



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía Musical

**DISEÑO DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL
INCLUSIVA A NIÑAS Y NIÑOS SORDOS DE 6 A 12 AÑOS**

Autor: Geomara Alejandra Álvarez Andrade

Director -Tutor: Mgtr. Natalia Salome Guerra Carrera

Quito, Julio 2025



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
PEDAGOGÍA MUSICAL

**DISEÑO DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL
INCLUSIVA A NIÑAS Y NIÑOS SORDOS DE 6 A 12 AÑOS**

Autora:

Geomara Alejandra Álvarez Andrade

Directora-Tutora:

Mgtr. Natalia Salome Guerra Carrera

Fecha:

07 de Julio 2025

RESUMEN

En Ecuador, los niños sordos no acceden equitativamente a la enseñanza musical por falta de metodologías inclusivas, recursos pedagógicos adecuados y formación docente especializada. Esta exclusión limita su desarrollo artístico, emocional y social. Frente a esta problemática, se diseñó una guía pedagógica multisensorial dirigida a docentes de música. Esta guía integra recursos visuales, táctiles y el uso básico de lengua de señas ecuatoriana (LSEC), apoyada en metodologías como Orff, Kodály y Dalcroze. Gracias a estas estrategias se cumple el objetivo principal que es el diseño de una guía pedagógica que facilite la enseñanza de la música a niños sordos. La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque documental, con un diseño centrado en la elaboración de una propuesta metodológica. Las técnicas de recolección de información se basaron exclusivamente en la revisión y análisis de fuentes documentales. El producto final consiste en una guía pedagógica estructurada por fases, diseñada para ser implementada en un período de ocho semanas y adaptable a cualquier ciclo escolar. Se concluye que los estudiantes sordos pueden participar activamente en el aprendizaje musical mediante la estimulación de sus otros sentidos, consolidando la propuesta como una herramienta útil para promover una educación musical equitativa, creativa y respetuosa de la diversidad sensorial.

Palabras clave: Inclusión, Música, Multisensorial, Pedagogía, Sordera.

ABSTRACT

In Ecuador, deaf children lack equitable access to music education due to a lack of inclusive methodologies, adequate teaching resources, and specialized teacher training. This exclusion limits their artistic, emotional, and social development. In response to this problem, a multisensory teaching guide for music teachers was designed. This guide integrates visual and tactile resources and the basic use of Ecuadorian Sign Language (ESL), supported by methodologies such as Orff, Kodály, and Dalcroze. Thanks to these strategies, the main objective of designing a teaching guide that facilitates music teaching to deaf children was met. This research was conducted using a documentary approach, with a design focused on developing a methodological proposal. Data collection techniques were based exclusively on the review and analysis of documentary sources. The final product consists of a teaching guide structured in phases, designed to be implemented over an eight-week period and adaptable to any school year. It is concluded that deaf students can actively participate in musical learning by stimulating their other senses, consolidating the proposal as a useful tool for promoting equitable, creative, and sensory-diverse musical education.

Keywords: Inclusion, Music, Multisensory, Pedagogy, Deafness.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	i
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
Preguntas de Investigación	5
Objetivos de investigación.....	5
<i>Objetivo General</i>	5
<i>Objetivos Específicos</i>	5
Justificación.....	6
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes de la Investigación.....	8
Bases Teóricas.	10
CAPÍTULO III	24
PROPUESTA	24
Denominación de la propuesta.....	24
Descripción de la propuesta	24
Justificación de la propuesta.....	24
Objetivos.....	25
<i>Objetivo general</i>	25
<i>Objetivos específicos</i>	25
Temporización de la propuesta	26
Descripción de los destinatarios	26
Funcionamiento de la propuesta	26



Procesos	26
Fases y Etapas	27
Contenidos de la Propuesta	28
Evaluación de la Propuesta	32
CAPÍTULO IV	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
Conclusiones	37
Recomendaciones	38
Referencias Bibliográficas	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Planificación de la Propuesta	29
Tabla 2 Ejemplo de ficha de actividades pedagógicas	31
Tabla 3 Estrategias e instrumentos de Evaluación.....	32
Tabla 4 Evaluación del Aprendizaje Musical en Estudiantes Sordos.....	32
Tabla 5 Evaluación de implementación docente.....	34
Tabla 6 Diccionario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) para clases de música (palabras generales)	35
Tabla 7 Diccionario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) para clases de música (palabras musicales)	36

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en un tema poco relevante para la sociedad, pero es profundamente necesario: la inclusión de niñas y niños sordos en la enseñanza de la música dentro del sistema educativo ecuatoriano. Aunque la música es una forma de expresión universal que contribuye al desarrollo emocional, social, cognitivo y artístico de los estudiantes (Migueláñez, 2019). Sin embargo, los niños sordos quedan totalmente excluidos de las clases de música, no porque carezcan de capacidades, sino porque el sistema aun no cuenta con suficientes herramientas metodológicas o formación docente que responda a sus necesidades (Vélez Pachón, 2016).

Esta exclusión responde, en gran parte, a una concepción limitada en la música y centrándose únicamente en la audición, sin considerar las múltiples formas sensoriales con las que puede experimentarse: el movimiento, las vibraciones, las imágenes y el cuerpo (Barrozo & Gómez, 2022). Reconocer estas formas permite avanzar hacia una educación mas inclusiva, sensible y equitativa.

La importancia de este trabajo radica justamente en ese punto: transformar esa realidad desde una propuesta educativa concreta, que reconozca la diversidad sensorial no como un obstáculo, sino como una oportunidad para repensar la enseñanza musical. Si bien la música ha sido tradicionalmente entendida desde la audición, existe otras formas validas y ricas de experimentarla puede ser a través del movimiento, las vibraciones, las imágenes y el cuerpo, esto da la oportunidad a nuevas formas de inclusión, más justas, sensibles y respetuosas con las diferentes necesidades específicas de cada alumno.

La investigación se estructura en cuatro capítulos que se describen a continuación.

El **Capítulo I** presenta el planteamiento del problema, describiendo como la falta de metodologías inclusivas, materiales adaptados y formación docente limita la participación de los estudiantes sordos en las clases de música. También se plantean las preguntas de investigación, se formulan los objetivos generales y específicos, y se justifica la necesidad de una propuesta educativa orientada a esta población.

El **Capítulo II** desarrolla el marco teórico, sustentando en investigaciones recientes sobre sordera, educación inclusiva, percepción sensorial en la música y estrategias pedagógicas multisensoriales. Se profundiza en los aportes de las metodologías activas de Orff, Kodály y Dalcroze, así como en la importancia de la empatía y la formación docente para generar ambientes inclusivos.

El **Capítulo III** presenta la propuesta metodológica del estudio: una guía pedagógica multisensorial destinada a docentes de música, estructurada en fases, sesiones y actividades que integran recursos visuales, táctiles y corporales, así como las señas básicas en LSEC. La guía esta diseñada para aplicarse a distintos contextos escolares.

Finalmente, el **Capítulo IV** expone las conclusiones derivadas del análisis del problema y la construcción de la propuesta, así como recomendaciones orientadas a futuras investigaciones, formación docente contigua y mejoras en las practicas pedagógicas inclusivas en el área musical.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música cumple un papel fundamental en el crecimiento integral de niños y niñas, ya que estimula no solo el pensamiento y la comunicación, sino también las emociones y las relaciones sociales (Migueláñez, 2019).

A lo largo del tiempo reconocidos educadores musicales como Zoltán Kodály, Carl Orff y Émile Jaques Dalcroze han resaltado la importancia de incluir la música dentro de la educación formal, ya que consideran que esta favorece el aprendizaje activo, desarrolla la perspectiva auditiva interna, impulsa la creatividad y fortalece la interacción grupal (Barrozo y Gómez, 2022). Sin embargo, el acceso a estos beneficios no siempre es equitativo para todos los estudiantes. En particular, los niños sordos enfrentan barreras significativas para participar en clases de música debido a la falta de estrategias metodológicas adaptadas, materiales accesibles y formación docente especializada (Vélez Pachón, 2016).

Ecuador ha desarrollado políticas orientadas hacia la educación inclusiva. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional de Desarrollo establecen en compromiso del Estado con la eliminación de barreras para el aprendizaje, garantizando la participación de estudiantes con discapacidad en todos los niveles del sistema educativo (LOEI, s. f. Art. 47). No obstante, persisten vacíos significativos en la implementación de estas políticas en la implementación de estas políticas, particularmente en áreas como la educación musical. A pesar de los avances normativos, los docentes muchas veces no cuentan con herramientas prácticas ni formación adecuada para enseñar música a niños sordos, lo que resultan en una exclusión sistemática de estos estudiantes.



Esta situación genera efectos inmediatos como la falta de participación en actividades artísticas, aislamiento social en el aula y frustración en los estudiantes sordos. A largo plazo, puede impactar en su autoestima, desarrollo expresivo, identidad cultural y oportunidades de formación artística. Las familias, los docentes y el propio sistema educativo son actores clave involucrados en esta problemática ya que influyen directamente en la inclusión o exclusión de los niños sordos del aprendizaje musical.

Además, aún se mantiene el prejuicio social de que las personas sordas no pueden experimentar la música. Esta visión limita la posibilidad de desarrollar propuestas educativas que reconozcan las diversas formas de percepción sensorial: vibraciones, movimiento, ritmo corporal y lenguaje visual (Otero Caicedo, P., 2022). Diversas investigaciones demuestran que los estudiantes sordos pueden sentir, vivir y crear música a través de otros sentidos, siempre que se cuente con el apoyo educado (Barrozo & Gómez, 2022).

En este contexto, se hace urgente transformar los enfoques tradicionales de la enseñanza musical mediante el desarrollo de metodologías inclusivas que incorporen recursos visuales, táctiles y lingüísticos. Se requiere una propuesta concreta que no solo sirva de guía para los docentes, sino que también restituya el derecho de los estudiantes sordos a una educación artística significativa y equitativa.

Con todo lo expuesto anteriormente se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo estaría propuesta una guía pedagógica para docentes que facilite la enseñanza de la música a niños de la comunidad sorda, integrando recursos visuales, sensoriales y el uso de la lengua de señas?



A partir de esta pregunta principal, surgen las siguientes interrogantes secundarias:

Preguntas de Investigación

¿Qué experiencias musicales viven actualmente los niños sordos en el entorno educativo?

¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los docentes al enseñar música a estudiantes de la comunidad sorda?

¿Qué recursos visuales, sensoriales y lingüísticos pueden incorporarse en la enseñanza musical inclusiva?

¿Qué características debería tener una guía didáctica para docentes que enseñan música a niños sordos?

Objetivos de investigación

Objetivo General

Proponer una guía pedagógica para docentes que facilite la enseñanza de la música a niños de la comunidad sorda, integrando recursos visuales, sensoriales y el uso de la lengua de señas

Objetivos Específicos

Identificar las formas en que los niños sordos experimentan y se relacionan con la música.

Analizar las dificultades pedagógicas que enfrentan los docentes de la música en contextos inclusivos con personas sordas

Explorar estrategias didácticas que incorporen vibraciones, movimiento corporal y comunicación visual como medios de aprendizaje musical.

Justificación

La música es un lenguaje universal que puede conectar diferentes culturas y lenguas en el mundo. Es una forma de expresión muy profunda que podemos experimentar de diferentes maneras, puede ser a través de vibraciones, movimientos, imágenes y emociones, Sin embargo, en el entorno escolar, la enseñanza musical ha sido históricamente excluyente con respecto a los estudiantes sordos, al partir prejuicios que lo interpretan como incapaces de participar plenamente en actividades musicales (Migueláñez, 2019). Esta visión limitada ha restringido el acceso de esta población a una formación artística significativa y ha contribuido a reproducir prácticas pedagógicas poco inclusivas.

Esta investigación nace como una respuesta directa a la necesidad de transformar la manera en que se percibe y se enseña la música a estudiantes sordos, con el propósito principal de construir una propuesta pedagógica que impulse una enseñanza musical inclusiva, creativa y en especial que se respete la diversidad sensorial de los niños.(Vélez Pachón, 2016) A través de la implementación de herramientas como la lengua de señas, las vibraciones, la expresión corporal, los colores, los movimientos rítmicos y otros recursos visuales, permitiendo que los estudiantes sordos no solo accedan al aprendizaje musical, sino que también puedan sentir, interpretar y crear desde sus propias formas de percepción y expresión (Barrozo & Gómez, 2022).

Por esa razón, este proyecto busca fortalecer y enriquecer las habilidades del docente de música, ofreciéndole una guía clara y práctica que sirva de apoyo en la planificación de clases y pueda ser adaptada a la diversidad del aula. De este modo, se fomenta una educación más justa, que tome en cuenta las capacidades de expresión de todos los estudiantes, sin excepción. También, se plantea una oportunidad para fomentar el trabajo colaborativo entre docentes de música y miembros de la comunidad sorda, generando vínculos que enriquecen el desarrollo de metodologías inclusivas.



Además, la incorporación de enfoques musicales como los de Carl Orff o Zoltán Kodály, adaptados a las necesidades sensoriales de los estudiantes sordos, permite no solo enriquecer la práctica pedagógica, sino también renovar el currículo musical desde una mirada más democrática e innovadora. Estos enfoques, centrados en el juego, la participación activa, el cuerpo y la vivencia musical, se alinean con los principios de una pedagogía inclusiva que reconoce la diversidad como una oportunidad de aprendizaje y no como una barrera.

Contribuir a una educación musical más inclusiva implica también reconocer las falencias estructurales del sistema educativo, especialmente en el ámbito público, donde la comunidad sorda sigue siendo una de las menos atendidas (Vélez Pachón, 2016). Frecuentemente, las familias se ven obligadas a recurrir a instituciones privadas especializadas, lo cual limita el acceso a una educación de calidad por razones económicas. Por tanto, esta investigación aspira a ofrecer una respuesta concreta desde la pedagogía musical, que no solo amplíe el horizonte de lo posible para los estudiantes sordos, sino que también aporte a la construcción de una escuela verdaderamente justa inclusiva y sensible a las múltiples formas de ser, sentir y aprender

La propuesta de investigación busca convertirse en una herramienta transformadora que aporte a la calidad educativa, desde una perspectiva de derechos, equidad y justicia social. Tomando en cuenta que aportar en una educación musical inclusiva es empezar un cambio en la sociedad a que exista más humanidad y equidad, donde cada persona pueda desarrollar su potencial artístico sin barreras ni discriminación, y donde la diversidad deje de ser vista como un obstáculo para convertirse en una riqueza compartida (Otero Caicedo, P., 2022).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación.

A continuación, se presentan cinco investigaciones recientes (no mayor a cinco años) relacionadas con la educación musical inclusiva y la enseñanza de música a estudiantes sordos. Estas investigaciones aportan significativamente a la construcción teórica y metodológica del presente estudio.

Higuera et al. (2023), realizó una investigación titulada: *Percepción de los docentes ecuatorianos sobre la inclusión de Niños Sordos en Escuelas Regulares*, con el objetivo principal de: analizar la percepción de los docentes ecuatorianos sobre la inclusión de estudiantes sordos en una escuela normal (pg.13–15). Su estudio fue cualitativo, consiste en entrevistas en profundidad con maestros de niños sordos. Como principales hallazgos, se identificó una falta de comunicación entre docentes y estudiantes, así como la urgente demanda de formación docente en lengua de señas. Está relacionado con este estudio ya que destaca la importancia de proporcionar formación específica en herramientas inclusivas a los profesores de música para la comunidad sorda.

Sueldo (2023), llevo a cabo una investigación titulada: *Educación Inclusiva para Estudiantes Sordos y con Problemas de Audición en Secundaria en un Instituto Publico de Montevideo*, cuyo objetivo fue evaluar la implementación de reformas educativas para estudiantes sordos de nivel medio (pg.55-60). La investigación fue cualitativa e involucro de igual manera que Higuera Aguirre entrevistas, también análisis de documentos para examinar la solidez de los esfuerzos de reforma. Los hallazgos revelaron que, a pesar de la presencia de políticas inclusivas, los estudiantes sordos enfrentan dificultades para acceder adecuadamente al contenido curricular debido a la falta de adaptaciones metodológicas. La investigación ofrece un contexto más amplio para el trabajo actual al examinar las políticas de inclusión en Ecuador y la necesidad de traducir estas políticas en práctica dentro de educación musical.



Álvarez et al. (2023), produce la investigación titulada: *Lectura y escritura de español como Segunda Lengua en la Educación de niños Sordos*, con la intención de: estudiar los procesos de adquisición de la escritura en español como segunda lengua en entornos inclusivos (pg. 44-46). Su método fue interpretativo, realizado en entornos educativos para niños sordos. Entre sus resultados, sus principales conclusiones son que la enseñanza del español debe contextualizarse basándose en el entorno visual y comunicativo de los estudiantes sordos mientras se emplean estrategias que capitalicen sus canales perceptivos más efectivos. Esta investigación apoya la utilización del lenguaje visual y la adaptación del lenguaje en la educación musical, ofreciendo una referencia metodológica para este trabajo actual.

Barrozo y Gómez (2022), desarrollaron una investigación titulada: *Propuesta de formación docente para la educación musical inclusiva*, cuyo objetivo fue diseñar una guía de formación para docentes de música en contextos inclusivos. Este estudio se enmarcó en una metodología Investigación-acción con aplicación de talleres prácticos a docentes de música para identificar sus necesidades formativas y evaluar el impacto de la propuesta. Entre los principales resultados, se evidenció que la formación especializada en educación musical inclusiva favorece significativamente la participación activa de estudiantes con discapacidad en el aula. Esta investigación guarda estrecha relación con el presente estudio, ya que resalta el papel clave que cumple la preparación docente para garantizar una educación musical verdaderamente accesible a todos los estudiantes, incluyendo la comunidad sorda.

Fuentes Pita (2024), presento la investigación titulada: *Estrategias Didácticas a través del entrenamiento Auditivo Musical mediadas por la empatía como una Competencia Educativa en Sostenibilidad*, con el propósito de: desarrollar la empatía a través de la escucha musical para proponer estrategias musicales aplicadas en contextos inclusivos (pg.70-75). Se llevó a cabo un diseño convergente del estudio en las academias de música con actividades planificadas e implementadas para promover la empatía entre los estudiantes sordos y oyentes. Las aportaciones indican que el aprendizaje 10 musical no solo se facilita por la empatía, sino que la interacción social en situaciones de diversidad funcional también se beneficia de ella. Este estudio refuerza la



importancia de la empatía en las propuestas didácticas inclusivas, especialmente en el contexto de la educación musical dirigida a estudiantes con discapacidad auditiva.

Bases Teóricas.

Sordera y Educación Musical: Cuestiones de Inclusión

Históricamente, la educación musical ha estado centrada en la percepción auditiva, lo cual ha limitado el acceso pleno de estudiantes con discapacidades sensoriales, en particular, aquellos con pérdida auditiva profunda. No obstante, los avances en pedagogía inclusiva y el reconocimiento de los derechos culturales de las personas sordas han permitido la construcción de paradigmas alternativos que replantean la relación entre sordera y experiencia musical (Barrozo & Gómez, 2022).

Desde esta nueva perspectiva, no se considera únicamente la limitación auditiva, sino también las diversas posibilidades acústicas, cognitivas y perspectivas que poseen los niños sordos para acceder a la música desde otras vías sensoriales. Así, se promueve una visión más amplia de la educación artística, en la que se reconoce que no existe una única forma de experimentar el arte sonoro.

En este sentido, Otero (2022), sostiene que la música no es únicamente aquello que se escucha; también puede sentirse, visualizar o corporizarse mediante el movimiento, y su presencia puede inferirse desde otras dimensiones sensoriales. De allí deriva la necesidad urgente de adoptar un enfoque educativo que incluya a la comunidad sorda no como receptora pasiva sino como agente activo y creativo del entorno musical.

Sordera. La sordera se define como una alternativa sensorial caracterizada por la pérdida parcial o total de la capacidad auditiva (Higuera et al., 2023). Esta puede clasificarse según su nivel de severidad, leve, moderada, severa o profunda y su tipo sensorial, conductiva o mixta, lo cual determina diferentes implicaciones en el desarrollo comunicativo y educativo del individuo.



Además, elementos como la edad en la que se manifiesta la sordera, el contexto familiar en el que se desarrolla el niño y su acceso temprano a un sistema lingüístico, como la lengua de señas, influyen significativamente en la manera en que esta condición impacta su vida (Álvarez et al. 2023).

Sin embargo, es importante comprender que la sordera no debe entenderse únicamente como una condición médica o una limitación. Tal como lo indica Álvarez et al. (2023), las personas sordas desarrollan formas distintas e innovadoras de percibir el mundo, apoyándose de sentidos visuales, táctiles y cinestésico. Estas destrezas no representan un problema, sino que reflejan el ingenio y la perspectiva que tienen para poder comunicarse con personas oyentes o en su mismo entorno, además muestran las alternativas valiosas que sirven para interactuar con el mundo musical.

Dentro del sistema educativo, reconocer las particularidades sensoriales de los estudiantes sordos implica la superación de enfoques pedagógicos tradicionales basados en la audición. Se propone la necesidad de incorporar metodologías que integren lo visual, táctil y corporal como alternativas de aprendizaje esenciales. Aplicado a la enseñanza de la música, esto significa fomentar entornos donde la música se sienta a través del cuerpo involucrando todos los sentidos sensoriales de las personas. Como lo sostiene Otero (2022), las personas sordas poseen una manera única y profundamente significativa de experimentar la música, que merece ser valorada, respetada y promovida en el espacio educativo. En este sentido, la inclusión va más allá de un aspecto técnico, siendo un compromiso ético y emocional.

Fundamentos Teóricos en Educación Musical para Estudiantes Sordos

La percepción sensorial

Durante mucho tiempo, la enseñanza de la música se ha centrado exclusivamente en la parte auditiva de cada individuo, partiendo de la idea de que escuchar es la única manera natural de aprender música. Sin embargo, al trabajar con estudiantes sordos, es necesario ampliar este enfoque y reconocer que la música también puede experimentarse a través del cuerpo, la vista y el tacto.



Disciplinas como la neuroeducación, la pedagogía inclusiva y la musicoterapia respaldan enfoques que involucran múltiples sentidos en el aprendizaje musical. En este sentido, las experiencias táctiles, visuales y cinestésicas ofrecen formas significativas e innovadoras de percibir, comprender y crear música, permitiendo a los niños sordos desarrollar una mejor relación auténtica y genuina con el arte musical (Fuentes Pita, 2024).

Experiencias Táctiles. El sentido del tacto es una herramienta fundamental para que los niños sordos se conecten con la música. A través de las vibraciones sonoras, es posible percibir propiedades como el pulso, el tempo y la intensidad musical. Estas sensaciones pueden ser generadas por tambores, bombos, altavoces de baja frecuencia, plataformas vibrantes, globos o superficies resonantes como mesas y suelos de madera (Fuentes Pita, 2024).

Estas interacciones físicas no solo permiten una percepción concreta del ritmo, sino que también genera placer estético y compromiso corporal. Las dinámicas de percusión corporal, como aplaudir, golpear el suelo o realizar secuencias rítmicas con el cuerpo, permiten desarrollar la conciencia del compás y de la estructura musical. Como indica (Otero Caicedo, P., 2022), el cuerpo actúa no solo como receptor, sino también como instrumentos para experimentar y expresar la música desde el silencio.

Experiencias Visuales. En el caso de las personas sordas en el canal visual se convierte en el eje central de su experiencia sensorial. Esto lleva a replantear la enseñanza musical desde lo gráfico, lo simbólico y lo visual (Álvarez Escobar et al., 2023). Entre los recursos más efectivos se encuentran las partituras visuales (donde los sonidos son representados por colores, formas o símbolos), los gráficos rítmicos, las luces sincronizadas con la música y el uso expresivo de la lengua de señas.

Estas estrategias no solo permiten representar información musical, sino que también estimulan la memoria visual, la atención y la creatividad en el aula. Como destaca (Sueldo, 2023), la educación musical guiada por lo visual genera una mejor motivación en los estudiantes sordos para participar activamente en el arte, al eliminar las barreras sensoriales que históricamente los han excluido.



Desarrollo Visual. El desarrollo visual en estudiantes sordos no se limita a una simple compensación de la audición. Implica procesos complejos como la atención selectiva, la discriminación de patrones visuales, la coordinación visomotora y la memoria visual. El aprendizaje musical ofrece un espacio para potenciar estas capacidades a través de propuestas y actividades específicas como:

- Ejercicios de imitación visual de secuencia rítmicas.
- Juegos de ritmo con señales visuales movimiento corporal.
- Presentaciones visuales de composiciones musicales mediante luces, imágenes y lenguaje corporal.
- Uso de tarjetas rítmicas, pictogramas o videos de instructivos adaptados (Otero Caicedo, P., 2022).

El autor sostiene que la visualidad no debe entenderse como un recurso compensatorio, sino como una estética genuina desde la cual las personas sordas pueden crear, interpretar y compartir la música desde su propia experiencia. De esta manera, la percepción visual de la música se transforma en una forma legítima y artística.

Educación Musical Multisensorial.

El enfoque multisensorial en el ámbito educativo parte de la idea de que el aprendizaje se vuelva más significativo porque fortalece la estimulación simultáneamente de varios sentidos. En el contexto de la enseñanza musical, esta perspectiva cobra especial relevancia para los estudiantes sordos, ya que les permite acceder a la música a través de canales perspectivas distintos de la audición (Barrozo y Gómez, 2022).

Tanto la neuroeducación como la psicología cognitiva han demostrado que la activación de múltiples modalidades sensoriales, como la vista, el tacto, el movimiento e incluso la percepción corporal, mejora la atención, la comprensión, la memoria y la participación activa en el aprendizaje ((Shams y Seitz, 2008)., s. f.). En el caso de estudiantes con discapacidad sensorial, como la sordera, este enfoque no solo es recomendable, sino necesario para garantizar una educación verdaderamente inclusiva.



Aplicado a la enseñanza musical, en el aprendizaje multisensorial no se limita a adaptar contenidos, sino que invita a repensar las formas tradicionales de enseñar música. Dado que el canal auditivo está limitado o ausente, se vuelve indispensable activar los otros sentidos, principalmente la vista, el tacto y el movimiento corporal, para crear experiencias musicales integrales. (Barrozo y Gómez, 2022; Fuentes Pita, 2024)

Estrategias multisensoriales aplicadas a la música.

Algunas de las estrategias más eficaces en la enseñanza musical multisensorial para estudiantes sordos incluyen:

- Partituras visuales, que utilizan colores, formas y símbolos para representar sonidos, duraciones y dinámicas (Barrozo & Gómez, 2022).
- Plataformas vibratorias, tambores, globos o superficies resonantes que permiten sentir el ritmo mediante el cuerpo (Fuentes Pita, 2024).
- Percusión corporal y juegos rítmicos que desarrollan la comprensión del compás a través del movimiento (Otero Caicedo, P., 2022).
- Luces y señales visuales sincronizadas, que indican cambios musicales y facilitan la participación colectiva (Álvarez Escobar et al. 2023).
- Lengua de señas, que no solo traduce canciones, sino que expresa emociones musicales y dinámicas mediante el cuerpo (Martínez Coral, 2023).

Estas experiencias permiten que el estudiante sordo sea un espectador de la música sino un participante activo, con herramientas reales para crear, interpretar y disfrutar del arte sonoro desde su propio perfil sensorial (Barrozo y Gómez, 2022; Fuentes Pita, 2024).



Beneficios del Enfoque Multisensorial.

Según Álvarez et al. (2023), al activar múltiples sentidos, se potencia la codificación de información y se facilita el desarrollo de un pensamiento musical integral, incluso en ausencia de percepción auditiva tradicional. Entre los beneficios más destacados del aprendizaje multisensorial se encuentran:

- Mayor motivación y participación activa del estudiante
- Desarrollo de la memoria visual y táctil
- Mejora de la coordinación viso motriz y la conciencia rítmica corporal.
- Estimulo de la creatividad y la expresión artística a través de canales alternativos.
- Inclusión social afectiva, al generar experiencias musicales compartidas con compañeros oyentes.

Este enfoque permite transformar el aula en un entorno flexible, inclusivo y enriquecedor, donde la diversidad de percepciones y convierte en una fortaleza educativa y artística. Tal como sostiene (Otero Caicedo, P., 2022), una educación musical verdaderamente inclusiva no solo adapta contenidos, sino que reconoce otras formas de vivir y expresar la música como legítimas, profundas y necesarias

Metodologías Musicales Activas (Orff, Kodály, Dalcroze).

Las metodologías activas han transformado profundamente la enseñanza musical al situar, el cuerpo, el juego y la participación en el centro del proceso educativo. Estas propuestas reconocen que el aprendizaje musical no debe limitarse a la teoría o a la escucha pasiva, sino que debe involucrar todos los sentidos. Entre las más influyentes se encuentran los enfoques desarrollados por Carl Orff, Zoltán Kodály y Emile Jaques Dalcroze. Cada uno de ellos ofrece herramientas que, con las adaptaciones adecuadas, pueden ser altamente eficaces en contextos inclusivos, especialmente en aulas con estudiantes sordos.

Carl Orff: Percusión corporal, tambores y el Orff-Schulwerk

Carl Orff propuso un enfoque basado en la música elemental, que parte del ritmo, el cuerpo, el juego y la improvisación. A través del uso de la percusión corporal, el canto, el movimiento y utilización de instrumentos sencillos como xilófonos, tambores y metal fonos, Orff planteó que todo niño es naturalmente musical y que debe aprender desde la vivencia y la acción (Schumacher, 2013).

Este enfoque puede adaptarse eficazmente para estudiantes sordos incorporando elementos como la exposición directa a vibraciones de instrumentos de percusión, y el uso del ritmo corporal (pisadas, palmadas, aplausos) y ejercicios de movimiento que conocen al estudiante con la métrica musical mediante el tacto. Estas experiencias permiten que la música sea experimentada desde el cuerpo, como una vivencia corporal que no depende exclusivamente del oído.

Zoltán Kodály: Canto, ritmo y solfeo visual

El método Kodály se centra en el desarrollo auditivo mediante el canto y el uso de sílabas rítmicas (como ta, ti-ti) para facilitar la comprensión del ritmo y la melodía. Aunque originalmente está orientado a la experiencia sonora, sus principios pueden adaptarse en entornos inclusivos utilizando apoyos visuales y gestuales.

En el caso de estudiantes sordos, es posible aplicar estrategias como el uso de colores y símbolos para representar notas y ritmos, palma para señalar el compás y el uso de solfeo visual. Esta última herramienta permite que los estudiantes sordos entren en la música a través del reconocimiento visual de los patrones rítmicos sin depender exclusivamente de la audición (Choksy, L. 1999).

Émile Jaques-Dalcroze: Euritmia y musicalidad corporal

La euritmia desarrollada por Émile Jaques Dalcroze parte de la idea de que el ritmo y la estructura musical pueden ser interiorizados mediante el movimiento corporal, en este método, se utilizan ejercicios del tempo, el compás y las frases musicales (Habron, 2014).

Para los estudiantes sordos, la propuesta de Dalcroze ofrece una vía especialmente significativa para sentir la música en el cuerpo. El ritmo en este caso, no se escucha, se vive. El uso de coreografías rítmicas, y los juegos de movimiento y la conexión emocional con el cuerpo permite que el aprendizaje musical se convierta en una experiencia artística profunda, accesible y auténtica.



Los enfoques desarrollados por Orff, Kodály y Dalcroze comparten principios pedagógicos fundamentales: aprender haciendo, utilizar el cuerpo como medio de expresión, y valorar la experiencia sensorial como vía genuina para comprender la música. Cuando se adapta con sensibilidad y creativa, estos métodos permiten la participación activa de estudiantes sordos, reconociendo sus capacidades perspectivas y afirmando su derecho a vivir la música desde su propia perspectiva.

Desafíos Pedagógicas y Preparación del Docente

Alcanzar una verdadera inclusión en clases de música no depende exclusivamente de la infraestructura o de los recursos tecnológicos disponibles. Muchos de los principales desafíos están relacionados con factores humanos, como las actitudes, la formación docente y las concepciones que persisten en tono a discapacidad auditiva. Atender de manera efectiva a estudiantes sordos en clases de música implica transformar no solo las metodologías, sino también el rol del docente, que debe situarse como mediador entre diversas formas de percibir y vivir la música (Higuera et al., 2023).

La Empatía Como Base de la Educación Inclusiva.

La empatía se ha consolidado como una habilidad esencial para trabajar en contextos educativos diversos. En el ámbito educativo, implica la capacidad de ponerse en el lugar del otro, comprender sus emociones y necesidades, y actuar en consecuencia desde una perspectiva ética y afectiva (Rogers. C, 1983).

En caso de los docentes que trabajan con estudiantes sordos, la empatía no puede limitarse a una actitud pasiva o de tolerancia. Debe traducirse en acciones pedagógicas concretas, como la adaptación de recursos, el uso de lenguajes accesibles y la creación de entornos que reconozcan y valoren la diferencia. (Fuentes Pita, 2024) define la empatía docente como la habilidad para observar, interpretar y enseñar de manera flexible, considerando la experiencia sensorial y emocional del estudiante. En la educación musical, esto significa comprender que existe múltiples maneras de vivir la música, y todas ellas son legítimas.



Empatía Como Competencia Profesional del Docente de Música.

La empatía no debe entenderse como una cualidad con la que se nace, sino como una habilidad que puede y debe desarrollarse profesionalmente. Un docente musical empático es capaz de: Anticipar las dificultades que podría enfrentar un estudiante con discapacidades, identificar y valorar las estrategias que estos estudiantes utilizan para aprender, ajustar su lenguaje para que la enseñanza sea más clara e incrementar los materiales necesarios dependiendo las necesidades de los alumnos, y así crear un ambiente seguro, participativo y enriquecedor para los estudiantes. Además, de esta manera se va mejorando la calidad de enseñanza, y fortaleciendo los vínculos en el aula, fomentando y promoviendo una cultura de respeto por la diversidad (Fuentes Pita, 2024; Rogers. C, 1983).

Empatía y Accesibilidad en la enseñanza musical.

En el ámbito musical, la empatía se traduce en accesibilidad. No basta con que el docente entienda que un estudiante sordo puede sentir la música a través de vibraciones o visualizar el ritmo. Es necesario que lo acompañe con disposición, creatividad y apertura. Como sostiene Otero (2022), la inclusión musical no es únicamente un asunto técnico o metodológico, sino una postura ética y estética, en la que los movimientos del cuerpo y las diferentes formas de expresión es acogida sin perjuicio.

Desde esta perspectiva, diseñar estrategias de enseñanza musical para estudiantes sordos implica reconocer sus formas propias de experimentar el arte sonoro. Incluir diferentes partes del cuerpo, sus modos de moverse y comunicarse es parte de un acto pedagógico que humaniza la música y la devuelve a su función social, tener en cuenta sus emociones, expresiones y poder transformar esto en una ventaja para poder enseñar el arte de la música.

Desafíos Pedagógicos. Entre los principales obstáculos que enfrentan los docentes de música al trabajar con estudiantes sordos, se encuentran la falta de formación en lengua de señas, la escasez de materiales didácticos adaptados y la ausencia de políticas claras para la inclusión. Higuera et al. (2023), señalan que, el prevalecer una visión auditiva tradicional de la música, muchos docentes



aun consideran que las personas sordas no pueden participar activamente en actividades musicales, lo que conduce a prácticas pedagógicas excluyentes.

Este enfoque limitado no solo discrimina a los estudiantes sordos del proceso artístico, sino que refuerza estereotipos y barreras simbólicas que afectan su autoestima y su derecho a expresarse musicalmente.

Formación Docente Inclusiva. Para superar estas barreras, es fundamental que la formación inicial y continua de los docentes de música incluya competencias específicas para la atención a la diversidad sensorial. Esto implica: conocer al menos conceptos básicos de lengua de señas ecuatoriana (LSEC), diseñar experiencias de aprendizaje multisensorial que integren recursos visuales, táctiles y cinestésicos, colaborar con profesionales de apoyo como intérpretes (Barrozo & Gómez, 2022).

Como afirma Fuentes (2024), la empatía no es solo una cualidad emocional del docente, sino una herramienta profesional que le permite adaptar su práctica con sensibilidad, creatividad y respeto a la pluralidad de percepciones musicales presentes en el aula.

Además, Higuera et al. (2023), destaca la importancia de generar espacios de encuentro real con la comunidad sorda, para que los docentes puedan conocer directamente sus formas de expresión, romper estereotipos y construir prácticas educativas genuinamente inclusivas.

Técnicas Claras para la Enseñanza Musical Inclusiva

Uno de los retos más relevantes en la educación musical inclusiva es asegurar que la comunicación y la comprensión de los contenidos sean accesibles para todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad auditiva. En este sentido, el uso de técnicas claras se convierte en una herramienta pedagógica indispensable (Fuentes, 2024).

Las técnicas claras, consisten en organizar, planificar y presentar los contenidos musicales de forma visual, ordenada y explícita, para facilitar la comprensión y la participación activa de los estudiantes sordos. Estas estrategias no solo benefician a los estudiantes con discapacidad sensorial, sino que también mejoran el aprendizaje general del grupo, al fomentar una enseñanza más estructurada, expresiva y colaborativa (Fuentes, 2024).



Organización Visual y Estructural del contenido

Un punto importante de las técnicas claras consiste en presentar el contenido musical con apoyos visuales que muestren claramente la estructura, el ritmo, las repeticiones y los cambios. Esto puede incluir: diagramas que representen la forma musical (A-B-A, por ejemplo), carteles o fichas con pictogramas y colores para identificar secciones, compases o figuras rítmicas, indicaciones claras de cuándo y cómo intervenir en una actividad, ya sea con movimiento, percusión corporal o gestos (Otero, 2022).

Estas técnicas permitirán que los estudiantes sordos sepan lo que va a ocurrir, y puedan prepararse para participar y seguir la dinámica de clase sin sentirse perdidos o excluidos.

Lenguaje Claro y Apoyos Visuales para la Comprensión Musical

En un aula inclusiva, no basta con dar instrucciones orales. Las instrucciones deben ser claras, repetidas con apoyo visual y demostradas físicamente. Por ejemplo, en lugar de decir “vamos a repetir el patrón rítmico”, el docente puede mostrarlo con gestos, señalarlo en un cartel o marcarlo con palmadas (Otero, 2022).

Fuentes (2024), señala que la repetición estructurada, combinada con signos, gestos y referencias visuales constantes, permite a los estudiantes sordos reconocer patrones, memorizar secuencias y seguir el flujo musical sin depender de la audición. Esta claridad favorece no solo a la participación, sino también la autonomía en la ejecución musical.

Espacios Definidos y Apoyo Visual Permanente

En actividades grupales, es fundamental delimitar claramente los espacios de trabajo, tanto físicos como musicales. Esto se puede lograr con marcadores en el suelo, señales con luces o paneles que indiquen que instrumento usar o que acción realizar (Fuentes, 2024).

Además, se recomienda tener siempre material visual de apoyo disponible en el aula, como: Tarjetas de ritmo y figuras musicales con colores, imágenes que representen dinámicas (fuerte, suave), duración o intensidad, tableros con secuencias musicales que los estudiantes puedan manipular (Fuentes, 2024).



Estas estrategias favorecen la comprensión del lenguaje musical, especialmente en estudiantes que procesan el conocimiento principalmente desde lo visual y lo corporal.

Atención a la Diversidad Dentro del Aula

La aplicación de técnicas claras implica también adaptar la metodología a los ritmos y capacidades de cada estudiante. Esto requiere observar con atención, ofrecer retroalimentación personalizada y permitir múltiples formas de participación: desde ejecutar un ritmo hasta acompañar con señas moverse al compás o construir una secuencia con tarjetas (Otero, 2022).

Como señala Otero (2022), una educación musical inclusiva no se mide por la similitud de los resultados, sino por las diferentes capacidades que se ofrecen para tener un buen resultado. Las técnicas claras son un puente hacia esa diversidad, porque traducen el lenguaje musical en una experiencia compartida y visible para todos.

La inclusión efectiva de estudiantes sordos en la enseñanza musical requiere estrategias didácticas que no solo traduzcan los contenidos, sino que reconfiguren la manera en que entendemos, enseñamos y compartimos la música. Estas estrategias deben adaptarse las formas sensoriales predominantes en estos estudiantes: la visión, el tacto y el movimiento corporal. No se trata solo de adaptar materiales sino de transformar la experiencia musical en una vivencia accesible, participativa y significativa (Otero, 2022).

Lengua de Señas como Expresión Musical

La lengua de señas ecuatoriana (LSEC), además de ser un medio de comunicación, puede convertirse en una herramienta expresiva y artística en el contexto musical. Su uso permite que los estudiantes sordos interpreten letras de canciones, ritmos y emociones a través de su lenguaje visual y corporal convirtiendo la música en una coreografía de signos (Otero, 2022).

Como lo plantea Otero (2022), la interpretación musical en lengua de señas no se limita a traducir texto, sino que incorpora ritmo, tempo, emoción y belleza visual, haciendo de cada pieza una experiencia estética. Esta estrategia favorece el desarrollo expresivo, lingüístico y artístico de los estudiantes sordos, quienes pueden participar activamente en presentaciones musicales colectivas o individuales.



Movimiento Corporal y Percepción del ritmo

El cuerpo es un instrumento fundamental para los estudiantes sordos, ya que les permite sentir la música el ritmo y las intensidades sonoras mediante vibraciones y movimientos del cuerpo.

Además, ejercicios como caminar, saltar o realizar secuencias corporales rítmicas ayudan a interiorizar conceptos musicales como el tempo, el acento y la forma. Estas actividades, inspiradas en la euritmia de Dalcroze, fortalece tanto la percepción como la expresión artística y la conexión grupal (Barrozo & Gómez, 2022).

Tecnología para la Inclusión Musical

Las herramientas digitales y tecnologías abren nuevas posibilidades para inclusión. Existen aplicaciones que traducen sonidos en estímulos visuales o táctiles, así como softwares que permiten crear música mediante gestos, colores o imágenes. Programas como Sound beam, Feel the Music o Graphic Scores posibilitan experiencias interactivas donde el estudiante sordo se convierte en creador activo, participando desde sus propias formas de percepción y expresión (Fuentes, 2024).

Estas tecnologías amplían el repertorio metodológico del docente permitiéndole diversificar los lenguajes musicales y llegar a más estudiantes con propuestas personalizadas y creativas (Fuentes, 2024).

Educación inclusiva en Ecuador y América Latina

La educación inclusiva ha sido uno de los pilares fundamentales en las políticas educativas de América Latina en las últimas décadas. Esta concepción parte del reconocimiento de que la diversidad es un valor, no una excepción, y que todos los estudiantes tienen derecho a recibir una educación de calidad, sin importar sus condiciones personales, sociales o sensoriales (UNESCO, 2020).

En este sentido, diversos países de la región han desarrollado marcos normativos e institucionales orientados a garantizar la igualdad de oportunidades, el respeto a la diferencia y la eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación. No obstante, los avances en legislación no siempre se traducen en prácticas reales dentro de las aulas, especialmente cuando se trata de estudiar con discapacidad auditiva (Sueldo, 2023).



Situación en América Latina

Según datos de la UNESCO (2020), aunque la mayoría de países latinoamericanos han ratificado tratados internacionales en favor de la inclusión educativa, como la: Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (ONU, 2006). Persisten importantes desafíos estructurales. Entre ellos se destacan: la falta de formación docente especializada, la escasez de recursos adaptados, y la falta de ayuda a personas que lo necesitan reflejando la existencia de discriminación en algunas instituciones.

A nivel regional, países como Colombia, México, Argentina y Brasil han impulsado modelos de educación inclusiva con diversos grados de implementación. Sin embargo, el enfoque sigue siendo desigual entre zonas urbanas y rurales, y en muchos casos no completa con profundidad las necesidades específicas de los estudiantes sordos, en particular en áreas como el arte y la música (Sueldo, 2023).

Contexto en Ecuador

Ecuador ha desarrollado importantes avances en materia de inclusión educativa. La Constitución del 2008 garantiza el derecho a una educación intercultural, inclusiva y de calidad. Además. La ley orgánica de educación intercultural (LOEI, s. f.) establece principios de equidad, accesibilidad y atención a la diversidad.

En el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva, existe iniciativas impulsadas por el Ministerio de Educación que promueven el uso de la Lengua de señas ecuatoriana (LSEC), así como la incorporación de intérpretes y apoyos pedagógicos en aulas regulares. Sin embargo, como lo señalan Higuera et al. (2023), aún se evidencia vacíos importantes en la formación docente, en el acceso a materiales inclusivos, y en la comprensión del rol de la cultura sorda en el sistema educativo.

En áreas como la educación musical, estos vacíos se hacen más notorios. La falta de metodologías adaptadas, la escasa capacitación específica y la ausencia de guías pedagógicas inclusivas limitan la participación efectiva de los estudiantes sordos en este campo. Esta situación justifica y da sentido a propuestas como la presente, que buscan construir herramientas específicas para hacer de la música un espacio verdaderamente accesible (Barrozo & Gómez, 2022).

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Denominación de la propuesta

Guía pedagógica multisensorial dirigida a docentes de música para la enseñanza inclusiva a niños sordos en el contexto escolar ecuatoriano.

Descripción de la propuesta

Esta propuesta consiste en el diseño y elaboración de una guía multisensorial dirigida a docentes de música, con el objetivo de facilitar la enseñanza musical a niños y niñas sordos en el contexto de educación inclusiva ecuatoriana. La guía busca ser una herramienta práctica que oriente a los profesores en el uso de estrategias visuales, táctiles y cinestésicas, además incorporando señas básicas y generales de lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) para una mejor comunicación en la expresión musical.

La propuesta se sustenta en metodologías musicales activas como las de Orff, Kodály y Dalcroze, escogiendo estratégicamente actividades sensoriales para niños sordos. Esta organizada en fases que permiten a los docentes planificar, ejecutar y evaluar actividades musicales accesibles, promoviendo una participación activa, significativa y equitativa. La guía pretende ser un recurso innovador que acompañe al profesor en su carrera como docente, actuando como una ayuda a las necesidades y problemas que aparezcan en el aula.

Justificación de la propuesta

La presente guía pedagógica multisensorial aparece como respuesta a la necesidad de ofrecer herramientas concretas a los docentes de música que trabajan con niños sordos. A pesar de los avances normativos en Ecuador enfocados a la inclusión, persiste una carencia de recursos metodológicos accesibles que permitan a los profesores planificar clases musicales significativas para estudiantes con discapacidad auditiva. Esta falta de estrategias genera problemas en el desarrollo artístico, expresivo y emocional de estos estudiantes, que a menudo son excluidos del aprendizaje musical por limitaciones en la formación docente.



La guía propuesta no pretende cubrir solo ese vacío, sino también transformar la concepción tradicional de la enseñanza musical. A través de estrategias didácticas basadas en la vista, tacto, movimiento corporal y bases generales de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC), los docentes contarán con un recurso accesible y claro que los guíe en la planificación y ejecución de clases inclusivas. De esta manera, la propuesta busca fortalecer los conocimientos del docente y fomentar una educación musical equitativa y creativa, en la que todos los estudiantes sin importar sus condiciones sensoriales puedan participar, disfrutar y crear música como parte de su formación integral.

Objetivos

Objetivo general

Facilitar la enseñanza inclusiva a niños sordos, mediante estrategias visuales, táctiles, cinestésicas y el uso de bases generales de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC)

Objetivos específicos

- Diseñar actividades musicales accesibles basadas en experiencias visuales, táctiles y corporales que fomentan la creatividad y la expresión de los niños sordos
- Evaluar los resultados de las estrategias inclusivas propuestas, observando su impacto en la participación de los estudiantes sordos.
- Simplificar las fortalezas y debilidades de las prácticas docentes actuales frente a la inclusión de estudiantes sordos en música
- Aplicar metodologías activas (Orff, Kodaly, Dalcroze) adaptadas al contexto inclusivo
- Comprender la importancia del enfoque multisensorial en la enseñanza de la música para estudiantes sordos
- Identificar las necesidades sensoriales y comunicativas de los niños sordos en el aprendizaje musical



Temporización de la propuesta

La guía está pensada para ser desarrollada en un periodo de 8 semanas (2 meses), organizadas en 8 sesiones semanales de 1 hora cada una, adaptables según el contexto escolar. Cada sesión aborda un contenido específico de forma progresiva, permitiendo al docente familiarizarse con las estrategias multisensoriales y aplicarlas en el aula con estudiantes sordos.

Descripción de los destinatarios

La propuesta está dirigida a docentes de música de educación básica, que trabajan en instituciones educativas públicas y privadas del Ecuador, especialmente aquellas que brindan programas de inclusión a niñas y niños sordos entre los 6 y 12 años. Estos docentes pueden tener o no formación previa en educación especial, por lo cual la guía ofrece un lenguaje claro, accesible y fundamentado.

Responsables

Para el desarrollo e implementación de la propuesta, se sugiere la colaboración de diversos educativos, entre ellos: psicólogos del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), jefes del área de música, directivos de institución, así como un interprete de lengua de señas ecuatoriana (LSEC). También con el apoyo de profesionales en educación especial y especialistas en pedagogía musical inclusiva, quienes pueden aportar con sus conocimientos para garantizar una aplicación adecuada, accesible y efectiva de la guía.

Funcionamiento de la propuesta

Procesos

El funcionamiento de la guía pedagógica se basa en un proceso de acompañamiento docente que favorece la aplicación de estrategias inclusivas en el aula musical. Este proceso consta de cuatro momentos clase:

1. Diagnóstico inicial: El docente identifica las necesidades sensoriales, comunicativas y pedagógicas de los estudiantes sordos mediante las observaciones, entrevistas y revisión de antecedentes. También evalúa sus propias competencias en inclusión musical
2. Exploración metodológica: A través de la guía el docente conoce distintas estrategias multisensoriales basadas en metodologías activas (Orff,



Kodály, Dalcroze) y técnicas adaptadas a la precepción visual táctil y corporal de los niños sordos

3. Implementación de actividades: El docente selecciona y adapta actividades musicales inclusivas según los contenidos del currículo y las características de sus estudiantes, incorporando señas necesarias del LSEC y recursos visuales/táctiles.
4. Evaluación y retroalimentación: Se evalúan los logros musicales, expresivos y participativos de los estudiantes sordos, así como la efectividad de las estrategias utilizadas. El docente ajusta su practica en función de los resultados obtenidos.

Fases y Etapas

La implementación de la guía pedagógica multisensorial se estructura en tres fases principales, cada una con sus respectivas etapas, que permiten al docente avanzar de manera progresiva desde la preparación hasta la consolidación de su práctica inclusiva.

Fase 1: Sensibilización y formación docente. Objetivo: Promover una conciencia inclusiva y comprensión básica sobre sordera y la enseñanza musical multisensorial.

- Etapa 1.1: Introducción a la sordera y cultura sorda.

Contenidos: Tipos de sordera identidad sorda, percepción sensorial, comunicación en LSEC con palabras básicas y generales.

- Etapa 2.1: Principios de educación musical inclusiva.

Contenidos: Marco legal, enfoque de derechos, empatía docente, mitos y prejuicios.

- Etapa 3.1: Reconocimiento de las metodologías activas

Contenidos: Fundamentos de Orff, Kodály y Dalcroze adaptadas al aula inclusiva



Fase 2: Aplicación de estrategias multisensoriales. Objetivo: Brindar al docente herramientas prácticas para diseñar e implementar actividades musicales accesibles

- Etapa 1.2: Exploración de recursos visuales y táctiles
Contenidos: Partituras visuales, colores, ritmos gráficos, luces, plataformas musicales.
- Etapa 2.2: Incorporación del cuerpo y el movimiento.
Contenidos: Eurytmia, percusión corporal, coreografías rítmicas, juegos musicales.
- Etapa 3.2: Música y lengua de señas.

Fase 3: Evaluación y retroalimentación. Objetivo: Valorar el impacto de la implementación y generar mejoras continuas en la práctica inclusiva.

- Etapa 3.1: Evaluación del aprendizaje musical de los estudiantes sordos.
Contenido: instrumentos de observación, rubricas adaptadas, criterios inclusivos.
- Etapa 3.2: Autoevaluación docente y ajuste de estrategias.
Contenidos: Diario reflexivo, retroalimentación entre pares, mejora continua.

Contenidos de la Propuesta

Los contenidos están organizados en tres bloques temáticos que corresponden a las fases de sensibilización, aplicación práctica y evaluación. Estos contenidos integran aspectos teóricos, metodológicos y prácticos necesarios para que el docente desarrolle una enseñanza musical inclusiva con niños sordos.

Bloque 1: Sensibilización e Introducción a la Inclusión Musical

- Conceptos básicos sobre sordera y comunidad sorda.
- Diversidad sensorial: percepción visual, táctil y cinestésica
- Empatía y ética en la educación musical inclusiva
- Fundamentos legales y normativas en Ecuador sobre inclusión
- Rol del docente como mediador y facilitador de experiencias artísticas



Bloque 2: Estrategias Multisensoriales para la Enseñanza Musical

- Recursos visuales: partituras gráficas, colores, luces rítmicas.
- Recursos táctiles: plataformas vibratorias, instrumentos de percusión, globos y superficies resonantes.
- Movimiento corporal: percusión corporal, juegos rítmicos, eurytmia (Dalcroze).
- Lenguaje de Señas Ecuatoriana (LSEC) palabras básicas y generales.
- Metodologías musicales activas adaptadas: Orrff-Schulwerk, Kodály visual, Dalcroze con enfoque corporal.

Bloque 3: Evaluación y retroalimentación inclusiva

- Técnicas de observación del aprendizaje artístico en estudiantes sordos
- Instrumentos de evaluación adaptados: rubricas visuales, registros fotográficos.
- Estrategias de autoevaluación docente y reflexión pedagógica
- Criterios de éxito en la educación musical inclusiva: participación, expresión, creatividad, colaboración.

Planificación de la Propuesta

Tabla 1

Planificación de la Propuesta

Sesión	Tema	Objetivo específico	Actividades sugeridas	Recursos
1	Introducción a la inclusión musical y sordera	Sensibilizar al docente sobre la diversidad sensorial y la cultura sorda	Lectura guiada de conceptos básicos. Video de testimonios de personas sordas reflexión grupal	Guía escrita, video
2	Empatía, ética y rol del docente inclusivo	Fomentar actitudes empáticas reflexivas musicales y	Dinámica de roles, estudio de casos, elaboración de compromisos docentes.	Fichas de trabajo



3	Metodologías activas: Orff, Kodaly, Dalcroze	Conocer y adaptar metodologías activas al trabajo con estudiantes sordos	Análisis comparado, lluvia de ideas, prácticas corporales	Material audiovisual, guías
4	Recursos visuales en enseñanza musical	Aplicar elementos gráficos, colores y luces al ritmo y la melodía	Creación de partituras visuales, uso de luces pulsadas, juegos rítmicos	Colores, linternas, cartulinas, marcadores
5	Recursos táctiles y vibratorios	Explorar materiales que transmiten ritmo mediante el cuerpo	Uso de plataformas vibratorias, globos, instrumentos percutivos sobre superficies	Tambores, globos, mesas de madera
6	Movimiento corporal y lengua de señas	Integrar el cuerpo como vehículo musical y la LSEC como expresión visual	Juegos de percusión corporal	Manual de LSEC.
7	Diseños de una clase musical inclusiva	Elaborar una planificación real con actividades accesibles	Taller práctico: planificación de una clase paso a paso	Formato guía, rubrica plantillas
8	Evaluación inclusiva y retroalimentación docente	Valorar aprendizajes y mejorar la práctica docente	Autoevaluación, rubrica de observación, diario reflexivo	Cuaderno de campo, rubrica visual, hojas de evaluación

NOTA: Elaboración propia



Tabla 2

Ejemplo de ficha de actividades pedagógicas

Tema principal: El Ritmo		Nombre del Docente: Geomara Alejandra Álvarez Andrade	
Nombre de la actividad: Siente el ritmo	Objetivo específico: Desarrollar la percepción rítmica a través de movimientos corporales y vibraciones	Grupo objetivo: niños sordos de 6 a 12 años	
		Duración: 20 a 30 minutos	
Recursos necesarios:	<ul style="list-style-type: none"> • Globo inflado o tambor grande • Reproductor de música especialmente parlante con bajo fuerte para las vibraciones • Cinta adhesiva para marcar el suelo • Ilustración visual con secuencia rítmica 		
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en el suelo y colocan sus manos sobre el globo o tambor para sentir la vibración del ritmo • El docente reproduce música con base rítmica clara (percusión o música instrumental) • Luego, los niños se levantan y siguen el ritmo con pisadas, saltos o palmadas, según señales visuales del docente • Se proyecta en la pared patrones visuales del ritmo (círculos, colores, pictogramas) para reforzar la asociación visual rítmica. • Se invita a los niños a crear su propio ritmo usando gestos o percusión corporal 		
Adaptación para niños sordos:	<ul style="list-style-type: none"> • Vibraciones como canal principal sensorial • Lenguaje de señas para explicar instrucciones • Modelo corporal constante • Refuerzo visual (colores, gestos, pictogramas) 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del seguimiento del ritmo corporal • Reproducción autónoma de una secuencia visual rítmica • Expresión corporal libre siguiendo una base rítmica • Se emplea una rubrica adaptada con indicadores de participación, respuesta visual y coordinación. 		

NOTA: Elaboración propia

Evaluación de la Propuesta

La evaluación de esta propuesta pedagógica se enfoca en identificar los avances en la participación activa, la comprensión musical sensorial, y el desarrollo expresivo de los niños sordos dentro del aula musical. Dado que el objetivo no es la reproducción tradicional de contenidos musicales, sino la vivencia artística inclusiva, se aplicará estrategias evaluativas formativas, adaptativas y cualitativas, centradas en los procesos y no solo en los resultados.

Tabla 3

Estrategias e instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en actividades rítmicas • Comprensión de patrones rítmicos o secuenciales visuales (colores símbolos, gestos) • Uso del cuerpo y del espacio para expresar ideas musicales • Interacción y comunicación con sus compañeros y docente (trabajos en grupo) • Capacidad creativa para inventar o seguir ritmos, secuencias, canciones o movimientos. • Uso de la lengua de señas ecuatoriana (LSEC) como medio expresivo artístico cuando sea posible 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo individual: permitirá registrar la presencia o ausencia de indicadores observables de cada niño • Rubrica de observación directa: se aplicará para valorar niveles de desempeño en actividades específicas (por ejemplo, seguir el ritmo con el cuerpo, o participar en una canción en LSEC) • Registro anecdótico cualitativo: para anotar reacciones espontáneas, avances o dificultades particulares. • Portafolio visual del estudiante: incluirá dibujos, esquemas, fotos de actividades, secuencias creadas y cualquier otra evidencia visual de participación • Autoevaluación adaptada: mediante pictogramas o imágenes, el estudiante podrá expresar como se sintió, que entendió que disfruto más.
<p>Retroalimentación: La retroalimentación será constante, visual y personalizada. Se emplearán señas de refuerzo positivo, gestos de motivación, imágenes con caritas felices o tarjetas de colores, como mecanismos accesibles para dar respuesta inmediata al trabajo de cada niño. Asimismo, se promoverá un entorno emocional seguro que valore cada expresión como válida, fomentando la autoestima musical y la pertenencia del grupo.</p>	

NOTA: Elaboración propia



Tabla 4

Evaluación del Aprendizaje Musical en Estudiantes Sordos

Criterios de evaluación:	Descripción	Instrumentos sugeridos
Participación activa	Nivel de involucramiento en actividades musicales multisensoriales	Lista de cotejo individual Observación directa
Expresión rítmica y corporal	Habilidades para seguir ritmos mediante movimientos, gestos o percusión corporal	Rubrica visual adaptada Registro fotográfico o videográfico
Comprensión visual y táctil de patrones musicales	Reconocimiento de secuencias musicales a través de colores formas, vibraciones o gestos.	Rubrica de desempeño visual Producción artística (dibujos, secuencias, símbolos musicales)
Uso creativo de la Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC)	Empleo de señas como medio expresivo en canciones, ritmos o actividades musicales.	Observación directa Evaluación cualitativa del uso de señas
Trabajo colaborativo con compañeros	Participación en dinámicas grupales, respeto de turnos y comunicación no verbal con otros estudiantes.	Registro Anecdótico Portafolio visual del proceso participativo

NOTA: Elaboración propia



Tabla 5

Evaluación de implementación docente

Criterios de evaluación:	Descripción	Instrumentos sugeridos
Aplicación de estrategias multisensoriales y uso de LSEC	Inclusión de recursos visuales, táctiles y gestuales, así como uso funcional de la lengua de señas	Rubrica de observación entre estudiantes Evaluación docente adaptada
Planificación didáctica con enfoque inclusivo.	Organización de sesiones considerando la diversidad sensorial y el diseño de actividades accesibles.	Análisis de planificaciones Lista de cotejo
Capacidad de adaptación a las necesidades individuales.	Flexibilidad en el desarrollo según los ritmos y formas de aprendizaje de cada estudiante.	Diario reflexivo docente Retroalimentación entre compañeros
Reflexión crítica sobre la practica pedagógica	Evaluación del propio desempeño, análisis de aciertos y dificultades durante el proceso.	Rubrica de autoevaluación docente Entrevistas individuales con preguntas orientadoras
Nivel de Innovación y creatividad pedagógica	Diseño de recursos didácticos y adaptados a contextos inclusivos	Portafolio docente registro de estrategias utilizadas.

NOTA: Elaboración propia



Tabla 6

Diccionario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) para clases de música (palabras generales)

Palabra en español	Enlace de seña (LSEC)
Música	https://youtu.be/A95FWSe99Og
Ritmo	https://youtu.be/ynfn2f9wmbA
Cantar	https://youtu.be/O9QLn3ANHcM
Escuchar	https://youtu.be/nNI8x2VnVNs
Fuerte	https://youtu.be/Oub6F1gFJqU
Suave	https://youtu.be/fxN0mxXDN0w
Saltar	https://youtu.be/ftIM2-9TZ6Q
Bailar	https://youtu.be/zjWIBWbyvhY
Aplauso	https://youtu.be/crEiM66DSsM
Grupo	https://youtu.be/ISF40mRpmkl
No	https://www.youtube.com/watch?v=zxocmbiNKKE
Si	https://www.youtube.com/watch?v=LHM_10y_CaU
Feliz	https://www.youtube.com/watch?v=LrXUw1BfhTU
Triste	https://www.youtube.com/watch?v=X9REXnbqvt0
Buenos días	https://www.youtube.com/watch?v=wXsAt8jqKak
Buenas tardes	https://www.youtube.com/watch?v=3vwGllmCQk
Buenas noches	https://www.youtube.com/watch?v=rOv4zBsOHcl
¿Como estas?	https://www.youtube.com/watch?v=YHj4GQ0kAR8
¿Entendiste?	https://www.youtube.com/watch?v=3TtBhpzhJO4
Difícil	https://www.youtube.com/watch?v=u2wmv07syPc
Fácil	https://www.youtube.com/watch?v=oBVaHIC4i4c
Otra vez	https://www.youtube.com/watch?v=B2QVd-s0J4M
Puedo	https://www.youtube.com/watch?v=4UUi32ZAinE
Ayudar	https://www.youtube.com/watch?v=vMkhAPh_YwY

NOTA: Elaboración propia



Tabla 7

Diccionario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) para clases de música (palabras musicales)

Palabra en español	Enlace de seña (LSEC)
Clave	https://www.youtube.com/watch?v=_9DSPTI-uEA
Clave de sol	https://www.youtube.com/watch?v=U_19DA2IDKY
Clave de fa	https://www.youtube.com/watch?v=L1e3V8FF2ns
Pentagrama	https://www.youtube.com/watch?v=Z7G6-OAMrlg
Notas musicales	https://www.youtube.com/watch?v=zQ5pXuNi9iU
Redonda	https://www.youtube.com/watch?v=PPLbICnbWLY
Blanca	https://www.youtube.com/watch?v=CeAK25xw5Qg
Negra	https://www.youtube.com/watch?v=OhcBJrgOLSc
Corchea	https://www.youtube.com/watch?v=YMwAsa4WuAk
Semicorchea	https://www.youtube.com/watch?v=pf1P7747pgc
Silencio	https://www.youtube.com/watch?v=uX1Z9Lw7XzE

NOTA: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La presente investigación confirma que, aunque la normativa educativa en Ecuador promueve la inclusión, aún existen vacíos metodológicos significativos en la enseñanza de la música a niños sordos, principalmente por la falta de formación docente especializada y recursos pedagógicos accesibles.
- Se evidenció que los estudiantes sordos poseen múltiples formas de percibir y expresar la música a través de canales sensoriales no auditivos, como el tacto, la vista y el movimiento corporal. Esto permite derribar el prejuicio de que la sordera imposibilita la experiencia musical ya abre paso a una pedagogía inclusiva multisensorial.
- Las estrategias didácticas basadas en metodologías activas como Orff, Kodály y Dalcroze, al ser adaptadas a la diversidad sensorial, permite a los docentes diseñar clases musicales más significativas, dinámicas y accesibles. Promoviendo la participación activa, la expresión creativa y la autoestima de los estudiantes sordos.
- La guía pedagógica propuesta constituye una respuesta concreta y viable ante la necesidad de recursos metodológicos inclusivos. Se estructura por fases, el enfoque multisensorial y el uso complementario de la lengua de señas ecuatoriana (LSEC) la convierte en una herramienta práctica para docentes que trabajan en contextos diversos.
- No obstante, la implementación de esta propuesta también enfrenta posibles limitaciones. Entre ellas, se identifican la escasa formación previa los docentes en temas de inclusión, la falta de acceso a materiales adaptados en algunas instituciones, y la posible ausencia de intérpretes o apoyos especializados en el aula. Además, el éxito de la guía dependerá en gran medida del compromiso institucional y de la apertura de cada comunidad educativa hacia una cultura inclusiva.
- Finalmente, se concluye en incluir activamente a los estudiantes sordos en la enseñanza musical no solo favorece su desarrollo artístico,



emocional y social, sino que también transforma la cultura escolar. Una educación musical verdaderamente inclusiva promueve la empatía, el respeto a la diversidad y garantiza el derecho de todos los niños y niñas a disfrutar del arte en igualdad de condiciones.

Recomendaciones

- Ampliar la formación docente en pedagogía musical inclusiva. Se recomienda que las instituciones educativas ofrezcan programas de formación continua sobre educación musical inclusiva, enfocados en estrategias multisensoriales, uso básico de LSEC y diseño de actividades adaptadas. Esta formación permitirá solventar una de las principales limitaciones detectadas: la falta de preparación específica para atender a estudiantes sordos en clase de música.
- Implementar la guía en diversos contextos educativos como plan piloto. Se sugiere aplicar esta propuesta en instituciones con diferentes niveles de infraestructura y diversidad de estudiantes, para evaluar su efectividad y adaptabilidad en situaciones reales. A partir de esas experiencias, se podrá generar evidencia que respalde o ajuste la propuesta original
- Promover investigaciones futuras sobre el impacto de la música en estudiantes sordos. Como línea de investigación, se propone analizar como influye el aprendizaje musical multisensorial en el desarrollo emocional, cognitivo y social de niños sordos. También puede investigarse el rol de la lengua de señas como herramienta expresiva en contextos artísticos.
- Diseñar recursos tecnológicos accesibles para el aprendizaje musical. Otra aplicación futura es el desarrollo de software, aplicaciones móviles o plataformas interactivas que transformen sonidos en imágenes o vibraciones, favoreciendo así la inclusión digital en la educación artística. Esta necesidad surge como una debilidad técnica identificada en contextos con pocos recursos.
- Incentivar la colaboración entre instituciones educativas y centros de educación especial. Es importante establecer convenios o alianzas con escuelas especializadas y comunidades sordas para fortalecer la



implementación de propuesta inclusivas- la falta de estas redes de apoyo puede limitar la continuidad y profundidad del proceso educativo.

- Crear espacios de validación participativa de la guía pedagógica. Se recomienda someter la guía a procesos de validación con docentes, interpretes, familias y estudiantes sordos quienes pueden aportar observaciones practicas que enriquezcan. La participación directa de los beneficiarios asegurara la pertinencia y sostenibilidad del recurso
- Incorporar esta propuesta como política educativa a largo plazo. Finalmente, se sugiere que las autoridades del Ministerio de Educación consideren la incorporación de guías inclusivas como esta dentro de las políticas curriculares oficiales, de manera que se garantice el acceso equitativo al arte y la música como derecho para todos los estudiantes.



Referencias Bibliográficas

- Álvarez Escobar, Cordero Ramírez, & Vega. (2023). *Lectura y escritura del español como segunda lengua en la educación de niños sordos*. Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magíster en Educación Inicial.
- Barrozo, A., y Gómez, L. A. (2022). *Propuesta de Formación Docente en Pedagogía Musical: Una Apuesta a la Atención de Estudiantes con Discapacidad Auditiva y Sordera*. Universidad del Atlántico.
<https://editorial.redipe.org/index.php/1/catalog/download/80/147/1816?inline=1>
- Choksy, L. (1999). *capítulo 4: Enfoques de la educación musical*.
- Fuentes Pita, E. F. (2024). *Estrategias didácticas para la formación auditiva musical a través de la empatía como competencia educativa para la sustentabilidad en la segunda infancia academia La Clave*. UTN.
<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16405>
- Habron, Juan. (2014). *Dalcroze Euritmica en musicoterapia y educación musical especial*. <https://journals.qmu.ac.uk/approaches/article/view/331>
- Higuera, Chacón, & Márquez. (2023). PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES ECUATORIANOS SOBRE LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES SORDOS EN LA ESCUELA REGULAR. *MLS Inclusion and Society*, 2(1), 71–83. <https://www.mlsjournals.com/MLS-Inclusion-Society/article/download/2152/1822>
- Ley orgánica de educación intercultural. (s. f.). ASAMBLEA NACIONAL.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf



- Martínez Coral. (2023). *Uso de la Lengua de Señas Ecuatoriana en el procedimiento didáctico educativo de los docentes en la Unidad Educativa Fiscal "Calderón 2" en el período lectivo 2023-2024 de la ciudad de Quito.*
- <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bd0b122d-c0b3-41df-b9f0-e0390bdb2476/content>
- Migueláñez, I. S. L. (2019). *La educación musical en niños con discapacidad auditiva. Valladolid, 2019.*
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41286/TFG-B.%201483.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- ONU. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.*
- Otero Caicedo, P. (2022). *Resultados de los Procesos de Inclusión de Estudiantes Sordos y Estudiantes Ciegos en la Educación Regular. Revista latinoamericana de educación inclusiva.*
- https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782021000100017
- Rogers. C. (1983). *El proceso de convertirse en persona.*
- Schumacher, K. (2013). *La importancia del Orff Schulwerk para la pedagogía sociointegrativa musical y la musicoterapia.*
- <https://journals.qmu.ac.uk/approaches/article/view/448/463>
- (Shams y Seitz, 2008). (s. f.). *Beneficios del aprendizaje multisensorial.*
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/18805039/>
- Sueldo, W. M. (2023). *Educación inclusiva del estudiantado sordo e hipoacúsico en el bachillerato de un liceo público de Montevideo.*



Repercusiones de la Reformulación 2017 para estudiantes sordos en el período 2017-2020.

UNESCO. (2020). *Educación en Latino America*. https://nph.org/es/educacion-en-latino-america/?gad_source=1&gad_campaignid=20964225327&gbraid=0AAA AAD3eBm28imM8Jf1re5MdLWKUqc1eF&gclid=CjwKCAjw1dLDBhBoEi wAQNRiQVi6wUTAcFScp3KlqVmf36bSCwvtAyTpl0Cr-SqPgRAhwcDw_dqIKRoCu-8QAvD_BwE

Vélez Pachón, V. (2016). *Educación inclusiva para personas con discapacidad en la provincia de buenos aires*. Flasco argentina. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9563/2/TFLACSO-2016VVP.pdf>