



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

Facultad de Ciencias de la Educación.

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de:

Magister en Innovación en Educación

**APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA EN
ADOLESCENTES: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA, CÓMO TRANSFIGURAR LA
NUEVA LITERATURA DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO.**

Autora: Amanda Abigail Chicaiza Lujé

Directora -Tutora: Mgt. María Patricia Erazo Ortega.

Quito, Mayo, 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.

Yo, Amanda Abigail Chicaiza Luje, con C.I. 1722167077 autora del trabajo de graduación titulado **“Aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura en adolescentes: una propuesta didáctica, cómo transfigurar la Nueva Literatura desde el enfoque comunicativo”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 05 de mayo de 2021



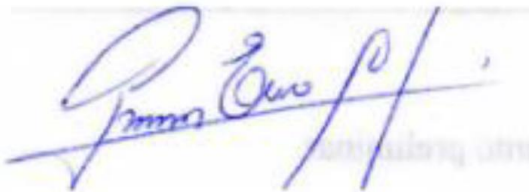
Amanda A. Chicaiza

C.I. 1722167077

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Posgrado Titulado: “*Aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura en adolescentes: una propuesta didáctica, cómo transfigurar la Nueva Literatura desde el enfoque comunicativo*”, presentado por la maestrante AMANDA ABIGAIL CHICAIZA LUJE, titular de la Cédula de Identidad N° 1722167077, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los cinco días, del mes de mayo de 2021.

A handwritten signature in blue ink is shown on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read "María Patricia Erazo Ortega".

MARÍA PATRICA ERAZO ORTEGA.

Mtr. DOCENTE-DIRECTORA

C.I.: 1710340348

MPERAZO@puce.edu.ec

0995090259

INFORME DE TURNITIN

Versión final de tesis de maestría_Abigail Chicaiza

ORIGINALITY REPORT

4%	4%	0%	2%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Student Paper	1%
2	konpalabra.konradlorenz.edu.co Internet Source	1%
3	hdl.handle.net Internet Source	<1%
4	repositorio.uta.edu.ec Internet Source	<1%
5	www.scielo.cl Internet Source	<1%
6	digitum.um.es Internet Source	<1%
7	aprendamoslenguayliteratura.blogspot.com Internet Source	<1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Student Paper	<1%



Firmado electrónicamente por:

**MARIA
PATRICIA
ERAZO ORTEGA**

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, AMANDA ABIGAIL CHICAIZA LUJE, titular de la Cédula de Identidad N° 1722167077, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los cinco días del mes de mayo de 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. Chicaiza Lujé', with a small 'u' mark below it.

Firma:

AMANDA ABIGAIL CHICAIZA LUJE

C.I. 1722167077

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
INFORME DE TURNITIN.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
DEDICATORIA.....	xiv
RECONOCIMIENTO	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I:.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. OBJETIVOS	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivos Específicos	4
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	5
CAPÍTULO II:	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	9
2.2. BASES TEÓRICAS	13
2.2.1. APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA.....	13
2.2.2. DIMENSIÓN POR CONTEXTO.....	14

2.2.2.1	Espacio.....	14
2.2.2.2	Tiempo.....	15
2.2.2.3	Cultura social.....	15
2.2.3	DIMENSIÓN COGNITIVA.....	15
2.2.3.1	Relación entre pares.....	15
2.2.3.2	Aprendizaje – bases.....	15
2.2.3.3	Desarrollo de valores.....	16
2.2.4	DIMENSIÓN PROCEDIMENTAL.....	16
2.2.4.1	Habilidades intelectuales.....	16
2.2.4.2	Procesos inferenciales.....	17
2.2.4.3	Aplicación de destrezas.....	17
2.2.5	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.....	17
2.2.5.1	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA.....	18
2.2.5.1.1	Didáctica del lenguaje.....	18
2.2.5.1.2	Modelos pedagógicos.....	18
2.2.5.1.3	Estilos de enseñanza.....	19
2.2.5.2	EL DOCENTE.....	20
2.2.5.2.1	Influencias pedagógicas.....	20
2.2.5.2.2	Tendencias educativas.....	21
2.2.5.2.3	El estudio pedagógico de Lengua y Literatura.....	21
2.2.5.3	REALIDAD ACADÉMICA.....	21
2.2.5.3.1	Tradicionalismo.....	21
2.2.5.3.2	Resistencia al cambio.....	22
2.2.5.3.3	Transformación.....	22
2.2.6	FACTORES ASOCIADOS AL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA.....	23

2.2.6.1	FACTORES ASOCIADOS AL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL.	23
2.2.6.1.1	Factor cognitivo.	23
2.2.6.1.2	Factor afectivo – social.	23
2.2.6.1.3	Factor ambiental.....	24
2.2.6.2	CONCEPTUALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL.	24
2.2.6.2.1	Aptitudes intelectuales relacionadas a Lengua y Literatura.....	24
2.2.6.2.2	Conocimientos previos relacionados a Lengua y Literatura.	25
2.2.6.3	PARADIGMA EDUCATIVO RELACIONADO AL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL.	25
2.2.6.3.1	Técnicas/hábitos de estudio relacionadas a Lengua y Literatura.....	25
2.2.7	PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA.....	26
2.2.7.1	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.....	26
2.2.7.1.1	Didáctica de la Lengua desde la innovación.....	26
2.2.7.1.2	Enseñanza: metodología aplicada desde la palabra escrita.	27
2.2.7.1.3	Paradigmas educativos: trascendental y transformacional	27
2.2.7.2	FUNDAMENTACIÓN LINGÜÍSTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA.	28
2.2.7.2.1	Enfoque gramatical.	28
2.2.7.2.2	Enfoque lingüístico.	29
2.2.7.2.3	Enfoque comunicativo.	29
2.2.7.2.4	Enfoque pragmático.	29
2.2.7.3	EDUCACIÓN LITERARIA.....	29
2.2.7.3.1	Fundamentación científica de la educación literaria.....	30
2.2.7.3.2	Lenguaje y Literatura.	30

2.2.7.3.3	Cultura oral y escrita.....	30
2.2.7.4	EDUCACIÓN DE LA NUEVA LITERATURA.....	30
2.2.7.4.1	Escuela literaria: vanguardismo.....	31
2.2.7.4.2	Literatura y bellas artes.....	31
2.2.7.4.3	Influencia constructivista.....	31
2.2.7.4.4	Creaciones literarias desde la vanguardia.....	31
2.2.7.5	PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA NUEVA LITERATURA.....	32
2.2.7.5.1	Conceptos, principios, estrategias y planificación.....	32
2.2.7.5.2	Recursos TIC para la enseñanza de la Nueva Literatura.....	32
2.2.7.5.3	Enfoque comunicacional de la Nueva Literatura.....	32
2.2.7.5.4	Ékfrasis creativa en la enseñanza de la Nueva Literatura.....	32
2.3	BASES LEGALES.....	33
2.4	TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	34
CAPITULO III:.....		37
3.	METODOLOGÍA.....	37
3.1.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION.....	37
3.2.	UNIDADES DE ESTUDIO.....	38
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	39
3.4.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	39
CAPÍTULO IV:.....		41
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
CAPÍTULO V:.....		53
5.	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	53
Introducción.....		53
Breve descripción de la innovación:.....		53
Objetivo:.....		54

¿A quién va dirigido?	54
¿En qué consiste la propuesta?.....	54
Descripción del centro educativo o contexto	54
Destinatarios de la propuesta.....	55
Justificación.....	55
Desarrollo de la propuesta.....	56
Metodología de la propuesta:	56
Fases de la propuesta.....	59
Planificación de la propuesta:	71
Evaluación:.....	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	81
ANEXOS.....	86
ANEXO 1:.....	86
ANEXO 2:.....	89

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE 1	20
COMPETENCIA COMUNICATIVA. 1.	27
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES. 1.....	36

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN.
Innovación e Intervención Educativa.

**APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA EN
ADOLESCENTES: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA, CÓMO TRANSFIGURAR LA NUEVA
LITERATURA DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO.**

Autora:

AMANDA ABIGAIL CHICAIZA LUJE

Directora – Tutora:

Mtr. MARÍA PATRICIA ERAZO ORTEGA.

Fecha:

Mayo, 2021

RESUMEN

Educación literaria, es la premisa que relaciona elementos vanguardistas de la literatura como los componentes más importantes de la “ékfrasis creativa”. La fundamentación teórica y metodología rescata características imprescindibles dentro del enfoque comunicativo. Esta investigación abarca toda la personalidad literaria que debe apuntar a la reconstrucción de la Nueva literatura de manera didáctica. Esta propuesta didáctica compone elementos de la asignatura, que rescatan los enfoques lingüísticos y literarios mediante la creación de contenido difusivo para reproducir invenciones literarias como el ejercicio más cercano a la cotidianidad. La Literatura transformacional es un estilo de vida que se enmarca en la relación: aprender a aprehender; además comprende un lenguaje y literatura artesanal que permite la vinculación del término o acepción de la literatura como un "estilo de vida". Los caracteres del estudio de esta propuesta son los más cercanos al vanguardismo, que se origina con la “ékfrasis creativa”. Así se puede trascender y producir material ofimático y virtual en cuanto a la renovación literaria, para publicar en redes sociales por medios difusivos y comprender a la Literatura no solo como una cátedra de cajón, sino como un elemento importante que el ser humano adquiere de manera innata, pero evoluciona conforme el avance generacional de la sociedad.

Palabras clave: Nueva Literatura, Aprendizaje transformacional, Educación Literaria, Ékfrasis creativa, Estilo de vida, Generacional.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN.
Innovación e Intervención Educativa.

**TRANSFORMATIONAL LEARNING OF LANGUAGE AND LITERATURE IN
ADOLESCENTS: A DIDACTIC PROPOSAL, HOW TO TRANSFIGURE THE NEW
LITERATURE FROM THE COMMUNICATIVE APPROACH.**

Author:

AMANDA ABIGAIL CHICAIZA LUJE

Director - Counselor:

Mtr. MARÍA PATRICIA ERAZO ORTEGA.

Date:

May, 2021

ABSTRACT

Literary education is the premise that relates avant-garde elements of literature as the most important components of the "creative ekphrasis." The theoretical foundation and methodology rescues essential characteristics within the communicative approach. This research covers the entire literary personality that must aim at the reconstruction of the New literature in a didactic way. This didactic proposal comprises elements of the subject, which rescue the linguistic and literary approaches through the creation of diffusive content to reproduce literary inventions as the closest exercise to everyday life. Transformational Literature is a lifestyle that is part of the relationship: learning to apprehend; it also includes a language and artisan literature that allows the connection of the term or meaning of literature as a "lifestyle". The characters of the study of this proposal are those closest to the avant-garde, which originates with the "creative ekphrasis". Thus it is possible to transcend and produce office and virtual material in terms of literary renewal, to publish on social networks by diffusive media and understand Literature not only as a drawer chair, but as an important element that the human being acquires in a way innate, but evolves according to the generational advance of society.

Keywords: New Literature, Transformational Learning, Literary Education, Creative Ekphrasis, Lifestyle, Generational.

DEDICATORIA

“Mover las fibras del corazón ajeno desde lo profundo hasta lograr su transformación, es vincularse a un idioma artístico que radica en la constante innovación artesanal.”

- Abigail.

A Dios, porque de una manera que no puedo explicar, afirma mi convicción constantemente, llenándome de dones y talentos que fortalecen mi espiritualidad. Ser docente, es la bendición más completa que impregnó en mi ser. De ese modo aprendí que los ángeles tienen nombre de ser humano (mi hermano).

Con mucho amor y añoranza todavía, dedico estas letras a José David, quien siempre será el motor de la transformación que encontré en la Literatura, quien a pesar de su silencio constante sigue siendo mi inspiración para mejorar, crecer, y mover las fibras del corazón. Se la dediqué en vida y ahora en la eternidad.

Con cariño y agradecimiento,

A los personajes más importantes de este logro, mis padres Armando y Catalina, quienes son el soporte humanamente completo que han creído en mí reconociendo y motivando el desarrollo de mis capacidades para mejorar humana, personal y profesionalmente.

A mi hermana Lizeth, una mujer a quien admiro por su perseverancia, carácter y alegría, quien aporta en mi vida siendo mi apoyo constante desde que nació.

A mi abuelita Mercedes, un ser muy especial e importante quien siempre confía en mí, y me motiva a ser mejor.

A mis familiares y amigos, quienes en el transcurso de mi vida han sido personajes importantes en mi proceso de cambio y aprendizaje.

RECONOCIMIENTO

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, por ser el espacio que con su equipo docente fomentó mi formación académica de cuarto nivel, con alto grado de ética y profesionalismo.

Al Colegio Fiscomisional “María Augusta Urrutia de Escudero.”, por permitirme desarrollar mi trabajo de titulación en su institución durante el proceso de formación académica al nivel de educación superior con Bachillerato General Unificado.

A mis profesores de la maestría, por incentivar continuamente, y afirmar en mí, que la idea de innovar proviene del corazón porque ese es el motor de la enseñanza.

A mi tutora Mgt. María Patricia Erazo Ortega, por su guía y comprensión durante todo este proceso con el aporte de su conocimiento en este camino de formación académica.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, *“Aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura en adolescentes: una propuesta didáctica, cómo transfigurar la Nueva Literatura desde el enfoque comunicativo.”*, aborda temas trascendentales del aprendizaje transformacional enfocados al estudio de la cátedra. La definición de cada capítulo, interactúa con la realidad educativa a la cual se ha integrado este proceso de investigación, sin olvidar el factor decisivo que depende de la continuidad estructural del estudio y aplicación de un aprendizaje transformacional.

El Capítulo I, es el primer momento de la investigación, en el que se expone de manera clara “El planteamiento del problema”, compuesto por las razones que han motivado las preguntas de investigación, objetivos y justificación así como la perspectiva real que ha impulsado el estudio de esta propuesta de tesis.

En el Capítulo II, se distingue “El marco teórico” que aborda la obtención de datos basados en estudios relacionados con el tema de investigación. En esta etapa constan los antecedentes de la investigación y fundamentación teórica que la compone. Distingue los temas y estudios que moderan la intención comunicacional adquirida por el ser humano, enfatizando el origen e intervención en la historia así como su transformación.

El Capítulo III, describe la metodología mixta aplicada para acceder a la información adquirida conforme a la situación y planteamiento de la investigación. De esta manera se enfrenta a la realidad educativa abordada con antecedentes bibliográficos; es decir, toda la documentación obtenida responderá al enfoque comunicativo de la investigación.

En el Capítulo IV, se registran los análisis e interpretación de resultados de la investigación. En este apartado se reconocen las deducciones de las preguntas del instrumento de evaluación para medir la recolección de datos de manera precisa y verídica.

El Capítulo V, contiene la propuesta didáctica que se presentará como un estudio didáctico de la Nueva Literatura, a través del lenguaje artesanal y el aprendizaje transformacional. Define elementos aplicables con los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, del Colegio Fiscomisional “María Augusta Urrutia de Escudero”.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones, así como las referencias bibliográficas y anexos, revelan la propuesta desde el lenguaje artesanal y evolutivo que incluye cada sentido como motor de la transformación de la Literatura artística, mediante la “ékfrasis literaria”¹.

¹ Ékfrasis, proviene del griego ekphrasis y significa "explicar hasta el final". Sus componentes léxicos son: el prefijo ek- (hacia fuera), phrazein (explicar), más el sufijo -sis (acción). En el texto, se refiere a la visión más profunda de la Literatura, y explicar hasta el final su aporte estético.

CAPÍTULO I:

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, el aprendizaje no es un término tradicional enfocado solo en “aprender”; sino el alcance más profundo que el ser humano debe adquirir en todo su proceso de conocimiento, desde que nace y en su evolución social. Es importante confirmar la diferencia entre “transformación del aprendizaje” y “transfiguración del aprender”, debido a que son dos extremos que influyen en la aplicación de técnicas y metodologías utilizadas en el proceso de alcance cognitivo, con la finalidad de re-construir conocimientos e identificar los recursos efectivos que adapten los nuevos conceptos de educación. Es por eso que, esta investigación cuya denominación comprende el *Aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura en adolescentes: una propuesta pedagógica, cómo transfigurar la Nueva Literatura desde el enfoque comunicativo*; tiene la finalidad de identificar en los individuos la criticidad (no como comentario sino criterio procesado) y la Literatura, como un estilo de vida (por eso es Nueva Literatura).

Es así que, siendo la educación un proceso en constante evolución, se concibe la transformación y transfiguración como el trascendentalismo de manera legítima en los ejercicios metodológicos ligados a experiencias educativas que nacen del raciocinio, siendo este el ejemplo más acertivo de los recursos aplicados desde la enseñanza – aprendizaje, por lo tanto, es lógico que los involucrados sean los actores educativos que inician un cambio o lo establecen como algo cotidiano por la manera de trabajarlo, y de ese modo, los estudiantes son aprehensores directos de las fases más desafiantes en la labor metodológica y la realización del proceso educativo. En este ámbito, los actores educativos deben profundizar su tendencia pedagógica reflejada en los estándares constructivistas que contribuyen en el desarrollo de la educación.

Este tema de investigación proyectiva se ha ideado, debido a la resistencia evidente frente al cambio de estrategias metodológicas en la asignatura de Lengua y Literatura, y esto provoca que los estudiantes se muestren resistentes a la transformación del conocimiento de manera próxima, y con esto solo se abarcan varios antecedentes guiados al tradicionalismo sin más conocimiento ni fundamento que el memorístico en el proceso de aprendizaje. Esta base ha sido un punto de encuentro para que la Nueva Literatura y todos los aprendizajes, sean un reflejo del avance empírico el cual se pueda aplicar en la evolución de conocimiento y aprehensión del mismo ligado a ello la transformación, y esto se presenta, no como una cualidad potencial solo para el docente, sino un proceso inicial para acceder al sistema educativo como una actividad trascendental, y sumado a ello todos los aspectos positivos y negativos, es entonces que así se

archiva de modo que los momentos de aprehensión no resulten cortos o a largo plazo sino, beneficiosos y productivos en el fundamento principal del cambio. Al respecto, todos los mecanismos propuestos por el equipo práctico como creador del ambiente educativo personalizado, según los protagonistas educativos involucrados, son los recursos positivos que apuntan al cambio con el ejercicio de las inteligencias múltiples, conocidas desde décadas anteriores y oportunas frente al desarrollo de las nuevas generaciones en el proceso educativo. En respuesta a la modalidad actual de la Educación y principalmente en la enseñanza, los modelos pedagógicos citados por los actores educativos; propician el protagonismo del tradicionalismo dado desde otras disciplinas y adaptado por la costumbre; y esta ha sido la influencia actual en la manera de querer proceder en la asignatura de Lengua y Literatura, ahora precedida por inercia, sin entender por completo el mecanismo de aprendizaje en respuesta con la legitimidad del asunto educativo. En excedente a esta premisa es como se ha manifestado el enfoque de la investigación, bajo el principio de lateralidad entre los mecanismos discursivos del marco legal para enseñar asignaturas que son el eje de la vida cotidiana, sin embargo, es una apuesta a lo invisible porque el tradicionalismo es una brecha casi imposible de apagar, pero si se puede aplicar una difusión que propague y propicie la innovación y el cambio para mejorar el método de aprendizaje de los protagonistas educativos siendo el más importante el estudiante. No es un factor positivo aquel que circunda en la elaboración de planificaciones y aplicación de talleres que no motiven a pensar al estudiante. Por otra parte, es mejor aportar en visión de lo nuevo porque aprender de diferente modo, significa que existe otra manera de transversalizar (divergencia - diferencia) el funcionamiento de la capacidad intelectual en procesos cognitivos aplicables en la vida diaria.

Frente al paradigma de la Literatura como un requisito de buró, que debe comprenderse como parte de la cognición por obligación, entonces se presenta de manera fatal, la falta de compromiso y voluntad de los actores educativos en la innovación de conocimientos, pese a presentar argumentos tradicionales que posiblemente quieran infringir en lo memorístico, también establecen el conformismo frente a los conocimientos que si bien pueden ampliarse, se rigen a destrezas acopladas a la comodidad del docente, cuando debe presentarse de manera inversa; pues es el estudiante quien motiva al docente a seguir aprendiendo para aprehender y transformar la lectura en un deleite confinado no solo a la palabra sino al arte de la palabra, esta, es una manera diferente de impregnar en el ser humano, y no solo en su vida sino en su alma. Desde esta perspectiva, la Literatura deberá ser un estilo de vida tan próximo a lo cotidiano, tan exacto como la vida misma, de ese modo, solo sintiendo y siendo Literatura, es así como la temática tradicional se quedaría en el pasado como tal; bajo el quiebre de este molde

se puede implementar y plasmar la Nueva Literatura ya pensada por otros autores desde la vanguardia, sin esquemas ni estereotipos de aburrimiento u otros requerimientos que son innecesarios para argumentar a la Literatura, si más bien es el eje de toda una comunidad que se comunica desde cualquier posibilidad humana, pues la comunicación puede ser verbal y no verbal e incluso con esas dos clasificaciones puede regir una diversidad en cualidad de Literatura divergente no solo diferente.

Muchas de las veces, no encontramos lo que buscamos y la realidad puede plantear que no busquemos aquello que no se necesita; aun así, los principales problemas de concentración y aprendizaje en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, radica en un presente con preocupaciones que si fuesen direccionadas de manera correcta, se manifestarían todas las variantes dirigidas a la resolución de la vida misma desde una visión literaria que apunta a la filosofía misma de los actos humanos, que más que compilar beneficios, abundan en complejidad; pero el docente es el encargado de transformar ese pensamiento vacío y casi abismal en una obra de arte, y aplicando inteligencias múltiples ejerce sobre el estudiante las diversas teorías, de la imagen, del silencio, del color, de todo cuanto puede ser tangible y no tangible. Ahora bien, el ser humano ha planteado más de cinco sentidos para comunicarse, mismos que pueden ser los involucrados en los disfraces de los estudiantes, aquellos que los sumergen en la desconcentración, porque nace de la esencia cambiar la vida; es decir, si un profesor no presta atención a la alteridad que lo rodea, posiblemente estará perdiendo un gran material artístico en un estudiante que a gritos pide en su silencio que lo ayuden y lo salven de sí mismo; más que un problema de desconcentración, puede incluso ser un aviso de alerta o un grito desesperado para dar vuelta la página, porque eso es el ser humano; una hoja en blanco, o escrita con tachones; sin embargo, vivir no tiene que ser una hazaña teórica sino un hallazgo literario, un estilo de vida.

Es así que, la Nueva Literatura, se decide a romper con ese paradigma tan sonado, como el desinterés en nuevas maneras de aprehender, además del conformismo y la monotonía de los docentes en cuestión de preparación de contenidos y motivación del estudiante. Desde el enfoque comunicativo, la Literatura solo procura, convertirse en un estilo de vida que lleva en ella la esencia del arte, de aquello que está tan dentro del alma, por lo cual los artesanos han luchado, porque somos seres humanos que han creado arte para sanar, para volver a pasar por el corazón; y nuestro corazón es la Nueva Literatura, porque oxigena, salva, en silencio, como su origen.

1.1. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Por lo tanto, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

Pregunta 1: ¿Cómo estaría diseñada una propuesta pedagógica para el aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura en adolescentes, desde el enfoque comunicativo, dirigida a estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero, durante el año escolar 2019-2020?

Pregunta 2: ¿Cuál es la situación actual referida a los procesos de aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura que evidencian los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero durante el año escolar 2019 - 2020?

Pregunta 3: ¿Cuáles son las estrategias que actualmente emplean los docentes del área de Lengua y Literatura con los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado para el año escolar 2019 - 2020?

Pregunta 4: ¿Cuáles son los factores asociados al aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado del Colegio María Augusta Urrutia de Escudero del año escolar 2019 - 2020?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura en adolescentes, desde el enfoque comunicativo, dirigida a estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero, durante el año lectivo 2019-2020.

1.2.2. Objetivos Específicos

Específico 1: Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura que evidencian los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero, durante el año escolar 2019-2020.

Específico 2: Caracterizar las estrategias que actualmente emplean los docentes del área de Lengua y Literatura con los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado para el año escolar 2019 – 2020.

Específico 3: Explicar cuáles son los factores asociados al aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero, durante el año escolar 2019-2020.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación, es una versión más cercana a la Literatura no solo como aprendizaje sino como la construcción del mismo; el propósito es lograr que la lectura y el nivel de comunicación finalmente propicien un cambio artístico del ser humano en evolución de lo que abunda en esencia, llamado “ékfrasis creativa”² por vanguardistas que anteriormente ya revisaron en la Literatura el pliegue artístico de la cátedra. Es así que, se trata de un ejemplo literario adaptable y transformable, semejante a un holograma de la Nueva Literatura que se encuentra en la didáctica de la Educación Literaria, puesto que:

Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos. Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no descifran ni la psicología ni la retórica. (Borges, 1997.)

Según Iván Égüez, la evidencia literaria de la construcción del ser humano, se encuentra en su libro “Diezvagaciones acerca de la lectura y la enseñanza de la literatura”³, sinopsis que transmite que desde el quebrantamiento de la Literatura tradicional, la conversión insiste en la lectura profunda del ser humano; aquella que impregna como esencia de una persona, filosófica, real y propia. La versión más accesible y aprehensible resalta la locura como la constitución esencial de la Literatura Humana; y eso lo podemos encontrar en la fundamentación lingüística.

La base del objetivo en mención, reposa en la revista “BIBLIOTECA PEDAGÓGICA N°6”, que se refiere directamente al subtema de trasfondo: “Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales” encontrado en su tema principal y de artículo “Evaluar para la transformación” que, frente al cambio del enfoque comunicativo y educacional, expresa que: “[...] al transformar información en un nuevo conocimiento se constituye en una herramienta para la acción orientada a mejorar la situación de los grupos humanos en condiciones desventajosas.” (Brawerman, Nirenberg, Ruiz, 2007. p. 2)

² Ékfrasis, proviene del griego ekphrasis y significa "explicar hasta el final". Sus componentes léxicos son: el prefijo ek- (hacia fuera), phrazein (explicar), más el sufijo -sis (acción). En el texto, se refiere a la visión más profunda de la Literatura, y explicar hasta el final su aporte estético.

³ Libro de 36 páginas, publicado en el 2001, reposa en la Biblioteca Benjamín Carrión

La finalidad es que la Literatura cumpla con su función estética desde la palabra cuya contribución tributa a la condición humana. Al respecto, en el libro de José Antonio Marina y Álvaro Pombo, “La creatividad Literaria”, se menciona específicamente que:

La creatividad literaria se puede aprender, porque es un hábito adquirido. Y se puede adquirir en un triple nivel, que respondería a las tres relaciones que mantiene una obra de arte: con la tradición a la que pertenece (criterio técnico), con la realidad a la que interpreta o expresa (criterio cosmogónico, la idea del mundo del autor), y con el lector (criterio emocional). (Marina, Pombo, 2013. p. 207)

Los mecanismos comunicativos y trascendentales, se enfocan desde la profundidad que genera el conocimiento respecto a temas que se desprenden de la Literatura como filosofía de vida, sin olvidar que el lenguaje social depende de la cotidianidad. Sin embargo, debe existir un modelo del cual reconozca la base de lo dicho, al respecto Boris Eichenbaum⁴ en su artículo “Cotidianidad literaria”, argumenta que:

Nosotros no alcanzamos a abarcar todos los hechos de un solo vistazo; no siempre vemos los mismos hechos y no siempre necesitamos revelar las mismas correlaciones. No todo lo que conocemos o podemos conocer se vincula en nuestra representación a uno u otro signo semántico —se transforma de una casualidad en un hecho de cierto significado—. El enorme material del pasado que se encuentra en documentos y toda índole de memorias, sólo en parte aparece en las páginas (y no siempre es el mismo) en la medida en que la teoría legitime y permita introducir en el sistema alguna parte suya bajo uno u otro signo semántico. Al margen de la teoría tampoco existe un sistema histórico, ya que no existe un principio de selección e intelección de los hechos. (Eichenbaum, 2004. p. 305)

Quiere decir que, para romper el margen del tradicionalismo e innovar los procedimientos, la premisa de la nueva Literatura determina que todos somos poesía, como un libro abierto, pero sin puntos suspensivos; para diseñar una cátedra diferente, innovadora y transformable.

Rescatando la importancia de la Literatura y su relación con la cotidianidad estética de la misma, Boris Eichenbaum reconoce que:

⁴ Basado en el ensayo del libro “olvidado” de Boris Eichenbaum: “Mi Revista”

La evolución literaria, que hace poco se presentaba como una dinámica de formas y estilos, parece haberse interrumpido, detenido. La lucha ha perdido su anterior carácter específico: ha desaparecido la polémica puramente literaria de antaño, no existen alianzas de revistas ni escuelas bien marcadas; finalmente, no existe una crítica orientadora ni un lector estable. Cada escritor escribe como si fuera para sí mismo, y las agrupaciones literarias, si es que existen, se forman según ciertos síntomas “extraliterarios”, síntomas que podrían llamarse literario-cotidianos. Al mismo tiempo, los problemas de la técnica claramente han cedido su lugar a otros en cuyo centro está el problema de la propia profesión literaria, del quehacer mismo de la literatura. La cuestión de “cómo escribir” ha sido sustituida, o por lo menos ha sido complicada por otra: “cómo ser escritor”. En otras palabras, el problema de la literatura como tal ha sido opacado por el problema del escritor. (Eichenbaum, 2004. p. 307)

Se propone a la Literatura no como una asignatura que exige aprender memorísticamente; por otro lado considera que la evolución persuade la capacidad cognitiva, sin olvidar que la trascendencia siempre se inclinará a la libre expresión de manera difusiva en la que sea importante la amplitud y adquisición de material importante para el uso de medios audiovisuales en la red, enriqueciendo los niveles de ofimática básica⁵. Entonces, el triángulo educativo recibe reciprocidad con el desarrollo volitivo de la cognición, porque busca un fenómeno real y trascendental en los principios fundamentales de la Literatura; que involucran la libre percepción de la realidad (padre de familia), la polisemia referente a la comprensión de contenidos (estudiante) y el reconocimiento en la sociedad (con dirección del docente). La Literatura es el paso atravesado desde los extremos laterales, también es el ambiente pacífico que convierte la caracterización de un concepto en la significación más profunda (aprendizaje transformacional de la Nueva Literatura).

La intencionalidad de la nueva Literatura alfabetizar digitalmente con medios virtuales, es decir, depende de la creación de contenido artesanal e incentivar su difusión. La finalidad es renovar los conceptos del currículo en adaptación a nuevas maneras de crear contenido de la asignatura. De esta manera, la revisión, producción y difusión de material audiovisual, forman el perfil lógico mediante un proceso educacional que revele la fortaleza de la cátedra. Establecer la innovación como función estética del lenguaje en la producción de contenidos trascendentes

⁵ Se refiere a la utilización de programas de software que son base tangible para conservar la información creada: WORD, POWER POINT

difusivos. De este modo, se mantendrá la conexión científica con los procesos sociales y pronunciamientos humanos que permitan el avance y fortalecimiento en la accesibilidad a escritorios *online*.

Esto quiere decir, que romper las metodologías tradicionales, consiste en que los estudiantes puedan autoevaluar el contenido producido y aceptación en redes sociales con el acompañamiento de la docente de la cátedra. Porque innovar no es otra cosa que mover el corazón y aprender a sentir y latir al mismo tiempo; en este caso, el docente es para el estudiante, la persona que cambia su mentalidad mediante la motivación a usar el corazón, como lo hace la Literatura.

El presente diseño de propuesta pedagógica del aprendizaje transformacional de la Lengua y Literatura, refleja los rasgos paradigmáticos en el modelo pedagógico. Es por eso que, el propósito de la nueva Literatura es rescatar la reflexión y el análisis con perspectiva de innovación en la enseñanza y aprendizaje de la Educación Literaria, rescatando el enfoque comunicacional que abarca los aspectos más significativos de la transfiguración estética y cognitiva del Lenguaje y la Literatura; entendiendo que son ciencias disciplinarias que causan la aplicación estética y profunda, de lo que algunos autores llaman “ékfrasis creativa”.

La justificación de este término, radica en la transfiguración del verbo “aprender” porque es la acción del ser humano, que transformada se convierte en la acción de “aprehender”. El arte instauro la nueva Literatura mediante la transformación de lo aprendido (aprehender: transfiguración).

Por último, actualmente el ser humano rompe esquemas generados por estereotipos, para influir en los aspectos artísticos que destacan la Literatura como poesía, forma de vida y medio de comunicación. Entonces, el aprendizaje transformacional de la Nueva Literatura, se convierte en la atención directa a las necesidades educativas de los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado del Colegio Fiscomisional “María Augusta Urrutia de Escudero”; para marcar una construcción Literaria diferente para aprender de manera diferente.

CAPÍTULO II:

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Con referencia cercana a la investigación, Rosal (2010), en su estudio de investigación: *“Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas.”*, con el fin de identificar las concepciones epistemológicas de las prácticas estéticas, ideológicas y comunicacionales en la intervención pedagógica en la enseñanza de la Literatura; plantea esta investigación, que presenta una metodología cualitativa e interpretativa aplicada en dos aulas de secundaria con la finalidad de observar e interpretar un equilibrio entre la objetividad y la subjetividad de la Literatura, con el muestreo epistemológico de la realidad cultural; no obstante, la incidencia documental que acerca circunstancias precisas de prácticas de lectura literaria real. Esto señala que la investigación tiene el fin de corresponder al cambio e innovación, respondiendo a los tres niveles de reconstrucción epistemológica que propone Bertely. En conclusión, la didáctica de la Literatura desde las teorías de la lectura, la educación literaria, el currículum y la práctica educativa cotidiana, señala que la meta de la Literatura es formar lectores literarios que comprendan la acción literaria como la construcción de una interpretación transformadora del ser humano desde la mente.

Al respecto de esta investigación, Cantero (2013), en su artículo: *“Lo fantástico como universal en la enseñanza de la literatura en la educación secundaria obligatoria.”*, con el fin de establecer la Literatura como medio de expresión oral y escrita, a través de manuscritos legibles y bien presentados, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los diversos contextos de la actividad socio-cultural. En este estudio investigativo, se encuentra detallado el método etnográfico. Dicho método consiste en realizar el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período de tiempo utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica.

Es entonces fundamental que, para evaluar y dirigir el comportamiento del alumnado se ejercitará sobre un mismo grupo de alumnos durante un periodo de tiempo durante el que comprobaremos sus reacciones frente a determinadas propuestas y su evolución cognoscitiva. En conclusión, la Educación Secundaria Obligatoria considera preciso desarrollar e incrementar el gusto por la lectura entre los alumnos, es así que bajo esta propuesta, se ha considerado al alumno protagonista absoluto del proceso de aprendizaje, y solo mediante una didáctica creativa

que incluye lecturas fantásticas (clásicas y contemporáneas) y talleres se muestra que el interés lector aumenta en los adolescentes cuando se identifican con lo que lee; por ello se considera que en el género fantástico se adquiere de mejor manera un hábito de lectura que previsiblemente tendrá continuidad en el futuro.

Frente al tema de investigación, Dueñas (2013), en su artículo *“La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro.”* Con el objetivo de determinar las competencias del proceso de lectura, usa como medio creativo en la formación didáctica y práctica con estudiantes la construcción paradigmática del individuo como ser humano. Es decir que, la técnica de observación aplicada por el autor, dependía de los estudios de varios partícipes que aportaron a su investigación frente a los paradigmas influyentes en el desarrollo didáctico de la educación literaria actual, es decir que, la base de todos los documentos a base de fundamentos teóricos transforman la unidad de estudio a una generación que ha experimentado el proceso de lectura, la formación de la competencia lectora con los fundamentos que persigue el perfil educativo, en el postulado de la lectura y escritura literaria que como producto final implanta lo conocido como la nueva literatura creativa.

Finalmente, renunciar a la tradicionalidad hace que se reflejen estudios que proponen la nueva Literatura, no como una alternativa sino como la respuesta definitiva de los procesos cognitivos que ejercen en su aplicación toda relación puntual con el ser humano cuando deja hallazgos de existencia como las nuevas generaciones, es decir, la directa relación en espacios visibles, como los medios de difusión de la Literatura, que la reconocen, no como la teoría sino como arte tangible y condensado en la misma realidad de la calidad educativa, aunque cabe recalcar que, en esta generación se presenta, transformándose través de la apropiación artística de los conocimientos reflejados en las tendencias firmadas con autores vanguardistas que ha quebrantado la concepción de lo firme y ajustado a un molde, y comenzaron a construir y autoconstruirse y ese ejemplo objetivo es el que ha propiciado la evolución de la Literatura.

Referente al proyecto de investigación, Cerrada (2014), en su estudio: *“La literatura creativa en el ámbito universitario: Taller de narrativa.”*, con el fin de identificar los aspectos creativos de la Literatura, aplicados en programas curriculares académicos, y enlazados a los mecanismos de la escritura de la misma, como respuesta a la didáctica y práctica de talleres literarios, con la precisa escritura creativa y su vinculación con la enseñanza en las aulas. Es así que, la presente tesis pretende ser una síntesis de ideas acerca de la práctica del taller literario,

la didáctica de la escritura creativa y su vinculación con la enseñanza en las aulas. Por consiguiente, la justificación de este estudio, responde a la contextualización por observación de lo que se ha denominado Talleres Literarios dentro de su marco histórico, social y cultural, en la construcción de la historia de la Literatura, lo cual es necesario ya que se trata de la didáctica de la escritura creativa, así como la enseñanza secundaria como en la Universidad.

En conclusión, esta investigación tomada como referencia, responde a la necesidad de la presencia de la escritura creativa en los programas curriculares académicos, en general, y muy particular y especialmente, en la Universidad; es así que, Sergio Frugoni dice en su libro, “*¿Sabemos poco sobre esta existencia de la escritura en la escuela, de sus tradiciones y de las diversas formas en que alumnos y profesores se interrelacionan en torno a lo escrito?*”, es por ello que, de la trama compleja de discursos, concepciones y usos de la escritura que día a día se va urdiendo en las aulas no está exenta de conflictos y contradicciones, pero que resulta decisiva para los aprendizajes y el acceso de los alumnos a la cultura escrita y a los conocimientos valorados socialmente, y por eso se debe profundizar su estudio.

Respecto a la investigación, Roméu (2014), en su proyecto “*Periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua.*” Destaca en el texto su conocimiento acerca de la Lengua y Literatura en función de determinar la aprehensión de concepciones nuevas de la cátedra en la periodización de la misma, desde los enfoques: cognitivo, comunicativo y sociocultural, para aplicar el conocimiento en la creación de una Literatura nueva, desde el ser humano. Esto quiere decir que, la organización y priorización de conocimientos, mediante este artículo ubica en la línea de pensamiento los aportes teóricos y metodológicos mediante el ejercicio de la reflexión complementando desde la práctica la realidad de la Lengua y Literatura, con la necesidad de obtener nuevas concepciones teóricas y metodológicas, que se concretan en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

De manera que, la pretensión de la autora de este artículo propiciado en Cuba, llega a ajustar como idea central relación más profunda y coherente frente a los elementos que componen la teoría del lenguaje y del aprendizaje de mismo, es por ello que, para alcanzar el nivel de entendimiento de la Lengua y Literatura como un impacto en el ser humano, siempre debe priorizarse la construcción de conocimientos y relacionarlos con lo cotidiano, de agregado se presenta la cognoscibilidad del mundo exterior mediante su interiorización y comprensión en el proceso de desarrollo cognitivo, comunicativo y sociocultural del ser humano.

Bajo estas referencias, se entiende que la Literatura es la renovación sistémica del ser humano desde su base esencial en toda tu plenitud como entender la premisa de saber SER HUMANO, La forma de presentación de la realidad para quien intenta seducir a la literatura, se hace un eterno sigilo donde solo la vigilia responde a manera de gritos, golpes, bocaditos de susurros que solo las palabras conocen, que solo en el silencio pueden expresarse, cuando el proceso de la escritura depende más del lector que del mismo autor. Lo que el lector quizás no sabes, es que el escritor se escribe a sí mismo, y que no es el lector quien escoge el libro sino el libro quien escoge a quien debe leerlo.

Por tanto no es el objeto el que sirve al sujeto; es el sujeto quien ocupa el lugar del objeto. La distinción entre el camino y la versatilidad del desorden de las interpretaciones novelísticas hace de la literatura un aspecto históricamente contemporáneo a pesar de ser escrito a manera ambigua. Es decir, siempre en la lectura de una novela se probará cada uno de los puntos establecidos en esta investigación, desde el lenguaje verbal y no verbal, la gestualidad y la interpretación de la comunicación; en este primer ámbito, aunque cause molestia, en el ámbito educativo, debería planearse el propósito real de enseñar, entonces, solo ahí se probaría la falta de atención al silencio que se debe estudiar.

Para terminar, se argumenta que en las bases teóricas, no solo existe el silencio como lenguaje, sino la gestualidad corporal, así como leer y escribir; es por eso que la comunicación es un descubrimiento que para la Literatura es el problema fundamental a resolver, debido a que es la cognoscibilidad de un mundo en el que el lenguaje debe ser un aporte diferente a la simple satisfacción de la necesidad de comunicación, sino el autoconocimiento, es así que, la finalidad de la literatura como tal es dejar huella física, y lo logra con la idealización de escenas, y esencias textuales frente a la revisión de los paradigmas lingüísticos que se escribirán con influencias antropológicas (sociales). Es decir, la Literatura escribe la historia del ser humano a través de obras que extraen la esencia del autoconocimiento de la razón y su relación con la veracidad de la realidad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA.

Actualmente, el aprendizaje de la Lengua y la Literatura reivindica la actividad e intervención de los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado. Es decir, los conocimientos aprendidos en el proceso deben despertar actos que se direccionen a la comprensión epistemológica de la cátedra, condicionada desde una determinada visión lingüística, y basada en el concepto además de las funciones del desarrollo del ser humano en la vida; esto incluye un modelo comunicativo enfocado en la manera de aprender del estudiante y no solo en la manera de “enseñar” porque siempre depende del factor “voluntad” y ese aspecto de incursionar en doble vía de las circunstancias que el estudiante y el docente enfrenten para continuar y afirmar el aprendizaje de la asignatura. Se considera entonces transformacional, porque, según Amando López Valero:

“La nueva configuración en la enseñanza de la lengua y la literatura (educación secundaria)” afirma que: “[...] la enseñanza va dirigida más a que el alumnado realice su propia experiencia en el logro del saber que a saber transmitir conocimientos ya alcanzados y acabados.” (1998. p. 4)

El término transformacional renueva las raíces gramaticales, lingüísticas, comunicativas y pragmáticas a través de la evolución, y se encuentra anclado al vínculo real despojándose de lo antaño y perverso; porque ese es el lado oscuro de la educación, cuando el aprendizaje no es otra cosa que la indicación de situaciones sin profundizar en la cotidianidad ni mover el corazón del estudiante hacia la empatía educacional. Porque anteriormente, la transmisión de conocimiento se basaba en la copia de letras escritas por otras personas, ni siquiera en un cuaderno sino en la memoria solamente; y eso provocaba el egoísmo y empatía con los compañeros de clase; con este paréntesis entre despojarse de lo antaño e innovar con un aprendizaje transformacional, es lo que se pretende actualmente, ya que como argumenta José Antonio Fernández Bravo en su video “Enseñar desde el cerebro del que aprende.”⁶, refiriéndose desde la educación al entorno y en defensa del estudiante: “Sus respuestas son el espejo del sistema al que se están sometiendo” (2007)

⁶ El canal de Youtube “Mentes brillantes”; como registro audiovisual del VI Congreso de Mentes Brillantes 2015; publica el 19 de octubre del 2017 el video: <https://www.youtube.com/watch?v=Au30rHyFbRI>

Para confirmar la resistencia del término transformacional, es pertinente que en el aula se construya el conocimiento, sea similar a un centro de estudio e investigación en el que los contenidos académicos pertenezcan no solo a quienes enseñamos, sino también a quienes aprenden. Se destaca entonces, por dimensiones la rigurosidad de un proceso transformacional que incorpore el aspecto emocional y actitudinal del estudiante y el docente al a par; dimensiones definidas: por contexto, cognitiva y procedimental.

Es importante considerar que uno de los aspectos más imprescindibles radica en el enfoque transformacional, de la manera más cercana a proceso de aprendizaje cognitivo, al respecto Jack Mezirow define el aprendizaje transformacional como: “El proceso mediante el cual transformamos nuestros marcos de referencia, dados por seguros (perspectivas de significados, hábitos mentales, marcos mentales), para que sean más inclusivos, exigentes, abiertos, emocionalmente capaces de cambiar y reflexivos, y para que generen creencias y opiniones que demuestren ser más verdaderas o justificadas para guiar la acción” (2000- p.16)

De este modo aprender a desaprender es el logro fundamental del transcurso y aporte de la legitimidad del conocimiento, garantizando que los cambios empiecen por la celeridad del pensamiento crítico y la reflexión que surge también de la experiencia.



“Aprender a desaprender.” (Kegan, 2000)

2.2.2 DIMENSIÓN POR CONTEXTO.

2.2.2.1 Espacio.

Esta dimensión abarca, por punto de referencia la localización física en la que se desarrolla el enfoque comunicativo, es decir, es importante reconocer las facilidades o dificultades de acceso a quienes participan en el proceso educativo. Finalmente, se refiere a una institución educativa: Colegio Fiscomisional María Augusta Urrutia de Escudero, específicamente el grupo de estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado.

2.2.2.2 Tiempo.

En mención a esta dimensión, es importante destacar que la base de los acontecimientos se encuentra en la historia de los hechos que han sido detectados y en respuesta a ellos, se ha planteado un modo diferente de educar; sin embargo, y debido a los alcances actuales que se han tornado en un distante acercamiento con el grupo humano con el que se aplica este proyecto; se precisa que virtualmente también se puede trascender en el aprendizaje transformacional, precisamente con el recurso más utilizado en este siglo. Pero se enfatiza que el año lectivo 2019 – 2020 es un tiempo real y establecido para continuar la aplicación este proyecto transformativo.

2.2.2.3 Cultura social.

La comunidad educativa es un grupo social muy diferente a los que usualmente tenemos como referencia para relacionarnos entre pares; es decir, se define como cultura social al grupo humano que comparte gustos afines o distinguidas tradiciones y costumbres según el nivel de relación y reacción social. Por otro lado, el ámbito educativo es un acercamiento directo a la obtención de rasgos culturales que comunica entre sociedades cercanas o distantes bajo la misma categoría educacional. En este caso, la Literatura es un recurso comunicativo de cajón, mediante el cual podemos conocer aspectos legítimos del ser humano, desde su origen y en el proceso constante de evolución, no solo como aprendizaje sino como aspecto constructivo de la educación.

2.2.3 DIMENSIÓN COGNITIVA.

2.2.3.1 Relación entre pares.

Para reconocer el ambiente y situación relacional entre pares, es decir, entre personas de la misma edad y entre generacionales; es decir, “[...] la literatura pone de relieve la correlación positiva existente entre la eficacia general del adolescente en las relaciones interpersonales y su buena integración grupal.” (Hartup- 1977).

Desde la dimensión cognitiva, la interacción entre pares reconoce la importancia de la comunicación y transmisión de conocimientos, y conforme al aspecto Literario es esencial para el desarrollo del ser humano, reforzando de este modo la transformación del aprendizaje en sentido del enfoque comunicativo.

2.2.3.2 Aprendizaje – bases.

“Aprender” es un recurso mental ligado a la adquisición y almacenamiento de información para luego aplicarla. Entonces, el aprendizaje es un proceso activo que radica en la potencialidad del uso de los sentidos, y es transformable según la necesidad informativa. Según Jesús Flórez, en referencia a las bases del aprendizaje, “los elementos como: atención,

motivación, memoria y comunicación conectan el mundo de las emociones y la cognición en la actividad humana” (2016. p 27.).⁷

Atención: se encuentra en la relación operativa entre los objetos y acontecimientos relacionados con la retención inmediata de la información que involucra los sentidos.

Motivación: referente a la voluntad existente entre la apropiación y capacidad de ejecutar actividades a través de una reacción fundamentada en la afectividad.

Memoria: mediante su ejecución cerebral guarda información a corto y/o largo plazo, adjunto al funcionamiento del cerebro da prioridades a lo esencial para el aprendizaje.

Comunicación: aptitud cuyo protagonismo en la sociedad es lograr la conexión entre la comprensión y expresión comunicativa (verbal/ no verbal).

2.2.3.3 Desarrollo de valores.

Desde conceptos anteriores, la educación debe cumplir con la finalidad que radica en formar al ser humano desde su integralidad bajo la consolidación de los valores morales para ser parte de la sociedad democrática y fomentar equidad, libertad, honradez, solidaridad, armonía y respeto de pensamiento entre las personas que influyen en el aprendizaje.

Los valores están ligados a la transparencia de sentimientos, personalidad y patrones de conducta. Según el artículo de Pablo Zamora, argumenta al respecto que: “los actores educativos fomentan los siguientes valores en el proceso de enseñanza – aprendizaje: conductuales, actitudinales, pedagógicos, didácticos y metodológicos.”⁸ (2014. p. 61).

2.2.4 DIMENSIÓN PROCEDIMENTAL.

2.2.4.1 Habilidades intelectuales.

Según el artículo “Habilidades intelectuales” del blog EduRed este aspecto se refiere al “dominio de la ejecución de acciones intelectuales que requieren de un elevado nivel de abstracción y la realización de operaciones más complejas para su ejecución y formación.”⁹ (2006- p. 213).

Es decir que, se requiere de abstracción y realización de operaciones complejas con habilidades lógicas. Es importante destacar las capacidades, aptitudes, conducta intelectual y social de los estudiantes para aplicarlos en métodos y procedimientos para resolver problemas, mediante la criticidad.

⁷ Los elementos como atención, motivación, memoria y comunicación; han sido obtenidos del autor: Jesús Flórez, en su artículo de Neurobiología en relación a las bases del aprendizaje. Adjunto el enlace: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/las-bases-del-aprendizaje.html>

⁸ Basado en el artículo “Aprendiendo a ser un buen padre”. <http://www.ibalpe.com/Familia/Ser-Padres/el-desarrollo-de-valores.html>

⁹ Obtenido del Blog “Habilidades intelectuales”: https://www.ecured.cu/Habilidades_intelectuales

2.2.4.2 Procesos inferenciales.

Para Isabel Salvador “el pensamiento inferencial está basado en la capacidad de interpretar, combinar y elaborar ideas la información con su propio esquema cognitivo que viene de las experiencias previas, proporcionadas por la propia cultura.”¹⁰ (2020)

Es decir que, supera el límite de la comprensión informativa desde esquemas cognitivos para poder afianzar el entendimiento.

2.2.4.3 Aplicación de destrezas.

Según Jordi Díaz Lucea, en su libro “La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas” acerca de la aplicación de destrezas, proporciona que las destrezas transcurren como un proceso determinado durante el desarrollo motriz y personal de los estudiantes en la resolución de nuevos y posteriores aprendizajes.

Es decir, el nivel educativo involucrado marca el desarrollo cognitivo de los estudiantes, e implica el desarrollo de destrezas y habilidades de manera científica y humanística, priorizando énfasis en la adquisición de las destrezas o habilidades orales de la lengua.

2.2.5 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

Al respecto, el autor Brandt, considera que, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje y los recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien". (1998. p. 111)

Las destrezas aplicadas desde aprendizaje de Lengua y Literatura, propician las actividades, técnicas y medios planificados con la finalidad de lograr efectividad en el proceso de enseñanza. A partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

TÉCNICAS: actividades específicas como: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc.

ESTRATEGIAS: son las acciones que se deben seguir dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Ambos términos se configuran para consolidar procedimientos adecuados en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura

¹⁰ Tomado del Blog “Psicología y mente” <https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-inferencial>

2.2.5.1 ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA.

La estrategia de enseñanza está incorporada al currículo y es adaptable, y en la actualidad, existen cursos de enseñanza de las estrategias de aprendizaje fuera del currículum; sin embargo, una de las dificultades que presentan estos métodos de aprendizaje de estrategias fuera del currículo normal, es que se corre el riesgo, de que los alumnos no lo conecten con sus asignaturas, en este caso con Lengua y Literatura.

La estrategia de enseñanza va vinculada a la Metodología de enseñanza, y se relaciona con las actividades que el profesor plantea en el aula, además de los métodos usados para interactuar con sus alumnos. En definitiva, la enseñanza de las estrategias de aprendizaje exige la interacción entre profesor – alumno; mientras el alumno desempeñe un papel activo en su aprendizaje, centrado en la enseñanza de los *procesos* de aprendizaje.

2.2.5.1.1 Didáctica del lenguaje.

De acuerdo a los estudios realizados en la Universidad de Murcia, respecto a la Didáctica del Lenguaje, manifiesta textualmente en su artículo “La nueva configuración en la enseñanza de la lengua y la literatura (educación secundaria)”:

La Didáctica de la Lengua y la Literatura en el campo de la Educación Secundaria debe establecer los supuestos teóricos pertinentes que le permitan establecer una estructura interna coherente, lo que le llevará a poder sustentar un conjunto de conocimientos que expliquen científicamente los aspectos fundamentales del fenómeno educativo en este nivel de enseñanza, a su vez nos servirá para otorgar significados y valores a hechos educativos, que no llegarían a alcanzarlos desde otras perspectivas, y finalmente nos valdrá para establecer las relaciones pertinentes entre las teorías lingüísticas y literarias y la praxis educativa. (López, 1998. p. 2)

La enseñanza/aprendizaje de la Lengua y la Literatura abarca conceptos, procedimientos y actitudes. Sin embargo, antes de analizar los objetivos y contenidos de esta materia. Actualmente, se cree que Lengua y Literatura, es algo más que una asignatura pues cumple una función básica e importante. Además, el ser humano y la sociedad reciben gran parte de su formación e información a través de la Lengua, que pretende usar y fortalecer como propio.

2.2.5.1.2 Modelos pedagógicos.

Los criterios pedagógicos son un motor principal del cual depende la consolidación de aspectos educativos que emergen el cambio y la innovación de trabajos que anteriormente fueron la base del aprendizaje, sobre todo en el proceso de la enseñanza; sin embargo, el autor

colaborativo de la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, argumenta al respecto que:

En general va unida a la formación y perfeccionamiento del profesorado, por lo que debe contribuir de forma especial a la organización de esta formación y de este perfeccionamiento no sólo desde un sentido práctico, utilitario e inmediato, sino también como contribución importante para su propia formación científica (Álvarez, 1987. p. 23)

Para lograr que se propicie una escuela activa con los modelos pedagógicos auto-estructurantes y basados en el constructivismo, se debe adquirir indiscutiblemente el material que es la base de la asignatura y transformarlo como un binomio importante en la comunidad educativa que debe trabajar en sentido de doble vía hasta alcanzar los aprendizajes requeridos y profundizar la aplicación de un modelo pedagógico que sea significativo.

2.2.5.1.3 Estilos de enseñanza.

La enseñanza debe ser vista como una actividad que se realiza con normalidad y yace innata en los seres humanos; eso significa que metafóricamente puedo visualizar la labor de enseñar como el reto más creativo y natural; es como querer pintar de colores el cuadrado de la educación, similar al arcoíris, que aparentemente es inalcanzable pero la curiosidad de saber dónde está y querer estar en el lugar donde nace, sea la conversión de la manera simple y común de intentar educar, y eso lo lograremos con empatía educativa; es decir, cuando logremos “enseñar desde el cerebro del que aprende.”¹¹, y ser nosotros quienes nos adaptemos a la maravillosa construcción que realiza un estudiante de lo que nosotros creímos haber aprendido por completo, y entonces aprehender constante y transformacionalmente.

Es por ello que, se conoce como estilo de enseñanza cognitiva a la fusión del binomio: estudiante y docente, quienes deben generar un enfoque de aprendizaje muy profundo, ya que es un proceso educativo que va construyendo a la persona que se educa y el educando; todo siempre en doble vía. Según B.B. Fisher y L. Fisher (1979), definen concisamente estilos de enseñar: “como un modo habitual de acercarse a los discentes con varios métodos de enseñanza”¹²; por ello, la labor del docente es generar un aprendizaje significativo desde el

¹¹ Tema de conferencia en el VI congreso de Mentas Brillantes, propuesto por José Antonio Fernández Bravo. (2015)

¹² Tomado del libro “Educación y estilos de aprendizaje – enseñanza.” Autora: Elvira Marveya Villalobos Pérez – Cortez. pp. 142

estilo de enseñanza que aplique, pero mientras más adaptable y constructivista, es mucho mejor. La esencia de la educación está en “aprender a aprender”.

2.2.5.2 EL DOCENTE.

Según el artículo “El profesor como guía-orientador. Un modelo docente”:

- El buen profesor guía todo el proceso de aprender de cada uno de sus alumnos: diagnostica los problemas, formula metas, ayuda en las dificultades que surgen, evalúa lo aprendido y reorienta en los casos de mal aprendizaje.
- No se conforma con orientar en grupo, sino que aspira a orientar también de forma individual. Una enseñanza reducida a instrucción devalúa la figura del profesor. Enseñar es también y sobre todo guiar al que aprende, para que pueda aprender más y mejor.
- Ser guía o consejero del aprender implica orientar a los alumnos en la realización de su trabajo. Capacitarles para que aprendan por sí mismos, para que aprendan a aprender y para que aprendan a pensar. (Beresaluce, et al., 2014. p. 10)

Al respecto, se genera el siguiente organizador gráfico, adjunto como imagen:



Características del docente 1 (Beresaluce, Peiró, & Ramos., Características del profesor, 2014)

2.2.5.2.1 Influencias pedagógicas.

Según, Paula Duque, en su Maestría en Educación y Desarrollo Humano, argumenta al respecto que:

Las prácticas pedagógicas requieren de una preparación conceptual, procedimental y estratégica del docente, en donde el conocimiento es insuficiente para el desempeño en el aula y se pone en juego todo su ser, provoca al docente a estudiar y reflexionar sobre la cotidianidad y la forma de intervenir los conceptos teóricos, la forma de ponerlos en escena con el propósito de generar los nuevos saberes que deben adquirir los estudiantes. (2013. p. 17)

Referente a lo mencionado, la construcción de nuevos saberes, requiere el abordaje del estudiante, así como sus características, procesos de pensamiento, madurez y desarrollo, aprovechando la influencia pedagógica basada en el reconocimiento de bases constructivas del conocimiento del estudiante y consolidar un binomio educativo importante y constructivista además de trascendente.

2.2.5.2.2 Tendencias educativas.

El autor Johann Pirela, argumenta sobre las tendencias educativas que, “Aprender el manejo integral de la información implica saber seleccionar contenidos informativos, compararlos, evaluarlos, analizarlos, sintetizarlos, interpretarlos, y hacer esto teniendo un conocimiento consciente acerca de la interacción tecnológica y sus propósitos.” (2007. p. 43)

Desde el año 2000, el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística ha sido un contenido relevante en la formación inicial del docente lo cual significa que ha debido ser transformada y adaptable a los evidentes cambios evolutivos del aprendizaje.

2.2.5.2.3 El estudio pedagógico de Lengua y Literatura.

En palabras de Alfredo Morales, al respecto menciona:

“El acercamiento al conocimiento es posible por la vía de la información y la educación; pero esto requiere de procesos mentales complejos, y de procesos sociales y culturales; de este modo, el salto cualitativo que se debe dar entre contar con información y construir conocimiento útil debe basarse en el aprendizaje de aquellas habilidades y destrezas que le agregan valor a la información y al desarrollo de competencias, con el fin de interactuar de una manera efectiva en contextos comunicacionales.” (2003. p. 138)

Referente a Lengua y Literatura, en el Primer Año de Bachillerato General Unificado, se apela al dominio de los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura, de la que tendrá que impartir a otras generaciones de manera nueva y transformacional.

2.2.5.3 REALIDAD ACADÉMICA.

2.2.5.3.1 Tradicionalismo.

La educación tradicionalista es un paradigma destinado a cambiar y depende de la comunidad educativa; es así que, según la autora Escila Benavides, argumenta al respecto que: “La educación tradicionalista ha sido y es, represiva y coercitiva moralmente; memorística en lo intelectual, discriminatoria y elitista en el plano social, conformista en lo cívico; produciendo un estudiante pacifista en lo intelectual, no creativo y sin iniciativa.” (2019)

Dicha argumentación, presentada en un blog educativo, provoca que leerlo sea una reflexión. La criticidad del estudiante frente a la existencia de lo dicho anteriormente, define al alumno como persona y eje del cambio, pese a que existe resistencia de varios docentes que llevan en la labor educativa casi toda su vida; la realidad es que el cambio y la innovación así como la transformación de la educación, la enseñanza y el aprendizaje, es inevitable; y nuestra verdadera labor es adaptarnos al cambio.

2.2.5.3.2 Resistencia al cambio.

Para el tema, según el artículo “Estudio de las Resistencias de los Profesores a una Estrategia Para el Desarrollo de la Creatividad en Tres Unidades Educativas”, textualmente manifiesta:

Desde fines de los años 90, la problemática del cambio ha recuperado un lugar preponderante en la discusión educativa. En esto, sin lugar a dudas, influye el hecho que en la mayoría de los países de Latinoamérica, Norteamérica y Europa han comenzado procesos de reformas educacionales que coinciden en al menos tres objetivos: los aprendizajes de los alumnos; la calidad de la enseñanza y la transformación del currículum. (Guerrero, 2005. p. 32)

Al respecto, la experiencia y la teoría reafirman que la apuesta por el cambio implica que, en la educación la resistencia al cambio se percibe a través de profesores, como actores principales, quienes en realidad deben adaptarse y no originar un estancamiento académico, acorde a ese sentido aún existe personal docente "resistente al cambio", sin embargo, ese es el primer paso a la TRANSFORMACIÓN.

2.2.5.3.3 Transformación.

Para Montserrat Gomendio:

La transformación de la metodología de la enseñanza sin duda supone un reto para los profesores, pues formar a los alumnos en tareas complejas y dando una atención personalizada, impone un nivel de exigencia muy elevado. Este desafío permitirá a los profesores tener un papel mucho más activo y dinámico, y les dará un espacio del que ahora carecen para desarrollar su creatividad, y para establecer una relación más estrecha con cada alumno. (2014)¹³

¹³ Basada en el blog “Transformación de la educación: ¿Hacia dónde?": <https://www.elmundo.es/opinion/2014/04/24/53595e91268e3ed5528b4585.html>

El mérito está en construir nuevos conocimientos, propiciando una educación y autoeducación crítica, siendo el alumno protagonista de su criticidad que haga uso de técnicas de impacto, motivación e influyente en generaciones del nuevo sistema educativo referente a Lengua y Literatura.

2.2.6 FACTORES ASOCIADOS AL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA.

Para empezar, la experiencia estética es un factor asociado al aprendizaje de Lengua y Literatura, enlaza la enseñanza y el aprendizaje transformacional de la cátedra. Según el blog “Calidad Educativa”, argumenta que: “el desafío de lograr una educación de calidad para todos exige un incremento sustancial en los presupuestos públicos, tanto nacionales como locales, destinados a la educación.” (García, 2018.)

De este modo, la cognoscibilidad procedimental de Lengua y Literatura está en la aprehensión de los conocimientos del mundo, basada en el funcionamiento educacional pertinente en la contemporaneidad del proceso educativo.

2.2.6.1 FACTORES ASOCIADOS AL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL.

2.2.6.1.1 Factor cognitivo.

Según el blog de Investigación de didácticas específicas, se menciona a Piaget, de quien al respecto menciona:

“El desarrollo cognitivo está relacionado con el conocimiento, y el proceso de desarrollo se debe a algo innato reflejado en utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, de manera que, involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia.” (Piaget, 2016.)

Este factor es propio de la personalidad, vinculado a la capacidad natural sin ninguna clase de prejuicios de inteligencia, sino fortalecimiento del procesamiento de información frente al sistema cognitivo.

2.2.6.1.2 Factor afectivo – social.

Según Ausubel, “Este factor comprende los aspectos motivacionales que impulsen favorablemente los conocimientos autónomos, ya que será su recompensa hacia su crecimiento como persona; y eso es porque la motivación puede facilitar el aprendizaje.” (1983)

Finalmente para complementar el proceso de aprendizaje, se debe tomar en cuenta que es una interacción positiva entre maestros y alumnos, misma que es la base para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo; mediante la comunicación con los demás en un ambiente flexible y de diversidad facilitan el aprendizaje.

2.2.6.1.3 Factor ambiental.

Según Cecilia García, en su libro “A estudiar se aprende”, se refiere al respecto como:

“El entorno del estudiante, que da un detonante crucial para el desarrollo de la inteligencia; es decir que, la familia, barrio, situación socio-económica, etc., y sobre todo, la situación concreta de aprendizaje, tienen una especial relevancia para la fortalecer el aprendizajes.” (2019)

Dicho esto, es importante la estabilidad afectiva en el desarrollo intelectual del estudiante, para desarrollar mayores aptitudes intelectuales. Los factores ambientales inciden directamente sobre el rendimiento psicofísico, la concentración y la relajación del estudiante, de modo que se pueda crear un ambiente adecuado o inadecuado para estudiar, pero eso depende del lugar y espacio en el que vive.

2.2.6.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL.

Según Jack Mezirow, argumenta al respecto “El aprendizaje transformacional es la expansión de la conciencia a través de cambios en la cosmovisión y las capacidades específicas del ser.” (2016). Entonces, es importante hacer tangible el concepto de aprendizaje transformacional a través de la aplicación de conocimientos adquiridos impregnados en el rol del estudiante, distinguiendo aptitudes intelectuales, así como significativos conocimientos previos que relaciones el conocimiento de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza.

2.2.6.2.1 Aptitudes intelectuales relacionadas a Lengua y Literatura.

Según Nieves Gomis, “Con la llegada de la Escuela Nueva a finales del siglo XIX y comienzos del XX se produjo un gran avance en la visión de cómo desarrollar las aptitudes intelectuales ya que sus principios recogían las aportaciones científicas más novedosas.” (2007). Entonces, con el fin de fortalecer las esferas de la comunicación y la sociedad, se plantean fijamente las siguientes aptitudes: hablar, escuchar, leer y escribir que son en esencia, las habilidades del lenguaje y son instrumento de apoyo comunicativo.

Escuchar: capacidad de sentir, percibir sensorialmente lo que transmite otra persona.

Leer: es la realización intelectual y cognitiva que permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información.

Hablar: es una propiedad distintiva que genera complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Escribir: expresión escrita con alto nivel de aprendizaje lingüístico de las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

2.2.6.2.2 Conocimientos previos relacionados a Lengua y Literatura.

Para reforzar esta información, afirma Daniel Cassany: “un conocimiento previo para aprender Lengua y Literatura, es la posibilidad del alumno usada para desarrollen destrezas de interacción social.” (2010. p. 20)

En esta estancia, se prioriza el lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), es así que, la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura; generan la capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos. La capacidad de comprender, resignificar y utilizar la comunicación no verbal o lenguaje corporal, es una poderosa herramienta para conectarse con los demás y con la realidad circundante.

2.2.6.3 PARADIGMA EDUCATIVO RELACIONADO AL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL.

El apartado de Inés Aguerrondo, argumenta acerca de las bases de un nuevo paradigma, de la siguiente manera: “El nuevo paradigma implica cambiar básicamente la ecuación conocimiento, docente y alumno pasando de los saberes a las competencias. Esto solo será posible si tomamos conciencia, rediscutimos y redefinimos los ejes básicos que subyacen al actual modelo de educación.” (1993).

El paradigma de la educación está relacionado con la tendencia procedimental y transformadora de conocimientos, que siempre están en la capacidad de fomentar el aprendizaje trascendental que influya en la criticidad del estudiante y la guía del docente, para romper el antiguo paradigma educativo: el tradicionalismo.

2.2.6.3.1 Técnicas/hábitos de estudio relacionadas a Lengua y Literatura.

El desarrollo de hábitos adecuados se puede aprender a aprehender y la organización de las mismas genera herramientas eficaces para organizar y planificar el material de estudio, como:

la técnica de tomar apuntes, la del subrayado, del resumen, de los esquemas, de los cuadros sinópticos y los mapas conceptuales.

Según el blog para alumnos, en referencia a “Aprender Lengua y Literatura” bajo las técnicas y/o hábitos, sugiere las más destacadas:

- Tomar apuntes.
- El subrayado.
- El resumen.
- Organizadores gráficos: se utiliza mapas conceptuales, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.

2.2.7 PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA.

En este apartado, la presente investigación respecto al aprendizaje transformacional de la Nueva Literatura, será un peldaño educativo que se utilizará para transfigurar la manera tradicional de aprender y con esto atender las necesidades educativas de los estudiantes adolescentes que cursen el Primer Año de Bachillerato General Unificado y de este modo, marcar una construcción Literaria diferente para aprender de modo diferente.

2.2.7.1 DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

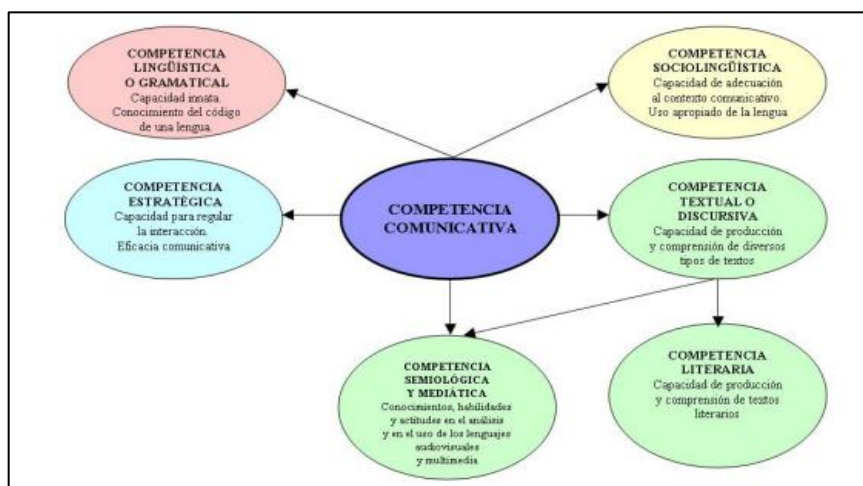
Según López Valero:

“La Didáctica de la Lengua y la Literatura, en este ámbito, es la ciencia que elabora los principios teóricos indispensables para la resolución efectiva de los asuntos relacionados con los objetivos, contenidos, métodos, medios, actividades y la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de la Lengua y la Literatura en los distintos niveles educativos”. (2013)

2.2.7.1.1 Didáctica de la Lengua desde la innovación.

En este ámbito, luego de plantear la intencionalidad de la Didáctica como ciencia, también debe ser apreciada como una disciplina que genera un ambiente de aprendizaje transformacional reconocido y motivado por la innovación.

2.2.7.1.2 Enseñanza: metodología aplicada desde la palabra escrita.



Competencia comunicativa. 1. (Núñez Delgado, 2017)

Bajo estas competencias, la enseñanza desde la palabra escrita genera una distinción de actividades procedimentales guiadas en la base del lenguaje escrito. Entonces, el primer indicio del uso de la palabra radica en la importancia de la comunicación, que antropológicamente se considera al silencio como el inicio de la comunicación; y tenemos como abordaje el conjunto de competencias superlativas y educacionales.

2.2.7.1.3 Paradigmas educativos: trascendental y transformacional

Paradigma educativo trascendental: según Amador Martos, filósofo transpersonal: para el paradigma educativo trascendental argumenta que:

No puede haber un pensamiento crítico sin contemplar cómo se realiza la transmisión del conocimiento y cómo se procesa esa aprehensión cognitiva por el sujeto cognoscente. Esa nueva manera de mirar y pensar requiere, por tanto, de un revisionismo de la educación y de la pedagogía cognitiva. (2015)

Paradigma educativo transformacional: según la Revista Venezolana de Coyuntura, este tipo de aprendizaje debe cumplir con las siguientes características:

- Aprender a aprender.
- Aprender como un proceso, un viaje, prioriza la imagen de si mismo.
- Estructura igualitaria, se permite la franqueza y el desacuerdo.
- Estructura flexible, diversas formas de enseñar, integración diferentes edades.
- Experiencia interior como contexto de aprendizaje.

- Educar con todo el cerebro (cerebro triuno¹⁴).
- Combinación del conocimiento teórico-abstracto con experimentos y experiencias.
- Fomenta la intervención de la comunidad.
- Educación como proceso vitalicio (tangencialmente relacionada con el período escolar).
- Uso de la tecnología adecuada, destaca las relaciones humanas, docente-alumno.
- El docente también es aprendiz, aprende de los alumnos.

(Rojas, 2002. p. 199)

Entonces, el aprendizaje transformacional involucra como seres integrales, con múltiples cerebros e inteligencias, capaces de interactuar empática y sinérgicamente, a los actores de la comunidad educativa; en particular la familia y los docentes, sin descuidar el proceso de enseñanza-aprendizaje; de este modo se direcciona un enfoque humanista que sensibilice el crecimiento físico, mental, emocional y espiritual del SER, involucrando aprendizajes significativos, contribuyendo de esta forma con una educación para toda la vida.

Para terminar, textualmente Roger Sperry argumenta que:

Antes de la aparición del cerebro, no había ni color ni sonido en el universo, ni había sabores ni aromas y probablemente pocas sensaciones y nada de sentimientos ni emociones. Antes de los cerebros, el universo tampoco conocía el dolor ni la ansiedad.¹⁵
(2018)

2.2.7.2 FUNDAMENTACIÓN LINGÜÍSTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA.

2.2.7.2.1 Enfoque gramatical.

El enfoque de la gramática ha variado significativamente, con el fin de determinar tendencias didácticas más actuales así como la manera en la que se enseña. Desde principios del siglo XX, fue la gramática tradicional la teoría lingüística utilizada en las aulas para enseñar los

¹⁴ Es un concepto desarrollado por el neurocientífico Paul MacLean para hacer referencia a las tres partes: cerebro reptiliano, cerebro emocional, cerebro racional.

¹⁵ Tomado como aporte del artículo, “Cerebro triuno”, de <https://lamenteesmaravillosa.com/cerebro-triuno-tres-cerebros-una-persona/>

contenidos gramaticales; sin embargo, en esta época la gramática es el arte de hablar y escribir bien, y para ello se crearon normas que dictaminan los usos correctos de la lingüística siendo correcto e incorrecto, esa es la evolución del aprendizaje de Lengua y Literatura.

2.2.7.2.2 Enfoque lingüístico.

Desarrollar el enfoque lingüístico necesariamente incidiendo en las formas de pensamiento; es por eso que el conocimiento sistemático del lenguaje también radica en el empleo de conocimientos necesarios aplicando ciertas técnicas que ayudan al estudiante a comprender, analizar, interpretar y retener la información de forma ordenada, coherente y lógica.

2.2.7.2.3 Enfoque comunicativo.

Este enfoque se caracteriza por ser un método de enseñanza con prácticas de clase claramente definidas. Esto significa que, su principal objetivo es ayudar a los alumnos a crear frases con significado, conseguir una pronunciación, teniendo en cuenta cómo el alumno desarrolla su competencia comunicativa. De ese modo, en este enfoque se distingue el énfasis en ayudar a los alumnos a usar el lenguaje en varios contextos y dando importancia al aprendizaje de las funciones del mismo.

2.2.7.2.4 Enfoque pragmático.

Es importante definir este enfoque como aquel que engloba a los tres anteriores, simplificando la aprehensión de contenido en el lenguaje, y en su más profunda extensión; es decir, todo elemento comunicativo verbal o no verbal, tiene un significado constructivo de comunicación entre el docente y el alumno. A estas extensiones conocemos como códigos de aprendizaje frente a la manera adaptable de educar; siempre y cuando sea una prioridad la precisión del aprendizaje transformacional bajo el enfoque que se considere oportuno, sin olvidar el proceso.

2.2.7.3 EDUCACIÓN LITERARIA.

En este aspecto, la educación literaria tiene como base, la unión de dos conceptos muy importantes que influyen en la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos y las habilidades que necesita un lector.

2.2.7.3.1 Fundamentación científica de la educación literaria.

Más allá de un paradigma cotidiano, científicamente es importante generar la Educación Literaria como una obra en continua realización y actualización de contenidos. Con esto, es importante aplicar las inteligencias múltiples para destacar las diversas estrategias que puede aplicar la Educación Literaria como un nuevo aporte a la asignatura de Lengua y Literatura, bajo un antecedente transformacional.

2.2.7.3.2 Lenguaje y Literatura.

Aunque actualmente el Lenguaje y la Literatura forman parte de una asignatura de tronco común en los currículos socializados en el sistema educativo, también se sobre entiende que son elementos que se estudian por separado sin perder su profunda relación entre sí, además de su dependencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El Lenguaje siempre abarcará el conocimiento formativo y principal que influye en el estudiante cuando aprende a conocer el lenguaje para comunicarse e informarse.

La Literatura suele ser profundizada en años superiores como una estética palpable que identifica los elementos más precisos de una nueva educación porque despierta la estética y criticidad de la vida.

2.2.7.3.3 Cultura oral y escrita.

Este apartado, conforma la totalidad de dinámicas culturales, y el modo de perpetuar el saber a través de la transmisión oral y escrita, que es más que elementos comunicativos, pues conforma la parte principal de la educación, siendo el primer elemento que se fortalece en la educación mediante la evolución del aprendizaje sin olvidar la base de todo conocimiento.

2.2.7.4 EDUCACIÓN DE LA NUEVA LITERATURA.

La educación de la Nueva Literatura trae consigo una concepción transformacional; es decir que, considera el valor formativo y crítico.

Entonces, la renovación didáctica para la educación de la nueva literatura, está basada en la formación literaria que ha permanecido anclada en supuestos tradicionales, especialmente trabada en los de orden historicista, en torno a los cuales se han vinculado algunas aportaciones del estructuralismo y poco más; y por ello se puede consolidar su transformación y nuevo eje comunicativo basado en el constructivismo.

2.2.7.4.1 Escuela literaria: vanguardismo.

La escuela literaria basada en el vanguardismo, pertenece a un conjunto de movimientos y tendencias artísticas con la intención de romper las normas preestablecidas, lo cual reivindica la imposición de lo original, lo lúdico, desafiando los modelos y valores existentes hasta el momento. Es decir, que renovar las artes, aportar nuevas técnicas y formas de expresión. Ahora, desde el punto de vista cultural, fue una época dominada por las transformaciones y el progreso científico y tecnológico, siendo el modernismo el principal valor. Este tipo de vanguardismo sugiere innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud vital.

2.2.7.4.2 Literatura y bellas artes.

La creación literaria es el reconocimiento del origen de las bellas artes. Es decir, se plantea a la Literatura como la base del arte, porque es un tipo de lenguaje que comunica una visión artística y para ello, busca un elemento humano que pueda ser portador de la capacidad de crear arte para edificar la vida y conocimiento de la sociedad, dicho esto, la creatividad natural del hombre cobra mayor fuerza en la función estética que crea placer estético; es así que, las obras de arte se constituyen como entes considerados como creaciones, de carácter irrepitible y sin inalterabilidad. Estos dos aspectos consiguen captar la atención del receptor de la obra artística solamente con su forma.

2.2.7.4.3 Influencia constructivista.

La influencia constructivista, trabaja con los enfoques persuasivos de educación y establece un sistema de coordenadas espaciales contribuyen al proceso de construcción de los conocimientos. En otras palabras, el enfoque constructivista, en el ámbito de las competencias, produce un análisis profundo de la enseñanza y aprendizaje en base a la conceptualización que de la transformación del concepto bajo la transfiguración del verbo aprender, sin dejar de ser personas con una propia criticidad y creación estética.

2.2.7.4.4 Creaciones literarias desde la vanguardia.

La creación literaria aplicada desde la vanguardia, es una apertura al cambio de paradigmas tradicional, convertidos en recursos transformacionales y constructivistas que sean el apoyo de estudiantes adolescente que muchas veces no perciben a la Literatura como un modo de SER personas involucradas en el modo de aprender fuera del sistema impuesto por lo simple o monótono. En este punto, se rescata la conexión con las literaturas europeas, especialmente, con la española, y la aportación de un elemento autóctono: la revalorización de lo indígena, que

teñirá de muy variados matices el indigenismo vanguardista de todo el continente, y es por eso que con la Nueva Literatura también se da apertura a la valorización de la cultura y la difusión de la identidad del ser humano, sin importar su edad, pero el cambio en la adolescencia es propicio iniciar con este círculo creativo.

2.2.7.5 PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA NUEVA LITERATURA.

2.2.7.5.1 Conceptos, principios, estrategias y planificación.

Una mente abierta siempre reduce los obstáculos que pueden detener el cambio de actitud, de aprendizaje y sobre todo de enseñanza. El docente siempre debe adaptarse al estudiante generacional, porque sus conceptos y principios evolucionan conforme a nuevas estrategias y planificaciones que funcionen bajo un código de no aplicación de sistema impositivo, mientras más libertad tenga el currículo, también más adaptable y transformable será lograr que los estudiantes aprendan, porque eso es lo importante.

2.2.7.5.2 Recursos TIC para la enseñanza de la Nueva Literatura.

Es importante que los actores de esta realización investigativa reconozcan la sincronización educativa para lograr fortalecer el uso de recursos TIC en la enseñanza de la Nueva Literatura. Empezando con los recursos ofimáticos así como la difusión de creaciones literarias implantadas como influencia positiva en redes sociales, involucrando al protagonista educativo, que en este caso es el estudiante, como autor e intérprete de sus creaciones literarias transformacionales, que nacen desde su cotidianidad y por ello se considera a la Nueva Literatura como un estilo de vida que más allá de la innovación es el precursor latente de la apertura a nuevas generaciones y su comunicación en la sociedad del mundo actual.

2.2.7.5.3 Enfoque comunicacional de la Nueva Literatura.

El enfoque comunicacional es la reflexión positiva de emitir mensajes y responderlos, lo más profundo está en la comunicación; de ese modo, el lenguaje llega a tener su propia distinción y reconocimiento como ciencia y disciplina innata del ser humano. Con la Nueva Literatura, el estudiante propicia la comunicación de manera divergente frente a las necesidades de aprendizaje. Este enfoque, se sustenta mediante procesos de competencia educativa.

2.2.7.5.4 Ékfrasis creativa en la enseñanza de la Nueva Literatura.

Según Isabel Martínez, respecto a ékfrasis creativa, asocia a la Literatura en un circuito artístico y considera que:

Educar al discente con el motivo del viaje como núcleo de un proyecto conlleva una reflexión sobre el viaje en sí que conduzca a la idoneidad de la utilización de este

por varias vías: interdisciplinariedad, oportunidad para el desarrollo de valores democráticos o responsabilidad con el entorno físico y social. (2015. p. 5)

Entonces, los textos literarios, conservan la naturaleza narrativo-creativa; sin embargo, los procedimientos retórico-discursivos utilizan estas formas de representación es la llamada *ékfrasis*, además detalla una profunda insistencia originada en la creatividad como recurso innato del humano, porque es protagonista de la historia fundamentada en experiencias y mediante el arte silencioso. La “*ékfrasis creativa*” es la creación de recursos estilísticos y permanentes que propician un cambio de pensamiento que reposa en la creatividad del estudiante que necesita reconocer un espacio que aplica la cualidad vanguardista y transformacional para la Nueva Literatura.

2.3 BASES LEGALES

Basado en la Constitución de la República del Ecuador (2008); acerca de la Educación, se encuentran los siguientes apartados determinando artículos respectivamente:

Según el apartado: **Título II**, del **Capítulo Segundo**, en la **Sección Quinta**, argumenta claramente en el **Artículo 27** que,

“(…) respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; (...) estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”

Por otra parte, en el: **Título VII**, del **Capítulo I**, en la **Sección Primera**, argumenta específicamente en el **Artículo 343** que,

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”

Legitimando la veracidad y respaldo a la Educación y sus elementos adyacentes que mencionan asimismo la garantía del sistema nacional de educación.

2.4 TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura que evidencian los estudiantes de Primero Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero, durante el año escolar 2019-2020.	Situación actual referida a los procesos de aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura	Es la realidad actual que refleja en qué nivel procedimental está el aprendizaje de los estudiantes respecto a la asignatura de Lengua y Literatura	Dimensión por contexto	Espacio
				Tiempo
				Cultura social.
			Dimensión cognitiva	Relación entre pares
				Aprendizaje (bases)
				Desarrollo de valores
			Dimensión procedimental	Habilidades intelectuales
				Procesos inferenciales
				Aplicación de destrezas
Caracterizar las estrategias que actualmente emplean los docentes del área de Lengua y Literatura con los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado para el año escolar 2019 - 2020.	Estrategias de aprendizaje que emplean los docentes del área de Lengua y Literatura	Se refiere al conjunto de tácticas y técnicas que son ideadas y planificadas para dirigir una actividad o alcanzar un objetivo propuesto con el fin de obtener resultados óptimos.	Estrategia de enseñanza de Lengua y Literatura.	Didáctica del lenguaje
				Modelos pedagógicos
				Estilos de enseñanza
			El docente	Influencias pedagógicas
				Tendencias educativas
				El estudio pedagógico de Lengua y Literatura
			Realidad académica	Tradicionalismo
				Resistencia al cambio
				Transformación

Explicar cuáles son los factores asociados al aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero, durante el año escolar 2019-2020.	Factores asociados al aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura	Son los reactivos que influyen directamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje transformacional, con la finalidad de aportar hacia el alcance de un logro concreto en base al objetivo planteado, según la realidad educativa.	Factores asociados al aprendizaje transformacional	Factor cognitivo
				Factor afectivo-social
				Factor ambiental
			Conceptualización del aprendizaje transformacional.	Aptitudes intelectuales relacionadas a Lengua y Literatura
				Conocimientos previos relacionadas a Lengua y Literatura
				Técnicas/hábitos de estudio relacionadas a Lengua y Literatura
Paradigma educativo relacionado al aprendizaje transformacional				
Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura en adolescentes, desde el enfoque comunicacional, dirigida a estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero, durante el año escolar 2019-2020.	Propuesta didáctica para el aprendizaje transformacional de Lengua y Literatura	Se conoce como el instrumento que abarca la intención educativa de una institución en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ligada al arco de una autonomía responsable derivada del contexto y las capacidades que aplican los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje)	Didáctica de la Lengua y la Literatura	Didáctica de la lengua desde la innovación
				Enseñanza: metodología aplicada desde la palabra escrita
				Paradigmas educativos: trascendental y transformacional
				Enfoque gramatical
			Fundamentación lingüística de la Lengua y Literatura	Enfoque lingüístico
				Enfoque comunicativo
				Enfoque pragmático

		que dan coherencia a la práctica educativa, y se evidencia en la acción didáctica y pedagógica.	Educación literaria	Fundamentación científica de la educación literaria
				Lenguaje y Literatura
				Cultura oral y escrita
			Educación de la nueva Literatura	Escuela literaria: vanguardismo
				Literatura y bellas artes
				Influencia constructivista
				Creaciones literarias desde la vanguardia
			Propuesta pedagógica de la nueva literatura	Contexto, principios, estrategias y planificación
				Recursos TIC para la enseñanza de la Nueva Literatura
				Enfoque comunicacional de la Nueva Literatura
				Ékfrasis creativa en la enseñanza de la Nueva Literatura

Operacionalización de variables. 1

CAPITULO III:

3. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION

Esta investigación es de tipo proyectiva, que a diferencia de proyectos especiales o de acción; se plantea con el objetivo de resolver un problema aplicado a la practicidad sin necesidad del diseño de una investigación previa para ser elaborada; debido a que, como base, debe ser un trabajo que se aplique en conocimiento de profesión, en este caso conocer la cátedra de Lengua y Literatura, además de la experiencia del mismo.

A lo mencionado anteriormente, Barrera Morales plantea como proyectivo, “a la elaboración de una propuesta, sin embargo, para esta propuesta el investigador puede llegar mediante vías diferentes que involucran procesos, enfoques, métodos y técnicas propias: perspectiva, prospectiva y planificación holística entre otras” (2005). De este modo, se plantea diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en adolescentes, desde el enfoque comunicativo, dirigida a estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, en el Colegio María Augusta Urrutia de Escudero, durante el año lectivo 2019-2020.

Para la definición del enfoque de este trabajo, según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio definen al respecto un concepto afine al perfil de investigación, que refiere al enfoque cualitativo al mencionar que “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”(2014. p.7). Así mismo, desde el 2002, Sandoval Casilimas determina que el enfoque cualitativo, “no es la renuncia a lo numérico o cuantitativo, sino más bien, la reivindicación de lo subjetivo, lo intersubjetivo, lo significativo y lo particular, como prioridades de análisis para la comprensión de la realidad social.” (p.40).

En cumplimiento de legitimidad para este proyecto y con la finalidad de valorarlo, se considera metodológicamente que el diseño es mixto; y como respaldo referente, según Hurtado (2010) se determina como diseño mixto cuando: “estudia el evento a través de la combinación de datos proporcionados, por fuentes vivas o materiales, y también datos

obtenidos de documentos." Es por eso que en la realización de este proyecto se aplica un diseño mixto, para complementar los abordajes de los ítems y resultados que se obtendrán en la investigación.

A continuación, según la temporalidad que se va a complementar está relacionada al diseño contemporáneo transeccional; de modo que así se logra consolidar una amplitud de foco con un enfoque multivariable, entendiéndose como término, según Hurtado: "Es importante distinguir los diseños multivariados de las técnicas estadísticas multivariadas." (2010. p. 230), porque concentra grupos variables que pertenecen a la misma comunidad educativa.

Siendo así una investigación que profundiza el estudio de un diseño no experimental, en interacción con la visibilidad humana, enfrentando los paradigmas sociales que limitan la elaboración y trascendencia de su aplicación en un medio lejano a la educación. Es entonces que, el proyecto cumple con las condiciones de criterios metodológicos completos y pertinentes para su desarrollo y funcionamiento en razón de su propia aplicación con un grupo de personas involucradas en el rol educativo.

3.2. UNIDADES DE ESTUDIO

En este nivel de la unidad de estudio, se visualiza el enfoque cualitativo porque aplicará el diseño de cuestionamiento que valorará el uso y aplicación de la asignatura de Lengua y Literatura, sin descartar el enfoque cuantitativo. Se recalca que el diseño mixto proporciona elementos aplicados para la obtención y análisis de los resultados e información que proporciona el instrumento de evaluación, toda vez que se aplicará un cuestionario con un grupo significativo de estudiantes, por lo cual se considera que se aplicará un muestreo probabilístico por tratarse de menos de 100 estudiantes del Colegio Fiscomisional María Augusta Urrutia de Escudero en la sección Primer Año de Bachillerato General Unificado.

Es así que, como eje de una recolección de datos y la interpretación de los mismos, y corresponde a la fase proyectiva que según Hurtado, "La fase proyectiva comprende los

procedimientos dirigidos a concretar la forma como se recogerá y analizará la información para dar respuesta a la pregunta de investigación” (p. 240), y se considera al objeto de estudio como los sujetos informantes clave, que realmente es la población que tiene características comunes, y según los datos a aplicar este proyecto no supera el número 100 por lo cual el enfoque es no probabilístico e intencional, porque descarta de entrada que, un conjunto de personas puedan participar en el proceso, por otra parte se alude a trabajar con el 73% de los estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado, pues debe ser representativa y significativa para el proyecto.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Esta investigación aplicará la técnica de la encuesta mediante un cuestionario con una estadística de 15 preguntas, que serán aplicados a 73 estudiantes de la sección de Primer Año de Bachillerato General Unificado; es por eso que el empleo de técnicas e instrumentos de recolección de datos son necesarios para obtener información como material para profundizar los hallazgos, y en este caso es importante destacar la técnica de observación como oportuna en pertinencia al proyecto.

Según Hurtado “se requiere que el investigador tenga acceso directo al evento de estudio y sea contemporáneo con éste, es decir, que sea testigo de las manifestaciones del evento.” (p.771); es entonces que la finalidad es que sea accesible al instrumento encuesta porque según Hurtado es importante “Construir un nuevo instrumento de medición, ajustado a las necesidades del estudio y al contexto.” (p. 784)

De este modo el instrumento de evaluación ha sido monitoreado por especialistas referentes al contenido aplicado conforme la asignatura quienes hacen como válido un cuestionario que proporciona 15 preguntas suficientes para la recolección de datos e información precisa para el desarrollo propio de la investigación.

3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

Conforme al análisis de los datos, se exige la habilidad para asociar los datos holísticamente y esa premisa es importante para la obtención de un estudio significativo. Es por eso que, mediante el análisis estadístico básico descriptivo, que implica por cada ítem de los instrumentos aplicados, se elaborará un cuadro de frecuencia en el cual se evidencian con los porcentajes de respuestas por cada una de las opciones que tiene como base cinco indicadores, así mismo se graficará los porcentajes de respuesta a través de gráficos de barra o un gráfico de pasteles estadísticos, y finalmente se elaborará una interpretación por cada gráfico a partir de los porcentajes arrojados en reacción al evento de estudio.

Es así que, todos los elementos que se aplicarán de manera proyectiva en este estudio investigativo está direccionado a la legitimidad de información, enfocado siempre en la base humana, en este caso los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, pertenecientes al Colegio Fiscomisional “María Augusta Urrutia de Escudero”, quienes son actores educativos importantes en el transcurso y proceso final de todo acceso significativo referente al aprendizaje y las pautas educativas que ratelizan el tradicionalismo en propuesta de la transformación de los círculos cognitivos correspondientes a las inteligencias múltiples y las diferentes maneras de enfocar los conocimientos en agregado a los conocimientos actuales, frente a los regímenes no solo apropiados como institución sino desde una dependencia educativa universal, sin perder esencia y renovación en el trascendentalismo y transformación de la Literatura en la Nueva Literatura, para aprender a aprehender.

CAPÍTULO IV:

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Análisis de Datos, Gráficos e Interpretación.

Se detalla a continuación el análisis de los resultados de la investigación de campo realizada mediante la técnica de la encuesta, que fue un cuestionario cerrado, constituido por 15 preguntas, con cinco opciones categoriales de percepción. (Ver Anexo 1)

*

*

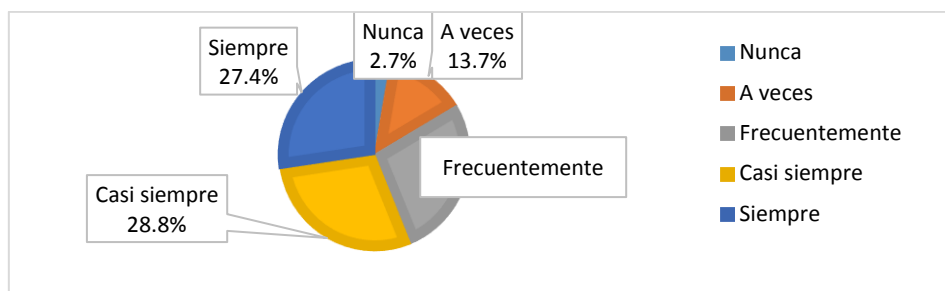
“NIVEL DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.”

Colegio Fiscomisional “María Augusta de Escudero.”

Encuesta dirigida a estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado.

Pregunta N°1: Los conocimientos obtenidos referentes a la asignatura, ¿En qué medida se relacionan con situaciones de la vida diaria?

Gráfico N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

Interpretación:

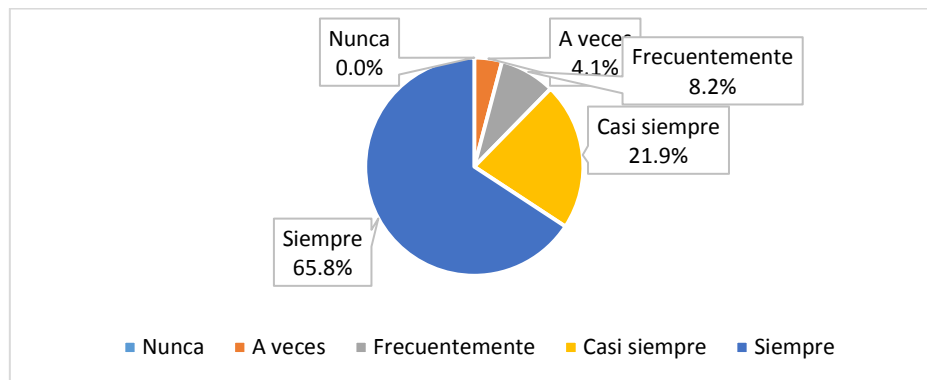
Los resultados obtenidos a cerca de la asignatura; siendo 73 estudiantes encuestados; se encuentran divididos: el **28,8%** en frecuencia de **21 estudiantes** con la escala “**Casi siempre**”; mientras el **27,4%** lo registra “**Frecuentemente**” y del mismo porcentaje, **27,4%** la escala de “**Siempre**”; registrando para cada opción: **20 estudiantes** encuestados. En conclusión, 61 estudiantes abordan conocimientos de la asignatura relacionándola con *situaciones de la vida diaria*, siendo 21 quienes lo realizan “**Casi siempre**” y 20 aquellos que lo hacen “**Frecuentemente**” y 20 quienes lo hacen “**Siempre**”.

Conforme a los resultados obtenidos, se evidencia una ventaja considerable en el aprendizaje de la Literatura como un estilo de vida. Se relaciona con proyecciones

asimiladas a la realidad y contenidos actuales para fortalecer los conocimientos y estimaciones empáticas en el progreso evolutivo del aprendizaje.

Pregunta N° 2: Mediante el aprendizaje de la Literatura, ¿Usted ha podido distinguir aspectos que transforman la visión del ser humano frente a la realidad?

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

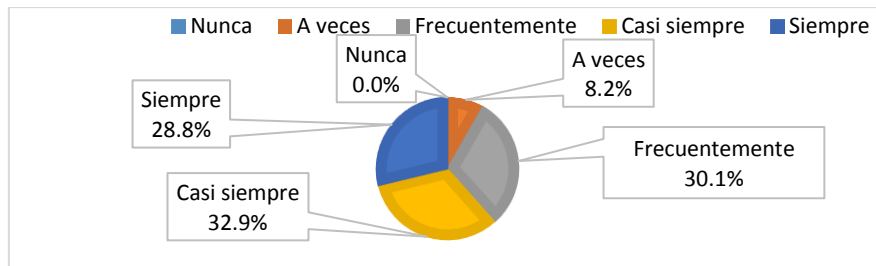
Interpretación:

Los resultados de los aspectos que transforman la visión del ser humano, con 73 estudiantes encuestados; el **65,8%** en frecuencia de **48 estudiantes** con la escala “*Siempre*”; mientras el **21,9%** lo registra “*Casi siempre*”. Por otro lado, el 8,2% corresponden a la frecuencia de 6 respuestas registradas en escala de “*Frecuentemente*”, a su vez, 3 respuestas para la escala “*A veces*” con un 4,1%. En conclusión, 64 estudiantes *identifican enfoques transformadores de la visión del ser humano*; siendo 48 quienes lo realizan “*Siempre*” y 16 aquellos que lo hacen “*Casi siempre*”.

Desde estos datos se refleja que el aprendizaje transformacional tiene una base real para trabajar con las actividades propuestas para mantener la sincronía de conocimientos y capacidades emocionales; además de conservar el sentido común del aprendizaje y reconocimiento de la evolución de la enseñanza.

Pregunta N° 3: ¿En qué medida se desarrollan los recursos mediáticos y diferentes frente a los procesos memorísticos?

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

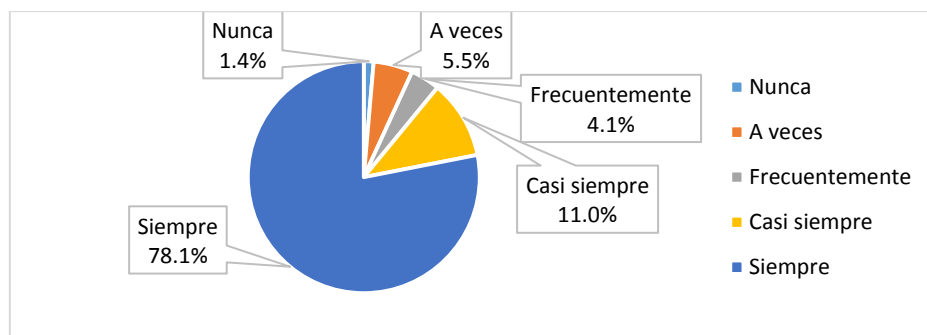
Interpretación:

Los resultados frente a procesos memorísticos, con 73 estudiantes encuestados; son, el **65,8%** en frecuencia de **48 estudiantes** con la escala **“Siempre”**; mientras el **21,9%** lo registra **“Casi siempre”**. Por otro lado, el 8,2% corresponden a la frecuencia de 6 respuestas registradas en escala de **“Frecuentemente”**, a su vez, 3 respuestas para la escala **“A veces”** con un 4,1%. En conclusión, 64 estudiantes *identifican enfoques transformadores de la visión del ser humano*; siendo 48 quienes lo realizan **“Siempre”** y 16 aquellos que lo hacen **“Casi siempre”**.

Con estos datos se comprende que es una prioridad el desarrollo del recurso creativo difundirlo en redes sociales, considerado como oportuno y convincente para trabajar en los temas de estudio de la asignatura.

Pregunta N° 4: En redacción ¿Usted debe cuidar aspectos ortográficos y gramaticales en aplicaciones de textos argumentativos, ensayos e informes?

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

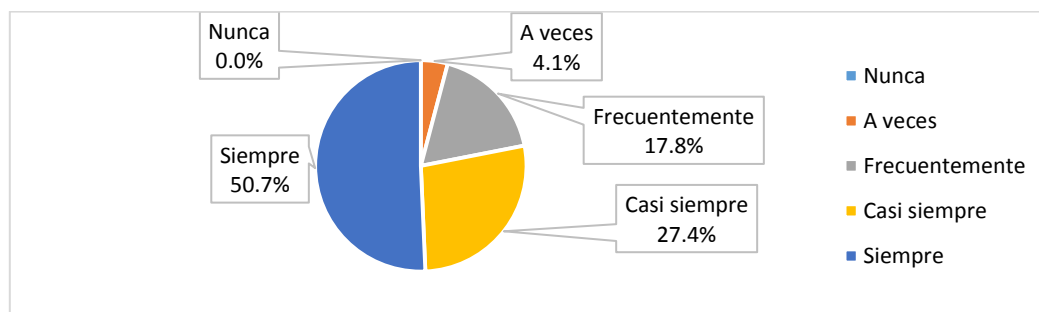
Interpretación:

Los resultados referentes a la redacción; identifica a 73 estudiantes encuestados; con los siguientes porcentajes: el **78,1%** con la escala de **“Siempre”** con **57 respuestas** generadas en frecuencia de la encuesta. Por otro lado, el 11% corresponden a la frecuencia de 8 respuestas registradas en escala de **“Casi siempre”**, a su vez, 3 respuestas para la escala **“A veces”** con un 5,5% y finalmente un 4,1% para la frecuencia de 3 respuestas registradas para **“Frecuentemente”**. En conclusión, 57 estudiantes, sobre la redacción y cuidado ortográfico de realizaciones, siendo quienes lo realizan **“Siempre”** en un 78,1%, y 11% aquellos que lo hacen **“Casi siempre”** con 8 respuestas en frecuencia.

En base a estos resultados se demuestra una relación en frecuencia, entre el propósito de la Nueva Literatura para dar forma mediática al uso de herramientas que fortalezcan el cuidado gramatical de la redacción.

Pregunta N° 5: Durante las clases de Literatura, ¿Usted ha generado material creativo, innovador a partir de los temas propuestos dentro de la asignatura?

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

Interpretación:

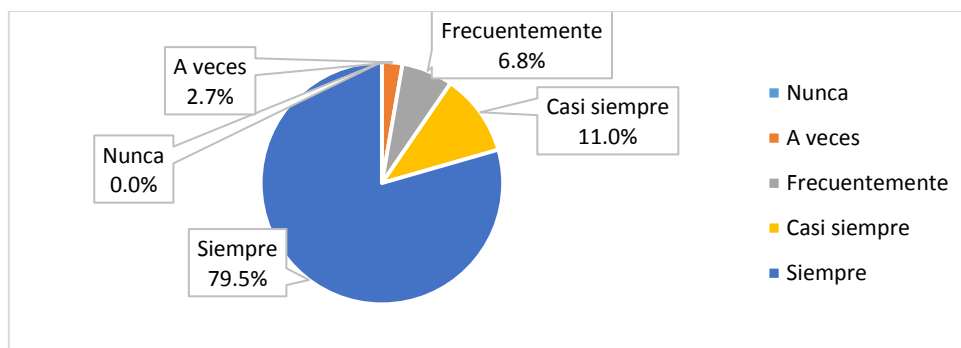
Siendo 73 estudiantes encuestados, los resultados de los porcentajes son: el 50,7% que registra la frecuencia de 37 respuestas para la escala de **“Siempre”**, de agregado, el **27,4%** significa una frecuencia de **20 respuestas** para la escala de **“Casi siempre”**. Por otro lado, el **17,8%** corresponde a la frecuencia de **13 respuestas** registradas en escala de **“Frecuentemente”**, a su vez, 3 respuestas para la escala **“A veces”** con un 4,1%. En conclusión, 37 estudiantes, sobre el *material o documentos creativos e innovadores propuestos por la asignatura*; lo realizan **“Siempre”** en un 50,7%, y 27,4% aquellos que

lo hacen “*Casi siempre*”. Finalmente, 13 respuestas con un 17,8% lo realizan “*Frecuentemente*”.

Desde los resultados obtenidos respecto a la pregunta, se considera que el momento propicio para generar producciones y contenido audiovisual sobre temas de la cátedra, se ha logrado a través de material creativo que propicie el desarrollo de la Literatura.

Pregunta N° 6: En clase, cuando usted participa ¿Su profesor escucha comentarios y cuestionamientos?

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

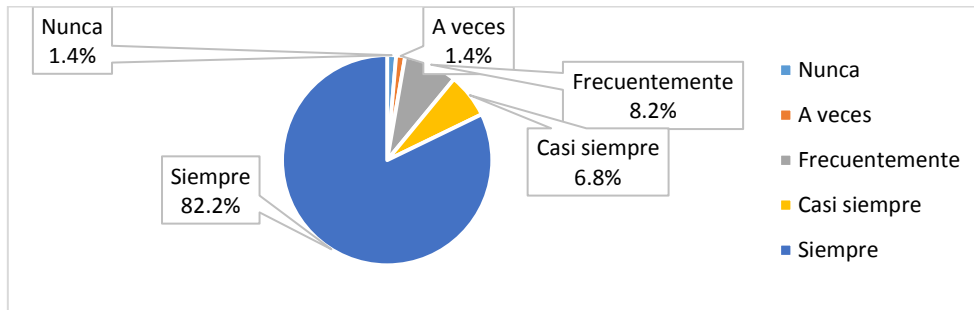
Interpretación:

Los resultados de 73 estudiantes encuestados; encuentran porcentaje de **79,5%** en la frecuencia de **58 respuestas** eligiendo la escala “*Siempre*”; el 11% generado 8 respuestas que corresponden a la escala “*Casi siempre*”; además de 5 respuestas con el 6,8% para la escala “*Frecuentemente*”. Finalmente un 2,7% para la escala “*A veces*”. En conclusión, 58 estudiantes realizan su *participación en clase* “*Siempre*” con un 79,5%, y 11% “*Casi siempre*”.

Es así que, se considera importante reconocer que los estudiantes son protagonistas de la creación de contenidos literarios así como la participación en clase. De ese modo, el rol del estudiante se revela como importante en el proceso educativo, para reforzar el momento educativo.

Pregunta N° 7: Durante las clases, el/la profesor/a define términos, conceptos o principios desconocidos mediante ejemplos para aclararlos.

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

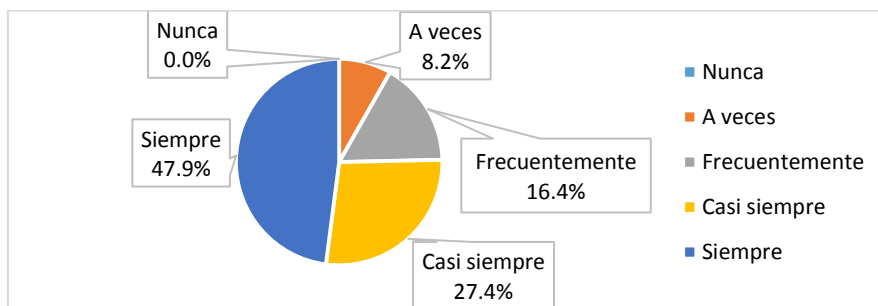
Interpretación:

Los resultados de los 73 estudiantes encuestados; muestran un porcentaje alto de **82,2%** con el registro de frecuencia de **respuesta de 60** para la escala **“Siempre”**. Además, se observan: el 6,8% para la escala **“Casi siempre”**, con un 8,2% para la escala **“Frecuentemente”**. Por otro lado, el 1,4% para escalas **“A veces”** y **“Nunca”**. En conclusión, 60 estudiantes responden que *si el docente define términos, conceptos o principios desconocidos; “Siempre”* en un 82,2%.

De manera referencial, los resultados revelan la consistencia de apropiación de la Literatura como el ejercicio cotidiano de las capacidades del ser humano, y propiciado por las nuevas generaciones en la asignatura.

Pregunta N° 8: Cuando realiza exposiciones orales, ¿presenta material audiovisual para apoyar su discurso?

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

Interpretación:

Los resultados reflejan que los 73 estudiantes encuestados; respondieron que el **47,9%** registra la frecuencia de **35 respuestas** para la escala de “**Siempre**”, de agregado, el **27,4%** significa una frecuencia de **20 respuestas** para la escala de “**Casi siempre**”. Por otro lado, el **16,4%** que corresponde a la frecuencia de **12 respuestas** en escala de “**Frecuentemente**”, a su vez, 6 respuestas para la escala “**A veces**” con un 8,2%. En conclusión, 35 estudiantes, referentes a *exposiciones orales en la asignatura* lo realizan “**Siempre**” en un 47,9%, y 27,4% lo hacen “**Casi siempre**”. Finalmente, con un 16,4% lo realizan “**Frecuentemente**”.

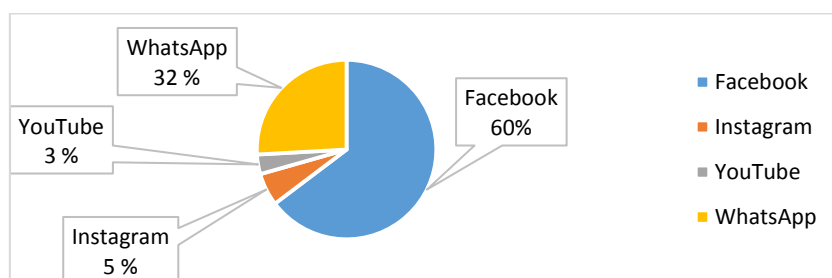
A la luz de los resultados, se puede reconocer la aplicación de las locuciones verbales en exposiciones orales o video-presentaciones sobre plataformas online, desde genially hasta aplicaciones que determinan la evolución de la alfabetización digital de los estudiantes.

En la asignatura de Lengua y Literatura (II Parte):

Seleccione la o las respuestas que considere correctas, según el contexto lógico de las preguntas:

Pregunta N° 9: Seleccione la red social mediante la cual se ha publicado su material creativo. Elija más de una opción.

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

Interpretación:

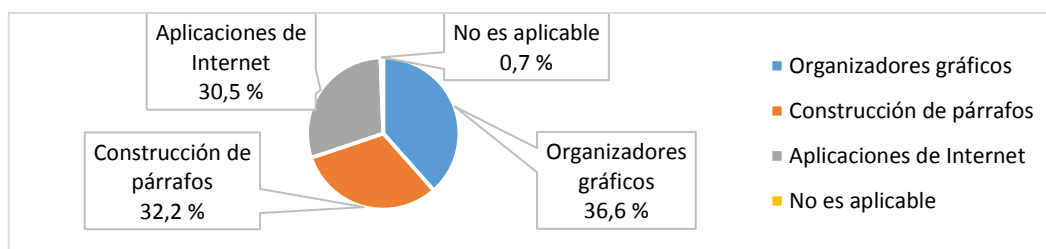
El total de 73 respuestas refleja el porcentaje en detalle con el 100 %. Se puede observar **67 respuestas** a favor del uso del “material creativo en redes sociales”, representando el **60%** para “**Facebook**”; y **32 %** para “**WhatsApp**”. Los datos, define el

registro del contenido creativo de los estudiantes de 1ro BGU, conforme a la difusión pública, en su mayoría la selección es para *“Facebook”* sin descartar el uso de *“WhatsApp”*.

Sobre estos resultados se comprueba que el uso de recursos mediáticos posibilita mayor alcance de visualización de contenido literario, así como la actualización de información artística que se puede realizar en el proceso académico y constructivista de las unidades temáticas.

Pregunta N° 10: ¿Los contenidos de la asignatura le han proporcionado conocimiento que sea aplicable en actividades de otras asignaturas? Selecciones una o más actividades:

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

Interpretación:

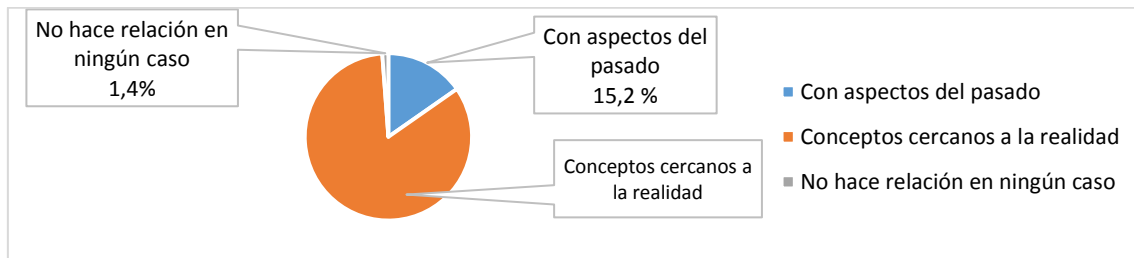
El total de respuestas llega al 100 %. Siendo **26 respuestas** que seleccionan *“Organizadores gráficos”* representando el **36 %** en la tabla de respuestas. Por otro lado, la opción *“Construcción de párrafos”* registra **24 respuestas** a favor detallando el **32,3 %**. Además la opción *“Aplicaciones de Internet”*, moderan la frecuencia de **22 respuestas** con un porcentaje del **30,5 %**. Siendo el 0,7 % representado la frecuencia de 1 respuesta para *“No es aplicable.”* El registro del conocimiento de los estudiantes de 1ro BGU, conforme a la aplicación de técnicas aplicadas con otras asignatura, la mayoría selecciona *“Organizadores gráficos”* sin descartar la *“Construcción de párrafos”* y el uso de *“Aplicaciones de Internet”*.

En esta medida, el manejo interdisciplinario que puede aplicarse es positivo porque los conocimientos actualizados adquiridos en Lengua y Literatura pueden ser un apoyo para producción de contenido de otras asignaturas, según corresponda.

Pregunta N° 11: ¿Su docente incentiva su cuestionamiento sobre temas nuevos?

Seleccione las circunstancias con las que se relaciona su reflexión cognitiva:

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

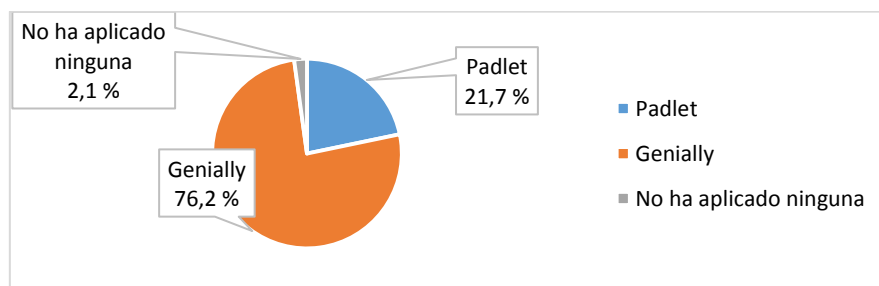
Interpretación:

Para la interpretación, **61 respuestas** del **83,4 %** del porcentaje para la opción **“Conceptos cercanos a la realidad”**; mientras el **15,2 %** en frecuencia de **11 respuestas** seleccionan **“Con aspectos del pasado”**. Con el 1,4%, respuesta para **“No hace relación en ningún caso”**.

Los datos definen el registro del conocimiento de los estudiantes de 1ro BGU, conforme a la relación de conocimiento con la realidad; reciben de su docente una incentivación frente a conceptos cercanos a la realidad, sin descartar algunos pocos aspectos del pasado. Relacionar la Literatura con los recursos del presente recurre al aporte actual de la transformación de la realidad.

Pregunta N° 12: ¿Ha utilizado aplicaciones que han mejorado su manera de aprender para fortalecer su aprendizaje en la asignatura? Seleccione la aplicación utilizada:

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

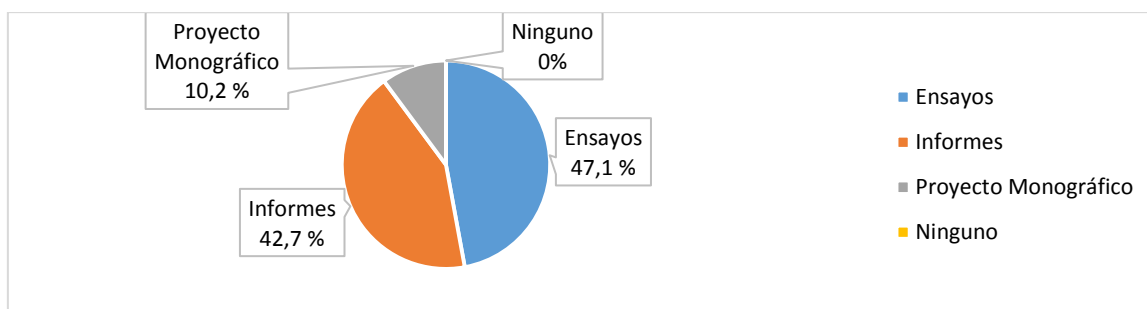
Interpretación:

El cuadro de resultados, genera que el 76,2, % en frecuencia de **56 respuestas** apuntan al uso de “*Genially*”; mientras que el **21,7 %** respalda la opción de **16 respuestas** registradas para “*Padlet*”. Por otro lado, el porcentaje del 2,1 %, es para la opción “*No ha aplicado ninguna*”.

Estos datos definen el registro del conocimiento de los estudiantes de 1ro BGU, conforme a su conocimiento en el uso de recursos didácticos, pondera la aplicación de *genially* sin descartar *padlet*. Estos resultados son importantes y refieren acción positiva en la asignatura de Lengua y Literatura para ponderar los elementos de comunicación mediante foros y otras aplicaciones de interacción.

Pregunta N° 13: Seleccione en qué tipo de documentos recurre a las citas:

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

Interpretación:

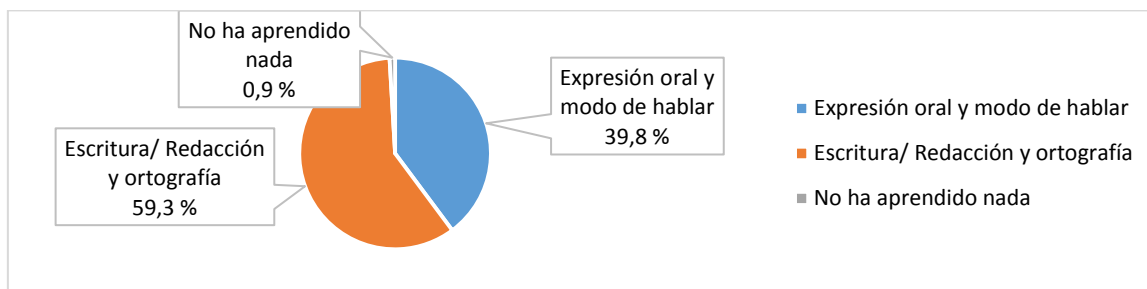
El registro pronuncia el **47,1 %** que corresponde a **34 respuestas** en frecuencia a la selección de la opción “*Ensayos*”; por otro lado, el **42,7 %** registra la frecuencia de **32 respuestas** que apuntan a la opción “*Informes*”. Además, el 10,2% que valora 7 respuestas de la frecuencia seleccionaron “*Proyecto monográfico*”, dando como resultado de las respuestas de esta pregunta registrada de los 73 estudiantes encuestados.

Estos datos aportan como registro del conocimiento de los estudiantes de 1ro BGU, que conforme a su conocimiento en la cita textual de fuentes de información, se aplica en ensayos e informes sin descartar los proyectos monográficos. Este progreso es importante

referente a la alfabetización digital en la inserción de información bibliográfica y webgráfica.

Pregunta N° 14: El aprendizaje de Literatura ha permitido que usted se sienta con mayor prestancia en: (puede seleccionar más de una opción)

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

Interpretación:

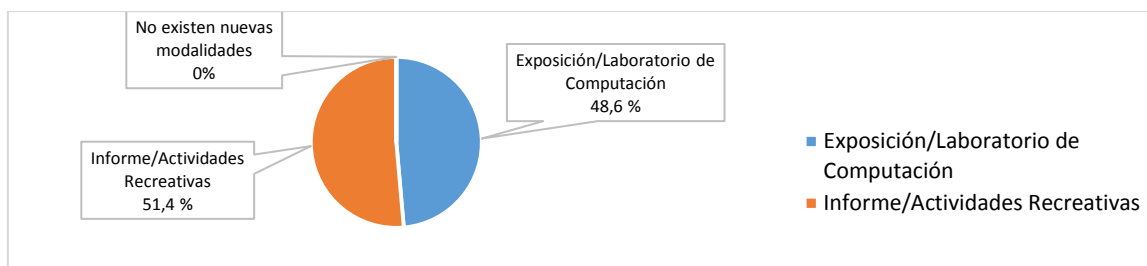
El registro verifica que el **59,3 %** que genera una frecuencia de **44 respuestas** seleccionando **“Escritura/ Redacción y ortografía”**; por otro lado, el **39,8 %** respalda la selección **“Expresión oral y modo de hablar”** en frecuencia de **29 respuestas**. Siendo el 1,4% en frecuencia de 1 respuesta a la opción **“No ha aprendido nada”**; y esto respalda el total de 73 respuestas reales. El detalle de respuestas, queda registrado de la siguiente manera: 44 *Escritura/ Redacción y ortografía.*”; y 29 respuestas seleccionando la **“Expresión oral y modo de hablar”**.

Con este registro, los resultados determinan que el conocimiento y fortalecimiento de contenidos sobre la asignatura, se construyen en mayor parte en cuanto a la escritura/ redacción y ortografía, sin descartar la expresión oral y modo de hablar.

La Literatura en su mayor expresión escrita modera el arte informativo a través de los poemas y contribuciones estéticas; sobre esta realidad estadística se pueden implantar recursos creativos audiovisuales.

Pregunta N° 15: Al momento de evaluar mi aprendizaje ¿Se generan modalidades diferentes para hacerlo?: (puede seleccionar más de una opción)

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado.

Elaborado por: Abigail Chicaiza

Interpretación:

En esta pregunta, 73 respuestas en frecuencia de 3 opciones, siendo el **51,4 %** de la frecuencia de **38 respuestas** que apuntan a la opción **“Informe/actividades Recreativas”**; mientras que la frecuencia de **35 respuestas** son el **48,6 %** de la opción **“Exposición/Laboratorio de Computación”**, con esto se registra el total de 73 estudiantes encuestados. El detalle de 35 respuestas coinciden en la selección de las opciones **“Exposición/Laboratorio de Computación”** y 38 respuestas para **“Informe/Actividades Recreativas”**. Los estudiantes registran su conocimiento en la modalidad de trabajo mediante **“Informes/Actividades Recreativas”**, sin descartar **“Exposición/Laboratorio de Computación”**.

Según el resultado de la encuesta, se observa que los estudiantes, en referencia al Nivel de aprendizaje de Lengua y Literatura, ya reconocen avances para apostar por la idea de la nueva Literatura desde sus bases más importantes; registran sus conocimientos durante este período escolar, lo cual es una reafirmación al reto de un **“Aprendizaje transformacional”**, donde el verbo “aprender” se transfigura.

En conclusión, los resultados obtenidos mediante este cuestionario son la base para proyectar las técnicas de aprendizaje mediante metodologías que permitan a rigor el alcance de búsqueda en cuanto a la información que se adquiere, la misma que según la evolución de temas planteados por una planificación de unidad, permiten realizar las debidas adaptaciones pedagógicas que dependen de la movilidad cognitiva, además de la difusión mediática con el ejercicio de la incursión social y multimedia, en visión de fuentes y recursos audiovisuales.

*

*

CAPÍTULO V:

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

“APRENDIZAJE TRANSFORMACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA EN ADOLESCENTES: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA, CÓMO TRANSFIGURAR LA NUEVA LITERATURA DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO.”

INTRODUCCIÓN

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA INNOVACIÓN:

La asignatura de Lengua y Literatura, según Aristóteles (s. IV a. C.) es la practicidad compacta de actividades creadoras que reflejan un espíritu libre mediante el lenguaje oral o escrito, con el afán de producir arte. Bajo este concepto, los creadores de arte son conocidos como artesanos, industrialmente llamados artistas. Se debe enfatizar que el término “arte” está direccionado con las facultades creacionales para manifestar acciones indimensionales y trascendentales de la creatividad e imaginación.

De este modo, la Literatura es una creación lingüística y artística, que se convierte en la Nueva Literatura; en respuesta a la nueva perspectiva de la misma planteada en esta propuesta como un “estilo de vida” confinado no solo a la palabra sino a impregnarse en el alma ser humano bajo acciones de expresión estética, significación conceptual y comunicación en doble vía, que frente al paradigma de la asignatura transformacional debe comprenderse en compromiso de los actores educativos en la innovación de conocimientos. Es así como la temática tradicional se quedaría en el pasado luego de implementar y plasmar la Nueva Literatura ya pensada por otros autores desde la vanguardia, sin esquemas ni estereotipos u otros requerimientos que son innecesarios para argumentar una diversidad en cualidad de Literatura divergente no solo diferente.

Por ello, desde el enfoque comunicativo la Literatura se convierte en un estilo de vida que contiene la esencia del arte, dando primacía a la sensibilidad del alma a manifestada como arte, artista y artesano.

Objetivo:

Valorar conscientemente la riqueza del mundo literario a través de prácticas educativas pertinentes a la asignatura de Lengua y Literatura.

¿A quién va dirigido?

Esta propuesta didáctica para el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura está dirigida a estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado, pertenecientes al Colegio Fiscomisional María Augusta Urrutia de Escudero, planteada desde el enfoque comunicativo y transformacional en el ámbito educativo.

¿En qué consiste la propuesta?

Esta propuesta didáctica consiste en valorar el aprendizaje transformacional de la asignatura de Lengua y Literatura. La conversión educativa inicia con la búsqueda y alfabetización digital de los recursos didácticos planteados a través de procesos evolutivos desde la modalidad *online* con redes sociales, en especial Instagram y Facebook. Dicho de otro modo, significa ponderar “cómo aprende el estudiante”, forjando la intencionalidad de plantear ejercicios de complementación artística considerando la Nueva Literatura como un “estilo de vida”, originado en el término: *ékfrasis* creativa.

Por lo tanto, el aporte en visión de la innovación empieza con la elaboración de planificaciones y talleres que demandan la capacidad intelectual aplicada en la vida diaria, mediante actualizaciones metodológicas.

El establecimiento de la propuesta consiste en enfrentar el tradicionalismo con actividades actualizadas para mejorar el proceso del aprendizaje.

Descripción del centro educativo o contexto

El Colegio Fiscomisional “María Augusta Urrutia de Escudero”, está ubicado al Sur de Quito en el sector Solanda. Es una institución que pertenece a Fe y Alegría que es un movimiento de Educación Popular en el cual la base más importante es “Enseñar desde el corazón”.

Las autoridades de la Institución tienen un perfil administrativo competente para liderar el Colegio de modo que predomina en ellos todos los principios y valores promulgados por el Movimiento Popular Educativo de Fe y Alegría Ecuador. La pensión

del colegio, no supera los 30 dólares. El profesorado está compuesto por 18 docentes incluidas las autoridades de la Institución. La infraestructura consta de 6 cursos, cada uno con 2 paralelos y cada uno está compuesto por 37 estudiantes, que socialmente pertenecen a la clase social media. Los recursos disponibles en la institución son: sala de audiovisuales, laboratorio de física y computación, salón de uso múltiple y minibiblioteca; utilizados en actividades inter y multidisciplinarias.

Para la asignatura de Lengua y Literatura se utilizan espacios como: sala de audiovisuales, para ejercitar los sentidos mediante la presentación de videos interactivos; laboratorio de computación en la aplicación y realización de recursos ofimáticos y *online*; sala de uso múltiple para prácticas teatrales o actividades recreativas individuales y grupales; y por último, la minibiblioteca como espacio de reflexión crítica de valores y aspectos cognitivos. Estos recursos aportan en la realización y cumplimiento de actividades propuestas en las planificaciones de cada unidad.

Destinatarios de la propuesta

Actualmente, la influencia de factores sociales y académicos en la realización de actividades de Lengua y Literatura abordan como principal desventaja la inconstante conectividad de al menos 5 estudiantes por cada curso, compuesto por 40 estudiantes. Los principales protagonistas son los estudiantes, por eso las problemáticas educacionales, están dirigidas a la resolución de la vida cotidiana desde una visión literaria.

Comprender la práctica educacional como el inicio de la innovación consiste en la transformación de conocimientos vacíos en obras de arte mediante la aplicación de inteligencias múltiples con teorías: de la imagen, del silencio, del color, etc.

Como resultado, los destinatarios y beneficiarios son los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado del Colegio Fiscomisional “María Augusta Urrutia de Escudero.”

Justificación

La realización de esta propuesta didáctica estima la versión actual de la asignatura de Lengua y Literatura como la Nueva Literatura proponiendo el aprendizaje transformacional y la deconstrucción del aprendizaje desde la normativa legal y curricular. La construcción del aprendizaje está basado en la “ékfrasis creativa”, abordada

por los autores vanguardistas que han practicado la didáctica de la asignatura como un proceso de evolución ponderando la versión artística de la Nueva Literatura.

Es necesario definir la diferencia entre la “transformación del aprendizaje” y “transfiguración del aprender” porque son dos extremos influyentes en la identificación y denominación de nuevos conceptos regidos en la creación de contenido mediante la alfabetización digital artística y educativa.

Los recursos virtuales son el soporte de la realización de archivos que respalden la creación de elementos digitales basados en objetivos de cada unidad micro curricular. Las destrezas e indicadores de evaluación serán visualizados en las actividades realizadas como producto final de cada momento educativo manteniendo la idea de evolución, de ese modo cada actividad tendrá un grado de complejidad que aporte el avance y aprehensión de contenidos de la asignatura. De este modo, la finalidad de la innovación debe reconstruir los conceptos básicos de la educación y aprendizaje literario.

Desarrollo de la propuesta

La respuesta a la educación tradicional oportunamente se sustenta en la innovación. Como aporte a esta realidad consiste en la identificación de la estructura del aprendizaje mediante innovaciones académicas didácticas, a través de actividades aleatorias que adapten el seguimiento curricular evitando pautas educativas que ratenlizan la transformación de los círculos cognitivos.

La alfabetización digital en este momento de la propuesta corresponde a la aplicación de inteligencias múltiples y los enfoques educativos que propician conocimientos actuales. Frente a los regímenes del currículo priorizado que establece la institución educativa es prioritario manejar una independencia creacional y constructivista que básicamente se fundamente en el vanguardismo para aprender a aprehender en todos los momentos educativos.

➤ Metodología de la propuesta:

La propuesta está diseñada para realizarse en un período escolar compuesto por 6 unidades, definidas por planificaciones curriculares con un tiempo determinado de 6 semanas cada una.

La finalidad es que durante el proceso del aprendizaje se establezca la alfabetización digital como la vía práctica para aplicar el conocimiento adquirido y convertirlo en contenido de aprendizaje transformacional.

La visión del currículo vigente del año 2016 propone varios temas de clase que se deben trabajar con el objetivo planteado en cada unidad; de este modo, la importancia de generar actividades que propicien la actualización y adaptación de conceptos que abordan el contenido de la asignatura de Lengua y Literatura deben ser creados y practicados en torno a anécdotas y situaciones cotidianas para cumplir con la premisa de asumir a la Nueva Literatura como un estilo de vida.

En cada unidad se puede observar que mediante los objetivos propuestos por el currículo es posible cumplir la realización de actividades que determinen el uso de las TIC y la práctica de la alfabetización digital. La transfiguración que la educación toma de manera generacional, hace que los contenidos y actividades propiciadas en las planificaciones, cuente con el uso y desarrollo de las TIC. De esta manera, enseñar es la aplicación cotidiana de nuevas habilidades para utilizar medios de comunicación, redes sociales bajo la concepción de libertad de expresión desde contenidos educativos. El eje transformacional permite que el uso de las TIC, y la concentración mediante redes sociales, sean el principio de renovación constante en el margen de evolución y transformación de conocimiento, es así como se responde a la transfiguración que la educación aborda generacionalmente.

La alfabetización digital, plantea la toma de conciencia desde el enfoque educativo que fusiona la capacidad de empoderamiento del saber, mediante la aplicación de las destrezas de la didáctica del lenguaje, se aplica con criterio de desempeño definidas habilidades y aptitudes que se determinan el alcance de la actividad con el uso de las TIC con el apoyo de redes sociales como recurso mediático. El aprendizaje transformacional toma forma en cada dirección relacionada con la difusión de información, en este caso, los programas educativos que son variables indispensables para el uso de las TIC son el complemento transformacional guiado por la afinidad de los adolescentes que cursan el nivel bachillerato.

El uso y aplicación de las TIC es una base que propiciará la sincronía y difusión de información con la utilización de redes sociales para alcanzar el propósito

interdisciplinario en el cumplimiento de bases estratégicas superiores a los enfoques tradicionales.

Convertir la manera de aprender en una disciplina significa que mediante el conjunto de técnicas y estrategias que contribuyen a la evolución y producción de nuevos conocimientos y habilidades se puede establecer una competencia educativa mixta.

Se precisa valorar la fundamentación constructivista con estrategias como: desarrollo de productos multimedia que comprende infografía, podcast, video y blogs para fijar el conocimiento. Por otra parte, el autoaprendizaje contribuye de gran manera a la resolución de problemas a través de una gamificación de contenidos procedimentales y la competitividad positiva mediante refuerzos académicos que se aplican en la realización de juegos en línea para orientar y familiarizar al estudiante con la organización del tiempo (cronograma de actividades), la concentración, comprensión, interés, memoria, claridad de pensamiento, toma de notas, los buenos hábitos de lectura que como eje metodológico mejoran las capacidades de aprendizaje y rendimiento escolar. En resumen, es el arte de aprender a aprender.

Por este motivo, la Nueva Literatura es un reflejo del empirismo vertical es decir, la reflexión del medio que rodea al estudiante y su realidad de vida. Al respecto, el uso de redes sociales atraviesa los paradigmas sociales que el docente debe equilibrar, porque para las nuevas generaciones la difusión de contenido digital no está guiado en el aprendizaje sino en el entretenimiento.

En esta propuesta didáctica para transformar la visión de la Literatura como un estilo de vida evolutivo, se propone trabajar con la elaboración de contenido de aprendizaje entretenido mediante redes sociales que generen una constante transformación en el proceso cotidiano de aprender. Aprender a aprender a través del uso de redes sociales es un reto que pretende fortalecer el principio de multilateralidad para enseñar interdisciplinariamente cada asignatura, como eje de la vida cotidiana.

De ese modo, la aplicación de la propuesta didáctica se define con actividades que responden al trabajo interactivo mediante el aporte de experiencias y creaciones literarias de los estudiantes. Este momento de la investigación, se divide en cuatro fases: adaptación, realización, producción y difusión.

FASES DE LA PROPUESTA.

Fase 1: adaptación.

- Metodología constructivista impartida, desde la Literatura vanguardista.

Contribuye al proceso de construcción de los conocimientos y competencias de enseñanza - aprendizaje.

- **Temas:**

- Influencia del enfoque persuasivo en la educación.
- Comprensión del enfoque cognitivo – constructivista.
- Transfiguración del verbo aprender.
- Criticidad estética (enseñanza - aprendizaje).

- **Actividades:**

- Influencia del enfoque persuasivo en la educación.
 - Discursos orales.
 - Preparación de textos discursivos.
 - Utilización de recursos virtuales para realizar exposiciones.
- Comprensión del enfoque cognitivo – constructivista.
 - Realización de organizadores gráficos de manera precisa. (ejemplos prácticos de credibilidad)
 - Práctica de la alfabetización digital en redes sociales (tener conocimiento de lo que se hace y dice en la información)
 - Aprendizaje constructivista mediante las nuevas tecnologías (plataformas online).
- Transfiguración del verbo aprender.
 - Seguimiento de plataformas educativas que contengan información precisa de temas y contenidos de la asignatura.
 - Revisión de contenido accesible para informarnos y comparar con los recursos de alcance mediáticos.
 - Potenciar la relación bidireccional para comunicar contenidos de la asignatura, y llegar a la relación multidireccional para aprender.
 - Fortalecer el aprendizaje a través de inteligencias múltiples.
- Criticidad estética (enseñanza - aprendizaje).

- Crear textos literarios desde la forma y la formalidad.
- Revisar modelos de criticidad para reconstruir a los referentes de autoridad literaria.
- Distinguir los fundamentos relacionados con el arte e innovar puntos de vista mediante el criterio.

➤ Facilitar material virtual para mejorar la intención comunicativa.

Para fortalecer la intención comunicativa, deben ser precisos los recursos y medios educacionales TIC para la enseñanza de la Nueva Literatura.

○ **Temas:**

- Recursos y medios educacionales TIC para la enseñanza de la Nueva Literatura.
- Realización de contenido literario en redes sociales.
- El estudiante: intérprete de las creaciones literarias transformacionales.
- La Nueva Literatura como un estilo de vida (inicio de la innovación).

○ **Actividades:**

- Recursos y medios educacionales TIC para la enseñanza de la Nueva Literatura.
 - Aplicación de herramientas para el aprendizaje colaborativo.
 - Lograr un acercamiento colaborativo mediante competencias educativas.
 - Trabajar con los entornos, recursos y herramientas de trabajo.
- Realización de contenido literario en redes sociales.
 - Uso de aplicaciones como de plataformas online gratis para compartir contenido literario.
 - Aplicaciones para realizar imágenes como publicaciones sencillas para difundir contenido de la materia.
 - Identificación de redes sociales y uso páginas referentes a Lengua y Literatura como blogs.
- El estudiante: intérprete de las creaciones literarias transformacionales.

- Realización de contenido literario en educaplay, kahoot, genially, canva
- Uso de redes sociales como Instagram, Facebook
- La Nueva Literatura como un estilo de vida (inicio de la innovación).
 - Difusión de contenidos a través de redes sociales y medios discursivos.
 - Revisión de contenido literario mediante recursos TIC.
 - Realización de infografías y productos multimedia como respuesta a contenidos literarios.

➤ Búsqueda de recursos tecnológicos online gratis.

Los elementos tecnológicos *online*, son parte del aprendizaje transformacional de la Nueva Literatura.

○ **Temas:**

- Competencias comunicativas, superlativas y educacionales.
- Plataformas que fortalecen la didáctica de la asignatura.
- Intencionalidad comunicativa desde la innovación en el ambiente educativo.

○ **Actividades:**

- Competencias comunicativas, superlativas y educacionales.
 - Aplicación de múltiples saberes mediante habilidades cognitivas.
 - Desarrollar actividades intelectuales mediante el pensamiento crítico y la creatividad.
 - Recurrir a los momentos de la comunicación mediante modelos intencionales para fomentar la lectoescritura.
- Plataformas que fortalecen la didáctica de la asignatura.
 - Aplicar herramientas y recursos para la asignatura de Lengua y Literatura.
 - Facilitar el léxico, mediante la creatividad narrativa.
 - Ejercitar los conocimientos gramaticales y ortográficos.

- Usar herramientas: leoteca, el conjugador de verbos, talleres de redacción, world literary atlas, aula de letras, artículos y audios literarios.
- Intencionalidad comunicativa desde la innovación en el ambiente educativo.
 - Trasformar la visión informativa en concepción comunicativa.
 - Desarrollar competencias expresivas para enfrentar las posibilidades tecnológicas.
 - Uso de instrumentos directos para la construcción y difusión del conocimiento.
 - Incorporar el uso de la tecnología a los procesos educativos.

Fase 2: realización.

- Valoración del enfoque comunicativo.

La Literatura como ciencia artesanal y disciplina educativa.

- **Temas:**
 - Enfoque comunicacional de la Nueva Literatura.
 - Reconocimiento del Lenguaje como ciencia/ disciplina.
 - Reconocimiento de la Literatura como arte.
 - Lenguaje discursivo, textual y lingüístico.
- **Actividades:**
 - Enfoque comunicacional de la Nueva Literatura.
 - Practicar de la teoría lingüística mediante la preparación, autonomía y criticidad de pensamiento.
 - Aplicar la teoría de aprendizaje, mediante el constructivismo en un sentido amplio.
 - Distinguir la teoría de la lengua, concebida como instrumento de comunicación en sus dimensiones discursiva, textual y lingüística.
 - Reconocimiento del Lenguaje como ciencia/ disciplina.
 - Priorizar el enfoque de la educación lingüística apoyada en la teoría de la escritura y la lectura como procesos.

- Usar la motivación entre documentalistas, informáticos, lingüistas.
 - Establecer el lenguaje como un fenómeno complejo y dinámico en el sentido de que está siempre en movimiento.
 - Reconocimiento de la Literatura como arte.
 - Crear, transferir y representar conocimiento a través del lenguaje como mediador del conocimiento derivado de conceptualizaciones cognitivo-lingüísticas.
 - Desarrollar la percepción, el conocimiento sensorial o emocional, respecto al conocimiento.
 - Lenguaje discursivo, textual y lingüístico.
 - Automatizar la gestión del conocimiento mediante la planificación y la aplicación del conocimiento.
 - Resolver información acerca del conocimiento de definiciones, de procedimientos, de objetos y de hechos.
 - Determinar el nivel de conocimiento abstracto con fundamentos implícitos y explícitos del conocimiento.
 - Aplicar metodología y técnica lingüística para desarrollar sistemas basados en conocimiento.
- Transformación de métodos de estudio – aprendizaje.

Para transformar la Literatura, el docente debe adaptarse al estudiante generacional con nuevas estrategias y planificaciones que funcionen libre y aleatoriamente.

- **Temas:**
 - Adaptación de conceptos y principios generacionales y educativos.
 - Amplitud de currículo (adaptación y transformación del aprendizaje).
- **Actividades:**
 - Adaptación de conceptos y principios generacionales y educativos.
 - Facilitar el acceso a las creaciones literarias en base a un estilo de vida.
 - Utilizar figuras literarias que enfrenten las generaciones frente a los conceptos educativos.

- Determinar los ejemplos creativos basados en principios generacionales.
- Amplitud de currículo (adaptación y transformación del aprendizaje).
 - Moldear el currículo conforme la necesidad del estudiante.
 - Fortalecer las estrategias constructivistas mediante la creación de contenidos de la asignatura de manera innovadora.

Fase 3: *producción.*

- Implementación del uso de la “ékfrasis creativa”.

La búsqueda de la creatividad como recurso innato del estudiante, mediante el arte del silencio.

- **Temas:**
 - Transformación educativa.
 - Ékfrasis creativa (vanguardismo).
 - Enseñanza de la Nueva Literatura.
 - Circuito artístico asociado a la Literatura artística.
- **Actividades:**
 - Transformación educativa.
 - Transversalizar las distintas disciplinas, mediante un trabajo integrado y colaborativo de todas las competencias.
 - Identificar y desarrollar del talento creativo e innovador.
 - Consolidar el pensamiento crítico desde la transversalidad con proyectos que motiven al estudiante a una participación activa y crítica en sociedad.
 - Ékfrasis creativa (vanguardismo).
 - Ejercitar la memoria, mediante el desarrollo de una autoevaluación de cocimientos.
 - Difundir la participación y trabajo colectivo mediante interdependencias y colaboración académica.

- Aprender a ser, mediante el desarrollo de la personalidad, la capacidad de autonomía, juicio y responsabilidad del estudiante.
 - Enseñanza de la Nueva Literatura.
 - Reconocer las competencias educativas direccionadas a la organización elemental poética y retórica.
 - Participar con efectividad en el proceso de recepción y actualización interpretativa del discurso.
 - Definir los recursos propios de producciones artísticas.
 - Fortalecer el proceso de percepción literaria frente a la realidad.
 - Circuito artístico asociado a la Literatura artística.
 - Organizar las influencias, movimientos y rasgos de estilo literario como un aprendizaje creativo.
 - Crear contenidos vanguardistas que enfrente el “rompimiento de estereotipos literarios”.
 - Establecer ejercicios que descontextualicen la Literatura trascendental y transformarla en Literatura artesanal.
- Distinguir la Literatura como un estilo de vida.

La educación literaria propone un mundo profundo y diferente para crear lectores y nuevos escritores.

- **Temas:**
 - Textos literarios apropiados para actualizar contenidos de la cátedra.
 - Conocimiento formativo de la Literatura estética.
 - Competencias culturales de la educación literaria.
- **Actividades:**
 - Textos literarios apropiados para actualizar contenidos de la cátedra.
 - Aportar a los aspectos de formalismo y estructuralismo de Lengua y Literatura.

- Establecer una historicidad de la asignatura mediante la formación de contenidos pertinentes al estudio literario
 - Conocimiento formativo de la Literatura estética.
 - Transformar los saberes teóricos de la asignatura.
 - Incorporar las fases de evolución de la didáctica aplicada en Lengua y Literatura.
 - Competencias culturales de la educación literaria.
 - Renovar la formación literaria tradicional.
 - Vincular los aportes del estructuralismo en secuencia de los géneros literarios.
 - Incrustar actividades propias del conocimiento enciclopédico y del comentario en la producción de textos.
- Determinar ejemplos de la Nueva Literatura.

Creación de tips estilísticos y permanentes que propician un cambio de pensamiento y una legitimidad de pensamiento.

- **Temas:**
 - Creaciones, tips estilísticos.
 - Aplicaciones vanguardistas y transformacionales.
 - Educación Literaria (realización y actualización de contenidos).
 - Aplicación de inteligencias múltiples (estrategias).
- **Actividades:**
 - Creaciones, tips estilísticos.
 - Señalar los aspectos más importantes de una literatura transformacional.
 - Basarse en los géneros literarios como modelo artístico.
 - Interpretar la literatura como una anécdota.
 - Recurrir a soportes vanguardistas para mejorar la criticidad literaria y crear nueva literatura
 - Aplicaciones vanguardistas y transformacionales.
 - Considerar la experiencia literaria como la afirmación artística.

- Aplicación de la educación literaria mediante la experiencia del estudiante.
- Plantear didácticamente las ideas enlazadas a un acto de formación procedimental
- Aplicación de inteligencias múltiples (estrategias).
 - Aplicar los ejercicios literarios basados en multidisciplinas.
 - Identificar las inteligencias múltiples definidas como soporte para la nueva literatura.

Fase 4: difusión.

- Difusión de elementos virtuales básicos para fomentar la comunicación verbal y no verbal.

Surgen los enfoques de la fundamentación lingüística de la Lengua y Literatura.

- **Temas:**

- Enfoque gramatical, lingüístico, comunicativo y pragmático.
- Comprensión, análisis e interpretación de contenidos de la Nueva Literatura.

- **Actividades:**

- Enfoque gramatical, lingüístico, comunicativo y pragmático.
 - Realizar un seguimiento de ejercicios prácticos gramaticales, lingüísticos, comunicativos y pragmáticos.
 - Fortalecer la secuencia del lenguaje a través de ejercicios teóricos de manera didáctica.
- Comprensión, análisis e interpretación de contenidos de la Nueva Literatura.
 - Uso de plataformas virtuales online y pertenecientes a redes sociales.
 - Comprobar contenidos a través de fuentes de información que ofrecen juegos o trivias como test de lo aprendido.

- Aporte a la Nueva Literatura como estilo de vida.

La creación literaria es el origen de las bellas artes. La creatividad natural está en la función estética irrepetible e inalterable.

- **Temas:**

- Paradigma trascendental y transformacional.
- Percepción del conocimiento.
- Aprehensión cognitiva.
- **Actividades:**
 - Paradigma trascendental y transformacional.
 - Insistir en la diferencia del concepto aprender y aprehender.
 - Fomentar el desarrollo introspectivo de aprehender.
 - Enfatizar los medios pertinentes a aprender como verbo, pero también como práctica.
 - Percepción del conocimiento.
 - Interpretar las fases del conocimiento asociado al aprendizaje de la Literatura.
 - Relacionar la paradoja entre los conocimientos aprendidos y lo que quedan por aprender.
 - Formar lectores competentes que distingan la enseñanza y los conocimientos.
 - Aprehensión cognitiva.
 - Valorar los diversos matices de la base didáctica para la educación literaria.
 - Lograr la formación de un pacto de lectura creacional, siempre interactuando entre la Literatura teórica y artesanal.
- Comprensión del aprendizaje y pensamiento transformacional.

En este apartado, se tratan los siguientes temas.

- **Temas:**
 - La creación literaria aplicada desde la vanguardia.
 - Recursos transformacionales y constructivistas.
 - Valorización de la cultura y la difusión de la identidad del ser humano.
 - Círculo creativo desde la NUEVA LITERATURA.
 - Educación y autoeducación crítica (“ékfrasis creativa”).
 - Técnicas de realización y difusión educativa y creativa.
 - Interacción en medios de comunicación.

- **Actividades:**
 - La creación literaria aplicada desde la vanguardia.
 - Considerar los movimientos vanguardistas como un aporte a la Literatura.
 - Diferenciar los “ismos” identificados en el proceso de aprendizaje de la literatura vanguardista.
 - Profundizar el eje educativo planteado por el estudio del vanguardismo
 - Recursos transformacionales y constructivistas.
 - Utilizar medios difusivos para transmitir la información adquirida de manera persuasiva.
 - Distinguir las limitaciones para crear contenido y promocionarlo en redes sociales.
 - Usar aplicaciones gratuitas y familiarizarse con el modo de trabajo de las mismas en red.
 - Valorización de la cultura y la difusión de la identidad del ser humano.
 - Consolidar la identidad del ser humano en la historia de Literatura.
 - Relacionar la historia de la Literatura con los hallazgos de la humanidad.
 - Círculo creativo desde la NUEVA LITERATURA.
 - Motivar a los estudiantes el uso de aplicaciones relacionadas con la asignatura para crear contenido digital de manera innovadora.
 - Difundir los productos realizados por los estudiantes reconociendo el motivo literario de su realización.
 - Educación y autoeducación crítica (“ékfrasis creativa”).
 - Motivar el alcance del significado de “ékfrasis creativa”
 - Practicar la definición de “ékfrasis creativa” para lograr un aprendizaje significativo.
 - Crear contenido creativo de “ékfrasis creativa”

- Técnicas de realización y difusión educativa y creativa.
 - Lograr un acercamiento significativo a la Literatura a través del juego.
 - Reconocer la apertura de la Literatura a través de la imaginación y la creatividad.
 - Empoderarse de la realización de textos discursivos.
 - Fomentar la expresión oral mediante juegos dinámicos.
 - Comprender a la Literatura como Nueva Literatura desde la perspectiva de ser un estilo de vida.
 - Interacción en medios de comunicación.
 - Aplicar temas de la vida, como anécdotas para crear contenido literario.
 - Suscribirse a páginas gratuitas para crear contenido.
 - Distinguir entre redes sociales y plataformas online para creación de contenido a través de enlaces o publicaciones.
 - Interactuar con cuentas de redes sociales más conocidas para lograr difundir de manera persuasiva el contenido de las creaciones literarias.
- **Recursos didácticos en general:**
- Dispositivos tecnológicos.
 - Materiales de estudio
 - Herramientas ofimáticas
 - Aplicaciones *online*

Finalmente, se podrá visualizar una rúbrica de evaluación para visualizar los resultados de cada unidad planificada.

Planificación de la propuesta:

Se realizan seis planificaciones correspondientes a cada unidad de estudio de la asignatura. Los temas y actividades forman la participación en un Taller Virtual Educativo relacionado con los contenidos propuestos por el currículo dirigido a los Primeros Años de Bachillerato General Unificado.

Se desarrollarán estrategias para la realización de las planificaciones, mediante las cuales se puede observar una ampliación del ejercicio que se realizará mediante el taller virtual educativo que se encuentre relacionado a la información de cada unidad.

Cada unidad cuenta con su objetivo; así como también con los respectivos Talleres Virtuales Educativos, cuya complejidad y avance dependerán del progreso en el aprendizaje de los estudiantes, aspecto que será monitoreado por el docente.

En la Unidad 6, el Taller Virtual Educativo final es un Blog que se ha denominado “Lian”¹⁶. En esa medida los estudiantes son protagonistas de ese cambio sobre todo en esta nueva realidad, y podrán visualizar las evidencias de material creativo desde la primera unidad hasta la última. Este blog es el producto final del taller de cada unidad.

La Nueva Literatura es un aprendizaje transformacional y se ha basado en una realidad propuesta por un autor que marcó también el ejercicio de la ékfrasis literaria como un estilo de vida, la Literatura Contemporánea de Carlos Ruiz Zafón es una versión del vanguardismo en una de sus últimas fases, de manera que tiene la esencia literaria de cada etapa de los “ismos”.

Como docente de Lengua y Literatura quiero contemplar la posibilidad de profundizar en un aprendizaje nuevo que por escalas priorice y destaque las habilidades y aptitudes de los estudiantes como una manera de sanarse a sí mismos. Varios escritores han logrado consolidar un estilo de vida que los llevó a transformar su vida positivamente, y es preciso identificar esos aspectos positivos para generar arte, artesanos y artistas.

Considero que es importante intensificar los espacios literarios como una forma de aprender a conocerse generando arte, siendo su propio artesano, entonces evolucionar y convertirse en artista.

¹⁶ En la tetralogía “El Cementerio de los Libros Olvidados” de Carlos Ruiz Zafón (fallecido en junio, 2020), se encuentra el libro “El laberinto de los espíritus” (publicado en noviembre, 2016). La referencia del personaje antagonico está relacionado con la versión humana caracterizada por las emociones que se disfrazan de una máscara según su sentimiento o actitud frente a su realidad social. es una cercanía a la naturaleza humana para lograr su transformación o destrucción moral, emocional y psicológica; lo que conocemos como “los cadáveres en el armario”, estos son la evolución y transformación constante.

ASIGNATURA		Lengua y Literatura.	Objetivo: Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.	Tiempo: 6 Semanas	Iro BGU
Unidad 1	TEMAS	ACTIVIDADES		Innovación didáctica	
LA SOCIEDAD INNOVADORA	1. Contradicciones y ambigüedades. 2. Recursos ortográficos	* Presentar los temas como parte de la gramática a través de una presentación didáctica en organizadores gráficos. * Difundir los ejemplos a través de redes sociales: Instagram/Facebook.		El primer producto del Taller Virtual Educativo, se compone de elementos variados: por este motivo se denomina Team online - Redes sociales. Los temas se relacionarán con la incursión en redes sociales. Mediante Instagram y Facebook simultáneamente. La modalidad está en publicar información básica y referente a recursos ortográficos y tips gramaticales así como creaciones literarias.	
	3. El ensayo argumentativo. 4. Signos de puntuación.	* Relacionar los temas en la teoría para la mejor comprensión de los contenidos. * Relacionar los signos de puntuación como parte gramatical e importante en la redacción del ensayo. * Abordar la estructura del ensayo explicando la funcionalidad de cada apartado para evolucionar el concepto.		La interacción con Facebook es importante, porque permite una mejor difusión por ser la red con mayor alcance. La base comunicativa para relacionar los contenidos de la asignatura depende del <i>Team online</i> que cada día actualiza información dependiendo del tema de clase así como la evolución del mismo en el transcurso y desarrollo de actividades colaborativas.	
	5. El texto expositivo. ¿Qué es la literatura?	* Enfatizar el valor de la literatura para mejorar la expresión expositiva. * Realizar videos cortos sobre el subtema a revisar, para crear contenido. * Utilizar recursos para grabar y editar un texto expositivo de manera oral, con el texto escrito como guión.		Este medio permite el acceso a grupos de estudio. El nombre de las páginas sociales tiene el mismo nombre Day Moon, porque las fases de la luna representan el cambio natural y ese detalle, aporta a la Literatura en su versión de nueva y transformacional.	
	6. El Internet. 7. Estructura de la página digital.	* Establecer las características de ventaja y desventaja del uso del Internet mediante un cuadro comparativo. * Identificar los aspectos positivos de una página digital y la manera de difundir contenido.		En esta primera etapa, debe revelarse la construcción de un producto que innovará las futuras evoluciones procedimentales de la Literatura.	
	8. Géneros literarios. 9. Figuras literarias	* Elaborar un esquema mental con la clasificación de los géneros literarios. * Plantear la diferencia literaria entre géneros y figuras como elementos artísticos. * Producir creaciones literarias y usar imágenes o fotografías autónomas.		Las páginas digitales son base para el TEAM ONLINE – REDES SOCIALES.	
	10. Evaluación	* Verificar la creación de contenido literario y difundirlo de manera que tenga alcance a varios compañeros de curso de la Básica Superior y Bachillerato.		Facebook: https://www.facebook.com/Sinayeres Instagram: @da_ym_oo_n	
	RECURSOS:		Libro de la asignatura. - Dispositivos tecnológicos. - Herramientas ofimáticas. - Plataformas online. - Redes sociales. - Cuaderno para tomar apuntes. - Materiales de estudio.		

ASIGNATURA		Lengua y Literatura.	Objetivo: Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.	Tiempo: 6 Semanas	1ro BGU
Unidad 2	TEMAS	ACTIVIDADES		Innovación didáctica	
MODERNIDAD EN CRISIS	1. Géneros literarios. 2. Orígenes del teatro y del drama.	* Retroalimentar el tema final y profundizar el género dramático para trabajar en los elementos principales del teatro. * Revisar cortometrajes que contienen la información multimedia para crear un guión teatral autónomo. (actividad grupal)		Durante la evolución del proceso de aprendizaje, el segundo planteamiento didáctico perteneciente al Taller Virtual Educativo, propone usar YouTube para revisar canales de personajes youtubers; de ese modo crear contenido.	
	3. Juegos ortográficos	* Revisar reglas ortográficas así como el uso de sinónimos, antónimos. * Realizar ejercicios en línea y propuestos por el libro de la asignatura mediante textos accesibles para identificar los elementos mencionados.		Mientras inicialmente se aplica Facebook e Instagram, se pueden realizar ejercicios ortográficos y al valorarlos; se puede generar la creación de videos que no superen los 2 ó 3 minutos para incentivar la interacción social y tener un canal de Youtube que tendría el mismo nombre para generar continuidad en el contenido.	
	4. ¿Qué es un resumen?	* Identificar las características más importantes de un resumen y como considerarse un texto. * Realizar ejercicios con los niveles de lectura para aplicar la redacción de un texto argumentativo.		En el canal de Youtube Day Moon * Se usará genial.ly y mediante los diseños más identificativos, como infografías se creará contenido para obtener material visual que servirá en la edición y realización del respectivo video referente al tema de clase.	
	5. El artículo de opinión. 6. ¿Qué es una infografía?	* Definir los conceptos de opinión así como su influencia. * Diferenciar el término opinión y comentario realizando ejemplos prácticos de temas determinados. * Aplicar el uso de herramientas online para crear una infografía, y usar diseños de genial.ly		* Esta plataforma se usará para difundir contenido literario, de manera que la expresión escrita, se entienda como obra de arte o espacio cognitivo.	
	7. Conectados 8. Otras formas de expresión en internet.	* Formar grupos de trabajo para crear una editorial virtual llamada "Conectados", como la forma de expresión que aplica elementos virtuales para impartir información y crear contenido informativo educativo con temas referentes a la realidad.		* Otro recurso que se ejercitará en cuanto a su uso, es Spotify, con el fin de lograr relacionar también la música con la creación de contenido literario, teniendo una versión más cercana a la realidad e identificativa en esta modernidad.	
	9. Evaluación	* Producir contenido con todas las recomendaciones y características para construir información lúdica respecto a temas literarios o gramaticales mediante un grupo de trabajo para consolidar la información y crear espacios virtuales como medios de información difusiva.		La práctica ortográfica y literaria, son el eje literario con el que se logra crear contenido luego de la practicidad teórica de los temas gramaticales para mejorar las prioridades estéticas.	
RECURSOS:		Libro de la asignatura. - Dispositivos tecnológicos. - Herramientas ofimáticas. - Plataformas online. - Redes sociales. - Cuaderno para tomar apuntes. - Materiales de estudio.			

ASIGNATURA		Lengua y Literatura.	Objetivo: Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.	Tiempo: 6 Semanas	Iro BGU
Unidad 3	TEMAS	ACTIVIDADES		Innovación didáctica	
LENGUAJE ARTESANAL Y RECREACIONAL	1. Fuentes de información mediática.	* Visualizar y distinguir los espacios mediáticos: Twitter, Facebook, Instagram		Para trabajar en esta tercera unidad, el Taller Virtual Educativo, se va a aplicar mediante el lenguaje artesanal y recreacional con los temas propuestos por espacios de contenido y opinión literaria. Este taller se llama: Incursión mediática, mediante la alfabetización digital. En la revisión de redes sociales, Twitter, además de Facebook e Instagram, son medios para crear contenido a manera de opinión. En este espacio las actividades del taller, consiste en la revisión de fuentes académicas para crear documentos que se publicarán en un blog educativo luego de revisiones definitivas, mientras tanto la recurrencia del uso de redes sociales es eje constructivo en la elaboración de contenidos argumentativos como lo propone la unidad. * Se propone acudir a fuentes como, Dialnet o Scielo para revisar contenido literario o gramatical * Aplicación de Tic para la información y producción de contenido, mediante el uso de padlet como un recurso interactivo de este taller que se concentra en actividades audiovisuales. * Registrarse y escuchar canciones en <i>Spotify</i> que tengan relación a cada término * Utilizar la aplicación “ <i>Text on photo</i> ” para caracterizar su poema con una imagen de fondo y difundirla. * Aplicar y difundir las creaciones literarias luego de ejercitar la creativa literaria mediante características vanguardistas. Publicarlo en Twitter: https://twitter.com/Lian11Moon Facebook: https://www.facebook.com/Sinayeres Instagram: @da_ym_oo_n	
	2. Búsqueda de información	* Comparar una misma información para distinguir el tipo de lenguaje que aplican, así como los recursos que utilizan para plantear el contenido y difundirlo.			
	3. Diccionarios, obras de consulta virtual informática y en internet.	* Distinguir el uso de diccionarios y páginas de internet que ofrecen el significado de palabras o el uso de sinónimos y antónimos. * Respalda las páginas como fuente de información para evitar traspapelar la documentación en una biblioteca física,			
	4. La entrevista	* Revisar entrevistas cortas realizadas en medios accesibles para familiarizar el lenguaje que se utiliza así como distinguir la finalidad que tiene la aplicación de la entrevista. * Revisar medios de comunicación como TV, radio y periódico			
	5. Neologismos, préstamos y extranjerismos.	* Revisar y aplicar el contenido y concepto de los términos así como ejemplos cercanos aplicados a la realidad educativa. * Diferenciar el uso de recursos lingüísticos así como la evolución y aplicación adecuada en un texto. * Distinguir palabras que pertenecen a las diferentes clasificaciones.			
	6. La expresión a través de palabras	* Reforzar el contenido de figuras literarias mediante la creación de poemas libres.			
	7. Poemas épicos de la antigüedad	* Identificar el movimiento vanguardista al que puede pertenecer, entonces crear poema épico y transformarlo.			
8. Evaluación	* Difundir los contenidos a través de plataformas virtuales y redes sociales para consolidar la intención de la Literatura vanguardista, de esa manera se produce el contenido del uso de una lengua dinámica a través del fortalecimiento de aplicaciones en creaciones literarias de manera que se pueda comprobar la creación de la nueva generación y los textos que fueron base para la creación de géneros y figuras literarias.				
RECURSOS:		Libro de la asignatura. - Dispositivos tecnológicos. - Herramientas ofimáticas. - Plataformas online. - Redes sociales. - Cuaderno para tomar apuntes. - Materiales de estudio.			

ASIGNATURA		Lengua y Literatura.	Objetivo: Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.	Tiempo: 6 Semanas	Iro BGU
Unidad 4	TEMAS	ACTIVIDADES		Innovación didáctica	
EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO	1. Internet 2. Libro electrónico	* Establecer las características definidas de un libro electrónico y las facilidades del uso del libro físico así como las variantes del libro. * Aplicar los procesos de lectura más importantes para comprender un texto, en las diferentes formas.	El Taller Virtual Educativo, se aborda la evolución del ser humano, mediante la realización de un libro electrónico.		
	3. Referencias bibliográficas. (bibliografía y webgrafía)	* Establecer diferencias entre bibliografía y webgrafía para reconocer su uso en la redacción de textos * Realizar visitas virtuales en textos publicados en blogs, así como noticias redactadas en redes sociales.	La plataforma que se usará como base es CRELLO, que dispone de los elementos y herramientas en la misma plataforma para crear un ebook con los contenidos actuales de la asignatura-		
	4. El texto publicitario 5. Medios de difusión	* Poda difundir la información es importante construir un texto que utilice el lenguaje preciso para persuadir según la información que quiere publicar o dar a conocer. * Utilizar medios de difusión comunicativa para practicar la alfabetización digital	Las actividades que se realizaran en el transcurso del taller son: * Revisar audio libros en línea para mejorar la experiencia de comprensión del texto. * Infografía en genial.ly con ejemplos prácticos de bibliografía y webgrafía. * Registrar el contenido creado mediante Facebook, Twitter e Instagram y obtener seguidores o visitas que comenten lo realizado.		
	6. La crónica 7. Prefijos y sufijos	* Realizar una red conceptual que contenga la definición de crónica, elementos, características. * Utilizar el ejemplo del libro para identificar elementos * Respecto a prefijos y sufijos, realizar un esquema de ideas para reconocer la definición y ejemplos * Finalmente se puede escribir una crónica que contenga prefijos y sufijos en su redacción de modo que pueda ser publicada en un blog educativo o personal como un ejemplo difusivo en una crónica a través de redes sociales	* Usar la aplicación para crear y editar un video sketch o cortometraje para el tema de Literatura, con las obras de teatro. * Con la información se puede, además de crear e ebook también generar pdf para la mejor obtención de resultados referente a visitas u obtención del material, así como los comentarios o sugerencias del contenido creado. Crello: https://crello.com/		
	8. Literatura: Obras de teatro clásicas.	* Trabajar en los elementos más importantes para la narración de un episodio que involucre una trama de confusión similar al guión leído en el libro de la asignatura pertinente a la unidad 4.	Para publicar la información siempre debe pasar por filtros de corrección que verifiquen el contenido necesario y no repetitivo en su estructura, además de interactivo.		
	9. Evaluación	* La evaluación se medirá en la difusión de la información mediante el uso de redes sociales y herramientas digitales.			
RECURSOS:		Libro de la asignatura. - Dispositivos tecnológicos. - Herramientas ofimáticas. - Plataformas online. - Redes sociales. - Cuaderno para tomar apuntes. - Materiales de estudio.			

ASIGNATURA	Lengua y Literatura.	Objetivo: Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.	Tiempo: 6 Semanas	1ro BGU
Unidad 5	TEMAS	ACTIVIDADES	Innovación didáctica	
TRANSFORMACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD	1. Comentario de textos. 2. Hecho, opinión, inferencia.	<ul style="list-style-type: none"> * Definir el hecho de una noticia en una fuente confidencial y de información fiable. * Distinguir entre opinión e inferencia luego del comentario de texto. * Buscar una noticia o hecho en redes sociales, parafrasear la redacción del acontecimiento y plantear una opinión. 	<p>En esta etapa de la información, luego de trabajar con plataformas conocidas, el contenido debe publicarse en un blog educativo que mediante los trabajos realizados anteriormente, pueda compartir los elementos realizados.</p> <p>El Taller Virtual Educativo, está basado en la transformación y reconstrucción de la identidad literaria.</p>	
	3. La bibliografía. 4. Normas APA	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizar herramientas ofimáticas para la representación de la información en cuanto a la bibliografía con ejemplos prácticos valiéndose de Word en la pestaña de “referencias” * Para el reconocimiento y aplicación de normas APA, se puede aplicar el recurso de Word o fuentes confiables en internet para consolidar la información como válida. 	<p>Se propone un FORO abierto en PADLET, de manera que la fusión de elementos creativos se visualice y reforzar el contenido creado sin detener las actividades propuestas por la unidad.</p>	
	5. El español de América.	<ul style="list-style-type: none"> * Revisar la historicidad de la creación del lenguaje y en su evolución, la transformación hacia la Literatura. * Reconocer los acontecimientos referentes a la evolución de Lengua y Literatura. * Profundizar los elementos que formaron el español no solo de América sino con el aporte de las lenguas romances. 	<ul style="list-style-type: none"> * Usar Twitter, Instagram, revisar la información e identificar las noticias y realizar una redacción del hecho. * Realizar una infografía en canva para fortalecer los ejemplos de bibliografía con normas APA * Realizar una línea de tiempo en genial.ly y al respecto, diferenciar los momentos más importantes que reconozcan la producción literaria. 	
	6. Identidad.	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar el concepto de identidad, además de los elementos que corresponden a la definición del reconocimiento y origen de las raíces culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizar los recursos mediáticos referentes a identidad. * En este momento de la intervención académica, se puede usar también el ejercicio de escuchar podcast en Spotify como base para la siguiente unidad que culminará con el proyecto más completo como el blog educativo. 	
	7. Adaptación de textos. 8. Adaptación visual de textos.	<ul style="list-style-type: none"> * Crear contenido literario autónomo grupalmente para generar una producción multimedia en textos clásicos con un enfoque generacional y temas similares a la temática social o anécdotas literarias para generar empatía literaria a través de nuevos textos creativos. 	<p>Padlet: https://es.padlet.com/abita_lu311/lyl1robgu Twitter: https://twitter.com/Lian11Moon Instagram: @da:ym_oo_n</p>	
	9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizar las plataformas mediante las indicaciones literarias. 		
RECURSOS:	Libro de la asignatura. - Dispositivos tecnológicos. - Herramientas ofimáticas. - Plataformas online. - Redes sociales. - Cuaderno para tomar apuntes. - Materiales de estudio.			

ASIGNATURA		Lengua y Literatura.	Objetivo: Seleccionar textos demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes, para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.	Tiempo: 6 Semanas	Iro BGU
Unidad 6	TEMAS	ACTIVIDADES	Innovación didáctica		
ÉKFRASIS LITERARIA	1. El cómic: creación. Literaria.	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir las características más importantes de la creación literaria a través del cómic. * Crear un guión para representarlo en imágenes, de manera literaria frente al concepto creacional del aprendizaje transformacional. 	Se propone crear contenido en plataformas online durante las unidades anteriores; es el momento de publicarlos en un blog educativo que proporcione enlace con redes sociales como soporte de información que aborde creaciones literarias a través de fotografías o imágenes y videos.		
	3. Elaboración de monografía.	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar los elementos del trabajo monográfico en los límites y elementos de redacción más creaciones en la literatura. 	En este espacio el Taller Virtual Educativo, está compuesto por varios elementos y enfocado en un tema que puede desarrollar las habilidades y aptitudes creativas de los estudiantes.		
	5. Factores de comunicación. 6. Intencionalidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento de los factores lingüísticos. * Repasar los recursos didácticos además de los códigos de proximidad, basados en técnicas de comunicación. 	El blog educativo creado, se encuentra en la plataforma WIX: Se denomina "LIAN", uno de los personajes de la saga de Carlos Ruiz Zafón, que aborda la Literatura transformacional desde su versión literaria basada en un "estilo de vida". El blog tiene tres apartados:		
	7. El guión literario: diálogos, escenas	<ul style="list-style-type: none"> * Adaptar la ékfrasis creativa para la creación de un guión literario manifestado en diálogos y escenas que intervengan en la realización de contenidos vanguardistas como transformación y construcción literaria. * Difundir la ékfrasis literaria con diseños simultáneos a la literatura transformacional a través de medios de comunicación difusivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte: fortalece la creación mediante la ékfrasis literaria. • Artista: afirma su creación literaria transformando su ser interno mediante la nueva literatura. • Artesano: abarca el aprendizaje transformacional sin olvidar que es protagonista de sus propios cambios. 		
	8. Creación de una obra clásica.	<ul style="list-style-type: none"> * La obra clásica, de acuerdo al guión literario creativo. * Grabar el contenido mediante redes sociales. * Reconocer recursos vanguardistas para la creación de la nueva literatura. 	Es importante el punto de la evolución, una vez que se logra el equilibrio entre poesía y gramática de la misma es como alcanzar el enfoque inicial de concebir la Literatura como la nueva versión a la que el ser humano siempre apela en un momento de transformación coordinando sus introspecciones personales.		
	9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> * Realizar un guión literario individual o en grupo para identificar el nivel literario producido por los estudiantes bajo el esquema de un cortometraje, tomando en cuenta las características planteadas durante la unidad, y de unidades anteriores. 	En este blog se publicarán todos los elementos creados durante el proceso educativo. De cada unidad, se selecciona un elemento que pueda identificar la temática propuesta, de manera complementaria la actualización de información es importante, entonces de manera aleatoria se harán publicaciones literarias mientras cada unidad cumple con su taller. WIX: https://ladygosp3.wixsite.com/lain		
RECURSOS:		Libro de la asignatura. - Dispositivos tecnológicos. - Herramientas ofimáticas. - Plataformas online. - Redes sociales. - Cuaderno para tomar apuntes. - Materiales de estudio.			

Evaluación:

La evaluación se realizará de manera procesual como está propuesta en cada planificación presentada. Para la valoración cuantitativa se planteará una rúbrica.

Dicho de otra manera, como comprobación del avance de cada unidad se adjunta los URL en cada planificación; sin embargo, se toma en cuenta que el progreso individual de cada estudiante también es una prioridad.

Los talleres proponen el avance que cada alumno obtiene destacando el ejercicio realizado con todas las indicaciones propuestas en las actividades para completar la unidad.

Se facilita a todos los estudiantes la misma oportunidad de crear contenido, si existe un margen de error deberá corregirlo; por otro lado, los estudiantes que se distinguen en originalidad y sin errores serán protagonistas de la publicación que se realice en las debidas plataformas virtuales, tales como redes sociales u otras fuentes.

La rúbrica general debe considerarse en torno a las siguientes ponderaciones que pueden ser considerados conforme la pertinente tabla. (Ver Anexo 2)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- En la profundización de la investigación, los factores que deben rescatarse se encuentran no solo en la teoría sino en la aplicación de todo lo investigado es por eso que, puede notarse claramente como respuesta de este proyecto, la creación literaria como un modo de aprendizaje transformacional desde el aporte a la Nueva Literatura, mediante el enfoque comunicativo utilizando las plataformas *online* y herramientas virtuales desde cualquier dispositivo para crear contenido literario y difundirlo en redes sociales.
- Conforme a la investigación, se establece que el currículo educativo no es una imposición de aplicación cognitiva porque permite la innovación y transformación aplicando la Literatura con la aprehensión de aprendizaje del conocimiento al que está sujeto el lenguaje estándar.
- Como conclusión, este es el inicio para trabajar con la literatura desde el mismo idioma: la innovación educativa, de este modo el tradicionalismo varias veces mencionado se desprenderá del cuerpo docente que se ha conservado en la comunicación tradicional para enseñar. De este modo la Literatura propone un alcance preciso en el trabajo interdisciplinario mediante las inteligencias múltiples y la alfabetización digital.
- A través de la innovación también se puede adaptar nuevos modelos de comunicación educativa, porque esta implica que los recursos aplicados se puedan utilizar en ejercicios de ciencias exactas y sociales en el proceso de aprendizaje.
- Con esta propuesta la Literatura propicia la inclusión del lenguaje artesanal que se enfoca en la comunicación cotidiana; además es una invitación abierta a los protagonistas educativos para generar espacios digitales que actualicen los temarios educativos.

Recomendaciones:

- Es preciso sugerir que los cambios generacionales se majen con la debida aprehensión de elementos positivos para rescatar los detalles que aporten conocimiento. En el caso de la Literatura, entender la ékfrasis literaria como un estilo de vida consiste en generar arte (contenido literario creativo) con artesanos (estudiantes que rompen estereotipos) y obtener artistas (seres humanos transformados), desde la vanguardia de la Literatura contemporánea.
- Para lograr una comunicación asertiva es preciso mantener el espacio entre profesor y estudiante para mediar las posibilidades de realización de actividades con un plan alternativo para la ejecución de ejercicios con la respectiva adaptación escolar.
- Es importante identificar los momentos de concentración de los estudiantes, si queremos lograr una comprensión completa de la asignación de actividades, se debe insistir en la realización de preguntas que se generen durante una explicación para disipar las dudas del momento educativo.
- Los docentes son el instrumento primario en el desarrollo de contenidos de cada asignatura mediante un lenguaje especializado, propiciando la lectura comprensiva para generar mayores resultados de criticidad con este ejercicio procesual.
- Es imprescindible fortalecer las memorias gramaticales para mejorar el sistema educativo desde lo particular; es decir, es importante que la comunicación educativa sea el motivo de conexión primaria para resolver dudas o plantear mejores y nuevas plataformas virtuales para sustentar recursos educativos y evidencias de trabajos en modalidad *online* y plataformas virtuales.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguerrondo, I. (1993). *El Nuevo Paradigma de la Educación para el siglo*. Obtenido de Blog OEI.: <https://www.oei.es/historico/administracion/aguerrondo.htm>
- Aguiar Silva, E. (1968). *Teoría de la Literatura*. Costa Rica.
- Álvarez, M. (1987). Formación integral del profesor. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 23.
- Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje significativo: factores afectivos - sociales*. Obtenido de Blog - Revista.: <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Benavides, E. (2019). *Tradicionalismo*. Quito.
- Beresaluce, R., Peiró, S., & Ramos, C. (2014). *El profesor como guía - orientador*. España.
- Beresaluce, R., Peiró, S., & Ramos., C. (2014). *Características del profesor*. España.
- Borges, J. L. (1982). *Prólogos*. Buenos Aires: Biblioteca personal.
- Brandt, H. (1998). *Estrategias de aprendizaje*. España.
- Brawerman, J., Nirenberg, O., & Ruiz, V. (2007). Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales. En J. Brawerman, O. Nirenberg, & V. Ruiz, *Evaluar para la transformación*. (pág. 2).
- Cantero Sandoval, M. A. (2013). *Lo fantástico como universal en la enseñanza de la literatura en la educación secundaria obligatoria*. España.
- Cassany, D. (2010). *Enseñar Lengua: conocimientos previos relacionados a Lengua y Literatura*. España: GRAO.
- Cerrada Ortega, C. (2014). *La literatura creativa en el ámbito universitario: Taller de narrativa*. España.

-
- Colomer, T. (2006). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Barcelona.
- Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de la habilidades y destrezas motrices básicas*. España.
- Dueñas Lorente, J. D. (2013). *La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro*. Zaragoza.
- Educación, M. d. (2009). *Aprender a enseñar lengua*. Ecuador.
- EduRed. (2006). *Habilidades intelectuales*. Obtenido de BlogEduRed: https://www.ecured.cu/Habilidades_intelectuales
- Égüez, I. (2001). *Diez vagaciones acerca de la lectura y la enseñanza de la Literatura*. Quito: Biblioteca Benjamín Carrión.
- Eichenbaum, B. (2004). Cotidianidad literaria. *Mi Revista*, 305, 307.
- Fernández Bravo, J. A. (2017). *Canal Mentes brillantes: enseñar desde el cerebro del que aprende*. Obtenido de Youtube.: <https://www.youtube.com/watch?v=Au30rHyFbRI>
- Fisher, B. B., & Fisher, L. (1979). *Estilos de enseñanza*. México.
- Florez, J. (2016). *Bases del aprendizaje - Neurobiología*. Obtenido de Blog educativo: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/las-bases-del-aprendizaje.html>
- García, C. (2018). *Gestión escolar y calidad educativa*. Obtenido de Revista Cubana de Educación Superior.: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000200016
- García, C. (2019). *A estudiar se aprende*. España: Ediciones UC.

-
- Gomendio, M. (2014). *Transformación de la educación: ¿Hacia dónde?* Obtenido de Blog educativo:
<https://www.elmundo.es/opinion/2014/04/24/53595e91268e3ed5528b4585.html>
- Gomis, N. (2007). *Aptitudes intelectuales*. Obtenido de Blog Space:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20951/1/Tesis.pdf>
- Guerrero, P. (2005). *Resistencia al cambio*. Colombia.
- Hartup, W. (1977). *Relación entre pares*. Ohio.
- Lomas García, C. (1993). *Enfoque comunicativo de la enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires.
- López Valero, A. (1998). La nueva configuración en la enseñanza de la Lengua y Literatura. En A. López Valero, *Didáctica de la Lengua y Literatura*. (págs. 2, 4.). España.
- Marina, J. A., & Pombo, Á. (2013). *La creatividad literaria*.
- Martínez, I. (2015). *Ékfrasis creativa*. España.
- Martos García, A. (2015). *La educación cuántica: paradigma educativo trascendental*. España: Corona Borealis.
- Mendoza, A. (2006). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lectora literaria*. España.
- Mezirow, J. (2016). *Aprendizaje transformacional*. Obtenido de Blog Kokoé:
<https://kokoe.org/aprendizaje-transformacional/>
- Mignolo, W. (1978). *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona.
- Mora. (1986). *La palabra al Margen*. Costa Rica.
- Morales, A. (2003). *El estudio pedagógico de Lengua y Literatura*. México.

-
- Navarro Soria, I. J., & Carlota., G. G. (2010). “La autoevaluación y la evaluación entre iguales como estrategia para el desarrollo de competencias profesionales. Una experiencia docente en el grado de maestro.”. *Revista de Docencia Universitaria*, 187-199.
- Núñez Delgado, M. P. (2017). *La Educación Lingüística y Literaria Secundaria*. 27.
- Palacios, J. (2004). *Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos años de Educación*. Madrid.
- Paz, O. (1974). *Los hijos del limo*. México.
- Peralta Montesinos, J. (2007). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. Chile.
- Piaget, J. (2020). *UNIR REVISTA. Desarrollo cognitivo*. Obtenido de Blog educativo: <https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo/>
- Ramírez Molina, T. (2007). *Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos años de Educación* (Vol. 31). Costa Rica.
- Rojas, M. (2002). Paradigma educativo transformacional. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, 199.
- Roméu-Escobar, A. J. (2014). *Periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua*. Cuba.
- Rosal Nadales, M. (2010). *Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas*. España.
- Salvador, I. (2020). *Procesos inferenciales, psicología y mente*. Obtenido de Blog educativo: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-inferencial>
- Silvia, M. A. (2000). *El desarrollo de las pautas emanadas de un documento curricular en dos Libros de Texto*. Costa Rica.

Soubal Caballero, S. (2008). *Gestión del aprendizaje*. Chile.

Sperry, R. (2018). *Cerebro triuno: tres cerebros, una persona*. Obtenido de Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones sobre la vida.:
<https://lamenteesmaravillosa.com/cerebro-triuno-tres-cerebros-una-persona/>

Zamora, P. (2014). *Desarrollo de valores*. Obtenido de Blog "Aprendiendo a ser buen padre":
<http://www.ibalpe.com/Familia/Ser-Padres/el-desarrollo-de-valores.html>

Zayas, F. (2011). *Educación Literaria y TICs*. España.

ANEXOS

ANEXO 1:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Colegio Fiscomisional “María Augusta Urrutia de Escudero.”

NIVEL DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.

Encuesta dirigida a estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado.

Indicaciones:

- Este cuestionario tiene la finalidad de identificar los procesos de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.
- Lea atentamente y seleccione la o las respuestas que considere:

Pregunta N° 1: Los conocimientos obtenidos a cerca de la asignatura, ¿En qué medida se relacionan con situaciones de la vida diaria?

Opciones				
Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre

Pregunta N° 2: Mediante el aprendizaje de la Literatura, ¿Usted ha podido distinguir aspectos que transforman la visión del ser humano frente a la realidad?

Opciones				
Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre

Pregunta N° 3: ¿En qué medida se desarrollan los recursos mediáticos y diferentes frente a los procesos memorísticos?

Opciones				
Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre

Pregunta N° 4: En redacción ¿Usted debe cuidar aspectos ortográficos y gramaticales en aplicaciones de textos argumentativos, ensayos e informes?

Opciones				
Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre

Pregunta N° 5: Durante las clases de Literatura, ¿Usted ha generado material creativo, innovador a partir de los temas propuestos dentro de la asignatura?

Opciones				
Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre

Pregunta N° 6: En clase, cuando usted participa ¿Su profesor escucha comentarios y cuestionamientos?

Opciones				
Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre

Pregunta N° 7: Durante las clases, el/la profesor/a define términos, conceptos o principios desconocidos mediante ejemplos para aclararlos

Opciones				
Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre

Pregunta N° 8: Cuando realiza exposiciones orales, ¿presenta material audiovisual para apoyar su discurso?

Opciones				
Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre

En la asignatura de Lengua y Literatura (II Parte):

Seleccione la o las respuestas que considere correctas, según el contexto lógico de las preguntas:

Pregunta N° 9: Seleccione la red o redes sociales mediante las cuales se ha publicado su material creativo. Elija más de una opción.

Opciones
Facebook
Instagram
YouTube
WhatsApp

Pregunta N° 10: ¿Los contenidos de la asignatura le han proporcionado conocimiento que sea aplicable en actividades de otras asignaturas? Seleccione una o más actividades:

Opciones
Organizadores gráficos
Construcción de párrafos
Aplicaciones de Internet
No es aplicable

Pregunta N° 11: ¿Su docente incentiva su cuestionamiento sobre temas nuevos? Seleccione las circunstancias con las que se relaciona su reflexión cognitiva:

Opciones
Con aspectos del pasado
Conceptos cercanos a la realidad
No hace relación en ningún caso

Pregunta N° 12: ¿Ha utilizado aplicaciones que han mejorado su manera de aprender para fortalecer su aprendizaje en la asignatura? Seleccione la aplicación utilizada:

Opciones
Padlet
Genially
No ha aplicado ninguna

Pregunta N° 13: Seleccione en qué tipo de documentos recurre a las citas:

Opciones
Ensayos
Informes
Proyecto Monográfico
Ninguno

Pregunta N° 14: El aprendizaje de Literatura ha permitido que usted se sienta con mayor prestancia en: (puede seleccionar más de una opción)

Opciones
Expresión oral y modo de hablar
Escritura/ Redacción y ortografía
No ha aprendido nada

Pregunta N° 15: Al momento de evaluar mi aprendizaje ¿se generan modalidades diferentes para hacerlo: (puede seleccionar más de una opción)

Opciones
Exposición/Laboratorio de Computación
Informe/Actividades Recreativas
No existen nuevas modalidades

ANEXO 2:

CURSO:	FECHA:	NOMBRE DE LA UNIDAD:	OBJETIVO:			
INDICADOR:						
Valore de 1 a 4 (1: insatisfactorio, 4: satisfactorio)			PUNTUACIÓN			
CONTENIDO LITERARIO	* Contiene un texto y/o guión creativo respecto a la unidad y actividad solicitada.		①	②	③	④
CREACIÓN INÉDITA	* Utiliza diseños originales para trabajar en su material creativo literario.		①	②	③	④
PERTINENCIA DE IMÁGENES Y/O VIDEO	* Inserta el link de las imágenes o videos propios o de otras fuentes correspondientes al tema y objetivo de la unidad.		①	②	③	④
REVISIÓN GRAMÁTICAL	* No tiene faltas ortográficas y tiene coherencia en sus ideas.		①	②	③	④
PUBLICACIÓN DEL TALLER VIRTUAL EN REDES SOCIALES	* Publica en redes sociales y asociadas el contenido artístico como imágenes y/o videos relacionados al tema de la unidad, dentro del tiempo establecido.		①	②	③	④
			TOTAL: / 20			
RETROALIMENTACIÓN: Observación/Sugerencia del Docente:						