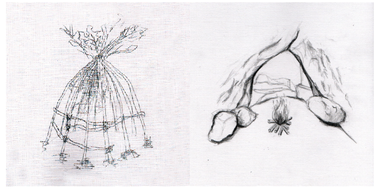
REMISIÓN AL ORIGEN DE LA ARQUITECTURA

En concordancia con las teorías de Semper y Frampton se puede determinar que la materialidad es un punto de partida importante para la comprensión de arquetipos como la cabaña y la cueva.



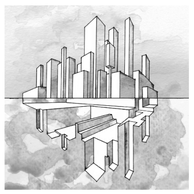
Cabaña Cueva

CABAÑA: se caracteriza por la liviandad, la protección de la luz y la exaltación del exterior.

CAVERNA: los materiales pétreos y su alta resistencia a la compresión permiten la búsqueda de la luz, y la exaltación del espacio interior.

VISIÓN ACTUAL DE LA ARQUITECTURA EXCAVADA

En los últimos tiempos hemos sido testigos de cómo la ciudad crece en altura, utilizando métodos constructivos que van de abajo hacia arriba. Ahora, ¿qué pasa con el método inverso?



Si nuestros ancestros encontraron refugio en las cuevas, ¿qué fue los que nos hizo desplegarnos de este tipo de arquitectura?

El habitar, según Heidegger (2016) es "permanecer a buen recaudo, resguardado en lo libre" y ¿por qué no aprovechar la cualidad de refugio intrínseca en la arquitectura estereotómica para hacerlo?

COINCIDENCIAS HISTÓRICAS DE ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA



1

VALLE DE LOS REYES

Ubicación: Egipto
Año: 1500 a.C.



2

CIUDADES SUBTERRÁNEAS DE CAPADOCCIA

Ubicación: Turquía
Año: 1400 a.C.



3

TUMBAS PÓNTICAS DE AMASYA

Ubicación: Turquía
Año: 300 a.C.



4

RUINAS DE PETRA

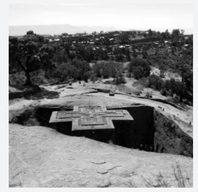
Ubicación: Jordania
Año: 500



5

TÚNELES DE FERROCARRILES

Ubicación: U.S.A.
Año: 1100



6

IGLESIA BIET GHIORGIS

Ubicación: Etiopía
Año: 1200



7

CATACUMBAS

Ubicación: Francia
Año: 1786



8

HOTEL SIDI DRISS -MATMATA

Ubicación: Túnez
Año: 1976



9

TEMPLO SUBTERRÁNEO MAOUDC

Ubicación: Japón
Año: 1991



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO	**DIRECTOR DE TESIS:** JAVIER BENAVIDES	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**ORIENTACIÓN:**	M	**LÁMINA:** 01 / 09
	CONTENIDO: MEMORIA	**NOMBRE:** NICOLE MATILDA SALAZAR JARA						**FECHA:** ENERO 2023
								ESCALA: VARIABLE

REALIDAD FRUSTRANTE VS. PASADO GRATIFICANTE

A través de una mirada crítica por la ciudad, deriva como realidad frustrante estos sitios desamparados privados de forma, luz y sentido. La práctica de estas actividades catalogadas como banales sigue sucediendo dentro de la cultura, sobre todo de la underground, sin embargo, estos lugares, muchos de ellos, clandestinos, permanecen ocultos, excluidos o casi inexistentes dentro del contexto.

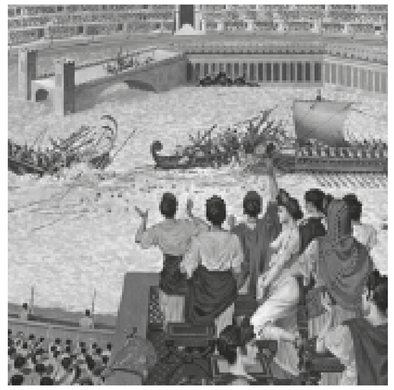
Las calles vueltas cantinas, las quebradas convertidas en posadas, los ríos contaminados por botellas, los semáforos transformados en escenarios temporales, las galerías, infravaloradas, situadas bajo el puente; todos ellos confluyendo en su vilipendio y pasotismo, y como no, si se aprecia de primera mano su deterioro.

Nuestros ancestros celebraban a modo de ritual las fiestas dionisíacas , sin imponer su promiscuidad, pero si prohibiendo la imposición de la castidad (Escohotado, 1994, p. 17). Con el paso del tiempo, la sociedad ha profanado la sacristía del acto al tergiversarlo y promulgarlo únicamente como inmoral.

Lo profano precede de lo sagrado (Eliade, 2016), por lo que, lo importante en cada uno de estos acontecimientos trasciende en la proporción y la armonía en la que sean llevados a cabo "...pues solo la cantidad distingue al remedio del veneno" (Escohotado, 1994, p. 14), y solo la calidad distingue lo banal de lo significativo. Si se desarrollan desde la liturgia ritual, instantáneamente se liberan de la perversión aludida por el mundo.

Por ello, aquellas faenas rituales para el primitivo, no se blasfemaban como pudorosas, sino que con naturalidad estaban integradas a la civilización y, por consiguiente, demandaban un lugar característico de rasgos sagrados para su goce espacial y espiritual .

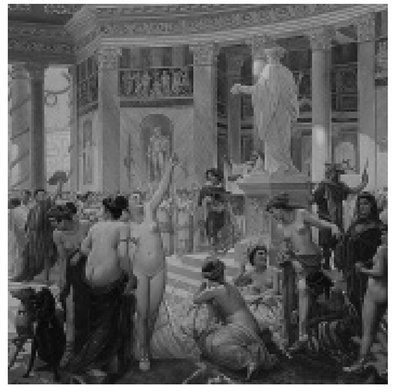
















PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO	**DIRECTOR DE TESIS:** JAVIER BENAVIDES	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**ORIENTACIÓN:**	M	**LÁMINA:** 02 / 09
	CONTENIDO: MEMORIA	**NOMBRE:** NICOLE MATILDA SALAZAR JARA						**FECHA:** ENERO 2023
								ESCALA: VARIABLE

LA ESPACIALIDAD DE LO UNDERGROUND

La espacialidad del objeto se ha visto reflejada en la línea dividida de Platón , por medio de la cual se clasifica al conocimiento en cuatro partes:

DOXA — A — EIKASIA: Imaginación — Fantasías arquitectónicas — B — PISTIS: Creencia — Racionalizaciones — C — DIANOIA: Razonamiento — Superación tipológica — D — NOIESIS: Inteligencia — Partido arquitectónico — E — EPISTEME

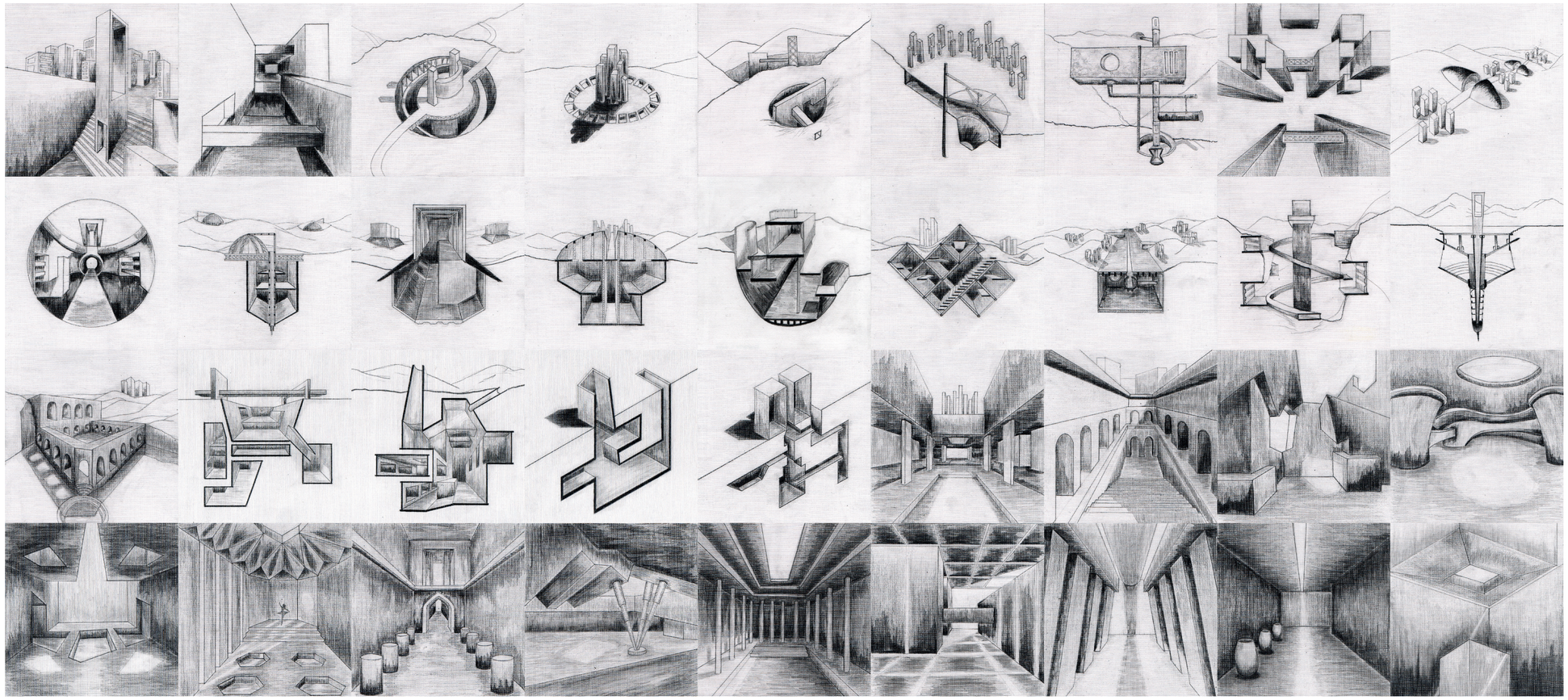
Fantasías arquitectónicas (Eikasia)

"Para construir una idea se debe concebirla primero"

-Boullée

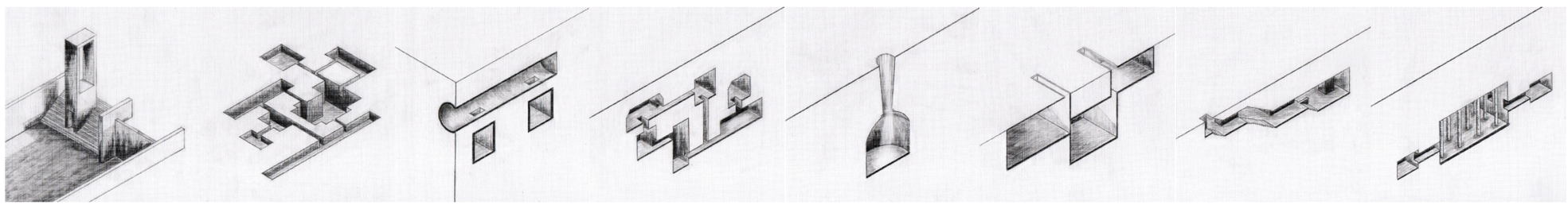
Las fantasías arquitectónicas se desarrollaron mediante la búsqueda de cualidades espaciales que permitan la experiencia sacra al transeúnte, entendiendo que todo espacio sagrado implica una hierofanía, se determinaron ciertos principios:

- Búsqueda de luz
- Material al desnudo
- Vacío
- Yuxtaposición de elementos
- Proporción en las formas
- Naturaleza



Racionalización de ideas (Pistis)

Se racionalizaron las fantasías arquitectónicas planteadas anteriormente para llevar la idea un poco más a la realidad. De esta forma se lograron tener elementos arquitectónicos casi como ingredientes compositivos.

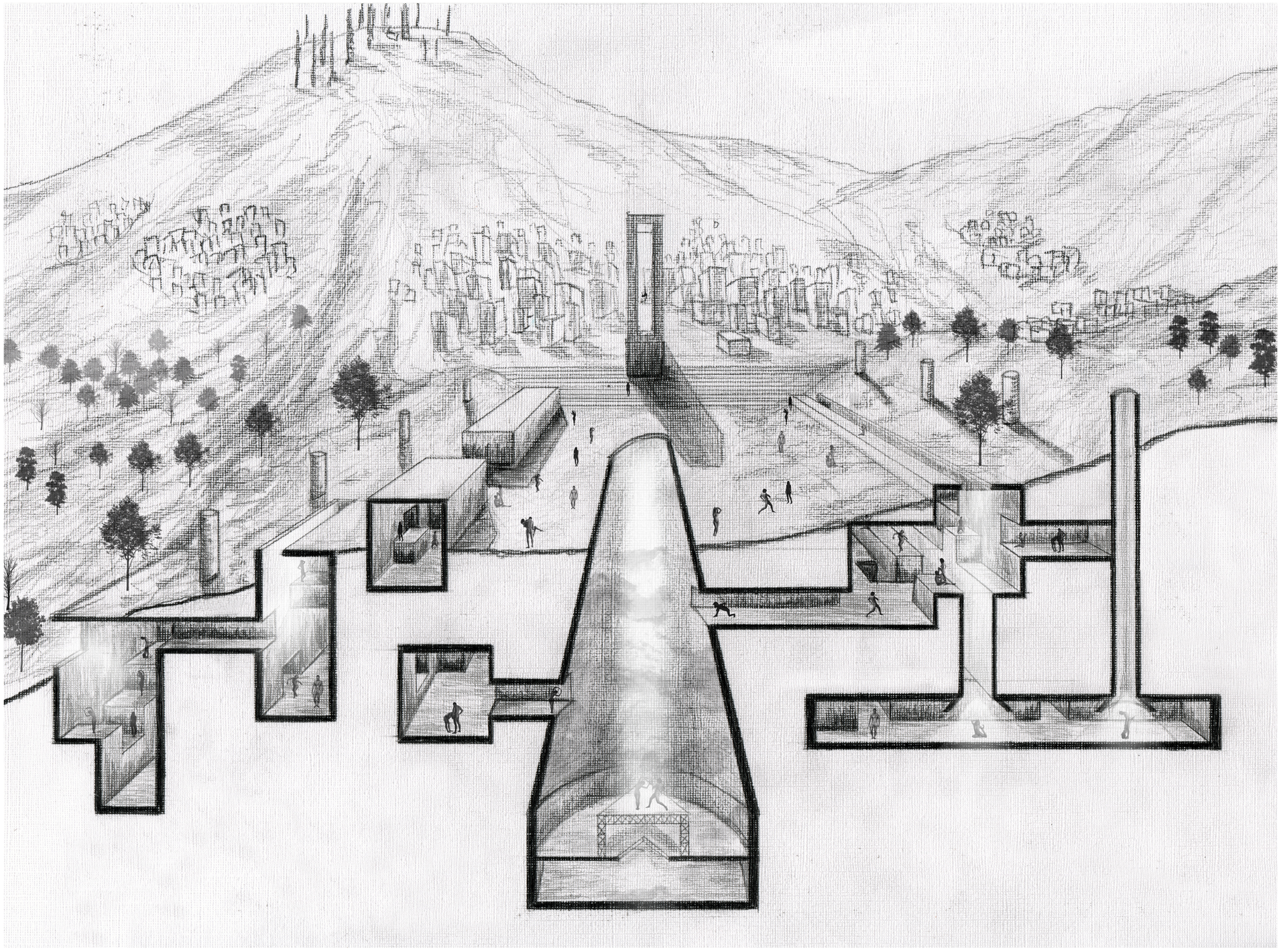


HITO — BÚNKER Y ZANJA — TÚNEL — NICHO HABITABLE — CHIMENEA DE LUZ — MURO DE VENTILACIÓN — HIPOGEO — APOGEO

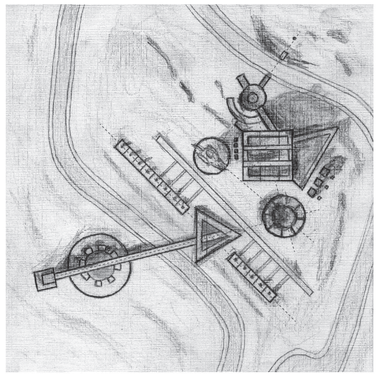
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO **CONTENIDO:** MEMORIA	**DIRECTOR DE TESIS:** JAVIER BENAVIDES **NOMBRE:** NICOLE MATILDA SALAZAR JARA	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**ORIENTACIÓN:**	M	**LÁMINA:** 03 / 09 **FECHA:** ENERO 2023 **ESCALA:** VARIABLE

Superación tipológica (Dianoia)

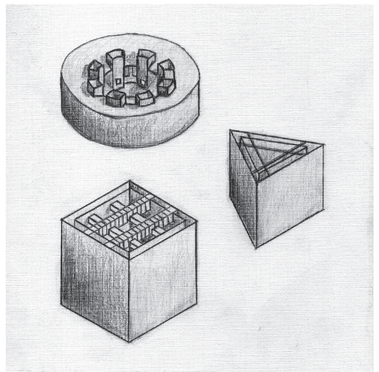
En base a estos elementos, se llegó a desarrollar una idea de aproximación proyectual en donde se llegó a realizar una alusión de superación tipológica distinguiendo en idea como cada espacio responde a las diferentes necesidades.



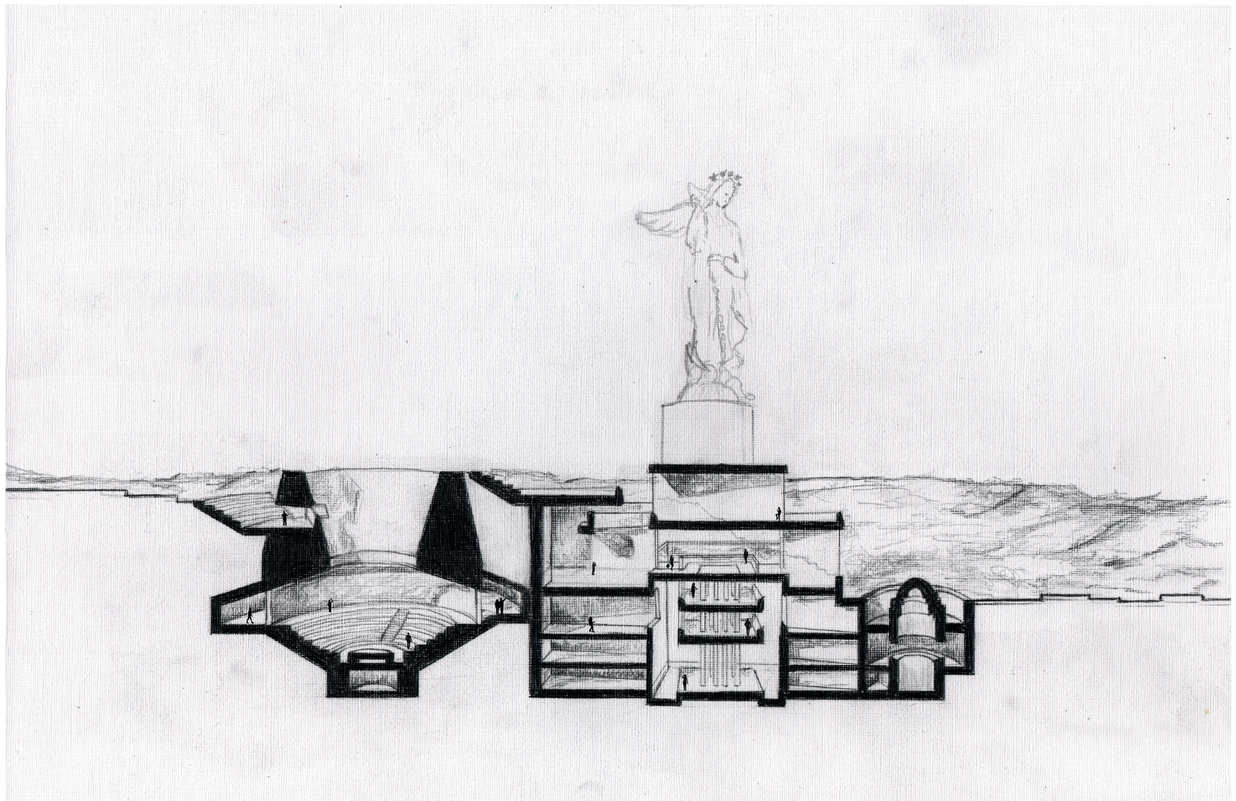
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO	**DIRECTOR DE TESIS:** JAVIER BENAVIDES	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**ORIENTACIÓN:**	M	**LÁMINA:** 04 / 09
	CONTENIDO: MEMORIA	**NOMBRE:** NICOLE MATILDA SALAZAR JARA						**FECHA:** ENERO 2023
								ESCALA: VARIABLE



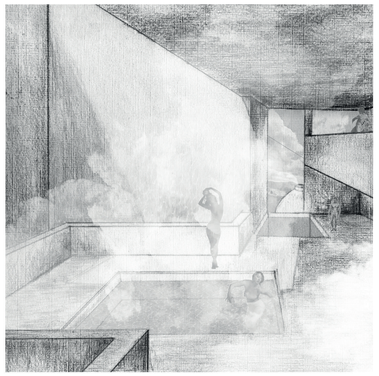
Continuidad de elementos



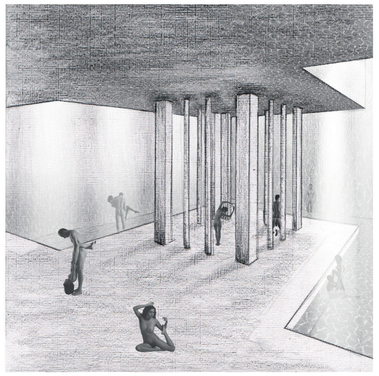
Equilibrio compositivo



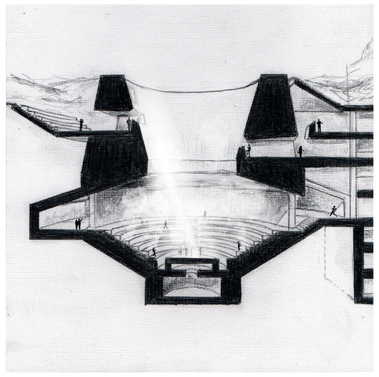
Habitar la montaña



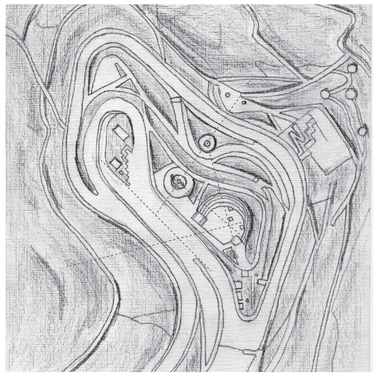
Entradas de luz



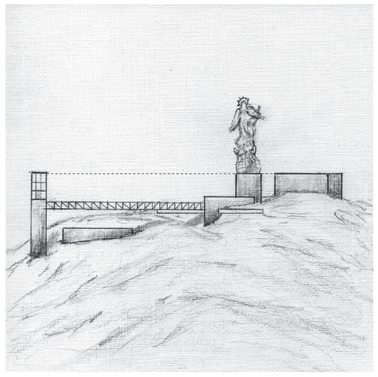
Promenade hacia centralidad



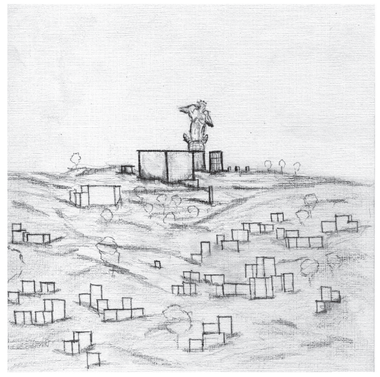
Volumen jerárquico



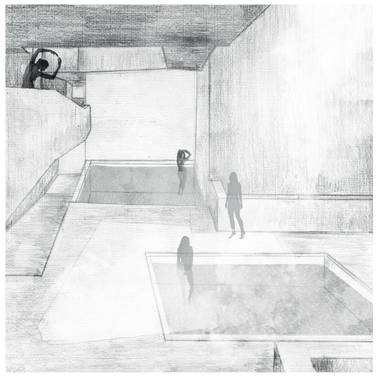
Uso de preexistencias para diseño



Objetos a la altura del basamento



Hito en la ciudad



Resaltación de espacios

INTENCIONES FORMALES

INTENCIONES URBANAS

INTENCIONES ESPACIALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO	**DIRECTOR DE TESIS:** JAVIER BENAVIDES	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**ORIENTACIÓN:**	M	**LÁMINA:** 05 / 09
	CONTENIDO: MEMORIA	**NOMBRE:** NICOLE MATILDA SALAZAR JARA						**FECHA:** ENERO 2023
								ESCALA: VARIABLE

PROGRAMA

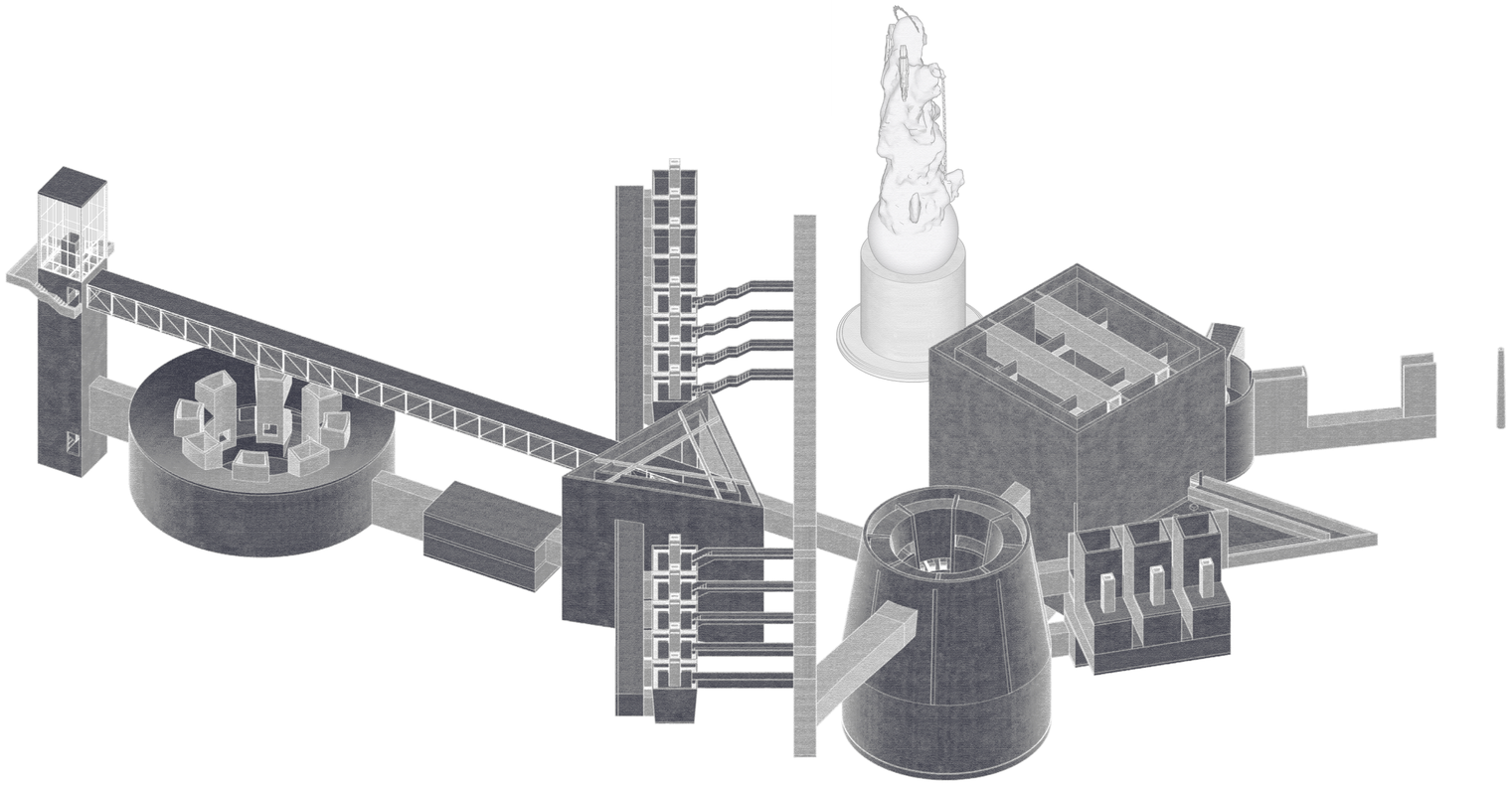
"... los espacios y su forma consecuente como edificios deberían surgir de una interpretación amplia de los usos, más que del cumplimiento de un programa para un sistema específico de funcionamiento" (Kahn en espacio, forma, uso, escritos, p. 78)

Para dotarle una posibilidad programática al objeto arquitectónico se han tomado en cuenta actividades que por su índole producen cierto nivel de placer como, además que de por si se realizan en el Panecillo con la diferencia de que no tienen un espacio para tales actividades.
Estos elementos fueron: costumbres, manifestaciones artísticas y culturales de la cultura underground escénicas y plásticas momentos de reunión y encuentros para diversos rituales.

Se han clasificado las actividades por niveles de privacidad haciendo una yuxtaposición de espacios públicos con acogida para todas las edades hasta espacios aptos para edades más avanzadas sin interrumpir el programa entre sí.

Las intenciones arquitectónicas tienen presente espacios públicos para mirones, voyeristas que puedan observar lo que pasa adentro sin embargo no ingresar necesariamente para activar el lugar y evitar que se torne peligroso.

Se utilizan 3 ingresos necesarios para seguir la intención de cada proyecto los cuales se dividen en un anfiteatro denominado apogeo por ser el punto de máxima expresión pública, unas termas interiores y exteriores y un programa de esparcimiento más festivo donde se encuentran los tabernas, nichos psicotrópicos y recintos íntimos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO	**DIRECTOR DE TESIS:** JAVIER BENAVIDES	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**ORIENTACIÓN:**	M	**LÁMINA:** 06 / 09
	CONTENIDO: MEMORIA	**NOMBRE:** NICOLE MATILDA SALAZAR JARA						**FECHA:** ENERO 2023
								ESCALA: VARIABLE

BLOQUE 1:
Programa de artístico

a. Bloque espectador:

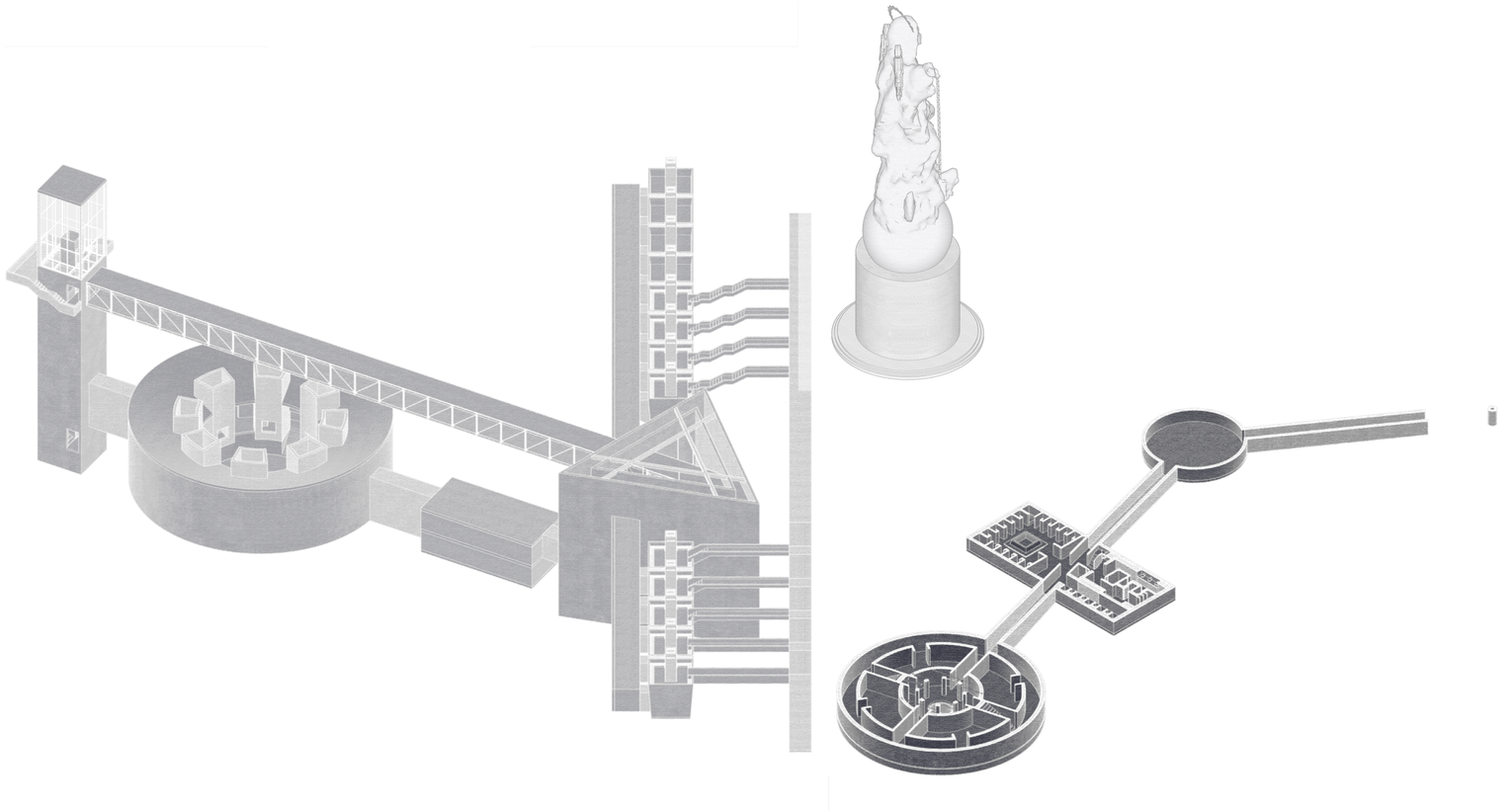
Una obra compuesta de tres tiempos de transición: recibimiento, espera y admiración.

- **Galería artística** como un elemento recibidor de exhibición de arte.
- **Antecámara** como una galería de espera.
- **Apogeo** auditorio como anfiteatro, con asientos para el público alrededor del escenario colocados de manera circular para el disfrute del espectáculo.

b. Bloque de artistas:

Un área exclusiva para el explaye de los artistas y de acceso restringida para el público.

- **Recibidor artistas** como antesala circular que se encuentra bajo la cúpula de la olla del Panecillo con un óculo central que apunta al cielo.
- **Camerinos** como vestíbulos y área de preparación del artista para el acto.
- **Salas de ensayo** como cuatro salones semi circulares que sirve para la práctica de la función de los artistas.
- **Foro** como área previa al escenario donde además sirve también para el almacenamiento de elementos de exhibición y decorado de las obras.
- **Apogeo** como escenario central con visión holística donde sucede el espectáculo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO	**DIRECTOR DE TESIS:** JAVIER BENAVIDES	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**ORIENTACIÓN:**	M	**LÁMINA:** 07 / 09
	CONTENIDO: MEMORIA	**NOMBRE:** NICOLE MATILDA SALAZAR JARA						**FECHA:** ENERO 2023
								ESCALA: VARIABLE

BLOQUE 2:
Programa del culto al cuerpo

- **Cubo** como baños públicos que a través de diferentes niveles conduce en el interior a distintas tipologías de baño.

- **Apodyterium** como vestíbulos para liberarse de las pertenencias banales.

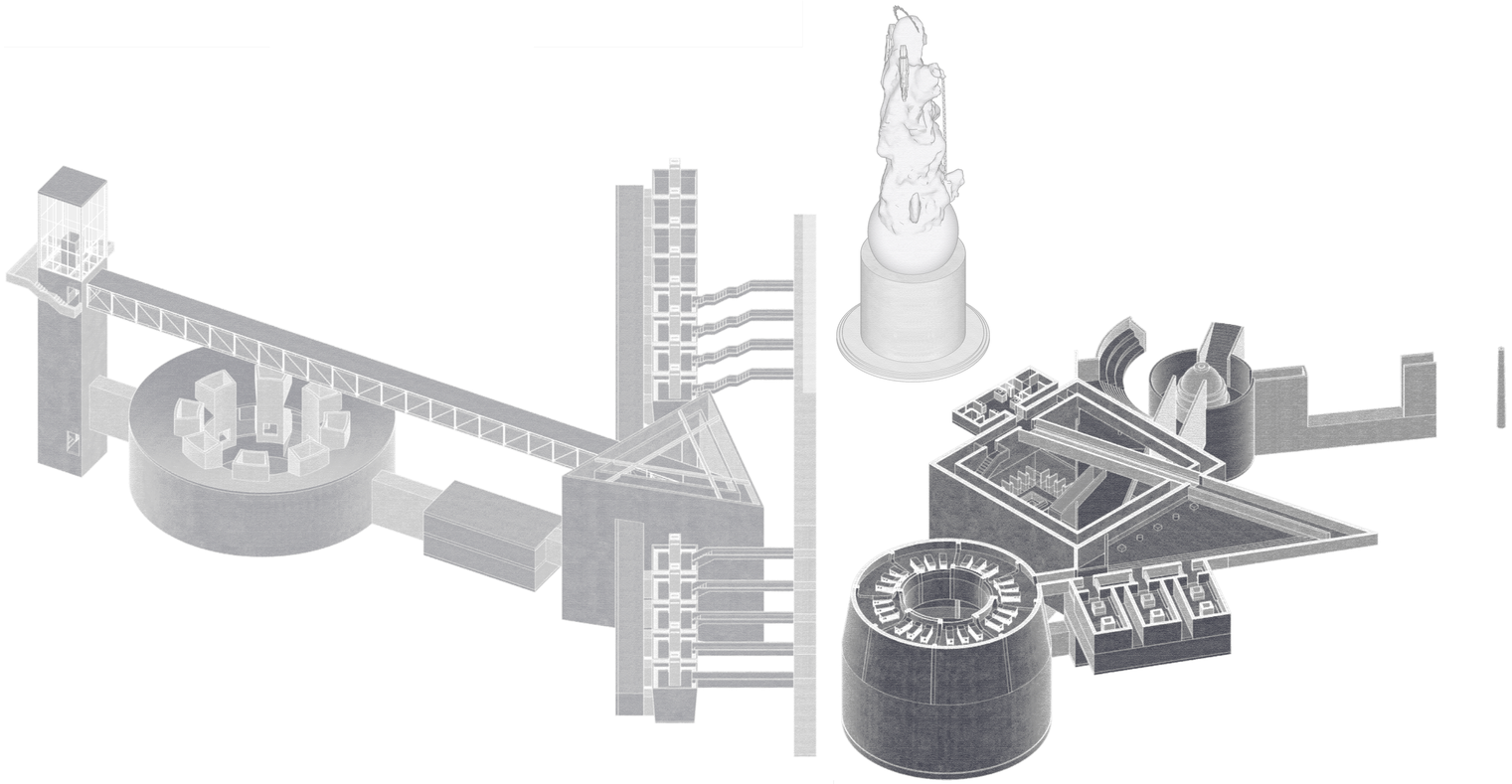
- **Acueducto** como un puente de relajación a base de agua y vapor, que sirve para poder llegar al solárium, a las chimeneas húmedas y al laconicum.

- **Solárium** como lugar para exposición corporal al sol.

- **Chimeneas húmedas** como cuartos de baño al estilo funcional romano ; donde cada una se distingue por la secuencia de la temperatura del agua, yendo de lo más caliente a lo más frío, llamándose estas variaciones:

  - **Caldarium:** Cuarto de baño caliente.
  - **Tepidarium:** Cuarto de baño tibio.
  - **Frigidarium:** Cuarto de baño frío.

- **Laconicum** como un anillo de vapor para inducir el sudor.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO	**DIRECTOR DE TESIS:** JAVIER BENAVIDES	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**ORIENTACIÓN:**	M	**LÁMINA:** 08 / 09
	CONTENIDO: MEMORIA	**NOMBRE:** NICOLE MATILDA SALAZAR JARA						**FECHA:** ENERO 2023
								ESCALA: VARIABLE

BLOQUE 3:
Programa de esparcimiento, distracción y festividad

- **Anillo recibidor** como punto de inicio del recorrido.

- **Puente mirador** como pasarela que culmina en un balcón hacia el norte.

- **Vigas habitables** como sistema que sujeta y a la vez dirige al Sanatorium.

- **Sanatorium** como cubo suspendido con una fachada a la Virgen y al cielo.

- **Tabernae triangular** como promenade de libación.

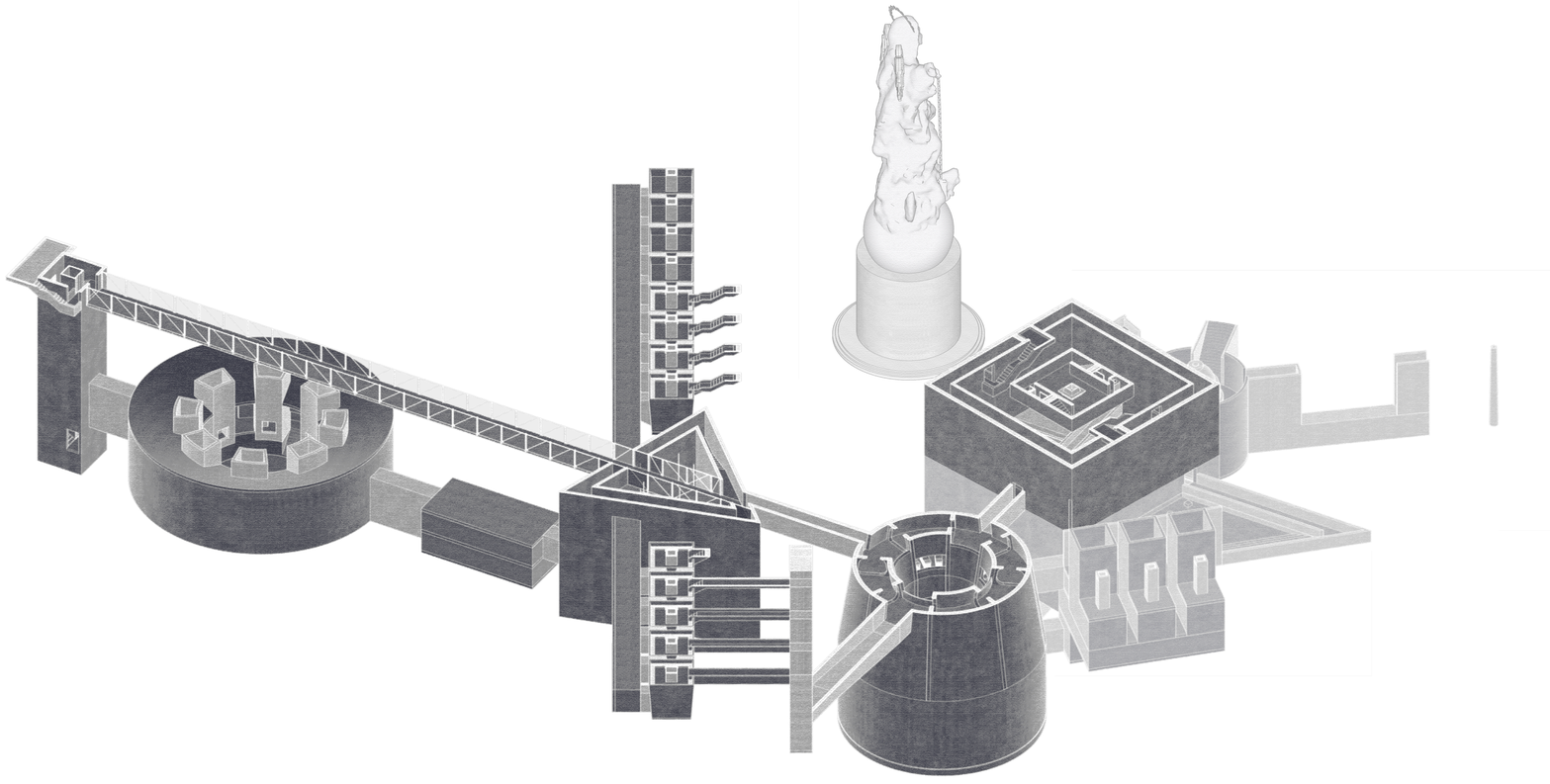
- **Tabernae circular** como expendio de alimentos y bebidas, configurado por 8 fuerte colocado radialmente hacia una fachada al cielo que da la alusión de ser un fragmento de la naturaleza.

- **Recintos íntimos** como templo al cuerpo, donde se practica la fornicación y el descanso como ritual.

- **Puente permeable** como elemento conector; va desde el apogeo hasta la torre, pasando por los tabernaes.

- **Torre** como espacio servidor para acceder al tabernae circular y al nicho psicotrópico.

- **Podium** como hito mirador a la ciudad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REVALORIZACIÓN DE LO MARGINAL DESDE LO ESTEREOTÓMICO: CONJUNTO DE ESPACIOS HEDONISTAS EN EL PANECILLO

DIRECTOR DE TESIS: JAVIER BENAVIDES

CONTENIDO: MEMORIA

NOMBRE: NICOLE MATILDA SALAZAR JARA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

M

LÁMINA: 09 / 09

FECHA: ENERO 2023

ESCALA: VARIABLE