



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Propuesta de estimulación sensorial a través del uso de material didáctico  
para niños 2 a 3 años**

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de:

Licenciada de Ciencias de la Educación Mención en Educación Inicial

**Autora:** CAMILA ISABEL RIOS MALDONADO

**Tutora:** MARIANA AYALA SERRANO

Quito, junio 2021

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Grado Titulado: **“PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL A TRAVÉS DEL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS 2 A 3 AÑOS”**, presentado por la estudiante **CAMILA ISABEL RÍOS MALDONADO**, titular de la Cédula de Identidad N.º **1722630009**, para optar al Grado de Licenciada en Educación Inicial, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte del Lector – Evaluador que se designe para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los *cuatro días del mes de junio de 2021*.

MARIANA Firmado  
TRINIDA digitalmente por  
D AYALA MARIANA  
SERRANO TRINIDAD AYALA  
SERRANO  
Fecha: 2021.06.04  
11:39:09 -05'00'

Mtr. Mariana Trinidad Ayala Serrano

C.I. 1715513642

EMAIL : mayala150@puce.edu.ec

TELÉFONO : 0993270181

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 5 % índice de similitud con otras fuentes.

# Trabajo final

---

## ORIGINALITY REPORT

---

5%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

---

## MATCH ALL SOURCES (ONLY SELECTED SOURCE PRINTED)

---

1%

★ repository.upb.edu.co

Internet Source

---

Exclude quotes  On

Exclude bibliography  On

Exclude matches  < 25 words

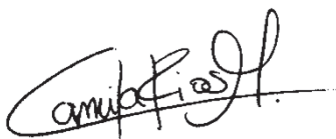
# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **CAMILA ISABEL RÍOS MALDONADO**, con C.I. **1722630009** autor del trabajo de graduación titulado “**PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL A TRAVÉS DEL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS 2 A 3 AÑOS**”, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 4 de junio de 2021



Camila Isabel Ríos Maldonado

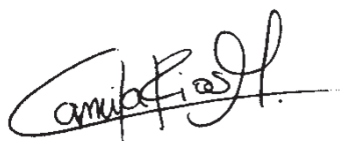
C.I. 1722630009

**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD  
Y RESPONSABILIDAD**

Yo, *CAMILA ISABEL RÍOS MALDONADO* titular de la Cédula de Identidad N° *1722630009*, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Licenciada en Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los *cuatro días del mes de junio 2021*.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Camila Ríos Maldonado". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath.

**Firma:**

CAMILA ISABEL RÍOS MALDONADO

C.I. *1722630009*

## **Agradecimientos**

A Dios, por ser un apoyo fundamental y ponerme en el camino a personas valiosas.

A mis padres Vicente y Mónica, por apoyarme a que pueda estudiar la carrera que me apasiona, y por acompañarme en toda mi vida con su amor infinito.

A mi tía Tere, por ser esa primera imagen de profesora que quiero llegar a ser llena de amor y ternura, llena de conocimientos y ganas de compartirlos con el mundo.

A mi novio Rafael, por acompañarme en todos los momentos buenos y malos, y duros como hacer esta tesis, por ser mi compañero de desvelos y locuras.

A mis maestros, que me han entregado todos mis conocimientos en el transcurso de mi carrera, y lo han ayudado a formarme académicamente lo que soy el día de hoy.

A mi tutora Mariana, por ser mi guía en la elaboración de esta tesis, por ser una persona maravillosa, comprensiva y dedicada, por ser una excelente maestra y ser humano.

## **Dedicatoria**

A mi madre Mónica, por creer en mi cuando ni yo mismo lo hacía, por ser mi apoyo incondicional, por ser mi fuerza y mi ejemplo para seguir.

A mi padre Vicente, a quien me apoyado y guiado a su manera, me ha mostrado lo que es ser dedicado, luchador y ser feliz como un niño.

## Índice

Agradecimientos .....	VI
Dedicatoria.....	VII
Resumen .....	12
Palabras clave .....	12
Abstract.....	13
Key Words .....	13
Introducción.....	14
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.1. Problema .....	16
1.2. Justificación .....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. General .....	18
1.3.2. Específicos.....	18
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO .....	19
1. Antecedentes.....	19
2. Bases teóricas .....	21
2.1. Estimulación Sensorial.....	21
2.1.1. Conceptualización .....	21
2.1.2. Beneficios .....	23
2.1.3. Plasticidad cerebral y periodos sensibles.....	24
2.2. Los sentidos .....	25
2.2.1. Los sentidos .....	25
2.3. Hitos del desarrollo de 2 a 3 años .....	29

2.3.1.	Desarrollo cognitivo .....	30
2.3.2.	Desarrollo emocional-social .....	31
2.3.3.	Desarrollo motriz.....	31
2.3.4.	Desarrollo lenguaje.....	32
2.4.	Materiales didácticos .....	33
2.4.1.	Conceptualización .....	33
2.4.2.	Características.....	34
2.5.	Materiales didácticos para estimulación sensorial.....	34
2.5.1.	Ejemplos de material didáctico sensorial .....	35
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.....		36
1.	Enfoque.....	36
1.1.	Diseño .....	36
1.2.	Tipo .....	36
1.3.	Población .....	36
1.4.	Instrumento de recolección de información.....	37
1.5.	Análisis e interpretación de resultados .....	37
1.6.	Interpretación de resultados por categoría .....	38
CAPÍTULO 4: PROPUESTA.....		41
2.	Justificación .....	41
3.	Destinatarios y responsables.....	41
4.	Objetivos.....	42
5.	Material Didáctico Maletín “Mis sentidos abordo .....	42
5.1.	Bolsas sensoriales.....	43
5.2.	Arena cinética y orgánica.....	43

5.3.	Burbujas de colores .....	44
5.4.	Serpiente de texturas .....	45
5.5.	Tarjetas movimientos corporales .....	45
5.6.	Tela para balanceo.....	46
5.7.	Cubos con texturas .....	47
5.8.	Botellas sensoriales .....	47
5.9.	Instrumentos musicales .....	48
5.10.	Caja de luces.....	49
5.11.	Frascos de aromas y olores.....	49
5.12.	Alimentos .....	50
6.	Guía de uso maletín “Mis sentidos abordo” .....	51
	Conclusiones.....	68
	Recomendaciones .....	69
	Bibliografía.....	70
	Anexos .....	75
	Entrevista Docente “A” .....	75
	Entrevista Docente “B” .....	79

### **Índice Figuras**

Figura 1:	Sistema táctil.....	26
Figura 2:	Sistema vestibular .....	28
Figura 3:	Sistema propioceptivo.....	29

## Índice Tablas

Tabla 1: Indicadores del desarrollo cognitivo .....	30
Tabla 2: Indicadores del desarrollo social emocional.....	31
Tabla 3: Indicadores del desarrollo motriz y físico .....	32
Tabla 4: Indicadores del desarrollo del habla y lenguaje .....	32

## Índice Ilustraciones

Ilustración 1: Maletín " Mis sentidos abordo" .....	43
Ilustración 2: Bolsas sensoriales.....	43
Ilustración 3: Arena cinética y orgánica .....	44
Ilustración 4: Burbujas de colores .....	44
Ilustración 5: Serpiente de texturas.....	45
Ilustración 6: Tarjetas de movimientos corporales.....	46
Ilustración 7: Tela para balanceo .....	46
Ilustración 8: Cubo de texturas .....	47
Ilustración 9: Botellas sensoriales .....	47
Ilustración 10: Instrumentos musicales .....	48
Ilustración 11: Caja de luz .....	49
Ilustración 12: Frascos de aromas.....	50
Ilustración 13: Alimentos .....	50
Ilustración 14: Código QR – Guía del Maletín “Mis sentidos abordo” .....	51

## **Resumen**

El material didáctico que existe actualmente no combina la parte educativa con la estimulación sensorial, el cual debe ser un recurso que a más de potenciar las destrezas y habilidades de los niños fomente la adquisición de información a través de sus sentidos. El objetivo de esta investigación es proponer el uso de material didáctico como elemento fundamental para la estimulación sensorial de niños 2 a 3 años. La investigación tiene una metodología de enfoque cualitativo tipo proyectivo, y se realizó dos entrevistas a docentes de educación inicial para analizar sus perspectivas sobre la estimulación sensorial y el material didáctico. Los resultados obtenidos fueron que la estimulación sensorial es fundamental para el desarrollo integral y puede realizarse a todos los niños, y que el material utilizado debe ser adecuado y seguro, considerando la edad y necesidades de cada niño. La propuesta consiste en la elaboración de un maletín el cual sirva para la estimulación sensorial para niños de 2 a 3 años. Dentro del maletín hay doce materiales didácticos para estimulación sensorial y con una guía de uso para facilitar su aplicación por parte del docente. Como conclusión la estimulación sensorial es vital para el desarrollo del ser humano y se debe empezar desde los primeros años de vida debido a que, se encuentra en un periodo sensible donde los estímulos que percibe se interiorizan de mejor manera. El uso de materiales didácticos promueve la curiosidad y motivación al estudiante dando la oportunidad de ser el protagonista de su propio aprendizaje, además que con la manipulación puede explorar y tener sus propias experiencias.

## **Palabras clave**

Desarrollo Infantil, Estimulación Sensorial, Estimulación Temprana, Material Didáctico, Sentidos.

## **Abstract**

The didactic material that currently exists does not combine the educational part with sensory stimulation, which should be a resource that, in addition to enhancing the skills and abilities of children, encourages the acquisition of information through their senses. The objective of this research is to propose the use of didactic material as a fundamental element for sensory stimulation of children 2 to 3 years old. The research has a projective qualitative approach methodology, and two interviews were conducted with early childhood teachers to analyze their perspectives on sensory stimulation and didactic material. The results obtained were that sensory stimulation is essential for comprehensive development and can be performed on all children, and that the material used must be adequate and safe, considering the age and needs of each child. The proposal consists of the elaboration of a briefcase which serves for sensory stimulation for children from 2 to 3 years old. Inside the briefcase there are twelve teaching materials for sensory stimulation and a user guide to facilitate its application by the teacher. In conclusion, sensory stimulation is vital for the development of the human being and must start from the first years of life because it is in a sensitive period where the stimuli it perceives are better internalized. The use of didactic materials promotes curiosity and motivation to the student, giving the opportunity to be the protagonist of their own learning, and with manipulation they can explore and have their own experiences.

## **Key Words**

Child Development, Didactic Materials, Early Stimulation, Senses, Sensory Stimulation.

## **Introducción**

El presente trabajo es una propuesta de estimulación sensorial a través del uso de material didáctico para niños 2 a 3 años.

En el primer capítulo se centra en el planteamiento del problema. La problemática evidenciada es que en la actualidad el material didáctico existe no combina la parte educativa con la estimulación sensorial y en muchos de los casos el material llega a ser sobre estimulante para el niño lo que provoca que no cumpla su función. Además, los materiales didácticos no cumplen con su objetivo debido a que no son desarrollados por profesionales educativos o personas que conozcan las necesidades del niño y las diferentes etapas de desarrollo. El objetivo planeado fue “proponer el uso de material didáctico como elemento fundamental para la estimulación sensorial de niños 2 a 3 años”.

En el segundo capítulo se aborda el marco teórico en cual se divide entre los antecedentes y bases teóricas. Dentro de los antecedentes se sustenta la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo de niño a partir de varios autores y se reconoce que la utilización de materiales didácticos son una herramienta básica en el proceso del aprendizaje infantil. El marco teórico se desglosa en cinco temas fundamentales para la investigación los cuales son: la estimulación sensorial, los sentidos, hitos del desarrollo de niños de 2 a 3 años, los materiales didácticos y materiales didácticos para estimulación sensorial. La conceptualización de la estimulación sensorial contempla su significado, teorías de algunos autores como María Montessori y los beneficios, además de la influencia de la plasticidad cerebral y los periodos sensibles. También se trata sobre los sentidos del tacto, olfato, gusto, vista, audición, vestibular y propioceptivo. Otro punto son los hitos del niño de 2 a 3 años, donde menciona los principales avances en las áreas del desarrollo cognitivo, emocional-social, motriz y de lenguaje. En el apartado de materiales didácticos se evidencia el significado y las características de este, y finalmente se contempla los materiales didácticos para estimulación sensorial de forma más específica.

El tercer capítulo se enfoca en el marco metodológico de mantiene un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, de tipo proyectivo. La población escogida para la recolección

de información son dos docentes de educación inicial siendo informantes clave. El instrumento aplicado es la entrevista estructurada y para la interpretación de resultados se plantearon ocho categorías.

El cuarto capítulo se basa en la propuesta del trabajo, la cual consiste en la elaboración de un maletín llamado “Mis sentidos abordo” que dentro de el hay doce materiales didácticos para estimulación sensorial para niños de 2 a 3 años, y una guía de uso de este, además la propuesta está dirigida a docentes de educación inicial. Cada material desarrollado cumple las características de desarrollar, potenciar y promover los sentidos y que de esta manera el niño se desarrolle de maneral integral, además de su concentración y creatividad.

Y para finalizar se presenta las conclusiones y recomendaciones. Las principales conclusiones obtenidas son: la estimulación sensorial es vital para el desarrollo del niño y que se debe iniciar desde los primeros años, los sentidos es la primera herramienta por la cual se obtiene información del entorno y sirven para la supervivencia y el aprendizaje, los materiales didácticos desarrollan la creatividad y concentración por lo que si son utilizados correctamente hacen que el aprendizaje sea significativo para el niño, y que cuando el material didáctico se combina con la estimulación sensorial se potencia el desarrollo integral, destrezas y habilidades. Y las recomendaciones son: los docentes deben utilizar la estimulación sensorial y los materiales didácticos como recurso principal en sus aulas y afuera de ellas, y que se debe tomar en que en la estimulación sensorial debe ser adecuada para que no sobre estimule al niño lo cual llega ser prejudicial.

## CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1.Problema

En la actualidad existe una limitada oferta de material didáctico adecuado que combine la parte educativa con la estimulación sensorial, además que este recurso tenga un propósito definido, el cual sea potencializar las habilidades y destrezas de los niños a través de la adquisición de información por sus sentidos. A su vez, que esta herramienta de aprendizaje contenga indicaciones de la utilización y propósito de la misma.

Tomando en cuenta lo anterior los autores Sena, Loaiza, Godin y Otalvaro (2017) mencionan que:

no obstante, los materiales que se utilizan con este propósito están delimitados a marcas comerciales que dicen ser especialistas en el neurodesarrollo y vende sus productos garantizando la estimulación de áreas como la motricidad, comunicación e incluso el área cognitiva. [...] se encontró que estos objetos son altamente vulnerables a la habituación, puesto que no cumple con especificaciones pedagógicas, didácticas y lúdicas que permitan la interacción objetual más allá de la causa- efecto, reduciendo la estimulación a niveles sensoriales que no permiten la expansión o generalización del aprendizaje, si no por el contrario minimiza la creatividad haciendo que el descubrimiento y asombro sea corto y se reduzca al aburrimiento del niño. (p. 8)

Por otro lado, el material existente al no ser creado para las necesidades de los niños puede suceder que:

Ciertos sonidos, luces, olores, texturas y sabores pueden causar una sensación de “sobrecarga sensorial”. Luces brillantes o intermitentes, sonidos fuertes, y ciertas texturas de alimentos y de prendas de vestir son algunos de los detonantes que pueden hacer sentir a los niños agobiados y molestos. (El equipo de Understood, 2017)

Asimismo, el material no cumple su objetivo al no ser desarrollado por profesionales educativos y por esta razón no contienen la información se su adecuada utilización.

## 1.2. Justificación

Los sentidos son los encargados como menciona Jané (2019) de que “Toda la información que recibe nuestro cerebro hace que este se active, procese la información y elabore las respuestas que dan lugar al desarrollo de conductas, comportamientos, y aprendizajes” (p.52). La estimulación sensorial es de vital importancia ya que, a través de los sentidos entendemos el entorno y, por ende, potenciamos las habilidades y aprendizajes.

Mediante la correcta utilización de la estimulación sensorial garantizaremos que el niño desarrolle de mejor manera la percepción de su entorno mediante la adquisición de información a través de los sentidos, lo que le adquirir sus las habilidades y destrezas correspondientes a su edad.

En el presente trabajo se propone elaborar un material didáctico para niños de 2 a 3 años, la misma se creó utilizando recursos que estimulen y desarrollen los sentidos, de modo que representará un aporte teórico-práctico. Teórico ya que, brindará las pautas necesarias para su correcto uso relacionado a la estimulación específica de los sentidos y práctica porque será un recurso que podrá replicarse y utilizarse a futuro.

Es fundamental investigar y realizar este material que además de usar este recurso concreto para aprender lúdicamente, se combine con la estimulación sensorial. Los beneficios que se derivan de esta propuesta son aportar creativa y lúdicamente el proceso de desarrollo de niños de 2 a 3 años, además que esta investigación tiene relevancia social ya que proyecta un impacto significativo en la primera infancia.

Para concluir, es necesario aclarar que en el siguiente trabajo al referirnos a “niños” se toma en cuenta tanto a niños y niñas solo que por razones lingüísticas y específicamente que se menciona a niños sin expresar diferencia entre los géneros la Rae (s.f.) aclara que “deben evitarse estas repeticiones, que generan dificultades sintácticas y de concordancia, y complican innecesariamente la redacción y lectura de los textos.”

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. General

Proponer el uso de material didáctico como elemento fundamental para la estimulación sensorial de niños 2 a 3 años.

#### 1.3.2. Específicos

- Conceptualizar la estimulación sensorial de los niños de 2 a 3 años, mediante la investigación bibliográfica.
- Identificar los hitos de desarrollo de los niños de 2 a 3 años.
- Establecer la importancia del material didáctico para la estimulación sensorial.
- Analizar la perspectiva docente sobre la estimulación sensorial y el material didáctico.
- Elaborar un maletín de material didáctico para estimulación sensorial dirigido a niños de 2 a 3 años.
- Diseñar una guía de actividades para estimulación sensorial para niños de 2 a 3 años mediante el uso del maletín.

## CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

### 1. Antecedentes

Los autores Agudelo, Pulgarín y Tabares (2017) en su artículo titulado La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia afirman que:

La estimulación sensorial los primeros años de vida de los niños y las niñas crea de manera positiva un aprendizaje significativo. La sensación, tiene la gran tarea de recibir la información del exterior a través de los sentidos; la percepción por su parte, cumple el papel de llevar la información al cerebro, activándolo para procesar la información, elaborando respuestas que generarán conductas y comportamientos de acuerdo al entorno que va creando. (p.74)

Mediante esta afirmación los autores concluyen que es necesaria la práctica de la estimulación sensorial en la primera infancia, a su vez que, esto ayuda al proceso enseñanza-aprendizaje y por lo tanto a su madurez cognitiva. Además, plantean Estrategias que el docente debe implementar en su estimulación y con qué frecuencia debe hacerlo. Luego de la investigación entre sus principales conclusiones fue que existen actividades y estrategias motivadores para la estimulación y que, hay factores externos que pueden afectar al desempeño de la misma.

La autora Elsa Troya (2015) en su estudio sobre La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de 0 a 1 año en un niño con Síndrome de Down. Estudio de caso menciona que:

pese a sus características se hace necesario brindar estímulos mediante ejercicios, técnicas y metodologías que ayuden a potencializar, nivelar y rehabilitar todas las áreas del desarrollo evolutivo por la que pasa el hombre que dependerán además de factores externos como el ambiente familiar y social donde está creciendo el niño, de esto surge la necesidad de dar a conocer la importancia de la estimulación sensorial como terapia de intervención temprana. (pp. 1-2)

Siendo el artículo sobre un caso de un niño con Síndrome de Down aun así la autora plantea que la estimulación sensorial debe manejarse en todo niño sin importar sus alteraciones

genéticas ya que, se puede realizar estas prácticas tanto como estimulación temprana o como terapia en caso necesarios. Y como conclusión aporta que, la estimulación sensorial adecuada incrementa el desarrollo del niño potenciando sus habilidades y destrezas, y considerando que deben ser actividades específicas acorde a la necesidad.

Según el Francisco Moreno (2015) artículo titulado La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil nos menciona que:

El niño va creciendo, conociendo el mundo en el que vive con una mirada infinita, oliendo la naturaleza que lo envuelve, tocando todo objeto que se encuentra en su camino, escuchando a los seres vivos y gustando de los sabores de la tierra. (p. 786)

En el artículo el autor describe como el uso de materiales para estimular el tacto son esenciales, pero no deja de lado que todos los sentidos juntos sean un aprendizaje completo. Igualmente da a reconocer que diversos autores como Piaget, Montessori, Froebel, concuerdan que el material didáctico mantiene una gran importancia en la educación inicial. Y, por otro lado, que el papel del educador o cuidador debe ser el agente que guía a esta exploración más no quien limita la interacción con el entorno. Para concluir el autor establece que el tacto es el sentido que permite explorar al niño con su entorno cercano, ya que la manipulación hace que se fomente la curiosidad.

En el artículo Diseño de material lúdico- didáctico para la estimulación adecuada del neurodesarrollo infantil los autores José Sena, Yerfeson Loaiza, Samuel Negret y Ana Romero (2017) afirman que “Un material didáctico de estar pensado para satisfacer la necesidad de exploración y descubrimiento del niño y cumplir una función estimuladora antes las habilidades emergentes del neurodesarrollo.” (p. 8). Además, que se centran en la idea que el principal agente a quien se debe satisfacer es al niño, entregándole materiales, herramientas, recursos, instrumentos y/u objetos que le ayuden a explorar y conocer su entorno para aprender de él. Realizaron un estudio con método inductivo que los llevo a partir de observaciones sistemáticas a logra crear una mesa de luz para trabajar la exploración y curiosidad de los niños de 10 a 24 meses, ayudándose en las metodologías de Montessori y Reggio Emilia.

Asimismo, la autora Yackelyn Reyes (2020) en su investigación titulada Manual de materiales didácticos para la estimulación multisensorial en infantes de 0 a 2 años nos indica que para este proceso de utilización de la estimulación sensorial se debe contar con actividades y lo más relevante materiales didácticos para cumplir el objetivo de enseñanza. Los materiales didácticos “estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.” (p. 46). A su vez, hace una revisión teórica sobre el enfoque de Snoezel, la integración sensorial, la estimulación multisensorial, manteniendo una metodología bibliográfica-propositiva. Para finalizar crea un manual de materiales didácticos para estimulación multisensorial que fomentan la participación activa del niño para desarrollar sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas.

## 2. Bases teóricas

### 2.1. Estimulación Sensorial

#### 2.1.1. Conceptualización

El término estimulación sensorial como tal es reciente, pero desde hace años ya se usaba los estímulos sensoriales en las civilizaciones antiguas. En la antigüedad se usaba diferentes técnicas como los masajes (tacto), los aromas (olfato), música (oído), colores (visual), alimentos (gusto) con el objetivo de relajación para que el ser humano llegue a un estado de bienestar. Posteriormente, en los años 70 en Holanda, nació el concepto Snoezelen por Ad Verheul y Jan Hulsegge, el cual “pretendía ofrecer a personas con grave discapacidad intelectual el poder gozar de momentos de relajación”. Debido a esto, la palabra Snoezelen surge “a partir de la contracción de dos palabras holandesas “snuffelen” y “doezelen” que, respectivamente, significan oler y dormir o relajarse.” (Cid y Camps, 2010, p. 23).

Por otro lado, tenemos a María Montessori que en su metodología está basada en la enseñanza de la “educación motora, educación sensorial y lenguaje, dando mucha importancia al desarrollo total de los cinco sentidos” (Rodríguez, 2019, p.19). María Montessori consideraba que el niño es una esponja que va absorbiendo todo lo que pasa en su entorno y el adulto es quien debe guiarlo para que mediante la exploración cree los nuevos conocimientos.

En la primera infancia “el niño recibe excesiva información sensorial, estos materiales le permiten encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea.” (Fundación Argentina María Montessori , 2018)

Al pasar del tiempo se dieron cuenta que no solo ayudaba a las personas con discapacidad, si no a cualquier persona, debido a eso el objetivo principal cambio ya que en “el mundo en el que vivimos está repleto de sensaciones producidas por la luz, el sonido, el olor, de gusto, el tacto, etc., a los que tenemos acceso a través de nuestros órganos sensoriales (ojos, oídos, nariz, boca, piel)” (Cid y Camps, 2010, p. 23).

Actualmente, la estimulación sensorial esta utilizada no solamente para niños con alguna discapacidad sino también para niño sin discapacidad pero que se quiere potenciar sus habilidades y destrezas, además de dirigir correctamente los estímulos del entorno para crear un aprendizaje significativo. Como dice Blanca Sarmiento (2019) “debido a los buenos resultados obtenidos con niños discapacitados y con derivaciones ambientales graves, se generalizará a niños sin necesidades específicas, ni educativas especiales, niños sanos y niños en ambientes adecuados.” (p.29) De esta manera se conoce que la estimulación sensorial es para todos los niños.

Por lo tanto, se comprende que la estimulación sensorial es la percepción de estímulos del entorno a través de los sentidos para procesar la información que llega al cerebro y crear conexiones que generan aprendizajes significativos en el niño. Por consiguiente, estimulación sensorial busca:

alcanzar esos objetivos primordiales y necesarios durante la infancia y en posteriores etapas de su vida, [...], donde los niños son expuestos a estímulos controlados que les permiten percibir esas sensaciones distintas que les ayudarán a adquirir y conocer el aprendizaje por medio del descubrimiento. (Robelli, 2020, p.7)

Es importante recalcar que existen dentro de la estimulación sensorial dos tipos de estimulación que se según Blanca Sarmiento (2019) son:

- Estimulación un sensorial: Centra la experiencia de estimulación, preferentemente en uno de los sentidos.
- Estimulación multisensorial: Centra las experiencias sensoriales en la estimulación multimodal, de varios sentidos a la vez para favorecen la integración sensorial. (p.31)

Existen estos tipos ya que la utilización varía dependiendo de las necesidades del niño.

Para finalizar se debe comprender que en la estimulación sensorial se concentra en los estímulos y que estos “deben presentarse adecuadamente en cantidad y calidad” (Etchepareborda, 2003, p.3). Puesto que, si existe la sobre estimulación o hiperestimulación puede llegar a ser perjudicial para el niño y de igual manera a cuando no existe la misma.

#### 2.1.2. Beneficios

Los beneficios que tiene la estimulación sensorial son que favorece al desarrollo integral del niño a través de sus sentidos, como se ha mencionado anteriormente. Como primera instancia viene ayudar a desarrollar la percepción de su entorno, considerando que el niño empieza a descubrir todo lo que le rodea en sus primeros años y la herramienta que tiene para esto es su cuerpo, sus sentidos. Es necesario desarrollar estas habilidades y destrezas porque son fundamentales para afrontar las diferentes situaciones de la vida, además ayuda al proceso de adquisición de los aprendizajes.

El beneficio de la estimulación sensorial se centra en potenciar el desarrollo de los sujetos que acuden a ella, para ayudarles a enfrentar situaciones que les permitan mejorar su capacidad de interacción con el medio y los elementos que lo conforman, así como favorecer sus procesos de aprendizaje sociales, a través de los cinco sentidos. (Balsells, 2017)

Los beneficios de manera más específica en distintas áreas son:

- Desarrollamiento con su entorno a través de la exploración.
- Fortalecer vínculos afectivos con sus semejantes y adultos que le rodean.
- Desarrollar su motricidad gruesa y fina mediante el tacto.

- Conocer nuevos sabores y aromas para conocer que le gusta y que no.
- Reconocer sonidos y ruidos de su entorno, la voz permite desarrollar el lenguaje para poder comunicarse con los demás.
- Comprender sus emociones y las demás al interpretar los gestos orales y verbales que recibe.
- Mejorar condiciones de vida cuando una persona presenta alguna discapacidad.
- Aprender mientras descubre el medio por las experiencias que va teniendo.
- Reconocer los sentidos por los cuales percibe y aprende de mejor manera.
- Fomenta la motivación por aprender, la curiosidad, la concentración y la atención.
- Fortalece la autonomía y reconocimiento de su cuerpo.
- Desarrolla el pensamiento lógico y crítico.

Finalmente, es considerable mencionar al potenciar las habilidades y destrezas del niño se desarrolla la creatividad y la concentración. Estos dos aspectos son pilares en la vida del infante porque al tener una concentración sostenida el niño está alcanzando más estímulos de calidad en su entorno, además, que esto se relaciona con el hecho que está motivado y con predisposición aprender.

La concentración es el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado, por lo tanto, no son procesos diferentes. En condiciones normales del proceso de enseñanza-aprendizaje el niño y la niña están sometidos a innumerables estímulos internos y externos, pero pueden procesar simultáneamente solo algunos. (Ortiz, 2009, p. 20).

De igual manera, la creatividad es la herramienta que mantiene la expectativa al niño a describir e innovar; si un estímulo es llamativo/novedoso provoca que el niño le preste atención.

### 2.1.3. Plasticidad cerebral y periodos sensibles

La plasticidad cerebral es define como aquella capacidad que permite la flexibilidad del cerebro y los cambios producidos mediante las redes neuronales. Día a día se aprende algo y

las neuronas trabajan como forma de redes para poder llevar y permitir la comunicación con el exterior esto mediante la sinapsis. Esta capacidad está estrechamente relacionada con la aparición de las distintas habilidades cognitivas y comportamientos durante la etapa de desarrollo.

La plasticidad del cerebro humano, y a la existencia de los períodos sensitivos del desarrollo, condujo, por su extraordinaria importancia y repercusión en la ontogénesis del individuo, a la concepción de la necesidad de estimular estas condiciones del psiquismo humano desde las más tempranas edades. (Martínez, 2012, p.5)

Poussin (2017) menciona que “María Montessori llamó a la mente absorbente, un estado mental que permite al niño asimilar sus experiencias y construirse al integrarlas. El niño primero asimila y después analiza.” (p. 34). El niño en los periodos sensibles está predispuesto a interiorizar los estímulos de su entorno, por lo tanto, es el momento preciso para desarrollar intervenciones que permitan maximizar el aprendizaje, es un tiempo que no se puede desaprovechar. Por lo tanto, los periodos sensibles se deben explotar en ese momento.

Es un período vital, caracterizado por un potente ritmo evolutivo, donde la capacidad de adaptación del sistema nervioso y del cerebro es un factor determinante para el desarrollo posterior. Por este motivo, se debe posibilitar que las primeras experiencias del niño con el mundo exterior, garanticen el máximo desarrollo integral de todas sus capacidades. (Escobar, 2006, p. 183)

## 2.2.Los sentidos

### 2.2.1. Los sentidos

Los sentidos son órganos que permiten recibir estímulos del entorno cuales son: el tacto (piel), el olfato (nariz), el gusto (lengua), la vista (ojos), la audición (oído). Además de los cinco sentidos antes mencionados actualmente se reconocen dos más que son: el vestibular y el propioceptivo. Cada sentido tiene una función en particular donde interviene el sistema

nervioso así lo plantea Ayora Palacios (2010) “el sistema nervioso central debe integrar la información que recibe del medio ambiente y del cuerpo a través de todos los sentidos, del movimiento y la gravedad.” (p.1) Por ello, los sentidos son los que nos permiten entender nuestro alrededor.

El en sentido del tacto el órgano que interviene es la piel, el cual es conocido por ser el órgano más grande del cuerpo humano, además este órgano es el que nos permite sentir la textura, temperatura, presión, vibración, dolor y dureza. Como menciona Paula Serrano (2019) el sistema táctil es el que “controla la reacción ante todo lo que nos toca”. (p.16) En la figura siguiente Paula Serrano simplifica que estimula el sentido del tacto:

Figura 1: Sistema táctil



Fuente: Libro La integración sensorial: en el desarrollo y aprendizaje infantil, 2019, p. 18

El sentido el olfato se recepta a través de la nariz específicamente en las fosas nasales en donde percibe olores y aromas. En este sentido el olfato “percibe siete olores primarios: alcanfor, almizcle, flores, menta, éter, acre y podrido, olores que corresponden a los siete tipos de receptores existentes en las células de la mucosa olfatoria.” (Maldonado et al., 2012) Es así como los demás olores se derivan de la combinación de los primarios. Por otro lado,

el sentido del olfato se encarga de identificar y reconocer aromas los cuales tienen una estrecha relación con las emociones, recuerdos y alertas de peligro.

En el sentido del gusto está ubicado en la boca específicamente en la lengua y al ingerir algún alimento es cuando clasificamos el sabor por las papilas gustativas. Los cinco sabores básicos son: dulce, salado, ácido, amargo y umami. Dentro del sentido del gusto es importante mencionar que

sabor y gusto no es lo mismo. El sabor se diferencia del gusto en que en el primero intervienen tanto el olfato como el gusto. Por ese motivo, una persona que ha perdido el sentido del olfato, no es capaz de distinguir los sabores. (Martos, 2020, s/p.)

El sentido de la vista está compuesto por el órgano del ojo donde a partir de rayos de luz que ingresan llega la información al cerebro y es procesada. La visión ayuda a identificar personas, objetos, animales y todo lo que se encuentra en el entorno, además de las características como formas, tamaños, colores, y el movimiento. Paula Serrano (2019) menciona que la vista permite identificar otras habilidades como es: figura-fondo, posición en el espacio, constancia de la forma, relaciones espaciales, memoria visual, memoria visual secuencial, y cerramiento visual.

Sentido auditivo está localizado en el oído, exactamente en el oído interno, medio y externo, y mediante, “las ondas sonoras que entran en el sistema de procesamiento sensorial” (Serrano, 2019, p.25) para luego el cerebro les pueda dar un significado. El sentido del oído identifica sonidos, ruidos y vibraciones, lo que conlleva a reconocer el entorno, los sonidos familiares, la voz de las personas, como hablan, los sonidos del ambiente, y también identificar sonidos fuertes y suaves, agudos y graves, si están lejos o cerca.

El sentido vestibular se refiere al equilibrio, ubicación en el espacio y en el que permite crear conciencia de los movimientos (percepción del movimiento). Este se encuentra en el oído interno y las funciones que permite son: el balance y equilibrio, la orientación y ubicación en el espacio, control postural y estabilizar la visión. “Además de esto, el sistema vestibular manda información al área del cerebro que controla la atención, y por eso el movimiento

puede ser usado para facilitar la atención y tener un efecto calmante.” (Serrano y de Luque, 2019, p.68)

Figura 2: Sistema vestibular



Fuente: Libro La integración sensorial: en el desarrollo y aprendizaje infantil, 2019, p. 21

El sentido propioceptivo se centra en la conciencia corporal, es decir, partes de cuerpo, músculos, articulaciones, coordinación de movimientos. Este sentido involucra todo el músculo esquelético, además viene de la mano con el sentido vestibular y el táctil como menciona Dolores Toledo (2007):

La integración propioceptiva, en dónde se encuentra el cuerpo en el espacio y cómo se mueve está íntimamente relacionado con los sistemas vestibular y táctil; el empujar, jalar y brincar proveen fuertes estímulos a las articulaciones y músculos y ayudan a construir una base neurológica para la estabilización de las articulaciones, movimientos eficientes y relaciones espaciales. (p. 35)

Figura 3: Sistema propioceptivo



Fuente: Libro La integración sensorial: en el desarrollo y aprendizaje infantil, 2019, p. 23

Para concluir, los sentidos son primordiales para supervivencia y el aprendizaje en el ser humano, “los órganos sensoriales captan fragmentos de información que luego deben integrarse para que se vuelvan significativos, es decir, se convierta en percepciones organizadas e inteligibles” (Palacios, 2010, p.3). Los sentidos trabajan como un equipo ya que complementan uno con otro, y cuando alguna persona tiene alguna deficiencia en alguno el cuerpo desarrolla o potencia otro sentido. Además, los sentidos son los que nos permiten la experimentación de nuevas sensaciones, mantenernos alertas, anticipar peligros o acciones, por ejemplo, cuando un alimento está en mal estado intervienen todos los sentidos, la vista para identificar el aspecto o un mal color, el olfato con el olor a rancio, el tacto sintiendo algún cambio en su textura con ayuda del oído si no suena igual y principalmente con el gusto para identificar el mal sabor.

### 2.3.Hitos del desarrollo de 2 a 3 años

### 2.3.1. Desarrollo cognitivo

Dentro del desarrollo cognitivo el niño empieza con el juego simbólico y la imitación, ya clasifica e identifica, tamaños, colores y formas, completa rompecabezas de piezas entre 3 a 5, sigue instrucciones sencillas y recuerda sucesos del pasado, pero no de forma precisa. Además, empieza a desarrollar la comprensión de acciones y consecuencias con temporalidad. También el niño a esta edad confunde la fantasía con la realidad y se cuestiona el porqué de las cosas y para comprenderlas debe experimentarlas. En las etapas descritas por Piaget en el desarrollo el niño de 2 a 3 años se encuentra en la etapa preoperacional que se caracteriza por comprensión de objetos y personas, aunque no se encuentren presentes, también es empieza la etapa del egocentrismo donde el niño a partir de su reconocimiento explora el mundo y se centran en una sola tarea o estímulo para encontrar su funcionamiento.

Tabla 1: Indicadores del desarrollo cognitivo

<b>2 años</b> <b>a</b> <b>3 años</b>	Encuentra cosas aun cuando están escondidas debajo de dos o tras sábanas Empieza a clasificar por formas y colores Completa las frases y las rimas de los cuentos que conoce Juega con su imaginación de manera sencilla Construye torres de 4 bloques o más Puede que use una mano más que la otra Sigue instrucciones para hacer dos cosas como por ejemplo, “levanta tus zapatos y ponlos en su lugar” Nombra las ilustraciones de los libros como un gato, pájaro o perro
--	--

Adaptación libro Edades y Prioridades Guía respetuosa del desarrollo infantil y expectativas realistas de Sandra Ramírez, p. 81.

### 2.3.2. Desarrollo emocional-social

En el desarrollo social comienza cuando al imitar a las demás personas de su entorno se comunica y desenvuelve con adultos o sus semejantes. En esta edad al ya interior el “yo” como una persona independiente esto le sirve para mostrar su agrado y desagrado ante las situaciones, además de la independencia y autonomía. El niño al mostrar gustos también muestra su propiedad ante los objetos y personas y se refiere a “mío”, por otro lado, le cuenta ser paciente y esto puede provocar un desequilibrio emocional (berrinches). En las emociones empieza a sentir vergüenza y culpa, además de enfados, de esta forma es una edad crucial para iniciar con el manejo adecuado de emociones.

Tabla 2: Indicadores del desarrollo social emocional

<b>2 años</b> <b>a</b> <b>3 años</b>	Copia a otras personas, especialmente a adultos y niños mayores Se entusiasma cuando está con otros niños Demuestra ser cada vez más independiente Demuestra un comportamiento desafiante (hace lo que se le ha dicho que no haga) Por lo general juega con otros niños sin interactuar mucho, pero empieza a incluirlos en sus juegos, como jugar a perseguirlos.
--	--

Adaptación libro Edades y Prioridades Guía respetuosa del desarrollo infantil y expectativas realistas de Sandra Ramírez, p. 74.

### 2.3.3. Desarrollo motriz

El desarrollo motriz a los 2 años empieza porque el niño ya puede caminar solo, lo cual le permite explorar con mayor facilidad y así adquirir nuevas habilidades. Ya puede jalar objetos, llevar varios objetos a la vez, comienza a correr, trepa, saltar y andar en puntillas, patear y agarrar una pelota, pero no con precisión, sube y baja escalones con apoyo, control de esfínteres y vestirse solo las prendas sencillas. Dentro de la motricidad fina, ya inicia el garabateo, construye torres sin que se caiga, traspasa contenidos entre recipientes, afianza la

predominancia en una mano, intenta comer solo, y pasar páginas de un libro o revista una a la vez.

Tabla 3: Indicadores del desarrollo motriz y físico

<b>2 años a 3 años</b>	Se para en las puntas de los dedos
	Patea una pelota
	Empieza a correr
	Se trepa y baja muebles sin ayuda
	Sube y baja las escaleras agarrándose
	Tira la pelota por encima de la cabeza
	Dibuja o copia líneas rectas y círculos

Adaptación libro Edades y Prioridades Guía respetuosa del desarrollo infantil y expectativas realistas de Sandra Ramírez, p. 85.

#### 2.3.4. Desarrollo lenguaje

Ya se comunica con oraciones entre 2 a 4 palabras y su vocabulario se expande a más de 200 palabras, expresa sus necesidades y deseos con palabras simples o señalándolas, reconoce nombres de personas, objetos y partes de su cuerpo, apunta a un objeto o imagen cuando se lo mencionan, repite lo que escucha, sabe su nombre y el de sus familiares más cercanos, expresa su disgusto de forma verbal (no) y gestual, usa opuestos para referirse a sucesos u objetos y cuenta lo que ve o vive a los demás, usa a menudo los pronombres como “yo” y “mío”, y responde preguntas sencillas.

Tabla 4: Indicadores del desarrollo del habla y lenguaje

<b>2 años a</b>	Señala a objetos o ilustraciones cuando se los nombra
	Sabe los nombres de personas conocidas y partes del cuerpo

<b>3 años</b>	<p>Dice frases de 2 a 4 palabras</p> <p>Sigue instrucciones sencillas</p> <p>Repite palabras que escuchó en alguna conversación</p> <p>Señala las cosas que aparecen en un libro</p>
---------------	--

Adaptación libro Edades y Prioridades Guía respetuosa del desarrollo infantil y expectativas realistas de Sandra Ramírez, p. 83.

## 2.4. Materiales didácticos

### 2.4.1. Conceptualización

Según Anyela Orozco y Adriana Gallego (2013) los materiales didácticos

no son otra cosa que los recursos con que cuenta el docente para cumplir con significación el proceso de aprendizaje, en el que domina una metodología lúdica adecuada para usar intencionalmente esos recursos o material didáctico, lo que incide directamente en la adquisición de conocimientos y destrezas que le permitan al estudiante un aprendizaje significativo. (p.105)

Por lo tanto, los materiales didácticos son todo elemento concreto que tenga el fin educativo, además que debe ser novedoso para fomentar el aprendizaje significativo en el estudiante. A su vez, el objetivo del material didáctico es que sea una herramienta que a través de eso el niño pueda explorar, manipular y ser el protagonista de su aprendizaje. “los más pequeños empiezan a conocer el mundo que lo rodea, investigando, experimentando con todo objeto o elemento que se encuentra en su radio de acción.” (Moreno, 2015, p.773)

También es importante que los materiales didácticos atraigan a los niños y que no solo lo usen adecuadamente, ya que, mediante el uso diario de este material, el infante gana autonomía y ayuda a la mente a organizarse. La dificultad no consiste en buscar un objeto que les llame la atención, sino en buscar un objeto que propicie una concentración mantenida.

#### 2.4.2. Características

Las características que se deben tomar en cuenta según el Ministerio de Educación del Ecuador son:

- Aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país.
- Que posibilite que el niño realice una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.
- Que esté directamente vinculado con las tareas concretas del proceso educativo.
- Que se ajuste al nivel del desarrollo evolutivo del niño.
- Que en la elaboración participen todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, inclusive los padres.
- Que los niños disfruten el proceso de construcción y que al mismo tiempo que les permita innovar.
- Que desarrolle la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad de los niños. (2013)

Además, se debe considerar que los materiales sean seguros para los niños, considerando que se puedan manipular libremente sin correr riesgo de que se lastimen o sean tóxicos para ellos, que mientras sean utilizados sean llamativos, pero no es exceso.

#### 2.5. Materiales didácticos para estimulación sensorial

Los materiales didácticos combinados con la estimulación sensorial tienen un potencial infinito en el desarrollo del niño Francisco Moreno (2015) dice que “El niño aprenderá mejor y podrá asimilar de manera más efectiva los aprendizajes a través de los sentidos del tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto, y de entre ellos, el sentido táctil le proporcionará un mayor enriquecimiento por su idiosincrasia en estas edades tan tempranas.” (p.774)

De esta manera, cuando el niño interactúa con material didáctico que al mismo tiempo proporciona estímulos se obtiene un aprendizaje significativo.

### 2.5.1. Ejemplos de material didáctico sensorial

Material táctil	Material olfativo	Material gustativo	Material visual	Material auditivo
Texturas	Plantas/flores	Frutas	Tarjetas	Sonajero
Plastilina	Frutas	Gelatina	Videos	Lluvia
Hojas	Chocolate	Comida	Luces	Canciones
Granos	Esencias	Chocolate	Objetos	Instrumentos
Lana	Vegetales	Miel	movibles	musicales
			Globos	Campanas

Por otro lado, el material para estimulación vestibular y propioceptiva viene a ser columpios, mecedoras, saltarines, superficies para equilibrio, trompos la balanceos, sillas giratorias, superficies separadas para saltar una en una, etc.

Hay que mencionar que para utilizar cualquier material primero se debe conocer al niño así si tiene alguna alergia, miedo, intolerancia, o enfermedad, esta información se adquiere de los padres.

## **CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO**

### **1. Enfoque**

En el presente trabajo tiene un enfoque cualitativo, debido a que, “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (Hernández-Sampieri 2018, p.16). En la presente investigación desde un problema se va a proponer una solución tomando en cuenta el contexto del que se trata, debido a esto el enfoque cualitativo va a aportar la profundización en el tema y en análisis del instrumento que se va a utilizar.

#### **1.1. Diseño**

El diseño del trabajo es no experimental lo que quiere decir que, “en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador.” (Agudelo et al, 2010, p.39) Además viene a ser longitudinal porque vienen desde las observaciones y estudia como estos sucesos evolucionan. Además, teniendo una visión holística por el estudio del contexto en el que se desarrolla el trabajo.

#### **1.2. Tipo**

La investigación es tipo proyectiva ya que a partir de la observación busca, como menciona Carchuancho, (2010) “concluir con una propuesta o alternativa de solución, basada en un diagnóstico profundo de la realidad problemática o del contexto en estudio, y que responde a una estructura factible” (p.23)

#### **1.3. Población**

La población escogida para el estudio de este trabajo está considerada como informantes clave, los mismos que se encuentran en el ámbito educativo de la educación inicial. Los criterios que se aplicaron para la elección de las dos docentes fueron que: la primera docente trabajo hace años en el aula, mientras que la segunda docente se encuentra actualmente

trabajando; y el siguiente criterio fue que la primera docente se graduó antes que se conozca el termino estimulación sensorial y la segunda docente ya lo conoce y maneja.

#### 1.4. Instrumento de recolección de información

El instrumento que se va a utilizar es la entrevista siendo un instrumento que “permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico” (Jiménez, 2012, p. 123) que apoye a al análisis de la investigación. La entrevista que se va a aplicar es estructurada ya que, “todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas” (Jiménez, 2012, p. 125) por lo tanto, las preguntas van a ser elaboradas con anticipación y orientadas al objetivo que se busca, y se aplicara a agentes clave.

#### 1.5. Análisis e interpretación de resultados

Para hacer el análisis de esta entrevista tenemos que tomar en cuenta que las dos docentes entrevistadas han sido escogidas de manera específica para poder comparar el conocimiento de la estimulación sensorial que se tenía hace años y el conocimiento que se tiene actualmente, de esta forma, la docente “A” empezó su ejercicio docente en la época de los 80 mientras que la docente “B” empezó hace 5 años. Para que la información recogida sea objetiva para la investigación se planeó ocho preguntas que aborden el tema de esta tesis. Posteriormente se plantearon unas categorías que surgieron a partir de la lectura de la transcripción de las entrevistas. Las mismas que son:

- Trayectoria
- Conocimiento
- Importancia
- Aplicabilidad
- Sentidos
- Metodología

- Actividades
- Material didáctico
- Características del material didáctico

#### 1.6. Interpretación de resultados por categoría

La primera categoría obtenida en el análisis de las encuestas es Trayectoria en esta las docentes se presentaron y mencionaron su trayectoria profesional. La docente “A” comenta que es “Licenciada en Educación, en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia” y que trabajó por 27 años siendo profesora. La docente “B” es “Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial” y lleva 5 años de experiencia como profesora.

En la categoría de Conocimiento ambas docentes conocen que es la estimulación sensorial; la docente “A” piensa que “al hablar de estimulación sensorial, estamos hablando de estimulación integral, porque a través de la parte sensorial se activa todo el proceso del desarrollo infantil” mientras que, la docente “B” la define como “La estimulación sensorial consiste en la estimulación de todos los sentidos, tanto como la vista, oído, tacto, gusto, olfato y también el sistema vestibular”.

Relacionado a la categoría de Importancia de la misma manera las dos docentes concuerdan que la estimulación sensorial es importante para el desarrollo del niño; la docente “A” sostiene que “es importante, fundamental y más que nada vital porque el tiempo que se pierda en no establecer un proceso adecuado, es un tiempo que no se puede recuperar” y la docente “B” que “es importante para el desarrollo del niño, ya que activa los sentidos y favorece la información a su cerebro, creando así un circuito de aprendizaje”.

Dentro de la categoría Aplicabilidad las dos docentes opinan que la estimulación sensorial si puede ser aplicada en todos los niños; la docente “A” menciona que “Indudablemente mi respuesta es sí”, a su vez, la docente “B” dice que “se puede aplicar a todos los niños y niñas de todas las edades, incluyendo desde la concepción”.

Tomando en cuenta en la categoría Sentidos las docentes consideran que se puede trabajar al mismo tiempo varios sentidos; la docente “A” expresa que “no hay que perder el tiempo en estimular un solo sentido, la oportunidad se presta y ahí es cuando uno como docente tiene que aprovecharla al máximo.” Y la docente “B” que se “aplica a todos los sentidos en un mismo tiempo de trabajo”.

En base a la categoría Metodología podemos decir que la docente “A” no mantenía una metodología basada en la estimulación sensorial debido a que en la época que daba clases el término todavía era desconocido, pero comenta que “Realmente estimulación sensorial no sonaba ni a mí como docente, peor para ponerlo en práctica dentro del aula, pero yo siempre me encaminé por el abordaje de los sentidos” al contrario, la docente “B” afirma que “Como maestra yo si planteo y ejecuto actividades donde los niños puedan tener mayor estímulo sensorial y puedan y que sean captados por todos.”

Con relación a la categoría Actividades la docente “A” menciona que las características que deben tener las actividades son “fomentar la curiosidad” y “potenciar la comunicación”, y la frecuencia sería “entre 5 a 10 minutos y diariamente, semanalmente, mensualmente”, de igual forma la docente “B” comenta que “las características que abarcan estas actividades conllevan al desarrollo sensorial del niño donde le permite recibir la información de su entorno” y la frecuencia sería “de 10 15 a 20 minutos y se lo haría todos los días”.

Referente a la categoría Material Didáctico la docente “A” indica que, si conoce material didáctico específico para estimulación sensorial pero que “si hace falta encontrar el material específico para cada necesidad del niño, podemos encontrar material que nos ayude, que nos sirva en una forma globalizada.” Por otro lado, la docente “B” dice que “Sí, conozco muchos materiales específicos para estimulación sensorial, pero considero que también se lo puede utilizar dependiendo la creatividad de la maestra.”

Y, por último, en la categoría Características Material Didáctico la docente “A” menciona que “en primer lugar, acorde a la edad, eso es lo básico. En segundo lugar, el material, texturas, es muy importante tomar en cuenta que sea un material biodegradable, que no sea nocivo para la salud, que al niño en ningún momento le ocasione ningún tipo de alergia, que

sea totalmente apto para la salud y aprobado bajo todos los parámetros de control de calidad.” Y la docente “B” en cambio comenta que “debe tener cada área para que el niño puede explorar tanto su gusto, el olfato, el tacto, la visión, y también porque no algo que pueda desarrollar su sistema vestibular.”

Luego del respectivo análisis podemos concluir que:

- Primero, ambas docentes cuentan con la preparación académica en el ámbito de educación inicial para aportar en la entrevista realizada, además ambas han tenido experiencia laboral en el mismo campo. Pero se evidenció que la Docente “B” al tener mayor experiencia laboral cuando inicio su ejercicio docente no conocía la estimulación sensorial como tal, por esta razón la estimulación sensorial en la actualidad ha tomado fuerza al conocer sus beneficios en el niño.
- Segundo, que la estimulación sensorial es importante y fundamental para el desarrollo integral del niño y de sus sentidos, a su vez, que se debe trabajarlos conjuntamente para mayor provecho.
- Tercero, las actividades deben ser de corto tiempo y diario para cumplir con su objetivo y que el material didáctico existente que se escoja para las mismas sea pertinente y adecuado para la edad y la destreza que se quiere desarrollar.
- Y por último, que la estimulación sensorial puede ser aplicada para todos los niños tomando en cuenta que el material que se utilice para esto sea seguro y de calidad para la manipulación.

## **CAPÍTULO 4: PROPUESTA**

### **1. Denominación y definición de la propuesta**

La propuesta consiste en la elaboración de un maletín el cual sirva para la estimulación sensorial para niños de 2 a 3 años. Dentro del maletín se va a encontrar se encontrará material didáctico pertinente para estimular cada sentido del niño, y además se incluirá una guía en la que explique el uso de los materiales y en que aportan al desarrollo del niño. El maletín se llamará “Mis sentidos abordo” ya que la idea es que al utilizar el niño se pueda trasladar a un ambiente donde pueda percibir los estímulos de otra manera.

### **2. Justificación**

En el presente trabajo se propone elaborar un maletín el cual contenga materiales para estimulación sensorial, esto se debe al conocer la importancia del uso de material didáctico en los niños. Se ha considerado el rango de edad de 2 a 3 años debido a que el material debe ser específico a para cada edad y cada necesidad que tenga el niño, por lo tanto se desarrolla materiales y recomendaciones de uso que favorezcan a los niños de esa edad. La idea nace a partir de la necesidad de usar los sentidos como herramienta y canal principal para obtener estímulos que se volverán en conocimientos significativos en los niños, además de fortalecer habilidades y destrezas que mediante la experiencia y manipulación se adquieran. Y por último, al desarrollar los sentidos desde la primera infancia se puede identificar algún problema en el desarrollo o en la recepción de estímulos que se puede trabajar a tiempo para no tener problemas en el futuro.

### **3. Destinatarios y responsables**

La siguiente propuesta está dirigida a docentes para que trabajen el material didáctico con niños de 2 a 3 años, donde se aproveche la estimulación sensorial como eje principal. Los niños de este rango de edad serán niños que buscan estimular y fortalecer los sentidos para desarrollar habilidades que podrán aplicarlas en el transcurso de la vida.

#### 4. Objetivos

- Elaborar un maletín de material didáctico para estimulación sensorial dirigido a niños de 2 a 3 años.
- Diseñar una guía de uso para la estimulación sensorial en la cual se explique el uso del maletín y que estimula cada material de su interior.

#### 5. Material Didáctico Maletín “Mis sentidos abordo”

El material didáctico propuesto consiste en la elaboración de un maletín en el cual se encontrar varios recursos que tienen el objetivo de fomentar la estimulación sensorial en niños de 2 a 3 años. El nombre propuesto es “Mis sueños abordo”, fue escogido porque se trata de un maletín que se pueda transportar y se eficiente para su uso, por otro lado, al tener los materiales ocultos va a crear expectativas y curiosidad a los niños A su vez, es importante que se mencione que las actividades van a ser guiadas para estimular unos sentidos como prioridad pero eso no quiere decir que los demás no se utilicen. En algunos casos se va a privar de un sentido para potenciar los demás. El rol del docente al utilizar este material didáctico es específicamente como guía o moderador para que el niño pueda sentir y percibir los como agente principal en las actividades, esto se debe a que cuando el infante manipula, observa, escucha, prueba, y huele por su cuenta el aprendizaje se vuelve significativo. Y por último, el docente debe mantener una comunicación constante con el niño, explicar as actividades, hacer preguntas, identificar su el niño se siente a gusto o no (evitar la hiperestimulación) y dejar que se exprese, disfrutar la actividad junto al niño, proporcionar seguridad y dinamismo.

Ilustración 1: Maletín " Mis sentidos abordo"



Los materiales didácticos que incluye son:

#### 5.1. Bolsas sensoriales

Las bolsas sensoriales son recursos a base de fundas con cierre hermético en las cuales se introduce diferentes materiales para que se puedan manipular, las mismas ayudan a la estimulación táctil y visual, además de fomentar la curiosidad y concentración. También pueden ser utilizadas como una herramienta para relajación. Para el maletín se elaboró tres bolsas sensoriales.

Ilustración 2: Bolsas sensoriales

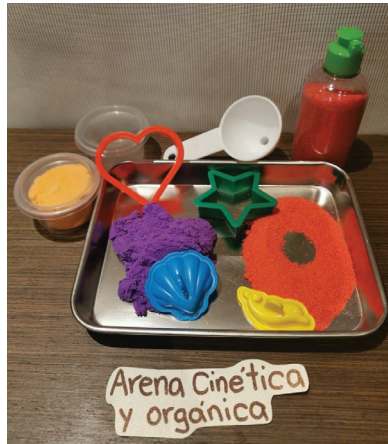


#### 5.2. Arena cinética y orgánica

La arena cinética es un material que permite la creación de figuras sin desvanecerse, tiene una característica singular que al manipularla tiene una textura entre arena y masa. La arena

orgánica es la arena común pero de colores y con ella se trabaja el sentido visual y el tacto, a diferencia de la arena cinética esta no es moldeable pero se puede trabajar en una superficie para realizar figuras en plano. Y por último, en este material están incluidos herramientas para trabajar con el cómo son: embudo y moldes de figuras.

Ilustración 3: Arena cinética y orgánica



### 5.3. Burbujas de colores

Las burbujas vienen ser un material donde la interviene la movilidad del cuerpo, lo cual, estimula la parte vestibular y propioceptivo fundamentalmente ya que, se trabaja con el movimiento, equilibrio, control del espacio, etc. Lo particular es el color de las burbujas que mediante la concentración el niño potencia habilidades como es la diferenciación de colores, tamaños, mientras se divierte reventándolas.

Ilustración 4: Burbujas de colores



#### 5.4. Serpiente de texturas

La serpiente de texturas estimula el tacto y el sentido vestibular ya que en estas edades se empieza a trabajar con el equilibrio en puntas de pie y ya puede caminar completamente recto. La serpiente está hecha con diferentes texturas que al caminar en ella se sienta la diferencia y que ayude a caminar alternado los pies uno delante del otro. Además, esta pensaba en ser un material que se pueda transportar enrollándose y para mantenerse recto al utilizarlo tiene ventosas en los extremos para que no se mueva y el niño pueda caminar sin correr peligro de que se resbale.

Ilustración 5: Serpiente de texturas



#### 5.5. Tarjetas movimientos corporales

Las tarjetas de movimientos tienen la funcionalidad de estimular los sentidos visual, vestibular y propioceptivo porque interviene la visión al imitar las posiciones que observa, así mismo, como los movimientos, coordinación y el equilibrio. Lo fundamental es que al realizar la actividad se plantee como un juego para que el niño pueda tener una concentración sostenida y observe bien las imágenes para replicarlas.

Ilustración 6: Tarjetas de movimientos corporales



### 5.6. Tela para balanceo

Este material está incluido con la finalidad de estimular el sentido vestibular y propioceptivo, cuando el niño se balancea sobre la tela ayuda al equilibrio, seguridad, coordinación de los movimientos oculares y de la cabeza, de la misma manera que se fortalecen las bases para la lectoescritura, estabilidad postural, conciencia del cuerpo y para la relajación. El uso de la tela debe ser progresivo al levantar al niño del suelo, y se debe permitir que el realice antes con un muñeco u objeto para que no se asuste y sepa que va a pasar.

Ilustración 7: Tela para balanceo



### 5.7. Cubos con texturas

Los cubos son un material concreto hecho de madera sólida que permiten estimular al niño el tacto y visión, mediante las diferentes texturas, son cuatro cubos y cada uno se centra en una gama de texturas de diferentes materiales como es: suave, áspero, liso, relieve. Además puede sentir su dureza aplicar presión y manipular libremente. También trabaja con la concentración haciendo una torre y la coordinación de sus movimientos.

Ilustración 8: Cubo de texturas



### 5.8. Botellas sensoriales

Las botellas sensoriales están botellas recicladas y en su interior tienen diferentes materiales que provocan una estimulación visual y auditiva al movimiento. Son tres botellas y cada una tiene un efecto diferente y sonidos diferentes, alternados entre suave y fuerte, rápido y lento. Este material didáctico se puede utilizar como herramienta de relajación y para estimular el tono muscular, además de la curiosidad. Lo más importante para la utilización de las botellas es que estén bien cerradas para que el niño no las pueda abrir y no corra riesgo.

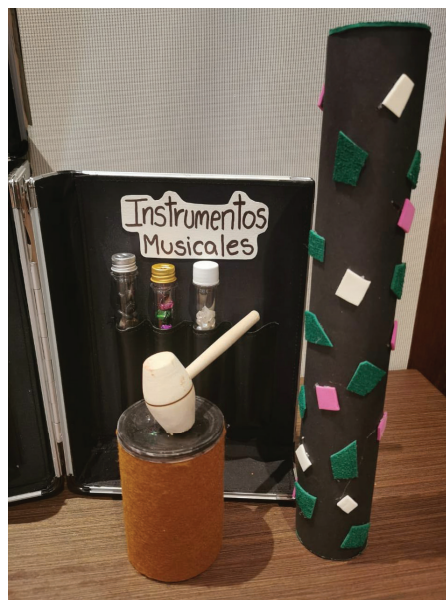
Ilustración 9: Botellas sensoriales



### 5.9. Instrumentos musicales

Los sonidos aportan experiencias divertidas para los niños porque pueden hacer sus propias creaciones de ritmos, los instrumentos planteados son seguros para la manipulación y se diferencian por las diferencias de tonalidades y usos, los instrumentos son: tambor (sonido diferente arriba y abajo) maracas en tubos de diferentes materiales y un palo de lluvia. Otro factor que tienen es que estimulan es la concentración, control corporal y muscular. Lo importante es que al niño se le presente uno por uno para que pueda aprovecharlo, experimentar y empiece a diferenciar los sonidos. Estimula el sentido visual y auditivo.

Ilustración 10: Instrumentos musicales



### 5.10. Caja de luces

La de luces estimula el sentido visual, y se utiliza introduciendo diferentes formas, esto ayuda a la concentración e ir adquiriendo la habilidad de introducir con mejor presión, este recurso a medida que se va utilizando se puede incluir tras formas, y no se puede dejar el lado que se debe fomentar el habla para identificar los nombres de las formas. Es un material que llama mucho la atención su es preferible usarlo a obscuras o con poca luz. La caja se puede encender y apagar mediante un botón interruptor en el lado posterior.

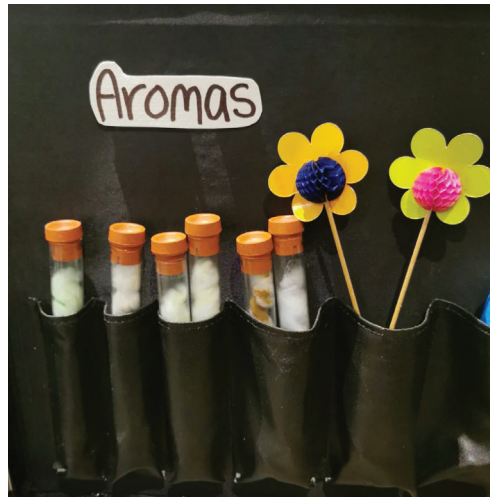
Ilustración 11: Caja de luz



### 5.11. Frascos de aromas y olores

Los frascos aromas y olores son 6 diferentes: vainilla, manzanilla, limón, hierba buena, lavada, café. Cada olor proporciona un estímulo diferente tanto olfativo como emocional, ya que los olores nos ayudan a identificar objetos, situaciones, emoción o simplemente se es agradable o no. Para potenciar el estímulo se puede realizar tapado los ojos si el niño se siente cómodo haciéndolo. Este material didáctico se debe usar con previo conocimiento si el niño tiene alergia o algún problema con cierto olor.

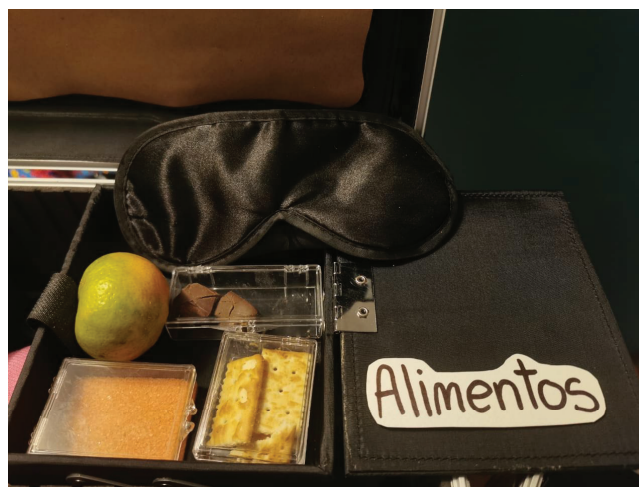
Ilustración 12: Frascos de aromas



#### 5.12. Alimentos

El material para la estimulación gustativa esta propuesto para que si el niño se siente cómodo lo realice con los ojos tapados, luego se le puede entregar el alimento para que lo manipule, estimule el olfato y luego el gusto. Igualmente al material anterior se debe realizar con previo conocimiento si el niño no tiene alguna alergia o problema al consumirlo. En la actividad hay 4 tipos de sabores, acido, dulce, amargo y salado.

Ilustración 13: Alimentos



Para finalizar el maletín además de los materiales antes mencionados tiene una guía de uso, en la cual se explica que es cada material, propuesta de ubicación y que estimula. Se debe considerar que las formas de uso se pueden modificar dependiendo a la creatividad de la docente y viendo las necesidades que se presenten en el niño. La guía está incluida en el maletín pero también se proporcionará un código QR que se puede escanear para tener la guía de manera digital.

Ilustración 14: Código QR – Guía del Maletín “Mis sentidos abordo”



## 6. Guía de uso maletín “Mis sentidos abordo”

# Introducción

## MATERIA didáctico para niños de 2 a 3 años

Bienvenidos a esta guía de uso del maletín  
“Mis sentidos abordo”

El objetivo de esta guía es mostrar el funcionamiento de los materiales didácticos que se encuentran dentro de este maletín y sentidos se estimulan con ellos. Los materiales sensoriales están diseñados para estimular los sentidos como son: la vista, el tacto, el olfato, el oído y gusto, además el sentido vestibular y propioceptivo.

La importancia de la estimulación sensorial en el ser humano empieza desde antes de su nacimiento al percibir estímulos para entender su entorno y poco a poco irse desarrollando. Cuando nace esos sentidos son los que le permiten sobrevivir, explorar y aprender sobre el mundo. Debido a eso, el uso de los sentidos como herramienta principal para el aprendizaje se está utilizando cada vez con más fuerza. Se busca con esta guía que el docente estimule de manera adecuada y con materiales aptos para cada actividad. Y por último, que mientras se estimule al niño, se fomente la curiosidad, la creatividad y la concentración al divertirse.

# Bolsas sensoriales

## Uso

- Entregar las bolsas al niño y dejar manipular las texturas, mover los botones del mismo color de la figura, encontrar las imágenes que están al fondo de la espuma.

## Sentidos a estimular

- Tacto
- visión



# Arena cinética y orgánica

## Uso

- Entregar al niño una arena a la vez, permitir que la manipule y realice formas, la arena orgánica ponerla sobre la bandeja metálica y hacer formas. Luego guardarla con el embudo en el frasco.

## Sentidos a estimular

- Tacto
- Visión



# Burbujas de colores

## Uso

- Proponer un juego al niño para reventar las burbujas. Usar diferentes colores al mismo tiempo y pedir que busque las del mismo color, y permitir al niño que intente hacer burbujar el mismo

## Sentidos a estimular

- Visión
- Vestibular
- Propioceptivo



# Serpiente de texturas

## Uso

- Poner la serpiente en el piso y ajustar las ventosas para que no se mueva, luego motivar al niño a que camine sobre ella y si es posible descanso.

## Sentidos a estimular

- Tacto
- Vestibular



# Tarjetas movimientos corporales

## Uso

- Motivar al niño a imitar las posturas que observa en las tarjetas, mediante juegos o canciones.

## Sentidos a estimular

- Visual
- Propioceptivo
- Vestibular



# Tela para balanceo

## Uso

- Esta actividad se la debe hacer progresivamente, permitiendo al niño realizarla el a con juguete, luego acostarlo al niño y elevarlo un poco y balancerlo.

## Sentidos a estimular

- Vestibular
- Propioceptivo



# Cubos con texturas

## Uso

- Entregar al niño lo cubos, motivar a sentir las diferentes texturas y que pueda hacer una torre con ellos.

## Sentidos a estimular

- Tacto
- Visión



# Botellas sensoriales

## Uso

- Mover las diferentes botellas para observar y escuchar a cada uno. Permitir al niño que las mueva y que las observe con tranquilidad.

## Sentidos a estimular

- Visión
- Audición



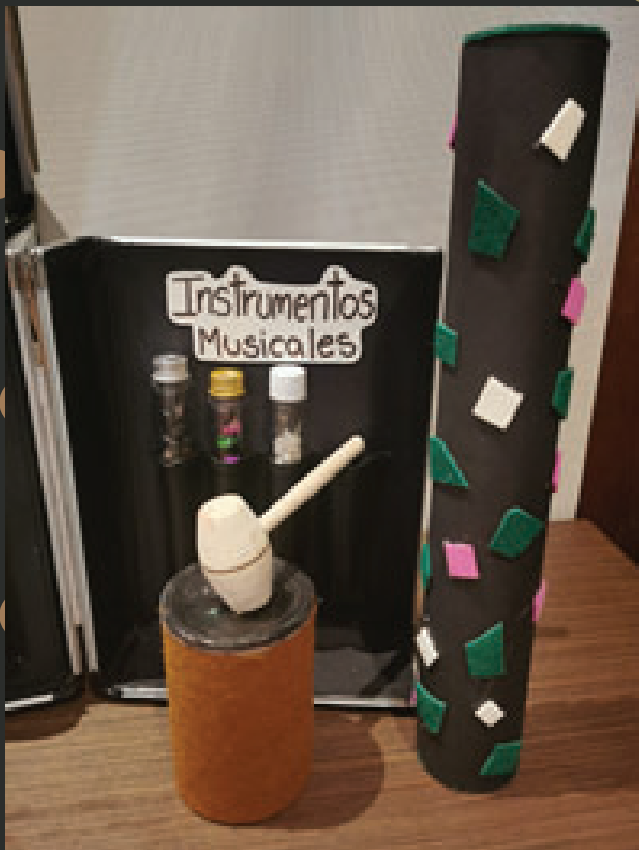
# Instrumentos musicales

## Uso

- Entregar al niño un instrumento a la vez para que pueda explorarlo y manipularlo, crear ritmos y diferenciar las tonalidades.

## Sentidos a estimular

- Audición
- Visión



# Caja de luz

## Uso

- Mostrar la caja de luz y las figuras, luego encenderla caja y permitir al niño que introduzca las figuras. Para mejor resultado realizarlo en un lugar oscuro.

## Sentido a estimular

- Visual



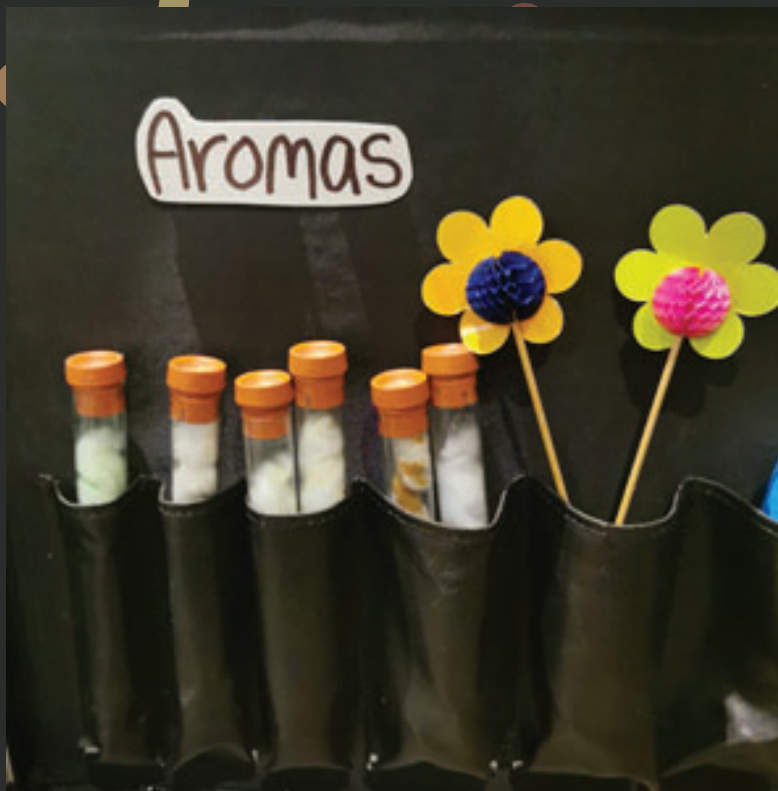
# Frascos de aromas

## Uso

- Tapar los ojos al niño si se siente cómodo y hacerle oler cada frasco y preguntar a qué huele, si le gusta o no, etc.

## Sentido a estimular

- Olfato



# Alimentos

## Uso

- Tapar los ojos si el niño se siente cómodo y permitir que el niño huela primero el alimento y adivine que es, luego que lo pruebe., preguntar si le gustó o no, etc.

## Sentidos a estimular

- Gustativo
- Olfato



# Recomendacione

**El niño es el autor principal  
de su aprendizaje**

- Los 12 materiales didácticos antes propuestos tienen la finalidad de estimular la parte sensorial de los niños de 2 a 3 años, se recomienda utilizarlos tomando en cuenta el desarrollo de cada niño, además de si tienen alguna alergia, enfermedad o inconveniente antes de usarlo.
- Se puede cambiar la utilización de los materiales sensoriales de acuerdo al criterio del docente y las necesidades que presente el niño.
- Acompañar al niño en todo el proceso, manteniendo un dialogo constante y observando que disfrute las actividades.

**Al vivenciar los  
apredizajes se vuelven  
significativos.**

# Bibliografía

- Delgado, J., (2018). Botellas sensoriales: ¿Por qué todos los niños deberían tenerlas?. Etapa Infantil. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/botellas-sensoriales>.
- Franch, J., (2021). MANUALIDAD: INSTRUMENTOS MUSICALES CASEROS. Club Peques Lectores. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/manualidad-instrumentos-musicales-caseros.html>
- Lozano, R., 2020. ¡Actividades para activar los sentidos!. Educación e ideas. Recuperado de <https://www.educacioneideas.com/post/actividades-para-activar-los-sentidos>.
- Melús, A., (2017). Aprendiendo con cubos sensoriales. Atención Temprana y Estimulación. Recuperado de <https://atenciontempranayestimulacion.com/2017/09/13/aprendiendo-con-cubos-sensoriales/>
- Moreno, F. M. L. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. Revista Ciencias Humanas y Sociales, (2), pp. 772-789. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Orozco, A., y Henao, A., (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), pp.101-108. <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/articulo/view/952>
- Tudela, M., Pérez, G., Cano, E., Pérez, A. and Martínez, P., (2020). 6 actividades sensoriales para hacer en casa con niños: con historia social descargable. Red Cenit. Recuperado de <https://www.redcenit.com/actividades-sensorial-para-hacer-en-casa-con-ninos/>.



## Conclusiones

Luego del trabajo presentado se puede concluir que:

- La estimulación sensorial es vital para el desarrollo del ser humano y se debe empezar desde los primeros años de vida debido a que, se encuentra en un periodo sensible donde los estímulos que percibe se interiorizan de mejor manera. Los sentidos son la primera herramienta por la cual las personas exploran y reciben información del entorno, de esta manera entregar estímulos adecuados a los niños va a permitir que el aprendizaje significativo.
- Los beneficios que se presentan cuando un niño recibe estimulación sensorial son evidentes porque logra desenvolverse mejor en el medio que le rodea, ser autónomo, resultados deseables en su desarrollo integral, y fomentar el pensamiento lógico y crítico, al igual que la concentración y creatividad.
- Los sentidos tienen la función de receptor información mediante los estímulos que reciben. Los sentidos son: tacto, el olfato, gusto, vista, audición, vestibular y propioceptivo, cada uno aporta de diferente manera pero son fundamentales para la supervivencia y el aprendizaje del ser humano.
- El uso de materiales didácticos promueve la curiosidad y motivación al estudiante dando la oportunidad de ser el protagonista de su propio aprendizaje, además que con la manipulación puede explorar y tener sus propias experiencias. Por otro lado, cuando el material didáctico se combina con la estimulación sensorial se potencia el desarrollo integral, destrezas y habilidades.
- Para finalizar en las entrevistas realizadas se evidenció que la estimulación sensorial puede ser aplicada para todos los niños ya que, promueve el desarrollo integral y de los sentidos. A su vez, cuando el material didáctico es utilizado para la estimulación sensorial se está trabajando de manera global en el niño. Además se debe considerar que el material utilizado debe ser adecuado y seguro para la edad y necesidad de cada niño.

## **Recomendaciones**

- Los docentes deben trabajar con los niños a partir de la estimulación sensorial tanto en el aula como fuera de ella.
- El material didáctico que se utilice debe ser adecuado para cada edad y necesidad del niño.
- Tomar en cuenta que en la estimulación sensorial debe ser adecuada para que no sobre estimule al niño lo cual llega ser perjudicial.
- Realizar las actividades en un ambiente tranquilo, en tiempos cortos y respetando el proceso de cada niño.
- Mantener un dialogo constante con un lenguaje sencillo anticipando, explicando, y mostrando cada actividades y material que se vaya utilizando.

## **Bibliografía**

- Agudelo. G., Aignerren. M., y Ruiz Restrepo. J. (2010). EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL. La Sociología En Sus Escenarios, 1-46. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/6545>
- Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L.A. y Tabares Gil, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. Fuentes, 19 (1), 73-83.
- Balsells, R. (15 de noviembre, 2017). Beneficios de la estimulación sensorial. <http://psicologostortosa.com/beneficios-la-estimulacion-sensorial/>
- Carhuancho Mendoza, I. M., Sicheri Monteverde, L., Nolzco Labajos, F. A., Guerrero Bejarano, M. A., y Casana Jara, K. M. (2019). Metodología de la investigación holística, Universidad Internacional del Ecuador.
- Cid, M. y Camps, M., (2010). Estimulación multisensorial en un espacio Snozelen: concepto y campos de aplicación. Revista Española sobre Discapacidad Intelectual, pp.22-30.
- Delgado, J., (2018). Botellas sensoriales: ¿Por qué todos los niños deberían tenerlas?. Etapa Infantil. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/botellas-sensoriales>.
- El equipo de Understood. (2017). Understood. Obtenido de Entender las dificultades procesamiento sensorial. <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/sensory-processing-issues/understanding-sensory-processing-issues>
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. Revista Laurus, pp. 169-194.
- Etchepareborda, M.C., Abad-Mas, L. y Pina, J. (2003). Estimulación multisensorial. Revista Neurol, pp.122-128. [https://www.researchgate.net/profile/Maximo-Etchepareborda/publication/331117254\\_Estimulacion\\_multisensorial/links/5ee40fd-c458515814a5b73cb/Estimulacion-multisensorial.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Maximo-Etchepareborda/publication/331117254_Estimulacion_multisensorial/links/5ee40fd-c458515814a5b73cb/Estimulacion-multisensorial.pdf)

- Franch, J., (2021). MANUALIDAD: INSTRUMENTOS MUSICALES CASEROS. Club Peques Lectores. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/manualidad-instrumentos-musicales-caseros.html>
- Fundación Argentina María Montessori. (2018). El método Montessori. <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Diseños del proceso de investigación cualitativa. R. Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, 468-507.
- Hernández-Sampieri, R., Y. Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4). México DF, McGraw-Hill Interamericana.
- Jané, T. B. (2019). La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión. *Acciónmotriz*, (23), 50-53.
- Jiménez, I. V. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Calidad en la educación superior*, 3(1), 119-139.
- Lozano, R., 2020. ¡Actividades para activar los sentidos!. Educación e ideas. Recuperado de <https://www.educacioneideas.com/post/actividades-para-activar-los-sentidos>.
- Maldonado, O., Gutiérrez, K., Lobato, C., Herrera, M., y Méndez, E. (2012). El sistema olfatorio: el sentido de los olores. *Revista Divulgación científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana*. <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol25num2/articulos/sistema/>
- Martínez, F., (19-21 de noviembre de 2012). Enfoques teóricos de la estimulación e intervención temprana como aspecto fundamental del desarrollo. X Congreso Colombiano y VI Iberoamericano de Neuropedagogía y Neuropsicología. Cuba, pp.1-27.
- Martos, Cinta. (16 de diciembre de 2020). Sentido del gusto: tipos de sabores, receptores y percepción. Liferder. <https://www.liferder.com/sentido-del-gusto/>

- Melús, A., (2017). Aprendiendo con cubos sensoriales. Atención Temprana y Estimulación. Recuperado de <https://atenciontempranayestimulacion.com/2017/09/13/aprendiendo-con-cubos-sensoriales/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2 de octubre de 2013). Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#>
- Moreno, F. M. L. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Revista Ciencias Humanas y Sociales*, (2), pp. 772-789. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Orozco, A., y Henao, A., (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), pp.101-108. <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/952>
- Ortiz, O. A. (2009). Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales. Editorial Litoral.
- Palacios, A. C. (2010). Integración sensorial. Recuperado de <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>.
- Poussin, C. (2017). Montessori explicado a los padres: Teoría y práctica de la pedagogía Montessori en la escuela y en casa. Editorial Plataforma.
- Ramírez, S., (2017). Edades y Prioridades Guía respetuosa del desarrollo infantil y expectativas realistas. Editorial CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Real Academia Española (s/f). Diccionario panhispánico de dudas. Recuperado de <https://www.rae.es/espanol-al-dia/los-ciudadanos-y-las-ciudadanas-los-ninos-y-las-ninas>
- Reyes Espejo, Y. Y. (2020). Manual de materiales didácticos para la estimulación multisensorial en infantes de 0 a 2 años. Trabajo para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Estimulación Temprana. Universidad Nacional de Trujillo. 2019.

<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15810/REYES%20ESP EJO%20YACKELYN%20YESSENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Robelli Cabezas, A. M. (2020). Habilidades cognitivas y su impacto en el desarrollo de la estimulación sensorial del CNH. Examen complejo Licenciada en Educación Parvularia, Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/9046/E-UTB-FCJSE-PARV-000101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, S., (2019). Estimulación sensorial en el segundo año de vida. Tesis de Grado Maestro en Educación Infantil, Universidad de Salamanca. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139725/TFG\\_2019\\_Estimulaci%3%b3n%20sensorial%20en%20el%20segundo%20a%3%b1o%20de%20vida.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139725/TFG_2019_Estimulaci%3%b3n%20sensorial%20en%20el%20segundo%20a%3%b1o%20de%20vida.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sarmiento, B., (2019). La educación temprana y su relación con el gusto y el olfato. Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3411/MONOGRAF%3%8dA%20-%20SARMIENTO%20ROBLES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sena Berrocal, J. M., Loaiza, Y., y Romero Otalvaro, A. M. (2017). Diseño de material lúdico-didáctico para la estimulación adecuada del neurodesarrollo infantil. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3193/DISE%3%91O%20DE%20MATERIAL%20L%3%9aDICO.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, P. (2019). La integración sensorial: en el desarrollo y aprendizaje infantil (Vol. 85). Narcea Ediciones.

Serrano, P., y de Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones.

Toledo, D. (2007). Integración sensorial. Revista Ocupación Humana, pp.32-43. <https://latinjournal.org/index.php/roh/article/view/98/61>

Troya, E. (2015). La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de 0 a 1 año en un niño con síndrome de down. estudio de caso. Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Grado de Especialista o Magister en Educación Especial. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito.

Tudela, M., Pérez, G., Cano, E., Pérez, A. and Martínez, P., (2020). 6 actividades sensoriales para hacer en casa con niños: con historia social descargable. Red Cenit. Recuperado de <https://www.redcenit.com/actividades-sensorial-para-hacer-en-casa-con-ninos/>.

## Anexos

### Entrevista Docente "A"

Texto	Categoría
<p>Entrevistador: Buenos días, voy a realizar la entrevista a (Nombre confidencial). La presente entrevista tiene un objetivo académico para una tesis titulada Propuesta de estimulación sensorial a través del uso de material didáctico para niños 2 a 3 años, en el cual la entrevista aportará para analizar la perspectiva docente sobre la estimulación sensorial y el material didáctico. Quisiera ahora que usted me cuente un poco de su trayectoria profesional.</p> <p>Docente: Buenos días, para mí es un gusto poder evidenciar a través de esta entrevista lo importante de la evolución que en la educación inicial. Quisiera contarles que me gradué en Licenciada en Educación, en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, Eso me ha permitido ampliar mis horizontes laborales, ampliar la investigación sobre la mejor fuente de desarrollo infantil. Es siempre importante mantenernos bajo los principios pedagógicos, de innovación, los principios pedagógicos que van acorde a cada generación, además trabaje por 27 años siendo docente. Un gusto poder contribuir en esta entrevista.</p> <p>Entrevistador: Listo Muchas gracias. Sin más que decir quiero empezar con las preguntas. ¿Conoce qué es de la estimulación sensorial?</p> <p>Docente: Bueno, al hablar de estimulación sensorial, estamos hablando de estimulación integral, porque a través del de la parte sensorial se activa todo el proceso del desarrollo infantil.</p>	<p>Trayectoria</p> <p>Conocimiento</p>

<p>Entrevistador: Y ¿Considera qué es importante la estimulación sensorial en el desarrollo del niño?</p> <p>Docente: Así, es un papel fundamental en él. Yo creo que es importante, fundamental y más que nada vital porque el tiempo que se pierda en no establecer un proceso adecuado, es un tiempo que no se puede recuperar. Por eso es que recalco con que, a más de importante, es vital, porque la estimulación sensorial va más allá de del saber del niño, o de que el niño pueda desenvolverse en tal o en cual área. La estimulación sensorial va en el proceso de que el niño pueda actuar dentro de la cotidianidad en una forma normal, en una forma acorde a sus intereses y acorde a la expectativa generacional.</p>	<p>Importancia</p>
<p>Entrevistador: ¿Piensa usted que la estimulación sensorial se puede aplicar a todos los niños?</p> <p>Docente: Si, Indudablemente mi respuesta es sí. Teniendo en cuenta, lógicamente, que no todos los niños son iguales, partiendo desde la particularidad de que cada niño es un mundo aparte, podemos establecer estrategias particulares personalizadas para cada niño. Pero todos los niños están inmersos dentro de lo que es estimulación sensorial.</p>	
<p>Entrevistador: ¿Cree que la estimulación debería poner énfasis en un solo sentido o en varios sentidos al mismo tiempo?</p> <p>Docente: En mi experiencia laboral he podido poner en práctica que no hay que perder el tiempo en estimular un solo sentido la oportunidad se presta y ahí es cuando uno como docente tiene que aprovecharla al máximo. Entonces, siempre, debemos ir por el abordaje sensorial, por el abordaje, también de sus sentidos, que no porque ahora hablemos de estimulación sensorial es que ha perdido</p>	

<p>importancia el desarrollo de los sentidos, como lo hacíamos al inicio. Tomemos en cuenta que nuestra educación inicial ha pasado por un largo proceso, un proceso incipiente donde no era importante la estimulación. Donde se creía que la estimulación era más bien para niños con alguna dificultad o con alguna circunstancia especial. Pero pasamos ese proceso y entendimos que todo niño debe responder a una estimulación temprana.</p> <p>Entrevistador: ¿La estimulación sensorial forma/formaba parte de su metodología en el aula y si es así, qué actividades realiza/realizaba?</p> <p>Docente: Yo creo que para responder este cuestionamiento debemos remontarnos un poco en el tiempo. Al principio les estoy hablando en la década de los 80, de los 90, donde yo ya trabajaba con niños pequeños, tomando en cuenta que se iniciaba a los cinco años. Realmente estimulación sensorial no sonaba ni a mí como docente, peor para ponerlo en práctica dentro del aula, pero yo siempre me encaminé por el abordaje de los sentidos. Porque creo que el aprendizaje no puede dejar de lado el desarrollar a la par o de acuerdo a la circunstancia los cinco sentidos fundamentales. Entonces todo esto tiene una historia, tiene un proceso que va de lo de lo deductivo a lo inductivo y pasa de lo particular a lo general dentro de lo que es la evolución educativa.</p>	<p>Sentidos</p>
<p>Entrevistador: ¿Qué características deben tener las actividades, con qué frecuencia y por cuánto tiempo se deben realizar?</p> <p>Docente: Las características recomendables para las actividades del desarrollo sensorial podrían contemplarse dentro de las siguientes estimaciones; toda actividad debe ser pensada y desarrollada dentro del parámetro de fomentar la curiosidad que el niño tiene para descubrir el medio que le rodea, bajo la línea de la observación y la</p>	<p>Metodología</p>



<p>Entrevistador: ¿Qué características considera que debería tener un material didáctico para cumplir con la estimulación sensorial en el niño?</p> <p>Docente: Las características a cumplir tienen que ir en primer lugar, acorde a la edad, eso es lo básico. En segundo lugar, el material, texturas, es muy importante tomar en cuenta que sea un material biodegradable, que no sea nocivo para la salud, que al niño en ningún momento le ocasione ningún tipo de alergia, que sea totalmente apto para la salud y aprobado bajo todos los parámetros de control de calidad.</p>	<p>Características del material didáctico</p>
---	---

#### Entrevista Docente "B"

Texto	Categoría
<p>Entrevistador: Buenos tardes, soy Camila Ríos y la presente entrevista tiene un objetivo netamente académico para una tesis titulada Propuesta de estimulación sensorial a través del uso de material didáctico para niños 2 a 3 años, en el cual la entrevista aportará para analizar la perspectiva docente sobre la estimulación sensorial y el material didáctico. Quisiera ahora que por favor me ayude presentándose y que me cuente un poco de su trayectoria profesional.</p> <p>Docente: Buenas tarde, Soy Yanira Sthefanía Cuastumal Cuastumal, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Actualmente me encuentro cursando un máster en Neuro Psicopedagogía. Llevo 5 años de experiencia como docente, en los cuales me han ayudado muchísimo a crecer profesionalmente y también como persona.</p>	<p>Trayectoria</p>

<p>Entrevistador: Muchas gracias la primera pregunta sería ¿Conoce qué es de la estimulación sensorial?</p> <p>Docente: La estimulación sensorial consiste en la estimulación de todos los sentidos, tanto como la vista, oído, tacto, gusto, olfato y también el sistema vestibular que se puede estar relacionado con el equilibrio y pues nos da el control espacial. Por lo tanto, también considero como profa que es uno de los sentidos que se encuentra cerca al oído interno y por eso es importante también estimularlo dentro de la educación inicial. Bueno, esto mediante la ayuda de las maestras para que el niño pueda tener esta libertad tanto de explorar y de descubrir y enriquezca su aprendizaje en ese momento y también el futuro.</p>	<p>Conocimiento</p>
<p>Entrevistador: ¿Considera qué es importante la estimulación sensorial en el desarrollo del niño?</p> <p>Docente: la estimulación sensorial es importante para el desarrollo del niño, ya que activa los sentidos y favorece la información a su cerebro, creando así un circuito de aprendizaje. Para mí es muy importante, desde muy bebe el niño se relacione con todos sus sentidos y explore su entorno para si el desarrolle también mayor autonomía, seguridad, confianza y pueda expresar también sus emociones.</p>	
<p>Entrevistador: ¿Piensa usted que la estimulación sensorial se puede aplicar a todos los niños?</p> <p>Docente: La estimulación sensorial se puede aplicar a todos los niños y niñas de todas las edades, incluyendo desde la concepción, que yo creo que es muy importante para desarrollar en esta etapa lo que es la parte del apego mediante la estimulación sensorial.</p>	<p>Aplicabilidad</p>

<p>Entrevistador: ¿Cree que la estimulación debería poner énfasis en un solo sentido o en varios sentidos al mismo tiempo?</p> <p>Docente: La estimulación sensorial se aplica a todos los sentidos en un mismo tiempo de trabajo. Ya que manipular elementos como por ejemplo dar las diferentes texturas, etc. lleva a la información a su cerebro con todos sus sentidos. Es por eso que es muy importante en plantear actividades con profesoras, plantear actividades que puedan enriquecer y puedan tener esta integración sensorial para que tengan un aprendizaje mucho más significativo.</p>	Sentidos
<p>Entrevistador: ¿La estimulación sensorial forma/formaba parte de su metodología en el aula y si es así, qué actividades realiza/realizaba?</p> <p>Docente: Como maestra yo si planteo y ejecuta actividades donde los niños puedan tener mayor estímulo sensorial y puedan y que sean captados por todos. Entonces, una de las actividades que nos gusta muchísimo y a ellos también es nuestro huerto. Es pequeño, pero en ese momento ellos les gusta mucho y exploración y estimulación lo hacemos mediante e utilizando como tierra agua, igual las plantas que hemos que hemos trabajado son, por ejemplo, lavanda, romero, granadilla, entonces ellos les enriquecido muchísimo su aprendizaje y aparte les gusta mucho y han desarrollado mucho sus sentidos también.</p>	
<p>Entrevistador: ¿Qué características deben tener las actividades, con qué frecuencia y por cuánto tiempo se deben realizar?</p> <p>Docente: Considero que las características que abarcan estas actividades conllevan al desarrollo sensorial del niño donde le permite recibir la información de su entorno, como por ejemplo explorar en colores, formas, olores, sabores, sonidos, incluyendo también su propio cuerpo. La frecuencia con que esto se debería al a la edad del</p>	Actividades

<p>niño, podría ser de 10 15 a 20 minutos y se lo haría todos los días. Donde podamos involucrar estas actividades.</p> <p>Entrevistador: ¿Conoce si existe material didáctico específico para estimulación sensorial en el cual se indique su uso y que función tiene en el desarrollo del niño?</p> <p>Docente: Sí, conozco muchos materiales específicos para estimulación sensorial, pero considero que también se lo puede utilizar dependiendo la creatividad de la maestra. Porque a mí me gusta mucho utilizar lo que es un cuento sensorial, sobre todo en la edad de 1 a 2 años hasta 3 años. Son cuentos que les enriquece mucho su vocabulario, tienen texturas, incluso desarrollamos la parte auditiva también e incluso unos tienen olores. Entonces, estos cuentos son muy prácticos y ayudan mucho a estimular varios sentidos pues que los niños y las niñas entonces siempre lo usamos pues para enriquecer su vocabulario como ya lo dije antes y me parece que es un recurso muy, muy útil. Asimismo, tal vez eh en las tiendas específicas exista material en concreto como para la estimulación, que es muy bueno. Sin embargo, no siempre tenemos el acceso como maestras a esto. Entonces, lo que sí, en lo personal hago en mi centro es material, sensorial, con materiales reciclados, es decir, con botellas y con cosas de la naturaleza, semillas que nos ayude a estimular y a desarrollar estos sentidos de los niños también, a concientizar un poco más de los niños, del cuidado del medio ambiente del planeta. Entonces yo creo que es el momento en que trabajamos un material para estimulación sensorial netamente también lo estamos haciendo para enriquecer, no solo esa parte que los niños del desarrollo de su sentido, sino también para enriquecer otras áreas como es el aprendizaje significativo y muchos otros más.</p>	<p>Material didáctico</p>
--	---------------------------

<p>Entrevistador: ¿Qué características considera que debería tener un material didáctico para cumplir con la estimulación sensorial en el niño?</p> <p>Docente: Considero que las características que necesita un material para que cumpla con el desarrollo de todos los sentidos de los niños, debe tener cada área para que el niño puede explorar tanto su gusto, el olfato, el tacto, la visión, y también porque no algo que pueda desarrollar su sistema vestibular. Considero que existe mucho material de estos, el cual lo podemos crear y también tenemos acceso pues en las tiendas de estos materiales.</p>	<p>Características del material didáctico</p>
--	---