



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL MÓDULO 5
INSTRUMENTO ARMÓNICO EN EL BACHILLERATO TÉCNICO FIGURA
PROFESIONAL MÚSICA

Tesis previa a la obtención del título de:

Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor:

Dra. Flor Walkiria Barba Garzón

Director:

Acurio Maldonado Daniel Marcelo, Mg.

Ambato – Ecuador

Julio 2015

“Diseño de un Instrumento de Evaluación para el Módulo 5 Instrumento Armónico en el Bachillerato Técnico Figura Profesional Música”

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato
por
Flor Walkiria Barba Garzón

En cumplimiento parcial de
los requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la Educación



Departamento de Investigación y Postgrados

Julio 2015

“Diseño de un Instrumento de Evaluación para el Módulo 5 Instrumento Armónico en el Bachillerato Técnico Figura Profesional Música”

Aprobado por:

Varna Hernández Junco, PhD.
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Benavides Lara Raúl Marcelo, Mg.
Miembro Calificador

Acurio Maldonado Daniel Marcelo, Mg.
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villarroel
Secretario General

Rubio Paredes Rocío Del Carmen, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Julio 2015

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación

Tema: “Diseño de un Instrumento de Evaluación para el Módulo 5 Instrumento Armónico en el Bachillerato Técnico, Figura Profesional Música”

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autor: Flor Walkiria Barba Garzón

Director: Acurio Maldonado Daniel Marcelo, Mg.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Resumen Ejecutivo

Este trabajo es un aporte positivo para el ámbito educativo musical pues, la evaluación, no ha sido considerada como un proceso conjunto con el aprendizaje sino como un proceso correctivo a partir de la enseñanza.

Con este trabajo se analizó la necesidad de introducir instrumentos de evaluación basados en competencias, para el Módulo 5 Instrumento Armónico, el cual se ha realizado con una muestra de 23 docentes del Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” del Cantón Pujilí.

Se concluye la investigación con una propuesta de un diseño de instrumentos de evaluación para el módulo 5 instrumento armónico.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Flor Walkiria Barba Garzón, portador de la cédula de ciudadanía y/o pasaporte No. 0602056491, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Flor Walkiria Barba Garzón

C.I. 0602056491

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mí amado hijo José Andre Walkir Balladares Barba y a mi amada Madre Sra. Teresita Garzón Loyola, quienes con su ejemplo y amor sincero son mi fortaleza y motivación en mi vida profesional pero sobre todo en mi vida personal.

Flor

Reconocimientos

Agradecimiento y reconocimiento eterno a la valiosa y desinteresada participación para la realización de este trabajo investigativo a las autoridades y docentes del Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi y en especial a los estudiantes de música. Al maestro Floresmilo Viteri Ojeda por su amplia experiencia musical y pedagógica quien aportó en el desarrollo investigativo y al Ing. Juan Manuel Armendáriz, quienes con su cooperación se logró realizar este trabajo como un aporte positivo para la educación musical

Flor

Resumen

El presente trabajo investigativo, analiza el estudio y evaluación de la asignatura instrumento armónico que se aplica en el colegio de música “Inés Cobo Donoso” del cantón Pujilí. Se conoce la realidad de la aplicación de este módulo a través de técnicas de investigación junto con los directivos, docentes y estudiantes del bachillerato en música; los cuales han sido el punto de partida para realizar esta tesis. A través del diagnóstico, la manera de evaluar los contenidos del módulo, la falta de metodologías, adaptabilidad de técnicas y aplicabilidad apropiadas para la evaluación de la asignatura y gracias a la colaboración y visión de los directivos de la institución se ha podido diseñar instrumentos de evaluación para el módulo 5 instrumento armónico del bachillerato técnico, figura profesional música. La propuesta demuestra la importancia de trabajar con técnicas innovadoras de evaluación cualitativas y cuantitativas del aprendizaje en la interpretación del instrumento armónico, logrando que los docentes apliquen este trabajo de técnicas de evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje de esta asignatura, con el fin de que los conocimientos de los estudiantes y el trabajo de los docentes sean más objetivos y prácticos en la evaluación y calificación, y los conocimientos sean fortalecidos oportunamente. Compilada la investigación necesaria, se realiza una evaluación final acorde a tres competencias: contenidos procedimentales, hechos y conceptos, actitudes, valores y normas, del módulo instrumento armónico. Se concluye con la aplicación y validez de los instrumentos de evaluación que responden a la necesidad requerida, siendo el complemento del componente curricular del bachillerato técnico, figura profesional música; dispuesto por el Ministerio de Educación Intercultural del Ecuador.

Palabras Clave: evaluación, investigación, competencias, curricular, música.

Abstract

This research project analyses the study and evaluation of the harmonic instrument class in “Ines Cobo Donoso” music school in the city of Pujili. The real situation of the application of this module is made known through research techniques that are applied to authorities, teachers and the senior music students; this has been the starting point for this thesis. Through diagnosis, the way of evaluating module content, the lack of methodologies, adaptability of techniques, appropriate applicability for the evaluation of the subject, and thanks to the collaboration and vision of the authorities of the school, evaluation instruments have been designed for module harmonic instrument of the technical baccalaureate, music professional figure. The importance of working with innovative techniques of qualitative and quantitative evaluation of learning in the interpretation of harmonic instrument in this proposal is demonstrated. It was possible to have the teachers apply these evaluation techniques in the teaching learning process of this subject so that the students’ knowledge and the teachers’ work can be more objective and practical in evaluation and grading, thus knowledge can be strengthened opportunely. Having compiled the necessary research, a final evaluation is performed according to three skills: procedural contents, facts and concepts, attitudes, values and standards, of module 5 harmonic instrument. It concludes with the application and validity of the evaluation instruments that respond to the required need being the complement of the curriculum component of the technical baccalaureate, music professional figure mandated by the Ministry of Intercultural Education of Ecuador.

Key words: evaluation, research, competences, curriculum, music.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica.....	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Tabla de Contenidos.....	ix
Lista de Tablas.....	xi
Lista de Figuras	xiii
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo.....	1
1.2. Descripción del documento.....	1
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo.....	3
2.1. Información Técnica Básica.	3
2.2. Descripción del problema.	3
2.3. Preguntas básicas.....	3
2.4. Formulación de meta.....	4
2.5. Objetivos.....	4
2.6. Delimitación funcional.....	4
3. Marco Teórico	5
3.1. Definiciones y conceptos	5
3.1.1. Modelo por Competencias	5
3.1.2. Evaluación por Competencias.	5
3.1.3. Instrumentos de Evaluación.	7
3.1.4. Modelos de Evaluación.	8
3.1.5. Estrategias de Evaluación.	9
3.1.6. Definición del Instrumento Armónico.	10
3.1.7. Características del Instrumento Armónico.....	11
3.1.8. Contenidos.....	11
3.1.8.1. Contenidos Procedimientos.....	12
3.1.8.2. Contenidos Hechos y Conceptos.	13
3.1.8.3. Contenidos Actitudes, Valores y Normas.....	13
3.2. Estado del Arte	14
3.2.1. Modelo de Competencias.....	14
3.2.2. Instrumento Armónico.	15
3.2.3. Instrumentos de Evaluación y Técnicas de Evaluación.	15
3.2.4. Técnica de Evaluación.....	16

4. Metodología	23
4.1. Diagnóstico.....	23
4.2. Método Aplicado.....	24
5. Resultados.....	26
5.1. Producto Final	26
5.2. Evaluación Preliminar	59
5.3. Análisis de Resultados	63
6. Conclusiones y Recomendaciones	70
6.1. Conclusiones.....	70
6.2. Recomendaciones	70
REFERENCIAS	
APÉNDICES	
Apéndice A. Encuesta de Evaluación para Maestros del Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” ...	72
Apéndice B: Encuesta Final a Estudiantes.	74
Apéndice C: Encuesta Final a Docentes.....	75
Apéndice D: Fotografías de Evaluaciones Preliminares.....	77
Apéndice E: Fotografías de Evaluación Producto Final.....	81
Apéndice F: Módulo 5: Instrumento Armónico	85

Lista de Tablas

1: Clasificación de Instrumentos y Procedimientos.....	17
2: Instrumento Actitudes, Valores y Normas: “Escala de Valoración”	18
3: Guías de Observación y de Cotejo.....	18
4: Instrumentos de Evaluación.....	19
5: Guía de Observación.....	20
6: Lista de Cotejo	20
7: Cuestionario	21
8: Portafolio	22
9: Ejecutar un instrumento armónico con una técnica básica para facilitar el trabajo de las agrupaciones, arreglos e instrucción musical.....	29
10: Reconocer y ejecutar la tonalidad de acuerdo a la armadura y auditivamente para ubicarnos apropiadamente en una obra musical.	30
11: Aplicar compases, compuestos y de amalgama para contar con mayores recursos a utilizarse en las diferentes necesidades.	31
12: Ejecutar intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos con la finalidad de aplicarlos a las necesidades de interpretación, composición, arreglos e instrucción.	32
13: Decodificar signos de dinámica y expresión según el carácter de la obra con el propósito de ser eficiente en el manejo de estilos.	33
14: Reconocer y aplicar los ornamentos de acuerdo al estilo de la obra.	34
15: Escuchar, reconocer y aplicar la estructura armónica básica de una obra.....	35
16: Armonizar para voces y/o instrumentos, de acuerdo a las necesidades de la composición o arreglo y las posibilidades del intérprete	36
17: Verificar y comprobar el resultado de la composición y/o arreglo mediante su ejecución.....	37
18: Armonización por estilos: tradicional básica, géneros/ritmos nacionales, latinoamericanos y universal.....	38
19: Compases simples y compuestos: Binarios, ternarios y cuaternarios.	39
20: Amalgama: 5/4, 7/4 y otros.....	40
21: Conceptos básicos de teoría y notación musical; intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.	41
22: Tonalidades: mayores, menores y cambios de armadura.....	42
23: Simbología, signos de dinámica y expresión.	43
24: Nociones de la estructura, formación, inversiones, enlaces, funciones de acordes.	44
25: Ornamentos: melódicos (apoyatura, acciaccatura, mordente, trino, grupetto); armónicos (glissando, doble apoyatura, suspensión, anticipación y otros)	45
26: Uso adecuado de las voces e instrumentos de acuerdo a las necesidades del cliente.....	46
27: Voces: soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono y bajo.....	47
28: Instrumentos: Maderas, cañas, bronces, percusión, bajo, cuerdas y electrófonos.	48

29: Valora la importancia del instrumento armónico en su proceso de aprendizaje.....	49
30: Participa activamente en el aprendizaje de los ritmos musicales.....	50
31: Valora la expresión y su importancia aplicada al instrumento.	51
32: Valora el buen manejo ornamental melódico y armónico en el estudio e interpretación musical.	52
33: Valora los elementos de técnica e interpretación en canto y/o instrumentos.	53
34: Interesarse por progresar en la aplicación de técnicas vocales e instrumentales.....	54
35: Reconoce su necesidad de incrementar las técnicas de ejecución aplicadas a un repertorio específico	55
36: Interesarse por la innovación tecnológica.....	56
37: Tener empatía en el trato con los compañeros y el público.....	57
38: Respeto y consideración consigo mismo y los demás.....	58
39: Cuadro estadístico diferencial de la encuesta de evaluación tradicional y la propuesta de evaluación.....	59

Lista de Figuras

1: Aplicación Instrumento Armónico	64
2: Instrumentos de Evaluación.....	65
3: Instrumentos de Evaluación Estándar	66
4: Determinación de Competencias y Aptitudes.....	66
5: Eficiencia en aplicación de Instrumentos	67
6: Capacitación en Evaluación	68
7: Instrumentos de acuerdo a la necesidad y avance del grupo de estudio	68

Capítulo 1

Introducción

1.1. Presentación del trabajo

El aporte fundamental a encontrar en este trabajo, es la construcción de instrumentos de evaluación para el módulo 5 Instrumento Armónico. Esta evaluación está basada en competencias y permitirá establecer de manera objetiva los avances obtenidos con la planificación curricular. La recolección de datos se hizo a través de una encuesta aplicada a los docentes de la institución educativa en estudio.

Cabe destacar que se muestra el proceso para la creación de los instrumentos y se propone definirlos como estándar para su aplicación en otros módulos.

1.2. Descripción del documento

El trabajo está dividido en siete capítulos los cuales reflejan la investigación realizada por la autora. En el primer capítulo se realiza una introducción y se presenta el trabajo con el fin de dar a conocer a breves rasgos la investigación realizada y la metodología aplicada.

En el segundo capítulo se muestra toda la columna vertebral de la investigación, la descripción del problema, la formulación de metas y el planteamiento de los objetivos de la tesis.

En el tercer capítulo se detalla toda la sustentación teórica de la tesis, basada en el proceso de construcción de instrumentos de evaluación por competencias.

En el cuarto capítulo se encuentra la metodología del trabajo, el enfoque de la investigación, la modalidad, el nivel, la fiabilidad y el método de investigación.

El quinto capítulo muestra los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas a los docentes y estudiantes, los cuadros estadísticos, instrumentos y herramientas aplicadas para la recolección y ejecución de la tesis.

En el sexto capítulo se presenta la propuesta de instrumentos de evaluación para el módulo 5 Instrumento armónico.

Finalmente en el séptimo capítulo constan las conclusiones y recomendaciones en base a lo investigado.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información Técnica Básica

Tema: “Diseño de un Instrumento de Evaluación para el Módulo 5 Instrumento Armónico del Bachillerato Técnico Figura Profesional Música en el Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

2.2. Descripción del problema

El problema fundamental es la evaluación subjetiva, es decir la inexistencia de parámetros o instrumentos de evaluación del módulo 5 Instrumento Armónico del Componente Curricular Bachillerato Técnico de la Figura Profesional Música. Si no hay parámetros en el momento de la evaluación, entonces cada docente realiza su propio instrumento de evaluación y es casi imposible comparar el rendimiento de los estudiantes.

En el Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” del Cantón Pujilí (Cotopaxi), el trabajo docente convencional, anclado en el tradicionalismo se realiza la evaluación a través de prácticas que ya no son importantes para la realidad actual, lo cual además impide trabajar por competencias y tener instrumentos de evaluación que identifiquen fortalezas y debilidades para obtener las oportunidades de retroalimentación.

Es primordial el uso de técnicas de evaluación acordes a este nuevo diseño curricular y que esté sustentado en las nuevas formas de evaluación que permitan al estudiante poseer un conocimiento más sólido en base a la evaluación realizada.

2.3. Preguntas básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

La poca utilidad de la evaluación subjetiva que se practica en la asignatura instrumento armónico, hace que los estudiantes y docentes desconozcan cuál es el avance o rendimiento efectivo de cada uno.

¿Qué lo origina?

Que no existe estandarización en los instrumentos de evaluación, los cuales no son por competencias

2.4. Formulación de meta

Diseñar un instrumento de Evaluación para el módulo 5: Instrumento Armónico en el Bachillerato Técnico, Figura Profesional Música en el Colegio de Música “Inés Cobo Donoso del Cantón Pujilí (Cotopaxi).

2.5. Objetivos

Objetivo General

Diseñar un instrumento de evaluación para el módulo 5 instrumento Armónico en el Bachillerato Técnico, Figura Profesional Música.

Objetivos Específicos

- Investigar los parámetros que servirán para evaluar el módulo Instrumento Armónico.
- Diseñar los instrumentos que permitan la evaluación del aprendizaje del módulo Instrumento Armónico.
- Realizar una prueba piloto de los instrumentos diseñados.

2.6. Delimitación funcional

Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

Medir objetivamente las competencias desarrolladas en el módulo 5 Instrumento Armónico.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1. Modelo por Competencias

El trabajar por competencias en la educación se ha convertido en un punto fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, pues las competencias que se adquieran permitirán en su vida práctica, utilizar lo estudiado. Al hablar de educación musical, se debe hacer énfasis en que no se puede continuar con el trabajo del docente, sino que deben existir muestras claras de aptitud y actitud musical por parte de los estudiantes con la finalidad de que se obtengan los mejores resultados de lo que se está estudiando.

(Blanco, 2009), señala que deben existir ciertos elementos en el ambiente del aprendizaje para poder trabajar basado en competencias. Entre las cuales se mencionan: la necesidad de establecer las competencias que son idóneas para el diseño curricular de la materia.

El apoyo tutorial, entendido como el apoyo académico del docente, debe mantener una clara concordancia con el desarrollo de sus estudiantes, con esto se mejorará el proceso de retroalimentación y también se constituirá como un impulso para el manejo personal de aptitudes por parte de los educandos.

También se acota que la evaluación tiene que mantener los mismos lineamientos utilizados en el proceso de generar conocimientos. (pp. 27, 28)

Con esto se puede concluir que las competencias que los estudiantes del Módulo 5 Instrumento Armónico debe tener son: habilidades comunicacionales, para captar y emitir mensajes con su docente. Gestionar la información obtenidas en partituras, o en estudios enviados para incorporarlos a la asignatura. Adicional a esto el incentivo de las habilidades generales en el ámbito musical y la disciplina permitirán poner en marcha el proyecto y cumplir con los objetivos del módulo.

3.1.2. Evaluación por Competencias

Al iniciar se clarificará los ámbitos en la evaluación, pues esta puede ser de competencias, con la cual que se pretende analizar el grado de desarrollo que tiene un estudiante de

determinada competencia. Para continuar y llegar al nivel en el que se establezca crítica y razonadamente cuales son las competencias es necesario establecer la evaluación por competencias. La misma está orientada a la evaluación mediante la orientación al desempeño que tengan los estudiantes en actividades del módulo.

Según (Tobón & al, 2006), el desarrollo de las competencias tiene tres dimensiones, las que son importantes y encajan efectivamente en la evaluación de este módulo. Estas son las afectivo-emocional, cognoscitiva y actuacional. Esto además significa que la evaluación siempre estará direccionada a la formación eficaz de los estudiantes. (pp. 134-136)

Esta evaluación también debe tener tres canales según los autores: reflexiva, participativa y crítica. Lo que implica que lo que se desarrolla en clase es un conocimiento construido en conjunto y al mismo nivel docente-educando.

Se concluye que la evaluación por competencias debe tener como principios básicos:

Que esta debe ser llevada a cabo con el fin de que permita establecer si la metodología de enseñanza es la más idónea y además que marque las fases en las que se necesita retroalimentación.

La evaluación se hará basada en el contexto o diseño curricular, social e investigativo, es decir, se la realizará a través de actividades y problemas que tengan relevancia para el módulo de Instrumento Armónico.

La evaluación debe estar basada en el desempeño de los estudiantes ante actividades reales o prácticas, en este caso más que al enfoque tradicional de la evaluación que simplemente busca el analizar el grado de asimilación de conceptos.

Este proceso de evaluación no simplemente dictará el desarrollo que ha alcanzado el estudiante, también se considera a los docentes que imparten el módulo y las autoridades a cargo de la revisión de las planificaciones educativas.

Este proceso debe fusionar el enfoque cualitativo con el cuantitativo con el fin de establecer el grado de competencias adquiridas por los estudiantes de Instrumento Armónico, además sus experiencias y sus metodologías personales de adopción de los conocimientos impartidos por el docente.

Para obtener con éxito los mejores resultados al evaluar las competencias, es necesario que sean establecidas en conjunto con los estudiantes durante el proceso de valoración de la

evaluación. Se realizará un compromiso y los estudiantes entenderán cuáles son sus fortalezas y debilidades para aplicar los correctivos pertinentes.

3.1.3. Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos de evaluación por competencias son el procedimiento por el cual se recoge evidencia del aprendizaje de un estudiante. Todo esto se hace a partir de un estándar de cumplimiento definido. El objetivo de estos es el identificar el nivel de aprendizaje logrado contrastado con el desempeño en el aula requerido. A partir de esto se puede retroalimentar y crear un plan de mejoras y así motivar el aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación deben ser adaptados a la necesidad y la realidad del grupo, pues un instrumento tiene la gran responsabilidad de permitir describir las fortalezas y los cambios de metodología para que los resultados sean eficaces.

La importancia de los instrumentos de evaluación radica en que los datos a obtener deben ser claros y precisos para que su validez y nivel de confiabilidad sea aceptable.

(Pulgar, 2005), presenta una clasificación de instrumentos de evaluación basado en competencias que se consideran interesantes para ser analizados en este trabajo. A continuación se describirá cada uno:

Lista de control.- Este es un instrumento que permite al docente registrar el desempeño de los estudiantes a través de la observación. Combina la evaluación de procesos y la evaluación de resultados.

Lista de verificación.- es un tipo de instrumento que permite la identificación del proceso de un evento o meta particular a cumplir, principalmente sirve para recolectar datos pero muchas veces sirve para analizar el problema que muestra la ocurrencia.

Guía de observación.- Permite observar en el proceso de aprendizaje, habilidades, destrezas y actitudes en el estudiante, a través de situaciones que permitan lograr las competencias esperadas.

Escala valoración.- Este instrumento permite construir un registro del comportamiento de los estudiantes, inclusive los mismos estudiantes pueden autoevaluarse según su percepción. Mide el dominio de una actividad ejecutada por los educandos.

Registro Descriptivo.- Su finalidad es registrar por escrito la información de la observación de competencias identificadas en actividades encomendadas a los estudiantes. Este registro es descriptivo por lo que debe evitar tener tonos subjetivos o apreciaciones personales.

Para concluir se tomará en cuenta ciertas recomendaciones de las inquietudes de la autora. Los instrumentos de evaluación deben ser escogidos por las autoridades académicas y por los docentes a cargo.

El calcular el tiempo a ser utilizado también debe ser considerado. Los involucrados tendrán que interpretar los resultados de tal manera que permitan construir mejores conocimientos y reducir falencias. Finalmente los instrumentos de evaluación más idóneos para aplicarlos al Módulo 5 Instrumento Armónico son la lista de verificación, lista de cotejo, test, cuestionario, que permite identificar claramente las competencias necesarias para la ejecución del instrumento y la escala de valoración registro descriptivo, que servirán para establecer las competencias y capacidades de los estudiantes de manera concreta.

3.1.4. Modelos de Evaluación

Existen varios modelos de evaluación que han sido propuestos por autores y estos hacen referencia a la capacidad de la persona para adoptar posturas y adquirir conocimientos de acuerdo a su accionar social. Para tal efecto se mencionan a varios autores con los cuales se podría analizar cada postura y elegir la mejor opción para el presente trabajo.

(Pulgar, 2005), “muestra algunas teorías del aprendizaje, con las cuales se aplicarán los modelos de evaluación. Se empezará por analizar la propuesta realizada por Piaget, guiada por su aprendizaje constructivista, caracterizado por la comparación de lo adquirido por la persona y contrastado por esquemas mentales realizados. Es decir, la posibilidad de aprender dependerá de la capacidad cognitiva, los conocimientos previos y la interacción que se pueda obtener”.

También Bandura, proponía que el aprendizaje puede realizarse mediante la observación de modelos sociales que luego son aceptados como referentes para el que aprende. Esto llevado a la evaluación, significaría que el trabajo educacional dependerá de la forma en que se motive a los estudiantes para que tomen un modelo de guía que lleve a cumplir con los objetivos de la planificación curricular.

Enwistle afirmaba, que el aprendizaje circula entre la posición del estudiante con sus estilos, estrategias de aprendizaje y personalidad; junto al docente con su estilo de enseñanza y sus características personales; y finalmente el ambiente académico con sus perfil disciplinario, atmósfera social y políticas o lineamientos de enseñanza(pp. 24-26).

Si bien es cierto se han mostrado algunas de las teorías más importantes del aprendizaje. Es necesario establecer que las teorías de aprendizaje permiten direccionar el modelo de evaluación más idóneo. Dentro del modelo constructivista el cual está basado en estudios realizados por Piaget y Vigostky

La evaluación diagnóstica, cuando el objetivo es reunir antecedentes para realizar la planificación educativa. Principalmente es utilizada cuando es necesario conocer el estado de inicio de los estudiantes. También se analizan los temas que requieren perfeccionarse.

La formativa, que se refiere al seguimiento del aprendizaje desarrollado en las aulas, propendiendo a la retroalimentación efectiva de los conocimientos. Es considerada para mejorar los objetivos de capacitaciones realizadas y en la orientación de habilidades y destrezas.

La sumativa, cuando lo que se pretende es el monitoreo de cumplimiento con metas y objetivos propuestos en la planificación de clase. Es recomendada en el momento de aprobar o reprobar a un estudiante, asignar una calificación o entregar un certificado.

3.1.5. Estrategias de Evaluación

Las estrategias al momento de evaluar por competencias responden a la pregunta ¿cómo?, el término evaluación guarda referencia con la utilización de situaciones en las que se trabajen con los temas principales del módulo y se aplique a una situación real. De tal manera que los estudiantes pongan en práctica todo el marco conceptual asimilado.

En el proceso de aprendizaje-enseñanza-evaluación, su definición es fundamental para la evaluación. Cuando se habla de evaluación por competencias es necesario plantearle al evaluado un escenario que le permita demostrar sus estrategias de pensamiento y generar espacios a su inquietud para crear nuevos procesos y respuestas.

(Tobón, 2010), señala que existen cuatro estrategias para la evaluación por competencias del aprendizaje:

- La primera habla de un portafolio, el cual recopila todos los trabajos realizados en conjunto docente-estudiante, en el cual también desarrolla estrategias de mejoramiento continuo, pues el docente motivará a sus estudiantes a que el cumplimiento de las tareas encomendadas se aproxime al conocimiento efectivo.

- La segunda son las pruebas escritas, las cuales tienen como fin evaluar procesos interpretativos, argumentativos y propositivos. Estos están basados en casos y problemas propuestos.
- La tercera es la simulación que posibilita al estudiante utilizar las herramientas conceptuales adquiridas en situaciones prácticas referentes al módulo o asignatura que se esté trabajando.
- La cuarta son mapas, estos permiten procesar la información a través de gráficos e identificar el grado de apropiación de los conocimientos por parte del estudiante.

Para el módulo 5 Instrumento Armónico, es factible la utilización de las estrategias basadas en las mencionadas, como pruebas escritas y simulaciones; en vista de que la música es un arte que sin su aplicación práctica no existirá objetivo para estudiarla, lo cual estaría en concordancia con simulaciones que en este caso en particular sería la ejecución de obras propuestas. También la utilización de pruebas escritas con las que se afiance la utilización correcta de los contenidos planteados en el componente curricular de la figura profesional música.

3.1.6. Definición del Instrumento Armónico.

Es primordial definir lo que es un instrumento musical armónico, el cual significa que puede emitir varios sonidos a la vez como por ejemplo: el piano, el acordeón y la guitarra.

En la educación general los instrumentos armónicos se emplean para acompañar el canto en los diferentes niveles de la asignatura educación artística. En los colegios de educación artística en cambio a través del Módulo 5 Instrumento Armónico, los estudiantes aprenden a ejecutarlos como un complemento a la formación del Bachillerato Técnico – Figura Profesional Música.

El Módulo 5 Instrumento Armónico es una asignatura necesaria para el estudiante ya que a través de ella se llega al objetivo de estudio del bachillerato técnico en Música, que es impartir los conocimientos armónicos necesarios para el futuro profesional al campo laboral o educativo hacia el nivel superior.

El Ministerio de Educación intercultural del Ecuador, en su Figura Profesional en Música, Bachillerato Técnico, señala que el objetivo del Módulo Instrumento Armónico, es el ser utilizado como herramienta para la obtención de un producto o servicio musical. (pp 6-8).

Es así, que se puede concluir que al ser un módulo de metodología práctica, el docente debe centrar su atención en la técnica de ejecución del instrumento, reconocer y ejecutar las tonalidades y aplicar compases e intervalos utilizados en la producción musical.

3.1.7. Características del Instrumento Armónico

Para analizar los instrumentos armónicos es necesario empezar por conocer que son los sonidos armónicos, son los componentes de un sonido que se define como las frecuencias secundarias que acompañan a una frecuencia fundamental o generadora.

Los sonidos armónicos son producidos por la naturaleza, al recibir cuerpos capaces de vibrar las ondas sonoras que emite un sonido fundamental al espacio y se han utilizado como base de los sistemas de temperamento justo.

Los instrumentos armónicos pueden ejecutarse individualmente, ensamblarse con otros instrumentos, la voz humana y acoplarse entre ellos.

De acuerdo con (Romero, 2004). La calidad de un sonido depende mucho del arranque o (ataque), el timbre es de algún modo el fruto de la integración de esos rasgos estáticos y dinámicos del sonido, lo que es percibido. No es una mezcla particular de la ejecución de un instrumento armónico sino un fenómeno perceptivo unitario.

Basados en lo antes mencionado, para evaluar el módulo 5 Instrumento Armónico, se debe tomar en cuenta, que una de las partes con mayor incidencia es la ejecución, por lo que los instrumentos de evaluación que se realicen tiene que constar de las etapas de adaptación de aplicación de compases, ejecución de intervalos, decodificación de signos para la interpretación, composición, arreglos e instrucción y reconocimiento de la estructura armónica.

3.1.8. Contenidos

Para una evaluación constructivista se debe establecer cuáles son los contenidos con los que se diseñarán los instrumentos y el proceso de retroalimentación si fuere necesario.

Para ubicar los contenidos analizaremos el panorama completo que está constituido por las unidades identificables como referencia que son: Las personas, alumnos o estudiantes de cualquier nivel educativo, profesorado y figuras o agentes de la educación (directores escolares, coordinadores académicos, orientadores educativos, supervisores, etc.). Los elementos materiales de la intervención educativa.

Se incluyen aquí todos los elementos en que se materializan en la organización educativa, tales como los proyectos educativos, los currículos o planes de estudio, programas de intervención educativa a cualquier nivel tanto del ámbito educativo como empresarial o social; y materiales educativos (libros de texto, fichas didácticas, material multimedia, instrumentos armónicos musicales).

Para el propósito de este trabajo, se profundizará en la evaluación de personas, de manera específica en la evaluación del aprendizaje de los estudiantes, esta primera definición brinda un primer paso para establecer la planeación del proceso evaluativo ya que orienta en gran medida la metodología de trabajo.

Ahora bien se requiere contestar otras preguntas tales como, qué evaluar, es decir qué aspectos o rasgos del aprendizaje se va a evaluar; el para qué, es decir, la finalidad y con ello el uso que se hará de los resultados de la evaluación.

Varios investigadores y académicos dedicados a la evaluación educativa a nivel internacional han definido el concepto a lo largo de la historia, es así como el grupo de evaluación y medición (GEM) de la Universidad de Valencia España: afirma por Evaluación a, “un proceso sistemático de indagación y comprensión de la realidad educativa que pretende la emisión de un juicio de valor sobre la misma, orientado a la toma de decisiones y la mejora” (Jornet, 2008).

Para esta investigación se propone trabajar con el siguiente contenido, el cual está especificado en los procedimientos para el Módulo 5 Instrumento Armónico expedido por el Ministerio de Educación Intercultural del Ecuador.

3.1.8.1. Contenidos Procedimientos

- Ejecutar un instrumento armónico con una técnica básica para facilitar el trabajo de las agrupaciones, composición, arreglos e instrucción musical.
- Reconocer y ejecutar la tonalidad de acuerdo a la armadura y auditivamente para ubicarnos apropiadamente en una obra musical.
- Aplicar compases simples, compuestos y de amalgama para contar con mayores recursos a utilizarse en las diferentes necesidades.
- Ejecutar intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos con la finalidad de aplicarlos a las necesidades de interpretación, composición, arreglos e instrucción.
- Decodificar signos de dinámica y expresión, según el carácter de la obra, con el propósito de ser eficiente en el manejo de estilos.
- Reconocer y aplicar los ornamentos de acuerdo al estilo de la obra.
- Escuchar, reconocer y aplicar la estructura armónica básica de una obra.

- Armonizar para voces y/o instrumentos, de acuerdo a las necesidades de la composición o arreglo y las posibilidades del intérprete.
- Verificar y comprobar el resultado de la composición y/o arreglo mediante su ejecución.

3.1.8.2. Contenidos Hechos y Conceptos

- Armonización por estilos: tradicional básica, géneros/ritmos nacionales, latinoamericanos y universal.
- Compases simples y compuestos: binarios, ternarios y cuaternarios.
- Amalgama: 5/4, 7/4 y otros.
- Conceptos básicos de teoría y notación musical; intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Tonalidades: mayores, menores y cambios de armadura
- Simbología, signos de dinámica y expresión
- Nociones de la estructura, formación, inversiones, enlaces, funciones de acordes.
- Ornamentos: melódicos (apoyaturas, acciacatura, mordente, trino, grupetto); armónicos (glissando, doble apoyatura, suspensión, anticipación y otros).
- Uso adecuado de las voces e instrumentos de acuerdo a las necesidades del cliente.
- Voces: soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono y bajo
- Instrumentos: maderas, cañas, bronces, percusión, bajo, cuerdas y electrófonos.

3.1.8.3. Contenidos Actitudes, Valores y Normas

- Valora la importancia del instrumento armónico en su proceso de aprendizaje.
- Participa activamente en el aprendizaje de los ritmos musicales
- Valora la expresión y su importancia aplicada al instrumento
- Valora el buen manejo ornamental melódico y armónico en una obra determinada.
- Valora los elementos de técnica e interpretación en canto y/o instrumentos.
- Interesarse por progresar en la aplicación de técnicas vocales e instrumentales.
- Reconoce su necesidad de incrementar las técnicas de ejecución aplicadas a un repertorio específico.
- Interesarse por la innovación tecnológica
- Tener empatía en el trato con los compañeros y público
- Respeto y consideración consigo mismo y los demás.
- Armonización por estilos
- Compases simples y compuesto,
- Amalgama
- Conceptos básicos de teoría y notación musical.
- Tonalidades

- Simbologías
- Nociones de la estructura, formación, inversiones, enlaces, funciones de acordes.
- Uso adecuado de las voces e instrumentos de acuerdo a las necesidades. (MEC, 2010)

3.2. Estado del Arte

El diseño de instrumentos de evaluación en el área musical, es un tema de gran relevancia dentro del ámbito educativo, sin embargo no existen muchas investigaciones relacionadas con instrumentos de evaluación de instrumento y tampoco de materias teórico-musicales. A continuación se detallan aspectos relevantes de las investigaciones encontradas y que han servido como base para el desarrollo de este proyecto.

3.2.1. Modelo de Competencias

La evaluación por competencias, es un modelo que está siendo aplicado en todos los niveles educativos, pues, los resultados obtenidos marcan el avance que se produce si a través de la evaluación se pueden potenciar capacidades y crear competencias necesarias para cada materia.

Se ha tomado como referencia una investigación hecha por Verdejo, P (2010), este autor señala que el conjunto de instrumentos de medición y evaluación deben cumplir con criterios de validez de contenido y confiabilidad que permite que la evaluación sea objetiva y de calidad. Menciona los criterios que deben ser aplicados se refieren a:

- La autenticidad de las situaciones que se van a evaluar, es decir la pertinencia que tienen estas para el estudiante.
- El grado de complejidad cognitiva de habilidades que se debe tener para cumplir con la evaluación.
- El diseño de evaluaciones justas, es decir evitar ser selectivos o parcializados con un grupo de estudiantes.
- La facilidad para aplicar la valoración y la interpretación de los resultados
- La comparabilidad de resultados entre diferentes grupos de estudiantes del mismo módulo.

A través de esto se pueden establecer que los instrumentos de evaluación por competencias para Instrumento Armónico buscan principalmente generar evidencia basada en aptitudes, capacidades y destrezas musicales de los estudiantes, sin embargo es necesario que estos instrumentos sean cualitativamente efectivos, es decir, deben cumplir con lo mencionado

anteriormente deben ser significativos, deben ser auténticos, concretos fáciles de realizar y fáciles de interpretar.

3.2.2. Instrumento Armónico

Instrumento armónico es un módulo que esta introducido en el diseño curricular como una herramienta importante, para el manejo y ejecución de instrumentos que permitan conjugar con otros o acompañar voces humanas. También en el documento realizado por el Ministerio de Educación se lo denomina como un Módulo de carácter básico y transversal, lo cual significa que aunque no sea una herramienta principal para el cumplimiento y formación del perfil del músico, se constituye en un módulo necesario y útil para la vida profesional de los estudiantes.

La evaluación inicial sirve para conocer los intereses, experiencias musicales, aptitudes rítmicas, gusto y capacidades musicales, con el fin de tener en cuenta cual es la situación de los estudiantes.

La evaluación sanativa, que es realizada al final de todo el proceso de enseñanza y criterial que es de carácter individual. También explica que los criterios de evaluación responden a la pregunta, qué hay que evaluar, y en primera instancia son las motivaciones, procesos de aprendizaje, trabajo del maestro y materiales utilizados. En esta parte del proceso de evaluación se identifican parámetros de sonidos, explorar y conocer sus cualidades, utilizar la voz y el cuerpo como instrumento.

En relación con el presente trabajo se puede decir que los instrumentos de evaluación para el Módulo Instrumento Armónico más efectivos serían mecanismos que permitan identificar durante el proceso el grado de aceptación que va teniendo el módulo y que metas se van cumpliendo. Esto se lo puede lograr a través de la observación del progreso mediante un registro en donde se anoten las conductas, características, relaciones estructuradas con las habilidades.

3.2.3. Instrumentos de Evaluación y Técnicas de Evaluación

El docente no siempre está consciente que la evaluación es un proceso sistemático e importante que requiere de preparación especializada para su aplicación, es necesario que los instrumentos de evaluación sean un aporte positivo para el estudiante y docente en dar resultados reales, prácticos, objetivos, y los motiven a continuar con el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto es necesario que para evaluar se debe tener información respecto del objeto a evaluar. Esta información la ofrecen los medios e instrumentos evaluativos. Si convenimos que de acuerdo con (Ruiz, M; 2007) por instrumentos entendemos *“al conjunto estructurado de estímulos que sirven para obtener evidencias o respuestas sobre el objeto a evaluar”*, hay que reconocer que los instrumentos son el mecanismo que proporciona información y por ello desempeña un papel importante en la evaluación. (p. 28)

Sin embargo, la información que nos brinda éstos instrumentos debe garantizar la confiabilidad y validez de la valoración y, en consecuencia, una adecuada toma de decisiones. También debemos cuidar y estar preparados para que la evaluación no se reduzca a una simple acumulación de información, ni restarle importancia por ser un medio que ofrece elementos de juicio que al ser confrontados con los parámetros o estándares de referencia permita la expresión de una valoración objetiva.

3.2.4. Técnica de Evaluación

Las técnicas son un conjunto de mecanismos, medios, recursos, procedimientos, formas que sirven para recoger, conservar, organizar, analizar cuantificar todo la información en la investigación realizada.

Según (Blázquez, D; 1990), la técnica de evaluación es el procedimiento de obtener la información. Las divide en dos grandes grupos que se identifican con los tipos fundamentales de evaluación:

Técnica por Observación.- Asociadas a una evaluación subjetiva, cualitativa, basada en la observación de la conducta del alumnado por parte del docente. Por ejemplo la evaluación de la higiene postural en los ejercicios de estiramientos a través de la observación o evaluación de la dosificación en el esfuerzo aeróbico

Técnica por Experimentación.- relacionada con una evaluación más objetiva, cuantitativa y a través de pruebas motoras. Ejemplo evaluación de la fuerza explosiva del tren inferior a través del test de salto horizontal desde parados.

Francisco Jesús Martín Recio (2010), en su trabajo el objetivo es plantear una serie de herramientas útiles para el profesional de la Educación Física en su intervención didáctica y concretamente en el proceso de evaluación. En este apartado se presentan la clasificación de los instrumentos y procedimientos para la medición en la evaluación

Tabla 1: Clasificación de Instrumentos y Procedimientos

PROCEDIMIENTOS EXPERIMENTALES	PROCEDIMIENTOS OBSERVACIONALES
• Test Motores • Pruebas Funcionales: ○ Campo ○ Laboratorio • Pruebas de Ejecución: ○ Circuito Técnico ○ Listado Progresivo de Tareas Técnicas • Técnicas Socio métricas: ○ El Socio grama ○ El Ludo grama	• Observación Directa Procedimientos de Apreciación: ○ Registro de Anécdotas • Observación Indirecta Procedimientos de Apreciación: ○ Lista de Control ○ Escalas de Puntuación-clasificación: ○ Escalas Ordinales o Cualitativas ○ Escalas Numéricas ○ Escalas Gráficas ○ Escalas Descriptivas

Fuente: Vásquez, 2011

Debido a que la evaluación no sólo abarca a los aspectos referidos a procedimientos, sino también a los referidos a conceptos y actitudes, se plantean a continuación ejemplos de los mismos.

Referidos a Conceptos.- son aquellos que nos proporcionan información de los aspectos culturales referentes a hechos, conceptos y principios, mediante instrumentos como:

- Exámenes escritos y orales
- Mapas conceptuales
- Trabajos monográficos
- Cuaderno del alumno/a.

Referidos a Procedimientos.- son los que nos proporcionan información sobre las acciones orientadas y organizadas para la consecución de una meta determinada, mediante instrumentos como:

- Lista de Control
- Registro Anecdótico

Referidos a Actitudes, Valores y Normas.- son los que nos proporcionan información sobre actitudes, valores y normas. Según (Posada, 2000) “las actitudes se evalúan con la escala de valoración, también llamada escala de puntuación o clasificación, que pueden adoptar distintas formas: ordinal, numérica, gráfica y descriptiva”

Tabla 2: Instrumento Actitudes, Valores y Normas: “Escala de Valoración”

CONDUCTA OBSERVADA	NORM	MATER	COOP	DISC	PART	SEGUR
Alumnos						
1.						
2.						
3.						

NORM = Cumple las normas de clase y reglas de los juegos.

MATER = Cuida y usa correctamente el material de estudio.

COOP = Cooperar y colaborar con sus compañeros/as en las tareas propuestas.

DISC = Discrimina a sus compañeros según capacidad y/o sexo.

PART = Participa activamente y atiende a las explicaciones del profesor.

SEGUR = Respetar las normas de seguridad en la realización de las tareas.

ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN:

POCO	1	2	3	4	5	BASTANTE
------	---	---	---	---	---	----------

Fuente: Vásquez, 2011

Mitzy Ruiz E. (2007), en su trabajo dice que evaluar competencias significa, diseñar instrumentos para que el alumno demuestre con Evidencias (ejecuciones) que puede realizar las tareas de la competencia. Evaluación de Competencias requiere combinación de instrumentos que den cuenta de aspectos cognitivos (saber), aspectos técnicos (saber hacer) y aspectos meta cognitivos (saber por qué lo hace). (Foster, C.2001)

Tabla 3: Guías de Observación y de Cotejo

Pautas de Observación	Lista de cotejo.- Se usan para evaluar PROCESOS-PASOS Escalas de apreciación.- se usan para evaluar PRODUCTOS-CALIDAD	Permiten la evaluación de destrezas a través de la eficiencia y la efectividad obtenidas en los trabajos encomendados. El trabajo es evaluado a través de la calidad con la que ha sido presentado. A través de esto quienes son evaluados realizan su propia observación.
Las Pautas de Cotejo o CheckList	Tiene dos posibilidades de respuesta SI o NO, LOGRADO o NO LOGRADO	Ayuda en la determinación de los elementos que son importantes en la evaluación del desarrollo del aprendizaje del estudiante.

Fuente: Vásquez, 2011

(Vasquez, 2011), “los instrumentos de evaluación están íntimamente ligados a las técnicas de evaluación” es su trabajo muestra formatos de instrumentos de evaluación para determinar la incidencia en el desarrollo de competencias meta cognitivas. Lo más relevante para el presente trabajo, es el aporte brindado con la construcción de Instrumentos de evaluación así:

Tabla 4: Instrumentos de Evaluación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	• Registro Anecdótico • Registro Descriptivo • Listas de Cotejo • Escalas de valoración
ENCUESTAS	• Cuestionarios • Inventario • Cuestionario sobre saberes previos • Cuadro de registro de destrezas
ENTREVISTAS	• Cuestionarios • Guía de una entrevista semi-estructurada
LOS TEST O PRUEBAS	• Escritas: Objetivas y Ensayo • Orales: Base Estructurada y No Estructurada • Prácticas; informes
ALTERNATIVAS ORGANIZADORES GRÁFICOS	• Portafolio • Escala de Actitudes • Matrices de Registro de Estructura Lógica, • Dicotómicas o Falso o Verdadero • Pareamiento o correspondencia

Fuente: Vásquez, 2011

El ejemplo de guía de observación contiene un objetivo, el cual pretende delinear lo que se desea conseguir con el instrumento. Se señala también la técnica utilizada la cual para este instrumento es la observación. El instructivo es la parte en la que se indica como debe ser ejecutado el instrumento de evaluación.

Tabla 5: Guía de Observación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Objetivo: Conducir a los estudiantes a reflexionar sobre su participación en el proceso de enseñanza – aprendizaje					
Técnica: Observación					
Instructivo: A la derecha de cada aspecto, marque con una X según corresponda a su realización o no.					
Nombres	¿Procesa la información con facilidad?	¿Lee con atención?	¿Analiza el contenido?	¿Relaciona los contenidos con una vivencia o experiencia propia?	¿Plantea conclusiones, aprendizajes o mensajes?
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Fuente: Vásquez, 2011

El siguiente ejemplo es el instrumento de evaluación, lista de cotejo, aquí también se señala el objetivo del instrumento, la técnica es la observación y el instructivo muestra como debe ser realizado el instrumento. Este consiste en plantear aspectos y poner alternativas para que el estudiante elija una respuesta, la cuales son concretas y objetivas.

Tabla 6: Lista de Cotejo

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO		
Objetivo: Propiciar la reflexión sobre las estrategias de aprendizaje		
Técnica: Observación		
Instructivo: A la derecha de cada aspecto, marque con una X según corresponda a su realización o no la actividad señalada.		
ASPECTOS	EJECUCIÓN	
	SI	NO
1. Frente a una situación de aprendizaje establece la estrategia a seguir, antes de iniciar la actividad		
2. Plantea nuevas formas de resolver un problema o realizar una actividad		
3. Comparte con otras personas las posibles estrategias a aplicar		
4. Suele ubicarse en otras perspectivas de análisis		
5. Transfiere los procedimientos realizados en un área a otras		
6. ¿Si una estrategia es válida en una situación considera que también lo será también en otra?		
7. Suele preguntarse: ¿voy mejorando? ¿por qué? ¿qué me puedo proponer? ¿qué ha sido lo más difícil? ¿por qué he obtenido ese resultado?		
8. Tiene presente su estilo personal de aprendizaje		
9. Aprovecha sus habilidades individuales en el proceso de aprendizaje		
10. Reconoce o trata de superar sus debilidades		

Fuente: Vásquez, 2011

Un ejemplo importante presentado es el cuestionario, el cual es un instrumento de la técnica encuesta. Esta pretende establecer preguntas y sugerir respuestas, con el fin de que el estudiante sea quien señale la respuesta que considere correcta.

Tabla 7: Cuestionario

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: CUESTIONARIO			
Objetivo: Aplicar el cuestionario para evaluar competencias metacognitivas en cuanto al desarrollo de conocimientos y regulación de nuestros procesos mentales: administración del tiempo.			
Técnica: Observación			
No.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	COD.
1	Al planificar sus estrategias de aprendizaje poner especial atención al factor tiempo.	Casi nunca Con frecuencia Siempre	1. () 2. () 3. ()
2	Realiza sus obligaciones académicas con previsión del tiempo.	Casi nunca Con frecuencia Siempre	1. () 2. () 3. ()
3	Provee el tiempo para superar posibles inconvenientes en sus tareas escolares.	Casi nunca Con frecuencia Siempre	1. () 2. () 3. ()
4	¿Se ajusta con el tiempo planificado o establecido para el desarrollo de sus actividades académicas?	Casi nunca Con frecuencia Siempre	1. () 2. () 3. ()
5	Percibe las actividades que favorecen el mejor aprovechamiento del tiempo dedicada a sus estudios.	Casi nunca Con frecuencia Siempre	1. () 2. () 3. ()
6	Ensaya nuevas estrategias para que el uso del tiempo sea más eficiente.	Casi nunca Con frecuencia Siempre	1. () 2. () 3. ()
7	Cumple a tiempo sus obligaciones y tareas académicas.	Casi nunca Con frecuencia Siempre	1. () 2. () 3. ()
8	Considera al tiempo como un factor importante en el aprendizaje.	Casi nunca Con frecuencia Siempre	1. () 2. () 3. ()

Fuente: Vásquez, 2011

El portafolio fue escogido, pues puede ser un instrumento alternativo de evaluación, el mismo contiene criterios que deben ser valorados por el docente de acuerdo al cumplimiento de tareas trabajos enviados.

Tabla 8: Portafolio

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: PORTAFOLIO						
Objetivo: Evaluar los resultados de las estrategias de aprendizaje aplicadas						
Técnica: Alternativas organizadores gráficos						
Nivel de logro	Matriz de registro del valor de los trabajos individuales					
5	Demuestra un excelente desempeño y mejorar constantes en el rendimiento.					
4	Demuestra el mejor desempeño con una mejora en el rendimiento.					
3	Demuestra escasos buenos desempeños.					
2	El desempeño empeora con el tiempo.					
1	No hay intentos ni evidencias de la evolución y logros.					
Listado	5	4	3	2	1	Comentarios
1						
2						
3						
4						
5						

Fuente: Vásquez, 2011

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

Luego del diálogo con las autoridades educativas y docentes del Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” de Pujilí sobre la preocupación de la falta de evaluaciones en el Componente Curricular y específicamente de la asignatura Instrumento Armónico, se diagnostica que la evaluación es fundamental para medir el avance de los contenidos curriculares y poder realizar a tiempo la retroalimentación necesaria con objetividad y practicidad. Para lo cual se propone hacer un diseño de evaluación para la asignatura Instrumento Armónico. La información obtenida de las fuentes primarias también permite diagnosticar la realidad y necesidad que vive la institución.

En el presente trabajo se utilizó el método deductivo, pues se analizó la evaluación realizada en educación musical para posteriormente adentrarse en el estudio de los instrumentos de evaluación para el módulo 5 Instrumento Armónico. Para una mejor estructuración de este proceso se siguieron los siguientes pasos:

- La aplicación de un cuestionario para diagnosticar la situación del problema.
- Luego se procedió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos
- Se diseñaron instrumentos de evaluación para el módulo 5 Instrumento armónico.

La necesidad por la que se desarrollan instrumentos de evaluación por competencias, fue analizada a través de la identificación de la carencia de una evaluación objetiva en el proceso de enseñanza de educación musical. Para este proceso se establecieron las unidades de análisis en primer lugar. Las unidades de análisis fueron docentes y estudiantes del Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” del Cantón Pujilí.

La técnica utilizada para acceder a la información fue la realización de una encuesta, se aplicó a 23 docentes del Colegio Música “Inés Cobo Donoso” del Cantón Pujilí, un cuestionario de siete preguntas de selección múltiple. El cuestionario constó de preguntas dirigidas a conocer sobre qué es un instrumento armónico estándar, como está siendo realizado y si existe apertura para, introducir instrumentos de evaluación, para el módulo 5 Instrumento Armónico.

El cuestionario se dividió en las siguientes partes: la número 1 fueron las preguntas referidas a las variables objetos de investigación y la segunda, preguntas referidas a los datos de

clasificación, que son interrogantes que permitieron clasificar el criterio, sobre la observación de los métodos de enseñanza y evaluación de los conocimientos.

4.2. Método Aplicado

4.2.1. Método Deductivo

Para construir los instrumentos de evaluación se utilizó el método deductivo, porque este trabajo se fundamenta en el Componente Curricular, se diseñan instrumentos de evaluación para cada tema de los contenidos procedimentales, hechos y conceptos y actitudes, valores y normas del módulo 5, analizando cuáles serían los tipos de evaluación eficaces para cada uno, acorde al objetivo del Componente Curricular – Figura profesional Música, en la que se puede determinar la falta de criterios de evaluación para cada asignatura y específicamente para el Módulo 5. Instrumento Armónico.

4.3. Enfoque de la investigación

El trabajo de investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo; cualitativo porque trató de explicar la complejidad del diseño del instrumento de evaluación del módulo 5 instrumento armónico, tomando en consideración la diversidad de relaciones participativas del grupo de estudio, las implicaciones filosóficas, cognoscitivas, humanas que están presentes en el contexto educativo del componente curricular de la institución, asumiendo una realidad única y dinámica; el enfoque cuantitativo está determinado por los resultados obtenidos en la investigación ya que a través de las encuestas a los docentes y estudiantes se obtuvieron datos que permitieron cuantificar, estadística y matemáticamente el fenómeno en estudio.

4.4. Modalidad de la investigación

Investigación de Bibliográfica – Documental

Es una investigación bibliográfica obtenida a través de libros, separatas, textos y direcciones electrónicas especializadas, acordes al tema y debidamente actualizadas.

Investigación de Campo

El trabajo de campo se efectuó mediante encuestas y entrevistas y sus correspondientes instrumentos de aplicación.

4.5. Nivel de la Investigación

Investigación Exploratoria

Se trató de una investigación de tipo exploratoria porque fue necesaria recolectar datos en diferentes fuentes bibliográficas especializadas en evaluación y apegadas al objetivo y contenidos de la asignatura instrumento armónico del componente curricular; se utilizó técnicas de investigación como entrevistas, cuestionarios, observaciones. Luego de recolectado la información necesaria, se determinó que el problema de investigación es la evaluación del módulo 5 “instrumento armónico” y que es necesario diseñar una propuesta de evaluación, la misma que debe ser aplicada.

Investigación Descriptiva

Es una investigación de tipo descriptiva porque se conoció de forma detallada y concreta el problema de evaluación del módulo instrumento armónico, mediante el resultado de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, por lo que se considera es una investigación de interés educativo. Este trabajo buscó la forma de medir objetivamente los conocimientos, aptitudes y actitudes de los estudiantes, determinando técnicas de evaluación para la asignatura instrumento armónico.

4.6. La fiabilidad del instrumento de evaluación de la propuesta

Analizado los datos estadísticos de las encuestas a docentes y estudiantes sobre la evaluación de la asignatura instrumento armónico, se concluye que en base a las preguntas realizadas el 80% de los encuestados señalaron que es posible y necesaria la aplicación de la propuesta, porque cumple con las expectativas de los docentes para evaluar durante el proceso enseñanza – aprendizaje y a través de la misma realizar si es necesario una retroalimentación académica, acorde al modelo de la educación por competencias como está diseñado el componente curricular; y con los estudiantes se concluye que es factible la propuesta porque en base a esta evaluación pueden tener una calificación objetiva y técnica de acuerdo a sus conocimientos y avance académico, y les ayuda a superar las deficiencias en los contenidos y continuar con el proceso académico oportunamente.

Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto Final

Diseño de un instrumento de evaluación para el módulo 5 instrumento armónico en el bachillerato técnico – figura profesional música.

Introducción

Esta propuesta demuestra la importancia de saber evaluar como parte fundamental de la educación en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura instrumento armónico. Se trata de una propuesta que sirve para ayudar al estudiante y al docente conocer el avance académico y reforzar a tiempo sus conocimientos con responsabilidad a través de la evaluación. Lo fundamental es alcanzar un buen nivel académico y fortalecer sus conocimientos y actitudes que les permita desarrollarse profesionalmente, ya sea en el campo artístico como instrumentista o como docente de música. Para esta propuesta se cuenta con el apoyo del personal docente y administrativo de la institución. Pese a que dentro de la planificación académica existe ya la propuesta del manejo de instrumentos de evaluación para la asignatura instrumento armónico que es de carácter básico y/o transversal; sin embargo es fundamental agregar en las evaluaciones diarias. Esta propuesta es exclusiva para el bachillerato técnico - figura profesional música, por la necesidad de incluir en el componente curricular la evaluación de los contenidos y cómo cumplirlos ya que no existe, es preciso recordar que la realidad de las instituciones educativas musicales del país son distintas, pues hay situaciones, objetivos y tiempos incomparables.

Objetivos

Objetivo General

Propiciar la aplicación del Diseño de un Instrumento de Evaluación para el Módulo 5 Instrumento Armónico.

Objetivos Específicos

- Capacitar a los docentes la aplicación de los Instrumentos de Evaluación para el módulo 5 Instrumento Armónico.

- Diseñar instrumentos de evaluación que permitan identificar competencias en los estudiantes para mejorar el aprendizaje obtenido.
- Concienciar en los estudiantes y docentes la innovación de técnicas de evaluación, para reconocimientos de sus fortalezas y debilidades.

Justificación

Esta propuesta didáctica es una alternativa de solución al problema de evaluación detectado en el Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” de Pujilí. Se basa en los resultados obtenidos mediante las técnicas de investigación aplicadas a estudiantes, docentes y autoridades educativas de la institución, durante el primer Quimestre del presente año. Los resultados concluyen que hace falta en el componente curricular correspondiente al módulo 5 Instrumento Armónico, criterios y técnicas de evaluación. Estos instrumentos de evaluación hace que las calificaciones sean objetivas y prácticas durante y al final del proceso académico, por lo tanto es necesario e importante la aplicación de la propuesta.

Lineamientos

La propuesta de evaluación de la asignatura Instrumento Armónico está diseñada acorde a 3 competencias dividida en: 9 contenidos procedimentales, 11 contenidos de hechos y conceptos y 10 contenidos de actitudes, valores y normas, que sumados son 30 contenidos de 5 indicadores cada uno; cada contenido está diseñado de la siguiente manera:

- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Está íntimamente ligado a la técnica de evaluación
- CONTENIDO DE TRABAJO: representa el tema del componente curricular que se va a evaluar
- OBJETIVO: es el alcance del tema y/o contenido
- TÉCNICA: es el mecanismo, medio, recurso, procedimiento, forma que sirve para analizar y cuantificar la evaluación.
- TIEMPO: Duración de la evaluación del tema curricular
- INSTRUCTIVO: consta la valoración de cada indicador y su cuantificación.

Estos instrumentos de evaluación pueden ser sujetos a ciertos cambios dependiendo del instrumento musical, estudiante, docente, circunstancias y el tiempo asignado.

Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta propuesta son:

- LOS ESTUDIANTES: Quienes pueden mejorar sus conocimientos a través de una evaluación estandarizada que permite mejorar el proceso de retroalimentación.

- **LOS DOCENTES:** Tienen una herramienta eficaz para analizar el grado de efectividad de lo impartido en clases, optimizando el tiempo de aplicación y estableciendo el análisis de fortalezas y debilidades del aprendizaje en los estudiantes.
- **LA INSTITUCIÓN:** Que tiene esta propuesta de instrumentos de evaluación que también pueden ser replicados a todas las materias musicales, con el fin de mejorar el monitoreo de cumplimiento de objetivos curriculares por cada docente.

Recursos

- Instrumento de evaluación
- Instrumentos musicales armónicos
- Componente Curricular

Evaluación

Al término de cada mes, Quimestre y año lectivo se realizará una evaluación de los resultados a través de la técnica de observación del desarrollo cognitivo y actitudinal del estudiante, la misma que debe ser tabulada y analizada, para la toma de decisiones, se debe tomar en cuenta que si existen deficiencias, estas se deben complementar al siguiente mes, Quimestre y año lectivo con el trabajo planificado de los contenidos curriculares. Es necesario también trabajar en equipo con los docentes de otros instrumentos musicales. Por otro lado el docente debe verificar si se está o no desarrollando la propuesta de evaluación, a través de informes de área y/o consejo académico de la institución.

Desarrollo

Instrumentos de evaluación

Es fundamental la determinación del cambio de actitud de los estudiantes al final de un proceso formativo y educativo. Esa importancia exige la aplicación de correctos instrumentos de evaluación que visualicen y determinen con escasos márgenes de error el cambio de actitud alcanzado con la propuesta académica. Los resultados alcanzados tienen un valor especial para la toma de decisiones con fines de mejoramiento del proceso de aprendizaje y potenciar las bondades curriculares.

Para la aplicación de la propuesta de Instrumentos de Evaluación del Módulo 5 Instrumento Armónico se sugiere formar una comisión de evaluación, en la que debe estar conformada por tres docentes de la especialidad. El instrumento armónico a evaluar es el Acordeón y piano, pero esta propuesta de evaluación es aplicable a cualquier otro instrumento musical sea armónico o melódico.

Cumpliendo el objetivo de esta investigación que es evaluar los procedimientos, los hechos y conceptos, actitudes, valores y normas del módulo 5 Instrumento Armónico del Componente Curricular Bachillerato Técnico – Figura Profesional Música, pongo a consideración esta propuesta de evaluación que permite que el docente avance y mejore el proceso de enseñanza – aprendizaje dirigido a los estudiante.

Contenidos Procedimentales

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “GUÍA DE OBSERVACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 1: Ejecutar un instrumento armónico con una técnica básica para facilitar el trabajo de las agrupaciones, arreglos e instrucción musical.

OBJETIVO: Aplicar la técnica básica en la ejecución del instrumento.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada indicador ubique la valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular

Tabla 9: Ejecutar un instrumento armónico con una técnica básica para facilitar el trabajo de las agrupaciones, arreglos e instrucción musical

INDICADORES DE EVALUACIÓN					
1º	2º	3º	4º	5º	
Ejecuta manteniendo Posición, imagen y presentación de las obras y estudios	Ejecuta con ritmo uniforme	Interpreta utilizando técnica de digitación.	Ejecuta ritmos musicales en compases simples, 2/4, 3/4 y 4/4	Interpreta la obra dada respetando el estilo.	
					SI
					OTRO
Elaborado por: Barba F. (2015)					TOTAL /10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "LISTA DE COTEJO"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 2: Reconocer y ejecutar la tonalidad de acuerdo a la armadura y auditivamente para ubicarnos apropiadamente en una obra musical.

OBJETIVO: Reconocer auditivamente la tonalidad y determinar su armadura

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto ubique la valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular.

Tabla 10: Reconocer y ejecutar la tonalidad de acuerdo a la armadura y auditivamente para ubicarnos apropiadamente en una obra musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN	
	SI	OTRO
¿Ejecuta la obra del contenido programático respetando la tonalidad?		
¿Determina la tonalidad de la obra a ejecutarse?		
¿Reconoce auditivamente el acorde de la tonalidad?		
¿Improvisa una obra musical en la tonalidad solicitada?		
¿Realiza el acompañamiento de un ritmo nacional en la tonalidad de Do menor?		
Total de puntos		

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "CUESTIONARIO"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 3: Aplicar compases, compuestos y de amalgama para contar con mayores recursos a utilizarse en las diferentes necesidades.

OBJETIVO: Conocer los compases simples, compuestos y de amalgama

TÉCNICA: Encuesta

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: En cada código marque con una X, según corresponda la respuesta correcta. Cada ítem tiene una valoración de 2 puntos.

Tabla 11: Aplicar compases, compuestos y de amalgama para contar con mayores recursos a utilizarse en las diferentes necesidades.

No.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	COD.	Total de puntos
1	¿Reconoce los compases simples?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0.5) (1.5) (2)	
2	Realiza la marcación de los compases simple	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) 0.5) (1.5) (2)	
3	¿Reconoce los compases compuestos?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0.5) (1.5) (2)	
4	Determina la raíz de los compases compuestos	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0.5) (1.5) (2)	
5	¿Realiza la marcación de los compases de amalgama?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0.5) (1.5) (2)	
Elaborado por: Barba F. (2015)				/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “LISTA DE COTEJO”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 4: Ejecutar intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos con la finalidad de aplicarlos a las necesidades de interpretación, composición, arreglos e instrucción.

OBJETIVO: Aplicar los intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos en la interpretación instrumental

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto marque con una X, con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular.

Tabla 12: Ejecutar intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos con la finalidad de aplicarlos a las necesidades de interpretación, composición, arreglos e instrucción.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESPUESTA		Total de puntos
	SI	OTRO	
¿Reconoce los intervalos mayores por su extensión? (2da, 3ras, 6tas y 7mas)			
¿Reconoce los intervalos menores por su extensión? (2da, 3ras, 6tas y 7mas)			
¿Reconoce los intervalos justos por su extensión? (4ta, 5ta y 8va)			
¿Reconoce los intervalos aumentados por su extensión? (4ta, 5ta y 7mas)			
¿Reconoce los intervalos disminuidos por su extensión? (5tas y 7mas).			
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “GUÍA DE OBSERVACIÓN”

UNIDAD DE TRABAJO No. 5: Decodificar signos de dinámica y expresión según el carácter de la obra con el propósito de ser eficiente en el manejo de estilos.

OBJETIVO: Reconocer signos de expresión y dinámica; y determinar su propósito

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada indicador marque con una x según corresponda, con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular.

Tabla 13: Decodificar signos de dinámica y expresión según el carácter de la obra con el propósito de ser eficiente en el manejo de estilos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN					
1º Aplica en la interpretación los signos de expresión a lo largo de la obra	2º Ejecuta con ritmo uniforme	3º Aplica e interpreta con signos de dinámica durante la melodía.	4º Asume el valor que tiene el estilo de la obra en su interpretación	5º La interpretación permite reconocer el estilo.	
					SI
					OTRO
Elaborado por: Barba F. (2015)					Total /10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “GUÍA DE OBSERVACIÓN”

UNIDAD DE TRABAJO No. 6: Reconocer y aplicar los ornamentos de acuerdo al estilo de la obra.

OBJETIVO: Reconocer los signos de ornamento y determinar su propósito y estilo.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada indicador marque con una x según corresponda, con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular.

Tabla 14: Reconocer y aplicar los ornamentos de acuerdo al estilo de la obra.

INDICADORES DE EVALUACIÓN					
1º	2º	3º	4º	5º	
¿Ejecuta con ornamentos armónicos: glissando, doble apoyatura, suspensión y otros?	¿Aplica los ornamentos determinados en la partitura	¿Ejecuta con ornamentos melódicos: apoyatura, acciacatura, mordente, trino y grupeto?	¿Asume el valor que tiene el estilo de la obra en su interpretación?	¿En la interpretación permite reconocer los diferentes estilos que deben ser considerados para cada obra?	
					SI
					OTRO
Elaborado por: Barba F. (2015)					TOTAL /10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "LISTA DE COTEJO"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 7: Escuchar, reconocer y aplicar la estructura armónica básica de una obra.

OBJETIVO: Identificar la estructura armónica básica de una obra

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto marque con una X, , con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular.

Tabla 15: Escuchar, reconocer y aplicar la estructura armónica básica de una obra.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESPUESTA		Total de puntos
	SI	OTRO	
¿Identifica los grados tonales en una obra?			
¿Reconoce auditivamente el acorde de la tonalidad?			
¿Determina auditivamente los grados tonales de una obra nacional?			
¿Improvisa el acompañamiento armónico de una obra musical ecuatoriana en 5 tonalidades básicas?			
¿Realiza el acompañamiento de una marcha escolar?			
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “GUÍA DE OBSERVACIÓN”

UNIDAD DE TRABAJO No. 8: Armonizar para voces y/o instrumentos, de acuerdo a las necesidades de la composición o arreglo y las posibilidades del intérprete.

OBJETIVO: Desarrollar destrezas para la realización armónica, vocal o instrumental

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada indicador marque con una x según corresponda, con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular.

Tabla 16: Armonizar para voces y/o instrumentos, de acuerdo a las necesidades de la composición o arreglo y las posibilidades del intérprete

INDICADORES DE EVALUACIÓN					
1º Aplica en las normas de la armonía	2º Utiliza las tesituras vocales	3º Compagina la realización armónica con el estilo de la obra	4º Utiliza criterios modernistas en la realización armónica	5º Aplica el arreglo armónico en el instrumento	
					SI
					OTRO
Elaborado por: Barba F. (2015)					TOTAL /10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "LISTA DE COTEJO"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 9: Verificar y comprobar el resultado de la composición y/o arreglo mediante su ejecución

OBJETIVO: Determinar las condiciones y bondades de la composición y o arreglo musical

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto marque con una X, , con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular.

Tabla 17: Verificar y comprobar el resultado de la composición y/o arreglo mediante su ejecución

INDICADORES DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN		Total de puntos
	SI	NO	
¿La realización armónica es agradable al oído?			
¿Se determina un adecuado uso de las normas de la composición en la interpretación instrumental?			
¿Cumple las normas de armonía en los arreglos musicales de temas ecuatorianos?			
¿Los temas universales son realizados con criterios armónicos modernistas?			
¿La ejecución instrumental demuestra la utilización de las reglas de composición y armonía respetando el estilo de la obra nacional?			
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

CONTENIDOS HECHOS Y CONCEPTOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "CUESTIONARIO"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 1: Armonización por estilos: tradicional básica, géneros/ritmos nacionales, latinoamericanos y universal.

OBJETIVO: Desarrollar destrezas para la realización armónica, vocal o instrumental

TÉCNICA: Encuesta

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: En cada código marque con una X, según corresponda la respuesta correcta. Cada ítem tiene una valoración de 2 puntos.

Tabla 18: Armonización por estilos: tradicional básica, géneros/ritmos nacionales, latinoamericanos y universal.

No.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	Total de puntos
1	¿Utiliza la armonía clásica en temas musicales ecuatorianos de estilo tradicional?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)
2	¿Reconoce la armonía en temas musicales universales de género tradicional?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)
3	¿Reconoce la armonía de obras musicales de estilo Barroco?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)
4	¿Aplica normas de re armonización en temas ecuatorianos?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)
5	¿Existe creatividad en la armonización de obras musicales?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)
Total			/10

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "LISTA DE COTEJO"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 2: Compases simples y compuestos: Binarios, ternarios y cuaternarios.

OBJETIVO: Conocer los compases simples y compuestos

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto marque con una X, , con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular.

Tabla 19: Compases simples y compuestos: Binarios, ternarios y cuaternarios.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESPUESTA		Total de punto
	SI	OTROS	
¿Discrimina y marca el compás binario?			
¿Identifica y marca compases compuestos?			
¿Cumple las normas de marcación de un compás 6/8?			
¿Reconoce el compás en el que está escrito el Pasillo ecuatoriano?			
¿Identifica el compás en el que está escrito el Bolero?			
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "CUESTIONARIO"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 3: Amalgama: 5/4, 7/4 y otros.

OBJETIVO: Desarrollar destrezas para las compases de amalgama

TÉCNICA: Encuesta

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: En cada código marque con una X, según corresponda la respuesta correcta. Cada ítem tiene una valoración de 2 puntos.

Tabla 20: Amalgama: 5/4, 7/4 y otros

No	PREGUNTAS	RESPUESTAS	COD.	Total de puntos
1	¿Se utiliza compases de amalgama en la música ecuatoriana?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)	
2	¿Tiene compases de amalgama el ritmo musical ecuatoriano Pasacalle?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)	
3	¿En el ritmo musical Jazz se utiliza compás de amalgama?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)	
4	¿La marcación del compás 5/4 se realiza con la unión de dos compases simples?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)	
5	¿Existe creatividad en la composición musical de ritmos tradicionales ecuatorianos que se utilizan compases de amalgamas?	Nunca Casi nunca Con frecuencia Siempre	(0) (0,5) (1,5) (2,0)	
Elaborado por: Barba F. (2015)				/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "TEST O PRUEBA"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 4: Conceptos básicos de teoría y notación musical; intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.

OBJETIVO: Saber los intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos

TÉCNICA: Prueba

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: En cada código marque con una X, según corresponda la respuesta correcta. Cada ítem tiene una valoración de 2 puntos.

Tabla 21: Conceptos básicos de teoría y notación musical; intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.

PREGUNTAS	CONCEPTO	RESPUESTAS	Total de puntos
Se denominan intervalos ascendentes:	Cuando los sonidos van desde una nota grave hacia una aguda. Cuando los sonidos van desde una nota grave a una aguda. Cuando los sonidos van ligados. Cuando los sonidos son picados.	(X) () () ()	
El intervalo de tercera mayor tiene:	1 nota y $\frac{1}{2}$. 2 tonos 3 tonos 2 tonos y $\frac{1}{2}$	() (X) () ()	
El intervalo de segunda menor tiene:	1 tono $\frac{1}{2}$ tono 3 tonos 2 tonos $\frac{1}{2}$	() (X) () ()	
Un intervalo de 5ta. aumentado tiene:	1 tono $\frac{1}{2}$ 4 tonos 3 tonos 2 tonos $\frac{1}{2}$	() (X) () ()	
Un intervalo de 5ta. disminuido tiene:	1 tono $\frac{1}{2}$ 4 tonos 3 tonos 2 tonos $\frac{1}{2}$	() () (X) ()	
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "TEST O PRUEBA"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 5: Tonalidades: mayores, menores y cambios de armadura.

OBJETIVO: Saber las tonalidades mayores, menores y cambios de armadura

TÉCNICA: Prueba

TIEMPO: 10 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: En cada código marque con una X, según corresponda la respuesta correcta. Cada ítem tiene una valoración de 2 puntos.

Tabla 22: Tonalidades: mayores, menores y cambios de armadura.

PREGUNTAS	CONCEPTOS	RESPUESTA	Total de puntos
La armadura de la tonalidad de do menor tiene:	3 bemoles 3 sostenidos 5 sostenidos 4 sostenidos	(X) () () ()	
La armadura de la tonalidad de sol mayor tiene:	3 sostenidos 4 sostenidos 2 bemoles 1 sostenidos	() () () (X)	
La armadura de clave tiene:	Una clave Dos claves con la misma tonalidad La misma tonalidad menor y la misma clave Dos tonalidades mayores	() () (X) ()	
La armadura está compuesta por:	Sostenidos Bemoles y compás Tonalidad y el compás La clave, la tonalidad, el compás y el movimiento.	() () () (X)	
Tonalidades fundamentales son:	Aquellas que sirven de base para la formación de los acorde consonantes Aquellas que tienen como característica el tercer grado alterado ascendentemente Son las que prevalecen sobre las demás en una misma composición y sirve como “tono principal” en una composición Aquellas que por ser fundamentales no deben ser cambiadas a lo largo de una composición.	() () () (X)	
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "DICOTÓMICAS"

UNIDAD DE TRABAJO No. 6: Simbología, signos de dinámica y expresión.

OBJETIVO: Reconocer signos de dinámica y expresión

TÉCNICA: Prueba específica

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

Componente Curricular

Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada respuesta marque con una X, según corresponda V o F, con una valoración de 2 puntos.

Tabla 23: Simbología, signos de dinámica y expresión.

No.	PREGUNTAS	CONCEPTOS	RESPUESTA		Total de puntos
			V	F	
1	¿Qué es una acciaccatura o apoyatura rápida?	Se coloca delante de una nota principal y a un grado (tono o semitono) superior o inferior de distancia de la misma. Se escribe con notitas pequeñas, y su valor de la nota principal.	(X)	()	2
2	¿Qué hace la Dinámica?	Indica la intensidad relativa o el volumen de una línea musical	(X)	()	2
3	¿Por qué es importante la simbología musical en la partitura?	Son símbolos y marcas que son comúnmente utilizados en partituras de todos los estilos e instrumentos, para su expresión.	(X)	()	2
4	¿Qué hacen los adornos?	Modifican el patrón de alturas de una nota individual	()	(X)	2
5	¿Qué conceptos representan la simbología?	Los estilos, la síncopa y compositores	()	(X)	
Elaborado por: Barba F. (2015)					/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "CORRESPONDENCIA"

UNIDAD DE TRABAJO No. 7: Nociones de la estructura, formación, inversiones, enlaces, funciones de acordes.

OBJETIVO: Relacionar los conceptos con temas

TÉCNICA: Prueba específica

TIEMPO: 10 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: Lea el nombre del concepto y una con una línea de acuerdo a su clasificación, su valoración es de 2 puntos.

Tabla 24: Nociones de la estructura, formación, inversiones, enlaces, funciones de acordes.

No.	PREGUNTAS	CONCEPTOS	Total de puntos
	ESTRUCTURA 3	Sinónimo de forma musical, es decir, la organización de las ideas musicales.	
	FORMACIÓN 1	Cualquier nota de un acorde puede ser cambiada de una octava a otra.	
	INVERSIONES 2	Tradición de escritura que permite situar la obra musical en la historia de la evolución de la creación musical.	
	ENLACES 5	Ellos son los que definen el tono en el que se toca toda una canción.	
	FUNCIONES DE ACORDES 4	Consiste en unir acordes sucesivos siguiendo las reglas básicas de la armonía tonal	
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “PREGUNTAS DE COMPLETACIÓN”

UNIDAD DE TRABAJO No. 8: Ornamentos: melódicos (apoyatura, acciaccatura, mordente, trino, grupetto); armónicos (glissando, doble apoyatura, suspensión, anticipación y otros).

OBJETIVO: Reconocer los signos de ornamento melódicos y armónicos.

TÉCNICA: Prueba

TIEMPO: 10 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: En el espacio en blanco complete la respuesta correcta de la frase o concepto dado, cada ítem tiene un valor de 2 puntos.

Tabla 25: Ornamentos: melódicos (apoyatura, acciaccatura, mordente, trino, grupetto); armónicos (glissando, doble apoyatura, suspensión, anticipación y otros)

No.	CONCEPTOS	RESPUESTAS PARA COMPLETAR	Total de puntos
1	Adornos musicales	Se representan por medio de.....que se colocan..... de la nota principal.	2
2	La Apoyatura breve	Se escribe.....y pertenece al grupo de los ornamentos.....	2
3	El Trino	Es.....el símbolo que representa este adorno se escribe así.....	2
4	Bordaduras	Este adorno se produce por hay dos tipos de bordaduras que son.....	2
5	Suspensión o retardo descendente	Es un adorno que pertenece.....	2
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “LISTA DE COTEJO”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 9: Uso adecuado de las voces e instrumentos de acuerdo a las necesidades del cliente.

OBJETIVO: Propiciar la reflexión de los procesos y relaciones entre música, educación musical y sociedad.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 10 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto marque con una X, , con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular

Tabla 26: Uso adecuado de las voces e instrumentos de acuerdo a las necesidades del cliente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESPUESTAS		Total de puntos
	SI	OTROS	/10
¿La música como disciplina es capaz de comunicar conceptos, creencias y valores que participan en la construcción de la identidad personal y colectiva tanto local, regional, nacional e internacional?	X		
¿En un público infantil y festivo por motivo de un cumpleaños sería apropiado la participación musical de una orquesta sinfónica con un concierto totalmente formal y de estilo clásico?	X		
¿Si solicitan la participación musical para un público de poca apreciación musical en un campo abierto sin amplificación, es posible la apreciación musical total con la ejecución de un violín y una sola voz infantil?	X		
¿En una orquesta sinfónica para ejecutar un concierto de estilo barroco es posible la integración de un bajo eléctrico en reemplazo de un bajo acústico?	X		
¿La voz femenina se puede clasificar en soprano, mezzo soprano y contralto?	X		

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "DICOTÓMICAS"

UNIDAD DE TRABAJO NO. 10: Voces: soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono y bajo.

OBJETIVO: Reconocer la clasificación de las voces humanas

TÉCNICA: Prueba específica

TIEMPO: 10 Minutos

RECURSOS:

Componente Curricular

Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada respuesta marque con una X, según corresponda V o F, con una valoración de 2 puntos.

Tabla 27: Voces: soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono y bajo.

No.	PREGUNTAS	CONCEPTOS	RESPUESTAS		Total 10 puntos
			V	F	
1	¿Cómo se clasifica la voz humana femenina?	Se divide en 3 tipos; lírica, Ligera y Dramática	(X)	()	2
2	¿Cuál es la voz humana llamada Contralto?	Es la voz más grave de todo el grupo femenino. Su agilidad es media y su timbre grave, profundo y a veces casi viril. Es una voz que escasea muchísimo y se está extinguiendo.	(X)	()	2
3	¿Cuál es la función de voz masculina llamada Barítono?	Es la voz más grave y consistente y la menos ágil.	(X)	()	2
4	¿Cómo se clasifica la voz humana Masculina?	Se clasifica en Tenor y Bajo.	()	(X)	2
5	¿Cómo es la voz de un Tenor Lírico?	Es de registro cálido y suave, posee una gran agilidad y suele caracterizarse por un timbre seductor, brillante y flexible.	(X)	()	2
Elaborado por: Barba F. (2015)					/10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “LISTA DE COTEJO”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 11: Instrumentos: Maderas, cañas, bronces, percusión, bajo, cuerdas y electrófonos.

OBJETIVO: Conocer la clasificación de los instrumentos musicales por familias.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

Componente Curricular

Propuesta de Evaluación

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto marque con una X, , con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular

Tabla 28: Instrumentos: Maderas, cañas, bronces, percusión, bajo, cuerdas y electrófonos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN		Total de Puntos
	SI	OTROS	
¿La Trompeta es un instrumento musical de viento madera?	X		
¿El Piano es un instrumento musical considerado sólo de teclado?	X		
¿El violín es el virtuoso de todos los instrumentos musicales, es muy importante en las orquestas sinfónicas, es de madera y cuerdas frotadas?	X		
¿El Oboe es un instrumento de viento madera y de caña?	X		
¿La Flauta travesa es un instrumento de viento madera?	X		
Elaborado por: Barba F. (2015)			/10

CONTENIDOS ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 1: Valora la importancia del instrumento armónico en su proceso de aprendizaje.

OBJETIVO: Valorar el estudio de la técnica básica como mecanismo para desarrollar digitación, velocidad y conocimiento e la tonalidad.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada indicador escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 29: Valora la importancia del instrumento armónico en su proceso de aprendizaje.

INDICADORES DE EVALUACIÓN						
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad		
Cumple las normas de clase y técnica de estudio						
Destaca la importancia de la memorización en la interpretación musical.						
Coopera y colabora con los compañeros en las tareas propuesta						
Reconoce la importancia de la metodología y disciplina de estudio						
Tiene creatividad e interés por ampliar sus recursos técnicos en la práctica instrumental.						
ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN:						
Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos.						
Valor total de ítems 10 puntos						

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: "ESCALA DE VALORACIÓN"

CONTENIDO DE TRABAJO No. 2: Participa activamente en el aprendizaje de los ritmos musicales.

OBJETIVO: Valorar la interpretación de música ecuatoriana como parte de cultura.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 30: Participa activamente en el aprendizaje de los ritmos musicales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN				
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad

Cumple las normas técnicas de fraseo, articulación, dinámica, adornos y agógica.

Destaca la importancia de la memorización en la interpretación musical.

Demuestra interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

Reconoce la importancia de la metodología y disciplina de estudio.

Tiene creatividad en la interpretación de temas nacionales como el pasillo, albazo, sanjuanito, danzante, pasacalle y otros ritmos musicales.

ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN:

Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
--------------	---	---	---	---	---	------------

El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos.

Valor total de ítems 10 puntos

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 3: Valora la expresión y su importancia aplicada al instrumento.

OBJETIVO: Reconocer la simbología de los adornos y su correspondiente interpretación.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

Componente Curricular

Propuesta de Evaluación

Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 31: Valora la expresión y su importancia aplicada al instrumento.

INDICADORES DE EVALUACIÓN				
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad

Cumple las normas técnicas de la simbología musical: adornos, dinámica, fraseo, articulación y agógica dentro del contexto melódico.

Destaca la importancia de la memorización en la interpretación musical.

Demuestra interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

Reconoce organizadores gráficos la estructura y forma del repertorio.

Incorpora la expresión y creatividad en la interpretación de obras de acuerdo al género y estilo.

ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN:

Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
--------------	---	---	---	---	---	------------

El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos.

Valor total de ítems 10 puntos

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 4: Valora el buen manejo ornamental melódico y armónico en el estudio e interpretación musical.

OBJETIVO: Utilizar la simbología ornamental melódica y armónica en la interpretación del instrumento.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 32: Valora el buen manejo ornamental melódico y armónico en el estudio e interpretación musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN													
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad									
Cumple las normas técnicas de ejecución de los adornos melódicos y armónicos, sistematizando su nivel de complejidad. Determina la importancia de la memorización en la articulación correcta en posición de notas tenidas. Demuestra interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal. Reconoce la simbología de los adornos y su correcta interpretación. Ejecuta propuestas para el desarrollo técnico de interpretación. ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"><tr><td style="padding: 5px;">Insuficiente</td><td style="padding: 5px;">1</td><td style="padding: 5px;">2</td><td style="padding: 5px;">3</td><td style="padding: 5px;">4</td><td style="padding: 5px;">5</td><td style="padding: 5px;">Suficiente</td></tr></table> El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos. Valor total de ítems 10 puntos							Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente							

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 5: Valora los elementos de técnica e interpretación en canto y/o instrumentos.

OBJETIVO: Valorar el trabajo técnico e interpretativo como mecanismo para desarrollar digitación, velocidad y dinámica de interpretación instrumental.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 33: Valora los elementos de técnica e interpretación en canto y/o instrumentos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN											
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad							
Otorga importancia a la escala cromática como parte del proceso de desarrollo de digitación y velocidad. Destaca la importancia de la memorización de estudios en la interpretación instrumental Elabora cronogramas para la coordinación de ensayos. Reconoce la importancia del proceso lector de partituras instrumentales para el desarrollo de agilidad, articulación y expresión. Es creativo en la utilización de adornos musicales y aprecia su incorporación en canto y/o instrumental es su interpretación. ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"><tr><td style="padding: 5px;">Insuficiente</td><td style="padding: 5px;">1</td><td style="padding: 5px;">2</td><td style="padding: 5px;">3</td><td style="padding: 5px;">4</td><td style="padding: 5px;">5</td><td style="padding: 5px;">Suficiente</td></tr></table> El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos. Valor total de ítems 10 puntos					Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente					

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 6: Interesarse por progresar en la aplicación de técnicas vocales e instrumentales.

OBJETIVO: Desarrollar técnicas vocales e instrumentales.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

Componente Curricular

Propuesta de Evaluación

Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 34: Interesarse por progresar en la aplicación de técnicas vocales e instrumentales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN				
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad

Aplica la técnica de relajación, sensibilización y control muscular, manteniéndola en la ejecución de ejercicios de dificultad progresiva.

Destaca la importancia de la memorización de ejercicios y enfatiza el proceso de lectura a primera vista con el instrumento y la voz.

Elabora cronogramas para la coordinación de ensayos.

Reconoce la importancia de los acordes y sus inversiones en la aplicación de la música ecuatoriana, latinoamericana y académica.

Genera ejercicios sobre escalas para la voz e instrumentación.

ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN:

Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
--------------	---	---	---	---	---	------------

El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos.

Valor total de ítems 10 puntos

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 7: Reconoce su necesidad de incrementar las técnicas de ejecución aplicadas a un repertorio específico.

OBJETIVO: Interpretar repertorio ecuatoriano, latinoamericano y académico a través de la incorporación de elementos técnicos y expresivos para su sensibilización de acuerdo a la obra musical según el género y estilo.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 35: Reconoce su necesidad de incrementar las técnicas de ejecución aplicadas a un repertorio específico

INDICADORES DE EVALUACIÓN												
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad								
Aplica la técnica de relajación, sensibilización y control muscular, manteniéndola en la ejecución de ejercicios de dificultad progresiva. Destaca la importancia de la memorización de ejercicios y enfatiza el proceso de lectura a primera vista en el instrumento y la voz. Elabora cronogramas para la coordinación de ensayos. Reconoce la importancia del proceso lector de partituras para el desarrollo de agilidad, articulación y expresión. Experimenta creativamente sonoridades que describan situaciones diversas para la sensibilización de acuerdo a la obra musical. ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"><tr><td style="padding: 5px;">Insuficiente</td><td style="padding: 5px;">1</td><td style="padding: 5px;">2</td><td style="padding: 5px;">3</td><td style="padding: 5px;">4</td><td style="padding: 5px;">5</td><td style="padding: 5px;">Suficiente</td></tr></table> El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos. Valor total de ítems 10 puntos						Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente						

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 8: Interesarse por la innovación tecnológica.

OBJETIVO: Utilizar las herramientas informáticas como un multimedia para obtener un producto y/o servicio musical.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 36: Interesarse por la innovación tecnológica.

INDICADORES DE EVALUACIÓN												
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad								
Aplica las instrucciones o explicaciones necesarias para la realización de operaciones básicas. Valora el cuidado y mantenimiento adecuado de los equipos informáticos. Coopera el trabajo en equipo con actitud tolerante, positiva y receptiva antes de las opiniones de los demás. Reconoce y valora el trabajo melódico, organizado y realizado eficiente y eficazmente. Se interesa por progresar los conocimientos informáticos. ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN: <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"><tr><td style="padding: 5px;">Insuficiente</td><td style="padding: 5px;">1</td><td style="padding: 5px;">2</td><td style="padding: 5px;">3</td><td style="padding: 5px;">4</td><td style="padding: 5px;">5</td><td style="padding: 5px;">Suficiente</td></tr></table> El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos. Valor total de ítems 10 puntos						Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente						

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 9: Tener empatía en el trato con los compañeros y el público.

OBJETIVO: Desarrollar empatía a través de la socialización musical con los compañeros y el público.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 37: Tener empatía en el trato con los compañeros y el público.

INDICADORES DE EVALUACIÓN				
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad

Transcribe música para diferentes formatos y público mediante las normas, técnicas y procedimientos establecidos.

Tiene empatía en el trato con los compañeros y el público.

Coopera en el trabajo en equipo con actitud tolerante, positiva y receptiva antes de las opiniones de los demás.

Reconoce y valora la expresión oral correcta y la utilización de los términos adecuados en su ámbito de competencia.

Lidera líneas de instrucción musical instrumental y vocal.

ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN:

Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
--------------	---	---	---	---	---	------------

El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos.

Valor total de ítems 10 puntos

Elaborado por: Barba F. (2015)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: “ESCALA DE VALORACIÓN”

CONTENIDO DE TRABAJO No. 10: Respeto y consideración consigo mismo y los demás.

OBJETIVO: Emplear actitudes y comportamientos adecuados para un mejor desempeño en el área artístico-musical.

TÉCNICA: Observación

TIEMPO: 15 Minutos

RECURSOS:

- Componente Curricular
- Propuesta de Evaluación
- Instrumentos Armónicos

INSTRUCTIVO: Bajo cada aspecto escriba el valor según corresponda la realización o no del aspecto señalado, en la valoración de la escala de 1 a 5 puntos.

Tabla 38: Respeto y consideración consigo mismo y los demás.

INDICADORES DE EVALUACIÓN				
Normas y Técnicas	Memorización	Cooperación	Reconocimiento	Creatividad

Aplica normas concernientes a los derechos culturales en las actividades artísticos-musicales.

Tiene empatía en el trato con los compañeros y el público.

Coopera en el trabajo en equipo con actitud tolerante, positiva y receptiva antes de las opiniones de los demás.

Reconoce la importancia de la imagen personal.

Lidera y promueve emprendimientos musicales.

ESCALA NUMÉRICA DE VALORACIÓN:

Insuficiente	1	2	3	4	5	Suficiente
--------------	---	---	---	---	---	------------

El valor de cada numeral es de 0,40 puntos dando un máximo por ítem de 2 puntos.

Valor total de ítems 10 puntos

Elaborado por: Barba F. (2015)

5.2. Evaluación Preliminar

Para la evaluación preliminar se realizó una comparación entre la evaluación tradicional que es sin parámetros estandarizados de aprendizaje, muy subjetiva y poco práctica, contrastada con la propuesta de instrumentos de evaluación que han sido planteados.

El método tradicional de evaluación consiste en establecer el nivel de conocimientos adquiridos, sin embargo esta evaluación no es objetiva ya que no existen técnicas ni parámetros de evaluación. La evaluación preliminar es individual y se realizó con el instrumento armónico Acordeón con 5 estudiantes del tercer año de bachillerato en música, ejecutando obras y ejercicios del programa de estudio. La calificación es sobre veinte y la evaluación se limita sólo a dar recomendaciones y observaciones técnicas e interpretativas verbales, el tiempo de evaluación es de 10 a 15 minutos.

En la propuesta se realiza instrumentos de evaluación de 5 ítems para cada tema de los contenidos del módulo 5 Instrumento Armónico, es decir, contenidos procedimentales, hechos y conceptos, y actitudinales. De los elaborados fueron aplicados 5 test a los estudiantes, los temas 1 y 2 de los contenidos procedimental, 4 y 5 de hechos y conceptos; y 1 de los contenidos actitudinales. Estos instrumentos de evaluación fueron aplicados a 5 estudiantes del tercer año de Bachillerato, con un tribunal conformado por el director de área, docente de la especialidad y vicerrector, como responsables de la asignatura instrumento armónico.

Tabla 39: Cuadro estadístico diferencial de la encuesta de evaluación tradicional y la propuesta de evaluación

ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN (MÉTODO TRADICIONAL)	CALIFICACIÓN (PROPUESTA)	VARIACIÓN EN PORCENTAJE
1	8	10	20%
2	8	9	20%
3	9	10	10%
4	8,5	10	15%
5	8,5	10	15%

Luego se realiza una entrevista a 3 docentes y estudiantes con el fin de determinar la idoneidad de los instrumentos de evaluación, a continuación se presentan los resultados obtenidos.

Resumen Entrevista

Considera usted que los parámetros y técnicas de evaluación que se aplican son:	Respuestas
Profesor 1	Muy aceptable
Profesor 2	Muy aceptable
Profesor 3	Aceptable

Análisis

Los docentes responden que al revisar esta propuesta de instrumentos de evaluación consideran que son muy aceptables los parámetros con los que se han realizado y las técnicas empleadas para su aplicación.

Considera usted que los instrumentos de evaluación han permitido valorar eficaz y objetivamente los contenidos del módulo 5 instrumentos armónicos:	Respuestas
Profesor 1	Si
Profesor 2	Si
Profesor 3	Si

Análisis

Los docentes responden que estos instrumentos de evaluación permiten obtener una valoración objetiva del aprendizaje obtenido en el módulo 5 Instrumento Armónico.

Considera usted que los instrumentos de evaluación han facilitado el trabajo de evaluación:	Respuestas
Profesor 1	Si
Profesor 2	Si
Profesor 3	Si

Análisis

Los docentes consideran que a partir de la aplicación de estos instrumentos de evaluación se podría facilitar la evaluación y la determinación de fortaleza y debilidades del aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación son apropiados y acordes a los contenidos del módulo:	Respuestas
Profesor 1	Siempre
Profesor 2	Siempre
Profesor 3	Siempre

Análisis

Los docentes concuerdan en que se ha realizado un estudio minucioso de cada uno de los temas propuestos en el diseño curricular de Instrumento Armónico, abarcando así todos los contenidos.

Considera usted que los instrumentos de evaluación le ha permitido tomar en cuenta opiniones y criterios personales de los estudiantes:	Respuestas
Profesor 1	Siempre
Profesor 2	Siempre
Profesor 3	Siempre

Análisis

Los docentes consideran que estos instrumentos de evaluación si toman en cuenta las opiniones y criterios de los estudiantes, haciendo de estos instrumentos una forma fácil y objetiva de analizar su desempeño.

Estudiantes

Cuál es la opinión general sobre instrumentos de evaluación para Instrumento Armónico:	Respuestas
Estudiante 1	Muy aceptable
Estudiante 2	Aceptable
Estudiante 3	Aceptable
Estudiante 4	Aceptable

Análisis

Los estudiantes consideran que la opinión que tienen de los instrumentos de evaluación para el Módulo 5 es aceptable y permiten su fácil desarrollo y evaluación del aprendizaje.

Considera usted que las evaluaciones tradicionales permitían una objetividad y claridad técnica en los resultados finales al igual que los nuevos formatos de evaluación:	Respuestas
Estudiante 1	Si
Estudiante 2	No
Estudiante 3	No
Estudiante 4	No

Análisis

Los estudiantes respondieron que los instrumentos de evaluación tradicional no cumplían con ser objetivos y claros en los resultados y que contrastados con los nuevos aplicados, existe una gran diferencia en el proceso de evaluación, sin embargo también existió un estudiante que consideró que los tradicionales también eran claros y objetivos.

La aplicación de instrumentos de valuación para usted fue:	Respuestas
Estudiante 1	Fácil
Estudiante 2	Fácil
Estudiante 3	Fácil
Estudiante 4	Fácil

Análisis

Todos los estudiantes coincidieron que la aplicación de los instrumentos de evaluación es fácil de entender y realizar.

Los instrumentos de evaluación permitió evaluar los aprendizajes del módulo 5 instrumento armónico:	Respuestas
Estudiante 1	Si
Estudiante 2	Si
Estudiante 3	Si
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	Si

Análisis

Los estudiantes responden que los instrumentos de evaluación propuestos permiten evaluar el aprendizaje del módulo.

Considera usted que el presente instrumento de evaluación es imparcial en la valoración de la evaluación:	Respuestas
Estudiante 1	Si
Estudiante 2	Si
Estudiante 3	Si
Estudiante 4	Si
Estudiante 5	Si

Análisis

Los estudiantes consideran que los instrumentos de evaluación cumplen con el fin de valoración del aprendizaje de una manera imparcial.

En las encuestas realizadas a los 3 docentes (vicerrector, director del área y maestro de la especialidad) y a los 5 estudiantes del tercer año de bachillerato se verifica, por los datos estadísticos, que el 80% de los encuestados están de acuerdo con la aplicación de la propuesta “instrumentos de evaluación del módulo 5 instrumentos armónicos”, porque de acuerdo al criterio de expertos consideran que son de beneficio para el aprendizaje del módulo y el desarrollo de destrezas inherentes. El análisis estadístico cualitativo demuestra que existe la necesidad de aplicar la evaluación objetiva y técnica para una mejor valoración de los conocimientos y retroalimentación oportuna de los contenidos del componente curricular de la asignatura instrumento armónico.

5.3. Análisis de Resultados

La información obtenida mediante las encuestas se procesó de forma manual, luego se utilizó un paquete informativo para la realización de los gráficos estadísticos y cálculos porcentuales respectivos. Esta investigación analiza información de fuentes primarias y secundarias, es decir de las encuestas a docentes, estudiantes y documentos escritos por otros autores.

Para esta investigación se recurre a libros y tesis sobre técnicas de evaluación cuali y cuantitativamente.

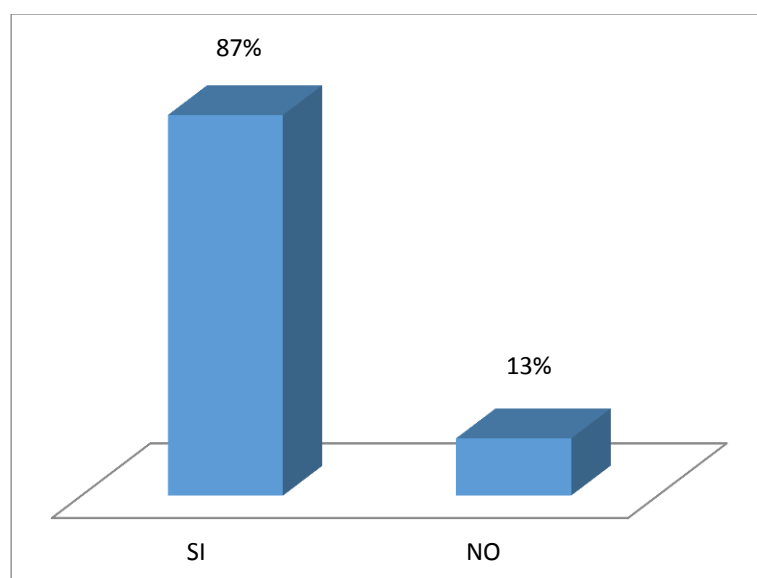
Interpretación de Resultados

Tabulación y análisis de los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes del colegio de música “Inés Cobo Donoso” del cantón Pujilí, Cotopaxi.

A cada ítem de la encuesta se hizo el análisis e interpretación de los resultados, donde se clarificó y ordenó la información para poder interpretar las respuestas e interrogantes de estudio y luego se dio una explicación de los hechos que se derivó de los datos estadísticos.

1. Administra instrumentos de evaluación frecuentemente a sus estudiantes para evaluar los conocimientos adquiridos.

Gráfica 1: Aplicación Instrumento Armónico



Fuente: Encuesta docentes

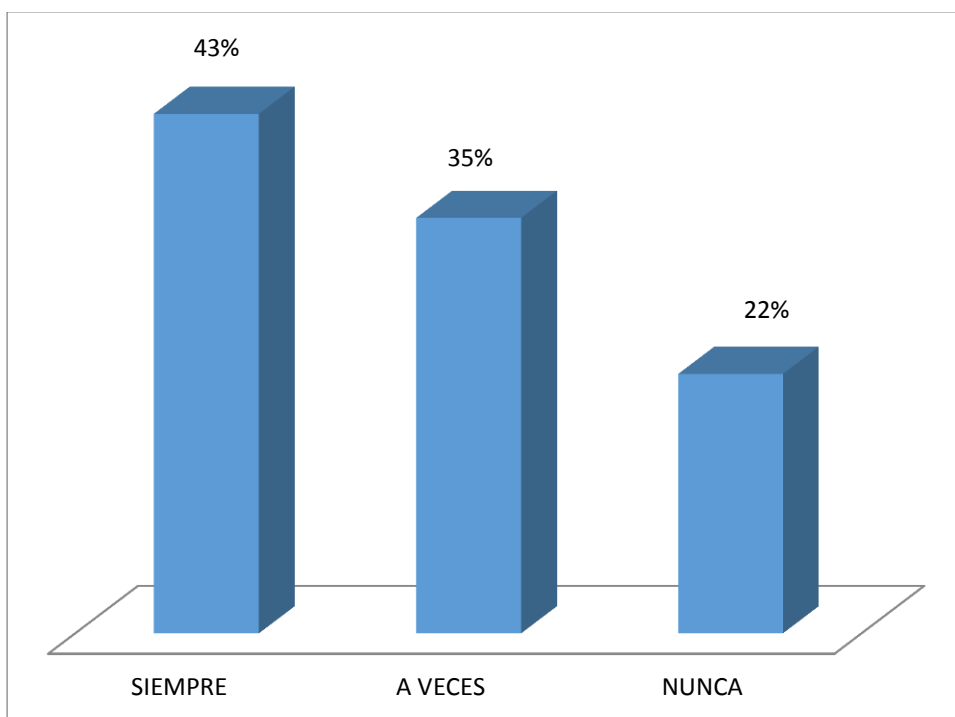
Elaborado por: Barba, F (2015)

Análisis e interpretación

Para esta pregunta el 87% de los encuestados respondieron que si administran instrumentos de evaluación frecuentemente a sus estudiantes mientras que el 13% restante no lo hace. A través de esto se puede observar que al utilizarse frecuentemente dentro del proceso de aprendizaje, instrumentos de evaluación, lo principal sería el contar con formatos ya realizados y que permitan estandarizar el avance en clase por parte de los estudiantes y de los docentes.

2. Los instrumentos de evaluación aplicados a los estudiantes son revisados y aprobados por la autoridad del plantel, antes de su ejecución.

Gráfica 2: Instrumentos de Evaluación



Fuente: Encuesta docentes

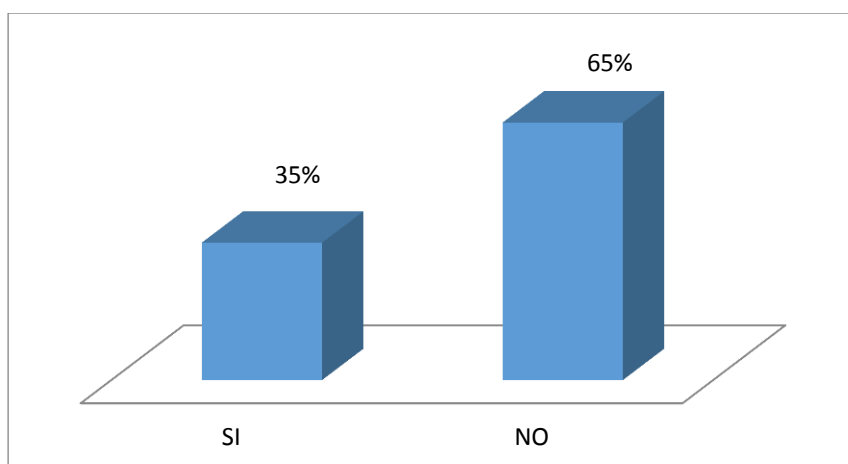
Elaborado por: Barba, F (2015)

Análisis e interpretación

Se les preguntó a los docentes encuestados si los instrumentos de evaluación son aprobados por la autoridad del plantel, a lo que el 43% respondió que siempre, el 35% a veces y el 22% nunca. Considero que existe incertidumbre en el momento de la aprobación de instrumentos de evaluación por parte de los directivos, sin embargo es un paso muy importante que se puedan revisar las evaluaciones antes de ser aplicadas a los estudiantes y además en este punto del procesos se puede empezar a estandarizar instrumentos para cada módulo.

3. **¿Se mantiene un formato estándar para la realización de instrumentos de evaluación?**

Gráfica 3: Instrumentos de Evaluación Estándar



Fuente: Encuesta docentes

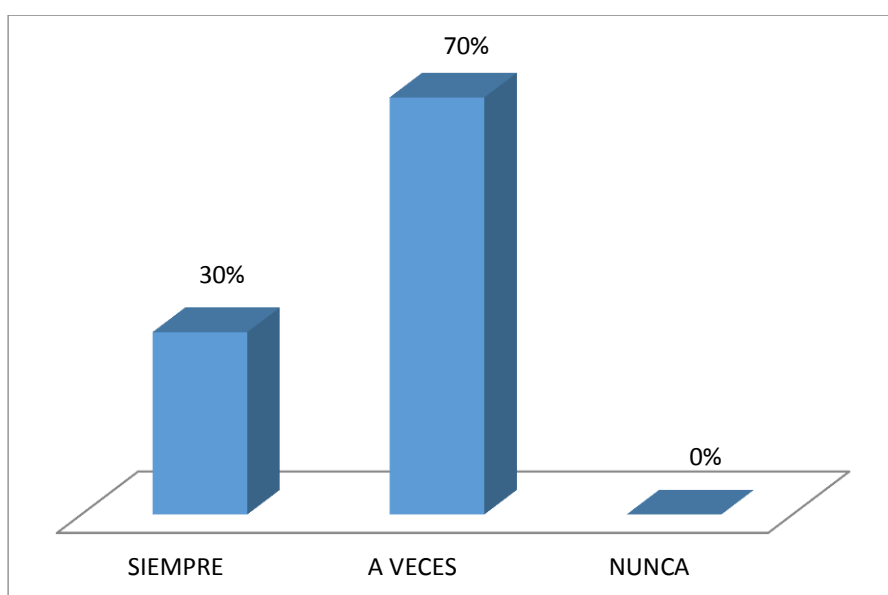
Elaborado por: Barba, F (2015)

Análisis e interpretación

El 35% de los encuestados señalan que si se tiene un formato estándar de instrumento de evaluación y el 65% no lo tienen. Es importante analizar la concepción de los docentes sobre un instrumento estándar, sin embargo al momento de socializar los instrumentos a proponer será mucho más fácil la introducción de los mismos pues los encuestados conocen el concepto.

4. **Para el módulo instrumento armónico. ¿Se realiza un cuestionario específico para determinar competencias y aptitudes de los estudiantes?**

Gráfica 4: Determinación de Competencias y Aptitudes



Fuente: Encuesta docentes

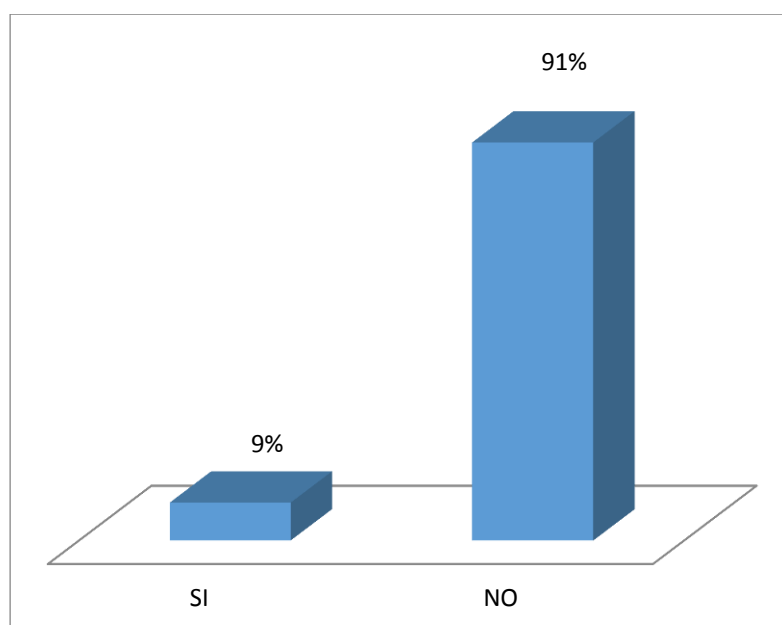
Elaborado por: Barba, F (2015)

Análisis e interpretación

En base a la pregunta realizada los encuestados señalaron, que el 30% siempre realizan cuestionarios específicos para determinar competencias y aptitudes y el 70% a veces. A través de las respuestas se considera que si existe un direccionamiento al fortalecimiento de capacidades y aptitudes de los educandos, pero es fundamental que se lo realice siempre no solo en determinados momentos del módulo. Una educación por competencias debe monitorear durante todo el proceso de aprendizaje las capacidades, habilidades y destrezas.

5. Considera que los cuestionarios aplicados para el módulo instrumento armónico son eficientes y cumplen con su objetivo de evaluar los conocimientos adquiridos.

Gráfica 5: Eficiencia en aplicación de Instrumentos



Fuente: Encuesta docentes

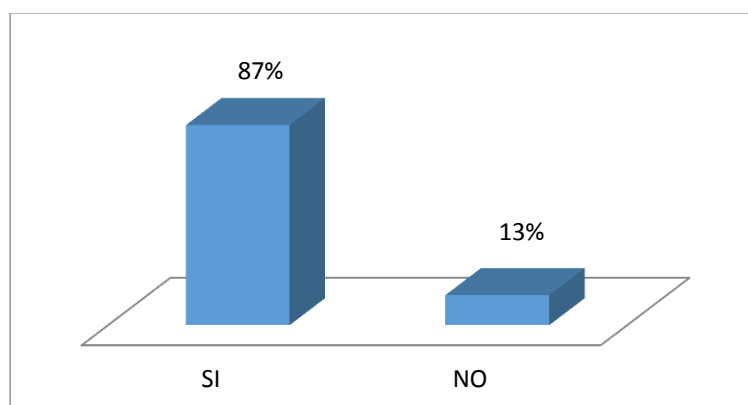
Elaborado por: Barba, F (2015)

Análisis e interpretación

Del total de encuestados el 9% considera que los instrumentos de evaluación si son eficientes y el 91% que no lo son. Si los instrumentos de evaluación aplicados no cumplen con las expectativas de los docentes, difícilmente se podrá cumplir con lo planificado en los diseños curriculares. Además si la insatisfacción viene de los mismos docentes, es pertinente presentar una propuesta de instrumentos de evaluación en primera instancia para el módulo 5 Instrumento Armónico.

6. Considera, que debe existir capacitación para el mejoramiento de instrumentos de evaluación

Gráfica 6: Capacitación en Evaluación



Fuente: Encuesta docentes

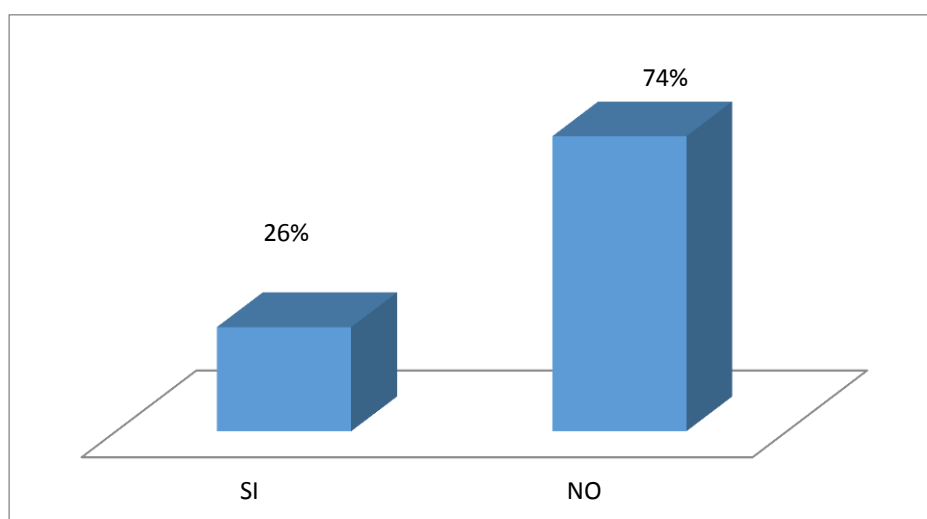
Elaborado por: Barba, F (2015)

Análisis e interpretación

El 87% de los encuestados consideran que debe existir capacitación para elaboración de instrumentos de evaluación y el 13% no. Aunque no se va a realizar una capacitación, es necesario basarse en lo que permitiría sustentar y fortalecer la aplicación de los instrumentos de evaluación, por esta razón los directivos de la institución en conjunto con las áreas de estudio debería socializarse y planificarse la capacitación para trabajar con evaluaciones por competencias.

7. ¿Los instrumentos de evaluación aplicados son reformados de acuerdo a la necesidad y al avance del grupo de estudio?

Gráfica 7: Instrumentos de acuerdo a la necesidad y avance del grupo de estudio



Fuente: Encuesta docentes

Elaborado por: Barba, F (2015)

Análisis e interpretación

El 26% de los encuestados indica que si se reformulan los instrumentos de evaluación de acuerdo al grupo y a la necesidad, mientras que el 74% no lo hace. Aun intentando introducir instrumentos de evaluación estándar para el Módulo 5 Instrumento Armónico, es importante basarse en el proceso particular de cada grupo en el aprendizaje, pues no cumplirá con la efectividad de lo planteado, si el grupo no ha respondido de manera equitativa a lo impartido en clase.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Los parámetros que fueron evaluados en los instrumentos armónicos contruïdos, como se detalla en la propuesta estn alineados con los especificados en los procedimientos planteados para el Módulo 5 Instrumento Armónico del Ministerio de Educación del Ecuador. Con el fin de que los resultados que se obtengan sirvan de termómetro de aprendizaje institucional.

El diseño de un instrumento de evaluación para el modulo 5 instrumento armónico es aplicable de acuerdo con los criterios de los estudiantes y docentes, es necesario comenzar una innovación en la utilización de técnicas de evaluación fundamentales en el avance del aprendizaje.

La prueba piloto demostró la efectividad de los instrumentos de evaluación y el avance educacional obtenido en cada grupo, con claridad, a través de un instrumento de evaluación estándar.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda mantener sociabilización de área con respecto a la evaluación de la asignatura Instrumento de Armónico para que los docentes estn conscientes de todo lo que conlleva el Módulo 5 Instrumento Armónico.

Luego de la aplicación de los instrumentos de evaluación del módulo 5 Instrumento Armónico, es recomendable que se empiece a analizar para cada área dentro de los estudios musicales pertenecientes al componente curricular, figura profesional música dados por el Ministerio de Educación, la institución.

REFERENCIAS

- Blanco, A. (2009). *Aprender a enseñar*. Madrid: Paidós, Ibérica.
- Figel, J. (2007). *Competencias clave para el aprendizaje permanente*. Luxemburgo: Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas .
- Jiménez Galán, Y. I., González Ramírez, M. A., & Jaime, H. (2010). *Modelo 360° para la evaluación por competencias (enseñanza-aprendizaje)*. Innovación Educativa, 43-53.
- Jornet, P. (2008). *Aprendizaje basado en problemas*. Madrid: Narcea S. A.
- Leyva, Y. (2010). *Evaluación del Aprendizaje: Una guía*. Madrid: Narcea S. A.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Pulgar, J. (2005). *Evaluación del aprendizaje en educación*. Madrid: Narcea S. A.
- Romero, J. (2004). *Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación*. Madrid: Prentice Hall.
- Saavedra, M. (2001). *Evaluación del Aprendizaje - Conceptos y técnicas*. México: Editorial Pax México.
- Sans, M. (2008). *Cuadernos de docencia Universitaria*. Madrid: Ediciones Octaedro.
- Tobón, S. (2010). *Formación basada en competencias*. Bogotá: Ediciones ECOE.
- Tobón, S., & al, e. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. Bogotá: Cooperat.
- Vásquez, L. (2011). *Incidencia de los instrumentos de evaluación en el desarrollo de competencias meta cognitivas de los estudiantes del primer año de la facultad de pedagogía, psicología, y educación de la Universidad Católica de Cuenca en el tercer trimestre del 2010*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Apéndice A. Encuesta de Evaluación para Maestros del Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” de Pujilí



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS ENCUESTA DE EVALUACIÓN PARA MAESTROS DEL COLEGIO DE MÚSICA “INÉS COBO DONOSO” DE PUJILÍ

Objetivo: Evaluar la utilización de instrumentos de evaluación para el módulo 5 instrumento armónico.

1. **¿Administra instrumentos de evaluación frecuentemente a sus estudiantes para evaluar los conocimientos adquiridos?**

Si	
No	

2. **¿Los instrumentos de evaluación aplicados a los estudiantes son revisados y aprobados por la autoridad del plantel, antes de su ejecución?**

Siempre	
A veces	
Nunca	

3. **¿Mantiene un formato estándar para la realización de instrumentos de evaluación?**

Si	
No	

4. **¿Realiza un cuestionario específico para determinar competencias y aptitudes de los estudiantes?**

Siempre	
A veces	
Nunca	

5. ¿Los cuestionarios aplicados son eficientes y cumplen con su objetivo de evaluar los conocimientos adquiridos?

Si	
No	

6. ¿Cree usted que el tiempo que dedica a su materia es suficiente?

Si	
No	

7. ¿Diga usted si la institución cuenta con los materiales necesarios para la aplicación del módulo 5?

Si	
No	

8. ¿Cree usted que la institución cuenta con los materiales necesarios para el cumplimiento del módulo 5 instrumento armónico?

Si	
No	

9. ¿Diga usted si la institución cuenta con los materiales necesarios para la aplicación del módulo 5?

Si	
No	

10. ¿Como docente considera usted necesaria la capacitación para el mejoramiento de instrumentos de evaluación?

Si	
No	

11. ¿Diga usted si los instrumentos de evaluación aplicados necesitan una reforma por parte del ministerio de educación?

Si	
No	

Gracias su colaboración

Apéndice B: Encuesta Final a Estudiantes.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS
ENCUESTA FINAL DE ESTUDIANTES

Objetivo: Recabar información complementaria sobre la funcionalidad de la aplicación de los instrumentos de evaluación para el módulo 5 instrumento armónico en el Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” del Cantón Pujilí. (Cotopaxi).

Instrucciones: Lea con atención y elija con una X la alternativa que cree conveniente de acuerdo a la realidad.

1. **¿Cuál es la opinión general sobre instrumentos de evaluación para instrumentos armónicos?**
Muy Aceptable ()
Aceptable ()
Poco Aceptable ()
Nada Aceptable ()
2. **¿Considera usted que las evaluaciones tradicionales permitían una objetividad y claridad técnica en los resultados finales al igual que los nuevos formatos de evaluación?**
Si () No ()
3. **¿La aplicación de instrumentos de evaluación para usted fue:**
Muy fácil ()
Fácil ()
Difícil ()
Muy Difícil ()
4. **¿Los instrumentos de evaluación permitió evaluar los aprendizajes del módulo 5 Instrumento armónico?:**
Si () No ()
5. **¿Considera usted que el presente instrumento de evaluación es imparcial en la valoración de la evaluación?**
Si () No ()

Gracias su colaboración

Apéndice C: Encuesta Final a Docentes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS
ENCUESTA FINAL A DOCENTES

Objetivo: Recabar información complementaria sobre la funcionalidad del Diseño de un Instrumento de Evaluación para el Módulo 5 Instrumento Armónico en el Colegio de Música “Inés Cobo Donoso” del Cantón Pujilí. (Cotopaxi). Con el fin de sustentar el proceso de investigación.

Instrucciones: Lea con atención y elija con una X la alternativa que cree conveniente de acuerdo a la realidad.

Considerando que la evaluación, es uno de los aspectos más importantes dentro del proceso del aprendizaje significativo, es fundamental la determinación de su aplicación, por esta razón, la aplicación de este test. Gracias por su colaboración

1. **¿Considera Usted que los parámetros y técnicas de evaluación que se aplican son?**
Muy Aceptable ()
Aceptable ()
Poco Aceptable ()
Nada Aceptable ()

2. **¿Considera usted que los instrumentos de evaluación han permitido valorar eficaz y objetivamente los contenidos del módulo 5 instrumentos armónicos?**
Si () No ()

3. **¿Considera usted que los instrumentos de evaluación han facilitado el trabajo de evaluación?**
Si () No ()

4. **¿Los instrumentos de evaluación son apropiados y acordes a los contenidos del módulo?**
Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

5. **¿Considera usted que los instrumentos de evaluación le ha permitido tomar en cuenta opiniones y criterios personales de los estudiantes?**

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias su colaboración

Apéndice D: Fotografías de Evaluaciones Preliminares



Imagen 1. Evaluación preliminar



Imagen 2. Evaluación preliminar



Imagen 3. Evaluación preliminar



Imagen 4. Evaluación preliminar



Imagen 5. Evaluación preliminar



Imagen 6. Evaluación preliminar



Imagen 7. Evaluación preliminar



Imagen 8. Evaluación preliminar

Apéndice E: Fotografías de Evaluación Producto Final



Imagen 1. Evaluación Producto Final



Imagen 2. Evaluación Producto Final



Imagen 3. Evaluación Producto Final



Imagen 4. Evaluación Producto Final



Imagen 5. Evaluación Producto Final



Imagen 6. Evaluación Producto Final



Imagen 7. Evaluación Producto Final

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO



Componente Curricular
Bachillerato Técnico

Figura Profesional **Música**

ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Aplicar las técnicas básicas de interpretación instrumental, vocal y mixta, creación musical, edición y producción de recursos multimedia; instrumentación, organización e instrucción, de manera eficiente y artística, con énfasis en la calidad de servicio orientado a la colectividad.

Objetivos Específicos del Currículo

1. Integrar agrupaciones vocales, instrumentales y/o mixtas en base a las demandas del campo artístico musical para asegurar su inserción en el mundo laboral.
2. Crear obras musicales y adaptar las existentes para su ejecución.
3. Organizar, editar y producir material sonoro y visual para montaje de espectáculos en vivo y multimediales.
4. Asesorar e instruir a las agrupaciones artísticas en la ejecución de instrumentos musicales y canto para asegurar su empleabilidad y contribuir al desarrollo musical del medio.
5. Utilizar el instrumento armónico como herramienta en la obtención de un producto u ofrecer un servicio musical
6. Utilizar las herramientas informáticas como un multimedia para obtener un producto o proporcionar un servicio musical.
7. Conocer las medidas de protección concernientes a la seguridad y salud laboral, situación socioeconómica, inserción profesional en el sector artístico musical y su marco legal y laboral.
8. Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad, mediante participaciones artísticos musicales, instrucción y producción musical entre otros, en el ámbito de competencias del bachiller técnico en música, desarrollando las actividades en situaciones reales de trabajo.

Bachillerato Técnico
Figura Profesional Música

b) Módulos de carácter básico y/o transversal

Módulo 5: Instrumento armónico

Objetivo:

Utilizar el instrumento armónico como herramienta en la obtención de un producto y/o servicio musical.

Contenidos:

Procedimientos

- Ejecutar un instrumento armónico con una técnica básica para facilitar el trabajo de las agrupaciones, composición, arreglos e instrucción musical.
- Reconocer y ejecutar la tonalidad de acuerdo a la armadura y auditivamente para ubicarnos apropiadamente en una obra musical.
- Aplicar compases simples, compuestos y de amalgama para contar con mayores recursos a utilizarse en las diferentes necesidades.
- Ejecutar intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos con la finalidad de aplicarlos a las necesidades de interpretación, composición, arreglos e instrucción.
- Decodificar signos de dinámica y expresión, según el carácter de la obra, con el propósito de ser eficiente en el manejo de estilos.
- Reconocer y aplicar los ornamentos de acuerdo al estilo de la obra.
- Escuchar, reconocer y aplicar la estructura armónica básica de una obra
- Armonizar para voces y/o instrumentos, de acuerdo a las necesidades de la composición o arreglo y las posibilidades del intérprete.
- Verificar y comprobar el resultado de la composición y/o arreglo mediante su ejecución.

Hechos y conceptos

- Armonización por estilos: Tradicional básica, géneros/ritmos nacionales, latinoamericanos y universal.
- Compases simples y compuestos: Binarios, ternarios y cuaternarios
- Amalgama: 5/4, 7/4 y otros
- Conceptos básicos de teoría y notación musical; intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Tonalidades: mayores, menores y cambios de armadura
- Simbología, signos de dinámica y expresión
- Nociones de la estructura, formación, inversiones, enlaces, funciones de acordes

- Ornamentos: melódicos (apoyatura, acciacatura, mordente, trino, grupetto); armónicos (glissando, doble apoyatura, suspensión, anticipación y otros).
- Uso adecuado de las voces e instrumentos de acuerdo a las necesidades del cliente.
- Voces: Soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono y bajo.
- Instrumentos: Maderas, cañas, bronces, percusión, bajo, cuerdas y electrófonos.

Actitudes, valores y normas

- Valora la importancia del instrumento armónico en su proceso de aprendizaje
- Participa activamente en el aprendizaje de los ritmos musicales
- Valora la expresión y su importancia aplicada al instrumento
- Valora el buen manejo ornamental melódico y armónico en una obra determinada.
- Valora los elementos de técnica e interpretación en canto y/ o instrumentos
- Interesarse por progresar en la aplicación de técnicas vocales e instrumentales
- Reconoce su necesidad de incrementar las técnicas de ejecución aplicadas a un repertorio específico.
- Interesarse por la innovación tecnológica
- Tener empatía en el trato con los compañeros y público
- Respeto y consideración consigo mismo y los demás

Duración: 239 períodos

Resumen Final

El presente trabajo investigativo, analiza el estudio y evaluación de la asignatura instrumento armónico que se aplica en el colegio de música “Inés Cobo Donoso” del cantón Pujilí. Se conoce la realidad de la aplicación de este módulo a través de técnicas de investigación junto con los directivos, docentes y estudiantes del bachillerato en música; los cuales han sido el punto de partida para realizar esta tesis. A través del diagnóstico, la manera de evaluar los contenidos del módulo, la falta de metodologías, adaptabilidad de técnicas y aplicabilidad apropiadas para la evaluación de la asignatura y gracias a la colaboración y visión de los directivos de la institución se ha podido diseñar instrumentos de evaluación para el módulo 5 instrumento armónico del bachillerato técnico, figura profesional música. La propuesta demuestra la importancia de trabajar con técnicas innovadoras de evaluación cualitativas y cuantitativas del aprendizaje en la interpretación del instrumento armónico, logrando que los docentes apliquen este trabajo de técnicas de evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje de esta asignatura, con el fin de que los conocimientos de los estudiantes y el trabajo de los docentes sean más objetivos y prácticos en la evaluación y calificación, y los conocimientos sean fortalecidos oportunamente. Compilada la investigación necesaria, se realiza una evaluación final acorde a tres competencias: contenidos procedimentales, hechos y conceptos, actitudes, valores y normas, del módulo instrumento armónico. Se concluye con la aplicación y validez de los instrumentos de evaluación que responden a la necesidad requerida, siendo el complemento del componente curricular del bachillerato técnico, figura profesional música; dispuesto por el Ministerio de Educación Intercultural del Ecuador.

Flor Walkiria Barba Garzón

88 páginas

Proyecto dirigido por: Acurio Maldonado Daniel Marcelo, Mg.