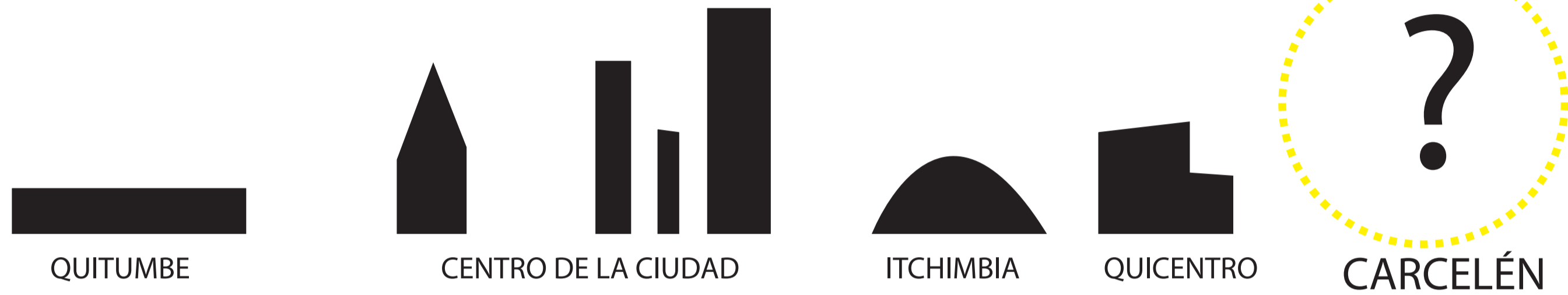


# NINAKURO CENTRO DE ARTES Y BIBLIOTECA

## RED DE ARTE...APRENDER...PRACTICAR...MOSTRAR

### EL SITIO Y EL CONTEXTO...

EL PROYECTO SE IMPLANTA EN CARCELÉN, UN SECTOR DE LA CIUDAD QUE NO TIENE UNA IDENTIDAD ESTABLECIDA PROVOCANDO QUE LA GENTE QUE LO HABITA NO SE APROPIE DEL MISMO. ICÓNICAMENTE NO ESTA ESTABLECIDO UN ELEMENTO QUE TENGA RELACIÓN CON LA CIUDAD O QUE DE JERARQUÍA AL SECTOR FRENTE A LA MISMA. COMO ENTORNO TIENE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD EN BAJA ALTURA, COMO CONEXIONES PRINCIPALES ESTÁ LA CALLE SEBASTIAN MORENO QUE UNE LA AV. ELOY ALFARO CON LA AV. 10 DE AGOSTO DE FORMA TRANSVERSAL.

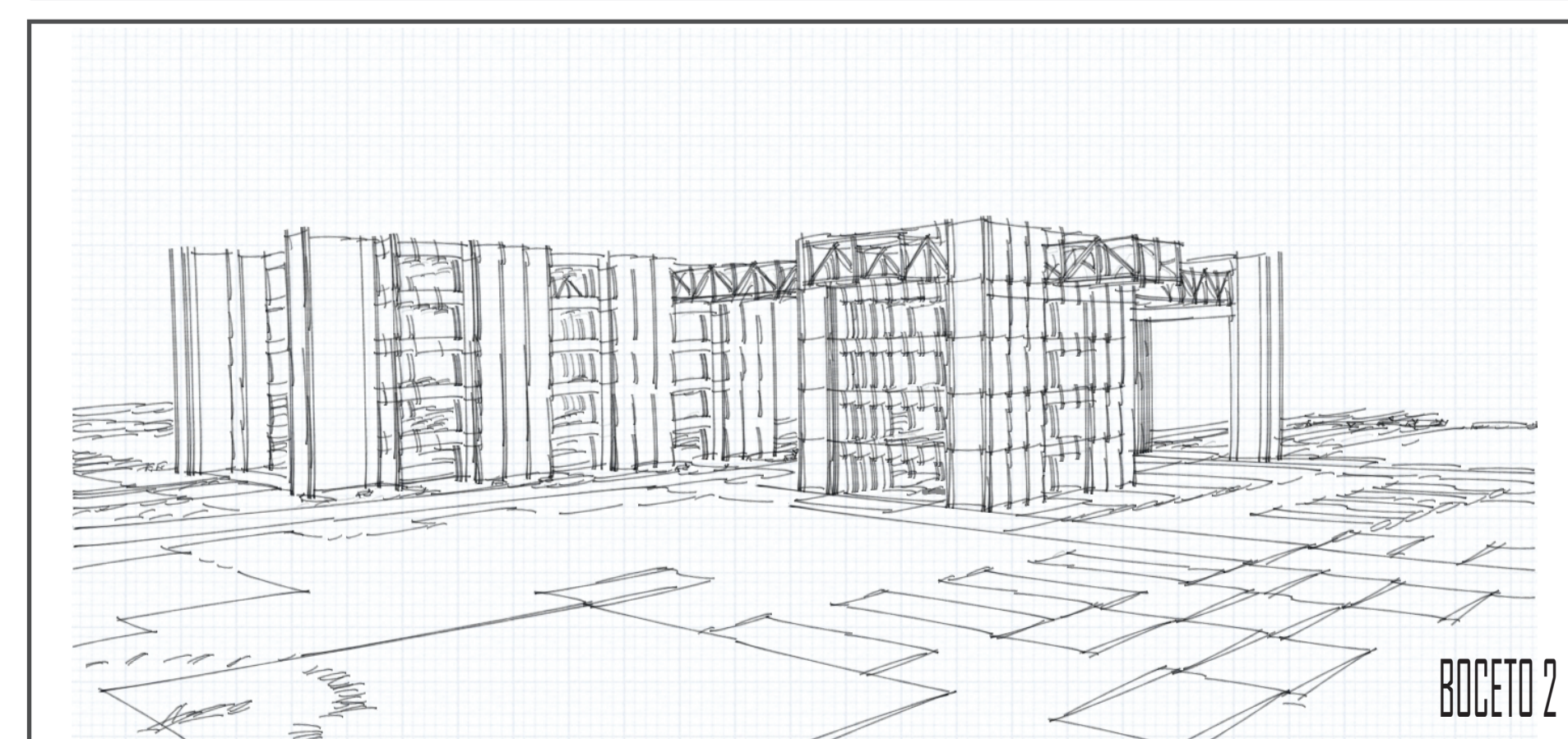
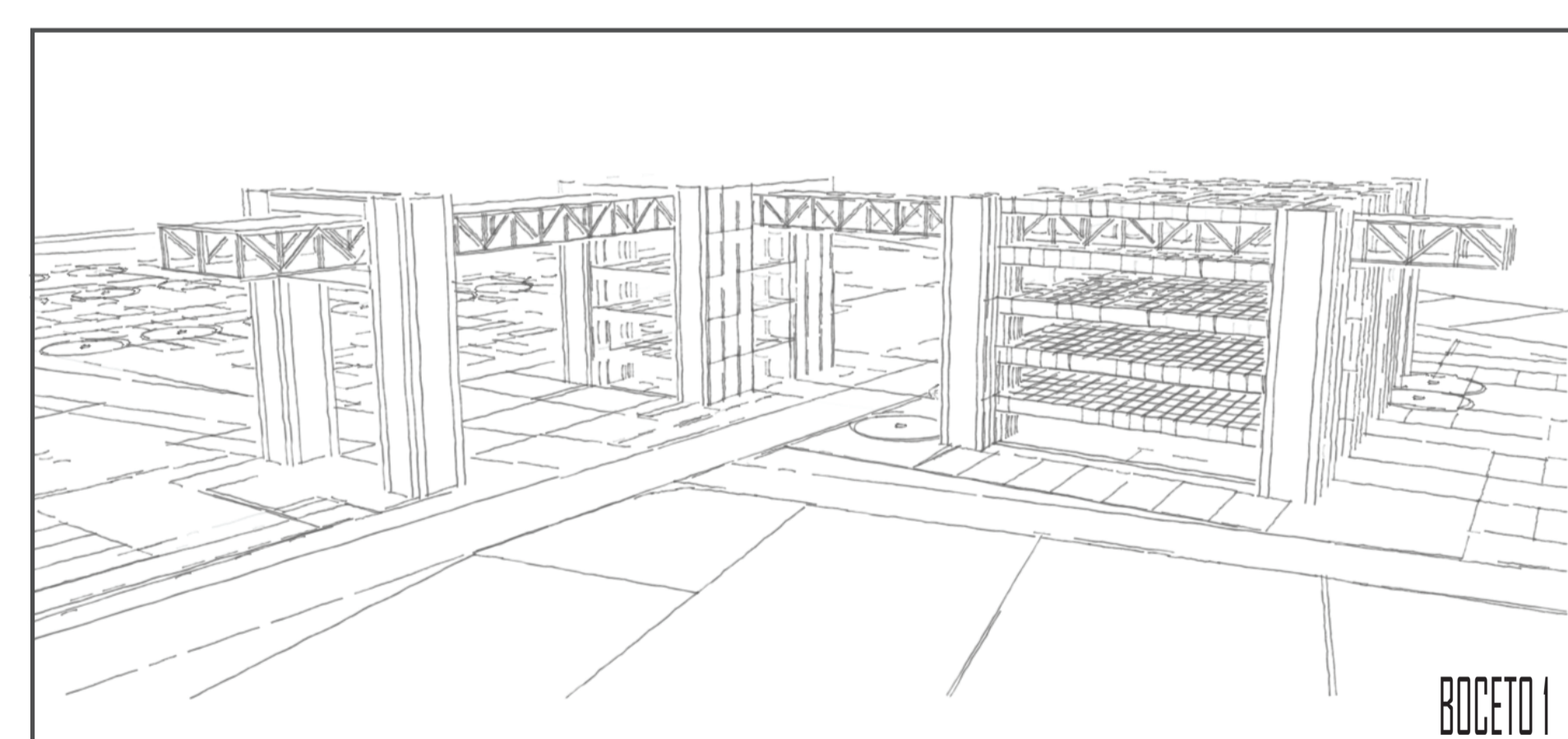


### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CREAR UN **ELEMENTO SINÉRGICO** QUE ES EL RESULTADO DE LA ACCIÓN CONJUNTA DE LAS FUERZAS URBANAS Y LAS NECESIDADES DE UN LUGAR DETERMINADO, QUE DESEMBOCA EN LA CREACIÓN DE DOS VOLUMENES QUE SE ARTICULAN POR UN TERCER ELEMENTO, PRETENDIENDO OBTENER UN RESULTADO MAYOR AL QUE SE OBTENDRIA SI CADA UNO DE ESTOS VOLUMENES Y SUS FUNCIONES SI ESTUVIESEN DISPERSOS EN EL PLANO. SABIENDO ADEMÁS QUE LAS ACTIVIDADES QUE SE VAN A REALIZAR EN CADA UNO DE ESTOS VOLUMENES SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO PARA REALIZAR UNA FUNCIÓN DETERMINADA SIENDO ESTÁ ATRAER A LA GENTE A USAR UN ESPACIO DISPUESTO PARA LA FOMENTACIÓN DEL ARTE. FORMALMENTE, EL VOLUMEN FLOTANTE SE MUESTRA COMO UN REMATE EN EL DOBLE ACCESO AL PROYECTO DESDE LAS AVENIDAS ELOY ALFARO Y 10 DE AGOSTO Y JERÁRQUICO DENTRO DEL EJE URBANO PROPUESTO. FUNCIONALMENTE, TENEMOS DOS ESPACIOS SEPARADOS POR CIERTA DISTANCIA QUE SE ENLAZAN Y RELACIONAN ENTRE SÍ POR INTERMEDIO DE UN TERCER ESPACIO, EL CUAL ACTÚA COMO UN NEXO EN COMÚN. EL ESPACIO INTERMEDIO DIFIERE DE LOS DOS PRIMEROS EN FORMA, MATERIALIDAD, TAMAÑO Y COMPOSICIÓN, PARA MANIFESTAR SU FUNCIÓN DE ENLACE.

### NINAKURO Y SU UBICACIÓN EN EL PARAMECIO URBANO...

EN EL TERRENO UTILIZADO POR EL PROYECTO SE ENCUENTRA UNA FÁBRICA DONDE SE REALIZAN PRODUCTOS DE PLÁSTICO: PLANCHAS, LÁMINAS, PELÍCULAS, HOJAS, TIRAS, ESPONJA, ESPÚMAFLEX, ETCÉTERA. LA MISMA QUE ES REUBICADA EN LA INTERVENCIÓN POR ETAPAS QUE SE REALIZA EN EL SECTOR. DENTRO DE LA ESTRUCTURACIÓN PLANTEADA POR EL PARAMECIO URBANO SE PRETENDE CREAR CONEXIONES TRANSVERSALES QUE ADEMÁS SE COMPLEMENTEN CON OBJETOS ARQUITÉCTONICOS DE IMPORTANCIA QUE SIRVAN COMO REMATE DENTRO DEL SECTOR Y LA CIUDAD. EL TERRENO ADEMÁS ES EL PUNTO MAS ESTRECHO ENTRE LAS AVENIDAS QUE LO DELIMITAN. CONVIRTIÉNDOSE EN UN CAPTADOR DE LOS FLUJOS PROVINIENTES DE LA CIUDAD, CONFORMANDOSE EN UN PUNTO JERÁRQUICO Y EVIDENTE AL TRANSITAR POR ESA ZONA. LA ARQUITECTURA DE ESTA MANERA SE IMPLANTA CON VOLÚMENES QUE SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL LUGAR OCUPANDO TRES TERRENOS, MOSTRANDOSE INDEPENDIENTES PERO GUARDANDO UNA RELACIÓN DE FORMA Y COMPOSICIÓN. EL OBJETO ARQUITÉCTONICO POSEE UN TERCER ELEMENTO DISTINTO A LOS VOLÚMENES GENERADOS QUE PRETENDE CONFORMAR UN REMATE VISUAL PARA EL USUARIO QUE INGRESE AL SECTOR DESDE CUALQUIER DIRECCIÓN. EL TERCER ELEMENTO ADEMBECE LAS DIRECTRICES MARCADAS POR LA PROPUESTA URBANA POR LO QUE SE DIRECCIONA Y ENLAZA VIRTUALMENTE HACIA PUNTOS DE INTERÉS URBANOS, AL NORTE CON EL NUEVO TERMINAL TERRESTRE Y MÁS ALEJADO EL SECTOR DE CARAPUNGO, AL SUR CON LA NUEVA DINAPEN, AL ESTE CON EL COMITÉ DEL PUEBLO Y COMO FONDO LA CONFORMACIÓN MONTAÑOSA DE LOS VALLES Y AL DESTE EL NORTE DE LA CIUDAD Y DE FONDO EL PICHINCHA. CREANDO LA SENSACIÓN DE EXTENDERSE HACIA LA CIUDAD Y MOSTRARSE HACIA LA MISMA. POR TANTO EL PROYECTO PRETENDE FORMAR PARTE DEL BARRIO SIENDO EVIDENTE DESDE TODOS LOS PUNTOS POSIBLES, DESTACANDOSE POR SU TAMAÑO ENTRE TODOS LOS ELEMENTOS INTEGRANTES DEL SECTOR. MOSTRANDO UN DOMINIO VISIBLE POR LAS ESCALA, MATERIALIDAD Y PROPORCIÓN DEL OBJETO, SOBRESALIENDO EN EL SECTOR TANTO COMO EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD, ARTICULANDO LA RELEVANCIA Y SIGNIFICACIÓN DEL ELEMENTO A SU ESENCIA DE JERARQUÍA.



FACHADA SUR -ESTE.....  
M-1