PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO, BARRIO LOS PORTALES, OTAVALO.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA:

ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

ASESORA:

MORELLA BRICEÑO ÁVILA PHD. ARQ.

IBARRA, AGOSTO – 2024

CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Ibarra, 27 de agosto de 2024

PhD. Briceño Ávila Morella

ASESOR DE TESIS

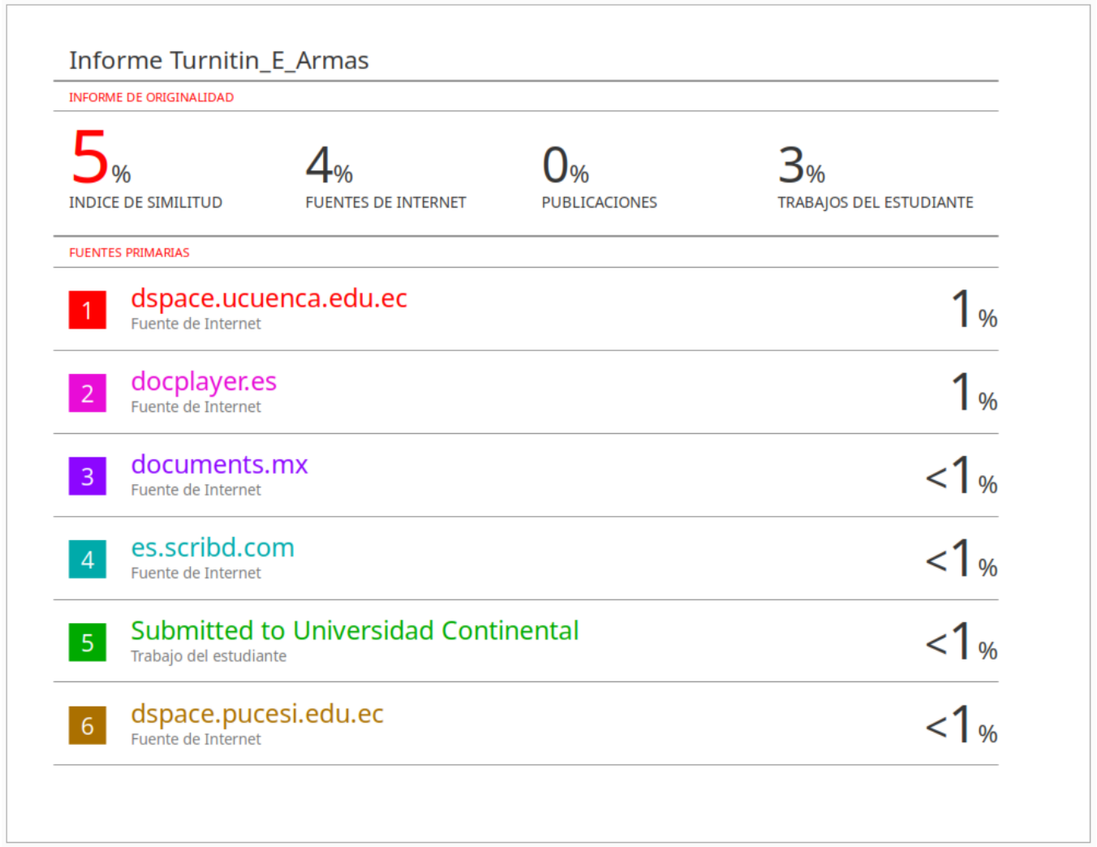
CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, diseño y artes, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

PhD. Briceño Ávila Morella

C.C.: 1757768617



Informe Turnitin_E_Armas

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	4%	0%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	documents.mx Fuente de Internet	<1%
4	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1%
6	dspace.pucesi.edu.ec Fuente de Internet	<1%

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 27 de agosto de 2024

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f:) .....

PhD. Briceño Ávila Morella

C.C.: 1757768617

(f): .....

Mgs. Arq. Rojas Andreina

C.C.: 1759801846

(f:) .....

Mgs. Arq. Prado Salvador

C.C.: 1709883118

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Estefany Carolina Armas Monroy, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 27 de agosto de 2024



f): .....

ESTUDIANTE

C.C.: 0401797352

AUTORÍA

Yo, Estefany Carolina Armas Monroy portador de la cédula de ciudadanía N° 0401797352, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 27 de agosto de 2024



f): .....

ESTUDIANTE

C.C.: 0401797352

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Estefany Carolina Armas Monroy con CC: 0401797352, autor del trabajo de grado intitulado: Rediseño de la plaza cívica y equipamiento comercial cultural con criterios de espacio público, barrio los Portales, Otavalo, previo a la obtención del título profesional de arquitecta, en la Escuela de Arquitectura, diseño y artes.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 27 de agosto de 2024



f): .....

ESTUDIANTE

C.C.: 0401797352

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis queridos padres, Rosa Monroy y Wilfrido Armas, quienes han sido el sólido pilar que me ha permitido cumplir un sueño que albergaba desde que comencé a comprender el significado de un simple trazo y las posibilidades que se desprenden de él. A mi hermana Katherine, quien, con su apoyo incansable y sus conocimientos en diseño, contribuyó a que obtuviera excelentes resultados a lo largo de mi carrera. A mi hermano Rolando que no ha faltado sus consejos y buenos deseos a la distancia. A mi esposo, Santiago Pineda, quien ha sido testigo de mi lucha constante contra las noches difíciles, brindándome la fuerza necesaria para no rendirme. Él ha estado a mi lado, resolviendo cada obstáculo que se presentaba y, sobre todo, enseñándome día tras día, ayudándome a comprender la importancia de mi carrera como arquitecta y lo que puedo lograr. Finalmente, quiero dedicarlo a mi hija, quien es mi fuente inagotable de fortaleza. ella me impulsa a dar lo mejor de mí en cada momento, no pasa un día sin que esté en mis pensamientos al regresar de largas jornadas de estudio, ella me regala momentos en los que solo puedo decir: ‘Sí, puedo’. Así, mi esfuerzo tiene valor para ofrecerle lo que verdaderamente se merece.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a Dios por otorgarme la sabiduría y la salud necesarias para completar mis estudios.

Agradezco a mi familia por su apoyo inquebrantable y a mis amigos por ser un valioso acompañamiento a lo largo de esta etapa de mi vida. Reconozco a la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes (EADA) por las valiosas enseñanzas impartidas durante estos años. Asimismo, quiero destacar la labor de mi tutora de tesis, la Arq. Morella Briceño, quien ha sido la guía idónea en la culminación de mi carrera.

RESUMEN

La ciudad de Otavalo se destaca como un relevante centro de producción y comercialización artesanal e industrial en el norte del país, constituyendo una fuente esencial de ingresos para sus habitantes. No obstante, la expansión del comercio informal en el área central urbana, especialmente los sábados, ha generado diversas problemáticas, tales como inseguridad, contaminación ambiental y restricciones en los servicios de emergencia, afectando negativamente la imagen urbana y la calidad de vida de los residentes.

El fenómeno del comercio informal, que ocupa las calles adyacentes a la Plaza Centenario, requiere una intervención urgente por parte de las autoridades municipales. Se propone una planificación respaldada por normativas que promueva el uso adecuado del espacio público y permita aprovechar la actividad económica de manera regulada y fortalecida.

Un ejemplo de intervención es la Plaza Cívica del Barrio Los Portales, que, debido a su valor histórico y ubicación privilegiada, podría formar parte de una estrategia para mitigar los efectos negativos del comercio informal en la zona. Históricamente, este barrio ha sido un centro de actividad comercial, aunque actualmente enfrenta desafíos debido a la desvalorización de sus recursos.

La reorganización del sector Los Portales busca no solo revertir la expansión del comercio informal, sino también convertirlo en un foco de atracción cultural y turística, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad otavaleña.

ABSTRACT

The city of Otavalo stands out as an important center for handicraft and industrial production and commercialization in the north of the country and is an essential source of income for its inhabitants. However, the expansion of informal commerce in the central urban area, especially on Saturdays, has generated various problems, such as insecurity, environmental contamination, and restrictions on emergency services, negatively affecting the urban image and the quality of life of residents.

The phenomenon of informal commerce, which occupies the streets adjacent to Plaza Centenario, requires urgent intervention by municipal authorities. It is proposed that planning be supported by regulations that promote the appropriate use of public space and allow the economic activity to be used in a regulated and strengthened manner.

An example of intervention is the Civic Plaza in Barrio Los Portales, which, due to its historical value and privileged location, could be part of a strategy to mitigate the negative effects of informal commerce in the area. Historically, this neighborhood has been a center of commercial activity, although it currently faces challenges due to the devaluation of its resources.

The reorganization of the Los Portales sector seeks not only to reverse the expansion of informal commerce, but also to turn it into a focus of cultural and tourist attraction, strengthening the identity and sense of belonging of the Otavaleño community.

ÍNDICE

Introducción. **1**
Objetivos…… ** **3
Estructura del trabajo de titulación **4**

Capítulo 1 4
Capítulo 2 4
Capítulo 3 4
Capítulo 4 4

1. Marco teórico **7**

1.1. Bases teóricas 7
1.1.1. Espacio público 7
1.1.2. Plazas de Mercado 8
1.1.3. Equipamiento comercial 10
1.1.4. Teoría “ciudades para la gente” según Jan Gehl . 10
1.2. Estudio tipológico 11
1.1.1 Seminario San Luis 12
1.2.2. Mercado Provisional Del Dominical De Sant Antoni 15
1.2.2 Mercado Dadad 18
1.3. Marco Normativo 22
1.3.1. Normativa Internacional 22
1.3.2. Normativa Nacional 23
1.3.3. Normativa Local 23

2. Marco metodológico **25**

2.1 Metodología 25
2.1.1. Investigar 26
2.1.2. Visión 26
2.1.3. Estrategias 26
2.1.4 Diseñar 26
2.2. Análisis de la metodología 27
2.3. Herramientas de recolección de información 28
2.3.1. Mapeo de actividades 28
2.3.2. Entrevista 30

3. Diagnóstico **33**

3.1. Estado actual del problema 33
3.2. Análisis de sitio 34
3.2.1. Escala Macro 34
3.2.1.1. Composición geográfica 35
3.2.1.2. Crecimiento Histórico de la ciudad de Otavalo 36
3.2.1.3. Vialidad de la ciudad 37
3.2.1.4. Centro Histórico 38
3.2.1.5. Áreas Verdes 39
3.2.2. Escala Meso 41
3.2.2.1 Antecedentes históricos 41
3.2.2.2 Movimiento comercial 41
3.2.2.3. Espacios Multifuncionales 42
1. 43
3.2.3. Escala Micro 49
3.2.3.1. Aplicación de instrumento en la Plaza Cívica 50
3.2.3.2. Aplicación de instrumento en el parque central de la ciudad de Otavalo 51
3.2.3.3. Entrevistas 58
3.2.4. Conclusiones del capitulo 64

4. Propuesta **70**

4.1. Descripción de escalas de la propuesta 70
4.1.1. Escala Meso 70
4.1.2. Escala Micro 70
4.2. Estrategias a corto, mediano y largo plazo 71
4.3. Propuesta a escala urbano arquitectónica 73
4.3.1. Conceptualización rediseño de la plaza cívica 73
4.3.1.1. Estructura de ordenamiento 73
4.3.1.2. Estructura de formación 73
4.3.2. Planos arquitectónicos 74
4.3.3. Planos estructurales 77
4.3.4. Detalles constructivos 79
4.3.5. Programa de arborización 81
4.4. Propuesta a escala micro 84
4.4.1. Programa arquitectónico 84
4.4.2. Ficha patrimonial 85
4.4.3. Zonificación 86
4.4.4. Planos arquitectónicos 88
4.4.5. Planos de instalaciones 98

5. Referencias Bibliográficas. **109**

Índice de figuras

Figura 1 Centro histórico de la ciudad de Otavalo....1
Figura 2 Parque Bolívar....2
Figura 3 Área comercial modular....2
Figura 4 Estado actual de la plaza Cívica....3
Figura 5 Localización....5
Figura 6 Otavalo, mirada aérea....5
Figura 7 Elementos del sistema del espacio público....7
Figura 8 Plaza como lugar de encuentro....8
Figura 9 Necesidad e importancia del comercio....9
Figura 10 Configuración de espacio interior....13
Figura 11 Plantas....13
Figura 12 Vista a la catedral....14
Figura 13 Usos Seminario San Luis....14
Figura 14 Estructura de la pasarela....16
Figura 15 Planta, corte....16
Figura 16 Espacio libre en la vía....16
Figura 17 Implantación....16
Figura 18 Funsión de vía....17
Figura 19 Galería del mercado....17
Figura 20 Planteamiento de planta en área urbana....19
Figura 21 Corte longitudinal....19
Figura 22 Iluminación del comercio....20
Figura 23 Pasaje por los Módulos....20
Figura 24 Síntesis de referentes....21
Figura 25 Cepal....22
Figura 26 libro "La dimensión humana"....25
Figura 27 Pasos para transformar el espacio público....26
Figura 28 Visión....26
Figura 29 Selección de muestra....27
Figura 30 Herramienta de mapeo de actividades en la plaza cívica....28
Figura 31 Plaza Cívica actual....28
Figura 32 Herramienta de mapeo de actividades parque bolívar 29
Figura 33 Entrevista....30
Figura 34 Estado actual del problema....33
Figura 35 Composición Geográfica 35
Figura 36 Crecimiento urbano de la ciudad de Otavalo 36
Figura 37 Vialidad principal Otavalo 37
Figura 38 Identificación del centro histórico de Otavalo 38
Figura 39 Mapa de áreas verdes y recreación de otavalo 39
Figura 40 Parque Gonzáles Suárez.... 39
Figura 41 Parque de la policía.... 39
Figura 42 Panorámica parque Bolívar 39
Figura 43 Conclusiones escala macro 40
Figura 44 Historia de Otavalo 41
Figura 45 Parque central de la ciudad 42
Figura 46 Espacio Público 43
Figura 47 Mobiliario Urbano 44
Figura 48 Equipamiento 45
Figura 49 Movilidad 46
Figura 50 Seguridad.... 47
Figura 51 Linea del tiempo de la plaza cívica 49
Figura 52 Aplicación de mapa de actividades en la Plaza Cívica 50
Figura 53 Aplicación de instrumento del parque central 51
Figura 54 Resultado de registro de peatones 53
Figura 55 Fortalezas del sector 64
Figura 56 Debilidades.... 65
Figura 57 Debilidades.... 66
Figura 58 Amenazas 67
Figura 59 Estrategias 68
Figura 60 Equilibrio entre personas y espacio urbano 70
Figura 61 Simbología de arbolado urbano.... 81
Figura 62 Sección en planta.... 81

Introducción

La ciudad de Otavalo es uno de los lugares más grandes de producción y comercialización artesanal e industrial del norte del país, convirtiéndose en una zona de importantes fuentes de ingresos para sus habitantes (Buitrón, 2019).

Uno de los **problemas** que se pueden mencionar es que el área central urbana de la ciudad cuenta con 2.660 puestos comerciales ambulantes que se distribuyen alrededor de todos los mercados. A diferencia de los sábados, el comercio es un generador de movimiento masivo de grandes intercambios comerciales incrementándose al 211%, generando un aproximado de 5624 puestos de comercio informal, se concentran principalmente en las vías aledañas a la Plaza Centenario exclusivamente, ocupando el espacio público de las calles Sucre, Modesto Jaramillo, Salinas, Juan de dios Morales, Cristóbal Colón y Abdón Calderón (GAD Cantonal Otavalo, 2015).

Según datos del INEC, establece que, del total de personas con empleo, el 51,1% trabaja en la informalidad y, en la actualidad el centro de la ciudad de Otavalo, presenta una proliferación de este tipo de comercio.

Ha generado una serie de problemáticas entre ellos se tienen: Inseguridad, contaminación ambiental, limitación de servicios de emergencia entre otros y como consecuencia de ello, la afectación a la imagen urbana y la calidad de vida de sus residentes.

Este fenómeno requiere de una intervención inmediata de las autoridades municipales, amparados en una planificación que se respalde con aplicativos regulados en las leyes y se promueva el uso del espacio público. Finalmente, aprovechar la actividad económica fortalecida y regulada.

Un claro ejemplo es el caso de la Plaza Cívica del Barrio Los Portales que, por sus condiciones y su ubicación privilegiada, puede ser parte de una propuesta que pueda mitigar los efectos del abarrotamiento del comercio informal en la zona.

Como **antecedentes** a mencionar se van dando desde que el territorio se articula por medio de las dinámicas que ocurren en el espacio. En el caso de la ciudad de Otavalo, la feria comercial llega a ser un componente importante para la administración del desarrollo.

En el año de 1929, se dispuso por parte del presidente del consejo municipal, el Dr. José Ignacio Jaramillo, la construcción de una plaza en el norte de la ciudad, la cual tenía varias atracciones para niños y adultos, brindando así un espacio de recreación.

FIGURA 1

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE OTAVALO



Nota. Adaptado de Centro de la ciudad, vista elevada, Otavalo, por Karol Kozlowski, 2018, Alamy (http://surl.li/ooiem)

En un registro elaborado por Pedro López Navarrete de 1941 detalla la delimitación clara de algunas plazas dentro de la ciudad de Otavalo, entre las cuales aparecen: el parque Simón Bolívar visto en la figura 2, la Plaza 24 de mayo, actual plaza cívica Los Portales, el parque Gonzáles Suárez y finalmente al norte, la plaza Centenario. Estos espacios constituyeron una conformación de las ciudades de la época colonial (Villalba, 2016).

Los portales es uno de los barrios más influyentes por su gran valor histórico y patrimonial, siendo así un lugar donde el comercio es su punto fuerte. Según Cáceres (2015) menciona que:

> Se ha venido conformando alrededor de una plaza comercial, en donde indígenas y mestizos se relacionaban por la actividad comercial; este y otros aspectos son los que enriquecen a este barrio, pese a que actualmente dichos aspectos están siendo desvalorizados, desaprovechados o mal utilizados. (pág.13).

Teniendo en cuenta el objetivo de promover la vitalidad comercial en el sector, es necesario mirar la dinámica de los emprendimientos comerciales. Por tal motivo, el sector los Portales se va caracterizando por ser un área fuertemente comercial, que con el paso del tiempo se da el riesgo de esparcimiento que, desde un punto de vista económico, el comercio puede verse como un aspecto muy positivo, ya que beneficia tanto a la sociedad como a la ciudad.

Actualmente, la plaza cívica en el sector Los Portales, es un espacio carente de funcionalidad, puesto que por su diseño, características y ausencia de mobiliario urbano han imposibilitado el desarrollo de nuevas actividades, ya sean culturales, recreativas o económicas.

Plaza Comercial

En el contexto de la población por edad, se calcula la cantidad total de puestos comerciales informales que actualmente existen en el barrio los días sábados, los cuales suman un total de 186 puestos. Según las normativas, una plaza debe tener capacidad para 6,000 habitantes, por lo que se requiere una única plaza. Para determinar el área necesaria, multiplicamos el número de puestos por 8 m², que es el análisis de área mínima para un módulo de comercio y su circulación (2 m x 4 m) como lo muestra la figura 3.

FIGURA 3

ÁREA COMERCIAL MODULAR

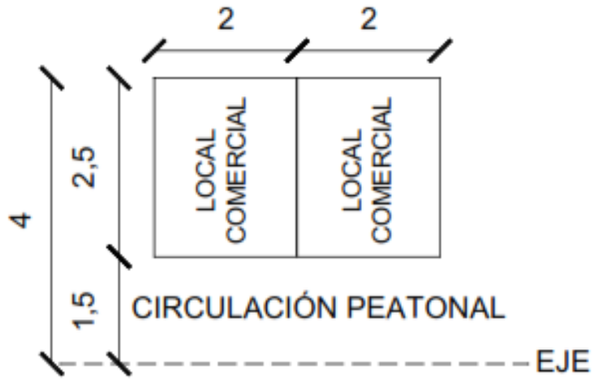


FIGURA 2

PARQUE BOLÍVAR



Nota. Adaptado de Sitios de interés urbanos, 2022, Firentur y IATA (http://surl.li/ooieo).

La **justificación** se resalta en los organismos con una mirada a la conformación de las ciudades, deben pensar en planificar barrios más habitables y multifuncionales, que puedan solventar las necesidades de la población actual y de sus futuras generaciones de modo que, puedan fortalecer la identidad de la misma y proyectarse con una ideología en la práctica de una mejor vida de sus habitantes, en pleno derecho de su seguridad, el goce de un ambiente sano con el aprovechamiento de oportunidades y convertirse en entes de servicio y protagonistas para el progreso social del sector.

El espacio público se debe valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones humanas que promueve, como por su capacidad de estimular la integración cultural y social como en la figura 2 (Borja, 2001).

En este sentido, se busca cumplir con el objetivo del mejoramiento de la calidad de vida, permitiendo plantear una recuperación arquitectónica para que el sector sea más emblemático con lugares de interrelación (Plan Nacional del Buen Vivir, 2021).

Es necesario proponer un cambio con el fin de mejorar y devolverle al sector un carácter simbólico, mejorando la calidad del comerciante y consumidor, sin perder los escenarios de encuentro y relación social en donde se manifiestan las diferentes actividades culturales, artísticas y tradicionales.

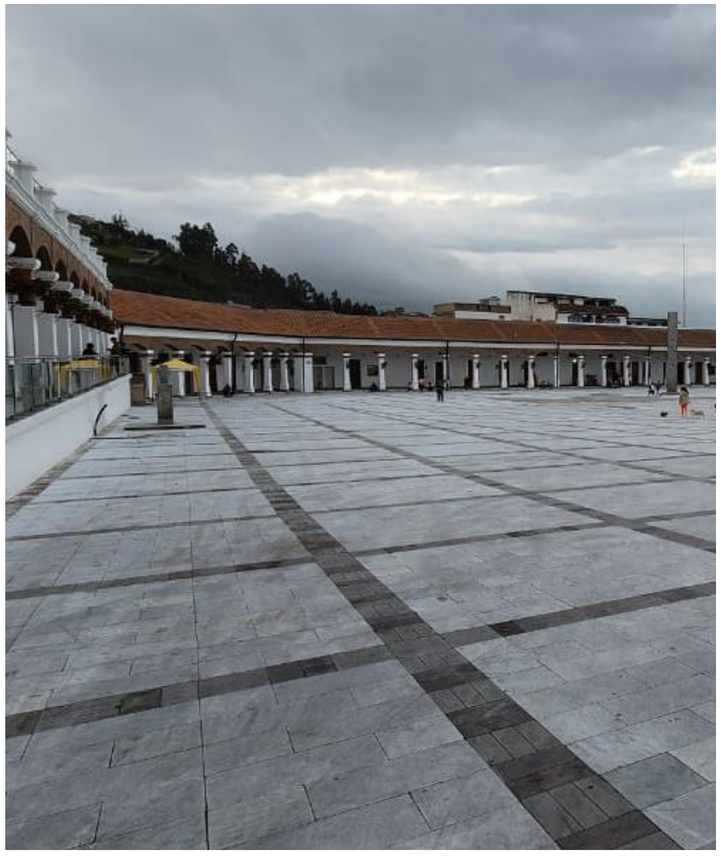
Gehl señala que no es simplemente crear espacios que permitan a la sociedad ir y venir en un lugar, también deben existir condiciones acogedoras para deambular y entretener en esos espacios. El espacio hay que hacerlo atractivo para caminar, sentarse, mirar, escuchar y hablar, lo cual viene a ser una cualidad importante en sí misma (Gehl, 2006).

Se entiende que el barrio tiene varios puntos a ser rescatados, con la oportunidad de ser revalorizado, llegando a ser un foco de atracción para la ciudad, el cual la provea de identidad que abarque la cultura, el patrimonio y el ambiente, haciéndolo un lugar único.

Todas estas especificaciones serán tomadas en cuenta para revertir la expansión del comercio informal, ya que pueden generar ingresos económicos al convertirse en destinos turísticos atractivos, lo que también fortalecería el sentido de identidad y pertenencia de la población. La reorganización del sector Los Portales podría ser una táctica importante para proteger la cultura otavaleña.

FIGURA 4

ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA CÍVICA



Objetivos

Objetivo General

- Plantear un rediseño de la Plaza Cívica, fortaleciendo el equipamiento comercial y cultural con un desarrollo basado en criterios de espacio público para la ciudad de Otavalo.

Objetivos Específicos

- Evaluar la Plaza Cívica del barrio “Los Portales” mediante criterios presentados en la metodología de la guía “la dimensión humana en el espacio público”, para determinar problemas, necesidades y potencialidades.
- Generar un conjunto de estrategias a corto, mediano y largo plazo, orientadas sobre criterios de espacio público que tiendan a la reorganización del comercio informal y revitalización del barrio Los Portales
- Diseñar una propuesta arquitectónica multifuncional e hibrida en el barrio “Los Portales”, orientada al comercio y el valor del patrimonio artesanal.

Estructura del trabajo de titulación

El presente trabajo de integración curricular está estructurado por capítulos donde los primeros darán lugar a la parte teórica y metodológica explicando la importancia y el del análisis de este problema. Los últimos capítulos, se enfocarán en los resultados, discusión e intervención para llegar a un diseño de escala urbana arquitectónica terminando con sus conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 1

Se da una breve introducción donde se indica el problema más relevante en el barrio Los Portales que se sitúa en el centro de la ciudad de Otavalo respecto a la forma de ocupación del espacio público, para de esta forma poder determinar un enfoque temático que pueda abarcar todas estas problemáticas con relación al espacio, desde su origen se busca entender como fue el funcionamiento y desarrollo en este sector. Se toman conceptos de utilidad para poder tener una buena planificación urbana.

Se ha realizado una revisión de varios referentes, lo que ha permitido identificar varias estrategias y seleccionar las más adecuadas para poder intervenir en los espacios públicos y su entorno inmediato. Se promoverá la creación de comunidades transitables orientadas a los peatones con ayuda de diferentes normativas tanto internacionales, nacionales, como locales para poder solventar las necesidades reales de los comerciantes, habitantes y turistas, mediante una propuesta arquitectónica y rediseño la plaza cívica para la reorganización, la existencia comercial informal donde la intención es cambiar esta forma de expansión, aprovechando la conexión entre el ser humano y su entorno.

Capítulo 2

El método utilizado será del arquitecto y urbanista Jan Gehl, (2017) que consta de cuatro pasos: investigar, establecer una visión, las estrategias y el diseño. Además, se pueden utilizar diferentes herramientas para recolectar la información, como es un registro de peatones, un mapeo de actividades y entrevistas.

Se definen diversos materiales y técnicas que se utilizarán para dar diferentes soluciones a los problemas que se enfrentan. Utilizando métodos tanto cualitativos como cuantitativos, es posible evaluar el espacio público desde la perspectiva de las personas que viven en él. El objetivo es comprender la conexión entre el espacio público y la vida urbana.

Capítulo 3

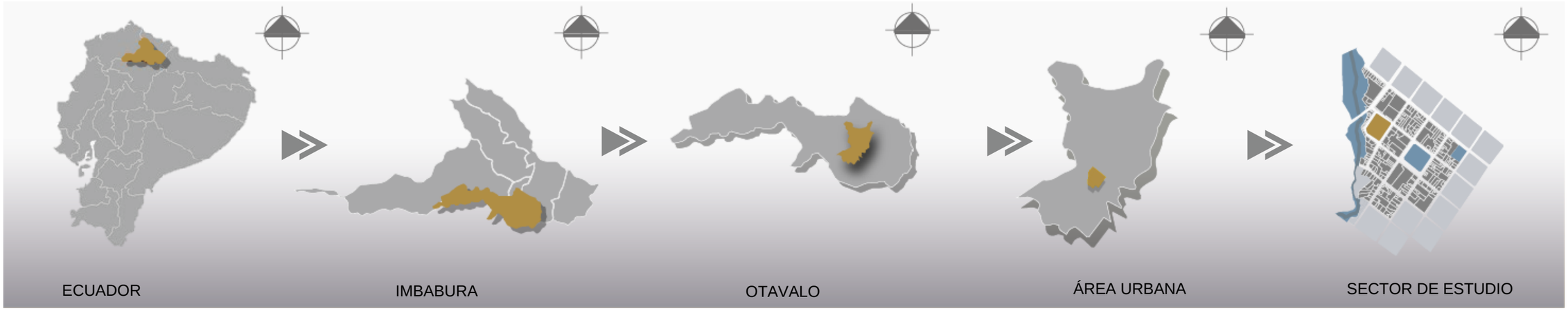
En el capítulo tres será ejecutada la metodología donde se verá una perspectiva desde una escala macro, que se aborda cómo se comporta la ciudad con el lugar específico de estudio, prosiguiendo con la escala meso donde se da paso al análisis del barrio que hace entender cuáles son sus puntos clave para una mejor ciudad, encontrando sus problemáticas que ayudarán a una planificación de un buen diseño. Además, este capítulo desarrolla nos explicara todos los instrumentos utilizados para poder cumplir con lo que se requiere con la metodología para una buena obtención de información de diagnóstico.

Capítulo 4

Se propone una intervención que abarca tanto la escala urbana como la arquitectónica. El objetivo de esta propuesta es establecer conexiones entre diversos factores analíticos. En primer lugar, se busca establecer un orden que garantice la seguridad de los comerciantes, turistas y residentes en el barrio. Esto se logrará mediante la implementación de circuitos turísticos y comerciales. Este enfoque servirá como punto de partida para el desarrollo del diseño urbano, con el fin de completar el sistema de conexiones internas y externas del barrio Los Portales con las áreas comerciales. Además, se pretende transformar el espacio público junto al antiguo colegio Jacinto Collahuazo, que actualmente representa un punto de conflicto.

FIGURA 5

LOCALIZACIÓN



IMBABURA

Población: La provincia cuenta con 398.249 habitantes según el último ordenamiento territorial.

Altitud: 4.609 m sobre el nivel del mar.

Fundación de la provincia: 25 de junio de 1824.

OTAVALO

Población: El cantón cuenta aproximadamente 105.000 habitantes. (Figura 5).

Numero de barrios: 13 barrios

Fundación de la ciudad: 31 de octubre de 1829.

LOS PORTALES

Se caracteriza por ser un punto donde empezaron las primeras actividades del comercio de los primeros habitantes de la ciudad.

Inauguración del barrio: 24 de mayo de 1900

FIGURA 6

OTAVALO, MIRADA AÉREA.



Nota. Adaptado de Otavalo, ciudad multicolor, 2019, Flickr (https://www.flickr.com/photos/76073860@N06/39740323163).



Marco teórico

Capítulo I

1.Marco teórico

1.1. Bases teóricas

Existen estudios relacionados con la apropiación del espacio público y su relevancia en el contexto simbólico, cultural y social, sobre todo son considerados como una buena estrategia para la actividad. Se fundamentan de manera eficaz en la planificación urbana, conllevan al desarrollo de la vida pública y fomentan la interacción social.

La población debe beneficiarse de los espacios públicos, aún más cuando éstos se encuentren en un contexto patrimonial. El estado de apropiación debe estar ligado a su uso; consecuentemente, al ejercicio y la práctica de ideales como fundamentos para la preservación de los mismos.

Además, identifica la relación entre la actividad comercial y la apropiación del espacio público, abarcando conceptos como la plaza de mercado, el equipamiento comercial y su importancia en la configuración de las ciudades.

1.1.1. Espacio público

Los espacios públicos son parte importante de la ciudad, que se crea y se mantiene por varios sistemas. Estos espacios son zonas comunes donde se desarrollan actividades sociales y cívicas, que fomentan la conexión de las personas con su territorio y con otras personas (Guadarrama y Pichardo, 2021).

El espacio público posee una capacidad para poder dominar el suelo, así garantiza buena accesibilidad a cada individuo, fijando las condiciones de cada una de las actividades colectivas, sociales y de interrelación que harán posible el uso público y su función de encuentro sin restricciones.

Importancia del espacio público

La importancia del espacio público radica en ser el lugar donde sucede la vida pública, al convertirse en hitos dentro del territorio.

También por su centralidad y multifuncionalidad, gracias a que es el espacio de expresión colectiva de la vida cotidiana; y por construir un sentido de pertenencia e identidad (Guadarrama y Pichardo, 2021).

Al ser bien diseñado el espacio público puede llegar a ser una zona donde el entorno se vuelve un elemento fundamental en la planificación del territorio en todas las medidas posibles, ya que es el lugar donde se lleva a cabo la mayor parte de vida social y comunitaria de cada persona, gracias a esto se perciben varios elementos de este sistema como se describen en la figura 6:

FIGURA 7

ELEMENTOS DEL SISTEMA DEL ESPACIO PÚBLICO

La calle entendemos como el lugar de la vida social de las ciudades que van regulando el movimiento, la vida y la infraestructura que definen los limites espaciales, es un puente entre lo público y lo privado.	
Pasajes siendo un aspecto importante de la vida del barrio y de grandes parques, sus bordes se van incorporando con los jardines de las viviendas, creando niveles de privacidad entre lo público y el espacio privado sacando su beneficio con el pasaje.	
Paseos será este lugar donde se puede ir con seguridad, la eficacia refuerza su carácter peatonal con bordes suaves. Esta flexibilidad lineal del espacio permite la coexistencia de varias actividades que van desde desplazamientos, compras, parada para almorzar y ver artistas callejeros.	
Alamedas proporcionan una gran diversidad de funciones reflejando la identidad de los barrios, sus flujos son lineales donde muestran diferentes velocidades de peatones que son activados por las variedades programáticas de su perímetro y por el mayor flujo del corredor de transporte público.	
Plazas urbanas son ese espacio público que tiene un rol importante en la vida de cada individuo de la ciudad, su configuración debe ser lo más flexible para que no pueda permitir un amplio rango de usos, desde un tranquilo poder de espera, hasta la intensidad de las expresiones colectivas.	

Apropiación del espacio público

Partiendo desde el punto de vista de la psicología, la definición de apropiación es considerada como una experiencia generalizada del ser humano, que crea una realidad socio-histórica, gracias a que los actores sociales se reconocen en el espacio público (Moranta y Urrutia, 2005).

Estas interacciones le dan una identidad única a cada territorio, y hacen que los actores sociales vean la apropiación del espacio público como la construcción de un sentido de pertenencia que surge de su propia visión de cómo se relacionan con el entorno. (Torres, 2009).

De esta forma, los habitantes se apoderan de determinado espacio, puesto que, se crea un sentimiento de pertenencia el cual hace sentir como propio un lugar y cada individuo aporta según sus necesidades.

Por tal motivo, se puede deducir que el descuido y abandono de plazas y parques, es el resultado de que no forman parte de la idiosincrasia del pueblo.

Existe gran variedad de funciones del espacio público donde se muestra la expresión de elementos de las ciudades, actividades públicas y privadas, espacios de los habitantes, lugares para encuentros, desarrollo de la actividad económica y el disfrute de la vida social y convivencia (Figura 7).

FIGURA 8

PLAZA COMO LUGAR DE ENCUENTRO



Nota. Adaptado por Julián Camacho, 2016 (http://surl.li/ooigz).

Actividad comercial y espacio público

La actividad comercial ha sido históricamente una de las bases sobre las cuales se desarrollan las ciudades. Uno de los principales fundamentos por los cuales han surgido los asentamientos urbanos, es la necesidad de intercambio comercial como el trueque de bienes de consumo.

Los puestos de venta ubicados en el espacio público, principalmente en vías y plazas de mercado, producen un intercambio comercial, promotor de una intensa actividad social, la que promueven la diversidad de actividades, haciendo del comercio una de las actividades que da mayor sentido al espacio público (García, 2015).

Es necesario una legislación general que regule estas actividades comerciales en los lugares públicos, dado su carácter cultural y patrimonial. También, todos los factores involucrados en el enfoque de esta actividad deben relacionarse para que la decisión sea integral. Las conexiones con los habitantes de la calle deben ser significativas porque se involucran en negocios por beneficios económicos.

1.1.2. Plazas de Mercado

A lo largo de la historia, la sociedad está compuesta por organizaciones ya sean económicas, políticas, sociales, religiosas, etc. Con el tiempo, se han convertido en sistemas complejos, lo que hace que la vida, como la conocemos, funcione de manera efectiva para cada individuo. Un mercado es parte de una organización económica basada en el comportamiento humano, esto ha generado que sea la base original del comercio tal como se conoce (Villero, 2022).

El término mercado tiene varios significados y puede referirse a un fenómeno estrictamente arquitectónico, teniendo un papel importante que se va desempeñando en el sistema general de abastecimiento. Cuando se examina desde un punto de vista funcional, es difícil que el mercado compita con las grandes tiendas en función de las economías de escala (Guárdia y Oyón, 2010).

Gracias a su ubicación estratégica y a los flujos que genera el propio mercado, configuran lugares de encuentro, espacios de atracción y actividad. Además, por su tipología que en su mayoría son edificios aislados, que son claros ejemplos urbanos incluso para quienes no utilizan las plazas como espacios comerciales. Por ello, la plaza del mercado siempre ha estado asociada al desarrollo urbanístico del barrio y a la historia de la ciudad (Vispe, 2017).

Para definir y comprender qué es un mercado, es necesario empezar a analizar desde sus orígenes, originándose a partir de la función de abastecimiento de la ciudad, pero se va reproduciendo con un significado simbólico y se convierte en un espacio de interacción de los habitantes con un fuerte sentido de identidad.

El mercado se ha convertido no sólo en un lugar para transacciones comerciales, sino como una sustancia cuya función es favorecer la formación de la imagen, tal como indica Mallinowski (1957). A nivel arquitectónico, la plaza se crea como una tipología crea nuevas actividades comerciales y económicas aportando ventajas y soluciones para el funcionamiento de la industria, además de crear nuevas oportunidades de negocio para los productores y comercializadores, aumentando este tipo de infraestructura comercial con el hecho de aumentar (Villero, 2022).

Importancia de las plazas de mercado

Es bien sabido que existen dos tipos de espacios públicos, la plaza como lugar de encuentro y la calle como elemento de tránsito, en este punto es donde se quiere lograr calles habitables donde la gente pueda circular libremente y vuelva a ser prioritario el espacio público mientras el automóvil se convierte en usuario con acceso limitado (Durán y Vanegas, 2015).

Analizando la importancia de la investigación de los espacios urbanos tradicionales, Vispe (2017) afirma que “Las plazas de mercado son los pocos equipamientos urbanos que además de contribuir a la configuración del espacio público, se pueden entender como parte integrante de este” (pág. 5). Por lo tanto, con el tiempo, se ha convertido en un fuerte trasfondo cultural y social, siendo así un lugar que ayuda a reforzar el carácter local de la zona, no siendo solo un mercado, sino que cada acción de su entorno también ofrece oportunidades, animando a la sociedad a reunirse y crear sinergia. Los mercados pueden facilitar la revitalización y regeneración de industrias degradadas, pero en muchos casos, por una mala gestión y descuido será el efecto contrario.

Por lo tanto, con el tiempo se ha convertido en un fuerte trasfondo cultural y social, siendo así un lugar que ayuda a reforzar el carácter local de la zona, no siendo solo un mercado, sino que cada acción de su entorno también ofrece oportunidades y anima a la sociedad a reunirse y crear sinergia (Figura 8).

Las plazas de mercado y su valor urbanístico

Ahora bien, si se entiende que las plazas tienen un papel importante en el ámbito urbano que se va desempeñando en el sistema general de abastecimiento, cuando se examina desde un punto de vista funcional, es difícil que el mercado compita con las grandes tiendas en función de las economías de escala. Por ello, la plaza del mercado siempre ha estado asociada al desarrollo urbanístico del barrio y a la historia de la ciudad. Villero (2022) menciona que:

> La plaza de mercado en el entorno urbano por su ubicación y los flujos que esta genera se transforma en un lugar de confluencia y concurrencia, el mercado urbano atrae el desarrollo de la actividad y también a la concentración de peatones y usuarios por lo que se catalogan como catalizadores de actividad comercial ya que favorecen la apertura de tiendas de barrio y genera una centralidad en el comercio. (pág. 17)

FIGURA 9

NECESIDAD E IMPORTANCIA DEL COMERCIO



Nota. La imagen muestra el comercio y su necesidad que vive en el espacio (http://surl.li/ooihd)

1.1.3. Equipamiento comercial

Según (Villero, 2022),

> El equipamiento comercial se regirá a partir de la población y sus necesidades, a medida que vayan aumentando la cantidad de pobladores aumenta la cantidad de espacios básicos para sus necesidades, así mismo, dentro de los equipamientos comerciales se suple la demanda de trabajo y venta de productos, sean locales o importados. (pág. 12)

En las ciudades, la dinámica de los negocios está influenciada tanto por su gente como por sus necesidades; a medida que la población va incrementándose, va aumentando el número de equipamientos comerciales para así satisfacer sus necesidades, existiendo así una demanda de puestos de trabajo y venta de productos.

Comercio Informal

La informalidad se entiende en su sentido más común y amplio como un trabajo independiente, la economía informal es indicativa de dinamismo empresarial, ya que las personas finalmente toman decisiones por un bien común para un poder económico que las instituciones centralizadas de la economía formal han venido rechazando (Acevedo, 2017).

Pero hay un punto clave donde la industria se ve perjudicada por la aglomeración de negocios implantados en espacios públicos que ocupan gran parte de las vías y aceras, es decir, la ubicación de los puntos de venta es poco clara e informal (Cáceres, 2015).

En este sentido, los problemas que se van presentando son: la invasión desordenada del espacio público, calles colapsadas, mala calidad urbana y contaminación.

1.1.4. Teoría “ciudades para la gente” según Jan Gehl

Jan Gehl señala que un espacio urbano es bueno cuando en él ocurren muchas cosas no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo (Gehl, 2006).

Para Gehl, la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, por tanto, construir en condiciones urbanas supone mejorar las condiciones físicas y psicológicas de los habitantes, para que sientan que merece la pena mejorar su calidad de vida.

La teoría de las ciudades para la gente expresa que deben ser espacios hechos a medida de quien los habita, capaces de responder a las necesidades y deseos de sus habitantes, otorgando derechos y oportunidades. Basadas principalmente en cinco atributos que los hacen ciudades para la gente:

Ciudades seguras: La seguridad en la comunidad propia es esencial para la vida urbana. Dos factores ponen en riesgo la seguridad: el crimen contra la propiedad y el tráfico desordenado de los vehículos motorizados.

En las ciudades para la gente, se evita la violencia al mantener los espacios públicos llenos de vida y actividad, y se cambia radicalmente la forma en que las personas y los vehículos motorizados comparten el espacio, devolviéndolo a las personas.

Ciudades Sanas: Es importante impulsar lugares donde se pueda caminar y andar en bicicleta para tener un ambiente sano. En las ciudades para la gente, los principales medios de transporte son el caminar, la bicicleta y el transporte público, que ayudan a tener una vida activa.

Ciudades Sustentables: Si no se construyen ciudades sostenibles, las ciudades no tendrán futuro. Para reducir la huella ecológica, se necesita cambiar la forma en que se construyen las ciudades para reducir drásticamente la cantidad de energía necesaria para construirlas.

Las ciudades densamente pobladas deben estar bien conectadas mediante transporte público de calidad, incluyendo infraestructura para ciclovías las cuales prioricen al peatón y fomente estilos de vida sostenibles.

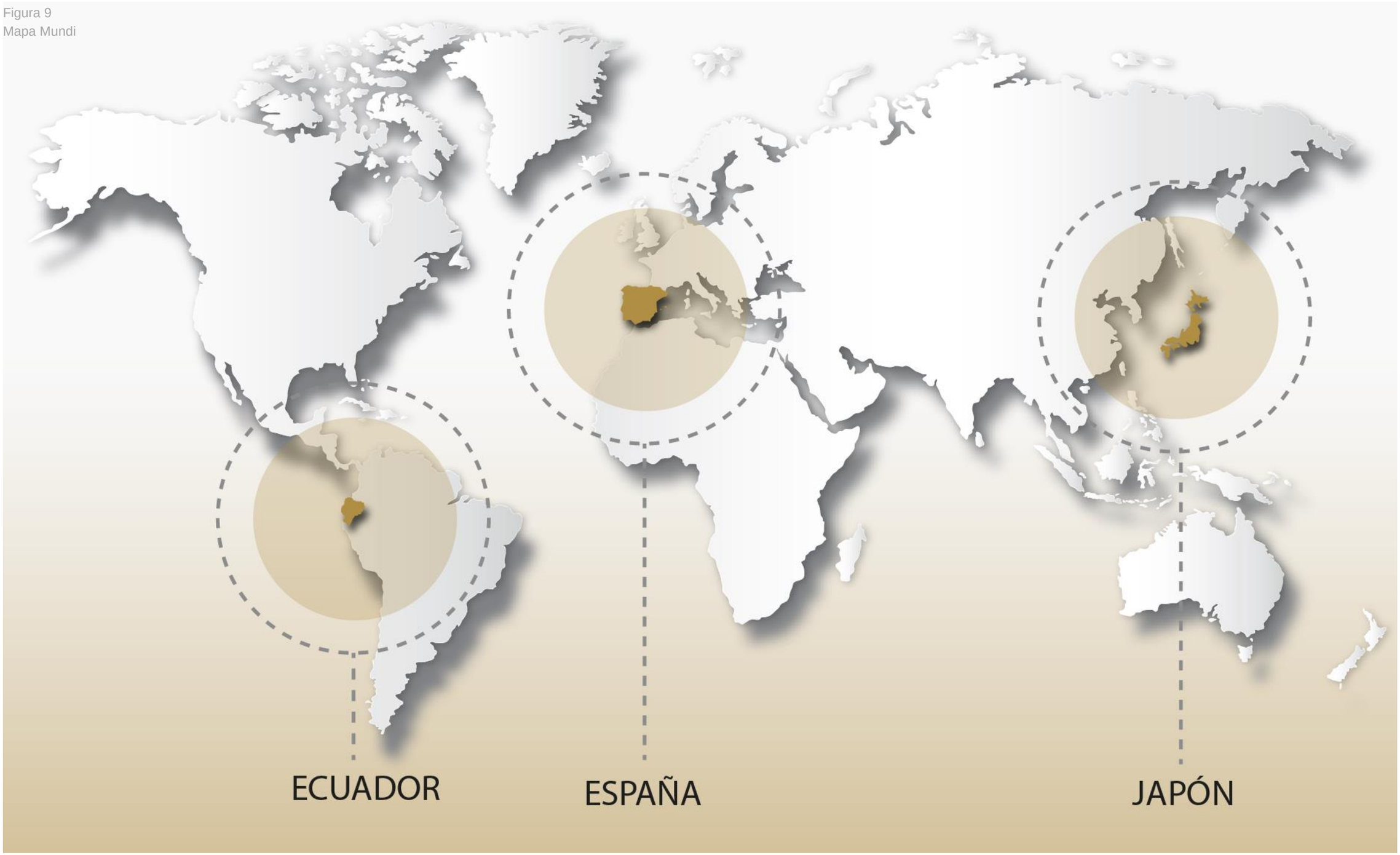
Ciudad Solidaria: Las ciudades se caracterizan por ser espacios donde se comparten recursos y se colabora entre los habitantes. Una ciudad que fomenta la solidaridad entre sus ciudadanos no solo es más equitativa, sino también más fuerte. Las ciudades para la gente disponen de espacios públicos de buena calidad abiertos e integradores, donde todos los integrantes se sienten parte de una misma comunidad.

Ciudad Vital: No es suficiente con contar con ciudades protegidas, saludables, sostenibles y fraternas. Es evidente que los núcleos urbanos deben emanar energía, ser dinámicos y vivaces. En las ciudades para la gente esta energía se libera y transforma a todos los espacios públicos, en auténticos escenarios de la vida pública.

Equidad y diversidad: El espacio para todos si son muy bien desarrollados siempre se reflejarán en el entorno urbano donde se podrá acceder libremente con facilidad donde el usuario será bienvenido todo el tiempo sintiéndose cómodo. (Gehl, 2017).

1.2. Estudio tipológico

Figura 9
Mapa Mundi



Intervención patrimonial

1.1.1 Seminario San Luis

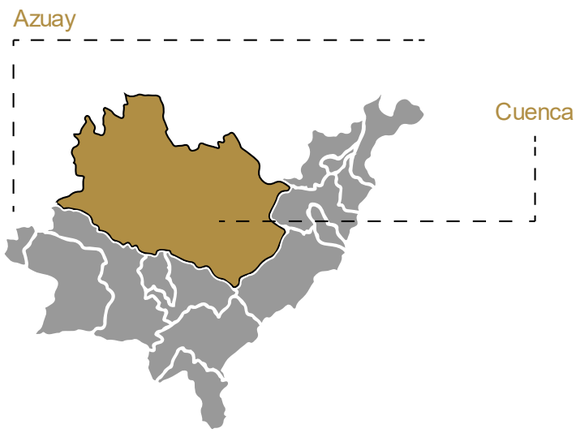
Propietario: Consejo Gubernativo de los bines Arquidiocesanos de Cuenca

Año de construcción: 1813 aprox.



Nota. Adaptado de Turismo en Cuenca, Ecuador, por Cava San Miguel, 2023, (https://n9.cl/j5ov36).

Ubicación



El Seminario San Luis, una construcción de estilo colonial, se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, Ecuador, justo frente al parque Calderón y junto a la Calle Santa. Desde la época colonial, este edificio ha permanecido como un elemento distintivo, separando el inmueble de la Catedral de la Inmaculada, que es uno de los íconos más emblemáticos de la ciudad (Tenezaca et al, 2020).

FIGURA 10

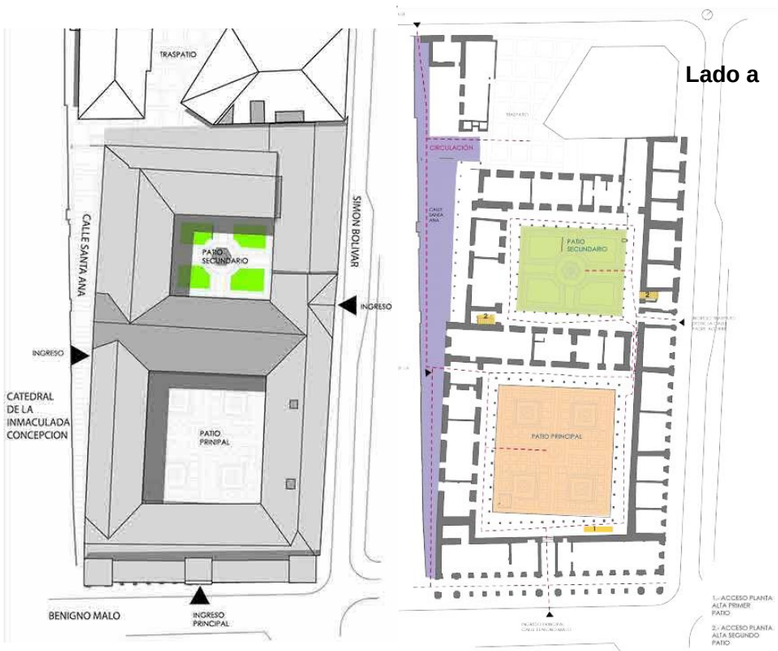
CONFIGURACIÓN DE ESPACIO INTERIOR



Nota. Adaptado de Turismo en Cuenca, Ecuador, por Cava San Miguel, 2023. (https://n9.cl/i5ov36).

FIGURA 11

PLANTAS



Lado b

Nota. Adaptado de Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

Análisis tipológico

Su tipología se define como una edificación publica, cerrado y abierto al interior. Consta de dos patios que se rodean de portales, fundamentalmente, esta configuración es el resultado de varios procesos de compilación y modificación, es así como se dan las etapas iniciales de la construcción del seminario que corresponde a la tipología en forma de L que cubren los costados de la manzana.

Análisis Morfológico

El desarrollo morfológico del Seminario Espiritual San Luis de una forma rectangular formada por cuatro crujías laterales y un central, se divide el espacio para crear dos patios interiores. El lado norte (a) viene a ser el más largo que el lado (b) y su configuración se extiende desde la calle Benigno Malo hasta la calle Padre Aguirre como muestra la figura su organización y ubicación está relacionada con la presencia preexistente de la calle Santa Ana y la iglesia la Compañía. (Figura 10).

El edificio está planificado espacialmente en dos partes la planta baja, planta alta y piso superior con terraza con derechos de acceso limitados, en estos niveles se desarrollan espacios abiertos y cerrados, y portales alrededor de los patios la terraza.

Patios Interiores

El patio de recreo principal es un espacio de organización arquitectónica que ilumina y difunde el área, creando una transición entre la sociedad y la comunidad. Este patio, ubicado principalmente al este, es amplio y privado. Está rodeado de columnas que configuran el portal, permitiendo el acceso a la vida interior. Desde aquí, se puede apreciar una vista única de la Catedral de la Inmaculada Concepción (Figura 21).

El patio ha sido renovado y ahora está abierto al público, ofreciendo un lugar donde los materiales para suelos y paredes han sido cuidadosamente seleccionados. Aunque no hay barandillas, se ha logrado una armonía entre lo antiguo y lo nuevo. Además, la intervención en el lado de la terraza y los elementos de control y servicio se han integrado de manera sutil (Tenezaca et al, 2020).

Análisis espacial y funcional

Desde su fundación en 1813 hasta el año 2017, el Seminario San Luis conservó en gran medida su misión original como lugar educativo y religioso. Durante este periodo se continuó alquilando la zona exterior para uso comercial. Sin embargo, en 2017 se decidió abrirlo al público, permitiendo su uso con fines comerciales, turísticos y religiosos.

En la primera etapa, la circulación y las conexiones espaciales dentro del taller se trasladan desde la entrada al patio hacia diferentes salas. Cada patio en el nivel superior es independiente y se puede acceder a él mediante escaleras ubicadas junto al portal y la bahía. Se produjeron cambios importantes con la apertura del seminario en 2017, creando conexiones con la calle Santa Ana (Figura 22).

Esta conexión simultánea crea un espacio compartido que permite la circulación por la calle Santa Ana desde un costado hasta la entrada del seminario. Además, las puertas abiertas a los comercios y espacios adyacentes a la calle proporcionan una vista del interior, especialmente del patio.

Desde su construcción hasta la actualidad, el inmueble ha experimentado diversos cambios de uso. Inicialmente, funcionó como seminario conciliar y colegio externado. Sin embargo, en 1912, por orden del gobierno liberal, se clausuró el colegio externado y se estableció el Seminario Menor. Posteriormente, en 1986, durante la guerra civil, el edificio sirvió como albergue para las tropas del General Eloy Alfaro, aunque no se convirtió en un cuartel propiamente dicho. En años posteriores, las instalaciones albergaron a sacerdotes y también se utilizaron por escuelas y colegios prestigiosos de la ciudad (Tenezaca et al, 2020).

FIGURA 12

VISTA A LA CATEDRAL



Nota. Adaptado de Viajeros ocultos, (https://viajerosocultos.com/visitando-la-ciudad-de-cuenca-ecuador/).

FIGURA 13

USOS SEMINARIO SAN LUIS



Intervención urbana

1.2.2. Mercado Provisional Del Dominical De Sant Antoni

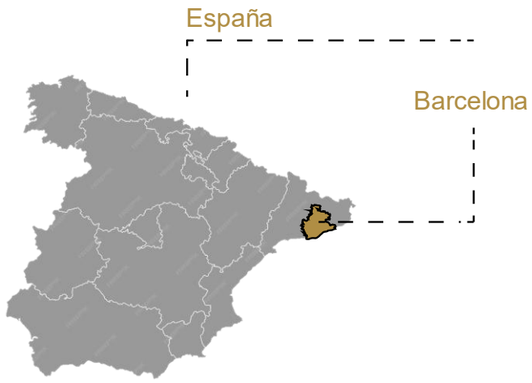
Autor: Ravetllat Ribas Arquitectos.

Año: 2011



Nota. Adaptado de Ravetllat arquitectura, Barcelona, 2011, por Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas, Olga Schmid (https://ravetllatarquitectura.com/Mercat-Dominical-de-Sant-Antoni).

Ubicación



Está situada en el noreste de España, su capital es la ciudad de Barcelona, que también es capital de la región. Alberga una gran colección de obras del artista Antoni Gaudí y es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Concepto

El mercado provisional del dominical de Sant Antoni en Barcelona, tiene un concepto donde el carácter temporal del mercado dominical permite pensar en soluciones reversibles, que no alteren la actividad semanal del espacio en el que se ubica y cumplan el requisito básico de no alejarse demasiado de su ubicación original.

FIGURA 14

ESTRUCTURA DE LA PASARELA



Nota. Adaptado de Ravetllat arquitectura, Barcelona, 2011, por Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas, Olga Schmid (https://n9.cl/jvr8n).

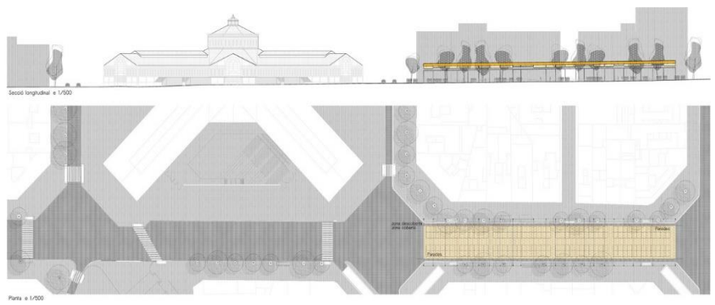
Por ello se decidió utilizar la vía de la calle Comte d'Urgell, incomunicando la circulación los domingos y manteniendo su función de rotonda durante el resto de la semana.

Análisis funcional

A través de esta pasarela se podrá realizar el mantenimiento de todos los elementos sin interrumpir el tráfico rodado. Durante el evento del domingo, los vendedores se alinearon en dos filas de estaciones dobles cubiertas, creando un pasillo central y dos pasillos laterales abiertos a la acera y al frente de la calle (Figura 9).

FIGURA 15

PLANTA, CORTE



Nota. Adaptado de Ravetllat arquitectura, Barcelona, 2011, por Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas, Olga Schmid (https://ravetllatarquitectura.com/Mercat-Dominical-de-Sant-Antoni).

FIGURA 16

ESPACIO LIBRE EN LA VÍA

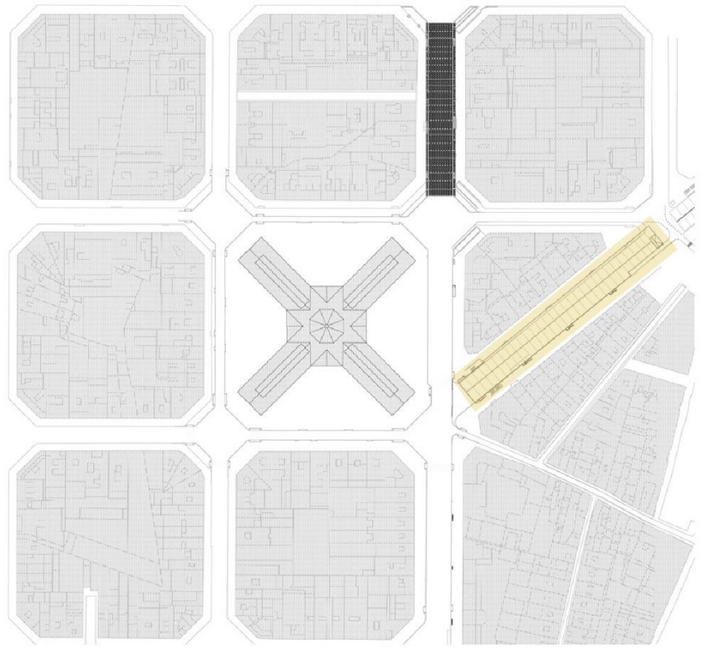


Nota. Adaptado de Ravetllat arquitectura, Barcelona, 2011, por Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas, Olga Schmid (https://ravetllatarquitectura.com/Mercat-Dominical-de-Sant-Antoni).

La altura de la estructura de celosía en la zona de la vía es siempre superior a 4,50 metros para cumplir con los requisitos de espacio libre para este tipo de vía urbana como muestra el corte en la figura 10. Una pasarela longitudinal debajo de la cumbrera del techo alberga motores para mover paneles retráctiles y proyectores para mejorar la iluminación de la carretera (Figura 11).

FIGURA 17

IMPLANTACIÓN



Nota. Adaptado de Ravetllat arquitectura, Barcelona, 2011, por Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas, Olga Schmid (https://ravetllatarquitectura.com/Mercat-Dominical-de-Sant-Antoni).

La conexión que se da con la vía es de las formas que hace que no se pierda la relación que se tiene con el mercado central donde es un hito importante para el desarrollo de la ciudad con el fin de que se pueda alojar una venta considerable de gran magnitud, pero en días feriados donde no altere el funcionamiento semanal (Figura 10 y Figura 12).

FIGURA 18

FUNSIÓN DE VÍA



Nota. Mercado Provisional del Dominical de Sant Antoni, Barcelona, 2011, ArchDaily (https://n9.cl/sb61j).

Análisis formal

El proyecto tiene la intención de proteger las actividades dominicales, se propuso cubrir la zona central de la calle con una cubierta ligera sostenido por pórticos asentados en las aceras laterales. Si bien la estructura de soporte es permanente, se plantea una cubierta semirretráctil, reduciendo la superficie entre semana y aumentando los domingos para brindar más cobertura a los puestos del mercado (Figura 13).

Este referente seleccionado busca un emplazamiento cercano que pueda acomodar una gran área de ventas por la mañana. Para ello se utiliza la opción reversible, que no modifica el funcionamiento de la franja dominical ocupada. Mientras su tipología es una técnica constructiva de estructura metálica (Figura 14).

FIGURA 19

GALERÍA DEL MERCADO



Nota. Mercado Provisional del Dominical de Sant Antoni, Barcelona, 2011, ArchDaily (https://n9.cl/sb61j).

1.2.2 Mercado Dadad

Autor: Bangkok Tokyo Architecture, OPH.

Año: 2017



Nota. Adaptado de Mercado Dadad / Bangkok Tokyo Architecture + OPH, por María Francisca González, 2017, ArchDaily (https://www.archdaily.cl/cl/905953/mercado-dadad-bangkok-tokyo-architecture-plus-oph).

Ubicación



Situado frente al centro comercial local de Korat, a unos 250 kilómetros al noreste de Bangkok, es la puerta de entrada a las provincias del noreste de Tailandia.

Concepto

El mercado Dadad tiene un significado peculiar que se relaciona con la abundancia; hace que el proyecto rinda homenaje a este fenómeno espontáneo que crea estructuras de luz flotantes en el paisaje urbano nocturno.

El equipo de arquitectos responsables del diseño del Dadad Market adoptó el concepto de una velada tailandesa llena de colores gracias a las lámparas circundantes.

La caja de luz flotante, que llama y atrae a los clientes desde la distancia, también muestra la mercancía ecléctica y la actividad que se encuentra debajo.

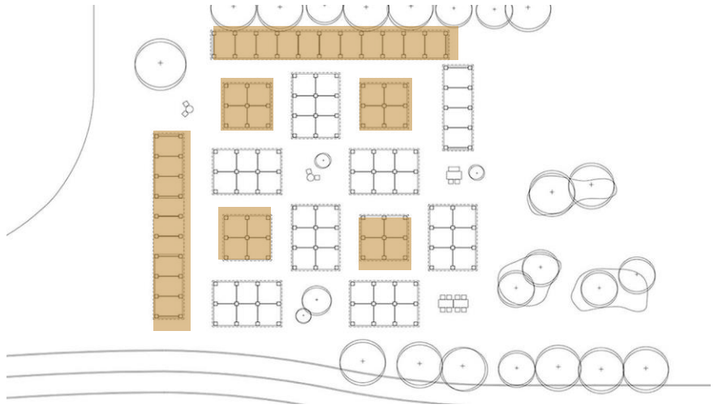
Análisis funcional

La estructura en sí se puede desmontar y volver a montar fácilmente. Consiste en elementos de tubería repetidos y sujetadores que se asemejan a un sistema de andamio típico.

El marco simple crea un microcosmos de pequeñas plazas y callejones accesibles desde varias direcciones (Figura 15).

FIGURA 20

PLANTEAMIENTO DE PLANTA EN ÁREA URBANA



Nota. El grafico muestra la distribución de cada módulo y lo manejable que puede llegar hacer. Adaptado de OPH Architects, por Bangkok Tokyo, 2017, archello, (https://archello.com/es/project/dadad-market).

El objetivo fue transformar todos estos elementos en estas estructuras flotantes que ahora llenan el paisaje urbano y atraen a clientes de todas partes a la distancia; estas cajas de luz también dan nuevas proporciones al elemento que se encuentra debajo de ellas. Las estructuras son removibles y constan de elementos de tubería repetidos.

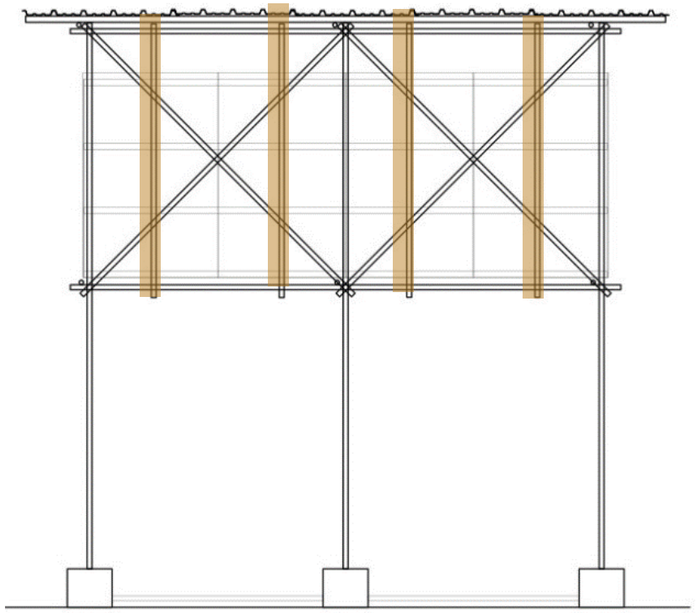
El mercado tiene su mayor tránsito por la tarde cuando se pone el sol, por lo que utiliza cajas transparentes para iluminar este conjunto de espacios abiertos.

La circulación que mantiene el mercado dadaísta es diversa y flexible. No puede haber un solo sentido de circulación, sino que depende del canal al que ingresa el usuario, pero se puede asegurar que la circulación puede permitir viajar por todos los mercados (Figura 19).

La fachada de cada módulo, independientemente del método de circulación utilizado por los usuarios, podrá fluir a través de la fachada hacia los módulos interiores y, de ser necesario, podrán ingresar al centro del proyecto.

FIGURA 21

CORTE LONGITUDINAL



Nota. El grafico representa la estructura de la luz en altura que ayuda atraer gente a lo lejos. Adaptado de OPH Architects, por Bangkok Tokyo, 2017, archello, (https://archello.com/es/project/dadad-market).

El espacio se divide de la siguiente manera: toda la ropa se coloca en los módulos que forman la fachada, los módulos de las esquinas interiores se utilizan para los zapatos, mientras que los módulos interiores venden diversos artículos para el hogar. Cada módulo comercial tiene dos pisos, el piso inferior está reservado para uso comercial y el piso superior se utiliza para todas las instalaciones eléctricas. Aunque el piso superior solo realiza mantenimiento de instalaciones, su altura puede estar relacionada con la necesidad de atraer diferentes usuarios al local (Figura 16).

Análisis formal

Estas estructuras comerciales son muy versátiles y se pueden montar y desmontar fácilmente. Se integran perfectamente en el paisaje urbano, cada módulo comercial tiene una base de concreto a 20 cm del suelo con tubos de aluminio de 2 pulgadas unidos a la base a modo de columnas. Además, los stands comerciales cuentan con soportes horizontales de madera y cuerpos de policarbonato transparente para mantener la estabilidad de las columnas, y las cubiertas de cada módulo (Figura 18 y Figura 17).

FIGURA 23

PASAJE POR LOS MÓDULOS



FIGURA 22

ILUMINACIÓN DEL COMERCIO





Nota. Adaptado de Mercado Dadad / Bangkok Tokyo Architecture + OPH, por María Francisca González, 2017, ArchDaily (https://www.archdaily.cl/cl/905953/mercado-dadad-bangkok-tokyo-architecture-plus-oph).

FIGURA 24

SÍNTESIS DE REFERENTES

Síntesis de referentes

Referentes		Analisis conceptual	Analisis formal	Aporte
Seminario de San Luis		Contribuye a la imagen y a la identidad del sector creando espacios de venta atractivos y funcionales.	Identifica el estilo, con la relación entre espacios con el aporte de sus detalles ornamentales dando un valor cultural con su estado de conservacion de materiales.	Espacios abiertos comerciales, haciendo que se vuelva vivo el sector.
Mercado Provisional Dominical De Sant Antoni		La disposición propuesta de las gradas representa el eje central, permitiendo percibir toda la isla.	Se busca un emplazamiento cercano que pueda acomodar una gran área de ventas por la mañana. Para ello se utiliza la opción reversible, que no modifica el funcionamiento de la franja dominical ocupada.	Muestra la capacidad de vincular los diferentes usos que se contiene.
Mercado Dadad		Las carpas de colores dan vida a las calles. El proyecto celebra este fenómeno espontáneo y crea estructuras de luz flotantes en el paisaje urbano nocturno .	Consiste en elementos repetitivos que se van representando mejor la naturaleza del mercado, y se van convirtiendo en un lugar de reunión para locales y las personas jóvenes.	La estructura en sí se puede desmontar y volver a montar con facilidad.

1.3. Marco Normativo

1.3.1. Normativa Internacional

Carta de Atenas 1931

Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Atenas,1931.

"Plantea la necesidad de utilización y conservación de los monumentos como continuidad de su existencia y sostiene que los nuevos edificios deben respetar la fisonomía de la ciudad conservada, sobre todo en cercanías de monumentos, y conservar "perspectivas particularmente pintorescas".

En el Congreso de Atenas se aceptó las siguientes siete resoluciones, llamadas "Carta del restauro".

1. Se establecerán organizaciones internacionales para su restauración y recuperación a nivel empresarial o de consultoría.
2. El proyecto de restauración propuesto será dominado a recibir críticas para corregir errores que provoquen pérdida de carácter o valor histórico en su estructura.
3. Problemas con la protección del patrimonio histórico se resolverá mediante legislación a nivel nacional para todos los países.
4. Lugares excavados que no se pueden realizar una restauración tendrán que cubrirse para protegerlos.
5. Acceso a tecnologías y materiales modernos cuando se estén realizando trabajos de restauración.
6. Los sitios históricos estarán estrictamente protegidos tutela.
7. Se debe tener en cuenta la protección regional alrededor de sitios históricos.

La CEPAL, como organismo de la ONU responsable del desarrollo económico y social de la región ayuda a identificar los puntos clave para un análisis de diseño que aborda temas como el desarrollo sostenible, la urbanización y la desigualdad en América Latina. La reconfiguración de las áreas integradas al tejido urbano busca crear proyectos urbanos que puedan combinar financiamiento sectorial con un fuerte plan o programa local progresivo que integre distintas herramientas de política pública, flexibilización de la regulación urbana, gestión del suelo urbano público y privado, programas de promoción local, inversión pública en infraestructura y, frecuentemente, gestión y traslado del comercio informal ambulante con operaciones del sector privado durante un período extendido de tiempo.

El HABITAT III - Ciudades más seguras en el punto número 100 aclara que se apoyará la creación de una red bien desarrollada de calles y otros espacios públicos seguros, orgánicos, de alta calidad. Cualquiera puede usarlo, sin delitos, violencia, en particular la libertad de sufrir acoso sexual y violencia de género, teniendo en cuenta a escala humana y tomar medidas para lograr una explotación comercial óptima.

Los espacios en el primer piso del edificio promueven negocios y mercados locales, tanto formales como informales e iniciativas comunitarias informales y sin fines de lucro que se llevarán a cabo personas en lugares públicos, promoviendo el tránsito de peatones y bicicletas, con este objetivo mejorar la salud y el bienestar.

En el HABITAT III – Seguridad urbana se considera el fomentar el uso comercial de los pisos a nivel de calle, promoviendo los mercados y el comercio local, tanto formales como informales. Además, se considera la escala humana como un factor importante en la planificación urbana.

FIGURA 25
CEPAL

NACIONES UNIDAS

C E P A L

Nota. El objetivo es fomentar el crecimiento económico y social sostenible en los países de la región.

1.3.2. Normativa Nacional

Según la **Constitución de la República del Ecuador** (2008), en el área de cultura y ciencia y el régimen de desarrollo se garantiza en el art. 21, 276 y 336 que las personas tienen derecho a crear y mantener su identidad cultural con el fin de preservar y promover la diversidad cultural respetando el espacio para su reproducción e intercambio; restaurando, conservando y mejorando su patrimonio. El estado garantizará el comercio justo para obtener bienes y servicios de calidad, reduciendo así las distorsiones y promoviendo la sostenibilidad a través de la mediación (pág. 15, 89,105).

El Código Orgánico de la Producción, Comercio e Inversiones (2010) en el rol del estado en el desarrollo productivo, en el art. 5 garantiza que sería beneficioso implementar una política empresarial que ayude al desarrollo de la producción del país para una soberanía alimentaria y energética llegando a un comercio justo (pág. 5, 6)

El Código Orgánico de Organización Territorial (2010), en el área de cuidado e inventario de los bienes, en el art. 428 habla de la prohibición de la ocupación de los espacios públicos.

Una vez dictado un decreto de delimitación y deslinde, del cual sea parte el Municipio Descentralizado como es la calle, plaza pública o espacio público, no podrán ser cerrados total o parcialmente bajo ninguna circunstancia.

Ley del Patrimonio Cultural

En el artículo 15 se afirmó que “las autoridades municipales de estas ciudades que tengan centros históricos, conjunto urbano o características arquitectónicas de edificios aislados, valen la pena conservarlo, tienen que dar órdenes o regulaciones para su protección.”

Adoptado por el Consejo Nacional de Habilidades resolución No. 0004-CNC-2015 R.O. 514 Se acordó para implementar capacidades de defensa, conservación y difusión del patrimonio arquitectónico y cultural.

El primer deber de la ciudad es proporcionar condiciones de producción y reproducción de cosas tangibles e intangibles que permiten a las personas vivir una buena vida con la comunidad, así como promover y proteger los intereses locales, esta es la ley a seguir.

Dar prioridad en la Asamblea del Estado a la hora de realizar pedidos para revisiones para conservación, mantenimiento y distribución del patrimonio arquitectónico y cultural y construcción.

1.3.3. Normativa Local

El gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Otavalo (2022), en el art. 86, 87 y 88, manifiesta componentes que el espacio público debe comprender como son los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de propiedad privada que satisfacen necesidades de uso público, al igual con los elementos constitutivos que serán las áreas de los sistemas de circulación de transporte como del peatón.

La accesibilidad al espacio público también es un factor donde la norma exige la prohibición de cercas en parques y espacios de carácter público ya que se quiere garantizar un ordenado aprovechamiento, compatibles con su naturaleza.

Las características presentes en la clasificación de la LOOTUGS en el **Art. 17** Clases de Suelo. - En los planes de uso y gestión de suelo, todo el suelo se clasificará en urbano y rural en consideración a sus características actuales.

- El suelo urbano está ocupado por asentamientos humanos concentrados total o parcialmente equipados con infraestructura básica y servicios públicos, formando un sistema continuo e interconectado de espacios públicos y privado.

ALCALDÍA

OTAVALO

Nota. La imagen es la representación donde se conforma la organización del territorio del cantón que nos permitirán obtener información más detallada sobre el Cantón tanto político, administrativo como financiero



Marco metodológico

Capítulo II

2. Marco metodológico

2.1 Metodología

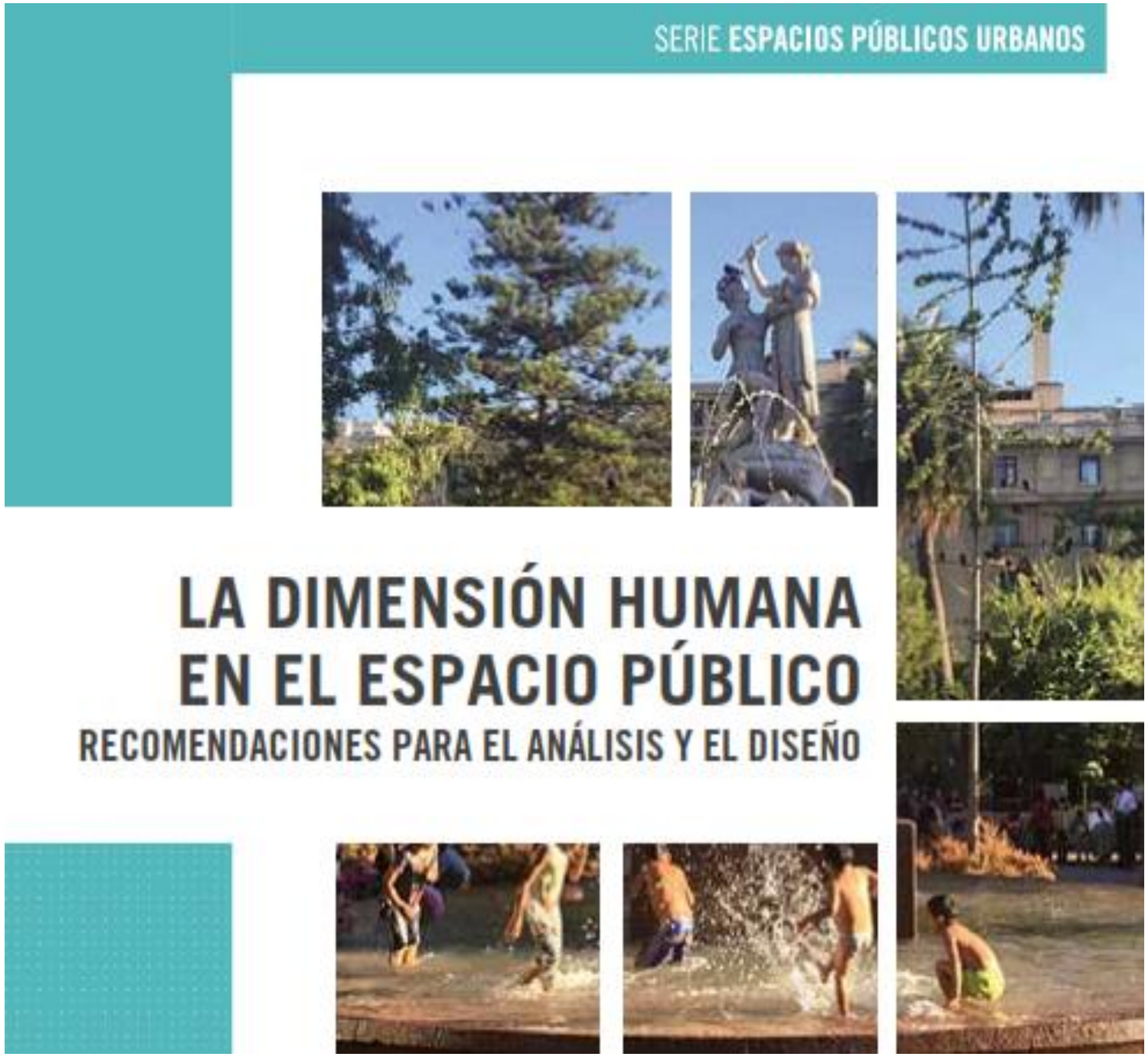
Se parte de considerando la premisa que el espacio público debe trabajarse conjuntamente con su entorno, en donde cada parque, calle y plaza debe considerarse como un componente de un sistema, el cual tiene el objetivo de satisfacer las necesidades de los habitantes de las ciudades (Gehl, 2017).

Siendo el objetivo del trabajo de integración curricular el reorganizar un espacio público en el barrio los portales se consideró usar la metodología planteada en el libro la "Dimensión humana en el espacio público, recomendaciones para el análisis y diseño" del arquitecto y urbanista Jan Gehl la misma que se desarrolló en un entorno latinoamericano y la cual promueve la transformación del espacio público.

Esta metodología se centra en reconocer la relevancia y el aporte de las plazas, parques y calles, y como estas promueven la calidad de vida de los habitantes. En el caso del barrio "Los Portales" se considera implementar los cuatro primeros pasos que son: investigar, envisionar, estrategizar y diseñar; haciendo uso de una investigación mixta con enfoque cuantitativo y cualitativo.

FIGURA 26

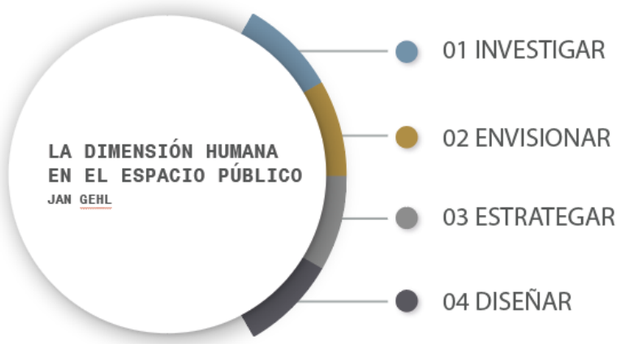
LIBRO "LA DIMENSIÓN HUMANA"



Nota. Portada del libro la dimensión humana en el espacio público donde hablara a detalle sobre un buen espacio público y el uso de la metodología para el desarrollo de un buen diseño urbano, (p. 70), por J. Gehl, 2017.

FIGURA 27

PASOS PARA TRANSFORMAR EL ESPACIO PÚBLICO



Nota. El gráfico representa el análisis de las condiciones existentes a escala barrial, por medio del uso de herramientas tradicionales de investigación conjuntamente con elementos que permiten asociar la actividad en el espacio público. Tomado de la dimensión humana en el espacio público recomendaciones para el análisis y el diseño (p. 70), por J. Gehl, 2017.

Pasos de la metodología de la Dimensión humana en el espacio público.

2.1.1. Investigar

Observar, medir y documentar la actividad humana es el punto de partida para la humanización del espacio público. El registro de la vida pública se divide en dos tipos de mediciones: registro de personas en movimiento y registro de personas que permanecen en el espacio.

Registro de Peatones

El registro de los peatones y ciclistas ofrece una visión detallada de los usos del espacio público a distintas horas del día.

Tipo de Herramienta: Cuantitativa

Proceso de obtención de información

a). - Encontrar una ubicación determinada y marcar una referencia.

b). - Registrar el número de peatones que cruzan a través de la referencia por diez minutos.

c). - Anotar el total y cualquier evento inusual.

d). – Repetir este proceso por tres distintas horas en el transcurso del día.

Nota: Hay que considerar la edad y el género de los peatones registrados, así como detallar cuáles fueron las sendas preferenciales en su trayectoria.

Mapeo de actividades

El mapa de actividades permite reconocer la diversidad de actividades que se efectúan en el espacio público, como cuáles son los lugares que se ocupan más frecuentemente.

Tipo de Herramienta: Cuantitativa

Proceso de Obtención de Información

a). - Crear un mapa referencial de la zona de estudio.

b). - Determinar una ruta que visualice la totalidad del espacio analizado.

c). - Tomar nota de las actividades y los usuarios que permanecen en el espacio público.

d). - Utilizar los símbolos para identificar la ubicación y el número de usuarios en el mapa.

e). - Anotar el total y cualquier evento inusual.

Entrevista

La entrevista será una técnica de investigación que tiene el objetivo de averiguar la relación de un determinado actor acerca de una problemática social. A través de un cuestionario estructurado, elaborado bajo condiciones controladas, las cuales permitan al investigador interpretar los puntos más relevantes de la problemática estudiada.

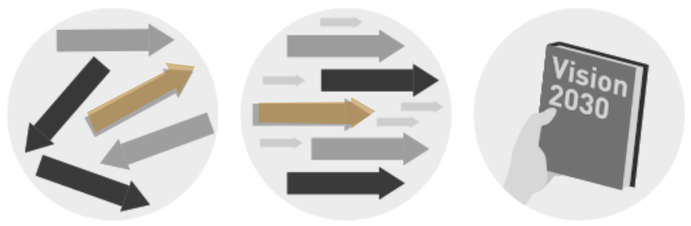
Tipo de Herramienta: Cualitativa

2.1.2. Visión

Es el proceso de identificar las oportunidades y fortalezas existentes de modo que se pueda orientar cuáles son las potencialidades naturales, patrimoniales, sociales y culturales de los espacios públicos intervenidos.

FIGURA 28

VISIÓN



2.1.3. Estrategias

Se generan una serie de estrategias a corto, mediano y largo plazo; las cuales permiten planificar el diseño urbano priorizando al proyecto.

2.1.4 Diseñar

Se realiza el diseño urbano de la plaza cívica mediante estándares de sostenibilidad los cuales puedan brindar un espacio multifuncional, flexible y confortable el cual permita albergar a los comerciantes informales de la ciudad de Otavalo.

2.2. Análisis de la metodología

El análisis de ámbito de intervención comprende tres escalas, como se muestra en la Figura 24, las cuales facilitan el estudio del territorio, que son:

Escala Macro

Está conformada principalmente por el área urbana de las parroquias Jordán y San Luis. En este territorio se aplicará especialmente un análisis del territorio el cual esclarezca la dinámica urbana en el centro de la ciudad.

Escala Meso

La zona de estudio comprende un área aproximada de 18.20ha, con 20 manzanas, que comprenden principalmente por los barrios Los Portales y Central, conjuntamente con las manzanas que unen la Plaza de Ponchos con la Plaza Cívica, señalando el énfasis en el eje comercial de la calle Sucre.

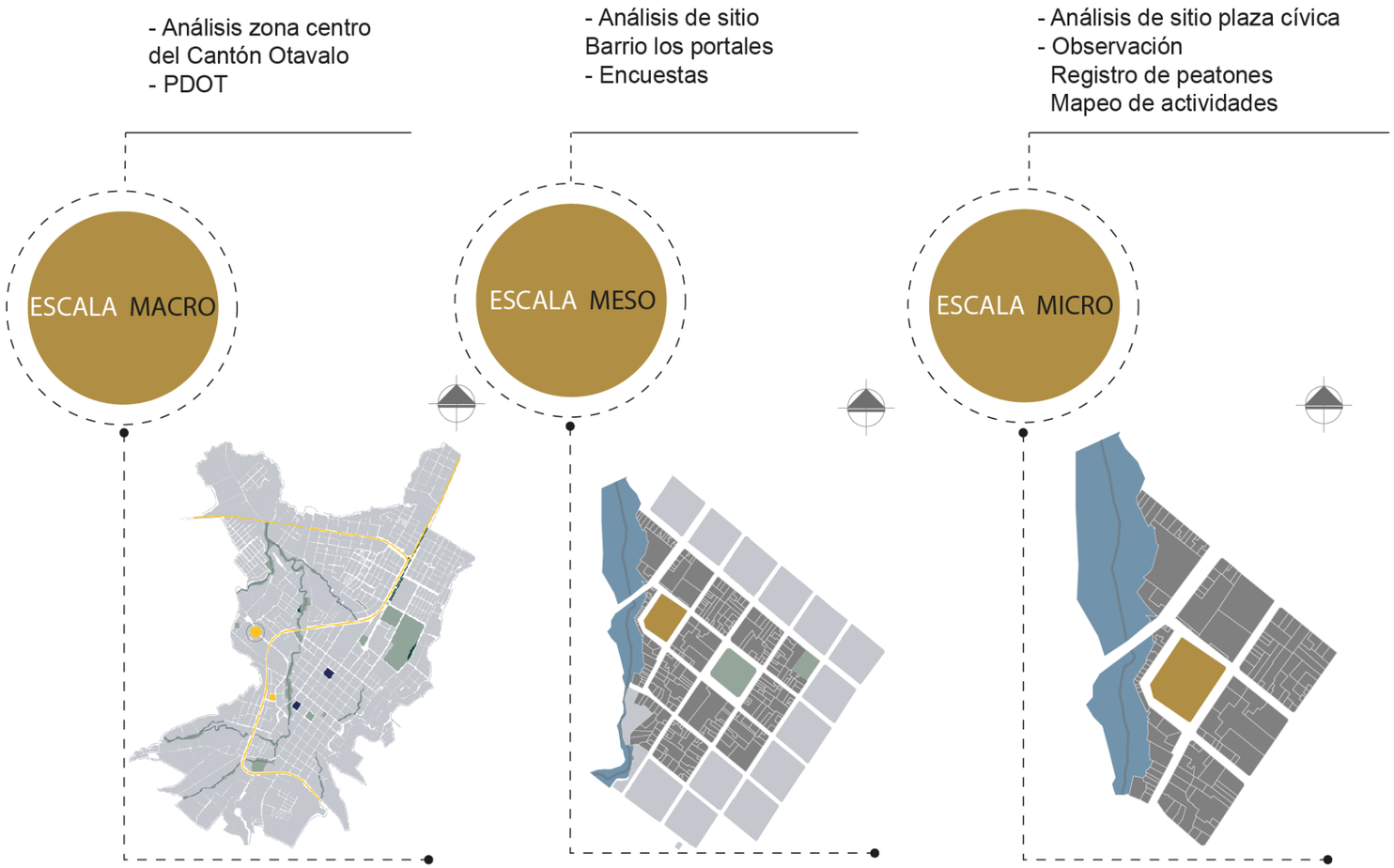
En este territorio, específicamente, se hará la aplicación de la entrevista a los habitantes de la ciudad de Otavalo.

Escala Micro

La escala micro se centra específicamente, en la Plaza Cívica del Barrio los Portales, en la cual se pretende ejecutar un registro de peatones y un registro de actividades.

FIGURA 29

SELECCIÓN DE MUESTRA



2.3. Herramientas de recolección de información

2.3.1. Mapeo de actividades

Se diseñó un mapa que muestra en implantación, el perímetro de la Plaza Cívica, el parque Simón Bolívar y la Av. Modesto Jaramillo del cantón Otavalo, conjuntamente con una tabla anexada la cual permite catalogar la actividad que se realiza en el espacio público como el tipo de usuario que la realiza (Figura 25).

Dicha herramienta permite cuantificar la cantidad de peatones y ciclistas que transcurren por un lapso de 10 minutos por tres horas distintas en el transcurso de un día. Identificando cuáles son los recorridos y sendas que predominan en el espacio público, revelando así la relación de la plaza con el entorno que la rodea evidenciando las pautas de diseño que puedan orientar una futura intervención en la misma.

FIGURA 31

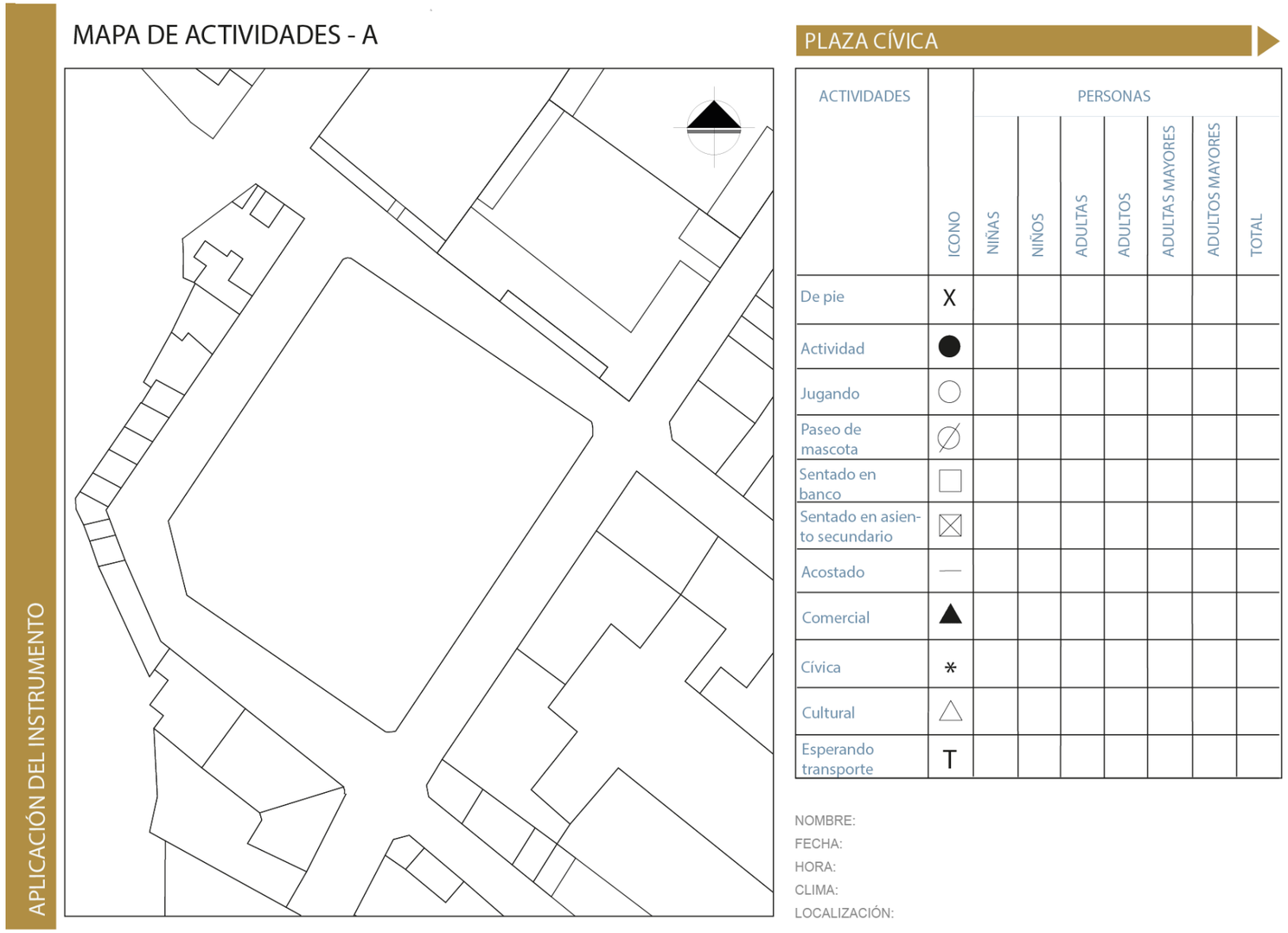
PLAZA CÍVICA ACTUAL



Además, el mapa de actividades funciona como un instrumento de registro que permite documentar la cantidad y ubicación de los habitantes que permanecen en la plaza cívica y las actividades de los mismos, identificando las tendencias de ocupación en el sector.

FIGURA 30

HERRAMIENTA DE MAPEO DE ACTIVIDADES EN LA PLAZA CÍVICA



Al identificar las actividades que desarrollan usualmente los usuarios, también se logra una identificación de mapeo de registro de peatones donde lo que se quiere lograr es un resultado que mediante líneas en un plano se pueda registrar su recorrido en el sitio para tener mayor información del uso de este espacio. Este instrumento ayudará a marcar la importancia que tiene el peatón con el sitio a intervenir, comprendiendo también las distribuciones del espacio, identificando los puntos de acceso clave, como entradas, salidas o áreas de interacción. Estos son puntos importantes en el flujo de personas.

Se extenderá el tiempo de observación para identificar tendencias de movimiento predominantes. Esto ayudará a diseñar espacios funcionales y eficientes.

El diseño no tiene que ser exacto, pero debe mostrar las entradas principales y los caminos para que las personas se muevan por el espacio. El período de observación debe ampliarse hasta que se identifique la principal tendencia del movimiento.

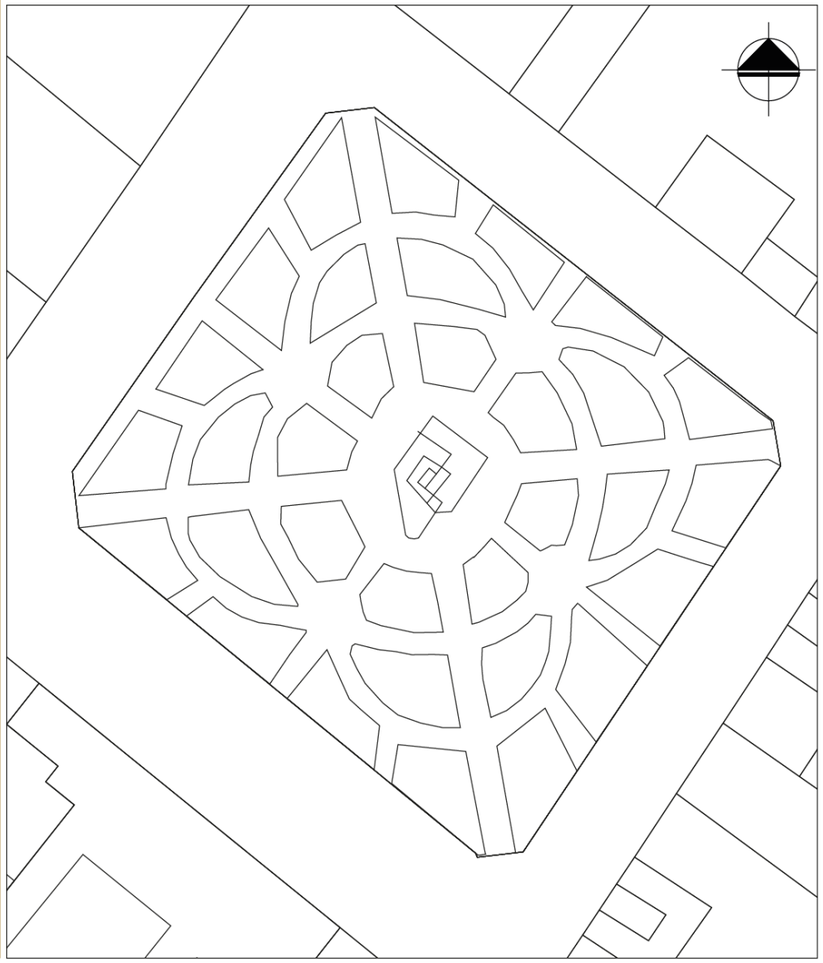
Con el tiempo, las personas dejan huellas que van marcando muestras de sus rutas favoritas que se pueden identificar como sendas informales, pero se quiere lograr que estas adaptaciones indiquen las evidencias y sin muchas palabras lo que desean.

FIGURA 32

HERRAMIENTA DE MAPEO DE ACTIVIDADES PARQUE BOLÍVAR

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

MAPA DE ACTIVIDADES - B



PARQUE

ACTIVIDADES	ICONO	PERSONAS						
		NIÑAS	NIÑOS	ADULTAS	ADULTOS	ADULTAS MAYORES	ADULTOS MAYORES	TOTAL
De pie	X							
Actividad física	●							
Jugando	○							
Paseo de mascota	∅							
Sentado en banco	□							
Sentado en asiento secundario	☒							
Acostado	—							
Comercial	▲							
Cívica	*							
Cultural	△							
Esperando transporte	T							

NOMBRE:
FECHA:
HORA:
CLIMA:
LOCALIZACIÓN:

2.3.2. Entrevista

Con el fin de conocer qué piensan los habitantes de la ciudad de Otavalo sobre temas relacionados con el barrio Los Portales y la plaza cívica, se utilizó una entrevista, que es una herramienta de recolección de datos que puede enriquecer enormemente permitirá evaluar la calidad, comodidad e inclusión del espacio público. Ello permite el análisis y conocimiento de las necesidades y puntos de vista de las personas de cómo habitar.

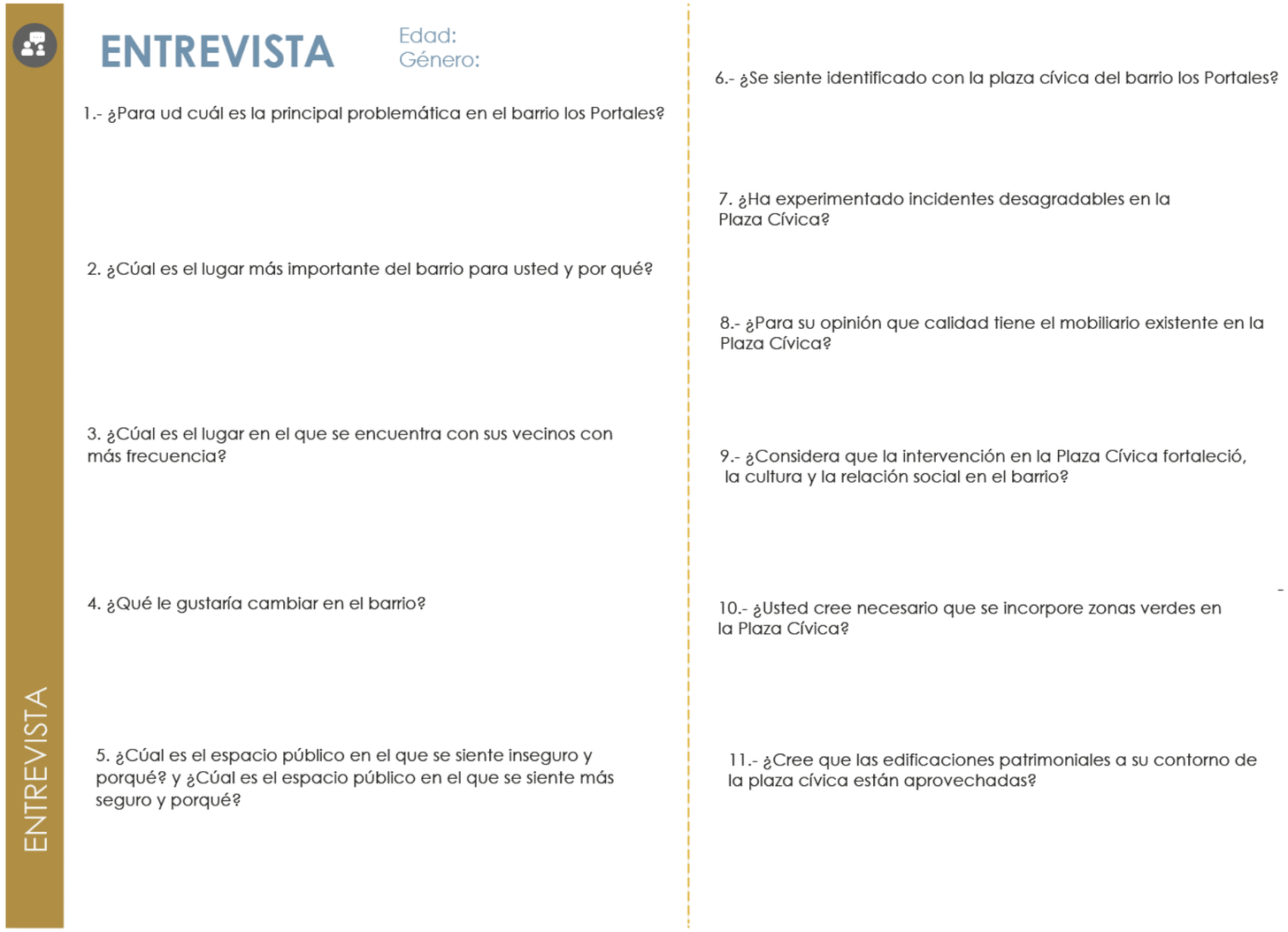
A través de conversaciones directas con los habitantes y comerciantes del sector, se obtiene información detallada, perspectivas personales y comprender el contexto. Esto es particularmente útil en la investigación cualitativa donde la riqueza de datos es esencial para determinar necesidades.

La intención es ayudar a confirmar sus suposiciones y perfeccionar su enfoque; se pueden confirmar o refutar sus suposiciones hablando con las personas. Además, permitirá ajustar preguntas en función de las respuestas, asegurando que se exploren los aspectos más relevantes del estudio.

En definitiva, no sólo aportará datos concretos, sino que también permiten comprender la complejidad del tema desde diferentes perspectivas. Se utilizará esta herramienta para profundizar la investigación y enriquecer el trabajo (Figura 28).

FIGURA 33

ENTREVISTA





Investigación documental

ESCALA MACRO

Análisis de sitio
Ciudad Otavalo
PDyOT

ESCALA MESO

Análisis de sitio
Barrio los portales, barrio central

ESCALA MICRO

Metodología del libro dimensión humana de Jan Gehl

01 INVESTIGAR

Observar, medir y documentar la actividad humana es el punto de partida para la humanización del espacio público.

Técnica cuantitativa

- **MAPEO DE ACTIVIDADES**
  Registro de los usuarios que permanecen en el espacio y sus actividades.
- **REGISTRO DE PEATONES**
  Conteo de personas en movimiento y registro de sendas más concurrentes.

Técnica cualitativa

- **ENTREVISTA**
  Elaboración de preguntas a un usuario relevante bajo condiciones controladas.

02 VISIÓN

Se identifica las oportunidades y fortalezas existentes de modo que se pueda orientar actividades.

03 ESTRATEGIAS

Se desarrollan diferentes maneras de pensar a largo plazo con estrategias.

04 DISEÑO

Diseño urbano arquitectónico de la plaza cívica y equipamiento comercial cultural.



Diagnóstico

Capítulo III

3. Diagnóstico

3.1. Estado actual del problema

Otavalo es una ciudad con un gran potencial económico, es conocida como la capital Intercultural del Ecuador y esto es gracias a la influencia de la Plaza Centenario mayormente conocida como Plaza de Ponchos, la cual es la feria de artesanías al aire libre más grande de Latinoamérica.

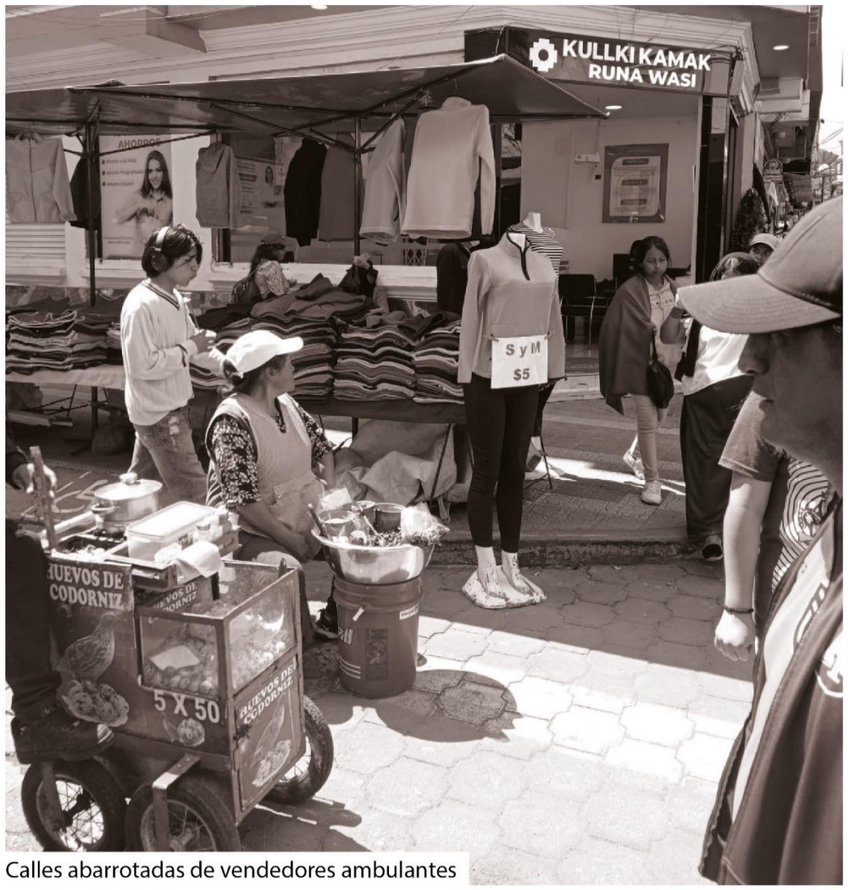
El comercio presente en esta feria se ha convertido en un motor turístico económico, pero la falta de control del mismo ha hecho que exista una invasión del espacio público no solo por artesanos, sino por comerciantes ambulantes los cuales han convertido al espacio público en un mercado. Por tal motivo es necesario tomar medidas para que se pueda reorganizar este comercio con el objetivo de que no se pierda la esencia patrimonial del sector.

Considerando este aspecto se pudo identificar un espacio vacante que es la actual Plaza Cívica anteriormente mercado 24 de mayo, un espacio ubicado entre las calles Juan Montalvo y Modesto Jaramillo barrio Los Portales. Este proyecto que ha presentado una serie de problemáticas las cuales lo han convertido en un espacio subutilizado el cual por su ubicación y su conexión con la Plaza de Ponchos puede servir como eje comercial, que pueda regular el comercio informal y reducir la problemática que ocasiona el cierre de las vías por la feria artesanal.

FIGURA 34

ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA


Valor artesanal



Calles abarrotadas de vendedores ambulantes


Invasión a las calles aledañas



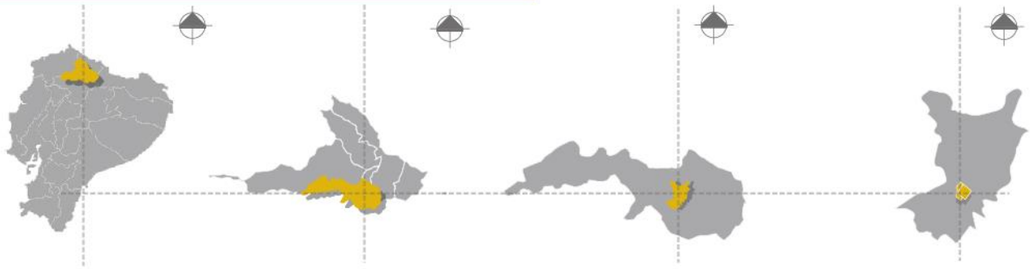
Espacio subutilizado


Eje comercial

3.2. Análisis de sitio

3.2.1. Escala Macro

UBICACIÓN



USO DE SUELO

Residencial / Comercial

ÁREA

10.6 Hectáreas

Ciudad Otavalo

Otavalo, también conocida como San Luis de Otavalo, es la cabecera cantonal y la segunda ciudad más grande y poblada de Imbabura, Ecuador. Se encuentra en la región interandina, al sur de la provincia de Imbabura, en el Valle Interandino. Atravesada por el río Tejar, se ubica a una altitud promedio de 2,250 metros sobre el nivel del mar y disfruta de un clima medio de 16°C



Parque Simón Bolívar



RELACIÓN DEL BARRIO CON LA CIUDAD



3.2.1.1. Composición geográfica

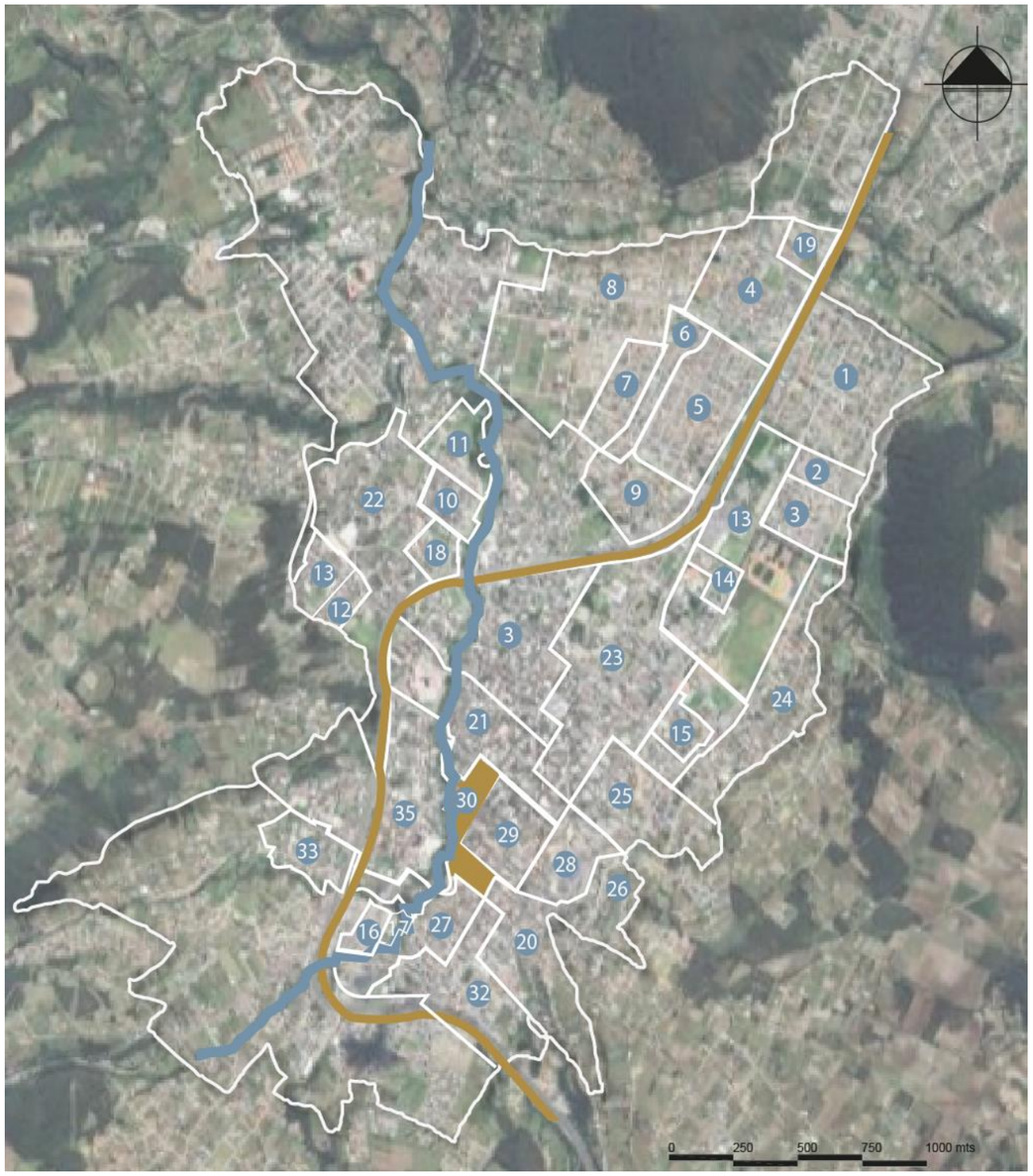
En el contexto urbano, las organizaciones se manifiestan a través de diversas entidades. Estas incluyen barrios, ciudadelas, urbanizaciones, cooperativas de vivienda, así como clubes deportivos, culturales y religiosos.

Estas organizaciones, desempeñan un papel fundamental en la vida cotidiana de la ciudad. Según la Actualización del Plan de Desarrollo y Formulación del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo (2012), proporcionada por el Gobierno Municipal de Otavalo, la ciudad cuenta con: 28 barrios, 15 ciudadelas y 13 urbanizaciones.

Además, existen otras entidades como cooperativas de vivienda y comités de desarrollo que también contribuyen al tejido social y al desarrollo local. Estas organizaciones representan la diversidad y la vitalidad de la comunidad otavaleña, colaborando en la gestión urbana y en la promoción de actividades culturales, deportivas y religiosas.

FIGURA 35

COMPOSICIÓN GEOGRÁFICA



Simbología - Urbanizaciones

01	Urbanización Rumiñahui
02	Coop. Manuel Cordova
03	Coop. J. Collahuazo 2da ET.
04	Coop. J. Collahuazo 1era ET.
05	Cdla. Imbaya
06	Urbanización Jaime P. Montalvo
07	Urbanización el Valle
08	Coop. Agricola Cotama
09	Urbanización IOA
10	Coop. Angel E. Paredes "24" de Mayo
11	Urb. Bosques de San Pedro
12	Cdla. Yanayacu 1era ET.
13	Cdla. Yanayacu 2da ET.
14	Urbanización San Sebastian
15	Coop. Valle del amanecer
16	Coop. Jacinto C. 3era ET.
17	Coop. Victor A. Jaramillo
18	Coop. de Vivienda S.C.A
19	Urb. Río Grande
35	31 de Octubre

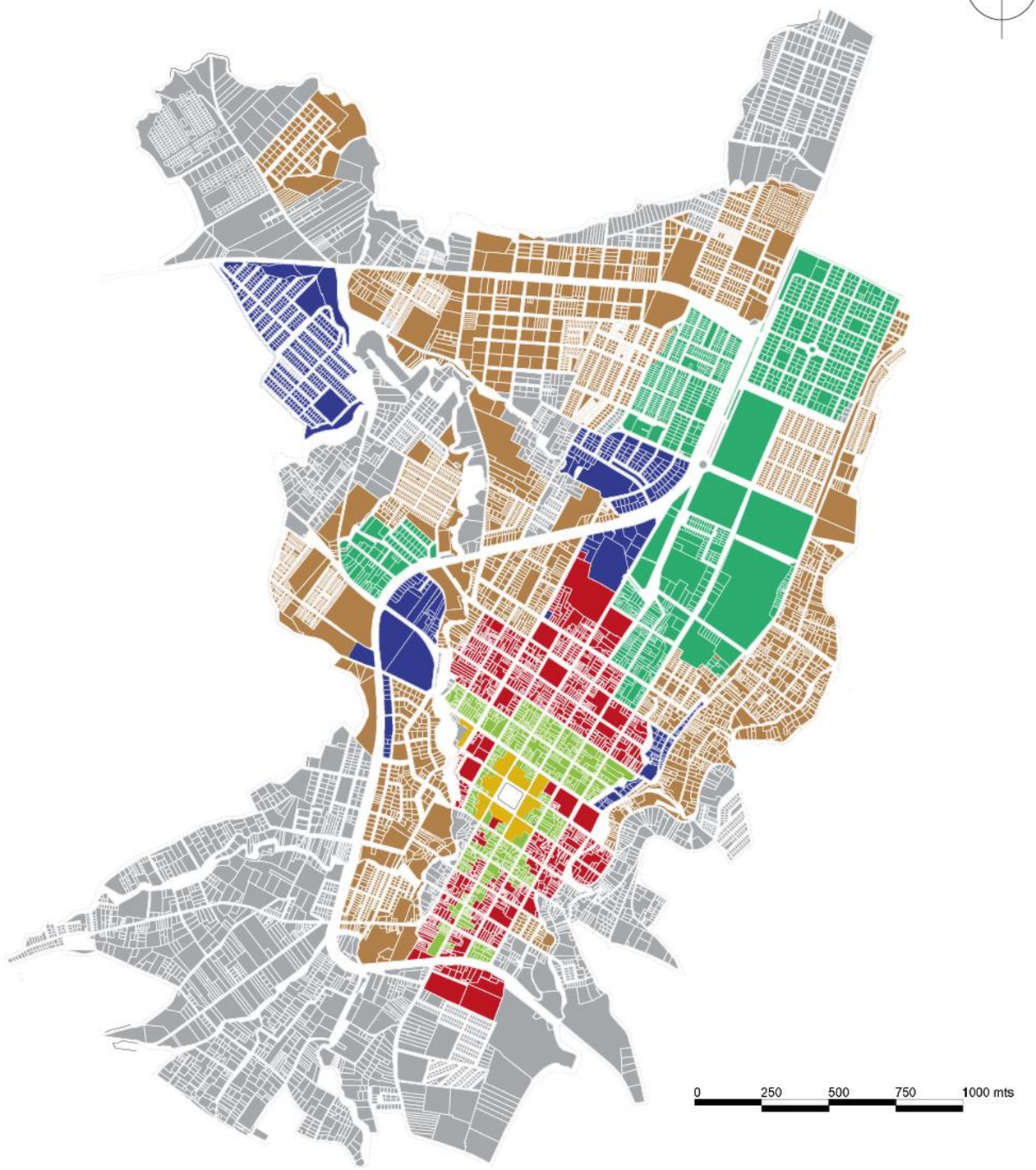
Simbología - Barrios

20	El empedrado
21	El Batan
22	San Juan
23	San Sebastián
24	Monserrat
25	La Florida
26	Santa Anita
	Río Tejar
27	Punyaro
28	El Copacabana
29	Barrio Central
30	Los Portales
31	El Tejar
32	Sanblas
33	Santiaguillo
34	El Cardón
	Vía E35

Nota. Adaptado de *Google Earth*, Imagen satelital, Otavalo, 2023.

FIGURA 36

CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO



Nota. Adaptado de Municipio de Otavalo. Departamento de Participación ciudadana, PDOT Otavalo, 2015.

3.2.1.2. Crecimiento Histórico de la ciudad de Otavalo

El crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad de Otavalo, se ha dado hacia el norte del cantón, bajo una lógica de aprovechamiento de los espacios y recurso que ofrece esta área, como:

- Topografía, amigable con la implantación de edificaciones.
- Disponibilidad de servicios básicos.
- Vialidad: Autovía Otavalo-Ibarra. Otavalo - Cayambe

Leyenda

- Año 1530
- Año 1553
- Año 1850
- Año 1970
- Año 1990
- Año 2008
- Actualidad

FIGURA 37

VIALIDAD PRINCIPAL OTAVALO



3.2.1.3. Vialidad de la ciudad

El uso de la vía pública y los corredores viales en áreas urbanas y rurales del cantón tienen como objetivo garantizar una circulación eficiente, segura y ordenada en toda la ciudad, así la conexión de las vías como es con los diferentes sectores se convierte en un elemento fundamental para el desarrollo y la calidad de vida de los habitantes de Otavalo.

Existen varias vías que conectan con el sector a intervenir, entre estas tenemos la Av. 31 de octubre la cual conecta al barrio los Portales con la Panamericana E35. La calle Modesto Jaramillo la cual unifica como calles de conexión, lo cual puede ser un punto de relación comercial cultural como es la calle Modesto Jaramillo.

FIGURA 38

IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE OTAVALO



3.2.1.4. Centro Histórico

Cabe destacar, la protección de las propiedades en el centro histórico generalmente se permiten algunas modificaciones y renovaciones de edificios existentes siempre que se lleven a cabo de acuerdo con las normas y directrices establecidas. En algunos casos, se desarrollan planes específicos de gestión y conservación para garantizar la sostenibilidad y protección de estos sitios.



Simbología

- Límite de centro histórico
- Protección absoluta
- Áreas verdes
- Área a intervenir
- Equipamientos religiosos

Nota. Adaptado de Municipio de Otavalo. Departamento de Participación ciudadana, PDOT Otavalo, 2015.

FIGURA 39

MAPA DE ÁREAS VERDES Y RECREACIÓN DE OTAVALO



Nota. Adaptado de equipo municipal GADMO, 2015, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo - Provincia de Imbabura

3.2.1.5. Áreas Verdes

FIGURA 42

PANORÁMICA PARQUE BOLÍVAR



FIGURA 41

PARQUE DE LA POLICÍA



FIGURA 40

PARQUE GONZÁLES SUÁREZ



TABLA 1

DÉFICIT POR HABITANTE

Espacios Públicos	Superficie m2	Habitantes	Estándar internacional		Total Déficit m2	Déficit por hab
			m2 / hab	Total (estándar)		
Áreas verdes	137.787,26	39.355	15 m2/hab	590.325	452.537,74	11,50 m2

Nota. Equipo municipal GADMO, 2015, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo - Provincia de Imbabura

Síntesis escala macro

FIGURA 43

CONCLUSIONES ESCALA MACRO



Se han dado estas organizaciones con el pasar del tiempo que van representando la diversidad y la vitalidad de cada comunidad otavaleña, colaborando en la gestión urbana y promoviendo las actividades culturales, deportivas y religiosas que le dan sentido al centro histórico.

Composición geográfica

Entidades contribuyen al tejido social y al desarrollo local.

Crecimiento histórico

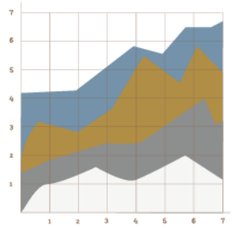
El crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad de Otavalo, se ha dado hacia el norte del cantón, aprovechando los espacios y recursos que ofrece el área.

Vialidad

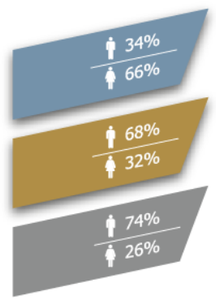
La conexión de las vías se convierte en un elemento fundamental para el desarrollo y la calidad de vida de los habitantes de Otavalo.

Vías principales y concurridas conectadas con el sector de la propuesta

Centro histórico



Renovaciones de edificios existentes siempre que se lleven a cabo de acuerdo con las normas y directrices establecidas.



Límite de centro histórico

Protección absoluta

Áreas verdes

La ciudad ha ido creciendo de forma lineal por medio de las vías principales, las cuales han realizado varias conexiones que tienen relación con los nuevos núcleos de desarrollo en la periferia del área urbana.

El centro histórico a venido siendo unas de las zonas peatonales con restricciones de tráfico, lo que obliga a una planificación de vías alternas para el trafico vehicular y el transporte publico.

3.2.2. Escala Meso

Barrio Los Portales – Barrio central



3.2.2.1 Antecedentes históricos

El barrio Los Portales en Otavalo, fundada el 24 de mayo de 1900 que su nombre se deriva de su función como centro de comercio y convivencia de los pueblos de Otavalo e Imbabura. Desde entonces, se ha convertido en un importante símbolo de la ciudad.

3.2.2.2 Movimiento comercial

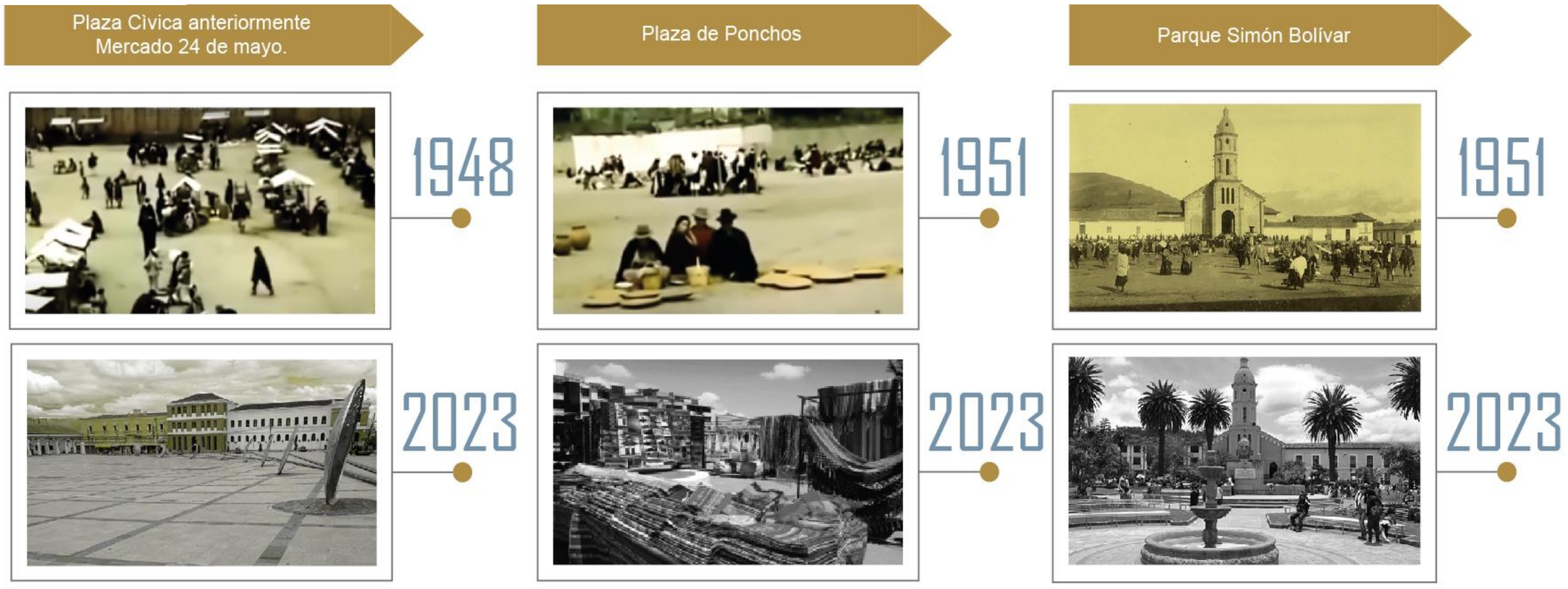
Desde hace 116 años, Los Portales ha sido almacén de cientos de comerciantes que traen sus productos desde la región de Intag y otros puntos de la provincia.

Estos comerciantes venden sus productos en la feria más emblemática cultural que se realiza los días sábados.

La Plaza de los Ponchos, también conocida como Mercado Centenario, es una de las más grandes de Sudamérica. Desde 1870, cuando el entonces presidente Gabriel García Moreno decretó la venta de artesanías en ese lugar, ha sido un espacio de convivencia en Otavalo. Aquí, los habitantes conservan centenarias prácticas artesanales en la elaboración de textiles (Cáceres, 2015).

FIGURA 44

HISTORIA DE OTAVALO



Nota. KichwaNation (2014). Otavalo del ayer (https://www.youtube.com/watch?v=maQnRuLueqg).

3.2.2.3. Espacios Multifuncionales

Espacios polivalentes: además de funciones comerciales, Los Portales también acogía eventos deportivos y culturales. En la plaza cercana, conocida como 24 de mayo, practicaban pelota de mano, fútbol, torneos de listones, quema de castillos, baile de inocentes, corridas de toros e incluso espectáculos de circo y carrusel.

A partir de 2007, algunas partes de Los Portales comenzaron a deteriorarse, especialmente a lo largo de las calles Modesto Jaramillo y García Moreno. Los vecinos pidieron a las autoridades que abordaran el problema, pero sus demandas fueron ignoradas, (Instituto Otavaleño de Antropología, 1990).

El Parque Simón Bolívar, a una cuadra del barrio Los Portales, Otavalo, Ecuador, es un lugar que guarda un interesante secreto. Aunque lleva el nombre del ilustre Libertador Simón Bolívar, su centro alberga una estatua de Rumiñahui, como indica la figura 45 un líder indígena.

Esta dualidad refleja la riqueza de la historia y la diversidad cultural de Otavalo.

Los Portales es más que un barrio; es un testimonio vivo de la historia y la identidad de Otavalo.

FIGURA 45

PARQUE CENTRAL DE LA CIUDAD



FIGURA 46

ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO PÚBLICO

Espacios de relación

GENERAL

Los materiales utilizados en los diferentes espacios son adecuados para cada uso, pero existe una falta de espacios donde niños y niñas de diferentes edades puedan moverse con seguridad, por ejemplo, caminos escolares o esquinas con paso peatonal con visibilidad mejorada.





Parque Simón Bolívar

Crear una red de proximidad con otros espacios, equipamientos y servicios.

Se mantienen distribuidos los parques y las plazas con espacios de juego homogéneamente de manera que se encuentren a una distancia no mayor de 500 m o 10 min a pie de las viviendas del barrio, de igual manera existen espacios para reunirse, jugar, hablar, etc; cerca de las viviendas.

Los espacios de relación pensados para la equidad de genero favorecen la autonomía y la socialización, ya que han sido pensados priorizando las necesidades de los diferentes tipos de personas.



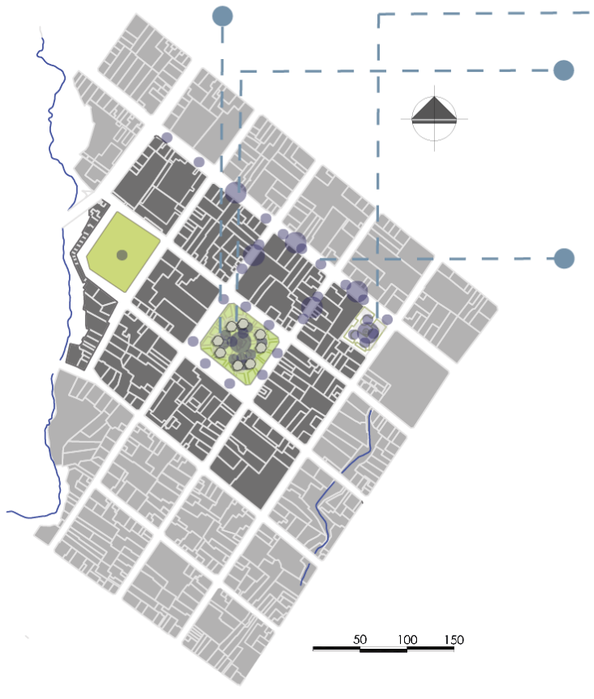
- No existen diversas actividades recreativas en las plazas y parques.
- Los espacios poseen diversidad de mobiliario
- Poseen buena iluminación



Parque González Suárez



Parque Simón Bolívar





Calle Abdón Calderón

SIMBOLOGÍA

- Concentración de personas en espacios públicos
- Espacios Públicos
- Concentración de vegetación
- Zona residencial

- Existencia de aceras amplias
- Las vías presentan zonas de descanso
- Conformación de las vías promueve la integración social
- Apropiación de las vías y aceras



- No existen espacios diversos.
- Apropiación del espacio público
- Carencia de espacios de juego
- Espacios de recreación pasiva
- Diversidad de usuarios
- Cercanía de las viviendas a los espacios públicos
- No existe un sistema de movilidad directo a estos espacios

PLAZA - PARQUE

Deben tener un diseño flexible con el objetivo de favorecer diferentes usos y actividades en un mismo espacio.

Se puede apreciar que tienen equipados los espacios para las personas cuidadoras como bancas y sombras, al igual la existencia de espacios de estancia tranquila que permiten charlar, leer o descansar.

ESPACIO INDETERMINADO

Utilizan otros espacios del barrio, como esquinas, espacios intermedios, espacios abandonados, accesos a comercios y/o equipamientos como espacios de relación

ESPACIO INTERMEDIO

Falta de cuidado y mantenimiento de los espacios, se mantienen seguros los usos para las diferentes actividades, que hace que no tengan una buena visibilidad y alumbrado adecuado.

CALLE

Las aceras permiten la realización de diferentes actividades, no se deben considerar solo como espacios de circulación de flujos.

Existen aceras amplias, dando prioridad las calles de la red de espacios públicos, equipamientos y servicios a las personas que se mueven a pie.
Existen espacios para reunirse, jugar, hablar, etc; cerca de las viviendas.

FIGURA 47

MOBILIARIO URBANO

ESPACIO PÚBLICO

Mobiliario Urbano

FACILIDADES

Favorecer la autonomía y la socialización de las personas.

Los materiales utilizados en los diferentes elementos del mobiliario urbano no son agradables y adecuados para el uso y mantenimiento, faltan bancos en los espacios de encuentro y descanso que favorezcan la inclusión de las personas

SALUD Y PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

No existen elementos que puedan transmitir seguridad, como transformadores eléctricos, al igual de elementos que perjudiquen la salud de las personas como antenas telefónicas.



Calle Simón Bolívar



Parque Simón Bolívar



Plaza Cívica

- Existencia de un espacio cultural de mala calidad.
- Ausencia de mobiliario urbano.
- No hay una apropiación social del espacio.
- Ausencia de vegetación.
- El proyecto no respetó la ideosincrasia de la población.



Antiguamente fue el mercado 24 de Mayo, lo que convertia a este sector en un espacio con alto flujo peatonal como comercial

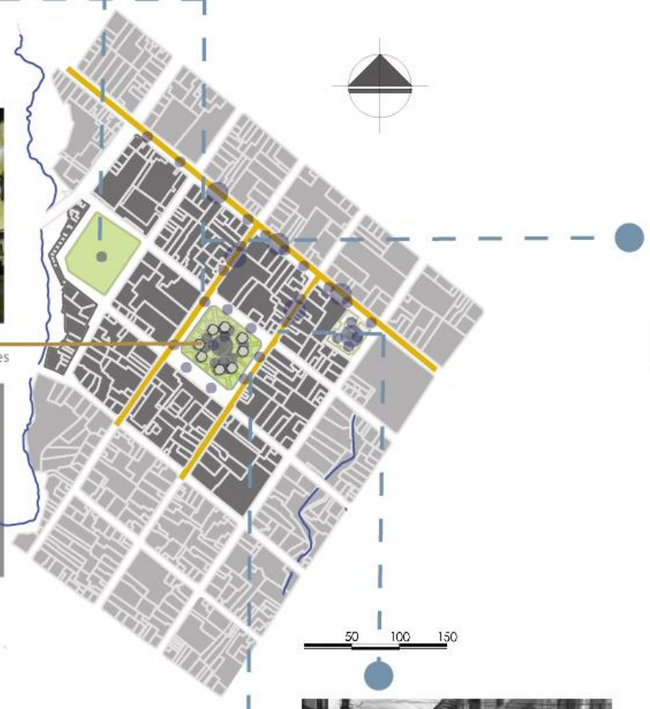


Higo Llorón
Predominante en vías



Palmera Canaria
Predominante en parques

- Existe una variedad de vegetación en el barrio.
- La vegetación existente en el barrio no interrumpe la visibilidad, ni interrumpe el paso a los peatones.



SIMBOLOGÍA

- Existencia de aceras amplias
- Las aceras promueven el comercio
- Vías debidamente señalizadas
- Zona completamente consolidada

- Concentración de personas en espacios públicos
- Espacios públicos
- Concentración de vegetación
- Zona residencial
- Vías con arborización



Representación simbólica

MEMORIA

Se representa la diversidad social en el nomenclador de las calles y plazas del barrio, de igual manera existe representaciones o recordatorios de la historia del barrio. sSe visualiza la existencia de obras de arte en el espacio publico que transmiten valores de igualdad en la sociedad.





Señalización

No se muestra por igual a mujeres y hombres los pictogramas que representan la figura humana.

Acciones en el espacio público existente

- Descansar
- Charlar
- Pasear
- Distracción
- Punto de encuentro
- Comercio



- Presencia de señalética horizontal en las vías.
- Uso de bolardos con limitadores del espacio
- Presencia de semáforos vehiculares como peatonales.
- Uso del color como distintivo del espacio

FIGURA 48

EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTO

General

Los equipamientos y otros servicios están situados en redes de movilidad peatonal y de transporte público, favoreciendo esta red la proximidad entre viviendas, equipamientos y servicios.

EQUIPAMIENTOS

Todos los equipamientos públicos tienen acesibilidad en igualdad de oportunidades para todos, sin ningún tipo de exclusión, existiendo equipamientos y servicios que satisfacen necesidades de estas personas, ajustándose los horarios de igual manera a las necesidades de todos para el desarrollo de la vida cotidiana.



Escuela Otavalo

El espacio de los equipamientos debe relacionarse con el espacio público. La distribución de equipamientos en el territorio tiene que estar vinculada a la red de movilidad.



Calle Simón Bolívar y Abdón Calderón

- Cobertura completa de servicios.
- La cobertura de los equipamientos, en el barrio es total, los mismos se encuentran a 10 min máximo



Iglesia San Luis



Parqueadero municipal

- La accesibilidad limitada.
- La visibilidad se interrumpe.
- La señalización es deficiente.



SIMBOLOGÍA

- Equipamiento Educativo
- Equipamientos Administrativos
- Equipamiento Religioso
- Instituciones Financieras
- Equipamiento Recreativo
- Vías Comerciales Principales
- Tiendas de abastos grandes
- Recorrido peatonal de 10 min

Relación del edificio con el entorno

- Presencia de espacios de parqueadero y servicios higiénicos-
- Varios de los equipamientos no tienen una relación directa con el espacio público, ya que varios fueron readecuados en construcciones patrimoniales.





Municipio de Otavalo

Comercios

Se realiza un mercado artesanal los días sábado en las calle Sucre que llega hasta la plaza artesanal centenario 8:00am a 6:00pm.
La feria presenta una aglomeración de personas generando problemas de contaminación, delincuencia y tráfico.



- El uso de suelo predominante en el sector, es el mixto residencial comercial.
- La mayor parte de viviendas usa la planta baja como comercio





Nombre del actor	Tipo de actor	Intervención	Actividades	Recursos	Alcance	Relación con otros actores
Municipio de Otavalo	Local	Directa	Planifica, Administra Controla	Públicos	Cantonal	Alta
Pobladores propios	Local	Directa	Vivienda, Administrativas Financieras Religiosas Comerciales Educativas	Privados	Barrial	Alta
Pobladores externos	Local	Indirecta	Administrativas Financieras Religiosas Comerciales Educativas	Privados	Interbarrial	Moderada
Instituciones Bancarias	Local	Indirecta	Financieras	Privados	Cantonal	Bajo
Instituciones Educativas	Local	Indirecta	Educativas	Privados	Cantonal	Moderado
Instituciones Religiosas	Local	Indirecta	Religiosas	Públicos	Cantonal	Moderado
Comercios	Local	Indirecta	Comerciales	Privados	Barrial	Moderado
Oficinas Profesionales	Local	Directa	Administrativas	Privados	Barrial	Moderado

FIGURA 49

MOVILIDAD

MOVILIDAD

General

Se puede escoger en todos los barrios entre más de una opción de movilidad cotidiana.

Recorridos peatonales

ACERAS

Se obtienen aceras con la medida adecuada para el paso de todas las personas, priorizando a cada ciudadano que van a pie en interacciones de calles y en los puntos de intercambio, tomando en cuenta los semáforos el tiempo de movilidad.

ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD

Existe la falta de personas que modifiquen sus recorridos por cuestiones de accesibilidad.

Tienen rampas, cambios de color y tectura de los pavimentos ayudando a visibilizar desniveles, haciendo caminos seguros para que las personas mayores puedan moverse de manera autónoma y segura en el entorno en el que viven.



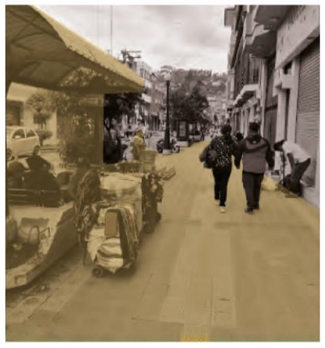
Calle Simón Bolívar - Cruce peatonal

Uso de color y texturas.



Calle Abdón Calderón

Presencia de ciclovías en la mayoría de las vías del sector.



Calle Abdón Calderón

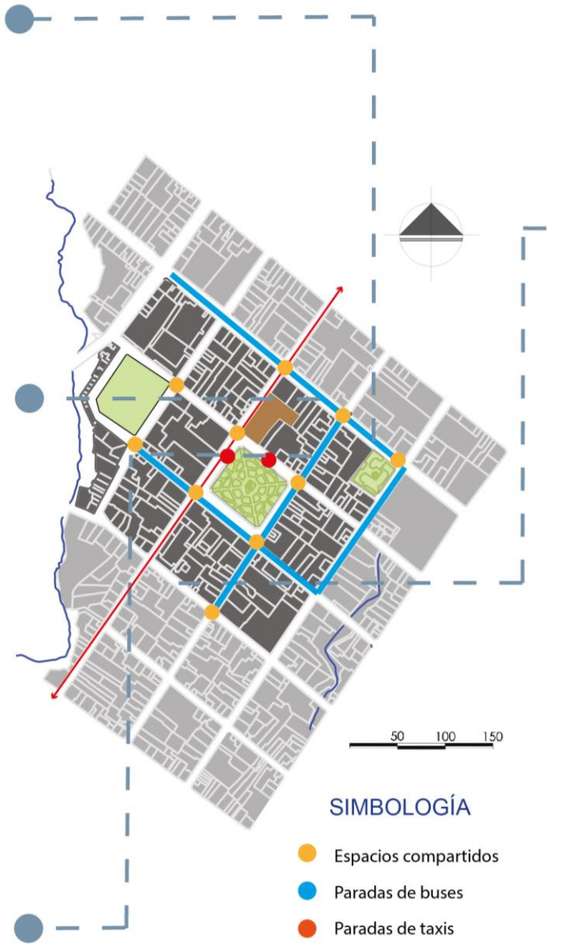
Aceras amplias con espacio de descanso.



Aceras con materiales antideslizantes

CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES

No se tiene en consideración situaciones medioambientales como el ruido o la contaminación del aire en el diseño de recorridos peatonales.



Transporte público

DISTRIBUCIÓN EN EL TERRITORIO

Se ha programado el transporte público teniendo en cuenta los equipamientos y servicios. De igual manera, existen buenas conexiones y tarifas integradas entre líneas urbanas, interurbanas e interprovinciales.



Calle Piedrahita entre Sucre y Bolívar

- Las rutas de transporte público son recurrentes.
- Existe un modelo de tarifa diferenciada.
- Las paradas de buses son de pésima calidad



Calle Piedrahita entre Sucre y Bolívar

Existe una aglomeración de instituciones públicas generando conflicto en los horarios de ingreso y salida de las mismas amplias con espacio de descanso.

FIGURA 50

SEGURIDAD

SEGURIDAD

Visibilidad espacial

ELEMENTOS Y VEGETACIÓN

Existe una relación directa, visual y de acceso entre las viviendas y los espacios públicos, muchos de ellos evitan el diseño de rincones y espacios oscuros.

Evitan los elementos de mobilidad urbano que impiden un control visual del espacio.

Se ha evitado los arbustos altos superiores a 1,30 m, de igual manera estan suficientemente iluminados los recorridos peatonales durante la noche.

Visibilidad social

ACTIVIDAD EN LA CALLE

Se da a las plantas bajas diferentes usos que favorecen las actividades continuas, de manera que el control y la seguridad del espacio, dado por la presencia de personas atraídas por las actividades durante las horas del día y la noche.

Favorece la densidad edificatoria la actividad en la calle y por lo tanto, la idea de seguridad por la presencia de gente diversa.

Se promueven proyectos de trabajos o actividades compartidas.



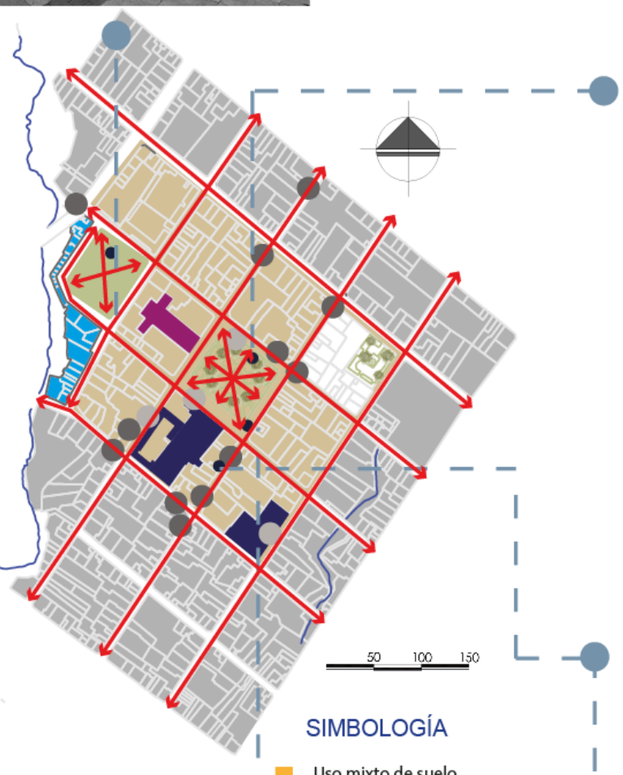
Zona densa y compacta con equipamientos necesarios. Relaciones visuales claras, se puede observar alcances de la calle y no hay objetos que obstruyan visualmente.

Entre los factores espaciales que colaboran en la percepción de seguridad se encuentran la visibilidad, claridad y alternativa de recorridos, la variedad de usos y actividades y la presencia de gente diversa.



Plaza Cívica

Espacio público libre de obstáculos visuales y amplios para facilitar navegación en el espacio



Información

SEÑALIZACIÓN

No se ofrece inforamción clara sobre ubicación y dirección que permita en todo momento orientarse en el espacio.

De igual forma que hayan puntos de ayuda o cabinas telefónicas colocadas adecuadamente en los recorridos cotidianos y relacionados con el transporte público.

Presencia de personal de seguridad pública. Amplio ángulo de visión del espacio público.



Espacios Prohibidos

USOS Y APROPIACIÓN

En el barrio existen zonas que a una hora determinada pierden toda su actividad.

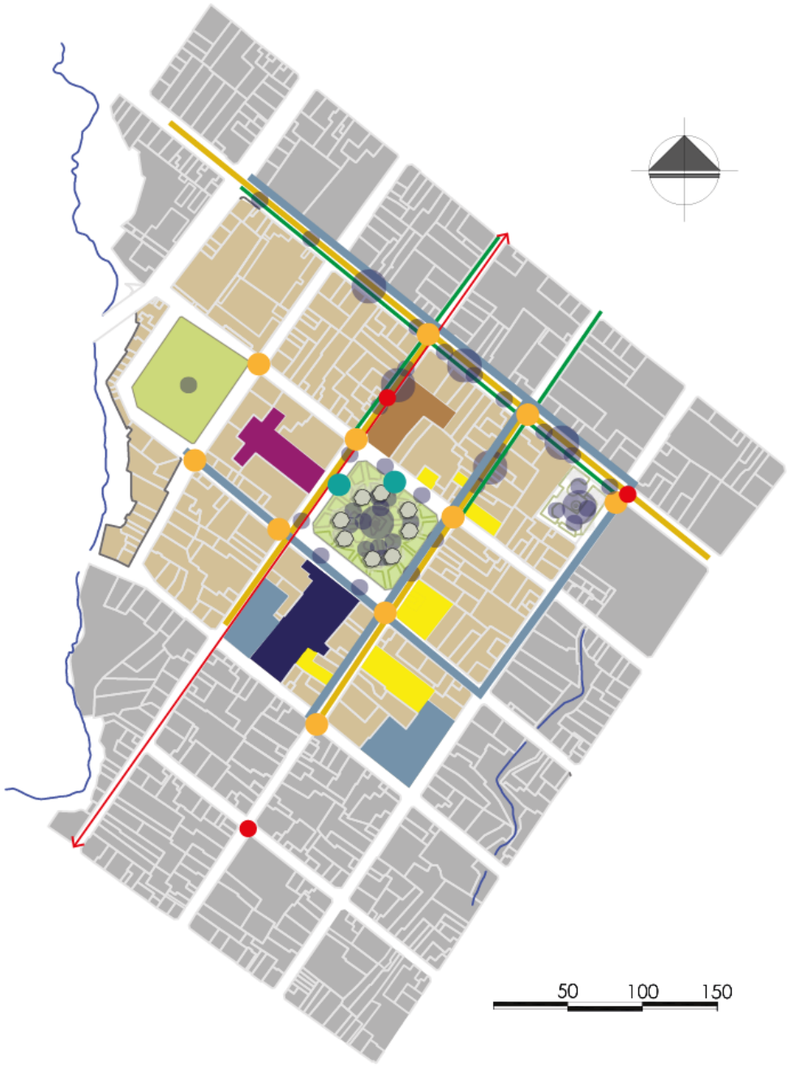
Existen espacios abandonados, sin mantenimiento y sucios.

Comercios y locales de servicios, suman presencia de guardias de seguridad al espacio, tanto privado como público. Aumentando percepción de seguridad.





Síntesis escala meso







MOVILIDAD



El sector propicia condiciones para vivir en un espacio de recorrido peatoal de 10 minutos.

Por los conflictos que respresenta movilizarse en otros sistemas de transporte, el medio peatonal se configura como el predilecto para los habitantes de la localidad.

ESPACIO PÚBLICO

No hay variedad en el espacio público, de carácter monótono. La disposición del lugar al provenir del damero, por sus concepciones originales no brinda una flexibilidad dentro del mobiliario y espacio público.

No existe una definición espacial para ciertas activida-des, como comer o sentarse

Bloqueo de servicios de emergencia días feriados



SEGURIDAD



Interacción humana es propicia y replicable en los diferentes espacios.

Zona con amplitud de visión.

Presencia de personal de seguridad, tanto público como privado

Sentido de seguridad en ocupación y uso del espacio público.

SIMBOLOGÍA

- Equipamientos Administrativos
- Equipamiento Religioso
- Instituciones Financieras
- Equipamiento Recreativo
- Vías Comerciales Principales
- Tiendas de abastos grandes
- Recorrido peatonal de 10 min
- Espacios compartidos
- Paradas de buses
- Paradas de taxis
- Parqueadero municipal
- Uso mixto de suelo
- Concentración de personas en espacios públicos
- Espacios públicos
- Concentración de vegetación
- Zona residencial
- Vías con arborización
- Equipamiento Educativo

3.2.3. Escala Micro

Plaza Cívica

La Plaza Cívica de Otavalo es el centro icónico de la ciudad donde operaba el antiguo mercado 24 de mayo convirtiéndose en uno de los mercados más importantes desde hace más de 50 años, cuando se estableció como un negocio tradicional y se convirtió en un importante centro de comercio y turismo en la región.

Después de 10 años de su demolición, se construyó lo que es ahora la Plaza Cívica. El proyecto de reubicación del mercado 24 de mayo se inició y finalizó en 2013.

La investigación del proyecto se realizó con fondos del Banco de Desarrollo y un contrato con el Instituto Noruego de Patrimonio Cultural, ya que se considera un valor de patrimonio cultural.

El INPC consideró esta iniciativa como un proyecto de alto impacto, pero luego de realizar estudios técnicos de estos edificios patrimoniales en 2015, el proyecto fue detenido en 2019, para ser retomado por el municipio y transferido directamente al Ministerio de Planificación y Planificación Territorial.

A continuación, se aplica el método de análisis del espacio público, descrito en las siguientes páginas.

FIGURA 51
LINEA DEL TIEMPO DE LA PLAZA CÍVICA

Plaza Cìvica anteriormente Mercado 24 de mayo.

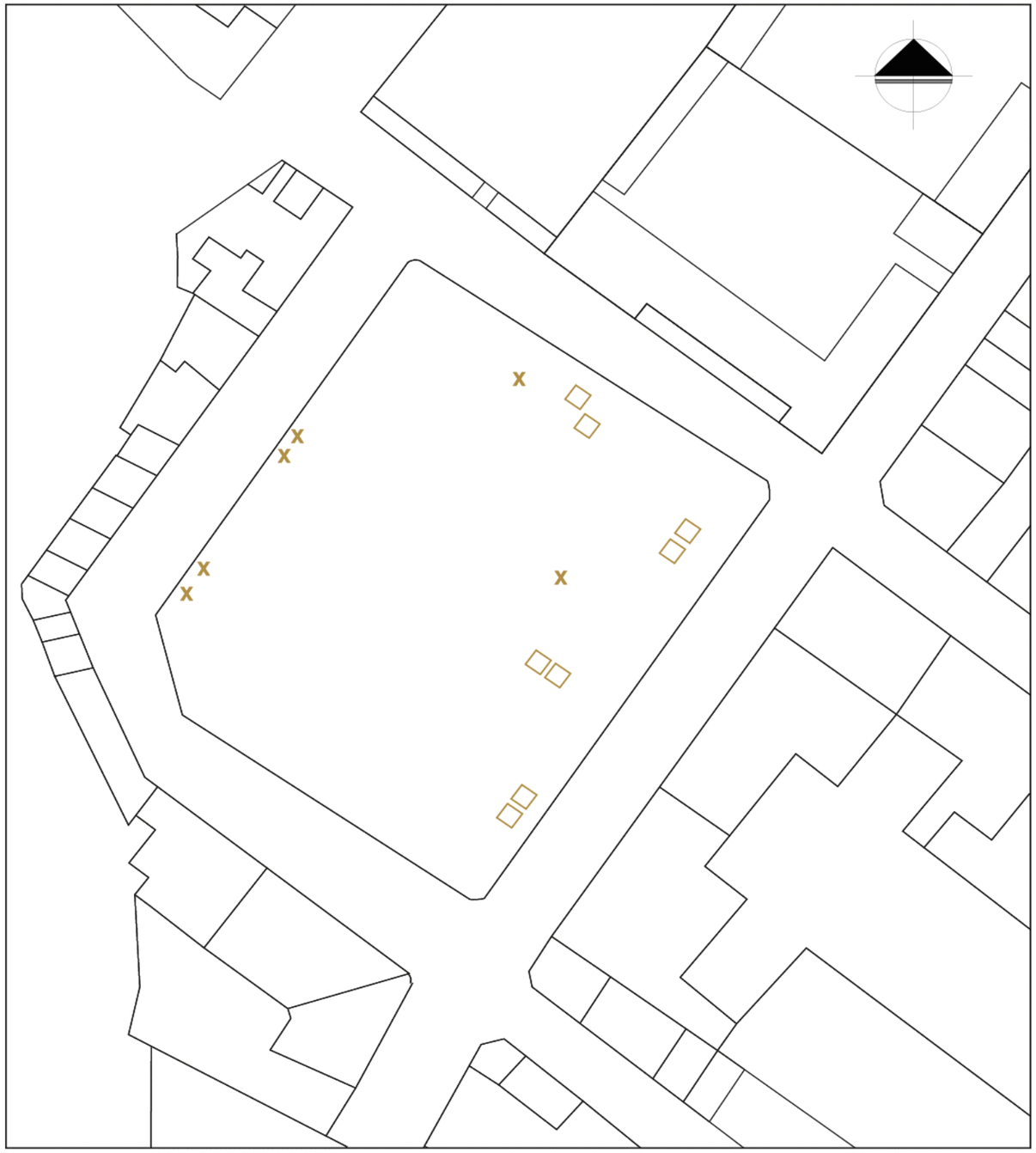


FIGURA 52

APLICACIÓN DE MAPA DE ACTIVIDADES EN LA PLAZA CÍVICA

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

MAPA DE ACTIVIDADES - A



PLAZA CÍVICA

ACTIVIDADES	ICONO	PERSONAS						
		NIÑAS	NIÑOS	ADULTAS	ADULTOS	ADULTAS MAYORES	ADULTOS MAYORES	TOTAL
De pie	X			2	4			6
Actividad física	●							
Jugando	○							
Paseo de mascota	∅							
Sentado en banco	□	2		4	1			7
Sentado en asiento secundario	⊠							
Acostado	—				1			1
Comercial	▲							
Cívica	✳							
Cultural	△							
Esperando transporte	T							

NOMBRE: Estefany Armas
FECHA: 28/11/23
HORA: 14:33 pm - 14:43 pm
CLIMA: Nublado
LOCALIZACIÓN: Plaza Cívica

3.2.3.1. Aplicación de instrumento en la Plaza Cívica

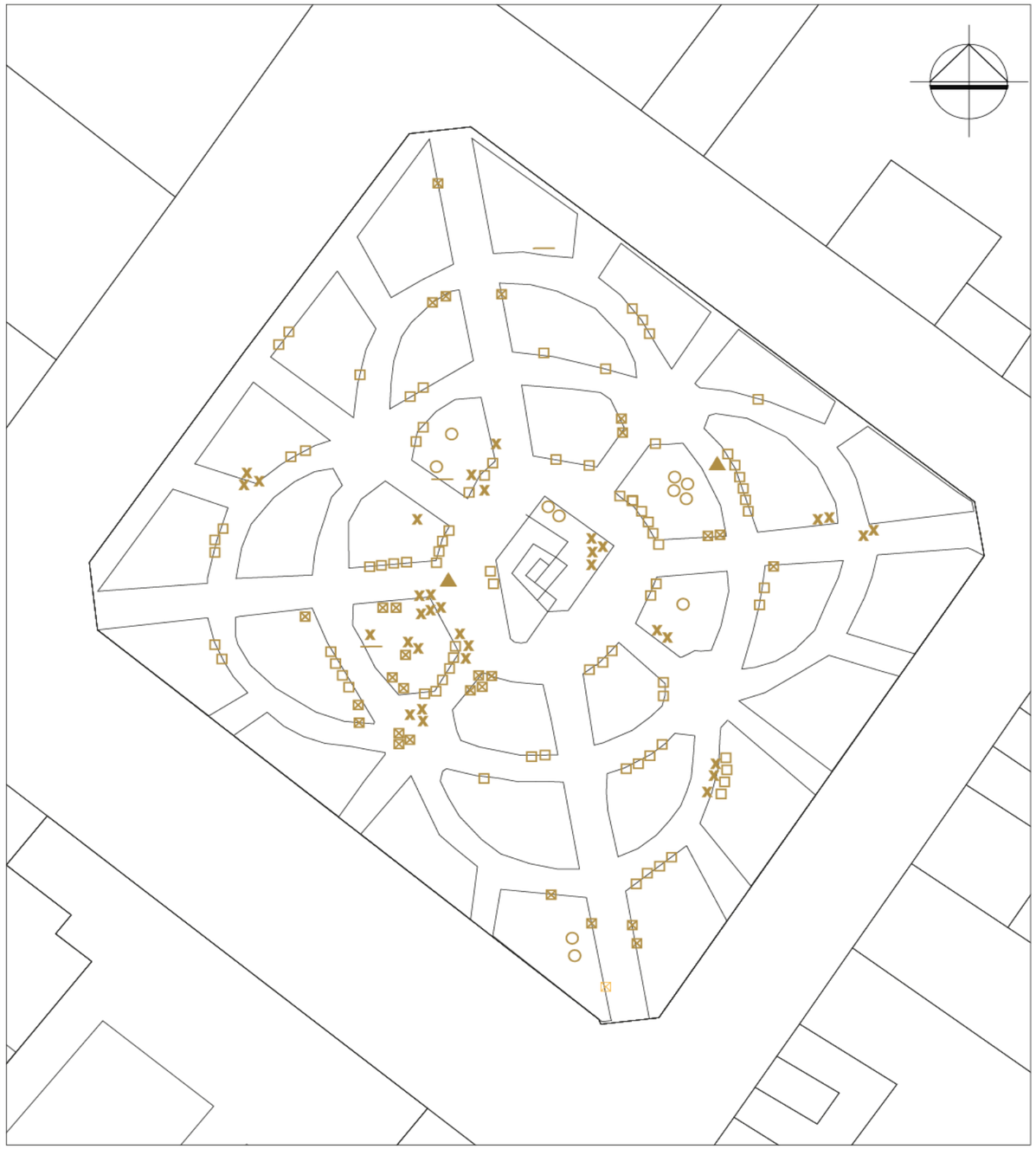
Se analiza el primer mapeo en la Plaza Cívica donde las actividades que se mostraron durante 10 minutos, en la hora de la tarde en días laborables, han sido escasas por la falta de atractivos que hace que las personas no puedan hacer uso del espacio.

FIGURA 53

APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DEL PARQUE CENTRAL

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

MAPA DE ACTIVIDADES - B



PARQUE

ACTIVIDADES	ICONO	PERSONAS						
		NIÑAS	NIÑOS	ADULTAS	ADULTOS	ADULTAS MAYORES	ADULTOS MAYORES	TOTAL
De pie	X			19	14			33
Actividad física	●							
Jugando	○	7	2					9
Paseo de mascota	∅							
Sentado en banco	□		2	45	34			81
Sentado en asiento secundario	⊠	3		9	17			29
Acostado	—				3			3
Comercial	▲			2				2
Cívica	*							
Cultural	△							
Esperando transporte	T							

NOMBRE: Estefany Armas
FECHA: 06/12/23
HORA: 11:56 am - 12:05 pm
CLIMA: Soleado
LOCALIZACIÓN: Parque Central

3.2.3.2. Aplicación de instrumento en el parque central de la ciudad de Otavalo.

Las actividades en el Parque Central, se dan entorno a los equipamientos existentes como son: administrativos y comerciales, que hacen que las actividades de estos usuarios sean concurrentes durante todo el día en días laborables.

FIGURA 49

ANÁLISIS DE RELACIÓN ENTRE RESULTADOS

PLAZA CÍVICA



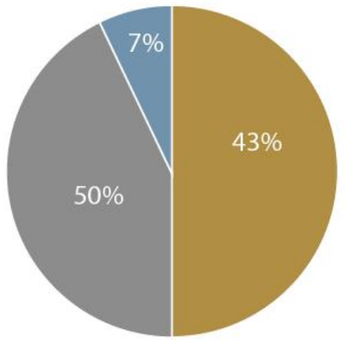
HORA: 14:30 pm - 14:40 pm

Total de usuarios en actividad

14

ANÁLISIS DE TENDENCIAS

De pie	Sentado en banco	Acostado
X	□	—





PARQUE CENTRAL



HORA: 11:56 am - 12:05 pm

Total de usuarios en actividad

105

ANÁLISIS DE TENDENCIAS

De pie	Jugando	Sentado en banco	Sentado en asiento secundario	Acostado	Comercial
X	○	□	⊠	—	▲

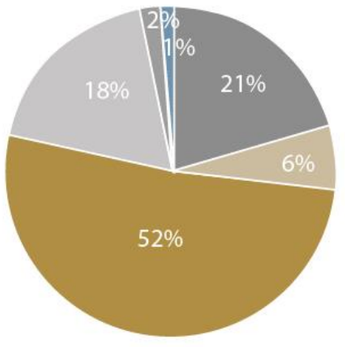
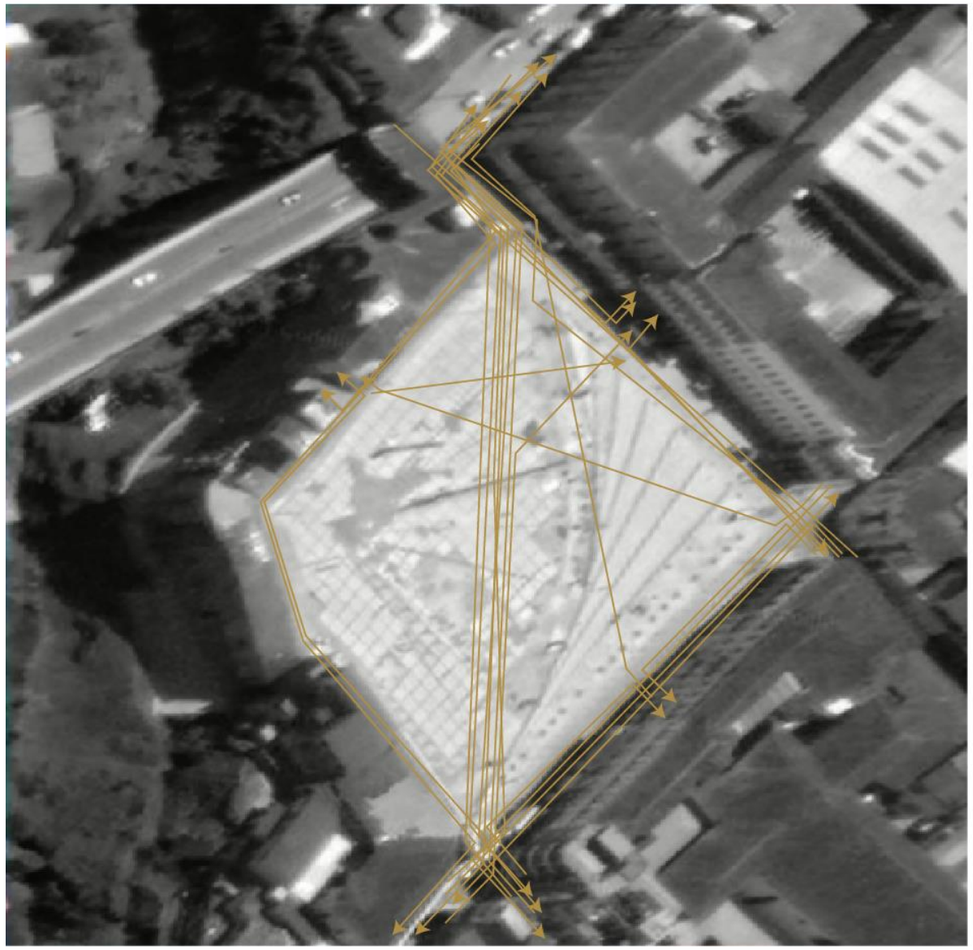




FIGURA 54

RESULTADO DE REGISTRO DE PEATONES

PLAZA CÍVICA



Se pudo identificar que la plaza es un espacio de tránsito y no de estancia.

En el trascurso de 10 min se registraron 20 recorridos dentro del perímetro de la plaza cívica.

El principal recorrido que se identificó es transversal, que une la calle 31 de octubre y la calle Gabriel García Moreno.

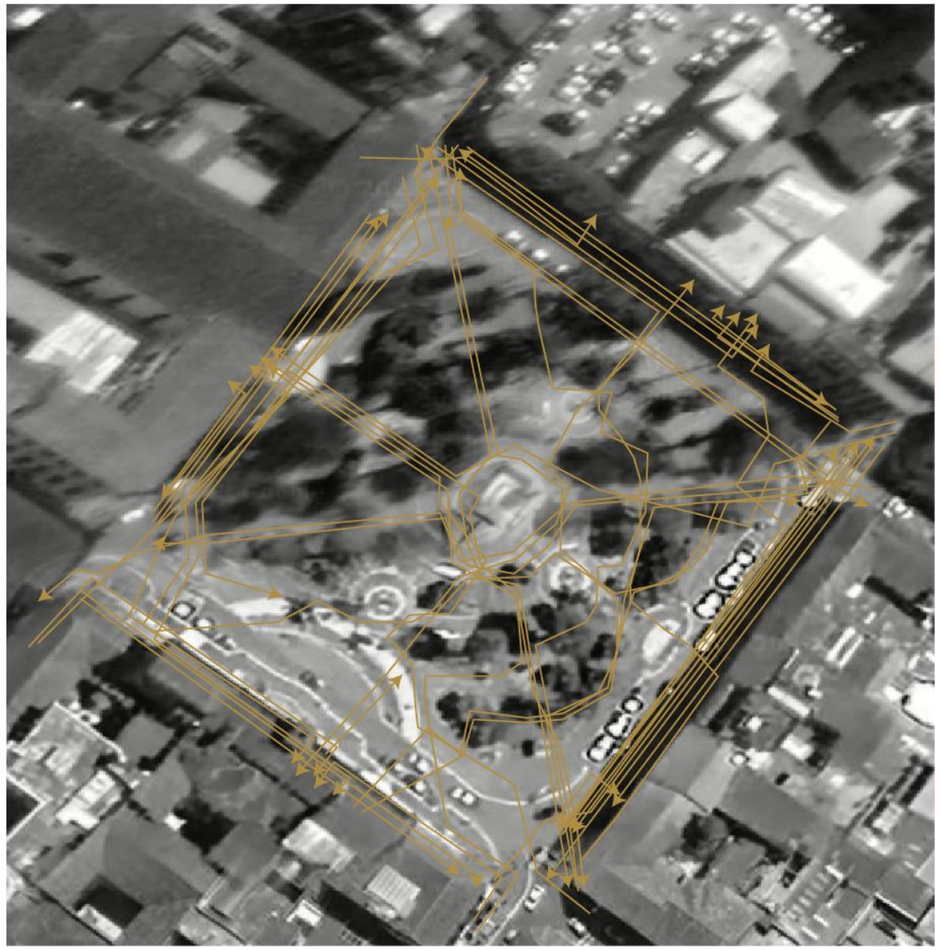
Fecha: 28/11/2023

Hora: 10:10 am – 10:20 am

Clima: Despejado

Localización: Plaza

PARQUE CENTRAL



En el trascurso de 10 min se registraron 49 recorridos dentro del perímetro del parque Bolívar los días laborables.

Los puntos de concentración de personas más relevantes son: la iglesia San Luis, el municipio y las instituciones bancarias que se encuentran al contorno del parque.

Fecha: 07/12/2023

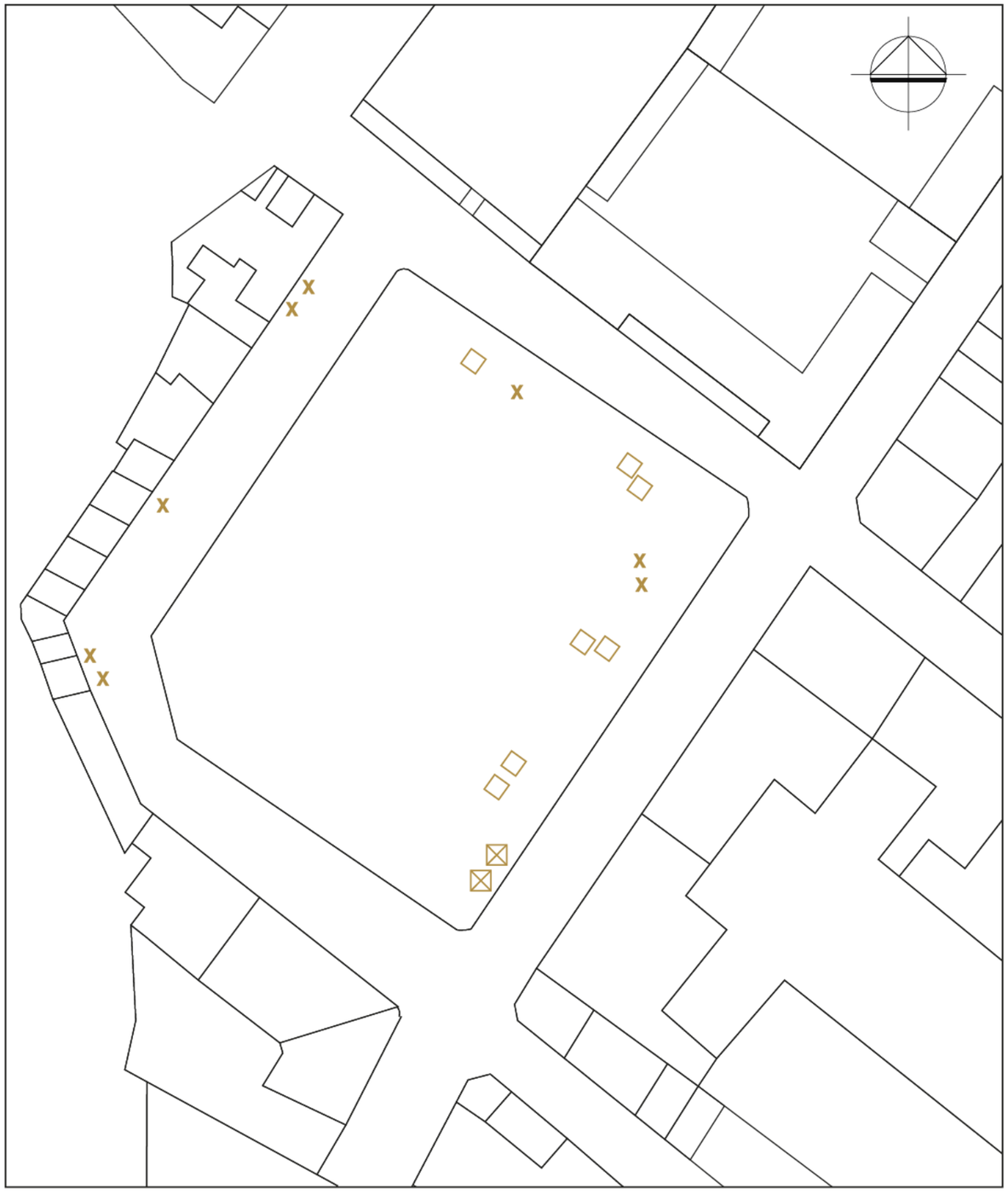
Hora: 10:31 am – 10:41 am

Clima: Soleado

Localización: Parque Central

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

MAPA DE ACTIVIDADES - B



PLAZA CÍVICA

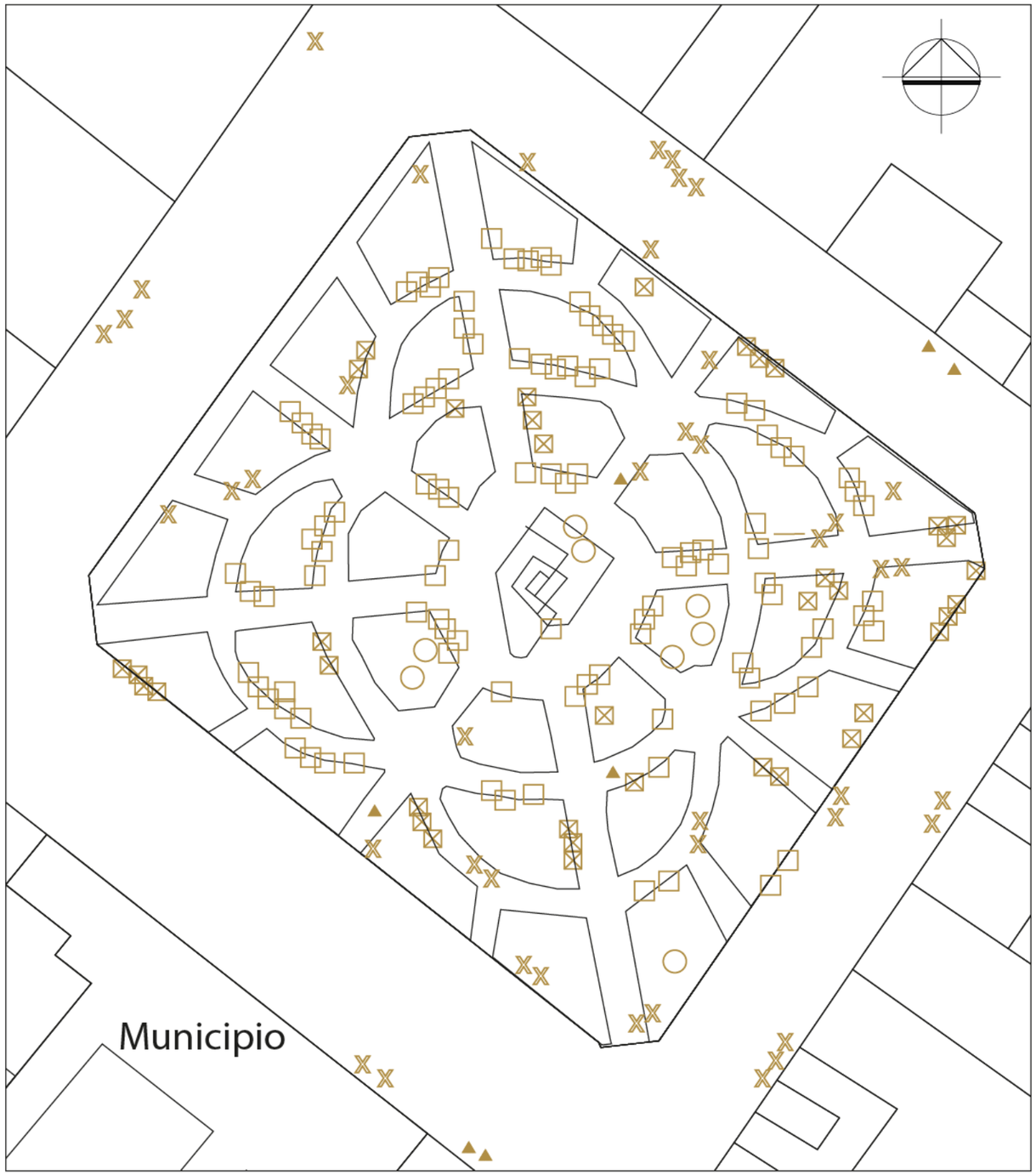
ACTIVIDADES	ICONO	PERSONAS						
		NIÑAS	NIÑOS	ADULTAS	ADULTOS	ADULTAS MAYORES	ADULTOS MAYORES	TOTAL
De pie	X	1	1	3	1	2		8
Actividad física	●							
Jugando	○							
Paseo de mascota	∅							
Sentado en banco	□			3	4			7
Sentado en asiento secundario	⊠				2			2
Acostado	—							
Comercial	▲							
Cívica	⁎							
Cultural	△							
Esperando transporte	T							

NOMBRE: Estefany Armas
FECHA: 09/12/23
HORA: 17:46 pm - 17:56 pm
CLIMA: Nublado
LOCALIZACIÓN: Plaza Cívica - Día feriado

El mapeo de la Plaza Cívica en días feriado se pudo identificar que, aunque esté la feria a solo cuadras del lugar, no hay actividades que hagan que el usuario permanezca en el sitio, donde solo se encontraron 8 personas de pie, 7 haciendo uso del mobiliario urbano y 2 haciendo uso de las plataformas.

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

MAPA DE ACTIVIDADES - B



PARQUE

ACTIVIDADES	ICONO	PERSONAS						
		NIÑAS	NIÑOS	ADULTAS	ADULTOS	ADULTAS MAYORES	ADULTOS MAYORES	TOTAL
De pie	X		8	10	26			44
Actividad física	●				1			1
Jugando	○	2	5					7
Paseo de mascota	∅							
Sentado en banco	□		5	35	27	9	13	89
Sentado en asiento secundario	⊠	2	5	21	9			37
Acostado	—				1			1
Comercial	▲			6	1			7
Cívica	*							
Cultural	△							
Esperando transporte	T							

NOMBRE: Estefany Armas
FECHA: 22/12/23
HORA: 16:12 pm - 16:22 pm
CLIMA: Nublado
LOCALIZACIÓN: Parque Central

Cada espacio del Parque Simón Bolívar durante los días feriado ha sido ocupado por diferentes actividades, pero más recurrente es el uso que le dan al mobiliario de asientos secundarios como es el césped y estar de pie.

PLAZA CÍVICA



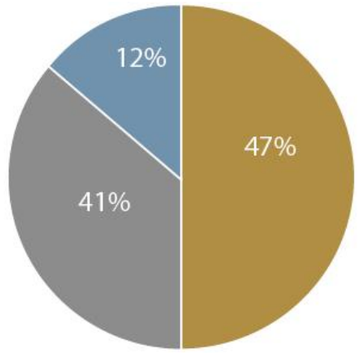
HORA: 17:46 - 17:56

ANÁLISIS DE TENDENCIAS

Total de usuarios en actividad

17

De pie	Sentado	Sentado en asiento secundario
X	☐	☒









PARQUE CENTRAL



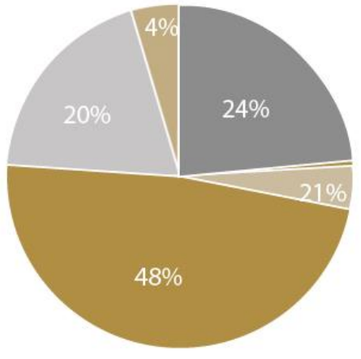
HORA: 11:56 am - 12:05 pm

ANÁLISIS DE TENDENCIAS

Total de usuarios en actividad

186

De pie	Actividad física	Jugando	Sentado	Sentado en asiento secundario
X	●	○	☐	☒









PLAZA CÍVICA



Análisis de registro de sendas en feriado

Se identificó que en los días feriados pasado las 3 pm no existen movimientos por motivos comerciales.

En el trascurso de 10 min se registraron 14 recorridos dentro del perímetro.

Los puntos con más recurrencia son al poco comercio que se encuentra en el entorno.

Fecha: 16/12/2023

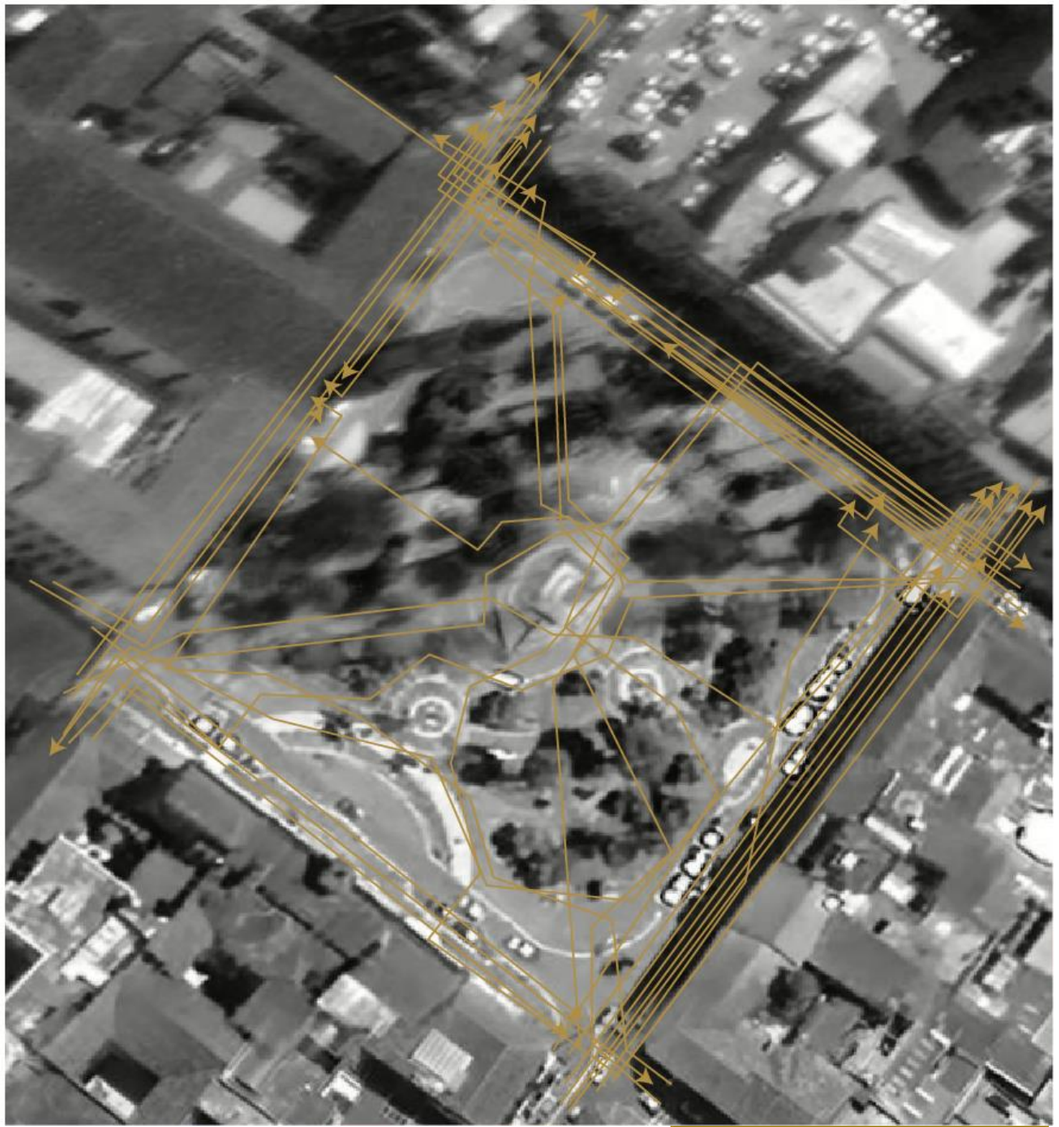
Hora: 15:13 pm – 15:23 pm

Clima: Despejado

Localización: Plaza Cívica

Total, de peatones: 13

PARQUE CENTRAL



Análisis de registro de sendas en feriado

En el trascurso de 10 min se registraron 54 recorridos, donde la calle Juan Montalvo es la más transitada es la por la conexión comercial.

Fecha: 16/12/2023

Hora: 09:02 am – 09:12 am

Clima: Soleado

Localización: Parque Central

Total, de peatones: 54

3.2.3.3. Entrevistas

Se llevaron a cabo seis entrevistas, de las cuales se muestran dos que son del presidente y comerciante del barrio, en las que se abordaron detalladamente los problemas que surgen en su entorno, exponiendo puntos de vista con claridad y profundidad. Estas entrevistas proporcionaron una visión más completa de los desafíos que enfrenta la plaza cívica en la actualidad y permitieron una discusión informada sobre las soluciones posibles.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Tema: Estado actual de la Plaza Cívica de Otavalo
Entrevistado: Lic. Romulo Rafael León
Función: Presidente del barrio Central
Ocupación: Residente
Edad: 67 años

1.- ¿Para ud cuál es la principal problemática en el barrio los Portales?

La inseguridad, alcoholismo, drogadicción, rateros, conflictos entre bandas, falta de servicios higiénicos, entre otros.

2. ¿Cúal es el lugar más importante del barrio para usted y por qué?

El Parque Bolívar, por la tradición, más seguridad, existen lugares comerciales y bancarios, servicios administrativos, existen muebles metálicos para descansar etc.

3. ¿Cúal es el lugar en el que se encuentra con sus vecinos con más frecuencia?

El Parque Bolívar y templos católicos.

4. ¿Qué le gustaría cambiar en el barrio?

Del Parque Bolívar con dirección al SUR, se incentive por parte del Municipio el comercio y el turismo.

5. ¿Cúal es el espacio público en el que se siente inseguro y porqué? y ¿Cúal es el espacio público en el que se siente más seguro y porqué?

El lugar más inseguro la Plaza Cívica, por los problemas que ya manifesté en la pregunta 1, y el lugar más seguro El Parque Bolívar por que existe presencia de la POLICIA Nacional y Municipal.

6.- ¿Se siente identificado con la plaza cívica del barrio los Portales?

No me representa ni a mí ni a los otavaleños.

7. ¿Ha experimentado incidentes desagradables en la Plaza Cívica?

Si, peleas y riñas entre rateros y alcohólicos.

8.- ¿Para su opinión que calidad tiene el mobiliario existente en la Plaza Cívica?

No hay mobiliario.

9.- ¿Considera que la intervención en la Plaza Cívica fortaleció, la cultura y la relación social en el barrio?

No ha fortalecido para nada, lo peor hoy la Plaza es de la "degeneración ".

10.- ¿Usted cree necesario que se incorpore zonas verdes en la Plaza Cívica?

No es para espacios verdes, tal vez con un nuevo diseño.

11.- ¿Cree que las edificaciones patrimoniales a su contorno de la plaza cívica están aprovechadas?

Nunca fueron reabilitadas en ninguna de las administraciones anteriores ni la de ahora (posible el poco tiempo que está administrando); estamos insistiendo como Barrio la rehabilitación de los molino del las Almas.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Tema: Estado actual de la Plaza Cívica de Otavalo
Entrevistado: Myrian Soraya Rueda
Función: Representante barrio "Los Portales"
Ocupación: Comerciante
Edad: 67 años

1.- ¿Para ud cuál es la principal problemática en el barrio los Portales?

El barrio Los Portales, en Otavalo, solía ser un sector con gran movimiento económico debido a la presencia del mercado 24 de mayo, que propició la generación de numerosos locales comerciales y emprendimientos que formaron parte de la idiosincrasia otavaleña. Sin embargo, la economía del sector ha sufrido cambios significativos en los últimos años. La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto negativo en la economía mundial, y Otavalo no ha sido la excepción. Además, el traslado del mercado 24 de mayo, el aumento de ciudadanos extranjeros, la presencia de prostitución y la delincuencia han hecho que este sector pierda su esencia.

2. ¿Cúal es el lugar más importante del barrio para usted y por qué?

Considero que el espacio más importante es el parque Simón Bolívar, puesto que es un hito y un punto de concentración para la ciudad ya sea porque es un espacio bien cuidado, con mobiliario adecuado y está rodeado de los espacios más emblemáticos de la ciudad como la iglesia San Luis y el Municipio.

3. ¿Cúal es el lugar en el que se encuentra con sus vecinos con más frecuencia?

A mi parecer el parque Simón Bolívar y el municipio es el lugar en donde he podido encontrarme con mas frecuencia con mis conocidos.

4. ¿Qué le gustaría cambiar en el barrio?

Si tuviera la oportunidad de cambiar un espacio lo haría con la Plaza Cívica, puesto que no cumple con una función específica es un espacio desolado que no contribuye ni turísticamente ni económicamente a los pobladores del sector.

5. ¿Cúal es el espacio público en el que se siente inseguro y porqué? y ¿Cúal es el espacio público en el que se siente más seguro y porqué?

En mi opinión, el espacio más seguro es el Parque Simón Bolívar. En este parque, hay una serie de policías municipales vigilando, además de una garita de seguridad. Además, el parque está rodeado de personas, lo que lo hace un lugar seguro para visitar. Por otro lado, la Plaza Cívica ha sido víctima de la falta de actividad, lo que ha permitido que delincuentes la utilicen como guarida. Los corredores que antes fueron los portales ahora son utilizados para delinquir. Por lo tanto, el Parque Simón Bolívar es una opción más segura para visitar en Otavalo.

6.- ¿Se siente identificado con la plaza cívica del barrio los Portales?

Como otavaleña que creció en el barrio Los Portales, puedo decir que la Plaza Cívica no me representa. La esencia del barrio Los Portales es netamente económica, y el mismo nombre del barrio proviene de los famosos portales que funcionaban como comercios. Además, siento que la Plaza es excluyente, ya que colocaron esculturas como el Diablo Huma, que corresponde a una cultura cañari y no otavaleña.

7. ¿Ha experimentado incidentes desagradables en la Plaza Cívica?

Como propietario de un inmueble ubicado frente a la Plaza Cívica, he sido testigo de los problemas que ha generado este proyecto. Hace pocos días, presencié cómo dos personas en situación de calle robaron a un hombre. Desafortunadamente, estos individuos han convertido el lugar en una guarida para delinquir.

8.- ¿Para su opinión que calidad tiene el mobiliario existente en la Plaza Cívica?

En mi opinión, el mobiliario urbano presente en la Plaza Cívica ha ocasionado una gran cantidad de inconvenientes. Algunos de los problemas que he notado son los siguientes: los asientos están hechos de un material que no es adecuado para estar en la intemperie, los bebederos no tienen conexión de agua y son utilizados como basureros, la ubicación de los bolardos no permite que ingrese el camión de la basura y no existen viseras en ninguna parte de la plaza.

9.- ¿Considera que la intervención en la Plaza Cívica fortaleció, la cultura y la relación social en el barrio?

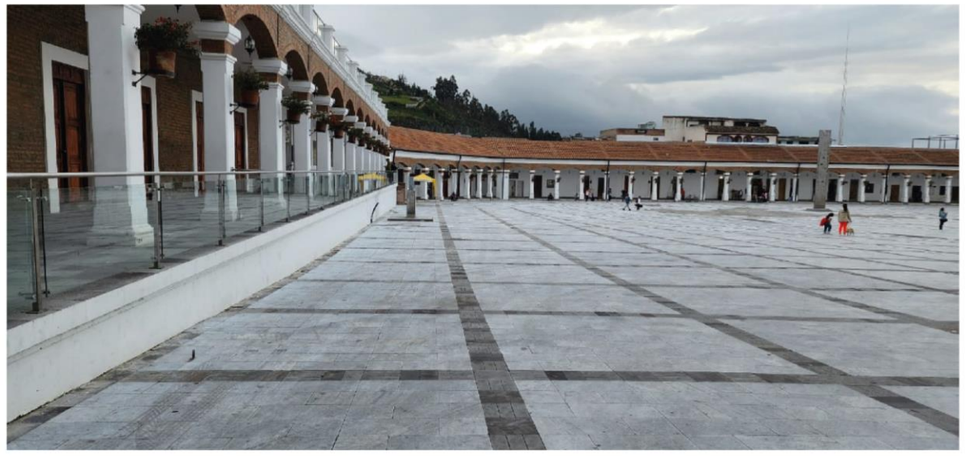
En mi opinión, el proyecto de la Plaza Cívica ha sido un fracaso. En lugar de fortalecer la cultura y la relación social, ha tenido el efecto contrario. Actualmente, se le conoce como el "cementerio urbano de Otavalo". Como residente del barrio Los Portales, estoy completamente de acuerdo con esta descripción. La plaza se ha convertido en un lugar de paso, ya que no hay nada que hacer aquí.

10.- ¿Usted cree necesario que se incorpore zonas verdes en la Plaza Cívica?

A mi parecer la Plaza Cívica tiene que incorporar no solo áreas verdes, sino que la municipalidad tiene que implementar un programa en donde se puedan crear los espacios necesarios para que la gente pueda aprovechar este espacio de mejor manera, ubicar viseras, paradas de taxis, espacio de venta de comida, juegos infantiles, áreas verdes hacer que esta plaza sea relevante como lo fue alguna vez.

11.- ¿Cree que las edificaciones patrimoniales a su contorno de la plaza cívica están aprovechadas?

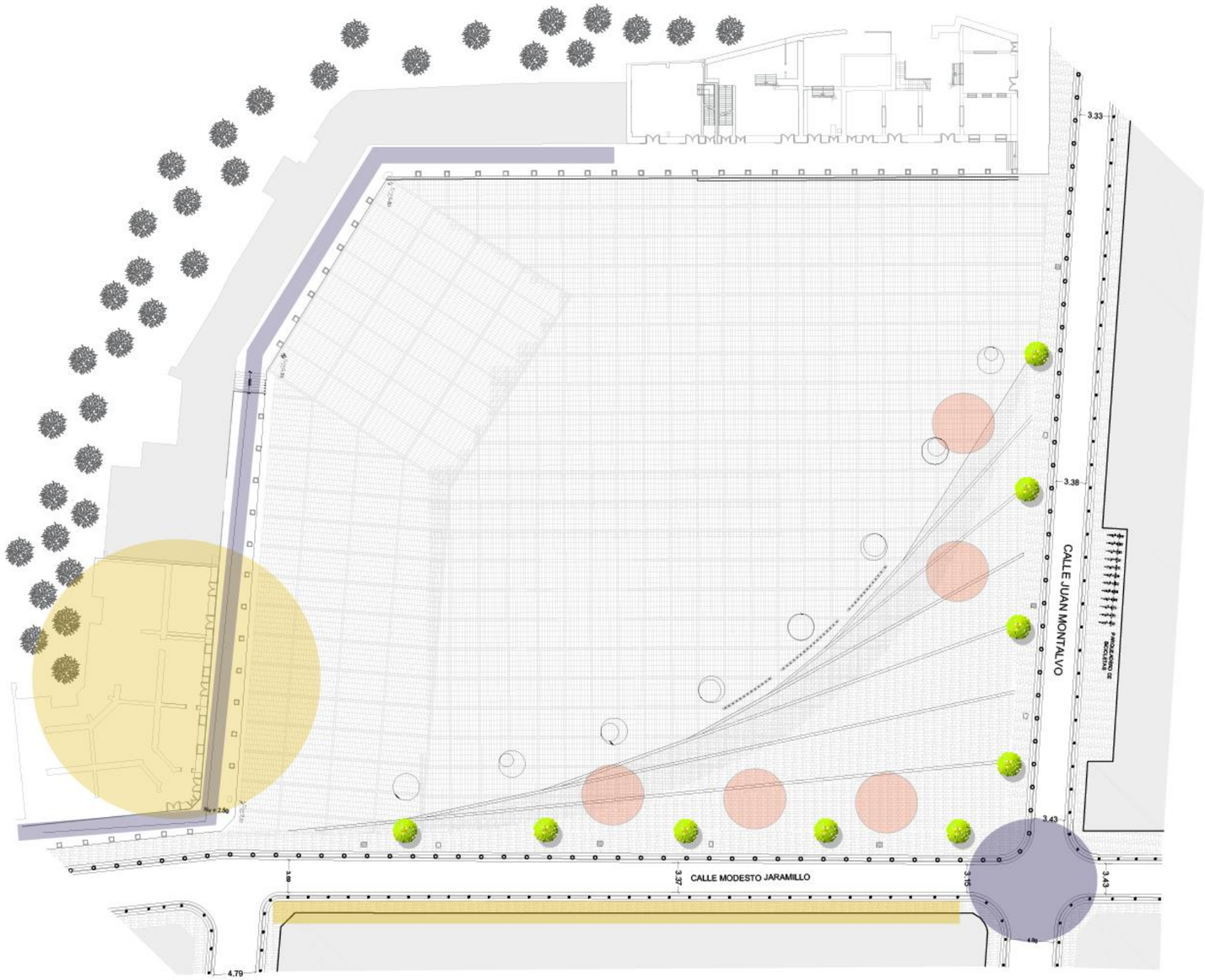
A mi parecer, uno de los aspectos más preocupantes de este proyecto es la rehabilitación de los portales. Aunque se han arreglado las fachadas, los espacios interiores están en ruinas y abandonados. Un claro ejemplo de esto es la ubicación de muros detrás de las puertas, lo que impide el acceso a estos espacios.







Estado actual Plaza Cívica



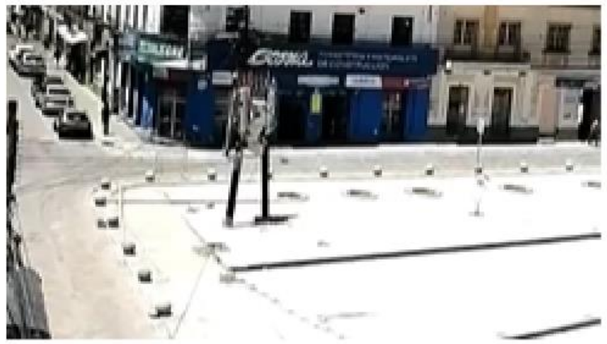
Escala Meso

El objetivo es identificar los problemas presentes en este sector, con el fin de diseñar adecuadamente para garantizar la comodidad y el uso apropiado tanto para turistas, como para habitantes y comerciantes.

- Espacio subutilizado
- Acceso bloqueado
- Área verde
- Mobiliario urbano
- Soporte vertical
- Falla de infraestructura



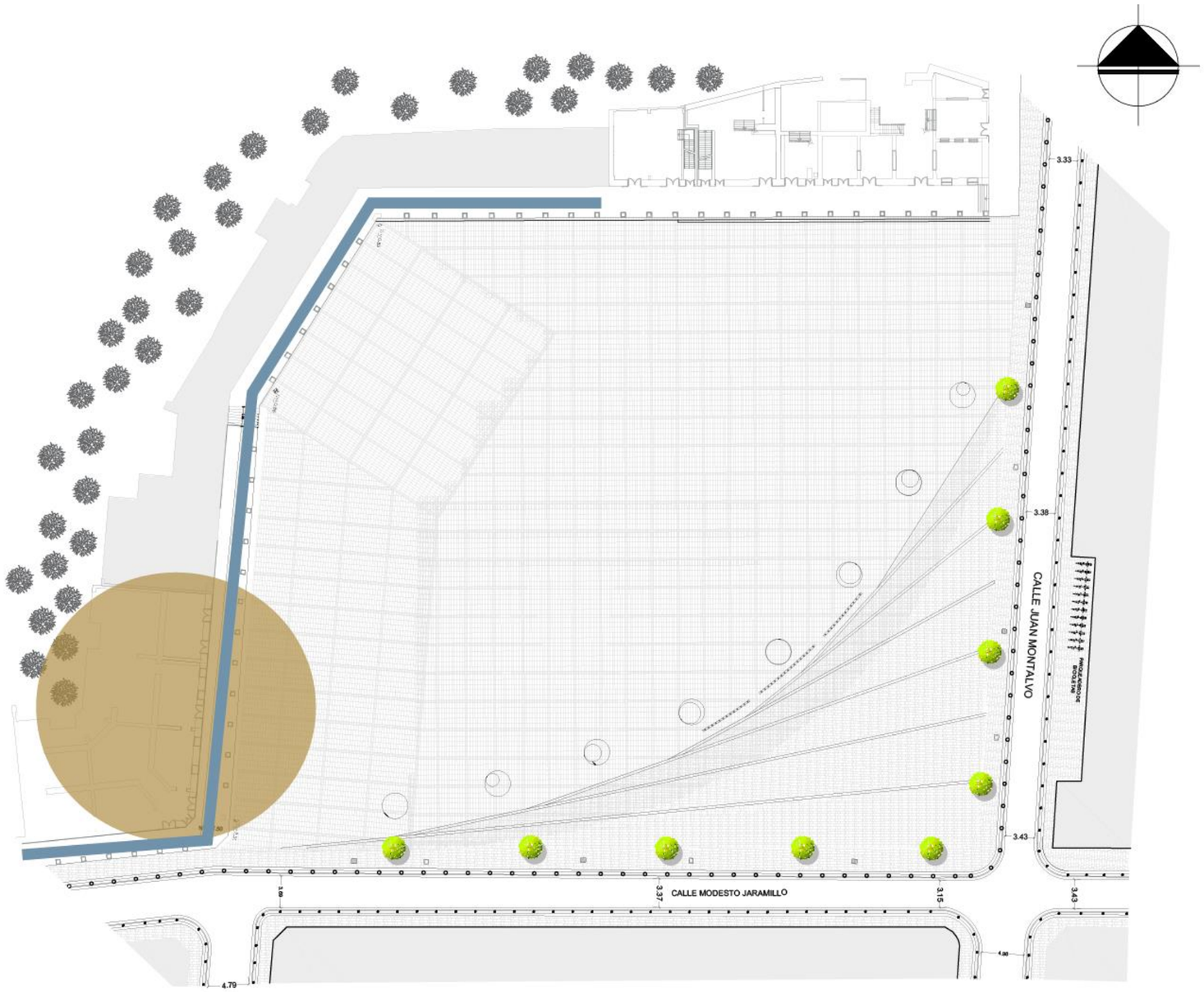
- Se han identificado bolardos que carecen de utilidad, por lo que sería beneficioso retirarlos, ya que restringen el acceso a vehiculos pesados como es el camión de basura, camiones de descarga para puestos comerciales, etc.



- El nivel propuesto para la plaza cívica no toma en cuenta el sistema de drenaje de las aguas pluviales que existen en las viviendas circundantes.







- En los portales, se ha comenzado a ver la presencia de indigentes, ya que estos espacios no tienen el uso apropiado lo que ha hecho que se vuelva inseguro.



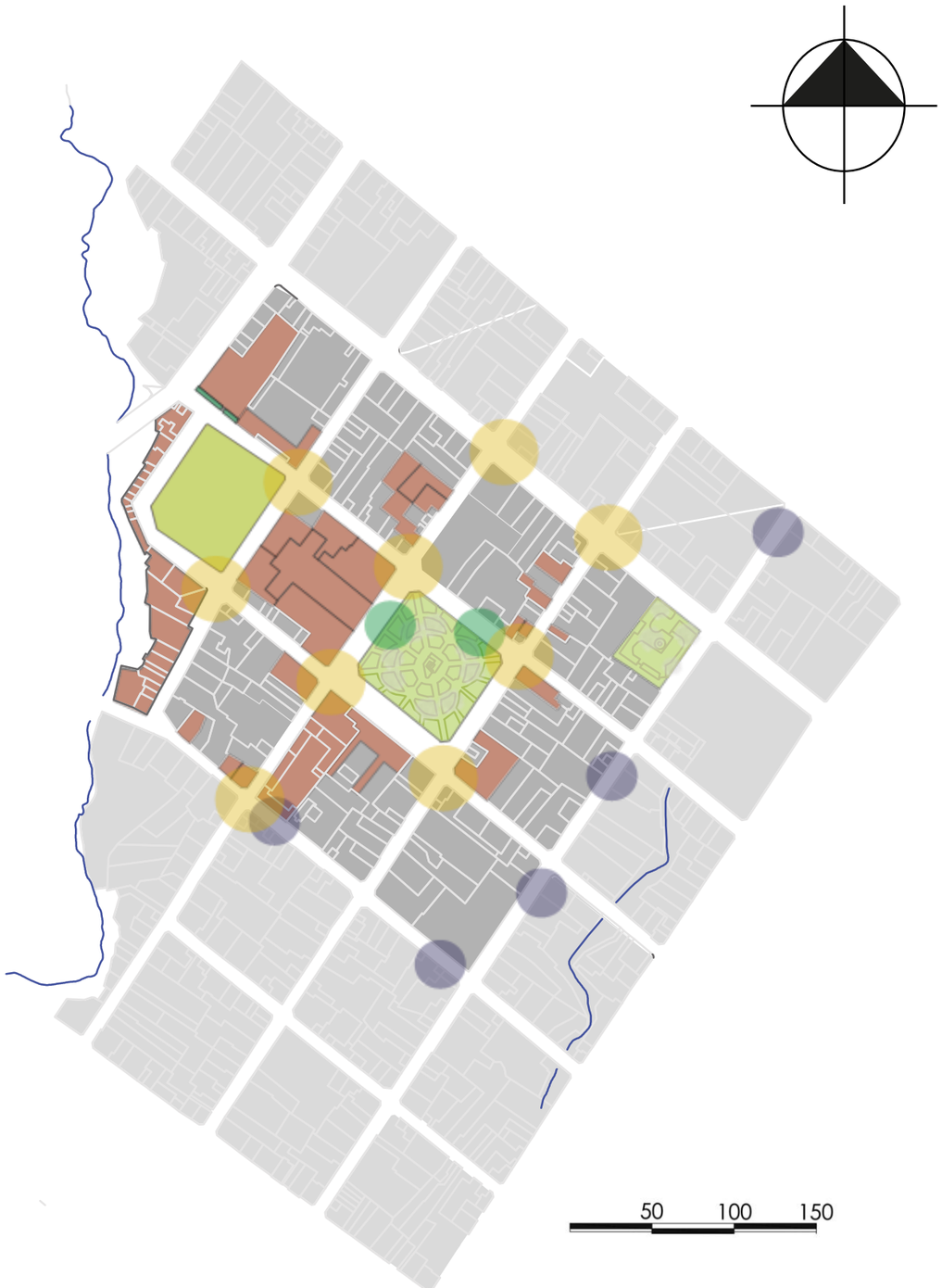
- El acceso a estos espacios está bloqueado por un muro para evitar la entrada de personas y prevenir que se conviertan en lugares inseguros ya que en realidad, este lugar es solo una fachada.





3.2.4. Conclusiones del capitulo

FIGURA 55
FORTALEZAS DEL SECTOR



Factores Internos

FORTALEZAS

- Existencia de un entorno de alto valor histórico y patrimonial.

Bienes de alto valor patrimonial.

- La Plaza Cívica se encuentra en una zona consolidada.

Barrio Los Portales y Central.

- Cuenta con rutas de transporte recurrentes.

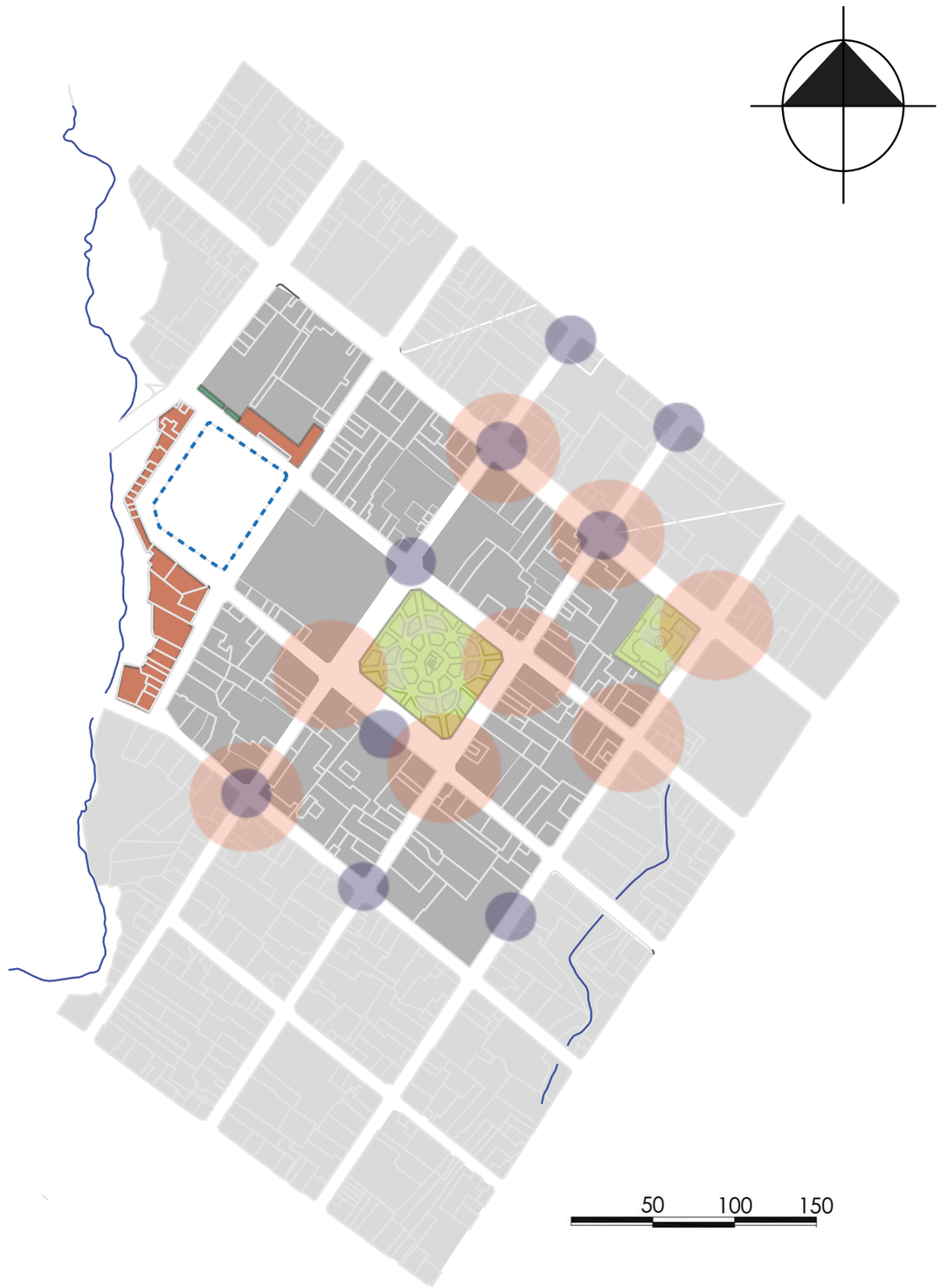
Paradas de taxis

Paradas de buses

- Tratamiento urbanístico de vías y aceras.

Espacios compartidos

FIGURA 56
DEBILIDADES

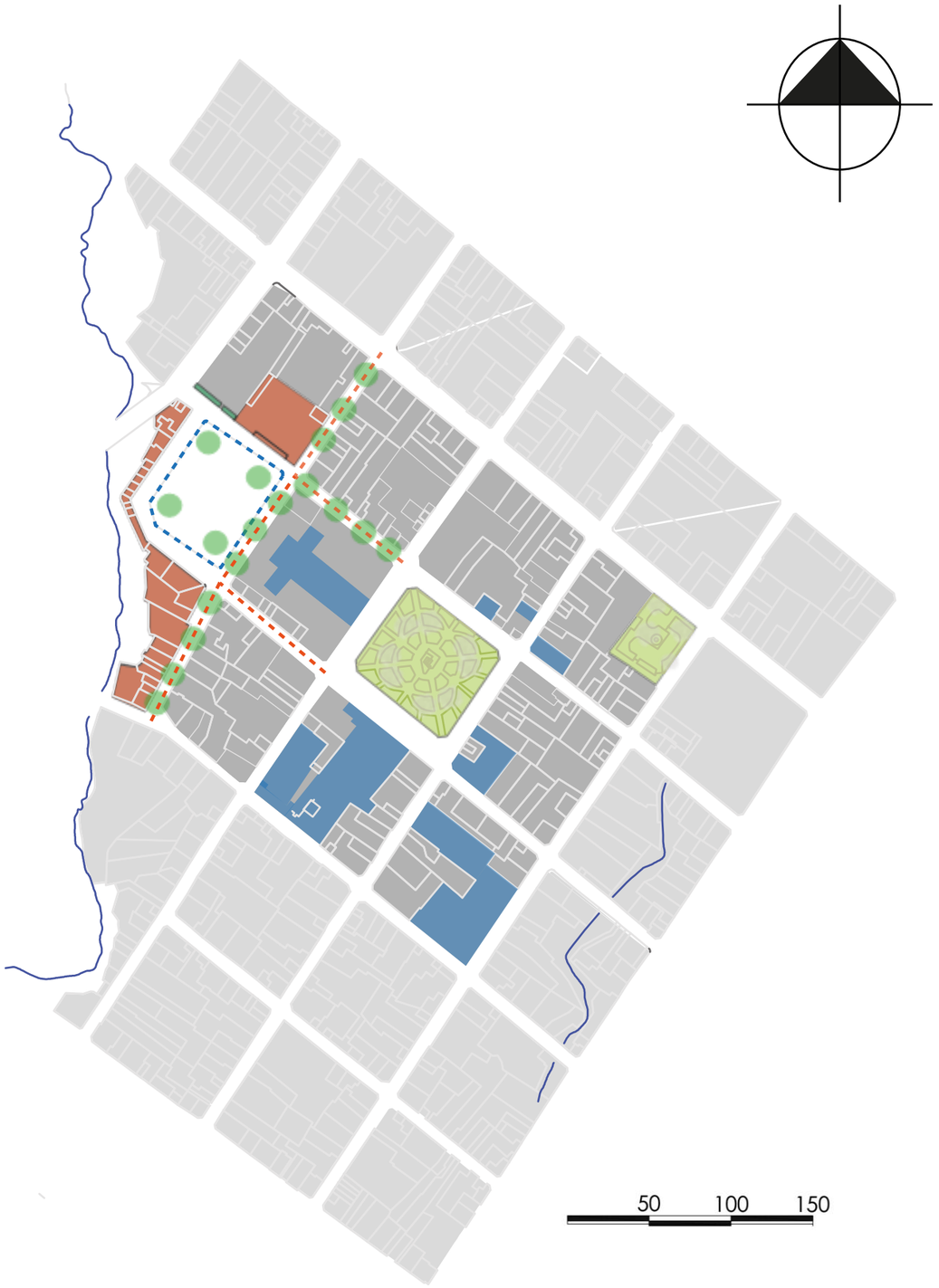


Factores Internos

DEBILIDADES

- Bienes patrimoniales rehabilitadas a nivel de fachada.
- Presencia de nodos de conflicto por aglomeración de personas
- Nodo de conflicto de tráfico vehicular.
- Falta de mantenimiento del espacio público.

FIGURA 57
DEBILIDADES



Factores Externos

OPORTUNIDADES

- Posibilidad de rehabilitar bienes patrimoniales.

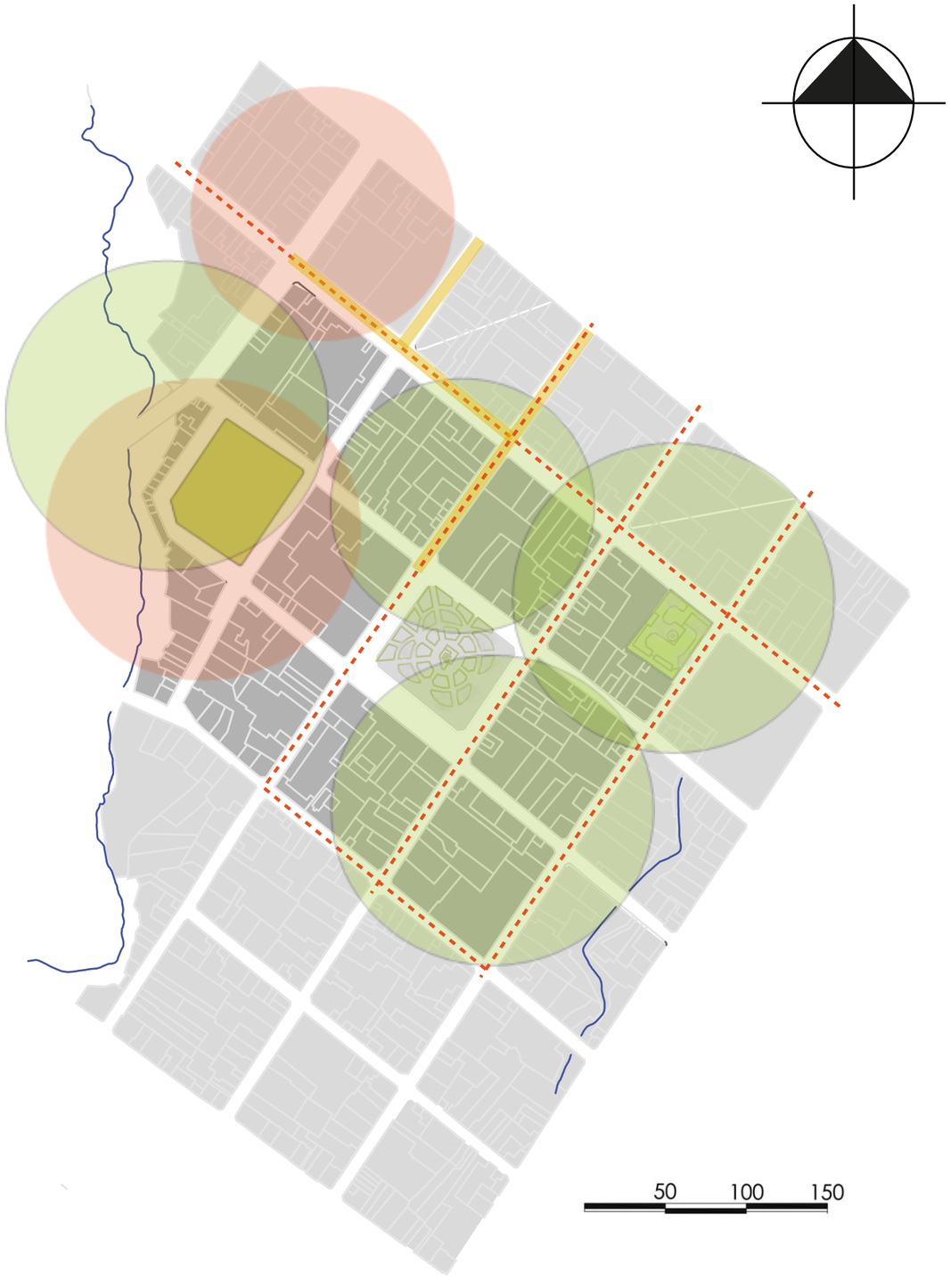
Los Portales, Instalaciones del antiguo Colegio Collahuazo y museo Mindalae.

- Uso de la Plaza Cívica como espacio de concentración del comercio.
- Relación con los equipamientos más relevantes.

Equipamientos

- Incorporación de nuevas ciclovías y espacios compartidos.
- Incorporación de vegetación.

FIGURA 58
AMENAZAS

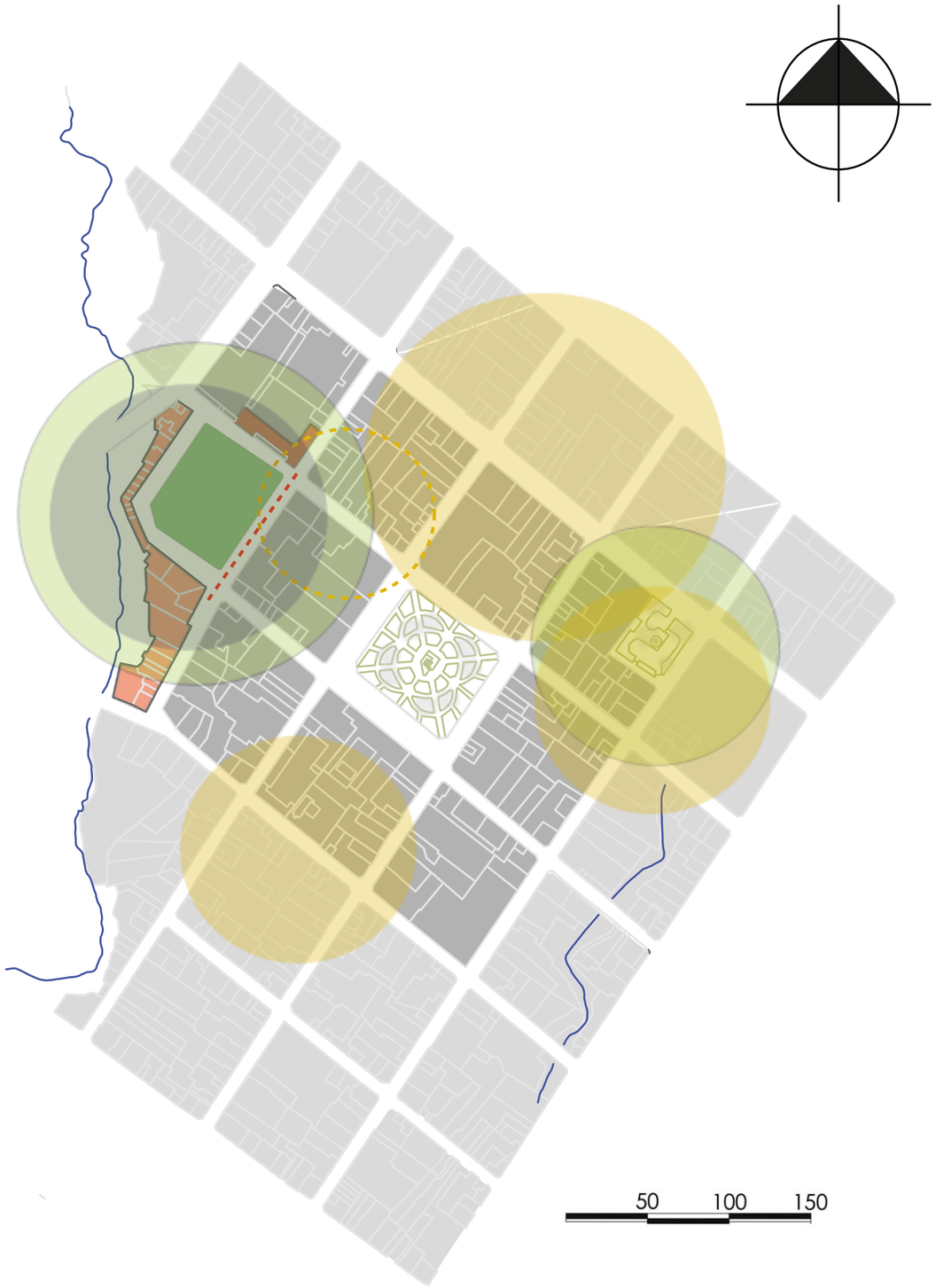


Factores Externos

AMENAZAS

- Déficit por m2 / área verde por habitante.
- Apropiación de espacio público por grupos delicuenciales.
- Contaminación ambiental, visual y auditiva.
- Apropiación irregular del espacio público.

FIGURA 59
ESTRATEGIAS



POTENCIALIDADES

- Entorno con un gran valor histórico y patrimonial con un gran porcentaje de mejoramiento de plantear la posibilidad de rehabilitar los bienes patrimoniales.
- La Plaza Cívica es un espacio público que se encuentra en una zona consolidada de la ciudad, dando lugar a la pertenencia de un lugar potencial comercial artesanal.

LIMITACIONES

- Equipamientos patrimoniales sin funcionalidad, logrando espacios vacíos inseguros.
- Aglomeración de personas y vehiculos, produciendo contaminación ambiental, visual y auditiva.
- Las zonas reservadas para carga y descarga, tienen un espacio reducido.

RIESGOS

- Riesgo de la apropiación irregular del tratamiento urbanístico de vías y aceras.

DESAFÍOS

- Promover la participación ciudadana, la convivencia y la cultura, organizando actividades, eventos y servicios que atraigan y beneficien a la comunidad.
- Preservar el patrimonio histórico, arquitectónico y natural de la plaza, respetando su identidad y valor cultural.



Propuesta

Capítulo IV

4.Propuesta

FIGURA 60

EQUILIBRIO ENTRE PERSONAS Y ESPACIO URBANO



4.1. Descripción de escalas de la propuesta

Se desarrolla en base a dos escalas que aseguran el cumplimiento del proyecto y los objetivos del trabajo. Estas escalas toman en consideración las conclusiones del capítulo anterior dadas por la matriz FODA, como síntesis de la evaluación de la Plaza Cívica del barrio Los Portales bajo criterios de espacio público. Estas escalas se describen a continuación:

4.1.1. Escala Meso

Reorganización del comercio informal y revitalización del barrio los Portales en su Plaza

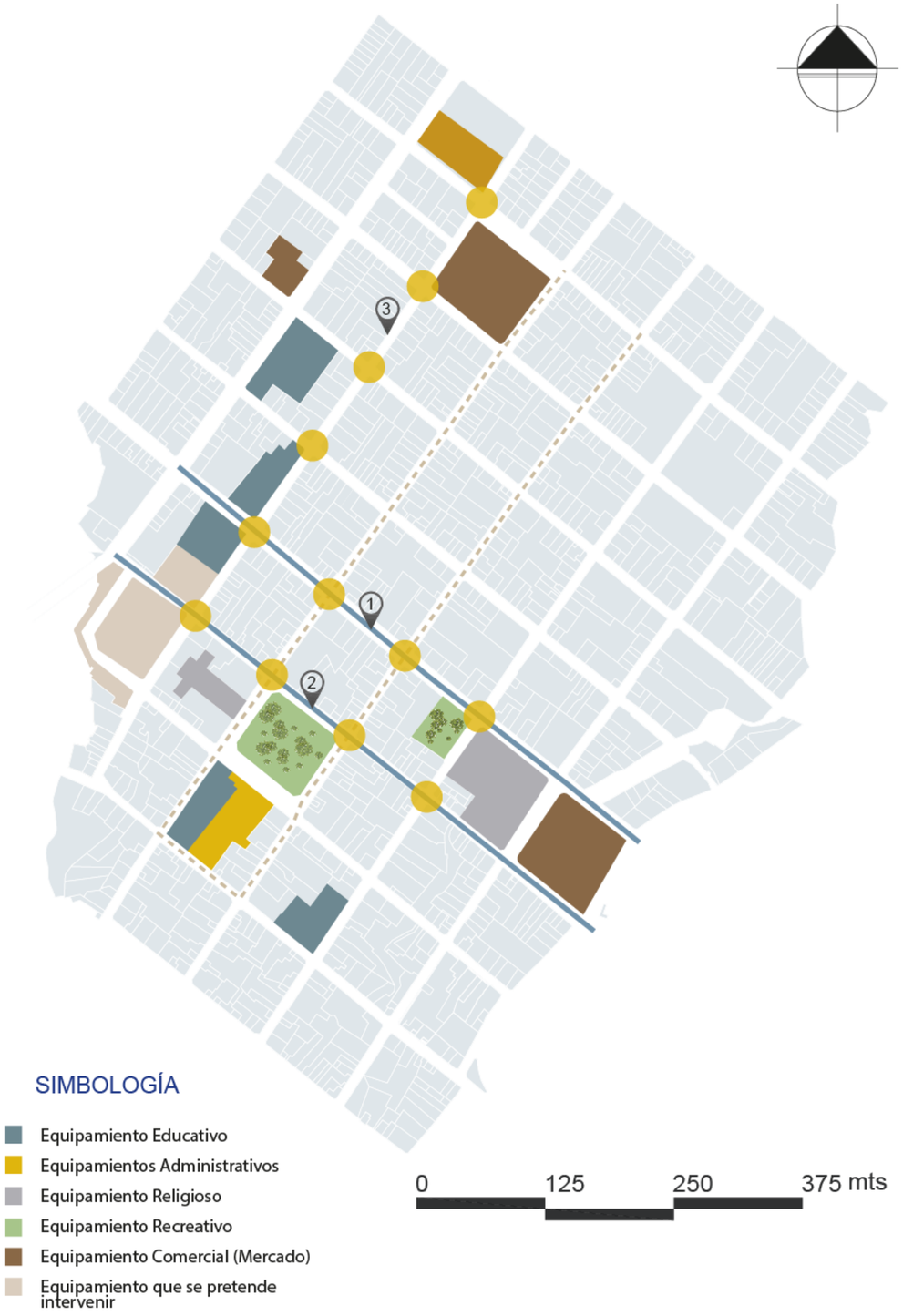
Se propone transformar la apariencia urbana del área central mediante la revitalización y reorganización del barrio los portales plaza cívica. Se busca una sucesión para establecer el equilibrio entre persona, comunidad y medio ambiente, mediante el circuito comercial y turístico para asegurar la viabilidad del modelo de vida urbana conectando diferentes partes, para recuperar el espacio público de la ciudad.

4.1.2. Escala Micro

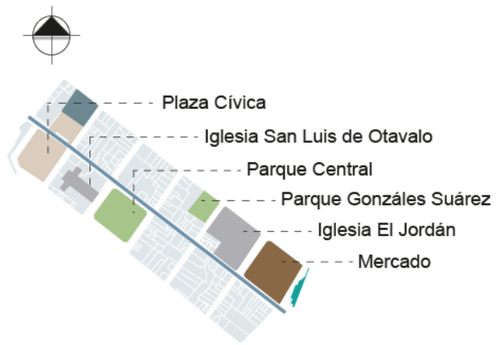
Diseño arquitectónico multifuncional e hibrido con comercio y patrimonio artesanal

La plaza actúa como catalizador de la actividad urbana, conectada con una propuesta de refuncionalización del equipamiento patrimonial antiguo Colegio Collahuazo. Se propone un equipamiento comercial cultural como lugar de reunión, convivencia y participación comunitaria, promoviendo la cohesión social y el sentido de permanencia comunitaria para mejorar el atractivo cultural y turismo.

4.2. Estrategias a corto, mediano y largo plazo



CIRCUITO TURÍSTICO



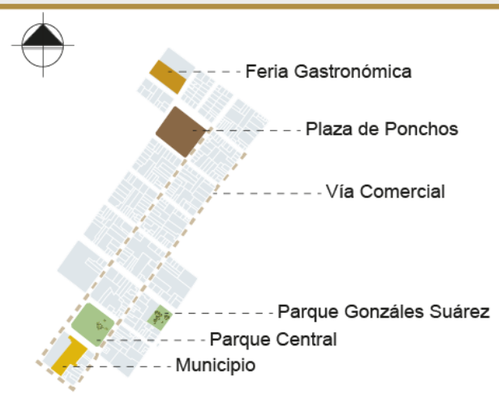
Espacios de estancia

② Calle Juan Montalvo

Tratamiento de imagen urbana

① Calle Abdón Calderón
② Calle Juan Montalvo

CIRCUITO COMERCIAL



Creación de espacios compartidos

① Calle Abdón Calderón
② Calle Juan Montalvo
③ Calle Modesto Jaramillo



SIMBOLOGÍA

- Equipamiento Educativo
- Equipamientos Administrativos
- Equipamiento Religioso
- Equipamiento Recreativo
- Equipamiento Comercial (Mercado)
- Equipamiento que se pretende intervenir

0 125 250 375 mts

TRATAMIENTO DE VÍAS COLECTORAS



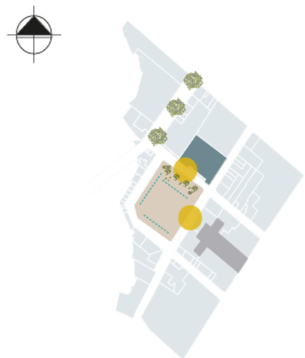
Incorporación de áreas verdes

- (1) Calle Abdón Calderón
- (7) Av. 31 de Octubre
- (8) Calle Quiroga
- (4) Calle Antonio José de Sucre
- (5) Calle Bolívar
- (3) Calle Piedrahita

Incorporación de áreas verdes diseño ciclovías

- (1) Calle Abdón Calderón
- (7) Av. 31 de Octubre
- (8) Calle Quiroga

REDISEÑO PLAZA CÍVICA



- Propuesta de parquedero subterráneo
- Incorporación de mobiliario urbano
- Propuesta de áreas verdes
- Rehabilitación de las instalaciones del antiguo Colegio Jacinto Collahuazo

4.3. Propuesta a escala urbano arquitectónica

4.3.1. Conceptualización rediseño de la plaza cívica

El mundo tiene varios principios que lo hacen mantener un orden y un equilibrio y los pueblos indígenas saben interpretar y respetar estos principios.

- El principio de la relacionalidad.
- El principio de correspondencia.
- El principio de complementariedad
- El principio de la reciprocidad.

En el área textil es un espacio transmisor de códigos, un medio de comunicación que difunde noticias sobre la realidad social de cada cultura. La elección de las fibras, la dirección del hilado, el color y el estilo son marcadores culturales, huellas simbólicas de unidad.

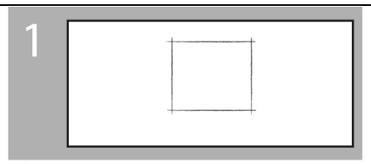
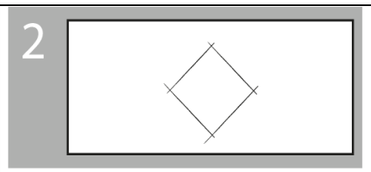
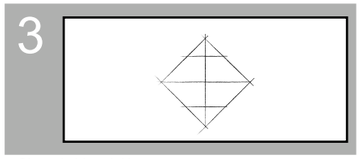
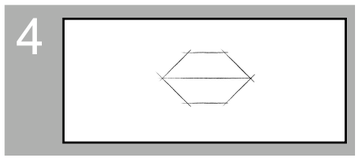
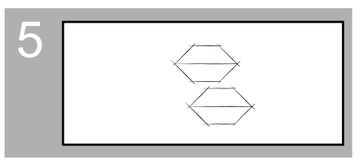
Conceptos como contraste, sombra y luz simbolizan la sabiduría y la experiencia en la mente de algunos pueblos andinos. La idea básica de la semiótica es que los signos se refieren al proceso de significado que tiene lugar en la relación entre ellos, como dice el investigador Zadir Milla en su libro “Semiótica del diseño andino precolombino que consiste en el estudio del código matricial del simbolismo andino.

4.3.1.1. Estructura de ordenamiento

Esto determina un análisis más detallado del espacio básico, lo que contribuye a su distribución simétrica. La estructura cuadrada o pacha que representa la unidad.

TABLA 2

CONCEPTO E IDEA FUERZA ESCALA MESO

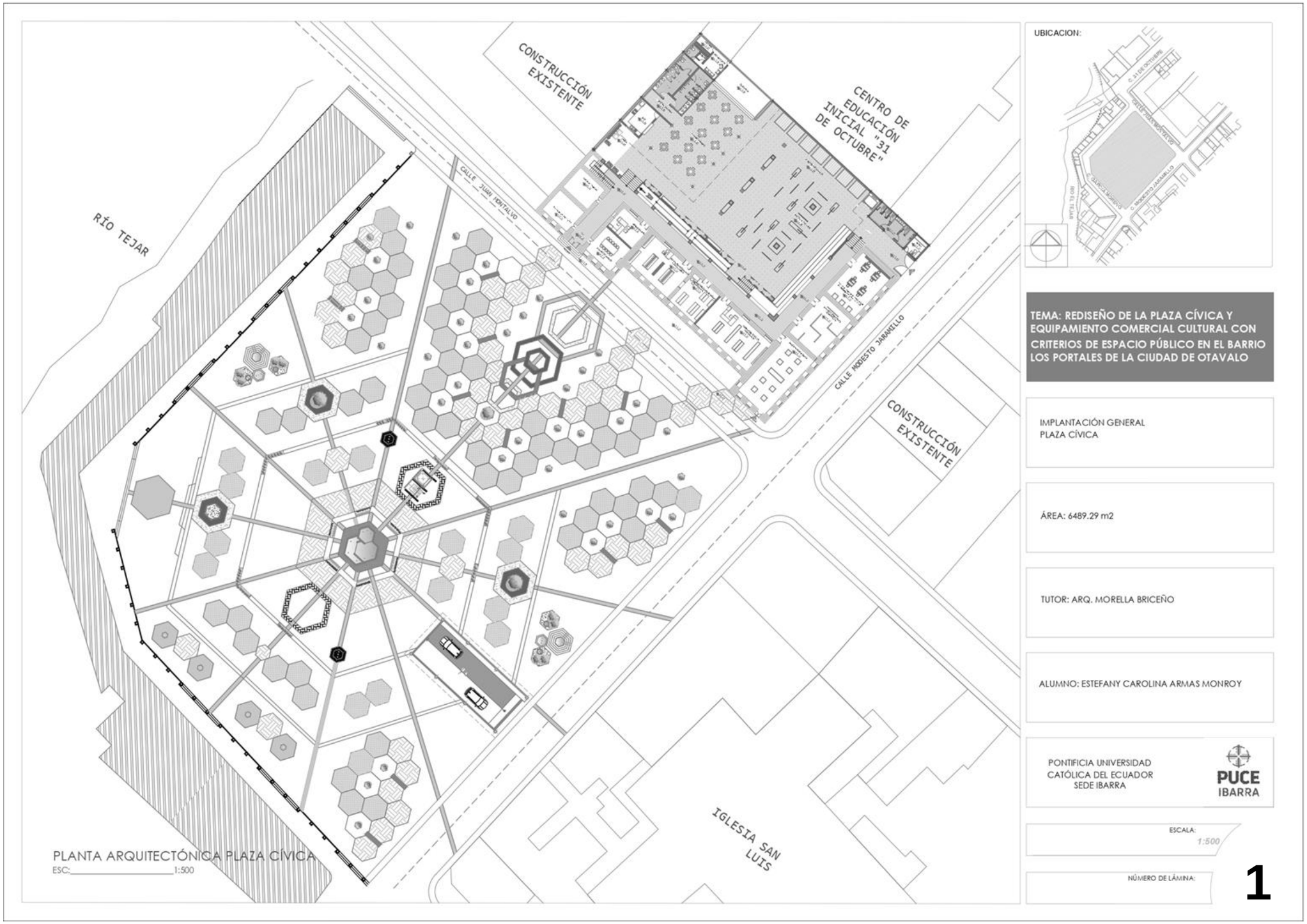
El rediseño de la Plaza Cívica parte de la utilización del “Cuadrado” que según la semiótica andino precolombina se denomina “Pacha” la cual representa la unidad la misma que es generadora de conceptos como la dualidad, la tripartición y cuatripartición.	 Pacha
Se ejecuta la rotación de la figura del cuadrado, con el afán de relacionar el concepto de mundo plano o espacio tiempo, siendo esta figura la unidad estructural de la forma en el textil andino.	 Rotación
Tomando en consideración los principios ordenadores planteados en el libro Arquitectura Forma Espacio y Orden se plantea la ubicación de ejes los cuales tienen una relación directa con el concepto de dualidad el cual plantea la concepción de ordenamiento de los planos opuestos y complementarios.	 Simetría bipartición
Instaurada el concepto de dualidad se usa el concepto de tripartición que según la semiótica andino precolombina, que parte del centro y representa el mundo subterráneo, presente y superior, la tripartición aplicada al cuadrado, da como origen a una serie de estructuras formales que resultan de la composiciones ortogonales y diagonales.	 Simetría tripartición
Se efectúa el concepto de repetición de modo que se pueda dotar de un ritmo el cual es un movimiento unificador entre los módulos comerciales propuestos.	 Eje

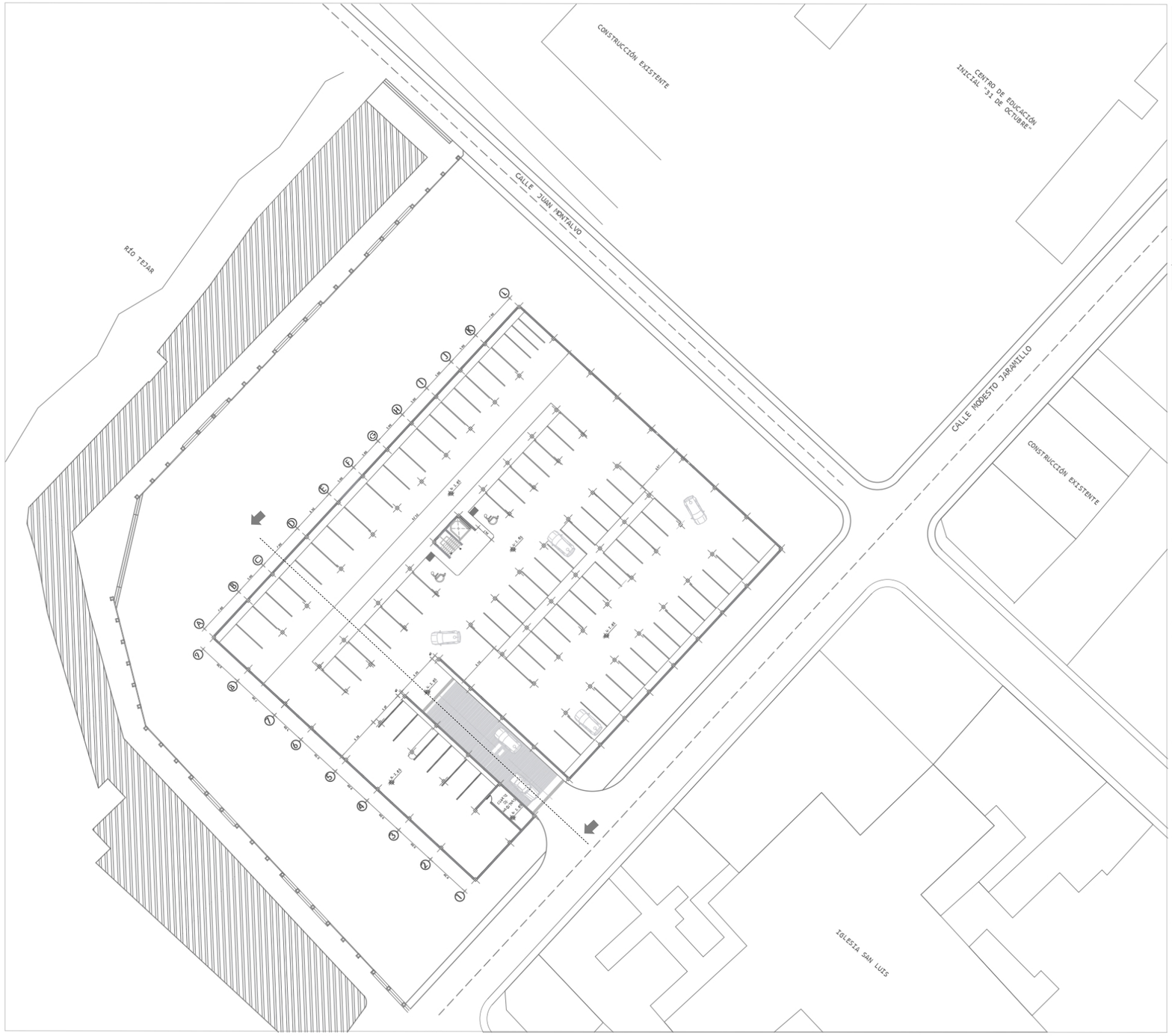
4.3.1.2. Estructura de formación

El rombo cuadrado es uno de los principales símbolos donde es geométricamente metafóricos o estrictamente geométrico, dando a la imagen un significado figurativo.

Existiendo como base de las unidades estructurales formales de los textiles andinos y se traduce como mundo, plano o espacio-tiempo (Mendoza y Moncayo).

4.3.2. Planos arquitectónicos





UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PARQUEDERO SUBTERRÁNEO
PLAZA CÍVICA
PLANOS ESTRUCTURALES

ÁREA: 3138.71 m2

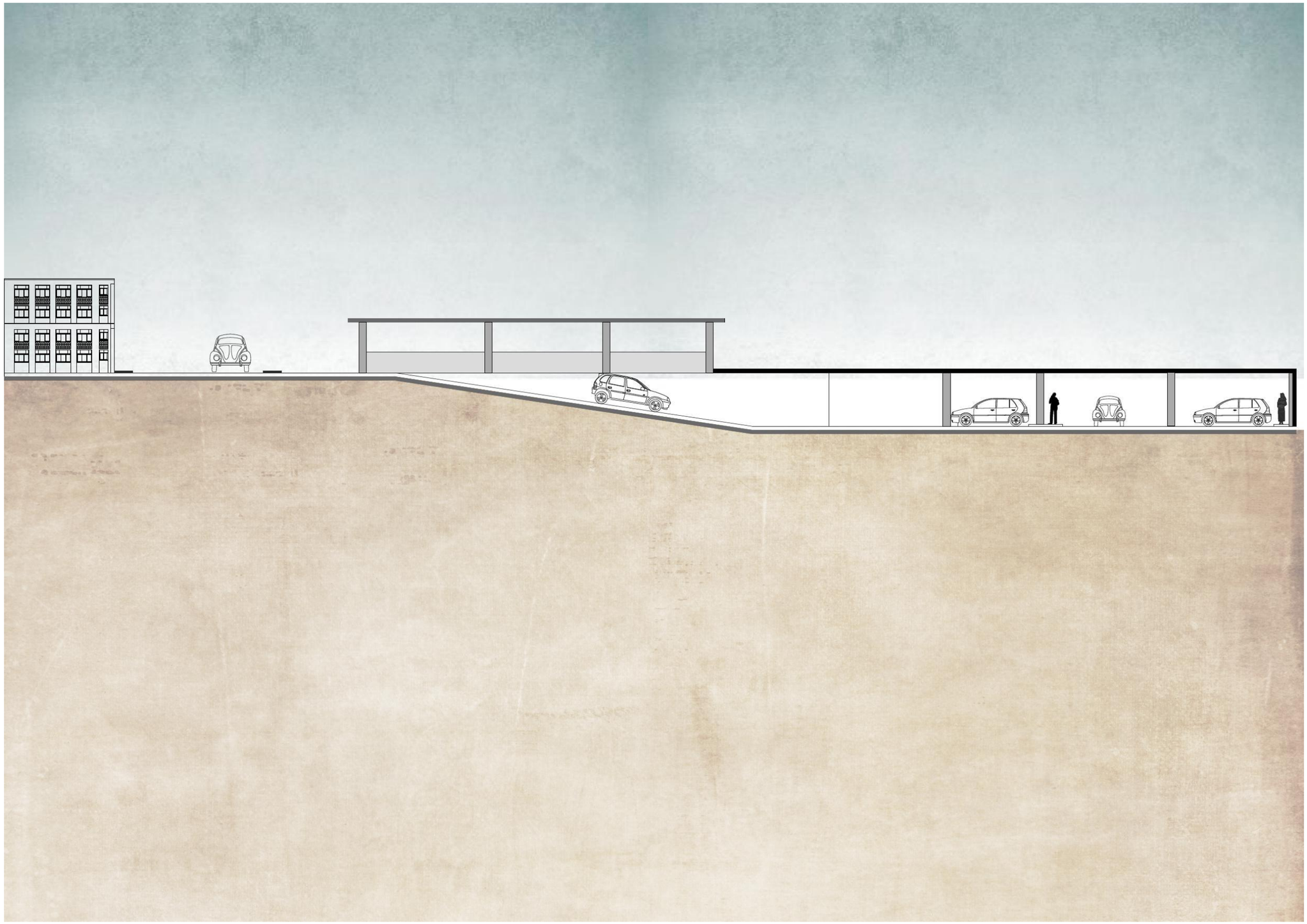
TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

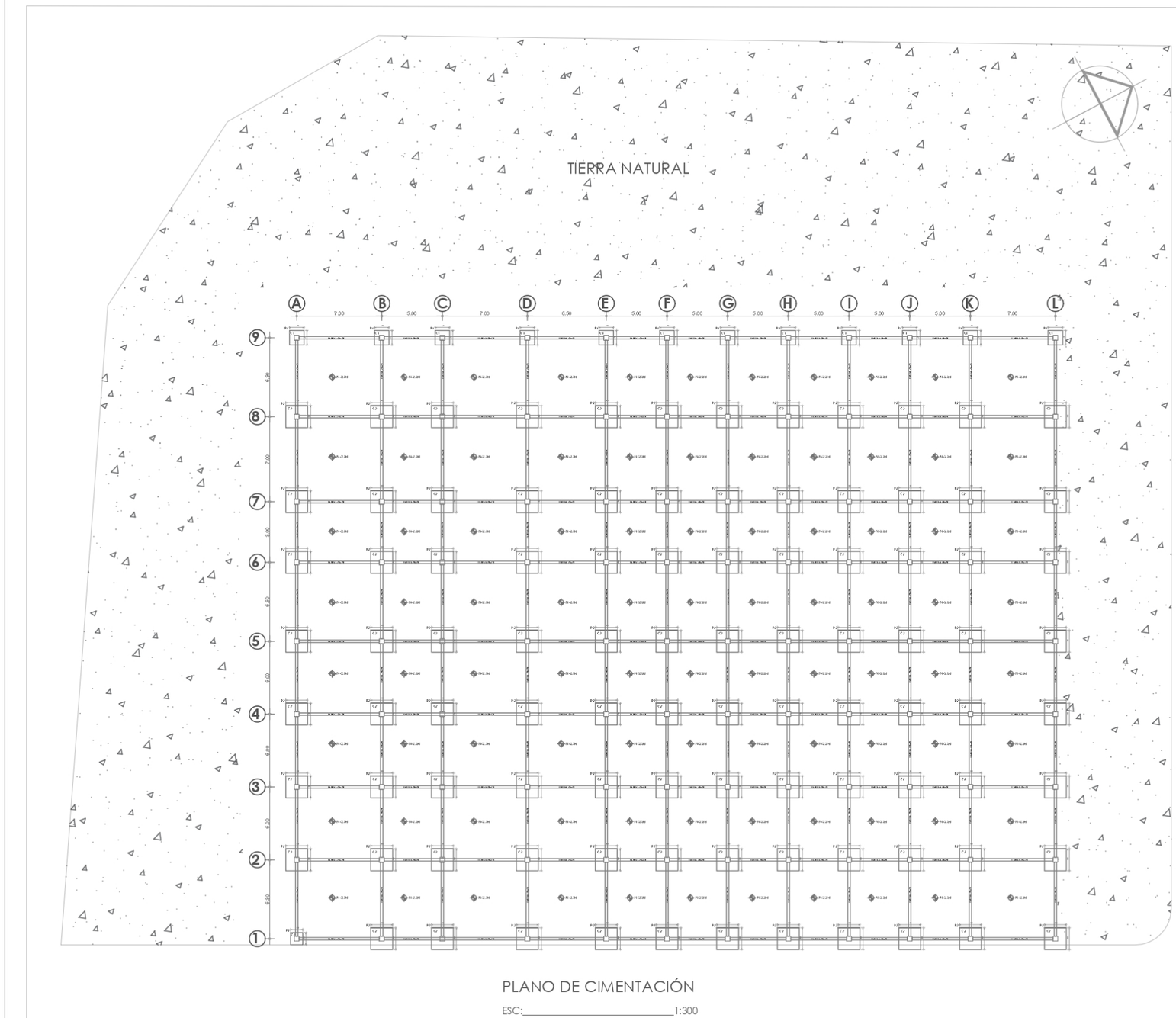
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCALA: 1:500

NÚMERO DE LÁMINA: **2**



4.3.3. Planos estructurales



PLANO DE CIMENTACIÓN

ESC:_____1:300

UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PARQUEDERO SUBTERRÁNEO
PLAZA CÍVICA
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ÁREA: 3138.71 m2

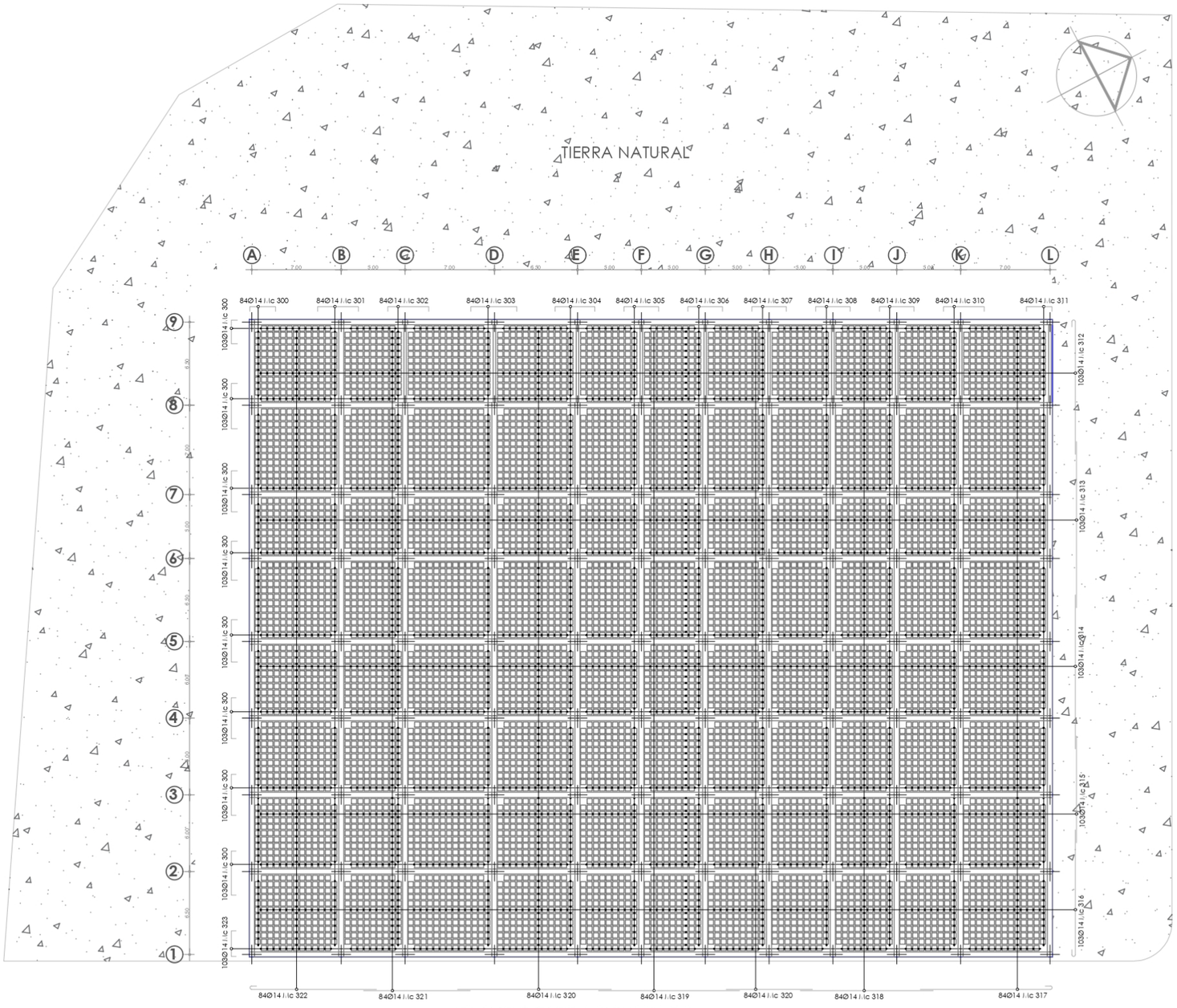
TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCALA: 1:300

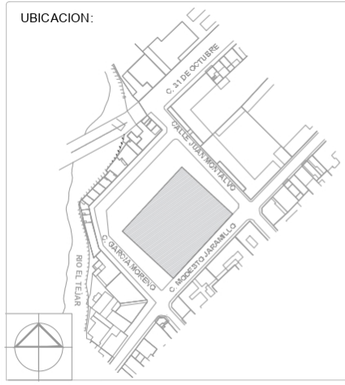
NÚMERO DE LÁMINA: **3**



PLANO DE LOSA ALIVIANADA

ESC:_____1:300

UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PARQUEDERO SUBTERRÁNEO
PLAZA CÍVICA
PLANO DE LOSA ALIVIANADA

ÁREA: 3138.71 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

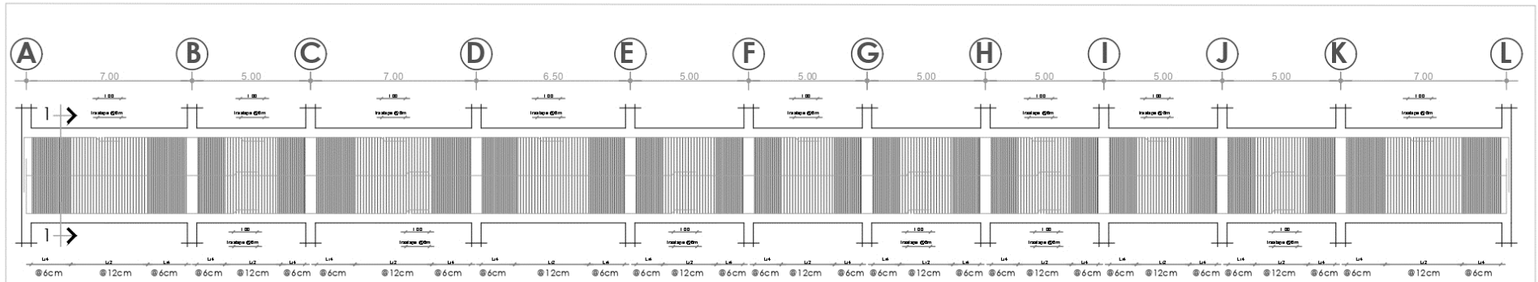
ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

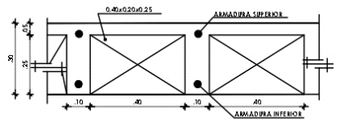
ESCALA: 1:300

NÚMERO DE LÁMINA: **4**

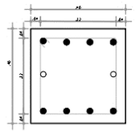
4.3.4. Detalles constructivos



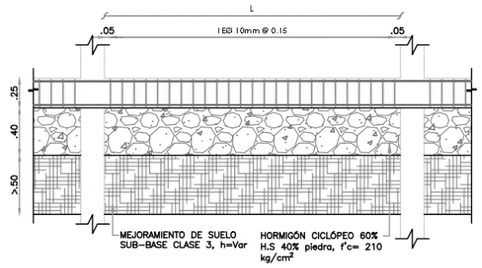
VIGA 1 esc. h= 1:100
esc. v= 1:10

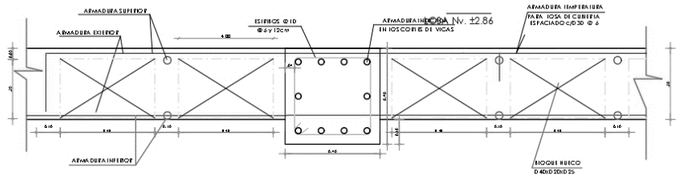


CORTE LOSA
ESC:_____1:20

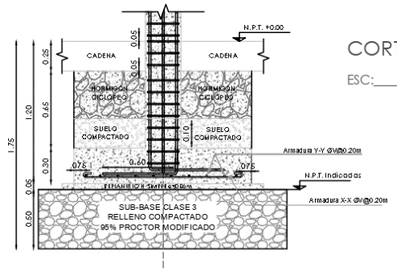


CORTE 1-1
ESC:___ ___1:20



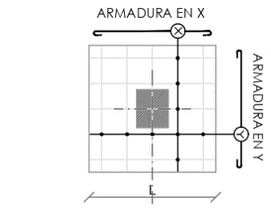


CORTE TRANSVERSAL DE VIGA Y LOSA
ESC:_____1:20



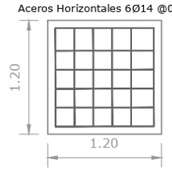
CORTE PLINTO TIPO
ESC:_____1:250

ESQUEMA

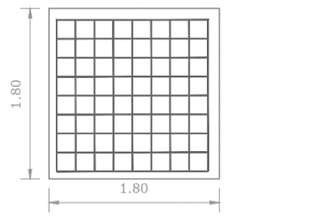


PLINTO CENTRAL

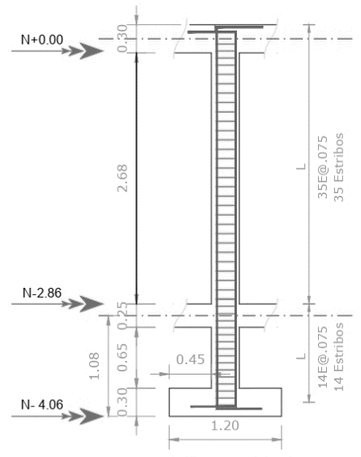
P1
13 PLINTOS
Aceros Verticales 6Ø14 @0.20
Aceros Horizontales 6Ø14 @0.20



P2
95 PLINTOS
Aceros Verticales 8Ø16 @0.20
Aceros Horizontales 8Ø16 @0.20



ARMADO GENERAL DE PLINTOS
ESC:_____1:20



COLUMNA TIPO
ESC:_____1:50



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PARQUEDERO SUBTERRÁNEO
PLAZA CÍVICA
PLANO DE LOSA ALIVIANADA

ÁREA: 3138.71 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

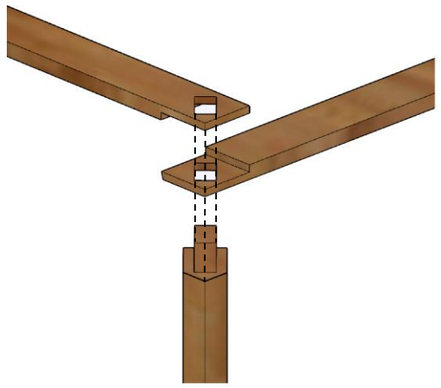
ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCALA: *Indicadas*

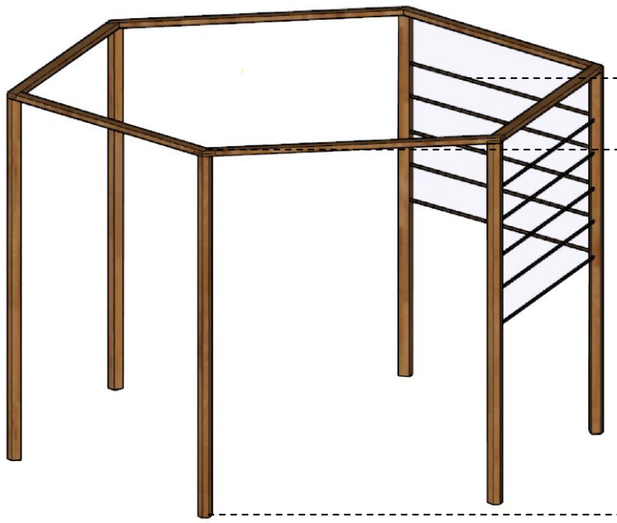
NÚMERO DE LÁMINA: **5**

Detalle de módulo comercial





Ensamble

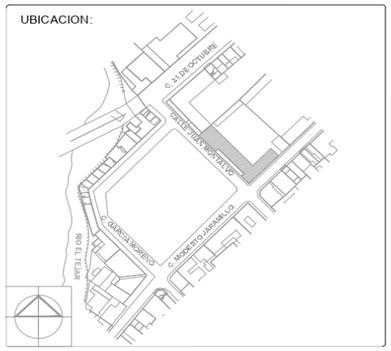


Estructura horizontal divisora

Estructuras desmontables mediante ensamble para comodidad del comerciante.

Las columnas enterradas se diseñan para no obstaculizar durante el proceso de desmontaje

UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

DETALLES CONSTRUCTIVOS
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 359.1 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PUCE IBARRA

ESCALA: 1:100

NÚMERO DE LÁMINA: 6

4.3.5. Programa de arborización

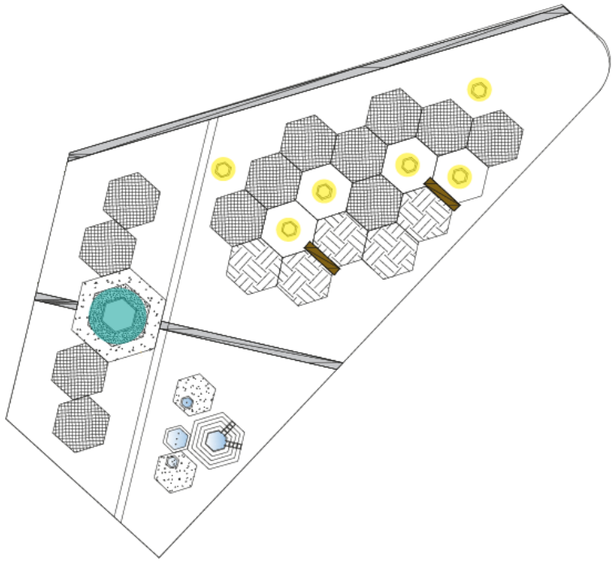
FIGURA 61

SIMBOLOGÍA DE ARBOLADO URBANO

SIMBOLOGÍA DE ARBOLADO URBANO			
SIMBOLOGÍA DE TIPO RIEGO			
SÍMBOLO	DEFINICIÓN		
	Mínimo: Pueden sobrevivir con un riego mínimo, una vez cada 15 días o por medio de precipitación pluvial.		
	Medio: Necesita de un riego moderado el cual puede ser de 1 a 2 veces por semana.		
	Alto: Necesita un riego abundante, principalmente en verano o cuando las temperaturas son muy altas.		
SIMBOLOGÍA DE TIPO DE RAÍZ			
SÍMBOLO	DEFINICIÓN		
	Raíz Superficial: La raíz puede crecer de forma horizontal por tal motivo se ubican en zonas alejadas de pavimentos.		
	Raíz Media: Estas raíces pueden presentar problemas si no se prepara el área permeable suficiente alrededor del tronco.		
	Raíz Profunda: Crecimiento diagonal y profundo.		
SIMBOLOGÍA DE TIEMPO DE CRECIMIENTO			
SÍMBOLO	DEFINICIÓN		
	Lento: Al tener un crecimiento lento es recomendable que se ocupen en proyectos de largo plazo.		
	Moderado: Se pueden usar en proyectos de corto y largo plazo, si tienen un adecuado riego y cuidado su crecimiento puede acelerar.		
	Rápido: Son de crecimiento veloz y son ideales para la regeneración de suelos o ecosistemas.		
SIMBOLOGÍA DE TIPO DE FOLLAJE			
SÍMBOLO	DEFINICIÓN		
	Caduco: Este tipo de árbol tiende a perder sus hojas dependiendo de la temporada.		
	Semiperenne: Pierde gran cantidad de hojas sin embargo no las pierde totalmente.		
	Perenne: Mantiene su follaje durante todo el año sin importar la temperatura.		
COPA			
SÍMBOLO	DEFINICIÓN		
	Copa Estética.		Copa Extendida
	Copa Irregular.		Copa Columnar
	Copa Ovoidal.		Copa Piramidal.

FIGURA 62

SECCIÓN EN PLANTA





REQUERIMIENTOS				
Nombre	Luz	Sustrato	Abono	Altura
Cordia boissieri / Anacahuita	Un mínimo de seis horas de luz solar	Humus o guano	Fertilizante equilibrado que contenga cantidades iguales de nitrógeno, fósforo y potasio.	15 m
Símbolo				
RECOMENDACIONES PARA SU MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN				
Riego	Raíz	Crecimiento	Follaje	Copa





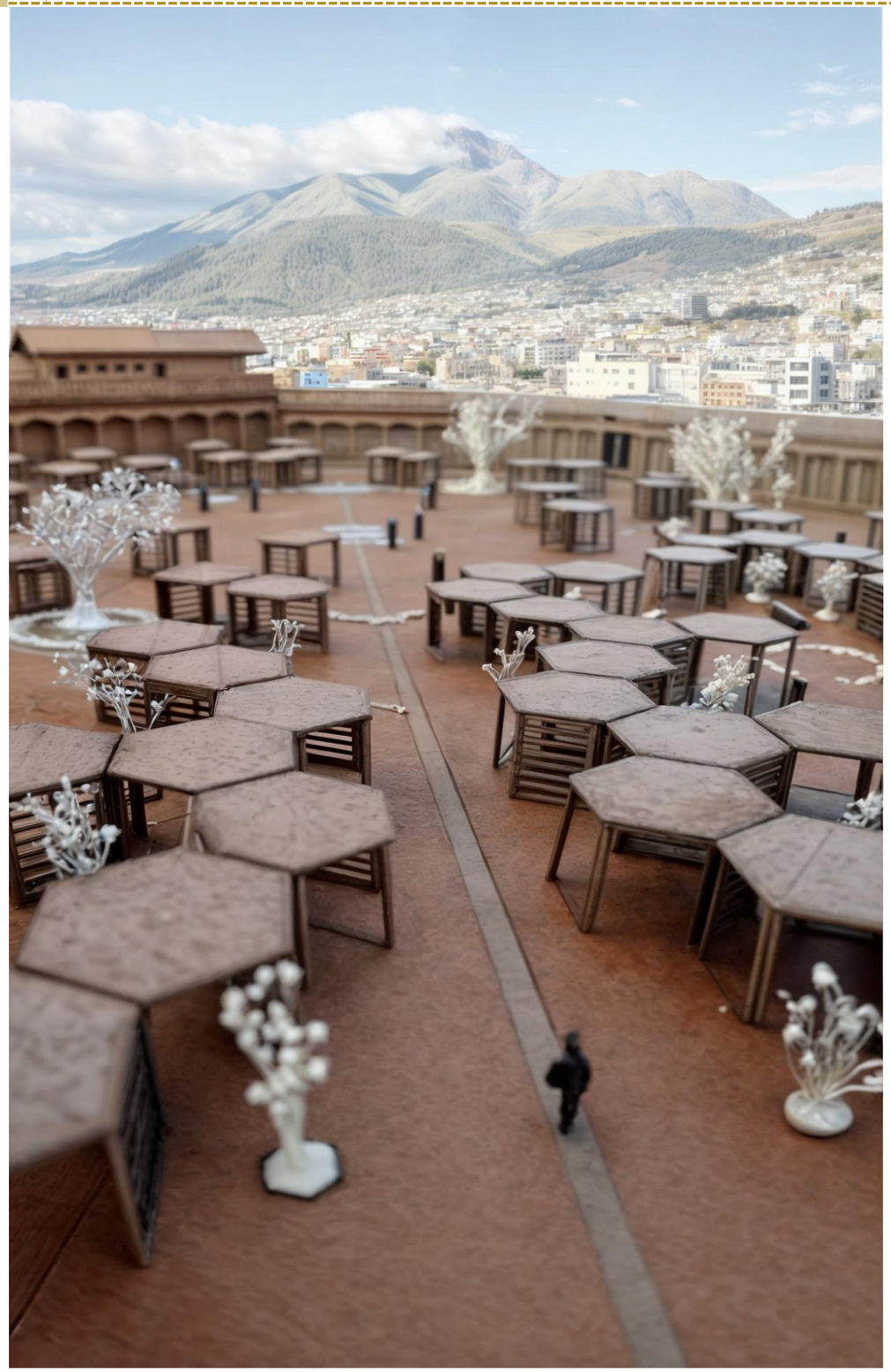
REQUERIMIENTOS				
Nombre	Luz	Sustrato	Abono	Altura
Sphaerocarpa / Retama	Un mínimo de seis horas de luz solar	Fibra de coco y la turba.	Compost, humus de lombriz y estiércol	3 m
Símbolo				
RECOMENDACIONES PARA SU MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN				
Riego	Raíz	Crecimiento	Follaje	Copa

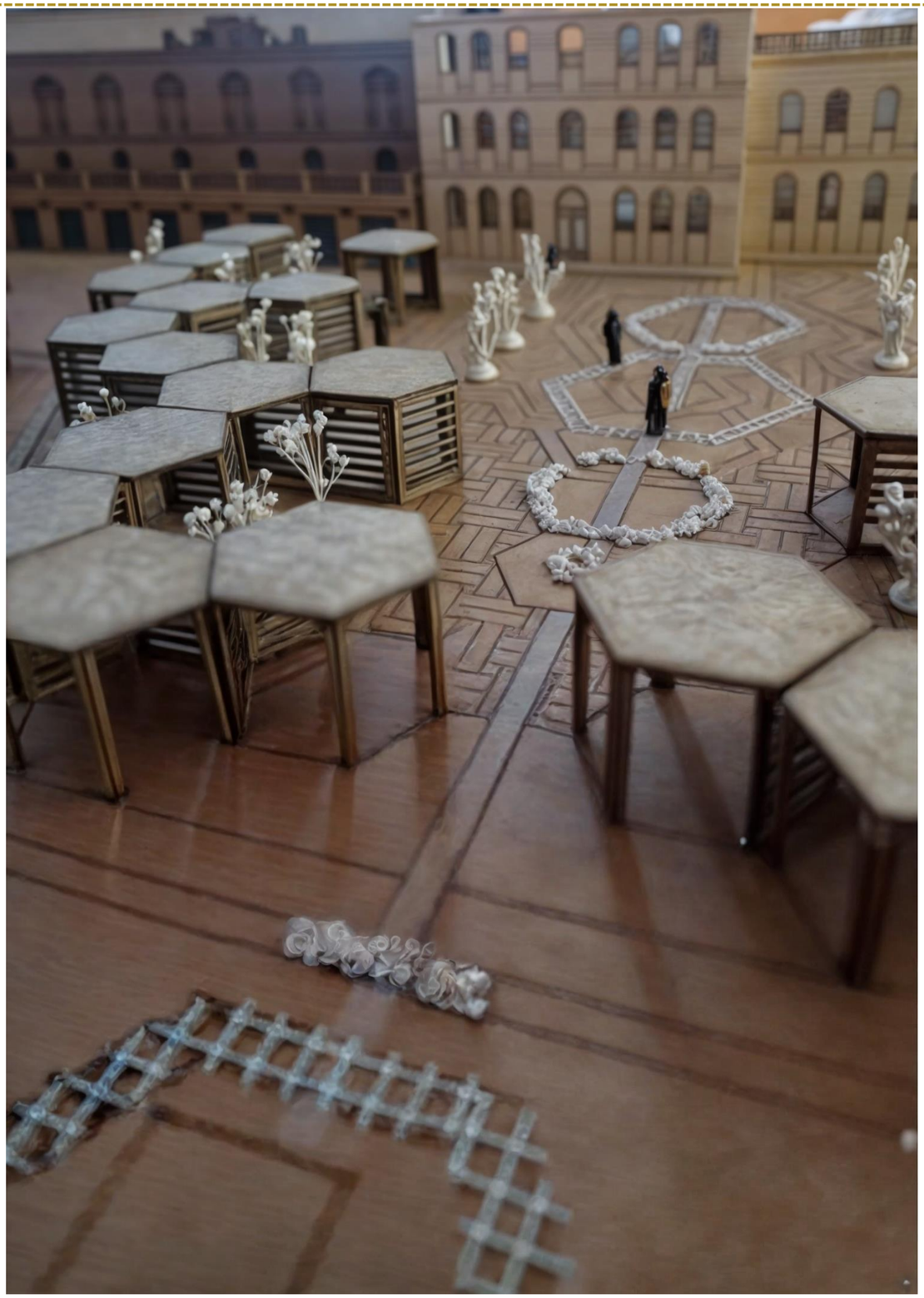




Visualización propuesta urbana







4.4. Propuesta a escala micro

4.4.1.Programa arquitectónico

Se considera los requisitos del programa en consecuencia a la búsqueda del problema, las bases teóricas del análisis y las consideraciones previamente realizadas. Se crea un espacio para diversas actividades y resaltar sus funciones comerciales que viene a ser el eje principal del desarrollo y diseño.

El proyecto también se complementa con otras funciones que serán parte del movimiento turístico comercial como el proceso de manufactura donde incluye todos los contenidos de cultura artesanal con el objetivo de alcanzar un atractivo para el sector volviéndolo un lugar de permanencia.

Las personas a través de estas relaciones entre espacios y actividades se desarrolló un plan arquitectónico general.

ZONA	SUB - ZONA	ESPACIO	SUB - ESPACIO	USUARIO	MOVILIARIO Y EQUIPO														
					CANTIDAD	DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO	DIMENSIONES		AREA M2	SUB-TOTAL DE AREA MOBILIARIA	AREA TOTAL DE MOBILIARIO	NÚMERO DE USUARIO	M2 POR PERSONA	AREA TOTAL DE USUARIO	AREA TOTAL DE USUARIO + MOBILIARIO	AREA TOTAL DE SUB-ESPACIO CON 20% DE CIRCULACIÓN		CANTIDAD DE ESPACIOS	AREA DE ESPACIO
							ANCHO	LARGO											
EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL	Privado	Restaurante	Almacen de viveres	Personal	3	Muebles	0,8	3	2,4	7,2	7,2	4	1,8	7,2	14,4	2,88	17,28	1	17,28
			Cocina caliente	Personal	1	Equipo de cocina	2	5	10	10	18,4	10	1,8	18	36,4	7,28	43,68	1	43,68
					3	Contenedores	0,8	1	0,8	2,4									
					1	Mesón	0,6	10	6	6									
			Cocina fría	Personal	1	Procesador de alimentos	1	1,5	1,5	1,5	1,5	5	1,8	9	10,5	2,1	12,6	1	12,6
			Cuarto de lavado	Personal	1	Lavado de vajillas y ollas	0,75	2,5	1,875	1,875	1,875	3	1,8	5,4	7,275	1,455	8,73	1	8,73
			Comedor	Turistas	50	Booth	0,7	1	0,7	35	55	100	1,8	180	235	47	282	1	282
				Turistas	25	Mesas	0,8	1	0,8	20									
	Público																		
		Servicio sanitario	Hombres	Personal y turistas	3	Lavamanos	0,5	0,7	0,35	1,05	2,555	10	1,8	18	20,555	4,111	24,666	1	24,666
					3	Inodoro	0,7	0,6	0,42	1,26									
					2	Urinario	0,35	0,35	0,1225	0,245									
			Mujeres	Personal y turistas	3	Lavamanos	0,5	0,7	0,35	1,05	3,15	10	1,8	18	21,15	4,23	25,38	1	25,38
					5	Inodoro	0,7	0,6	0,42	2,1	2,1								
		Local comercial	Cocina caliente		1	Equipo de cocina	2	5	10	10	10								
				Personal							3	10	1,8	18	21	4,2	25,2	1	25,2
					1	Mesón	0,6	5	3	3	4,875			0	4,875	0,975	5,85		0
			Cuarto de lavado	Personal	1	Lavado de vajillas y ollas	0,75	2,5	1,875	1,875	2,675								
			Bodega	Personal	1	Mueble	0,8	1	0,8	0,8	1,76	3	1,8	5,4	8,075	1,615	9,69	1	9,69
			Vestidor	Personal	1	Mueble	0,8	1,2	0,96	0,96	0,96								
		Sala de exposiciones permanente	Museo	Turistas	1	Repisas	0,23	0,94	0,2162	0,2162	0,4324	15	1,8	27	27,4324	5,48648	32,91888	1	32,91888
			Proceso de manofactura de artesanía	Personal y turistas	5	Muebles	0,8	3	2,4	12	12	15	1,8	0	12	2,4	14,4		0
		Patio interior	Escenario al aire libre	Turistas	1	Plataforma	2,5	3	7,5	0	2	3	1,8	5,4	7,4	1,48	8,88	1	8,88
			Patio de comidas	Turistas	7	Mesas	1	2	2	2	14,6	25	1,8	45	59,6	11,92	71,52	1	71,52
			Zona de descanso	Turistas	5	Mobiliario	0,6	3	1,8	12,6	12,8162	15	1,8	27	39,8162	7,96324	47,77944	1	47,77944
			Galería	Turistas	1	Repisas	0,23	0,94	0,2162	0,2162	3,8162	10	1,8	18	21,8162	4,36324	26,17944	1	26,17944
			Jardín	Personal y turistas	6	Muebles de planta	0,3	2	0,6	3,6	3,6	10	1,8	18	21,6	4,32	25,92	3	77,76
																			714,26376

4.4.2. Ficha patrimonial





Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

COLEGIO JACINTO COLLAHUAZO

Código
IBI-10-04-01-000-000060

Localización
IMBABURA, OTAVALO, JORDAN

Dirección
JUAN MONTALVO 337/339 MODESTO JARAMILLO

Epoca de Construcción
Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación
DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección
ABSOLUTA

Antigüedad
Edificación de las primeras obras de caracter educativo que se desarrollaron en la ciudad, edifi
en el primer cuarto del siglo XX.

Estético Formal
La edificación presenta un volumen de muy representativo con características morfológicas
singulares y expresivas.

Tipológico Funcional
Mantiene las características de su tipología original para el funcionamiento de un centro educativ

Técnico Constructivo
Utiliza en su construcción técnicas y materiales tradicionales como piedra, tierra trabaja
estructura de cubierta en madera (pares, tirantes, etc.) sobre la que se asienta la cubierta de tej
barro cocido.

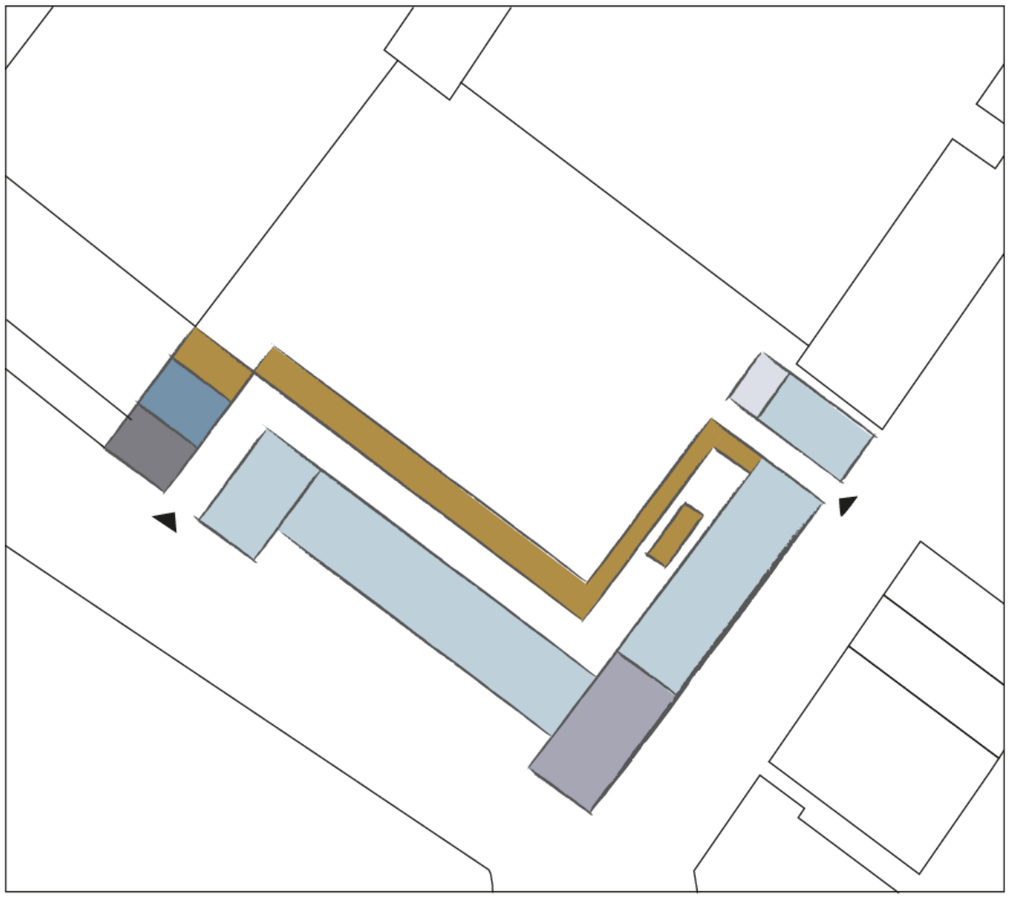
Entorno Urbano-Natural
Se encuentra implantada en la zona más deteriorada de la ciudad, pero en la que se encue
varias edificaciones de mucho valor.

Histórico-Testimonial-Simbólico

4.4.3. Zonificación

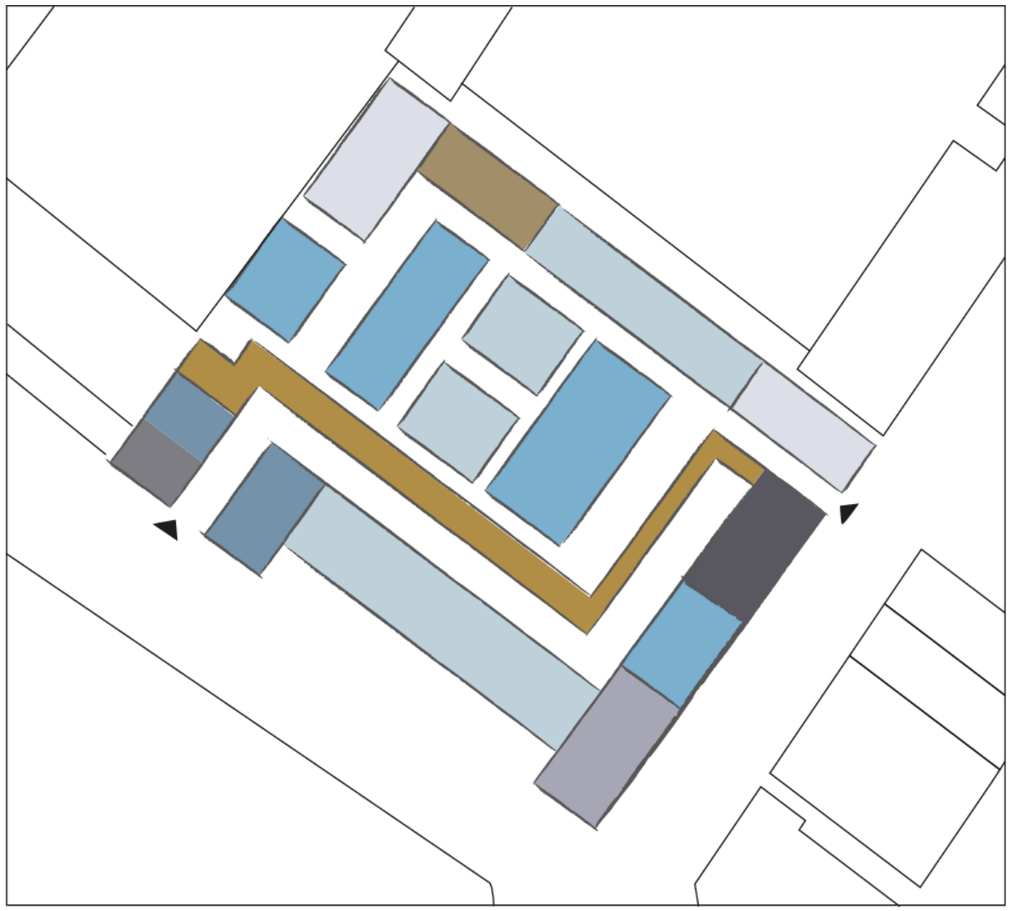
Estado actual antiguo Colegio Collahuazo

Planta baja



SS. HH
Cuarto de máquinas
Museo
Aulas
Dirección
Circulación vertical

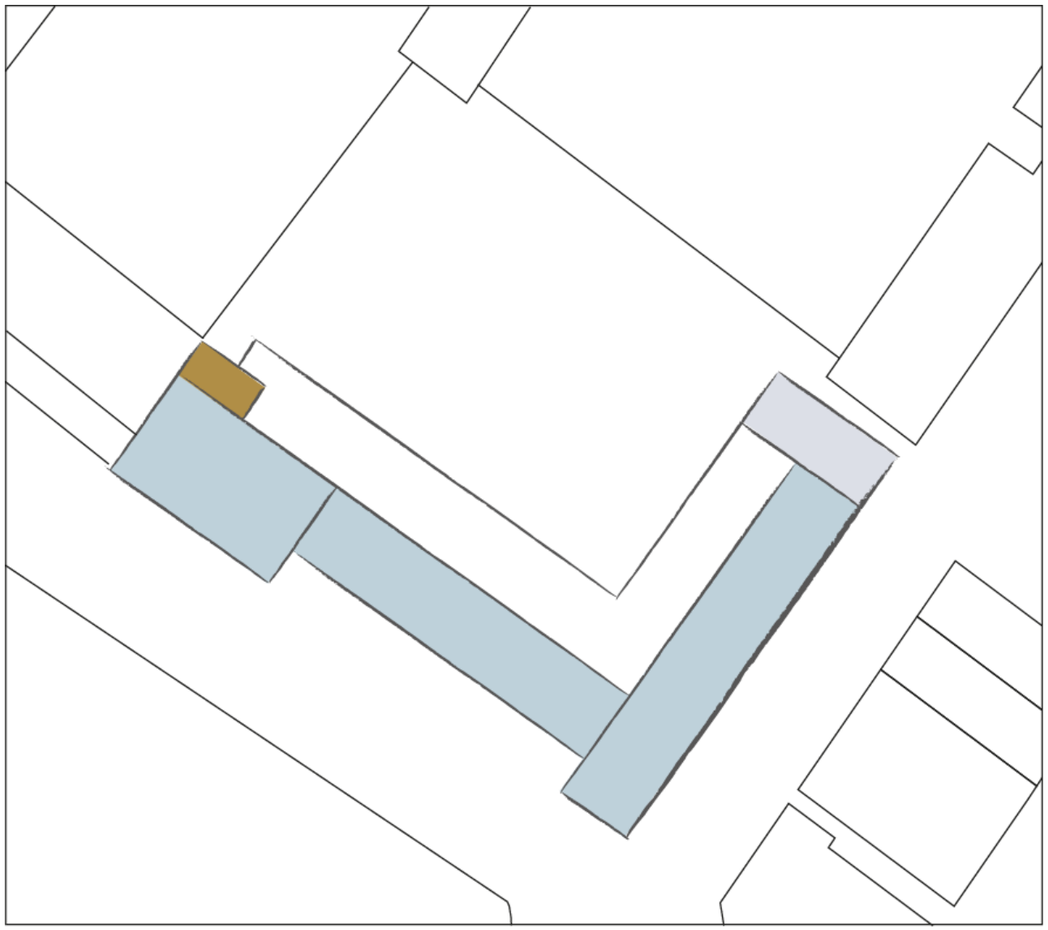
Propuesta antiguo Colegio Collahuazo



SS. HH
Cuarto de máquinas
Área administrativa
Área comercial
Descanso y contemplación
Escenario
Circulación vertical
Museo
Talleres

Estado actual antiguo Colegio Collahuazo

Planta alta

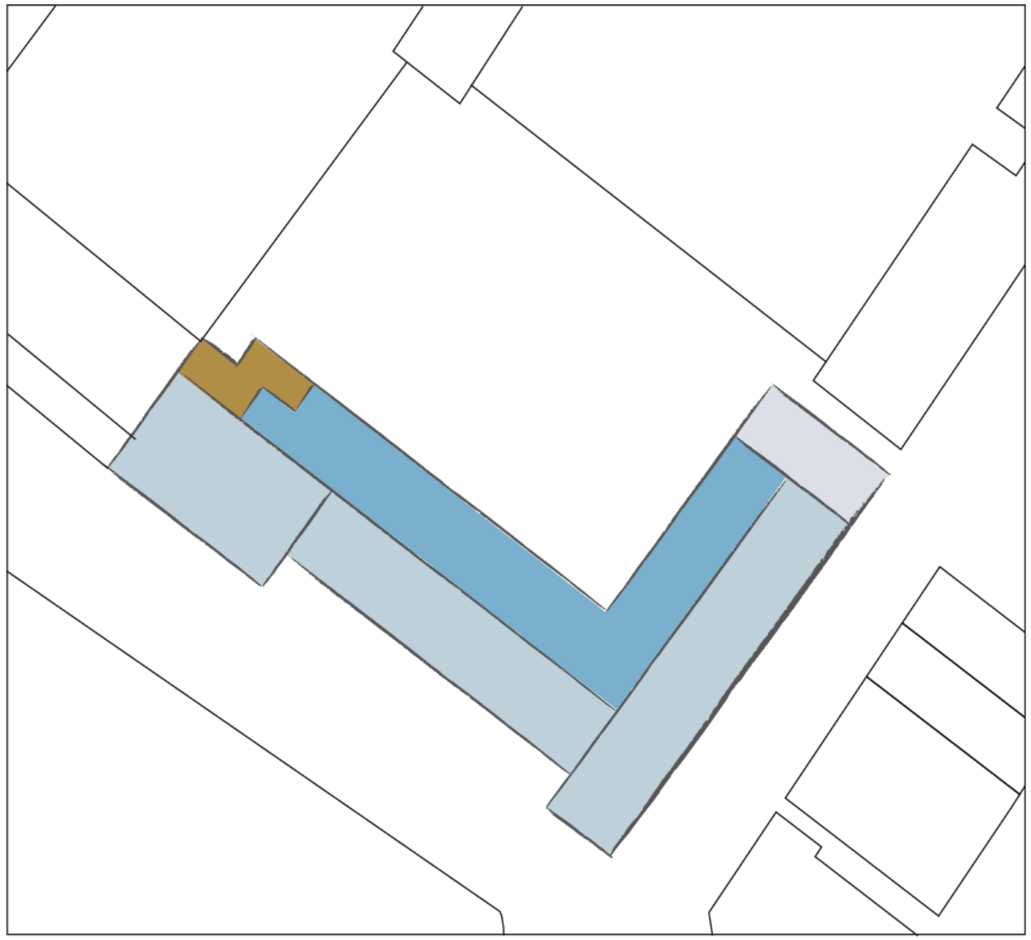


SS. HH

Área comercial

Circulación vertical

Propuesta antiguo Colegio Collahuazo



SS. HH

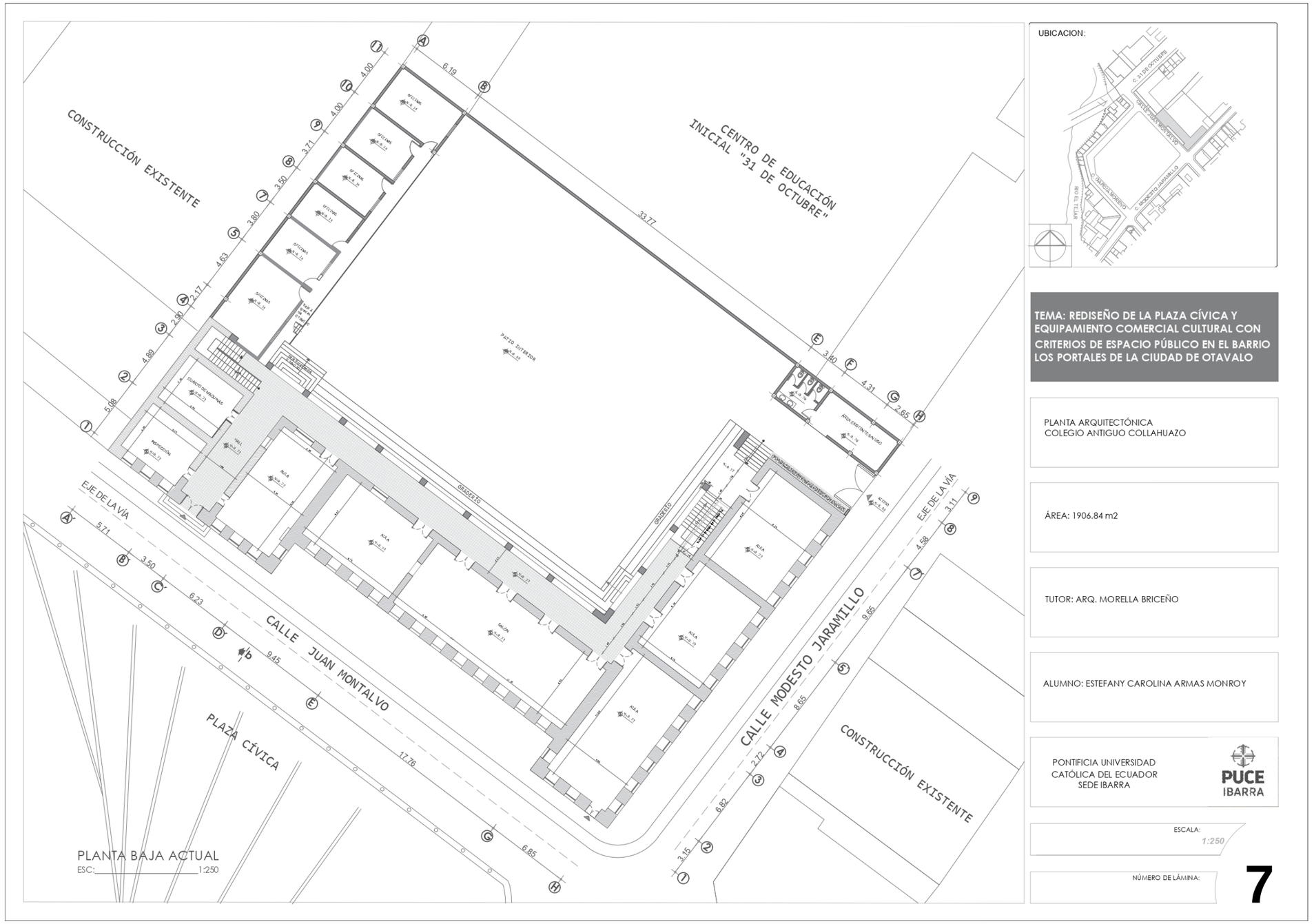
Área comercial

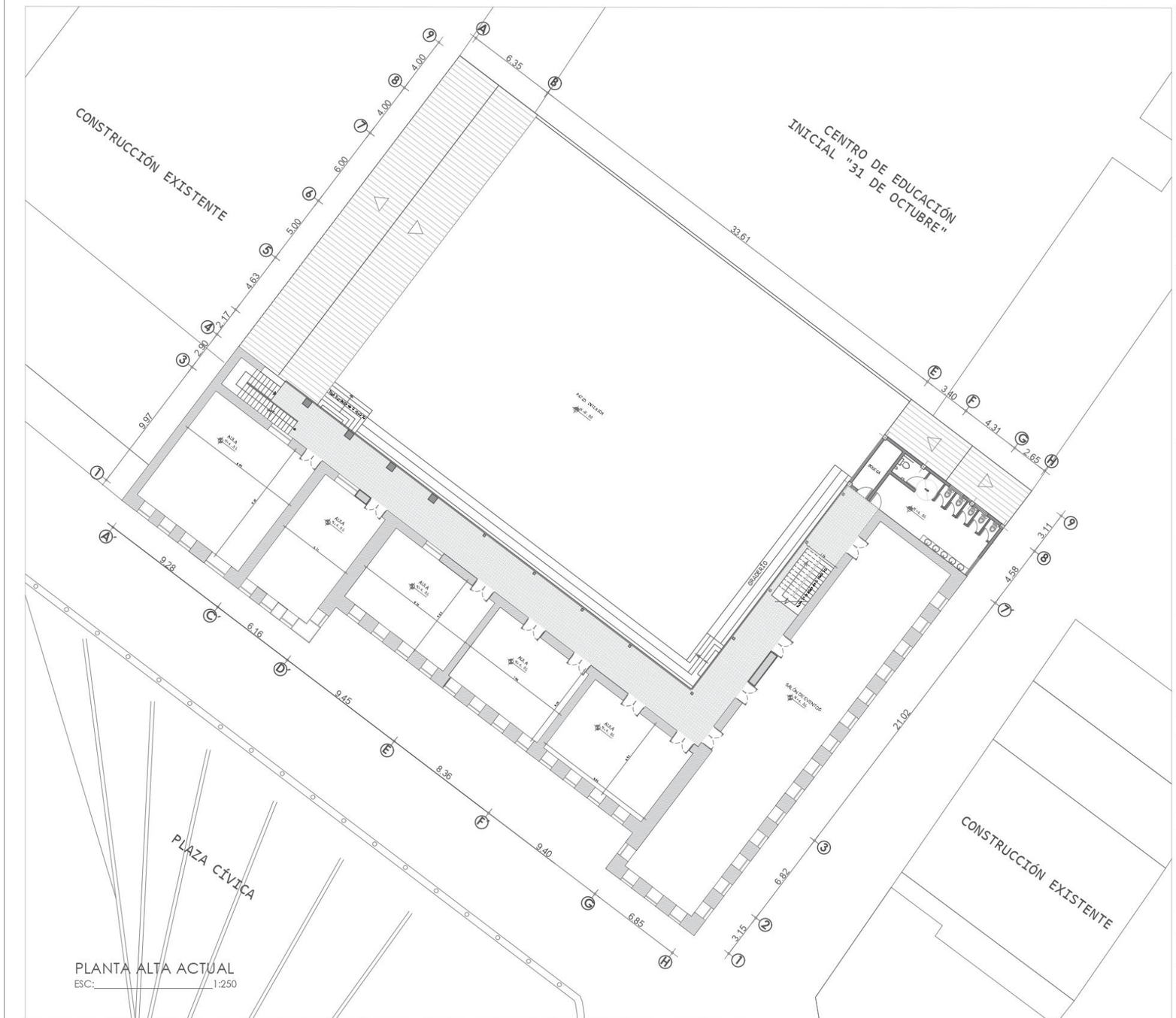
Descanso y contemplación

Circulación vertical

4.4.4. Planos arquitectónicos

Estado actual antiguo Colegio Collahuazo





PLANTA ALTA ACTUAL
ESC:_____1:250

UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PLANTA ARQUITECTÓNICA
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 848.19 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

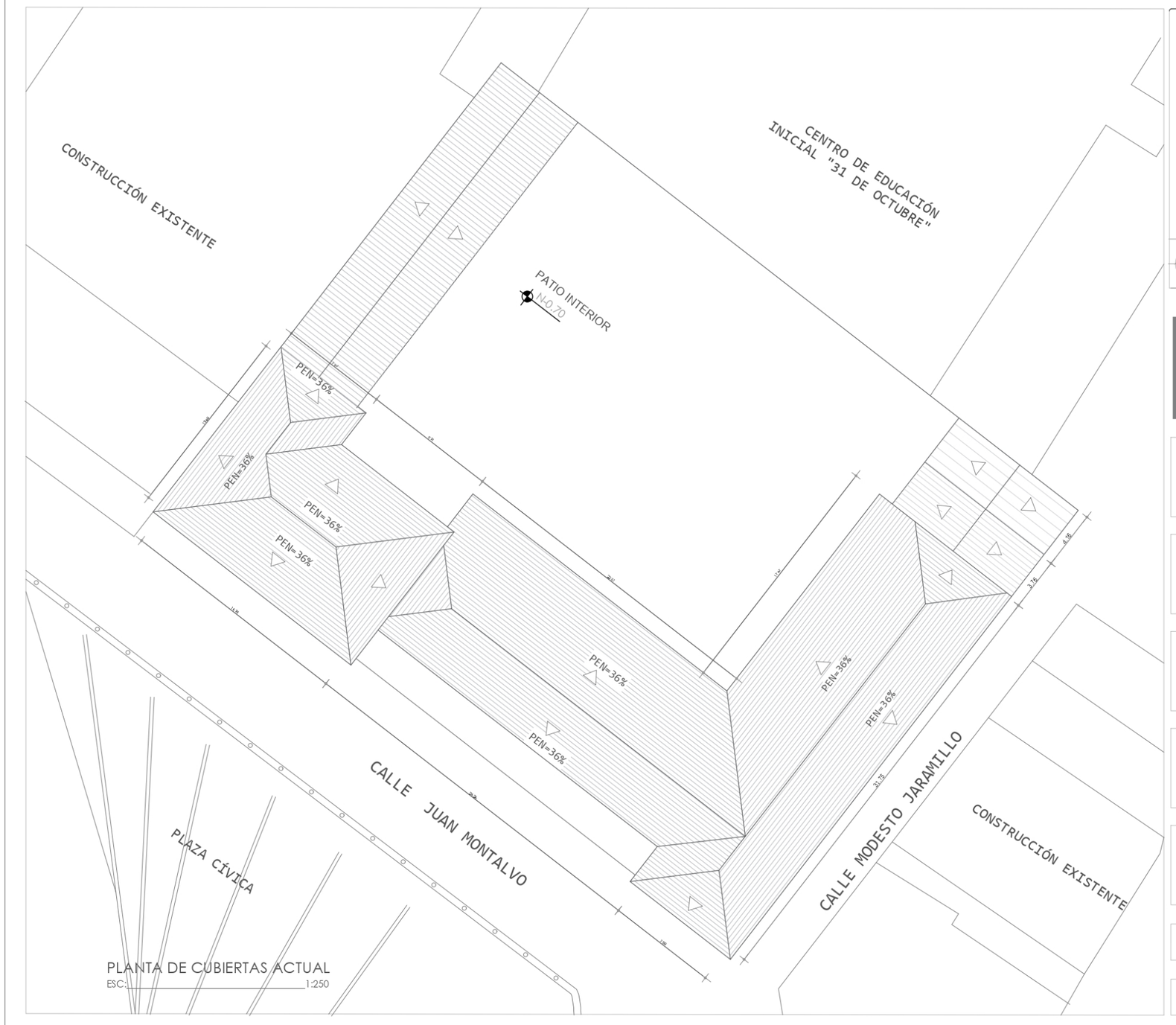
ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

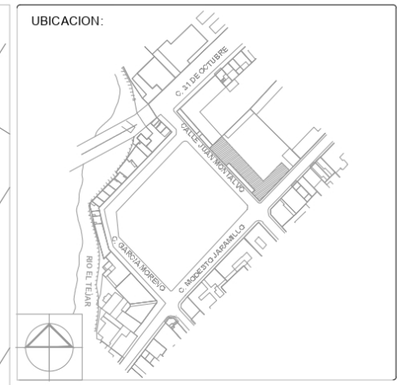
PUCE IBARRA

ESCALA: 1:250

NÚMERO DE LÁMINA: **8**



UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PLANTA ARQUITECTÓNICA
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 1131.81 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

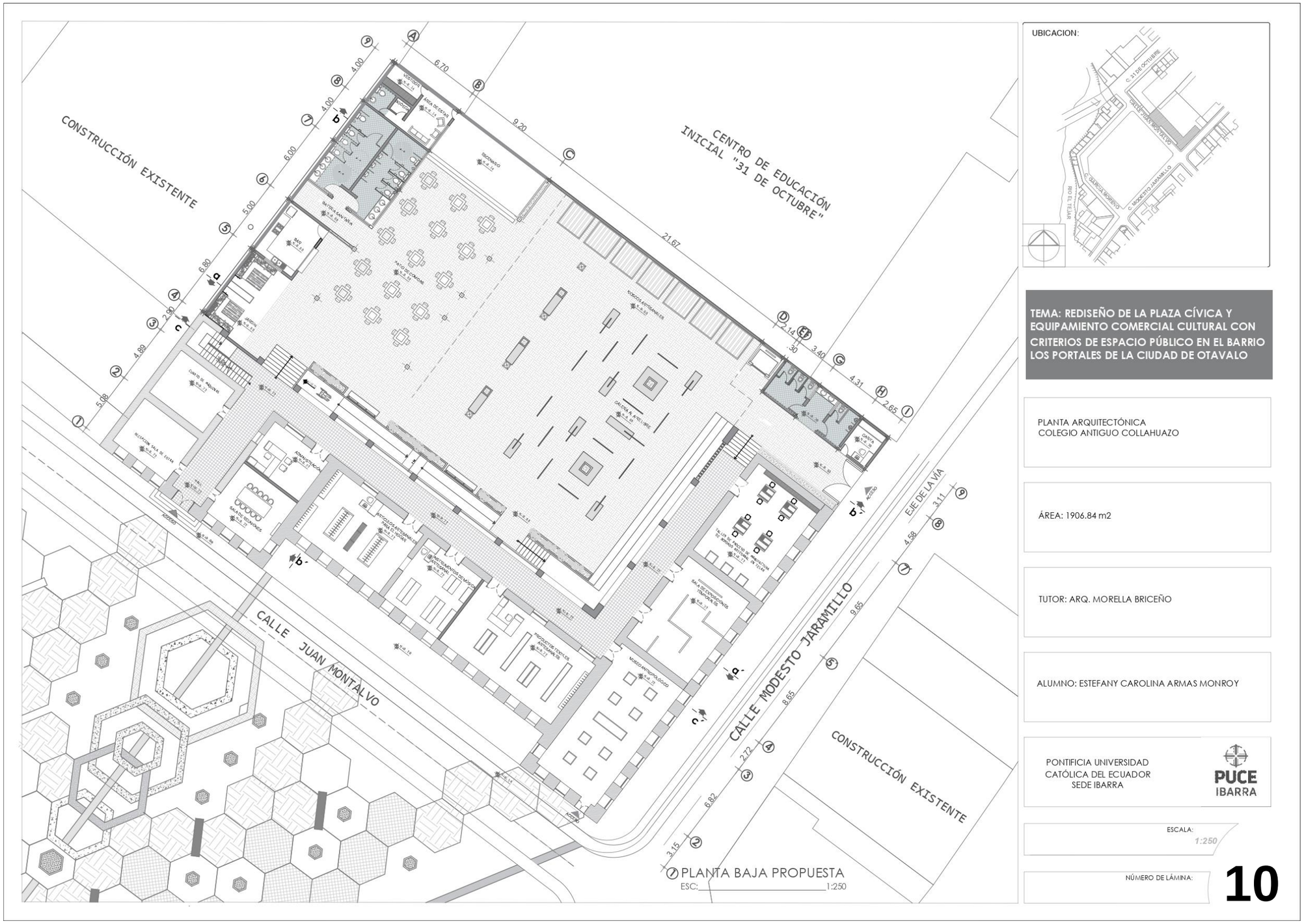
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

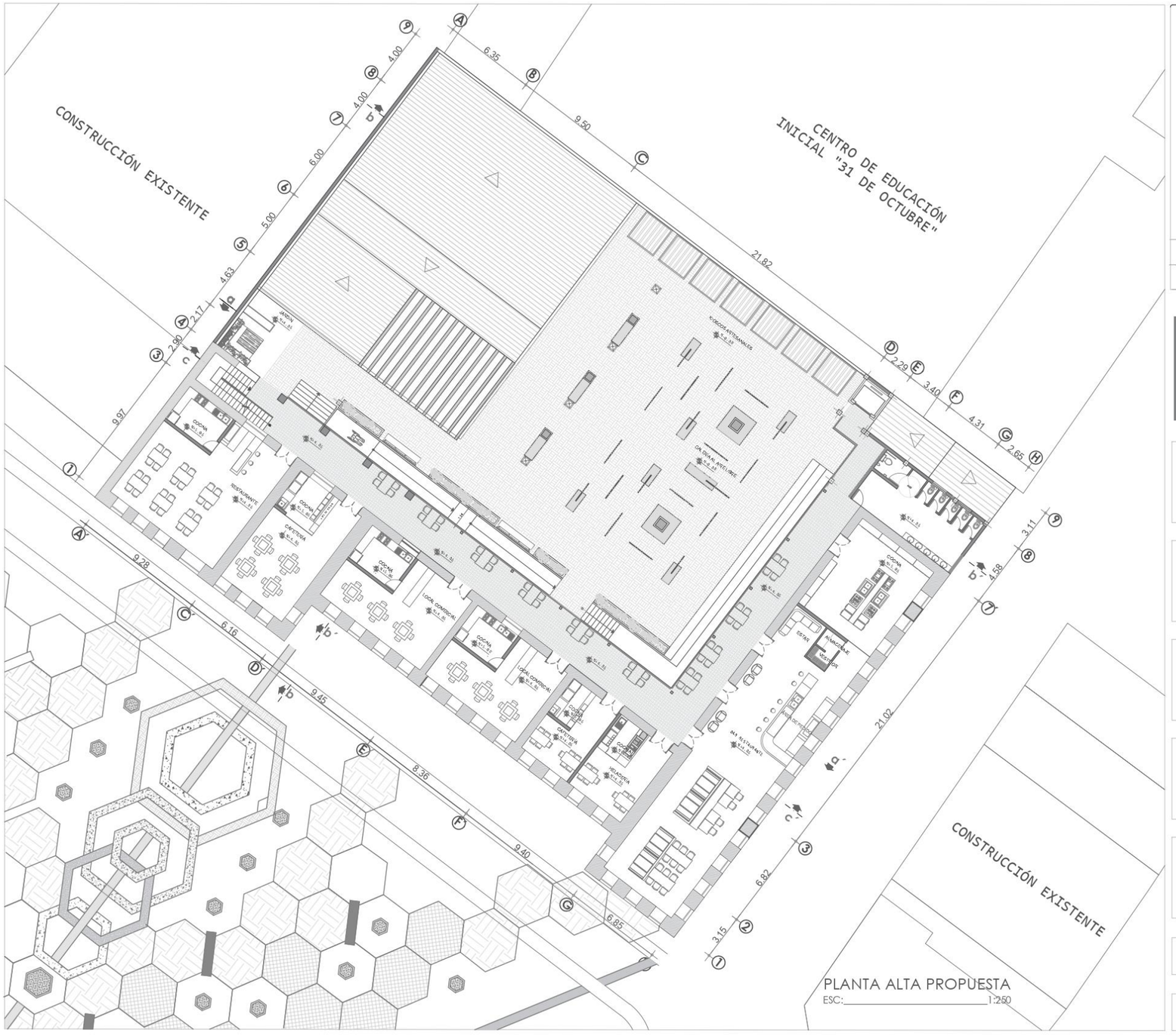
PUCE IBARRA

ESCALA: 1:250

NÚMERO DE LÁMINA: **9**

Propuesta antiguo Colegio Collahuazo





UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PLANTA ARQUITECTÓNICA
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 1906.84 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

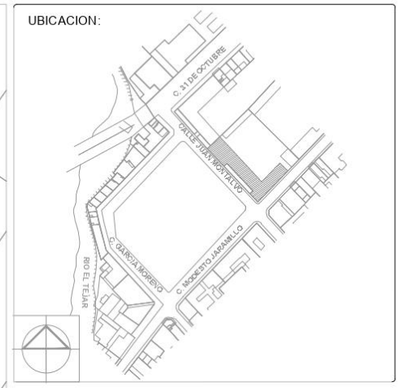
PUCE IBARRA

ESCALA: 1:250

NÚMERO DE LÁMINA: **11**



UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

PLANTA ARQUITECTÓNICA
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 1420.81 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

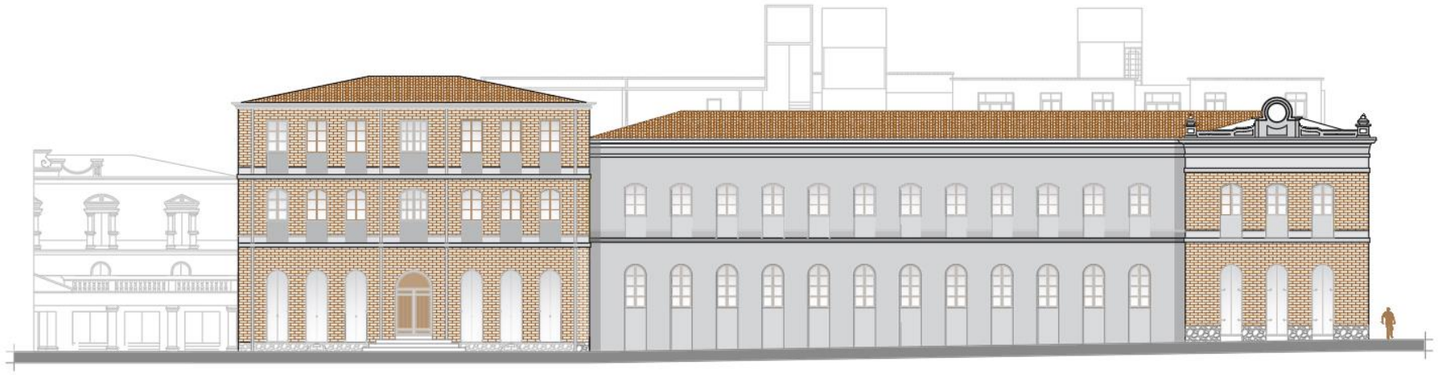
ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

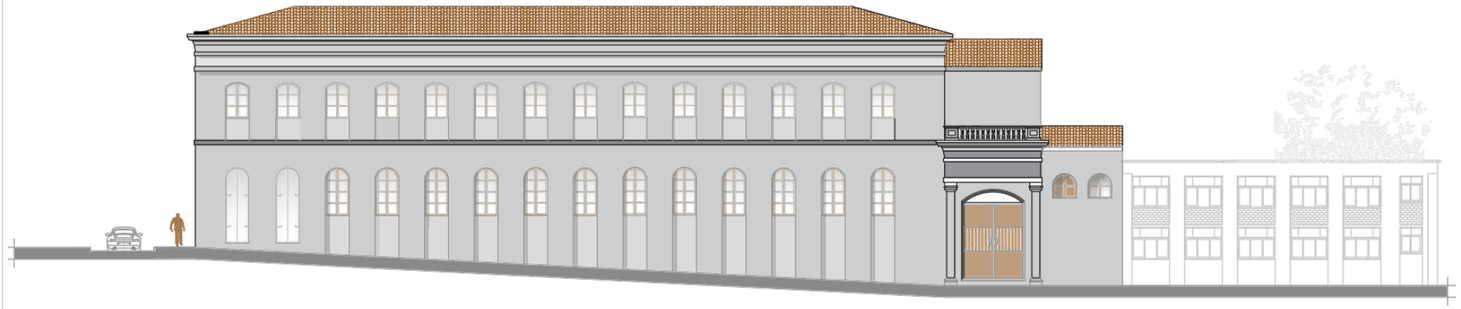
PUCE IBARRA

ESCALA: 1:250

NÚMERO DE LÁMINA: **12**

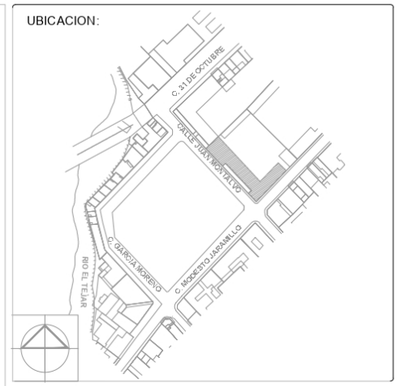


FACHADA FRONTAL
ESC:_____1:200



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC:_____1:200

UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 1906.84 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

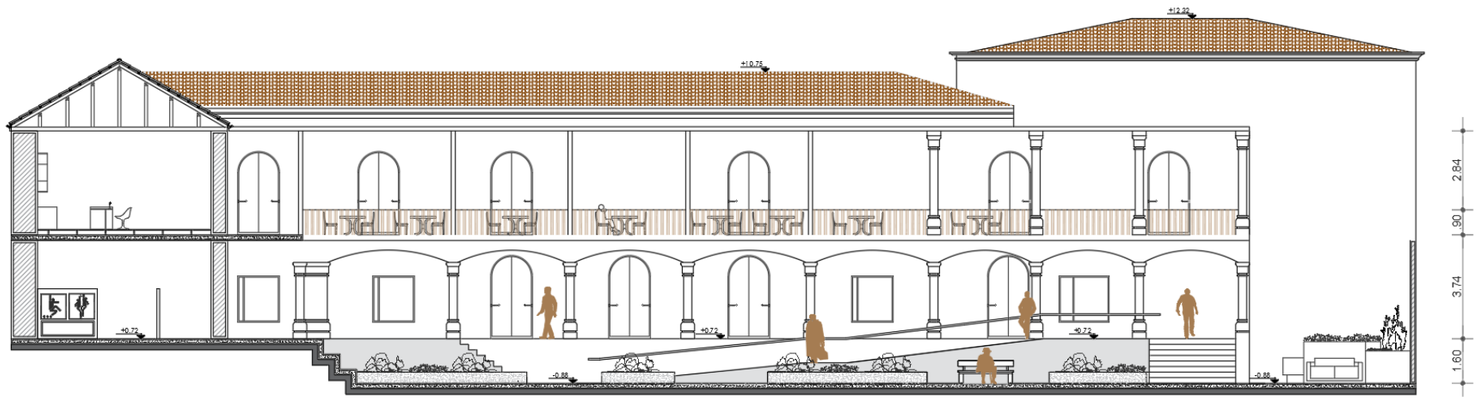
ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

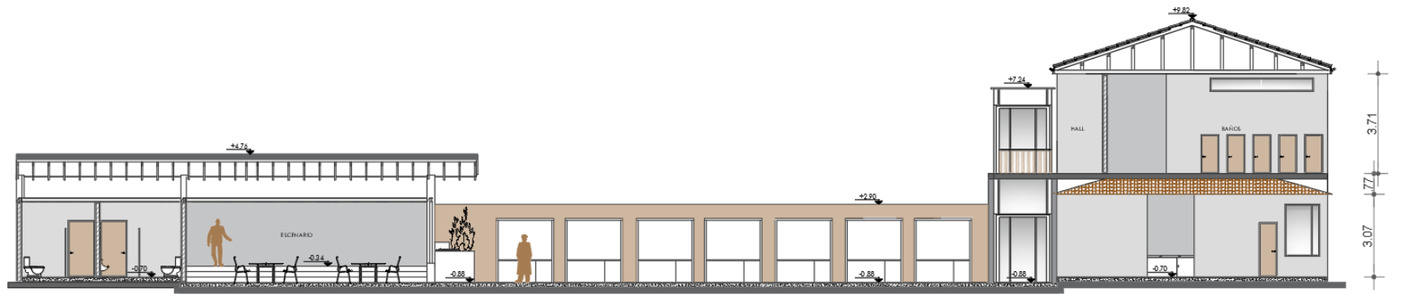
PUCE IBARRA

ESCALA: 1:250

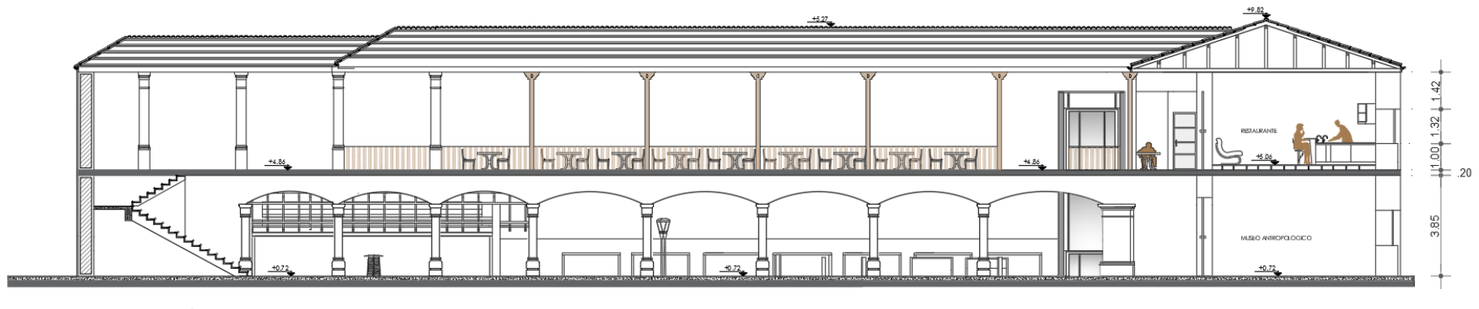
NÚMERO DE LÁMINA: **13**



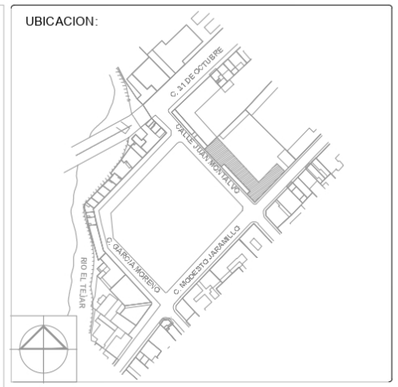
CORTE a - a´
ESC:_____1:200



CORTE b - b´
ESC:_____1:200



CORTE c - c´
ESC:_____1:200



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

CORTES ARQUITECTÓNICOS
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 1906.84 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

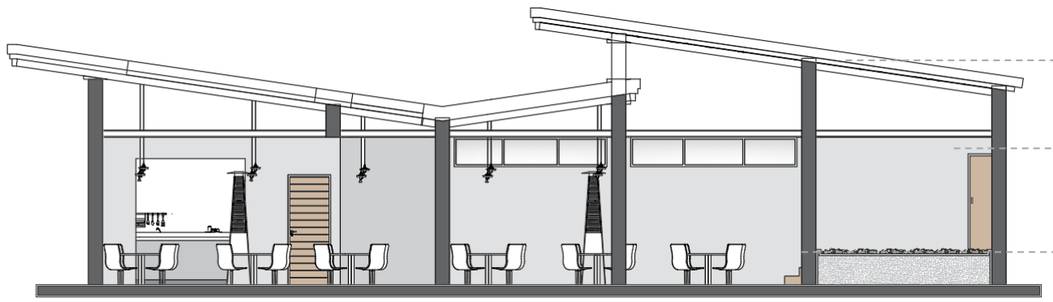
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PUCE IBARRA

ESCALA: 1:200

NÚMERO DE LÁMINA: **14**

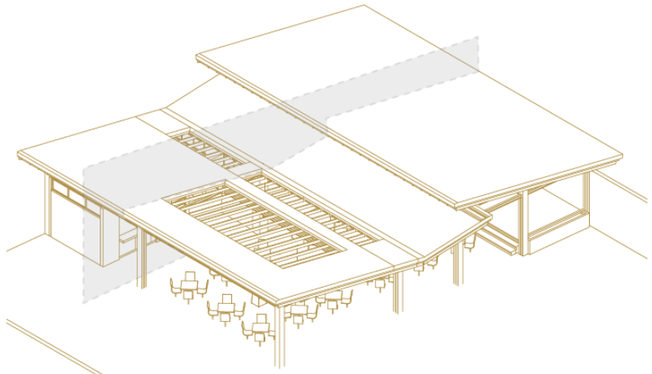
Detalle de cubierta interior antiguo Colegio Collahuazo

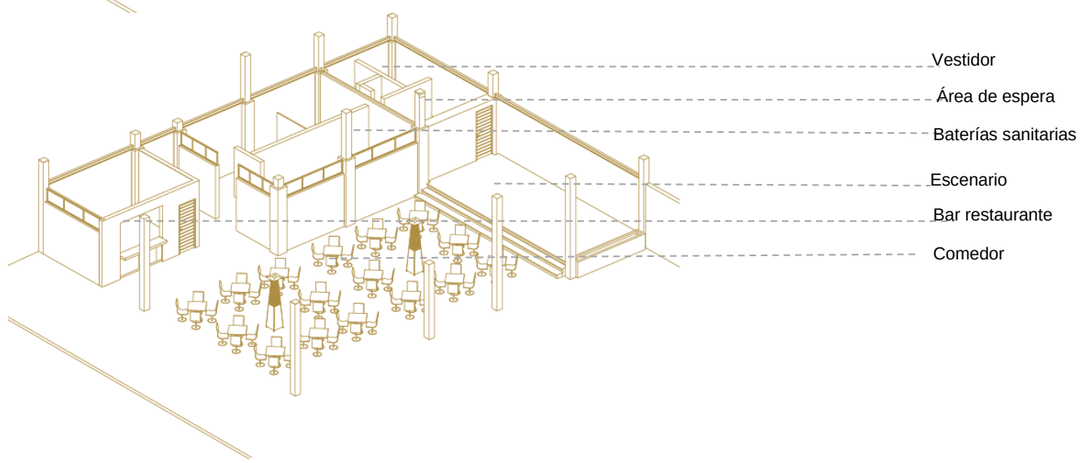


Cubierta con estructura de madera

Columnas de aluminio

Jardinera divisora de espacio





Vestidor

Área de espera

Baterías sanitarias

Escenario

Bar restaurante

Comedor

UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

DETALLES CONSTRUCTIVOS
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 359.1 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PUCE IBARRA

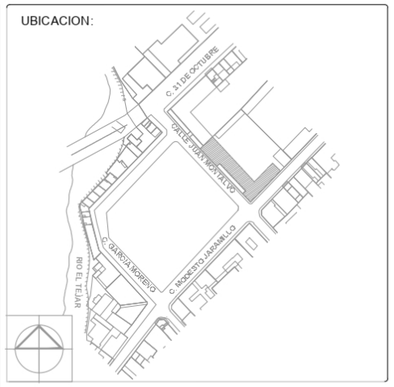
ESCALA: 1:100

NÚMERO DE LÁMINA: 15





UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

VISUALIZACIONES
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 359.1 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

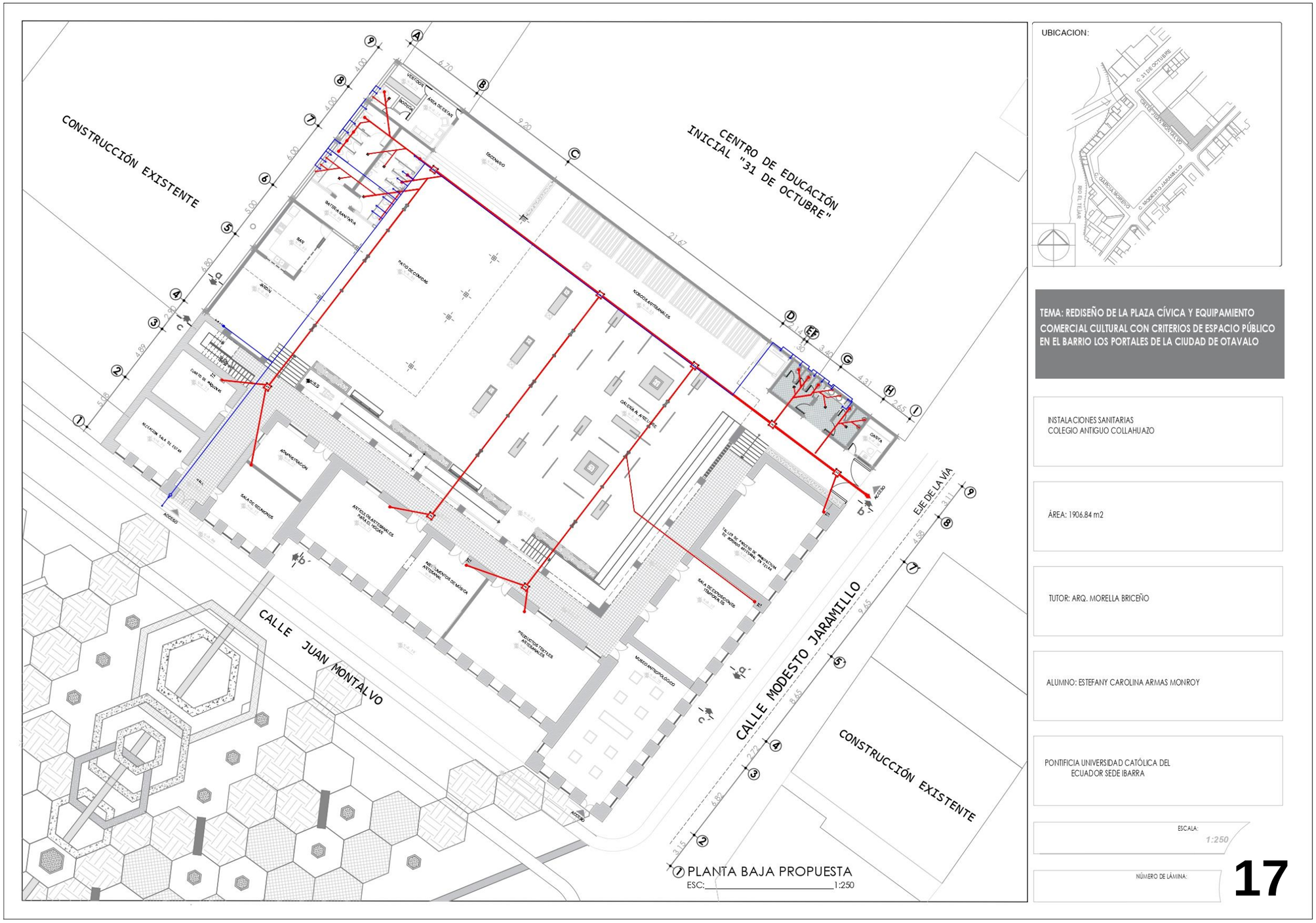
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PUCE IBARRA

ESCALA: 1:100

NÚMERO DE LÁMINA: **16**

4.4.5. Planos de instalaciones



UBICACION:

TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

INSTALACIONES SANITARIAS
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 1906.84 m2

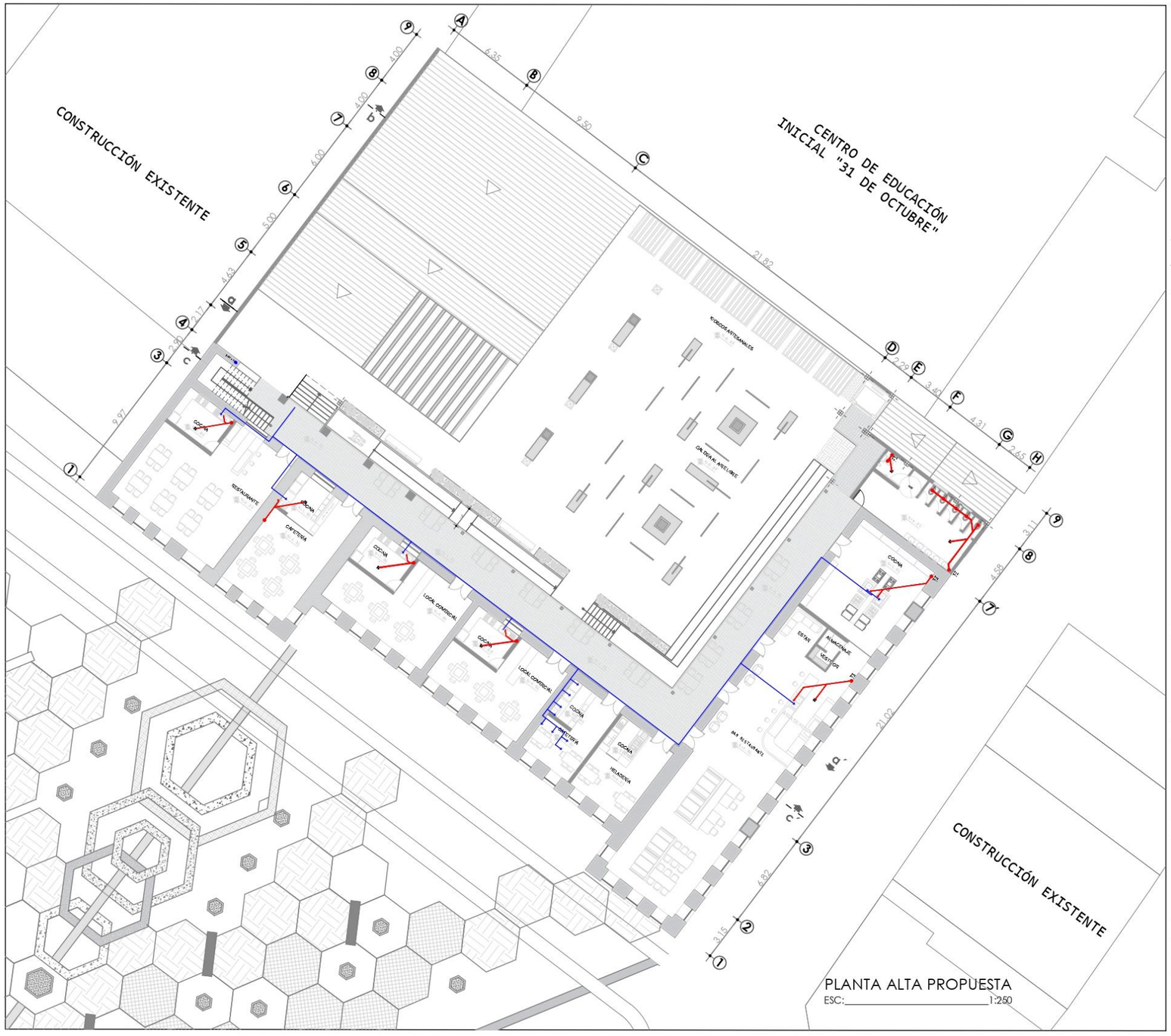
TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

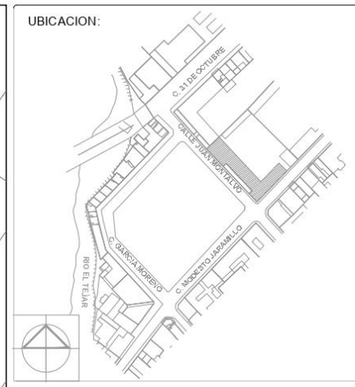
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCALA: 1:250

NÚMERO DE LÁMINA: 17



UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

INSTALACIONES SANITARIAS
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 1906.84 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

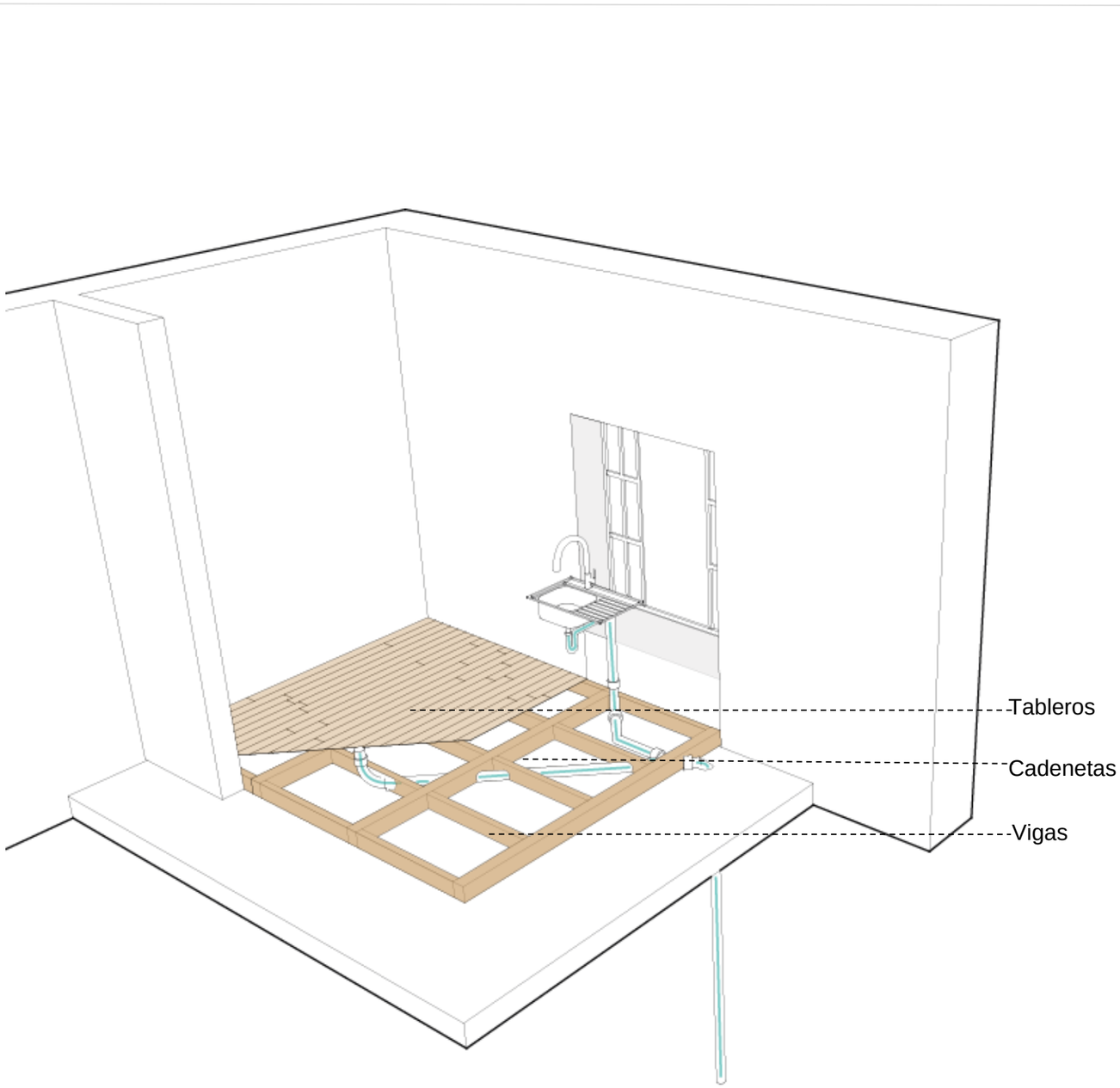
ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

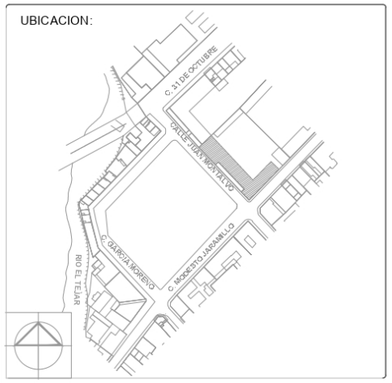
ESCALA: 1:250

NÚMERO DE LÁMINA: **18**

Detalle de instalaciones en edificación



UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

DETALLE DE INSTALACIONES
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA: 10.55 m2

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

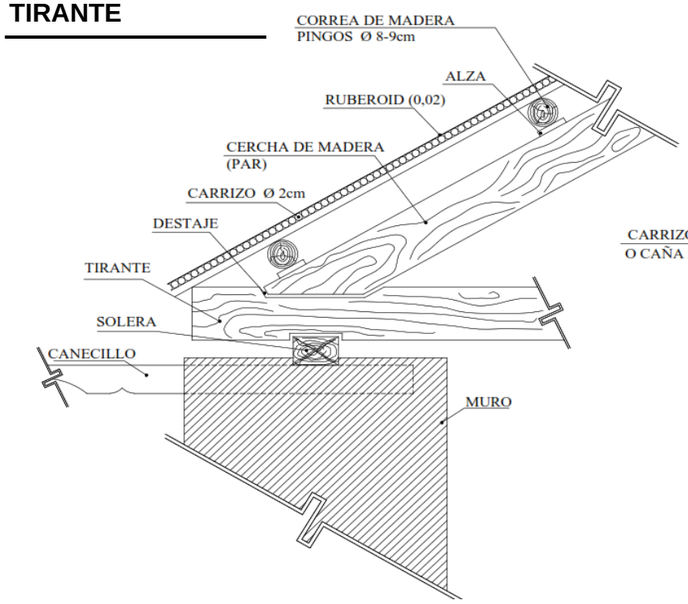
PUCE IBARRA

ESCALA: 1:100

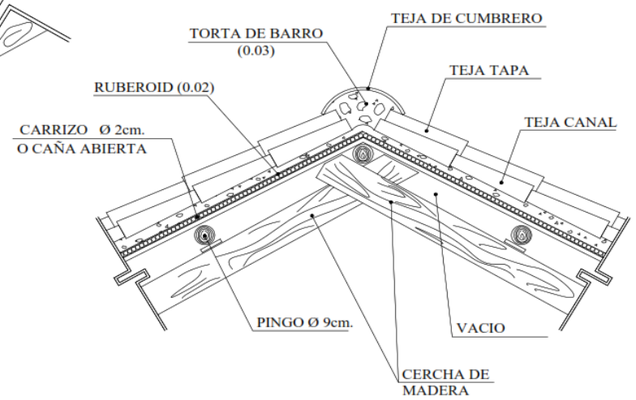
NÚMERO DE LÁMINA: 19

Detalles constructivos

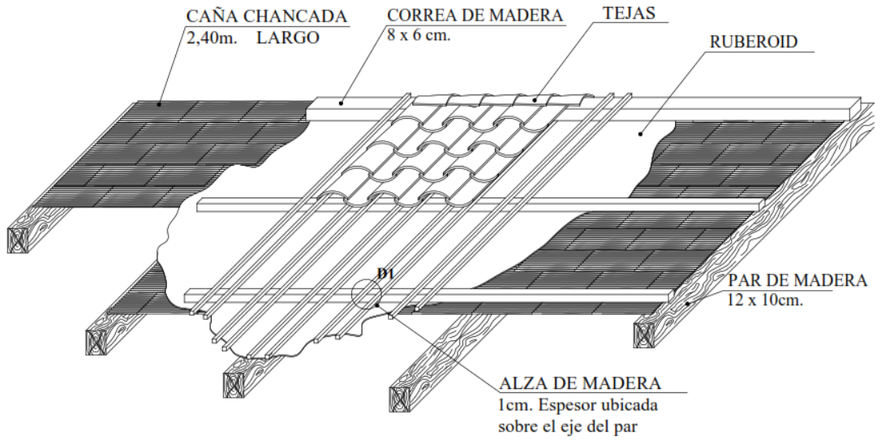
EMPATE DE PAR Y TIRANTE



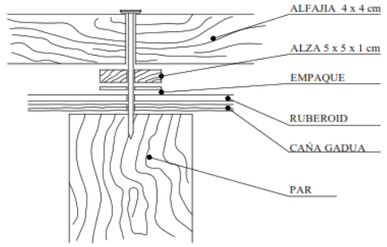
CUMBRERO



IMPERMEABILIZACIÓN



DETALLE



UBICACION:



TEMA: REDISEÑO DE LA PLAZA CÍVICA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL CULTURAL CON CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LOS PORTALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

DETALLES CONSTRUCTIVOS
COLEGIO ANTIGUO COLLAHUAZO

ÁREA:

TUTOR: ARQ. MORELLA BRICEÑO

ALUMNO: ESTEFANY CAROLINA ARMAS MONROY

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PUCE IBARRA

ESCALA: 1:100

NÚMERO DE LÁMINA: 20

Corte general



Visualizaciones











5.1. Conclusiones

La intención de la investigación es la reorganización del barrio Central junto al barrio Los Portales en la ciudad de Otavalo. La revalorización del espacio público fue clave para frenar actividades irregulares, mejorar las relaciones comunitarias y combatir el despoblamiento.

Se liberaron obstáculos que limitaban los desplazamientos a pie, se mejoraron los pavimentos y se propuso módulos comerciales donde ayudarían a la comodidad y buena manipulación del lugar para dar una estética libre al aire libre.

El proyecto se centró en la integración del comercio informal a través del diseño del espacio público. Se recuperó el espacio público y se aplicó un enfoque arquitectónico para fomentar la habitabilidad y la actividad comercial.

Se propuso una red urbana sostenible para recuperar espacios abandonados y subutilizados. El objetivo era promover el comercio informal y aprovechar la infraestructura existente.

5.2. Recomendaciones

Revalorización del Espacio Público y Comercio Informal: Una Oportunidad en la búsqueda de soluciones para el comercio informal, debemos ir más allá de la mera gestión de vendedores callejeros. La clave está en redefinir el espacio público como una oportunidad para la participación ciudadana y el encuentro social. No se trata solo de diseñar kioscos o acomodar vendedores, sino de crear un nuevo tipo de espacio donde la explotación comercial sea compatible con usos públicos y colectivos.

El comercio informal, al fomentar el intercambio ciudadano, puede ser una herramienta valiosa para revitalizar y activar estos espacios subutilizados.

5. Referencias Bibliográficas.

Acevedo, C. (2017). Pensamiento y gestión. El comercio informal en el centro de Barranquilla: una aproximación desde el paradigma cualitativo, 42, 5-6.

Akkoyunlu, S. (2015). Desarrollo sostenible El potencial de los vínculos entre las zonas rurales y urbanas para el desarrollo y el comercio sostenibles. Revista Internacional de Desarrollo Sostenible y Política Mundial, vol. 4, Núm. 2, pp. 20–40.

Buitrón, E. (2019). Diseño arquitectónico de un mercado Artesanal en la ciudad de Otavalo sector “plaza de ponchos”.

Borja, J., y Muxí, Z. (2001). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Ed. Electa, 2003. https://www.researchgate.net/publication/31731154

Cáceres, G. (2015). Revalorización y rehabilitación del barrio los portales - Otavalo”. [Tesis de grado]. Repositorio Universidad Politécnica de Valencia.

Carrion, F. (2001). *La ciudad construida urbanismo en América Latina*, Flacso. Sede Ecuador – Junta de Andalucía.

Código Orgánico de Organización Territorial [COOTAD]. Art 428. 31 de diciembre del 2019 (Ecuador).

Código Orgánico de la Producción, Comercio e Inversiones [COPCI]. Art. 96. 21 de agosto del 2018 (Ecuador).

Constitución de la Republica del Ecuador (CRE). Art. 304. 25 de enero del 2021 (Ecuador).

Durán, E., y Vanegas, N. (2015). *Espacio público en zonas de patrimonio débil. Regeneración arquitectónico urbana de la plaza El Otorongo y la Plaza del Herrero*. [Tesis doctoral, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional Universidad de Cuenca http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23076

García, D. (2015). *Espacio público y comercio en la ciudad contemporánea*. De-arq, n°17, pp. 29-39.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.

Gobierno autónomo descentralizado de Otavalo. (2015). Plan de ordenamiento territorial del cantón Otavalo.

Guardia, M. y Oyón, J.L. (2010). Hacer ciudad a través de los mercados. Europa, siglos XIX y XX. Barcelona: MUHBA, Adjuntamente de Barcelona, Instituto de Cultura.

Guadarrama, G. y Pichardo, P. (2021). Economía, sociedad y territorio. La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano, n° vol.21 (no,65).

INEC (2021). Programa Nacional de Estadística 2021-2025. Instituto Nacional de Estadística y Censos, Quito-Ecuador.

Instituto Otavaleño de Antropología, (1990). Homenaje a Otavalo. Sarance.

Malinowski, B. y De la Fuente, J. (1957). La economía de un sistema de mercados en México: un ensayo de etnografía contemporánea y cambio social en un valle mexicano. Acta Antropológica, (Vol 1 Nº 2).

Mendoza, G. y Moncayo, L. (2012). Estudio iconográfico de la cultura Otavaleña en su manifestación grafica textil. [Tesis de grado]. Repositorio UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/70c5b142-b994-4efa-97b0-080b495dd721/content

Pérgolis, J. (2002). La plaza: el centro de la ciudad. Universidad Nacional de Colombia.

Prieto, M. y Chinchilla, M. (2018). El comportamiento del consumidor de las plazas. Revista CIFE, Vol. 20 (N.º 33), pp. 117-135.

Tenezaca, C. Y Zhiña, C. (2020). “Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.

Torres, E. (2009). Elucubrando la identidad en el Espacio Público. Vol. 20 (N.º 33), pp. 117-135.

Troncoso, C. y Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. (Vol. 65 No. 2: 329-32). http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235

Vidal, T. y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, n° vol.36 (no,3).

Villalba, T. (2022). La Plaza Centenario (Plaza de Ponchos) de Otavalo, Ecuador: estudio y análisis para su conservación y puesta en valor. [Tesis de maestría]. Repositorio Universidad Politécnica de Valencia. https://riunet.upv.es/handle/10251/114222?show=full

Villero, M. (2022). Regeneración urbana orientada a la renovación de la plaza de mercado de Valledupar como elemento catalizador urbano, mercado Guatapurí. [Tesis de

grado]. Repositorio institucional Universidad del Norte http://hdl.handle.net/10584/11107

Vispe, L. (2018). Las plazas de mercado como herramienta de regeneración urbana: el caso de la perseverancia. [Tesis de maestría]. Repositorio institucional Universidad Javeriana https://doi.org/10.11144/Javeriana.10554.40675