

HISTORIAS DE LA MEMORIA: RE-CONSTRUYENDO RECUERDOS

Andrea Ocaña Navarrete

“Hay que haber comenzado a perder la memoria, aunque sea solo a retazos, para darse cuenta de que esta memoria es lo que constituye toda nuestra vida. Una vida sin memoria no sería vida...”

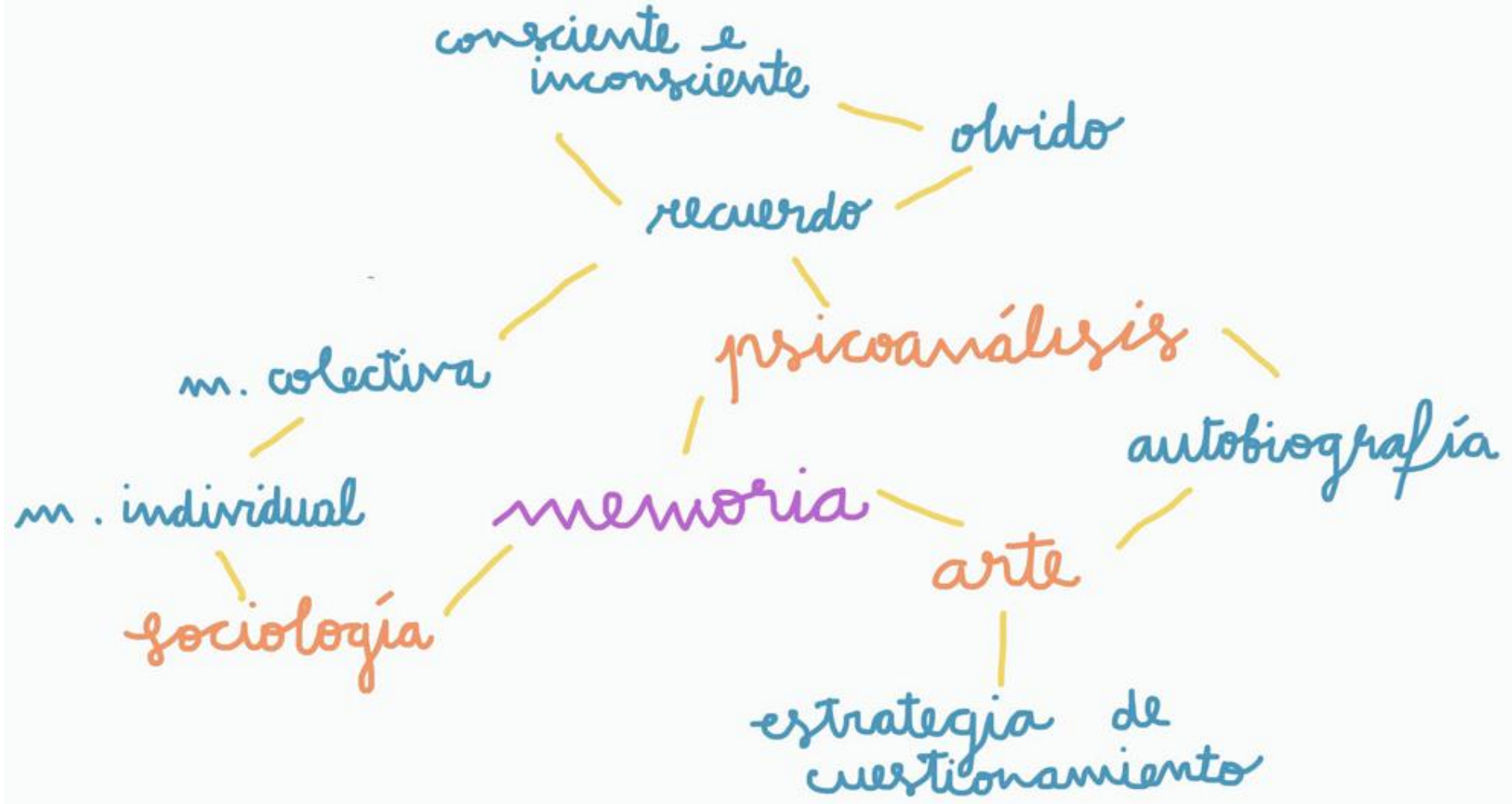
Luis Buñuel

Momentos, sonidos, colores, olores, sensaciones, emociones y sentimientos que están guardados en nuestro interior, como un registro de vida.

Recuerdo

Somos la suma de nuestros recuerdos

Diane Ackerman



Memoria consciente e inconsciente

El olvido

Ausencias, silencios, grietas y vacíos.

“El sujeto, cada uno, es el soporte de dos clases de memoria: la suya, singular, y la del grupo, plural, que se alimentan recíprocamente, se contraponen o se refuerzan la una a la otra. Memorias del uno y del otro.”

Néstor Braunstein

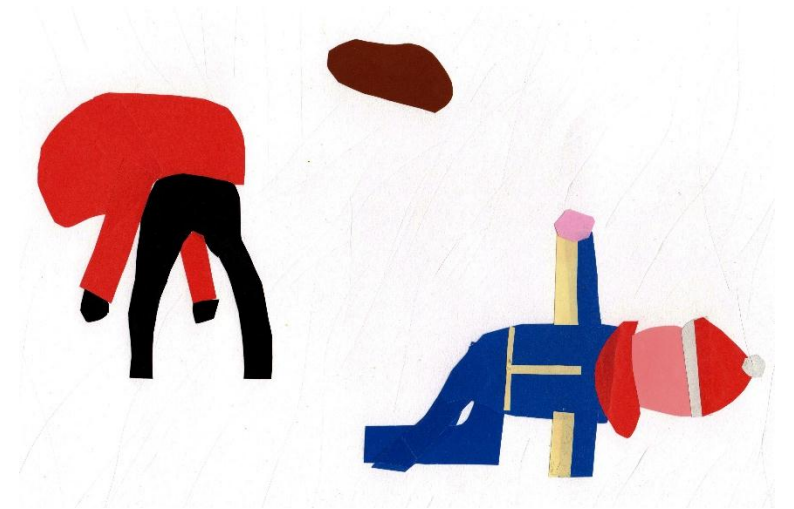
La familia

“El ser humano es complejo y lleva en sí de manera bipolarizada los caracteres antagónicos: racional y delirante, trabajador y lúdico, empírico e imaginador, económico y dilapidador, prosaico y poético”

Edgar Morin



Mi familia



ENCUENTROS

Intereses

- Activar la memoria familiar: los recuerdos compartidos colectivamente.
- Experimentar con materiales y técnicas de arte
- Encontrar en el arte una herramienta para el relacionamiento en familia.

Recursos y estrategias de trabajo:

- Archivo familiar
- Diálogo
- Relato
- Juegos
- Descripciones
- Dibujo, collage, pintura

Materiales:



“...esos actos poéticos... son prácticas sin huellas tangibles, encuentros en los que no hay registro. Rebasan la pieza artística y abarcan una producción inmaterial y simbólica.”

Dayana Rivera



*I believe we leave echoes of ourselves behind,
in those rooms, where our lives are first defined.
Sometimes there is a moment redux,
when the flux of time becomes transparent.
It is a reverberation of recall
within a shrouded familiarity.
Suddenly the clarity of second sight—
Mother says my name, Duane, Duane".
"Daddys home. It's time to eat".
I seat myself at the table. The soup is ladled.
I know it once again, like a bite of madeleine.*

McKeesport is a myth in the fable that is my life.
It only exists in the library of my imagination

*This photograph is a fossil,
a fleeting moment preserved as a specimen of time
on film, the way ancient insects are in amber.
Time is a string that threads together
each indivisible instant like pearls of an infinite
seamless necklace. Eternity is the absence of time.
By a serendipitous intersection of time and place,
the threads of my families' lives were woven
together into the fabric of this shared moment,
in Andy's photographic Tableaux of our clan
~~here~~ in the garden long ago.*

LA MEMORIA COMO DETONANTE CREATIVO

Duane Michals. Fragmento del libro *The House I Once
Called Home*, 2003



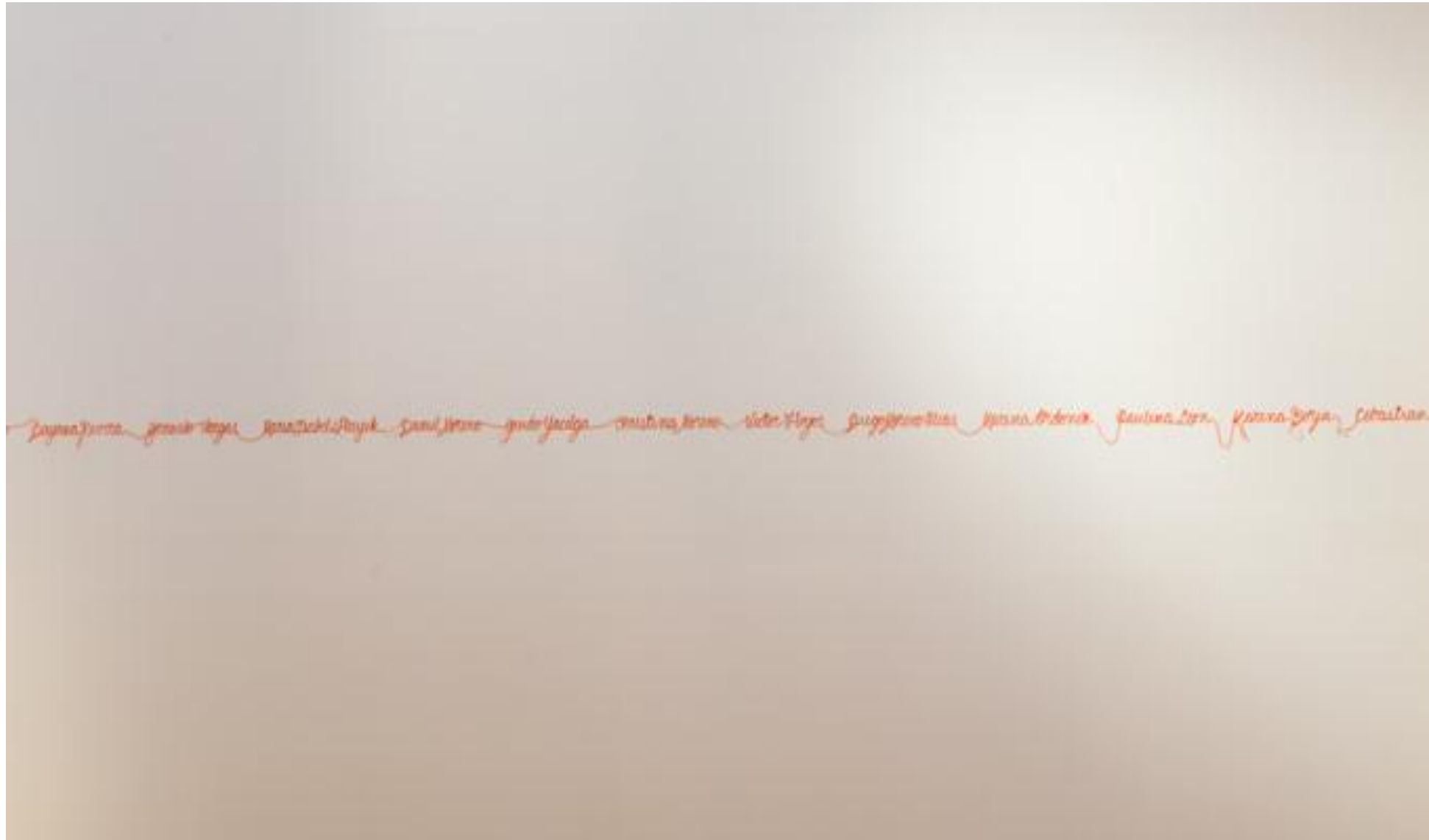
Lisa Kokin,
Take me home now # 1,
hilo, 41,3 x 68,6 cm,
2011



Lisa Kokin, *Record (Arboreal)*, hilo,
63,5 x 60,9 cm, 2012



Viviana Silva. Hilos de Ausencia. 2013 – 2014



Pilar Flores, Comunidad creadora, 2015

Estoy yo jugando fútbol
en la sala de la casa
de la abuela, seguramente
con alguno de mis primos.

ESCRITURA Y TEXTO

estábamos jugando

voladoras

No me acuerdo claramente

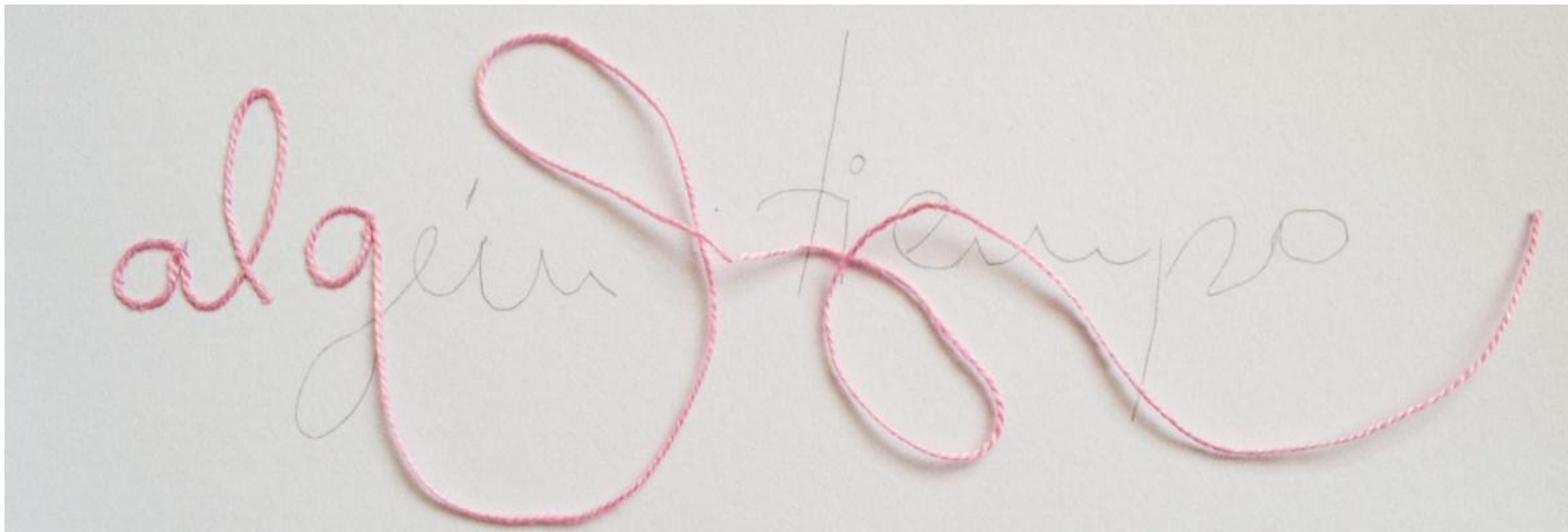
VACACIONES

jugando fútbol

algún tiempo

RECUERDOS DE LA INFANCIA.

algem tempo



End may describe

Jugando

INFANCIA

- aventuras inolvidables
- RECUERDOS DE LA INFANCIA
- Era muy divertido
- jugando fútbol
- No me acuerdo claramente

MATERIAL Y COLORES





esos tiempos chéveres
estaba con mi familia
SIEMPRE mantuvimos unidos
Un hecho importante en mi
cuando tenía 3 años
Vivencias, memorias Unión

TODOS algo de felicidad Era muy divertido involucrarnos jugando fútbol VACACIONES algún tiempo reconocer de inmediato
comprensión y amor RECUERDOS DE LA INFANCIA canciones alegres o tristes o está vacío DESDE CUANDO
No me acuerdo claramente un café lleno de oro nuestro irreal estábamos jugando risas y enojos el día más especial
lo VIVIDO que no se olvida familia DENTRO DE NOSOTROS 18/12/16 la casa de la abuel UNOS A OTROS
ESTÁ PRESENTE me dejó lecciones importantes entre todos VIVIRLO OTRA VEZ recordar este momento
Una carta de cumpleaños PODEMOS DISTRAER infaltable era muy pequeña Tiempo, Sueños y Juegos es ese detalle el tiempo

PRIMER CORTE DE LA INSTALACIÓN EXPOSICIÓN



esos tiempos chéveres
estaba con mi familia
SIEMPRE mantuvimos unidos
Un hecho importante en mi
cuando tenía 3 años
Vivencias, memorias UNIÓN

con el tiempo en momentos malos jugando fútbol! VARIACIONES
de los momentos de la rutina algunas alegrías o tristezas o esta
o otros momentos en otros días de un mundo irreal estabamos jugando
en la casa de la abuel UNOS
en momentos de los momentos importantes entre todos VIVIRLO OTRA VEZ
los momentos de la infancia infalible era muy pequeña Tiempo, Sonrisas y Juegos
recolectar

CICLOS

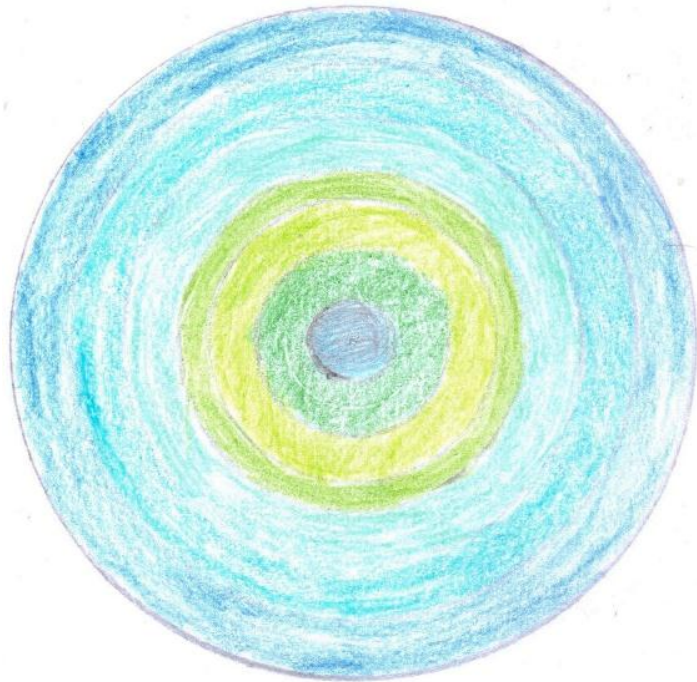
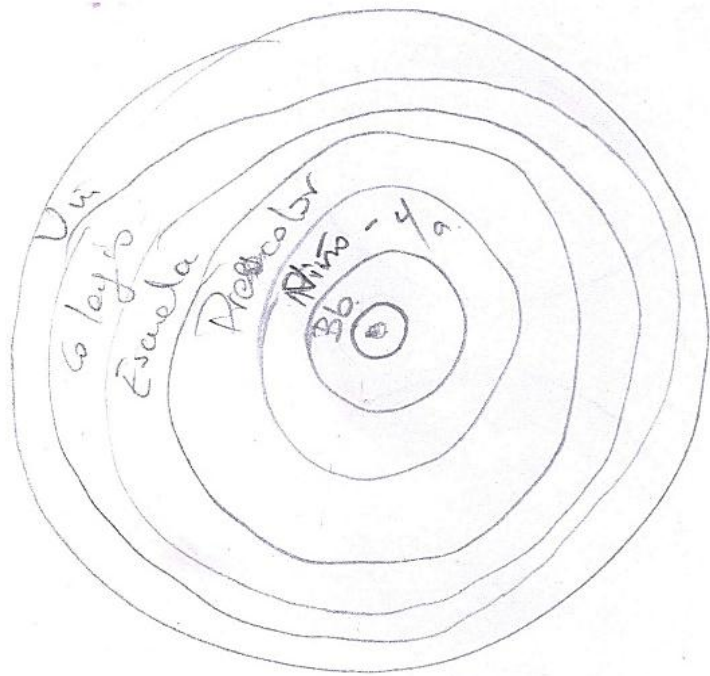
“Hay momentos que se instalan en nuestra memoria tan fuertemente que es poco creíble que signifiquen absolutamente nada en nuestra vida hoy”

Esteban Ocaña

COMPARTIR Y APRENDER



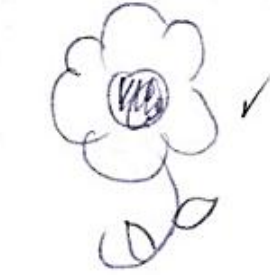
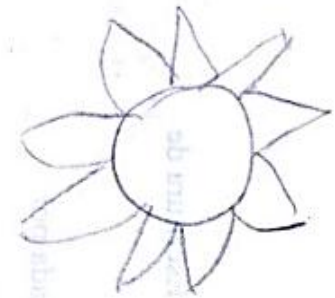
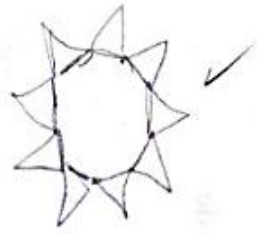
Mandalas
Retratos





Retratos origami







RETRato

Tus primeros milimétricos, fueron los segundos míos.
Los mismos perdones llenos de enojo.
Cómo los disfruté y los disfrutaré.
Y no sé si no fueron mejores, pero algo mío tenían.



Mis primeras ideas, mis primeras razones y excusas.
Mis primeras explicaciones.
Fueron por las tuyas y para todos, no siempre.
Y son las que más se notan las tuyas.

Mis primeras insomnes, fueron las segundas tuyas.
Mis primeras y casi únicas plegarias nocturnas.
Y yo más asustado que esforzado, y tú con más amor que iras.
Y fueron menos que tus terceras, no muchas menos pero sí menos.



Mis primeras canciones, fueron tus segundas.
Mis primeros juegos.
Y yo cantado, y tú fastidiada.
Antes, ahora bailamos.

Poemario
retrato

mis
PRIMERAS
canciones,

MIS PRIMEROS JUEGOS

Y TÚ
fastidiada

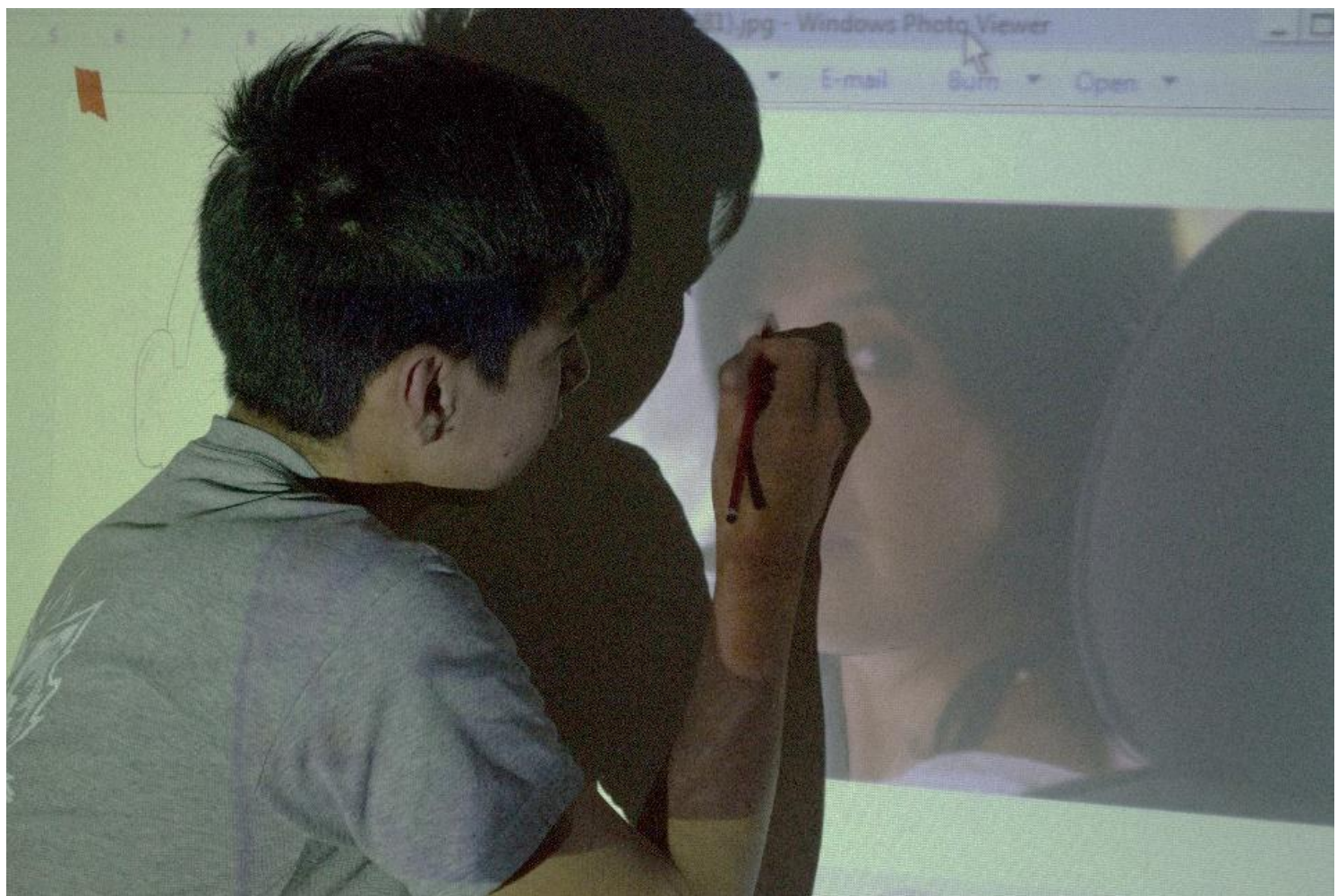
ahora
bailamos

fueron
TUS
segundas

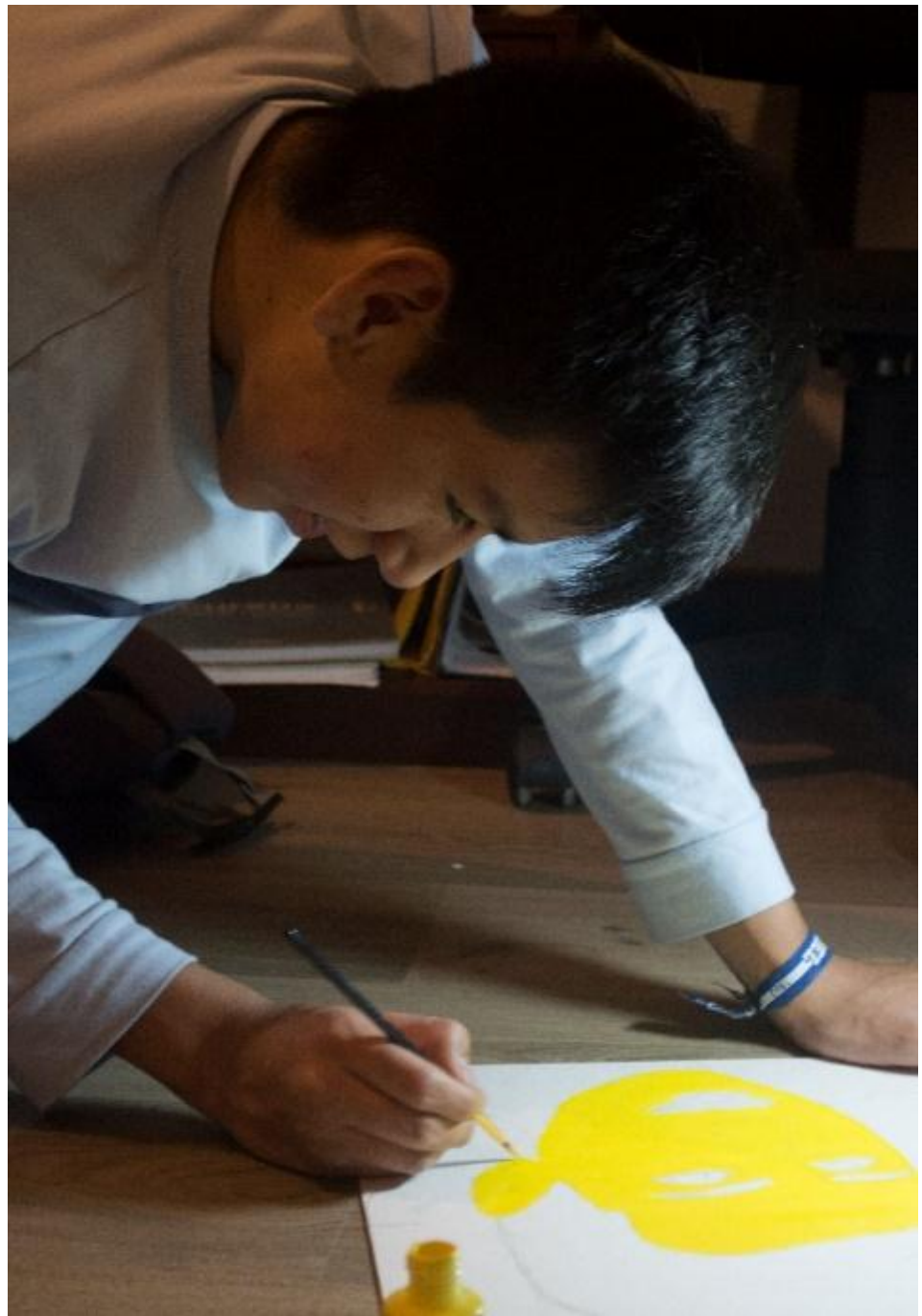
y YO
cantando

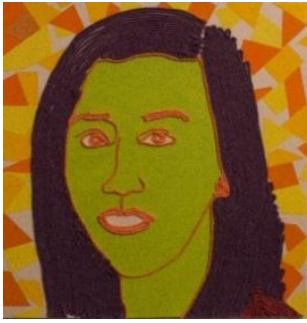
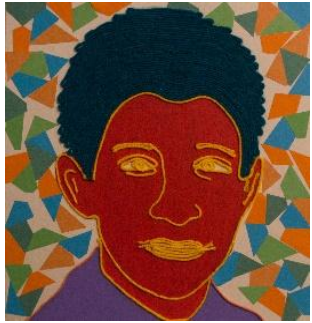
ANTES,

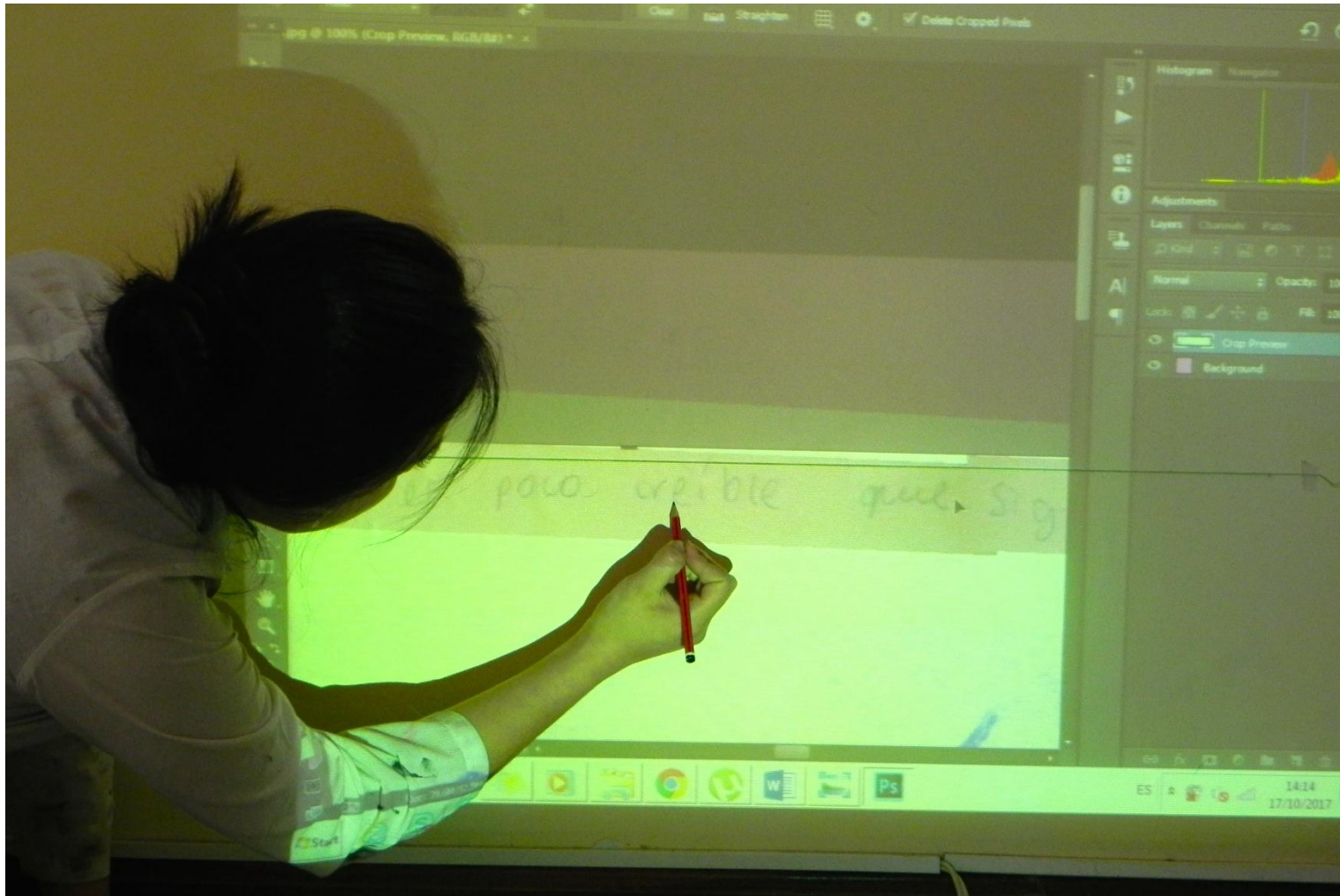
RETRato.



Retratos
rostros





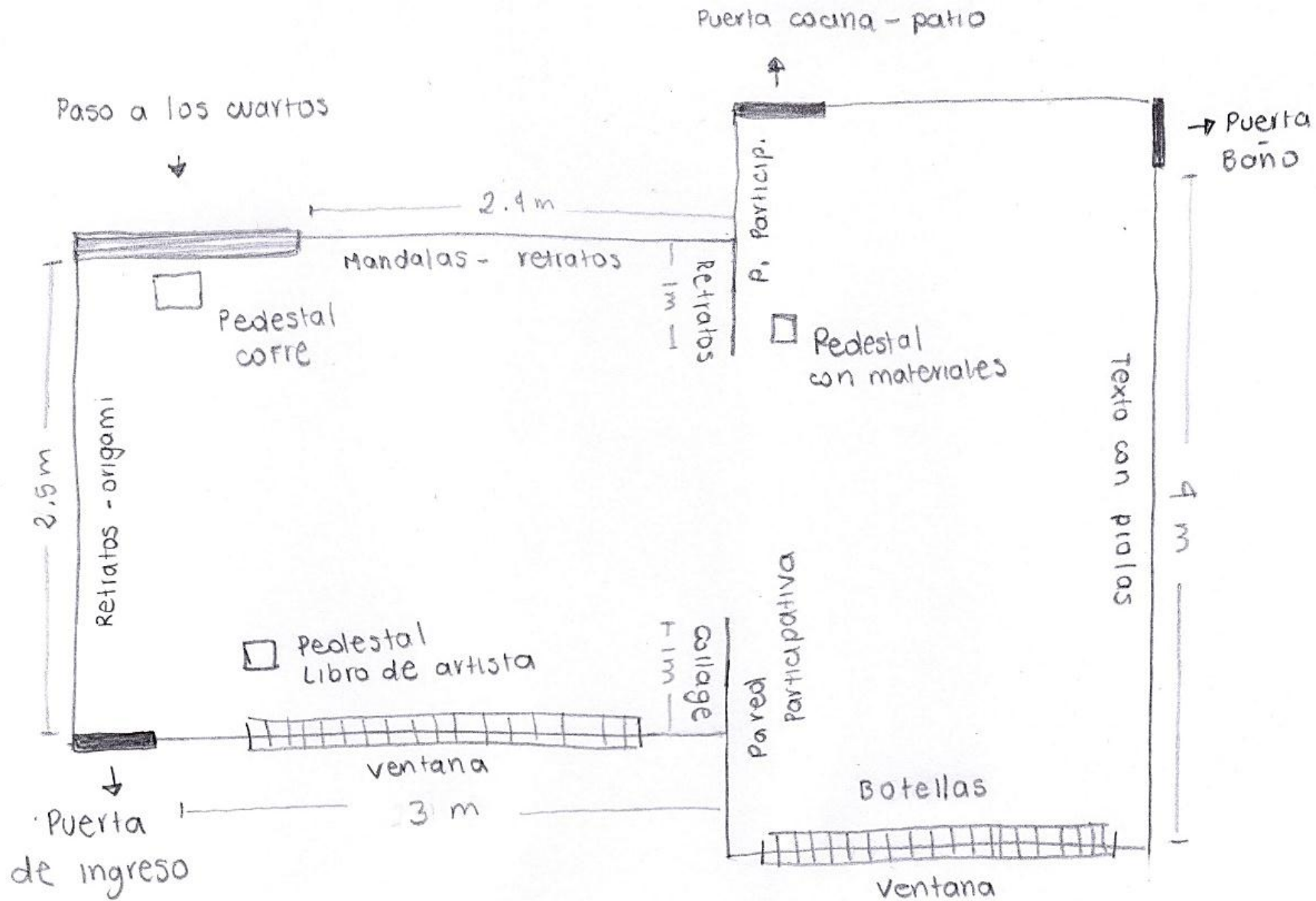


ESCRIBIR - RE-ESCRIBIR
PEGAR - CORTAR

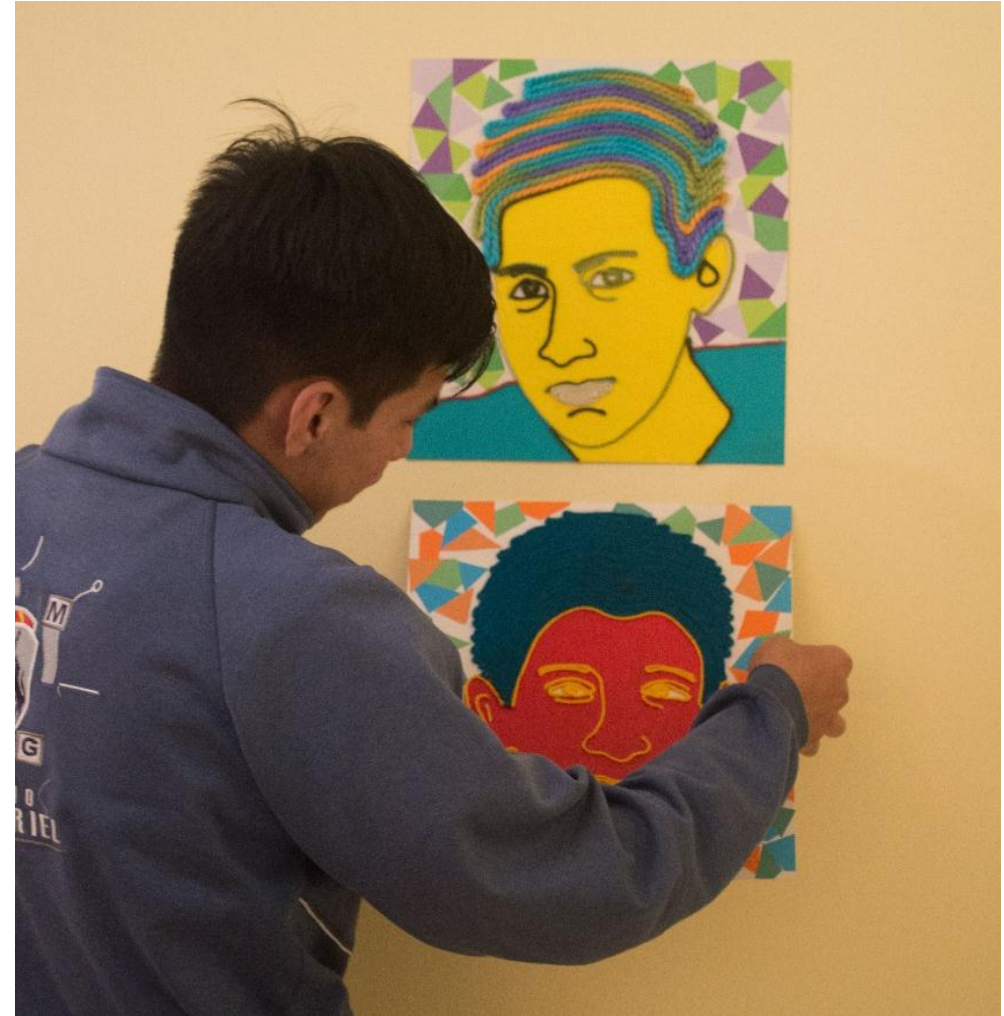
es

poco creíble





Espacio Expositivo



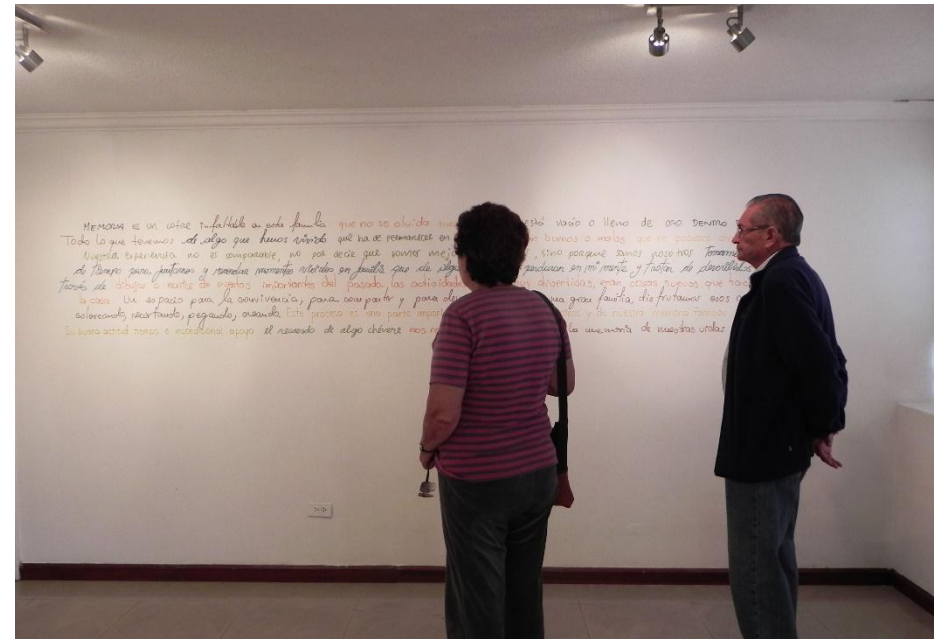
MONTAJE COLECTIVO

Hilando recuerdos arte y memoria familiar





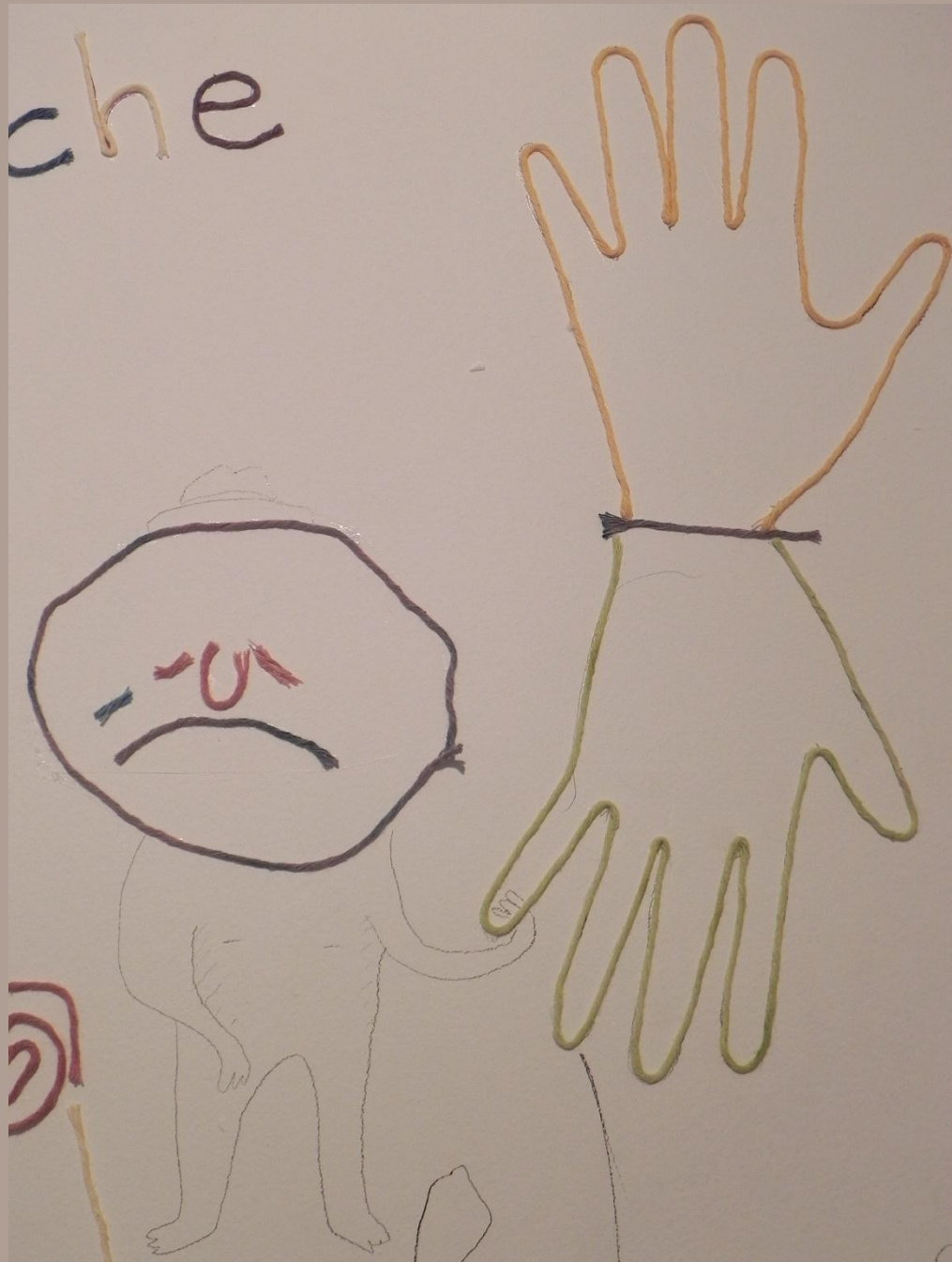




MEMORIA es un cofre infaltable en esta familia que no se olvida nuestra historia está vacío o lleno de oro DENTRO DE NOSOTROS
Todo lo que tenemos de algo que hemos vivido que ha de permanecer en la memoria sean buenos o malos que no podemos olvidar
Nuestra experiencia no es comparable, no por decir que somos mejores ni peores, sino porque somos nosotros tomamos un poco
de tiempo para juntarnos y recordar momentos vividos en familia que de alguna manera perduran en mi mente y tratar de describirlos a
través de dibujos o escritos de eventos importantes del pasado. Las actividades fueron muy divertidas, eran cosas nuevas que hacíamos en
la casa. Un espacio para la convivencia, para compartir y para demostrar que somos una gran familia, disfrutamos esos momentos
coloreando, recortando, pegando, creando. Este proceso es una parte importante de cada uno de nosotros y de nuestra memoria familiar
Su buena actitud tiempo e incondicional apoyo el recuerdo de algo chévere nos reíamos y comportamos la memoria de nuestras vidas todos juntos

PARED INTERACTIVA





Taller de arte para la familia





vaio o lleno de
anos o malos
o porque saber que
en su mente y fue
entidos, con cosas
la gran familia, die f
y la nuestra m
la memoria de it





Compartimos un lazo, pero todos somos diferentes
La escritura es un reflejo de esa individualidad: totalmente distinta una de otra

CONCLUSIONES

- Memoria - campo para explorar
- Importancia del proceso
- Presencia en los encuentros
- Aprendizaje en montaje y desmontaje
- Paredes participativas
- Taller para familias
- Compartir experiencias

que no se olvide
que ha de permanecer
decir que somos
en familia que
pasado. las
compartir y
so es una parte
algo chévere

BIBLIOGRAFÍA

- Braunstein, N. A. (2012). *La memoria del uno y la memoria del otro: Inconsciente e historia*. México D. F.: Siglo XXI Editores.
- Buñuel, L. (2012). *Mi último suspiro*. Barcelona: Debolsillo.
- Flores, P. (2006). *El Taller de arte: una organización compleja*. Quito: Trama.

En línea:

- Abad, J. (2007). *Experiencia estética y arte de participación: el juego, el símbolo y la celebración*. Recuperado el 18 de enero de 2017 de www.oei.es/historico/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf
- Abad, J. (2007). *Lugares (e imágenes) de la memoria. Proyecto intergeneracional de Arte de Participación*. Recuperado el 21 de mayo de 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/771/77100625.pdf>
- Abad, J. (s.f.). *Historias de vida. Arte comunitario y escrituras colectivas*. Recuperado el 21 de mayo de 2017 de <https://docs.google.com/file/d/0BxjuY9OCS3JPaDhIWFdhLVRxMnc/view>
- Greenhill, G. R. (2003). *Duane Michals. The House I Once Called Home*. Recuperado el 3 de julio de 2017 de International Center of Photography: <https://www.icp.org/browse/archive/objects/the-house-i-once-called-home-25>
- Hernandez, F. (s.f.). *Explorar los límites: IBA puede ser muchas cosas, pero no cualquier cosa*. Recuperado el 12 de junio de 2017 de http://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/herndez_fernando_fedler_rachel.pdf
- Kokin, L. (s.f.). *Sewing & Alterations*. Recuperado el 6 de agosto de 2017 de Lisa Kokin artist: <http://www.lisakokin.com/lucre-one.html>
- Ruiz Vargas, J. M. (2015). *Claves de la memoria autobiográfica*. Recuperado el 2 de noviembre de 2017 de <https://www.researchgate.net/publication/278410006>
- Silva, V. (2013-2014). *Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades. 2013-2014*. Recuperado el 9 de noviembre de 2017 de Viviana Silva Flores: <https://www.vivianasilva.com/diapositivas>
- Silva, V. (2015). *Práctica artística como Investigación: Aproximaciones a un debate*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/88384/1075-3569-1-PB.pdf?sequence=1>