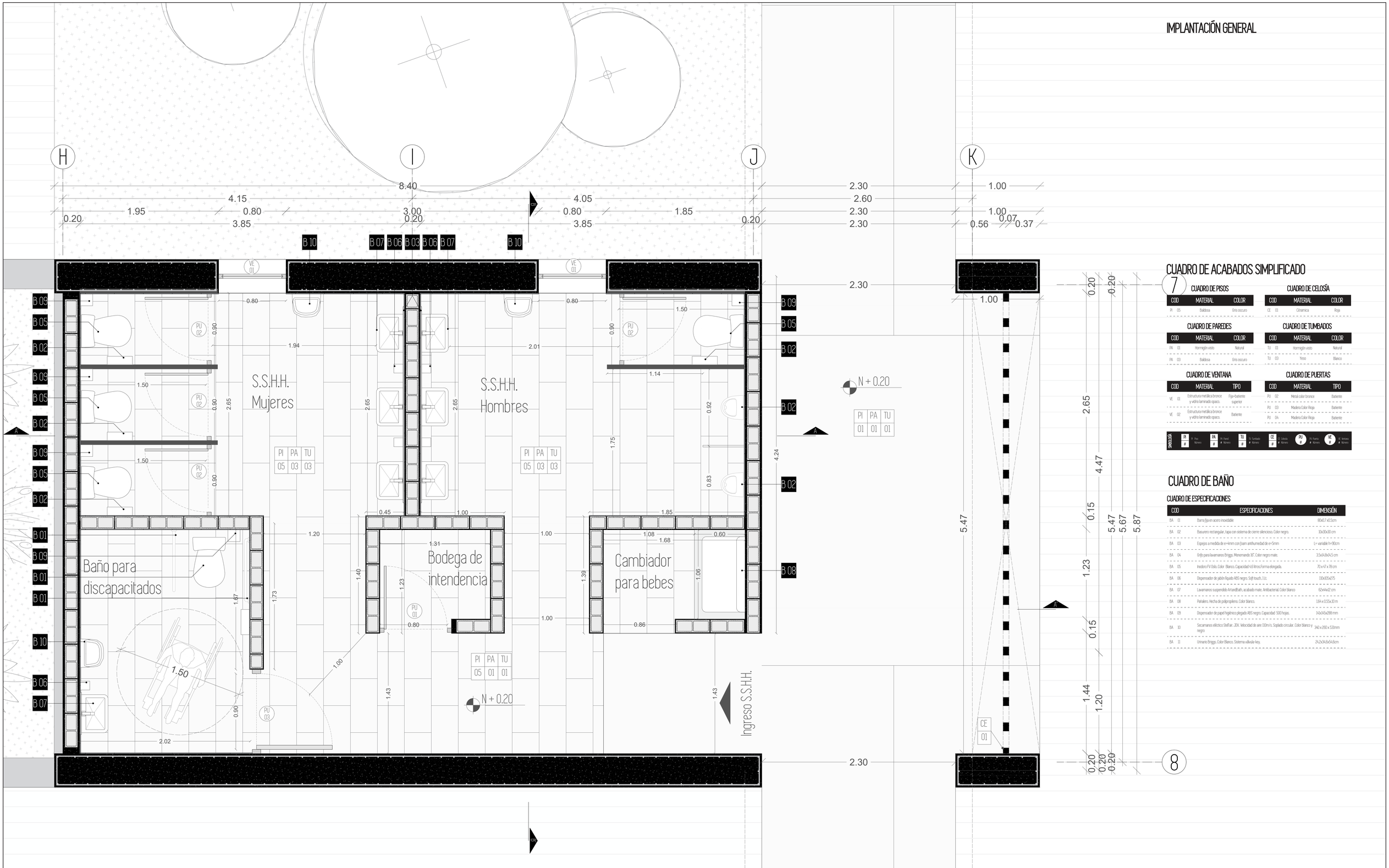
COD	MATERIAL	TIPO
VE 01	Estructura metálica bronce y vidrio laminado opaco.	Basculante

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO
MB 01	Madera laminada	Base
MB 02	Listones de madera	Caballete
MB 03	Madera laminada	Estantería modular
MB 04	Madera y microfibra	Sofá circular
MB 05	Madera laminada con estructura de acero	Mesa 4 personas
MB 06	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 4 personas
MB 07	Madera laminada con estructura de acero	Mesa de trabajo 2 personas
MB 08	Madera laminada y acero	Mueble recepción
MB 09	Madera y microfibra	Sofá modular
MB 10	Madera contrachapada	Taburete

4 DETALLES

D 01 Planta de Baños
D 02 Planta de Baños | Corte A-A'
D 03 Planta de Baños | Corte B-B'
D 04 Planta de Baños | Corte C-C'
D 05 Planta de Cocina
D 06 Planta de Cocina | Corte A-A'
D 07 Planta de Cocina | Corte B-B'
D 08 Detalle Mampara
D 09 Detalle Puerta
D 10 Detalle Pasamanos - Escalera
D 11 Detalle Celosía
D 12 Detalle Tragaluz



IMPLANTACIÓN GENERAL

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 05	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Roja

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 03	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 01	Hormigón visto	Natural
TU 03	Yeso	Blanco

CUADRO DE VENTANA

COD	MATERIAL	TIPO
VE 01	Estructura metálica de bronce y vidrio laminado opaco.	Fija+batiente superior
VE 02	Estructura metálica de bronce y vidrio laminado opaco.	Batiente

CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	TIPO
PU 02	Metal color bronce	Batiente
PU 03	Madera Color Roja	Batiente
PU 04	Madera Color Roja	Batiente

SIMBOLOGÍA: PI # Piso Número; PA # Pared # Número; TU # Tumbado # Número; CE # Celosía # Número; PU # Puerta # Número; VE # Ventana # Número

CUADRO DE BAÑO

CUADRO DE ESPECIFICACIONES

COD	ESPECIFICACIONES	DIMENSIÓN
BA 01	Barra fija en acero inoxidable	90x0.7 x0.5 cm
BA 02	Basurero rectangular, tapa con sistema de cierre silencioso. Color negro.	10x30x30 cm
BA 03	Espejo a medida de e=4mm con foam antihumedad de e=5mm	L= variable h=90cm
BA 04	Grifo para lavamanos Briggs, Monomando 35°. Color negro mate.	3.5x4.8x34.5 cm
BA 05	Inodoro Piv Oslo. Color Blanco. Capacidad 4.6 litros.Forma elongada.	70 x 47 x 78 cm
BA 06	Dispensador de jabón líquido ABS negro. Soft touch, 1 lt.	110x105x275
BA 07	Lavamanos suspendido ArtandBath, acabado mate. Antibacterial. Color blanco	65x44x12 cm
BA 08	Paralelo. Hecha de polipropileno. Color blanco.	1.14 x 0.55x.10 m
BA 09	Dispensador de papel higiénico plegado ABS negro. Capacidad 500 hojas.	14.6x9.5x288 mm
BA 10	Secamanos eléctrico Stelfair. 3DV. Velocidad de aire 103m/s. Soplado circular. Color blanco y negro	340 x 280 x 531mm
BA 11	Urinario Briggs. Color Blanco. Sistema válvula-fluxy.	24.2x34.6x54.8cm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Planta detalle baño

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

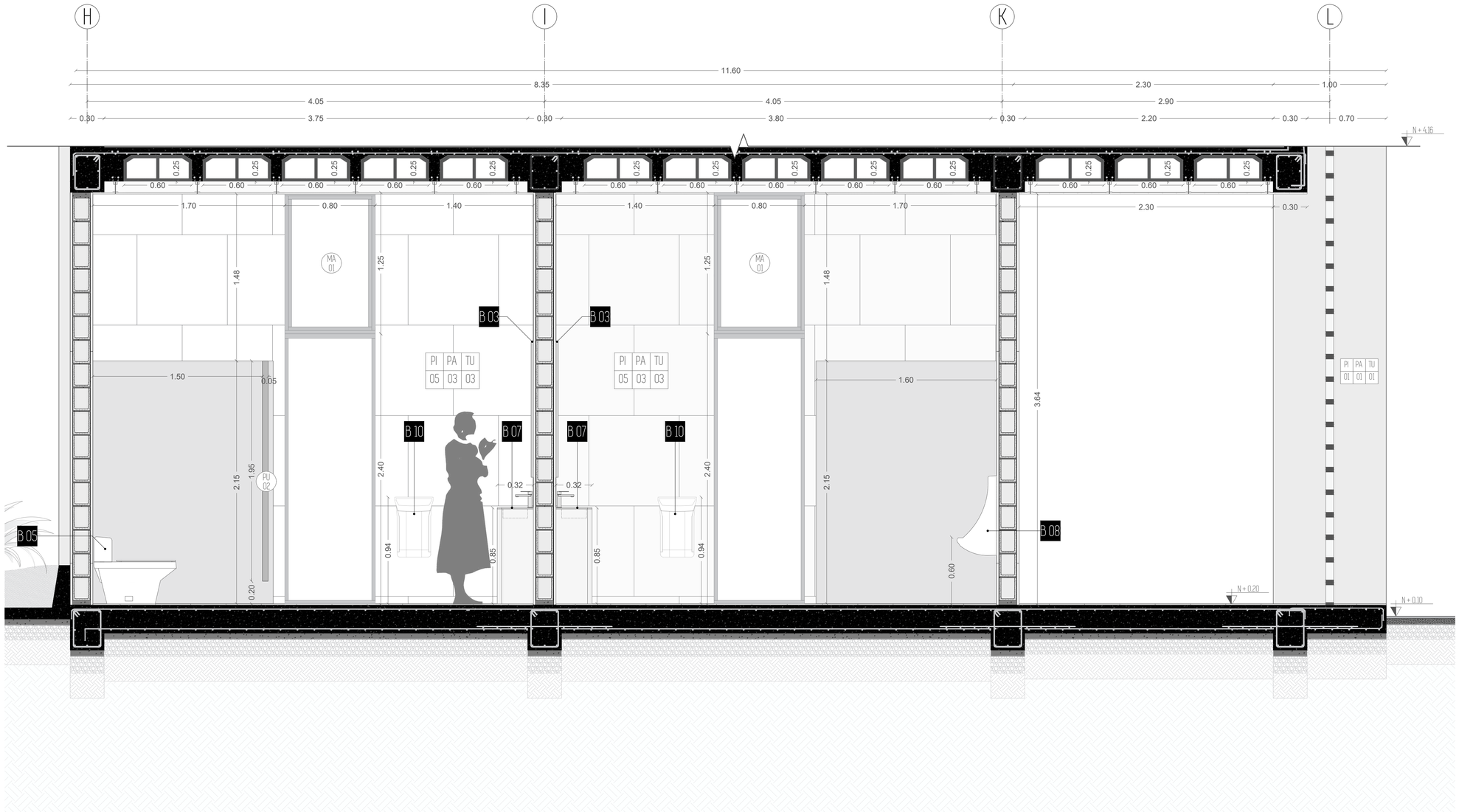
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

Fecha:
2021

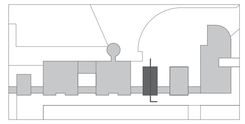
Escala:
1:20

Norte:

Lámina:
D 01



IMPLANTACIÓN GENERAL



CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 01	Hormigón	Natural
PI 04	Porcelanato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 03	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 01	Hormigón visto	Natural
TU 03	Yeso	Blanco

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	TIPO
MA 07	Estructura de acero galvanizado de bronce y vidrio templado claro.	Corrediza + Fija + Pivotante superior

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Roja

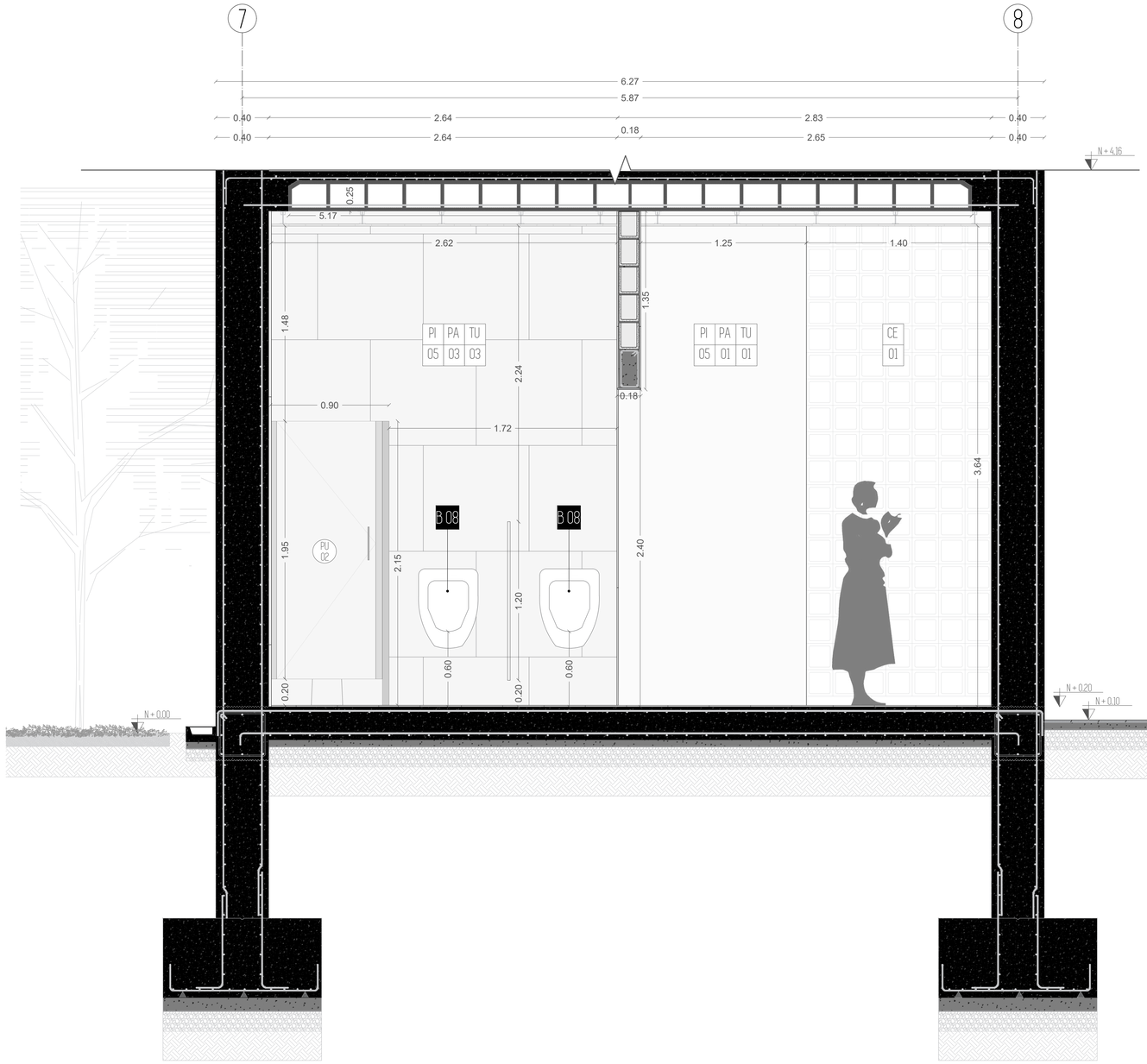
SIMBOLOGÍA

PI # Piso Número
PA # Pared Número
TU # Tumbado Número
CE # CE Celosía Número
MA # MA Mampara Número

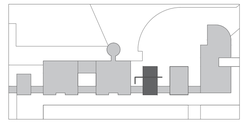
CUADRO DE COCINA

CUADRO DE ESPECIFICACIONES

COD	ESPECIFICACIONES	DIMENSIÓN
C 01	Campana de extracción de cocina negra TEKA.	60x50x55 cm
C 02	Fregadero de acero inoxidable TEKA. Empotrado de una cubeta y escurridor.	80x50cm
C 03	Plancha de granito negro absoluto de alta resistencia, e= 2cm	240x63cm
C 04	Grifo de cocina Enegy. Monomando alto, Pull out. Acero inoxidable. Color cromo.	25x53x30cm
C 05	Mesa par dos personas. Estructura de acero con soporte de madera color roja.	70x65x75cm
C 06	Mesa para cuatro personas. Estructura de acero con soporte de madera. Color roja.	90x90x75cm
C 07	Tabla de madera encerada color roja, e=5cm	5x80x300cm
C 08	Mini refrigerador	195x60x60.5 cm
C 09	Silla con estructura de acero con asiento de madera. Color roja.	80x42.5x35cm
C 10	Taburete alto de madera con estructura metálica.	60x60x75cm



IMPLANTACIÓN GENERAL



CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 03	Hormigón	Natural
PI 04	Porcelanato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 03	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 03	Hormigón visto	Natural
TU 03	Yeso	Blanco

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	TIPO
MA 07	Estructura de acero galvanizado de bronces y vidrio templado claro.	Corrediza + Fija + Pivotante superior

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Roja

SIMBOLOGÍA

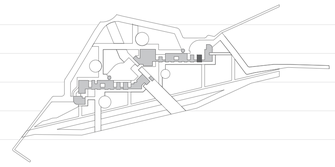
PI # — PI Piso # Número
PA # — PA Pared # Número
TU # — TU Tumbado # Número
CE # — CE Celosía # Número
MA # — MA Mamparas # Número

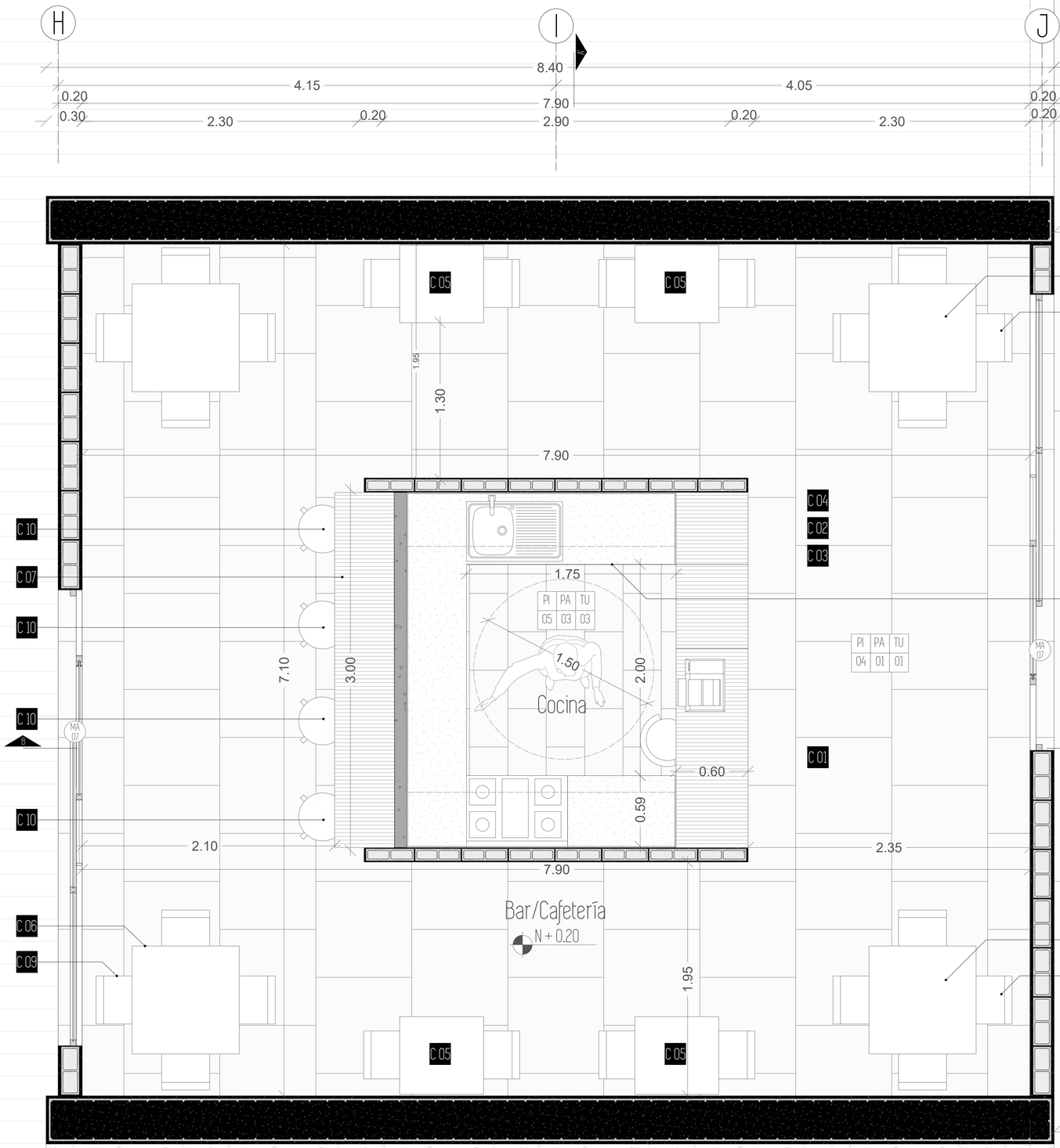
CUADRO DE COCINA

CUADRO DE ESPECIFICACIONES

COD	ESPECIFICACIONES	DIMENSIÓN
C 01	Campana de extracción de cocina negra TEKA.	60x50x35 cm
C 02	Fregadero de acero inoxidable TEKA. Empotrado de una cubeta y escurridor.	80x50cm
C 03	Plancha de granito negro absoluto de alta resistencia, e= 2cm	240x63cm
C 04	Grifo de cocina Briggs. Monomando alto. Pull out. Acero inoxidable. Color cromo.	25x13x30cm
C 05	Mesa pair dos personas. Estructura de acero con soporte de madera color roja.	70x65x75cm
C 06	Mesa para cuatro personas. Estructura de acero con soporte de madera. Color roja.	90x90x75cm
C 07	Tabla de madera encerada color roja, e=5cm	5x60x300cm
C 08	Mini refrigerador	190x65x66.5 cm
C 09	Silla con estructura de acero con asiento de madera. Color roja.	83x42.5x105cm
C 10	Taburete alto de madera con estructura metálica.	60x57x105cm

IMPLANTACIÓN GENERAL





CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 03	Hormigón	Natural
PI 04	Porcelanato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 03	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 01	Hormigón visto	Natural
TU 03	Yeso	Blanco

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	TIPO
MA 07	Estructura de acero galvanizado de bronce y vidrio templado claro.	Corredizo + Fija + Pivotante superior

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Roja

SIMBOLOGÍA

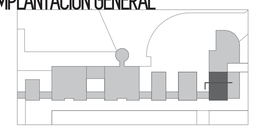
PI # Piso: Número
PA # Pared: Número
TU # Tumbado: Número
CE # Celosía: Número
MA # Mampara: Número

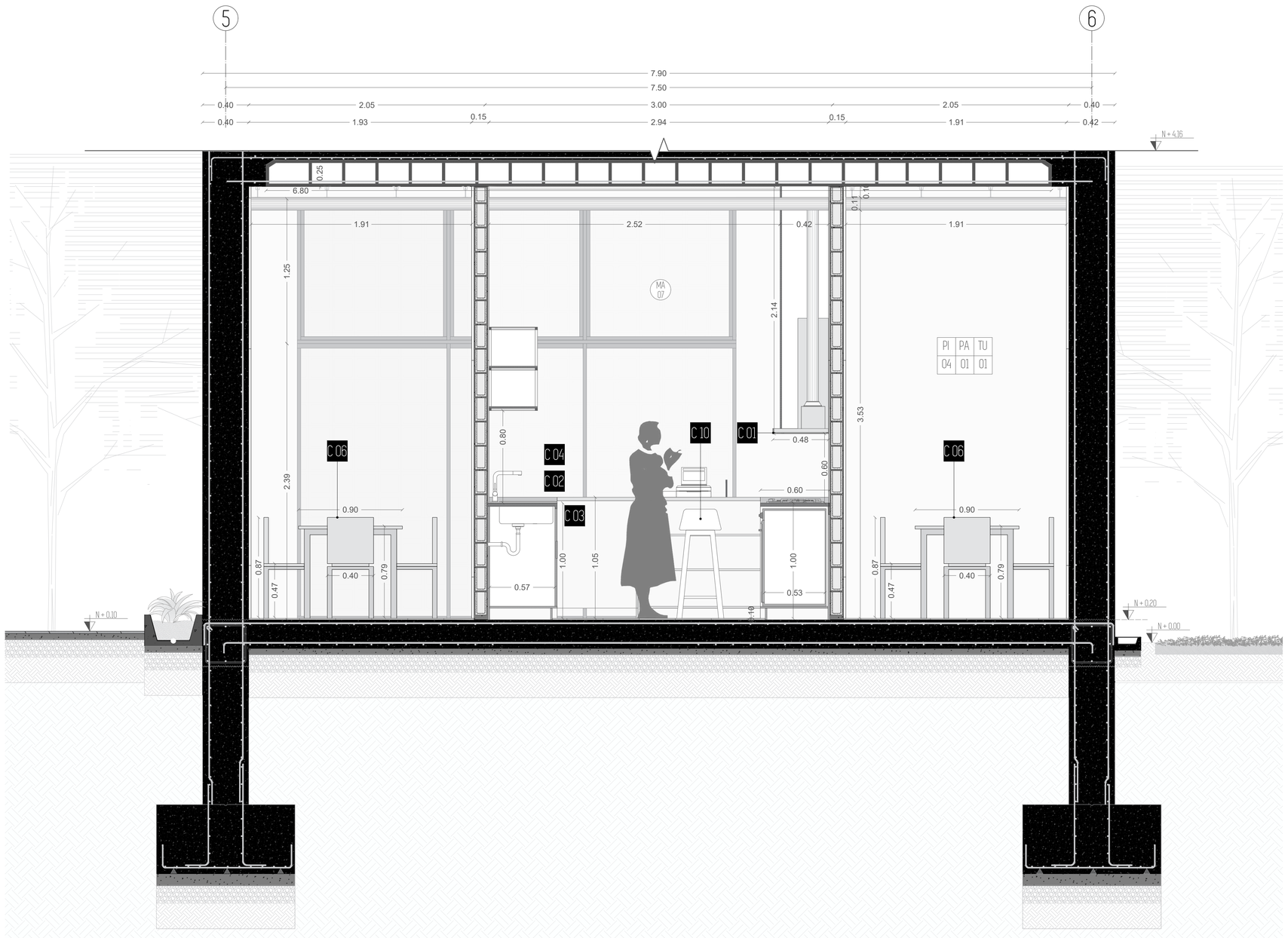
CUADRO DE COCINA

CUADRO DE ESPECIFICACIONES

COD	ESPECIFICACIONES	DIMENSIÓN
C 01	Campana de extración de cocina negra TEKA.	60x50x15 cm
C 02	Fregadero de acero inoxidable TEKA. Empotrado de una cubeta y escurridor.	80x50cm
C 03	Plancha de granito negro absoluto de alta resistencia, e= 2cm	240x60cm
C 04	Grifo de cocina Briggs. Monomando alto. Pull out. Acero inoxidable. Color cromo.	25x13x30cm
C 05	Mesa par dos personas. Estructura de acero con soporte de madera color roja.	70x60x75cm
C 06	Mesa para cuatro personas. Estructura de acero con soporte de madera. Color roja.	90x90x75cm
C 07	Tabla de madera encerada color roja, e=5cm	540x200cm
C 08	Mini refrigerador	190x60x65.5 cm
C 09	Silla con estructura de acero con asiento de madera. Color roja.	80x42.5x55cm
C 10	Taburete alto de madera con estructura metálica.	60x67x35cm

IMPLANTACIÓN GENERAL





CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 03	Hormigón	Natural
PI 04	Porcelanato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 03	Hormigón visto	Natural
PA 03	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 03	Hormigón visto	Natural
TU 03	Yeso	Blanco

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	TIPO
MA 07	Estructura de acero galvanizado de bronce y vidrio templado claro.	Corrediza + Fija + Pivotante superior

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 03	Cerámica	Roja

SIMBOLOGÍA

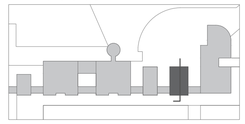
PI # Piso Número
PA # Pared # Número
TU # Tumbado # Número
CE # Celosía # Número
MA # Mampara # Número

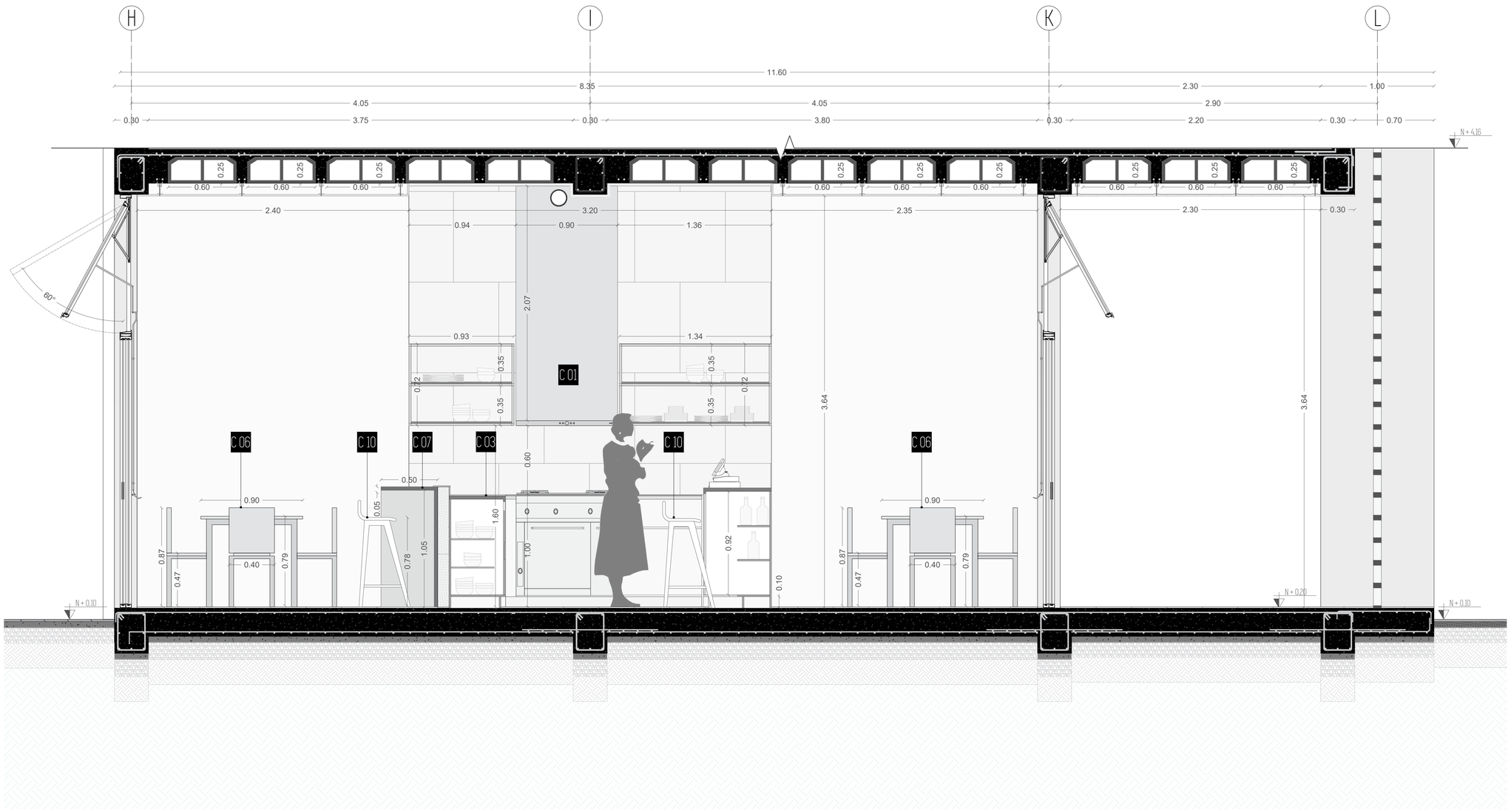
CUADRO DE COCINA

CUADRO DE ESPECIFICACIONES

COD	ESPECIFICACIONES	DIMENSIÓN
C 01	Campana de extración de cocina negra TEKA.	60x50x35 cm
C 02	Fregadero de acero inoxidable TEKA. Empotrado de una cubeta y escurridor.	80x51cm
C 03	Plancha de granito negro absoluto de alta resistencia, e= 2cm	240x63cm
C 04	Grifo de cocina Bringas. Monomando alto. Pull out. Acero inoxidable. Color cromo.	25x13x37cm
C 05	Mesa par dos personas. Estructura de acero con soporte de madera color roja.	70x65x75cm
C 06	Mesa para cuatro personas. Estructura de acero con soporte de madera. Color roja.	90x90x75cm
C 07	Tabla de madera encerada color roja. e=5cm	5x80x300cm
C 08	Mini refrigerador.	159x60x85.5 cm
C 09	Silla con estructura de acero con asiento de madera. Color roja.	80x42.5x105cm
C 10	Taburete alto de madera con estructura metálica.	69x57x75cm

IMPLANTACIÓN GENERAL





CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	COLOR
PI 01	Hormigón	Natural
PI 04	Porcelanato	Gris claro
PI 05	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	COLOR
PA 01	Hormigón visto	Natural
PA 03	Baldosa	Gris oscuro

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	COLOR
TU 01	Hormigón visto	Natural
TU 03	Yeso	Blanco

CUADRO DE MAMPARA

COD	MATERIAL	TIPO
MA 07	Estructura de acero galvanizado de bronce y vidrio templado claro.	Corrediza + Fija + Pivotante superior

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	COLOR
CE 01	Cerámica	Roja

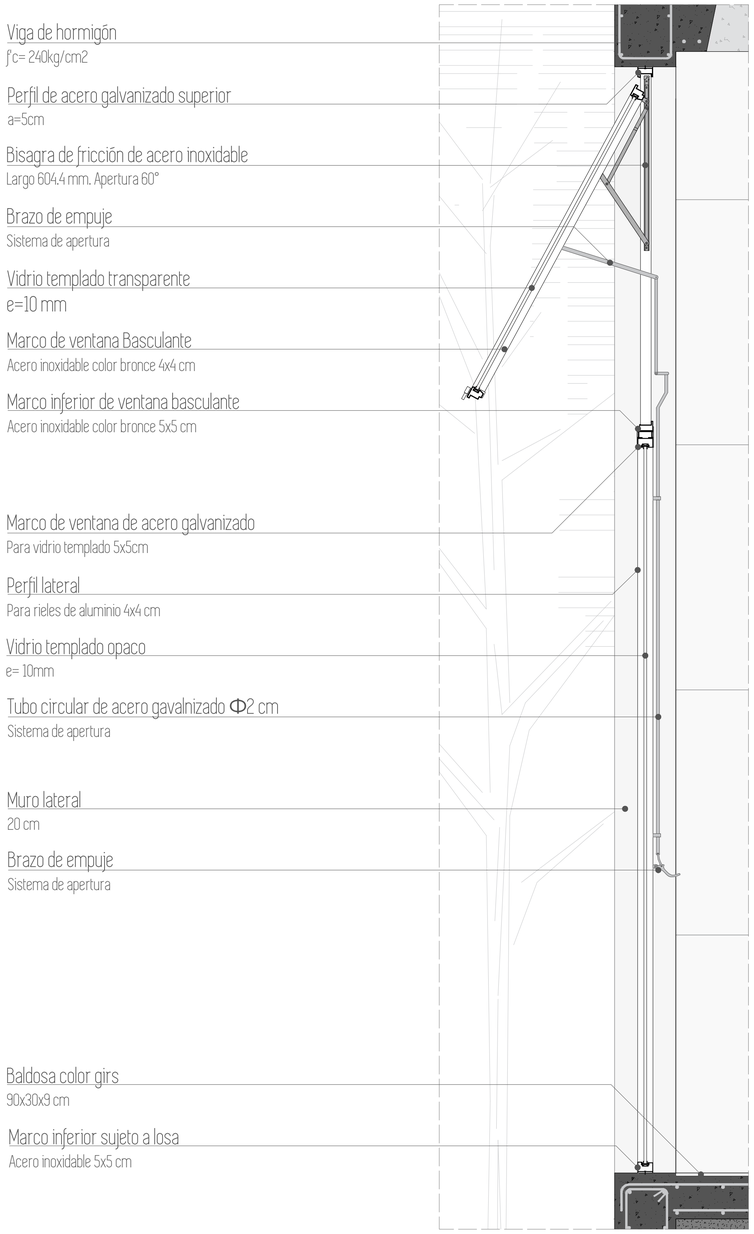
SIMBOLOGÍA

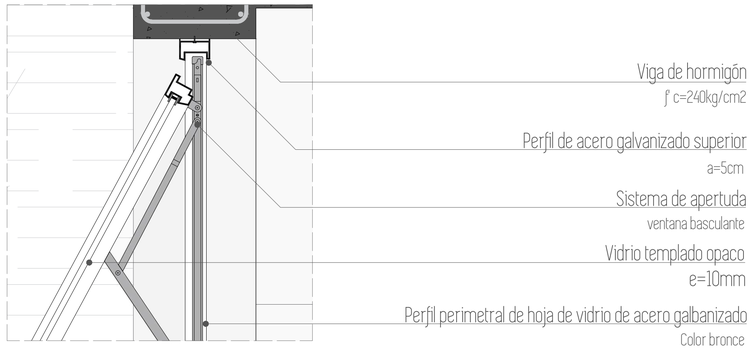
PI # — PI: Piso, #: Número
PA # — PA: Pared, #: Número
TU # — TU: Tumbado, #: Número
CE # — CE: Celosía, #: Número
MA # — MA: Mampara, #: Número

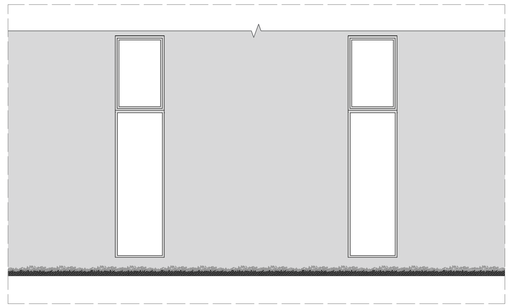
CUADRO DE COCINA

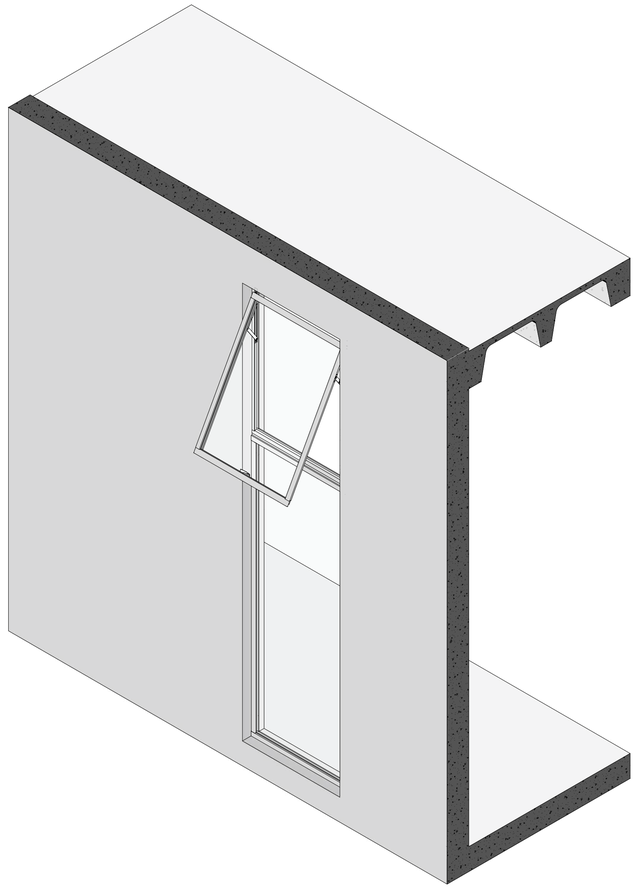
CUADRO DE ESPECIFICACIONES

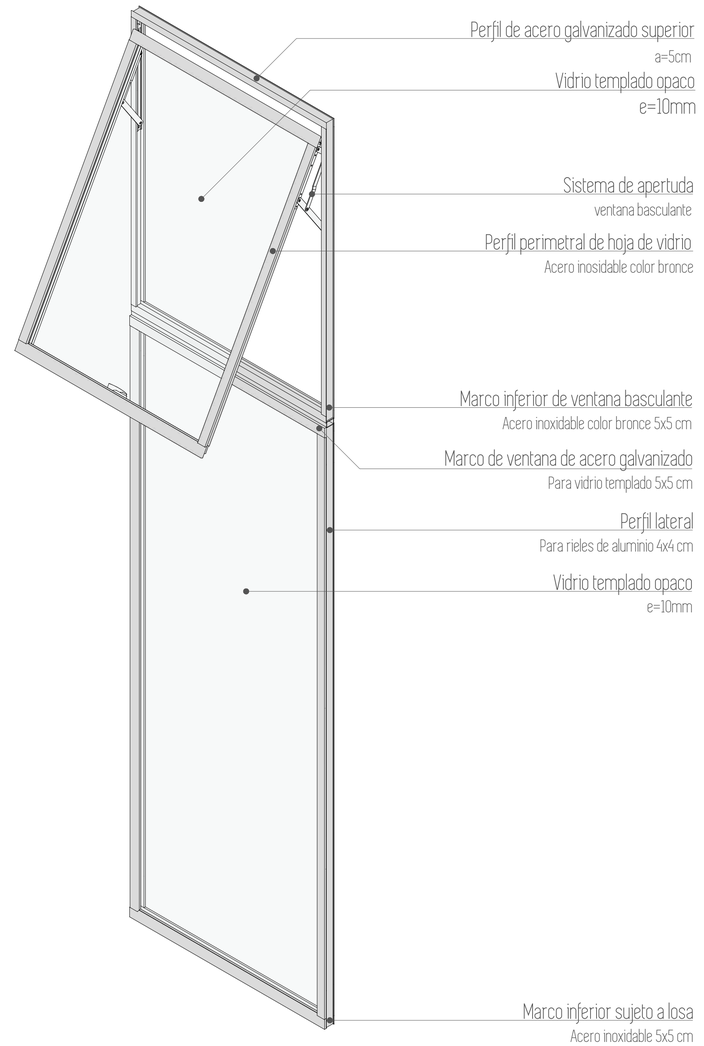
COD	ESPECIFICACIONES	DIMENSIÓN
C 01	Campana de extración de cocina negra TEKA.	60x50x15 cm
C 02	Fregadero de acero inoxidable TEKA. Empotrado de una cubeta y escurridor.	80x50cm
C 03	Plancha de granito negro absoluto de alta resistencia, e= 2cm	240x63cm
C 04	Grifo de cocina Briggs, Monomando alto. Pull out. Acero inoxidable. Color cromo.	25x13x30cm
C 05	Mesa par dos personas. Estructura de acero con soporte de madera color roja.	70x65x75cm
C 06	Mesa para cuatro personas. Estructura de acero con soporte de madera. Color roja.	90x90x75cm
C 07	Tabla de madera encerada color roja. e=5cm	5x80x300cm
C 08	Mini refrigerador	73x60x66.5 cm
C 09	Silla con estructura de acero con asiento de madera. Color roja.	80x42.5x55cm
C 10	Taburete alto de madera con estructura metálica.	60x67x35cm













Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Detalle mampara

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

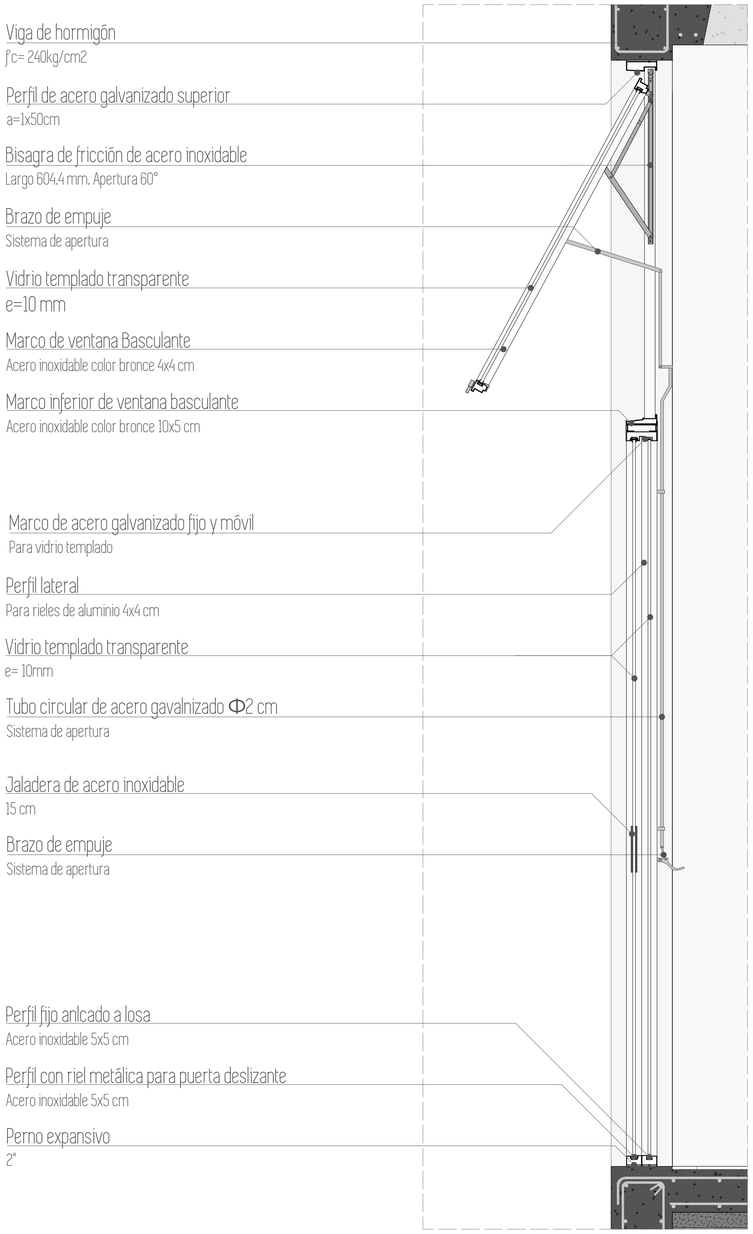
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

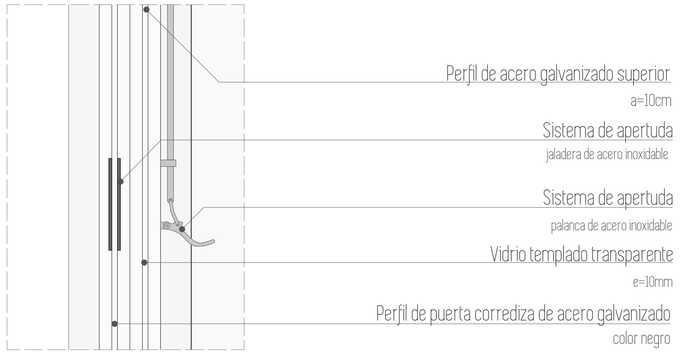
Fecha:
2021

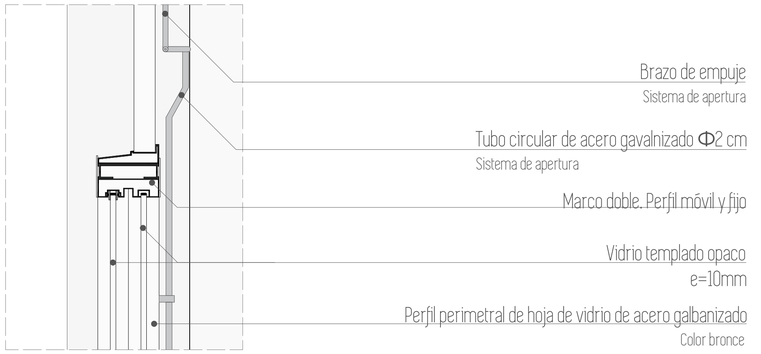
Escala:
Indicada

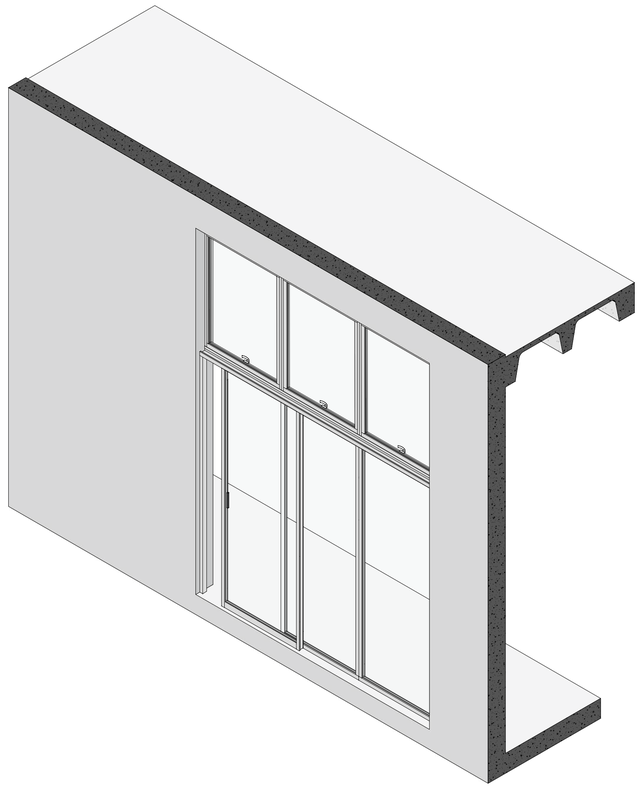
Norte:

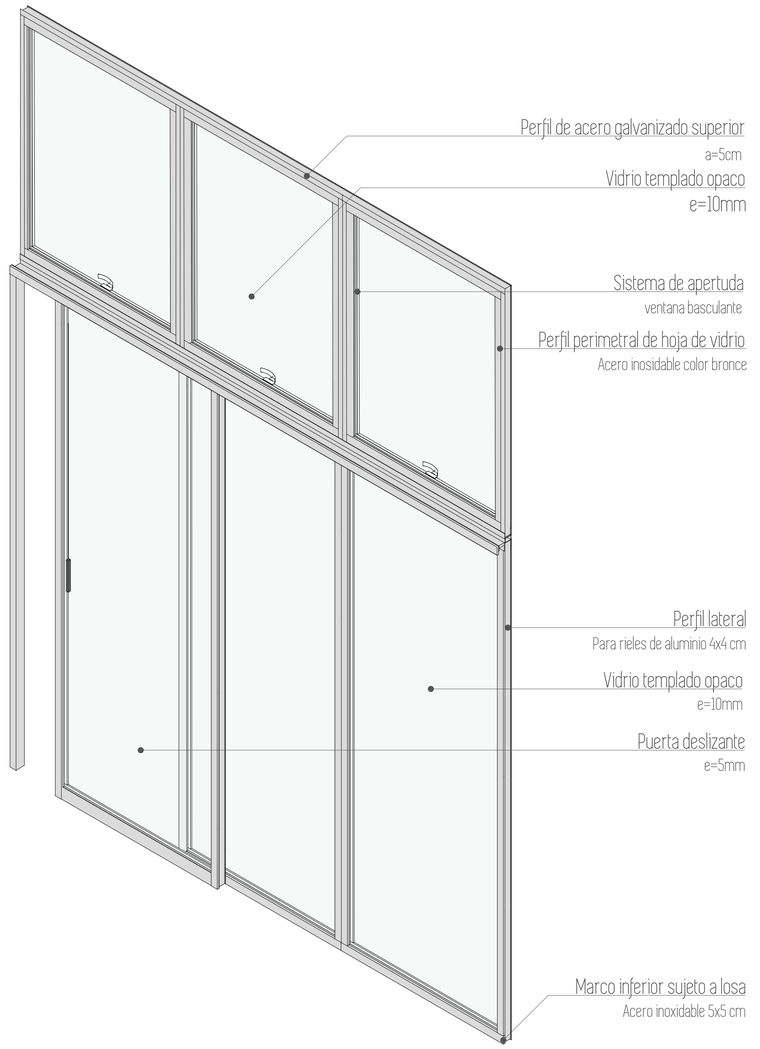
Lámina:
D 07

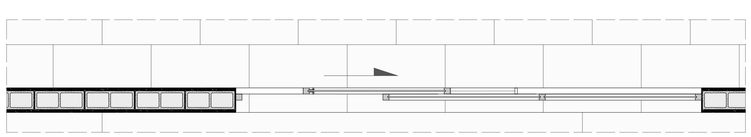

Viga de hormigón
f'c= 240kg/cm2
Perfil de acero galvanizado superior
a=1x50cm
Bisagra de fricción de acero inoxidable
Largo 604.4 mm. Apertura 60°
Brazo de empuje
Sistema de apertura
Vidrio templado transparente
e=10 mm
Marco de ventana Basculante
Acero inoxidable color bronce 4x4 cm
Marco inferior de ventana basculante
Acero inoxidable color bronce 10x5 cm
Marco de acero galvanizado fijo y móvil
Para vidrio templado
Perfil lateral
Para rieles de aluminio 4x4 cm
Vidrio templado transparente
e= 10mm
Tubo circular de acero gavalnizado Φ2 cm
Sistema de apertura
Jaladera de acero inoxidable
15 cm
Brazo de empuje
Sistema de apertura
Perfil fijo anlcado a losa
Acero inoxidable 5x5 cm
Perfil con riel metálica para puerta deslizante
Acero inoxidable 5x5 cm
Perno expansivo
2"


Perfil de acero galvanizado superior
a=10cm
Sistema de apertuda
jaladera de acero inoxidable
Sistema de apertuda
palanca de acero inoxidable
Vidrio templado transparente
e=10mm
Perfil de puerta corrediza de acero galvanizado
color negro

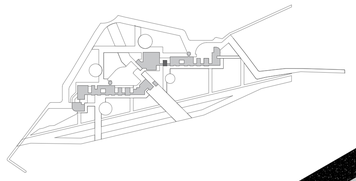

Brazo de empuje
Sistema de apertura
Tubo circular de acero gavalnizado Φ2 cm
Sistema de apertura
Marco doble. Perfil móvil y fijo
Vidrio templado opaco
e=10mm
Perfil perimetral de hoja de vidrio de acero galbanizado
Color bronce

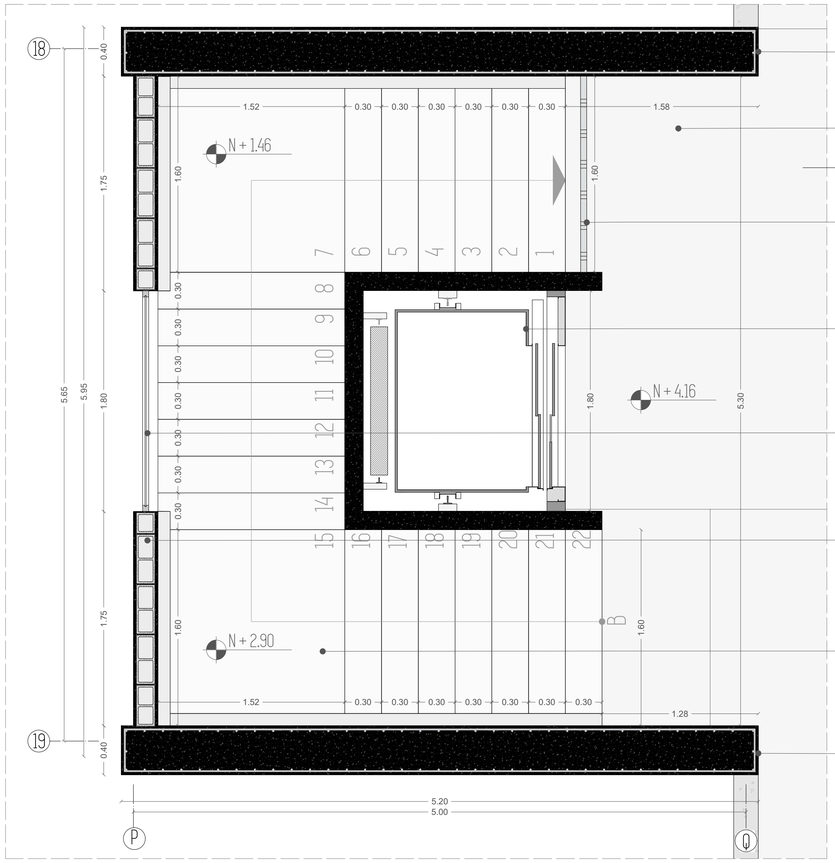


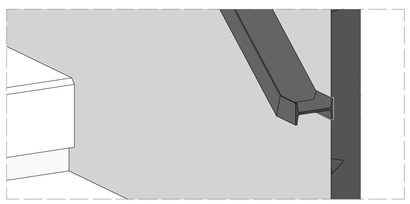

Perfil de acero galvanizado superior
a=5cm
Vidrio templado opaco
e=10mm
Sistema de apertuda
ventana basculante
Perfil perimetral de hoja de vidrio
Acero inosidable color bronce
Perfil lateral
Para rieles de aluminio 4x4 cm
Vidrio templado opaco
e=10mm
Puerta deslizante
e=5mm
Marco inferior sujeto a losa
Acero inoxidable 5x5 cm

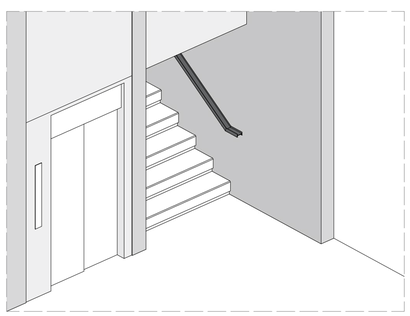


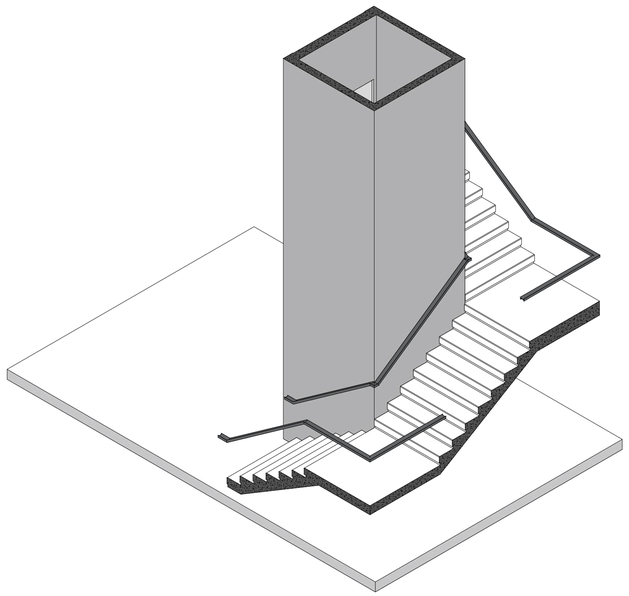

Sistema de ventilación
ventana basculante
Vidrio templado transparente
e=10mm
Puerta corrediza de acero galvanizado
Color negro

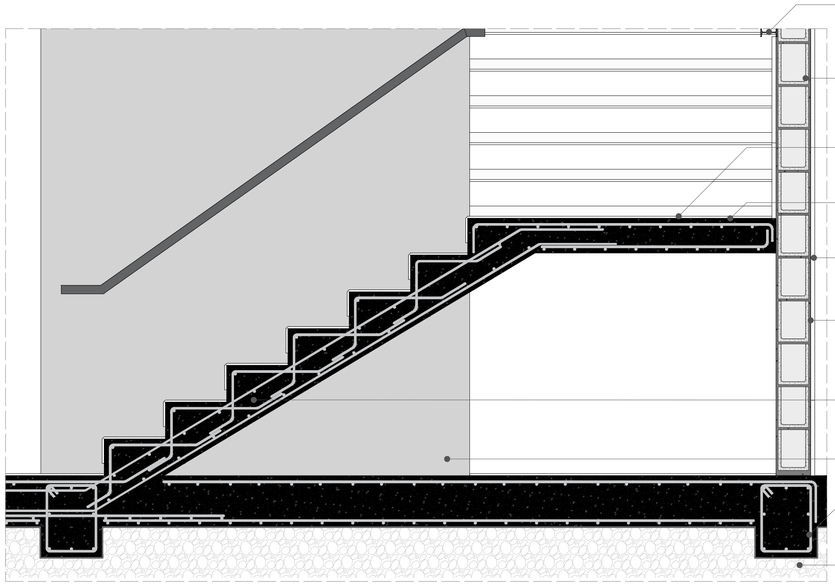












Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Detalle escalera

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

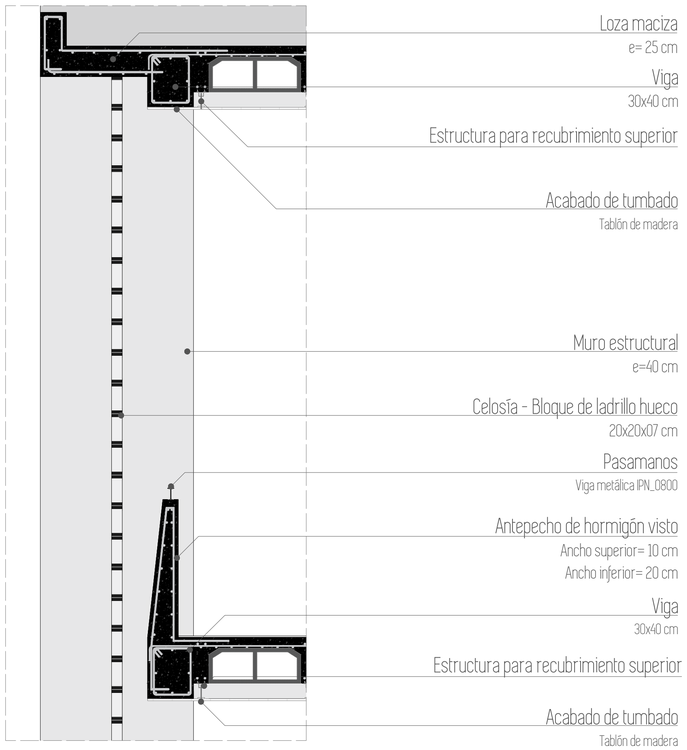
Asesor:
Arq. César Eduardo Pérez

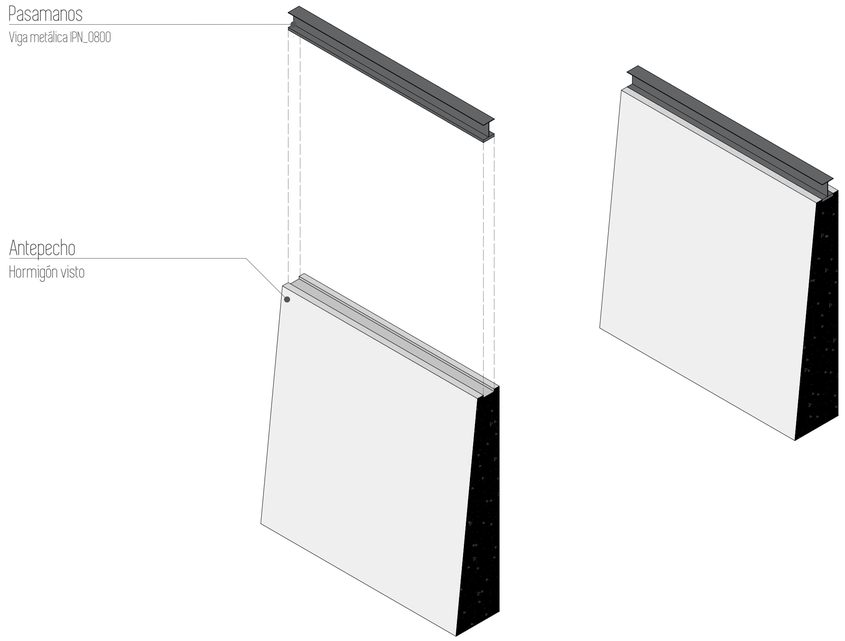
Fecha:
2021

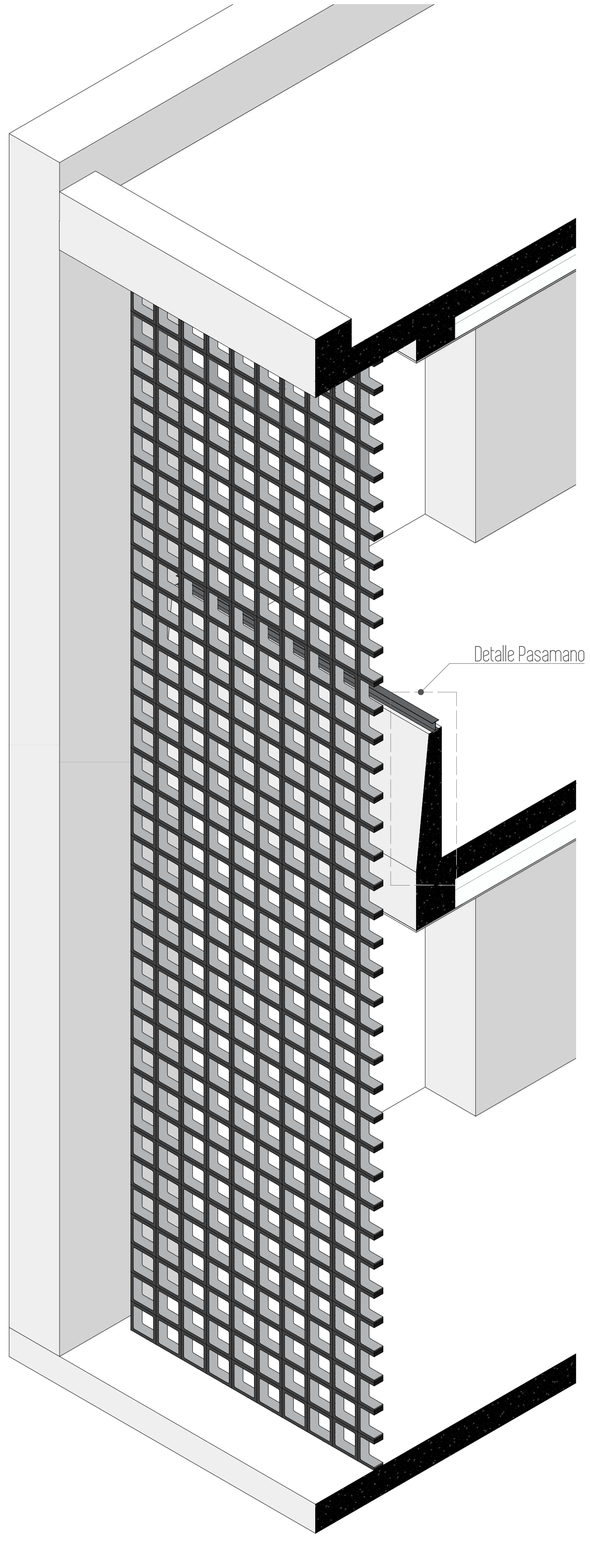
Escala:
Indicada

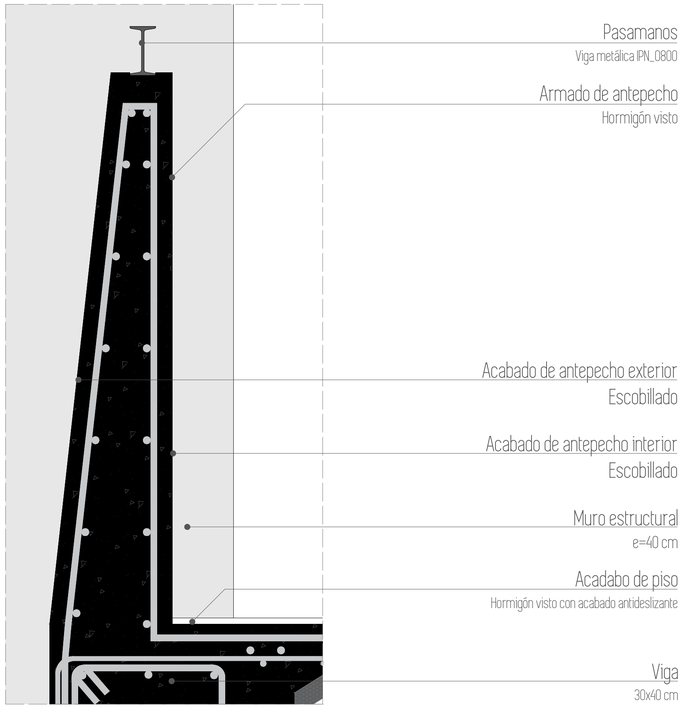
Norte:

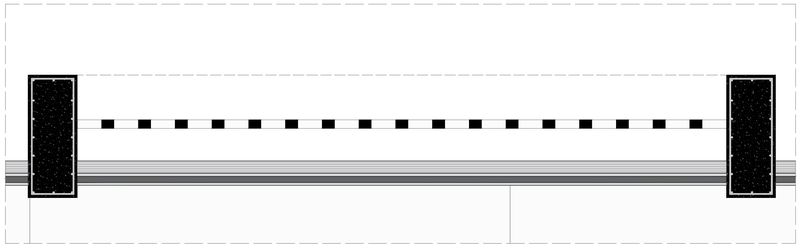
Lámina:
D 09

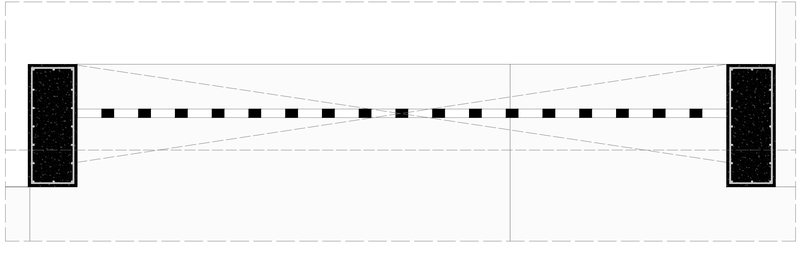

Loza maciza
e= 25 cm
Viga
30x40 cm
Estructura para recubrimiento superior
Acabado de tumbado
Tablón de madera
Muro estructural
e=40 cm
Celosía - Bloque de ladrillo hueco
20x20x07 cm
Pasamanos
Viga metálica IPN_0800
Antepecho de hormigón visto
Ancho superior= 10 cm
Ancho inferior= 20 cm
Viga
30x40 cm
Estructura para recubrimiento superior
Acabado de tumbado
Tablón de madera


Pasamanos
Viga metálica IPN_0800
Antepecho
Hormigón visto


Detalle Pasamano


Pasamanos
Viga metálica IPN_0800
Armado de antepecho
Hormigón visto
Acabado de antepecho exterior
Escobillado
Acabado de antepecho interior
Escobillado
Muro estructural
e=40 cm
Acadabo de piso
Hormigón visto con acabado antideslizante
Viga
30x40 cm





5 ASESORIAS

5.1 PAISAJISMO

P 01 Matriz de diseño del paisaje
P 02 Matriz de diseño del paisaje
P 03 Cuadro de especies vegetales
P 04 Cuadro de pisos y mobiliario
P 05 Implantación con Diseño de Paisaje
P 06 Planta baja con Diseño de piso, mobiliario e iluminarias
P 07 Cortes con Diseño de Paisaje

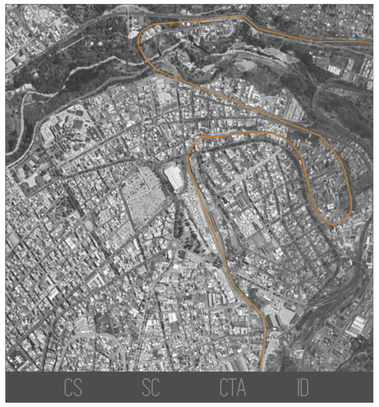
CIRCUNSTANCIAS



LA MANZANA

La manzana posee una escala desproporcionada en relación a la trama urbana, debido a que contiene varios lotes:

- La estación de ferrocarril.
- La terminal terrestre.
- El mercado "La Ferroviaria".
- El parque "La Laguna".
- El patronato municipal.
- Talleres del MTOP Ambato.
- Edificaciones pequeñas de vivienda/comercio.



EL FERROCARRIL

La línea ferriviaria actua por si sola como un borde. Además, funciona como una barrera física debido a su diferencia de nivel.



CONDICIÓN TOPOGRÁFICA

El barrio de la merced (zona color naranja) posee una diferencia de +7.00 m en su nivel de terreno en relación a la línea férrea.



COMPOSICIÓN DEL TERRENO

- La zona del Mercado "La Ferroviaria". Es un espacio degradado con comercio implantado de forma informal y desordenado.

- La Estación del Ferrocarril. Es un espacio privatizado que está subutilizado.

- Parque La Laguna. Espacio que se utiliza para asentamientos informales.

INTENCIONES



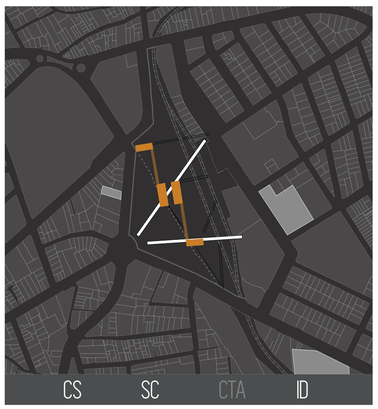
TEJIDO URBANO

Enlazar la trama urbana a través de esta gran manzana por medio de un sistema de senderos los cuales conectan zonas estretégicas del lugar.



EJES DE CONEXIÓN

Proponer ejes de conexión transversal al terreno para unir los barrios de la Merced (zona color naranja) e Ingahurco (zona derecha).



OBJETOS ARQUITECTÓNICOS DE CONEXIÓN

Los objetos arquitectónicos podran ser atravesados para conectar ambos barrios.

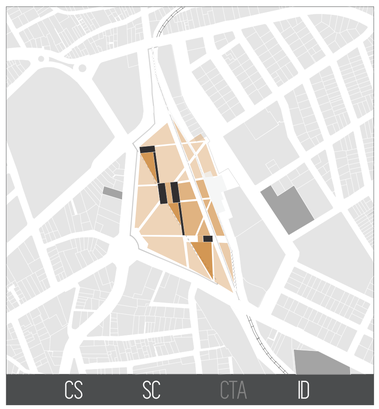


INTEGRACIÓN DE LOTES

Crear un lote de trabajo unificando los lotes existentes para desarrollar el proyecto arquitectónico.

Entendiendo su realidad actual para planificar un programa funcional para el mismo.

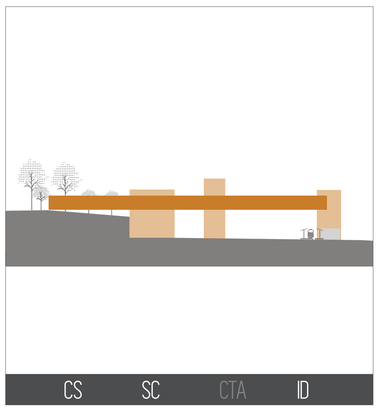
ESTRATEGIAS



ESPACIOS PÚBLICOS, SEMI-PÚBLICOS Y PRIVADOS

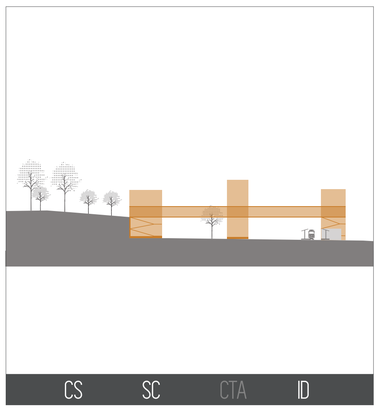
Caracterizar los espacios abiertos del proyecto según su proximidad al objeto y las vías del ferrocarril.

- Público
- Semi-público
- Privado



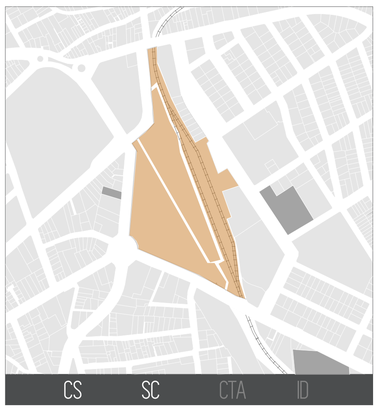
ELEMENTOS DE CONEXIÓN

Se colocarán puentes y caminerías para conectar ambos lados de la línea ferrea.



RECORRIDOS VERTICALES

Se generan recorridos que permiten subir o bajar a través de los diferentes niveles de terreno del proyecto.



NUEVO LOTE Y PROGRAMA

Se crea el nuevo lote y se propone el siguiente programa:
- Centro cultural
  - Talleres artes pictóricas
  - Salas de exposiciones y auditorio
- Centro de exposiciones
  - Talleres de capacitación
  - Zonas de comercio

Conectando estos con el terminal de ferrocarril.

ESCALA URBANA

ESCALA BARRIAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Matriz de diseño de paisaje

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Fecha:
2021

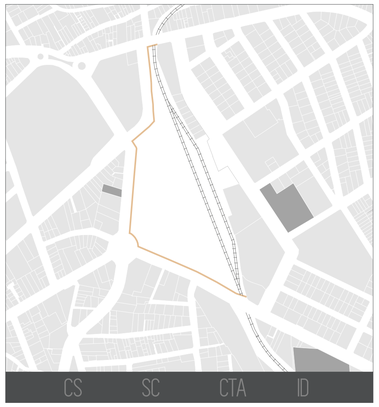
Lámina:
P 01

CIRCUNSTANCIAS



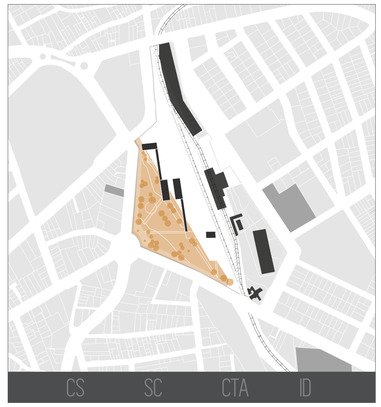
EJE HISTÓRICO DE LA ANTIGUA VÍA FERROVIARIA

Debido a la existencia de una ruta pasada del ferrocarril se plantea generar un gesto que muestre su valor histórico en el proyecto.



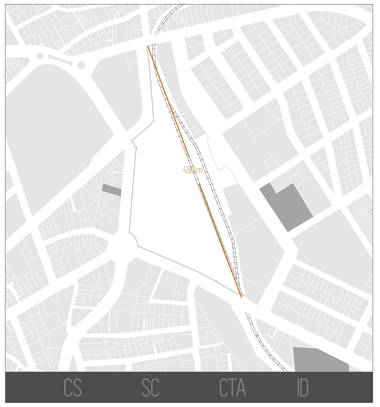
ACERAS MÍNIMAS

Acera mínima existente en la Av. Cevallos, además, baja calidad de acera en Av. González Suáre, Av. de las Américas, calle Colombia y Paraguay; lo que dificulta la ciruclación de la ciudadanía.



AREAS VERDES EXISTENTES

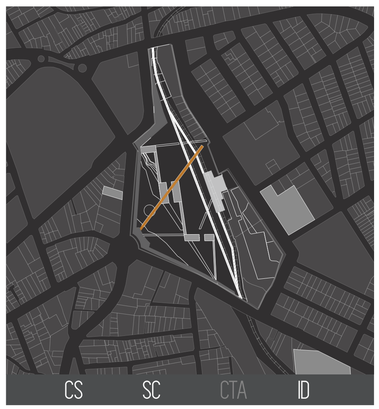
La vegetación existente en la manzana se encuentra encapsulada en el parque "La Laguna".



FORMA DEL TERRENO

Es un terreno elongado que no posee zonas de descanso, lo que dificulta su transitabilidad.

INTENCIONES



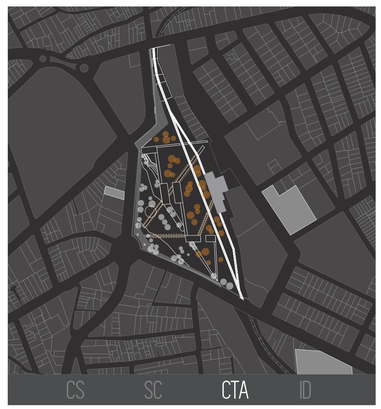
EJE PRINCIPAL

Mostrar la antigua vía del ferrocarril a través de un eje principal de conexión entre los barrios de la Merced e Ingahurco.



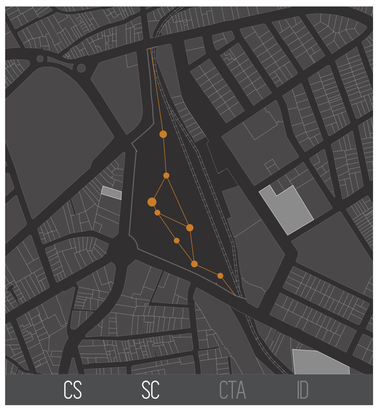
AUMENTAR ESPACIO DE CIRCULACIÓN

Generar espacio público de calidad para los peatones de la zona.



NUEVA ARBORIZACIÓN

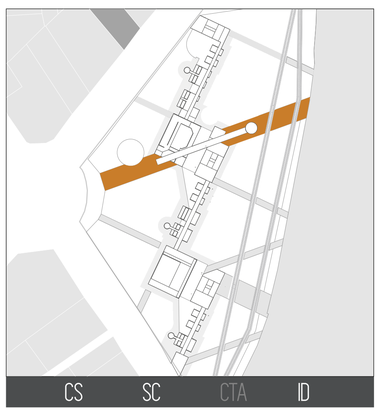
La inserción de la nueva vegetación en las áreas públicas del terreno será pensada a través de una lógica de filtros acústicos, luminicos y de enmarcación de límites.



ZONAS DE DESCANSO

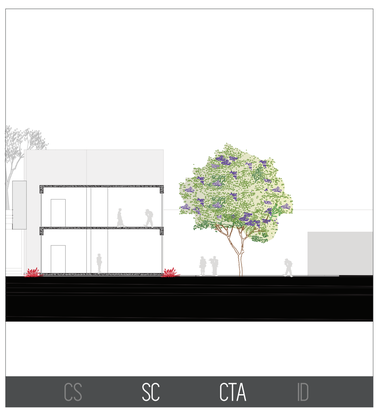
Se crean zonas de descanso ubicadas estrategicamente entre distancias caminables.

ESTRATEGIAS



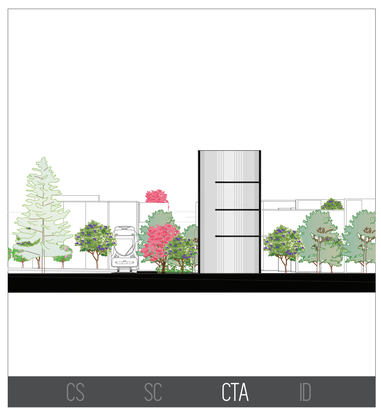
EJE HISTÓRICO

Crear una caminería / galería histórica, la cual contenga una muestra permanente de la historia del sitio .



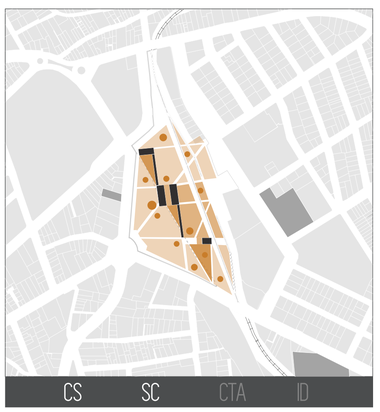
NUEVO BOULEVARD

Crear un boulevard con espacios ajardinados y de sombra para mejorar el confort del peatón y la imagen de la ciudad.



VEGETACIÓN COMO FILTRO

La vegetación estará dividida mediante filtros acústicos (vegetación de altura media), de sombra (vegetación de gran altura) y límites (vegetación de baja altura).



RELACIÓN PROGRAMÁTICA

Todas las zonas públicas, semi-públicas y privadas del proyecto contarán con espacios de descanzo según las diferentes necesidades y escalas de las mismas.

ESCALA PROYECTUAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Matriz de diseño de paisaje

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

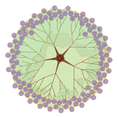
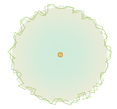
Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

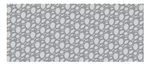
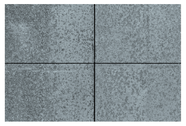
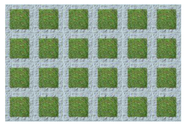
Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Fecha:
2021

Lámina:
P 02

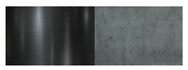
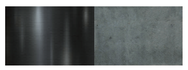
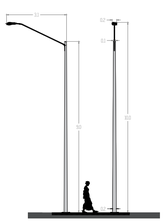
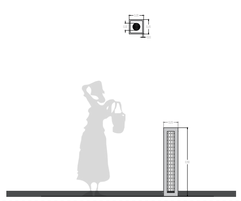
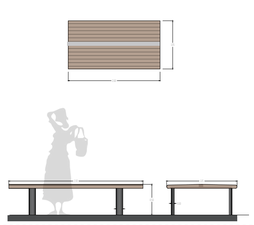
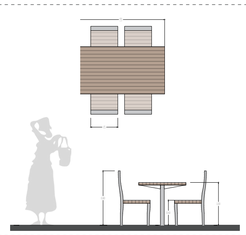
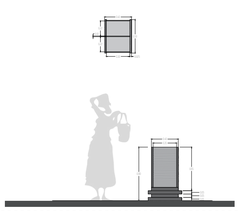
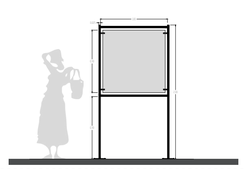
	ÁRBOL						ARBUSTO	PLANTA
SIMBOLOGÍA								
NOMBRE COMÚN	Arupo rosado	Guabo	Jacarandá	Níspero	Yalomán	Podocarpus	Mora	Cola de plumas
NOMBRE CIENTÍFICO	Chionanthus pubescens	Inga insignis	Jacaranda mimosifolia	Eriobotrya japonica	Delostoma integrifolium	Podocarpus neriifolius	Rubus fructiosus	Penisetum alopecuroides
ALTURA	10 m	12-15 m	12-15 m	10 m	5-10 m	30 m	3-5 m	2-4 m
DIÁMETRO	4-5 m	5 m	4- 6 m	3 m	5 m	15 m	8 m	0.70 m
FORMA DE COPA								
DENSIDAD DE FOLLAJE	Alto	Alto	Medio	Alto	Medio	Medio-Alto	Medio	Alto
COLOR FOLLAJE	Verde claro	Verde oscuro	Verde grisáceo	Verde oscuro	Verde oscuro	Verde oscuro	Verde variado	Verde claro
COLOR FLOR	Rosa	Café o verde	Azul violeta	Amarillo	-	-	Blanco	Crema púrpura
ORIGEN	Nativo	Nativo	Sudamérica	China	Andes Ecuador	Nativo	Nativo	Nativo
USO	Filtro de proyecto con espacio público.	Generar espacios de sombra.	Dar cambio de color en el espacio público.	Dar color y sombra, vistoso por el color de su fruto.	Generar cambio de color en el espacio público.	Filtro genera nuevo perfil urbano.	Marcara diferenciación por su olor y color.	Filtro de proyecto con espacios húmedos.
OBSERVACIONES	Marcará el límite del proyecto gracias a su follaje de color vistozo.	Tratamiento de espacio límite de desnivel con Av. Amércica.	Marca las caminerías hacia las líneas ferroviarias.	Utilizado para las plazas privadas del proyecyo.	Marca las caminerías hacia las líneas ferroviarias.	Utilizará en las plazas y marcar zonas diferentes.	Planta rastrera que dividirá espacios o plazas	Marcará el límite de lagunas artificales.
FOTOGRAFÍA								

TIPO DE PISO

SIMBOLOGÍA						
MATERIAL	Kikuyo/Césped	Cáscara de coco	Gravilla	Microcemento alisado	Tablón de madera roble	Adoquín ecológico
ESPECIFICACIÓN	Penisetum clandestinum	Fibra natural	e= 3 cm	e= 5 mm	2.40x0.14x0.30 cm	30x30 cm
USO	Espacios de vegetación abundante	Filtro de vía ferroviaria	Se utilizará para las vías ferroviarias	Plazas duras y bulevar	Al rededor de lagos artificiales	Plazas semi duras
COLOR	Verde claro	Café	Gris fuerte	Gris medio	Café claro	Gris claro
FOTOGRAFÍA						

ILUMINACIÓN

MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA						
NOMBRE	Luminaria alta	Luminaria baja	Banca	Mesa	Basurero	Elemento para exposición
MATERIAL	 Metal - Hormigón	 Acero perforado - Hormigón	 Madera - Hormigón	 Madera - Hormigón	 Metal - Hormigón	 Metal - Vidrio transparente
USO	Marcar recorrido de ejes cercanos a las calles.	Marca recorrido de ejes internos	Para las plazas de estancia prolongada o de descanso	Para las plazas de estancia prolongada	Mantener limpias las áreas públicas	Camineria galería - Eje antiguo ferroviario
CANTIDAD	75 u	50 u	30 u	28 u	45 u	32 u
DIMENSIONES						

ÁRBOLES

Nombre común / nombre genérico	*cac:	Simbología	
Arupo Rosado *Chionanthus pubescens*	cac: 4m		
Guabo *Inga insignis*	cac: 4m		
Jacarandá *Jacaranda mimosifolia*	cac: 5m		
Níspero *Eriobothrya japonica*	cac: 3m		
Yelomán *Delostoma integrifolium*	cac: 3m		
Podocarpus *Podocarpus nerifolius*	cac: 10m		
Árboles existentes	cac: 12m		

ARBUSTOS

Mora *Rubus fructosus*	*cac: 1.20m		

PLANTAS

Cola de plumas *pennisetum alopecuroides*	*cac: 0.70m		

MONUMENTO A CUMANDÁ

AV. CEVALLOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Implantación con diseño de paisaje

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Fecha:
2021

Escala:
1:500

Norte:

Lámina:
P 05

TIPOS DE PISO

Cáscara de coco	P1
Kikuyo/Césped	P2
Gravilla	P3
Madera	P4
Bloque ecológico	P5
Hormigón	P6
Agua	P7

ILUMINACIÓN

Iluminaria alta	
Luminaria baja	

MOBILIARIO

Banca	
Mesa	
Basurero	
Elemento para exposición	

MONUMENTO A CUMANDÁ

AV. CEVALLOS

ÁRBOLES

Nombre común / nombre genérico	*cac:	Simbología
Arupo Rosado *Chionanthus pubescens*	cac: 4m	
Guabo *Inga insignis*	cac: 4m	
Jacarandá *Jacaranda mimosifolia*	cac: 5m	
Níspero *Eriobothrya japonica*	cac: 3m	
Yalomán *Delostoma integrifolium*	cac: 3m	
Podocarpus *Podocarpus nerifolius*	cac: 10m	
Árboles existentes	cac: 12m	

ARBUSTOS

Mora *Rubus fructiosus*	*cac: 1.20m	

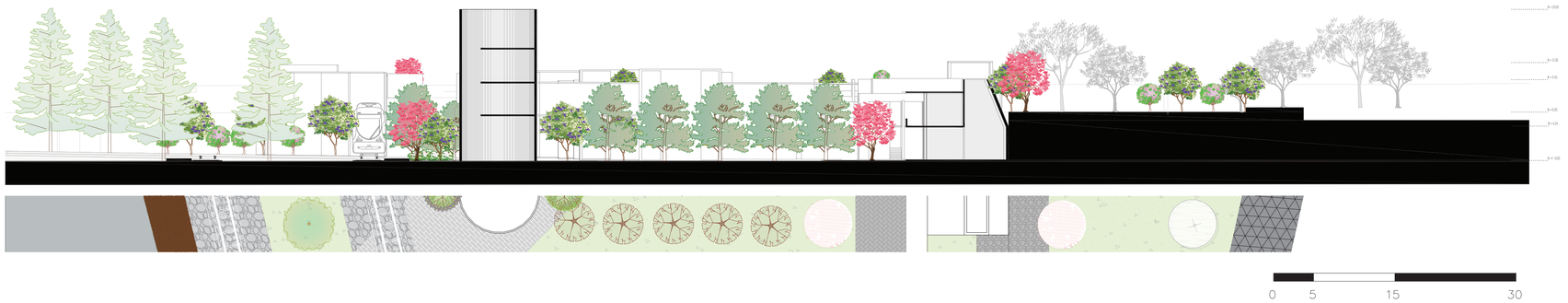
PLANTAS

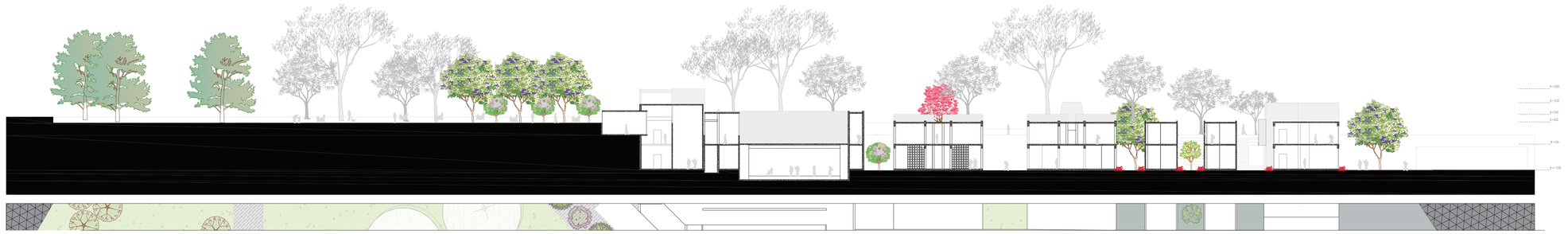
Cola de plumas *pennisetum alopecuroides*	*cac: 0.70m	

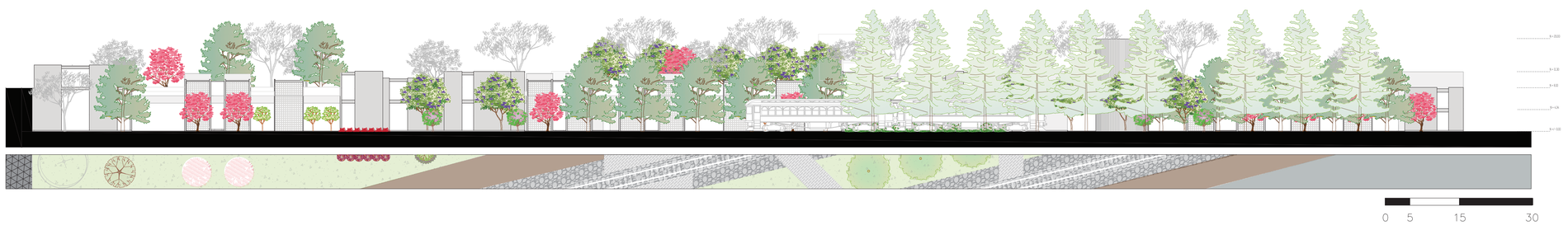


TIPOS DE PISO

Cáscara de coco	
Kikuyo/Césped	
Gravilla	
Madera	
Bloque ecológico	
Hormigón	







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.

Contiene:
Corte con diseño de paisaje

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Fecha:
2021

Escala:
Indicada

Norte:

Lámina:
P 07

5.2 SUSTENTABILIDAD

S 01 Información bioclimática
S 02 Estrategias bioclimáticas
S 03 Análisis de radiación
S 04 Análisis de viento
S 05 Análisis de consumo energético
S 06 Consumo energético
S 07 Anexos | Tablas de consumo energético
S 08 Anexos | Fichas técnicas

ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

Centro de exposiciones y comercio Ferroviario

Barrio Ingahurco. Estación Ferrocarril

Ambato - Ecuador

Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome
Taller Profesional de Arquitectura II
PUCE-FADA

Julio 2020

INTRODUCCIÓN

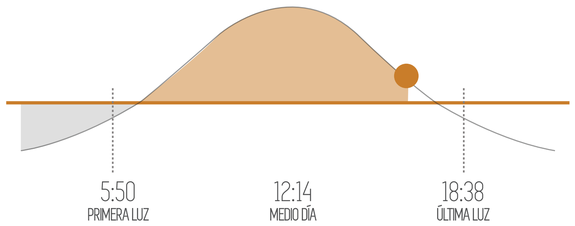
El proyecto se encuentra en el barrio Ingahurco, Ambato. Se propone un «Centro de Exposiciones y Comercio» que albergue varias actividades que potencien el uso del sitio que actualmente está deteriorado y subutilizado. Donde se pueda retomar la memoria histórica de la Estación del Ferrocarril, sus alrededores y de la ciudad; además de proponer distintas actividades que complementen al barrio tanto en su comercio, cultura y educación.

Busca generar la articulación de la Estación del Ferrocarril con sus lotes colindantes el Centro Comercial «La Ferroviaria» y el Parque de «La Laguna» por medio de una propuesta urbana y arquitectónica

DATOS TOPOGRÁFICOS

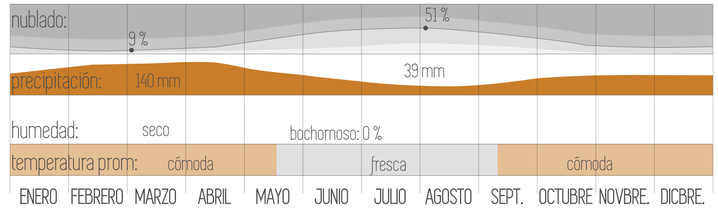
Latitud: -1,249°
Longitud: -78,617°
Elevación: 2 642 m.

DURACIÓN DEL DÍA



FUENTE:
Weather Spark. Recuperado de https://es.weatherspark.com

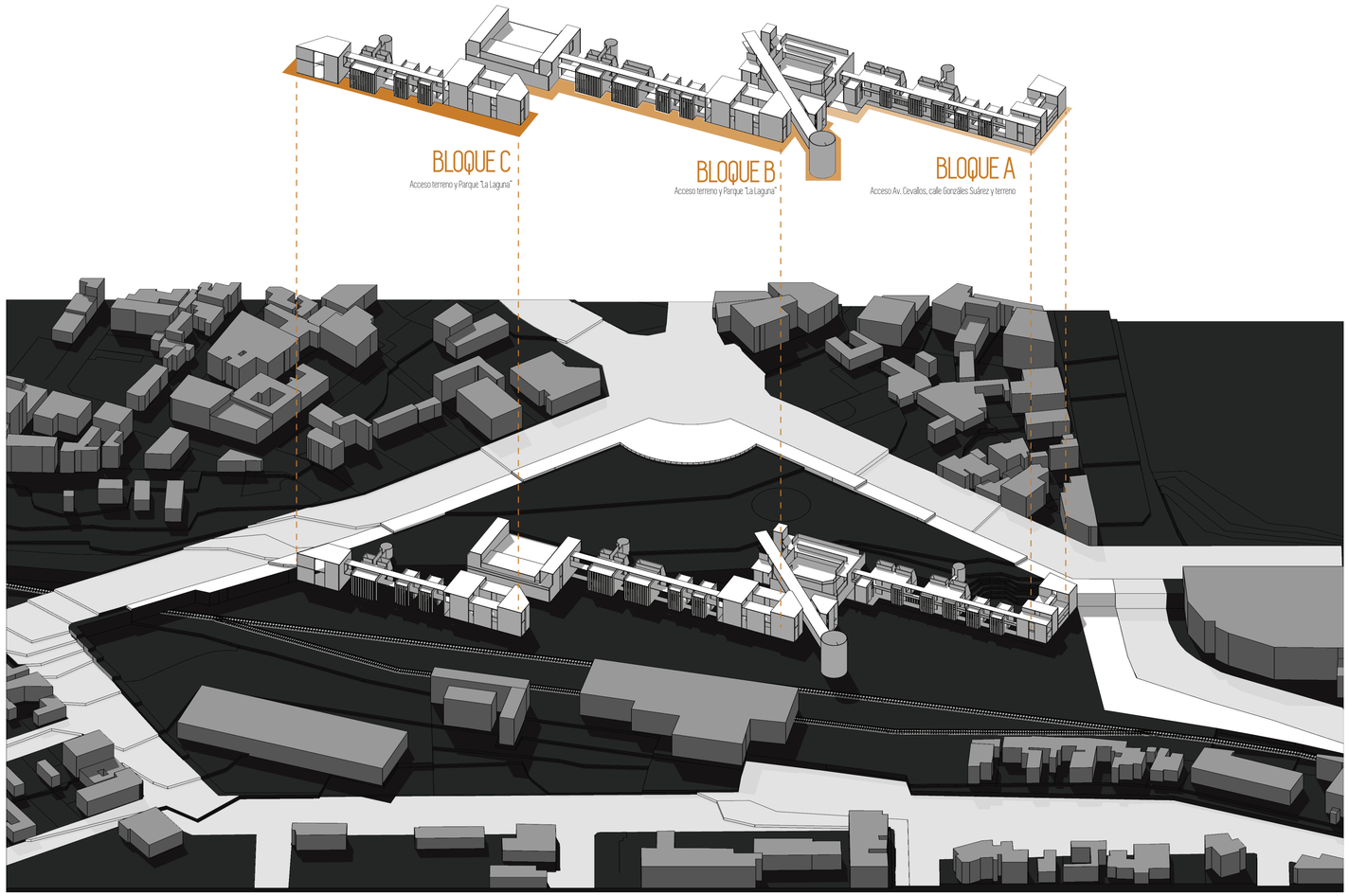
RESUMEN CLIMA



FUENTE:
Weather Spark. Recuperado de https://es.weatherspark.com

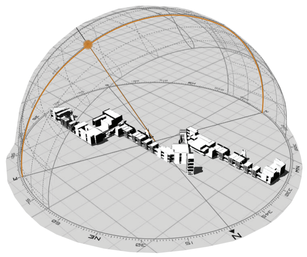
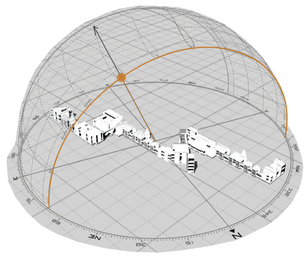
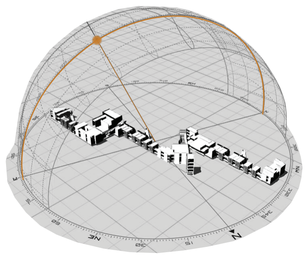
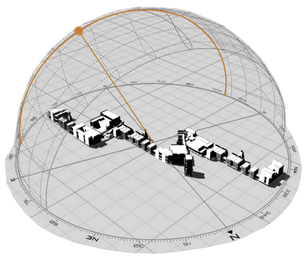
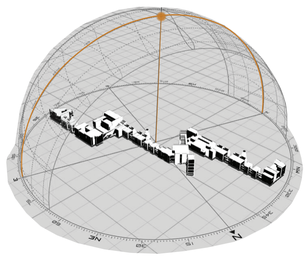
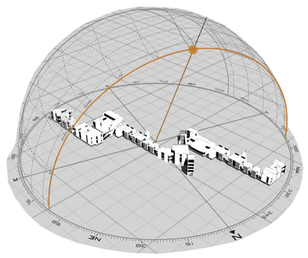
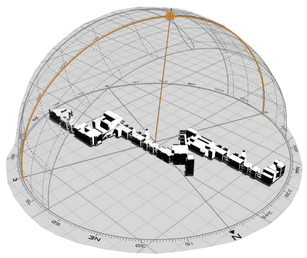
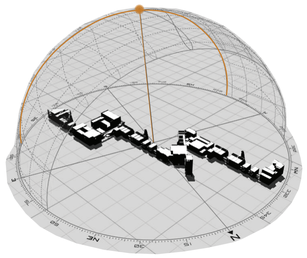
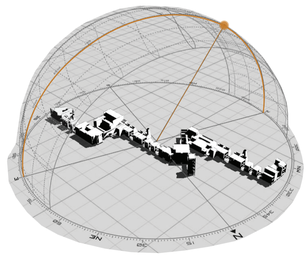
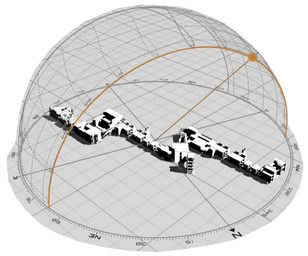
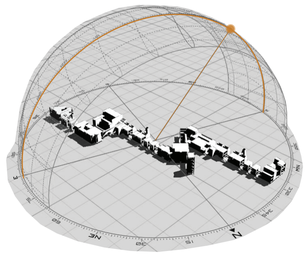
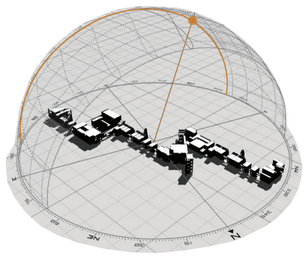
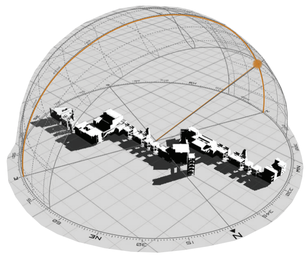
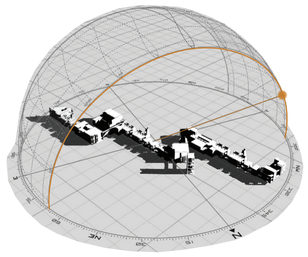
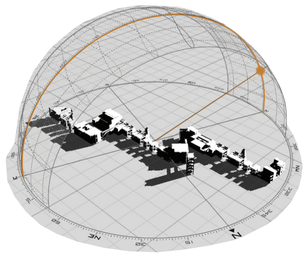
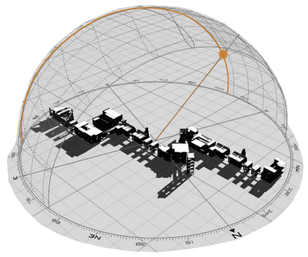


0 20 40 60 80



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Proyecto: Re-conexión de regiones de la ciudad mediante vacíos fronterizos. Centro de exposiciones y comercio Ferroviario Ambato-Ecuador	Contiene: Información bioclimática	Ubicación: Barrio Ingahurco. Ambato - Ecuador	Autora: Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome Director: Arq. César Eduardo Pérez	Asesor: Ing. Michael Davis	Fecha: Mayo 2020 Escala: Indicada	Norte:	Lámina: S 01

ESTUDIO SOLAR

	EQUINOCCIO PRIMAVERA 21-22 MARZO	SOLSTICIO VERANO 21-22 JUNIO	EQUINOCCIO OTONO 21-22 SEPTIEMBRE	SOLSTICIO INVIERNO 21-22 DICIEMBRE
10H00	 10h00 MARZO	 10h00 JUNIO	 10h00 SEPTIEMBRE	 10h00 DICIEMBRE
12H00	 12h00 MARZO	 12h00 JUNIO	 12h00 SEPTIEMBRE	 12h00 DICIEMBRE
14H00	 14h00 MARZO	 14h00 JUNIO	 14h00 SEPTIEMBRE	 14h00 DICIEMBRE
16H00	 16h00 MARZO	 16h0 JUNIO	 16h00 SEPTIEMBRE	 16h00 DICIEMBRE
	Recorrido solar en esta época: E 90°-0 270° Sombra día : POCA Sombra tarde: MEDIA-ALTA Punto más alto: 12h20	Recorrido solar en esta época: E 66°-0 294° Sombra día : ESCASA Sombra tarde: MEDIA-ALTA Punto más alto: 12h15	Recorrido solar en esta época: E 89°-0 271° Sombra día : POCA Sombra tarde: MEDIA-ALTA Punto más alto: 12h05	Recorrido solar en esta época: E 113°-0 247° Sombra día : MEDIA Sombra tarde: ALTA Punto más alto: 12h10

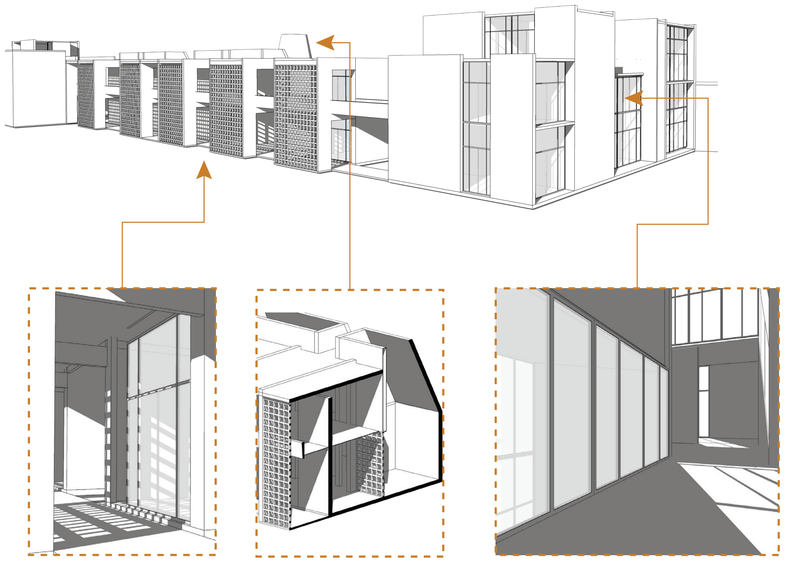
ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

Se realiza en las siguientes fechas críticas anuales:

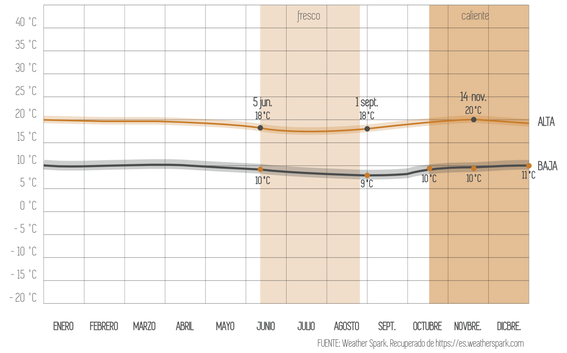
- Equinoccio Primavera (21-22 marzo)
- Solsticio verano (21-22 junio)
- Equinoccio Otoño (21-22 septiembre)
- Solsticio Invierno (21-22 diciembre)

A parir del anâlisis de cuatro diferentes horas del día (10h00, 12h00, 14h00, 16h00) se puede entender la incidencia solar en el proyecto propuesto.

ESQUEMAS 3D



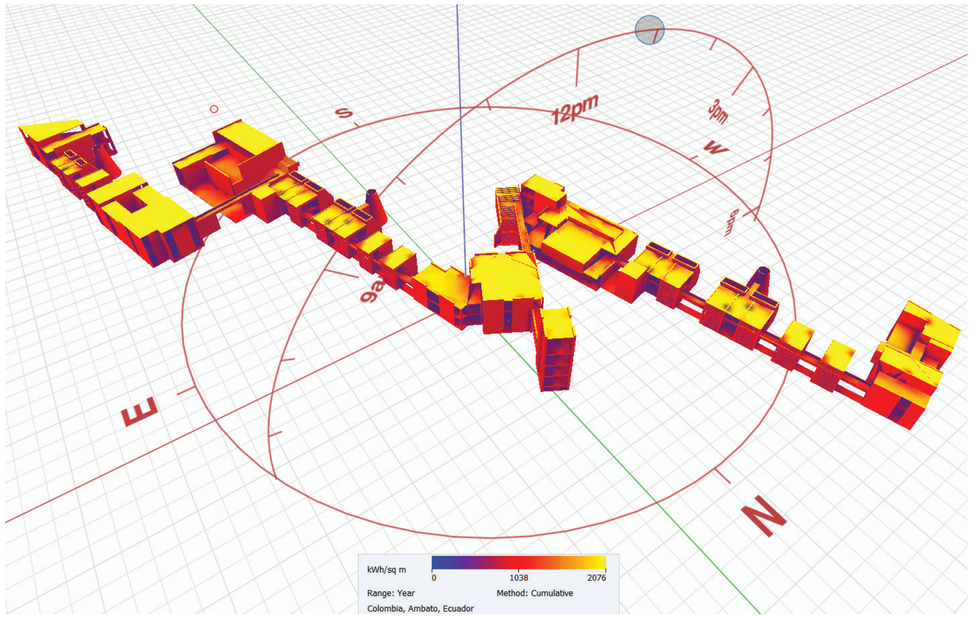
TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA



FUENTE: Weather Spark. Recuperado de https://es.weatherspark.com

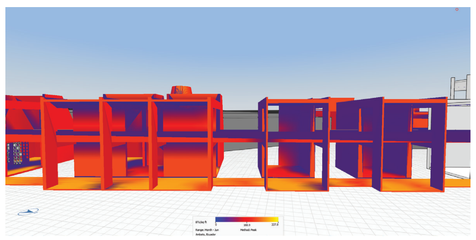
ANÁLISIS DE RADIACIÓN

ACUMULACIÓN ANUAL

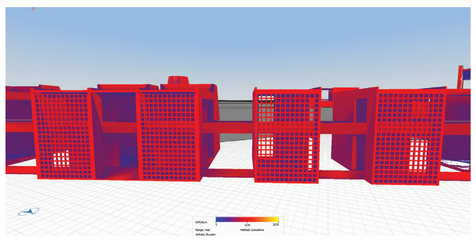


El análisis de acumulación anual de readición muestra que el plano de cubierta concentra la mayor cantidad de radiación solar en el proyecto, por lo tanto se propone el uso de estas para ubicar el sistema de panelería solar para el mismo.

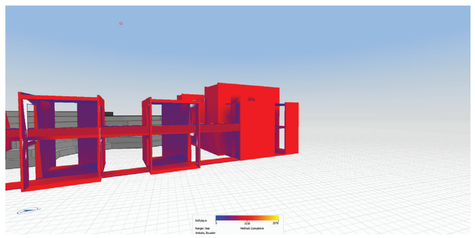
ANÁLISIS FACHADA



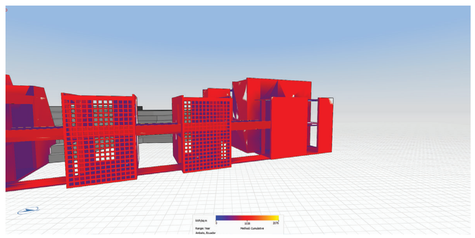
Fachada este: Antes.



Fachada este: Después.



Fachada este: Antes.

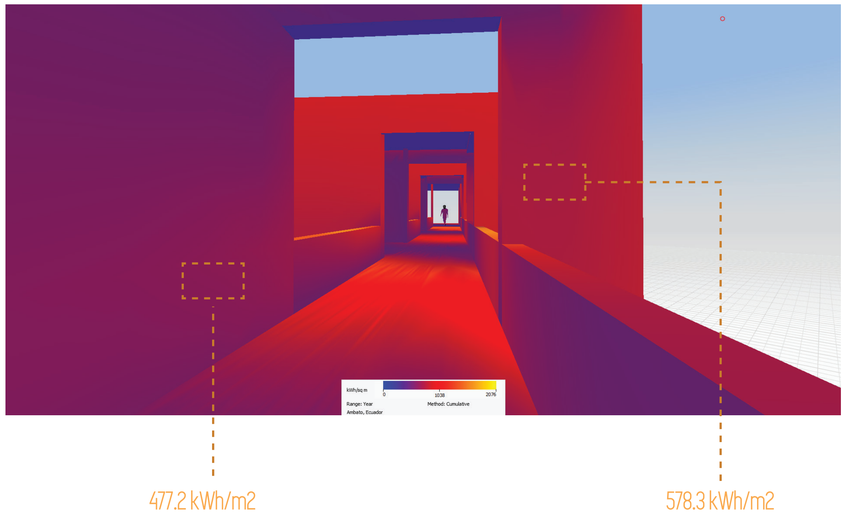


Fachada este: Después.

La radiación solar afecta directamente a la planta baja teniendo una rediación promedio de 1350 kwh/m2. Ésto genera problemas luminicos y termicos en el interior del edificio.

La ingerencia de la radiación solar en el interior del objeto se reduce considerablemente a menos de 450 kwh/m2. La celosía reticular duemuestra ser efectiva como filtro solar, aumentando el cofort termico y luminico del edificio.

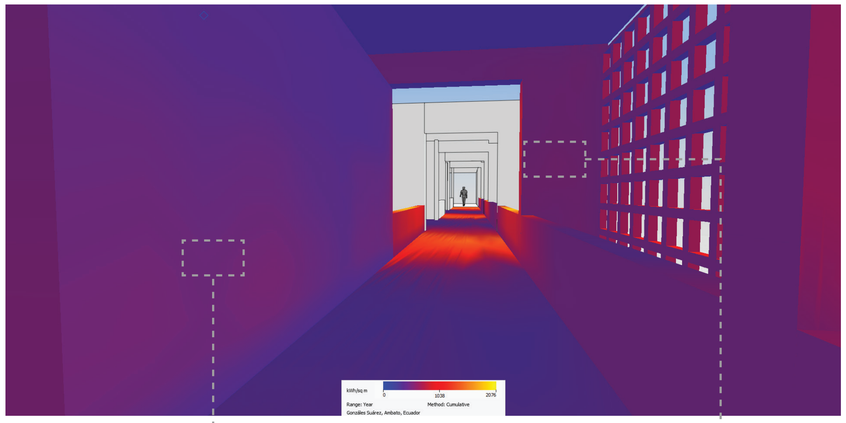
DETALLE FACHADA (kWH/m2)



477.2 kWh/m2

578.3 kWh/m2

Debido a la exposición directa que tiene la Fachada Este tiene un gran nicel de radiación que afecta a las condiciónes mínimas de habitabilidad del proyect, contiende más de 450 kWh/m2.



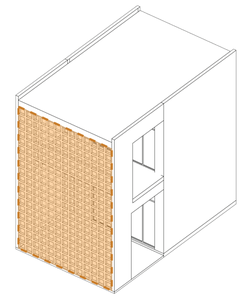
344.2 kWh/m2

290.5 kWh/m2

Con el uso de la celosia como filtro de la radiación solar en la Fachada Este se logra tener bajos indices de exposición.

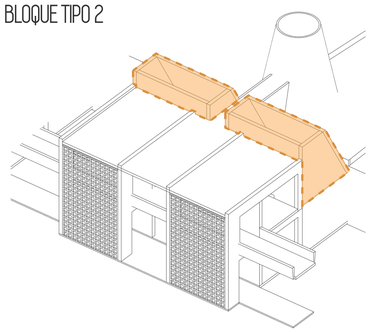
FUENTE:
Autodesk Formit - Ambato, Ecuador

BLOQUE TIPO 1



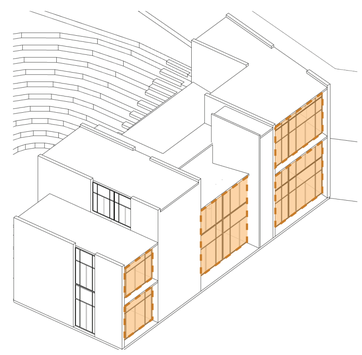
Se emplea el uso de una celosia en forma de retícula para filtrar la luz solar del lado preponderande (este), para así obtener luz solar difusa en el interior del edificio logrando un confort têrmico y lumínico óptimo.

BLOQUE TIPO 2



Se plantean obtener luz cenital en los sitios donde se encuentra enterrado a través de lucernarios para evitar la oscuridad en el interior del edificio.

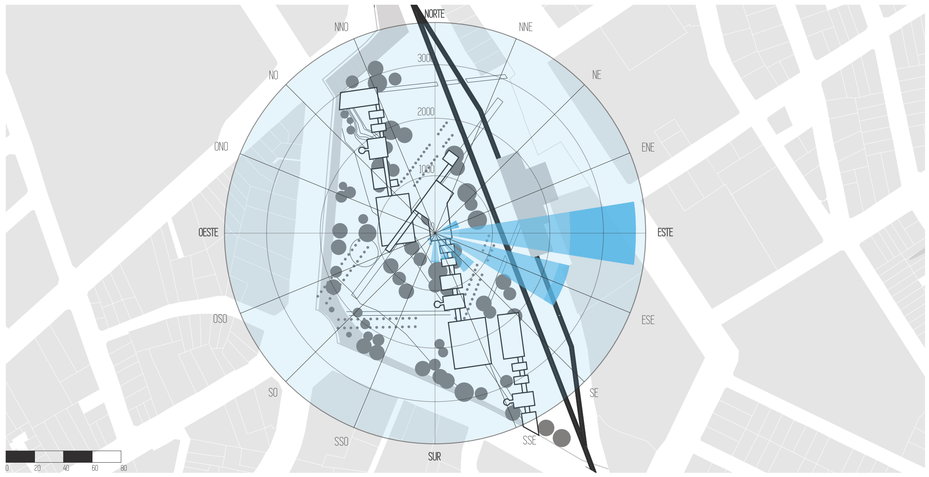
BLOQUE TIPO 3



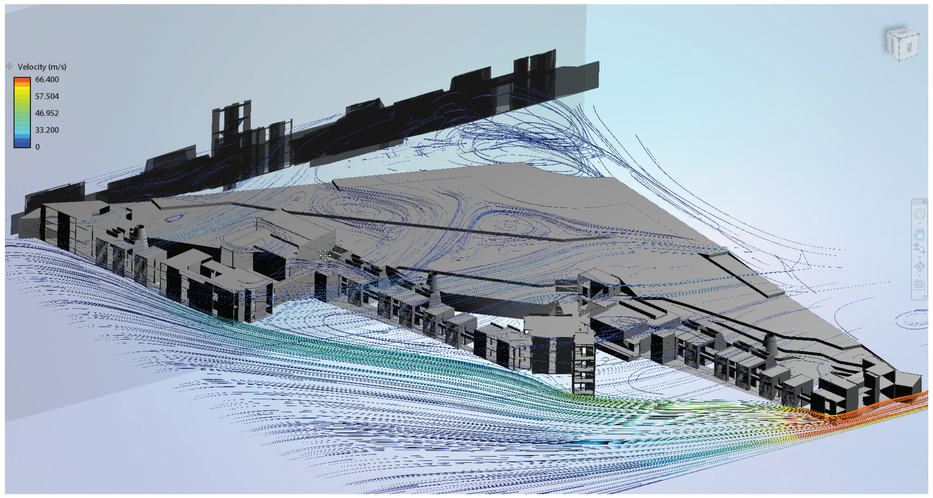
En las fachadas norte y sur del edificio se proyectan grandes ventanales aprovechando la baja radiación que reciben para dotar de gran iluminación al interior.

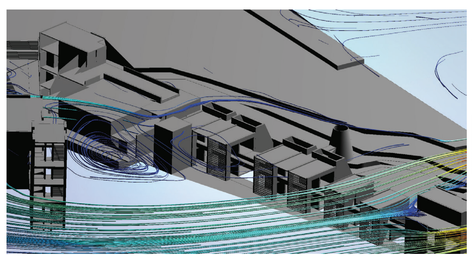
ANÁLISIS DE VIENTO

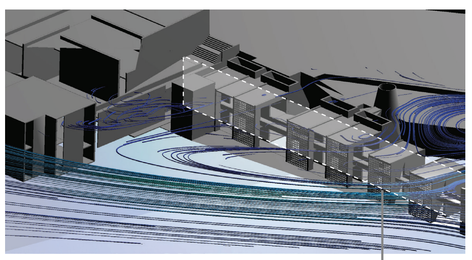
ROSA DE VIENTOS VELOCIDAD DEL VIENTO



FUENTE:
Meteoblue. Recuperado de https://www.meteoblue.com

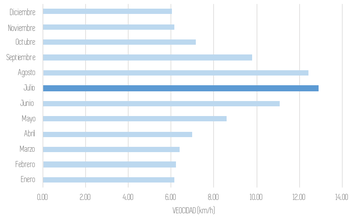






FUENTE:
Autodesk - Flow Desing

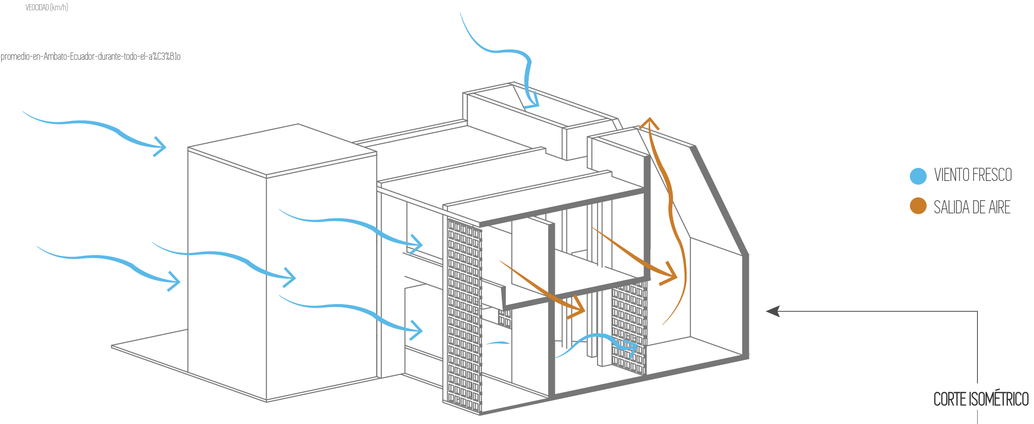
VELOCIDAD DEL VIENTO



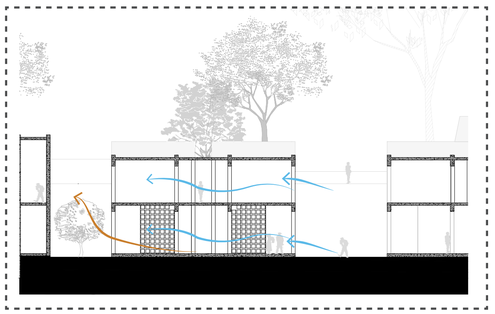
FUENTE:
Weather Spark
https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

INFORMACIÓN DEL PROYECYO

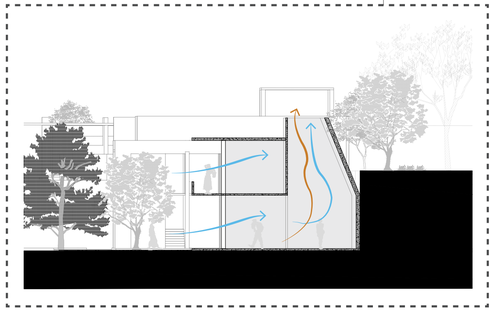
El viento con respecto a la posición del proyecto viene desde el Este en la mayoria del año con ligeras variantes entre los meses.
El proyecto se encuentra incrustado en el âre del Parque La Laguna lo cual ocasiona que no haya un flujo de aire constante, por lo que se ha decidido colocar una salida superior para ventilación e iluminación.
En general el proyecto se encuentra configurado de forma porosa, por lo que tiene varios espacios por donde puede circular el aire entre los espacios y en cada espacio específico.



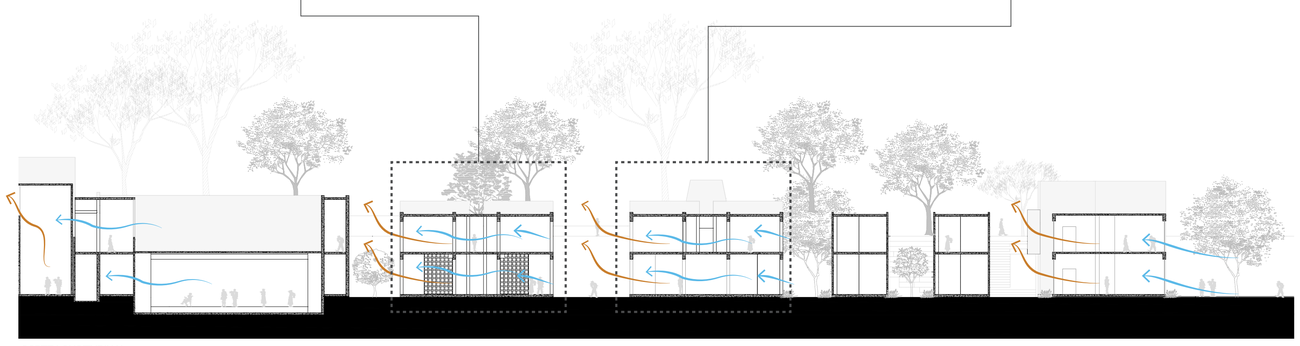
CORTE ISOMÉTRICO



EFECTO VENTILACIÓN CRUZADA



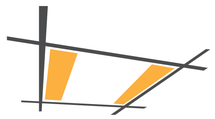
EFECTO CHIMENEA



CORTE LONGITUDINAL

LUMINARIAS

RC120B LED26S/840 PSU W60L60



1073 unidades
31 w

SPOT LED NEGRO K9213



150 unidades
20 w

LINUS LED 3.0



75 unidades
7 w

LED STREET LIGHT ZD216- P27882



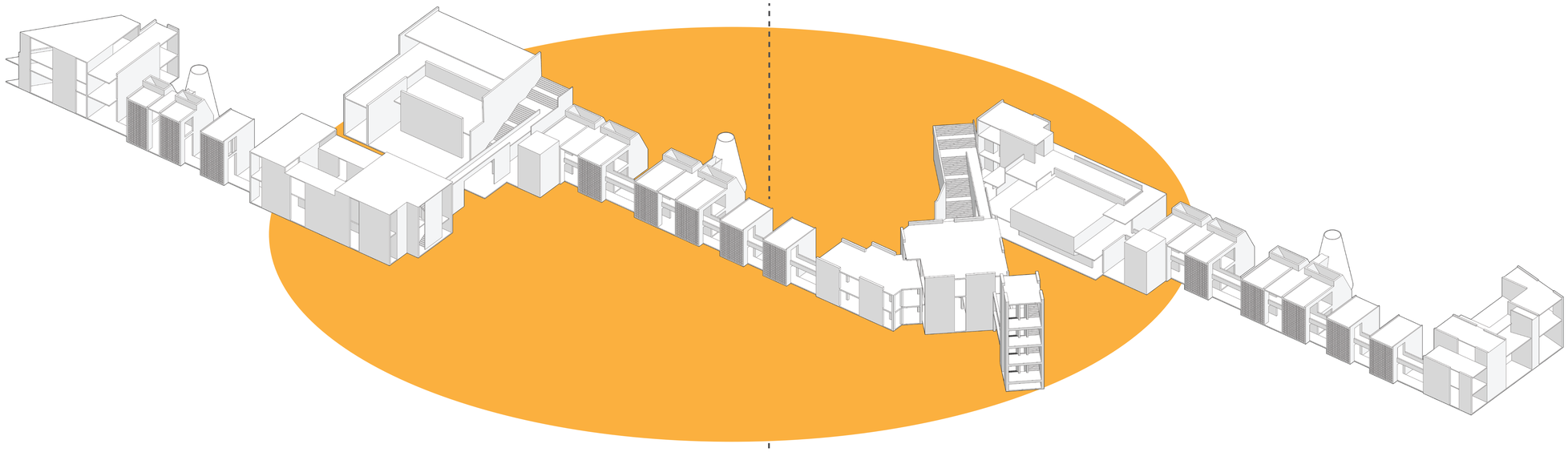
150 unidades
120 w

MASTER LEDspot LV



206 unidades
7 w

430.97 kWh/m2/día



474.26 kWh/m2/día

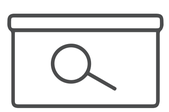
ARTEFACTOS

PROYECTOR



450 w
22 unidades

PANTALLA INFORMATIVA



350 w
10 unidades

COMPUTADORA DE ESCRITORIO



400 w
55 unidades

MODEM



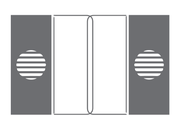
49 w
73 unidades

CAJA REGISTRADORA



100 w
14 unidades

EQUIPO DE SONIDO



11 w
9 unidades

SENSOR DE MOVIMIENTO

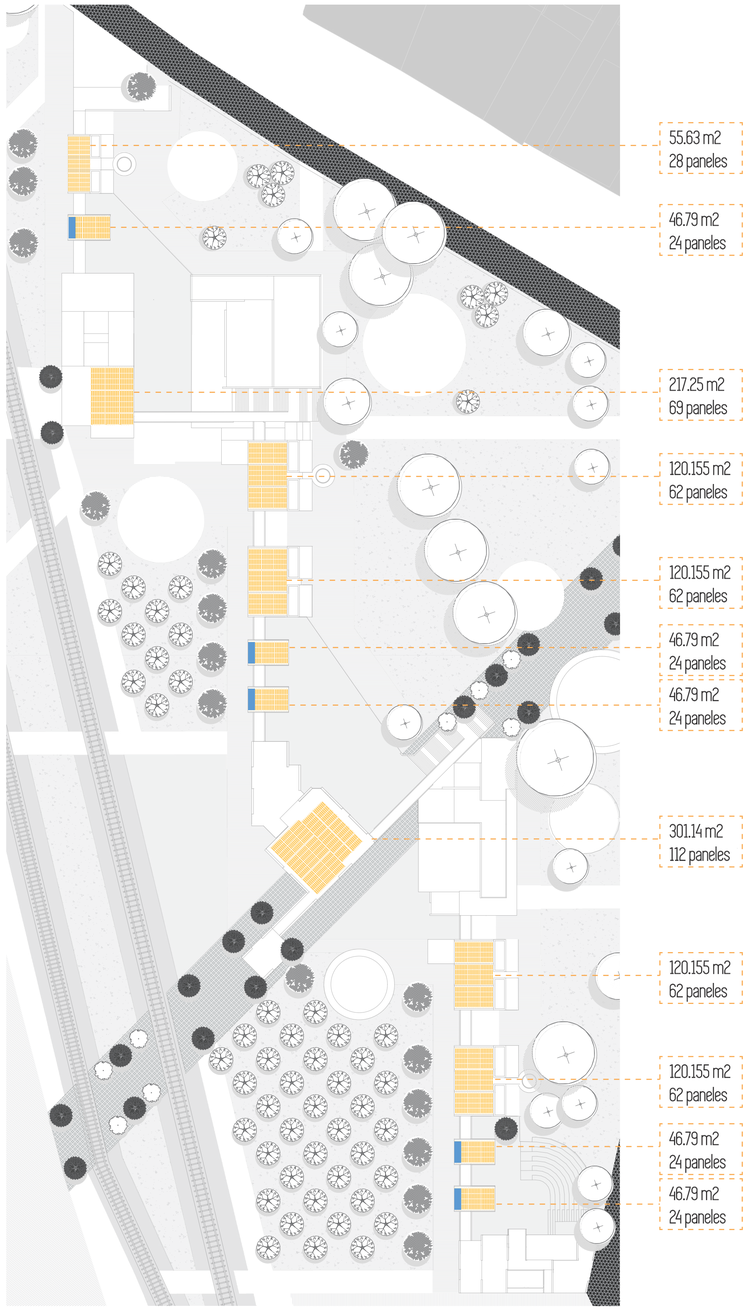


35 w
185 unidades

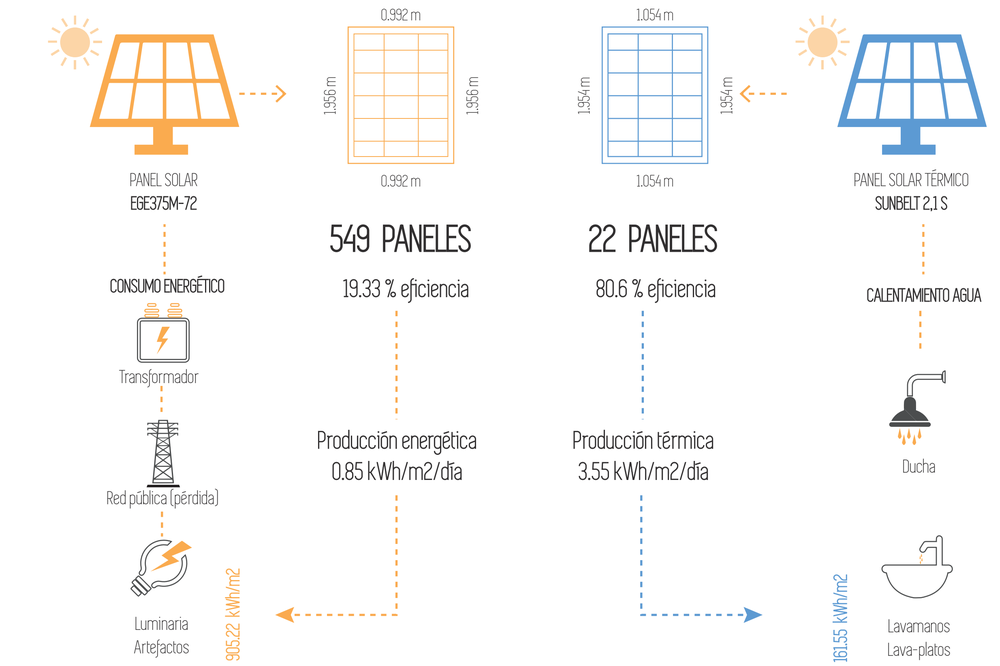
Especificaciones técnicas: Página S07

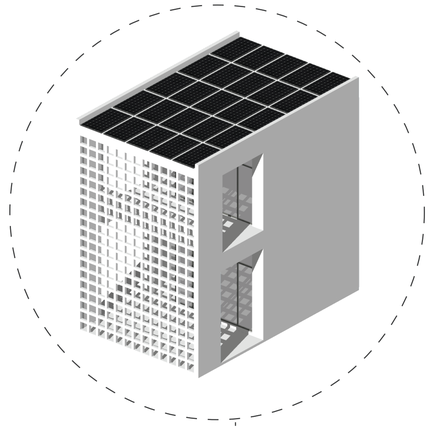
CONSUMO DE ENERGÍA

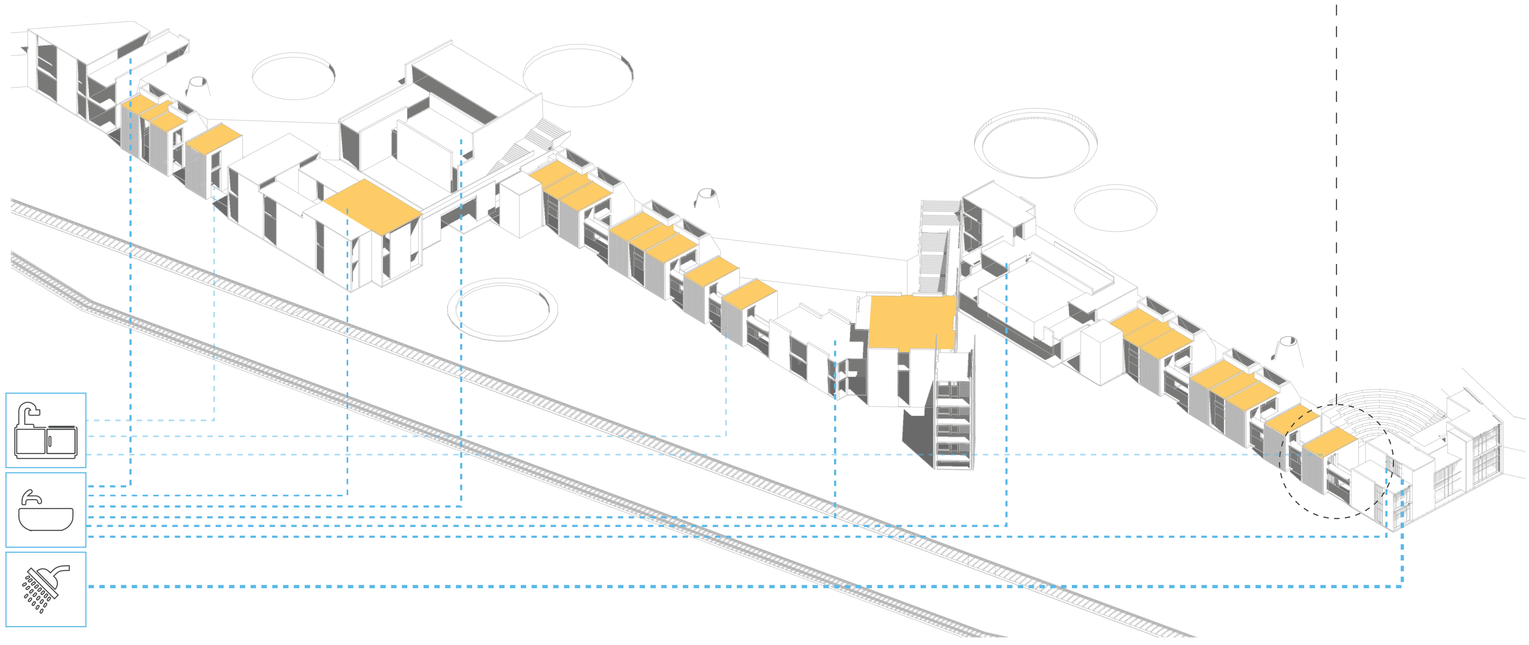
IMPLANTACIÓN



PANEL FOTOVOLTÁICO- PANEL TÉRMICO

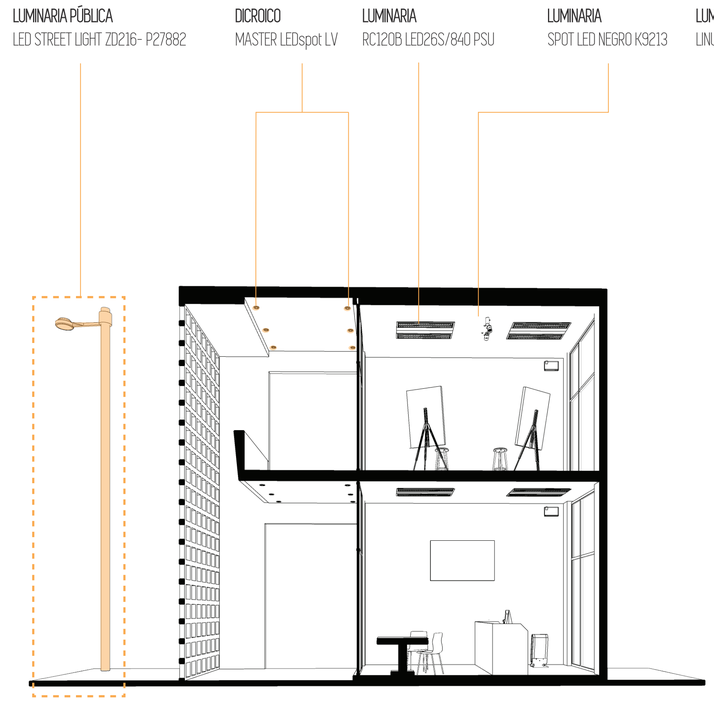




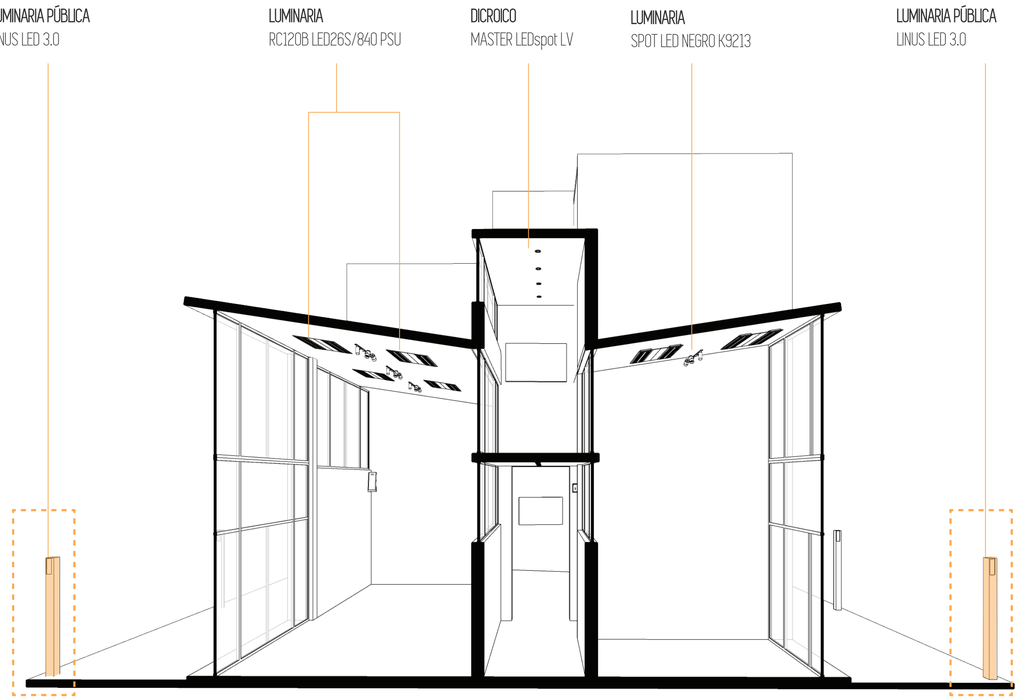


Especificaciones técnicas: Página S 07- S 08

ANEXO-ENERGÍA



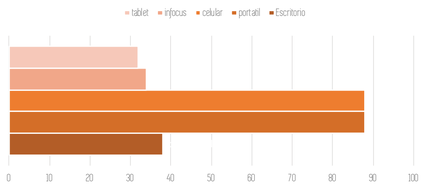
BLOQUE TIPO



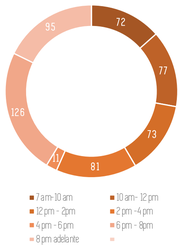
BLOQUE TIPO

ANÁLISIS DE USO

Tipo de aparato predominante



Horario de uso predominante



DETALLE DE CONSUMO INDIVIDUAL

TIPO DE ARTEFACTO

Código	Objeto	Modelo	Potencia (w)
ART-01	Proyector	Epson (220 a 240)	405
ART-02	Pantalla informativa	Estándar	350
ART-03	Computadora escritorio	Estándar	400
ART-04	Módem (Internet)	Estándar	49
ART-05	Caja registradora	Estándar	100
ART-06	Equipo de sonido	Parlante post. Inalám. HT-Z9F	11
ART-07	Sensor de movimiento	Sensor mov. y lumin. M03A	35

TIPO DE LUMINARIA

Código	Objeto	Modelo	Flujo luminoso (lm)	Potencia lamp. (w)
L-01	Iluminación LED	RC120B LED26S/840 PSU W60L60	2600	31
L-02	Iluminación LED	SPOT LED NEGRO K9213	1600	20
L-03	Iluminación LED baja	LINUS LED 3.0	320	7
L-04	Iluminación LED Alta	LED STREET LIGHT ZD216- P27882	13200	120
L-05	Dicroico	MASTER LEDspot LV	420	7

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Página S08

DETALLE DE CONSUMO POR BLOQUE

BLOQUE A

CÓDIGO	HORAS USO	CANTIDAD	CONSUMO u (W)	CONSUMO TOTAL (WH)
L-01	8	490	31	121520
L-02	8	100	20	16000
L-05	8	156	7	8736
ART-01	4	2	405	3240
ART-02	12	10	350	42000
ART-03	12	31	400	148800
ART-04	12	35	49	20580
ART-05	8	3	100	2400
ART-06	8	7	11	616
ART-07	12	100	35	42000
			CONSUMO TOTAL (Wh)	363276
			CONSUMO TOTAL (KWh)	363.3

BLOQUE B

CÓDIGO	HORAS USO	CANTIDAD	CONSUMO u (W)	CONSUMO TOTAL (WH)
L-01	8	312	31	77458.67
L-02	8	17	20	2666.67
L-05	8	25	7	1400.00
ART-01	4	12	405	19440.00
ART-03	12	13	400	62400.00
ART-04	12	21	49	12348.00
ART-05	8	1	100	800.00
ART-06	8	2	11	176.00
ART-07	12	75	35	31500.00
			CONSUMO TOTAL (Wh)	208183.33
			CONSUMO TOTAL (KWh)	208.19

BLOQUE C

CÓDIGO	HORAS USO	CANTIDAD	CONSUMO u (W)	CONSUMO TOTAL (WH)
L-01	8	333	31	82584.00
ART-01	4	8	405	12960.00
ART-03	12	11	400	52800.00
ART-04	12	17	49	9996.00
ART-05	8	10	100	8000.00
ART-07	12	70	35	29400.00
			CONSUMO TOTAL (Wh)	195740.00
			CONSUMO TOTAL (KWh)	195.74

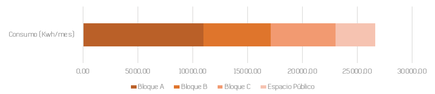
ESPACIO PÚBLICO

CÓDIGO	HORAS USO	CANTIDAD	CONSUMO u (W)	CONSUMO TOTAL (WH)
L-03	12	150	7	12600.0
L-04	12	75	120	108000.0
			CONSUMO TOTAL (Wh)	120600.0
			CONSUMO TOTAL (KWh)	120.6

CONSUMO ENERGÉTICO

ÍTEM	Consumo (Kwh/día)	Consumo (Kwh/mes)
Bloque A	363.3	10898.28
Bloque B	208.19	6245.68
Bloque C	195.74	5872.20
Espacio Público	120.6	3618.00
	CONSUMO TOTAL (Kwh/mes)	26634.16

CONSUMO TOTAL DEL PROYECTO



FUENTE:
Investigación primaria- Google Forms
https://docs.google.com/forms/d/1dfrCktd2y20cJ2ZaJ8lJuKJNekt7u4u5MNpd56t1JI0/edit
https://docs.google.com/forms/d/10Yt3mT0pMR5bJuEawJJ0Lj30cfupuFVBVfYxu2j_kS10/edit

	ACTIVIDAD	ÁREA (m2)	CANTIDAD LUXES (lux)	LUMINARIA/ARTEFACTO	CANT.
CULTURAL	Estudio danza	113.45	Variable	Iluminación LED	24
				Equipo de sonido	3
				Dicroico	9
				Módem (Internet)	3
	Vestidores	17.42	50-300	Iluminación LED	5
	Teatro	606.4	Variable	Iluminación LED	100
				Dicroico	50
				Proyector	4
				Equipo de sonido	4
	Camerinos	259.4	50-300	Iluminación LED	50
				Módem (Internet)	4
				Dicroico	25
	Museo	665.35	Variable	Iluminación LED	200
				Dicroico	100
				Pantalla informativa	10
				Computadora escritorio	4
				Módem (Internet)	8
EDUCATIVA	Aula normal	103	300-1000	Iluminación LED	24
				Computadora escritorio	6
				Módem (Internet)	6
	Aula (Taller arte)	204.63	500-1000	Iluminación LED	28
				Dicroico	7
				Computadora escritorio	7
				Módem (Internet)	7
	Mediateca	219.22	300-750	Iluminación LED	30
				Dicroico	15
				Computadora escritorio	10
				Módem (Internet)	2
	Salón de conferencia	398.34	200-1000	Iluminación LED	80
				Proyector	5
				Computadora escritorio	5
				Módem (Internet)	5
	Aula (Taller capacitación)	279.54	300-1000	Iluminación LED	32
				Proyector	8
				Computadora escritorio	8
				Módem (Internet)	8
COMERCIAL	Mercado	344.4	300-750	Iluminación LED	100
				Caja registradora	10
				Módem (Internet)	5
	Sala de reunión	154.24	200-350	Iluminación LED	50
				Proyector	5
				Computadora escritorio	5
				Módem (Internet)	5
	Tienda/Cafetería	220.92	300-750 / 100-500	Iluminación LED	30
				Caja registradora	5
				Módem (Internet)	5
SERVICIO	Recepción/Oficina	434.23	100-400 / 450-750	Iluminación LED	40
				Computadora escritorio	10
				Módem (Internet)	10
	Circulación	567.16	300-600	Iluminación LED	200
	Mirador	332.5	100-350	Iluminación LED	50
				Módem (Internet)	5
	Servicio higiénico	188.27	200	Iluminación LED	180
PÚBLICO	Alumbrado público	18,920.87 □	20	Iluminación LED Alta	150
				Iluminación LED baja	75

ANEXO

CUANTIFICACIÓN DE LUMINARIOS Y ARTICULOS

FUENTE:

http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_duitama/pregrado/eduindustrial/documentos/EBSA_-_Reglamento_Tecnico_de_Iluminacion_y_alumbrado.pdf
https://blog.ledbox.es/informacion-led/niveles-recomendados-lux
https://recursos.citcea.upc.edu/llum/exterior/peaton.html
https://www.luminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/

TIPO DE LUMINARIA

FUENTE:

http://www.newscenter.philips.com/pwc_nc/main/shared/assets/Downloadablefile/PR2014/Folleto_LED_2014.pdf
https://sylvania.com.ec/product/led-street-light-zd216/
https://ledex.ec/#productos
https://images.philips.com/is/content/PhilipsConsumer/PDFDownloads/Peru/Lamparas/ODU20151030_001-UPD-es_PE-929001153108.pdf
https://highlights.com.co/luminarias-de-piso/linus-led-3-0.html

TIPO DE ARTEFACTO

FUENTE:

https://www.ledbox.es/catalogos-pdf
https://www.keep.services/2018/09/08/consumo-electrico-de-las-computadoras/
https://files.support.epson.com/docid/cpd3/cpd38865/Source/Specifications/Reference/PLPG6050W/spex_electrical_plpg6050w.html
https://www.xatakahome.com/iluminacion-y-energia/el-consumo-energetico-de-modems-y-routers
https://es.scribd.com/doc/39931045/Consumo-Energetico-Watts
https://www.sony.com.ec/electronics/barras-sonido/sa-z9r/specifications

PANEL SOLAR

PANEL - ENERGÍA	
Eficiencia (%)	19,33
Rendimiento energético	0.85
Área necesaria (m2)	1064
Área por panel (m2)	1.94
Cantidad	549

PANEL - AGUA	
Eficiencia (%)	80.60
Rendimiento energético	3.55
Área necesaria (m2)	46
Área por panel (m2)	2.05
Cantidad	22

CUANTIFICACIÓN

Generación	Producción (kWh/m2/día)	Consumo (kWh/día)	Cant. Panel	Área Panel (m2)
Energía Fotovoltáica	0.85	905.22	549	1064
Energía térmica	3.55	161.55	22	46
		TOTAL	571	1110

FUENTE:

https://proviento.com.ec/store/paneles-solares/3-panel-solar-375wp-24vdc-monocristalino-full-black.html
http://sunbelt.cl/wp-content/uploads/2014/05/Ficha-tecnia-colector-solar-t%C3%A9rmico-SUNBELT-21-S-V1.pdf
https://solargis.com/es/maps-and-gis-data/download/ecuador

Radiación zona	
Día (kWh)	4.4
Anual (kWh)	1461

FUENTE:

https://proviento.com.ec/store/paneles-solares/3-panel-solar-375wp-24vdc-monocristalino-full-black.html
http://sunbelt.cl/wp-content/uploads/2014/05/Ficha-tecnia-colector-solar-t%C3%A9rmico-SUNBELT-21-S-V1.pdf
https://solargis.com/es/maps-and-gis-data/download/ecuador

CONSUMO ENERGÍA CALENTAR AGUA

CONSUMO DE ENERGÍA PARA CALENTAR AGUA

Vol. Agua (m3/mes)	Vol. Agua (m3/día)	Energ. para calentar (kWh/Lt/°C)
186.52	6.22	0.00116
Masa de agua (kg)	**Temp. Inicial (°C)**	**Temp. Final (°C)**	**Energ. (KWh/día)**
6217.20	14.6	37	161.55

Fuente:

https://www.aguaquito.gob.ec/sistema-de-distribucion/
https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-tungurahua/ambato-2357/#:~:text=Ambato%20Clima%

CONSUMO AGUA

CONSUMO AGUA CALIENTE

Bloque	Código	Consumo agua (litro/día)	Consumo agua (litro/mes)
A	A-01	1643.4	49302
	A-02	531.2	15936
	A-0.3	540	16200
B	A-01	1643.4	49302
	A-02	398.4	11952
C	A-01	1195.2	35856
	A-02	265.6	7968
		CONSUMO TOTAL (m3/día)	6.22
		CONSUMO TOTAL (m3/mes)	186.52

TIPO DE GRIFERÍA

Tipo de artefacto

Código	Objeto	Modelo	Consumo (litro/minuto)	Tiempo uso (minuto)	Cantidad de uso prom.	TOTAL (litro/día)
A-01	Lavamanos	Csaba Faucet	8.3	2	3	50
A-02	Lava platos	SCARLET Monomando	8.3	4	4	133
A-03	Ducha	Ducha Temporizada	4.5	10	3	135

Fuente:

https://www.architonic.com/es/action/complete-download?attid=2400482
https://www.briggs.com.ec/product/scarlet-monomando-para-cocina/
https://mk.cl/media/product/pdf/tMNG-03-0375.pdf

CUANTIFICACIÓN CONSUMO

CUANTIFICACIÓN

Bloque	Código	Cantidad
A	A-01	33
	A-02	4
	A-.03	4
B	A-01	33
	A-02	3
C	A-01	24
	A-02	2

Fuente:

Investigación primaria (Grupo focal)
Investigación primaria (Encuesta)
https://docs.google.com/forms/d/10Yt3mT0pMR5bfuEawJJ0
https://docs.google.com/forms/d/1djfrCktd2y20cJ2ZaJ8IJuK



Especificaciones eléctricas del proyector

Frecuencia nominal 50/60 Hz
Fuente de alimentación 100 a 240 V CA ±10%
PowerLite Pro G6050W
5.0 a 2.2 A
PowerLite Pro G6150/G6550WU:
5.3 a 2.3 A
PowerLite Pro G6450WU:
4.7 a 2.1 A
PowerLite Pro G6750WU/G6800/G6900WU:
5.7 a 2.5 A
Consumo de energía (100 a 120 V) En funcionamiento:
PowerLite Pro G6050W:
Modo Consumo eléctrico Normal: 498 W
Modo Consumo eléctrico ECO: 421 W
PowerLite Pro G6150/G6550WU:
Modo Consumo eléctrico Normal: 528 W
Modo Consumo eléctrico ECO: 421 W
PowerLite Pro G6450WU:
Modo Consumo eléctrico Normal: 468 W
Modo Consumo eléctrico ECO: 421 W
PowerLite Pro G6750WU/G6800/G6900WU:
Modo Consumo eléctrico Normal: 568 W
Modo Consumo eléctrico ECO: 421 W
En espera:
0,31 W (Comunic. desact.), 2,8 W (Comunic. activ.)
Consumo de energía (220 a 240 V) En funcionamiento:
PowerLite Pro G6050W:
Modo Consumo eléctrico Normal: 477 W
Modo Consumo eléctrico ECO: 405 W
PowerLite Pro G6150/G6550WU:
Modo Consumo eléctrico Normal: 504 W
Modo Consumo eléctrico ECO: 405 W
PowerLite Pro G6450WU:
Modo Consumo eléctrico Normal: 449 W

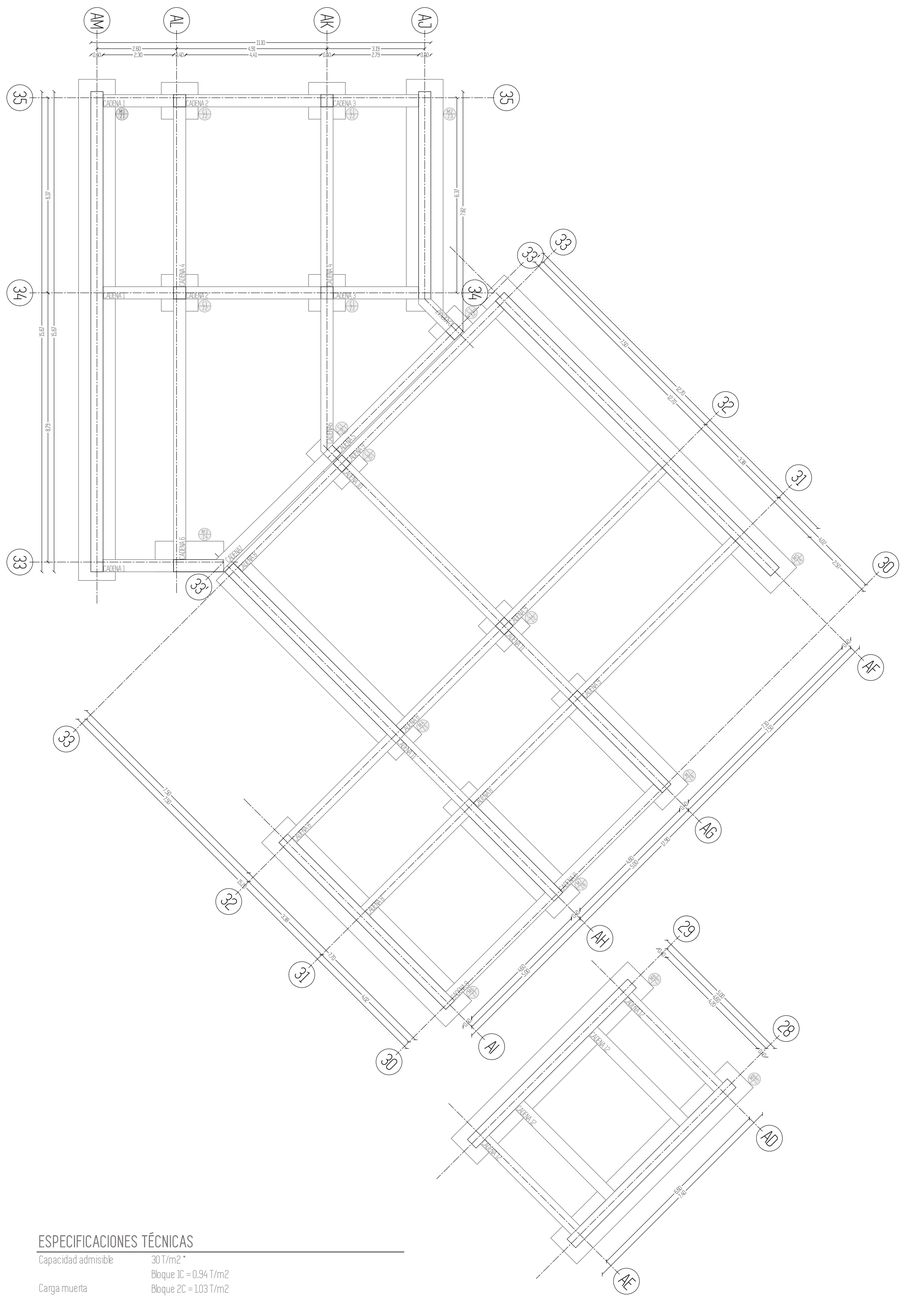





Luminaria
Características:
• Adecuada LED con tecnología LED
• Disponible en 2 versiones:
o LED365: 3600 lm
o LED375: 3750 lm
• Temperatura de color: 4000K,3000K
• PSD regulación Dali
• Buen índice de reproducción cromática Ra>80
• Vida útil 30.000 horas L70
Ventajas/aplicaciones:
• Permite cambiar fácilmente luminarias convencionales con tecnología LED
• Fácil instalación y mantenimiento
Cuerpo Luz Artesanal
Ángulos
Ángulo
Luminaria
Luminaria
Luminaria

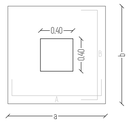
5.3 ESTRUCTURAL

E 01 Bloque B - Sección 1 | Planta de cimentación
E 02 Bloque B - Sección 1 | Detalles columnas y vigas
E 03 Bloque B - Sección 1 | Detalles gradas
E 04 Bloque B - Sección 1 | Estructura 3D y Planta de cubierta



PLANTA DE CIMENTACIÓN
Esc 1:100

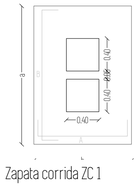
Detalle Zapata tipo
Esc 1:50



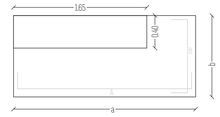
Zapata Z 2



Zapata Z 1 - Z 3 - Z 5 - Z 6 - Z 7 - Z 8 - Z 9

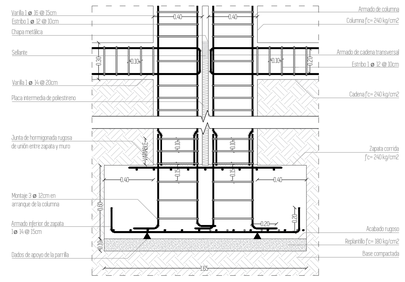


Zapata corrida ZC 1

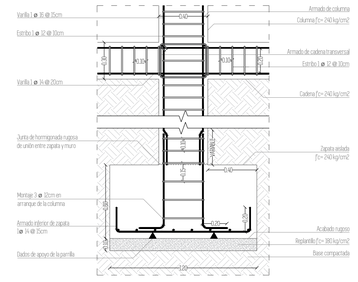


Zapata aislada Z 4

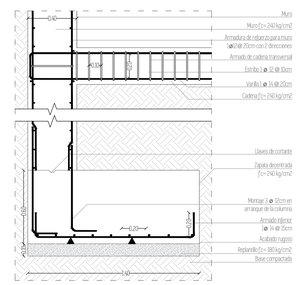
Detalle unión Zapata tipo
Esc 1:50



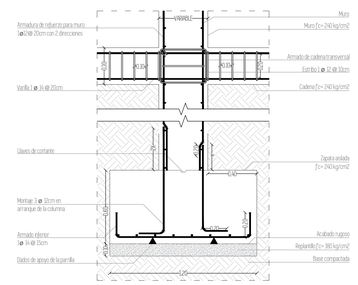
Detalle Zapata Columna-Columna
Esc 1:25



Detalle Zapata - Columna
Esc 1:25



Detalle Zapata desentrada Muro
Esc 1:25



Detalle Zapata - Muro
Esc 1:25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Capacidad admisible	30 T/m2 *
	Bloque 1C = 0.94 T/m2
Carga muerta	Bloque 2C = 1.03 T/m2
	Bloque 3C = 6.63 Tn/m2
Carga viva	0.48 T/m2 **
Tipo de cimentación	Zapatas aisladas y zapatas corridas.
Recubrimiento mínimo	5 cm
	Bloque 1C = 2
Número de pisos	Bloque 2C = 3
	Bloque 3C = 4
Profundidad de cimentación	-2.00
Resistencia de Hormigón	f'c 240kg/cm2
Hormigón replantillo	f'c= 180kg/cm2
Acero estructural	Varilla corrugada f'y=4200kg/cm2

* Debido a la dificultad de encontrar un estudio de suelo del terreno del proyecto., se toma como referencia la capacidad admisible de 30 T/m2 establecida en el Trabajo de Titulación, realizado en la misma zona, por el Arq. Cristian Durán

** NEC - SE - CG. Carga viva = Plataforma de reunión 4.8 Kn/m2

Nota: Se debe realizar un estudio de suelo específico. En el caso que no coincida se deberá diseñar otro tipo de estructura.

CUADRO DE ZAPATAS

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel de cimentación	Dimensiones		
				Largo (m)	Ancho (m)	Alto (m)
ZAPATA AISLADA						
Z 1	6	A1-2; D 1-2; A 3-4; A 5-6; 14 E-F; 14 G-H	-1.40	6.10	1.10	0.60
Z 2	19	1B; 1C; 2B; 2C; 3B; 3C; 4B; 4C; 5B; 10 I; 11 I; 12 F; 12 G; 12 H; 12 I, 13 F; 13 G; 13 H; 13 I; 14	-1.40	1.10	1.10	0.60
Z 3	3	H 7-8; J 7-8; J 9-10	-1.40	3.65	1.10	0.60
ZAPATA CORRIDA						
ZC 1	1	D 3-4 E 13	-1.40	Ver esquema Zapata corrida 1		0.60
ZC 2	2	5C 12 E; 11I 11I	-1.40	1.60	1.10	0.60
ZC 3	1	6 B 11 E-F	-1.40	6.60	1.10	0.60
ZC 4	1	11 G-H 11 H	-1.40	Ver esquema Zapata corrida 4		0.60
ZC 5	1	16 F-J 15 F-J	-1.40	Ver esquema Zapata corrida 5		0.60
ZC 6	1	H 9-10 H 10"	-1.40	4.20	1.10	0.60
ZC 7	1	16 F-J 15 F-J	-1.40	4.80	2.60	0.60

CUADRO DE CADENAS

Tipo	Cantidad	Ubicación	Nivel de cimentación	Dimensiones		
				Largo (m)	Ancho (m)	Alto (m)
CA 1	18	A1-2 B1-2; B2 - 3; B3-4; B5 - 6; C1-2; C2 - 3; C3 - 4; 1B-C; 2 B-C; 3B-C; 4B-C; 5B-C; 12E-F; 12 G-H; 13E-F; 13G-H	0.20	4.60	0.40	0.30
CA 2	27	1A-B; 1C - D; 1A-B; 2C - D; 3A-B; 3C - D; 4A-B; 4C - D; 5A-B; 6A-B; A4 - 5; B4 - 5; C4 - 5; 8 H - 1 8 I"- J; 9 H - 1 9 I"- J; 10 H - L 11 H - L 11 H - L 12 H - L 13 H - L 14 H - L 11 F - G 12 F - G 13 F - G 14 F - G	0.20	2.10	0.40	0.30
CA 3	9	5E-6E; 11E-12E; 11F-12F; 11G-12G; 13H-12H; 13E-14E; 13F-14F; 13G-14G; 13H-14H	0.20	6.67	0.40	0.30
CA 4	6	E 4-5; E 12-13; F 12-13; G 12-13; H 12-13; I 12-13	0.20	3.14	0.40	0.30
CA 5	2	I 11-16; I 14-15	0.20	3.90	0.40	0.30
CA 6	2	I 12-16 ; I 13-15	0.20	2.60	0.40	0.30
CA 7	1	J 15-16	0.20	2.30	0.40	0.30
CA 8	2	H 10"-11"; I 10"-11"	0.20	3.60	0.40	0.30
CA 9	2	H-J; 10H-J	0.20	6.00	0.50	0.30
CA 10	2	H 8-9; J 8-9	0.20	3.00	0.50	0.30
CA 11	2	8 I-F; 9 I-F	0.20	1.20	0.50	0.30

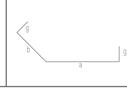
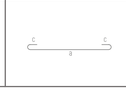
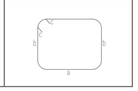
PLANILLA DE HIERROS ZAPATAS

Mc	Tipo	Φ(mm)	Núm.	Dimensiones			Lonfigud Total	
				a	b	c	Parcial	Total
101	I	14	919	1.00	0.00	0.20	1.40	1286.60
102	I	14	240	6.00	0.00	0.20	6.40	1536.00
103	I	14	760	3.55	0.00	0.20	3.95	3002.00
104	I"	14	220	5.50*	1.00*	0.20	6.90	1518.00
105	I	14	40	1.50	0.00	0.20	1.90	76.00
106	I	14	80	6.50	0.00	0.20	6.90	552.00
107	I	14	40	6.00	0.00	0.20	6.40	256.00
108	I"	14	0			0.20	0.40	0.00
109	I	14	40	4.10	0.00	0.20	4.50	180.00
110	I	14	167	4.70	0.00	0.20	5.10	850.00
111	I	14	313	2.50	0.00	0.20	2.90	908.67

PLANILLA DE HIERROS CADENA

Mc	Tipo	Φ(mm)	Núm.	Dimensiones			Lonfigud Total	
				a	b	c	Parcial	Total
200	a	12	2660	0.30	0.20	0.05	0.60	1595.82
201	g	14	72	4.60	0.00	0.05	4.70	338.40
202	g	14	108	2.10	0.00	0.05	2.20	237.60
203	g	14	36	6.67	0.00	0.05	6.77	243.72
204	g	14	24	3.14	0.00	0.05	3.24	77.76
205	g	14	8	3.90	0.00	0.05	4.00	32.00
206	g	14	8	2.60	0.00	0.05	2.70	21.60
207	g	14	4	2.30	0.00	0.05	2.40	9.60
208	g	14	8	9.60	0.00	0.05	9.70	77.60
209	g	14	8	6.00	0.00	0.05	6.10	48.80
210	g	14	8	3.00	0.00	0.05	3.10	24.80
211	g	14	8	1.20	0.00	0.05	1.30	10.40

TIPO DE DOBLADOS

Tipo I	Tipo I"	Tipo g	Tipo a
			

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Proyecto:
El objeto arquitectónico como articulador del vacío urbano: Centro de desarrollo cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato.
Contiene:
Planta de cimentación Bloque C

Ubicación:
Barrio Ingahurco.
Ambato - Ecuador

Autora:
Alexandra Elizabeth Caraguay Jácome

Director:
Arq. César Eduardo Pérez

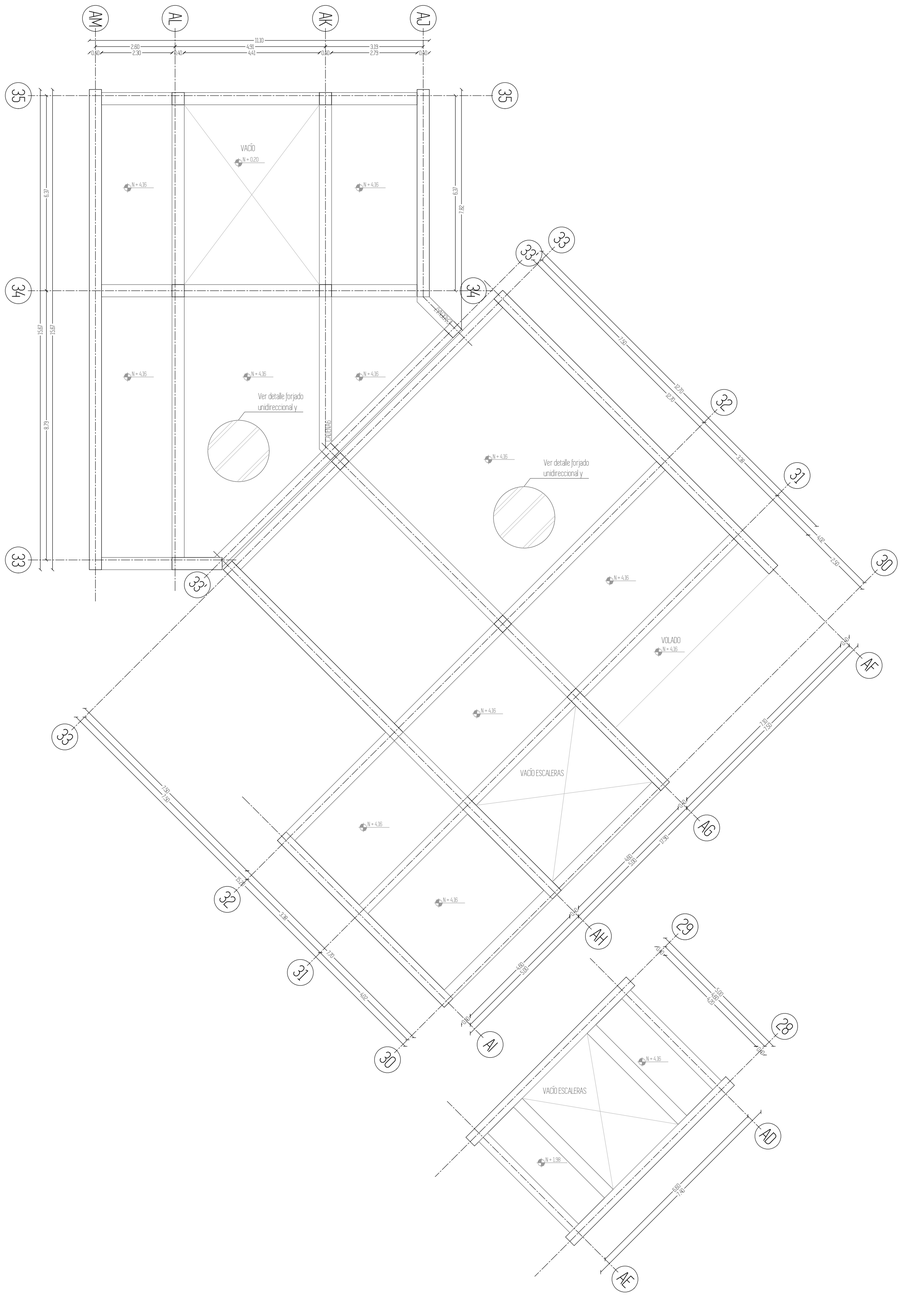
Asesor:
Ing. Iván Jácome

Fecha:
2021

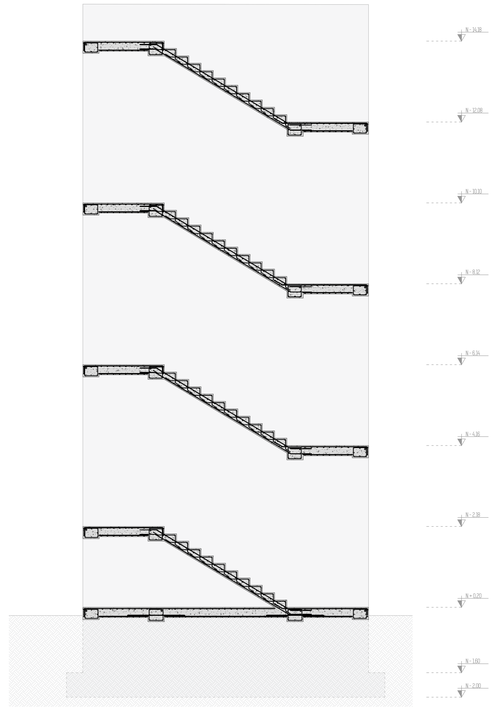
Escala:
Indicada

Norte:

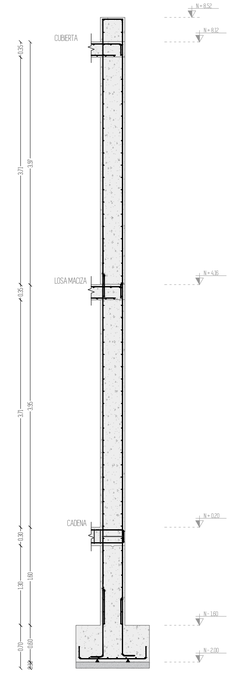
Lámina:
E 01



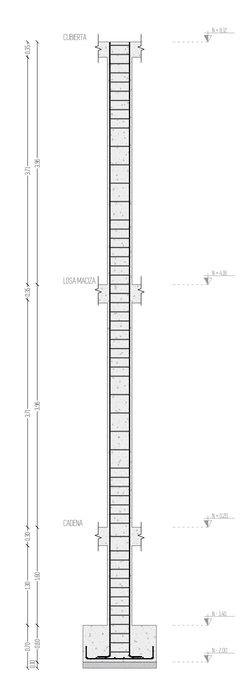
PLANTA DE ENTREPISO
Esc 1:100



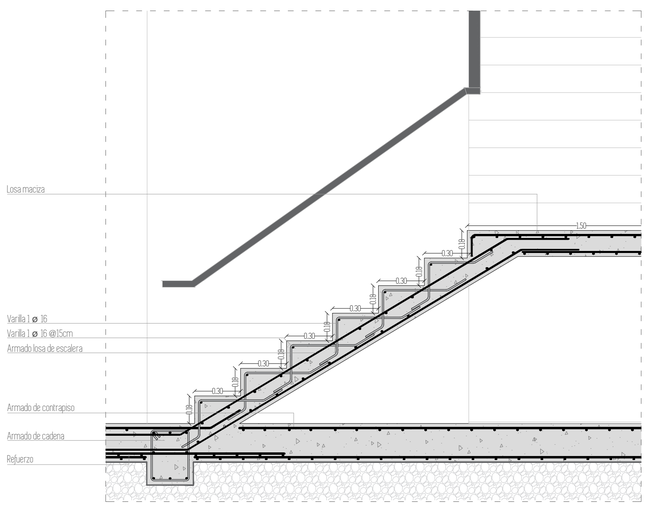
Detalle escalera de mirador
Esc 1:75



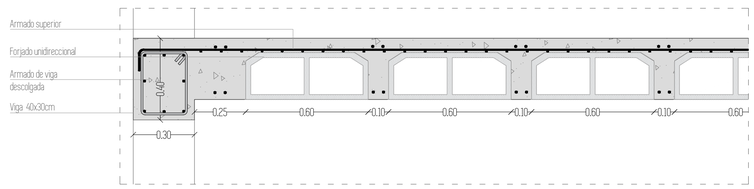
Detalle Muro
Esc 1:50



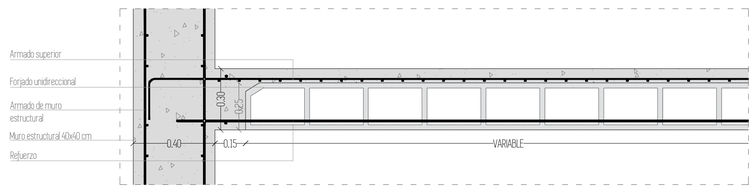
Detalle estribos en Columna
Esc 1:50



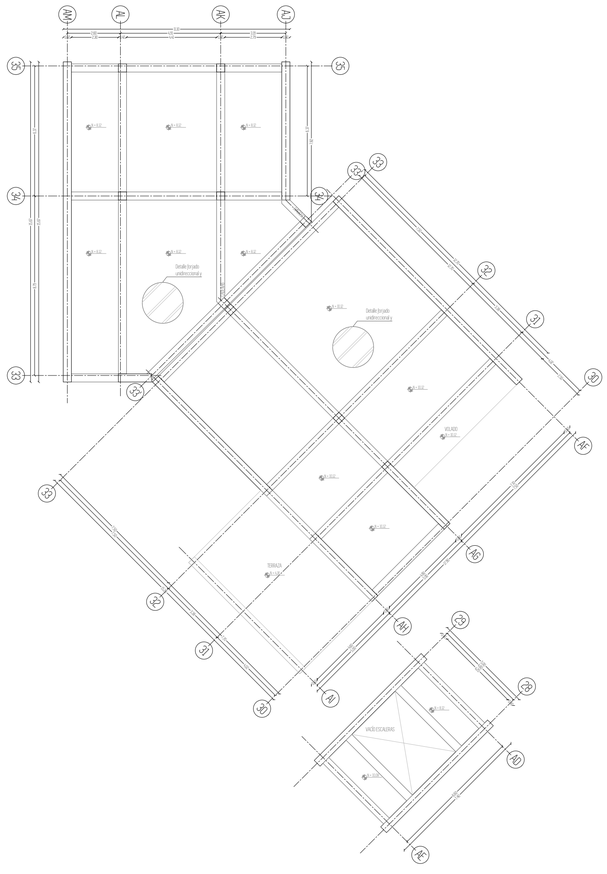
Detalle escalera de Bloque
Esc 1:25



Detalle unión Losa con Forjado Unidireccional + Viga
Esc 1:15



Detalle unión Losa con Forjado Unidireccional + Muro
Esc 1:15



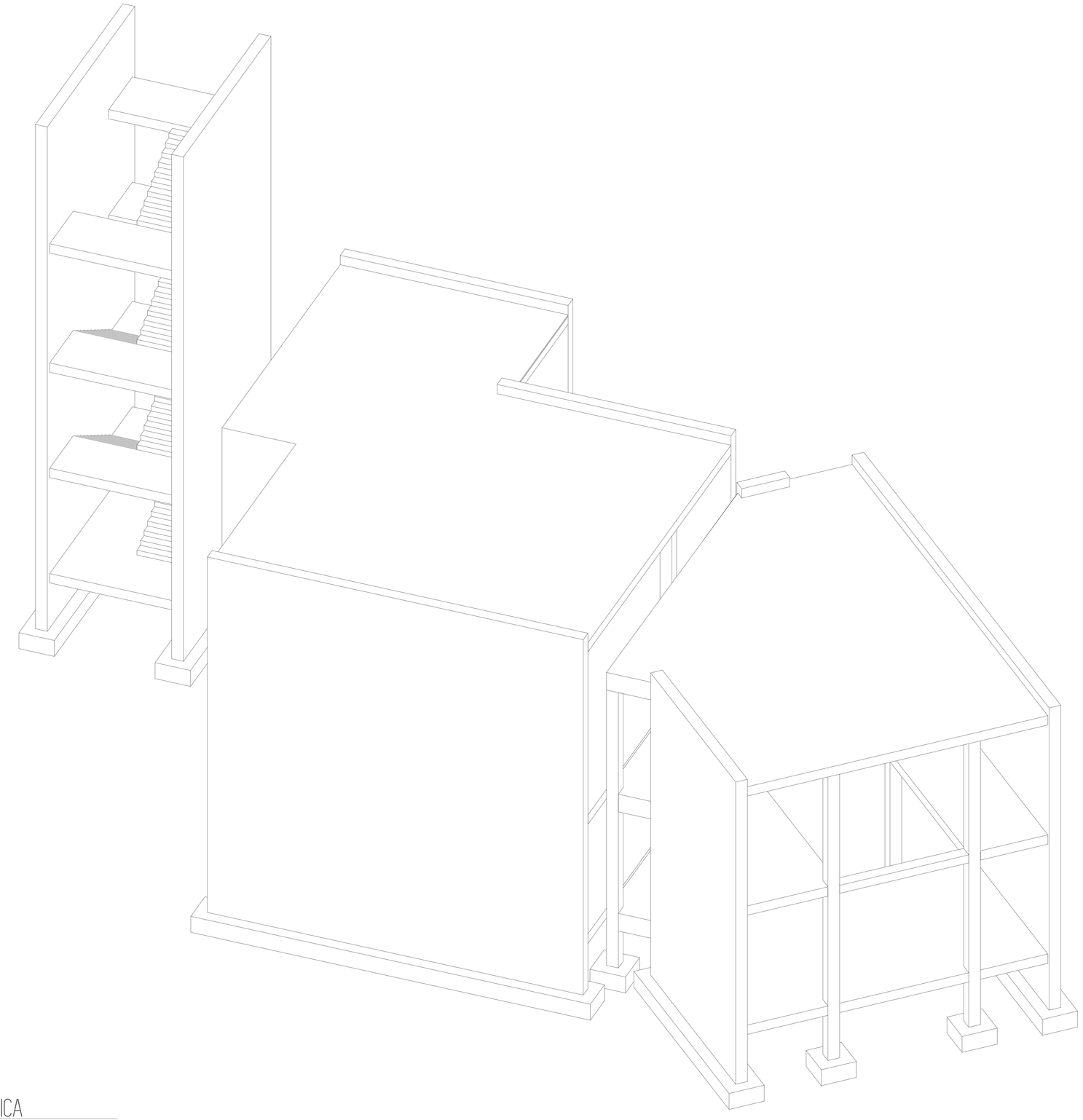
PLANTA CUBIERTA -BLOQUE C

Esc 1:100

CUADRO DE VIGAS				
Tipo	Cantidad	Ubicación	Dimensiones	
			Largo (m)	Ancho (m)
V 1	18	A1-2'B1-2; B2 - 3; B3-4; B5 -6; C1-2; C2 -3; C3 -4; 1B-C; 2B-C; 3B-C; 4B-C; 5B-C; 12E-F; 12G -H; 13E-F; 13G-H	4,60	0.40
V 2	27	1A-B; 1C -D; 1A-B; 2C -D; 3A-B; 3C -D; 4A-B; 4C -D; 5A-B; 6A-B; A4- 5; B4- 5; C4- 5; 8H -10'F -J; 9H -10'F -J; 10'H -I; 11H -11'H -11'H -12H -13H -13'H -14H -13F -6; 12F -6; 13F -6; 14F -6	2,10	0.40
V 3	9	5'C -6'E; 11E -12E; 11F -12F; 11G -12G; 11H -12H; 13E-14E; 13F -14F; 13G -14G; 13H -14H	6.67	0.40
V 4	6	E' 4- 5; E 12 - 13; F 12 - 13; G 12 - 13; H 12 - 13; I 12 - 13	3,14	0.40
V 5	2	I 11- 16; I 14- 15	3.90	0.40
V 6	2	I 12 - 16 ; I 13 - 15	2.60	0.40
V 7	1	J 15 - 16	2.30	0.40
V 8	2	H 10' - 11'; I 10' - 11'	9.60	0.40
V 9	2	H - J; 10'H - J	6.00	0.50
V 10	2	H 8 - 9; J 8 - 9	3.00	0.50
V 11	2	8H -I'; 9H -I'	1.20	0.50

CUADRO DE COLUMNA	
TIPO	C1
Cantidad	27
Ejes	1A; 1C; 2B; 2C; 3B; 3C; 4B; 4C; 5B; 5C; 6B; 10'H; 10'I; 11'H; 11'I; 11; 12E; 12F;12G; 12H; 12I; 13E; 13F; 13G; 13H; 13I; 14I

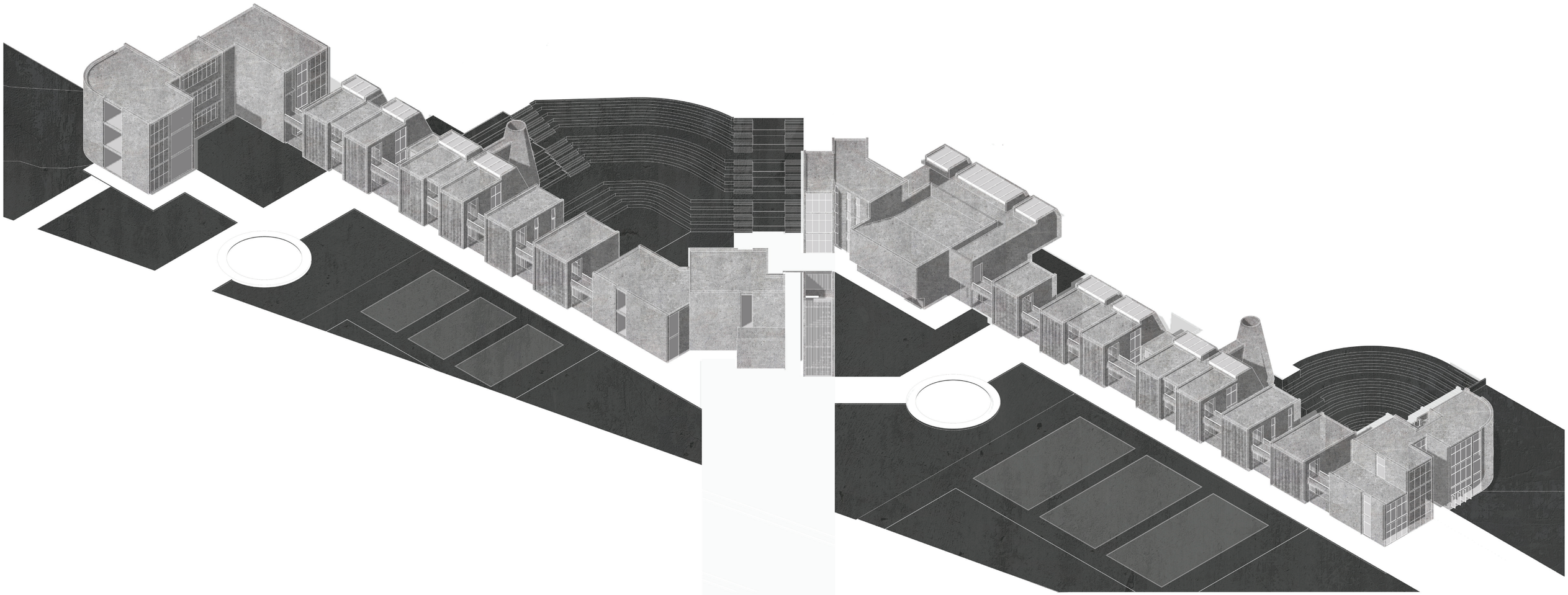
CUADRO DE MUROS					
TIPO	M 1	M 2	M 3	M 4	M 5
Cantidad	8	1	2	2	4
M lineales	5.40	5.56	6.59	4.00	3.00
Ancho	0.40	0.40	0.30	0.30	0.50
Ejes	A 1-2; A 3-4; A 5-6; D 1-2; 11 E-F; 11G-H; 14 E-F; 14 G-H	D 3-4	I-J 16; 15 I-J	18-9; I' 8-9	H 7-8; H 9-10; J 7-8; J 9-10



VISTA ISOMÉTRICA

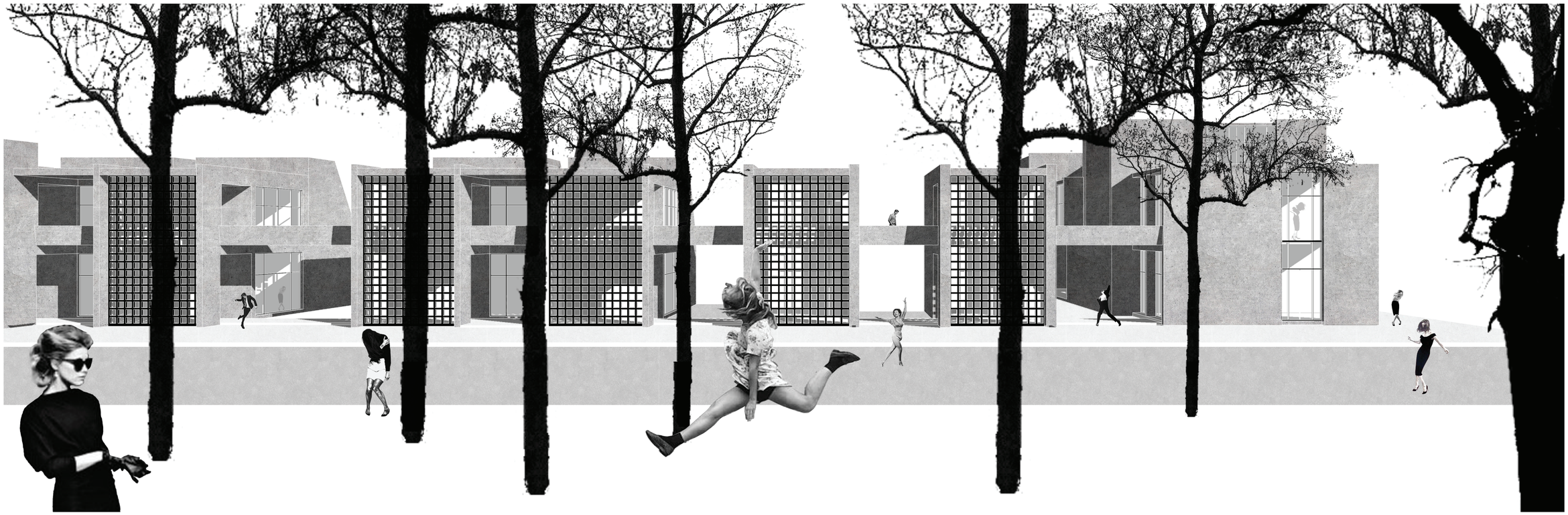
Esc S/N

6 ILUSTRACIONES




A















7 MAQUETA VIRTUAL



Maqueta virtual

Vista norte



Maqueta virtual

Vista sur



Maqueta virtual

Vista este



Maqueta virtual

Vista oeste

Presentación

El Trabajo de Titulación: El Objeto Arquitectónico como Articulador del vacío urbano: Centro cultural y comercial "La Ferroviaria", Ambato se entrega en formato digital que contiene:

Volumen I: Investigación y memoria escrita del proyecto arquitectónico.

Volumen II: Memoria gráfica y planos del proyecto arquitectónico.

Fotografías de la maqueta, recorrido virtual y presentación para la defensa pública, todo en formato PDF

ÍNDICE

1 MEMORIA GRÁFICA

M 01 Composición de la ciudad
M 02 El vacío: Definición
M 03 El vacío: Elemento intrínseco en la ciudad
M 04 Ambato: Historia y cronología
M 05 Ambato: Crecimiento descontrolado y trama urbana
M 06 Ambato: Densidad pobracional y consolidación urbana
M 07 Línea férrea: Eje olvidado de la ciudad
M 08 Línea férrea: Configuración del vacío en relación al ferrocarril
M 09 Metodología: Postura frente al vacío y el territorio
M 10 Fragmentación del territorio
M 11 Fragmentación del territorio
M 12 Plan Masa
M 13 Configuración programática
M 14 Cualidades del vacío y el lugar
M 15 Situación del lugar
M 16 Intenciones con el vacío
M 17 Estrategias con el vacío
M 18 Criterios de implantación
M 19 Configuración de la fragmentación
M 20 Materialidad y paisaje
M 21 Objeto arquitectónico: Implantación
M 22 Objeto arquitectónico: Volumetría general

2 PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

A 01 Ubicación general
A 02 Implantación
A 03 Planta Baja General
A 04 Planta General N +4.16
A 05 Planta General N +8.12
A 06 Planta General N +12.08
A 07 Cortes generales
A 08 Fachadas Generales
A 09 Fachadas Generales
A 10 Bloque A | Planta baja N +/-0.00
A 11 Bloque A | Planta baja N +4.16
A 12 Bloque A | Planta baja N +8.12
A 13 Bloque A | Planta baja N +12.08
A 14 Bloque A | Cortes
A 15 Bloque A | Fachadas
A 16 Bloque B | Planta baja N +/-0.00
A 17 Bloque B | Planta baja N +4.16
A 18 Bloque B | Planta baja N +8.12
A 19 Bloque B | Planta baja N +12.08
A 20 Bloque B | Cortes
A 21 Bloque B | Fachadas
A 22 Bloque C | Planta baja N +/-0.00
A 23 Bloque C | Planta baja N +4.16
A 24 Bloque C | Planta baja N +8.12
A 25 Bloque C | Planta baja N +12.08
A 26 Bloque C | Cortes
A 27 Bloque C | Fachadas

3 PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

C 01 Replanteo
C 02 Cuadro de acabados
C 03 Bloque A - Sección 3 | Plantas Constructiva N +/-0.00
C 04 Bloque A - Sección 3 | Plantas Constructiva N +4.16
C 05 Bloque A - Sección 3 | Plantas Constructiva N +8.12
C 06 Bloque A - Sección 3 | Corte Constructivo transversal
C 07 Bloque A - Sección 3 | Corte Constructivo longitudinal
C 08 Bloque A - Sección 3 | Fachada Constructiva
C 09 Bloque A - Sección 3 | Corte por Muro

4 DETALLES

D 01 Planta de Baños
D 02 Planta de Baños | Corte A-A'
D 03 Planta de Baños | Corte B-B'
D 04 Planta de Baños | Corte C-C'
D 05 Planta de Cocina
D 06 Planta de Cocina | Corte A-A'
D 07 Planta de Cocina | Corte B-B'
D 08 Detalle Mampara
D 09 Detalle Puerta
D 10 Detalle Pasamanos - Escalera
D 11 Detalle Celosía
D 12 Detalle Tragaluz

5 ASESORIAS

PAISAJISMO

P 01 Matriz de diseño del paisaje
P 02 Matriz de diseño del paisaje
P 03 Cuadro de especies vegetales
P 04 Cuadro de pisos y mobiliario
P 05 Implantación con Diseño de Paisaje
P 06 Planta baja con Diseño de piso, mobiliario e iluminarias
P 07 Cortes con Diseño de Paisaje

SUSTENTABILIDAD

S 01 Información bioclimática
S 02 Estrategias bioclimáticas
S 03 Análisis de radiación
S 04 Análisis de viento
S 05 Análisis de consumo energético
S 06 Consumo energético
S 07 Anexos | Tablas de consumo energético
S 08 Anexos | Fichas técnicas

ESTRUCTURAL

E 01 Bloque B - Sección 1 | Planta de cimentación
E 02 Bloque B - Sección 1 | Detalles columnas y vigas
E 03 Bloque B - Sección 1 | Detalles gradas
E 04 Bloque B - Sección 1 | Estructura 3D y Planta de cubierta

6| ILUSTRACIONES

7| MAQUETA VIRTUAL

1 MEMORIA

M 01 Composición de la ciudad
M 02 El vacío: Elemento intrínseco en la ciudad
M 03 Ambato: Historia y cronología
M 04 Crecimiento descontrolado y trama urbana
M 05 Línea férrea: Eje olvidado de la ciudad
M 06 Densidad pobracional Vs. consolidación urbana
M 07 Densidad poblacional por parroquias urbanas
M 08 Ánalisis de los vacíos
M 09 Configuración del vacío en relación al ferrocarril
M 10 Metodología: Postura frente al vacío y el territorio
M 11 Fragmentación del territorio | Comercio y cultura
M 12 Fragmentación del territorio | Accesibilidad
M 13 Fragmentación del territorio | Educación
M 14 Fragmentación del territorio | Área verde
M 15 Plan Masa
M 16 Configuración programática
M 17 Contexto inmediato
M 18 Cualidades del vacío
M 19 Situación del lugar
M 20 Intenciones de implantación
M 21 Estrategias de implantación
M 22 Configuración del objeto arquitectónico
M 23 Materialidad y paisaje
M 24 Objeto arquitectónico: Volumetría general



COMPOSICIÓN DE LA CIUDAD

La ciudad de Ambato posee varios aspectos determinantes para su estructura y funcionamiento. Esta es influida no solo por sus construcciones, sino, también por el hecho no construido. Cada elemento influye en la percepción de los individuos y condiciona la manera de interactuar en esta.

Lynch en su libro "La Imagen de la Ciudad" (2001) propuso clasificar en cinco elementos a la ciudad para la comprensión de la imagen de esta, estos son: senda, borde, barrio, nodo y mojón. Cada uno de estos elementos funciona gracias a que se encuentra complementado por los otros, pues, por sí solos no tendrían el mismo efecto sobre las personas en la ciudad. Asimismo, cada uno de los elementos puede alterarse de acuerdo con la interacción del observador con este. En Ambato podemos observar distintas relaciones sobre cada uno de sus elementos, sin embargo, la ciudad se encuentra fragmentada debido a que no posee elementos claros o confusos.

De igual forma, la imagen de la ciudad se forma a partir de tres características, son la identidad, la estructura y el significado. Jacobs en la cinta "Citizen Jane: batalla por la ciudad" (2016) plantea a la ciudad como el espacio formado a partir de sus habitantes el cual debe organizarse a partir de su estructura trazada, siendo una mezcla de edificios antiguos y nuevos, permitiendo la conexión entre los alrededores a partir de la vereda o espacio público. Al hablar del espacio público, no solo se debe tomar en cuenta el lugar como tal, sino, en la capacidad de este de proporcionar un espacio de interacción accesible a los habitantes.

> La estructura socioespacial de la ciudad se ha estructurado siempre en base a su espacio público, y fenómenos como la gentrificación y privatización del tejido urbano no hacen sino acentuar las diferencias económicas y sociales presentes en una ciudad que ve como poco a poco se le consigue sacar rédito económico casi hasta el extremo. (Ibáñez, 2017)

Ambato padeció de segregación espacial antes y después de la aplicación del Plan Regulador, pues la ciudad estaba dividida en dos grupos claros, la población adinerada y los industriales.Esto genera una desintegración de la población, causando distintos tipos de comprensión de la ciudad.

VACÍO: ELEMENTO INTRÍNSECO DE LA CIUDAD

La idea del vacío aún no es comprendida como un potencial de oportunidades sino es degradado en la ciudad como un espacio residual (Freire, 2008). Debido a esto, Montes (2016) indica el pensamiento tradicional sobre al vacío urbano, el cual se define como un imaginario negativo sobre la ciudad debido a la asociación de estos con las características de abandono e improductividad, asimismo, se añadirá la subutilización como parte de estas.

Por otro lado, Careri (2016) menciona la importancia del vacío en la ciudad, pues son espacios vitales tal como se encuentran en la ciudad, pues otorgan identidad propia a esta. Sin embargo, el objetivo principal no es ocupar o rellenar todo el espacio vacío, sino como mencionaba Jacobs (2011) "el vacío no es el problema, sino lo que produce en su trazo, los callejones sin salida". Ibáñez (2017) habla sobre la estrategia para la apropiación de estos espacios de Aldo Van Eyck, aquel habla sobre la colocación de elementos precisos y sencillos para promover la apropiación y el uso de espacios vacíos o como el los menciona "espacios sin uso ni forma".



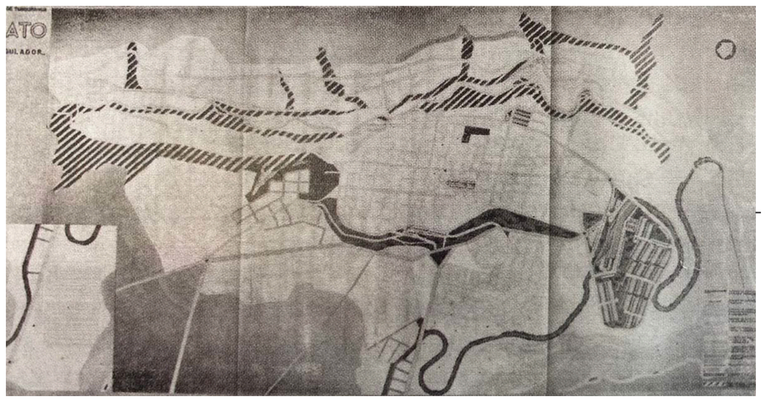
A partir de lo mencionado, Se entiende al vacío como una parte estructural de la ciudad, pues además de dar una identidad única a la forma de la ciudad también pueden ser espacios de encuentro y conexión en esta. No obstante, se debe entender las cualidades o características de cada vacío en la ciudad para comprender cuál es su grado de influencia.

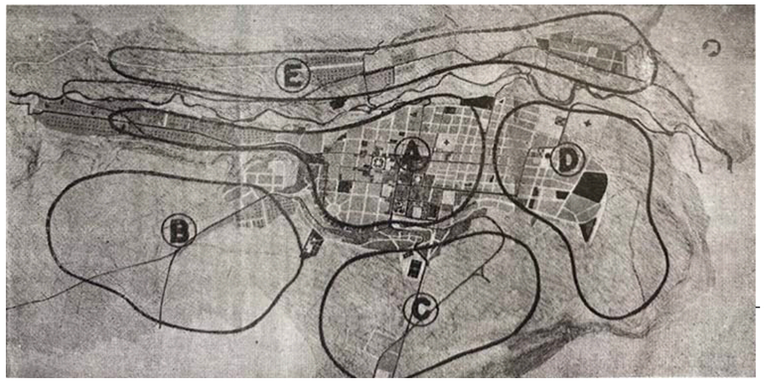
En la ciudad los vacíos urbanos son olvidados y borrados del mapa mental a pesar de que cada uno de estos es determinado por condicionantes únicas. Careri (2016) clasifica a los vacíos según varias situaciones, tomando en cuenta la mayoría de las variables a las que está expuestos los vacíos en la ciudad.

Ambato posee varios espacios vacíos extensos en su estructura debido a diferentes condicionantes. Sin embargo, el vacío encontrado no solo son los espacios sin elementos construidos, sino, son todos aquellos espacios que ejercen una barrera cortando la continuidad en la ciudad. Estos son compuestos por diferentes tipos de equipamientos de uso único masivo de gran tamaño, sistemas viales como la línea férrea y/o lotes subutilizados.

CRONOLOGÍA DESASTRES NATURALES







S. XVI

Asentamientos cultura Inca.

S. XVII

1534
Fundación española de Ambato.

1641
Erupcion del volcan Tungurahua

1679
Terremoto en Ambato, Pelileo y Latacunga

1698
Terremoto e inundación del volcán Carihuairazo la ciudad se trasladandose a Cashapamba (actual Socabón).

S. XVIII

1744
Erupción del Cotopaxi perjudica Ambato.

1768
Erupción del volcán Cotopaxi, lluvias de ceniza y desbordes del rio Culapachán afecta a Pillaro y Quillán.

1773
Erupción del volcán Tungurahua.

1777
Erupción del volcán Tungurahua

1791
Crecinete del Rio Ambato, arrastra todos los puestes, acequias y molinos.

1797
Temblor afecta a Pillaro, Quero, Pelileo, Ambato y Patate

1806
Erupción del volcán Tungurahua.

1886
Erupción del volcán Tungurahua.

S. XX

1906
Llegada del ferrocarril.

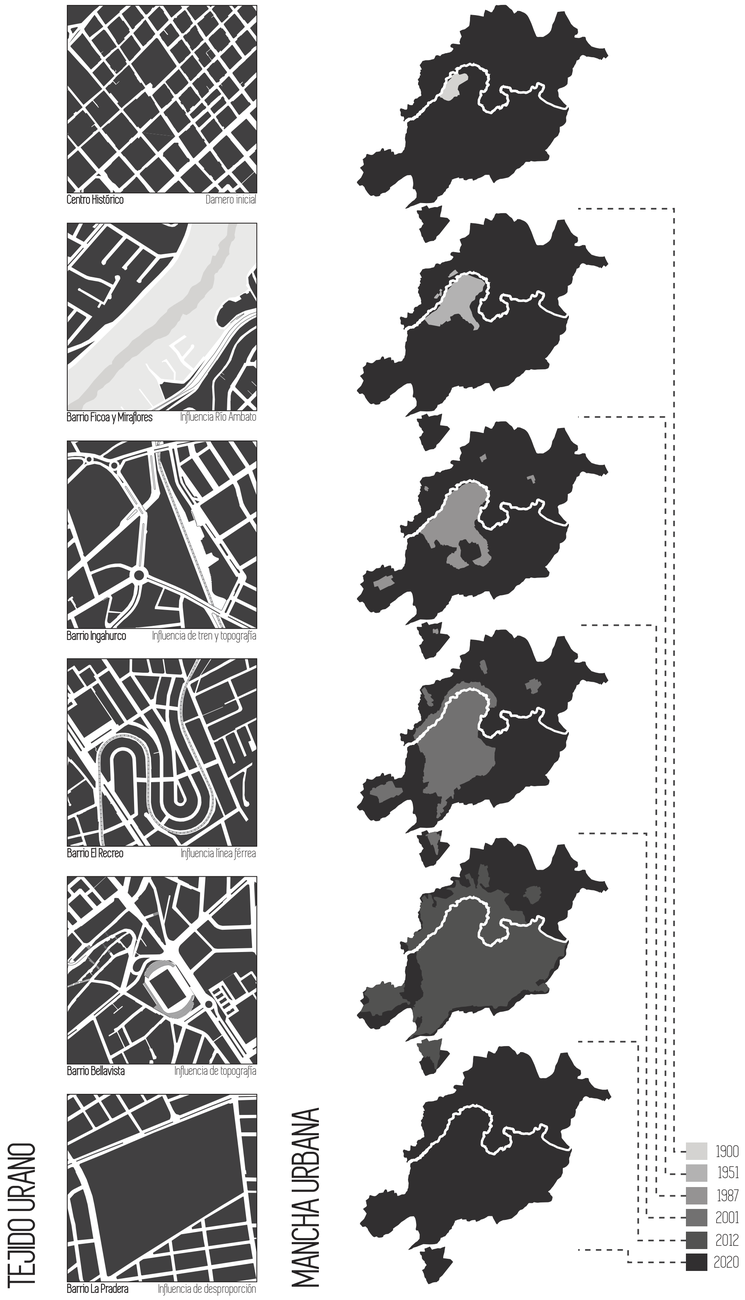
1915
Erupción del volcán Tungurahua.

1934
Creciente del rio Ambato destruye Ficoa y Atocha.

1949
Terremoto afecta a Ambato mag: 7.9 Richter
Se establece la junta de reconstrucción de la ciudad

1951
Plan de Mínima
Plan Regulador de Tunguragua-Plan Regulador de Ambato
Ignauguración de la Fista de las Flores y las Frutas.

MANCHA Y TEJIDO URBANO



MANCHA URBANA

Inicialmente, Ambato era una ciudad con un territorio urbano pequeño, afectado constantemente por catástrofes naturales. Se tiene registro de estos desde el año de 1698 según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Sin embargo, a partir del año de 1906, con la llegada la Estación del Ferrocarril Ambato pudo comenzar su desarrollo urbano más significativo, aquella obra fue dirigida por el Sr. Archer Harman según el periodista Luciano Coral (2020). La estación se ubicó en la zona central de Ambato en el barrio 12 de Noviembre. Sin embargo, la vía férrea causó problemas para la expansión territorial. Esto fue porque causó la dificultad para atravesar aquel límite fronterizo pues obstaculizaba la circulación peatonal y vial al sur de la ciudad, además ya poseer un límite natural al norte de este, el Río Ambato (Durán-Ballén, 2013).

A partir de la reubicación de la ruta del ferrocarril después del terremoto de 1949, último terremoto registrado Ambato, incrementó su mancha urbana significativamente en los años siguientes. La ciudad gradualmente se expandió hacia todas sus periferias, llegando a conurbarse con algunas parroquias rurales (GAD Municipal de Ambato, 2020).

TEJIDO URBANO

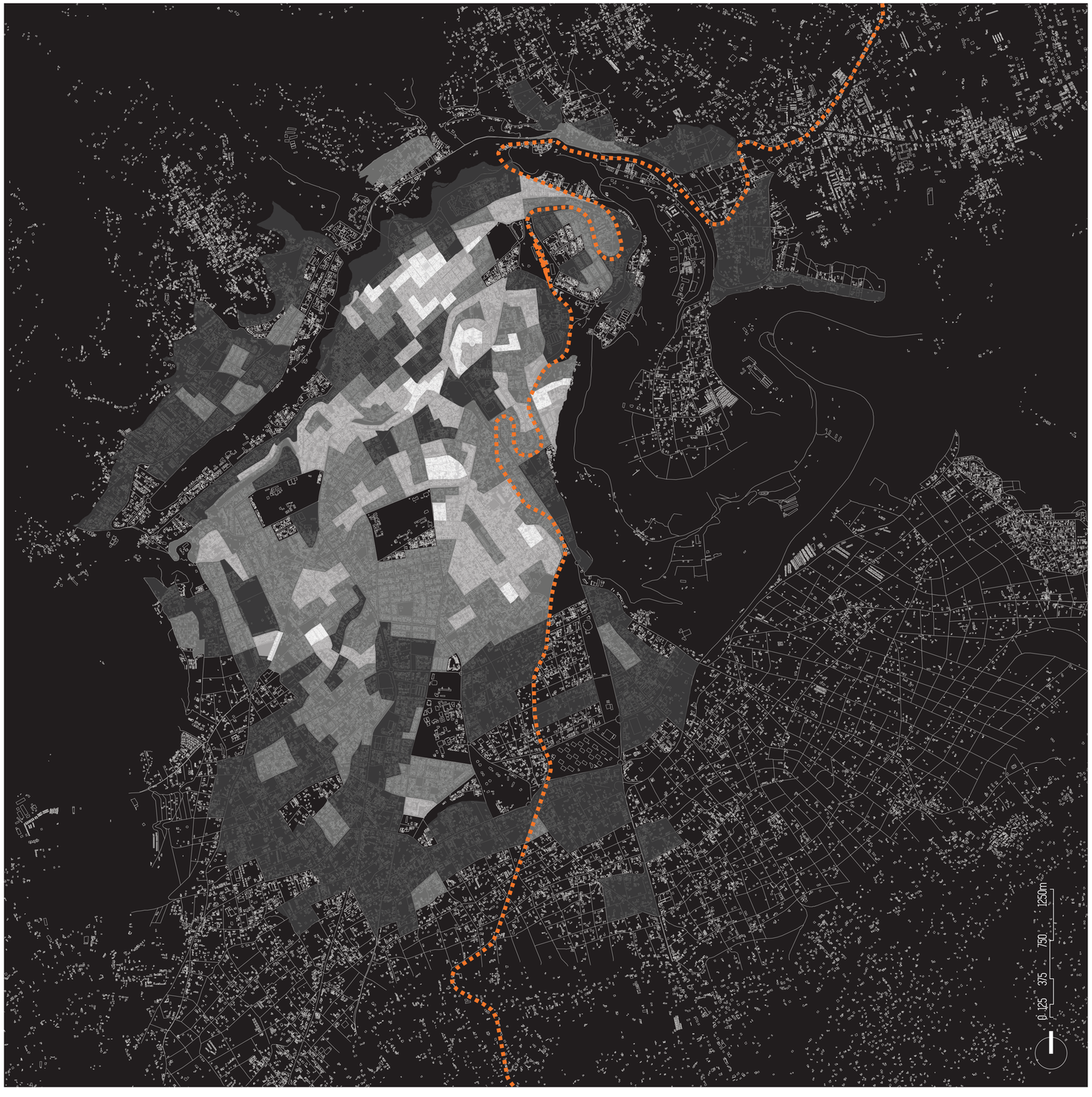
Anteriormente, la ciudad tenía únicamente un tejido urbano en forma de damero, el cual aún se observa en el casco fundacional, compuesta principalmente por la parroquia San Francisco y parte de las parroquias La Merced y La Matriz.

lLa estructura del tejido urbano es resultado de varios factores o influencias, algunos de estos son: la topografía, efectos de la planificación territorial y/o asentamientos informales.

Estas formas irregulares encontradas en la ciudad producen zonas de ruptura o desconexión urbana entre manzanas, barrios y/o parroquias urbanas. Esto genera gran dificultad para el desarrollo de la ciudad, pues, la estructura urbana estimula la disposición e interacción de las personas con la ciudad, y, en estos casos dificulta la movilización y acercamiento de cada uno de los sectores.

DENSIDAD POBLACIONAL VS. CONSOLIDACIÓN URBANA

A partir del estudio de la densidad poblacional se puede determinar las dinámicas urbanas en la ciudad. Se observa coincidencias en zonas con menor densidad poblacional y mayor dispersión urbana en la periferia de la ciudad, denotando la dispersión urbana. Asimismo, en los sectores con mayor densidad poblacional se nota mayor consolidación urbana, pero entre esto sobresalen algunos espacios con baja densidad y poca edificación debido a que son manzanas o lotes desproporcionados a la escala urbana de la ciudad.



1-38
39-83
84-152
153-257
158-528
Construcción
Línea Ferrea



3397.98 hab/km2
Atocha - Ficoa

3397.98 hab/km2
La Península

7168.84 hab/km2
La Merced

12178.43 hab/km2
San Francisco

9823.99 hab/km2
Huachi Loreto

6322.42 hab/km2
La Matriz

3752.76 hab/km2
Huachi Chico

6571.29 hab/km2
Celiano Monge

649.43 hab/km2
Pishilata

DENSIDAD POBLACIONAL POR PARROQUIA URBANA

Se indica la densidad poblacional por parroquias urbanas, mostrando con el color más intenso aquellas parroquias que contienen mayor densidad. La forma y superficie de cada una de estas es diferente y compleja. La Parroquia de San Francisco tiene mayor densidad poblacional y la menor superficie, le siguen las parroquias Huachi Loreto y La Merced. Estas tres se encuentran en la zona norte de la ciudad.







LÍNEA FÉRREA: EJE APARTADO DE LA CIUDAD

Los datos más importantes relacionados al Ferrocarril en Ambato son los siguientes:

1906 - Llegada del Ferrocarril a la ciudad de Ambato dirigida por el Sr. Archer Harman.

- Primera ubicación de la Estación del Ferrocarril fue en la Av. 12 de Noviembre. Actualmente, en su ubicación se encuentra el Mercado de las Flores y el Mercado Central.

- La línea férrea provocó congestión y tráfico vehicular y peatonal para ingresar por el sur de la ciudad, pues ejercía una influencia como un borde para el territorio ambateño.

1949 - Plan de Mínima: Desvío del trazado del ferrocarril y reubicación de la Estación del Ferrocarril en el nuevo barrio de la ciudad, Barrio Ingahurco.

2008 - Rehabilitación de la Estación del Ferrocarril en Ambato y creación de rutas recreativas por parte de la empresa pública Ferrocarriles del Ecuador.

2020 - Actualmente, la Estación del Ferrocarril en Ambato permanece abandonada desde que se anunció la liquidación de la empresa Ferrocarriles del Ecuador,

Ell ferrocarril fue un impulso económico con gran impacto en la ciudad ambateña pero en poco tiempo empezó a ser una herramienta obsoleta debido a la construcción de nuevas carreteras en los años 30, pues los comerciantes preferían trasladar sus productos en camiones. Actualmente, es un elemento histórico obsoleto y desconectado con el resto de la ciudad.

ANÁLISIS DE LOS VACÍOS

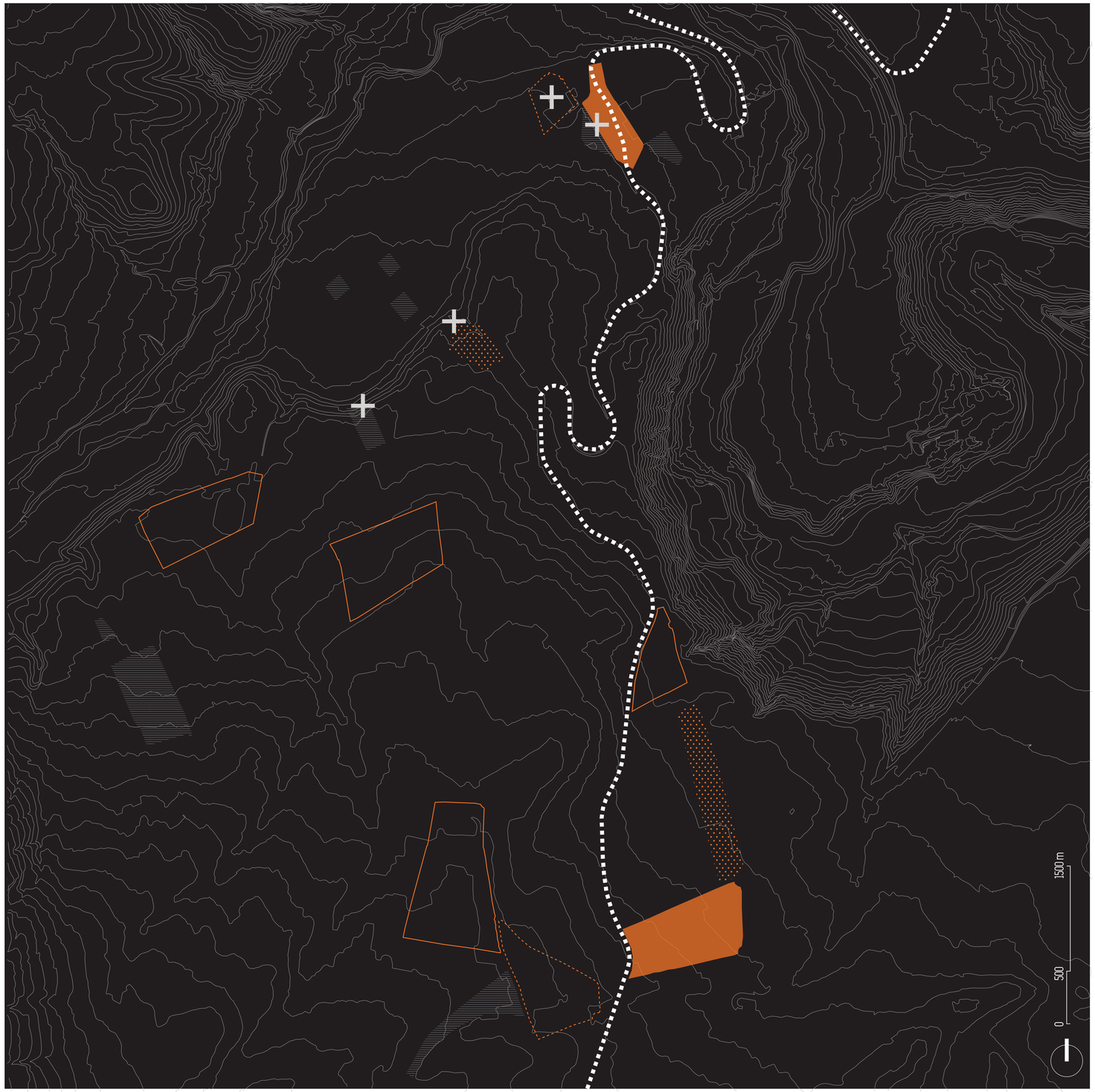
En primer lugar se debe entender cuáles son las condicionantes que tiene cada lote para convertirse en un vacío urbano. Se comienzo estableciendo un análisis de las características con un mapeo general, es decir, se indica el tipo de uso tiene cada lote o espacio y cuáles son sus condicionantes geográficas.

- La mayoría de los vacíos urbanos de gran tamaño se encuentran ubicados fuera del espacio urbano consolidado.

- No todos poseen la condicionante topográfica pronunciada.

- La mayoría de los espacios contienen área verde.

- Solo existen dos vacíos relacionados con el comercio, y, estos se relacionan con la línea férrea.



Educativo
Área verde
Deportivo
Comercial
Otros
Desnivel alto
Topografía
Línea Ferrea



CONFIGURACIÓN DEL VACÍO EN RELACIÓN AL FERROCARRIL

La superficie que tienen cada uno de ellos de acuerdo con su ubicación dependen de su ubicación, los vacíos con mayor proporción se encuentran al sur de la ciudad.

Se busca potenciar aquellos vacíos que se encuentran en el espacio urbano consolidado. Por consiguiente, se toman los vacíos que se encuentran en las zonas con mayor consolidación urbana, aquellos ubicados al norte de la ciudad.

Los vacíos de la zona superior se encuentran en la Parroquia La Merced, en el Barrio de Ingahurco, estos corresponden a diferentes tipos de usos masivos, como son:

- Cementerio Municipal
- Parque La Laguna
- Centro Comercial la Ferroviaria
- Estación del Ferrocarril
- Terminal Terrestre
- Centro Comercial de calzado Juan Cajas



Traza urbana
Antigüa ruta férrea
Estación Ferrocarril
Antigüa Estación Férrea
Río Ambato
Línea de ferrocarril

esc: 1:5.000

METODOLOGÍA

Sistema Social
- Cohesión Social
- Memoria Histórica
- Actividades Extracurriculares

→ APRENDIZAJE

Sistema Económico
- Involucrar
- Multidisciplinariedad
- Equilibrar

→ COMERCIO

Sistema Paisaje
- Contemplación
- Coexistir con la naturaleza
- Contexto

→ EXPOSICIÓN

INTEGRAR
- Mantener valores históricos
- Cohesión de dinámicas urbanas con memoria colectiva
- Promover la estancia

TERRITORIO DISPERSO

PÉRDIDA DE ELEMENTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS

EL COMERCIO REPRESENTA LA MEMORIA DE LA CIUDAD



FRAGMENTACIÓN DEL TERRITORIO

COMERCIO Y CULTURA | CIUDAD AMBATO

COMERCIO

Los ingresos anuales económicos de la ciudad les encabezada por el "Comercio al por mayor y menor" con el 54,71%. En el Centro Histórico se encuentran las plazas y mercados tradicionales. Sin embargo, esto ocasionaba el aumento de la venta informal y ambulante generando congestión y/o cierre de vías o aceras. Por esta razón, se propuso una nueva zona comercial al sur de la ciudad.

Los equipamientos comerciales importantes del Barrio de Ingahurco, son: Centro Comercial La Ferroviaria, Centro Comercial de Calzado Juan Cajas y Multiplaza Ambato. Sin embargo, estos equipamientos ejercen una influencia negativa en el lugar debido a su estructura en mal estado, problemas de ventas informales y espacios subutilizados.

CULTURA

La ciudad de Ambato es conocida como "La Tierra de los tres Juanes", debido a que fue la cuna de tres grandes escritores ecuatorianos. Asimismo, es reconocida internacionalmente por la "Fiesta de las Flores y las Frutas", fiesta realizada como conmemoración a la lucha de los ambateños después de cada desastre natural sufrido. Sin embargo, existen pocos equipamientos culturales y estos se encuentran concentrados en la zona norte de la ciudad.

Equipamiento comercial

Zona comercial

Equipamiento cultural

Radio de influencia

FRAGMENTACIÓN DEL TERRITORIO

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS | BARRIO INGAHURCO

En el barrio de Ingahurco y zonas aledañas existen en total seis equipamientos educativos.

Estos equipamientos educativos no poseen espacios complementarios cercanos que permitan y apoyen al desarrollo de estos espacios ded aprendizaje.

Además, algunos equipamientos se encuentran separados por la Av. de las Américas y una gran influencia topográfica.



Unidad Educativa | Sección primaria y secundaria

Universidad Técnica de Ambato



FRAGMENTACIÓN DEL TERRITORIO

ACCESIBILIDAD | BARRIO INGAHURCO

La influencia topográfica en Ambato es notoria en las dinámicas urbanas y en la trama de la ciudad. Específicamente, el Barrio Ingahurco se ubica sobre una planicie limitada por el cambio topográfico cercano a la línea férrea y al Rio Ambato.

El desnivel existente en el extremo oeste del barrio, Parque La Laguna, causa dificultad de accesibilidad para el C. Comercial La Ferroviaria. Estel cambio de nivel en el Parque La Laguna con el resto del Barrio de Ingahurcogenera degradación del espacio urbano debido a la escasa accesibilidad existente.

Asimismo, la línea férrea acentúa dicha fragmentación. Esta recorre por en el mismo sector del desnivel existente en el barrio, pues ahí se encuentra la Estación del Ferrocarril. Sin embargo, no solo en esa zona la línea férrea fragmenta la ciudad, pues a lo largo de su trayecto por esta se nota como la ciudad le da las espaldas a la línea y se convierte en espacios residuales y a veces ocultados por puentes que pasan sobre estas.

Diferencia topográfica de la Línea Férrea

Diferencia topográfica entre Barrio Ingahurco y Zona Centro

Barrio Ingahurco

Edificación urbana



FRAGMENTACIÓN DEL TERRITORIO

ÁREA VERDE | BARRIO INGAHURCO

Las áreas verdes en la zona consolidada de Ambato son escasas. En la zona interna de la ciudad se encuentran áreas verdes pertenecientes a parques, equipamientos deportivos y lotes privatizados o baldíos.

Las áreas verdes de mayor proporción en la ciudad son los bordes del Río Ambato y sus alrededores. Sin embargo, no se toma en cuenta las zonas verdes alrededor de la línea férrea, pues, la ciudad ha crecido junto a estos excluyendolos de las dinámicas urbanas.

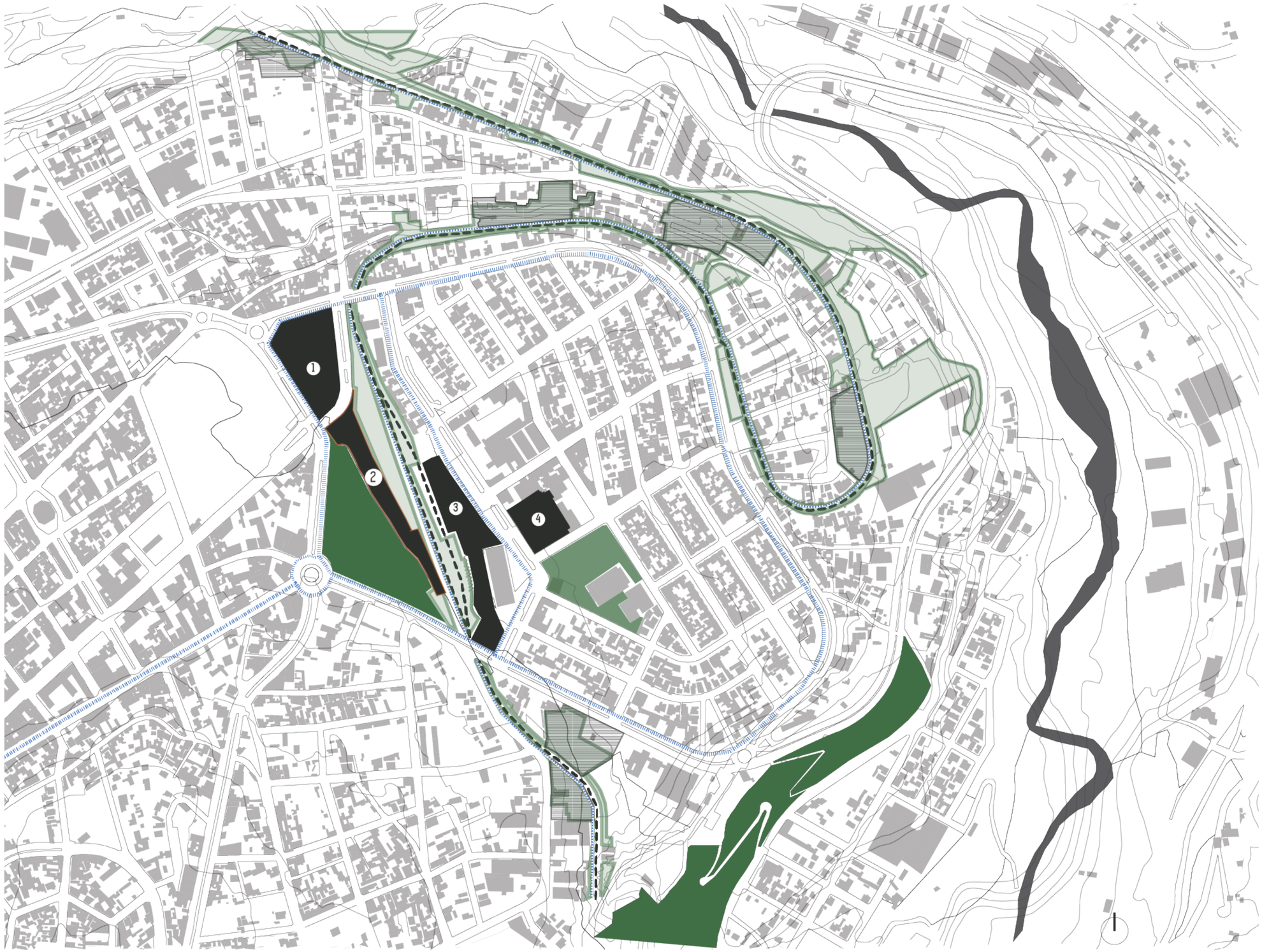
Por otro lado, el Parque La Laguna, es un área con un nivel de peligro alto debido a que en la zona se generan robos, asaltos, consumo de sustancias ilícitas y, además se convirtió en la residencia temporal de algunas personas (El Heraldo, 2019).

Protección Natural (GAD Municipal Ambato)

Área Verde (GAD Municipal Ambato)

Área verde residual (Línea férrea)

PLAN MASA



LEYENDA

Equipamientos propuestos

1 Centro de desarrollo de aprendizaje

2 **Centro de desarrollo cultural y comercial**

3 Centro de comercio y Estación deFerrocarril

4 Centro de comercio de Calzado

Equipamientos propuestos

Núcleo de actividades complementarias

Área Verde (GAD MUNICIPAL AMBATO)

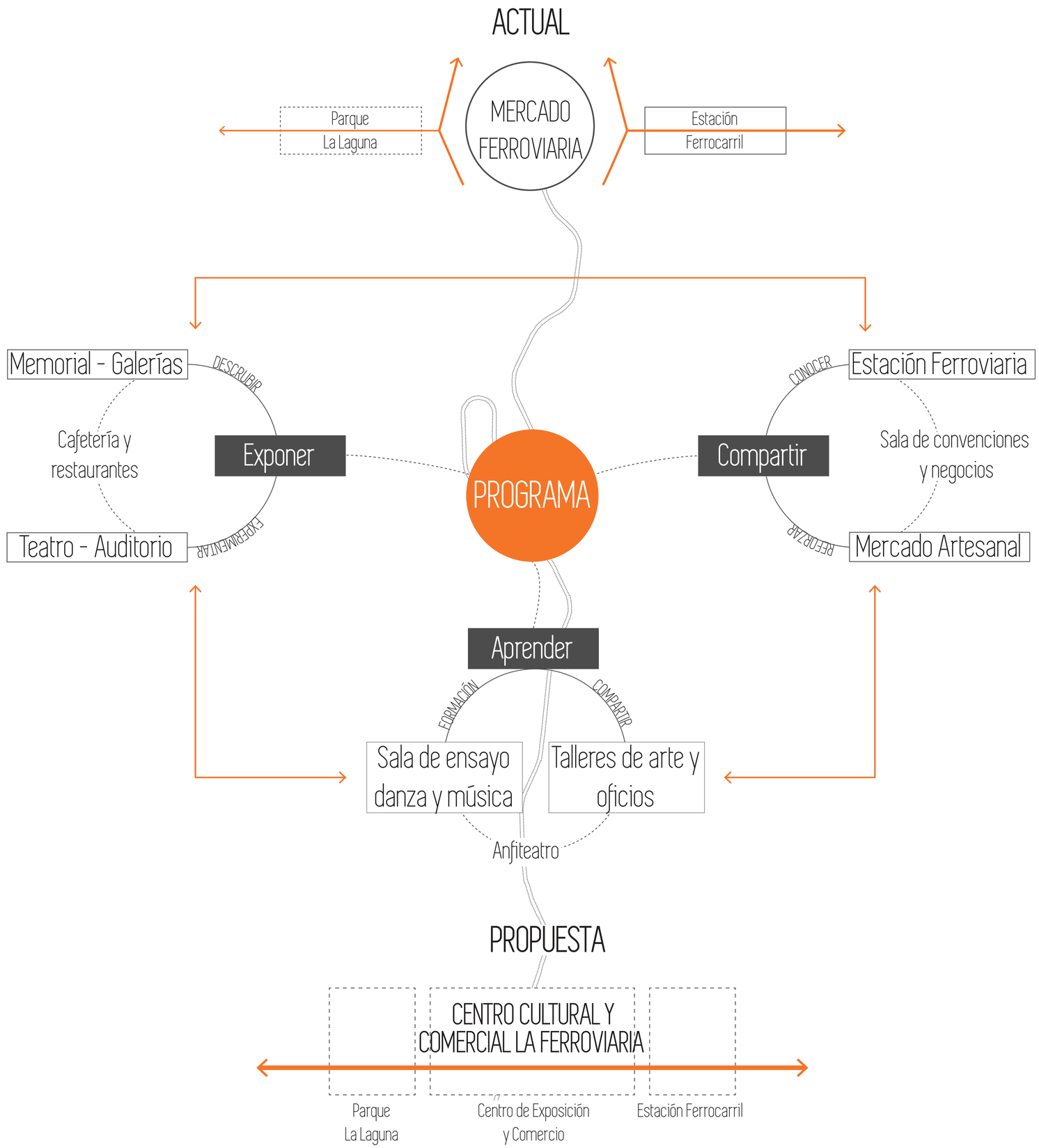
Red verde propuesta (LÍNEA FÉRREA)

Río Ambato

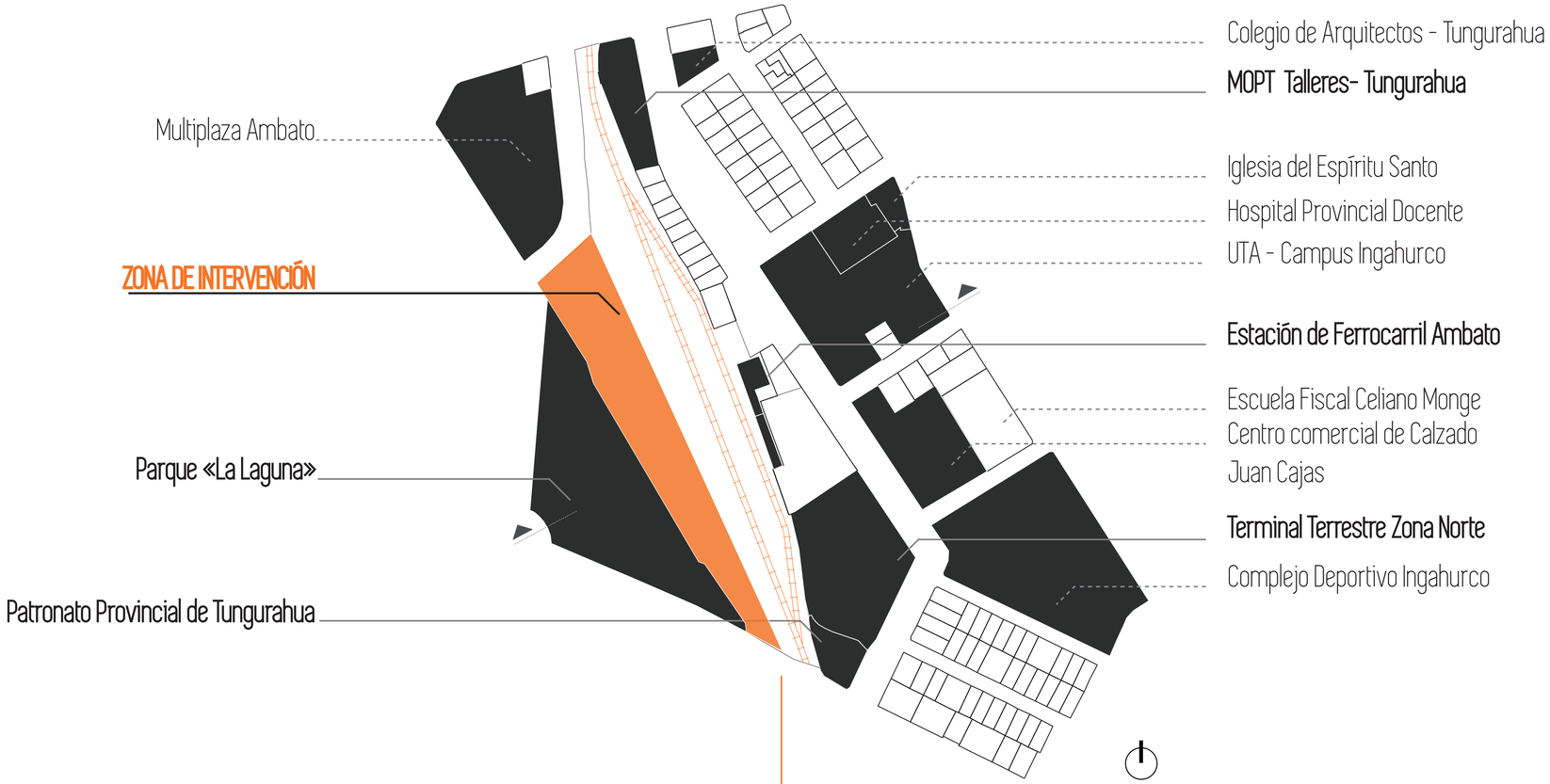
Línea Férrea

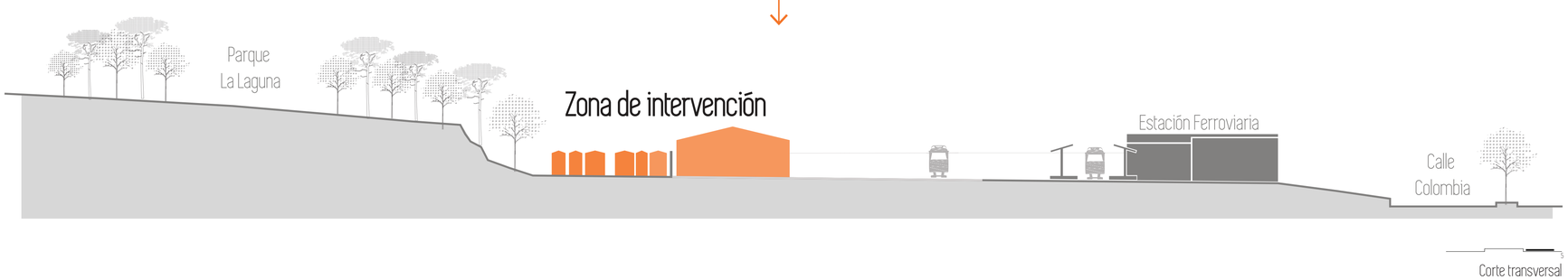
Ruta de ciclovía propuesta

Ruta de ciclovía recreativa propuesta


ACTUAL
MERCADO FERROVIARIA
Parque La Laguna
Estación Ferrocarril
Memorial - Galerías
DESCRUBIR
Cafetería y restaurantes
Exponer
EXPERIMENTAR
Teatro - Auditorio
PROGRAMA
CONOCER
Estación Ferroviaria
Sala de convenciones y negocios
Compartir
REFORZAR
Mercado Artesanal
Aprender
FORMACIÓN
COMPARTIR
Sala de ensayo danza y música
Talleres de arte y oficios
Anfiteatro
PROPUESTA
CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL LA FERROVIARIA
Parque La Laguna
Centro de Exposición y Comercio
Estación Ferrocarril

CONTEXTO INMEDIATO

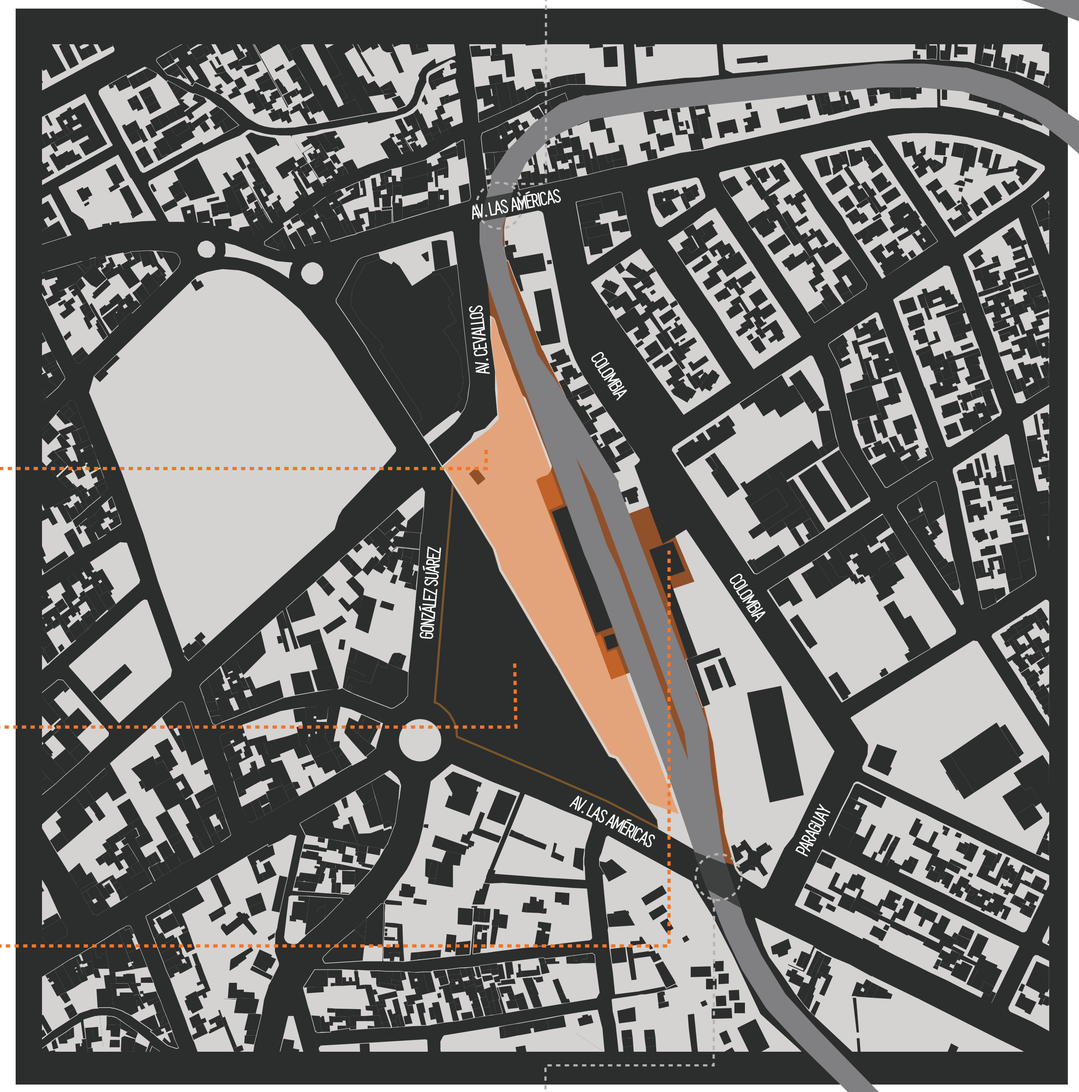




Corte transversal

CUALIDADADES DEL LUGAR

Paso elevado
sobre el ferrocarril



Zona de intervención
1.57 ha
Acceso único peatonal y escalinatas desde Parque «La Laguna». Desordenada distribución y comercio informal.

Parquel «La Laguna»
1.49 ha
Espacio poco atractivo para estar por problema de campamentos de migrantes e inseguridad.

Estación Ferrocarril Ambato
2.09 ha
Espacio deteriorado en su interior. Lote privatizado y subutilizado.

Paso elevado
sobre el ferrocarril

Vía Ferrocarril

Espacio alrededor de vías degradado y desintegrado de la ciudad.

SITUACIONES DEL LUGAR



CENTRO COMERCIAL "LA FERROVIARIA"

"...los comerciantes explican que desde tempranas horas de la madrugada el sitio se vuelve conflictivo por el expendio informal, ya que son ellos quienes congestionan los ingresos y pasillos del mercado, lo cual da lugar a robos y más problemas."

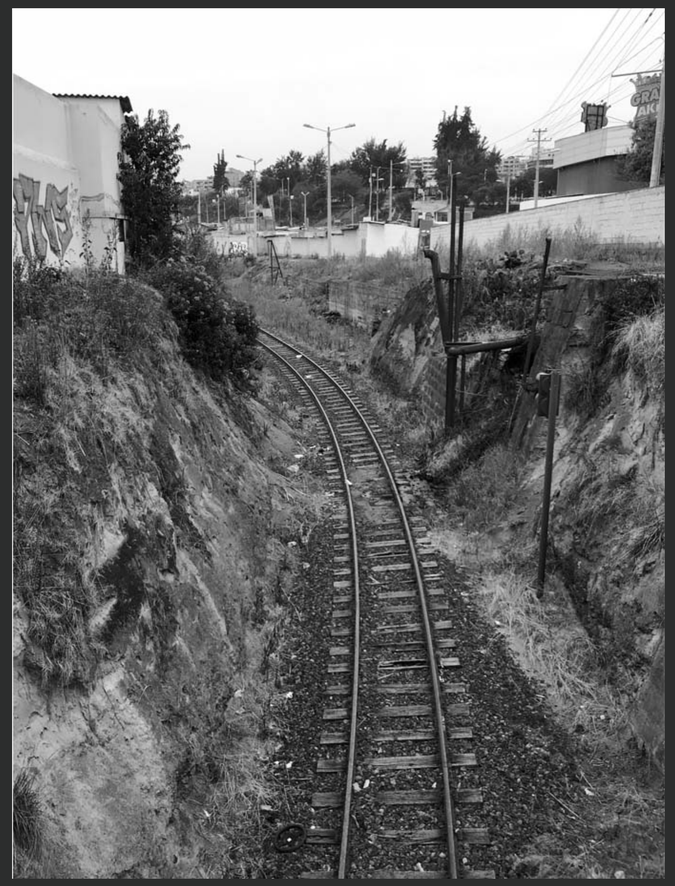
-(Diario La Hora, 2020)



MURO DIVISORIO ENTRE ESTACIÓN Y CENTRO COMERCIAL

"... además de la reducción de clientes desde que Ferrocarriles del Ecuador construyó el muro que obstaculizó el paso desde la calle Colombia."

-(Diario La Hora, 2017)

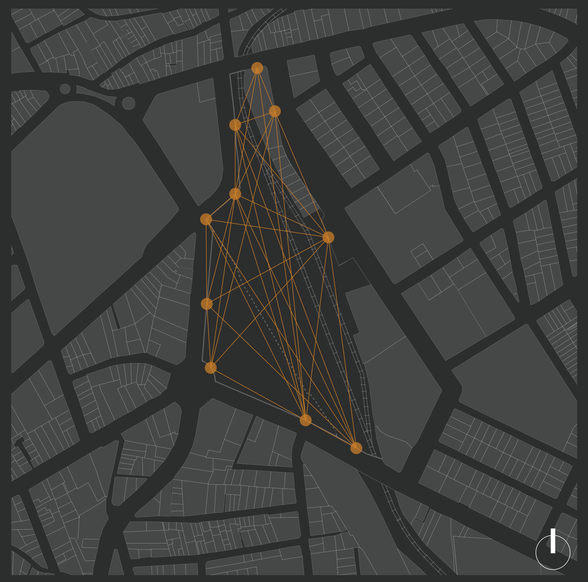


ESTACIÓN DEL FERROCARRIL - AMBATO

"Julia Padilla, comerciante, comentó que con la habilitación de la estación del tren en Ambato le dificultaron las cosas a los comerciante y compradores del Ferroviario y Juan Cajas."

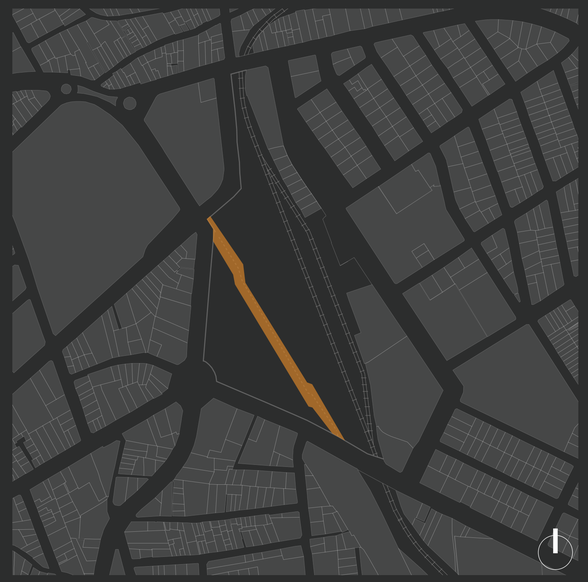
-(Diario La Hora, 2019)

INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN



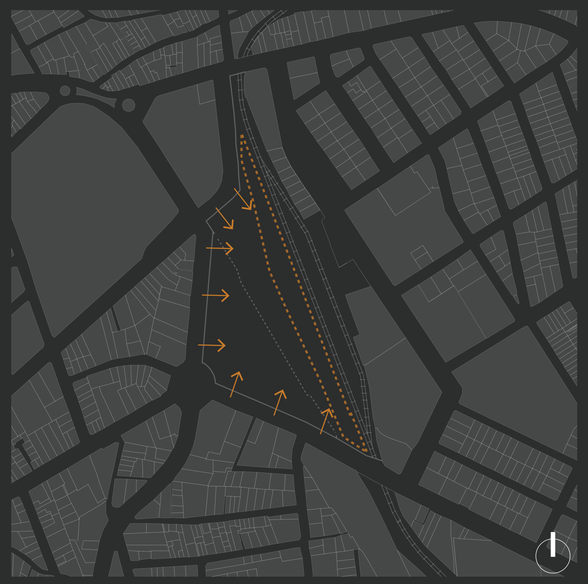
PUNTOS DE CONEXIÓN

Se establece los puntos del terreno que necesitan conectarse en la periferia del terreno que permitirá enlazar la trama urbana a través de esta gran manzana por medio de un sistema de senderos los cuales conectan por zonas estretégicas del lugar.



CONEXIÓN TOPOGRÁFICA

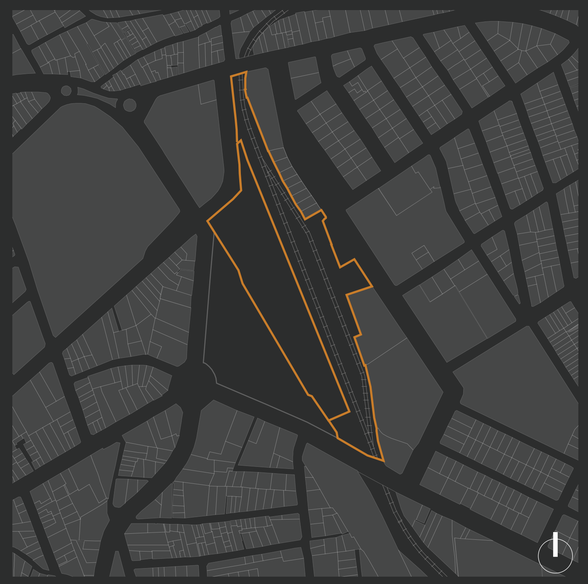
Por la pronunciada topografía existente entre el Parque "La Laguna" y el Centro Comercial "La Ferroviaria", se establece el punto de intervención sobre el talud que permitirá conectar ambos niveles.



AMPLIACIÓN DE CIRCULACIÓN EN ACERA Y ÁREA VERDE

Se genera espacio público (acera) de calidad para los peatones de la zona.

La inserción de la nueva vegetación en las áreas públicas del terreno será pensada a través de una lógica de filtros acústicos, luminicos y de enmarcación de límites. Asimismo, se establece la reubicación de llas canchas que tiene actualmente el Parque La Laguna.

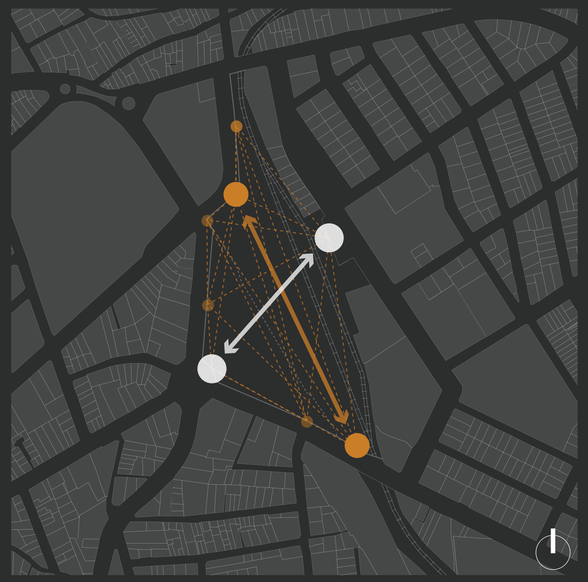


DESPRIVATIZACIÓN DE LOTES

Romper las barreras o fronteras existentes en los lotes colindante:

- Parque "La Laguna"
- C. Comercial "La Ferroviaria"
- Estación del Ferrocarril - Ambato

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

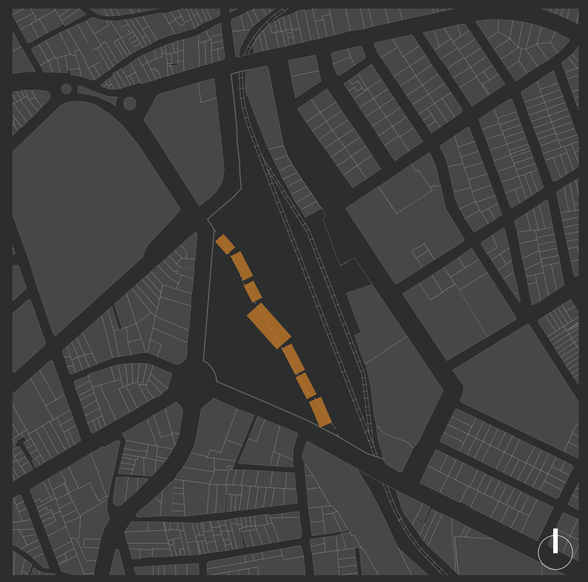


CONEXIÓN DE EJES

Caracterizar los puntos de conexión de acuerdo a la prioridad o importancia para el vacío y conexión del espacio.

- Eje Histórico (Blanco): Se propone reforzar la memoria de la antigua línea férrea por medio de visuales y caminerías.

-Eje de Construcción (Naranja): Se popone conectar ambos lados por medio del objeto arquitectónico



ELEMENTOS DE CONEXIÓN

Para el objeto arquitectónico se busca que no sea otra barrera impuesta, sino que se fragmente, esto permite que no se pierda la conexión visual entre ambos lados.



ÁREA VERDE Y ACERA

Crear un boulevard con espacios ajardinados y de sombra para mejorar el confort del peatón y la imagen de la ciudad.

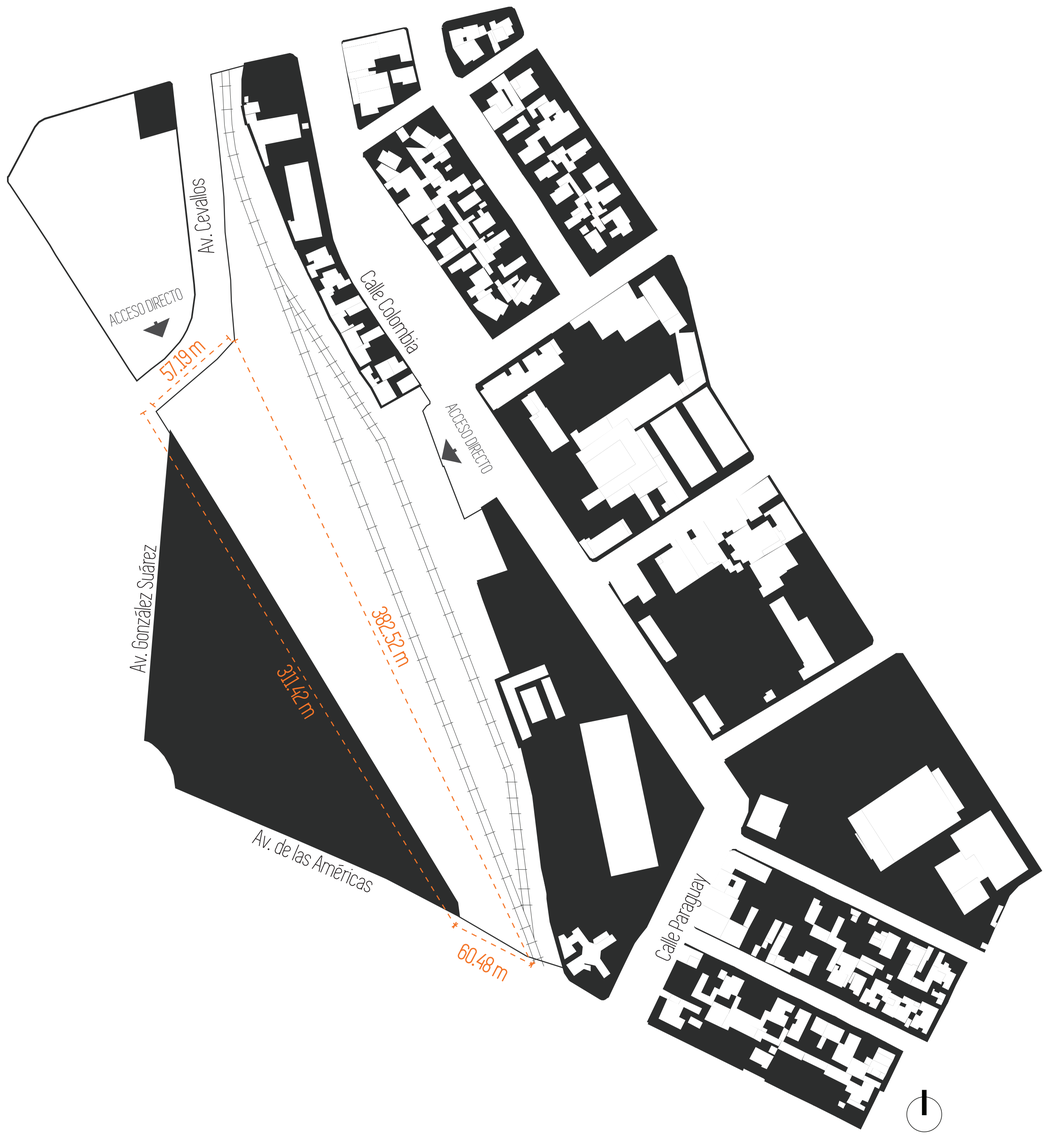
La vegetación estará dividida mediante filtros acústicos (vegetación de altura media), de sombra (vegetación de gran altura) y límites (vegetación de baja altura).



ESPACIOS PÚBLICOS- SEMIPÚBLICOS -PRIVADOS

Todas las zonas públicas, semi-públicas y privadas del proyecto contarán con espacios de descanzo según las diferentes necesidades y escalas de las mismas.

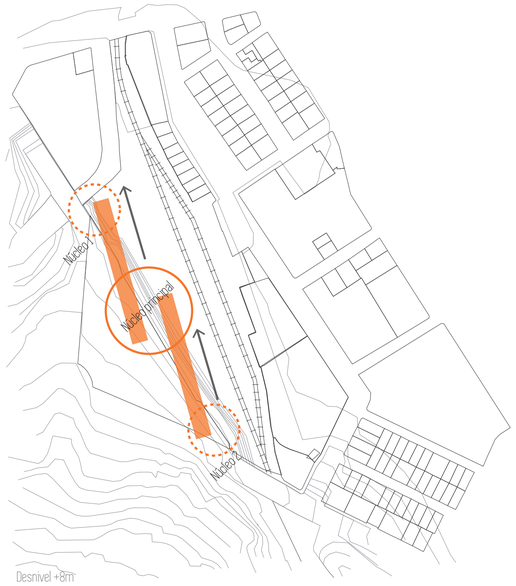
CONFIGURACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO



Eje histórico



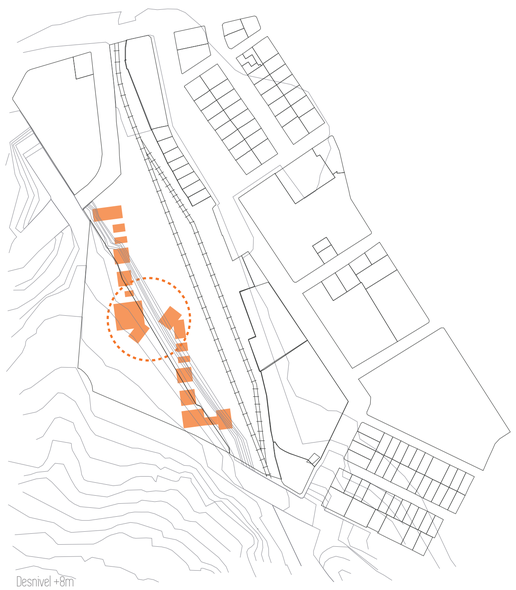
Eje histórico



Eje histórico



Eje histórico



COMPARTIR

BLOQUE PRINCIPAL D

COMPARTIR - EXPONER

Salas de exposición y ventas de productos, información
Salas de exposición y venta de productos, bodegas
Salas de galería de productos artesanales

BLOQUE COMPLEMENTARIO ESPECIALIZADO

Salas de conferencia
Salas de trabajo colaborativo

BLOQUE COMPLEMENTARIO

Cafetería

EXPONER

BLOQUE PRINCIPAL C

EXPONER

Salas de exposición
Memorial Ferrocarril Ambato

BLOQUE PRINCIPAL B

COMPARTIR - EXPONER

Cafetería
Salas de trabajo, administración general y sala técnica de auditorio
Cafetería y auditorio

BLOQUE COMPLEMENTARIO ESPECIALIZADO

Aulas de artesanías y artes
Archivo de la ciudad

BLOQUE COMPLEMENTARIO

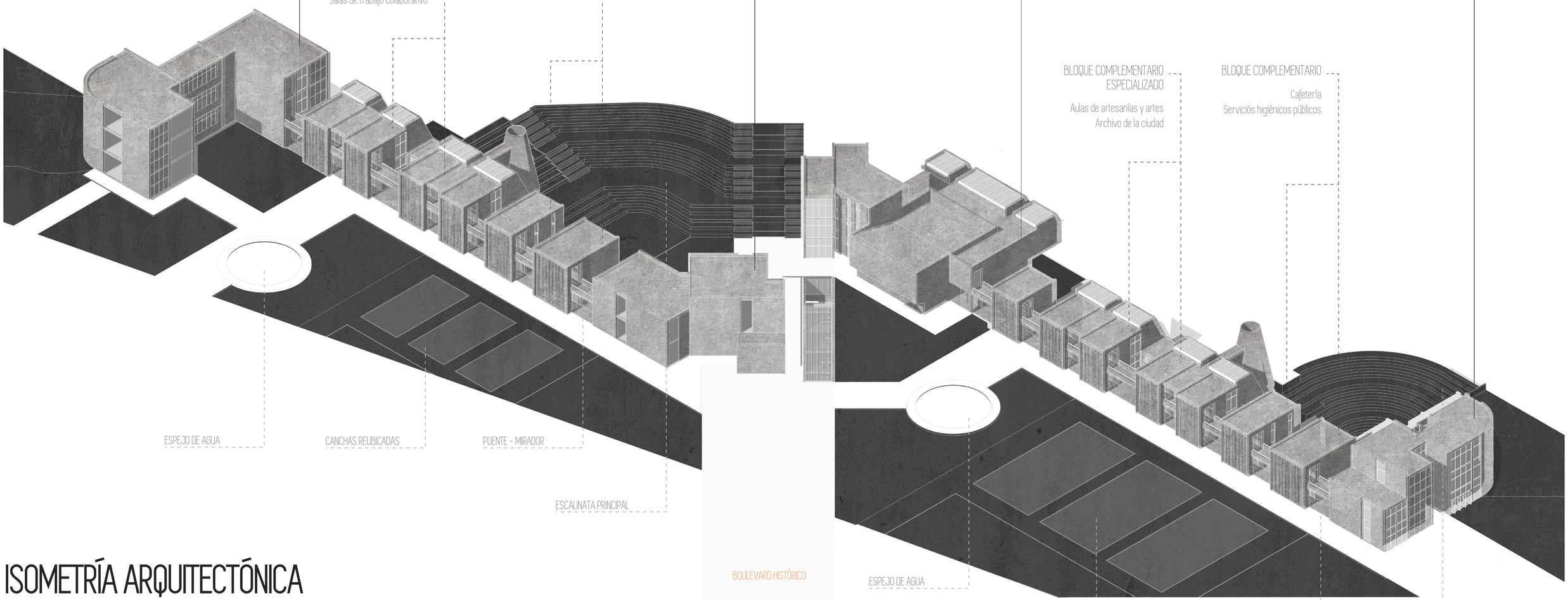
Cafetería
Serviciós higiénicos públicos

APRENDER

BLOQUE PRINCIPAL A

APRENDER - COMPARTIR

Administración y cafetería
Salas de danza , música y vestidores
Salas de danza normal y doble altura, sala de música y vestidores



ISOMETRÍA ARQUITECTÓNICA

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y COMERCIAL "LA FERROVIARIA"

BIBLIOGRAFÍA

Careri, F. (2016). Pasear, detenerse. (M. Pla, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Coral, L. (14 de Octubre de 2020). Inauguración del servicio de transporte ferroviario y comunicaciones telegráficas en Ambato. Obtenido de Tren AndinosAA: https://www.trenandinosaa.com/inauguracion-del-servicio-de-transporte-ferroviario-y-comunicaciones-telegraficas-en-ambato/

De Solā-Morales, I. (2002). Territorios. Barcelona: Gustavo Gili.

Diario La Hora. (2019 de Junio de 19). El tren, impulso turístico o elefante blanco. Obtenido de https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102250749/el-tren-impulso-turistico-o-elefante-blanco-

Diario La Hora. (29 de Noviembre de 2017). Comerciantes de "El Ferroviario" de Ambato piden atención urgente. Obtenido de https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102117765/comerciantes-de-el-ferroviario-de-ambato-piden-atencion-urgente

Diario La Hora. (16 de Diciembre de 2020). Informalidad desborda el Ferroviario. Obtenido de https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102335778/informalidad-desborda-el-ferroviario-

Durán-Ballén, S. (26-30 de Mayo de 2013). Trama Entrevistas.

Freire, J. (11 de Junio de 2008). Vacíos urbanos: problema y oportunidad. Obtenido de Juan Freire: https://juanfreire.com/vacos-urbanos-p/

Ibáñez, E. (24 de Febrero de 2017). Aldo van Eyck y la poética del espacio urbano. Obtenido de Drugstore Magazine cultural: https://drugstoremag.es/2017/02/aldo-van-eyck-y-la-poetica-del-espacio-urbano/

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). Ambato. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ambato/#:~:text=La%20ciudad%20fue%20fundada%20el,Ambato%20en%20casi%20su%20totalidad.

Jacobs, J. (1961). Death and life of great american cities. New York: Random House.

Jacobs, J. (2011). Muerte y Vida de las Grandes Ciudades (Segunda ed.). (Á. Abad, & A. Usero, Trads.) Madrid, España: Capitán Swing.

Koolhaas, R. (2012). Espacio Basura. (J. Sainz, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

Lexico. (2020). Vacío. (Oxford, Productor) Obtenido de https://www.lexico.com/es/definicion/vacio

Lynch, K. (2015). La Imagen de la Ciudad (Tercera ed.). (E. L. Revol, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.

Madridejos, S., & Sancho, J. C. (1993). La paradoja del Vacío. Circo 06.

Montes, A. (2016). La gestión del vacío urbano: contextos, casos y propuestas. Revistarquis/10, 110-124.

Rosero, L. (2017). Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad (Tesis Maestría). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.