



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

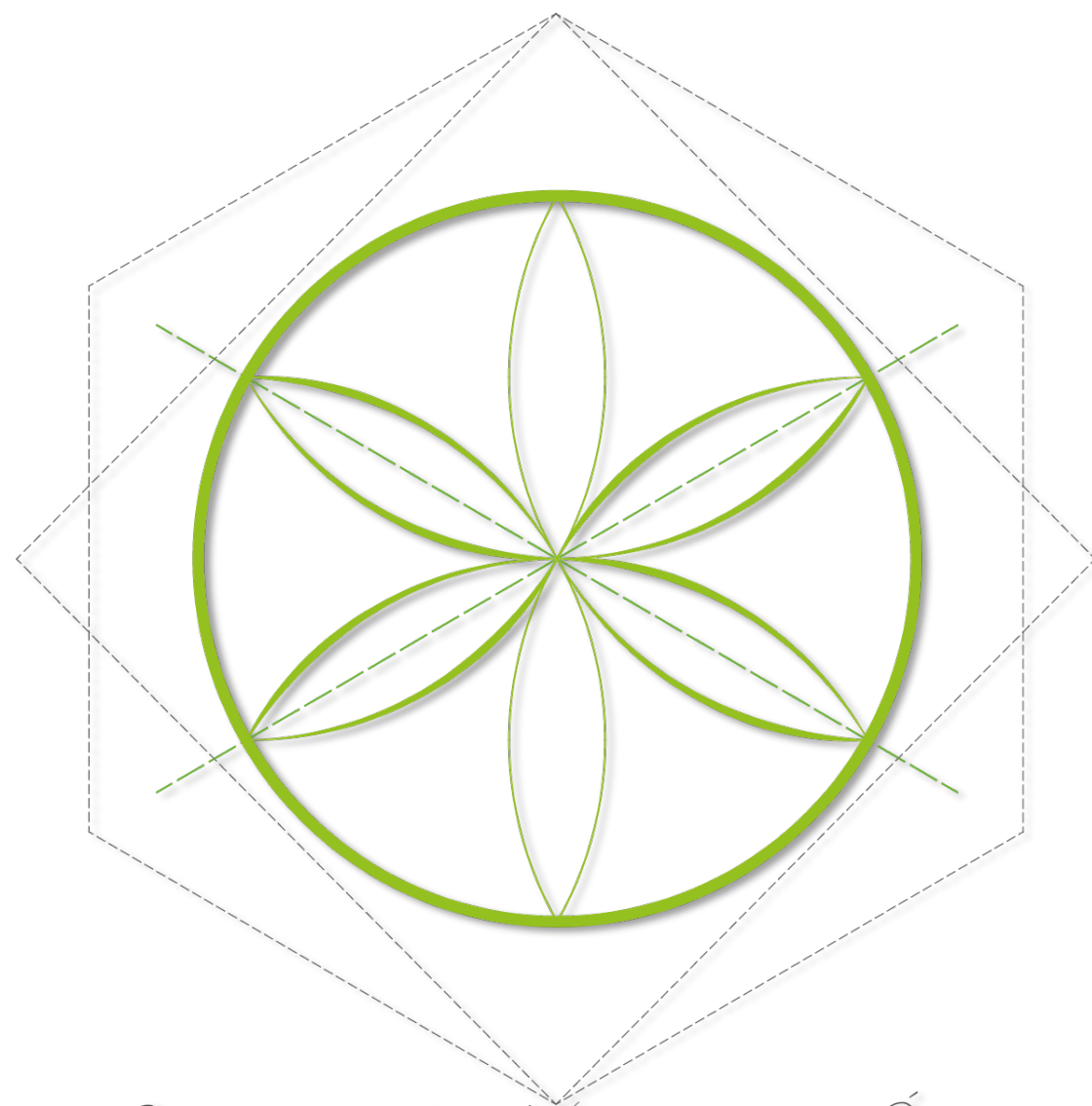
ASESOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA PH.D.

IBARRA – ECUADOR

OCTUBRE, 2022

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR



Comunidad San Vicente de Los Ovalos
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO
INDÍGENA NATABUELA

Ibarra, 26 de Octubre del 2022

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA PH.D.

ASESOR DE TESIS

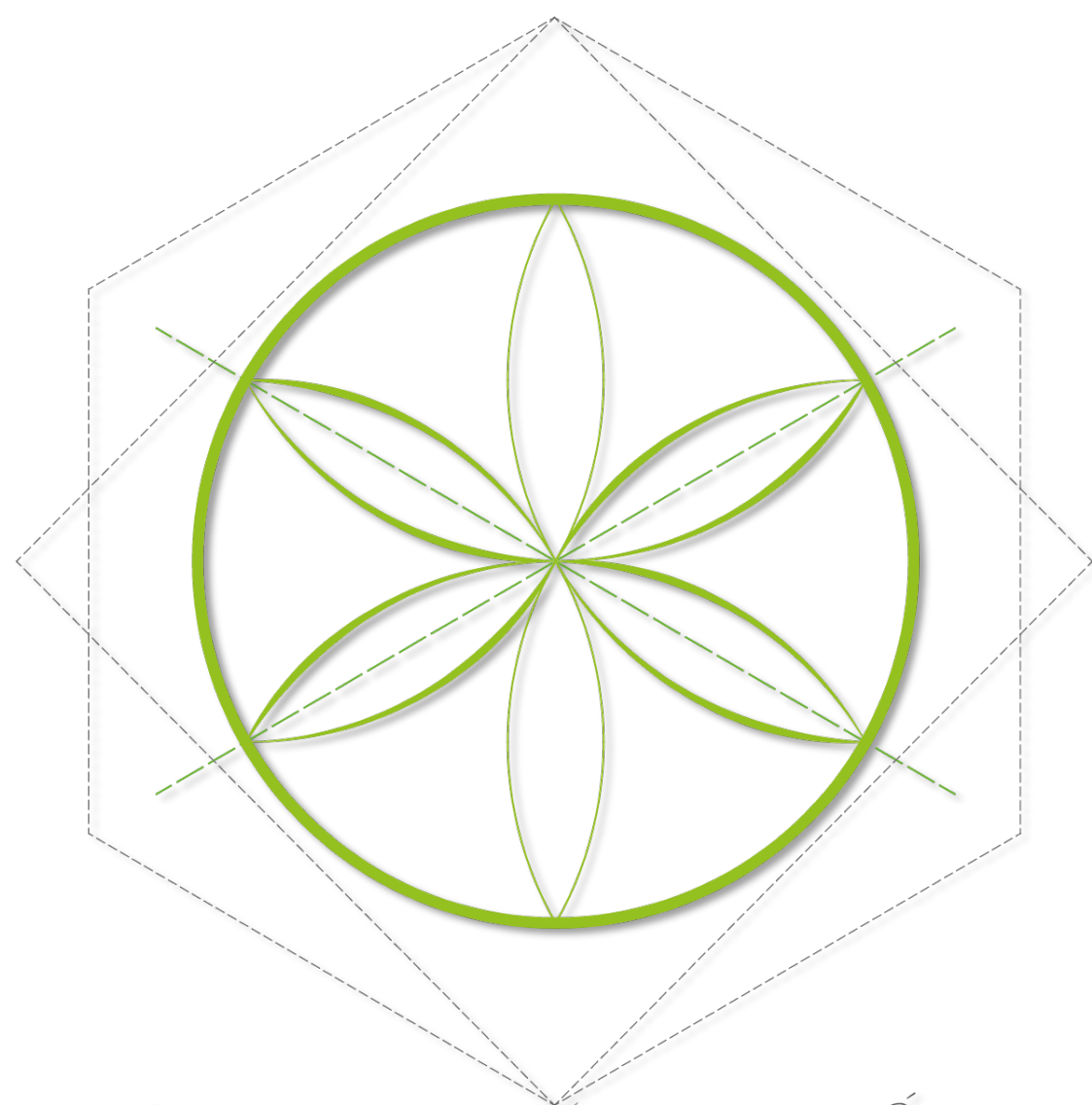
Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

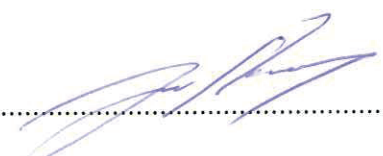
ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA PH.D.

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI)



Comunidad San Vicente de Los Ovalos
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO
INDÍGENA NATABUELA

(f).....

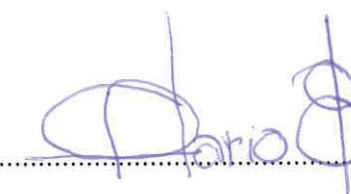
ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA PH.D.

C.C.: 070157580-5

(f).....

MSc.ARQ. RAQUEL ALEGRÍA ACOSTA ROSALES

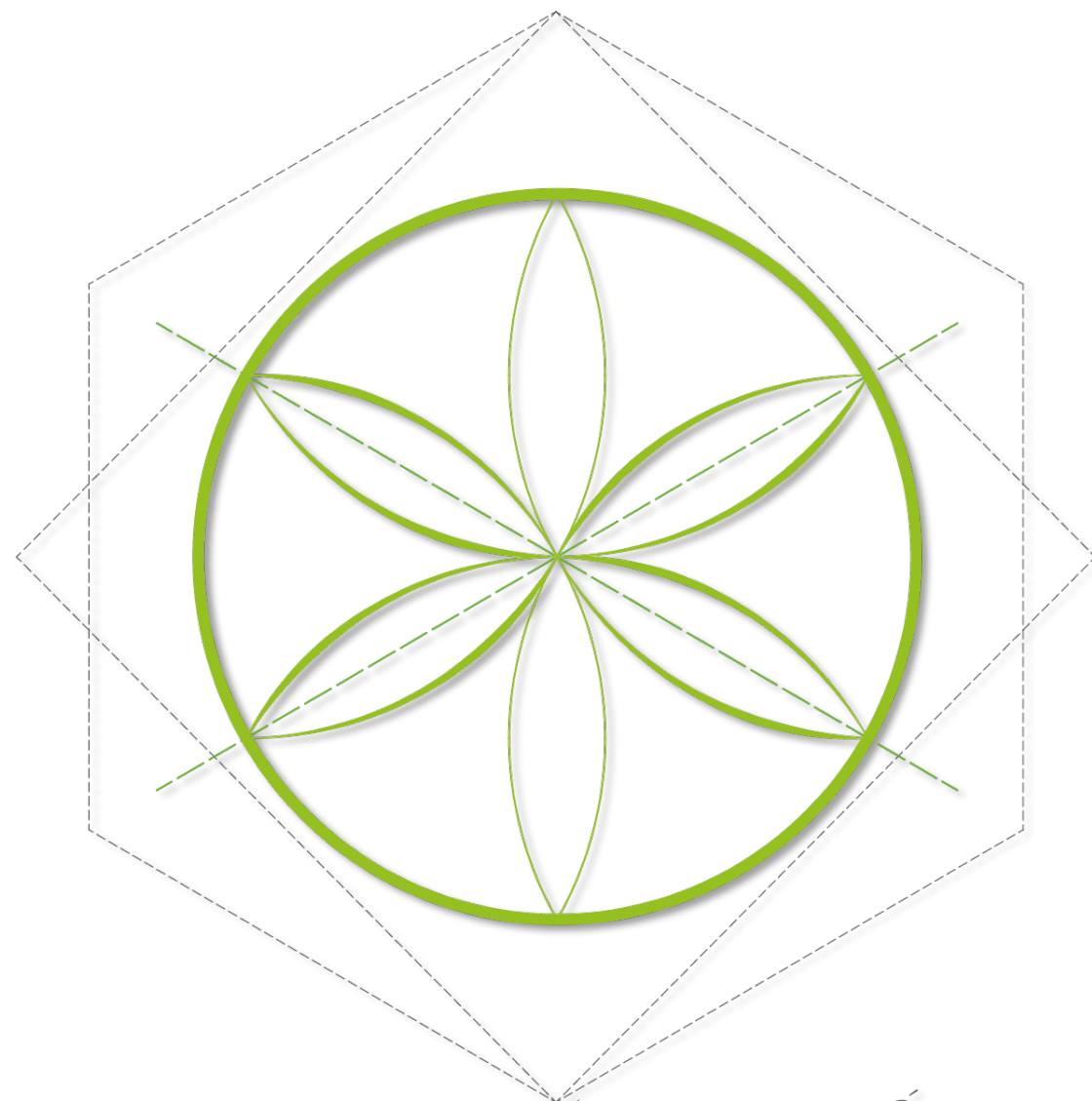
C.C.: 100259560-9

(f).....

MSc. ARQ. GIOVANNY DARIO GUERRERO QUIMBIULCO

C.C.: 100174580-9

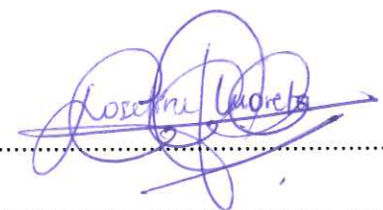
ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS



Comunidad San Vicente de Los Ovalos
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO
INDÍGENA NATABUELA

Yo Joseline Dayana Moreta Torres, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

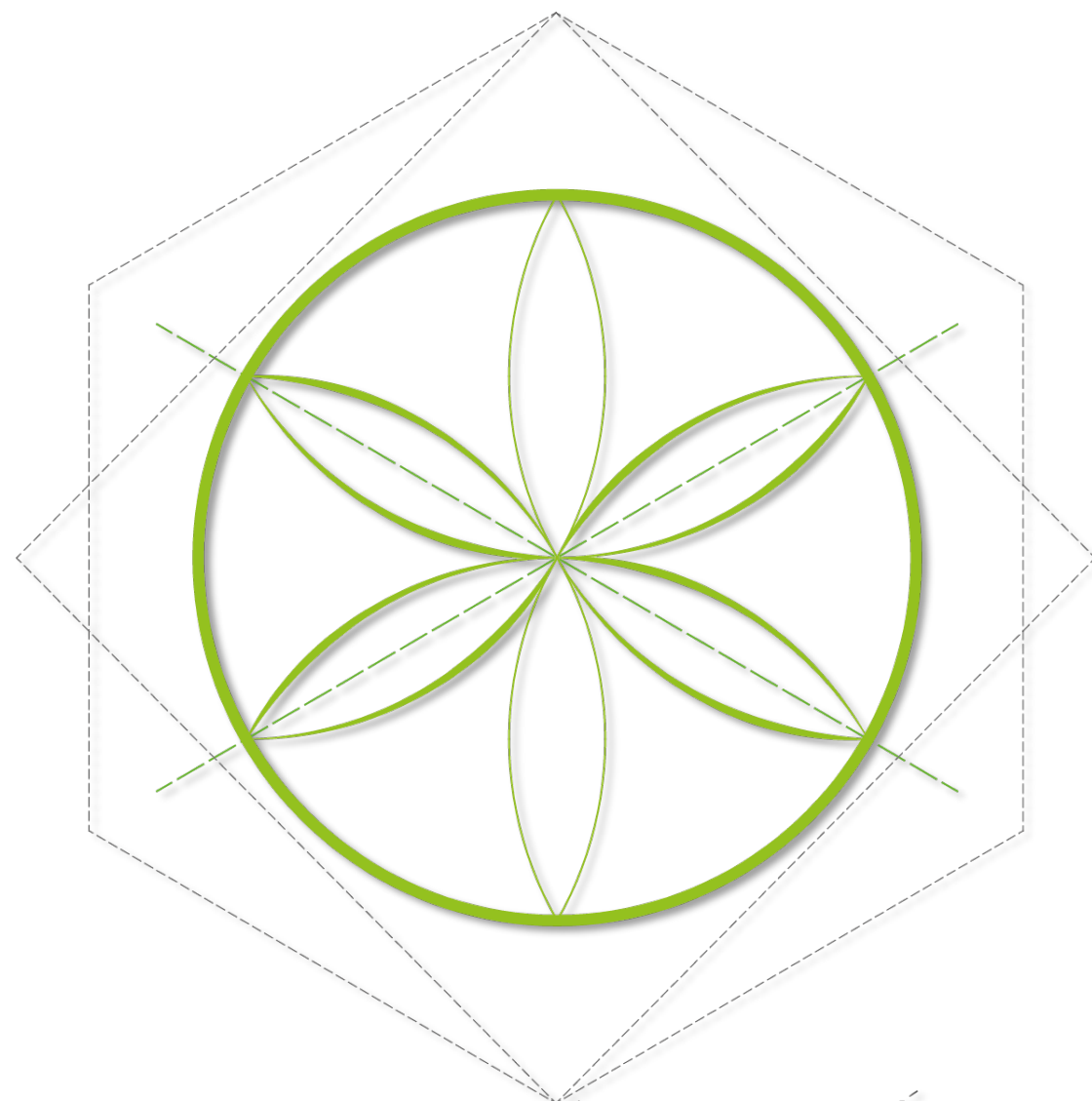
Ibarra, 26 de Octubre de 2022

(f) 
JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

C.C.: 100354262-6

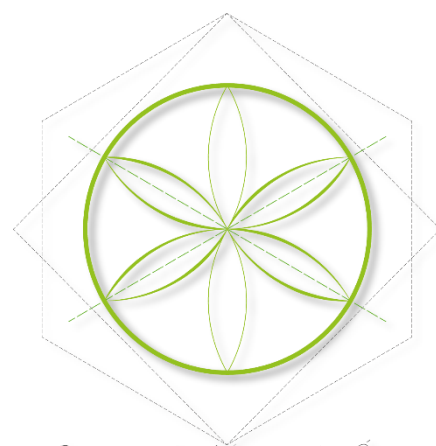
AUTORÍA

Yo, Joseline Dayana Moreta Torres, portadora de la cédula de ciudadanía N° 100354262-6 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, se ha respetado las diferentes fuentes de información al realizar citas correspondientes.



Comunidad San Vicente de Los Ovalos
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO
INDÍGENA NATABUELA

(f) 
JOSELINE DAYANA MORETA TORRES
C.C.: 100354262-6



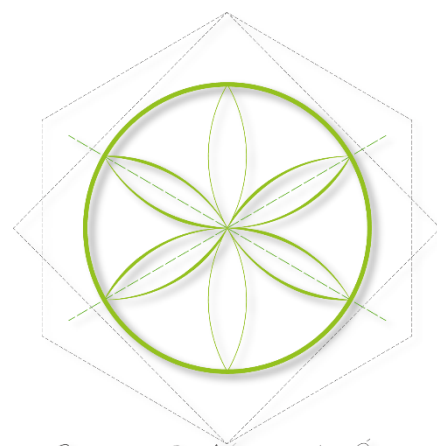
Comunidad San Vicente de Los Ovalos
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO
INDÍGENA NATABUELA

DEDICATORIA

El presente trabajo de fin de carrera representa el esfuerzo y dedicación durante toda la etapa de mi formación académica. Dedico este trabajo a mis padres Manuel Mesías Moreta y Carmen Amelia Torres quienes me han brindado su amor incondicional y su apoyo en cada decisión que he tomado, creyendo firmemente en mí y motivándome cada día a dar lo mejor, enseñándome que sin sacrificio no hay recompensa y sobre todo inculcándome valores y principios desde mis primeros años de vida hasta hoy.

También dedico este trabajo a las personas más importantes en mi vida mis hermanos Marco, Silvia, Mesías y a mis queridos sobrinos especialmente a Cristian Paul, quienes son una pieza clave para mi crecimiento personal y profesional.

Familia los amo.



Comunidad San Vicente de Los Ovalos
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO
INDÍGENA NATABUELA

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por haber guiado mi camino durante todos estos años siendo una luz en mi vida, por la fortaleza y la perseverancia que encontré en Él en momentos difíciles. A mis padres Carmen y Mesías quienes son mi ejemplo a seguir y me han apoyado incondicionalmente desde siempre. Les estoy eternamente agradecida por su amor, su esfuerzo, su ejemplo, su paciencia y sobre todo por la confianza depositada en mí, gracias por ser mis padres y por todas las oportunidades que me han brindado, este sueño es nuestro.

A mi hermana Silvia y mi sobrino Cristian Paul por su apoyo y su cariño en todo momento, gracias por su compañía y su paciencia. Finalmente agradezco a todas las personas que han sido parte de mi transcurso en la carrera, profesionales que me han brindado su conocimiento y consejo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR I

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL II

ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS.....III

AUTORÍA IV

DEDICATORIA V

AGRADECIMIENTO VI

RESUMEN XVII

ABSTRACT..... XVIII

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES, DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y ENFOQUE TEMÁTICO DE SOLUCIÓN.....3

1.1.1. Antecedentes históricos3

1.1.2. Antecedentes sociales3

1.1.3. Definición del problema4

1.1.4. Enfoque temático de solución.....5

1.2. JUSTIFICACIÓN.....5

1.2.1. Bases Legales.....6

1.3. OBJETIVOS.....7

1.3.1 Objetivo general.....7

1.3.2 Objetivos específicos7

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN8

1.5. ÁREA DE ESTUDIO.....9

1.5.1. Localización.....9

1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial y de comunidad.....10

1.5.3. Distritos adyacentes13

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN14

1.6.1. Importancia del proyecto14

1.6.2. Alcance Espacial.....15

1.6.3. Alcance Temporal.....15

CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE16

2.1. ATECEDENTES TEÓRICOS17

2.1.1. La educación y su vínculo con la cultura a nivel mundial.....17

2.1.2. Pueblo indígena.....18

2.1.3. Comunidad Rural.....20

2.1.4. Identidad cultural22

2.1.5. Educación cultural23

2.1.5.1. Línea de tiempo: Trayectoria de la educación para los pueblos indígenas en Ecuador24

2.1.5.1. Línea de tiempo: Trayectoria del Sistema Educativo para la comunidad San Vicente de Los Óvalos.....25

2.1.6. Participación del Ministerio de Educación26

2.1.7. Equipamiento cultural.....27

2.1.8. La cultura del pueblo indígena Natabuela28

2.1.9. Vestimenta tradicional del pueblo indígena Natabuela29

2.1.10. Arquitectura tradicional29

2.1.11. La identidad en peligro30

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS.....31

2.2.1. Conceptos y enfoques31

2.2.1.1. Conceptos Básicos31

2.2.1.2. Bases teóricas de diseño.....33

2.2.1.3. Enfoques teóricos.....38

2.2.2. Marco normativo.....40

2.2.2.1. Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas (2007)40

2.2.2.2. Declaración y programa de acción de Viena (1993).....40

2.2.2.3. Pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales (1966).....41

2.2.2.4. Declaración de los derechos del niño (1989)41

2.2.2.5. Anteproyecto de nacionalidades indígenas del Ecuador, CONAIE (1988)41

2.2.2.6. Constitución de la República del Ecuador, 200841

2.2.2.7. Plan nacional de desarrollo 2017 - 2021-TODA UNA VIDA.....42

2.2.2.8. Plan nacional del buen vivir 2009 – 2013.....42

2.2.2.9. PDOT- Antonio Ante 2015.....42

2.2.2.10. PDOT- San Francisco de Natabuela 201942

2.3. MARCO TÉCNICO43

2.3.1. Planificación urbana aplicada en asentamientos indígenas43

2.3.1.1. Evolución desde el urbanismo Precolombino hasta la planificación urbana contemporánea en asentamientos indígenas en el contexto Latinoamericano43

2.3.2. Principios de la cosmovisión Andina en los procesos de organización territorial y comunitaria44

2.3.2.1. La chakana como ordenador del territorio44

2.3.2.2. Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan.....45

2.3.3. Principios de la interpretación48

2.4. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO.....49

2.4.1. Centro educativo y cultural – Aldea Ita Poty Miri.....49

CONCEPTO.....50

IDEA GENERADORA.....51

ELEMENTOS COMPONENTES51

ANÁLISIS FUNCIONAL	51	4.1.2.1. Localización	79
ANÁLISIS FORMAL	52	4.1.2.2. Topografía	79
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	52	4.1.2.3. Factores climáticos.....	80
VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	53	4.1.2.4. Precipitaciones	80
2.4.2. Centro Cultural del desierto NK'MIP	54	4.1.2.5. Temperatura	80
CONCEPTO.....	55	4.1.2.6. Clima	81
IDEA GENERADORA.....	55	4.1.2.7. Aspecto hídrico	81
ELEMENTOS COMPONENTES	55	4.1.2.8. Uso de suelo	82
ANÁLISIS FUNCIONAL	56	4.1.3. Entorno social	83
ANÁLISIS FORMAL	56	4.1.3.1. Análisis demográfico	83
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	57	4.1.3.2. Educación	83
VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	58	4.1.3.3. Grupos étnicos.....	84
2.4.3. Getty Center (Centro Getty)	59	4.1.3.4. Espacio público y cultural.....	84
CONCEPTO.....	60	4.1.4. Entorno construido.....	85
IDEA GENERADORA.....	60	4.1.4.1. Morfología.....	85
ELEMENTOS COMPONENTES	61	4.1.4.2. Uso de suelo	85
ANÁLISIS FUNCIONAL	62	4.1.4.3. Tipología arquitectónica.....	87
ANÁLISIS FORMAL	63	4.1.4.4. Altura de edificaciones.....	88
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	64	4.1.4.5. Vialidad	88
2.5. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES.....	65	4.1.4.6. Equipamientos.....	90
2.5.1. ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LOS REFERENTES.....	65	4.1.4.7. Densidad Poblacional.....	91
2.5.2. ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO EN EL PROYECTO	66	4.1.5. Entorno mediato.....	92
2.6. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO.....	67	4.1.5.1 Justificación del área de estudio.....	92
2.6.1. MATRIZ DE REFERENTES	67	4.2. DIAGNÓSTICO.....	94
2.7. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	69	4.2.1. Resultados de encuestas internas	94
CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS	70	4.2.2. Resultados de encuestas externas	98
3.1. DEFINICIÓN DE ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.....	71	4.2.3. Diagrama de red de espacios dinámicos	101
3.2. JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍA.....	71	4.2.3.1. Temas de estudio.....	101
3.3. DISEÑO METODOLÓGICO	72	4.2.3.2. Diagrama de red - Comunidad	102
3.4. METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	73	4.2.3.3. Diagrama de red - Cultura.....	103
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	74	4.2.3.4. Diagrama de red - Educación	104
3.5.1. Investigación Bibliográfica.....	74	4.2.3.5. Diagrama de red - Movilidad	105
3.5.2. Observación	74	4.2.3.6. Diagrama de red – Medio Natural.....	106
3.5.3. Entrevistas.....	74	4.2.4. Diagrama de causalidades específicas	107
3.5.4. Encuestas	74	4.2.4.1. Árbol de problemas	107
3.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	76	4.2.5. Red de Causa - Efecto.....	108
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	77	4.2.5.1. Ámbito Educativo	108
4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR	78	4.2.5.2. Ámbito Cultural	108
4.1.1. Revisión histórica	78	4.2.5.3. Ámbito Social.....	109
4.1.2. Revisión territorial	79	4.2.5.4. Ámbito Urbano.....	109
		4.3. DISCUSIÓN.....	110
		4.3.1. Resultados del diagnóstico.....	112

4.3.2. Mapa mental de diagnóstico preliminar.....	113	5.2.9. Propuesta Paisajística.....	141
4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO.....	114	5.2.9.1. Conceptualización de diseño.....	142
4.4.1. Matriz FODA.....	114	5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	144
CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	115	5.3.1. Planificación estratégica.....	145
5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA.....	117	5.3.2. Análisis del sitio de emplazamiento.....	146
5.1.1. Contexto proyectual.....	117		146
5.1.1.1. Visión.....	117	5.3.3. Partido de diseño arquitectónico.....	146
5.1.2. Principio rector.....	118	5.3.4. Requerimiento Programático.....	148
5.1.3. Escalas y alcances de intervención.....	119	5.3.4.1. Organigrama funcional a nivel arquitectónico.....	152
5.1.4. Intervención de Ordenamiento Territorial.....	120	5.3.5. Zonificación esquemática de la propuesta.....	153
5.1.4.1. Diseño Urbano.....	121	5.3.6. Zonificaciones Generales del CIC-PIN.....	154
5.1.5. Intervención de Diseño Paisajista y Rural.....	122	5.3.7. Implantación General del CIC-PIN.....	156
5.1.5.1. Áreas de intervención.....	122	5.3.8. Expediente Planimétrico.....	157
5.1.6. Intervención de Diseño Arquitectónico.....	123	5.3.7. Detalles constructivos.....	206
5.1.6.1. Anteproyecto arquitectónico.....	123	5.3.8. Renders.....	211
5.1.6.2. Dimensión arquitectónica.....	123	CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	222
5.1.6.3. Dimensión conceptual.....	123	6.1. CONCLUSIONES.....	223
5.2. PROPUESTA GENERAL.....	124	6.2. RECOMENDACIONES.....	224
5.2.1. Propuesta de visión.....	124	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	225
5.2.2. Mapa mental aplicado al diseño.....	125	7.1. BIBLIOGRAFIA.....	226
5.2.3. Fases del proyecto.....	126	7.1.1. Bibliografía citada.....	226
5.2.4. Plan masa o territorial.....	127	7.1.2. Bibliografía consultada.....	226
5.2.4.1. Principio rector.....	127		
5.2.4.2. Conceptualización.....	127		
5.2.4.3. Requerimientos funcionales, espaciales y de diseño.....	128		
5.2.4.4. Organigrama Funcional.....	129		
5.2.5. Partido general urbano.....	130		
5.2.5.1. Fortalezas de emplazamiento.....	130		
5.2.5.2. Directrices de diseño.....	130		
5.2.5.3. Zonificación.....	131		
5.2.6. Sistema de sostenibilidad ecológica de diseño.....	132		
5.2.6.1. Organización parcelaria según los ejes estructurantes.....	132		
5.2.6.2. Sistema de agua de regadío.....	132		
5.2.6.3. Sistema Agrícola.....	133		
5.2.6.4. Sistema de Vegetación.....	133		
5.2.7. Sistemas operativos de diseño.....	134		
5.2.7.1. Niveles de intervención y uso.....	134		
5.2.7.2. Circulación y accesibilidad.....	134		
5.2.7.3. Sostenibilidad comunitaria y colectiva.....	134		
5.2.8. Propuesta Urbana.....	138		
5.2.8.1. Plano de la implantación general.....	140		

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Niños Natabuela en la Unidad Educativa “Carlos Montufar”1

Imagen 2: Niña Natabuela utilizando la vestimenta tradicional2

Imagen 3: Vista panorámica hacia la caja repartidora de agua “El Óvalo”3

Imagen 4: Ceremonia ancestral del *huasifichay* en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”4

Imagen 5: Celebración de San Juan en la Plaza Cultural del pueblo indígena Natabuela en la comunidad San Vicente de Los Óvalos6

Imagen 6: Retrato a la señora Gloria, moradora de la comunidad San Vicente de Los Óvalos.....8

Imagen 7: Sembríos en la comunidad San Vicente de Los Óvalos9

Imagen 8: Vista hacia el volcán Imbabura desde el límite Este de la comunidad10

Imagen 9: Monumento a San Francisco de Asís patrono de la parroquia, ubicado en el parque central de S.F. de Natabuela11

Imagen 10: Baile de San Juan en la plaza cultural de la comunidad San Vicente de Los Óvalos12

Imagen 11: Ramal de la acequia Peguche saliendo desde la caja repartidora del agua “El Óvalo”12

Imagen 12: Zonificación de los barrios colindantes a la comunidad San Vicente de Los Óvalos13

Imagen 13: Músicos de la comunidad durante la celebración de San Juan en la Plaza Cultural de la comunidad15

Imagen 14: Banner de la Semana de Acción Mundial para la educación 201817

Imagen 15: Mural como homenaje a Dolores Cacuango (1881-1971), activista por el movimiento de los derechos de los pueblos indígenas17

Imagen 16: Retrato a Taita Miguel Sanipatín, Gobernador Indígena (CAG-PIN)18

Imagen 17: Dolores Cacuango, líder del Partido Comunista en Ecuador, invitada al Congreso Latinoamericano de la Confederación de Trabajadores de América Latina (CTAL) en Cali, Colombia19

Imagen 18: Mujer indígena de la provincia de Cotopaxi, durante las protestas del 9 de Octubre de 2019 contra las medidas de austeridad del presidente de Ecuador, Lenin Moreno, Ecuador19

Imagen 19: Conmemoración del primer aniversario del Levantamiento Indígena Popular y Paro Nacional de Octubre 201919

Imagen 20: Mujeres Natabuela, durante un evento de carácter social en la provincia de Imbabura ...19

Imagen 21: Visual hacia la parte posterior de una vivienda en la comunidad20

Imagen 22: Cultivo de maíz y su conexión directa hacia la calle La Encañada20

Imagen 23: Madre e hijo desgranando maíz para preparar tostado de tiesto21

Imagen 24: Llegada de moradores de barrios adyacentes con tejas decoradas para la Escuela Carlos Montufar22

Imagen 25: Repartición de chicha, bebida tradicional, durante una ceremonia religiosa22

Imagen 26: Estudiantes saliendo de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar22

Imagen 27: Se inaugura el espacio lúdico educativo, como parte del programa de Educación para la Sostenibilidad en Cuyabeno23

Imagen 28: Niños habitando el espacio lúdico educativo en Cuyabeno, la comunidad fue parte del proceso constructivo del equipamiento23

Imagen 29: Niños jugando en el patio principal de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar23

Imagen 30: Dolores Cacuango, activista ecuatoriana, fundadora de las Escuelas Comunitarias Indígenas de Ecuador24

Imagen 31: Mon. Leonidas Proaño, fundador de ERPE (Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador)24

Imagen 32: Entrega del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en Saraguro24

Imagen 33: Ing. Mesías Flores, representante del pueblo Natabuela durante un evento en el GAD Municipal de Otavalo25

Imagen 34: Graduación de miembros del Emprendimiento Comunitario “WARMIKUNA Productoras Natabuelas”	25	Imagen 52: Primer paso peatonal en Guayaquil, incorpora el concepto de urbanismo táctico, uno que prioriza la movilidad inclusiva y el peatón	34
Imagen 35: Grupo de artistas de guitarra y bandolín de la comunidad San Vicente de Los Óvalos ...	25	Imagen 53: Niña de la comunidad San Vicente de Los Óvalos durante un evento en la plaza cultural del Pueblo Indígena Natabuela	39
Imagen 36: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar recibiendo a los invitados durante la celebración del <i>huasifichay</i>	26	Imagen 54: Programa de certificación como Maestros en la producción Sustentable, al emprendimiento comunitario “WARMIKUNA Productoras Natabuelas”	40
Imagen 37: Adolescente de la comunidad durante la presentación “Estudio del bandolín”	27	Imagen 55: Llegada de representantes de barrios adyacentes a la comunidad San Vicente de Los Óvalos, con tejas decoradas como parte de un ritual ancestral tras finalizar la construcción de un inmueble.....	41
Imagen 38: Baile tradicional de San Juan, en el parque central de la Parroquia San Francisco de Natabuela	27	Imagen 56: Celebración durante las fiestas de San Juan y San Pedro con el tradicional baile de “San Juanito” en el centro de la parroquia San Francisco de Natabuela	42
Imagen 39: Presentación de jóvenes Natabuela con un baile tradicional	28	Imagen 57: Zona Arqueológica de Teotihuacán, “La Calzada de los Muertos”, fue la arteria más importante de Mesoamérica con su longitud de 4 kilómetros	43
Imagen 40: Danza folklórica de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar	28	Imagen 58: Aspectos básicos de la cosmovisión andina - indígena en una perspectiva intercultural ..	44
Imagen 41: Vista exterior de una vivienda tradicional	29	Imagen 59: Cuatripartición del Tawantinsuyu	45
Imagen 42: Corredor de la vivienda tradicional	30	Imagen 60: Extensión del Qhapac Ñan o Camino del Inca	45
Imagen 43: Patio central de la vivienda tradicional	30	Imagen 61: Camino precolombino entre las comunidades de Ayash y San Cristóbal de Tambo en la región Ancash	45
Imagen 44: Niña Natabuela tocando la flauta y usando la vestimenta tradicional	31	Imagen 62: Perspectiva, plataforma con muro de retención empedrado y dren superficial	46
Imagen 45: Ilustración de mujeres Natabuela en un espacio público	31	Imagen 63: Corte, plataforma con muro de retención empedrado y dren superficial	46
Imagen 46: Centro de Interpretación del cacao, Archidona –Ecuador	31	Imagen 64: Variantes de plataformas con muro de retención empedrado y dren superficial	46
Imagen 47: Escuela comunitaria primaria para niñas, Sierra Leona	32	Imagen 65: Perspectiva, encerrado por muros con empedrado	46
Imagen 48: Mujeres Natabuela durante un evento en el cantón Antonio Ante	32	Imagen 66: Variantes de caminos encerrados por muros	47
Imagen 49: Minga para el adecentamiento de lo que después fue la granja del Colegio Nacional “Abelardo Moncayo”	32	Imagen 67: Perspectiva, encerrado de muros de adobe y piedra, tramo Xauxa	47
Imagen 50: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montúfar”, minutos antes de su presentación en el patio principal del establecimiento.....	33	Imagen 68: Perspectiva, escalinata con muro de sostenimiento, talud y cuneta	47
Imagen 51: Exhibition Road, Londres. Su propuesta de espacio compartido empleó un gran patrón diagonal en el pavimento que reconoce la escala y la grandeza de la calle	34	Imagen 69: Variantes de caminos con escalinatas	47

Imagen 70: Principios de la interpretación por Freeman Tilden y Postal del pueblo indígena Natabuela.....	48	Imagen 89: Entrada principal del Centro Cultural Nk'Mip	58
Imagen 71: Perspectiva del bloque principal – Aulas de clase del Centro Educativo y Cultural	49	Imagen 90: Arroyo ubicado en la zona lateral del Centro Cultural Nk'Mip	58
Imagen 72: Vista Noreste del centro educativo y cultural, se evidencia la materialidad del proyecto y su relación con el entorno.....	50	Imagen 91: Materiales locales empleados en la construcción del Centro Cultural Nk'Mip	58
Imagen 73: Planimetría general, se muestra el emplazamiento de los espacios destinado a las actividades educativas / aulas de clase	50	Imagen 92: Mimetismo entre el Centro Cultural Nk'Mip y su entorno de emplazamiento	58
Imagen 74: Planimetría general, se muestra el emplazamiento del espacio destinado a las actividades comunitarias y turísticas	50	Imagen 93: Vista Panorámica del Centro Getty	59
Imagen 75: Miembros de la Aldea Mbya Guaraní, visitando sus cultivos para una posterior cosecha ...	50	Imagen 94: Axonometría del Centro Getty	60
Imagen 76: Zonificación de la planta arquitectónica del centro educativo y cultural	51	Imagen 95: Modelo a escala del Getty Center – Diseño Richard Meier	60
Imagen 77: Corte A-A; se aprecia el Volumen 1 destinado al espacio Educativo y el Volumen 2 destinado al Taller de Usos Múltiples	52	Imagen 96: Zona de ingreso al <i>Center for the History of Art and the Humanities</i>	61
Imagen 78: Despiece del módulo de diseño del Centro Cultural	52	Imagen 97: Implantación del Getty Center – Visual de la colina donde se emplaza	61
Imagen 79: Vista Noroeste del Centro Educativo y Cultural	53	Imagen 98: Modelo a escala del Centro Getty, se muestra el complejo a partir de la zona de ingreso ...	62
Imagen 80: Corte B-B' del Centro Educativo y Cultural	53	Imagen 99: Plano de entrada del Getty Center	62
Imagen 81: Corte C-C' del Centro Educativo y Cultural	53	Imagen 100: Pinturas en el segundo nivel del Pabellón Oeste, con Iris de Van Gogh a la izquierda	63
Imagen 82: Entorno de emplazamiento del Centro Cultural del Desierto NK'MIP	54	Imagen 101: Juego de luz natural al exterior de una de las galerías del Centro Getty	63
Imagen 83: Vista externa a la rampa de acceso a la terraza del Centro Cultural	55	Imagen 102: Proyección de luz natural en uno de los ingresos al Centro Getty	63
Imagen 84: Fotografía de un área de exposición exterior	55	Imagen 103: Plantaciones irrigadas en el jardín central, brindan un eficaz disuasivo de incendios. El edificio del Getty Museum está a la izquierda, el edificio del Getty Research Institute a la derecha.....	64
Imagen 85: Ilustración de la planta arquitectónica del Centro Cultural	56	Imagen 104: Equipo técnico de la comunidad San Vicente de Los Óvalos conformado por miembros del pueblo Natabuela luego de un evento en el centro urbano de la parroquia San Francisco de Natabuela.....	69
Imagen 86: Detalle de Sección de muro del Centro Cultural Nk'Mip	57	Imagen 105: Taita Antonio Cabascango, sabio de la comunidad y músico del bandolín nos muestra un poco de su arte durante una entrevista	71
Imagen 87: Visual desde el interior del Centro Cultural Nk'Mip hacia la zona de emplazamiento	57	Imagen 106: Resumen del diseño metodológico	72
Imagen 88: Visual desde el exterior del Centro Cultural Nk'Mip	58	Imagen 107: Resumen de la metodología de diseño arquitectónico.....	73

Imagen 108: Entrevista a Taita Segundo Sanipatín, sabio de la comunidad y músico de la flauta tradicional de carrizo	74	Imagen 124: Misa eclesiástica en la comunidad San Vicente de Los Óvalos por el último día de la celebración de San Pedro	83
Imagen 109: Delimitación de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y puntos donde se realizaron las encuestas	75	Imagen 125: Porcentaje de población según sexo	83
Imagen 110: Delimitación de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y puntos donde se realizaron las encuestas	75	Imagen 126: Baile de San Juan frente a la iglesia San Vicente Ferrer	84
Imagen 111: Señoritas Natabuela durante el tradicional baile de San Juan en la comunidad usando la vestimenta tradicional	76	Imagen 127: Organización administrativa del pueblo indígena Natabuela (CAG-PIN)	84
Imagen 112: Visual de la comunidad desde la caja repartidora de agua “El Óvalo”	78	Imagen 128: Morfología de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y Vías de acceso principal y secundario	85
Imagen 113: Mapa de San Francisco de Natabuela y mapa de la comunidad San Vicente de Los Óvalos.....	79	Imagen 129: Usos de suelo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos	85
Imagen 114: Pendientes de San Francisco de Natabuela	79	Imagen 130: Estudio del uso de suelo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos	86
Imagen 115: Terreno de cultivo de alfalfa y su cercanía a la zona alta de la comunidad San Vicente de Los Óvalos.....	79	Imagen 131: Usos específicos de suelo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos	86
Imagen 116: Vista hacia un terreno de cultivo desde el límite de la comunidad hacia el Volcán Imbabura.....	80	Imagen 132: Materiales de las viviendas tradicionales	87
Imagen 117: Porcentaje de áreas de Isoyetas y delimitación del rango de la comunidad	80	Imagen 133: Elementos y relaciones de la vivienda indígena	87
Imagen 118: Porcentaje de áreas de Isotermas y delimitación del rango de la comunidad	80	Imagen 134: Altura de edificaciones de la comunidad San Vicente de Los Óvalos	88
Imagen 119: Meses del año (Período 1976-2000) y diagrama Ombrotérmico estación Atuntaqui	81	Imagen 135: Estudio de altura de edificaciones de la comunidad San Vicente de Los Óvalos	88
Imagen 120: Déficit Hídrico	81	Imagen 136: Estudio de altura de edificaciones de la comunidad San Vicente de Los Óvalos	88
Imagen 121: Diagrama de beneficiarios por uso de agua	81	Imagen 137: Estudio de vialidad y flujos de movilidad en la comunidad.....	88
Imagen 122: Usos de suelo agrícola en el área limítrofe de la comunidad San Vicente de Los Óvalos.....	82	Imagen 138: Estudio del estado de las vías	89
Imagen 123: Mapa de conflictos y uso de suelo de S. F. de Natabuela	82	Imagen 139: Estudio del estado de las aceras	89
		Imagen 140: Calles de la comunidad San Vicente de Los Óvalos con los distintos tipos de materialidad de piso	89
		Imagen 141: Análisis de los equipamientos de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y radios de influencia	90
		Imagen 142: Equipamientos de la comunidad San Vicente de Los Óvalos	91
		Imagen 143: Mapa predial de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y delimitación del área de estudio	92

Imagen 144: Ubicación del sitio de estudio en la comunidad	93	Imagen 164: Árbol de problemas aplicado a la comunidad San Vicente de Los Óvalos	107
Imagen 145: Usos específicos de uso de suelo de polígono de estudio	93	Imagen 165: Causas y efectos del problema en el ámbito educativo	108
Imagen 146: Análisis de la zona de estudio	93	Imagen 166: Programa cívico en la Unidad Educativa Carlos Montúfar	108
Imagen 147: Estado actual de las vías del polígono de estudio	93	Imagen 167: Celebración del último día de San Juan en la comunidad	108
Imagen 148: Visuales desde los puntos 1 y 2 del terreno de estudio	93	Imagen 168: Causas y efectos del problema en el ámbito cultural	108
Imagen 149: Dimensiones del predio	93	Imagen 169: Causas y efectos del problema en el ámbito social	109
Imagen 150: Visuales desde los puntos 3 y 4 del terreno de estudio	93	Imagen 170: Niñas Natabuela jugando durante un programa educativo	109
Imagen 151: Puntos donde se realizaron las encuestas en la comunidad	94	Imagen 171: Parque central de la parroquia San Francisco de Natabuela	109
Imagen 152: Encuestas en el sector del Mercado Amazonas	98	Imagen 172: Causas y efectos del problema en el ámbito urbano	109
Imagen 153: Diagrama de estudio aplicado a la comunidad San Vicente de Los Óvalos	101	Imagen 173: Niñas Natabuela recibiendo a los invitados durante el programa de “Huasifichay” en la U.E. Carlos Montúfar	110
Imagen 154: Diagrama de red – Comunidad	102	Imagen 174: Caja repartidora de agua de regadío “El Óvalo” rodeado de maleza y escombros	111
Imagen 155: Minga comunitaria de limpieza para la Unidad Educativa Carlos Montufar	102	Imagen 175: Cuadro de necesidades y soluciones de la comunidad San Vicente de Los Óvalos	112
Imagen 156: Diagrama de red – Cultura	103	Imagen 176: Mapa mental de diagnóstico preliminar	113
Imagen 157 Taita José Antonio Cabascango maestro del bandolín recibiendo un reconocimiento por su aporte al fortalecimiento cultural en la comunidad	103	Imagen 177: Matriz FODA	114
Imagen 158: Diagrama de red – Educación	104	Imagen 178: Contexto proyectual del Centro de interpretación cultural del pueblo indígena Natabuela (CIC – PIN)	117
Imagen 159: Danzas tradicionales por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Montufar.....	104	Imagen 179: Definición conceptual del Centro de Interpretación Cultural (CIC)	118
Imagen 160: Diagrama de red – Movilidad	105	Imagen 180: Contextualización conceptual de las escalas de intervención del proyecto del Centro de Interpretación Cultural (CIC)	119
Imagen 161: Movilidad alternativa en la calle La Encañada, es la forma de movilidad más habitual en la comunidad	105	Imagen 181: Análisis macro de San Vicente de Los Óvalos y estrategias de intervención	120
Imagen 162: Diagrama de red – Medio Natural	106	Imagen 182: Plan masa de la intervención propuesta a San Vicente de Los Óvalos	121
Imagen 163: Paisaje rural de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, visual desde la caja de repartición El Óvalo hacia el volcán Imbabura	106	Imagen 183: Lineamientos de la intervención de diseño paisajista y rural	122
		Imagen 184: Análisis meso y definición de lineamientos de intervención	122

Imagen 185: Premisas de diseño arquitectónico	123	Imagen 207: Ubicación de la Plaza de contemplación y distribución de agua de riego “El Óvalo “– Sin Escala	141
Imagen 186: Esquema de los principios de diseño aplicados a la comunidad San Vicente de Los Óvalos	124	Imagen 208: Implantación general de la Plaza de contemplación y distribución de agua de riego “El Óvalo”	142
Imagen 187: Teorías aplicadas a la propuesta	124	Imagen 209: Espacios de la Plaza de contemplación y distribución de agua de riego “El Óvalo “– Sin Escala	143
Imagen 188: Mapa mental aplicado al diseño urbano y arquitectónico	125	Imagen 210: Graderíos de la acequia principal Peguche	143
Imagen 189: Fases del Proyecto	126	Imagen 211: Visual hacia el Imbabura desde la pileta de purificación del Centro de Interpretación Cultural	144
Imagen 190: Conceptualización de la propuesta morfológica urbana	127	Imagen 212: Descripción de la planificación del proyecto a partir de un concepto base	145
Imagen 191: Diagramas de propuesta	128	Imagen 213: Fogones exteriores del Centro de Interpretación Cultural	145
Imagen 192: Organigrama funcional de la propuesta urbana	129	Imagen 214: Análisis de sitio para la propuesta arquitectónica	146
Imagen 193: Fortalezas de emplazamiento - Propuesta urbana	130	Imagen 214: Análisis de sitio para la propuesta arquitectónica	146
Imagen 194: Directrices de diseño - Propuesta urbana	130	Imagen 215: Proceso de conceptualización de la propuesta arquitectónica	147
Imagen 195: Propuesta de zonificación para San Vicente de Los Óvalos	131	Imagen 216: Organigrama funcional del requerimiento programático propuesto... ..	148
Imagen 196: Organización parcelaria de la comunidad San Vicente de Los Óvalos	132	Imagen 217: Organigrama funcional de la propuesta arquitectónica del CIC-PIN.....	152
Imagen 197: Sistema de agua de regadío para la comunidad San Vicente de Los Óvalos	132	Imagen 218: Zonificación esquemática	153
Imagen 198: Sistema de sostenibilidad ecológica – Propuesta Urbana	133	Imagen 219: Zonificación de la planta Nv. +1.40 del CIC-PIN	154
Imagen 199: Cuadros de especificaciones técnicas de vías Tipo A – Circulación alta / Tipo B - Circulación media / Tipo C: Circulación baja	134	Imagen 220: Zonificación de la planta Nv. +1.44 del CIC-PIN	155
Imagen 200: Zonas de intervención de la propuesta urbana	135	Imagen 221: Implantación General del CIC-PIN	156
Imagen 201: Diagrama de circulación accesibilidad de la propuesta urbana	136	Imagen 222: Visual del ingreso principal del Centro de Interpretación del pueblo indígena Natabuela – Propuesta Arquitectónica	157
Imagen 202: Diagrama de sostenibilidad comunitaria y colectiva	137		
Imagen 203: Esquema conceptual de uso - Propuesta urbana	138		
Imagen 204: Acequia Peguche, antes de ingresar a la caja repartidora de agua “El Óvalo”	139		
Imagen 205: Reservorio de agua de regadío proveniente de la caja repartidora de agua	139		
Imagen 206: Implantación general urbana – Esc. 1:7000	140		

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Diagrama de involucrados5

Ilustración 2: Hombre Natabuela usando el sombrero tradicional14

Ilustración 3: Representación de las culturas ecuatorianas23

Ilustración 4: Desarrollo del Sistema Educativo dirigido a pueblos indígenas en Ecuador24

Ilustración 5: Desarrollo del Sistema Educativo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos25

Ilustración 6: Descripción de la vestimenta tradicional del hombre y la mujer Natabuela29

Ilustración 7: Vincularidad de cómo ser relacionado con la chakana como principio ordenador44

Ilustración 8: Esquemas de organización, relación y funcionamiento de los referentes en torno a un eje estructurante65

Ilustración 9: Esquemas de organización, relación y funcionamiento del proyecto a nivel urbano y arquitectónico66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Registro de actividades del pueblo indígena Natabuela que quedan en el olvido29

Tabla 2: Registro de actividades del pueblo indígena Natabuela conservadas y recientes29

Tabla 3: Especificaciones técnicas de los caminos tipo plataforma *Qhapac Ñan*46

Tabla 4: Especificaciones técnicas de los caminos tipo encerrado por muros del *Qhapac Ñan*46

Tabla 5: Especificaciones técnicas de los caminos tipo plataforma *Qhapac Ñan*47

Tabla 6: Análisis de referentes y problemáticas del área de estudio y soluciones67

Tabla 7: Conflictos de uso del suelo82

Tabla 8: Población de la comunidad San Vicente de Los Óvalos según sexo y grupos de edad83

Tabla 9: Centros Educativos en San Francisco de Natabuela83

Tabla 10: Resumen de equipamientos de servicio social en San Vicente de Los Óvalos91

Tabla 11: Requerimientos programáticos del Centro de Interpretación Cultural del Pueblo indígena Natabuela149



RESUMEN

El pueblo indígena Natabuela es acreedor de una identidad cultural excepcional que le ha permitido destacar de otros durante siglos; la comunidad San Vicente de Los Óvalos, ubicada en la parroquia San Francisco de Natabuela, es donde existe la mayor concentración de este pueblo milenario. Sin embargo, en la actualidad el desconocimiento y desvalorización de su identidad cultural es evidente en los niños, las niñas y los adolescentes de la comunidad debido a que desde sus hogares la enseñanza cultural no ha sido considerada necesaria, hecho que ha repercutido en las generaciones actuales, quienes al ignorar sus raíces han desvalorizado la memoria ancestral del pueblo indígena Natabuela, olvidando por completo la historia de sus antepasados y las tradiciones que deberían mantener como parte esencial de su vida.

Hoy en día existen pocos representantes del pueblo indígena Natabuela, debido a que muchas personas quienes forman parte de esta etnia, están convencidas de la “inferioridad” de su cultura, lo que los lleva a ser parte del proceso de aculturación pretendiendo así abandonar su identidad y los valores del pueblo al que verdaderamente pertenecen. Por consiguiente, el planteamiento de un centro de interpretación cultural de apoyo a nivel educativo para San Vicente de Los Óvalos que busque promover e impulsar la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela se convierte en una necesidad para los actores del mismo, con la finalidad de promover la iniciativa de preservación, difusión y fortalecimiento de su identidad cultural y el saber ancestral que muchas veces se desmerece por quienes lo conforman, y quienes a futuro serán los promotores estratégicos de su cultura, trabajando con y para la comunidad; este equipamiento de carácter cultural - educativo será parte de la intervención territorial en la comunidad, empleando la identidad cultural y rural como un recurso de diseño urbano y arquitectónico, dotando de identidad a cada zona propuesta, logrando así una complementariedad entre todas sus partes.

PALABRAS CLAVE

Centro de interpretación cultural, arquitectura vernácula rural, comunidad rural, construcción en adobe, educación cultural, valoración de identidad cultural, conservación del patrimonio indígena.



ABSTRACT

The Natabuela indigenous people have an exceptional cultural identity that has allowed them to stand out from others for centuries; the community San Vicente de Los Óvalos, located in the parish of San Francisco de Natabuela, is the place where the greatest concentration of this millennial people exists. Nowadays, the lack of awareness and the unknowledge for their cultural identity is evident among children and teenagers in the community, because cultural education has not been considered necessary from their homes, this is a fact that has had an impact on current generations, those who ignore their roots depreciating the ancestral memory of the Natabuela indigenous people, completely forgetting the history of their past and the traditions they should maintain as an essential part of their lives.

Today there are few representatives of the Natabuela indigenous people, because many people who are part of this ethnic group are convinced of the "inferiority" of their culture, which leads them to be part of the acculturation process in order to abandon their identity and the values of the people to which they truly belong. In consequence, the initiative of a Cultural Interpretation Center as an educational support tool to San Vicente de Los Óvalos is designed to promote the cultural identity of the Natabuela indigenous people becoming a necessity for the residents of the community, with the purpose to boost the initiative of preservation, dissemination and strengthening of their cultural identity and ancestral knowledge that is often disregarded by those who makes up this ancient village, and who in the future will be the strategic promoters of their culture, working with and for the community; this equipment of cultural and educational approach will be part of the territorial intervention in the community, using cultural and rural identity as a resource of urban and architectural design, providing identity to each proposed area, thus achieving complementarity between all its parts.

KEY WORDS

Cultural interpretative center, traditional rural architecture, rural community, adobe construction, cultural education, assessment of cultural identity, indigenous heritage's conservation.

CAPÍTULO I

El presente capítulo abarca los aspectos introductorios previos para el desarrollo del trabajo de investigación, mostrándole al lector los temas abordados en el preámbulo de la investigación tales como los antecedentes, justificación, objetivos y la descripción del área de estudio.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes, definición del problema y enfoque temático de solución

- 1.1.1. Antecedentes históricos
- 1.1.2. Antecedentes sociales
- 1.1.3. Definición del problema
- 1.1.4. Enfoque temático de solución

1.2. Justificación

- 1.2.1. Bases legales

1.3. Objetivos

- 1.3.1. Objetivo General
- 1.3.2. Objetivos específicos

1.4. Estructura del Trabajo de Titulación

1.5. Área de estudio

- 1.5.1. Localización
- 1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial y de comunidad
- 1.5.3. Distritos adyacentes

1.6. Alcance del Trabajo de Titulación

- 1.6.1. Importancia del proyecto
- 1.6.2. Alcance espacial
- 1.6.3. Alcance temporal





PUEBLO INDÍGENA NATABUELA

Imagen 1: Niños Natabuela en la Unidad Educativa “Carlos Montúfar”
Fuente: Joseline Moreta Torres

“Cultura o Civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimientos, creencias, arte moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad.” (Edward B. Tylor. 1871. Primitive Culture)

La identidad cultural de un pueblo es el conjunto de características propias de una cultura o comunidad, mismas que hacen posible identificarse como miembro propio dentro de un grupo y diferenciarse de otros. El concepto de identidad cultural abarca diversos y notables puntos a considerar como la lengua, las costumbres, el

modo de vida, las formas de pensar, el comportamiento de la comunidad o sus creencias. Durante miles de años y mucho antes de la conquista de los Incas, las culturas indígenas que formaron parte del territorio que hoy comprende Ecuador eran numerosas y cada una destacó por la esencia y magnificencia de su identidad, misma que caracterizaba a unas de otras. Con los años y luego de integrar el Imperio Inca la identidad de estos pueblos mantuvo su apogeo, sin embargo y como consecuencia del subyugamiento a raíz de la conquista española muchos de estos pueblos indígenas se vieron afectados por la explotación económica e imposición ideológica y cultural para justificar el dominio español.

Uno de los pueblos afectados por esta dura transición es el pueblo indígena Natabuela, el cual en sus inicios formó parte del antiguo pueblo Imbaya, quienes con valor lucharon contra el ejército Inca y tras largos períodos de resistencia se vieron finalmente obligados a formar parte del Estado Incaico. Posterior a este acontecimiento la llegada de las tropas españolas al territorio fue inaplazable y sometieron a todos los nativos a la esclavitud, misma que conllevó a la explotación desmedida y a malos tratos. Dada la convivencia con sus captores la influencia de nuevos hábitos de vida se dio con naturalidad, representando un nuevo legado para las generaciones venideras. El proceso de adaptación a estas costumbres ha llevado

años, sin embargo, lejos de rechazar sus propias tradiciones han sabido ajustar ambos mundos a la cotidianidad; aun así, es difícil negar que con el tiempo la identidad cultural del pueblo Natabuela ha perdido relevancia dentro y fuera de la parroquia que lleva su nombre.

Hoy en día quienes pertenecen a este pueblo indígena buscan distintas alternativas para revalorizar sus tradiciones, con el fin de reafirmar su presencia dentro del territorio del Cantón Antonio Ante y alzar su voz para dar a conocer aquellas costumbres propias que los han caracterizado de otros pueblos indígenas del Ecuador. En la actualidad gran parte de la población perteneciente al pueblo indígena Natabuela se encuentra asentada en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, al sur de la parroquia San Francisco de Natabuela; representando así el patrimonio inmaterial presente en la comunidad, si bien es cierto este pueblo ancestral ha sufrido el impacto de varios factores que ha ocasionado su desvalorización dentro de la sociedad desde hace varias décadas; desencadenando diversos efectos perjudiciales en la población más joven perteneciente a este grupo étnico.

La Conferencia General de la UNESCO en el año 2001, menciona que “el patrimonio inmaterial abarca los procesos adquiridos por las personas junto con las competencias y la creatividad heredadas y que continúan desarrollándose, los productos que manufacturan, los recursos, el espacio y otras dimensiones de corte social y natural necesario para que perduren e inspiren dentro de sus comunidades, un sentimiento de continuidad y nexos con las generaciones procedentes; ello revierte en una importancia crucial para la identidad, salvaguardia, diversidad cultural y creación de la humanidad”.

Parte de la identidad de este pueblo indígena se complementa con la identidad del contexto en el cual se asienta, puesto que las comunidades rurales se destacan por la conexión entre el ser humano y su contexto, evidenciando las actividades productivas que son desarrolladas por los pobladores, así como también la planificación territorial que ha sido lograda con los años e influenciada por las necesidades de accesibilidad y movilidad dentro de la comunidad.

Tomando en cuenta estas consideraciones la propuesta maneja el principio rector de conectar e integrar a la comunidad San Vicente de Los Óvalos con la cultura del pueblo indígena Natabuela, logrando revalorizar tanto la identidad cultural y la memoria ancestral de este pueblo milenario, así como también el carácter rural de la comunidad. Mediante el diseño de un equipamiento de carácter cultural y educativo para la enseñanza y difusión cultural y la puesta en valor del hito emblemático de la misma; generando soluciones adecuadas a las necesidades de los beneficiarios del proyecto, priorizando la idea de preservar y fortalecer la identidad cultural y rural.

“Los ecuatorianos son seres raros y únicos, duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste”.

(Alexander Von Humboldt)



Imagen 2: Niña Natabuela utilizando la vestimenta tradicional
Fuente: Mario Prince

1.1. ANTECEDENTES, DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y ENFOQUE TEMÁTICO DE SOLUCIÓN

1.1.1. Antecedentes históricos

Luego de la conquista española el pueblo indígena Natabuela se refugió en las selvas subtropicales ubicadas en el área limítrofe entre Imbabura y Esmeraldas; como resultado de ésta acción surgió el pueblo de los Cayapas, quienes en su lengua originaria le dieron el significado etimológico proveniente de dos términos: NATA = antepasados; y BUELA de BULA = Unidad colectiva.

Durante años el pueblo indígena Natabuela ha poblado varios sectores dentro de la provincia de Imbabura, cubriendo un territorio bastante amplio, ocupando parte de la parroquia San José de Chaltura, San Francisco de Natabuela, Andrade Marín y la actualmente conocida localidad de San Antonio de Ibarra; una de las comunidades que cuenta con el mayor número de indígenas Natabuela es San Vicente de Los Óvalos y está ubicada en la parte sur de la parroquia San Francisco de Natabuela, su extensión parte desde la línea férrea hasta las faldas del cerro Imbabura.

De acuerdo a varios criterios esta comunidad se originó por los años 1810, encontrándose habitada por un reducido número de familias indígenas y mestizas. El origen de su nombre se debe a la llegada del agua de regadío proveniente de la acequia Peguche en el mismo año; motivo por el cual los habitantes de aquella época decidieron construir una caja repartidora para esta acequia la cual denominaron “el óvalo”, generalizando el nombre dentro de la comunidad, así como fuera de la misma.



Imagen 3: Vista panorámica hacia la caja repartidora de agua “El Óvalo”
Fuente: Joseline Moreta Torres

1.1.2. Antecedentes sociales

De acuerdo al Censo de 2010 la población de la parroquia de Natabuela es de 4 288 habitantes. La parroquia está conformada por 17 barrios o sectores siendo los más conocidos la comunidad “Los Óvalos”, el barrio “La Tola” y el sector de la “Flores Vásquez”. La parroquia se caracteriza principalmente por sus tradiciones y celebraciones culturales, manifestadas en los meses de Abril, Julio y Octubre.

Teniendo una gran acogida por los turistas nacionales durante los meses mencionados, sin embargo, el resto del año, las visitas a la parroquia son muy pocas a pesar de contar con hosterías y restaurantes de comida tradicional.

Por otro lado, la comunidad San Vicente de Los Óvalos situado a 1,8 km del centro de la parroquia cuenta con menos actividad turística, dándole un carácter de “pueblo fantasma”, exceptuando los



Imagen 4: Ceremonia ancestral del huasifichay en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montúfar”
Fuente: Joseline Moreta Torres

meses de celebración de las Fiestas de San Juan y San Pedro, en donde la actividad turística es masiva a comparación de los meses restantes. A pesar de no ser una comunidad activamente turística, en ocasiones se realizan eventos de carácter cultural que buscan promover la identidad y memoria ancestral del pueblo indígena Natabuela, de esta manera se ha logrado despertar el interés de la misma comunidad y de personas externas a ella, los encuentros se llevan a cabo en la casa comunal de Los Óvalos o en la residencia de algunos promotores de estas actividades.

1.1.3. Definición del problema

La comunidad San Vicente de Los Óvalos ha sido considerada desde hace décadas un punto estratégico para la participación de todos los habitantes de la misma y de los barrios vecinos; considerando la riqueza cultural que posee al ser el hogar del pueblo indígena Natabuela el cual es acreedor de una identidad cultural excepcional que le ha permitido destacar de otros pueblos ya sea por sus costumbres, comportamiento o modo de vida. Generalmente, muchas de las celebraciones se llevan a cabo en la plaza cultural

de la comunidad en donde la convivencia entre vecinos y visitantes es más activa.

Sin embargo, al realizar actividades que buscan promover a la cultura Natabuela no existen espacios adecuados, en los que el conocimiento adquirido durante estos encuentros se pueda reforzar a largo plazo, por lo que el aprendizaje de temas relacionados a la historia, costumbres y tradiciones son efímeros; de modo que, los niños y adolescentes de la comunidad son los más afectados al no poder sentar bases de identidad cultural desde sus primeros años de vida.

La falta de espacios que estimulen y fomenten el aprendizaje cultural del pueblo indígena Natabuela y que a su vez impulsen el desarrollo físico y cognitivo de las generaciones más jóvenes dentro de la comunidad, es uno de los factores más influyentes para que se produzca el desconocimiento de la identidad cultural en los mismos niños y adolescentes pertenecientes a este grupo étnico. En la actualidad, existen pocos representantes del pueblo indígena Natabuela dentro de la comunidad, esto se debe a la discriminación y exclusión étnica que los ancianos de este pueblo han sufrido a lo largo de su vida, produciendo en algunos de ellos el deseo consciente de abandonar por completo su identidad. Motivo por el cual, la enseñanza desde los hogares sobre los conocimientos ancestrales se ha olvidado, al considerarlos innecesarios, a su vez esto repercute en la niñez y la adolescencia actual; debido a que, la curiosidad que deberían tener por saber más de sus orígenes no ha sido estimulada de ninguna manera, produciendo la desvalorización de la cultura ancestral que tienen en la comunidad y que no la han sabido preservar por completo.

1.1.4. Enfoque temático de solución

Considerando la problemática actual de la comunidad San Vicente de Los Óvalos el planteamiento de un proyecto que busque promover e impulsar la identidad cultural de un pueblo indígena, se convierte en una necesidad para los actores del mismo; con el único propósito de revalorizar sus costumbres, tradiciones e historia. Para que, de este modo, se logre proteger la identidad de un pueblo lleno de historia y el saber ancestral que muchas veces se desmerece por quienes lo conforman, y quienes a futuro serán los promotores estratégicos de su cultura, trabajando con y para la comunidad, manteniendo un enfoque de preservación y fortalecimiento cultural a través de la educación en niños, niñas y adolescentes.

1.2. JUSTIFICACIÓN

En el Ecuador, actualmente existe una amplia gama de centros destinados a la difusión y enseñanza de la cultura y saberes ancestrales de los pueblos indígenas, los cuales están dirigidos en su mayoría por una comunidad rural organizada, que ha puesto en marcha proyectos que impulsen el fortalecimiento cultural de sus pueblos. Muchos de ellos han implementado en sus proyectos o emprendimientos el uso de infraestructura tradicional y ecológica con la finalidad de llegar a un público que busca experiencias auténticas de los pueblos milenarios ecuatorianos y sobre todo que van en busca de conocer a profundidad sus costumbres, creencias, modos de vida y tradiciones.

A pesar de esto, aún existen comunidades que han sido olvidadas y no han logrado prosperar en aspectos educativos, culturales y económicos, sobre todo las comunidades que se encuentran alejadas de las grandes urbes y que no han recibido ayuda por parte de las distintas entidades gubernamentales; provocando la migración

de los nativos y la omisión de la identidad cultural. La Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas (2007) en el artículo 12, numeral primero, establece que “Los pueblos indígenas tienen derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y religiosas; (...)”; del mismo modo, la Declaración de los derechos del niño (1989), en el artículo 29, numeral primero establece que “Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a: a) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores (...)”; confirmando así la importancia de un proyecto que ayude a la comunidad a fortalecer su identidad cultural mediante la enseñanza vivencial de la memoria ancestral del pueblo Natabuela dirigida especialmente a la niñez y adolescencia.

Del mismo modo la Constitución de la República del Ecuador, 2008 (Sección Quinta – Cultura), artículo 377, declara “(...) fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural (...)”; disposición que puede llevarse a cabo mediante la propuesta de un centro de interpretación cultural en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, con la finalidad de preservar y fortalecer la identidad cultural de todos quienes pertenecen al pueblo indígena Natabuela; convirtiéndose así, en un equipamiento cultural – educativo para la parroquia, con objetivo de promover la revalorización de sus tradiciones y la conservación de un legado que tiene la posibilidad de trascender con los años; conservando el factor humano dentro de la comunidad, e impidiendo el desapego hacia sus raíces, incentivando la enseñanza de sus tradiciones ancestrales

para convertirse en un referente cultural y emblemático en la provincia.



Ilustración 1: Diagrama de Involucrados
Fuente: Joseline Moreta Torres

1.2.1. Bases Legales

Se han considerado los objetivos de algunos planes de desarrollo propuestos en los distintos niveles de gobierno, mismos que demuestran la conveniencia del proyecto dentro de la comunidad rural San Vicente de Los Óvalos.

CONSTITUCIONAL



Art. 377: El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

PLAN DE GOBIERNO



- **Objetivo 2:** Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

- **Objetivo 7:** Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común
- **Objetivo 8:** Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

PROVINCIAL Y PARROQUIAL



- **PROVINCIAL:** Promover el desarrollo social del cantón bajo criterios de igualdad, cohesión e inclusión social.
- **PARROQUIAL: Objetivo 5 (PNBV):** Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.



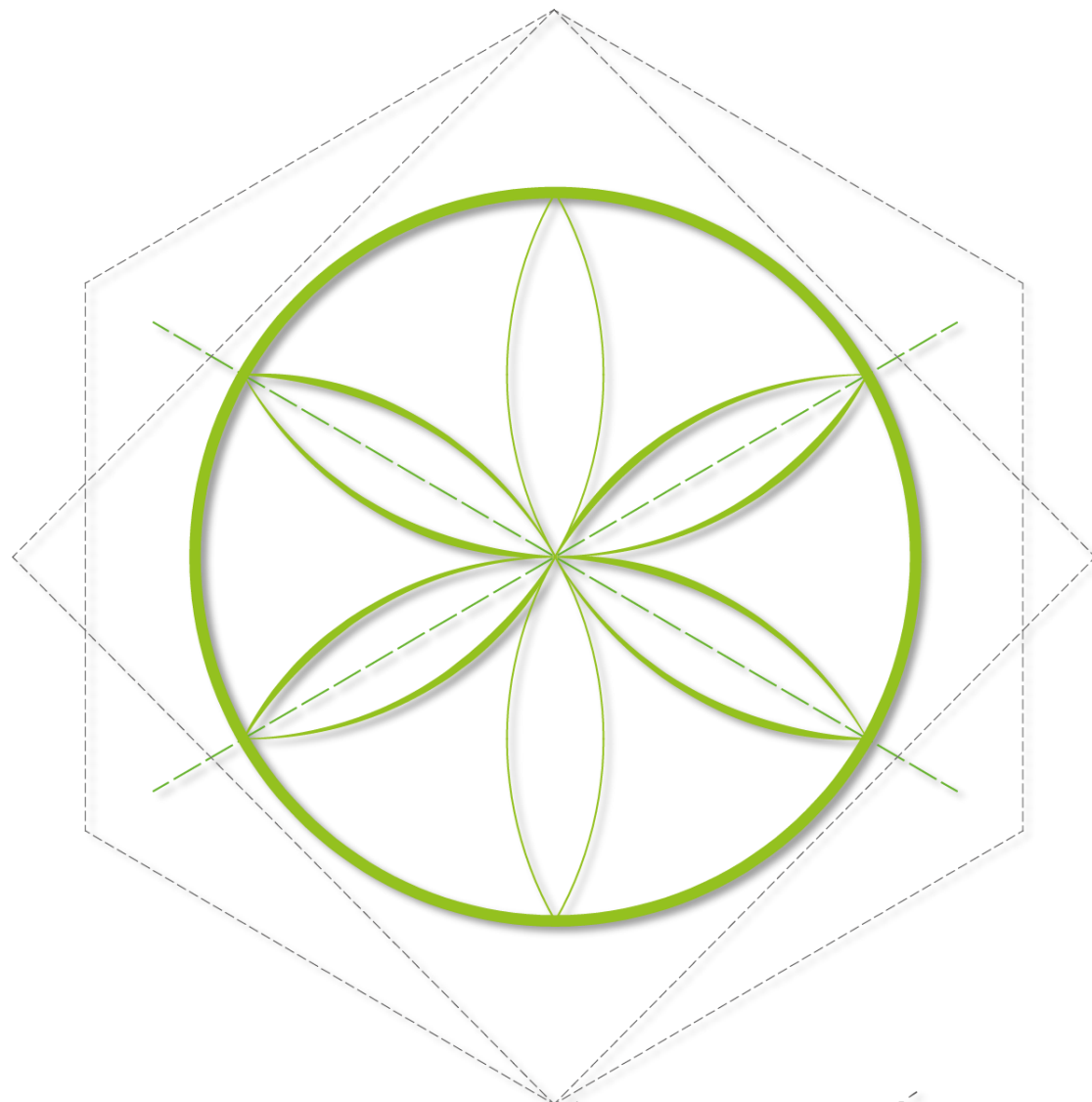
Imagen 5: Celebración de San Juan en la Plaza Cultural del pueblo indígena Natabuela en la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: GAD, S.F. de Natabuela

CONCLUSIÓN

El planteamiento de este proyecto, formará parte del desarrollo educativo, social, y cultural de la parroquia de San Francisco de Natabuela, teniendo en cuenta que beneficiará directamente a los moradores de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y de los barrios con los que limita; considerando el interés que los actores principales han mostrado por el enfoque cultural - educativo del proyecto en cuestión, debido a que consideran que es de vital importancia transmitir todos los conocimientos referentes a la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela desde edades tempranas donde se puede lograr un mejor aprendizaje, sentando bases de conocimiento e identidad temprana para los jóvenes que serán en el futuro. El pueblo indígena Natabuela ha dado el primer paso para promover su cultura en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, sin embargo, hace falta un espacio enfocado en la preservación y difusión de su memoria ancestral, para que la niñez y la juventud a través de la educación cultural, conozcan los orígenes de este pueblo y den inicio al proceso de fortalecimiento de su identidad cultural.

1.3. OBJETIVOS



Comunidad San Vicente de Los Óvalos
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO
INDÍGENA NATABUELA

1.3.1 Objetivo general

Preservar y fortalecer la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela mediante un centro de interpretación de apoyo a nivel educativo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos que permita enseñar y difundir la diversidad de sus expresiones culturales.

1.3.2 Objetivos específicos

- Definir el estado actual de la comunidad San Vicente de Los Óvalos dentro de su entorno inmediato para determinar las oportunidades y amenazas culturales, sociales y educativas existentes.
- Considerar al espacio público como elemento primordial donde se teje la vida urbana y rural construyendo una identidad individual y colectiva en la comunidad; estimulando el aprendizaje creativo y dinámico en ambientes participativos e integradores
- Proponer una ruta integradora cultural en la calle Flores Vázquez y 16 de Julio para conectar la comunidad San Vicente de Los Óvalos con los barrios adyacentes, considerando las características culturales similares de cada uno de ellos
- Diseñar un centro de interpretación de carácter educativo – cultural, manejando sus principios básicos de diseño; para la enseñanza práctica y vivencial de la memoria ancestral del pueblo indígena Natabuela.

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La finalidad del trabajo de investigación es promover la preservación y el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, mediante la propuesta del diseño de un equipamiento cultural - educativo en el cual se desarrolle un aprendizaje cultural vivencial, a través de la interpretación de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad sobre todas las expresiones culturales del pueblo al que pertenecen.

El presente trabajo de titulación se ha desarrollado de la siguiente manera:

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

En el Capítulo I, se realiza el análisis de los antecedentes del Pueblo Indígena Natabuela dentro del contexto urbano de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, la problemática principal respecto a la valoración de la identidad cultural de un pueblo; así como también, el proceso de adaptación cultural, educativa, social y territorial a través de los años.

ESTADO DEL ARTE

CAPÍTULO II

En el Capítulo II, veremos los antecedentes teóricos que han orientado la solución para la problemática y las necesidades detectadas



Imagen 6: Retrato a la señora Gloria, moradora de la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Pablo Villota

en la comunidad, así como también las bases teóricas aplicadas al diseño y los símiles del proyecto arquitectónico.

METODOLOGÍA

CAPÍTULO III

En el Capítulo III, se detalla la metodología empleada para llevar a cabo la investigación y de igual manera los instrumentos utilizados para poder determinar las necesidades de los actores principales a quienes se dirige el proyecto, tales como la encuesta, la entrevista, la observación del entorno y la vida en comunidad captados a través de un extenso registro fotográfico.

RESULTADOS

CAPÍTULO IV

En el Capítulo IV, y considerando toda la información de los capítulos previos, se presenta el análisis general del sitio de estudio, el diagnóstico del mismo y el análisis FODA para posteriormente, realizar la propuesta definitiva del proyecto en cuestión.

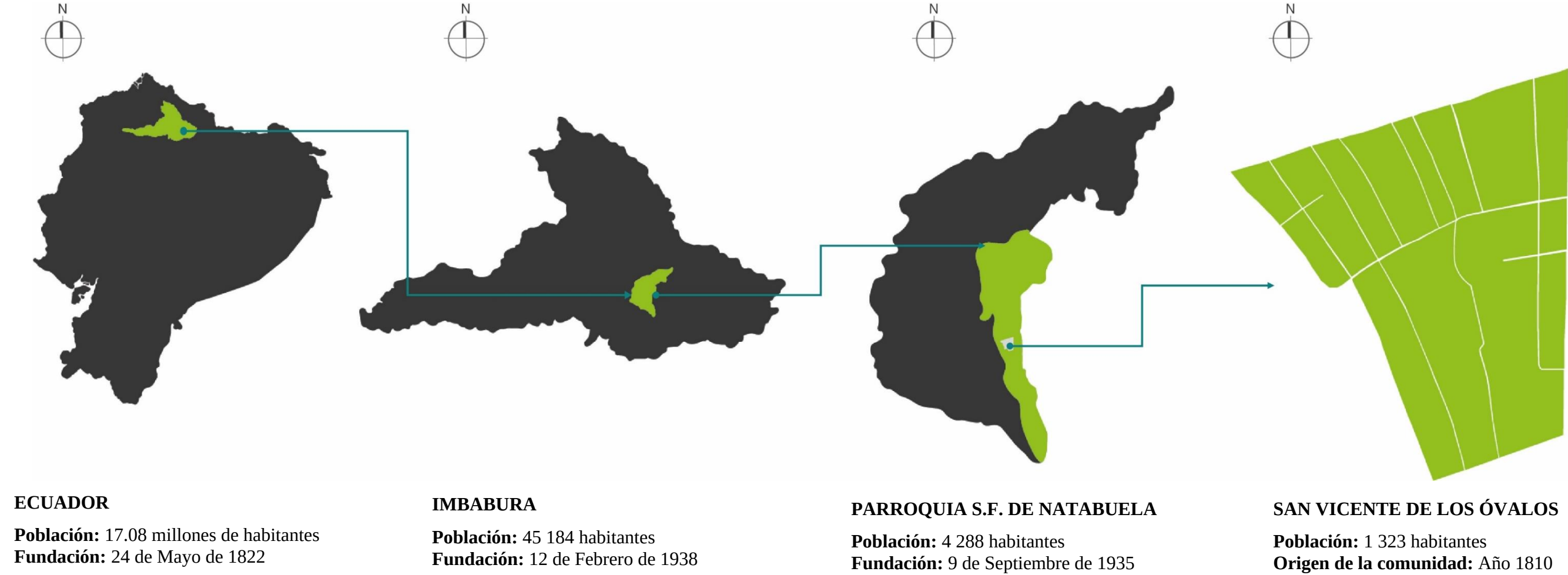
PROPUESTA

CAPÍTULO V

En el Capítulo V, se presentan las propuestas en base a las escalas de intervención planificadas, a nivel urbano, nivel paisajístico y nivel arquitectónico; conectando zonas estratégicas dentro de la comunidad, en donde se desarrollarán actividades características de las comunidades rurales y de los pueblos milenarios, promoviendo la preservación, el fortalecimiento y la valoración de la memoria ancestral mediante la interpretación.

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.5.1. Localización



1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial y de comunidad

Provincia de Imbabura

Localizada en la región Sierra de la república del Ecuador, está constituida por grandes valles y montañas, actualmente tiene una extensión de 4.599 km². De acuerdo al INEC, basado en el último censo nacional de 2010, se conoce que es la tercera provincia con mayor población en el país con un total de 398.244 personas. Imbabura es la clara evidencia de la diversidad étnica en Ecuador, al poseer varios grupos y nacionalidades a lo largo de su territorio.

Uno de los cantones que integran la provincia y que es hogar de algunos pueblos indígenas es el cantón Antonio Ante, que cuenta con una población de 45.184 habitantes. Los sucesos históricos que marcaron a varios habitantes del cantón fueron la llegada del Ferrocarril y la instalación de la Fábrica Textil Imbabura que representaron fuentes de trabajo no solo para los moradores de las zonas urbanas, sino también de las zonas rurales.

Según el padre Juan de Velasco, Atuntaqui se compone de dos palabras Hatun que significa grande y Taqui sinónimo de tambor, es decir “Gran Tambor”. Jijón y Caamaño lo identifica como “Tierra Rica en Verdad”, mientras que González Suárez lo traduce como “Granero Grande”. Con el esfuerzo de todos los moradores, al mando de don Julio Miguel Aguinaga, se inicia una titánica labor y este pueblo agrícola por excelencia se convierte en el centro industrial más grande de la provincia, gracias a “La Industria Algodonera” que contribuyó en forma decisiva al desarrollo socio-económico de este pueblo. Dos hechos grandiosos son los que contribuyeron para el éxito de la cantonización: la instalación de la Fábrica Textil Imbabura y la llegada del Ferrocarril, lo que dio una verdadera transformación a la población del Caserío Lourdes que



Imagen 8: Vista hacia el volcán Imbabura desde el límite Este de la comunidad
Fuente: Joseline Moreta Torres

de pronto se convirtió en parroquia rural (Andrade Marín) del Cantón Ibarra; y después, transformando también a la futura ciudad (Atuntaqui) mediante mingas que competían entre todos los barrios; así, el 12 de febrero de 1938 el General Alberto Enríquez Gallo, haciendo justicia a este pueblo, rubricó el decreto de cantonización, en su calidad de Jefe Supremo de la República, posicionándose el primer Concejo Cantonal el 2 de marzo de 1938.

El Cantón llevaría el nombre de uno de los próceres de la independencia, el Dr. Antonio Ante López De la Flor, personaje que fue quién entrego personalmente en Carondelet, al propio Conde Ruiz de Castilla, la madrugada del 10 de agosto de 1809, el oficio por el que se comunicaba que ha cesado en su dependencia.

Cantón Antonio Ante y Parroquia San Francisco de Natabuela

Conformado por varias parroquias una de las cuales es San Francisco de Natabuela, que antiguamente perteneció a San Antonio de Ibarra, hasta Septiembre de 1935; en que el Ilustre Concejo Municipal de Ibarra, elevó a dicho barrio a la categoría de parroquia civil. La correspondiente ordenanza fue aprobada por el ministerio de Gobierno el 9 de Septiembre de 1935. (Montalvo P, 1938, p. 10)

Es obvio y lógico suponer que este valle hermoso y planicie fértil estuvo habitado por tribus nómadas, guerreras y cazadoras, entre

cuyas tribus estaban las cayapas descendientes de los Chibchas de Colombia; Imbayas, Peguches, Otavalos, Hatuntaquis, Caras quienes se afincaron en Caranqui que como se dijo antes fueron sometidos por los Incas. Desde entonces los nombres de los lugares, sitios, ríos, pueblos, montañas, lagos, tolas, etc., tienen procedencia del idioma kichwa tales como: Pailatola, Yanayacu, Puputola, Pachatola, Peribuela, Alobuela, Ambi, Cuicocha, Natabuela, etc. El pueblo Natabuela en su cultura, organización, tradición y costumbres tiene íntima relación con las parcialidades vecinas como: La comunidad de Pucahuayco, Santa Isabel de Pilascacho, Santa Bernardita, La Tierra Blanca, El Rancho, La Ciudadela, Chaltura y otras, que siguiendo la tradición se reúnen hasta la actualidad a festejar su hermandad en los conocidos bailes de San Juan y San Pedro en la parcialidad de los Óvalos. (Zumárraga, M.P, 1949,p.45)

En la actualidad la parroquia San Francisco de Natabuela está ubicada a 3 kilómetros de la ciudad de Atuntaqui, en el cantón Antonio Ante. Limita al Norte con San Antonio, al Sur con Andrade Marín y Atuntaqui, al Este con el cerro Imbabura y al Occidente con Chaltura. La superficie de la parroquia es una planicie localizada en las faldas del imponente cerro Imbabura a 78°08' de longitud occidental y al 0°20'01'' de latitud norte, con una altura de 2 320 metros sobre el nivel del mar según consta en el hito geográfico antes indicado.

Organización territorial

La parroquia está conformada por varios barrios y sectores entre ellos: Barrio Centro, La Tola, San Pedro del Coco, Silla Rumi, San Miguel de Catabamba, Las Flores Vásquez, 12 de Diciembre y la comunidad Jurídica de San Vicente de los Óvalos.



Imagen 9: Monumento a San Francisco de Asís patrono de la parroquia, ubicado en el parque central de S.F de Natabuela
Fuente: Joseline Moreta Torres

Comunidad San Vicente de Los Óvalos

San Vicente de los Óvalos se encuentra ubicado en la parte sur de la parroquia, tomando en cuenta la línea férrea hasta las faldas del cerro Imbabura. De acuerdo a varios criterios esta comunidad se originó por los años 1810, encontrándose habitada por un reducido número de familias indígenas y mestizas: Guzmán, Placencia, Ruiz, Vásquez, Vega, Orbe, Andrango, Cabascango y otras.

Con la llegada del agua de regadío en el año 1860 se origina el nombre de “Los Óvalos”; la palabra complementaria de San Vicente es de origen religioso, por su devoción se eligió el nombre de este Santo como Patrono. Se constituye en comuna jurídica luego de la parroquialización civil de Natabuela, que de acuerdo al registro oficial es el 24 de enero de 1945.

El primer Presidente del Cabildo es Don Luis Ruiz, acompañado de un grupo de patriotas como Rafael Guzmán, Emilio Guzmán, Luis Bravo, José Elías Vásquez (la mayoría ya fallecidos) entre otros. Hombres de bien que lucharon por el adelanto de su suelo natal, dejando ejemplo a las futuras generaciones (Anónimo, 2019).

Actualmente esta comunidad cuenta con la mayor concentración del pueblo indígena Natabuela, y es el centro de desarrollo de las actividades de carácter festivo y cultural durante la celebración del Inti Raymi, así como también en eventos enfocados para el fortalecimiento cultural; además en la comunidad se encuentra la escuela Carlos Montúfar que cuenta con el título de “Guardiana de la lengua” desde el año 2017, razón por la cual se ha dado inicio a la concientización de la niñez de Los Óvalos para que desde pequeños conozcan como fue el pasado de su pueblo y fortalezcan más la valorización hacia su cultura.



Imagen 10: Baile de San Juan en la plaza cultural de la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Jessica Rivera



Imagen 11: Ramal de la acequia Peguche saliendo desde la caja repartidora de agua “El Óvalo”
Fuente: Joseline Moreta Torres

1.5.3. Distritos adyacentes

Años atrás la comunidad San Vicente de Los Óvalos ocupaba una extensión mayor a la actual, debido a que dos barrios principales de la zona rural de la parroquia integraban esta comunidad, el barrio 12 de Diciembre y el barrio Óvalos Alto, respectivamente. Los límites de la misma son la línea férrea, la carretera antigua, la calle principal Mieguel Ángel de la Fuente y la calle. Germán Martínez.

Hoy en día los barrios que limitan a la comunidad son 6, estos barrios son los más conocidos dentro de la parroquia y específicamente en la zona rural de la misma; algunos de los cuales cuentan con características similares a la comunidad de estudio y permiten generar una propuesta integradora entre los mismos, con la finalidad de ser parte de la planificación territorial que busca fortalecer y preservar la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela (PIN).

Los barrios en cuestión son los siguientes:

- Barrio 12 de Diciembre
- Barrio San Miguel de Catabamba
- Barrio Flores Vásquez
- Barrio El Carmelo
- Barrio Pucachuaico
- Barrio Óvalos Alto



Imagen 12: Zonificación de los barrios colindantes a la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Conforme a la investigación realizada y considerando todos los datos obtenidos durante la elaboración del trabajo, se propone como resultado final la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural. Este centro buscará promover el aprovechamiento del conocimiento atávico que tiene el pueblo indígena Natabuela en la comunidad San Vicente de Los Óvalos; con la finalidad de canalizar los saberes ancestrales en un espacio en el que la niñez y la juventud puedan conocer, valorar y aprender acerca de sus raíces y el por qué es importante fortalecer su identidad cultural.

1.6.1. Importancia del proyecto

El proyecto busca fortalecer y preservar la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela en la Comunidad San Vicente de los Óvalos, a través de la interpretación cultural con un enfoque complementario a la educación formal, mediante el aprendizaje creativo y dinámico de niños, niñas y adolescentes.

- **INTERÉS DEL PROYECTO**

Educativo, cultural y social.

- **FACTIBILIDAD DEL PROYECTO**

“La identidad cultural tiene que fortalecerse desde la educación”.

Lic. Vicente Pijal, 2019

Para determinar la factibilidad del proyecto y considerando la solución que este representa para una de las necesidades primordiales en la comunidad, se toma a consideración varias de las opiniones vertidas por los mismos moradores de San Vicente de Los Óvalos,

debido a lo cual se han logrado establecer las siguientes conclusiones para consolidar el punto de partida de la investigación y determinar la manera más apropiada para lograr promover la identidad cultural Natabuela y de la comunidad a nivel territorial.

CONCLUSIONES

- a) Los miembros del pueblo indígena Natabuela tienen la predisposición para participar en planes enfocados al fortalecimiento de la identidad cultural de su pueblo.
- b) Es un proyecto que va a ayudar a la comunidad a fortalecer su identidad cultural mediante la enseñanza vivencial de la memoria ancestral del pueblo Natabuela dirigida a la niñez y adolescencia.
- c) Adicionalmente, se planea lograr el avance como pueblo para poder impulsar el desarrollo educativo, cultural, social y comunitario, potencializando los recursos humanos y materiales con los que cuenta la comunidad.

- **A QUIENES SE DIRIGE EL PROYECTO**

El proyecto se dirige específicamente a los **niños, niñas y adolescentes de San Vicente de Los Óvalos**, en respuesta a la problemática detectada, puesto que el desconocimiento de la identidad del pueblo indígena Natabuela viene desde los hogares al no considerar pertinente la enseñanza de su propia memoria ancestral, y al no contar con un espacio apropiado para esta interpretación de la cultura Natabuela y el tesoro intangible que se ha desvalorizado en las últimas décadas.

- **BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

La comunidad San Vicente de Los Óvalos, será la beneficiaria del proyecto debido a que el mismo se desarrollará en un plan masa micro, meso y macro con el fin de promover no solo la identidad cultural sino también la identidad rural de la comunidad.



Ilustración 2: Hombre Natabuela usando el sombrero tradicional
Fuente: Joseline Moreta Torres

1.6.2. Alcance Espacial

La comunidad San Vicente de Los Óvalos, de la parroquia San Francisco de Natabuela, es el sitio de investigación para la elaboración del presente trabajo, partiendo del análisis del contexto de la comunidad, conociendo a sus habitantes mediante diálogos directos con los mismo para descubrir y comprender las actividades sociales, culturales, educativas y económicas que se llevan a cabo, haciendo posible determinar la problemática actual y necesidades de los actores principales.

Mediante el análisis exhaustivo de su modo de vida se logra determinar las causas y efectos para cada uno de los problemas detectados como el desconocimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela dentro y fuera de la comunidad, la desvalorización de su cultura ancestral y la escasa presencia de representantes de este pueblo indígena; debido a lo cual, se propone la difusión y conservación de la cultura Natabuela en la comunidad, integrando a los barrios con los que limita, a través de un equipamiento cultural - educativo destinado para la niñez y adolescencia.

1.6.3. Alcance Temporal

La investigación del Trabajo de Titulación toma como punto de partida la recopilación de datos en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, los temas de estudio que se contemplaron se relacionan con el entorno y contexto que engloba la comunidad, el medio físico, urbano, territorial, natural, cultural, educativo y social actuales, así como una comparativa del avance o retroceso de dichos parámetros de análisis. De este modo la propuesta del equipamiento cultural – educativo se desarrollará a partir de periodos a corto, mediano y largo plazo iniciando con la intervención del ingreso principal a la comunidad dándole mayor realce para que sea

un sitio de interés para el público en general. Se toma a consideración el trabajo comunitario para llevar a efecto gran parte de las intervenciones, así como también gestiones con la Junta parroquial, y el GAD cantonal, dado que es un proyecto que pretende realzar el patrimonio intangible aún existente en la comunidad.

Dentro de las intervenciones con gran impacto planteadas en la propuesta para los distintos periodos de ejecución, se encuentran las socializaciones con la comunidad para promover la enseñanza cultural, la delimitación de la zona periurbana, las arborizaciones en vías, la nueva organización de uso de suelo, intervención en la caja repartidora de agua “El Óvalo”, la planificación de nuevos ejes estructurantes para la comunidad, así como también la implementación de espacios públicos de permanencia y la provisión de infraestructuras de servicio social destinados a la labor cultural, educativa y social para San Vicente de Los Óvalos.

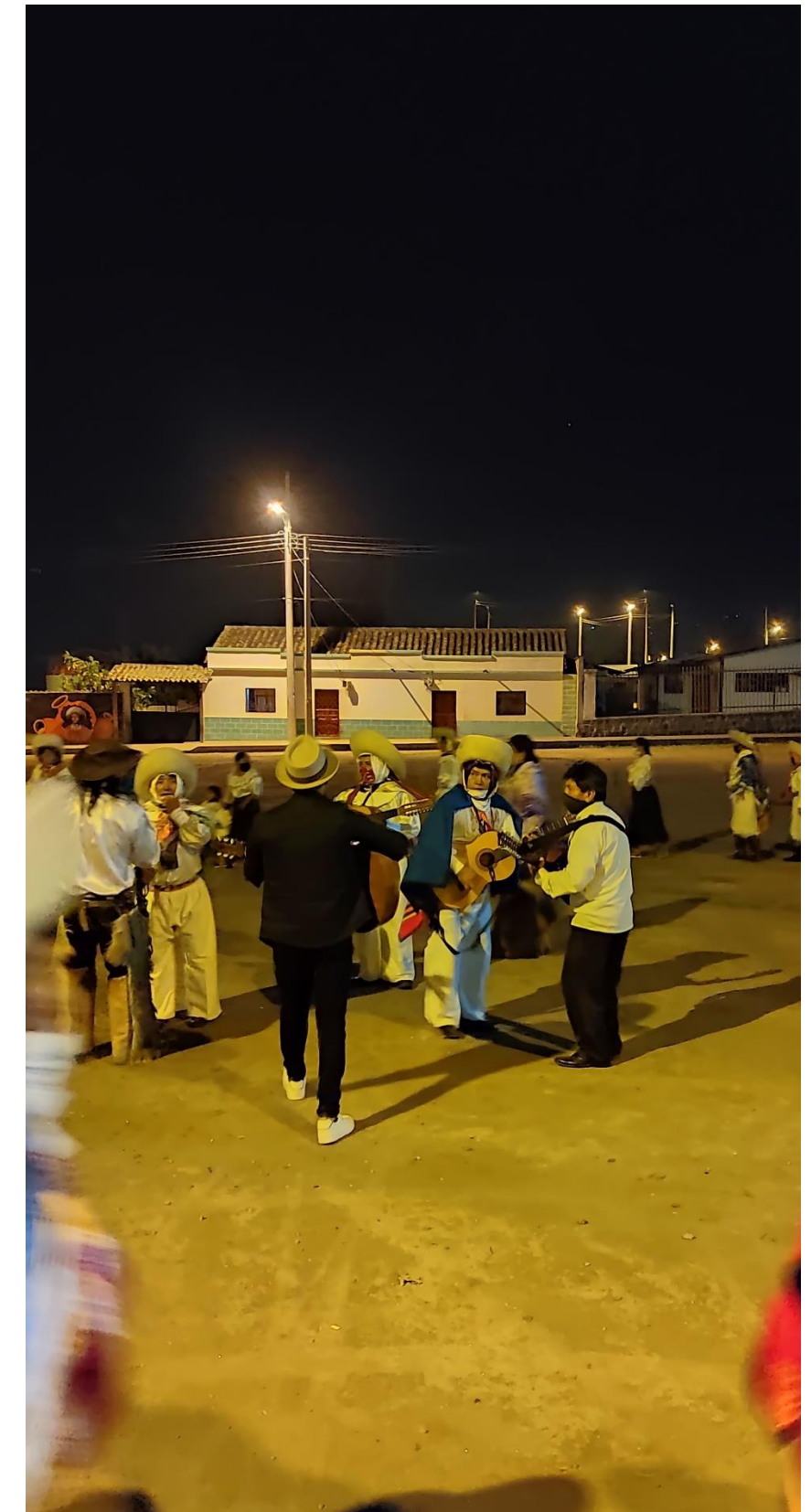


Imagen 13: Músicos de la comunidad durante la celebración de San Juan en la Plaza Cultural de la comunidad
Fuente: Joseline Moreta Torres

CAPÍTULO II

En este capítulo se mencionan los antecedentes teóricos, haciendo referencia a todos los conceptos investigados en el desarrollo del trabajo de titulación, describiendo cada uno de ellos de manera clara para su correcta comprensión. De igual manera, se lleva a cabo la estructuración de las bases teóricas, el análisis de los referentes o símiles de acuerdo a los cinco ejes de la buena arquitectura y finalmente se realiza la síntesis del capítulo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes teóricos

- 2.1.1. La educación y su vínculo con la cultura a nivel mundial
- 2.1.2. Pueblo indígena
- 2.1.3. Comunidad rural
- 2.1.4. Identidad cultural
- 2.1.5. Educación cultural
- 2.1.6. Participación del Ministerio de Educación
- 2.1.7. Equipamiento cultural
- 2.1.8. La cultura del pueblo indígena Natabuela
- 2.1.9. Vestimenta tradicional del pueblo indígena Natabuela
- 2.1.10. Arquitectura tradicional
- 2.1.11. La identidad en peligro

2.2. Estructuración de bases teóricas

- 2.2.1. Conceptos y enfoques
- 2.2.2. Marco normativo

2.3. Marco técnico

- 2.3.1. Planificación urbana aplicada en asentamientos indígenas
- 2.3.2. Principios de la cosmovisión Andina en los procesos de organización territorial y comunitaria
- 2.3.3. Principios de la interpretación

2.4. Análisis de referentes del proyecto de diseño

- 2.4.1. Centro educativo y cultural – Aldea Ita Poty Miri
- 2.4.2. Centro cultural del desierto NK' MIP
- 2.4.3. Getty Center (Centro Getty)

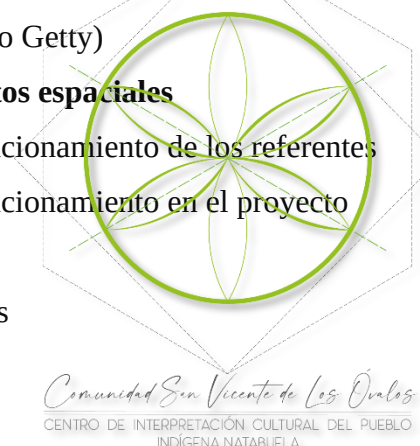
2.5. Análisis de requerimientos espaciales

- 2.5.1. Organigrama de funcionamiento de los referentes
- 2.5.2. Organigrama de funcionamiento en el proyecto

2.6. Análisis Programático

- 2.6.1. Matriz de referentes

2.7. Síntesis del capítulo



2.1. ATECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. La educación y su vínculo con la cultura a nivel mundial



Imagen 14: Banner de la Semana de Acción Mundial para la Educación 2018
Fuente: Federación de Enseñanza CCOO de La Rioja

“The close nexus between education and culture should be understood as an opportunity to promote human rights, including cultural rights, global citizenship and respect for cultural diversity.”
(Department of Economic and Social Affairs and the United Nations Development Programme. 2013. TST Issues Brief: EDUCATION and CULTURE)

Desde sus inicios la educación ha desempeñado un rol imprescindible para la formación de cada persona a nivel individual y colectivo, permitiendo fortalecer los vínculos sociales dentro de una comunidad al fundamentarse en tres principios regentes como el respeto a la vida, la dignidad humana y la diversidad cultural.

En otros términos, la provisión de educación contribuye al progreso en una variedad de objetivos de desarrollo, incluido la erradicación de la pobreza y el hambre, promoción de la seguridad alimentaria y la nutrición, cohesión social, buena gobernanza y ciudadanía participativa y consolidación de la paz, mejora de la salud e igualdad de género. Por lo tanto, la agenda de la *SDG (Sustainable Development Goals)* debe incluir la educación como un tema transversal en todos los objetivos de desarrollo, así como un objetivo educativo explícito.

La educación debe priorizar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias que están vinculadas a los medios de subsistencia y el empleo del siglo XXI, y que contribuyen a dar forma a actitudes y comportamientos que promuevan la inclusión, la cohesión social, y la sustentabilidad. (Stocktaking, I. 2013. TST Issues Brief: EDUCATION and CULTURE. Recuperado de <https://sustainabledevelopment.un.org/>)

La educación al ser un derecho de todas las personas, se ha convertido en una prioridad real, asumida como un desafío que debe adoptar los esfuerzos prácticos y teóricos de los mismos actores y de los equipamientos de carácter educativo y cultural. Herrera (2006) alude:

Algo tratado por Nietzsche, cuando reflexiona que la educación debe ser una actividad donde el individuo se juega sin compasiones por una cultura auténtica, por la creación de instituciones para la cultura y no para las necesidades de la vida; que es lo que se ha realizado con los procesos de formación de profesionales en Alemania de esa época. El propósito, consiste en comprender la cultura como un proceso de emancipación y autenticidad del ser. En otras palabras, se trata de vivir fuera de la mecanicidad de la sobrevivencia, se trata de construir y estimular en el ser humano una lucha constante en tal dirección. Aunque en términos de Nietzsche

no existe una utopía que vincule teoría y práctica, indudablemente es preciso también su integración en el discurso cultural y educativo, como un recordatorio a concebir la transformación y la auto transformación permanentemente.



Imagen 15: Mural como homenaje a Dolores Cacuango (1881-1971), activista por el movimiento de los derechos de los pueblos indígenas
Fuente: Mark Berman

2.1.2. Pueblo indígena

Chisaguano (2006) menciona que:

“El término indígena está relacionado a la presencia de los primeros habitantes de América - Abya Yala- antes de la llegada de los invasores europeos, (...); se puede percibir la identidad indígena a través de sus prácticas y vivencias culturales, la auto percepción, la lengua, los vínculos comunitarios, la filiación sociocultural, la relación con la naturaleza: vivir para la tierra y no vivir de la tierra.” (p.10)

“El movimiento indígena nacional y sus actores han tomado para sí lo indígena, para diferenciarse de los demás grupos sociales, un recurso de representación de la población indígena en la lucha por constituirse en los nuevos actores de la vida nacional, sin embargo, aún no logran definir criterios únicos para considerarlo indígena a una persona, en todo caso, son los líderes y dirigentes de las propias organizaciones indígenas los encargados de consensuar una definición que más se ajuste a su proyecto de nación intercultural.” (p.10)

En su escrito “La población indígena la población indígena del Ecuador”, proporcionado por el Instituto de estadísticas y censos (INEC), esclarece que definir la palabra indígena de una forma universal sería limitar a todo lo que engloba la cosmovisión de estos pueblos y sus manifestaciones culturales. El escritor mexicano Carlos Montemayor afirma que “en América nunca ha habido indios ni indígenas sino, pueblos con sus propios nombres”, ratificando que al tratar de describir la palabra indígena sería una manera de excluir las características propias e irrepetibles de cada pueblo.

“El movimiento indígena nacional y sus actores han tomado para sí lo indígena, para diferenciarse de los demás grupos sociales, un



Imagen 16: Retrato a Taita Miguel Sanipatín, Gobernador Indígena (CAG-PIN)
Fuente: Luis Maldonado

recurso de representación de la población indígena en la lucha por constituirse en los nuevos actores de la vida nacional, sin embargo, aún no logran definir criterios únicos para considerarlo indígena a una persona, en todo caso, son los líderes y dirigentes de las propias organizaciones indígenas los encargados de consensuar una

definición que más se ajuste a su proyecto de nación intercultural.” (p.10)

Los pueblos indígenas residen en distintas regiones al rededor del mundo, de acuerdo a la UNESCO estos pueblos ocupan y provechan un aproximado del 22% del territorio mundial, y representan



Imagen 17: Dolores Cacuango, líder del Partido Comunista en Ecuador, invitada al Congreso Latinoamericano de la Confederación de Trabajadores de América Latina (CTAL) en Cali, Colombia (1944)

Fuente: María Isabel González

gran parte de la diversidad cultural existente con sus costumbres, idioma, identidad y memoria histórica. Una característica fundamental de estos pueblos es el vínculo que tiene la población indígena con la tierra en la que residen y la valoración de los recursos naturales de los cuales dependen; fortaleciendo de este modo su cultura, identidad, manera de subsistir y el bienestar espiritual y físico en cada uno de sus habitantes. Sin embargo, a pesar de habitar en tierras con recursos propios de cada zona, algunos de estos pueblos indígenas continúan viéndose afectados por la marginación, discriminación, pobreza y otras violaciones a sus derechos, poniendo en consideración la “inconveniencia” de sus prácticas, costumbres e identidad.

De acuerdo a lo mencionado en el INEC, 2006, para determinar lo indígena, se destaca la autoidentificación de la persona como un elemento esencial cuando se acepta a sí mismo como tal; en el mentado escrito previamente citado se menciona lo afirmado por Cachiguango (2006), sabio indígena:



Imagen 18: Mujer indígena de la provincia de Cotopaxi, durante las protestas del 9 de Octubre de 2019 contra las medidas de austeridad del presidente de Ecuador, Lenin Moreno, en Quito, Ecuador

Fuente: David Díaz

“El pasado está delante de nosotros, lo podemos ver y lo conocemos. El presente es el espacio-tiempo de la intuición, en donde tomamos a la vida como un eterno presente, una vivencia del momento y en la medida que la vivimos el presente va convirtiéndose en pasado. En cambio, el futuro está detrás de nosotros y no lo conocemos, tampoco lo podemos ver porque aún no existe. El futuro se construye con la experiencia conocida del pasado dinamizado con la acción del presente”.

De manera que, es evidente entender que el conocimiento de los pueblos indígenas corresponde a una herencia, que ha prevalecido de generación en generación; permitiendo a quienes se auto identifican como indígenas ser conscientes de su propia cosmovisión, sus formas de interpretar los fenómenos naturales y sociales, así como también las interrogantes acerca del universo, la vida, la manera de trabajar la tierra, la ciencia, la sabiduría y la muerte. Cada uno de estos pueblos indígenas posee una singularidad única, que hace posible diferenciar a unos de otros, esta particularidad se ar-



Imagen 19: Conmemoración del primer aniversario del Levantamiento Indígena Popular y Paro Nacional de Octubre 2019

Fuente: CONAIE



Imagen 20: Mujeres Natabuela, durante un evento de carácter social en la provincia de Imbabura

Fuente: Wambras Natabuela

gumenta gracias a la identidad; “en los últimos tiempos, los pueblos indígenas viven un pronunciado proceso de reafirmación cultural muchas son las manifestaciones que buscan concientizar a la sociedad mayoritaria, inclusive a la misma indígena a retomar su identidad” (Chisaguano, 2006).

2.1.3. Comunidad Rural

Astudillo y Muñoz (2016) en su escrito “Una aproximación al concepto comunidad rural en psicología comunitaria”, mencionan algunas definiciones para el termino comunidad rural en un afán de aclarar y relacionar lo que se conocía y lo que actualmente se conoce sobre el tema en cuestión. Entre los enunciados más explicativos se manifiesta que “la comunidad rural fue definida como una forma de organización social característica de sociedades tradicionales o preindustriales.”

“Baja movilidad social, relaciones directas y duraderas, concepto del tiempo asociado al medio ambiente, relación estrecha con ciclos naturales” (Sánchez, 1991), en este contexto, es posible aseverar que cuando hablamos de comunidades rurales nos referimos a poblaciones de baja densidad, que en muchos casos se encuentran aisladas o a su vez no mantienen una concentración demográfica en particular al encontrarse tan dispersos; del mismo modo, es importante mencionar que la mayoría de estas comunidades durante sus inicios estuvieron constituidas por pueblos indígenas solamente, y con los años han logrado su desarrollo urbano partiendo de espacios centrales, mismos que hasta la actualidad mantienen un enfoque de sitio de encuentro para los moradores y visitantes.

Muchas de estas comunidades son el hogar de pueblos indígenas ancestrales, de los cuales algunos se han visto obligados a apropiarse de una cultura “moderna” olvidando memoria ancestral; muchos otros han logrado conservar su identidad cultural, sin embargo, el peligro a quedar en el olvido está latente. Asimismo es posible dar a conocer algunas teorías que entienden la comunidad como un “fenómeno socio-histórico debido al hecho de que estas



Imagen 21: Visual hacia la parte posterior de una vivienda en la comunidad
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 22: Cultivo de maíz y su conexión directa hacia la calle La Encañada
Fuente: Joseline Moreta Torres

van experimentando modificaciones en interacción con transformaciones de más amplio espectro en lo político, lo económico, lo tecnológico y lo sociocultural” (Krause & Montenegro, 2017), algunas de estas definiciones mencionan a la sociedad como el contenedor de las comunidades y el vínculo social, cultural, educativo, político y económico entre ambas; “en Latinoamérica el concepto implícito o explícito de comunidad se ubica más en el ámbito de la comunidad rural, en la periferia urbana, menos como la búsqueda de adaptación y más como el intento de modificar situaciones de explotación” (Astudillo y Muñoz 2016).

“En la ruralidad tradicional la comunidad se ocupa en actividades agropecuarias que por su vez se encuentran regidas por fenómenos naturales difícilmente controlables por intervención humana” (Gómez, 2008). A partir de los años 90 comienza una nueva caracterización conceptual y operativa sobre la noción de ruralidad, debido a las transformaciones en ámbitos socioeconómicos, socioculturales, y sociopolíticos; esta nueva ruralidad se determina por “la diversificación de la estructura productiva hacia servicios, la integración funcional rural-urbano que trae consigo una diversificación de la comunicaciones y aumento de la conectividad, nuevos estilos de vida (contra urbanización), descentralización política” (Gómez 2008)

Hoy en día es posible notar que las comunidades rurales “están compuestas por grupos que incorporan relaciones complejas en cuanto a edad, genero, niveles educacionales entre otros y que viven en el marco de variados grados de cooperación y conflicto” (Campbell, 2014); se menciona el termino de identidad local, misma que, “es susceptible al ser puesta en valor en el marco de políticas de desarrollo rural con base en el patrimonio intangible o capital simbólico de grupos, comunidades y/o territorios” (Astudillo y Muñoz 2016). Long, 2007 menciona que: “El territorio opera



Imagen 23: Madre e hijo desgranando maíz para preparar tostado de tiesto
Fuente: Pablo Villota

como contenedor y trasfondo de comunidades, prácticas de intervención social y desarrollo rural, actores productivos, expresión de identidades comunitarias, movimientos sociales, en suma, como arena social.”

2.1.4. Identidad cultural

El concepto de identidad cultural, incluye todo lo referente a las características, elementos y formación; Rodríguez (2019) alude que:

“La identidad cultural es una serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman la idiosincrasia de una determinada comunidad o de un grupo de personas en específico. A través de la iden-

tidad cultural las personas pueden construir el sentido de pertenencia, que es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación.”

El termino de identidad cultural mantiene un vínculo estrecho con el desarrollo de un territorio, por lo que actualmente países de Europa y Latinoamérica han optado por revalorizar la cultura, identidad y patrimonio para emplearlos como ejes fundamentales para su desarrollo; García (2002) alude que: “La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales”.

Para poder generar un óptimo desarrollo territorial se debe tener a consideración que el reconocimiento del pasado es decir de la memoria histórica y la voluntad colectiva de una o varias identidades culturales en el campo político, comunal, asociativo, etc; puesto que, representan factores determinantes para conseguirlo.

Kayser, B (2002) menciona que: “las diferenciaciones culturales localizadas preparan a veces competiciones que justifican las fugaces rivalidades entre pueblos, aldeas y barrios: estas pueden servir para encauzar las pasiones individuales y colectivas que no encuentran aplicación. Pero, al contrario, la búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de individuos, de grupos, de localidades y de espacios motivados por



Imagen 24: Llegada de moradores de barrios adyacentes con tejas decoradas para la Escuela Carlos Montúfar
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 25: Repartición de chicha, bebida tradicional, durante una ceremonia religiosa
Fuente: Joseline Moreta Torres

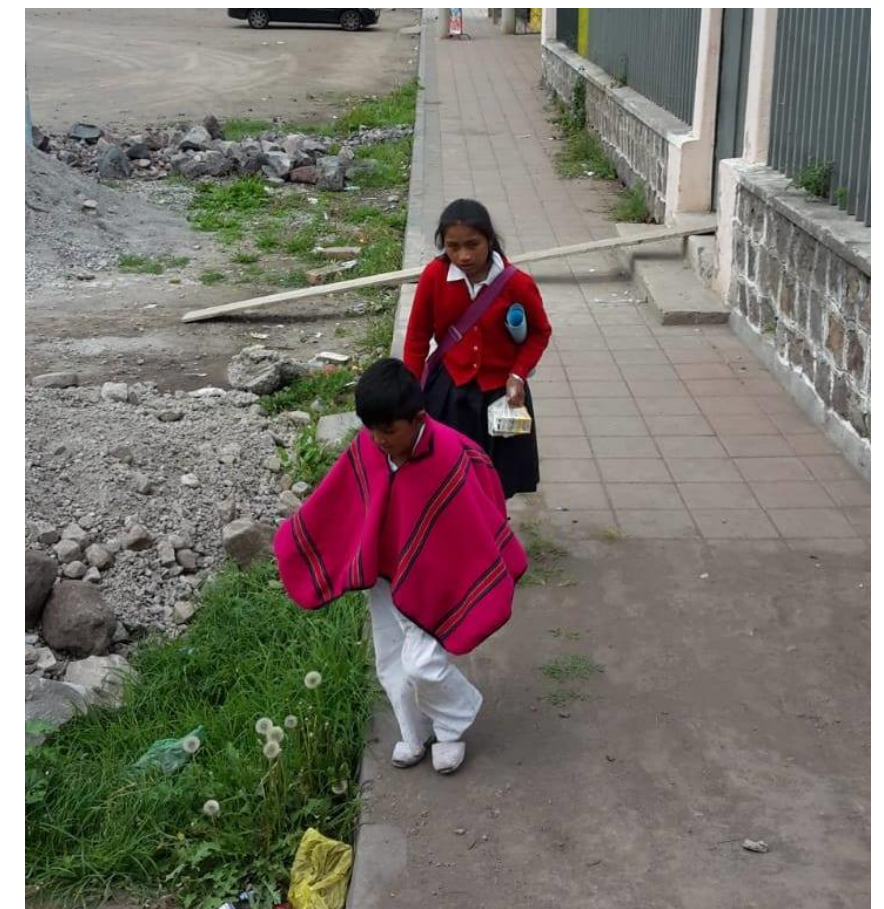


Imagen 26: Estudiantes saliendo de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar
Fuente: Joseline Moreta Torres

un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta manera en particular, la connotación cultural regional es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado, y que se encuentran aún vivas: el idioma, los gustos, los comportamientos colectivos e individuales, la música, etc.”

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias... Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Varas, 2000).

Es posible determinar que la definición de identidad está ligada al “sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente” (Molano, 2006); es posible manifestar la existencia de la identidad comenzando con el patrimonio cultural existente. “El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanente cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000).

2.1.5. Educación cultural

El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos que tienen como finalidad consolidar bases de conocimiento y comunicación en el ser humano desde los primeros años de vida; es así que, estos procesos se convierten en los ejes estructurantes para la educación de la persona. Ausubel y Colbs (1990) mencionan que:

“La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión”.

El proceso formativo de una persona se relaciona estrechamente con el entorno que la rodea, dado que, la influencia de distintos aspectos culturales en el ser humano corresponde a un punto de referencia en la construcción de la persona como tal dentro de su contexto; por lo cual, la interacción social es el detonante para generar esta transmisión y recepción de conocimientos. Esto significa que: “Una cultura es la consideración de la conducta aprendida y de los resultados de esa conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad” (Linton, 1983). En resumen y al analizar los términos previamente expuestos, se deduce que **la cultura da origen a la educación y a su vez la educación da origen a la cultura.**



Ilustración 3: Representación de las culturas ecuatorianas
Fuente: Anatasia Boiko
Modificado por: Joseline Moreta Torres



Imagen 27: Se inaugura el espacio lúdico educativo, como parte del programa de Educación para la Sostenibilidad en Cuyabeno
Fuente: World Wide Fund for Nature (WWF)



Imagen 28: Niños habitando el espacio lúdico educativo en Cuyabeno, la comunidad fue parte del proceso constructivo del equipamiento
Fuente: World Wide Fund for Nature (WWF)



Imagen 29: Niños jugando en el patio principal de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar
Fuente: Joseline Moreta Torres

2.1.5.1. Línea de tiempo: Trayectoria de la educación para los pueblos indígenas en Ecuador

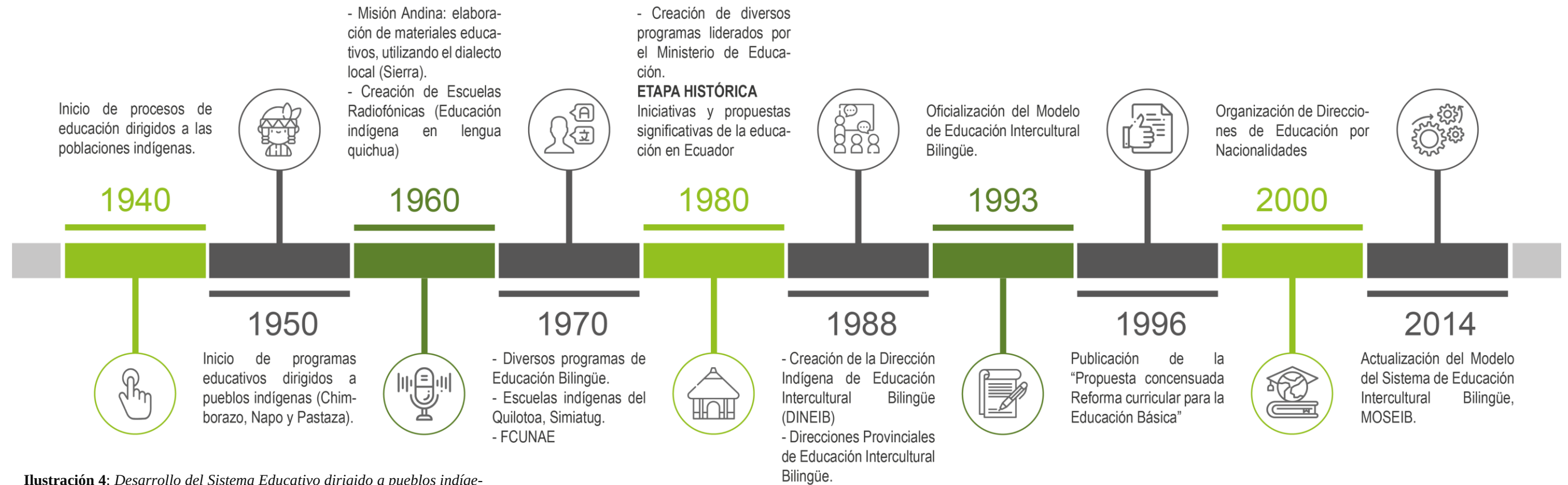


Ilustración 4: Desarrollo del Sistema Educativo dirigido a pueblos indígenas en Ecuador

Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 30: Dolores Cacuango, activista ecuatoriana, fundadora de las Escuelas Comunitarias Indígenas de Ecuador
Fuente: El Telégrafo

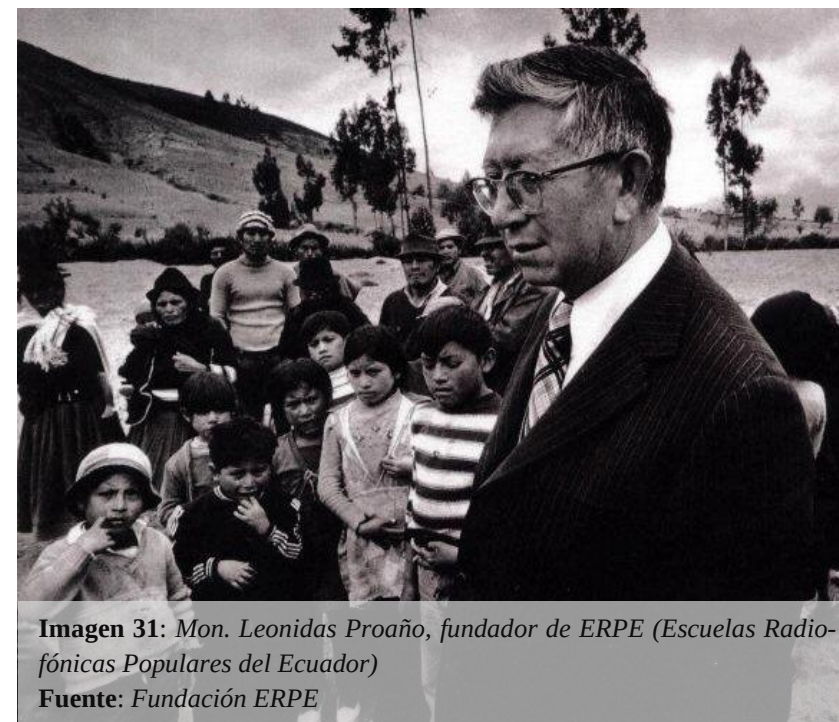


Imagen 31: Mon. Leonidas Proaño, fundador de ERPE (Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador)
Fuente: Fundación ERPE



Imagen 32: Entrega del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en Saraguro
Fuente: Ministerio de Educación

2.1.5.1. Línea de tiempo: Trayectoria del Sistema Educativo para la comunidad San Vicente de Los Óvalos

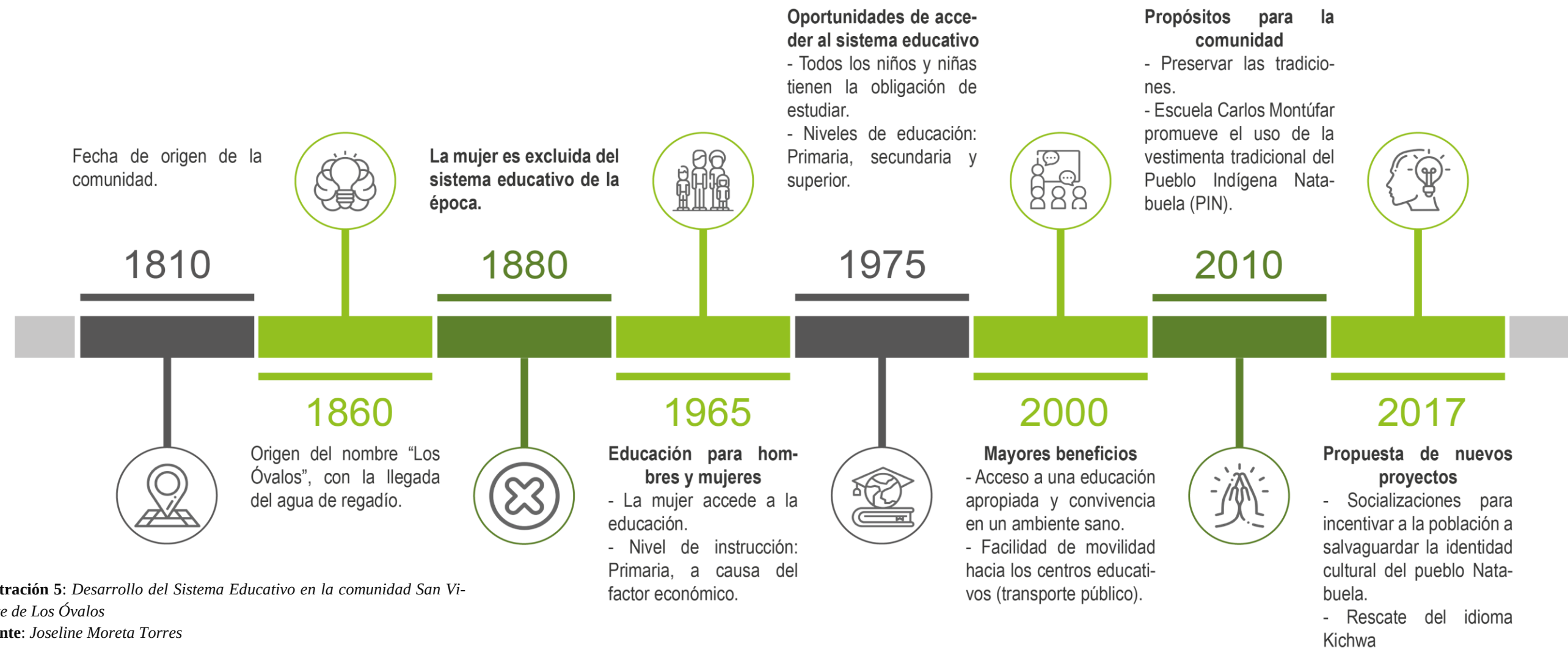


Ilustración 5: Desarrollo del Sistema Educativo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres



2.1.6. Participación del Ministerio de Educación



A partir de estos conceptos generales, se establecen también los relacionados a la factibilidad del proyecto, de igual manera se considera el contexto inmediato en el que se desarrolla la investigación, realizando un análisis social, educativo, cultural y arquitectónico. Teniendo en consideración la presencia del pueblo indígena Natabuela en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, es indispensable conocer cuál ha sido la participación del Ministerio de Educación en cuanto al aprendizaje cultural de este pueblo se refiere:

- **Literal 2.1.18. Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)**, de los antecedentes del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB, 2015), se señala el “enfoque de educación comunitaria, basada en los conocimientos ancestrales y los de otras culturas del mundo (...). La práctica ancestral de formación de la persona, permitió considerar que la educación es una función de la familia y la comunidad”.

Van Heusden (2016), menciona que “La educación cultural consiste en la capacidad de reflexionar. Jóvenes, niñas y niños aprenden a reflexionar en educación cultural acerca de su propia cultura de la de los demás y de la cultura en general. Y esta capacidad de reflexión se puede formar en principio de muchas maneras distintas: Por ejemplo, por medio del periodismo o de la historia, incluso de las artes.” Por lo que la educación cultural en la comunidad es completamente necesaria para la formación de la niñez y la adolescencia.



Imagen 36: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar recibiendo a los invitados durante la celebración del “Huasifichay”
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 37: Adolescente de la comunidad durante la presentación “Estudio del bandolín”

Fuente: Joseline Moreta Torres

El patrimonio está relacionado con la creación de la identidad cultural, debido a que a través de su enseñanza se pueden fomentar valores identitarios a una sociedad; Cepeda (2018) en su escrito “Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación” explica que “la metodología a emplear para el desarrollo de estrategias didácticas patrimoniales ha de basarse en la propia intervención sobre el medio

físico, dando a conocer a los estudiantes aquello sobre lo que van a trabajar e investigar. Coincidimos con Cuenca (2013) en que la enseñanza del patrimonio se integraría en la rama conjunta de las Ciencias Sociales sin llegar a formar una única materia dentro del currículum de la Educación Obligatoria, con el fin de su conservación y protección como resultado de una etapa que ya nos pertenece y en la que tenemos que actuar como ciudadanos socialmente críticos y comprometidos.”

2.1.7. Equipamiento cultural

“There are three things to remember about the education. The first one is motivation. The second one is motivation. The third one is motivation.” Terrel H. Bell (1989)

“El concepto de equipamiento surge de la necesidad de organización de servicios de interés general para la población, en diferentes campos, y también es un modo de ordenar el espacio público (...). Se trata pues, de aquellas instalaciones o conjunto de instalaciones que, por sus características y elementos contenidos en ellas, cumplen una determinada función y servicio a un colectivo o colectivos determinados y diferenciados por sus especificidades. Normalmente, son edificaciones y equipos creados o adaptados para tales funciones y servicios, y dotados de una serie de elementos adecuados y específicos para el objetivo que pretenden cumplir.” (Carbó, López y Matinell, 2015, p.7)

La clasificación de equipamientos culturales es diversa, y conjuntamente con el propósito que se plantea para este proyecto es posible determinar que los centros de interpretación son los más aptos para cumplir con el enfoque de promover la educación cultural dentro de la comunidad; estos centros son “equipamientos destinados a promocionar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso interpretativo específico que lo singulariza. Esta lectura se basa en los elementos autóctonos que conforman el patrimonio

cultural y/o natural de la zona.” (Ochoa, 2003). “Se trata de promover el uso de los recursos culturales y naturales entre la propia población y, más concretamente, entre la población escolar. En realidad, un centro de interpretación tiene la función de descodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio, por lo que se convierte en una herramienta educativa muy útil para los docentes” (Piñol, 2009, p.53)

De modo que, los niños, niñas y adolescentes de la comunidad San Vicente de Los Óvalos podrán aprender vivenciando y practicando lo que ven en este espacio cultural; descubriendo e interpretando el significado de cada objeto o elemento, despertando así su curiosidad, el deseo de aprender sus orígenes y la importancia de revalorizar y conservar su identidad para que desde la niñez participen activamente en el proceso fortalecimiento cultural en su pueblo.



Imagen 38: Baile tradicional de San Juan, en el parque central de la Parroquia San Francisco de Natabuela

Fuente: Wambras Natabuela

2.1.8. La cultura del pueblo indígena Natabuela

Según varios autores y nativos es un pueblo milenario que a pesar del paso del tiempo ha logrado conservar ciertas tradiciones y costumbres, mismas que los hacen únicos y los diferencian de los demás pueblos indígenas, sin embargo, ese mismo paso del tiempo, ha causado la disminución de sus integrantes, lo que ha ocasionado la pérdida de su cultura. Hoy en día no es común encontrar a los Natabuelas usando sus vestimentas típicas, eso ya sólo lo realizan los más ancianos.

Las prácticas ancestrales han sido consideradas desde la antigüedad más que ritos, música o danza debido a que representa toda la esencia de un pueblo; el arte se ve reflejado en todas las expresio-

nes posibles, un conjunto de conocimientos que han pasado de generación en generación desde la preparación de alimentos, vestimenta, hasta llegar a la agricultura y al trabajo cotidiano. En décadas pasadas el pueblo indígena y el mestizo empezaron compartir en distintos espacios y las relaciones inter-étnicas se fortalecieron en beneficio del desarrollo de la sociedad.

Las costumbres más representativas del pueblo indígena Natabuela son:

a. Mingas comunitarias

Se presentan en casos como: construcción de caminos, canales de riego, acarreo de la chamarasca, fiestas de Corpus Christi, entre otros.

b. Casa nueva y matrimonio

Compartir la alegría del vecino por disponer de una casa nueva, generalmente los invitados llevan: tejas con decorados, chicha, comida, etc.

c. Gastronomía centrada en el maíz

El maíz influye en la preparación de: colada colorada (Boda), mote colorado o chicha de Jora.

d. Formas de vestir

Vestimenta vistosa y llamativa, única en el mundo en el que predomina el bordado hecho a mano, y que se logra apreciar durante los días festivos.

e. Inti Raymi

Característica propia del baile del san Juanito y la música con sonidos propios del bandolín, guitarra, armónicas; además de la comida y el tradicional castillo.

f. Artesanías

Elaboración de: fajas, sombreros, coloridos ponchos, bordados de camisas y blusas.



Imagen 39: Presentación de jóvenes Natabuela con un baile tradicional
Fuente: Archivo de subdirección de Turismo GMO



Imagen 40: Danza folklórica de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar
Fuente: Joseline Moreta Torres

Algunas de estas costumbres han perdido fuerza en la actualidad debido a los cambios producidos por la globalización y han sido sustituidas por otras actividades consideradas más rentables y que hoy representan uno de los ejes económicos principales para la comunidad, motivo por el cual hoy en día gran parte de la población más joven desconocen algunas costumbres que han marcado la historia dentro y fuera de San Vicente de Los Óvalos.

Dichas actividades serán descritas en las siguientes tablas:

Tabla 1
Registro de actividades del pueblo indígena Natabuela que quedan en el olvido

Actividades	Descripción
Mingas comunitarias	En la actualidad ya no se realizan con frecuencia, al contrario la comunidad se ha vuelto individualista y las pocas mingas que se realizan requieren de un aviso previo.
Rituales (funerales, matrimonios, otros)	Son pocas las familias que aún realizan estos rituales, pero lo hacen de manera reservada junto a familiares y personas de confianza.
Vestimenta	Actualmente no se utiliza la vestimenta tradicional, salvo para eventos solemnes o festividades.
Agricultura y arado con yunta	La agricultura ha perdido importancia y con esto el arado tradicional también se ha visto afectado al ser sustituido por maquinaria moderna.

Elaboración: Joseline Moreta Torres

Tabla 2
Registro de actividades del pueblo indígena Natabuela conservadas y recientes

Actividades	Descripción
Artesanías	Aún existen artesanos que elaboran fajas, sombreros y poncho pero por el tiempo que requiere la elaboración no son tan conocidos y no pueden comercializar sus productos a gran escala.
Inti Raymi	Es una festividad que aún se realiza y por la que la comunidad es conocida y visitada durante estas fechas.
Pambamesa	Es una actividad comunitaria, en la que todos los anfitriones colaboran con una preparación gastronómica para integrar a los asistentes de algún evento masivo.
Comercio de hornado o mote	Esta es la actividad económica que la mayoría de moradores de la comunidad realiza hoy en día, y que ha considerado rentable y con posibilidades para el desarrollo económico del núcleo familiar.

Elaboración: Joseline Moreta Torres

2.1.9. Vestimenta tradicional del pueblo indígena Natabuela

Actualmente los integrantes del pueblo Natabuela, no utilizan la vestimenta tradicional diariamente, está costumbre se lleva a cabo solamente en eventos festivos, políticos o culturales, y la finalidad es la de hacer evidente la presencia de este pueblo en la sociedad

moderna. Una de las causas para no llevar el atuendo tradicional es el costo de las prendas y la poca oferta de artículos como los sombreros tradicionales o los ponchos de lana que son distintivos de esta cultura.



Ilustración 6: Descripción de la vestimenta tradicional del hombre y la mujer Natabuela
Fuente: Joseline Moreta Torres

2.1.10. Arquitectura tradicional

Torres (2000) en su artículo “Arquitectura vernácula, como fundamento en la enseñanza de la sustentabilidad”, señala que la arquitectura vernácula es aquella que se constituye como la tradición regional más auténtica. Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada país, como una respuesta a sus necesidades de habitar. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras, es que



Imagen 41: Vista exterior de una vivienda tradicional
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 42: Corredor de la vivienda tradicional
Fuente: Joseline Moreta Torres

las soluciones adoptadas son el mejor ejemplo de adaptación al medio. Esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.”

El término “vernáculo” durante años ha sido sinónimo de otras formas de arquitectura tales como, arquitectura popular, arquitectura primitiva, campesina, indígena o rural y arquitectura de masas; cada una de ellas diferente de la otra. Algunos autores mencionan que este tipo de arquitectura “le confieren carácter propio y singular a cada región, (...) constituyen la tradición arquitectónica más genuina e integran una parte importante del patrimonio cultural del país” (Prieto, 1978).

López (1987) define la arquitectura vernácula como la “que nació de un lento y decantado proceso histórico en el cual mezcla elementos indígenas, africanos y europeos, mencionando la influencia de la arquitectura prehispánica en la arquitectura indígena actual.”

La arquitectura vernácula no solo es el resultado de aspectos físicos, al contrario, es producto de la relación entre varios factores socioculturales, y tiene la posibilidad de adaptarse a las condiciones climáticas de cada entorno en el cual se emplaza, y maneja sistemas y técnicas constructivas mismas que son resultado de los recursos disponibles.

Al ser una comunidad rural San Vicente de Los Óvalos también cuenta con la presencia de arquitectura tradicional, a lo largo de su extensión. Estas construcciones son propiedades de los habitantes más antiguos en la comunidad, algunas conservándose en mejor estado que otras. “La arquitectura tradicional tiene una enorme diversidad y su importancia es enorme como expresión de una so-

ciudad (...). Por ello no debemos olvidar que este tipo de arquitectura ocupa actualmente un lugar destacado dentro de la cultura y el patrimonio de cada zona, no sólo por formar parte de nuestra memoria o la identidad del lugar, sino también por su contribución al sostenimiento económico de los territorios en los que se encuentra y que contribuye a caracterizar” (BZ arquitectura ,2016). De modo que, que la arquitectura tradicional no puede desvincularse del enfoque de preservación de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela, debe considerarse un equipamiento que cuente espacios destinados a la preservación y el fortalecimiento cultural de este pueblo, donde se dé prioridad a la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos ancestrales de su memoria patrimonial.



Imagen 43: Patio central de la vivienda tradicional
Fuente: Joseline Moreta Torres

2.1.11. La identidad en peligro

Pese a que las celebraciones de varias festividades como el Inti Raymi son acogidas por los turistas en determinadas épocas y visitan la comunidad, es importante tener en cuenta que la tradición de un pueblo va más allá de una celebración; corresponde a un legado con el que las personas han crecido, trabajado y con el que han educado a sus hijos para que el conocimiento prevalezca.

El propósito de revalorizar la tradición es el de **proteger la identidad de un pueblo lleno de historia y el saber ancestral** que

muchas veces se desmerece por parte de los mismos miembros de estos pueblos milenarios. Es importante tener a consideración, que la preservación de la memoria ancestral de los pueblos indígenas debe partir desde la educación a las generaciones más jóvenes, para que el conocimiento de la historia de sus padres y abuelos sea valorado nuevamente y se logren sentar bases de respeto a su propia cultura y el reconocimiento al grupo étnico al cual parte de la niñez y la juventud de la comunidad San Vicente de Los Óvalos pertenece. El propósito de preservar la identidad cultural de un pueblo es el de marcar un antes y un después en el porvenir de los mismos habitantes de la comunidad, para que fortalezcan sus costumbres y tradiciones dejando un precedente de cuán importante es apegar a la identidad que define a cada persona.



Imagen 44: Niña Natabuela tocando la flauta y usando la vestimenta tradicional
Fuente: Mario Prince



Imagen 45: Ilustración de mujeres Natabuela en un espacio público
Fuente: Las tradiciones de Natabuela

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1. Conceptos y enfoques

“La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.” (Tilden, 1957)

2.2.1.1. Conceptos Básicos

2.2.1.1.1. Interpretación

Peart (1977), define la interpretación como “un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro Patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con objeto, artefacto, paisaje o sitio.”

La interpretación es “el proceso de desarrollar el interés, el disfrute y la comprensión del visitante por un área, mediante la explicación



Imagen 46: Centro de Interpretación del cacao, Archidona - Ecuador
Fuente: ENSUSITIO Arquitectura

de sus características y sus interrelaciones” (Countryside Commission, 1970).

Aldridge (1973), menciona que la interpretación “es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación del ambiente.”

2.2.1.1.2. Educación

La educación cumple un rol importante en la vida de una persona, debido a que es la encargada de “formar sujetos y no objetos”, convirtiéndose en un complemento para la condición humana del hombre, desde sus primeros años de vida en adelante. “En este sentido la cultura y la educación, su gran aliada, son tremendamente conservadoras. Es una manera, es un esfuerzo, de adaptar el hombre al medio. Porque la educación es construcción de algo que la cultura considera que es digno mantener. Se educa entonces para satisfacer las expectativas y deseos de la cultura, el diseño implícito o explícito de un tipo, de una categoría. Pero el hombre es energía y siempre genera una insatisfacción, una incomodidad, y busca ser distinto de alguna manera, fuera del estereotipo.

La educación forma al sujeto individual, subjetivo, responsable ante el mundo y del mundo que le han mostrado, enseñado. Si no es libre no es responsable, no puede decidir, no se ha educado, (...)” (León, 2007, p.5).

2.2.1.1.3. Cultura

Cultura es educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aún sin el hombre. (...),



Imagen 47: Escuela comunitaria primaria para niñas, Sierra Leona
Fuente: ORKIDSTUDIO



Imagen 48: Mujeres Natabuela durante un evento en el cantón Antonio Ante
Fuente: Wambras Natabuela



Imagen 49: Minga para el adecentamiento de lo que después fue la granja del Colegio Nacional “Abelardo Moncayo”
Fuente: Fotos Antiguas Antonio Ante

es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas que suelen designarse con el nombre de civilización. (Altieri, 2001)

Algunos otros conceptos emitidos en el siglo XIX, definen a la cultura como “ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Tylor, 1871); razón por la cual se entiende a la cultura como todo rasgo o comportamiento que ha sido aprendido.

2.2.1.1.4. Identidad

Dronda (2005), señala que “la identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida; la identidad es una estructura dinámica y está en continua evolución. En definitiva, nuestra identidad es constante a la vez que cambiante, en el transcurso de nuestra vida.”

Para Giménez (1997, 2004) “el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa.”

De acuerdo a Vera y Valenzuela (2012) “la Identidad es resultante de acuerdos y desacuerdos, es negociada y siempre cambiante. Al reflexionar sobre quiénes somos, la imaginación psicológica nos remonta hasta esa dimensión en la que nos enfrentamos a nosotros mismos, nuestro Yo, un sustrato biológico, familiar, educativo y social” (de la Torre & Tejada, 2007); que llegamos a experimentar fenomenológicamente como una parte de nosotros mismos, como nuestra marca indeleble a través de momentos y circunstancias, y que trasciende nuestros pensamientos y sentimientos”.

2.2.1.1.5. Comunidad

Se define a una comunidad como “ (...) algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos” (Socarrás, 2004).

Se refiere a la “capacidad desarrollada por los comunitarios para asumir, promover y defender los valores propios de su comunidad. Sentimiento de orgullo con el que se expresa la historia viva de su barriada, como la razón de ser. Reflejo de ello es el dar a conocer a los visitantes y amigos las familias antiguas, los espacios naturales que les sirven de escenario cotidiano, las manifestaciones populares más arraigadas, las personalidades ya legendarias, entre otras.” (Martínez y Taquechel, 1994)

Causse (2009), alude que “en los procesos comunitarios aparece con fuerza la búsqueda o el reencuentro de las raíces, el pasado común, y de esa forma sus miembros llegan a comprenderse, a concebir su identidad como grupo específico, como un conjunto dinámico de valores donde se re - crea la cultura de manera cotidiana, lo que les permite la diferenciación con otras comunidades debido a que éste se revela de manera diferente entre comunidades de acuerdo con sus características.”

2.2.1.1.6. Paisaje rural

El paisaje rural es el espacio fundamental de todos y cada uno de “los paisajes del mundo y concentra la mayoría de la población del planeta; se organizaron tradicionalmente en torno a las actividades agrícolas, ganaderas y forestales, pero, cada vez con mayor frecuencia, las funciones residenciales, industriales o de servicios están adquiriendo en ellos una notable significación y, al mismo



Imagen 50: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montúfar”, minutos antes de su presentación en el patio principal del establecimiento.

Fuente: Joseline Moreta Torres

tiempo, generando profundos cambios. Construidos en estrecha relación con la actividad agraria, han sido muy dependientes de las condiciones naturales del entorno, al menos hasta épocas recientes, pero sobre todo de los modelos económicos imperantes en cada época.” (Fritschy, 2015)

“El elemento natural y el elemento humano se interfieren en el paisaje rural de aquí que se afirme que el paisaje rural **es el resultado en un momento dado de una serie de acciones recíprocas**, por una parte, el paisaje natural primitivo y, de otra el modificado, pero respondiendo a: sustrato natural, signos de la evolución histórica del paisaje y la aparición de nuevos paisajes rurales. El estudio del paisaje rural debe realizarse como resultado de: un medio natural,

una historia, tipos de cultivo, una estructura agraria, una determinada ocupación del suelo, una organización del espacio, la existencia de una población, la aplicación de políticas, entre otras. Es un paisaje global que se conoce a través del análisis de sus elementos donde se capta la totalidad de sus contenidos y la complejidad de sus relaciones con el paisaje urbano.” (Fritschy, 2015)

2.2.1.2. Bases teóricas de diseño

2.2.1.2.1. Diseño de Movilidad

• Espacios compartidos

Según el Departamento de Transportes de la ciudad de Londres (DfT, 2011), el espacio compartido es “una calle o emplazamiento proyectado con el fin de mejorar el desplazamiento y la comodidad

de los peatones, de modo que se reduzca la preponderancia de los vehículos automóviles y se permita a todos los usuarios compartir efectivamente el espacio, en vez de atenerse a reglas claramente definidas por sistemas de diseño más convencionales.”

Se define también como “una calle de uso residencial o comercial, con limitación de velocidad, en la que se ha eliminado el bordillo habitual que separa la acera de la calzada. Así, la existencia de un solo nivel, con idénticos materiales de superficie, supone que los vehículos tengan que transitar con cautela y a menor velocidad.” (Williamson, 2016)

• Movilidad inclusiva

La ciudadanía tiene un alto potencial para apropiarse de su entorno y así poder diseñarlos con la finalidad de que promuevan la vida en el espacio público, la economía local y la cultura del lugar y de sus habitantes. “Un sistema sustentable y equitativo, debe asegurar que todas las personas tengan acceso a distintos modos de transporte de manera segura (...).” Pinto, A. N., Puga, C.E., Endara, G. (2017). *Más allá de los límites*. Quito, Ecuador: Graphus.

“La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en el Artículo 13, contempla la libre movilidad como un derecho universal e inalienable dentro y fuera de los bordes de un Estado.” (Asamblea de las Naciones Unidas, 1948)

“El transporte es un eje articulador de la vida urbana y que tiene el potencial de construir ciudades más humanas y justas, (...) el derecho a la movilidad implica la posibilidad de ejercer otros derechos (...), como el de permitir y facilitar el acceso a la educación, al trabajo, a la recreación, a la participación política, entre otros.” (Leguizamon, 2011)

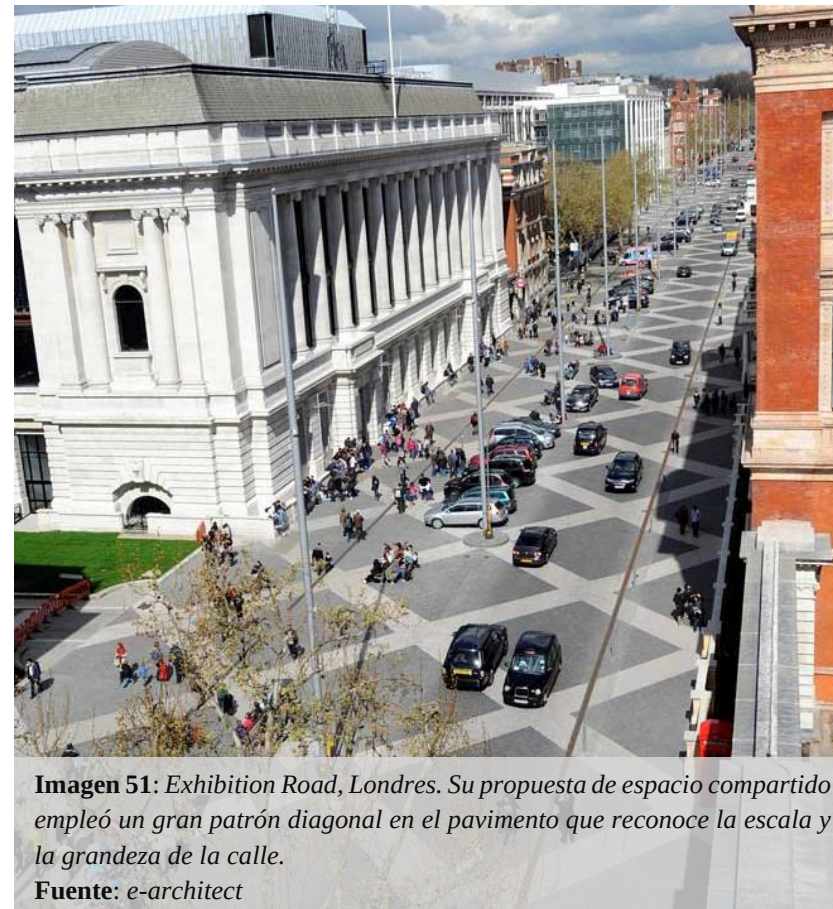


Imagen 51: Exhibition Road, Londres. Su propuesta de espacio compartido empleó un gran patrón diagonal en el pavimento que reconoce la escala y la grandeza de la calle.
Fuente: e-architect



Imagen 52: Primer paso peatonal en Guayaquil, incorpora el concepto de urbanismo táctico, uno que prioriza la movilidad inclusiva y el peatón.
Fuente: Vicente Taiano

• Vías verdes

Se denominan vías verdes a ciertas vías de comunicación dentro de un territorio que facilitan la movilidad alternativa, fortaleciendo la conexión entre el ser humano y la naturaleza, la valorización del patrimonio cultural, arquitectónico y natural; de la misma forma ayudan a promover el turismo local, planificando rutas pensadas no solo en los ciclistas y peatones, sino también en las personas con movilidad reducida (minusválidos, ancianos, niños, etc), considerando la **universalidad de usuarios**.

Es evidente la ventaja que ofrece el aprovechamiento de un patrimonio público, el ferroviario, como zona verde, como pulmón para las ciudades, como alternativa de aire libre y de convivencia, frente a la especulación y la concentración urbana impulsoras exclusivas de la expansión de zonas de servicios. Las Vías Verdes permiten incrementar, adoptando una forma longitudinal, el equipamiento natural y recreativo en los núcleos de población. (Aycart, 2001, p.22)

• Modelo de Interacción entre espacios rurales y urbanos

La interacción espacial tiene como factor crucial la dispersión territorial por habitantes y las distintas actividades económicas desarrolladas en el plano urbano y llevadas hacia áreas consideradas como rurales. Medina, Pérez y Zacarías (2018) mencionan en su escrito que “para lograr esta interacción se necesita conectividad física entre ambos espacios para construir un proceso de desarrollo territorial” (p.570).

Las transformaciones de los espacios rurales y urbanos son razones para que la conectividad rural-urbana sea un elemento necesario, ya que, en el marco de la globalización, se deben reconocer las funciones de los espacios rurales tanto en las localidades como en las regiones, de tal forma que se canalicen las potencialidades para

impulsar un proceso de desarrollo en los territorios. (Buitelaar, 2015, p.26)

Las oportunidades de los espacios urbanos que pueden ser accesibles mediante la conectividad física para los habitantes rurales se resumen en tres aspectos: las oportunidades laborales, el acceso a bienes y servicios urbanos y la comercialización de productos agropecuarios y materias primas. (Medina, Pérez y Zacarías, 2018, p.571)

2.2.1.2.2. Diseño Territorial

- **Planificación urbana aplicada en asentamientos indígenas**

La Cosmovisión como patrón de asentamiento indígena. Un enfoque hacia los valores ancestrales.

Conforme a lo mencionado por Zapata (2006);

Los nativos edificaban sus ciudades, en base a su cosmovisión, que es la capacidad de observar al mundo tal como es, con sus símbolos y lenguajes, las ciudades eran en si una estructura espacial en medio de un territorio sagrado, que incluía montañas, árboles, mares, caminos viento, sol y cielo. Estos elementos regulaban el hábitat de la comunidad. Las montañas son el vínculo entre los dioses y la tierra, la vivienda es imagen y semejanza de la naturaleza, por el uso de materiales orgánico. Se considera, que el uso de tecnología está en el mundo del medio o mundo terrenal.

Todos los elementos están ubicados en forma equilibrada en la dimensión horizontal, proyectada por los cuatro puntos cardinales forma una cúpula referenciada entre el zénit y nadir, descifrando que la naturaleza y el hombre se encuentran en el mundo terrenal, entre el mundo celeste y el inframundo. (p.57)

Considerando estas premisas, se llega a la conclusión de que las comunidades indígenas han conservado “su propio diseño urbano, basado en el conocimiento empírico de sus antepasados, donde la naturaleza ha sido el elemento principal de referencia. Porque la naturaleza es sagrada y respetada; la razón, provee de recursos al hombre para su subsistencia.” (Cedeño, 2017, p.58)

- **Espacio periurbano**

Puebla (2003) afirma:

En los países latinos la ocupación del suelo en las áreas periféricas generalmente se realiza de una manera no planificada, constituyendo un espacio de gran heterogeneidad y crecimiento acelerado, donde pueden registrarse problemáticas sociales y ambientales agudas, un mercado del suelo poco transparente, proximidades conflictivas. (p. 5)

Los especialistas que han estudiado el periurbano desde esta perspectiva han centrado su atención en la complejidad de las relaciones ecosistémicas que se dan entre la ciudad y sus bordes. La presión que sufren los ecosistemas de los bordes responde a los intensos procesos de transformación generados por el despliegue del proceso urbanizador sobre los espacios rurales circundantes. (Barsky, 2005, p.3)

En el artículo “El periurbano, un espacio estratégico de oportunidad”, se toma como referencia lo previamente citado por Colledge (1960), quien cataloga simbólicamente a la franja periurbana como una “tierra de nadie”, la describe además en base a estas siete características:

- a. En el espacio periurbano existe una pauta de ocupación del territorio en continuo cambio.

- b. Las explotaciones agrícolas son de pequeño tamaño (como consecuencia del incremento de valor de la tierra previo a su desarrollo urbano).
- c. La producción agrícola es intensiva (por tener la demanda asegurada).
- d. La población es móvil y de densidad moderada o baja; la expansión residencial es rápida (representando el área de mayor crecimiento de la ciudad).
- e. La dotación de servicios y equipamientos públicos es incompleta.
- f. Las operaciones especulativas de edificación suelen ser frecuentes.

(Hernández, 2016, p.4)

- **Cultura y procesos de ordenamiento territorial**

La planificación exige una lectura rigurosa de aspectos antropológicos que permitan entender las lógicas de funcionamiento y relación que ocurren al interior de una comunidad determinada, su seguimiento histórico, que posibilita la valoración del pasado, pero también la posibilidad de visualizar el futuro. (Endara, 2012, p.3)

Torre (2011) entendió por cultura no solamente el conjunto de producciones simbólicas propias de los dominios de las artes y de las letras, sino también los conocimientos, las prácticas, las creencias, los valores, las normas, las costumbres y, en fin, las realidades no naturales que organizan y dan forma tanto a las relaciones cotidianas de una sociedad con el medio que habita, como a los modos de articulación que tornan viable la vida en común y hacen posible su reproducción y su cambio.” (p. s/p)

La ordenación, además de ser un proceso técnico, es un proceso político-cultural y por lo mismo su mayor o menor precisión y su influencia dentro de la organización social, va a depender de estas

bases culturales que en lo fundamental se proponen como vehículos que posibilitan un conjunto importante de mediaciones que en definitiva establecen un complejo panorama de relaciones que se articulan y se producen en ciertos escenarios. (Endara, 2012, p.3)

Asimismo Endara (2012) afirma que, la consideración seria de la cultura dentro de los procesos de ordenamiento territorial permitirá que la utilización de herramientas de mapeo cultural sean resemantizadas a la luz de una utilidad social ligada al desarrollo, que trasciende un hermético y distante concepto de cultura para integrarlo como la particularidad de un proceso de desarrollo que en rigor articula su lógica a partir de la centralidad del ser humano, las actividades que le modelan y determinan su contexto, su memoria, sus posibilidades y perspectivas como comunidad. (p.5)

- **Paisajes para un desarrollo sustentable y participativo**

Mata (2014) menciona que el paisaje es, en su configuración formal, la huella de la sociedad sobre la naturaleza y sobre paisajes anteriores, la marca o señal que imprime “carácter” a cada territorio. De aquí arranca justamente el entendimiento del paisaje como patrimonio, un hecho que hoy aproxima muchísimo a las políticas paisajísticas con las de patrimonio cultural. (p.12)

Los valores estéticos que reconocemos hoy en cada territorio están estrechamente ligados a la posibilidad de contemplar y leer en sus paisajes la complejidad de la historia del mundo que se expresa estéticamente en el sentido de cada lugar. (Ferriolo, 1999, p.59)

En unos casos será preciso proteger áreas o elementos del paisaje por su elevado interés, por su representatividad o, simplemente, por el aprecio social que merecen; en otros, ante situaciones de manifiesto deterioro, será necesario restaurar, rehabilitar o crear nuevos paisajes; en muchos lugares, sin embargo, será sobre todo cuestión de gestionar los procesos de transformación, de manera

que los cambios puedan integrarse en el paisaje sin menoscabo significativo de su carácter. (Naranjo, 2002, p. s/p)

El método de análisis y valoración del paisaje, se desarrolla a partir de los siguientes aspectos principales que lo fundamentan:

- a. El interés por el “carácter del paisaje” (de cada paisaje)
- b. El establecimiento de relaciones estrechas entre el carácter y la dimensión histórica del paisaje.
- c. La vinculación del estudio y caracterización del paisaje.
- d. El énfasis en el potencial de uso del paisaje a diferentes escalas.
- e. La necesidad de incorporar a los agentes sociales implicados en la construcción y el uso del paisaje.

(Mata, 2014, p.13)

- **Chacras como espacios multifuncionales**

Las chacras corresponden a un sistema integral que incorporan criterios de agricultura limpia, emulando a la naturaleza con el propósito de manejar los recursos de manera sustentable. Merino, Ávalo, Jórdan y Eras (2011) reflexionan que esta perspectiva considera también la educación, el trabajo agrícola, y el desarrollo integral de la familia a través de la revitalización e integración de los conocimientos ancestrales.

La ubicación relativa con respecto a la vivienda también es utilizada como criterio para definirla chacra. Se asocia el concepto a una parcela alrededor de la vivienda principal con una extensión que no supera dos hectáreas y media. (Muñoz y Reyes, 1982; Aranguren, Moncada, 2018, p. 13)

Las chacras cumplen funciones específicas y de vital importancia para los productores, mismas que son:

- a. **Función económica:** la chacra es una forma de vida sana, que genera espacios sociales, y de tranquilidad, que puede generar ingresos para la familia (Vallejo, 2014).
- b. **Función ecológica:** la agro biodiversidad juega un papel importante, para la adaptación al cambio climático, debido a que las chacras funcionan como amortiguadoras de las variaciones ambientales, con plantas resilientes, insertas en la diversidad y variabilidad del cultivo (Veteto y Skarbø, 2015).
- c. **Función social:** la chacra es indudablemente un espacio educativo en el cual diferentes generaciones de una familia aprenden y se consolidan, dando forma a un proceso educativo ambiental informal, originario y ancestral (Villares y Villares, 2011).
- d. **Función cultural:** el papel de la chacra es fundamental para la seguridad alimentaria y permite la consolidación política y cultural a través del resguardo de la identidad mediante la recreación constante de las tecnologías y formas de relación tradicionales (Torres, 2004; Villares y Villares, 2011; Apffel-Marglin, 2013).
- e. **Función espiritual:** la percepción animista de la naturaleza se asocia con el anejo astronómico de las chacras. Los solsticios y equinoccios, así como las fases lunares (Apffel-Marglin, 2013) son utilizadas para el manejo y la conexión espiritual con el espacio de cultivo. Esta misma visión hace que conversar con la chacra permita una mejor relación (Mayor y Bodmer, 2009).

2.2.1.2.3. Diseño Arquitectónico

- **Arquitectura indígena o rural**

Las arquitecturas tradicionales se basan fundamentalmente en la constante comunicación entre los miembros de un grupo social y

su entorno, Los elementos de valor como la forma, función y espacio están directamente relacionados a las actividades del conjunto humano. Es así que, la arquitectura tradicional, no es el resultado de una manifestación o creación individual, sino es la respuesta a las necesidades de sus habitantes, a las posibilidades tecnológicas y de disponibilidad de materiales, es decir la realidad del tiempo y estilo de vida. (Maldonado, 2011, p. 5)

El eje cultura incluye no solamente los elementos constitutivos de una identidad propia como la cosmovisión, los símbolos religiosos, las expresiones artísticas y otros reflejos de una identidad colectiva de los sujetos autonómicos, sino también la interculturalidad, es decir las formas de relacionarse con las demás culturas internas y externas. (Leo Gabriel, 2005, p.299)

Símbolos e identidad

a. Pensamiento Paritario

La paridad va representada por la forma circular y cuadrada en los dos templos, elementos que componen la Cruz Andina. (Maldonado, 2011, p. 6)

b. La Cruz Andina

El Circulo (Madre Tierra) y El Cuadrado (Padre Universo). La Cruz es el resultado de la conjugación entre el círculo y el cuadrado, ya que es la única forma geométrica en la que los tres elementos tienen el mismo perímetro. (Maldonado, 2011, p. 8)

c. Qhapac Ñan (Camino de la Justicia)

El Qhapac Ñan fue el Camino Principal Andino en tiempo de los Incas, quienes supieron integrar y desarrollar en torno a él el sistema vial de los Andes, aprovechando las redes construidas por culturas anteriores o paralelas. (Maldonado, 2011, p. 9)

• **Arquitectura e identidad**

La identidad de la arquitectura de un determinado territorio se origina a partir del conjunto de texturas, colores, formas y materiales heredadas a través del tiempo y convirtiéndolos en referentes de la arquitectura vernácula, además se deben considerar otros detalles menos cuantificables, pero asimismo importantes, como son: las dimensiones antropomórficas de los diferentes espacios, su jerarquía y disposición funcional dentro de los edificios, y las relaciones que se establecen entre ellos y el entorno urbano que generan, así como por los aspectos relacionados con el repertorio de materiales y sistemas constructivos utilizados en la construcción. (Jové, 2011, p. 119)

Toda arquitectura local étnica posee virtudes específicas que deben ser preservadas, entre ellas se encuentran sus cualidades bioclimáticas, sostenibles y ecológicas, también su formalización exterior y sus aspectos decorativos y figurativos, sin olvidarnos de su específica espacialidad interior y de las relaciones funcionales internas. Pero no sólo los aspectos particulares del edificio deberán ser preservados, sino también todos aquellos derivados del urbanismo local, es decir de la conformación del espacio urbano entendido como un conjunto. (Jové, 2011, p. 119)

• **Vivienda Rural**

Correa (2000) y Mellace (2000) describen a la vivienda como un lugar central de la existencia humana, donde la relación trabajo-producción-vida familiar está en clara interacción con el entorno, no sólo comprende la unidad de habitación, también el espacio de producción, la diseñan, construyen y modifican sus moradores con técnicas tradicionales, auto-producción de materiales y componentes básicos. (Sánchez y Jiménez, 2009, p. 179)

Rybczynski (1986), alude que la vivienda se conceptualiza de diferentes maneras porque a medida que evolucionan los seres humanos, ella también lo hace (Sánchez y Jiménez, 2009, p. 179). Si bien es cierto, en la actualidad las familias que habitan en zonas rurales no se han limitado a realizar solamente actividades agrícolas o campestres, al contrario han incluido muchas otras actividades que buscan la enseñanza y el aprendizaje para revalorizar no solo su cultura indígena, en muchos casos, sino también el carácter rural de estas comunidades asentadas fuera de los centros urbanos de las ciudades o parroquias, lo que nos lleva a concluir que los espacios en los que habitarán deben responder a las necesidades actuales de cada usuario, con la finalidad de generar ambientes participativos, para la comunidad, de enseñanza y sobre todo espacios que sean funcionales y sean parte del entorno.

• **Arquitectura sostenible**

“Una casa sostenible es aquella cuyo impacto medioambiental es significativamente menor que el de una construcción convencional. Las dos estrategias clave que deben prevalecer son: reducir la cantidad de energía necesaria para construir el edificio, y minimizar su dependencia energética una vez terminado y ocupado”.

(Strongman, 2009, p.9)

La arquitectura sostenible pretende potenciar los recursos naturales y los sistemas de edificación para reducir el impacto ambiental producto de la construcción de un proyecto arquitectónico sobre el medio ambiente y la ciudadanía. Para poder llevar a cabo esta iniciativa se deben tener presentes las siguientes reglas:

- a. Ningún recurso renovable deberá utilizarse a un ritmo superior al de su generación.

- b. Ningún contaminante deberá producirse a un ritmo superior al que pueda ser reciclado, neutralizado o absorbido por el medio ambiente.
- c. Ningún recurso no renovable deberá de aprovecharse a mayor velocidad de la necesaria para sustituirlo por un recurso renovable utilizado de manera sostenible.

(Briones, 2014, p. 7)

2.2.1.3. Enfoques teóricos

2.2.2.1. Identidad cultural un concepto que evoluciona - Olga Lucía Molano

En su escrito Molano, (2007) menciona que: el concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo. Como se puede apreciar en las secciones 1 y 2 de este artículo, estos conceptos, que se originan en los siglos XVIII y XIX, son relativamente nuevos. A través de los términos: cultura, patrimonio cultural y su relación con el territorio iremos encontrando el de identidad territorial. Que un producto, un bien patrimonial o un servicio sea reconocido como particular, a veces como único en el mundo y en su más alto grado como patrimonio nacional o de la humanidad supone un largo recorrido de pasos, procesos y cumplimiento de normativas.

Si bien la amplitud de este proceso evita toda tentación de abordarlo en detalle, en la sección 3, se explicitan las diversas convenciones y procedimientos que se aplican para diferentes tipos de patrimonio, apoyándose básicamente en la normativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que permite avanzar en los complejos temas de la cultura en un mundo contemporáneo que tiene la tendencia a convertirlo todo en mercancía y a acreditar sólo aquello que tiene

un valor comercial. La evolución de los conceptos, palabras y normas sirve para mirar los numerosos ejemplos de casos que en todo el mundo se multiplican en busca de darle un valor especial al conjunto de un territorio a partir de productos, prácticas, tradiciones y recursos que le son propios.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...). Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000).

La evolución y el cambio del pensamiento se refleja en la declaración de la UNESCO en los años 90: “La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada” (OEA, 2002).

“La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía” (Rey, 2002). La cultura es un factor elemental en la vida de los

seres humanos engloba sus “tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones sociales, que generan un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo y también el equilibrio territorial” (Molano, 2008).

“Lo inmaterial se convierte totalmente en material cuando se protege, se conserva, se preserva y archiva. Cuando se establecen políticas de preservación cultural a través de imágenes fotográficas, filmaciones en video, o grabaciones sonoras, los resultados se perciben en las producciones de materiales concretos y físicamente corpóreos: cintas de video/ sonido, análogas o digitales, material fotográfico, material fílmico y similares (...). Es decir, se conserva el patrimonio inmaterial a través de medios materiales” (Cevallos, 2005).

La identidad se considera como un reconocimiento y posesión de la memoria histórica de un pueblo; y es esta memoria o pasado el que puede ser reinventado o reconstruido, pero que logra ser conocido y apropiado por toda una población.

2.2.2.2. Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía - Omar Garrido Pradenas

La cosmovisión, es decir, la interpretación y/o recreación de los fenómenos humanos y naturales que poseen los pueblos indígenas, resultan ser un factor determinante en la conformación de los diversos sistemas culturales que éstos poseen, llámense sistemas matemáticos, de salud, organización social, comunicación, producción y consumo, etc. (Amodio, 1989).



Imagen 53: Niña de la comunidad San Vicente de Los Óvalos durante un evento en la plaza cultural del Pueblo Indígena Natabuela.

Fuente: William Sani

William Sani

Aravena et al. (1989) señalan que el aprendizaje de tales sistemas sociales por parte del niño mapuche se realiza en base a las experiencias y situaciones que se presentan al formar parte de las prácticas culturales familiares desde los primeros años de vida, los diversos instrumentos y objetos que encuentra a su alcance, los juegos de imitación, las actividades llevadas a cabo en el medio familiar, su participación en actividades de producción y comercio, etc. todo lo cual lo pone frente a situaciones en las que debe emplear conocimientos concretos y aprendidos en la vida cotidiana de la comunidad. Por tanto, puede decirse que los procesos de aprendizaje experimentados por los niños indígenas se dan por analogía o por transmisión directa de mayores a menores.

La Educación General Básica no recoge las experiencias de vida de los indígenas, ya que no se puede desconocer la existencia de un proceso educativo al interior de las comunidades. Montaluisa (1989) al respecto dice: “así, se puede afirmar que siempre ha habido un sistema de educación válido en las comunidades indígenas. En muchos pueblos indígenas, este proceso de transmisión y aprendizaje de conocimientos se ha desarrollado de una manera preferentemente informal: los padres enseñan a sus hijos y éstos aprendiendo en el contexto de la vida de la comunidad”.

Mayer (1987) manifiesta que “el lenguaje nativo es fundamental para poder preservar los rasgos culturales de un grupo social, y esos rasgos son a su vez utilizados por otros grupos para diferenciarse y para discriminar. En regiones de fuerte composición poblacional indígena se sigue educando exclusivamente en lengua oficial. (p. s/p.)

La cosmovisión, es decir, la interpretación y/o recreación de los fenómenos humanos y naturales que poseen los pueblos indígenas, resultan ser un factor determinante en la conformación de los di-

versos sistemas culturales que éstos poseen, llámense sistemas matemáticos, de salud, organización social, comunicación, producción y consumo, etc. (Amodio, 1989).

2.2.2.3. Identidad cultural e integración - Miguel Rojas Gómez

El autor menciona ciertos parámetros que ratifican la importancia de promover los conocimientos culturales de un pueblo indígena, para lograr contribuir por su fama al bienestar de los pueblos a quienes han enseñado la sabiduría. Solamente entonces se verá lo que pueden la virtud, la ciencia, y la autoridad animadas por una noble emulación y trabajo por la felicidad del género humano.

La cultura propicia la vida en comunidad y en grupos, así como la difusión socializadora de lo creado; representando, a su vez, el dominio, control y libertad del hombre sobre la naturaleza, la sociedad y de sí mismo. Expresando el grado de desarrollo social como reafirmación de medida de lo humano en condiciones histórico concretas de aquí y ahora (Rojas, M. 2011).

Ortega y Gasset (1923) argumentaron que, la cultura nace del fondo viviente del sujeto y es, con deliberada reiteración, vida *sensu stricto*, espontaneidad, subjetividad: poco a poco la ciencia, la ética, el arte, la fe religiosa, la norma jurídica se van desprendiendo del sujeto y adquiriendo consistencia propia, valor independiente, prestigio, autoridad.

2.2.2.4. Bases para la interpretación del patrimonio – Ricardo Cano

Tilden (1957) definió la interpretación del patrimonio como “(...) una actividad educativa que busca comunicar significados y relaciones mediante el uso de objetos originales, a través de la experiencia de primera mano y mediante medios ilustrativos, en lugar de simplemente comunicar información objetiva.” (p. s/p)

La interpretación debe relacionarse con la vida cotidiana de las personas y sus experiencias, así como revelar nuevas ideas. La interpretación es una parte importante de la experiencia de los visitantes de un lugar. Que se tenga una experiencia puramente estética no es suficiente. Para que dicha experiencia sea completa, los visitantes deben comprender las características especiales de un sitio u objeto y el porqué de su importancia. (Cano, 2017, p. 2)

La interpretación del patrimonio es un camino hacia la educación informal, esto debido a que, en los equipamientos culturales ligados al patrimonio tangible e intangible, así como también los museos, entre otros, se trabaja con personas de edades diversas. Se considerará a la interpretación como parte de una táctica de curaduría y conservación, cuyo objetivo es el de informar e inspirar a los visitantes sobre la importancia de cuidar y preservar nuestro patrimonio cultural, arquitectónico, etc. De esta manera se promoverá no solo la revalorización del patrimonio tangible e intangible, sino que también se creará una imagen del lugar con un significado poderoso, atractivo e interesante al destacar todas y cada una de las características emblemáticas de la localidad y de sus habitantes.

2.2.2. Marco normativo

Para el presente trabajo de titulación se ha considerado mencionar los siguientes tratados, como elementos clave para las bases teóricas y de justificación del proyecto, entre las cuales constan las siguientes:

2.2.2.1. Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas (2007)

“La Asamblea General, (...) Reconociendo la urgente necesidad de respetar y promover los derechos intrínsecos de los pueblos indígenas, que derivan de sus estructuras políticas, económicas y so-

ciales y de sus culturas, de sus tradiciones espirituales, de su historia y de su filosofía, especialmente los derechos a sus tierras, territorios y recursos. (...)”.

Artículo 12

1. Los pueblos indígenas tienen derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y religiosas; a mantener y proteger sus lugares religiosos y 7 culturales y a acceder a ellos privadamente; a utilizar y controlar sus objetos de culto, y a obtener la repatriación de sus restos humanos.

Artículo 33

1. Los pueblos indígenas tienen derecho a determinar su propia identidad o pertenencia conforme a sus costumbres y tradiciones. Ello no menoscaba el derecho de las personas indígenas a obtener la ciudadanía de los Estados en que viven.

2.2.2.2. Declaración y programa de acción de Viena (1993)

“Los derechos humanos y las libertades fundamentales son patrimonio innato de todos los seres humanos; su promoción y protección es responsabilidad primordial de los gobiernos.

2. Todos los pueblos tienen el derecho de libre determinación. En virtud de este derecho, determinan libremente su condición política y persiguen libremente su desarrollo económico, social y cultural. (...)”

19. “(...) Las personas pertenecientes a minorías tienen derecho a su propia cultura, a profesar y practicar su religión y a emplear su



Imagen 54: Programa de certificación como Maestros en la producción Sustentable, al emprendimiento comunitario “WARMIKUNA Productoras Natabuelas”

Fuente: Warmikuna Natabuela



Imagen 55: Llegada de representantes de barrios adyacentes a la comunidad San Vicente de Los Óvalos, con tejas decoradas como parte de un ritual ancestral tras finalizar la construcción de un inmueble.

Fuente: Joseline Moreta Torres

propio idioma en público y en privado, con toda libertad y sin injerencia ni discriminación alguna.”

2.2.2.3. Pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales (1966)

Artículo 13

1. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a la educación. Convienen en que la educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. Convienen asimismo en que la educación debe capacitar a todas las personas para participar efectivamente en una sociedad libre, favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y entre todos los grupos raciales, étnicos o religiosos, y promover las actividades de las Naciones Unidas en pro del mantenimiento de la paz.

Artículo 15

1. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a:

a) Participar en la vida cultural.

2. Entre las medidas que los Estados Partes en el presente Pacto deberán adoptar para asegurar el pleno ejercicio de este derecho, figurarán las necesarias para la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia y de la cultura.

2.2.2.4. Declaración de los derechos del niño (1989)

Artículo 29

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

a) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, (...).

2.2.2.5. Anteproyecto de nacionalidades indígenas del Ecuador, CONAIE (1988)

Garantías de las nacionalidades indígenas – Art. 6

El Estado ecuatoriano reconoce el derecho de los pueblos indígenas a rescatar, mantener y promover su cultura; garantizará por ello y promoverá la vigencia de sus propias formas sociales, costumbres, usos, lengua y formas de pensamiento (...).

Educación y cultura – Art. 22

Se reconoce el derecho de los pueblos indígenas del Ecuador a participar decisoriamamente en la conducción y orientación del sistema educativo y en las instituciones de promoción de la cultura (...).

2.2.2.6. Constitución de la República del Ecuador, 2008

Art. 377: El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 380: Son responsabilidades del Estado:

Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, (...) que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador (...).

2.2.2.7. Plan nacional de desarrollo 2017 - 2021-TODA UNA VIDA

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

Fundamento: La relación de los colectivos, pueblos y nacionalidades con su territorio (tierras, territorios ancestrales y circunscripciones) es insoluble (...), conforman una unidad para la vigencia de los derechos colectivos (...), desarrollo y promoción de los patrimonios.

2.2.2.8. Plan nacional del buen vivir 2009 – 2013

Objetivo 1: Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad.

Fundamento: Los procesos de exclusión en el Ecuador tienen raíces histórico-culturales de carácter ancestral que, en las tres últimas décadas, se agudizaron, transformaron y emergieron en formas más complejas y profundas, debido a cambios generados por la globalización.

Objetivo 7: Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.

Fundamento: Los espacios públicos contribuyen al conocimiento y al desarrollo de la cultura, las artes y la comunicación. Desde la garantía de derechos, estos son entendidos como bienes públicos que impulsan diálogos, forman puentes y favorecen el mutuo reconocimiento entre las personas y grupos sociales diversos que conforman la sociedad ecuatoriana.

Objetivo 8: Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Fundamento: La interconexión entre lo social y cultural implica que el Estado debe preservar y garantizar los derechos culturales

(individuales y colectivos), como soporte básico de la reproducción de la vida humana.

2.2.2.9. PDOT- Antonio Ante 2015

Promover el desarrollo social del cantón bajo criterios de igualdad, cohesión e inclusión social.

2.2.2.10. PDOT- San Francisco de Natabuela 2019

Objetivo 5 (PNBV): Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Objetivo específico: Potenciar el rescate de la memoria e historia ancestral local con perspectiva de participación y planificación de la ciudadanía.

Competencia: Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales, con el carácter de organizaciones territoriales de base.

Esta investigación se vincula también a los mentados referentes:

- Proclamación de Teherán (1968)
- Comisión Interamericana de derechos humanos, Sección Tercera, Artículo VII.



Imagen 56: Celebración durante las fiestas de San Juan y San Pedro con el tradicional baile de “San Juanito” en el centro de la parroquia San Francisco de Natabuela

Fuente: Wambras Natabuela

2.3. MARCO TÉCNICO

2.3.1. Planificación urbana aplicada en asentamientos indígenas

2.3.1.1. Evolución desde el urbanismo Precolombino hasta la planificación urbana contemporánea en asentamientos indígenas en el contexto Latinoamericano

Kevin Lynch (1986), declara que la ciudad es un “gran lugar”, una liberación, un nuevo mundo, y también una nueva opresión. Cuando la civilización se desarrolla, por supuesto la ciudad adquiere muchos roles además de su papel original, se transforma en un lugar **sagrado, almacén, fortaleza, taller, mercado y palacio**. (Cedeño, 2017, p.43)

Isendalh (2012), menciona que los mayas y aztecas, levantaron ciudades de baja densidad base al desarrollo de un urbanismo agrario sustentable, debido a los beneficios de la pequeña agricultura intensiva, donde aparecían áreas residenciales con asentamientos informales.

Parámetros de organización urbana de los asentamientos indígenas

Los asentamientos indígenas comparten ciertas similitudes en su organización territorial, mismas que se detallan a continuación:

1. **Gran avenida monumental:** se extiende a lo largo del territorio y define la forma de la ciudad, atravesando en ocasiones valles o bosques, se cortan con otra gran avenida transversal.
2. **Grandes edificaciones en torno al eje estructurante:** dos estructuras se levantan en torno a la gran avenida, cumpliendo la función de un mercado y un centro administrativo.
3. **Elementos naturales:** El entorno de emplazamiento juega un papel fundamental, se mimetizan las grandes montañas con una hilera continua de templos y grandes casas.



Imagen 57: Zona Arqueológica de Teotihuacán, “La Calzada de los Muertos”, fue la arteria más importante de Mesoamérica con su longitud de 4 kilómetros.
Fuente: Mario Rodríguez

4. **Malla de organización:** Toda la superficie del asentamiento estaba distribuida en forma de red regular de complejos rectangulares.
5. **Construcciones monumentales:** permitieron controlar la planificación del crecimiento de la ciudad durante siglos.
6. **Residencias comunitarias:** los complejos funcionaban como residencias comunitarias de 30 a 100 personas, también eran espacios para talleres artesanales.
7. **Cosmovisión:** determinaba la forma de los asentamientos humanos, es como ellos observan al mundo.

(Cedeño, 2017, p.43)

2.3.2. Principios de la cosmovisión Andina en los procesos de organización territorial y comunitaria

La cosmovisión de los pueblos originarios de la civilización Tawantinsuyu se fundamenta en la vivencialidad y la significación de vida que explica la pluriversidad de varios mundos y se organiza en la cosmología que es la lógica de la sintaxis del pensamiento, es decir, que debido a la posición geográfica de los pueblos originarios del Tawantinsuyu estamos ligados a la cosmografía, que es la descripción del cosmos, y esta ve reflejada en las toponimias, heráldica, ritualidades o empatías cuánticas, calendario lunisolar agrofestivo, tejidos y cerámicas. (Saransig, 2014)

2.3.2.1. La chakana como ordenador del territorio

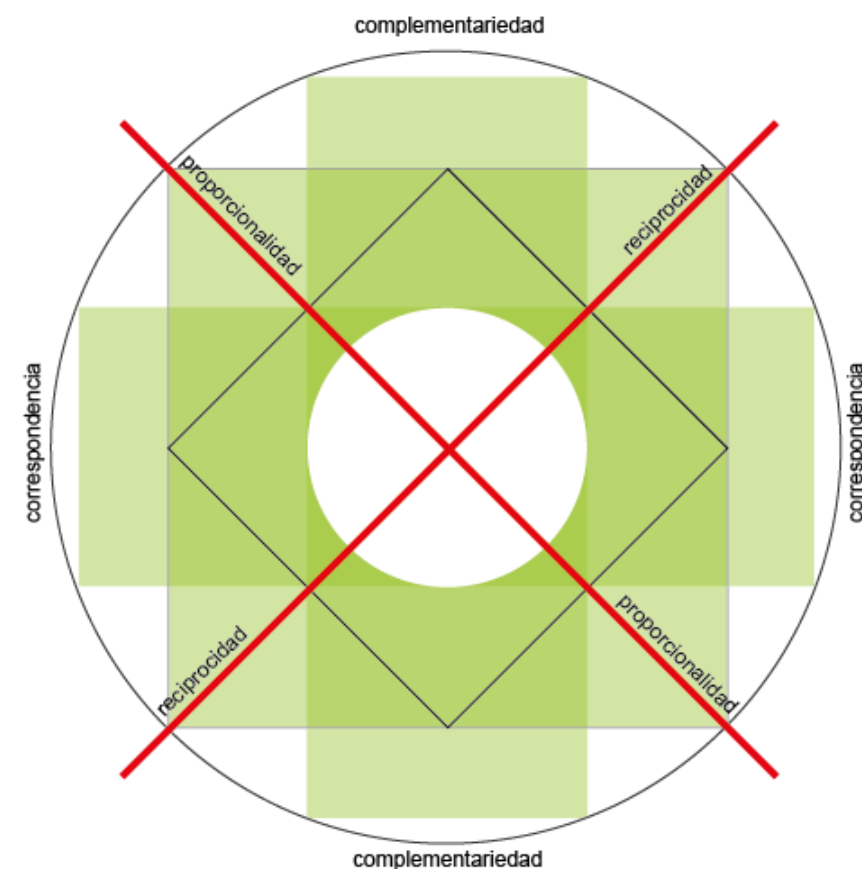


Ilustración 7: Vincularidad de cómo ser relacionado con la chakana como principio ordenador

Fuente: Universidad Intercultural Amawtay Wasi

Elaboración: Joseline Moreta Torres

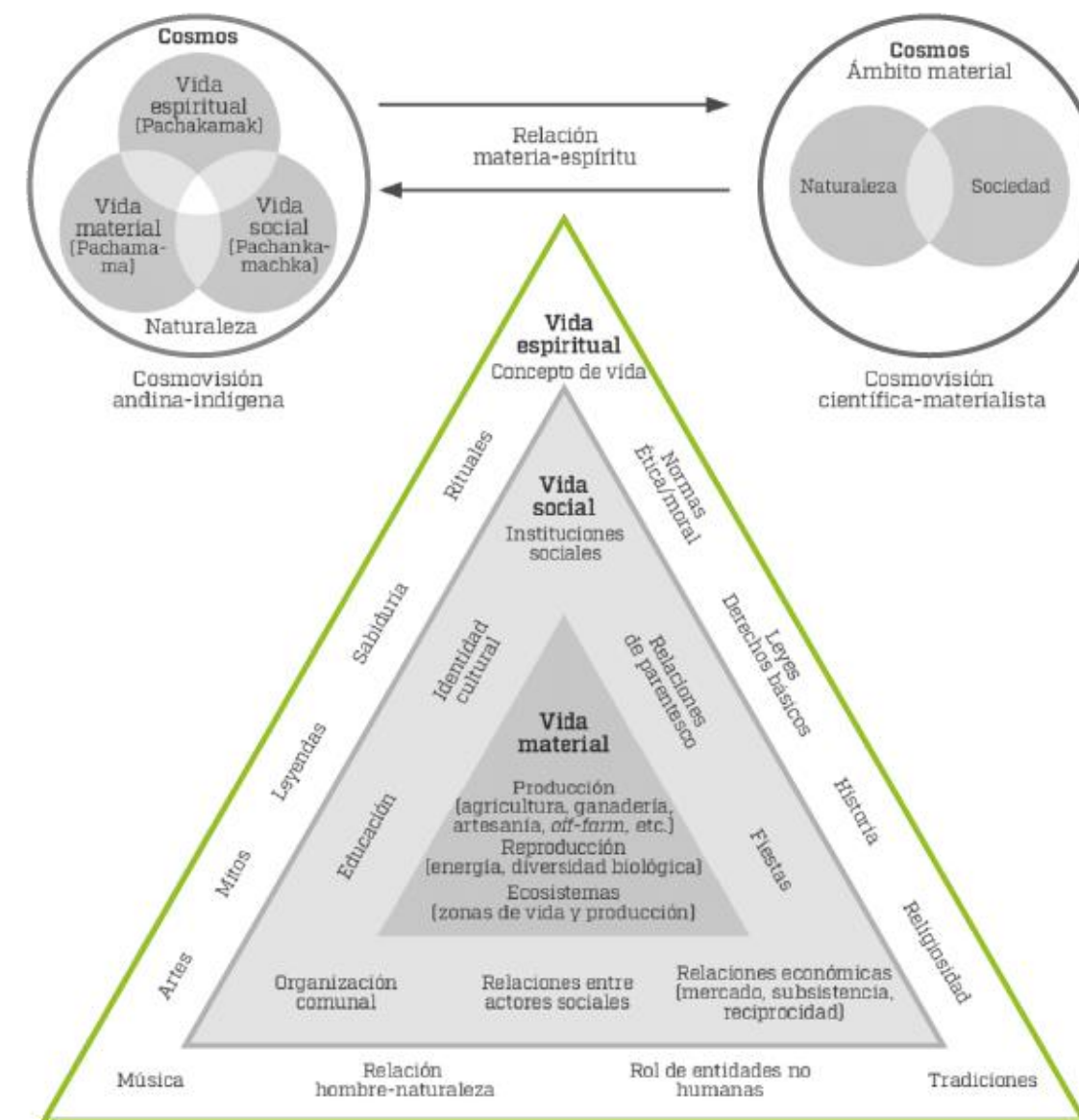


Imagen 58: Aspectos básicos de la cosmovisión andina - indígena en una perspectiva intercultural

Fuente: Peter R.W. Gerristen & Stephan Rist

Modificado por: Joseline Moreta Torres

Nuestro ordenador es parte del tejido del cosmos, es por eso que la cosmovisión de los pueblos originarios se fundamenta en la cosmogonía, que es la fase de la explicación del mundo y se organiza en la cosmología que es la lógica mediante se organiza la sintaxis del pensamiento. En el mundo andino antiguo *Tawantinsuyu*, la cosmovisión está ligada a la cosmografía, que es la descripción del cosmos, en este caso correspondiente al cielo del hemisferio austral, cuyo eje visual y simbólico lo marca la constelación de la Cruz

del Sur, denominada chakana en la antigüedad, cuyo nombre se aplica a la Cruz Escalonada Andina, símbolo del ordenador cuatri-particionado. (Saransig, 2014)

La Chakana como ordenador del territorio se basa en el ciclo de la agricultura, para el caso uno de los alimentos principales es el maíz, la misma que ha generado cuatro momentos de la planificación de economía comunitaria como son: saber sembrar, saber

críar, saber cultivar y saber dejarse críar, estos momentos a su vez cierran un ciclo lunisolar en un año. (Saransig, 2014)

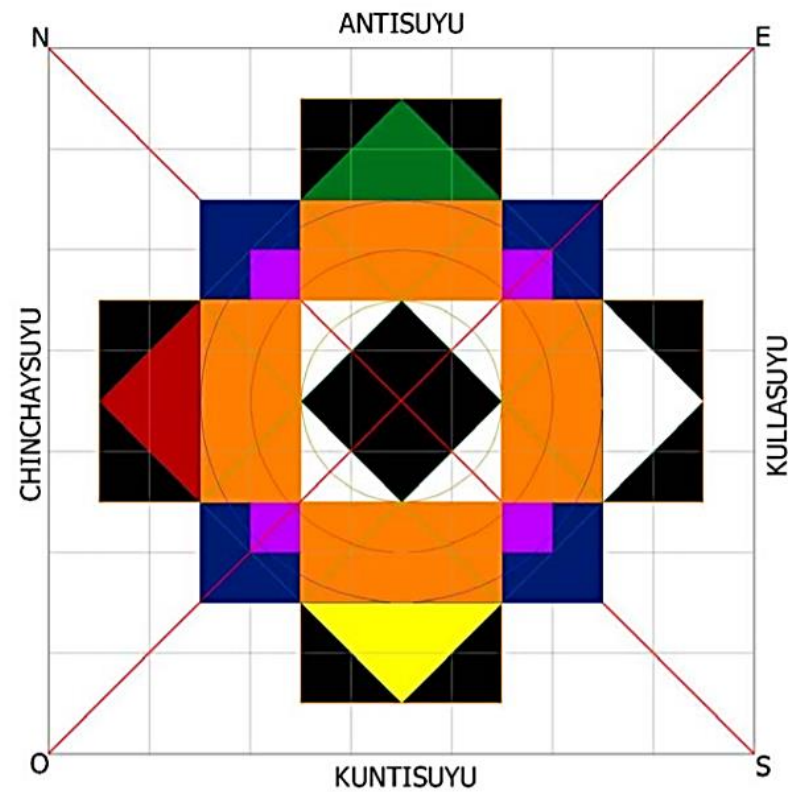


Imagen 59: Cuatripartición del Tawantinsuyu
Fuente: Julio Saransig

Los pueblos indígenas son pluriversos y mantienen un sentido habitual encaminado por principios propios de su cultura y que los han definido durante siglos, entienden a la chakana no solo como un ordenador territorial sino como un ordenador aplicable a la vida comunitaria que logra mantener el equilibrio para el desarrollo de cada uno de sus territorios y comunidades; ellos definen como *Ayni* al principio, que trata el camino de la correspondencia y reciprocidad; de la complementariedad y proporcionalidad, de igual manera los taitas y mamas de las comunidades indígenas han infundido la *Minka* como una obligación para tener y mantener los derechos en comunidad, esta es una de las costumbres que han perdido valor en muchas comunidades en el Ecuador.



Imagen 60: Extensión del Qhapac Ñan o Camino del Inca
Fuente: El Telégrafo

2.3.2.2. Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan

Los pueblos originarios pertenecientes al Tawantinsuyu desarrollaron distintos tipos de arquitectura para la época y de acuerdo a sus necesidades, dejando como legado la arquitectura asociada al camino, la arquitectura religiosa y de poder, así como también la

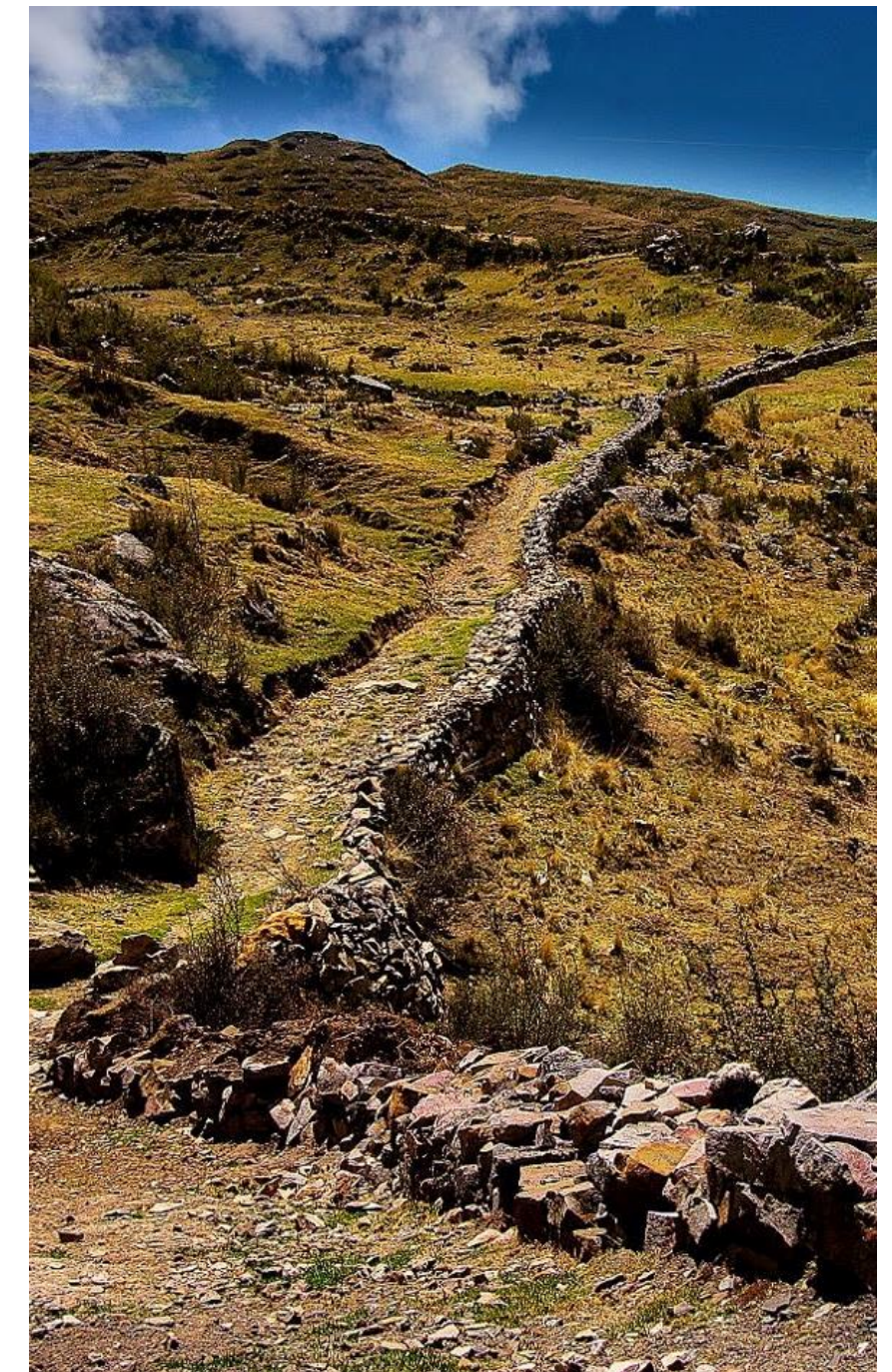
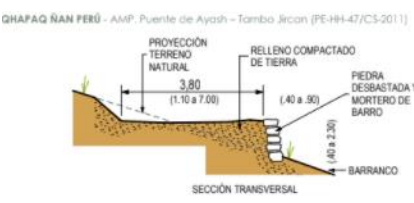


Imagen 61: Camino precolombino entre las comunidades de Ayash y San Cristóbal de Tambo en la región Ancash
Fuente: Proyecto Qhapac Ñan

arquitectura doméstica, que hoy en día son parte del patrimonio cultural mundial que ha destacado a estos pueblos desde sus orígenes, por las técnicas empleadas en su momento, la composición de sus obras, la relación con el entorno y la influencia de la *Pachamama* en su desarrollo.

Tipología de caminos

Tabla 3
Especificaciones técnicas de los caminos tipo plataforma del Qhapac Ñan

TIPO: PLATAFORMA	
Características generales	Esquema gráfico y medidas (M)
Emplazamiento (EM) , Zona geográfica (ZG), Trazado (TR), Material constructivo (MC), Técnica constructiva (TC), Borde o muro (BM), Elementos arquitectónicos (EA)	
EM: ladera o quebrada ZG: TR: sinuoso MC: tierra compactada y piedra devastada TC: por adición y sustracción BM: muro de sostenimiento de terraplén, muro de sostenimiento de talud, alineamientos simples de piedra EA: cunetas o drenes superficiales	
Elaborado por: Joseline Moreta Torres	

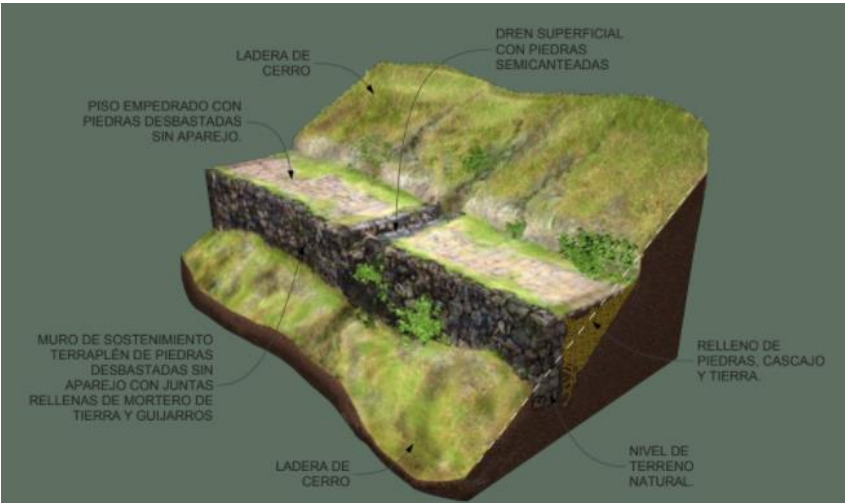


Imagen 62: Perspectiva, plataforma con muro de retención empedrado y dren superficial
Fuente: Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan

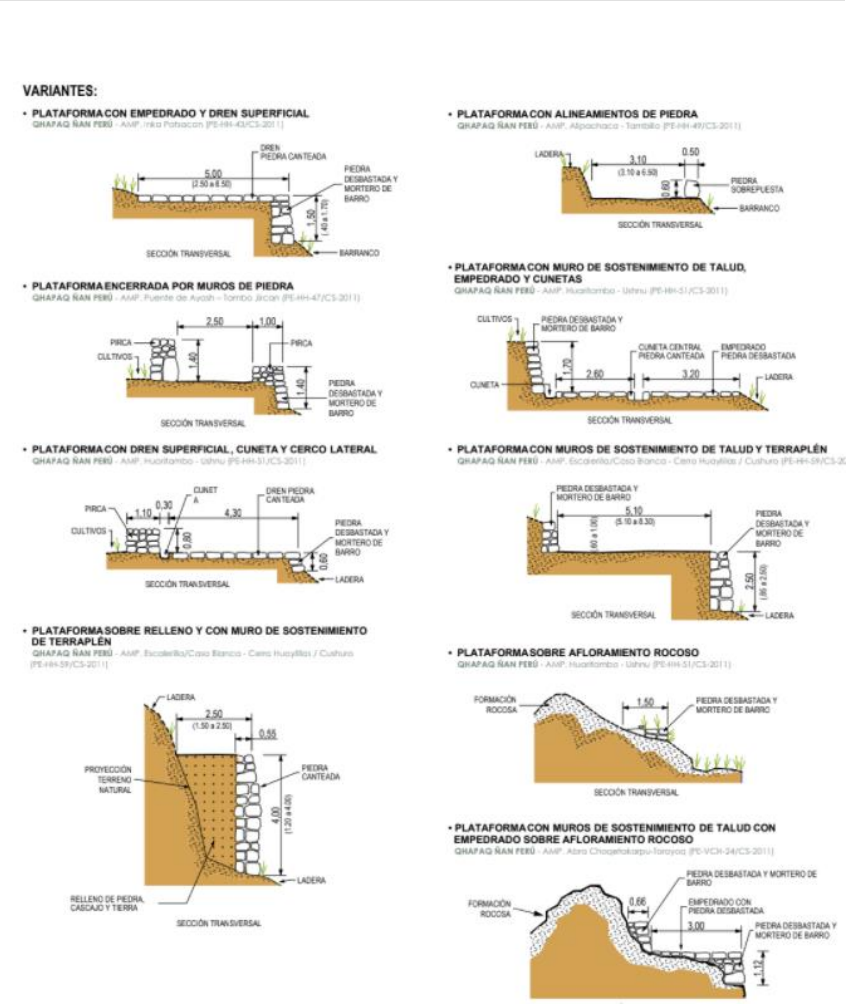
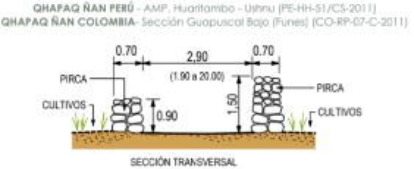


Imagen 64: Variantes de plataformas con muro de retención empedrado y dren superficial
Fuente: Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan

Tabla 4
Especificaciones técnicas de los caminos tipo encerrado por muros del Qhapac Ñan

TIPO: ENCERRADO POR MUROS	
Características generales	Esquema gráfico y medidas (M)
Emplazamiento (EM) , Zona geográfica (ZG), Trazado (TR), Material constructivo (MC), Técnica constructiva (TC), Borde o muro (BM), Elementos arquitectónicos (EA)	
EM: terraza fluvial, fondo de valle, altiplanicie ZG: TR: sinuoso, rectilíneo MC: tierra compactada, piedra devastada y/o adobe TC: por despeje de rocas superficiales BM: barrera (cercos de pirca, muros altos de adobe), alineamientos simples de piedra EA: cunetas	
Elaborado por: Joseline Moreta Torres	

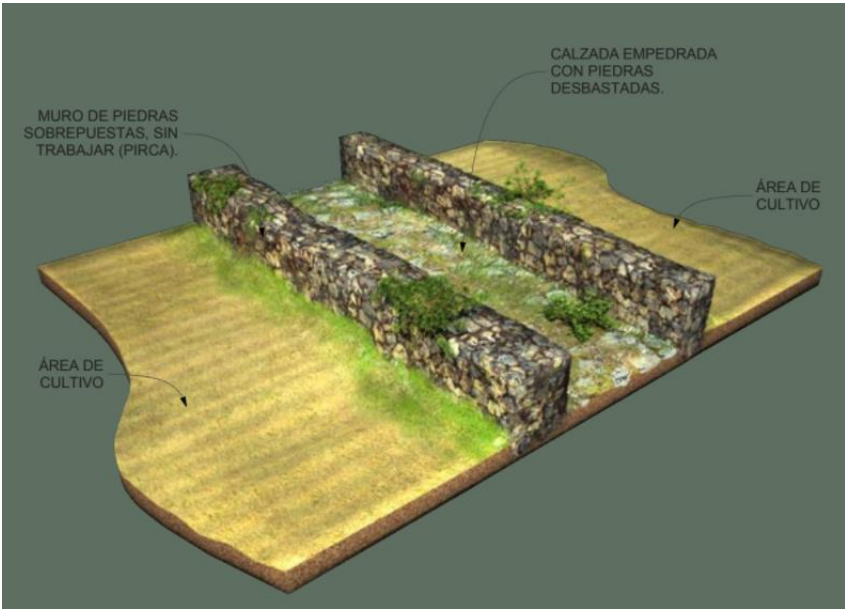


Imagen 65: Perspectiva, encerrado por muros con empedrado
Fuente: Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan

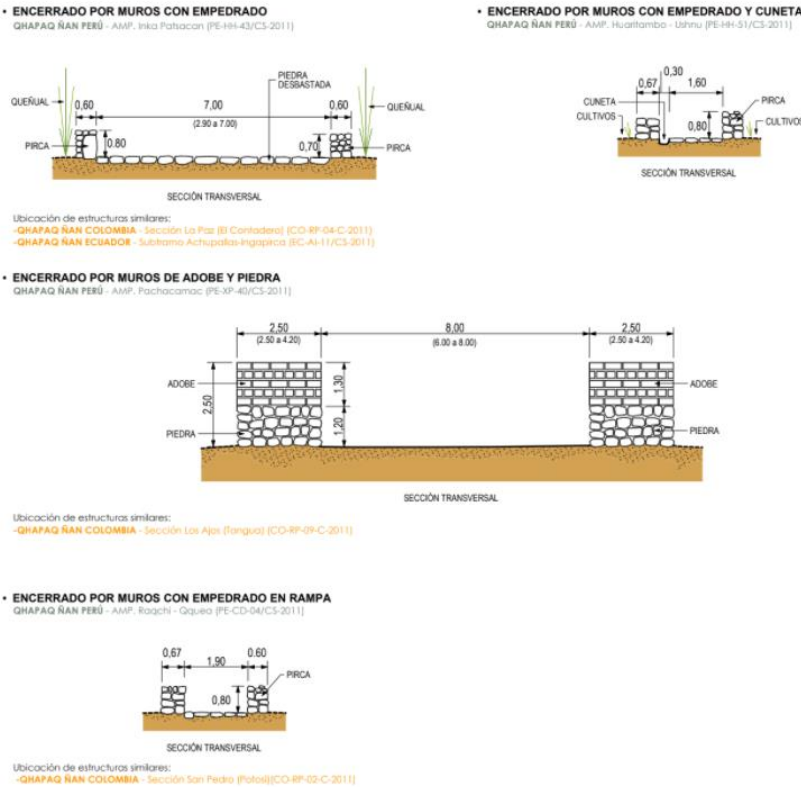


Imagen 66: Variantes de caminos encerrados por muros
Fuente: Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan

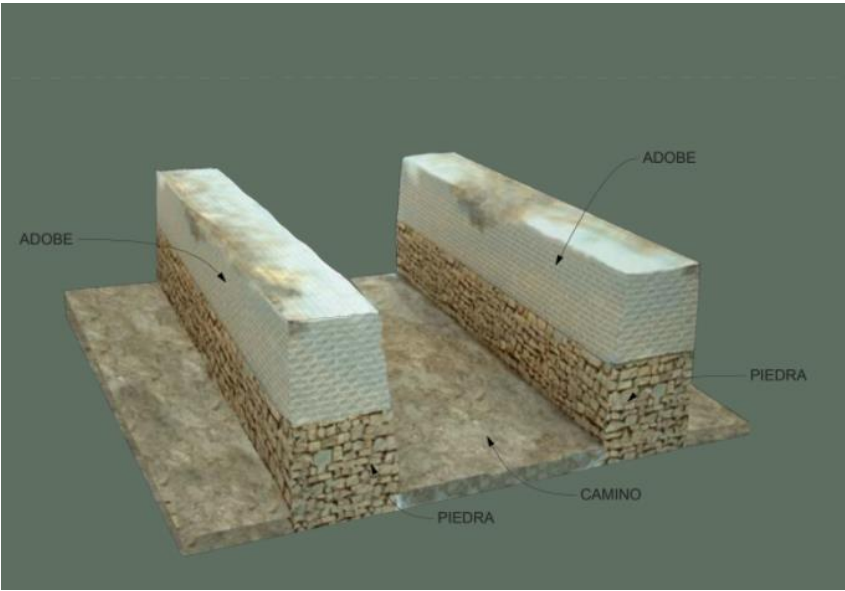


Imagen 67: Perspectiva, encerrado de muros de adobe y piedra, tramo Xauxa
Fuente: Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan

Tabla 5
Especificaciones técnicas de los caminos tipo plataforma del Qhapac Ñan
TIPO: CON ESCALINATAS

Características generales	Esquema gráfico y medidas (M)
Emplazamiento (EM) , Zona geográfica (ZG), Trazado (TR), Material constructivo (MC), Técnica constructiva (TC), Borde o muro (BM), Elementos arquitectónicos (EA)	
EM: ladera de cerro ZG: TR: sinuoso (menos frecuente rectilíneo) MC: tierra compactada y piedra devastada TC: por adición, piedra - tierra - mixto BM: muro de sostenimiento de terraplén (pircado, piedra devastada y mortero de barro) EA: ninguno	
Elaborado por: Joseline Moreta Torres	

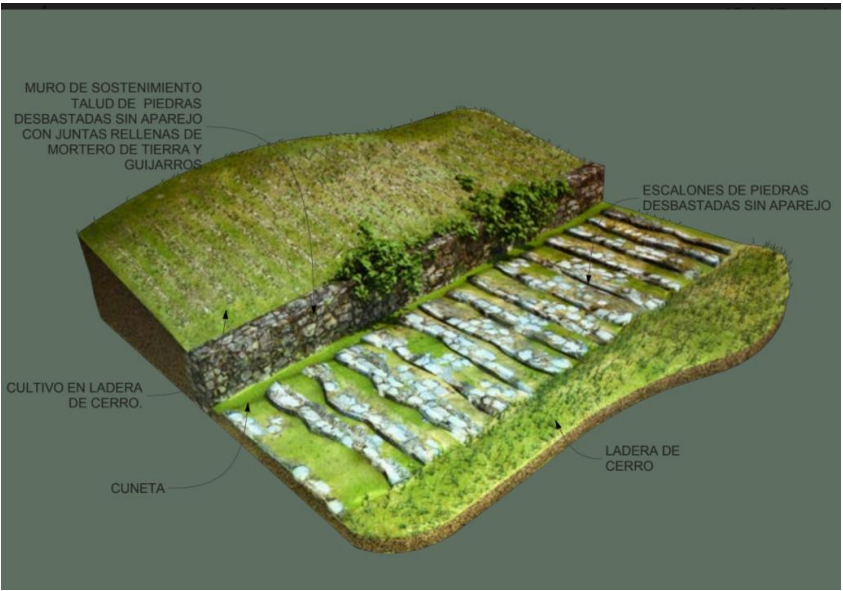
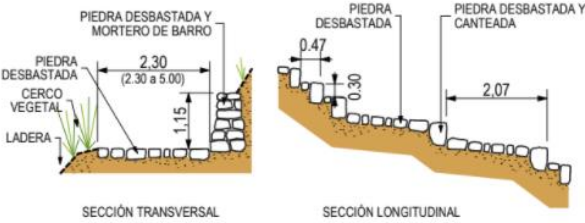
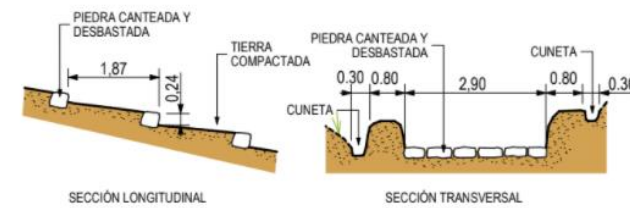


Imagen 68: Perspectiva, escalinata con muro de sostenimiento, talud y cuneta
Fuente: Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan

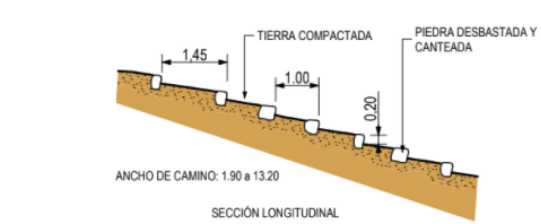
• ESCALINATAS CON EMPEDRADO Y MURO DE SOSTENIMIENTO DE TALUD
QHAPAQ ÑAN PERÚ - AMP, Huánuco Pampa (PE-HH-41/CS-2011)



• ESCALINATAS CON PASOS INCLINADOS Y CUNETAS
QHAPAQ ÑAN PERÚ - AMP, Alipachaca - Tambillo (PE-HH-49/CS-2011)



• ESCALINATAS CON PASOS DE PIEDRA INCLINADOS
QHAPAQ ÑAN PERÚ - AMP, Escalerilla/Casa Blanca - Cerro Huayillas / Cushuro (PE-HH-59/CS-2011)



• ESCALINATAS Y PLATAFORMA CON PASOS INCLINADOS Y MURO DE SOSTENIMIENTO DE TERRAPLÉN
QHAPAQ ÑAN PERÚ - AMP, Escalerilla/Casa Blanca - Cerro Huayillas / Cushuro (PE-HH-59/CS-2011)

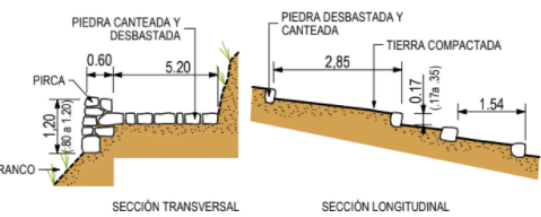


Imagen 69: Variantes de caminos con escalinatas
Fuente: Tipología de estructuras en el Qhapac Ñan

2.3.3. Principios de la interpretación

Freeman Tilden, 1957, emitió la primera definición sobre los centros de interpretación, asegurando que la interpretación del patrimonio, consistía en una actividad educativa que busca comunicar significados y relaciones mediante el uso de objetos originales, a través de la experiencia de primera mano y mediante medios ilustrativos, en lugar de simplemente comunicar información objetiva.

Del mismo modo, muchos otros autores han descrito a la interpretación del patrimonio como un conjunto de métodos y técnicas de comunicación estratégica que se utilizan para revelar el significado de un lugar que es visitado por un público (Morales, Guerra y Serantes, 2009); asimismo Mendoza y Ontiveros (2011) aseguran que la interpretación encomienda a los intérpretes que ayuden a su audiencia a interesarse por los recursos patrimoniales de un sitio para que adopten una actitud de aprecio y cuidado.

La interpretación del patrimonio es el “arte” de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre (Anónimo, 1999), esta definición evidencia el claro enfoque de la interpretación patrimonial, así como los objetivos que busca llevar a cabo, dando paso a la voluntad de despertar la curiosidad de las personas, así como también su capacidad recreativa, mediante una experiencia **afectiva – cognitiva**, para que de este modo se logre instaurar una herencia de protección y conservación patrimonial a las generaciones futuras.

Sus objetivos se resumen en facilitar la comprensión y entendimiento del patrimonio para fomentar su aprecio, respeto y conservación, al mismo tiempo que se presenta como una herramienta de gestión. La interpretación debe, por tanto, ilustrar, proteger y capitalizar. (Sivan, 1998)

LA INTERPRETACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO. FREEMAN TILDEN (2006)

- 01 Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del/de la visitante, será estéril.
- 02 La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
- 03 La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
- 04 El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
- 05 La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto, no a un aspecto concreto.
- 06 La interpretación dirigida a niños y niñas (digamos, hasta los doce años) no debe ser una dilución de la presentación a las personas adultas, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho, necesitará un programa específico.

Imagen 70: Principios de la interpretación por Freeman Tilden – Postal del pueblo indígena Natabuela
Fuente: La interpretación de nuestro patrimonio
Elaborado por: Joseline Moreta Torres



La diferencia entre la educación tradicional y la interpretación, consiste en que la segunda intenta motivar activando los sentidos, lo afectivo y lo cognitivo, para conseguir la implicación de los sujetos al establecer una nueva relación con el bien patrimonial (valores, actitudes, etcétera). El objetivo es estimular la capacidad de observación de los visitantes con el fin de proporcionarles herramientas que les permitan descubrir lo “implícito del patrimonio”, despertando el interés a partir de la provocación. En suma, una invitación para la implicación en el proceso interpretativo y en la conservación de lo que es interpretado. (Santamarina, 2012)

“La interpretación es una actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma agradable, un mayor aprecio por el recurso.” (Legg y Zuefle, 1997)

2.4. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PRO- YECTO DE DISEÑO

2.4.1. Centro educativo y cultural – Aldea Ita Poty Miri

- Arquitectos: **Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke**
- Ubicación: **Argentina**
- Área: **622.24 m2**
- Año Proyecto: **2019**

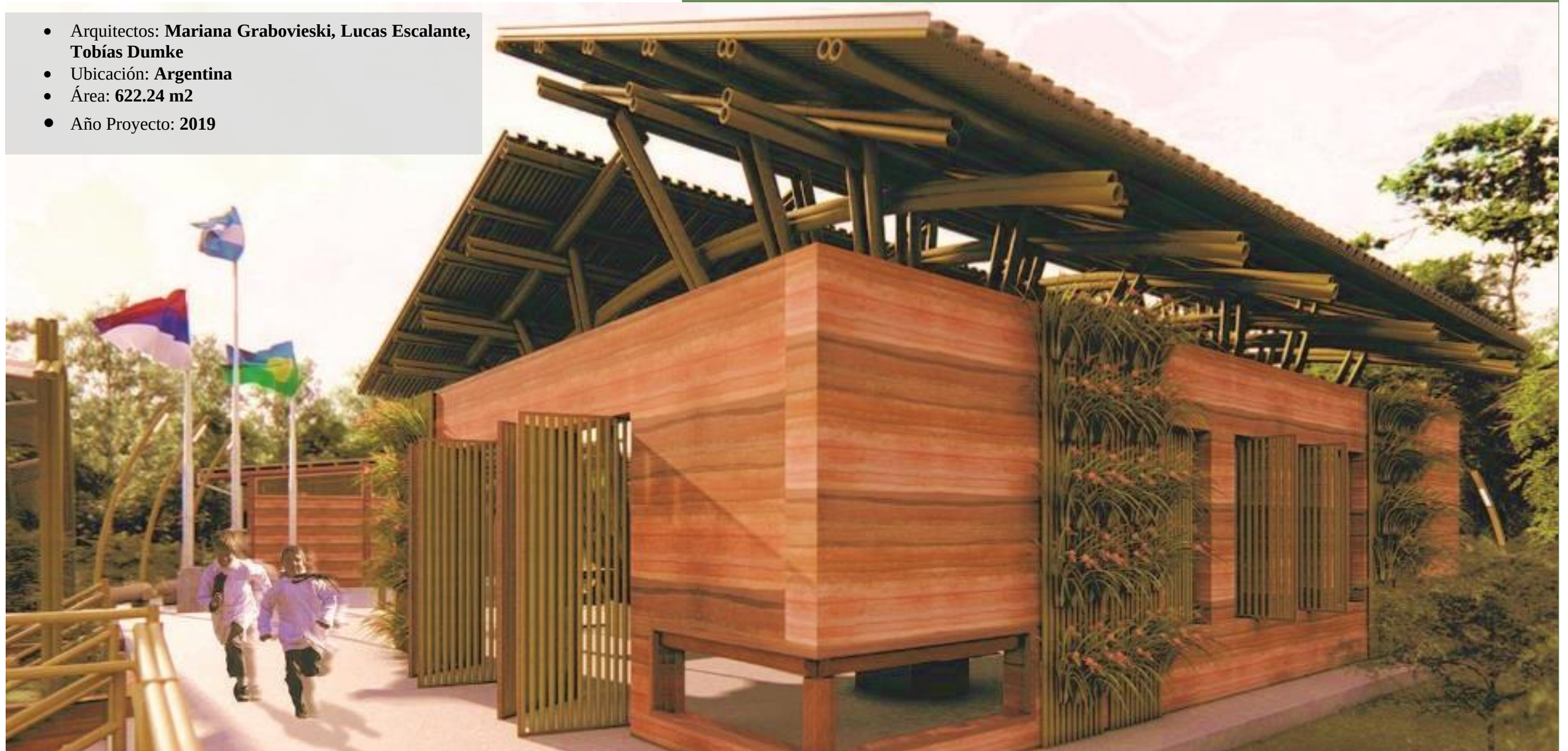


Imagen 71: Perspectiva del bloque principal – Aulas de clase del Centro Educativo y Cultural
Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke

CONCEPTO

Se trata de una propuesta urbana de organización y conexión de diferentes espacios; desarrollando intervenciones urbanísticas para organizar las actividades turísticas del sector, reservando los espacios propios de la comunidad y una propuesta arquitectónica de espacios educativos y culturales.



Imagen 72: Vista Noreste del centro educativo y cultural, se evidencia la materialidad del proyecto y su relación con el entorno
Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke

El objetivo del equipamiento es ayudar a la comunidad a reincorporarse en la sociedad y brindar un medio adecuado dónde aprendan, pongan en valor y así potencien sus costumbres y cultura.

Se realiza dentro del espacio de la comunidad la propuesta de separar estas dos actividades para resguardar a la vida privada propia de la comunidad (Centro Educativo – Viviendas – Opi) y por otro lado abrir a la sociedad el espacio para poder conocerlos a través del Centro Cultural y los recorridos turísticos que no afectan el diario vivir de los habitantes de la comunidad.

La propuesta plantea dos espacios principales:

- El primero es un espacio para poder albergar actividades educativas para toda la comunidad, compuesto por dos volúmenes en los que se ubican las aulas de clase.

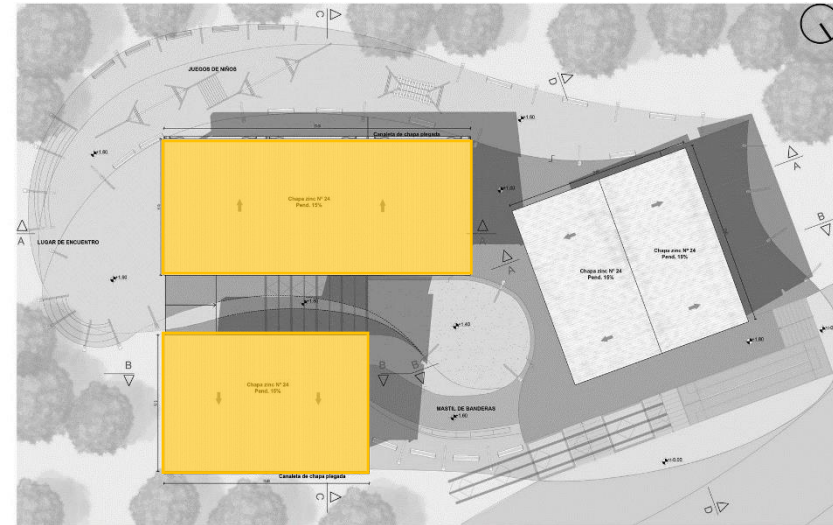


Imagen 73: Planimetría general, se muestra el emplazamiento de los espacios destinados a las actividades educativas / aulas de clase
Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke
Modificado por: Joseline Moreta Torres

- El segundo es un espacio para promover la autogestión y activación económica a través del turismo, ubicando en el mismo un salón de uso múltiple.



Imagen 74: Planimetría general, se muestra el emplazamiento del espacio destinado a las actividades comunitarias y turísticas
Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke
Modificado por: Joseline Moreta Torres



Imagen 75: Miembros de la Aldea Mbya Guaraní, visitando sus cultivos para una posterior cosecha
Fuente: Sebastián Gil

IDEA GENERADORA

El desarrollo de la propuesta se basa en la riqueza cultural que posee la Ciudad de Puerto Iguazú y toma como primera mirada a los dueños de estas tierras; la comunidad guaraní.

La idea se genera con la intención de dar a conocer y reflexionar en el ámbito académico sobre la realidad que vive la Comunidad Mbya en Puerto Iguazú. Ayudar a la comunidad a reincorporarse en la sociedad y brindar un medio adecuado dónde aprendan, pongan en valor y así potencien sus costumbres y cultura.

Es así, la propuesta de generar un espacio para poder albergar actividades educativas para toda la comunidad y un espacio para promover la autogestión y activación económica a través del turismo. Mediante el fomento de uso de materiales locales generar una arquitectura que resalte y ponga en valor las técnicas constructivas ancestrales respetando su cosmovisión. (Grabovieski, Escalante, Dumke, 2019)

ELEMENTOS COMPONENTES

El proyecto de la escuela posee un programa de un equipamiento que cuenta con 4 aulas conformadas en módulos flexibles que pueden adaptarse a diferentes necesidades.

Actividades como:

- Educación inicial
- Reuniones de asambleas
- Encuentro con la comunidad

Planteamiento de un taller de usos múltiples, un espacio adaptable a actividades como:

- Danza
- Canto
- Talleres de carpintería, herrería, plomería, cestería, etc.



Imagen 76: Zonificación de la planta arquitectónica del centro educativo y cultural

Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke

Modificado por: Joseline Moreta Torres

ANÁLISIS FUNCIONAL

Se realiza dentro del espacio de la comunidad la propuesta de separar estas dos actividades para resguardar a la vida privada propia de la comunidad (Centro Educativo – Viviendas – Opi) y por otro lado abrir a la sociedad el espacio para poder conocerlos a través del Centro Cultural y los recorridos turísticos sin interferir en el día a día de la comunidad. La propuesta se presenta a través de un eje transversal estructurante, conectando todo el programa de un extremo a otro (zona de servicios – zona de estar al aire libre), este

eje nos brinda la posibilidad de generar una estructura diferenciada de un espacio al otro transversalmente, en el cual se diferencian dos sectores, uno cerrado y con la posibilidad de flexibilidad interna y otro opuesto a este, generado por un área verde que nos da la posibilidad de expansión al aire libre del sector cerrado. (Grabovieski, Escalante, Dumke, 2019). El proyecto del Centro Cultural posee un programa de un equipamiento que cuenta con salas de exposiciones, salas de historia, espacios de ventas, hall de acceso

y recibimiento, espacio para proyecciones al aire libre, muelle sobre la laguna y un área de servicios con un bar gastronómico y anitarios. (Grabovieski, Escalante, Dumke, 2019)

ANÁLISIS FORMAL

Además de la modularidad y la flexibilidad propuesta, es a través del estudio de las actividades que emprende la comunidad que se conciben los espacios y mobiliarios. El Taller de usos múltiples diseñado para actividades “en comunidad” utiliza un mobiliario apto tanto para actividades a nivel del suelo con aberturas que permiten la visual baja para trabajos de cestería y artesanías y otro tipo de mobiliario apto para trabajos altos de carpintería, herrería, etc; con la cara abierta hacia el centro educativo. (Grabovieski, Escalante, Dumke, 2019)

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

- Como pauta se toma la idea de poder generar un espacio con materiales locales y sus técnicas constructivas con el complemento de la tecnología actual, es así que se plantea el uso de un módulo flexible con estructura de madera, cerramientos con tacuaras protegidos por vidrios, y techo de zinc. Compuesto por paneles móviles multidireccionales, el módulo se adapta a los requerimientos del espacio de una comunidad en constante movimiento y con actividades muy diversas. (Grabovieski, Escalante, Dumke, 2019)
- La estructura principal del Centro Cultural, está conformada de la siguiente manera, a nivel de cimentación consta de cadenas de hormigón armado, con aislación hidráulica de polietileno, entarimado con tirantes, estructura principal de troncos de madera, correas de madera, cielorraso de “tacuaras” (planta endémica) de la zona, paneles de estructura de madera, “tacuaras”, y paredes de suelo cemento.



CORTE A - A
ESC. 1:100

- Volumen 1 – Área Educativa
- Volumen 2 – Taller de usos múltiples

Imagen 77: Corte A-A; se aprecia el Volumen 1 destinado al espacio Educativo y el Volumen 2 destinado al Taller de Usos Múltiples

Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke

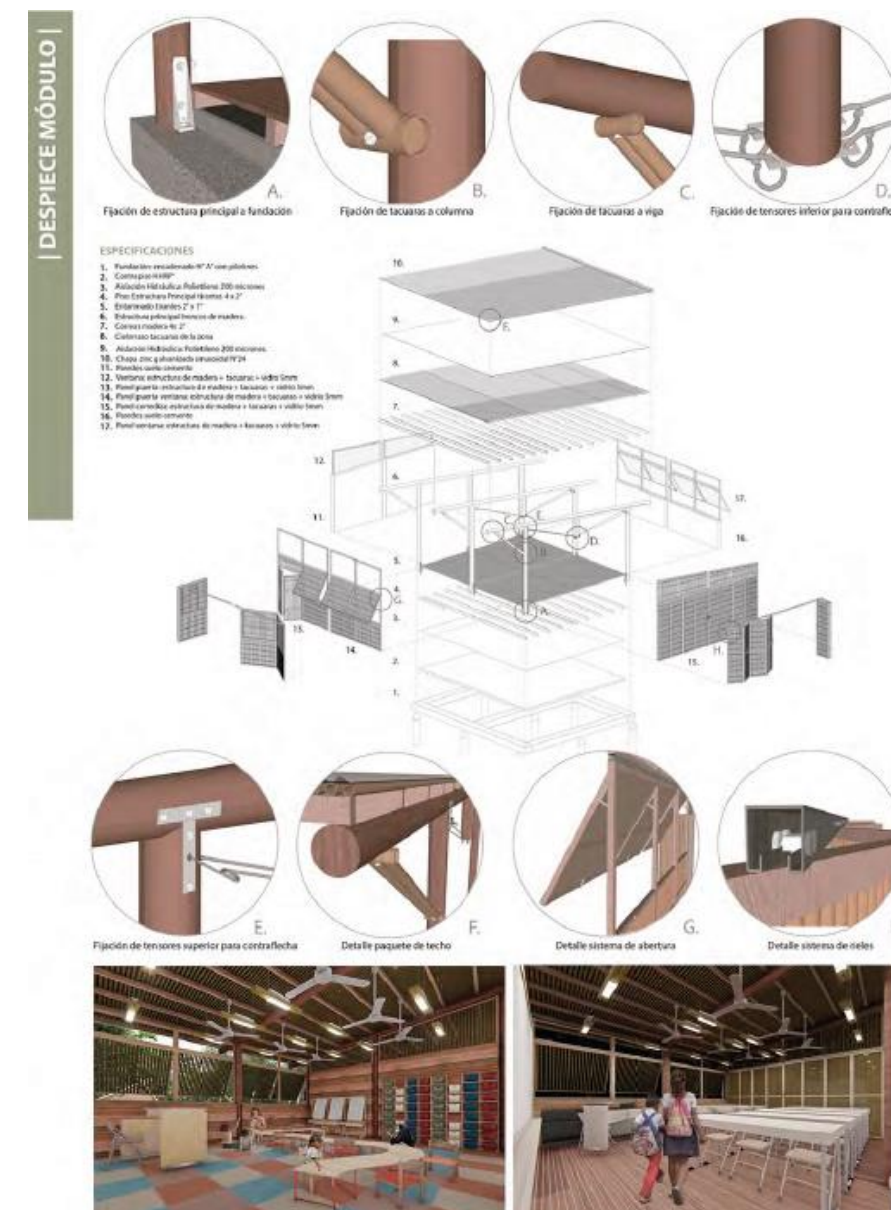
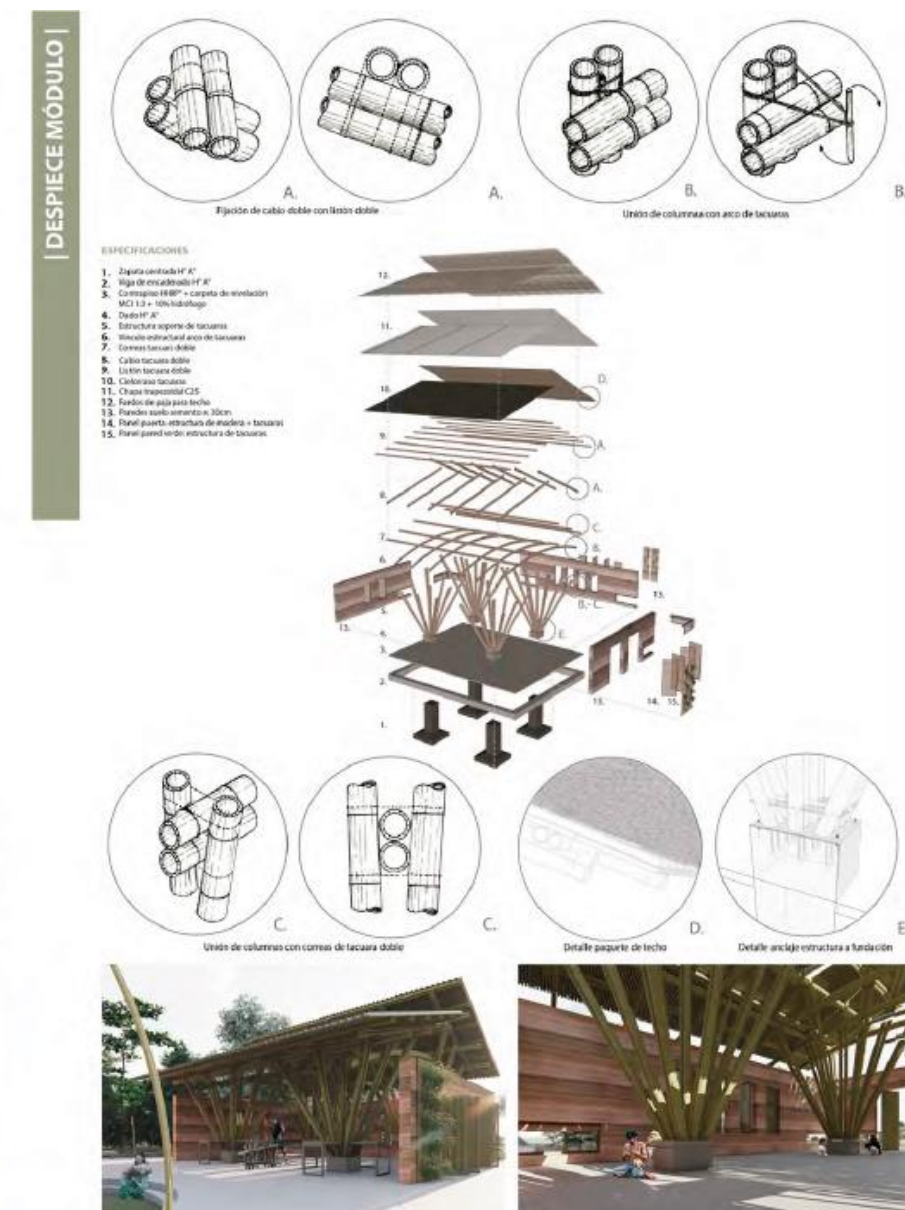


Imagen 78: Despiece del módulo de diseño del Centro Cultural

Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke

VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Imagen 79: Vista Noroeste del Centro Educativo y Cultural
Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke



Imagen 80: Corte B-B' del Centro Educativo y Cultural
Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke



Imagen 81: Corte C-C' del Centro Educativo y Cultural
Fuente: Mariana Grabovieski, Lucas Escalante, Tobías Dumke



2.4.2. Centro Cultural del desierto NK'MIP

Arquitectos: DIALOG

Ubicación: Canadá

Área: 1 115.00 m²

Año Proyecto: 2006



Imagen 82: Entorno de emplazamiento del Centro Cultural del Desierto NK'MIP
Fuente: Nic Lehoux

CONCEPTO

El Centro Cultural del Desierto Nk'Mip está diseñado para ser una respuesta concreta y sostenible en un contexto único e inusual del desierto de Canadá, que se encuentra en el valle del sur de Okanagan en Osoyoos, Columbia Británica. Situado junto a un remanente de la Gran Basin Desert (aproximadamente 1.600 acres están siendo preservados como un área de conservación), este centro de interpretación es parte de un plan maestro de 200 acres. (DIALOG, 2019)

IDEA GENERADORA

Nk'Mip es el primero de una serie de nuevos centros aborígenes, y parte de una creciente tendencia a explorar el potencial expresivo de la arquitectura para transmitir el rico pasado y el futuro transformador de la cultura aborígen. Las razones prácticas detrás de esta exploración arquitectónica surgen del liderazgo provincial, cuyos esfuerzos por mejorar las relaciones aborígenes han dado lugar a cambios en el proceso, así como un cambio en el marco regulatorio que rige los tipos de edificios en terrenos dentro de reservas. (DIALOG, 2019)

ELEMENTOS COMPONENTES

- **Exposiciones en interiores y al aire libre:** celebran la cultura y la historia de la banda, y está diseñado para ser una extensión notable del sitio, y refleja el papel del grupo como administradores del lugar.
- **Paisaje del desierto:** fluye sobre la azotea verde del edificio, frenados por un muro de tierra apisonada.
- **Topografía:** El edificio parcialmente sumergido está situado muy específicamente para enfocar la atención del visitante lejos del desarrollo de Osoyoos al oeste, creando, con la altura del muro, una vista en capas del desierto, que se levanta en el



Imagen 83: Vista externa a la rampa de acceso a la terraza del Centro Cultural
Fuente: Nic Lehoux



Imagen 84: Fotografía de un área de exposición exterior
Fuente: Nic Lehoux

- punto medio, que retrocede a la ribera paisaje adyacente, y las montañas en la distancia. (DIALOG, 2019)
- **Clima:** Los veranos calurosos y secos e inviernos fríos y secos, con temperaturas promedio que van desde -18 grados a 33 grados y, a menudo llegando a 40 en los días de verano. El emplazamiento y orientación del edificio son los primeros movimientos estratégicos hacia la sostenibilidad: la estructura parcialmente enterrada mitiga las temperaturas extremas, y su orientación optimiza el rendimiento de la energía solar pasiva, con acristalamiento minimizado en los lados sur y oeste. El ambicioso enfoque del proyecto hacia el diseño sostenible también incluye las siguientes características: El muro de tierra apisonada más grande de América del Norte. (DIALOG, 2019)

ANÁLISIS FUNCIONAL

- La secuencia de entrada atenuada de la zona de estacionamiento mueve a los visitantes a través de una serie de muros de hormigón anidados hasta una plaza de acceso al final del muro de tierra apisonada.
- La plaza es utilizada para la recogida de grandes grupos, y la señalización sobre los acontecimientos, lleva a lo largo de un bajo muro de hormigón, que separa el desierto paisaje original y el edificio.
- Esta ruta se define además por el canal de agua que atrae a la gente hacia la entrada, más allá de la puerta de acero corten de la corte de servicio y acceso a la administración.
- La entrada al centro de interpretación se produce en el punto medio de la pared del arco. (DIALOG, 2019)

ANÁLISIS FORMAL

- **Espacio de ingreso y recibimiento:** en el interior, un teatro y "recuadro negro" de espacio de exposición presentan información acerca del grupo y su **relación histórica con la tierra.**

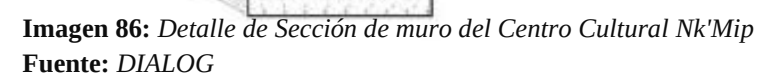
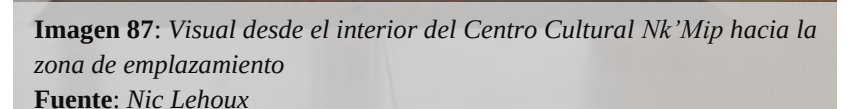


LEYENDA				
1. Entrada	4. Cuarto de lavado	9. Taller	14. Escenario	19. Asientos
2. Recepción	5. Administración	10. Oficina	15. Galería de exhibición	20. Área interpretativa exterior
3. Tienda de recuerdos	6. Patio de servicio	11. Almacenamiento	16. Hábitat de los animales	21. Estanque de retención
	7. Reciclaje	12. Cuarto de control	17. Área de demostración	22. Terraza
	8. Cuarto de servicio	13. Lectura / Teatro	18. Anfiteatro exterior	23. Arroyo del desierto
Arroyo del desierto		Entrada al Centro Cultural		
Estanque de Retención / Hábitat Animal		Anfiteatro al aire libre / Plaza de cohesión social		

- **Volumetría:** el volumen redondo de la "casa hoyo" en el centro del espacio expositivo invoca la **experiencia de conversación en torno a un fuego.**
- **Espacios culturales:** los visitantes se mueven a través de una pared acristalada en la sala de exposiciones exterior que ofrece información sobre la plantación nativa, un área de actuación al aire libre y anfiteatro, una estera tipi de tul, una gran escultura

- **Características mecánicas:** La refrigeración y calefacción por losa radiante en ambas losas de techo y piso crean un ambiente confortable, que evita explosiones de aire, el ruido y el polvo. Junto con 100% de desplazamiento de aire al aire libre, el sistema dará lugar a un ahorro entre el 30 a 50% más que un sistema de aire forzado. (DIALOG, 2019)

- **Muro Aislado:** De 80m de largo, 5,5 m de altura y 600 mm de espesor, este muro aislado (R33) estabiliza las variaciones de temperatura. Construido a partir de los suelos locales mezclados con aditivos para hormigón y de color, que conservan el calor en el invierno, su masa térmica sustancial enfría el edificio. (DIALOG, 2019)
- **Materiales locales:** Aunque el pino bluestain es un material local, normalmente no es especificado para el uso común de edificios, por lo que Nk'Mip es algo así como un proyecto de demostración, que muestra cómo se puede utilizar tanto en el interior como al aire libre para celebrar sus cualidades visuales únicas. Como su nombre lo indica, la madera tiene un azul tintado fundido como si un lavado de color azul se hubiera aplicado, en lugar del típico color amarillo más típico del pino. Aunque sus cualidades estructurales inherentes son equivalentes, las preferencias de los poderosos mercados internacionales japoneses han influido históricamente en la demanda de pino amarillo (blanco). (DIALOG, 2019)
- **Techo verde habitable:** esta cubierta ajardinada habitable reduce la impronta visual del edificio en el paisaje, y permite que un mayor porcentaje de paisaje de hábitat desértico se restaurezca en el sitio (la replantación utiliza especies autóctonas). El techo también proporciona además estabilización de la temperatura y el aislamiento. (DIALOG, 2019)



VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO



Imagen 88: Visual desde el exterior del Centro Cultural Nk' Mip
Fuente: Nic Lehoux

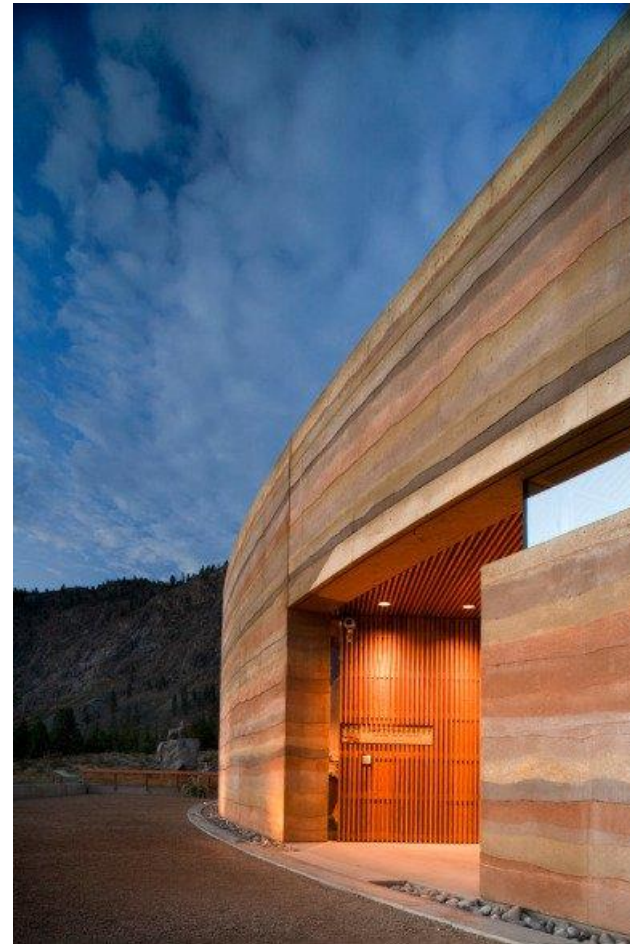


Imagen 89: Entrada principal del Centro Cultural Nk' Mip
Fuente: Nic Lehoux



Imagen 90: Arroyo ubicado en la zona lateral del Centro Cultural Nk' Mip
Fuente: Nic Lehoux



Imagen 91: Materiales locales empleados en la construcción del Centro Cultural Nk' Mip
Fuente: Nic Lehoux



Imagen 92: Mimetismo entre el Centro Cultural Nk' Mip y su entorno de emplazamiento
Fuente: Nic Lehoux

2.4.3. Getty Center (Centro Getty)

Arquitectos: Richard Meier

Ubicación: Los Ángeles, California

Área: 110 acres

Año Proyecto: 1985-1997



Imagen 93: Vista Panorámica del Centro Getty
Fuente: Nancy-D

CONCEPTO

Richard Meier creó un desorden "proyectado" y una secuencia de espacios e imágenes en una continua relación entre jardines aterrazados y ambiente construido. El museo del Centro Getty hace suya esta filosofía y se alarga sobre la cresta de las colinas en una sucesión de patios y volúmenes cúbicos, prevalentemente iluminados desde lo alto. Los desplazamientos interiores se llevan a cabo a través de transporte interno, de este modo se crea un oasis del arte, alejado del mundanal ruido del tráfico excesivo de la ciudad de Los Ángeles.

Anónimo. (2013, marzo 10). Clásicos de la Arquitectura: Centro Getty / Richard Meier. *Diseño y Arquitectura*. Recuperado de <https://www.disenoyarquitectura.net/2013/03/clasicos-de-la-arquitectura-centro.html>

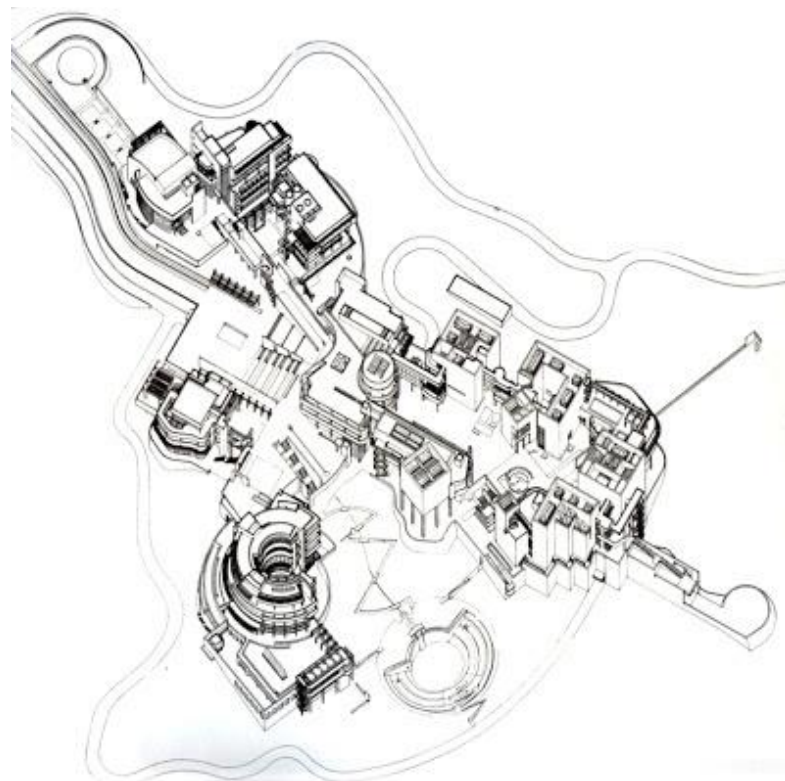


Imagen 94: Axonometría del Centro Getty
Fuente: Richard Meier & Partners Architects



Imagen 95: Modelo a escala del Getty Center – Diseño Richard Meier
Fuente: Jock Pottle

IDEA GENERADORA

Las directrices de las líneas de fuerza de la planta apuntan a una optimización de las mallas existentes: la primera generada por la malla de Los Ángeles y la segunda por un eje que va de norte a sur alineado a un barranco y que termina en el centro focal del complejo. Allí surge el armazón compositivo, confiados a los espacios del museo y a los del *Center for the History of Art and the Humanities*; casi como en un campus se sitúa la increíble secuencia de

actividades internas: el *Center for Education*, el *Trust Building*, el *Art History Information Program* y el auditorium.

Anónimo. (2013, marzo 10). Clásicos de la Arquitectura: Centro Getty / Richard Meier. *Diseño y Arquitectura*. Recuperado de <https://www.disenoyarquitectura.net/2013/03/clasicos-de-la-arquitectura-centro.html>

ELEMENTOS COMPONENTES

Meier, conocido por su refinado manejo del espacio y la luz, así como por su rigurosa disciplina a la modulación geométrica, organizó el conjunto basándose en dos direcciones principales:

- El ángulo recto, correspondiente a la cuadrícula de Los Ángeles.
- Un giro de 22.5 grados correspondiente a la autopista de San Diego.

Con singular destreza, Meier colisiona ambas geometrías y siguiendo una modulación de 30 por 30 pulgadas moldea, ensambla, macla edificios, tallándolos en su interior al compás de sensuales tamices de luz y liberando al exterior secuencias de espacios y plazas, enmarcando las vistas de su extraordinario entorno paisajista. (Zeballos, 2007)

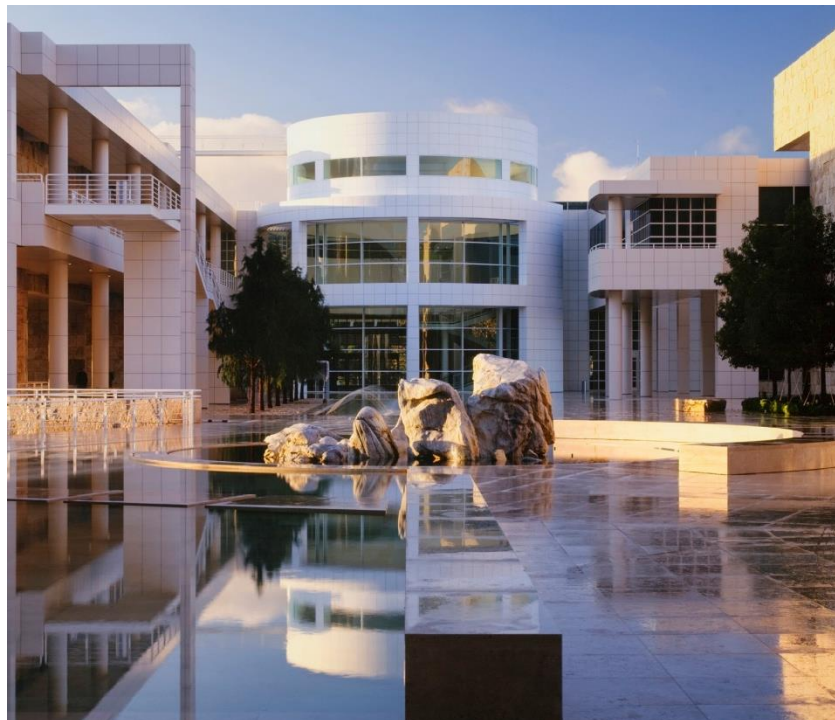


Imagen 96: Zona de ingreso al Center for the History of Art and the Humanities

Fuente: Richard Meier & Partners Architects

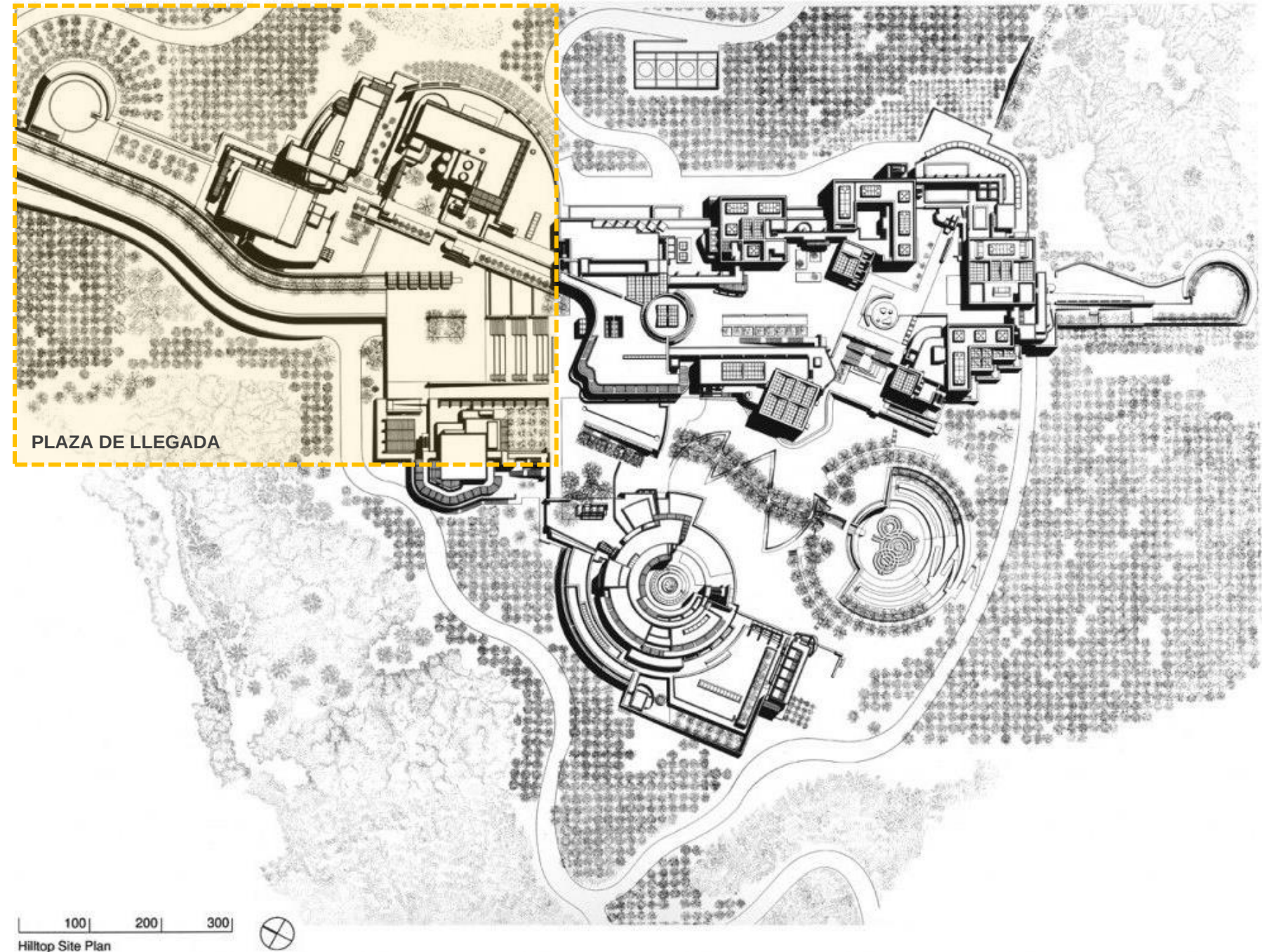


Imagen 97: Implantación del Getty Center – Visual de la colina donde se emplaza

Fuente: Richard Meier & Partners Architects

Modificado por: Joseline Moreta Torres

La plaza de llegada: Al llegar a la plaza de entrada la circulación se distribuye hacia la zona del museo o hacia la zona administrativa. En esta última, ubicada en el extremo Noreste del conjunto, se encuentra un **Auditorio** con capacidad para 450 personas y des-

taca por su techo curvo. El foyer, de paredes también curvas acristaladas, se adosa lateralmente al volumen y se comunica con una pequeña terraza mediante una puerta sobre la que se ha instalado una marquesina metálica monumental. (Zeballos, 2007)

ANÁLISIS FUNCIONAL

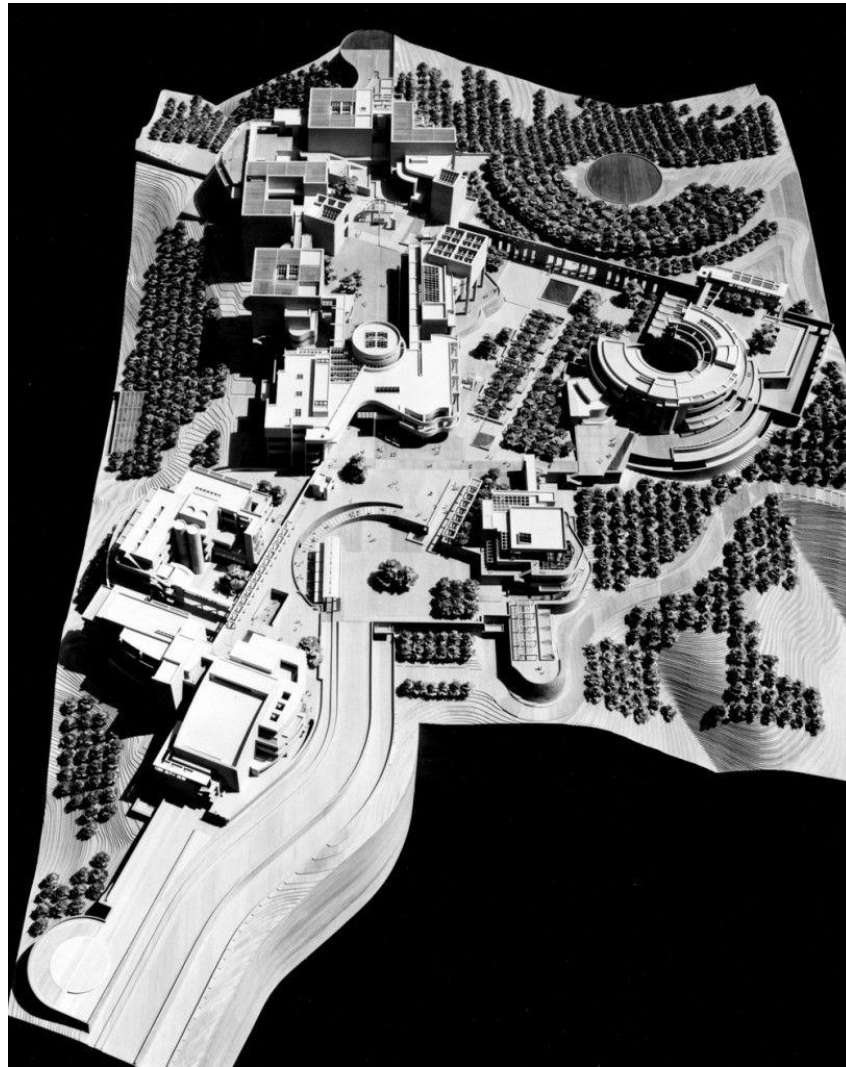


Imagen 98: Modelo a escala del Centro Getty, se muestra el complejo a partir de la zona de ingreso
Fuente: Jock Pottle

El Centro Getty cuenta con auditorio, museo, cafeterías, restaurantes, administración, galería de exposiciones, cinco pabellones destinados para el arte (pinturas y esculturas) y exposiciones temporales, cada uno de estos edificios está subdividido en ambientes. Algunas de las zonas destacadas en el proyecto son: zona de exhibición, zona de procesamiento, zona abierta, zona administrativa, zona de conferencias, zona de servicio y las vastas áreas verdes que comprenden patios y jardines. (Rodríguez, 2011)

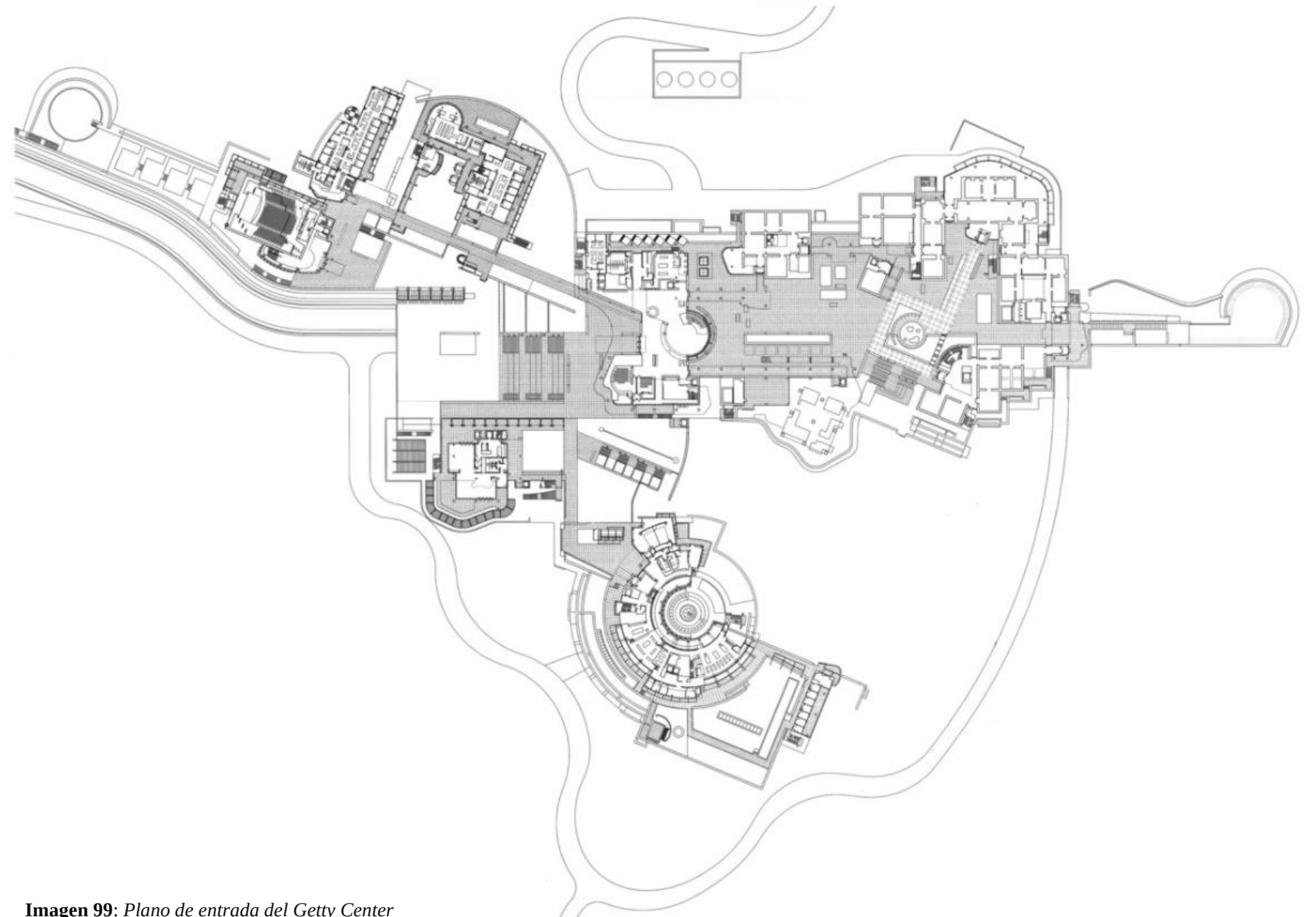


Imagen 99: Plano de entrada del Getty Center
Fuente: Richard Meier & Partners Architects

Los edificios se organizan tanto de manera lineal como centralizada, la integración interna y externa es notable a lo largo del Getty Center, puesto que la organización de cada uno de los edificios se entrelaza mediante un conjunto de plazas, puentes, rampas, escalinatas o relaciones visuales. Durante el ingreso al Centro Getty al llegar a la plaza de llegada la circulación se distribuye hacia la zona del museo o la zona administrativa. (Rodríguez, 2011)

Pabellones: Los primeros niveles de los pabellones están destinados a exhibiciones temporales, mientras que en los segundos niveles están destinados netamente para la pintura.

- **Pabellón Norte:** En el primer nivel se exhibe arte antiguo (1600), escultura, arte decorativo y manuscritos.
- **Pabellón Este:** Arte periodo ente 1600 – 1800, se exhibe esculturas, dibujos y se ubica la sala familiar.

- **Pabellón Sur:** Arte periodo ente 1600 – 1800, se exhibe en el primer nivel arte decorativo.
- **Pabellón Oeste:** Arte periodo posterior a 1800, este pabellón cuenta con una terraza donde se encuentra el Centro para Fotografía y en el primer nivel se exhibe escultura y arte decorativo. (Hernández, 2011)



Imagen 100: Pinturas en el segundo nivel del Pabellón Oeste, con Iris de Van Gogh a la izquierda

Fuente: Caitlin Shamberg & Annelisa Stephan

ANÁLISIS FORMAL

- Es posible notar el ritmo con el que cuenta el Getty Center no solo en su fachada de los edificios sino también en ambientes exteriores, la dirección de los edificios permite lograr un movimiento al igual que el manejo de las alturas, trabajando con distintos niveles para destacar la integración que se logra con el objeto arquitectónico y su entorno inmediato.
- De la misma manera a lo largo de la extensión total del proyecto se observa el contraste que se logra mediante el uso de



Imagen 101: Juego de luz natural al exterior de una de las galerías del Centro Getty

Fuente: Richard Meier & Partners Architects

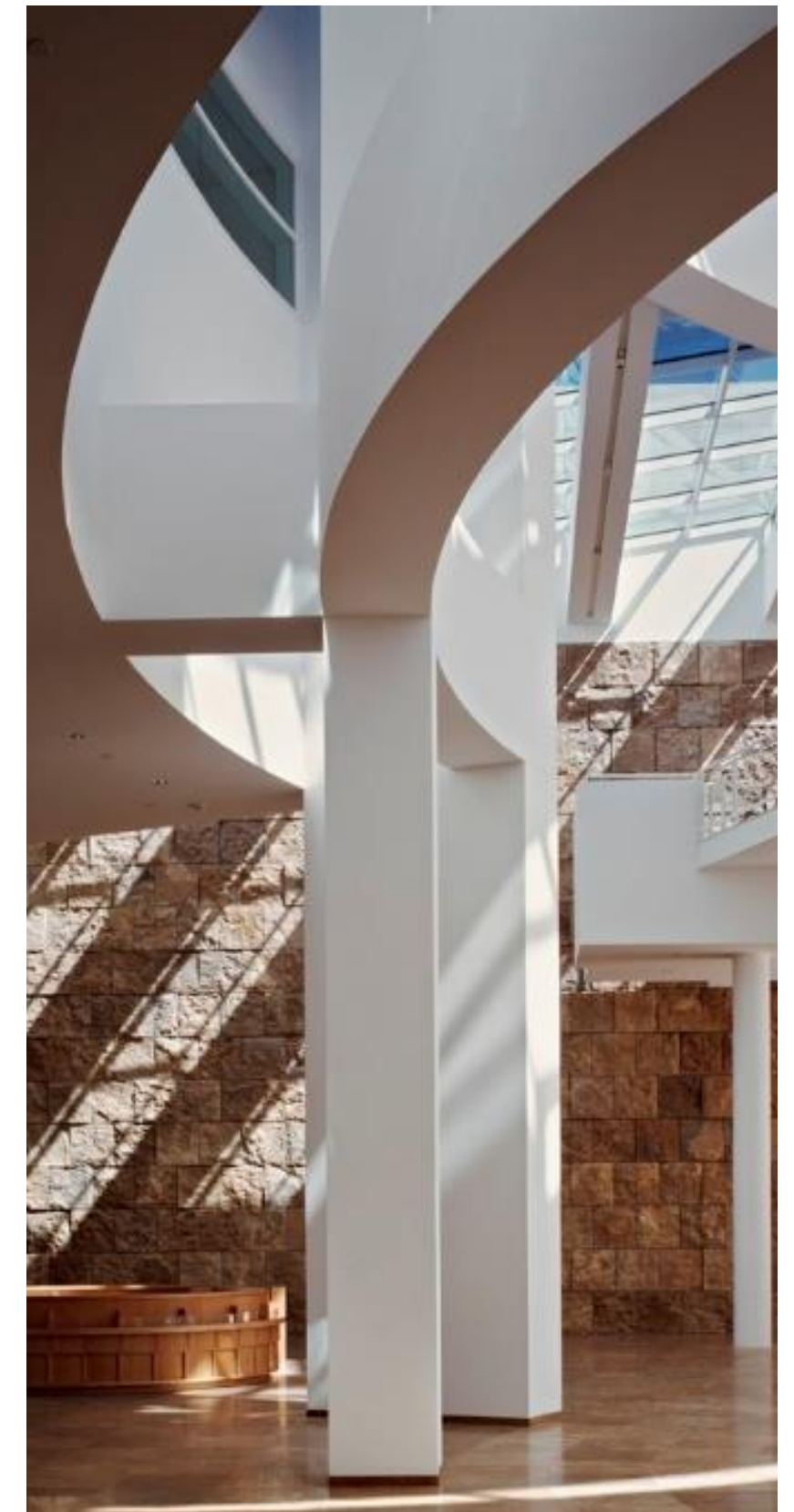


Imagen 102: Proyección de luz natural en uno de los ingresos al Centro Getty

Fuente: Richard Meier & Partners Architects

distintas texturas, ya que se utiliza un enchape de piedra de travertinos, también se hace uso de las transparencias con cristalleras.

- Los colores que se aprecian están comprendidos en una gama neutra de blancos o beige, se puede notar como es el exterior el que brinda al edificio su notable colorido y además logra enmarcar paisajes extraordinarios. (Hernández, 2011)

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

EJES PRINCIPALES

- Los ejes principales de la red de museos comienzan con la llegada a la plaza, el limitante para el mismo es a partir de las escaleras hasta la entrada principal. (Hernández, 2011)
- Se alinean con las columnas que sostienen la rotonda, así como su punto central, su alineación también se relaciona con los travertinos en el patio entre los pabellones oeste y el sur; incluye un pasillo estrecho entre estos pabellones, se visualiza una escalera que va hasta el jardín de cactus. (Hernández, 2011)

EJES TRANSVERSALES

- El eje transversal correspondiente se inicia con el punto central del círculo que forman el jardín de la colección GRI, hasta pasar al centro de la rotonda de entrada, y alinearse con la pared sur del edificio rotonda. (Hernández, 2011)
- Aunque todos los museos están alineados en estos ejes alternativos, las porciones del pabellón de exposiciones y el pabellón este se encuentran alineados en el eje norte-sur; como un recordatorio de que las redes están presentes en el recinto. (Hernández, 2011)

ESTRUCTURA Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS PARA EL CENTRO GETTY

- La estructura de la red primaria es de 30 pulgadas (760mm) cuadradas, la mayoría de los elementos de las paredes y los

Para su construcción se utilizó alrededor de 1.2 millones de pies cuadrados de travertino (111 000 m²). (Hernández, 2011)

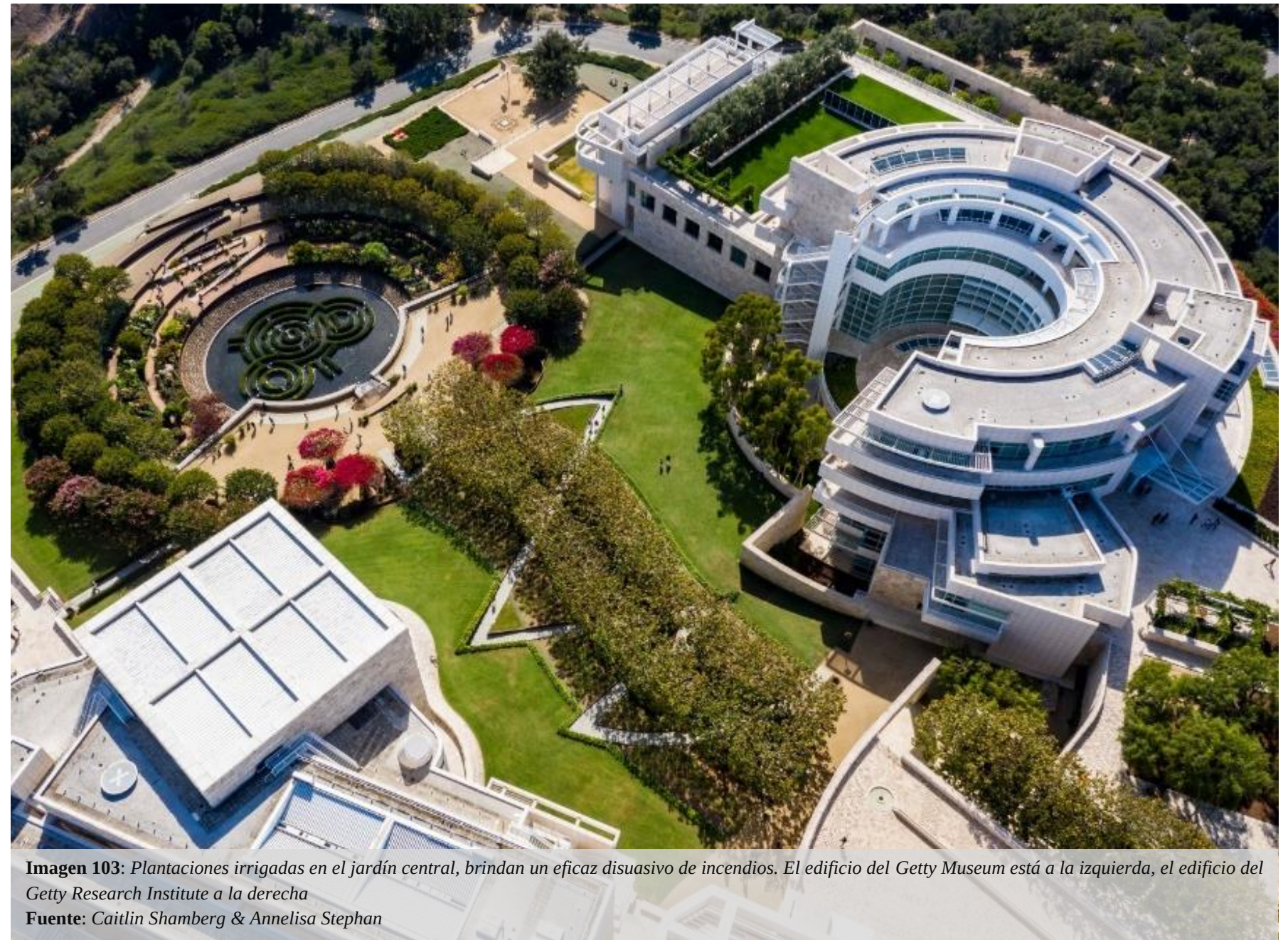


Imagen 103: Plantaciones irrigadas en el jardín central, brindan un eficaz disuasivo de incendios. El edificio del Getty Museum está a la izquierda, el edificio del Getty Research Institute a la derecha

Fuente: Caitlin Shamberg & Annelisa Stephan

- pisos tienen la misma medida, 30 pulgadas (760mm) cuadradas. (Hernández, 2011)
- Los edificios en el Centro Getty están hechos de concreto y acero, ya sea con travertino o de aluminio de revestimiento.

- El centro tiene 164 648 pies cuadrados de vidrio exterior.
- Tiene 339 millas de cables eléctricos.
- Para su construcción se utilizaron 40 000 paneles de aluminio esmaltados aproximadamente. (Hernández, 2011)

2.5. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES
2.5.1. ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LOS REFERENTES

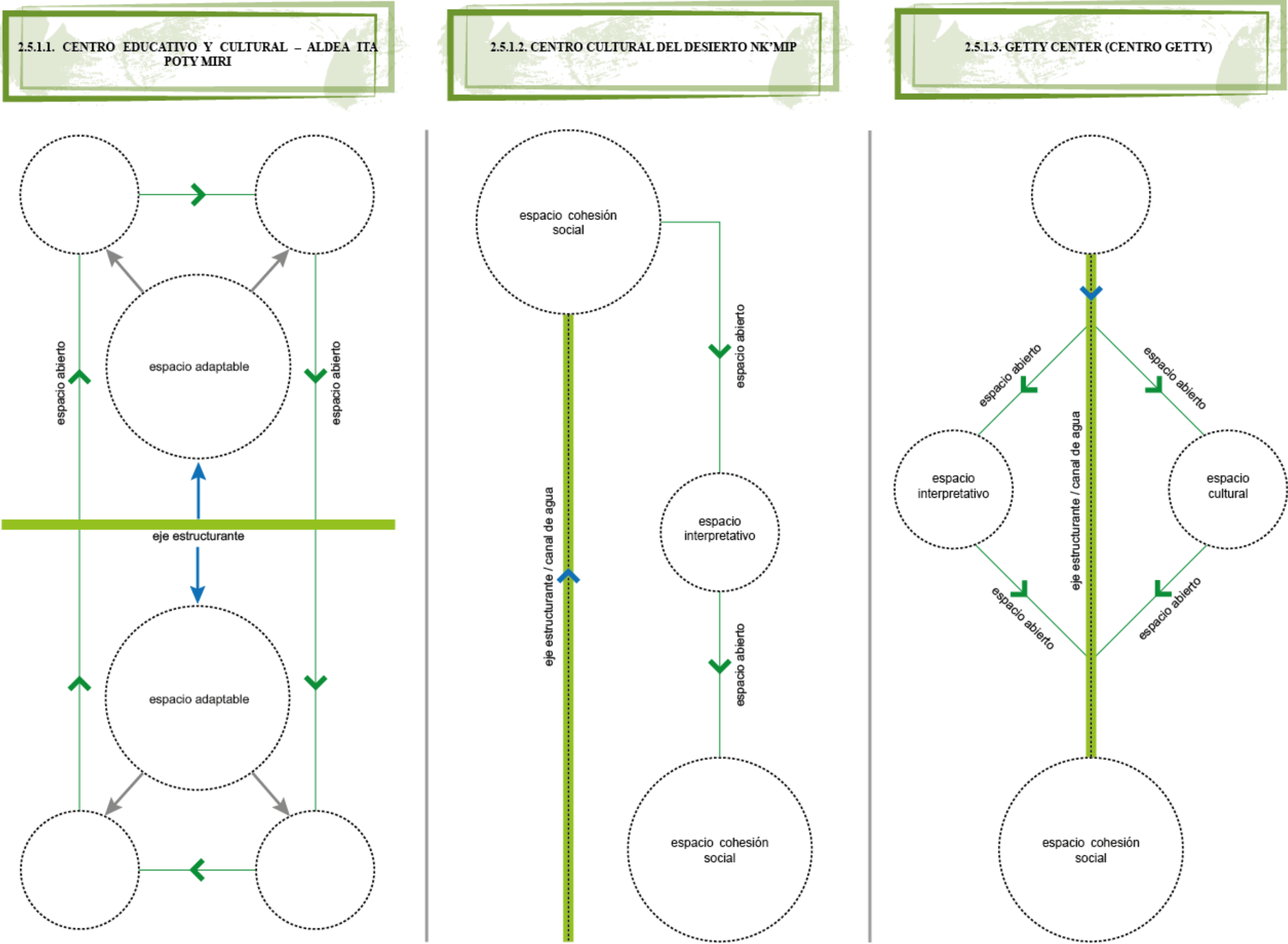
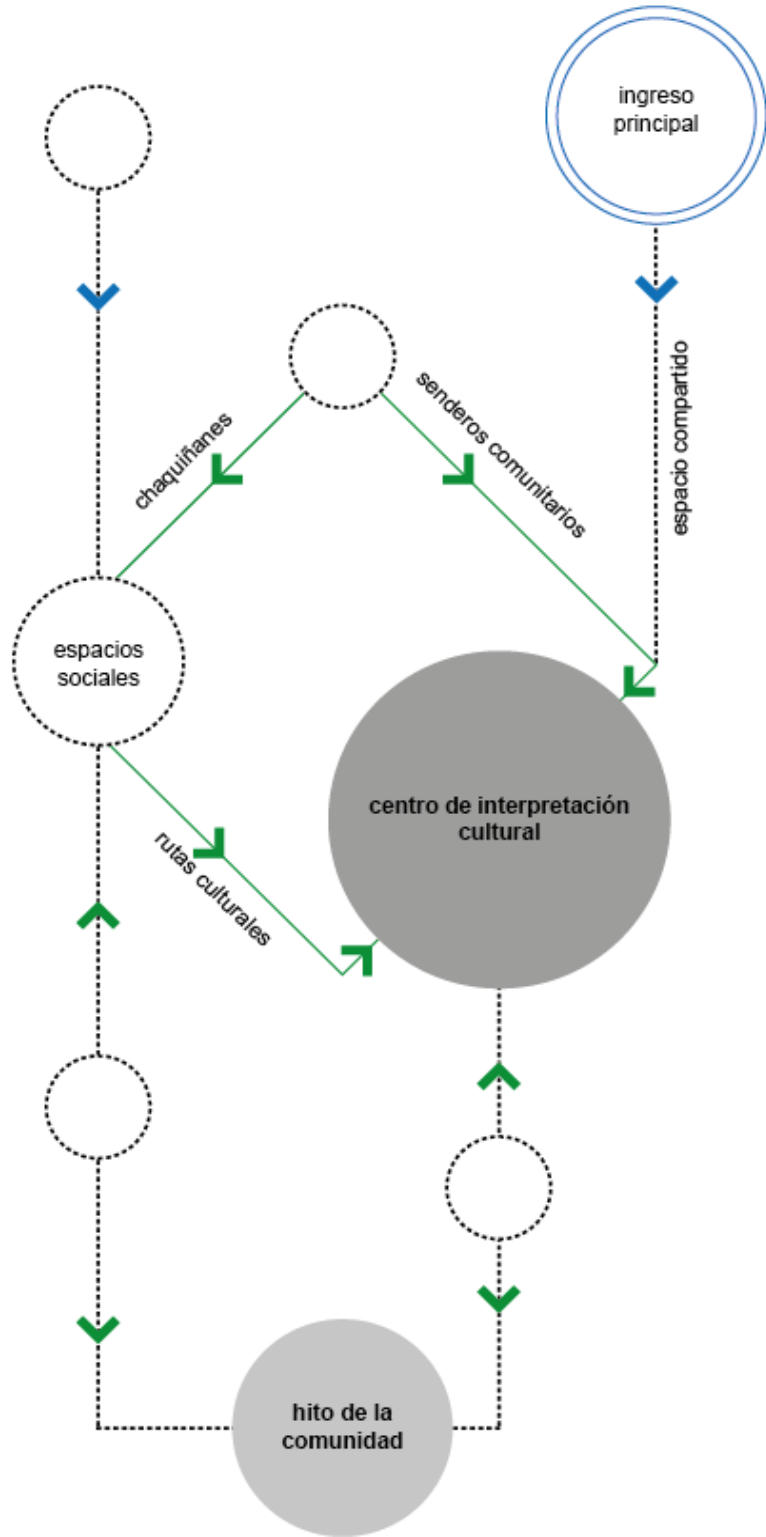


Ilustración 8: Esquemas de organización, relación y funcionamiento de los referentes en torno a un eje estructurante
Elaboración: Joseline Moreta Torres

2.5.2. ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO EN EL PROYECTO

2.5.2.1. ESQUEMA URBANO



2.5.2.2. ESQUEMA ARQUITECTÓNICO

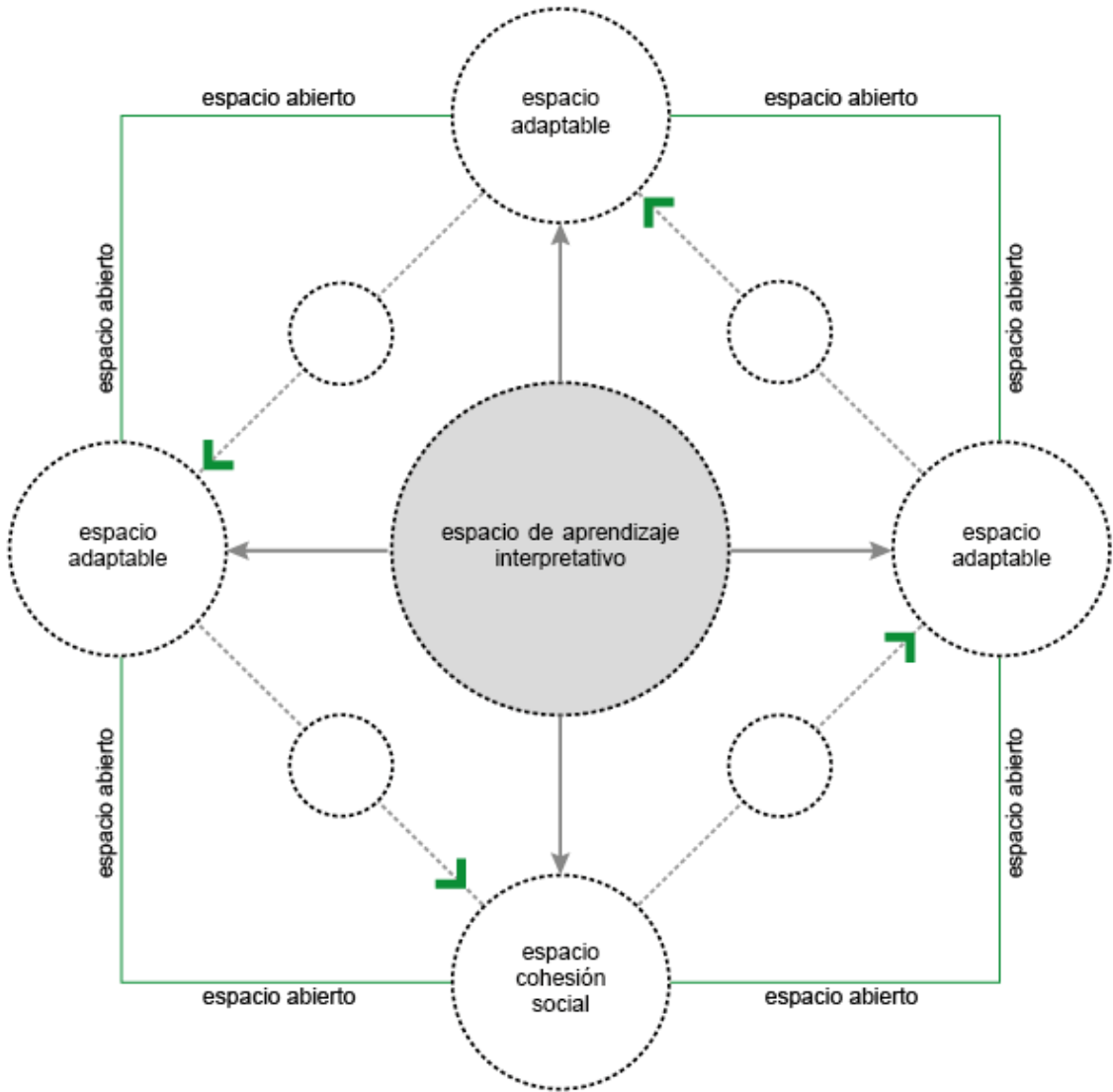


Ilustración 9: Esquemas de organización, relación y funcionamiento del proyecto a nivel urbano y arquitectónico
Elaboración: Joseline Moreta Torres

Tabla 6

Análisis de referentes y problemáticas del área de estudio y soluciones

MATRIZ DE REFERENTES									
ANÁLISIS		REFERENTE 1		REFERENTE 2		REFERENTE 3		PROBLEMÁTICA DEL ÁREA DE ESTUDIO	SOLUCIÓN PLANTEADA
		Centro educativo y cultural - Aldea Ita Poty Miri		Centro cultural del desierto NK'MIP		Getty Center (Centro Getty)			
		Estado actual	Solución	Estado actual	Solución	Estado actual	Solución		
SOCIAL	Puesta en valor del patrimonio cultural	Presencia de la comunidad guaraní en la aldea Ita Poty Miri.	Abrir la comunidad a la sociedad mediante un espacio que permita conocer todos los aspectos relacionados a su cultura, costumbres y formas de vida.	El liderazgo provincial, ha permitido mejorar las relaciones aborígenes, así como un cambio en el marco regulatorio que rige los tipos de edificios en terrenos dentro de reservas.	Explorar el potencial expresivo de la arquitectura para transmitir el rico pasado y el futuro transformador de la cultura aborígen.	Puesta en valor de obras de gran valor cultural y patrimonial, que le permiten al público reflexionar en el presente o repensar la historia.	Plantear un centro de carácter cultural con fines recreativos y educativos que reciba a varios visitantes al año.	Un gran número de habitantes de la comunidad se desconocen como indígenas Natabuela, consideran que es preferible olvidar su identidad cultural para adaptarse a una cultura "dominante" la cual representa lo "apropiado" de una sociedad.	Socializar con los habitantes sobre la riqueza cultural que poseen, así como los hitos que han dado origen a la comunidad, para que así se logre revalorizar la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela y la identidad rural de la comunidad San Vicente de Los Óvalos.
		Necesidad de un equipamiento educativo, en donde se ponga en valor la cultura y costumbres de los habitantes.	Propuesta arquitectónica de espacios educativos y culturales.	Se busca honrar la historia cultural de la Banda y está destinado a ser una extensión notable del sitio.	Reinterpretación de las expresiones arquitectónicas vernáculas, para plasmarlas en proyectos de calidad arquitectónica que den señas de orgullo e identidad a los aborígenes de la zona.	Carencia de un espacio que muestre al público grandes obras de arte que cuenten la historia de distintas culturas y épocas, en un sitio cuyas vistas deben destacar.	Equipamiento destinado a actividades relacionadas con las artes visuales y humanidades, además de presentar una de las mayores colecciones de arte del mundo.	Carencia de espacios culturales que permitan conocer más sobre la cultura de los Natabuela en la comunidad, en los que tanto niños, niñas y adolescentes logren sentar bases de conocimiento sobre su propia identidad y la importancia de ponerla en valor dentro y fuera de la comunidad.	Propuesta de un equipamiento de carácter cultural que permita revalorizar y fortalecer la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela a partir de la interpretación de su memoria ancestral, y que represente un apoyo a nivel educativo.
EDUCATIVO - CULTURAL	Equipamientos								
ECONÓMICO	Actividad económica	Carencia de espacios que pueden promover el turismo dentro de la comunidad y que den paso a la reactivación económica.	Intervención urbanística para organizar actividades enfocadas al turismo, mediante recorridos turísticos, que no interfieren en el día a día de la comunidad.	Existe un reclamo turístico por la ausencia de equipamientos de carácter cultural en estas zonas desérticas.	Construcción de un centro cultural dedicado a la cultura de los indios Osoyoos, que apoye el crecimiento económico de los habitantes mediante el turismo.	Necesidad de impulsar el turismo en la zona de las montañas de Santa Mónica, así como poner en funcionamiento un instituto de investigaciones y de conservación.	Propuesta de un complejo en el que se exhiban magníficas obras de arte de distintas épocas que den a conocer parte de la historia a nivel mundial de distintas ciudades, pueblos y comunidades, para promover el turismo en la ciudad.	La agricultura es la actividad económica principal que la mayoría de familias lleva a cabo, sin embargo hay muchas otras actividades propias de los pueblos indígenas que podrían reactivar la economía de la comunidad y que se deben tener en consideración.	Se plantean espacios estratégicos de uso público en los que se promoverán emprendimientos de los mismos comuneros. Generando plazas de empleo dentro de la comunidad, dando a conocer las actividades que se han perdido y otras que se han mantenido.
URBANO	Conectividad urbana	Carencia de un vínculo entre la comunidad con los centros urbanos.	Propuesta urbana de organización y conexión de espacios.	El emplazamiento es parte de un contexto único, en el centro de una reserva de 1 600 acres en el desierto. La región es el hogar de la tribu de indios Osoyoos.	El proyecto constituye una extensión del sitio en el que se asienta. Se plantea una relación entre el espacio natural con el espacio habitado.	Presentar el complejo como una moderna Acrópolis norteamericana, que emplea la luz y el espacio como elementos de organización de las edificaciones.	Proponer un armazón compositivo, mediante directrices que optimizan la malla de la ciudad de Los Ángeles y la malla que va de norte a sur alineada a un barranco y que termina en el centro focal del complejo.	Se trata de una comunidad fragmentada por ejes que no integran la comunidad, y la carencia de redes viales comunitarias que permitan la circulación peatonal en toda la extensión de San Vicente de Los Óvalos.	Proponer una red de caminos que conecten a toda la comunidad y logren vínculos entre espacios de cohesión social, espacios culturales e hitos de la comunidad.

2.6. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

2.6.1. MATRIZ DE REFERENTES

MATRIZ D. REFERENTES									
ANÁLISIS		REFERENTE 1		REFERENTE 2		REFERENTE 3		PROBLEMÁTICA DEL ÁREA DE ESTUDIO	SOLUCIÓN PLANTEADA
		Centro educativo y cultural - Aldea Ita Poty Miri		Centro cultural del desierto NK'MIP		Getty Center (Centro Getty)			
		Estado actual	Solución	Estado actual	Solución	Estado actual	Solución		
FORMAL	Conceptualización	Las actividades que emprende la comunidad determinan los espacios y mobiliarios que se necesitan.	Se pretende lograr el crecimiento modular de la propuesta mediante la reinterpretación de la vivienda tradicional.	Enfatizar el papel de los aborígenes como administradores de la tierra.	Proponer un diseño que sea una extensión del entorno. Las necesidades el proyecto se concentran en un muro, que forma un volumen que logra relacionarse con el paisaje.	Oportunidad de generar una integración del objeto arquitectónico con el entorno en el que se emplaza.	Crear un desorden proyectado con una secuencia de espacios e imágenes en una continua relación entre jardines aterrazados y ambiente construido.	La comunidad posee un sin número de recursos a nivel cultural, social, urbano y arquitectónico, que no han sido aprovechados para su óptimo desarrollo, quedando en el olvido.	Considerar las necesidades de la comunidad y los principios de la interpretación para determinar los espacios esenciales en el proyecto.
	Materialidad	La arquitectura tradicional prevalece en las viviendas de los habitantes de la comunidad guaraní y es parte de su identidad cultural.	Uso de materiales locales generar una arquitectura que resalte y ponga en valor las técnicas constructivas ancestrales respetando su cosmovisión.	Conocimiento de sus propiedades, permitiendo retener el calor en el interior durante los inviernos y aislar al edificio del calor exterior durante los veranos.	Aprovechamiento de materiales locales, uso de tierras del lugar de tonalidades distintas trabajando con capas de tierra estabilizada de 25cm con capas de 10cm de material aislante de bajo impacto ambiental.	Se aprovecha el colorido de las áreas exteriores para dar realce al objeto arquitectónico.	Crear un contraste con el entorno mediante el uso de distintas texturas, ya que se utiliza un enchape de piedra de travertinos, también se hace uso de las transparencias con cristalerías.	Las construcciones existentes en la comunidad se componen de materiales como ladrillo, bloque, cubiertas metálicas o losa, revestimientos con cerámica, etc; dejando a un lado los materiales que se empleaban en la antigüedad al considerarlos obsoletos.	Uso de materiales tradicionales así como técnicas constructivas propias de la arquitectura vernácula en la comunidad, para revalorizar la calidad y funcionalidad de dichos materiales propios de los pueblos indígenas y comunidades rurales.
FUNCIONAL	Organización espacial	La zona de emplazamiento cuenta con una gran área verde que nos da la posibilidad de expansión al aire libre.	Eje transversal estructurante, conectando todo el programa de un extremo a otro (zona de servicios – zona de estar al aire libre).	Las condiciones climáticas del sitio de emplazamiento se caracterizan por sus veranos e inviernos secos, así como también por las oscilaciones de temperatura (18°-33°-40°).	El diseño bioclimático del complejo tiene como estrategias la implantación del edificio, su orientación y el planteamiento de niveles de relación del edificio con el entorno	Se busca organizar la edificación tanto de manera lineal como centralizada, la integración interna y externa es notable a lo largo del proyecto.	La organización de cada uno de los edificios se entrelaza mediante un conjunto de plazas, puentes, rampas, escalinatas o relaciones visuales.	San Vicente de Los Óvalos se organiza en torno a 3 ejes principales, que dividen la comunidad en su zona más consolidada y su zona más dispersa.	Lograr una zonificación basada en los conceptos de la cosmovisión andina, que refuercen la idea de revalorización de la identidad cultural de un pueblo indígena.
ESTRUCTURAL	Sistema constructivo	La comunidad cuenta con sus propias técnicas constructivas ancestrales, que se adaptan al entorno en el que habitan y a las actividades que realizan.	Se toma la idea de poder generar un espacio con materiales locales y sus técnicas constructivas con el complemento de la tecnología actual, es así que se plantea el uso de un módulo flexible con estructura de madera.	Las técnicas constructivas autóctonas, tienen la facilidad de ser replicables, se consideran las correctas ejecuciones para lograr la difusión de sus sistemas.	Rescatar las técnicas constructivas vernáculas, mejorándolas, mediante el uso correcto de materiales y recursos.	Se considera las condiciones en donde se plantea edificar el Centro Getty, la topografía determina la estructura con la que se trabajará.	La estructura de lo edificado logra integrarse con los espacios de cohesión social como plazas, es decir parten de puntos centrales, y se alinean en los ejes principales que marcan la dirección de los edificios construidos.	La comunidad cuenta con varias construcciones que cuentan con estructuras en su mayoría de hormigón armado, tomando como referencia los modelos existentes en los grandes centros urbanos.	Emplear las técnicas constructivas tradicionales que forman parte de la arquitectura tradicional para enaltecer la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela en la comunidad.

Elaborado por: Joseline Moreta Torres

2.7. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Los antecedentes teóricos planteados en el presente trabajo de investigación muestran las ideas y los conceptos que se han analizado como respuesta a la necesidad actual de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, enfocando a la investigación en la importancia de revalorizar la identidad del pueblo indígena Natabuela, por medio de la interpretación cultural, considerando este concepto como una herramienta de apoyo a nivel educativo. Cada uno de los conceptos planteados se sustenta mediante la estructuración de bases teóricas, técnicas, normativas, así como también el análisis de referentes, con finalidad de establecer una guía para el óptimo desarrollo del proyecto.

Conceptos como pueblos indígenas, comunidades rurales, educación cultural e identidad cultural nos dan la oportunidad de comprender el enfoque de la investigación, y realizar un análisis apropiado a proyectos similares que tienen como concepto principal la reincorporación y revalorización de un pueblo milenario y todo lo referente a su memoria ancestral, proponiendo un espacio adecuado en dónde mediante el aprendizaje y la interpretación se ponga en valor su patrimonio cultural intangible, para así lograr promover y potenciar la identidad cultural de estos pueblos indígenas, del mismo modo que la identidad de las comunidades en las que habitan.

El análisis realizado a cada uno de los referentes nos da una visión amplia de las posibilidades que nos brinda cada uno de los recursos disponibles tanto en la comunidad rural donde se emplazará el proyecto, así como también la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela, mismo que durante años ha sabido mostrar su memoria ancestral y su identidad.



Imagen 104: Equipo técnico de la comunidad San Vicente de Los Óvalos conformado por miembros del pueblo Natabuela luego de un evento en el centro urbano de la parroquia San Francisco de Natabuela

Fuente: Inés Díaz

CAPÍTULO

III

En este capítulo se mencionan los métodos y materiales aplicados en el desarrollo del trabajo de titulación, describiendo cada uno de ellos de manera clara para su correcta comprensión. Así como también la justificación de la metodología empleada para el correcto desarrollo del trabajo de investigación y el diseño metodológico elaborado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición de enfoque y tipo de análisis

3.2. Justificación de metodología

3.3. Diseño metodológico

3.4. Metodología de diseño arquitectónico

3.5. Técnicas e instrumentos

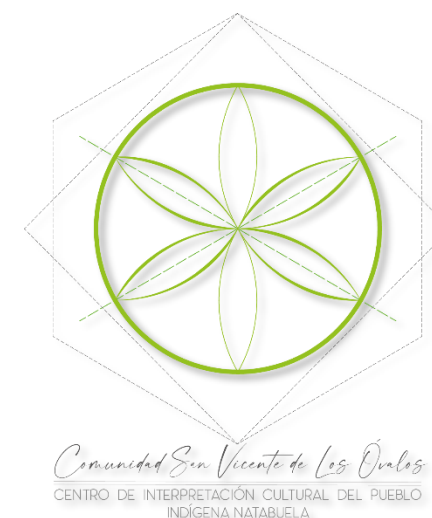
3.5.1. Investigación bibliográfica

3.5.2. Observación

3.5.3. Entrevistas

3.5.4. Encuestas

3.6. Síntesis del capítulo



3.1. DEFINICIÓN DE ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

La metodología a emplear en el presente trabajo de investigación corresponde a un método compuesto por dos técnicas, el método cuantitativo y el método cualitativo; mismos que facilitarán la recopilación de información precisa para determinar la calidad y la necesidad de un centro de interpretación cuyo enfoque es cultural y educativo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, hogar del pueblo indígena Natabuela.

El método cuantitativo nos permite lograr un análisis que parte desde lo general a lo particular, con la finalidad de conocer aspectos de interés específicos de la población que se está estudiando; se trata de una investigación objetiva que emplea la lógica y el razonamiento deductivo; a partir del estudio de un determinado número de sujetos pertenecientes a la población de estudio, es decir una muestra. Al medir valores que son cuantificables y relacionados al enfoque del trabajo de investigación, la información recopilada evidenciará indicadores clave que nos darán una idea clara de cómo es la comunidad en general.

A su vez, el método cualitativo logra fundamentarse en sí mismo, haciendo posible generar nuestras propias creencias, opiniones e ideas sobre lo que se está estudiando; este proceso de investigación es maleable, y se mueve entre los sucesos y su interpretación. Es así que este enfoque se basa en recolectar datos no estandarizados, por lo que no se trata de un análisis estadístico sino más bien y como Sampieri (2014) menciona en sus escritos, su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Considerándolo con frecuencia holístico porque considera el todo sin reducir el estudio a sus partes.



Imagen 105: Taita Antonio Cabascango, sabio de la comunidad y músico del bandolín nos muestra un poco de su arte durante una entrevista.

Fuente: Joseline Moreta Torres

3.2. JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍA

La identidad cultural de un pueblo milenario, así como la interpretación cultural son conceptos que pueden ser analizados de dos maneras tanto objetiva como subjetiva, debido a la magnitud de cada uno de sus conceptos y los parámetros de estudio que podemos llevar a cabo para corroborar la importancia del enfoque del presente trabajo de investigación como respuesta a una necesidad de carácter social, cultural y educativo detectada en la comunidad rural de San Vicente de Los Óvalos.

Para una mejor comprensión se emplea una metodología mixta: que comprende la metodología cuantitativa, la cual se basa en un análisis objetivo dándonos una visión que va del todo a sus partes, siguiendo un patrón predecible y estructurado a partir del uso de valores cuantificables. Al igual que la metodología cualitativa, misma que da apertura a la interpretación, contextualización y profundidad a los datos recopilados, en su enfoque nos menciona que hay varias realidades que son subjetivas que deben ser construidas y analizadas.

Para el desarrollo de nuestra investigación en la metodología cuantitativa se realiza el estudio de los indicadores de valoración de la identidad cultural respecto a las edades prominentes en la comunidad con el propósito de mostrar datos cuantificables que demuestren la necesidad de un proyecto cuyo enfoque sea cultural-educativo como solución a la problemática detectada. En cuanto a la metodología cualitativa se consideran los conceptos y estudios teóricos más actuales sobre comunidades rurales, identidad cultural de los pueblos milenarios, así como también la valoración del patrimonio intangible y su difusión en centros de interpretación cultural, considerando que la realidad de la comunidad sólo puede ser entendida desde el punto de vista de los actores en cuestión.

3.3. DISEÑO METODOLÓGICO

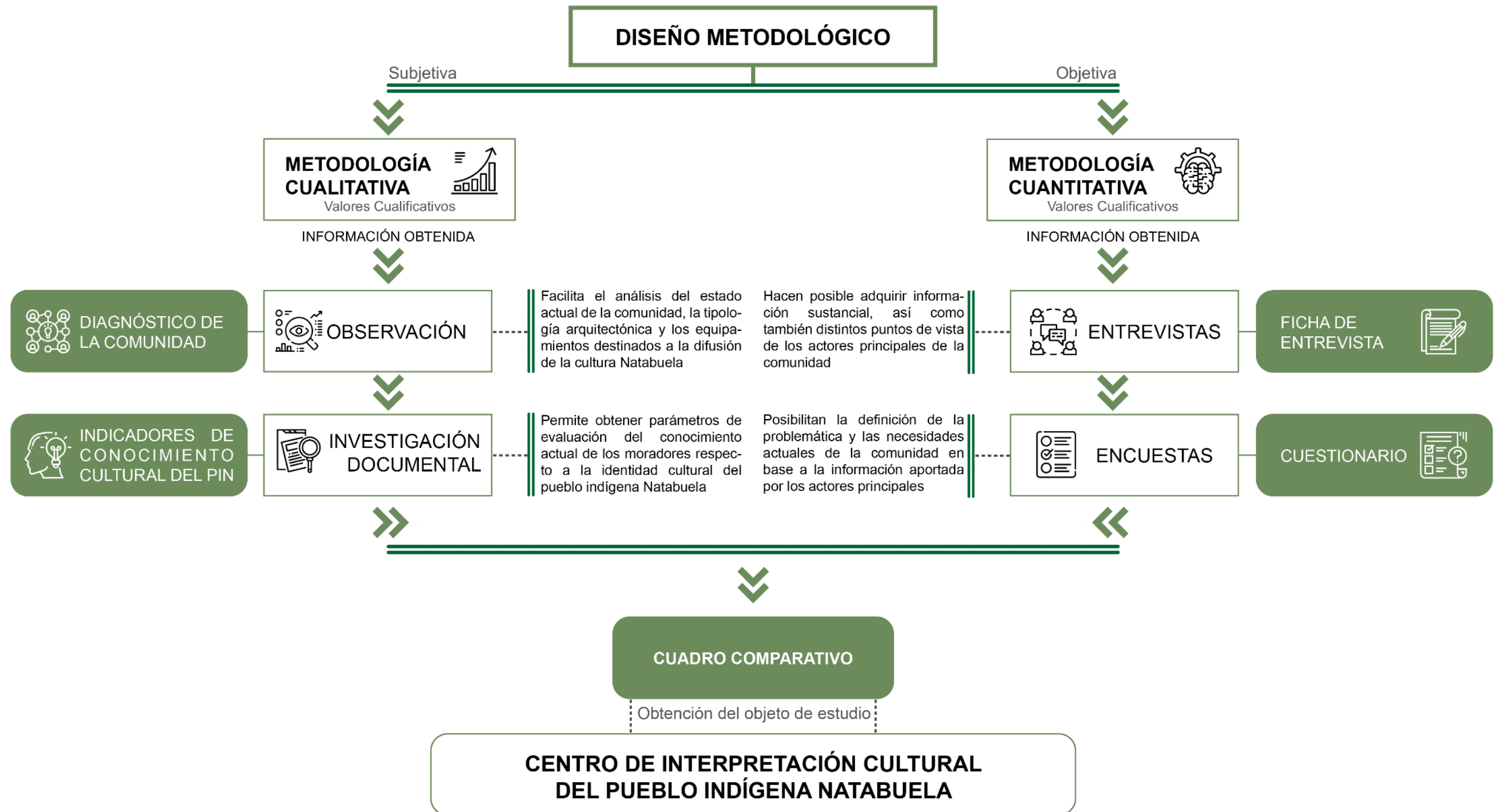


Imagen 106: Resumen del diseño metodológico
Fuente: Joseline Moreta Torres

3.4. METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Para el desarrollo del diseño arquitectónico se toma como guía de diseño la metodología de Proyección Paralela propuesta por el arquitecto chileno – japonés Edwin Haramoto, esta metodología se fundamenta en redescubrir el proceso creativo entendiendo que no se trata de un proceso lineal sino más bien consiste en la convergencia de varios factores intuitivos y racionales.

El proceso proyectual es una continua integración de información y conocimientos que a su vez son los resultados obtenidos de un análisis previo y con los cuales se puede iniciar la fase de diseño; durante el comienzo la información obtenida forma parte del proceso de diseño sin ningún orden en específico, su importancia se evidencia conforme se lleva a efecto cada una de las áreas de conocimiento requeridas en el proceso de diseño (proyectual, racional, intuitivo y social), logrando que el conocimiento diseminado adquiera orden y coherencia, proponiendo ir del CAOS al ORDEN

Características de esta metodología:

- Incorpora el aspecto espacial desde el inicio.
- Relaciona aspectos espaciales, reflexivos, sociales e intuitivos.
- Cada estudiante descubre una manera propia de acercarse al proceso de diseño.
- El proceso creativo no es lineal.
- El inicio del proceso corresponde al caos y el final del proceso al orden.
- Las ideas nacen de distintas fuentes y generan mayor creatividad y variedad.

Imagen 107: Resumen de la metodología de diseño arquitectónico
Fuente: Joseline Moreta Torres



3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La investigación del presente trabajo se ha desarrollado a partir de tres técnicas primordiales para la recolección de datos, su análisis y sus resultados: la investigación bibliográfica o documental, la observación, la entrevista y la encuesta.

3.5.1. Investigación Bibliográfica

A través de la lectura y la crítica de varios escritos, basto material bibliográfico y la revisión de normativas nacionales e internacionales, así como también de la parroquia San Francisco de Natabuela es posible abordar la metodología mixta planteada. Debido a lo cual se pueda conocer de manera clara los índices e indicadores de valoración del patrimonio cultural intangible en la comunidad, así como también la valoración de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela por los distintos grupos etarios de San Vicente de Los Óvalos. Asimismo, es posible estudiar y analizar a profundidad la problemática real de la comunidad, sus necesidades y la importancia de la solución que se pretender lograr con la propuesta del diseño del equipamiento a desarrollar.

3.5.2. Observación

Se planifican visitas de campo a la comunidad San Vicente de Los Óvalos para establecer un vínculo preciso e intensivo entre el investigador, los actores sociales y el estado actual del sitio de estudio, para así obtener datos que luego se ordenan para desarrollar la investigación. Cada visita a la comunidad tiene la finalidad de identificar la situación actual y real del lugar, como la tipología arquitectónica dominante, la presencia de equipamientos, el estado actual de las vías principales y secundarias, el uso de cada espacio público por los habitantes de la comunidad y la conectividad de San Vicente de Los Óvalos con las comunidades y barrios adyacentes.

3.5.3. Entrevistas

Se realizó un cuadro de involucrados para identificar a quienes debíamos dirigirnos en primera instancia, como resultado del mismo las entrevistas fueron realizadas a los actores a quienes va dirigido el proyecto dentro de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, así como también a entidades políticas de la parroquia San Francisco de Natabuela y del cantón Antonio Ante. Es así que las personas entrevistadas expresaron su postura frente a procesos de fortalecimiento cultural y las ganas que tienen por aprender más de su cultura dentro de la comunidad, por parte de los sabios de la misma, tanto mamás y taitas, compartieron oralmente su conocimiento sobre su cultura y mostraron gran interés por dar a conocer ellos mismos su identidad a los más jóvenes.

3.5.4. Encuestas

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (Ferrando, 1993).

El modelo multidimensional GENCAT, es herramienta de evaluación objetiva, empleada para la mejora continua de los distintos servicios de carácter social que sepan responder de manera adecuada y personalizada a las necesidades actuales y futuras de la población. Por consiguiente, la elaboración de las encuestas realizadas toma como base la mentada escala, en la cual existen ocho dominios que en conjunto constituyen la noción de calidad de vida. Entendemos las dimensiones básicas de calidad de vida como “un conjunto de factores que componen el bienestar personal”, y sus



Imagen 108: Entrevista a Taita Segundo Sanipatín, sabio de la comunidad y músico de la flauta tradicional de carrizo.

Fuente: Joseline Moreta Torres

indicadores centrales como “percepciones, conductas o condiciones específicas de las dimensiones de calidad de vida que reflejan el bienestar de una persona”. (Schalock y Verdugo, 2003, p. 34).

Procedimiento:

El cálculo de la muestra que es aplicada a la comunidad San Vicente de Los Óvalos, toma en cuenta como punto de partida la población. Y se determina mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{k^2 pqN}{(e^2(N-1)) + k^2 pq}$$

En donde:

- **n**= tamaño de la muestra
- **p**= variación población valor constante (0.25)
- **q**= variación población valor constante (0.25)
- **N**= población / universo
- **(N-1)** = corrección geométrica para muestra
- **e**= margen de error estadístico aceptable
 - 0.02 – 2 % mínimo
 - 0.3-30 % máximo
 - 0.05 – 5 % óptimo
- **k**= coeficiente corrección de error valor constante (2)

Datos:

- **Población de la comunidad San Vicente de Los Óvalos (N)** = 1323 habitantes
- **Población sector del Mercado Amazonas (N)** = 750 habitantes.
- **e** = 0.05 %

entonces,

- Encuestas para la comunidad San Vicente de Los Óvalos:

$$n = \frac{k^2 pqN}{(e^2(N-1)) + k^2 pq}$$

$$n = \frac{2^2 * 0.25 * 0.25 * 1323}{(0.05^2(1323-1)) + 2^2 * 0.25 * 0.25}$$

$$n = \frac{330.75}{3.56}$$

$$n = 92.907$$

$$n = 93$$

Resultado:

De acuerdo a la fórmula planteada se deben realizar un total de 93 encuestas internas.

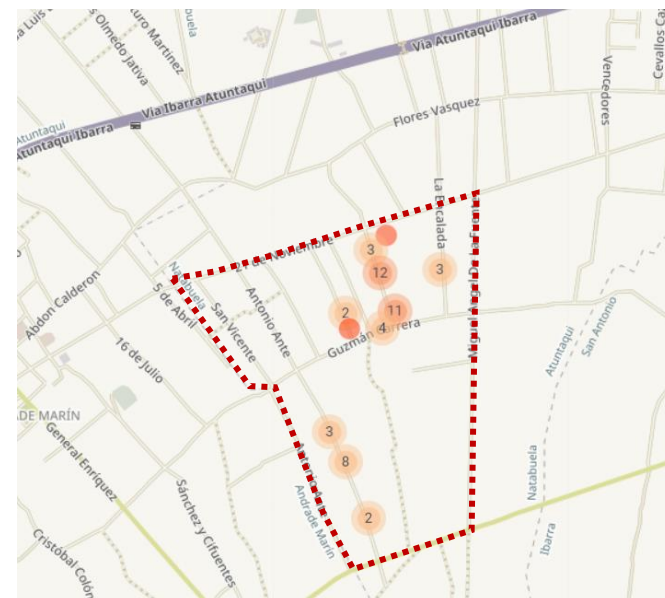


Imagen 109: Delimitación de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y puntos donde se realizaron las encuestas

Fuente: Joseline Moreta Torres

- Encuestas para el sector del mercado Amazonas

$$n = \frac{k^2 pqN}{(e^2(N-1)) + k^2 pq}$$

$$n = \frac{2^2 * 0.25 * 0.25 * 750}{(0.05^2(750-1)) + 2^2 * 0.25 * 0.25}$$

$$n = \frac{187.5}{2.123}$$

$$n = 88.318$$

$$n = 88$$

Resultado:

De acuerdo a la fórmula planteada se deben realizar un total de 88 encuestas externas.

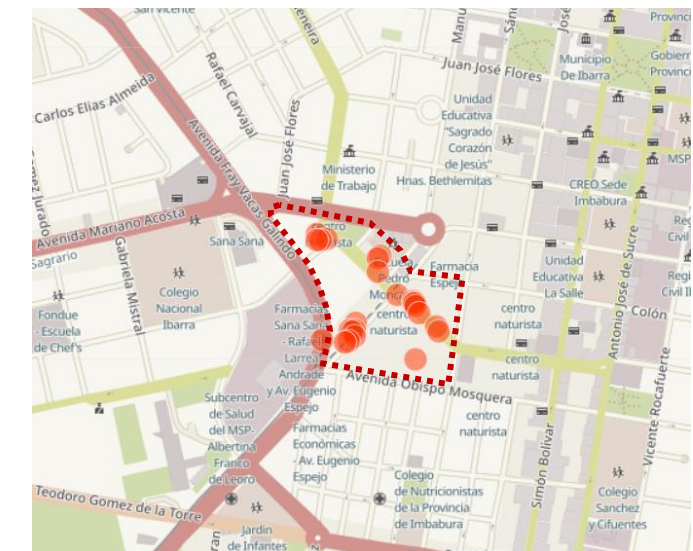


Imagen 110: Delimitación del sector Mercado Amazonas y puntos donde se realizaron las encuestas

Fuente: Joseline Moreta Torres

3.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Este capítulo tiene como objetivo plantear técnicas de investigación haciendo uso de metodologías que van desde lo objetivo a lo subjetivo, para poder recabar una vasta información de calidad sobre temas específicos que ayudaran a fundamentar la importancia del presente trabajo de investigación, entendiéndolo como una respuesta a la actual necesidad de la comunidad San Vicente de Los Óvalos. Haciendo uso de la metodología cualitativa es posible desarrollar una investigación fundamentada, mediante técnicas como las visitas de campo, la observación, el registro fotográfico, entre otros. De igual forma al emplear la metodología cuantitativa se logra compilar información que puede ser cuantificable y permite establecer porcentajes e índices que facilitan los análisis pertinentes para determinar la problemática, estado actual social, cultural, educativo y arquitectónico de la comunidad.

De este modo y como resultado de la metodología aplicada en este trabajo de investigación y gracias a los materiales y métodos aplicados, es posible concluir que el desconocimiento proveniente de varios niños, niñas y adolescentes a nivel interno sobre la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela, se debe a la escasa difusión de estos conocimientos desde sus hogares y la carencia de espacios donde se pueda aprender y reforzar los saberes ancestrales y culturales; para que desde la infancia se inicie el proceso de preservación y fortalecimiento cultural de este pueblo ancestral; y así también, fomentar en la niñez y juventud el valor y la importancia de pertenecer e identificarse con su pueblo. Por lo tanto se confirma la factibilidad del trabajo de investigación conjuntamente con el planteamiento de la propuesta, cuya finalidad es dar solución a la problemática detectada a nivel interno, razón por la cual es necesario complementar la educación formal con una enseñanza que

busque estimular las capacidades de las generaciones jóvenes promoviendo la flexibilidad de pensamiento, motivando a las preguntas y explorando la dimensión holística de las distintas situaciones que se puedan presentar durante su crecimiento.

Así mismo, el desconocimiento de la comunidad y de la presencia del pueblo indígena Natabuela (PIN) a nivel externo es muy alto, por lo que es necesario plantear estrategias que promuevan el desarrollo de la misma, mediante la educación cultural para que las personas quienes no pertenecen a la comunidad también puedan ser partícipes de la conservación y difusión de la memoria ancestral de este pueblo milenario. En virtud de ello, se ratificó la importancia que tiene la educación cultural a partir de los primeros años de vida, para que el aprendizaje inicie a partir de la observación y exploración de su entorno familiar, natural y social, permitiendo que su autonomía se refuerce progresivamente en conjunto con su crecimiento y desarrollo físico y cognitivo; con la finalidad de que con el tiempo se refuerce el sentido de pertenencia de los niños a su propia cultura, y que a su vez se logre obtener un amplio conocimiento sobre una identidad ancestral no sólo a nivel interno, sino también, generando un alcance educativo fuera de la comunidad, dirigido a las personas externas quienes consideran importante conocer más de la cultura que tiene la provincia y el país y sobre todo mostraron un gran interés porque se consiga difundir todos y cada uno de estos conocimientos.



Imagen 111: Señoritas Natabuela durante el tradicional baile de San Juan en la comunidad usando la vestimenta tradicional.

Fuente: Joseline Moreta Torres

CAPÍTULO IV

En este capítulo se realiza el análisis del lugar de estudio a nivel macro y micro, se detallan cada uno de los parámetros considerados necesarios para determinar un diagnóstico adecuado; considerando cinco temas puntuales de estudio y que conjuntamente con la problemática permitirán establecer soluciones a las necesidades actuales de los habitantes de San Vicente de Los Óvalos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Definición de enfoque y tipo de análisis

- 4.1.1. Revisión histórica
- 4.1.2. Revisión territorial
- 4.1.3. Entorno social
- 4.1.4. Entorno construido
- 4.1.5. Entorno mediato

4.2. Diagnóstico

- 4.2.1. Resultados de encuestas internas
- 4.2.2. Resultados de encuestas externas
- 4.2.3. Diagrama de red de espacios dinámicos
- 4.2.4. Diagrama de causalidades específicas
- 4.2.5. Red de causa – efecto

4.3. Discusión

- 4.3.1. Resultados del diagnóstico
- 4.3.2. Mapa mental de diagnóstico preliminar

4.4. Síntesis del diagnóstico

- 4.4.1. Matriz FODA



4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR

4.1.1. Revisión histórica

San Vicente de los Óvalos es una comunidad rural que se encuentra ubicada en la parte sur de la parroquia San Francisco de Natabuela, sus límites toman en cuenta la línea férrea hasta las faldas del cerro Imbabura. De acuerdo a la información recopilada por parte de los *Taitas y Mamas* de la comunidad, adultos mayores en general, San Vicente de Los Óvalos se originó por el año 1810, encontrándose habitada por un reducido número de familias indígenas y mestizas; las familias fundadoras de la comunidad comprenden a la familia: Ruiz, Guzmán, Vásquez, Orbe, Vega, Montalvo, Andrango, Cabascango, entre otras, mismas que empezarían a llevar a cabo los primeros planes de trabajo para el desarrollo de la comunidad.

El origen del nombre de “Los Óvalos” se debe a que, en el mismo año, 1810, se da la llegada del agua de regadío proveniente de la acequia Peguche, razón por la cual se construye una caja repartidora de esta acequia la cual denominan “El Óvalo”, por consiguiente, los mismos moradores generalizaron el nombre dentro de la comunidad y fuera de ella. La palabra complementaria de “San Vicente” es de origen religioso, por su devoción se eligió el nombre de este Santo como Patrono de la comunidad. (Anónimo, 2019, p.14)

San Vicente de Los Óvalos, se constituye en comuna jurídica luego de la parroquialización civil de Natabuela, que de acuerdo al registro oficial es el 24 de enero de 1945. El primer Presidente del Cabildo es Don Luis Ruiz, acompañado de un grupo de patriotas como Rafael Guzmán, Emilio Guzmán, Luis Bravo, José Elías Vásquez (la mayoría ya fallecidos) entre otros. Hombres de bien que lucharon por el adelanto de su suelo



Imagen 112: Visual de la comunidad desde la caja repartidora de agua “El Óvalo”
Fuente: Joseline Moreta Torres

natal, dejando ejemplo a las futuras generaciones. (Anónimo, 2019, p.14)

Actualmente esta comunidad cuenta con la mayor concentración del pueblo indígena Natabuela, y es el centro de desarrollo de las actividades de carácter festivo y cultural durante la celebración del Inti Raymi, así como también en eventos enfocados para el fortalecimiento cultural; además en la comunidad se encuentra la escuela Carlos Montúfar que cuenta con el título de “Guardiana de

la lengua” desde el año 2017, razón por la cual se ha dado inicio a la concientización de la niñez de Los Óvalos para que desde pequeños conozcan como fue el pasado de su pueblo y fortalezcan más la valorización hacia su cultura.

4.1.2. Revisión territorial

4.1.2.1. Localización

La comunidad San Vicente de Los Óvalos, pertenece a la zona periurbana de la parroquia San Francisco de Natabuela, misma que se localiza al suroriente del cantón Antonio Ante, de la provincia de Imbabura; esta comunidad se ubica a 3.3 km de la cabecera cantonal y a 14.8 km de la capital provincial.

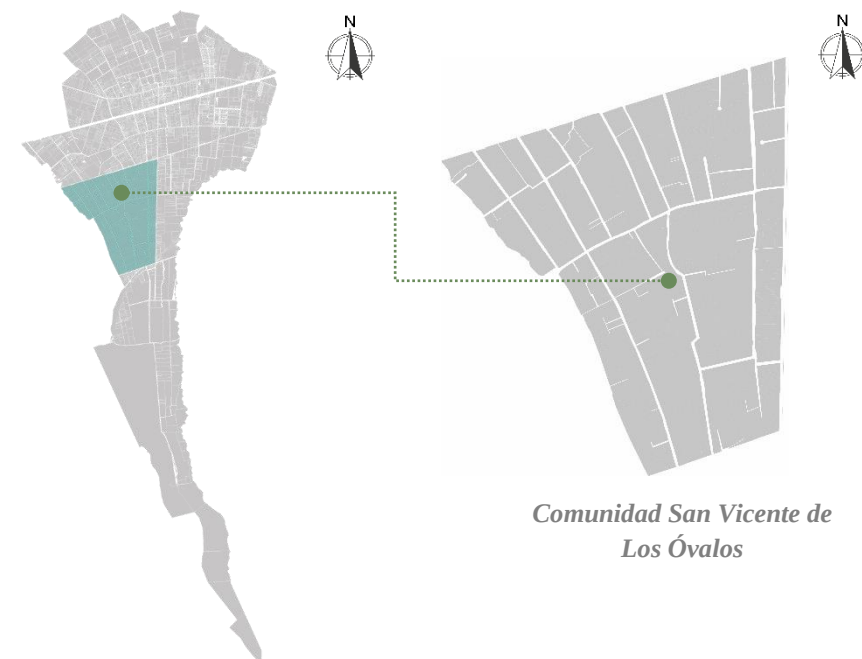


Imagen 113: Mapa de San Francisco de Natabuela y Mapa de la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: GAD – Antonio Ante

Elaboración: Joseline Moreta Torres

San Vicente de Los Óvalos

- **Localización:**
 - Norte: Barrio 12 de Diciembre
 - Sur: Barrio Óvalos Alto
 - Este: Barrio Pucahuaico
 - Oeste: Barrio El Carmelo
- **Área:** 1.13 km²
- **Población:** 1323 habitantes
- **Actividad económica:** Agricultura y comercio

4.1.2.2. Topografía

San Vicente de Los Óvalos pertenece a la parroquia San Francisco de Natabuela misma que se encuentra aproximadamente entre los 2360 y 4621 m.s.n.m., y la Cabecera parroquial se encuentra aproximadamente a 2420 m.s.n.m. Su relieve fluctúa entre un 14,24% correspondiente a pendientes débiles; suaves 41,74%; moderadas 27,57%; fuertes 9,04%; muy fuertes 11,33%; y abruptas 34,52% localizadas principalmente en barrancos, quebradas, etc. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 23)

Por tanto, la parroquia se encuentra con el 29,54% con pendientes suaves; el 29,83% con pendientes débiles; con pendientes moderadas el 26,39%, el 9,85% con pendientes fuertes, con 0 5 10 15 20 25 30 Pendientes 25 pendientes muy fuertes 0,03% y el 4,37% con pendientes abruptas. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 25)

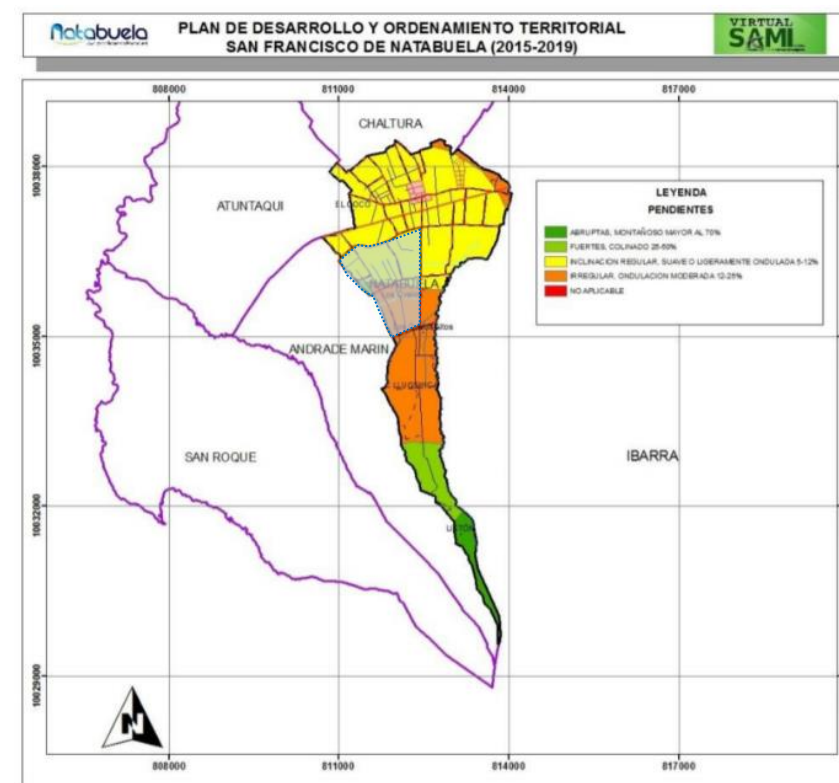


Imagen 114: Pendientes de San Francisco de Natabuela

Fuente: PDyOT – San Francisco de Natabuela

Modificado por: Joseline Moreta Torres

En consecuencia y de acuerdo al estudio realizado, la comunidad San Vicente de Los Óvalos se encuentra en la zona que comprende inclinaciones regulares, suaves o ligeramente onduladas que van del 5-12% y una zona irregular cuya ondulación es moderada y va del 12-25%.



Imagen 115: Terreno de cultivo de alfalfa y su cercanía a la zona alta de la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.2.3. Factores climáticos

La Parroquia de Natabuela presenta un clima frío en la parte alta de los Páramos, los mismos que se encuentra desde los 3060 hasta los 4621 m.s.n.m, y templado desde los 2360 hasta los 3060 m.s.n.m.; posee una pluviosidad de 650 a 1000 mm, su temperatura promedio anual es de 8°C en la parte alta y alcanza los 16°C en la parte baja. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 21)

San Vicente de Los Óvalos se encuentra en la parte alta y suroeste de la parroquia, donde existe un mínimo de 5 meses secos; por lo cual es importante tomar medidas que solucionen los problemas de la producción (agricultura, ganadería, etc.) en épocas de estiaje; las alternativas pueden ser la construcción de reservorios de agua, proteger las fuentes de agua y realizar un manejo adecuado del uso del agua, etc. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 21)



Imagen 116: Vista hacia un terreno de cultivo desde el límite de la comunidad hacia el Volcán Imbabura
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.2.4. Precipitaciones

La precipitación corresponde a 714,4 mm con una máxima precipitación en 24 horas de 36,2 mm, heliofanía anual son 1916,9 horas, la tensión de vapor 13,3 hPa mm; la humedad relativa media corresponde a 75%. De acuerdo a las Isoyetas la parroquia se encuentra en los rangos de precipitación entre los 500 mm hasta los 750 mm. La distribución del área en que se encuentra bajo la precipitación de 500 – 750 mm es 648,17 has y en el rango entre 750 – 1000, 301,30 has. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 29)

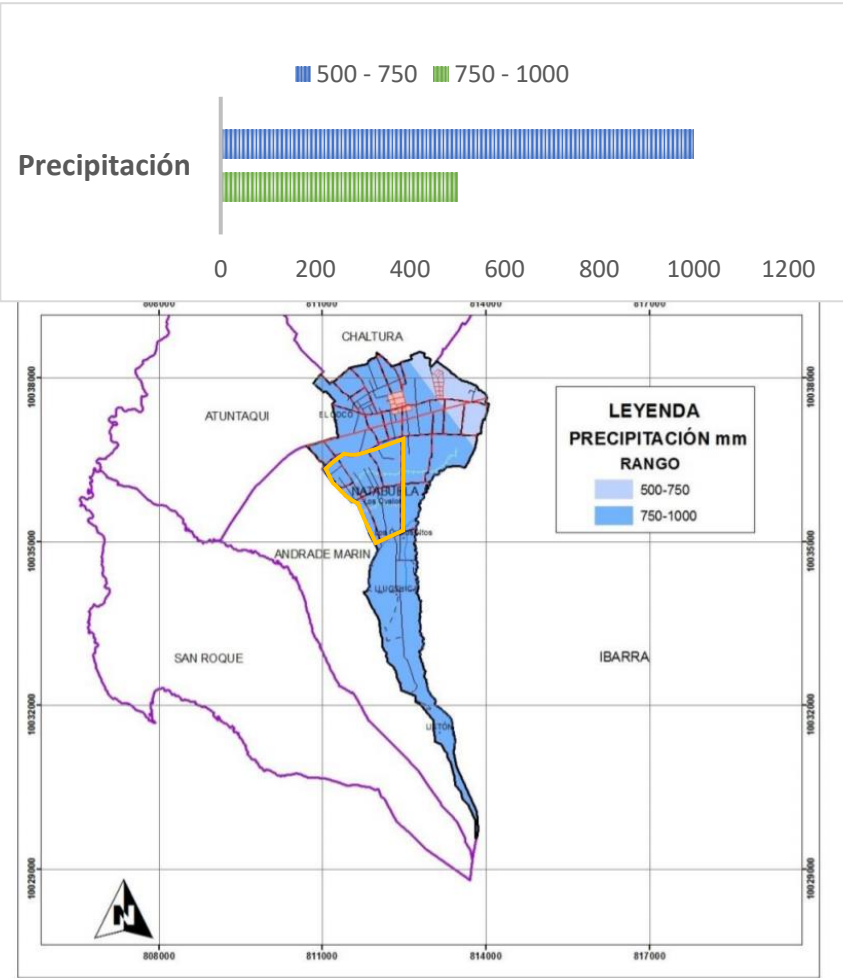


Imagen 117: Porcentaje de áreas de Isoyetas y delimitación del rango de la comunidad
Fuente: PDyOT – San Francisco de Natabuela
Modificado por: Joseline Moreta Torres

4.1.2.5. Temperatura

De acuerdo a las isothermas que se encuentran en el cantón se tienen temperaturas que fluctúan entre los 5 a 17 °C. En la parroquia Natabuela la temperatura fluctúa entre los 6 a 15 °C; para el caso de la cabecera parroquial se tiene la temperatura entre 13 – 14°C. Y el área de la comunidad San Vicente de Los Óvalos está comprendida en el rango de 12-13°C. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 32)

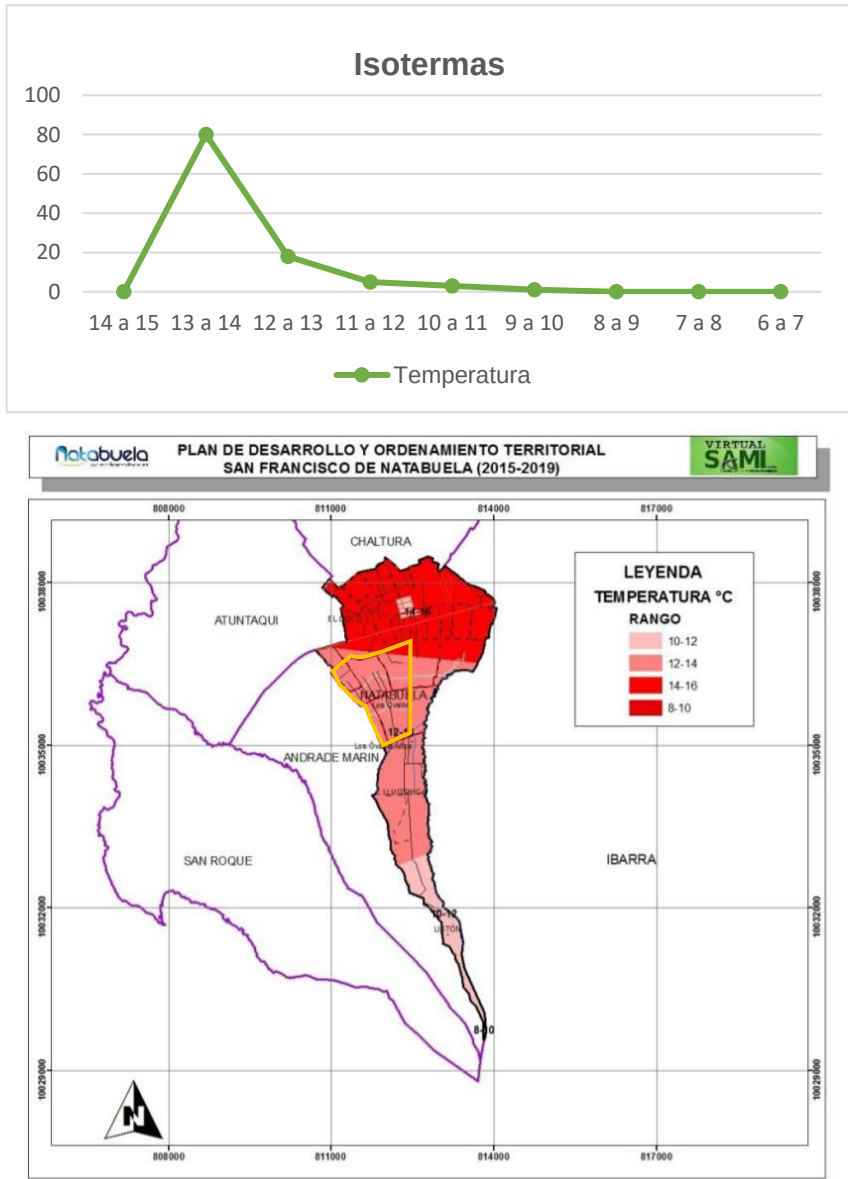


Imagen 118: Porcentaje de áreas de Isothermas y delimitación del rango de la comunidad
Fuente: PDyOT – San Francisco de Natabuela
Modificado por: Joseline Moreta Torres

4.1.2.6. Clima

El clima característico del cantón corresponde al clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo, la pluviometría anual de acuerdo al tipo de clima es variable, comprendida entre 1000 y 2000 mm según la altura y la exposición de las vertientes. El cantón ha registrado 714 a 970 mm con mínimas de 580 y máximas de 1125 mm; en el caso de Natabuela se toma como referencia de acuerdo al análisis de precipitaciones con 500 y 750 mm, la humedad relativa se encuentra entre 65 y 85%. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 33)

La estación Atuntaqui presenta una precipitación media anual de 714.4 mm; con una temperatura promedio anual de 15.7 °C y un valor de evapotranspiración potencial de 925.2 mm. Los meses ecológicamente secos que presenta la estación son cuatro: Junio, Julio, Agosto y Septiembre. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 34)

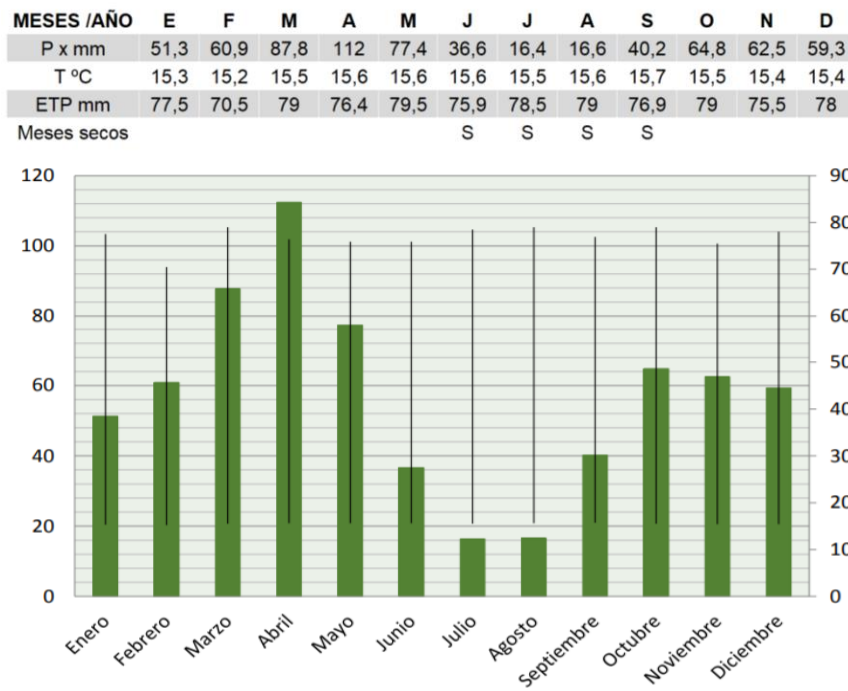


Imagen 119: Meses del año (Período 1976-2000) y diagrama Ombrotérmico estación Atuntaqui
Fuente: PDyOT – San Francisco de Natabuela
Modificado por: Joseline Moreta Torres

4.1.2.7. Aspecto hídrico

A nivel cantonal el déficit hídrico es de 250 en 39,38%, 0 en 18,73%, 200 en 18,68%, 150 en 16,15%, 350 en 3,06%, 125 en 2,77%, y 100 en 1,23% en referencia al área cantonal. En referencia al área parroquial se tiene un déficit hídrico de 350 se tienen 158, 01 has, con 250 895,54 y con 0 89,47 has. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 35)

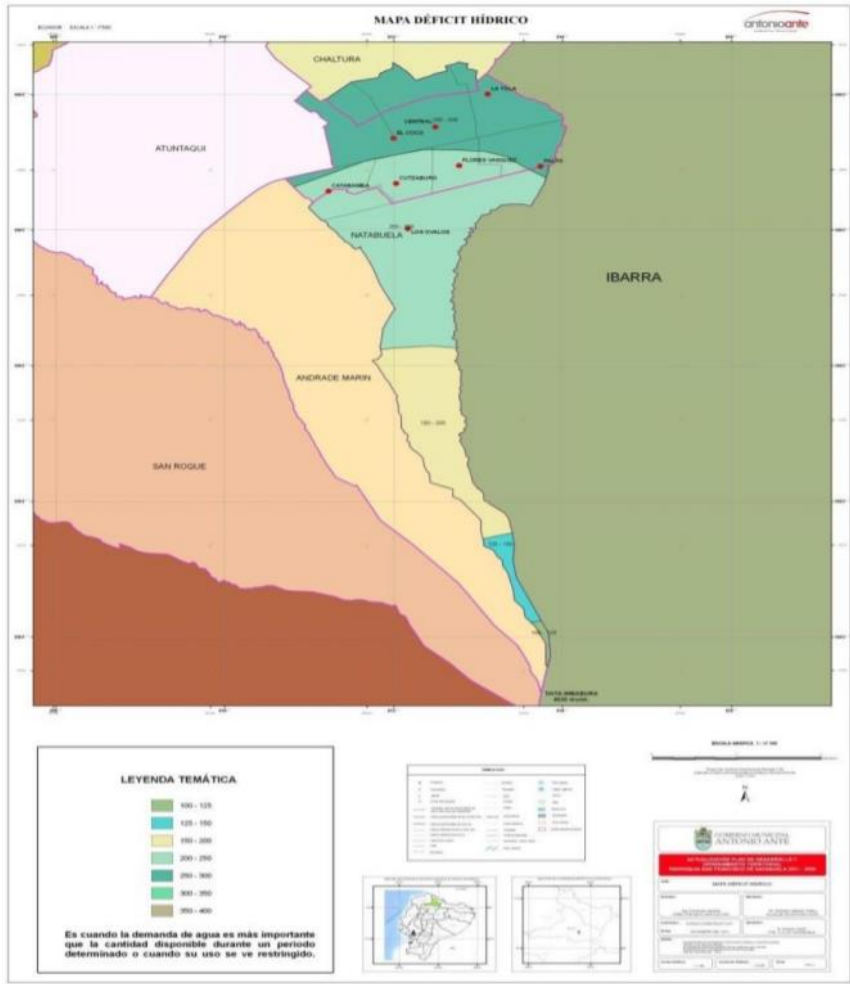


Imagen 120: Déficit Hídrico
Fuente: PDyOT – San Francisco de Natabuela

En la parroquia Natabuela no cruza ningún río, solo posee una quebrada, la Farinango, con una longitud de 6861,42 m, y está en las cercanías de las micro cuencas del río Ambi y Chorlavi, siendo estas, parte de la cuenca del río Mira. Sin embargo, las malas prácticas agrícolas, el uso excesivo y anti técnico de agroquímicos,

aguas servidas y otros factores han ocasionado importantes cambios en las aguas de estos dos micros cuencas. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 37)

De acuerdo a la SENAGUA la mayor cantidad de agua superficial es utilizada para riego seguidamente para uso doméstico. Para riego aproximadamente se utilizan 86,39 l/s, mientras que para uso doméstico se tienen 0,30 l/s, por tanto, el área regada de la parroquia corresponde a 602,74 has. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 38)

Usos del agua

- Doméstico
- Riego
- Semovientes
- Industria
- Abrevadero animales
- Piscícola
- Hidroelectricidad

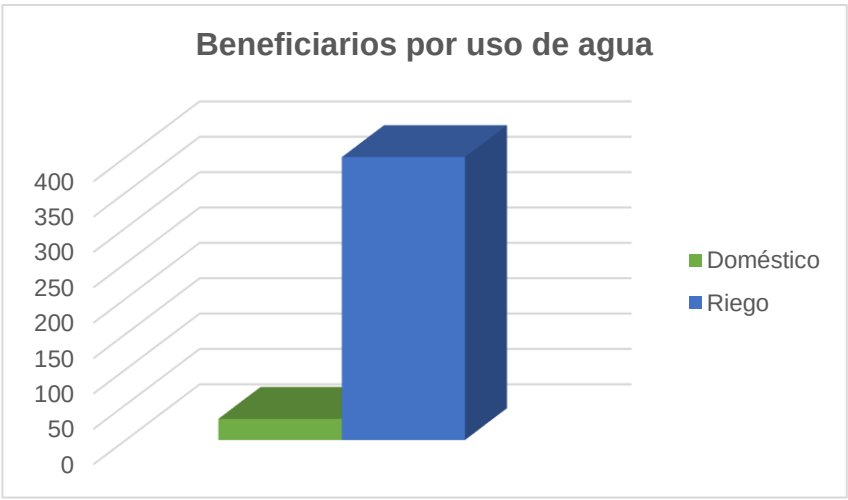


Imagen 121: Diagrama de beneficiarios por uso de agua
Fuente: PDyOT – San Francisco de Natabuela
Modificado por: Joseline Moreta Torres

4.1.2.8. Uso de suelo

Aspectos como la distribución de las tierras, densidad de la población, falta de espacio físico para la expansión agrícola, aspectos culturales y de tradición, etc., determinan el uso actual del suelo. Estas circunstancias, muchas veces conducen a usos no adecuados de este recurso, provocando un deterioro y/o desgaste acelerado del mismo. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 42)



Imagen 122: Usos de suelo agrícola en el área limítrofe de la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres

Es así que, al contraponer el uso actual del suelo, con el uso viable, se puede evidenciar algunas discordancias o problemas de uso entre lo que el hombre está haciendo con los recursos y la potencialidad que los mismos poseen. En este caso el cantón Antonio Ante actualmente tiene:

- **Uso adecuado (bien utilizado):** Se determina cuando el uso actual y la aptitud de las tierras coinciden y, que la matriz está

representada por la diagonal de la misma. En el territorio del cantón el 81,77% de su territorio se encuentra en esta clasificación. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 43)

- **Sobre utilizado:** El 1,90 % del suelo corresponde a las clases de uso actual con las cuales la aptitud de la tierra está siendo aprovechada en forma más intensiva que la que puede soportar por sus características biofísicas; el uso es inadecuado, por consiguiente, en éstas áreas, con las prácticas actuales se propicia a la destrucción del recurso y se acelera la erosión de los suelos. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 43)
- **Subutilizado:** El 12,17% del suelo se caracteriza por cuanto la aptitud de la tierra es utilizada con menor intensidad de la que puede soportar el recurso, lo que determina un bajo aprovechamiento del recurso, que puede no causar el deterioro directo en el área, pero puede propiciar que la presión de uso se transfiera a áreas de sobre utilización del recurso. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 43)
- **Erosión:** El 4,16% de suelo se presenta bajo esta categoría se establecen todas aquellas zonas que actualmente están fuera de uso, agropecuario, cuyas unidades nos permiten orientar directamente, los planes de uso manejo y recuperación de estos espacios degradados. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 43)

En el caso de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y al pertenecer a la parroquia San Francisco de Natabuela, se muestran los datos del actual conflicto respecto al uso de suelo a nivel parroquial, mismos que son el resultado de las actividades que actualmente los moradores de las comunidades y barrios han desempeñado a lo largo de los años.

Tabla 7

Conflictos de uso del suelo

Parroquia	Símbolo	Conflicto	Área
Natabuela	B	Bien utilizado	776.36
	Ae	Erosivo	39.53
	S	Sobreutilidad	18.06
	X	Subutilizado	115.52
Parroquia Total			949,47
Cantón Total			7926,15

Fuente: PDyOT – San Francisco de Natabuela
Elaborado por: Joseline Moreta Torres

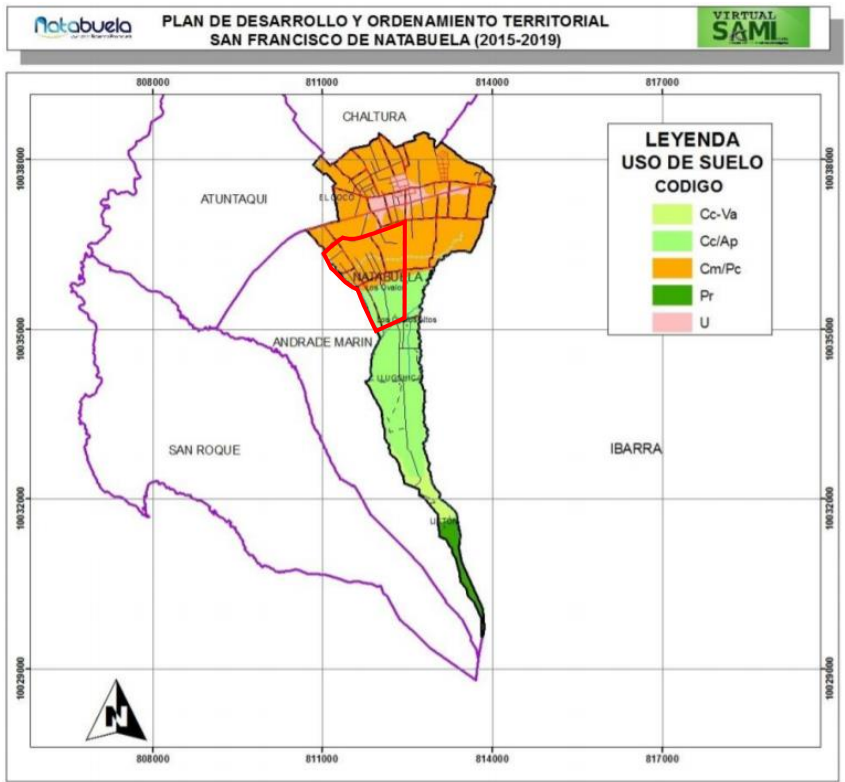


Imagen 123: Mapa de conflictos y uso de suelo de S. F. de Natabuela
Fuente: PDyOT – San Francisco de Natabuela

4.1.3. Entorno social

4.1.3.1. Análisis demográfico

Caracterización de los valores que componen la identidad y cultura de la población, con énfasis en su capacidad de organización con el objetivo de conocer el sistema social parroquial en donde se recupere la memoria histórica y se caractericen los valores costumbres, tradiciones, y saberes ancestrales; dentro de la visión de la interculturalidad. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 48)



Imagen 124: Misa eclesial en la comunidad San Vicente de Los Óvalos por el último día de la celebración de San Pedro
Fuente: Joseline Moreta Torres

La Población en Natabuela ha ido incrementándose periódicamente en todos los censos desde 1962 al 2010, se observa además la prevalencia de la población femenina respecto a la masculina. Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), de acuerdo al Censo de Población y Vivienda del 2010, la parroquia del San Francisco de Natabuela registró una población de 5651 habitantes y actualmente de acuerdo a la proyección se estima una población de 6587 habitantes dando con 59 hab. /km². (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 48)

Considerando estas especificaciones se logra determinar la población actual de la comunidad Los Óvalos, dando como resultado un total de 1323 habitantes. De esta manera se puede evidenciar el grupo etario con mayor presencia en la comunidad, cuyas edades van desde los 15 a 64 años de edad, y el grupo más joven representa el 30% de la población total de la comunidad.

Tabla 8

Población de la comunidad San Vicente de Los Óvalos según sexo y grupos de edad

Grupos de edad	Género		
	Hombre	Mujer	Total
0-14 años	193	199	392
15-64 años	397	429	826
65 años y más	46	59	105
Total	636	687	1 323

Fuente: INEC. Censo de población y vivienda CPV, (2010)
Modificado por: Joseline Moreta Torres

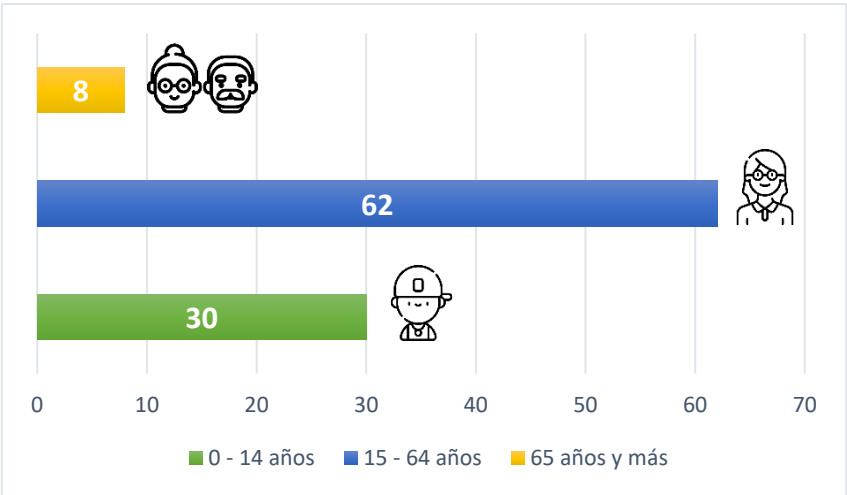


Imagen 125: Porcentaje de población según sexo
Elaborado por: Joseline Moreta Torres

4.1.3.2. Educación

En el campo educativo, Antonio Ante forma parte del distrito, Otavalo – Antonio Ante. La parroquia de Natabuela cuenta con 4 instituciones educativas registradas en el Ministerio de Educación, correspondiente al 8.7% de los establecimientos educativos del cantón. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 55)

Tabla 9

Centros Educativos en San Francisco de Natabuela

Parroquia	Escuelas	Unidad Educativa	Centros de capacitación
Natabuela	Daniel Pasquel	Carlos Montufar Abelardo Moncayo	Taller San José

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (2015)
Modificado por: Joseline Moreta Torres

San Vicente de Los Óvalos es el lugar en donde actualmente se encuentra en funcionamiento la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Carlos Montúfar, denominada hoy en día por el Ministerio de Educación como “Guardiana de la Lengua”. Con la finalidad de ejecutar los principios que sustentan el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe), uno de estos principios menciona que: “la lengua de las nacionalidades constituye la lengua principal de educación y el castellano tiene el rol de segunda lengua y lengua de relación intercultural” (MOSEIB, 2014, p.28).

En consecuencia, la población más joven de la comunidad logra adquirir conocimientos ancestrales que durante décadas fueron relegados de la cotidianidad, a su vez los adultos participan de estos procesos debido a que son ellos quienes conocen cada aspecto importante de su cultura, y es la comunidad quien se beneficia con

estas iniciativas de fortalecimiento cultural; no obstante, es imprescindible mencionar que no existen equipamientos culturales de apoyo educativo en donde se pueda promover la difusión de la memoria ancestral del pueblo Natabuela o el aprendizaje interpretativo y dinámico para la población más joven en la comunidad.



Imagen 126: Baile de San Juan frente a la iglesia San Vicente Ferrer
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.3.3. Grupos étnicos

Las etnias que prevalecen en Natabuela son la mestiza e indígena, entre el censo 2001 y el 2010 la población mestiza/a asciende en 2,16 puntos porcentuales; mientras que la indígena desciende 1,78 puntos porcentuales. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2014, pág. 70)

El mayor número de indígenas Natabuela residen actualmente en la zona rural de la parroquia, siendo San Vicente de Los Óvalos la comunidad con el mayor número de representantes de esta cultura, misma que ha mantenido su organización administrativa durante décadas, dando origen al CAG – PIN (Concejo de Alcaldes y Gobernador del Pueblo Indígena Natabuela). El propósito de conservar al Concejo de Alcaldes y al Gobernador como autoridades, es el de proteger las tradiciones por las que se han caracterizado a lo largo de la historia para que de esta manera se pueda coordinar acciones para el desarrollo colectivo; además de representar un referente de la identidad del pueblo Natabuela.

Este concejo utiliza términos incorporados por los españoles, para referirse al antiguamente denominado cacique se utilizan los términos de gobernadores y alcaldes, o para el caso del concejo de ancianos y consejeros hoy en día se denomina concejo de alcaldes.

4.1.3.4. Espacio público y cultural

La comunidad San Vicente de Los Óvalos posee algunos espacios de uso público, en donde se pueden llevar a cabo actividades de carácter social, educativo, cultural, económico y deportivo. La plaza cultural del pueblo indígena Natabuela es uno de los espacios más conocidos dentro y fuera de la comunidad, y si se habla de espacios de encuentro social la comunidad cuenta con un estadio de, canchas deportivas, y la casa comunal. Sin embargo, no existen espacios culturales como tal, en donde se dé a conocer la identidad cultural del pueblo Natabuela.

CAG - PIN

CONSEJO DE ALCALDES Y GOBERNADOR DEL
PUEBLO INDÍGENA NATABUELA

GOBERNADOR INDÍGENA

Taita Miguel Sanipatín



CABILDO CONSEJERO

Taita Francisco Manrique - Alcalde indígena



CONSEJO DE ALCALDES Y ALCALDESAS

Msc. Magdalena Chávez - Alcaldesa indígena



EQUIPO TÉCNICO

Representantes ante las diferentes organizaciones
civiles, sociales, religiosas, políticas

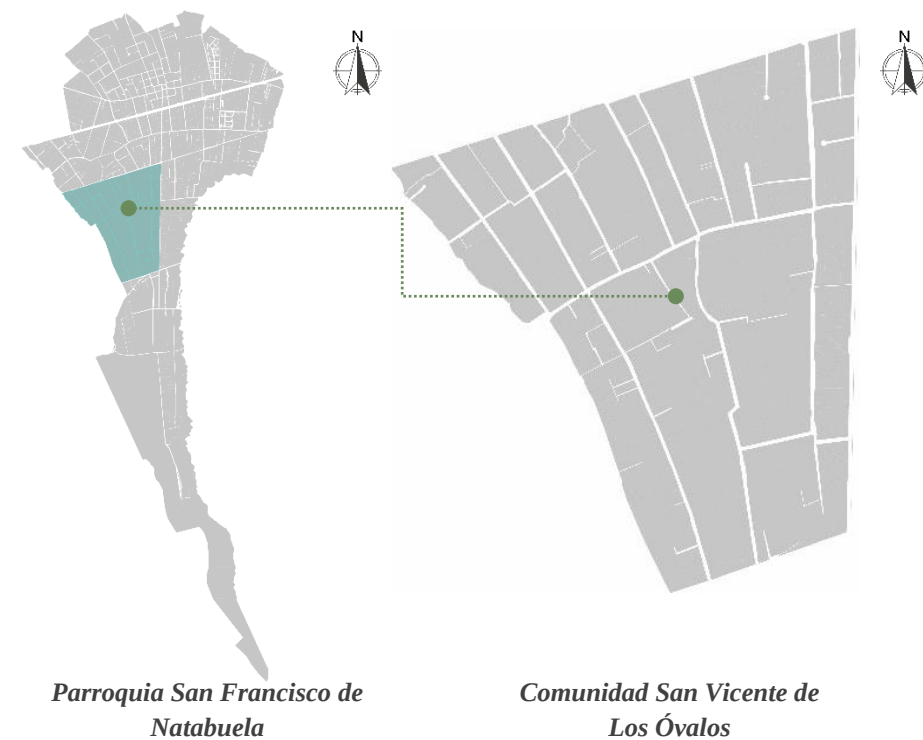


Imagen 127: Organización administrativa del pueblo indígena Natabuela (CAG-PIN)

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.4. Entorno construido

4.1.4.1. Morfología



La trama urbana de San Vicente de Los Óvalos toma como punto de partida la Iglesia San Vicente Ferrer y la plaza cultural del pueblo Natabuela, siendo esta zona central la de mayor concentración de equipamientos de servicio social y público de la comunidad. En torno a estos equipamientos la consolidación se concentra en un punto específico, pero su expansión hacia los límites de la comunidad muestra una consolidación dispersa, cuya organización es discontinua. Sin embargo, la consolidación actual y dispersa de la comunidad se ordena en torno a los ejes viales, ubicándose en su mayoría en los frentes de los lotes, generando espacios internos de grandes superficies destinados a la agricultura.



Imagen 128: Morfología de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y Vías de acceso principal y secundario

Fuente: GAD - Antonio Ante, Google Maps

Elaborado por: Joseline Moreta Torres

4.1.4.2. Uso de suelo

La comunidad San Vicente de Los Óvalos ha mantenido un uso de suelo principal, como lo es el agrícola, caracterizándose por ser una comunidad productora de alimentos tales como lo son: el fréjol, el maíz, las habas, las arvejas y algunas verduras. Esto ha producido durante años las dispersiones de los asentamientos humanos dentro de la comunidad, dado que los moradores mantienen la relación de la chacra y la vivienda. La actividad comercial ha aumentado en los últimos años, dando apertura a locales de comida y talleres de costura en algunas residencias.

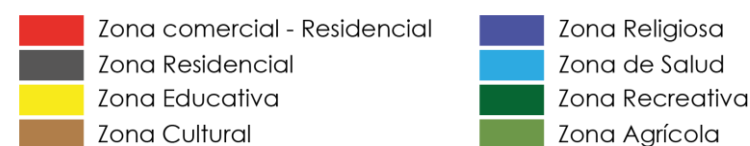


Imagen 129: Usos de suelo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.4.2.1. Usos específicos de uso de suelo

Existe una gran diferencia entre los usos de suelo de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, es posible observar cuales son los usos en menor escala y cuáles son los que abarcan gran parte de la comunidad, el uso agrícola es el más representativo con un 55%, seguido del uso residencial con un 25% de ocupación en el territorio. Sin embargo, los porcentajes más bajos se centran en la cultura y la educación, lo cual manifiesta un claro déficit de cumplimiento en cuanto a las necesidades de la comunidad para promoverse a sí misma y promover a la cultura del pueblo que habita en ella. Debido a este déficit es evidente que la población de San Vicente de Los Óvalos no posee espacios en donde pueda reforzar su educación cultural sobre su identidad y mucho menos promoverla. Así mismo, el déficit de espacios destinados a la recreación ocupa un 6% de la comunidad, lo cual no permite que exista una buena convivencia y cohesión social. Estos resultados permiten entender de manera más clara el contexto de la comunidad, y cuales parámetros son los que deben ser atendidos para mejorar la situación actual de la comunidad y de sus habitantes permitiendo preservar la memoria ancestral del pueblo indígena Natabuela y reforzando estos saberes en las generaciones más jóvenes.

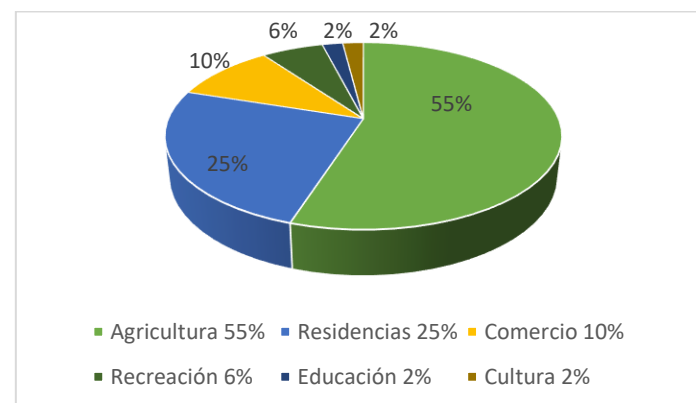


Imagen 130: Estudio del uso de suelo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 131: Usos específicos de suelo en la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.4.3. Tipología arquitectónica

En la comunidad San Vicente de Los Óvalos es posible encontrar dos tipos de arquitectura del tipo tradicional o vernácula y del tipo contemporánea; muchas de las viviendas antiguas han trascendido en el tiempo y quienes las habitan actualmente son los taitas y mamás de la comunidad. La arquitectura tradicional de estas viviendas involucra la relación entre aspectos culturales, sociales, técnicos, arquitectónicos y ambientales mientras que la arquitectura contemporánea en la comunidad, en la mayoría de casos, es el resultado de la desvalorización de la técnica constructiva en adobe o tapial.

4.1.4.3.1. Arquitectura indígena en San Vicente de Los Óvalos

El entorno que envuelve a la arquitectura indígena es un factor determinante para su construcción, San Vicente de Los Óvalos no ha sido la excepción, debido a que el emplazamiento de cada una de las viviendas crea una simbiosis con su entorno (naturaleza); los factores más influyentes para la construcción de estas arquitecturas son:

- La identificación del suelo como la *Pacha Mama* o Madre Tierra.
- La relación hombre – naturaleza existente en la cosmovisión Andina.
- El reconocimiento del ecosistema, paisaje y materiales propios del lugar
- La comunicación de la vivienda con el entorno.
- El emplazamiento se relaciona a uno o varios elementos naturales como ríos, lagos cascadas, vegetación, montañas o simplemente la conexión con su suelo

4.1.4.3.2. Sistema constructivo, diseño y materiales de la arquitectura indígena

Las viviendas tradicionales cuentan con un sistema estructural de tapial o adobe que a su vez determinan la forma de la vivienda basándose en la figura de un rectángulo o cuadrado, estos muros van desde los 40 a 100 centímetros de espesor y funcionan como muros portantes soportando y transfiriendo las cargas presentes hacia la cimentación. De igual manera los vanos como puertas y ventanas de estas construcciones antiguas, tienen proporciones consecuentes al clima del lugar y las visuales que estas deben aportar a la vivienda se relacionan netamente con la naturaleza.

La materialidad de la arquitectura tradicional se conforma a partir del uso de recursos renovables, biodegradables y que a futuro serán asimilados por el ecosistema.



Imagen 132: Materiales de las viviendas tradicionales
Fuente: Joseline Moreta Torres

Vivienda Indígena

Las viviendas tradicionales de la comunidad San Vicente de Los Óvalos se encuentran emplazadas al borde de las vías, existen otras viviendas que por la ubicación de los predios en zonas más alejadas a las vías y su acceso es mediante chaquiñanes.

El primer punto de encuentro en la vivienda tradicional es el patio central, desde el cual se pueden observar los corredores con sus poyos (bancos de piedra adosados a la pared, ubicados junto a la puerta).

Los patios centrales permiten la accesibilidad a los terrenos posteriores a la vivienda.

El mayor número de ventanas se abren hacia la fachada interna, para tener visuales hacia los patios centrales y los cultivos en los terrenos posteriores



Las viviendas tradicionales se asemejan a contenedores, los cuales se subdividen internamente de acuerdo a las necesidades de los habitantes. De manera que los espacios se adaptan a las actividades cotidianas y colectivas de la familia.

Imagen 133: Elementos y relaciones de la vivienda indígena
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.4.4. Altura de edificaciones

Las edificaciones que predominan en la comunidad son las de 1 piso, ya que muchas de ellas son viviendas tradicionales cuya altura es superior a los 2,50 metros, a pesar de ello las construcciones de 2 pisos y en estructura de hormigón armado son las que crean un contraste con el paisaje rural de la comunidad y actualmente son las que se construyen con mayor frecuencia en la zona de estudio.



Imagen 134: Altura de edificaciones de la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres

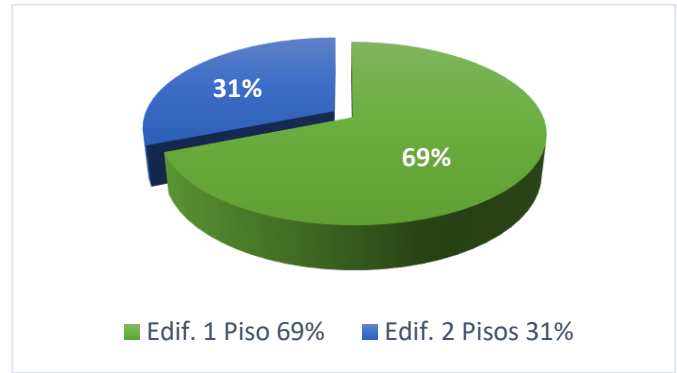


Imagen 135: Estudio de altura de edificaciones de la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.4.4.1. Llenos y vacíos

La comunidad de estudio muestra de manera clara las zonas de mayor densificación en torno a los ejes viales principales que conectan San Vicente de Los Óvalos con barrios y parroquias cercanas; y la consolidación actual en torno al punto de mayor concentración de equipamientos de uso social, evidenciando los vacíos en las grandes superficies de terreno existentes, que son destinadas a la agricultura en su mayoría o al desuso.

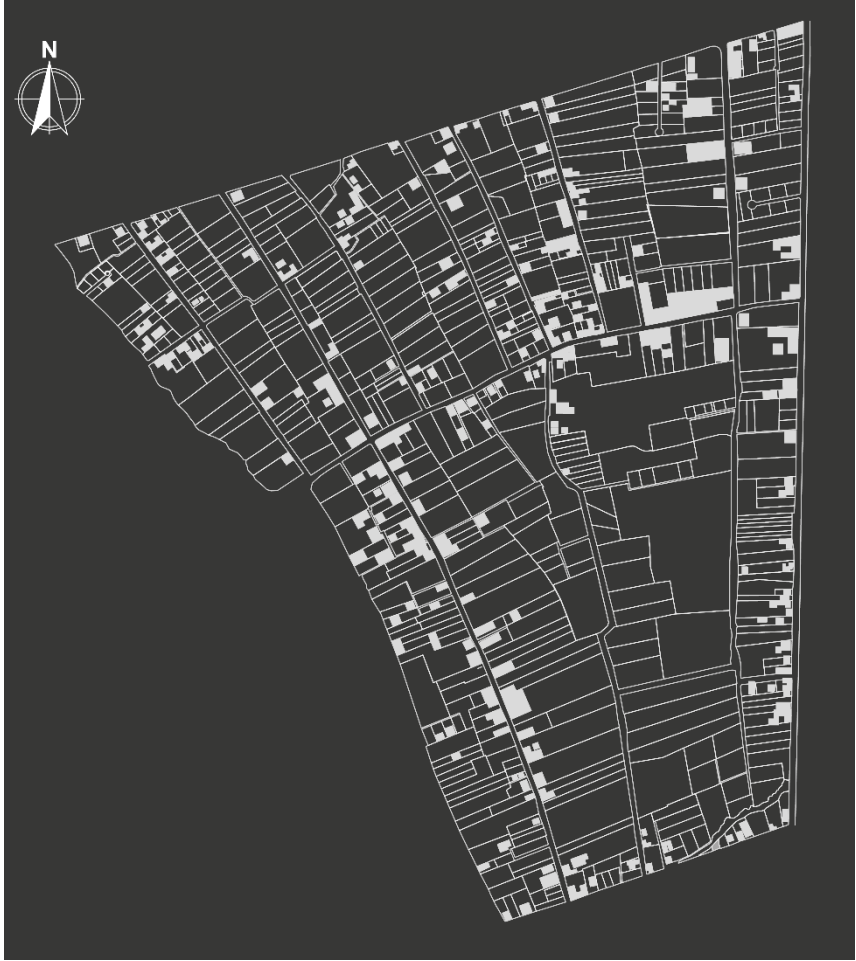


Imagen 136: Estudio de altura de edificaciones de la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres

Mediante este análisis se determinan las zonas de mayor probabilidad de afectación y cuales representarán un beneficio para el desarrollo de la actividad agrícola y posibles zonas de comercio, la densificación que debería desarrollarse no debe representar un

riesgo para las áreas agrícolas y las área verde de la comunidad, mismas que son necesarias para mejorar la calidad de vida de los moradores; el crecimiento urbano para la comunidad San Vicente de Los Óvalos debe mantener el orden propio de las comunidades rurales y asentamientos indígenas, considerando determinados parámetros como ejes y elementos estructurantes de su desarrollo, como la accesibilidad, las chacras y el paisaje rural en torno a estas comunidades.

4.1.4.5. Vialidad

La comunidad San Vicente de Los Óvalos se ubica en la zona rural de la parroquia San Francisco de Natabuela, su cercanía con la vía expresa (autopista) E35 facilita su accesibilidad, cuenta con vías arteriales de primer y segundo orden que permiten la conexión con las parroquias Andrade Marín, San Antonio y el centro urbano de San Francisco de Natabuela. La vía colectora que atraviesa la comunidad se conecta con las vías locales de la misma facilitando la movilidad hacia las zonas residenciales y agrícolas.

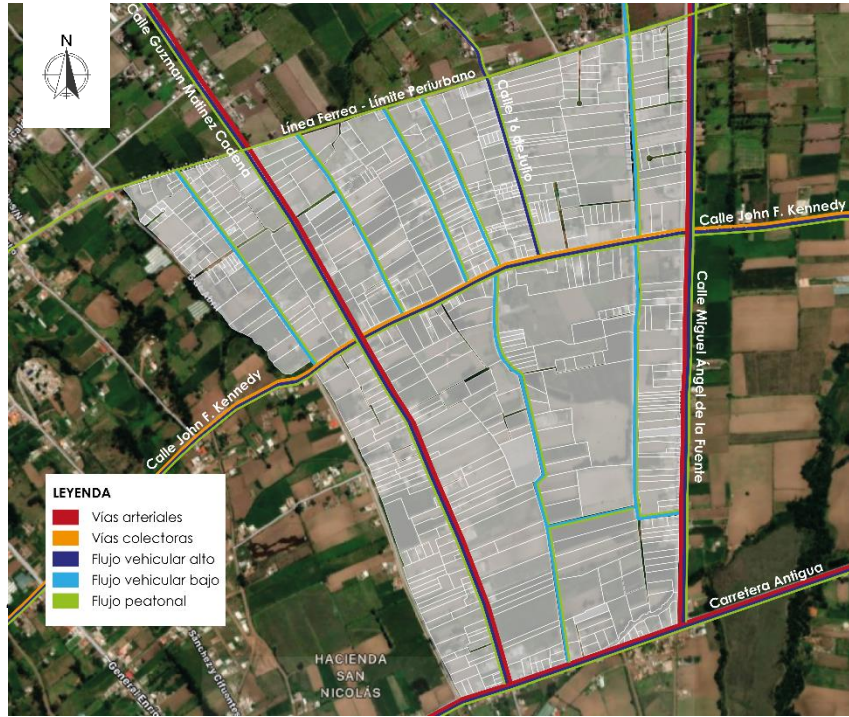


Imagen 137: Estudio de vialidad y flujos de movilidad en la comunidad

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.4.5.1. Estado de las vías

San Vicente de Los Óvalos cuenta con distintos tipos de materialidad vial, las calles empedradas y de tierra representan el 73% de la totalidad de las vías de acceso y movilidad de la comunidad; el 18% lo representan las vías adoquinadas, y el 9% las vías asfaltadas. Generalmente el adoquín es utilizado en las vías de acceso principales a la comunidad como la calle Miguel Ángel de la Fuente, en el primer tramo; calles como La Encañada o el segundo tramo de la calle Miguel Ángel de la Fuente cuentan con otro tipo de tratamiento de piso, que por diversos factores muchas veces climáticos o el estancamiento del agua de regadío en las acequias existentes, producen el desbordamiento del agua de regadío a la vía, transformándose en obstáculos que impiden la continuidad en la movilidad peatonal.

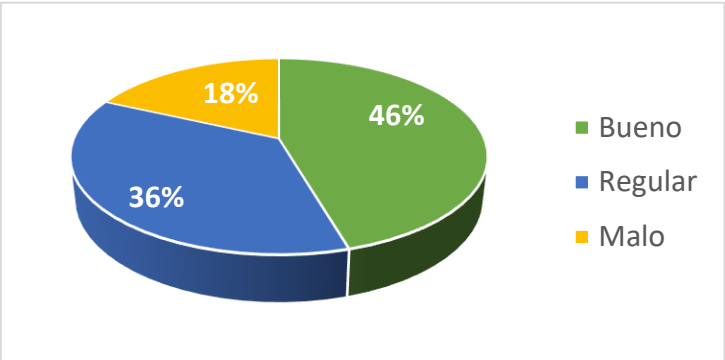


Imagen 138: Estudio del estado de las vías
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.4.5.2. Estado de las aceras

La comunidad no cuenta con un diseño vial planificado por lo cual aproximadamente el 36% de las vías cuenta con aceras y el 64% carece de las mismas y son estas vías las que se caracterizan por la presencia de maleza en sus bordes. No existe mobiliario urbano o

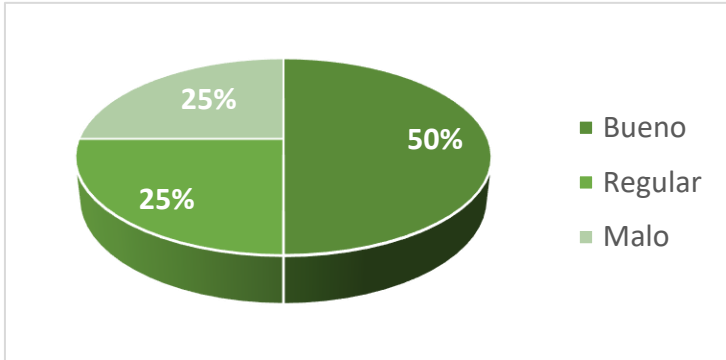


Imagen 139: Estudio del estado de las aceras.
Fuente: Joseline Moreta Torres

vegetación que faciliten la permanencia en las vías, actualmente los actores de la comunidad se ven forzados a moverse por la misma vía destinada al tránsito vehicular, lo que representa un riesgo para los mismos. Por este motivo se propone un diseño vial incluyente que priorice la movilidad peatonal y alternativa en toda la comunidad.



Imagen 140: Calles de la comunidad San Vicente de Los Óvalos con los distintos tipos de materialidad de piso
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.4.6. Equipamientos

El análisis de los equipamientos de servicios sociales en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, nos permite ubicar el lugar de emplazamiento de los mismos, así como también las condiciones en las que se encuentran y si cumplen con los requerimientos necesarios para su adecuado funcionamiento. Es posible reconocer una zona específica de agrupamiento, que ha sido determinante en el proceso de densificación de la comunidad, debido a que genera un centro, en cual es fácil acceder a los distintos equipamientos, ya sea a la Plaza Cultural durante el Inti Raymi o entre semana, a la Unidad Educativa “Carlos Montúfar” durante el periodo escolar o fines de semana para el mercado comunitario, a las canchas deportivas o a la Iglesia San Vicente Ferrer durante los fines de semana.

De acuerdo a lo establecido en la “Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza Nro.3445 que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo se define el equipamiento a construirse en la comunidad considerando los parámetros correspondientes a la zona de estudio; de esta manera se comprueba que los radios de influencia abarcan gran parte de la comunidad, sin embargo, no logran abarcar la totalidad de la superficie en cuestión.

En la actualidad todos los equipamientos de servicio social están en funcionamiento; el 58% de ellos se encuentra en condiciones apropiadas para su uso y el 42% restante de los equipamientos no cuenta con la infraestructura adecuada. Además, la comunidad no cuenta con espacios que busquen promover la convivencia comunitaria, la cohesión social, la difusión de la memoria ancestral o la interpretación cultural, evidenciando así, un claro déficit de equipamientos que logren satisfacer las necesidades de los moradores de San Vicente de Los Óvalos y que logren impulsar la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela así como también la identidad rural de la comunidad.

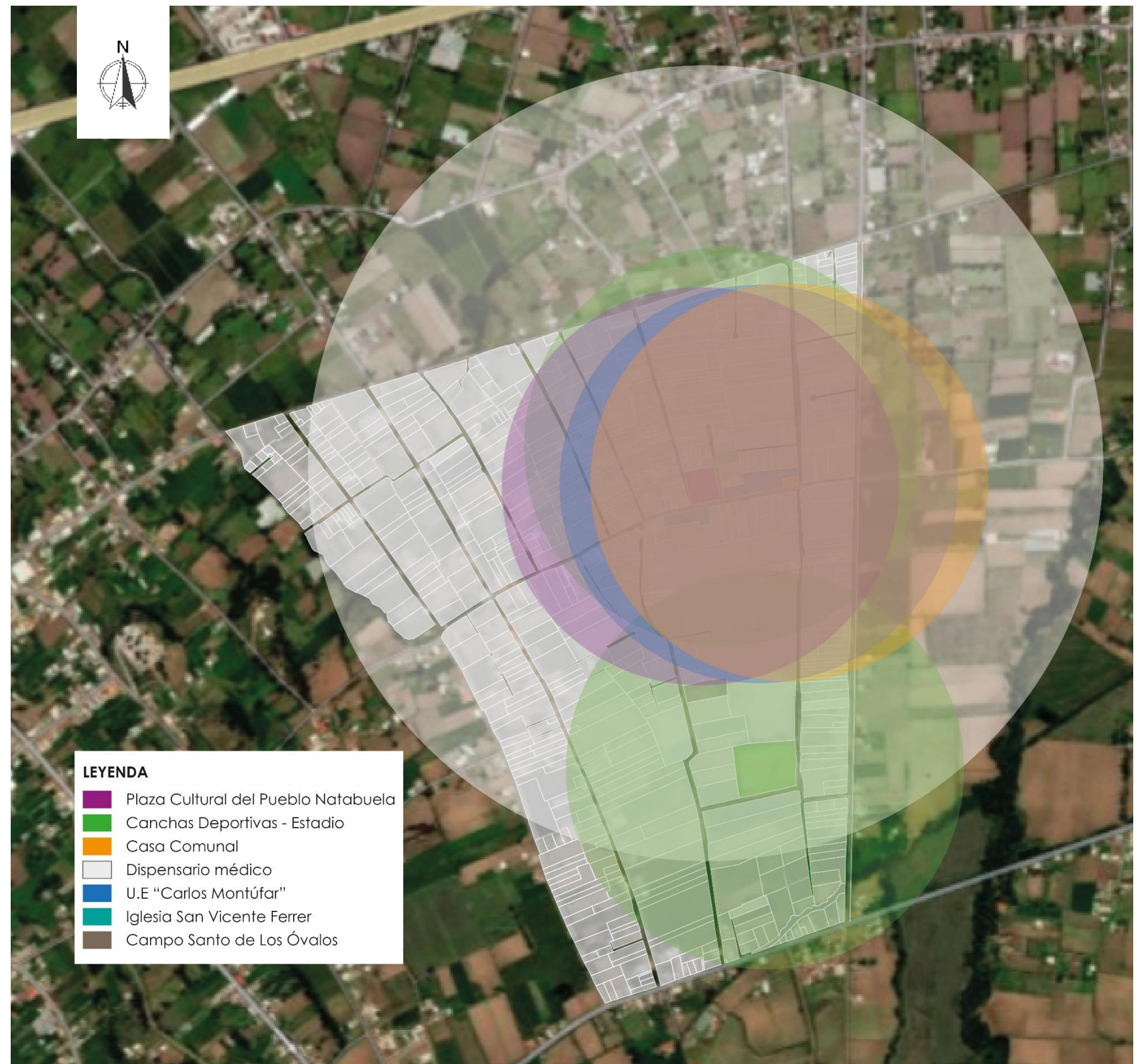


Imagen 141: Análisis de los equipamientos de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y radios de influencia

Fuente: Joseline Moreta Torres

Tabla 10

Resumen de equipamientos de servicio social en San Vicente de Los Óvalos

Categoría	Tipología	Estableci- mientos	Radio de influencia	Población base
Educación	Barrial	Preescolar, escuelas	400 m	1 000 hab
Cultural	Barrial	Casas co- munales	400 m	2 000 hab
Salud	Barrial	Subcentros de salud	800 m	2 000 hab
Recreativo y deportes	Barrial	Plazas, canchas de- portivas	400 m	1 000 hab
Religioso	Barrial	Capillas	---	2 000 hab
Servicios funerarios	Zonal	Cemente- rios parro- quiales y zonales	3 000 m	20 000 hab

Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo, (2003)
Modificado por: Joseline Moreta Torres

4.1.4.7. Densidad Poblacional

Área de la comunidad= 1 132 313.41 m2

Nro. de habitantes= 1 323 hab

Densidad poblacional = $\frac{\# \text{ de habitantes}}{m^2}$

Densidad poblacional = $\frac{1323 \text{ habitantes}}{1\,132\,313.41 \text{ m}^2}$

Densidad poblacional = 0,00364 hab/m²



Iglesia San Vicente Ferrer



Casa comunal de Los Óvalos



U.E. Víctor Manuel Guzmán - Guardiana de la Lengua



Plaza Cultural del pueblo indígena Natabuela



Canchas deportivas de Los Óvalos



Juegos infantiles de Los Óvalos

Imagen 142: Equipamientos de la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.5. Entorno mediato

4.1.5.1 Justificación del área de estudio

El proyecto a desarrollar tiene como finalidad la preservación y el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela en la comunidad San Vicente de Los Óvalos, por lo que para la elección del área de estudio y lugar de emplazamiento del proyecto se han establecido algunos parámetros relacionados a este propósito.

1. Mantener un vínculo con los equipamientos de carácter cultural y educativo de la comunidad.
2. Permitir la fácil accesibilidad a todo tipo de usuarios y conectarse con ejes viales que pueden estar sujetos a futuras intervenciones.
3. Ser un punto medio de conexión entre el centro-origen de la comunidad y el límite urbano de la misma.
4. Relación directa con un canal de riego que se vincule a la caja repartidora de agua de la comunidad conocida como El Óvalo.

En la comunidad San Vicente de Los Óvalos existen zonas que cumplen la mayoría de los mentados requerimientos, sin embargo, al tratarse de un proyecto de índole cultural y educativa, se considera de vital importancia mantener el nexo más cercano a la Unidad Educativa Carlos Montufar y a la plaza cultural del pueblo Natabuela para que mediante la complementariedad entre la enseñanza formal y cultural y la interpretación de la memoria ancestral del pueblo Natabuela se pueda promover no solo a este pueblo milenario sino también a su comunidad, que durante años ha sido la sede de grandes sucesos que han permitido mantener la cultura latente de los Natabuela, y que actualmente busca reforzar estos conocimientos a las generaciones más jóvenes de San Vicente de Los Óvalos para que sean ellos los representantes de su identidad cultural dentro y fuera de la comunidad.

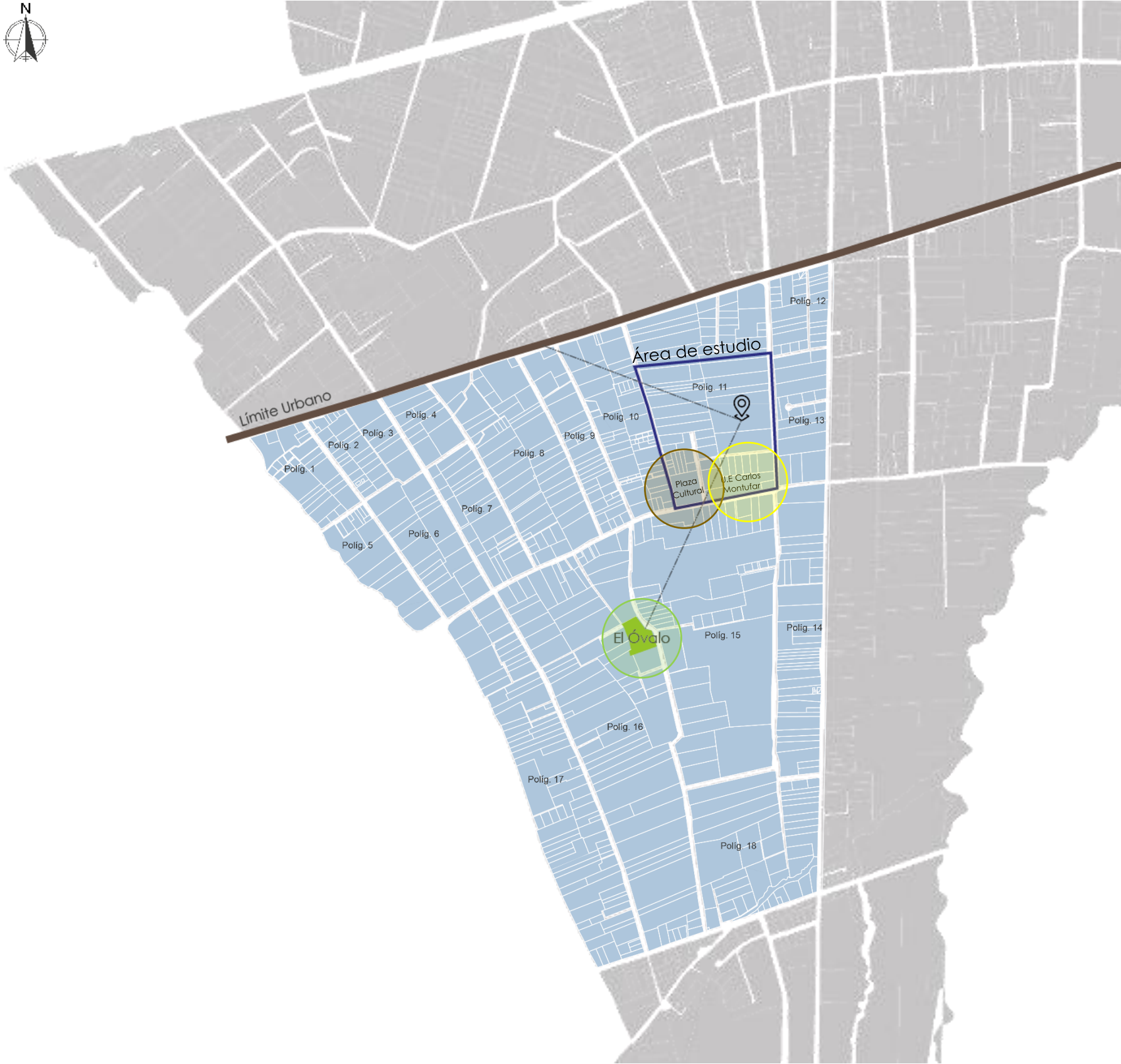


Imagen 143: Mapa predial de la comunidad San Vicente de Los Óvalos y delimitación del área de estudio
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.1.5.1.1. Análisis del área de estudio

En consideración a los parámetros establecidos se ha determinado que el polígono 11 de la comunidad, cumple con cada especificación, por lo cual se detalla un análisis del sitio en el que se identifican los usos de suelo del polígono de estudio, las vías existentes, las visuales y las dimensiones del predio seleccionado.

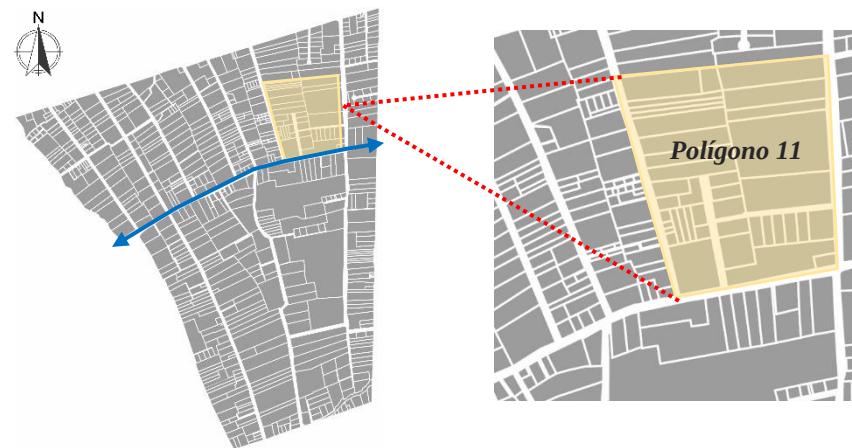


Imagen 144: Ubicación del sitio de estudio en la comunidad
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 145: Usos específicos de uso de suelo de polígono de estudio
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 146: Análisis de la zona de estudio
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 147: Estado actual de las vías del polígono de estudio
Fuente: Joseline Moreta Torres

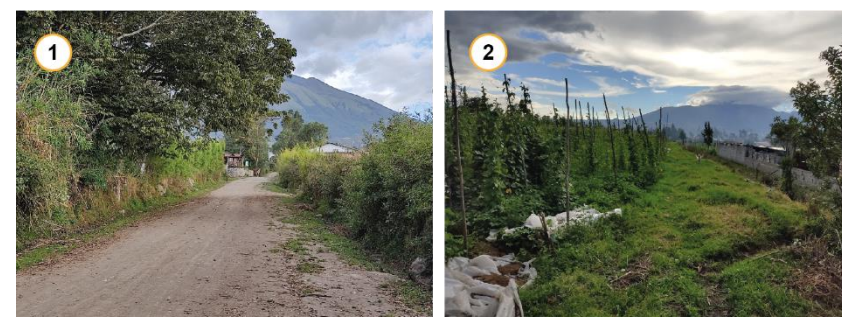


Imagen 148: Visuales desde los puntos 1 y 2 del terreno de estudio
Fuente: Joseline Moreta Torres

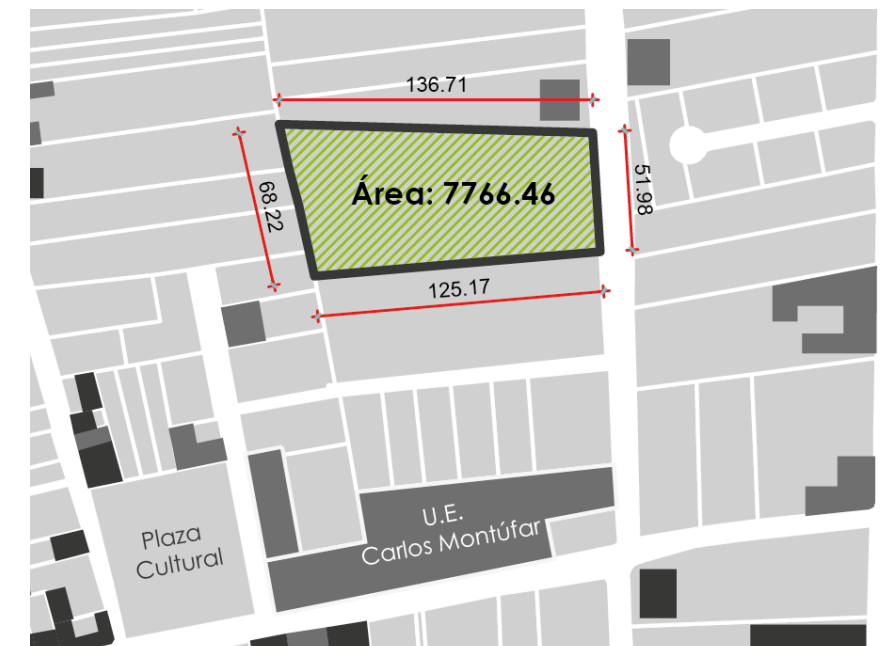


Imagen 149: Dimensiones del predio
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 150: Visuales desde los puntos 3 y 4 del terreno de estudio
Fuente: Joseline Moreta Torres

Actualmente el predio se utiliza para el cultivo de fréjol y la siembra de alfalfa, cuenta con agua de regadío proveniente de la acequia Peguche misma que se reparte desde El Óvalo hacia la mayoría de predios en la comunidad. En cuanto a su accesibilidad el predio tiene su frente hacia la calle La Encañada misma que se conecta a la vía colectora John F. Kennedy con salida a la vía arterial de la comunidad la calle Miguel Ángel de la Fuente.

Su ubicación permite mantener una conexión privilegiada con los equipamientos cultural y educativo respectivamente y junto al predio se evidencia el paso de la acequia San Francisco.

4.2. DIAGNÓSTICO

4.2.1. Resultados de encuestas internas

ENCUESTAS INTERNAS



Imagen 151: Puntos donde se realizaron las encuestas en la comunidad
Fuente: Joseline Moreta Torres

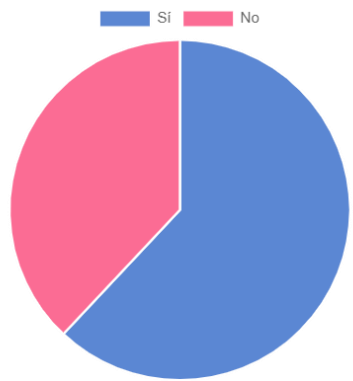
Como punto de partida se consideraron a todos los grupos etarios de la comunidad, principalmente a quienes serían los actores beneficiarios directos del proyecto en San Vicente de Los Óvalos. La fórmula empleada para el muestreo es la siguiente:

$$n = \frac{k^2 pqN}{(e^2(N-1)) + k^2 pq}$$

En donde:

- **n**= tamaño de la muestra
- **p**= variación población valor constante (0.25)
- **q**= variación población valor constante (0.25)
- **N**= población / universo (1323 hab)
- **(N-1)** = corrección geométrica para muestra
- **e**= margen de error estadístico aceptable
 - 0.02 – 2 % mínimo
 - 0.3-30 % máximo
 - 0.05 – 5 % óptimo
- **k**= coeficiente corrección de error valor constante (2)

1. ¿Ha escuchado sobre la historia, la cultura y las tradiciones del pueblo indígena Natabuela?

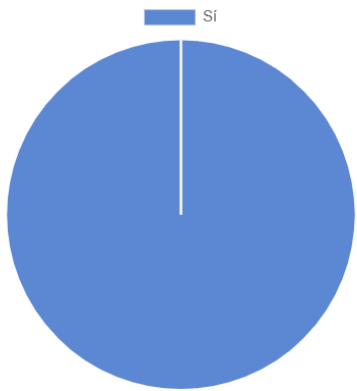


Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	58	62
No	35	38

CONCLUSIÓN

El 62% representa los casos en los que sí han escuchado de estos temas, desde que son pequeños en sus hogares sus abuelos o padres han sido su fuente de conocimiento; sin embargo, la información que tienen no ha sido indagada a profundidad, debido a que no han considerado necesario preguntar mucho más sobre estos temas a las personas de edad avanzada dentro de su entorno familiar, ni tampoco en los establecimientos educativos. Sin embargo el 38 % restante desconoce de estos temas porque aseguran que en sus hogares sus padres no les cuentan sobre la cultura del pueblo Natabuela y en algunos casos tampoco la conocen; estos resultados hacen evidente la necesidad de promover estos conocimientos culturales dentro de la comunidad, para que no queden vacíos en los conocimientos de la población adulta y sobre todo en la población más joven, quienes son más propensos a desvincularse de sus orígenes y “adaptarse” a una cultura que no es propia.

2. ¿Piensa usted que las instituciones educativas deben reforzar el conocimiento sobre la historia, cultura y tradiciones del pueblo indígena Natabuela?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	93	100

CONCLUSIÓN

El 100% de los encuestados consideran que sí se deben reforzar estos conocimientos desde la educación inicial para que en el futuro ellos sepan sobre sus orígenes y aprecien mucho más su cultura, para que de esta manera puedan identificarse en un grupo étnico con la confianza y la seguridad de que son parte del mismo. La totalidad de este porcentaje muestra claramente el deseo de los moradores de la comunidad por conocer más del pueblo indígena Natabuela; en general consideran que al dar prioridad a estos conocimientos ancestrales se logrará nutrir de cultura e identidad a los niños y los jóvenes de la localidad; reafirmando que, al enseñar, practicar y desarrollar las costumbres, tradiciones y creencias de una cultura desde la niñez y la juventud, se permitirá a los más jóvenes determinar su propia identidad y pertenencia a un pueblo indígena, para que la memoria de estos pueblos pueda prevalecer en el tiempo.

3. ¿Desde qué edad se debería aprender la importancia del aprendizaje enfocado en la preservación cultural de un pueblo indígena?

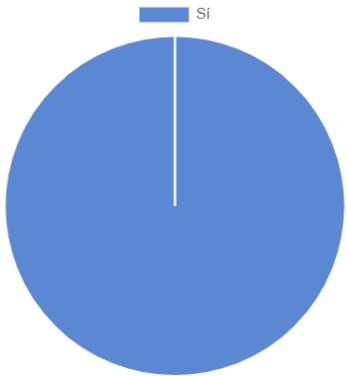


Valor	Frecuencia	Porcentaje
5 – 12 años	78	84
13 – 17 años	13	14
18 – 24 años	2	2

CONCLUSIÓN

El 84% de los encuestados consideran que el aprendizaje debe ser desde pequeños, porque es cuando tienen mayor curiosidad por aprender y comprender su entorno; la facilidad de que ellos puedan aprender desde edades muy cortas es mayor porque sus padres iniciarían esta apreciación de su cultura en sus propios hogares. De esta manera y considerando los resultados obtenidos (84%) se confirma la importancia que tiene la educación especialmente desde los primeros años de vida, puesto que se trata de la etapa más influyente en la vida de una persona, porque desde ahí se sientan las bases de lo que serán en un futuro, convirtiéndose en adultos independientes, autónomos y con razonamientos de actuación propios.

4. ¿Considera importante que los niños, niñas y adolescentes tengan un espacio seguro donde puedan realizar actividades extracurriculares de su entorno de aprendizaje?

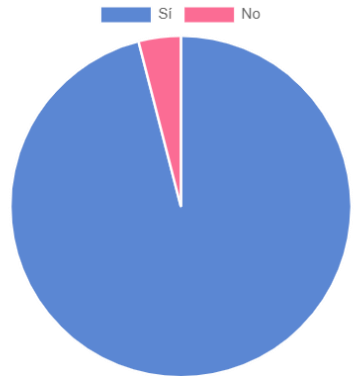


Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	93	100

CONCLUSIÓN

Todas las personas encuestadas consideran que es de vital importancia tener espacios seguros, porque muchos como padres de familia consideran que los niños no deben correr ningún tipo de peligro, de igual manera los niños y los jóvenes de la comunidad piensan que sería de gran ayuda tener un espacio donde puedan conocer a los mismos moradores y a personas externas quienes de vez en cuando son visitantes en San Vicente de Los Óvalos y sobre todo donde se sientan seguros. En este resultado es evidente la importancia de dotar a la comunidad de espacios pensados para los niños y los adolescentes, puesto que la carencia de los mismos incide en la respuesta de los encuestados, por lo que es necesario proponer espacios que sean flexibles, accesibles, funcionales y sobre todo estimulantes para el aprendizaje y la interpretación de los conocimientos en las generaciones más jóvenes.

5. ¿Es necesario el aprendizaje creativo y dinámico en una comunidad para estimular el conocimiento de las nuevas generaciones?

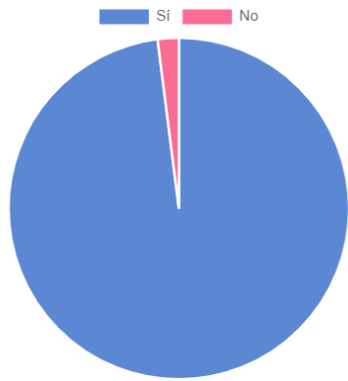


Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	89	96
No	4	4

CONCLUSIÓN

Para el 96% de los encuestados es necesario darles espacios a los niños para que ellos puedan estimular sus capacidades y sean lugares en donde se puedan sentar bases de conocimiento que los preparen para su juventud y así poder animarlos a superarse educativamente y profesionalmente. El obtener un porcentaje alto (96%) a favor de la idea de promover el aprendizaje creativo y dinámico en niños y adolescentes en la comunidad ratifica que es necesario complementar la educación tradicional y formal con una enseñanza que busque estimular las capacidades de las generaciones jóvenes promoviendo la flexibilidad de pensamiento, motivando las preguntas y explorando la dimensión holística de las distintas situaciones que se puedan presentar durante su crecimiento.

6. ¿Desearía usted un espacio en donde además de aprender de la historia, la cultura y las tradiciones del pueblo indígena Natabuela, se realicen actividades de recreación y unión social?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	91	98
No	2	2

CONCLUSIÓN

El 98% de los encuestados están de acuerdo en que sería ideal tener un espacio donde se dé a conocer la cultura del pueblo indígena Natabuela, porque sería interesante para ellos saber más de la identidad cultural, ya que el aprendizaje es algo constante que a ellos también les interesa reforzar. En este resultado se muestra claramente el deseo de la comunidad San Vicente de Los Óvalos por contar con un espacio que cuente con ambientes participativos, e integradores donde predominen los valores de respeto, solidaridad y convivencia, además de emplear la recreación como herramienta de representación y comprensión de la realidad para fomentar el compromiso social y la participación en la vida de la comunidad, y sobre todo un espacio donde se transmitan conocimientos de calidad que permitan proteger y fortalecer los saberes ancestrales del pueblo Natabuela dentro de la comunidad.

7. ¿Cuál sería el espacio físico (edificación) que usted considera ideal para aprender sobre la historia, la cultura y las tradiciones del pueblo indígena Natabuela?

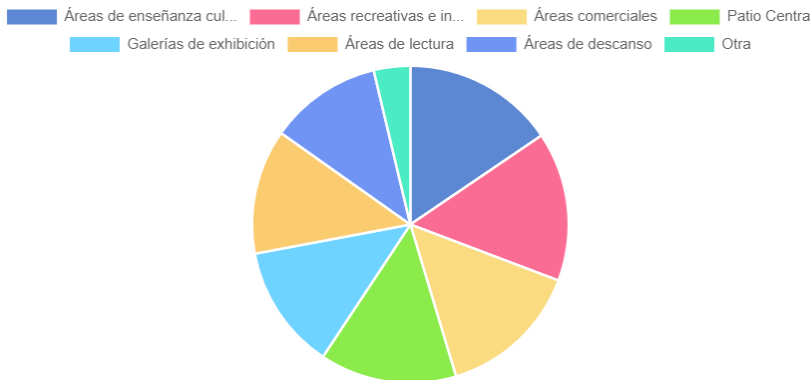


Valor	Frecuencia	Porcentaje
Centro de Interpretación	65	70
Museo Etnográfico	28	30

CONCLUSIÓN

El espacio físico ideal para adquirir un conocimiento cultural de una manera más vivencial y dinámica de acuerdo a la encuesta es un Centro de Interpretación; considerando la elección de los encuestados (70%) es necesario corroborar el significado de interpretar mismo que corresponde a “el equivalente de lo que se ve y lo que se experimenta” (Freeman Tilden); el enfoque cultural-educativo del Centro de Interpretación buscará promover el conocimiento y el deseo de preservar los recursos culturales del pueblo indígena Natabuela entre la propia población de la comunidad y especialmente entre la población más joven; reafirmando que este espacio físico es el ideal para estimular el pensamiento creativo de la niñez y la adolescencia en la comunidad, con la finalidad de que la información que es receptada por los usuarios principales sea procesada adecuadamente y así el aprendizaje cultural sea más eficaz.

8. Si existiera un espacio donde se promueva el aprendizaje y revalorización de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela, cree usted que debería contar con:



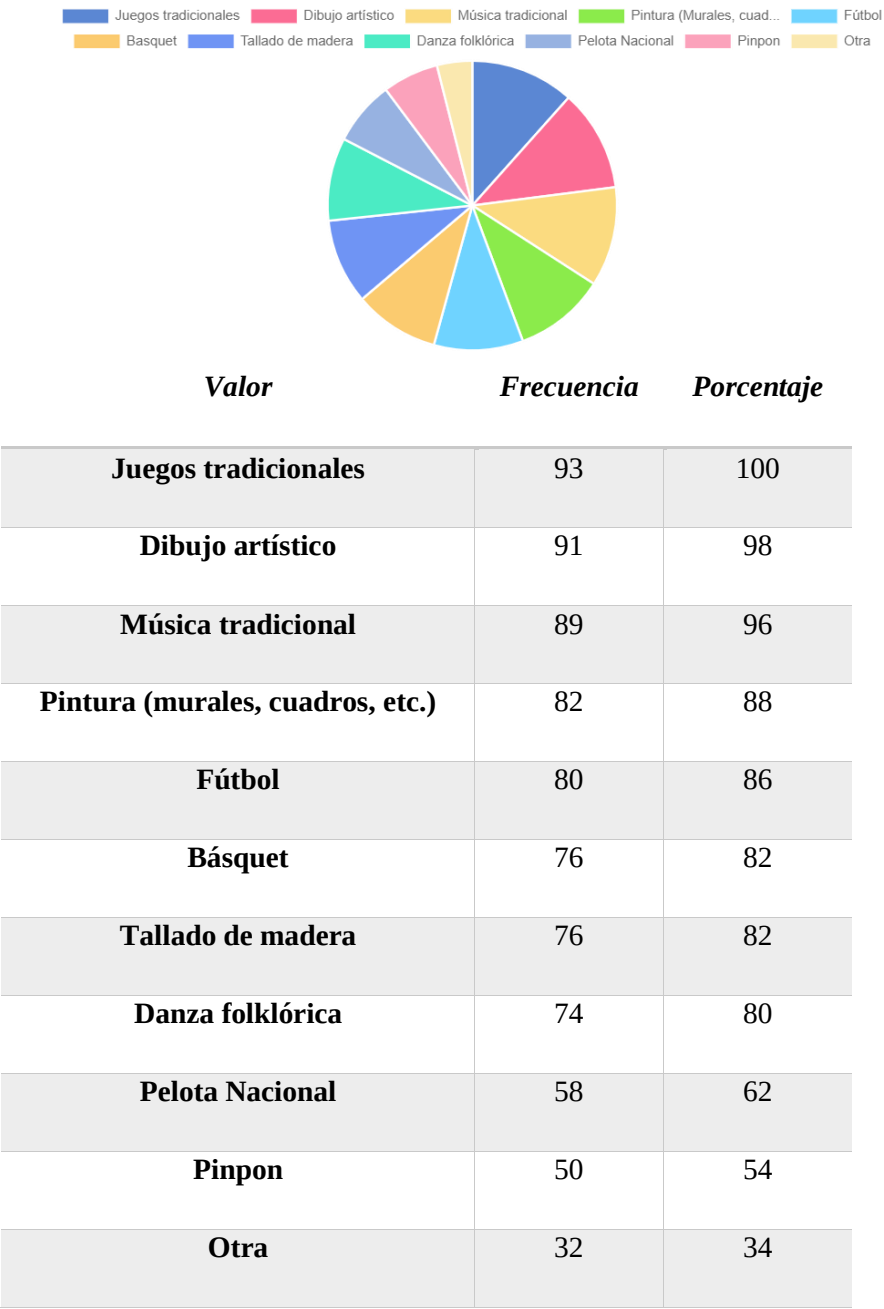
Valor	Frecuencia	Porcentaje
Aulas de enseñanza cultural	93	100
Áreas recreativas e interpretativas	91	98
Áreas comerciales	87	94
Patio central	84	90
Galerías de exhibición	76	82
Áreas de lectura	76	82
Áreas de descanso	69	74
Otros	22	24

CONCLUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, se ratifica que las áreas destinadas al aprendizaje cultural y recreación son fundamentales para mejorar la convivencia e integración social dentro de la comunidad y de igual manera desarrollar una identidad colectiva. Asimismo, del requerimiento de espacios donde se pueda promover la producción artesanal de la comunidad también tuvo gran aceptación por

parte de los encuestados además de dar a conocer espacios que consideran esenciales cuando se habla de cultura, espacios como talleres de producción y confección de fajas y ponchos tradicionales, que promuevan la enseñanza de esta actividad a lo más jóvenes de la comunidad.

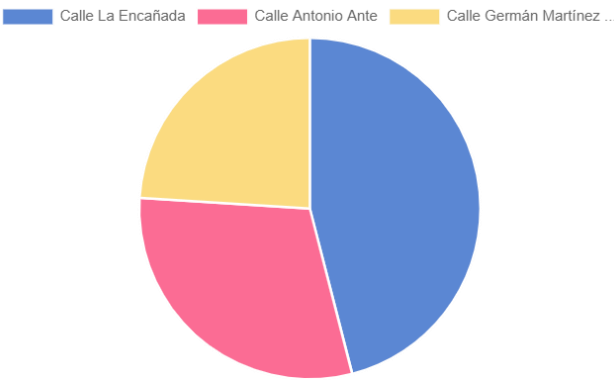
9. ¿Cuáles son las actividades que desearía que los niños, niñas y adolescentes puedan realizar fuera del horario escolar?



CONCLUSIÓN

Las actividades planteadas tuvieron gran aceptación por las personas encuestados, demostrando que es necesario promover actividades culturales y deportivas para que los niños, las niñas y los adolescentes de la comunidad puedan desarrollar sus capacidades y talentos. Entre las opciones con mayor porcentaje de aceptación están los juegos tradicionales (100%), este resultado muestra el interés de la comunidad por conocer y practicar las actividades que décadas atrás eran parte de la cotidianidad de la comunidad y que hoy en día han sido sustituidas por juegos virtuales que impiden a la niñez y la adolescencia desarrollar una convivencia real con personas de su mismo entorno, al igual que sus habilidades cognitivas y físicas. Las actividades propuestas buscan lograr una mayor y mejor integración entre los niños, los adolescentes y los adultos dentro de la comunidad para estimular la interacción social de la misma, por lo tanto, la aceptación que estas actividades han tenido se reflejan en los porcentajes presentados, confirmando que es importante incluir actividades con un enfoque de diversión y otro que sea formativo; con la finalidad de lograr una mejor forma de aprender durante el tiempo libre.

10. ¿En qué lugar dentro de la comunidad le gustaría que se ubique este espacio?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Calle La Encañada	43	46
Calle Antonio Ante	28	30
Calle Germán Martínez Cadena	22	24

CONCLUSIÓN

La calle La Encañada ha recibido el porcentaje de aceptación más alto (46%) por parte de los moradores de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, haciendo evidente el interés que tienen los mismos actores por impulsar el desarrollo de su comunidad, considerando factores generales que optimizan y ratifican la opción por la que se han inclinado. La decisión de los moradores refleja la necesidad de crecer a partir de un punto central que se relacione con los equipamientos más representativos en cuanto a cultura y educación se refiere (Plaza Cultural y Escuela Carlos Montúfar). Por lo cual esta calle al ser céntrica y tener una conexión directa con los equipamientos previamente mencionados y con otros espacios de uso público en la comunidad hacen que se convierta en una zona ideal para la ubicación de este proyecto, de igual manera la fácil accesibilidad a esta zona es una ventaja con la que se cuenta porque tiene una conexión directa y cercana a la calle Miguel Ángel de la Fuente que desemboca en la vía expresa E35; además de ser una calle con poca consolidación pero de un uso frecuente por algunos moradores, ellos han considerado que es un punto estratégico para la implantación de este espacio físico puesto que debe mantener una conexión directa con la escuela Carlos Montufar y la casa comunal de San Vicente de Los Óvalos.

4.2.2. Resultados de encuestas externas
ENCUESTAS EXTERNAS



Imagen 152: Encuestas en el sector del Mercado Amazonas
Fuente: Joseline Moreta Torres

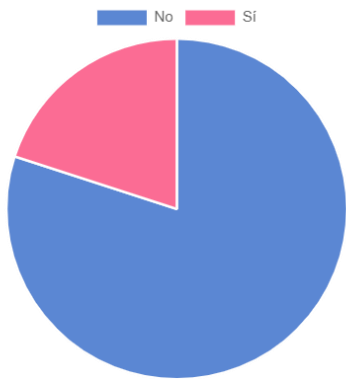
La encuesta se realizó en este sector con la finalidad de averiguar si las personas quienes viven o trabajan en las grandes urbes tienen conocimiento sobre la comunidad San Vicente de Los Óvalos o de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela, considerando que en este sector existe una convivencia e interacción diaria entre personas de distintos grupos étnicos. La fórmula empleada para el muestreo es la siguiente:

$$n = \frac{k^2 pqN}{(e^2(N-1)) + k^2 pq}$$

En donde:

- **n**= tamaño de la muestra
- **p**= variación población valor constante (0.25)
- **q**= variación población valor constante (0.25)
- **N**= población / universo (750 hab)
- **(N-1)** = corrección geométrica para muestra
- **e**= margen de error estadístico aceptable
 - 0.02 – 2 % mínimo
 - 0.3-30 % máximo
 - 0.05 – 5 % óptimo
- **k**= coeficiente corrección de error valor constante (2)

1. ¿Conoce usted la comunidad San Vicente de Los Óvalos en la parroquia Natabuela? (Si la respuesta es NO, avance a la pregunta Nro. 3)

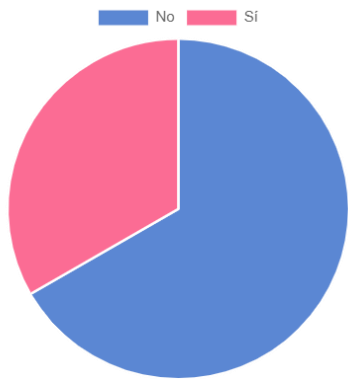


Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	70	80
No	18	20

CONCLUSIÓN

El 80% de los encuestados no conocen la comunidad San Vicente de Los Óvalos, la razón es que no han escuchado de esta comunidad. El 20% restante aseguró que, si había escuchado de la comunidad, pero solamente como un lugar de paso, por lo que no tienen mayor conocimiento de quienes viven en la misma, ni tampoco de toda la cultura que existe y se espera revitalizar. Confirmando así la necesidad de promover e impulsar el desarrollo de la comunidad para reafirmar su presencia a nivel provincial y nacional; para que de esta manera la identidad cultural que guarda esta comunidad no se olvide en las generaciones futuras y al contrario prevalezca y de igual forma se fortalezca mediante la revalorización por parte de los mismos moradores de la comunidad, así como también de las personas externas a la misma quienes desean conocer más de la diversidad cultural que Ecuador posee.

2. ¿Sabía usted que ésta comunidad cuenta con el mayor número de habitantes pertenecientes al pueblo indígena Natabuela?

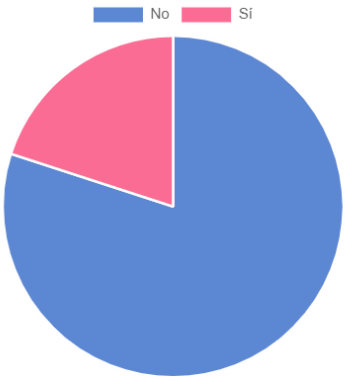


Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	16
No	7	8

CONCLUSIÓN

El 16% de los encuestados que, si conocen San Vicente de Los Óvalos, respondieron que no saben que ésta comunidad cuenta con el mayor número de habitantes pertenecientes al pueblo indígena Natabuela; considerando que un número reducido de los encuestados supieron responder a esta pregunta, el porcentaje que lo reafirma es muy bajo, también es evidente el desconocimiento general que tuvo el total de los encuestados, partiendo del hecho de que no conocen a la comunidad y peor aún el desconocimiento que tuvieron del pueblo indígena Natabuela; ratificando la necesidad de promover y preservar su identidad cultural, para lograr su propósito de prevalecer dentro de la sociedad mediante la enseñanza de todos los saberes ancestrales de esta cultura a la niñez y la juventud quienes a futuro continuaran con el desarrollo de estos proyectos de fortalecimiento cultural.

3. ¿Conoce usted sobre la historia, la cultura y las tradiciones del pueblo indígena Natabuela?

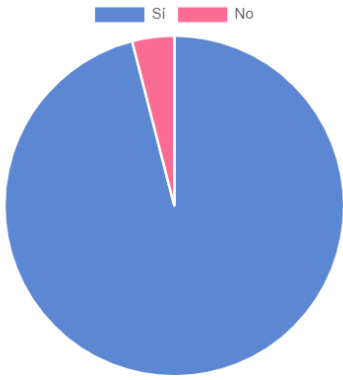


Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	70	80
No	18	20

CONCLUSIÓN

El 80% de los encuestados no tiene conocimiento sobre la historia, cultura y tradiciones del pueblo indígena Natabuela, este desconocimiento se debe a que no han tenido la oportunidad de visitar la comunidad Los Óvalos, tampoco ha sido un tema de conversación frecuente en su vida cotidiana. Este porcentaje representa un gran déficit de conocimiento cultural del pueblo indígena Natabuela, por esta razón es fundamental desarrollar proyectos que busquen el aprendizaje de las personas en cuanto a la cultura, tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas, para que de esta manera se tenga presente todas y cada una de las culturas que la provincia y el país posee y sobre todo darle mayor valor a la importancia de aprender y difundir los conocimientos que guarda un pueblo ancestral.

4. ¿Piensa usted que las instituciones educativas deben reforzar el conocimiento sobre la historia, cultura y tradiciones del pueblo indígena Natabuela?

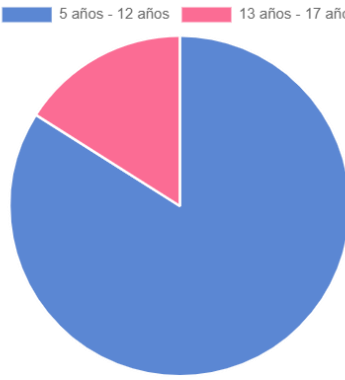


Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	84	96
No	4	4

CONCLUSIÓN

Para el 96% de quienes fueron encuestados es necesario reforzar el conocimiento de las culturas de nuestro país, para que todos logren conocer sus raíces desde edades tempranas e identificarse con ellas y así mismo, lograr una mayor concientización y apreciación por parte de las demás culturas y nacionalidades, sobre la interculturalidad y plurinacionalidad del Ecuador. De este modo se ratifica la importancia de la educación en la niñez, debido a que, en esta etapa de crecimiento es en donde se logra la apropiación del lenguaje y de los códigos sociales con los que el niño vive, y principalmente se genera una excelente aproximación a la cultura en la que están inmersos.

5. ¿Desde qué edad se debería aprender la importancia del aprendizaje enfocado en la preservación cultural de un pueblo indígena?

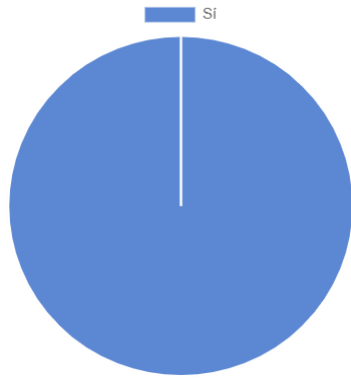


Valor	Frecuencia	Porcentaje
5 – 12 años	74	84
13 – 17 años	14	16

CONCLUSIÓN

El 84% de los encuestados consideran que la edad ideal para aprender de la cultura de los pueblos ancestrales de nuestro país, es a partir de los 5 años, porque los niños tienen más ganas de aprender y también para generar conciencia desde la niñez para respetar y valorar todas las culturas y nacionalidades del país. Si consideramos este porcentaje, es notable la importancia de la idea de educar a partir de los más pequeños, para que aprendan a partir de la observación y exploración de su entorno familiar, natural y social, permitiendo que su autonomía se refuerce progresivamente en conjunto con su crecimiento y desarrollo físico y cognitivo, teniendo en cuenta pautas esenciales de convivencia y relación social, para que así se refuerce su identidad y ganas de sentirse identificado con el pueblo al que pertenecen y a su vez garantizar el respeto que cada grupo étnico merece.

6. ¿Es importante el desarrollo de proyectos que busquen fortalecer y difundir la historia, cultura y tradiciones de un pueblo indígena?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	88	100

CONCLUSIÓN

Las personas encuestadas en general consideran que el desarrollo de estos proyectos es esencial para difundir la importancia de los conocimientos ancestrales; y de esta manera aseguraron que las culturas pueden crecer aún más y garantizar su presencia en el país sin el peligro de perder su identidad cultural. Este resultado confirma la necesidad y la importancia de desarrollar proyectos culturales y educativos que busquen el aprendizaje y la enseñanza de los miembros de un pueblo indígena, para mantener y mejorar no solo la sostenibilidad como individuos en una comunidad sino también lograr la preservación de su identidad. De esta manera se logrará obtener un amplio conocimiento sobre una cultura ancestral no sólo a nivel interno, sino también, el conocimiento llegará a las personas externas que consideran importante conocer más de las culturas que tiene la provincia y el país y quienes muestran un gran interés porque se consiga difundir todos estos conocimientos.

7. ¿Qué es lo que le gustaría conocer de la comunidad San Vicente de Los Óvalos?



Valor	Frecuencia	Porcentaje
Costumbres y tradiciones	93	100
Historia	91	98
Cultura	87	94
Gastronomía tradicional	84	90
Turismo	76	82
Sistema de valores y creencias	76	82
Comercio	69	74
Técnicas de cultivo agrícola	22	24

CONCLUSIÓN

Los encuestados tuvieron mayor afinidad por conocer temas culturales relacionados a las costumbres, tradiciones, historia, cultura y gastronomía tradicional, dando como resultado el 100% de aceptación; teniendo en cuenta que el enfoque del proyecto es de carácter cultural-educativo, se corrobora la importancia de preservar

y fortalecer la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela esperando un alcance de conocimiento no solo a nivel de la comunidad, sino también, a nivel cantonal para que este pueblo logre marcar un punto determinante sobre la importancia que tiene proteger y difundir su identidad cultural. Por otro lado, el interés por las actividades relacionadas a la economía de la localidad también alcanzó un porcentaje alto de aceptación (92% - 84%) como el turismo, actividad comercial actual vs actividad comercial antigua y técnicas de cultivo agrícola tradicionales, todos estos conocimientos que también han formado parte del desarrollo de la comunidad. Estos resultados, se relacionan directamente con las áreas/ espacios requeridos por la comunidad San Vicente de Los Óvalos para lograr la finalidad del proyecto cultural-educativo, que busca forjar el conocimiento cultural desde la niñez y la adolescencia a nivel interno y externo.

4.2.3. Diagrama de red de espacios dinámicos

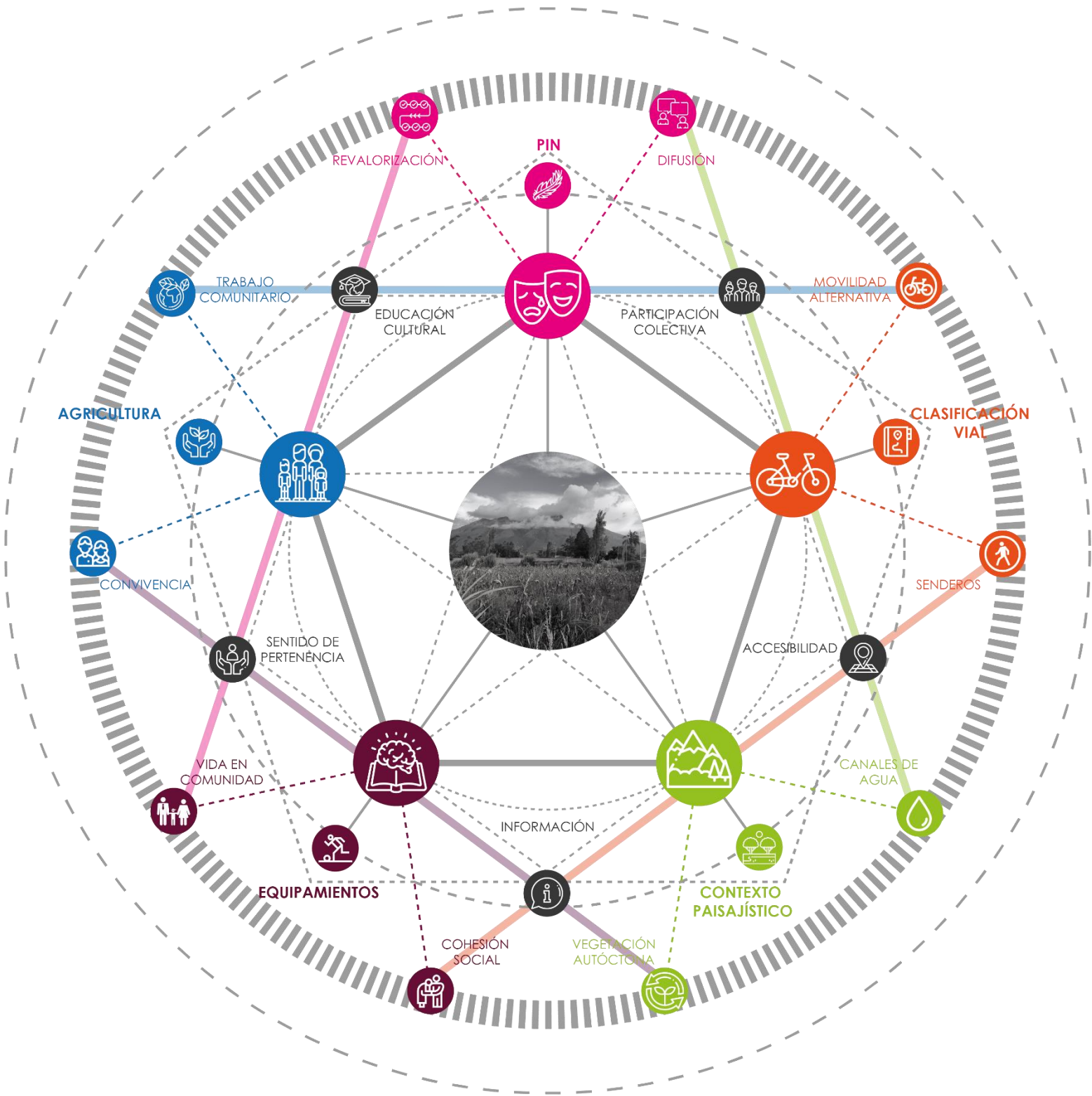


Imagen 153: Diagrama de estudio aplicado a la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.3.1. Temas de estudio

COMUNIDAD



San Vicente de Los Óvalos es una comunidad caracterizada por el trabajo comunitario, promoviendo la convivencia y el beneficio colectivo.

CULTURA



Un elemento clave de la comunidad, es la presencia del pueblo indígena Natabuela. Un pueblo ancestral cuya identidad cultural se busca preservar y fortalecer mediante el aprendizaje temprano en niños y adolescentes.

EDUCACIÓN



La educación es la pieza fundamental para fomentar valores habituales a todas las culturas, para crear ambientes de respeto intercultural y fomentar el desarrollo local fundamentado en la diversidad étnica.

MOVILIDAD



Es necesario velar por la accesibilidad a bienes y servicios y optimizar los desplazamientos dentro de la comunidad. Y a su vez controlar el crecimiento disperso y expansivo de la comunidad a través del uso eficiente del suelo.

MEDIO NATURAL



Los símbolos y lenguajes expresados por el propio ambiente, el entorno facilita la conformación de una estructura del espacio. Dando mayor realce también al respeto ancestral por la naturaleza o PACHA-MAMA.

4.2.3.2. Diagrama de red - Comunidad

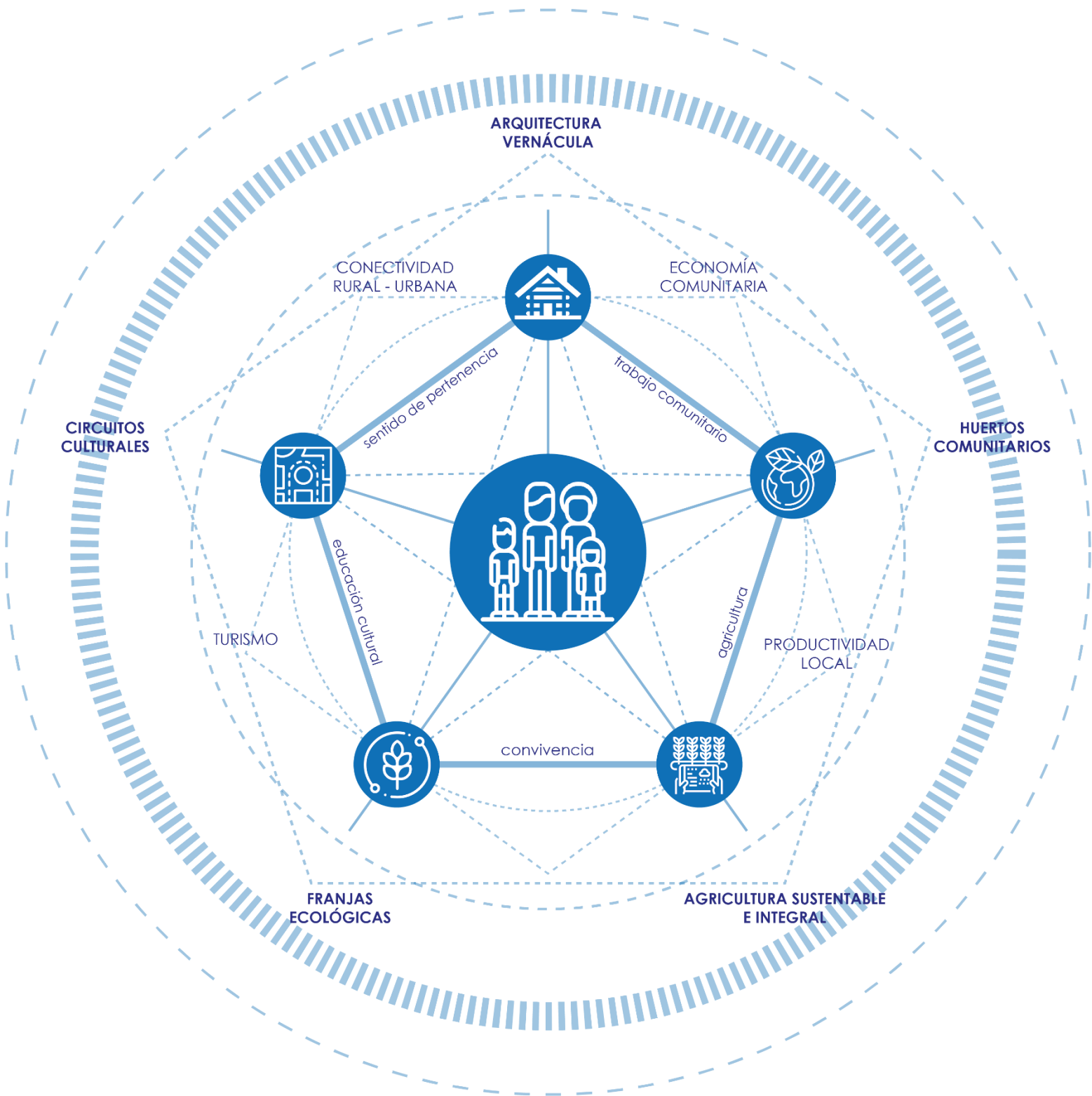


Imagen 154: Diagrama de red - Comunidad
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 155: Minga comunitaria de limpieza para la Unidad Educativa Carlos Montufar
Fuente: Comunidad San Vicente de Los Óvalos

4.2.3.3. Diagrama de red - Cultura

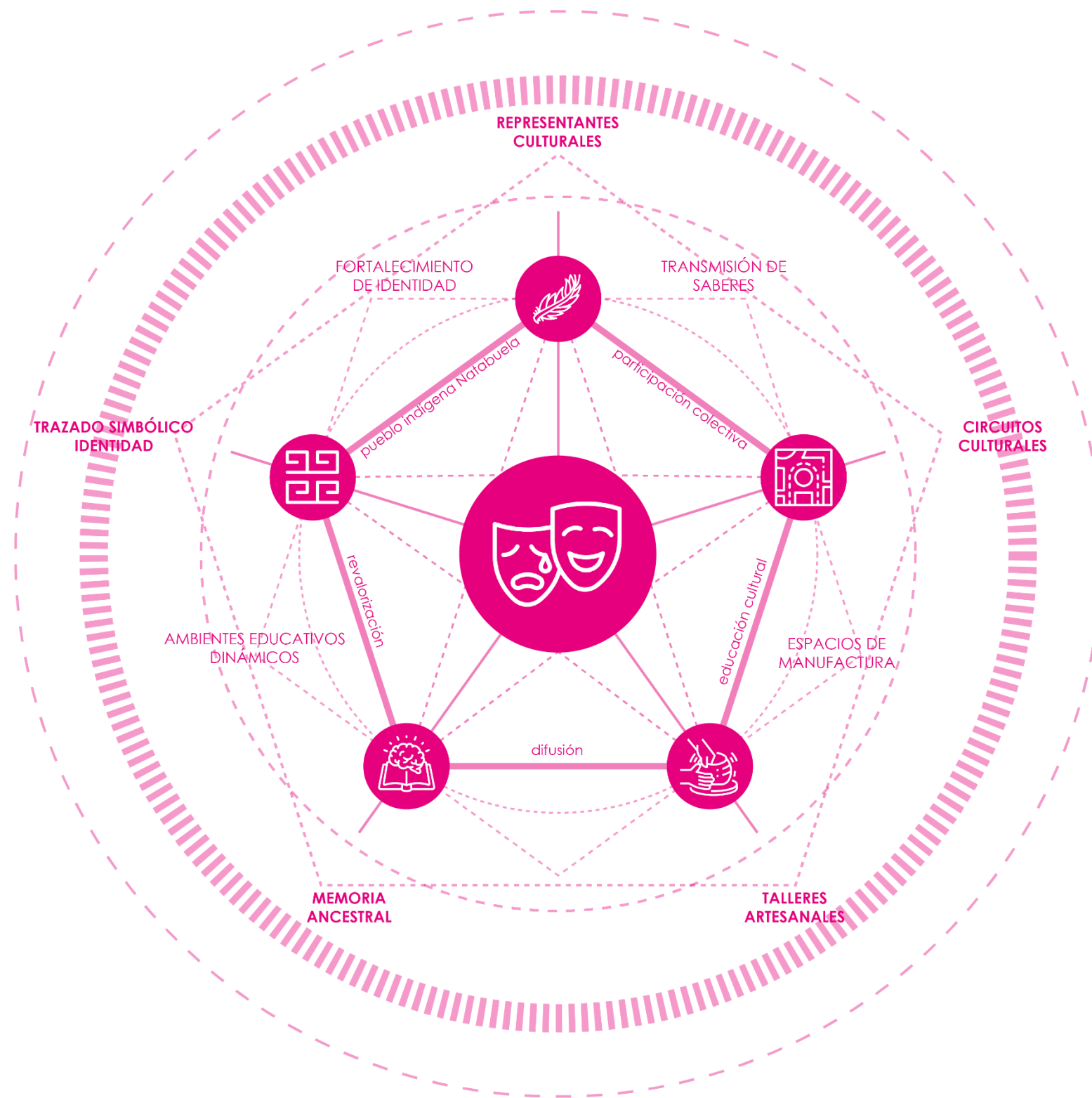


Imagen 156: Diagrama de red - Cultura

Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 157: Taita José Antonio Cabascango maestro del bandolín recibiendo un reconocimiento por su aporte al fortalecimiento cultural en la comunidad.

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.3.4. Diagrama de red - Educación

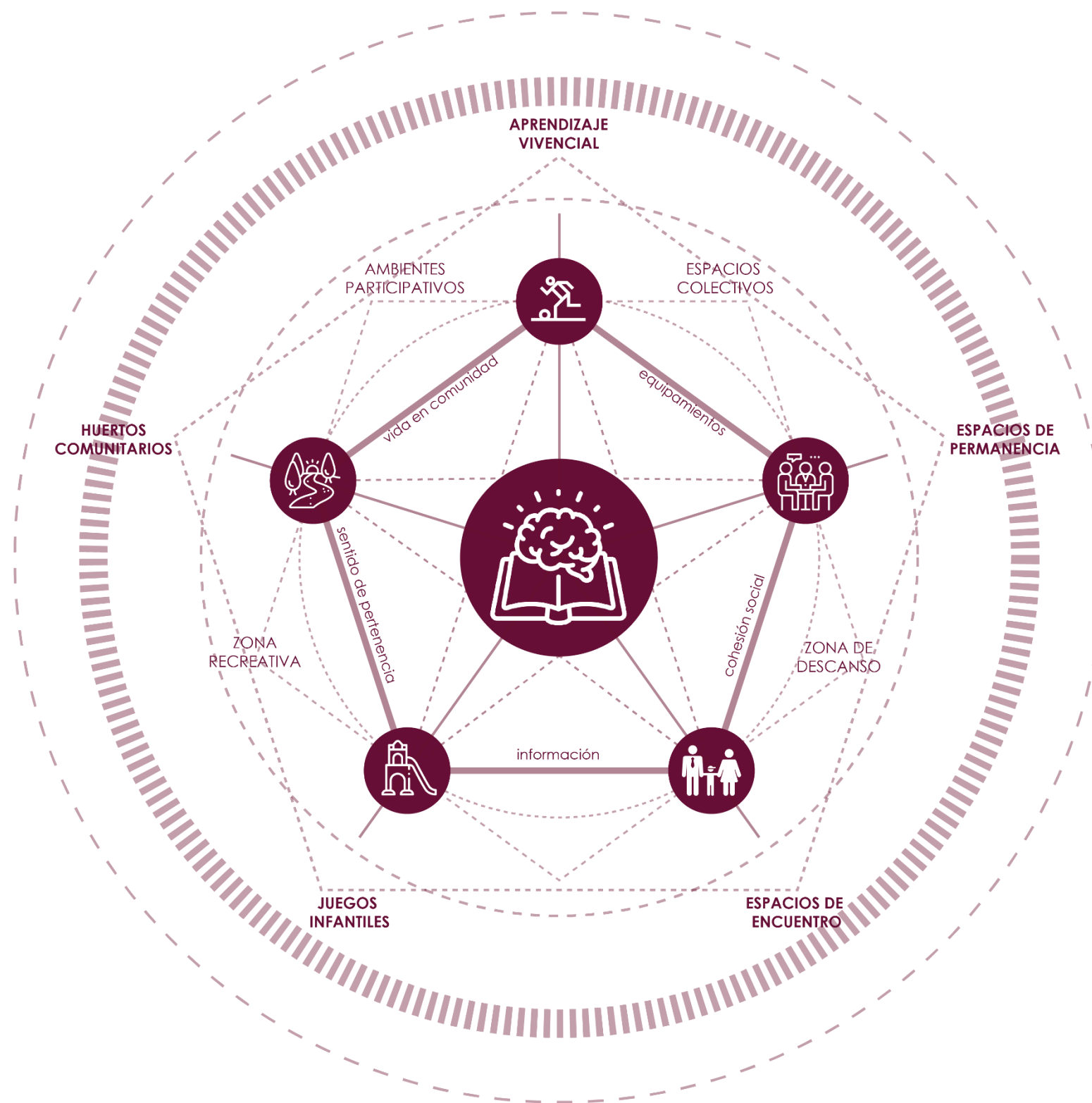


Imagen 158: Diagrama de red - Educación
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 159: Danzas tradicionales por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Montufar
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.3.5. Diagrama de red - Movilidad

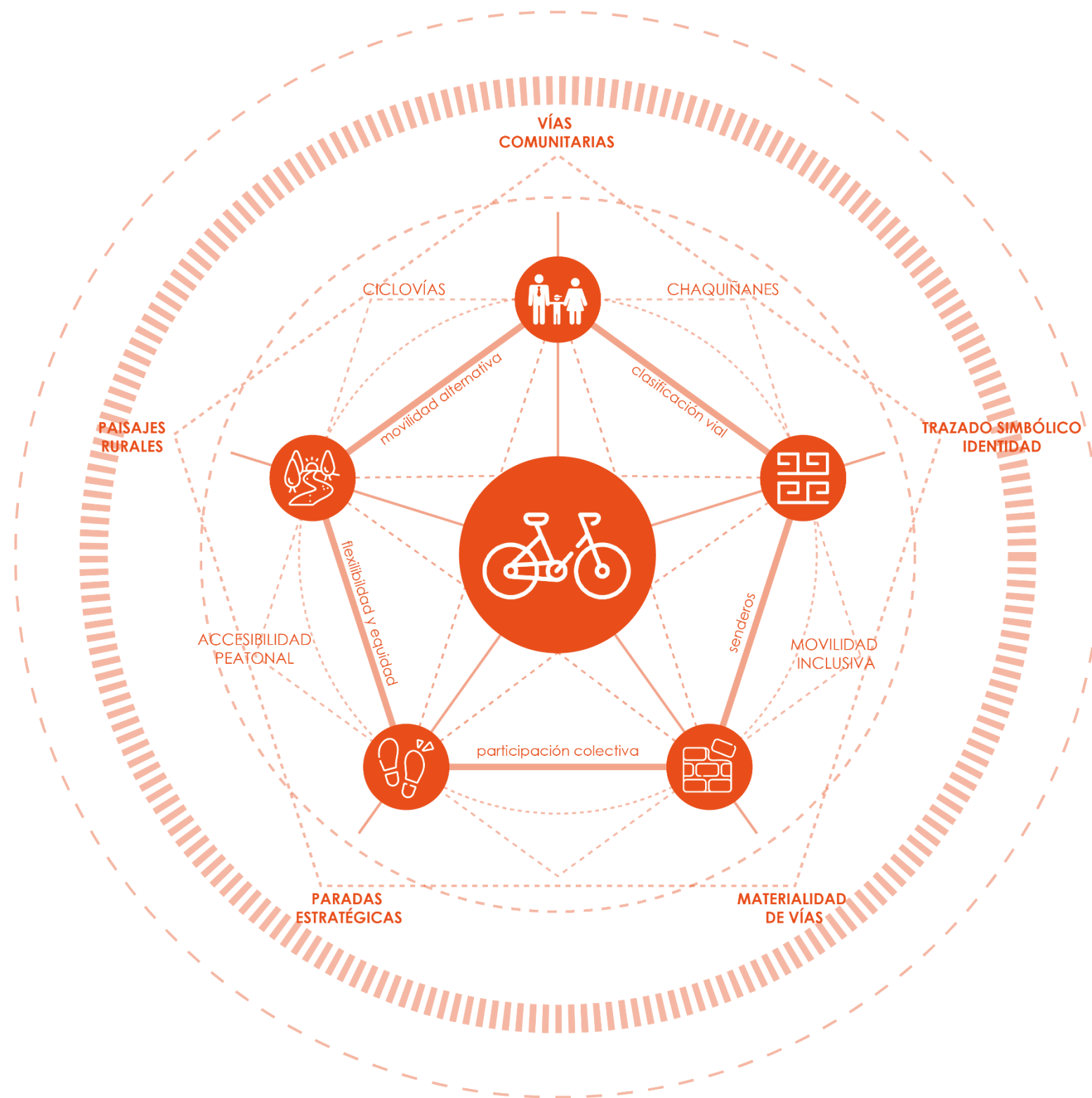


Imagen 160: Diagrama de red - Movilidad

Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 161: Movilidad alternativa en la calle La Encañada, es la forma de movilidad más habitual en la comunidad

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.3.6. Diagrama de red – Medio Natural

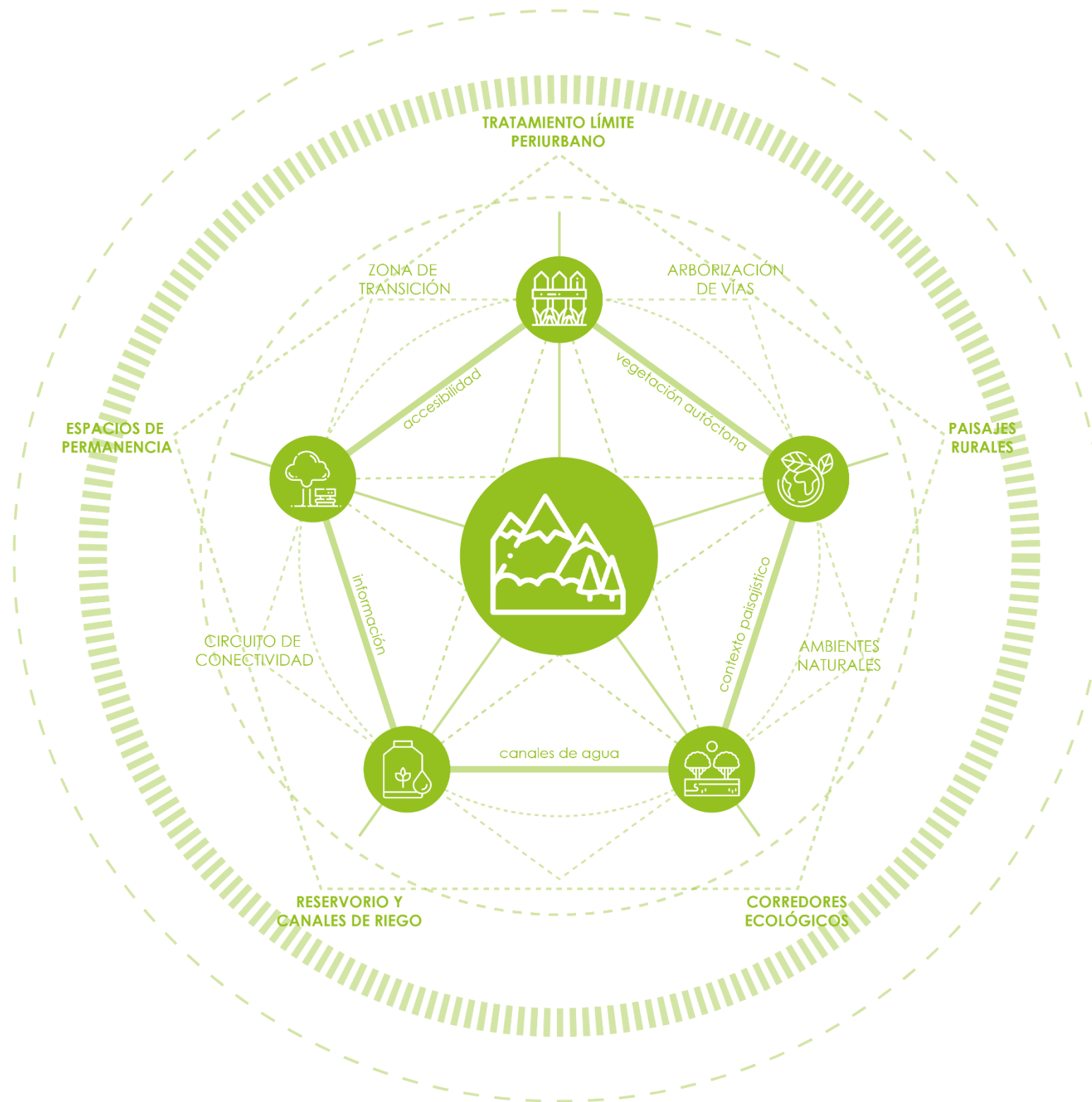


Imagen 162: Diagrama de red – Medio Natural

Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 163: Paisaje rural de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, visual desde la caja de repartición El Óvalo hacia el volcán Imbabura

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.4. Diagrama de causalidades específicas

4.2.4.1. Árbol de problemas



Imagen 164: Árbol de problemas aplicado a la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.5. Red de Causa - Efecto

4.2.5.1. Ámbito Educativo



Imagen 165: Causas y efectos del problema en el ámbito educativo
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 166: Programa cívico en la Unidad Educativa Carlos Montúfar
Fuente: Magdalena Chávez



Imagen 167: Celebración del último día de San Juan en la comunidad
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.5.2. Ámbito Cultural

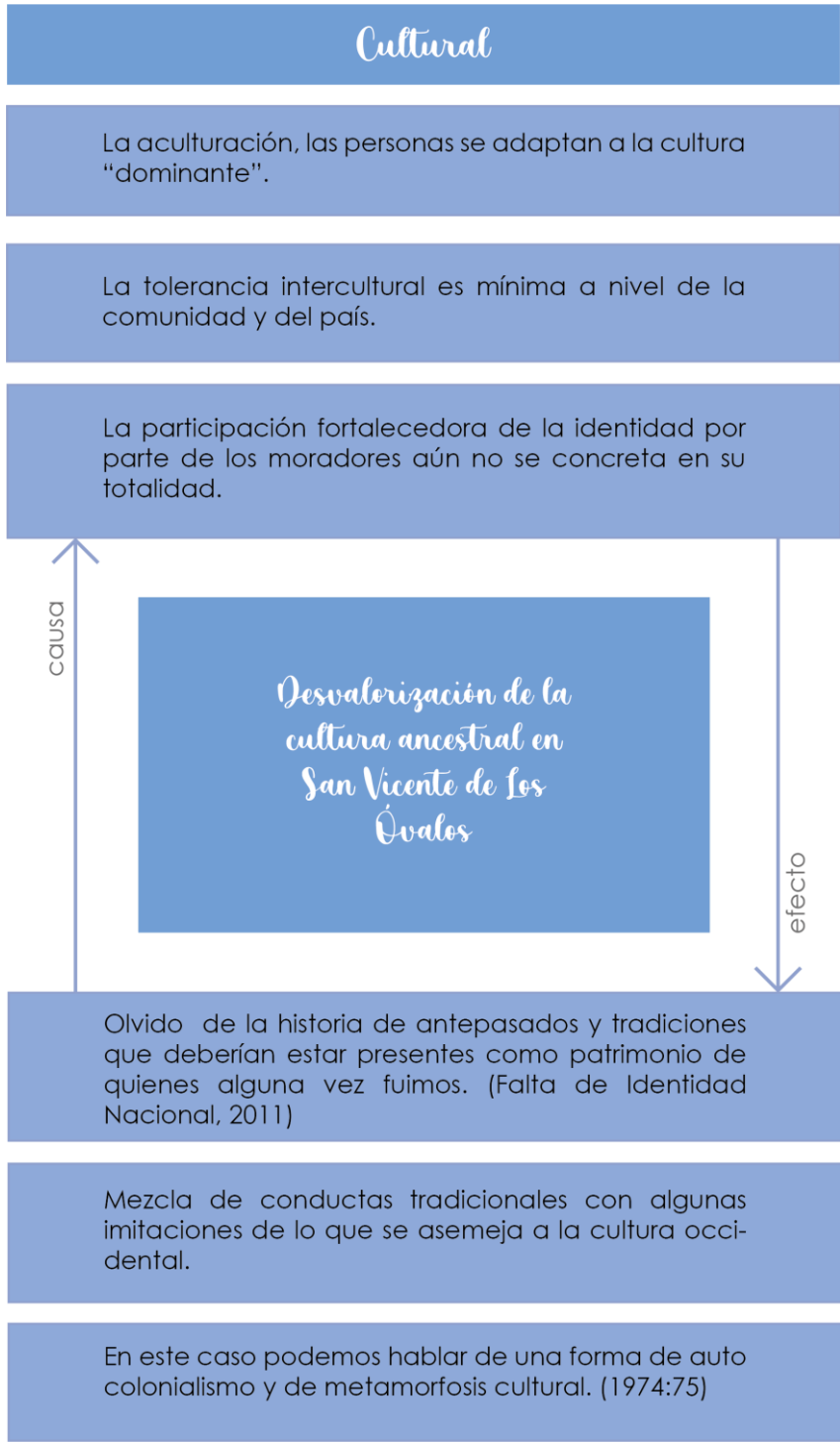


Imagen 168: Causas y efectos del problema en el ámbito cultural
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.5.3. Ámbito Social

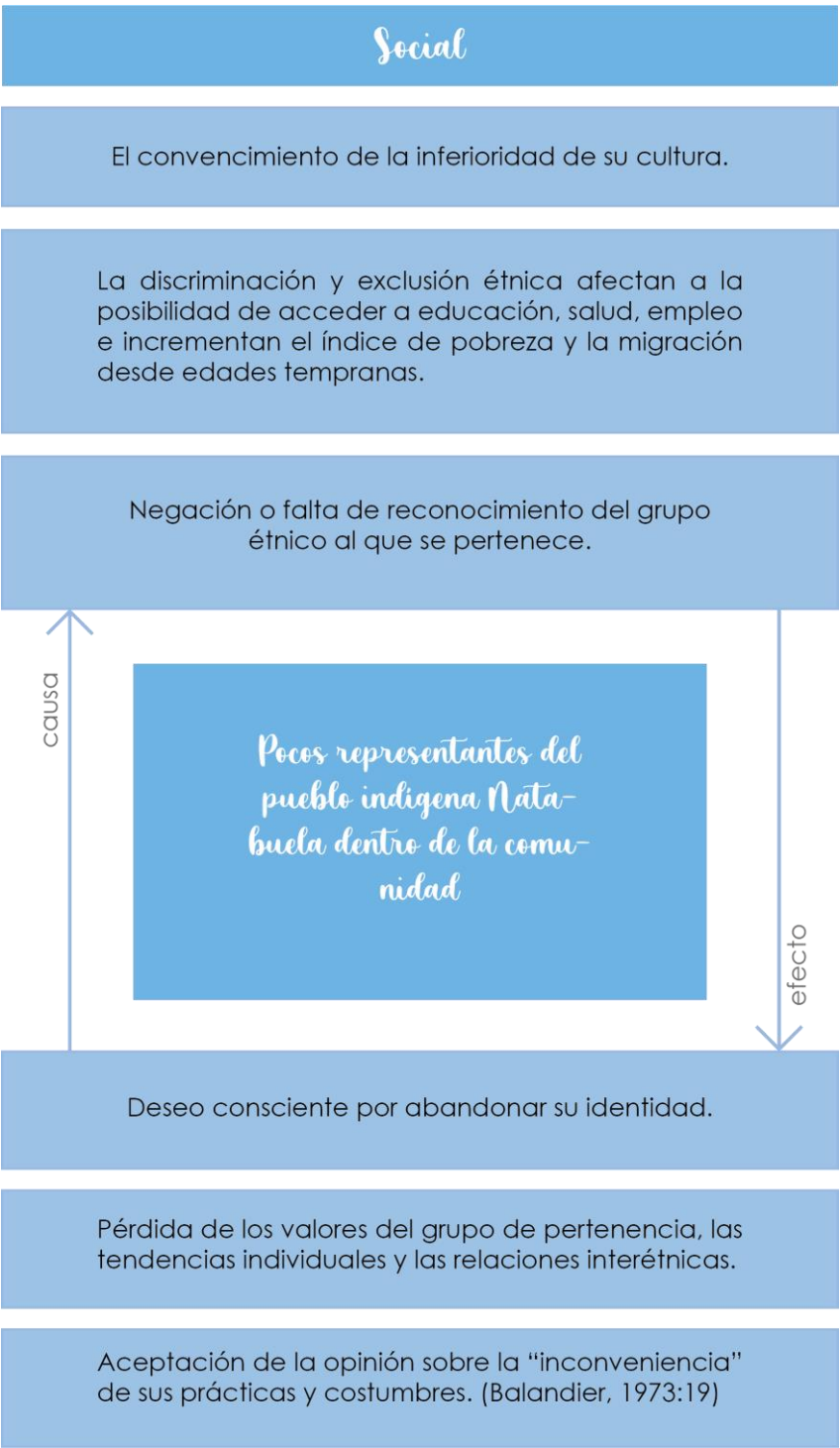


Imagen 169: Causas y efectos del problema en el ámbito social
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 170: Niñas Natabuela jugando durante un programa educativo
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 171: Parque central de la parroquia San Francisco de Natabuela
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.2.5.4. Ámbito Urbano



Imagen 172: Causas y efectos del problema en el ámbito urbano
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.3. DISCUSIÓN

Conforme al análisis y al diagnóstico previos, es importante recalcar la problemática detectada en la comunidad rural San Vicente de Los Óvalos, misma que ha afectado directamente a la población más joven de la misma y ha desencadenado una evidente desvalorización de la identidad cultural del pueblo Natabuela en la comunidad, lo que constituye no solo un problema cultural sino también un problema educativo, social y territorial (urbano).

En Ecuador y de acuerdo a lo mentado por el MOSEIB la educación representa un proceso de desarrollo integral para cada persona, el cual no debe estar centrado únicamente en la instrucción formal, sino más bien incluir ciertos aspectos trascendentes para cada cultura sobre todo el equilibrio entre la persona, sus semejantes y la naturaleza, puesto que el país es acreedor de una gran diversidad étnica que en años anteriores mostró la riqueza cultural existente; pese a lo cual, hoy en día un gran porcentaje de la niñez y la adolescencia desconocen de ciertos temas vinculados a los pueblos milenarios del país, y en ocasiones rechazan, niegan u olvidan su propia pertenencia a los mismos.

Es necesario recuperar las formas de educación ancestral, en donde la familia y la comunidad cumplen un papel fundamental en la formación de la persona. Considerando nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que dinamicen la administración del proceso educativo, buscando evitar rigidez de las normas. (MOSEIB, 2014, p. 26)

Antes de la conquista española y el mestizaje la convivencia entre nacionalidades y pueblos de diferentes etnias era frecuente en toda la región, pese a esto en la actualidad la tolerancia por la diversidad cultural en el país es muy baja, debido a que son pocos los activis-

tas que luchan por que la identidad cultural de los pueblos ancestrales se fortalezca y prevalezca con los años, para que la cultura no desaparezca y puedan mantener la unión entre las comunidades y dentro de ellas, y de igual manera los pequeños proyectos llevados a cabo en el país como el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe han dado las primeras pautas para contribuir a la preservación de la identidad cultural.

San Vicente de Los Óvalos es una comunidad rural que ha mantenido ciertas costumbres propias de la cultura indígena para lograr un beneficio en conjunto y fortalecer los vínculos entre moradores mediante el trabajo comunitario, y el reconocimiento a los taitas y mamas de la comunidad que han logrado ser los referentes de la cultura Natabuela en la actualidad. Aun así, surgen dos preguntas en particular ¿por qué la cultura Natabuela no ha trascendido en la región cómo muchos otros pueblos indígenas?, y ¿por qué en la actualidad son pocos los niños y jóvenes quienes conocen o quieren conocer más de su identidad cultural? La falta de equipamientos de categoría cultural – educativa ha impedido llevar a cabo actividades que impulsen estos conocimientos en la comunidad, por lo que no existe un espacio que refleje la cultura Natabuela y permita interpretar estos conocimientos a los más jóvenes, no por considerarlos como una imposición sino más bien por la curiosidad que existe en el grupo etario más joven de San Vicente de Los Óvalos referente a sus orígenes.

En cuanto a la infraestructura existente en la comunidad los moradores cuentan con algunos equipamientos de servicio social, como la Unidad educativa Carlos Montufar que hoy en día es reconocida como guardiana de la lengua y que ha dado los primeros pasos para la recuperación del Kichwa en la comunidad, pero que aun así ne-



Imagen 173: Niñas Natabuela recibiendo a los invitados durante el programa de “Huasifichay” en la U.E. Carlos Montúfar
Fuente: Joseline Moreta Torres

cesita un espacio complementario que refuerce los demás conocimientos ancestrales para logran una mayor eficacia en la enseñanza y el aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad. Otro equipamiento con el que la comunidad cuenta es la Plaza cultural del pueblo Natabuela, en donde se llevan a cabo ciertos eventos culturales en determinadas fechas, y que en días habituales no cuenta con ningún tipo de actividad sea deportiva o comunitaria, si bien es cierto y gracias a las visitas de campo se pudo observar que la comunidad no cuenta con espacios de uso público que sean de permanencia y que funcionen como zonas intermedias en donde la gente pueda descansar de largos trayectos al trasladarse de un sitio a otro a pie, o durante las caminatas mientras cargan hierba para sus animales.

En cuanto a equipamientos destinados para los niños en específico, la comunidad no cuenta con áreas verdes que incluyan juegos infantiles, espacios lúdicos en donde los niños y niñas de la comunidad puedan jugar libremente y establecer vínculos sociales con otros niños, o interactuar más con ciertos elementos que son parte de su cultura luego del horario escolar, San Vicente de Los Óvalos si posee un estadio, en el que se llevan a cabo partidos de fútbol, pero por diversos factores no es una zona en donde se observe gran actividad de ningún tipo entre semana, por lo que no se es posible desarrollar actividades recreativas que faciliten la integración social.

En lo referente a infraestructura básica gran parte de la comunidad cuenta con energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, vías con materialidad de lastre, piedra o adoquín, sin embargo, existen otros puntos en la comunidad que no cuentan con esta infraestructura lo que afecta a la calidad de vida de los moradores, puesto que no se han tomado en cuenta las necesidades básicas de los mismos. De

igual manera al tratarse de una comunidad rural en donde la agricultura ha ocupado un papel importante para la economía local y familiar, el agua de regadío es igualmente necesaria, para nutrir los cultivos de maíz, frejol, habas, etc.; a pesar de ello, la zona donde se ubica la caja repartidora de agua de regadío “El óvalo”, está en un total abandono por lo que se convierte en una zona aislada en la misma comunidad, a pesar de ser el punto de origen de San Vicente de Los Óvalos, actualmente es una zona donde se acumulan escombros y la única protección de esta caja repartidora de agua proveniente de Peguche son cuatro paredes.

En cuanto a la infraestructura vial y al ámbito urbano es una comunidad que cuenta con una vía arterial que se conecta con la vía expresa E35 y con la Carretera Antigua lo que facilita el acceso y la salida hacia otros puntos del cantón, además cuenta con una vía colectora que atraviesa la comunidad y se conecta con otras parroquias cercanas como Andrade Marín y San Antonio, convirtiéndose así en sus ejes viales principales. No obstante, y a pesar de tener cercanía con el centro urbano de la parroquia San Vicente de Los Óvalos no es muy conocida ni por moradores de parroquias cercanas y mucho menos de las grandes urbes, lo cual la hace una comunidad de paso al no contar con espacios que impulsen la cultura existente y la característica propia de la misma al ser una comunidad rural; la inclusión social que se debería mantener con las zonas más pobladas a nivel parroquial no es la esperada, a pesar de que en la comunidad habita un gran número de familias Natabuela, es decir que la cultura vive y habita en San Vicente de Los Óvalos. Por lo que es de vital importancia permitir tanto a visitantes y moradores ser partícipes de esa vida comunitaria que promueve la cultural del pueblo indígena Natabuela en esta comunidad que durante años y gracias al trabajo comunitario ha logrado consolidarse como tal y mantener viva la llama de la identidad cultural que los ha caracterizado desde sus inicios.



Imagen 174: Caja repartidora de agua de regadío “El Óvalo” rodeado de maleza y escombros

Fuente: Joseline Moreta Torres

4.3.1. Resultados del diagnóstico

Los principales factores que han determinado la problemática actual de la comunidad se centran en cuatro ámbitos principales, mismos que son educativo, cultural, social y urbano. Una vez detectadas las causas y efectos de cada uno de los problemas se logran determinar las necesidades reales que los habitantes de San Vicente de Los Óvalos tienen y las soluciones respectivas a cada una de ellas; adicionalmente se constituyen los lineamientos estratégicos que definirán la propuesta del presente trabajo de investigación en conjunto con los temas de estudio analizados previamente que corresponden a comunidad, cultura, educación, movilidad y medio natural.

Ámbito Educativo

El diagnóstico refleja que existe una deficiencia en la enseñanza cultural desde los hogares, lo que impide motivar a los más pequeños a preguntar más sobre sus orígenes o el por qué hoy en día muchas personas no consideran necesario transmitir sus saberes ancestrales. Se considera fomentar la preservación de la identidad cultural Natabuela en la comunidad mediante espacios que reflejen la esencia de este pueblo y que promuevan el aprendizaje interpretativo y vivencial.

Ámbito Cultural

La presencia de un pueblo ancestral en la comunidad facilita el trabajo en conjunto con la cultura, el conocimiento de los taitas y mamás y la intención de impulsar su identidad dentro de la comunidad y fuera de ella, el patrimonio intangible de San Vicente de Los Óvalos es la clave que permitirá tomar decisiones acertadas con la finalidad de valorar nuevamente la riqueza cultural presente en la comunidad.

Ámbito Social

Cada elemento que conforma la comunidad San Vicente de Los Óvalos conjuntamente con la cultura Natabuela deben alcanzar un mismo propósito que es difundir la memoria ancestral del PIN (pueblo indígena Natabuela), considerando factores como el sentido de pertenencia, la educación cultural, el trabajo comunitario, la convivencia y la integración social.

Ámbito Urbano

El análisis realizado en la comunidad determinó ciertas falencias en la trama urbana de la comunidad y una división en la misma a causa de uno de sus ejes estructurantes, por lo que se pretende intervenir el hito emblemático de la comunidad como el centro de origen de la misma del cual derivarán nuevos sistemas de caminos facilitando la movilidad y accesibilidad en San Vicente de Los Óvalos enalteciendo las características principales de la cultura indígena y de las comunidades rurales.

San Vicente de Los Óvalos	
Necesidades	Soluciones
Dar a conocer la comunidad San Vicente de los Óvalos a nivel parroquial y cantonal.	Mayor relevancia a los ingresos principales y al contexto en el cual se emplaza la comunidad.
Mejorar la conectividad de la comunidad con localidades cercanas.	Considerar los principios de composición étnica para proponer un sistema de caminos.
Desarrollar una identidad colectiva.	Evitar la consolidación dispersa y generar una nueva organización territorial.
Dar mayor realce al límite periurbano de la comunidad que separa lo urbano de lo rural.	Establecer una zona de transición donde se considere el trabajo comunitario que integre a toda la comunidad.
Espacios donde se pueda promover la producción artesanal de la comunidad y enseñar estos procesos a la niñez y juventud.	Ubicar espacios de permanencia dentro de la propuesta del sistema de caminos como áreas de encuentro, descanso y trabajo colectivo.
Incentivar el interés de la comunidad desde edades tempranas, por conocer y valorar actividades propias de su cultura, así como también motivar a personas externas a la misma a conocer la memoria ancestral del pueblo indígena Natabuela.	Proponer espacios que evidencien la importancia de salvaguardar la identidad de un pueblo ancestral y que muestren toda la riqueza cultural existente en la comunidad, promoviendo la enseñanza y la interpretación cultural.
Desarrollar una convivencia real con personas del mismo entorno, al igual que impulsar las habilidades cognitivas y físicas de los niños y adolescentes.	Espacios pensados para usuarios de todas las edades que estimulen el aprendizaje y difusión de la identidad cultural.

Imagen 175: Cuadro de necesidades y soluciones de la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.3.2. Mapa mental de diagnóstico preliminar

¿QUÉ SOY?	¿QUÉ DESEO?	¿CÓMO LO HAGO?	¿QUÉ PIENSO?
Participante	Dar inicio a la difusión de la identidad cultural olvidada de un pueblo indígena.	Mediante un espacio de interpretación cultural para niños, niñas y adolescentes en el que se fomente el aprendizaje creativo.	Preservar la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela en la comunidad “Los Óvalos”.
Observadora	Impulsar a las nuevas generaciones a respetar, conocer y valorar su cultura.	Capacitando y formando a las nuevas generaciones sobre la relevancia de resguardar su identidad.	Fomentar la importancia del aprendizaje y fortalecimiento temprano sobre la memoria del PIN en la comunidad.
Crítica	Estimular el aprendizaje cultural temprano en la niñez y adolescencia dentro de la comunidad.	Proponiendo espacios vivenciales donde se interprete el modo de vida, costumbres y tradiciones del pueblo indígena Natabuela.	Dar mayor importancia a la memoria ancestral del pueblo indígena Natabuela a través de la difusión e interpretación de su cultura, historia, modo de vida y tradiciones.
Analista	Generar una comunidad socialmente activa que fortalezca el conocimiento cultural a nivel interno y conjuntamente con los barrios próximos.	Vinculando los espacios de integración e interacción social y familiar.	Tener en cuenta las oportunidades y amenazas del contexto para considerar al espacio público como el elemento primordial en los procesos de integración social y de formación de identidad.
Investigadora	Evitar la aculturación y el desapego de la niñez y la adolescencia hacia su identidad cultural.	Conociendo el entorno en el cual se integra la comunidad San Vicente de los Óvalos.	Dar prioridad a la enseñanza práctica y vivencial de las tradiciones, costumbres y creencias de su cultura, permitiendo determinar a las generaciones jóvenes su propia identidad y pertenencia a su pueblo.
Oyente	Enseñar a los niños y niñas desde los hogares la importancia de preservar su identidad cultural para que desde sus primeros años de vida sepan de sus orígenes, cultura e historia.	Dotando a la comunidad de espacios pensados para niños y adolescentes que sean flexibles , funcionales y estimulantes para un aprendizaje adecuado, que sean aptos para la difusión de conocimientos culturales.	Complementar la educación formal con una enseñanza que busque estimular las capacidades de las generaciones jóvenes promoviendo la flexibilidad de pensamiento.
Práctica	Revalorizar la identidad del pueblo indígena Natabuela a través de la enseñanza y aprendizaje de la misma.	Proponiendo el uso de ambientes participativos y estimulantes que permitan desarrollar convivencias reales con los representantes de esta cultura.	Promover las expresiones culturales del pueblo indígena Natabuela dentro y fuera de la comunidad.
Aprendiz	Fomentar la enseñanza de la identidad cultural en niños, adolescentes y adultos pertenecientes a la comunidad San Vicente de Los Óvalos.	Proponiendo un centro de apoyo a nivel educativo para la enseñanza y aprendizaje de la cultura Natabuela.	Sentar bases de profundo conocimiento acerca de la cultura Natabuela para dar inicio a la formación de adultos autónomos e independientes quienes serán los nuevos precursores de su identidad cultural.

Imagen 176: Mapa mental de diagnóstico preliminar
Fuente: Joseline Moreta Torres

4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

4.4.1. Matriz FODA



Imagen 177: Matriz FODA

Fuente: Joseline Moreta Torres

CAPÍTULO

V

En este capítulo se realiza la propuesta del equipamiento educativo y cultural para la comunidad San Vicente de Los Óvalos, cumpliendo a cabalidad con los objetivos principales previamente mencionados. Se describen las escalas de la propuesta desde la intervención macro, meso y micro, siendo esta última la propuesta arquitectónica desarrollada a partir de principios rectores y conceptos fundamentados, cuyo propósito es dar respuesta a las necesidades de la comunidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1.Descripción de escalas de la propuesta

- 5.1.1. Contexto proyectual
- 5.1.2. Principio rector
- 5.1.3. Escalas y alcances de intervención
- 5.1.4. Intervención de ordenamiento territorial
- 5.1.5. Intervención de diseño paisajista y rural
- 5.1.6. Intervención de diseño arquitectónico

5.2. Propuesta general

- 5.2.1. Propuesta de visión
- 5.2.2. Mapa mental aplicado al diseño
- 5.2.3. Fases del proyecto
- 5.2.4. Plan masa o territorial
- 5.2.5. Partido general urbano
- 5.2.6. Sistema de sostenibilidad ecológica de diseño
- 5.2.7. Sistemas operativos de diseño
- 5.2.8. Propuesta Urbana
- 5.2.9. Propuesta paisajística

5.3. Propuesta arquitectónica

- 5.3.1. Planificación estratégica
- 5.3.2. Partido de diseño arquitectónico
- 5.3.3. Requerimiento programático
- 5.3.4. Zonificaciones generales del CIC-PIN
- 5.3.5. Implantación general del CIC-PIN
- 5.3.6. Expediente planimétrico
- 5.3.7. Volumetrías axonométricas
- 5.3.8. Detalles estructurales
- 5.3.9. Renders





En función a la investigación y análisis realizados a diversos factores generales y específicos que conforman a la comunidad San Vicente de Los Óvalos fue posible elaborar un diagnóstico claro que evidenció cada una de las fortalezas y falencias de la comunidad, de esta manera los resultados de dicho proceso forman parte del desarrollo del proyecto cuya propuesta se basa netamente en la riqueza cultural de los pueblos indígenas y en los aspectos propios de las comunidades rurales.

La propuesta tendrá intervenciones a nivel territorial, paisajístico y arquitectónico, cuyas estrategias parten desde establecer vínculos conectores y de accesibilidad para la comunidad y sus cercanías, así como también darle mayor realce al paisaje rural con el que se cuenta, destacando hitos de la comunidad que representan un emblema para la misma y finalmente mantener la riqueza arquitectónica de la arquitectura vernácula, propia de las culturas indígenas de la región Sierra en el Ecuador, para que sea la identidad cultural la que se apropie de cada espacio pensado ya sea a escala urbana como arquitectónica.

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA

El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales. (García, C. 2002)

5.1.1. Contexto proyectual

5.1.1.1. Visión

El presente proyecto busca lograr una intervención a nivel urbano, social, educativo y cultural; mediante la integración de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela con la comunidad San Vicente de Los Óvalos; como elemento primordial para el diseño urbano y arquitectónico. El proyecto se basa en el aprovechamiento de los recursos con los que dispone la comunidad como el espacio periurbano, las parcelas agrícolas productivas, los hitos representativos de la comunidad y la propuesta de un equipamiento de carácter cultural - educativo.

El proceso de intervención parte de tres estrategias:

ESPACIOS DE TRANSICIÓN

Espacios que posean actividades que potencien la vida comunitaria y en donde se desarrollen actividades colectivas de intercambio

social, económico y cultural. Espacios acogedores que permiten pasar de un sitio de determinadas características a uno diferente.

IDENTIDAD CULTURAL

Es el conjunto de valores, tradiciones, creencias y modos de comportamiento de la comunidad de San Vicente de Los Óvalos y del pueblo indígena Natabuela; que funcionan como elemento cohesionador que facilita impulsar el sentimiento de pertenencia a una cultura.

CONTEXTO PROYECTUAL

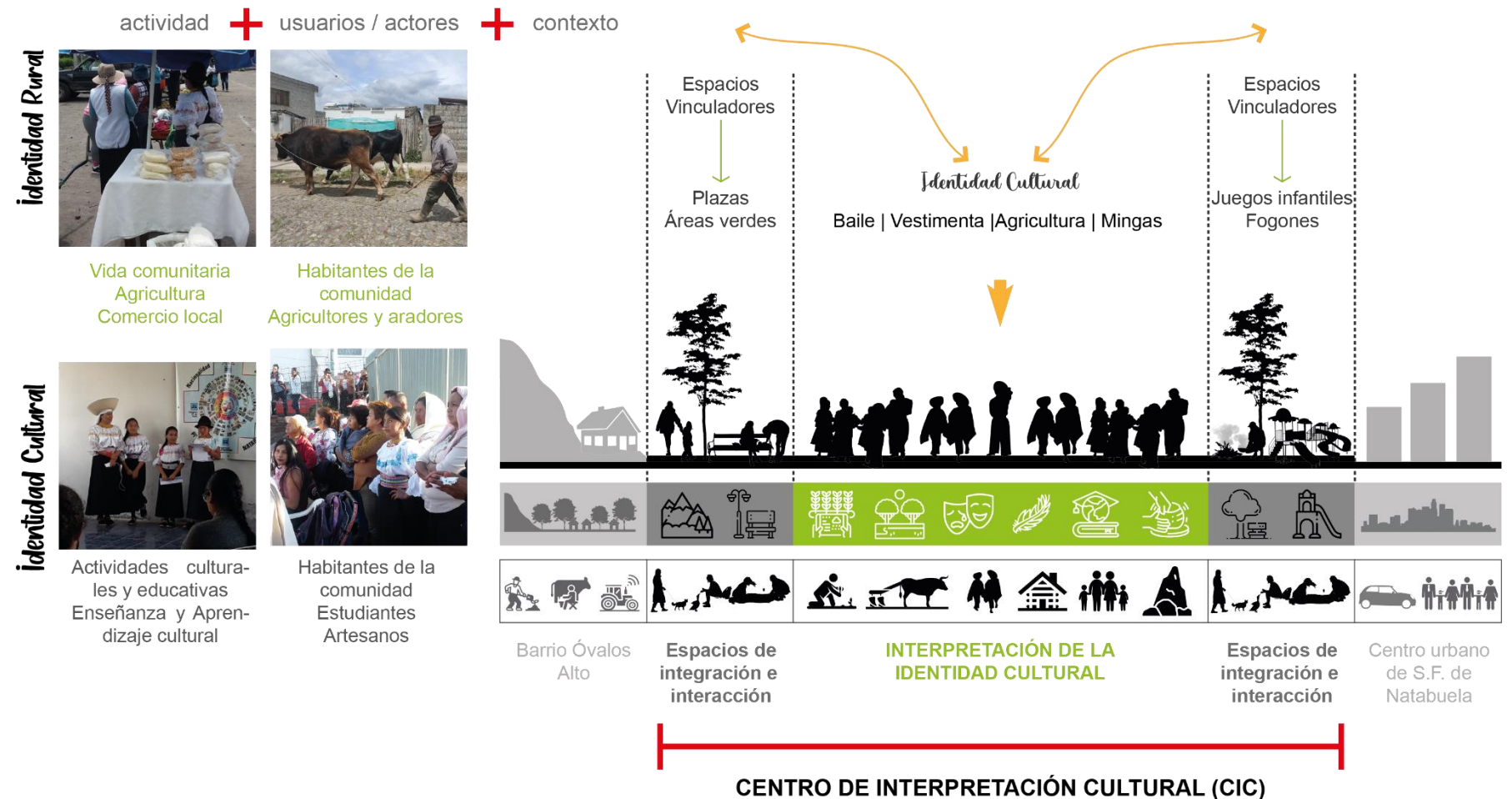


Imagen 178: Contexto proyectual del Centro de interpretación cultural del pueblo indígena Natabuela (CIC – PIN)

Fuente: Joseline Moreta Torres

5.1.2. Principio rector

El proyecto toma como principio elemental la “**CONEXIÓN E INTEGRACIÓN CULTURA – COMUNIDAD**”, empleando la identidad cultural y rural como un recurso de diseño urbano y arquitectónico. Dotando de identidad a cada zona de la comunidad logrando una complementariedad entre todas sus partes.

El patrimonio inmaterial abarca los procesos adquiridos por las personas junto con las competencias y la creatividad heredadas y que continúan desarrollándose, los productos que manufacturan, los recursos, el espacio y otras dimensiones de corte social y natural necesario para que perduren e inspiren dentro de sus comunidades, un sentimiento de continuidad y nexos con las generaciones procedentes; ello revierte en una importancia crucial para la identidad, salvaguardia, diversidad cultural y creación de la humanidad. (UNESCO, 2001).

Bajo este principio rector se pretende:

- Revalorizar lo cultural e identitario en la comunidad San Vicente de Los Óvalos como eje estructurante de su desarrollo.
- Lograr una cohesión e integración social eficaz en las distintas zonas de la comunidad.
- Generar una comunidad sostenible que aproveche todos sus recursos.
- Cambiar el sentido de zona marginal al espacio periurbano de la comunidad.
- Impulsar la economía de la comunidad con espacios donde puedan establecer emprendimientos que fortalezcan la identidad cultural del PIN.
- Conectar distintos puntos de la comunidad con senderos de uso comunitario que promuevan la movilidad alternativa.



Imagen 179: Definición conceptual del Centro de Interpretación Cultural (CIC)
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.1.3. Escalas y alcances de intervención

El desarrollo del proyecto del Centro de Interpretación Cultural (CIC), considera tres escalas de diseño; partiendo desde un análisis macro a micro para conseguir la conexión e integración entre la cultura del pueblo indígena Natabuela (PIN) y la comunidad San Vicente de Los Óvalos.

Las escalas de diseño planteadas son:

1. INTERVENCIÓN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Se proponen estrategias de planificación y redistribución parcelaria, eficientes para la comunidad; considerando la aplicación de una normativa para comunidades rurales, que establezcan teorías para el desarrollo territorial que incluyan aspectos espaciales, sociales y culturales; con la finalidad de generar una imagen colectiva y equilibrada para la comunidad.

Bajo lo establecido en esta normativa se buscará a largo plazo planificar una comunidad que considere el factor de identidad cultural y rural en el territorio.

2. INTERVENCIÓN DISEÑO PAISAJISTA Y RURAL

La propuesta toma como punto de partida el objetivo Nro. 2 del presente trabajo de investigación:

- **Diseño Paisajista:** dar mayor realce al entorno y contexto de la comunidad, destacando sitios emblemáticos de la misma.
- **Diseño Rural:** modelo de conexión, accesibilidad y movilidad en el cual los cruces entre caminos sean los espacios donde se generen intercambios sociales, culturales, económicos y procesos de interacción e integración social.

3. INTERVENCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La propuesta considera el diseño de una equipamiento educativo – cultural para la comunidad, considerando el objetivo Nro. 4 del

presente trabajo de investigación; cuya finalidad es la enseñanza práctica y vivencial de la memoria ancestral del pueblo indígena Natabuela para preservar y fortalecer su identidad cultural en la comunidad.

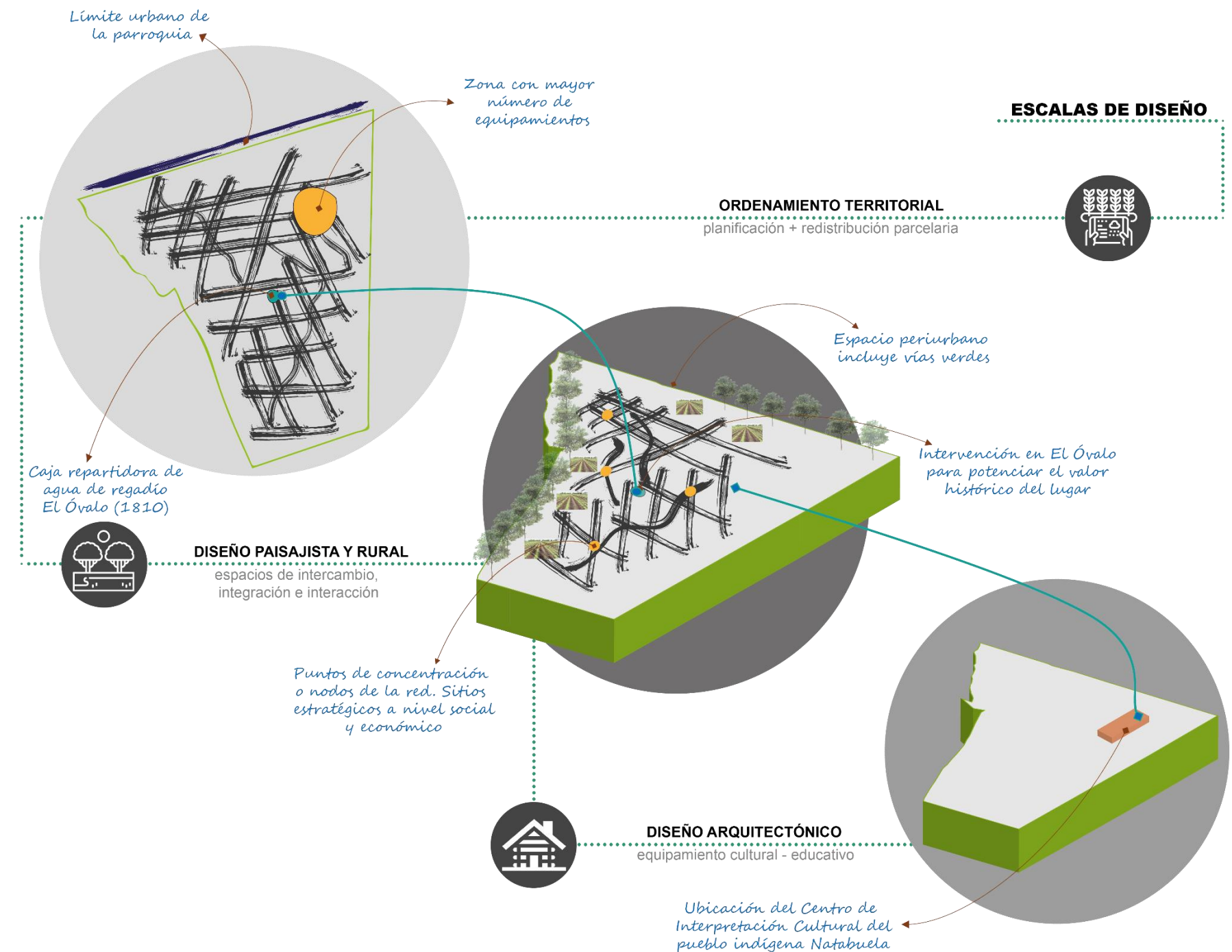


Imagen 180: Contextualización conceptual de las escalas de intervención del proyecto del Centro de Interpretación Cultural (CIC)

Fuente: Joseline Moreta Torres

5.1.4. Intervención de Ordenamiento Territorial

En la primera etapa de desarrollo de la propuesta se estructura un plan masa con un nuevo ordenamiento territorial para la comunidad San Vicente de Los Óvalos, a partir de estrategias de intervención como una nueva reestructuración parcelaria que logre unificar a la comunidad mediante la distribución de un nuevo sistema de caminos, en el cual se trabaje con el espacio público y permita realizar lo propio de la cultura Natabuela y de la comunidad.

Los nuevos ejes estructurantes para la comunidad tomarán como punto de origen la caja repartidora de agua de riego “El óvalo”, permitiendo una accesibilidad adecuada desde las periferias hacia los puntos de convergencia propuestos, siendo la mayoría de estos puntos de intercambio o trueque de productos agrícolas entre los mismos habitantes de la comunidad o visitantes a la misma. Cada uno de estos puntos corresponderá a plazas de actividades variadas para procurar el dinamismo en toda la extensión de la comunidad, se plantea jerarquizar “El óvalo” debido a que representa la memoria histórica de San Vicente de Los Óvalos.

El desarrollo económico y social de la comunidad estará conformado por la producción agrícola local, comunitaria, emprendimientos de los mismos residentes de la comunidad, producción artesanal de artículos propios del pueblo Natabuela e implementación de infraestructura apropiada para cada actividad, mediante una nueva zonificación que permitirá impulsar la economía comunitaria local. Gracias a la dotación de espacios adecuados como centros de acopio, silos menores, talleres de producción artesanal o espacios de comercialización para pequeños productores; los moradores tendrán mayores posibilidades de fortificar su economía dentro de la misma comunidad, evitarán la migración y se convertirán en un gran referente de desarrollo para las nuevas generaciones.

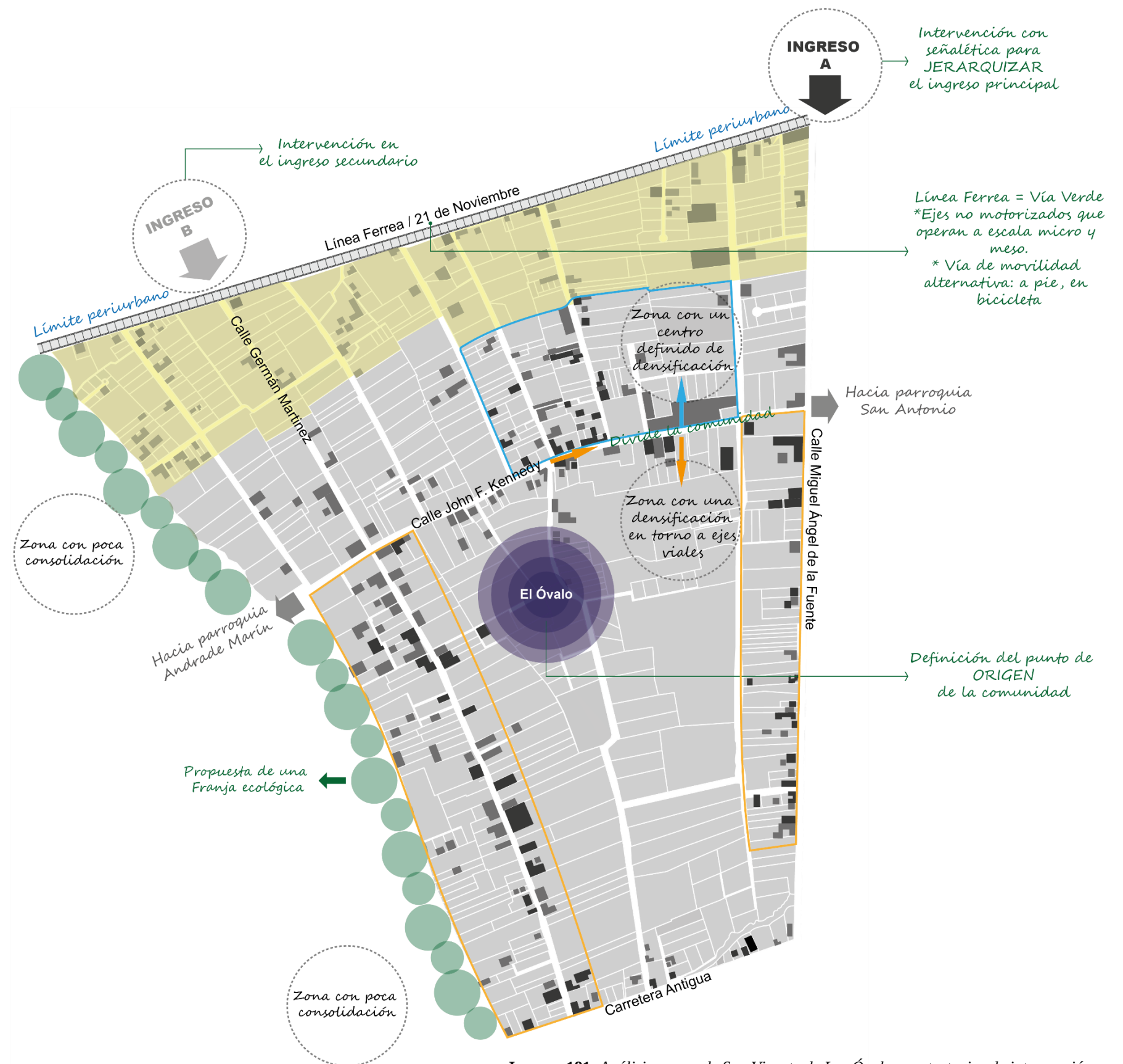


Imagen 181: Análisis macro de San Vicente de Los Óvalos y estrategias de intervención

Fuente: Joseline Moreta Torres

5.1.4.1. Diseño Urbano

En consideración a los resultados previos se determinan las intervenciones a nivel urbano para la comunidad San Vicente de Los Óvalos, cuyo propósito es el de promover una comunidad inclusiva e integral, las estrategias que se desarrollarán son las siguientes: jerarquizar el ingreso principal a la comunidad mediante la implementación de señalética direccional hacia la calle Miguel Ángel de la Fuente misma que será intervenida al ser el eje principal de accesibilidad, conexión y movilidad, mejoramiento de las calles existentes y propuesta de rutas integradoras y conectoras entre puntos estratégicos de la comunidad; implementando conceptos de espacios compartidos, vías verdes y sistemas de caminos propios de los pueblos indígenas (chaquiñanes).

La conectividad con localidades cercanas se impulsará por medio de los circuitos de movilidad alternativa, reubicación de la ruta de transporte público, definición de una ruta integradora cultural que conecte a la comunidad de estudio con barrios y comunas de la parroquia de características similares. Asimismo, se proponen estrategias para un nuevo plan de densificación urbana y de crecimiento poblacional, restructurando el uso actual de suelo, zonificando la comunidad de manera que se logre una fluidez en la movilidad interna, evitando tener un solo punto de convergencia sino más bien, configurar la comunidad mediante espacios y zonas de diferente uso para habitar la comunidad en su totalidad.

La propuesta considera crear una imagen integradora de toda la comunidad dándole prioridad a los actores principales a quienes se dirige el proyecto, se pretende evitar la exclusión y la segregación social al tratarse de una comunidad rural donde habita gran parte del pueblo indígena Natabuela, a través de los siguientes lineamientos estructurantes que rigen la propuesta de planificación y reorganización urbana, la cual mejorará la calidad de vida de los habitantes de la comunidad e impulsará su cultura rural e indígena.

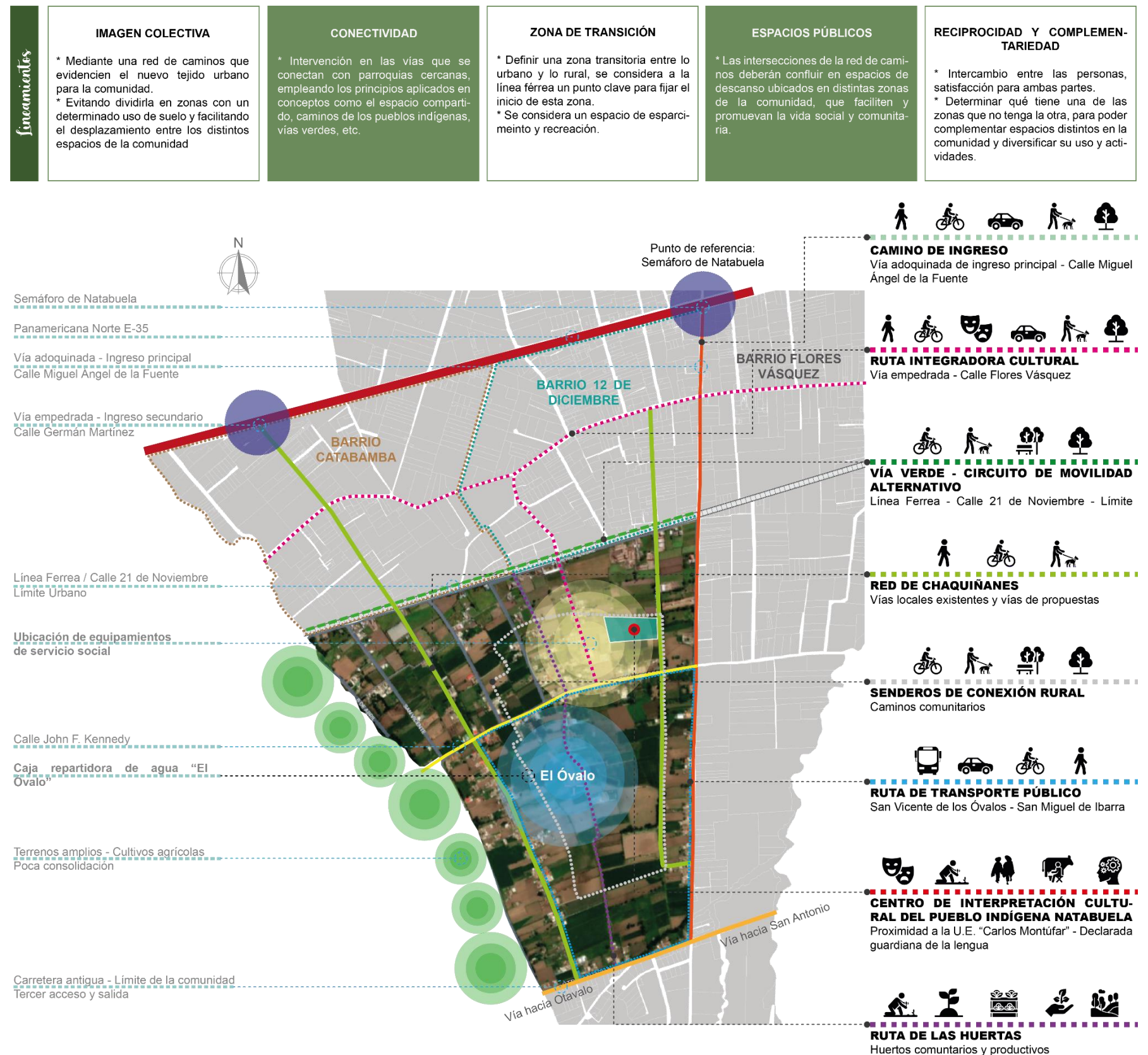


Imagen 182: Plan masa de la intervención propuesta a San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.1.5. Intervención de Diseño Paisajista y Rural

El diseño del Centro de Interpretación Cultural del pueblo indígena Natabuela (CIC-PIN) se enfoca en beneficiar a los habitantes de la comunidad, al ser los actores principales del mismo. Proponiendo diversos espacios que mantendrán una conexión principal con el equipamiento educativo – cultural, esto como respuesta a las necesidades de los moradores y que promuevan distintos usos y actividades dentro de la comunidad logrando la complementariedad entre cada uno de ellos para fortalecer el dinamismo en San Vicente de Los Óvalos, tomando como punto de partida la educación cultural y el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Natabuela.

Esta intervención busca proponer una comunidad que sea un modelo de diseño y planificación que pueda replicarse en comunidades de características similares en las que se cuente con un patrimonio intangible que debe prevalecer y fortalecerse en el tiempo, así como también zonas emblemáticas de las comunas que puedan darle aún más valor al territorio destacando lo propio de la cultura indígena que las habita.

5.1.5.1. Áreas de intervención

Para la selección de los puntos a intervenir se considera el diagnóstico realizado en el capítulo 4 y se selecciona principalmente El Óvalo como la zona emblemática y de origen de la comunidad, el cual se ubica en la zona central de San Vicente de Los Óvalos, generando un centro de origen del cual se desprenderán caminos comunitarios y chaquiñanes que facilitarán la movilidad en la comunidad y su conectividad.

Considerando esta intervención como punto de partida, el paisaje rural de la comunidad tendrá una nueva concepción, puesto que se pretende lograr un nuevo orden acorde a lo principios de las comunidades indígenas, permitiendo un mejor aprovechamiento de los

recursos de su entorno, realizando el valor de la comunidad en sí, destacando lo propio de la cultura indígena Natabuela en cada intervención de los espacios de uso público que se ubicaran como nodos de encuentro dentro del nuevo sistema de caminos, dando inicio al desarrollo de la comunidad, generando nuevas oportunidades para los mismos. La organización prevista es parte de un proceso educativo y de formación para fomentar el bienestar de la comunidad y el reconocimiento de la identidad rural y de los recursos propios.

En función de esta intervención se consideran los siguientes lineamientos:

Lineamientos	
1	Conservar las características primordiales de una comunidad rural en San Vicente de Los Óvalos, evitando la idea de convertirla en una “ciudad compacta”, mediante una reestructuración territorial que determine una zonificación apropiada, de acuerdo a los usos de suelo idóneos para este fin (uso cultural, educativo, actividad agrícola, residencial, comercial, etc).
2	Manejar los principios de composición étnica (orden, unidad, armonía, equilibrio) para reestructurar la comunidad, partiendo desde una posición céntrica hacia diversos puntos a través de un sistema de caminos que se conecte con centros más pequeños y logre una continuidad en la concepción espacial.
3	Potenciar el sitio emblemático de San Vicente de Los Óvalos, como el punto de origen de la comunidad y de vida de los cultivos agrícolas, considerando la intervención del Óvalo y destacando la actividad agrícola mediante huertos comunitarios y espacios verdes recreativos a su alrededor.
4	Proponer diversas zonas agrícolas que promuevan la agricultura tradicional, ecológica, forestal, la seguridad alimentaria y el trabajo comunitario, para el beneficio de todos los moradores de San Vicente de Los Óvalos.

Imagen 183: Lineamientos de la intervención de diseño paisajista y rural
Fuente: Joseline Moreta Torres

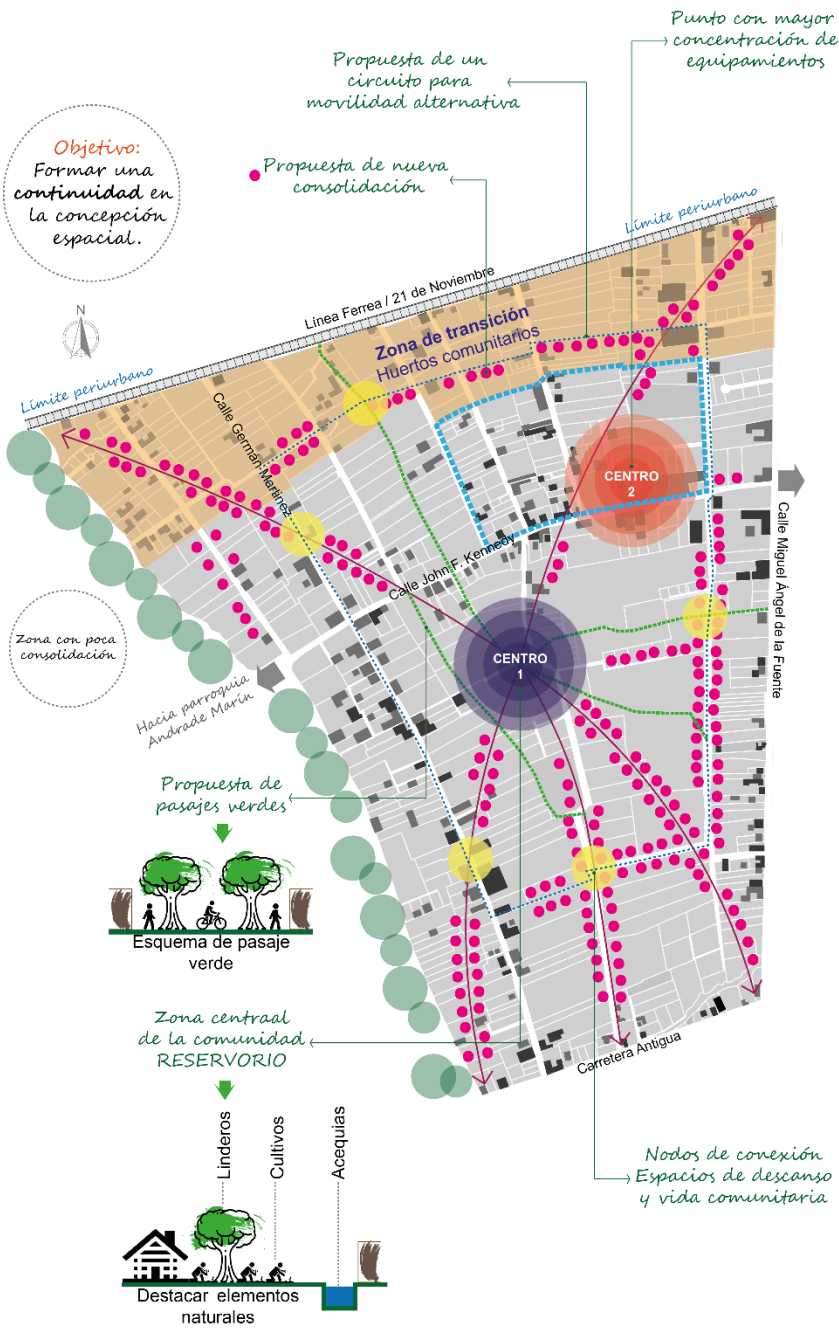


Imagen 184: Análisis meso y definición de lineamientos de intervención
Fuente: Joseline Moreta Torres

Las localizaciones de los dos centros de la comunidad determinan el sistema de caminos estratégico para San Vicente de Los Óvalos, así como también la ubicación con nodos de conexión en el cruce de los nuevos caminos propuestos, mismos que se organizan en relación a elementos naturales como las acequias, las quebradas y el volcán Imbabura.

5.1.6. Intervención de Diseño Arquitectónico

5.1.6.1. Anteproyecto arquitectónico

En esta escala de intervención se consideran los análisis previos a escala urbana, puesto que se muestra las fortalezas y amenazas de San Vicente de Los Óvalos y cuáles serán las estrategias que se implementarán, de este modo se prevé vincular el equipamiento cultural - educativo, como uno de los puntos más importantes en toda la intervención y que logrará conectarse con los demás centros de la propuesta, de esta manera, se obtendrá una actividad y uso continuos en toda la superficie de la comunidad por parte de los actores beneficiarios.

5.1.6.2. Dimensión arquitectónica

Conforme a la investigación realizada, se plantea la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural de apoyo a nivel educativo para la comunidad San Vicente de Los Óvalos (CIC-PIN), con la finalidad de impulsar la enseñanza y aprendizaje de la identidad cultural del pueblo indígena Natabuela en la niñez, la adolescencia y la adultez de los habitantes de la comunidad de estudio. A su vez, se planifica generar una comunidad socialmente activa que fortalezca el conocimiento cultural a nivel interno y conjuntamente con los barrios próximos, creando un vínculo entre los nuevos espacios de interacción e integración social y familiar con el equipamiento referido con anterioridad al considerar al espacio público uno de los elementos primordiales en los procesos de formación de identidad.

El CIC-PIN es un equipamiento en el cual se desarrollarán actividades enfocadas en la educación, la interpretación y el aprendizaje de la memoria ancestral del pueblo Natabuela, al ser este el patrimonio intangible con el cuenta la comunidad, se tendrán en cuenta los principios de la interpretación como los lineamientos base para su avance, mismos que proponen generar en los beneficiarios experiencias, revelaciones, enseñanzas, estímulos, presentaciones de

un todo y el máximo aprovechamiento de los saberes ancestrales de este pueblo milenario ; por lo tanto se llevaran a cabo actividades educativas, culturales, sociales, recreativas, artesanales y agricultura comunitarias que promuevan la vida y el trabajo comunitarios dentro de este espacio y que faciliten la interpretación mediante la enseñanza y el aprendizaje dinámicos.

La conectividad que se plantea para el CIC-PIN con la intervención urbana, parte de su ubicación en el centro de mayor concentración de equipamientos de servicio social, y la cercanía que mantiene con los nuevos circuitos de movilidad, sistema de caminos y vías principales existentes que promueven la idea de conexión y accesibilidad. Del mismo modo la complementariedad que se propone permite lograr un mejor uso de cada zona de la comunidad debido a que se cuenta con actividades diversas que facilitan la vida y habitabilidad del territorio, beneficiando a los actores principales y manteniendo el enfoque interpretativo y cultural del proyecto.

5.1.6.3. Dimensión conceptual

La propuesta arquitectónica surge como respuesta a las necesidades de los habitantes de la comunidad al carecer de un espacio destinado a la difusión cultural y la interpretación de la memoria ancestral de un pueblo indígena, para su conceptualización se consideran criterios primordiales de la arquitectura tradicional y su vínculo latente con la naturaleza, cada espacio diseñado a escala macro y micro representa un elemento fundamental para el desarrollo de la propuesta en general, debido a que cada uno de ellos se complementa entre si y permite generar un todo urbano y arquitectónico funcionales. El espacio arquitectónico estará conformado por espacios culturales, educativos, sociales, comunales y de producción artesanal, así como, patios, jardines, áreas administrativas, recreativas, salones de enseñanza, talleres artesanales, huertos experimentales, etc; cada uno de estos espacios mantendrá el

enfoque de realzar la cultura Natabuela para que pueda ser interpretada por los actores a quienes va dirigida la propuesta los niños, niñas y adolescentes, a su vez el beneficio será para los adultos y adultos mayores quienes también estarán vinculados en estos proceso de enseñanza cultural mediante espacios de aprendizaje funcionales, estimulantes, didácticos, lúdicos y de ocio en donde se lleven a cabo cada una de las actividades previstas para este equipamiento, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los moradores de San Vicente de Los Óvalos a nivel educativo, cultural, social y económico.

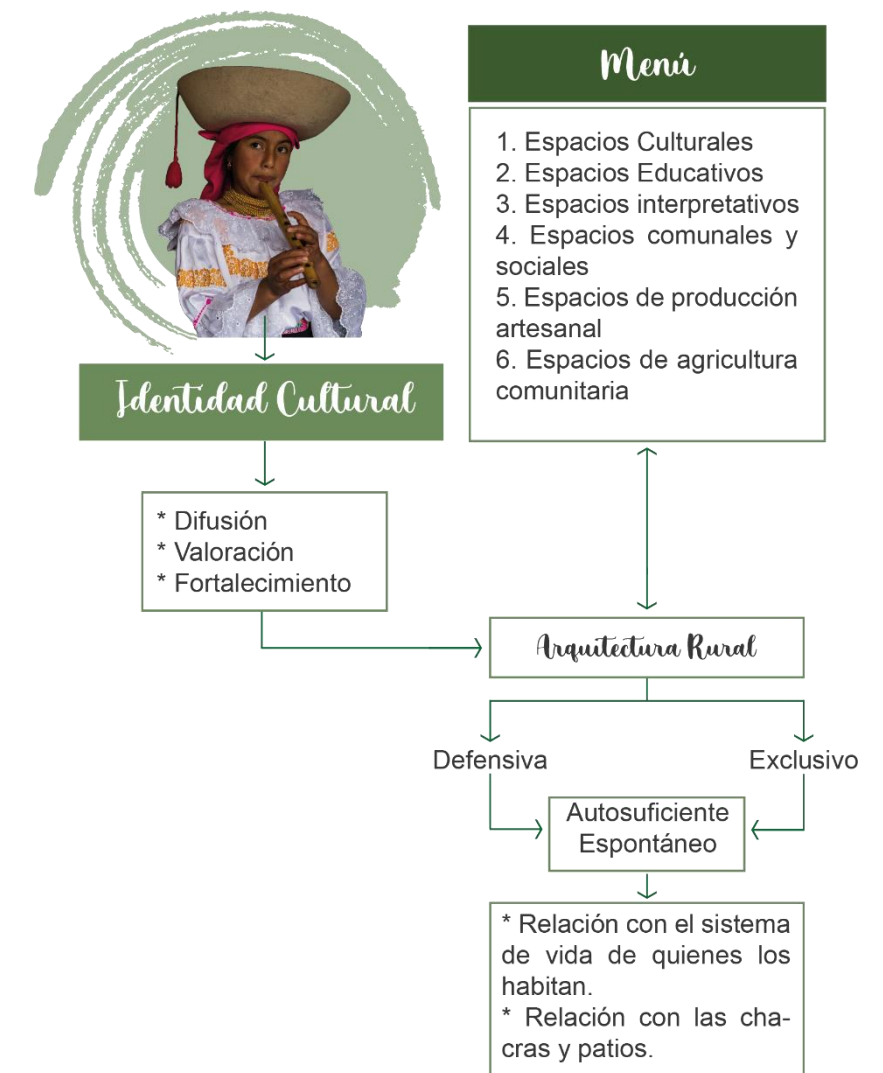


Imagen 185: Premisas de diseño arquitectónico

Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2. PROPUESTA GENERAL

5.2.1. Propuesta de visión

Generar una imagen colectiva de la comunidad San Vicente de Los Óvalos a partir de una nueva propuesta a nivel territorial que emplea nuevas y efectivas estrategias de planificación y diseño del territorio para evitar la fragmentación de la comunidad y realzar las características principales de las comunidades rurales, que son el hogar de algunos pueblos milenarios y así destacar su identidad cultural mostrando la importancia de fortalecer su memoria ancestral y prevalecer en el tiempo.

La reorganización de cada una de las parcelas o predios es una respuesta a la aplicación de principios ordenadores del espacio con el propósito de implementar relaciones de igualdad, equilibrio, complementariedad y alternancia para la comunidad sin afectar el área real de cada predio conforme a las nuevas zonificaciones planteadas e implementando un dinamismo funcional a la misma.

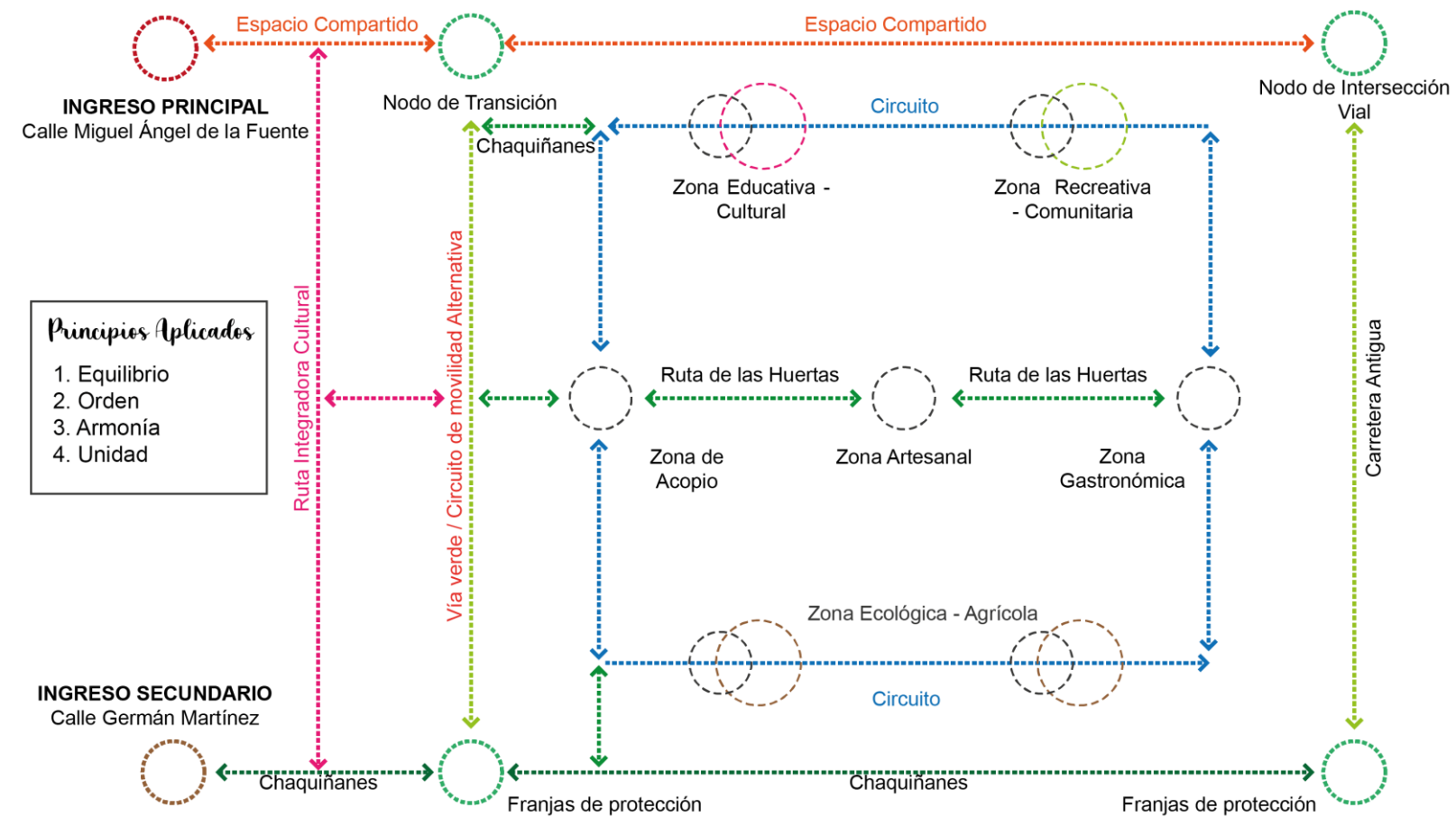


Imagen 186: Esquema de los principios de diseño aplicados a la comunidad San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres

Movilidad	Territorio	Arquitectura
<p>ESPACIOS COMPARTIDOS</p> <p>* Se refiere a la eliminación de las barreras que suponen los peatones y los vehículos, con el objetivo de maximizar la interacción entre ambos elementos forzando a cada uno a cumplir leyes específicas.</p> <p>MOVILIDAD INCLUSIVA</p> <p>* Reconocer el derecho prioritario de los usuarios de los modos de transporte que han sido tradicionalmente relegados a segundo plano. Además de garantizar que todos los ciudadanos puedan moverse de manera segura, eficiente, accesible y cómoda.</p> <p>VÍAS VERDES</p> <p>* Se trata de infraestructuras prácticamente ininterrumpidas, fáciles, agradables de recorrer y seguras, cuyo trazado se reconoce fácilmente por sus características físicas y por su integración en el paisaje.</p> <p>MODELO DE CONEXIÓN RURAL - URBANO</p> <p>Funcionando como un sistema, conformen un territorio sostenible, en donde la visión de consolidar una red de ciudades en la región, sea complementada con la conformación de un sistema entre los rural y lo urbano, el cual se propone ir consolidando con la construcción de modelos de conexión.</p>	<p>PLANIFICACIÓN URBANA APLICADA EN ASENTAMIENTOS INDÍGENAS</p> <p>* Ciudades, pueblos, aldeas fueron proyectadas estratégicamente según las bondades del entorno geográfico. Para aprovechar la agricultura, pesca, artesanías, minería.</p> <p>ESPACIO PERIURBANO</p> <p>* Fomentar la valorización de las parcelas de particulares mediante la recuperación de la actividad agrícola y la calidad paisajística.</p> <p>CULTURA Y PROCESOS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL</p> <p>* La ordenación, es un proceso político-cultural y por lo mismo su mayor o menor precisión y su influencia dentro de la organización social, va a depender de bases culturales como vehículos que posibilitan relaciones que se articulan y se producen en ciertos escenarios.</p> <p>PAISAJES PARA UN DESARROLLO SUSTENTABLE Y PARTICIPATIVO</p> <p>* El paisaje es la huella de la sociedad sobre la naturaleza y sobre paisajes anteriores, la marca o señal que imprime "carácter" a cada territorio. De aquí arranca justamente el entendimiento del paisaje como patrimonio, un hecho que hoy aproxima muchísimo a las políticas paisajísticas con las de patrimonio cultural.</p> <p>CHACRAS COMO ESPACIOS MULTIFUNCIONALES</p> <p>* Función económica: autonomía y seguridad alimentaria. * Función ecológica: conservación y diversidad. * Función social: espacios educativos. * Función cultural: Resguardo de la identidad.</p>	<p>ARQUITECTURA INDÍGENA O RURAL</p> <p>* La arquitectura se origina de acuerdo a diversos factores como manifestaciones sociales, culturales, condiciones geográficas, entre otras. Estos diversos elementos permiten reconocer la arquitectura como un hecho individual y a la vez colectivo, que varía y se caracteriza según el tiempo y el espacio en el que se desarrolla.</p> <p>ARQUITECTURA E IDENTIDAD</p> <p>* Identidad que viene dada por todo el conjunto de formas, texturas y colores heredadas de su tradición vernácula, y que incluye también otros aspectos menos cuantificables, pero no por ello menos importantes, como son: las dimensiones antropomórficas de los diferentes espacios, su jerarquía y disposición funcional dentro de los edificios, y las relaciones que se establecen entre ellos y el entorno urbano que generan</p> <p>VIVIENDA RURAL</p> <p>* Es un lugar central de la existencia humana, donde la relación trabajo-producción-vida familiar está en clara interacción con el entorno, no sólo comprende la unidad de habitación, también el espacio de producción, la diseñan, construyen y modifican sus moradores con técnicas tradicionales, auto-producción de materiales y componentes básicos.</p>
<p>Intervenciones</p> <p>* Peatonalización de vías. * Reconfiguración de la vía de transporte público. * Delimitación de un circuito de movilidad alternativa</p>	<p>Intervenciones</p> <p>* Delimitación de una zona de transición. * Planificación y diseño de la caja repartidora de agua "El óvalo". * Destacar el paisaje rural y establecer una tipología de huertas agrícolas.</p>	<p>Intervenciones</p> <p>* Interpretación del modelo arquitectónico tradicional y adaptado a un nuevo uso y función. * Enaltecer la identidad cultural y rural de la comunidad en un espacio que estimule la enseñanza, el aprendizaje y la interpretación de la cultura Natabuela.</p>

Imagen 187: Teorías aplicadas a la propuesta
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.2. Mapa mental aplicado al diseño

<div><p>¿Qué?</p></div>	<div><p>Promover el equilibrio urbano - rural, cultural, social y educativo en la comunidad.</p><p>Definir una zonificación estratégica en la comunidad basada en una lógica de habitar.</p><p>Proponer una conexión urbano - rural que integre a la comunidad San Vicente de Los Óvalos y los barrios Flores Vázquez. 12 de Diciembre y Catabamba.</p><p>Plantear un uso de suelo productivo, social y ambiental en el espacio periurbano de la comunidad</p><p>Revalorizar al “Óvalo” y darle el carácter de eje estructurante de la comunidad.</p><p>Rediseñar las calles de acceso principal a la comunidad manejando el concepto de “calles para vivir”.</p><p>Analizar la arquitectura indígena y su estrecha relación con la cosmovisión andina.</p><p>Destacar el conocimiento ancestral en todos los ámbitos de identidad cultural, incluyendo los 4 parámetros que rigen cualquier acción sobre la tierra.</p></div>	<div><p>¿Cómo?</p></div>	<div><p>Manejando principios ordenadores para la planificación territorial de la comunidad.</p><p>Relacionando los parámetros de complementariedad, reciprocidad e importancia del paisaje en el diseño urbano arquitectónico.</p><p>Proyectando una ruta integradora cultural que destaque la presencia del pueblo indígena Natabuela en el territorio.</p><p>Definiendo una zona de transición que incluya el trabajo agrícola comunitario y cumpla una función ecológica</p><p>Proponiendo senderos de movilidad comunitaria que conecten puntos estratégicos de la comunidad.</p><p>Entendiendo la vía como un espacio de socialización, que maneje criterios de regulación de tráfico vehicular y de diseño para este espacio público.</p><p>Reinterpretando la manera de habitar el espacio arquitectónico tradicional y adaptándola al uso cultural - educativo que se propone.</p><p>Proponer huertas experimentales como parte del programa arquitectónico y urbano del proyecto.</p></div>
<div><p>¿Por qué?</p></div>	<div><p>Es importante proyectar el desarrollo equilibrado de la comunidad, considerando la adecuada organización de uso de suelo y ocupación del territorio.</p><p>Lós pueblos milenarios siempre han considerado los principios de cosmovisión para organizar sus asentamientos.</p><p>La asociación entre la comunidad y barrios vecinos facilitará el proceso de preservación y fortalecimiento cultural al mostrar el sentido de identidad y pertenencia que tienen en común.</p><p>El límite marcado por la línea férrea se ha convertido en un espacio marginal, que degrada la imagen de la comunidad al no procurar el bienestar social y ambiental.</p><p>La conexión física del territorio posibilita la integración fundamental entre todas las zonas de la comunidad, al igual que la movilidad y accesibilidad hacia las mismas.</p><p>La movilidad peatonal en la comunidad ha sido relegada por la importancia que se le da a los vehículos, haciendo de estos espacios pistas para la circulación motorizada.</p><p>El diseño arquitectónico manejará el concepto de identidad cultural del PIN, enfatizando la puesta en valor de los valores propios de la arquitectura tradicional local, así como su recuperación.</p><p>Los huertos o chacras son espacios que expresan el saber indígena, mostrando la relación genuina con la naturaleza, basada en la cosmogonía andina.</p></div>	<div><p>¿Para qué?</p></div>	<div><p>Formar una comunidad sostenible que aproveche los recursos naturales que posee y mejore la calidad de vida de la población.</p><p>Facilitar la convivencia armónica adentro de la comunidad, potencializando la relación humano - naturaleza.</p><p>Establecer un punto de partida para el desarrollo social, cultural y económico de la comunidad y barrios adyacentes, mediante el reconocimiento del pueblo indígena Natabuela (PIN).</p><p>Proponer alternativas que regulen y controlen el uso y desarrollo de estos espacios, de acuerdo a las necesidades de las comunidades rurales, buscando promover la resiliencia ambiental.</p><p>Evitar la desigualdad en la comunidad y facilitar el desarrollo territorial de la misma; asimismo promueve procesos de intercambio social, cultural y económico.</p><p>Reconocer el derecho de las personas a movilizarse de manera segura, cómoda y accesible; lograr la re-apropiación de las vías.</p><p>El aprendizaje interpretativo de la identidad del PIN sea vivencial, práctico y dinámico en cada uno de los espacios del proyecto arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural (CIC).</p><p>Re-valorizar los conocimientos locales y ancestrales como un recurso intangible, debido a que representa el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres y tradiciones que integra la cultura indígena en cada una de las actividades que realizan.</p></div>

Imagen 188: Mapa mental aplicado al diseño urbano y arquitectónico
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.3. Fases del proyecto

PERIODO	NRO.	DESCRIPCIÓN	ACTORES	COSTO	IMPACTO
CORTO PLAZO	1	Intervención con señalética para jerarquizar el ingreso principal a la comunidad.	Gobierno Parroquial	\$	✓
	2	Mejoramiento de la calzada en el ingreso secundario	Gobierno Cantonal	\$\$\$	✓✓
	3	Intervención en la ruta de integración cultural propuesta como conector de barrios cercanos de características similares con la comunidad.	Gobierno Cantonal	\$\$	✓✓✓
	4	Delimitación de la zona periurbana de la comunidad propuesta como zona de transición.	Gobierno Parroquial Ciudadanía	\$	✓✓✓
	5	Arborización y mejoramiento de la Línea Ferrea - Calle 21 de Noviembre (límite periurbano).	Gobierno Cantonal	\$\$\$	✓✓✓
	6	Limpieza y desbroce del área de la caja repartidora de agua "El óvalo".	Gobierno Parroquial Ciudadanía	\$\$	✓✓
	7	Resaltar el paisaje natural por medio de los chaquiñanes existentes en la comunidad.	Gobierno Parroquial Ciudadanía	\$	✓✓
	8	Motivar a los habitantes de la comunidad a participar de las mingas para realizar pequeñas intervenciones en la comunidad e incentivar el trabajo comunitario.	Gobierno Parroquial Ciudadanía	\$	✓✓
	9	Organizar socializaciones con la comunidad para promover la importancia de la enseñanza y aprendizaje cultural del pueblo Natabuela en los niños y jóvenes.	Comunidad San Vicente de Los Óvalos	\$	✓✓✓
MEDIANO PLAZO	10	Organizar la comunidad mediante un nuevo plan de uso de suelo que mejore la calidad de vida de los habitantes.	Gobierno Parroquial	\$	✓✓✓
	11	Establecer franjas de protección en el límite oeste de la comunidad y destacar el valor ambiental de las acequias existentes.	Gobierno Parroquial Ciudadanía	\$\$	✓✓
	12	Mejoramiento de los suelos para la producción agrícola familiar y comunitaria.	Gobierno Cantonal	\$\$\$	✓✓✓
	13	Primeros trabajos de intervención en "El óvalo" destacándolo como atractivo emblemático y turístico de la comunidad.	Gobierno Cantonal	\$\$\$	✓✓✓
	14	Mejorar la gestión pública del GAD Parroquial San Francisco de Natabuela.	Gobierno Provincial	\$	✓✓✓
	15	Reforma y reestructuración del PDyOT parroquial.	Gobierno Cantonal y Parroquial	\$	✓✓
	16	Planificación de los nuevos ejes estructurantes de la comunidad y sistema de caminos (chaquiñanes y caminos comunitarios).	Gobierno Cantonal	\$\$	✓✓✓
LARGO PLAZO	17	Dotar de infraestructura básica y mobiliario urbano a todas y cada una de las zonas de la comunidad.	Gobierno Cantonal y Parroquial	\$\$	✓✓
	18	Implementar espacios públicos de permanencia destinados a la cohesión e integración social y con posibilidad de generar actividades comerciales diversas en relación a lo propio de la cultura Natabuela.	Gobierno Cantonal	\$\$\$	✓✓✓
	19	Llevar a efecto la zonificación agrícola para la comunidad, misma que contará con huertos comunitarios, privados y familiares; destacando la producción agrícola familiar y comunitaria.	Gobierno Cantonal y Parroquial	\$\$\$	✓✓✓
	20	Habilitar Infraestructuras de servicio social destinados a la labor social, cultural y educativa en San Vicente de Los Óvalos.	Gobierno Provincial, Cantonal y Parroquial	\$\$\$	✓✓✓

Simbología	COSTO	\$\$\$ muy caro	\$\$ caro	\$ barato	\$ muy barato
	IMPACTO	✓✓✓ Gran impacto	✓✓ Mediano impacto	✓ Bajo Impacto	

Imagen 189: Fases del Proyecto
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.4. Plan masa o territorial

5.2.4.1. Principio rector

El proyecto toma como principio elemental la “**CONEXIÓN E INTEGRACIÓN CULTURA – COMUNIDAD**”, empleando la identidad cultural y rural como un recurso de diseño urbano y arquitectónico. Dotando de identidad a cada zona de la comunidad logrando una complementariedad entre todas sus partes.

5.2.4.2. Conceptualización

DE LA CENTRALIDAD A LA PERIFERIA

La propuesta de organización territorial toma como punto de partida los siguientes parámetros:

1. **Accesibilidad desde las periferias.**
2. **Recorridos a través de canales de relación (caminos comunitarios - chaquiñanes).**
3. **Reorganización parcelaria a partir de los ejes estructurantes.**
4. **El espacio público sitio donde se desarrolla la vida en comunidad.**

La comunidad se organiza a partir de un centro del cual se generan 4 ejes principales que se conectan a 4 puntos estratégicos dentro de la comunidad; en donde se ubican los equipamientos comunales, culturales, educativos y recreativos. La intersección de estos ejes y las vías de acceso dan origen a cruces que representan puntos de concentración o nodos de la red de conectividad. Se ha considerado proponer senderos peatonales o chaquiñanes como conectores de las parcelas en sentido transversal y longitudinal favoreciendo la accesibilidad y movilidad de los habitantes de la comunidad San Vicente de Los Óvalos.

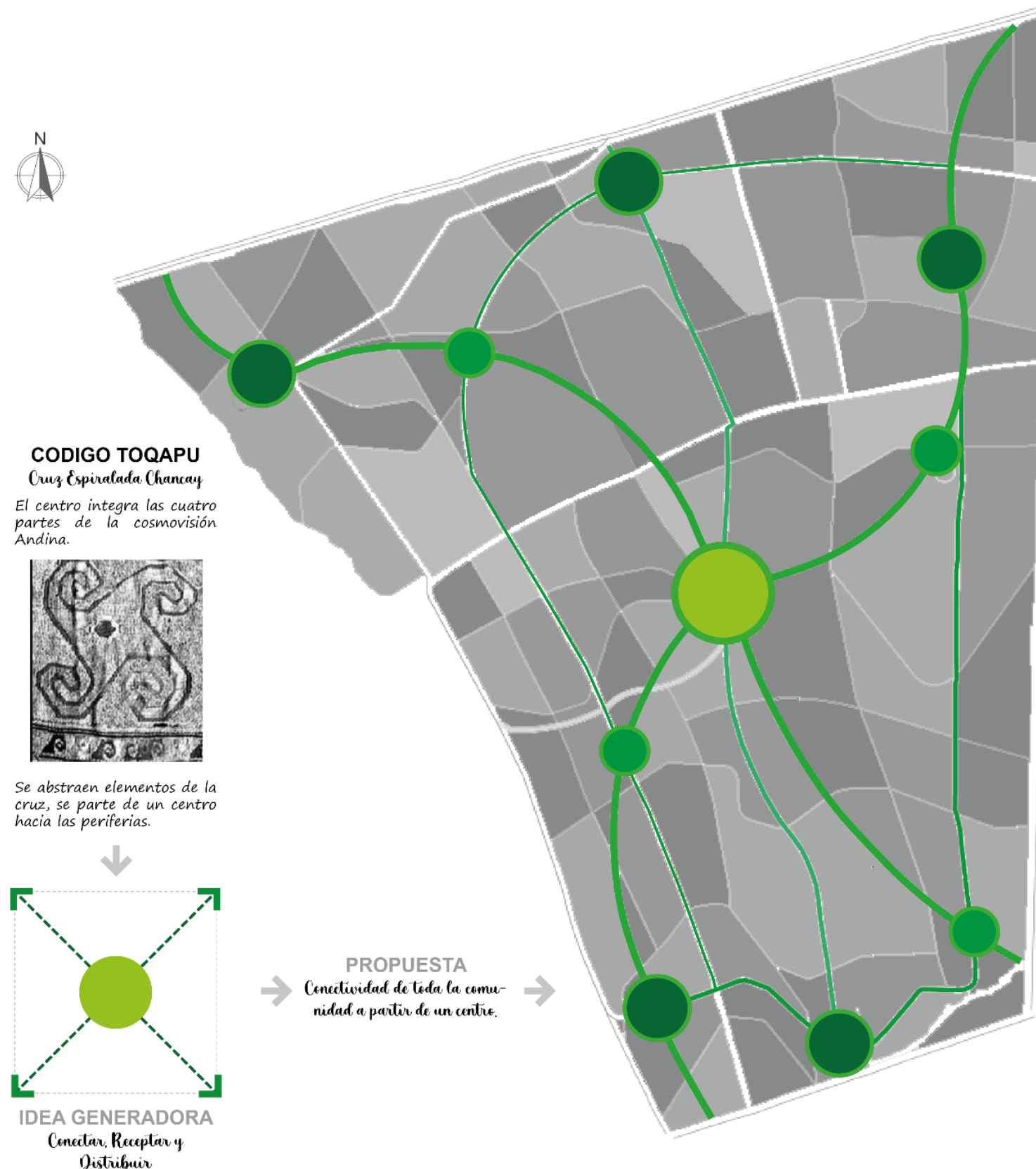


Imagen 190: Conceptualización de la propuesta morfológica urbana
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.4.3. Requerimientos funcionales, espaciales y de diseño

Como parámetros de diseño se toman en consideración los conceptos preliminares, las bases teóricas de diseño, los enfoques teóricos y el marco técnico detallados en el capítulo 2 del presente trabajo de investigación; de igual manera se identifican como requerimientos funcionales los principios de la Cosmovisión Andina, debido a que incluye los tres elementos de estudio como la comunidad San Vicente de Los Óvalos, el paisaje rural, y el pueblo indígena Natabuela. De acuerdo a estos principios se puede entender el modo de vida de los pueblos indígenas, mismo que está relacionado con los hechos de su cotidianidad, los valores morales y éticos, y sus formas de manejo del suelo, gestión de la tierra y principalmente su respeto por la naturaleza.

Por consiguiente, se aplicarán requerimientos relacionados a:

- **Lógica de habitar:** se manejan los principios rectores de la cosmovisión Andina para la organización del territorio (complementariedad, correspondencia, reciprocidad y proporcionalidad); de esta manera se logra establecer una relación entre la naturaleza y lo sobrenatural.
- **Funcionar como una totalidad:** integrando los ambientes naturales y artificiales dentro de una única continuidad.
- **Comunidad autogeneradora de vida:** disposición de zonas específicas en la comunidad donde se promoverá la agricultura comunitaria, tradicional, ecológica y forestal, mediante huertos comunitarios con la siguiente clasificación:
 - **Huertos productivos:** los habitantes de la comunidad cultivan sus productos y los comercializan.
 - **Huertos familiares:** productos agrícolas para el autoconsumo.
 - **Huertos experimentales:** con propósito académico, apoya a la educación agrícola y la formación agraria.

- **Huertos sociales:** se fundamenta en la agroecología urbana pública para los moradores y visitantes de la comunidad.

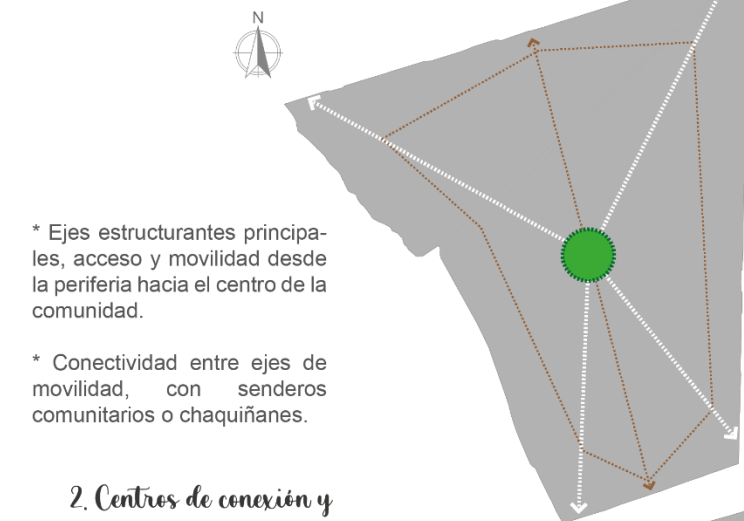
- **Espacios de permanencia:** corresponden a los espacios públicos de la comunidad (plazas, parques), representan los nodos de conexión con el sistema de caminos propuesto, implantados con la finalidad de promover la vida urbana mediante la cohesión en integración social de los habitantes de la comunidad y las personas quienes la visitan; son espacios destinados a actividades recreativas, de comercio y estancia.
- **Importancia del paisaje:** Procurar el dominio visual desde la intervención en el óvalo como hito de la comunidad y atractivo de interés turístico, estimando las visuales que se aprecian desde este punto.
Destacar lo propio de los pueblos ancestrales en los chaquiñanes y senderos comunitarios proyectados para la comunidad.

CONCLUSIÓN

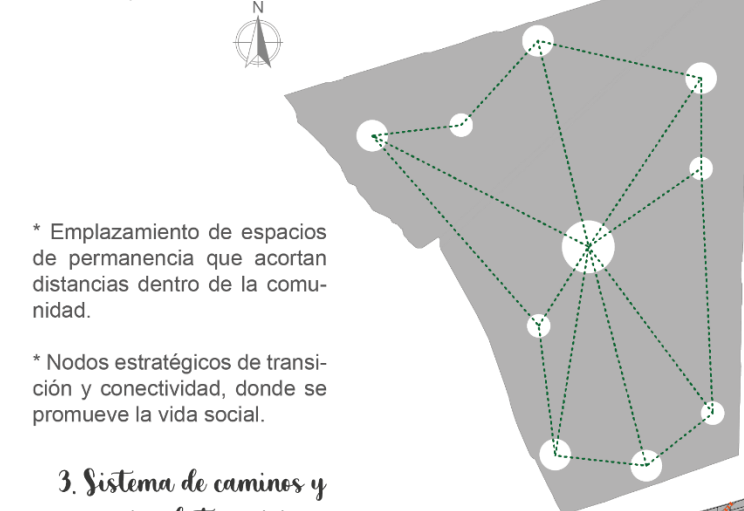
Con el propósito de generar una imagen colectiva en la comunidad se proponen vías comunitarias de accesibilidad peatonal, mismas que atraviesan toda la comunidad conectando sitios de encuentro y cohesión social con la zona emblemática de San Vicente de Los Óvalos; estos nodos de concentración poblacional representarán sitios atractivos para la comunidad, cumpliendo con el concepto de conectar, receptar y distribuir.

De igual forma se pretende facilitar la movilidad entre los distintos espacios propuestos, mejorando el diseño de las vías, priorizando al peatón como actor principal de las mismas, generando espacios de transición a pequeña escala al pasar de una ruta a otra durante los recorridos propuestos, mejorando la estructuración urbana de la comunidad.

1. Directrices de movilidad



2. Centros de conexión y permanencia



3. Sistema de caminos y espacios de transición



Imagen 191: Diagramas de propuesta
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.4.4. Organigrama Funcional

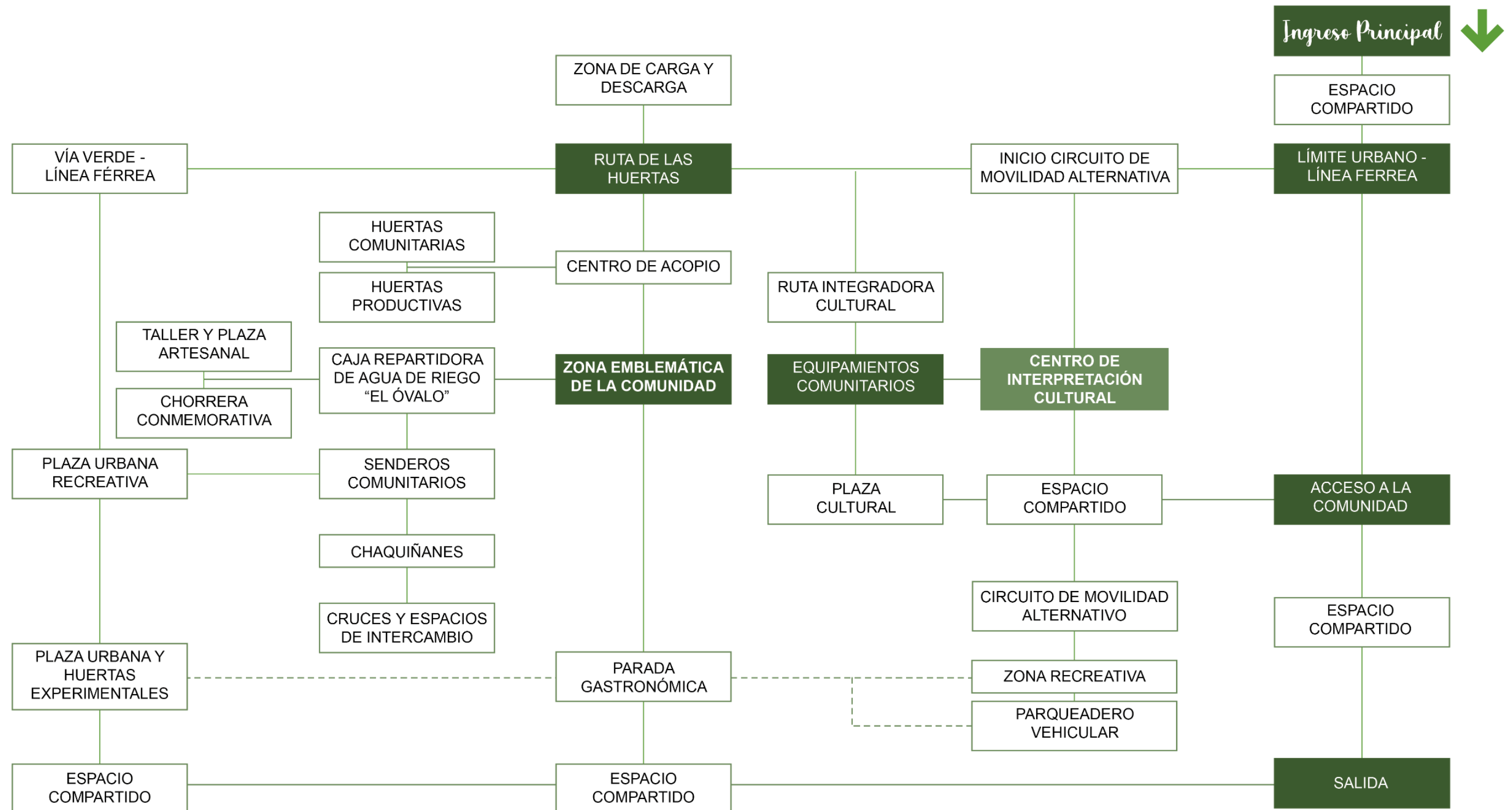


Imagen 192: Organigrama funcional de la propuesta urbana

Fuente: *Joseline Moreta Torres*

5.2.5. Partido general urbano

Se parte de un proceso compuesto por tres aspectos principales:

1. Fortalezas de emplazamiento
2. Directrices de diseño
3. Zonificación

5.2.5.1. Fortalezas de emplazamiento

Se toma en consideración los elementos estructurantes dominantes de la comunidad como su límite periurbano, el eje longitudinal de la pendiente de la comunidad, su eje divisor; así como también elementos naturales que destacan en el área de estudio como las acequias distribuidas en la comunidad a partir de la caja repartidora de agua de riego, “El óvalo” como la zona emblemática de la comunidad y la vegetación propia de la zona; en consecuencia, se logran determinar las distintas intervenciones planteadas para la propuesta urbana y paisajista.

5.2.5.2. Directrices de diseño

Tomando como punto de partida las fortalezas del emplazamiento, es posible definir cuáles son los criterios que regirán la intervención urbana; en primera instancia se define al Óvalo como la centralidad de origen de la comunidad, en disposición a ello las vías estructurantes que conectan el centro con las periferias determinan la nueva planificación del espacio rural con el propósito de lograr una mejor conectividad en la comunidad estableciendo circuitos y redes viales de diferente tipo a partir de los cuales se teje la colectividad, construyendo una identidad individual y social.

Aplicando las siguientes pautas:

- Conexión con el bienestar.
- Cultura como recurso.
- Procesos de identidad.
- Sentido de comunidad.



Imagen 193: Fortalezas de emplazamiento - Propuesta urbana
Fuente: Joseline Moreta Torres

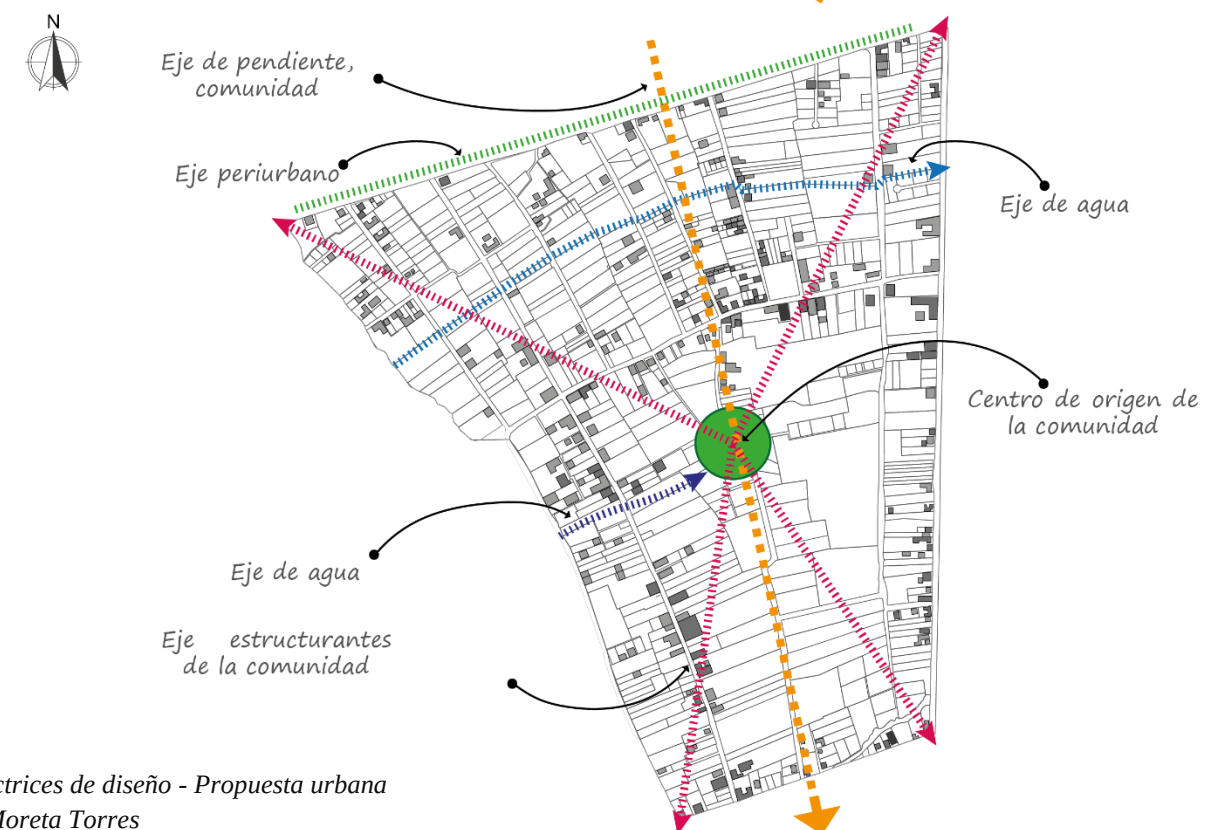


Imagen 194: Directrices de diseño - Propuesta urbana
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.5.3. Zonificación

La zonificación de la comunidad se relaciona directamente con lo establecido en la cosmovisión de los pueblos indígenas, en donde se menciona que la interculturalidad se construye a partir de los criterios de la cosmovisión del mundo andino, en donde la visión del mundo corresponde a un universo, mundo cósmico o pacha; y es a este universo al que se le atribuye un ordenamiento espacial y otro temporal en los múltiples estratos de la realidad u oscilación eterna del tiempo, es así que se determinan tres niveles que en conjunto definen el significado de la cosmovisión.

Aplicando estos niveles correspondientes a la cosmovisión Andina, se proponen tres zonas de intervención dentro de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, cada una de las zonas propuestas cuenta con equipamientos de servicio social complementarios entre sí, con el propósito de promover la movilidad de un nodo a otro; dándole a cada zona un carácter único de acuerdo a las actividades que se planifican llevar a cabo en los mismos.

NIVELES DE LA ZONIFICACIÓN

1. UKU PACHA – ZONA DE ORIGEN

Expresa el “adentro”, el pasado, lo que “fluye del interior del tiempo y del espacio”. este nivel es el nivel del espacio ritual o espacio latente del poder.

Se delimita la zona de El Óvalo, al considerarla el centro de origen de la comunidad, al ser un hito para la misma; del cual se despliegan los ramales de agua de riego proveniente de la acequia Peguche, y representan la fuente de vida para los cultivos agrícolas, tanto de la comunidad de intervención, así como de las parroquias San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura y San Antonio.

2. KAY PACHA – ZONA DE VIDA COMUNITARIA

Es el nivel del espacio palpable o espacio consecuente, del aquí y el ahora, se lo considera como un umbral, puerta o puente para los otros niveles o mundos, y corresponde a lo que nuestra conciencia capta y comprende de ellos.

Se delimita como una zona intermedia para la comunidad, en donde se desarrollarán actividades de carácter comunitario y social, se trata de una zona transitoria de conocimiento y trabajo comunitario que se recepta y se distribuye a los otros niveles.

3. HANAN PACHA – ZONA DE LA MEMORIA ANCESTRAL E IDENTIDAD CULTURAL

Es el nivel o ámbito infinito de un cosmos trascendente o esfera exterior del tiempo; en este mundo no puede existir algo sin movimiento o sin tiempo; es el mundo que vamos a transitar pero que ya está existiendo”. En la comunidad se define esta zona como la periferia, en donde se llevarán a cabo los procesos de enseñanza, aprendizaje e interpretación de la memoria ancestral del pueblo Natabuela, en todos sus ámbitos, convirtiéndose en una zona visible de revalorización y fortalecimiento cultural.

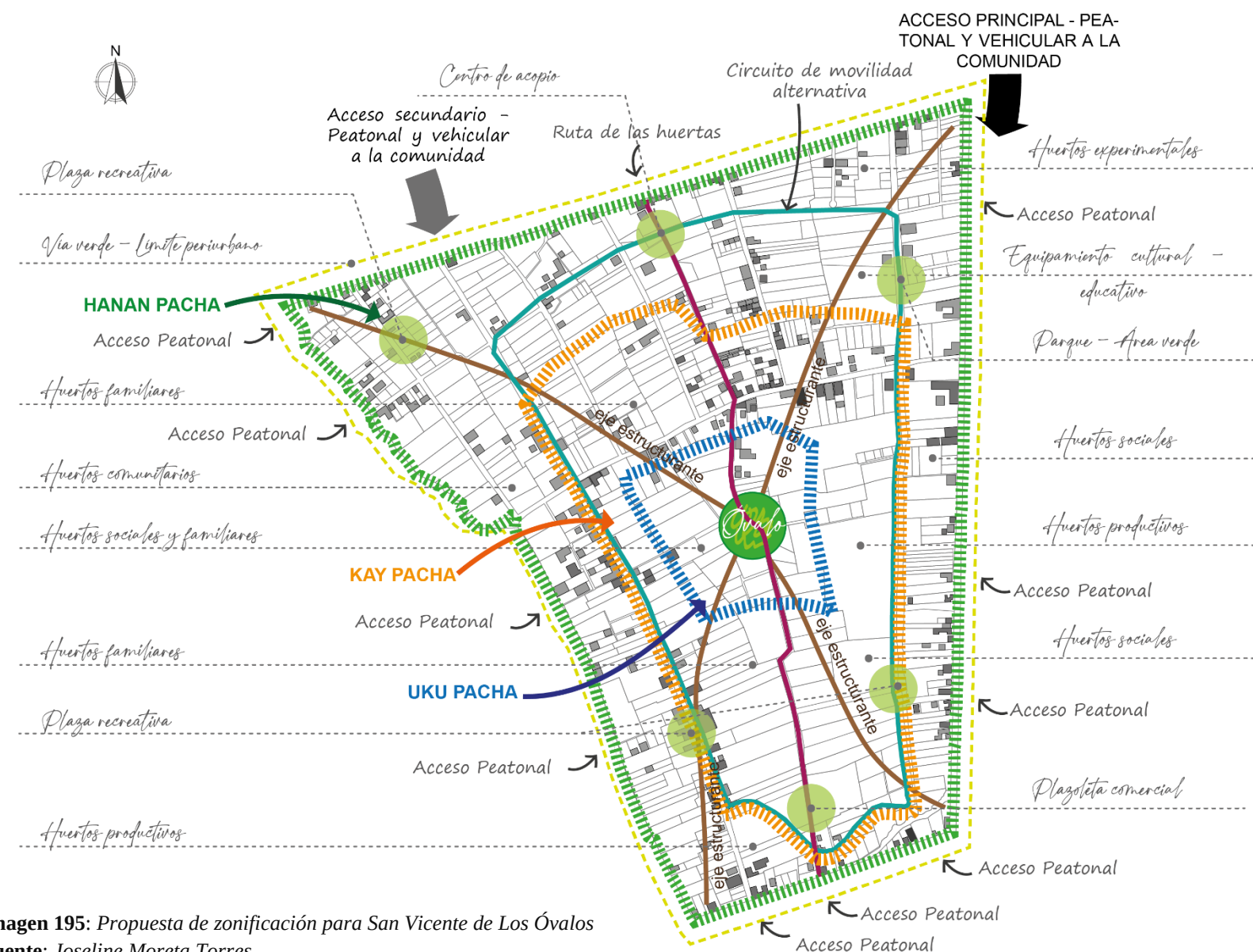


Imagen 195: Propuesta de zonificación para San Vicente de Los Óvalos
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.6. Sistema de sostenibilidad ecológica de diseño

Sistemas correspondientes al proceso de sostenibilidad de la comunidad:

1. Organización parcelaria según los ejes estructurantes.
2. Sistema de agua de regadío.
3. Sistema agrícola.
4. Sistema de vegetación.

5.2.6.1. Organización parcelaria según los ejes estructurantes

Las parcelas se organizan a partir de las directrices propuestas como nuevos ejes estructurantes de la comunidad, en función de los cuales se determina el sistema de caminos compuesto por chaquiñanes y senderos comunitarios que facilitan la movilidad y conectividad entre parcelas; se evita la fragmentación territorial ocasionada por algunas vías existentes, manejando los criterios de unidad y pertenencia a través de una propuesta integradora.

5.2.6.2. Sistema de agua de regadío

Se propone una intervención en la actual caja repartidora de agua de regadío conocida como El Óvalo; al ser el sitio de origen de la comunidad, se propone la implementación de una plaza que evoque el carácter de agua en el sitio, promoviendo un atractivo turístico en la comunidad, y a su vez se remarcan los ramales de agua existentes que se dirigen a las parroquias de San José de Chaltura, San Antonio y San Francisco de Natabuela, dando uso a todas las acequias existentes para el regadío de todas las parcelas, así como también a las parcelas correspondientes a los huertos experimentales y sociales en la zona del óvalo.

Imagen 196: Organización parcelaria de la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres

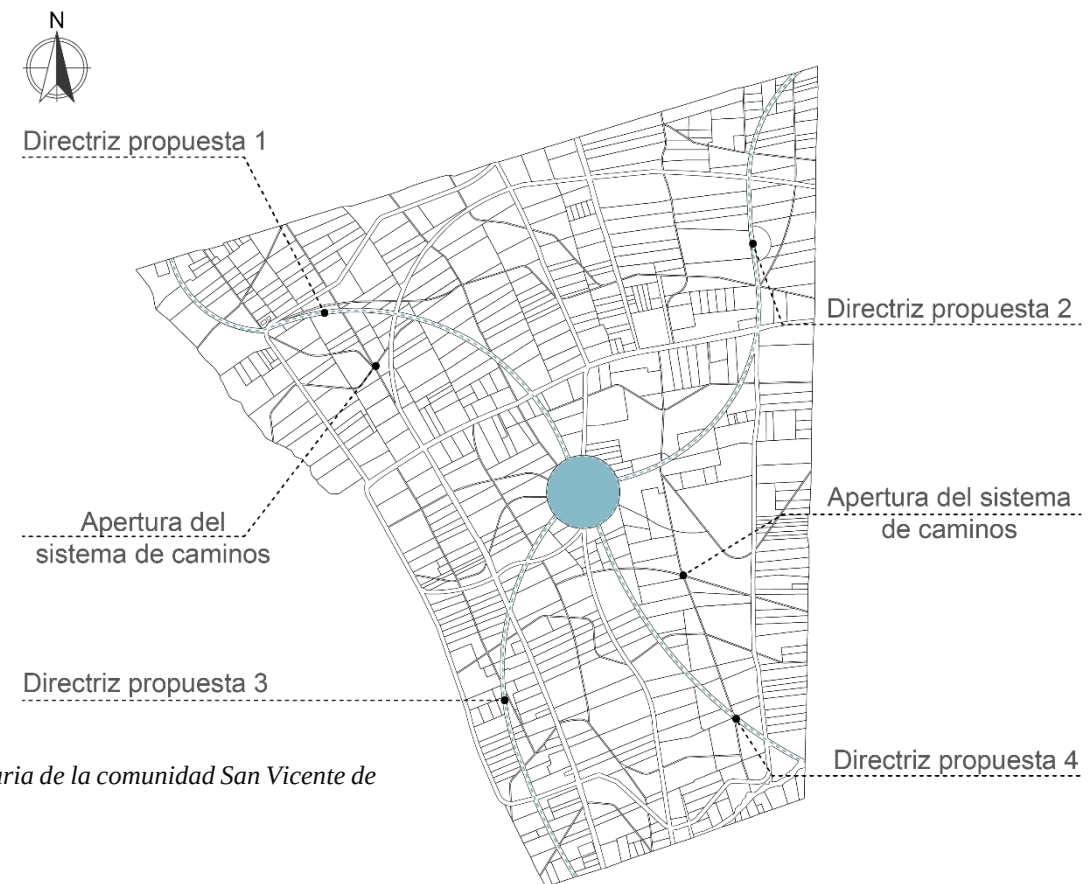


Imagen 197: Sistema de agua de regadío para la comunidad San Vicente de Los Óvalos

Fuente: Joseline Moreta Torres



5.2.6.3. Sistema Agrícola

Se toma en consideración el Art. 7, de la Ley Orgánica de Territorios ancestrales, el cual menciona la productividad sistémica como uno de sus principios fundamentales; el cual busca promover la “producción agraria sustentable, la transformación agroalimentaria, la difusión y el rescate de los conocimientos ancestrales”. De igual modo el Art. 10, menciona los beneficios para los propietarios y de tierras en sectores rurales, mismos que desarrollarán “programas sectoriales de producción y comercialización agraria y agroindustria; a su vez se fomentarán procesos de integración y/o reagrupación de las pequeñas parcelas de producción y comercialización asociativas”. En consecuencia, el sistema agrícola de San Vicente de Los Óvalos se diseña a partir de los principios y beneficios previamente descritos, incorporando cuatro tipos de agricultura que le darán mayor versatilidad a la comunidad.

5.2.6.4. Sistema de Vegetación

Los parques comunitarios y las plazas verdes se ubican estratégicamente en la zona perimetral de la comunidad, así como también en las zonas de convergencia de las vías propuestas en el nuevo diseño urbano; generando una conexión directa entre las zonas de permanencia y de encuentro, dotando a la comunidad de diversos espacios verdes para uso recreativo de los beneficiarios directos de la propuesta, así como también el uso del equipamiento comunitario (CIC-PIN).

En este sistema se destaca la **ruta de las huertas**, al atravesar la comunidad y permitir la visibilidad de las zonas de integración e interacción en los cruces de caminos (nodos), así como también la fácil accesibilidad a los parques comunitarios y plazas verdes a través de la red de caminos planteados, como chaquiñanes ecológicos y senderos comunitarios que facilitan la movilidad y conectividad interna en San Vicente de Los Óvalos.

Sistemas de Sostenibilidad Ecológica

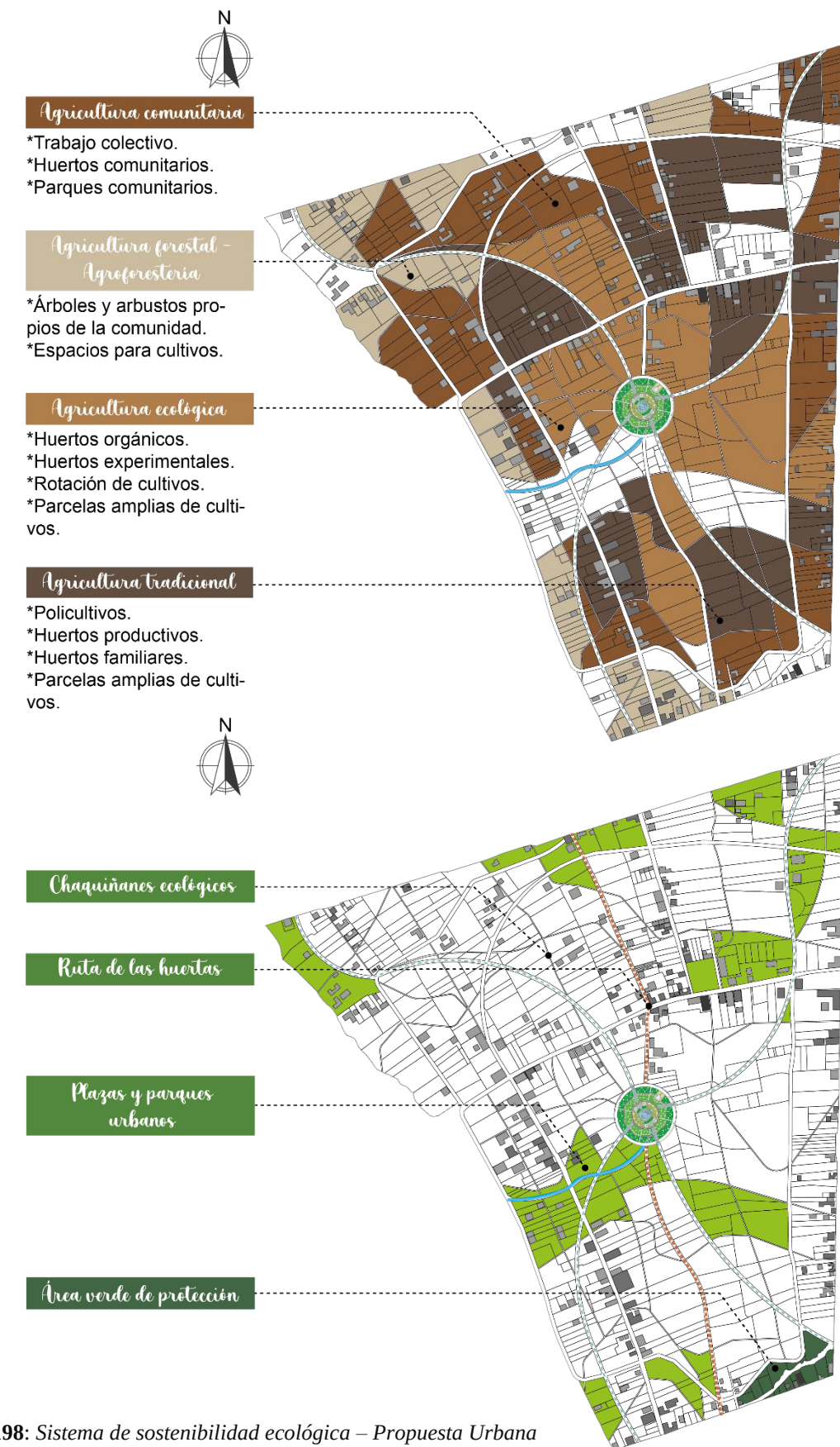


Imagen 198: Sistema de sostenibilidad ecológica – Propuesta Urbana
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.7. Sistemas operativos de diseño

El proceso corresponde a los siguientes ítems:

- 1. Niveles de intervención y uso.
- 2. Circulación y accesibilidad.
- 3. Sostenibilidad comunitaria y colectiva.

5.2.7.1. Niveles de intervención y uso

Se especifican cinco áreas de características distintas que definen el uso que se dará a cada zona en la comunidad, pasando de lo público a la privado, manejando espacios de transición y destacando puntos clave con potencial de promover el desarrollo de la comunidad; de este modo se cuenta con las siguientes áreas:

- Zona de ingreso: área de uso público, mejorando la movilidad de los transeúntes.
- Zona periurbana: área de transición pública, para los huertos comunitarios y zonas recreativas.
- Zona consolidada: área de uso privado, para los huertos familiares y productivos; arrendamiento de lotes para la producción agrícola.
- Zona agrícola residencial: área de uso semipúblico, se ubican los predios con los huertos experimentales y sociales, zona de producción agrícola y de espacios recreativos.
- Zona emblemática: área de uso público, hito de la comunidad se ubican parcelas experimentales y espacios de manufactura.

5.2.7.2. Circulación y accesibilidad

Conforme a la Ley de caminos. Art. 3.- Derecho de vía; se propone establecer una mejor conectividad dentro de la comunidad, con un sistema vial comunitario. Se toman como referencia para la apertura de estos caminos la parcelación actual, así como también proyecciones de tramos viales existentes. Se opta por dar mayor relevancia a los chaquiñanes existentes y propuestos. (p.1)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS - VÍA TIPO A	
Velocidad del proyecto	30 km/h
Velocidad de operación	Máximo 40 km/h
Distancia paralela entre ellas	300 - 600 m
Control de accesos	Intersecciones viales
Número mínimo de carriles	2 (1 por sentido)
Ancho de carriles	3,50 m
Distancia de visibilidad de parada	30 km/h = 40 m
Radio mínimo de curvatura	3,00 m
Separación de circulaciones	Diseño de piso - Material
Longitud máxima de vías de retorno	300 m
Acera	2,00 m
Ciclovía	1,20 m

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS - VÍA TIPO B	
Velocidad del proyecto	20 km/h
Velocidad de operación	Máximo 30 km/h
Distancia paralela entre ellas	100 - 300 m
Control de accesos	Intersecciones viales
Número mínimo de carriles	1
Ancho de carriles	4,00 m
Distancia de visibilidad de parada	20 km/h = 60 m
Radio mínimo de curvatura	3,00 m
Separación de circulaciones	Diseño de piso - Material
Longitud máxima de vías de retorno	300 m
Acera	1,50 m
Ciclovía	1,20 m

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS - VÍA TIPO C	
Velocidad del proyecto	-
Velocidad de operación	-
Distancia paralela entre ellas	80 - 200 m
Control de accesos	Intersecciones viales
Número mínimo de carriles	1
Ancho de carriles	2,00 m (Variable)
Distancia de visibilidad de parada	20 km/h = 60 m
Radio mínimo de curvatura	3,00 m
Separación de circulaciones	Diseño de piso - Material
Longitud máxima de vías de retorno	300 m
Franja de protección	1,00 m

Imagen 199: Cuadros de especificaciones técnicas de vías Tipo A – Circulación alta / Tipo B – Circulación media / Tipo C: Circulación baja
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.7.3. Sostenibilidad comunitaria y colectiva



Se implanta en la comunidad un equipamiento educativo – cultural que en conjunto con la propuesta urbana logra un sistema regido en el equilibrio, el orden, la armonía y la unidad que a su vez y mediante el trabajo comunitario se desarrollan actividades complementarias en toda la extensión de la comunidad, haciendo posible el uso de cada espacio propuesto en los nodos de conexión, así como también el uso el sistema de caminos, la zona emblemática y el Centro de interpretación cultural (CIC-PIN), con el propósito de que San Vicente de Los Óvalos sea una comunidad dinámica en la que se diversifiquen los usos de suelo, las protecciones de las viviendas tradicionales existentes considerando el vínculo que estas deben mantener con las chacras, y el ordenamiento territorial que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.

Se incorporan en las propuestas, tanto urbana como arquitectónica, los recursos naturales con los que se cuenta con el objetivo de potencializarlos y concientizar tanto a los comuneros, como a los visitantes sobre la importancia de proteger y preservar estos cuerpos de agua (acequias) que nutren los cultivos actuales y darán vida a los huertos propuestos; el paisaje es otro elemento fundamental y sobresaliente al ser el encargado de asignar y reasignar la identidad rural de la comunidad, en torno al cual la identidad cultural del pueblo Natabuela se fortalece al reavivar la estrecha relación que guarda entre la naturaleza y el grupo humano que habita el territorio.

• Niveles de intervención y uso

Zona de Ingreso

SEMÁFORO DE NATABUELA
Señalética direccional de ingreso
MIGUEL ÁNGEL DE LA FUENTE
Inicio espacio compartido
FLORES VÁZQUEZ
Ruta integradora cultural

Zona de Periurbana

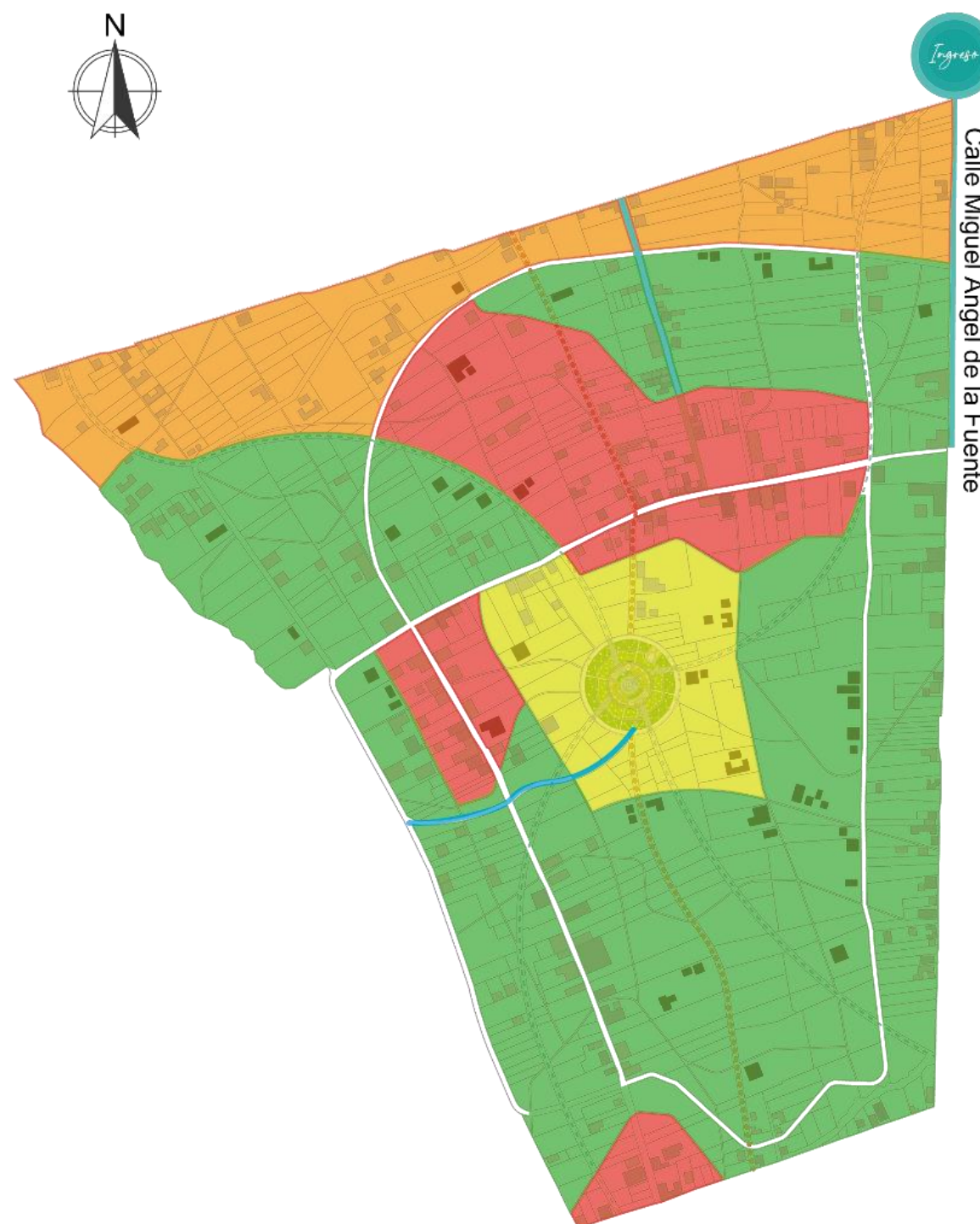
ZONA DE TRANSICIÓN
Espacio libre
Equipamiento deportivo
Huertas comunitarias
Espacios de compostaje
LÍNEA FÉRREA
Inicio de circuito verde (movilidad alternativa)
FRANJAS DE PROTECCIÓN
Parques urbanos

Zona Consolidada

RUTA INTEGRADORA CULTURAL
Espacio compartido
Plaza cultural
Espacios de permanencia
VIVIENDAS
Tipología arquitectónica
Espacio público
Reordenamiento territorial
Circuito verde

Zona Emblemática

EL ÓVALO
Caja repartidora de agua
Taller de bordados y artesanías
Borde de protección en acequia principal (Peguche)
Chorrera conmemorativa



Zona Agrícola Residencial

PARCELAS PRODUCTIVAS

Huertas: experimentales, privadas y sociales

Espacios de permanencia

Plazas comunitarias de intercambio

Paisaje natural

Reordenamiento territorial

RUTA DE LAS HUERTAS

Centro de acopio - Bohío

El Óvalo

Plaza gastronómica

Espacios recreativos

ZONA RESIDENCIAL

VIVIENDAS

Tipología arquitectónica

Espacio público

Reordenamiento territorial

Espacio compartido

Circuito verde

ÁREA VERDE RECREATIVA Y DEPORTIVA

Parques urbanos

Juegos infantiles

Estadio

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PIN

*Área administrativa

*Galerías de exhibición

*Área demostrativa

*Área de lectura

*Aulas interpretativas

*Estancia

*Talleres artesanales (producción y confección)

*Huertos experimentales

*Bodega

*Baterías Sanitarias

*Pacios y plazas

*Área de servicios

Imagen 200: Zonas de intervención de la propuesta urbana

Fuente: Joseline Moreta Torres

• **Circulación y accesibilidad**

Vía tipo A: Circulación de alta intensidad



C. Miguel Ángel de la Fuente / C. John F. Kennedy

Características:

- *Vías de conexión directa a la comunidad.
- *Fácil conectividad con la zona urbana y rural de la parroquia.
- *Conectividad directa con la vía expresa E35.
- *Admiten el paso de transporte público en ciertos tramos.

Vía tipo B: Circulación de media intensidad



Vías comunitarias / Ruta de las huertas

Características:

- *Conectividad directa entre áreas agrícolas y huertos productivos y comunitarios.
- *Fácil conectividad a las vías tipo A.
- *Movilidad mixta: peatón, ciclista, vehículo
- *Incluye vegetación propia del lugar como bordes de protección.
- *Conexión a espacios de permanencia e integración social.

Vía tipo C: Circulación de baja intensidad



Chaquiñanes / Circuito de movilidad alternativa

Características:

- *Fácil conectividad con todas las zonas de la comunidad.
- *Se conectan con todos los sistemas viales de la comunidad.
- *Soportan los flujos de movilidad alternativa.
- *Conexión con espacios de permanencia, zonas recreativas y ecológicas.
- *Circulación vehicular permitida: vehículos agrarios.



LEYENDA

- Vías tipo A - Circulación alta
- Vías tipo B - Circulación media
- Vías tipo C - Circulación baja
- Acceso peatonal
- Acceso mixto (peatonal, vehicular, bicicleta)

Vía tipo A: Circulación de alta intensidad



Vía tipo B: Circulación de media intensidad



Vía tipo C: Circulación de baja intensidad

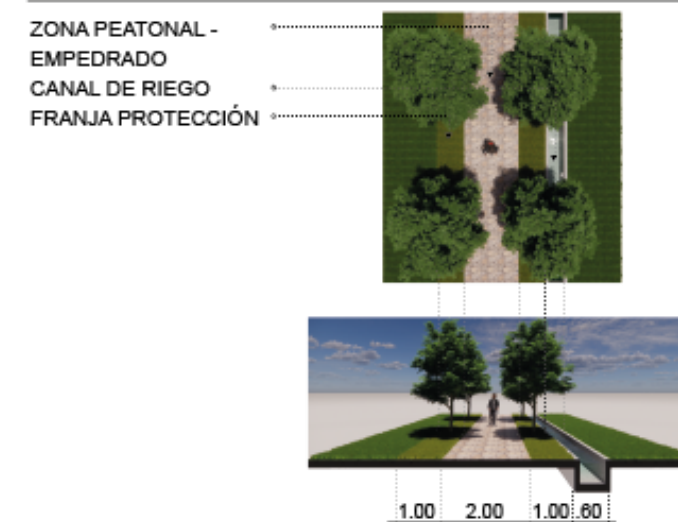


Imagen 201: Diagrama de circulación accesibilidad de la propuesta urbana
Fuente: Joseline Moreta Torres

Sostenibilidad comunitaria y colectiva

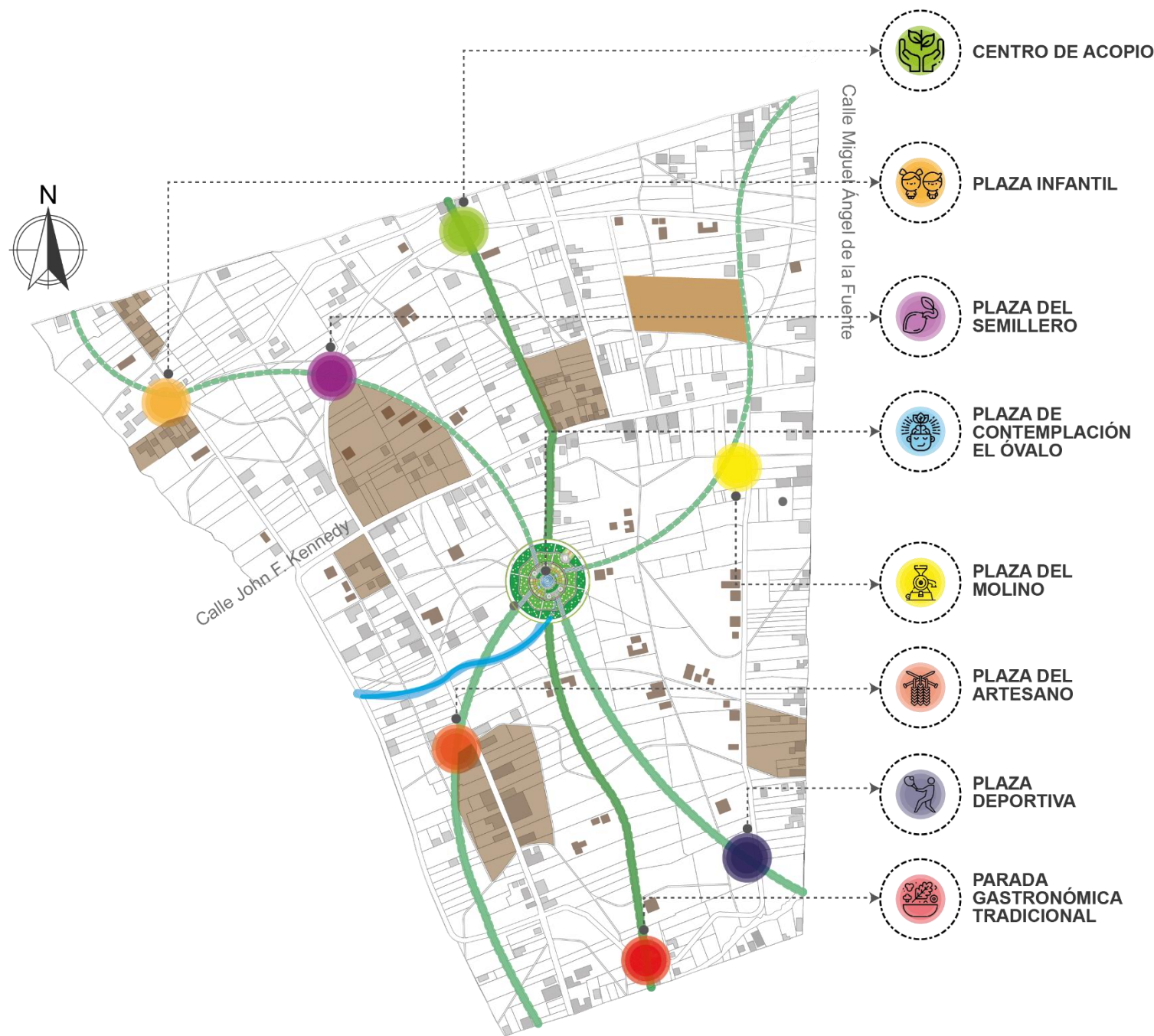
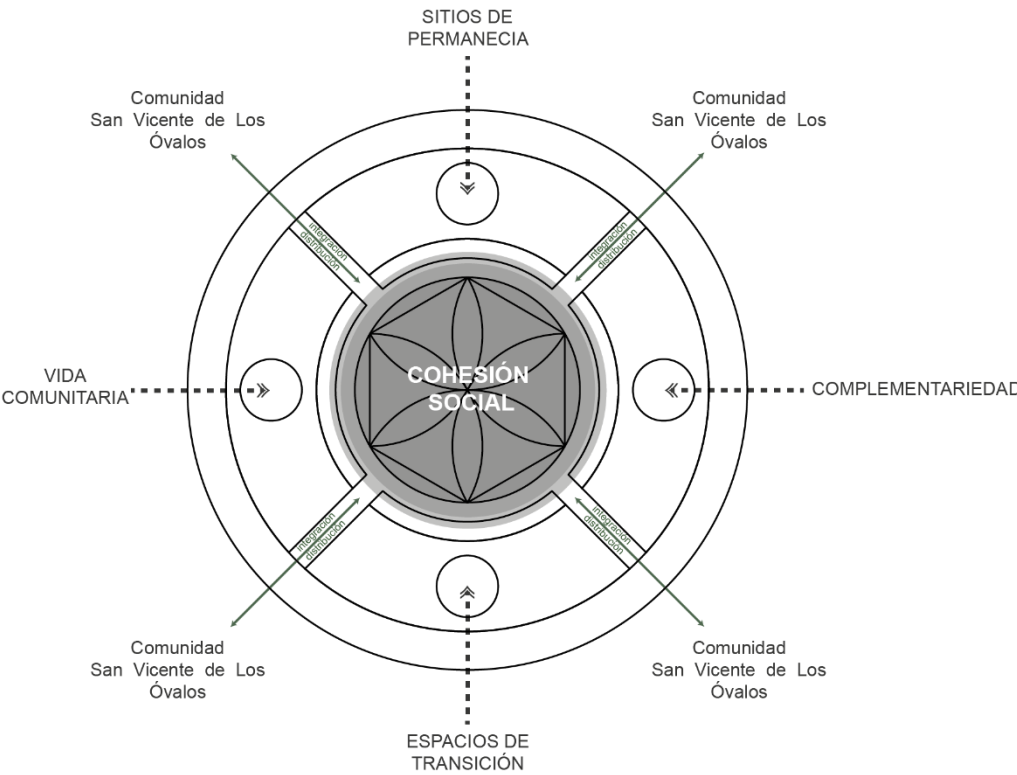


Imagen 202: Diagrama de sostenibilidad comunitaria y colectiva
Fuente: Joseline Moreta Torres

Espacio Propuesto	Actividad	Área
Centro de Acopio	- Sitio de convergencia social. - Instalación de espacios para la recepción y venta de productos de los huertos comunitarios y los huertos del Centro de Interpretación Cultural (CIC-PIN).	3.097 m2
Plaza Infantil	- Zona recreativa activa y pasiva. - Mobiliario urbano y juegos infantiles.	3.097 m2
Plaza del Semillero	- Zona de intercambio o trueque de semillas para cultivos. - Almacenaje de semillas para huertos comunitarios y experimentales.	3.097 m2
Plaza de contemplación El Óvalo	- Espacio urbano para la contemplación y distribución de agua de riego.	11.936 m2
Plaza del Molino	- Producción de harinas de diferentes granos provenientes de los cultivos de los huertos de la comunidad y CIC-PIN.	3.097 m2
Plaza del Artesano	- Elaboración de productos como ponchos tradicionales, esteras, vasijas de barro, etc. - Talleres de elaboración y venta de productos. - Mobiliario urbano.	3.097 m2
Plaza Deportiva	- Zona recreativa. - Promover el juego tradicional de la pelota nacional.	3.097 m2
Parada Gastronómica Tradicional	- Venta de comida tradicional como champus, hornado, pan de horno de leña, mazamorra, etc. - Espacios para la preparación, venta y consumo de los platillos.	3.097 m2



5.2.8. Propuesta Urbana

Considerando la zonificación establecida a partir de los tres mundos de la cosmovisión Andina (Uku Pacha, Kay Pacha y Hanan Pacha), se generan seis sub-zonas de acuerdo al plan uso que se estima para cada una. Permitiendo la identificación de bordes ecológicos, agrícolas, de consolidación y de circulación, así como también espacios comunitarios pensados para promover la cohesión e intercambio social en la comunidad San Vicente de Los Óvalos.

Descripción de las zonas de uso:

1. Zona periurbana

Es la zona de transición a la comunidad en donde se emplazan huertos comunitarios y sociales que apoyaran al desarrollo productivo de la comunidad, incluyendo un centro de acopio y espacios de compostaje para el uso de los actores beneficiarios del proyecto.

2. Zona de equipamientos de servicio social y comunitario

Se emplaza el Centro de Interpretación Cultural del pueblo indígena Natabuela (CIC-PIN) como un equipamiento de enseñanza y aprendizaje de la identidad cultural de este pueblo ancestral, las actividades que se desarrollan dentro de este equipamiento se complementan con las actividades realizadas fuera del mismo, en los espacios correspondientes a los nodos de convergencia urbana.

3. Zona de consolidación urbana

Se identifica la zona de mayor densificación urbana de la comunidad en la que se pretende proteger a las viviendas tradicionales existentes como bienes históricos de la comunidad, puesto que son el hogar de algunos taitas y mamás de San Vicente de Los Óvalos; y representan un claro ejemplo de identidad cultural.

IMPLANTACIÓN URBANA

ESQUEMA DE USO URBANO Y COMUNITARIO

esc-S/E

Intervención urbana en la comunidad San Vicente de Los Óvalos



Imagen 203: Esquema conceptual de uso - Propuesta urbana
Fuente: Joseline Moreta Torres

4. Zona emblemática

Se encuentra la plaza de contemplación “El Óvalo” como un espacio que enaltece la memoria histórica de la comunidad, que cuenta con parques urbanos, con juegos infantiles o zonas recreativas, talleres artesanales y huertos frutales de uso comunitario y social.

5. Zona agraria

Es la zona de mayor extensión en la comunidad y se vincula adecuadamente con las viviendas existentes, se ubican todas las tipologías de huertos mencionadas en la propuesta, integrando la agricultura comunitaria, forestal, ecológica y tradicional.

6. Zona recreativa

Se emplazan en distintos puntos de la comunidad e implementan chaquiñanes ecológicos, ruta de las huertas, plazas y parques urbanos, juegos infantiles, canchas deportivas, y espacios para la lectura, descanso, etc.



Imagen 204: Acequia Peguche, antes de ingresar a la caja repartidora de agua “El Óvalo”
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 205: Reservorio de agua de regadío proveniente de la caja repartidora de agua
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.8.1. Plano de la implantación general

PROPUESTA TERRITORIAL URBANA

esc. 1:7000



1. Calle Miguel Ángel de la Fuente - Ingreso a la comunidad
2. Unidad Educativa "Carlos Montufar" - Guardiana de la Lengua
3. Plaza Cultural del pueblo Natabuela
4. Centro de Interpretación Cultural del pueblo indígena Natabuela
5. Circuito de movilidad alternativo
6. Centro de Acopio
7. Plaza urbana
8. Parque recreativo
9. Plaza de contemplación "El Óvalo"
10. Acequia Peguche
11. Ruta de las huertas
12. Plaza Gastronómica
13. Parque de recreación pasiva
14. Chaquiñanes ecológicos
15. Ruta integradora cultural
16. Vías comunitarias
17. Quebrada natural
18. Viviendas existentes
19. Viviendas proyectadas
20. Huertas agrícolas

área de la comunidad =
1.137,008877 Km²

Imagen 206: Implantación general urbana – Esc. 1:7000
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.2.9. Propuesta Paisajística



SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

El Óvalo representa el punto de origen de la comunidad San Vicente de Los Óvalos, mismo que durante décadas ha sido el encargado de recibir el agua de riego proveniente de la localidad Peguche y posteriormente distribuirla a los diferentes predios de la comunidad, permitiendo que la actividad agrícola logre desarrollarse.

Se trata de un punto conector entre localidades, que mediante dicha convergencia se convierte en un centro para San Vicente de Los Óvalos, y cuyo potencial se relaciona al fortalecimiento de la identidad rural de la comunidad, por consiguiente, la propuesta buscará evocar el carácter distintivo del agua y a su vez proveer de un espacio de apreciación y observación del entorno en el cual se emplaza la propuesta.



PLAZA DE CONTEMPLACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE AGUA DE RIEGO "EL ÓVALO"

Imagen 207: Ubicación de la Plaza de contemplación y distribución de agua de riego "El Óvalo" – Sin Escala
Fuente: Joseline Moreta Torres

EL ÓVALO MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMU-
NIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

“Solo la contemplación de la naturaleza podrá liberar al hombre del miedo y la decepción”. (Joseph Needham)

Objetivos:

- 1. Revalorizar el hito emblemático de la comunidad, para promover su identidad rural y dar a conocer la historia de San Vicente de los Óvalos a lo largo de los años.
- 2. Emplear este hito como eje estructurante de la organización territorial de la comunidad, realzando la cultura indígena y su estrecha relación con la naturaleza.

5.2.9.1. Conceptualización de diseño

- Se toma como punto de partida el AGUA, que llega desde la acequia Peguche a la caja repartidora de agua de riego “El óvalo”:

Agua	<ul style="list-style-type: none">• Elemento que logra una comunión con la naturaleza.• Transmite: calma, soledad y paz mental.
Expresión de geometría natural	
=	
Algo viviente	

- La espiral es la forma que se adapta al concepto de agua, al tener un “carácter cíclico de la evolución” es decir que mantiene ritmos que se repiten.
- Una espiral representa el desarrollo, la rotación, el progreso y la extensión.

5.2.9.2. Plaza de contemplación y distribución de agua de riego “El Óvalo”

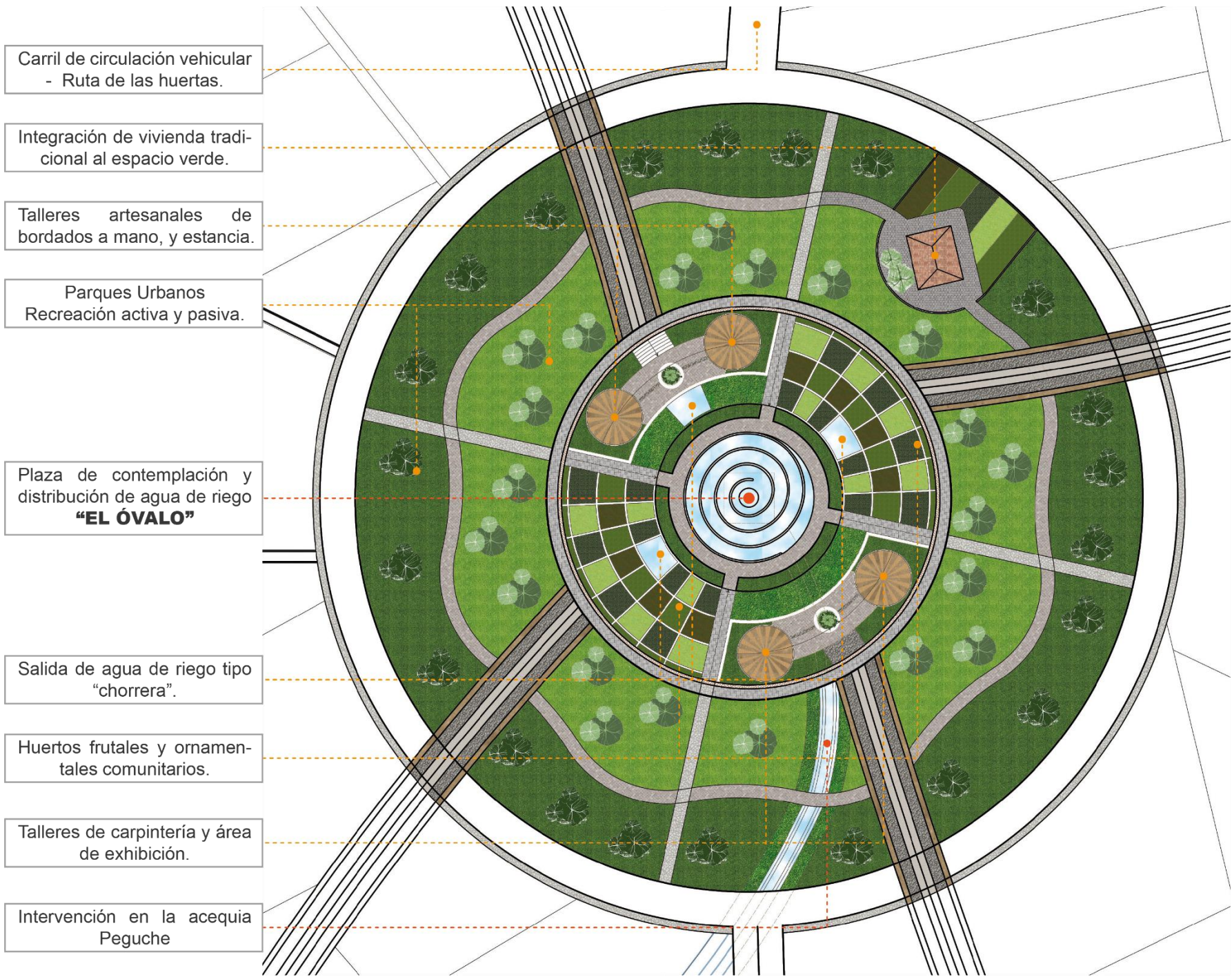


Imagen 208: Implantación general de la Plaza de contemplación y distribución de agua de riego “El Óvalo “– Sin Escala
Fuente: Joseline Moreta Torres

Descripción de las zonas de uso:



Imagen 209: Espacios de la Plaza de contemplación y distribución de agua de riego "El Óvalo" – Sin Escala

Fuente: Joseline Moreta Torres

1. Carril de circulación vehicular

A manera de un redondel esta vía vehicular es parte de la ruta de las huertas, permite una visibilidad de todo el espacio del "El Óvalo", y se conecta directamente con la Carretera Antigua (límite de la comunidad) y la calle John F. Kennedy (vía tipo A de la comunidad).

2. Vivienda existente – Tipología: arquitectura tradicional

Integración de la vivienda al espacio verde, manteniendo la conexión de la vivienda rural y la chacra para el consumo propio.

3. Talleres artesanales de bordado y carpintería

Espacios pensados para promover el trabajo comunitario y la economía local, mediante actividades tradicionales y de conocimiento de los moradores adultos de San Vicente de Los Óvalos. Se cuenta con espacios de elaboración y espacios de exhibición y comercio.

4. EL ÓVALO PLAZA DE CONTEMPLACION Y DISTRIBUCIÓN DE AGUA DE REGADÍO

Intervención en la zona emblemática de la comunidad, aportando mayor jerarquía al sitio y promoviendo el uso del mismo mediante la ubicación de un espacio central como plaza de contemplación que permita observar la distribución del agua de regadío proveniente de la acequia Peguche.

5. Huertos frutales y ornamentales

Huertos de frutas y plantas ornamentales propias de la comunidad destinados al consumo comunitario y de visitantes.

6. Parques Urbanos

Cuenta con caminerías de 2,10 m, en toda su extensión facilitando la movilidad de los moradores y visitantes de la comunidad. Son espacios apropiados para la recreación activa y pasiva.

7. Acequia Peguche

- Accesibilidad a la acequia principal de la comunidad mediante graderíos, promoviendo el uso de la misma para actividades recreativas pasivas.
- Vivenciar la acequia, manteniendo actividades tradicionales como el lavado de pies (ceremonia matrimonial) o caminatas en la acequia.

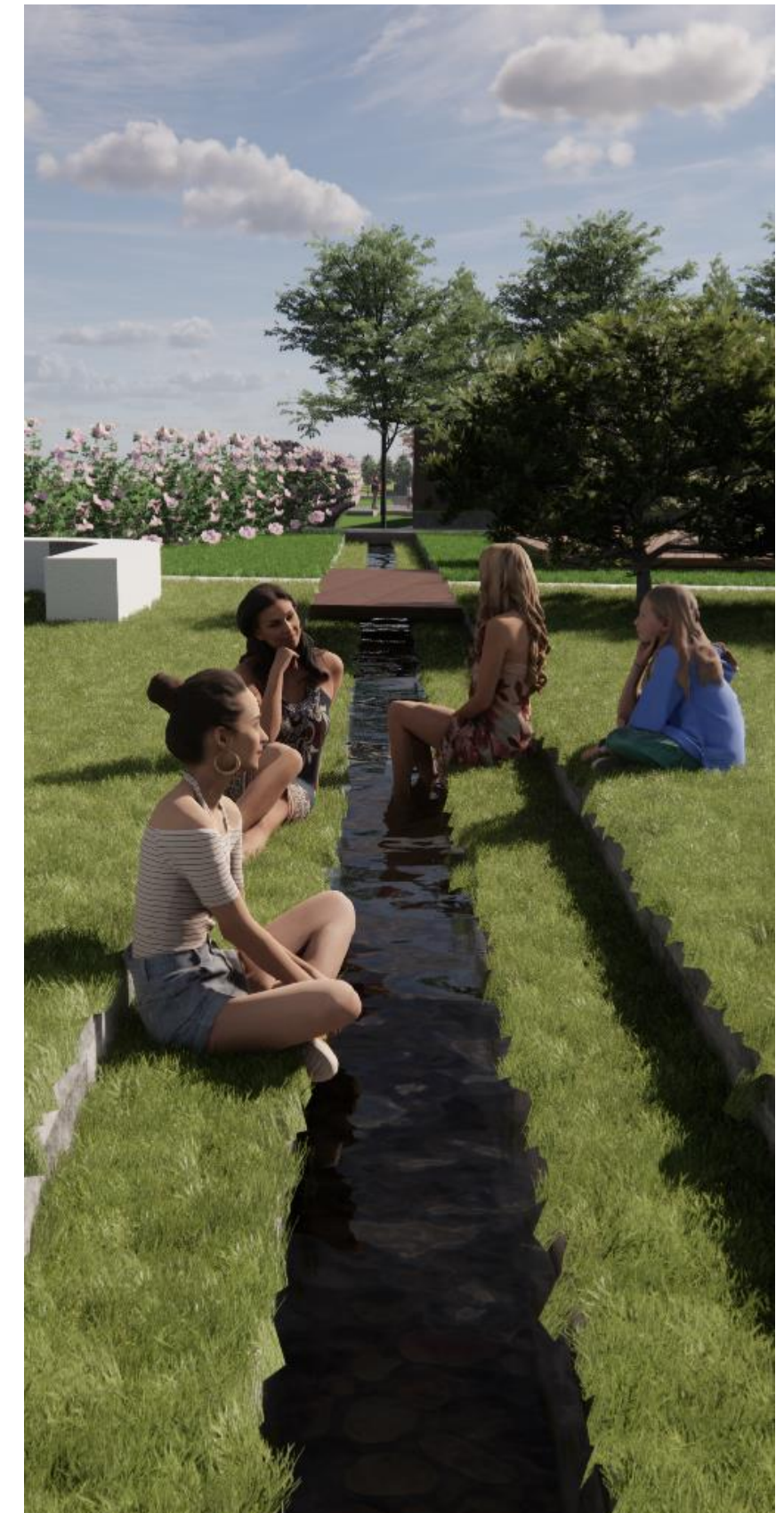


Imagen 210: Graderíos de la acequia principal Peguche
Fuente: Joseline Moreta Torres



5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Imagen 211: Visual hacia el Imbabura desde la pileta de purificación del Centro de Interpretación Cultural
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.3.1. Planificación estratégica

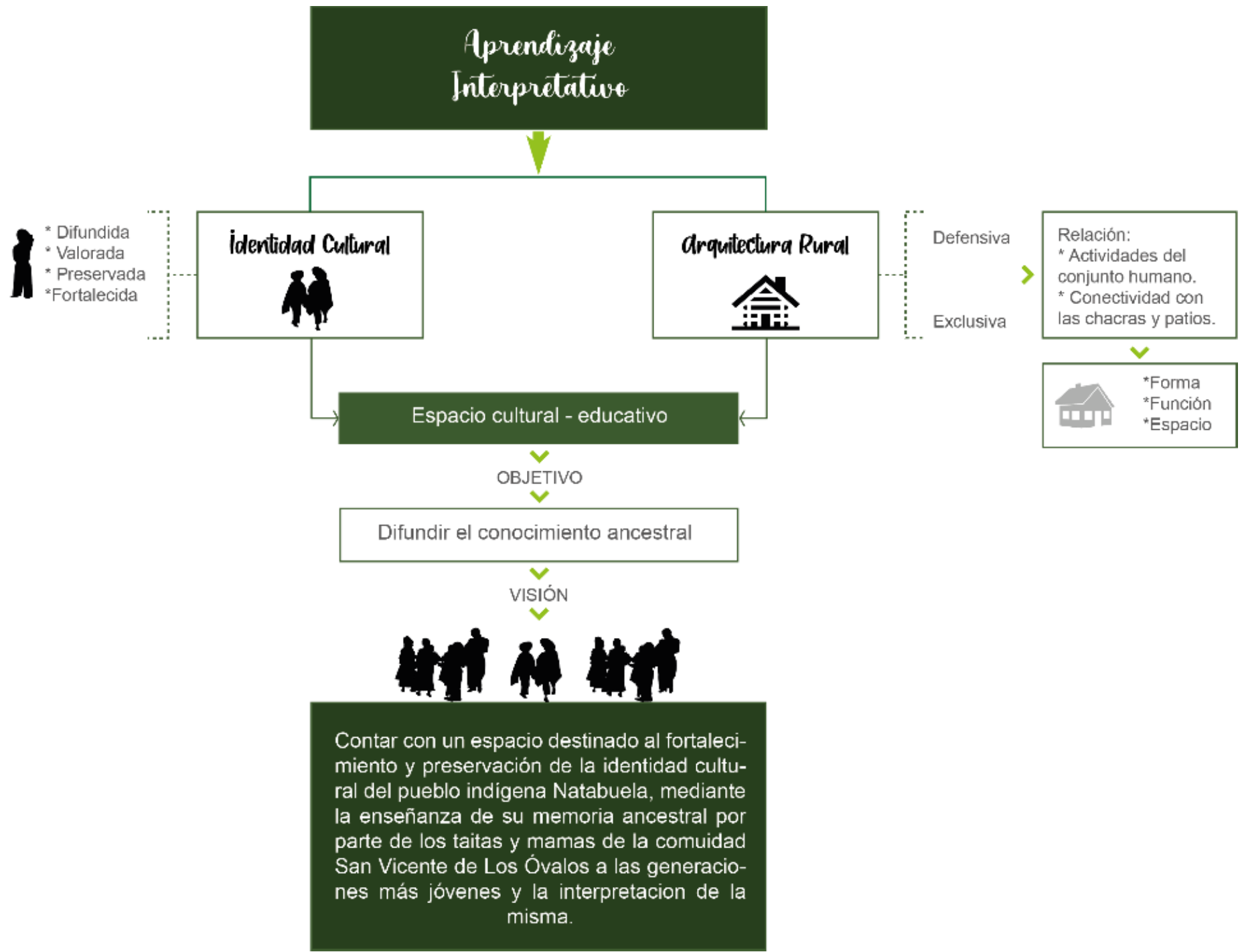
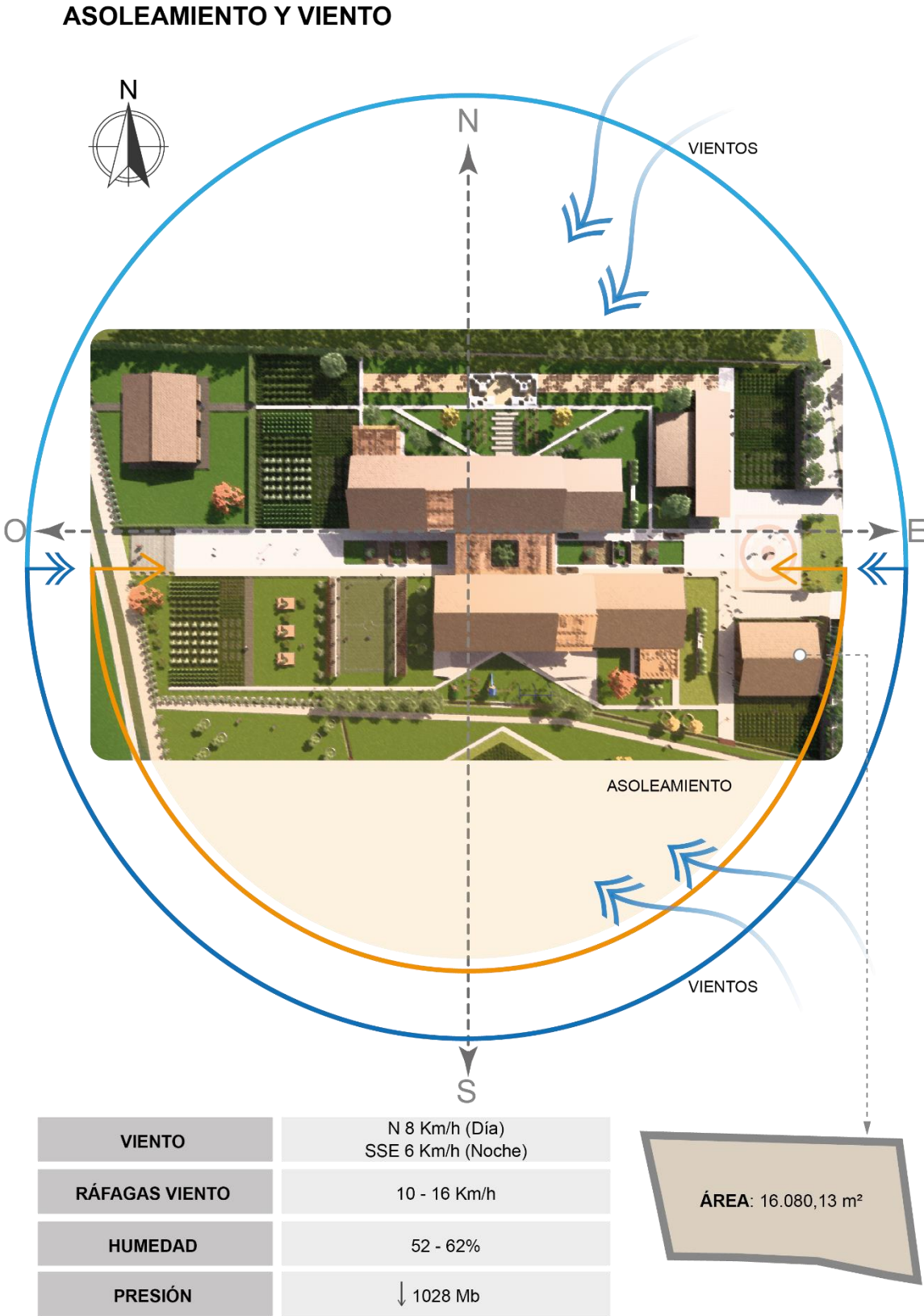


Imagen 212: Descripción de la planificación del proyecto a partir de un concepto base
Fuente: Joseline Moreta Torres



Imagen 213: Fogones exteriores del Centro de Interpretación Cultural
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.3.2. Análisis del sitio de emplazamiento



INERCIA TÉRMICA DEL MURO DE ADOBE

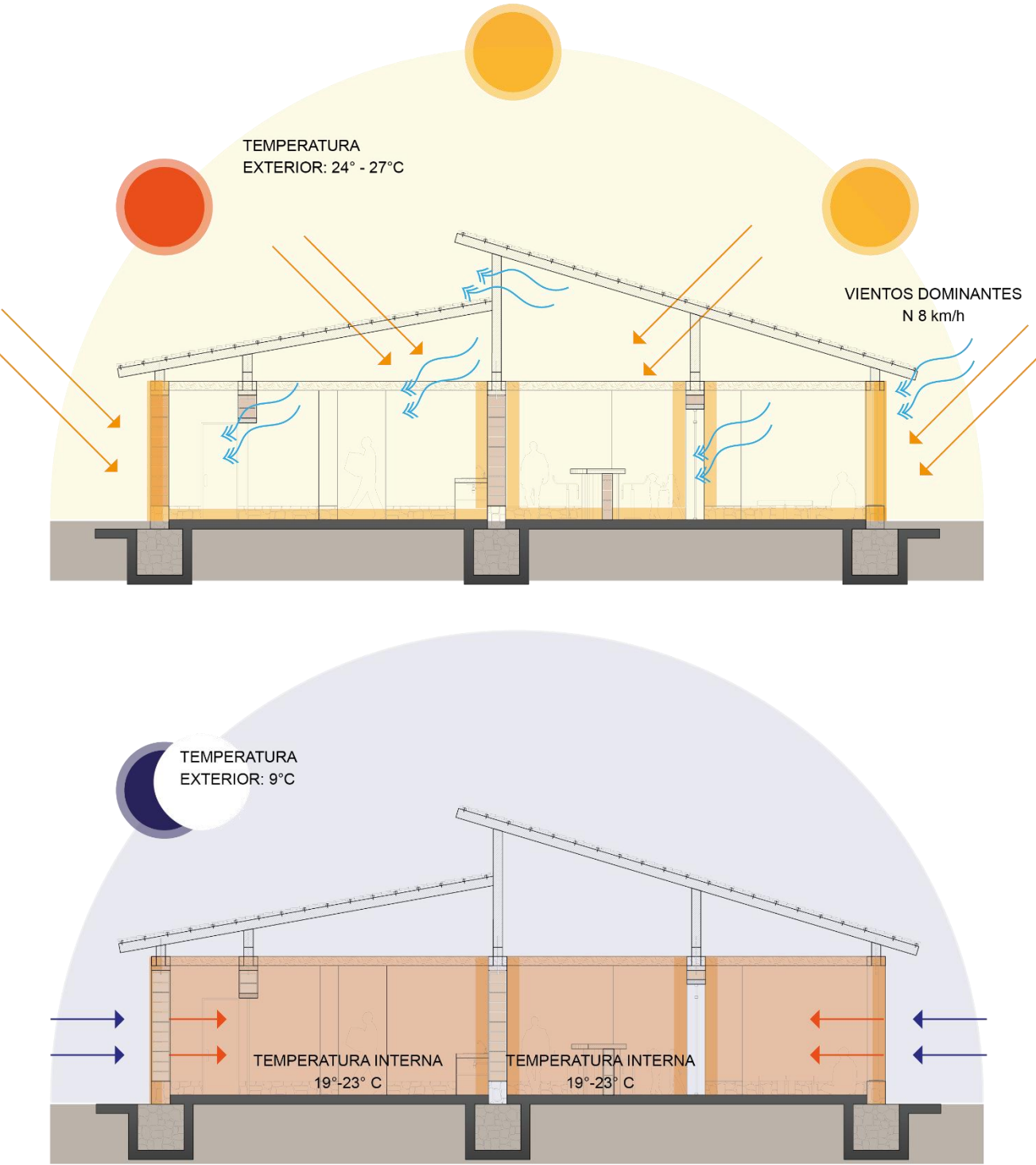


Imagen 214: Análisis de sitio para la propuesta arquitectónica
Fuente: Joseline Moreta Torres

CONCEPTUALIZACIÓN



VIVIENDA AISLADA

PAISAJE
RURAL

parte integral
de

El diagrama muestra un lote rectangular dividido en varias zonas. En la parte superior, una franja horizontal de color naranja claro está etiquetada como "SENDERO DE LA COMUNIDAD". El lote principal está dividido por una línea horizontal y una línea vertical. La zona superior izquierda es un triángulo naranja etiquetado "Za (100)" con una flecha hacia abajo. La zona superior derecha es un triángulo naranja etiquetado "Zb (100)" con una flecha hacia abajo. La zona inferior izquierda es un rectángulo gris etiquetado "PATIO". La zona inferior derecha es un triángulo naranja etiquetado "Zc (100)" con una flecha hacia abajo. Hay una zona rectangular naranja en la parte superior central etiquetada "Zd (100)" con una flecha hacia abajo. Las zonas laterales están etiquetadas "Za (100)" a la izquierda y "Zb (100)" a la derecha. El lote está rodeado por una franja superior de color naranja claro ("SENDERO DE LA COMUNIDAD") y una franja inferior de color verde ("CHACRA / CULTIVO FAMILIAR").

Núcleo de
cohesión

Familia

CENTRO

Chacras

Integración de 2 elementos

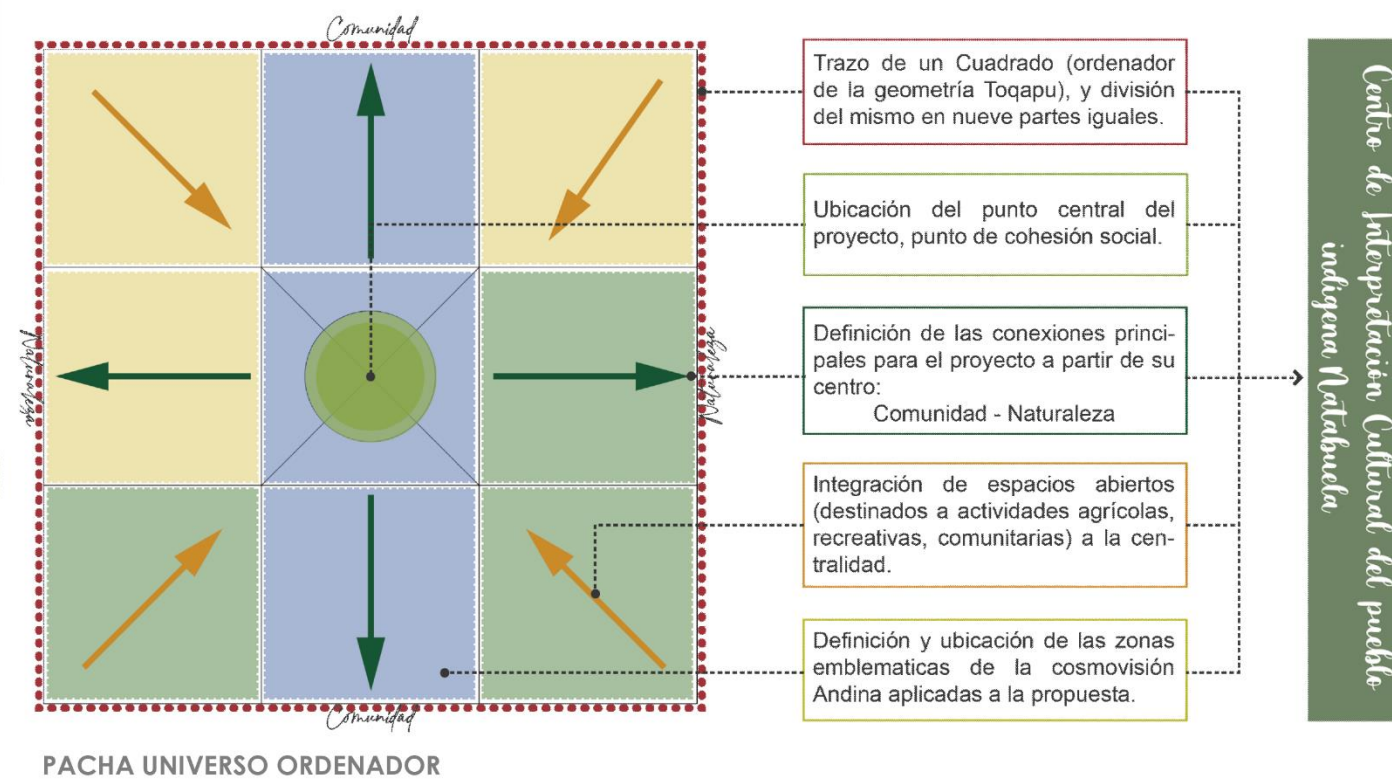
Persona

CENTRO

Naturaleza

Comunidad

Relación elementos y entorno



Hanan Pacha
Mundo de arriba

Kay Pacha
Mundo de aquí

Uku Pacha
Mundo interior

Centre de Interpretación Cultural del pueblo
indígena Natabuala

Fuente: *Joseline Moreta Torres*

5.3.4. Requerimiento Programático

Principios de interpretación		Requerimientos	Espacios del proyecto
1	Programación	Espacios organizados de acuerdo a los principios de complementariedad, reciprocidad e importancia del paisaje. Espacios para la gestión, revitalización e identidad del PIN.	<ul style="list-style-type: none">- Espacios Administrativos- Talleres para la comunidad y visitantes- Espacios complementarios al servicio de la comunidad- Espacios de apoyo a las actividades culturales, educativas, de recreación y económicas de la comunidad
2	Revelación	Áreas para actividades diversas de integración y concentración social. Áreas de descubrimiento.	<ul style="list-style-type: none">- Zonas Polivalentes- Estancias- Patio Central- Escenario comunitario
3	Enseñanza	Espacio de difusión de la memoria ancestral del PIN. Espacio para la interpretación de la identidad de la cultura Natabuela.	<p>Bloque CIC-PIN</p> <ul style="list-style-type: none">- Biblioteca- Sala de bordado- Sala de musica- Taller de elaboración de fajas y sombreros Natabuela- Sala de pintura y alfarería- Corredores / Galerías
4	Estímulo	Ambientes participativos, dinámicos e integradores para todos los beneficiarios del proyecto.	<ul style="list-style-type: none">- Área lúdica exterior- Sala de juegos- Corredor - Laberinto- Pileta de purificación - Espacio de conexión con la acequia San Francisco- Espacio deportivo
5	Presentación de un todo	Conectividad entre todas las zonas del equipamiento. Conexión del equipamiento propuesto con el equipamiento educativo existente.	<ul style="list-style-type: none">- Caminerías- Áreas verdes de descanso- Jardines
6	Experiencia	Espacios experimentales para el aprendizaje de actividades tradicionales de las comunidades rurales.	<ul style="list-style-type: none">- Huertos experimentales frutales, vegetales, ornamentales y medicinales.- Hábitat de animales- Arados con yunta



Centro de Interpretación Cultural del pueblo indígena Natabuela



Imagen 216: Organigrama del requerimiento programático propuesto
Fuente: Joseline Moreta Torres

Con el propósito de brindar una mejor calidad de vida a la comunidad San Vicente de Los Óvalos, y partiendo del objetivo principal del presente trabajo de investigación PRESERVAR Y FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA NATABUELA, se realiza el requerimiento programático

Tabla 11

Requerimientos programáticos del Centro de Interpretación Cultural del Pueblo indígena Natabuela

PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANÁLISIS DE ÁREAS				CONDICIONES DE CONFORT							
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	PERMANENTES	TEMPORALES	MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MÍNIMA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA TOTAL EN EL PROYECTO	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		FLEXIBILIDAD
					DESCRIPCIÓN	NÚMERO		E%	ÁREA+%		NATURAL	ARTIFICIAL	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL	
ZONA DE INGRESO																		
INGRESO	Ingreso de visitantes al CIC-PIN	Público General	0	Indeterminado	Ninguno	-	15	8%	16,2	179,19	x		x		Sí	x		Sí
RAMPA DE ACCESO	Trasladarse / Caminar	Público General	0	Indeterminado	Mobiliario urbano	-	36	8%	38,88	300,01	x		x		Sí	x		Sí
ESTACIONAMIENTOS	Estacionamiento vehicular	Público	0	Indeterminado	Señalética	-	7,5	8%	8,1	256,37	x		x		Sí	x		Sí
	Estacionamiento para bicicletas	General	0	Indeterminado	Anclajes o bastidores	10	15	8%	16,2	37,80	x		x		Sí	x		Sí
ZONA ADMINISTRATIVA																		
SECRETARÍA	Administración de los usuarios	Secretaría	1 a 2	1	Escritorio Sillas Computadora	1 3 1	5	8%	5,4	15,56	x	x	x		Sí	x		Sí
CONTABILIDAD	Administración económica	Contador	1	1	Escritorio Sillas Computadora	1 3 1	7	8%	7,56	17,62	x	x	x		Sí	x		No
ESTANCIA	Sala de espera	Público General	0	Indeterminado	Sofá	2	7	8%	7,02	74,98	x	x	x		Sí	x		Sí
GERENCIA	Dirección, gestión y administración	Gerente	1	1	Escritorio Sillas Computadora	1 3 1	7	8%	7,56	43,93	x	x	x		Sí	x		No
SALA DE REUNIONES	Reuniones, control	Personal Administrativo	0	8	Mesa Sillas Computadora Reflector	1 8 1 1	10	8%	10,8	41,62	x	x	x		Sí	x		No
CUARTO DE CONTROL	Control de la luminaria espacios públicos, alarmas de emergencia y seguridad	Personal Comunidad	3	1	Escritorios Sillas Computadora Equipos	2 2 2 2	7	8%	7,56	17,62	x	x	x		Sí	x		No
BATERÍAS SANITARIAS	Necesidades biológicas	Personal Administrativo	2	Indeterminado	Inodoro Lavamanos	1 1	3	8%	3,24	2,97	x	x		x	No	x		No
COCINA Y CAFETERÍA COMUNITARIA																		
COCINA DE PREPARACIÓN Y ÁREA DE PRODUCTO TERMINADO	Lavar Prepara Cocinar Emplatar	Personal Comunidad	5	0	Cocina Mesón Horno de leña Refrigerador Lavabo de cocina	3 1 1 1 1	30	8%	32,4	105,92	x	x		x	Sí	x		Sí
CUARTO FRÍO	Almacenamiento de productos	Personal Comunidad	0	3	Frigorífico Congelador Despensa	1 1 1	3,60	8%	3,888	7,28		x		x	No		x	No
BODEGA DE VERDURAS	Almacenamiento de productos	Personal Comunidad	0	3	Despensa Estanterías	1 1	7,20	8%	7,776	10,70		x		x	No		x	No
ÁREA PARA DESPERDICIOS	Productos de desecho orgánicos e inorgánicos	Personal Comunidad	0	2	Basureros	2	3	8%	3,24	2,86	x	x	x		No	x		No
BATERÍAS SANITARIAS	Necesidades biológicas	Público General	5	Indeterminado	Inodoro Lavamanos Urinaros	3 6 2	15	8%	16,2	47,26	x	x		x	No	x		No
MESAS	Comer	Público General	0	65	Mesas Sillas Taburetes	12 60 5	60	8%	64,8	171,30	x	x		x	Sí	x		Sí
BIBLIOTECA COMUNITARIA																		
LIBREROS Y ESTANTERIAS	Lectura y trabajo	Público General	5	50	Muebles empotrados Mesas Sillas	5 10 50	75	8%	81	151,42	x	x	x		Sí	x		Sí
SALAS DE LECTURA Y CONVIVENCIA	Lectura, convivencia, juegos, exhibición, exposición de muestras artísticas y educativas	Público General	0	Indeterminado	Muebles empotrados Estanterías	15	25	8%	27	59,67	x	x	x		Sí	x		Sí
SALA DE LECTURA EXTERIOR	Lectura y convivencia	Público General	0	Indeterminado	Mobiliario exterior	5	89	8%	96,12	73,72	x	x	x		Sí	x		Sí

Mediante un diseño que evoca los métodos constructivos propios de la arquitectura rural, el modo de vida de las comunidades indígenas, la organización del espacio, la conexión con la naturaleza y el manejo de sus recursos; impulsando de esta manera el fortalecimiento y la revalorización de la identidad cultural Natabuela.

PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		ACTORES			EQUIPAMIENTO		ÁREA MÍNIMA DE USO	ANÁLISIS DE ÁREAS		ÁREA TOTAL EN EL PROYECTO	CONDICIONES DE CONFORT							
					MOBILIARIO REQUERIDO	NÚMERO		CIRCULACIÓN	ÁREA+%		LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		FLEXIBILIDAD
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	PERMANENTES	TEMPORALES	DESCRIPCIÓN			E%			NATURAL	ARTIFICIAL	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL	
ZONA DE USO MÚLTIPLE																		
SALA DE JUEGOS	Jugar, cantar, bailar, etc.	Público General	0	Indeterminado	Indeterminado	-	60	8%	64,8	162,33	x	x		x	No		x	No
SALA DE PROYECCIONES	Exhibición de material audiovisual	Público General	0	Indeterminado	Indeterminado	-	250	8%	270	203,86	x	x	x		Sí	x		Sí
GALERÍA DE EXHIBICIÓN 1	Exhibición y muestrario de elementos propios del pueblo indígena Natabuela	Público General	0	Indeterminado	Indeterminado	-	60	8%	64,8	88,16	x	x	x		Sí	x		Sí
GALERÍA DE EXHIBICIÓN 2	Exhibición y muestrario de elementos propios del pueblo indígena Natabuela	Público General	0	Indeterminado	Indeterminado	-	60	8%	64,8	88,16	x	x	x		Sí	x		Sí
SALA POLIVALENTE	Bailar, cantar, tocar instrumentos, espacios de transición	Público General	0	Indeterminado	Indeterminado	-	120	8%	129,6	313,42	x	x	x		Sí	x		Sí
GRADAS Y ASCENSOR	Circulación y movilidad de los usuarios a la planta alta	Público General	0	Indeterminado	-	-	50	8%	54	102,22	x	x	x		Sí	x		Sí
ESCENARIO COMUNITARIO																		
ESCENARIO	Dramatizar, cantar, bailar, etc.	Público General	0	6 a 10	Escenario	1	15,00	8%	16,2	17,8	x	x	x		Sí	x		Sí
BASTIDORES Y CAMERINOS	Abrir paso hacia le escenario	Personal CIC-PIN	1 a 10	Indeterminado	Escritorio Sillas Equipos	2 2 2	6,00	8%	6,48	13,80		x		x	No	x		No
CABINAS DE AUDIO Y VIDEO	Proyección y sonido	Personal CIC-PIN	4	4	Escritorios Sillas Computadora Equipos	2 2 2 2	6,00	8%	6,48	22,20	x	x		x	No	x		No
AULAS EDUCATIVAS POLIVALENTES																		
AULAS DE BORDADOS	Bordados a mano, y exposición de los trabajos	Público General	0	Indeterminado	Estanterías Casilleros Mobiliario empotrado	2 1 1	45,6	8%	49,248	153,00	x	x	x		Sí	x		No
AULA DE MÚSICA	Prácticas de música tradicional con varios instrumentos	Público General	0	Indeterminado	Casilleros Almacenaje Mobiliario empotrado	1 1 1	45,6	8%	49,248	117,16	x	x	x		Sí	x		No
SALA DE DANZA TRADICIONAL	Ensayos de coreografías de música tradicional	Público General	0	Indeterminado	Estanterías Casilleros Mobiliario empotrado	2 1 1	45,6	8%	49,248	131,59	x	x		x	Sí	x		No
AULA DE DIBUJO Y PINTURA	Pintura con diversas técnicas y exhibición de trabajos	Público General	0	Indeterminado	Estanterías Casilleros Mobiliario empotrado Mesas Sillas	2 1 1 5 15	45,6	8%	49,248	289,18	x	x		x	Sí	x		No
AULA DE MODELADO Y ESCULTURA EN ARCILLA	Esculturas moldeadas con arcilla y exhibición de trabajos	Público General	0	Indeterminado	Estanterías Casilleros Mobiliario empotrado Mesas Sillas	2 1 1 5 15	45,6	8%	49,248	243,28	x	x		x	Sí	x		No
CORREDOR INTERPRETATIVO E INTERACTIVO	Circulación y movilización de usuarios	Público General	0	Indeterminado	-	-	60	8%	64,8	183,58	x	x	x		Sí	x		Sí
BATERÍAS SANITARIAS	Necesidades biológicas	Público General	12	Indeterminado	Inodoro Lavamanos Urinaríos	4 6 2	30	8%	32,4	109,14	x	x		x	No	x		No
BODEGA CIC-PIN	Almacenamiento de equipos	Personal CIC-PIN	0	3	Estanterías Muebles	1 1	20	8%	21,6	30,1		x		x	No	x		No
TALLERES ARTESANAL DE SOMBREROS																		
ZONA DE ELABORACIÓN	Lavado de lana de borrego Moldeado a mano de lana de borrego	Personal Comunidad	3	1	Mesas Sillas Estanterías Lavandería	4 10 4 1	30	8%	32,4	40,59	x	x	x		Sí	x		No
ZONA DE SECADO	Secado de sombreros al ambiente	Personal Comunidad	3	1	Mesas Sillas	4 6	15	8%	16,2	22,43	x	x	x		Sí	x		Sí
BODEGA	Almacenaje de materiales	Personal Comunidad	0	1	Estanterías Muebles	1 1	6	8%	6,48	8,28	x	x		x	No	x		No
GALERÍA Y TIENDA	Muestrario y venta de productos finales	Personal Comunidad	1	1	Estanterías Muebles empotrados	2 2	60	8%	64,8	55,81	x	x	x		Sí	x		Sí
TALLER ARTESANAL DE TEJIDO DE FAJAS																		
ZONA DE ELABORACIÓN	Ovillado de hilos Tejido de fajas	Personal Comunidad	3	1	Telar	6	30	8%	32,4	56,83	x	x	x		Sí	x		No
BODEGA	Almacenaje de materiales	Personal Comunidad	0	1	Estanterías Muebles	1 1	6	8%	6,48	10,67	x	x		x	No	x		No
GALERÍA Y TIENDA	Muestrario y venta de productos finales	Personal Comunidad	1	1	Estanterías Muebles empotrados	2 2	90	8%	97,2	108,06	x	x	x		Sí	x		Sí

PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANÁLISIS DE ÁREAS				CONDICIONES DE CONFORT							
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	PERMANENTES	TEMPORALES	MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MÍNIMA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA TOTAL EN EL PROYECTO	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		FLEXIBILIDAD
					DESCRIPCIÓN	NÚMERO		E%	ÁREA+%		NATURAL	ARTIFICIAL	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL	
TALLER DE CARPINTERÍA																		
ZONA DE CORTE	Cortes de madera	Personal Comunidad	3	1	Mesa de corte	2	20	8%	21,6	35,45	x	x	x		Sí		x	No
ZONA DE ENSAMBLE	Ensamblaje de piezas de madera	Personal Comunidad	3	1	Mesas Bancos	2 4	15,00	8%	16,2	17,01	x	x	x		Sí		x	No
ZONA DE PINTURA Y SECADO	Pintar productos Secar productos	Personal Comunidad	3	1	Mesas Bancos	2 4	10	8%	10,8	17,01	x	x	x		Sí	x		Sí
BODEGA	Almacenaje de materiales y herramientas	Personal Comunidad	0	1	Estanterías Mobiliario empotrado	1 1	6	8%	6,48	8,70	x	x		x	No	x		No
GALERÍA Y TIENDA	Muestrario y venta de productos finales	Personal Comunidad	1	1	Estanterías Muebles empotrados	2 2	40	8%	43,2	54,50	x	x	x		Sí	x		Sí
ZONA DE ALMACENAMIENTO Y HABITAT ANIMAL																		
GRANERO	Almacenaje de granos de siembra	Personal Comunidad	0	1	Estanterías Mobiliario empotrado	2 2	6	8%	6,48	15,36	x	x		x	No	x		No
HABITAT ANIMAL	Corrales para animales del CIC-PIN	Personal Comunidad	3	1	Pilones para alimento	1	80	8%	86,4	122,85	x	x		x	Sí	x		No
CUARTO DE HERRAMIENTAS	Almacenaje de herramientas para agricultura, herramientas menores	Personal Comunidad	3	1	Estanterías Mobiliario empotrado	2 2	6	8%	6,48	15,36	x	x		x	No	x		No
ZONA RECREATIVA																		
ÁREAS VERDES	Actividades diversas en espacios libres	Público General	0	1	Arborización Mobiliario	-	1200	8%	1296	2140,38	x		x		Sí	x		Sí
ÁREAS SOCIALES	Actividades diversas en espacios libres	Público General	0	1	Arborización Mobiliario	-	1200	8%	1296	623,95	x		x		Sí	x		Sí
CAMINERÍAS	Circulación y movilidad de los usuarios	Público General	0	1	Arborización	-	1000	8%	1080	1580,48	x		x		Sí	x		No
ACTIVA	Jugar, correr, saltar, etc	Público General	0	1	Mesas Sillas	6 12	125	8%	135	587,00	x		x		Sí	x		Sí
PASIVA	Leer, descansar	Público General	0	1	Mesas Sillas	6 12	20	8%	21,6	462,23	x		x		Sí	x		No
HUERTOS DE ENSEÑANZA COLECTIVA																		
HUERTOS FRUTALES	Sembrar, cosechar	Público General	0	Indeterminado	-	-	125	8%	135	622,86	x		x		Sí	x		No
HUERTOS DE VERDURAS Y VEGETALES	Sembrar, cosechar	Público General	0	Indeterminado	-	-	125	8%	135	662,41	x		x		Sí	x		No
HUERTOS MEDICINALES	Sembrar, cosechar	Público General	0	Indeterminado	-	6	125	8%	135	422,95	x		x		Sí	x		No
ÁREA BRUTA TOTAL CIC-PIN										3164,86								
ÁREA ÚTIL TOTAL CIC-PIN										2819,87								

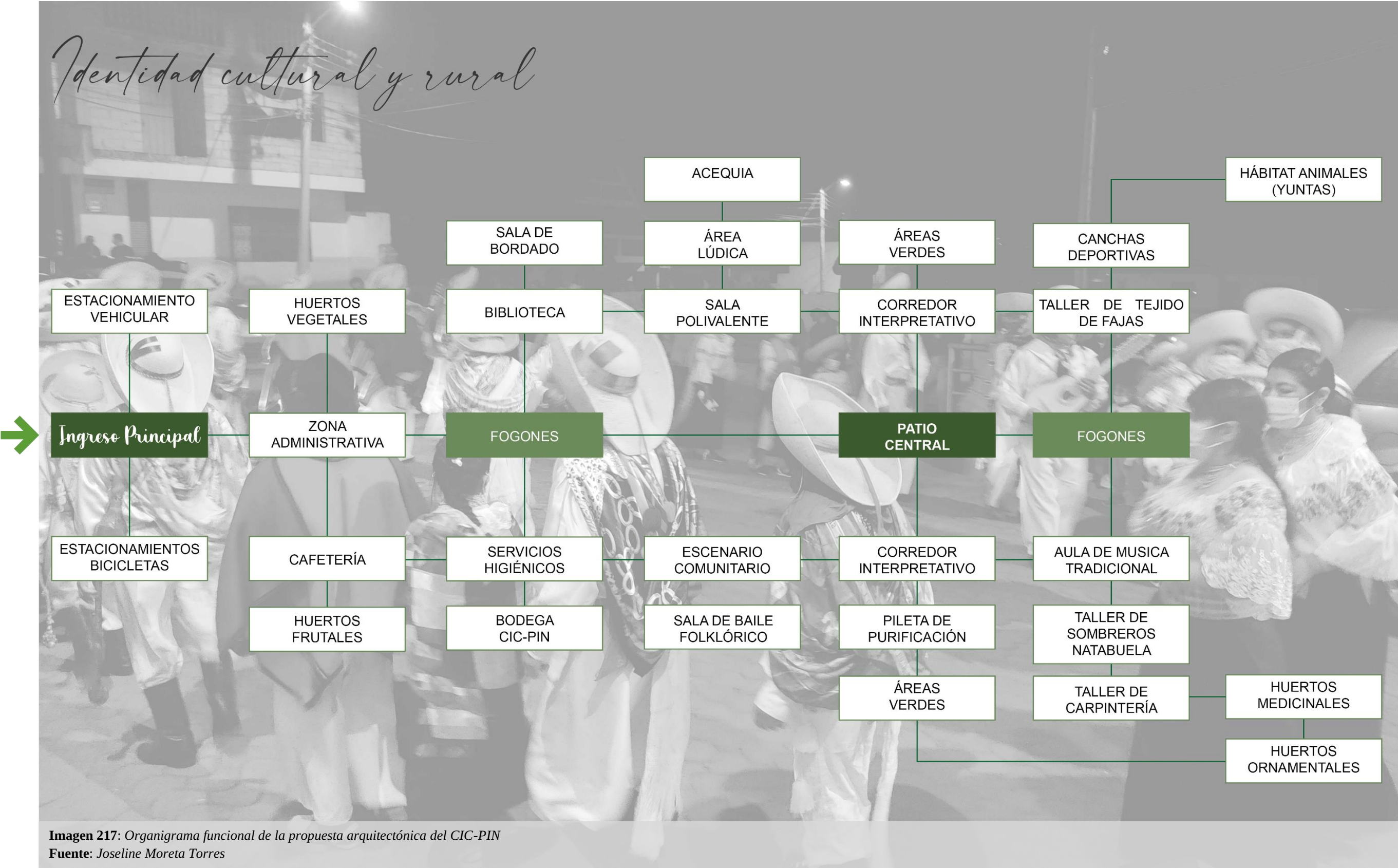
Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo, (2003)

Elaborado por: Joseline Moreta Torres

NOTA

- La información respectiva sobre las áreas mínimas corresponde a lo establecido en la LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.
- El dimensionamiento de los espacios toma como referencia las especificaciones técnicas de construcción en adobe de la Norma Ecuatoriana de la Construcción, e investigaciones aplicadas en la construcción de adobe o tapial.
- Las guías referenciales para el diseño del proyecto son la Enciclopedia de Arquitectura: PLAZOLA y El arte de proyectar en Arquitectura: NEUFERT.

5.3.4.1. Organigrama funcional a nivel arquitectónico

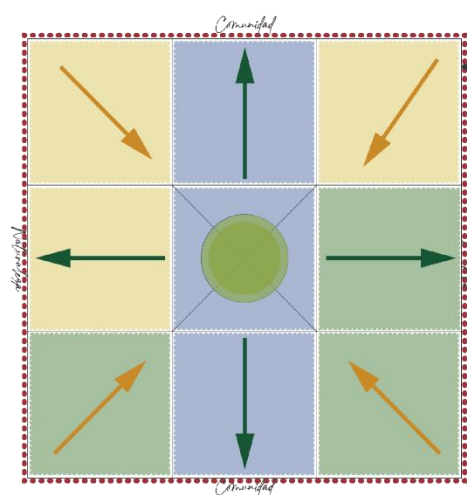


5.3.5. Zonificación esquemática de la propuesta

RELACIÓN ELEMENTOS - ENTORNO



PACHA UNIVERSO ORDENADOR



Hanan Pacha
Mundo de arriba
Espacio celestial e iluminación
(Tiempo milenario)

Kay Pacha
Mundo de aquí - Equivalente a
nuestro propio mundo habitado (
Tiempo Presente)

Uku Pacha
Mundo interior
Asociado a la madre tierra y a
los huesos de los antepasados
(Tiempo Pasado)

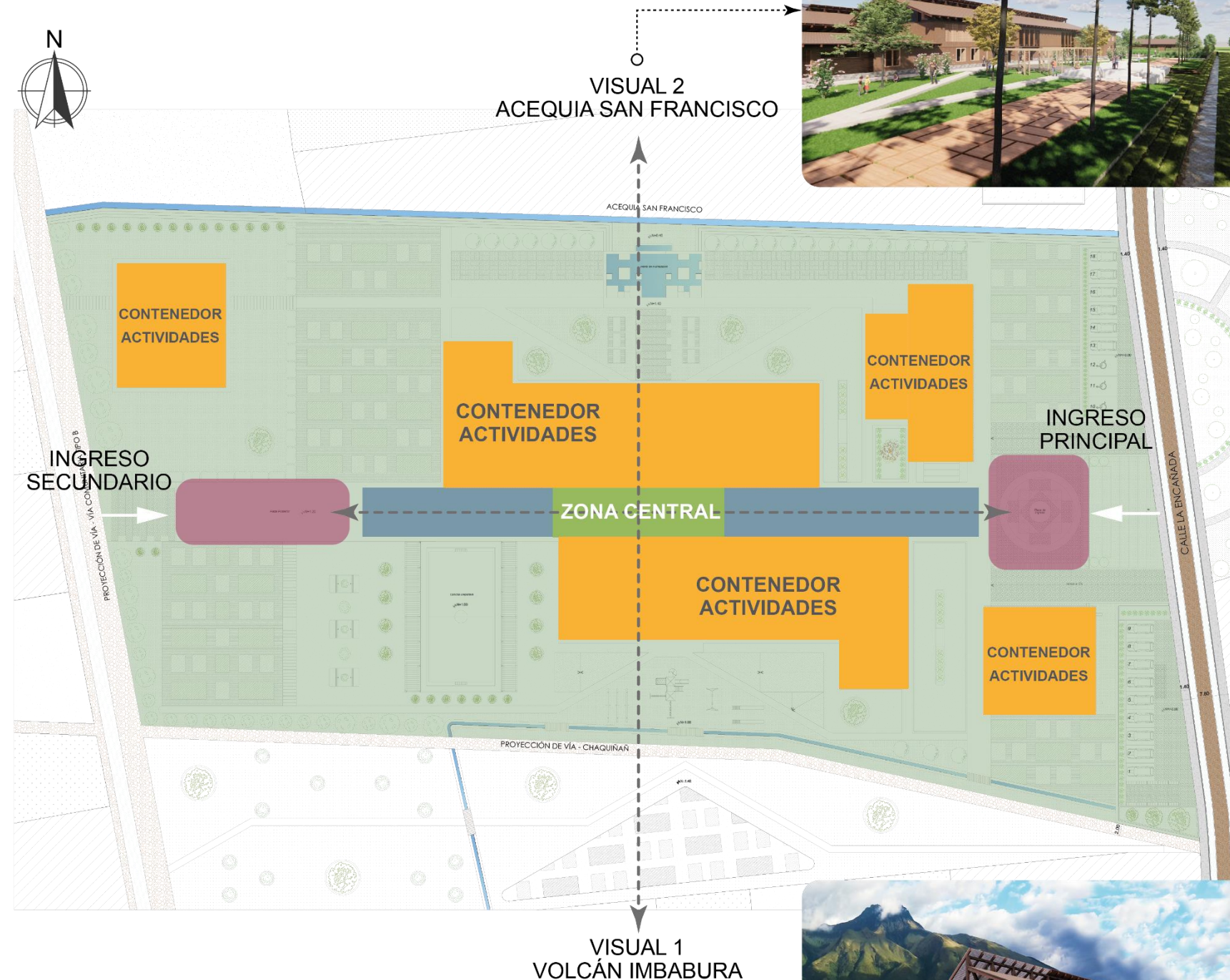


Imagen 218: Zonificación esquemática
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.3.6. Zonificaciones Generales del CIC-PIN



Imagen 219: Zonificación de la planta Nv. +1.40 del CIC-PIN
Fuente: Joseline Moreta Torres

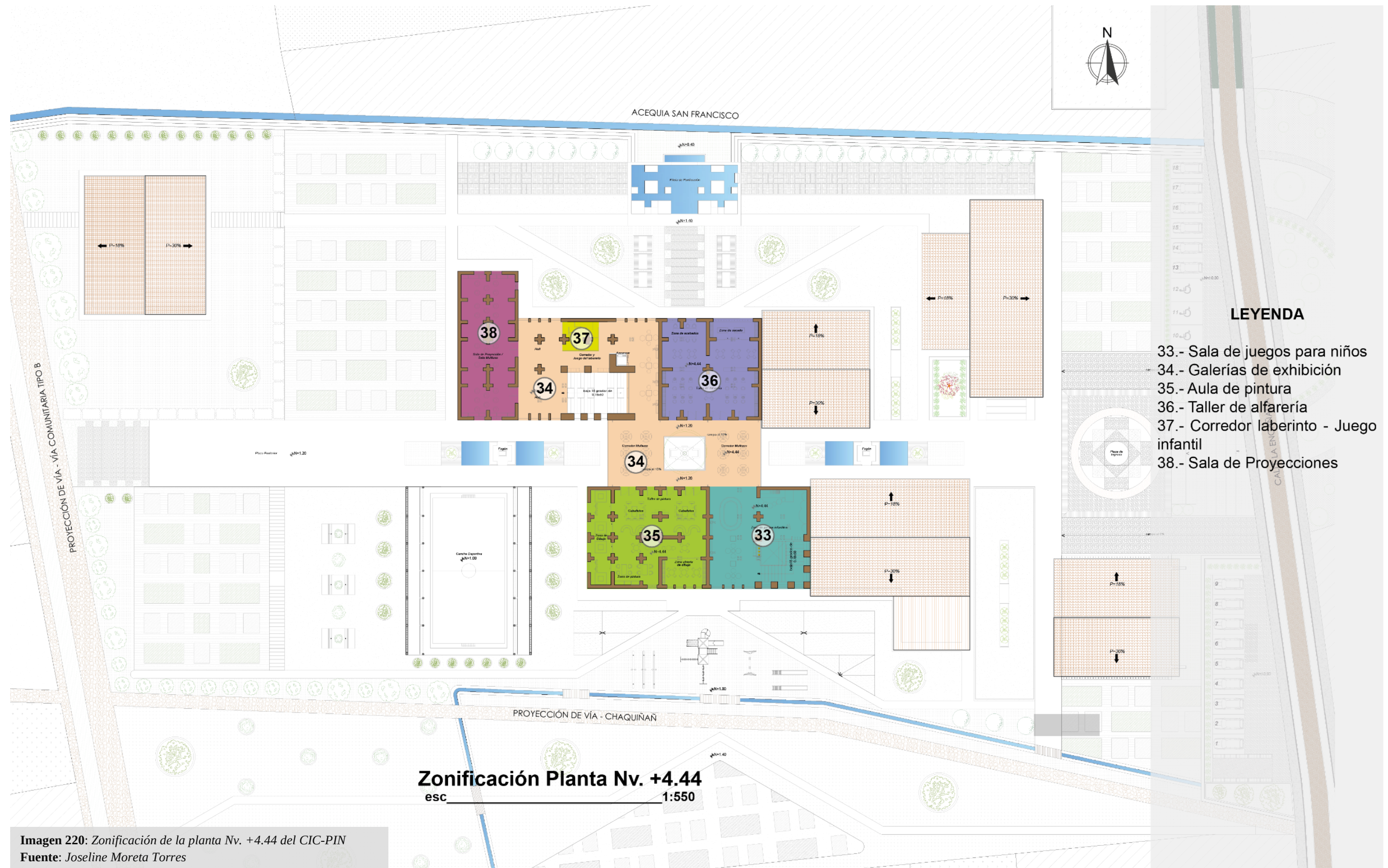


Imagen 220: Zonificación de la planta Nv. +4.44 del CIC-PIN
Fuente: Joseline Moreta Torres

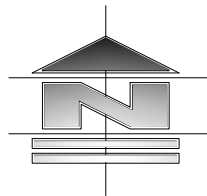
Implantación General
esc 1:550

Imagen 221: Implantación General del CIC-PIN
Fuente: Joseline Moreta Torres

5.3.8. Expediente Planimétrico

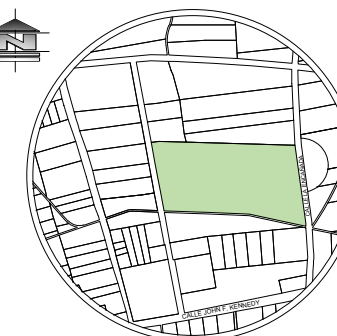


Imagen 222: Visual del ingreso principal del Centro de Interpretación del pueblo indígena Natabuela – Propuesta Arquitectónica
Fuente: Joseline Moreta Torres



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

LOTE - PROPUESTA

- PLANIMETRÍA

- CURVAS DE NIVEL

FECHA:

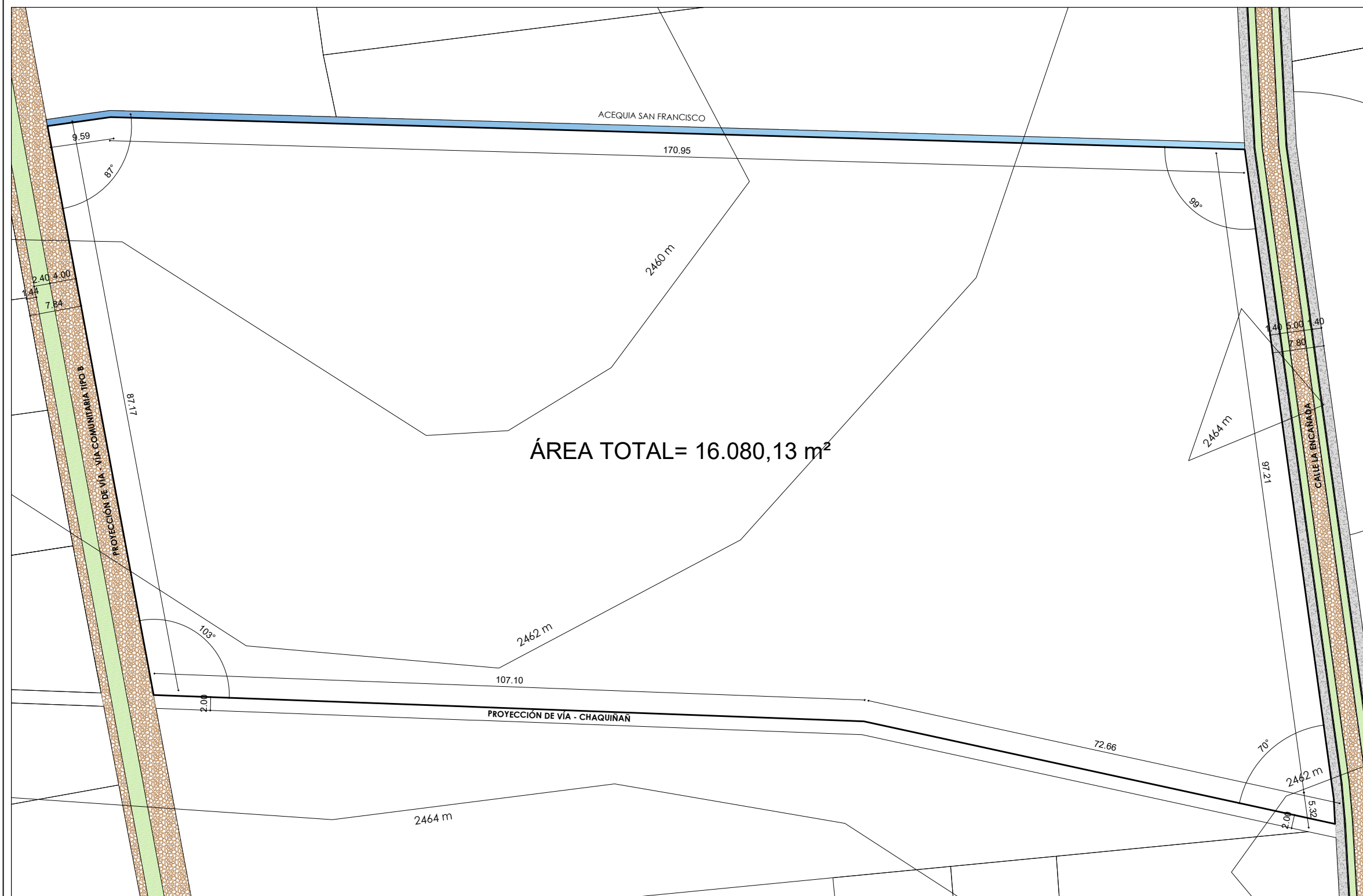
OCTUBRE 2022

ESCALA:

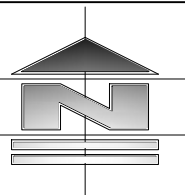
INDICADA

LÁMINA N°:

1



TOPOGRAFÍA
escala 1:660



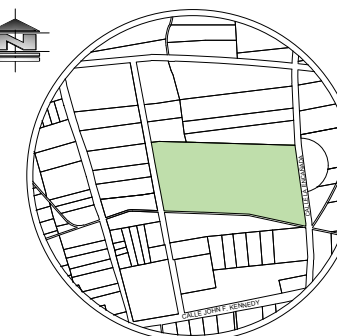
IMPLANTACIÓN URBANA

escala 1 : 1200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- IMPLANTACIÓN URBANA

FECHA:

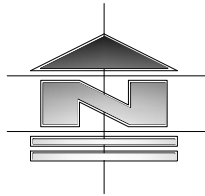
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

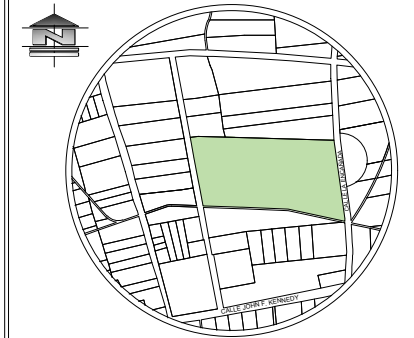
LÁMINA N°:

2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANTA ALTA GENERAL

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

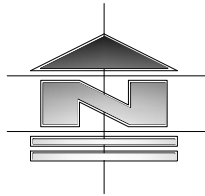
3



LEYENDA

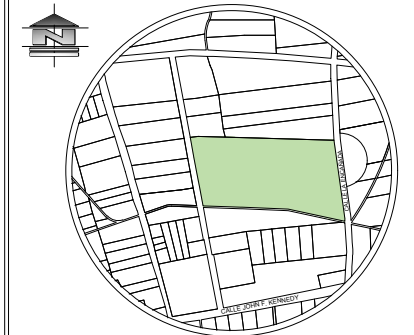
- | | | |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| ① Graderío de Ingreso | ⑧ Área lúdica | ⑮ Zona de Fogones |
| ② Plaza Principal de Ingreso | ⑨ Pileta de Purificación | ⑯ Servicios comunitarios / Escenario |
| ③ Ingreso Peatonal | ⑩ Área verde recreativa | ⑰ Cancha deportiva |
| ④ Estacionamientos | ⑪ Cafetería comunitaria | ⑱ Establos y herramientas |
| ⑤ Zona Administrativa | ⑫ Biblioteca comunitaria / Aula de Bordados | ⑲ Plaza posterior |
| ⑥ Huertos frutales | ⑬ Bloque CIC-PIN | |
| ⑦ Huertos Policultivos | ⑭ Patio Integrador Central | |

IMPLANTACIÓN
escala 1:700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- IMPLANTACIÓN

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

4

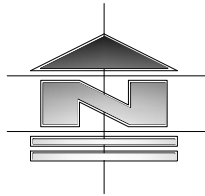


LEYENDA

- | | | |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| ① Graderío de Ingreso | ⑧ Área lúdica | ⑮ Zona de Fogones |
| ② Plaza Principal de Ingreso | ⑨ Pileta de Purificación | ⑯ Servicios comunitarios / Escenario |
| ③ Ingreso Peatonal | ⑩ Área verde recreativa | ⑰ Cancha deportiva |
| ④ Estacionamientos | ⑪ Cafetería comunitaria | ⑱ Establos y herramientas |
| ⑤ Zona Administrativa | ⑫ Biblioteca comunitaria / Aula de Bordados | ⑲ Plaza posterior |
| ⑥ Huertos frutales | ⑬ Bloque CIC-PIN | |
| ⑦ Huertos Policultivos | ⑭ Patio Integrador Central | |

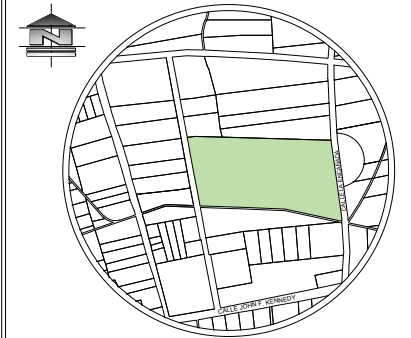
PLANTA BAJA GENERAL

escala 1:700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANTA BAJA GENERAL

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

5



LEYENDA

- ① Zona Administrativa
- ② Cafetería Comunitaria
- ③ Biblioteca / Aula de Bordados
- ④ Servicios Comunitarios / Escenario
- ⑤ Bloque CIC-PIN
- ⑥ Establos y Herramientas

PLANTA ALTA GENERAL
escala 1:700



UBICACIÓN:



TEMA:

AUTORA:

TUTOR:

CONTIENE:

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

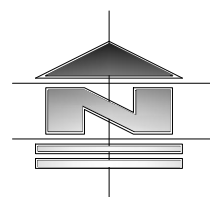
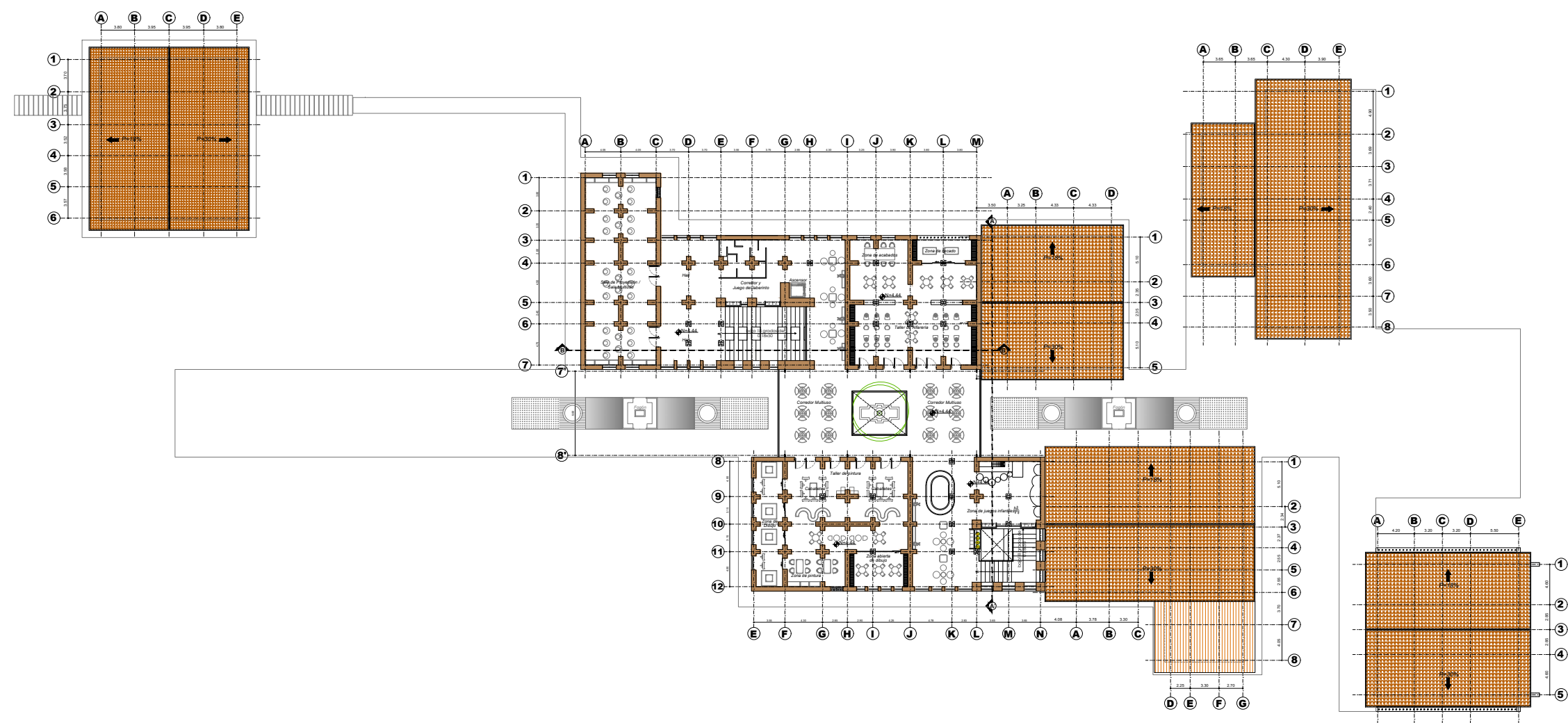
LÁMINA N°:

INDICADA

6



PLANTA BAJA Nv.+1.40
escala _____ 1:475



PLANTA ALTA Nv. +4.44
escala 1:400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANTA ALTA CENTRO DE INTERPRETACIÓN
CULTURAL

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
AXONOMETRÍAS
- AXONOMETRÍA GENERAL
- CORTE AXONOMÉTRICO

FECHA:

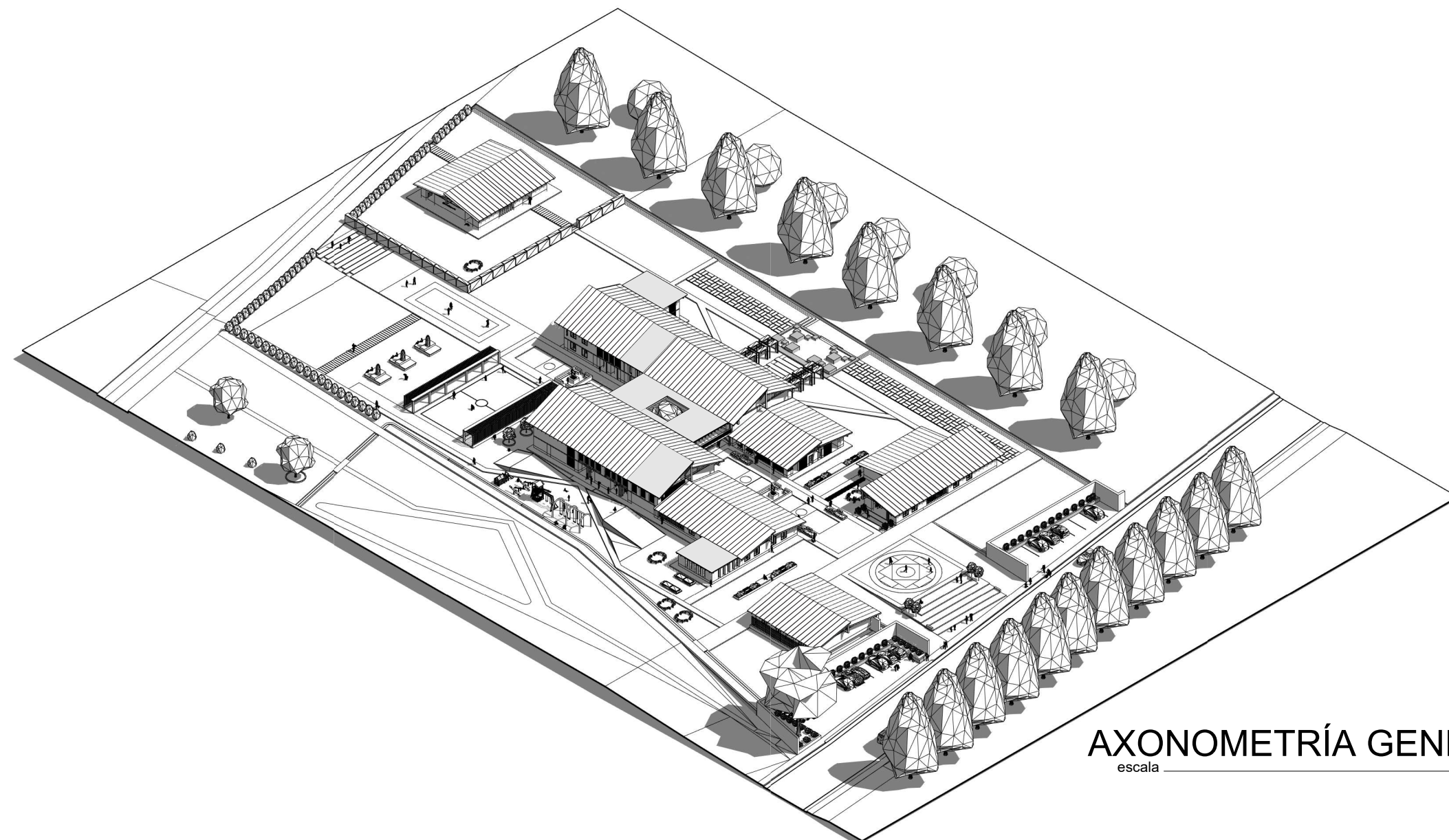
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

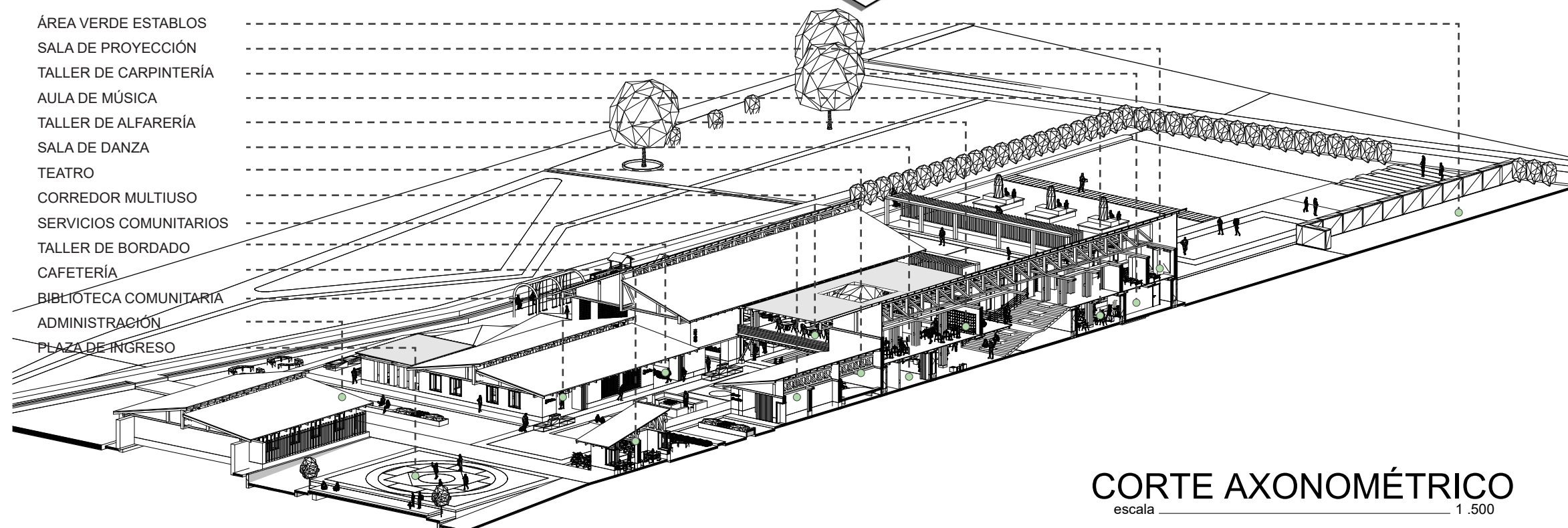
LÁMINA N°:

8

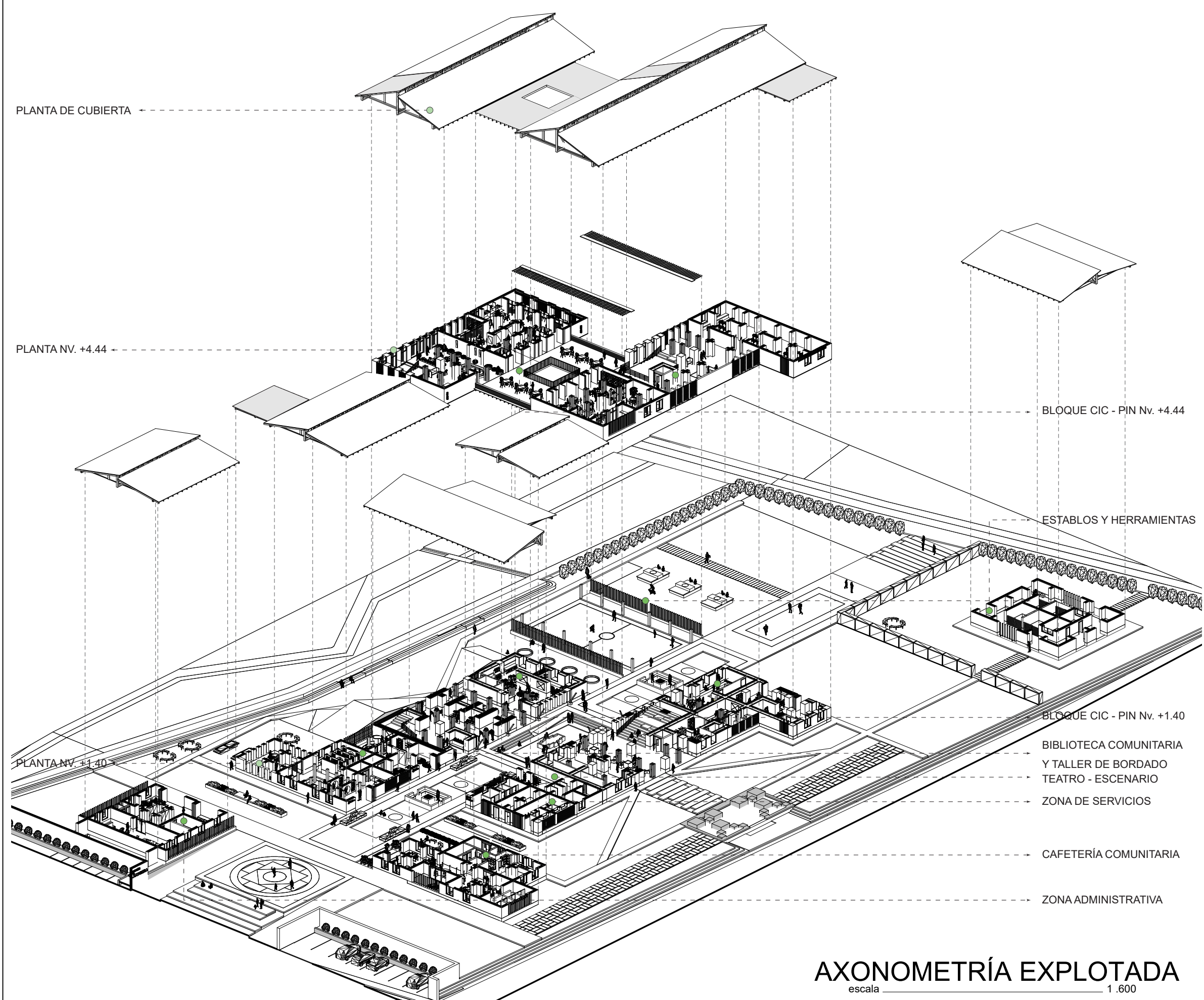


AXONOMETRÍA GENERAL
escala 1 : 1000

ÁREA VERDE ESTABLOS
SALA DE PROYECCIÓN
TALLER DE CARPINTERÍA
AULA DE MÚSICA
TALLER DE ALFARERÍA
SALA DE DANZA
TEATRO
CORREDOR MULTIUSO
SERVICIOS COMUNITARIOS
TALLER DE BORDADO
CAFETERÍA
BIBLIOTECA COMUNITARIA
ADMINISTRACIÓN
PLAZA DE INGRESO



CORTE AXONOMÉTRICO
escala 1 : 500

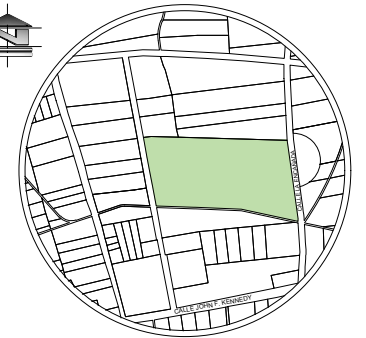


AXONOMETRÍA EXPLOTADA
escala 1 : 600



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
AXONOMETRÍAS
- AXONOMETRÍA EXPLOTADA

FECHA:

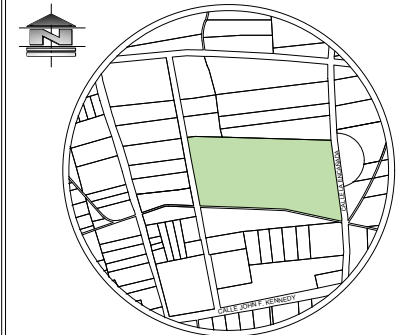
OCTUBRE 2022

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	9



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

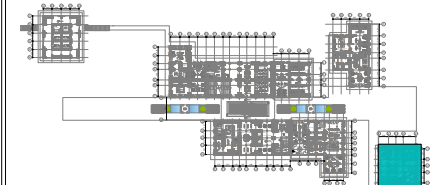
ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA
ADMINISTRATIVA

- PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv. +1.40

- PLANTA DE CUBIERTA



FECHA:

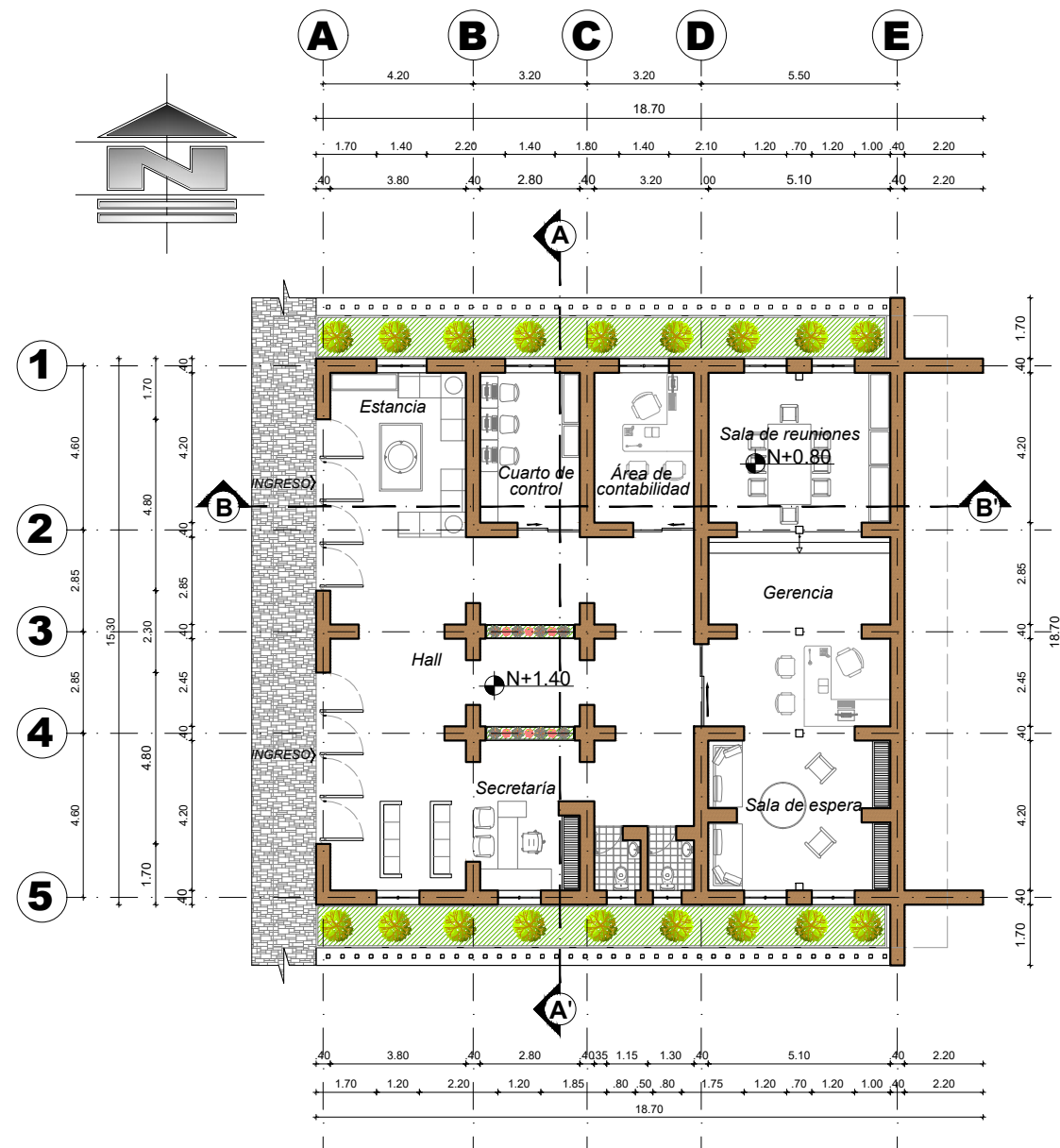
OCTUBRE 2022

ESCALA:

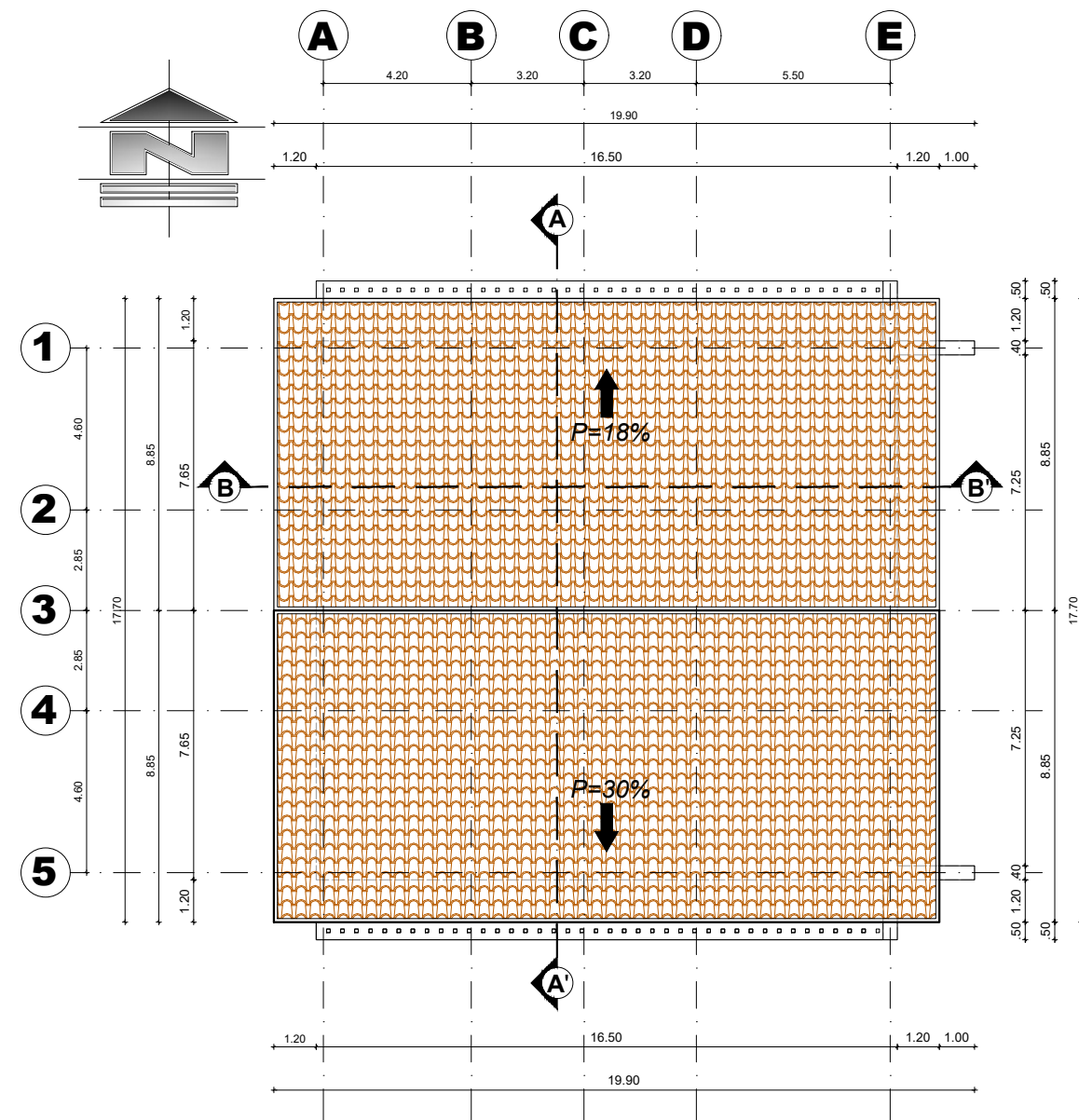
INDICADA

LÁMINA N°:

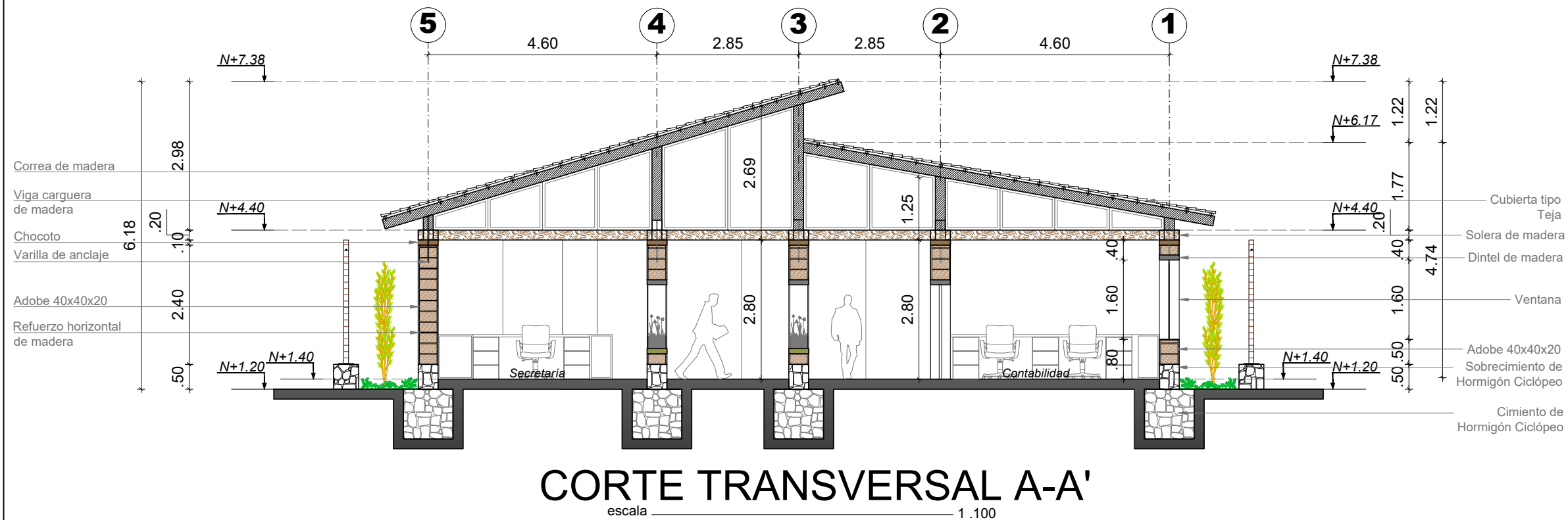
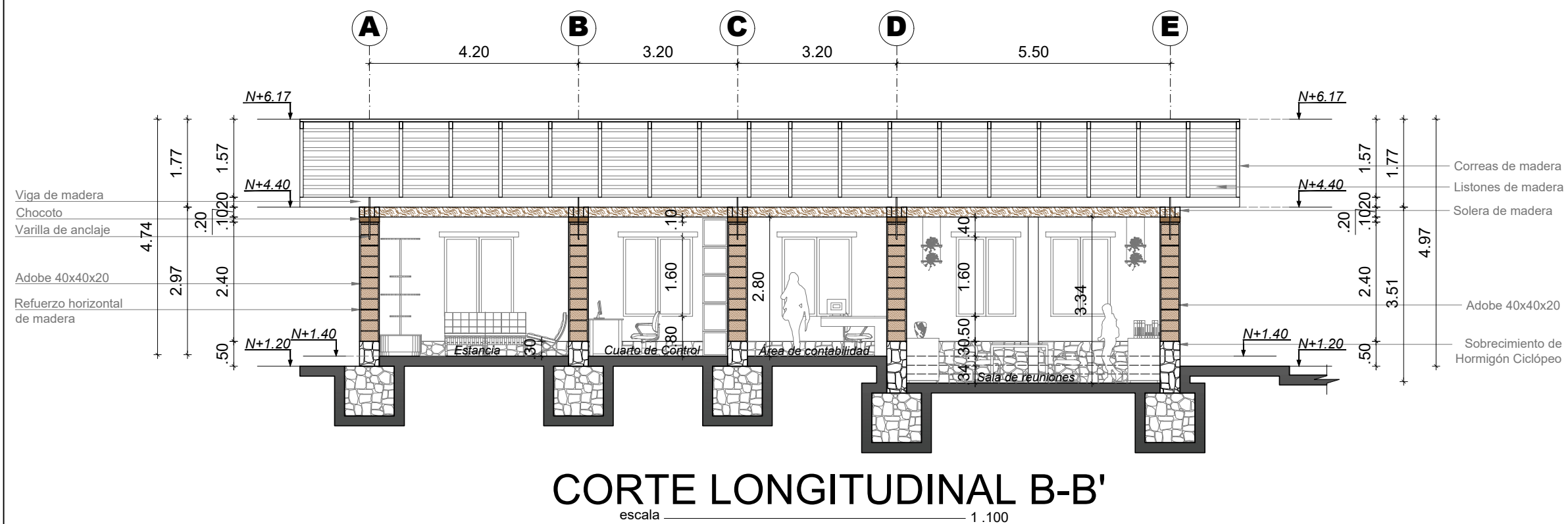
10



PLANTA Nv. +1.40
escala 1:200

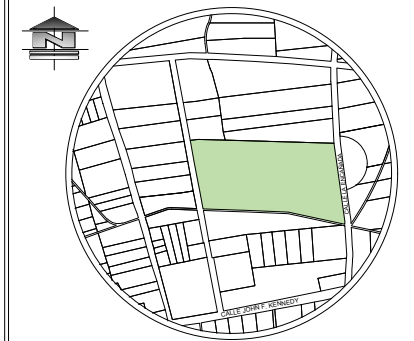


PLANTA DE CUBIERTA
escala 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA ADMINISTRATIVA

- CORTE TRANSVERSAL A-A'
- CORTE LONGITUDINAL B-B'

FECHA:

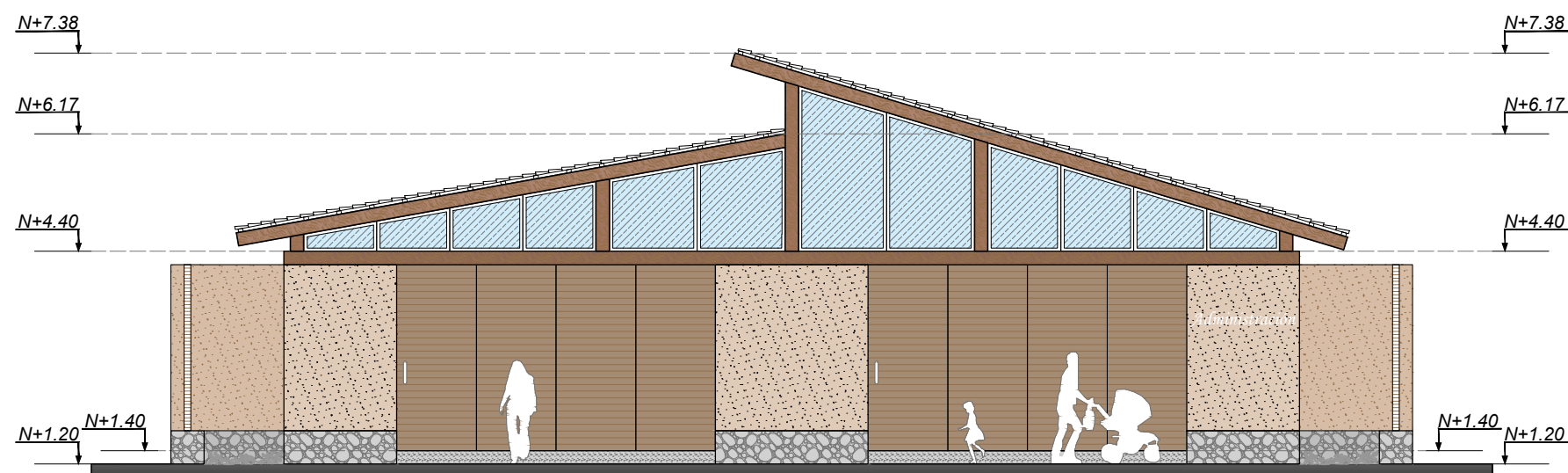
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

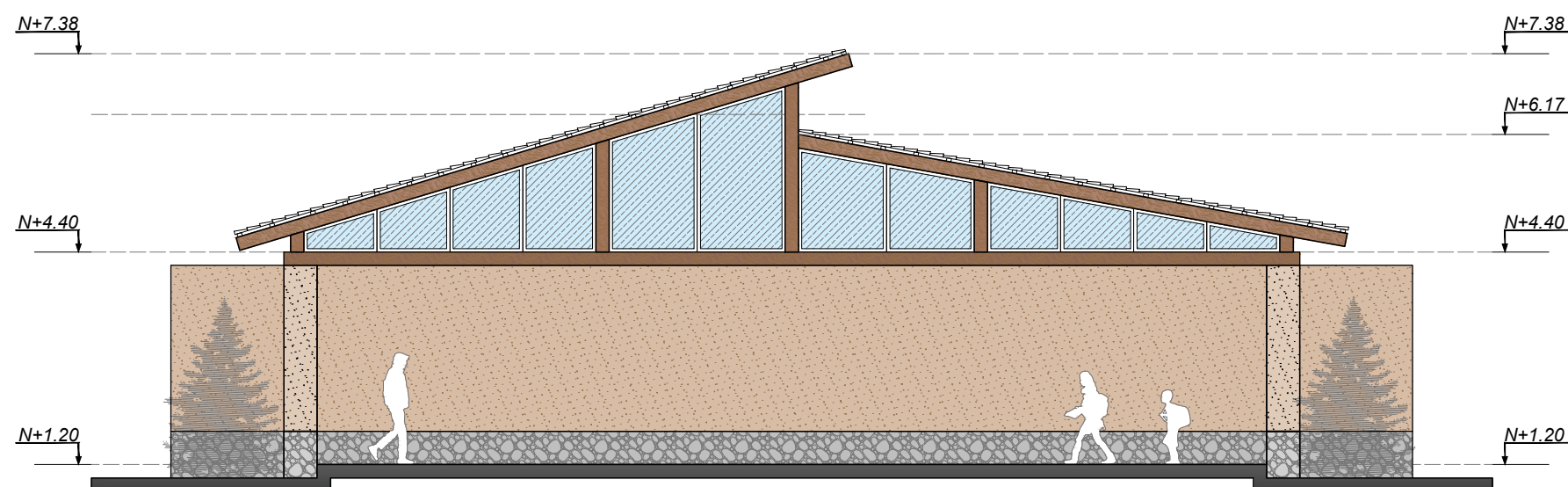
LÁMINA N°:

11



FACHADA FRONTAL

escala 1 : 100



FACHADA POSTERIOR

escala 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA
ADMINISTRATIVA

- FACHADA FRONTAL
- FACHADA POSTERIOR

FECHA:

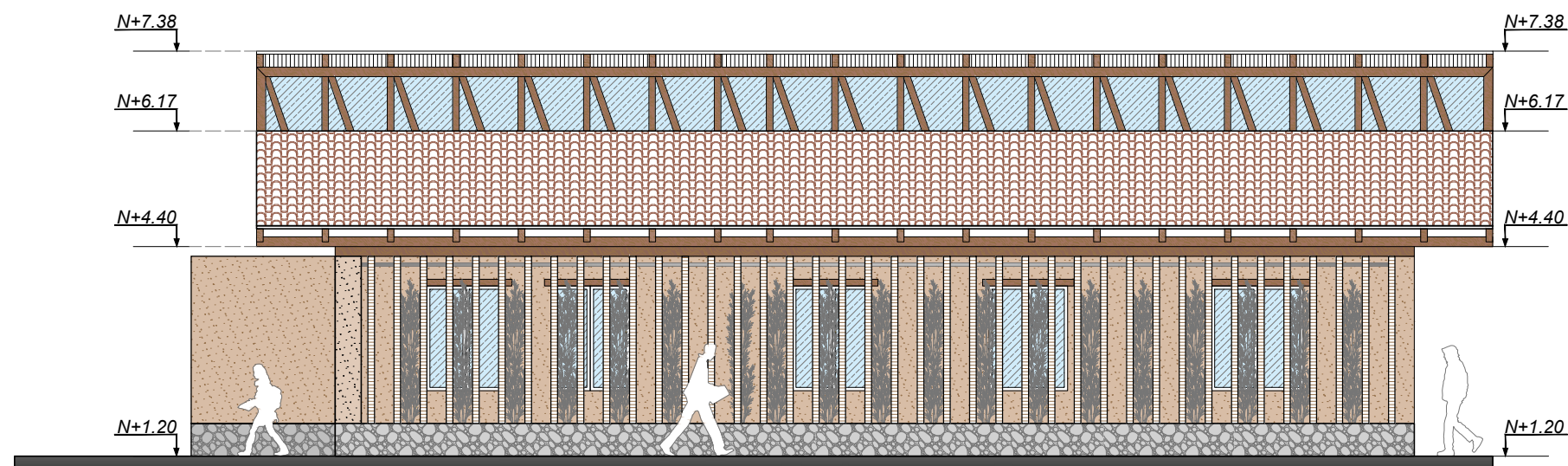
OCTUBRE 2022

ESCALA:

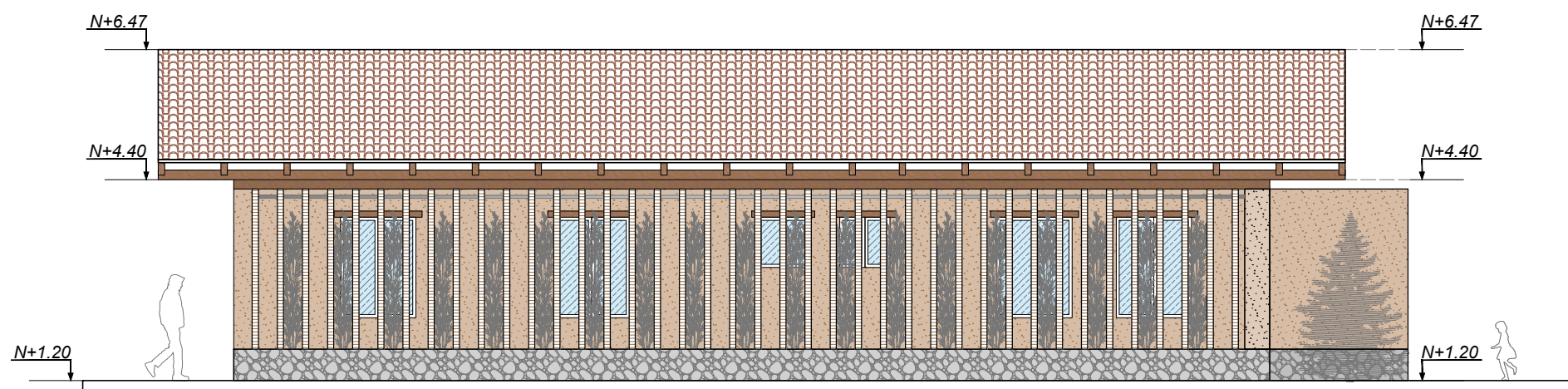
INDICADA

LÁMINA N°:

12



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
escala 1 : 100

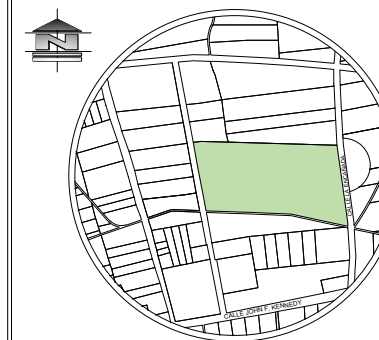


FACHADA LATERAL DERECHA
escala 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA
ADMINISTRATIVA

- FACHADA LAT. IZQUIERDA
- FACHADA LAT. DERECHA

FECHA:

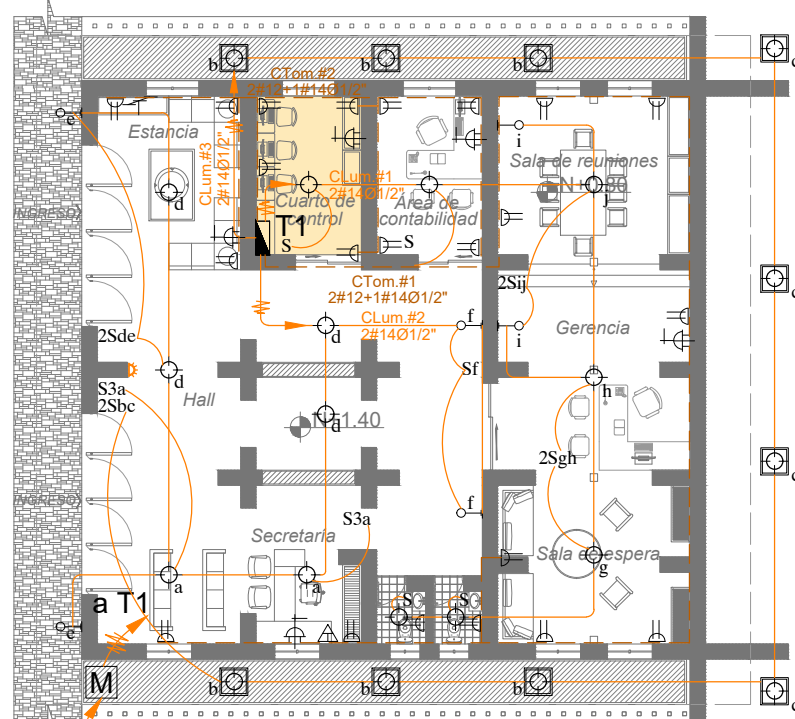
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

13

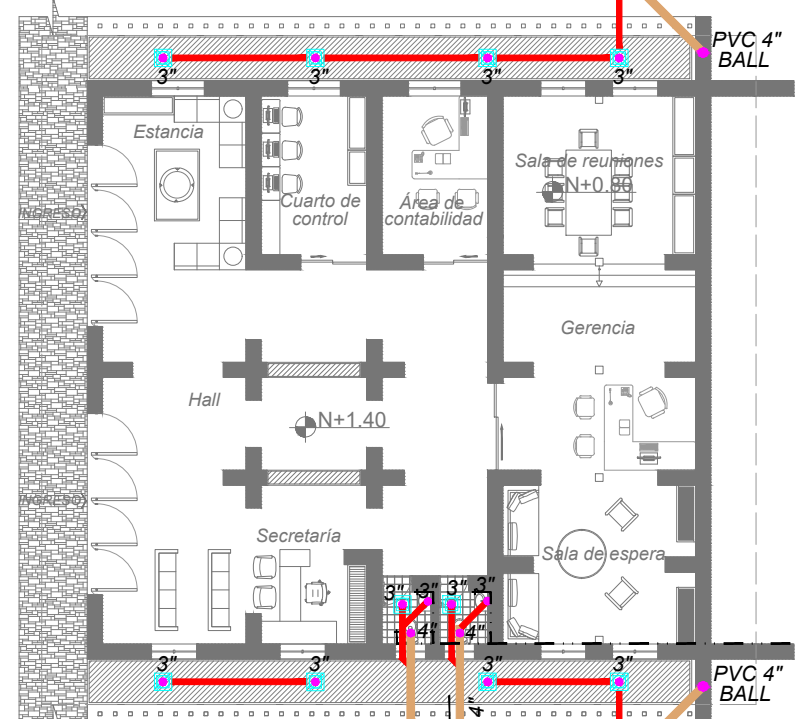


ACOMETIDA DE
ENERGÍA ELÉCTRICA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+1.40

escala _____ 1 : 200

Simbología	
INSTALACIONES	
eléctricas	sanitarias



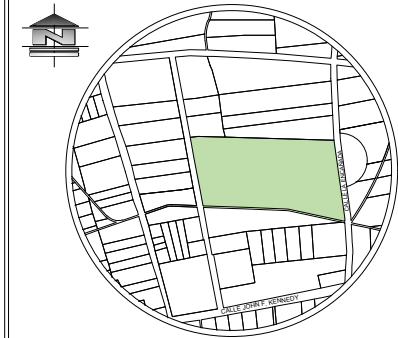
INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS PLANTA N+1.40

escala _____ 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA
ADMINISTRATIVA

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

FECHA:

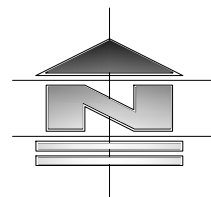
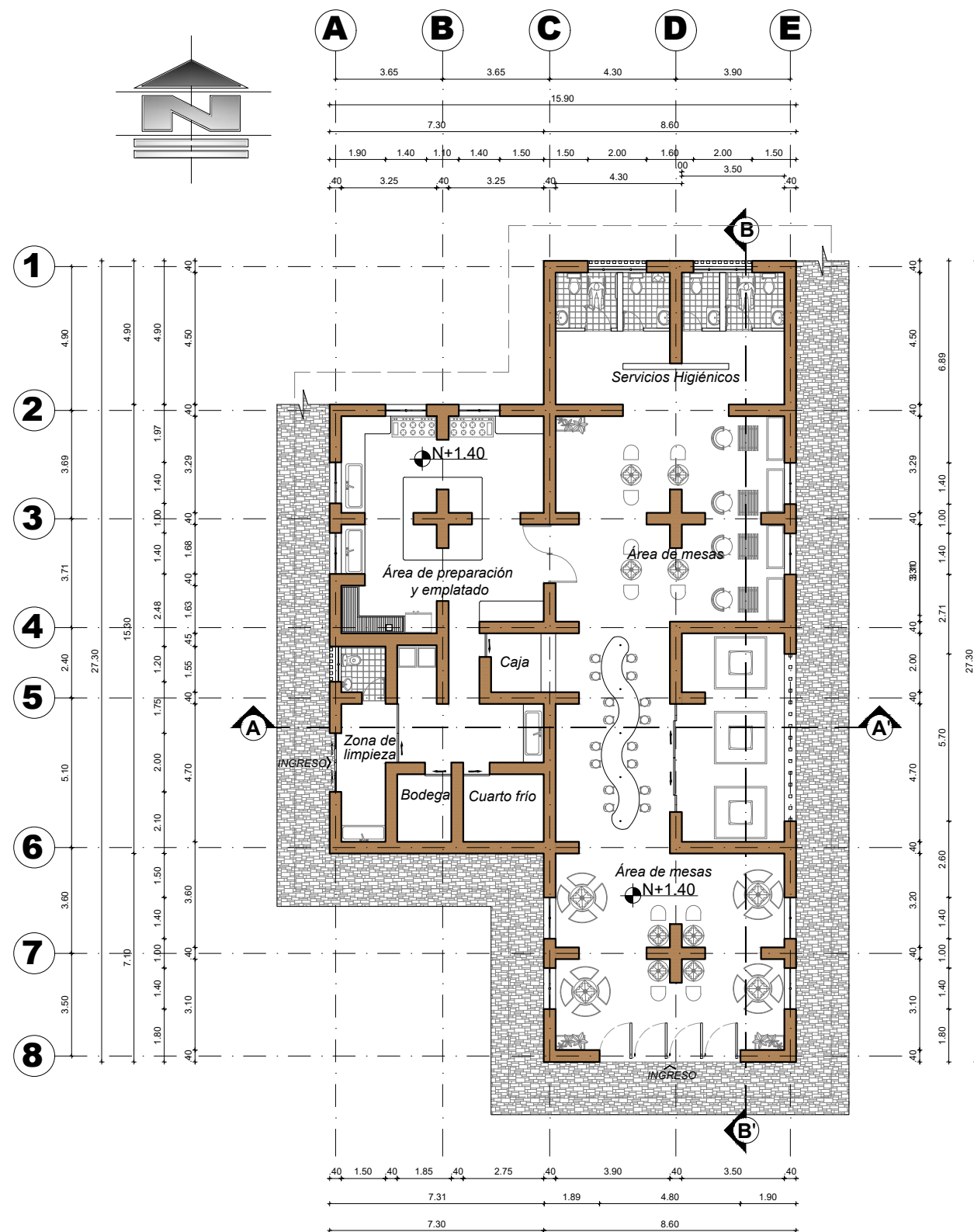
OCTUBRE 2022

ESCALA:

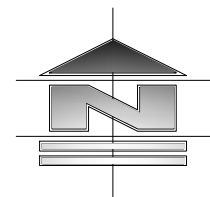
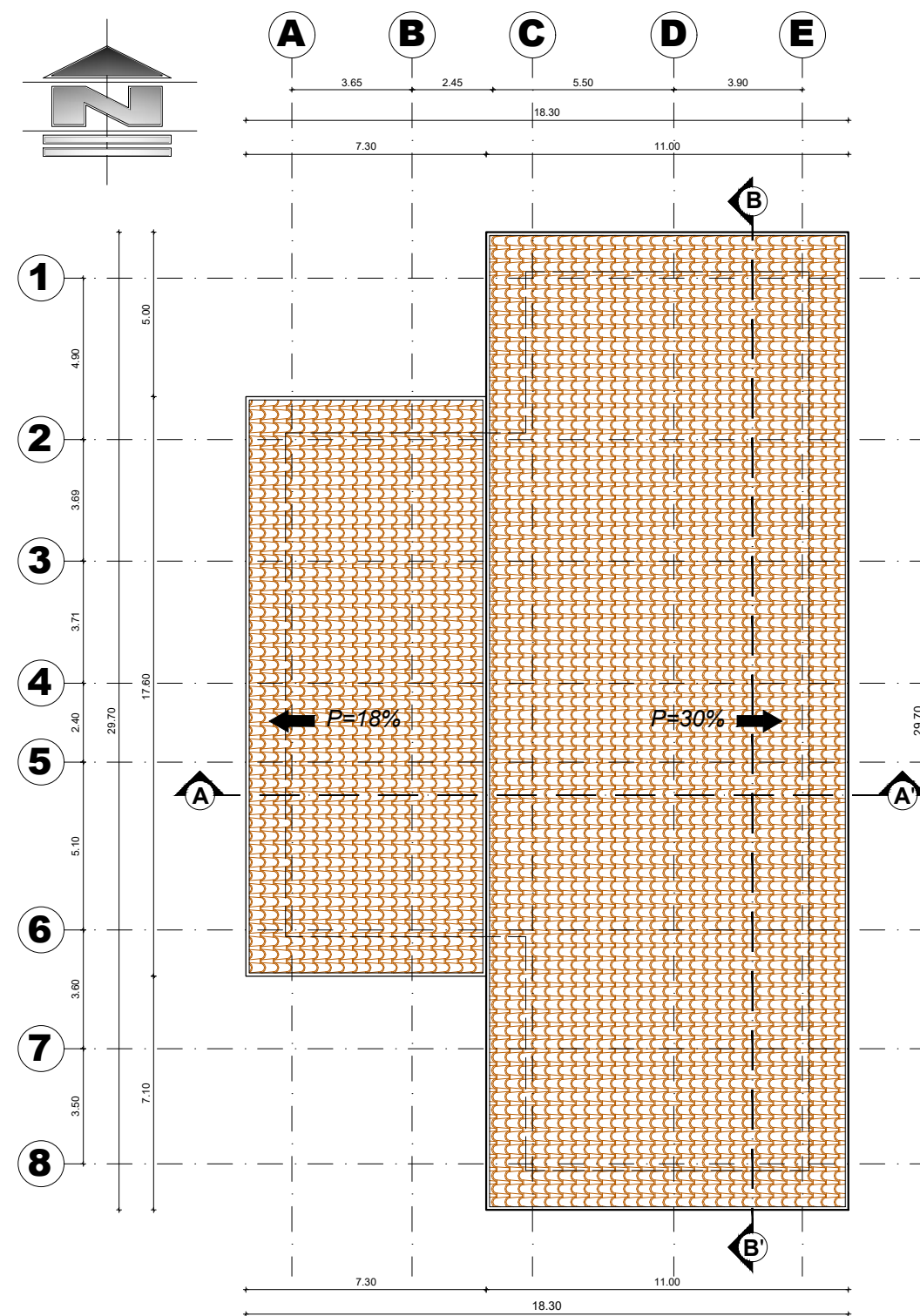
INDICADA

LÁMINA N°:

14



PLANTA Nv. +1.40
escala 1:200



PLANTA DE CUBIERTA
escala 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

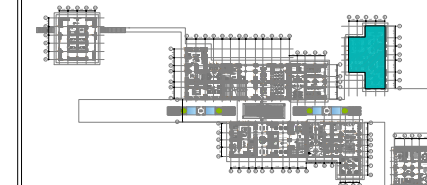
ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
CAFETERÍA

- PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv. +1.40

- PLANTA DE CUBIERTA



FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

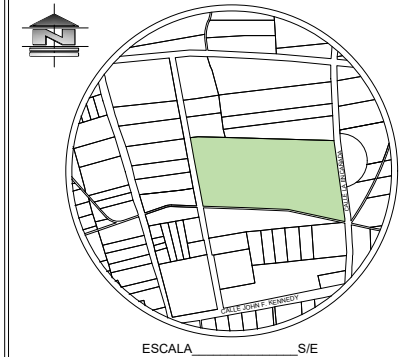
LÁMINA N°:

15



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
CAFETERÍA

- CORTE TRANSVERSAL A-A'
- CORTE LONGITUDINAL B-B'

FECHA:

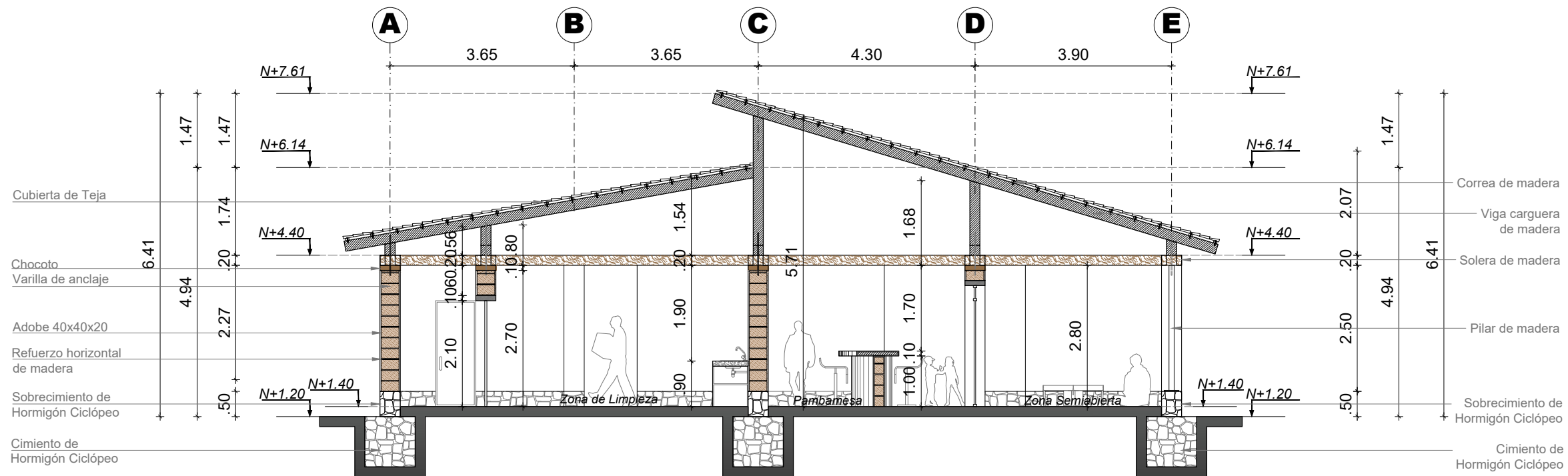
OCTUBRE 2022

ESCALA:

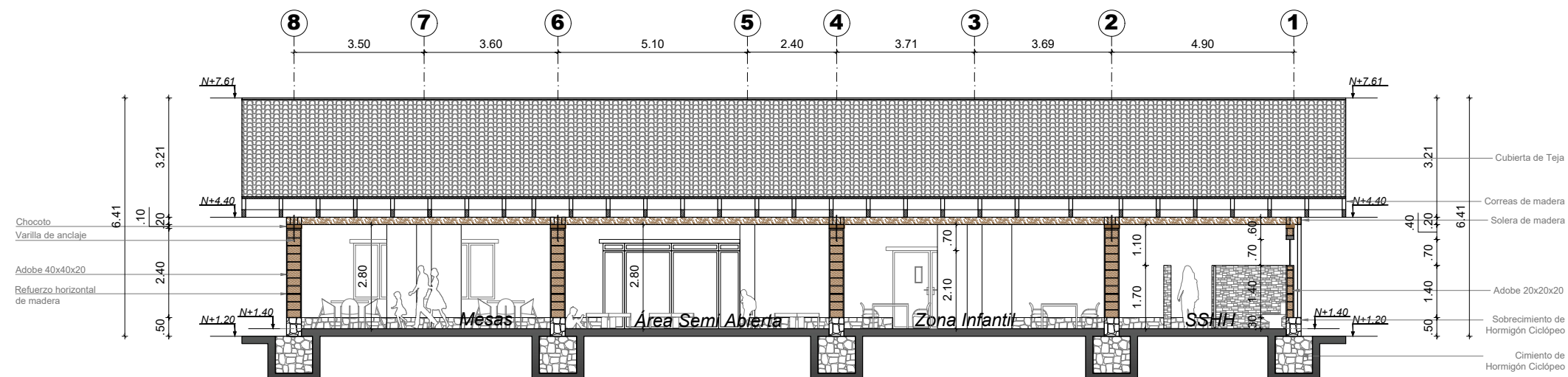
INDICADA

LÁMINA N°:

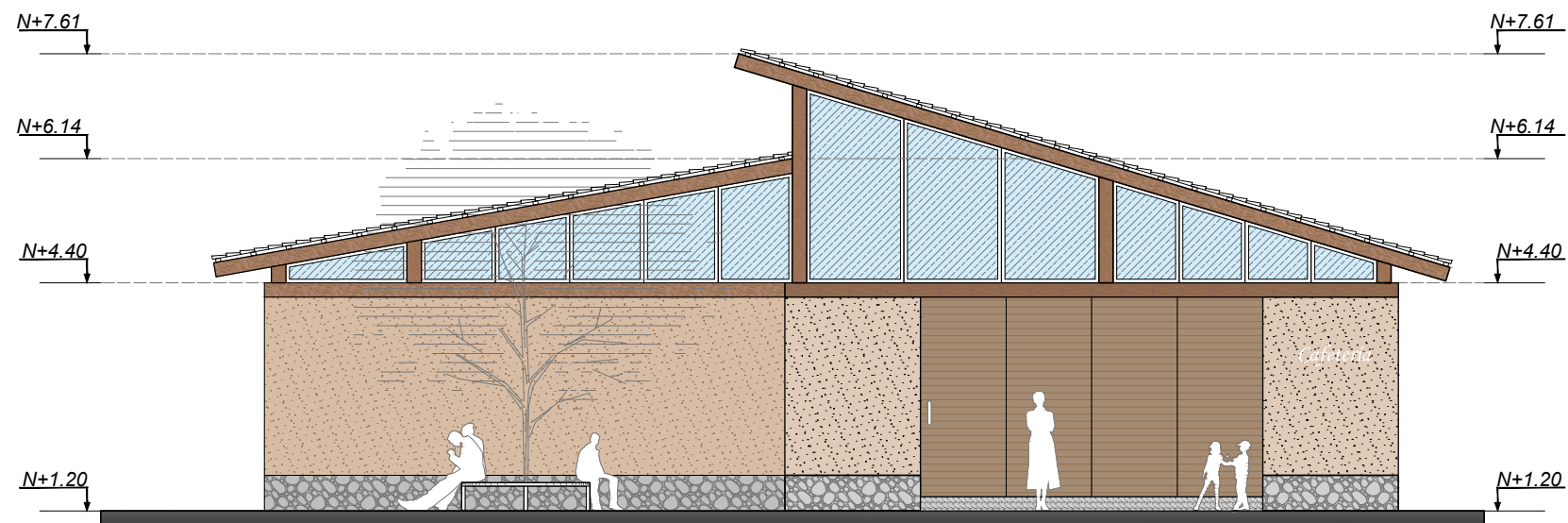
16



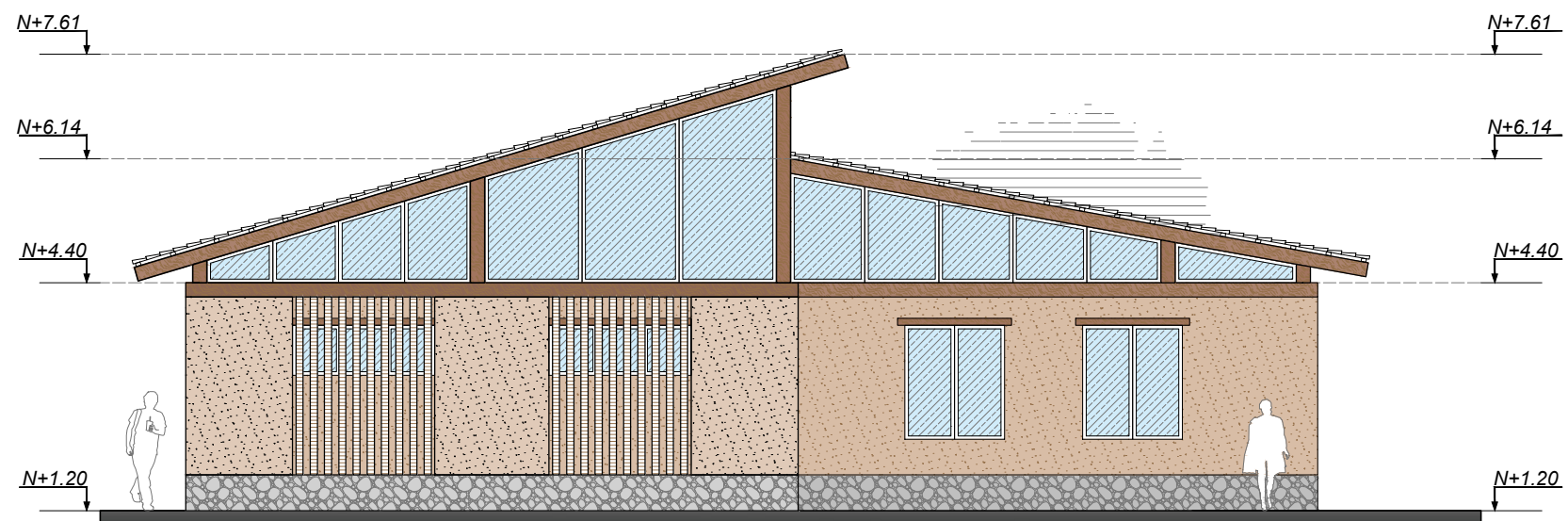
CORTE TRANSVERSAL A-A'
escala 1.100



CORTE LONGITUDINAL B-B'
escala 1.150



FACHADA FRONTAL
escala _____ 1.100

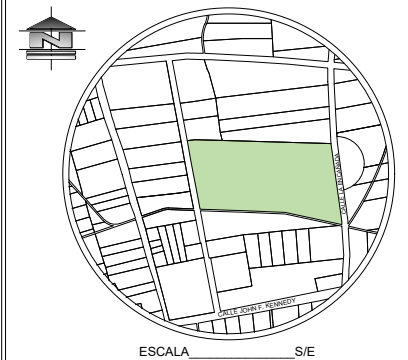


FACHADA POSTERIOR
escala _____ 1.100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
CAFETERÍA

- FACHADA FRONTAL
- FACHADA POSTERIOR

FECHA:

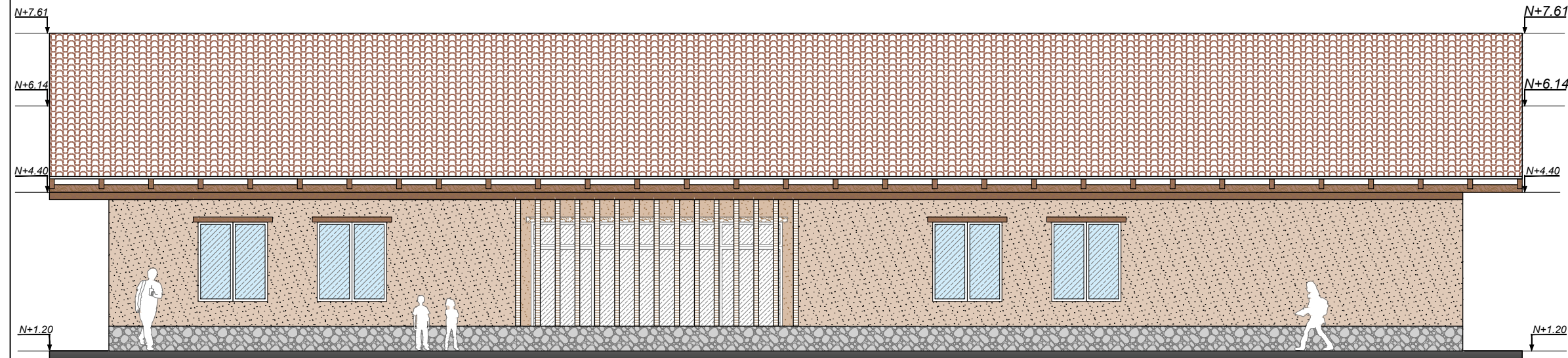
OCTUBRE 2022

ESCALA:

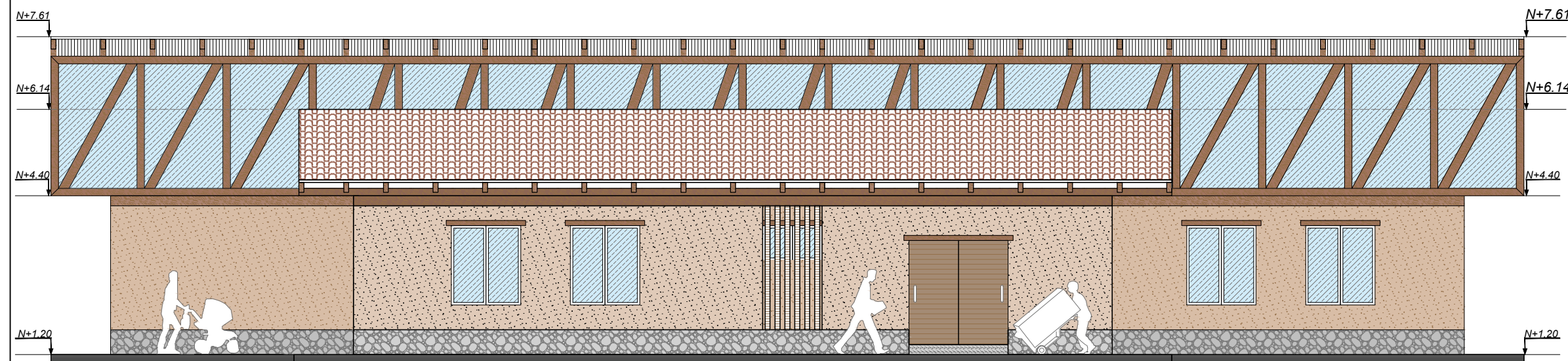
INDICADA

LÁMINA N°:

17



FACHADA LATERAL DERECHA
escala 1 : 100

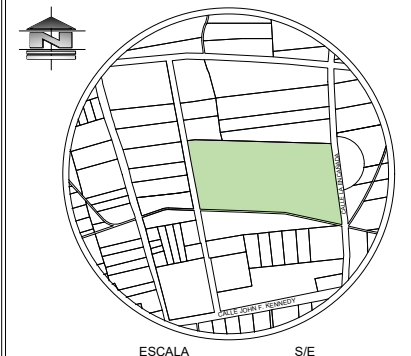


FACHADA LATERAL IZQUIERDA
escala 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
CAFETERÍA

- FACHADA LAT. IZQUIERDA
- FACHADA LAT. DERECHA

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

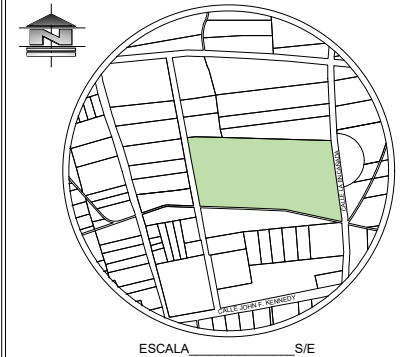
LÁMINA N°:

18



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
CAFETERÍA

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

FECHA:

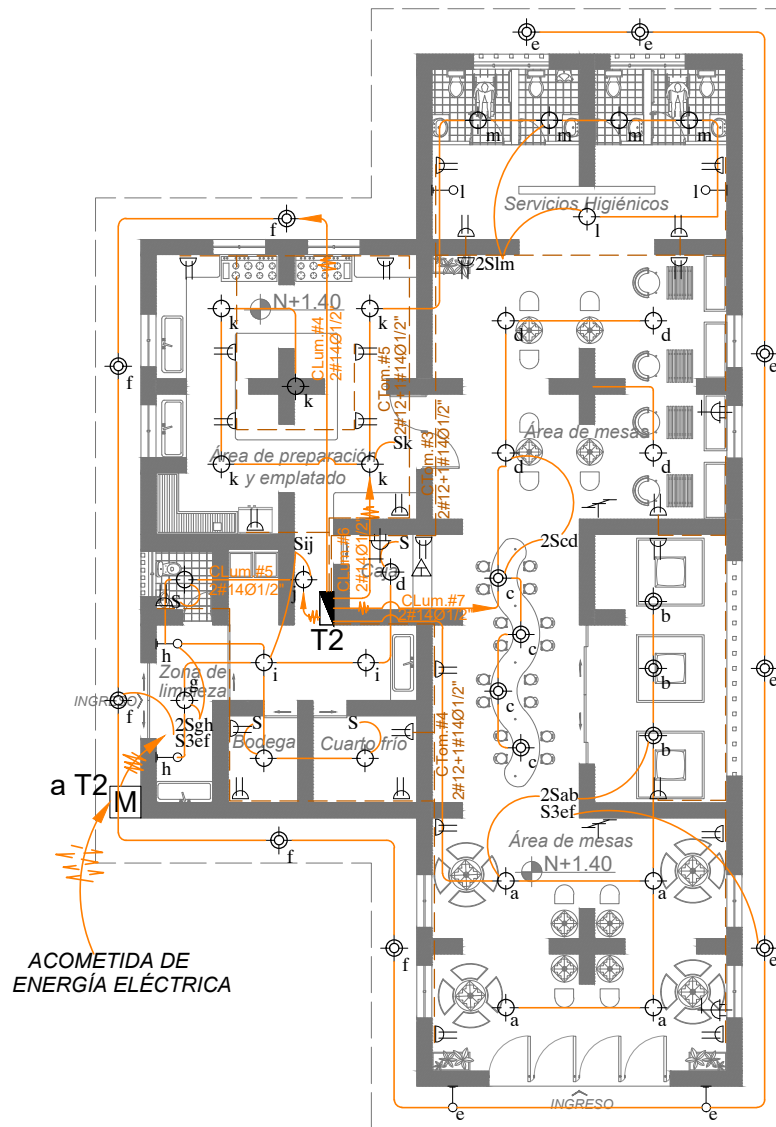
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

19

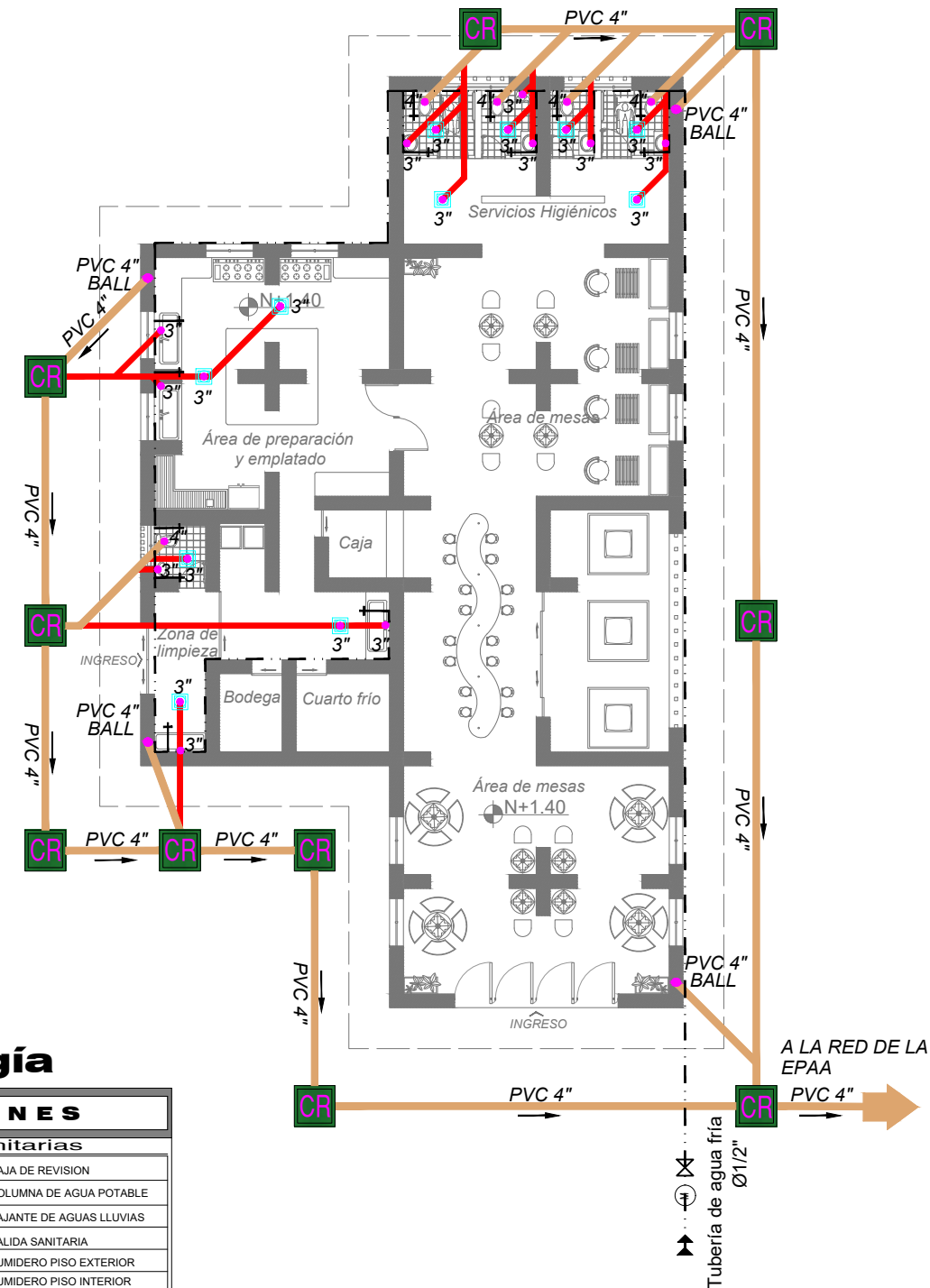


INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+1.40

escala 1.200

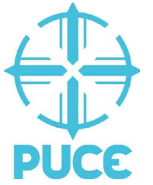
Simbología

INSTALACIONES	
eléctricas	sanitarias



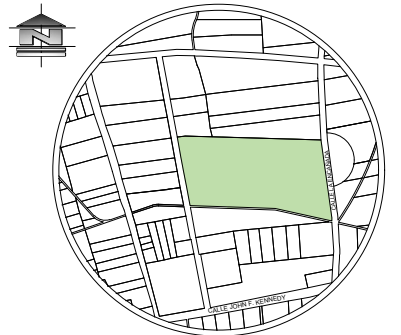
INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS PLANTA N+1.40

escala 1.200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

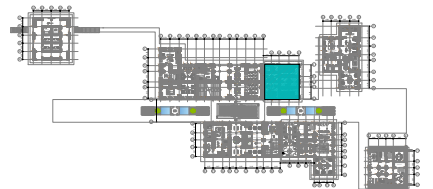
TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
SERVICIOS HIGIÉNICOS, BODEGA
COMUNITARIA Y ESCENARIO

- PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv. +1.40
- PLANTA DE CUBIERTA



FECHA:

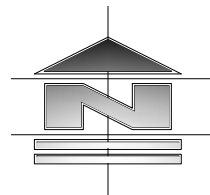
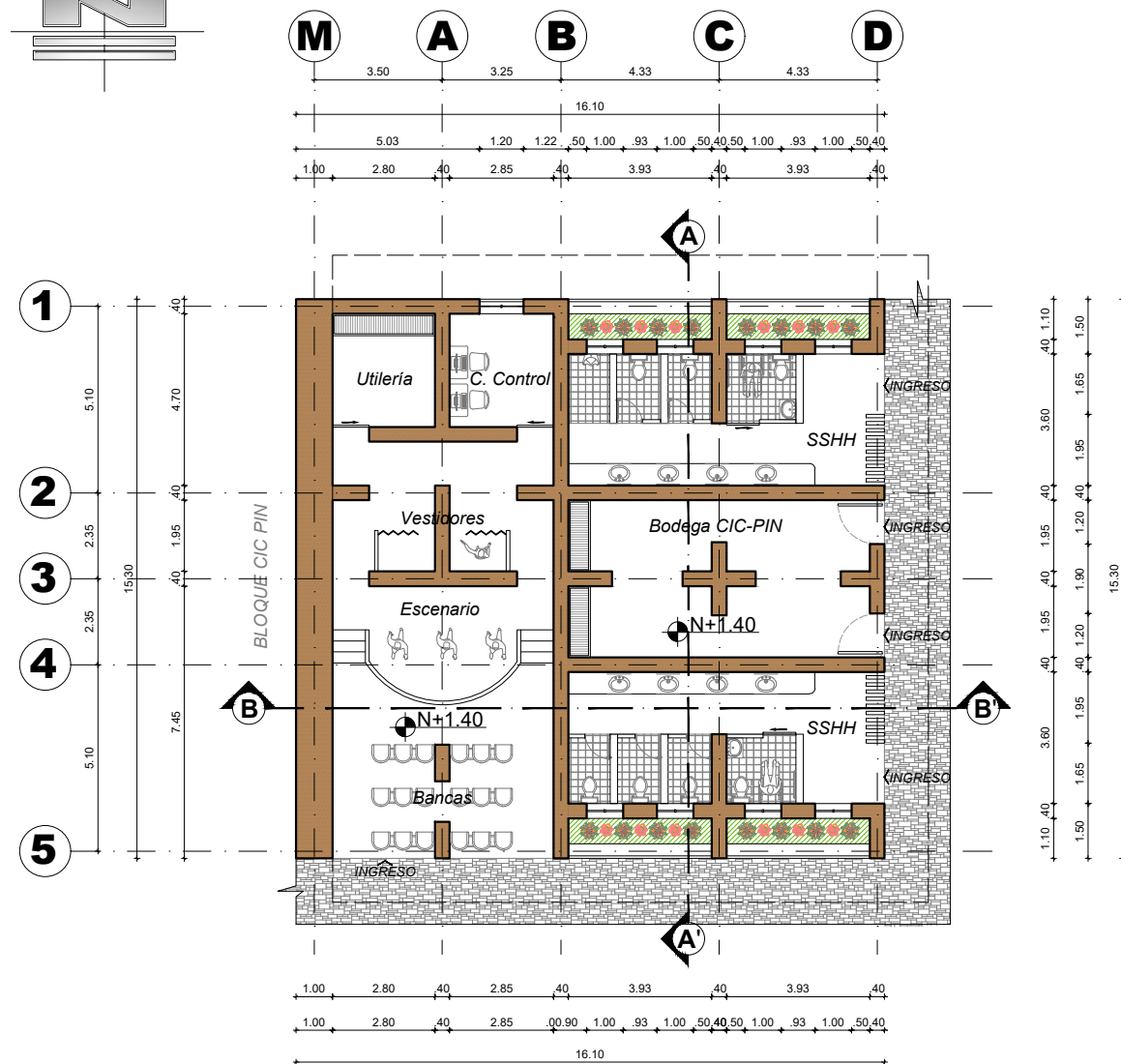
OCTUBRE 2022

ESCALA:

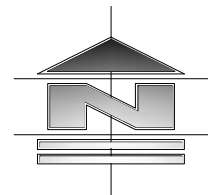
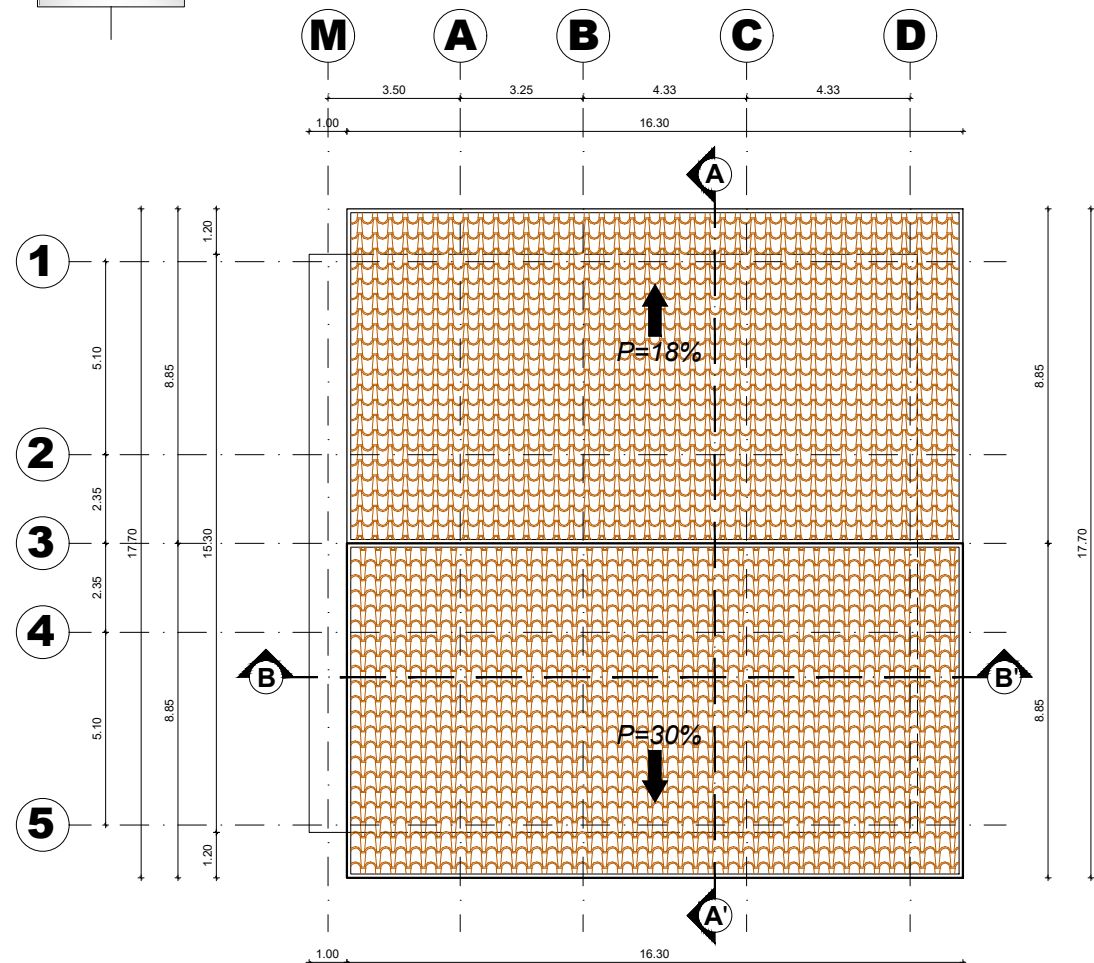
INDICADA

LÁMINA N°:

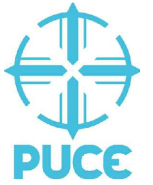
20



PLANTA Nv. +1.40
escala 1:200

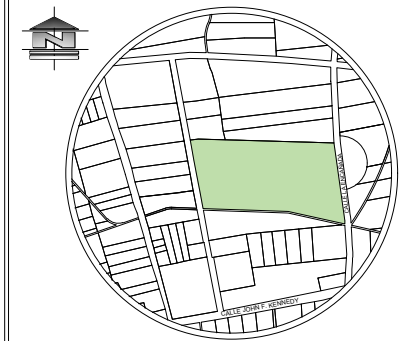


PLANTA DE CUBIERTA
escala 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
SERVICIOS HIGIÉNICOS, BODEGA
COMUNITARIA Y ESCENARIO

- CORTE TRANSVERSAL A-A'
- CORTE LONGITUDINAL B-B'

FECHA:

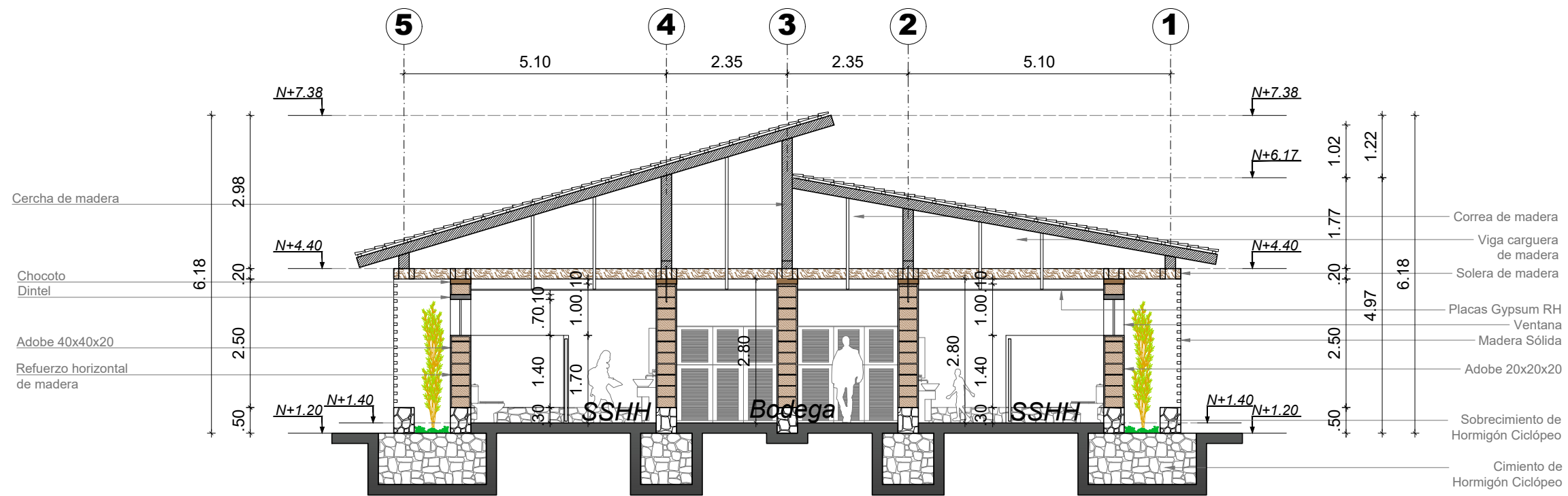
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

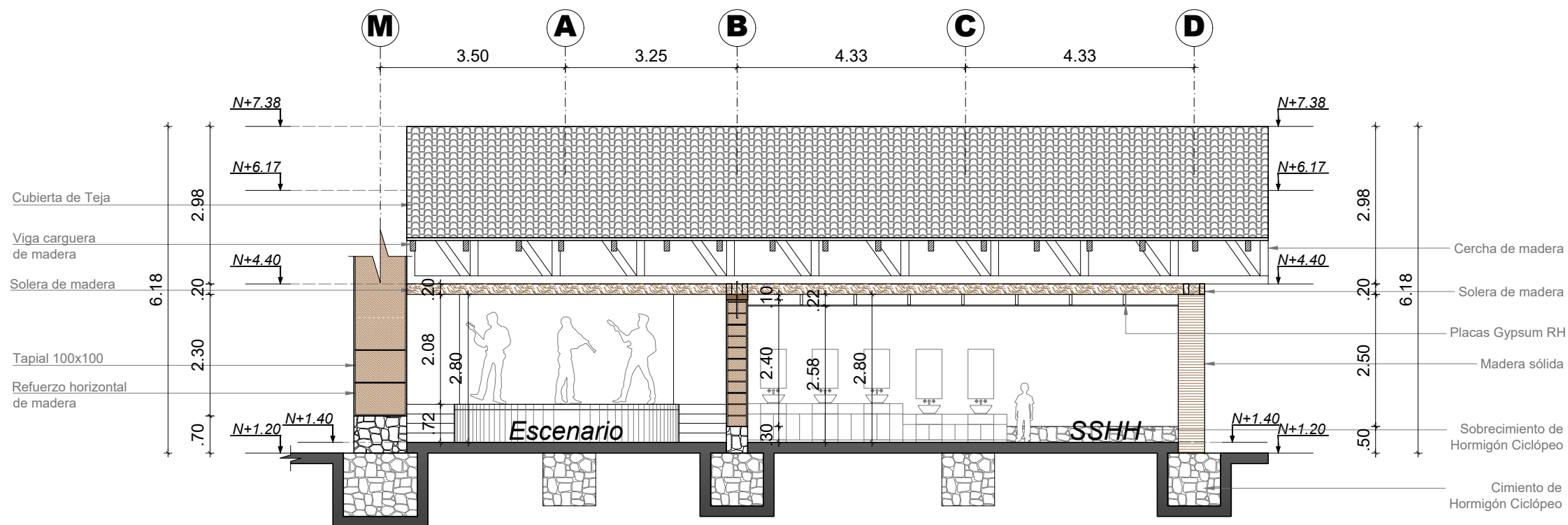
LÁMINA N°:

21



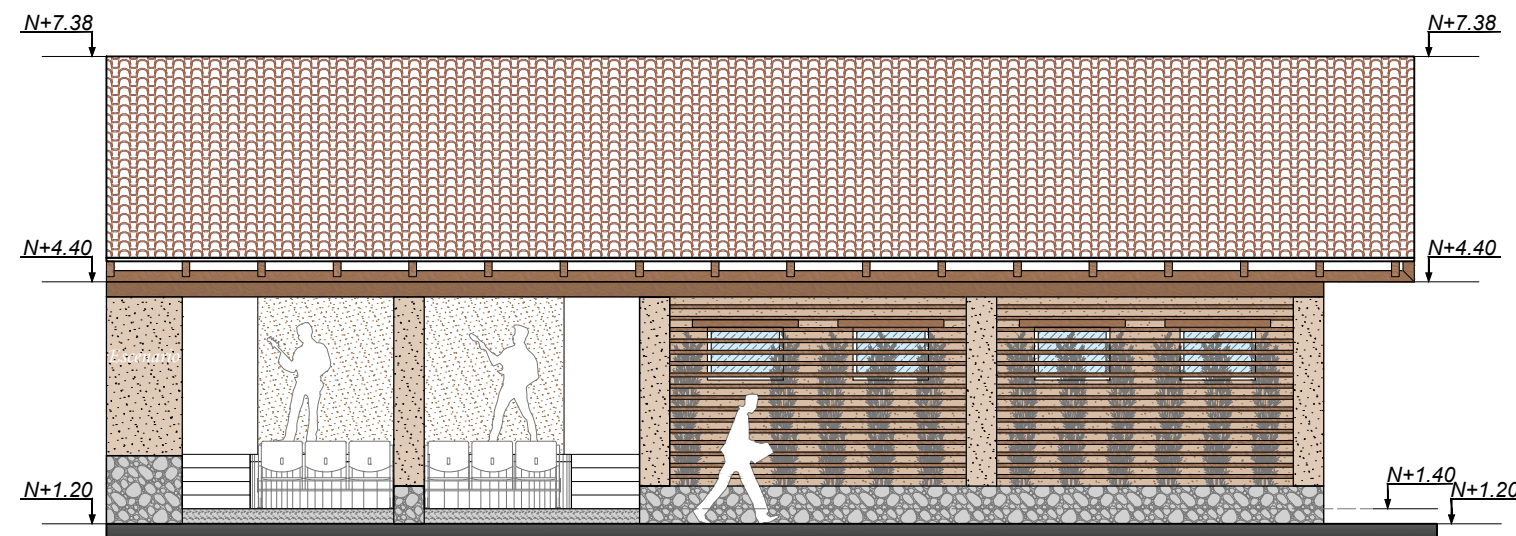
CORTE TRANSVERSAL A-A'

escala 1:100

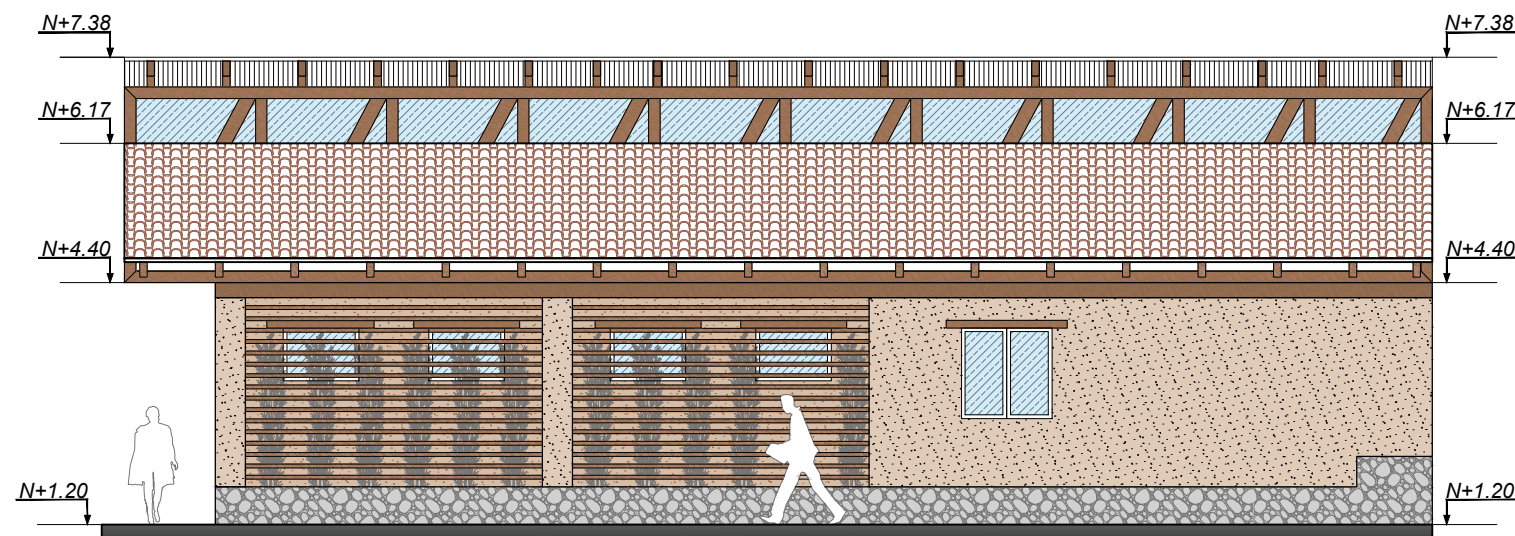


CORTE LONGITUDINAL B-B'

escala 1:100



FACHADA FRONTAL
escala 1 : 100

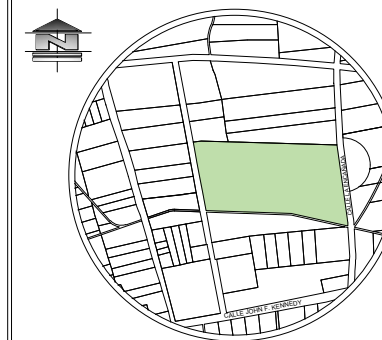


FACHADA POSTERIOR
escala 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
SERVICIOS HIGIÉNICOS, BODEGA
COMUNITARIA Y ESCENARIO

- FACHADA FRONTAL
- FACHADA POSTERIOR

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

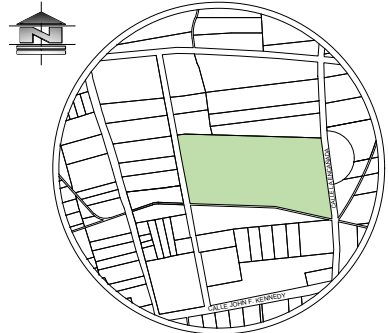
LÁMINA N°:

22



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
SERVICIOS HIGIÉNICOS, BODEGA
COMUNITARIA Y ESCENARIO

- FACHADA LAT. IZQUIERDA
- FACHADA LAT. DERECHA

FECHA:

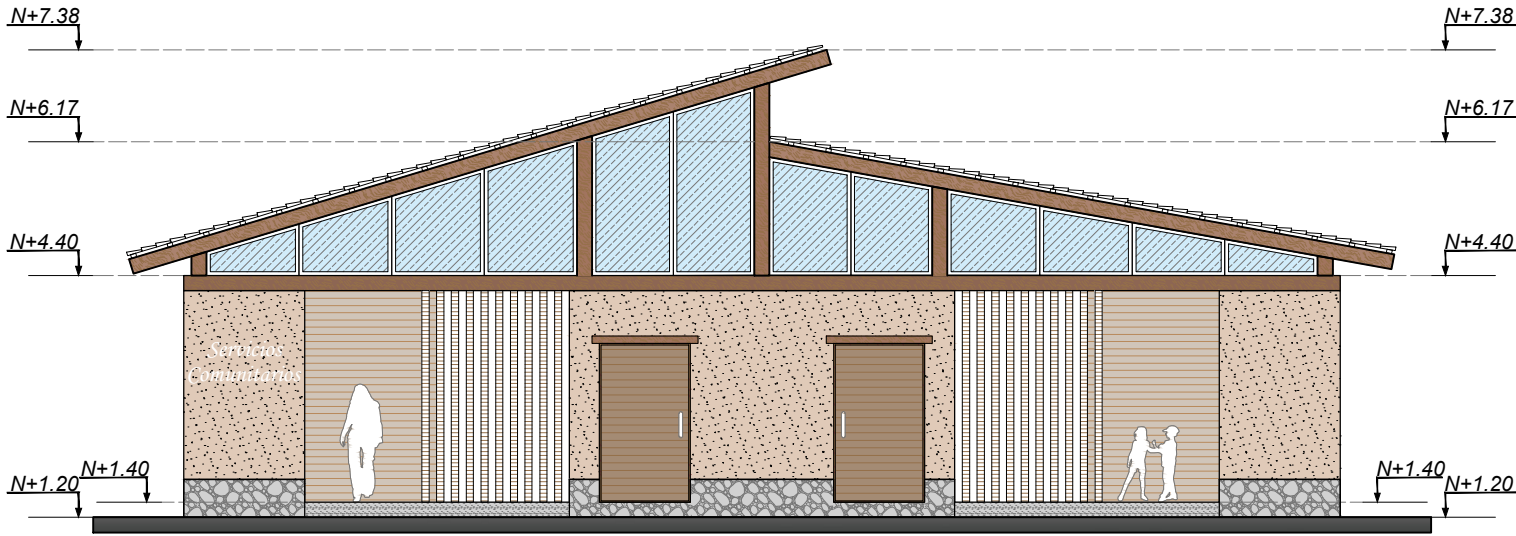
OCTUBRE 2022

ESCALA:

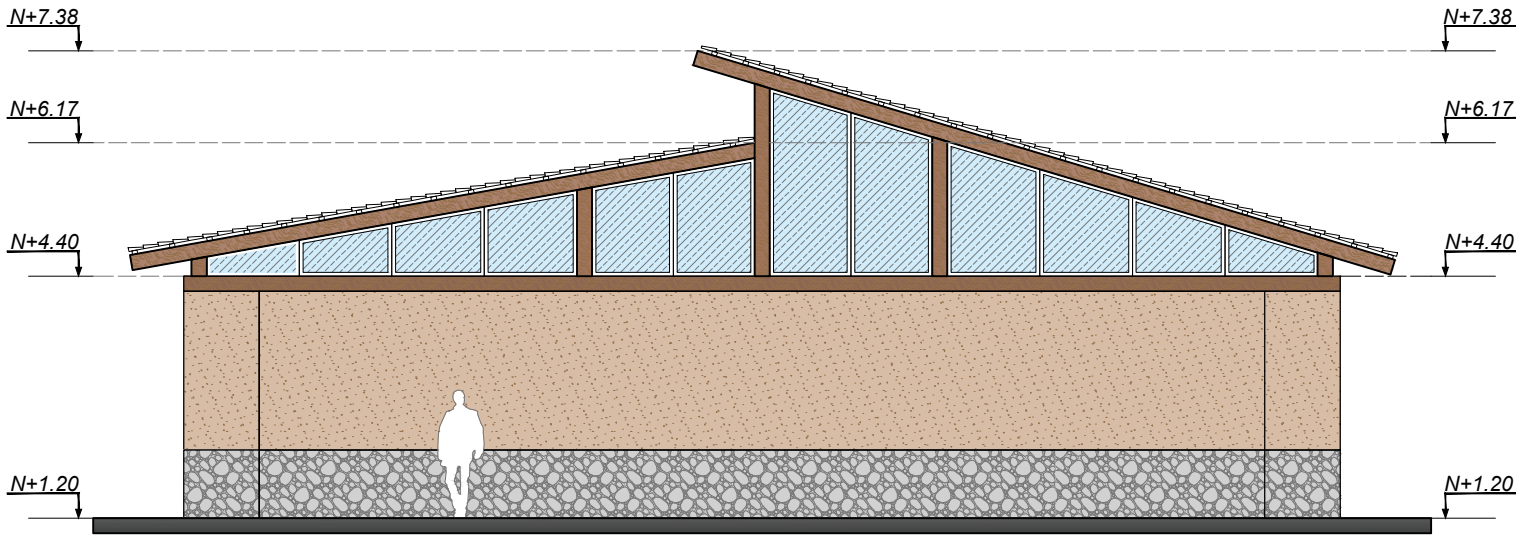
INDICADA

LÁMINA N°:

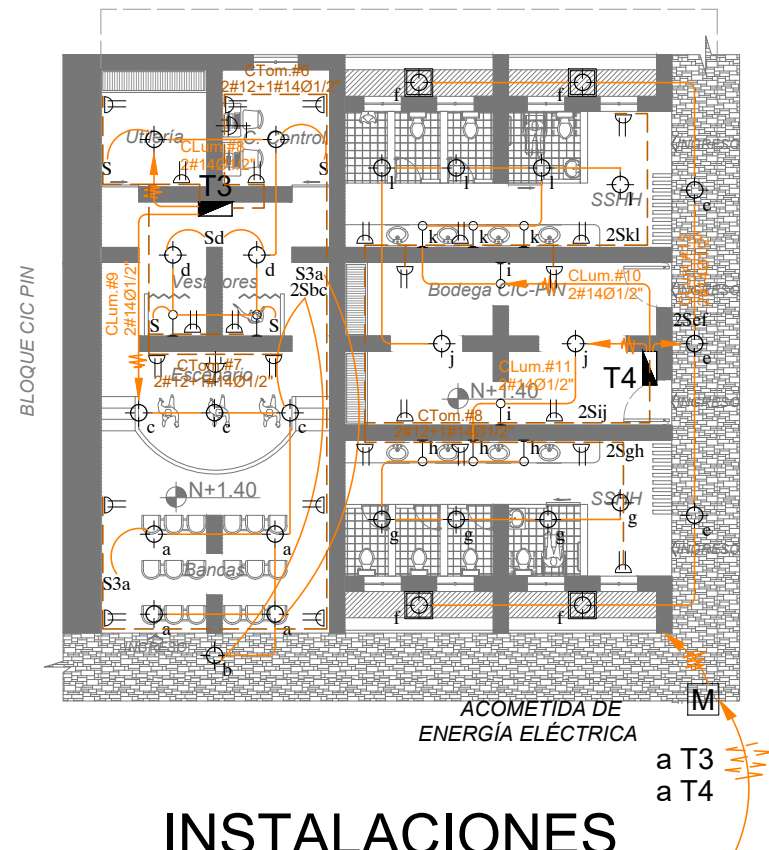
23



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
escala 1 . 100



FACHADA LATERAL DERECHA
escala 1 . 100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+1.40
 escala _____ 1 :200



INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS PLANTA N+1.40
 escala _____ 1 :200

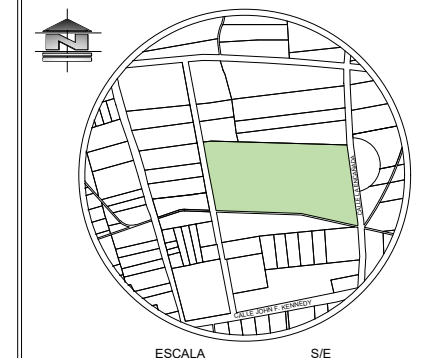
Simbología

INSTALACIONES	
eléctricas	sanitarias



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
 PARROQUIA SAN FRANCISCO
 DE NATABUELA
 CANTÓN ANTONIO ANTE
 PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
 APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
 COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
 PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
 SERVICIOS HIGIÉNICOS, BODEGA
 COMUNITARIA Y ESCENARIO

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 - INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

FECHA:

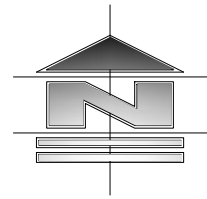
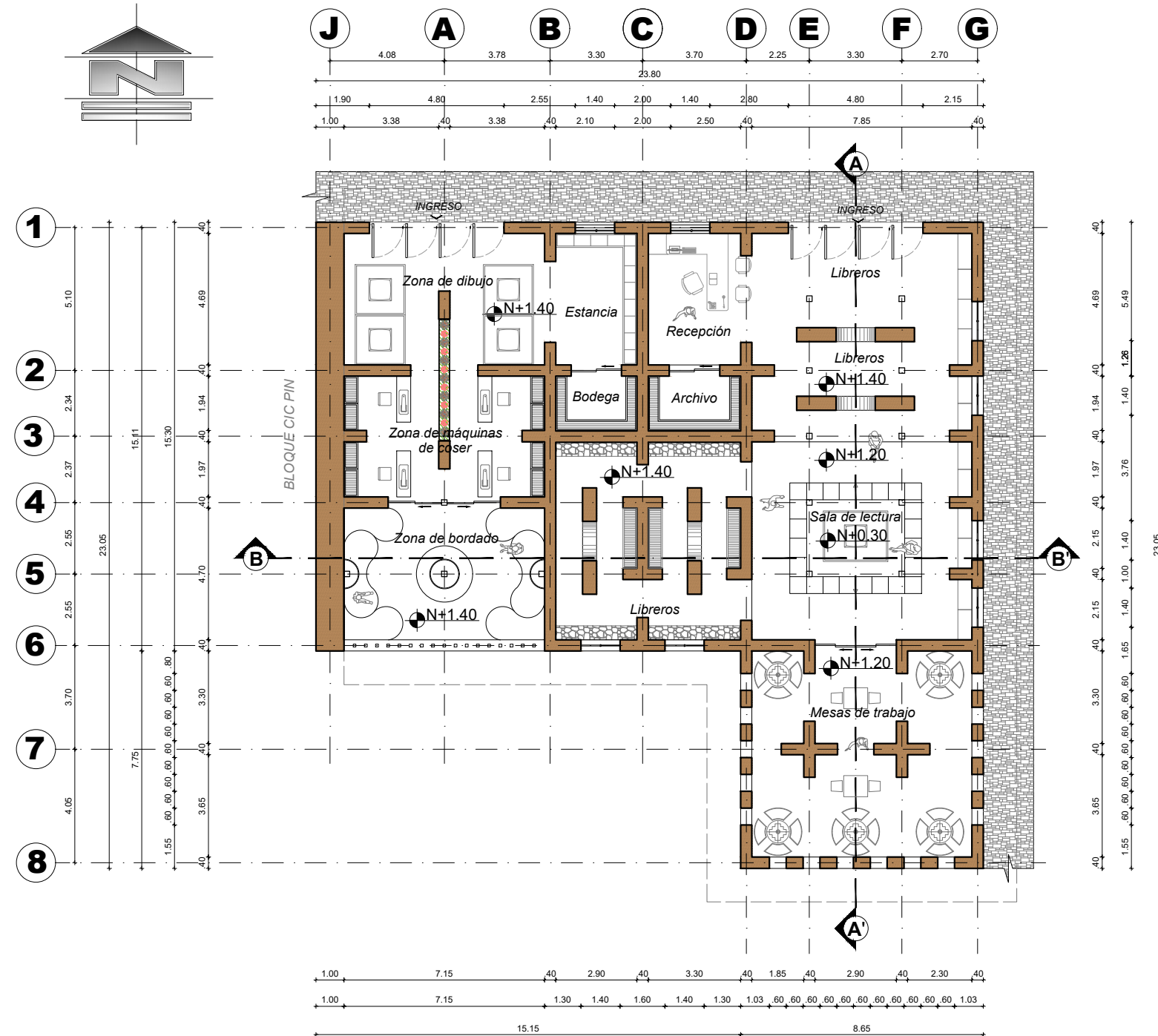
OCTUBRE 2022

ESCALA:

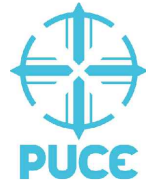
INDICADA

LÁMINA N°:

24

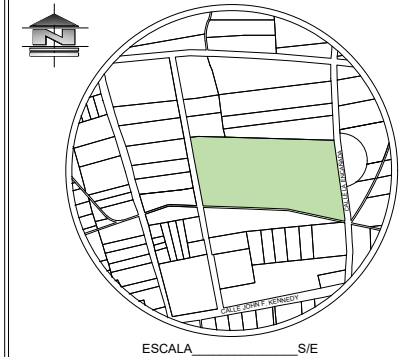


PLANTA Nv. +1.40
escala 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

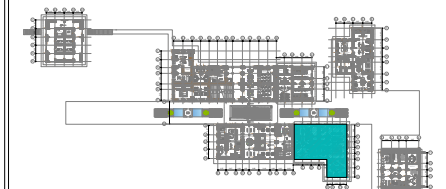
TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
BIBLIOTECA Y BORDADOS

- PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv. +1.20



FECHA:

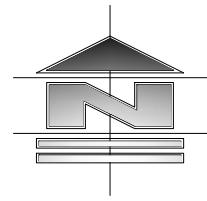
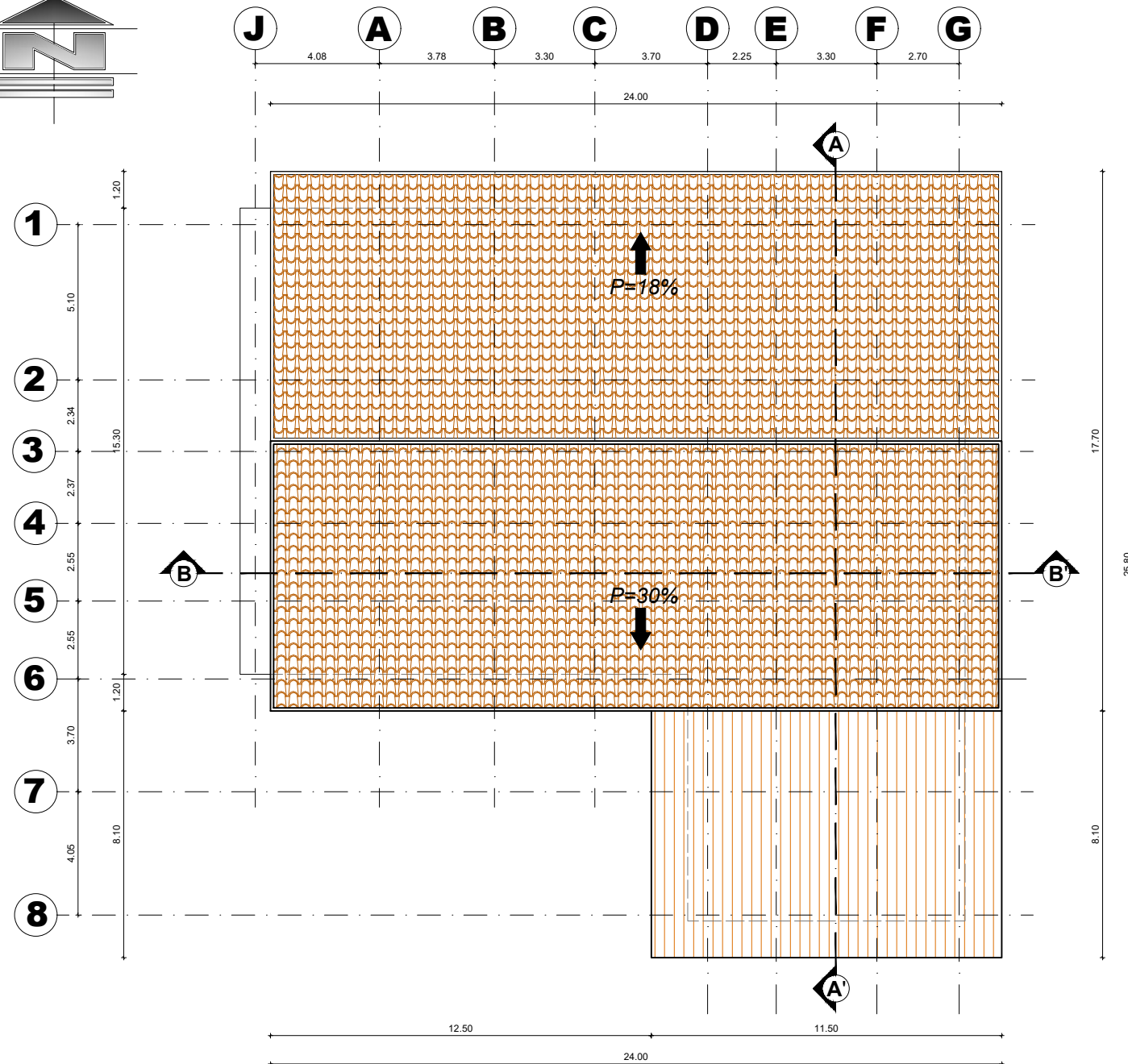
OCTUBRE 2022

ESCALA:

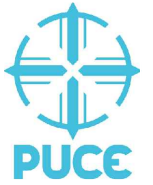
INDICADA

LÁMINA N°:

25

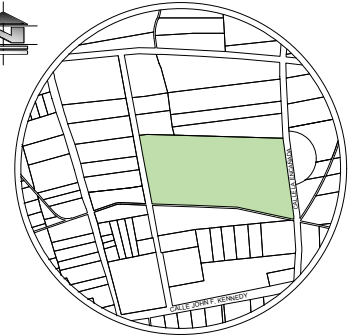


PLANTA DE CUBIERTA
escala 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
BIBLIOTECA Y BORDADOS

- PLANTA DE CUBIERTA

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

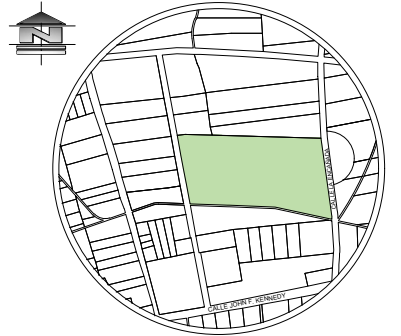
LÁMINA N°:

26



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
BIBLIOTECA Y BORDADOS

- CORTE TRANSVERSAL A-A'
- CORTE LONGITUDINAL B-B'

FECHA:

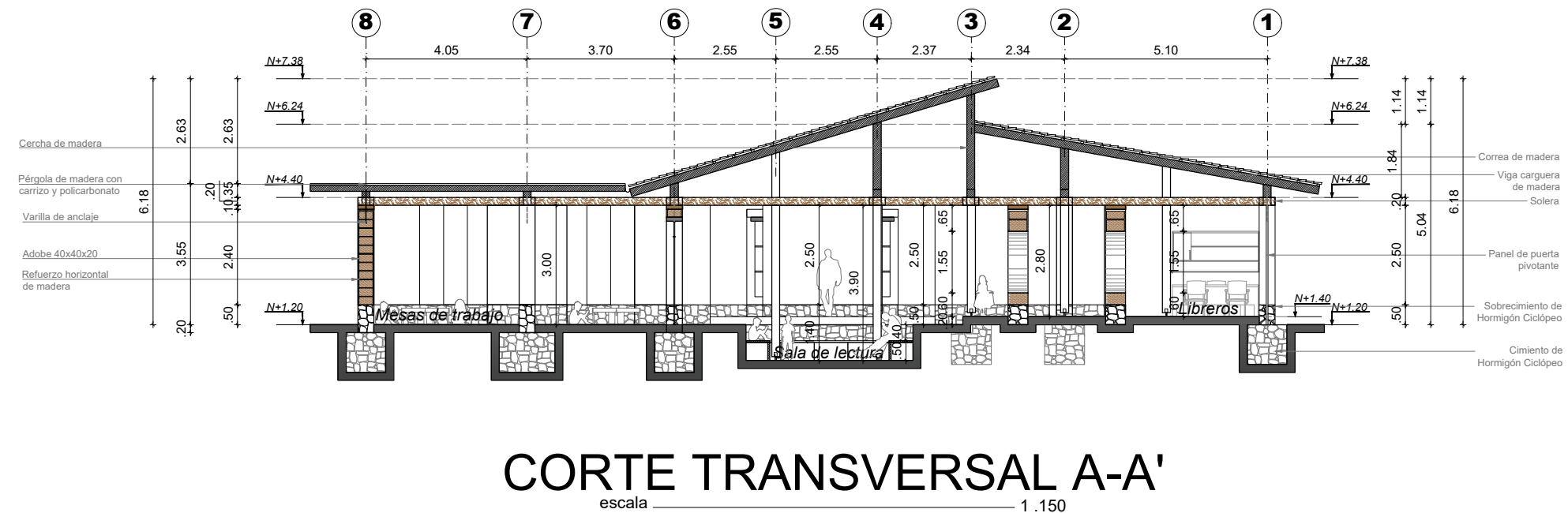
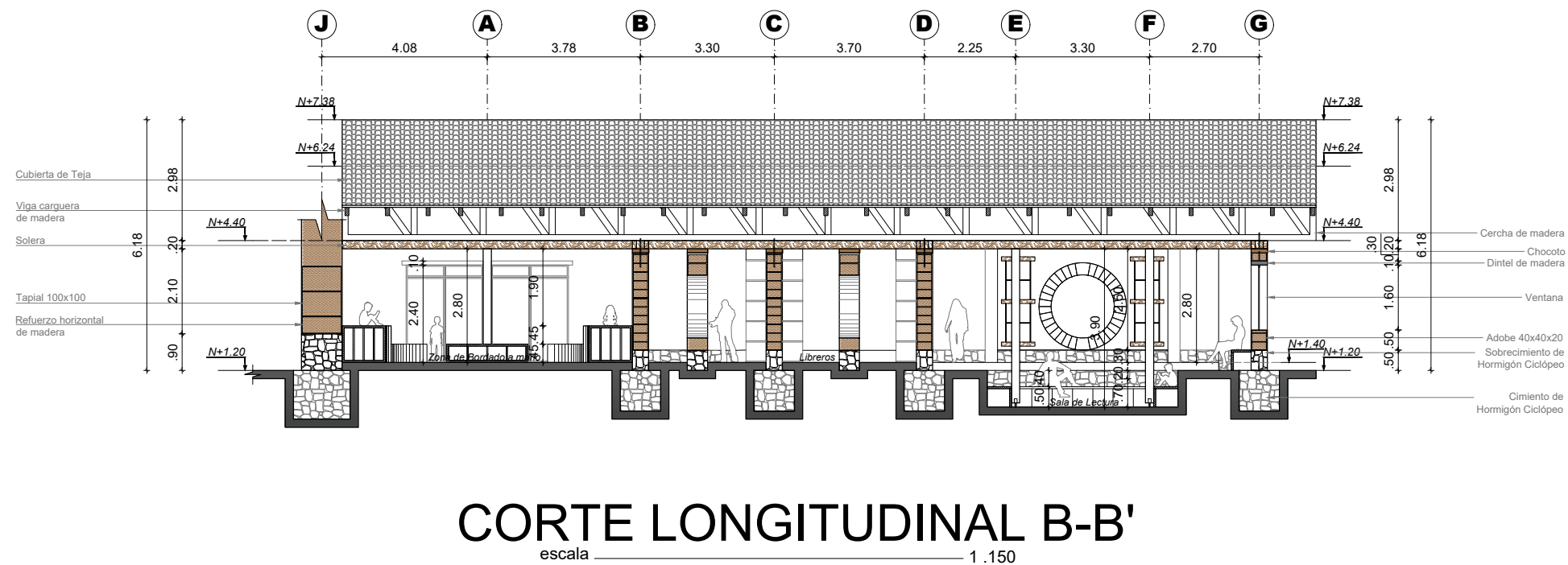
OCTUBRE 2022

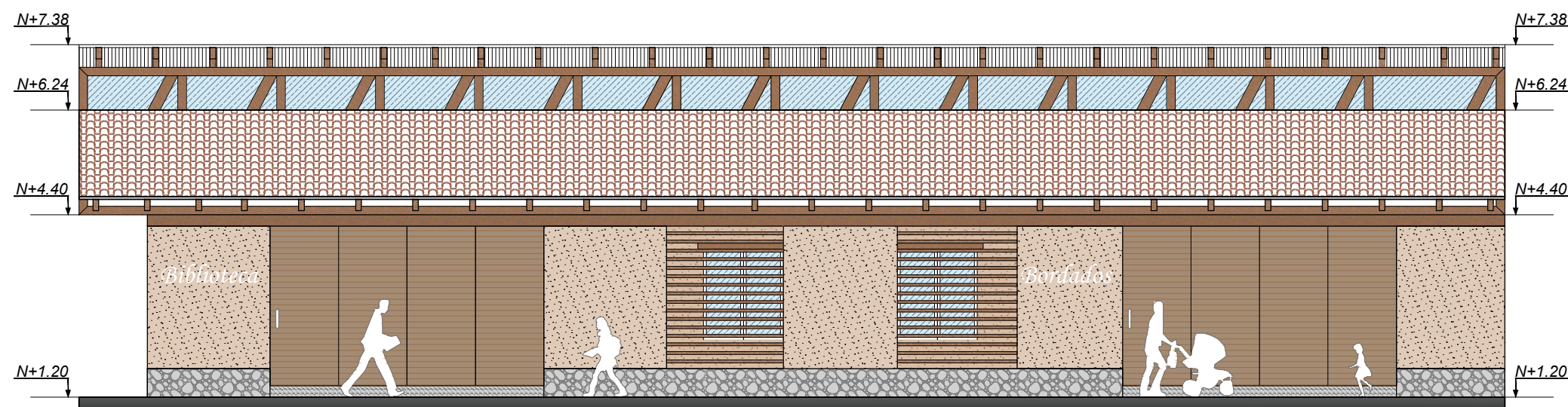
ESCALA:

INDICADA

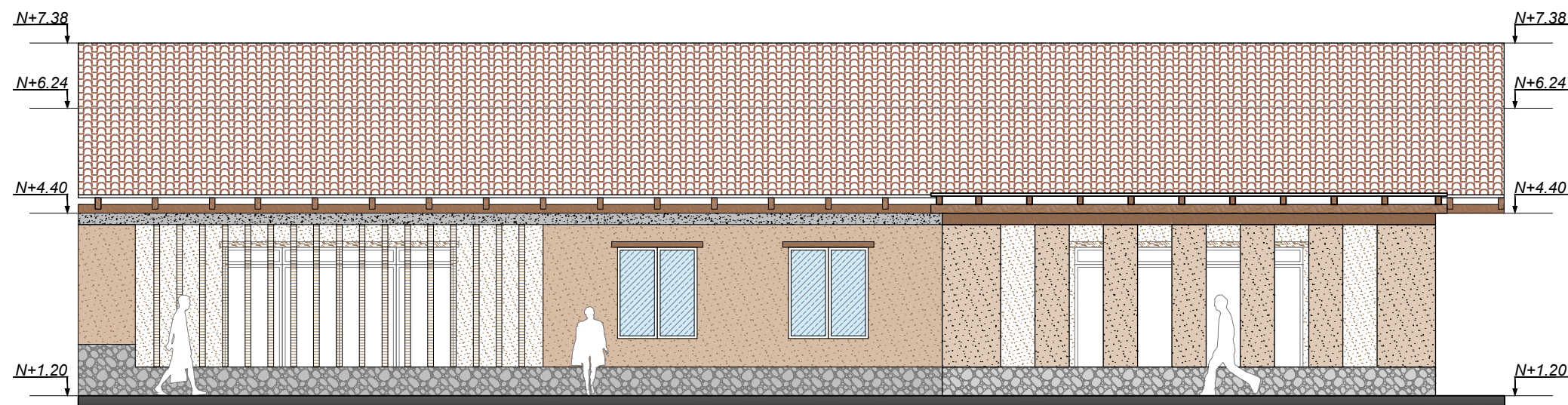
LÁMINA N°:

27





FACHADA FRONTAL
escala 1 : 100

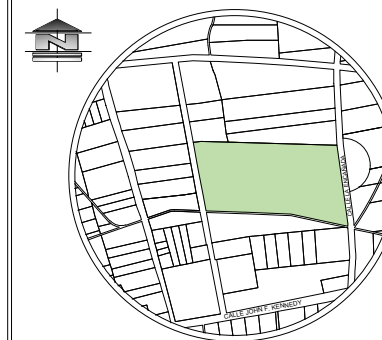


FACHADA POSTERIOR
escala 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
BIBLIOTECA Y BORDADOS

- FACHADA FRONTAL
- FACHADA POSTERIOR

FECHA:

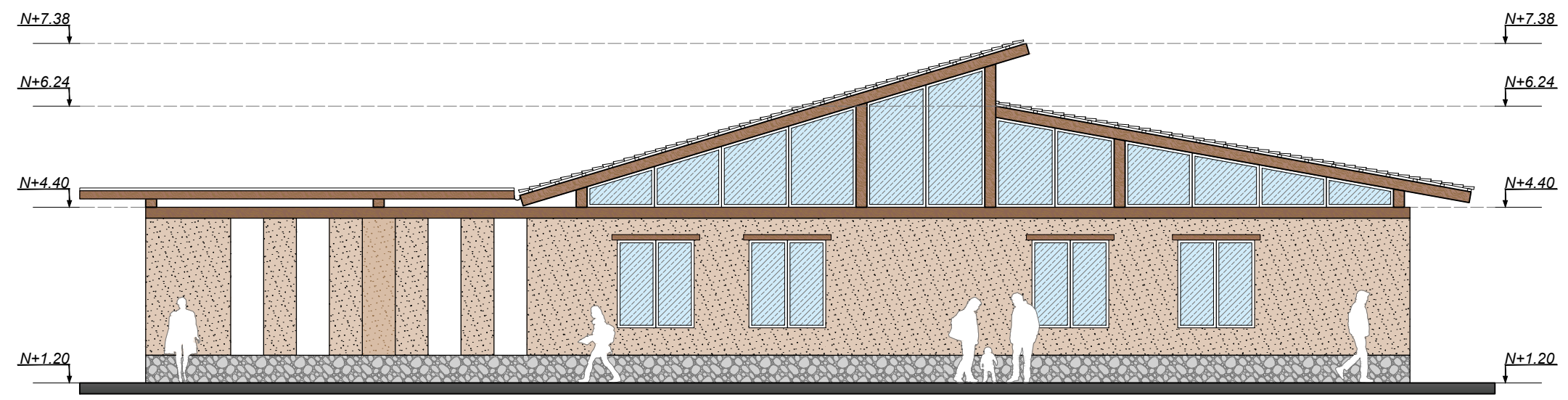
OCTUBRE 2022

ESCALA:

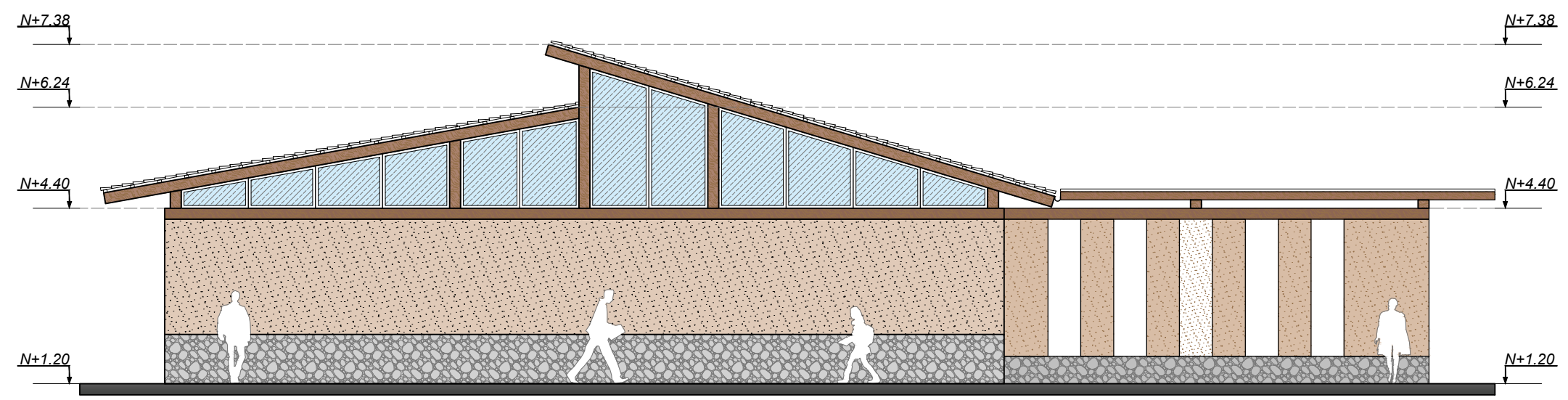
INDICADA

LÁMINA N°:

28



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
escala 1 : 100

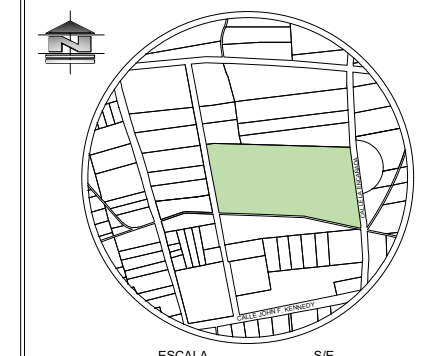


FACHADA LATERAL DERECHA
escala 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
BIBLIOTECA Y BORDADOS

- FACHADA LAT. IZQUIERDA
- FACHADA LAT. DERECHA

FECHA:

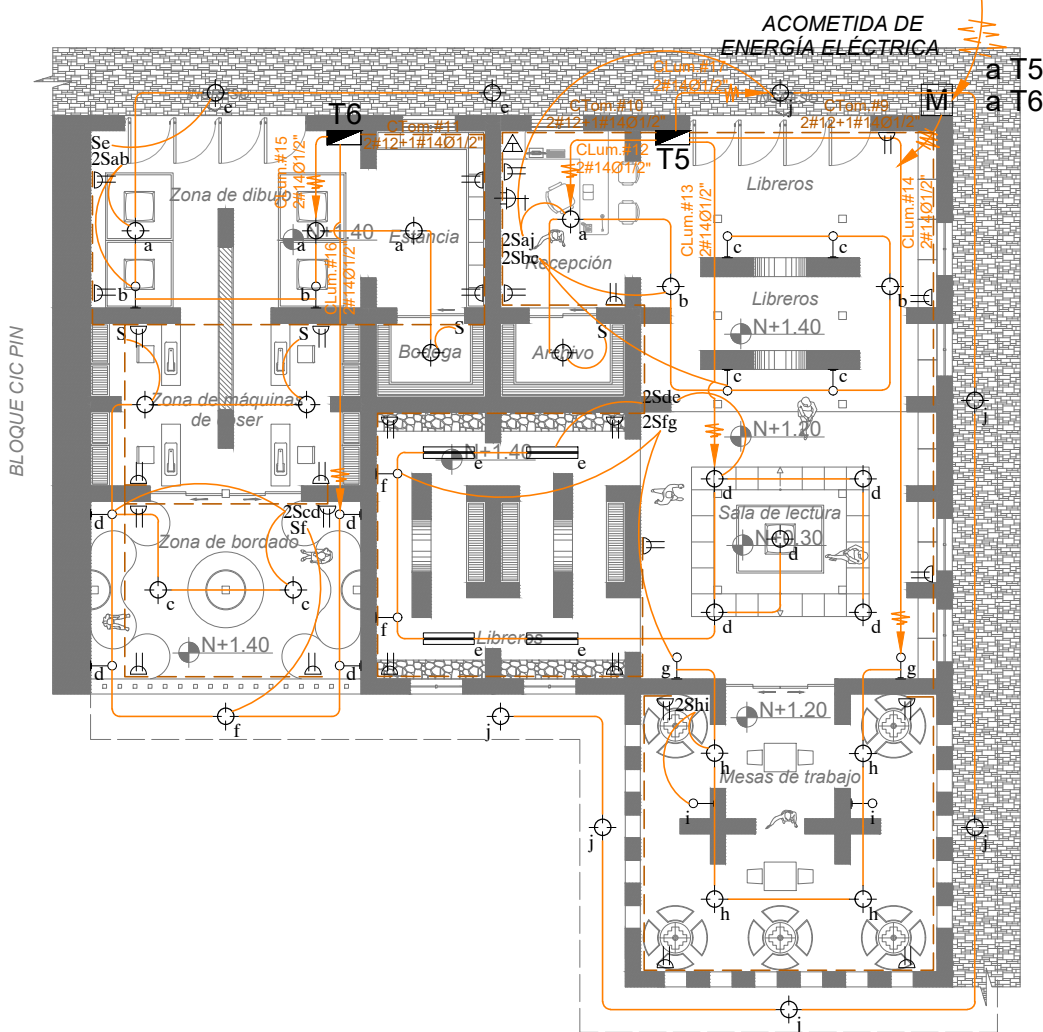
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

29

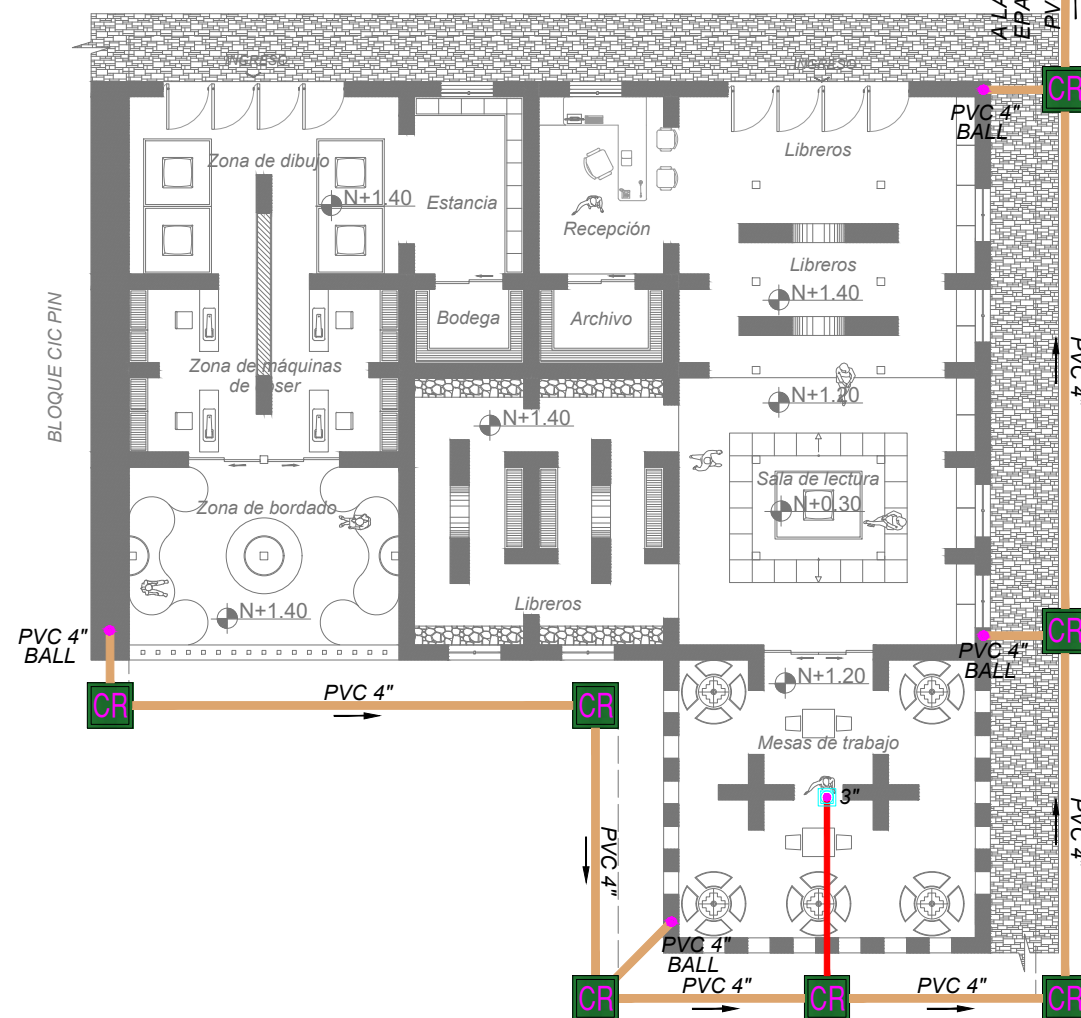


INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+1.40

escala 1 : 200

Simbología

INSTALACIONES	
eléctricas	sanitarias



INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS PLANTA N+1.40

escala 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
BIBLIOTECA Y BORDADOS

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

FECHA:

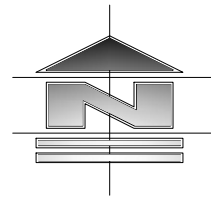
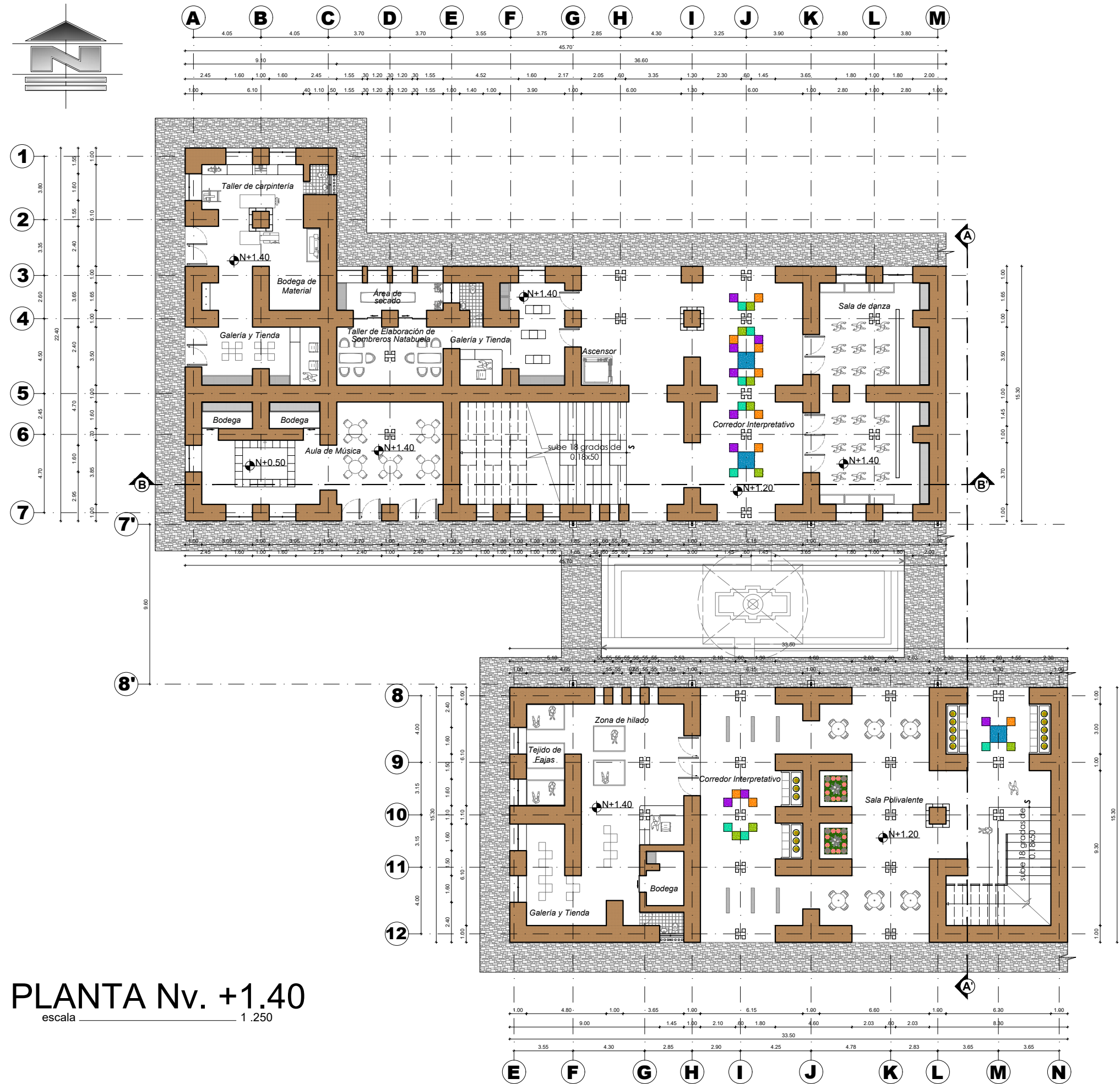
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

30

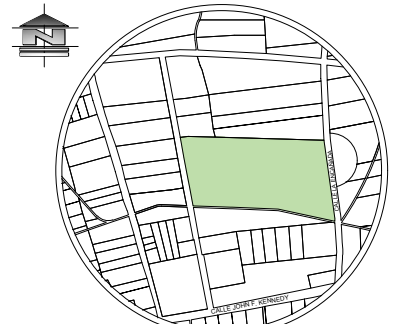


PLANTA Nv. +1.40
escala 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

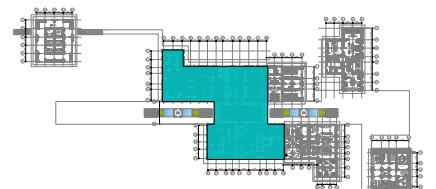
TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC-PIN

- PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv. +1.40



FECHA:

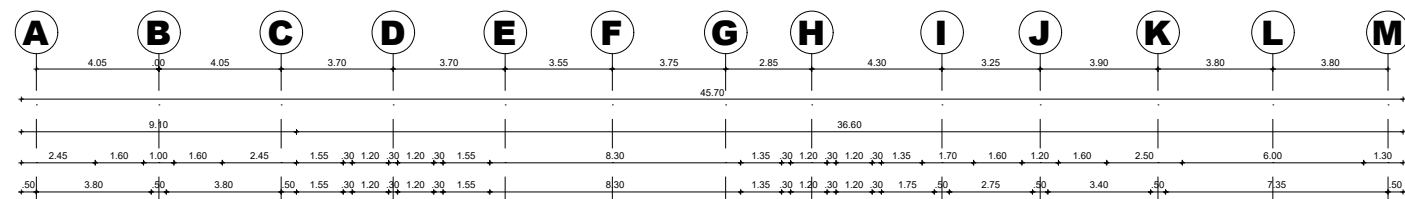
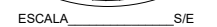
OCTUBRE 2022

ESCALA:

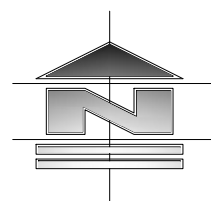
INDICADA

LÁMINA N°:

31



32

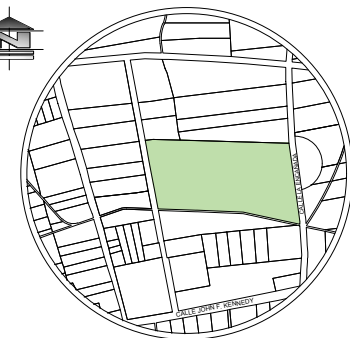


PLANTA DE CUBIERTA
escala 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E

PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC-PIN

- PLANTA DE CUBIERTA

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

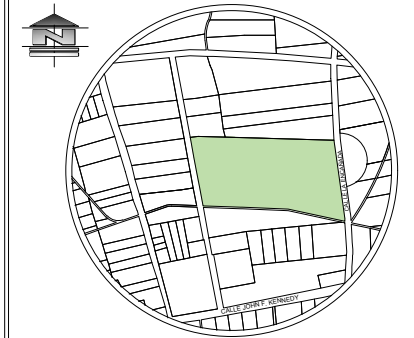
LÁMINA N°:

33



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC-PIN

- CORTE TRANSVERSAL A-A'
- CORTE LONGITUDINAL B-B'

FECHA:

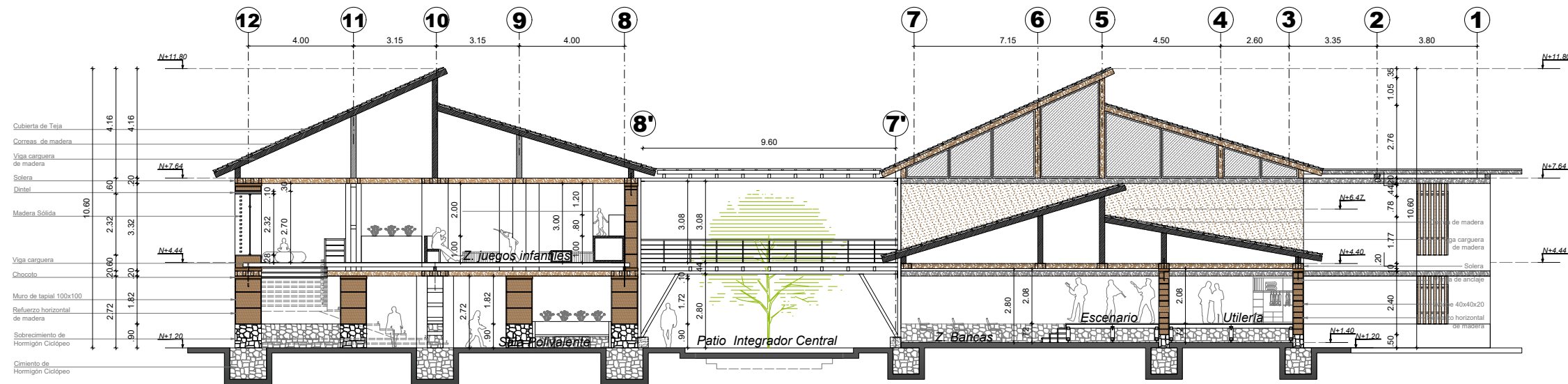
OCTUBRE 2022

ESCALA:

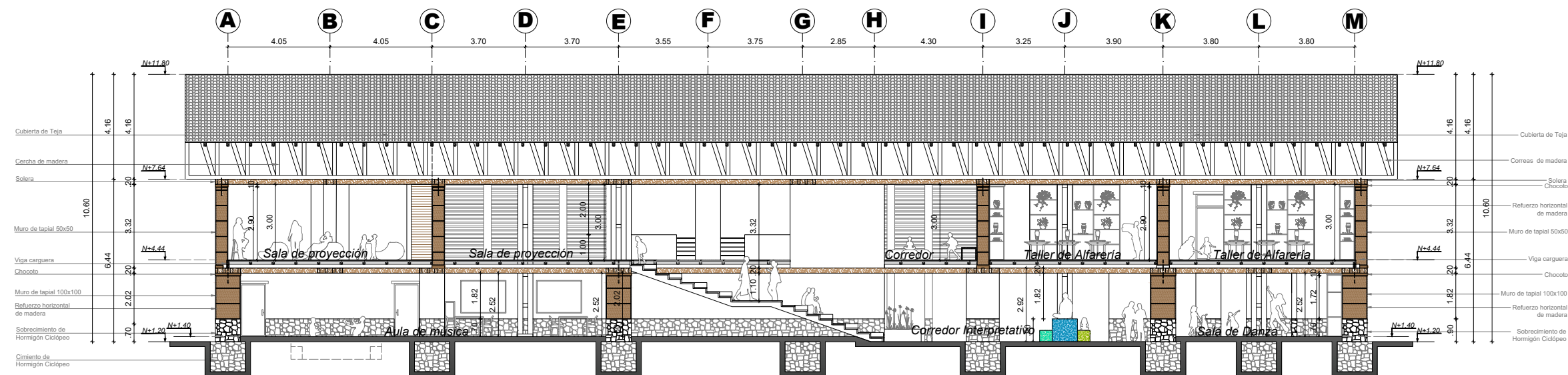
INDICADA

LÁMINA N°:

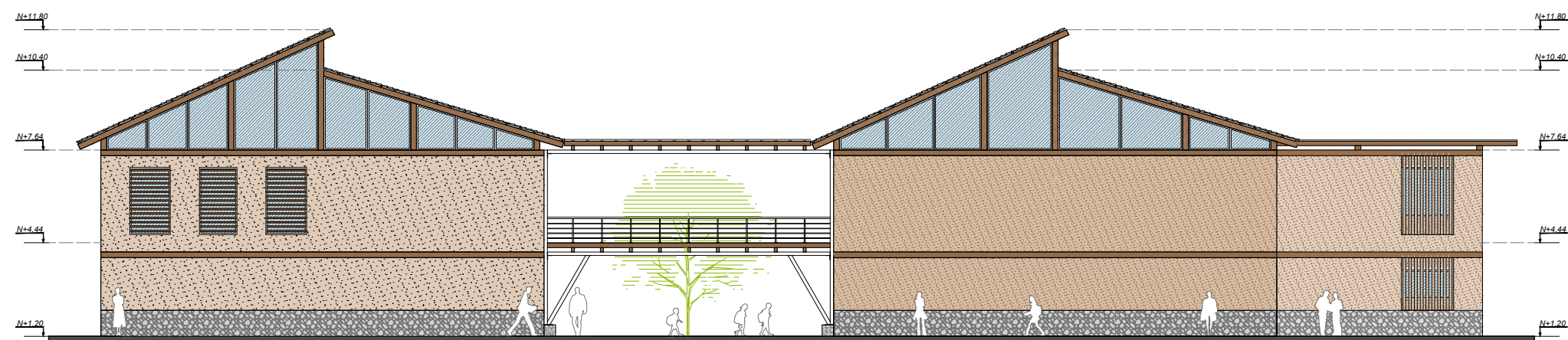
34



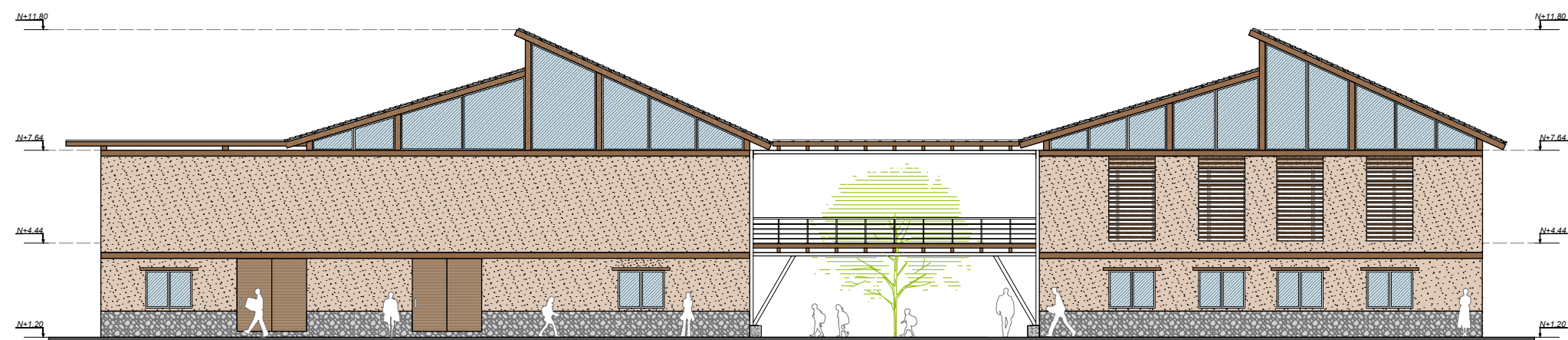
CORTE TRANSVERSAL A-A'
escala 1 : 200



CORTE LONGITUDINAL B-B'
escala 1 : 200



FACHADA FRONTAL
 escala 1 : 200



FACHADA POSTERIOR
 escala 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
 PARROQUIA SAN FRANCISCO
 DE NATABUELA
 CANTÓN ANTONIO ANTE
 PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
 APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
 COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
 PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
 CIC-PIN

- FACHADA FRONTAL
 - FACHADA POSTERIOR

FECHA:

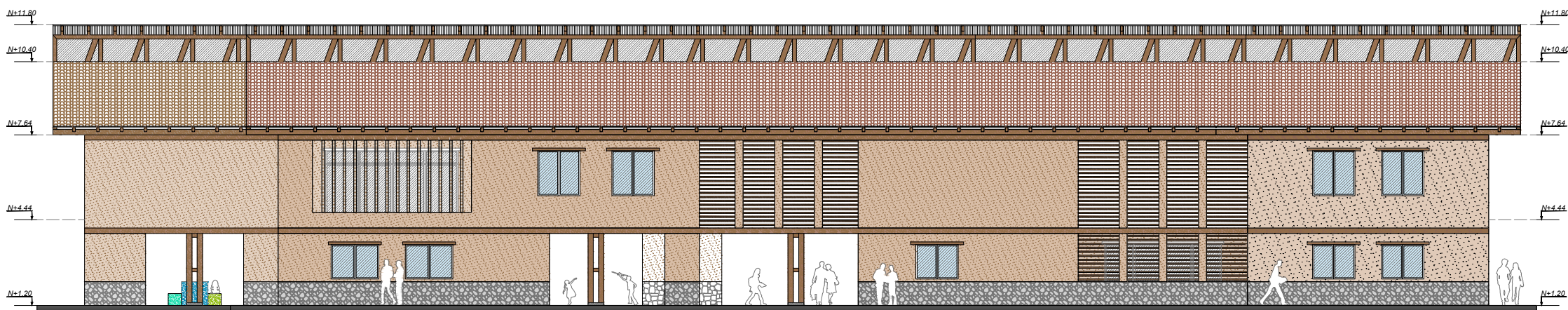
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

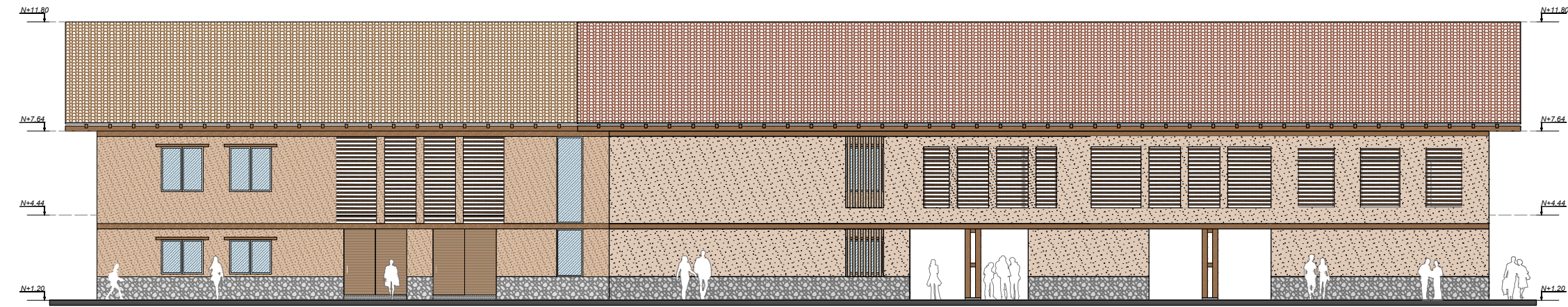
LÁMINA N°:

35



FACHADA LATERAL DERECHA

escala 1 : 200



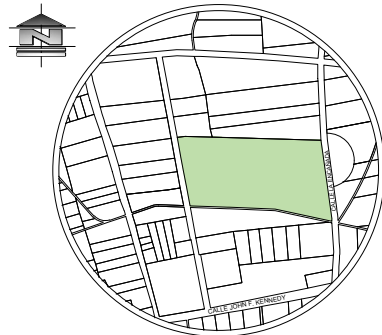
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

escala 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC-PIN

- FACHADA FRONTAL
- FACHADA POSTERIOR

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

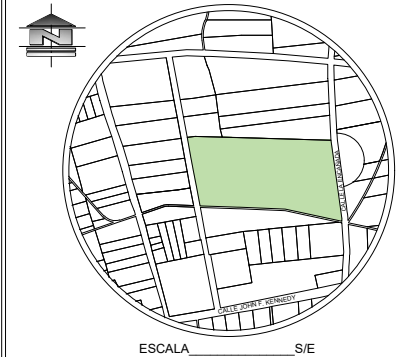
LÁMINA N°:

36



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC-PIN

- CIRCUITO DE LUMINARIA Nv. +1.40

FECHA:

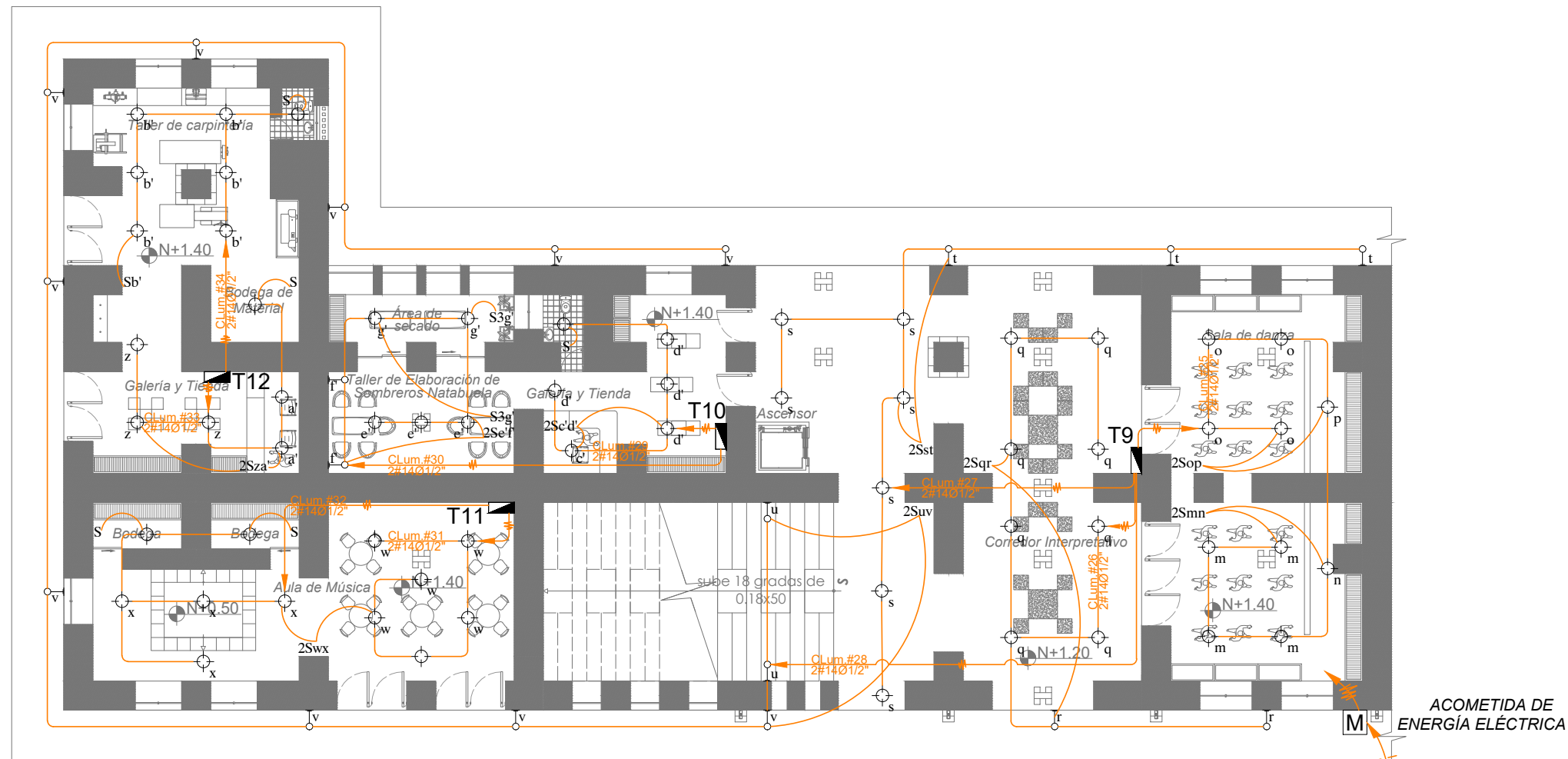
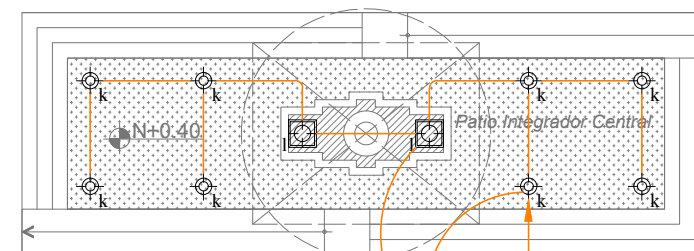
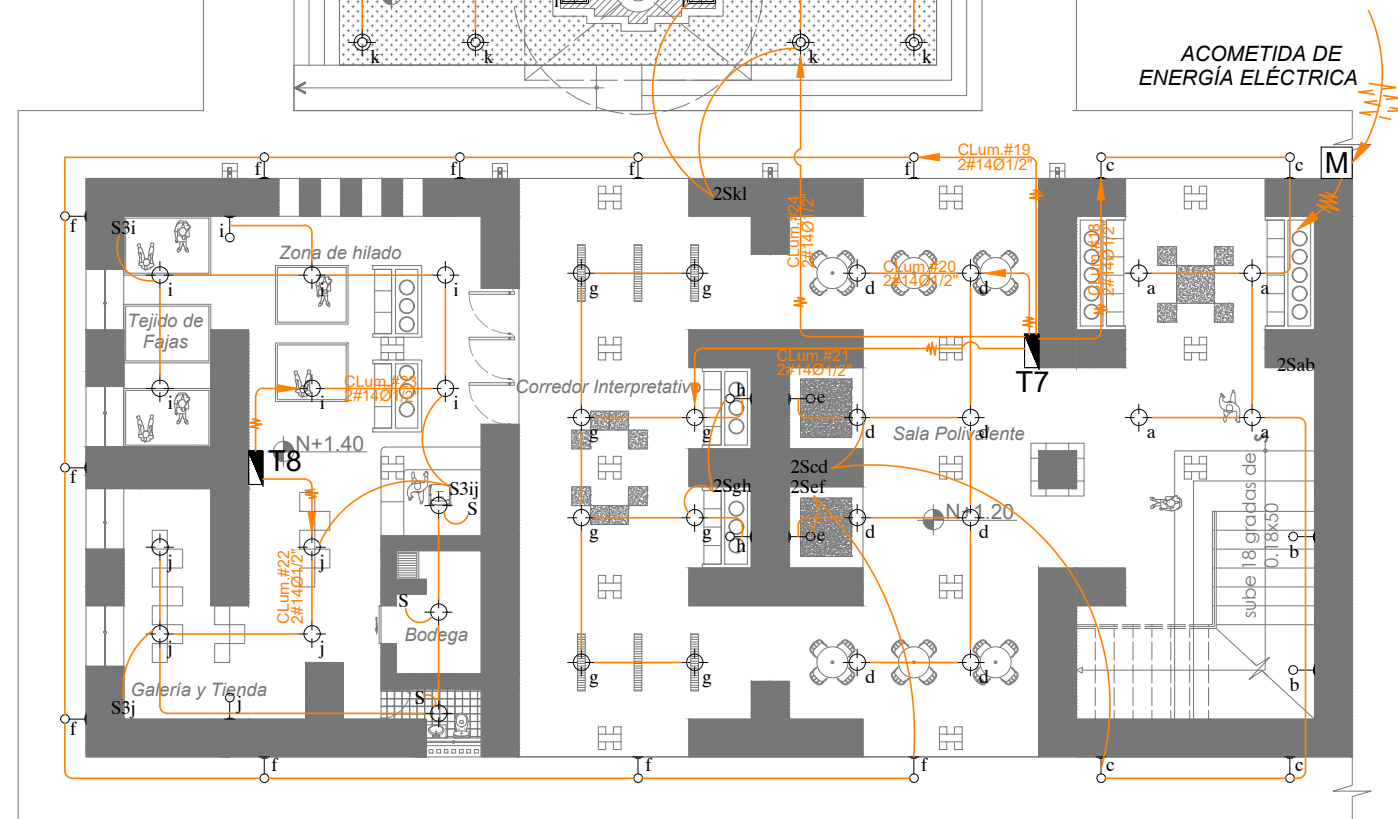
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

37



Simbología

INSTALACIONES eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY / COLGADA
	REFLECTOR TIPO LED
	SENSOR DE MOVIMIENTO
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	S3 INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	2S INTERRUPTOR DOBLE
	S INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	CIRCUITO DE INTERRUPTORES
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 220
	CAJA DISTRIBUCION INS. ESPECIALES
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED
	LAMP. FLUORESCENTE
	ANTENA DE TV.
	INTERNET

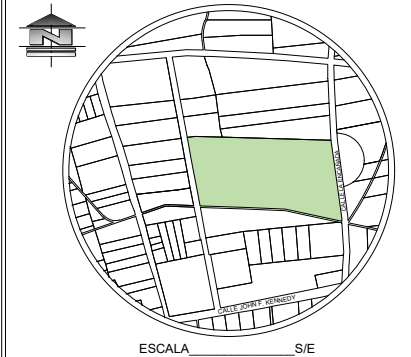
INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+1.40

escala _____ 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC-PIN

- CIRCUITO DE LUMINARIA Nv. +4.44

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

38

Simbología

INSTALACIONES	
eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY /COLGADA
	REFLECTOR TIPO LED
	SENSOR DE MOVIMIENTO
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	CIRCUITO DE INTERRUPTORES
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 220
	CAJA DISTRIBUCION INS. ESPECIALES
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED
	LAMP. FLUORESCENTE
	ANTENA DE TV.
	INTERNET

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+4.44

escala 1.200





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC-PIN

- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES Nv. +1.40

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

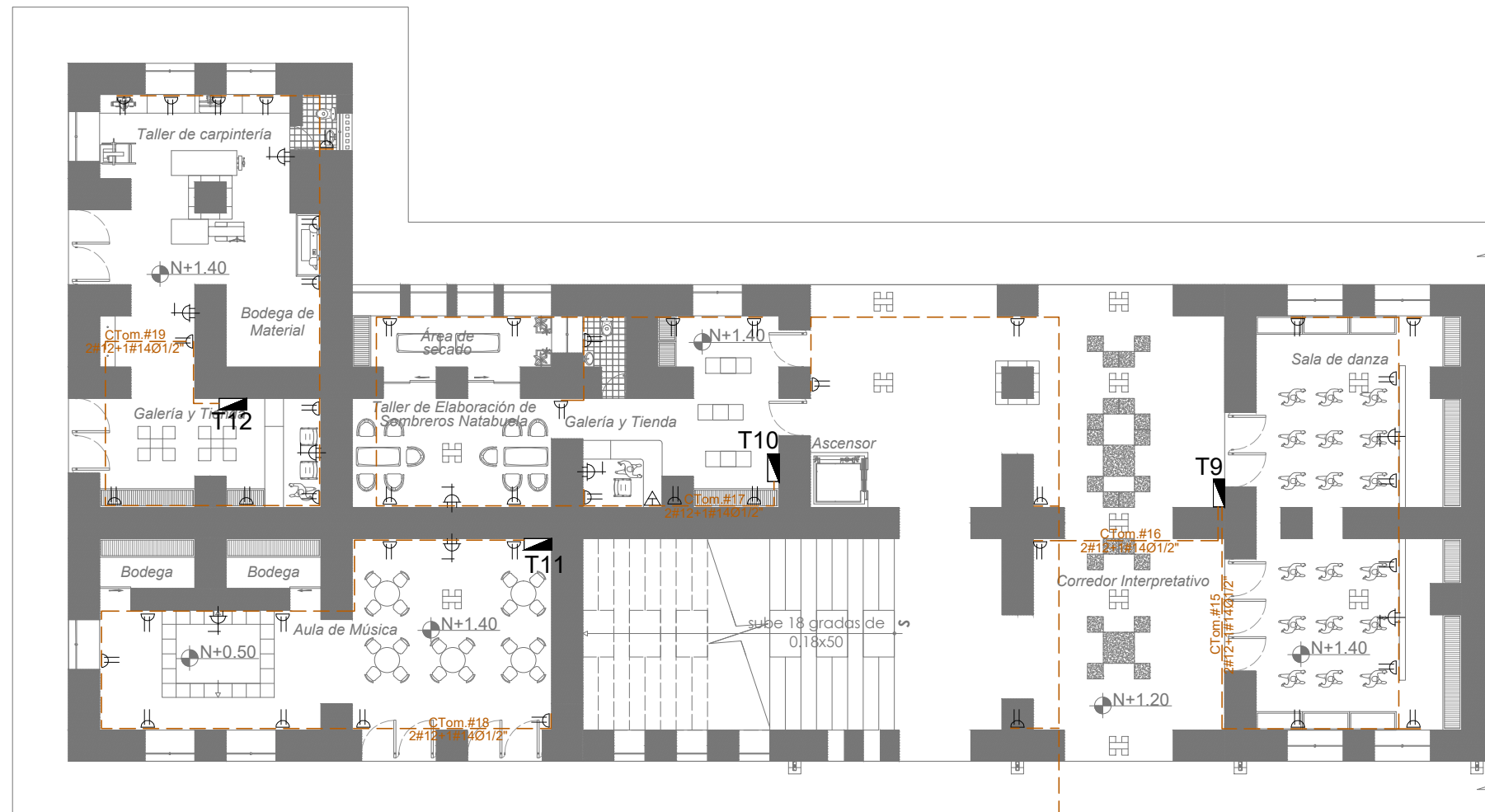
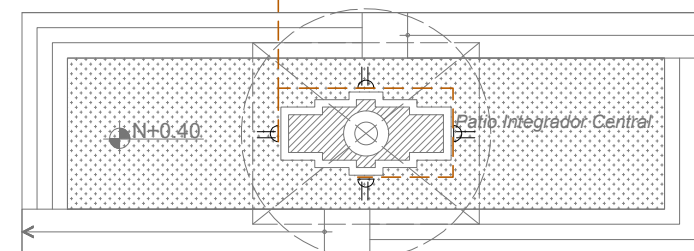
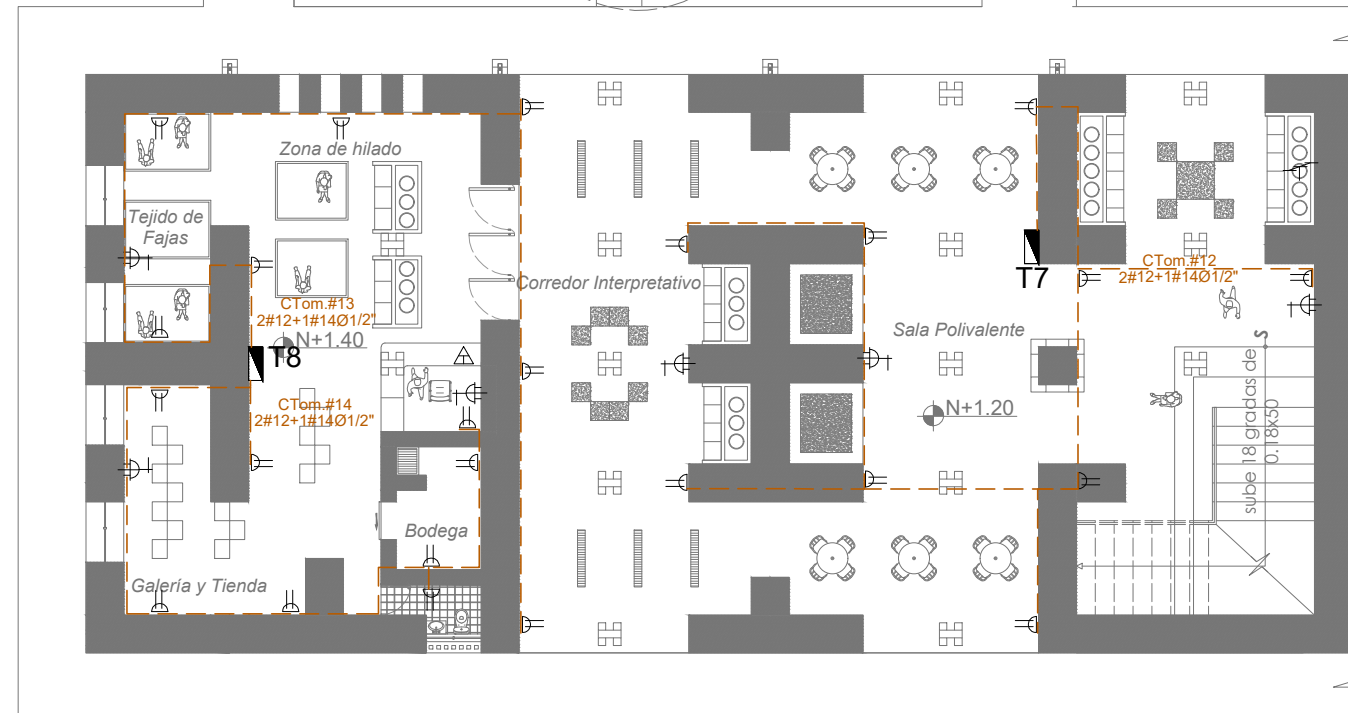
39

Simbología

INSTALACIONES	
eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY / COLGADA
	REFLECTOR TIPO LED
	SENSOR DE MOVIMIENTO
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	S3 INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	2S INTERRUPTOR DOBLE
	S INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	CIRCUITO DE INTERRUPTORES
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 220
	CAJA DISTRIBUCION INS. ESPECIALES
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED
	LAMP. FLUORESCENTE
	ANTENA DE TV.
	INTERNET

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+1.40

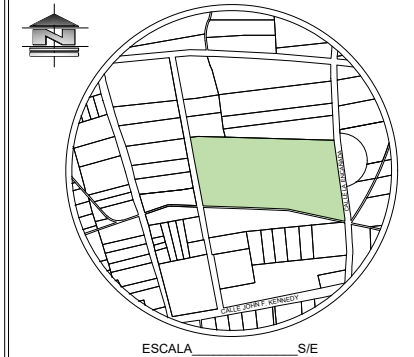
escala _____





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC-PIN

- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES Nv. +4.44

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

40

Simbología

INSTALACIONES	
eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY / COLGADA
	REFLECTOR TIPO LED
	SENSOR DE MOVIMIENTO
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	CIRCUITO DE INTERRUPTORES
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 220
	CAJA DISTRIBUCION INS. ESPECIALES
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED
	LAMP. FLUORECENTE
	ANTENA DE TV.
	INTERNET

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+4.44

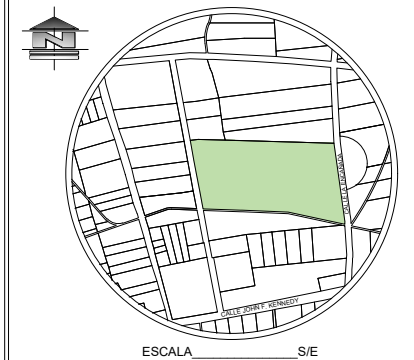
escala 1.200





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC - PIN

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
Nv. +1.40

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

41



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA N+1.40

escala _____ 1:250

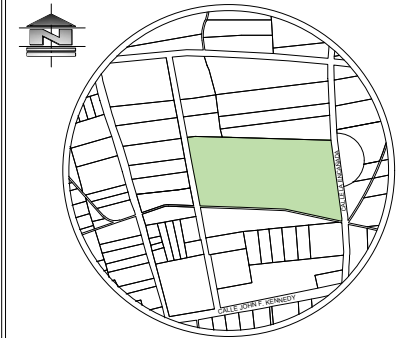
Simbología

INSTALACIONES sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO EXTERIOR
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm.
	TUBERIA P.V.C. DE 75 mm.
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	TUBERIA DE CEMENTO Ø150 mm.
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA PVC DE PRESIÓN DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE PRESIÓN DE A.C.
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	ACOMETIDA AGUA POTABLE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: BLOQUE
CIC - PIN

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
Nv. +4.44

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

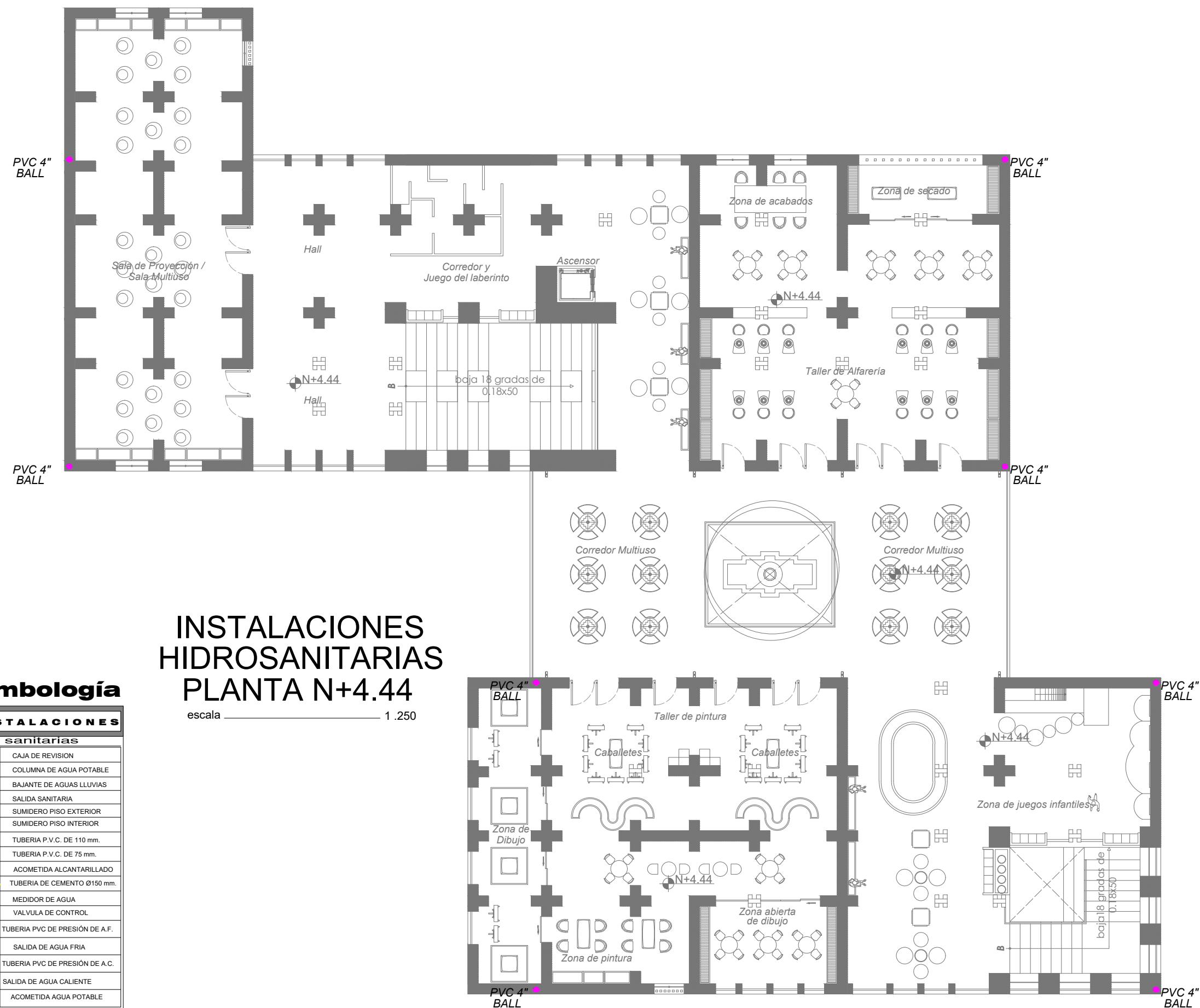
42

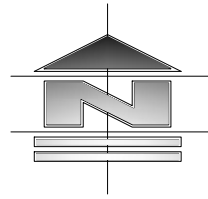
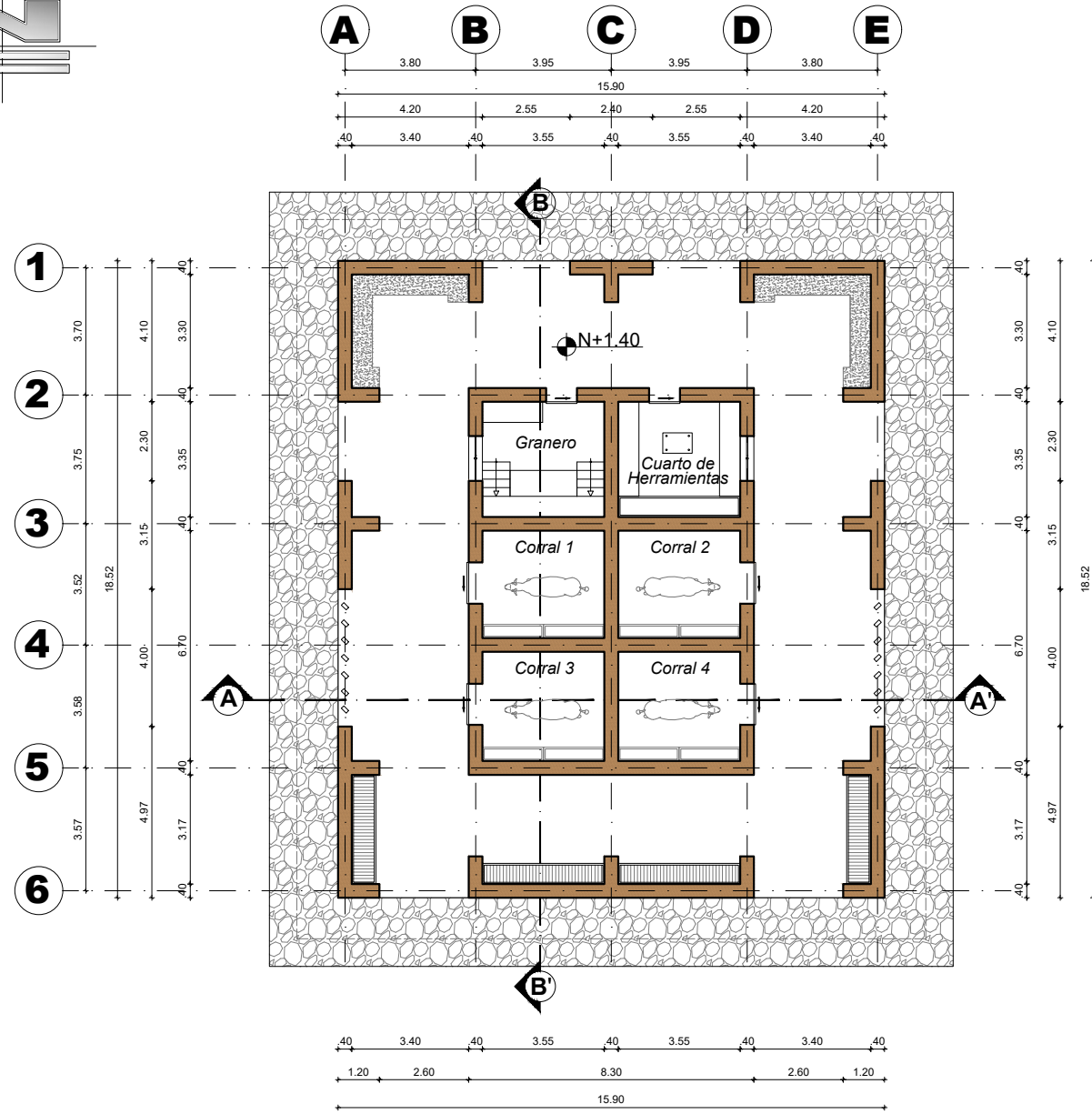
Simbología

INSTALACIONES sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO EXTERIOR
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm.
	TUBERIA P.V.C. DE 75 mm.
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	TUBERIA DE CEMENTO Ø150 mm.
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA PVC DE PRESIÓN DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE PRESIÓN DE A.C.
	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	ACOMETIDA AGUA POTABLE

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA N+4.44

escala _____ 1.250



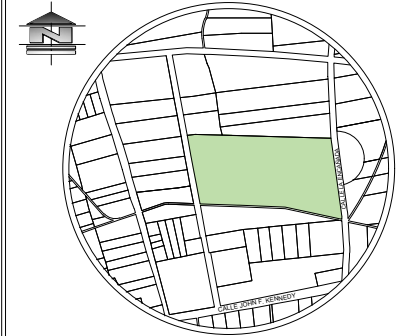


PLANTA Nv. +1.40
escala 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA 0 50 M
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

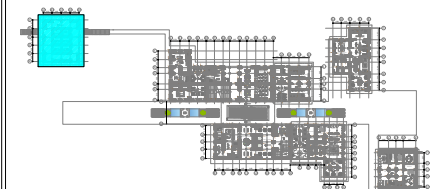
TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
ESTABLO Y HERRAMIENTAS

- PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv. +1.40



FECHA:

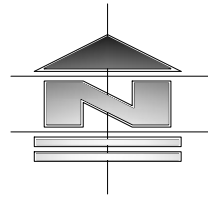
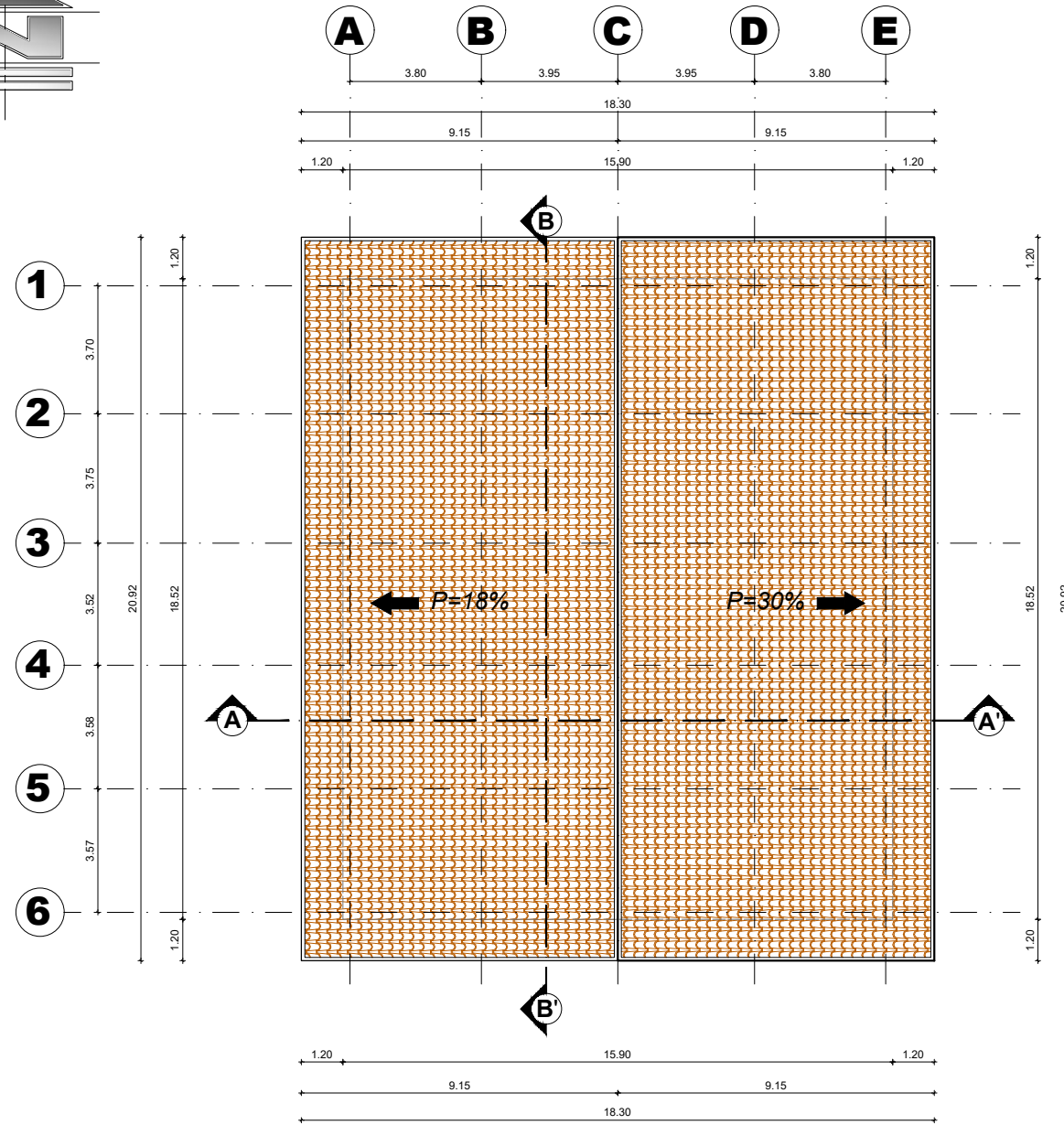
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

43

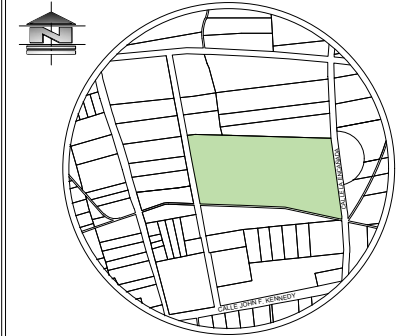


PLANTA DE CUBIERTA
escala 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
ESTABLO Y HERRAMIENTAS

- PLANTA DE CUBIERTA

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

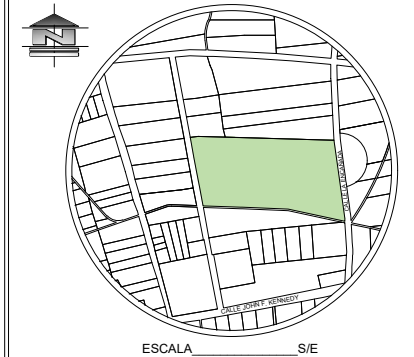
LÁMINA N°:

44



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
ESTABLO Y HERRAMIENTAS

- CORTE TRANSVERSAL A-A'
- CORTE LONGITUDINAL B-B'

FECHA:

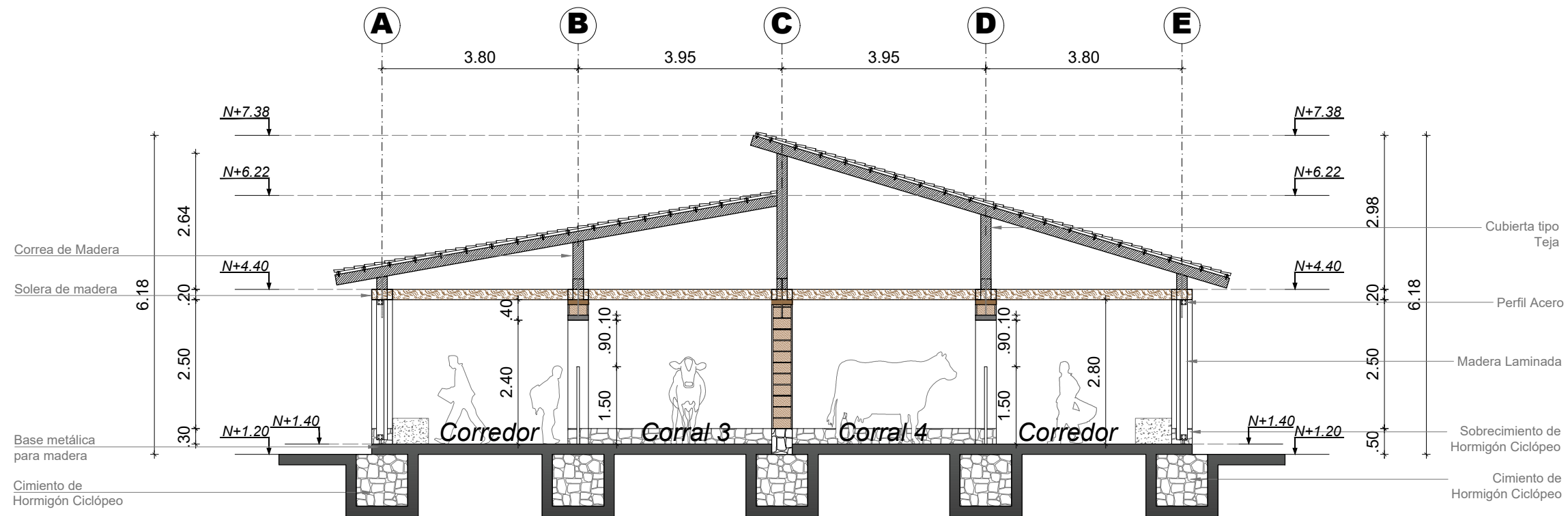
OCTUBRE 2022

ESCALA:

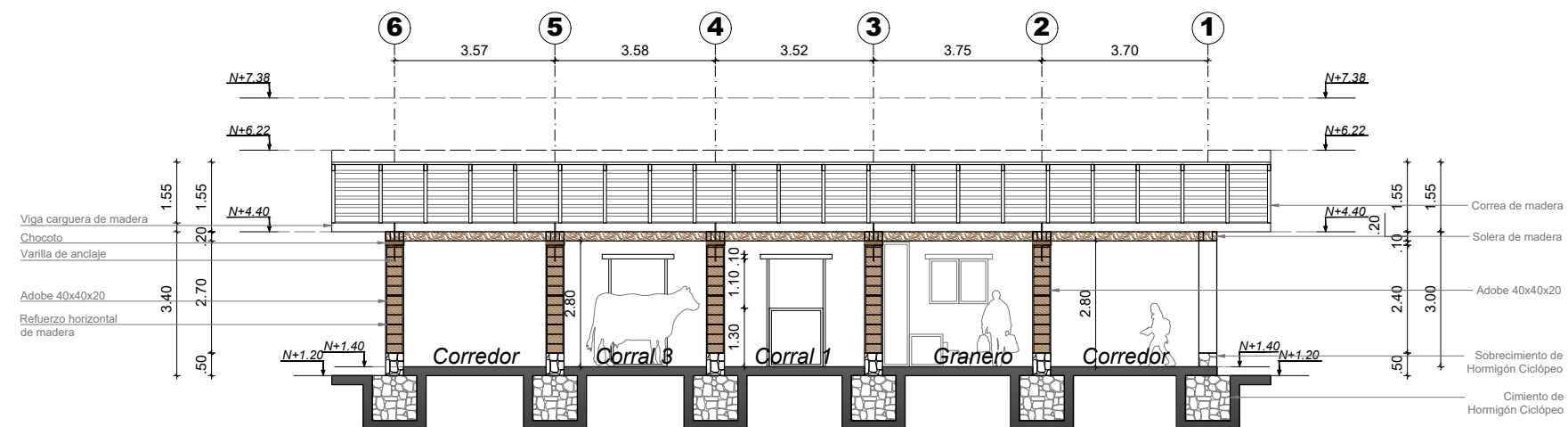
INDICADA

LÁMINA N°:

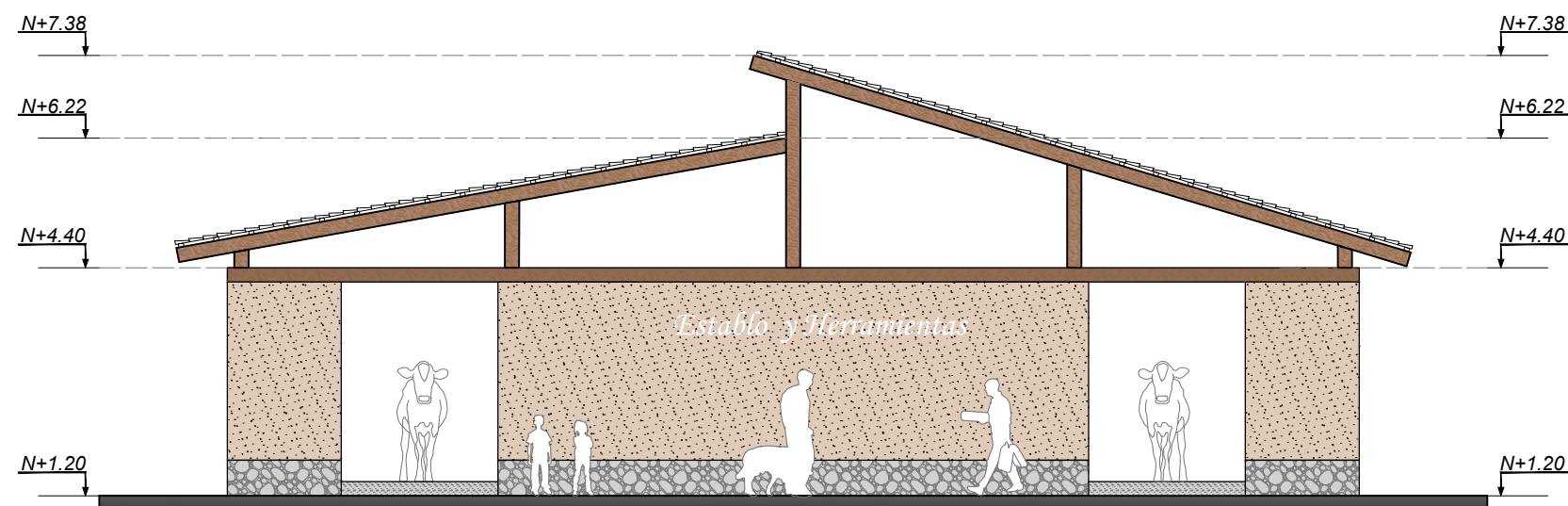
45



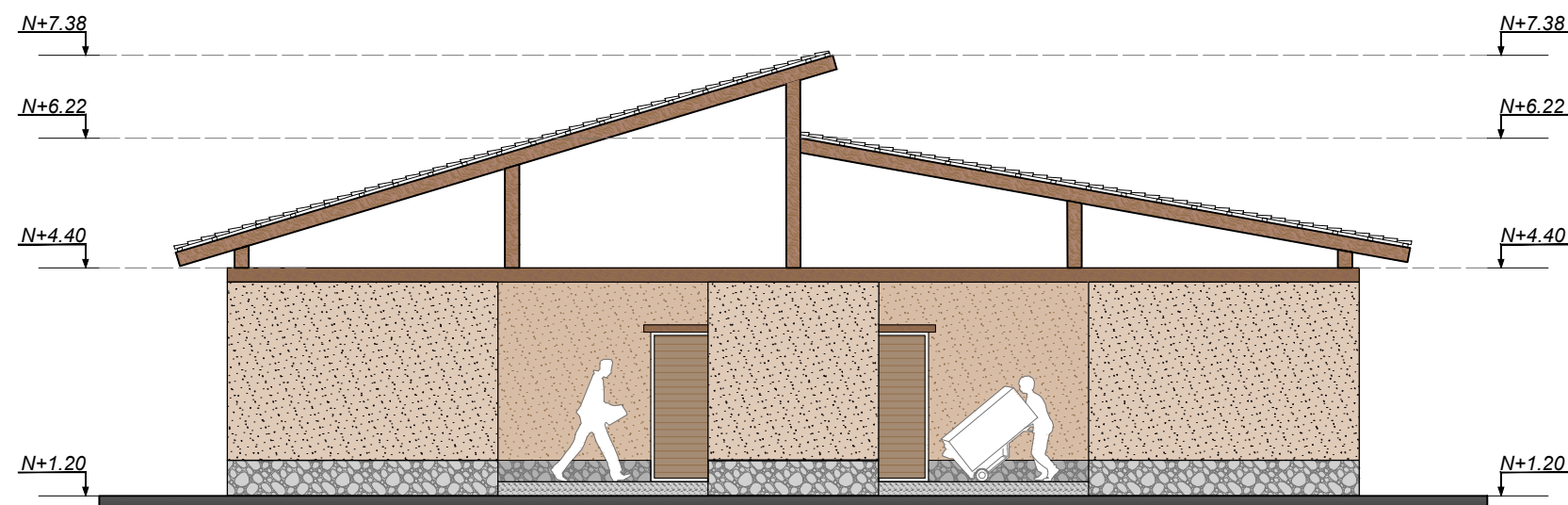
CORTE TRANSVERSAL A-A'
escala 1.100



CORTE LONGITUDINAL B-B'
escala 1.150



FACHADA FRONTAL
escala _____ 1 : 100

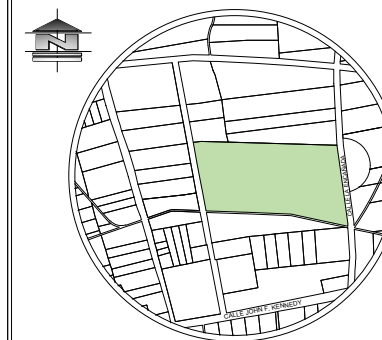


FACHADA POSTERIOR
escala _____ 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
ESTABLO Y HERRAMIENTAS

- FACHADA FRONTAL
- FACHADA POSTERIOR

FECHA:

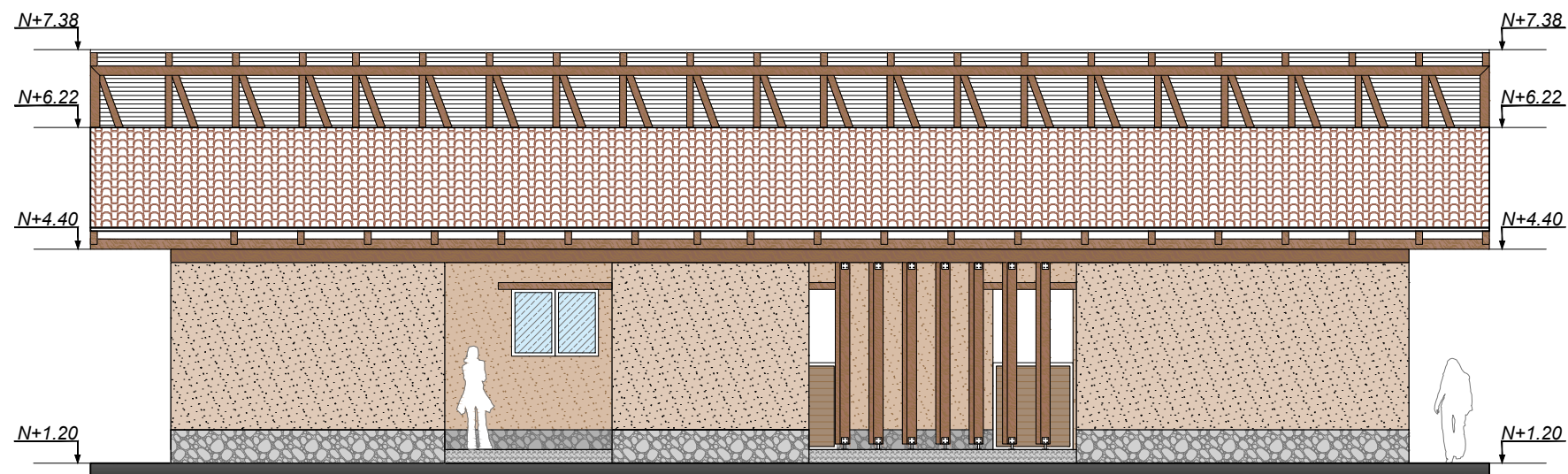
OCTUBRE 2022

ESCALA:

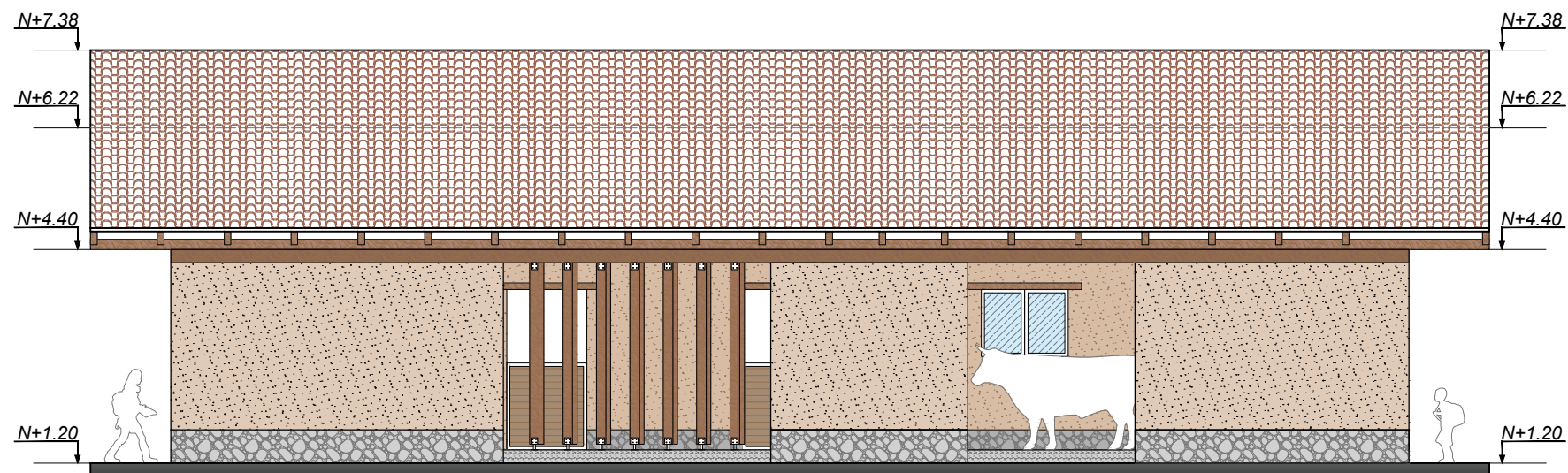
INDICADA

LÁMINA N°:

46



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
escala 1 : 100

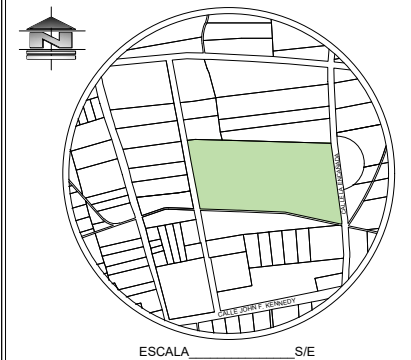


FACHADA LATERAL DERECHA
escala 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
ESTABLO Y HERRAMIENTAS

- FACHADA LAT. IZQUIERDA
- FACHADA LAT. DERECHA

FECHA:

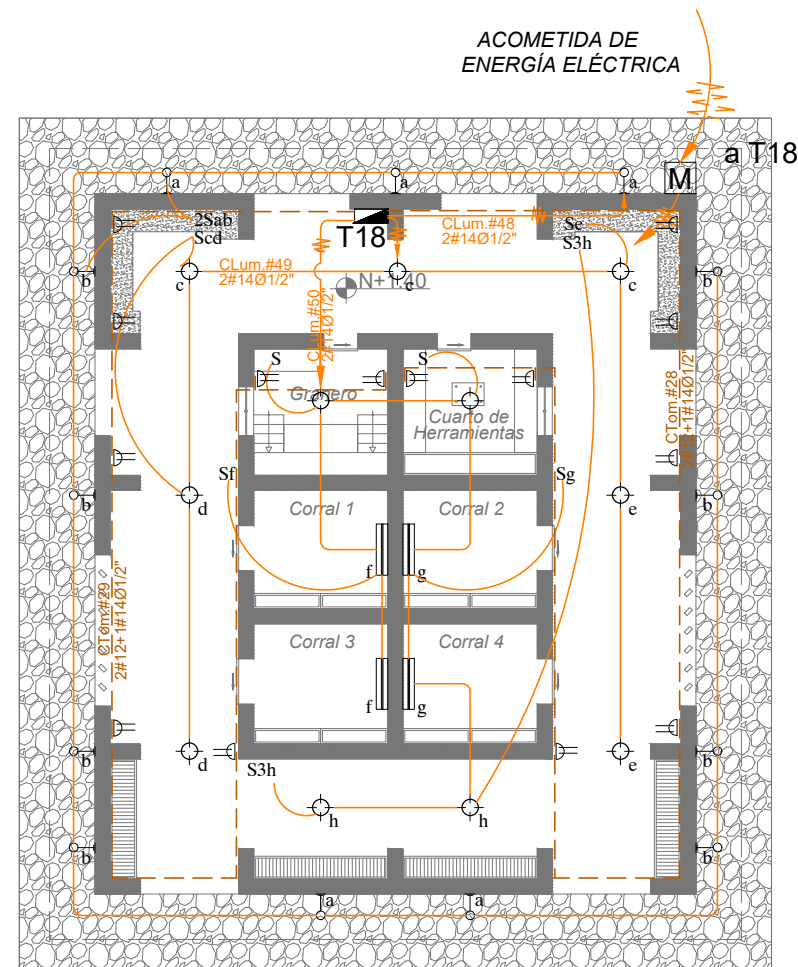
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

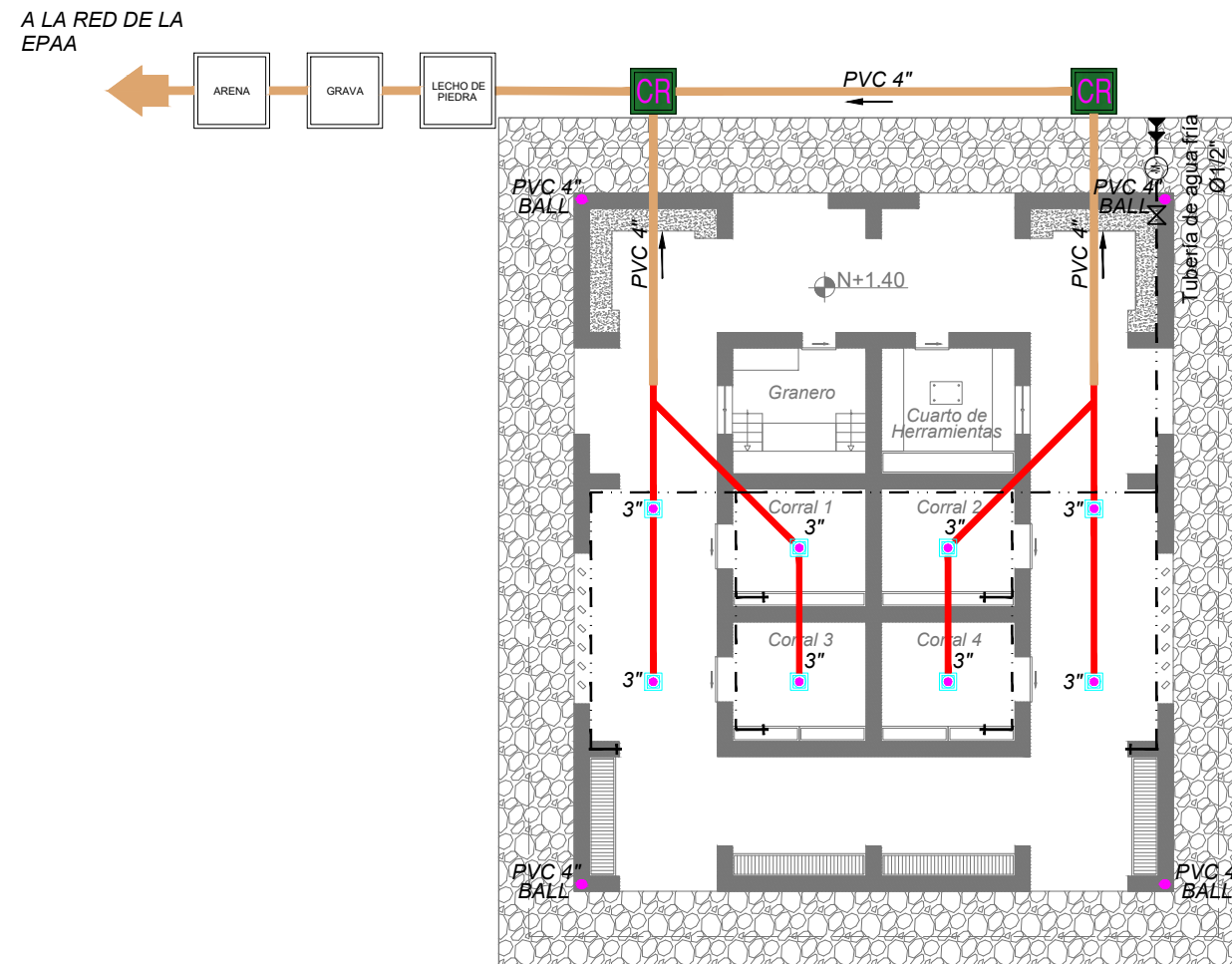
47



INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA N+1.40
 escala _____ 1.200

Simbología

INSTALACIONES	
eléctricas	sanitarias

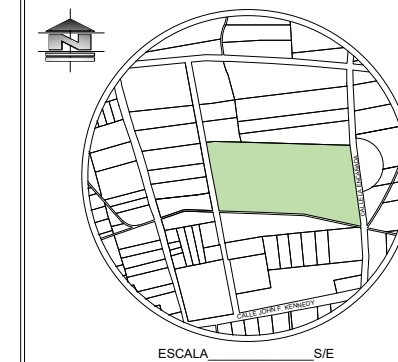


INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS PLANTA N+1.40
 escala _____ 1.200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
 PARROQUIA SAN FRANCISCO
 DE NATABUELA
 CANTÓN ANTONIO ANTE
 PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
 APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
 COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
 PHD.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: ZONA DE
 ESTABLO Y HERRAMIENTAS

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

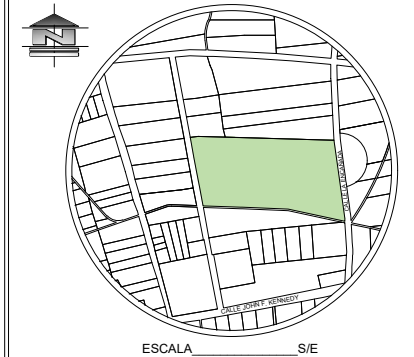
LÁMINA N°:

48



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

SISTEMA ESTRUCTURAL PARA MUROS DE
ADOBE 40x40x20

- DETALLE CONSTRUCTIVO 1
- DETALLE CONSTRUCTIVO 2
- DETALLE CONSTRUCTIVO 3
- DETALLE CONSTRUCTIVO 4
- DETALLE CONSTRUCTIVO 5

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

49

DETALLE 3 - Refuerzo Vertical

DETALLE 4 - Refuerzo Horizontal

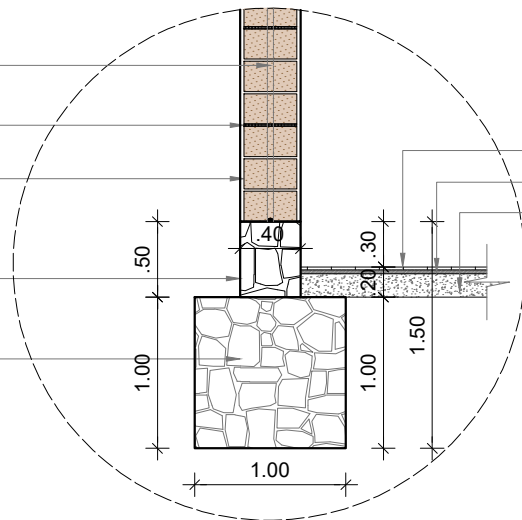
Adobe 40x40x20

SOBRECIMIENTO

H.C. = 40% piedra + 60% f'c = 180 kg/cm²

CIMIENTO

H.C. = 40% piedra + 60% f'c = 180 kg/cm²



DETALLE 1 - CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO

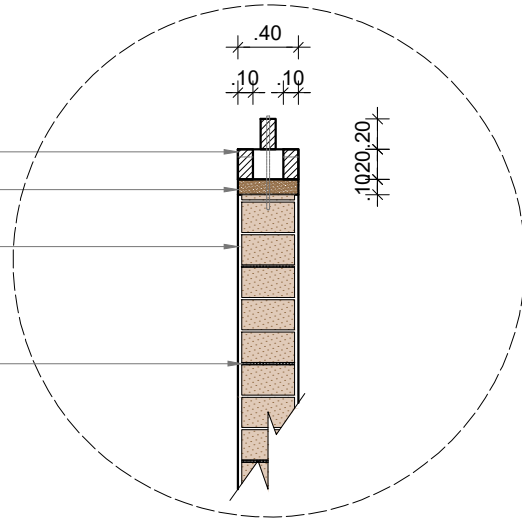
escala 1.50

DETALLE 5 - Solera o viga collar

Chocoto

Adobe 40x40x20

DETALLE 4 - Refuerzo Horizontal



DETALLE 2 - MURO DE ADOBE Y SOLERA

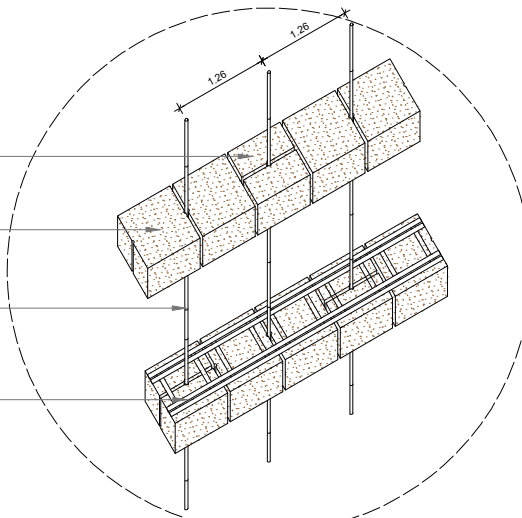
escala 1.50

Medio Adobe 19x40x20

Adobe 40x40x20

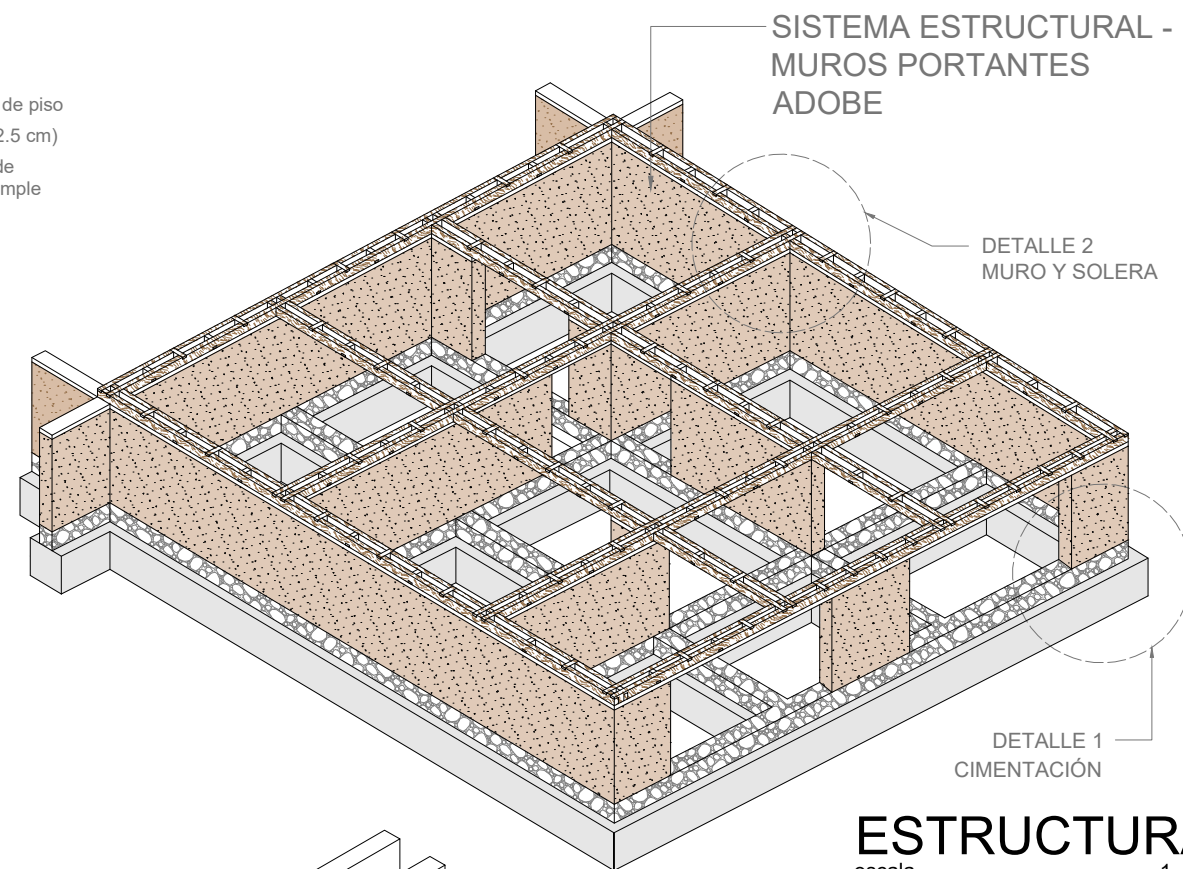
Caña Brava (sólida). Completas para refuerzo vertical

Madera para refuerzos horizontales C./ 3 Hiladas



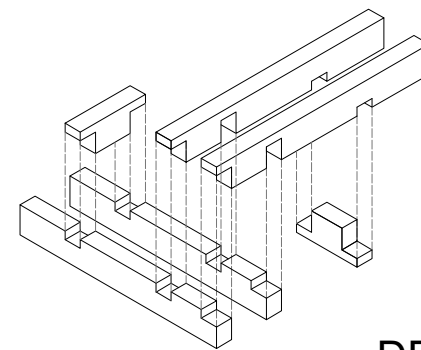
DETALLE 3 - REFUERZOS VERTICALES

escala 1.50



ESTRUCTURA

escala 1.200



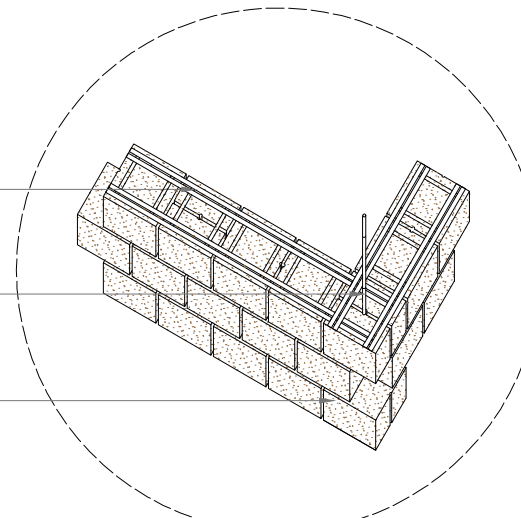
DETALLE 5 ARMADO DE SOLERA O VIGA COLLAR

escala 1.50

Madera para refuerzos horizontales C./ 3 Hiladas

Caña Brava (sólida). Completas para refuerzo vertical

Adobe 40x40x20



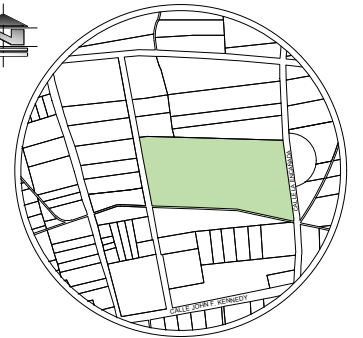
DETALLE 4 - REFUERZOS HORIZONTALES

escala 1.50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

SISTEMA ESTRUCTURAL PARA MUROS DE
TAPIAL DE 100 cm Y TAPIAL DE 50 cm

- DETALLE CONSTRUCTIVO 6
- DETALLE CONSTRUCTIVO 7
- DETALLE CONSTRUCTIVO 8
- DETALLE CONSTRUCTIVO 9

FECHA:

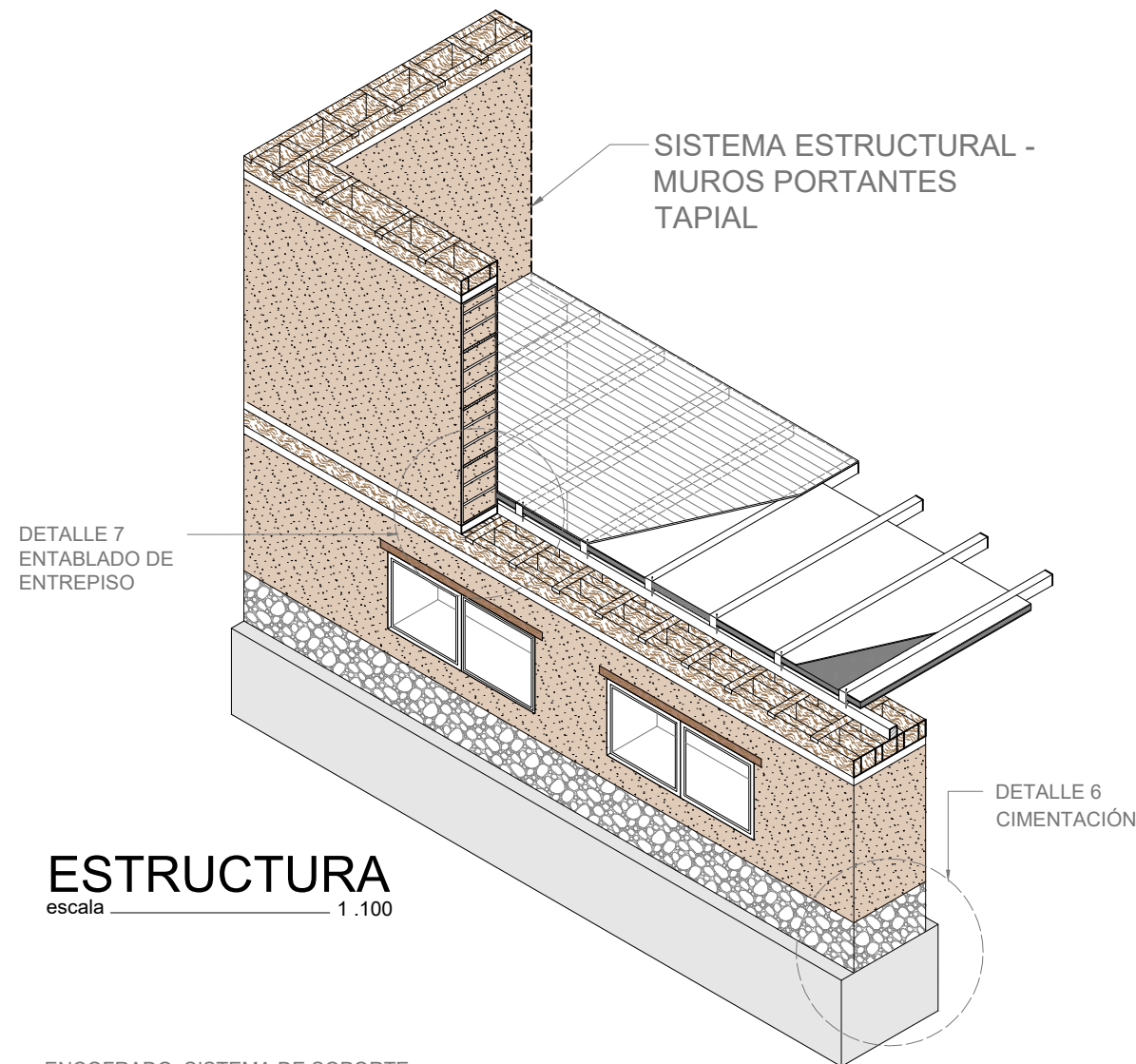
OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

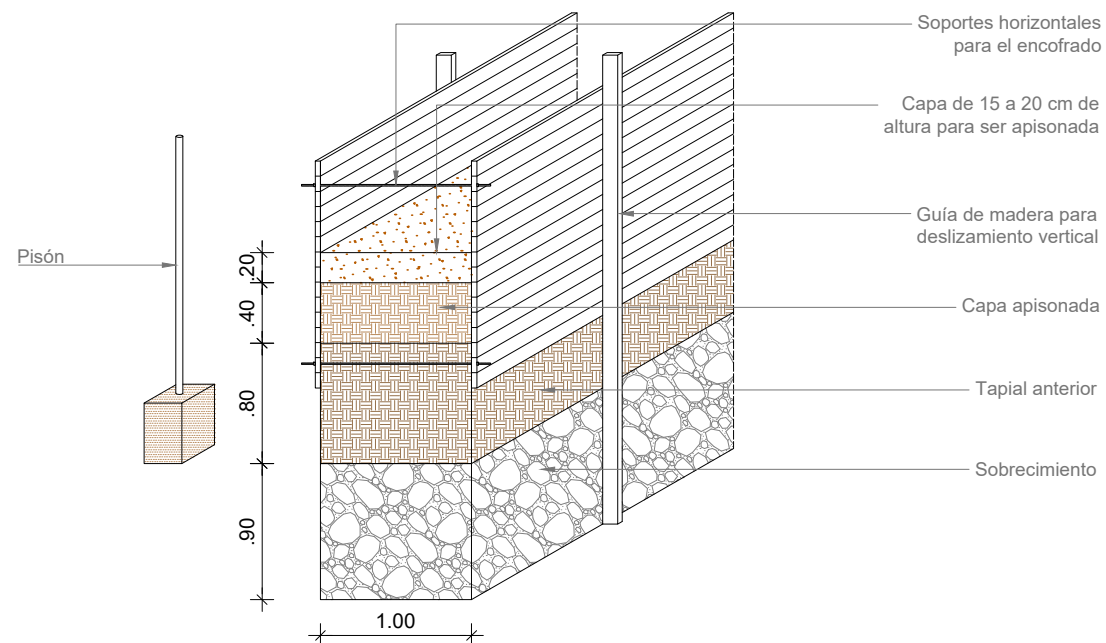
LÁMINA N°:

50



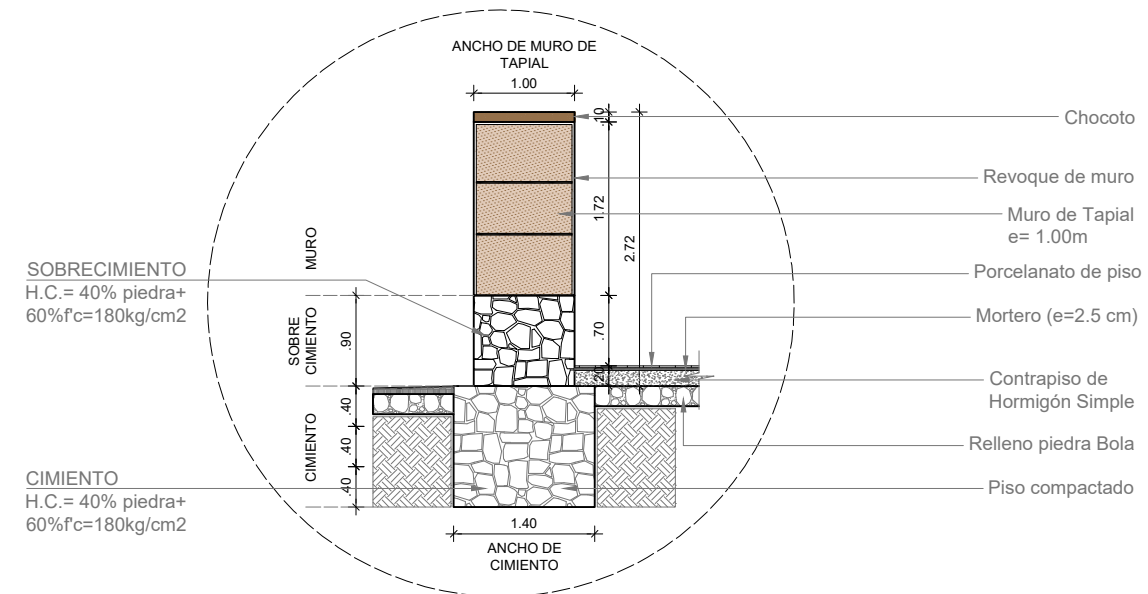
ESTRUCTURA
escala 1.100

ENCOFRADO, SISTEMA DE SOPORTE
Y DESLIZAMIENTO VERTICAL



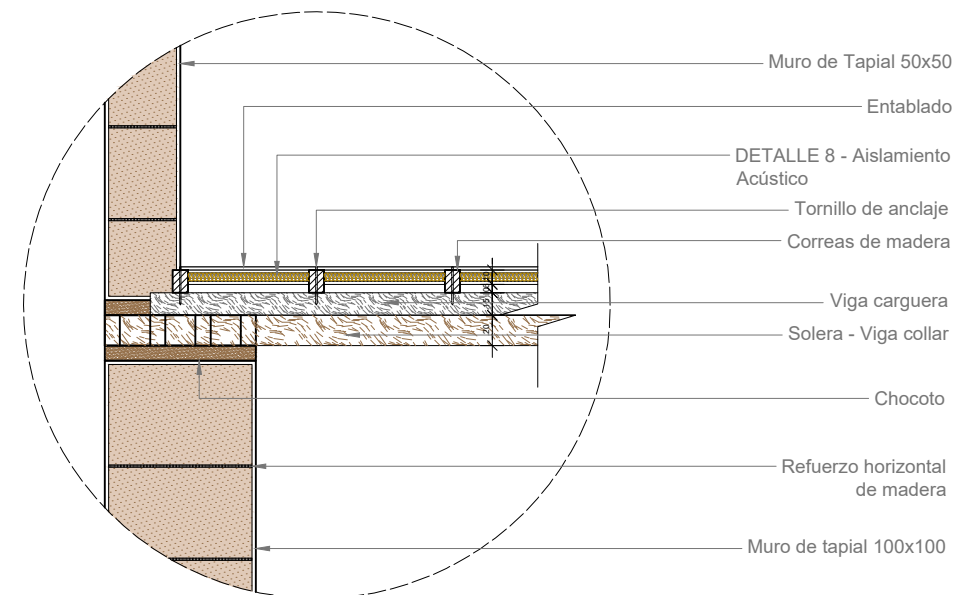
DETALLE 9 - COMPONENTES DE
UN ENCOFRADO PARA TAPIAL

escala 1.50



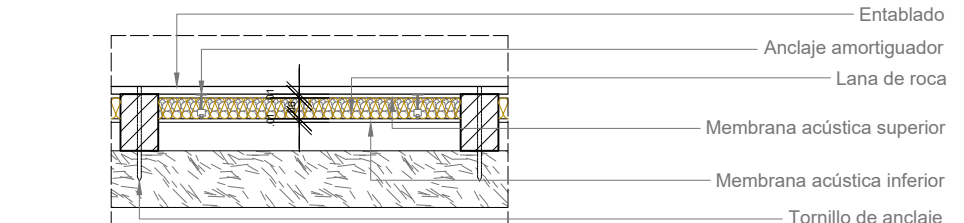
DETALLE 6 - CIMIENTO Y
SOBRECIMIENTO

escala 1.75



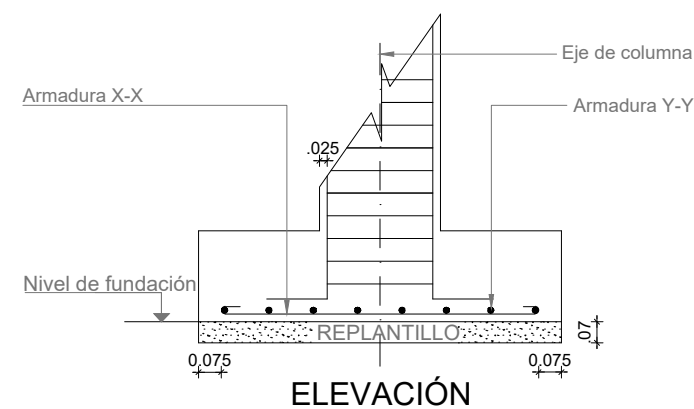
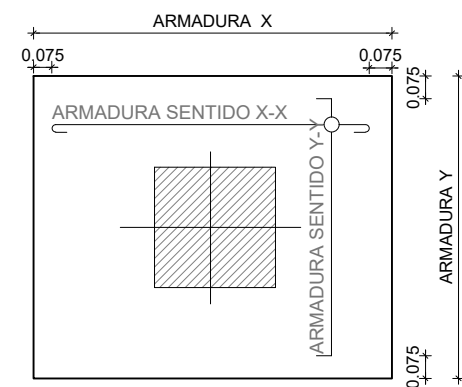
DETALLE 7 - ENTABLADO
DE ENTREPISO

escala 1.50

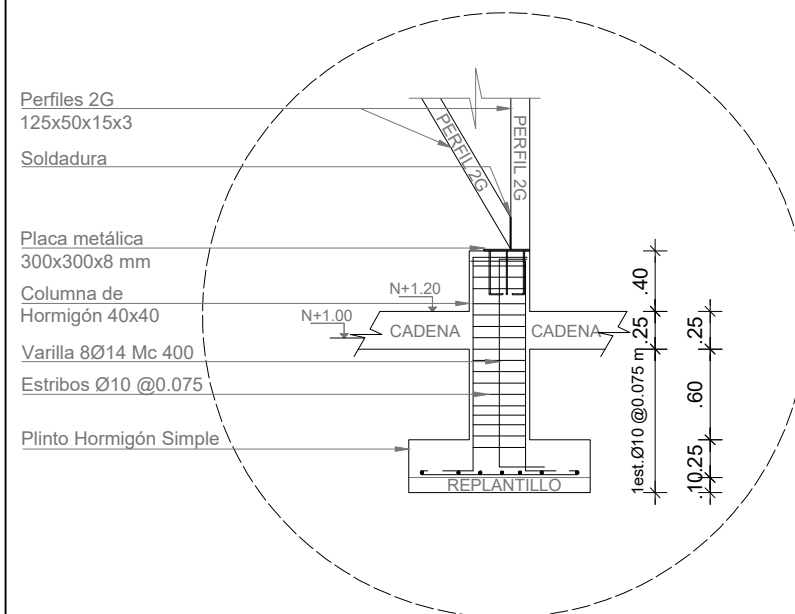


DETALLE 8 - AISLAMIENTO
ACÚSTICO

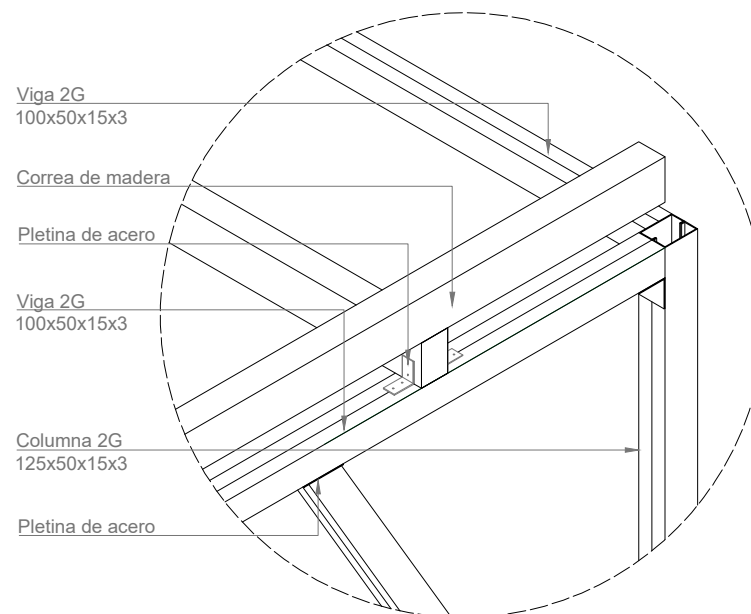
escala 1.20



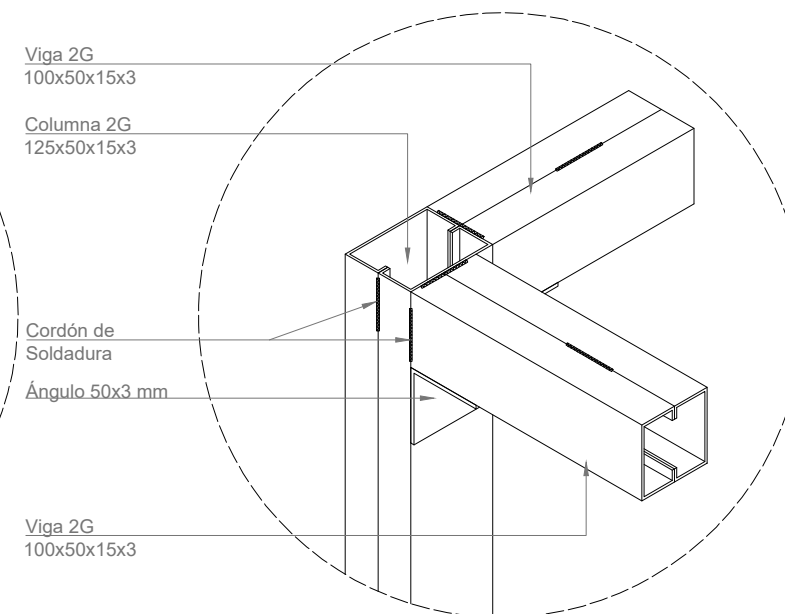
DETALLE 10 - CIMENTACIÓN
escala 1 : 25



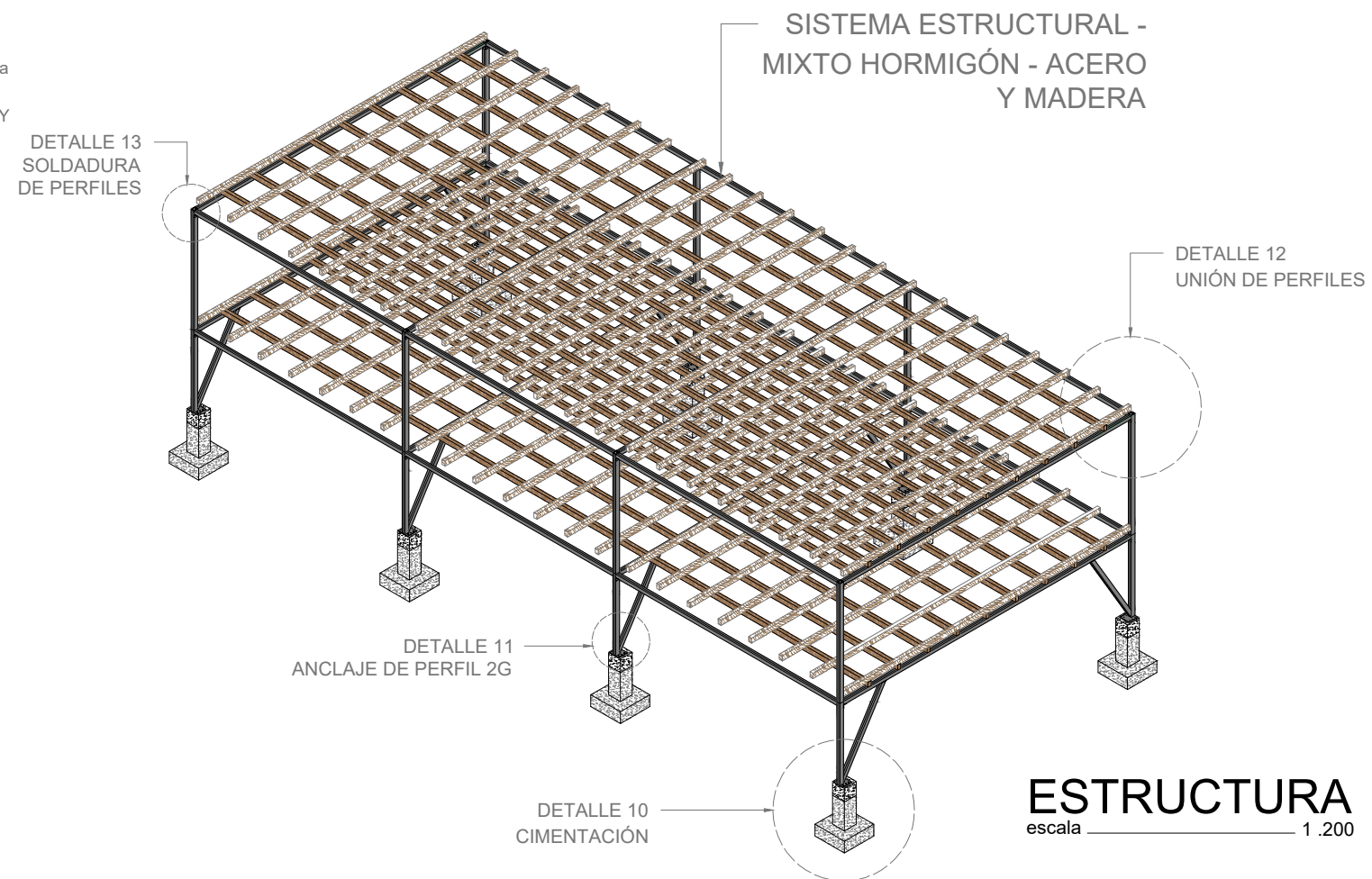
DETALLE 11 - ANCLAJE DE PERFIL 2G
escala 1 : 50



DETALLE 12 - UNIÓN DE PERFILES 2G
escala 1 : 25



DETALLE 13 - SOLDADURA DE PERFILES 2G
escala 1 : 10

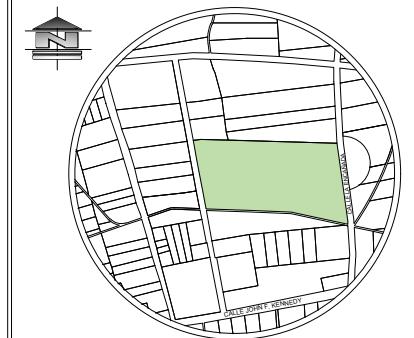


ESTRUCTURA
escala 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

SISTEMA ESTRUCTURAL MIXTO HORMIGÓN -
ACERO Y MADERA

- DETALLE CONSTRUCTIVO 10
- DETALLE CONSTRUCTIVO 11
- DETALLE CONSTRUCTIVO 12
- DETALLE CONSTRUCTIVO 13

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

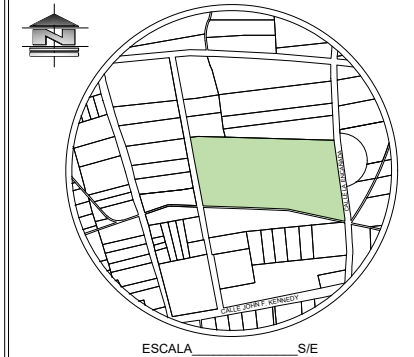
LÁMINA N°:

51



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

SISTEMA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS
INCLINADAS

- ARMADO DE CUBIERTA
- SECCIÓN DE ARMADO DE CUBIERTA
- DETALLE CONSTRUCTIVO 14
- DETALLE CONSTRUCTIVO 15

FECHA:

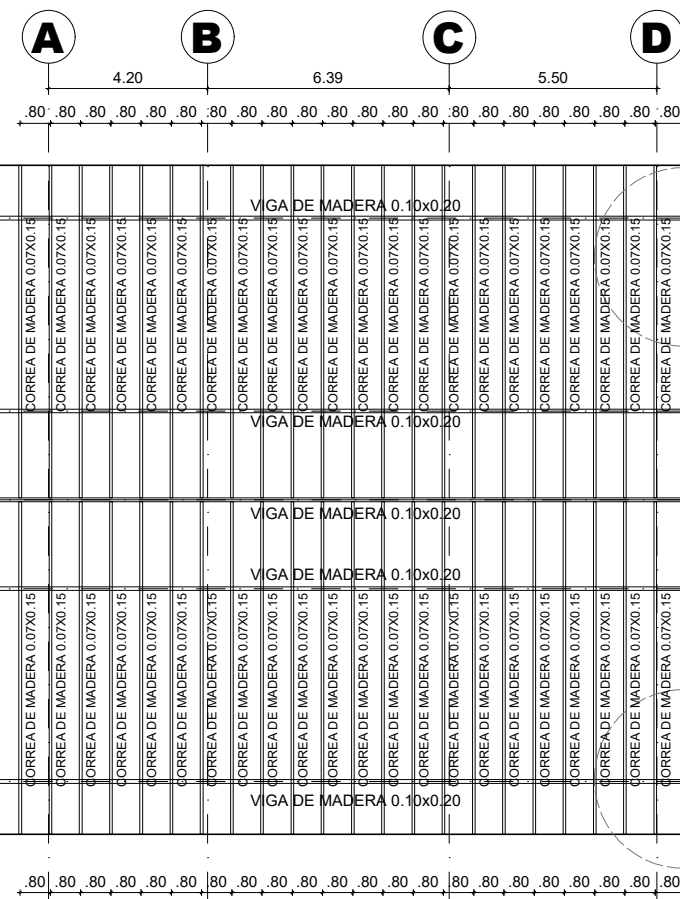
OCTUBRE 2022

ESCALA:

LÁMINA N°:

INDICADA

52

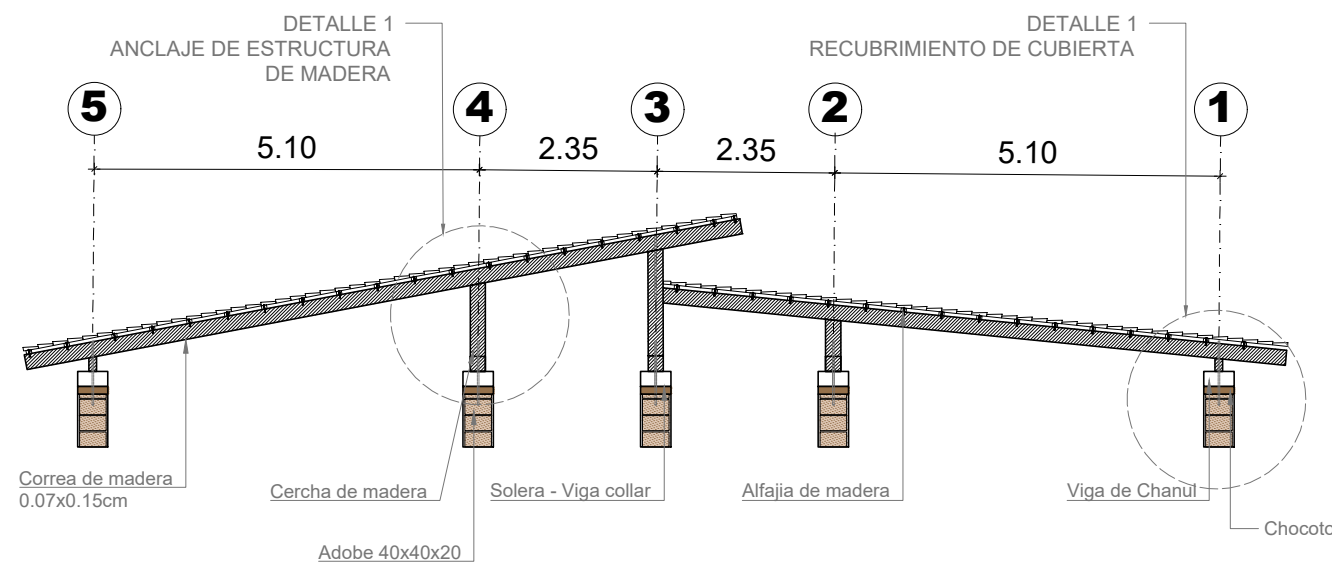


DETALLE 15
RECUBRIMIENTO DE
CUBIERTA

DETALLE 14
ANCLAJE DE ESTRUCTURA
DE MADERA

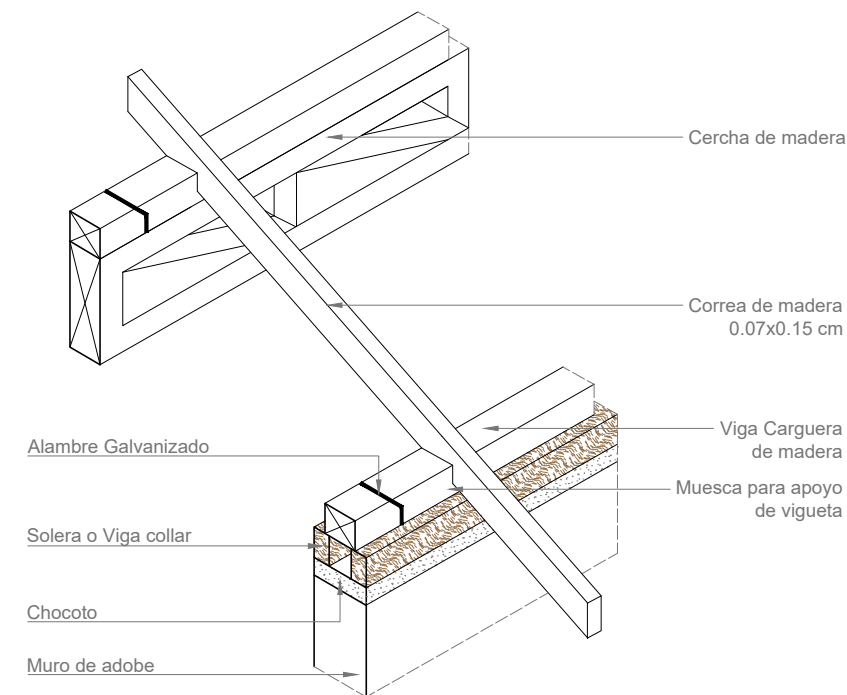
ARMADO DE CUBIERTA ESTRUCTURA DE MADERA

escala 1.200



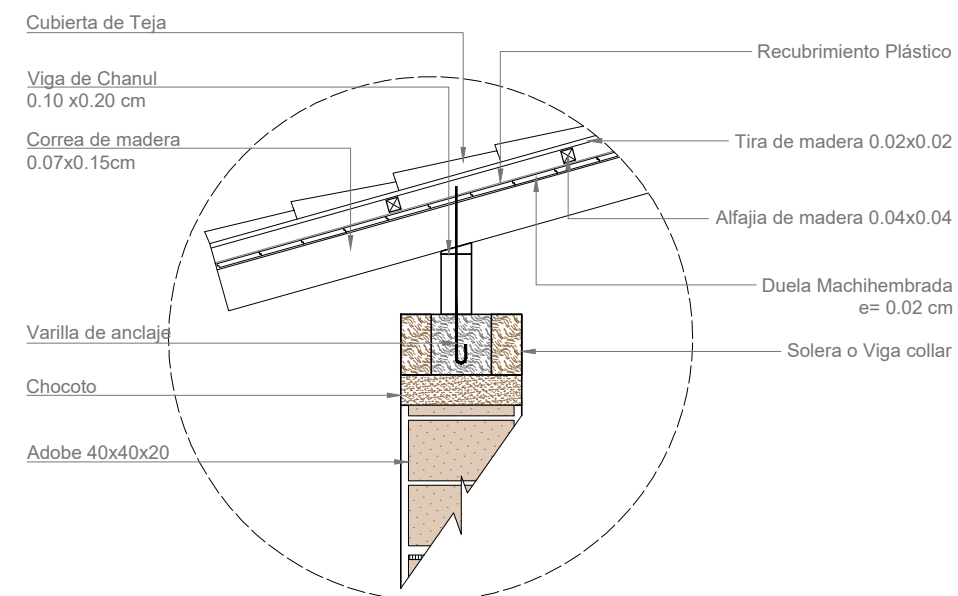
SECCIÓN ARMADO DE CUBIERTA DE MADERA

escala 1.100



DETALLE 14 - ANCLAJE DE ESTRUCTURA DE MADERA

escala 1.50



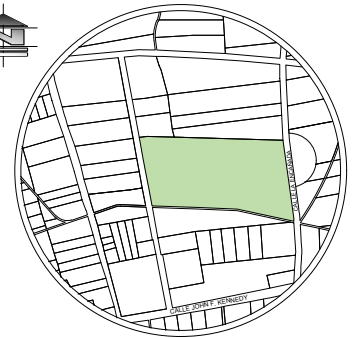
DETALLE 15 - RECUBRIMIENTO DE CUBIERTA

escala 1.25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

- DETALLE MURO DE ADOBE BIBLIOTECA
- DETALLE CELOSÍA DE MADERA

FECHA:

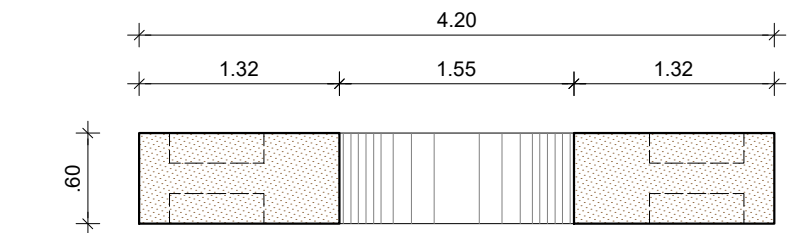
OCTUBRE 2022

ESCALA:

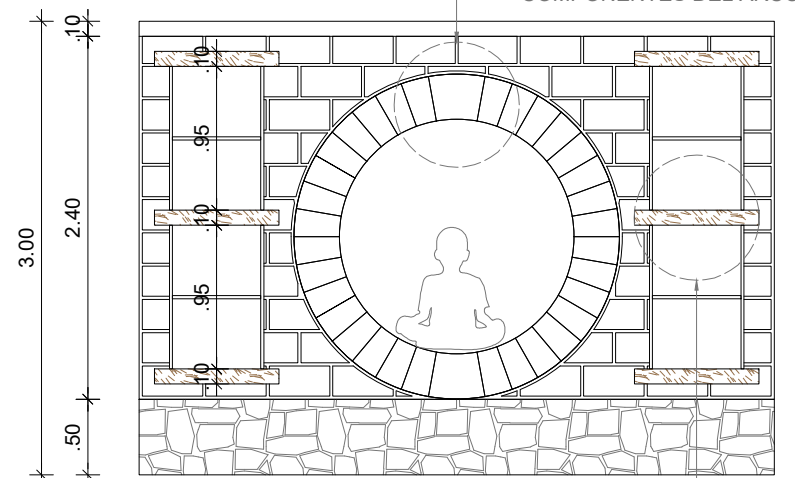
INDICADA

LÁMINA N°:

53



PLANTA



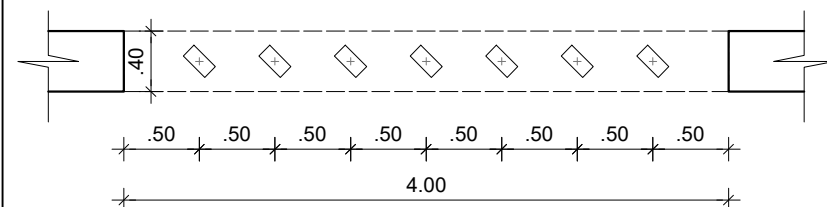
ELEVACIÓN

DETALLE 16
COMPONENTES DEL ARCO

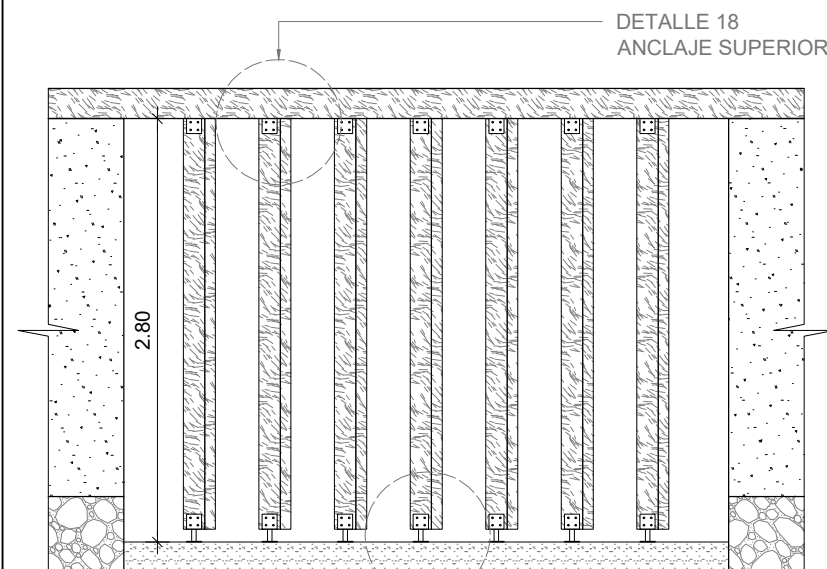
DETALLE 17
LIBREROS
EMPOTRADOS

DETALLE MURO ADOBE - MOBILIARIO

escala 1.50



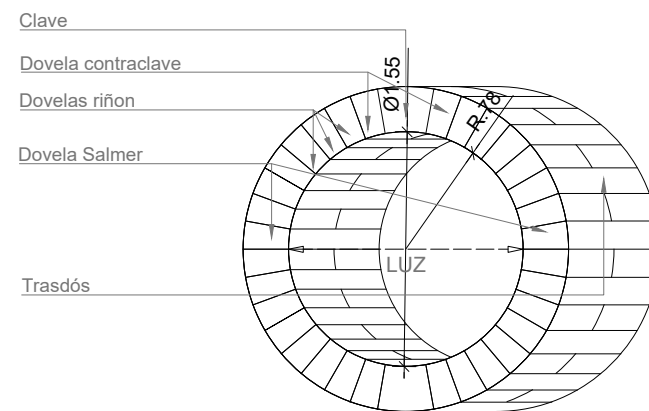
PLANTA



ELEVACIÓN

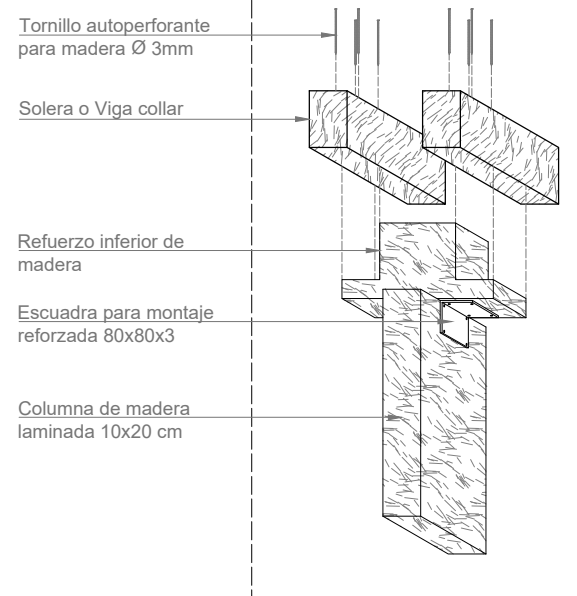
DETALLE CELOSÍA DE MADERA

escala 1.50



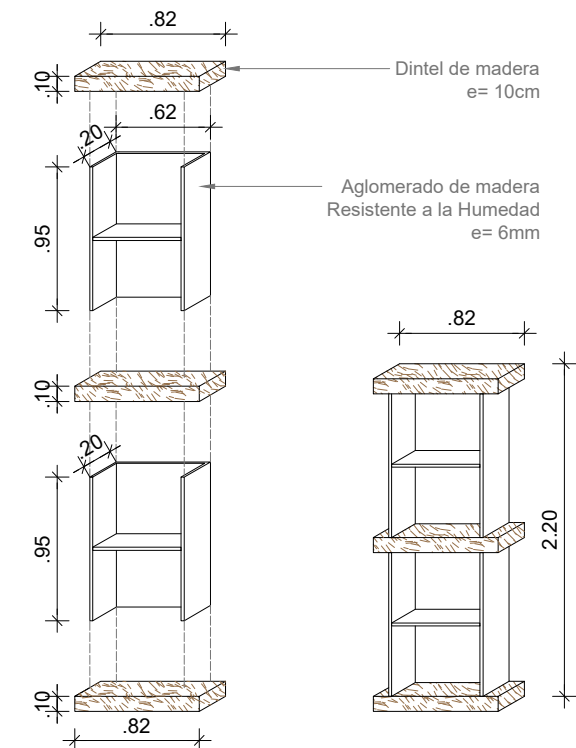
DETALLE 16 - COMPONENTES
DEL ARCO DE ADOBE

escala 1.50



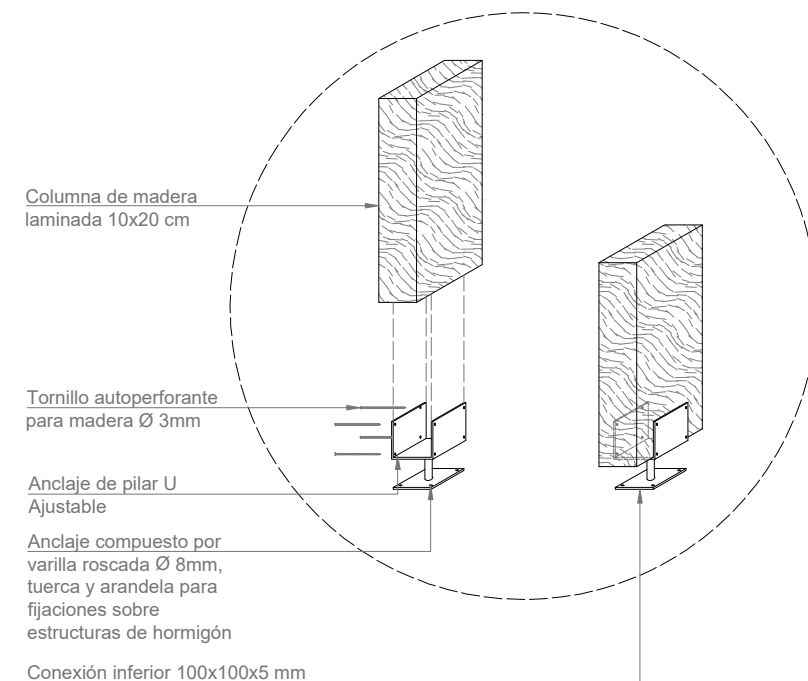
DETALLE 18
ANCLAJE SUPERIOR

escala 1.20



DETALLE 17
LIBREROS EMPOTRADOS

escala 1.50



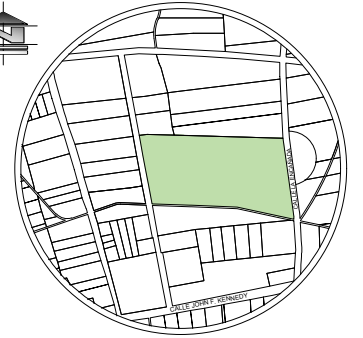
DETALLE 19
ANCLAJE INFERIOR

escala 1.20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS GENERALES

- RENDER - VISTA 1

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

54



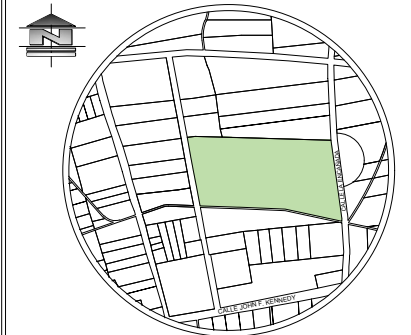
RENDER - VISTA 1

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS GENERALES

- RENDER - VISTA 2

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

55



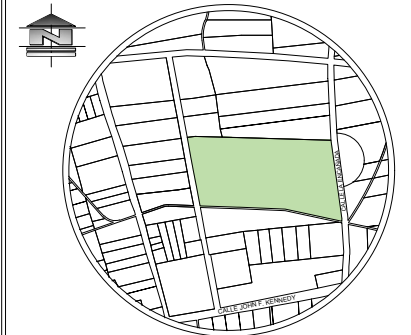
RENDER - VISTA 2

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS GENERALES

- RENDER - VISTA 3

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

56



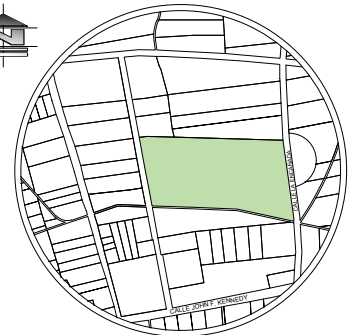
RENDER - VISTA 3

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E

PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS GENERALES

- RENDER - VISTA 4

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

57



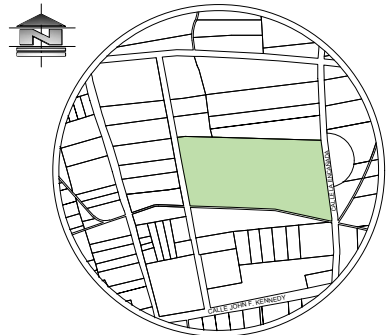
RENDER - VISTA 4

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS PARTICULARES
- RENDER - VISTA 5
- RENDER - VISTA 6
- RENDER - VISTA 7
- RENDER - VISTA 8

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

58



RENDER - VISTA 5
escala _____ S/E



RENDER - VISTA 6
escala _____ S/E



RENDER - VISTA 7
escala _____ S/E

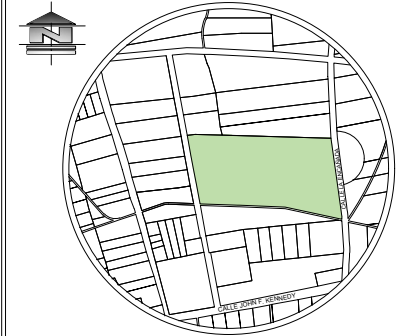


RENDER - VISTA 8
escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS PARTICULARES - ZONA
ADMINISTRATIVA

- RENDER - VISTA 9
- RENDER - VISTA 10
- RENDER - VISTA 11
- RENDER - VISTA 12

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

59



RENDER Z. ADMINISTRATIVA - VISTA 9

escala _____ S/E



RENDER Z. ADMINISTRATIVA - VISTA 10

escala _____ S/E



RENDER RECEPCIÓN - VISTA 11

escala _____ S/E



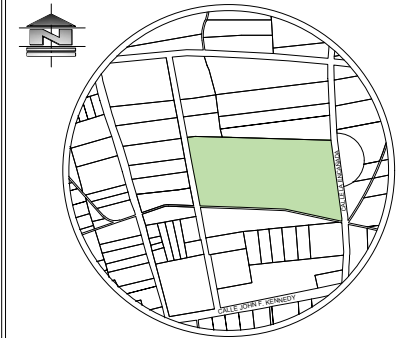
RENDER SALA DE ESPERA - VISTA 12

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS PARTICULARES - CAFETERÍA
COMUNITARIA

- RENDER - VISTA 13
- RENDER - VISTA 14
- RENDER - VISTA 15
- RENDER - VISTA 16

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

60



RENDER CAFETERÍA COMUNITARIA - VISTA 13

escala _____ S/E



RENDER JARDÍN CAFETERÍA - VISTA 14

escala _____ S/E



RENDER Z. DE MESAS - VISTA 15

escala _____ S/E



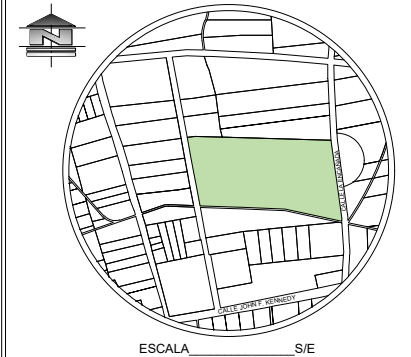
RENDER Z. DE MESAS - VISTA 16

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS PARTICULARES - BIBLIOTECA
COMUNITARIA Y AULA DE BORDADO

- RENDER - VISTA 17
- RENDER - VISTA 18
- RENDER - VISTA 19
- RENDER - VISTA 20

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

61



RENDER BIBLIOTECA Y BORDADO - VISTA 17

escala _____ S/E



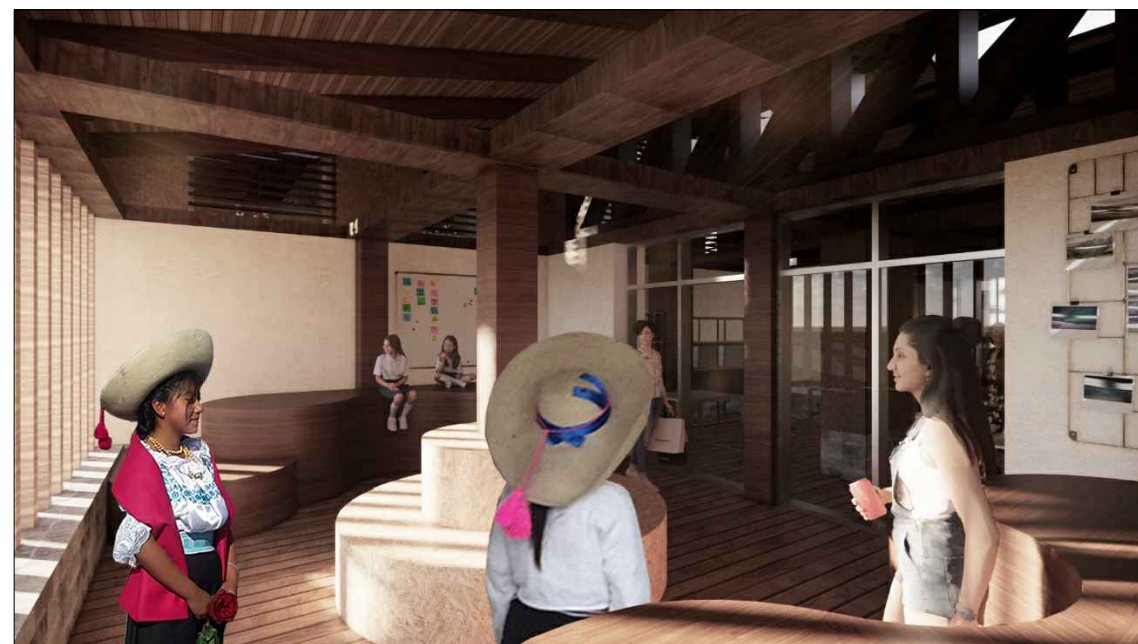
RENDER BIBLIOTECA S. LECTURA - VISTA 18

escala _____ S/E



RENDER BIBLIOTECA Z. SEMIABIERTA - VISTA 19

escala _____ S/E



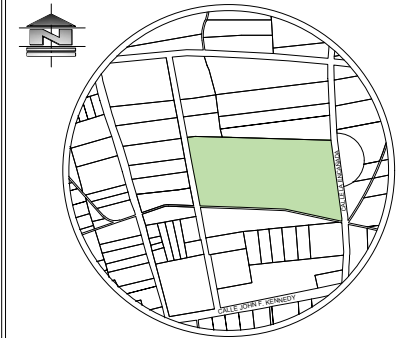
RENDER Z. DE BORDADO - VISTA 20

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS PARTICULARES - BLOQUE
INTERPRETATIVO CIC - PIN

- RENDER - VISTA 21
- RENDER - VISTA 22
- RENDER - VISTA 23
- RENDER - VISTA 24

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

62



RENDER BLOQUE INTERPRETATIVO
CIC PIN - VISTA 21

escala _____ S/E



RENDER TALLER DE FAJAS - VISTA 22

escala _____ S/E



RENDER Z. DE JUEGOS INFANTILES - VISTA 23

escala _____ S/E



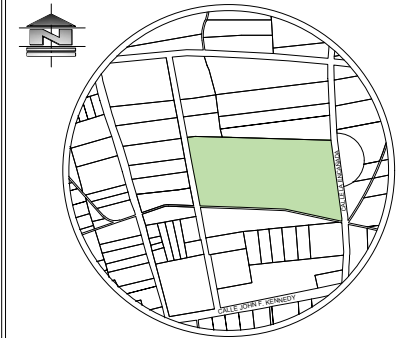
RENDER TALLER DE PINTURA - VISTA 24

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS PARTICULARES - BLOQUE
INTERPRETATIVO CIC - PIN

- RENDER - VISTA 25
- RENDER - VISTA 26
- RENDER - VISTA 27
- RENDER - VISTA 28

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

63



RENDER TALLER DE ALFARERÍA - VISTA 25

escala _____ S/E



RENDER CORREDOR - VISTA 26

escala _____ S/E



RENDER TALLER DE SOMBREROS - VISTA 27

escala _____ S/E



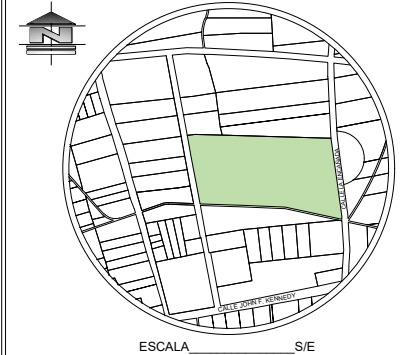
RENDER AULA DE MÚSICA - VISTA 28

escala _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ESCALA _____ S/E
PARROQUIA SAN FRANCISCO
DE NATABUELA
CANTÓN ANTONIO ANTE
PROVINCIA IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE
APOYO A NIVEL EDUCATIVO PARA LA
COMUNIDAD SAN VICENTE DE LOS ÓVALOS

AUTORA:

JOSELINE DAYANA MORETA TORRES

TUTOR:

ARQ. JORGE PATRICIO ROMERO GALARZA.
PHD.

CONTIENE:

RENDERS PARTICULARES

- RENDER - VISTA 29
- RENDER - VISTA 30
- RENDER - VISTA 31
- RENDER - VISTA 32

FECHA:

OCTUBRE 2022

ESCALA:

INDICADA

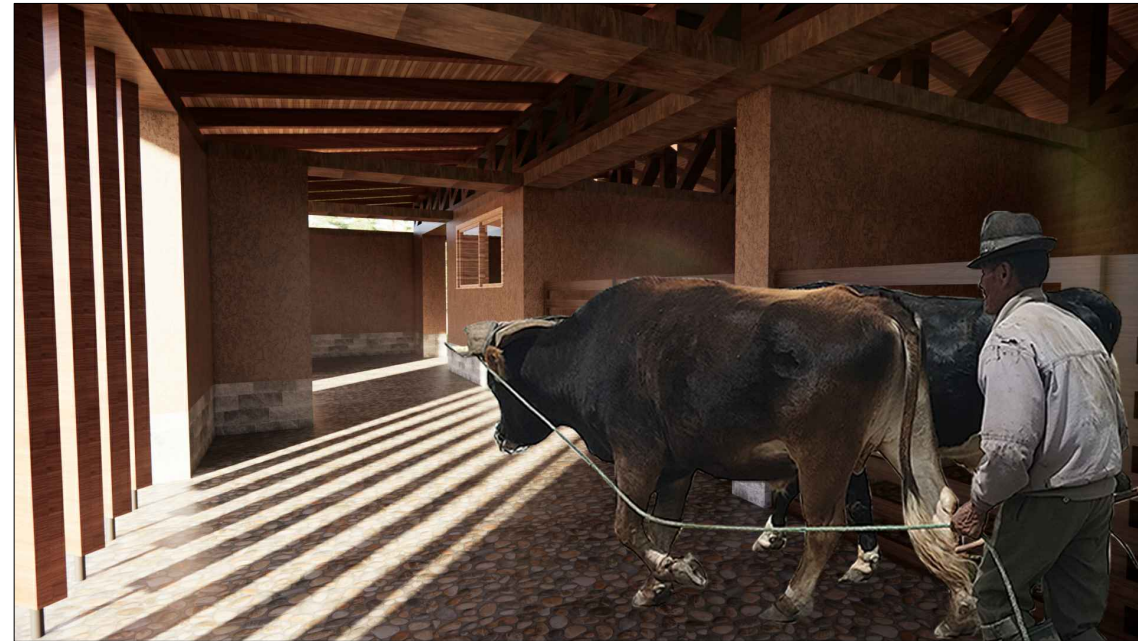
LÁMINA N°:

64



RENDER TALLER DE CARPINTERÍA - VISTA 29

escala _____ S/E



RENDER ESTABLO Y HERRAMIENTAS - VISTA 30

escala _____ S/E



RENDER PATIO CENTRAL - VISTA 31

escala _____ S/E



RENDER PILETA DE PURIFICACIÓN - VISTA 32

escala _____ S/E

CAPÍTULO VI

El siguiente capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones determinadas en conformidad a la investigación previamente desarrollada. Se resume brevemente los puntos más significativos proporcionando los conocimientos inquiridos en el Trabajo de Titulación, de manera que, el lector conozca la razón e importancia de haber llevado a cabo el tema de investigación, así como también las recomendaciones referidas al mismo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

6.2. Recomendaciones



6.1. CONCLUSIONES

1. El Trabajo de Fin de Carrera es una síntesis de todo lo aprendido en la academia durante los semestres de formación en los cuales aprendimos a manejar adecuadamente los conceptos básicos y complejos de arquitectura, los lineamientos de diseño arquitectónico, las normativas técnicas, entre muchos otros criterios que son fundamentales para obtener un proyecto arquitectónico que refleje la solución ante las necesidades de un individuo, una comunidad o una ciudad.
2. Conforme a la investigación realizada y considerando todos los datos obtenidos durante la elaboración del trabajo, se propone como resultado final la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural. Este centro buscará promover el aprovechamiento del conocimiento atávico que tiene el pueblo indígena Natabuela en la comunidad “San Vicente de Los Óvalos”; con la finalidad de canalizar los saberes ancestrales en un espacio en el que la niñez y la juventud puedan conocer, valorar y aprender acerca de sus raíces y el por qué es importante fortalecer su identidad cultural.
3. Es importante considerar a la educación cultural como elemento clave para lograr la preservación y el fortalecimiento cultural del pueblo indígena Natabuela, para que a través del conocimiento de su identidad cultural y del potencial que tienen, las personas quienes actualmente no se auto-identifican como parte de este grupo étnico lo hagan en el futuro, puesto que aprenderán el valor que tiene su historia, costumbres, tradiciones y cultura en general; y, posteriormente es la misma revalorización cultural la que brindará mayor empuje a la pre-

sencia de este pueblo a nivel provincial y nacional, considerando que cuando un pueblo indígena conoce sus orígenes, sabe quiénes son y tiene la confianza para manifestarse como indígena Natabuela logrará despertar el interés de personas externas a la comunidad por conocer una cultura ancestral que representa parte del patrimonio intangible del Ecuador.

4. El interés que los beneficiarios directos del proyecto han mostrado durante las entrevistas y las encuestas, por aprender y entender más de la cultura del pueblo indígena Natabuela es un elemento fundamental que no debe desaprovecharse puesto que representa un justificativo para demostrar la factibilidad que tiene el proyecto en la comunidad de estudio.



6.2. RECOMENDACIONES

1. El presente trabajo de titulación se llevó a cabo a partir de un enfoque cultural y educativo, generando una propuesta inicial a nivel urbano, paisajístico y arquitectónico, por tal motivo existen pautas que pueden desarrollarse integrando a San Vicente de Los Óvalos a los barrios y comunidades cercanos y de características similares que puedan generar una imagen paisajística y urbana colectiva y que promueva la identidad cultural y rural de la zona.
2. Para desarrollar un trabajo de investigación se debe tener en cuenta en un inicio el estudiar y entender el contexto en el que se va trabajar, saber de dónde venimos, a quienes nos dirigimos e identificar quienes son los actores del sitio, conocer el lenguaje que maneja el sector, determinar las necesidades de los habitantes es indispensable puesto que la investigación estará dirigida a ellos.
3. Es recomendable observar minuciosamente el sitio de estudio y establecer diálogos con los municipios, juntas parroquiales, directivas y sobre todo con los informantes clave del lugar, las personas adultas que han vivido gran parte de su vida en la zona, de igual manera es necesario realizar visitas de campo consecutivas al sitio de estudio para recopilar mayor información.
4. La tipología arquitectónica de la zona en la que se realiza una investigación representa una pauta importante y necesaria para generar una idea inicial de lo que se planteará en la propuesta, es fundamental mantener una imagen estética y acorde al entorno en el cual se emplazará el objeto arquitectónico evitando crear contrastes drásticos e innecesarios que podrían repercutir en la imagen urbana del sector.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1.Bibliografía citada

7.2. Bibliografía consultada



7.1. BIBLIOGRAFIA

7.1.1. Bibliografía citada

- Alvarado, M.P. (2006). *El Kaypacha: Ritos de regeneración y configuración del espacio en la cosmovisión andina*. Perú. Escr Pensam
- Andrade, G.L. (2009). *Atuntaqui: Tierra rica en verdades*. Ibarra, Ecuador. Extraordinaria XVI
- Anónimo. (2010). *Cantón Antonio Ante*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Antonio_Ante_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Antonio_Ante_(Ecuador))
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley orgánica de tierras rurales y territorios ancestrales*. Quito, Ecuador.
- Asociación Brasileña de Psicología Política. (2016). *Una Aproximación al Concepto Comunidad Rural en Psicología Comunitaria*. Recuperado de <http://pepsic.bvsa-lud.org/pdf/rpp/v16n37/v16n37a09.pdf>
- Báez, Martínez y Bonilla. (2004). *Imbabura, tierra preciosa*. Ibarra, Ecuador. El despertador
- Barsky A. (2005). *El periurbano productivo, un espacio en constante transformación. Introducción al estado del debate, con referencias al caso de Buenos Aires*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Volumen IX, núm. 194 - 36.
- Benítez, L. y Garcés, A. (1998). *Culturas ecuatorianas: Ayer y hoy*. Antonio Ante – Ecuador. Abya- Yala
- Bertonatti C. (2008). *Los centros de visitantes y de interpretación*. Recuperado de <http://www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.asp>

- Bonilla, E.H. (2008). *Realidad de las comunidades rurales de Costa Rica*. Recuperado de <https://www.re-dalyc.org/pdf/1941/194114584009.pdf>
- BZ Arquitectura. (2016). *Arquitectura tradicional*. Recuperado de <http://bzarquitectura.com/arquitectura-tradicional/>
- Carbó, López y Matinell. (2015). *Los equipamientos culturales*. Cataluña, España. Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya
- Cedeño, H.Z. (2017). *Planificación urbana aplicada a asentamientos indígenas*. Montañita, Ecuador. Mar Abierto
- Cepeda, O.J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación*. Valladolid, España. Tabanque
- Chisaguano S. (2006). *La población indígena del Ecuador: Análisis de estadísticas socio-demográficas*. Quito, Ecuador. Talleres Gráficos del INEC
- Cinieri, V. Zamperini, E. (2013). *Arquitectura vernácula: memoria y protección. El caso italiano desde el abandono hasta el reconocimiento de un nuevo patrimonio*. Salvador de Bahía, Brasil. Arquimemoria4
- DIALOG. (2006). *Centro Cultural del Desierto Nk'Mip*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-365395/centro-cultural-deldesierto-nk-mip-dialog>
- EcuRed. (2010). *Cantón Antonio Ante*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Antonio_Ante_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Antonio_Ante_(Ecuador))

- El Anteño. Vol. 10. (2004). p.30. *Progreso decidido: Natabuela, unidad colectiva de desarrollo*. Órgano de difusión Gobierno Municipal de Antonio Ante
- Flores, M. (2013). *Pueblo Indígena Natabuela*. Recuperado de https://issuu.com/mesiasfloresli-maico/docs/hoja_de_vida_del_pueblo.docx
- Junta Militar de Gobierno. (1964). *Ley de caminos. Decreto supremo 1351*. Quito, Ecuador. Ediciones Legales.
- Molano L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Opera
- Montero, S. (1972). *Arquitectura, educación y cultura*. México. SA Montero
- Piñol C. (2009). *Los centros de interpretación: urgencia o moda*. Taller de Projectes. Universidad de Barcelona.
- Zumárraga, M.P. (1949). *Monografía del Cantón Antonio Ante*. Quito: Talleres "La Prensa Católica"

7.1.2. Bibliografía consultada

- Barrera, B.D. (2006). *Mujeres indígenas en el sistema de representación de cargos de elección. El caso de Oaxaca*. México. División de Posgrado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia
- Blondet, M., Vargas, J., Torrealva, D., Rubiños, A. (2010). *Manual de construcción con adobe reforzado con geomallas de viviendas de bajo costo, saludables y seguras*. Lima, Perú. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

- Carrillo, E., De la Rica, J. (2013). *Fogones mejorados de adobe. Comunidad de la Prusia, Granada, Nicaragua*. Recuperado de <https://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones/digital/libro2014/397-408-carrillo.pdf>
- Centro de Industria y Construcción. (2018). *Construcción de muros en Tapia y bahareque*. Bogotá, Colombia. SENA
- Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito. (2015). *Documento: Anexo del libro innumerado "Del régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito"*. Quito, Ecuador. Distrito Metropolitano de Quito
- Concejo Metropolitano de Quito. (2003). *Ordenanza sustitutiva a la Ordenanza no. 3445 que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo*. Quito, Ecuador.
- De Landaverde, G. (2020). *Sistemas Constructivos. Adobe tradicional*. Recuperado de https://issuu.com/adyanirabarrios/docs/sistema_constructivo_adobe_-_cbc0_1-1#:~:text=El%20adobe%20es%20un%20ladri-llo,como%20paredes%2C%20muros%20y%20arcos.
- Febres, B.R. (2010). *Vivienda de interés social de dos plantas en base a Tapial como una alternativa para el barrio Mirador situada en la parroquia de Malacatos, Ciudad de Loja: Materiales y Estructuras*. Loja, Ecuador. Universidad de Loja
- Flores, R., Castro, J., Galvis, D., Acuña, L., Zea, L. (2017). *Entornos de aprendizaje y mediaciones. En el contexto educativo de Bogotá*. Bogotá, Colombia. Rocca S.A
- GAD Parroquial de Natabuela. (2010). *Antecedentes históricos de San Francisco de Natabuela*. Recuperado de <http://www.natabuela.gob.ec>
- GAD Parroquial de Natabuela. (2012). *Historia de San Francisco de Natabuela*. Recuperado de <https://www.goraymi.com/es>
- Gómez, P. (2011). *Para una dialéctica de la naturaleza andina. Aproximaciones filosófico-antropológicas a las creencias quechuas en los Apus y la Pachamama*. Gazeta de Antropología.
- Jimenez, D., Yanchapanta, N. (2018). *Diseño estructural, hidro-sanitario, eléctrico y presupuesto del "Parque de Estudio y Reflexión Latitud 0°" basado en parámetros de construcción sustentable*. Quito, Ecuador. Escuela Politécnica Nacional
- Lajo, J. (2006). *Qhapaq Ñan la ruta inka de sabiduría*. Quito, Ecuador. Abya Yala, Segunda Edición
- Laorden, C., Pérez, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. La Rioja, España. Pulso
- Mendoza, M.M., Umbral, M.E. (2011). *La interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional de turismo*. México. Universidad Autónoma del Estado de México
- Migliani, A. (2020). *Arquitectura lúdica en casa: Juegos infantiles de interior*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/934188/arquitectura-ludica-en-casa-juegos-infantiles-de-interior>
- Migliani, A. (2020). *Neuroarquitectura aplicada en el diseño de para niños y niñas*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942752/neuroarquitectura-aplicada-en-el-diseno-para-ninos-y-ninas>
- Migliani, A. (2020). *Neuroarquitectura aplicada en el diseño para niños y niñas*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942752/neuroarquitectura-aplicada-en-el-diseno-para-ninos-y-ninas>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2014). *Norma Ecuatoriana de la Construcción: Estructuras de madera*. Quito, Ecuador. Dirección de Comunicación Social, MIDUVI
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2015). *Guía práctica para el diseño de estructuras de madera de conformidad con la Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC 2015*. Quito, Ecuador. Imprenta Activa
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2010). *Edificaciones antisísmicas de adobe*. Lima, Perú. Dirección Nacional de Construcción
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2016). *Uso del tapial en la construcción*. Lima, Perú. SENCICO
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). *Norma e.080: Diseño y construcción con tierra reforzada. El Peruano*, 3-24.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2019). *Sistema constructivo para viviendas rurales*. Lima, Perú. Sumaq Wasi, Programa Nacional de vivienda rural
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2010). *Manual de construcción. Edificaciones antisísmicas de adobe*. Perú. Dirección Nacional de Construcción
- Obando, A. S. (1984). *Las tradiciones de Natabuela*. Abya- Yala
- PADT-REFORT. (1984). *Manual de diseño para maderas del Grupo Andino*. Lima, Perú. Junta del acuerdo de Cartagena

- Plazola, A.C. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Vol 8. México. Noriega
- Revista INVI, Volumen 20. (2005). P. 166 – 182. *Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada*. Corporación de Estudios Sociales y Educación.
- Rodríguez, D. (2019). *Identidad cultural: características, elementos, formación, pérdida*. España: Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Rojas, M. (2011). *Identidad cultural e integración*. Bogotá, Colombia. Bonaventuriana
- Romaña, T. (2004). *Arquitectura y Educación; perspectivas y dimensiones*. Barcelona, España. REP
- Scripta Ethnologica, vol. XXI. (1999). p. 59-79. *La desvalorización de la identidad, un problema de la situación de contacto*. I Parte. Collin, H. L.
- Trujillo, L. (2013). *La importancia de los espacios escolares en la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes*. Málaga, España. Universidad de Málaga
- Yamin, L., Phillips, C., Reyes, J., Ruiz, D. (2007). Estudios de vulnerabilidad sísmica, rehabilitación y refuerzo de casas en adobe y tapia pisada. *APUNTES*. Volumen, 20. 286-377.
- Zumárraga, M.P. (1963). *Suplemento Monográfico del Cantón Antonio Ante*. Quito, Ecuador. La Unión.