



## **OFICINA DE POSGRADOS**

### **Tema:**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL IMPULSO DEL TALENTO MUSICAL  
EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DE ARTES**

**Proyecto de investigación y desarrollo previo a la obtención del título de Magíster en  
Innovación en Educación**

### **Línea de Investigación:**

Estrategia pedagogía, talento musical, desarrollo de arte

### **Autor:**

Carlos Alberto López Yacchirema

### **Director:**

Mg. Efraín Eduardo Zambrano Rosales

**Ambato – Ecuador**

**Mayo 2022**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL IMPULSO DEL TALENTO MUSICAL  
EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DE ARTES**

**Línea de Investigación:**

Desarrollo e Innovación en Arte

**Autor:**

Carlos Alberto López Yacchirema

Efraín Eduardo Zambrano Rosales, Mg.

f.

**CALIFICADOR**

Danny Fabián Hallo Montesdeoca, Mg.

f.

**CALIFICADOR**

Marco Danilo Velastegui Carrasco, Mg.

f.

**CALIFICADOR**

Juan Carlos Acosta Teneda, P. PhD.

f.

**COORDINADOR DE LA OFICINA DE POSGRADOS**

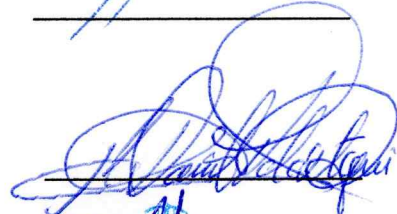
Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

f.

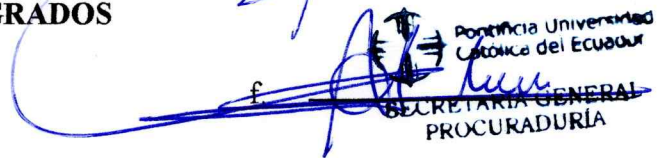
**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

**Ambato – Ecuador**

**Mayo 2022**



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador  
OFICINA DE POSGRADOS



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador  
SECRETARIA GENERAL  
PROCURADURIA

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: **CARLOS ALBERTO LÓPEZ YACCHIREMA**, con **CC.180403429-4**, Autor del trabajo de graduación intitulado: "Estrategias Pedagógicas para el Impulso del Talento Musical en los Centros de Desarrollo de Artes" previa a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la escuela de **POSTGRADOS**.

1. -Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la pontificia universidad católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al sistema nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. - Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ambato, mayo 2022



**CARLOS ALBERTO LÓPEZ YACCHIREMA**

**C.C. 180403429-4**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser el motor que ha impulsado mis logros al darme fuerza para avanzar en este proceso de obtener uno de mis objetivos más anhelados.

A mis padres, por su amor y cariño, con el cual me han apoyado firmemente, en este proceso, su influencia en mi vida ha sido tan importante que no imagino alcanzar este logro sin ellos, es un orgullo y privilegio ser su hijo.

A todas las personas que me han apoyado a mis apreciados maestros, compañeros y amigos que han hecho que este trabajo se lleve a cabo con éxito.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco en primer lugar a Dios por su bondad al concederme salud y vida, también, al apoyo incondicional brindado por mis padres, quienes con su esfuerzo y sacrificio me brindaron su ayuda desinteresada en mis estudios para culminar con este proyecto.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de Investigación analiza la educación actual, en el CENDA de la Prefectura de Tungurahua, en el cual se identificó el problema de bajo rendimiento académico en el ámbito artístico, por lo que, se precisa aplicar estrategias pedagógicas que impulsen el talento musical y que contribuyan al proceso de aprendizaje. El objetivo del trabajo fue implementar una estrategia pedagógica para el impulso del talento musical en los estudiantes del Centro de Desarrollo de Artes de HGPT. El paradigma investigativo es teórico (descriptivo) crítico, porque, participan los sujetos de manera innovadora y activa en el proceso de cambio significativo y, su aprendizaje, se basa en el conocimiento existente. El enfoque investigativo, fue de carácter cualitativo, debido a que se orienta a solucionar problemas de aprendizaje, sin un proceso definido. El nivel desarrollado en la investigación fue de carácter descriptivo, porque dentro del área del problema, indaga a través de la presente investigación, maneras de fortalecer la retención de información, en un lugar específico. En relación con el método, se aplicó el inductivo, en vista de que explora particularidades y se basa en el razonamiento, el cual permite establecer una conclusión general, es por esto, que es necesario determinar los pasos para examinar el objeto de estudio. Mismo que se realizó, bajo el diseño de investigación acción, mediante la observación no estructurada. El objeto del estudio procura demostrar que es posible, establecer estrategias educativas e impulsar así, el talento musical en el CENDA.

**Palabras Clave:** estrategias pedagógicas, música, desarrollo, arte.

## **ABSTRACT**

The present research analyzes the current education in the Arts Development Center of the Honorable Provincial Government of Tungurahua, in which the problem of low academic performance in the artistic field was identified, therefore, it is necessary to apply pedagogical strategies that promote musical talent and contribute to the learning process. The objective of the work was to implement a pedagogical strategy to promote musical talent in the students of the Arts Development Center from the Honorable Provincial Government of Tungurahua. The researched paradigm is theoretical (descriptive) critical because the subjects participate in an innovative and active way in the process of significant change and their learning is based on existing knowledge. The investigative approach was qualitative, because it is focused on solving learning problems, without a defined process. The developed level in the investigation was descriptive, because within the problem area, it investigates through this research, ways to strengthen the retention of information, in a specific place. In relation to the method, the inductive method was applied, in view of the fact that it explores particularities, and it is based on understanding, which allows to establish a general conclusion, for that reason it is necessary to determine the steps to examine the object of study. The qualitative approach was carried out, under the action research design, through unstructured observation. The object of study seeks to demonstrate that it is possible to establish educational strategies, thus promoting musical talent at CENDA.

**Keywords:** pedagogical strategies, music, development, art.

## INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT .....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	8
1.1. La educación con enfoque en las artes .....	8
1.2. Desarrollo de la música y de las estrategias en educación .....	10
1.3. Métodos de Enseñanza Musical.....	14
1.4. El Método Suzuki.....	20
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
2.1. Método de la Investigación.....	34
2.3. Procesamiento y análisis de diagnóstico .....	40
2.4. Propuesta de la Investigación .....	58
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES .....	62
BIBLIOGRAFÍA .....	63
ANEXOS.....	65
Anexo 1. Ficha de Observación.....	65
Anexo 2. Planificación de Actividades .....	66
Anexo 3. Guía de Estrategias .....	67
Anexo 4. Validación de propuesta.....	83
Anexo 5. Oficio de Autorización.....	85

## **INTRODUCCIÓN**

### **Presentación de la investigación.**

La educación en la actualidad se percibiría como un proceso que engloba a todas las sociedades progresivas del mundo y que permanentemente necesitan de estrategias metodológicas de distintas formas para su buen funcionamiento. Una estrategia que produciría buenos resultados en el plano cognitivo, motor y socio afectivo es la música, pues esta se transforma en una fuente para tornar el acto de instrucción en una interacción agradable, creativa y placentera entre el educador y estudiante.

En el mundo, la educación musical es vista como una estrategia y si la música es correctamente aplicada se conseguiría el desarrollo del pensamiento, creatividad, aptitudes y habilidades en el estudiante, especialmente en los niños, por lo que es preferible que los educadores se valgan de esta actividad artística, para impulsar el conocimiento dentro de las aulas de clase y con mucha más razón en talleres musicales, pues dicho impulso, obedece a fortalecer el talento, muchas veces innato, en la mayoría de los estudiantes.

En diversas sociedades, la música ha sido implementada en la instrucción de niños en edades tempranas, debido al impacto que representa en su desarrollo intelectual, sensorial, auditivo y motriz es, además, un factor esencial en los niveles primarios del sistema educativo, puesto que a través de la música niños y niñas empiezan a comunicarse de otra manera. Mediante de la utilización de la música los niños son capaces de integrarse funcionalmente dentro de la sociedad, además, logran autonomía en varias de sus actividades habituales sin mencionar que asumen el cuidado de sí y del entorno en el que se desarrollan.

La música, además, tiene el don de derribar barreras entre personas y a ampliar su modelo de relaciones, los niños y niñas que tiene contacto con la música desarrollan una convivencia más solida con la su entorno, comunidad y familia. La música, también, cumple un rol de gran importancia en el transcurso de la instrucción y aprendizaje del educando concretamente de Educación Infantil.

En Ecuador, el ambiente educativo tiene varias cualidades, que son aplicadas mediante planificaciones de estudios, la música en el plano educativo ha sido ubicada en las materias optativas, y se considera que las estrategias aplicadas mientras más divertido y dinámico sea el ambiente que rodea a la música, mayor es la posibilidad de que los niños sigan con el desarrollo de sus capacidades educativas.

Las planificaciones educativas han tomado en consideración que el aprendizaje de la música para niños sería un canal para fortalecer su proceso creativo, emocional e intelectual, un aprendizaje importante y a la vez bien aceptado, y cuya influencia es de gran alcance, siempre y si la metodología sea activa y participativa donde el niño se convertiría en el protagonista principal del aprendizaje.

La música a más de ser considerado arte es un lenguaje por ser un medio de expresión y comunicación, por consiguiente, tiene una estructura individual como un agente emisor que permiten transmitir sentimientos, emociones y, por lo tanto, también, permite desarrollar la inteligencia emocional y la concentración. También, la música es un Lenguaje que llevaría similitud a un abecedario, en tal caso se busca estrategias propias de memorización que conlleven a un punto de partida definitivo en el aprendizaje musical en el cual nos ayudaría a comprender, leer, interpretar, escribir y crear, armonías.

La Dirección de Cultura de la Prefectura de Tungurahua a través de su Centro en el cual se desarrollan las Artes posee un espacio de aprendizaje musical dirigido a la ciudadanía en el cual se imparte talleres permanentes de iniciación musical con tres niveles lo que nos llevaría a un espacio perfecto para aplicar un plan organizado de estrategias pedagógicas para la enseñanza musical.

La creación de estrategias para el aprendizaje musical permite que los talleres de canto tengan una mejor aceptación y, además, contribuir en la formación musical de los alumnos, cabe resaltar que esta investigación se fundamenta en una metodología ya utilizada como lo es el método mencionado que basa su estrategia en el aprendizaje mediante la repetición constante de un instrumento determinado.

Los Centros de Desarrollo de Arte, direccionan su misión para conseguir, el desarrollo de actividades artísticas intenta sembrar precedentes en cuanto educación cultural, intenta darle un espacio exclusivo al arte, es indiscutible el hecho de que las instituciones educativas imparten actividades artísticas y poseen a su vez grandes diferencias con las mencionadas instituciones, debido a su estructura y organización.

Cabe mencionar, que estos centros han sido influenciados por la pedagogía musical aplicada en los espacios relativos a la difusión de arte como seminarios, e institutos de arte y que se menciona para comprender mejor la pedagogía utilizada es la tradicional, debido a que es una pionera de la cultura occidental por su gran riqueza histórica en lo que respecta al arte, y su papel de influencia que ejerce en cuanto a niveles de conocimiento de arte sin mencionar la fusión realizada por esta cultura entre música y educación y adoptada por la educación en general hasta esta era.

Los datos recolectados en cuanto a la relación de educación tradicional con el contexto pedagógico musical serían variados debido al sincretismo realizado por la cultura europea en cuanto a explicar al mundo sus costumbres, sin embargo, lo que se ha rescatado es la importancia que ocupó el arte en esta época ya se relacionaba estrechamente con todas las ramas de la educación. También, se evidencia mediante registros históricos que esta civilización relacionaba la música con cada aspecto de su vida incluye los aspectos de carácter bélico, religioso, y personal.

Las estrategias que se utilizarían en los espacios de arte no han sido claramente estructuradas en planificaciones, deja a los docentes segmentar la información, como se aprecia en los institutos de arte de la ciudad de Ambato, varios usan planificaciones que han sido tratadas en años anteriores, por ende, existe un reducido espacio de innovar e implementar una nueva forma de aplicar las teorías musicales, para la obtención de resultados.

Esta investigación tiene su origen en el CENDA de la Prefectura de Tungurahua y ha tomado como base la metodología implementada por este violinista educador y filósofo asiático quien desarrollo un método de enseñanza musical para violín mismo que se popularizo posterior a la

segunda guerra mundial y que fue aplicado a varios países a través de sus planteamientos y conceptos de enseñanza musical.

Cabe señalar que el instrumento al que este método hace referencia es al violín mismo que es tratado a fondo a lo largo de este proyecto. En el Ecuador pocas veces las instituciones públicas han adoptado una metodología de enseñanza tan específica como la planteada por la metodología Suzuki para violín.

La Prefectura de Tungurahua crea los talleres permanentes de música en el año de 2012 la provincia de Tungurahua sin embargo esta metodología no ha sido aplicada de forma tan específica o al menos carece de registro de haberla aplicado formalmente.

El CENDA de la Prefectura de Tungurahua ofrece talleres de canto y ballet y al ver la necesidad de implementar la instrucción de un instrumento con esta investigación se pretende conseguir que sea aplicada para la implementación del taller de violín mismo que aplicaría esta metodología para posterior mente dar paso a un ensamble musical infantil de cuerdas mismo conjunto que representara a la provincia de Tungurahua y a la institución misma.

Este trabajo desarrolla una investigación sobre estrategias educativas para la iniciación a la lectura en música se trabaja con estudiantes y el instructor para el taller de violín del CENDA dentro del periodo académico del año 2021, los agentes investigativos son estudiantes padres de familia e instructor en coordinación de varios estudios de músicos y pedagógicos sobre las herramientas de la enseñanza musical.

El método de Suzuki se ha llevado a cabo en forma exitosa en las cátedras de enseñanza musical y en forma específica en el instrumento de violín, pero hay que mencionar que esta metodología ha sido probada en distintos espacios relacionados a la música, evidencia su buen nivel en la enseñanza de melodías y para interpretar instrumentos. Es así como el presente estudio se enfoca en este contexto de la instrucción del violín a través del esquema planteado en la corriente de enseñanza de Suzuki en el CENDA.

Es necesario reconocer y mencionar que el programa del método Suzuki para violín, no ha sido jamás utilizado en el CENDA y una de las razones principales es que actualmente el CENDA no cuenta con un taller de violín en el cual se implementaría esta metodología. Actualmente se estudia la posibilidad de implementar la modalidad de talleres de violín y una vez realizado se recomienda implementar la metodología Suzuki y porque no extender esta modalidad en el aprendizaje de todo tipo de instrumentos de cuerdas existentes.

El esquema de Suzuki se ejecutaría mediante la modalidad de taller, y consta en el horario del CENDA, mismo que consta de talleres individuales personalizados debido a que el número de inscritos no exceda la cantidad de veinte inscritos. Para las clases que se impartirán los estudiantes tendrían el acceso a la instrucción por lapso de 15 minutos con el objetivo de establecer un lugar de instrucción individual lo cual es característico de varios estilos.

También, se ejecutarán talleres en grupo en el cual se socializa los conocimientos adquiridos, pero, también, para establecer la instrucción de un solo repertorio que sería visibilizado en funciones que se lleven a cabo con apoyo de la dirección de cultura del HGPT. Estas clases en conjunto pretenden establecer experiencias de relaciones humanas inmersión entre alumnos y padres, es decir mantener el feedback, para conseguir una compilación común mencionada anteriormente. Formulación del problema sería si ¿La implementación del método Suzuki para violín mejora la iniciación en música en estudiantes de 9 a 16?

Los estudiantes en el CENDA del HGPT obtienen un bajo nivel de rendimiento, y tienen dificultades en captar con rapidez los procesos de instrucción musical, debido a esto presentan desinterés, desmotivación y deserción.

La principal causa es el desconocimiento de estrategias claves para el desarrollo de las capacidades artísticas en estudiantes, junto con la escasa motivación que dirija al estudiante a alcanzar metas dentro y fuera del aula de clase, también, se hace mención al escaso uso de actividades dinámicas y creativas que garanticen la motivación y sobre todo el aprendizaje del alumno.

En virtud de lo manifestado la idea a defender es la implementación del método Suzuki para violín para mejorar la iniciación en música en estudiantes de 9 a 16

Es así como se plantea el siguiente objetivo general diseñar una estrategia pedagógica para el impulso del talento musical, en el CENDA de la Prefectura de Tungurahua. Y por consiguiente se plantea los presentes objetivos específicos

1. Indagar sobre la utilidad de iniciación a los alumnos en el conocimiento de la raíz misma de la armonía en tonos para que su comprensión musical mejore.
2. Establecer los métodos activos de enseñanza en Música y sus características fundamentales
3. Elaborar una guía de iniciación para la enseñanza de violín para estudiantes de 9 a 16 años en base al método Suzuki.

La presente investigación utiliza una metodología de carácter cualitativo, porque busca identificar mediante la observación de similitudes en patrones naturales en la población investigada, el tipo de investigación que se aplica es descriptiva y tiene un diseño no experimental, el nivel de investigación es deductivo, además, utiliza las siguientes técnicas para recolectar la información; mediante encuestas, observación del taller y para sistematizar la información se empleara como técnica análisis del contenido.

Se espera obtener como resultado principal un producto que represente un proceso de innovación educativa que se la llama guía de procedimientos para iniciación musical con una herramienta pedagógica basado en método Suzuki para los estudiantes del CENDA que lo interpretan en su instrumento.

El desarrollo de la presente investigación permite cimentar los conocimientos pedagógicos en el área musical y específicamente en el aprendizaje de violín mediante la implementación de un método de mejor practicidad y accesible evidencia los alcances que se obtengan con el Método Suzuki en los estudiantes que integraran los talleres de violín del CENDA.

Este proyecto ayuda a los alumnos, padres e instructor de la cátedra musical, además, sirve de guía pedagógica para el aprendizaje de cualquier instrumento, y en particular el violín. También, cabe mencionar el protagonismo directo que adquiriría la institución al ser pionera en la implementación de clases con el programa Suzuki.

Sin mencionar que estas, también, ayudarán a potenciar las capacidades y las fortalezas de los niños, así como reconocer las debilidades para ser superadas, otra forma en que este proyecto visibiliza un beneficio es que los alumnos contarán con pasos a seguir o una guía docente definida con las ausencias y expectativas individuales propias de la Instrucción de violín.

Es necesario dar a relucir que el avance de este estudio propone un modelo en la cátedra de técnicas de violín a través de los diversos métodos de innovación existentes, y que buscan lograr formar destrezas y plantear un instrumento que facilitaría la comprobación de avances en la instrucción de instrumentos de cuerdas especialmente el violín.

Además, este proyecto sería utilizado por cualquier instructor sirve como guía teórica y práctica, también, de esta manera se demuestra la solvencia del Método Suzuki entre los estudiantes del CENDA, por lo que evidencia a la institución la eficacia del método, por consiguiente, es recomendable continuar con su aplicación en la mayoría de cursos consecutivos del taller.

## **CAPÍTULO I. ESTADO DE ARTE Y PRÁCTICA**

### **1.1. La educación con enfoque en las artes**

Las estrategias pedagógicas varían según los objetivos planteados en cada institución hay que indicar que en el caso de las materias referentes al arte específicamente en el tema de la pedagogía musical existen variadas estrategias que han contribuido por años a la pedagogía musical estas tácticas siempre apostaron a despertar la creatividad e interés del alumno, también, a lograr establecer en menor tiempo resultados.

Las instituciones del Ecuador siempre han dependido a los modelos planteados en las resoluciones curriculares de educación mismas que no han tenido un mayor enfoque en lo que se refiere a educación de música, sin embargo hay que reconocer que hay una conciencia de entender esta realidad y es por eso que a partir del 2009 y mediante el acuerdo ministerial Nro. 0611-09 establecido en el Currículo de Educación del año 2008 se pone en marcha un plan curricular creado con la disposición de tratar estos temas

Mediante este antecedente la asignatura que hasta el 2008 se la denominaba Educación Musical pasó a conformar la llamada educación cultural artística, también, hay que mencionar que en los procesos educativos de desde hace algún tiempo atrás se insiste en que la creatividad no es depende únicamente de aptitudes, sino que, también, se trata de una predisposición, en la cual intervienen factores de motivación y personalidad. Es así como incluye algunos aspectos que se relacionan en lo cognitivo, como también en los rasgos de personalidad, intereses y motivaciones (Perkins, 1993).

#### **El aprendizaje de apoyo y procesamiento**

El escaso número de sistemas de aprendizaje definidos, en espacios académicos es un elemento que ha generado que las metodologías de aprendizaje tomen importancia en el sistema educativo. De las cuales se han planteado varias pero muy pocas cumplen con los objetivos planteados, es decir, no cumplen con los fines educacionales de cada materia, por

otro lado, existen estrategias que aportan y se ciñen al producto central, generado por una educación basada en acciones que elevan el nivel de aprendizaje, entre las cuales se encuentran una particularmente interesante y es la denominada “de apoyo” (Barraca & Artola, 2004).

Esta estrategia, se la utiliza para conseguir resultados de gran efectividad, referente a la motivación del estudiante, en sus reacciones y control afectivo, cabe mencionar que el criterio real, sería el establecer un ambiente de confianza, para provocar curiosidad y promover el autocontrol. El afecto es una herramienta que beneficiaría el espacio afectivo del aprendizaje, que se relaciona mucho con el control emocional, especialmente el que está ligado a la ansiedad, debido a que el descontrol de este provoca un bloqueo al proceso de aprendizaje como, también, se define al denominado “de procesamiento”.

### **Rol del Profesor**

El rol que cumple el profesor no es de carácter único sino múltiple lleno de funciones específicas que cambian a medida que se transforma la orientación del proceso enseñanza y aprendizaje. Específicamente la función del profesor desde una perspectiva constructivista es diferente de la proyección tradicional en la cual el estudiante se dedica a únicamente reproducir los conocimientos que recibe del profesor. El profesor está llamado a conocer de antemano las estrategias y aplicarlas a partir de interpretar las características de cada grupo, trata en forma especial, la interacción de los protagonistas en el proceso educativo (Gardner, 1996).

### **El Arte y la Creatividad**

El arte es el medio, que brinda la posibilidad de estimular habilidades creativas, en medida que se integren, experiencias habituales de formación, lo que acontece en el ámbito de educación y en las áreas que se desarrolla el diario vivir de niñas niños. De esta forma, las vivencias de arte se transforman en modos vitales, para encausar este proceso de enseñanza. Otro factor es el apoyo, que se brinda a cada estudiante para incidir, en el avance del aprendizaje de un

instrumento musical, este interés es crucial debido a que es en las primeras vivencias de su aprendizaje melódico se adquiere el interés necesario para direccionar el aprendizaje.

El arte es la forma más identificada de la creatividad. Todo lo que involucra actividades artísticas se constituye en modelos de gran admiración en la forma en que interviene la creatividad, debido a que son el resultado mismo de la expresión humana. Sin limitantes, debido a que una vez que un individuo es instruido y se profesionaliza en una actividad artística su próximo paso es la expresión de ideas mediante el arte.

La música posee una misión con dos frentes dentro de la educación debido a que rige como un generador de habilidades y destrezas para conceder el alcance de emociones en alumnos. Al hablar de música se define como una obra netamente humana de sonidos coordinados y direccionados que es apoyada en instrumentos y que cuenta con una locución sistematizada dirigida a mejorarla, Se establece un estímulo sonoro que guarda gran distancia, para una debida organización, que determina la percepción compleja auditiva, que al estar conferida de estados de emoción y figurativos de conciencia, son estéticamente de gran importancia y culturalmente se valoran mucho (Díaz, 2010).

El estímulo a través de la didáctica musical es descomplicada, además, de fácil de aplicar, incluso es más sencillo su aprendizaje, que el de un problema matemático o el de un análisis de una redacción literaria extensa. Una melodía o ejercicio de ritmo llaman mucho la atención de los alumnos, incluso los motiva a crear melodías únicas, que serían usadas como herramientas didácticas en los diversos ámbitos del saber.

## **1.2. Desarrollo de la música y de las estrategias en educación**

En el presente aspecto, la capacitación en arte hay un desarrollo como una época que conlleve en ampliar los aspectos significativos de la educación, debido a que, mediante el sonido, el ritmo y la caracterización musical se superaría los procedimientos comunes de capacitación de los estudiantes, señala, además, que se considera a la música como un estilo de comunicación que expresa cambios de ánimo, sentimientos y transforma lugares.

Se dice que cumple con algunos parámetros propios e innatos como: belleza, serenidad, excitación, jocosidad, tensión, satírica, inquisición, elegancia, sugestión, sensualidad, misterio, imponentia, atributos que si se sumergen y se conjugan con la imaginación sobre todo en niños y niñas se llegarían a crear recursos de iniciación en resoluciones de dificultades, además, establecer relaciones con uno mismo y su entorno.

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) fue un docente y músico, además, ser el pionero en este tema y de los primeros en reflexionar y crear tareas sobre la presente ponencia a más de ser considerado como el precursor de la rítmica, dicho estilo que se inició en el centro de estudios musicales de Ginebra, uno de los logros destacados fue unir la música con el estímulo de la sonoridad, que a su vez se entrelaza con los movimientos del cuerpo, pues este representa las dimensiones sonoras o complementos del ritmo hasta transformarla en melodía, dinámicas y armonía.

Este aspecto da lugar al inicio del desarrollo motriz y simultáneamente permite cimentar los sentidos y la atención, además, agudizar la inteligencia, sensibilidad, de igual modo que se crea una mención en el sistema muscular que se procesa debido a la trascendencia previa de la acción. Otro aspecto a considerar es el impulso del oído musical mismo que contribuye a proyectar un sentido de melodía, tono y armonía que se difunde en principiantes afectan positivamente sus destrezas básicas de motricidad como: la movilidad, el gateo, el competir, el deslizamiento, brincar, caminar, entre otras varias.

### **Aportes al desarrollo infantil de la práctica musical**

El objeto de enseñar trasciende al propósito de lograr que el infante adquiriera las instrucciones y capacidades básicas, la enseñanza pretende darle importancia al progreso de la inteligencia toma con mucho cuidado el desarrollo y lo ejecuta en forma progresiva, concuerda en la individualidad de cada infante y se asemeja a la unidad de inteligencia, sentimentalismo y valores.

Este aspecto posee un avance y es interpretado como un procedimiento de construcción y organización constante, por lo tanto, la coordinación, la acción física, el pensamiento, la parcialidad y la correspondencia de espacios son ventajas que son iniciadas y complementadas utiliza la musicalidad como herramienta de instrucción.

De este modo la música ocuparía un lugar en el cual se distinga su importancia sobre todo en los niveles iniciales de instrucción de estudiantes, debido a que mediante al sonido, la rítmica y las varias destrezas innatas de la música y su armonización se beneficia la proyección del vivir interior y promueve varias habilidades humanas.

Por esto, es fundamental identificar y examinar los atributos que concede la educación en música toma como base los estudios que se realizaron en la Universidad Münster del estado alemán, en la que se declaró que los niños a través de su cerebro adquieren mayor destreza sináptica en cuanto toman instrucción de música, la conexión de las neuronas aumenta como resultado de la constante actividad neuronal.

Los factores que aportan al desarrollo de los niños tienen mucho que ver con la manera en que la madre interactúa musicalmente, es decir, si canta al tiempo que crea una atmosfera de compañía con gestos sonidos y actividades, si juntos escuchan canciones y si al mismo tiempo genera actividad al bebé mientras mantiene relación con lo que escucha.

También, se consideraría que en un ambiente familiar como en el hogar, no existe ninguna clase de hábito en sonoridad a más de las estaciones de radio y el televisor, es improbable que el infante logre aprender a cantar y con mucho más conflicto logra impostar la voz. Es sumamente necesario influenciar al oído inexperto del infante con melodías puras, sencillas y variadas, a su vez proveer diversos tonos vocales a modo de imitación y especificar en todo momento del día para cantar junto al niño, esto le brinda la alternativa de sentir gusto con sus alcances en aprendizaje.

## **La musicalidad como herramienta para el impulso integral de estudiantes**

En término general, desde el inicio de la vida relacionada con instrucción inicial es decir la guardería y las clases de inicial hasta la etapa adolescente, la influencia que ejerce el arte en el desarrollo en infantes es innegable, dentro de esta perspectiva la música no es solo una expresión en arte sino, también, un recurso de la pedagogía que se emplea para destacar el desarrollo personal del individuo desde la infancia, mientras que la búsqueda por descifrar la sonoridad del universo es un elemento propio de la raza humana, por lo que se deja en evidencia que la música es un recurso de la pedagogía que impulsa un desarrollo sistemático en las personas.

En este sentido, son palpables las ventajas que direccionan la dinámica de enseñanza artística como herramienta pedagógica y el aporte a procesos epistemológicos y beneficios generales solicitados en la capacitación de alumnos en preescolar, necesarios para acceder a este beneficio de tal manera que se convierta en algo primordial, el incluir en el país las políticas necesarias que incentiven la inclusión de actividades de arte, dirigidas tanto a instituciones privadas como a instituciones públicas.

Actualmente, de la mayoría de institutos de educación superior del país, pocas cuentan con facultades de artes, lo que se traduce a un nivel bajo de centros dispuestos a formar profesionales en este campo calificados para llevar a cabo dicho reto, capacitados especialmente para realizar una actividad de responsabilidad como es el ser un líder y educador de la sensibilidad artística, una actividad que con lleva compromiso de toda la sociedad en especial de las instituciones del estado.

## **La cultura contemporánea y la educación artística**

Los procesos educativos y en concreto, la educación artística, conforman un reto, sobre todo en instituciones que están en constante cambio debido a los procesos naturales de enseñanza, por lo que es vital distribuir equitativamente el tiempo guiados por propósitos de enseñanza,

además, empezar con el estudio de algunas definiciones gramaticales necesarias, para formar un área de socialización de criterios.

Con la modernidad surgen propuestas sociales y una mirada renovada sobre las actividades educativas mismas que han evidenciado la relevancia de conseguir que los estudiantes reciban las cátedras necesarias que les ayuden a identificar el aprendizaje por el aprendizaje, además, formarse en llevar una relación educativa. En este sentido, se reafirma con fuerza la función de la educación del arte para una formación integral de personas y de la construcción del concepto ciudadano.

Para reflexionar sobre de la educación de artes en el siglo veintiuno, se parte por analizar determinadamente tres aspectos temáticos: la cultura actual, la educación dentro de este contexto y la educación de artes frente a los desafíos del nuevo milenio. El modelo de cultura actual, precisa de una mirada objetiva y de importancia para incluir un espacio exclusivamente reservado para su análisis, debido a que este proceso permitiría generar experiencias que articulen lo individual, colectivo, cultural y social,

En este sentido en particular lo que se denomina actualidad es la que ha creado la llamada Revolución Cognitiva misma que ha planteado nuevas atmósferas de aprendizaje dentro de la escuela como fuera de ella. La educación de artes, en la actualidad está llamada a representar un rol fundamental y determinante en la sociedad como en la creación de un sistema ordenado para la educación cultural de jóvenes y niños.

### **1.3. Métodos de Enseñanza Musical**

Los métodos de enseñanza musical han variado a lo largo de la historia y de igual forma han sido interpretados en diferentes escuelas por diferentes corrientes filosóficas uno de los métodos tradicionales fue el denominado Kodaly llamado así por el compositor y educador Zoltan Kodaly quien, además, fue considerado uno de los más grandes artistas musicales de Hungría,

Mismo que dedicó gran parte de su existencia a impartir técnicas de enseñanza musical y entrenamiento. Su deducción a la cátedra de enseñanza musical se basa en los ritmos folclóricos de su país de origen, este autor definió su especialidad en canto, toma como argumento que la voz humana un instrumento lógico y natural. Consideró que la educación musical del niño se da al inicio de cualquier otra materia.

El razonamiento de este músico con su teoría de enseñanza lleva al alumno a conectarse con la práctica, toma en consideración la importancia de la música misma a quien se le atribuye una importancia magnánima la compara incluso con el aire, además, esto, también, recurre a darles importancia a los niños como motor principal de un conducto de sapiencia artística.

Una de esas características es amar la musicalidad, la primera superficie, como herramienta, sin embargo, también, surge como un arte y una enseñanza, el cultivar la transigencia del gusto y la maestría musical de diferentes épocas y culturas diversas., además, desarrollar la sensibilidad auditiva y la calidez vivaz, también, desarrollar el solfeo, el ingenio instrumental y la proporción rítmica.

Por otro lado, los objetivos humanos es un espacio en el que, también, se plantea puntos específicos para alcanzarlos como es el desarrollar la remembranza y la imaginación, o incentivar el desenvolvimiento de todos los sentidos sensorio-motrices, de afectividad, de la mente, intuitivas, y las que promueven la creatividad e inventivas.

Como parte fundamental del alcance de objetivos existen los objetivos sociales que buscan impactar a la sociedad toma en cuenta el dirigirse a todos ya sea niño, adolescente o adulto., además, proponer una idea clara de la estandarización y ubicación de grupos para la enseñanza musical favorece la extensión de actividades motrices con entusiasmo en la atmósfera educativa casera.

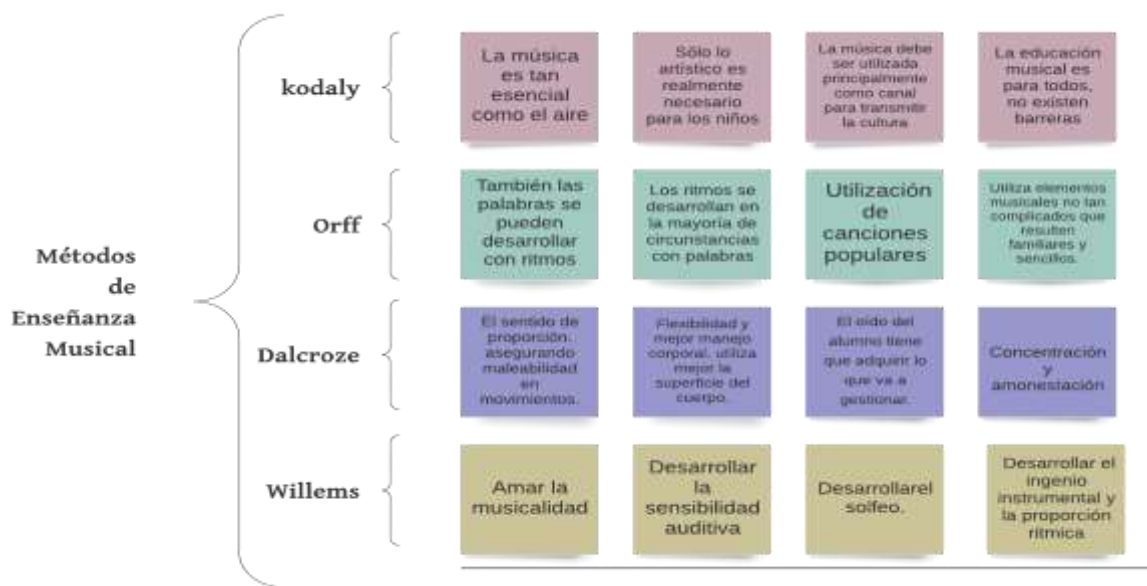


Gráfico 1 Métodos de Enseñanza Musical

Fuente: Realizado por el investigador

## Shinichi Suzuki

Shinichi Suzuki es el autor del método más utilizado en el ámbito de la pedagogía musical, nació en 1898 en la ciudad de Nagoya de Japón. estableció y desarrolló el método denominado Suzuki. Como parte de su historia se afirma que su padre fue propietario de una fábrica en la cual se elaboraban violines, aunque asombrosamente se afirma que Shinichi jamás escuchó el sonido que emite un violín sino que fue hasta la edad de 17 años en la que lo hizo, y fue si quedó sorprendido al oír un tema religioso como lo es el Ave María de Schubert canción que lo cautivo.

Desarrolló su pasión la tocar el violín de cuenta propia, por escuchar grabaciones de temas que le gustaban e intenta imitar lo que escuchaba. Pasados los años se decidió y tomó clases formales en la ciudad de Tokio y en Alemania, su carácter por lo general abierto a trabajar con niños lo hizo adentrarse más en la instrucción, y tenía un interés especial en desarrollar su aprendizaje o contribuir en la enseñanza.

Sostuvo la idea de que el niño aprendería música en la forma en que aprenden a comunicarse y a desarrollar en el lenguaje humano. Esto involucra, al niño como principal protagonista debido a que capta y aprende el significado y estructura del idioma humano en especial mediante el modelo de intercambio de frases que están presentes en las personas adultas en su entorno, entonces, los niños aprenderían música desde una edad temprana percibe melodías en su círculo y medio de convivencia.

Las ideas que planteo Suzuki no eran comprendidas si se realizó su difusión en Japón, debido a que los niños que se instruían en un instrumento eran en su mayoría los que se suponía que tenían una capacidad musical innata, es decir, ya nacieron con el talento y su educación musical se iniciaba a partir de los diez años.

En el año 1946, se traslada a Matsumoto en Japón lugar en el cual ayuda a fundar una escuela musical, misma que en un futuro adoptaría el nombre de Instituto para la Investigación de la Instrucción del Talento. Es en esta lejana ciudad ubicada en el centro del país asiático, donde Suzuki desarrolla casi en su totalidad su método de enseñanza mismo que más adelante trascendería a su país natal y sería conocido internacionalmente. Para los años 60, su fama era tal que los maestros occidentales empezaron a viajar masivamente a esta ciudad para tener contacto con sus estudiantes y para que ellos aprendan.

El primer grupo instruido por Suzuki logra una magistral presentación en los Estados Unidos en el año 1964 dicho evento se desarrolló para instructores de música y para 1973 la agrupación viaja al continente europeo consigue difundir aún más sus resultados evidencia a un grupo virtuoso y diciplinado.

En la actualidad existen alrededor de cinco asociaciones de la región que han sostenido la idea central como principio de método Suzuki de motivación, ampliación, coordinación, incentivo, y promoción del Método Suzuki en su localidad y de conservar los más elevados patrones de instrucción en música. La Asociación Americana tiene a su cargo la supervisión de los Centros de países de Norteamérica como de Sudamérica.

El Ecuador no cuenta aún con un Instituto Suzuki propiamente establecido. No obstante, su importancia en la región es tal que, en enero del 2012 en el vecino país de Perú, se realizó la segunda de edición del Encuentro Latinoamericano de alumnos Suzuki en el cual participaron cerca de 1500 personas procedentes de Brasil, Bolivia, Argentina, Chile, Canadá, Colombia, y Ecuador., además, el país centroamericano El Salvador, como, también, de varias regiones de Perú, como las zonas sierra, costa y amazonia.

Después de un par de meses del mismo año se lleva cabo en Ecuador, el Primer Festival Internacional Suzuki, realizado en la ciudad de Quito, dicho evento reunió alrededor de 119 participaciones, en el curso Filosófico Suzuki. Cabe señalar, que la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), junto al Instituto de Investigaciones, Educación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE) fueron quienes auspiciaron dicho evento.

En Ambato, no se ha dado aún un Festival Internacional Suzuki, sin embargo, ha habido otras actividades culturales o relacionadas con las escuelas de enseñanza en música instrumental, como los conservatorios, en donde se han dado las clases en forma tradicional. Sin embargo, estas instituciones han adoptado informalmente la utilización de este método, debido a su popularidad y efectividad, reflejada a través de los años, en distintos países.

Han pasado más de cinco décadas, desde que el violinista japonés Suzuki reveló al mundo, un descubrimiento dentro de la pedagogía musical, en la cual evidencia la importancia, del hecho de que infantes de todo el mundo, captan una innovación a hablar su idioma materno con sencillez. Entonces reconoció que se aplica a estos principios elementales, de aprendizaje del idioma, en niños al instruir enseñanza musical.

También, nombró a este concepto filosófico como: el Método de la Lengua Materna. Presto atención, también, que el ambiente y situaciones del medio del niño, favorecen a esta filosofía, mientras se da el aprendizaje, como sucede en la formación del lenguaje, donde la reproducción de las primeras palabras es constante debido a la presencia de los padres y su influencia comunicativa.

También, es importante la condición de estos, en réplica a las primeras frases de su hijo, el perfeccionamiento se da naturalmente, a través de la práctica diaria, también, influencia en sus emociones, pues se refleja la emoción del niño, al identificar por cuenta propia de su habilidad al comunicarse, esta misma secuencia, formaría parte de un procedimiento que se repetiría en la instrucción de un instrumento (Suzuki, 1983).

La propuesta e hipótesis que proyecto Suzuki, fue que todos los niños, están en la capacidad de aprender a tocar un instrumento musical, además, que la habilidad musical, no es innata, es decir no es un talento de nacimiento, sino un talento que se desarrollaría. , además, afirmo, que todo alumno que reciba una enseñanza correcta y se encuentre en el entorno adecuado, desarrolla el talento musical, tal y como un niño, aprende a comunicarse a través de su lengua materna. La capacidad de aprender de los niños no tiene límite (Suzuki, 1983).

Sin poseer evidencias científicas en aquella época, Suzuki se adelantó a su tiempo, debido a que actualmente hay mucha evidencia científica que determina que todo niño nace provisto de elementos necesarios para desarrollar el talento musical y convertirse en un músico de calidad. Se tomarán en cuenta que estas destrezas innatas son transformadas y dependen del ambiente en el cual el niño es criado y se desarrolla (Iversen, 2008).

La llamada filosofía educativa de Suzuki se fundamenta en un trabajo mancomunado es decir una responsabilidad de equipo, en el cual intervienen: el profesor, el padre y el estudiante. Uno de los componentes de esta filosofía es darle primordial importancia instruir a los niños en el deseo de capacitarse. Por esto es que el método integra a los padres participativamente en el proceso de aprendizaje musical.

Es así como están comprometidos a asistir a las clases con el niño que hacen el papel de docentes en casa sobre todo durante las primeras semanas. Por eso es que prácticamente los padres son quienes aprenden primero a tocar el instrumento antes que el niño. Debido a que el niño se dedica a escuchar en casa la grabación del tema que interpretara más adelante.

El alumno aprende mediante la imitación y al intentar imitar a sus padres, después de verlos tocar su primer tema con entusiasmo y ánimo. Es así como, el niño si desee interpretar,

también, el instrumento, sin duda lo realiza con cariño. Por eso es vital que los padres realicen este trabajo junto al profesor, para establecer un ambiente agradable de estudio en el cual el niño sienta seguridad y motivación de aprender a interpretar un instrumento musical.

La garantía de esta modalidad de estudio del aprendizaje ha sido, también, comprobada en varios espacios de la ciencia, especialmente con la propuesta investigativa de aprendizaje en la sociedad sugerida por el autor Albert Bandura en el año 1977. En la cual sugiere que la conducta humana es en su mayoría mediada por el modelo de sus compañeros o de quienes conviven en su ambiente, también, que el aprendizaje es más notorio y demostrativo si es que hubiera premios internos lo que genera orgullo, deleite y un sentido de superación y de darse que el patrón a seguir es alguien muy admirado y con autoridad en todo aspecto.

De este modo, la filosofía que propuso Suzuki, en el cual padres y familiares son quienes inspiran la admiración y respeto de sus hijos que al mismo tiempo serían sus alumnos, vienen a ser el modelo ideal y en extremo adecuado para el aprendizaje de los niños. Un inicio anticipado, desde oír música en el instante en que se nace, incluso mientras dura el periodo prenatal, llega al inicio de su adiestramiento formal a temprana edad, ya sea a los tres o cuatro años debido a su retención de información, es considerado de mucha importancia por Suzuki.

#### **1.4. El Método de Suzuki**

El método que se menciona ha conseguido la distinción de ser distinto y diferenciado frente a los demás métodos en la enseñanza de artes musicales, y con mucha más distinción sobre el método tradicional, y esto debido a que se fundamenta en los cimientos básicos de la instrucción del lenguaje maternal, por lo que se difunde una enseñanza por imitación, y como factor importante requiere el apoyo de los padres para realizar una labor conjunta.

Para que se convierta así en el fundamento más determinante en el aprendizaje de un instrumento de música, debido a que el niño se encuentra más tiempo en el hogar rodeado de su familia y son los padres quienes tienen la potestad y la influencia para orientar y enseñar este método. A este método se lo cataloga como lúdico, debido a que integra dinámicas e

interacciones como estrategia de motivación a los estudiantes, además, se caracteriza de los demás métodos porque el alumno no está obligado a aprender, sino que se promueve o estimula el aprendizaje, aspecto muy distinto a otros métodos.

Los docentes que han decidido adoptar este método denominado Suzuki enseñan con un repertorio que ha sido catalogado dentro del mismo método, es decir con temas musicales, elaboradas con el método. A partir de los principios conceptuales del método de Suzuki y que lo contrasta de los métodos tradicionales ya conocidos, es que se inicia por la idea o planteamiento sé que todos los niños tienen talento y son aptos para potenciar su capacidad musical, y que la excelencia se logra exclusivamente a través de la constancia, dedicación y el tiempo que se dedique a la práctica, además, afirmar que todos los alumnos tienen la opción de conseguir los objetivos del taller.

El método Suzuki revolucionó notablemente la enseñanza e instrucción musical, derriba paradigmas, esquemas e ideas planteadas anteriormente por el método tradicional de enseñanza. En el cual según el método tradicional la excelencia es para unos cuantos prodigios es decir no todos alcanzarían la superación al tocar un instrumento, debido a que nacerían con un talento denominado o reconocido como especial.

Muy por el contrario, el método Suzuki, afirma que todos poseen la habilidad y la capacidad innata de aprender y esto queda evidenciado como prueba irrefutable en la instrucción del idioma, debido a que todos lo cursan y desarrollan por imitar y escuchar, se dice que en este método de aprendizaje se introdujo códigos de la lengua que resultan complejos y es así que se generan las palabras.

Es la misma dinámica con el aprendizaje del arte musical, todos tienen la capacidad de aprender y desarrollar las capacidades musicales, debido a que todos nosotros, mantenemos esa relación directa con el aprendizaje y la curiosidad, que vienen a ser innatas, del ser humano y buscar instruirnos, más aún en el ámbito musical ya sea por imitación, al escuchar y la acción de llevar a cabo la interacción, con el instrumento, mediante la ayuda de los padres.

Se interpreta entonces que el método Suzuki basa sus principios de enseñanza en el aprendizaje vivencial con cada día de ensayo y tiempo dedicado por parte de quienes lo practiquen, además, que sus preceptos se orientan a percibir la enseñanza como punto clave para un desarrollo en el ámbito artístico.

### **Los principios del método Suzuki**

Para explicar de mejor manera los principios de este método es necesario recurrir a una descripción de una sesión de clase y las recomendaciones que se realizan a partir de la misma, en el primer lapso de inicio del curso se inicia la reunión con una guía generalizada de lo que es el taller, tanto a los estudiantes, así como, también, a los padres de familia o representantes.

Sobre todo, para recalcar la importancia del tiempo que el alumno dedique a la práctica en casa, además, se explica la ventaja al incorporar fotografías o paneles que sirven de guía para la correcta posición del violín de la ubicación de mano y arco, también, se establecen ejercicios previos para determinar la posición y postura correcta en la cuerda sobre todo en los espacios de las notas.

En la primera clase el maestro impartiría avances de la utilidad del método Suzuki, en especial a alumnos y padres que desconozcan del tema y que no hayan experimentado nada similar a la utilización de este método, en el cual se llega a la conclusión de incidir en que no es propiamente un método, sino más bien una orientación pedagógica, que pretende fomentar las capacidades y virtudes de los estudiantes.

### **La participación de los padres**

En este método se da prioridad a la presencia e intervención de los padres, en las horas de clase, como su intervención de estos en casa. Para realizar esto el padre contaría con un conocimiento básico del método como, también, del uso del instrumento, mismas que son impartidas por el instructor para captar el mejor resultado por la estrategia de imitación, además, la destreza innata de indagar y aprender, la inspiración, lo lúdico y explicativo.

Este método establece una marcada diferencia del trabajo tradicional debido a que todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades de aprender, debido a que se inicia de la premisa de que la habilidad musical está insertada en cada persona. Es por eso por lo que está relacionado con el aprendizaje del idioma, mismo que se fundamenta en la imitación y aprender el lenguaje musical, de igual manera sucede con el método Suzuki, se desarrolla la técnica a medida en que se interactúa (Montes, 2018).

### **Escuchar música**

Otra característica, evidente en este método, es que el estudiante es incentivado e influenciado asiduamente, mediante la musicalidad, por lo que escucharla e interactuar sería un hábito y así disfrutar de largas horas, descubren los sonidos que involucran estas melodías, esto necesariamente se repite, todas las veces que se requiere, tanto en clase como en el tiempo que el alumno pasa en casa. Mientras más sea el estímulo mejor es la disposición para interpretar un instrumento.

### **La repetición**

La repetición de sonidos, armonías, y piezas musicales es eficaz en todo proceso de aprendizaje musical, es por esto que la repetición, es fundamental para implementar habilidades, o establecer y cimentar aquellas que se cuentan. Es de vital importancia tomar conciencia de la relevancia que brinda el repasar las sesiones y contenidos, tratados en cada clase para tener más versatilidad mediante, la repetición, misma que amplía su repertorio e integra el uso del violín.

## **La motivación**

Otro detalle fundamental, en el método Suzuki es indudablemente la motivación, y quizá es el más importante de los componentes esenciales de este método, el propósito no es, estresar al estudiante con clases monótonas y extenuantes, y buscar la perfección a todo precio incluso expone o sacrifica el tiempo de otras actividades.

Sino que se daría el espacio al estudiante, para que se familiarice en la instrucción por imitación, o con la relación e interacción con otros alumnos, es por eso por lo que este método iría acompañado de motivación, señala los avances y metas alcanzadas, de cada alumno, y realiza el reconocimiento, al esfuerzo y dedicación de cada tema tratado, mediante felicitaciones, además, mostrar sus logros, afirma su labor y su buena dirección.

## **Relación de compañerismo con otros niños**

Mediante las actividades de alumnos con el maestro, en una reunión normal de clases, las opiniones de los alumnos son tan o más valoradas incluso que la misma opinión del docente, es así que en este tipo de aprendizaje por descubrimiento y explorativa la participación de los alumnos es fundamental.

## **Repertorio graduado**

Una diferencia sobresaliente y que diferencia este método del tradicional se basa primordialmente en los repertorios, y mientras que en método cotidiano se asigna un gran número de colecciones al estudiante, lo incomoda y estresa, el método Suzuki funciona con un repertorio procesado, en otras palabras con pocos segmentos en cada proceso, pues la idea es pulir a detalle el manejo del instrumento, posteriormente de aprendidos y dominados, se procede a incorporar nuevas compilaciones, pero todo en forma progresiva y en función de ir gradualmente.

### **Desarrollo del impulso en capacidades de técnica en violín**

Un objetivo específico del método Suzuki, expone el ampliar las áreas técnicas y virtudes en el aprendizaje del instrumento, en este caso, del violín, es así como se ubica al estudiante, desde las poses del instrumento, posición correcta de las manos, afinación al entonar las cuerdas, entre otras. Estas áreas de técnica se adquirieren en secuencias, cabe mencionar que esta, es una de las características de este método, es decir todo es visto a manera de proceso.

También, está permitido interactuar con los compañeros, así como, también, el intercambio de ideas, referente al manejo del instrumento, comentar acerca del avance en cuanto a técnicas utilizadas, además, los conocimientos aprendidos en forma individual de cada estudiante. El maestro es quien señala las fuentes de aprendizaje técnico, pero los estudiantes, son incentivados y motivados a aprenderlos (Badillo, 2017).

### **Demostración del instrumento**

Uno de los pasos que van posteriormente a los mencionados anteriormente, es este dónde el estudiante demuestra sus conocimientos, al alcanzar esta etapa el alumno recorrió niveles como: el aprendizaje de participación, también, la mejora de técnica, repeticiones y estimulación, de tal manera que al interpretar el instrumento es más sencillo obtener una demostración de los conocimientos adquiridos, debido a que existió un arduo trabajo previo hasta alcanzar los objetivos planteados.

Al partir por la descripción que hiciera en el año 2015 el autor Garde, las bases del método Suzuki se componen de diversos pasos que se llevarían a cabo en una sola sesión de Instrucción, valora la compañía y apoyo de los padres para desarrollar el aprendizaje de alumnos, impulsa un aprendizaje de participación, además, la investigación y revelación de conocimientos por parte del estudiante, ya sea por reproducción o debido al desarrollo de técnicas particulares. Estos pasos integran de manera universal una muestra de una clase habitual del método Suzuki.

El contexto ideal que expuso el autor vides 2015, para ampliar las destrezas en violín en relación con el método Suzuki es el siguiente; dar inicio en un periodo relativamente anticipado, mientras el alumno es pequeño resulta positivo debido a que se adapta de mejor manera a los preceptos de esta metodología.

Para un ambiente bueno, es necesario establecer un entorno ideal y de esta forma el estudiante tenga plena confianza para destacar sus destrezas y se familiarice a la técnica del método, además, dedicar un tiempo a escuchar música como técnica resulta esencial en la instrucción, es por esto que Suzuki recomienda atender incesantemente el repertorio musical, así como melodías relacionadas al tema, asistir a conciertos, también, sirve de estímulo para aprender violín o a su vez, otros instrumentos de cuerdas (Triviño, 2018).

La metodología más efectiva de Instrucción, según Suzuki en primer lugar se basa en desarrollar destrezas de musicalidad como el escuchar e interpretar, el tono, la interpretación y clave, este proceso impulsa al alumno a seguir con instrucción de manera progresiva sin presión, como la situación del conocido método habitual.

Más adiestramiento, al iniciar, el tiempo de experiencia es fundamental en este procedimiento, de igual manera que el lenguaje mientras más se efectúa más se estudia, el adiestramiento es progresivo y va en función de conseguir los objetivos proyectados, el paso final es haber logrado la mejor práctica, no precisamente más práctica como al inicio.

Es decir, el lapso de práctica y ensayo se varían en cada clase y se direcciona en función de obtener los efectos planteados, se interpreta entonces que la destreza para interpretar violín crece en cada destreza, dicho proceso inserta aprendizajes reveladores, que serán difíciles de olvidar por los alumnos.

Un profesor capaz, es decir el conocimiento que el docente posee del método, es muy importante, pues es él quien coordina todo el conocimiento y espacios para desarrollar este método, debido a que los Instructores de este método están ligados a los objetivos de aprendizaje de sus estudiantes.

, además, ser capaces y demostrar su comprensión de compilaciones musicales, habitualmente se instruyen y su cualidad no solo es administrar, sino capacitar con cariño, entereza y dedicación, debido a que en esta cualidad se basa el método Suzuki, debido a que parte del propósito no solo es el instruirse en el manejo de instrumentos, sino capacitar al alumno a través de sembrar buenos costumbres, ética y una firme filosofía de vida.

El método Suzuki, también, es visto como una forma de ejercer la filosofía debido a que promueve el aprendizaje por revelación y en forma explorativa, es, también, la que forma y se basa en la cimentación de conocimientos para beneficiarse a través de la práctica y de esta manera, reducir el tiempo de instrucción para enfocarnos en la calidad.



Gráfico 2 El Método Suzuki

Fuente: Realizada por el investigador

## **La teoría de Vygotsky**

La metodología planteada por Suzuki es defendida por la hipótesis de la instrucción aprendizaje planteada por el filósofo ruso Lev Vygotsky (1896-1934). Quien fue uno de los líderes en proteger la teoría de que la enseñanza se produce en efectividad gracias a la interacción social, ambiente cultural en el que se desarrolla el niño e incluso su historia. La teoría planteada del constructivismo social, significó un gran dominio y aporte que formó la base desde la cual se han formado nuevas teorías relativas a la educación y a la instrucción.

Vygotsky afirma que la persona es el resultado de un proceso en el cual, se ha captado toda la información y todo lo que ha vivido desde niño, enmarcado en un argumento histórico y ligado a la sociedad, logra coincidir con otros autores constructivistas como Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner quienes a su vez fueron psicólogos. La teoría constructivista afirma que, para percibir nuevo conocimiento, existiría información anterior que se conectaría o relacionaría entre sí.

El conocimiento nuevo se acopla al que ya existe y así es que se forman esquemas mentales, por ejemplo, si un niño aprende un concepto de ciencia, como el movimiento del planeta del sistema solar, el niño llevaría consigo la definición y concepto acerca del sol, los planetas y la tierra. En la situación de que el niño no posea los conceptos necesarios, no lograra culminar con los niveles de aprendizaje.

Esta propuesta de aprendizaje es estudiada hasta estos días y existe varias evidencias científicas que afirman lo propuesto por Vygotsky. Incluso, se formó un grupo de estudio para examinar la eficacia del uso de la enseñanza constructivista. Para esto, se crearon los tipos de estudiantes para activar específicamente el conocimiento previo en los alumnos (Prakash 2010).

Otro de los aportes de Vygotsky es el de introducir el significado de Zona de Desarrollo de proximidad. En la cual dicho profesional describe como espacio situado en el estado de desarrollo, establecido por la cualidad de solucionar una dificultad en forma independiente,

también, el Estado de Desarrollo Potencial, que se determina a través de la respuesta a un problema con el apoyo de un adulto o el apoyo de un compañero. Se sostiene, también, que la enseñanza o instrucción se daría antes de que se establezca el desarrollo de la habilidad (Vygotsky, 1978).

### **Relación de las teorías Vygotsky y Suzuki**

La teoría de Vygotsky mantiene una relación congruente, con la propuesta por Suzuki, debido a que esta última, difunde un proceso en el cual el niño primero atiende repetidas veces, la música que se va a interpretar y a la vez, observa en casa a sus padres, o en el aula a sus compañeros con más experiencia, quienes serán los ejemplos de su aprendizaje, antes de iniciar a interpretar el tema musical con su instrumento. De esta forma, si el estudiante inicia su capacitación de la canción en el instrumento, en él ya existe información anterior a éste.

La instrucción en el grupo creado mediante la filosofía Suzuki, surge de la premisa de que si se integra a un niño que está por iniciar en la instrucción del instrumento en una sesión de clase normal en la que existen otros niños pero que ya ejecutan piezas musicales completas cumplen con la teoría de Vygotsky del aprendizaje a través de la interacción en sociedad. En el que el avance e instrucción del Alumno va dirigido por el de sus compañeros de clase más experimentados, sin mencionar el trabajo reforzado por el padre del niño quien cumple, también, esta función desde casa y, además, entona el instrumento previamente.

Es así, que el método Suzuki da cumplimiento a otro aspecto planteado por Vygotsky, en el cual, el aprendizaje se produce por la socialización con otros niños, además, el ambiente y entorno en el niño se encuentra y seguidamente, se genera la adquisición del conocimiento, producida mediante la imitación, según esta teoría, la instrucción genera una variedad de procesos de evolución internos con la capacidad de gestionar en la interacción del niño con las personas de su entorno haciéndole cooperativo con sus semejantes (Carnicer, 2018).

De igual manera, el énfasis que señala Suzuki sobre formar un ambiente adecuado para el niño ya sea este en el aula de aprendizaje o en la casa mientras dure la práctica con sus padres, es

fundamental para que el estudiante se involucre en la acción que desempeñan sus padres y compañeros que se determinen a su imitación.

El ambiente es muy importante según lo descrito por Vygotsky y es considerado un elemento vital para formar la relación social entre el individuo y quien lo guía. Esta relación sería de alegría y seguridad para que se lleve a cabo la adaptación del nuevo concepto para que el mismo se convierta en un beneficio en su proceso de capacitación.

Existen evidencias dadas por la ciencia que ha comprobado que el progreso y la calidad del aprendizaje son afectados e impedidos si el niño se encuentra en un entorno de estrés. Una explicación más detallada es en la que un organismo es llevado a un nivel de estrés, y su cuerpo reacciona con la emisión de la hormona de libertad corticotropina. Hormona que interfiere el proceso cerebral en el que los terminales de neuronas que se ubican en el hipocampo, que es la principal área del cerebro y que está directamente involucrada en el aprendizaje y desarrollo de la memoria. Es decir, la instrucción es interrumpida en un organismo que se encuentre bajo estrés. Por lo tanto, este y varios otros estudios de la ciencia, afirman que el más adecuado entorno para el aprendizaje es el que esté libre de estrés o tensiones similares.

Los músicos que iniciaron su educación de música a edad inicial demuestran que éstos se desenvuelven efectivamente en actividades y ejercicios de sincronización, así como de visuales y auditivas que los músicos que iniciaron más tarde, inclusive si los dos grupos alcanzaron un mismo nivel de instrucción musical (Bailey, 2012).

Este estudio comprobó que los músicos que iniciaron su educación de música antes de siete años de edad tienen un mejor desenvolvimiento en la sincronización rítmica y mucho más amplia al comparar su trabajo con músicos que iniciaron su instrucción después. Mientras que, los músicos que realizaron una instrucción musical a temprana edad adquirieron un mejor resultado en las evaluaciones de razonamiento natural y mención de trabajo, en comparación con músicos que iniciaron tarde su instrucción musical.

Otro estudio que se realizó en el año 2013 por Steele y el grupo científico al que pertenecía, dedicaron sus investigaciones a contrastar el tamaño y cantidad de la sustancia blanca producida en el cerebro, elemento que compone la mielina o cada de recubrimiento neuronal en axones, el estudio consistía en verificar incidencias entre dos equipos de intérpretes: los que fueron instruidos a edad temprana específicamente menores de 7 años, además, aquellos instruidos en etapas posteriores a esta edad.

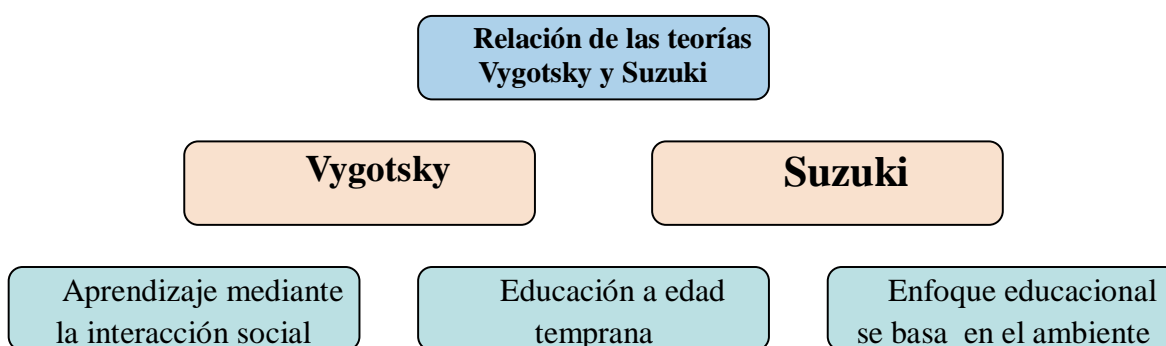
Los efectos de esta investigación mostraron que, los músicos sometidos a la instrucción de música a edad temprana, poseía un mayor en el corpus callosum, llamada así a la estructura de sustancia cerebral blanca, que conecta los extremos derecho e izquierdo del cerebro, en comparación con músicos instruidos a edad adulta.

Otro aspecto importante, es que, dentro del grupo de edad temprana, la cantidad de esta área cerebral variaba, depende de la edad en que el músico empezó su aprendizaje de música. Es decir, aquellos quienes empezaron su instrucción musical a temprana edad, a partir de 3 años tenían más volumen que aquellos que empezaron posteriormente como a los 5 años de edad.

Quienes crearon este estudio científico afirman que la instrucción formal de música antes de cumplir los 7 años de edad produce efectos más firmes en la estructura neuronal de músicos. No obstante, es fundamental reflexionar al utilizar el método Suzuki en los centros de desarrollo del arte de Tungurahua. Es verdad que el método Suzuki ha sido difundido por todo el mundo y es muy usado en diferentes países de todo el mundo, considera el tipo de relación y ambiente en los Centros de Arte de Ambato para que resulte provechoso para el estudiante y para obtener buenos resultados en su Instrucción.

La cultura del Ecuador, específicamente de la Ciudad de Ambato, es distinta, en cuanto a la relación padre e hijo, sobre todo al del Ambiente en el que se creó y se planteó el desarrollo de la teoría y filosofía Suzuki. Debido a que, el método Suzuki, basa su inicio a partir de la relación del niño con su progenitora y su experiencia anticipada a la música, además, que, también, intervienen las reuniones de práctica, la imitación y el desarrollo instructivo dentro del aula de clase.

En países como Estados Unidos, el método Suzuki se ha propagado a través de sus Institutos, y es allí en donde el método se ha adaptado a la cultura norteamericana, debido a que las madres no se relacionan en las actividades de sus hijos, por consiguiente los niños no están listos a ensayar el instrumento por mucho tiempo, el ingenio e innovación se valora más que la imitación y se enfatiza más en la educación tradicional, es decir, las clases son individuales y se enfocan en la lectura de notas musicales como prioridad básica (Taniuchi, 1984).



*Gráfico 3 Relación de las teorías Vygotsky y Suzuki*

*Fuente: Realizada por el investigador*

## CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÒGICO

El paradigma que trata la presente investigación posee un enfoque crítico propositivo debido a que los sujetos que participan en la misma lo hacen en forma activa e innovadora genera un proceso de cambio significativo, además, esto, el aprendizaje se fundamenta en el conocimiento existente. Según esta misma perspectiva, se busca implementar alternativas que fortalezcan las diferentes habilidades y sobre todo el talento en un ambiente de motivación con la ayuda de la investigación.

Por consiguiente, es importante establecer la cimentación de ideas, además, recabar la información adecuada con fuentes bibliográficas, también, se analizarán los datos investigados y seguidamente se realiza una propuesta y una solución al problema que se detecte en el aprendizaje a través de una investigación práctica establecida con bases teorías.

Cabe señalar que la investigación plantea un enfoque cualitativo, debido a que indaga de forma integral y completa en la perspectiva de los agentes quienes son el motivo de estudio, explora respuestas que se enfocan debidamente en vivencias sociales, en este caso son educativas debido a que los individuos serán fuente de información, se basa en la recepción de datos, sin medida numeral definida.

Las variables consideradas en esta investigación son: variable independiente, Estrategias Pedagógicas y variable dependiente, talento musical, el tipo de investigación es la descriptiva debido a que contempla y describe el comportamiento de los individuos que son el motivo de la investigación, sin ninguna influencia sobre ellos, y brinda una explicación de la reducida cantidad de estrategias utilizadas, en el desarrollo de una estrategia en la institución, posee un diseño no experimental, como métodos teóricos.

Se utiliza el análisis, la observación, explicación e interpretación de resultados obtenidos y como método práctico se emplea a modo de herramienta, encuestas y fichas de observación, otro aspecto es determinar la confiabilidad de la investigación expuesta, debido a que al realizar la debida comparación y análisis de las dos variables son sometidas a la prueba de

Wilcoxon y se demuestra que la investigación es completamente viable, es decir, se pone en manifiesto que las estrategias pedagógicas realmente sirven de apoyo para el desarrollo del talento musical y de las habilidades artísticas.

En consideración a lo expuesto anteriormente, queda en evidencia que el resultado, es revelador en vista de que en las respuestas finales, el valor crítico fue mayor que el valor  $W$  por lo que al regirse a los estándares de la tabla, se evidencio que la hipótesis nula es refutada, así que, es aceptada la propuesta realizada, lo que explica su correcto funcionamiento y la relación que se presenta entre las variables así como su planteamiento, entonces la observación concluye que es factible el trabajo de investigación debido a que las variables mantienen entre sí una estrecha relación.

Para detallar la explicación en la presente investigación y en la utilización del enfoque cualitativo, se resalta el papel que implica realizar el trabajo con el diseño de investigación de acción, debido a que está direccionado concluyentemente a impulsar el talento en música, por ende, obtener la solución a diversas dificultades, y por otro lado fortalecer la educación artística, además, de tratar las diversas situaciones que se presentan durante el transcurso del desarrollo de la habilidad artística que fortalece el talento que está inmerso en los diferentes niveles de aprendizaje requeridos.

El soporte para lograr desarrollar las habilidades necesarias en este campo, se encuentran principalmente en el saber musical, pero sin un método definido que englobe las actividades en común, no se logra alcanzar la efectividad máxima, hay que señalar, también, que este aspecto permite impulsar las artes, principalmente con el descubrimiento de diferentes habilidades que permiten desarrollar el talento musical, en un grupo de estudiantes con actividades definidas.

También, cabe mencionar que dentro de esta investigación se aplica la observación no estructurada en el desarrollo del proyecto, es decir, no se utilizan elementos de apoyo técnico. Debido a que la idea a defender se sustenta en el manejo de estrategias pedagógicas y sus

procesos de estímulo en el impulso y desarrollo del talento musical en estudiantes principiantes de la cátedra de arte musical en los centros de desarrollo de arte de la prefectura de Tungurahua.

## **2.1. Método de Investigación.**

El planteamiento de la investigación expuesta, surge de un determinado problema y profundiza ordenadamente en las variables de estudio, muestra, además, una visión clara de la relación de variables que ayuda a dar sentido a la metodología aplicada, definiciones concretas, ideas adecuadas al nivel de estudio y al mismo tiempo proporciona la oportunidad de ser expuesta con claridad mediante un orden encaminado a cumplir el desarrollo del objetivo planteado con un seguimiento preciso de pasos, como lo es, el sustentar con fuentes teóricas la problemática elegida, además, de la idea a defender y la obtención de información, por lo tanto, se realiza una interpretación y análisis de datos, es decir, se cumple el proceso de manera gradual con el propósito de obtener una respuesta positiva en base a los conocimientos recabados.

Concretamente, el avance del estudio del trabajo investigativo inicia en la observación basada en los hechos, pensamientos, además, premisas particulares para de este modo establecer una conclusión que generalice y se fundamente en la comprensión de la información recopilada, por consiguiente de lugar a la flexibilidad y claridad en su interpretación, entonces, se presta para establecer nuevos conocimientos, por esta razón, es necesario identificar los pasos a seguir para explorar el objeto del estudio en un grupo determinado (Hernández, 2014).

La premisa del pensamiento inductivo se basa en la observación y recaba datos individuales de un grupo determinado, se basa en el razonamiento, por lo que, se encamina a desarrollar los conocimientos ya concebidos, es así como, permite cimentar conclusiones generales luego de reconocer y analizar la realidad de un problema específico.

Su alcance es descriptivo debido a que, dentro del marco del problema, examina a través de la presente investigación detallar las características de la población que es motivo de estudio,

toma como base a la observación no estructurada, misma que es sometida al análisis y a medición de variables de modo independiente para la toma de decisiones y de esta manera realizar la propuesta.

El estudio descriptivo, toma como base de su investigación la observación, misma que se enfoca en determinar las variables de estudio por lo que al someter la investigación a este medio de estudio los resultados reflejaran una descripción exacta del conjunto de sujetos que están en la mira del estudio sobre todo si se hablase del tema educativo. Este particular implica relatar la situación en base al diagnóstico de la información recolectada enfocado a dar una breve solución al problema encontrado (Hernández, 2014).

Por lo ya mencionado, la información que se ha recolectado establece la realidad de los hechos porque, se lleva a cabo con un grupo de personas que tienen relación directa con la instrucción musical, por lo tanto, se identifica las actitudes y características precisas del objeto de estudio. Es por esto, que permite describir detalladamente la realidad, de este modo, se profundiza la información que se recogió en la etapa del diagnóstico para las debidas conclusiones.

También, cabe mencionar que el tipo de investigación es correlacional por cuanto al buscar la conexión directa con la variable sobre estrategias pedagógicas con Talento musical, se desea conocer el grado de vinculación que poseen, de igual manera, descubrir el vínculo que existe entre las variables sin manipularlas y llegar a la pertinente conclusión. Para alcanzar lo mencionado es de gran importancia describir determinadas pautas, que se utilizan como base diferentes definiciones según las variables de estudio y al ser tratadas, se identifican con características de igual similitud.

El estudio correlacional tiene como fiel propósito identificar la relación que existe entre diferentes definiciones con resultados positivos o negativos. El método utilizado permite detallar e identificar los detalles que poseen las dos variables de estudio es decir las similitudes, por consiguiente, establecer las semejanzas y la conectividad entre ellas. Entonces, la correlación nos lleva a facilitar los datos necesarios para así describir sus alcances (Hernández, 2014).

En resumen, el hecho de asociar dos o más definiciones en las cuales se describe y detalla en cifras el comportamiento entre variables relacionadas entre sí, luego de recabar la información necesaria hasta llegar incluso a generar preguntas explícitas en base a la evaluación que se ha realizado, al ser éste, fruto de la misma relación, ciertamente, justificados por bases teóricas.

En otras palabras, el estudio realizado en el campo de investigación tiene como fin documentar los datos en forma en el lugar de los hechos, con el propósito de resolver los problemas, es decir, permite adquirir datos obtenidos de la realidad para detallar la situación del problema, que se desea desarrollar, en un lugar determinado (Iño, 2018).

Entonces, es oportuno señalar que la investigación, se lleva a cabo en un lugar en el cual el problema es detectado, además, se espera conocer el criterio sobre como las estrategias pedagógicas fortalece e impulsan el talento Musical en estudiantes de artes, y establece el grado de relación entre las estrategias metodológicas y de cómo benefician a los estudiantes del CENDA de la prefectura de Tungurahua, de igual forma, los criterios, se consideran oportunamente al establecer un diálogo con los Instructores de arte y el director de cultura del HGPT.

Esto implica la creación de instrumentos que sirvan de soporte para la recopilación de información confiable del sitio en el cual, se pretende llevar a cabo la investigación. Así como, también, se recogen las opiniones de Estudiantes y docentes, debido a que en los cuestionarios permite identificar la diversidad de criterios, que se toman en cuenta para el respectivo procesamiento de información con el análisis de resultados.

Para la elaboración del estado del arte se emplea una investigación bibliográfica, que permite revelar a profundidad el tema investigado, así como generar información, sobre las estrategias pedagógicas del talento musical.

Así mismo, la investigación por medio del análisis favoreció para aplicación de la estrategia, en el CENDA de la Prefectura de Tungurahua. De la ciudad de Ambato, para recoger la

información indispensable, sobre el limitado nivel de aprendizaje musical de los niños, con el fin de establecer una respuesta, para el problema que se evidencia.

Al hablar de investigación documental se habla de la búsqueda de respuestas a partir de examinar detenidamente documentos, además, consiste en reunir la información mediante la selección de revistas, videos, artículos, libros relacionados con el tema de investigación. Se observa con el antecedente mencionado lo importante que resulta sustentar con documentación confiable la información, de modo que el producto final es decir el texto recopilatorio, sea de fácil comprensión (Iño, 2018).

Por lo ya expuesto, la información, se recopila a través de documentos electrónicos, revistas, artículos, videos que contribuyan al tema. También, con sugerencias, criterios sólidos, que estén planteados a responder las expectativas proyectadas de la investigación. Es por ello la importancia de tomar en cuenta el compendio de aportes importantes cita a varios autores de gran trascendencia que verifiquen la información con sus escritos, demuestra así que poseen fundamentación teórica para el trato de las variables de estudio para desarrollar así un conocimiento de innovación, planteado en base a la información existente verificada.

### **Población.**

Para desarrollar el trabajo investigativo, se toman datos directamente del CENDA de la Prefectura de Tungurahua ubicado en las calles Sucre 491 y Castillo esquina del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Mismo que cuenta con talleres permanentes en el área de Música en tres niveles, inicial, nivel medio y avanzado o superior cuenta con alrededor de 50 estudiantes. Tanto como niños, jóvenes y adultos quienes se clasifican según el nivel en el cual se encuentran y la edad correspondiente de cada estudiante.

La población investigada, del presente trabajo está integrada por estudiantes, inscritos, en el Taller Permanente de Música de la Prefectura de Tungurahua, Año lectivo 2021.

*Tabla 1: Población*

Descripción	Cantidad	
	Hombres	Mujeres
Taller permanente de Canto HGPT	15	35
Docentes	1	
<b>TOTAL</b>	16	35

Fuente: información tomada del CENDA HGPT

La población está conformada por, 50 estudiantes y un docente de los cuales se resume que hay más alumnas femeninas en la mayoría de los rangos de edad, mientras que los estudiantes masculinos son casi la mitad del total de estudiantes, sobre todo en edades de los niveles iniciales, específicamente alumnos menores a 13 años, del Taller Permanente de Canto, inicial 1, provienen de diferentes sectores del Cantón Ambato 1 docente Hombre.

En este sentido, se considera importante realizar el trabajo de investigación el CENDA de la Prefectura de Tungurahua, se trabaja con el nivel de Educación Básico y Nivel Medio y avanzado, en la especialidad de canto, en los talleres permanentes del HGPT, los quintos grados, la mayoría de estudiantes oscilan aproximadamente entre nueve y diez años de edad, es así, que el trabajo se realiza al tomar en cuenta a todos los estudiantes del CENDA debido a que se identifica el interés mostrado por todos los alumnos en desarrollar el talento artístico musical con estrategias pedagógicas.

Además, reducir el tiempo de aprendizaje en el menor tiempo posible y dedicar el tiempo restante a perfeccionar las técnicas musicales en canto o a su vez manejo de instrumentos musicales, cabe mencionar que, según Piaget, esta edad es la más apropiada para desarrollar el razonamiento con un sentido crítico, lógico y concreto. Es necesario aclarar que la muestra del presente trabajo de investigación se obtuvo mediante el uso de la pirámide poblacional, por lo tanto, es posible aplicar la muestra no probabilística.

En la presente investigación se aplica la muestra no probabilística por ser considerados solamente los estudiantes del CENDA en música y canto, es decir, la población, se ha

escogido por conveniencia y por la facilidad para la obtención de la información que se requiere, por esto no se incluye a estudiantes que pertenecen a otra área de artes como danza y ballet. Por otro lado, se toma únicamente a los estudiantes de música y canto como referencia debido a que existe la posibilidad de apoyar con las estrategias pedagógicas y la muestra que se tomó de la población es accesible para realizar la investigación.

Según el criterio de Michael Angrosino, la encuesta no solo es una técnica cuantitativa, sino que, a su vez se establecería su interpretación de una manera cualitativa lo que da pertinencia al enfoque que se plantea en el presente trabajo de investigación. La información es recolectada a través de la técnica de la encuesta, misma que consiste en recoger los datos de información a un determinado grupo de personas con un número límite con la finalidad de conseguir información sobre el trabajo investigativo. Para la compilación de datos de información, fue necesario aplicar un cuestionario dirigido a los alumnos.

Se elaboró diez preguntas dirigidas a los estudiantes del CENDA de la Prefectura de Tungurahua, con la intención de determinar las ventajas, de establecer procesos de enseñanza específicos, basados en estrategias y métodos de aprendizaje musical, como el de Suzuki, que permitirán impulsar el talento Musical en los estudiantes del HGPT.

La información se recolectó, en forma virtual con herramientas digitales, como es google docs, en la cual se elaboró dos secciones de la encuesta en la cual se realizaron 4 preguntas sobre datos personales y 10 preguntas exclusivamente dirigidas a indagar en el tema de la investigación con el fin de diagnosticar el uso de estrategias pedagógicas en música utilizadas y si estas impulsan el talento en la población determinada. Por consiguiente, conocer la realidad que se presenta en las aulas de enseñanza del CENDA como parte del proceso de la investigación. Es fundamental describir los datos que se han recogido, para examinar la opinión de la población seleccionada que forma parte del desarrollo de la investigación.

La encuesta realizada, se somete a dos validadores con años de trayectoria en enseñanza musical lo que generó la estructuración y la aplicación del instrumento. Los profesionales que llevaron a cabo el análisis de los cuestionarios tienen experiencia en la educación suficiente

como para revisar los cuestionarios antes de su respectiva aplicación. Mientras se lleva a cabo el análisis determinan que son instrumentos suficientemente confiables para recoger información significativa y relevante para finalmente, llevar a cabo la interpretación en respuesta a los objetivos que han sido planteados para el trabajo en la presente investigación.

La técnica que se ha desarrollado para la clasificación de información, en este trabajo de investigación es la observación, que permite receptar, la información indispensable para el estudio en el CENDA de la Prefectura de Tungurahua, para conocer el desarrollo de las estrategias de aprendizaje musical a través del uso de una estrategia educacional de lectura. Se lleva a cabo una observación a través la plataforma digital zoom. Según octubre 2020 la observación es necesaria porque que emplea estrategias necesarias para establecer hipótesis, exponer problemas y realizar su respectiva comprobación.

Al realizar la presente investigación, con un enfoque cualitativo, se realiza una encuesta dirigida a los alumnos del CENDA, con 10 preguntas de opinión y 4 informativas para determinar sexo edad residencia, además, se hace uso de una ficha de observación, misma que tiene la finalidad de que el estudio se guie en forma objetiva, además, de llevar un control detenido y conseguir resultados necesarios para determinar un análisis definido de lo observado mediante esta herramienta.

Los resultados que se obtiene de la ficha de observación son tabulados, analizados y estudiados para su respectivo análisis e interpretación de resultados.

## **2.2. Procesamiento y análisis de diagnóstico.**

### **Encuesta a estudiantes del taller de canto del centro de desarrollo de artes del Gobierno Provincial**

**Objetivo:** Analizar la situación actual del Taller de Canto y Música del CENDA de la Prefectura de Tungurahua.

## 1. ¿Ha estudiado Música, en otra institución?

Tabla 2. Estudios de Música en otra institución

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
<b>No</b>	13	33	46	92%
<b>Sí</b>	2	2	4	8%
<b>Total</b>	15	35	50	100%

Fuente: elaboración independiente

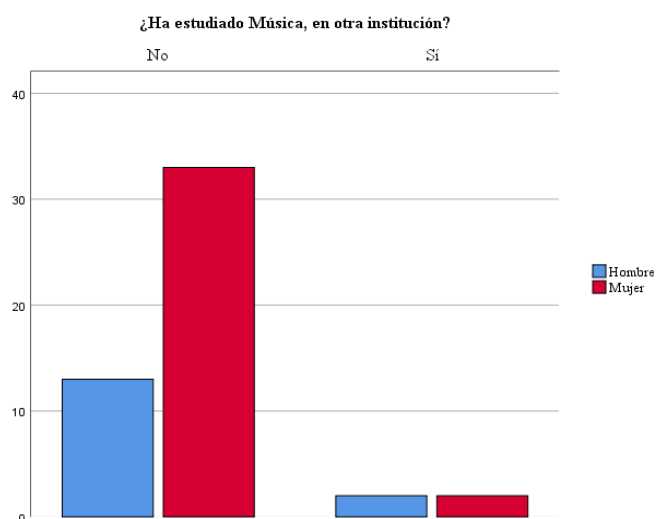


Figura 1. Estudios de Música en otra institución

Fuente: elaboración independiente

**Análisis de Información:** De acuerdo con las respuestas de la encuesta que se aplicó, se registra que apenas el 6 % de los Alumnos han estudiado música en otra institución que imparta música mientras que el 94 % de los estudiantes afirman no haber estudiado en otra institución y por lo tanto sus primeras experiencias con la música se han dado con la Institución del HGPT. Es necesario identificar si los alumnos conocen el trabajo que realiza el taller de canto del H. Gobierno Provincial, con el fin de establecer la relación que existe entre los estudiantes y el CENDA.

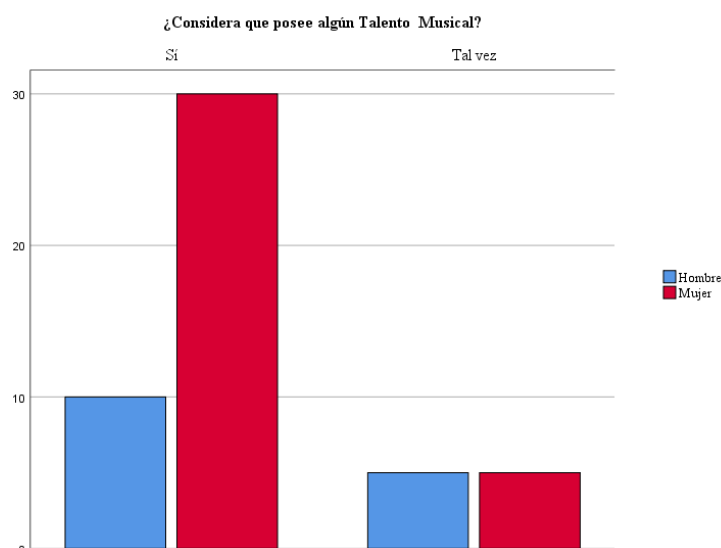
**Interpretación de Resultados:** La mayoría de los estudiantes mantiene una relación de más de un año con la Institución en cuanto a los talleres de música es así que conocen del trabajo que lleva el Centro de Desarrollo de las artes y las dinámicas pedagógicas que se han aplicado en clases, y en efecto este factor resulta necesario para interpretar el desarrollo que involucra el innovar las estrategias pedagógicas en educación musical que se plantean actualmente.

### 3. ¿Considera que posee algún Talento Musical?

*Tabla 2. Talento Musical*

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
Sí	10	30	40	80%
Tal vez	5	5	10	20%
Total	15	35	50	100%

*Fuente: elaboración independiente*



*Figura 2. Talento Musical*

*Fuente: elaboración independiente*

**Análisis de Datos:** Los datos de la encuesta aplicada evidencian que el 79 % de los estudiantes encuestados tiene la seguridad de afirmar que posee talento musical, mientras que el 18 % asegura tal vez poseer un talento musical, es decir no hay una seguridad y se dice que no existe un talento natural, el 1 % afirma no tener un talento natural en música. Es necesario considerar este aspecto debido importante concientizar el nivel de confianza en el área musical para establecer las normas del trabajo de enseñanza.

**Interpretación de Resultados:** Es evidente que la mayoría de estudiantes consideran poseer talento musical es decir su confianza en el ámbito artístico es positiva por lo que las estrategias serán bien recibidas debido a que el campo de aprendizaje posee un ambiente de seguridad frente a la materia principal que es la Música, y se basa en este reconocimiento de confianza se puede aplicar las estrategias para el impulso del talento identificado previamente.

3. ¿Considera importante las estrategias educativas que utiliza el profesor, para un mejor desempeño y desarrollo de sus destrezas de aprendizaje?

*Tabla 4. Desarrollo de sus capacidades de aprendizaje*

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
Sí	15	34	49	98%
Tal vez	0	1	1	20%
Total	15	35	50	100%

*Fuente: elaboración independiente*

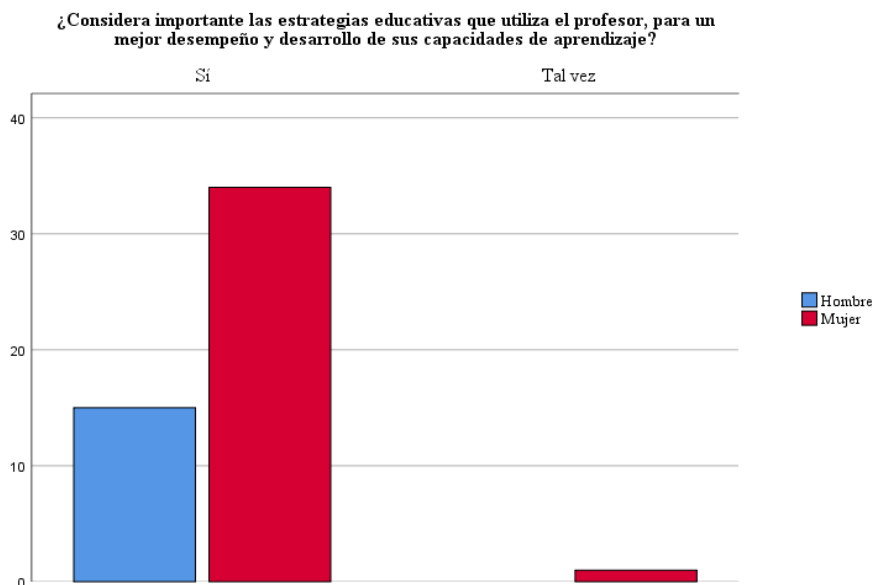


Figura 3. Talento Musical

Fuente: elaboración independiente

**Análisis de Datos:** En la encuesta realizada se distingue que el 96 % de estudiantes considera importante, como factor de enseñanza, las estrategias aplicadas por el docente, mientras un 4%, considera que tal vez, sean importantes las estrategias utilizadas por el profesor, es decir este grupo, no da tanta prioridad, la estrategia aplicada en la Educación Musical. Resulta necesario evaluar el criterio sobre la utilización de herramientas pedagógicas para conocer la participación y disposición que tendrán los estudiantes con la propuesta planteada.

**Interpretación de Resultados:** Esta pregunta deja en evidenciada, la prioridad e importancia acreditada por los estudiantes, a las estrategias que ha usado y usa el docente, en las clases impartidas de música. Se evidencia que una gran mayoría, considera importante la utilización de estrategias, debido a que las mismas influirán significativamente en el tiempo y calidad de su adiestramiento, en el taller. Ciertamente considerar la importancia de las estrategias, es vital, para comprender la dinámica, del trabajo utilizado por el profesor, para comprender el cambio trascendental, que se da en la educación.

#### 4. ¿Considera divertido el Aprendizaje Musical?

Tabla 5. Diversión en el Aprendizaje Musical

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
Sí	14	34	48	96%
Tal vez	1	1	2	4%
Total	15	35	50	100%

Fuente: elaboración propia

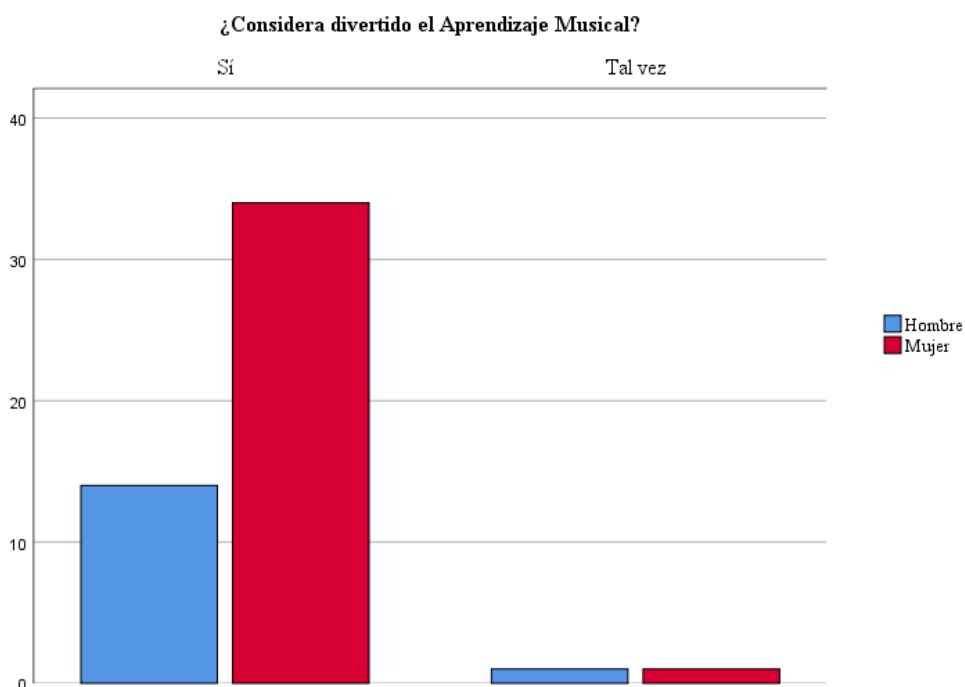


Figura 4. Diversión en el Aprendizaje Musical

Fuente: elaboración propia

**Análisis de Datos:** De los resultados que se han obtenido, con respecto a esta pregunta, se registra que un 97 % considera divertido el aprendizaje Musical, además, se registra que el 3 % de alumnos consideran que tal vez sea divertido el aprendizaje, es decir se muestra una clara diferencia, y la necesidad de una estrategia que capte la atención en forma definida hacia los niños.

**Interpretación de Resultados:** Una gran cantidad de Alumnos se ha pronunciado, en considerar que el aprendizaje, se consideraría como una forma de adaptación al nivel

estudiantil, en este caso al infantil, mientras que, el porcentaje restante no da prioridad, al nivel de estrategias que capten más la atención, de los estudiantes, este aspecto resulta necesario para determinar la idea concebida, que tiene el estudiante, hacia las estrategias de enseñanza de música.

5. ¿Considera adecuadas las formas utilizadas para la Comunicación, que utiliza el Profesor?

Tabla 6. Estrategias para la Comunicación, que utilizada el Profesor

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
Si	13	35	48	96%
Tal vez	1	0	1	2%
Un Poco	1	0	1	2%
Total	15	35	50	100%

Fuente: elaboración propia

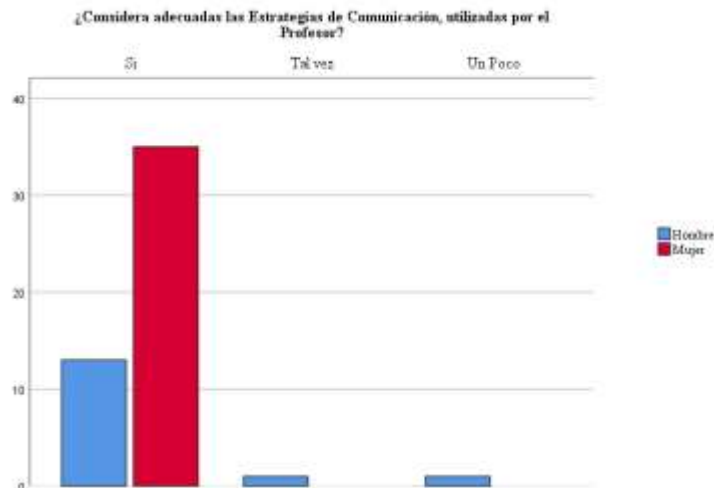


Figura 5. Estrategias de Comunicación, utilizadas por el Profesor

Fuente: elaboración propia

**Análisis de Datos:** De acuerdo con los datos obtenidos, en la encuesta dirigida a los estudiantes, se registra que un 95 % de estudiantes, considera adecuadas las estrategias que ha utilizado el docente, para comunicar sus actividades y tareas.

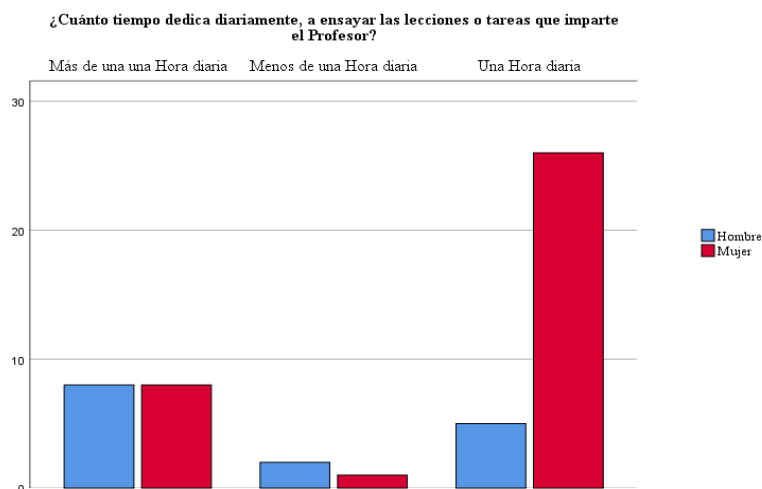
**Interpretación de Resultados:** Una gran mayoría de estudiantes del CENDA, han dado a conocer, que consideran adecuadas las maneras y formas de comunicación que ha utilizado y utiliza el docente, este aspecto es muy considerable, debido a que, en los meses finales, se han llevado a cabo mediante plataformas virtuales, con espacios muy cortos de actividades presenciales.

6. ¿Cuánto tiempo dedica diariamente, a ensayar las lecciones o tareas que imparte el Profesor?

*Tabla 7. Tiempo dedicado a ensayar las lecciones*

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
Más de una Hora diaria	8	8	16	32%
Menor a una Hora diaria	2	1	3	6%
1 Hora al día	5	26	31	62%
Total	15	35	50	100%

*Fuente: elaboración propia*



*Figura 6. Tiempo dedicado a ensayar las lecciones*

*Fuente: elaboración Independiente*

**Análisis de Datos:** conforme los datos adquiridos mediante la encuesta, registra que un 61 % de los estudiantes, dedican una hora diaria para ensayar las tareas y practicas impartidas por el profesor, mientras que un 30 % de los mismos, ensayan más de una hora, es decir toman más tiempo para sus ensayos, y un 9 % de estudiantes toman menos de una hora, para dedicar su tiempo, a los ensayos y tareas dictadas en clase.

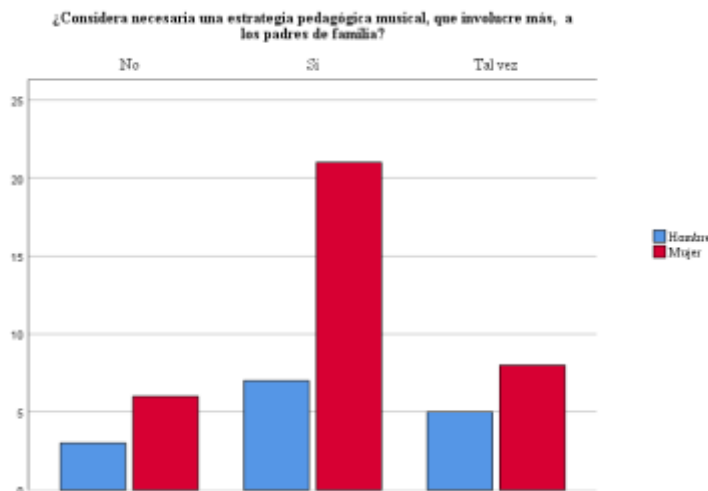
**Interpretación de Resultados:** La mayoría de los estudiantes admiten que ensayan una hora las tareas y actividades aprendidas en clase, el valorar este tiempo es de suma importancia, debido a que el aprendizaje, se basa técnicamente, en el tiempo dedicado al ensayo y práctica de técnicas musicales.

7. ¿Considera necesaria una estrategia pedagógica musical, que involucre más, a los padres de familia?

*Tabla 8. Estrategia pedagógica que involucre a los padres de familia*

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
No	3	6	9	18%
Sí	7	21	28	56%
Tal vez	5	8	13	26%
Total	15	35	50	100%

*Fuente: elaboración propia*



*Figura 7. Estrategia pedagógica que involucre a los padres de familia*

*Fuente: elaboración propia*

**Análisis de Datos:** Se verifica en la encuesta aplicada, que un 49 % de estudiantes considera vital la intervención de familiares en sus actividades de aprendizaje, mientras que el 28 % por ciento considera una probabilidad a esta necesidad, frente a un 23 % que definitivamente se pronuncia negativamente a este aspecto.

**Interpretación de Resultados:** En un mayor porcentaje, se evidencia que los alumnos consideran una necesidad, la presencia de la familia, a su proceso de enseñanza, este, en particular es un factor clave, para desarrollar la propuesta estratégica, que vincula a los padres directamente, también, se ve un número limitado e inferior, que considera no necesaria, la participación de la familia, sin embargo, es necesario comprender la importancia de desarrollar un ambiente adecuado, incluso en los espacios familiares, para que el aprendizaje sea integral.

8. Durante el tiempo que recibe clases en la institución. ¿Considera que su conocimiento ha Aumentado?

*Tabla 9. Conocimiento durante el tiempo que recibe clases en la institución*

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
Sí	15	34	49	98%
Tal vez	0	1	1	2%
Total	15	35	50	100%

*Fuente: elaboración propia*

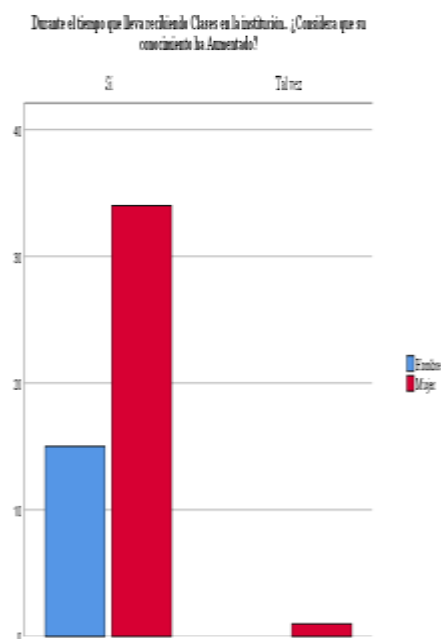


Figura 8. Conocimiento durante el tiempo que recibe clases en la institución

Fuente: elaboración propia

**Análisis de Datos:** De acuerdo al resultado que se obtuvo, en la encuesta aplicada, el 98 % de estudiantes respondieron favorablemente al afirmar que su conocimiento ha aumentado gracias a las clases de los talleres recibidos en la institución, mientras que un 2 % muestra un poco de duda al afirmar que tal vez su conocimiento ha aumentado. Esto implica verificar que los talleres cumplen su objetivo principal que es instruir a los estudiantes del CENDA.

**Interpretación de Resultados:** Una marcada mayoría de estudiantes, admiten que durante el tiempo que llevan recibe clases, en el CENDA, su conocimiento en música ha aumentado, esto nos indica que el espacio para aplicar la investigación es el adecuado, debido a que cumple con el objetivo de enseñar, lo que es favorable para realizar una propuesta.

9. ¿Considera adecuada la implementación, de una nueva estrategia pedagógica que le permita escuchar e imitar el sonido y perfecciona así su talento musical?

Tabla 10. Nueva estrategia pedagógica que permita escuchar y perfeccionar el talento musical

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
Sí	14	34	48	98%
Tal vez	1	1	2	2%
Total	15	35	50	100%

Fuente: elaboración propia

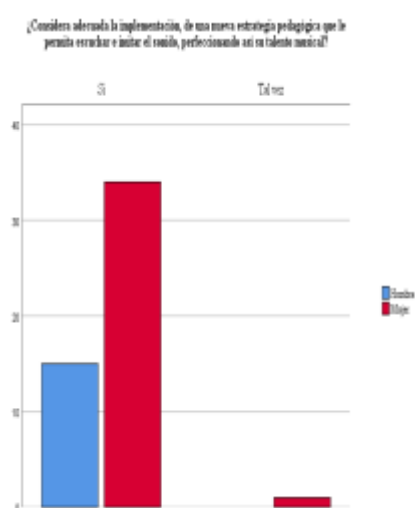


Figura 9. Nueva estrategia pedagógica

Fuente: elaboración independiente

**Análisis de Datos:** De conformidad con la información que se obtuvo de la investigación, el 100 % de estudiantes, se muestran interesados, en aplicar una estrategia, que les permita perfeccionar su técnica, mientras un el nivel de estudiantes que no están interesados no existe, es decir comprende el 0 % y una mayoría absoluta está de acuerdo con innovar.

**Interpretación de Resultados:** Una mayoría marcada de Alumnos, quiénes respondieron favorablemente a esta sección de la investigación, se muestran en su totalidad de acuerdo, con la idea de considerar una Estrategia educativa, que permita mejorar el tiempo y calidad de aprendizaje, en cada aspecto de la instrucción Musical. Es decir, todo el grupo de estudiantes está dispuesto a ser parte de la investigación, mediante el uso de nuevas estrategias.

## 10. ¿Conoce el Método de Aprendizaje Musical llamado Suzuki?

Tabla 11. Conocimiento del Método Suzuki

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
No	13	28	41	82%
Sí	2	7	9	18%
Total	15	35	50	100%

Fuente: elaboración propia

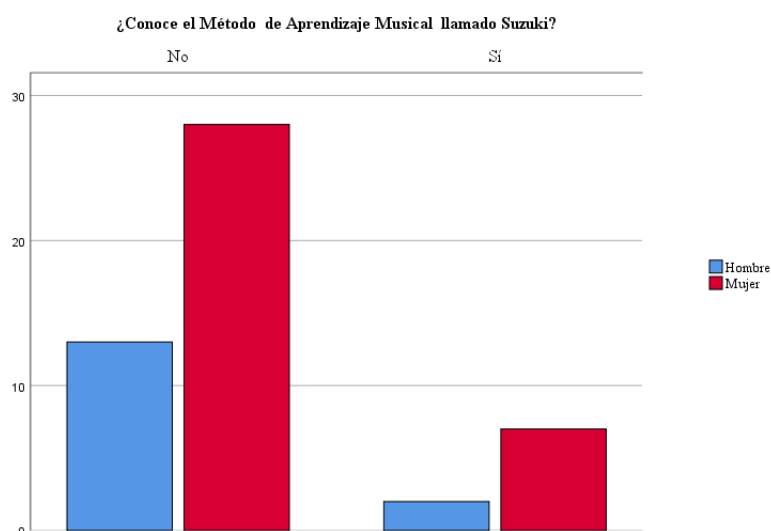


Figura 10. Conocimiento del Método Suzuki

Fuente: elaboración propia

**Análisis de Datos:** De los resultados que se han obtenido en la encuesta aplicada, un 81 % de los estudiantes encuestados, no conocen, ni han escuchado acerca del método Suzuki, es decir, su desconocimiento es mayoritario, frente a un 19 %, que afirma conocer o al menos haber escuchado acerca del método Suzuki. Es de suma importancia identificar, si los estudiantes conocen el método, que se pretende proponer, como estrategia de aprendizaje.

**Interpretación de Resultados:** Gran parte de los estudiantes, manifiestan desconocer en su totalidad, la forma de enseñanza del método Suzuki, por lo que este espacio es ideal, para establecer una estrategia, direccionada a fortalecer las estrategias, que imparte el profesor, el

otro por ciento, de estudiantes, manifiesta conocer o identificar esta modalidad de estudio, por lo que resulta favorable para realizar la propuesta.

11. ¿Estaría dispuesto a participar de una nueva estrategia educativa en pedagogía Musical, a través del Método Suzuki?

Tabla 12. Disposición para participar del Método Suzuki

Opciones	Frecuencia		Total	Porcentaje
	Hombre	Mujer		
Sí	10	32	42	84%
Tal vez	5	3	8	16%
Total	15	35	50	100%

Fuente: elaboración propia

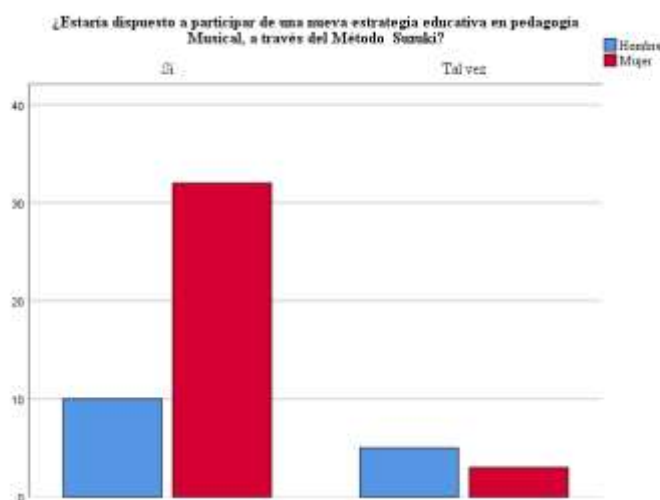


Figura 11. Disposición para participar del Método Suzuki

Fuente: elaboración propia

**Análisis de Datos:** De conformidad a la información de las preguntas realizadas, se registra un 84 % de estudiantes, del taller permanente de música, que se muestran dispuestos a participar de una estrategia, que innove las estrategias ya establecidas, y un 16 % de estudiantes, que se muestran dispuestos a participar, marca el ítem; tal vez, frente a un 0 % de negativa, a participar de una nueva estrategia, para el taller permanente de música.

**Interpretación de Resultados:** En su totalidad, los alumnos del CENDA se muestran a favor de participar, en una estrategia que permita fortalecer los conocimientos, y reconocen, la

necesidad de desarrollar, de mejor manera, el conocimiento, a través de estrategias que involucren innovaciones, como el del método Suzuki.

En definitiva, en el resultado obtenido, del cuestionario presentado, se nota que la mayoría de entrevistados tienen la predisposición, de considerar las estrategias propuestas, para garantizar los resultados del aprendizaje, en el CENDA y desarrollar así, un aprendizaje integral, que conlleve, la participación de padres maestros y alumnos.

### **Caracterización de la empresa o institución.**

#### **CENDA de la Prefectura de Tungurahua.**

El CENDA de la Prefectura de Tungurahua, es un centro de orientación y capacitación artística con sostenimiento presupuestal anual, con modalidad presencial, en jornada matutina y vespertina, creado en el año 2008, en la Provincia Tungurahuesa, en el Cantón de Ambato, y pertenece a la parroquia matriz, se ubica, en la calle Sucre & Castillo en el centro de la Ciudad.

Los espacios de instrucción Artística que se imparten son de música y danza con un refuerzo académico en los meses de julio y agosto dedican estos meses para difundir talleres vacacionales dirigidos a toda la ciudadanía y refuerzan los espacios de artes en las modalidades Danza y Música entre otros.

Cuenta con 400 estudiantes entre las disciplinas de Danza y Música y 2 docentes en total, es decir, uno por cada disciplina, según la información actualizada de la institución. Quien se encarga de la administración del CENDA, es la Dirección de Desarrollo Humano Cultura y deportes de la Prefectura de Tungurahua.

Para una descripción breve, sobre las características del Centro, en la actualidad cuenta con espacios dedicados a desarrollar las actividades de instrucción, es decir, en el área de canto existe una salón o aula con capacidad de 20 estudiantes, misma que cuenta con un piano

profesional, pizarras y sillas, para el uso de los estudiantes, además, de baños y accesos para personas con discapacidad, eso en cuanto al espacio físico de las instalaciones.

En cuanto a la Misión institucional de la institución es la de Coordinar, orientar, facilitar, planificar y ejecutar trabajos con apoyo de los Gobiernos cantonales y parroquiales, además, las instituciones de carácter público, privado y las organizaciones que realizan labor social, dentro del país como en el exterior, con el propósito de proyectar la iniciativa del proceso de superación en lo económico, cultural, de ambiente y de territorio Tungurahuense, destaca el principio de intervención, en apoyo local, entereza, conducta, garantía y lucidez.

En la Visión como institución de la Prefectura de Tungurahua interviene el convertirse en líder de desarrollo integral de la provincia de Tungurahua, además, mantener su situación de ser ejemplo en políticas de administración, con la capacidad para direccionar y establecer las medidas que se toman y que son de interés colectivo, como organismo de máxima línea en democracia y que representa a la provincia gestiona el desarrollo a través de un proyecto planificado en participación de alta importancia con el propósito de avalar el buen desempeño del enfoque de provincia productiva.

Así, también, la visión de que se busca es la de transformar a Tungurahua en un área que genera productividad, moderno, profesional y de ambiente sin riesgos, que potencie los capitales de la región; la posiciona como una de las provincias con más competitividad dentro y fuera del país; proceso que se basa en la direccionalidad del Tipo de Gestión, además, su ética de gobierno, representatividad y corresponsabilidad.

### **3.1. Propuesta de la investigación**

Tema: Estrategia Educacional de Iniciación Musical para desarrollar el Talento Artístico.

## **Introducción.**

Con mayor frecuencia los sistemas educativos están expuestos a transformaciones significativas sobre todo en las metodologías, que buscan innovar las estrategias, con la firme esperanza de conseguir resultados efectivos, para superar las dificultades y de este modo faciliten, establecer medidas que proceden de la necesidad misma. Las estrategias que los docentes utilizan a menudo resultan monótonas, por lo que, ante la carencia de nuevas metodologías, se crea un enorme vacío en los procesos de enseñanza.

La propuesta presentada, está elaborada en forma ordenada, conforme la relación de dificultad que los estudiantes presentan, además, mostrar una alternativa mediante técnicas visuales y auditivas, desarrolla dinámicas, que contribuyan tanto a la Instrucción que imparte el docente, como el estudio realizado por los estudiantes, mediante actividades que concedan, un manejo adecuado de las actividades que se difunden dentro de las clases.

La estrategia está estructurada de forma clara, la cual cuenta con una instrucción, justificación, objetivo y una descripción, además, cuenta con la propuesta de varias actividades educativas, promueve una relación más definida en los espacios de aprendizaje.

Además, de incluir recomendaciones, sugerencias y evaluaciones, que proporcionan una guía palpable al Docente para, involucrar en forma efectiva las actividades de iniciación musical en los niños, debido a que los mismos, son protagonistas y principales beneficiarios de este Estudio, para concluir se incluye un breve glosario de términos, los cuales están ejemplificados.

El proceso aplicado a la adaptación de la estrategia, fue el estudio y observación, mediante esto, se logró comprobar las dificultades de la enseñanza en el CENDA y establecer cuál es el camino a seguir para el progreso del siguiente recurso, a través de un definido procedimiento y algunos modelos de conceptos y herramientas, que conceden un entendimiento claro de lo establecido, de manera entendible y concisa, deja como resultado una estrategia, la cual,

mediante su práctica permite un desarrollo del aprendizaje musical, incluso si se la utiliza en otros espacios o centros dedicados a impartir actividades de educación artística.

### **Situación inicial.**

En la actualidad el trabajo que se realiza en educación requiere de una transformación continua que asuma nuevos retos y desafíos, es decir una cambio estratégico constante que tenga objetivos claros a favor del contexto educativo, la ejecución de procesos que mantengan una relación integral entre padres, profesor y compañeros en el aula es el punto de partida hacia un aprendizaje renovado y significativo, con la misión de incentivar e impulsar el talento mediante una proyección de sus avances. En cuanto al aspecto educativo requiere de atención, debido a que los avances que se obtenga benefician en gran manera a la institución y marcaría un precedente en las normas y estrategias de los profesores hacia los estudiantes.

### **Ubicación Geográfica.**

**Cantón:** Ambato

**Sector:** La Matriz

**Dirección:** Sucre y Castillo edificio de la Biblioteca de la ciudad y Provincia

### **Área del Proyecto.**

El proyecto, está dirigido al área educativa, enfocado básicamente hacia la población estudiantil, como sustento académico al docente.

Los objetivos desarrollados para la implementación de la propuesta son:

**Objetivo general:**

Seleccionar actividades y establecer los pasos para la implementación de una estrategia educacional de aprendizaje, para el desarrollo e impulso del talento Artístico.

**Objetivos específicos:**

Analizar las actividades apropiadas, para la ejecución de la Estrategia Educacional, en niños, a través de diferentes técnicas de aprendizaje musical.

Beneficiar a la instrucción y aprendizaje de estudiantes por medio de una estrategia de educación musical, para la implementación de este en las actividades de aprendizaje.

Socializar la propuesta en la institución

**Justificación.**

Para impulsar el talento artístico, se toma como base métodos que han sido probados, mediante resultados alcanzados como el de Suzuki, también, cabe señalar que a través de las estrategias de pedagogía musical, es importante que el estudiante participe activamente en las actividades propuestas, además, que cuente con el apoyo de sus padres, debido al modo de interacción, del método Suzuki, también, es importante, que el estudiante sienta atracción por la música, otro factor necesario es la disciplina, debido a la ejecución de las actividades, debido a que el alumno, está en la obligación de regirse y llevar un control diario de los procesos

A medida que se dan las pautas, se avanzaría bajo un orden lógico y secuencial, como parte de la instrucción musical, con el fin de obtener capacidades inmediatas, en talento artístico, la finalidad es, que el alumno desarrolle el talento artístico, para así, demostrar el avance en sus habilidades en forma creativa, ordenada y sea capaz, de relacionar su talento a nivel artístico, con una proyección profesional. Por otro lado, se busca que la propuesta desarrolle un avance

en los procesos utilizados por los docentes, con objetivos marcados, al impulso artístico, por ende, que estén orientados a desarrollar, con sus alumnos las actividades expuestas.

Por otro lado, el Método Suzuki que vendría a ser la base de la propuesta, permite crear instrucciones precisas a través de sus fundamentos y que estén adaptados a las herramientas tecnológicas. Es decir, permite un nivel de control de avances en forma estandarizada que resulta más práctico, y funcional para los Instructores y para los padres de familia, como características principales tiene un inicio y seguimiento, además, no da lugar a dudas ni las imprecisiones, es decir, los estudiantes tienen la capacidad de identificar y desarrollar las actividades, por ende, llevarlas a cabo paso a paso de acuerdo a la guía propuesta.

Como paso final, las instrucciones de un conjunto de actividades relacionadas con el tema impartido por el profesor, se utiliza para fortalecer el talento musical, mediante la práctica y el seguimiento propuesto que se lleva cabo por el profesor y por los padres.

### **Alcance.**

El resultado propuesto, pretende dar solución al problema identificado, además, mejorar las dificultades de aprendizaje, que surgen en el transcurso del aprendizaje del estudiante, por consiguiente, permite que el estudiante, se dé cuenta como las estrategias utilizadas, han mejorado su versatilidad en Música, y han impulsado su talento artístico.

### **Beneficiarios del Proyecto.**

Los beneficiados directos e inmediatos son los estudiantes debido a que el trabajo de la investigación contribuye al desarrollo de habilidades en el campo de las artes. En este sentido, los Instructores del CENDA, también, se benefician indirectamente, porque la propuesta es una guía con instrucciones y objetivos específicos para llevar a cabo y aplicarla en el aula.

**Tiempo de Ejecución del Proyecto.**

El presente proyecto de investigación es elaborado en el año lectivo 2020 -2021, para el CENDA de la Prefectura de Tungurahua.

**Costo Total del Proyecto.**

\$ 1.025,00 dólares

**Característica de espacio del proyecto.**

El proyecto presentado de la investigación realizada se aplica en la Provincia Tungurahua, Cantón Ambato, en el CENDA de la Prefectura de Tungurahua en el taller permanente de Música.

**Fundamento Pedagógico.**

La música ligada a procesos educativos siempre ha sido capaz de generar distintas capacidades para el desarrollo estudiantil, también, a lo largo del tema educacional ha sido una herramienta muy recurrente, además, de generar un pensamiento crítico entre los actores que intervienen en el desarrollo educativo, al ser estos, quienes toman un rol fundamental en este proceso.

Finalmente, es de suma importancia manifestar que las estrategias empleadas para el aprendizaje Musical son el inicio para una innovación pedagógica al convertir a estas en herramientas capaces de afrontar diversas dificultades en el aprendizaje como, también, permite una formación integral, en la que intervienen varios actores, además, de formar y destacar el talento artístico. Dicho de otra forma parte de la pedagogía innovadora para estimular al estudiante.

### **Presentación de la propuesta.**

Para la creación de la propuesta se realizó la investigación, identificación y detección de las debilidades que se generan en el Taller Permanente de Música nivel Inicial del CENDA de la Prefectura de Tungurahua, en el cual se aplica, en definitiva, dicha propuesta, está diseñada para determinar los procesos pedagógicos que promuevan la utilización de estrategias, para una mejor comprensión e impulso en el ámbito artístico, a modo ilustrativo, se visualiza como el resultado de la investigación juega un papel determinante para el desarrollo del proceso de aprendizaje, además, permite dar una alternativa al problema en forma efectiva.

Además, se ha demostrado en el transcurso de la investigación, las dificultades que se generan en cuanto al aprendizaje y constancia en el área de música en los estudiantes, al tener presente, que se cuenta con una ficha de observación como principal recurso, misma que sirvió, para establecer los resultados y así mismo realizar la propuesta planteada.

La estrategia educacional que se propone implementar esta direccionada, específicamente a estudiantes del CENDA del nivel inicial de música, al ser éste, utilizado como recurso por los docentes los cuales están en la capacidad de aplicarlo, en clases dentro las diferentes áreas del arte musical, debido a que el presente recurso, está planteado para desarrollar capacidades aprendizaje que beneficie gradualmente a los niños y docentes y por consiguiente a los padres de familia, para que el alumno perciba un buen direccionamiento al desarrollar el gusto musical y establecer una buena relación de aprendizaje mejora su capacidad de recepción y práctica (Ayala Falcón, 2019).

La tarea más importante, del docente es impartir el conocimiento, es decir, enseñar a que el alumno estudie, debido a que de esto depende que él siga debidamente las instrucciones de las clases y obtener los resultados esperados, se basa en este argumento, se dice que la guía del maestro es esencial para que el alumno obtenga los materiales necesarios para cumplir su etapa inicial de adiestramiento en la cual define su preferencia musical, además, establecer su carácter artístico. Es por ello que la estrategia planteada consideraría estos aspectos para solucionar los inconvenientes del aprendizaje (Díaz, 2010).

La principal función de la presente propuesta es mejorar el tiempo y calidad de aprendizaje de las artes musicales ayudados de herramientas innovadoras para el aprendizaje de cada alumno como las herramientas tecnológicas adaptadas a actividades descritas en clase para mejorar la retención aumenta el interés del alumno pues se evidencia cada avance en una bitácora virtual lo cual crea el estudiante un reto diario al evidenciar los logros alcanzados con el avance de la estrategia planteada, además, de incentivar a superar los temas con mayor precisión la concentración no es únicamente una realidad física, sino, también, una actitud de la mente (Suzuki, 1983).

En virtud de lo antes mencionado, es muy importante destacar el resultado del aprendizaje significativo, mismo, que se formula paso a paso y con el aporte básico del resultado el cual es el punto clave para dar inicio e impulsar los procesos de cambio en estrategias de aprendizaje y que actúa en forma dinámica e innovadora, por ende, permite el desarrollo e impulso del talento Musical y artístico en estudiantes, por consiguiente, superar los tiempos marcados de aprendizaje, además, conseguir una ventaja y versatilidad en la didáctica de prácticas instrumentales como en el área de vocalización y canto, por supuesto siempre con un nivel enfocado en la innovación, la mejora de didácticas y con el propósito de aportar con actividades diversas, que promuevan, dinámicas de aprendizaje y superación artística musical (Díaz, 2010).

### **Evaluación Preliminar.**

Una vez que se ha realizado el análisis de la información recolectada y los datos del respectivo diagnóstico de los estudiantes en el “Centro de Desarrollo de las Artes” del Cantón Ambato, en el Taller Permanente de Música. Es notable, que gran parte de los estudiantes, requieren una estrategia, que les permita acceder a prácticas, que intensifiquen su didáctica de aprendizaje, además, se muestran abiertos, a formar parte, de una estrategia que les permita realizar un aprendizaje integral, con la intervención activa de familiares, además, de los elementos tecnológicos, mismo que la mayoría posee, para realizar las actividades.

En virtud de lo ya mencionado, es indispensable determinar, que se busca innovar los procesos de aprendizaje en estudiantes a través de investigaciones y resultados basados en la Educación Artística Musical como soporte para el impulso del talento Musical. Es importante, también, recalcar el deseo de aprendizaje de los estudiantes por la Música, de igual manera, el compromiso por conseguir un impulso a través de estrategias basadas en ejercicios musicales.

También, hay que señalar, que los estudiantes en su mayoría desconocen metodologías explícitas de aprendizaje musical, por lo que, se considera este particular como una oportunidad para que el docente ponga en práctica una serie de pasos para evitar la utilización de la enseñanza tradicional.

Como instancia final, la propuesta se encamina a determinar procesos de educación a través del estudio realizado el cual, se presenta como una propuesta viable debido a que involucra, el orden lógico, proceso de precisión definido, con dinamismo e innovación, además, de creativo, por ende, se rompe con los esquemas de monotonía al proveer de una solución al problema.

Para realizar la ejecución y la evaluación es importante señalar las acciones que se aplicaron en los estudiantes del CENDA, con lo que se aspira innovar las diversas actividades en las clases de talleres permanentes, específicamente en los temas referentes a ritmo, entonación, precisión, ya sea en la interpretación de instrumentos como en canto, mediante actividades y

dinámicas ligadas al método Suzuki, para estimular en el estudiante la búsqueda del perfeccionamiento descubre el virtuosismo y el talento, además, de fomentar actividades que conceptualicen dichos temas.

### **CAPÍTULO III. ANÁLISIS DEL RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN**

Con la recolección de la información se comprueba tanto en padres de familia como estudiantes e instructor tienen la disposición de considerar el tema propuesto en esta investigación, debido a que fortalece, contribuye y desarrolla los procesos de aprendizaje musical impulsa el talento de los estudiantes, efectivamente, la propuesta es tomada en cuenta dentro de la planificación del docente de la institución para adaptarla a su planificación, debido a la ventaja de ser un centro de desarrollo de las artes en el cual los temas son propuestos y planificados por el instructor de los talleres permanentes.

Al evidenciar el avance del desempeño y desarrollo del talento en estudiantes de los “Talleres Permanentes de Música del Centro de Desarrollo de las Artes del Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua”, se conoce que el lapso de tiempo utilizado para el aprendizaje en los talleres permanentes es lento y provoca que los estudiantes no desarrollen al cien por ciento su capacidad por ende no se aproveche al máximo su talento.

Para iniciar, se consideran las varias opiniones de algunas personas relacionadas directamente al tema, en efecto, como punto de referencia se tomó la población estudiantil de 50 personas en la cual se incluyen niños y niñas de los niveles inicial intermedio avanzado, el rango de edades van de 7 - 15 años de edad, con quienes, se utilizó una encuesta de investigación, a la vez, se consideró el conocimiento en cuanto a su aprendizaje musical.

Es de gran importancia resaltar que las estrategias y la forma en que son aplicadas son la parte principal de la propuesta debido a que el estudiante capta su atención en las actividades que desarrollen su forma de interpretar las actividades musicales y más aún si se mantiene un proceso con instrucciones detalladas, claras, precisas, definidas, enfocadas a contribuir con el aprendizaje del estudiante.

La opinión del docente de acuerdo con la investigación permite identificar el interés por experimentar estrategias para innovar el aprendizaje de los alumnos en las horas clase, así, también, permite demostrar la funcionalidad de la propuesta, y ante todo permite establecer un

medio efectivo de comunicación con los estudiantes mediante instrucciones precisas enfocadas al trabajo en clase colaborativo y en un ambiente integral, es decir, interpreta de la mejor manera los procesos, pretenden explorar un nuevo estilo de aplicar la enseñanza en estudiantes que impulsen un cambio. Es notable que cada práctica realizada beneficia tanto al docente como al estudiante.

Por otro lado, de acuerdo con los datos recogidos en la investigación, se evidencia que los alumnos, tienen la disposición para trabajar en nuevas estrategias sobre todo si estas pretenden impulsar su talento y creatividad. En segunda instancia pocos estudiantes tienen conocimiento de metodologías diferentes a las tradicionales por lo que innovar las tareas y clases con estrategias nuevas siempre es beneficioso.

## CONCLUSIONES

- El establecimiento de los referentes metodológicos para una educación musical participativa, permiten al estudiante establecer una enseñanza enfocada en la precisión, el tiempo de aprendizaje es superado por tiempo en el que se perfecciona la técnica de interpretación o manejo de instrumentos, al tener como resultado un impulso al talento de cada estudiante, en el desarrollo de habilidades permitiéndole, además, profundizar en cada tema como parte esencial del progreso del aprendizaje, por lo que, es el docente quien tomaría la iniciativa de buscar espacios para instituir de forma diferente, y así, llegar al estudiante.
- El estudio de la situación permite identificar que gran parte de los estudiantes no han aplicado estrategias de aprendizaje que involucren la participación activa de padres de familia como, también, del entorno, debido a que han basado su aprendizaje en las tareas impartidas por el maestro, además, es notable el desconocimiento de métodos de enseñanza musical como el de Suzuki, por lo que es importante desarrollar el vínculo a estas tendencias de educación musical para el progreso del taller permanente de música del CENDA.
- El planteamiento de una opción de respuesta al problema de falta de impulso al talento musical en los Centros de Desarrollo de Arte a través de estrategias pedagógicas, permitió establecer como producto final, una guía en la que el estudiante participe activamente bajo un orden lógico establecido, que sirva de soporte en actividades de enseñanza artísticas enfocadas al impulso del talento, como al desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes del CENDA.

## RECOMENDACIONES

- Sugerir al director de cultura y administrador del CENDA, buscar espacios que fortalezcan el impulso del talento musical, profundiza en un trabajo que se enfoque en desarrollar las habilidades de los estudiantes, además, de extender el servicio brindado a zonas rurales de la provincia de Tungurahua.
- Sugerir a los Instructores que permitan a los estudiantes extender sus conocimientos más allá de los temas planteados, disfruta del trabajo en equipo como de las actividades realizadas en casa, valiéndose de las experiencias en las cuales compartan el aprendizaje con familia compañeros y el entorno de forma activa, dinámica e innovadora, logra así el disfrute de las artes musicales.
- Sugerir a las autoridades, que se permita proporcionar a los instructores del CENDA de la prefectura de Tungurahua de estrategias pedagógicas propuestas en esta investigación para desarrollar las técnicas de enseñanza de los alumnos, por consiguiente, el enfoque de esta herramienta didáctica beneficie a la institución en el campo de las artes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayala Falcón, E. E. (2019). Estrategia participativa vivencial de educación musical en. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* .
- Badillo, G. (2017). Métodos y tratados de iniciación al estudio del Violín en el siglo XIX . *LEEME* , 19.
- Bailey, J. (2012). A sensitive period for musical training: contributions of age of onset and cognitive abilities. *The New York Academy of Sciences* . , 163-70.
- Barraca, J., & Artola, T. (2004). Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: la PIC. *eduPsykhé*, 2004, Vol. 3, No. 1 , 73-93.
- Carnicer, A. G.-J. (2018). Guía para profesores que se inician en la enseñanza de violín. *Artseduca* , 10.
- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Ment [online]*. 2010, vol.33, n.6 , 543-551.
- Gardner, H. (1996). *La Mente No Escolarizada, como piensan los niños..* Barcelona: Paidós SAICEF.
- Hernández, N. (2014). La planificación del aprendizaje colaborativo en entornos virtuales. *Comunicar*, n° 42 , 26-32.
- Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces De La Educación* , 93-110.
- Iversen, J. (2008). Perception of rhythmic grouping depends on auditory experience. *The Journal of the Acoustical Society of America* , 2263–2271.
- Montes, C. T. (2018). *Implementación Del Programa Suzuki Para La Enseñanza Del Violín En Estudiantes De*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.

- Perkins, D. (1993). *Beyond Abilities: A Dispositional Theory of Thinking*. USA: Wayne State University Press.
- Suzuki, S. (1983). *Hacia La Música Por Amor*. Rio Piedras, Puerto Rico: Exposition Press, Inc, Smithtown, New York.
- Taniuchi, L. (1984). Cultural Continuity in an Educational Institution: A Case Study of the Suzuki Method of Music Instruction. *ERIC Institute of Education Sciences* , 45.
- Triviño, L. R. (2018). Cómo incentivar el estudio del violín en niños y niñas de siete a diez años. *Unaciencia* , 5.
- Vygotsky, L. (1978). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores* . Barcelona, España: editorial Critica ,Grupo Editorial Grijalbo.

## ANEXOS

### Anexo 1 Ficha de Observación Provincial

<b>CURSO</b>	Taller Permanente de Canto, CENDA				
<b>OBSERVADOR</b>	Lic. Carlos López				
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			
El tiempo empleado de dinámica con el instrumento genera avances.					
El docente utiliza recursos entendibles basados en dinámica en clases para mejorar la técnica de los niños					
Captan con facilidad el concepto musical que utiliza el docente en clases.					
Intercambian ideas en clases con el docente y compañeros					
El docente desarrolla estrategias innovadoras para fomentar el conocimiento musical en los niños.					
Los estudiantes tienen un buen nivel de interpretación rítmica para la edad en la que se encuentran.					

*Fuente: Elaboración propia*

## Anexo 2. Planificación de actividades

OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD
Presentar dinámicas y actividades en las que el estudiante asocie los movimientos a la creación de sonidos.	1. Uso de fabulas, leyendas o cuentos.	Narración del Cuento “La Pequeña Orquesta”
	2. Reconocer el uso de Sonidos para crear una melodía	Creación del Tema “Ritmo en Casa”
	3. Crear empatía con el Instrumento	Presentación de Instrumentos caracterizados, con lenguaje musical, en la sesión “Entrevista Musical”.
	4. Crear una Interrelación de compañerismo a través de instrumentos musicales o rangos vocales	Realización de un “Karaoke en parejas”
	5. Identificar detalladamente el sonido del Instrumento.	Anotaciones y descripción de temas de música mediante la actividad “Mas allá de la canción”
Desarrollar técnica y agilidad motriz, , además, la expresión artística del Alumno, mediante el uso de herramientas tecnológicas.	6. Uso de herramientas tecnológicas para llevar a cabo un ensayo definido.	Uso de la app de reproducción musical, “Music Speed Changer”.
	7. Implementar en el estudiante un hábito de precisión en la interpretación de música u obras que mantengan un registro sonoro	Proyección de videos de Instrumentistas o vocalistas
	8. Incrementar el tiempo de ensayos en Casa	Crear una bitácora en la cual se describa los avances realizados por el estudiante en casa.
Facilitar el uso y aprendizaje de partituras.	9. Memorizar los diagramas musicales mediante recursos gráficos.	Ejemplificar los diagramas musicales.
Mostrar una proyección de alce de metas y objetivos en el área artística.	10. Realizar un concierto didáctico Mensual	Concierto Musical

Anexo 3 . Guía de Estrategia y Trabajo en clase.

## *DESARROLLO DE LA GUÍA de* **ESTRATEGIAS**



### **Táctica No.1: Uso de fabulas, leyendas o cuentos**

El uso de cuentos, leyendas o historias serán de gran ayuda para llamar la atención del alumno, sobre todo en los niveles iniciales, además, que le permite establecer una relación dinámica con el instrumento, para iniciar una correspondencia al trabajo realizado en clase.

### **Actividad: Narración del Cuento “La Pequeña Orquesta”**

#### **Realización**

Inicio la clase del taller de canto, en el grupo de 7 a 8 años, cabe señalar que los talleres permanentes, hace más de año y medio se llevan a cabo en forma virtual, mediante la utilización de la plataforma Zoom, este particular, es debido a las restricciones sanitarias. Una vez realizado el saludo, por parte del Instructor se indicó a los estudiantes prestar mucha atención, se dividió a los alumnos en tres agrupaciones cada grupo representaba un instrumento de la historia, se realizaron los grupos considera el listado de alumnos y el número adecuado para que resulte equitativa la participación de cada grupo.

Se solicitó a los estudiantes activar el micrófono, pero realizar únicamente el sonido sugerido del instrumento, que previamente se les ejemplificó, se expuso mediante narración, el cuento “La Pequeña Orquesta” en el cual cada grupo participo cada vez que se mencionaba a los instrumentos musicales, conforme se avanzó con la narración de la historia, los alumnos mostraron mucho entusiasmo realiza la actividad para finalizar con un pequeño ensamble de todos los instrumentos el ensamble musical se lo hizo al escuchar una grabación en la cual cada grupo imitaría al unísono el instrumento correspondiente, la actividad se llevó a cabo en un 30 minutos.

### ***La pequeña orquesta!***

*Había una vez tres instrumentos musicales que no se llevaban nada bien. La flauta, la guitarra y el tambor siempre estaban discutiendo por ver quién era el mejor: La flauta decía que su sonido era el más dulce de todos. La guitarra decía que ella era la que hacía mejores melodías. Y el tambor decía que él llevaba el ritmo mejor que nadie.*



*Cada uno se iba a tocar a una parte distinta de la habitación donde vivían. Pero el sonido del tambor molestaba a la flauta, la flauta molestaba a la guitarra y la guitarra molestaba al tambor. En lugar de hacer música hacían ruido. Siempre pasaba lo mismo.*

*Hasta que un día llegó una batuta a vivir con ellos. Al ver lo que ocurría, les dijo que ella podría ayudarles si querían.*



*Fuente: Elaboración Propia*

## **Evaluación**

Durante el tiempo que esta clase los alumnos demostraron su interés y cooperación en la actividad realizada, además, lograron expresarse y participar en forma espontánea, realiza diferentes movimientos corporales, además, de los sonidos de cada instrumento y el ensamble necesario para distinguir los sonidos

### **Táctica No.2: Reconocer el uso de Sonidos para crear una melodía.**

Mediante la identificación de sonidos el estudiante establece una idea clara del poder que conlleva la creatividad a través de la sencillez y complejidad que establecen los parámetros musicales.

### **Actividad: Creación del tema “Ritmo en Casa”**

Se inicio la clase mediante la plataforma de Zoom y con la presentación del instructor de canto se dio inicio, después del saludo inicial, se solicitó a los alumnos que consiguieran un accesorio de su casa que según ellos sirve para realizar un sonido de percusión, el ingenio de la mayoría de estudiantes fue asombroso pues varios consiguieron variedad de artículos caseros que pasaron por instrumentos una vez que todos consiguieron el artículo se los dividió en tres grupos unos que consiguieron artículos de metal otros de madera y quienes lo hicieron con el plástico cada grupo debía seguir debía imitar una melodía que se les presento por turnos, una vez hecho esto se acoplaron los tres grupos para formar una sola canción y , además, cuadrar los tiempos de cada instrumento.



### **Evaluación**

Durante el tiempo que duro esta actividad los alumnos demostraron, mucho interés , además, de participar sin excepción y seguir detenidamente las indicaciones demostraron varios tener una motricidad excelente y capaces de responder ante iniciativas de variaciones, también, identificar el ritmo y melodía en una canción.

### **Táctica No.3: Crear empatía con el Instrumento**

Que los alumnos aprendan a identificar los instrumentos musicales es muy provechoso, pero tiene mucho más beneficio establecer una relación con el mismo, dedica tiempo, al aprender su funcionamiento y reconocer sus características. además, identifica rasgos específicos que hacen de un instrumento único y especial para crear música.

**Actividad: Presentación de Instrumentos caracterizados, con lenguaje musical, en la sesión "Entrevista Musical".**

Para esta actividad se utilizó de igual manera la herramienta Zoom, mediante la cual se dictan las clases del taller de canto, se inició con un saludo, luego se pidió a cada estudiante preparar un instrumento musical o a su vez un artículo - utensilio que generaría música de percusión, cada estudiante con su instrumento prepararía una presentación a partir de un dialogo que se facilitó a cada estudiante mediante un archivo pdf en el cual presentan a sus compañeros a su instrumento con sus características y añade el tiempo el cual es conveniente según los estudiantes necesita ejecutarse. Cada estudiante llevo a cabo la actividad resulta en observaciones interesantes , además, de un compromiso de cada estudiante a no abandonar a su instrumento.



### **Táctica No.4: Crear una Interrelación de compañerismo a través de instrumentos musicales o rangos vocales**

Fomentar el compañerismo, es muy importante en todos los espacios de aprendizaje, debido a que, el alumno desarrolla su integración a la sociedad, además, mediante el trabajo integral aprende a ver el beneficio de los resultados colectivos, como el valor, del trabajo individual.

#### **Actividad: “Karaoke en parejas”**

#### **Realización**

En esta actividad, se trabajó en equipo y específicamente para crear las parejas, se tomó en cuenta la numeración de cada estudiante, una vez planteadas las parejas, se procedió a asignar temas musicales de un listado, por lo general son temas conocidos, para que los estudiantes tengan comodidad en interpretar los temas, cada pareja procede a dividir la canción en secciones para ser interpretadas, de modo que los dos estudiantes de cada pareja participaron activamente en el transcurso del ensayo de cada tema musical, los estudiantes mostraron su creatividad al administrar su espacio y tiempo, además, de la preparación para interpretar el tema que al final se procedió a la exposición de cada pareja, resulta en temas llenos de coordinación e improvisación, además, de integración de cada estudiante e interés por el trabajo propuesto.



*Fuente: Elaboración Propia*



*Fuente: Elaboración Propia*

## **Evaluación**

La actividad propuesta desarrollo en los estudiantes curiosidad, y deseo por interpretar más temas musicales, debido a que se mantuvieron muy centrados en el objetivo de la actividad y lo disfrutaron mucho, además, de compartir con un compañero, también, estuvo presente el deseo de presentar un buen trabajo, es decir el interés que mostro cada alumno, fue total y positivo, sin mencionar, que gran parte de los resultados se reflejan en una experiencia muy particular.

### **Táctica No.5: Identificar detalladamente el sonido del Instrumento.**


Conocer el sonido del instrumento es necesario y algo que los músicos aprenden con el ensayo, y que permite al estudiante, relacionarse mejor con su instrumento, pues al identificar los sonidos del instrumento, este permite a su vez un adiestramiento efectivo, mejor manera el oído musical y permite disminuir el tiempo que se emplea para la preparación de una interpretación musical.

**Actividad: Anotaciones y descripción de temas de música mediante la actividad “Más allá de la canción”**

**Realización**

Se inicia la clase con la actividad más allá de la canción en la cual cada estudiante debía identificar la instrumentación de dos canciones realiza anotaciones que describen incluso la intención del autor, el sentimiento que pretende transmitir con la interpretación del tema escuchado, para esto se creó un cuestionario de cinco preguntas que los estudiantes respondían mientras escuchaban la canción.

## CUESTIONARIO:



**Más allá de la Canción™**  
Cuestionario:

Nombre de la Canción:.....

Intérprete:.....

Compositor: .....

Autor:.....

Instrumentos que intervienen en la melodía:.....  
.....

Letra de la canción:.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Sentimientos que transmite la melodía y la letra:.....  
.....  
.....  
.....

*Fuente: Elaboración Propia*

### **Evaluación**

Durante la realización de esta tarea se pudo evidenciar el sentido de colaboración y dedicación de cada estudiante, debido a que debían poner especial énfasis y atención a la actividad, logra en forma exitosa, captar la atención de cada uno, también, plasmar su criterio individual, y en particular acerca de composición, además, de mostrar su intención por realizar de la mejor manera su trabajo, para relacionarlo o adaptarlo a la ejecución de su instrumento.

### **Táctica No.6: Uso de herramientas tecnológicas para llevar a cabo un ensayo definido**

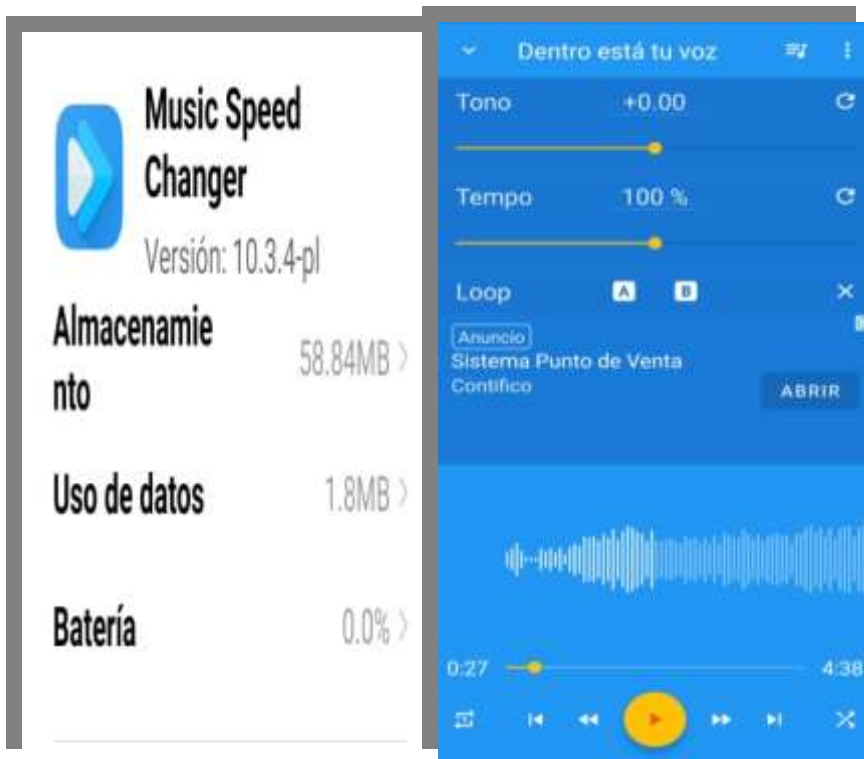
El uso de herramientas tecnológicas como las app que se instalan en dispositivos móviles, como iPhones o teléfonos Android, sirven específicamente, para llevar a cabo un ensayo definido, controla la variedad de tiempo, es decir, la velocidad es ser gradual, mientras el estudiante avanza, ensayan en velocidad suave, hasta alcanzar el nivel normal de velocidad, es importante, además, realizar una comparación en tiempo real, de los avances que realiza cada estudiante en su instrumento, además, permite exactitud en las interpretaciones y una mejor comprensión de las melodías musicales.

**Actividad: Uso de la app de reproducción musical, “Music Speed Changer”.**

#### **Realización**

Los niños entraron a la sesión de Zoom de clases y se les pidió descargarse la aplicación gratuita “Music Speed Changer” disponible en Play Store, en la cual se reproduce archivos mp3, además, de controlar la velocidad y el tono de las reproducciones, posterior a esto se les envió a cada alumno, vía WhatsApp, el link en el cual se descarga la aplicación, una vez que todos cumplieron con estas instrucciones de descarga, se les envió, también, el tema musical Instrumental de “Ambato tierra de Flores” para realizar el ejercicio de reproducción, y manejo de la app, cada uno, reprodujo el tema y de esta forma se procedía a incluir esta herramienta, en los ejercicios diarios que cada alumno realiza en casa.

Luego de terminar con la explicación los estudiantes se mostraban entusiasmados y ansiosos de utilizar esta herramienta que permite un avance más definido y de precisión el momento de interpretar cualquier tema.



*Fuente: Elaboración Propia*

## **Evaluación**

En esta sesión los alumnos descubrieron el uso de las herramientas digitales con las cuales conviven y específicamente con el móvil el cual cada estudiante poseía o al menos acceso, todos sin excepción, se mostraron abiertos a cooperar , además, de calificar positivamente el uso de esta herramienta, que permite generar en los estudiantes, las bases del pulso, el acento y el ritmo , además, l tiempo, sin mencionar que desarrolla su capacidad de concentración, así como su motricidad auditiva-visual-motora, además, de participar en forma individual en casa en el tiempo considerable alcanzado los objetivos planteados.

### **Táctica No.7: Implementar en el estudiante un hábito de precisión en la interpretación de covers u obras que mantengan un registro sonoro**

Es necesario crear en el estudiante un deseo por realizar un buen trabajo de interpretación, de modo tal que la excelencia sea siempre el objetivo, provoca alcanzar y superar los objetivos propuestos, de esta forma se crea un alto nivel de aprendizaje, en el cual el estudiante por su cuenta se desafía así mismo a desarrollar su habilidad.

#### **Actividad: Proyección de videos de Instrumentistas o vocalistas**

##### **Realización**

Los estudiantes iniciaron sesión mediante la plataforma de zoom después de un saludo cordial, se realizó la proyección de un video en el cual se muestran las posturas para interpretar varios instrumentos, consejos sugerencias, además, de una técnica de canto en el cual cada estudiante debía escribir en una ficha, los detalles que más le haya llamado la atención de los consejos y las posturas hechas en el video



Ejercicios de calentamiento y estiramiento para músicos -



30 min para vocalizar a la mañana



*Fuente: Elaboración Propia*

## **Evaluación**

En esta sesión, los estudiantes demostraron mucha interés y seguridad al momento de llenar la ficha, su colaboración y aporte con la actividad fue total , además, de interpretar correctamente la información que se detalla en los videos, han sido capaces de seguir detalladamente todas las instrucciones para desarrollar de mejor manera la relación con el instrumento para avanzar con la instrucción de otros temas y actividades.

## **Táctica No.8: Incrementar el tiempo de ensayos en Casa**

Los ensayos son una parte esencial del aprendizaje musical, el tiempo que se invierte en un instrumento permite que se perfeccione el talento y que la práctica del mismo sea natural, a la hora de interpretar las melodías y tonos musicales, la ventaja de esta estrategia es la de contar con el apoyo incondicional de la familia y del entorno.

**Actividad: Crear una bitácora para describir los avances realizados por el estudiante en casa.**

## **Realización**

En esta actividad se invitó a padres de familia a participar junto con los estudiantes, mediante la herramienta zoom se pidió a cada estudiante que esta bitácora se realice en Word para que sea compartido y en el cual el estudiante realiza anotaciones que considere importante ya sea para recordar notas posturas o tonos de una canción o melodía, los estudiantes expusieron sus bitácoras y compartieron sus experiencias.



### “Bitácora de Actividades”

Cuestionario:

EJERCICIOS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TIEMPO DE ENSAYO EJER.. 1					
TIEMPO DE ENSAYO EJER.. 2					
TIEMPO DE ENSAYO EJER.. 3					
TIEMPO DE ENSAYO EJER.. 4					

*Fuente: Elaboración Propia*

### Evaluación

Durante la presentación de las bitácoras de cada estudiante se pudo evidenciar la empatía de cada estudiante al entender las experiencias de sus compañeros muchas de las cuales coincidían unas con otras debido al escenario similar en el cual se desenvuelven los alumnos, además, se observó que cada uno aprendía algo nuevo basados en la experiencia de sus compañeros.

### **Táctica No.9: Memorizar los diagramas musicales mediante recursos gráficos.**

Los diagramas musicales son muy necesarios para interpretar con más rapidez las obras musicales, es lo que se conoce como lectura musical por lo tanto es necesario considerar la alternativa de utilizar medios gráficos para memorizar todos los esquemas y resulte más fácil la interacción con los escritos musicales de obras maestras registradas a través de la historia.

**Actividad: Ejemplificar los diagramas musicales.**

## Realización

Los alumnos previamente a la sesión de clase debían crear una historia a partir de un símbolo musical que se les asignó indistintamente para luego relacionarla con los demás símbolos musicales es así que se dio inicio el taller en el que cada alumno trajo su historia detallada en la misma explicaba las razones incluso del nombre del símbolo, los alumnos compartieron estas historias mediante las notas o escalas de obras clásicas las cuales se reprodujeron en tono bajo mientras se llevaba a cabo la exposición en la que cada uno de los estudiantes hizo uso de la creatividad, comparten y aportan incluso ideas en la de sus compañeros en la cual las conclusiones eran la importancia de la utilización de estos símbolos en la música.



“Ejemplificar los diagramas musicales.”

**Dibuje un esquema que ejemplifique el mismo concepto y orden.**

<p style="text-align: center;"><b>LA ESCALA MUSICAL</b></p>	

Fuente:

Elaboración Propia

## **Evaluación**

Según se pudo observar considero que esta actividad funciono perfectamente debido a que los alumnos descubrieron, observaron y memorizaron las formas graficas en las cuales se desarrolla la música, al observar los símbolos y escuchar los sonidos de las obras maestras que han utilizado por años estos diagramas musicales. Y favorecen la concentración de los temas tratados.

## **Táctica No.10: Realizar un concierto didáctico Mensual**

El incentivo de los estudiantes, también, depende en gran manera de las muestras artísticas que se realicen, debido a que el entusiasmo de verse a si en actividades de escenarios o presentaciones, les da una idea de lo accesible que sería el realizar un trabajo productivo de calidad, siempre y si el objetivo sea mostrar el avance de las tareas cumplidas y no se base solo en alimentar su emoción, sino su deseo de hacer visible su talento.

## **Actividad: Concierto Musical**

### **Realización**

Se inició la sesión con un saludo y a todos los alumnos se les indicó que tomaran una posición cómoda cada uno con su instrumento, previamente a cada uno se le dio una guía con letra y notas musicales del tema que se interpretaría, es así que cada estudiante mediante la guía del profesor interpretaron el tema musical "hijo de la luna" los estudiantes, demostraron todo el tiempo que invirtieron en casa y en las actividades anteriormente planteadas para el aprendizaje de los temas.



*Fuente: Elaboración Propia*

## **Evaluación**

Los alumnos se mostraron entusiasmados y llenos de interés al integrar el grupo musical debido a que la mayoría no lo había hecho antes y hacerlo generó que los estudiantes aporten y compartan ese tiempo de experiencia con mucho ánimo debido a que en este lapso todos mostrarían el resultado de su arduo esfuerzo en las prácticas realizadas en casa , además, el tiempo compartido en el salón de clase, los temas musicales que se interpretaron fluyeron con éxito.

## **RESULTADOS FINALES**

A través de las estrategias y las actividades se desarrolló la práctica corporal de los estudiantes y a la vez se empleó la música como mecanismo básico para obtener experiencias positivas de las actividades artísticas, fomenta la destreza del estudiante y la práctica de nuevas formas de interpretar la instrucción musical, favorecen la experimentación física e incorpora la

organización del actividades relacionadas al desarrollo y perfeccionamiento de movimientos e interacción con los instrumentos de música como, también, al canto, al obtener como resultado una mejor integración e impulso del talento musical del estudiante.

Al utilizar las estrategias planteadas el estudiante ha adquirido confianza en la forma de interpretar lo temas musicales, también, en la interpretación de su instrumento, además, al utilizar diferentes recursos como estrategia para desarrollar entornos de aprendizaje, el alumno fortaleció su capacidad de concentración y atención lo que resulta en estudiantes más analíticos y reflexivos. También, hay que señalar que los alumnos en la actividad del concierto desarrollaron sensibilidad al universo sonoro debido a que tuvieron la oportunidad de socializar e interactuar con los demás miembros de la orquesta.

Específicamente esta actividad consiguió que los estudiantes amplíen la confianza en sí mismos, también, lograron llevar a cabo el trabajo en forma organizada y en equipo, proyecta responsabilidad y organización al tocar el instrumento musical, lo que les permitió liberar su creatividad y sensibilidad al reflejar su interés y compromiso a la vez que dejaron ver su felicidad al no realizar las labores sin ninguna presión sino disfrutar por pertenecer a la orquesta musical.

## Anexo 04. Validación de la propuesta de investigación aplicada



### INFORME DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN APLICADA

**Título:** “Estrategias Pedagógicas para el impulso del Talento Musical en los Centros de Desarrollo de Artes”

**Autor:** Carlos Alberto Lopez Yacchirema

**Tutor:** Mg. Zambrano Rosales Efraín Eduardo

CRITERIOS	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación de la propuesta	X			
Claridad en la redacción	X			
Pertinencia de las variables	X			
Factibilidad de aplicación	X			

#### CONCLUSIONES:

- ✓ El presente trabajo, sí responde a la estructura definida por la Universidad Pontificia Católica del Ecuador, requerido para la obtención del Título de Maestría en Innovación en Educación.
- ✓ El tema propuesto es innovador, interesante y actual, en efecto, el Sistema Educativo en el Ecuador está en un proceso de evolución y constantes cambios, se torna cada vez más hacia las tendencias actuales como son el constructivismo, el aprendizaje basado en retos, y la enseñanza centrada en el estudiante.
- ✓ Este proyecto no solo contribuyen al desarrollo e impulso del talento musical, sino, también, a los aspectos sociales y culturales, lo cual brinda, al estudiante un espacio oportuno para expresar su criterio, crecer y ser creativo en todo su proceso de aprendizaje.

- ✓ Las metodologías aplicadas han sido estudiadas por varios años atrás, asimismo, existe un buen número de trabajos previos al respecto, que se usan como punto de partida. Mi apreciación personal en cuanto a este proyecto es que tiene un gran potencial para aportar a los Centros de Desarrollo del Arte de Ecuador.

#### RECOMENDACIONES:

- ✓ Se sugiere dejar constancia del trabajo realizado en el Centro de Desarrollo de las Artes del H. Gobierno Provincial de Tungurahua con un material Impreso.
- ✓ Se recomienda compartir con el Docente una copia de la investigación con el propósito de integrar la investigación al la planificación de su trabajo.
- ✓ Por otro lado, considerar que podría dificultársele la aplicación de las actividades presenciales es por eso también la elaboración de la propuesta debe encaminarse a una ejecución de actividades presenciales.
- ✓ Es importante implementar un taller que profundice en teoría musical el cual este dirigido también a compartir el tiempo de padres e hijos, previo a la realización de los ejercicios propuestos en el proyecto.
- ✓ Por otra parte, es importante documentar el antes y el después de la implementación del proyecto, tanto en cuanto a la actitud de los estudiantes, como en cuanto a la experiencia del docente.

**VALIDADO POR:**

<b>Título:</b> Profesor en Educación Musical	<b>Cédula de Identidad:</b> 1804086823	<b>Cargo:</b> Profesor en Educación Musical
Esteban Ramos 	<b>Contacto:</b> 0983530749	<b>E mail:</b> Esteban_rm23@hotmail.com <b>Fecha:</b> 27 de Agosto del 2021



### Anexo 05. Oficio de Autorización



**Honorable Gobierno  
Provincial de Tungurahua**

☛ Bolívar 491 y Castillo esquina  
☛ 001 373 0220  
☛ Casilla 16-01-320  
☛ gobierno.provincia@tungurahua.gob.ec



Ambato, 9 de julio de 2021

Licenciado.

Edwin Izurieta  
**Director de Desarrollo Humano Cultura y Deportes.**

Presente. -

De mi consideración:

Yo, López Yachirema Carlos Alberto, portador de la C. I. # 1804034294, en calidad de maestrante de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, SEDE AMBATO, MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN, me dirijo a su digna persona para solicitarle de la manera más comedida la AUTORIZACIÓN pertinente, para la realización de mi trabajo de investigación y titulación bajo el tema **"ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL IMPULSO DEL TALENTO MUSICAL EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DE ARTES"**, el proceso será estrictamente confidencial y sus resultados, se los entregará de manera oportuna a su persona.

En espera que mi petición, se aceptada favorablemente, me suscribo de Ud.

Atentamente.

  
Lic. Carlos Alberto López  
C.I. 1804034294



  
Director: Edwin Izurieta  
C.I.1802582963