

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LECTORAS EN EL MARCO DE  
LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD PLANTEADOS POR EL MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR

ROCÍO LUZURIAGA ARIAS

DIRECTORA: DRA. PAULINA MORALES

QUITO, 22 DE ABRIL DE 2015

## 1. TABLA DE CONTENIDO

1. TABLA DE CONTENIDO.....	2
2. RESUMEN.....	5
3. INTRODUCCIÓN.....	7
3.1. Justificación.....	7
3.2. Objetivos .....	9
3.2.1. Objetivo general.....	9
3.2.2. Objetivos específicos.....	9
3.3. Metodología.....	10
3.4. Resumen de contenidos de los capítulos.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
4.1. Teoría de aprendizaje según Lev Vigotsky .....	12
4.2. Teoría de aprendizaje según Howard Gardner .....	17
4.3. Teoría de aprendizaje según Jerome Bruner .....	21
4.4. Aportes de los autores en la metodología del “Manual de ejercicios para el desarrollo de habilidades lectoras en el décimo año de EGB” .....	27
5. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA .....	31
5.1. Actualización Curricular de la Educación General Básica ecuatoriana.....	31
5.1.1. La importancia de aprender Lengua y Literatura.....	32
5.1.2. Perfil del estudiante al salir del área de Lengua y Literatura en el décimo año de Educación General Básica (EGB).....	34
5.1.3. Precisiones para leer en el décimo año de EGB.....	35
5.2. Documento de Estándares de Calidad Educativa .....	37
5.2.1. Estándares de Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura .....	38

5.2.2. Dominio de “Comprensión de textos escritos” en el décimo año de Educación Básica	39
6. PROCESOS COGNITIVOS Y COMPRENSIÓN LECTORA .....	41
6.1. Procesos cognitivos simples .....	42
6.2. Procesos cognitivos complejos .....	43
7. EL PROCESO DE LA LECTURA .....	46
7.1. La información visual y la información no visual .....	46
7.2. Aspectos de la lectura y estrategias lectoras .....	49
7.2.1. Leer para alcanzar una comprensión general.....	49
7.2.2. Leer para extraer información.....	50
7.2.3. Leer para desarrollar una interpretación.....	50
7.2.4. Leer para reflexionar sobre el contenido de un texto .....	51
7.2.5. Leer para reflexionar sobre la forma de un texto .....	51
8. MANUAL DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN EL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	53
8.1. EJERCICIO N. 1 .....	61
8.2. EJERCICIO N. 2 .....	65
8.3. EJERCICIO N. 3 .....	68
8.4. EJERCICIO N. 4 .....	73
8.5. EJERCICIO N. 5 .....	77
8.6. EJERCICIO N. 6 .....	81
8.6.1. “Microgramas”.....	81
8.6.2. “Niña” .....	85
8.6.3. “Hagamos un trato” .....	86
8.6.4. “Inventario” .....	88

8.6.5. “No te detengas” .....	91
8.7. EJERCICIO N. 7 .....	94
8.7.1. Carta de Khalil Gibran a Mary Haskell .....	95
8.7.2. Carta de Juan Rulfo a Clara Aparicio.....	96
9. CONCLUSIONES .....	98
10. Bibliografía .....	101

## **2. RESUMEN**

En esta disertación se analizaron las teorías de aprendizaje de Lev Vigotsky, Howard Gardner y Jerome Bruner, conjuntamente con los documentos de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (EGB) y los Estándares de Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc).

Como producto de este análisis se creó un manual de ejercicios (siete textos narrativos y cinco poéticos) para el desarrollo de habilidades lectoras en el décimo año de EGB, que tienen el propósito de fortalecer el cumplimiento de objetivos propuestos por el MinEduc, en el dominio de comprensión del texto. En este manual las actividades son de prelectura, lectura y poslectura, en donde se refleja la interactividad entre lector y contenido.

El análisis de la lectura, como parte de los procesos cognitivos superiores, desemboca en el concepto de interacción activa, ya que la interpretación de un texto depende del conocimiento previo que se tenga; por eso no existe significado hasta que se lo encuentra.

### **PALABRAS CLAVE:**

- Lectura crítica
- Comprensión
- Proceso cognitivo
- Educación básica
- Interpretación
- Lector
- Texto

## **ABSTRACT**

In this dissertation the theories of Lev Vigotsky, Howard Gardner and Jerome Bruner where analyzed. In addition the Ecuadorian Ministry of Education (MinEduc) documents for the Education Quality Standards and the Curricular Actualization and Strengthening of Basic General Education (EGB) where studied.

As a product of such analysis an exercise manual (seven narrative texts and five poetic texts) for the development of reading skills in EGB's tenth year program was developed. The purpose of this manual is to fortify the goals set by the Ecuadorian Ministry of Education regarding reading comprehension. In this manual the activities are divided in pre-lecture (giving the reader necessary knowledge), lecture, and post-lecture. Throughout the manual the interaction between reader and text is reflected.

The reading analysis as a part of superior cognitive process ends in the concept of active interaction between reader and text. The interpretation of a text depends of the previous knowledge, so the text has no meaning until the reader finds it.

### **3. INTRODUCCIÓN**

#### **3.1. Justificación**

Idioma Nacional fue por años la materia encargada del estudio del lenguaje en las aulas escolares ecuatorianas. En los parámetros de la educación tradicional, su forma de operar fue bastante teórica, con una fuerte intencionalidad hacia la enseñanza de la gramática, que si bien es cierto, evidencia fundamentalmente la estructura de nuestro idioma, su aprendizaje aislado, no favorece el desarrollo de la expresión individual de los alumnos.

Con la Reforma Curricular Ecuatoriana de 1996, se tuvo una nueva óptica de esta materia. Se la denominó Lenguaje y Comunicación y se dijo que su estructura planteaba promover la formación humanística y científica de los estudiantes, junto con la consecución de la comprensión crítica y la expresión creativa. En ese marco educativo de comprensión y uso de la lengua, se afirmó que la lectura era la destreza más importante en el área de Lenguaje y Comunicación que se pretendía desarrollar.

En el actual documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, se cambia el nombre de esta materia, por Lengua y Literatura. Se hace énfasis en la necesidad de la comprensión de los textos escritos, en el disfrute de la lectura, que debe ser crítica y creativa.

En esta disertación se partirá de algunas teorías pedagógicas con el fin de crear un manual de lectura comprensiva para el décimo año de Educación General Básica (EGB). Se realizará un aporte, cumpliendo los objetivos del segmento de comprensión lectora del modelo curricular que propone el MinEduc en el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular.

¿Cómo desarrollar habilidades y destrezas lectoras acorde a los últimos estándares de calidad del MinEduc?

Para responder a la pregunta, guía de esta investigación, se debe hacer un estudio teórico del proceso lector, de los tipos de lectura y de las técnicas para incrementar hábitos lectores en los estudiantes de décimo año de EGB

Con esta disertación se desea brindar un enfoque que asocie la función del lenguaje y de la lectura específicamente, con el desarrollo del pensamiento. Paralelamente se propondrán una serie de ejercicios que desarrollen habilidades lectoras, teniendo en cuenta aspectos de interés de estudiantes de décimo año de EGB.

Se buscará que los ejercicios fortalezcan el cumplimiento de los objetivos propuestos para cumplir con los estándares de calidad educativa del área de Lengua y Literatura, dominio de la comprensión de textos escritos, de acuerdo con el MinEduc.

Esta tesis tomará en cuenta la perspectiva del aprendizaje constructivista de los teóricos Lev Vigotsky, Howard Gardner y Jerome Bruner.

**Vygotsky** fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y precursor de la neuropsicología soviética. Su obra fue descubierta y divulgada por los medios académicos del mundo occidental en la década de 1960. La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los seres humanos únicamente puede explicarse en términos de interacción social.

**Gardner**, sicólogo social y pedagogo estadounidense, formuló y desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples. Los trabajos de investigación de Howard Gardner lo llevaron a la conclusión de que la inteligencia no se reduce sólo a la capacidad de solucionar las cuestiones abstractas, como habitualmente tiende a creerse, sino que se compone de varias facetas que interactúan entre sí, aunque cada una de ellas se adapte específicamente a las diversas situaciones que el individuo aborda a lo largo de su vida.

**Bruner**, sicólogo estadounidense, considerado uno de los fundadores de la corriente cognitivista del aprendizaje, elaboró la llamada Teoría de la Instrucción, que advierte la importancia de la estructura del conocimiento. Concibe el desarrollo cognitivo como una serie de esfuerzos seguidos de períodos de consolidación; afirma que el aprendizaje por

descubrimiento es el mejor medio para estimular el pensamiento simbólico y la creatividad del individuo.

Desde las perspectivas teóricas mencionadas, se analizará el proceso lector, haciendo una relación con los objetivos que plantea el MinEduc en su documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular y Estándares de Calidad Educativa.

Los Estándares de Calidad Educativa que requiere el MinEduc son las destrezas del área curricular que el alumno debe desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños. Se pretende que éstos sean homologables con estándares internacionales pero aplicables a la realidad ecuatoriana.

El dominio específico que se va a analizar en este trabajo es el de la comprensión de textos. En el documento mencionado se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

## **3.2. Objetivos**

### **3.2.1. Objetivo general**

Crear un manual de ejercicios para el desarrollo de habilidades lectoras en el décimo año de EGB, de acuerdo con los estándares de calidad planteados por el MinEduc.

### **3.2.2. Objetivos específicos**

- Analizar las diferentes teorías y modelos pedagógicos que promueven el desarrollo del pensamiento a través de la lectura con las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje en el décimo año de EGB.

- Elaborar un manual con una serie de ejercicios adaptados a la EGB, con los estándares de calidad que requiere el MinEduc.

### **3.3. Metodología**

Los mecanismos que se utilizan para llevar a cabo este trabajo se centran básicamente en la lectura y el análisis comparativo de la bibliografía seleccionada. El documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, sirve de punto de partida para el presente estudio, enfocado directamente al área de Lengua y Literatura, en especial, al segmento de lectura. Además el documento de Estándares de Calidad Educativa, es importante en el segmento de comprensión de textos.

Se toman en cuenta teorías de aprendizaje con la visión de Vigotsky, Gardner y Bruner. Se analizan los diversos procesos de lectura. Las estrategias que se utilizan permiten acercarse a los textos, comprenderlos, interpretarlos.

La disertación expone las propuestas que tiene la Actualización Curricular en cuanto a la lectura, en qué medida son pertinentes en las nuevas corrientes de aprendizaje integral. Para esto la investigación bibliográfica se encamina a presentar procesos de lectura, el conocimiento previo, forma de lecturas, hábitos, los objetivos en la lectura y las técnicas para desarrollar hábitos lectores.

Se presenta finalmente un manual de ejercicios para ayudar a jóvenes lectores a alcanzar los estándares de calidad, planteados por el MinEduc. Cada uno de los ejercicios está contextualizado con objetivos de acuerdo a lo requerido por esta institución.

### **3.4. Resumen de contenidos de los capítulos**

En el primer capítulo se explican las teorías de aprendizaje de los teóricos Lev Vigotsky, Howard Gardner y Jerome Bruner. Además se expone la categorización del lenguaje del lingüista suizo Ferdinand de Saussure.

En el segundo capítulo se describe y analiza el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del MinEduc en el área específica de Lengua y Literatura. Se describe el perfil del estudiante al salir de esta área y los objetivos que se esperan cumplir. Se responde a la pregunta ¿qué son los Estándares de Aprendizaje? Se describe el dominio de la comprensión de textos escritos en el décimo año. Todo esto en relación con las diferentes estructuras metodológicas.

El tercer capítulo está dedicado a los procesos cognitivos que permiten la comprensión lectora. Se describen y analizan los procesos cognitivos simples y los procesos cognitivos complejos. En los simples se explican los conceptos de atención, percepción y los tipos de memoria. En los complejos: el pensamiento, el lenguaje y la inteligencia.

En el cuarto capítulo se hace un análisis del proceso de la lectura; la lectura como un proceso activo de interacción entre el texto y el lector. Se profundiza en la importancia de la relación entre la información que el texto esconde y la información anterior que el lector ha acumulado. Este capítulo contiene además la clasificación del Proyecto Internacional para la Evaluación de Estudiantes, PISA, que ha sintetizado las principales estrategias para determinar los tipos de lectura.

El quinto y último capítulo contiene el manual de ejercicios para el desarrollo de habilidades lectoras en el décimo año de EGB, precedido por una justificación de cada una de las teorías de los autores estudiados. Se hace una relación entre la síntesis de los principales postulados de estos teóricos, con los ejercicios propuestos. Se describe el proceso que cumplen los ejercicios y se dan algunas recomendaciones para su ejecución. Finalmente se presentan los doce ejercicios, precedidos por sus respectivos objetivos.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Esta disertación tomará en cuenta la perspectiva del aprendizaje de los teóricos Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934), Howard Gardner (Estados Unidos, 1943) y Jerome Bruner (Estados Unidos, 1915-2004). El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, y considera que éstas se dan cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento en interacción con otros.

### **4.1. Teoría de aprendizaje según Lev Vigotsky**

Lev Vigotsky afirma que los niños requieren de los adultos para aprender las convenciones del grupo social al que pertenecen. La aplicación de sus ideas gira en torno a la enseñanza recíproca, el andamiaje educativo, la conducción social del aprendizaje y la colaboración entre compañeros.

Vygotsky sostiene que el desarrollo cognitivo del niño proviene del desarrollo de funciones intelectuales que surgen a través de la mediación de la sociedad, es decir, que cada vez que el niño intente comunicar algo, las personas mayores tratarán de darle sentido a lo que él dice. Es así como el niño empezará a internalizar las funciones del lenguaje. Desde su nacimiento, adquiere experiencias y conocimientos a partir de los cuales construye su propio aprendizaje. (Salmón, 2001)

Para Vigotsky el lenguaje se desarrolla en el niño cuando trata de hacer contacto con otras personas, es decir, es una actividad social. La asimilación de las actividades sociales y culturales es la clave del desarrollo humano.

Vigotsky investigó y escribió sobre los orígenes de las funciones mentales humanas, poniendo énfasis en el papel del lenguaje, en la construcción del conocimiento y la participación social del aprendizaje (González y Criado 2009). El constructivismo de

Vigotsky se fundamenta en enfoques psicológicos cognitivos: basa el proceso de aprendizaje en el alumno, asumiéndolo como individual. El socio-constructivismo de Vigotsky ve las influencias sociales de la comunidad de aprendizaje del alumno como el más importante sujeto del proceso de aprendizaje.

El autor sugiere que las funciones psicológicas superiores son producto del proceso social y se alcanzan mediante la internalización del lenguaje. Es un proceso básico para el desarrollo cognitivo ya que se usa para plantear opiniones, formular preguntas y gobernar el pensamiento. En las primeras etapas de la vida, el infante usa el lenguaje para comunicarse con los adultos, y éstos, a través del lenguaje, comunican respuestas al niño, transmiten modos de pensamiento y estrategias para solución de problemas. Subsiguientemente el infante ejecuta manifestaciones individualistas (egocéntricas) en especial cuando pretende resolver un problema (habla consigo mismo), lo que le ayuda a estabilizar su conducta para conseguir una meta (González y Criado, 2009). Conforme el niño va creciendo, su habla privada se reduce y se transforma en su línea de pensamiento o voz interna, utilizada para gobernar el comportamiento y guiar las actividades cotidianas.

Un concepto fundamental en las teorías de Vigotsky es la *Zona de Desarrollo Próximo* (ZDP). Es el espacio que puede haber entre lo que sabe la persona y lo que puede lograr con la ayuda de otra persona que sabe más. Así el aprendiz ingresa a la comunidad lingüística. Es el espacio entre el nivel de desarrollo real y el desarrollo potencial. El desarrollo real está definido por la habilidad para resolver independientemente un problema, muy atado al nivel de coeficiente intelectual obtenido en pruebas; y el desarrollo potencial es el que se puede conseguir trabajando junto a un colaborador más capaz. Por otro lado, González y Prado afirman que la ZDP representa las funciones que están en proceso de aprendizaje pero que aún no han sido dominadas. En otras palabras, la ZDP es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero o experto en esa tarea. De ahí la importancia de que el adulto –maestro- conozca la zona de desarrollo próximo del aprendiz, ya que así se le podrá dar una plataforma, un puente, un andamiaje que le permita alcanzar su más alto potencial.

El ZDP tiene su base en la colaboración social para llegar a una meta. Según Vigotsky, gran parte de los hallazgos de los aprendices, suceden en un ámbito social de diálogos compartidos. La persona más experimentada (maestro) guía las actividades y comunica instrucciones. El niño absorbe esta información y la admite como su propio conocimiento. Si no puede resolver el problema, el maestro propone alternativas y si tienen éxito, el niño se estimula. A medida que el niño concibe el proceso, se retira la asistencia y se permite la labor independiente y así este conocimiento pasa a ser parte del desarrollo real. La ayuda social incita el progreso cognitivo. Para Vigotsky, el aprendizaje correcto es solo aquel que antecede al desarrollo (González y Criado, 2009).

En el proceso de la lectura hay estrategias fundamentales que los maestros pueden aplicar para tener éxito en el resultado de la comprensión de la lectura. Ya que la ZDP es el espacio que puede haber entre lo que sabe la persona y lo que puede lograr con la ayuda de otra que sabe más, el maestro, como “persona que sabe más” en el desarrollo del proceso de la lectura del estudiante, podría hacer uso de muchas estrategias, entre las más relevantes están:

- Realizar inferencias: Una de las observaciones comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es la necesidad de inferir. Se recomienda enseñar a los estudiantes a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario. Los lectores deben usar estrategias de inferencia para deducir lo que no está explícito en el texto.
- Otra estrategia es hacer predicciones y luego confirmar si son correctas o no. Solé (2009) afirma que las predicciones consisten en hacer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del mismo, los conocimientos previos y la experiencia del lector. En la medida que el adulto/maestro responde las interrogantes o conduce al estudiante a ello y en la medida que el lector/estudiante queda satisfecho, se llega a la comprensión. Aquí queda claro el concepto del espacio entre el nivel de desarrollo real y el desarrollo potencial del alumno.
- Una tercera estrategia es hacer preguntas. Los docentes que recurren a preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. El documento de Actualización Curricular impulsa estas estrategias.

En el proceso de leer y comprender lo leído, es deseable que el estudiante se vaya independizando y formando como un lector autónomo y diestro. El papel del docente será siempre el de guía-puente y facilitador.

Para Vigotsky “lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el aprendiz está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.”(Vigotsky, 1988, p.138). No se supone que es eficaz todo trabajo en cooperación con alguien que sabe más; la idea es que se trabaje con alguien que sabe más sobre un concepto que el alumno desarrollará e internalizará en un futuro próximo. La ZDP hace referencia al trabajo sobre un nivel evolutivo por desplegarse, no sobre lo ya desplegado, es decir que no es una simple práctica.

El tema de esta disertación se centra en el desarrollo de habilidades lectoras. La lectura, a más de ser un proceso de interpretación, comprensión y manejo de símbolos, es un proceso cognitivo socialmente mediado. Una vez que la persona ha adquirido la habilidad lectora, el adulto (profesor) debe mediar, dando apoyos adecuados al estudiante en su zona de desarrollo próximo con técnicas apropiadas y estimulantes, para llegar a un buen manejo de la comprensión lectora. En el capítulo de “El proceso de la lectura” se profundizarán esos conceptos.

En el documento de Actualización Curricular del MinEduc en la sección “Precisiones para leer” del décimo año de EGB, se especifica que al finalizar ese año, se habrán sistematizado las fases de pre-lectura, lectura y pos-lectura, de tal modo que el alumno pueda plantear expectativas en relación con el contenido del texto, analizar para-textos, pensar hipótesis de lectura y plantearse una idea general de lo que leerán.

Asimismo, en el proceso de lectura -según este documento- se espera que los alumnos puedan comprender ideas que no estén escritas expresamente, hacer y responder preguntas del texto en un nivel de valoraciones personales en el que puedan hacer inferencias. Se estima también que les sea posible ordenar y seguir información, dividir un bloque textual según su estructura, discriminar entre ideas principales e ideas secundarias, plantear conclusiones a partir de la lectura o al resumir textos. Se considera que la comprensión se desarrollará

gradualmente y que las estrategias específicas se irán trabajando en clase, pero no desde la transcripción del texto sino desde el procesamiento de la información.

En la Actualización Curricular, se hace hincapié en que la comprensión lectora puede tener éxito si los tipos de texto que se analizan durante décimo año, están trabajados previamente por el docente, desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, con estrategias adecuadas.

Hay que tomar en cuenta que el lenguaje se desarrolla en una actividad social y que la asimilación de las actividades sociales y culturales es la clave del desarrollo humano. Los procesos lectores deben estar inmersos en estos ámbitos y debemos tener presente el nivel evolutivo por desarrollar en cada estudiante.

## 4.2. Teoría de aprendizaje según Howard Gardner

El campo de investigación de Howard Gardner se dirigió al análisis de las capacidades cognoscitivas del ser humano, donde desarrolló su teoría. Gardner sostiene que no existe una inteligencia única, sino que cada individuo posee al menos ocho habilidades cognoscitivas: inteligencia verbal-lingüística, lógico-matemática, cinético-corporal, musical, espacial, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas.

Desde el punto de vista de Gardner, cada una de las inteligencias se liga a un sistema independiente en el cerebro. Todos tenemos los ocho tipos de inteligencia, aunque en niveles distintos. Estas inteligencias no funcionan en forma aislada, a pesar de que se presentan en forma individual. Por lo general, cualquier actividad comprende varios tipos de inteligencia que funcionan en grupo.

Según Armstrong en su libro *Inteligencias Múltiples en el aula: guía práctica para Educadores*:

Para Gardner, el término inteligencia supone la capacidad para resolver problemas y crear productos en un entorno rico en contextos. No se puede valorar la inteligencia de un individuo separándolo de su entorno natural de aprendizaje y pidiéndole que realice tareas que nunca antes ha hecho. A partir de estos principios, la inteligencia pasa a convertirse en un concepto funcional que se desarrolla en la vida de las personas de muy diversas formas, y no solamente de forma lingüística y lógico-matemática que son los campos donde más hincapié se ha hecho en los contextos escolares (Armstrong, 2006, p. 2).

El concepto de inteligencias múltiples permitió el diseño de pruebas con preguntas para las que puede ser correcta más de una respuesta, lo que brinda la oportunidad de demostrar un pensamiento creativo. Además, según Armstrong, muchos educadores han abrazado el concepto de inteligencias múltiples y diseñan planes de estudios para el aula con la finalidad de sacar provecho a los diferentes aspectos de la inteligencia.

Las ocho inteligencias que aborda Gardner tienen las siguientes características:

- Inteligencia corporal-cinestésica: es la capacidad de emplear partes del propio cuerpo o su totalidad para resolver problemas o crear productos.
- Inteligencia naturalista: el individuo se siente a gusto en el mundo de los seres vivientes y posee un talento especial para cuidar, domesticar o interactuar con sutileza con muchos de ellos.
- Inteligencia visual-espacial: capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes (navegantes y pilotos) y en espacios más reducidos (escultores, jugadores de ajedrez, artistas gráficos).
- Inteligencia musical: capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales.
- Inteligencia interpersonal: capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos y, en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas.
- Inteligencia intrapersonal: capacidad de comprenderse uno mismo, de tener un modelo útil y eficaz de uno mismo que incluya los propios deseos, miedos y capacidades y de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vida.
- Inteligencia matemática: capacidad de analizar problemas de una manera lógica, de llevar a cabo operaciones matemáticas y de realizar investigaciones de una manera científica.
- Inteligencia verbal-lingüística: sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos. Incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y la dimensión pragmática o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos usos son la retórica (uso del lenguaje para convencer a otros de que realicen una acción determinada), la mnemotecnia (uso del lenguaje para recordar información), la explicación (uso del lenguaje

para informar) y el metalenguaje (uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje).

La lectura, en la inteligencia verbal-lingüística, destaca por su importancia en la adquisición de conocimientos ya que es el puente de acceso a gran parte de la cultura, es un medio de comunicación, una fuente de disfrute y un medio de educación. Como destreza, debe desarrollarse de la mejor manera y fomentarse a todos los niveles.

Sofía González, de la Universidad de Salamanca en su tesis doctoral *“La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza-aprendizaje de español como lengua extranjera”* (2009, p.74) menciona:

La evidencia neurológica es especialmente fascinante en la inteligencia lingüística. Resulta impresionante la fuerza del lenguaje y cómo éste se abre paso a pesar de los impedimentos biológicos. Por ejemplo, un bebé cuyo hemisferio izquierdo haya sido dañado durante el primer año de vida puede desarrollar el lenguaje en el otro hemisferio aun a costa de funciones visuales o espaciales que estarían normalmente localizadas en esta área.

Evidentemente el lenguaje, como el recurso que hace posible la comunicación, tiene una fuerza natural frente a las otras inteligencias. Es el primer recurso que despliega el ser humano para desarrollar el pensamiento y entender su entorno. El tema de la lectura, dentro de este ámbito de la lengua y objeto de análisis de la presente disertación, adquiere especial importancia. Al acercarnos a la teoría de Gardner y, entendiendo a la lectura como “un sistema de acciones, operaciones y sub-operaciones que realiza una persona para lograr la comunicación a través de símbolos gráficos y fónicos” (Fuentes, 2011, p.16), nos damos cuenta que la inteligencia lingüística se desarrolla en conjunto con las demás inteligencias.

La habilidad lectora y su proceso de comprensión, debe ser desarrollada con adecuadas estrategias y enfoques de aprendizaje. Deberán aplicarse métodos de acuerdo con las motivaciones de los estudiantes, al igual que el diseño de acciones para elevar los niveles de aprendizaje.

En el documento de Estándares de Calidad del MinEduc, se pide dar especial énfasis a los siguientes aspectos en el Área de Lengua y Literatura, campo de comprensión de textos escritos:

- Expresión, análisis, síntesis, interpretación, parafraseo de textos, y su relación con vivencias y saberes propios, para formular planteamientos con sentido crítico.
- Comprensión de textos literarios y no literarios, en los que se reconozcan elementos sintácticos complejos y vocabulario variado.
- Conocimiento de las superestructuras de los textos. Contrastación de información de textos. Establecimiento de relaciones de semejanzas-diferencias, causa-efecto, e interpretación de la idea global del texto. Diferenciación de las principales características de los géneros literarios.

Estos estándares se pueden conseguir a través de una puesta en práctica del modelo de la escuela inteligente de Gardner, basada en el aprendizaje como una consecuencia del acto de pensar y de una comprensión profunda que involucre el uso flexible y activo del conocimiento.

En el año 2012, Gardner recibió el premio Príncipe de Asturias, y a propósito de ese galardón, en una entrevista realizada por la periodista Judith de Jorge del periódico español ABC.es, él afirmó que el mejor modo de potenciar la inteligencia es aprendiendo algo nuevo para saber en qué somos mejores, precisamente porque todo el mundo tiene todas las inteligencias, algunos tienen picos altos en algunas tareas y otros en otras, pero siempre se puede mejorar en las más bajas. Gardner pide enseñar a los jóvenes cómo utilizar las fuentes de información y también a cuestionarlas. Son parte de las habilidades lectoras que deben desarrollarse.

### **4.3. Teoría de aprendizaje según Jerome Bruner**

Bruner desarrolló su teoría a partir del interés por la evolución de las habilidades cognitivas del sujeto y por la necesidad de estructurar adecuadamente los contenidos educativos.

Es importante tomar en cuenta a Bruner en esta disertación porque, al igual que Vigostsky, considera que deben darse marcos de interacción social adecuados en el desarrollo del individuo, para que tenga lugar el aprendizaje. Piensa que el medio ambiente influye en el desarrollo intelectual. Concibe el desarrollo cognitivo como una serie de esfuerzos continuados por períodos de consolidación. Estos esfuerzos del desarrollo se organizan en torno a la aparición de determinadas capacidades. La persona que aprende tiene que dominar algunos componentes de una acción o de un grupo de conocimientos antes de poder dominar los restantes.

Bruner habla de tres modalidades de representación o sistemas de aprendizaje: enactiva, icónica y simbólica. Para él, el comportamiento no depende únicamente y en forma mecánica de un estímulo objetivo externo; el sujeto transforma la información que le llega por medio de estas modalidades, y por ello, el proceso de comprensión lectora es fundamental en la abstracción que hace el individuo, ya que su explicación y la del entorno está en su mente a través de íconos, símbolos adecuados a sus experiencias previas. Por esto es importante definir las tres modalidades de representación de Bruner:

- **Enactiva:** Es el aprendizaje por medio de una determinada acción. Se caracteriza porque el sujeto representa los acontecimientos, los hechos y las experiencias por medio de la acción. Se aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos. Un ejemplo es aprender a saltar la cuerda. Este tipo de representación está relacionado con las sensaciones cenestésicas que tiene la persona al realizar las actividades. Se puede inducir a los estudiantes a usar este modelo de aprendizaje dándoles demostraciones y ofreciéndoles materiales pertinentes, así como modelos y ejemplos de conductas. En la

lectura, por ejemplo, actividades como la representación de roles de personajes vienen muy bien para la aplicación de este tipo de aprendizaje.

- **Icónica:** Es la forma por medio de imágenes y esquemas espaciales para representar el entorno. Un ejemplo es un mapa mental que nos permita seguir una ruta. Según Bruner, es necesario haber adquirido un nivel determinado de destreza y práctica motrices, para que se desarrolle la imagen correspondiente. A partir de ese momento, será la imagen la que representará la serie de acciones de la conducta.
- **Simbólica:** Va más allá de la acción y de la imaginación; se vale de los símbolos para representar el mundo. Se da a través de un esquema abstracto que puede ser el lenguaje o cualquier otro sistema simbólico estructurado. El modelo simbólico de aprendizaje es el que hace uso de la palabra escrita y hablada. El lenguaje, que es el principal sistema simbólico que utiliza la persona en sus procesos de aprendizaje, aumenta la eficacia con la que se adquieren y almacenan los conocimientos y se comunican las ideas. Razón por la cual, adquirir destrezas lectoras mejoran los sistemas de aprendizaje.

Un concepto importante de Bruner, en el desarrollo cognitivo, es el de la **categorización** (Bruner 1987). La categorización es un proceso de organización e integración de la información con otra información que ha sido previamente aprendida. La capacidad de agrupar y categorizar cosas es muy importante para hacer frente al enorme número de conceptos que existen. Bruner afirma que el control cognitivo en un mundo que genera estímulos a un ritmo muy superior a nuestra velocidad de clasificación, depende de la posesión de ciertas estrategias para reducir la complejidad y el desorden. Esta afirmación implica la importancia del aprendizaje de habilidades de categorización.

El sujeto codifica y clasifica los datos que le llegan del exterior, reduciéndolos a categorías de las que dispone para comprender el entorno. Estas clasificaciones y codificaciones son procesos que intermedian entre los estímulos y la conducta. Son clasificaciones y codificaciones que dependen de las necesidades, experiencias, expectativas y valores del sujeto.

Bruner recomienda que los estudiantes aprendan a utilizar los sistemas de codificación que sean aplicables más allá de la situación en la que han sido aprendidos. Esta idea se halla

relacionada con el concepto de Bruner de la estructura óptima. Un profesor debe insistir en las ideas más importantes de una materia, ofreciendo así una estructura que permita a los alumnos generar nuevos conceptos. Una información con exceso de detalles puede obstaculizar el aprendizaje.

Un postulado importante de Bruner es **el currículo en espiral**. Las materias deben ofrecerse a los alumnos en progresión: primero en sus formas más sencillas y sucesivamente en formas más complejas. Esta progresión en espiral ayuda al sujeto a descubrir relaciones y formar sistemas de codificación que se pueden expandir y mejorar cuando encuentren el contenido en niveles más complicados. Esta organización que va de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, de lo específico a lo general, es el aprendizaje inductivo. Se debe dar a los alumnos los elementos específicos para que descubran por sí mismos las generalizaciones o la estructura.

**El aprendizaje por descubrimiento.** El profesor plantea a los alumnos preguntas o situaciones problema. Les da material adecuado y estímulos, y así los motiva para que ellos hagan observaciones, formulen hipótesis y planteen posibles soluciones. Hay un proceso de pensamiento intuitivo y analítico en este camino. El maestro debe estar pendiente para dar cualquier información complementaria en el momento preciso para que los alumnos lleguen a la solución correcta. Es un aprendizaje por descubrimiento, orientado.

En cuanto al tema que se desarrolla en esta disertación, que es el desarrollo de las habilidades lectoras, las ideas de Bruner se emplean en forma amplia para esta práctica: la aplicación del nuevo aprendizaje en situaciones diferentes, la estimulación para que se hagan suposiciones intuitivas, los tres tipos de modelo de aprendizaje. Ya que la lectura es un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto, los lectores deben ser partícipes activos y constructores de significados. El maestro, por ejemplo, puede inducir a los alumnos a distinguir las ideas principales del texto, a extraer la idea global, a establecer relaciones temporales y espaciales, a establecer semejanzas y diferencias, a determinar relaciones de causa-efecto, o utilizar recursos gráficos para sintetizar la información.

El aprendizaje por descubrimiento que postula Jerome Bruner, permite que los alumnos sean responsables de su propio aprendizaje. Aprenden cómo aprender, lo que produce automotivación. El maestro debe tener una adecuada planificación, organización y vigilancia para superar inconvenientes que se presenten en este aprendizaje por descubrimiento.

El tema de la categorización de los sistemas de aprendizaje de Bruner, lleva al concepto de la categorización del lenguaje del lingüista suizo Ferdinand de Saussure.

Ferdinand de Saussure (Ginebra, 1857-1913) estableció en su libro *Curso de lingüística general* una serie de distinciones fundamentales, tales como la de lengua (sistema ideal y social) y habla (realización concreta, individual), pero sobre todo su definición de signo como entidad psíquica formada por un significante y un significado, los cuales son inseparables.

Estableció también que todas las unidades de una lengua están vinculadas entre sí formalmente por medio de dos tipos de relaciones: sintagmáticas y paradigmáticas.

Las relaciones sintagmáticas se basan en el carácter lineal del lenguaje, mantienen las unidades lingüísticas de un mismo nivel en la sucesión de la cadena hablada o escrita y son de tipo horizontal, ya que necesitan de la alineación de un elemento al lado del otro. El valor de cada unidad o elemento viene dado por el contraste con los elementos que le preceden y los que le siguen. Sintagma es la relación de un elemento con los otros elementos simultáneamente presentes.

Por ejemplo, en la frase *llegó el sol de agosto*, vemos relación sintagmática entre *el* y *sol*. Las relaciones sintagmáticas son las relaciones de sentido que cada signo lingüístico mantiene con los restantes signos de diversa categoría gramatical, bien sea en un mismo grupo o en la oración. Estas relaciones están prefijadas en el código lingüístico de cada lengua por reglas que establecen las combinaciones que son posibles entre los signos, así como el orden en que les está permitido aparecer.

En cambio, las relaciones paradigmáticas son de tipo vertical. Saussure utilizó la palabra *enseñanza* para ilustrar este tipo de relaciones: la raíz de *enseñanza* está relacionada con *enseño*, *enseñas*, *enseña*, *enseñamos*, etc.; y el sufijo *-anza* tiene relaciones paradigmáticas con *matanza*, *tardanza*, etc.; desde un punto de vista semántico, *enseñanza* está relacionada con *estudio*, *docencia*, *educación*, etc., y fonéticamente la palabra *enseñanza* está relacionada a cualquier palabra que acabe en *-anza*. El valor de

cada unidad o elemento viene dado por la oposición que mantiene con los demás elementos del paradigma. (Alcaraz y Martínez, 1997, p.420).

Un paradigma es una serie de elementos que pueden ocupar una misma situación, teniendo en cuenta que mutuamente pueden sustituirse y que el empleo de uno de ellos excluye el uso de todos los demás. “En un sentido amplio, se podría llamar paradigma a toda clase de elementos lingüísticos, sea cual fuere el principio que lleva a reunir esas unidades (...) son grupos asociativos cuyos elementos no están ligados sino por asociación de ideas” (Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, 1974, p.129).

Un paradigma es un conjunto de unidades que se pueden cambiar entre sí, es decir, que pueden manifestarse en el mismo contexto y, por tanto, las unidades de un paradigma están en oposición, o sea, rivalizan por manifestarse en el sintagma. El sintagma se define como el conjunto de unidades del mismo nivel lingüístico en relación de contraste. Los paradigmas y los sintagmas están sometidos a dos operaciones: la elección y la combinación.

Las palabras *piso*, *apartamento*, *casa*, *mansión*, *morada*, que siguen a continuación, están en relación paradigmática, ya que sólo podemos elegir una de ellas cuando formemos un enunciado, mientras que las palabras *el*, *piso*, *de*, *mi*, *tío* están en relación horizontal o sintagmática.

	piso	
la	apartamento	
	apartamento	de mi tío
el	mansión	
	morada	

En resumen, se puede decir que los términos sustitución y oposición están relacionados con el paradigma, y los de contraste y combinación con los de sintagma. (Alcaraz y Martínez, 1997, p.424).

Si tomamos en cuenta a los dos tipos de relación en forma simultánea, se puede decir que las relaciones sintagmáticas son directamente observables, están en presencia, mientras

que las relaciones paradigmáticas hay que intuir las, están en ausencia. O sea, ambos tipos están en interdependencia. Según Alcaraz y Martínez, toda unidad lingüística está simultáneamente dotada de valor contrastivo por relación sintagmática y de valor oposicional por relación paradigmática.

Las relaciones lingüísticas del paradigma y del sintagma, en cuanto al desarrollo de las habilidades lectoras, están implícitamente comprendidas en alumnos con procesos intelectuales normales. “El sistema de la lengua, el código que conocen los hablantes de una comunidad para poder entenderse, comprende los paradigmas o sistemas de unidades y también las reglas para combinar dichas unidades y organizarlas en sintagmas”. (Rosetti, 1976, p.81).

La lectura requiere de varias habilidades que suceden en el pensamiento del lector para llegar a comprender el texto. El lector percibe los símbolos escritos mediante un proceso, los organiza para interpretar los contenidos, para inferir, seleccionar y finalmente valorarlos. La parte que se percibe a través de los signos lingüísticos es el sintagma. La persona que lee debe estar en el mismo contexto de convencionalidad del paradigma para así comprender, interpretar, inferir cada uno de los signos lingüísticos en las diferentes manifestaciones, sean éstas en la narrativa, poesía, ensayo, texto informativo, etc.

La lectura es una actividad en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. El lector comprende un artículo o un libro cuando llega a determinar las respuestas a sus propias interrogantes acerca de la información que supone contenida en la página. Debe ser partícipe activo de su aprendizaje.

## **4.4 Aportes de los autores en la metodología del “Manual de ejercicios para el desarrollo de habilidades lectoras en el décimo año de EGB”**

### **4.4.2 Lo relevante de la teoría de Gardner que se ha tomado en cuenta para el Manual de Ejercicios:**

- Su principal aporte es la categorización de las habilidades cognoscitivas. Como la mayoría de las personas tienen todas las inteligencias, y cada una desplegada de un modo diferente, en los ejercicios propuestos se desarrollan varias formas de acceder al texto. Por ejemplo el uso de habilidades plásticas en varios talleres de escritura en los que se propone escribir y pintar (ejercicio N. 3: “La infancia de Marc Chagall”).
- La forma de asimilar una lectura a través de la inteligencia corporal-cinestésica, representando roles de personajes de las lecturas (ejercicio 8.2: “La inmolación por la belleza”, de Marco Denevi. Ejercicio 8.1: “Sala de espera”, de Enrique Anderson Imbert).
- La inteligencia musical se despliega al realizar el ejercicio de musicalizar poemas (ejercicio 8.6.5: poema “No te detengas”, anónimo).
- En las actividades grupales se pueden evidenciar habilidades de inteligencia interpersonal, ya que los alumnos se enfrentan a la capacidad de entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos y, en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas. En la mayoría de ejercicios se ofrece esta alternativa.
- La inteligencia intrapersonal puede presentarse en el lector cuando se le pide que, a partir de la lectura de un poema, enumere elementos que podría agregar a su vida, o elementos que podría eliminar de su vida y con ellos hacer su propio poema (ejercicio 8.6.4: “Inventario”, de Antonio Preciado). Es necesario desarrollar la capacidad de comprensión de sí mismo, que incluya los propios deseos, miedos y capacidades y de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vida.

- Todos los ejercicios se direccionan al desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística, a despertar la sensibilidad hacia el lenguaje hablado y escrito, la capacidad de manejar la sintaxis, la fonología.
- En todas las lecturas se trabaja con términos nuevos, aumentando así el vocabulario del estudiante.

#### **4.4.2 En cuanto a los aportes de Lev Vigotsky:**

- La lectura es considerada como un aprendizaje mediado socialmente. El docente y el alumno acuerdan las actividades a realizarse después de la lectura de los textos escogidos. En los ejercicios propuestos hay trabajos en grupo. Las actividades de poslectura son compartidas en clase.
- El docente guía los pasos para llegar a comprender el ejercicio. Si bien la lectura es individual, el docente está presente para despejar cualquier duda, es decir, es un apoyo indirecto, el propio estudiante va descubriendo lo que debe realizar para comprender y va aprendiendo cómo hacerlo siguiendo pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de los textos. Aquí la zona de desarrollo próximo (ZDP) se evidencia en el trabajo que se hace con el alumno sobre un nivel evolutivo por desplegarse. Se aplica en todos los ejercicios.
- El docente desarrolla un papel activo, no se trata de que mire cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El profesor tiene que conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que la lectura les hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice. En el Manual, en forma oral o escrita, se deben responder a las preguntas de comprensión e interpretación.
- El concepto de andamiaje se direcciona a las necesidades lectoras específicas de los alumnos. No basta con decirle a un alumno que vuelva a leer el texto para encontrar la respuesta. Estos ejercicios dan varias alternativas de conexión entre profesor-alumno y alumno-alumno.

- Ya que gran parte de los hallazgos de los aprendices suceden en un ámbito social de diálogos compartidos, hay ejercicios de poslectura que promueven este aprendizaje, actividades grupales como hacer videos con guiones escritos en base a la lectura de los cuentos.

#### **4.4.3 De los conceptos de Jerome Bruner se toma lo siguiente:**

- En la modalidad enactiva de aprendizaje, el alumno representa los acontecimientos, los hechos y las experiencias por medio de la acción. En los ejercicios de lectura, la representación de roles de personajes promueven la comprensión.
- El aprendizaje por medio de imágenes y esquemas espaciales para representar el entorno es la forma icónica de aprender. Por ejemplo, se pide al estudiante que haga un mapa mental que le permita seguir una ruta cuando escribe una crónica sobre un hecho que ha vivido. Esta actividad parte de la lectura de la crónica “A empujar el trolebús” publicada en un periódico local.
- El modelo simbólico de aprendizaje es el que hace uso de la palabra escrita y hablada. Evidentemente, en el Manual de Ejercicios, el lenguaje, que es el principal sistema simbólico que utiliza la persona en sus procesos de aprendizaje, es la primera puerta que se abre para aumentar la eficacia con la que se adquieren y almacenan los conocimientos y se comunican las ideas.
- El concepto de categorización de Bruner se presenta cuando el estudiante codifica y clasifica los datos que le llegan, ingresándolos en categorías de las que dispone para comprender el entorno. Por ejemplo en la lectura del cuento “La inmolación por la belleza” se presenta un vocabulario nuevo (con seguridad para un gran porcentaje de jóvenes de quince años de edad). Ellos activan el conocimiento previo del sentido de las palabras y posteriormente afianzan su conocimiento con la búsqueda del verdadero significado en el diccionario. Hacen categorizaciones.
- El currículo en espiral se aplica cuando hay una progresión de dificultad en los ejercicios. Se empieza con textos narrativos y se continúa con textos poéticos cuya

característica es el lenguaje simbólico. La información se ofrece a los alumnos primero en sus formas más sencillas y sucesivamente en formas más complejas.

## **5.        ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

### **5.1.     Actualización Curricular de la Educación General Básica ecuatoriana**

En el documento de Actualización Curricular de la Educación General Básica del Ministerio de Educación (2010) se cambió el nombre de la asignatura Lenguaje y Comunicación por el de Lengua y Literatura. Este nuevo nombre representa dos realidades, como su nombre lo indica. El aprendizaje de la lengua, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa con una importante dimensión social. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Lengua es comunicación, en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido, el recurso que hace posible la comunicación. En este aspecto, el Ministerio de Educación ha tomado los conceptos del lingüista suizo Ferdinand de Saussure; él distingue entre la lengua como artefacto cultural o producto social, el lenguaje humano como actividad y proceso social y el habla individual e intencional como realización concreta de la actividad comunicativa.

La literatura, en cambio, se ha categorizado en este documento, como un arte que posee sus propias especificaciones y una función particular. La Literatura, se dice, es una fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. (Ministerio de Educación, [MinEduc], 2010)

### **5.1.1. La importancia de aprender Lengua y Literatura**

Partiendo de las consideraciones generales que se hacen en la Actualización Curricular en el área de Lengua y Literatura, la nueva visión recae en la re-significación de la enseñanza y aprendizaje de esta materia. Según la nueva propuesta, se plantea enseñar la lengua a partir de las macro-destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos en situaciones comunicativas reales, apoyando la enseñanza sistemática de sus elementos. Con Lengua y Literatura el alumno/a desarrolla destrezas en beneficio de la interacción social, tal como plantea Vigotsky, para quien el lenguaje es una interacción social. Para llegar a la zona de desarrollo próximo se requiere de esa actividad que se ejerce recíprocamente. Las estrategias lectoras serían mediadoras en este proceso.

La asignatura Lengua y Literatura es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento, es el área transversal sobre la que se apoyan otras áreas del aprendizaje escolar.

En la enseñanza de la lengua, la destreza de la lectura ocupa un lugar importante. Se pide que se llegue a la comprensión de textos, mediante procesos dinámicos para que el estudiante sea un lector curioso y autónomo. Se recalca que no existe un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten. (MinEduc, 2010)

Se pide que el eje de la escritura se desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman: ortografía, presentación, planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito; la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales

(coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros).

En cuanto a la oralidad, se requiere que el profesor sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) para que el alumno se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro de lo que dice y consciente de su propio discurso. Las estrategias deben permitir al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, respetando todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional de nuestro país.

Se sugiere dar un tiempo semanal, dentro del salón de clase, para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Ésta debe ser vista en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias.

Dentro de la literatura, es importante usar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano. En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación: actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros.

Los diferentes tipos de lectura que se desarrollan en clase, deben apuntar a la comprensión de textos con procesos eficientes. Por ejemplo, se pueden priorizar algunas herramientas para la lectura como: predecir, visualizar, hacer conexiones, auto-cuestionarse, clarificar, evaluar. Estas estrategias tienen como fin llegar a la comprensión eficiente de la lectura y trascender su significado.

Si hay que desarrollar destrezas lectoras, es necesario recurrir a lo se espera de un estudiante al salir del área de Lengua y Literatura en el décimo año de Educación General Básica, con el objeto de identificar el enfoque que se debe dar a las estrategias lectoras.

### **5.1.2. Perfil del estudiante al salir del área de Lengua y Literatura en el décimo año de Educación General Básica (EGB).**

El documento de Actualización Curricular precisa que un estudiante, al terminar el décimo año de EGB será competente comunicativo porque será capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

Como se observa, las prioridades lingüísticas son altas, y es necesario desarrollar muchas pautas para lograrlas.

Los objetivos del Área de Lengua y Literatura también se centran en:

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional. La lengua como eje integrador posibilita el desarrollo de varias expresiones, muchas de ellas, a través de la lectura.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal. Es importante escoger los textos adecuados para que el estudiante tenga un acercamiento eficaz a la lectura a través de buenas estrategias.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos

literarios. El disfrute de la lectura es primordial para la formación de todo estudiante.

- Estos objetivos educativos se desglosan en los siguientes:
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades. (MinEduc, 2010, p.55)

### **5.1.3. Precisiones para leer en el décimo año de EGB**

Según el Currículo Nacional, en décimo año se habrán sistematizado las fases de pre-lectura, lectura y pos-lectura, de tal modo que el estudiantado pueda:

- **Plantear expectativas** en relación con el contenido del texto (se podría hacer de forma oral, preguntando directamente a los estudiantes qué buscan en el texto y cotejando las distintas respuestas hasta llegar a acuerdos).
- **Analizar para-textos** (leyendo entre todos o de manera individual lo que acompaña al texto: títulos, subtítulos, imágenes para verbalizar qué creen que contendrá el texto)
- **Pensar hipótesis** de lectura y **plantearse** una idea general de lo que leerán.
- En el proceso de lectura:

- **Comprender ideas que no estén escritas expresamente**, hacer y responder preguntas. Las respuestas se buscarán dentro del contenido del texto; para hacerlo, los estudiantes deberán parafrasear, completar cuadros, y asociarán información desde lo que saben para poder deducir lo que no está escrito pero que se sobreentiende.
- Se estima también que les sea posible:
- **Ordenar y seguir información** en un texto (trabajar con frases extraídas del texto, parafraseadas y desordenadas para que se acceda a la comprensión de su sentido y al ordenamiento de la información de acuerdo con su aparición en el texto)
- **Dividir** un bloque textual según su estructura interna (dividir un texto en partes para encontrar cómo se distribuye la información en relación con la estructura y extraer las ideas relevantes de cada una de ellas).
- **Discriminar** entre ideas principales e ideas secundarias (hacer esquemas jerárquicos desde la idea más importante a la menos importante).
- **Plantear** conclusiones y **resumir** textos para que el docente tenga herramientas evaluables y así pueda demostrar que el estudiante ha comprendido la lectura (MinEduc, 2010, p.74).

Es necesario considerar que la comprensión se desarrollará gradualmente y que las estrategias específicas se irán trabajando en clase, pero no desde la transcripción del texto, sino desde el procesamiento de la información. Es necesario que el docente esté bien preparado. Eso requiere de una planificación cuidadosa y una reflexión acerca de lo que se plantea conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios, los docentes deberán planificar actividades como por ejemplo: periódicos murales; entrevistas a los personajes para publicar en una revista inventada por ellos; escritura de la biografía del personaje principal para ser introducida en una antología de entrevistas creada para tal fin; presentación de la historia en un formato comunicacional diferente: como si fuera un periódico, un programa de radio, un corto para televisión, una página web; dramatización de una parte del texto; elaboración de afiches promocionales, etc.

En el décimo año de EGB se sugiere que los alumnos lean, comprendan y analicen los siguientes tipos de textos: novelas y cuentos policiales y de suspenso, poesías de amor y subgéneros teatrales apropiados, noticias, reportajes, cartas de lectores y ensayos variados. Se

debe recurrir a estrategias de lectura propicias para que la comprensión lectora sea efectiva, para que el alumno entienda lo que lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

## **5.2. Documento de Estándares de Calidad Educativa**

Los Estándares de Calidad Educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. Son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad. Cuando los estándares se aplican a estudiantes, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el alumno debe desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños.

Los Estándares de Aprendizaje son descripciones de los logros de aprendizaje y constituyen referentes comunes que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de la trayectoria escolar: desde el primer grado de la EGB hasta el tercer curso de Bachillerato.

Los Estándares de Aprendizaje describen los logros que deben alcanzar los estudiantes al final de cada uno de los cinco niveles establecidos. Por su parte, el Currículo Nacional contiene las herramientas necesarias para que el estudiante, en cada año lectivo, pueda ir aproximándose a estos estándares. En consecuencia, si se aplica el Currículo Nacional de manera adecuada, los estudiantes alcanzarán los Estándares de Aprendizaje.

### **5.2.1. Estándares de Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura**

Los estándares de Lengua y Literatura se organizan en los siguientes dominios de conocimiento, que progresan en cinco niveles:

- **Comunicación oral:**

En este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macro-destrezas lingüísticas: escuchar y hablar.

Además, es necesario tomar en cuenta qué textos orales comprenden los estudiantes, cómo construyen los significados y de qué manera organizan y expresan sus ideas en determinadas situaciones comunicativas.

- **Comprensión de textos escritos**

En este dominio se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

- **Producción de textos escritos**

Este dominio permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las propiedades de los textos (trama, registro, coherencia, cohesión, adecuación, función y estructura), su intencionalidad, su valor expresivo y los elementos de la lengua que den cohesión a las ideas y cumplan con el propósito comunicativo

## **5.2.2. Dominio de “Comprensión de textos escritos” en el décimo año de Educación Básica**

El alumno de décimo año de EGB:

- Comprende textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos) y no literarios (instructivos, explicativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), en los que reconoce algunos elementos sintácticos complejos como: trama, discurso, diversos recursos estilísticos, tema, cosmovisión y un vocabulario variado.
- Conoce las superestructuras (estructura formal global con la que se organiza el texto) de los textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos. Contrasta información del texto, establece relaciones de semejanzas-diferencias, causa-efecto, e interpreta la idea global del texto. Diferencia las principales características de los géneros literarios.
- Expresa, analiza, sintetiza, parafrasea e interpreta textos e información, y los relaciona con sus vivencias y saberes para formular planteamientos con sentido crítico.

El documento de Estándares de Calidad Educativa es muy claro, preciso y fortalecedor. Es el andamiaje que permite cumplir con lo propuesto por el Currículo Nacional, en el área de Lengua y Literatura. Los Estándares de Calidad fueron creados para dar soporte al Currículo Nacional, acorde al modelo constructivista y al desarrollo de los procesos cognitivos que están involucrados en la enseñanza-aprendizaje. La naturaleza de esta teoría se resume en los roles que debe cumplir el estudiante: rol activo, rol social y rol creativo.

El Currículo actual propone que las clases sean prácticas y operativas. Promueve un proceso educativo inclusivo, fortaleciendo la formación de estudiantes en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. En teoría, el documento curricular ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas (Gardner, Bruner y Vigotsky).

Una vez analizados los planteamientos del MinEduc y los Estándares de Calidad Educativa, es fundamental, antes del desarrollo de las estrategias lectoras, comprender los procesos cognitivos que permiten la comprensión lectora, acorde a lo propuesto por esa institución.

Posteriormente, en el cuarto capítulo, se explicarán las principales estrategias para determinar los tipos de lectura, de acuerdo al Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes.

## 6. PROCESOS COGNITIVOS Y COMPRENSIÓN LECTORA

El ser humano procesa información continuamente. Todo lo que hace conlleva procesos de atención, percepción, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y pensamiento en general. Siempre se procesa información cuando se perciben y categorizan las cosas del entorno, cuando se retiene, recuerda, razona, resuelve problemas, se usa lenguaje, se actúa en el mundo. Hay una variedad de procesos mentales básicos que intervienen en el conocimiento, el pensamiento y el aprendizaje en sí.

El procedimiento por el que se adquiere conocimiento, o la cognición, según el psicólogo alemán Ulric Neisser en su libro *Psicología cognoscitiva* es “todo el proceso mediante el cual una entrada sensorial (*input*) es transformada, reducida, elaborada, almacenada, recuperada y utilizada” (Neisser, citado por Hernán Escobedo en *Psicología Cognitiva*, p.167). Este modelo cognitivo cree que el ser humano es un procesador de información. Para Neisser, el hombre está tanto más desarrollado y es más libre si posee buenos esquemas cognitivos de la realidad. Los esquemas son anticipaciones o planes de acción perceptual que tienen su origen en las experiencias pasadas, aunque la forma y organización de algunas de estas estructuras cognitivas (espacio, tiempo, idioma, etc.) está determinada genéticamente. El que posee esquemas cognitivos más ricos puede extraer mejor información de la situación estimular.

La psicología cognitiva centra su atención en lo que sucede en la mente humana cuando aprende, por ello recurre al procesamiento de la información y equipara metafóricamente la mente con un computador. En este planteamiento, lo que importa no son las conductas observables, sino lo que realmente ocurre cuando el individuo procesa esa información y la convierte en conocimiento y acción. (García, 1997)

Los procesos cognitivos comúnmente son clasificados como procesos simples y complejos. Se denomina procesos cognitivos simples a la atención, la percepción, la memoria, las sensaciones; y los procesos cognitivos complejos al pensamiento, al lenguaje y la inteligencia.

## 6.1. Procesos cognitivos simples

Manuel Rivas Navarro, autor del libro *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo* (2008), en referencia a los procesos cognitivos simples, señala que la **atención**, que funciona como una especie de filtro, selecciona determinados estímulos de entre la multiplicidad de los que inciden simultáneamente en los órganos sensoriales, restringiéndolos a lo que permite la capacidad o recursos mentales disponibles. Con la **percepción**, a través de los sentidos, las personas se informan de modo inmediato y permanente de las cosas del entorno, adquiriendo conocimiento acerca de los hechos, objetos, propiedades y estructura de los mismos.

Los procesos de la **memoria** son centrales en la cognición y el aprendizaje en general. La memoria se clasifica en: memoria sensorial, a corto plazo, operativa y permanente. Primero, los estímulos sensoriales que provienen del entorno, y que tienen un efecto en los sentidos, son registrados y retenidos en la **memoria sensorial** durante una fracción de segundo. La memoria sensorial retiene esa información con precisión y amplitud, pero con corta duración, perdiéndose inmediatamente toda aquella que no sigue siendo procesada. Lo retenido en la memoria sensorial fluye inmediatamente a la memoria a corto plazo.

En la **memoria a corto plazo**, la pura retención tiene una duración de unos treinta segundos perdiéndose seguidamente, a menos que se realice algún tipo de repetición.

La **memoria operativa** o memoria de trabajo constituye una estructura muy activa en el procesamiento de la información, cuyos resultados son las representaciones mentales que fluyen a la memoria a largo plazo. Mas, como memoria de trabajo o memoria operativa, es retenida la limitada cantidad de información que el sujeto está activamente procesando o utilizando.

La memoria a largo plazo o **memoria permanente** es de una gran capacidad, en amplitud y duración, con una retención durante horas, días, años o décadas, de donde la información es recuperada y utilizada en sucesivos procesos cognitivos y en la acción. Lo importante y decisivo es que esa información disponible en la memoria permanente sea recuperada y vuelva a la memoria operativa, a corto plazo, para intervenir en el procesamiento

de aquellos nuevos elementos informativos que acceden a la misma, donde se producen interacciones y establecen relaciones entre unos y otros encaminados a la asimilación de la nueva información.

Para que el aprendizaje sea significativo, la nueva información interactúa con los conceptos ya disponibles en la estructura de significados del aprendiz de tal modo que los nuevos conceptos específicos resultan incluidos en categorías o conceptos más amplios o genéricos. Así hay una modificación enriquecedora de la estructura cognoscitiva del aprendiz. Estos conceptos más genéricos denominados inclusores constituyen elementos de anclaje de los nuevos conocimientos, desempeñando una función fundamental en el aprendizaje significativo. (Rivas, 2008).

## **6.2. Procesos cognitivos complejos**

El pensamiento, el lenguaje y la inteligencia son considerados procesos cognitivos complejos. El **pensamiento** expresa la capacidad de analizar todo lo que nos rodea y de reflexionar sobre ello mentalmente. Por lo tanto, se define al pensamiento como un proceso interior que utiliza representaciones simbólicas de hechos y cosas no presentes en la realidad inmediata. El pensamiento realiza operaciones como formar conceptos, elaborar juicios, realizar deducciones.

El **lenguaje** se define como un mecanismo por medio del cual las personas pueden comunicarse empleando sonidos vocales, signos escritos o gestos. El pensamiento se expresa a través del lenguaje. J. Piaget, define que el desarrollo del pensamiento es anterior al del lenguaje y, por ello, éste sería únicamente un instrumento para la expresión del pensamiento. Vygotsky sostiene que el lenguaje y el pensamiento son dos elementos distinguibles; pero con un área común que se manifiesta fundamentalmente en el lenguaje interior (pensamiento), mientras que el lenguaje expresado oralmente, el exterior, sería dependiente, en gran parte, del contexto social del individuo. Las teorías sociolingüísticas, como la de Bernstein, han

mostrado la dependencia del pensamiento respecto del lenguaje. Su tesis afirma que los hábitos lingüísticos imperfectos (sintaxis incorrectas, escasez del léxico, etc.) impiden el desarrollo de ciertas formas de pensamiento teórico.

La **inteligencia**, según **Bruner**, se da por influencia de factores externos (ambientales) e internos (individuales). Afirma que la inteligencia se constituye en gran medida en la interiorización de instrumentos culturales; el lenguaje es el instrumento cultural y cognitivo por excelencia, es el medio para representar las experiencias y transformarlas. Las personas usan destrezas transmitidas culturalmente para representarse y asimilar el mundo, construyendo sus "modelos de la realidad" escalonadamente.

El concepto de inteligencia de **Vigotsky** está íntimamente ligado a la interacción social. Considera que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales. Vygotsky afirma que el desarrollo depende del aprendizaje; las funciones mentales son sociales.

De la teoría de **Gardner** se desprende, con respecto a la docencia, la necesidad de ayudar a los estudiantes a encontrar sus potenciales cognitivos, a alcanzar sus fines vocacionales o profesionales que más se adecuen a su particular espectro de inteligencias. Gardner postula cinco puntos de entrada al conocimiento, que son:

- *Narrativa*: Donde predomina la inteligencia lingüístico-verbal y los conocimientos se explican a través de relatos.
- *Lógica*: Donde predomina la inteligencia lógico-matemática y cuantitativa; procesos de razonamiento deductivo.
- *Fundacional*: Punto de entrada al conocimiento que examina las facetas filosóficas.
- *Estética*: Relacionada con la inteligencia espacial y cenestésica corporal; los sensorial favorece el talento artístico.
- *Experimental*: Donde predominan las inteligencias naturalista y lógico-matemática; los estudiantes manipulan o intervienen sobre los materiales con respecto al concepto.

En cualquier caso, la comprensión se ha logrado sólo cuando los estudiantes pueden aplicar con flexibilidad la información y habilidades adquiridas en ámbitos distintos al académico.

Finalmente, en lo que se refiere al aprendizaje en el colegio, como señala María Luz Palermo en su *Teoría de aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*:

“Lo que interesa es generar en el alumnado significados científicos, contextual y socialmente aceptados y esos significados se atribuyen y se adquieren mayoritariamente en la escuela. Si no enfrentamos al alumno a situaciones diversas susceptibles de generar reestructuración en su conocimiento, es decir, de propiciar modelos mentales más funcionales y eficaces, pero consistentes con el conocimiento científico reconocido y consolidado, no pondremos a esos estudiantes en disposición de que puedan modificarse y enriquecerse esos esquemas de asimilación, o sea, sus estructuras cognitivas más estables. Si somos capaces como docentes de favorecer el desarrollo de estrategias y habilidades, estos jóvenes construirán un conocimiento mucho más sólido, perdurable, permitiéndoles este proceso la adquisición, la asimilación y la retención de un aprendizaje, de un contenido, que será efectivamente mucho más significativo”. (Palermo, 2008, p.86).

## **7. EL PROCESO DE LA LECTURA**

La lectura es parte de un proceso cognitivo superior, es un medio fundamental de comunicación y de acceso al mundo que nos rodea; sirve de fuente de información y de disfrute estético. La lectura está presente en la íntima relación que tienen pensamiento y lenguaje.

### **7.1. La información visual y la información no visual**

Son esenciales dos fuentes de información para la lectura: la visual y la no visual. La lectura depende de que cierta información vaya de los ojos al cerebro, ésta es la información visual, lo que el cerebro recibe de lo impreso. Cuando no hay luz, esta información desaparece. El acceso a la información visual es una parte necesaria de la lectura, pero no es una condición suficiente. Por ejemplo, se puede leer un lenguaje que no se comprende.

La información que el lector posee detrás de los globos oculares es la información no visual, todo el tiempo la trae consigo y no desaparece cuando no hay luz. Es el conocimiento previo relevante del lector. La relación entre la información visual y la no visual es recíproca. Entre más información no visual tenga un lector, menos información visual necesita. Mientras menos información no visual esté disponible detrás de los ojos, más información visual se requiere.

Por ejemplo, en las señales de tránsito, se puede leer con más facilidad los nombres de pueblos o ciudades que resultan familiares, a una distancia mayor que los nombres de lugares desconocidos, escritos con letras del mismo tamaño. Entre menos información no visual pueda emplear el lector, más difícil es la lectura.

La lectura fluida implica maximizar lo que mejor puede hacer el cerebro: la utilización de lo que ya sabe, y minimizar lo que el cerebro hace de manera menos eficiente, es decir, el

procesamiento de una gran cantidad de información nueva, especialmente cuando ésta tiene poco sentido para el lector. (Smith,1989)

La lectura es un proceso activo de interacción entre el texto y el lector en el que éste tiene que dar sentido a lo que lee y, a partir de ello, comprender. El lector no solo decodifica palabras, frases o párrafos, sino que interpreta lo que lee, aportando a esta interpretación su conocimiento previo, sus vivencias y sus estrategias de lector en su lengua materna. Iliana Acosté, en su estudio “La comprensión, lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua” afirma que la lectura se puede definir a partir de dos componentes esenciales: el acceso léxico y la comprensión. El grado de dificultad que el lector tenga para enfrentar el primero afecta considerablemente la comprensión, la cual es producto final de la lectura, mas ésta requiere de procesos complejos de análisis, síntesis, comparación, generalización y va más allá del contenido del texto en sí. (Acosté, 2009).

La comprensión integral del mensaje escrito surge de la aleación de los procesos semánticos e interpretativos. Hay que tener en cuenta lo que el texto comunica estableciendo relaciones entre la información que el texto esconde, y la información anterior que el lector ha acumulado. Este enlace entre el mundo del lector y el del texto conlleva a la comprensión eficaz.

Los autores contemporáneos analizan la lectura desde este enfoque, afirmando que la interpretación de un texto depende del conocimiento y de las experiencias precedentes del lector. Son líneas derivadas de las teorías de los autores que se consideraron en el primer capítulo de este trabajo: Vigotsky, Gardner y Bruner. Tierney y Pearson de la Universidad de Chicago, por ejemplo, afirman que son los lectores quienes componen el significado. Es por esto que no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo encuentra (Tierney y Pearson, 1984).

La psicología cognitiva y la psicolingüística consideran que la lectura es la suma de un conjunto de habilidades, además es considerada como un proceso activo por parte del lector. Esta estrecha relación entre lector y texto produce una interactividad. La interpretación de un

texto depende del conocimiento y de las experiencias precedentes del lector, lo que define el entendimiento real que el lector tenga del texto.

Surge aquí la teoría de los esquemas. Los psicólogos constructivistas explican que un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que se archivan en la memoria. Es una red en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento, otros que representan secuencia de eventos, de acciones, etc. La teoría de los esquemas explica que el proceso de comprensión del texto está definido por la forma cómo se integran los conocimientos previos del lector con la información contenida en el texto.

Por eso el lector comprende lo que lee cuando puede encontrar en su memoria el esquema que explique el texto en forma apropiada. Cuando se obtiene nueva información, los esquemas se reordenan y se ajustan. La información nueva aumenta y se afina el esquema existente.

Frank Smith en su libro *Para darle sentido a la lectura* afirma:

“La lectura no es una actividad pasiva sino que involucra variados y complejos procesos intelectuales, que el sujeto lector ha de gatillar activamente y dirigir en todo momento (...) El lector no es un recipiente estático de los significados impresos; en lugar de ello ha de hacer sucesivas predicciones si espera comprenderlos. Pero dichas predicciones no configuran una actividad especial o particularmente difícil, asociada en exclusiva a la comprensión del lenguaje. Es más bien una de las habilidades insospechadas que hemos ejercitado siempre a través de nuestra vida y constituye la base para todo aprendizaje” (Smith, 1990, p.25)

Es decir, el conocimiento previo del lector, sus vivencias, la red de categorías que se ha archivado en su memoria, todo esto se liga al concepto de “predicción” de Smith:

“La base de la comprensión es la predicción y la predicción se consigue haciendo uso de lo que ya sabemos acerca del mundo, recurriendo a la teoría del mundo existente en nuestro interior, dentro de nuestras cabezas. (...) Hacer predicciones es

un componente natural de la vida, sin ello nos veríamos superados por la incertidumbre y la ambigüedad del mundo” (Smith, 1990, p.110)

La lectura es un proceso activo en el cual los lectores integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos. Por esto la comprensión lectora debe entenderse desde una posición dialéctica entre el lector y el texto.

## **7.2. Aspectos de la lectura y estrategias lectoras**

Muchos investigadores han profundizado en clasificaciones sobre los tipos de lectura, sin embargo todos coinciden que éstas dependen de los objetivos que tengan los lectores. Por este motivo, se ha tomado la siguiente clasificación del Proyecto Internacional para la Evaluación de Estudiantes, PISA, que ha sintetizado las principales estrategias para determinar los tipos de lectura.

### **7.2.1. Leer para alcanzar una comprensión general**

Este modo de lectura se caracteriza por abarcar el texto en su totalidad, su objetivo es la comprensión global. Aquí los detalles se pierden en el conjunto. Se la realiza con una finalidad concreta: hacerse una idea general de lo que se dice en el texto. El sujeto quiere obtener una visión esencial del contenido. Esta visión esencial le permite encajar las distintas partes y buscar la coherencia entre las mismas. Generalmente se utiliza este modo de lectura como primer acercamiento al texto, como introducción a una lectura más profunda. En la evaluación se incluyen múltiples tareas que exigen este tipo de comprensión; por ejemplo las tareas relacionadas con la identificación del tema o de la idea esencial, de la intencionalidad general del texto, etc. Las tareas concretas pueden consistir en reconocer el título más adecuado o en inventar el título que se ajuste al contenido, etc.

### **7.2.2. Leer para extraer información**

A veces, leemos para identificar y recuperar información específica. Por ejemplo, todos consultamos la lista telefónica, o buscamos los ingredientes de una receta, buscamos la respuesta a una pregunta determinada, etc. Este modo de lectura selectiva precisa del uso de estrategias de búsqueda activa; pretende, más que la comprensión, la localización de un cierto tipo de información. Suele ser un tipo de lectura complementario de otras modalidades. Las tareas de evaluación relacionadas con esta finalidad pretenden comprobar si el lector es capaz de encontrar información explícita en el texto que responda a una condición o requerimiento previo. Por ejemplo, decir características de personajes, realizar localizaciones o buscar acontecimientos que se desarrollan en un momento del continuo temporal del relato.

### **7.2.3. Leer para desarrollar una interpretación**

Tiene por objetivo elaborar una interpretación ajustada al sentido del texto. Mediante este modo de lectura relacionamos las distintas partes del texto buscando una coherencia y un sentido de las partes con relación al conjunto. También supone realizar inducciones y deducciones ya que el texto no contiene toda la información ni agota los sentidos del contenido. Las intenciones del autor, por ejemplo, escapan a la literalidad de las palabras contenidas en el texto. Este modo de lectura exige del lector un dominio de habilidades que tienen que ver con la capacidad de relacionar la información del texto y los conocimientos que aporta el lector. Es un tipo de lectura muy apropiado para conseguir una comprensión profunda del texto. Las tareas relacionadas con este aspecto se centran en la deducción de la intención del autor, por ejemplo, o en la identificación de las pruebas que confirman una tesis, en la identificación de causas y efectos, deducciones a partir del contexto, etc.

#### **7.2.4. Leer para reflexionar sobre el contenido de un texto**

Así como en la lectura interpretativa el conocimiento del mundo que posee el lector se utiliza para interpretar y comprender el texto, en la lectura reflexiva el lector piensa sobre el contenido del texto para interpretar mejor su realidad. El lector debe comprender cabalmente el texto para confrontarlo con sus puntos de vista y sus esquemas. De esta forma puede valorar lo leído desde una perspectiva personal y crítica.

La lectura se contempla como un medio para enriquecer nuestra visión de la realidad. Integramos lo leído en nuestros esquemas, que así se enriquecen y matizan. El hecho de leer es un pretexto para pensar sobre lo leído y dejarnos interpelar por su contenido. Cuando el lector realiza este tipo de tareas va más allá del texto. Es decir, el escrito es una excusa para exponer nuestras opiniones. Sin embargo, en los comentarios de se suele respetar el enfoque que se da en PISA respecto a la reflexión sobre lo leído, porque el lector debe fundamentar y argumentar su interpretación y sus valoraciones personales a la luz del contenido y de las intenciones del autor y del conocimiento del contexto social e histórico, entre otras cuestiones. Entre las tareas que valoran este aspecto se pueden encontrar requerimientos para aportar pruebas o argumentos que no están en la obra, valoraciones de la importancia de fragmentos, comparaciones con criterios y normas estéticas o morales, etc.

#### **7.2.5. Leer para reflexionar sobre la forma de un texto**

Este modo de lectura adopta un enfoque más técnico y lingüístico; el lector reflexiona sobre aspectos formales del texto. El lector, como el experto cuando analiza un texto, toma una cierta distancia del mismo. Debe analizar ciertas características, tanto de los aspectos formales como del enfoque del tema y del estilo, y ver la importancia que éste tiene en el texto. El lector, mediante este modo de lectura, se hace consciente de ciertos rasgos subyacentes y de matices que a veces son sutiles. Se supone que el lector está en posesión de una serie de conocimientos sobre la estructura del texto, ciertos recursos gráficos y

tipográficos, tipos de registro, estilos, usos retóricos de elementos lingüísticos y no lingüísticos, etc. No es preciso que sean explícitos y que el lector pueda definir o explicar conceptualmente, por el contrario se precisa de un conocimiento implícito que se desencadena con el enunciado de las tareas. (Sanz, 2008, p.109)

Cabe mencionar que Ecuador será parte de una prueba piloto en el 2015. Las pruebas PISA de lectura se aplican a todos los chicos de quince años, sin importar su nivel educativo. (Diario EL COMERCIO, 22 de abril de 2014).

## **8. MANUAL DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN EL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

### **INTRODUCCIÓN AL MANUAL DE EJERCICIOS**

De acuerdo con el Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la EGB, el estudiante que termina el décimo año, en lo referente a las destrezas lectoras, debe comprender lo que lee, disfrutar de la lectura, ser crítico y creativo; demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, desarrollando su gusto estético.

El objetivo del eje de la lectura para el estudiante de décimo año, es comprender textos escritos variados con la mira a realizar valoraciones críticas y creativas. Además el alumno debe reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y su función estética. De esta manera se atiende a la comprensión y producción de textos de acuerdo a sus características específicas.

El objetivo esencial del área de Lengua y Literatura es la comunicación. Por este motivo el trabajo se centra en las cuatro macro-destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir, que están íntimamente relacionadas, para lo cual se usan textos literarios y no literarios.

La lectura es parte de un proceso cognitivo superior y exige habilidades para comprender el texto. El lector tiene que realizar un proceso de análisis: en primer lugar percibe los signos lingüísticos, luego los organiza para, a través de la interpretación convencional, descubrir el mensaje, inferir e interpretar los contenidos que se presentan, seleccionarlos y valorarlos.

La lectura está presente en la íntima relación que tienen pensamiento y lenguaje, en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Los lectores deben ser partícipes activos y generadores de significados.

De acuerdo a la teoría de Vigotsky, el papel del maestro radica en tender puentes y, en este caso, motivar a los estudiantes para extraer información de la lectura, procesar esa información y convertirla en conocimiento. La lectura, entendida como comprensión, es un proceso cognitivo social ya que implica que al momento de enseñar, los docentes deben mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP), con las herramientas precisas para llegar a la comprensión de un texto.

Con el apoyo del maestro, el propio estudiante descubre lo que debe hacer para comprender: pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos. Los ejercicios que se presentan en esta disertación, están dirigidos a los estudiantes para que, con la guía de un docente, haya una conversación sobre el texto, se exprese lo que la lectura les hace sentir, se discuta con ellos, se verbalicen los pasos que están realizando para comprender, etc.

El profesor debe procurar trabajar en la zona de desarrollo próximo de sus alumnos, es decir, se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes. Algunos chicos necesitarán motivación para la lectura, otros necesitarán generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros, tal vez tendrán problemas para inferir, y otros, para descubrir la macroestructura del texto porque probablemente se centren más en los detalles. Para todo esto se necesita la presencia activa y sensible del docente.

En los ejercicios que se presentan en este capítulo, dirigidos a estudiantes de un promedio de quince años de edad (décimo año de EGB), todas las lecturas y actividades que se proponen, son apoyos para la zona de desarrollo próximo (Vigotsky, ZDP), con objetivos apropiados y estimulantes para obtener una buena comprensión lectora.

Howard Gardner afirma que toda persona posee en distinto grado, cada una de las múltiples inteligencias que él categoriza, pero la manera en que son combinadas, genera

variedad de formas particularizadas del comportamiento inteligente. Por este motivo, los estudiantes muestran su individualidad en los modos de aprender, como resultado de sus experiencias únicas, con perfiles de inteligencia muy propios. Es importante, entonces, en los acercamientos a la lectura, presentar multiplicidad de opciones, tanto de textos, como de actividades previas y posteriores a la lectura.

La comprensión, interpretación, generación de conocimientos a partir de las lecturas, variarán en los estudiantes, conforme al acercamiento que cada uno de ellos tenga, de acuerdo a sus experiencias y a sus perfiles de inteligencia. En los textos y ejercicios que se muestran a continuación, se propone una diversidad de acercamientos para que el estudiante, con sus individualidades, se identifique con las maneras más idóneas de llegar al disfrute de la actividad y aprendizaje del tema.

El pedagogo Jerome Bruner enfatiza en el aprendizaje por medio del descubrimiento guiado, la exploración activa y la solución de problemas como una forma de aprender natural. Habilidades importantes para “aprender a aprender”, como observación cuidadosa, hacer comparaciones, analizar semejanzas y diferencias, se presentan en los textos de lectura de este capítulo, donde los estudiantes descubren su comprensión a través de este tipo de actividades.

Bruner cree que los aprendices retendrán más si se les permite organizar el material de acuerdo con sus propios intereses. En la presente propuesta, los alumnos experimentan la comprensión de la lectura a través de las actividades creativas, de investigación, de identificación, etc., y reordenan los conceptos adquiridos, de acuerdo a la propia experimentación y niveles de sensibilidad y conocimientos previos.

El aprendizaje por descubrimiento que propone Bruner, se aplica a los ejercicios de este capítulo ya que, luego de las actividades de prelectura y lectura, se induce a los alumnos a descubrir su conocimiento a través de los elementos necesarios y específicos que los llevan a generalizaciones. Se plantean preguntas y situaciones problema. Se les da guías y estímulos, y así se los motiva para que ellos hagan observaciones, planteen posibles soluciones a través de proyectos concretos. Hay un proceso de pensamiento intuitivo y analítico en este camino. Es un aprendizaje por descubrimiento, orientado.

Las ideas de Bruner se emplean en forma amplia para la práctica de comprensión de la lectura: la aplicación del nuevo aprendizaje en situaciones diferentes y la estimulación para que se hagan suposiciones intuitivas.

El aprendizaje por descubrimiento que postula Jerome Bruner en donde los alumnos son responsables de su propio aprendizaje y aprenden cómo aprender, es aplicado en los ejercicios que se proponen a continuación, ya que el alumno explora sus posibilidades de comprensión y análisis de las lecturas.

El proceso que cumple cada uno de los ejercicios tiene los siguientes pasos: prelectura, lectura y poslectura.

- En la **prelectura**, se activan los conocimientos previos de los alumnos, se pregunta qué conoce el alumno sobre el tema y con qué lo relaciona, de esa manera se prepara para la construcción de nuevos significados. Se formulan predicciones y expectativas acerca del contenido, a partir de elementos (llamados paratextos) como: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras clave, etc. En este paso se determinan los propósitos que persigue la lectura y el tipo de texto: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica, etc. La predicción es una habilidad que se ejercita siempre a través de la vida y constituye la base para todo aprendizaje.
- La **lectura** es el momento en el que se da la decodificación; es decir los ojos se fijan en los signos lingüísticos y grafías, se evoca su significado. El lector -alumno- que tiene un léxico amplio, tendrá menos problemas para decodificar o interpretar los mensajes. El lector establece la estructura del texto y tiene una idea general de su contenido, puede determinar si la función del texto es informativa, recreativa, de estudio o de trabajo, es en esta fase en donde se lleva a cabo la verdadera lectura.

En este proceso, el lector se relaciona activamente con el texto, trata de confirmar sus conjeturas a medida que lee. Usa el contexto para inferir el significado de palabras y expresiones nuevas, diferencia ideas principales de secundarias. Hay que tener presente que la lectura es una interacción activa

entre el texto y el lector en el que el lector da sentido a lo que lee y de ese modo comprende.

- La última fase de este proceso es la **poslectura** en la cual es necesario revisar los subrayados y apuntes que se hayan realizado durante la lectura, para comprobar que tiene sentido, y organizarlos mediante resúmenes, diagramas, fichas y esquemas, cuyo estudio permitirá la síntesis y comprensión global del texto y que son fundamentales para preparar los trabajos escritos y exposiciones orales. Mediante actividades bien programadas, los alumnos activan la comprensión del texto; relacionan las ideas obtenidas del proceso de la lectura y llegan a conclusiones que les permite evaluar el contenido de las lecturas. En este momento es pertinente que los alumnos trabajen algunas destrezas que les hagan distinguir por ejemplo, las ideas principales, establecer semejanzas y diferencias, determinar relaciones de causa-efecto, el empleo de recursos gráficos para sintetizar la información, realizar cuadros, mapas, dibujos, actividades paralelas a la lectura, como actividades artísticas, dramatizaciones, escritura de guiones, etc.

Cada ejercicio del manual tiene sus características propias. Para los textos narrativos, en la prelectura se ha incluido, luego del nombre del texto, una pequeña biografía del autor. Luego viene la lectura individual y silenciosa del texto. En la poslectura hay ejercicios de preguntas de comprensión lectora e interpretación; hay un segmento de taller literario y otro de actividades en grupo.

Para los ejercicios de poesía, antes de cada lectura, se presentan datos del autor. Hay actividades de poslectura para cada poema. Finalmente hay un taller literario para todos los textos poéticos. En las cartas de amor, que son textos narrativo-líricos, se sigue un esquema similar al de los poemas.

En todas las lecturas escogidas para los ejercicios de desarrollo de habilidades lectoras, se pone en práctica los siguientes conceptos, como punto de partida:

- La lectura como proceso interactivo entre lector y texto

- Una lectura que emplea varias situaciones y contextos
- La lectura como punto de partida para la reflexión personal
- La lectura con su dimensión social

Hay que tener en cuenta que lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua. Escribir es un proceso complejo que involucra conocimientos y destrezas gramaticales, ortográficas y de redacción. En los ejercicios que se presentan en este capítulo se recurre generalmente a la escritura después de la lectura. La escritura constituye en este contexto, un espacio de creatividad, expresión y reflexión personales.

Es necesario aclarar los criterios bajo los cuales se ha hecho la selección de textos, para que cumplan con las condiciones necesarias y sean comprendidos por los estudiantes.

En referencia a los textos en prosa:

- Primero, son textos claros y coherentes; el léxico, sintaxis y cohesión interna son aceptables.
- Segundo, el conocimiento previo del lector se relacionará fácilmente con estos textos ya que van acorde a sus contextos de vida y experiencias; no solo se dejan comprender y el lector puede hacer una interpretación de los mismos, además ayudan en la formación de valores, reflexiones de vida, creatividad y permiten al educando que aflore sus sentimientos creativos para canalizar sus emociones de una manera asertiva.
- Tercero, las actividades a ser desarrolladas por los estudiantes se evidencian en la poslectura. En este paso el profesor se convierte en el mediador para el aprendizaje y

detecta los posibles errores de comprensión y percepción del texto, acorde a las características del mismo.

Los textos poéticos tienen otros criterios para su análisis debido a sus propias características de lenguaje figurado, es por ello que se han ubicado en la segunda parte de este manual, pues representan un esfuerzo mayor por parte del educando, que ya ha desarrollado estrategias previas en la primera fase.

Es necesario, que como estrategia de motivación, antes de realizar la lectura, -en la prelectura- el maestro anime a los estudiantes a que expongan lo que conocen sobre el tema, naturalmente, dependiendo de los grados de motivación por parte del docente y del grupo, los alumnos suelen explicar algunas experiencias o preocupaciones que les sugieren los temas de las lecturas.

Es importante dejar que los alumnos hablen, para que asuman un papel activo en su aprendizaje, así como el papel mediador del profesor para reconducir las informaciones y centrarlas alrededor del tema de la lectura.

Los textos escogidos para el manual de ejercicios y desarrollo de habilidades lectoras son los siguientes:

Narraciones:

- Cuento “Sala de espera” de Enrique Anderson Imbert
- Cuento “La inmólación por la belleza” de Marco Devi
- “La infancia de Marc Chagall”, datos recopilados
- Crónica “¡A empujar el trolebús!”
- Reportaje “¡Los árboles viejos tienen una segunda oportunidad!”

Poesía:

- “Microgramas” de Jorge Carrera Andrade
- “Niña” de Octavio Paz
- “Hagamos un trato” de Mario Benedetti

- “Inventario” de Antonio Preciado
- “No te detengas”, Anónimo

Cartas de amor:

- Carta de Khalil Gibrán a Mary Haskell
- Carta de Juan Rulfo a Clara Aparicio.

## 8.1. EJERCICIO N. 1

### Objetivos:

- En el siguiente ejercicio el estudiante será capaz de comprender el texto narrativo y descubrir los elementos reales y fantásticos que lo componen.
- Podrá inferir elementos implícitos de la lectura para evidenciar la intención del autor y profundizar en el tema.
- Estará en capacidad de crear su propio texto de ficción a partir de esta lectura.

### Sala de espera

#### El autor del cuento

Enrique Anderson Imbert nació en Argentina, y vivió desde 1910 hasta el año 2000. Los cuentos de este autor se sitúan en una zona entre lo fantástico y el realismo mágico (el realismo mágico es un estilo literario en el que encuentras elementos mágicos que son percibidos como normales por los personajes).

Además de escritor, fue profesor de varias universidades, entre ellas, la Universidad de Harvard y la de Michigan. Fue escritor de ensayos, novelas, cuentos. El cuento “Sala de espera” es parte de su libro *El gato de Cheshire*, escrito en 1965. Algunas de sus obras son: *El Grimorio*, *La locura juega al ajedrez*, *Los primeros cuentos del mundo*, *Historia de la literatura hispanoamericana*.

## ACTIVIDADES DE PRELECTURA

- ✓ ¿Qué historia viene a tu mente con la siguiente lista de palabras?: Roban, escaparse, conversación, señora, valija, fantasma, charla, tren, paralizado, andén, sala de espera, invisible
- ✓ ¿Conoces alguna estación de tren? Descríbela
- ✓ ¿Crees en los fantasmas? ¿Por qué?

### Lectura

#### Sala de espera

Costa y Wright roban una casa. Costa asesina a Wright y se queda con la valija llena de joyas y dinero. Va a la estación para escaparse en el primer tren. En la sala de espera, una señora se sienta a su izquierda y le da conversación. Fastidiado, Costa finge con un bostezo que tiene sueño y que va a dormir, pero oye que la señora sigue conversando. Abre entonces los ojos y ve, sentado a la derecha, el fantasma de Wright. La señora atraviesa a Costa de lado a lado con la mirada y charla con el fantasma, quien contesta con simpatía. Cuando llega el tren, Costa trata de levantarse, pero no puede. Está paralizado, mudo y observa atónito cómo el fantasma toma tranquilamente la valija y camina con la señora hacia el andén, ahora hablando y riéndose. Suben, y el tren parte. Costa los sigue con los ojos. Viene un hombre y comienza a limpiar la sala de espera, que ahora está completamente desierta. Pasa la aspiradora por el asiento donde está Costa, invisible.

## POSLECTURA

### ¿Qué pasó?

- ✓ ¿Qué roban Costa y Wright?

- ✓ ¿Qué pasa con Wright?
- ✓ ¿Qué planes tiene Wright?
- ✓ ¿Con qué motivo va Costa a la estación?
- ✓ En la sala de espera, ¿quién conversa con Costa?
- ✓ ¿Qué hace la señora cuando Costa finge que tiene sueño y que va a dormir?
- ✓ ¿Qué hizo Costa cuando llegó el tren?
- ✓ ¿Qué observa Costa?
- ✓ ¿Qué hace el empleado que llega a la sala de espera de la estación?
- ✓ Al terminar el cuento, ¿cómo estaba Costa?

### **Interpretación:**

- ✓ Señala tres elementos de la realidad y tres elementos de la fantasía que el autor presenta en este cuento
- ✓ ¿Cómo interpretas el final de la historia?
- ✓ ¿Qué personaje(s) crees que sean reales y qué personaje(s) crees que sean imaginarios?

### **Taller literario:**

Escoge una de las siguientes opciones:

- ✓ Escribe la historia desde el punto de vista de la señora
- ✓ Tú has sido testigo del robo de la casa y del asesinato de Wright, escribe una carta a la policía contándole lo que viste.
- ✓ Lee una noticia del periódico, sobre un robo o un asesinato. Crea una historia a partir de esa información, en la que haya algún elemento realista-mágico.

Sugerencia: Cada autor lee su historia y escucha las opiniones del grupo.

### **Otras actividades:**

Trabajo en grupos. Escoger una de las siguientes opciones:

- ✓ Grabar un corto video en donde se desarrollen las acciones del cuento “Sala de espera”. Tener en cuenta los siguientes aspectos para hacer el guión: los diálogos entre los personajes, los sonidos, la música, la descripción de las escenas. Revisar previamente vestuario, decorados, exteriores. Filmar según el orden del guión. Presentar el trabajo al grupo. Escuchar opiniones, propiciar diálogos con el grupo.
  
- ✓ Poner en escena este cuento (teatralizarlo), frente a los compañeros de clase, utilizando los elementos adecuados. Presentarse frente al grupo de compañeros.

## 8.2. EJERCICIO N. 2

### Objetivos:

- El alumno será capaz de activar el conocimiento previo del significado de las palabras y posteriormente afianzarlo con la búsqueda en el diccionario.
- Podrá utilizar el vocabulario clave para realizar inferencias y comprender el texto
- Representará la realidad que vive, a partir de sus propios textos literarios.
- El estudiante reflejará en la creación literaria su pensamiento, a partir de los temas planteados en el texto.

### La inmólación por la belleza

#### El autor del cuento

Marco Denevi es un escritor argentino (1922-1998). Algunas de sus obras son: *Rosaura a las diez*, *Ceremonia Secreta*, *El emperador de la China*. Además de narrador y dramaturgo fue periodista y siempre criticó lo que consideró negativo para la sociedad, así como la pérdida de valores. En sus obras se burla de los estereotipos, intentando conseguir que los lectores miren la vida desde una óptica diversa. El cuento “La inmólación por la belleza” es parte del libro *El emperador de la China y otros cuentos*, escrito en 1970

### ACTIVIDADES DE PRELECTURA

- ✓ ¿Aparte del aspecto físico, qué otros aspectos significan “belleza” para ti?
- ✓ ¿Qué puedes comentar de esta frase?: “La belleza es un valor social que varía según la cultura y que se construye en el marco de una coyuntura histórica”
- ✓ ¿Has visto alguna vez un erizo? Descríbelo
- ✓ ¿Sabes el significado de las siguientes palabras?: taciturno, erizar, rubor, hispida, alfiletero, sarta, dije de oro, nácar, enhebrado, bizantino, fanal, góndola, empavesada,

Bucentauro, miliunanochesco. Si no sabes, busca su significado en el momento que leas el texto.

## **Lectura**

### **La inmólación por la belleza**

El erizo era feo y lo sabía. Por eso vivía en sitios apartados, en matorrales sombríos, sin hablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre triste, él, que en realidad tenía un carácter alegre y gustaba de la compañía de los demás. Sólo se atrevía a salir a altas horas de la noche y, si entonces oía pasos, rápidamente erizaba sus púas y se convertía en una bola para ocultar su rubor.

Una vez alguien encontró una esfera híspida, ese tremendo alfiletero. En lugar de rociarlo con agua o arrojarle humo -como aconsejan los libros de zoología-, tomó una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, o quizá falsas, cascabeles, dos o tres lentejuelas, varias luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un botón, y los fue enhebrando en cada una de las agujas del erizo, hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso.

Todos acudieron a contemplarlo. Según quién lo mirase, semejaba la corona de un emperador bizantino, un fragmento de la cola del Pájaro Roco, si las luciérnagas se encendían, el fanal de una góndola empavesada para la fiesta del Bucentauro, o, si lo miraba algún envidioso, un bufón.

El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad. Pero no se atrevía a moverse por temor de que se le desprendiera aquel ropaje

miliunanochesco. Así permaneció durante todo el verano. Cuando llegaron los primeros fríos, había muerto de hambre y de sed. Pero seguía hermoso.

## **POSLECTURA**

- ✓ Anota las palabras subrayadas
- ✓ Intenta darles un significado de acuerdo al contexto.
- ✓ Busca el significado de esas palabras en el diccionario.
- ✓ Compara tus respuestas con las del diccionario.

### **Interpretación:**

- ✓ ¿Qué opinión te merece el sacrificio del erizo por conservar una apariencia falsa?
- ✓ ¿Crees que la vanidad es una mala consejera?

### **Taller literario:**

Escoge una de las siguientes opciones:

- ✓ A partir de la siguiente frase, escribe otro final para esta historia: “El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad”.
- ✓ Haz un corto relato en el que el protagonista supere el miedo al rechazo y cumpla con su objetivo.

Sugerencia: Se puede practicar el uso del narrador protagonista, testigo u omnisciente, de acuerdo a la unidad que se esté desarrollando. Los alumnos leerán sus trabajos en clase.

### **8.3. EJERCICIO N. 3**

Objetivos:

-El alumno será capaz de leer un texto no literario-biográfico y obtener información trascendente.

-El alumno será capaz de realizar descripciones vívidas de personajes y situaciones del texto y relacionarlas con su propia existencia.

-Demostrar sensibilidad y comprensión del arte a partir de una obra pictórica y un texto literario.

#### **La infancia de Marc Chagall**

(Datos recopilados)

#### **ANTES DE LA LECTURA**

- ✓ ¿Conoces nombres y obras de algún o algunos pintores o artistas plásticos? ¿Qué características especiales tiene ese artista? ¿Cómo son sus obras?
- ✓ ¿Te gusta pintar? ¿Te gusta alguna actividad artística?
- ✓ ¿Cuál expresión artística escogerías para representar tus recuerdos y vivencias: música, artes plásticas, danza, teatro, otras?

## Lectura

### La infancia de Marc Chagall

Marc Chagall, un famoso pintor ya fallecido, nació a fines del siglo pasado en Vitebsk, una ciudad de Rusia. Allí vivió hasta los dieciséis años. Luego se trasladó a San Petesburgo. Cuando tenía veinte años, en 1920, llegó a París donde pasó la mayor parte de su larga vida de más de noventa años. Por ese motivo es considerado francés. Pero el artista nunca olvidó sus primeros años de Vitebsk. A través de sus cuadros todo el mundo ha podido conocer esta ciudad de ochenta mil casas de madera situada a orillas del río Vitsba, con treinta iglesias cristianas y sesenta sinagogas.

Los padres de Chagall eran judíos. De su padre, Chagall ha dicho lo siguiente: “¿Han visto ustedes en la pintura florentina a uno de esos hombres cuya barba nunca se recorta, con los ojos pardos y cenizos a un tiempo, con la piel ocre y llena de arrugas? Ese es mi padre. Era simplemente un obrero salador de arenque. A veces sus ropas brillaban con sal de los arenques... Siempre cansado, siempre pensativo, sólo sus ojos proyectaban un suave reflejo gris-azulado... Yo era el único que conocía bien su corazón sencillo, poético y silencioso”

En la infancia de Chagall son muy importantes las figuras de sus parientes: su abuelo Lyozno que vive en el campo y cría animales de engorde; su tío que toca el violín y acarrea al niño en su carricoche tirado por un flaquísimo caballo; su abuela, chica y encorvada... Todos estos personajes aparecen incansablemente en sus cuadros volando por el cielo o posados sobre los techos de las casas de Vitebsk.

Un día el abuelo criador de ganado decidió matar una vaquilla delante del niño. Chagall no quiso nunca admitir la muerte del animal y pensó siempre que había volado hacia el cielo. En muchos de sus cuadros aparece la vaquilla volando por los aires y rodeada de nubes.

Luego llegó el momento en que Chagall tuvo que asistir a la escuela elemental. Allí se dio cuenta de su inclinación por el arte. Todo lo que era artístico le gustaba. Quería ser cantante, violinista, bailarín, poeta.

Siguiendo sus impulsos cantaba en la sinagoga, tomaba lecciones de violín, aprendía a bailar y escribía versos de noche y de día. Por último tomó clases de dibujo. Ahí decidió su destino. En la pintura podía expresar mejor que en ninguna otra parte la poesía, la música, la danza y todos los anhelos artísticos que sentía.

Sus padres estaban desesperados. Su madre solo deseaba que llegara a ser contador público. Su padre no quería gastar dinero en clases de pintura. Pero todo el mundo decía que el niño era ya un pintor, un verdadero pintor. Por fin el padre decidió pagar las clases de pintura, costaban cinco rublos al mes. El pobre hombre estaba tan enojado que, en lugar de entregarle el dinero a su hijo, lo lanzaba a la tierra del patio. Para él ése era dinero perdido. El niño tenía que buscar las monedas entre el barro.

Siendo aún muy joven trata de instalarse en San Petesburgo. Pero los judíos no podían vivir en esa gran ciudad. Chagall es encarcelado y devuelto a su pueblo. Ahí pinta sus primeros cuadros importantes.

Chagall no podía quedarse en Vitebsk. Recordando esa época, escribe: “Yo sentía que si me quedaba mucho tiempo más en Vitebsk, me enmohecería. Ambulaba por las calles rezando y buscando: Dios, tú que te escondes en nubes o detrás de la casa del zapatero, concédele a mi alma que se ilumine, el alma triste de un muchacho balbuceante. Muéstrame el camino. Yo no quiero ser como los demás; yo quiero ver un nuevo mundo”

Finalmente, con mucho esfuerzo, logró partir y llegar a París. Allí el niño de Vitebsk vio un mundo nuevo que le fascinó. Pero Chagall nunca olvidó sus primeras experiencias, y a través de la mayoría de sus cuadros, entregó a los hombres los maravillosos recuerdos del alejado mundo de su infancia. Murió en 1985.

## POSLECTURA

### Comprensión:

- ✓ ¿Qué hecho confirma que Chagall nunca olvidó Vitebsk?
- ✓ ¿Qué anécdota describe el hecho de que el padre de Chagall no quería que su hijo fuera pintor?
- ✓ ¿A qué se dedicaba su padre?
- ✓ ¿Por qué en muchos cuadros de Chagall aparece una vaquita volando?

### Taller de escritura:

Escoge una de las siguientes opciones:

- ✓ Subraya el párrafo en el que Chagall describe a su padre. Luego describe a un ser querido tuyo.
- ✓ Piensa cuál sería tu Vitebsk. Describe tu lugar y cuenta una historia que viviste en él.
- ✓ ¿Qué sientes tú que eres o podrías llegar a ser? Escribe a partir de alguna de estas frases:
  - Tengo mucho interés por:
  - Yo me veo haciendo:
  - Lo que más me gusta es:

### Escribiendo y pintando:

- ✓ Observa la lámina del cuadro “Doble retrato con vaso de vino” de Marc Chagal:

Describe los elementos que ves en el cuadro. ¿Puedes reconocer algunos de los elementos mencionados en la lectura? ¿Recuerdas alguna razón por la que el pintor colocaba esos elementos en los cuadros?

- ✓ Si te animas a pintar un cuadro, ¿qué elementos reales o fantásticos aparecerían siempre o casi siempre en tus cuadros? ¿Cómo se relacionarían con tu historia personal?
- ✓ Escribe tus elementos reales y fantásticos básicos y luego dibuja o pinta tu cuadro.

## 8.4. EJERCICIO N. 4

### Objetivos:

- El alumno estará en la capacidad de reconocer y de valorar la información del texto informativo
- Podrá diferenciar un texto literario de un texto no literario
- Podrá establecer las características de un texto informativo como la crónica
- Estará en la capacidad de crear una crónica, a partir de la lectura realizada.

### ¡A empujar el trolebús!

Susan Morán (Diario El Comercio, 19 de abril de 2010)

### ANTES DE LA LECTURA

- ✓ ¿Qué entiendes por “crónica”?
- ✓ ¿Te has subido alguna vez a un trolebús?
- ✓ ¿Qué medio de transporte público usan tú y tu familia?
- ✓ ¿Qué opinión tienes del transporte público del lugar donde vives?

### Lectura

### ¡A empujar el trolebús!

Susana Moran

Era un jueves de abril que se presentaba normal: me bañé, desayuné, me despedí de mis padres y de mi perro, caminé hasta la parada, subí al bus, viajé de pie y me bajé en la Estación Norte del Trolebus.

Iba con el tiempo justo para llegar al trabajo. Cuando se es pasajero, cada acción está cronometrada de tal forma que un solo imprevisto echa abajo el plan del viajero. Aquel día no podía haber ninguno. Tenía que llegar a las 9:00 a mi trabajo en el sur de Quito.

Corrían las 08:15 y seguía en el norte. Al llegar a la Estación, me encontré con filas interminables de decenas o quizá cientos de personas que buscaban abordar la primera la unidad que llegara. Pero no había ninguna. Mi plan de viaje empezaba a derrumbarse. A esa hora, cuando media ciudad intenta ir a sus trabajos, las filas suelen ser largas pero no interminables. Aquello era un hecho inusual que comenzaba a molestar al gentío. “¿Qué pasa pues?”, gritaban algunos ante la escasez de unidades.

Los “vivos” intentamos evadir la multitud y llegar lo más cerca posible hasta donde se encontraban los primeros usuarios de la fila. Después de serpentear entre la gente me di cuenta que no había “primeros”. Lo que había era un tumulto de gente dispuesta a entrar como sea en el primer trole que se presentara.

El frenesí que se sentía en ese lugar me intimidó, así que me regresé por el mismo camino y esperé -ya resignada al atraso- a tomar la siguiente unidad, con más calma. Eran las 8:22: ¡Trole a la vista! Los empujones y correteos comenzaron, en tanto que dos guardias hacían lo que podían para pedir a cientos de pasajeros que hicieran fila. Nadie les hacía caso.

Una avalancha humana se agolpó contra la unidad que al fin llegó. En las puertas del trole, diseñadas para el ingreso de hasta dos personas a la vez, se podía ver cómo grupos de diez personas querían ingresar al mismo tiempo.

En la confusión, una mujer se cayó junto a las llantas del trole que estaba estacionado. Y mientras uno de los guardias la ayudaba, el timbre que indica que la unidad debe salir de la Estación, hizo un sonido. “¡Espere! ¡Espere!”, gritaron los pasajeros hasta que la mujer se levantó, subió al andén y el trole partió.

Siguiente unidad. La escena anterior se repitió pero esta vez nadie se cayó junto a las llantas de este transporte de 17.8 toneladas de peso. Mas bien, fui testigo de uno de los momentos más curiosos que he vivido como pasajera. Y comenzó así:

El trolebús que llegó se estacionó mal. Para quien no conoce cómo funcionan las paradas, el trole debe detenerse de manera tan precisa que sus puertas de ingreso calcen de forma exacta con las puertas de abordaje. Pero este trole no lo hizo así: cuando abrió sus tres puertas, la última se atascó con el filo de cemento del andén.

Ya lleno el trolebus, se trataron de cerrar las puertas. Por supuesto la última puerta falló y mientras no estén completamente cerradas, la unidad no se mueve. Así que los dos guardias se subieron a las barandas de seguridad, que impiden que la gente se caiga hacia la calle por donde circula el trole, y empezaron a empujar a ese gigante de hierro.

¡Querían mover 17,8 toneladas con decenas de pasajeros en el interior! Al ver los rostros desencajados, varios pasajeros hombres se subieron también a las barandas y ayudaron en la tarea. Entre todos lograron mecerlo y un pasajero se bajó del andén para desatascar la puerta. El improvisado equipo consiguió su objetivo y con la puerta totalmente cerrada el trole siguió su camino...

Después de veinte minutos, abordé otro trolebus. También lo hice a empujones y atropelladamente. Hace mucho que no me habían sacado el aire para ingresar a un trole. El tumulto me llevó en el aire hasta el interior de la unidad. Adentro me botaron contra una señora que estaba sentada y con las respectivas disculpas pasé a buscar un lugar más holgado para ir de pie.

Más tarde, pregunté al chofer por qué hubo pocas unidades a esa hora de alta concurrencia. Me contó que un trole se había dañado después de la parada de Santo Domingo. Esto impidió por diez minutos que los troles que iban desde el sur hasta el norte de la ciudad de Quito, llegaran a su destino. La causa del daño: una puerta mal cerrada.

Ese día llegué tardísimo a mi trabajo.

[\(http://cronicassobreruedas.blogspot.com/\)](http://cronicassobreruedas.blogspot.com/)

## POSLECTURA

- ✓ ¿Por qué la cronista tiene prisa de tomar el trolebús?
- ✓ ¿Qué pasó cuando muchos pasajeros intentaban entrar al mismo tiempo por la puerta del trolebús?
- ✓ ¿Por qué no se podían cerrar las puertas en la primera parada?
- ✓ ¿Por qué hubo pocas unidades a una hora tan congestionada?

### Escribiendo:

Recuerda que una **crónica** es un tipo de redacción que se caracteriza por relatar de manera ordenada y detallada ciertos acontecimientos; los cronistas procuran brindar no solo una recopilación de datos acerca de un suceso, sino ofrecer una historia completa acerca del mismo.

- ✓ Escribe una crónica sobre un hecho que has vivido. Recurre a tu experiencia como la persona que presencié los hechos. Realiza un mapa mental que te permita seguir la ruta. Lee en tu grupo y comparte experiencias con los demás. Recuerda poner un título atractivo a tu crónica.

## 8.5. EJERCICIO N. 5

### Objetivos:

- Comprender y analizar el reportaje como una forma de comunicación periodística, que valora críticamente la realidad.
- Escribir un reportaje, siguiendo las características del texto observadas en su lectura.

### PRELECTURA:

- ✓ ¿Qué crees que se pueda hacer con un árbol viejo que, al talarlo, podría ser echado a la basura? ¿Crees que pueda tener otro uso?
- ✓ ¿Conoces algún caso en que haya ocurrido un accidente por algún árbol que se haya desplomado a la vía pública, causando destrozos?
- ✓ ¿Conoces la diferencia entre crónica y reportaje?

### Lectura

## Los árboles viejos tienen una segunda oportunidad

Tienen una segunda oportunidad. Pasaron de dar sombra y de purificar el aire a ser el sitio donde los niños se divierten y los adultos descansan, donde se hacen ‘picnics’. Alguna vez fueron árboles robustos, de troncos gruesos, de esos que se encuentran a lo largo de las avenidas Amazonas, Real Audiencia, Eloy Alfaro, Mariana de Jesús, América... Ahora se convirtieron en juegos infantiles, bancas, mesas, basureros que se colocaron en espacios públicos.

Todo árbol talado –porque representaba un riesgo para los vecinos o porque fue derribado en un choque- es reciclado en la capital. De enero a marzo se registraron 100 emergencias relacionadas con árboles en las que intervino la Brigada de la Unidad de Espacio Público. De ellas, 30 ocurrieron en enero, 35 en febrero y 28 en marzo y el resto en lo que va de abril. Esas especies fueron taladas y llevadas a un taller ubicado en la Mariana de Jesús, donde luego de aproximadamente un mes se transforman en muebles y son colocados en los parques metropolitanos y en aquellos parques pequeños que garantizaban un buen cuidado a los elementos.

Una cuadrilla de obreros municipales es la encargada de este trabajo. Utilizan equipamiento especializado, que va desde motosierras y cabos hasta camiones para transportar las trozas de madera. Las manos de Francisco Álvaro, de 56 años, son las que dan vida a los troncos muertos. Hace 26 años se encarga de dar forma la madera que ingresa a su taller. Él es el responsable del departamento. Ese es su hogar. Lo cuenta mientras limpia una de las piezas que llegó la semana pasada. Ha trabajado con árboles de casi un metro de diámetro. Además de elaborar mobiliario, Francisco tiene el don de dar a la madera forma de cóndores, cabezas de animales, siluetas humanas... Esas esculturas adornan las plazas y parques de Quito. Para realizarlas, lo primero que hace es limpiar el tronco con la motosierra. Para las piezas más pequeñas, se ayuda de una amoladora y luego coloca la pieza al fuego. Hace una especie de fogata que ayuda a dar color y aliviana el peso de las figuras. Por ejemplo, una figura luego de ser sometida al calor pierde alrededor del 50% de su peso.

La próxima intervención será en La Armenia, en el ‘árbol parado’. Las figuras más solicitadas son los arcos, una especie de marco con tres travesaños que se colocan a la entrada a los senderos en los espacios verdes. Además, hace letreros y canoas que luego se ubican en las lagunas de Quito.

Pero, ¿cuántos elementos pueden salir de un árbol? Para tener una idea, de un árbol de 6 metros de alto y con un diámetro de 1,10 m se pueden obtener tres bancas de 50 cm de alto, 40 cm de ancho y 1,70 m de largo. Ese tipo de mobiliario se puede observar en el parque Algarrobos. De ese mismo tronco se podrían sacar seis tablonces que se complementarían con soportes a base de otros materiales, así como ocurrió en el mobiliario de El Panecillo.

Reutilizar al 100% los árboles talados no es una práctica vieja, se la realiza apenas desde hace tres años. Ahora, las ramas de menor tamaño también son recicladas. Son colocadas en una máquina de “chipeado”, donde luego de ser trituradas se convierten en abono para que se use en jardineras o se colocan en los senderos de los parques, viveros y otros ambientes ecológicos de la ciudad. La Unidad de Espacio Público recibe una cantidad escasa de este tipo de trámites. A las oficinas llegan, en promedio aproximado, dos requerimientos al mes.

Las solicitudes, en mayor medida se relacionan con el mantenimiento de juegos infantiles que están elaborados en madera. Estos elementos ya son parte de, al menos, un centenar de parques en la ciudad. Para acceder a ellos, puede hacer una solicitud en la administración zonal a la que pertenezca. El parque de la John F. Kennedy fue uno de los beneficiados. Las camineras fueron rellenas con el “chipeado”. Mauricio Granja, quien todas las mañanas trota en el lugar, reconoce el trabajo y lo valora, ya que el barrio no debió poner ni un centavo.

El año pasado, la unidad de Espacio Público atendió 1200 emergencias relacionadas con caídas de árboles. De ellas, 400 fueron ocasionadas por accidentes de tránsito. El trabajo no termina con la creación de indumentaria. El área especializada en siembra planta nuevas especies, que reemplazarán a los árboles talados.

<http://www.elcomercio.com/actualidad/arboles-quito-reciclaje-parques-juegos.html>.)

## **POSLECTURA**

**Reportaje** es trabajo de investigación periodística que un comunicador realiza acerca de un hecho, un personaje o sobre cualquier otro tema; suele ir acompañado de fotografías, imágenes, documentos, entrevistas, etc., y se publica en la prensa o se emite por televisión o por radio.

- ✓ ¿Qué tema trata este reportaje?
- ✓ ¿De qué habla el reportaje?

- ✓ ¿Cuándo ocurrió?
- ✓ ¿Dónde se produjo el hecho?
- ✓ ¿Por qué se da a conocer este tema?
- ✓ ¿Quién informa?

**Escritura:**

Trabajo en grupo:

- ✓ Investiguen para obtener información con ayuda de varias fuentes, para escribir un reportaje
- ✓ Estructuren el reportaje de acuerdo a las características observadas en el texto que leyeron.
- ✓ Revisen la redacción y ortografía de su texto.
- ✓ Publiquen en el periódico del colegio (impreso o digital)

## **8.6. EJERCICIO N. 6**

### **Objetivos:**

- Relacionar las emociones humanas con la lectura y apreciación de textos poéticos
- Comprender los diferentes temas que se pueden encontrar en la poesía
- Manifestarse creativamente a través de la producción de poemas originales
- Utilizar la tecnología para expresarse creativamente y con un lenguaje poético.

### **Poemas**

#### **PRELECTURA PARA LOS EJERCICIOS DE POESÍA:**

- ✓ ¿Sabes la diferencia que hay entre escribir en prosa y escribir en verso?
- ✓ ¿Crees que hay alguna diferencia entre los conceptos de poesía y poema?
- ✓ ¿Has leído poemas? ¿Qué te ha gustado de ellos?
- ✓ ¿Has escrito poemas? ¿Cuál ha sido el o los temas que has desarrollado?

### **Lectura de poemas**

#### **8.6.1. “Microgramas”**

El autor del siguiente poema es Jorge Carrera Andrade, poeta ecuatoriano (Quito, 1903-1978), trascendió las fronteras locales y ejerció la traducción, el ensayo y la diplomacia,

con el mismo ahínco con el que escribió poesía. Sus obras han sido traducidas a muchos idiomas. En sus “Microgramas”, adaptó el estilo japonés de la poesía “Haiku” al español, usando como temática, la fauna, flora y folclore ecuatorianos. Algunas de sus obras son: *Estanque inefable*, *Rostros y climas*, *Familia de la Noche*, *La tierra siempre verde*, *Viajes por países y libros*.

## **Microgramas**

Jorge Carrera Andrade

### **Nuez:**

Sabiduría comprimida  
diminuta tortuga vegetal,  
cerebro de duende  
paralizado por la eternidad

### **Chimenea:**

Tu resoplar acompasa el mundo  
alto buey de las ciudades.  
Abrigado por tu vaho  
el Dios de este siglo nace.

### **Mandarina:**

Mandarina, mandarina:  
¡cómo huele tu camisa!

Primera noche de bodas:  
mandarina rubia y gorda.

Tu inocencia dura un día  
mas tu olor toda la vida.

**Mirabel:**

El mirabel escribe  
sobre la brisa  
novelas inocentes  
para las niñas.

Mirabel rosa:  
tu pensamiento  
se vuelve aroma.

**Tierra de pájaros:**

Es América entera  
inmensurable pajarera.

En el amanecer sonoro  
cada árbol es un coro.

Hay tantas alas en vuelo  
que alzan América al cielo.

**Colibrí:**

El colibrí,  
aguja tornasol,  
pespuntos de luz rosada  
da en el tallo temblón

con la hebra de azúcar  
que saca de la flor.

**Tortuga:**

La tortuga en su estuche amarillo  
es el reloj de la tierra  
parado desde hace siglos.  
Abollado ya se guarda  
con piedrecillas del tiempo  
en la funda azul del agua.

**Moscardón:**

Uva con alas.  
Con tu mosto de silencio  
el corazón se emborracha.

**Golondrina:**

Ancla de plumas  
por los mares del cielo  
la tierra busca.

**Lagartija:**

Amuleto de plata  
o diablillo con bocio,  
criatura del alba.  
Memoria de las ruinas,  
fugaz mina animada,  
calofrío del campo,  
lagartija misántropa.

### **Guacamayo:**

El trópico le remienda  
con candelas y otros su manto  
hecho de todas las banderas.

## **POSLECTURA PARA “MICROGRAMAS”**

**Poesía** es el efecto estético producido por un poema. También se puede encontrar ese efecto en un paisaje, en un momento, en un encuentro, en una obra artística. El **poema** es la composición hecha con el lenguaje. El poema es la poesía que se concreta en el lenguaje. ¿Está claro para ti la diferencia entre poesía y poema?

- ✓ De los “Microgramas” de Jorge Carrera Andrade, ¿cuál escogerías como tu favorito? ¿Por qué?
- ✓ Escoge tres elementos de tu entorno o elementos que te llamen la atención, y haz tus propios microgramas. Haz un dibujo para cada uno de tus microgramas.

### **8.6.2. “Niña”**

El autor del siguiente poema es **Octavio Paz**, escritor mexicano (1914 - 1998), premio Nobel de Literatura de 1982, siempre estuvo experimentando, de modo que su poesía, como toda poesía profunda, acabó por convertirse en una manifestación muy personal. Fue poeta, escritor, ensayista. Se le considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Algunas de sus obras son: *Salamandra*, *Árbol adentro*, *El laberinto de la soledad*.

## “Niña”

Octavio Paz

### POSLECTURA PARA “NIÑA”

- ✓ Añade una o dos estrofas siguiendo el tema y la estructura del poema.
- ✓ A partir del tema central del poema, escribe un cuento.

### 8.6.3. “Hagamos un trato”

El siguiente poeta es **Mario Benedetti**, escritor uruguayo (1920-2009) fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico. Cultivador de todos los géneros, su obra es tan prolífica como popular; novelas suyas como *La tregua* (1960) o *Gracias por el fuego* (1965) fueron adaptadas al cine, y diversos cantantes contribuyeron a difundir su poesía, musicalizando sus versos.

### “Hagamos un trato”

Mario Benedetti

Compañera

usted sabe

puede contar  
conmigo  
no hasta dos  
o hasta diez  
sino contar  
conmigo

si alguna vez  
advierte  
que la miro a los ojos  
y una veta de amor  
reconoce en los míos  
no alerte sus fusiles  
ni piense qué delirio  
a pesar de la veta  
o tal vez porque existe  
usted puede contar  
conmigo

si otras veces  
me encuentra  
huraño sin motivo  
no piense qué flojera  
igual puede contar  
conmigo

pero hagamos un trato  
yo quisiera contar  
con usted

es tan lindo

saber que usted existe  
uno se siente vivo  
y cuando digo esto  
quiero decir contar  
aunque sea hasta dos  
aunque sea hasta cinco  
no ya para que acuda  
presurosa en mi auxilio  
sino para saber  
a ciencia cierta  
que usted sabe que puede  
contar conmigo.

## POSLECTURA DE “HAGAMOS UN TRATO”

- ✓ ¿A quién se dirige el poeta en este poema?
- ✓ ¿Cuál es el tema del poema?
- ✓ Hacer una *podcast* (radionovela) a partir del tema. Escribir primero un guión.

### 8.6.4. “Inventario”

A continuación se leerá un poema del poeta ecuatoriano **Antonio Preciado**, quien nació en Esmeraldas en 1941. La mayoría de sus poemas son relativos a la negritud y la realidad étnica de Esmeraldas. Estudió Ciencias políticas en la Universidad Católica de Quito. Tiene una vasta obra poética.

Dice Preciado: “El mundo de mi poesía no se agota en la negritud. Primeramente, soy un hombre, luego soy un hombre negro, con determinadas características étnicas que no me abstraen de mi condición esencial de ser humano que comparte con todos sus semejantes dolores y anhelos inherentes a todas las etnias del mundo, y es dentro de esa generalidad que, dialécticamente, en particular y con sus peculiaridades cabe lo que concierne a la negritud; es decir, como parte del todo que inextricablemente la gran humanidad integra. Por eso, mi poesía no se agota en el ámbito de la negritud, sino que entraña el aliento de todo lo humano, las realidades y las voces insustituibles de todos los hombres, que en ella pugnan por expresarse” Su abuela materna, Francisca, fue quien se encargó de relacionarlo con la tradición negra y hacerle conocer sus antepasados y respetar toda esa riqueza cultural. Con ella asistía a "chigualos" y "arroyos", celebraciones religiosas.

## **“Inventario”**

Antonio Preciado

Empiezo por la vida,  
la vida en general,  
sin precisiones,  
porque sería largo  
enumerar los días y las noches,  
mirarlos al trasluz,  
ponerlos en su sitio  
de acuerdo con los soles o las lluvias,  
la alegría o la pena,  
el amor,

el hastío,  
la esperanza o el miedo.  
Además,  
para qué continuar  
si todo el mundo por delante sigue  
a la primera de mis pertenencias,  
y creo que agregarle  
el corazón,  
los ojos,  
los libros,  
los poemas,  
las dos veces que he estado al borde de la muerte,  
los pecados,  
el pan,  
el futuro,  
los hijos,  
el mar,  
los caracoles,  
las grandes mayorías  
o cualquier otra cosa  
es abundar aquí  
innecesariamente.  
Nada más,  
nada menos;  
con la vida termino  
me la anoto en la frente.

## POSLECTURA PARA “INVENTARIO”

- ✓ Enumera varios elementos que podrías agregar a tu vida. Haz un poema con ellos.
- ✓ Enumera otros elementos que podrías eliminar de tu vida. Haz un poema con ellos.

### 8.6.5. “No te detengas”

#### “No te detengas”

Anónimo

No dejes que termine el día sin haber crecido un poco,  
sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños.  
No te dejes vencer por el desaliento.  
No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,  
que es casi un deber.  
No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario.  
No dejes de creer que las palabras y las poesías  
sí pueden cambiar el mundo.  
Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.  
Somos seres llenos de pasión.  
La vida es desierto y oasis.  
Nos derriba, nos lastima,  
nos enseña,  
nos convierte en protagonistas  
de nuestra propia historia.  
Aunque el viento sople en contra,  
la poderosa obra continúa:  
Tú puedes aportar una estrofa.

No dejes nunca de soñar,  
porque en sueños es libre el hombre.  
No caigas en el peor de los errores:  
el silencio.  
La mayoría vive en un silencio espantoso.  
No te resignes.  
Huye.  
"Emito mis alaridos por los techos de este mundo",  
dice el poeta.  
Valora la belleza de las cosas simples.  
Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas,  
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.  
Eso transforma la vida en un infierno.  
Disfruta del pánico que te provoca  
tener la vida por delante.  
Vívela intensamente,  
sin mediocridad.  
Piensa que en ti está el futuro  
y encara la tarea con orgullo y sin miedo.  
Aprende de quienes puedan enseñarte.  
Las experiencias de quienes nos precedieron  
de nuestros "poetas muertos",  
te ayudan a caminar por la vida  
La sociedad de hoy somos nosotros:  
Los "poetas vivos".  
No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas.

## **POSLECTURA PARA “NO TE DETENGAS”**

- ✓ Escoge cuatro enunciados de este poema y, en formato *Power Point* o *Prezi*, realiza una presentación con imágenes que demuestren tu interpretación del poema.

### **Taller literario para todos los textos poéticos:**

Escribe tu propio poema. Escoge uno de estos formatos:

- ✓ Elabora un cartel con tu poema y una imagen que interprete su significado
- ✓ Haz un video con el tema de uno de los poemas
- ✓ Escoge una película adecuada y realiza un trabajo de superposición de texto poético de uno de los poemas leídos, o de un poema que tú has creado. Acompaña esta obra con la música apropiada.
- ✓ Si tienes conocimientos musicales y/o habilidad musical, musicaliza tu poema.

## 8.7. EJERCICIO N. 7

### Objetivos

- Comunicar y expresar pensamientos y emociones a través de la escritura de cartas.
- Apreciar y valorar el lenguaje literario a través de la lectura de cartas de amor.

### Cartas de amor

### PRELECTURA PARA LAS CARTAS DE AMOR

- ✓ ¿Has escrito cartas de amor?
- ✓ ¿Has escuchado los nombres de los autores Khalil Gibrán y Juan Rulfo?
- ✓ ¿Cómo expresas mejor tus emociones, en forma escrita, en forma verbal u otra expresión?
- ✓ ¿Conoces el término “epistolar”?

**Khalil Gibran**, autor de la siguiente carta, nació en Libia (1883-1931). Estudió en Boston, Estados Unidos. Su literatura se caracteriza por la búsqueda mística y filosófica. Sus obras más conocidas son: *El profeta*, *Espíritus rebeldes*, *Alas rotas*. Conoció a Mary Haskell cuando él tenía los 21 años de edad y ella tenía 30. Mary era profesora y le ayudó a editar su obra en inglés. No se casaron.

## Lectura de cartas de amor

### 8.7.1. Carta de Khalil Gibran a Mary Haskell

20 de junio de 1914

Mary:

Creo que es un error tuyo negarte a tener un contacto más íntimo. Mary. Un hombre en su pasión se guía por tres cosas: la lógica, el corazón y el sexo

Cada una de estas cosas lo gobiernan durante un determinado período; la lógica y el corazón me gobernaron durante muchos años. Pero ahora aparece el deseo sexual. Me dijiste: “Querido Kahlil, vamos a dejar el mañana para mañana”. Y en ese momento me sentí pequeño e ingenuo. Alas cosas importantes las has venido tratando como si no fueran nada.

Yo te amo. Mi deseo es mayor que tu deseo hacia mí. Cada vez que te encuentro, tu presencia llena todo el espacio que me rodea. Yo te amo y sé que el contacto físico tiene su momento. Después, este momento desaparece.

No quiero que nada de lo que sea muy importante entre nosotros termine por desaparecer, porque no sabemos qué puede suceder después de eso. Nuestra relación ya es suficientemente fuerte, pero no sé a dónde pueden llevar los límites que se le imponen al amor.

A pesar de todo, me entrego en tus manos. Un hombre solamente puede entregarse en las manos de alguien cuando el amor es tan grande que el resultado de esta entrega es libertad total.

Yo te amo con todo lo que existe en mí. La punta de mis cabellos, el borde de mis uñas, todo está repleto de este amor que te tengo, Mary.

Kahlil.

## POSLECTURA

- ✓ ¿Qué quiere comunicar Kahil Gibrán a Mary?
- ✓ Encuentra dos frases en esta carta que sean hipérbolas (exageraciones)
- ✓ ¿Qué crees tú que pensó Mary al recibir esta carta?

La siguiente carta fue escrita por **Juan Rulfo**, escritor nacido en México (1917-1986), perteneciente a la generación del 52. En sus obras hay una combinación de realidad y fantasía en escenarios mexicanos, con personajes que muestran problemáticas sociales del entorno. Obras: *El llano en llamas*, *El gallo de oro* y *Pedro Páramo*. Conoció a Clara Aparicio cuando ella tenía trece años de edad. Mantuvieron una larga relación epistolar, y finalmente se casaron.

### 8.7.2. Carta de Juan Rulfo a Clara Aparicio

22 de marzo de 2010

Clara:

Desde que te conozco hay un eco en cada rama que repite tu nombre; en las ramas altas, lejanas; en las ramas que están junto a nosotros, se oye. Se oye como si despertáramos de un sueño en el alba. Se respira en las hojas, se mueve como se mueven las gotas del agua. Clara: corazón, rosa, amor...

Junto a tu nombre el dolor es una cosa extraña. Es una cosa que nos mira y se va, como se va la sangre de una herida; como se va la muerte de la vida. Y la vida se llena con tu nombre: Clara, claridad esclarecida. Yo pondría mi corazón entre tus manos sin que él se rebelara. No tendría ni así miedo, porque sabría quién lo tomaría. Y un corazón que sabe y que presiente cuál es la mano amiga, manejada por otro corazón, no teme nada. ¿Y qué mejor amparo tendría él, que ésas tus manos, Clara?

He aprendido a decir tu nombre mientras duermo. Lo he aprendido a decir entre la noche iluminada. Lo han aprendido ya el árbol y la tarde... y el viento lo ha llevado hasta los montes y lo ha puesto en las espigas de los trigales. Y los murmura el río...

Clara: hoy he sembrado una semilla de durazno en tu nombre.

Tuyo,

Juan

## **POSLECTURA**

- ✓ Encuentra 3 semejanzas y 3 diferencias entre las cartas de Khalil Gibrán y Juan Rulfo
- ✓ Describe la imagen que más te guste en la carta de Juan Rulfo. Interpreta su significado.
- ✓ Clara tenía trece años cuando conoció a Rulfo. ¿Cómo crees que ella reaccionaba con las cartas de su novio Juan?

### **Taller literario:**

- ✓ Escribe una carta de amor, de acuerdo a las características de los textos leídos, imponiendo tu estilo personal. Tu destinatario puede ser real o imaginado.

## 9. CONCLUSIONES

- En esta tesis se han analizado las diferentes teorías y modelos pedagógicos que promueven el desarrollo del pensamiento a través de la lectura, mediante un recorrido por las teorías de aprendizaje de Lev Vigotsky, Howard Gardner y Jerome Bruner. Esto ha permitido encontrar similitudes en los tres autores en el enfoque del papel activo del alumno y la función mediadora del docente para que, de esta manera, se facilite el aprendizaje, y en particular, la comprensión de la lectura.
- Se ha realizado un estudio de las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en el décimo año de Educación General Básica, del documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador. A partir de este estudio y del análisis de los tres autores mencionados, se ha elaborado un manual con una serie de ejercicios adaptados a la Educación General Básica, con los estándares de calidad que requiere el Ministerio de Educación. Este manual para el desarrollo de habilidades lectoras en el décimo año de EGB, también es producto de un estudio teórico del proceso lector, de los tipos de lectura y de las técnicas que se pueden usar para incrementar hábitos lectores en los estudiantes.
- El docente debe estar consciente de que la habilidad lectora y su proceso de comprensión, debe ser desarrollada con adecuadas estrategias y enfoques de aprendizaje. Deberán aplicarse métodos de acuerdo con las motivaciones de los estudiantes, al igual que el diseño de acciones para elevar los niveles de aprendizaje. De aquí surge la necesidad de que los maestros apliquen estrategias para ayudar a tender puentes entre la información que el texto contenga o esconda, y la información anterior que el alumno tenga acumulada.
- La lectura es un proceso activo de interacción entre el texto y el lector en el que éste tiene que dar sentido a lo que lee y, a partir de ello, comprender. La persona no solo decodifica palabras, frases o párrafos, sino que interpreta lo que lee, aportando a esta interpretación su conocimiento previo, vivencias y estrategias en su lengua materna: la lectura es una

actividad en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Se requiere de varias habilidades que suceden en el pensamiento para llegar a comprender el texto. El alumno comprende cuando llega a determinar las respuestas a las propias interrogantes acerca de la información que supone contiene la página. El lector, necesariamente, debe ser partícipe activo de su aprendizaje, noción que el docente no puede olvidar.

- En las aulas de clase es deseable que exista una apertura para que el alumno se acerque al libro, interiorice su lectura y trascienda a partir de ella. Por esta razón, los ejercicios que se desarrollan en esta tesis podrían ser un aporte para maestros y alumnos ya que la selección de textos ha sido hecha de acuerdo a la edad de los estudiantes de décimo año, sus intereses y sensibilidad. Las actividades de prelectura, lectura y poslectura conllevan a la comprensión de textos escritos variados con la mira a realizar valoraciones críticas y creativas. En el manual que se presenta en esta tesis, se espera que los alumnos puedan reconocer las piezas literarias desde su carácter ficcional y su función estética. De esta manera se atiende a la comprensión y producción de obras de acuerdo a sus características específicas, como es el requerimiento del Currículo Nacional.
- En los textos escogidos para el manual y los ejercicios que se proponen, hay diversidad de acercamientos para que el estudiante, con sus individualidades, se identifique con las maneras más idóneas de llegar al disfrute de la actividad y aprendizaje del tema. Los lectores son partícipes activos y generadores de significados.
- La lectura es un proceso activo en el cual los lectores integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos. Por esto la comprensión lectora debe entenderse desde una posición dialéctica entre la persona que lee y el discurso. En esta simbiosis, no hay significado en el contenido hasta que el lector decide que lo encuentra.
- La lectura es parte de un proceso cognitivo superior, es un medio fundamental de comunicación y de acceso al mundo que nos rodea; sirve de fuente de información y de disfrute estético. La lectura está presente en la íntima relación que tienen pensamiento y

lenguaje. La interpretación de un texto depende del conocimiento y de las experiencias precedentes del lector, lo que define su entendimiento real.

- Proyecciones o implicaciones que se derivan de este trabajo:

El manual de ejercicios para el desarrollo de habilidades lectoras se puede complementar con más ejercicios narrativos, como cuentos con mayor complejidad y de diversidad de temas, pequeñas obras dramáticas, noticias, variedad de piezas líricas. El manual que aquí se presenta es una guía para que el docente acceda a modelos para desarrollar en clase. A partir de los textos escogidos, se pueden hacer los mismos ejercicios, adaptados a otras obras, lo que permite variedad de posibilidades.

## 10. Bibliografía

- Alcaraz, Enrique y María Antonieta Martínez. (1997). *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona: Ariel.
- Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. (1974). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Acosté, I. (2009). La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua. Granada, España: Universidad de Granada.
- Antezana, L. (1999). *Teorías de la lectura*. La Paz: Altiplano.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona : Paidós.
- Bettelheim, B. &. (1989). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona, Es: Paidós.
- Bugelsky. (1974). *Psicología del aprendizaje aplicada a la enseñanza*. Madrid: Taller de Ediciones.
- Cardoso, G. (mayo de 2012). *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. Recuperado el 16 de febrero de 2015
- Condemarín, M., Galdames, V., & Medina Moreno, A. (1995). *Taller de lenguaje : módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Dolmen Editores.
- Delgado, P. N. (s.f.). [www.educarm.es/templates/portal/.../Investigacion\\_sobre\\_lectura](http://www.educarm.es/templates/portal/.../Investigacion_sobre_lectura).
- Educación, M. d. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010*. Quito: Fuente electrónica.
- Educación, M. d. (2012). *Estándares de calidad educativa*. Quito: Fuente electrónica.
- Escobedo, H. (1993). Psicología Cognitiva . *Informática Educativa. Proyecto SIIE, Colombia*, 167.

- Fuentes, M. L. (16 de julio de 2011). Manual teórico metodológico para la psicopedagogía escolar. Santiago de Cuba, Cuba: <https://es.scribd.com/doc/60162060/>.
- García, L. (1997). Psicología Cognitiva. *Informática Educativa*, 8.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Golder, C. y. (2002). *Leer y comprender. Psicología de la lectura*. México: Siglo XXI.
- González Prado, J. y Criado (2009). *Psicología de la educación para una enseñanza práctica*. Madrid: CCS.
- González, S. (2009). [http://hdl.handle.net/10366/76442/Inteligencias Múltiples en el aula: guía práctica para educadores](http://hdl.handle.net/10366/76442/Inteligencias_Múltiples_en_el_aula:_guía_práctica_para_educadores). Granada, España. Recuperado el 11 de febrero de 2015
- Idrogo, J. (2010).  
[http://www.academia.edu/4102032/COMPARACIONES\\_ENTRE\\_LAS\\_TEORIAS\\_CO  
NTRUCTIVISTAS](http://www.academia.edu/4102032/COMPARACIONES_ENTRE_LAS_TEORIAS_CO_NTRUCTIVISTAS). Recuperado el 9 de febrero de 2015
- Jorge, J. d. (16 de julio de 2012). <http://www.abc.es/20111026/ciencia/abci-entrevista-howard-gardner-201110260157.html>. Recuperado el 8 de febrero de 2015
- Moreno, A. S. (2004). [www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura\\_proyecto\\_pisa\\_sanz.pd](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura_proyecto_pisa_sanz.pd). Recuperado el 19 de marzo de 2015
- Neisser, U. (1976). *Psicología Cognoscitiva*. México: Trillas.
- Palermo, M. L. (2008). *Teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.
- Rivas Navarro, M. (2008). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Madrid: BOCM.
- Rosetti, M. A. (1976). La gramática estructural: principios, método y sistema. *Revista de Psicología*, 81.
- Salmón, A. (2001). *Múltiples formas de cultivar lectores y escritores autónomos*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

- Sanz, A. (2008). [www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura\\_proyecto\\_pisa\\_sanz.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura_proyecto_pisa_sanz.pdf). Recuperado el 15 de febrero de 2015
- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: I.S.B.N.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao e ICE.
- Tierney, D. P. (1984). *Hacia un modelo de composición de la lectura*. Chicago: Chicago National Society of Education.
- Vaquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique S.A.
- Vargas, J. M. (2002). *Memoria y olvido. Perspectivas evolucionista, cognitiva y neurocognitiva*. Madrid: Trotta.
- Vega, L. G. (1997 (año II, N.2)). Las principales concepciones psicoantropológicas como referente para la actividad profesional del psicólogo. *Revista de Investigación en Psicología. Instituto de investigaciones psicológicas-UNMSM*, 129-130.
- Vigotsky, L. (1998). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grupo editorial Grijalbo.