ANEXO 1

Indicaciones de cómo cantar el himno a La Dolorosa.

INDICACIONES SOBRE EL HIMNO DE LA DOLOROSA PARA QUE
NO SE LO CANTE CON TALLAS

Tiene una introducción de dos compases a 9 por 8.-

9/8 1) Hay que empezarlo sin lentitud, maestoso marcado. Las tres primeras sílabas tienen la misma nota: Ma dre mí, con notas mi mi mi. Baja a re en la cuar sílaba a.-

3/4 2) Segundo movimiento como Valse, Adagio. Se presta para un solo, con voz de soprano. Cuando se llega al compás 13 se acelera. En el compás 15, en el primer tiempo va la sílaba ¡AY! El silencio va después del ¡AY!

6/8 3) Tercer movimiento, como barcarola, a 6 por 8, a dos voces. Los 2 últimos compases se los hace rittardando molto.-

4/4 4) Cuarto movimiento como marcha, con todo el coro. En el compás 8, con el verso "Desafío las olas de la mar" las dos sílabas de la palabra olas van con la misma nota si si.- En el compás 18, con el verso "Eso nunca lo haré Madre querida", en la palabra Ma dre, la sílaba dre es más alta, en ese tresillo Ma dre que. (Por la general suben en la sílaba Ma) Cuando se repite ¡Eso nunca lo haré, se desafinan y se pierde toda elegancia.
En el primer NUN CA, las notas son si b y sol.
En el segundo NUN CA, las notas son si b y la.

5) Al final de todo, sólo el último compás, con el verso ¡Eso nunca lo haré, es rittardando molto.
Todo lo anterior es a tempo.-

AAK. 22 Oct. 88

Sin portamentos ni requiebros.
No es popular ni para multitudes.

ANEXO 2

Oración a la Virgen Dolorosa.

Oración

¡Oh Madre Dolorosa! por tus lágrimas,
por la corona de espinas,
por los clavos que llevas en tus manos,
por las espadas de dolor
con que nuestros pecados traspasaron tu corazón;
vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos
y alcánzanos de tu hijo Santísimo,
dolor intenso de nuestras culpas
y vivos sentimientos de fe, esperanza y caridad.

¡Oh Madre Dolorosa!
Proteje a la Santa Iglesia,
proteje nuestra Patria,
ampara a la juventud
ampara a la niñez!
Amén.

ANEXO 3

Himno a la Virgen Dolorosa.

HIMNO VIRGEN DOLOROSA

Madre mía Dolorosa,
que nunca podré olvidar,
Virgen que como un lucero,
me alumbras desde ese altar.

Bajo tu manto sagrado,
mi madre aquí me dejó,
Señora, ya eres mi madre,
¡no me abandone tu amor!

Hoy soy tu hijo,
hoy yo te adoro;
hoy te prometo perenne fe;
pero mañana
dentro de un año,
dentro de veinte,
¡Ay!... ¿Te querré?

Estrella salvadora
es madre tu semblante,
mísero navegante
naufragaré sin ti..

Cuando la mar del mundo
con zozobrante quilla,
surcare mi barquilla
¡Acuérdate de mí!

Aunque avance
rugiendo la tormenta,
y en mi mástil ya gima
el huracán,
feliz con tu recuerdo soberano,
desafío las olas de la mar...

Me arrollarán quizás
entre su espuma,
más negar que me amaste
y que te amé,
negar que fui tu hijo
y que en tus brazos
se pasó como un sueño mi niñez,
eso nunca lo haré, Madre querida,
¡Eso nunca, nunca lo haré!
Eso nunca lo haré, Eso nunca lo haré.

ANEXO 4

Plano de una prisión, en la que se visualiza el panóptico.

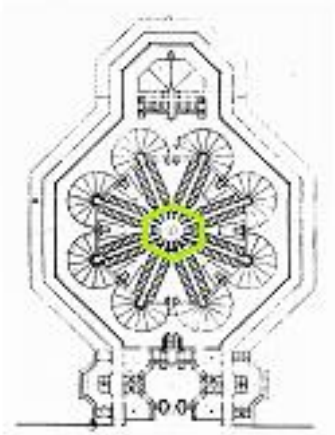


LÁMINA 22. *A. Blouet. Proyecto de prisión celular para 585 penados, 1843.* *Cf. p.* 253.



LÁMINA 23. *Plano de la prisión de Mazas. Cf. p.* 253.

PANOPTICO

ANEXO 5

Distribución de la imagen de la virgen en el aula de clase.



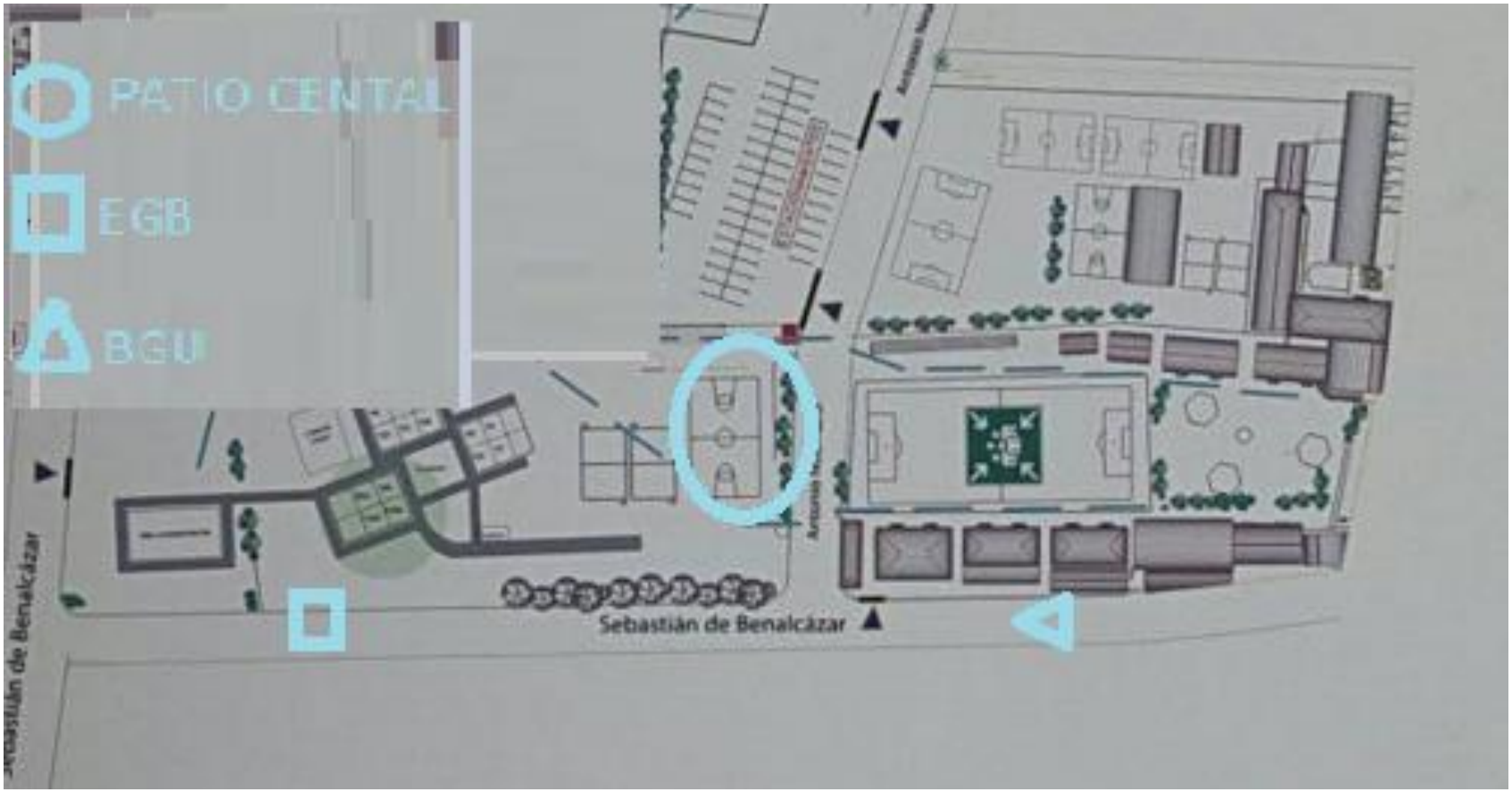
ANEXO 6

Gigantografía de la virgen en el patio central de la institución.



ANEXO 7

Croquis del colegio, en el que ser muestra que la gigantografía de la virgen, se encuentra en la mitad de las dos secciones.



ANEXO 8

Capilla del Colegio San Luis Gonzaga.

