



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EN MÚSICA**

**DISEÑO DE UN MÉTODO DE SAXOFÓN BASADO EN REPERTORIO DEL  
FOLKLORE ANDINO ECUATORIANO PARA EDUCANDOS DE DÉCIMO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE  
DE RIOBAMBA.**

**Autor:**

Jhon Milton Conde Ortega

**Director:**

Msc. Roberto Clodoveo Panchi Culqui

**QUITO, 25 DE FEBRERO 2021.**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, **JHON MILTON CONDE ORTEGA**, portador de la cédula de ciudadanía No. **060485791-2** autor del trabajo de graduación titulado: **“DISEÑO DE UN MÉTODO DE SAXOFÓN BASADO EN REPERTORIO DEL FOLKLORE ANDINO ECUATORIANO PARA EDUCANDOS DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DE RIOBAMBA”**, previo la obtención del Grado de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 25 de febrero de 2021

**JHON MILTON CONDE ORTEGA**

**C.C. 060485791-2**

## **DEDICATORIA**

A mis padres y abuelos quienes han sido un pilar esencial para mi vida ya que sembraron amor, respeto, disciplina y por creer en mí y mis capacidades para conseguir mis logros.

Al final de cuentas me motivaron para alcanzar mis anhelos.

Gracias padres.

Jhon Conde O.

## **AGRADECIMIENTO**

Empezare por considerar un reconocimiento profundo a los integrantes de mi familia; Milton, Sara, Gabriela, Alejandra, Sarahi, que han sido el impulso para concluir mis estudios, no puedo dejar pasar por alto mi gratitud por el apoyo a mi tío Blady, mis abuelos Gustavo y Rebeca, quienes me apoyaron cuando decidí migrar de mi comunidad natal Uchanchi hacia la capital para iniciar mi formación como músico.

Un profundo agradecimiento a todos mis docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, especialmente a los maestros; Andrés Carrera, Roberto y Willams Panchi Culqui. Mis más sinceras correspondencias por haber aceptado ser lectores de mi trabajo de titulación.

Jhon Conde O.

## TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
TABLA DE CONTENIDOS.....	v
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
ANTECEDENTES.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
CAPÍTULO I.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
<b>1.1. Educación</b> .....	23
1.1.1. Educación musical en el ser humano.....	24
1.1.2. Procesos de cambios en la adolescencia.....	26
1.1.3. La música en los adolescentes .....	26
1.1.4. Beneficios de la música en los adolescentes .....	27
<b>1.2. Los adolescentes</b> .....	28
1.2.1. Aprendizaje musical en adolescentes .....	29
<b>1.3. La música y la sociedad</b> .....	30
CAPITULO II .....	31
EL SAXOFÓN.....	31
<b>2.1 El saxofón a través de la historia</b> .....	31
2.1.1 El saxofón en el siglo XIX .....	31
2.1.2. El saxofón y sus partes .....	33
2.1.3. Familia de saxofones .....	36
2.1.2 El saxofón en el Ecuador .....	39
<b>2.2. Cuidado del saxofón</b> .....	39
<b>2.3. Procesos técnicos para el estudio del Saxofón</b> .....	40
2.3.1. Respiración .....	40
2.3.2. Digitación .....	40
2.3.3. Embocadura.....	41

2.3.4.	Postura del instrumentista.....	45
<b>2.4.</b>	<b>Métodos para el aporte técnico del instrumentista.....</b>	<b>46</b>
<b>2.5.</b>	<b>Ventajas y desventajas de los métodos .....</b>	<b>51</b>
<b>2.6.</b>	<b>El Saxofón en las bandas y orquestas del Ecuador.....</b>	<b>51</b>
CAPITULO III.....		54
MÚSICA ECUATORIANA.....		54
<b>3.1</b>	<b>Música patrimonial del Ecuador .....</b>	<b>54</b>
3.1.1	San Juanito.....	55
3.1.2	Albazo.....	56
3.1.3	Yaraví .....	57
3.1.4	Pasillo .....	58
3.1.5	Pasacalle .....	59
3.1.6	Fox Incaico .....	60
3.1.7	Tonada .....	60
3.1.8	Capishca.....	61
3.1.9	Cachullapi.....	61
3.1.10	Danzante .....	62
<b>3.2</b>	<b>Tradiciones musicales de Chimborazo.....</b>	<b>63</b>
3.2.1	Bandas populares de Chimborazo .....	64
3.2.2	Celebraciones en festividades de Riobamba .....	65
CAPÍTULO IV.....		69
METODOLOGÍA .....		69
<b>4.1</b>	<b>Tipo.....</b>	<b>69</b>
<b>4.2</b>	<b>Diseño .....</b>	<b>69</b>
<b>4.3</b>	<b>Enfoque .....</b>	<b>70</b>
<b>4.4</b>	<b>Población.....</b>	<b>70</b>
<b>4.5</b>	<b>Muestra de investigación .....</b>	<b>70</b>
<b>4.6</b>	<b>Técnicas.....</b>	<b>71</b>
4.6.1	Instrumento.....	71
<b>4.7</b>	<b>Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba.....</b>	<b>72</b>
<b>4.8</b>	<b>Análisis de Resultados de la encuesta aplicada a los maestros de saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba.....</b>	<b>83</b>
CAPÍTULO V.....		89
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....		89

<b>5. Repertorio.....</b>	<b>156</b>
<b>5.1 Estudios de música ecuatoriana realizados por Jhon Conde O. ....</b>	<b>156</b>
<b>5.2 Obras académicas ecuatorianas destinadas para docentes y estudiantes de saxofón.....</b>	<b>173</b>
<b>6. Lectura musical.....</b>	<b>182</b>
<b>6.1. Lectura de partituras a primera vista .....</b>	<b>182</b>
<b>6.2. Transposición instrumental .....</b>	<b>191</b>
CONCLUSIONES .....	198
RECOMENDACIONES .....	200
LISTA DE REFERENCIAS .....	201

### Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro comparativo ventas y desventajas del saxofón .....	86
Tabla 2. Videos tutoriales: Técnica instrumental junto a destacados saxofonistas. ....	99

### Índice de figuras

<b>Figura 1. Partes del saxofón .....</b>	<b>33</b>
<b>Figura 2. La boquilla .....</b>	<b>34</b>
<b>Figura 3. Cañas de saxofón.....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 4. Familia de saxofones .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 5. Cuarteo Son Sax.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 6. Fire Sax .....</b>	<b>38</b>
<b>Figura 7. Mishki Sax .....</b>	<b>38</b>
<b>Figura 8. Embocadura de saxofón .....</b>	<b>42</b>
<b>Figura 9. Postura para tocar el saxofón .....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 10. Método Marcel Mule .....</b>	<b>47</b>
<b>Figura 11. Método Eric Marienthal.....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 12. Método Israel Mira .....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 13. Melodias Eb, Bb, C .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 14. Banda de Sax ecuatoriana .....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 15. Estribillo Pobre Corazón.....</b>	<b>55</b>
<b>Figura 16. Fragmento Esperanza.....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 17. Fragmento Tormentos .....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 18. Fragmento Taita Salasaca .....</b>	<b>57</b>

<b>Figura 19. Fragmento Puñales .....</b>	<b>58</b>
<b>Figura 20. Fragmento Invernal .....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 21. Fragmento Riobambeñita .....</b>	<b>60</b>
<b>Figura 22. Fragmento La Bocina .....</b>	<b>60</b>
<b>Figura 23. Fragmento La naranja .....</b>	<b>61</b>
<b>Figura 24. Fragmento Camino a Carapungo .....</b>	<b>61</b>
<b>Figura 25. Fragmento El Canelazo .....</b>	<b>62</b>
<b>Figura 26. Fragmento del Indio Lorenzo .....</b>	<b>62</b>
<b>Figura 27. Banda patrón San Vicente Uchanchi .....</b>	<b>64</b>
<b>Figura 28. Fiestas de Riobamba .....</b>	<b>65</b>
<b>Figura 29. Fiestas del Inti Raymi .....</b>	<b>66</b>
<b>Figura 30. Fiestas del Pawkar Raymi .....</b>	<b>67</b>
<b>Figura 31. Celebración de los Reyes Magos .....</b>	<b>68</b>
<b>Figura 32. Conocimiento de estrategias metodológicas .....</b>	<b>72</b>
<b>Figura 33. Importancia de aplicar estrategias metodológicas.....</b>	<b>73</b>
<b>Figura 34. Estrategias metodológicas efectivas.....</b>	<b>74</b>
<b>Figura 35. Estrategias utilizadas frecuentemente.....</b>	<b>75</b>
<b>Figura 36. Aspectos importantes de la técnica instrumental.....</b>	<b>76</b>
<b>Figura 37. Estrategias en la ejecución instrumental de los estudiantes.....</b>	<b>77</b>
<b>Figura 38. El manual implementado en las clases es el adecuado.....</b>	<b>78</b>
<b>Figura 39. Aspectos que inciden en la falta de progreso de los estudiantes .....</b>	<b>79</b>
<b>Figura 40. Elementos técnicos y musicales que debería contener el método de aprendizaje del saxofón .....</b>	<b>80</b>
<b>Figura 41. Géneros ecuatorianos dentro del programa anual de saxofón. ....</b>	<b>81</b>
<b>Figura 42. Géneros indispensables para el saxofón.....</b>	<b>82</b>
<b>Figura 43.- Ejercicio 1 calentamiento de la boquilla y lengua.....</b>	<b>104</b>
<b>Figura 44. Ejercicio 2 calentamiento de la boquilla y lengua .....</b>	<b>105</b>
<b>Figura 45. Ejercicio 3 calentamiento de la boquilla y lengua .....</b>	<b>106</b>
<b>Figura 46. Ejercicio 4 calentamiento de la boquilla y lengua.....</b>	<b>107</b>
<b>Figura 47. Ejercicio 5 calentamiento de la boquilla y lengua .....</b>	<b>108</b>
<b>Figura 48. Ejercicio 6 calentamiento de la boquilla y lengua .....</b>	<b>109</b>
<b>Figura 49. Ejercicio 7 calentamiento de la boquilla y lengua.....</b>	<b>110</b>
<b>Figura 50. Ejercicio 8 calentamiento de la boquilla y lengua.....</b>	<b>111</b>
<b>Figura 51. Ejercicio 9 calentamiento de la boquilla y lengua.....</b>	<b>112</b>
<b>Figura 52. Ejercicio 10 calentamiento de la boquilla y lengua.....</b>	<b>113</b>

<b>Figura 53. Ejercicio diente de conejo</b> .....	115
<b>Figura 54. Ejercicio quijada de león</b> .....	117
<b>Figura 55. Ejercicio 1 trabajo de afinación vocal</b> .....	119
<b>Figura 56. Ejercicio 2 trabajo de afinación vocal</b> .....	120
<b>Figura 57. Ejercicio 3 trabajo de afinación vocal</b> .....	121
<b>Figura 58. Ejercicio 4 trabajo de afinación vocal</b> .....	123
<b>Figura 59. Ejercicio 1 afinación del saxofón</b> .....	125
<b>Figura 60. Ejercicio 2 afinación del saxofón</b> .....	126
<b>Figura 61. Ejercicio 3 afinación del saxofón</b> .....	127
<b>Figura 62. Ejercicio 4 afinación del saxofón</b> .....	128
<b>Figura 63. Ejercicio 5 afinación del saxofón</b> .....	129
<b>Figura 64. Ejercicio 6 afinación del saxofón</b> .....	131
<b>Figura 65. Articulaciones de escala (1)</b> .....	133
<b>Figura 66. Articulaciones de escala (2)</b> .....	134
<b>Figura 67. Articulaciones de escala (3)</b> .....	136
<b>Figura 68. Ejercicio 1 Do mayor</b> .....	137
<b>Figura 69. Ejercicio 2 Do mayor</b> .....	138
<b>Figura 70. Ejercicio 3 Do mayor</b> .....	139
<b>Figura 71. Ejercicio 4 Do Mayor “Al besar un pétalo”</b> .....	141
<b>Figura 72. Ejercicio 5 La menor</b> .....	142
<b>Figura 73. Ejercicio 6 La Bocina Fox Incaico en Mi menor.</b> .....	144
<b>Figura 74. Ejercicio 7 cuartas La menor</b> .....	145
<b>Figura 75. Ejercicio 8 Puñales Yaraví en Do mayor</b> .....	147
<b>Figura 76. Ejercicio 9 La menor El Aguacate</b> .....	149
<b>Figura 77. Ejercicio 10 La menor Chulla Quiteño</b> .....	151
<b>Figura 78. Matrices introducción Collar de Lagrimas</b> .....	153
<b>Figura 79. Matrices “Hay mi Alausí” San Juanito parte A-B</b> .....	155
<b>Figura 80. Repertorio ejercicio 1 Jhon Conde</b> .....	157
<b>Figura 81 . Repertorio ejercicio 2 Jhon Conde</b> .....	158
<b>Figura 82. Repertorio ejercicio 3 Jhon Conde</b> .....	160
<b>Figura 83. Repertorio ejercicio 4 Jhon Conde</b> .....	161
<b>Figura 84. Repertorio ejercicio 5 Jhon Conde</b> .....	162
<b>Figura 85. Repertorio ejercicio 6 Jhon Conde</b> .....	164
<b>Figura 86. Repertorio ejercicio 7 Jhon Conde</b> .....	166

<b>Figura 87. Repertorio ejercicio 8 Jhon Conde</b> .....	168
<b>Figura 88. Repertorio ejercicio 9 Jhon Conde</b> .....	170
<b>Figura 89. Repertorio ejercicio 10 Jhon Conde</b> .....	172
<b>Figura 90. Fabiolita Sax</b> .....	174
<b>Figura 91. Fabiolita Piano</b> .....	177
<b>Figura 92. Blanquita Sax</b> .....	178
<b>Figura 93. Blanquita Piano</b> .....	181
<b>Figura 94. Ejercicio 1 lectura musical</b> .....	183
<b>Figura 95. Ejercicio 2 lectura musical</b> .....	184
<b>Figura 96. Ejercicio 3 lectura musical</b> .....	186
<b>Figura 97 . Ejercicio 4 lectura musical</b> .....	188
<b>Figura 98 . Ejercicio 5 lectura musical</b> .....	190
<b>Figura 99. Ejercicio 1 2/4 ritmo ecuatoriano</b> .....	192
<b>Figura 100. Ejercicio 2 3/4 ritmo ecuatoriano pasillo</b> .....	194
<b>Figura 101. Ejercicio 3 2/4 ritmo ecuatoriano pasacalle</b> .....	195
<b>Figura 102. Ejercicio 4</b> .....	197

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación denominado “DISEÑO DE UN MÉTODO DE SAXOFÓN BASADO EN REPERTORIO DEL FOLKLORE ANDINO ECUATORIANO PARA EDUCANDOS DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DE RIOBAMBA” tiene como propósito el diseño de una guía metodológica de saxofón aplicado al folklore andino ecuatoriano, ya que incentivará a los educandos a visualizar la música ecuatoriana como un arte, y por ende estimular la práctica del saxofón los 365 días del año para desarrollar una técnica apropiada como respeto a la música.

Para el desarrollo del trabajo se utilizó la metodología de tipo descriptiva, buscando las causas y efectos de los eventos sociales y físicos mediante una encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa, la misma que reflejó el siguiente informe: Se evidencia que los docentes no están aplicando estrategias y metodologías que lleven al estudiante a comprender lo importante que resulta ser el estudio de saxo, puesto que los educadores en un 50% desconocen de ejercicios técnicos que faciliten al aprendizaje adecuado de cada estudiante debido a que en su mayoría, los docentes que imparten clases del mencionado instrumento son docentes de música en general mas no son especialistas en el saxofón.

Como recomendación final por razones técnicas, se determinó que la música ecuatoriana aplicada al saxofón debe ser implementada en el estudio de todos los estudiantes que emprenden el recorrido por el mundo del saxo, debido a que estimula el fortalecimiento de la identidad nacional y generando un espíritu de valoración por las melodías compuestas e interpretadas por músicos de nuestro país como Lucho Silva, Olmedo Torres, entre otros. A su vez se debería realizar festivales de saxofón para los educandos y educadores de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba en donde se pueda adquirir conocimientos de docentes de todo el mundo especializados en el área del saxofón clásico, jazz, popular, para lograr trabajar en la actualización de información que conlleven al estudio de estrategias: técnicas, teóricas, investigativas, con el fin de tener buenas producciones en cuanto al saxofón.

**Palabras clave:** Saxofón, Folklore, identidad nacional, técnica, articulación, matices, música ecuatoriana, cultura.

## ABSTRACT

The present degree work called "DESIGN OF A SAXOPHONE METHOD BASED ON THE REPERTOIRE OF THE ANDEAN ECUADORIAN FOLKLORE FOR EDUCATORS OF TENTH YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE EDUCATIONAL UNIT VICENTE ANDA AGUIRRE DE RIOBAMBA" has as its purpose the design of a methodological guide applied to the saxophone design Ecuadorian Andean folklore, since it will encourage students to visualize Ecuadorian music as an art, and therefore stimulate the practice of the saxophone 365 days a year to develop an appropriate technique as respect for music.

For the development of the work, the descriptive methodology was used, looking for the causes and effects of social and physical events through a survey carried out with the teachers of the Educational Unit, the same that reflected the following report: It is evident that the teachers do not They are applying strategies and methodologies that lead the student to understand how important the study of sax is, since 50% of educators are unaware of technical exercises that facilitate the proper learning of each student because, for the most part, teachers who teach classes of the aforementioned instrument, are teachers of music in general but are not specialists in the saxophone.

As a final recommendation for technical reasons, it was determined that Ecuadorian music applied to the saxophone should be implemented in the study of all students who undertake the journey through the world of the saxophone, because it stimulates the strengthening of national identity, generating a spirit valuation for the melodies composed and performed by musicians from our country such as Lucho Silva, Olmedo Torres, among others. At the same time, saxophone festivals should be held for the students and educators of the Vicente Anda Aguirre educational unit in Riobamba, where knowledge of teachers from all over the world specialized in the area of classical, jazz, popular saxophone can be acquired to achieve work in updating information that lead to the study of strategies: technical, theoretical, investigative, in order to have good productions regarding the saxophone.

Keywords: Saxophone, Folklore, national identity, technique, articulation, nuances, Ecuadorian music, culture.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está enfocado en un método de música ecuatoriana, el que servirá como guía didáctica para los saxofonistas de décimo año de educación básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba provincia de Chimborazo, el mismo que consta de cinco capítulos:

- I. **La educación**
- II. **El saxofón**
- III. **La música ecuatoriana**
- IV. **Metodología**
- V. **Propuesta de intervención**

La finalidad del método de saxofón es encaminar a los alumnos de la institución a mantener una disciplina y rutina de estudio de su instrumento, considerando que el arte, especialmente la música, ha sido respetada por la humanidad por su aporte a la cultura de la sociedad y a la dedicación que amerita por quienes la practican. Los músicos en general trabajan los 365 días del año para pulir y lograr una correcta interpretación; de la misma forma, el saxofón requiere tiempo significativo de estudio para proyectar un sonido con claridad y armónicos naturales que caracterizan al instrumento como tal.

Los armónicos naturales, son integrantes de un sonido fundamental, es decir, cuando se produce el sonido fundamental ese sonido está formado por todos sus armónicos. Los armónicos son sonidos compuestos por diferentes frecuencias múltiples de la fundamental, el primer sonido existente. Ayudan a que el sonido y el timbre de un determinado instrumento tenga mucha más calidad sonora contribuyendo a la percepción auditiva de estos. Por tanto, cuando suena una nota determinada suena todos sus armónicos a la vez y estos se denominan armónicos naturales (Sánchez R. B., 2017).

La presente investigación cuenta con un capítulo considerablemente importante, se lo identifica como el número IV, ya que sustenta la información extraída con base a la encuesta aplicada a los educandos de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba, la misma que orientó el trabajo e identificó las necesidades de cada educando con respecto al manejo del instrumento, debido a que la finalidad musical es tener saxofonistas que den realce a la producción cultural del Ecuador.

Los resultados del presente trabajo, servirán para ser implementados en la malla curricular de la institución para la respectiva aplicación a los educandos, el mismo que ha sido trabajado en base a la recolección de teorías dictadas en las clases magistrales de los saxofonistas del Ecuador como son: el maestro Jairo Gallegos, Edison Morocho, Byron Quimbita, quienes recomiendan el estudio diario, perseverante y técnico del saxofón. Un ejemplo de su trabajo es que actualmente nuestra música ha llegado a escucharse por todo el mundo debido a la habilidad que presentan al momento de tocar el saxofón los instrumentistas citados.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **ANTECEDENTES**

El saxofón es un instrumento presente en diferentes conjuntos como, bandas, orquestas sinfónicas, agrupaciones de jazz y orquestas de música tradicional. Fue ganando terreno en la música popular, convirtiéndolo en un instrumento ideal para acompañar a los distintos instrumentos de viento.

Con estos parámetros, el objetivo del estudio es diseñar un método de saxofón tomando como referencia la música ecuatoriana que contenga aspectos relacionados con el perfeccionamiento y análisis de la técnica del instrumento, incluyendo repertorios para la difusión y rescate de los géneros musicales en el contexto cultural andino. Para tal efecto, los principales beneficiarios de la guía didáctica serán los estudiantes ya que, al introducirse en la música tradicional del Ecuador, se valorará vuestras raíces, las cuales motivan a promover el respeto y estimación de la cultura e identidad.

Con la finalidad de conocer proyectos de disertación y guías prácticas de saxofón, cultura e identidad, se analizó diferentes investigaciones relacionadas con el tema.

Especialmente en el país existe un proyecto de titulación elaborado por Chanchay Sinailín (2013) señalando que:

El presente trabajo investigativo pretende ser un instrumento metodológico en la enseñanza del saxofón para el nivel inicial, del Conservatorio Nacional de Música, basado fundamentalmente en ritmos y melodías ecuatorianas. A través de la aplicación de estos elementos se quiere facilitar el aprendizaje debido a que los ritmos y melodías utilizadas en esta investigación son las que frecuentemente el estudiante escucha en su diario vivir. (p.1).

La música tradicional del Ecuador ha acompañado a lo largo de la historia a las familias ecuatorianas y demás escuchas, ya que son las melodías utilizadas para celebraciones de festividades, por ejemplo, el San Juan, carnaval, fin de año, pases del niño, inti raymi, entre otros. Este es el motivo por el cual se busca inculcarlas y comprometerlas a las generaciones venideras en el proceso de estudio de la cultura, identidad, raíces y riqueza de nuestros pueblos.

La música tradicional ecuatoriana debe ser valorada por la sociedad, es por esta razón que se hace énfasis al proyecto radial aprobado en la reforma al artículo 75 del Reglamento General de la Ley Orgánica de Cultura que entró en vigencia el 20 de junio del 2017 impuestas a las radios ecuatorianas, la misma que reza sobre la difusión del uno por uno que vendría a ser una canción propia de nuestra localidad y una según la identidad de la radio con la particularidad de que sean transmitidas en horarios de alta recepción y así tener una magna acogida y conocimiento de la música producida en el Ecuador, contribuyendo de esta manera a explotar los conocimientos artísticos con compromiso y respeto por el arte.

En cuanto a la música e identidad ecuatoriana, Muñoz Vasco (2012) menciona:

“... la identidad constituye un tema clave para trabajarlo desde la comunicación, en especial porque las ofertas desde afuera son tan fuertes a nivel de inversión y propósito, que se hacen necesarias propuestas que contrarresten esta forma de dominación ideológica, que pretenden homogenizar actitudes, gustos y pensamientos en nombre del capital. (p.9)

La necesidad de la adhesión a lo propio del sentido de pertenencia conduce al ser humano a establecer identidad, puesto que la música constituye una constante histórica que conlleva a narrar toda una trayectoria de vivencia de los pueblos expuestas por medio del arte. He aquí un énfasis por la problemática musical en nuestra sociedad. Se hace necesario resaltar que la colectividad en la que se vive no se siente identificada con la música de procedencia nacional y por ello los compositores están dejando de producir nuestra música debido a que la población va perdiendo el interés. Con ello se hace un llamado a analizar y hacer conciencia sobre el arte producido en Ecuador, ya que podría ser considerado un referente para identificarse como ecuatorianos que somos.

Respecto a la culturización podemos mencionar a Ullauri (2015) que dice:

Los adolescentes después de clases prefieren escuchar otros géneros musicales, permitiéndose que ante esta problemática se debe exigir que se tomen cartas en el asunto y se los invite a culturalizarlos, para que puedan tener el sentimiento de arraigamiento por la música nacional, y de esta manera, se pueda seguir transmitiendo de generación en generación, mediante la aplicación de talleres teóricos musicales difundido en dos actividades con el

propósito de que ellos aprendan a reconocer la identidad propia de los ecuatorianos y desechar la influencia de lo extranjero. (p.5)

Entre otras cosas, el minimalismo en el Ecuador se ha convertido en una tendencia por el hecho de que la sociedad ha perdido el sentimiento de arraigamiento por el arte ecuatoriano. Resulta que se rechaza el patrimonio de los pueblos permitiendo que lo extranjero se apodere de la sociedad. Ha dividido edades, religiosidad, población, originando de esta manera una gran falencia sobre valores en la humanidad. Al analizar uno de los géneros favoritos contemporáneos de la población (reggaetón), descubrimos que no se promueve ningún tipo de mensaje; más bien origina discriminaciones hacia las personas debido a que se dejan de lado los valores sociales y religiosos (entre otros), lo cual repercute en los miembros de las poblaciones y facilita la adaptación de lo extranjero en nuestro entorno.

Por otra parte, abordando el tema de la cultura ecuatoriana, Díaz (2014) menciona que:

La cultura musical del Ecuador connota diferentes mestizajes musicales, producto de una mezcla de estilos ajenos lo cual lleva a una fusión cultural, ideológica y emocional. La importancia es que se produzca un sentido de pertenencia con esta práctica, y a su vez al momento de reelaborarlas con otras músicas de la globalidad, crean un nuevo lenguaje con el cual puedan sentirse identificados. En esta investigación se analizan los distintos criterios musicales como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas y melódicas, con la finalidad de determinar un proceso más profundo, elaborado y responsable al fusionar. (p.8)

Por medio de la música en el mundo se han podido percibir los hechos festivos suscitados, es así que la tradición musical es la encargada de exponer las vivencias de los antepasados. En la actualidad por medio de la melodía, armonía, ritmos, se logra hacer una representación mental de lo alegres y tristes que pudieron haber sido las celebraciones y rituales de nuestros ancestros antes de que existiera la tecnología.

De igual modo haciendo una introducción a la parte musical observamos una técnica funesta al momento de interpretar el instrumento, falta de responsabilidad para estudiar y poca valoración por su trabajo porque los instrumentistas no prestan atención a la calidad de la interpretación que tiene que ver con mantener una buena afinación. Por otro lado, no existe el apoyo de las autoridades competentes en hacer que el artista ecuatoriano tenga la facilidad para estudiar, para que de esta forma la tradición musical no se pierda.

Para que nuestra cultura no se pierda los músicos tienen la obligación de trabajar contemplando las tradiciones musicales de nuestro país, fomentando el amor por la identidad nacional, y sobre todo el esfuerzo para que el respeto por la música ecuatoriana crezca a nivel local e internacional.

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La música y la educación han evolucionado con la humanidad, aportando a la formación de profesionales cuyo objetivo es consolidar en la conciencia de la cultura, costumbres, tradiciones, ritmos, entre otros, transmitiendo toda esta información de generación en generación con el propósito de crear identidad nacional.

Es por ello que la presente investigación propone el estudio de las melodías del repertorio ecuatoriano mediante la aplicación del saxofón, debido a que se evidenció en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba que los estudiantes no tienen un método especializado en la música tradicional del Ecuador para que aporte de una manera didáctica en cuanto al desarrollo de habilidades para el inicio de su formación académica del saxo. El método es el catálogo musical de los estudiantes para adquirir estrategias y técnicas para manejar los instrumentos.

Como punto de partida de la investigación se aplicará las siguientes preguntas orientadas al desarrollo de la propuesta:

- ¿La implementación de una guía didáctica basada en repertorio del folklore andino ecuatoriano mejorará la técnica de interpretación del instrumento en los estudiantes de saxofón?
- ¿Las estrategias que son utilizadas para la enseñanza del saxofón en la Unidad Vicente Anda Aguirre de Riobamba permiten cubrir todas las necesidades del instrumentista?
- ¿Cuáles son las falencias de los saxofonistas al momento de interpretar ritmos del folklore andino del Ecuador?
- ¿Cuál es el principal aporte del saxofón al desarrollo de la cultura ecuatoriana?

La problemática educativa debe ser abordada por dos razones, por un lado, por el beneficio que aportará la investigación y desarrollo del método de folklore andino ecuatoriano para los estudiantes de saxofón, y, por otra parte, para buscar que se maneje pedagógicamente la cátedra de saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba e ir buscando estrategias, técnicas y ejercicios para que los docentes tengan una manera más práctica de educar y producir arte.

## JUSTIFICACIÓN

En el continente europeo se aprecia el énfasis por promover y hacer conciencia sobre la identidad de las raíces culturales situación que no sucede en nuestro país.

Según el Eurobarómetro de la Comisión Europea, al ser preguntados por su identidad, los ciudadanos de la Unión declaran en un 89% que tienen un sentimiento de pertenencia a su ciudad o región, un 93% a su país. Y un 56% a la Unión Europea... (Castells, 2019).

En el Ecuador el impulso a nuevas propuestas culturales y musicales no reciben el apoyo de los mandatarios y la sociedad, es el mismo hecho que los conservatorios actualmente son colegios de arte, lo cual le restó competencias académicas, presupuestarias, capacitación especializada para los docentes, entre otras. Según el ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A el sistema actual de educación básica realizó modificaciones a las horas que se destinaban a las clases de música, con esta consecuencia y deficiencia los estudiantes que optan por la carrera de música en los colegios de artes no tuvieron la experiencia de las clases de música en la escuela, esto también ha influido en los estudiantes en formación del colegio de música “Gral. Vicente Anda Aguirre de Riobamba” quienes desisten de estudios técnicos y teóricos musicales.

Por medio del arte musical se disfruta de las tradiciones de los pueblos puesto que la música es la encargada de mantener viva la identidad cultural, es por ello que la presente investigación propone incorporar ejercicios técnicos en relación con la música nacional el cual será utilizado como una herramienta para iniciar el proceso de aprendizaje en donde se busca perfeccionar la habilidad de tocar el instrumento.

Al observar y escuchar a los estudiantes de música del mencionado colegio se evidenció un nivel de baja calidad de desenvolvimiento musical al interpretar el saxofón; este instrumento es sin duda una máquina que necesita de mucho virtuosismo para producir sonidos, razón por la cual en el proyecto de titulación se encamina hacia el estudio de la técnica instrumental del saxo con el fin de que por medio del arte se logre incentivar a los educandos el gusto por la música ecuatoriana.

En el método de saxofón, las partituras, análisis de obras, ejercicios técnicos, están diseñados para elevar el nivel de ejecución de los instrumentistas con el propósito de

llegar a la cumbre con un nivel musical aceptable en todo el mundo. Para ganar audiencia e ir representando a la nación ecuatoriana por medio de nuestra música en los distintos escenarios. Hemos tomado como referencia las melodías escritas por compositores del Ecuador, entre ellos:

- Wilson Haro
- Willams Panchi
- Mesías Maiguashca
- Marco Tulio Hidrobo
- Luis Valencia
- Gonzalo Benítez

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- **Objetivo General**

Diseñar una guía metodológica de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba.

- **Objetivos Específicos**

- Analizar el impacto de la educación musical en los jóvenes ecuatorianos a través del aporte del saxofón en las bandas y orquestas.
- Sintetizar los métodos utilizados para el estudio del saxofón, con el objetivo de incorporarlos en la guía propuesta.
- Seleccionar géneros de la música ecuatoriana para la guía metodológica, mediante el análisis del repertorio.
- Implementar la guía didáctica para saxofón en el folklore andino ecuatoriano para los estudiantes de décimo de básica del colegio Vicente Anda Aguirre.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Educación

La educación encamina a las personas a aprender nuevas habilidades, hábitos, destrezas y técnicas, siendo el principal objetivo de la educación el aprendizaje. Se procura que la educación empiece a temprana edad debido a que ayuda a los individuos a desarrollarse y estar preparados al momento de desempeñar sus competencias.

Al respecto, Barba (2018) plantea a la educación como un derecho pues afirma que es una necesidad y un bien necesario personal y social, porque ayuda al desarrollo de todas las facultades del ser humano. Por lo tanto, al hablar de educación se puede hacer énfasis en el trabajo de formación del hombre para construir una integra estructura ética, social, afectiva y personal.

La educación es sin duda la herramienta necesaria para la vida de las personas, en este sentido está presente durante la trascendencia de la existencia del hombre en la etapa de formación académica ya que el alumno desarrolla; vivencias, sentimientos, técnicas, conocimientos, hasta llegar al punto de que la formación le pueda ayudar a tener más oportunidades laborales, sin embargo, la educación no viene solo de la parte académica sino también del individuo dentro de la sociedad.

En esta misma línea, las Naciones Unidas (2017) afirman que la educación ayuda a la construcción de una sociedad más justa, igualitaria pues tiene la capacidad de transmitir valores. Por lo tanto, la educación debe ser observada como una base fundamental de la vida de cada individuo, debido a que por medio de la educación las personas pueden velar por el bienestar de la sociedad.

El saber ser, el saber conocer, el saber hacer y el saber convivir conforman el conjunto de saberes necesarios en una educación integral. Por eso, entre este principio fundamental y los objetivos de la educación para el trabajo, la educación para la vida y la educación para la convivencia, no existe contradicción alguna, pues una educación que se propone ese desarrollo, está constituida por aspectos de la formación integral que se complementan en la diversidad (Consejo Superior de Educación, 2008).

### **1.1.1. Educación musical en el ser humano**

La educación comprende la formación y el aprendizaje del ser humano, en este sentido la enseñanza musical no solo tiene aspectos teóricos, pues dada su naturaleza le permite al docente participar de manera activa de la clase y en el caso de los estudiantes que deciden formarse en la música les permite experimentar estimulaciones al cerebro mediante los sonidos producidos de un instrumento.

Al respecto, Chanchay Sinailín (2013) señala que “la música es una destreza que se aprende paso a paso y muchas veces, así como en el aprendizaje de la lengua, el niño va pronunciando sus primeras sílabas y continúa repitiéndolas agregando otras para formar palabras” (p. 65).

Andueza Urriza (2017) afirma que “las capacidades auditivas se han de trabajar lo antes posible, pues las mismas están ligadas al desarrollo cognitivo del ser humano, progresando con mayor eficacia cuanto más temprana es la edad del individuo” (p. 49).

En virtud de lo mencionado el arte permite al ser humano reflejar sus sentimientos, educación, destreza. La música requiere de un proceso bien estructurado para obtener resultados por lo que los centros educativos deberían fomentar el arte musical a edad temprana.

El individuo al destinar su vida a la música está en constante búsqueda para llegar a ser profesional en cuanto a la parte ética, moral y esencialmente en el instrumento que interpreten. Mediante el arte los individuos van despertando el interés por adentrarse a explorar singulares etnias, culturas y practicar las tradiciones que os lleva al ser humano a tener nuevas formas de pensar en base a la identidad de los pueblos a los que se deben (Wald, 2017).

En la actualidad debido al interés por la ejecución del saxofón ha hecho que el instrumento se incorpore en las bandas y orquestas, sin embargo, analizando los estudios sobre la didáctica del instrumento en las salas de clase, es inexistente.

López, Ramón, Vera y Mira (2018) realizaron un estudio sobre la enseñanza del saxofón donde se evidenció que a partir del año 1840 – 1900, no existía la calificación por grados como se conoce en la actualidad, es así que un solo profesor impartía diferentes tipos de enseñanza. En los años de 1900 – 1960 la

difusión de los métodos especializados es mayor. En 1960 – 1980 aparece el profesor Daniel Deffayet cuya labor fue transmitir los conocimientos adoptando varias colecciones de fragmentos clásicos para el saxofón. Finalmente, a partir de 1980 en el Conservatorio de Música de París, el profesor Claude Delangle continuó con la labor de la enseñanza del saxofón a toda la población.

Sin duda, la presente investigación debe contemplar como eje fundamental las técnicas del saxofón para su correcto manejo dado que la profesión musical implica la capacidad, flexibilidad y empoderamiento del instrumento, con la finalidad de que los estudiantes sean lectores e intérpretes a primera vista de diferentes obras musicales.

Para conocer la técnica del saxofón se ha revisado el criterio de algunos docentes, entre ellos Chanchay (2013) En su tesis de maestría afirma que al inicio del siglo XXI este instrumento es conocido por toda la sociedad, ganando un espacio a nivel internacional, la enseñanza es impartida en la mayoría de centros de formación musical en el mundo, es así que durante este periodo se han realizado 16 congresos mundiales con sedes en diferentes ciudades de tres continentes.

Del mismo modo, Muñoz (2017), hace referencia que, a pesar de la naturaleza subjetiva de la interpretación, existen recursos específicos o estrategias que permiten desarrollar habilidades y mejorar la práctica de los instrumentistas. Se identifican características compartidas por los diferentes intérpretes en cuanto a los métodos siendo uno de estos el sistemático del aprendizaje musical. Esto implica una firme conciencia hacia los objetivos de la práctica instrumental, así como la habilidad de manejar estrategias eficaces que permitan alcanzar los fines musicales planteados.

La técnica se convierte en una herramienta indispensable para el músico profesional, porque hace más fácil la interpretación de obras con altos grados de dificultad. El empoderamiento del saxofón va avanzando en el transcurso de la preparación técnica que consiste en una estrategia musical que permite conocer a profundidad el saxofón.

### **1.1.2. Procesos de cambios en la adolescencia**

Durante la vida del ser humano, el hombre se expone a distintos cambios en el diario vivir, Mora (2008) sostiene que:

La adolescencia es un período de transición entre la dependencia de la niñez y la independencia de la edad adulta. En ella, ocurren diferentes cambios biológicos, sociales y psicológicos en los cuales se genera una sensación de perplejidad, dudas, miedos y ansiedad que la mayoría de los y las adolescentes superan con éxito. (p. 2)

Los cambios que suceden en los adolescentes constituyen un proceso de formación que en algunos casos ayuda a crecer tanto espiritual como emocionalmente. Es una etapa fundamental para la formación del individuo pues se requiere de herramientas para desarrollar cualidades éticas y morales que aportan al crecimiento personal.

### **1.1.3. La música en los adolescentes**

El desarrollo musical en los seres humanos específicamente en los adolescentes es indispensable, porque la música ayuda al ser humano a crear identidad, cultura y valorar las raíces de procedencia.

A criterio de Arguedas-Quesada(2015) afirma que:

En esta categoría se revisa el trabajo de Delgado (2008), en el cual se reflexiona sobre la importancia de la educación musical en la educación primaria y en la educación en general, y su influencia en el desarrollo integral de la persona. Parte de que la música es una terapia para las enfermedades tanto psicológicas como corporales, perfecciona los sentidos y el desarrollo motor, y se convierte en un vehículo para la comprensión de la cultura, la historia, la creatividad y la sensibilidad musical. (p.7)

La música al ser una terapia para el ser humano se convierte en una herramienta para el hombre. A partir de esta iniciativa el arte musical se introduce en la vida de las personas, ya que aporta a salir de las crisis de identidad, emocional, existencial que actualmente con frecuencia se visualiza.

#### **1.1.4. Beneficios de la música en los adolescentes**

La música es el arte más sublime del universo, debido a que tiene la capacidad de entrar por el oído y llegar al corazón causando sensaciones enigmáticas.

(...) gracias al trabajo con la música, el grupo participante en su investigación organiza sus ideas para expresarlas, se relaja, crea, realiza actividades en público y tiene más participación en la vida diaria, se optimiza la tolerancia y la empatía con sus compañeros y compañeras, y se da un mejor control de emociones; todo esto conlleva a perfeccionar el desarrollo individual y social de las personas y, por ende, su calidad de vida. (Arguedas-Quesada, 2015,p.10)

De músicos poetas y locos, todos tenemos un poco.

La perseverancia y eficacia en la vida del ser humano es sustancial. Por medio del arte musical se logra mantener una calidad de vida exitosa ya que al ser un músico destacado se puede llegar a tener giras por todo el mundo y generar grandes ingresos económicos, puesto que la música y el hombre están ligados al 100% hasta su muerte. Las personas al desarrollar la aptitud musical llegan a ser personas amigables, proactivas, ya que psicológicamente el cuerpo humano siente alegría, tristeza, adrenalina al hacer arte musical.

“La educación musical puede convertirse en una opción significativa en la restitución de derechos de la población infantil y adolescente, así como de su cumplimiento y garantía, y al mismo tiempo parte de los derechos culturales. Es conveniente también indicar, que, aunque este rubro de derechos se ubica como de segunda generación (debido a que fueron los segundos en ser protegidos por las constituciones políticas), no implica una menor importancia en su aplicación en niñez y adolescencia, pues desde el inicio fueron reconocidos por convenios internacionales, y son relevantes para el desarrollo integral de las personas” (Arguedas-Quesada, 2015, p.21).

La música sin duda hace al hombre una persona activa por el mismo hecho de ser un lenguaje universal, debido a que a través del arte se transmite emociones que no se pueden expresar con palabras.

## 1.2. Los adolescentes

Los adolescentes son hombres y mujeres que cursan un periodo de transiciones: físicas, mentales, emocionales, sociales, entre otros. Existen tres procesos de adolescencia:

- Temprana entre los 10 – 13 años
- Media entre los 14 – 17 años
- Tardía entre los 18 – 21 años

La adolescencia es un periodo de vida donde se experimentan diversos cambios físicos, psíquicos y sociales que convierten al niño en adulto, se inicia con la pubertad y concluye cuando los cambios alcanzan estabilidad alrededor de los 19 años (Rivero y Gonzáles, 2005).

El reguetón no es arte (Jhon Conde O).

Hay un gran debate entre músicos acerca de que si el reggaetón es música o no. Por su diferente estilo de notas, muchos músicos que son demasiado serios y por su extravagante estilo dicen que no es música. Música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, para crear un determinado efecto, y los que hacen reggaetón, tal vez no utilicen instrumentos para crear música y otros arreglen su voz al extremo, pero hay personas que utilizan muy bien este estilo musical y se escucha bien (López R. , 2014).

Todos los cambios existentes en esta transición de la vida del ser humano promueven un desarrollo de aceptación de identidad. En este párrafo el énfasis está basado en la aceptación de la música del Ecuador ya que en un 75% de los adolescentes rechazan nuestra música, porcentaje que se ha generado de acuerdo a la trayectoria como artista y haber trabajado con adolescentes de 10 a 21 años de edad quienes han podido expresar su sentimiento de apreciación hacia la música popular interpretada por; orquestas, bandas, y entre otros formatos musicales de música ecuatoriana. Tal es el caso que a la música ecuatoriana es calificada bajo el nominativos como: "chicheros", pero no se dan cuenta que por medio de la difusión de nuestras melodías las letras tienen un significado de libertad, felicidad, ética, bien común, entre otros valores que todas las personas debemos trabajar a diario.

### **1.2.1. Aprendizaje musical en adolescentes**

Los adolescentes que buscan formarse musicalmente deben tener claro que la responsabilidad por el arte disminuirá el tiempo que puede ser implementado en fiestas, juegos y demás actividades que suelen hacer a diario, ya que el compromiso por estudiar el instrumento tiene que ser habitual.

En cuanto al proceso de formación del estudiante los docentes son los principales responsables de sus logros debido a que el papel fundamental es impartir conocimiento. El éxito de toda educación es cubrir las necesidades de los educandos buscando alternativas que se adapten a sus preferencias.

A propósito de la temática, se han realizado estudios para evaluar, conocer y mejorar el estado y desarrollo del currículo en relación con la educación musical escolar en Argentina, e indican que hacen falta estrategias metodológicas adecuadas, materiales y recursos que permitan proyectos formativos y creativos. “A razón que parte de la población docente no posee herramientas para el proceso de enseñanza, y como consecuencia, el aprendizaje musical escolar solo es un espacio para quienes tienen talento, y no para la participación de la población estudiantil en general” (Arguedas-Quesada, 2015,p.8)

Según Oriola y Gustems (2015) la música como recurso educativo forma parte de las competencias, entre las cuales se destacan la competencia artística, cognitiva y emocionales, el currículo musical tiene la finalidad de contribuir a la consolidación de las competencias básicas, por lo tanto, las funciones educativas de la música son:

- Alcanzar el aprendizaje de elementos musicales como por ejemplo tocar un instrumento, improvisación o la adquisición del lenguaje musical.
- Logar el uso de la música para desarrollar, además de la inteligencia musical, otro tipo de proceso cognoscitivo, como la creatividad, imaginación y la percepción.

### **1.3. La música y la sociedad**

La música ha ido evolucionando a través del tiempo en las diferentes culturas, en la actualidad el gusto musical en los jóvenes se ve influenciado por los medios de comunicación y tecnologías de información como; YouTube, Facebook, Spotify, entre otros.

Por lo tanto, hacer el análisis de destacados escritores con diferentes maneras de percibir a la música y la sociedad resulta relevante.

¿Cómo se relacionan los grupos con la música? Una respuesta a esta pregunta podría ser que, en diversos grados, las personas de los diferentes grupos sociales se suelen implicar en distintas prácticas musicales, y suelen atribuir diferentes significados y valores a los diferentes tipos de música (Green, 2003).

Brevemente, los niños de distintos grupos sociales a gran escala tienden a implicarse en diferentes prácticas musicales, a asignar distintos significados a la música, a preferir diferentes tipos de música, y a relacionarse de forma distinta como individuos dentro de sus grupos. Estas diferencias se dan no solamente en sus vidas fuera de la escuela, sino también en su compromiso con la música dentro de ella (Green, 2003).

La música como forma de expresión cultural siempre ha tenido un papel muy importante en la construcción social de la realidad, es un arte cuyo desarrollo va unido a las condiciones económicas, sociales e históricas de cada sociedad (Hormigos, 2010).

La relación entre la sociedad y la música han contribuido a la cultura y crecimiento del hombre debido a que por medio del arte musical se ha logrado llegar a tener una empatía entre personas que gozan y perciben a la música como un arte y como una pasión. Los valores sociales globales han hecho que se respeten los distintos géneros musicales que existen en el planeta tierra, ya que las personas no están ligadas a un solo género, razón por la cual se hace énfasis en la sociedad al respeto por la diversidad.

## **CAPITULO II**

### **EL SAXOFÓN**

#### **2.1 El saxofón a través de la historia**

##### **2.1.1 El saxofón en el siglo XIX**

El saxofón es un instrumento musical creado a principios de 1840 cuya finalidad es producir sonidos y melodías que ayudado del intérprete se convierta en música; por la flexibilidad y riqueza del sonido es un instrumento manejado en distintos formatos musicales como: música popular, jazz, clásica, entre otros.

López (2016) menciona que durante la segunda década del siglo XIX nace en la ciudad belga de Dinant el personaje más importante en el desarrollo del saxofón como es Antoine Joseph Sax (6 de noviembre de 1814 - 7 de febrero de 1894). Este inventor era más conocido por el apodo de Adolphe, debido a que generalizó este nombre en sus patentes y documentos oficiales, actualmente se le conoce comúnmente como Adolphe Sax, el padre del saxofón.

La creación de Adolphe Sax en la actualidad es interpretado alrededor de todos los continentes y América no ha sido la excepción, es por ello que en Ecuador el saxofón se utiliza en diferentes instituciones musicales como son:

- Conservatorio Nacional de Música del Ecuador

El Conservatorio Nacional de Música fue fundado por primera vez el 28 de febrero de 1870, bajo el mandato de Gabriel García Moreno. El Conservatorio es el gestor de cambios artísticos como el apareamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional y ha fortalecido a múltiples instituciones musicales y educativas (Ecuador, 2015 - 2021).

Ha formado a músicos muy destacados entre instrumentistas de cuerda, vientos, metales, maderas, percusión, cantantes. En la actualidad existen alrededor de 36 estudiantes que han emprendido el estudio del saxofón y 3 docentes encargados de la formación de cada uno de ellos.

- Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba

El colegio de música fue creado el 4 de junio de 1967 denominado con el nombre de Conservatorio Nacional de Música de Riobamba con el transcurso del tiempo ha pasado a llamarse Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba, en el área de saxofón tienen alrededor de 15 docentes y 190 alumnos de saxofón.

- Banda del Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito

Fue creada en el año 2013 bajo la tutela del coronel Eber Arroyo Jurado con 37 músicos, entre ellos 10 saxofonistas entre altos, tenores, barítonos. Por la trayectoria que tuvieron al adquirir experiencia bajo la dirección de los maestros: Cristian Ñato, Wilson Haro, Cristian Naranjo, Johan Chuquimarca, son considerados una de las mejores bandas musicales del país.

En la actualidad en la fila de saxofones son 11 personas entre ellos el Suboficial Pichucho que al perder su visión decidió encaminar su carrera por el saxofón.

- Banda de la Armada del Ecuador – Marina

Fue creada en el año de 1959 con nueve aspirantes que formaron parte de la tripulación del Aviso Atahualpa en el Ecuador es denominada como la Banda Blanca por su gallardía y su espléndido color blanco de su uniforme, son alrededor de 100 músicos, entre ellos la fila de saxofones son 23 entre saxofones mi bemol y si bemol

- Banda sinfónica Metropolitana de Quito

En la actualidad el maestro Luis Alberto Castro ha sido quien tiene la batuta para llevar todo el proceso de ensayos de la banda que fue creada en 1990 dentro de la ciudad de Quito, en la actualidad es administrada por la Fundación Teatro Nacional Sucre. Hoy en día la banda está formada por 34 músicos académicos, la fila de saxofones está distribuido de dos saxofones altos, dos tenores, y un barítono, dando como totalidad cinco saxofonistas profesionales.

### 2.1.2. El saxofón y sus partes

El saxofón es un instrumento conocido por la sociedad como “saxo”, por su sonoridad y riqueza de armónicos es muy reconocido en las bandas musicales del país ya que transmite al oyente melodías agradables al oído.

En la figura uno se presentan las principales partes del saxofón.



**Figura 1. Partes del saxofón**

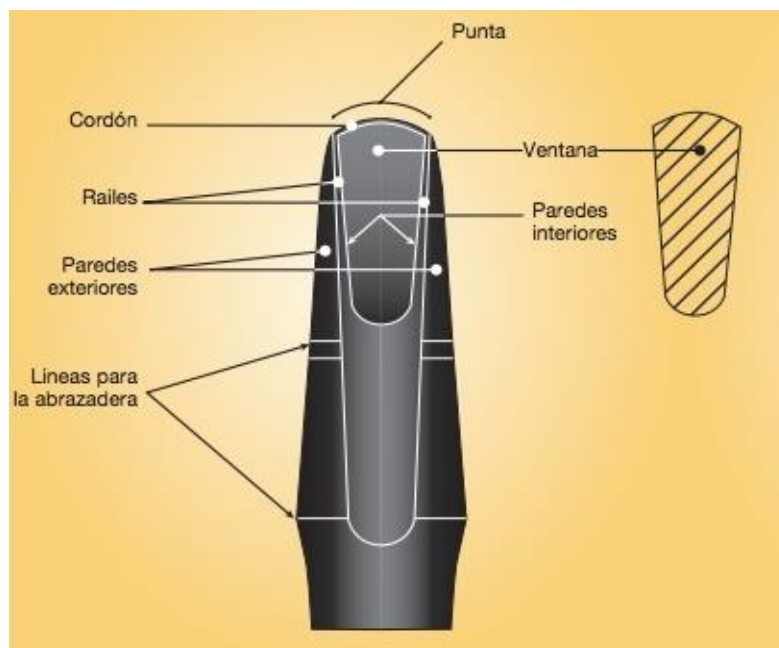
Fuente: (Musiclave, 2020)

- *Boquilla*

La boquilla es un complemento del saxofón en donde inicia el sonido, las partes para el funcionamiento de la boquilla son:

- Abrazadera metálica, hilo, o plástico
- Lengüeta o caña de madera o plástica

En la figura dos se presentan las principales partes de la boquilla.



**Figura 2. La boquilla**  
Fuente: (Morales, 2015)

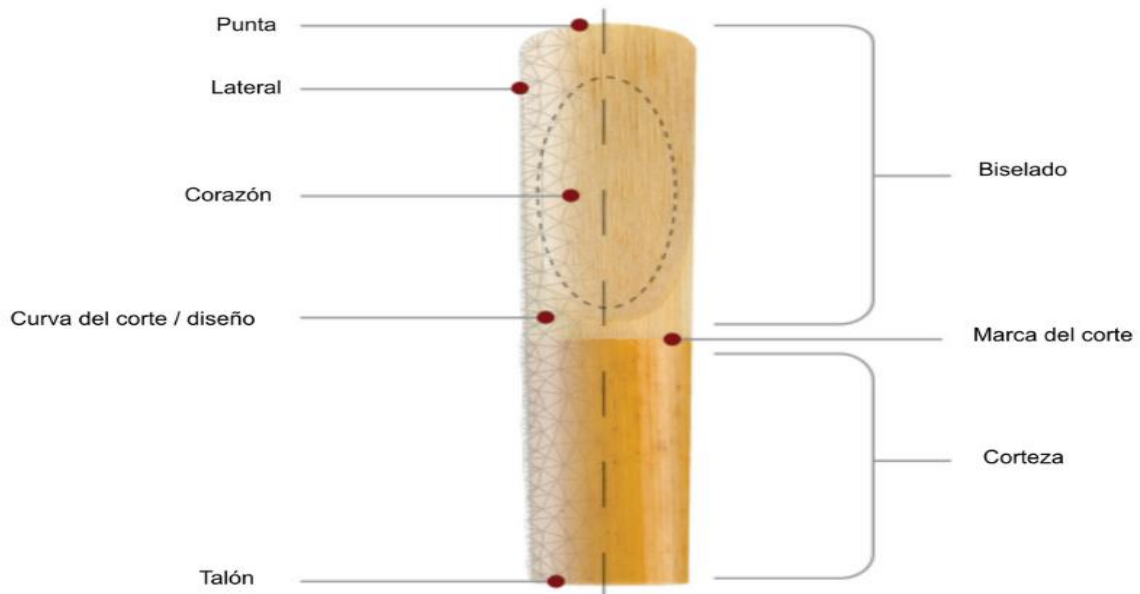
Azaura (2016) menciona que:

La boquilla es el primer elemento que entra en contacto con la boca del instrumentista, es la encargada de transmitir el flujo de aire hacia el cuerpo del instrumento y de acoplarse con la caña (mediante la abrazadera), para producir el sonido mediante su vibración. (p. 24)

Los saxofonistas al probar la boquilla miden la calidad, la numeración, el color de sonido. Al momento de adquirir una boquilla se podría comparar con la compra de un par de zapatos, a razón de que no a todas las personas le quedara bien la misma numeración, por ello es esencial tomar en cuenta la numeración y la perspectiva de la misma ya que el grosor de los labios es distinto en cada saxofonista.

- *Cañas*

En la figura tres se presentan las principales partes de la caña o lengüeta.



**Figura 3. Cañas de saxofón**

Fuente: (Sax-On, 2020)

Es un pedazo de madera o plástico que está encargado de producir vibraciones conjuntamente con la boquilla, existen distintos tipos de caña de acuerdo al corte, al material de fabricación o la dimensión.

En la actualidad existen cañas de distintas marcas como son *vandoren*, *plasticover*, *rico*, *select jazz*, todas ellas están encargadas de brindar al músico distintos tipos de sonoridad cubriendo de esta manera las necesidades de cada interprete.

Para un saxofonista o para un aprendiz de este instrumento es de vital importancia adquirir cañas de buen material ya que de esta parte del saxofón depende en gran medida su sonido. Sin embargo, en ocasiones en el que la caña no cumple con los requerimientos del músico se puede realizar ajustes mediante el raspado de los bordes de la caña con una lija de agua muy fina con movimiento circulares poniendo especial atención en no tocar el centro ni las puntas.

### 2.1.3. Familia de saxofones

Está conformada por 8 saxofones que son:

- 1 saxofón Sopranino en Eb
- 2 saxofón Soprano en Bb
- 3 saxofón Alto en Eb
- 4 saxofón en Do
- 5 saxofón Tenor en Bb
- 6 saxofón Barítono en Eb
- 7 saxofón Bajo en Bb
- 8 saxofón Contrabajo en Eb



**Figura 4. Familia de saxofones**  
Fuente: (Instrumentos musicales, 2020)

De acuerdo a López (2016) el primer pensamiento de Adolphe fue que la familia de saxofones formara parte de un nuevo concepto de orquesta sinfónica y que con el tiempo se forme parte indispensable entre los instrumentos orquestales, sobre todo haciendo del cuarteto de saxofones una sección más dentro de la orquesta. Sin embargo, esta idea no fue bien acogida, ya que el saxofón fue más importante en las bandas militares y luego civiles entre bandas y orquestas de música popular.

Sax inventó dos familias diferentes, una enfocada a la orquesta, construidos en do y en fa, y otra a las bandas militares, construidos en mib y sib. Estos últimos se consagraron rápidamente, pero los destinados a la orquesta tuvieron un desarrollo algo diferente. Sólo el tenor y el soprano en do, y el mezzo-soprano en fa (similar al moderno saxofón alto) llegaron a popularizarse entre los compositores (López, 2016).

El contar con una familia de saxofones hace que los saxofonistas logren cubrir y abarcar las necesidades de los formatos musicales especialmente de bandas de:

- Música Popular
- Música Académica
- Música Jazz
- Música Electrónica

La flexibilidad de la familia de los saxos permite a los intérpretes producir todo tipo de música ya que gracias a la diversidad y elasticidad tímbrica de los cuartetos de saxofones han tenido una gran acogida en el entorno en que se desenvuelven, un ejemplo de ello son los grupos:

- Son Sax

Son un cuarteto de saxofones de Costa Rica, su repertorio está basado en la música clásica, jazz y popular a América Latina, actualmente está dirigido por el maestro Javier Valerio.



**Figura 5. Cuarteto Son Sax**

*Fuente: (Jhon Conde O. 2019)*

- *Fire Sax*

Es un cuarteto de saxofones del Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito, fundado en el 2015 por Byron Guallo, Jhon Conde, Geovanny Cuichan, Luis Chancusig. Su principal repertorio es la música ecuatoriana,



**Figura 6. Fire Sax**

*Fuente: (Jhon Conde O. 2019)*

- *Mishki Sax*

Es un cuarteto profesional de la ciudad de Quito entre los saxofonistas están el maestro José Viteri en el saxofón soprano, Edison Morocho en el saxofón alto, Paolo Sosapanta en el saxofón tenor, Alex Condo en el saxofón barítono.



**Figura 7. Mishki Sax**

*Fuente: (Jhon Conde O. 2019)*

### **2.1.2 El saxofón en el Ecuador**

El saxofón en el Ecuador mantiene un rol importante en la producción musical porque es utilizado e implementado en las bandas de pueblo, orquestas y otros grupos musicales existentes dentro del país. El uso de este instrumento es vital cuando se pretende alcanzar parámetros agudos en la armonía musical.

En este contexto, Samaniego (2017) refiere que “el saxofón refuerza la línea armónica de la banda, sin dejar de lado el acompañamiento al saxo alto a dúo, trio, unísono u octava, ejecutando contra melodías, secciones principales e interludios de los géneros que toca la banda” (p. 59)

Por otra parte, Muñoz (2012) afirma que “la música ecuatoriana se caracteriza por los diversos de sistemas, instrumentos e intencionalidad social por lo que es necesario que se construya una imagen verdadera con todas estas variantes”.

En la actualidad en el Ecuador se busca interpretar melodías de antaño siendo este aspecto clave para mantener la identidad y las raíces ecuatorianas, aportando con el legado a las generaciones futuras. De esta forma la música del país será transmitida a nivel mundial.

### **2.2.Cuidado del saxofón**

El cuidado del saxofón es un proceso que debe ser enseñado desde el inicio de la formación instrumental ya sea por el docente o la persona que imparta las clases. Las recomendaciones que se debe tener en cuenta son:

- Transportar el instrumento en un estuche rígido.
- Usar un secador para limpiar la boquilla, cañas y el cuerpo del saxofón.
- Aceitar las llaves.
- Evitar ingerir alimentos al momento de tocar el instrumento.
- Realizar limpieza del saxofón todos los días que se use.

## **2.3. Procesos técnicos para el estudio del Saxofón**

### **2.3.1. Respiración**

La respiración es transcendental para los seres humanos por el hecho que oxigena el cuerpo mediante el sistema de inhalación y exhalación del aire. Para el instrumentista la respiración le permite producir vibraciones para el movimiento de la lengüeta y posteriormente la producción del sonido.

En ocasiones debido a los nervios o ejercicios mal realizados como el ataque, articulación, entre otros, la respiración es superficial y no da el tiempo necesario para llenar los pulmones de aire por completo, esto esencialmente afecta a la producción del sonido. Es por ello que en la formación de los profesionales en música es importante analizar el proceso de respiración, autores como Navarrete (2017) menciona que:

“...en la escuela de saxofón clásico y merengue dominicano, la respiración es la misma, desarrollar la habilidad para respirar es necesario”.

La respiración en el saxofón es indispensable para tener un sonido agradable al oído, por eso se debe trabajar ejercicios de respiración que ayuden a tener una repartición adecuada del aire al momento de interpretar el saxo. Los ejercicios se detallan con claridad en un video tutorial que se encuentra en el desarrollo del método.

### **2.3.2. Digitación**

En el saxofón la digitación es la herramienta principal que cada saxofonista debe manejar con exactitud, destreza y dominio, debido a que es indispensable para la interpretación de las obras musicales. Cabe recalcar que también se debe tomar en consideración que al momento de digitar la postura de las manos debe ser la correcta sin levantar las yemas de los dedos de las teclas o anillos del saxofón para así tener una mejor precisión.

Al hablar de digitación es indispensable realizar el análisis de las estrategias y pensamientos de maestros encaminados por el saxofón, Zagalaz (2015) menciona que:

El alumnado de grado superior de música entre edades de 18 y 23 años, sociológicamente son personas adultas, integradas en el medio social, ocupando un puesto y en plena posesión de sus derechos, libertades y responsabilidades, en el ámbito psicológico, el término adulto se emplea como sinónimo de madurez, propio de la persona responsable, con plenitud de juicio, serenidad y dominio de sí mismo.

El estudiante al inicio del aprendizaje del saxo adquiere destrezas en técnicas interpretativas clásicas del saxofón, que serán adaptadas hacia la evolución de nuevas formas de ejecución que requieren la modificación de parámetros, embocadura, soplo entre otros. Para crear conciencia al momento de digitar el saxofón, se debe primero crear cognición en la manipulación de las manos involucrando al cerebro y dedos, debido a que son los encargados de realizar el movimiento para operar las teclas y producir melodías.

### **2.3.3. Embocadura**

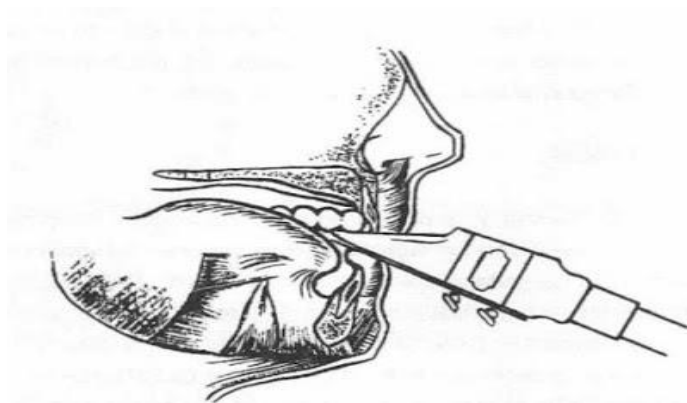
Para poseer una mejor orientación, el diccionario Oxford de la música la define de la siguiente manera:

Embouchure: es la manera como los ejecutantes colocan la boca y labios en las embocaduras de las flautas, los instrumentos de lengüeta y los instrumentos de metal, en el habla inglesa se emplea el término desde el siglo XVIII (Latham, 2017).

Existen dos tipos de embocadura para el saxofón, la primera en el libro denominado “Método completo para todos los saxofones emitido por Klosé (1997) donde establece que los dos labios deben cubrir todos los dientes, de este modo se evita morder la boquilla, ejerciendo presión para obtener calidad en el sonido. También existe el “Método para saxofón” publicada por Dorsey (1940), quien establece que el labio superior no cobre los dientes, ya que estos son apoyados directamente sobre la boquilla y el labio se encarga de evitar que el aire se escape a la hora de emitir el aire.

En cuanto a la embocadura Teal (1997) en su libro llamado el “Arte de tocar el saxofón” traducido por Raúl Gutiérrez menciona que:

La formación del labio y la mandíbula deben proporcionar la correcta tensión para doblar la caña apenas, de manera que vibre sobre la abertura de la boquilla correctamente, actuando como acolchado par esta vibración. Este acolchado debe ser lo suficientemente sensible como para hacer ajustes para cada nueva caña, y debe proporcionar el fundamento necesario para controlar el volumen, afinación y tono (Teal, 1997, p.37).



**Figura 8. Embocadura de saxofón**

Fuente: (Teal, 1997)

A continuación, se detalla tres tipos de embocadura de acuerdo al género musicales.

- a) Embocadura utilizada para tocar música clásica. - El labio superior cubrirá los dientes superiores y el labio inferior será introducido creando un colchón para la caña.

Según la Pereira (2018) embocadura es la disposición de los labios, dientes y los músculos de las mandíbulas utilizados para tocar el instrumento, en el género clásico el labio inferior esta curvado en la boca cubriendo los dientes inferiores y proporcionando mayor consistencia al sonido en el género del jazz comprende una combinación de la forma de cómo se pone los labios, dientes lengua y los músculos faciales adyacentes, la diferencia de la embocadura para el jazz es la postura del labio inferior, este se coloca hacia afuera haciendo que la caña se afloje dentro de la boca provocando mayores vibraciones por ende un sonido más brillante y rico.

- b) Embocadura utilizada para tocar jazz. -El labio superior cubrirá los dientes superiores y el labio inferior será enviado hacia afuera, permitiendo mantener más vibración a la caña.

El control y la relajación son compañeros inseparables, pero la relajación no significa desmoronarse. La embocadura debe estar relajada acolchada pero sostenida. Debe seguirse la formación y organización de estos elementos con la intención de que, eventualmente, la musculatura alcance el desarrollo necesario de manera que todos los músculos que afectan la embocadura sirvan al ejecutante. El logro de una buena embocadura requiere paciencia combinada con auto supervisión inteligente (Teal, 1997, p.44)

- c) Embocadura para tocar música ecuatoriana. – El labio superior cubrirá los dientes superiores y el labio inferior quedará al ras de los dientes superiores para producir armónicos brillantes en sonido, ya que serán producidos con mayor facilidad.

Para el saxofón es importante que los profesionales tengan un buen manejo de la embocadura ya que de eso dependerá una buena calidad sonora de la música nacional, para ello es necesario la ejercitación de la embocadura, escalas naturales que ayudaran al intérprete a desarrollar su oído musical (Limaico, 2019).

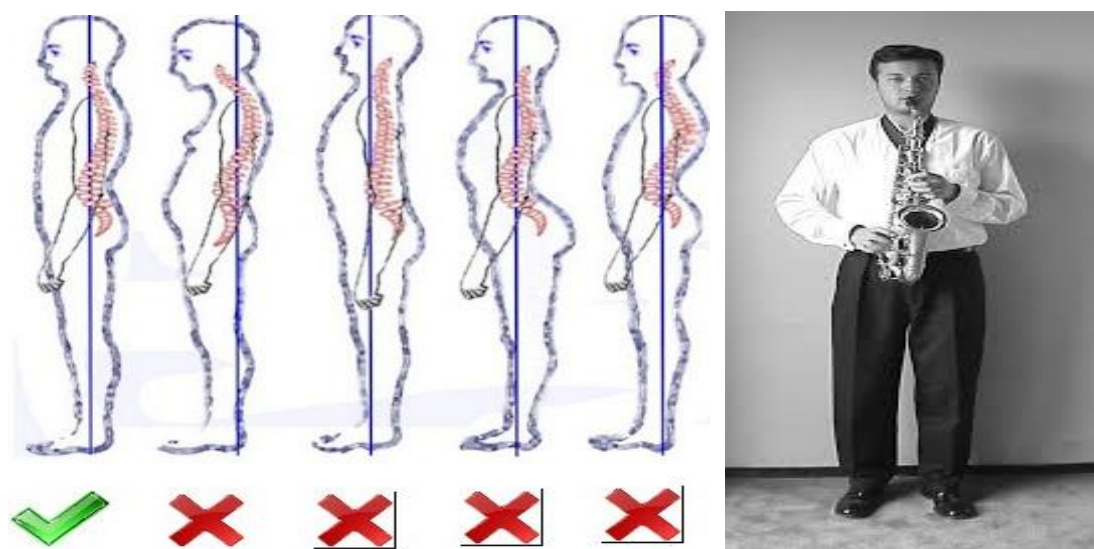
Entre los puntos importantes para el emplazamiento de la embocadura están:

- Los dientes superiores se apoyarán firmemente y de forma continua sobre la boquilla.
- El labio inferior debe estar ligeramente replegado sobre los dientes del maxilar inferior, los labios deben mantenerse cerrados en las comisuras.
- El mentón debe estar estirado hacia abajo, lo que produce que se reduzca el contacto de los labios con la caña permitiendo obtener una sonoridad más fina.
- La posición de la lengua es esencial para una correcta conducción del aire en el inferior de la cavidad bucal y una buena cobertura de la laringe.

Por medio de la embocadura los saxofonistas inician el camino de la producción del sonido ya que los labios son los encargados de sostener el aire que se expulsa del diafragma. Con la ayuda de la embocadura se podrá obtener una buena columna de aire para continuar con la producción del sonido, es importante que el instrumentista ejercite los músculos utilizados para tocar el saxofón con la finalidad de prevenir deficiencias al tocar el instrumento.

En cuanto a la experiencia como saxofonista la embocadura es el soporte vital para que el sonido del saxofón sea limpio y eficaz al momento de la producción del sonido, ya que la boca es el transmisor de aire para hacer sonar al saxo. Se debe tomar en cuenta que si los músculos están en mala posición no se logrará tener un sonido al 100% agradable.

### 2.3.4. Postura del instrumentista



**Figura 9. Postura para tocar el saxofón**  
Fuente: (Tony, 2015)

Al momento de sostener el saxofón se debe tomar en cuenta posturas como; los pies abiertos a la altura de los hombros, el arnés del saxofón ubicado con la dimensión necesaria, la espalda recta, que el saxofón llegue a la boca mas no la boca llegue al saxofón, entre otros.

Alvarado (2015) menciona que al tocar de pie la tensión en hombros y brazos es mayor, sobre todo en el hombro izquierdo, este viene a tensionarse al igual que el brazo izquierdo, contraído hacia el cuerpo, dificultando la correcta posición de la mano, obligándola a estar muy cerca al instrumento ocasionando que el dedo pulgar este mal ubicado y dejando poco espacio entre la palma de la mano y las llaves superiores del saxofón.

Para el estudio del saxofón el estudiante debe analizar la posición de su instrumento ya que el apoyo adecuado y una excelente postura favorecerá al instrumentista el momento de tocar el saxo. La comodidad del ejecutante debe ser lo principal antes de empezar el estudio del instrumento, además podrá evitar futuras complicaciones como:

- Dolores de espalda
- Desviaciones de la columna
- Dolores de hombros

## 2.4. Métodos para el aporte técnico del instrumentista

El estudio de los métodos del saxofón contribuye al desarrollo de las habilidades y técnicas necesarias para la ejecución instrumental, es así que los métodos a lo largo de la historia cumplen una función especial y que tienen como meta contribuir al aprendizaje, mediante ejercicios ordenados según lo considere el autor (Betancourth y Gustems, 2017).

En la actualidad para los profesionales resulta complejo escoger un método que cubra todas las necesidades y falencias de los educandos, sin embargo, al navegar la Internet se encuentra recursos tecnológicos que permiten el acceso a fuentes y materiales confiables con los que se puede perfeccionar aquellas técnicas de los instrumentistas.

A continuación, se detalla los métodos que se han implementado en los conservatorios ecuatorianos:

### ➤ Marcel Mule.

Marcel Mule, considera que el saxofón no es un instrumento completamente afinado, por lo tanto, se debe trabajar:

- Columna de aire
- Embocadura firme
- Digitación
- Expresión

Marcel fue capaz de realizar sus partituras con la finalidad de que el saxofón sonara como una voz humana con una proyección inigualable, razón por la cual el estudio del mencionado método se debería abordar minuciosamente.

La parte técnica del método está estructurado con ejercicios que requieren especial atención en los pequeños detalles, debido a que existen matices que se deben ejecutar cuidadosamente para dar sentido a la obra musical. Estos ejercicios resultan ser obras clásicas que se necesita de mucha habilidad para tocar los pasajes de cada fragmento. Marcel lo escribió sin duda pensando en crear un interés por el estudio y que a su vez el instrumento sea concebido como arte.

En la figura 7 se muestra un ejercicio realizado por Mule, en la figura se puede observar los pasajes y sus dificultades en busca de las habilidades del saxofonista.

## DIX HUIT EXERCISES ou ETUDES

ACHTZEHN UBUNGEN ODER STUDIEN

Ut Majuer- C M

MARCEL MULE

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic 'f'. A long slur covers the first two staves. The second staff starts with a dynamic of 'p'. The third staff ends with the marking 'crescendo'. The fourth staff has dynamics 'poco', 'a', and 'poco' under different groups of notes. The fifth staff starts with 'f' and 'p', followed by 'crescendo', 'poco', 'a', and 'poco'.

Figura 10. Método Marcel Mule

Fuente: (Tristão, 2015)

➤ Eric Marienthal.

*Comprehensive Jazz Studies & Exercises* es un método enfocado al estudio del jazz realizado por Eric Marienthal, su función principal es el estudio de las escalas mayores y menores, y la improvisación que en la actualidad llama mucho la atención de los músicos.

La parte técnica del método está desarrollado de una manera poco común puesto que sus ejercicios son novedosos debido a que no se observa articulaciones, es por ello que este método es necesario trabajar con una persona especialista en pedagogía del saxo para tener la inducción del estudio del mismo.

A continuación, se muestra en la figura 8 una partitura del destacado saxofonista.

The image displays a musical score for a saxophone exercise. It begins with the title "C Major Scale" in bold, italicized font, followed by a single staff of music showing the scale from middle C to the next C. Below this, the word "Exercise" is written in bold, italicized font, followed by six staves of music. The exercise consists of a series of eighth-note patterns, including ascending and descending scales, and more complex rhythmic figures, all written in treble clef with a 4/4 time signature.

Figura 11. Método Eric Marienthal

Fuente: (Marienthal, 2016)

➤ Como sonar el Saxofón creado por Israel Mira.

Este método posee una colección muy entretenida para el aprendizaje del instrumento, se basa en el trabajo con imágenes durante toda la partitura para que el educando preste atención y su resultado sea significativo y provechoso.

La parte técnica del método está diseñado para iniciar con el proceso de aprendizaje básico, sus partituras tienen la estructura con un nivel inicial que hacen que el saxofonista no pierda el interés por el instrumento. Este método se presenta en libro y en cd lo que le hace muy didáctico para el desarrollo de la creatividad musical, a su vez facilita al estudiante a mejorar la afinación y tener un apego por el timbre sonoro del saxofón.

**Mano izquierda, Do, Si, La y Sol**

*El signo de respiración, nos indica que debemos respirar.*

*El calderón es un signo en forma de semicírculo con un punto en el centro y se coloca encima de las notas o silencios para alargar su duración.*

Two musical staves at the bottom show the application of these symbols: the first staff has a semibreve note with a breath mark above it, and the second staff has a semibreve note with a fermata above it.

**Figura 12. Método Israel Mira**  
Fuente: (Impromptu Editores, s/f)

➤ Essential Elements for BAND SAX

Está diseñado con ejercicios de música atractiva y comercial para evitar el tedio y la falta de interés por el estudio del saxofón en los estudiantes. El contenido y la pedagogía está basada para estudiantes desde etapas iniciales hasta niveles profesionales. La desventaja para las personas de habla española es que el documento solo se encuentra en inglés y resulta complicado para la mayor parte de estudiantes el entender el contenido del libro.

A continuación, se procede a impartir tres melodías diseñadas para saxofón Eb, Bb, C.

**42. SKIP TO MY LOU** American Folk Song



**43. LONG, LONG AGO** *Good posture improves your sound. Always sit straight and tall.*



**44. OH, SUSANNA** Stephen Collins Foster



*Figura 13. Melodías Eb, Bb, C*

*Fuente: (Impromptu Editores, s/f)*

Los métodos que han sido incluidos en la presente investigación se ajustan a las necesidades educativas de los estudiantes ecuatorianos, a criterio estos materiales son los que más han contribuido en la práctica del saxofón. Cada método tiene un proceso de aprendizaje que se debe analizar minuciosamente puesto que cada uno presenta particularidades técnicas con los que se busca explotar el talento de los saxofonistas.

## 2.5. Ventajas y desventajas de los métodos

Los cuatro métodos analizados para el estudio del saxofón son métodos basados en el constructivismo, debido a que utilizan canciones populares, el desarrollo de la improvisación, creatividad, uso de tecnologías y materiales didácticos con la finalidad de entregar al educando todo el conocimiento que le permita poner en práctica al momento de interpretar su instrumento. Sus libros constituyen un material idóneo para los estudiantes de la etapa de aprendizaje musical y en cada nivel se incorpora estudios de manera secuencial para la formación del saxofonista.

Los métodos analizados en el ítem anterior hacen que el profesor establezca su propia didáctica mediante la utilización de herramientas tecnológicas actuales para que desarrollen la motivación, mejoren el oído del estudiante y surja su creatividad.

## 2.6. El Saxofón en las bandas y orquestas del Ecuador

‘Toca Trompudo’ Frase que a menudo se escucha en las celebraciones ecuatorianas para que inicien los músicos la interpretación de sus instrumentos.



**Figura 14. Banda de Sax ecuatoriana**

*Fuente: (Jubilee, 2021)*

En el Ecuador las bandas de pueblo están encargadas en iniciar y dar realce una celebración ya sea festiva o espiritual, el rol principal que cumplen las bandas es ser el alma de la fiesta. Estos gremios de músicos se han impregnado en la sociedad debido a que por la sonoridad y melodías de los saxofones, trompetas, trombones y percusión han logrado que los ecuatorianos gocen de varios ritmos.

En la actualidad el saxofón cumple un papel importante en la estructura armónica y melódica de las bandas, esto ha hecho que durante décadas el saxo sea considerado como instrumento primordial en una banda u orquesta.

En la provincia de Chimborazo existen muchos saxofonistas de gran renombre a nivel nacional e internacional, entre ellos tenemos al maestro Pedro Llangarí, Luis Negrete, Misael Samaniego, entre otros. Es por eso que el saxofón es un instrumento muy cotizado para su estudio en los distintos establecimientos de música de la provincia debido a que sus melodías se cristalizan en el corazón de las personas que lo escuchan.

En cuanto al saxofón y las combinaciones en las bandas y orquestas del Ecuador Puchaicela (2016) menciona que:

Las múltiples combinaciones que pueden existir en las bandas de pueblo es el siguiente: dos clarinetes, dos saxos altos, un saxo tenor, dos trompetas, un trombón, una tuba o barítono, un percusionista de bombo, un percusionista en el redoblante, un percusionista en platillos y un percusionista en güiro. (p.29)

En la época de los 50 y hasta la actualidad el saxofón era y es parte de las bandas y orquestas entre ellas:

- Falconi Jr
- Salgado Jr
- Don Medardo y sus Players
- El Combo de Vini de San Andres
- Orquesta la Familia
- Los Dukes
- Azuquito
- Los Titos
- Banda de San Andrés
- Sonolux

Durante muchos años la música ecuatoriana ha sido muy aclamada para todos sus oyentes ya que el arte que producen los instrumentistas es muy alegre y acordes al público que lo disfruta, entre estas melodías también ha surgido el ingenio del saxofonista destacado Olmedo Torres. Con su saxofón ha puesto a bailar a centenares de personas y ha hecho que sus melodías lleguen a ser un ícono y símbolo emblemático para los ecuatorianos.

Según Bastidas (2012) en las bandas y orquestas el saxofón ha tenido una influencia popular, debido a su sonoridad, puesto que el sonido resulta seductor con la finalidad que con su energía logre llegar al oído de los que perciben la música. En la actualidad se evidencia mayor cantidad de estudiantes para estudiar el saxofón, debido a que no hace falta tener voz y cantar, sino poseer la pasión por tocar el saxo que a criterio es similar a cantar.

Los saxofonistas ecuatorianos trabajan en imitar a grandes saxofonistas como Lucho Silva quien en una entrevista realiza por un programa llamado La caja de Pandora, menciona que, "nunca dejaría de tocar el saxo y si lo hace será cuando muera", entre ellos tenemos a Juan Carlos Valladares, Luis Punguil Chicaiza, Paolo Sosapanta, son saxofonistas que aprecian nuestra música y cultura, su aportación ha hecho que las grandes instituciones musicales valoren el arte de tocar el saxofón.

En la actualidad los saxofonistas están trabajando en hacer música popular para vender su arte por plataformas virtuales debido a que la pandemia denominada como Covid 19 ha dejado desempleado a un 90% de músicos de la localidad. Es el motivo que los músicos en general están trabajando brindando e impartiendo su música por medio de plataformas virtuales como Facebook, YouTube, Zoom, para poder generar ingresos económicos como sustento para alimentación, medicinas y educación de sus familias.

## CAPITULO III

### MÚSICA ECUATORIANA.

#### 3.1 Música patrimonial del Ecuador

El ecuatoriano por tradición estará ligado con la música y rituales festivos de nuestros ancestros, es por ello que al analizar el San Juanito “Pobre Corazón” del compositor Guillermo Garzón Ubidia, nacido en Otavalo, Imbabura, se percibe que en su letra relata historias, experiencias y trayectorias que se presentan en su diario vivir, dado que el arte es y será un acompañante esencial para la vida del hombre.

Muñoz (1938) refiere que, “no es de extrañar, por tanto, que los sanjuanitos, yaraví, pasillos y otros aires en boga entre nosotros no resuman las verdaderas posibilidades productivas artísticas ni anuncien depuradas realizaciones del alma nativa”. (p. 7)

En esta misma línea Muñoz, (2009) afirma que:

Uno de los primeros sanjuanitos transcritos en una partitura fue recogido por Juan Agustín Guerrero a mediados del siglo XIX, esta versión fue presentada en un Congreso de Americanistas en 1881 en la ciudad de Madrid. (p. 93)

En el Ecuador las tonadas, San Juanito, Yaraví, entre otros ritmos, se han convertido en un icono de la música patrimonial dado que en un 50% la sociedad se siente identificado con las melodías y ha hecho que en cualquier lugar del mundo que se encuentren conserven las tradiciones de cada pueblo, mientras que el 50% restante opta por adentrarse a las melodías que están de tendencia, cosa de no denigrar, pero si es un punto no favorable para el patrimonio del Ecuador debido a que no estamos valorando las propuestas musicales de nuestra localidad.

Esta información que se ha posteado se puede percibir en los eventos que como músicos tenemos que atender entre; matrimonios, bailes de pueblo, discotecas, desfiles. No existen datos exactos, pero si asistimos a una boda, de diez jóvenes promedios entre 15 a 25 años, cinco prefieren bailar el reguetón y los otros cinco se sienten identificados con nuestra música nacional.

Al hacer un análisis desde la parte musical, indiscutiblemente muchos instrumentistas ecuatorianos se están enfocando en utilizar la música ecuatoriana exactamente los que han visto en la necesidad de viajar al continente europeo, Barcelona, Madrid, entre otros. Es allí donde las melodías ecuatorianas poseen mayor relevancia, no obstante, también en el Ecuador actualmente los profesores de los distintos conservatorios ayudan a los músicos a empaparse de conocimientos para ilustrar mejor acerca del arte.

La sociedad debe brindar el apoyo pertinente y necesario para que primero sea lo nuestro y así el Ecuador se convierta en una potencia musical llevando la cultura a distintos lugares del mundo para ser valorada.

### 3.1.1 San Juanito.

En distintos pueblos del Ecuador este ritmo es muy apreciado e interpretado especialmente por las bandas de pueblo en las fiestas tradicionales de las localidades de nuestro país.

Es un ritmo alegre con ciertas líricas tristes, lo que produce un contraste al escucharlo, este ritmo está interpretado con instrumentos propios de la zona de Imbabura como son el rondador, el pingullo, las flautas y los bombos; se lo interpretaba primariamente para reunir gente para la minga y para la guerra, como una demostración de fuerza y sabiduría (Delgado, 2011).

Es el ritmo más alborozado de nuestra localidad, se utiliza para acompañar a comparsas en desfiles, albazos, fiestas populares, entre otras celebraciones, debido a que da un toque de alegría y transmite al público gozo.

A continuación, se presenta un fragmento de los San Juanitos Pobre Corazón y Esperanza:

Fórmula Ritmica Autor: Guillermo Garzón Ubidia  
Estribillo Pobre Corazón - San Juanito



**Figura 15. Estribillo Pobre Corazón**  
Elaborado por: Jhon Conde

Autor: Gonzalo Moncayo  
Fragmento Esperanza - San Juanito



**Figura 16. Fragmento Esperanza**

Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.2 Albazo

El ritmo de albazo anuncia que la fiesta ha empezado, en la provincia de Chimborazo es un género musical que las bandas de pueblo interpretan a las cinco de la mañana es muy usual escuchar en las fiestas de los pueblos alejados de la ciudad. La tradición cultural del pueblo riobambeño aún se mantiene y las personas devotas de las fiestas año tras año realizan las celebraciones.

Los distintos géneros musicales nacionales guardan relación con la división de las clases sociales del siglo XIX, por un lado, se importaban las danzas europeas: vals, minuetos, mazurcas, contradanzas, géneros nacidos de los bailes de salón aristocráticos y luego “criollizados” dentro de las capas altas de la sociedad republicana; por otro lado, surgían manifestaciones propias como el “costillar”, el “toro rabón”, el “sanjuán de blancos”, nacidos de la dinámica popular y las relaciones interculturales que establecieron los sectores mestizos. Estas prácticas correspondientes a cada sector social son matrices simbólicas que actúan como referentes de su identificación social y en el caso de las músicas populares, en sus inicios siempre fueron vistas con desdén desde los círculos de poder (Mullo, 2009).

En la comunidad de Uchanchi, el albazo año tras año es escuchado y celebrado por los devotos de un niño de fin de año, las anécdotas no se pueden dejar pasar por alto ya que son evidentemente momentos alborozados que se recordará de cada fiesta celebrada. De tal manera una historieta como participe de la fiesta fue que el primero de enero del 2020 al amanecer llovía mucho en la localidad pero no fue impedimento para las personas que lo festejaban, ya que se ingeniaron en buscar ramas de chamiza y utilizarlas como sombrillas para empezar a recorrer por toda la comunidad acompañadas de la banda, al paso que se caminaba la gente ya no veía la necesidad de utilizar la chamiza y optaron por encenderles candela para calentarse y en el trascurso del camino iban quemando todas la provisiones.

A continuación, se presenta un fragmento de los albazos Tormentos y Taita Salasaca.

Autor: Víctor Valencia  
Fragmento Tormentos - Albazo

Fórmula Rítmica



**Figura 17. Fragmento Tormentos**

Elaborado por: Jhon Conde

Autor: Alfredo Bastidas - Benjamin Aguilera  
Fragmento Taita Salasaca - Albazo



**Figura 18. Fragmento Taita Salasaca**

Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.3 Yaraví

El Yaraví hace llorar y bailar al ecuatoriano.

La escala pentatónica es la base de las melodías de casi toda la “música nacional”. A los ritmos llegados del extranjero, el músico mestizo los procesa con esta estructura sonora, por ejemplo, si a la tradicional tonada la cruza con chilena, con otros géneros hará lo mismo: de Europa, la polca, la mazurca, el vals; de México, el corrido; desde Estados Unidos, el one step, que influencia al pasacalle, el fox trot que inicia el apareamiento del fox incaico, de Colombia, llega el porro y la guaracha; de España, el pasodoble, etc. Nuestro simbólico pasillo llega desde Colombia y se origina en el vals europeo, sin embargo, la escala pentafónica sigue siendo la estructura sobre la cual se construye gran parte de esta música mestiza (Mullo, 2009).

Es un género musical mestizo que fusiona elementos formales del Harawi incaico y la poesía española evolucionada desde la época medieval y renacentista. En el Ecuador suele ejecutarse con fuga de albazo, sobre todo bajo el título de Yaravies quiteños, fue relacionado hasta el siglo XIX como cantos indígenas religiosos como por ejemplo Salve Gran Señora (Música ecuatoriana, 2015).

El Yaraví es un ritmo que llega al corazón de las personas que lo escuchan ya que se puede percibir la nostalgia que transmite a cada oyente. Es un ritmo utilizado para despedir a las personas fallecidas, o a su vez el ecuatoriano escucha por ser música nostálgica, este ritmo musical lo utilizan después de una fiesta para continuar bebiendo, finalmente las músicas del yaraví son las más escuchadas en el Ecuador.

En el siguiente apartado se presenta un fragmento de Puñales:



**Figura 19. Fragmento Puñales**  
Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.4 Pasillo

El pasillo es un género musical ligado a; valores, agentes sociales, a una expresión de la identidad musical del Ecuador. Representa los sentimientos el alma del pueblo, constituye un poema que se canta, una melodía que no se olvida. También representa la pertenencia, ya que es una de las características que definen la identidad de los ecuatorianos y los distingue de otros. Sus letras abordan características de ciertos lugares que ayudan a fortalecer la identidad de los pueblos. Se relaciona con varios instrumentos como la guitarra, violín, requinto, saxo entre otros (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2019).

Muchos artistas famosos han interpretado pasillos ecuatorianos, como Carlos Gardel, Lucho Gatica, Julio Iglesias entre otros. Existen dos tipos de pasillo, el interandino es un ritmo lento, pausado y su música es melancólica, mientras que el costeño, recuerda más al valse, tiene un ritmo más rápido, pero los dos tienen un mensaje de contenido humano que tratan de desentrañar en el alma de la sociedad (Guerrero E. , 2018).

La música más hermosa del Ecuador es el pasillo, debido a que con su sensibilidad hace que el oyente sienta placer por escuchar, visto de otro modo, el pasillo es música esencial para identificar al ecuatoriano por el mismo hecho que existió un excelente músico guayaquileño que llevó muy en alto nuestra música, Julio Jaramillo (1935-1978).

En el siguiente apartado se presenta un fragmento de Invernal:

Letra: José María Egas - Música: Nicasio Safadi  
Autor: Ulpiano Benítez

Fórmula Rítmica Fragmento Invernal - Pasillo



**Figura 20. Fragmento Invernal**  
Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.5 Pasacalle

Es una forma musical popular, se basa en una composición instrumental, en el Ecuador se convirtió en una música y danza mestiza, interpretadas por las bandas de pueblo y tiene similitud con el paso doble español. Es una pieza musical dedicada a los barrios, provincias, cantones, están escritos en compas binario simple, de dos cuartos (2/4), generalmente son de movimientos alegres, es así que es fiel testimonio del espíritu festivo de los ecuatorianos (Rivadeneira, 2014).

En el Ecuador casi todas las ciudades tienen escrito un pasacalle en su nombre, entre ellos se destacan; Ambato tierra de flores, El Chulla Quiteño, Mi chola cuencana, Soy del Carchi, entre otros. Han hecho que en cada provincia sean consideradas como un segundo himno.

En el siguiente apartado de presenta un fragmento de Riobambeñita:

Autor: Guillermo Vásquez Pérez  
Fragmento Riobambeñita - Pasacalle

Fórmula Rítmica

27

Musical notation for Riobambeñita. It is a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notation begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a bass line of quarter notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**Figura 21. Fragmento Riobambeñita**  
Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.6 Fox Incaico


Comprende un ritmo que tiene cierta similitud con el jazz, por el hecho que se disfruta al momento de interpretar las melodías. La Bocina es la melodía más representativa de este género, las primeras melodías fueron compuestas con cierta similitud al fox norte americano, en este ritmo se mesclan escalas y modalidades penta fónicas, tienen un tiempo lento por lo que es más para escuchar que para bailar (Guerrero, 2014).

En el siguiente apartado se presenta un fragmento de La Bocina:

Autor: José Rudecindo Inga Vélez  
Fragmento La Bocina - Fox Incaico

Fórmula Rítmica

19

Musical notation for La Bocina. It is a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notation begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a bass line of quarter notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**Figura 22. Fragmento La Bocina**  
Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.7 Tonada

Es un género musical folclórico consiste en un conjunto de melodías y cantos de género lírico, caracterizada por no ser bailada originaria de las regiones de Asturias y Cantabria. En el Ecuador se mesclan los ritmos indígenas andinos, es así que comprende una modificación ejecutada por los mestizos con base al ritmo danzante, en la estructura rítmica básica tienen igual métrica y compás binario compuesto (6/8), desde el punto de vista melódico ha configurado sus propios giros, su movimiento es más rápido que el danzante (Espinosa, 2016).

A continuación, se presenta un fragmento de La naranja:

Fórmula Rítmica

Autor: Carlos Chávez Bucheli  
Fragmento La Naranja - Tonada ∞



**Figura 23. Fragmento La naranja**  
Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.8 Capishca

La capishca es un ritmo único producido en el Ecuador se caracteriza por tener un sentido alegre y bailable. La sincopa y los inmutables contratiempos es la esencia que lo diferencia de los demás ritmos del Ecuador. En la provincia de Chimborazo no puede faltar este ritmo para el baile de los disfraces y danzas de la localidad, se escribe en tonalidad menor en compás de  $\frac{3}{4}$  o también en  $\frac{6}{8}$ .

A continuación, se expone un fragmento de Camino a Carapungo:

Fórmula Rítmica

Autor: Cesar Humberto Baquero  
Fragmento Camino a Carapungo



**Figura 24. Fragmento Camino a Carapungo**

Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.9 Cachullapi

Ritmo mestizo común de la zona centro y norte de la sierra ecuatoriana, está interpretada con arpa, aunque algunos expertos de la música consideran que es una combinación entre el albazo con el alza. Su ritmo está en compás de  $\frac{6}{8}$  similar al albazo, el término cachu significa cuerno y llapi aplastado, se originó con danzas indígenas llamadas cachuas, sin embargo, existen varias teorías sobre su significado (Música tradicional, 2019).

A continuación, se presenta un fragmento de El Canelazo:

Autor: Gerardo Arias

Fórmula Rítmica Fragmento El Canelazo - Cachullapi



**Figura 25. Fragmento El Canelazo**  
Elaborado por: Jhon Conde

### 3.1.10 Danzante

Considerado como un ritmo nacional ecuatoriano, de origen precolombino con un ritmo alegre y una melodía melancólica, es una combinación única que demuestra el sentimiento del indígena ecuatoriano. En la actualidad es interpretado con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como; el rondador, bandolín, e instrumentos extranjeros como; la guitarra, bombos entre otros además de algunos instrumentos electrónicos que le dan un toque de modernidad y estilización (Dluque, 2017).

A continuación, se expone un fragmento del Indio Lorenzo:

Autor: Ruben Uquillas

Fórmula Rítmica Fragmento El Indio Lorenzo - Danzante



**Figura 26. Fragmento del Indio Lorenzo**  
Elaborado por: Jhon Conde

### **3.2 Tradiciones musicales de Chimborazo**

Con respecto a las tradiciones de la provincia de Chimborazo principalmente la presencia de la banda de pueblo es muy común para las diversas prácticas ancestrales de nuestros pueblos. La música resulta beneficiosa para el alma del ser humano y que mejor si se puede utilizar para explotar conocimientos y destrezas artísticas musicales en medio de las tradiciones de la provincia, ya que se podría tener una manifestación de sumisión por el arte.

La "Tradición", "la fe", "la devoción", parecen ser las únicas motivaciones "conscientes", acompañadas de historias de milagros y castigos, cuyas funciones para el mantenimiento de la fiesta y en las aspiraciones sociales y económicas de los comerciantes de carne son analizadas en la perspectiva de la hipótesis planteada (Campaña, 1991).

La cosmovisión andina representa una visión de la realidad forjada mediante los pueblos y el entorno natural, como sustento y constancia para futuras generaciones. Se establece en los pueblos antiguos que habitan en los Andes ubicado en América Latina, se interrelaciona con el sumak kawsay, siendo la base para orientar la reconstrucción de un nuevo sistema de convivencia cívica en el Ecuador o el mundo, en diversidad con la naturaleza y el otro (Cruz, 2018).

Se entiende así a la cosmovisión andina como el concepto o interpretación que una cultura tiene acerca del mundo exterior, un aspecto importante en el estudio de la cosmovisión es la historia y la cultura que habitaron en los Andes (CIDAP, 2017).

La tradición musical es un legado que se ha mantenido hasta nuestros días en las agrupaciones musicales de Chimborazo ya que las melodías del repertorio ecuatoriano no han sido dejadas de ser interpretadas por los instrumentistas, más bien en el año 2020 y 2021 con la pandemia denominada como Covid – 19 las agrupaciones musicales han optado por difundir por medio de redes sociales las melodías de antaño en versiones muy comunes que alegran a las personas en días de cuarentena.

### 3.2.1 Bandas populares de Chimborazo



**Figura 27. Banda patrón San Vicente Uchanchi**  
Fuente: Archivo privado de Luis Ramos, 2020.

Las bandas de pueblo son el centro de atención en una fiesta, ya que transmiten alegría, cultura, identidad y lo más importante el inicio a cada festejo. No existe otra agrupación orquestal antigua más representativa del mestizaje que la banda, desde las primeras décadas del siglo XIX, este ensamble instrumental le permite al mestizo identificarse con los géneros musicales militares, en una primera instancia y eminentemente nacionales en una segunda, aspecto que le permitió un gran desarrollo de estilos, incluso los religiosos al finalizar dicho siglo (Mullo, 2009).

Las bandas de pueblo en la actualidad están decayendo ante la aparición de programas musicales como pro tools, ableton live, midis que está haciendo el papel de instrumentistas. En épocas remotas se solicitaba músicos profesionales y especializados en cada instrumento para interpretar las melodías, ahora es caso que con un ordenador y un programador de audio se arma una pista que suena como si estuviera una gran banda y se está dejando de lado a los intérpretes.

Cada programador considera que éstos programas de audio es de mucha ayuda para estar en constaste actualización en la empresa de espectáculos, pero también ha hecho que el trabajo de los músicos ya no sea tomado en cuenta dentro de una organización o proyecto musical.

### 3.2.2 Celebraciones en festividades de Riobamba



**Figura 28. Fiestas de Riobamba**

Fuente: Archivo privado de Padilla, 2020.

Para las celebraciones de las fiestas de Riobamba, se envían tarjetas de invitación a familiares y amigos, escogiendo la noche un sábado o domingo entre el 7 de enero y el primero de febrero exactamente. A esta reunión llegan algunos de los invitados con una botella de licor bajo el brazo y la ponen en manos del sacerdote. Es tradicional el brindis de las "cosas secas", rosquillas de sal y de dulce, suspiros y galletas acompañadas de vinos hervidos y licores a cargo del sacerdote; de ninguna manera se ofrecen otra clase de comidas. El baile es amenizado por una orquesta que se contrata desde las ocho de la noche hasta las tres de la mañana; claro que, animados por la música, las amistades y el licor, los invitados colaboran con el alquiler de una hora más de orquesta (Campaña, 1991).

Para el ser humano la música se ha transformado en su principal acompañante en el ordinario coexistir en las labores habituales como: labrar las tierras, ir de cacería, talar árboles, agricultura, pesca. El arte se ha convertido en una herramienta que mantiene un encuentro consigo mismo al hombre porque se ha logrado mantener al ser humano en el auge, permitiendo dejar los inconvenientes en la negligencia teniendo una conmoción de gozo ya que la música toca la parte psíquica del ser humano llegando a su sensibilidad por el mismo hecho que el arte que entra por los oídos llega al corazón y lleva felicidad o tristeza al hombre.

La ciudadanía de Chimborazo se ha caracterizado por ser personas alegres, tradicionalistas y de mucha cultura con alto espíritu de participación en las festividades realizadas. Entre las fiestas de la ciudad están:

- **Inti Raymi.**



**Figura 29. Fiestas del Inti Raymi**

*Fuente: Archivo privado de Gustavo Ortega R, 2020.*

Sol de fiesta, anteriormente llamado Wawa Inti Raymi comprende la celebración del sol del niño, es una ceremonia inca y andina en honor a Inti el dios del sol, cada solsticio se realiza en invierno el 24 de junio. Los habitantes actuales de los países andinos, con la presencia de visitantes nacionales y extranjeros, continúan haciendo de esta tradición, ahora considerada una ceremonia de atracciones turísticas. Se realiza en Cacha, una comunidad indígena Puruhá - Inca ubicada a 30 minutos de Riobamba (Riobamba, 2019).

- **Pawkar Raymi.**



**Figura 30. Fiestas del Pawkar Raymi**

*Fuente: Archivo privado de Gustavo Ortega R, 2020.*

Conocida como la fiesta de carnaval de Riobamba celebración cultural donde las tradiciones y personajes se hacen presentes para unir la fiesta idólatra con el inicio del año indígena el Paucar Raimi. Tiene como finalidad la revalorización de los alimentos y gastronomía que forman parte de la identidad de la ciudad, se busca el posicionamiento del jucho como la bebida única y propia de la región.

Para las comunidades indígenas andinas el jucho tiene una connotación importante dentro del Pawkar Raymi que básicamente busca el agradecimiento especial a la Pacha Mama por las cosechas y la fertilidad de la tierra. La festividad consiste en la recolección de flores silvestres y agua de diversas vertientes sagradas para ser colocados sobre la cabeza de las personas más representativas de la sociedad.

El Pawkar Raymi, fusiona el carnaval tradicional europeo con el tiempo de festejo del florecimiento del maíz, papas, ocas, mushua, nabo, que llegan a su esplendor con el equinoccio de marzo. Así se convierte en una fiesta llena de alegría, color, danza comparsas, personificación de personajes warmitukushka, representando el rol de la mujer, el espíritu de la montaña. La festividad termina con un gran pregón de comparsas de carnaval, donde las diferentes delegaciones de Chimborazo se reúnen para homenajear a la tierra y el florecimiento (Riobamba, 2019).

- **Celebración de los Reyes Magos.**



**Figura 31. Celebración de los Reyes Magos**

*Fuente: Archivo privado de Gustavo Ortega R, 2020.*

Esta celebración es de origen religioso por lo que se realizan eventos religiosos, procesiones, desfiles, comparsas y representaciones teatrales, conocida como la fiesta del Niño Rey de Reyes, celebrada desde hace 105 años, la novena, juegos pirotécnicos y las tradicionales vísperas se hacen presentes en esta festividad, que tiene como objetivo celebrar la visita de los reyes magos al niño Jesús en su nacimiento (Riobamba, 2019).

No se podía dejar pasar por alto la gran fiesta de los chimboracenses, de los riobambeños. La fiesta de los reyes celebrada en Licán el 6 de enero ha tenido mucha acogida durante muchos años debido a que las personas son muy creyentes de las imágenes es el hecho que en conmemoración y agradecimiento de sus milagros hacen unas fiestas llenas de luces, música, alimentos, licor, es así que la gente celebra año tras año muy entusiastas con la característica esencial que el hombre chimboracense es muy alegre.

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA**

#### **4.1 Tipo**

El tipo de investigación aplicada en este proyecto de disertación previo a la obtención de título de licenciatura en educación musical será el descriptivo, ya que mediante este nivel de investigación se detallarán y se analizarán con especificación los hechos y características que se presenten, para lograr esclarecer los estudios partiendo del planteamiento de las variables a través de la descripción del diseño planteado.

Además, mediante la aplicación de la encuesta y a partir del enfoque descriptivo se analizará las problemáticas existentes en cuanto al estudio del saxofón en la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba, ya que el principal objetivo es indagar los fenómenos y condiciones que se manifiestan en la institución para buscar restablecer las distintas causas de inexactitud en cuanto a comportamientos y acciones frágiles del desarrollo educativo, para llegar a la obtención de resultados y conclusiones con la finalidad de obtener resultados hábiles, debido a que en este tipo de investigación se busca saber el conocimiento de la causa, y aplicar del hecho a la teoría.

#### **4.2 Diseño**

Se utilizará la investigación de campo y documental para la extracción de: información, datos y problemática, utilizando la técnica de la entrevista con la finalidad de responder a los cuestionamientos planteados.

El principal objetivo es obtener información congruente la misma que no alterará las condiciones en que se presentan los objetos de estudio o investigación. Otro de los principales objetivos centrados en la investigación está acercada a las personas implicadas en lo referente a sus necesidades y los objetivos esperados.

En la investigación de campo se abordará información desde el lugar de los hechos, en este proyecto de disertación la investigación se realizará a los docentes de la unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba.

### **4.3 Enfoque**

Dado que se busca mejorar la técnica de los instrumentistas de saxofón de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba el principal objetivo es explorar los fenómenos a profundidad, analizar múltiples realidades previamente establecidas. Así como los objetos trazados el presente trabajo será elaborado bajo el planteamiento metodológico del enfoque mixto.

El enfoque mixto se fundamenta en verificar y comprobar teorías con la aplicación de instrumentos de: verificación, validación y confiabilidad con la finalidad de generar resultados anhelados sobre la causa-efecto.

Se utilizará a los docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba como centros de investigación mediante datos estadísticos debiendo ser objetivo y coherente. Inicialmente se empezará con la investigación teórica, siguiendo con las distintas áreas musicales del saxofón procurando explicar y preceder sobre los fenómenos educativos con la finalidad de tener exactitud en las mediciones para generar resultados con números y datos contables de la investigación.

### **4.4 Población**

En síntesis, estando al tanto sobre los docentes que cubren el área de la cátedra de saxofón en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba, el tipo de población es finita ya que se obtiene información exacta para el proceso de investigación.

### **4.5 Muestra de investigación**

La muestra de investigación implementada es la intencional, pues la información será tomada de los docentes que imparten la cátedra del saxofón en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba porque evidentemente, la argumentación de la información les compete a los educadores debido a que ellos son conocedores de las deficiencias y avances de cada educando al momento de interpretar su instrumento.

## **4.6 Técnicas**

Las técnicas usadas para la recolección de datos será la entrevista y la encuesta, sin duda son estrategias que posibilitan obtener datos exactos sobre el objetivo plasmado de investigación.

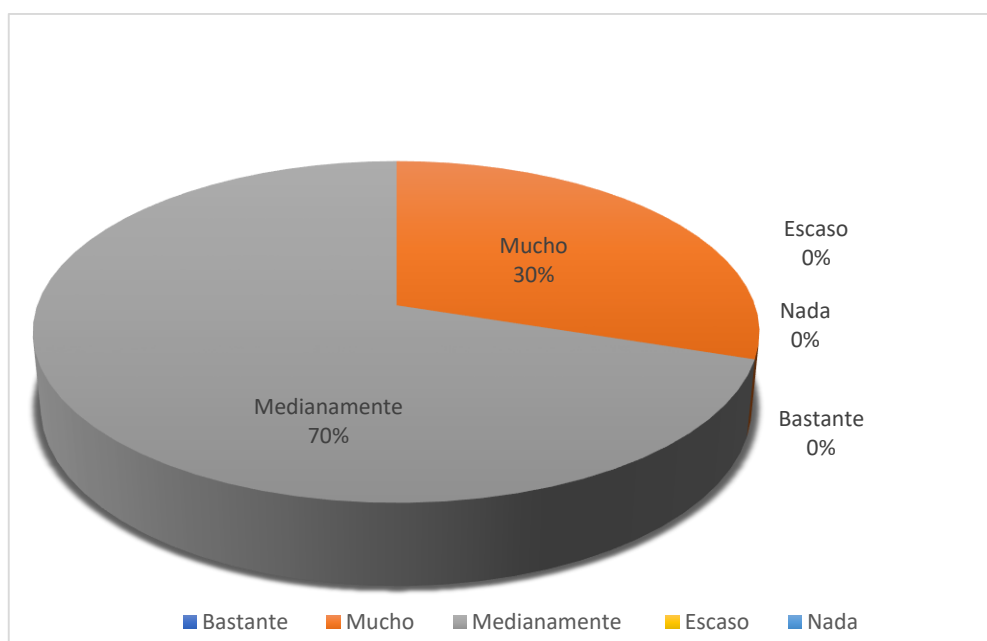
### **4.6.1 Instrumento**

Si bien es cierto, el hacer uso del instrumento de investigación en este caso la entrevista posibilitará el acercamiento a la realidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Anda Aguirre de Riobamba para obtener información real y que servirán para ejecutar el proyecto con información puntual.

Con la recolección de datos se busca alcanzar información sobre el tema de la educación basada en el saxofón para; analizarlos, compararlos y discernirlos, buscando ser precisos y tomando en cuenta los parámetros establecidos para dar más eficiencia a la investigación.

#### 4.7 Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba.

##### 1. ¿Cuánto conoce sobre estrategias metodológicas para la enseñanza del saxofón?



**Figura 32. Conocimiento de estrategias metodológicas**

Fuente: Encuestas

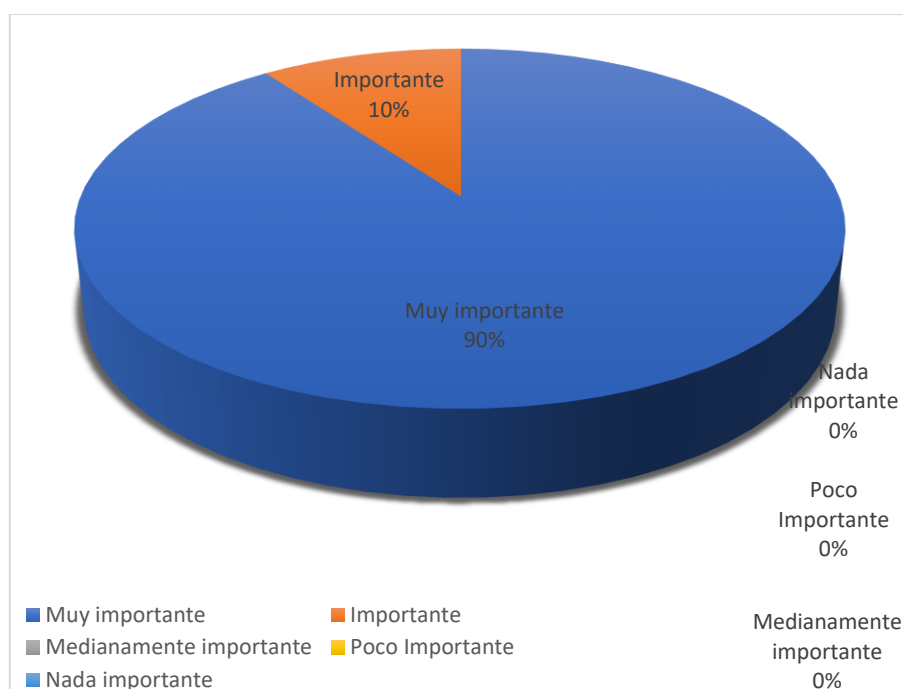
Elaborado por: Jhon Conde

#### **Análisis**

Los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a los maestros de saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba permitieron obtener los siguientes resultados; el 70% de docentes se encuentran medianamente capacitados para ejercer su rol como educadores, mientras que el 30% mencionan que sus conocimientos están en un rango de mucho con respecto a las estrategias metodológicas como: la corrección de deficiencias en la ejecución instrumental, el manejo de posiciones del saxofón y la respiración del saxofón. Para alcanzar un excelente desempeño de los estudiantes como instrumentistas es necesario que los docentes se capaciten de forma continua en cuanto a estrategias pedagógicas del saxofón.

En definitiva, hace falta la especialización en el área de saxofón por parte de los docentes debido a que se debe trabajar en el tipo de estrategias a utilizar como; estudio del saxofón maestro-alumno, escuchar música de saxofonistas profesionales, la repetición, estudiar afinación, posición del instrumento, buscar nuevos métodos de saxofón, trabajar con metrónomo.

## 2. ¿Cuán importante considera el conocer y aplicar estrategias metodológicas para el aprendizaje del saxofón?



**Figura 33. Importancia de aplicar estrategias metodológicas.**

Fuente: Encuestas

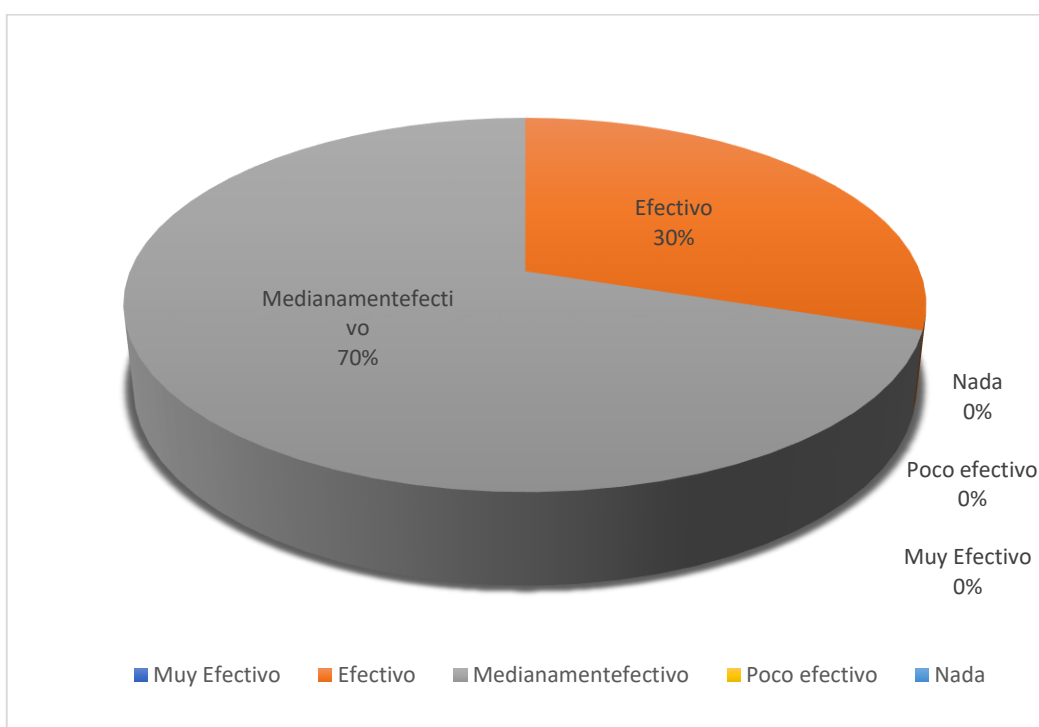
Elaborado por: Jhon Conde

### **Análisis**

Evidentemente el 90% de docentes de la cátedra de saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba mencionan que es muy importante conocer y aplicar estrategias metodológicas para el aprendizaje del saxofón como; relacionar actividades con el entorno social y cultural, crear situaciones que propicien la aplicación de la teoría con la práctica o cambiar actividades frecuentemente, sin embargo, el 10% de maestros

mencionan que es importante el manejo de estrategias como; analizar la obra antes de interpretar, leer la partitura antes de tocar el saxo, la repetición, tocar el docente y que escuche el alumno, estudiar con metrónomo.

3. **¿Considera que las estrategias metodológicas que está aplicando están siendo efectivas para el logro de aprendizaje de los estudiantes?**



**Figura 34. Estrategias metodológicas efectivas**

Fuente: Encuestas

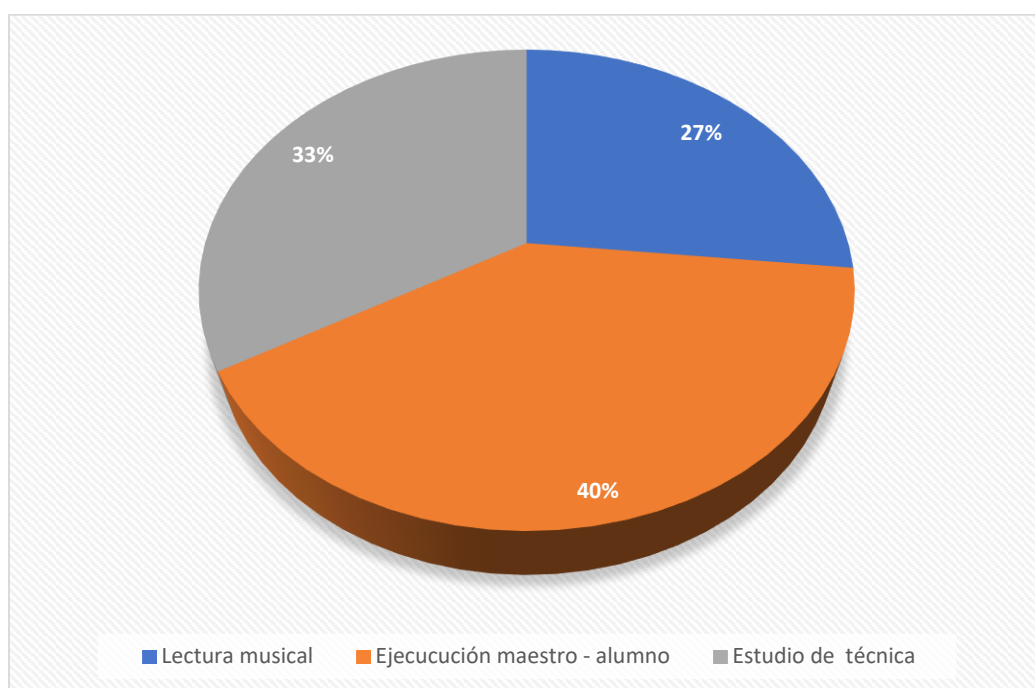
Elaborado por: Jhon Conde

### **Análisis**

En efecto, en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba, el 70% de docentes consideran que las estrategias metodológicas aplicadas están siendo efectivas, a su vez el 30% de maestros manifiestan que las estrategias metodológicas permiten alcanzar resultados considerables que ayuden a los educandos a tener un progreso eficiente para su desenvolvimiento en el arte musical.

Las estrategias que se recomienda y deben utilizar los docentes son; probar nuevos accesorios que ayuden a sonar mejor el saxofón, leer la partitura antes de tocar, trabajar en el análisis musical de partituras, estudiar profesor-alumno.

4. **Mencione tres estrategias que utilice con frecuencia para alcanzar resultados significativos en sus estudiantes.**



**Figura 35. Estrategias utilizadas frecuentemente**

Fuente: Encuestas

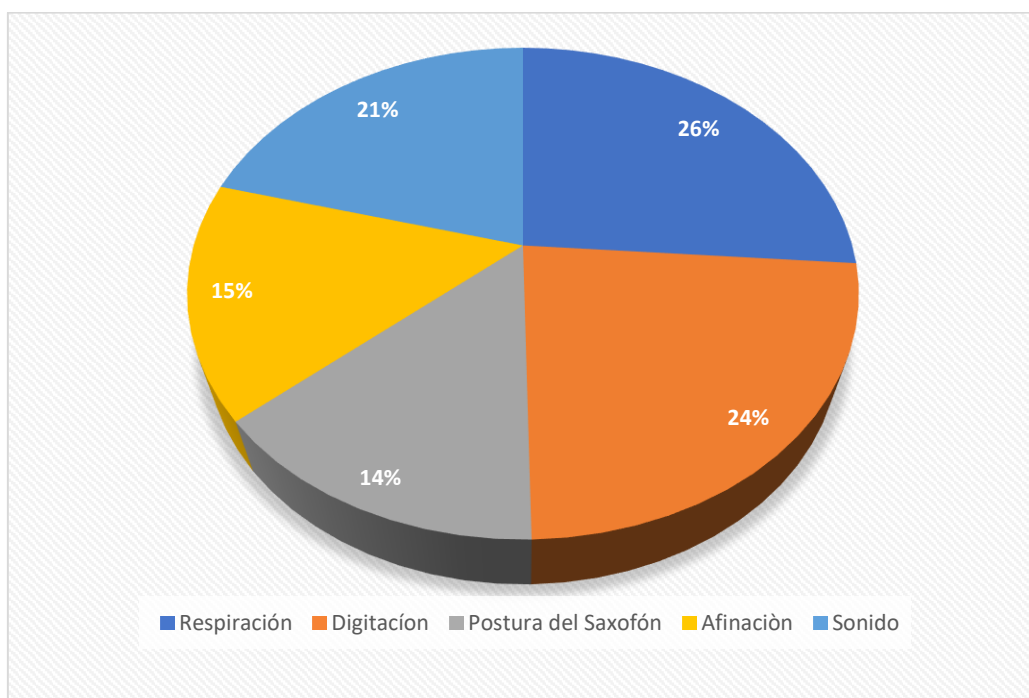
Elaborado por: Jhon Conde

### **Análisis**

En concreto, los educadores de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba de la cátedra de saxofón según sus estrategias utilizadas para alcanzar resultados significativos el 40% está encaminado en la ejecución del instrumento maestro – alumno, mientras que el 33% se ha enfocado en lo que concierne al estudio de técnica del saxofón, y el 27% de docentes mencionan que es preciso enfocarse en la lectura musical.

Como consecuencia es importante considerar que los docentes hagan énfasis en el progreso diario de los educandos con la aplicación de estrategias efectivas, a su vez se pide proporcionar a los estudiantes una catedra vinculada a la cultura nacional para alcanzar de esta forma fomentar el estudio de música ecuatoriana con una correcta ejecución del saxofón.

##### 5. ¿A qué aspectos de la técnica instrumental le da usted mayor importancia?



**Figura 36. Aspectos importantes de la técnica instrumental**

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jhon Conde

### **Análisis**

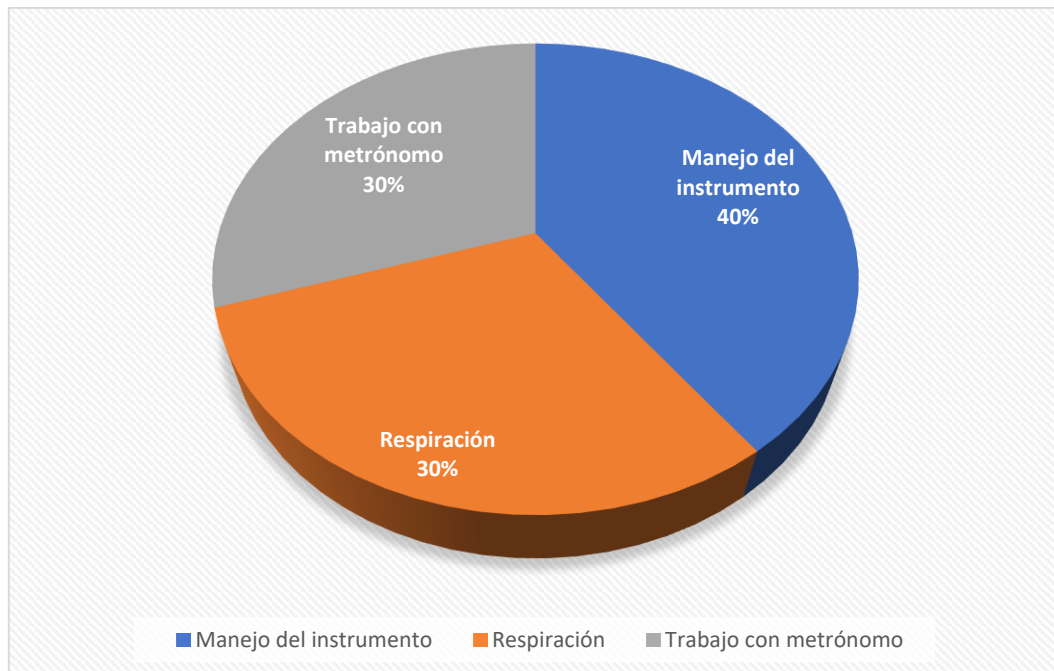
En la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba los docentes de la catedra de saxofón según el nivel de importancia acerca de la técnica instrumental de sus educandos han mencionado los siguientes porcentajes:

- Técnica de respiración 26%.
- Digitación 24%.
- Sonido 21%.

- Afinación 15%.
- Postura del saxofón 14%.

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la respiración es el aspecto técnico donde mayor énfasis e importancia le dan los docentes ya que mencionan que para los estudiantes es fundamental alcanzar una técnica que les permita lograr tocar por mucho tiempo su instrumento cuidando mayoritariamente la afinación.

**6. Cite 3 estrategias que utiliza para corregir deficiencias en la ejecución instrumental de los estudiantes.**



**Figura 37. Estrategias en la ejecución instrumental de los estudiantes**

Fuente: Encuestas

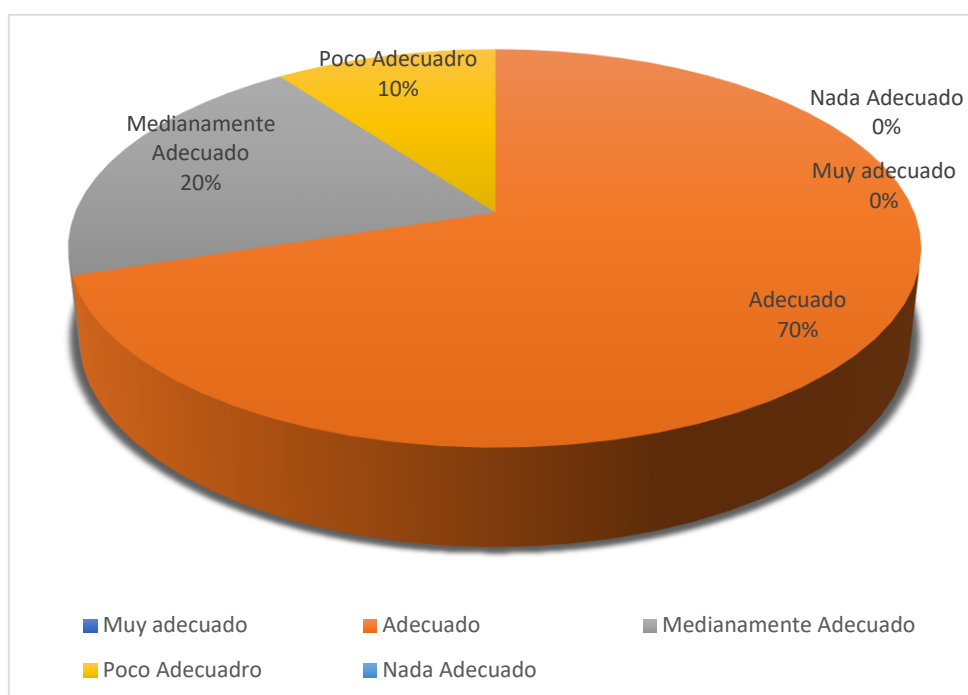
Elaborado por: Jhon Conde

**Análisis**

En particular los docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba para corregir deficiencias en la ejecución instrumental de los estudiantes, el 40% menciona que es de vital importancia el manejo de las posiciones del saxofón, mientras que el 30% está enfocado en el trabajo de respiración, y el otro 30% de docentes creen conveniente el trabajo con metrónomo para lograr mejorar las falencias de los educandos.

Es importante mencionar que todas las técnicas antes mencionadas juegan un papel importante para la ejecución del instrumento. Todas brindan estrategias técnicas a los estudiantes que les permite ir desarrollando su capacidad paulatinamente, por ello se debe poner atención en cada destreza plasmada y no centrarse en una específicamente.

**7. ¿Considera que el manual o texto que implementa en sus clases es el adecuado?**



**Figura 38. El manual implementado en las clases es el adecuado**

Fuente: Encuestas

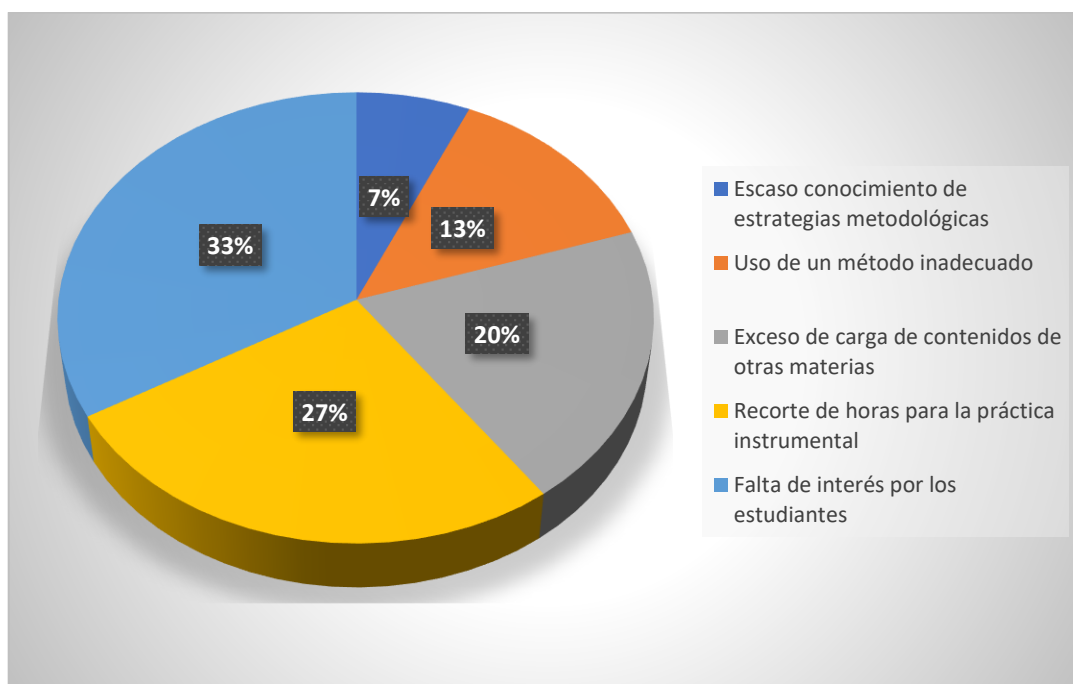
Elaborado por: Jhon Conde

### **Análisis**

Notablemente el manual de saxofón es la herramienta indispensable para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba. Se ha procedido a realizar una encuesta obteniendo los resultados de los docentes finiquitado que un 70% de docentes consideran al método como adecuado, un 20% medianamente adecuado y un 10% adecuado.

Resumiendo lo planteado, al hacer un análisis cualitativo y cuantitativo del manual, no es el adecuado, puesto que contiene especificaciones de cómo manejar el método, por ende, requiere de ajustes en el contenido que se oriente a implementar nuevas metodologías de enseñanza.

**8. Determine cuál de los siguientes aspectos está incidiendo en la falta de progreso de sus estudiantes.**



**Figura 39. Aspectos que inciden en la falta de progreso de los estudiantes**

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jhon Conde

### **Análisis**

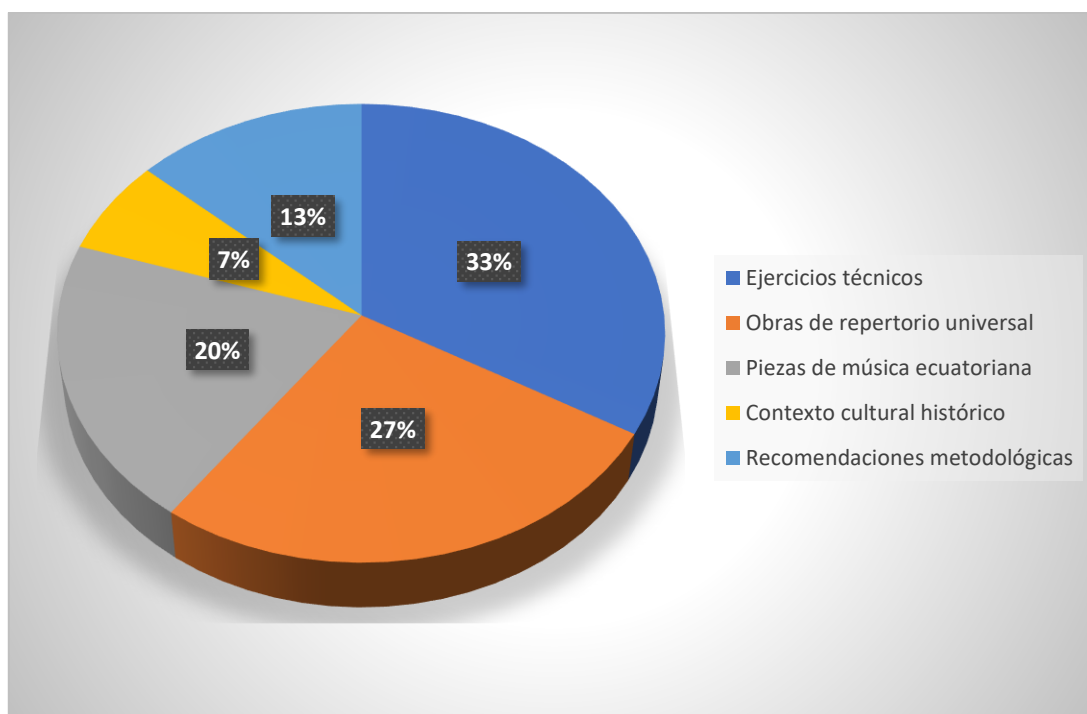
Los docentes del saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba mencionan que, los aspectos que están incidiendo en la falta de progreso de sus estudiantes de acuerdo al grado de importancia son los siguientes.

- En primer lugar, con el 33% falta de interés por los estudiantes.
- En segundo lugar, con el 27% recorte de horas para la práctica instrumental.
- En tercer lugar, con el 20% exceso de carga de contenidos de otras materias.

- En cuarto lugar, con el 13% uso de un método inadecuado.
- En quinto lugar, con el 7% escaso conocimiento de estrategias metodológicas.

Resulta lógico que para mejorar el panorama basado en el progreso de los instrumentistas es importante instituir en los estudiantes el sentido de pertenencia, es decir implementar clases sobre cultura y diversidad ecuatoriana que beneficien en cuanto al aprendizaje.

**9. ¿Qué elementos técnicos y musicales considera usted que debería contener un método de aprendizaje del saxofón?**



**Figura 40. Elementos técnicos y musicales que debería contener el método de aprendizaje del saxofón**

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jhon Conde

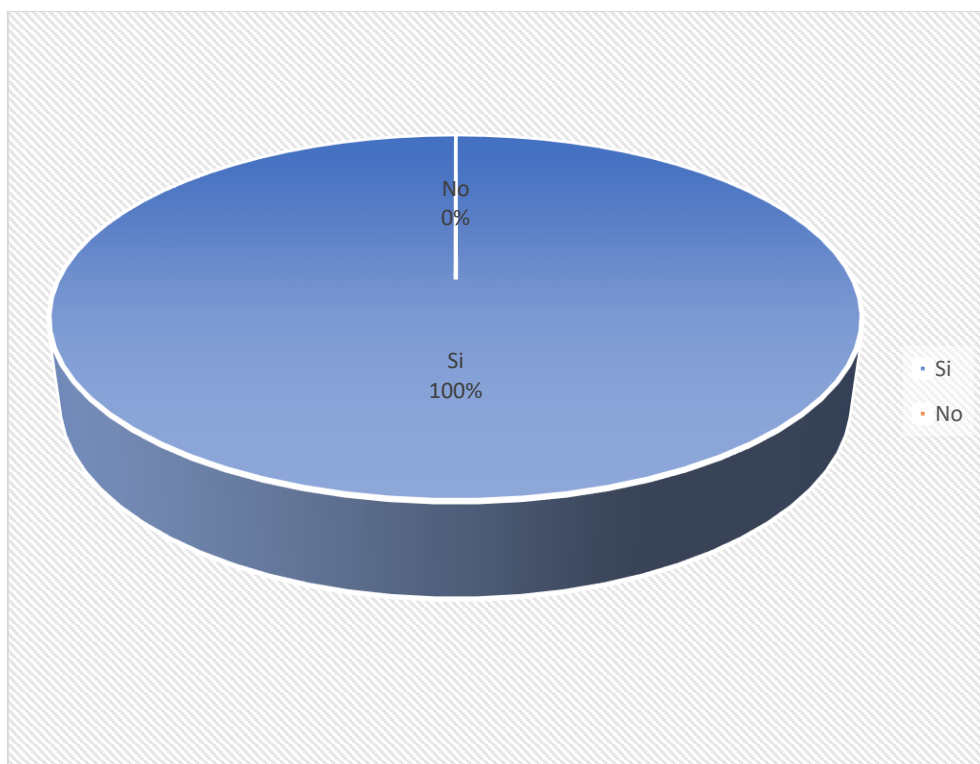
**Análisis**

Notablemente según la importancia, los elementos técnicos y musicales que deben contener los métodos de aprendizaje del saxofón, después de realizar una encuesta en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba los docentes mencionan que:

- Con el 33% los ejercicios técnicos se sitúan en primera instancia.
- Con el 27% las obras de repertorio universal, se sitúan en segunda instancia.
- Con el 20% las piezas musicales ecuatorianas, se sitúan en tercera instancia.
- Con el 13% las recomendaciones metodológicas, se sitúan en cuarta instancia.
- Con el 7% los contextos culturales históricos, se sitúan en quinta instancia.

En conclusión, los ejercicios técnicos son importantes para el progreso en cuanto a la ejecución del saxofón, sin embargo, los docentes deben enfocarse en vincular la parte técnica con la música del Ecuador proporcionándoles herramientas que permitan mejorar el aprendizaje del saxo.

#### 10. ¿Utiliza géneros ecuatorianos dentro del programa anual de saxofón?



**Figura 41. Géneros ecuatorianos dentro del programa anual de saxofón.**

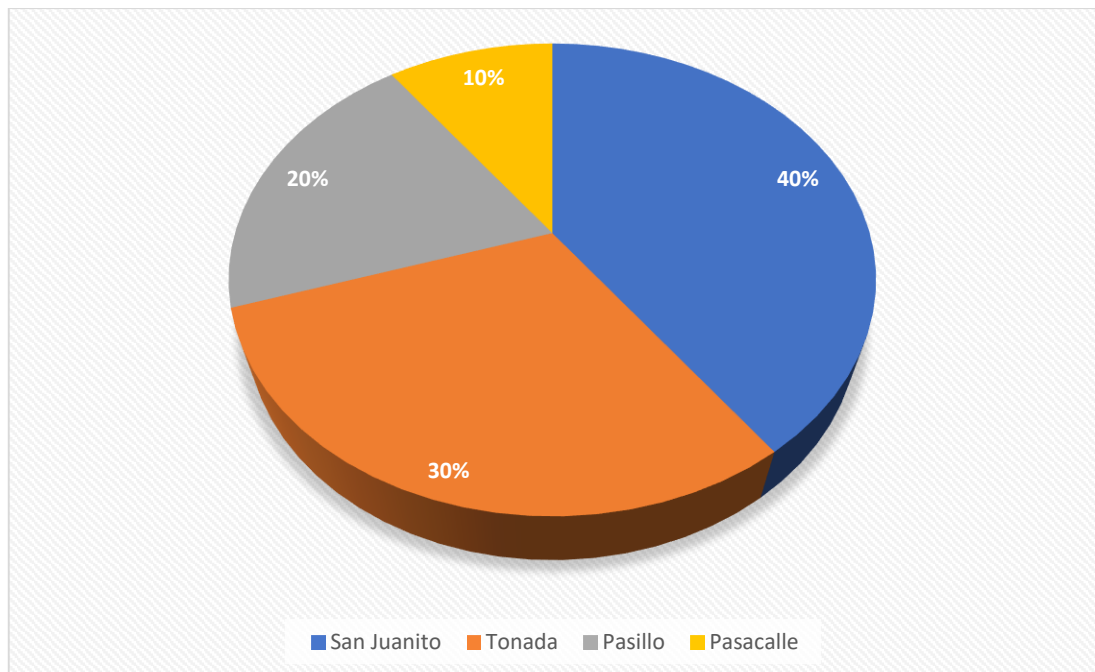
Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jhon Conde

## Análisis

Indiscutiblemente el 100% de los docentes de saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba afirman que implementan géneros ecuatorianos como San Juan, Pasillos, Danzantes, Cachullapis, Tonadas y Yaravi dentro del programa anual de saxofón debido a que consideran que es indispensable para que los educandos inicien su trayectoria musical en el ámbito de las bandas, orquestas, entre otros grupos musicales.

### 11. De usar repertorio ecuatoriano en un método de saxofón que géneros considera indispensables abordar, enumere 4.



**Figura 42. Géneros indispensables para el saxofón**

Fuente: Encuestas

Elaborado por el autor.

## Análisis

En la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba el 40% de maestros de saxofón mencionan como ritmo principal al San Juanito, con el 30% la tonada, el 20% perteneciente al pasillo y por último con el 10% el pasacalle. Este hecho es importante ya que se evidencia una gran diversidad de géneros musicales ecuatorianos que ayudan a los jóvenes a conocer sobre la cultura del país.

#### **4.8 Análisis de Resultados de la encuesta aplicada a los maestros de saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba.**

Posterior a la realización de la interpretación gráfica de la encuesta según los resultados recopilados y presentados a través de una dimensión general, la herramienta de recolección de datos ha permitido conocer las falencias y necesidades de los docentes y alumnos de saxofón en la ciudad de Riobamba.

1) ¿Cuánto conoce sobre estrategias metodológicas para la enseñanza del saxofón?

Ahora bien, los docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba mencionan que sus conocimientos sobre estrategias metodológicas para la enseñanza del saxofón son entre medianamente y mucho, pero hay que mencionar que las estrategias como; el manejo de las posiciones del saxo, la respiración y el trabajo con metrónomo aplicadas por los maestros no están siendo manejadas con exactitud como la música requiere, ya que los educadores son maestros de música especializados en pedagogía musical mas no especialistas del saxofón. Todos estos temas trazados han llevado a que no se trabaje en las distintas áreas que los instrumentistas necesitan ya que las clases dictadas son a partir de la experiencia más no del hecho de poseer un título de tercer nivel que certifique ser especializados en cada área, a razón de esto es indispensable que los docentes del área de música realicen un equilibrio entre las metodologías aplicadas y las técnicas que son indispensables a la hora de proporcionar los lineamientos del saxofón.

2) ¿Cuán importante considera el conocer y aplicar estrategias metodológicas para el aprendizaje del saxofón?

Al mencionar los educadores de saxofón que es sustancial conocer y aplicar estrategias metodológicas para el proceso de formación de los educandos resulta necesario aclarar que es un proceso cimero para la enseñanza – aprendizaje del saxo en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba debido a que por medio del conocimiento de la metodología el nivel de preparación e interpretación de los músicos va ser vista desde una perspectiva profesional, puesto que el estudio de afinación, técnica de aire, digitación, postura del instrumentista, entre otros, en síntesis son la vía más acertada para conseguir abrigar las necesidades del estudiante.

- 3) ¿Considera que las estrategias metodológicas que está aplicando están siendo efectivas para el logro de aprendizaje de los estudiantes?

Notablemente para lograr que el aprendizaje sea significativo en los alumnos de saxofón será preciso mostrar que el manejar metodologías ayuda a un progreso eficaz, considerando que los alumnos son quienes están; indagando día tras día, absorbiendo, investigando, para tener un panorama de cómo se maneja el entorno musical ya que si las bases no son bien establecidas de una u otra manera afectará posteriormente a los educandos en el ámbito profesional como saxofonistas.

- 4) Mencione tres estrategias que utilice con frecuencia para alcanzar resultados significativos en sus estudiantes.

Específicamente entre las principales estrategias utilizadas para alcanzar resultados significativos están la ejecución del instrumento maestro – alumno. Es preciso mostrar que es una excelente estrategia debido a que al escuchar el alumno interpretar al docente fácilmente logrará percibir la sonoridad del instrumento, el estilo, y a su vez se convertirá en su padre musical en base a quien seguirá las gestiones interpretativas.

En igual forma, como segunda estrategia tenemos el estudio de la técnica de saxofón. Este proceso requiere de años de perfeccionamiento que a su vez resultara provechosos para los músicos, finalmente, como ultima estrategia ha sido abordado la lectura musical, que está siendo tomado en cuenta en una de las 5 áreas que debe manejar un músico las mismas son; calentamiento, sonido, vocabulario musical, técnica del instrumento, respiración, lectura musical, debido a que el músico debe tener una gran influencia basada en técnica de interpretación y debe ser conocedor de la historia y avance artístico.

- 5) ¿A qué aspectos de la técnica instrumental le da usted mayor importancia?

Seguidamente, con respecto al enfoque que hacen los docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba en cuanto a la; respiración, digitación, sonido, afinación, postura del saxofón, probablemente sean los aspectos necesarios debido a que de una u otra manera ayudaran a los educandos a progresar en la interpretación de sus instrumentos, por ello, mencionan que para adquirir experiencia durante el proceso de formación como músico se debe trabajar diversos parámetros técnicos.

- 6) Cite 3 estrategias que utiliza para corregir deficiencias en la ejecución instrumental de los estudiantes.

En lo esencial, las estrategias mencionadas y enfatizadas por los docentes de la cátedra de saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba son: el manejo de las posiciones del saxofón, respiración, trabajo con metrónomo, uso de una boquilla conforme a las necesidades del instrumentista, uso de cañas, cuidado y mantenimiento del saxofón. Es básicamente los parámetros que debe manejar cada saxofonista, en consecuencia, son procedimientos que ayudan a tener un progreso a mayor velocidad. Como principal factor se debería realizar una rutina de estudio para que ayude al educando a ser comprometido y tener simpatía por la música.

- 7) ¿Considera que el manual o texto que implementa en sus clases es el adecuado?

En la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba los educadores mencionaron que el método de saxofón que utilizan para impartir los conocimientos son los adecuados. En particular, se debería manejar nuevas propuestas como por ejemplo el método: Marcel Mule, Eric Marienthal que son métodos estudiados en los principales conservatorios de América del Latina ya que ayudan a una superación a mayor velocidad, además los métodos engloban todo lo concerniente a técnica siendo lo esencial en el instrumentista. Se evidencio que el método utilizado en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba para el aprendizaje es el llamado H. Klose, y en definitiva no logra cubrir las necesidades de los saxofonistas debido a que no cuenta con las especificaciones de manejo de cada ejercicio, es repetitivo y carece de ejercicios didácticos.

Tabla 1. Cuadro comparativo ventajas y desventajas del saxofón

<b>Cuadro comparativo de ventajas y desventajas de métodos del saxofón.</b>		
<b>Métodos</b>	<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
<b>Marcel Mule</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ejercicios tienen estilo de obras clásicas.</li> <li>• Los ejercicios están enfocados en generar versatilidad para los instrumentistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay ejercicios para nivel inicial.</li> <li>• Está en inglés y resulta complicado comprender las recomendaciones del método.</li> </ul>
<b>Eric Marienthal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basado en todo el registro del saxofón.</li> <li>• Proporciona ejercicios que se pueden trabajar con las articulaciones que el instrumentista tenga conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está en inglés y resulta complicado comprender las recomendaciones del método.</li> <li>• No tiene las especificaciones necesarias de como estudiar.</li> </ul>
<b>H. Klose</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene ejercicios para nivel inicial.</li> <li>• Está basado para el estudio de octavas de todo el saxofón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está en inglés y resulta complicado comprender las recomendaciones del método.</li> <li>• Carece de didáctica.</li> </ul>

Elaborado por: Jhon Conde

- 8) Determine cuál de los siguientes aspectos está incidiendo en la falta de progreso de sus estudiantes.

Por lo que se refiere a la falta de progreso en los educandos se ha podido percibir que empieza desde la sociedad, porque en la actualidad con las tendencias existen numerosos ritmos entre ellos el reguetón que ha producido en la sociedad un trastorno mental, dejando en el olvido el escuchar música clásica de compositores como:

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludwig van Beethoven
- Frédéric Chopin
- Antonio Vivaldi
- Robert Schumann

Con relación al estudio y análisis de la música clásica es propicio y fundamental el análisis y estudio para empezar el recorrido de la música conforme a que; produce mayor atención en los educandos, crea mayor masa encefálica en el cerebro, conlleva al ser humano a ser una persona discreta y más que todo, al interpretar las obras de los compositores mencionados se crea una base para empezar el trabajo de la técnica instrumental. Del mismo modo las obras tendrán un grado elevado de dificultad para el músico y así irá generando horas y horas de estudio.

9) ¿Qué elementos técnicos y musicales considera usted que debería contener un método de aprendizaje del saxofón?

Los docentes que imparten la cátedra de saxofón de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba han mencionado 5 elementos técnicos que son:

- Obras musicales de repertorio universal.
- Piezas de música ecuatoriana.
- Ejercicios técnicos del saxofón.
- Contextos culturales históricos.
- Recomendaciones metodológicas.

De manera análoga, la concordancia entre docentes ha sido al 100% ya que un instrumentista debe estar empapado de todos los elementos mencionado. Sin la preparación previa el músico solo estaría haciendo música por hobby, porque no se debe dejar de lado el estudio de escalas, afinación, respiración, historia de la música, son elementos que ayudan al instrumentista a tener un desenvolvimiento de virtuosidad y eficacia al momento de tocar el saxo.

10) Utilizo géneros ecuatorianos dentro del programa anual de saxofón.

El 100% de los docentes han mencionado que utilizan géneros ecuatorianos en el programa anual, a su vez resulta muy importante porque están inculcando a las nuevas generaciones a crear cultura e identidad para que nuestra música ecuatoriana sea tomada como un elemento primordial en el repertorio de cada músico del Ecuador.

11) De usar repertorio ecuatoriano en un método de saxofón que géneros considera indispensables abordar, enumere 4.

Finalmente, los docentes de la institución de música han tomado cuatro ritmos ecuatorianos que son; el San Juanito, tonada, pasillo, pasacalle, que constituyen melodías que son interpretadas con frecuencia en las fiestas populares considerando que mediante estos ritmos los músicos son los encargados de seguir manteniendo las tradiciones y rituales de nuestra tierra y pueblos.

**CAPÍTULO V**  
**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**



**MÉTODO DE SAXOFÓN BASADO EN REPERTORIO DEL  
FOLKLORE ANDINO ECUATORIANO PARA EDUCANDOS  
DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE DE RIOBAMBA.**

(El método podrá ser eventualmente modificado o adaptados en base a la necesidad del instrumentista)

## **TABLA DE CONTENIDOS DEL MÉTODO DE SAXOFÓN**

### **Las seis áreas que debe abordar el estudiante de saxofón**

El objetivo de la guía es proporcionar una herramienta de aprendizaje técnico del saxofón mediante la música ecuatoriana, con la finalidad de obtener futuros profesionales competentes en el ámbito musical.

El trabajo está dividido en seis partes iniciando desde; el calentamiento del saxofón, el sonido, terminología, técnica, repertorio y la lectura musical. Está constituidos por elementos didácticos que les permitirá a los docentes de la unidad educativa ir desarrollando su enseñanza de forma ordenada y sistemática introduciendo nuevas metodologías para la didáctica del saxofón.

#### **Contextos culturales históricos del saxofón**

##### **1. Calentamiento**

1.1 Relajación Corporal

1.2 Activación de hemisferios

1.3 Calentamiento de manos previo a tocar el saxofón

##### **2. Sonido**

2.1. Aportes de saxofonistas internacionales

2.2.- Análisis de videos de saxofonistas basados en el sonido – técnica

2.3.- Ejercicios técnicos de aire

2.4.- Calentamiento de embocadura

2.5.- Estudios para trabajo de la boquilla del saxofón

2.6.-Afinación del saxofón antes de interpretar

2.7.- Ejercicios técnicos para calentamiento de la boquilla y lengua

2.8.- Ejercicio denominado dientes de conejo

2.9.- Ejercicio denominado quijada de león

### **3. Terminología musical**

3.1 Trabajo de afinación vocal

### **4. Técnica**

4.1 Afinación del saxofón

4.2 Articulaciones para Escalas

4.2.1 Escalas de DO M, La m, Mi m

4.3 Trabajo de matices

### **5. Repertorio**

5.1 Estudios de música ecuatoriana realizados por Jhon Conde O.

5.2.- Obras académicas ecuatorianas con nivel avanzado para docentes y estudiantes.

### **6. Lectura musical**

6.1. Lectura de partituras a primera vista

6.2. Transposición Instrumental

## **Desarrollo**

### **Contextos culturales históricos del saxofón**

Con la aparición del saxofón en 1840 se ha convertido en un instrumento muy cotizado para su estudio, es por ello que los saxofonistas como; Coltrane, Parker, Kenny G, Marcel Mule, Eric Marienthal, entre otros, se encargaron de hacer relucir al saxofón a nivel mundial. En el siglo XIX que comprende desde los años 1801 a 1900, el clarinetista de origen belga llamado Adolphe Sax tuvo el ingenio de querer tener más potencia sonora en su clarinete para que sea implementada en las filas de las bandas militares de aquella época, con esa intención es de donde proviene el nacimiento del saxofón.

Al descifrar Sax se le atribuye al apellido del creador del instrumento y fon es una palabra griega que significa sonido, lo equivalente resulta ser sonido de Sax. Por dicha razón, cada vez que interpretamos el saxofón debemos tener presente que estamos dando tributo a la persona que tuvo la magnífica idea de la creación. El mencionado instrumento es proveniente de Paris, fue muy aclamado por su sonoridad que llamó la atención a los compositores románticos para estrenar obras de aquella época.

La primera escuela de saxofón fue en el conservatorio Real de Paris la cátedra estuvo a cargo del mismo inventor del instrumento, con el pasar de los años y el nacimiento del Jazz el saxofón se convirtió en un instrumento apreciado para el estudio de las personas que se adentran en el estudio del arte musical.

### **1. Calentamiento**

Generalmente, el calentamiento tanto corporal como de la embocadura es de trascendental importancia para tocar el saxofón debido a que el cuerpo humano necesita de estiramiento de los músculos para contrarrestar lesiones musculares que indudablemente impedirán seguir con el estudio del instrumento.

## **1.1 Relajación corporal**

En lo que compete a la relajación corporal, consiste en aflojar los músculos y extremidades de todo el cuerpo humano ya que servirá para tener un mejor desenvolvimiento al momento de tocar el saxofón, se recomienda que cada ejercicio sea realizado durante 60 segundos, a continuación, se detalla paso a paso todo el proceso:

- 1) Movimientos circulares con la cabeza y el cuello.
- 2) Movimientos de hombros de arriba-abajo, delante-atrás.
- 3) Movimiento de brazos completos en forma circular.
- 4) Movimiento circular de las caderas.
- 5) Con las piernas abiertas a la altura de los hombros, flexionamos abajo-arriba.
- 6) Movimiento circular de cada uno de los pies.

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar la relajación corporal:

- [https://www.youtube.com/watch?v=pXYeYI\\_zxpI](https://www.youtube.com/watch?v=pXYeYI_zxpI)

## **1.2 Activación de hemisferios**

Desde luego, la activación de hemisferios será implementada para conectar el cerebro con las manos debido a que para tocar el saxofón se requiere de precisión y acople entre manos - cerebro, por lo tanto, cada ejercicio se realizará por 60 segundos a continuación se expone el proceso a seguir:

- 1) Procedemos a levantar las dos manos a la altura de las orejas, realizamos movimientos circulares hacia delante alrededor de cada oreja, las dos manos deben ir lo más igualitario posible, con la mano derecha realizamos movimientos circulares hacía delante y con la mano izquierda hacía atrás.
- 2) Con la mano derecha topamos la boca, mientras que con la mano izquierda topamos la oreja derecha. A continuación, con la mano izquierda topamos la boca y con la mano derecha topamos la oreja izquierda, este ejercicio se realizará con la mayor velocidad del ejecutante.
- 3) Con las dos manos abiertas y las palmas hacia adelante, se procede a movilizar hacia adentro de la mano izquierda el pulgar izquierdo, mientras que la mano derecha se cierra completamente con el pulgar hacia afuera en dirección de la mano izquierda, por otra parte, se procede a movilizar hacia adentro de la mano

derecha el pulgar derecho, mientras que la mano izquierda se cierra completamente con el pulgar hacia afuera en dirección de la mano derecha, este ejercicio se realizará con la mayor velocidad del ejecutante.

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar la activación de hemisferios:

- <https://youtu.be/-AOODL0kJko>

### **1.3 Calentamiento de manos previo a tocar el saxofón**

En síntesis, el calentamiento de las manos previo a la ejecución del saxofón es significativo para contrarrestar una tendinitis que afectará la carrera del saxofonista, por lo tanto, cada ejercicio se realizará por 60 segundos, se procede a detallar paso a paso.

- 1) Con la mano izquierda y derecha procedemos a cerrar y abrir las manos.
- 2) Con las manos abiertas empezamos a llevar cada uno de los dedos hacia el centro de la palma empezando por el dedo meñique, anular, medio, índice, pulgar.
- 3) Realizamos movimientos circulares de las muñecas y manos como si estuviéramos abriendo y cerrando puertas.
- 4) Con los brazos extendidos hacia adelante procedemos a bajar la mano izquierda y con la mano derecha realizamos torceduras leves hacia abajo de la muñeca, así mismo, extendemos los brazos hacia adelante, bajamos la mano derecha y con la mano izquierda realizamos torceduras leves hacia abajo de la muñeca.
- 5) Con los brazos extendidos hacia adelante, llevamos el brazo izquierdo hacia el derecho y con ayuda del brazo derecho realizamos un ajuste en dirección al cuerpo, por otra parte, con los brazos extendidos hacia adelante, llevamos el brazo derecho hacia el izquierdo y con ayuda del brazo izquierdo realizamos un ajuste en dirección al cuerpo.

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar el calentamiento de las manos previo a tocar el saxofón:

- <https://youtu.be/UZ96BJQTsIE>

## 2. Sonido

Un método útil para mejorar el sonido del saxofón es escuchar y analizar las producciones musicales realizados por varios autores (Kenny G, Eric Marienthal, Candy Dulfer, Lucho Silva, Francisco Lara), ayudará al estudiante a desarrollar su oído, ya que, al ir escuchando el sonido tímbrico del saxofonista, lograran fácilmente identificar aquellas técnicas utilizadas por los saxofonistas mencionados.

### 2.1 Aportes de saxofonistas internacionales

No cabe duda que el sonido del saxofón es la carta de presentación de todo músico. Para tener una orientación del sonido que queremos desarrollar en el saxofón se procede a enlistar saxofonistas de todo el mundo para escuchar y percibir las técnicas de tocar el saxo de cada uno.

1) Marcel Mule: nació el 24 de junio de 1901, fue un saxofonista clásico, solista y profesor francés, compositor de muchas piezas que forman parte del repertorio del saxofón clásico, es considerado como el fundador de la escuela francesa de saxofón y el solista más representativo de esta época. Propuso cuatro postulados acerca del sonido, la calidad depende de cuatro condiciones:

- Una liviana y firme embocadura.
- La calidad y precisión de las emisiones.
- El dominio de la respiración.
- El dominio del vibrato.

Sus libros están enfocados en puntos como, técnicas, escalas, articulación y la producción de tono, el autor es conocido universalmente como el maestro moderno del saxofón, su influencia atrajo la atención de algunos compositores como Darius Milhaud, Arthur Honegger y Florent Schmitt (Mule, 1985).

El autor fue quien encabezo el desarrollo del saxofón como un elemento clásico siendo su principal aporte al mundo musical.

2) Alain Crepin: nació en Bélgica en el año 1954, durante su carrera musical estudio el saxofón, la mayoría de sus obras han sido interpretadas por grandes orquestas, adicional participo como jurado en varios conservatorios de Paris, Valencia, Taiwán, España y Venezuela (Martin, 2019).

El autor fue una manifestación importante no solo por su participación a nivel de América, sino por su preocupación por educar y formar grandes saxofonistas.

- 3) Eric Marienthal: saxofonista de jazz nacido en 1957, comenzó su carrera profesional en el año de 1980, ha escrito varios libros instructivos donde incluye estudios y ejercicios de jazz (Georges, 2013).
- 4) Paquito D`Rivera: músico de jazz cubano, nació en 1948, es un artista apasionado por el jazz y la música clásica, entre las obras del autor están: Ladies in White, Conversations with Cachao, es miembro y fundador de la Orquesta de las Naciones Unidas de Dizzy Gulliespie, entre los numerosos galardones que ha recibido en su carrera están siete grammys, doctorado honoris causa en música y la medalla nacional de las artes en Estados Unidos (Paquito D`Rivera, 2019).

Su aporte principal lo realizó a favor del jazz pues considera que es el ritmo más puro, por ello ha realizado grandes aportes musicales enfocados al jazz.

- 5) Kenny G: saxofonista estadounidense nacido en 1956, es un destacado instrumentista de los años 1980 y 1990, entre las canciones más conocidas se encuentra Silhouette, en 1992 lanzó su sexto álbum Breathless, convirtiéndose en el álbum instrumental más vendido en todo el mundo, fue capaz de mantener un mi bemol por 45 minutos y 47 segundos (Gómez, 2016).

El aporte del autor al mundo musical está vinculado con el Smooth jazz, el instrumento principal es el saxofón soprano.

- 6) Barry Cockcroft: saxofonista y compositor, su música ha recibido miles de actuaciones en todo el mundo y se reproduce regularmente en más de 50 países, es programada repetidamente por algunos de los mejores músicos del mundo (Australian Music Centre, 2019).

Es uno de los compositores con obras más interpretados a nivel internacional, pues su música se integra con técnicas contemporáneas en géneros, estructuras y ritmos conocidos.

- 7) Javier Valerio: el saxofonista es reconocido como uno de los pioneros del saxofón en América Latina, ha sido catedrático en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica además del presidente de la Alianza Latinoamericana de saxofonistas y miembro y fundador del quinteto de saxofones y percusión (Prensa, 2019).

Su aporte radica en que es uno de los pioneros del saxofón clásico en América Latina.

- 8) Carl-Emmanuel Fisbach: nació en una familia de artistas, ha desarrollado una reflexión sobre el repertorio del saxofón con la intención de extenderlo más allá, de las obras tradicionales que interpreta como solista, regularmente colabora con compositores y conjuntos es miembro de la red Futurs composés, dedicada a la nueva música (Fisbach, 2019).

Una idea importante que plantea el autor es que es el músico quien hace el sonido, creó un repertorio para la formación en saxofón realizando una reflexión sobre las problemáticas compositivas y de timbre.

- 9) Rodrigo Vila: director del festival y profesor de saxo del Conservatorio Superior de Música de Illes Balears.

Su aporte al mundo musical está enfocado a su gran capacidad de enseñar, sus obras han sido reconocidos a nivel internacional. En cuanto a la parte técnica instrumental como saxofonista tiene gran precisión musical debido a que la interpretación de sus obras tiene gran nitidez y calidad musical lo que le permitió recorrer gran parte de continentes impartiendo la metodología que consiste en el estudio de:

- Afinación
- Digitación
- Sonido
- Control del instrumento
- Postura

10) Javier Andrés Ocampo: debuto a los 18 años, junto a la banda nacional de Colombia, dentro de su producción se encuentran tres trabajos discográficos dedicados a compositores y melodías de Latinoamérica, Concomitant: Modern Latinoamerican Music for Saxophone (2012), Conciertos Colombianos Vol. 3 Música Andina Colombiana para Saxofón (2016) y Ocaruz Dúo: Eu Soy Latino (2017), en la actualidad dirige el cuarteto de saxofones de cuatro vientos ganadores de varios premios, además se desempeña como docente en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali (BG France, 2019).

Su aporte principal ha sido a favor de la creación y difusión de la música latinoamericana escritas para el saxofón en varios formatos y géneros.

11) Claude Delangle: es considerado como el precursor de la escuela francesa del saxofón, ha desarrollado su carrera como solista a nivel internacional, combinando conciertos y grabaciones con la enseñanza superior (Adolphesax, 2019).

El aporte del músico es promocionar y dar valor al saxofón ampliando su repertorio y creando métodos en el campo de investigación acústica.

12) Charlie Parker

Nació en 1920 y fue compositor saxofonista de jazz, es considerado como uno de los mejores intérpretes de saxofón de la historia musical. Su aporte estuvo enfocado en la interpretación del saxofón convirtiéndose en una de las figuras clave para la evolución del género del jazz.

## **2.2 Análisis de videos de saxofonistas basados en el sonido – técnica**

En este literal se busca dar una base sólida a los estudiantes sobre diferentes propuestas musicales que les ayudaran a crecer como músicos y a consolidar la cultura en cuanto al arte musical, por ello se presenta una lista de páginas musicales y videos que proporcionaran apoyo para el estudio y manejo del saxofón.

Tabla 2. Videos tutoriales: Técnica instrumental junto a destacados saxofonistas.

Autor	Link
Eric Marienthal	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CuKPnyKAmFI&amp;list=PLNyf8nC3S87x2wTncstN_Ix0WGJGOXK6b&amp;index=20">https://www.youtube.com/watch?v=CuKPnyKAmFI&amp;list=PLNyf8nC3S87x2wTncstN_Ix0WGJGOXK6b&amp;index=20</a>
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OOCYNohdxwI&amp;list=PLNyf8nC3S87x2wTncstN_Ix0WGJGOXK6b&amp;index=22">https://www.youtube.com/watch?v=OOCYNohdxwI&amp;list=PLNyf8nC3S87x2wTncstN_Ix0WGJGOXK6b&amp;index=22</a>

El destacado saxofonista estadounidense posee una técnica muy nítida, debido a que su sonoridad transmitida es rica en armónicos y buen vibrato aplicado en las obras musicales, es muy fácil de percibir e identificar su transparencia y calidad de sonido. Posee estilo propio debido a que la manipulación del saxofón lo hace con mucha flexibilidad y destreza, en cuanto a la parte técnica resulta poseer:

- Afinación exacta
- Extraordinaria digitación
- Versatilidad de digitación impresionante
- Sonido rico en armónicos

Charlie Parker	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eeM0JMgj358">https://www.youtube.com/watch?v=eeM0JMgj358</a>
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S6jQnrnWj4c&amp;list=PLbFknnbkaiq361H7B_pmvTisA8Tyde4LT">https://www.youtube.com/watch?v=S6jQnrnWj4c&amp;list=PLbFknnbkaiq361H7B_pmvTisA8Tyde4LT</a>

Charlie es el padre de los saxofonistas debido a que su contextura como músico ha hecho que todos los saxofonistas y músicos en general tengan a Parker como ejemplo musical a seguir, su digitación es sorprendente debido a que tiene pasajes extremadamente complicados que tocó durante su vida en el jazz. En la actualidad resulta arduo tener un estilo y calidad como lo hacía este destacado saxofonista, en cuanto a la parte técnica resulta poseer:

- Digitación perfecta
- Sonido acuerdo al estilo de música
- Embocadura estable
- Afinación adecuada

Lucho Silva [https://www.youtube.com/watch?v=SpTejmbp\\_R8](https://www.youtube.com/watch?v=SpTejmbp_R8)

<https://www.youtube.com/watch?v=Rf7ctT5wwNI>

Lucho Silva es uno de los mejores saxofonistas ecuatorianos, su lustroso sonido en las melodías es lo que le caracteriza de todos los saxofonistas del Ecuador, debido a su radiante habilidad de digitación se ha caracterizado por hacer una fusión del jazz con la música ecuatoriana. Desde muy temprana edad supo que con dedicación y sacrificio se convertiría en el mejor saxofonista de nuestro país, en cuanto a la parte técnica resulta poseer:

- Sonido acorde a la necesidad musical
- Respiración adecuada
- Manipulación correcta del saxo
- Versatilidad para interpretar

Christian Hidrovo <https://www.youtube.com/watch?v=AEVw74noGdo>

El maestro Hidrovo es un destacado saxofonista ecuatoriano, en cuanto a su sonido puedo argumentar que tiene un potencial inigualable, su técnica está muy bien elaborada y domina todo el registro con la misma nitidez y limpieza del sonido. El destacado saxofonista ha servido como referencia para hacer un análisis musical ya que todo saxofonista desearía tener un sonido parecido a Hidrovo, en cuanto a la parte técnica resulta poseer:

- Dominio del registro agudo del saxofón
- Manipulación correcta
- Buena columna de aire
- Sonido acorde a la necesidad musical

Edison  
Morocho

<https://www.youtube.com/watch?v=d03Jlz6raTo>

En cuanto al sonido del saxofón del maestro Morocho es muy ameno. Debido a su estilo único es considerado como uno de los mejores saxofonistas populares de la capital del Ecuador, su técnica ha hecho que resalte en cualquier escenario que interprete su saxofón, en cuanto a la parte técnica resulta poseer:

- Calidad sonora
- Embocadura estable
- Columna adecuada de aire
- Digitación excelente

### **2.3 Ejercicios técnicos de aire**

La columna de aire es la principal encargada para la producción del sonido del saxofón ya que mediante el aire se trabaja; afinación, resistencia, volumen, entre otros. Por lo tanto, cada ejercicio se realizará por 3 minutos, se procede a detallar paso a paso.

- 1) Con un sorbete introducimos en una botella llena de agua, enviamos aire por un popote y hacemos burbujas
- 2) En un vidrio a la distancia de 10 centímetros boca-vidrio, mandamos el bou con aire caliente empañando todo el vidrio.
- 3) Colocamos una hoja de papel bond A4 en una pared a la altura de la boca, mandamos aire hacia la hoja tratando de sostener solo con la fuerza que emana a partir del aire que produce el instrumentista.
- 4) Nos acostamos en el piso posterior tomamos aire por la boca hasta llenar el diafragma y levantamos las piernas a 30 centímetros del piso y procedemos a expulsar el aire poco a poco.

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios técnicos de aire:

- <https://youtu.be/ndi3DiaACkk>

### **2.4 Calentamiento de embocadura**

El calentamiento de la embocadura del saxofonista está destinado para prevenir lesiones musculares que afecten al instrumentista al tocar el saxo, por lo tanto, cada ejercicio se realizará por 60 segundos. Recomendaciones:

- 1) Colocamos la boca en una forma de O, posteriormente introducimos los dedos pulgar e índice a los lados de la boca para abrir y estirar el músculo empujando hacia dentro los lados de la boca.
- 2) Con los dientes cerrados y los labios abiertos pronunciamos la letra S por el tiempo recomendado.
- 3) Con la boca en forma de O cantamos la letra O, durante el tiempo estipulado

- 4) Colocamos un lápiz en la boca y sostenemos con los labios hasta causar una sensación de dolor en la quijada.

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar el calentamiento de embocadura:

- [https://youtu.be/e\\_scA-Wi0nQ](https://youtu.be/e_scA-Wi0nQ)

## **2.5 Estudios para trabajo de la boquilla del saxofón**

El trabajar principalmente con la boquilla ayudará a tener la posición correcta en la boca y ganar resistencia al momento de tocar el saxofón, por lo tanto, cada ejercicio se realizará por 60 segundos con el siguiente procedimiento:

- 1) Agarrar con la mano izquierda la boquilla llevando a la boca.
- 2) Mandar aire.
- 3) Con la ayuda del afinador soplar la boquilla e ir afinado nota por nota.

## **2.6 Afinación del saxofón**

El trabajo de afinación es un proceso continuo que requiere de las siguientes actividades:

1. Se necesita de un afinador cromático
2. Configurar el afinador a 440 Hz.
3. Toca la nota la: si es demasiado aguda saca un poco la boquilla a lo largo del corcho en el tudel, si la nota está muy desafinada, empuja la boquilla hacia adentro a lo largo del corcho del cuello.
4. Toca fa sostenido, una vez afinada la nota la.
5. Pasa a otras notas, una vez dominadas la afinación de las notas la y fa sostenido, se debe continuar con otras notas.
6. Toca escalas: se empieza por la nota más grave de la escala.
7. Se debe usar la boquilla adecuada: se debe verificar que el saxofón sea compatible con la boquilla.
8. Revisa la temperatura del saxofón: mientras más frío esté el saxofón el sonido será más desafinado.

## 2.7 Ejercicios técnicos para calentamiento de la boquilla y lengua

En el link que se encuentra a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios técnicos para el calentamiento de la boquilla y lengua:

- <https://youtu.be/ZKzfs0F6nO8>

### Ejercicio # 1



Descripción:

El ejercicio está escrito en clave de sol, el pentagrama consta de siete redondas que se tocarán a 60 bpm, para la ejecución se realizará solo con la boquilla pronunciando la sílaba tu, tu, tu.



Objetivo:

Se busca despertar la rapidez de la lengua para lograr trabajar a velocidades superiores en cada interacción entre boquilla – lengua.



Recomendación:

Se aconseja poner la lengua en la punta de la caña, por lo tanto, cada ejercicio se realizará con el acompañamiento del metrónomo y afinador.

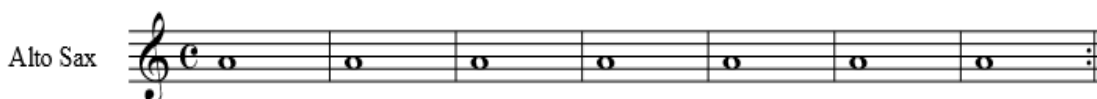


Partitura:

### Ejercicio 1

$\text{♩} = 60$

Jhon Conde O.



**Figura 43.- Ejercicio 1 calentamiento de la boquilla y lengua**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 2



### Descripción:

Está escrito en compás de 4/4 en el cual durante todo el pentagrama nos encontramos con notas blancas, las mismas que ayudarán al instrumentista a fortalecer la embocadura y que el músculo tenga resistencia al momento de producir el sonido.



### Objetivo:

Se enfatizará en trabajar la agilidad de la lengua, para llegar a articular a gran ligereza para la interpretación de las melodías escritas por compositores ecuatorianos.



### Recomendación:

Se sugiere trabajar con el acompañamiento del metrónomo a 64 Bpm y la utilización de la sílaba tu, tu, tu para el ataque al inicio de cada nota.



### Partitura:

## Ejercicio 2

Jhon Conde O.

Alto Sax

♩ = 64

The musical notation shows a single staff in 4/4 time with a treble clef. Above the staff, a quarter note is followed by "= 64". The staff contains ten quarter notes, all on the middle line (F4), with a repeat sign at the end.

**Figura 44. Ejercicio 2 calentamiento de la boquilla y lengua**

Autor: Jhon Conde

### Ejercicio #3



Descripción:

Está escrito en compás de 4/4, durante los cinco compases el ejecutante se encontrará con negras que serán tocadas con la silaba tú, tu, tu al inicio de cada nota.



Objetivo:

Se busca que la lengua al ser un músculo tenga flexibilidad y se pueda manejar con mayor facilidad al momento de realizar el ataque en la boquilla



Recomendación:

Se aconseja estudiar con metrónomo entre 64 a 74 Bpm e ir aumentando la velocidad en la ejecución.



Partitura:

### Ejercicio 3

Jhon Conde O

♩ = 64

Alto Sax

The musical notation consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains five measures, each with four quarter notes. The notes are: G4, A4, B4, C5 in the first measure; D5, E5, F5, G5 in the second; A5, B5, C6, D6 in the third; E6, F6, G6, A6 in the fourth; and B6, C7, D7, E7 in the fifth. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**Figura 45. Ejercicio 3 calentamiento de la boquilla y lengua**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 4



### Descripción:

Está escrito en compás de cuatro cuartos, durante los cuatro compases se hallará con la repetición de corcheas manteniendo la nota la.



### Objetivo:

Se busca perfeccionar la afinación de las notas que se encuentran en el pentagrama y mantener mayor exactitud al momento de la producción de las notas musicales emitidas por la boquilla.



### Recomendación:

Durante el proceso de estudio se propone estudiar con metrónomo a 64 Bpm para ir aumentando la velocidad en la ejecución.



### Partitura:

## Ejercicio 4

 = 64

Jhon Conde O

Alto Sax



**Figura 46. Ejercicio 4 calentamiento de la boquilla y lengua**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 5 – 6



Descripción:

Los tresillos de corcheas y semicorcheas resaltan durante los dos pentagramas, se encuentran escritos en compas de cuatro cuartos. Cada propuesta tienen su respectiva barra de repetición.



Objetivo:

Ir aumentando la rapidez y adiestramiento de la lengua, están diseñados para que el músico mejore la flexibilidad y la embocadura se mantenga lo mas estable posible.



Recomendación:

La indicación es utilizar el metrónomo a 80 Bpm, y la aplicación de la silaba tu, tu, tu al inicio de cada nota.



Partitura:

### Ejercicio 5

Jhon Conde O

$\text{♩} = 80$

Alto Sax

A. Sax.

Figura 47. Ejercicio 5 calentamiento de la boquilla y lengua

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio 6

♩ = 80

Jhon Conde O



Figura 48. Ejercicio 6 calentamiento de la boquilla y lengua

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 7



Descripción:

Se propone el estudio de terceras empezando desde la nota LA del segundo espacio del pentagrama, la partitura denominada ejercicio 7 esta escrita en compas de cuatro cuartos.



Objetivo:

Se aconseja la utilización de afinador para lograr llegar a las notas acertadas que en el pentagrama están escritas.



Recomendación:

Como recomendación se hace énfasis en la utilización del metrónomo a 60 Bpm, y con el afinador ir regulando la afinación de cada nota.



Partitura:

## Ejercicio 7

Jhon Conde O

$\text{♩} = 60$

Sax

7

**Figura 49. Ejercicio 7 calentamiento de la boquilla y lengua**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 8



Descripción: Intervalos de cuartas

El ejercicio que se propone a continuación, está realizando intervalos de cuarta en forma ascendente y posterior descendente llegando hasta la nota LA 4 empezando desde un SOL de la segunda línea del pentagrama, está escrito en cuatro cuartos.



Objetivo:

Propone al instrumentista desarrollar el apoyo del aire en el diafragma para no producir el efecto de soporte con la boca, para así buscar sonidos naturales del instrumento.



Recomendación:

Se recomienda utilizar metrónomo a 60 Bpm y afinador para que el instrumentista vaya grabando en su psique la afinación exacta de las notas.



Partitura:

## Ejercicio 8

$\text{♩} = 60$

Jhon Conde O

### Intervalo de cuartas

Sax

**Figura 50. Ejercicio 8 calentamiento de la boquilla y lengua**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 9



Descripción:

Esta realizado en base a la estructura de arpeggios empezando desde el DO central en forma ascendente llegando hasta la nota LA con medio corte sobre el pentagrama y posterior llegando a la nota DO 4 en forma descendiente, está escrito en compás de cuatro cuartos.



Objetivo:

Busca dar más colores al sonido y fortalecer al músculo que se utiliza para sostener la boquilla.



Recomendación:

Se aconseja estudiar con metrónomo a 60 Bpm, afinador y utilizar la silaba tu, tu, tu para la articulación de cada nota.



Partitura:

## Ejercicio 9

Jhon Conde O

$\text{♩} = 60$

Sax

5

**Figura 51. Ejercicio 9 calentamiento de la boquilla y lengua**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 10



Descripción:

Se trabajará las escalas mayores de C, D, E, F, G, con la boquilla y se focalizará el estudio de la afinación para la ejecución del saxofón, se encuentra escrito en compás de cuatro cuartos teniendo como base rítmica las negras.



Objetivo:

Lograr alcanzar la afinación de cada nota con el acompañamiento del piano y manejar los tiempos exactos de la melodía utilizando la técnica adecuada.



Recomendación:

Se sugiere acompañar el estudio con metrónomo y afinador para desarrollar un trabajo impecable. Se aconseja estudiar con metrónomo a 60 Bpm,



Partitura:

## Ejercicio 10

$\text{♩} = 60$  Jhon Conde O

Sax

5

9

12

15

18

**Figura 52. Ejercicio 10 calentamiento de la boquilla y lengua**

Elaborado por: Jhon Conde

## 2.8 Ejercicio denominado dientes de conejo

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios técnicos denominado dientes de conejo:

- <https://youtu.be/J2QPTcDrOxg>



Descripción:

El ejercicio denominado dientes de conejo se caracteriza por realizar acciones iguales a la de un conejo cuando abre la boca para comer, se busca fortalecer la parte superior de la embocadura.



Objetivo:

Tocar todas las notas tomando un solo aire hasta terminar con la particularidad que, durante la ejecución de la nota se levantará el labio superior mientras la nota está en ejecución. Se realizará el mismo procedimiento en toda la partitura.



Recomendación:

Realizar igual asunto en todas las notas de la melodía para cada vez que se ejercite el musculo de la cara, vaya fortaleciéndose y se alcance estabilidad y buena sonoridad en el saxofón.



Partitura:

# Dientes de Conejo

Jhon Conde O

$\text{♩} = 40$

Sax

8

16

24

32

**Figura 53. Ejercicio diente de conejo**

Elaborado por: Jhon Conde

## 2.9 Ejercicio denominado quijada de león

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios técnicos denominado quijada de león - Carnaval:

- <https://youtu.be/0qQvnLzknBc>



Descripción:

Quijada de león - carnaval, es un ejercicio desarrollado en base al carnaval de Guaranda, es un ritmo netamente ecuatoriano escrito en dos cuartos.



Objetivo:

Mantener la embocadura fija mientras se concluye el ejercicio debido a que, si se debilita la embocadura en mitad de la ejecución no se estará cumpliendo con el requerimiento que se establece en la partitura.



Recomendación:

Se propone trabajar con metrónomo a 98 Bpm por negra para ganar resistencia y musculatura en la embocadura.



Partitura:

## Quijada de León - Carnaval

Jhon Conde O

$\text{♩} = 98$

Sax

12

24

37

**Figura 54. Ejercicio quijada de león**

Elaborado por: Jhon Conde

### 3. Terminología musical

#### 3.1 Trabajo de afinación vocal

Está enfocado en ejercitar el oído del instrumentista. Se procederá a trabajar con el respectivo acompañamiento del piano con la finalidad de alcanzar una afinación estricta. Por lo tanto, cada ejercicio se realizará por 5 minutos, se procede a detallar paso a paso.

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios de afinación vocal:

- <https://youtu.be/3tBpmqSqfgk>

#### Ejercicio # 1



##### Descripción:

Está enfocado en ejercitar el oído del instrumentista, en todo el pentagrama nos encontramos con redondas escrito en cuatro cuartos.



##### Objetivo:

Hacer énfasis en el tempo para no solo trabajar en la afinación, sino también estudiar la rítmica del ejercicio que es 58 bpm, a su vez trabajar con el respectivo acompañamiento del piano con la finalidad de alcanzar una afinación precisa.



##### Recomendación:

Se trabajará durante cinco minutos con la finalidad de ir explorando la afinación y memorizar la afinación de cada nota.



Partitura:

## Ejercicio 1

Jhon Conde O

♩ = 58

Sax

8

**Figura 55. Ejercicio 1 trabajo de afinación vocal**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 2



Descripción:

Está escrito en compás de cuatro cuartos, el tempo de la melodía está escrita a cincuenta y ocho bpm por negra, durante toda la partitura se visualiza notas musicales llamadas blancas.



Objetivo:

Se trabajará terceras en blancas empezando desde la nota DO central, debido a que el saxofonista deberá cantar las notas musicales para memorizar la afinación de instrumentos en tonalidad de concierto (piano, guitarra).



Recomendación:

Es indispensable estudiar este tipo de adiestramientos para lograr alcanzar notas sobre agudas en el saxofón y no desarrollar una técnica de aire mal estructurada.



Partitura:

## Ejercicio 2

Jhon Conde O

♩ = 58



**Figura 56. Ejercicio 2 trabajo de afinación vocal**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 3



Descripción:

Se hace un enfoque en los intervalos de tercera menor, debido a la finalidad es ganar afinación al momento de interpretar un instrumento. No solo puede ser implementado para los saxofonistas sino mas bien se puede aplicar en todos los instrumentos musicales.



Objetivo:

Se estudiará el estribillo del pasacalle Riobambeñita empezando desde la nota musical llamada la cuatro, la finalidad es memorizar la afinación de cada nota y resulte mas cómodo poder interpretar en el saxofón.



Recomendación:

Trabajar con afinador, piano y metrónomo con la finalidad de tener una exactitud en cuanto a tempo y afinación de la melodía.



### Análisis armónico:

El estribillo del pasacalle Riobambeñita está escrito en la tonalidad de re menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; estribillo. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Estribillo:  
Dm / i - A7 / V7 - G°7 / iv°7 - Em7(b5) / ii7(b5) - Gmaj7 / IVmaj7 - Em7(b5) / ii7(b5)



### Partitura:

## Ejercicio 3

Estribillo Riobambeñita - Pasacalle

Autor: Guillermo Vasquez  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 120

16

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 57. Ejercicio 3 trabajo de afinación vocal

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 4



### Descripción:

Se estudiará el estribillo del danzante María Manuela, está escrito en compás de seis octavos, durante el transcurso de la melodía se puede visualizar arpeggios de terceras mayores, menores, cuartas justas, debido a que la música ecuatoriana por naturaleza se identifica por estar escrita con saltos no muy distantes.



### Objetivo:

Trabajar los arpeggios y adentrarnos en la música ecuatoriana, a su vez también se hace énfasis en trabajar en compás de seis octavos.



### Recomendación:

Se aconseja utilizar afinador para tener mejor control de la afinación al momento de tocar el saxofón, este ejercicio se cantará a 80 Bpm con la utilización del metrónomo.



### Análisis armónico:

El estribillo del danzante María Manuela está escrito en la tonalidad de la menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; estribillo. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Estribillo:  
Am / i - C+/G# / III+ - G/G / III - D9/F# / IV9 - Fmaj7 / VI - C / III - D7 / IV  
F / VI



Partitura:

# Ejercicio 4

María Manuela - Danzante

Autor: D.R.A

Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 85

Am

*mf* *p*

4 Am C+/G# C/G D9/F# Fmaj7 Am Am

*mf* *mp*

8 C D7 F

*mp* *f*

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 58. Ejercicio 4 trabajo de afinación vocal

Elaborado por: Jhon Conde

## 4. Técnica

### 4.1 Afinación del saxofón

La afinación del saxofón se trabajará con notas largas usando todo el registro del instrumento, por lo tanto, se formula seis ejercicios.

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios de afinación del saxofón:

- <https://youtu.be/ROWITA8a628>

### Ejercicio # 1



Descripción:

Durante toda la partitura se encuentra escrito blancas con punto empezando por la nota DO central en forma ascendente y descendente, está escrito en compás de seis octavos.



Objetivo:

Estudiar y mejorar la afinación del saxofón, debido a que por medio de las melodías ecuatorianas se procederá a trabajar la afinación de cada nota que existe en el instrumento.



Recomendación:

Trabajar con la afinación del piano para ir memorizando la afinación de concierto.



Partitura

## Ejercicio 1

♩. = 54

Jhon Conde O

Sax

10

20

30

**Figura 59. Ejercicio 1 afinación del saxofón**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 2



Descripción:

Está escrita en compas de tres cuartos, el mencionado compás es utilizado para escribir los pasillos ecuatorianos, durante todo el ejercicio se focalizará en las blancas con punto.



Objetivo:

Se trabajará intervalos de 8va empezando desde DO central luego desde RE seis en forma descendente, así con el mismo proceso durante todo el ejercicio.



Recomendación:

La recomendación principal se basa en la utilización del afinador para estudiar y grabar en el cerebro la afinación de cada nota.



Partitura:

## Ejercicio 2

Jhon Conde O

$\text{♩} = 60$

Alto Sax

A. Sx.

A. Sx.

A. Sx.

**Figura 60. Ejercicio 2 afinación del saxofón**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 3 - 4



Descripción:

Los ejercicios 3 y 4 esta fundamentalmente basados en el registro de todo el saxofón en forma cromática ascendente y descendente en blancas, están escritos en el compás de dos cuartos que es utilizado para escribir pasacalles ecuatorianos.



Objetivo:

Trabajar en su máximo esplendor la afinación del saxofón haciendo un recorrido por todo el instrumento.



Recomendación:

Se recomienda usar metrónomo y afinador para que el estudio sea beneficioso y se pueda mejorar la técnica del instrumentista, a la vez hacer énfasis por tener un progreso acelerado en el saxofón.



Partitura:

## Ejercicio 3

Jhon Conde O

$\text{♩} = 80$

Sax

11

23

**Figura 61. Ejercicio 3 afinación del saxofón**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio 4

Jhon Conde O

♩ = 80

Sax

11

23

Figura 62. Ejercicio 4 afinación del saxofón

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 5



### Descripción:

El estribillo del danzante Vasija de Barro escrita en el compás de seis octavos, es música propia del Ecuador escrita por Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia.



### Objetivo:

Trabajar afinación, tempo, matices, para que la música tenga sentido para el oyente y la población empiece a valorar las melodías hechas por músicos ecuatorianos.



### Recomendación:

Se aconseja buscar un tiempo adecuado a las necesidades del instrumentista para la ejecución y afinador para cubrir los requerimientos de afinación de la música.



### Análisis armónico:

El estribillo del danzante Vasija de Barro está escrito en la tonalidad de la menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; estribillo. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Estribillo:  
Am / i - Dm / iv - G / VIIb - C / III- E7 / V7



### Partitura:

## Ejercicio #5

Autor: Luis A. Valencia  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 70

Alto Sax

A. Sx.

A. Sx.

A. Sx.

Am Dm G Am C G

i iv VIIb i III VIIb

*p* *mp*

G G Am G Am C E7

VIIb VIIb i VIIb i III V7

*f* *mp*

Am Am Am G Dm C

i i VIIb iv III

*p* *mp*

G Am Am

VIIb i i

*mf* *f* *fp*

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 63. Ejercicio 5 afinación del saxofón

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 6



### Descripción:

Se puede visualizar la parte A de un albazo escrito en seis octavos llamado “Si tú me olvidadas” del compositor Jorge Araujo Chiriboga.



### Objetivo:

Se busca ingresar a los educandos al estudio de la música del Ecuador, debido a que son melodías que la sociedad escucha en radios, televisión, entre otros.



### Recomendación:

Acompañar con metrónomo y afinador a 78 Bpm, se recomienda también el estudio de matices de la melodía.



### Análisis armónico:

El albazo si tú me olvidas está escrito en la tonalidad de la menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; parte A. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Parte A:  
A7 / iv  
Dm / iv  
Bb6 / IIb  
V7 / iv  
Bb6 / IIb  
G°7 / iv°7/iv  
F/C / VI  
D°/Ab / iv°



Partitura:

## Ejercicio 6

### Parte A de Si tú me olvidas

Autor: Jorge Araujo  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩. = 85

The musical score consists of four staves of music in 8/8 time, with a tempo of 85 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The notes are: Staff 1: A7, Dm, Bb6, Am; Staff 2: A7, Dm, Bb6, Am; Staff 3: A7, G°7, Dm, F/C, Bb6, D°/Ab, Am; Staff 4: A7, G°7, Dm, F/C, Bb6, D°/Ab, Am. Dynamics include *p*, *f*, *mp*, and *f*. Chord symbols are placed above the notes, and Roman numerals are placed below. A wavy line indicates a trill on the final note of the fourth staff.

Chords and Roman numerals for each staff:

- Staff 1: A7 (V7/iv), Dm (iv), Bb6 (IIb), Am (i)
- Staff 2: A7 (V7/iv), Dm (iv), Bb6 (IIb), Am (i)
- Staff 3: A7 (V7/iv), G°7 (ivo7/iv), Dm (iv), F/C (VI), Bb6 (IIb), D°/Ab (ivo), Am (im)
- Staff 4: A7 (V7/iv), G°7 (ivo7/iv), Dm (iv), F/C (VI), Bb6 (IIb), D°/Ab (ivo), Am (i)

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 64. Ejercicio 6 afinación del saxofón

Elaborado por: Jhon Conde

## 4.2 Articulaciones para escalas

A continuación, se detalla articulaciones que se debería utilizar en el trabajo de escalas para tener flexibilidad, velocidad, y mejor desempeño como músicos. Tomando en cuenta que toda técnica está basada en el estudio y trabajo de las escalas mayores menores, entre otros.

### Ejercicio # 1

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios de articulación para el estudio de escalas del saxofón parte 1:

- <https://youtu.be/TgGuTm3lnCM>



Descripción:

El ejercicio se encuentra escrito en cuatro cuartos, utilizando cuatro tipos de articulaciones, entre ligados, picados.



Objetivo:

Analizar, estudiar y poner en práctica las articulaciones que se detallan en la partitura.



Recomendación:

Utilizar la sílaba tu, tu, tu para el inicio de cada articulación, a su vez poner la lengua en la punta de a boquilla para tener un ataque moderado.



Partitura:

## Articulaciones 1 para estudio de Escalas

Jhon Conde O

$\text{♩} = 120$

Sax

6

12

18

Figura 65. Articulaciones de escala (1)

Elaborado por: Jhon Conde

### Ejercicio # 2

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios de articulación para el estudio de escalas del saxofón parte 2:

- <https://youtu.be/f76mgzFl-E>



Descripción:

El ejercicio se encuentra escrito en cuatro cuartos utilizando cuatro tipos de articulaciones entre; ligados y picados.



Objetivo:

Analizar, estudiar y poner en práctica las articulaciones que se detallan en la partitura.



Recomendación:

Utilizar la sílaba tu, tu, tu para el inicio de cada articulación, a su vez poner la lengua en la punta de la boquilla para tener un ataque moderado.



Partitura:

## Articulaciones 2 para estudio de Escalas

$\text{♩} = 120$  Jhon Conde O

Sax

6

12

18

**Figura 66. Articulaciones de escala (2)**

Elaborado por: Jhon Conde

### Ejercicio # 3

En el link detallado a continuación se observa cómo se debe realizar los ejercicios de articulación para el estudio de escalas del saxofón parte 3:

- [https://youtu.be/3uKeCsFGE\\_c](https://youtu.be/3uKeCsFGE_c)



Descripción:

El ejercicio se encuentra escrito en cuatro cuartos utilizando cuatro tipos de articulaciones, entre ligados y picados.



Objetivo:

Analizar, estudiar y poner en práctica las articulaciones que se detallan en la partitura.



Recomendación:

Utilizar la sílaba tu, tu, tu para el inicio de cada articulación, a su vez poner la lengua en la punta de la boquilla para tener un ataque moderado.



Partitura:

# Articulaciones 3 para estudio de Escalas

Jhon Conde O

$\text{♩} = 120$

Sax

6

12

18

Figura 67. Articulaciones de escala (3)

Elaborado por: Jhon Conde

## 4.2.1 Escalas de DO M, La m, Mi m

Se realizará la escala de do mayor, la menor como modelo para todas las escalas

### Ejercicio # 1



Descripción:

Escala de DO mayor escrito en compás de cuatro cuartos, en toda la partitura se visualiza semi corcheas recorriendo por todo el registro del saxofón.



Objetivo:

Fortalecer la musculatura de las manos, desarrollar la técnica de manejo del saxofón.



Recomendación:

Trabajar con metrónomo y afinador a 64 Bpm.



Partitura:

$\text{♩} = 64$  Jhon Conde O

Figura 68. Ejercicio 1 Do mayor

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 2



Descripción:

Se estudiará terceras empezando desde el DO central hasta el FA con 3 cortes en forma ascendente y descendente, está escrito en compás de cuatro cuartos.



Objetivo:

Trabajar las articulaciones propuestas en el ejercicio 4.2 *Articulaciones de escalas*.



Recomendación:

Se sugiere utilizar metrónomo, empezando desde lento hasta lograr tener la capacidad de flexibilidad al 100 por ciento, a su vez ir subiendo de a cuatro bpm.



Partitura:

Ejercicio 2: Terceras en Do Mayor

$\text{♩} = 64$  Jhon Conde O

12

14

Figura 69. Ejercicio 2 Do mayor

Elaborado por: Jhon Conde

### Ejercicio # 3



#### Descripción:

Se estudiará arpeggios mayores en semicorcheas en forma ascendente y descendente, está escrito en compás de cuatro cuartos, el tempo está estipulado trabajar a sesenta y cuatro bpm por negra.



#### Objetivo:

Trabajar las articulaciones propuestas en el ejercicio 4.2 *Articulaciones de escalas* con el fin de aumentar la velocidad en los dedos y tener mejor desenvolvimiento para tocar el saxofón.



#### Recomendación:

Se recomienda el uso de metrónomo para mantener el tiempo que requiere el autor, a su vez se trabajará la técnica de digitación para ganar velocidad en los dedos.



#### Partitura:

#### Ejercicio 3: Arpeggios en Do Mayor

$\text{♩} = 64$  Jhon Conde O

Figura 70. Ejercicio 3 Do mayor

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 4



### Descripción:

Al besar un pétalo es un pasillo escrito en  $\frac{3}{4}$  del compositor Marco Tulio Hidrobo, en esta partitura se puede evidenciar la escala de la menor armónica que es muy utilizada en el ámbito musical ecuatoriano. Se evidencia pasajes que requiere de mucho estudio debido a que la música del Ecuador es muy rica en armonía, melodía y ritmo.



### Objetivo:

Estudiar la escala de Do Mayor inmersa en la partitura que se propone.



### Recomendación:

Se aconseja estudiar con metrónomo a 120 Bpm para ir trabajando en base al tempo sugerido.



### Análisis armónico:

El pasillo al besar un pétalo está escrito en la tonalidad de Do Mayor. La estructura musical del pasillo está construida por; parte A. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Parte A:

C / I - A7 / V7/ii - Dm7 / ii7 - G7 / V7 - B7(b5) / vii(b5) - Fmaj7 / IVmaj7

Em7 / iii7 - F / IV



Partitura:

Ejercicio 4: Do Mayor

### AL BESAR UN PÉTALO Parte A

Autor: Marco T. Hidrobo  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 140

Sax

*sf* *f* *mp*

C A7 Dm7

I V7/ii ii7

6 G7 B7(b5) Fmaj7 G7 C A7

V7 vii7(b5) IVmaj7 V7 I V7

*mf*

11 Em7 Dm C G

iii7 ii I V

*mp*

16 C G7 C C

I V I I

*fz* *mf*

21 A7 Dm G F

V7/ii ii V IV

*p*

26 C A7

I V7/ii

*mf*

31 Dm C G7 C

ii I V7 I

*p* *mf* *p*

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 71. Ejercicio 4 Do Mayor “Al besar un pétalo”

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio #5



### Descripción:

Se hace énfasis en la escala de LA menor armónica, se trabajará en semicorcheas durante todo el ejercicio, se debe tomar en cuenta que el 7mo grado va ir alterado en forma ascendente y descendente por un semi tono.



### Objetivo:

Estudiar la escala de LA menor armónica debido a que la música del Ecuador está en su mayoría escrita en tonalidad menor.



### Recomendación:

Estudiar con metrónomo para estar consiente del tempo estipulado por el autor.



### Partitura:

Ejercicio 5: Escala en La menor

## La menor

Jhon Conde O.



**Figura 72. Ejercicio 5 La menor**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 6



### Descripción:

Es un ritmo ecuatoriano muy conocido escrito en 4/4 llamada La Bocina, es un fox incaico escrito por el compositor José Inga Vélez, durante todo el ejercicio se encuentra inmerso la escala de mi menor.



### Objetivo:

Estudiar la escala de mi menor que está inmersa en la melodía, a su vez ir focalizando la visión del educando en cuanto al estudio por la música escrita por compositores del Ecuador.



### Recomendación:

Se propone estudiar con metrónomo a 120 Bpm para hacer énfasis de la parte rítmica de la melodía.



### Análisis armónico:

El fox incaico la bocina está escrita en la tonalidad mi menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; parte A y B. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Parte A:  
E7 / V7/iv - Am / iv
- Parte B:  
Am / iv - G / III - C / vi - Em / i - G<sup>#</sup>/B / vii<sup>o</sup>/iv - Fmaj7 / IIb - B7 / V7



Partitura:

### Ejercicio 6: La Bocina Fox Incaico en mi menor

## La Bocina Fox Incaico en Do Mayor

Autor: José Inga Vélez  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 120

Chords and dynamics for the first staff:  
 E7 (V7/iv) *f*, Am (iv), E7 (V7/iv) *f*, Am (iv) *mp*

Chords and dynamics for the second staff:  
 E7 (V7/iv) *f*, Am (iv), E7 (V7/iv) *mf*, Am (iv)

Chords and dynamics for the third staff:  
 Am (iv), Am (III), G (vi), C (i), Em (iv), Am7 (III), G (vi), C (vi) *mp*

Chords and dynamics for the fourth staff:  
 C (VI), C (vii<sup>o</sup>/iv), G#<sup>b</sup>/B (iv) *mf*, Am (ii<sup>b</sup>), Fmaj7 (i) *f*, Em

Chords and dynamics for the fifth staff:  
 B7 (V7), Em (i) *mf*, B7 (V7), Em (i) *p*

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 73. Ejercicio 6 La Bocina Fox Incaico en Mi menor.

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 7



### Descripción:

Se estudiará cuartas ascendentes y descendentes con el 7mo grado alterado que sería la nota sol sostenido, a su vez se utiliza el compás de 6/8 para adentrarnos en la música del Ecuador.



### Objetivo:

Estudiar el compás de seis octavos, también estudiar la tonalidad de LA menor armónica que se caracteriza por tener el séptimo grado alterado en forma ascendente y descendente.



### Recomendación:

Se hace énfasis en el uso del metrónomo y afinador empezando desde 60 Bpm subiendo de a cuatro.



### Partitura:

Ejercicio 7: Cuartas en La menor

## Cuartas en la menor en compás de 6/8

♩. = 60

Jhon Conde O

Sax

8

16

Figura 74. Ejercicio 7 cuartas La menor

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 8



### Descripción:

Está escrito en compás de 6/8 en la tonalidad de Do Mayor, el yaraví es uno de los ritmos ecuatorianos que son interpretadas en las fiestas populares del Ecuador esta obra fue escrita por Ulpiano Benítez, en el gráfico se visualiza la primera parte de la canción.



### Objetivo:

Trabajar la tonalidad de DO M en la adaptación que está plasmada en la partitura del ejercicio, también se busca ir adentrando al educando al estudio de la música ecuatoriana.



### Recomendación:

Trabajar con metrónomo a 64 bpm y escuchar el audio presentado para tener idea de cómo debe sonar la melodía.



### Análisis armónico:

El yaraví Puñales está escrito en la tonalidad de do mayor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; parte A y B. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Parte A:

F / IV - C / III - G<sup>#</sup>/B / vii<sup>o</sup> - Am / i - Fmaj7 / VI maj7 - E7 / V7

- Parte B:

Dm / iv E7 / V7 Am / i C / III D7 / V7/VIIb G<sup>#</sup>/B / vii<sup>o</sup> Fmaj7 / VI maj7



Partitura:

### Ejercicio 4: Puñales Yaraví en Do mayor

## Puñales

Yaraví

Autor: Ulpiano Benitez  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩. = 85

Chords and Fingerings:

- Staff 1: F (VI), F (VI), C (III), G#°/B (vii°)
- Staff 2: Am (i), Fmaj7 (VI), C (III), E7 (V7), Am (i), Dm (iv)
- Staff 3: E7 (V7), Am (i), C (III), D (IV), C (III)
- Staff 4: C (III), D7 (V7/VIIb), C (III)
- Staff 5: F (VI), F (VI), C (III), G#°/B (vii°), Am (i), Fmaj7 (VI)
- Staff 6: C (III), E7 (V7), Am (i), Dm (iv), E7 (V7)
- Staff 7: B 7(b5) (ii7(b5)), E 7(#5) (V7(#5)), Am (i)

Dynamics: *f*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 75. Ejercicio 8 Puñales Yaraví en Do mayor

Elaborado por: Jhon Conde.

## Ejercicio # 9



### Descripción:

Es un pasillo ecuatoriano por nombre El Aguacate, está escrito en compás de  $\frac{3}{4}$  se evidencia la escala de LA menor armónica durante el transcurso de la melodía.



### Objetivo:

Hacer énfasis en cuanto a la música ecuatoriana para ir analizando su melodía, tempo, armonía, letra, ya que desde sus inicios ha tenido por letra mensajes melancólicos, los mismo que identifica a los ecuatorianos.



### Recomendación:

Se hace proyección en estudiar con metrónomo a 120 Bpm por negra con la utilización del metrónomo como herramienta indispensable para ir controlando el tempo de la melodía.



### Análisis armónico:

El pasillo el aguacate está escrito en la tonalidad de la menor la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; parte A. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Parte A:

Fmaj7 / VImaj7 - Am / i - E7 / V7 - F / VI - B<sup>°</sup>7 / ii<sup>°</sup>7 - C / III



Partitura:

### Ejercicio 9: La menor El Aguacate

## Ejercicio en La m

El Aguacate - Parte A

Autor: Cesar Guerrero

Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 120

Chords and dynamics in the score:

- Staff 1: Fmaj7 (*f*), Am (*p*), Am (*mf*)
- Staff 2: E7 (*f*), Am (*i*)
- Staff 3: F (*p*), E7 (*f*), B7 (*f*), Am (*iio7*)
- Staff 4: Am (*i*), F (*VI*), E7 (*V7*, *mp*)
- Staff 5: Am (*i*), B7 (*iio7*), E7 (*V7*)
- Staff 6: Am (*i*, *fp*), Fmaj7 (*mf*), C (*f*, *III*)
- Staff 7: E7 (*p*), Am (*i*, *mp*)

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 76. Ejercicio 9 La menor El Aguacate

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 10



### Descripción:

Está escrito en compás de 2/4, es un pasacalle llamado Chulla Quiteño del compositor Luis Alberto Valencia, durante la introducción y primera parte se puede evidenciar que está inmerso en la escala de LA menor, es una canción que se ejecuta en las festividades de todo el Ecuador. Ha sido tomada en cuenta para el método de saxofón destinado a los educandos de décimo año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba – Chimborazo – Ecuador.



### Objetivo:

Trabajar la escala de LA menor armónica con su respectivo SOL sostenido en forma ascendente, y a su vez mirando la estructura de las melodías ecuatorianas.



### Recomendación:

Trabar con metrónomo y afinador para ir visualizando el perfeccionamiento en el tempo y la afinación de cada una de las melodías.



### Análisis armónico:

El Chulla Quiteño está escrito en la tonalidad de la menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; estribillo y parte A. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Estribillo  
Am / i - E7 / V7
- Parte A:  
Am / i - F / VI - E7 / V7 - Bm7(b5) / ii7(b5) - C / III B° / vii°



Partitura:

### Ejercicio 10: La menor Chulla Quiteño

## Ejercicio en la menor Estribillo y parte A - Chulla Quiteño

Autor: Luis A. Valencia  
Adaptacion: Jhon Conde O.

♩ = 140

Am

*ff* *f* *mf*

6 Am E7 Am Am

*mp* *fp* *f*

13 F E7 E7 Bm7(b5)

*mp* VI V7 V7 ii7(b5)

20 C G#° C E7 Am Am

III viio III V7 i i

27 Am B° C F E7 Dm Am B° C

*f* *mp*

33 E7 Am B°7 Am

*mf* *f* *ff* *sf*

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 77. Ejercicio 10 La menor Chulla Quiteño

Elaborado por: Jhon Conde

### 4.3 Trabajo de matices

Se trabajará gran mayoría de matices que se presentan al momento de interpretar obras musicales. Para embellecer la música la aplicación de los matices es importante, por ello en este ejercicio se detalla la mayor cantidad de matices que existen empezando desde lo más piano a lo más fuerte iniciando con un DO central en piano súbito en dos blancas ligadas así continúa el ejercicio hasta llegar al DO 3 y desciende.

#### Ejercicio # 1



##### Descripción:

Es una introducción de la melodía llamada Collar de Lagrimas escrita por el compositor ecuatoriano Segundo Bautista A. Está escrita en el compás de cuatro cuartos en la tonalidad de Mi menor.



##### Objetivo:

Dominar los matices que se encuentran en la partitura y trabajar el tempo que se encuentra detallado.



##### Recomendación:

Trabajar detalle a detalle para que resulte productivo el estudio de matices.



##### Análisis armónico:

Collar de lágrimas está escrito en la tonalidad de Mi menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; estribillo, parte A y estribillo. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Estribillo

A / iv - E / i - E7 / V7/iv - C / VI - F / IIb

- Parte A:

G / III - Em / i - Am7 / iv7 - Bbmaj7(b5) / IIbmaj7/iv - Em / VI9 - E / V/iv - C / VI



Partitura:

# Matices

## Estribillo y parte A - Collar de Lágrimas

Autor: Segundo Bautista  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 130

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section, and ends with a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff (measures 6-10) features a forte (*f*) section followed by a fortissimo (*fp*) section. The third staff (measures 11-15) begins with a mezzo-forte (*mf*) section, then a piano (*p*) section, and ends with a fortissimo (*fp*) section. The fourth staff (measures 16-20) starts with a mezzo-forte (*mf*) section and ends with a forte (*f*) section. The fifth staff (measures 21-25) begins with a piano (*p*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a piano (*p*) section. The score includes various chord progressions such as Am, Em, E7, C, F, G, Bbmaj7, and G+/Eb.

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 78. Matrices introducción Collar de Lagrimas

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 2



### Descripción:

Es un San Juanito denominado himno de la población ubicada en la provincia de Chimborazo Alausí, está escrita en el compás de dos cuartos que es utilizada por lo general para escribir el ritmo mencionado. Es una composición del maestro Carlos R. Infante.



### Objetivo:

Dominar los matices que se encuentran en la partitura y trabajar el tempo que se encuentra detallado.



### Recomendación:

Trabajar minuciosamente los tempos de la partitura, también se recomienda escuchar el audio propuesto para tener una guía de cómo debe sonar.



### Análisis armónico:

El cóndor mensajero más conocido como hay mi Alausí está escrito en la tonalidad de Re menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; estribillo y parte A. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Estribillo

Dm / i - A7 / V7

- Parte A:

Dm7 / i - F / V7 - A7 / V7 - F / II7 - Am / iii - C7 / V7 - Dm / VIIb



Partitura:

# Matices

## Hay mi Alausí - San Juanito Estribillo - Parte A

Autor: Carlos R. Infante  
Adaptación: Jhon Conde O

♩ = 120

Chords: Dm, A7, Dm A7 Dm, Dm, A7, Dm, Dm, A7, Dm, Dm A7 Dm, Dm, A7, Dm A7 Dm, Dm7, F, A7, Dm, Dm7, F, Am, C, Dm, Bbmaj7, C, Am7, Dm, Gm7, Fmaj7, Am, Bbmaj7, Eb7, Dm.

Dynamics: *mf*, *mp*, *f*, *fp*, *p*, *mp*, *f*, *fp*.

Fingerings: i, V7, i, V7, i, i7, III, V7, i, i7, III, i, VIIb, i, VIbmaj7, VIIb, vi, i, iv7.

Articulations: accents (>), trills (tr).

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 79. Matrices “Hay mi Alausí” San Juanito parte A-B

Elaborado por: Jhon Conde

## 5. Repertorio

### 5.1 Estudios de música ecuatoriana realizados por Jhon Conde O.

#### Ejercicio #1



##### Descripción:

Está escrito en el compás de cuatro cuartos en la tonalidad de DO M, durante todo el pentagrama se va interactuando con negras y corcheas implementando matices como piano, fuerte, meso piano, piano.



##### Objetivo:

Estimular al ejecutante con ejercicios de rapidez en las manos para fortalecer la técnica al momento de tocar el saxofón, debido a que durante todos los ejercicios se encontrara pasajes de complejidad para el saxofonista.



##### Recomendación:

Se recomienda usar metrónomo a 200 Bpm y respetar las comas como signo de respiración



##### Partitura:

## Ejercicio 1

Jhon Conde O

♩ = 200

Alto Sax

*p* *mp*

5

A. Sx. *p*

10

A. Sx. *mf*

15

A. Sx. *ff* *p*

20

A. Sx. *mp* *f*

25

A. Sx.

**Figura 80. Repertorio ejercicio 1 Jhon Conde**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 2



Descripción:

Está compuesto por semi corcheas en su mayoría con la aplicación de trinos al final de la primera frase, la tonalidad de la melodía es DO mayor.



Objetivo:

El uso de matices no se debe dejar pasar por alto debido a que se necesita realizar un ejercicio bien encaminado al progreso de la excelencia musical.



Recomendación:

Trabajar con metrónomo a 120 Bpm por negra, hacer énfasis en los trinos y trabajar afinación.



Partitura:

## Ejercicio 2

Jhon Conde O

♩ = 120

Alto Sax *f* *p*

A. Sax. *mp*

A. Sax. *mf*

A. Sax. *f*

A. Sax. *ff* *f*

A. Sax. *mf*

A. Sax. *mp*

A. Sax. *p* *ffz*

Figura 81 . Repertorio ejercicio 2 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde

### Ejercicio #3



#### Descripción:

El ritmo San Juanito está inmerso en la partitura número tres, se implementa articulaciones estudiadas en ejercicios anteriores, por lo que se recomienda hacer énfasis en cada una de ellas. En su mayoría se utiliza semi corcheas, el metrónomo es indispensable para tener mejor control al momento de tocar.



#### Objetivo:

La finalidad del ejercicio es introducir al educando en lo concerniente al San Juanito ecuatoriano, en el ejercicio se puede visualizar fragmentos de estribillos que son muy usuales al momento de interpretar la música del Ecuador.



#### Recomendación:

Trabajar los matices y articulaciones que se encuentran en la partitura, respetar las comas como signos de respiración.



#### Partitura:

## Ejercicio 3

Jhon Conde O.

♩ = 120

Alto Sax

*p* *ff*

A. Sx.

*p* *mf* *p*

A. Sx.

*mf* *p*

A. Sx.

*ff*

Figura 82. Repertorio ejercicio 3 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 4



Descripción:

Se hace enfoque en el estribillo del San Juanito Pobre Corazón escrito por el compositor Guillermo Garzón U. Consiste en la utilización de corcheas en su totalidad aplicando picados, ligaduras, matices, trinos, acentos, entre otros.



Objetivo:

Trabajar matices, articulaciones, acentos, que sirven para embellecer la música.



Recomendación:

Se recomienda realizar las repeticiones correspondientes para cada vez ir mejorando y puliendo el ejercicio.



Partitura:

## Ejercicio 4

Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 100

Sax

subito *p*

*p*

*tr*

*mp*

*mf*

*f*

*tr*

*mp*

*p*

*sfz*

Figura 83. Repertorio ejercicio 4 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 5



Descripción:

Se puede visualizar pasajes de complejidad que servirán para adornar al momento de tocar el Sanjuanito, se encuentra escrito en compás de dos cuartos en la tonalidad de LA menor.



Objetivo:

El objetivo en este ejercicio es la incrementación de trinos, son muy usados al momento de tocar música propia del Ecuador, debido a que embellece y resalta con un mejor estilo las melodías



Recomendación:

Trabajar con metrónomo a cien por negra con la aplicación de matices.



Partitura:

## Ejercicio 5

Jhon Conde O

$\text{♩} = 100$

Sax

7

12

19

*mp*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

Figura 84. Repertorio ejercicio 5 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde.

## Ejercicio # 6



### Descripción:

En el ejercicio seis se hace énfasis en el estudio del compás 2/4, tomando como referencia fragmentos de estribillos de San Juanito que se toca en diversas celebraciones del país.



### Objetivo:

Se debe trabajar los matices, trinos, y demás detalles que se encuentran en las partituras.



### Recomendación:

Utilizar metrónomo a cien por negra y el afinador para comprobar la exactitud de las notas musicales.



### Partitura:

## Ejercicio 6

Jhon Conde O

Sax

$\text{♩} = 100$

*p* *mf*

7 *p* *mf*

14 *p* *f*

20 *mf* *p*

27 *f* *ff*

Figura 85. Repertorio ejercicio 6 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 7



Descripción:

Lamparilla es un pasillo de Luz Elisa Borja y Miguel Ángel Casares, está escrito en compás de  $\frac{3}{4}$ . Durante el transcurso de la partitura se puede evidenciar el manejo de matices y articulaciones.



### Objetivo:

Se trabajará en la tonalidad de SI menor, para cada vez ir introduciendo al educando en las tonalidades que se maneja por lo general para el estudio de la música ecuatoriana.



### Recomendación:

Trabajar con metrónomo a 120 bpm por negra y utilizar afinador para ir comprobando la afinación de cada parte del pasillo.



### Análisis armónico:

Lamparilla está escrito en la tonalidad de si menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construida por; estribillo, parte A y estribillo. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Estribillo

F#7 / V7 - A#°7/E / vii°7 - Dmaj7 / IIImaj7 - Bm / i - A / VIIb

- Parte A:

Bm / i - B7 / V7/iv - C°7 / ii°7 - Em / iv - D6 / II6 - F#7 / V7 - D / III -

F# / V - A#7°/E / vii°7



Partitura:

# Ejercicio 7 Lamparilla - Pasillo

Autor: L. Borja - M. Casares  
Adaptación: Jhon Conde O.

$\text{♩} = 120$

F#7 A#°7/E Dmaj7 F#7 A#°7/E Bm A

V7 viio7 IIIImaj7 V7 viio7 i VIIb

*p* *mf*

5 F#7 A#°7/E Dmaj7 F#7 A#°7/E Bm

V7 viio7 IIIImaj7 V7 viio7 i

*mp* *mf*

9 Bm B7 C°7 Em

i V7/iv ii°7 iv

*p* *mf*

14 D6 F#7 Bm F#7

III6 V7 i

*p* *mf*

19 E° Bm D Gmaj7 D9 F#

ivo i III VIImaj7 III9 V

*p* *mf* *mp*

24 Bm Gmaj7 D9 F# Bm

i VIImaj7 III9 V i

*p* *f*

29 F#7 A#°7/E Dmaj7 F#7 A#°7/E Bm A

V7 viio7 IIIImaj7 V7 viio7 i VIIb

*p* *mf*

33 F#7 A#°7/E Dmaj7 F#7 A#°7/E Bm

V7 viio7 IIIImaj7 V7 viio7 i

*p* *mf* *ff*

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 86. Repertorio ejercicio 7 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 8



### Descripción:

Fox Incaico escrito por Carlos Alemán y Constantino Mendoza, es una melodía muy común en los sepelios, está escrita en compás de cuatro cuartos, como novedoso en esta canción se visualiza la figura musical llamada saltillos. Durante toda la melodía las corcheas son muy usadas ya que la música del Ecuador no tiene mayor complejidad, está escrito en la tonalidad de fa menor que hace que la melodia tenga el fin de tristeza.



### Objetivo:

La finalidad del ejercicio es introducir al educando al estudio del Fox Incaico ecuatoriano, en el ejercicio se puede visualizar fragmentos de estribillos que son muy usuales al momento de interpretar la música del Ecuador.



### Recomendación:

Utilizar metrónomo y afinador para ir trabajando con exactitud la partitura propuesta.



### Análisis armónico:

La canción de los andes está escrito en la tonalidad de FA sostenido menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construido por; parte A y estribillo. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Parte A:  
A / III - C#7 / V7 - Dmaj7 / VImaj7
- Estribillo: A / III - C#7 / V7 - Dmaj7 / VImaj7 - C#7 / V7 - F#m / i - G#°7 / ii°7 - G#7b5 / ii7(b5) - D / VI - F°7 / vii°7



Partitura:

## Ejercicio 8

### La canción de los Andes - Fox Incaico

Autor: C. Alemán - C. Mendoza  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩ = 130

III V7

*mf* *mp*

6 Dmaj7 C#7 Dmaj7 C#7 Dmaj7  
tr VImaj7 V7 VImaj7 V7 VImaj7  
*mf* *mp*

11 C# F#m C#7 A G#7 F#m G#7(b5) A G#7  
V7 i V7 III ii7 i ii7(b5) III ii7  
*mf*

16 F#m F#m C#7 F7 C#7 F#m A/E  
i i V7 viio7 V7 i III  
*p* *mf*

21 B7 D C#7 F7 C#7 F#m A/E B7 D  
V7/VIIb VI V7 viio7 V7 i III V7/VIIb III  
*p*

26 A Dmaj7 A C#m7 F#m7 A  
III VImaj7 III v7 i III  
*mf* *p*

31 Dmaj7 A C#m7 F#m7 C#7 F7 C#7  
VImaj7 III v7 i V7 viio7 V7  
*mp* *mf*

36 F#m C#7 F#  
i V7 i  
*f* *mp*

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 87. Repertorio ejercicio 8 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 9



### Descripción:

Luis Nieto y Enrique Espín son los autores de este albazo escrito en 6/8, es un ritmo muy alegre poco conocido en el repertorio ecuatoriano. Está escrito en la tonalidad de MI menor, durante toda la melodía se puede visualizar matices que embellecen a la música.



### Objetivo:

Trabajar el grado de dificultad de interpretación debido a que el manejo del compás hace que los músicos presten mayor atención al interpretar esta melodía. Ya que al no ser conocida está forzando a los músicos a manejar todos los sentidos y leer la partitura como está escrita.



### Recomendación:

Utilizar metrónomo a noventa y cuatro bpm y afinador el afinador a 440Hz para ir trabajando con exactitud la partitura propuesta.



### Análisis armónico:

Solito está escrito en la tonalidad de mi menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construido por; estribillo, parte A y B. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Estribillo: Em / i - Bm / v - G / III - B7 / V7
- Parte A: C / VI - G / III - F#7(b5) / ii7(b5) - Bm / v - E/i
- Parte B: Em / i - Bm / v - Amaj7/IVmaj7 - G/III



Partitura:

# Ejercicio 9

## Solito - Albazo

Autor: L. Nieto. - E. Espin  
Adaptación: Jhon Conde O.

♩. = 115

Em Bm Em Bm7 Em Em G

*p* *mf*

i v i v7 i i III

7 B7 Em C G F#7(b5) Em

*mp* *mf*

v7 i VI III ii7(b5) i

13 G Bm Em Amaj7 Em G Bm Em

*mp*

III v i IVmaj7 i i

19 Amaj7 Em Em Bm Em Bm7 Em

*mf*

IVmaj7 i v i v7 i

25 Em G C Em Am7 G Em G C

*p* *f* *p*

i v7 i i III i

31 Em Am7 G G Bm Em Amaj7 Em

*f*

i III IVmaj7 i

37 G Bm Em Amaj7 Em Em G

*mp*

IVmaj7 i

43 B7 Em C G F#7(b5) Em Em

*f* *ff* *p*

i vi i ii7(b5) VI III

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 88. Repertorio ejercicio 9 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 10



### Descripción:

El toro barroso es una bomba tradicional interpretada en las fiestas populares del Ecuador. Fue escrita por Luis Alberto Valencia y Hugo Cifuentes, es un ritmo escrito en 6/8 con Parte A, estribillo, Parte B.



### Objetivo:

El objetivo de este ejercicio es presentar a los educados un bosquejo de la música nacional y a su vez empezar con el estudio del compás de seis octavos, ya que en su mayoría la música ecuatoriana está escrita en estos compas y así los estudiantes estarán dispuestos y preparados para desempeñar su labor al 100% como músicos profesionales.



### Recomendación:

Trabajar la afinación a cuatro cuarenta y usar el metrónomo a 108 bpm para ir estructurando el tempo de la melodía e inclusive ir trabajando matices, articulaciones.



### Análisis armónico:

Toro Barroso está escrito en la tonalidad de mi menor, la estructura musical que se presenta en la partitura está construido por; parte A, estribillo y parte B. El análisis armónico de la partitura que se visualiza a continuación es el siguiente:

- Parte A:  
G / III - Bm / i - Cmaj7 / VIImaj7 - Em / i
- Estribillo  
G / III - Bm / v - Em / i - B7 / V7
- Parte B:  
Em / i - Cm / vi - D7 / V7/III - G / III - Cmaj7 / VIImaj7



Partitura:

## Ejercicio 10

Toro Barroso - Bomba

Autor: Luis A. Valencia  
Adaptación: Jhon Conde O.

$\text{♩} = 130$

Chord symbols and dynamics for the score:

- Measures 1-4: G, G, Bm, Em. Dynamics: *f*, *mp*.
- Measures 5-8: G, G, G, B7, Em, G. Dynamics: *f*, *mp*.
- Measures 9-12: Bm, Cmaj7, Em, G, Bm, Cmaj7, Em. Dynamics: *mf*, *mf*.
- Measures 13-16: Em. Dynamics: *p*, *mp*, *f*, *p*.
- Measures 17-21: C, C, C, D7, G, C, C. Dynamics: *mp*.
- Measures 22-27: C, D7, G, G, G, G, B7, Em. Dynamics: *mp*.
- Measures 28-33: G, Bm, Cmaj7, Em, G, Bm. Dynamics: *mf*.
- Measures 34-40: Cmaj7, Em, G, Bm, Cmaj7, Em. Dynamics: *f*, *ff*, *fp*.

©#Mi\_viejo\_Saxofón

Figura 89. Repertorio ejercicio 10 Jhon Conde

Elaborado por: Jhon Conde

## 5.2 Obras académicas ecuatorianas destinadas para docentes y estudiantes de saxofón.

Se presenta dos obras del repertorio académico ecuatoriano para saxofón Eb y piano (Fabiolita y Blanquita) escritas por el maestro Willams Panchi Culqui, que contribuye con composiciones para docentes y estudiantes de este valioso instrumento musical.

### Obra #1 (Saxofón & Piano)

(Saxofón)

**FABIOLITA**

**Eb SAX - Particella**  
(Eb Sax & Piano)

Willams Panchi Culqui  
Latacunga

Sanjuanito-1990  
Primer Premio Concurso "Luis A. Valencia" Municipio de Quito, 1990

Articulaciones:  
Sixto Gallegos

Adagio  $\text{♩} = 40$

Moderato  $(\text{♩} = c. 100)$

*mf* *f* *f* *rit...* *a tempo* *mf* *f* *mf*

Copyright 2018 © All Rights Reserved  
[soundcloud.com/willams-panchi-culqui](https://soundcloud.com/willams-panchi-culqui)  
 Web: [willams-panchi.wix.com/compositor](http://willams-panchi.wix.com/compositor)  
<https://www.youtube.com/watch?v=MpeLM8Z9mRg>  
[wilypan17@yahoo.com](mailto:wilypan17@yahoo.com) (Quito-Ecuador, South América)

45

50 (A) *mf* *p*

56 *mf*

62 *p*

66 *ff*

70 To  $\text{\textcircled{S}}$  *mf*

75 *ff* *rall.....* *a tempo* *p* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a saxophone in E-flat and piano. The score consists of seven staves of music, numbered 45 to 75. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also performance markings such as *rall.....* (rallentando) and *a tempo*. A section starting at measure 70 is marked 'To  $\text{\textcircled{S}}$ ' and includes a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Figura 90. Fabiolita Sax

Elaborado por: Jhon Conde O.

(Piano)

# FABIOLITA

Sanjuanito-1990

Willams Panchi Culqui  
Latacunga

PIANO-particella  
(Eb Sax. & Pno)

Primer Premio Concurso "Luis A. Valencia" Municipio de Quito, 1990

Adagio  $\text{♩} = 40$

Piano *mp*

Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 100$ )

Pno. *f* *p*

12 (A) *mf*

19 *p* *mf*

Copyright 2018 © All Rights Reserved  
soundcloud.com/willams-panchi-culqui  
Web: willams-panchi.wix.com/compositor  
<https://www.youtube.com/watch?v=MpCLM8Z9mRg>  
wilypan17@yahoo.com (Quito-Ecuador, South América)

2-wpanchi

Fabiolita - Eb Sax. & Pno.

Pno.

26 *mf* rit. ...

Pno.

33 *mp* a tempo

Pno.

38 *mf* a tempo 8va-

Pno.

42 *mp*

Pno.

47 *mp* (A)

52

Pno. *pp*

58

Pno. *mp*

64

Pno. *pp* *f*

71

Pno. *mf*

75

Pno. *f* *rall. ....* *a tempo* *p* *f* *ffz*

To  $\otimes$   
y  $\emptyset$

Figura 91. Fabiolita Piano

Elaborado por: Jhon Conde O.

# Obra #2 (Saxofón & Piano)

(Saxofón)

## BLANQUITA

¡A mi Madre!

Aire Típico (Versión Sax Eb - Piano)

Willams Panchi Culqui  
Latacunga

The musical score is written for a saxophone in Eb and piano. It consists of 55 measures across 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 98. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*. There are two main sections, (A) and (B), both starting with a five-measure introduction. Section (A) spans measures 5 to 22, and Section (B) spans measures 30 to 55. The score features various musical notations including slurs, accents, and trills. A final instruction reads "To: *f* sin repeticion y sigue".

Copyright 2013 © All Rights Reserved  
soundcloud.com/willams-panchi-culqui  
Web: willams-panchi.wix.com/compositor  
wpanchi17@gmail.com (Quito- Ecuador, South America)  
[https://www.youtube.com/channel/UCXHMvcFMKmgBZSo-N\\_pKrgw](https://www.youtube.com/channel/UCXHMvcFMKmgBZSo-N_pKrgw)

Figura 92. Blanquita Sax

Elaborado por: Jhon Conde O.

(Piano)

¡A mi Madre!

# BLANQUITA

Aire Típico (versión Cl. Bb & Pno)

Willams Panchi Culqui  
Latacunga

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is the main melody, starting with a tempo marking of quarter note = 98. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first two measures. The second system, labeled (A), begins at measure 6 and features a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts at measure 11 and continues the accompaniment. The fourth system starts at measure 16 and concludes the piece. Chord symbols (Gm, D7, F7, Bb) are placed above the bass line in each system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Copyright 2013 © All Rights Reserved  
soundcloud.com/willams-panchi-culqui  
Web: willams-panchi.wix.com/compositor  
wpanchi17@gmail.com (Quito-Ecuador, South América)

PNo.

21

Gm Eb G7 Cm Ab C7 Fm Eb

*pp* *mf*

PNo.

27

D dis G7 Cm Gm

*mf*

(B)

PNo.

32

*mf* Gm Eb

PNo.

36

Bb maj7

Piano score for 'Blanquita' in Bb major, measures 43-58. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings like *p*, *mp*, and *mf*. It features various chords such as D7, Gm, Eb, G7, Cm, and F# dis. The piece concludes with the instruction 'TO SIN REPETICION Y SIGUE'.

Figura 93. Blanquita Piano

Elaborado por: Jhon Conde O.

## 6. Lectura musical

### 6.1. Lectura de partituras a primera vista

En los cinco ejercicios propuestos se busca fomentar la lectura a primera vista para que cada músico se vaya fogueando durante la carrera musical y a su vez hagan énfasis en ser lectores a primera vista. De esta manera la carrera artística y la música sea respetada y considerada como un arte. Se debe tener como objetivo mejorar la lectura de cada instrumentista, debido a que es una herramienta muy necesaria e indispensable para el momento de tocar el instrumento. Se procede a escribir arreglos con partículas de música ecuatoriana.

#### Ejercicio # 1



##### Descripción:

Está escrito en el compás cuatro cuartos en la tonalidad de DO M, el grado de dificultad con el que nos encontramos está en un grado intermedio, debido a que estos ejercicios servirán para realizar una lectura a primera vista.



##### Objetivo:

Leer y tocar la partitura aplicada al saxofón a primera vista, cada día ir mejorando el nivel de estudio y eficacia.



##### Recomendación:

Se aconseja estudiar con metrónomo a 60 bpm como inicio, posterior se subirá la velocidad hasta donde responda el estudiante.



Partitura:

## Lectura 1

Utilización de compás de 6/8

Jhon Conde O.

♩. = 60

*p* *mp* *p* *mf* *fp* *p* *mp* *mf* *f* *p*

**Figura 94. Ejercicio 1 lectura musical**

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 2



Descripción:

Está escrito en el compás de doce octavos en la tonalidad de Mib M, está enfocado en la lectura de primera vista para ir mejorando la calidad de interprete.



Objetivo:

Leer a primera vista y dominar el compás de doce octavos.



Recomendación:

Al ser un ejercicio determinado para el estudio a primera vista se aconseja tocar a 60 bpm e ir subiendo la velocidad de a cuatro bpm para alcanzar un mejor desempeño con la digitación de las manos.



Partitura:

## Ejercicio 2

♩. = 60

12/8

Jhon Conde O

The musical score consists of six staves of music in 12/8 time, with a tempo of 60 bpm. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked as follows:

- Staff 1: *p* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4)
- Staff 2: *f* (measures 5-6), *mp* (measures 7-8)
- Staff 3: *p* (measures 9-10)
- Staff 4: *mp* (measures 11-12), *p* (measures 13-14)
- Staff 5: *f* (measures 15-16), *p* (measures 17-18)
- Staff 6: *f* (measures 19-20), *ff* (measures 21-22)

Figura 95. Ejercicio 2 lectura musical

Elaborado por: Jhon Conde

### Ejercicio # 3



#### Descripción:

Está escrito en la tonalidad de RE bemol mayor en compás de dos cuartos, es una melodía que busca trabajar la lectura a primera vista.



#### Objetivo:

La finalidad es educar al músico para que cuando sea integrante de una orquesta o banda musical, su desenvolvimiento sea óptimo al momento de tocar el saxofón.



#### Recomendación:

Como recomendación principal es empezar estudiando a 60 bpm con la finalidad de mejorar la lectura a primera vista y tener una digitación adecuada para tocar el saxo.



Partitura:

## Ejercicio 3

♩ = 60

2/4

Jhon Conde O

*mf*

*ff*

*f* *ff*

*f*

*mp*

*ppp*

Figura 96. Ejercicio 3 lectura musical

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 4



### Descripción:

Es una partitura escrita en tres cuartos en la tonalidad de FA# menor, se puede evidenciar matices como piano, medio fuerte, fuerte, entre otros. Es un ejercicio a primera vista donde se proyecta al músico a leer las partituras sin ninguna dificultad.



### Objetivo:

Al ser un ejercicio a primera vista el objetivo es estudiar a 60 bpm para tocar todas las notas de la partitura, ya que su grado de dificultad puede llegar a ser elevado para un educando que no se encuentre preparado para tocar el instrumento con mejor solvencia.



### Recomendación:

Leer la partitura a primera vista con la aplicación de las recomendaciones que se ha venido plasmando en los ejercicios ya propuestos, utilizar metrónomo y afinador para que se trabaje con exactitud la música escrita, debido a que se deber ser claro y efectivo al momento de tocar el saxofón.



Partitura:

## Ejercicio 4

3/4

Jhon Conde O

♩ = 60

fp

p f f p

f

mp

p f f

mp p

f f

f fp

Figura 97 . Ejercicio 4 lectura musical

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 5



### Descripción:

Es un ejercicio planteado para el estudio como primera vista. Está escrito en el compás de dos medios, su tonalidad y notas durante toda la partitura tiene mucha dificultad esto hace que los saxofonistas se preparen a diario para desenvolverse en el mundo de la música.



### Objetivo:

Leer a primera vista aplicando todas las medidas necesarias que es indispensable para que la música sea considerada como arte.



### Recomendación:

Se aconseja estudiar a 40 bpm y usar metrónomo para manejar el tempo de la melodía y no pasar desapercibido el estudio de la calidad y fluidez del contenido de la partitura.



### Partitura:

# Ejercicio 5

♩ = 40

2/2

Jhon Conde O

Sax

*p* *mp*

6 *f*

11 *p* *mp*

15 *f*

18 *mp* *f*

23 *ff*

27 *ff*

Figura 98 . Ejercicio 5 lectura musical

Elaborado por: Jhon Conde

## 6.2. Transposición instrumental

Con la aplicación de los cuatro ejercicios en clave de do primera línea se estimulará a los estudiantes a expandir sus conocimientos sobre la lectura en clave de DO, la misma es considerada como clave de concierto para los instrumentistas en mi bemol. El objetivo es que cuando se encuentren con partituras de piano, guitarra, flauta se les haga más fácil transportar las melodías a la tonalidad del saxofón.

### Ejercicio # 1



#### Descripción:

Ayudará al instrumentista a desarrollar más rápido el cerebro al momento de tocar el saxo, pues se necesita mayor concentración provocando al músico estar más educado musicalmente. Está escrito en la tonalidad de FAM en compás de dos cuartos.



#### Objetivo:

Dominar la lectura y aplicación de las melodías en clave de do primera línea para poder transportar las partituras cuando nos encontremos con fragmentos musicales en tono de concierto.



#### Recomendación:

Se recomienda estudiar a 40 bpm cantando las notas, debido a que es una clave música poco usada pero que con el transcurso de la profesión será muy utilizada al momento de desempeñarse como artistas. También se debe trabajar minuciosa y cautelosamente los detalles que se encuentran en la partitura, debido a que el grado de complejidad es elevado, pero no imposible, a su vez también se debe hacer énfasis en trabajar los matices.



Partitura:

### Ejercicio 1

$\text{♩} = 40$  Jhon Conde O

9 *p* *mp*

18 *ff* *mp*

27 *p*

37 *mp* *p*

Figura 99. Ejercicio 1 2/4 ritmo ecuatoriano

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 2



### Descripción:

Está escrito en un compás de  $\frac{3}{4}$  muy usado para escribir los pasillos, está escrita en la tonalidad de do mayor.



### Objetivo:

Leer en clave de do primera línea aplicando las articulaciones y detalles que se encuentra escrito en la partitura.



### Recomendación:

Como recomendación se aconseja cantar nada más el nombre de las notas musicales para dominar cada una de ellas, se estudiará a 40 bpm con el uso de metrónomo.



Partitura:

## Ejercicio 2

$\text{♩} = 40$  Jhon Conde O

*p* *ff* *mp*

*mp* *ff*

*f* *mp*

*ff*

*p* *f* *p*

*mp* *f*

Figura 100. Ejercicio 2  $\frac{3}{4}$  ritmo ecuatoriano pasillo

Elaborado por: Jhon Conde

### Ejercicio # 3



#### Descripción:

Está escrito en el compás de dos cuartos, es un compás usado para escribir pasacalles, la finalidad es ir mejorando el manejo de este tipo de compases en los que está escrito la música del Ecuador.



#### Objetivo:

Leer en clave de do primera línea aplicando las articulaciones y detalles que se encuentra escrito en la partitura.



#### Recomendación:

Se aconseja estudiar a 40 bpm con la utilización de metrónomo, también se debe trabar con el afinador para ir haciendo los ajustes necesarios para el embellecimiento musical.



#### Partitura:

**Ejercicio 3**

$\text{♩} = 40$  Jhon Conde O

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 40 and a dynamic marking of *p*. The second staff starts at measure 6 with a dynamic marking of *f* and ends with *mp*. The third staff starts at measure 14 with a dynamic marking of *fp* and ends with *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Figura 101. Ejercicio 3 2/4 ritmo ecuatoriano pasacalle

Elaborado por: Jhon Conde

## Ejercicio # 4



### Descripción:

Es una melodía escrita a cuatro cuartos en la tonalidad de si mayor



### Objetivo:

Estudiar a 40 bpm será lo ideal, debido a que las melodías se encuentran escritas en una clave musical poco usada y será muy compleja utilizarla con rapidez, como recomendación se hace hincapié en ir aumentando la velocidad de a cuatro bpm.



### Recomendación:

Se aconseja estudiar a 40 bpm con la utilización de metrónomo, también se debe trabar con el afinador para ir haciendo los ajustes necesarios para el embellecimiento musical.



Partitura:

$\text{♩} = 40$  **Ejercicio 4** Jhon Conde O

6

10

15

19

Figura 102. Ejercicio 4

Elaborado por: Jhon Conde

## CONCLUSIONES

En definitiva, la enseñanza de la música ecuatoriana en el país se ha ido disipando de modo que los valores culturales se han descuidado por la falta de introducción dentro de los programas escolares el estudio musical de repertorios ecuatorianos. Por ello, en el trabajo propuesto se utilizaron géneros ecuatorianos con la finalidad de incentivar el uso de los mismos dentro del repertorio del saxofón, como son: El San Juanito, pasacalles, tonadas, entre otros ritmos ecuatorianos que son producidos e interpretados en las bandas y orquestas del Ecuador con el fin de que, al producir música el saxofón destaque con su timbre para que las melodías sean agradables al oído.

El saxofón es uno de los instrumentos más novedosos en la música clásica y popular de ahí surge la importancia de cultivar la educación en los diferentes métodos de saxofón en las escuelas de música de tal forma que se ha realizado un análisis de los métodos de Marcel Mule, Eric Marienthal, Klose, que han aportado con repertorio y tips que engloban diferentes ritmos musicales en especial en el desarrollo de géneros ecuatorianos, de modo que por medio de las melodías interpretadas en las festividades de nuestro país no se pierdan las costumbres y tradiciones musicales del Ecuador.

Del recorrido bibliográfico se identificaron diferentes métodos utilizados en el saxofón, actualmente escoger un método resulta complejo pues es importante que cubra las necesidades y falencias de los educandos. Es por ello que se establece una propuesta para el estudio del saxo que ayudará a los estudiantes al momento de tocar su instrumento. El uso de ejercicios en diferentes ritmos y el método que está comprendido de piezas musicales ecuatoriana servirá de base para los músicos en el proceso del desarrollo educativo ya que fortalecerá la técnica y estilo musical.

El repertorio establecido en la guía de aprendizaje del saxofón es extenso y está relacionado con la música ecuatoriana como es el caso del Pasillo, Fox incaico, el Yaraví, entre otros, todos provienen de las tradiciones ecuatorianas y manifestaciones de las diferentes expresiones de los pueblos y comunidades. Esta guía didáctica pretende motivar a los jóvenes a la práctica del saxofón encaminada en el folklore andino ecuatoriano destinada a los estudiantes del colegio Vicente Anda Aguirre de Riobamba, introduciendo un repertorio de música nacional para tener un panorama de todos los ritmos musicales que son desarrollados en el Ecuador.

Con el método de saxofón se logra explorar en su totalidad el registro del instrumento aplicando pasajes musicales que están fuera del contexto en que se escribe la música tradicional con el propósito de que los educandos estén preparados para desenvolverse profesionalmente en el mundo del arte, dado que existen compositores musicales que tienen mucha creatividad como es el caso de la propuesta del método que se presentó en este trabajo de titulación. Teniendo en cuenta que posee un enfoque de originalidad en cuanto a la escritura de partituras.

Por consiguiente, la música escrita para el estudio del saxofón es estrictamente enfatizada en generar mejoras de interpretación en los músicos al momento de estar en escenarios debido a que el saxofón creado por Adolph Sax, es un instrumento muy complicado de manejarlo en cuanto a técnica y afinación. Para concluir, el estudio diario del saxofón hará que la sociedad vea a la música como un arte y no un hobby.

## **RECOMENDACIONES**

Dentro de la unidad educativa se debe desarrollar metodologías de enseñanza para el saxofón, para ello los docentes deben investigar sobre los métodos y técnicas existentes que pueden ser aplicados a los educandos.

Aplicar la guía metodológica propuesta en el trabajo con la finalidad de evidenciar las falencias que tiene los estudiantes y generar procesos de sistematización durante el uso del instrumento.

Implementar dentro de los programas educativos del saxofón ritmos y melodías de autores del país sobre las cuales se ejercite al alumno con la finalidad de incentivar a escuchar e interpretar la música nacional en todos los géneros, generando de esta manera un ambiente favorable y oportuno de aprendizaje.

Finalmente recomiendo a los docentes de la unidad educativa motivar a los alumnos para que exploren y trabajen con música ecuatoriana para permitirles conocer los rasgos de cada género y cultura, permitiendo que esta manera se dé énfasis en la aplicación teórica-práctica y auditiva, con el objeto de fortalecer la identidad cultural.

## LISTA DE REFERENCIAS

- ACNUR [Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados]. (Octubre de 2017).  
Obtenido de [https://eacnur.org/blog/la-importancia-la-educacion-siglo-xxi-tc\\_alt45664n\\_o\\_pstn\\_o\\_pst/](https://eacnur.org/blog/la-importancia-la-educacion-siglo-xxi-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/)
- Adolphesax. (2019 de diciembre de 2019). *Adolphesax*. Obtenido de <https://www.adolphesax.com/index.php/es/actualidad/articulos/interpretes/saxofonistas/100-claude-delangle>
- Alvarado, J. (26 de noviembre de 2015). Estudio de las Falencias Técnicas de los Intérpretes del Saxofón de la Escuela de Formación Musical del Municipio de Paipa. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/4480>
- Andueza Urriza, M. (2017). *Análisis de la situación de la enseñanza del Saxo Jazz en la Comunidad Autónoma Vasca y Navarra*.
- Apolo y Baco. (26 de diciembre de 2019). *Apolo y Baco*. Obtenido de [http://www.apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1704:anthony-braxton&catid=89&Itemid=255](http://www.apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com_content&view=article&id=1704:anthony-braxton&catid=89&Itemid=255)
- Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 79-103.
- Aumfidelity. (26 de diciembre de 2019). *Aumfidelity*. Obtenido de <http://www.aumfidelity.com/david-s-ware.html>
- Australian Music Centre. (26 de diciembre de 2019). *Australian music centre*. Obtenido de <https://www.australianmusiccentre.com.au/artist/cockcroft-barry>

- Azuara, G. (2016). Estudio paramétrico de la acústica de la boquilla del saxofón y fabricación según características. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Barba, B. (2018). La calidad de la educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 963-979.
- Bastidas, J. (2012). Tres orquestas de baile representativas desde la década de los 50 en Quito. Quito, Ecuador.
- Betancourth, H., Gustems, J. (2017). Los métodos de saxofón: una evolución desde la música clásica al jazz. *Educación y Pedagogía*.
- BG France. (2019 de diciembre de 2019). *BG France*. Obtenido de <https://www.bgfranckbichon.com/content/es/2018/05/30/javier-andres-ocampo-2/>
- Bluenote. (2019 de diciembre de 2019). *Bluenote*. Obtenido de <http://www.bluenote.com/artist/wayne-shorter/>
- Bluenote. (26 de diciembre de 2019). *Bluenote*. Obtenido de <http://www.bluenote.com/artist/joe-henderson/>
- Brown, J. (2006). *Como tocar el saxofón*. Chile: Edaf.
- Campaña, V. (1991). Fiesta y poder la celebración del Rey de Reyes de Riobamba. *ABYA - YALA*.
- Castells, M. (05 de Abril / Junio de 2019). Europa en juego. *Vanguardia Dossier(72)*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/vanguardia-dossier/20190512/462148049632/europa-en-juego-dilema-identidad-europea.html>

- Chanchay Sinailín, D. R. (2013). *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio Nacional de Música.*
- Chanchay Sinailín, D. R. (2013). *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio Nacional de Música.*
- CIDAP. (2017). Componentes de la cosmovisión andina. *Centro interamericano de artesanías y artes populares.* Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1617/1/Componentes%20de%20la%20cosmovisi%C3%B3n%20andina.pdf>
- Conduque. (26 de diciembre de 2019). *Conduque.* Obtenido de <https://www.condeduquemadrid.es/actividades/concierto-peter-brotzmannheather-leigh>
- Consejo Superior de Educación. (2008). *Acta Ordinaria No. 30-2008.* Costa Rica: Consejo Superior de Educación.
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Rev. Chakiñan.* Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n5/2550-6722-rchakin-05-00119.pdf>
- DavidTuba. (13 de enero de 2019). *DavidTuba.* Obtenido de <https://blog.davidtuba.com/es/metales/embocadura-instrumentos-viento-metal>
- Delgado, C. (2011). *El San Juanito como ritmo nacional del Ecuador.* Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Díaz, M. (2014). *Influencia de los recursos melódicos, armónicos y rítmico en la calidad de la fusión del jazz con el pasillo: "Estudio de la obra de María Tejada y la agrupación "Pies en la Tierra".*

- Dluque. (31 de octubre de 2017). *La música ecuatoriana*. Obtenido de <http://pollito465.blogspot.com/2017/10/yumbo-bomba-del-chota-danzante.html>
- Dorsey, J. (1940). *Método para saxofón*. Obtenido de <file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/BethancourtGustemssaxo2017artseduca.pdf>
- ECM . (26 de diciembre de 2019). *ECM Records*. Obtenido de <https://www.ecmrecords.com/artists/1435045892/roscoe-mitchell>
- Ecuador, U. d. (2015 - 2021). *Conservatorio Superior Nacional De Música*. Obtenido de Universidades del Ecuador: <https://www.universidades.com.ec/conservatorio-superior-nacional-de-musica>
- EcuRed. (26 de diciembre de 2019). *EcuRed*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Dexter\\_Gordon](https://www.ecured.cu/Dexter_Gordon)
- EcuRed. (26 de diciembre de 2019). *EcuRed*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Sonny\\_Rollins](https://www.ecured.cu/Sonny_Rollins)
- Elsaxofondebego. (17 de junio de 2013). *Elsaxofondebego*. Obtenido de <http://elsaxofondebego.blogspot.com/2013/06/la-embocadura.html?view=classic>
- Espinosa, M. (mayo de 2016). *Música tradicional ecuatoriana para piano, adaptaciones para el nivel inicial*. Cuenca, Ecuador.
- Fisbach, C. (26 de diciembre de 2019). Obtenido de <http://www.fisbach.com/es/about/biography>
- Georges, S. (29 de noviembre de 2013). *Eye on O.C.: Jazzman jams with his friends and High Hopes benefits from the camaraderie*. Obtenido de

<https://www.ocregister.com/2013/08/29/eye-on-oc-jazzman-jams-with-his-friends-and-high-hopes-benefits-from-the-camaraderie/>

Gómez, J. (13 de julio de 2016). *Blogs 20 minutos*. Obtenido de <https://blogs.20minutos.es/que-fue-de-todos-los-demas/2016/07/13/que-fue-de-kenny-g/>

Gorgot, E. (26 de diciembre de 2019). *Jotdown*. Obtenido de <https://www.jotdown.es/2018/09/albert-ayler-el-profeta-del-caos/>

Green, L. (2003). La música en la sociedad y en la educación. *ResearchGate*.

Guerrero, E. (2018). Acerca del Pasillo Ecuatoriano. *Revista Rupturas*.

Guerrero, P. (2014). Identidades de fusión: el fox incaico ecuatoriano. *Historias y cines*.

Hormigos, J. (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo: La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 91-98.

Impromptu Editores. (s/f). *Impromptu Editores*. Obtenido de <https://www.impromptueditores.com/upload/como-sonar-el-saxofon/como-sonar-el-saxofon-1.pdf>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2019). <http://www.evaluacion.gob.ec/>. Obtenido de <http://www.evaluacion.gob.ec/>.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (31 de diciembre de 2019). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural* . Obtenido de <https://patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuadoriano/>

Instrumentos musicales. (13 de abril de 2020). *Instrumentos musicales*. Obtenido de <https://losinstrumentosmusicales.net/saxofon/>

- Instrumentos musicales. (13 de abril de 2020). *losinstrumentosmuscales.net*. Obtenido de <https://losinstrumentosmuscales.net/saxofon/>
- Jubiliee. (2021). [https://live.staticflickr.com/4087/5068796189\\_a3abbebcff\\_z.jpg](https://live.staticflickr.com/4087/5068796189_a3abbebcff_z.jpg).
- Klosé, H. (1997). *Método completo para todos los saxofones*. Ricordi. Obtenido de <http://www.el-atril.com/partituras/Klose/klose%20-%20metodo%20completo%20saxofon.pdf>
- Latham, A. (2017). *Diccionario enciclopédico de la música*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=dNRSDwAAQBAJ&pg=PA524&lpg=PA524&dq=habla+inglesa+se+ha+empleado+el+t%C3%A9rmino+en+este+senti+do+desde+el+siglo+XVIII+LATHAM&source=bl&ots=DwInR9ztTY&sig=ACfU3U3aZ\\_SRZeCxBhLdz9T4OQpXMW3l0w&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjJ98](https://books.google.com.ec/books?id=dNRSDwAAQBAJ&pg=PA524&lpg=PA524&dq=habla+inglesa+se+ha+empleado+el+t%C3%A9rmino+en+este+senti+do+desde+el+siglo+XVIII+LATHAM&source=bl&ots=DwInR9ztTY&sig=ACfU3U3aZ_SRZeCxBhLdz9T4OQpXMW3l0w&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjJ98)
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 595-604.
- Limaico, L. (2019). Estudio del proceso de enseñanza - aprendizaje musical de la banda orquesta Santa Marianita del Empedrado de la ciudad de Ibarra. Quito, Ecuador.
- López, A., Ramón, J., Vera, M., Mira, I. (2018). La enseñanza-aprendizaje del saxofón: relación interdisciplinar música, artes y emociones. *Revista Estudios*.
- López, R. (06 de Octubre de 2014). *¿El reggaeton es música o no?* Obtenido de Medium: [https://medium.com/@Rocio\\_BLopez/el-reggaeton-es-musica-o-no-f39a6bbe8f74#:~:text=Por%20su%20diferente%20estilo%20de,dicen%20que%20no%20es%20m%C3%BAsica.&text=Por%20esto%20es%20que%20muchas,voz%20editada%20y%20lenguaje%20obsceno](https://medium.com/@Rocio_BLopez/el-reggaeton-es-musica-o-no-f39a6bbe8f74#:~:text=Por%20su%20diferente%20estilo%20de,dicen%20que%20no%20es%20m%C3%BAsica.&text=Por%20esto%20es%20que%20muchas,voz%20editada%20y%20lenguaje%20obsceno).

- López, S. S. (2016). La familia del saxofón en el repertorio sinfónico del siglo XIX. *AV NOTAS revista de investigación musical*, 1.
- Martin, R. (26 de diciembre de 2019). *Robert Martin*. Obtenido de <https://www.edrmartin.com/es/bio-alain-crepin-56/>
- Mora, Z. S. (2008). Adolescencia e imagen corporal en la época de la delgadez. *Reflexiones*, 87(2), 67-80.
- Morales, T. (5 de agosto de 2015). *La Musa*. Obtenido de [https://lamusainstrumentos.es/index.php?route=simple\\_blog/article/view&simple\\_blog\\_article\\_id=30](https://lamusainstrumentos.es/index.php?route=simple_blog/article/view&simple_blog_article_id=30),
- Mule, M. (1985). *Saxophone journal*. Obtenido de <https://www.dornpub.com/SaxjPDF/mule.pdf>
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial.
- Muñoz Vasco, M. M. (2012). *Identidades musicales ecuatorianas: Diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radicales sobre música nacional*.
- Muñoz, J. (1938). *La música ecuatoriana*. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/12491/2/FBNCCE-Munoz-8781-PUBCOM.pdf>
- Muñoz, M. (2009). *Identidades musicales ecuatorianas: diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radicales sobre música nacional*. Quito: UPS. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/1234567889/2577/1/TESIS%20IDENTIDADE%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf>

- Muñoz, S. (2017). Conocimiento acerca de las estrategias de práctica instrumental al inicio del Grado Superior de Música. *LEEME*. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/17tripiana.pdf>
- Music.uiowa. (26 de diciembre de 2019). *Music.uiowa*. Obtenido de <https://music.uiowa.edu/people/kenneth-tse>
- Música ecuatoriana. (3 de diciembre de 2015). *Música ecuatoriana*. Obtenido de <http://musicaecuatoriana-9d-ang.blogspot.com/2015/12/el-yaravi-ecuatoriano.html>
- Música tradicional. (31 de diciembre de 2019). *Música tradicional*. Obtenido de <http://musica-tradicional-ecu.blogspot.com/p/elcachullapi-el-cachullapi-o-airetipico.html>
- Musiclave. (11 de abril de 2020). *Musiclave*. Obtenido de <https://musiclave.com/instrumentos-musicales/saxofon/>
- Navarrete, A. (2017). Guía de ejercicios para la interpretación del merengue dominicano por parte de saxofonistas formados en la tradición centro europea. *Tesis de licenciatura*. Zipaquirá: Universidad de Cundinamarca.
- NPR. (26 de diciembre de 2019). *NPR MUSIC INTERVIEWS*. Obtenido de <https://www.npr.org/2013/09/03/217195249/at-60-challenges-are-opportunities-for-john-zorn>
- Oriola, S. y Gustems, J. (2015). Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. *UT. Revista de Ciencias de la educación*, 27-42.
- Paquito D´Rivera. (2019 de diciembre de 2019). *Paquito D´Rivera*. Obtenido de <https://paquitodrivera.com/>

- Pereira, C. (2018). Relatório da Prática de Ensino Supervisionada Realizada na Escola de Música do Conservatório Nacional - A Embocadura no Saxofone: Consolidação e seu Processo. *Mestrado em Ensino*. Evora.
- Phace. (26 de diciembre de 2019). *Phace*. Obtenido de <https://phace.at/en/about-us/conductors/lars-mlekusch/>
- Polo y Baco. (2019 de diciembre de 2019). *Polo y Baco*. Obtenido de [http://apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3020:charlie-rouse&catid=93&Itemid=260](http://apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com_content&view=article&id=3020:charlie-rouse&catid=93&Itemid=260)
- Prensa. (26 de diciembre de 2019). *Prensa*. Obtenido de <https://www.teatronacional.go.cr/Comunicados/detalle/108/teatro-al-mediodia-presenta-el-espectaculo-javier-valerio,-sax-y-amigos>
- Puchaicela, G. (2016). Maestría en Estudios de la Cultura . *Bandas de pueblo: memoria, revitalización social y valor cultural en Ecuador* . Quito, Ecuador.
- Ratliff, B. (11 de enero de 2015). *Nytimes*. Obtenido de <https://www.nytimes.com/2015/06/12/arts/music/ornette-coleman-jazz-saxophonist-dies-at-85-obituary.html>
- Riobamba. (26 de diciembre de 2019). *Riobamba*. Obtenido de <https://riobamba.com.ec/es/fiestas-de-riobamba-a2hlprukr>
- Rivadeneira, L. (2014). Historia del Pasacalle. *Ecuador Universitario*.
- Rivero, C., Gonzáles, C. (2005). Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales . *Unidad de Medicina del Adolescente. Servicio de Pediatría.*, 20-24.

Samaniego, I. (octubre de 2017). La banda de pueblo de la parroquia Cubijés - Chimborazo incidencia cultural, recopilación, análisis y transcripción de partituras durante los años 1970-1975. Obtenido de [file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20(3).pdf)

Sánchez, R. B. (Junio de 2017). *ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN DE ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN ALTO Y POSIBLES COMBINACIONES EN LOS PASAJES DE FUZZY BIRD SONATA DE TAKASHI YOSHIMATSU*. Obtenido de Archivo PDF: <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/download/93/73#:~:text=Arm%C3%B3nicos%20en%20el%20saxof%C3%B3n%20se,y%20otro%20en%20el%20tudel>.

Sánchez, V., & Pérez, M. (2018). La formación humanista. Un encargo para la educación. *Revista Conrado*, 9(3), 25-29.

Sax-On. (11 de abril de 2020). *Sax-On*. Obtenido de <https://sax-on.com/como-elegir-una-cana-para-saxofon-y-clarinete/>

Secretaría Nacional de Comunicación. (2017). *Proyecto rehabilitación de radio ciudadana*. Quito: Secretaría Nacional de Comunicación. Obtenido de <https://www.comunicacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/02/Proyecto-Radio.pdf>

Selmer. (26 de diciembre de 2019). Obtenido de <https://www.selmer.fr/musicfiche.php?id=316>

Sugawa, N. (2019 de diciembre de 2019). *Nobuya Sugawa*. Obtenido de <http://www.sugawasax.com/indexe.htm>

- Teal, L. (1997). *El arte de tocar el saxofón*. Estados Unidos: Summy Birchard Inc.
- Tony, M. (2015). *El saxofón*. Obtenido de <https://www.elsaxofon.org/2015/09/la-mejor-posicion-para-tocar.html>
- Tristão, J. (2015). *Saxophone etudes by Marcel Mule* Estudios de Saxofone de Marcel.
- UC, B. D. (2018). *Definición y propósito de la Investigación Aplicada*. Obtenido de Portal Duoc: <http://www.duoc.cl/biblioteca/crai/definicion-y-proposito-de-la-investigacion-aplicada>
- Ullauri, D. (2015). *Análisis de sondeos de la parrilla musical en las radios de FM del cantón Naranjal y creación de taller teórico de música nacional “Escuchando lo nuestro” dirigido a los adolescentes de 12 a 16 años de la unidad educativa San Esteban en el segundo periodo*.
- Wald, G. (2017). Orquestas juveniles con fines de inclusión social. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*. Obtenido de [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/77423/CONICET\\_Digital\\_Nro.f34f2bd7-babd-42e2-91de-a19d1127b33f\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/77423/CONICET_Digital_Nro.f34f2bd7-babd-42e2-91de-a19d1127b33f_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Wikipedia. (31 de diciembre de 2019). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Capishca>
- Zalagaz, B. (2015). *Guía para el repertorio de nuevas grafías en los estudios superiores de música de la especialidad de saxofón en Andalucía*. Córdoba: Universidad de Córdoba.

## Glosario

- **Afinación:** Los procesos de afinación buscan construir una serie de relaciones de frecuencia vibratoria que dan lugar a las notas de una escala.
- **Boquilla:** Es la pieza fundamental del instrumento que se le coloca en el tudel del instrumento mediante el cual él músico genera un sonido melódico por medio del viento.
- **Tudel:** Es el cuello del instrumento mediante el cual pasa el aire para producir el sonido en el saxofón.
- **Bpm:** Sistema de medición de la música con la utilización del metrónomo.
- **Folklore:** Conjunto de tradiciones, costumbres y canciones de un pueblo o región de un país, es decir es la expresión de la cultura de un pueblo que lo distingue del resto.
- **Matices:** Variaciones de volumen que sirve para dar más sentido a las melodías tenemos; piano, medio piano, fuerte, fortísimo, entre otros.
- **Relajación:** Método o procedimiento que ayuda a la persona a reducir la tensión física o mental.
- **Respiración:** Proceso mediante el cual los seres vivos intercambian los gases con el medio externo.
- **Música tradicional:** Melodías que son compuestas según la cultura e identidad de los pueblos ecuatorianos que se han venido manteniendo por generaciones.

- **Arte:** Sentimiento y técnica desarrollada por el ser humano para producir música, escultura, pintura, entre otros.
- **Hobby:** Acción a la que no se le asigna mayor grado de compromiso y eficiencia.
- **Timbre Musical:** Es el sonido característico que cada músico desarrolla al interpretar su instrumento.
- **Barroso:** Fundamentalmente hace énfasis al tema llamado El Toro Barroso, el mismo que significa un animal de color ceniciento que a su vez también hace referencia a que está lleno de tierra o barro.
- **Estríbillo:** Fragmento musical que antecede a los temas principales de la canción, construido con elementos rítmicos de cada género (Panchi, W.).
- **Compás musical:** Es una fórmula numérica que está destinada para la división exacta de música.
- **Repertorio:** Son las partituras asignadas para un método un para ser tocadas en una agrupación musical.
- **Armónicos:** Son sonidos que ayudan a embellecer al timbre del instrumento.
- **Raíces culturales:** Son los legados que se mantienen en el ser humano basados específicamente del lugar de procedencia.
- **Mishki:** Proviene de la lengua kichwa que hace referencia a sabroso y Sax es el apellido del inventor del instrumento conocido como saxofón, la unión de estas dos palabras se traduciría como saxofón sabroso.

## Anexos

Informe emitido por la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba con la aprobación del método de saxofón.



Riobamba, 6 de noviembre de 2020.  
Oficio Nº 062 – UE. VAA -R.

Señor  
Jhon Conde Ortega  
ESTUDIANTE DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
Presente

De mi consideración:

Después de haber realizado la clase demostrativa impartida el día lunes 09 de noviembre de 2020 y proceder a revisar el método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de educación básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba diseñado como trabajo de titulación previo la obtención del grado de licenciado en ciencias de la educación mención educación musical, se ha considerado como aceptado el método de saxofón elaborado con fines pedagógicos para la institución.

Particular que informo para los fines legales pertinentes

Atentamente

  
Mgs. Fernando Condo H.  
RECTOR



FC/cvs



# UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ANDA AGUIRRE"

Riobamba - Ecuador

---

## RECTORADO

Riobamba, 6 de noviembre de 2020.  
Oficio N° 061 – UE. VAA -R.

Señor  
Jhon Conde Ortega  
ESTUDIANTE DE LA POTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
Presente

De mi consideración:

A través del presente el Rectorado de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre", de la ciudad de Riobamba extiende un cordial y atento saludo, a la vez se da contestación al oficio recibido a través del correo electrónico en el que solicita la debida autorización para realizar una clase magistral de saxofón con los estudiantes de 10mo año de Básica que están a cargo de la Lic. Laura Arévalo docente del plantel, el lunes 9 de noviembre a las 11h30.

Con este antecedente el Rectorado del plantel **AUTORIZA** realizar la **Clase Magistral de Saxofón**, previo a esto deberá coordinar con la docente en mención la actividad académica.

Particular que informo para los fines legales pertinentes

Atentamente

Mgs. Fernando Condo H.  
RECTOR



c.c. Lic. Laura Arévalo Docente de Saxofón.  
([ceciliaarevalo1980@hotmail.com](mailto:ceciliaarevalo1980@hotmail.com) – 0986038463)

PC/cvs

---



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR**

AÑO LECTIVO: 2020

**PLAN DE CLASE**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Nombre:</b>	Jhon Conde O.	<b>Tema:</b>	Método de saxofón para décimo año.	<b>Título de planificación:</b>	Clase demostrativa de presentación de trabajo de titulación.	<b>N ° de horas:</b> 1	<b>Fecha:</b> 09/10/2020
----------------	---------------	--------------	------------------------------------	---------------------------------	--	------------------------	--------------------------

**2. PLANIFICACIÓN**

Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
Conocer el método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de educación básica de la unidad educativa VICENTE ANDA AGUIRRE DE RIOBAMBA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impartir los ejercicios escritos para saxofón.</li> <li>Analizar las partituras que serán interpretadas con los saxofonistas.</li> <li>Acompañamiento de las actividades en clases.</li> </ul>	Computador laptop  Parlantes  Saxofón  Diapositivas	Reconoce y entiende los ejercicios propuestos en el método de saxofón	Técnica: Observación  Instrumento: Lista de cotejo
<b>Conceptos básicos desarrollados</b>  El saxofón y la música ecuatoriana.	<b>Desarrollo de la clase:</b> <b>Inicio:</b> Saludo. <b>Dinámica:</b> "Activación de hemisferios" Consiste en: Procedemos a levantar las	Zoom  Método de saxofón		

	<p>dos manos a la altura de las orejas, realizamos movimientos circulares alrededor de cada oreja, las dos manos deben ir lo más igualitario posible, con la mano derecha realizamos movimientos circulares hacia delante y con la mano izquierda hacía atrás.</p> <p><b>Desarrollo:</b>  CONOCIMIENTOS PREVIOS PERTINENTES  -Preguntas de diagnóstico  ¿Han tenido la oportunidad de estudiar un método de saxofón basado en la música ecuatoriana?</p> <p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b>  La música ecuatoriana aplicada en el saxofón.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Creen que es importante el estudio de la música ecuatoriana?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>  Explicación del método desarrollado.</p>			
--	---	--	--	--

	<p><b>APLICACIÓN</b>  Revisar los ejercicios propuestos en el método de saxofón destinado para los educandos de décimo año de educación básica.</p> <p><b>CIERRE:</b>  Resolución de preguntas realizadas por los educandos en base a la explicación del método presentado.  Estiramiento de manos y todo el cuerpo  Elaboración de conclusiones.</p>				
<b>ELABORADO POR:</b> Jhon Conde O.		<b>Fecha:</b>	<b>Firma:</b> Jhon Conde O.		

**Evidencias fotográficas de la clase realizada como presentación del método vía Microsoft Team**

