

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTA

“ESCENARIOS URBANOS PARA LA CULTURA: PARQUE GASTRONÓMICO Y CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL EN TURUBAMBA”

VOLUMEN I

ANETH AUGUSTA DELGADO TERÁN

DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO PALADINES Z.

QUITO ECUADOR

2023

Presentación

Este trabajo de Titulación (TT) "*Escenarios urbanos para la cultura: parque gastronómico y centro de desarrollo cultural en Turubamba*" consta de:

El Volumen I de la memoria escrita del proyecto.

El Volumen II de Memoria Gráfica y Portafolio del proyecto.

Fotografías de la maqueta, recorrido virtual y presentación final del proyecto.

Todo en formato PDF.

Dedicatoria

A la familia y esa persona que han acompañado este tiempo de realización.

Agradecimientos

A todos los arquitectos e ingenieros que me

colaboraron en este proceso con sus conocimientos

ÍNDICE

Lista de Figuras vi

Lista de Tablas x

INTRODUCCIÓN 1

Antecedentes 2

Justificación 2

Objetivos 3

Metodología 4

CAPITULO 1: HECHOS Y ESCENARIOS URBANOS 6

1.1 Introducción 6

1.2 Hechos urbanos 6

1.2.1 Conceptualización y Características 6

1.2.2 Hechos urbanos de la ciudad de Quito 7

1.3 Escenarios Urbanos 9

1.4 Conformación de Quito 10

1.4.1 Consecuencias del Plan Regulador Jones Odriozola 1942-1945 10

1.5 Espacio Público 12

CAPITULO 2: ANÁLISIS URBANO BARRIO TURUBAMBA 15

2.1 Situación Actual del Distrito Metropolitano de Quito 15

2.2 Aproximación a la Parroquia Solanda 16

2.3 Aproximación al Barrio Turubamba Bajo 17

2.4 Situación Actual 18

2.4.1 Situación Actual Vial 18

2.4.2 Situación Actual Comercio 19

2.4.3 Densidad Poblacional 20

2.4.4 Llenos y Vacíos 20

2.5 Problemática Actuales 21

2.5.1 Concentración de actividades y Espacios Residuales 21

2.5.2 Áreas verdes y su déficit 22

2.5.3 Problemática Parque Cultural Turubamba 23

Parque sin esencia 24

Espacios sin sombra 24

Vegetación mínima 25

2.6 Diagnóstico del Barrio Turubamba Bajo 25

2.6.1 Aspectos Generales 25

2.6.2 Sociedad 26

- Vulnerabilidad económica y social 26

- Carencia de cohesión social 27

- Inseguridad 27

2.6.3 Percepción 27

- Entorno ignorado 28

- Escala humana en edificaciones 28

- Descuido de la imagen del sector 28

- Espacios Gastronómicos 28

2.6.4 Territorio 28

- Fragmentación del tejido urbano 29

- Espacio público y áreas verdes insuficientes o en mal estado 29

- Heterogeneidad de uso del suelo 29

- Mala imagen del paisaje urbano 29

2.6.5 Movilidad 29

- Fragmentación de la circulación que atraviesa la Quebrada 29
- Carencia de sistema de circulación sostenible 30
- Veredas en mal estado 30
2.6.6 Medio Ambiente 30
- Total abandono de la quebrada Shanshayacu 30
- Asentamiento en zonas de peligro 31
- Espacios verdes insuficientes 31
2.7 Contexto Histórico DMQ 31
2.8 Relación con el contexto 34
2.9 Análisis del predio 35
2.9.1 Clasificación de Equipamientos 36
CAPITULO 3: PROPUESTA URBANA 37
3.1 Problemática urbana para el Plan Masa 37
Eje Ambiental 37
Eje Cohesión social 37
Eje Movilidad sostenible 38
3.2 Intenciones de diseño urbanas 39
- Equipar: 39
- Diversificar: 40
- Intervenir: 40
- Restaurar: 41
3.3 Propuesta Urbana 41
- Integración de red movilidad sostenible e intervención de aceras 42
- Intervención en la quebrada Shanshayacu 42
- Adaptación de espacios generadores de cohesión social 43

- Producción comunitaria 43

3.4 Plan Masa Urbano 43

Eje Ambiental 44

Eje Cohesión Social 45

Eje Movilidad Sostenible 46

CAPITULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO 48

4.1 Análisis del terreno del Proyecto Arquitectónico 48

Análisis espacial del predio 48

Perfil Urbano 50

4.2 Estrategias de diseño para proyecto arquitectónico 51

Conceptualización 51

Conceptualización Proyecto Arquitectónico 52

Importancia del Equipamiento Cultural 53

4.3 Centros culturales, galerías o teatros 53

Museos 55

Colectivos Culturales 56

Centro Cultural Independiente Turubamba 56

4.3 Programa arquitectónico 57

4.4 Propuesta Arquitectónica 60

Escenarios Urbanos, Gastronomía, Cultura y parque 60

Gastronomía en Turubamba Bajo 60

Parque en Turubamba Bajo 61

Postura Arquitectónica 61

4.5 Implantación 63

Relación con el entorno y el Parque 63

Criterios de Implantación 63

4.6 Volumetría general 65

CAPÍTULO 5: ASESORÍAS TÉCNICAS 71

5.1 Paisaje y espacio público 71

5.2 Sostenibilidad 76

5.3 Estructuras 83

CONCLUSIONES GENERALES 85

Escala Urbana 85

Escala Arquitectónica 86

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 87

ANEXOS 89

Presupuesto Bloque 1 89

Informe Favorable 92

Informe Turnitin 93

Lista de Figuras

Figura 1. Zona sur de la ciudad, sector Villaflora, década del 50, elaborado por Marco Montúfar 2015 8

Figura 2. Evolución de la organización del IMQ "Atlas del Distrito Metropolitano"1992. Fuente: Dirección de planificación IMQ 10

Figura 3. Plan Jones Odriozola, 1942. Fuente: Ponce, Amparo,2011 11

Figura 4.Plano Fondo Figura: Organización del Sur de Quito, Elaborado por Troncoso 12

Figura 5. Imagen parque Cultural Turubamba,2023. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba 13

Figura 6. Plano Administración Zonal Eloy Alfaro 16

Figura 7. Plano Parroquia Solanda 17

Figura 8. Plano Barrio Turubamba Bajo 18

Figura 9. Calles aledañas al terreno implantación. Elaboración propia 19

Figura 10. Comercio local. Elaboración propia 19

Figura 11. Autodenominación racial. Elaboración propia 20

Figura 12. Llenos y vacíos. Elaboración propia 21

Figura 13. Mapeo Concentración actividades y residuales. Fuente: TRONCOSO 2018 22

Figura 14.Mapeo Áreas verdes y su déficit. Fuente: TRONCOSO 2018 23

Figura 15. Parque Cultural Turubamba. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba 24

Figura 16. Parque Cultural Turubamba noche. Fuente: FB Parque Cultural Turubamb 25

Figura 17. Esquemas diagnóstico Barrio Turubamba. Elaboración propia 26

Figura 18. Cultura Turubamba Bajo. Fuente: Ultimas noticias 27

Figura 19. Imágenes sector Turubamba Bajo. Elaboración propia 28

Figura 20. Sector Turubamba Bajo. Elaboración propia 29

Figura 21. Mapeo vialidad Turubamba Bajo. Elaboración propia 30

Figura 22. Medio Ambiente, Quebrada. Elaboración Propia 31

Figura 23. Planicie Turubamba. Fuente: Cosio D 32

Figura 24. Administración Quitumbe. Fuente: Municipio, las administraciones zonales, el INEC y el Observatorio de seguridad Ciudadana. 33

Figura 25. Parque Cultural Turubamba. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba 34

Figura 26. Contexto Parque cultural Turubamba. Fuente propia 35

Figura 27. Equipamiento De Servicios Sociales. Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo. Ordenanza 3457. Consejo 36

Figura 28. Quebrada Shanshayacu. Fuente: Rivadeneira. A 37

Figura 29. Cancha privatizada. Fuente: Zonales Quito-Municipio de Quito 38

Figura 30. Av. teniente Hugo Ortiz. Fuente: Google Maps 38

Figura 31. Equipar Plan Masa. Elaboración propia 39

Figura 32. Diversificación Plan Masa. Elaboración propia 40

Figura 33. Intervenir, Plan Masa. Elaboración propia 40

Figura 34. Restaurar, Plan Masa. Elaboración Propia 41

Figura 35. Propuesta urbana. Fuente: ecolab 42

Figura 36. Eje Ambiental. Elaboración propia 45

Figura 37. Eje Cohesión Social. Elaboración propia 46

Figura 38. Eje Movilidad Sostenible. Elaboración propia 47

Figura 39. Plan Masa. Elaboración propia 47

Figura 40. Análisis contexto terreno. Elaboración propia 48

Figura 41. Esquema asoleamiento. Elaboración propia 49

Figura 42. Vacíos estructurantes. Elaboración propia 49

Figura 43. Flujos circulación. Elaboración propia 50

Figura 44. Contaminación auditiva. Elaboración propia 50

Figura 45. Perfil Urbano. Elaboración propia 51

Figura 46. Hecho urbano Solanda. Elaboración propia 51

Figura 47. Conceptualización. Elaboración propia 52

Figura 48. Esquema idea base y llenos y vacíos. Elaboración propia 52

Figura 49. Quito Cultural. Elaboración propia 53

Figura 50. Colectivos en la Parroquia Solanda. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba 56

Figura 51. Centro Cultural Independiente Turubamba. Fuente: FB Centro Cultural Independiente Turubamba 57

Figura 52. Interior Centro Cultural Independiente Turubamba. Fuente: FB Centro Cultural Impediente Turubamba 57

Figura 53. Esquema Programa Arquitectónico. Elaboración propia 58

Figura 54. Mapeo Gastronomía. Elaboración propia 60

Figura 55. Escenarios propuesta. Fuente: Entreestilos.com 61

Figura 56. Postura Arquitectónica. Fuente: entreestilos.com 62

Figura 57. Relación con entorno parque. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba 63

Figura 58. Geometrías encontradas. Elaboración propia 63

Figura 59. Criterio implantación. Elaboración propia 64

Figura 60. Esquemas conceptualización. Elaboración propia 64

Figura 61. Esquema Relación y conectores. Elaboración propia 65

Figura 62. Primera planta. Elaboración propia 65

Figura 63. Perspectiva aérea proyecto. Elaboración propia 66

Figura 64. Corte del proyecto. Elaboración propia 66

Figura 65. Corte 2 del proyecto. Elaboración propia 67

Figura 66. Corte perspectivo del proyecto. Elaboración propia 67

Figura 67.Corte perspectivo 2 del proyecto. Elaboración propia 67

Figura 68. Segunda planta, bloque 1. Elaboración propia 68

Figura 69. Corte 3 del proyecto. Elaboración propia 68

Figura 70. Corte perspectivo 4 del proyecto. Elaboración propia 68

Figura 71. Corte 4 del proyecto. Elaboración propia 69
Figura 72. Corte perspectivo 5 del proyecto. Elaboración propia 69
Figura 73 Fachada del proyecto elaboración propia 69
Figura 74. Fachada 2 del proyecto elaboración propia 70
Figura 75. Tercera planta, bloque 1. Elaboración propia 70
Figura 76. Vegetación empleada. Elaboración propia 73
Figura 77. Materialidad empleada. Elaboración propia 74
Figura 78. Tipo de suelo empleado en corte. Elaboración propia 74
Figura 79. Mobiliario urbano empleado. Elaboración propia 74
Figura 80. Intervención paisajista nivel arquitectónico. Elaboración propia 75
Figura 81. Intervención paisajista nivel urbana. Elaboración propia 75
Figura 82. Análisis anual solar. Elaboración propia 76
Figura 83. Datos Generales. Elaboración propia 76
Figura 84. Análisis Solar. Elaboración propia 77
Figura 85. Efecto Venturi. Elaboración propia 78
Figura 86. Análisis viento proyecto. Elaboración propia 79
Figura 87. Ciclo recolección agua lluvia. Elaboración propia 80
Figura 88. Humedal en el proyecto. Elaboración propia 80
Figura 89. Asoleamiento proyecto. Elaboración propia 81
Figura 90. Asoleamiento proyecto 3. Elaboración propia 82
Figura 91. Asoleamiento proyecto2. Elaboración propia 82
Figura 92. Análisis asoleamiento. Elaboración propia 82
Figura 93. Planta estructura, cimentación. Elaboración propia 83

Lista de Tablas

Tabla 1. Caracteristicas predio. Fuente DMQ Consulta de predios 35

Tabla 2. Programa Arquitectónico 59

INTRODUCCIÓN

El T.T. "Escenarios urbanos para la cultura: parque gastronómico y centro de desarrollo cultural en Turubamba" se encuentra en la parroquia Solanda. Este proyecto se centra en la calidad de vida, paisaje, desarrollo cultural, sustentabilidad, gastronomía, relación con la ciudad. El documento se compone de cinco capítulos:

El primer capítulo contempla el estudio del tema del Taller de Titulación, " Escenarios urbanos para la cultura: parque gastronómico y centro de desarrollo cultural en Turubamba" a través de un análisis espacios colectivos, la ciudad como escenario y referentes. De esta manera definir la importancia de hechos urbanos, vacíos estructurantes, espacio público.

El segundo capítulo se enfoca en la elección del sector de estudio a nivel urbano según la densidad poblacional, las parroquias consolidadas, espacios urbanos, PMDOT del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), valores cualitativos y cuantitativos correspondientes al estilo de vida, de esta manera definiendo espacios urbanos que poseen índices de problemáticas en el sector sur de la ciudad, consolidación. Posteriormente se realiza el análisis de la zona de estudio a nivel macro en los temas de cultura, gastronomía, donde se abarcan características como, situación actual y problemas que desarrollan sobre el espacio seleccionado.

El tercer capítulo se identifican las problemáticas actuales y anteriores que conformaron el diagnostico general del territorio, según el desarrollo del plan masa que plantea propuesta de equipamientos, medio ambientales, áreas verdes, movilidad sostenible y parque lineal.

El cuarto capítulo se desglosa en todo lo concerniente a procesos de diseño, se plantea finalmente todo lo que concierne a emplazamiento, programa, criterios formales y volumétricos, procesos de diseño arquitectónico, criterios de implantación, proyección espacial, condiciones del lugar, criterios estructurales, de paisajismo y sostenibles que definen la eficiencia e impacto de la propuesta.

El quinto capítulo es acerca de las asesorías técnicas que se realizó a lo largo de este proceso, estas asesorías técnicas están compuestas por: asesoría de paisajismo, asesoría de sustentabilidad y asesoría de estructuras.

Antecedentes

El proyecto se realiza dentro del enfoque del taller profesional, el cual se está abordando temas como hecho urbano "cuidad como escenarios", vacíos estructurantes con énfasis en la responsabilidad social y ambiental, a través del desarrollo de una propuesta urbana y un proyecto integral de arquitectura. Se hace énfasis en la resolución de proyectos dentro de la visión integral, multiescalar y multidisciplinar. Se deberá plantear las problemáticas de estudio desde tres escalas: territorial (urbano/rural), arquitectónica y tecnológico/constructiva.

El trabajo de titulación expone los problemas cotidianos en la ciudad, en donde existe poca intervención en cuanto al planeamiento de equipamientos, espacio público. La manera que se va conformando la ciudad a medida que pasa el tiempo, le restan importancia a la memoria y a las distintas dinámicas naturales de los lugares con ciertas características. El proyecto se plantea entender las complejidades y memoria en el espacio consolidado, evidenciando asi las problemáticas existentes en los espacios definidos y como la arquitectura puede beneficiar a su desarrollo a distintos niveles.

Justificación

El requerimiento propuesto por (PMDOT, 2015, pág. 62) Quito Ciudad Inteligente, en la política A2, "Promover la sustentabilidad ambiental del territorio garantizando los servicios ecosistémicos del patrimonio natural, fomentando su conocimiento, su manejo sustentable y su contribución al tejido urbano-rural.". De igual manera la política A3 señala, "Garantizar la sostenibilidad local del territorio enfocado a la reducción y compensación de la huella de carbono y a la resiliencia del DMQ frente al cambio climático" (PMDOT, 2015, pág. 62).

Las normas técnicas de Arquitectura y Urbanismo del DMQ, manifiestan que el radio de influencia de un equipamiento de recreación cultural es de 3000m (Departamento de Planificación Distrito Metropolitano de Quito, s,f), territorializando dichos enunciados se aprecia una evidente falta de espacios públicos destinados a la cultura y los existentes de pésima calidad, además de un limitado programa de diversificación.

La implementación de equipamientos de uso comunitario como lugares que cumplen con la función social de suministrar servicios para satisfacer las necesidades colectivas de diferentes grupos sociales es importante porque en cuanto al tema de la infraestructura y

equipamiento comunitarios, de acuerdo con la Matriz para el Levantamiento de Diagnósticos Territoriales, en la AZEA se cuenta con 250 casas barriales, 320 parques, 220 canchas y cerca de 540 lugares para equipamiento de espacios públicos. La mayor parte de esta infraestructura está en malas condiciones. (ONU, estudio diagnóstico preliminar, Quito, noviembre 2011).

Se trata de servicios educativos, recreativos, culturales, administrativos, de abastecimiento, seguridad y salud (Mayorga Henao, J.M & Ortiz Veliz, J, 2020). El equipamiento propuesto será un detonante para generar identidad barrial. Con la pacificación de avenida principal y calles secundarias del sector, mediante un sistema de movilidad sustentable y una red verde urbana que conecta las calles secundarias con los dos ejes importantes que rodean la propuesta, la Av. teniente Hugo Ortiz y la Quebrada Shanshayacu.

Según (Benedict & McMahon, 2006) “la definición de infraestructura verde abarca una aproximación estratégica para el sostenimiento del paisaje y sus componentes de importancia natural y cultural”. La intervención en la Quebrada Shanshayacu como infraestructura verde, se plantea como un parque lineal que contenga actividades de participación comunitaria, recreacionales, culturales, dinamizando la zona, regenerando el buen vivir de sus habitantes.

Objetivos

Objetivo General urbano:

Intervenir en el parque lineal de la Quebrada Shanshayacu en el barrio Turubamba bajo en el sur de Quito, aplicando el urbanismo sostenible en conjunto de las estrategias de urbanismo táctico para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector

Objetivos Específicos urbanos:

Identificar las necesidades mínimas de los grupos culturales y comunales, que requieren este tipo de equipamiento cultural, comunitario que requiere el barrio Turubamba.

Rediseñar y pacificar las calles aplicando las directrices de urbanismo táctico y participativo con el objetivo de promover la actividad y vida ciudadana en los espacios públicos, generando apropiación de los espacios públicos creados para el uso de los habitantes del sector.

Objetivo general arquitectónico

Desarrollar una propuesta integral a partir de las fortalezas que brinda la zona. Se propone un equipamiento que permita mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Los ejes

principales de intervención propuestos se enfocan en culturales, gastronómicos, paisaje y el desarrollo del sector por medio de una propuesta innovadora. La cohesión social por medio de espacios para el desarrollo cultural y gastronómico que comprende el sector, siendo asi un equipamiento de integración destinado a la participación de diferentes tipos de usuarios que habitan el sector.

Intervenir el predio donde se encontraba el antiguo Registro Civil Turubamba con un partido arquitectónico relacionado con la ciudad como teatro, en donde, se plantea un Teatro Cultural con actividades relacionadas a la cultura y el arte, un parque cultural que remata su esquina conservando la memoria de ese espacio con un equipamiento de actividades gastronómicas, todo esto vinculado con pasarelas que unen entre si todo el proyecto y brindan sombra a los habitantes del sector. Además, la. Llegando a la meta de plantear una arquitectura innovadora para el lugar.

Objetivos específicos arquitectónicos

Estudiar las soluciones Culturales ideales para el predio en desuso con actividades integradoras para encontrar una solución participativa y de encuentro social.

Investigar la teoría para aplicar en las decisiones proyectuales del Trabajo de Titulación de tal manera, tener una fuente apropiada para la conceptualización.

Proyectar mediante la investigación realizada hacia la problemática hallada en cada punto analizado y dando importancia pertinente a este proyecto.

Metodología

El enfoque del taller profesional está enfocado Taller multiescalar de Arquitectura por medio de una exploración personal basada en gustos personales que puedan ser orientados hacia la arquitectura y urbanismo de un espacio a intervenir.

Exploración Personal

Se propuso el tema relacionado con la naturaleza (áreas verdes), cultura. Fueron las directrices principales al comienzo de la propuesta arquitectónica- urbana del trabajo de titulación.

Búsqueda del Sitio de Implantación

La exploración de la ciudad a través de medios digitales fue el primer paso para identificar lugares con problemáticas que puedan ser resueltas a través de mis directrices planteadas al comienzo del proceso del taller, una vez identificado ciertos lugares, se realizó una visita a través de un transporte vehicular para llegar al sitio, continuando con un paseo a pie por el sector para percibir de mejor manera los lugares de interés, de esta manera poder identificar problemáticas y ciertas características que puede ofrecer cada sitio visitado.

Investigación del sitio

El lugar seleccionado es un predio en abandono, donde se encontraba el antiguo registro civil Turubamba, como primer acercamiento se identificó los principales ejes de movilidad que rodeaban el predio y algunos ejes ambientales del lugar, asimismo. La problemática a simple vista que fue: la falta de aseo, acumulación de desechos, lugares en abandono, vandalismo, inseguridad, falta de diseño urbano en veredas. Se investigo la situación inicial a través de diagnósticos de oportunidades y desventajas, la definición de las condicionantes, topografía, sistema viario, ubicación geográfica, junto con el análisis del lugar.

Análisis crítico

Se planteó un posicionamiento teórico, que estaba centrado en la sustentabilidad urbana e integración arquitectónica. Los aspectos conceptuales, implementados para el desarrollo de este trabajo de titulación, abarcaron los siguientes temas, urbanismo sostenible, infraestructura verde, corredores fluviales como espacio público, pacificación de calles, con esta conceptualización, se definió los criterios de diseño para el plan masa urbano y para el proyecto arquitectónico, se definió las directrices relacionada con la Cultura y dinamizar el predio, planteando asi una propuesta arquitectónica basada en el planteamiento teórico que propone Aldo Rossi como “la ciudad como escenario” para desarrollar la propuesta definitiva.

CAPITULO 1: HECHOS Y ESCENARIOS URBANOS

1.1 Introducción

Actualmente, la arquitectura está dejando de lado el entorno del cual se conforma la ciudad, lo que lleva a la normalización de edificios que no están arraigados y pertenecen a un lugar en específico. El territorio de las ciudades que conforman Quito se compone de construcciones estáticas e irrelevantes que son soluciones rápidas a las necesidades humanas básicas. La existencia de asentamientos dentro de grandes áreas formadas por estas estructuras fuera de lugar corresponde a la inexistencia de la belleza en su entorno inmediato. Las áreas residenciales se han convertido en ambientes de vida típicos con una arquitectura unificada sin ningún tipo de carácter que hace que las personas no puedan disfrutar de la vida exterior, obligándolas a vivir en su propia individualidad. La vida colectiva no es atractiva debido a las características que conforman su entorno, ciudades diseñadas para vehículos. Hoy en día, el refuerzo de la vida cotidiana a través de la arquitectura y el urbanismo es superficial debido a la corta función de los espacios públicos y su limitada oferta.

1.2 Hechos urbanos

Para esta investigación se toma como referente teórico el libro de Aldo Rossi: La Arquitectura de la Ciudad (1982), en este se expresa como la arquitectura se transforma en una condición primordial de la ciudad. Rossi plantea una teoría sobre el *Hecho Urbano* para el análisis de la urbe por medio de su arquitectura.

1.2.1 Conceptualización y Características

Rossi menciona que los Hechos Urbanos son elementos complejos en sí mismos, debido a esto, es complicado definirlos en su totalidad, sin embargo, es posible analizarlos y caracterizarlos por sus diferentes complejidades.

> “La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre, con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos. El nexo de estos problemas y sus implicaciones ponen a la ciencia urbana en relación con el complejo de las ciencias humanas" (...). (Rossi, A., & Tarragó, S. , 1982)

El estudio de la ciudad puede abarcar el análisis de su morfología, se entiende que la ciudad es una construcción medianamente compleja que con el pasar del tiempo va variando y creciendo. Como segundo caso se define a los límites de la ciudad y los hechos urbanos los cuales se componen y diferencian por su misma arquitectura y por ende su misma morfología. El valor de un Hecho Urbano se define en el tejido urbano debido a el proceso de desarrollo urbano y social dentro de la urbe que este va marcando.

Los Hechos Urbanos establecen la urbe. La configuración de los Hechos Urbanos hace que las ciudades y sus partes que la componen sean distintas en el tiempo y espacio. Los Hechos Urbanos de los cuáles se refiere Aldo Rossi, de igual manera los monumentos, deben ser una señal de la voluntad colectiva de cada sitio, que puedan manifestarse a través de los principios de la arquitectura, siendo referentes importantes de la dinámica urbana.

Debido a estas características se puede concluir que los Hechos Urbanos puede resultar ser condicionantes y condicionados. Estos principios son que definen y caracterizan el habitar, de igual manera el desarrollo de un espacio urbano definido. La costumbre que incentive a través de este marcara la identidad y el descubrimiento que los habitantes puedan tener en su realidad y en su entorno.

1.2.2 Hechos urbanos de la ciudad de Quito

El desarrollo urbano de que la ciudad de Quito ha dado como resultado un complejo proceso socioespacial en las últimas décadas, definiendo el rostro de la ciudad actual. El escenario se define como soporte del espacio físico en el que se desarrolla el proceso urbano de la ciudad. Se define por dos aspectos: el modelo físico, que se refiere a la forma de la ciudad misma, y la estructura social-espacial, que incluye la organización espacial de la ciudad en relación con el tipo de actividad dentro de ella. Para estos dos aspectos, el análisis el desarrollo morfológico de la ciudad de Quito y su entorno relación con la ciudad.

El centro físico o núcleo, a partir del cual se inicia el desarrollo urbano de la ciudad, se ha convertido en el principal punto de partida de la memoria colectiva de los habitantes de la urbe. Algunos ejemplos de monumentos históricos como la Acrópolis de Atenas o el Foro Romano, o las calles escarpadas del centro de ciudades modernas como Bastan o Nueva York son algunos ejemplos de cómo el lugar donde comenzó la forma urbana de las diferentes ciudades se

identifica como el punto de partida en la construcción de la imagen de las ciudades actuales (Córdova Montufar, 2015).

El proceso de la forma urbana en el sector sur de la ciudad tiene ciertas características diferentes, este sector se encuentra implantado sobre una topografía irregular con la presencia de gran cantidad de quebradas.

El plan de Odriozola no contempla un sistema vial específico y coordinado para la región, como ocurre en el norte. Situación que conduce a un desarrollo más lento y fragmentado de la forma urbana en la región sur, estructurado principalmente en la disposición espacial de áreas aisladas, configuradas concéntricamente hacia el interior, como es el caso de regiones como Villaflora, Chimbacalle, Chiriyacu entre los más evidentes. En la planificación urbana de algunos de estos campos, se pueden encontrar escenas retrospectivas de la llamada teoría de la ciudad jardín. En el planeamiento urbanístico de algunas de estas zonas hay cierto recuerdo de los llamados las teorías de la ciudad-jardín, la ordenación fueron traídas a nuestro contexto en las décadas de 1960 y 1970 sin ningún criterio técnico, sino formal. (Córdova Montufar, 2015).



Figura 1. Zona sur de la ciudad, sector Villaflora, década del 50, elaborado por Marco Montúfar 2015

1.3 Escenarios Urbanos

Las ciudades no son solamente edificios, sino habitantes; Los materiales de construcción no son solamente el acero ni hormigón, vidrio o ladrillo; es la cotidianidad en la vida de los habitantes, sus necesidades y demandas, sus deseos y sueños. Sin embargo, esta dinámica social de acción y finalidad necesita del entorno existente como guía o principio, y el entorno urbano, caracterizado por sucesivas intervenciones a la ciudad, define la expresión espacial de esta dinámica colectiva. Por tanto, como señala (Fernández, 2011) el mejor entorno urbano es sin duda aquel que ante todo se pone al servicio de la vida, no renunciando a la formación de las emociones y la mirada de los usuarios, tratando de potenciar su rica distribución con formas arquitectónicas que contienen e interpretan. Un representante de una sociedad donde se entrelazan muchos caminos únicos.

Según (Carlota, 2018), se pueden definir como espacios que integran la composición del espacio (arquitectura, urbanismo, diseño, objetos, personas, etc.) que, a través de características físicas e informacionales, pueden organizar el espacio de la urbe. Los actores son responsables de los cambios y eventos que tienen lugar en los diversos edificios que crean estas situaciones (p.24). de igual manera que, los escenarios urbanos se configuran por un porcentaje medio de ambas características, sin embargo, en su reflexión y análisis de estos escenarios urbanos, que se componen por los diferentes horarios del día, nos asegura que la organización de estos escenarios urbanos de la ciudad responde a la acción de la persona, ya que, el componente el cual es el espacio físico es permanente, se refiere a que es estático.

De igual manera, tenemos a (Silva Téllez, 2016) el entorno urbano se configura de acuerdo con las prácticas sociales practicadas en él, esto quiere decir que son representaciones orquestadas por actores sociales. Y aquí el autor hace una clara comparación con las representaciones teatrales, porque en el espacio urbano se crea un ambiente similar. Se refiere a que, la convivencia de los habitantes en un espacio urbano va generando cohesión social, estos escenarios urbanos que los vecinos van asumiendo como propio, no sólo como parte de la historia de la urbe y su desarrollo, sino también como parte de las prácticas culturales del día a día de los habitantes, además de contemplar las características urbanas que componen el entorno es lo que lo hacen un lugar único en la ciudad.

Tomando en cuenta las características planteadas podemos concluir que los escenarios urbanos pueden ser condicionados y condicionarse. Estos componentes se definen y

caracterizan la vida cotidiana y el desarrollo de un determinado espacio urbano. La experiencia adquirida al realizar esto significará la identidad y la importancia que las personas pueden tener por su entorno y realidad. Por eso es importante comprender cómo proviene esta imagen e identidad a través de la arquitectura y el cambio de la urbe, así como su impacto en los distintos estilos de vida y desarrollo urbano a lo largo del tiempo.

1.4 Conformación de Quito

Quito fue fundada en la primera mitad del siglo XVI durante la colonización española, guiada por la planificación urbana con un diseño en damero (Córdova Montufar, 2015). El orden de la ciudad se establece sobre un entorno geográfico inusual con una disposición tipográfica correspondiente a la forma organizativa con un módulo de bloque rectangular. Quito es una de las capitales de América Latina, cuya arquitectura, gracias a las características del territorio, está directa o indirectamente influenciada por la naturaleza (Almeida, D., & Rosero, V., 2019).

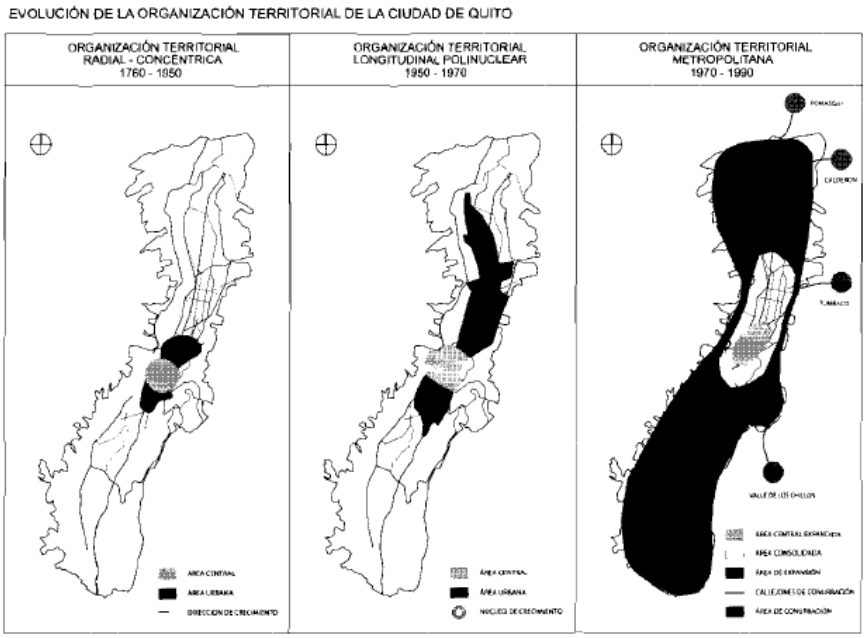


Figura 2. Evolución de la organización del IMQ "Atlas del Distrito Metropolitano"1992. Fuente: Dirección de planificación IMQ

1.4.1 Consecuencias del Plan Regulador Jones Odriozola 1942-1945

Este plan regulador responde a diferentes enfoques, enfatizando principalmente las características funcionales y formales de la ciudad, ignorando otros aspectos relacionados con

la realidad social de la época. El plan aborda dos aspectos importantes del desarrollo urbano; el primero está íntimamente relacionado con el desarrollo de la ciudad, y el segundo está relacionado con la división funcional basada en vivienda, ocio y trabajo. Además, ha propuesto nuevos centros de control y sistemas viales complejos que no han sido implementados en su totalidad por razones de economía y de viabilidad (Córdova Montufar, 2015).

Las ciudades están asociadas al crecimiento exponencial de la población y al proceso de diferenciación y actividad social. Quito, antes muy estática, crece verticalmente. De esta forma, se empezó a establecer en la ciudad el patrón del sector, donde se distinguían claramente las zonas norte y sur. A fines de la década de 1980, diferentes barrios tanto del norte como del sur comenzaron a fusionarse, dando como resultado múltiples identidades que definieron nuevas áreas en la urbe.

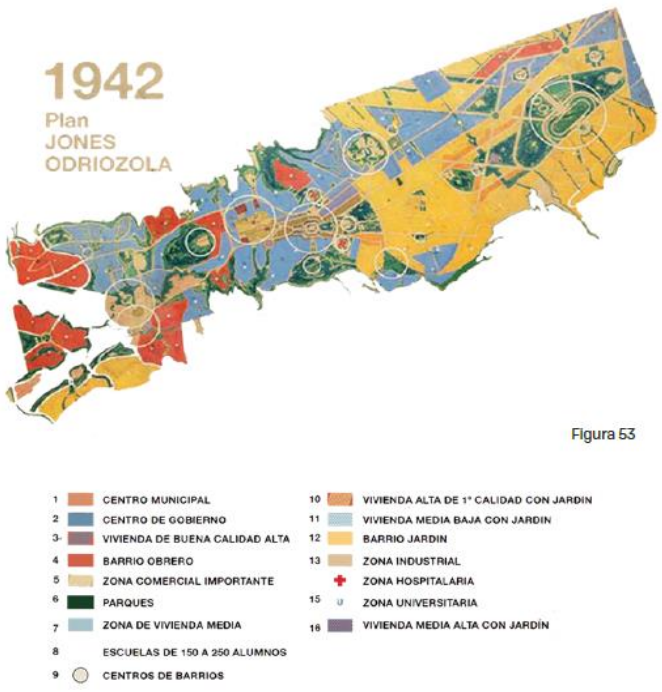


Figura 3. Plan Jones Odriozola, 1942. Fuente: Ponce, Amparo,2011

El lado sur de Quito se colonizó de otra manera porque no estaba planificado para un desarrollo completo. El plan de Odriozola no tiene un trazado de recorrido concreto, lo que supone una progresión lenta, incoherente y un panorama confuso. El dinamismo de la industria hizo que la región sur se consolidara de manera espontánea y arbitraria, debido a la falta de una estructura

espacial específica. El sur tenía una topografía compleja y fue fortificado a medida que aparecían nuevos asentamientos, principalmente en este terreno tan prominente. Carece, por tanto, del criterio de unidad que le permita articularse en su conjunto, el paisaje del sur de Quito surgido de la construcción (Córdova Montufar, 2015).

El resultado de estos procesos dinámicos es la reorganización de la vida urbana de sus habitantes y de las formas de poblamiento exponencial a lo largo del tiempo, el surgimiento de nuevas identidades en condiciones similares a las preexistentes, que son los ejes rectores del proceso de constitución de las áreas urbanas individuales que van conformando a Quito, de aquí dio comenzó a mantenerse a lo largo del tiempo hasta el presente.

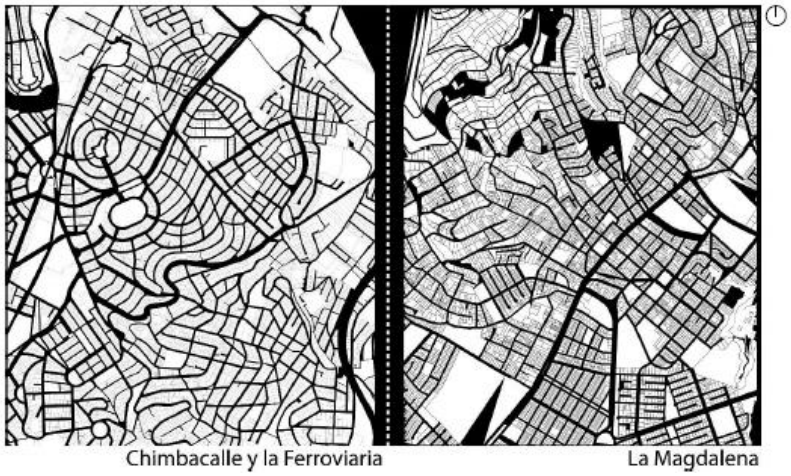


Figura 4.Plano Fondo Figura: Organización del Sur de Quito, Elaborado por Troncoso

1.5 Espacio Público

De acuerdo con (Jiménez Caldera & Durango Severiche, 2021) Los espacios públicos son un lugar de comunicación, intercambio y encuentro de la ciudadanía constituido por zonas francas de áreas urbanas o de parques públicos, plazas, plazas, complejos deportivos, espacios culturales y espectáculos al aire libre, y tiene un impacto significativo en la calidad urbana, a través de su función. asociados al uso saludable del ocio y al libre desarrollo de actividades recreativas activas o pasivas. El buen funcionamiento de la ciudad, en beneficio de sus habitantes, está condicionado, entre otras cosas, a la correcta disposición de sus componentes internos o elementos estructurales.

El espacio público surge no solo de la necesidad de las personas de interacción e intercambio social, sino también de un espacio para el deporte, el trabajo, la autoexpresión, etc. permitir el crecimiento colectivo de la población. En la ciudad de Quito, el acceso a espacios públicos de alta calidad se ha convertido en un acto clásico, manifestándose la distinción urbana en la existencia de grandes áreas urbanizadas con espacios públicos en la ciudad, viviendas de muy alta calidad que solo atienden a un segmento de la población. La resistencia a la segregación social es la realización de espacios públicos adaptados para alimentar a diferentes segmentos de la población.

Los diferentes tamaños de los espacios públicos de concentración no se tienen en cuenta al diseñar los espacios públicos de la ciudad. La escuela es donde puedes aprender bien. Las ciudades son el lugar de encuentro de las organizaciones. Dado que las calles y las aceras son los primeros elementos con los que una persona entra en contacto, deben estar en consonancia con la naturaleza humana, no por el bien del vehículo. El siguiente ejemplo muestra un establecimiento en el área metropolitana de Quito que, si bien es un espacio público dinámico, no hace ningún aporte urbano a la ciudad de ningún tamaño. Tiene sólo dos accesos, está encerrado por muros en subalternas y el uso del espacio es limitado.



Figura 5. Imagen parque Cultural Turubamba,2023. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba

Al no cumplir con las características humanas, la calle se convierte en un espacio metafísico para los peatones. Tenemos muchas opiniones negativas sobre la ciudad. Esto se debe a la magnitud de las restricciones de fuerza, que no permiten un movimiento suave. Los

bulevares son el mayor obstáculo al que se enfrentan las personas en su día a día, si bien son potenciales vías de conexión, se desaprovechan y se descuida la importancia de los espacios públicos adscritos a ellos.

CAPITULO 2: ANÁLISIS URBANO BARRIO TURUBAMBA

El DMQ tiene un crecimiento urbano expansivo y morfológicamente irregular, el cual se ha venido transformando en el pasar del tiempo, una estructura territorial metropolitana que muestra una subutilización del suelo urbano, que se ve demostrada en bajas densidades y en una concentración disfuncional de equipamientos. Las problemáticas ya mencionadas sumadas a la baja calidad de los mismos en términos territoriales son algunos de los problemas latentes el territorio (Secretaría de Territorio, Diagnóstico Estratégico-Eje Territorial, s,f).

2.1 Situación Actual del Distrito Metropolitano de Quito

El Plan Maestro del DMQ (PMDOT) establece que el desarrollo de la ciudad debe enfocarse en ejes; sociales, económicos y medioambientales. Estos ejes se establecieron porque la segregación social, la informalidad y las disparidades en la calidad de vida de los residentes son ciertamente un problema común en la ciudad.

Las carencias de los espacios públicos y equipamientos en barrios de bajo nivel socioeconómico. De esta manera, el urbanismo responde a la necesidad de crear sistemas de cadenas productivas y redes sociales a través de un enfoque interdisciplinario que reduzca las diferencias socioeconómicas entre los residentes.

Según la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV); el Distrito Metropolitano de Quito, cuenta con 2´644.145 de habitantes, distribuidos en 9 Administraciones Zonales y 65 parroquias tanto urbanas como rurales.

Si bien la tendencia de crecimiento del DMQ se está desplazando hacia valles y márgenes, aún existen espacios de baja densidad dentro de los límites urbanos con una clara consolidación

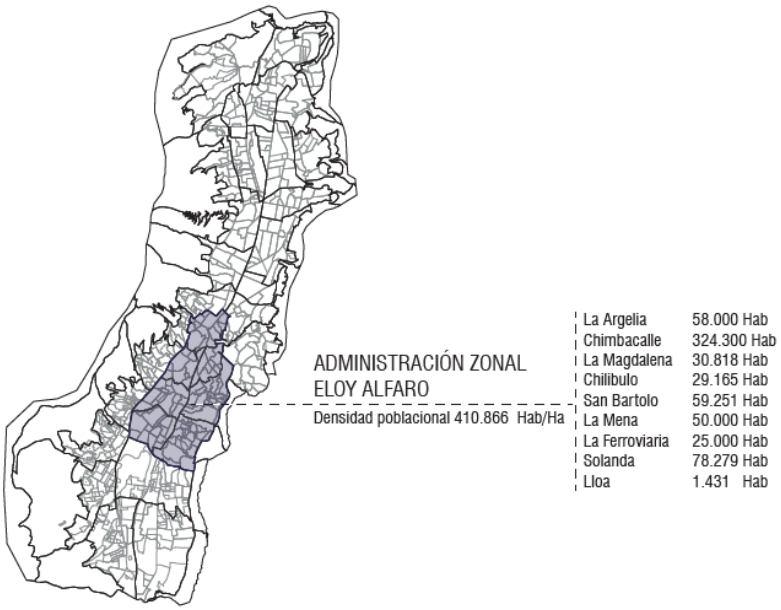


Figura 6. Plano Administración Zonal Eloy Alfaro

2.2 Aproximación a la Parroquia Solanda

La Parroquia de Solanda es una de las más importantes que pertenecen al sector sur del Distrito Metropolitano de Quito, ubicada al sur de la ciudad. Esta parroquia forma parte de la Administración Zonal Eloy Alfaro y según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010), en la parroquia de Solanda habitan 78.279 personas, distribuidas en un área de 438 Ha.

Solanda el a pesar de ser la zona con mayor densidad dentro del DMQ, presenta uno de los índices más bajos en la calidad de vida (I.C.V) en relación con las parroquias que conforman Quito. El índice de Calidad de Vida es una herramienta usada para calcular de manera estadística multidisciplinar que permite el establecimiento integral y comparativo de la calidad de vida de los habitantes a nivel del Distrito Metropolitano de Quito, basado en dimensiones tanto objetivas como subjetivas que puede existir en la urbe.

De las parroquias de Eloy Alfaro, presenta varios problemas en la mayoría de los barrios, algunos de estos son gestión de residuos, legalización de tierras y un sistema de transporte público, aún deficientes a pesar de la gran cantidad de densidad poblacional que existe en esta parroquia. (PMDOT, 2015)

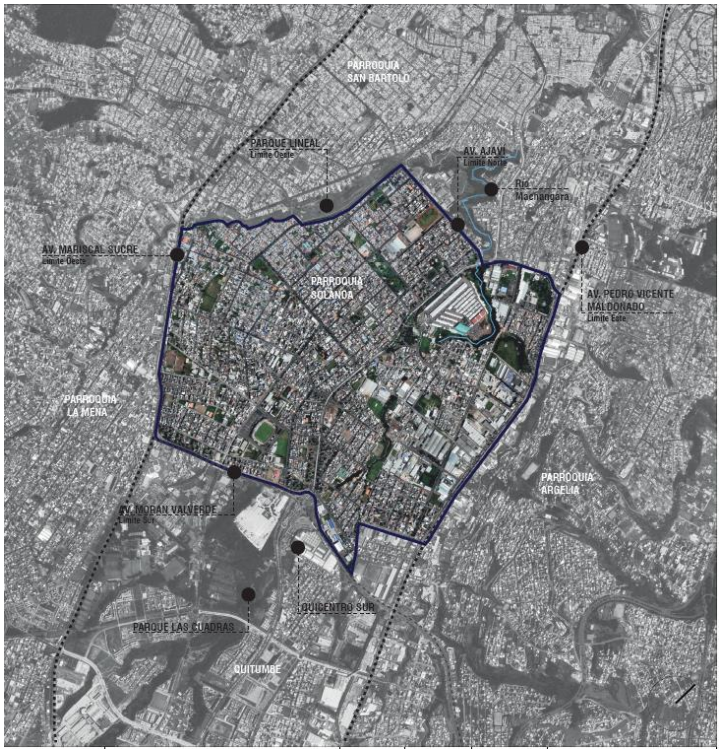


Figura 7. Plano Parroquia Solanda

2.3 Aproximación al Barrio Turubamba Bajo

El barrio Turubamba ha ido perdiendo fuerza y valor con el pasar de los años, se ha priorizado el desarrollo y crecimiento de la ciudad sobre los ecosistemas naturales, entendiendo que el factor económico de las poblaciones obliga al crecimiento de las urbes, es por tanto que en este TT se intenta rescatar el valor natural y la función que cumple la naturaleza en la ciudad sustentándose en estrategias sustentables tanto de manera urbana como arquitectónica que aporten al buen vivir de sus habitantes. El resultado es un proyecto arquitectónico de Vivienda Social con Equipamiento Comunitario en el cual se busca reubicar las viviendas que corren peligro, las cuales están aledañas a la quebrada Shanshayacu, esta vivienda contara con estrategias sustentables tanto como para las personas que habitaran este sitio como para los habitantes del barrio. Asimismo, acompañado de una propuesta urbana sustentable se propone recuperar el corredor fluvial como un entreverado entre los barrios aledaños y el barro Turubamba.

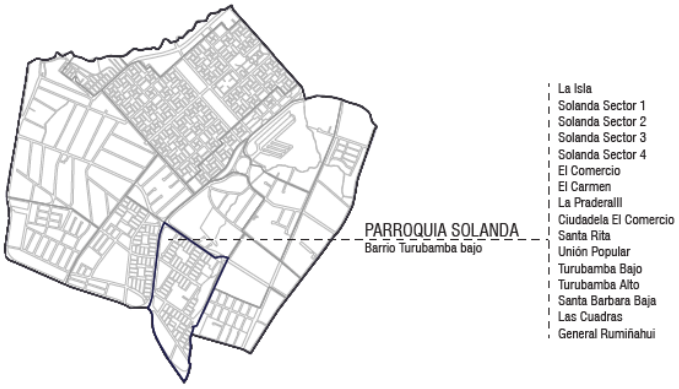


Figura 8. Plano Barrio Turubamba Bajo

La quebrada Shanshayacu con el paso del tiempo ha perdido valor para el sector, convirtiéndose en un foco de problemas que se derivan en inseguridad, acumulación de desperdicios, contaminación del agua y como un elemento divisor entre el barrio Turubamba y sus barrios aledaños, convirtiéndose en un espacio sin vida e identidad, ya que con el pasar del tiempo, se priorizó lo construido sobre lo natural. Esto ha causado que algunas viviendas estén construidas en zonas de alto peligro, aledañas a la quebrada.

2.4 Situación Actual

La parroquia de Solanda representa el espacio urbano con mayor índice de consolidación en el área metropolitana de Quito debido a la densidad poblacional; que, según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2010), cuenta con 78.279 habitantes en 17 distritos y regiones.

2.4.1 Situación Actual Vial

Solanda contiene uno de los mejores sistemas de comunicación de la ciudad ya que es un punto donde conecta el sur con el norte de la ciudad. Así también, la construcción de una estación de metro subterráneo implica un crecimiento exponencial del territorio obteniendo mayor conectividad. Hoy, la parroquia cuenta con vías de transporte articuladas, mamparas, sistemas de transporte integrados y corredores. Uno de los aspectos específicos de esta zona es también la presencia de una línea de ferrocarril en las cercanías. A parte de un sistema de recorrido de buses variado que comunica con toda la ciudad.

La Av. TNT. Hugo Ortiz mantiene una gran cantidad de comercio de todo tipo, convirtiéndose en una vía de conexión entre el sur y norte de Quito. A su vez, el sector es

mayormente de uso residencial y mixto que rodea el sector. Existe variedad de equipamiento como: industrial, deportivo, comercial, pero carece de equipamiento cultural para el sector que conforma parte de la parroquia Solanda.



Figura 9. Calles aledañas al terreno implantación. Elaboración propia

2.4.2 Situación Actual Comercio

Solanda se ha convertido en un sector hiper comercial, ya que abarca una gran cantidad y variedad de comercio, ya sean por micro comercio que es en su gran mayoría como en macro comercio, existe una concentración de comercio especialmente en sus calles principales. Sim embargo, en el barrio Turubamba Bajo existe una menor variedad de negocios comerciales dirigidos a diferentes necesidades, como se puede observar en la (Figura 10), Existe una concentración de aproximadamente del 45% en comercio dirigido a la refracción de vehículos y su mantenimiento ya sean vehículos de todo tamaño. Le sigue con un 9.0% aproximado los servicios relacionados a la compra y venta de productos a menor escala como las típicas tiendas, con un 8.9% aproximadamente los servicios de alojamiento y gastronómicos, por otra parte, con un 6.5% la parte que ocupa es la manufactura industrial que compone este sector gracias a sus fábricas aledañas.

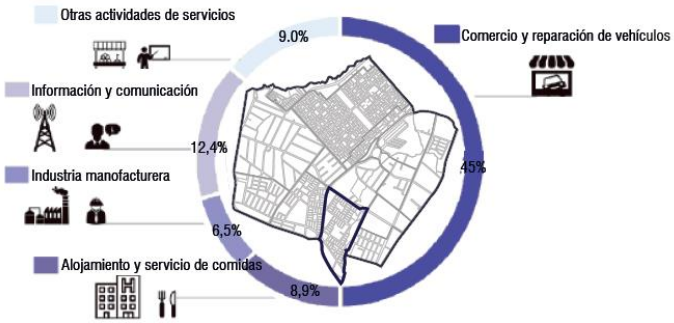


Figura 10. Comercio local. Elaboración propia

2.4.3 Densidad Poblacional

El barrio Turubamba Bajo a lo largo del tiempo se ha conformado como un barrio en donde llega gran cantidad de migrantes, ya sean nacionales de otras provincias, como de otros países. Este barrio ha albergado a gran cantidad de personas de distintas culturas, que ya es considerado como un barrio de paso. Debido a esto no se ha logrado formar una cohesión social entre sus habitantes. Se identifico debido a la gran cantidad de migraciones existe un bagaje cultural en la zona, solo el 65% de la población que vive en la Capital nació aquí y el resto migró de otras provincias. La mayor cantidad de personas que viven en el barrio y se autodenominan mestizos con forman un 88.0% aproximadamente siendo asi una gran mayoría, las personas que se autodenominaron como indígenas ocupan un 7.8%, mientras que las personas que se autodenomina como afrodescendientes ocupan un 4.0%, compartiendo un 0.1% respectivamente, las personas blancas y campesinos autodenominados ocupan este porcentaje. En la siguiente ilustración se muestra las personas según su autoidentificación.

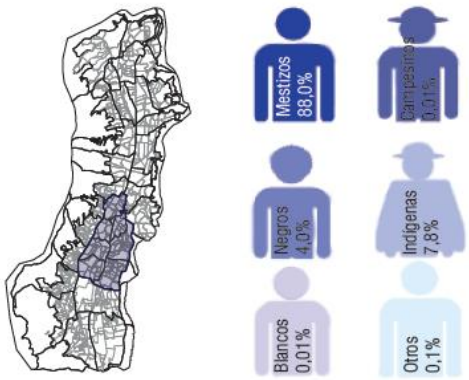


Figura 11. Autodenominación racial. Elaboración propia

2.4.4 Llenos y Vacíos

A pesar de que el Barrio Turubamba Bajo es un sitio altamente consolidado con construcciones de todo tipo, aún existe varios vacíos que componen y acompañan a estas construcciones. Algunos de estos vacíos han traído a sus habitantes más problemas que beneficios debido a que son usados como guarida de los delincuentes o drogadictos, también hay casos que son convertidos en botaderos de basura como es el caso de los alrededores de la

quebrada Shanshayacu. La intervención de estos espacios residuales debe ser oportuna ya que cada vez este problema se vuelve de mayor cuidado para los habitantes del sector.

En cuanto al uso y ocupación del suelo, la parroquia se compone principalmente de edificios residenciales Clase 1, escasamente equipamientos de usos múltiples, y un gran espacio dedicado a industrias de uso público, principalmente I2 y I3. (PMDOT, 2015).

El área de intervención de este TT está casi completamente edificada, con un 87,30% del área de construcción y un 12,70% de espacio público y espacio verde, incluido Shanshayaku Creek. De estos espacios verdes, Shanshayaku mantiene representa el 2.353%. También 1302% es de propiedad privada e inaccesible.



Figura 12. Llenos y vacíos. Elaboración propia

2.5 Problemática Actuales

Para comprender la realidad de la parroquia, recurrimos al estudio de sus problemas, comprendiendo los fenómenos y complejidades a los que puede responder la arquitectura, contribuyendo al desarrollo de los espacios urbanos.

2.5.1 Concentración de actividades y Espacios Residuales

A pesar de ser una de las parroquias más consolidadas del Distrito Metropolitano de Quito, existe aún variedad de espacios residuales que generan varios problemas a los habitantes

del sector. Carece de espacios Culturales en todo el sector, se amplía en las diferentes parroquias que conforman el sur de la ciudad.

Desde fines de la década de 1990, las remesas enviadas al exterior por la ola migratoria han mejorado la vida de muchas familias y cambiado el proceso de consolidación de la industria. Han comenzado a aparecer establecimientos comerciales, especialmente en la calle María José Alemán "La J" (Kueva, 2017)

Como consecuencia la actividad de la industria se vea acorralada; y la configuración de otras es residual, donde la delincuencia y la inseguridad se multiplican, privando de dinamismo a la zona y creando focos de inseguridad, provocando el cierre de muchos pasajes y se decidió privatizar espacios públicos en algunas manzanas de la región.



Figura 13. Mapeo Concentración actividades y residuales. Fuente: TRONCOSO 2018

2.5.2 Áreas verdes y su déficit

Existe un déficit de áreas verdes para el uso público, ya que la OMS recomienda que por aca habitante exista 9m2 de área verde accesible. De igual manera las quebradas se han convertido en un espacio residual, donde se desechan basura y otra clase de contaminantes que afectan el sistema hídrico que conecta con el resto de Quito.

Hay 76 parques en Solanda, alrededor del 54% de los cuales han sido privatizados porque estos parques están ubicados en bloques y están cerrados para las personas que no

viven en ellos. Sabiendo que el parámetro de seguridad está establecido en al menos 9 m2/persona según la Organización Mundial de la Salud, se encontró que en Solanda hay una falta de espacio verde seguro en 2,46 m2/persona (este valor no incluye el área) áreas verdes en las zonas, ya que la mayoría están cerradas al público. (PMDOT, 2015).



Figura 14.Mapeo Áreas verdes y su déficit. Fuente: TRONCOSO 2018

2.5.3 Problemática Parque Cultural Turubamba

En este espacio funcionaba el Registro Civil que lamentablemente fue abandonado y se convirtió en nido de delincuentes, ahora es un parque cultural El Parque Cultural de Turubamba contará con: 24 plazas de estacionamiento (754 m2), plaza de lectura (605m2), juegos infantiles (670 m2), zona canina (782 m2), pista skate (1.237 m2), pista conjunta de trote y ciclovía (400 m) y un escenario para diferentes actividades culturales (MunicipioQuito, 2022).

El nuevo espacio tendrá un área de 11 800 m2. El parque está ubicado en la avenida teniente Hugo Ortiz y Cusubamba, donde se encontraba el ex Registro Civil del Sur. La obra que fue entregada en el 2023 beneficiará a más de 100 mil moradores de los sectores de Turubamba Bajo, Alto, El Comercio, entre otros. La inversión de este proyecto bordea el USD 1 millón aproximadamente (MunicipioQuito, 2022).

El Parque Cultural Turubamba, fue concebido como un espacio público cultural dirigido para los diferentes usuarios que existen en el sector, aportando e incentivando las actividades culturales que tanto carece este sector sur de la ciudad, sim embargo. El parque no cumple con este fin, debido a que se construyó equipamientos deportivos que solo benefician a un cierto

tipo de usuarios excluyendo a el resto, como lo es el espacio de skate que ocupa más del 25% del espacio total que ocupa el parque.



Figura 15. Parque Cultural Turubamba. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba

Parque sin esencia

El parque Cultural Turubamba fue concebido como un parque enfocado en la cultura. Sin embargo, un 90% de las actividades que existen en el parque están centradas al deporte, se puede encontrar una pista de skaters que ocupa el 25% del espacio, pista de trote que rodea el parque, equipamientos públicos para realizar ejercicios, áreas para perros, caminerías y una plaza.

Se ha perdido la esencia del proyecto un parque cultural que enriquezca y desarrolle la cultura del lugar, sin embargo, el proyecto se quedó en un parque genérico, la cultura quedo de lado y se priorizo otras actividades que ya existen en parques aledaños.

Espacios sin sombra

A pesar de tener una variedad de equipamientos, carece de espacios cubiertos, en todo el proyecto que conforma el parque no existen espacios de sombra, ni caminerías cubiertas, necesarias para este tipo de espacios públicos abiertos lleno de actividades al aire libre.

Debido a la cantidad de radiación que últimamente recibe la ciudad de Quito es necesario este tipo de equipamiento que acompañe a las demas actividades.

Vegetación mínima

Gracias al análisis realizado anteriormente podemos observar que hay una carencia en espacios verdes por habitantes y el parque ignora completamente este factor que es muy importante para el desarrollo urbano y calidad de vida de los habitantes. El parque Cultural Turubamba tiene un 15% de área total destinada para la vegetación.

Las plantas sembradas son especies autóctonas pero su crecimiento es lento.

Priorización a estacionamientos Vehiculares Es evidente el protagonismo que se le ha dado a el espacio de estacionamiento, ya que ocupa mucha más área que el espacio designado a la vegetación. El estacionamiento esta priorizado al transporte vehicular y carece de un enfoque más sostenible como parqueadero para bicicletas, transporte sostenible.



Figura 16. Parque Cultural Turubamba noche. Fuente: FB Parque Cultural Turubamb

2.6 Diagnóstico del Barrio Turubamba Bajo

2.6.1 Aspectos Generales

El barrio Turubamba Bajo es un sector consolidado con una variedad de actividades industriales y comerciales que durante el día activan el lugar, asimismo, está conformado con

unidades habitacionales que forman un perfil urbano irregular, que son usadas mayormente para arriendo generando un sentido de no apropiación del lugar donde habitan.

La red de movilidad (lineas de buses y trolebús) abastece a todo el sector, conectando con el resto de la ciudad, sin embargo, carece de una red dirigida para la movilidad sostenible, veredas descuidadas, priorizando la movilidad en autos.

Hay una carencia de espacios verdes públicos y la quebrada Shanshayacu que forma parte del barrio está en total abandono, convirtiéndose en un vertedero de basura y contaminación del afluente hídrico.

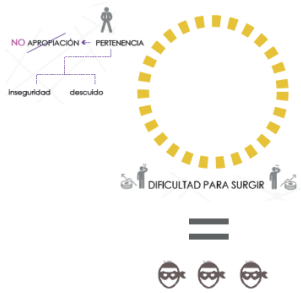


Figura 17. Esquemas diagnóstico Barrio Turubamba. Elaboración propia

2.6.2 Sociedad

Turubamba es considerado un sector cultural, y se han realizado diversas actividades culturales y artísticas desarrolladas por grupos de danza, música, teatro y artistas, muchos de los cuales pertenecen a este sector, para recuperar la identidad del barrio, tales como: ALQUIMIA TEATRO, C3 Arquitectura Integral. , DÉBORA Producciones, MATICES Grupo de Danza, Grupo Cultural KAYMI ECUADOR, etc., se realizan festivales y conferencias en las calles, parques y pasajes aledaños del distrito de Turubamba Bajo porque no hay espacio para ellos adecuado para estas actividades.

La migración de personas hacía el barrio ya sea emigrantes de otras provincias como emigrantes de otros países, ha provocado que se convierta en un barrio transitorio. La edad poblacional dominante que habita el sector es joven, alrededor de 19 a 35 años.

- Vulnerabilidad económica y social

La mayoría de los residentes en edad de trabajar trabajan fuera de la urbanización, especialmente en el norte de la ciudad, con jóvenes que asisten a varias universidades, lo que significa que, por un lado, están en movimiento hacia el norte. La mayor parte del día no estoy en casa, no vuelvo hasta la tarde. Existe una gran cantidad de habitantes que pasa por una situación de inestabilidad económica por ende social.

- Carencia de cohesión social

Debido a que el barrio es considerado como transitorio no existe una apropiación del lugar generando descuido de los espacios e inseguridad. Las calles alrededor de estas instalaciones están cerradas al tráfico debido a los muros de contención que hacen que los peatones se sientan confinados e inseguros.

- Inseguridad

El área abandonada creó una guarida tanto para vándalos como para mendigos, la propiedad se deterioró, como todo lo que la rodeaba, causando precariedad y suciedad. Los vacíos urbanos que se encuentran en abandono y la falta de organización comunitaria ha ocasionado que exista un elevado índice de inseguridad en el sector.



Figura 18. Cultura Turubamba Bajo. Fuente: Ultimas noticias

2.6.3 Percepción

El barrio Turubamba Bajo se percibe como un lugar estrecho donde las casas están adosadas entre sí, divididas por pequeños callejones que conectan a vacíos centrales, lleno de comercio informal y formal en la mayoría de sus calles. Las viviendas mayormente están destinadas al arriendo generando una transición de habitantes. Un barrio activo por la mañana, pero desolado en las noches.

- Entorno ignorado

Construcciones locales descontextualizadas.

- Escala humana en edificaciones

El perfil urbano de barrio es irregular, consiste en edificaciones de máximo 5 pisos en menor medida, mayormente las edificaciones están compuestas por 3 pisos y variando de tamaño.

- Descuido de la imagen del sector

Se percibe un lugar sucio, sin organización a observar la basura regada por las calles, veredas en mal estado, casas descuidadas.

- Espacios Gastronómicos

Existe una gran variedad de comercio gastronómico disperso al rededor del sector, concentración en calles los fines de semana.



Figura 19. Imágenes sector Turubamba Bajo. Elaboración propia

2.6.4 Territorio

El barrio Turubamba Bajo es un sector consolidado con una variedad de uso de suelo dirigido al desarrollo económico, habitacional e industrial. Sin embargo, carece de equipamientos de desarrollo cultural que promuevan la cohesión social. El barrio esta

fragmentado en dos partes debido a la quebrada Shanshayacu que separa los equipamientos industriales.

- Fragmentación del tejido urbano

Escasa conectividad barrial, dividida por Quebrada.

- Espacio público y áreas verdes insuficientes o en mal estado

Privatización de áreas públicas y equipamientos.

- Heterogeneidad de uso del suelo

Carencia de equipamientos y actividades culturales.

- Mala imagen del paisaje urbano

Desarraigo de los habitantes hacia el lugar.



Figura 20. Sector Turubamba Bajo. Elaboración propia

2.6.5 Movilidad

El barrio tiene un buen sistema de transporte público que abastecen a todo el sector y a la vez vinculan el sector, estos sistemas de transporte consisten en buses y trolebús. La movilidad en el barrio está totalmente adaptada para el uso vehicular con sus calles primarias, secundarias y terciarias que conectan todo el sector comercial, habitacional entre sí y el resto de la ciudad.

- Fragmentación de la circulación que atraviesa la Quebrada

El puente que conecta con la otra orilla de la quebrada está en total descuido, solo sirve para el uso peatonal, generando una calle sin salida.

- Carencia de sistema de circulación sostenible

No existen una red de ciclovías que conecten el barrio con la ciudad, que incentiven el uso de movilidad alternativa más sostenible.

- Veredas en mal estado

Las veredas están descuidadas y deterioradas, en algunos sectores carecen de estas.



Figura 21. Mapeo vialidad Turubamba Bajo. Elaboración propia

2.6.6 Medio Ambiente

En el entorno de Quito se encuentra los afluentes de donde nace el río Machángara, el cuál es la corriente principal de su hidrografía y recoge el drenaje proveniente de la ciudad, de las laderas del volcán y de las elevaciones que lo rodean.

La quebrada Shanshayacu está formado por cuatro sistemas hídricos principales: Ortega, Shanshayacu, Río Grande y Caupicho o Machángara, del que se forma la quebrada al unirse los cuatro ramales, las cuales atraviesan áreas densamente pobladas y populares. Es también el cuerpo receptor del 75% de las aguas residuales que genera la urbe, Como es en general con respecto a los sistemas hídricos en Quito se vierten al río sin ningún tratamiento los desechos que produce la ciudad.

- Total abandono de la quebrada Shanshayacu

La quebrada se ha convertido en un vertedero de basura contaminando este sistema hídrico que conecta toda la ciudad.

- Asentamiento en zonas de peligro

Existen viviendas en las orillas de la quebrada que corren peligro.

- Espacios verdes insuficientes

Hay una carencia de una red verde urbana y espacios verdes públicos.

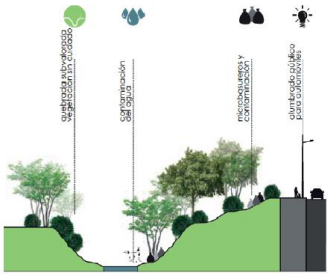


Figura 22. Medio Ambiente, Quebrada. Elaboración Propia

2.7 Contexto Histórico DMQ

La historia del Distrito Metropolitano de Quito se remonta a los primeros habitantes que se asentaron y habitaron en el oriente del cantón alrededor del año 1030 a.C. en el sector donde habitaban los Incas. Según (Carrión, F., & Erazo Espinosa, J., 2012), Quito se convirtió en una importante ciudad al norte del Tahuantinsuyo, y tras la destrucción de Tomebamba, la segunda capital del Imperio Inca. El 6 de diciembre de 1534 la ciudad sería tomada por los españoles, y desde esa fecha se consideró su fundación. Durante la época colonial habría sido el centro político del actual Ecuador, la segunda ciudad establecida en el territorio ecuatoriano, y desde entonces la capital y ciudad principal del país.

A finales del siglo XVII, El Distrito Metropolitano de Quito se constituyó como una urbe céntrica y funcional para las necesidades de la época, en lo que hoy constituye como el Centro Histórico de Quito. El límite sur de la urbe se encontraba a la altura del Panecillo, el resto correspondía a las planicies de Urinsaya y Turubamba donde se asentaban las haciendas y los poblados de indígenas que tenían un carácter rural como los de Chillogallo, Machángara, y Chilibulo (Carrión, F., & Erazo Espinosa, J., 2012).



Figura 23. Planicie Turubamba. Fuente: Cosio D

Como señala (Rodríguez, 2012) con el desarrollo de las fuerzas productivas comenzando a gestarse en el siglo XVIII, se sentaron las bases para el posterior proceso de acumulación primaria, así como para el proceso de urbanización del país. Como resultado del desarrollo capitalista determinado durante este período, la organización urbano-territorial de la ciudad empezó a mostrar un cierto grado de "incongruencia". Una de las primeras evidencias sobre la saturación, densidad y, en casos extremos, consolidación de la urbanización de la ciudad: para esa época (1904) la ciudad había alcanzado la densidad máxima histórica (276 Hab/ha).

De acuerdo con (Carrión, F., & Erazo Espinosa, J., 2012), se propone el denominado Plan regulador de Jones Odriozola. La cual se conformaba por esta política de suelo se complementa con esfuerzos para controlar el desarrollo futuro de la ciudad mediante la regulación de los mercados de suelo urbano, la legalización de la urbanización forzosa antes de venderlos, y muy especialmente el desarrollo de la Ordenación del Reglamento de la Ciudad. La expresión más plena de esta lógica está contenida en la propuesta del llamado esquema normativo de Quito, diseñado por el arquitecto uruguayo Jones Odriozola (1949).

En su contenido, el plan adoptó la imagen de ciudad deseada por los hacendados y para ellos, por el plazo previsto para el año 2000; pero al mismo tiempo enfatizaba un plan mínimo a corto plazo y la vieja regla de lo que se hacía sin ningún tipo de supervisión. Es este crecimiento incontrolable el que será la razón para planificar el desarrollo futuro de la ciudad, así como una oportunidad para que los propietarios de tierras tengan un punto de apoyo sólido. Se intentó crear una organización controlada que dirigiera la subdivisión y urbanización y limitara la especulación masiva de tierras. Desde este punto de vista, el crecimiento urbano se orienta hacia el norte, emergiendo un modelo de "desarrollo urbano" descentralizado y segregado (Rodríguez, 2012).

Las transformaciones de Quito (como organización urbano-territorial) no se hicieron esperar: de 1962 a 1980, el centro de la ciudad creció casi un 500%, sin contar los suburbios y el aumento de altura; la densidad general de la ciudad disminuyó significativamente de 213 a 68 personas por hectárea; Han surgido nuevas alternativas de vivienda para grupos de bajos ingresos en la periferia del reconocimiento; se han reubicado las actividades industriales, comerciales y administrativas; la flota de vehículos de la ciudad se multiplicó por más de seis, y así sucesivamente. Cambios en el uso del suelo junto con la ciudad en su conjunto (Orquera Polanco, 2020).

Aproximadamente en el año de 1976, es adquirido por el Banco de la Vivienda. Expropia las tierras de la Hacienda Salazar ubicada Al Sur de la ciudad de Quito. En 1982 llega las maquinarias de la "Daewoo Company" y empieza la apertura de lo que hoy es la Av. teniente Hugo Ortiz, que en esos tiempos solamente llegaba hasta la calle el Tablón en el sector del El Comercio. El Municipio de Quito, mediante el Plan Quito de 1981, fija las zonas para la industria. Implementar los asentamientos industriales en las áreas definidas como prioritarias a incorporarse en primera etapa: Turubamba, Carcelén, Calderón, y los centros poblados periféricos. En 1984 la presencia de pantanos obligó a las maquinarias del Estado a realizar rellenos y procesos de sedimentación, la calidad del suelo en el sector era de mala calidad para la construcción. (tipo arenosos blando, con una baja resistencia). Aproximadamente en el año de 1986, El Gobierno de León Febres Cordero entrega el "Programa Turubamba" que fue urbanizado en dos etapas: alto y bajo. Estos estuvieron conformados por viviendas unifamiliares y multifamiliares. Para el 2001, se crea la "Administración Quitumbe", debido a una nueva política de administración territorial; la nueva zona administrativa se segmenta a su vez en 5 parroquias, donde Turubamba es reconocida como parroquia.

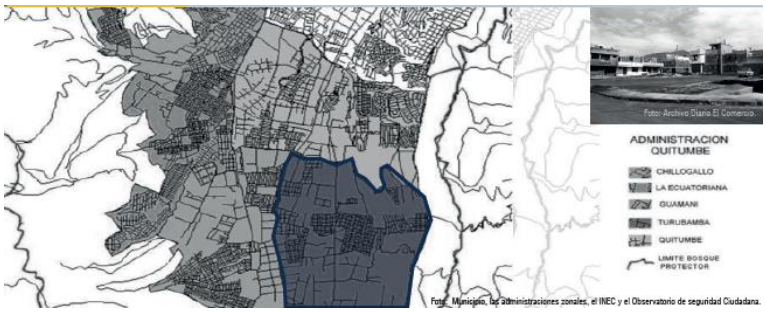


Figura 24. Administración Quitumbe. Fuente: Municipio, las administraciones zonales, el INEC y el Observatorio de seguridad Ciudadana.

El antiguo registro civil fue trasladado a la nueva plataforma gubernamental ubicada en Quitumbe, quedado en abandono este predio en el año del 2013. Para el año 2021, el predio se encuentro en abandono y las instalaciones del antiguo Registro Civil fueron derrocadas. Sin embargo, para el 2023, El predio del Registro civil actualmente se construyó un parque cultural, convirtiéndose en un punto de encuentro para los habitantes de diferentes edades.



Figura 25. Parque Cultural Turubamba. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba

2.8 Relación con el contexto

Se identifican por tres escalas, escalas a nivel de ciudad, que son objetos grandes con gran concentración de personas, como Parque las Cuadras, Parque Fundeporte, Quicentro Sur y Mercado Mayorista, y también tenemos los de menor escala nivel barrio, y entre ellos tenemos leguas y parques aledaños, los más famosos son el Parque Solanda y el Parque de los Tubo, finalmente existen lugares donde la relación baja, esto es principalmente en las inmediaciones del Parque cultural Turubamba. Predio de oficinas y calle L, ya que todo el predio se encuentra cercado con lonas y muros, haciendo peligrosa la zona, asustando a las personas que transitan por ella.

Alrededor de un 70% de la Población Económicamente Activa trabaja en el sector terciario de la economía, es decir desarrollan actividades relacionadas con los servicios y el comercio. En cambio, un 21% se dedica a actividades relacionadas con el sector secundario y un ínfimo 2% se ubica en el sector primario.

La zona cuenta con cerca de 401 espacios relacionados con infraestructura productiva y otros 93 que involucran actividades económicas y financieras. La administración plantea una serie de retos que buscan dinamizar la economía local.



Figura 26. Contexto Parque cultural Turubamba. Fuente propia

2.9 Análisis del predio

Los tipos de uso del suelo identificados en el territorio son los principales tipos de uso: residencial, residencial agrícola, polivalente, zona patrimonial cultural, industrial, ferretero, protección ambiental/conservación del patrimonio natural, recursos naturales/producción sostenible, no renovables recursos naturales. Se permiten operaciones adicionales (tiendas y servicios) en estas regiones sujetas a compatibilidad.

Tabla 1. Características predio. Fuente DMQ Consulta de predios

Zonificación:	A604-50
Cod. Zonificación	A10
Uso Vigente	Equipamiento
Código Uso	E
Clasificación	URBANO

Cod. Clasificación	SU

2.9.1 Clasificación de Equipamientos

Se dividen en servicios sociales y servicios al consumidor; Por su naturaleza y ámbito de actividad, se dividen en distritos, sectores, regiones, municipios o municipios.

a) Objetos de servicio social: relacionados con actividades para satisfacer las necesidades de los ciudadanos en el campo del desarrollo social. Se dividen en: educación, cultura, sanidad, seguridad social, ocio, deporte y culto.

b) Equipamientos urbanos: relacionados con las actividades de la administración pública y destinados al mantenimiento del recinto y sus instalaciones. Se clasifican en: seguridad civil. Servicios funerarios, transporte, infraestructura y equipamientos espaciales.

c)Los centros culturales forman parte de las instituciones de bienestar social. Cultura: corresponde a las instalaciones y edificios utilizados para realizar actividades culturales, almacenar, transferir y conservar conocimientos, promover y difundir la cultura.

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2.	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	**0.15**	**300**	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	**0.10**	**500**	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000

Figura 27. Equipamiento De Servicios Sociales. Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo. Ordenanza 3457. Consejo

CAPITULO 3: PROPUESTA URBANA

Este capítulo analiza cómo abordar y desarrollar el Plan de Masa, identificando los diferentes problemas que podrían encontrarse después de analizar la parroquia Solanda. El Plan Masa incluirá cuatro áreas de acción para abordar los tres ejes principales que se analizó para obtener la problemática del sector y la propuesta urbana por medio de estos. Asimismo, a través de diferentes estrategias de intervención se han logrado propuestas de diferentes objetivos para apoyar el desarrollo de las ciudades y los estilos de habitar de sus moradores.

3.1 Problemática urbana para el Plan Masa

Eje Ambiental

Es necesario el ámbito medio ambiental, la intervención de sus áreas verdes públicas, las cuales son veredas de calles, vacíos urbanos, la quebrada Shanshayacu y demas que actualmente se mantienen en deterioro y descuido por parte de las autoridades encargados y de sus mismos habitantes. La escasa cantidad de áreas verdes en el sector dificulta la apropiación de los espacios públicos y los espacios verdes públicos en su gran mayoría se encuentran privatizados por las ligas barriales, las canchas que solamente con un permiso previo se puede acceder a estás.

La Quebrada Shanshayacu se encuentra en un descuido total por ende ha perdido su valor ambiental y cada vez va perdiendo más área, ya sea por rellenos de basura o construcción de viviendas al borde.



Figura 28. Quebrada Shanshayacu. Fuente: Rivadeneira. A

Eje Cohesión social

Existe una desintegración con respecto a la unión entre vecinos, ya que a pesar de vivir en conjunto la gran mayoría no conviven entre ellos, debido a esta situación y al desapego que

existe al lugar. Este sector es conocido como un lugar transitorio con mayor cantidad de inmigrantes que habitan estos espacios.

El alcoholismo es uno de los principales problemas que afronta este sector ya que esta actividad se realiza en espacios públicos, generando problemas de inseguridad y una apropiación equivocada del espacio público.



Figura 29. Cancha privatizada. Fuente: Zonales Quito-Municipio de Quito

Eje Movilidad sostenible

Pese a que el sector cuenta con una gran cantidad de variedad con respecto a la movilidad que conecta con el resto de la ciudad, existe una carencia de vías conectoras que ingresen hacia los barrios que componen este sector. Por otra parte, la Quebrada Shanshayacu genera una evidente división en los barrios, generando una desvinculación de espacios.

Se identificó que el vehículo liviano y pesado tiene mayor prioridad que el peatón, por lo que las veredas de las calles se encuentran en mal estado, muchas de estas son casi imperceptibles, los espacios son muy estrechos que no permiten la libre circulación en estos espacios destinados para el peatón.

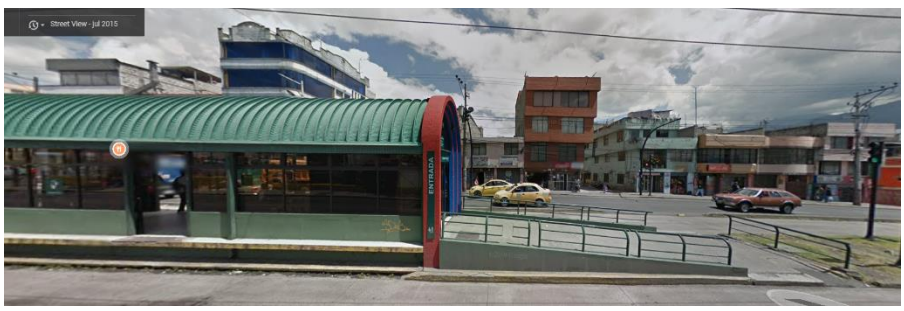


Figura 30. Av. teniente Hugo Ortiz. Fuente: Google Maps

3.2 Intenciones de diseño urbanas

La Parroquia de Solanda, al ser un vínculo entre la urbe consolidada de norte a sur y a la vez con una parte de la urbe en proceso de consolidación, es un sitio estratégico de accesos a servicios en todos los aspectos enfocados en un futuro.

Tomando en cuenta los problemas anteriormente mencionados del sector, se han analizado cuatro parámetros de intervención los cuales son:

- Equipar de espacios verdes

- Diversificar actividades por medio de espacios públicos para habitantes.

- Intervenir la Quebrada Shanshayacu

- Restaurar espacios peatonales y la red de movilidad sostenible

- **Equipar:** En este parámetro se trata de aprovechar las posibilidades y potencialidades de varios factores que actualmente son dejados de lado y no tomados en cuenta. Por lo tanto, una de las direcciones principales de este parámetro es equipar con un sistema de red verde urbana ubicado a lo largo de la parroquia y complementarlos con áreas verdes públicas. Cabe destacar que los elementos arquitectónicos propuestos pueden complementar este eje ambiental de cierta manera.

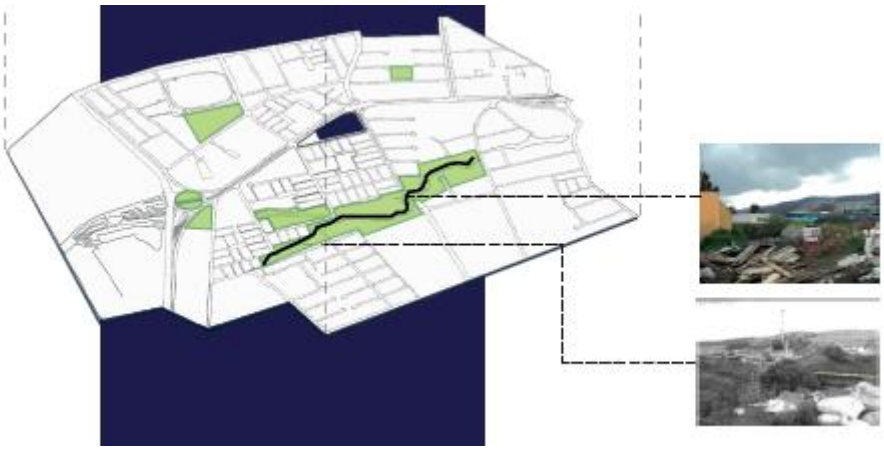


Figura 31. Equipar Plan Masa. Elaboración propia

- **Diversificar:** A lo largo de la propuesta para la quebrada se implementará con actividades recreacionales, contemplación, deportivas, ambientales, culturales sociales, esta diversificación de actividades genera nodos en base a la identidad de los habitantes del sector. Los vacíos urbanos como el parque cultural Turubamba se propondrá una diversificación de equipamiento tanto como culturales y multifuncionales, por otra parte, en la zona más cercana de la quebrada al sector industrial de la quebrada se apoyará con equipamiento que incentive a el cuidado medio ambiental para las futuras generaciones y la misma comunidad.

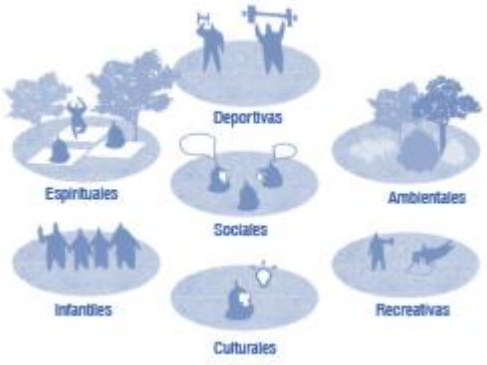


Figura 32. Diversificación Plan Masa. Elaboración propia

- **Intervenir:** La restauración de la quebrada Shanshayaku estará en el centro del diseño de la ciudad, la intervención de la quebrada mediante un parque lineal en donde se recupere este sistema natural y a su vez aporte a la vida cotidiana de los habitantes del sector. Consecutivamente se propone la vinculación de las calles con la vegetación hacia la quebrada, es decir, desde la quebrada forma una especie de conector que extiende a lo largo del sector y la red verde conecta todo el sector y de vuelta a la quebrada creando un sistema arbóreo conectado entre sí y su entorno.



Figura 33. Intervenir, Plan Masa. Elaboración propia

- **Restaurar:** Este parámetro tiene en cuenta una serie de aspectos discutidos anteriormente, es importante la restauración de las veredas que conforman el sector, también se propone la restauración de la red de movilidad sostenible potenciarla y conectarla a lo largo del sector priorizando al peatón. Otro punto importante es la conexión entre barrios, la cual se realizará mediante la circulación de movilidad sostenible y peatonal.

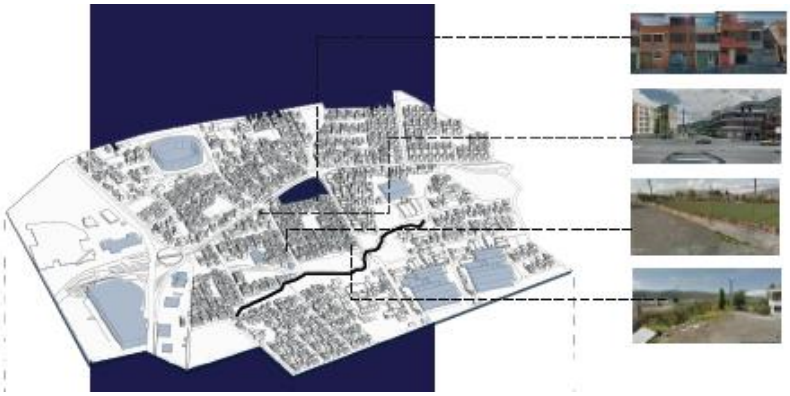


Figura 34. Restaurar, Plan Masa. Elaboración Propia

3.3 Propuesta Urbana

Tomando en cuenta algunos parámetros que consiste el Eco- barrio se integrar las actividades sociales, económicas y ambientales con un enfoque sostenible, busca hacer ciudad de la forma más sostenible posible creando espacios que mejoren la calidad de vida.

La interacción con el medio urbano de manera sostenible como la gestión de los residuos, el ahorro y eficiencia en los recursos básicos (agua, energía, etc.), la integración de la agricultura, la naturaleza y la movilidad sostenible - Integración de la red verde en todo el sector.

De la misma manera el Plan integra la mayor cantidad de elementos por medio de una Red Verde, tejiendo así relaciones y espacios que puedan contribuir al desarrollo de la parroquia. Dentro de esta red se busca la relación de parques, y avenidas por medio de ejes, ampliación de veredas, arborización y peatonalización de calles.

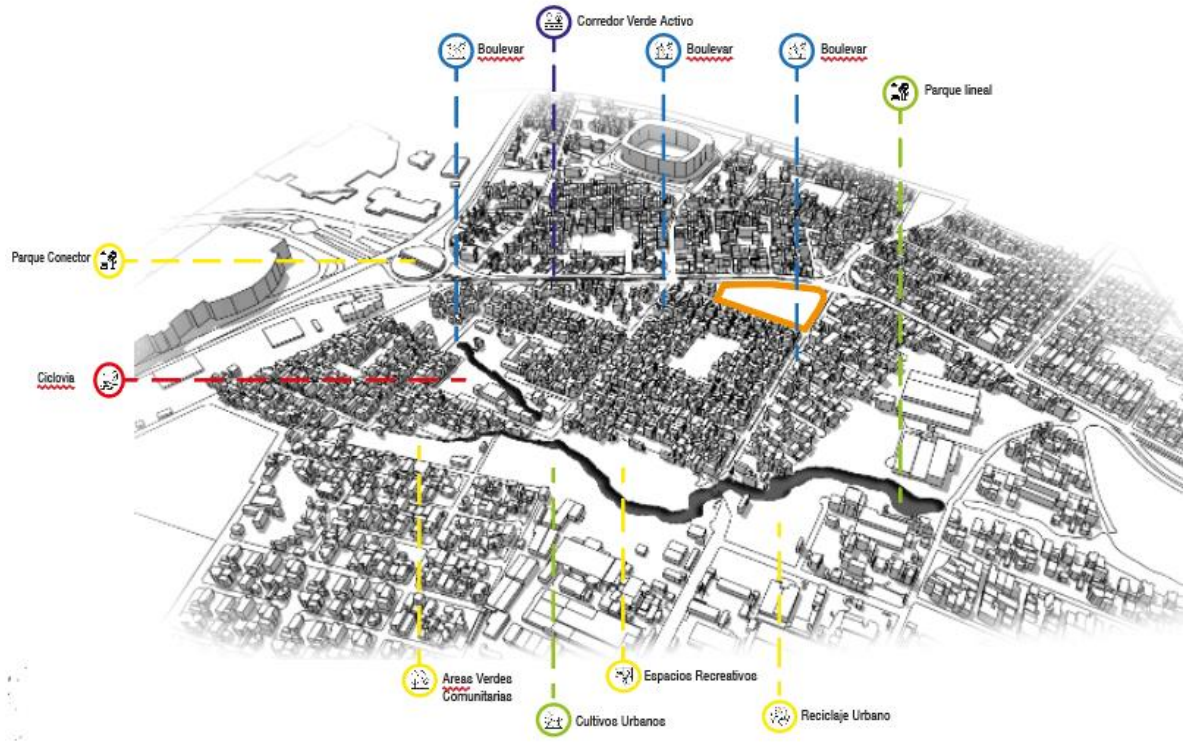


Figura 35. Propuesta urbana. Fuente: ecolab

- Integración de red movilidad sostenible e intervención de aceras

Restaurar el equilibrio entre naturaleza y ciudad preservando territorios esenciales mantener el ciclo natural e introducir procesos naturales en el tejido urbano, Limitar la expansión descontrolada Según este criterio, lo que se denomina regeneración ecológica urbana, parte del supuesto de que antes de la urbanización de nuevos suelos, lo edificado debe ser renovado con criterios ecológicos, solucionar las viviendas vacías y la obsolescencia del espacio reclasificando, los espacios públicos e introduciendo nuevos materiales y equipamientos.

- Intervención en la quebrada Shanshayacu

El parque que se propone ofrece muchas oportunidades recreativas, incluidos varios senderos regulados, senderos para bicicletas, rutas para atletas y grandes áreas verdes de recreación disponibles para el público. La relación entre el paisaje, la historia del territorio y sus habitantes. La ubicación depende de las características del lugar. Proporcione una gran área

de cauce en algunos lugares para evitar que llegue a nuevos edificios. Utilice la inundación para crear espacios para el entretenimiento y la función. Cabe señalar que el proyecto, junto con las actividades de diseño espacial y paisajístico, tiene como objetivo resaltar y mejorar las características de la industria vinculando la industria con la historia y la población de la industria, de modo que la industria no solo sea parte de una estructura natural, sino también un sistema de espacios y objetos públicos en los que todos los elementos se benefician.

- Adaptación de espacios generadores de cohesión social

La cohesión social que se busca como factor clave en la sostenibilidad de los sistemas urbanos. En este sentido, la innovación técnica debe ser inseparable de la innovación social partiendo del supuesto de que la ciudad y el territorio son sus habitantes y la mejor manera de lograr que la ciudad o parte de ella funcione según los criterios del desarrollo sostenible es que sus habitantes lo consideran propio y están dispuestos y son capaces de intervenir funciona en su configuración. Difundir información sobre el desarrollo urbano sostenible a través de medios de comunicación y centros educativos, crear un foro de debate entre todos los participantes en el proceso urbano, desarrollar mecanismos de promoción, en definitiva, ciudadanía activa, todo esto paso importante en esta dirección.

- Producción comunitaria

La propuesta de una producción comunitaria consta de huertos recreativos es un área de cultivo en un terreno sobre el cual están situados a los alrededores del parque lineal, en donde se mantiene el control y en algunos casos establece un horario para ingresar y abrir. Los huertos se otorgan a los habitantes que requieran por un período de tiempo limitado (3,5 años). A menudo, estas huertas están vinculadas a actividades de aprendizaje anteriores. Sus principales tareas incluyen el mantenimiento de espacios urbanos, la educación ambiental y la creación de espacios para la socialización que generen cohesión social. Está dirigido a una población concreta, como pensionistas, desempleados, niños o personas en situación de exclusión social.

3.4 Plan Masa Urbano

Este capítulo analiza cómo abordar y desarrollar el Plan de Masa, identificando los problemas que podrían identificarse después de la llegada de Solanda. El Plan Masa incluirá

tres áreas de acción para abordar la mayor cantidad de problemas posible. Asimismo, a través de diferentes estrategias de intervención se han logrado propuestas de diferentes objetivos para apoyar el desarrollo de las ciudades y los estilos de vida de sus habitantes.

Para la propuesta urbana se propuso intervenir en la Quebrada Shanshayacu con un parque lineal como un elemento vinculador de sus barrios aledaños, el cual tendrá las siguientes actividades, una planta de tratamiento de agua mitigando la contaminación de este corredor fluvial, un centro de reciclaje apoyando a la sostenibilidad del sector y compostaje que servirá para proporcionar a los huertos comunitarios que formará parte la comunidad generando así participación comunitaria y apropiación de los espacios, de igual manera espacios de actividades recreativas para sus habitantes activando el dinamismo en la zona. Por otra parte, generar un circuito con circulación alternativa que vincule los dos barrios entre sí, la pacificación de ciertas calles e implementando una red verde, generando apropiación de los espacios para los habitantes del sector, se reubicó las viviendas que se encuentran en las zonas en peligro aledañas a la quebrada en la propuesta arquitectónica de vivienda social sustentable más equipamiento comunitario, de esta forma los habitantes se atribuyan esta zona como propia, finalmente se generó espacios públicos para el uso comunitario creando más dinamismo en el sector.

Eje Ambiental

La meta inicial es rehabilitar la quebrada Shanshayacu implementando un parque lineal que aporte al espacio público verde, este parque lineal recuperara especies nativas de Quito, conectando con una red verde todo el barrio, generando espacios más permeables.

- Red verde a lo largo del barrio para articular espacios públicos.

- Parque lineal en la Quebrada Shanshayacu



Figura 36. Eje Ambiental. Elaboración propia

Eje Cohesión Social

La idea principal es generar espacios de encuentro comunitario para fomentar la vida comunitaria de los habitantes del sector.

El objetivo del proyecto es mejorar la calidad de vida de sus habitantes de manera integral, apropiándose del sector, dándole un sentido de pertenencia espacial.

Contribuir a toda la zona en activar áreas sin uso, abandonadas y mal diseñadas, darles una nueva vida y uso más público en beneficio de todos sus habitantes.

Cabe recalcar aquí que hay una necesidad fundamental de este tipo de equipamiento que, en toda la ciudad, especial en el sector sur de la ciudad, es la falta de espacios culturales. El siguiente mapa muestra que existe una gran brecha en la calidad de vida en muchas partes de la ciudad. La mayoría de las instalaciones culturales, como bibliotecas, los museos y centros culturales se concentran en el centro y norte del centro de la ciudad

- Plazas culturales al aire libre con acceso público, sitios de encuentro.

- Huertos comunitarios productivos, canchas deportivas, áreas recreacionales



Figura 37. Eje Cohesión Social. Elaboración propia

Eje Movilidad Sostenible

El objetivo del proyecto es introducir ejes de movilidad ecoeficiente como son las ciclovías generando una movilidad más interactiva con el barrio.

Contribuir a toda la zona en conectores de espacios colectivos públicos, que unen las diferentes zonas que conforman la propuesta urbana de movilidad.

- Red vial de movilidad sostenible para vehículos livianos

- Ciclovías como vinculador, intervención veredas con bahías, cruces peatonales.

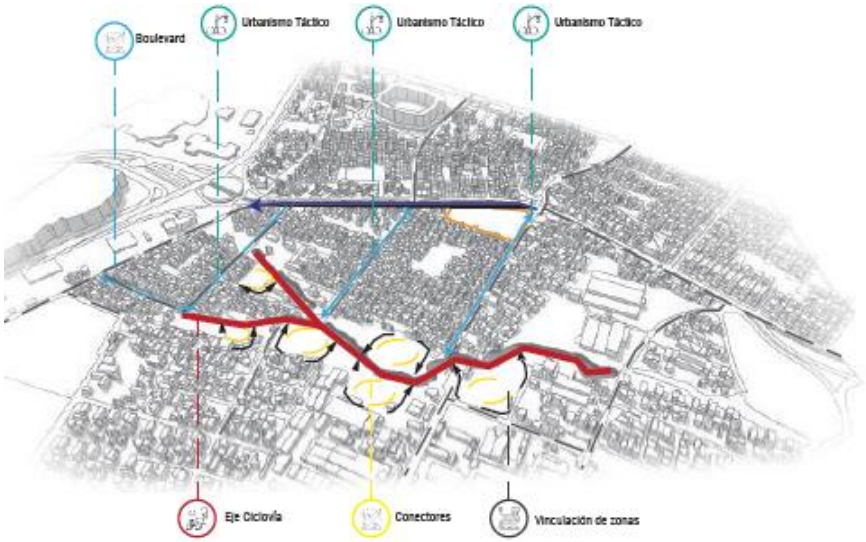


Figura 38. Eje Movilidad Sostenible. Elaboración propia

La propuesta urbana está enfocada en el eje cultural - gastronómico, sin embargo, la propuesta del plan masa urbano se realiza en tres ejes de análisis, con el objetivo de realizar un cambio integral en el sector a intervenir. El desarrollo del plan masa busca la integración del barrio Turubamba Bajo mediante los ejes ambiental- bienestar social- movilidad sustentable, generando un parque lineal con actividades que generen la cohesión social, la producción comunitaria de alimentos (huertos comunitarios), espacios de recreación y deportivos, conectando todo el sector mediante una red verde en veredas acompañadas de una red de circulación sostenible (ciclovía).



Figura 39. Plan Masa. Elaboración propia

CAPITULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 Análisis del terreno del Proyecto Arquitectónico

Alrededor de un 70% de la Población Económicamente Activa trabaja en el sector terciario de la economía, es decir desarrollan actividades relacionadas con los servicios y el comercio. En cambio, un 21% se dedica a actividades relacionadas con el sector secundario y un ínfimo 2% se ubica en el sector primario.

La zona cuenta con cerca de 401 espacios relacionados con infraestructura productiva y otros 93 que involucran actividades económicas y financieras. La administración plantea una serie de retos que buscan dinamizar la economía local.

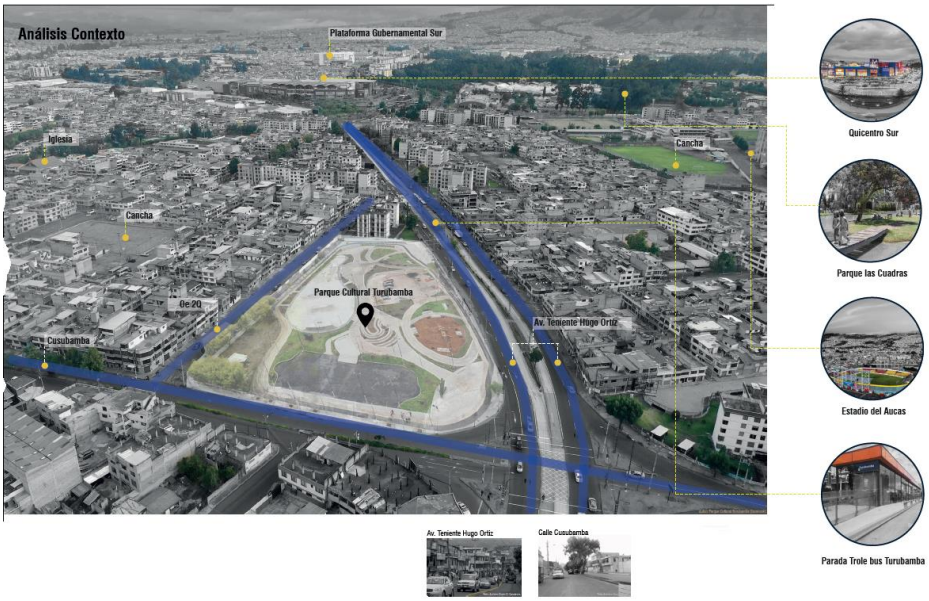


Figura 40. Análisis contexto terreno. Elaboración propia

Análisis espacial del predio

-Existe una variación de 3m en la topografía del terreno, desde la parte norte hasta la parte suroeste, siendo esta la parte más alta.

- Los lados más largos que conforman el terreno tiene una iluminación directa.

- La dirección del viento va a 300 grados en sentido noroeste con una velocidad promedio de 3-4 m/s.



Figura 41. Esquema asoleamiento. Elaboración propia

- El terreno está rodeado de construcciones adosadas, sin embargo, existen unas canchas y jardín que conforman vacíos existentes.

- Los ejes estructurantes conformados por los vacíos marcan tres directrices hacía el terreno.



Figura 42. Vacíos estructurantes. Elaboración propia

-Flujo vehicular alto, mayormente ubicado en Av. TNT Hugo Ortiz, generando tráfico en horas pico, en las mañanas y noches.

- La concentración de flujo se concentra gran parte en la Av. TNT. Hugo Ortiz.

- La visual que existe en la parte oeste del terreno está dirigida hacía el relieve

que forma la cordillera en tercer plano.



Figura 43. Flujos circulación. Elaboración propia

Hay varios puntos que generan contaminación auditiva hacía los espacios más residenciales, como principal contaminante auditivo es la Av. teniente Hugo Ortiz, con su gran afluencia de transportes públicos y privados.



Figura 44. Contaminación auditiva. Elaboración propia

Perfil Urbano

En estos perfiles urbanos que rodena el predio podemos apreciar la Insuficiencia en aprovechamiento del suelo por no alcanzar la altura de edificación el valor admisible y ausencia de huecos de gran escala que constituyan espacios públicos verdes.

El perfil urbano que constituye el barrio Turubamba Bajo es heterogéneo por lo tanto existen edificaciones de diferentes escalas, sin embargo, estas no superan los cincos pisos de altura, generando te tal manera una distribución irregular, provocando distintos tipos de visuales.



Figura 45. Perfil Urbano. Elaboración propia

4.2 Estrategias de diseño para proyecto arquitectónico

Conceptualización

Según Rossi, los hechos de la ciudad hacen la ciudad, y la estructura de los hechos de la ciudad hace que la ciudad o sus partes cambien con el tiempo y el espacio. Por lo tanto, su importancia aumenta. Cuando se habla de hechos urbanos siempre se hace referencia a la imagen general que las personas tienen de estos espacios, su memoria general como producto de la comunidad, ya través de ellos la relación que tienen con la comunidad (Rossi, A., & Tarragó, S. , 1982). Los hechos urbanos que componen el barrio de Solanda, algunos de estos son:

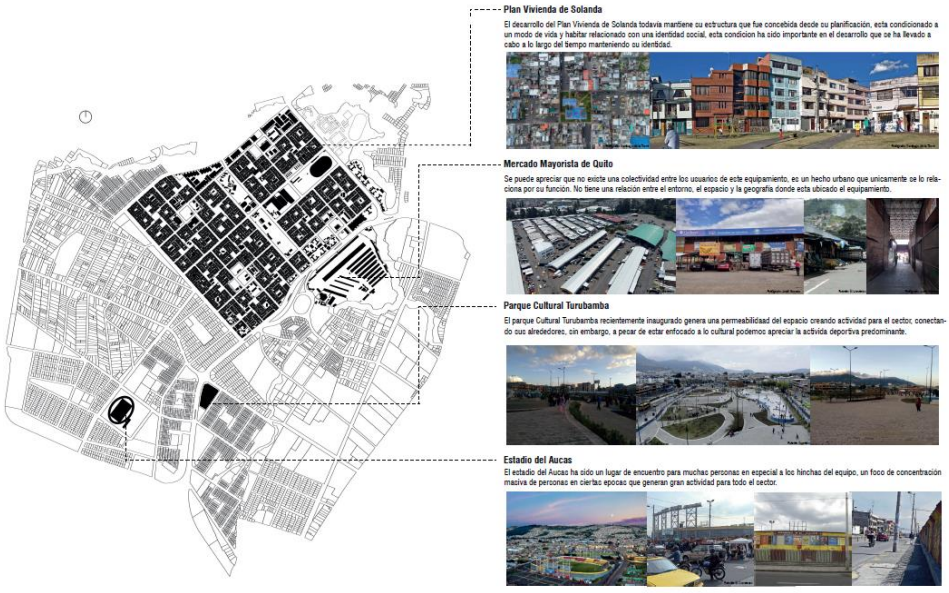


Figura 46. Hecho urbano Solanda. Elaboración propia

Conceptualización Proyecto Arquitectónico

El objetivo arquitectónico que se plantea busca ser reconocido como unas actividades culturales, gastronómicas y lugar de encuentro que permite el intercambio de experiencias entre los habitantes del lugar y los escenarios que conforman el proyecto.

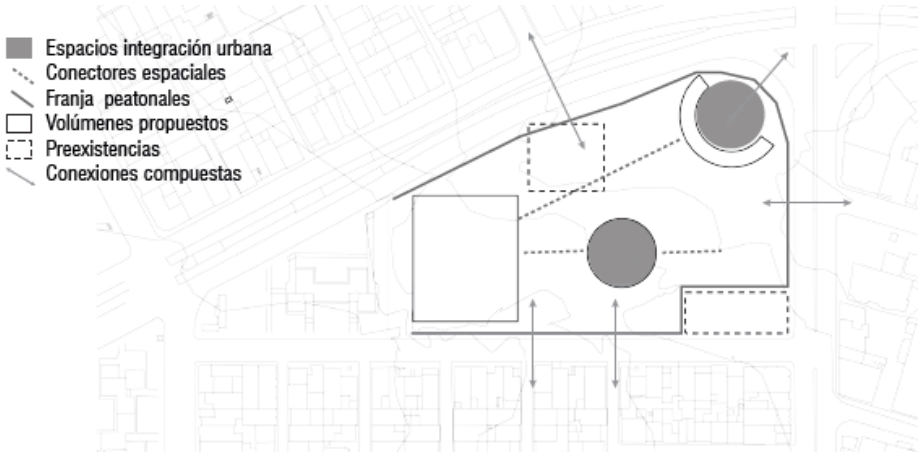


Figura 47. Conceptualización. Elaboración propia

Es así como el elemento se implanta y se convierte en un hecho urbano entre una realidad complementaria; por un lado, la ciudad consolidada llena de una gran variedad comercial y este elemento arquitectónico creado para generar experiencias a los habitantes.

El proyecto plantea una relación precisa y necesaria en la coexistencia de ambos espacios.

Es así como el objetivo arquitectónico se reconoce como una transición entre la ciudad consolidada hacia el espacio cultural gastronómico como escenario.

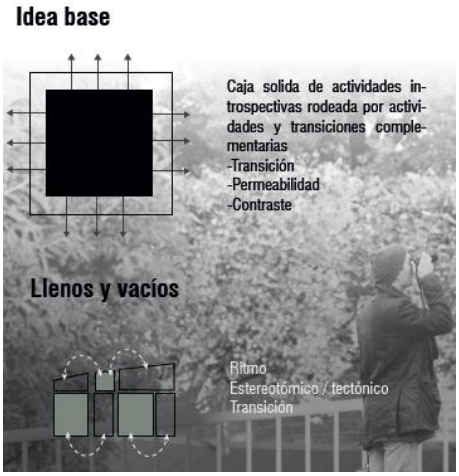


Figura 48. Esquema idea base y llenos y vacíos. Elaboración propia

Importancia del Equipamiento Cultural

Hay una gran diferencia en el número de instalaciones de actividades culturales centradas en las partes norte, centro y norte de la ciudad. Se puede ver que es directamente proporcional a la calidad de vida que se encuentra en el sector donde existe este tipo de establecimiento. Instalación.

La ciudad de Solanda es el municipio más poblado e integrado de la ciudad, pero carece de equipamientos para atender estas necesidades. Para mejorar la calidad de vida de los vecinos, es necesario proponer equipamientos y espacios culturales que permitan el desarrollo integral de este ámbito.

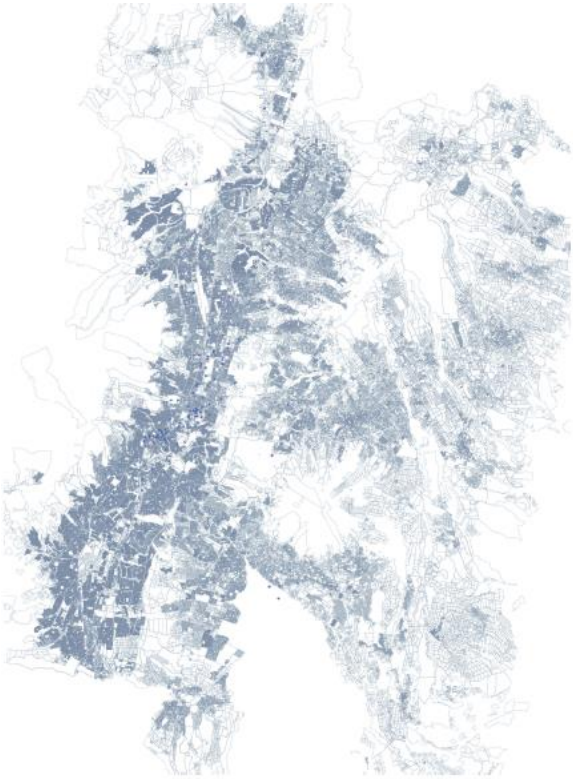


Figura 49. Quito Cultural. Elaboración propia

4.3 Centros culturales, galerías o teatros

Abya - Yala, (centro cultural)

Alianza Francesa, (varios)

Casa de la Cultura Ecuatoriana, (varios)

Casa Humboldt, (varios)

Centro Cultural Afro - ecuatoriano

Centro Cultural Benjamín Carrión

Centro Cultural Inst. geográfico Militar

Centro Cultural MAMA CUCHARA, (música)

CIESPAL

Colegio Militar Eloy Alfaro, (centro cultural)

Finca la Delicia

Flacso

Fundación Guayasamín, (galería)

Fundación Exedra, (galería)

El socavón de Guápulo, (teatro, música)

Instituto Ecuatoriano de Cultura hispánica

Mundo Juvenil, (varios)

Patio de Comedias, (teatro, musical)

Pontificia Universidad católica del Ecuador, (centro cultural)

Salón de la Ciudad

Teatro Aeropuerto, (ballet Jachigua)

Teatro Bolívar, (eventos especiales)

Teatro Sucre, (eventos especiales)

Teatro Politécnico

Museos

Aeronáutico FAE

Amazónico

Arte e Historia Ecuatoriana "Aurelio Espinoza Polit"

Casa de Benalcázar

Casa de María Augusta Urrutia

Colegio Militar Eloy Alfaro

Eugenio y Hilde Weilbauer, (arqueología)

De Arte Colonial, (Casa de la Cultura)

De Arte e Historia "Alberto Mena Caamaño", (Centro

Cultural Metropolitano)

De Arte Ecuatoriano, (Casa de la Cultura)

De artesanías, (Centro de exposiciones y ferias

artesanales)

De la Ciudad

De San Agustín

De San Francisco

De San Diego

Del Observatorio astronómico de Quito

Dominicano Fray Pedro Bedón

Ecuatoriano de Ciencias Naturales

Etnográfico Instituto Mejía

Filatelia Empresa Nacional de Correos

Fundación Guayasamín

histórico Militar, Jacinto Jijón y Caamaño

Nacional del Banco Central

Templo de la Patria, (Cima de la Libertad)

Colectivos Culturales

El escenario de acción de la gestión cultural comunitaria, hay que tener en cuenta que no siempre las personas tienen los mismos intereses o preocupaciones por colaborar, participar y comprometerse en trabajar por el bien común. Es por eso la trascendencia que tiene el papel de la gestión cultural comunitaria para restituir el tejido social y aportar en la construcción del sentido de lo comunitario, asumiendo las oportunidades que implican esas diferencias del ser, pensar y actuar.



Figura 50. Colectivos en la Parroquia Solanda. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba

Centro Cultural Independiente Turubamba

En un inicio este espacio era un lugar abierto y no contaba con ninguna infraestructura hasta que a través de las gestiones de los vecinos que trabajaban en el Concejo Provincial de Pichincha se obtuvieron, a manera de comodato, las aulas que hasta la actualidad existen y que eran pensadas para el funcionamiento de un centro cultural para los vecinos.



Figura 51. Centro Cultural Independiente Turubamba. Fuente: FB Centro Cultural Independiente Turubamba

En un inicio este espacio era un lugar abierto y no contaba con ninguna infraestructura hasta que a través de las gestiones de los vecinos que trabajaban en el Concejo Provincial de Pichincha se obtuvieron, las aulas que hasta la actualidad existen y que eran pensadas para el funcionamiento de un centro cultural a nivel barrial (Turubamba Alto). Sin embargo, las diferentes directivas y el nivel de desinterés que tenían los vecinos por este espacio en un momento de importantes adelantos para Turubamba.



Figura 52. Interior Centro Cultural Independiente Turubamba. Fuente: FB Centro Cultural Impediente Turubamba

4.3 Programa arquitectónico

Se definen objetivos claros para el programa de arquitectónico al estimular la economía local existente y mejorar las oportunidades culturales en el área, integrar negocios locales emergentes y conectar a los residentes mediante espacios verdes públicos. Las actividades del programa arquitectónico se definen en consecuencia estableciendo objetivos para cada uno y priorizamos el desarrollo y la innovación a través de la cultura y gastronomía.

Describir la distribución regional de la actividad y su relación con la ciudad de forma general. La mayoría de las actividades públicas, como exposiciones y anuncios, están cerca del eje, definido principalmente por la Av. teniente Hugo Ortiz y Cusubamba.

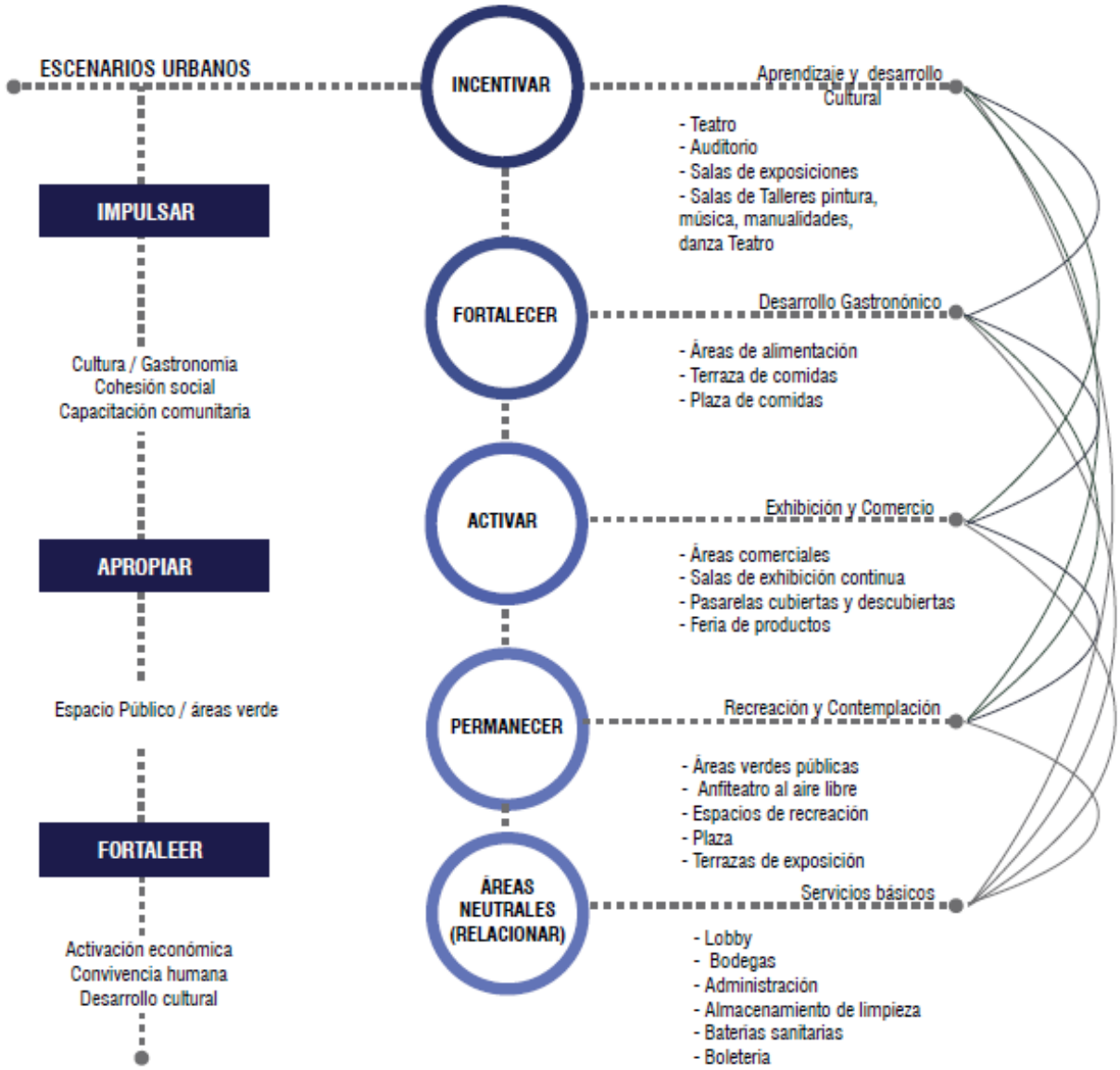


Figura 53. Esquema Programa Arquitectónico. Elaboración propia

Tabla 2. Programa Arquitectónico

PISOS	ZONAS	ACTIVIDAD	AFORO	N# AMBIENT	AREAS M2	PARCIAL M2
SUBPISO Y PRIMERO	Hall	estancia/ circulación	500	1	694,90	2.363,40
	Boleteria	venta	2	1	11,70	
	Local comercial 1	comercio	8	1	30,40	
	Local comercial 2	comercio	8	1	43,20	
	Local comercial 3	comercio	8	1	41,90	
	Local comercial 4	comercio	8	1	41,90	
	Local comercial 5	comercio	8	1	40,50	
	Local comercial 6	comercio	8	1	42,40	
	Local comercial 7	comercio	8	1	41,90	
	Local comercial 8	comercio	8	1	41,90	
	Local comercial 9	comercio	8	1	43,20	
	Local comercial 10	comercio	8	1	43,20	
	Local comercial 11	comercio	8	1	42,70	
	Local comercial 12	comercio	8	1	42,70	
	Local comercial 13	comercio	8	1	41,90	
	Local comercial 14	comercio	8	1	43,20	
	Bodega 1	almacenamiento	8	1	40,00	
	Baños H/M, discapacitados	limpieza	12	3	83,70	
	Vestidores	almacenamiento	8	2	24,30	
	Baños H/M, discapacitados	limpieza	8	2	24,40	
	Bodega 2	almacenamiento	5	1	18,10	
	Salon de repaso	ensayos	35	1	167,70	
	Hall posterior	estancia/ circulación	25	1	102,50	
	Bodega 3	almacenamiento	20	1	121,70	
	Teatro	entretenimiento	300	2	493,40	
SEGUNDO	Sala taller pintura	recreación	15	1	70,00	1434,77
	Salas talleres musica	recreación	8	2	48,00	
	Sala taller danza	recreación	15	1	72,00	
	Sala de exposición y pasillo	recreación	20	2	94,80	
	mediateca	recreación	100	1	110,80	
	Salón de uso multiple	recreación	40	1	216,30	
	Auditorio	recreación	30	1	146,60	
	Baños H/M, discapacitados	limpieza	10	1	39,10	
	Sala taller manualidades	recreación	7	1	40,00	
	Cafetería	alimentación/ estancia	100	1	220,07	
	balcones/ pasillos	estancia/ circulación	150	1	241,70	
	platea	entretenimiento	115	1	135,40	
	vacío teatro	vacío	0	1	291,00	
	vacío hall principal	vacío	0	1	293,70	
TERRAZA	Area paneles solares	equipamiento	10	1	216,30	893,8
	Huertos verticales	recreación	20	1	258,30	
	Area de estancia	contemplación	100	1	135,40	
	Area de contemplación	contemplación	100	1	283,80	

4.4 Propuesta Arquitectónica

Escenarios Urbanos, Gastronomía, Cultura y parque

Gastronomía en Turubamba Bajo

Es importante tener en cuenta el antecedente histórico del lugar; Cuando existía el Antiguo Registro Civil en Turubamba, la esquina remataba con un lugar gastronómico bastante importante, que activaba la zona y la hacía más dinámica.

La gastronomía nacional ha evolucionado a través de los tiempos y ha llegado a dónde se encuentra ahora, acomodándose a la situación que la rodea. Si se analiza el pasado, se encontrará que la gastronomía ecuatoriana, al igual que su cultura, ha sufrido algunas etapas de transculturación. Esto se debe a que cada emigración o invasión hacia la ciudad, conlleva un proceso de afectación mutua, lo cual significa que tanto los residentes como los inmigrantes intercambiaban símbolos, tradiciones y costumbres mezclándose entre sí.

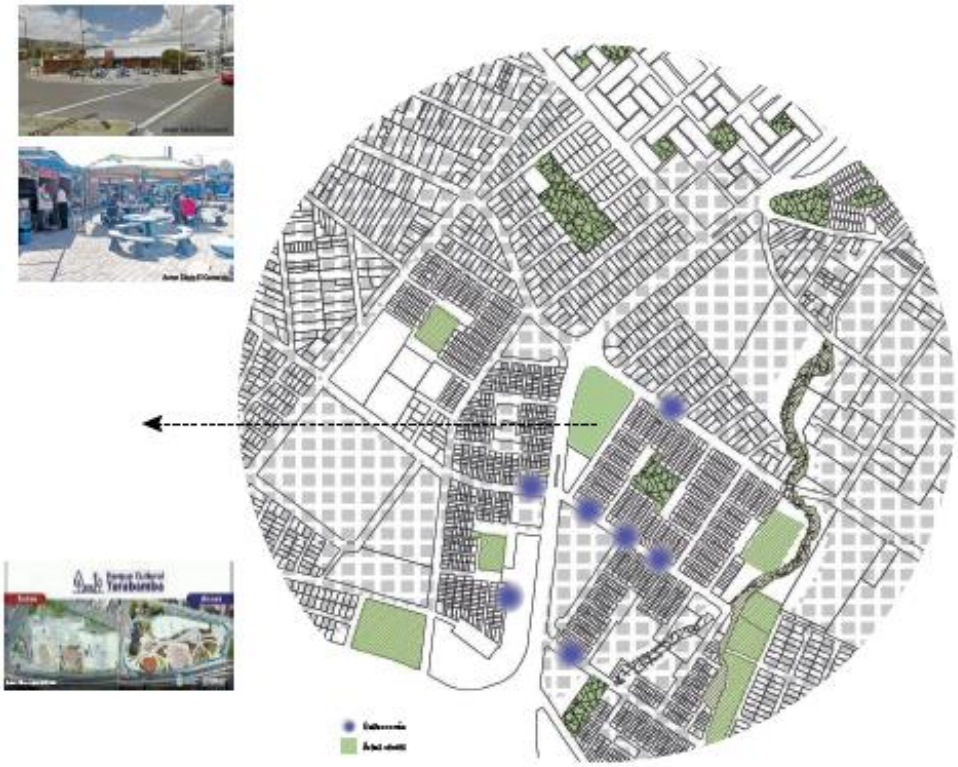


Figura 54. Mapeo Gastronomía. Elaboración propia

Parque en Turubamba Bajo

La importancia de reformar el parque cultural Turubamba es porque, el nuevo parque fue planificado como un espacio cultural público con actividades que enriquezcan a los pobladores del sector y sus alrededores.

Un parque que sea inclusivo con los diferentes usuarios que existen en el sector, ya sean desde niños hasta los adultos mayores.

Espacios verdes públicos que aporten a combatir la mancha urbana que está afectado a la ciudad de Quito debido a la falta de espacios verdes urbanos. De igual manera, aporta con un suelo más permeable para la absorción del agua lluvia, evitando el sobre exceso de agua en calles.

Es importante mencionar que un espacio público de calidad mejora las dinámicas de su entorno y ayuda a incrementar el valor en la plusvalía de la zona. La Organización Mundial de la Salud, OMS, señala que cuando se cumple la recomendación de 9m2 de espacio público por habitante, el comercio empieza a crecer y se implementan nuevas oportunidades de empleo. Quito sí cumple con esta recomendación, por lo tanto, el nuevo parque, brindará un cambio positivo, en varios niveles, para la zona y la ciudad.

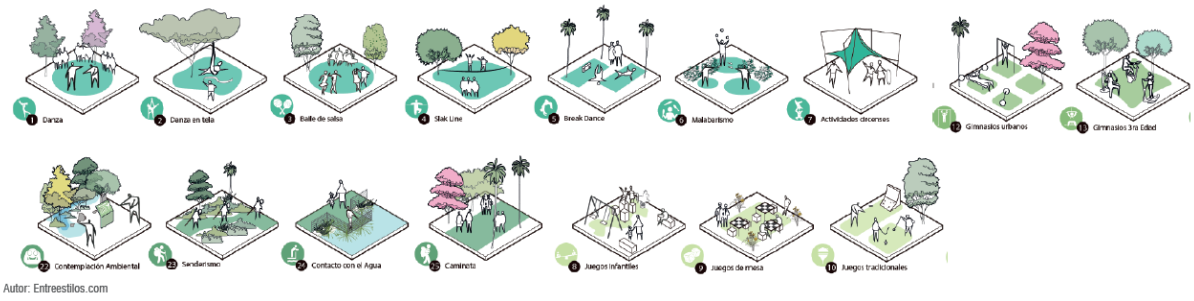


Figura 55. Escenarios propuesta. Fuente: Entreestilos.com

Postura Arquitectónica

La arquitectura se ha convertido en la escena fija de las transformaciones del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones pasadas y futuras, de los acontecimientos públicos, de cada una de las tragedias privadas de cada persona, de los sucesos nuevos y antiguos.

Los hechos urbanos proponen autonomía de funcionalidad, adecuados al contexto y a la ciudad vista como una creación humana a medida que crece a través del tiempo, adquiere conciencia y memoria de sí misma.



Figura 56. Postura Arquitectónica. Fuente: entreestilos.com

> "Siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas" Aldo Rossi; La Arquitectura de la Ciudad. (Rossi, A., & Tarragó, S. , 1982)

Buscar

-Una arquitectura que manifieste su esencia mediante una idea.

-Una arquitectura que exprese su condición y tenga sentido

-Una arquitectura que sensibilice a través de su espacio

-Una arquitectura que considere la memoria urbana preexistente

-Una arquitectura que interactúe con su contexto

-Una arquitectura que sea la abstracción morfológica del entorno

Una arquitectura que

-A través del contexto, el estudio de la zona urbana y morfología

-Exprese su razón y construcción a través de la abstracción máxima

-Su tipología mantenga un dialogo constante con el tiempo (hecho urbano)

-Una arquitectura que considere la memoria urbana preexistente

-En donde su forma y materialidad generen una experiencia de los sentidos

-Siendo esta una expresión de voluntad y creación humana

4.5 Implantación

Relación con el entorno y el Parque

Lados accesibles generando relación interior parque, exterior con el entorno.

Existe poca permeabilidad hacía el suelo, mayor predominancia de suelo duro.

El remate del parque son espacios residuales sin un uso especifico, desaprovechando su potencialidad.

Las directrices que conforman el contexto urbano son ignoradas completamente.



Figura 57. Relación con entorno parque. Fuente: FB Parque Cultural Turubamba

Criterios de Implantación

Cuando se dice que un proyecto debe actuar como intermediario entre los espacios naturales y una ciudad integrada, la arquitectura enfatiza estas dos realidades, y este elemento incrustado da sentido a los fenómenos y la complejidad de cada uno. Debes entender lo que estás haciendo. Este proyecto propone una relación precisa y necesaria en la convivencia de ambos espacios. El objeto arquitectónico se percibe entonces como una transición entre la ciudad integrada y el interior del proyecto o viceversa. Esto enfatiza la importancia del diálogo entre estos dos fenómenos, creando tensión entre las dos realidades.



Figura 58. Geometrías encontradas. Elaboración propia

Como resultado final se implantarán 2 bloques sólidos que contendrán equipamientos culturales, siendo el bloque con mayor tamaño, el segundo un bloque semi circular adaptándose con la morfología del terreno, estos volúmenes responden a contextos diferentes pero que entre si marcan una relación con el contexto urbano como su perfil urbano y morfología. Tomando en cuenta los ejes existentes y compuestos por el terreno.

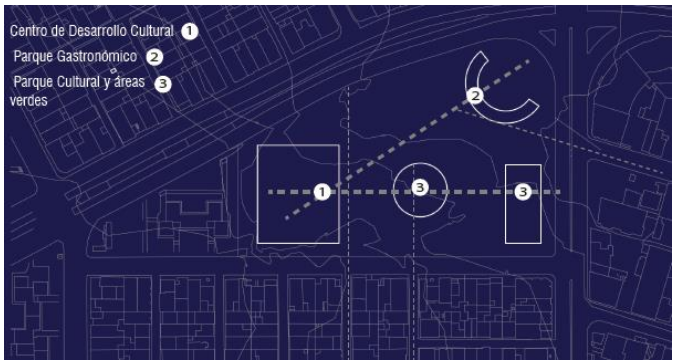


Figura 59. Criterio implantación. Elaboración propia

Se plantean 3 objetivos como parte del Parque Gastronómico, el cual se plantea recuperar la memoria preexistente de este espacio vinculándolo con un parque y plaza que conectan con los demas equipamientos complementarios que conforman el proyecto de una manera integral.

Centro de Desarrollo Cultural, se planea abastecer con espacios específicamente planeados para un desarrollo cultural, de igual manera el parque cultural, contiene equipamientos culturales y de contemplación al aire libre y de dominio público.



Figura 60. Esquemas conceptualización. Elaboración propia

Este objeto arquitectónico principalmente toma en cuenta las relaciones existentes, busca la relación entre hombre, la arquitectura y los espacios naturales. Poniendo a dichos espacios como escenarios urbanos como principal actor el ser humano.

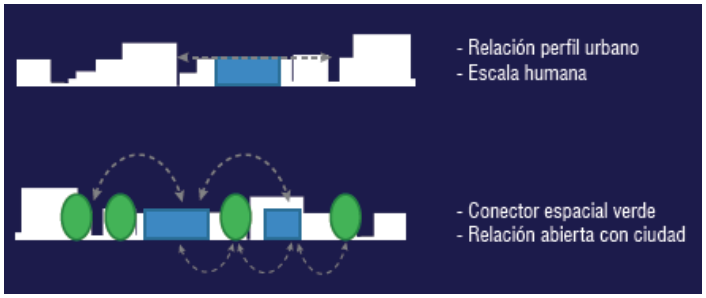


Figura 61. Esquema Relación y conectores. Elaboración propia

4.6 Volumetría general

Como se puede apreciar, se suelen proponer dos volúmenes para el sitio de intervención, los cuales no han sido construidos, son elementos sólidos, pero los espacios públicos que comparten y su relación con la ciudad y el valle están totalmente resueltos como espacios verdes culturales.

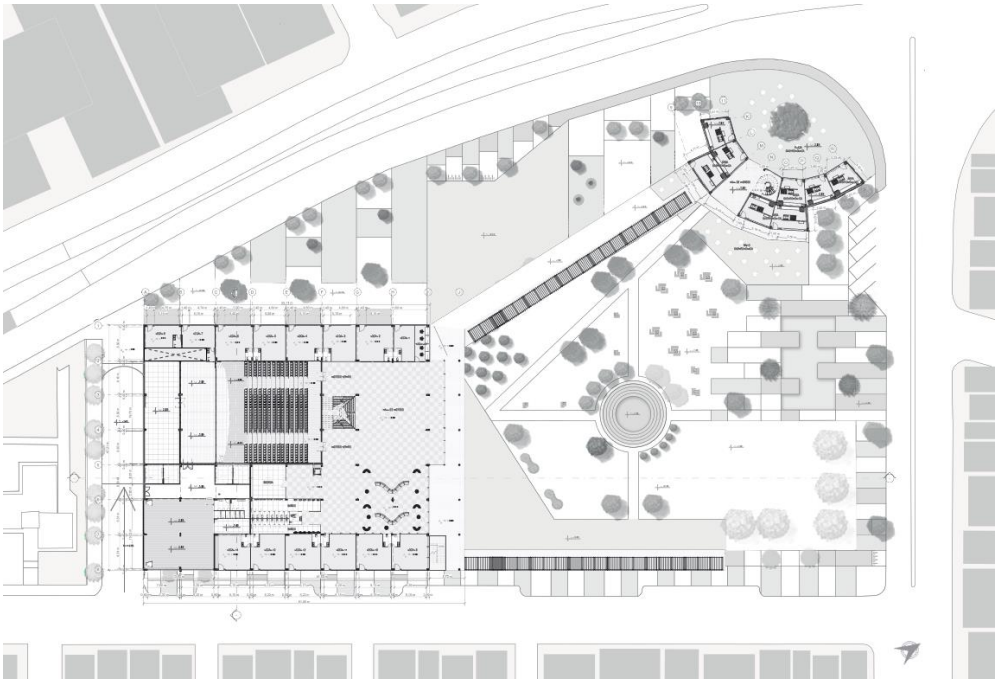


Figura 62. Primera planta. Elaboración propia

Los ingresos al proyecto se dan por rampas o gradas que llevan a los usuarios hacia este espacio central, enfocando así el momento del descenso y descubrimiento; para desde ahí poder articular a todos los espacios que se encuentran en su periferia, o bien hacen frente a la quebrada,

de nuevo haciendo referencia al descubrir. Es importante resaltar que el deambulatorio es un espacio importante dentro del proyecto como elemento detonante de actividades no planificadas, es decir, se convierte en escenario activo y espacio de encuentro social.



Figura 63. Perspectiva aérea proyecto. Elaboración propia

Una vez ingresado en el proyecto, se dispondrán varios espacios alrededor del hall, el cual se conecta entre sí, rodeando el espacio a doble altura, y conectando visualmente la vertical y la horizontal. Es un espacio que funciona como galería, sala de estar y espacio de excursión. Se propone un teatro para el Bloque 1, que podría ser un espacio de expresión e identidad cultural en el distrito de Turubamba Bajo.



Figura 64. Corte del proyecto. Elaboración propia

Asimismo, dentro del Bloque 2 se proponen tres espacios relacionados con la gastronomía, la estancia y el encuentro. Patio gastronómico, sala de comidas y plaza de estancia. Juntos se asoman al parque y descubren todas las actividades que se desarrollan en su interior en relación con este espacio natural cultural.

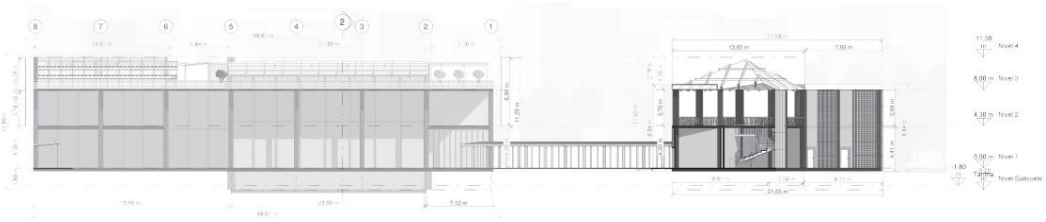


Figura 65. Corte 2 del proyecto. Elaboración propia

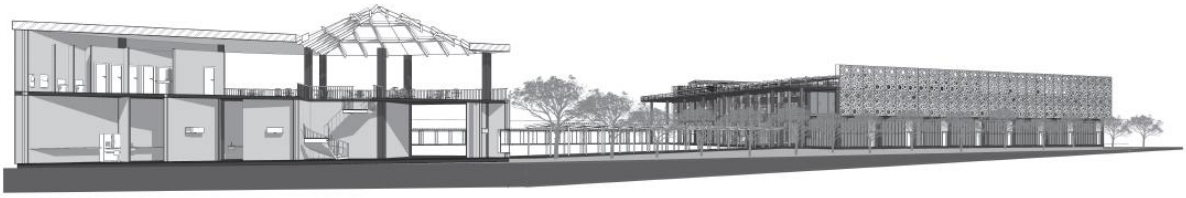


Figura 66. Corte perspectivo del proyecto. Elaboración propia

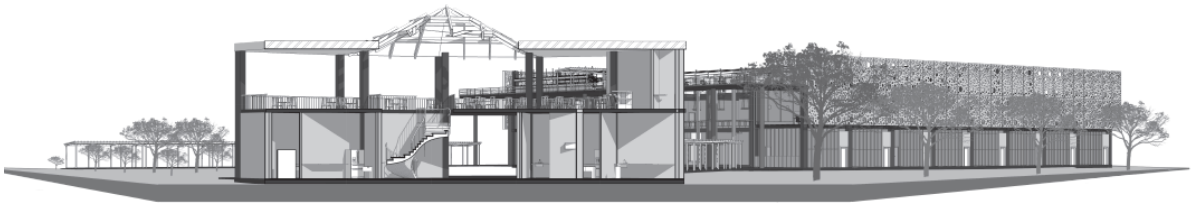


Figura 67.Corte perspectivo 2 del proyecto. Elaboración propia

Para continuar con el auditorio del proyecto, se han propuesto varias estancias dentro del Bloque 1 del segundo piso, que servirán de complemento a todas las estancias del Bloque, por lo que este espacio enfatizará el uso de talleres, galerías, etc. y baños públicos. Las actividades culturales y comunitarias dirigidas a los habitantes

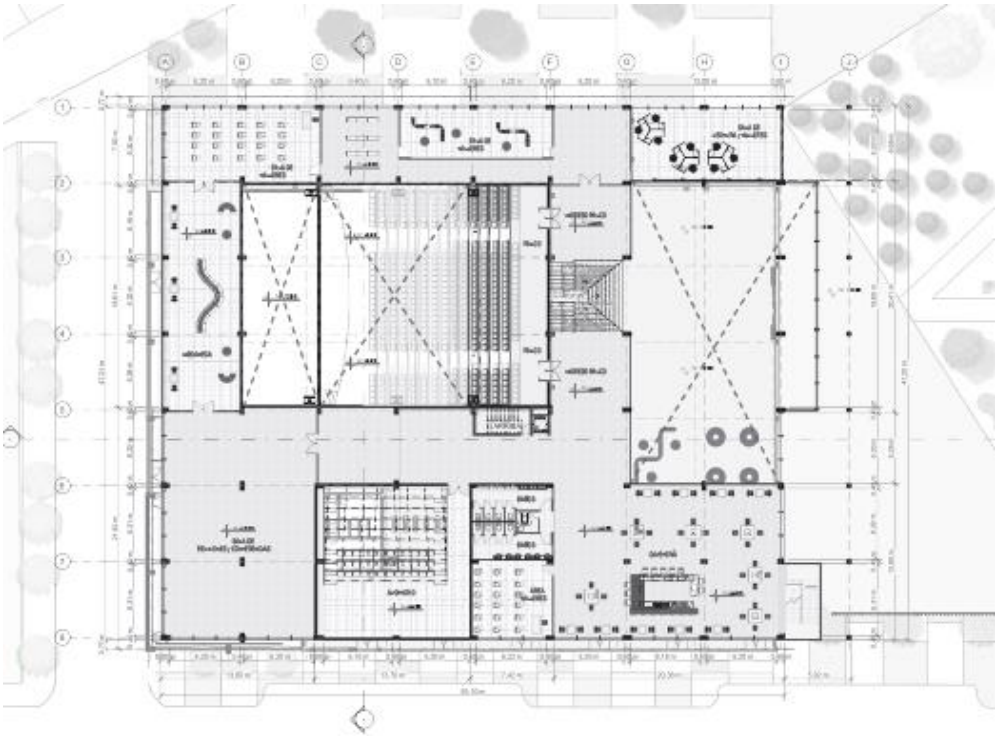


Figura 68. Segunda planta, bloque 1. Elaboración propia

De igual manera el auditorio que se encuentra en el segundo piso del bloque 1 abarca una gran cantidad de actividades culturales dirigidas a la población generadas por una doble altura enriqueciendo el espacio de manera vertical., este elemento está completamente envuelto por actividades complementarias dirigidas a la sociedad con un enfoque cultural.



Figura 69. Corte 3 del proyecto. Elaboración propia

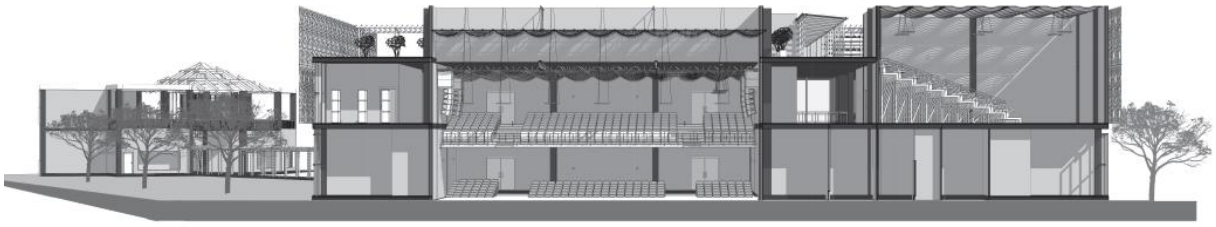


Figura 70. Corte perspectivo 4 del proyecto. Elaboración propia

Un elemento protagonista que abarca la mayor área y protagonismo en el bloque 1, es el teatro planteado para resolver varias problemáticas existentes en el entorno inmediato y a un nivel más amplio, está conformado por una triple altura que conecta los tres pisos existentes del bloque.

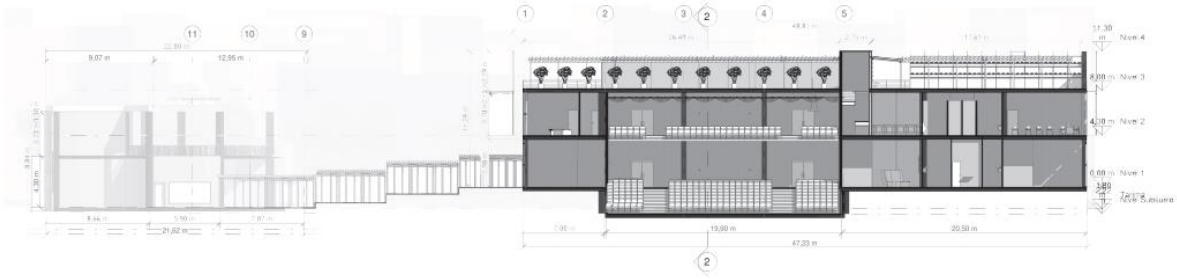


Figura 71. Corte 4 del proyecto. Elaboración propia



Figura 72. Corte perspectivo 5 del proyecto. Elaboración propia

La fachada del bloque 1 está compuesta por una doble fachada que recubre su contorno rodeándola de todas sus fachadas, a partir del segundo piso en adelante compone este recubrimiento dándole más carácter y diversidad en la fachada de igual manera genera siluetas variadas hacia el interior gracias a sus paneles perforados que proyectan hacia el interior.

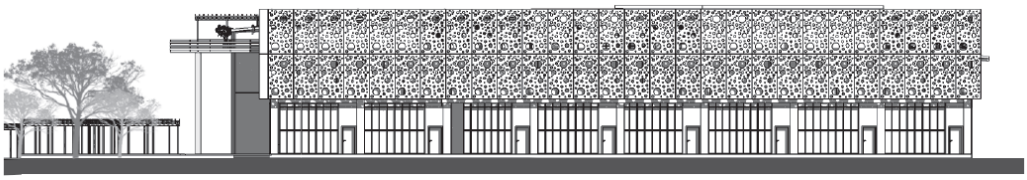


Figura 73 Fachada del proyecto elaboración propia

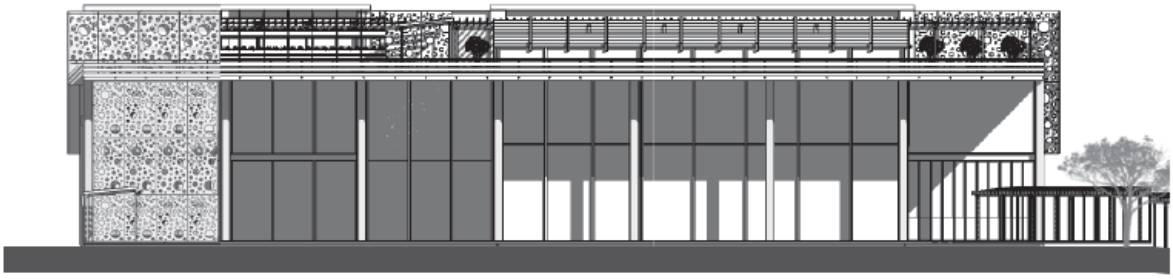


Figura 74. Fachada 2 del proyecto elaboración propia

Para finalizar, la terraza caminable está compuesta por varias zonas con pasarelas cubiertas que permiten estar protegidos del sol y a su vez tiene actividades comunitarias y de estancia. Por otra parte, está la zona técnica en donde se encuentra un área designada especialmente para el sistema de paneles solares.

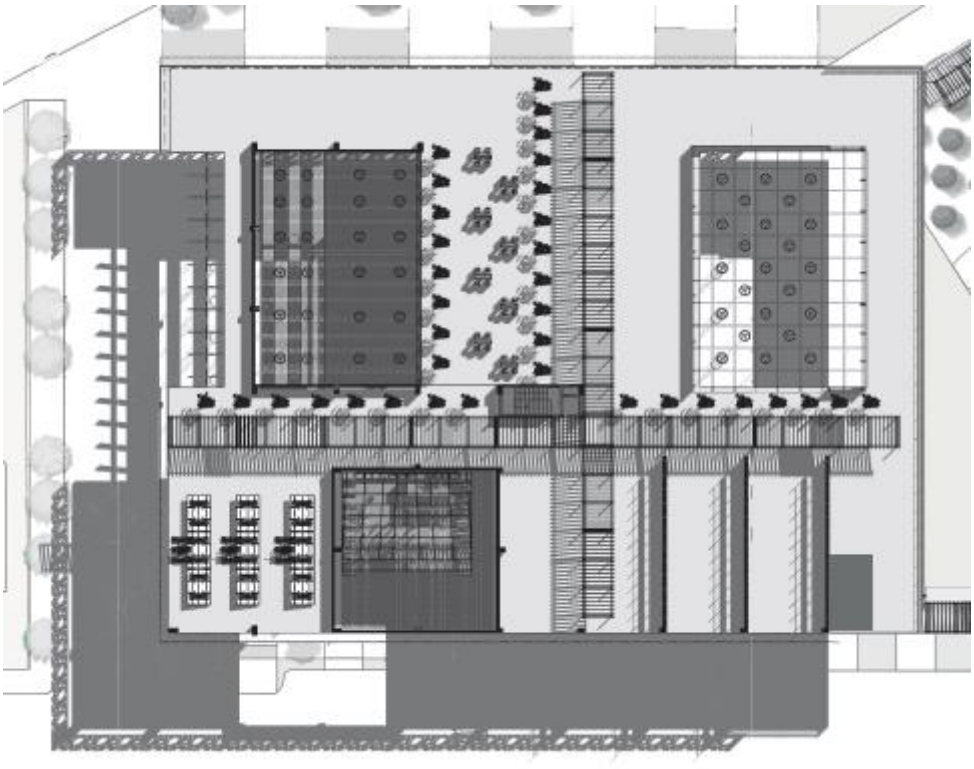


Figura 75. Tercera planta, bloque 1. Elaboración propia

CAPÍTULO 5: ASESORÍAS TÉCNICAS

5.1 Paisaje y espacio público

En este sentido, el arquitecto Francisco Ramírez es el responsable de la consultoría paisajística del proyecto e implementa intervenciones en varios niveles del proyecto para facilitar la comprensión de las condiciones de integración del proyecto en el paisaje y el territorio. Se utilizó una matriz de intenciones y estrategias de acción para mostrar el uso y representación del espacio público en el desarrollo del proyecto. Las decisiones de diseño de paisajes y espacios urbanos dependen del análisis de las condiciones espaciales, la intención del proyecto y las estrategias para lograr un buen diseño.

Para lograr un proyecto integral de espacio público, se definen y representan tres contextos principales a escala de ciudad mediante la siguiente matriz:

Matriz Escala Urbana

Es seguir la dirección sugerida por la matriz del paisaje que fortalece la conexión entre el espacio público y la ciudad. Además de brindar rutas que conectan diferentes espacios públicos en diferentes niveles, se propuso un diseño integrado y coherente que maximiza el uso de los espacios verdes, los espacios y la funcionalidad espacial.

Se tiene en cuenta la conexión entre el espacio público y la ciudad, creando una gama de espacios y entornos que no solo satisfacen las necesidades del proyecto, sino que también tienen como objetivo mejorar la vida de los habitantes de la ciudad.

Los objetivos de las intervenciones paisajísticas son generar y fortalecer la seguridad ciudadana (SC), identidad (I), cohesión social (CS) y confort térmico y acústico (CT).

Tabla 3. Matriz paisajista, escala urbana

	Espacio 1	Espacio 2	Espacio 3	Espacio 4	Espacio 5	Espacio 6	Espacio 7	Espacio 8
Situación Actual								
Rol	- Limite de la Quebrada sin acceso. - Estancia. -Paso.	- Acceso limitado. - Inutilizado. -Paso. - Espacio residual.	- Sin conexión entre bordes. - Inutilizado. -Zonas inutilizadas. - Espacio residual.	- Espacio Vacio. - Casas al borde. - Paso limitado. - Espacio residual.	- Zonas inutilizadas. - Estancia. - Paso limitado. - Espacio residual.	- Espacio Vacio. - Estancia. -Paso. - Acceso limitado.	- Acceso limitado. - Inutilizado. -Paso. - Espacio residual.	- Sin conexión entre bordes. - Inutilizado. -Zonas inutilizadas. - Espacio residual.
Circunstancia	Espacio sin acceso hacia la quebrada, dividido con un muro.	Lugar de conexión, con acesso restringido hacia el otro extremo.	Zona sin actividades, espacio de paso sin acceso a su interior.	Cancha rodeada por una malla, si acceso hacia otros lugares.	Estructura liviana, ocupa bordes de quebrada, sin actividades.	Cancha sin acceso hacia otro lado, no hay areas verdes.	Espacio inutilizado, casas al limite de la quebrada.	Area verde sin acceso, hacia el interior, parque de bolsillo a su costado.
Intención	IC SC CT	SC CT IC	SC IC CT SC	IC SC CT	SC CS CT	SC IC CT SC	SC CS CT	IC SC CT
Estrategia	Generar un espacio de bienvenida, estancia y encuentro.	Generar un espacio de estancia con actividades comunitarias y encuentro.	Utilizar el poco trasito para diseñar un area segura infantil, separado con una barrera verde.	Generar un espacio de estancia con actividades comunitarias y encuentro.	Implantar areas verdes para recuperar el paisaje y zonas de descanso y recreación.	Generar un espacio de bienvenida, estancia y encuentro hacia todas las calles.	Generar un espacio de estancia con actividades integradoras para los habitantes.	Utilizar el poco trasito para diseñar un area segura infantil, separado con una barrera verde.
								

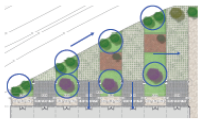
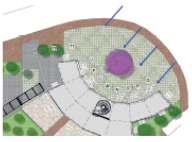
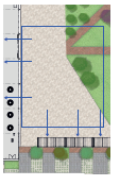
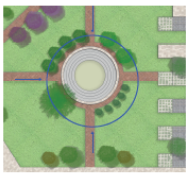
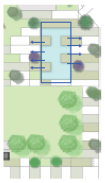
Matriz Escala Arquitectónica

Las situaciones, intenciones y estrategias específicas del espacio público propuesto también se analizan a escala arquitectónica. Se definen cinco espacios con sus situaciones particulares.

El carácter de cada espacio con sus respectivas áreas es intervenido con criterios paisajistas donde se propongan diferentes tipos de plantas, tipos de pisos, luminarias y muebles. Cada característica espacial se define por la cantidad, agrupación y ubicación de la vegetación según la actividad asociada. Se definen medidas específicas para espacios de transición, integración, orientación peatonal, accesos y zonas tranquilas.

Los objetivos de las intervenciones paisajísticas son generar y fortalecer la seguridad ciudadana (SC), identidad (I), cohesión social (CS) y confort térmico y acústico (CT).

Tabla 4 Matriz paisajista, escala arquitectónica

	Espacio 1	Espacio 2	Espacio 3	Espacio 4	Espacio 5
Situación					
Rol	- Recreación. - Estancia. -Paso.	- Estancia. - Ingreso. -Paso. - Encuentro	-Conexión entre espacios. - Área inactividad. -Estancia. -Encuentro.	- Encuentro. - Estancia. - Ocio.	- Encuentro. - Estancia. - Paso.
Circunstancia	Espacio de alta afluencia de peatones, ubicada en una avenida principal.	Un espacio donde se unen dos calles muy importantes del sector, espacio inactivo, de paso.	Espacio sin uso, inactivo. sin ingreso publico como privado.	Espacio de estancia, ocio, conecta con la calle secundaria y el proyecto.	Esquina vacía, sin uso, un espacio inseguro, lleno de basura e inseguridad a ciertas horas.
Intensión	IC SC CT	SC CT IC	SC IC CT SC	IC SC CT	SC CS CT
Estrategia	Generar un espacio de estancia, integrador con actividades de permanencia, uso del espacio, buscando el encuentro. 	Activar la plaza con un tratamiento de piso que invite a ingresar al lugar, acompañado de la sombra un elemento vegetal en altura 	Conectar con una gran plaza el área con actividades culturales públicas, el parque, calles y sus caminerias. 	Generar un espacio de estancia con actividades y encuentro. 	Recuperar la memoria del lugar por medio de un humedal que vincula los espacios. 

Vegetación, Materialidad y Mobiliario Urbano

De igual forma, se sugirió el uso de especies vegetales que se encuentran en toda el área del proyecto con el fin de que este espacio apoye el desarrollo y la falta de espacios verdes dentro del sector. Estos elementos contribuyen al desarrollo de nuevos ecosistemas y enfoques del cañón como un espacio verde natural dentro de la comunidad.



Figura 76. Vegetación empleada. Elaboración propia

Para la materialidad del suelo se consideró generar la mayor área posible espacios permeables que permitan la absorción del agua lluvia hacia el suelo por lo cual el uso de césped como el tipo de suelo predominante, de igual manera para apoyar esta absorción se utilizó el bloque ecológico que permite el ingreso de agua hacia el suelo natural, para el diseño de plazas

y caminerías se optó por emplear diferentes tipos de materialidades que diferencian ciertos espacios de otros como se puede apreciar a continuación:

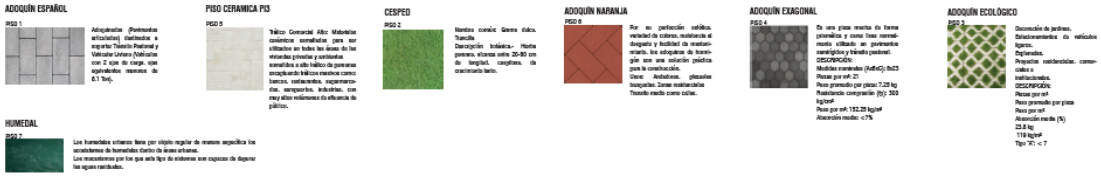


Figura 77. Materialidad empleada. Elaboración propia

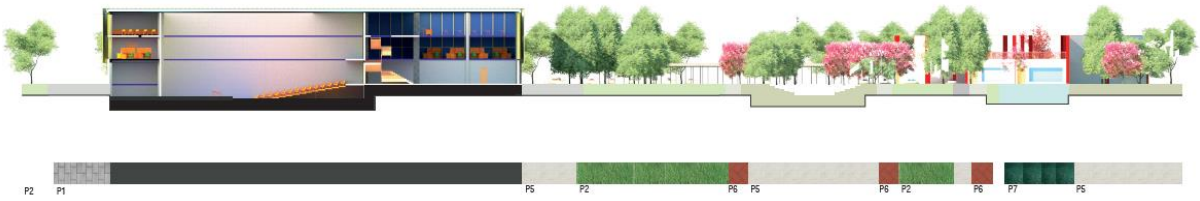


Figura 78. Tipo de suelo empleado en corte. Elaboración propia

El mobiliario urbano empleado son elementos empotrados que conforman el diseño paisajístico del proyecto, mejorando la apariencia y el desempeño de estos elementos ya que cada uno de ellos cumple con una función crucial para el desarrollo de los habitantes que puedan ocupar estos elementos.

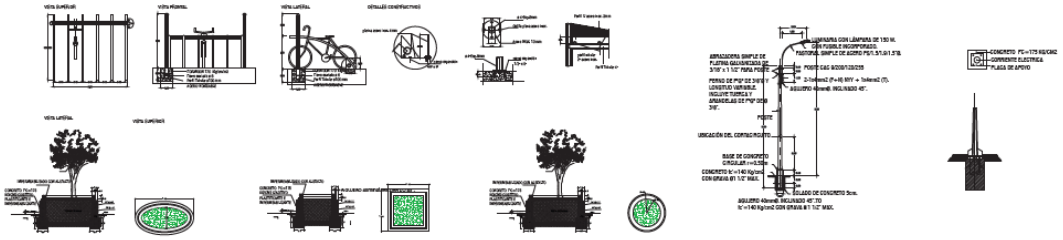


Figura 79. Mobiliario urbano empleado. Elaboración propia



Figura 80. Intervención paisajista nivel arquitectónico. Elaboración propia



Figura 81. Intervención paisajista nivel urbana. Elaboración propia

5.2 Sostenibilidad

Como parte de los criterios en sustentabilidad, se realizaron análisis de radiación solar y estudios de viento para determinar los materiales apropiados para las paredes exteriores y la fachada del edificio. El principal objetivo es maximizar la eficiencia energética del edificio, reducir su huella de carbono y asegurar la sostenibilidad a largo plazo.

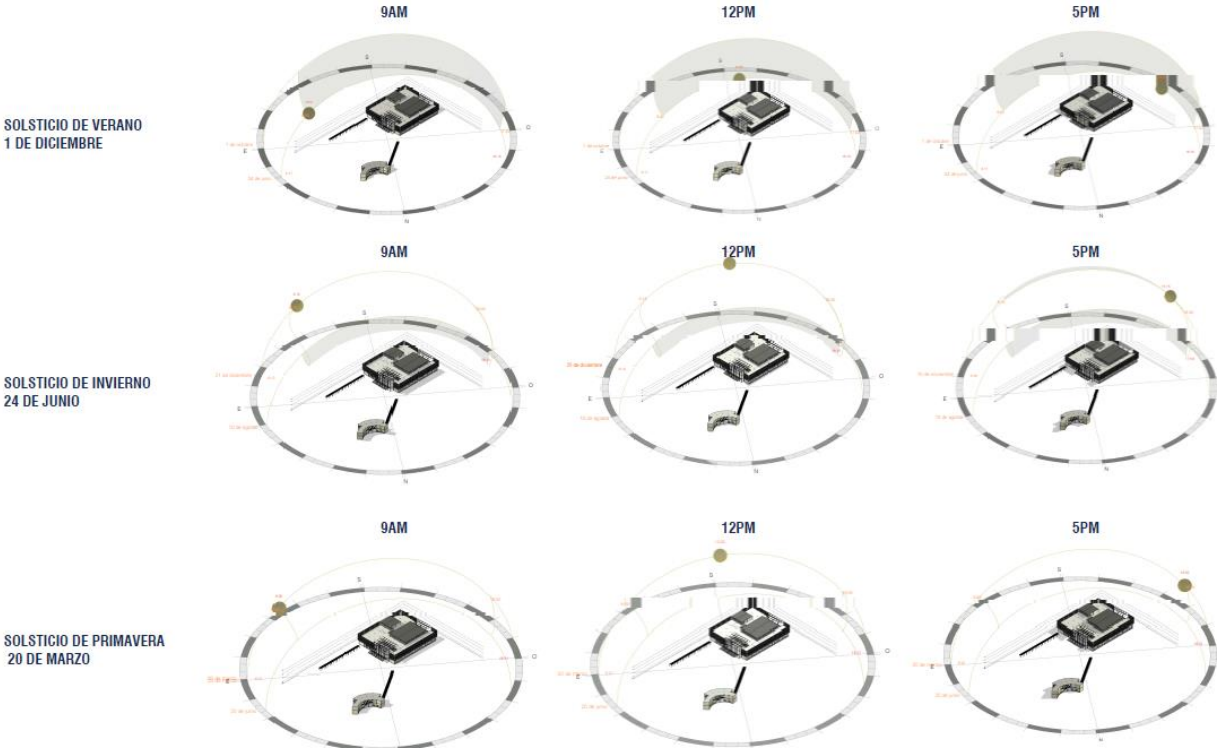


Figura 82. Análisis anual solar. Elaboración propia

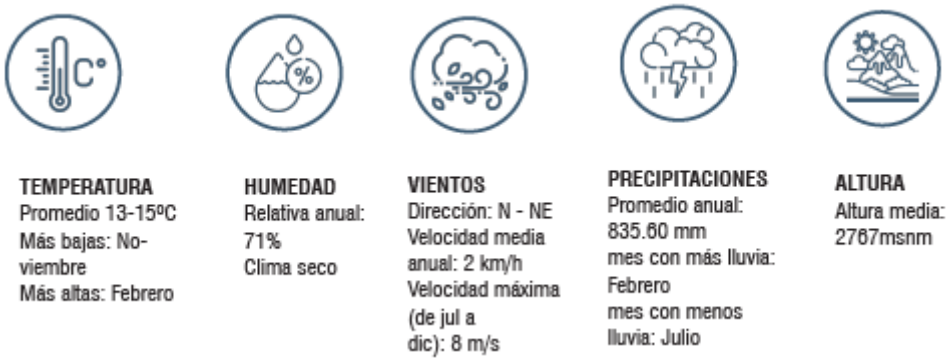


Figura 83. Datos Generales. Elaboración propia

El análisis de la exposición al sol es un factor importante en la consultoría de sostenibilidad y la toma de decisiones del proyecto. Este análisis permitió determinar la cantidad. La cantidad de radiación solar recibida por un edificio en varios momentos del día y del año. Utilizando el programa de geometría y la información obtenida, pudimos determinar qué materiales eran los más adecuados para las paredes exteriores y fachadas del edificio con el fin de maximizar la eficiencia energética y reducir el consumo de energía.



Figura 84. Análisis Solar. Elaboración propia

El análisis del viento muestra que los espacios interiores del proyecto están destinados a ser ventilados de forma cruzada utilizando patios para evitar calentar los espacios interiores. En cuanto al análisis solar, los proyectos se analizan en el solsticio y equinoccio de verano para identificar las fachadas que requieren sistemas como el solar fallido para evitar el exceso de radiación solar. Adicionalmente, el diseño arquitectónico de la fachada coloca estratégicamente ventanas para crear un efecto chimenea y disipar el calor acumulado.

Tabla 5. Datos Generales viento y temperatura

TEMPERATURA ANUAL

	ENE	FEB	MAR	ARB	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
TEMPERATURA MÍNIMA °C	9 °C	10 °C	10 °C	10 °C	10 °C	9 °C	9 °C	9 °C	9 °C	9 °C	9 °C	9 °C
TEMPERATURA MEDIA °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C	13 °C
TEMPERATURA MÁXIMA °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C

PRECIPITACIÓN ANUAL

	ENE	FEB	MAR	ARB	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
PRECIPITACIÓN (mm)	280	270	315	311	254	156	116	119	207	274	287	288
DÍAS LLUVIOSOS (DÍAS)	85%	86%	85%	84%	82%	70%	72%	70%	75%	83%	86%	86%
HUMEDAD (%)	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C	18 °C

VELOCIDAD DEL VIENTO MEDIA ANUAL

	ENE	FEB	MAR	ARB	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
VELOCIDAD MÍNIMA	5	5	5	5	6	6	6	6	5	5	5	5
VELOCIDAD MEDIA	8	8	8	8	8	10	11	11	9	8	8	8
VELOCIDAD ALTA	12	12	12	11	13	13	16	18	15	13	12	12

INCIDENCIA SOLAR ANUAL(kWh)

	INCIDENCIA SOLAR (kWh)
ENE	4.9
FEB	4.9
MAR	4.9
ARB	4.9
MAY	5.0
JUN	5.3
JUL	5.7
AGO	6.0
SEP	5.9
OCT	5.3
NOV	4.9
DIC	4.9

La ventilación y extracción de aire caliente, gracias al efecto Venturi creado por las dobles fachadas que favorecen a la circulación de aire refrescando el ambiente hacia el interior del proyecto, por un lado, la dirección del viento contribuye a que puedan existir corrientes de aire que circulan por las superficies de las cubiertas de los bloques, así como otras que ingresan por las gradas hacia el óculo central. Los vacíos con la variación de presiones lo que hace que el aire caliente pueda salir directamente por la terraza. El humedal artificial, ayudan también a disipar el calor, ya que actúan como catalizadores de temperatura.

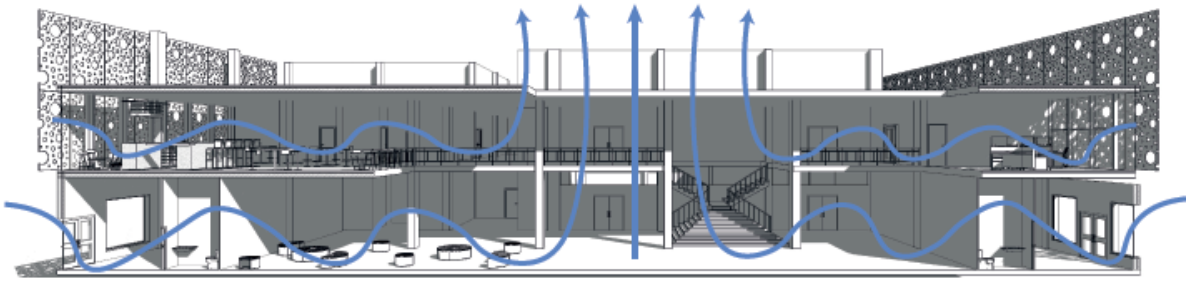


Figura 85. Efecto Venturi. Elaboración propia

La ventilación cruzada empieza desde las fachadas del proyecto hacia la parte superior de la doble altura, generando esta circulación de aire, en varios sentidos. Dejando que el aire caliente suba y salga por la parte superior.

Los vientos predominantes han sido en los últimos cinco años sobre los 90% provenientes del norte y noreste. A partir de agosto el viento cambia con dirección sur norte.

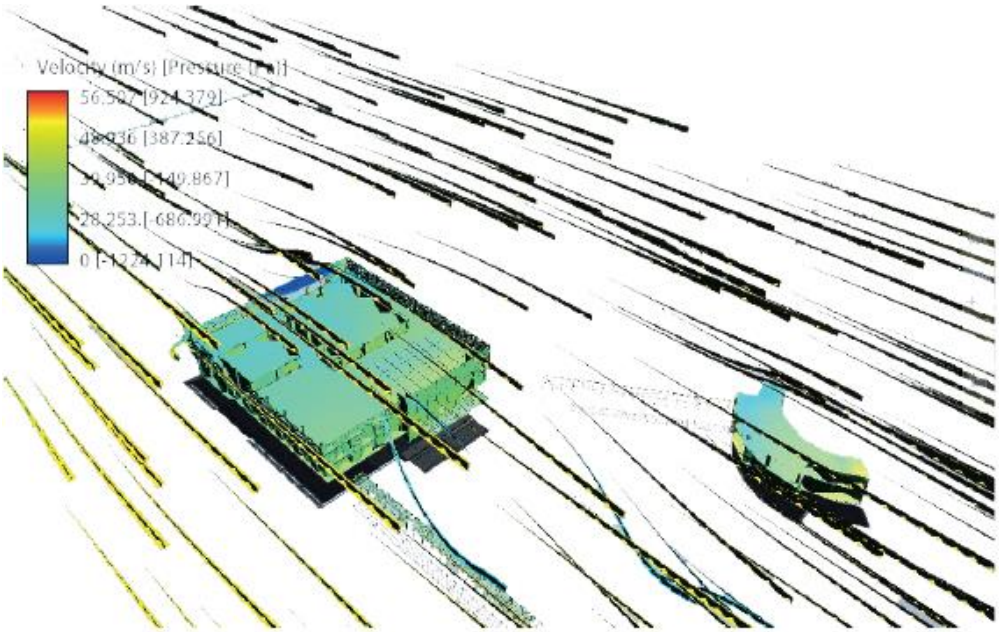


Figura 86. Análisis viento proyecto. Elaboración propia

Recolección agua lluvia

Se consideraron las necesidades del proyecto en términos de consumo y recuperación de agua. Una vez identificada esta necesidad, se cuantificó la cantidad de agua de lluvia que se podría recolectar en todo el proyecto durante los diferentes meses de lluvia con el fin de predecir la capacidad utilizable. Por ello, proponemos el siguiente esquema de reutilización de agua. El sistema propuesto funciona prácticamente sin dependencia directa de la red pública de agua, pero requiere una conexión en caso de ser necesario. Se propone reutilizar y tratar el agua de lluvia para su uso en fregaderos, duchas y fregaderos. Las aguas grises recolectadas serán nuevamente tratadas con un biodigestor y podrán ser reutilizadas, pero esta vez serán destinadas a urinarios y sanitarios. Asimismo, el agua sobrante del mes anterior se utiliza para las carencias de todas las zonas de regadío.

Se propone para este proyecto la recolección de aguas lluvias residuales adaptándolo a la cubierta del proyecto con el fin de captar el agua de las precipitaciones para que consecutivamente se dirijan por unas canales que las guiarán por un proceso de filtración y purificación del agua para finalmente ser almacenadas en depósitos especializados para su recolección.



Figura 87. Ciclo recolección agua lluvia. Elaboración propia

Humedal Urbano Artificial

El tratamiento de aguas residuales a través de sistemas de depuración natural ha sido una de las alternativas más buscadas en la actualidad gracias a su alta eficiencia en remoción de contaminantes con bajos costos operativos.

Estos sistemas tienen como objetivo aprovechar los procesos físicos, químicos y biológicos, esto al unir sustratos de suelo, plantas y microorganismos para la biodegradación de materia orgánica y nutrientes en aguas residuales,

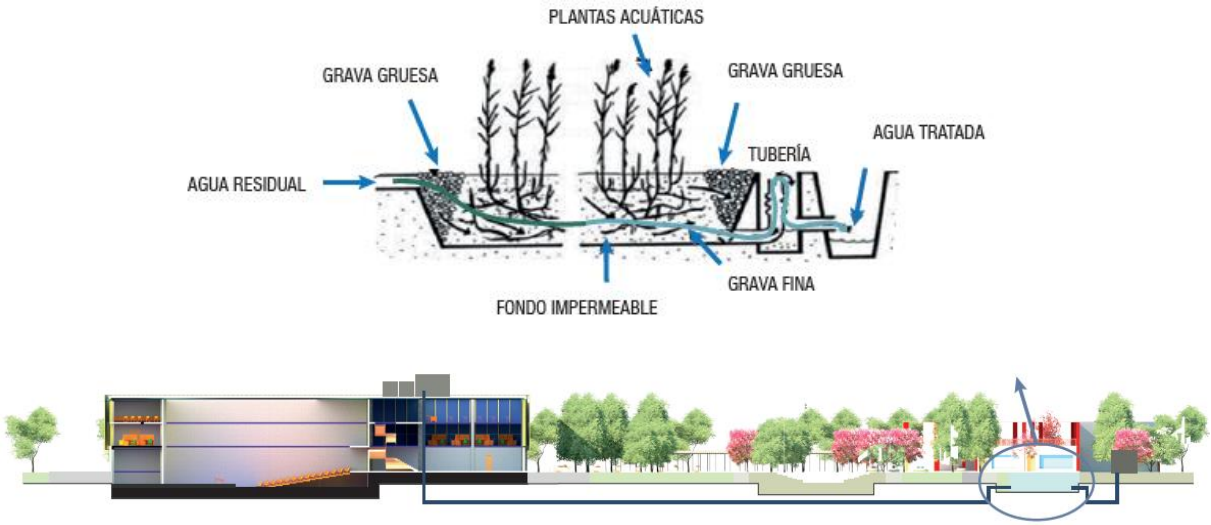


Figura 88. Humedal en el proyecto. Elaboración propia

Estudio del asoleamiento del proyecto

En cuanto a la insolación dentro de un proyecto, varios factores contribuyen a reducir el impacto del sol en el proyecto. El asentamiento junto a un barranco primero hace uso de los árboles como elemento de protección natural, mientras que la cubierta verde absorbe todo tipo de radiación, y finalmente la presencia de los dos cuerpos de agua en su interior aportan a reflejar todos los rayos emitidos hacia la atmósfera.

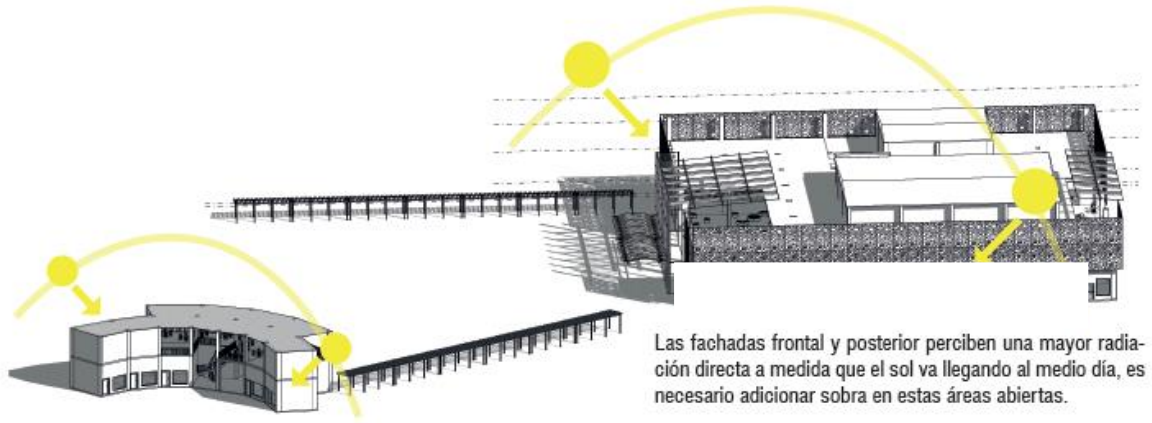


Figura 89. Asoleamiento proyecto. Elaboración propia

Las fachadas frontal y posterior perciben una mayor radiación directa a medida que el sol va llegando al medio día, es necesario adicionar sobra en estas áreas abiertas.

El aprovechamiento de la luz solar de manera directa hacia el ingreso de la edificación abarata costos en energía eléctrica.

La terraza abierta permite el libre acceso de la luz natural hacia el espacio interior, de igual forma la morfología de la edificación permite el ingreso de esta.

La fachada doble está conformada por un panel metálico perforado, adherido por una estructura metálica, con una separación de 1 metro.

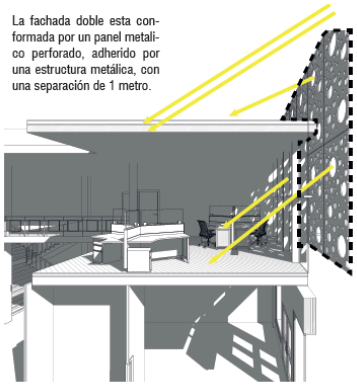


Figura 90. Asoleamiento proyecto 3. Elaboración propia

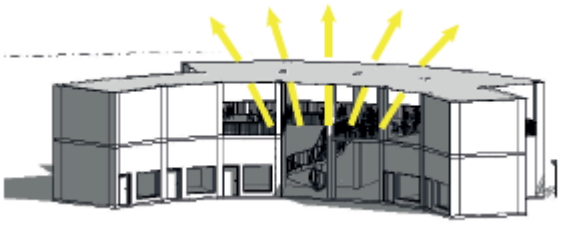


Figura 91. Asoleamiento proyecto2. Elaboración propia

Se puede apreciar que las fachadas laterales derecha y lateral izquierda son las que reciben la mayor cantidad de radiación solar y al ser estas las que se utilizarán como equipamiento comercial y en sus pisos superiores equipamiento comunitario, social, es necesario intervenir en las fachadas.

La cubierta accesible percibe el mayor problema con respecto asoleamiento, estos espacios transitables para los usuarios serán intervenidos para brindar mayor confort térmico.

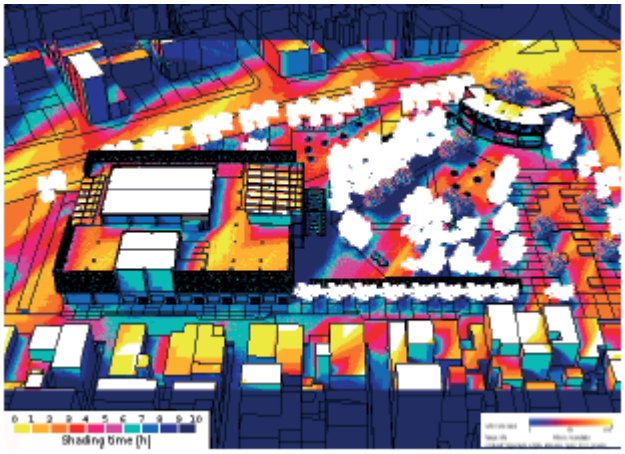


Figura 92. Análisis asoleamiento. Elaboración propia

5.3 Estructuras

Dado que el proyecto está constituido por un sistema estructural de hormigón armado con losa alivianada, Las zapatas con diferentes dimensiones acompañados de unos pilotes utilizados para el tipo de suelo en donde están implantados, considera el elemento estructural principal nivel inferior.

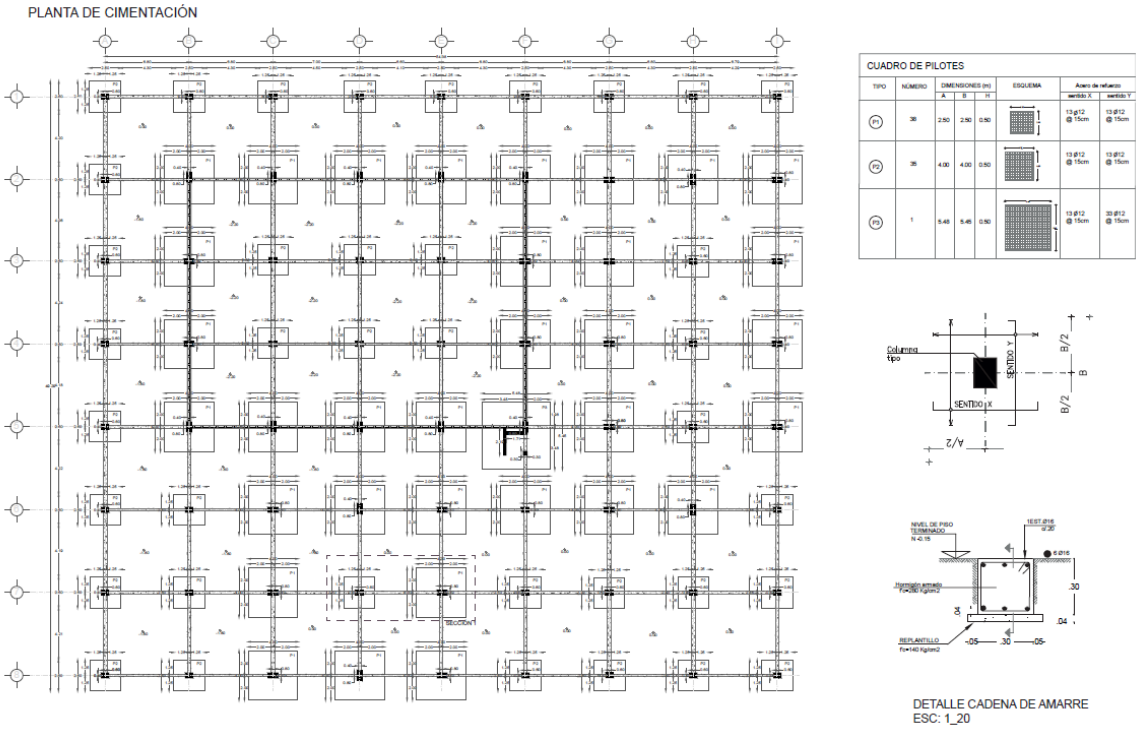
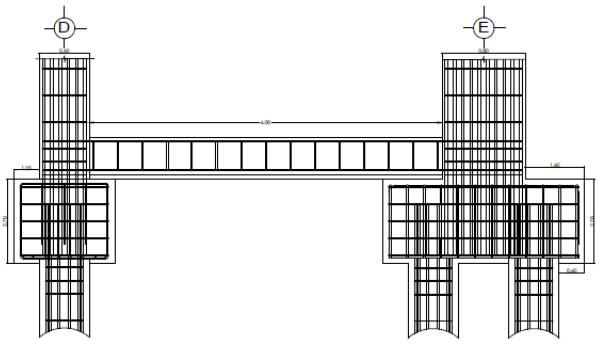


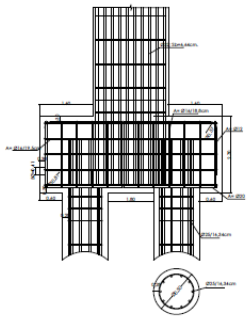
Figura 93. Planta estructura, cimentación. Elaboración propia

Aprovechando el uso de losas, se construyeron losas pretensadas para evitar que se vuelvan demasiado pesadas y dañen la estructura. La cimentación de hormigón armado está diseñada para soportar la carga del edificio, y su aislamiento térmico y acústico aseguran una estructura confortable y habitable en todo momento.

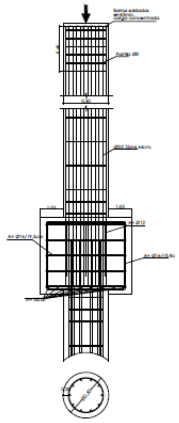
El tamaño de la cimentación varía según la altura y posición de los muros de cada bloque, y se utilizan cimentaciones independientes y continuas para columnas de la barra se calcula en función de la luminosidad de cada habitación. La mayoría de las veces se define la barra base. También proponemos vigas planas y vigas secundarias según las necesidades del espacio.



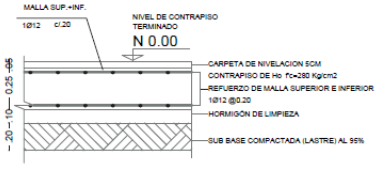
CORTE TRANSVERSAL PILOTES
SECCIÓN 1



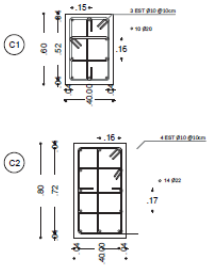
DETALLE PLINTO P1
ESC: 1_50



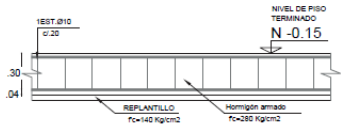
DETALLE PLINTO P2
ESC: 1_50



DETALLE CONTRAPISO
ESC: 1_20

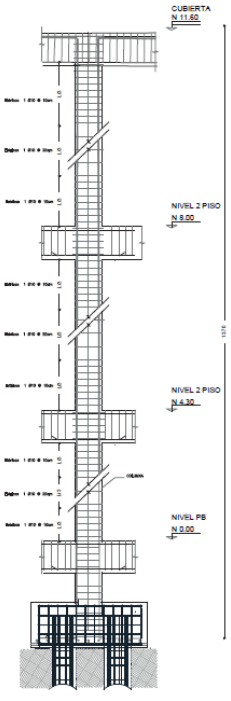


DETALLE COLUMNAS
TIPOS ESC: 1_10



DETALLE CADENA DE AMARRE
LONG. ESC: 1_20

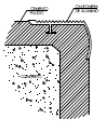
Se definen las columnas como elementos portantes de cargas que distribuyen el peso a lo largo del proyecto en tres partes nivel. Además, se utilizan mampostería liviana aportando con las cargas livianas necesarias para un diseño sismorresistente.



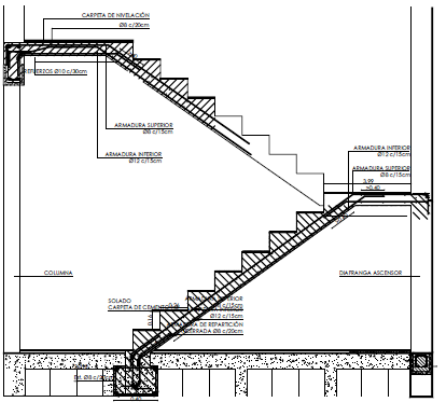
DETALLE CORTE POR COLUMNA
ESC: 1_50



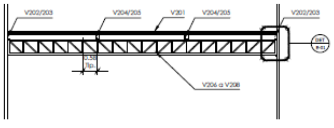
DETALLE ESCALERAS
ESC: 1_10



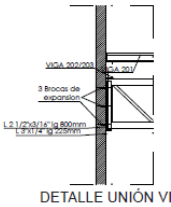
DETALLE REMATE ES-
CALERAS ESC: 1_10



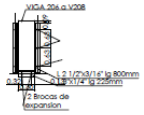
DETALLE ESCALERAS ESC: 1_20



DETALLE CERCHA METÁLICA
ESC: 1_20



DETALLE UNIÓN VIGA
ESC: 1_10



DETALLE VIGA METÁLICA
TIPO ESC: 1_10

CONCLUSIONES GENERALES

Escala Urbana

Se necesita un cambio de paradigma que pueda remodelar las ideas de las que están hechas las instalaciones del DMQ, aprovechando la oportunidad que tienen de convertirse en transformadores urbanos interactivos con el paisaje y el contexto local. Además, se debe priorizar el desarrollo local.

Las audiencias tienen un impacto de múltiples escalas en el territorio, creando recomendaciones multifacéticas que llegan a diferentes usuarios. Entender el contexto es primordial ya que nos permite crear diseños que no resulten basura y que al mismo tiempo estén conectados con el territorio y sus habitantes.

Este mapa mental se mantiene constante en el tiempo e incluso se aplica a la realidad actual; La ciudad se mide en categorías culturales e incluso sociales, estableciendo así límites simbólicos y materiales. Estas actitudes se han expresado en las personas como fuerzas creadoras de hábitos, constituyendo así el orden social, que volverá a expresarse en la organización del espacio.

La complejidad social que enfrentan los habitantes del DMQ se expresa en el territorio a través del conflicto arquitectónico con la ciudad. Debido a la mala gestión de la ciudad, se pasó por alto; articulación de vacíos, significación histórica de la arquitectura, creación de espacios y objetos públicos.

El plan Masa propuesto pretende solucionar problemas relacionados con el estilo de vida de las personas mediante la aplicación de ejes y estrategias de intervención. El Plan Masa ofrece muchas oportunidades para mejorar las relaciones dentro de las comunidades, a partir de una acción conjunta que promueva el desarrollo y la productividad humana. Este es el espacio donde ahora se encuentra el mercado mayorista de Quito, un centro de desarrollo social y urbano formado por edificios que motivan el uso por y para la comunidad. De igual manera, articula espacios potenciales como parques, valles, cunetas y callejones en redes verdes que pueden integrar la dinámica actual de sectores separados por concentración de actividad. El plan Masa prevé retirar la industria de este espacio urbano para construir viviendas, integrar estos espacios y conectarlos con espacios verdes y recreativos.

La planificación urbana conecta los barrios a través de actividades y enlaces viales como vehículos y pasarelas. Promover el uso de los espacios públicos a través de la renovación y ampliación, y promover las conexiones espaciales entre sectores. Las necesidades ambientales se complementan con las necesidades del usuario y se basan en la relación del usuario con la naturaleza.

Escala Arquitectónica

El espacio propuesto en este trabajo pretende dar múltiples posibilidades. Más allá de priorizar su función intrínseca, los espacios que preparan eventos se convierten en espacios que arraigan en la vida, los espacios que sirven para todo lo que puede suceder y las relaciones que existen entre los humanos y su entorno.

Al insertar el proyecto arquitectónico en el terreno, no se niega la relación tangible entre elementos, espacio público y propiedad privada. Esta arquitectura busca que la naturaleza sea un elemento conector entre boques de actividades dándole un protagonismo y esencia principal dentro de todo el proyecto integrado. Mientras que las actividades culturales y gastronómicas van aportando a los habitantes con experiencias vivenciales las cuales dan como resultado una cohesión social única que cada barrio debería tener para un mejor desarrollo vivencial entre los habitantes.

El edificio encuentra diferentes potenciales de los participantes en diferentes salas. Descubre cañones ocultos y se enfrenta a una ciudad en crecimiento. Apoya el desarrollo integral y el crecimiento de ciudades que crean espacios de actividades y encuentros. También apoya necesidades y búsquedas de espacios y arquitecturas dignas que hagan que las personas se sientan reconocidas generando identidades y memorias.

El proyecto despejará los espacios públicos y proporcionará a los usuarios y comerciantes espacios seguros en buenas condiciones. Integra espacios interiores y exteriores. Las interfaces entre ellos crean espacios en los que se pueden desarrollar diferentes actividades. El proyecto mejorará la movilidad, la conectividad espacial, la accesibilidad y la cohesión social de los residentes en áreas relacionadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Kueva, F. (2017). CIUDAD MODELO: memoria del Barrio Solanda. . *CIUDAD MODELO*, 7.

Almeida, D., & Rosero, V. (2019). La naturaleza como estrategia proyectual y discursiva en la arquitectura de Quito. *Eídos*, (13), 3-14.

Benedict, M. A., & McMahon, E. T. (2006). *Green Infrastructure* . Washington D.C: Island Press.

Carlota, M. L. (2018). ESCENARIOS URBANOS en la Plaza del Músico, Guanajuato. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 19-28.

Carrión, F., & Erazo Espinosa, J. (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 503-522.

Chipantiza-Masabanda, J. G., Bonilla-Bonilla, A. E., & Jativa-Reyes, M. F. (abril de 2021). *Huertos urbanos y periurbanos horizontales-verticales para el fomento de la educación ambiental sostenible.* Obtenido de Formación universitaria: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-50062021000200165&script=sci_arttext

Córdova Montufar, M. (2015). *Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad.* Quito: TRAMA.

Fernández, L. G. (28 de 02 de 2011). *arquitecturaviva.* Obtenido de Escenarios urbanos: https://arquitecturaviva.com/articulos/escenarios-urbanos

Guillamón, D. &. (2005). Movilidad sostenible: de la teoría a la práctica. En D. &. Guillamón, *Al trabajo sin coche* (págs. 10-12). Manu Robles-Arangiz Institutua y ELA. Obtenido de http://www.bantaba.ehu.es/obs/ocont/dessost/desdoc/movsosten/

Henao, J. M. (2019). Equipamientos colectivos:" lugares" de producción de capital social. *Revista de Arquitectura*, 68-75.

Holguín Alzate, A. (2021). *Ecobarrio logístico El Vergel: renovación urbana, diseño y renaturalización en el río Fucha*. Obtenido de repositorio.unal.edu.co:

https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/79607/1018480143_2021.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Jiménez Caldera, J. E., & Durango Severiche, G. Y. (2021). Diagnóstico y planificación del espacio público urbano. La participación de los ciudadanos usuarios. *Bitácora Urbano Territorial*, 3-5.

Mayorga Henao, J. M. (2012). Capital social, segregación y equipamientos colectivos. Dearq. *Revista de Arquitectura*, 22-31.

Mayorga Henao, J.M & Ortiz Veliz, J. (2020). Segregacion e inequidad en el acceso a servicios de educación, cultura y recreación en Bogotá. *Colombiana de Geografia*, 171-189.

Moreno, O., Lillo, C., & Gárate, V. (2014). *La infraestructura verde como espacio de integración. In XI Simposio de la Asociación Internacional de Planificación Urbana y Ambiente.* La Plata.

MunicipioQuito. (8 de octubre de 2022). *Parque Cultural Turubamba: el nuevo espacio recreativo y ecológico del sur de Quito*. Obtenido de Quito Informa: http://www.quitoinforma.gob.ec/2022/10/29/parque-cultural-turubamba-el-nuevo-espacio-recreativo-y-ecologico-del-sur-de-quito/

Orquera Polanco, L. K. (2020). *Prensa periódica y opinión pública en Quito: historia social y cultural de diario El Comercio.* Quito: Comercio.

PALADINES ZURITA, O. J. (2021). *SÍLABO.* PUCE. Quito: Publicación Dirección General Académica.

Pegels, A., Heyer, S., Kurz, F., Laux, L., & Morley, P. (2021). *Es sostenible el reciclaje?* Argentina: Discussion Paper.

PMDOT. (13 de Febrero de 2015). *Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.* Obtenido de Volumen II: PROPUESTA: Componente Estratégico: https://www.quito.gob.ec/documents/PMDOT.pdf

Prieto, R., & Gil, S. (2020). *Hacia un transporte sustentable.* Argentina: Petrotecnica. Obtenido de http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2647

Rodríguez, L. V. (2012). *Una historia de Quito.* Quito: Open Edition Journals.

Rossi, A., & Tarragó, S. . (1982). *La arquitectura de la ciudad.* Barcelona: GG.

Silva Téllez, A. (11 de 6 de 2016). *Los escenarios urbanos.* Obtenido de Signo Y Pensamiento: /revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/5742

ANEXOS

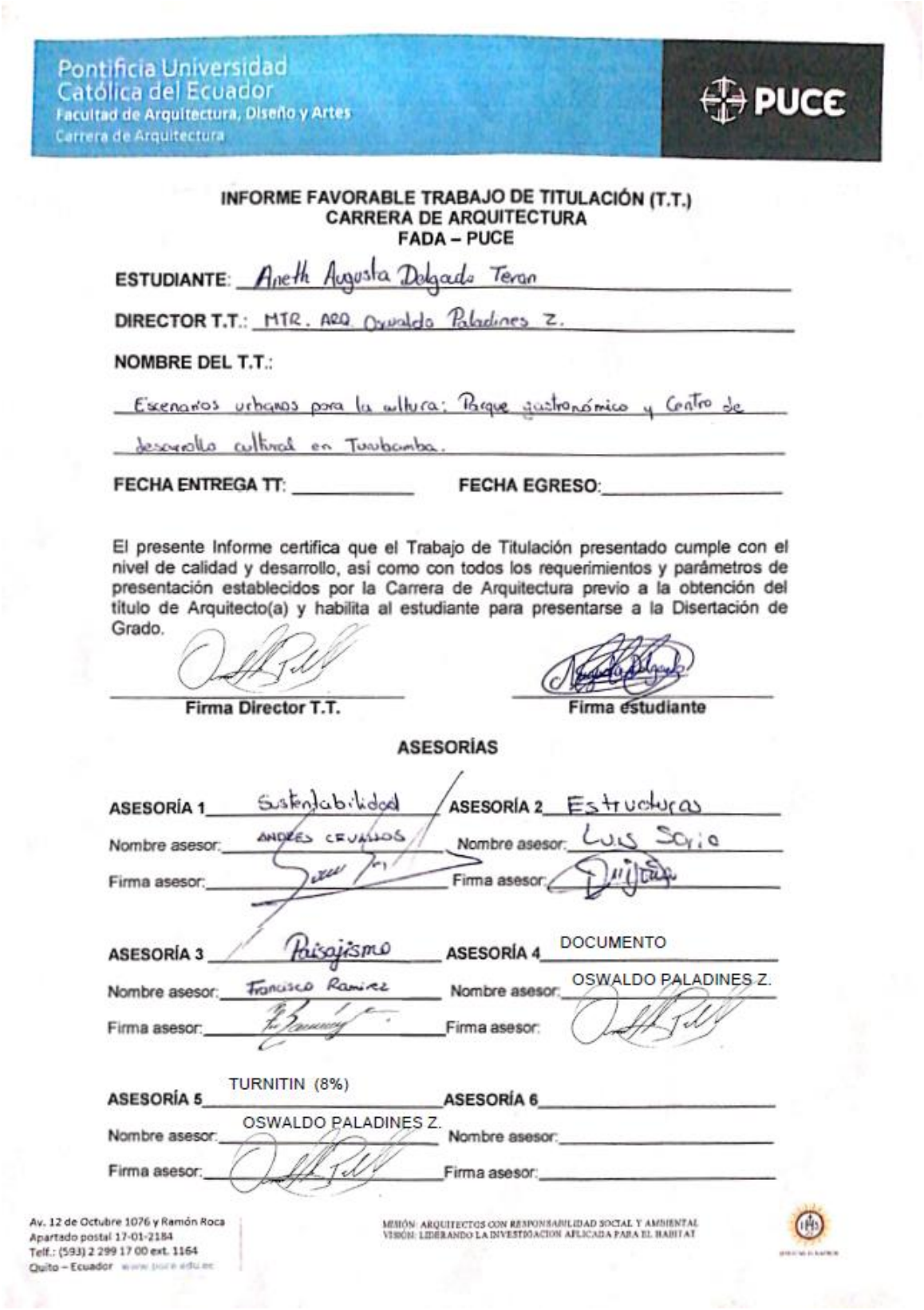
Presupuesto Bloque 1

BLOQUE 1					
PRESUPUESTO					
Código	**Descripción**	**Unidad**	**Cantidad**	**P.Unitario**	**P. Total**
PRELIMINARES					
1,1	Cerramiento provisional	m	507	$ 1,27	$ 643,89
1,2	Bodegas	m2	5	$ 42,00	$ 210,00
1,3	Limpieza Manual de Terreno	m2	185,22	$ 18,70	$ 3.463,61
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
2,1	Replanteo y nivelación	m2	11650	$ 1,50	$ 17.475,00
2,2	Excavacion con maquina	m3	1234,8	$ 6,35	$ 7.840,98
2,3	Desalojo con volqueta	m3	1234,8	$ 10,70	$ 13.212,36
CIMENTACIÓN					
3,1	Replantillo hormigón simple Fc 140 kg/cm2	m3	18,52	$ 110,50	$ 2.046,68
3,2	Hormigón en losa de cimentación Fc 280kg/cm2	m3	92,61	$ 128,29	$ 11.880,94
3,3	Mejoramiento de suelo	m3	210	$ 6,43	$ 1.350,30
3,4	Cadenas de hormigón Fc 280kg/cm2	m3	102,62	$ 126,83	$ 13.015,29
3,5	Acero de Refuerzo fy=4200kg/cm2	kg	161,98	$ 1,97	$ 319,10
3,6	Encofrado de cimentación	m2	218,4	$ 7,16	$ 1.563,74
ESTRUCTURA					
4,1	Hormigón Losa entrepiso Fc 280kg/cm2	m3	3.697,49	$ 250,27	$ 925.370,82

4,2	Hormigón vigas Fc 280kg/cm2	m3	119,04	$ 242,80	$ 28.902,91
4,3	Hormigón columnas y muros	m3	663,64	$ 230,81	$ 153.174,75
4,4	Malla electrosoldada	m2	3375,21	$ 4,61	$ 15.559,72
4,5	Acero de Refuerzo fy=4200kg/cm2	kg	2327,68	$ 1,97	$ 4.585,53
4,6	Encofrado de columnas	m2	820,16	$ 3,67	$ 3.009,99
4,7	Encofrado de muros	m2	864,72	$ 3,69	$ 3.190,82
4,8	Encofrado de viga	m2	796,75	$ 11,85	$ 9.441,49
4,9	Encofrado de losa	m2	98,59	$ 5,13	$ 505,77
PAREDES					
5,1	Prefabricado de Hormigón	m	805,36	$ 110,00	$ 88.589,60
PISOS					
6,1	Cemento pulido	m2	3878,52	$ 82,14	$ 318.581,63
VENTANAS					
8,1	Vidrio de 8mm	m2	857,51	$ 110,00	$ 94.326,10
PUERTAS DE VIDRIO					
9,1	Puerta de Vidrio Batiente	m2	360,5	$ 350,00	$ 126.175,00
PUERTAS					
10,1	Puerta de madera	U	30	$ 230,00	$ 6.900,00
INSTALACIONES DE AGUA					
11,1	Toma de agua para inodoro	pto.	45	$ 19,80	$ 891,00
11,2	Toma de agua para lavamanos	pto.	38	$ 19,80	$ 752,40
11,3	Toma de agua para lavaplatos	pto.	1	$ 19,80	$ 19,80
11,4	Tubería PVC 3/4 y accesorios	m	80	$ 19,80	$ 1.584,00
CERÁMICAS Y ACCESORIOS					
12,1	Inodoro Roma simple FV	u	45	$ 62,29	$ 2.803,05
12,2	Lavamanos Roma simple FV	u	38	$ 12,13	$ 460,94
12,3	Barra abatible para baño discapacitados	u	4	$ 146,00	$ 584,00
12,4	Fregadero industrial para platos acero inox.	u	1	$ 165,00	$ 165,00
DESAGUES					

13,1	desagüe para Inodoro	u	45	$ 35,02	$ 1.575,90
13,2	desagüe lavabo	u	38	$ 18,90	$ 718,20
13,3	Tubería PVC 110mm	m	65	$ 9,80	$ 637,00
13,4	Bajante de agua lluvia 110mm	m	28,56	$ 9,80	$ 279,89
13,5	desagüe con Rejilla para piso	u	4	$ 6,00	$ 24,00
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
14,1	Tablero de distribución	u	4	$ 152,50	$ 610,00
14,2	Acometida principal Alambre Cond. N10	m	20,6	$ 13,08	$ 269,45
14,3	Punto de luz	pto.	285	$ 23,99	$ 6.837,15
14,4	Punto de tomacorriente	pto.	170	$ 25,10	$ 4.267,00
14,5	Interruptores	u	170	$ 25,10	$ 4.267,00
				TOTAL, B1	**$ 1.878.081,80**

Informe Favorable



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Aneth Augusta Delgado Teran

DIRECTOR T.T.: MTR. ARQ Oswaldo Paladines Z.

NOMBRE DEL T.T.:

Escenarios urbanos para la cultura: Parque gastronómico y Centro de desarrollo cultural en Tumbamba.

FECHA ENTREGA TT: _____ **FECHA EGRESO:** _____

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 Sustentabilidad
Nombre asesor: ANDRES CEVALLOS
Firma asesor:

ASESORÍA 2 Estructuras
Nombre asesor: Luis Soria
Firma asesor:

ASESORÍA 3 Paisajismo
Nombre asesor: Francisco Ramirez
Firma asesor:

ASESORÍA 4 DOCUMENTO
Nombre asesor: OSWALDO PALADINES Z.
Firma asesor:

ASESORÍA 5 TURNITIN (8%)
Nombre asesor: OSWALDO PALADINES Z.
Firma asesor:

ASESORÍA 6 _____
Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HABITAT

Informe Turnitin

