PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Volumen II

DIEGO FERNANDO SALAZAR ORBE

DIRECTOR: MGTR. ARQ. JAVIER EDUARDO BENAVIDES ALVAREZ

QUITO – ECUADOR
2022

Presentación:
El Trabajo de Titulación: El prototipo arquitectónico como proceso racionalizador de la migración, nomadismo, y reinserción social, se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

A mi madre. A la arquitectura, hija del orden y el desorden por igual.

Agradezco:
A mi madre Cristina quien siempre estuvo totalmente para mí, a mi padre Diego por su apoyo sincero.
A Matilda por haber recorrido a lado mío estos años, creciendo juntos.
A todos esos amigos, familiares y profesores que me han ayudado bien sea con conocimiento o respaldo para lograr llegar a este punto.
A Javier por su paciencia, perseverancia, y amistad.
A aquellos gigantes sobre cuyos hombros aspiro alzarme algún día.

El siguiente volumen fue creado para impresión a 300 ppp en formato A1 (59,4 x 84,1cm), sin embargo, para la versión digital serán rasterizados la mayoría de planos y comprimidos en su totalidad, por lo que se sugiere agrandar y no pasar del 100% de acercamiento al revisar en de forma virtual, además de revisar los archivos en el lector de pdf de Google Chrome (o en cualquiera que de mejores resultados de visualización en la computadora que se esté revisando) por la calidad de visualización de las puntas.

Adicionalmente, existen laminas que, debido a las dimensiones de las mismas, se encuentran con el contenido girado de forma horizontal, por lo que en formato digital se sugiere rotar estas de posición horizontal a vertical en el lector de pdf para mejor compresión de la mismas de ser necesario.

MEMORIA PROYECTUAL

CONTENIDO	LÁMINA
ESQUICIOS Y CUENTO	M-1
CUENTO ARQUITECTÓNICO	M-2
REALIDAD CRITICADA, REFERENTES Y	M-3
FANTASÍAS	M-4
FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS	M-5
FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS	M-6
PROTO-SUPERACIÓN TIPOLÓGICA	M-7
INTENCIONES EN PEQUEÑO	M-8
INTENCIONES EN MEDIANO	M-9
INTENCIONES EN GRANDE	M-10
USUARIO & MAPAS GENERALES	M-11
MAPAS GENERALES	M-12
MAPAS GENERALES	M-13
MAPAS ZONAS DE INTERÉS	M-14
MAPAS ZONAS DE INTERÉS	M-15
MAPAS ZONAS DE INTERÉS	M-16
UBICACIÓN GENERAL	M-17

PLANIMETRÍAS / ISOMETRÌAS ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO	LÁMINA
IMPLANTACIÓN	PA-1
ISOMETRÍA GENERAL 1	PA-2
DETALLE ISOMÉTRICO 1	PA-3
DETALLE ISOMÉTRICO 2	PA-4
DETALLE ISOMÉTRICO 3	PA-5
DETALLE ISOMÉTRICO 4	PA-6
DETALLE ISOMÉTRICO 5	PA-7
DETALLE ISOMÉTRICO 6	PA-8
ISOMETRÍA GENERAL 2	PA-9
DETALLE ISOMÉTRICO 7	PA-10
DETALLE ISOMÉTRICO 8	PA-11
DETALLE ISOMÉTRICO 9	PA-12
DETALLE ISOMÉTRICO 10	PA-13
DETALLE ISOMÉTRICO 11	PA-14
DETALLE ISOMÉTRICO 12	PA-15
PLANTA GENERAL SUBSUELO 2	PA-16
PLANTA GENERAL SUBSUELO 1	PA-17
PLANTA BAJA GENERAL	PA-18
PLANTA(S) TIPO ALBERGE TEMPORAL	PA-19
PLANTA(S) TIPO COCINA / COMEDOR 1	PA-20
PLANTA(S) TIPO TALLER ELEVADO	PA-21
PLANTA(S) TIPO COCINA / COMEDOR 2	PA-22
PLANTA(S) TIPO VIVIENDA ESTRATOS	PA-23
ELEVACIÓN NOROESTE	PA-24
ELEVACIÓN NORESTE	PA-25
ELEVACIÓN SURESTE	PA-26
ELEVACIÓN SUROESTE	PA-27
CORTE A-A`	PA-28
CORTE B-B`	PA-29
CAPSULA TIPO C1.1	PA-30
CAPSULA TIPO C2.1	PA-31
CAPSULA TIPO C3.1	PA-32
CAPSULA TIPO C4.1	PA-33

ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS

CONTENIDO	LÁMINA
ILUSTRACIÓN 1	IP-1
ILUSTRACIÓN 2	IP-2
ILUSTRACIÓN 3	IP-3
ILUSTRACIÓN 4	IP-4
ILUSTRACIÓN 5	IP-5
ILUSTRACIÓN 6	IP-6
ILUSTRACIÓN 7	IP-7
ILUSTRACIÓN 8	IP-8
ILUSTRACIÓN 9	IP-9
ILUSTRACIÓN 10	IP-10
ILUSTRACIÓN 11	IP-11

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

CONTENIDO	LÁMINA
REPLANTEO	PC-1
CUADRO DE ACABADOS	PC-2
CUADRO DE ACABADOS	PC-3
PLANTA CONSTRUCTIVA	PC-4
CORTE COSNTRUCTIVO GENERAL	PC-5
ELEVACIÓN CONSTRUCTIVA	PC-6
CORTE POR MURO	PC-7
DETALLES CORTE POR MURO	PC-8

DETALLES

CONTENIDO	LÁMINA
DETALLE DE BAÑO	D-1
DETALLE DE BAÑO 3D	D-2
DETALLE DE COCINA	D-3
DETALLE DE PUERTA	D-4
DETALLE DE VENTANA	D-5
DETALLE DE ESCALERA	D-6
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL	D-7
DETALLE DE PASAMANOS	D-8
DETALLE ESPECIAL (CÁPSULA)	D-9

ASESORÍA de PAISAJE

CONTENIDO	LÁMINA
MATRIZ DE PAISAJE	AP-1
MATRIZ DE VEGETACIÓN	AP-2
MATRIZ DE SUELOS	AP-3
IMPLANTACIÓN GENERAL	AP-4
ELEVACIONES	AP-5
ISOMETRÍA	AP-6
MÓDULO JARDÍN VERTICAL	AP-7
DETALLE JARDÍN VERTICAL	AP-8
PERSPECTIVA 1	AP-9
PERSPECTIVA 2	AP-10
PERSPECTIVA 3	AP-11
PERSPECTIVA 4	AP-12

ASESORÍA de SOSTENIBILIDAD

CONTENIDO	LÁMINA
ANÁLISIS GENERAL	AS-1
ANÁLISIS SOLAR IMPLANTACIÓN	AS-2
ANÁLISIS SOLAR SECCIÓN	AS-3
VENTILACIÓN	AS-4
ELEVADORES	AS-5
AGUAS PLUVIALES IMPLANTACIÓN	AS-6
AGUAS PLUVIALES TABLAS	AS-7
MANEJO DE DESECHOS	AS-8
MANEJO DE DESECHOS	AS-9
ENERGÍA SOLAR	AS-10

ASESORÍA ESTRUCTURAL

CONTENIDO	LÁMINA
CIMENTACIÓN	AE-1
COLUMNAS Y MUROS DE CORTE	AE-2
SISTEMA DE PISO	AE-3
VIGAS	AE-4
ESCALERAS	AE-5
ESTRUCTURA - 3D GENERAL	AE-6

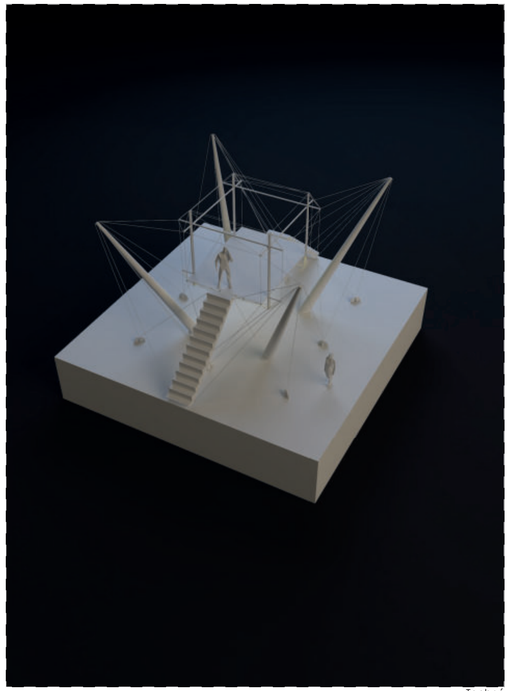
ANEXOS

MAQUETA GENERAL	A-1
MAQUETA CÁPSULA	A-2

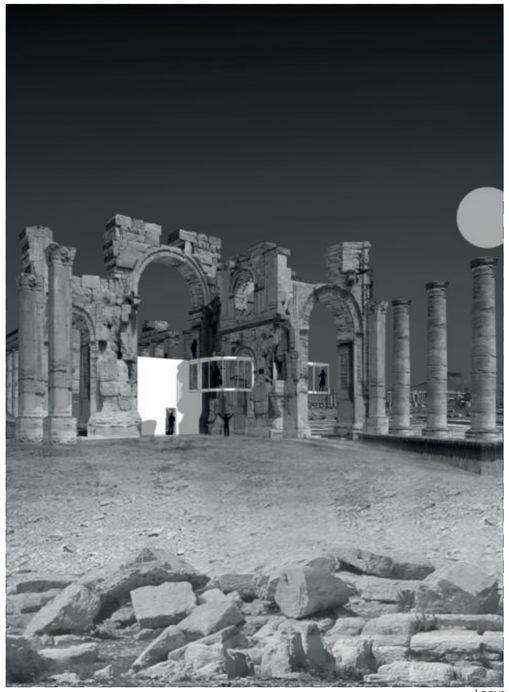
MEMORIA PROYECTUAL

1. El aprendiz

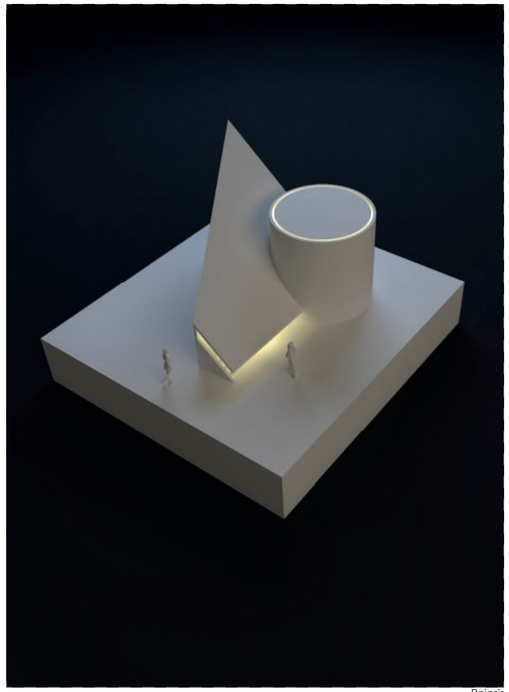
Para comenzar se realizaron 3 esquicios, cada uno topando un tema primordial dentro de la arquitectura: Technè, en donde se buscó la coherencia entre material y espacio, en este caso el acero y el esfuerzo a la tensión, determinando el valor de la técnica en la disciplina; Locus, interviniendo en un lugar sensible, siendo este las ruinas de Palmira luego de ser bombardeadas y logrando vislumbrar la íntima relación de lugar y objeto; y Poiesis, el mero acto de crear donde se exploró a la creación arquitectónica como una acción poética.



Techné



Locus



Poiesis

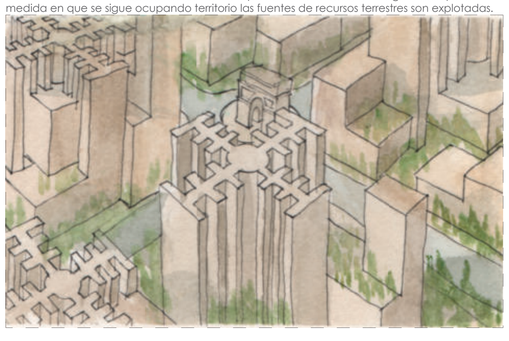
2. El cuentista

Posteriormente se realizó un cuento arquitectónico, mismo que al igual que el ejercicio anterior ayudó a gestar los primeros temas de interés dentro de la disciplina.

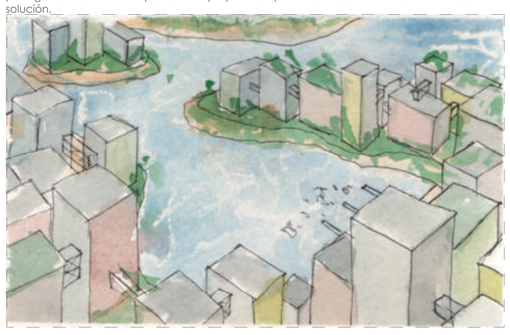
En un futuro no muy lejano...



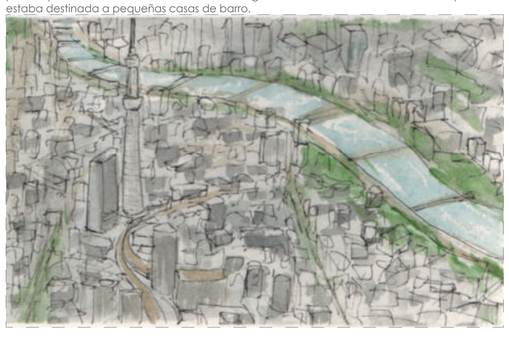
Pronto el límite entre ciudades se comienza a perder fusionándose en mega urbes que a medida en que se sigue ocupando territorio las fuentes de recursos terrestres son explotadas.



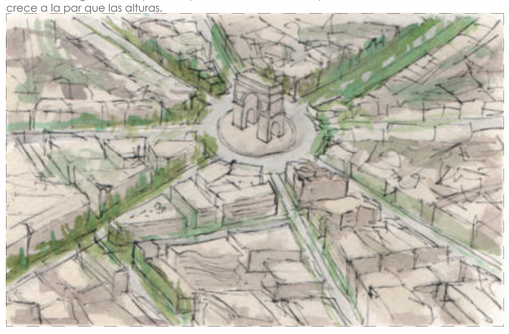
La población mundial ha aumentado de manera desmesurada, la ambición del urbanista para generar orden metropolitano ha propiciado que la densidad se vea como la única solución.



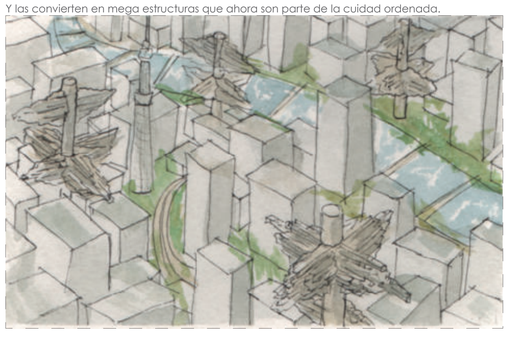
poco a poco los urbanistas en un intento de organizar lo informal aumentan el área que antes estaba destinada a pequeñas casas de barro.



Pero siendo ingenuos en que la arquitectura informal no respeta normas, la mancha urbana crece a la par que las alturas.

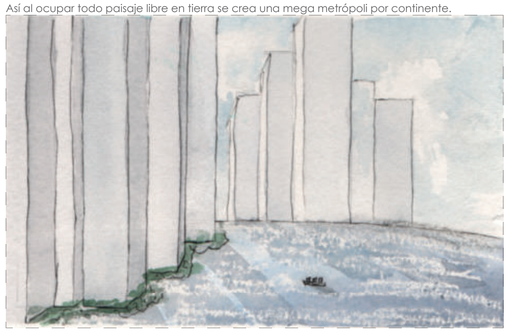


Y las convierten en mega estructuras que ahora son parte de la cuidad ordenada.

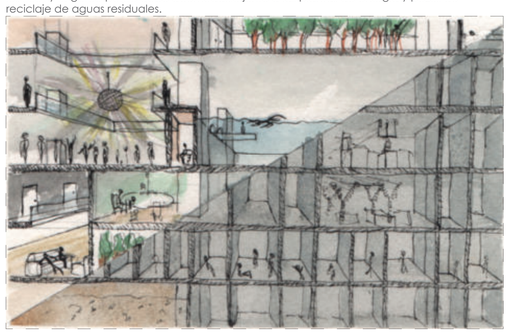


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **ESQUICIOS Y CUENTO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 1

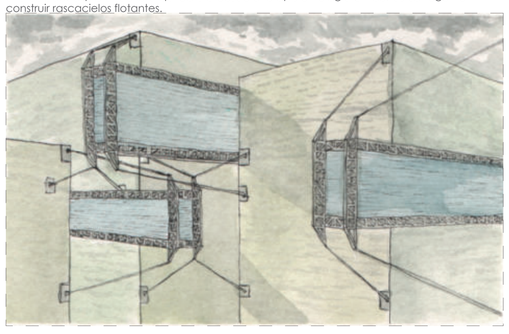
Así al ocupar todo paisaje libre en tierra se crea una mega metrópoli por continente.



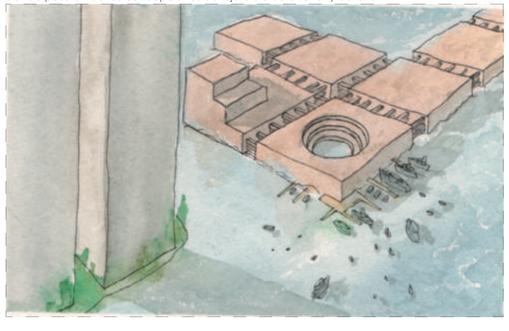
El metro cúbico comienza a cotizar en la bolsa de valores y una vez más se evidencian las diferencias sociales, donde aquellos espacios altos, iluminados y bien ventilados se destinan a los ricos y la gente pobre debe acomodarse junto a las plantas de energía y pozos de reciclaje de aguas residuales.



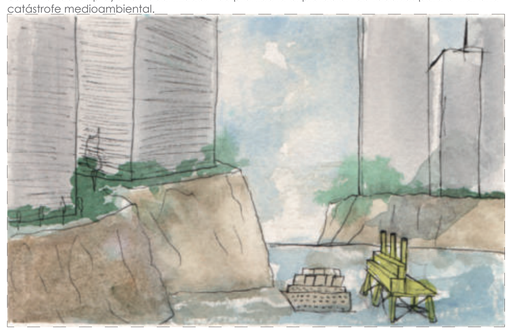
Desde un posicionamiento aún tímido se comienzan a gestar nuevas maneras de enfrentarse a la cuidad, explorando la arquitectura desde una epistemología crítica, así se llegan a construir rascacielos flotantes.



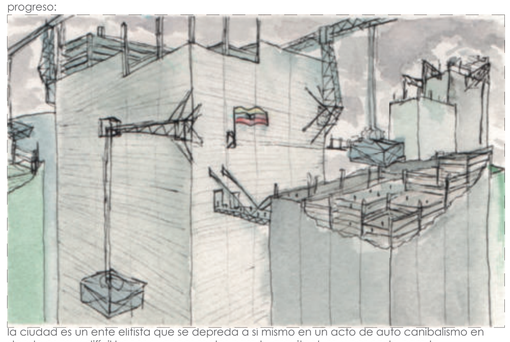
Secuencialmente, el pensamiento arquitectónico se comienza a desligar de la metrópoli dando paso a nuevas concepciones del ejercicio de diseñar y construir.



Por la ambición de seguir creciendo en altura y al no tener más lugar en donde minar materiales se comienza la extracción de recursos en el océano bajando el nivel del mar y convirtiendo las playas en acantilados. Se prohíbe la explotación de recursos para evitar una catástrofe medioambiental.

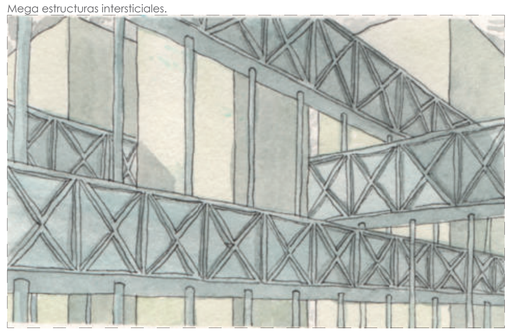


Los nuevos países verticales en su afán de seguir creciendo comienzan a hacer guerra a sus edificios vecinos, apoderándose de los materiales que conforman a estos, hasta que, por fin tocando fondo, la humanidad se da cuenta de la verdad oculta tras del orden y del progreso:

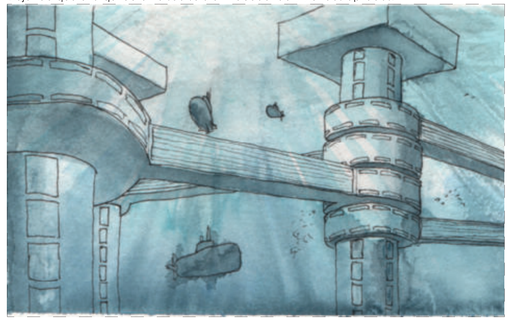


la ciudad es un ente elitista que se depreda a si mismo en un acto de auto canibalismo en donde es muy difícil hacer avances reales para la arquitectura y por ende para la humanidad.

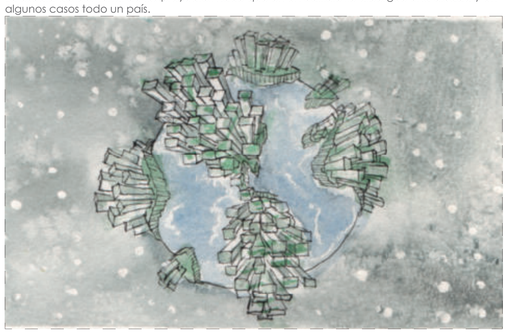
Mega estructuras intersticiales.



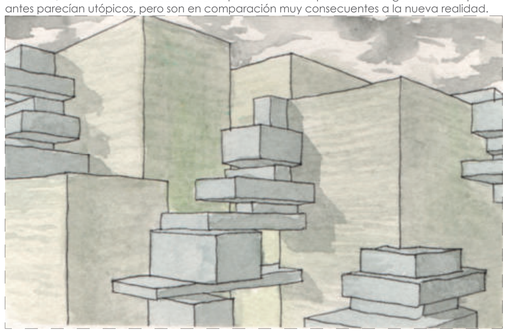
Dejando que el arquitecto no sea sólo un hacedor de viviendas apiladas.



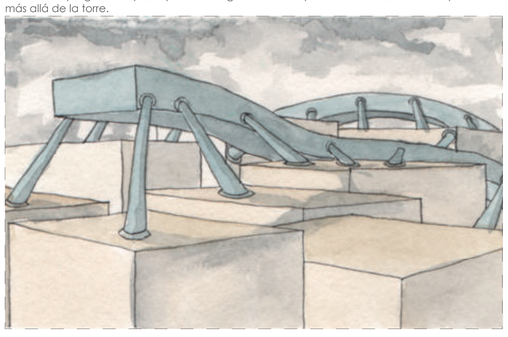
La escala descomunal de los proyectos hace que en un edificio se albergue una ciudad y en algunos casos todo un país.



Los gobernantes de cada edifico se ven obligados a reunirse para reforman completamente el sistema, las decadentes escuelas de arquitectura desempolvan los antiguos escritos que antes parecían utópicos, pero son en comparación muy consecuentes a la nueva realidad.



Y ciudades progresivas que, a pesar de seguir formando parte de la urbe, estas la repiensan más allá de la torre.



Y se permita explorar la creación de otros lugares más allá del suelo.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **CUENTO ARQUITECTÓNICO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 2

3. El cyborg

Es en base a esto que se parte de una crítica poética hacia: el crecimiento orgánico programado propio de la arquitectura informal que se realiza de forma instintiva, la obsolescencia de las edificaciones que terminan, en el mejor de los casos, como una ruina histórica, además del sedentarismo arbitrario del habitar contemporáneo.

Por esto se delimitan coincidencias históricas que empiezan a conectar con la temática planteada, siendo estas: el puerto de Trajano como una de las primeras formas de aparcamiento e intercambio de una arquitectura móvil, El metabolismo japonés con todas sus menciones teóricas al uso de la técnica, forma y orden para generar espacios variables. Archigram con plug in city; y la manera en la que se enlaza la mega estructura con la cápsula, además de sus múltiples soluciones formales. La ciudad espacial de Yona Friedman; como el sistema tridimensional de la libertad arquitectónica. La Nueva Babilonia de Constant; como una crítica al utilitarismo en la ciudad y sus alusiones proyectuales dentro de un sistema donde el movimiento y el nomadismo son el protagonista. Y el Fun Palace de Cedric Price, como el culmen de la flexibilidad en la arquitectura, llegando a considerar más que un programa una serie de procesos retroalimentados por la información que la propia sociedad le imponga.





Crecimiento orgánico





Obsolecencia





Sedentarismo arbitrario



La nueva Babilonia



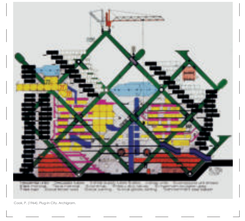
Fun Palace



Puerto de TrajanoM



etabolismo japonés



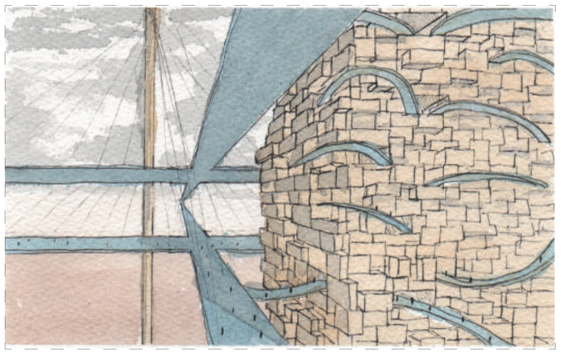
Plug in city

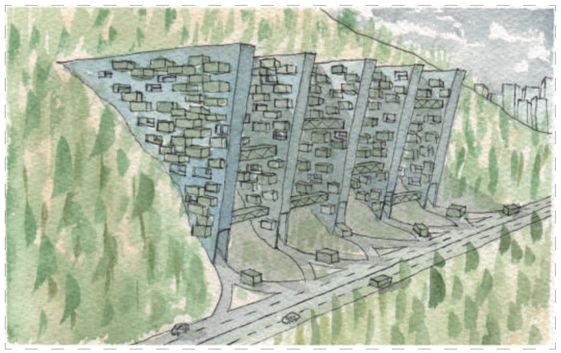


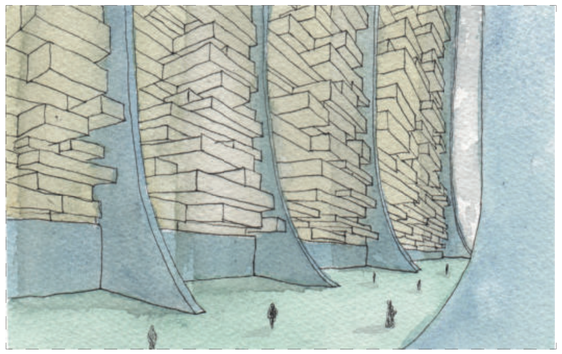
Ciudad espacial

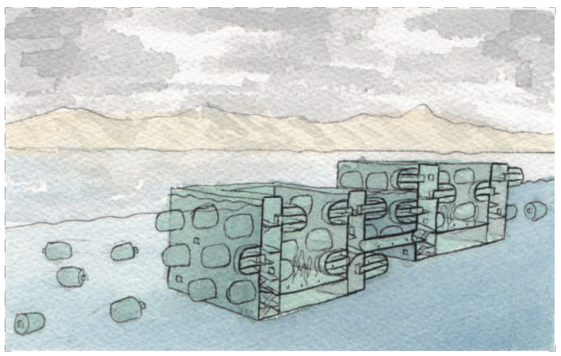
4. El ácrono

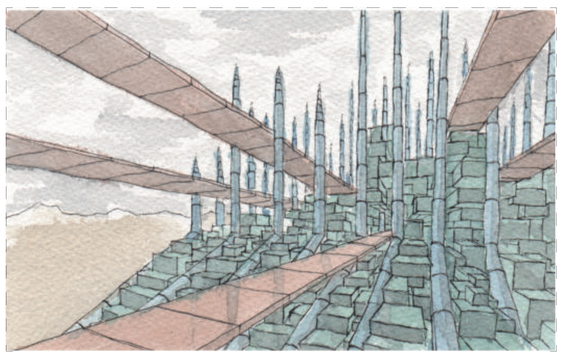
Así en un ejercicio racional de diseño se platearon 36 fantasías arquitectónicas que abordan temas puntuales dentro de la temática de manera gráfica y romántica. Llegando de esta forma a tener una aproximación arquitectónica donde el objeto acaba por constituirse como un ente racionalizador de la arbitrariedad informal, los cambios propios de la sociedad tan altamente mutable que lo habita son fomentados mediando por la mega estructura, esta parte viva, orgánica de la arquitectura como una consecuencia de la evolución de todas sus partes. Y por ende resultando en un objeto que se auto construye, se auto mejora, se auto repara, se auto compone y es resiliente a los cambios del tiempo.

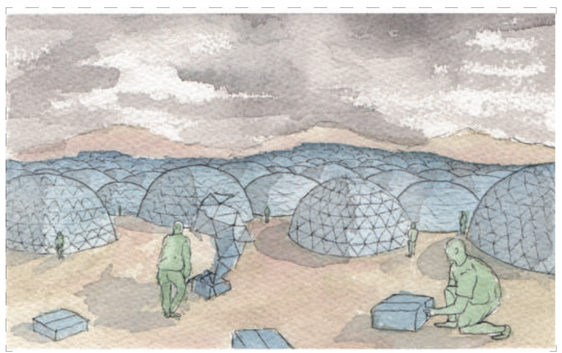




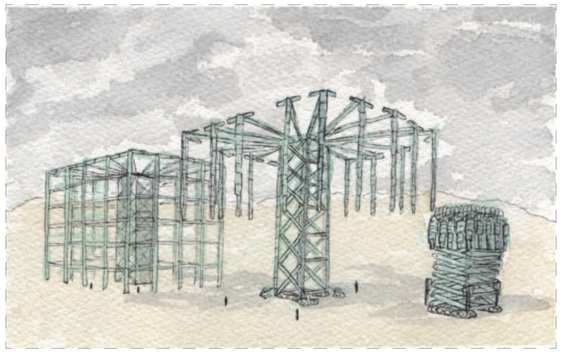
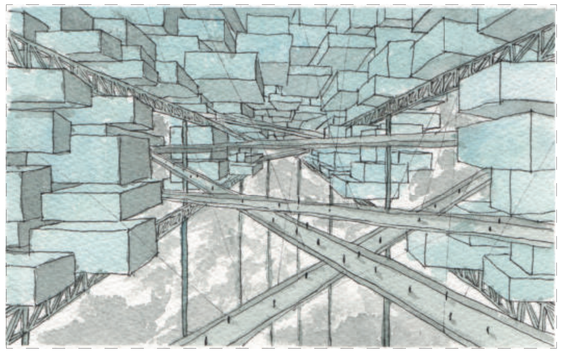
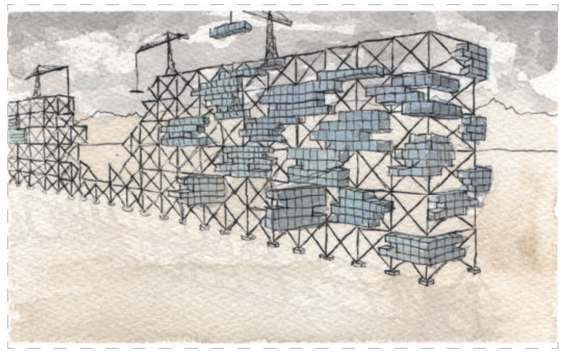
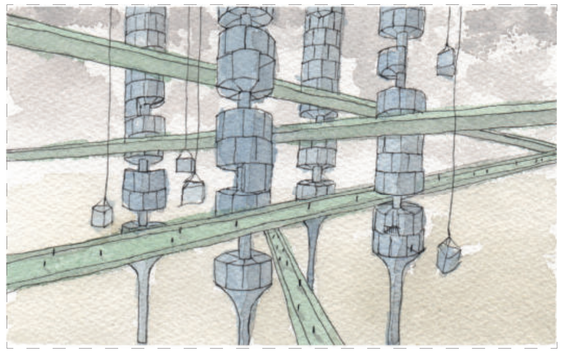
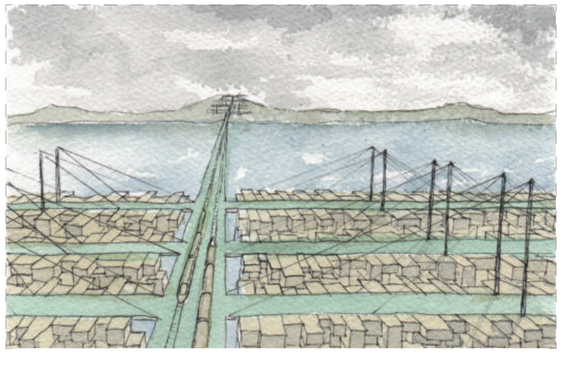
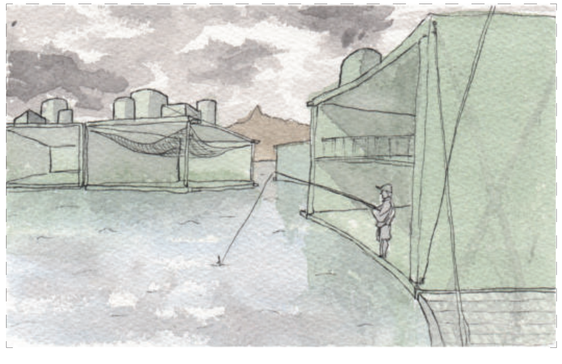


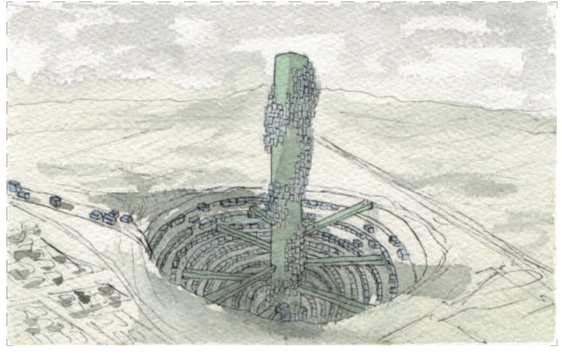
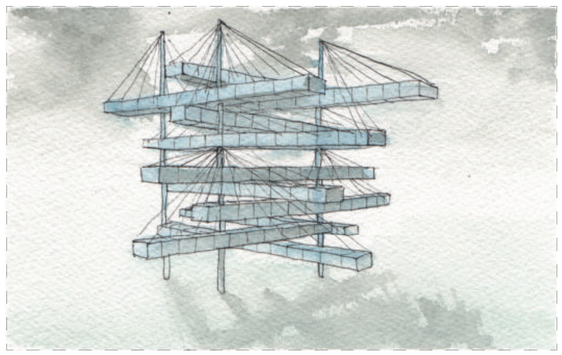
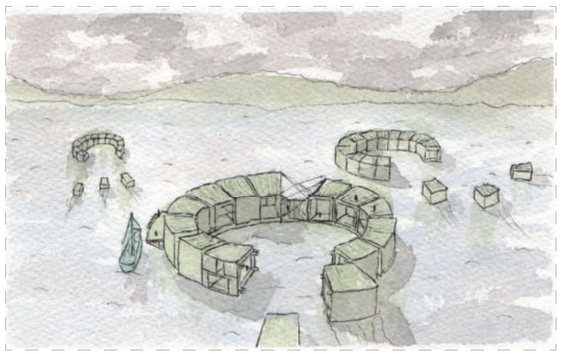
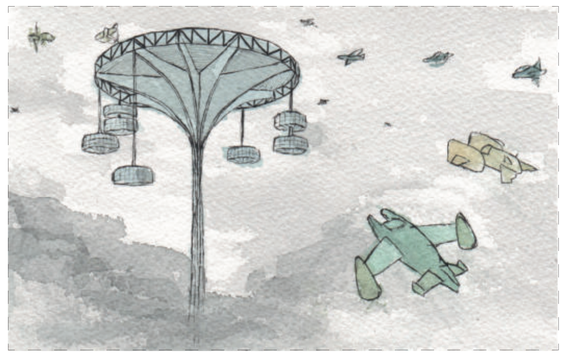
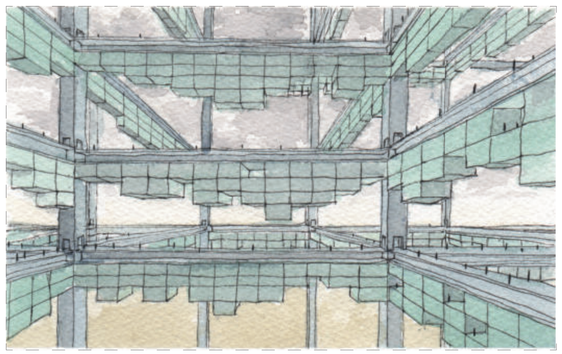
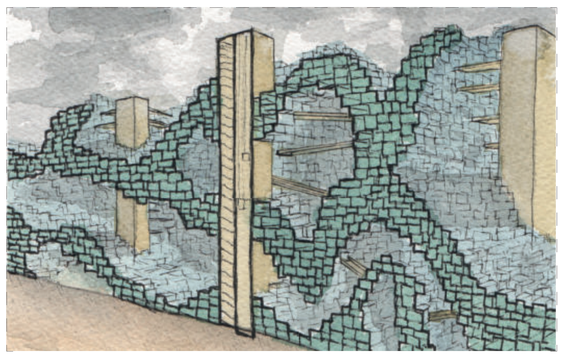


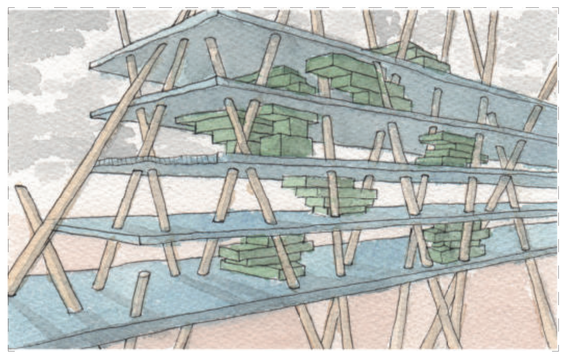
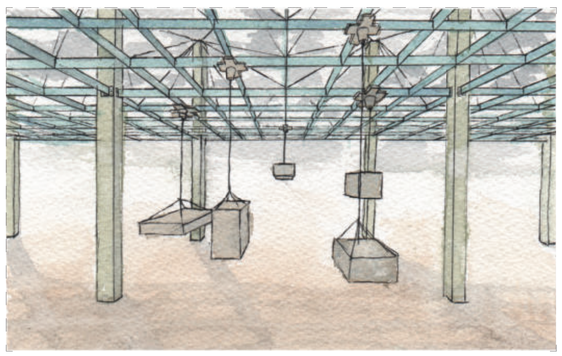




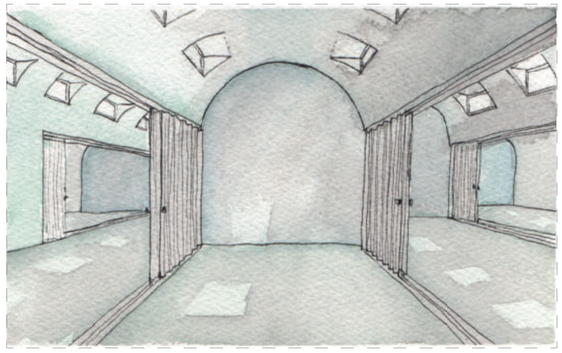
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **REALIDAD CRITICADA, REFERENTES Y FANTASÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 3

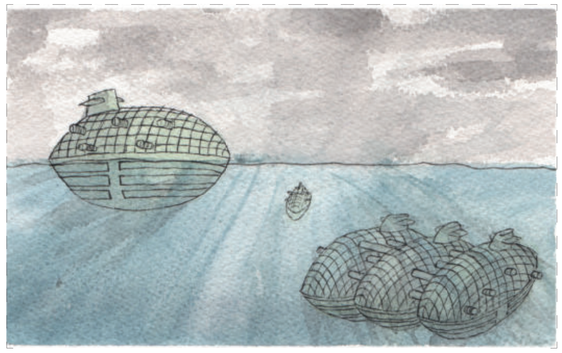







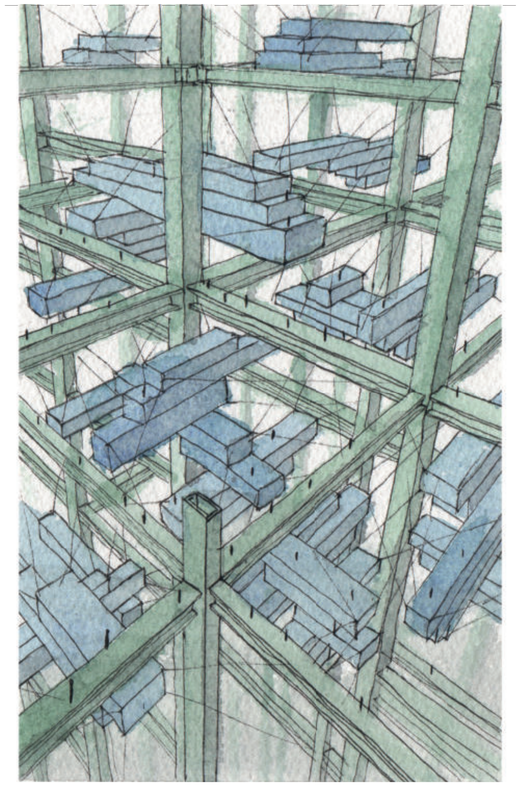







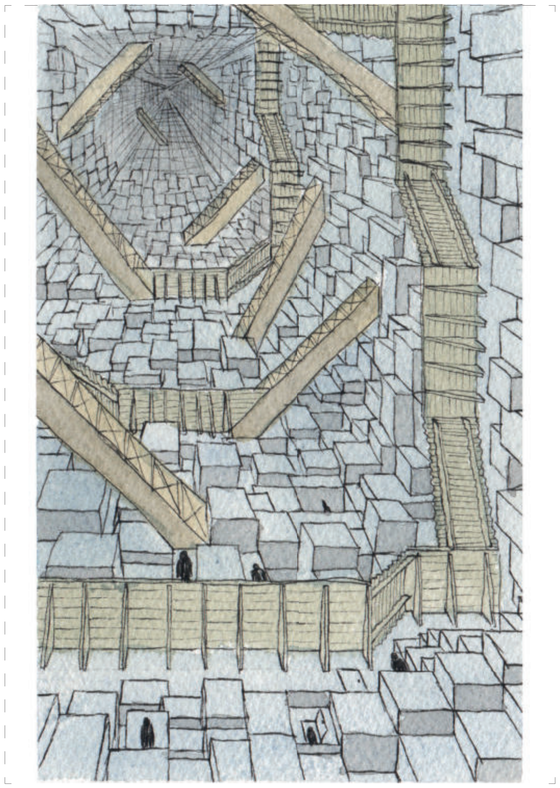



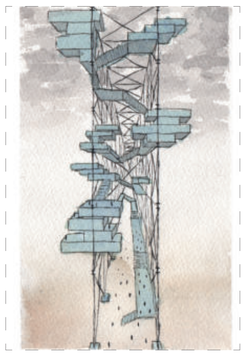
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 4

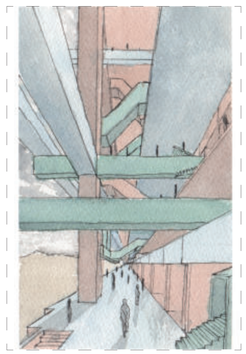


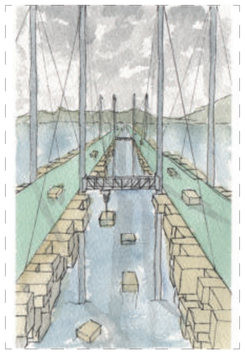


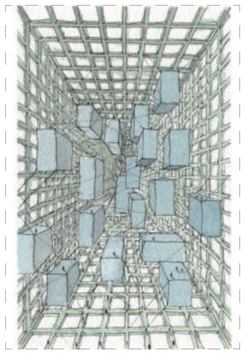


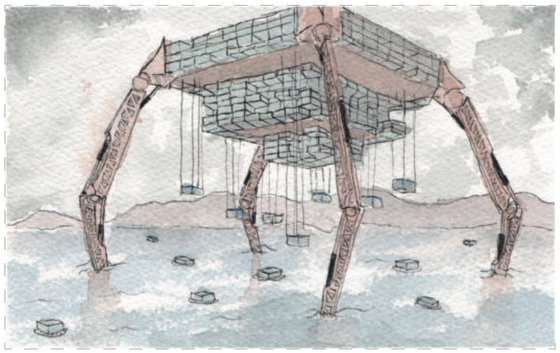


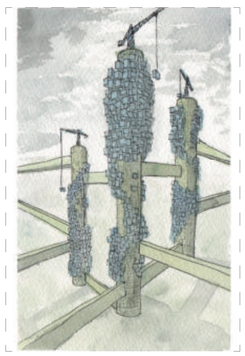




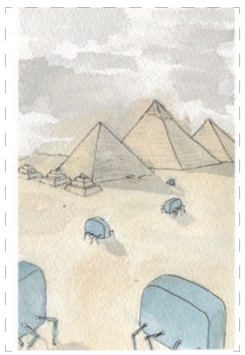


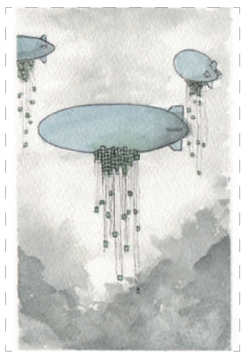


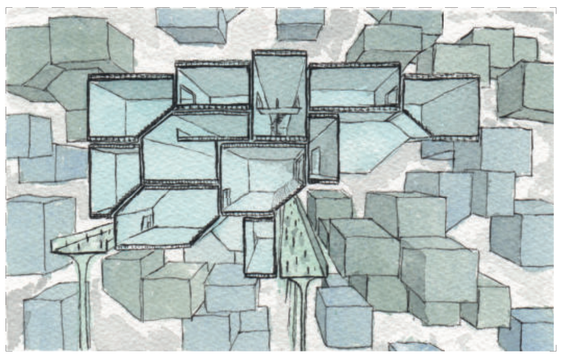








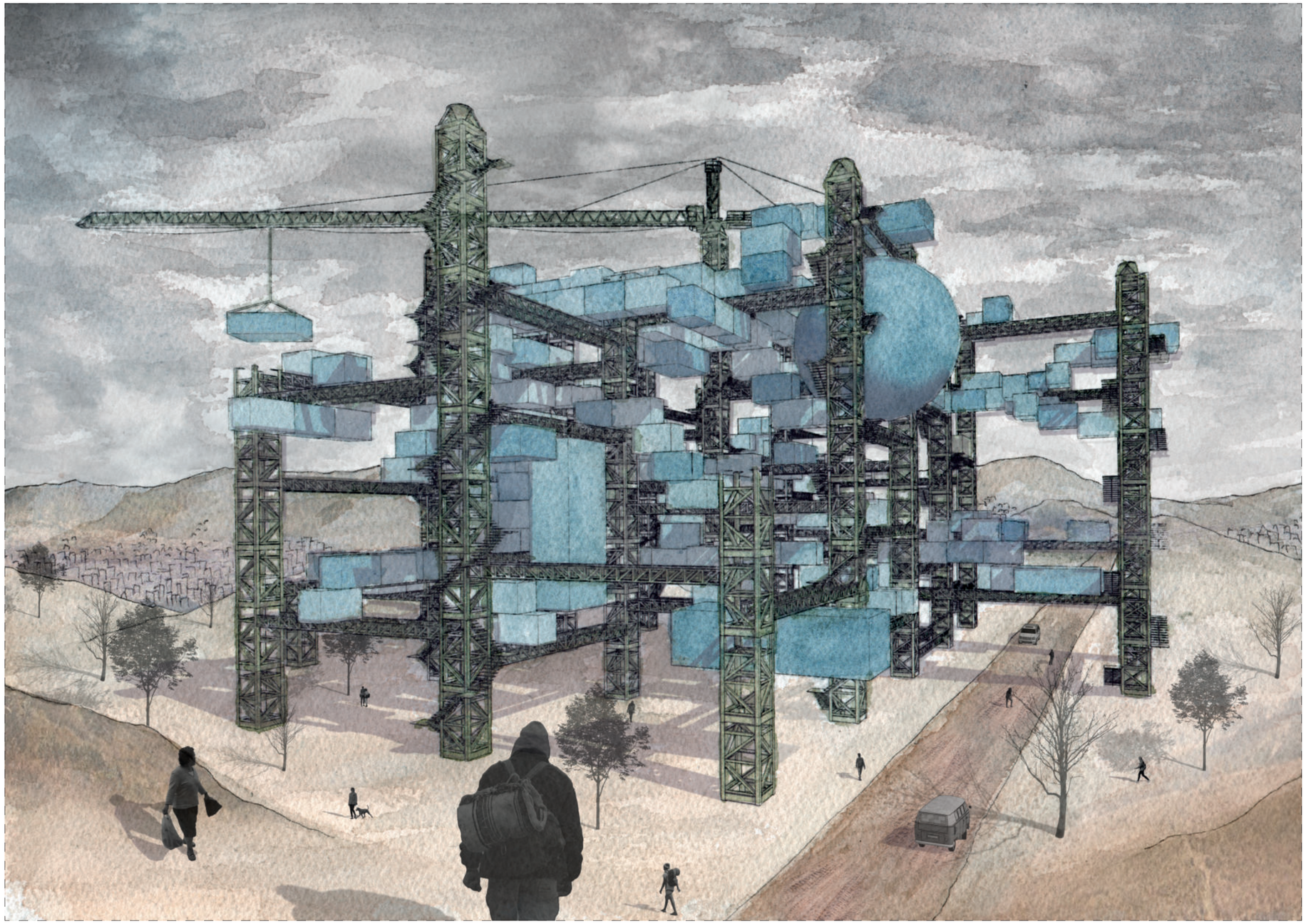




Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 5

5. El Nómada

Estos últimos enunciados pueden ser transversalizados con las realidades de las sociedades nómadas. Ya que sus propias características socio culturales se alinean a una cosntante transformación misma que la arquitectura debe responder, de esta forma se busca que el objeto sea sensible no sólo a un planteamiento teórico, sino también a una problemática social afín a dicho planteamiento, en este caso la migración misma que viene a ser un tipo más de nomadismo.
Realizando así una imagen sugerente de una superación tipológica logrando desarrollar elementos arquitectónicos utilizables.



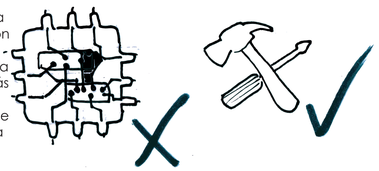
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **PROTO-SUPERACIÓN TIPOLÓGICA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 6

IDEAS E INTECIONES PROYECTUALES

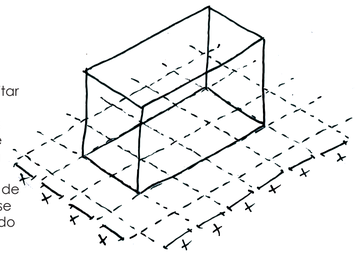
S M L XL

Cápsula / Micro estructura

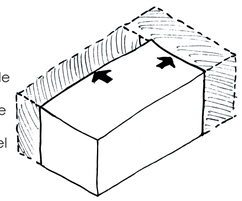
Se busca que la cápsula pueda ser construida por cualquiera con la ayuda de un manual por lo que la tecnología implementada para su creación debe ser lo más común y fácil de entender posible, alejándose de la idea de una capsula de alta tecnología por una mas rudimentaria.



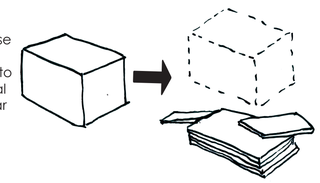
Así, la modulación es imprescindible tanto para facilitar la construcción como para permitir el uso de materiales estandarizados por lo que se propone una malla que sea múltiplo de las planchas comerciales de 1,22 x 2,44 cm, de esta forma la propia capsula se convierte en algo estandarizado y repetible.



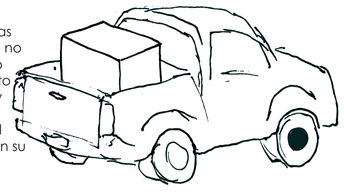
Gracias a esta modulación se busca permitir además que la capsula sea expandible, mutable y modificable, por lo que se proponen cuatro tipos base que podrán ser modificados para adaptarse a las necesidades del migrante.



Y así como puede modificarse se quiere que la cápsula pueda desmontarse con facilidad, tanto para permitir mayor facilidad al mutar, como para poder utilizar esos materiales en otras construcciones si ya no se necesitan.



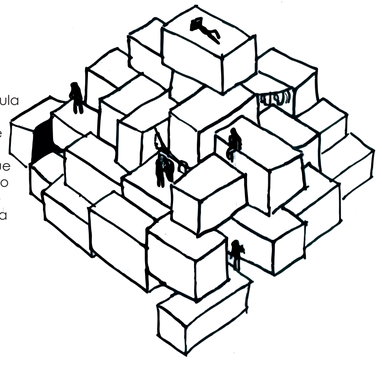
A su vez se plantea que estas cápsulas puedan ser móviles, no solo dentro del territorio no también dentro del proyecto para poder ser ubicadas y reubicadas con facilidad además de permitir que el migrante pueda continuar con su camino sin problemas.



Debido a su cualidad de prototípica la cápsula base puede ser adaptada a cualquier entorno mediante la modificación de sistemas que permitan esto, por ejemplo sistemas de ventilación cruzada para entornos calientes, aislamiento del suelo para terrenos con gran cantidad de humedad, sistemas de impermeabilización y muchos otros que quedan a discreción del dueño de dicha cápsula.



También se busca que la cápsula pueda ser agrupada, esto gracias a ser modular lo que permite la creación de comunidades emergentes que pueden mutar e ir cambiando para ajustarse a la vida que albergan. Para esto el sistema constructivo y estructural se calcula para que puedan soportar más carga que la propia.



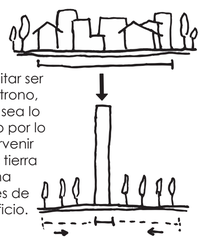
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **INTENCIONES EN PEQUEÑO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 7

IDEAS E INTECIONES PROYECTUALES

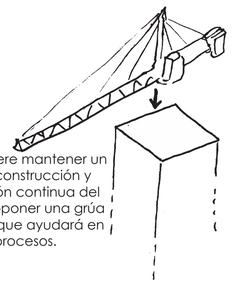
S M L XL

Edificio / Prototipo

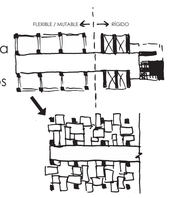
Al ser un prototipo y necesitar ser insertado en cualquier entrono, se busca que este pueda sea lo menos hostil con el entorno por lo que en busca de no intervenir una cantidad enrome de tierra como se haría con una comunidad de migrantes de casas se plantea un edificio.



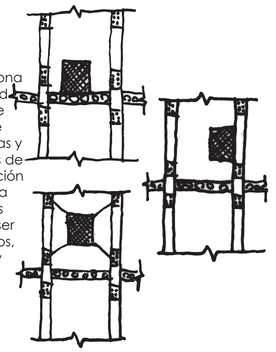
Ya que se quiere mantener un estado de construcción y recomposición continua del edificio se proponer una grúa permanente que ayudará en estos procesos.



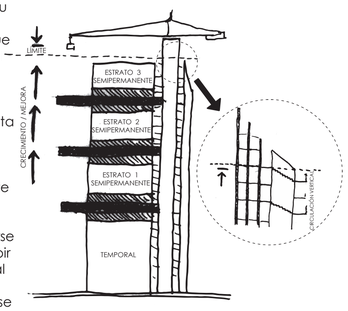
En busca de poder regularizar la arbitrariedad formal, se prone un prototipo compuesto de dos partes, una flexible y mutable que puede acoger a la informalidad espacial y otra rígida y regular que permita mediar la arbitrariedad.



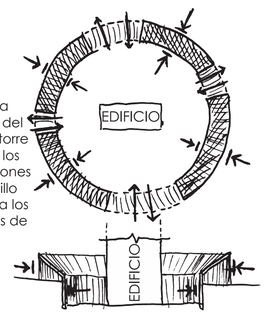
Desde un punto de vista estructural se quiere que la zona flexible permita una libertad espacial total, para esto se plantea una estructura de colunas con partes perforadas y vigas alveolares que además de permitir mediante la modulación un crecimiento de la propia estructura, permita que los objetos pequeños puedan ser contenidos mediante apoyos, colgados, agrupaciones y sujeciones mecánicas.



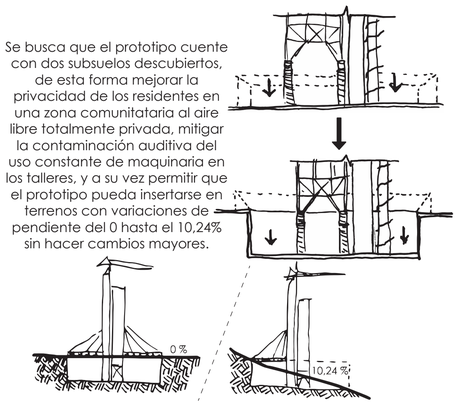
Al tomar al la torre como un proceso se plantea que el migrante al entrar comience su reinserción a la sociedad de forma literal a medida en la que sube a los pisos superiores del edificio, y en una primera instancia este puede ir construyendo nuevos pisos a mediad que sea requerido, hasta una altura limitada que la determina las circulaciones verticales rígidas. El nómada comienza ingresando a la parte temporal donde atiende sus necesidades básicas, posteriormente si desea insertarse en la sociedad comienza a subir al primer estrato hasta llegar al tercero donde estaría en la capacidad completa de valerse sin el apoyo del proyecto.



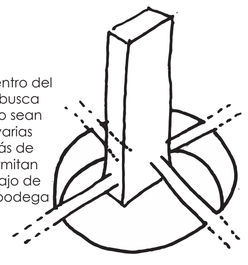
Para garantizar tanto la protección y privacidad del migrante residente de la torre como evitar molestias a los vecinos por las construcciones se busca generar un anillo permeable para acoger a los de afuera y proteger a los de adentro.



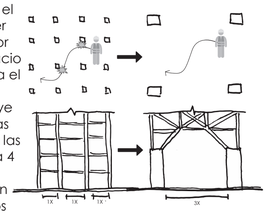
Se busca que el prototipo cuente con dos subsuelos descubiertos, de esta forma mejorar la privacidad de los residentes en una zona comunitataria al aire libre totalmente privada, mitigar la contaminación auditiva del uso constante de maquinaria en los talleres, y a su vez permitir que el prototipo pueda insertarse en terrenos con variaciones de pendiente del 0 hasta el 10,24% sin hacer cambios mayores.



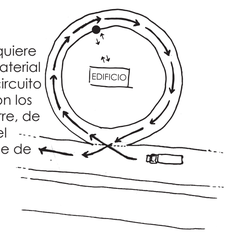
Al estar el edificio en el centro del anillo y los subsuelos, se busca que los ingresos al edifico sean mediante puentes en varias direcciones que además de marcar las entradas permitan albergar programa debajo de algunos, en este caso la bodega general.



Debido a la permanente construcción que se dará en el proyecto se plantea un taller general en el subsuelo, es por esto que se busca liberar espacio para facilitar la movilidad para el trabajo, así se plantea una cercha espacial que distribuye las cargas de las 16 columnas requeridas para dar soporte a las capsulas en pisos superiores a 4 columnas de mayores dimensiones que solo estarán presentes en los primeros dos subsuelos.



Ya que la construcción requiere de un flujo constante de material y desechos se plantea un circuito vehicular que conecta con los talleres y bodegas de la torre, de esta forma se facilita el embarque y desembarque de cosas.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **INTENCIONES EN MEDIANO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 8

IDEAS E INTECIONES PROYECTUALES

S M L XL

Lugar Territoro

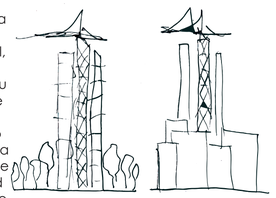
Gracias a esto el prototipo pretende ser un hito en el lugar, de esta manera poder ubicar de manera sencilla al migrante en un entorno completamente nuevo, además de servir para visibilizar a estas comunidades que usualmente pasan escondidas o son ignoradas por la mayoría de la gente, integrándolas a la sociedad de una forma u otra.



Desde un punto de vista territorial macro, se busca generar un plan donde se inserten varios prototipos a lo largo de los corredores terrestres mas transitados, insertando a varios prototipos de forma estratégica en las ciudades más importantes del País que pasen por estos corredores.



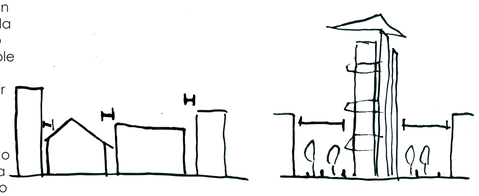
Se busca que el prototipo pueda ser insertado en cualquier contexto sea este urbano o rural, de esta forma creando una megaforma independiente de su entorno dentro de lo que refiere a tipos, morfología y altura máxima. conformándose como un sistema que, si bien no alberga toda una ciudad dentro sí, puede alberga a toda una comunidad con todas las complejidades que esto implica.



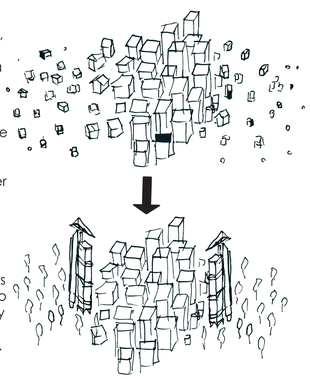
Dentro de estas ciudades se busca que se puedan implantar varios prototipos para poder abastecer a todos los que así lo necesiten, este numero de prototipos puede ir aumentando o disminuyendo según el numero d migrantes aumente o disminuya.



También se busca que el prototipo al enfrentarse a la normativa existente permita crear una nueva, sobre todo en lo que refiere a construcciones de altura y sus coeficientes de ocupación en el terreno, tratando de que la parte construida del proyecto invada la menor cantidad posible de terreno y obligando a cualquiera que desee construir más allá de un determinado número de pisos a generar espacio público en su planta baja, de esta forma permitiendo una mejor atmosfera en planta baja para el peatón tanto en lo que refiere a luz, Caminabilidad, permanencia en toda la ciudad y no solo en lugares específicos para esto, y buscando generar una mejor y mas humana ciudad, olvidando por fin el mayor fin que tiene la arquitectura hoy en día, la generación de capital



Si se coloca un prototipo en el límite de la ciudad consolidada, este puede ayudar a mitigar el crecimiento desordenado de la misma, tomando a la ciudad difusa y reorganizando a la informalidad de este territorio dentro del prototipo en altura, de esta forma si bien no se va a acabar con la expansión d las ciudades, lo que se puede hacer es frenar un poco y retraer este límite. Aprovechando así y recuperando el patrimonio natural para poder tomar acciones de urbanismo estratégicas como nombrar a las nuevas áreas recuperadas como parques nacionales protegidos y así controlar un poco hacia donde puede crecer la ciudad.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **INTENCIONES EN GRANDE**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: M - 9

De esta forma se define un usuario fluctuante que será analizado mediante mapas a continuación:



6. El Migrante

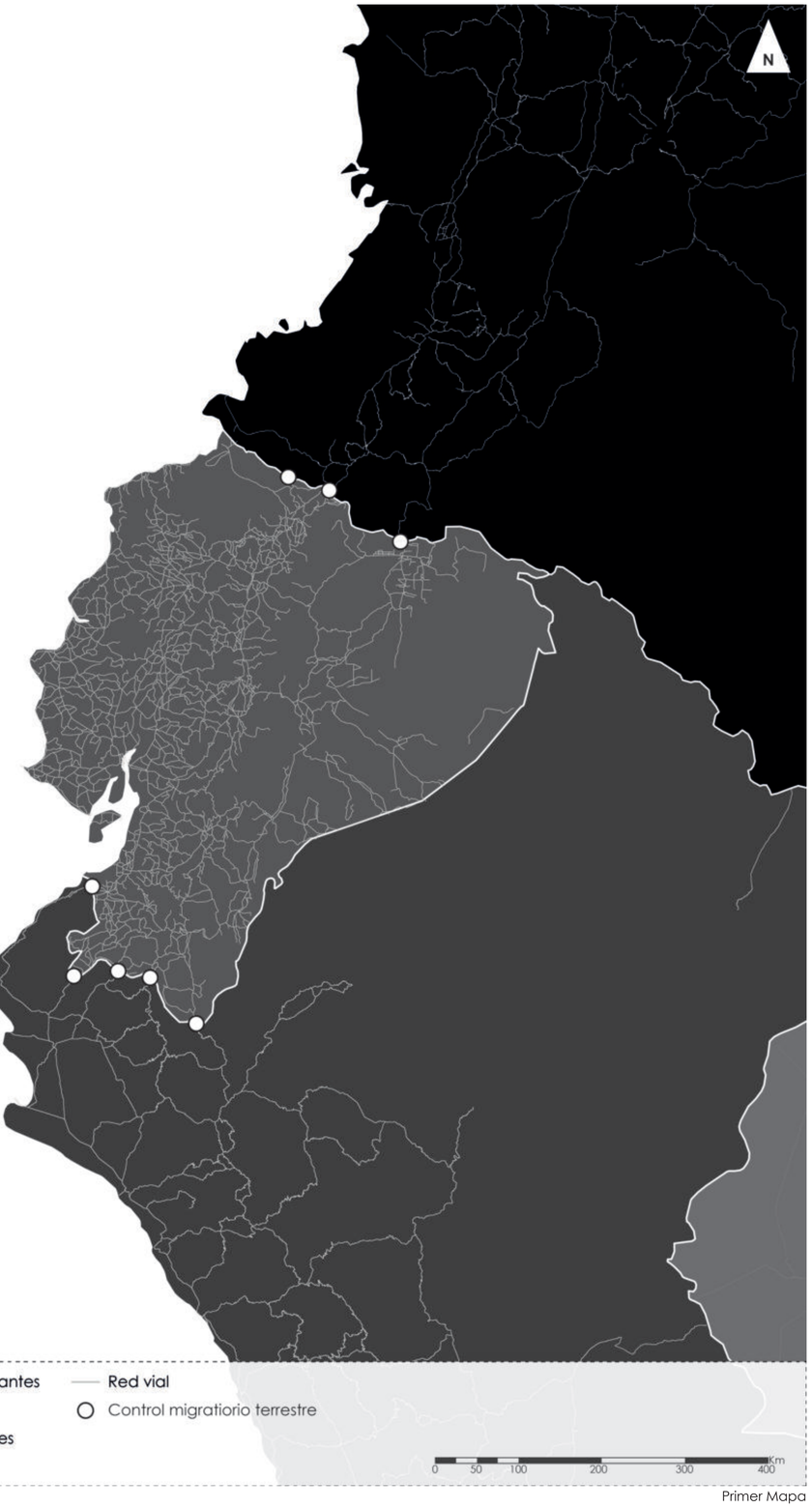
El primer mapa compuesto de número de migrantes por País, redes viales de la zona, y puntos de control fronterizo terrestres ayuda a ver que el Ecuador es un país mayoritariamente de paso y que las fronteras más utilizadas se extienden en el norte y sur del mismo en concordancia con la red vial que juega un papel fundamental, además de 8 puntos de control fronterizos que serán tomados en cuenta a continuación como elementos importantes.

En el segundo mapa se puede ver claramente una gran cantidad de migrantes en el norte del País, seguido de Pichincha, misma que alberga a la ciudad capital, este punto será crítico para desarrollar el sistema de prototipos.

En el tercero, se nota un mayor flujo migratorio en los cantones de Quito, Guayaquil, seguido de Tulcán y Huaquillas en las fronteras norte y sur correspondientemente por lo que se desponen de estos cantones como posibles ubicaciones de los prototipos a nivel nacional, teniendo a Quito como principal punto de interés que más adelante será estudiado para desarrollar a detalle el plan en el entramado urbano.

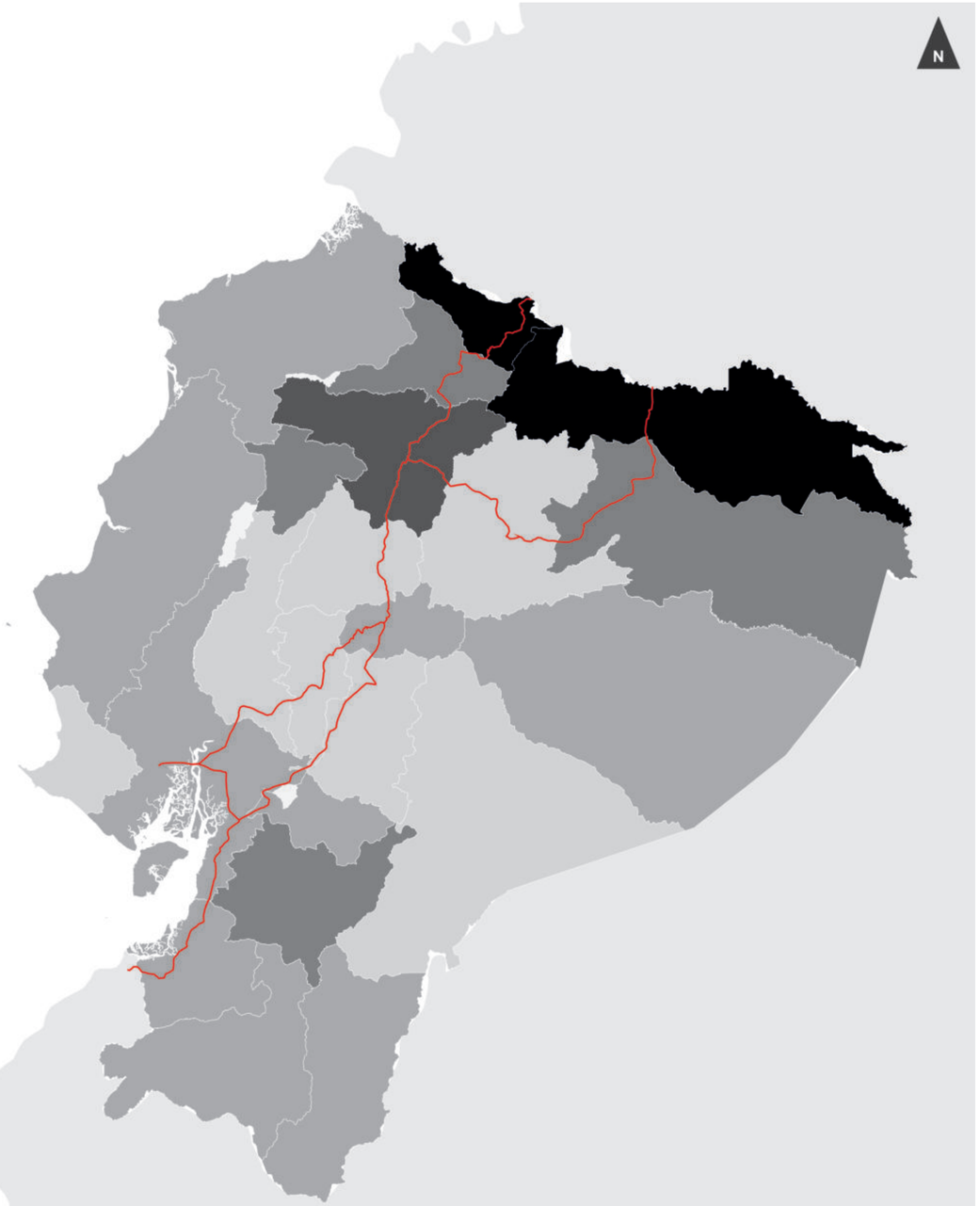
En el cuarto, se puede ver que Quito recibe a personas en tránsito sobre todo en el norte en la Terminal terrestre de Carcelén y al sur en la Terminal terrestre de Quitumbe, además del recorrido del metro que intenta abarcar toda la ciudad y deja a la estación norte sin conexiones directas a las demás paradas, todas puntos importantes para el migrante para poder moverse por la ciudad con facilidad.

En el Quito, y ya que se busca luchar contra la aporofobia y dignificar el papel del migrante, resulta importante enfrentar a estratos sociales que antes no lo estaban y así visibilizar realidades delicadas a aquellos que cuentan con estabilidad, para esto se buscan zonas con poca probabilidad de encuentro entre los estos para una posible intervención llegando a determinar 5 zonas de interés como se ve a continuación.

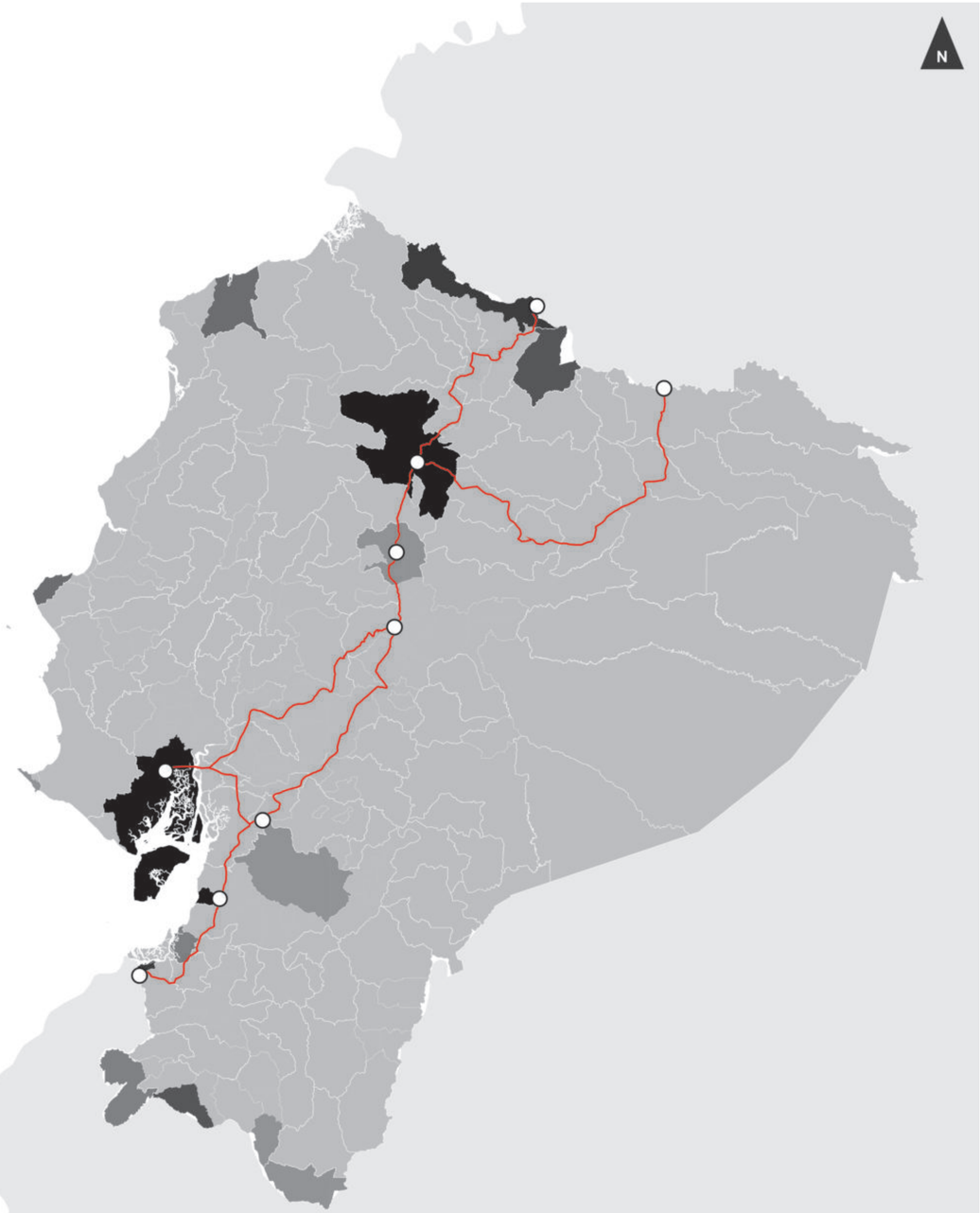


Primer Mapa

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **USUARIO & MAPAS GENERALES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: M - 10

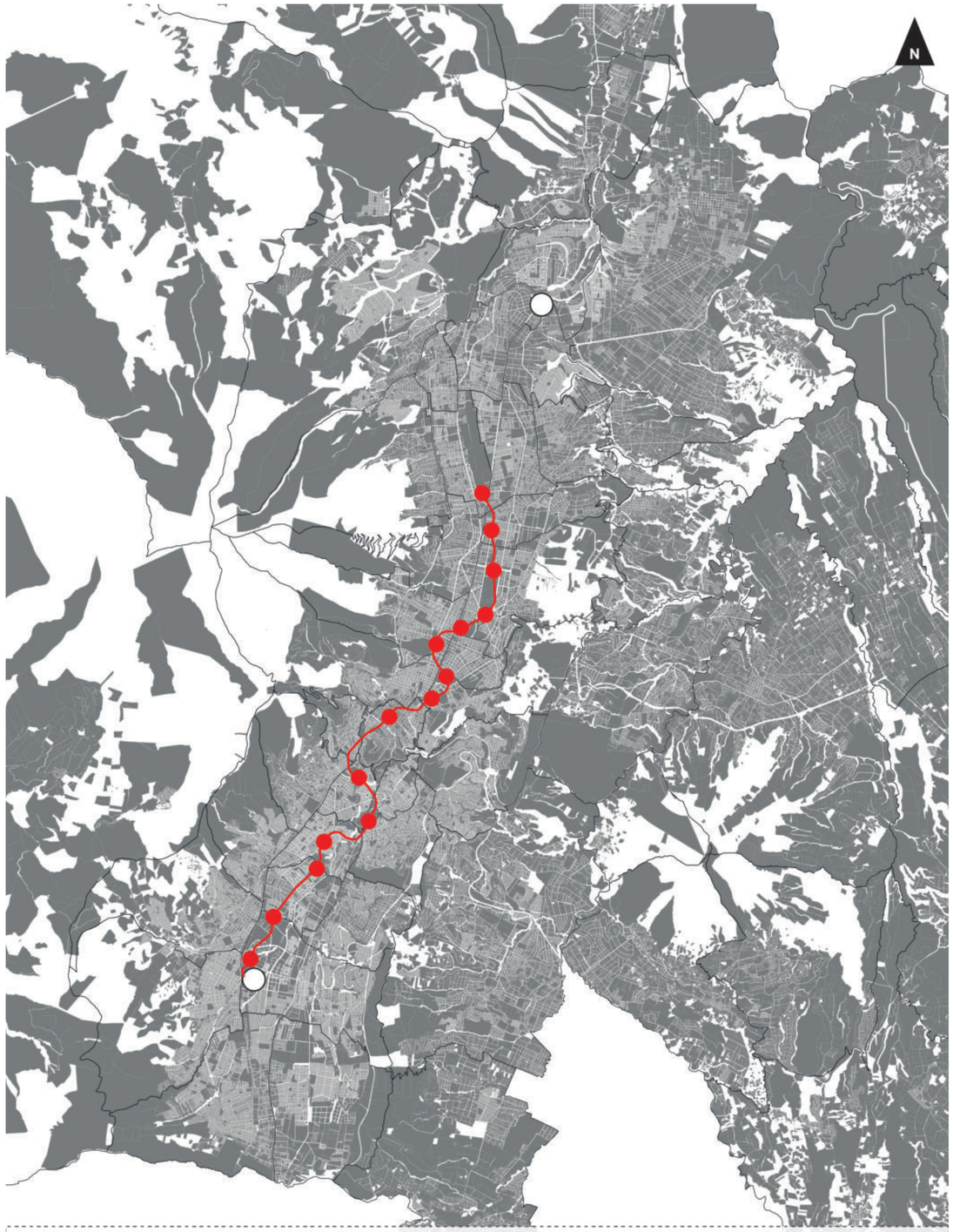


Segundo Mapa



Tercer Mapa

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **MAPAS GENERALES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: M - 11



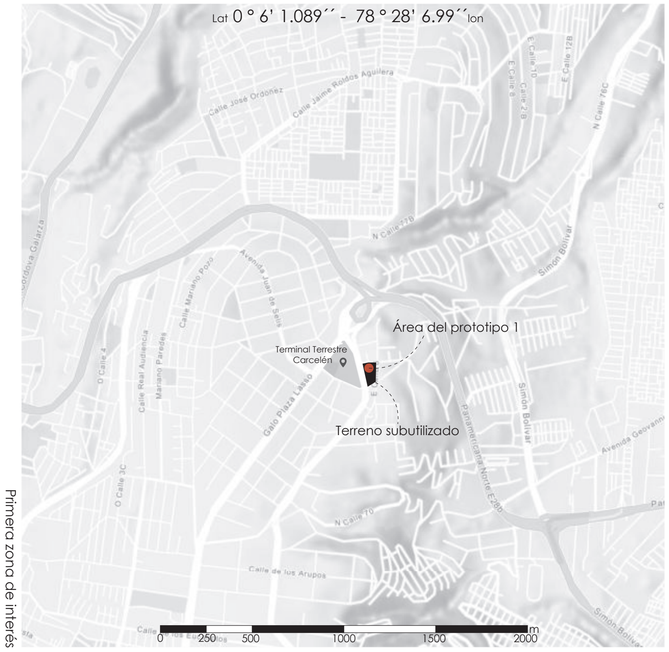
Cuarto Mapa



Quinto Mapa

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **MAPAS GENERALES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: M - 12

Primera zona de interés



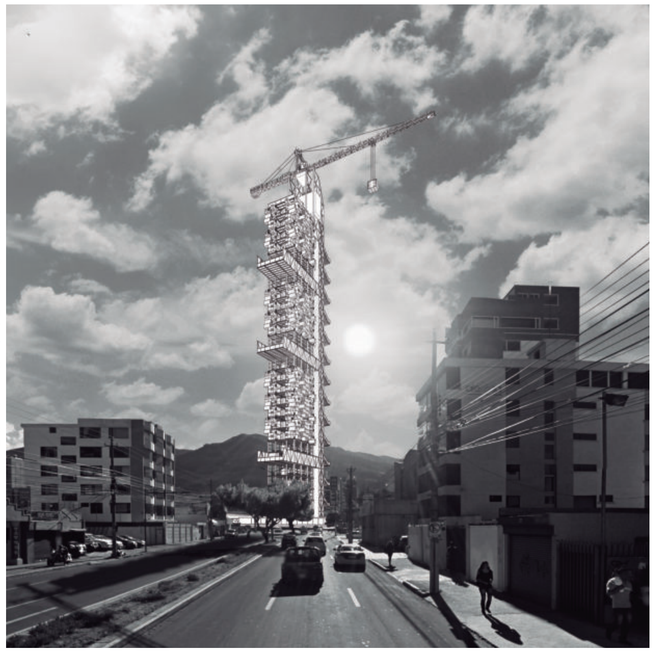
Así haciendo un acercamiento a la primera zona de interés se busca que la posibilidad de implantación para el primer prototipo sea un terreno subutilizado en la Av. Eloy Alfaro y la calle N75, mismo que hasta el momento funciona como patio de compra venta de vehículos con una franja en su costado de árboles de los cuales se planea rescatar la mayor cantidad posible para los bosques productivos de madera del proyecto, siendo este terreno una parada obligatoria para todos aquellos migrantes que lleguen al terminal terrestre del norte de la ciudad por la desconexión directa de la red de metro.



Segunda zona de interés



Dentro de la segunda zona de interés se busca aprovechar un residuo urbano del capitalismo, un concesionario automotriz entre la Av. Gaspar de Villaroel y la Av. 10 de Agosto, que desde un punto de vista tipológico tanto en planta como en elevación resulta poco eficiente sobre todo en la zona en la que está ubicado y desde la utilidad hacia la ciudad no es más que un gran terreno desperdiciado, así además de densificar el lote y darle un uso mucho más productivo para la ciudad, se busca aprovechar las instalaciones médicas que existen en los alrededores del terreno marcado en la siguiente figura para poder brindar atención especializada a los migrantes que así lo requieran.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Memoria proyectual

Contenido:
MAPAS ZONAS DE INTERÉS

Ubicación:
Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera

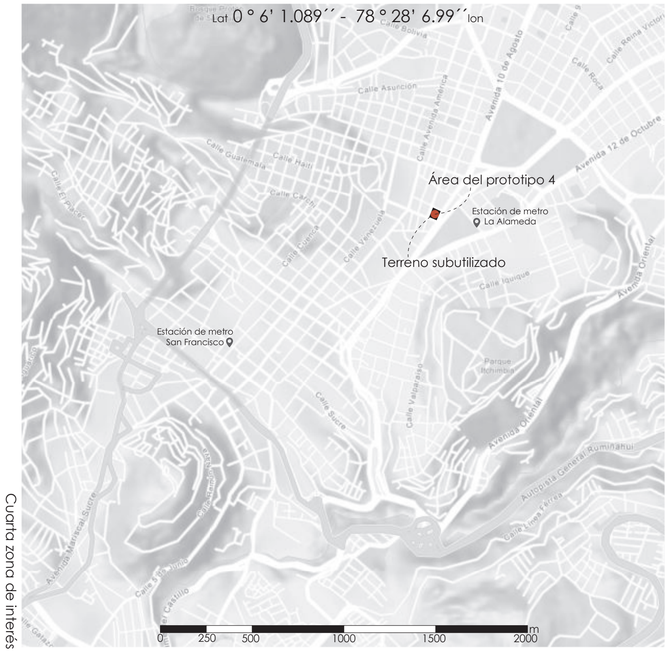
Escala:
En el plano

Formato:
A 1

Orientación
N

Lámina:
M - 13

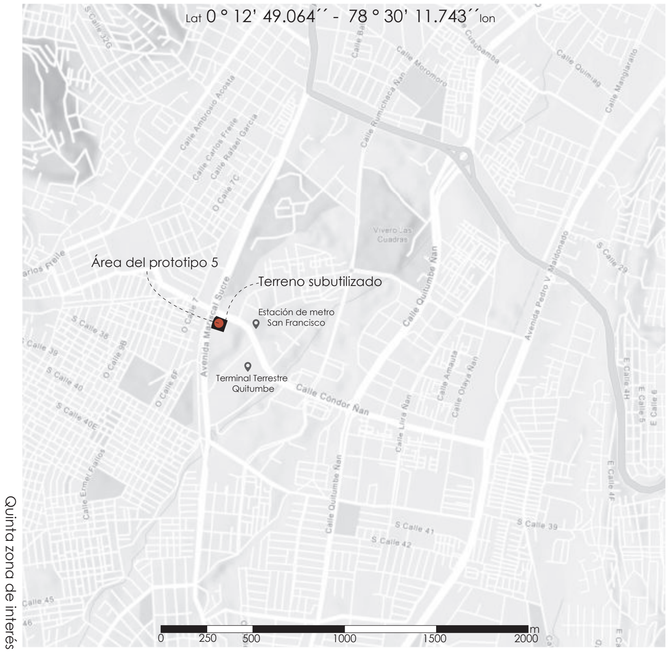
Cuarta zona de interés



En la cuarta zona de interés el posible emplazamiento del cuarto prototipo se lo puede llevar a cabo en la Plaza república entre la Av. 10 de agosto y Juan Pablo Arenas, ya que esta es una plaza dura sin mobiliario urbano que podría ofrecer mas a la ciudad, siendo este lote una zona intermedia entre el centro y la ciudad moderna además de estar cerca hospitales públicos.



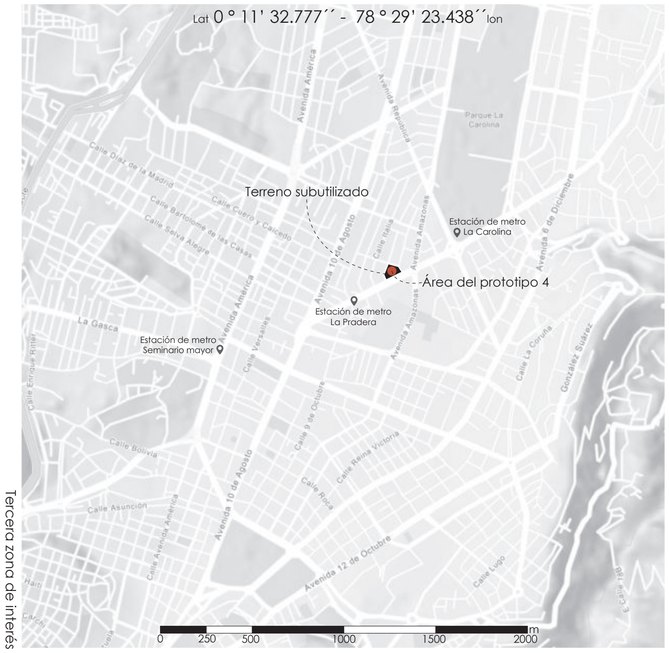
Quinta zona de interés



Dentro de la quinta zona de interés en Quitumbe donde se busca implantar al prototipo en un lote entre la Av. Cóndor Ñan y la Av. Mariscal sucre, estando cerca tanto del sistema de metro como del terminal terrestre del sur, además de un hospital publico en una zona que proyecta un crecimiento habitacional.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **MAPAS ZONAS DE INTERÉS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: M - 14



Tercera zona de interés



En la tercera zona de interés se tiene un lote amurallado entre la Av. Eloy Alfaro y Hungría que no presenta construcciones importantes y se usa como parqueadero y chanchas privadas, presumiblemente del grupo perolero del lote colindante, el cual resulta hostil para el peatón al ser desde la perspectiva del misma nada más que una pared que rodea un lote vacío y al otro lado una vía principal. Además, este terreno tiene cerca instalaciones médicas y psicológicas de especialidad, embajadas de interés como la de Venezuela, y organizaciones no gubernamentales para el apoyo de la migración como ACNUR, y varios edificios públicos que pueden ayudar al migrante a asentarse en el País.

Con esto en cuenta el prototipo que será desarrollado para su completa inserción en el contexto planteado es el tercero, debido a su ubicación central en la ciudad, a los servicios tanto públicos como privados a los que puede acceder el migrante, como: salud especializada, transporte público, apoyo humanitario, jurídico y social; la posibilidad de trabajo en una lugar con alto flujo de capital, por estar en una zona con proyección de crecimiento en altura y en lo residencial en una zona de clase media a alta.

Así este lugar el idóneo para poner a prueba las ideas planteadas a lo largo de la tesis, desde la reinserción a la sociedad, la visibilización en todos los estratos socioeconómicos del nómada no como un parasito de la ciudad sino como un miembro productivo de la misma, y el fenómeno de la autoconstrucción como un sistema de regulación social que será representado de forma arquitectónica. Así a continuación se ve la implantación del objeto arquitectónico que será desarrollado a profundidad.

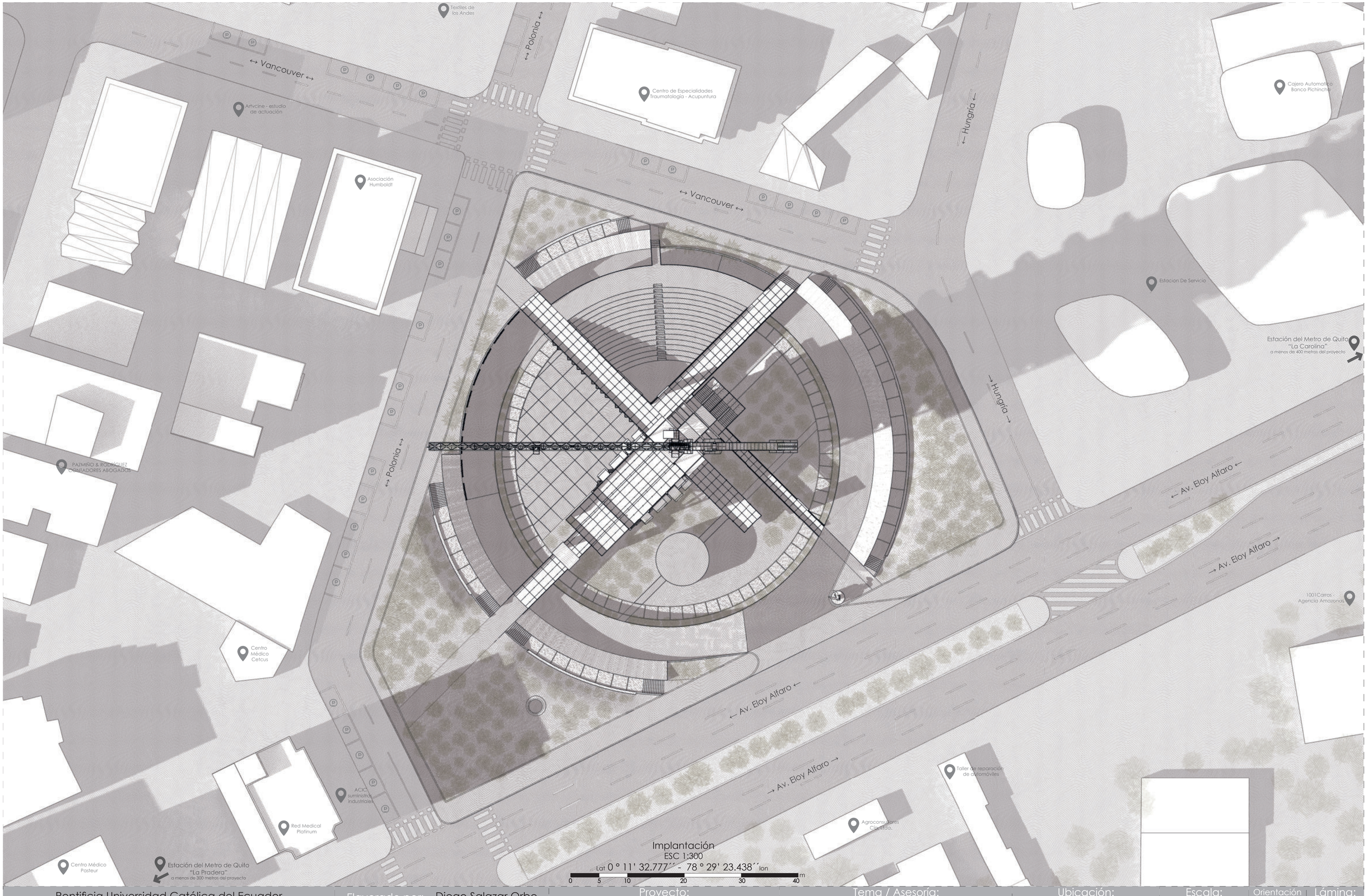
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **MAPAS ZONAS DE INTERÉS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: M - 15



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **UBICACIÓN GENERAL**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: M - 16

PA

PLANIMETRÍAS / ISOMETRÌAS
ARQUITECTÓNICAS



Implantación
ESC 1:300
Lat 0 ° 11' 32.777´´ - 78 ° 29' 23.438´´ lon

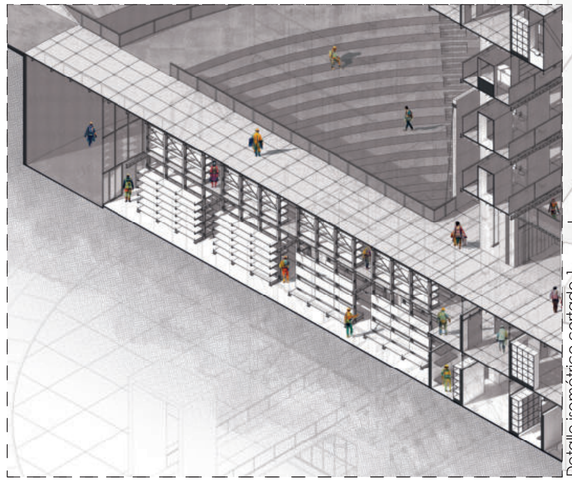
0 5 10 20 30 40 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **IMPLANTACIÓN**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:300 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 1

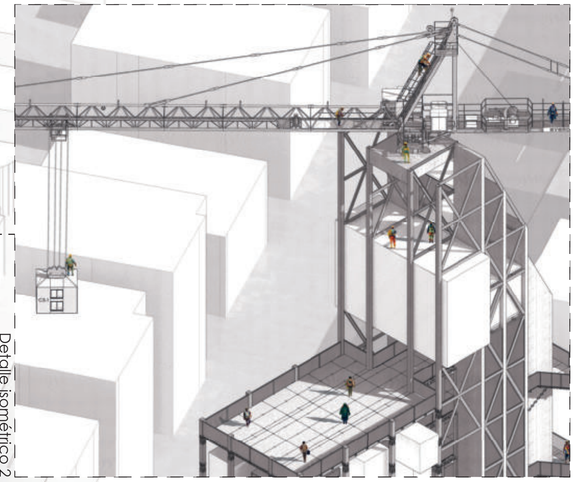
*Cada uno de los detalles presentados se pueden ver ampliados en las siguientes laminas

0 5 10 20 30 40 m

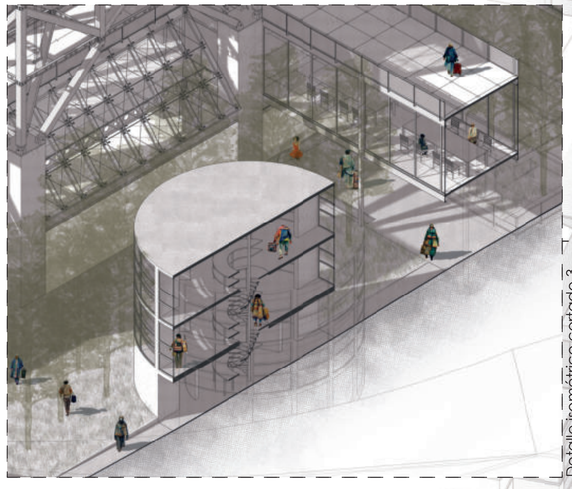
Isomentría General Sur a Norte
ESC 1:400



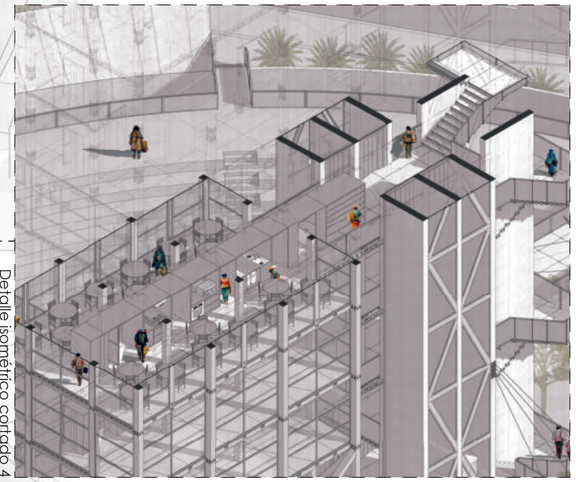
Detalle isométrico cortado 1
(bodega general del edificio, guachimania anfiteatro & circuito vehicular)



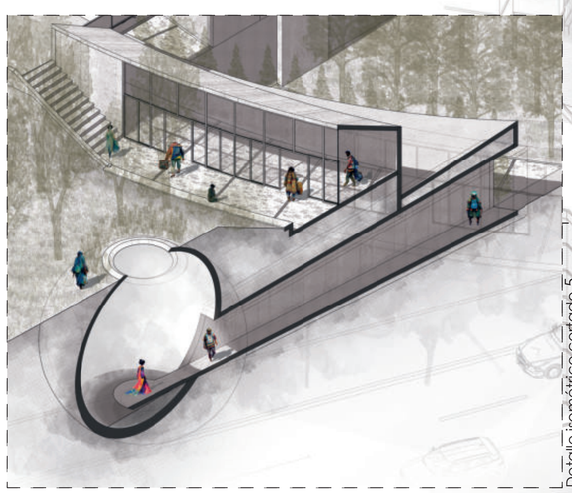
Detalle isométrico 2
(grua permanente, cuartos de máquinas, cisterna, & terraza comunal)



Detalle isométrico cortado 3
(Semillero, almacen de comida, guachimania bosque productivo de madera & cubierta de cristal)



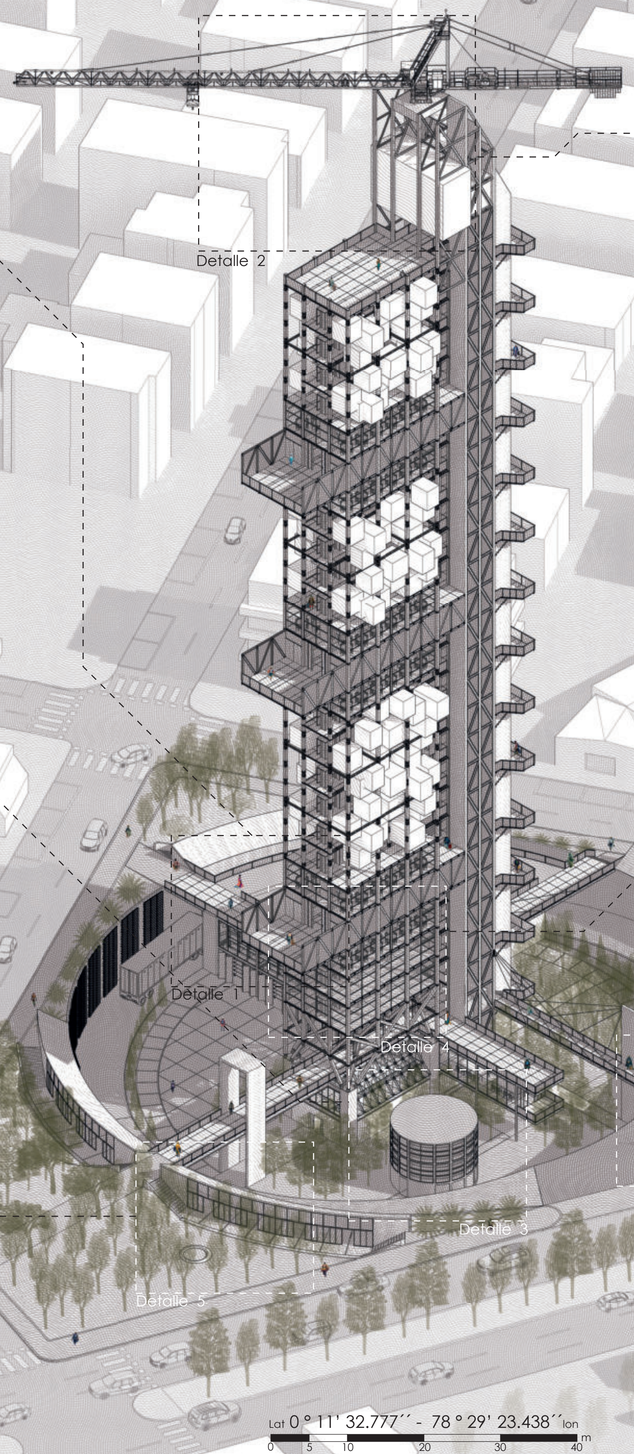
Detalle isométrico cortado 4
(comedor comunal tipo, circulación vertical, albergues temporales & anfiteatro)



Detalle isométrico cortado 5
(espacio espiritual universal, talud, bosque productivo de madera & anillo exterior adaptable)



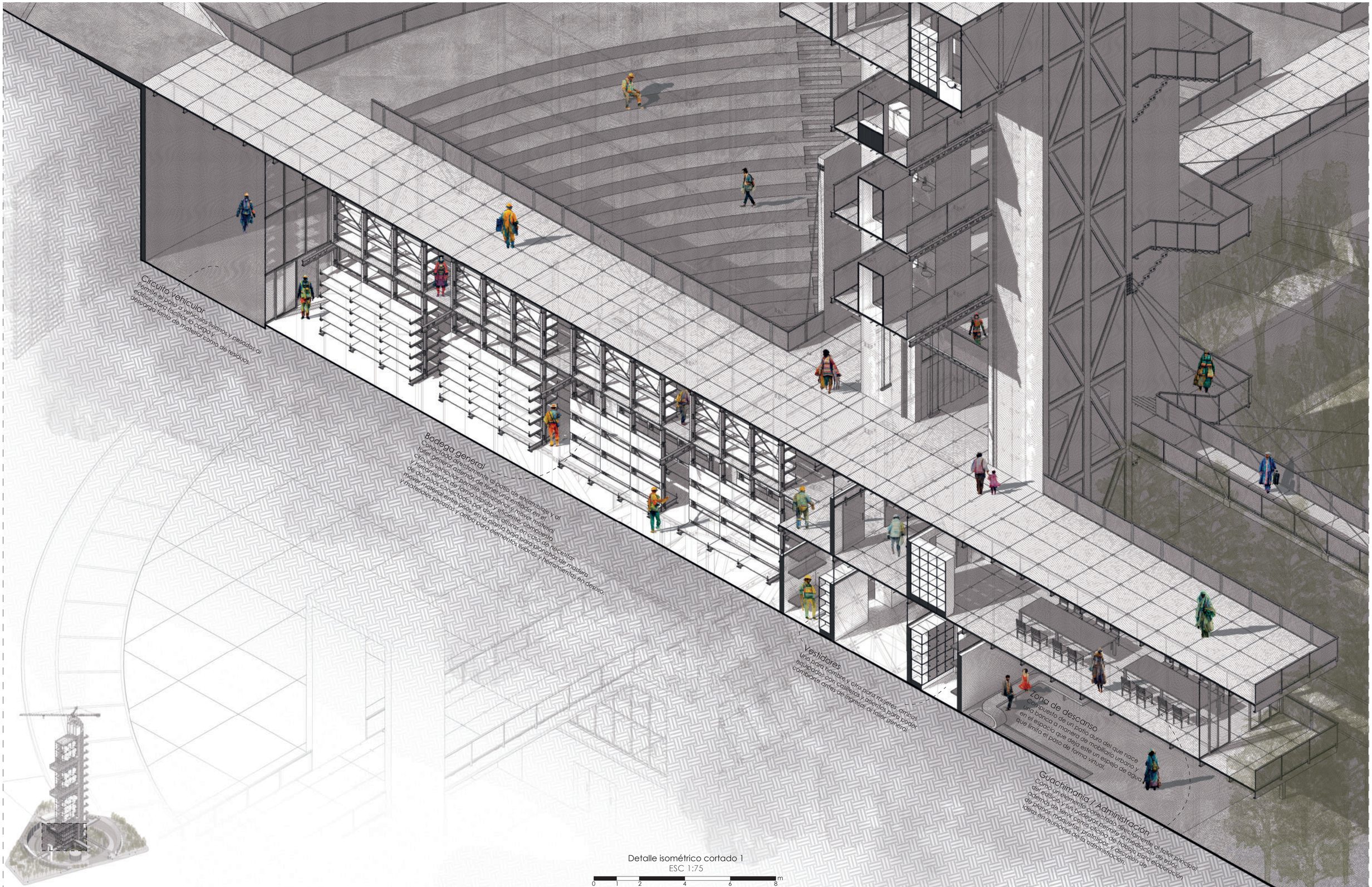
Detalle isométrico 6
(garita y victoria de samotracia, talud, bosque productivo de madera, puente & anillo exterior adaptable)



Lat 0 ° 11' 32.777´´ - 78 ° 29' 23.438´´ lon

0 5 10 20 30 40 m

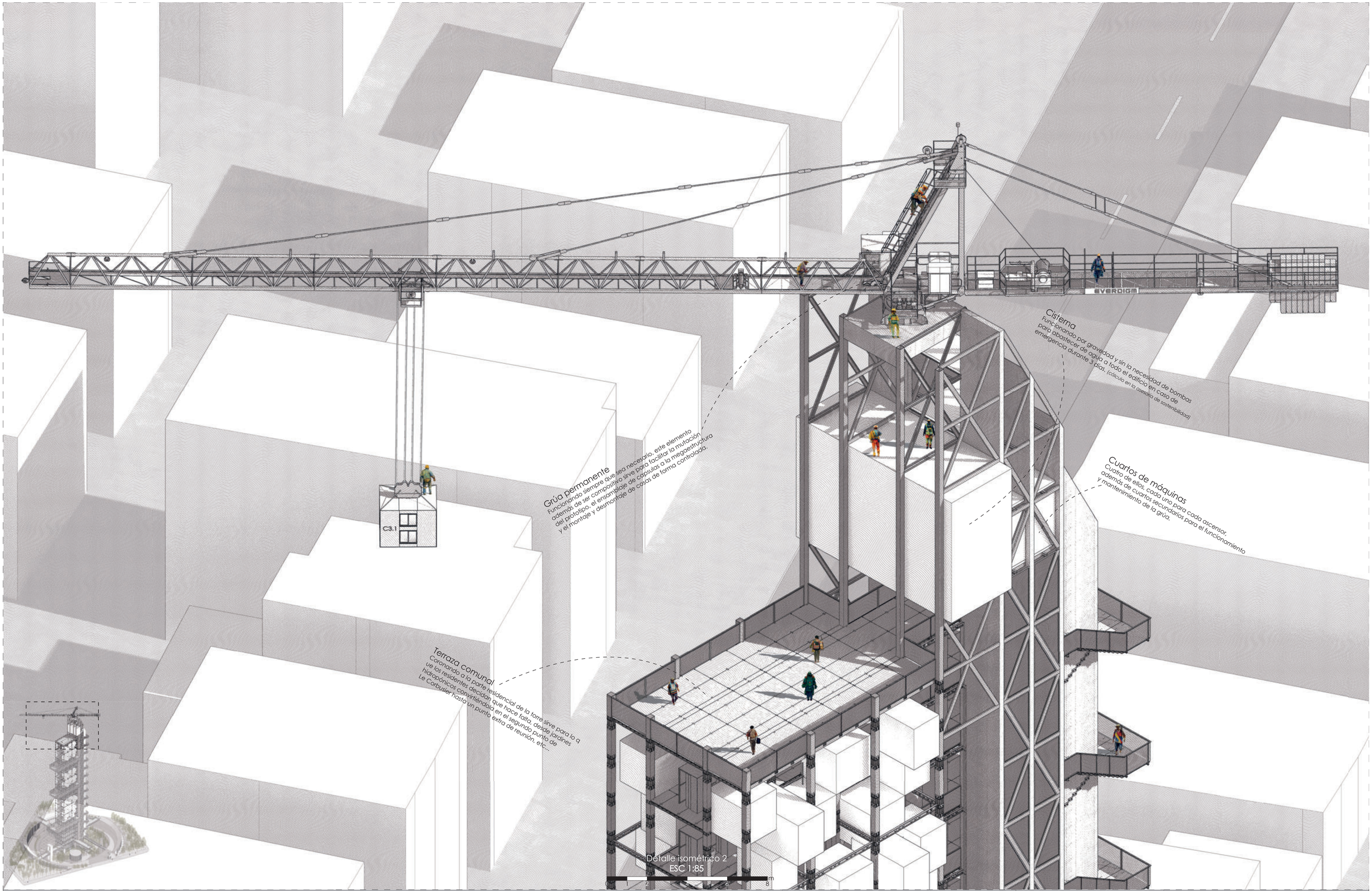
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:400 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 2



Detalle isométrico cortado 1
ESC 1:75

0 1 2 4 6 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:75 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 3



Grúa permanente
Funcionando siempre que sea necesario, este elemento además de ser compositivo sirve para facilitar la mutación del prototipo, el ensamblaje de cápsulas a la megaestructura y el montaje y desmontaje de cosas de forma controlada.

Cisterna
Funcionando por gravedad y sin la necesidad de bombas para abastecer de agua a todo el edificio en caso de emergencia durante 3 días. (cálculo en la glosario de Sostenibilidad)

Cuartos de máquinas
Cuatro de ellos, cada uno para cada ascensor, además de cuartos secundarios para el funcionamiento y mantenimiento de la grúa.

Terraza comunal
Coronando a la parte residencial de la torre sirve para lo q ue los residentes deciden que hace falta, desde jardines hidropónicos convirtiéndola en el segundo punto de Le Corbusier hasta un punto extra de reunión, etc...

Detalle isométrico 2
ESC 1:85

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:85 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 4

Puentes de ingreso
Se busca que el ingreso a la torre se de mediante puentes para reducir las molestias producidas por los trabajos de construcción constantes, además de ofrecer una entrada a la misma con una mirada sobre las copas de los árboles.

Cubierta de cristal
Como techo del taller principal del edificio se quiere que este permita el paso de la mayor cantidad de luz natural posible por lo que se planteó una cubierta de vidrio laminado antibalas.

Zona de descanso
Se busca generar un lugar de esparcimiento al aire abierto rodeado por vegetación y cubierto para proteger de la intemperie

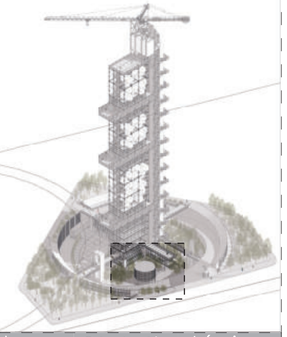
Guachimanía / Administración
Como un elemento conectado directamente al taller principal del edificio y sus bodegas permite la medición de estos, además de servir como oficina de trabajo para elaboración de planos, maquetas, prototipos, y discusión de ideas en reuniones de la administración.

Bosque productivo de madera
Además de servir como elemento público a la ciudad, funciona como un campo cíclico productivo de madera para la mutación del prototipo, trabaja a su vez como un colchón acústico para mitigar la contaminación generada en el trabajo de construcción permanente que se lleva a cabo en la torre.

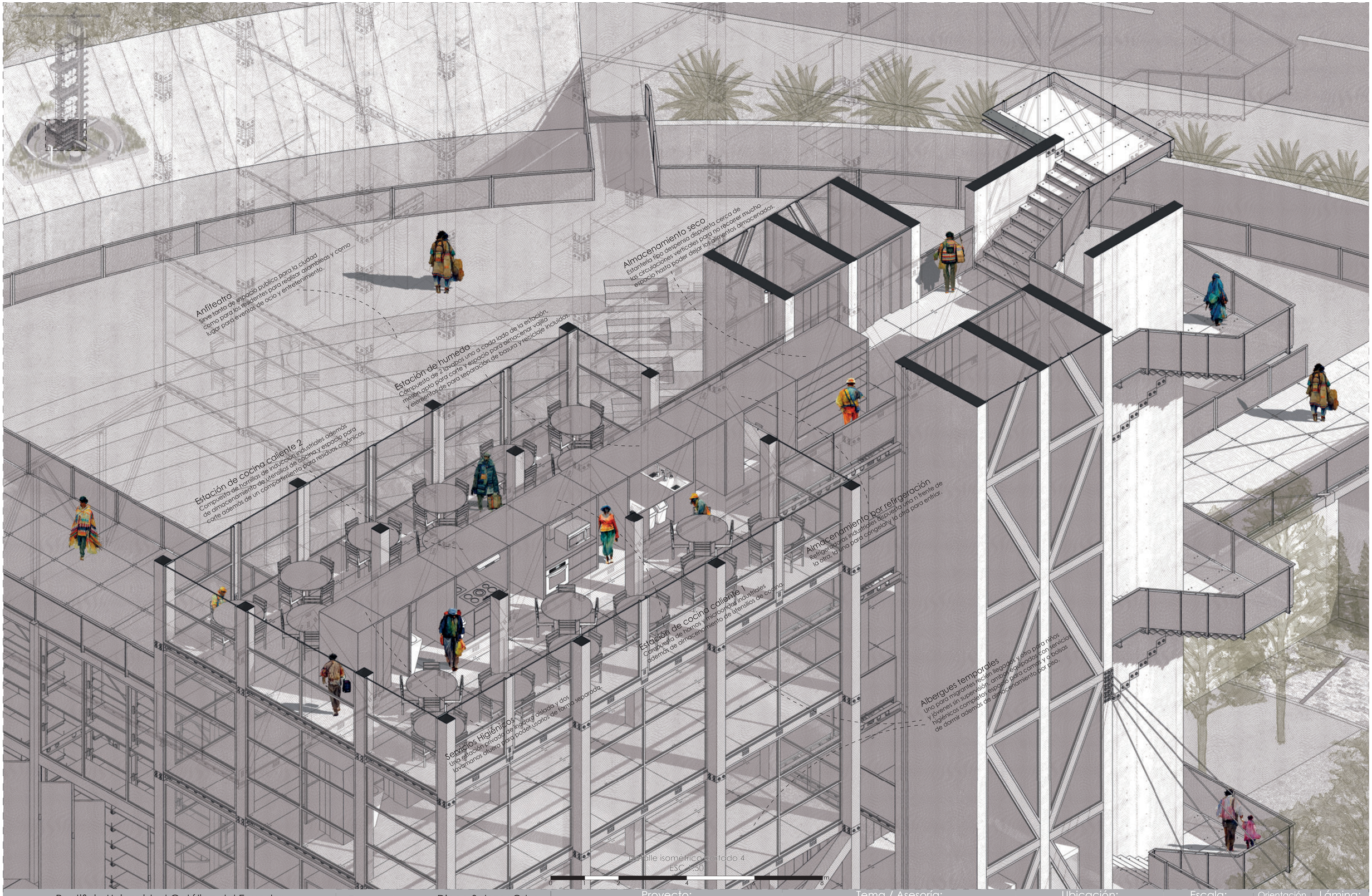
Semillero / Almacén de comida
Funcionando en la planta baja como un almacén de comida y granos y en los dos primeros pisos de la torre como un semillero.
Cuidado de las plantas en sus primeras días de vida para posteriormente ser trasplantadas afuera o vendidas generando ingresos a los nómadas.

Detalle isométrico cortado 3
ESC 1:50

0 1 2 4 6 8 m



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 5



Detalle isométrico cortado 4
ESC: 1:50

0 1 2 4 6 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 6

Bosque productivo de madera
Además de servir como elemento publico de la ciudad, funciona como un campo cíclico productivo, trabaja a su vez como un colchón acústico para mitigar la contaminación generada en el trabajo de construcción permanente que se lleva a cabo en lo torre.

Talud
Buscando salvar los niveles entre el anillo exterior y el nivel natural del terreno mediante esta deformación a 45° de la tierra, a su vez permite tener protección contra los vientos y genera alimentos y Por la flora que crece en ella además de tener una sensación de estar en un espacio protegido.

Rampa de circulación vehicular
Permite el paso a vehículos livianos y pesados al edificio para facilitar la carga y descarga tanto de material como de residuos.

Anillo exterior adaptable
Con la forma de la sección de un circulo este anillo rodea a todo el proyecto funcionando, además, de elemento divisor entre lo publico y lo privado, como un área adaptable de servicios, se sugiere que estos sean medicos y comerciales en un principio pero pueden adaptarse a cualquier circunstancia incluyendo calamidades y servir como albergue temporal al barrio.

Túnel de acceso
Este se va haciendo mas pequeño a medida en la que se avanza gracias a la implementación de una rampa de 6% de inclinación que al entrar en la esfera se sostiene en voladizo sobre el espejo de agua, dejando al usuario justo en medio del espacio principal.

Espacio espiritual universal
Buscando una forma idílica se toma el arquetipo de esfera como elemento contenedor, una perforación circular que permite entrada de luz es la conexión con el cielo y un espejo de agua que conecta con la tierra. Y al desbordarse por la lluvia inunda el túnel de acceso dificultando el paso a este espacio y volviéndolo aun mas sagrado.

Detalle isométrico cortado 5
ESC 1:50

0 1 2 4 6 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 7



Detalle isométrico 6
ESC 1:50

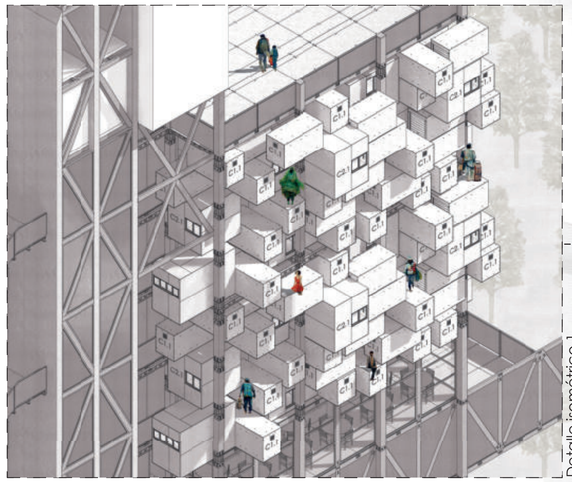
0 1 2 4 6 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 8

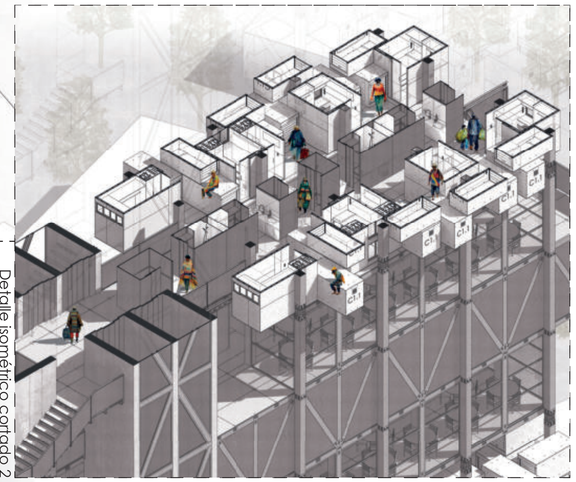
*Cada uno de los detalles presentados se püeden ver ampliados en las siguientes laminas

0 5 10 20 30 40 m

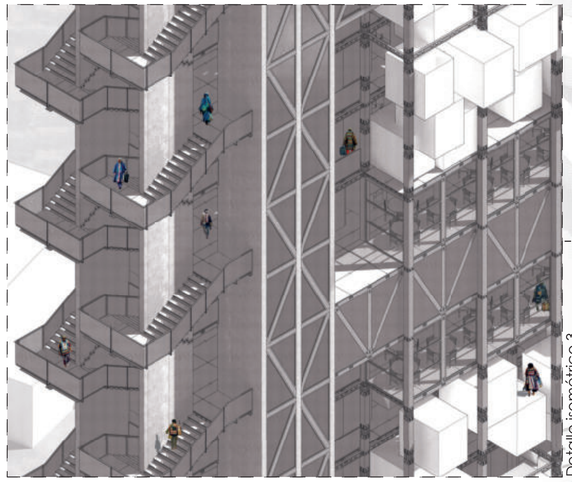
Isomentría General Norte a Sur
ESC 1:400



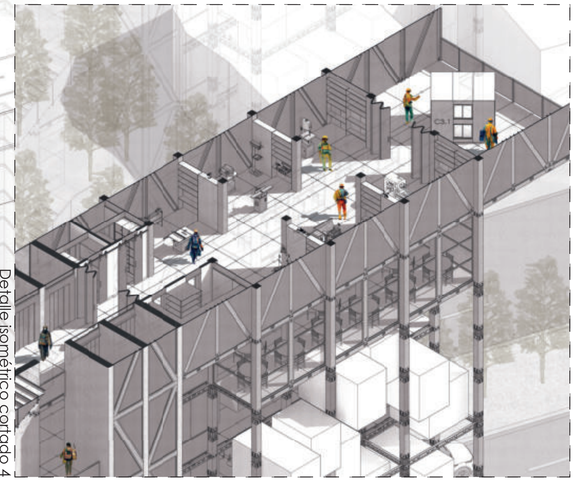
Detalle isométrico 1
(variación 1 de ∞ de agrupación celular de cápsulas, terraza colectiva, circulaciones verticales)



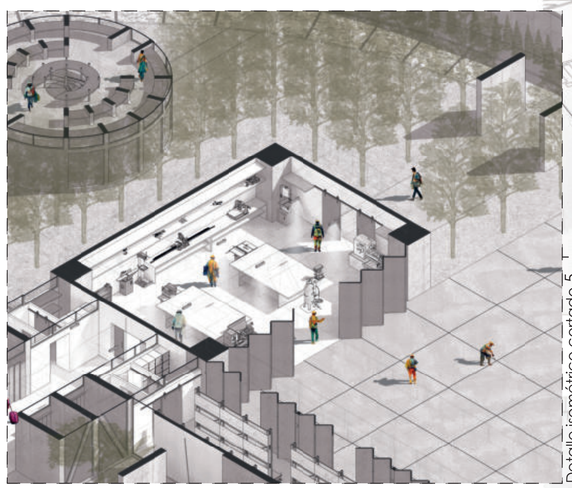
Detalle isométrico cortado 2
(variación 1 de ∞ de agrupación celular de cápsulas planta isométrica)



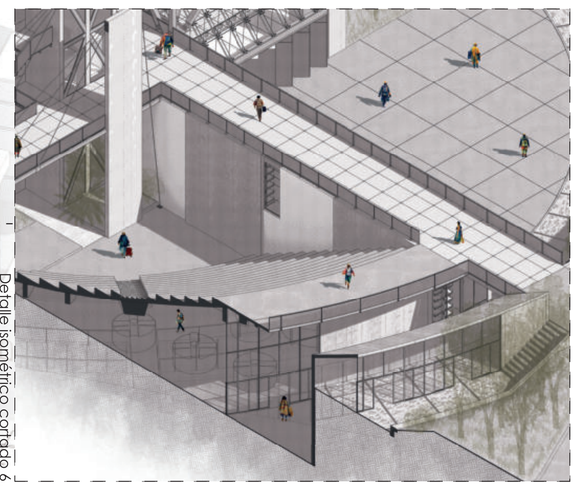
Detalle isométrico 3
(circulaciones verticales, comedores colectivos, taller en altura cerchado)



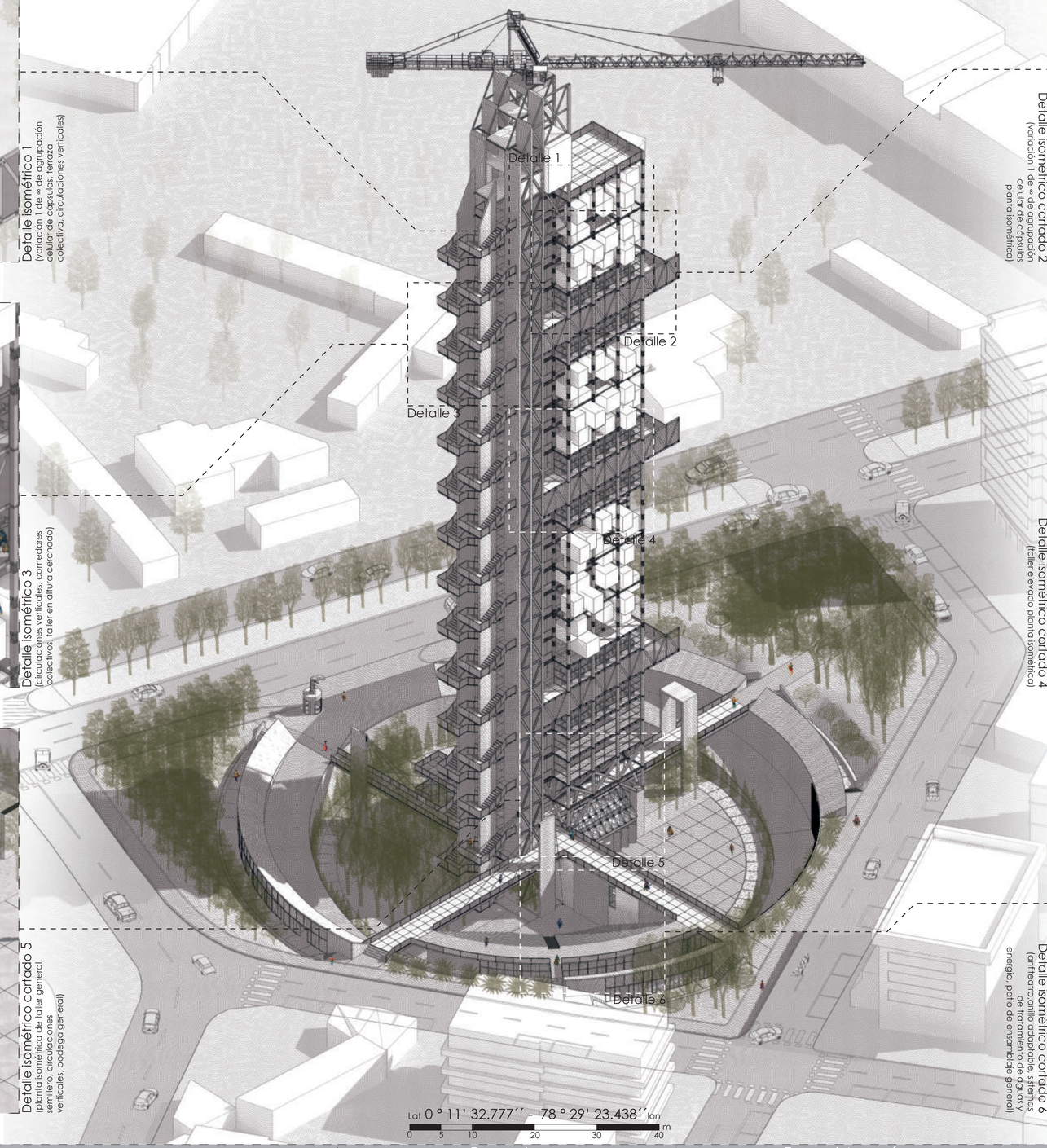
Detalle isométrico cortado 4
(taller elevado planta isométrica)



Detalle isométrico cortado 5
(planta isométrica de taller general, semillero, circulaciones verticales, bodega general)



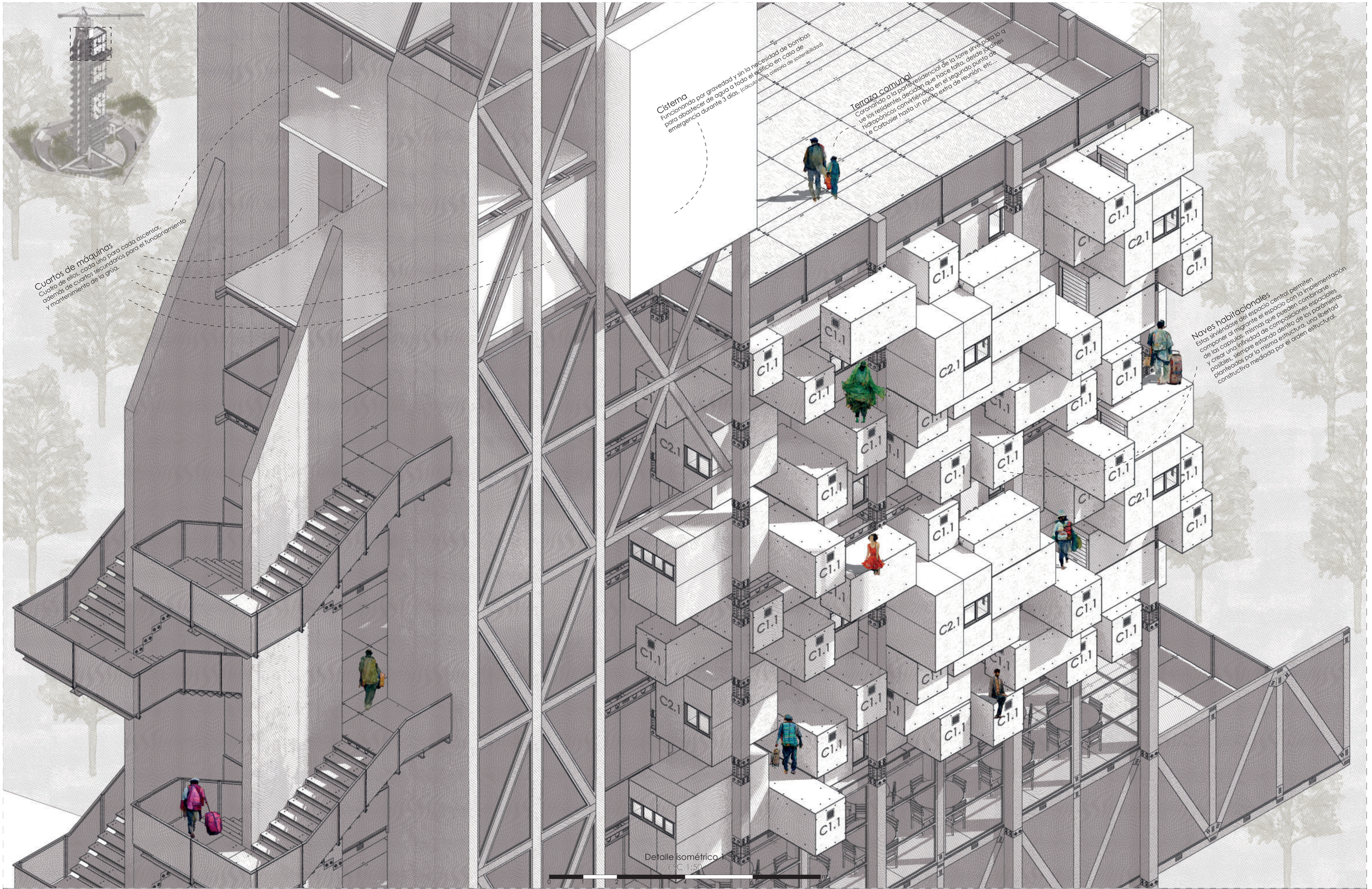
Detalle isométrico cortado 6
(anfiteatro,anillo adaptable, sistemas de tratamiento de aguas y energía, patio de ensamblaje general)



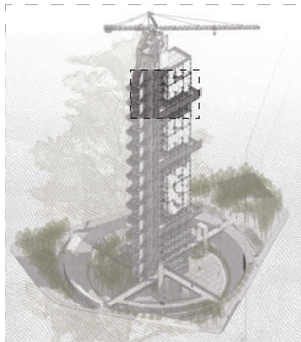
Lat 0 ° 11' 32.777'' - 78 ° 29' 23.438'' lon

0 5 10 20 30 40 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:400 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 9



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 10



Naves habilacionales
Estas sirviéndose del espacio central permiten componer al migrante el espacio con la implementación de las capsulas, mismas que pueden combinarse y crear una infinidad de composiciones espaciales posibles, siempre estando dentro de los parametros planteados por la misma estructura, una libertad constructiva mediada por el orden estructural.

Nave central
funcionando principalmente como pasillo esta a su vez contiene una barra se servicios higiénicos desmontables compuesta de cuartos individuales para l nodaños y duchas teniendo los lavamanos en el exterior. y en su techo esta puede servir para almacenamiento y, o implementar jardines.

C1.1
C2.1
C1

Detalle Isométrico Cortado 2
ESC 1:50
0 1 2 4 6 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 11

Circulaciones verticales
Resultado de un predimensionamiento se tienen 4 ascensores de medidas adecuadas para abastecer de forma propicia la afluencia de personas, además de escaleras que van alternado para piso a piso generando espacios de doble altura y miradores.

Cocina / comedor colectivo
Además de su fin Útil como espacio para alimentarse y reunirse, este compone el edificio al estar abajo y encima del taller como un colchón doble para buscar mitigar las molestias de los trabajos en las zonas residenciales.

Taller elevado
Su principal función es la de producir, alterar y arreglar piezas para el edificio sin tener que bajar hasta el subsuelo dos para hacerlo, sin embargo, por su diseño cerchado brinda también rigidez al edifico y ata a la parte liviana y mutable con la parte de hormigón.

Detalle isométrico 3
ESC 1:50

0 2 4 6 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 12

Vestidores y baños
Sirven para poder ducharse antes y luego del trabajo en el taller, y se componen de un medio baño y un espacio para cambiarse equipado con casilleros estantes y bancos.

Nave de trabajo en madera
Buscando un sistema de trabajo coherente y ordenado se tiene el cortado, el lijado y el lacado en grandes rasgos, además estos espacios se dividen por mobiliario donde almacenar herramientas pequeñas.

Atrio exterior constructivo
Como elemento para recibir materiales y capsulas con la grúa, este a su vez sirve para ensamblar elementos grandes y posteriormente llevarlos con facilidad a ser instalados en el edificio

C3.1

Nave de trabajo en metal
Igual que en la madera este se divide en cortado, rectificado y pintura, a su vez conecta con la nave central que si bien sirve de pasillo esta por sus dimensiones puede hacer se zona de trabajo bien se para madera o metal.

Bodega
Cumpliendo la misma finalidad que la bodega general del edificio esta simplemente es mas pequeña, para evitar tener que bajar varios pisos para encontrar una herramienta o material.

3D Detalle constructivo cortado 4
ESC 1:50

0 1 2 4 6 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 13

Semillero y huerto
Con el semillero como una primera instancia para la germinación y cuidado de las plantas directamente afuera se encuentra un huerto productivo relativo para producción de alimentos de temporada.

Bosque productivo de madera
Además de servir como elemento publico a la ciudad, funciona como un campo cíclico productivo de madera para la mutación del prototipo, trabajando así como un colchón acustico para mitigar contaminación generada en el trabajo de construcción permanente que se lleva a cabo en la torre.

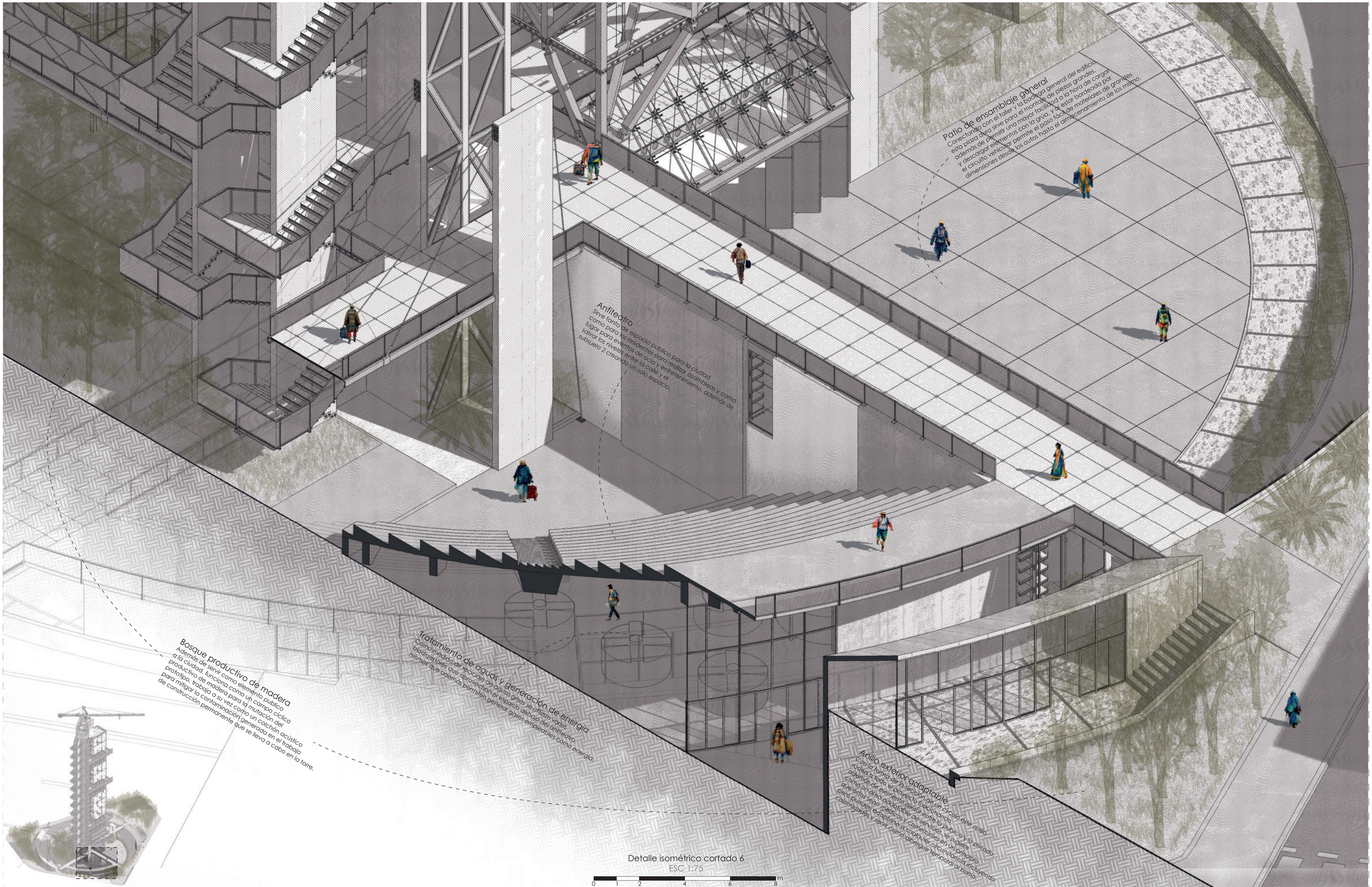
Taller general
Buscando un espacio que sea de fácil organización se trata que las grandes luces permitan amoldar al taller de diversas formas para adaptarse a las necesidades del edificio, se compone principalmente de la zona de madera y la de metal además de un puente que hace de "paso de gato" para supervisar y poder en caso de ser necesario trabajar con piezas hasta de dos pisos de altura.

Vestidores y baños
sirven para poder cambiarse antes y luego del trabajo en el taller, y se componen de un medio baño y un espacio para cambiarse equipado con casilleros estantes y bancos.

Detalle constructivo cortado 1:5

0 2 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:50 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 14

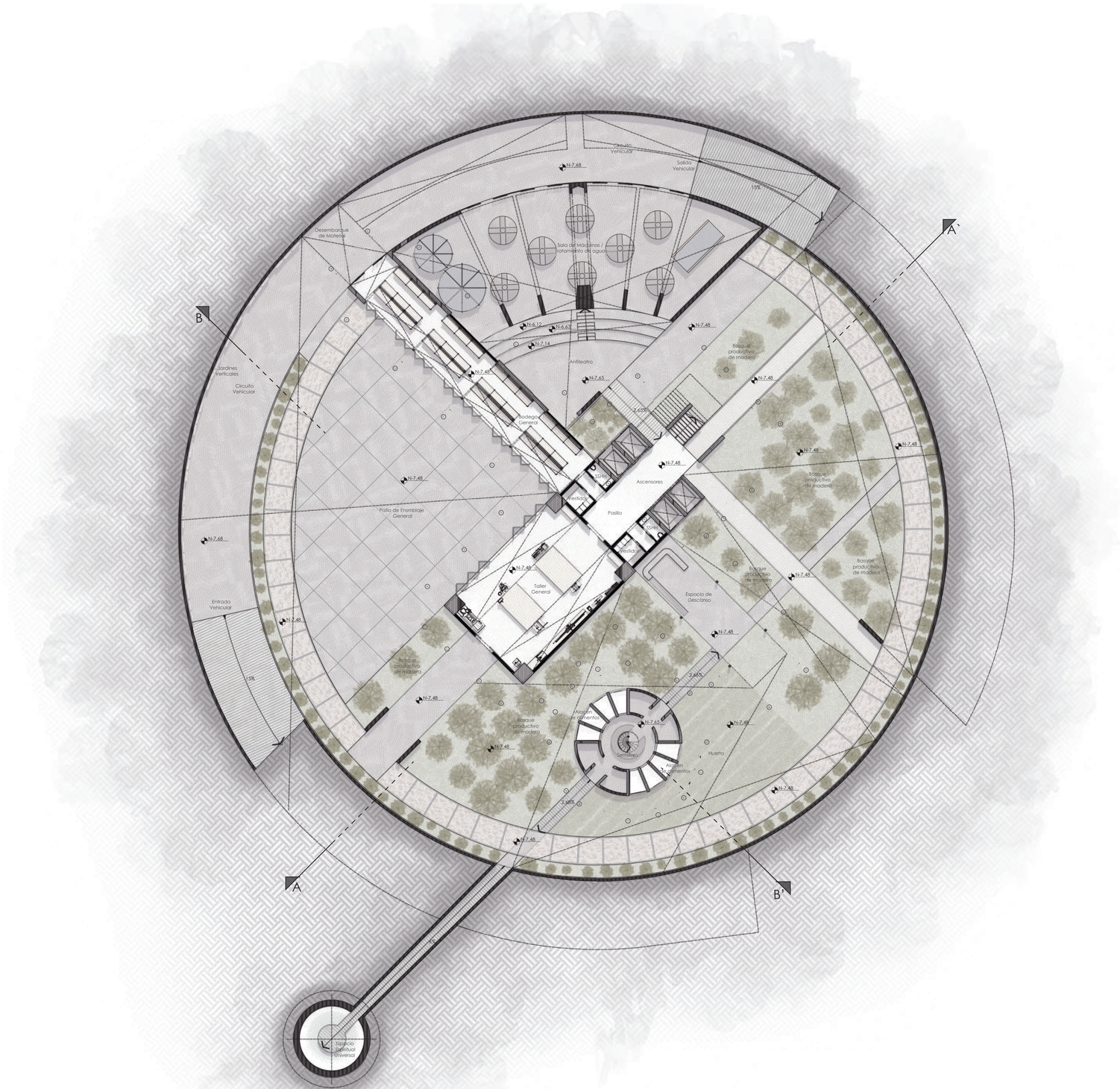


Detalle isométrico cortado 6
ESC 1:75

0 1 2 4 6 8 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ISOMETRÍAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:75 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 15

*Las siguientes planimetrías serán presentadas en orden ascendente comenzando por el subsuelo más profundo.

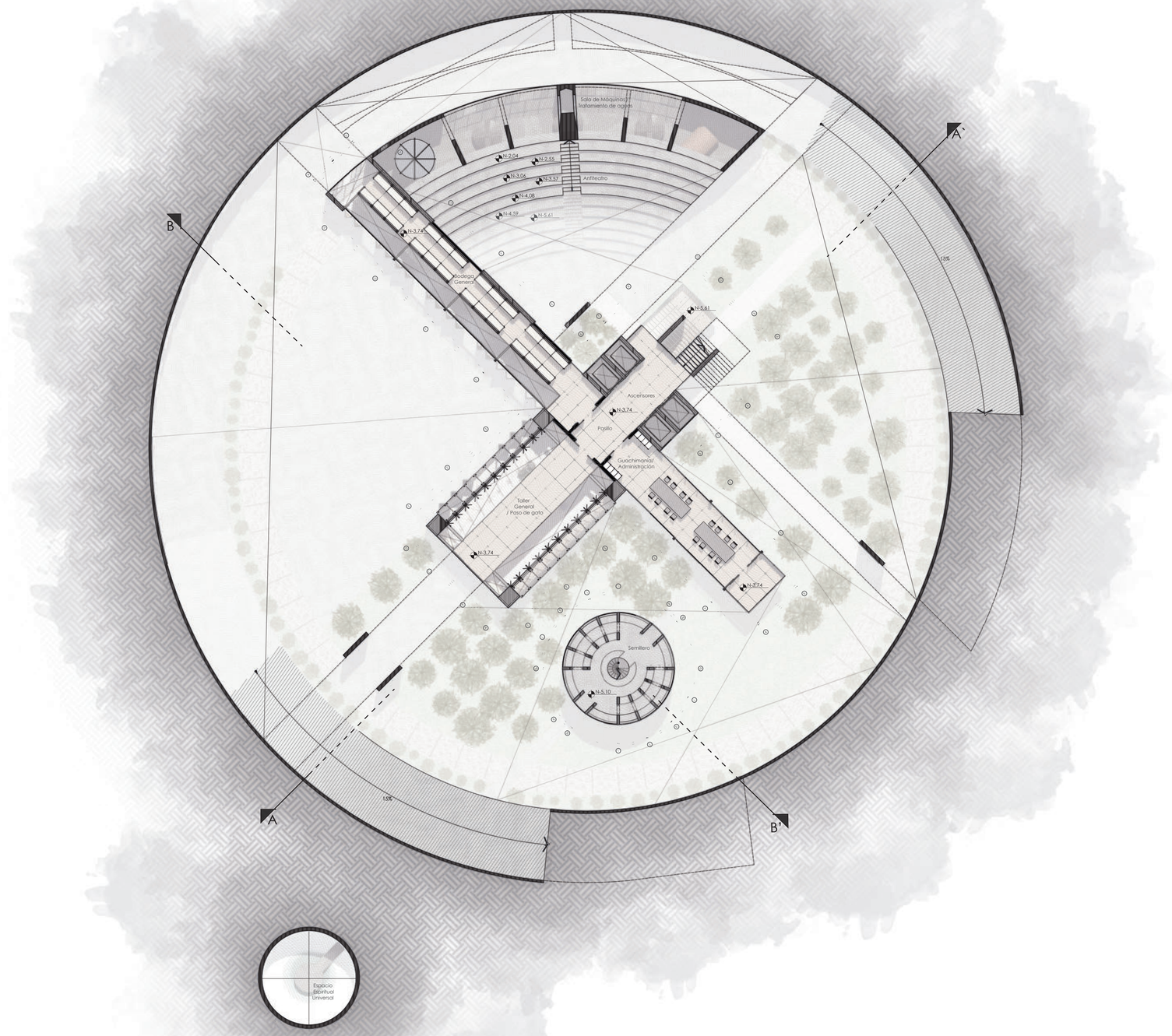


Planta general subsuelo 2

ESC 1:200

0 1 3 5 10 15 20 25 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **PLANTAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 16

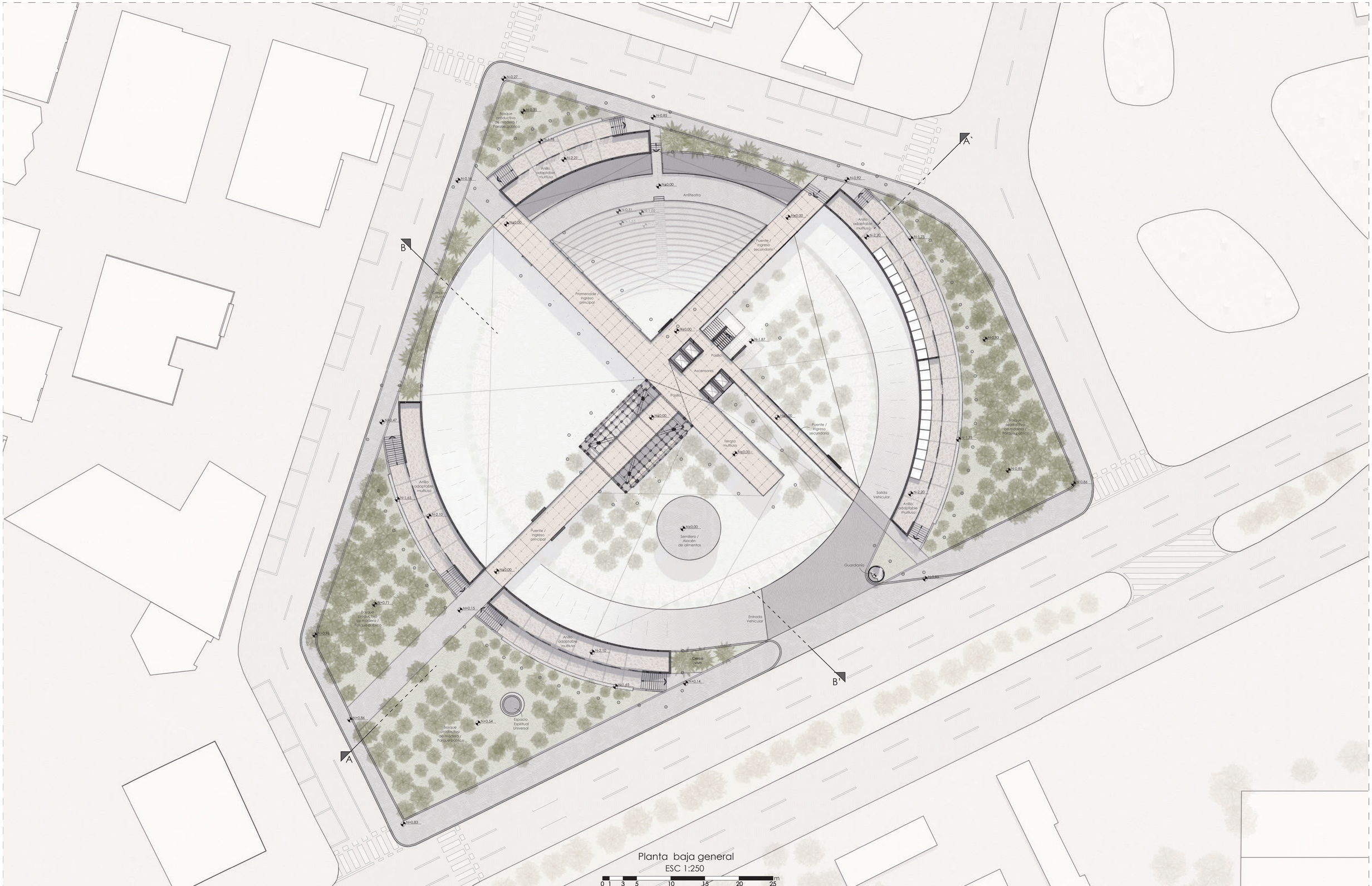


Planta general subsuelo 1

ESC 1:200

0 1 3 5 10 15 20 25 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **PLANTAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 17

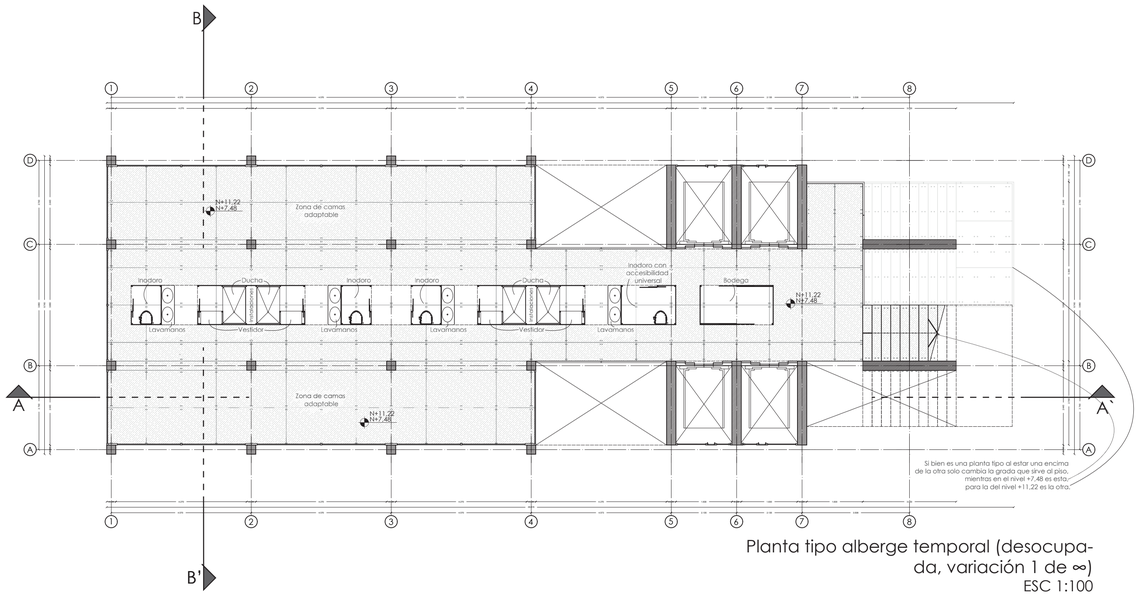


Planta baja general
ESC 1:250

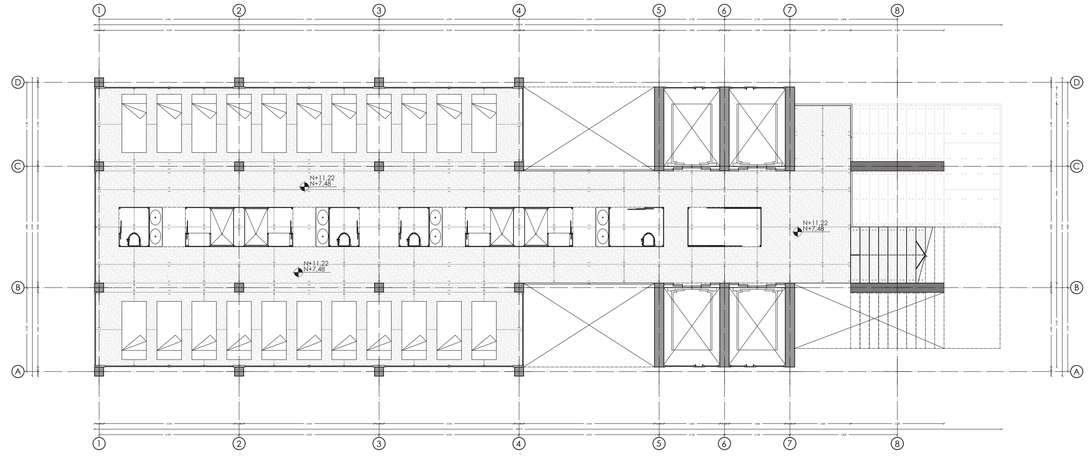
0 1 3 5 10 15 20 25 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **PLANTAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:250 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 18

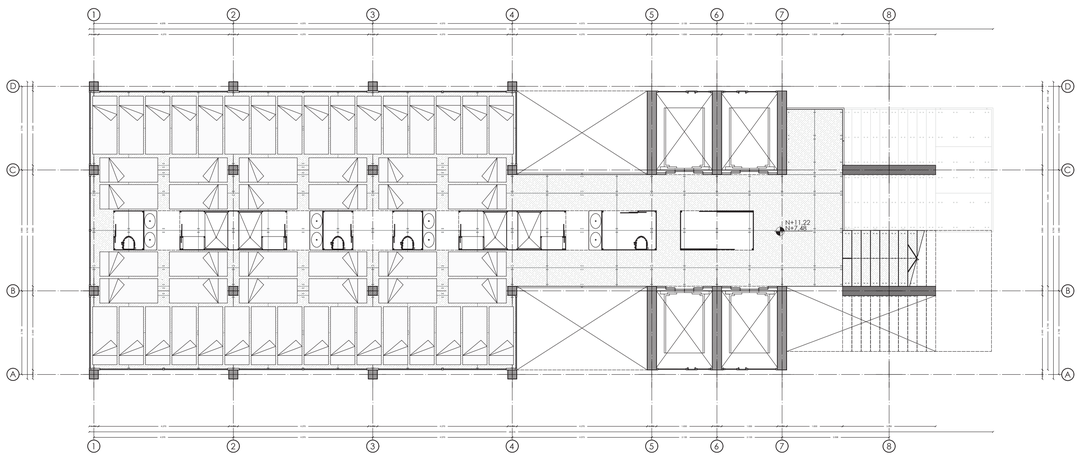
*Se muestra la misma planta tipo, pero al tener la capacidad de mutar se ven algunas de las variaciones que puede tener la misma.



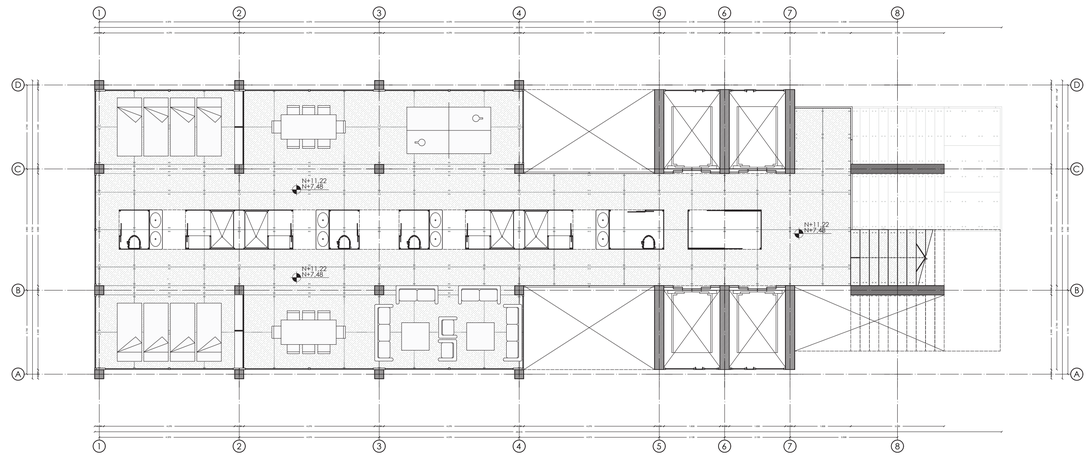
Planta tipo alberge temporal (desocupada, variación 1 de ∞)
ESC 1:100



Planta tipo alberge temporal (capacidad normal, variación 2 de ∞)
ESC 1:100



Planta tipo alberge temporal (capacidad máxima para emergencias, variación 3 de ∞)
ESC 1:100

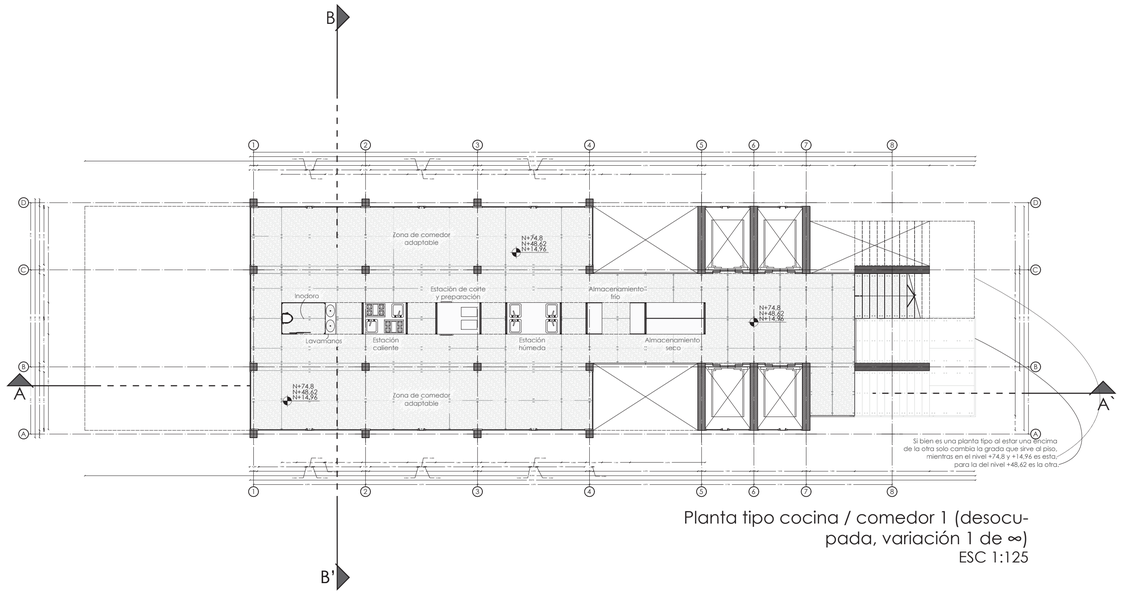


Planta tipo alberge temporal (uso mixto en capacidad baja, variación 4 de ∞)
ESC 1:100

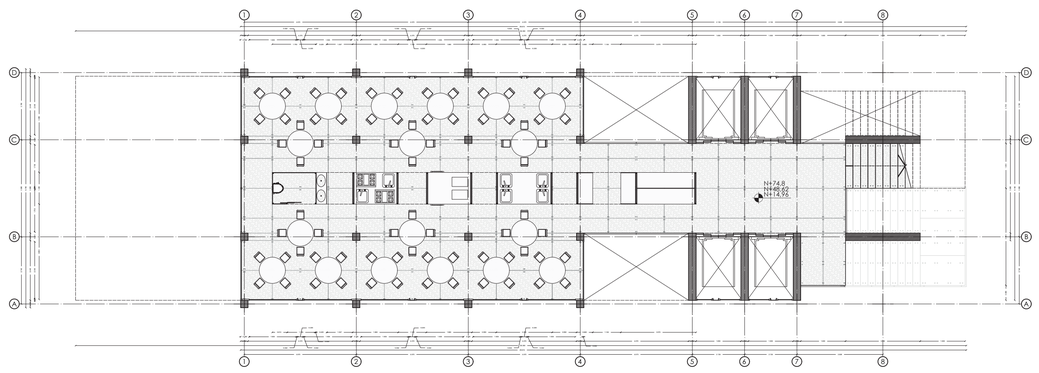
0 1 3 5 10 15 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **PLANTAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:100 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PA - 19

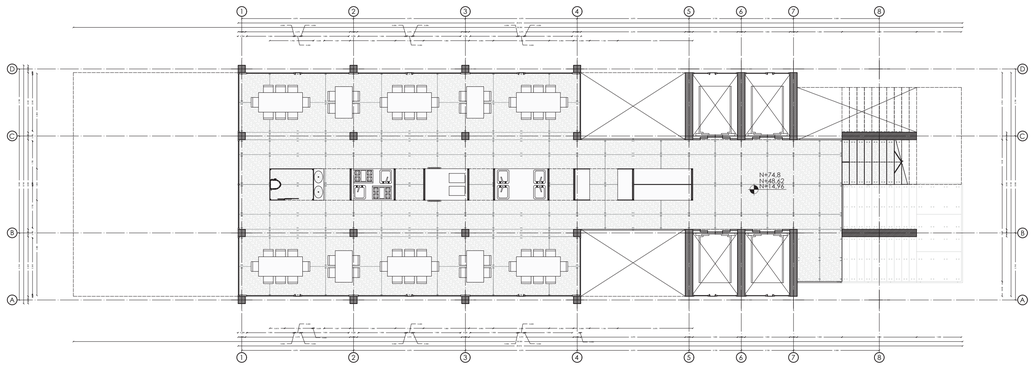
*Se muestra la misma planta tipo, pero al tener la capacidad de mutar se ven algunas de las variaciones que puede tener la misma.



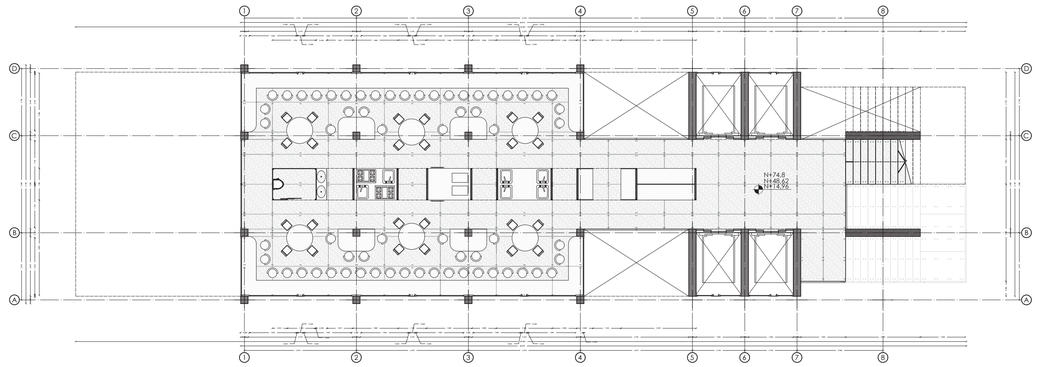
Planta tipo cocina / comedor 1 (desocupada, variación 1 de ∞)
ESC 1:125



Planta tipo cocina / comedor 1 (ocupada, capcidad 72 personas, variación 2 de ∞)
ESC 1:125



Planta tipo cocina / comedor 1 (ocupada, capcidad 64 personas, variación 3 de ∞)
ESC 1:125

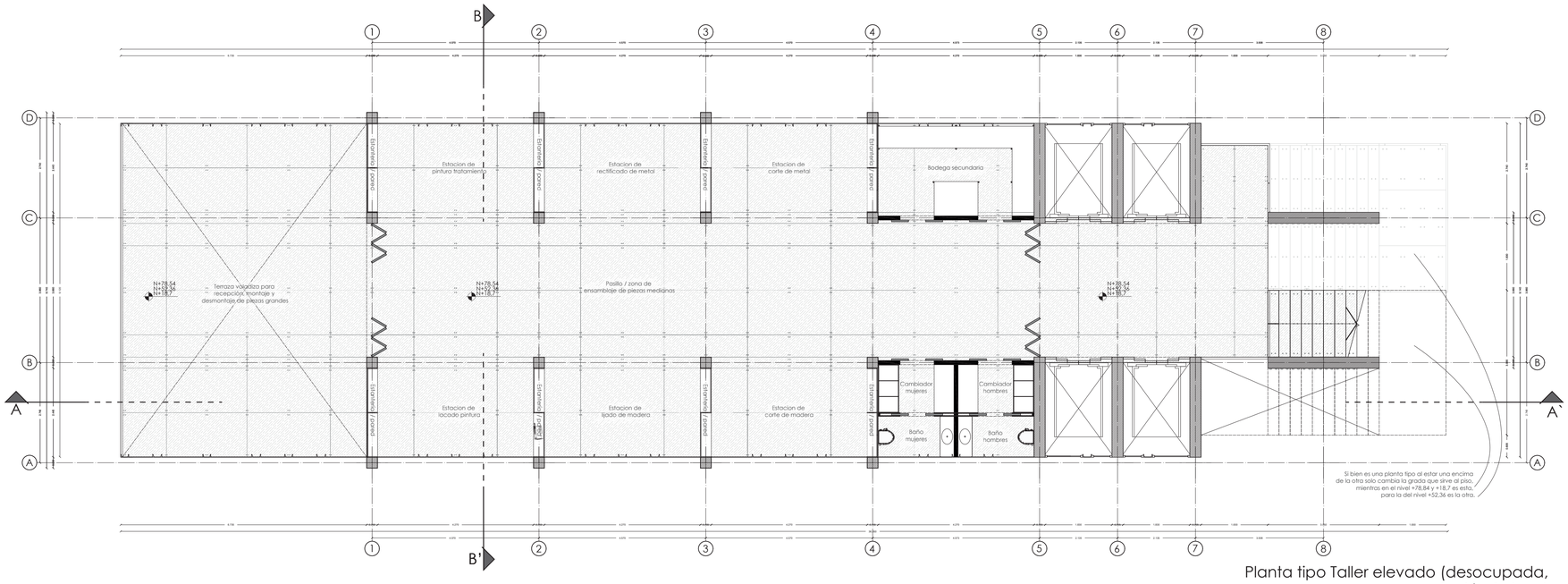


Planta tipo cocina / comedor 1 (ocupada, capcidad 88 personas, variación 4 de ∞)
ESC 1:125

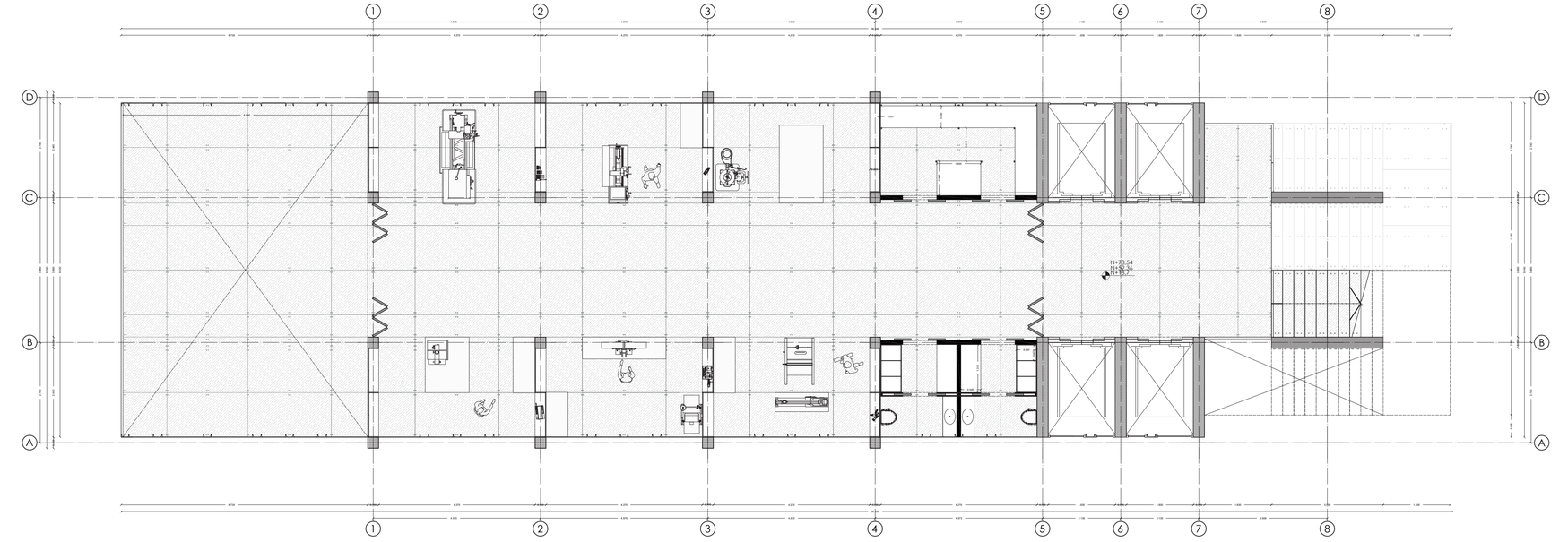
0 1 3 5 10 15 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **PLANTAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:125 Formato: A 1	Orientación	Lámina: PA - 20

*Se muestra la misma planta tipo, pero al tener la capacidad de mutar se ven algunas de las variaciones que puede tener la misma.



Planta tipo Taller elevado (desocupada, variación 1 de ∞)
ESC 1:75

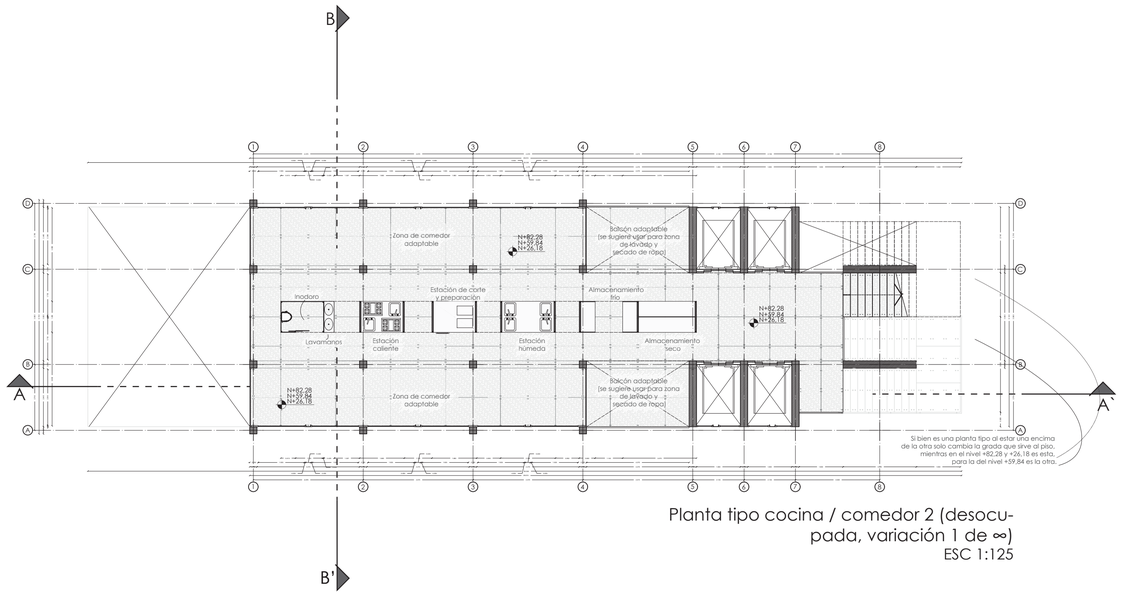


Planta tipo Taller elevado (ocupada, composición recomendada, variación 2 de ∞)
ESC 1:75

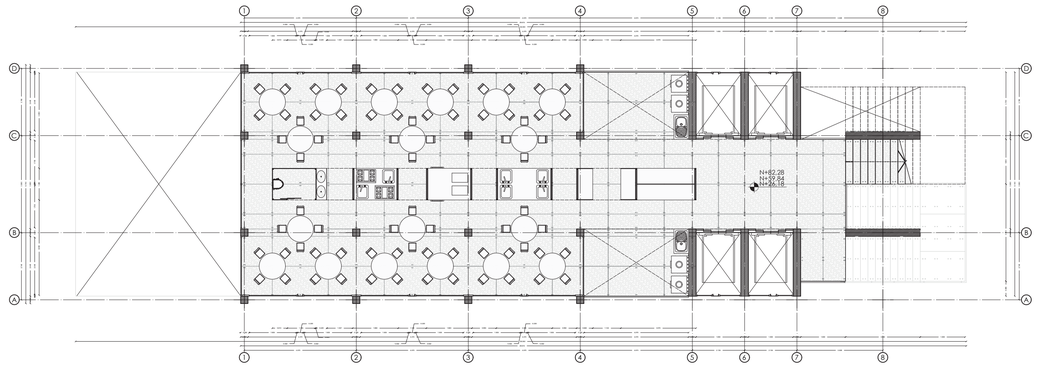
0 1 3 5 10 15 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **PLANTAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:75 Formato: A 1	Orientación	Lámina: PA - 21

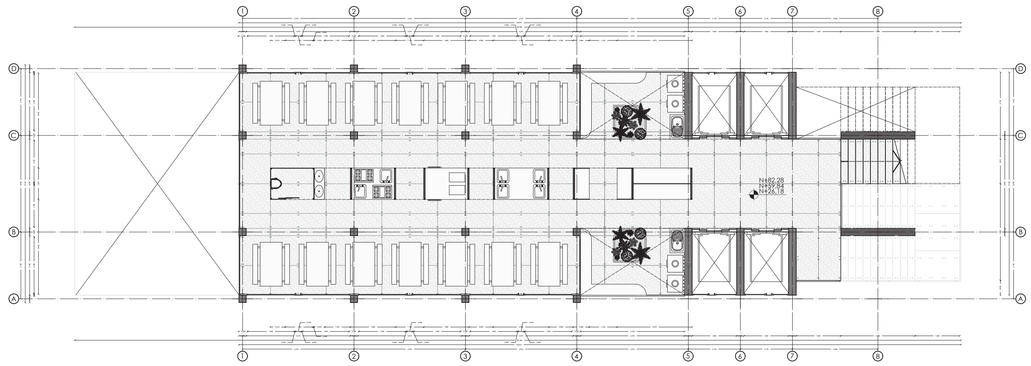
*Se muestra la misma planta tipo, pero al tener la capacidad de mutar se ven algunas de las variaciones que puede tener la misma.



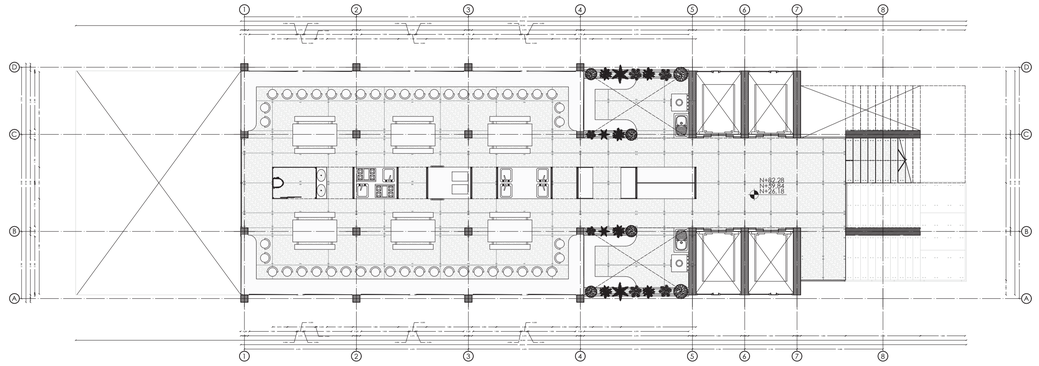
Planta tipo cocina / comedor 2 (desocupada, variación 1 de ∞)
ESC 1:125



Planta tipo cocina / comedor 2 (ocupada, capcidad 72 personas, variación 2 de ∞)
ESC 1:125



Planta tipo cocina / comedor 1 (ocupada, capcidad 68-112 personas, variación 3 de ∞)
ESC 1:125

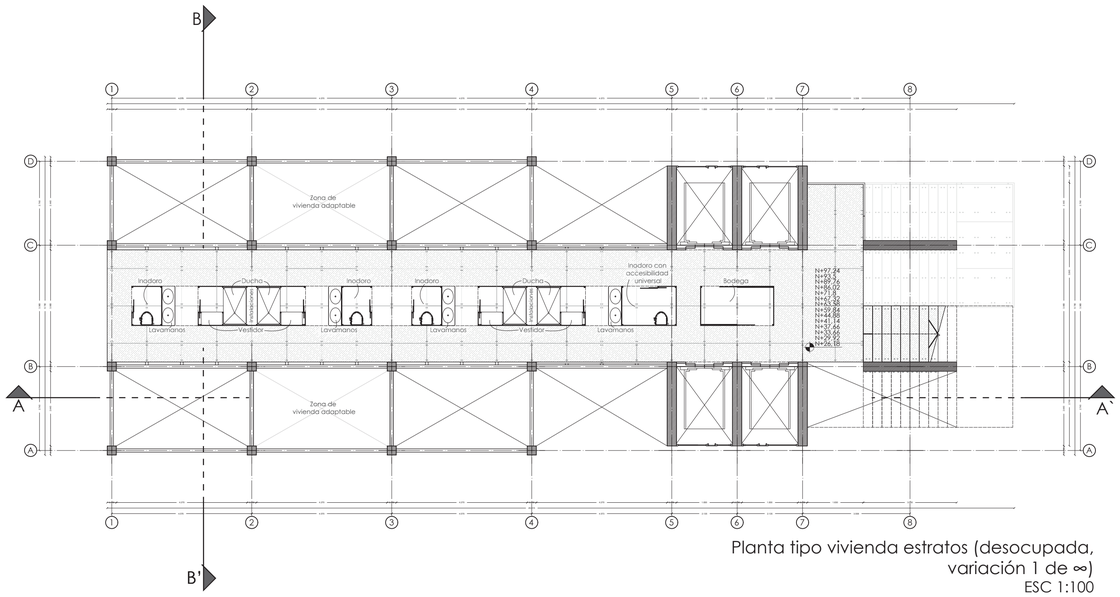


Planta tipo cocina / comedor 1 (ocupada, capcidad 72-96 personas, variación 4 de ∞)
ESC 1:125

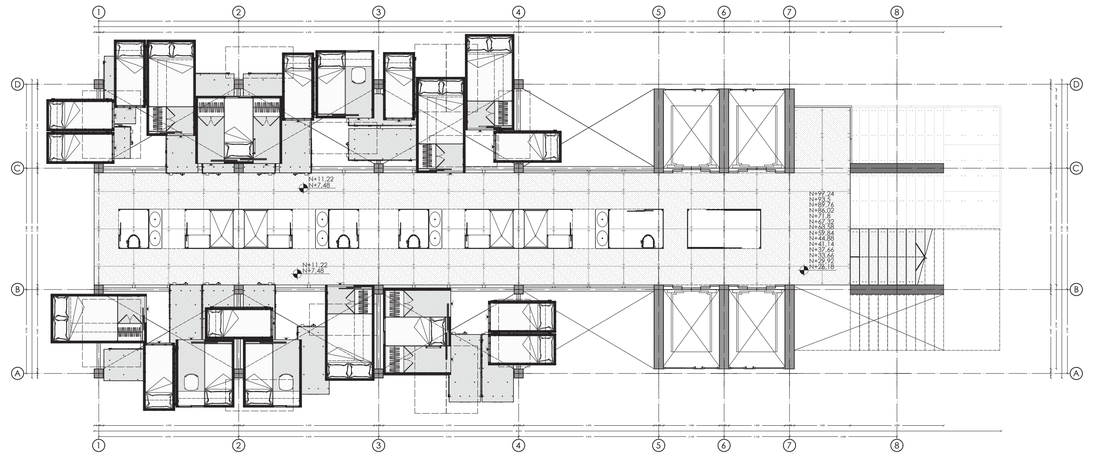
0 1 3 5 10 15 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **PLANTAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:125 Formato: A 1	Orientación	Lámina: PA - 22

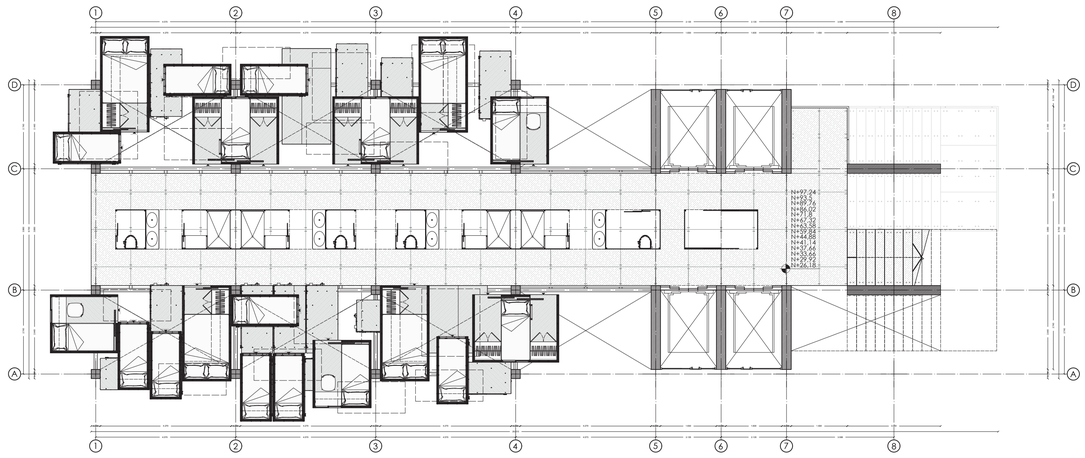
*Se muestra la misma planta tipo, pero al tener la capacidad de mutar se ven algunas de las variaciones que puede tener la misma.



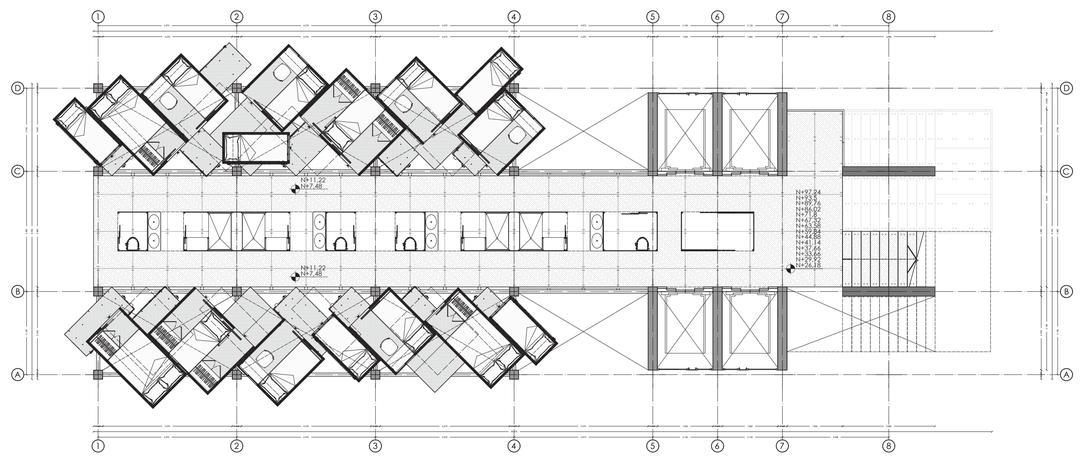
Planta tipo vivienda estratos (desocupada, variación 1 de ∞)
ESC 1:100



Planta tipo vivienda estratos (ocupada, variación 2 de ∞)
ESC 1:100



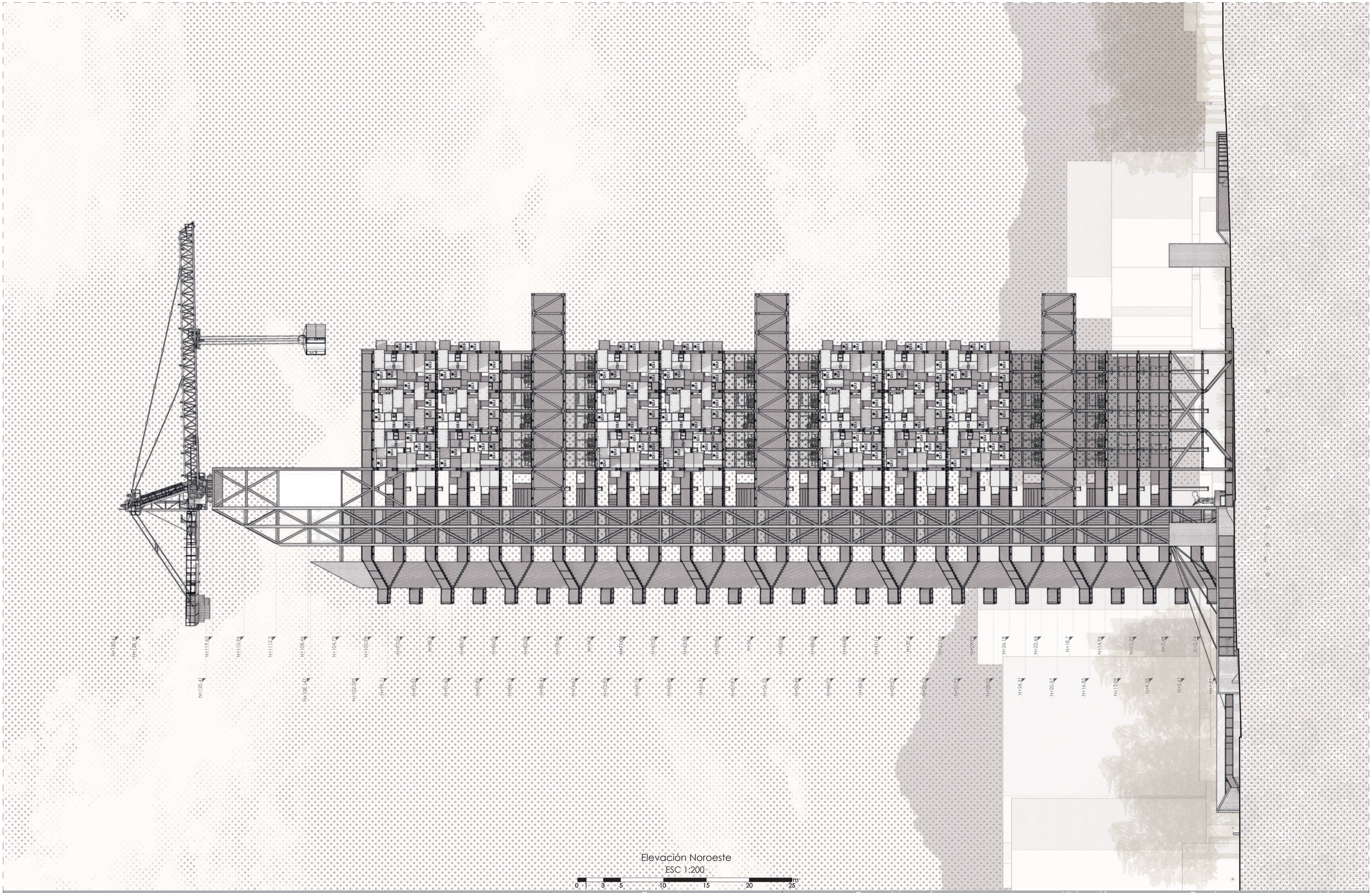
Planta tipo vivienda estratos (ocupada, variación 3 de ∞)
ESC 1:100



Planta tipo vivienda estratos (ocupada, variación 4 de ∞)
ESC 1:100

0 1 3 5 10 15 m

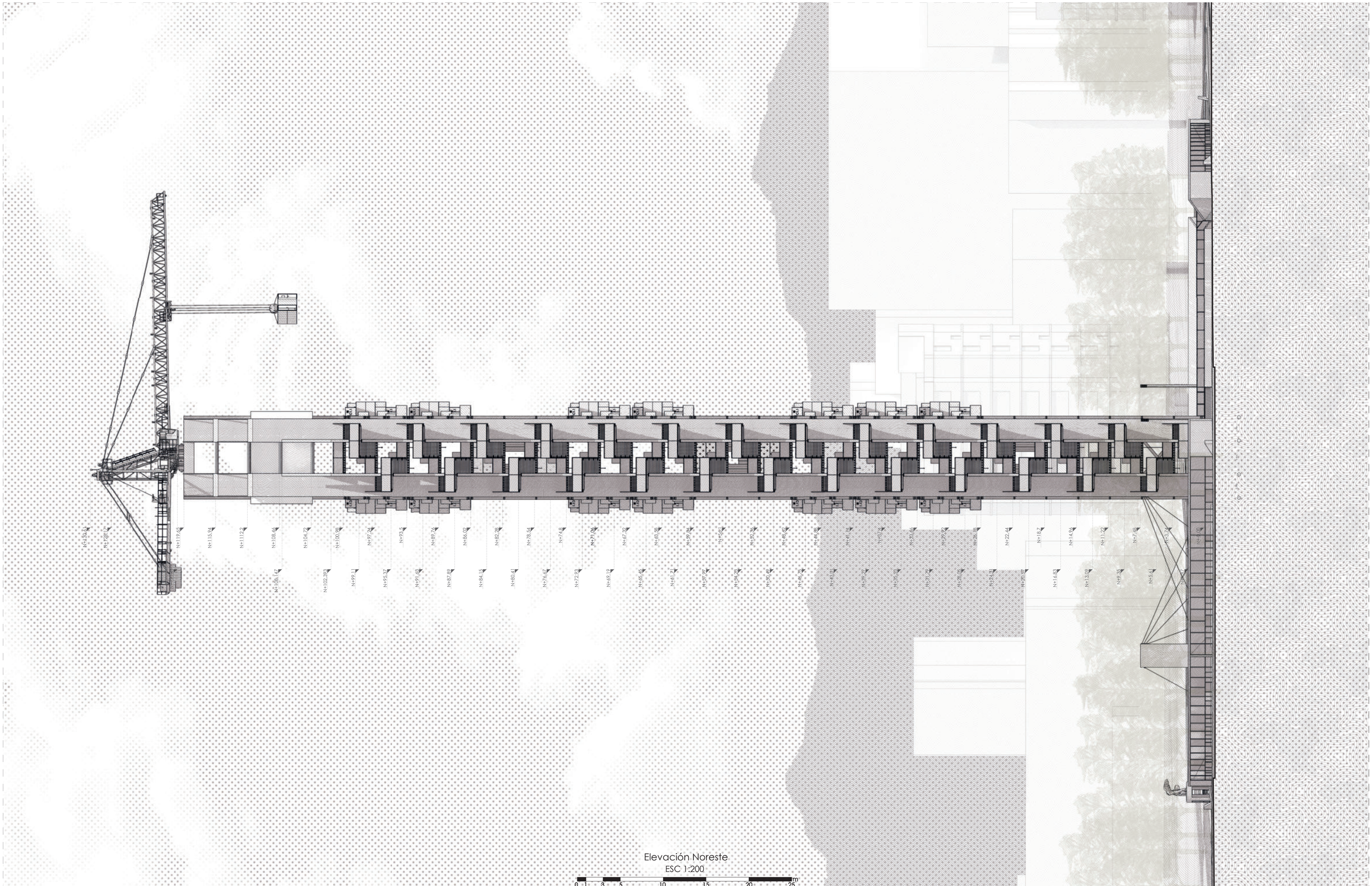
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **PLANTAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:125 Formato: A 1	Orientación	Lámina: PA - 23



Elevación Noroeste
ESC 1:200

0 1 3 5 10 15 20 25 m

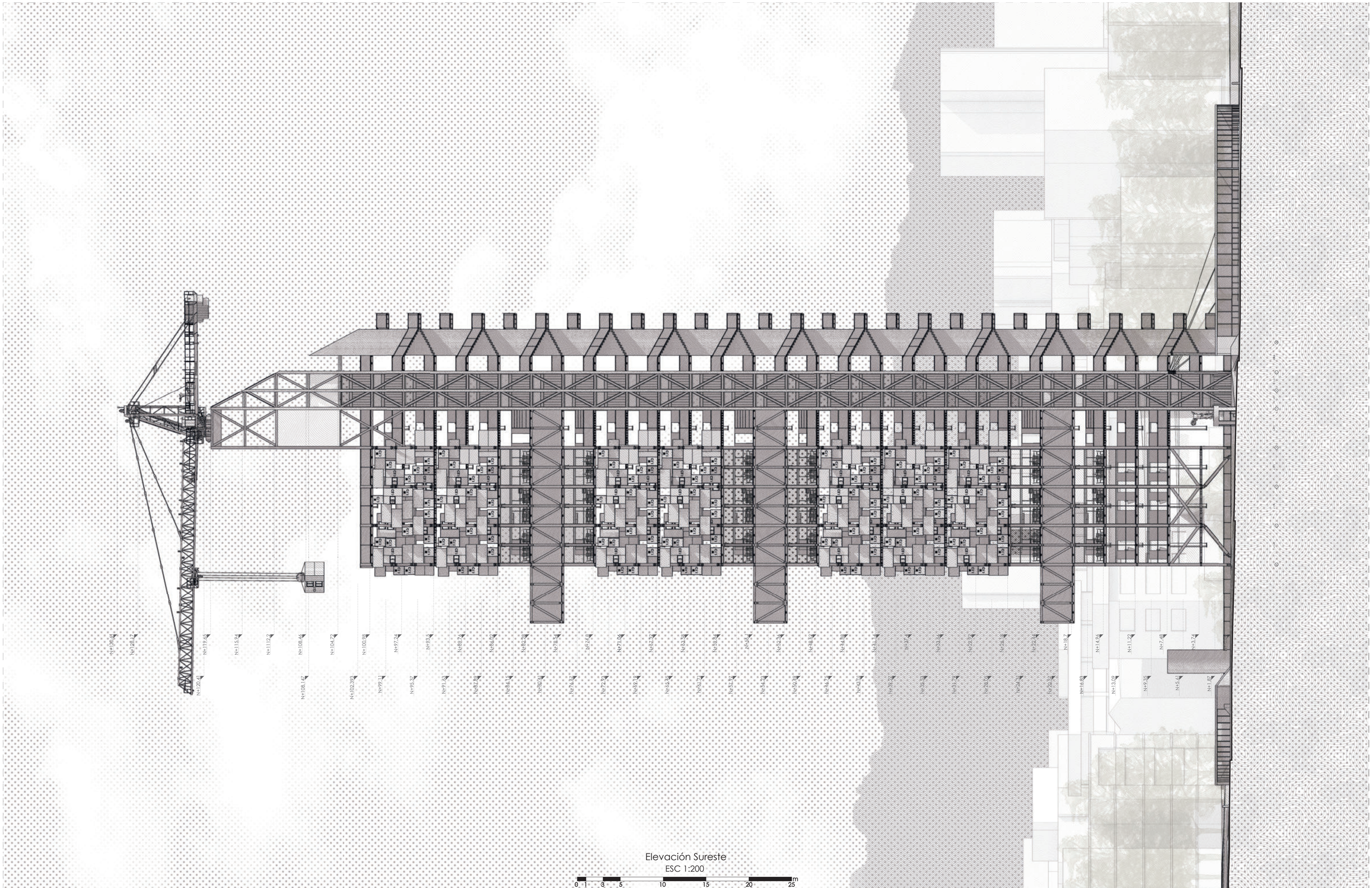
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ELEVACIONES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 24



Elevación Noreste
ESC 1:200

0 1 3 5 10 15 20 25 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ELEVACIONES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 25

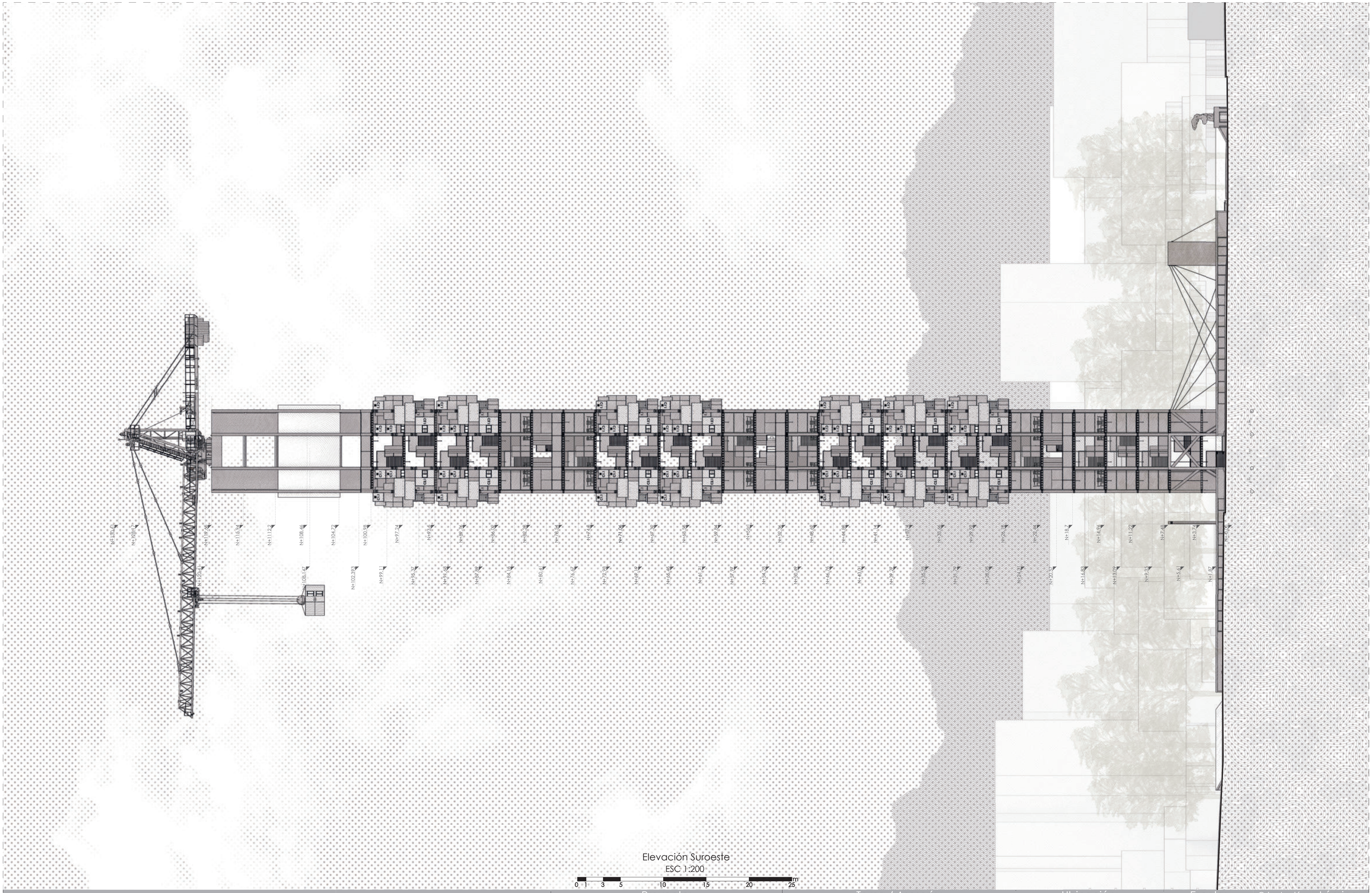


Elevación Sureste

ESC 1:200

0 1 3 5 10 15 20 25 m

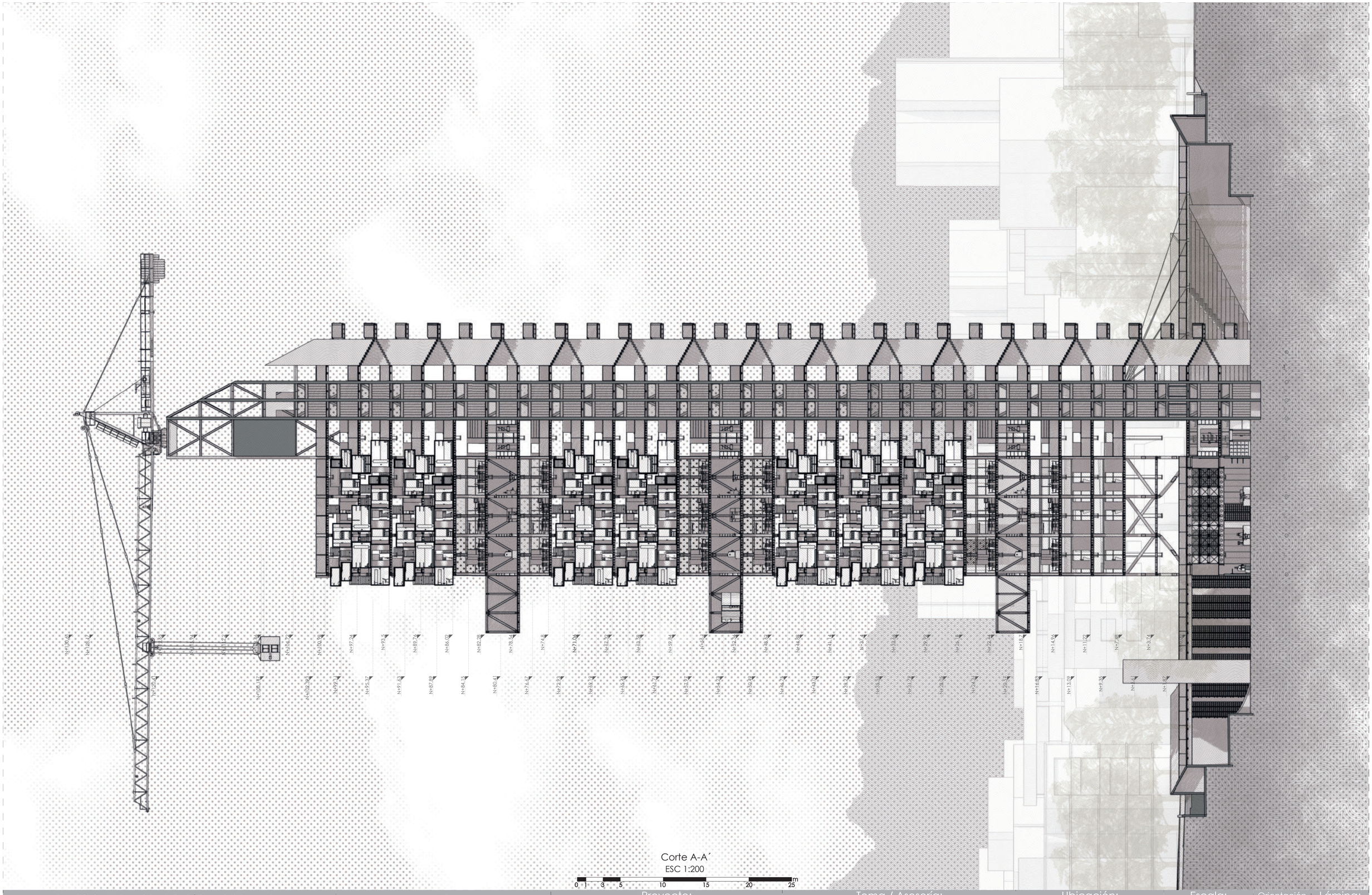
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ELEVACIONES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 26



Elevación Suroeste
ESC 1:200

0 1 3 5 10 15 20 25 m

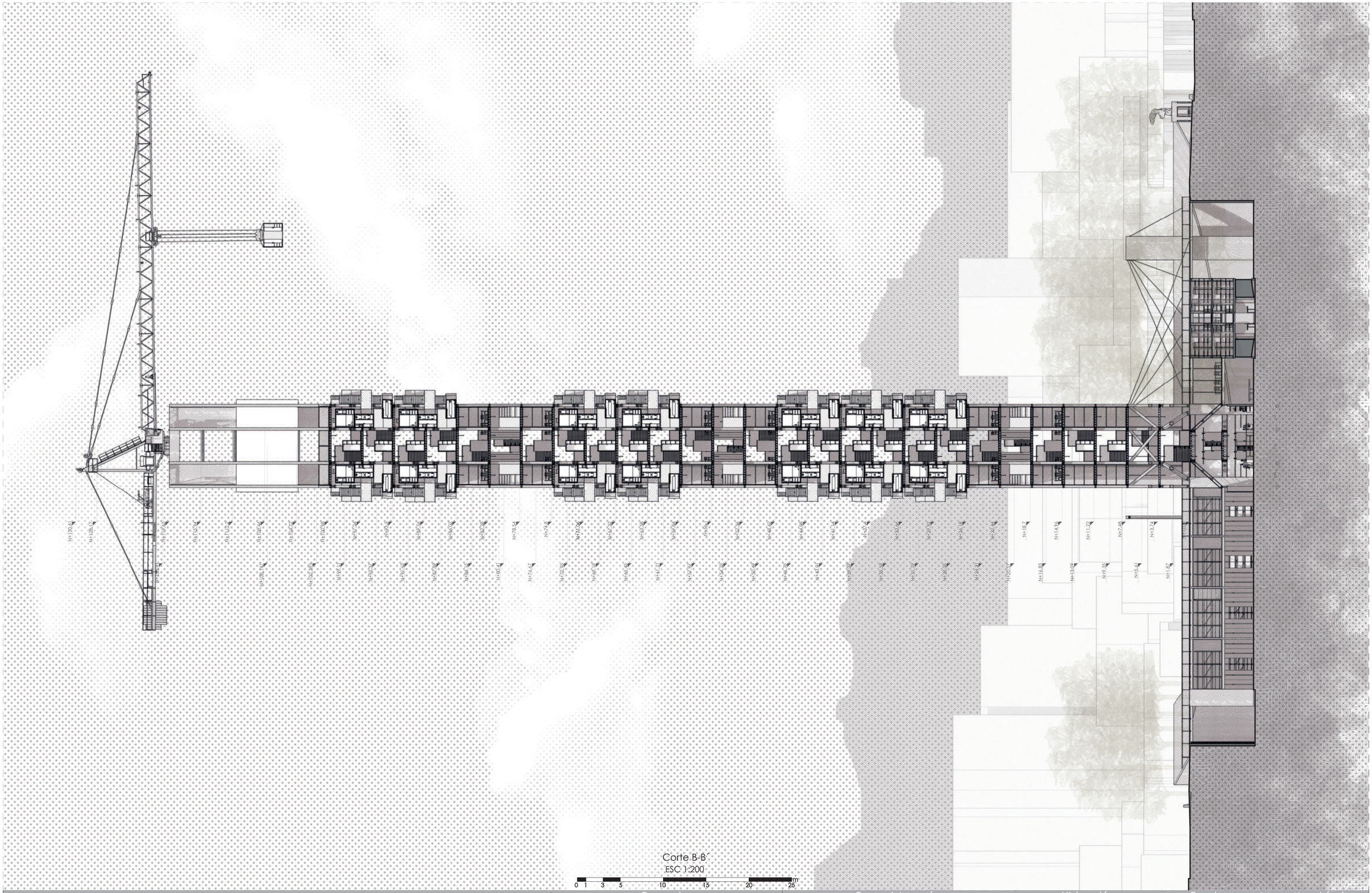
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **ELEVACIONES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 27



Corte A-A´
ESC 1:200

0 1 3 5 10 15 20 25 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **CORTES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 28

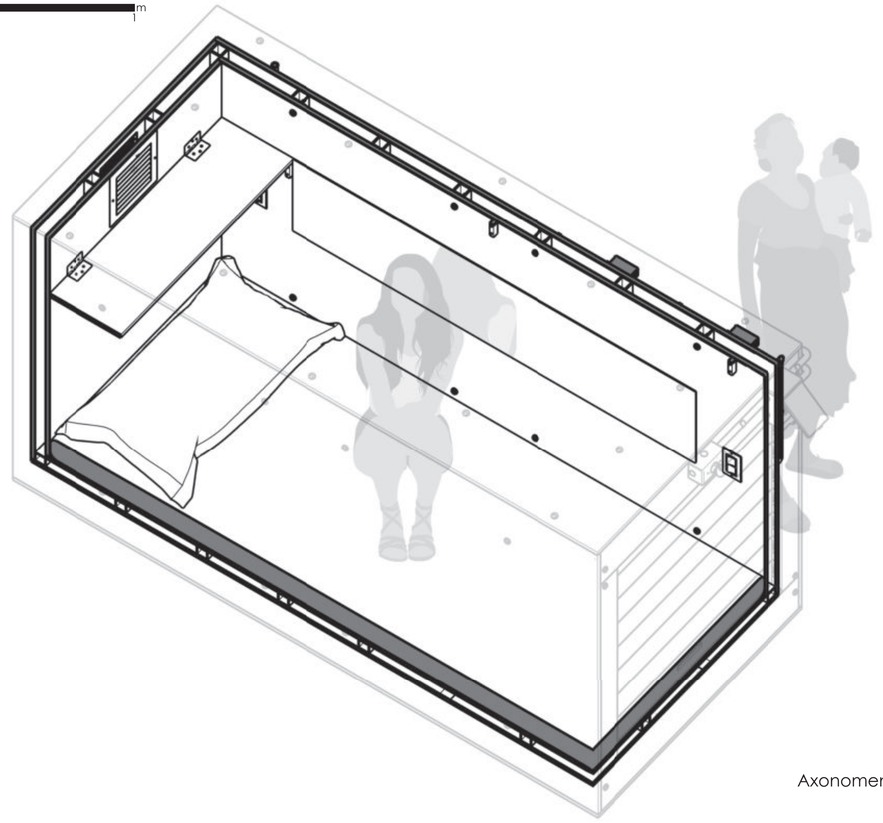


Corte B-B
ESC 1:200

0 1 3 5 10 15 20 25 m

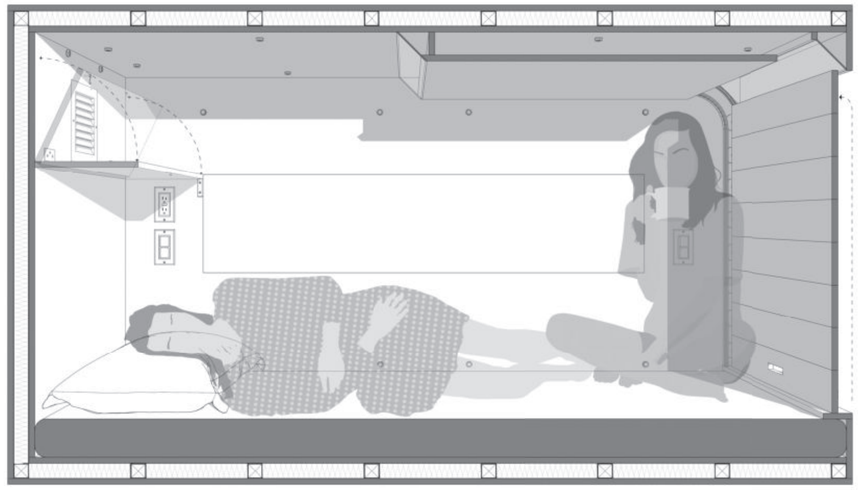
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **CORTES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 29

0 0,25 0,5 1 m

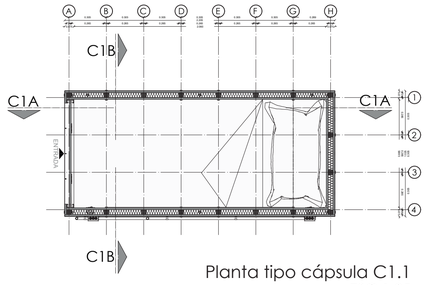


Axonomentría Cortada
ESC 1:10

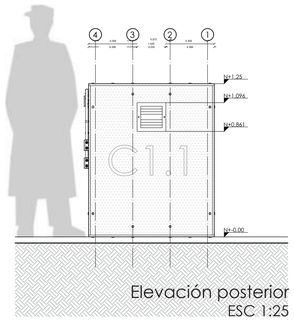
0 0,25 0,5 1 m



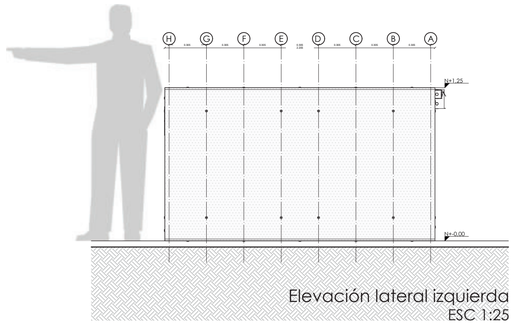
Corte perspectico
ESC 1:8



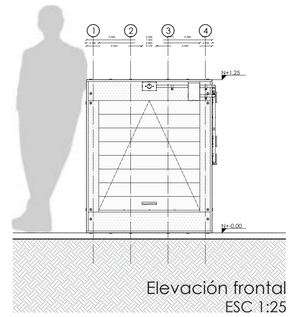
Planta tipo cápsula C1.1
ESC 1:25



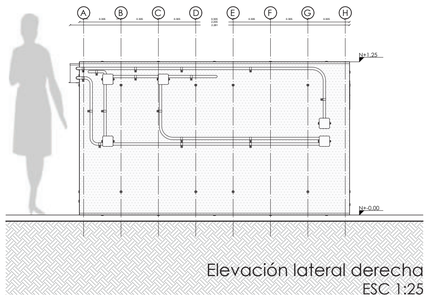
Elevación posterior
ESC 1:25



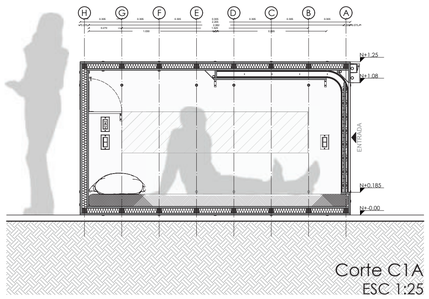
Elevación lateral izquierda
ESC 1:25



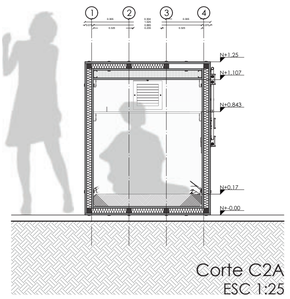
Elevación frontal
ESC 1:25



Elevación lateral derecha
ESC 1:25



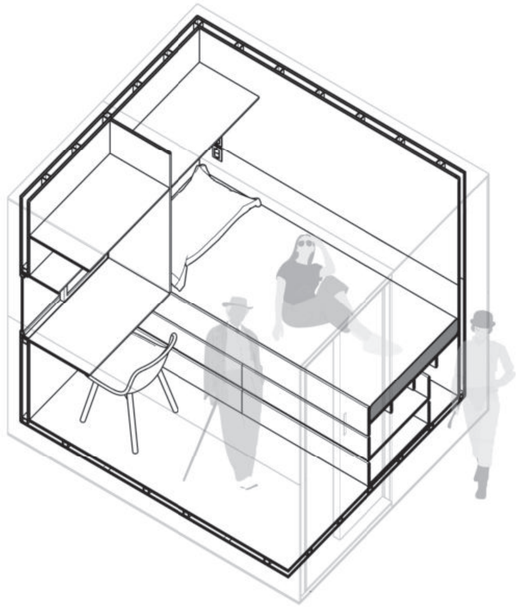
Corte C1A
ESC 1:25



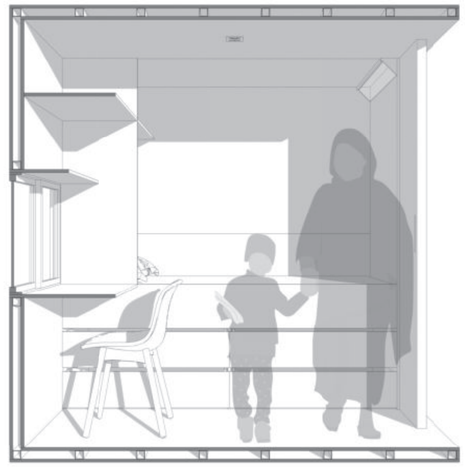
Corte C2A
ESC 1:25

0 0,5 1 2 m

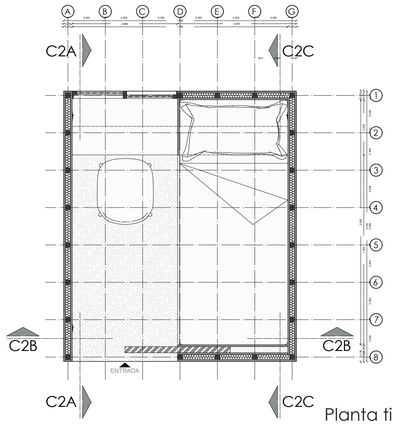
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **TIPO C1.1**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 30



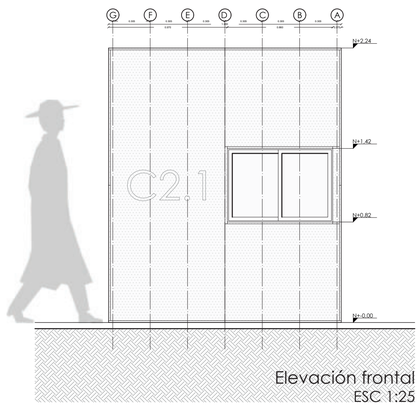
Axonomentría Cortada
ESC 1:20



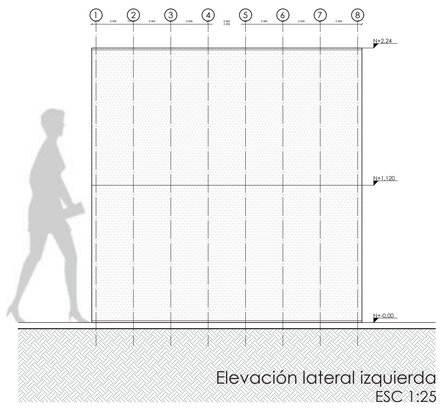
Corte perspectico
ESC 1:15



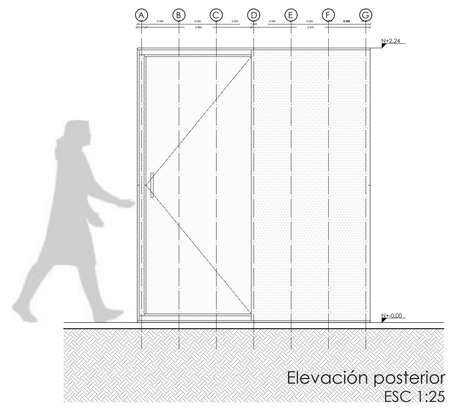
Planta tipo cápsula C2.1
ESC 1:25



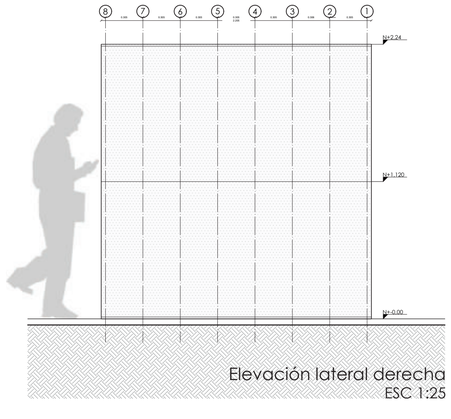
Elevación frontal
ESC 1:25



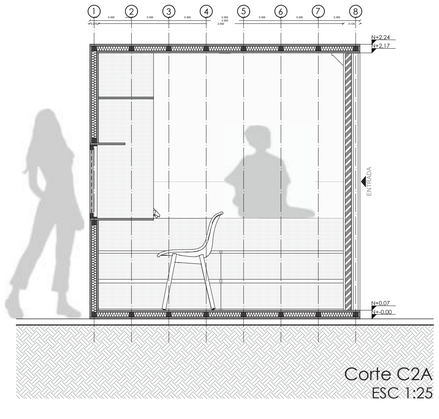
Elevación lateral izquierda
ESC 1:25



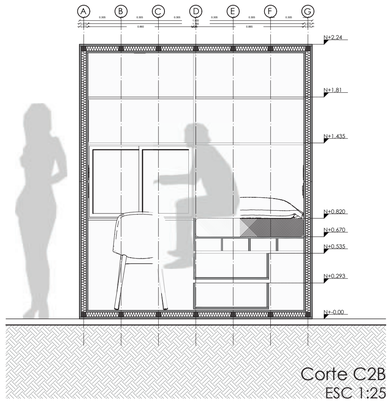
Elevación posterior
ESC 1:25



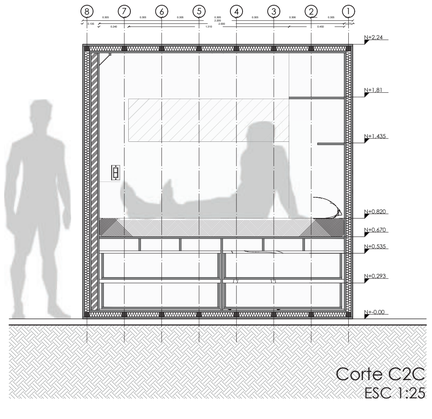
Elevación lateral derecha
ESC 1:25



Corte C2A
ESC 1:25

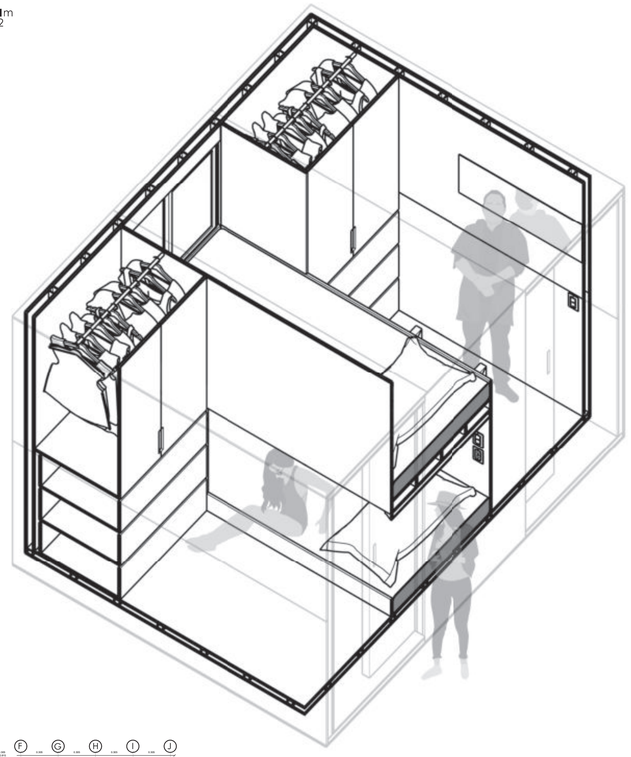


Corte C2B
ESC 1:25

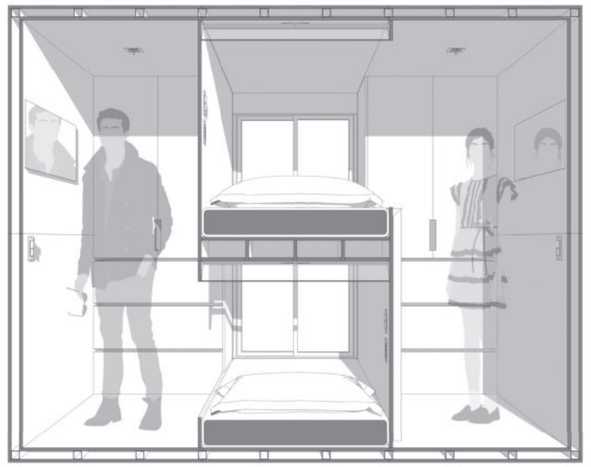


Corte C2C
ESC 1:25

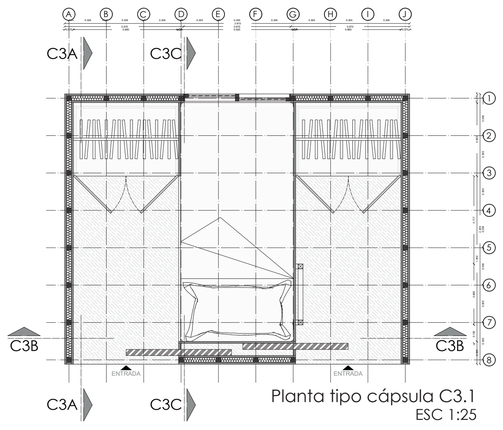
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **CÁPSULA TIPO C2.1**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 31



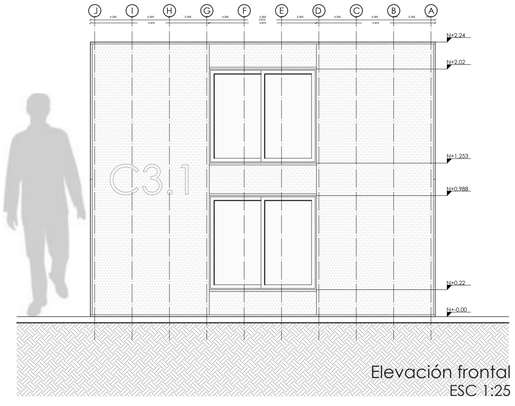
Axonomentría Cortada
ESC 1:20



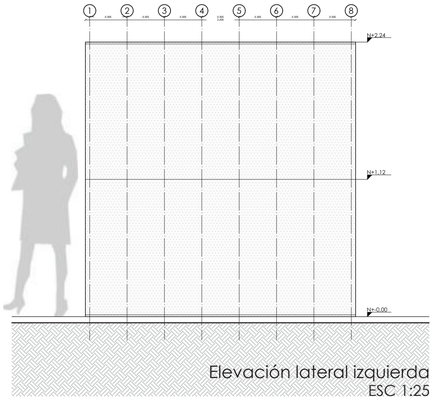
Corte perspectico
ESC 1:15



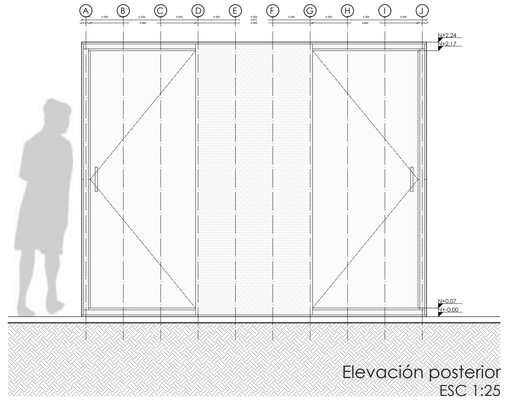
Planta tipo cápsula C3.1
ESC 1:25



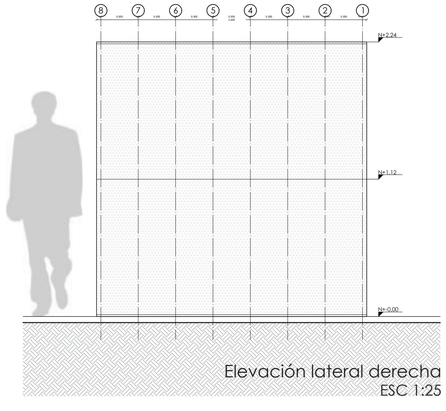
Elevación frontal
ESC 1:25



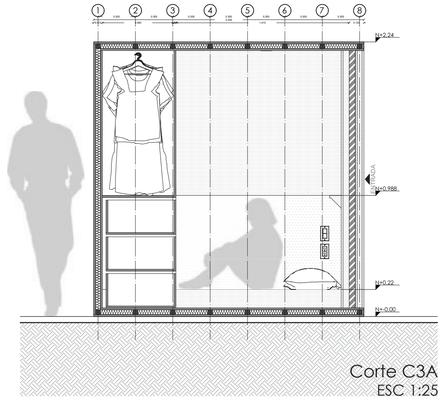
Elevación lateral izquierda
ESC 1:25



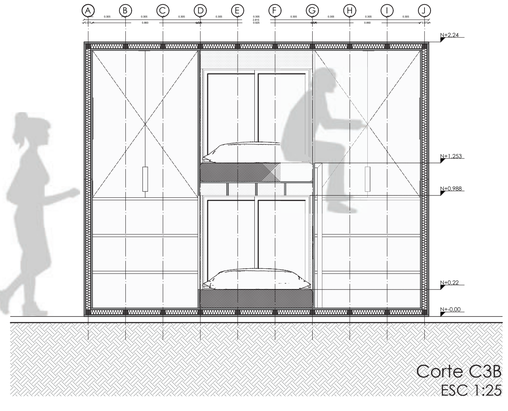
Elevación posterior
ESC 1:25



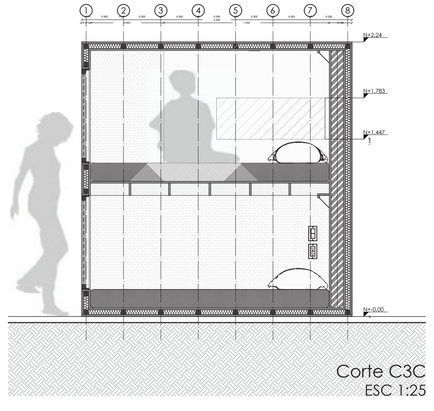
Elevación lateral derecha
ESC 1:25



Corte C3A
ESC 1:25

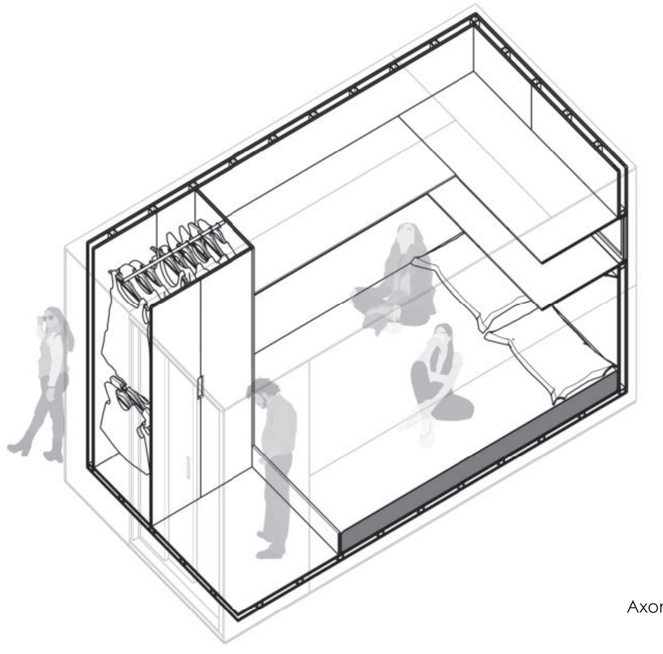


Corte C3B
ESC 1:25

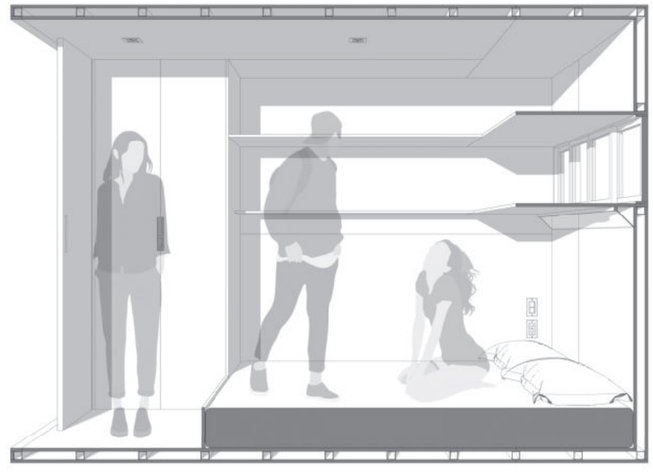


Corte C3C
ESC 1:25

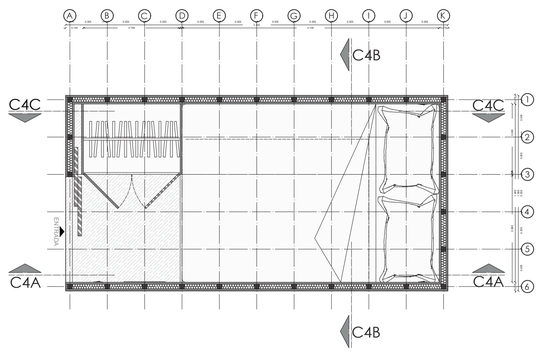
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **CÁPSULA TIPO C3.1**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 32



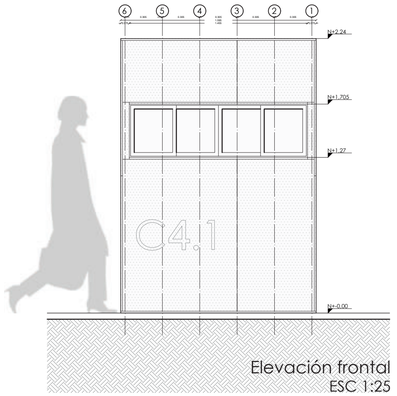
Axonomentría Cortada
ESC 1:20



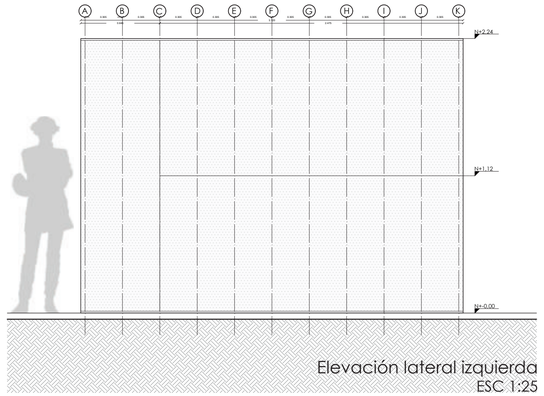
Corte perspectico
ESC 1:15



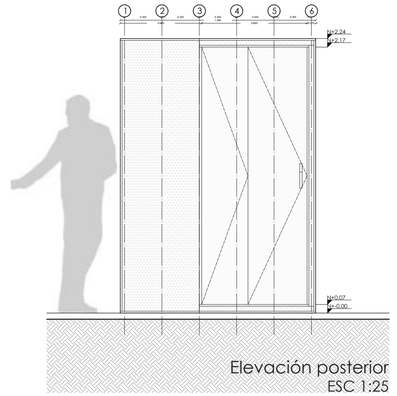
Planta tipo cápsula C4.1
ESC 1:25



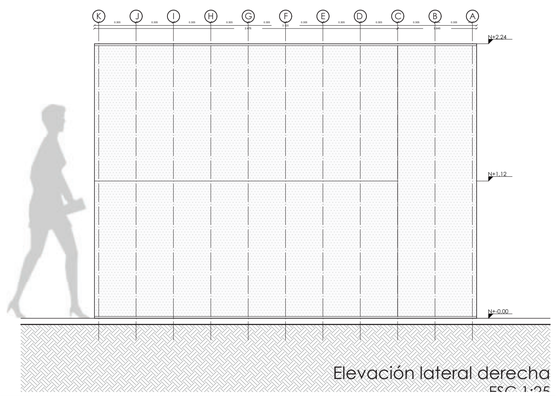
Elevación frontal
ESC 1:25



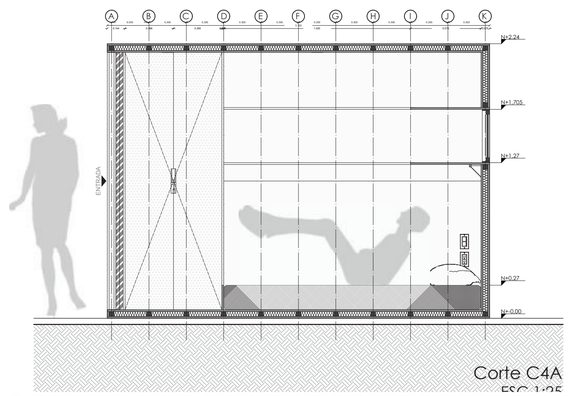
Elevación lateral izquierda
ESC 1:25



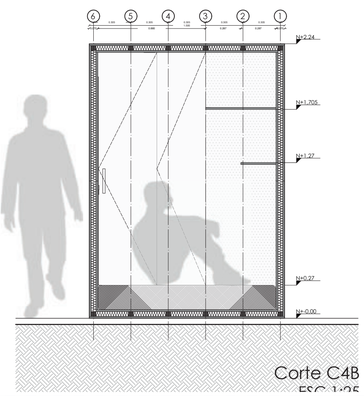
Elevación posterior
ESC 1:25



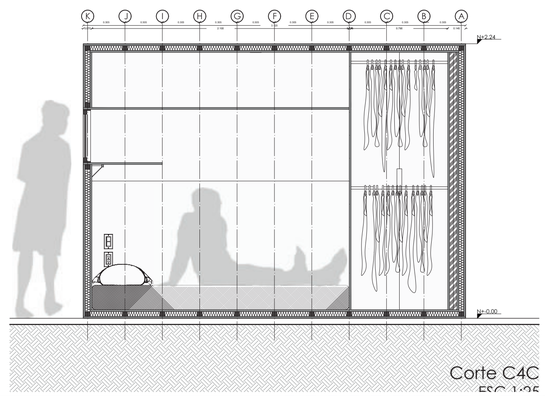
Elevación lateral derecha
ESC 1:25



Corte C4A
ESC 1:25



Corte C4B
ESC 1:25



Corte C4C
ESC 1:25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Planos arquitectónicos Contenido: **CÁPSULA TIPO C4.1**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: PA - 33

IP

ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS

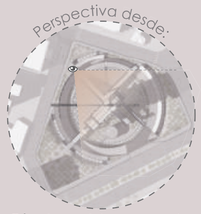


Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

El héroe de las mil caras
Ilustración 1 de 11

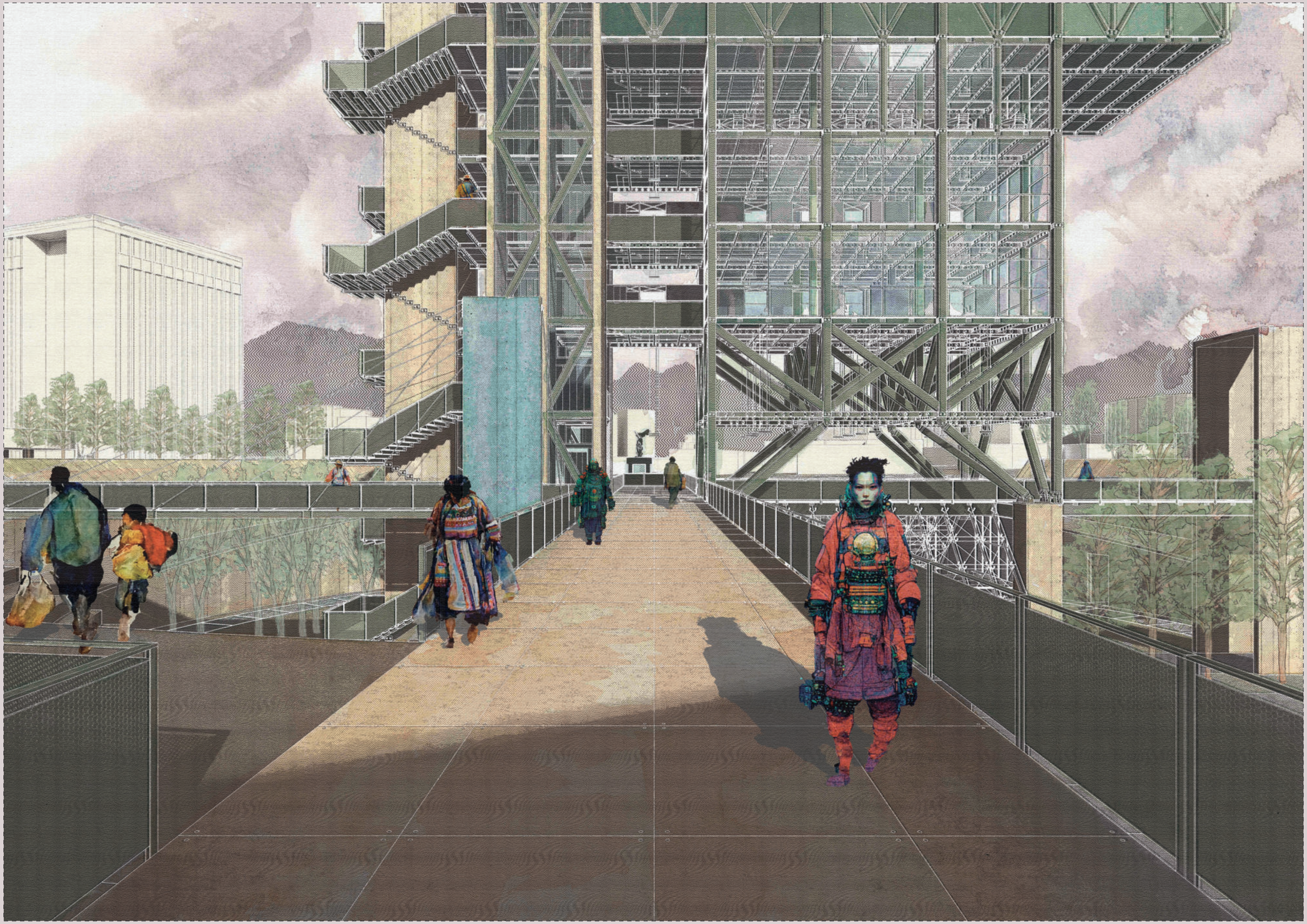


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Ilustraciones / Perspectivas Contenido: **ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: IP - 1

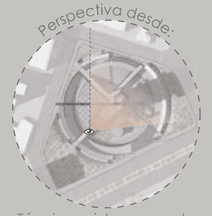


Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

Complejidad y concesión
Ilustración 2 de 11



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Ilustraciones / Perspectivas Contenido: **ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: IP - 2



Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

La cimbra y el arco
Ilustración 3 de 11



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Ilustraciones / Perspectivas Contenido: **ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: IP - 3



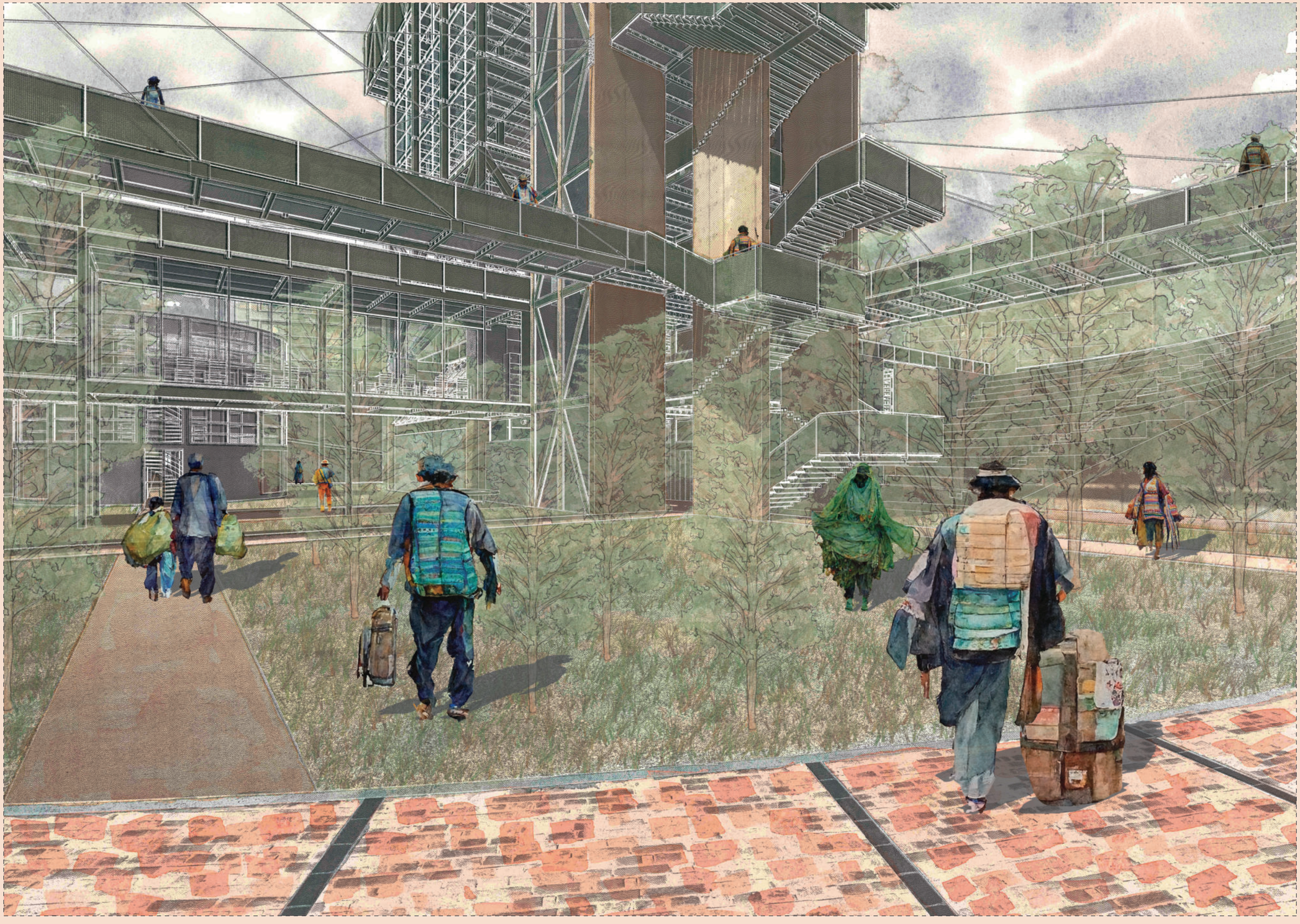
Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

Memorias del subsuelo
Ilustración 4 de 11



Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

Walkscapes
Ilustración 5 de 11



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Ilustraciones / Perspectivas Contenido: **ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: IP - 5



Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

Las variaciones de la identidad
Ilustración 6 de 11

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por:	Diego Salazar Orbe
Revisado por:	Arq. Javier Benavides
Periodo:	2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Ilustraciones / Perspectivas

Contenido:
ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS

Ubicación:
Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera

Escala:
S / E

Formato:
A 1

Orientación

Lámina:
IP - 6



Perspectiva desde:

Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

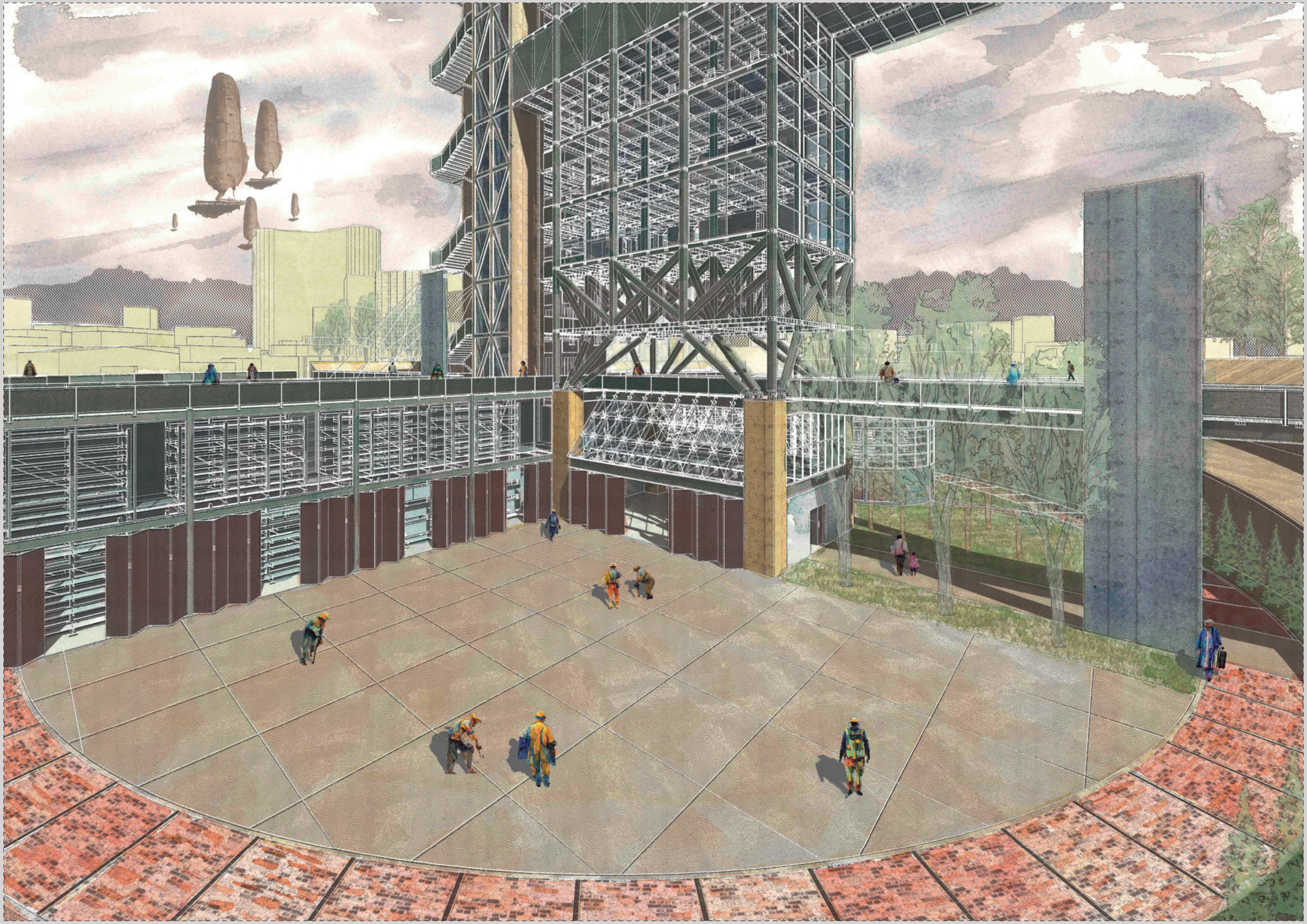
El ocaso de los ídolos
Ilustración 7 de 11





Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

Construir, Habitar, Pensar
Ilustración 8 de 11



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Ilustraciones / Perspectivas Contenido: **ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: IP - 8



Perspectiva desde:

Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

La nueva Mesopotamia
Ilustración 9 de 11



Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

El sublime objeto de la forma

Ilustración 10 de 11



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Ilustraciones / Perspectivas Contenido: **ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: IP - 10



Técnica mixta: acuarela y tinta sobre papel de algodón gelatinado en la masa y secado al aire libre, grano grueso, 185 g/m2 y retoque digital.

Estatismo y anarquía
Ilustración 11 de 11



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Ilustraciones / Perspectivas Contenido: **ILUSTRACIONES / PERSPECTIVAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: IP - 11

PC

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

REPLANTEO			
PUNTO	COORDENADAS (m)		
	X (ESTE=(+X)/OESTE=(-X))	Y (NORTE=(+Y)/SUR=(-Y))	Z
1	-27,024	-6,985	0
2	-21	-5,546	0
3	-19,298	-4,659	0
4	-20,571	-3,387	0
5	-22,489	-1,648	0
6	-25,692	-0,854	0
7	-25,005	1,047	0
8	-18,568	-0,418	0
9	-17,561	4,56	0
10	-20,632	6,798	0
11	-21,151	24,286	0
12	-17,779	24,743	0
13	-14,946	25,315	0
14	-26,304	41,006	0
15	-29,058	46,643	0
16	-26,255	47,911	0
17	-28,686	49,649	0
18	-31,496	50,422	0
19	-32,352	49,566	0
20	-34,768	47,151	0
21	-35,556	51,538	0
22	-36,792	50,302	0
23	-40,032	47,062	0
24	-42,938	44,158	0
25	-58,701	58,484	0
26	-60,182	58,098	0
27	-58,571	56,208	0
28	-59,987	54,701	0
29	-63,987	60,1	0
30	-65,595	57,312	0
31	-67,282	59,887	0
32	-74,03	57,638	0
33	-71,55	51,858	0
34	-80,281	54,317	0
35	-79,604	51,303	0
36	-82,305	49,289	0
37	-84,182	51,167	0
38	-85,784	52,769	0
39	-79,886	46,871	0
40	-83,213	44,159	0
41	-87,312	48,257	0
42	-93,656	18,308	0
43	-97,056	18,308	0
44	-99,167	13,053	0
45	-96,031	9,347	0
46	-98,577	7,586	0
47	-90,231	2,885	0
48	-95,931	0,226	0
49	-89,005	-5,71	0
50	-91,989	-6,527	0
51	-84,215	-6,172	0
52	-86,622	-8,579	0
53	-88,49	-10,447	0
54	-81,626	-8,759	0
55	-84,033	-11,166	0
56	-85,902	-13,034	0
57	-81,983	-16,528	0
58	-70,506	-15,652	0
59	-72,806	-21,506	0

REPLANTEO			
PUNTO	COORDENADAS (m)		
	X (ESTE=(+X)/OESTE=(-X))	Y (NORTE=(+Y)/SUR=(-Y))	Z
60	-104,551	-26,508	0
61	-102,891	-30,024	0
62	-62,697	-24,11	0
63	-61,265	-21,367	0
64	-57,156	-18,183	0
65	-57,15	-21,583	0
66	-57,811	-24,012	0
67	-44,619	-17,872	0
68	-42,677	-18,393	0
69	-43,848	-9,122	0
70	-30,342	3,796	0
71	-29,475	5,517	0
72	-32,125	8,599	0
73	-34,063	10,537	0
74	-40,475	7,53	0
75	-43,565	4,44	0
76	-45,852	7,52	0
77	-45,754	6,378	0
78	-42,516	9,609	0
79	-46,752	13,852	0
80	-49,961	10,62	0
81	-54,482	-0,112	0
82	-63,751	4,85	0
83	-65,899	7	0
84	-68,486	9,588	0
85	-70,635	11,738	0
86	-53,84	14,757	0
87	-51,033	17,988	0
88	-57,185	18,317	0
89	-52,97	19,926	0
90	-47,793	21,22	0
91	-60,726	21,644	0
92	-55,557	22,514	0
93	-46,93	22,945	0
94	-49,733	23,161	0
95	-57,493	24,451	0
96	-52,321	25,749	0
97	-46,066	26,396	0
98	-43,477	26,396	0
99	-54,257	27,686	0
100	-52,962	28,98	0
101	-49,083	29,415	0
102	-49,083	32,003	0
103	-64,854	25,569	0
104	-61,459	28,857	0
105	-69,096	29,811	0
106	-57,054	30,49	0
107	-65,807	33,205	0
108	-73,338	34,054	0
109	-69,943	37,342	0
110	-77,633	38,137	0
112	-59,13	39,479	0
113	-79,047	39,551	0
114	-59,635	48,311	0
115	-75,637	2,838	0
116	-77,574	0,901	0
117	-72,617	-0,179	0
118	-74,555	-2,119	0

P0,0

Replanteo
ESC 1:250

0 1 3 5 10 15 20 25 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Memoria proyectual
Contenido:
REPLANTEO

Ubicación:
Ecuador / Quito /
Iñaquito / La Pradera

Escala: 1:250
Formato: A 1

Orientación: N

Lámina: PC - 1

SIMBOLOGÍA:

Pi 11
Piso

T 11
Techo

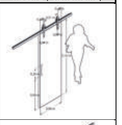
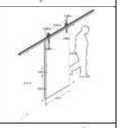
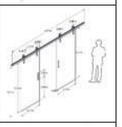
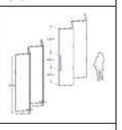
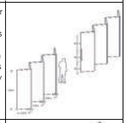
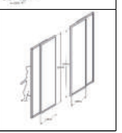
Pa 2
Pared

P20
Puerta

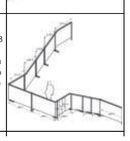
V20
Ventana

Ps3
Pasamanos

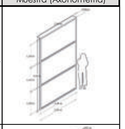
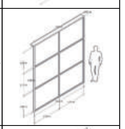
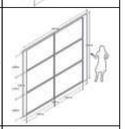
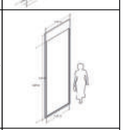
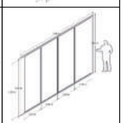
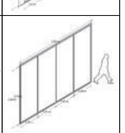
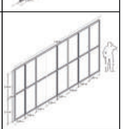
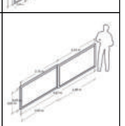
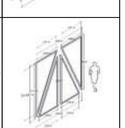
Puertas

Código	Tipo	Material	Color	Formato (m)	Especificaciones	Muestra (Axonometría)
P1	Corrediza	Madera	Barnizado brillante Royal marrón LI-0111	0,85 x 2,10	Puerta interior corrediza, tamboreada, de una hoja, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras, con chapa de madera de eucalipto o aliso según cosecha de los jardines de madera, barnizada en taller; marco de madera maciza. Incluso tapa marcos del mismo material y acabado que la hoja, herrajes de colgar, de cierre metálicos y tiradera cortada dentro del cuerpo de la misma, serie básica.	
P2	Corrediza	Madera	Barnizado brillante Royal marrón LI-0111	1,20 x 2,10	Puerta interior corrediza, tamboreada, de una hoja, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras, con chapa de madera de eucalipto o aliso según cosecha de los jardines de madera, barnizada en taller; marco de madera maciza. Incluso tapa marcos del mismo material y acabado que la hoja, herrajes de colgar, de cierre metálicos y tiradera cortada dentro del cuerpo de la misma, serie básica.	
P3	Corrediza	Madera	Barnizado brillante Royal marrón LI-0111	1,07 x 2,10 (x2)	Puerta acústica doble corrediza, de madera, con rieles superiores y guía inferior metálicas, con un aislamiento a ruido aéreo de 32 dBA, de una hoja, lisa, de 203x82,5 cm, compuesto por alma de tablero aglomerado de partículas de baja densidad, recubierto por ambas caras con un complejo multicapa, absorbente acústico, recubierto con laminado de alta presión (HPL), formado por varias capas de papel kraft impregnadas en resina fenólica, cantos de madera maciza, bastidor de madera y marco de madera de pino. Incluso espuma de poliuretano para relleno de la holgura entre marco y paramento.	
P4	Plegable	Madera y acero	Barnizado brillante Royal marrón LI-0111	0,73 x 3,38 (x8)	Puerta exterior doble plegable ciega, acorazada normalizada, de madera, compuesto por alma formada por una plancha plegada de acero electro galvanizado, soldada en ambas caras a planchas de acero de 0,8 mm de espesor y reforzada por perfiles omega verticales, de acero, acabado con tablero liso en ambas caras de madera de pino país, bastidor de tubo de acero y marco de acero galvanizado, con cerradura de seguridad con tres puntos frontales de cierre (10 pestillos); sobre premarco de acero galvanizado pintado con polvo de poliéster de 110 mm de espesor, con 8 garras de acero anti palanca. Incluso tapa marcos en ambas caras, bisagras fabricadas en perfil de acero, burlete de goma y fieltro con cierre automático al suelo, perno y esfera de acero inoxidable con rodamientos, mirilla, pomo y tiradera, cortavientos oculto en la parte inferior de la puerta, herrajes de colgar y de seguridad, y espuma de poliuretano para relleno de la holgura entre premarco y block de puerta.	
P5	Plegable	Madera y acero	Barnizado brillante Royal marrón LI-0111	0,93 x 3,08 (x12)	Puerta exterior doble plegable ciega, acorazada normalizada, de madera, compuesto por alma formada por una plancha plegada de acero electro galvanizado, soldada en ambas caras a planchas de acero de 0,8 mm de espesor y reforzada por perfiles omega verticales, de acero, acabado con tablero liso en ambas caras de madera de pino país, bastidor de tubo de acero y marco de acero galvanizado, con cerradura de seguridad con tres puntos frontales de cierre (10 pestillos); sobre premarco de acero galvanizado pintado con polvo de poliéster de 110 mm de espesor, con 8 garras de acero anti palanca. Incluso tapa marcos en ambas caras, bisagras fabricadas en perfil de acero, burlete de goma y fieltro con cierre automático al suelo, perno y esfera de acero inoxidable con rodamientos, mirilla, pomo y tiradera, cortavientos oculto en la parte inferior de la puerta, herrajes de colgar y de seguridad, y espuma de poliuretano para relleno de la holgura entre premarco y block de puerta.	
P6	Corrediza	Acero y vidrio	Transparente	1,09 x 3,38 (x2)	Puerta corrediza doble de vidrio laminar de seguridad, compuesto por dos lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor, fijado sobre carpintería de acero terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris, con acuñado mediante calzos de apoyo perimetrales y laterales, sellado en frío con silicona sintética incolora (no acrílica), compatible con el material soporte.	

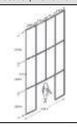
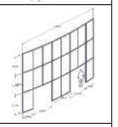
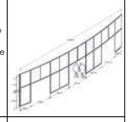
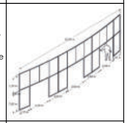
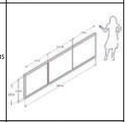
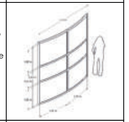
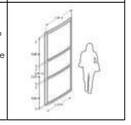
Pasamanos

Código	Tipo	Material	Color	Formato (m)	Especificaciones	Muestra (Axonometría)
Ps1	Piso	Acero	gris	Altura 1,2 desde piso, distancia entre soportes verticales variable	Pasamanos recto metálico, formado de ángulo metálicos "L" acero laminado negro ASTM A36 SAE J 1403 1008 AL 50X50 mm 4 mm espesor como soportes verticales, soldadas a planchas Acero inoxidable 304 espesor 15 mm cortada en listones de 5 cm de ancho como soportes horizontales y con una Lámina de micro perforada dejando un marco de 5 cm a cada lado de la misma, de Acero inoxidable 304 soldada a los ángulos L como antepecho terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris. Elaborado en taller y montado en obra con soportes metálicos fijados al paramento mediante soldadura a las vigas perimetrales, o por su defecto apernados al piso.	
Ps2	Gradas	Acero	gris	Altura 1,2 desde piso	Pasamanos recto metálico, formado de ángulo metálicos "L" acero laminado negro ASTM A36 SAE J 1403 1008 AL 50X50 mm 4 mm espesor como soportes verticales, soldadas a planchas Acero inoxidable 304 espesor 15 mm cortada en listones de 5 cm de ancho como soportes horizontales y con una Lámina de micro perforada dejando un marco de 5 cm a cada lado de la misma, de Acero inoxidable 304 soldada a los ángulos L como antepecho terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris. Elaborado en taller y montado en obra con soportes metálicos fijados al paramento mediante soldadura a las vigas perimetrales, o por su defecto apernados al piso.	

Ventanas

Código	Tipo	Material	Color	Formato (m)	Especificaciones	Muestra (Axonometría)
V1	Fija	Acero y vidrio	Transparente	2,44 x 3,46	Ventana fija piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V2	Fija	Acero y vidrio	Transparente	3,66 x 3,46	Ventana fija piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V3	Fija	Acero y vidrio	Transparente	4,67 x 3,46	Ventana fija piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V4	Fija	Acero y vidrio	Transparente	1,35 x 3,59	Ventana fija piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V5	Fija	Acero y vidrio	Transparente	3,38 x 5,95	Ventana fija piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V6	Fija	Acero y vidrio	Transparente	3,44 x 5,85	Ventana fija piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V7	Fija y acústica	Acero y vidrio	Transparente	3,14 x 7,30	Ventana acústica fija piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con dos vidrios laminados de seguridad el primero a 90 grados con relación al suelo en el interior y el segundo a 86,20 grados con relación al suelo dando al exterior, compuestos por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V8	Corrediza bidireccional	Acero y vidrio	Transparente	0,93 x 4,27	Ventana corrediza superior con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris, compuesta por marco, rieles, 2 hojas, herrajes de colgar y apertura, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V9	Fija	Acero y vidrio	Transparente	3,96 x 3,40 (en conjunto)	Ventana fija piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	

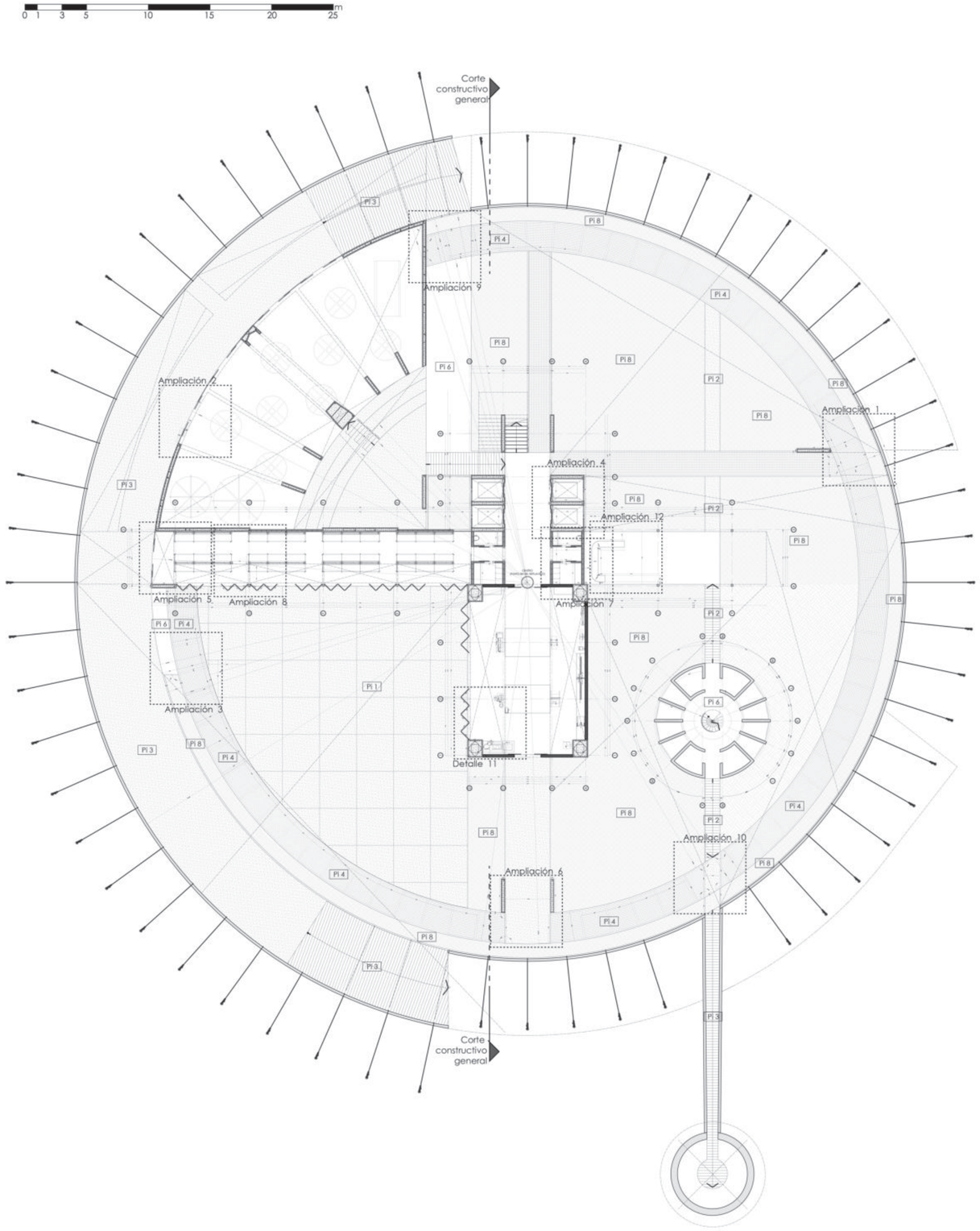
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **CUADRO DE ACABADOS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1 Orientación Lámina: PC - 2

Ventanas						
Código	Tipo	Material	Color	Formato (m)	Especificaciones	Muestra (Axonometría)
V11	Fija	Acero y vidrio	Transparente	4,28 x 7,12	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V12	Fija	Acero y vidrio	Transparente	9,84 x 6,43	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V13	Fija	Acero y vidrio	Transparente	16,59 x 3,74	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V14	Fija	Acero y vidrio	Transparente	24,44 x 3,89	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V15	Fija	Acero y vidrio	Transparente	21,38 x 3,79	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V16	Fija	Acero y vidrio	Transparente	15,24 x 3,90	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V17	Fija	Acero y vidrio	Transparente	4,27 x 1,02	Ventana fija superior con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V18	Fija	Acero y vidrio	Transparente	1,54 x 2,43	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V19	Fija	Acero y vidrio	Transparente	2,74 x 2,43	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	
V20	Fija	Acero y vidrio	Transparente	1,22 x 2,43	Ventana fija semicircular piso techo con carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabdo mate color gris , compuesta por marco, hojas, herrajes de colgar, elementos de estanqueidad y accesorios homologados. Incluso premarco de acero, patillas de anclaje y silicona neutra para el sellado de las juntas perimetrales con vidrio laminado de seguridad, compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo, de 0,38 mm de espesor.	

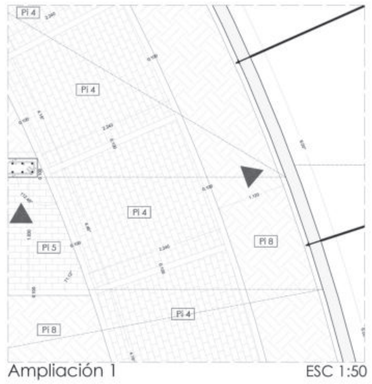
Pisos					
Código	Tipo	Material	Color	Formato (m)	Especificaciones
PI1	Artificial	Hormigón	Gris cemento	-	Contrapiso de Hormigón de alta resistencia alisado y tratamiento antideslizante en bordes, con juntas en una malla de 3x3 metros, Juntas de retracción en piso continuo de hormigón de 5 a 10 mm de anchura y 20 mm de profundidad, mediante corte con disco de diamante.
PI2	Artificial	Hormigón	Gris cemento	-	Contrapiso exterior, de 40 mm de espesor, de mortero autonivelante, con resistencia a compresión de 10 N/mm², resistencia a flexión de 3 N/mm², vaciado con mezcladora-bombeadora, sobre lámina de aislamiento y posterior aplicación de agente filmógeno, (0,15 l/m²). Incluso banda de panel rígido de poliestireno expandido para la preparación de las juntas perimetrales de dilatación.
PI3	Artificial	Hormigón	Gris cemento	-	Contrapiso de hormigón de alta resistencia con tratamiento antideslizante radial realizado in situ. Juntas de retracción en piso continuo de hormigón cada 3 m lineales de 5 a 10 mm de anchura y 20 mm de profundidad, mediante corte con disco de diamante.
PI4	Artificial	ladrillo	Rojo anaranjado / Café Oscuro (quemado)	-	Piso Compuesto de ladrillo hidráulico tipo panela mismo que consta de dos tipos, el primero ladrillo recocido color café oscuro que conformará las borras radiales dentro de las caminerías, el segundo ladrillo cocido rojo mismo que se dispondrá de forma perpendicular a las franjas ya mencionadas, sobre tierra apisonada y arena con relleno de arena en las juntas.
PI5	Artificial	ladrillo	Blanco hueso / gris	-	Piso de ladrillo cocido de gres blanco no eflorecido dispuesto en franjas perpendiculares al camino rodeado de dos franjeas delimitadoras de hormigón de 10 cm cada una paralelas a la caminería sobre tierra apisonada y arena con relleno de arena en las juntas.
PI6	Artificial / Químico	Epóxico	gris cemento brillante	-	Contrapiso de hormigón de alta resistencia, encima aislante plastico y carpeta de cemento, con recubrimiento epóxico industrial autonivelante resistente al impacto y a la abrasión GP3746 High Performance Epoxy acabado brillante transparente sobre sustrato imprimado previamente tratado en hormigón.
PI7	Natural	Tierra	Café oscuro	-	Sustrato de tierra de paramo tratada y abonada para cultivo de alimentos
PI8	Natural	Césped	Verde intenso	-	Césped natural de nombre científico: paspalum notatum de aspecto grueso y verde sobre sustrato de tierra tratado.
PI9	Artificial	CLT	Café claro	-	Entrepiso de Madera laminada cruzada (CLT) con tres capas en diferentes direcciones de la veta, unidas con pegamento industrial para madera y apernadas a las vigas metálicas, recubierto con Barniz exterior transparente Ignífugo B-88 al Agua

Paredes					
Código	Tipo	Material	Color	Formato (m)	Especificaciones
Pa1	Acústica perimetral	Ladrillo	Rojo anaranjado brillante	-	Pared acústica de ladrillo compuesta, con estructura metálica interna sujeta a contrapiso y columnas, aislamiento acústico tipo Espuma de Poliuretano Copoprén acústica, paneles de fibrocemento atornillados a ambos lados del bastidor y ladrillo tipo burito visto y esmaltado a ambos lados recibido con mortero de cemento confeccionado en obra, con 300 kg/m³ de cemento, color gris, dosificación 1:5.
Pa2	Perimetral porosa	Lámina de acero	Gris	-	Lamina de micro perforada de Acero inoxidable 304, 10mm espesor, doblada en las esquinas de forma perpendicular a la lámina dejando 5 cm a cada lado además del tamaño de vano requerido y soldadas para formar una caja, terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris, atornillada a estructura principal y pintada luego de montada.
Pa3	Estructural	Hormigón	Gris cemento	-	Hormigón armado visto sin recubrir f´c 350 kg/cm2 f´y 4200 kg/cm2
Pa4	Interna	bloque de hormigón	Gris	-	Muro de 10 cm de espesor de mampostería de bloque de hormigón, liso estándar, color gris. 40x20x10 cm, resistencia normalizada R10 (10 N/mm²), sin revestir, con juntas horizontales y verticales de 10 mm de espesor, junta rehundida, recibida con mortero de cemento confeccionado en obra, con 300 kg/m³ de cemento, color gris, dosificación 1:5, suministrado en sacos, con piezas especiales tales como medios bloques, bloques de esquina y bloques en "U" en formación de vigas de borde horizontales y dinteles, reforzado con mortero de relleno, f'c=100 kg/cm² (10 MPa).
Pa5	Interna	bloque de hormigón	Gris	-	Muro de 20 cm de espesor de mampostería de bloque de hormigón, liso estándar, color gris. 40x20x00 cm, resistencia normalizada R10 (10 N/mm²), sin revestir, con juntas horizontales y verticales de 10 mm de espesor, junta rehundida, recibida con mortero de cemento confeccionado en obra, con 300 kg/m³ de cemento, color gris, dosificación 1:5, suministrado en sacos, con piezas especiales tales como medios bloques, bloques de esquina y bloques en "U" en formación de vigas de borde horizontales y dinteles, reforzado con mortero de relleno, f'c=100 kg/cm² (10 MPa).
Pa6	Interna	OSB	Café claro	-	Pared de Tableros de fibra orientada (OSB) tipo estantería, formada de dos planchas en la parte plana y una por cada estante, tratada con sellador mate en taller, atornillada a las columnas.

Techos					
Código	Tipo	Material	Color	Formato (m)	Especificaciones
T1	Estructural	Visto	Compuesto	-	**Techo compuesto por sistema de contrapiso superior: vigas metálicas** terminadas con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris; **CLT** recubierto con Barniz exterior transparente Ignífugo B-88 al Agua; e instalaciones vistas colgadas en los alveolos de las vigas, con codificación de color: rojo para incendios, verde para agua, gris para aguas grises y negras, y azul para sistemas eléctricos.
T2	Estructural	Visto	Compuesto	-	**Techo compuesto por sistema de contrapiso superior: vigas metálicas** terminadas con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris; **CLT** recubierto con Barniz exterior transparente Ignífugo B-88 al Agua.



Planta constructiva subsuelo 2 ESC 1:200



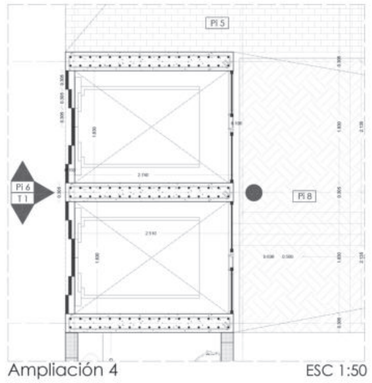
Ampliación 1 ESC 1:50



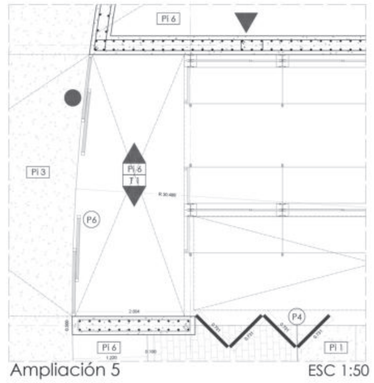
Ampliación 2 ESC 1:50



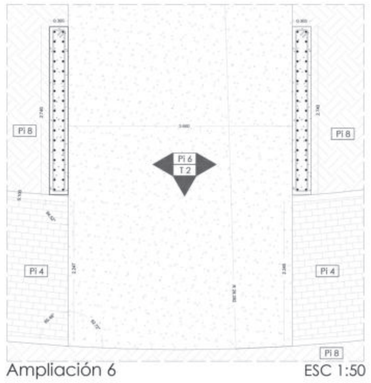
Ampliación 3 ESC 1:50



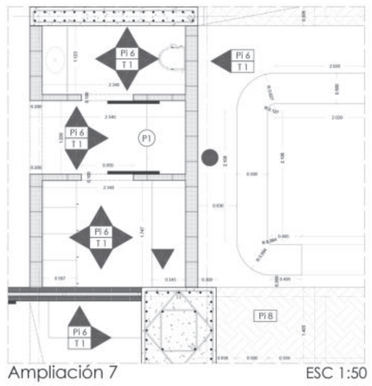
Ampliación 4 ESC 1:50



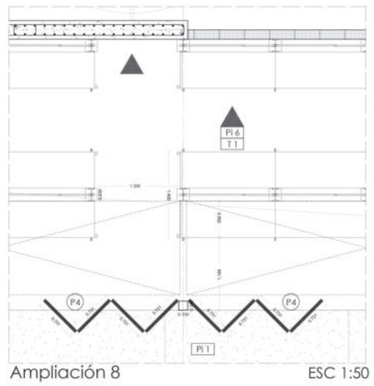
Ampliación 5 ESC 1:50



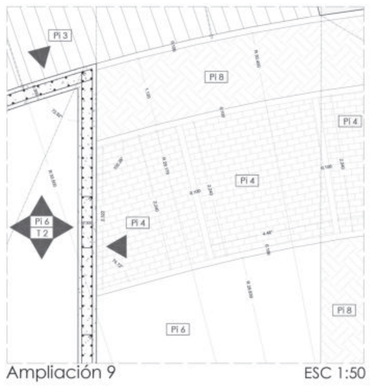
Ampliación 6 ESC 1:50



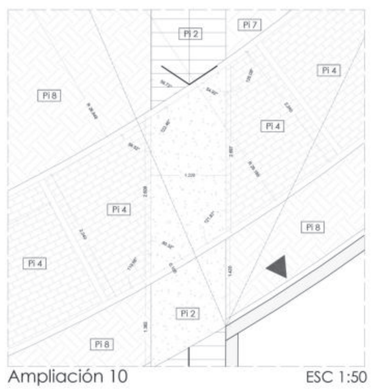
Ampliación 7 ESC 1:50



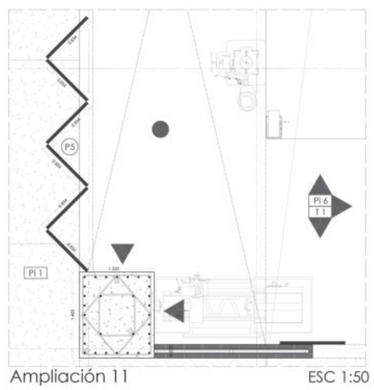
Ampliación 8 ESC 1:50



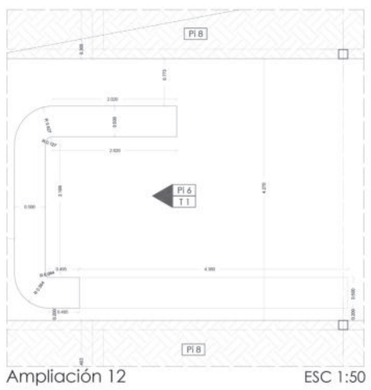
Ampliación 9 ESC 1:50



Ampliación 10 ESC 1:50



Ampliación 11 ESC 1:50



Ampliación 12 ESC 1:50



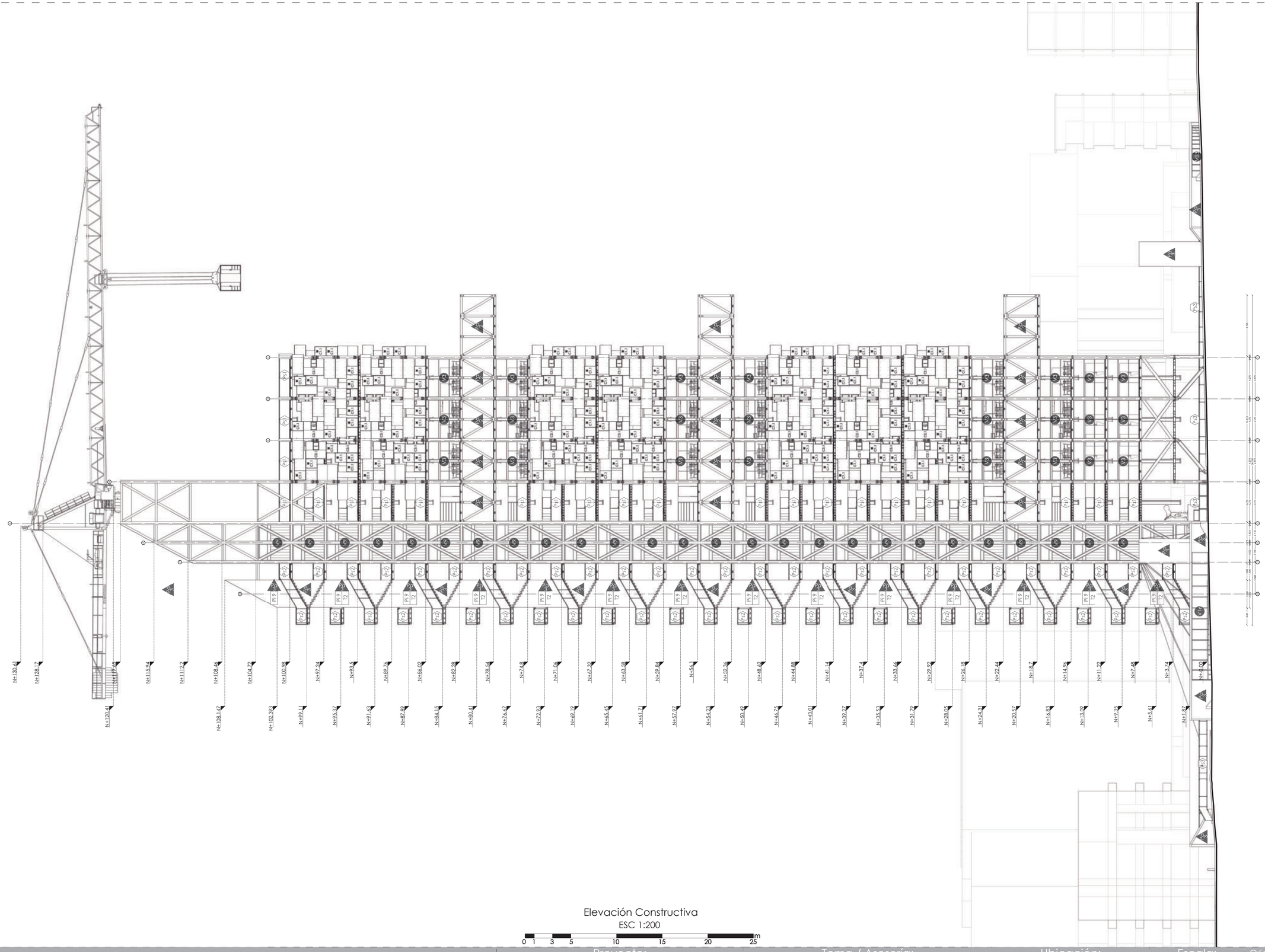
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **PLANTA CONSTRUCTIVA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PC - 4



Corte constructivo general

ESC 1:200

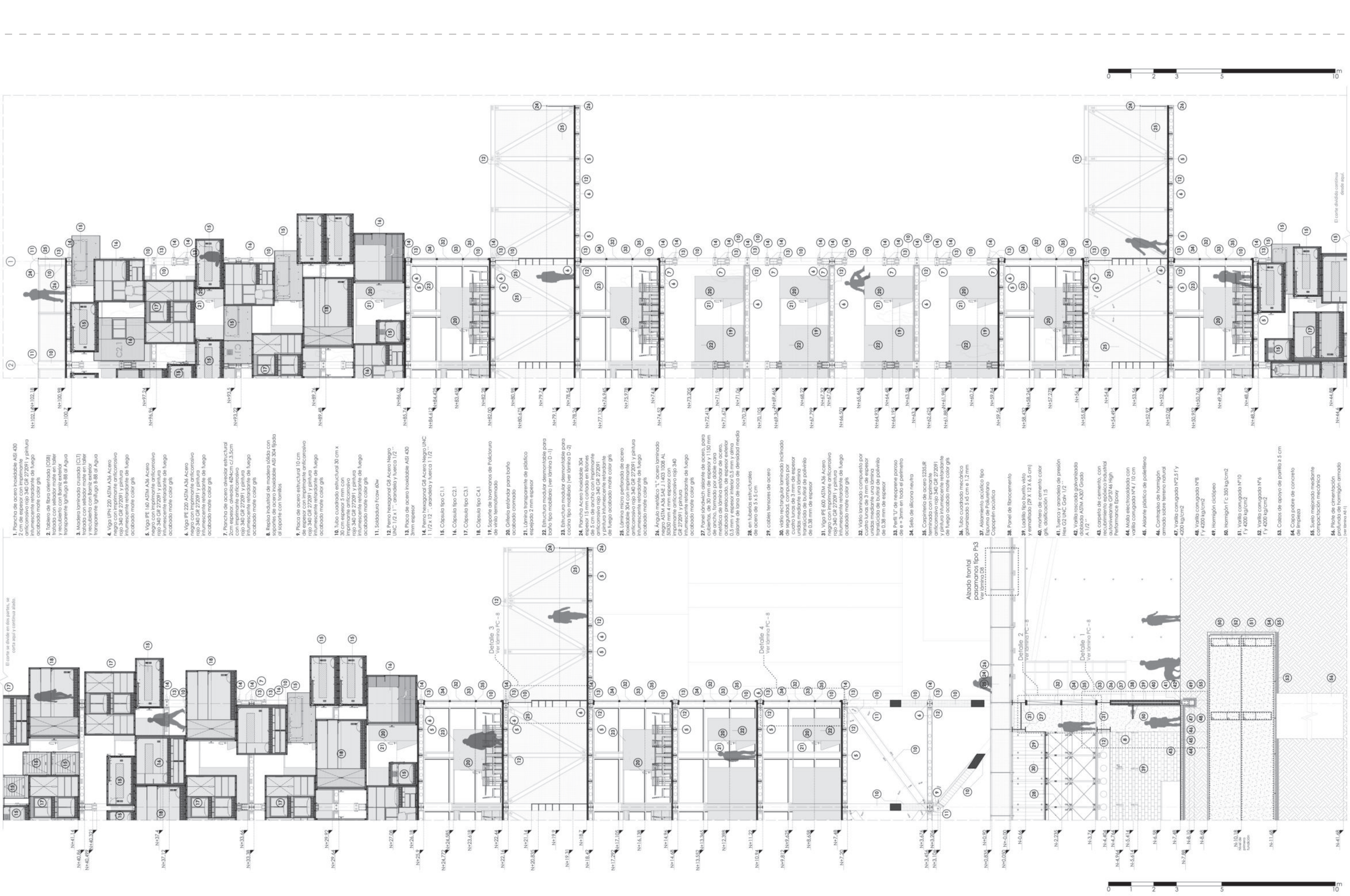
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **CORTE CONSTRUCTIVO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:200 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PC - 5



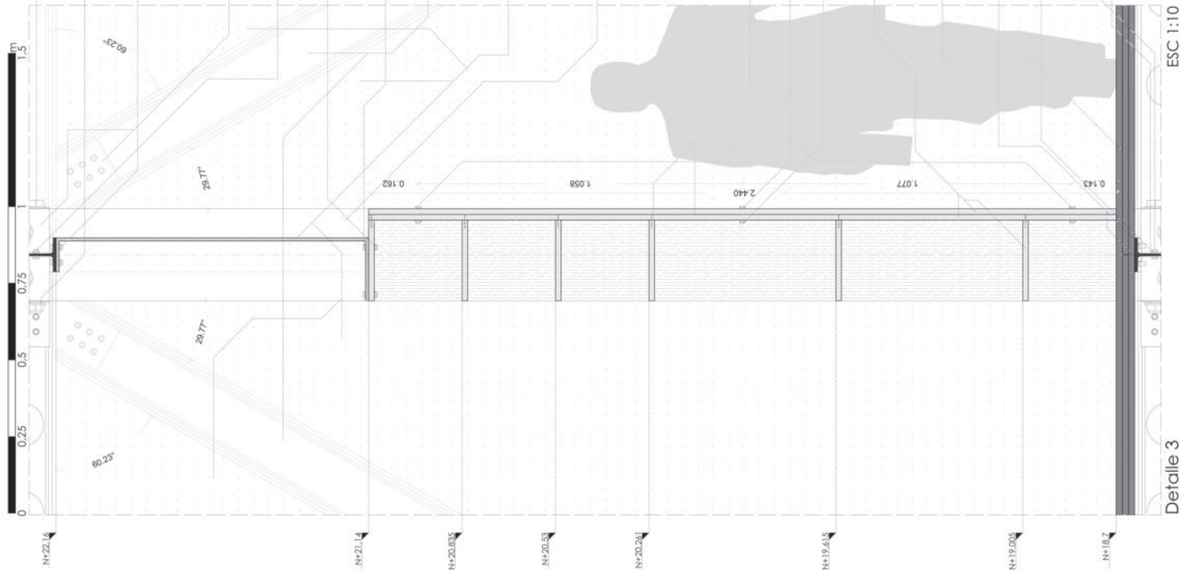
Elevación Constructiva
ESC 1:200

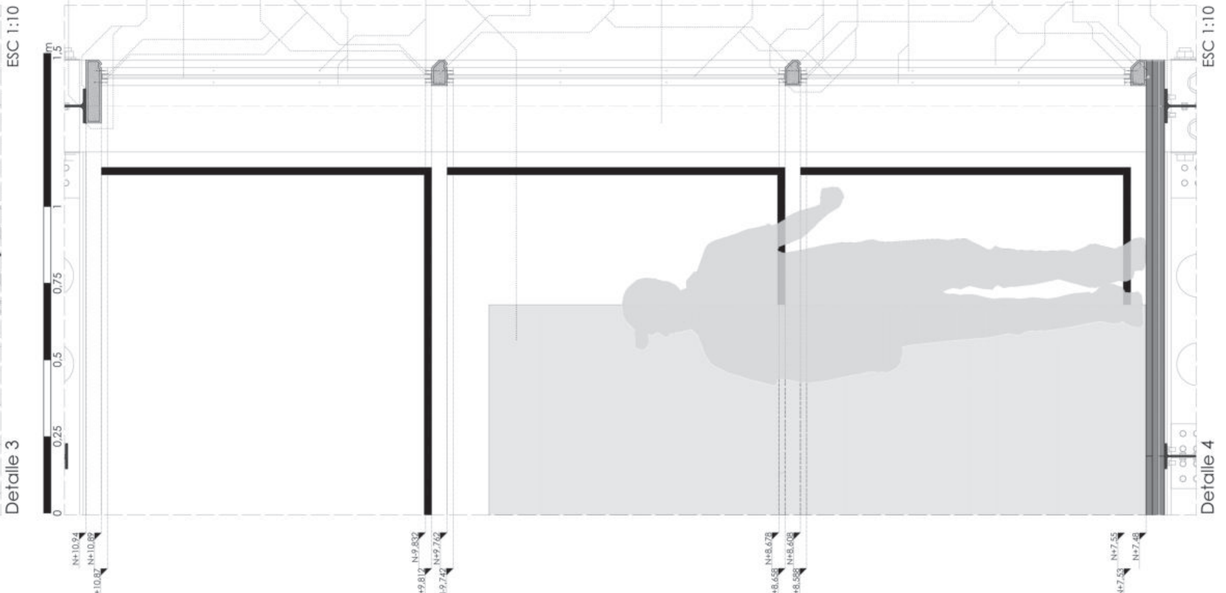
0 1 3 5 10 15 20 25 m

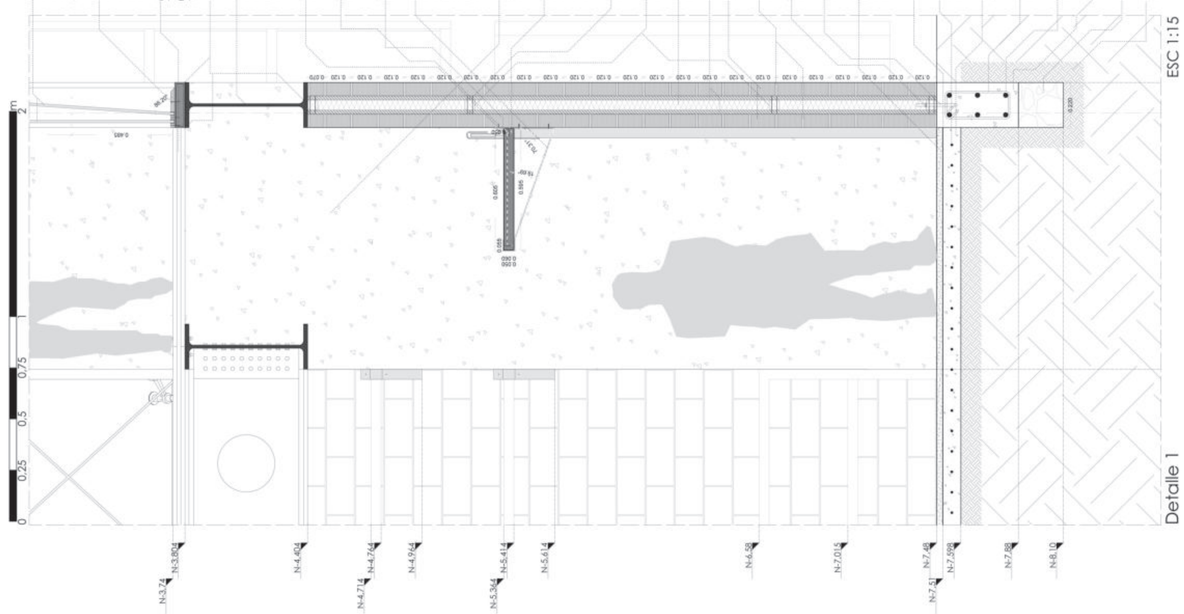
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **FACHADA CONSTRUCTIVA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:250 Formato: A 1	Orientación N	Lámina: PC - 6

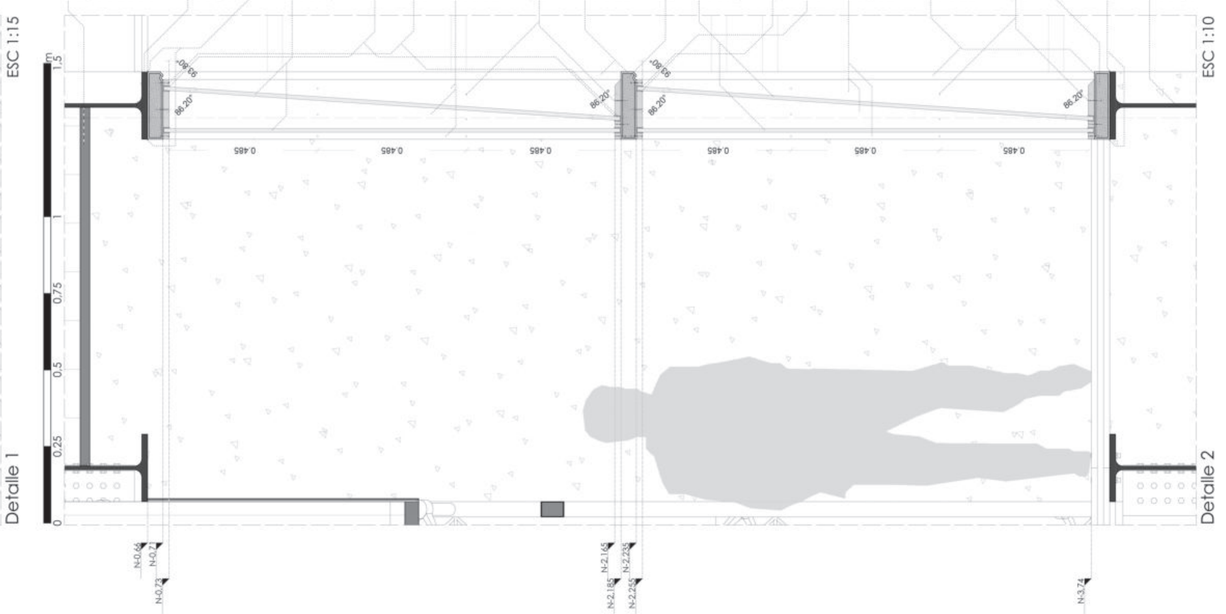


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **CORTE POR MURO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:75 Formato: A 1	Orientación	Lámina: PC - 7







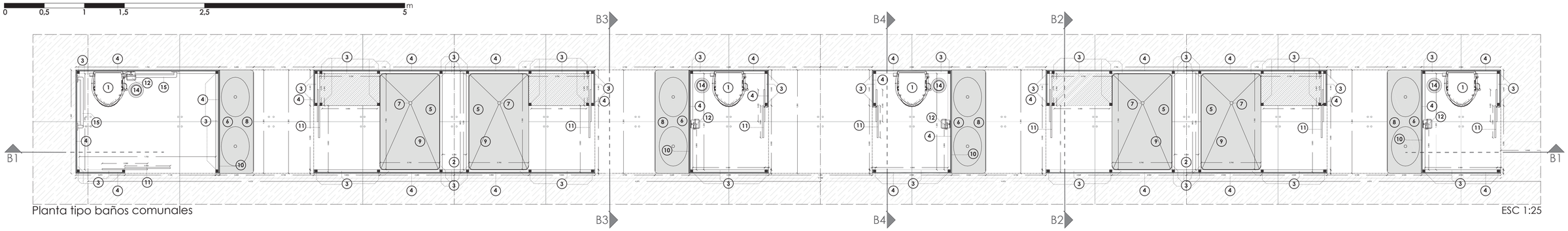


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **DETALLES CORTE POR MURO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación	Lámina: PC - 8

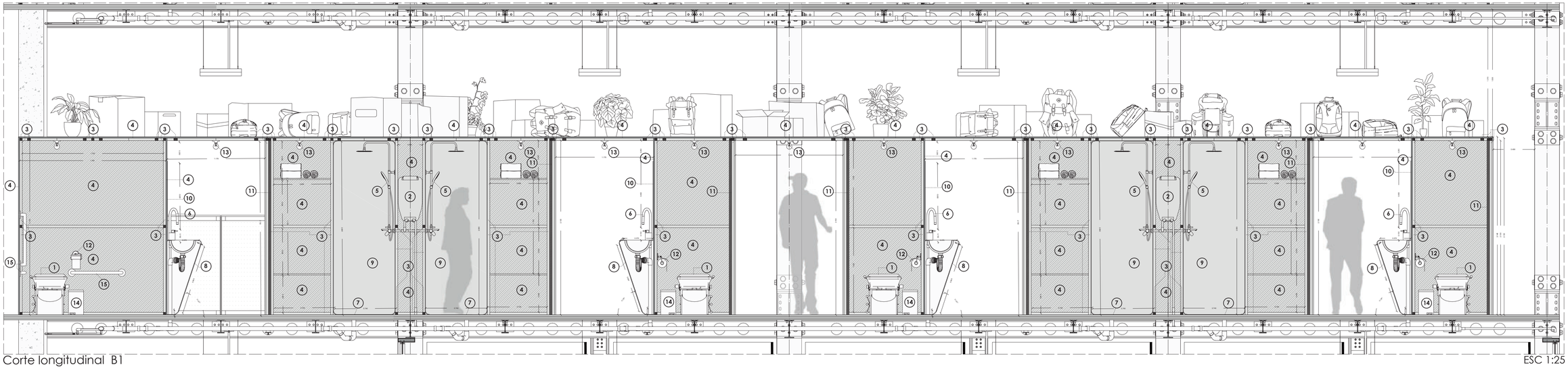
D

DETALLES

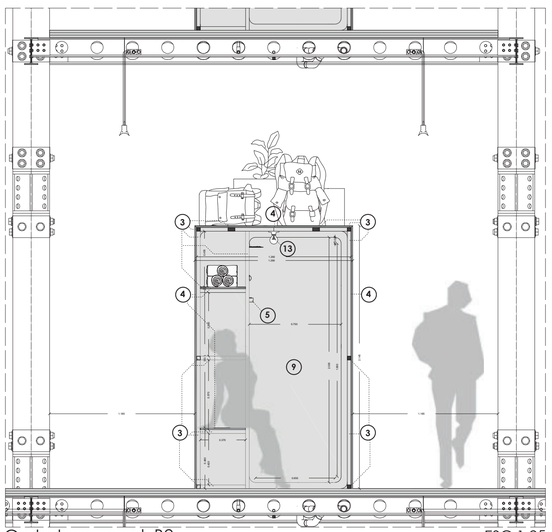
0 0,5 1 1,5 2,5 5 m



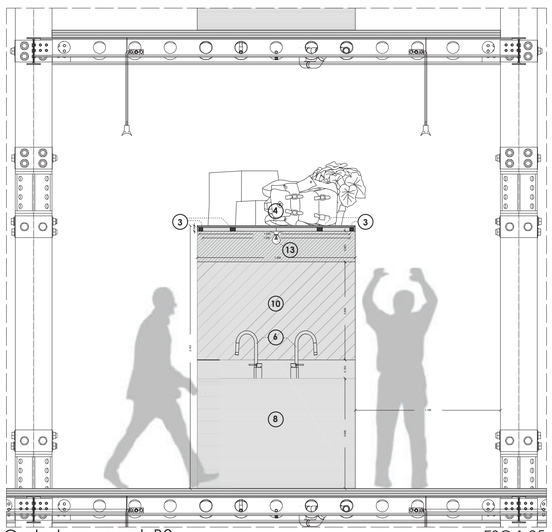
Planta tipo baños comunales ESC 1:25



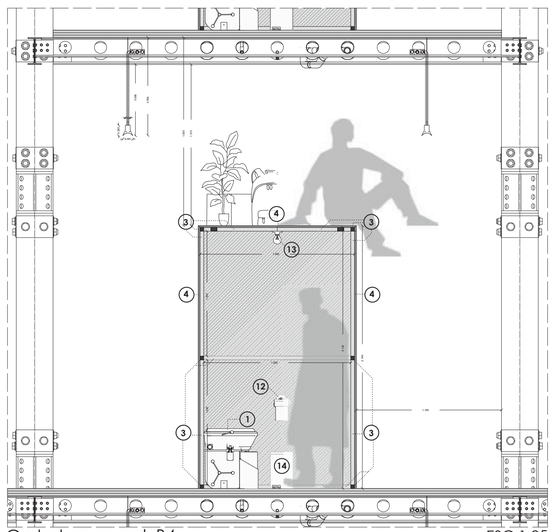
Corte longitudinal B1 ESC 1:25



Corte transversal B2 ESC 1:25



Corte transversal B3 ESC 1:25



Corte transversal B4 ESC 1:25

1. Inodoro seco de compostaje autónomo Nature's Head con diseño de mango de araña para espacios reducidos

2. Calefón eléctrico Radiance 11kw

3. Tubo cuadrado mecánico Galvanizado ASTM A366 30 x 30 mm 0,9 mm espesor con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris

4. Tablero de mdf Fibraplac Melamina RH 15 mm acabado color nogal mondo

5. Juego monocomando externo de ducha tipo dalia FV

6. Juego monocomando alto para lavabos incluye desagüe metálico push y sifón plástico Fv

7. Rejilla redonda tradicional / i-100x75 mm

8. Soporte y pozo de lavamanos de Policloruro de vinilo termoformado en fábrica, una sola pieza

9. Cabina De Ducha Prefabricada de Policloruro de vinilo termoformado en fábrica, una sola pieza

10. Plancha de Poliestireno espejo plata 1mm

11. Sistema de puertas corredizas de riel doble

12. Portarrollos para papel higiénico metálico acabado cromado

13. Boquilla de foco plafón plástico F97 con foco LED, CFL o incandecente regular

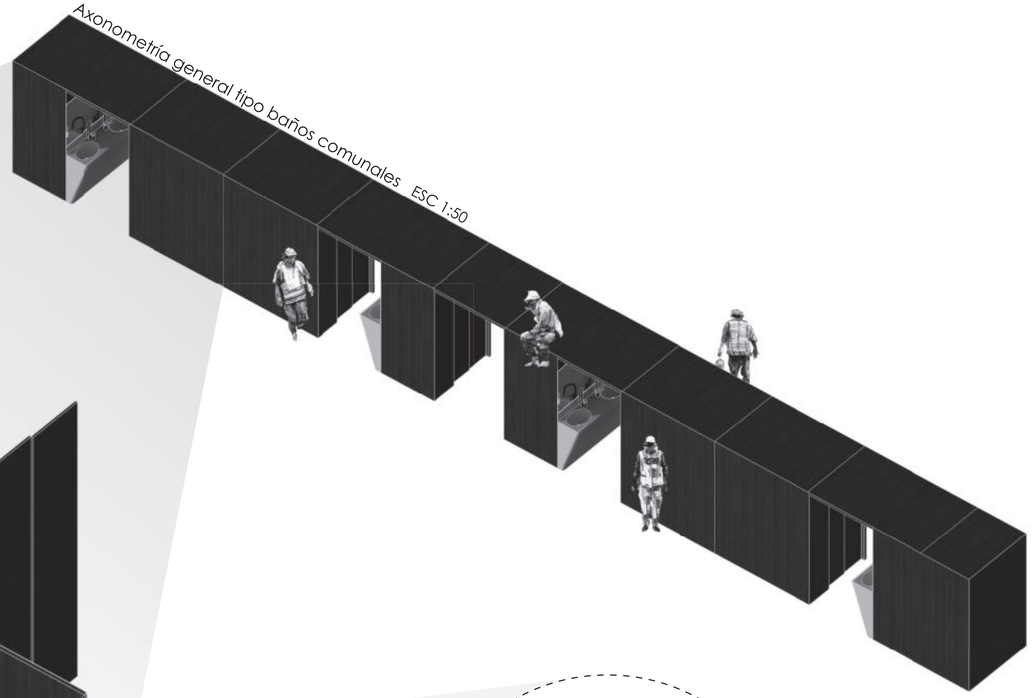
14. Basurero de acero inoxidable de pedal acabado cromado

15. Pasamanos para baño en acero inoxidable

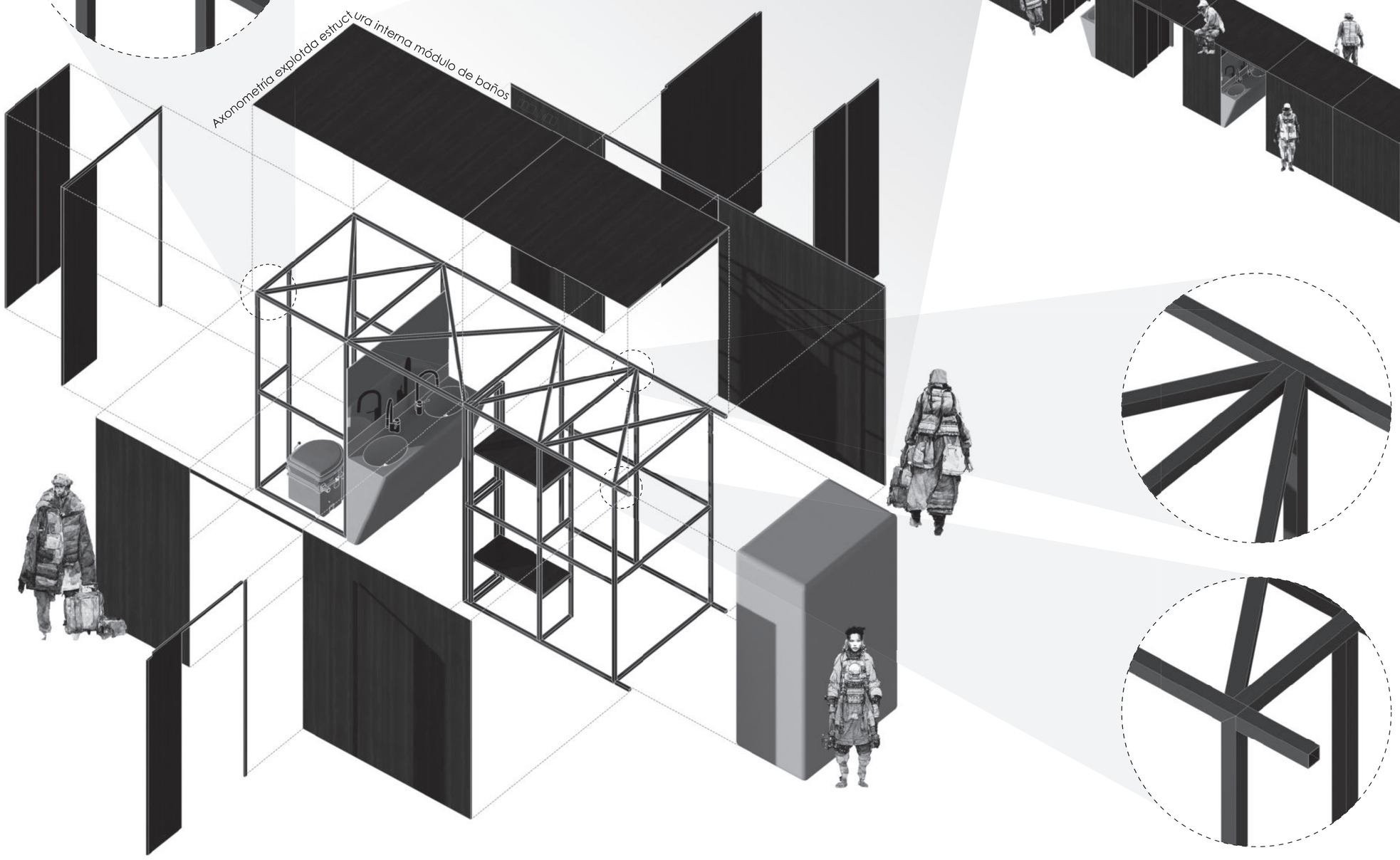
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **DETALLE DE BAÑO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:25 Formato: A 1	Orientación	Lámina: D - 1

0 1 2 3 5 10 m

Axonometría general tipo baños comunales ESC 1:50

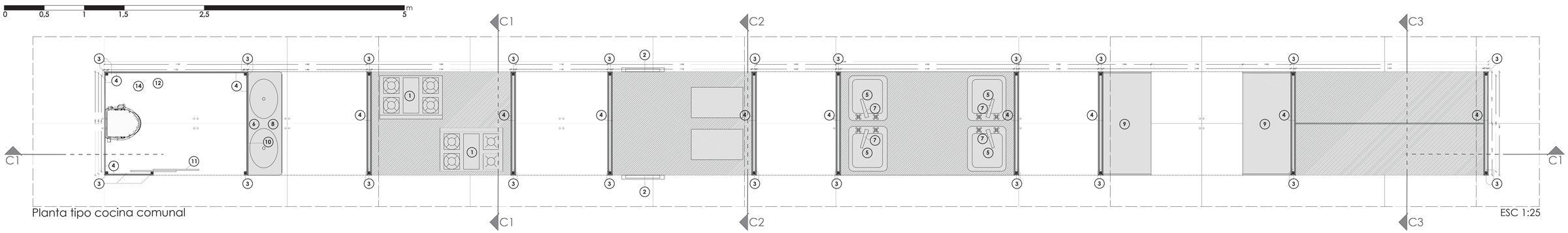


Axonometría explotada estructura interna módulo de baños



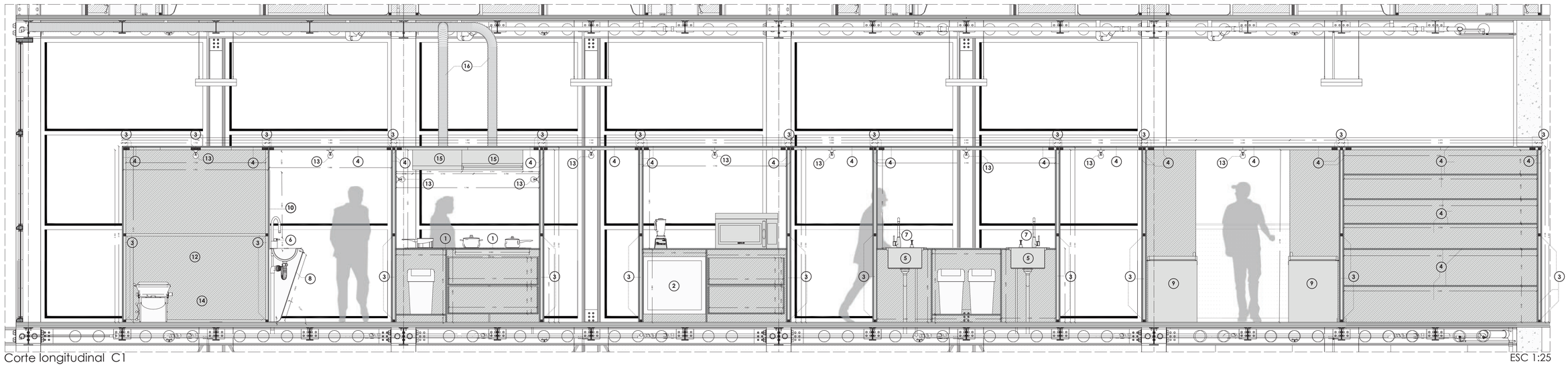
0 0,5 1 1,5 2,5 5 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **DETALLE DE BAÑO 3D**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación	Lámina: D - 2



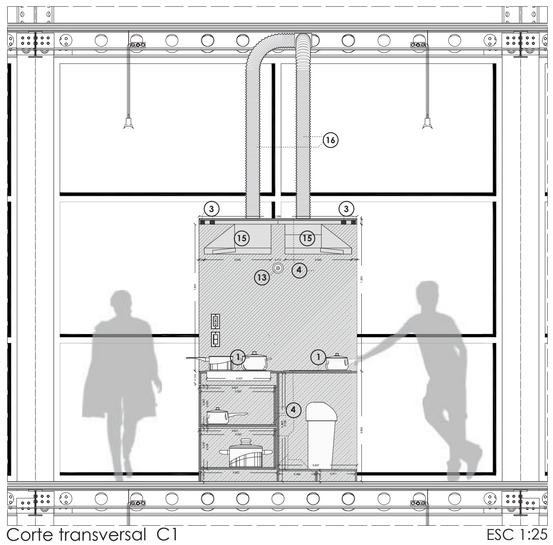
Planta tipo cocina comunal

ESC 1:25



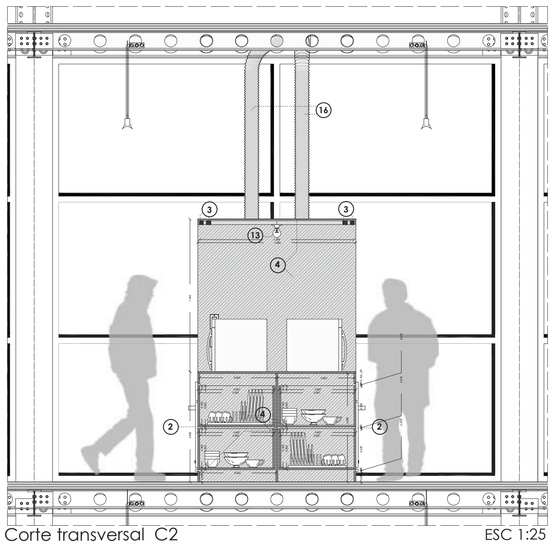
Corte longitudinal C1

ESC 1:25



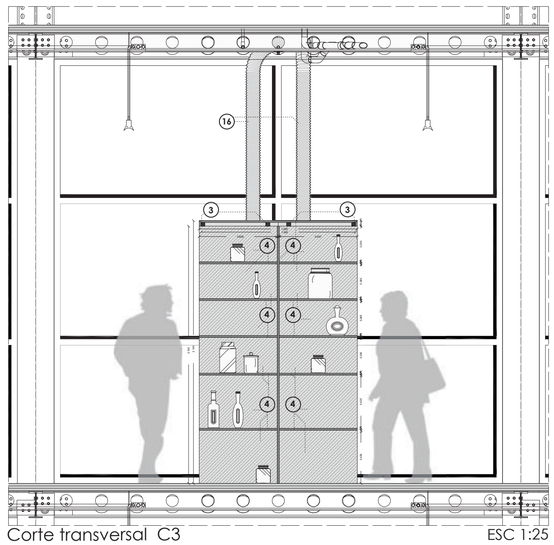
Corte transversal C1

ESC 1:25



Corte transversal C2

ESC 1:25



Corte transversal C3

ESC 1:25

1. Plancha de inducción Teka 5 zonas 90cm 10800W IZS 97630 MST

2. Horno eléctrico Teka con Función Freidora de Aire 70L / 3215W HLB 8416 AIRFRY

3. Tubo cuadrado mecánico Galvanizado ASTM A366 30 x 30 mm 0.9 mm espesor con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris

4. Tablero de mdf Fibraplac Melamina RH 15 mm acabado color nogal mondo

5. Lavacopa de Empotrar 50x41cm de Acero Inoxidable Mastermaid

6. Juego monocomando alto para lavabos incluye desagüe metálico push y sifón plástico Fv

7. Grifería Monomando para Cocina de 28cm Schieb Vitta

8. Soporte y pozo de lavamanos de Policloruro de vinilo termoformado en fábrica, una sola pieza

9. Congelador horizontal 25 pies3 acero inox int y ext 2 puertas 1 canastilla 2 temperaturas

10. Plancha de Poliestireno espejo plata 1mm

11. Sistema de puertas corredizas de riel doble

12. Portarrollos para papel higiénico metálico acabado cromado

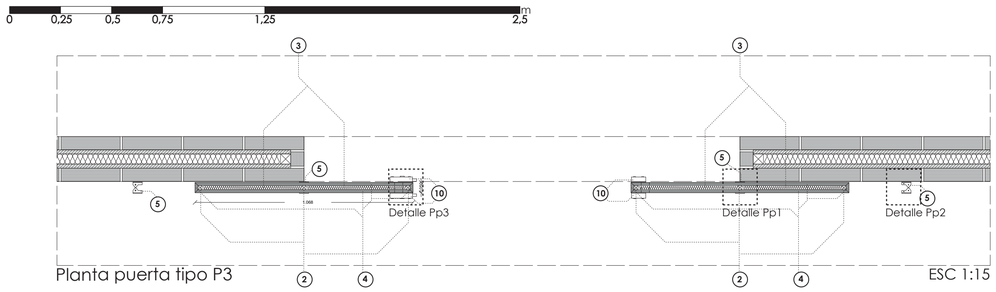
13. Boquilla de foco plafón plástico F97 con foco LED, CFL o incandecente regular

14. Basurero de acero inoxidable de pedal acabado cromado

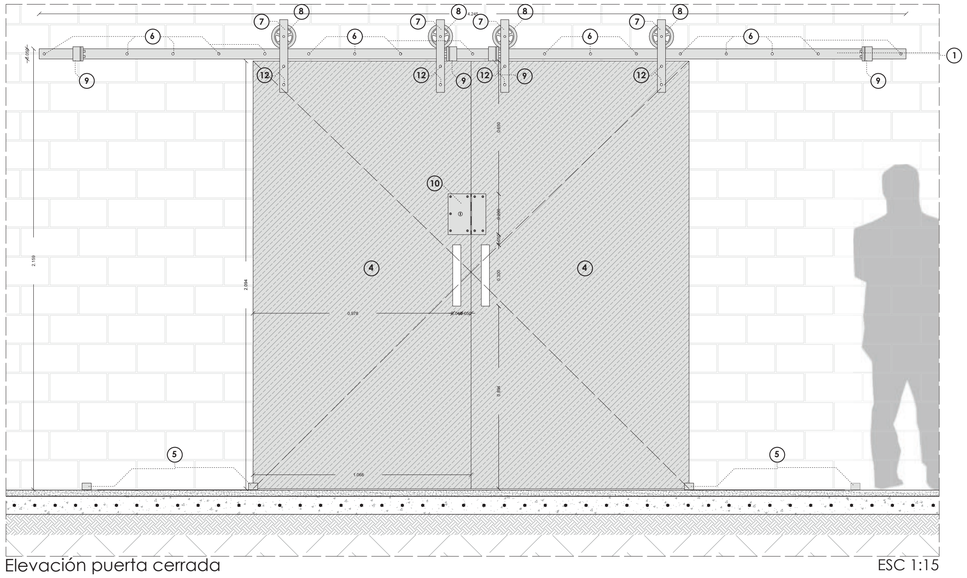
15. Campana Extractora De Olores 60Cm Cassette - EJSE246TBJS

16. Tubo flexible de aluminio para campanas con salida exterior de Ø 150 mm, protegido el sol y la lluvia

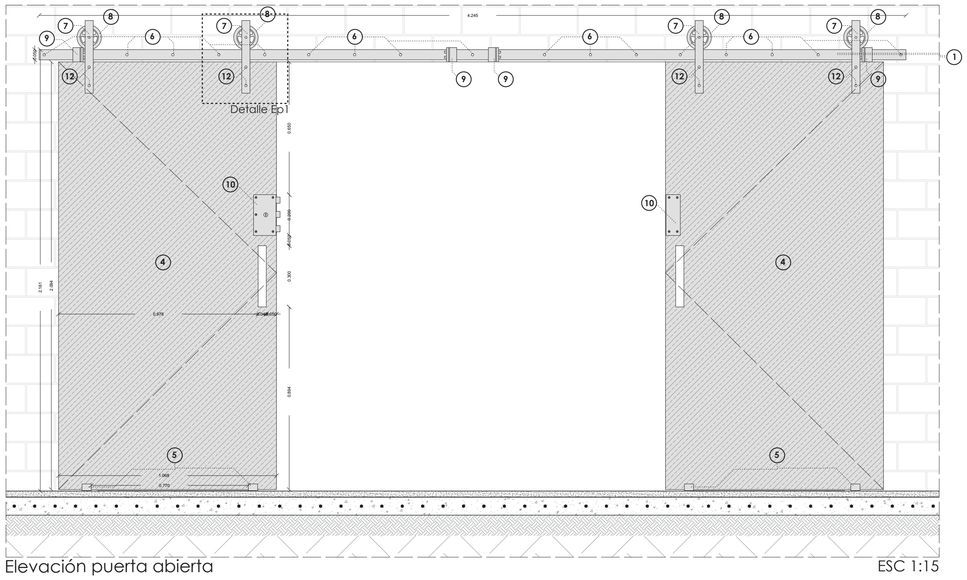
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **DETALLE DE COCINA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: 1:250 Formato: A 1	Orientación	Lámina: D - 3



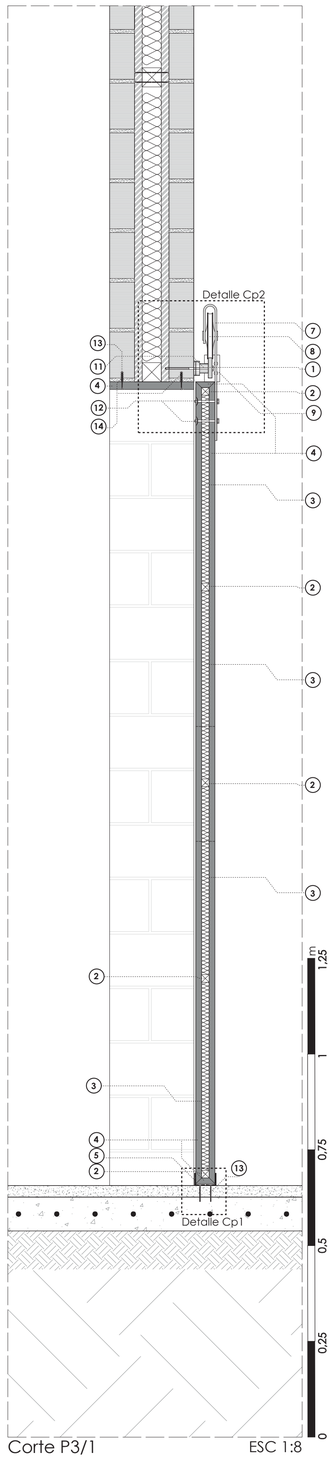
Planta puerta tipo P3 ESC 1:15



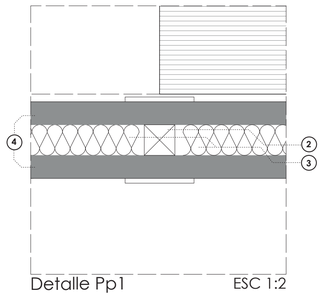
Elevación puerta cerrada ESC 1:15



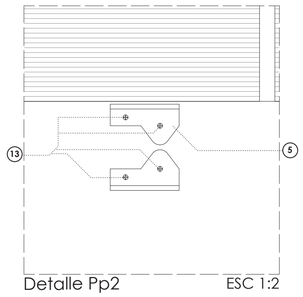
Elevación puerta abierta ESC 1:15



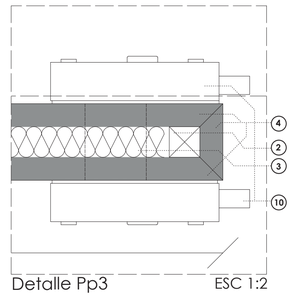
Corte P3/1 ESC 1:8



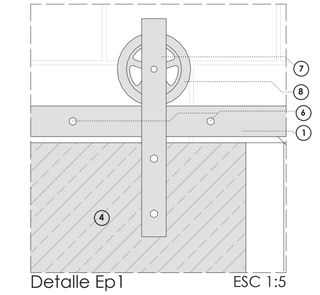
Detalle Pp1 ESC 1:2



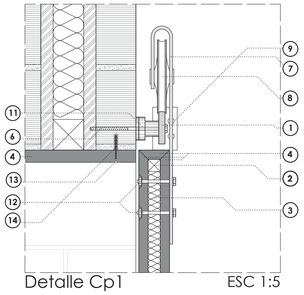
Detalle Pp2 ESC 1:2



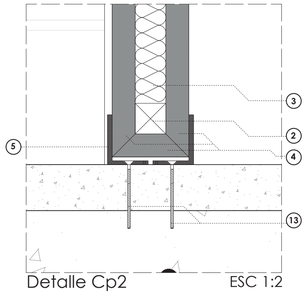
Detalle Pp3 ESC 1:2



Detalle Ep1 ESC 1:5



Detalle Cp1 ESC 1:5



Detalle Cp2 ESC 1:2



Axonometría puerta tipo P3

1. Lámina de acero E 10 mm funcionando como riel supeiror con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico negro

2. Estructura interior de listones de eucalipto o aliso cuadrados de 20 x 20 mm

3. Absorbente acústico, recubierto con laminado de alta presión (HPL), formado por varias capas de papel Kraft impregnadas en resina fenólica 20 mm espesor

4. Tablero aglomerado de partículas de baja densidad melaminico 15 mm espesor acabado color nogal mondo cortado a 45° en los externos para junta invisible con otros tableros

5. Guía inferior en L de acero para puerta corrediza anclada a piso dispuesta a ambos lados de la hoja formando una C

6. Tirafondo hexagonal de acero inoxidable, longitud 130mm y rosca M12.

7. Lamina de acero de 5mm espesor y 40mm de ancho doblada formando montante superior con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico negro y conectada a polea mediante ejes de acero

8. Polea para puerta corrediza de D= 100mm

9. Tape prismático de acero E= 10 mm (40 x 50 x 70mm) con perforaciones circulares de 1 cm de diámetro para incrustaciones de caucho negro cilíndricas de 1 cm de diámetro

10. Cerradura comercial de acero inoxidable para puerta doble oscilante ubicada en zona superior para evitar manipulación de menores

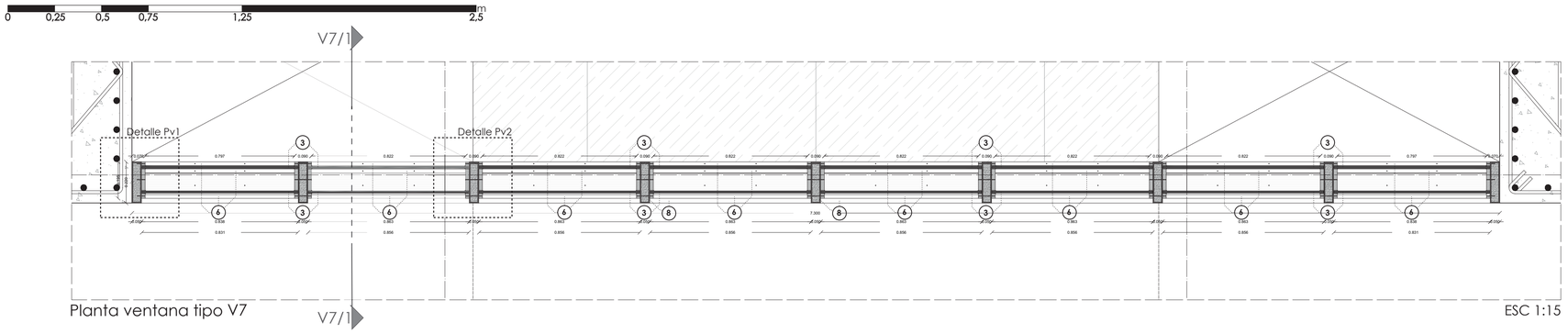
11. Separadores cilíndricos de montaje en pared de acero con capa de primer (base anticorrosiva) y esmalte alquídico negro

12. Perno Hex G2 Negro UNC 3/8 C/T x 2 ¼'' con Tuerca y rodela plana de 3/8''

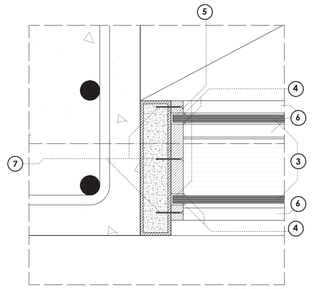
13. Tornillo Autoperforante C/Avellanada Galv No. 10 x 1 1/2''

14. Taco Fischer Palstico Tipo Aleta F10

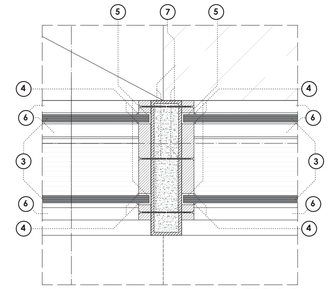
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **DETALLE DE PUERTA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: D - 4



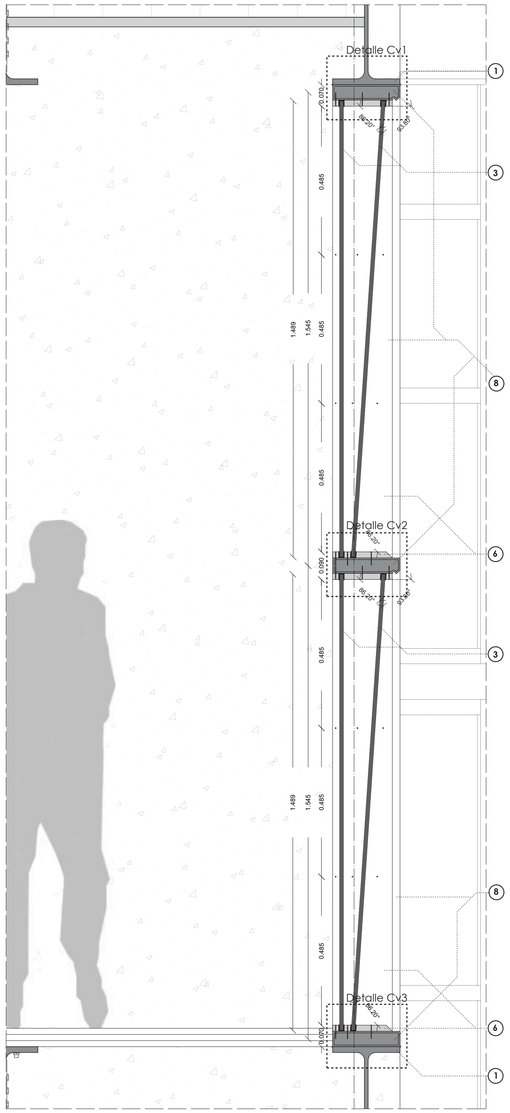
Planta ventana tipo V7 ESC 1:15



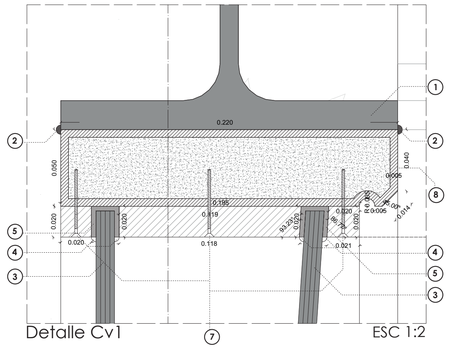
Detalle Pv1 ESC 1:5



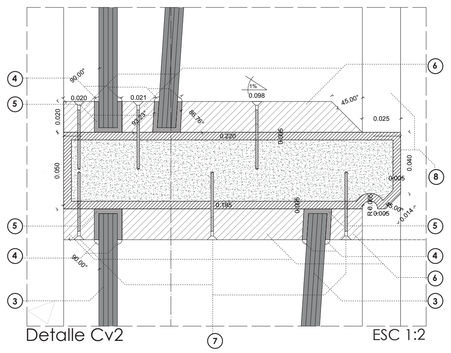
Detalle Pv2 ESC 1:5



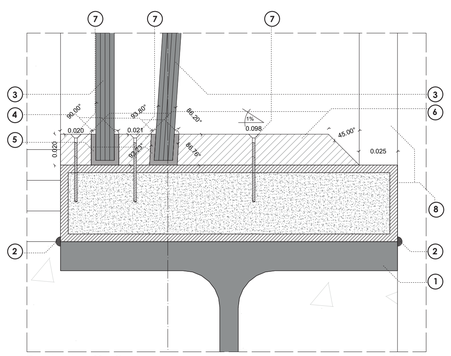
Corte V7/1 ESC 1:10



Detalle Cv1 ESC 1:2



Detalle Cv2 ESC 1:2



Detalle Cv3 ESC 1:2



Axonometría inferior de ventana V7

1. Viga IPE 600 ASTM A36 Acero negro con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris

2. Soldadura Fcaw 60w

3. Vidrio laminado compuesto por cuatro lunas de 3 mm de espesor unidas mediante una lámina translúcida de butiral de polivinilo de 0.38 mm de espesor

4. Sello de silicona neutra

5. Perfil "U" de neoprene poroso de e = 3mm en todo el perímetro

6. Listón de madera sólida de eucalipto o aliso lijada, pulida y tratada con sellador mate en taller y recubierta con Barniz exterior transparente Ignifugo B-88 al Agua 2 cm espesor

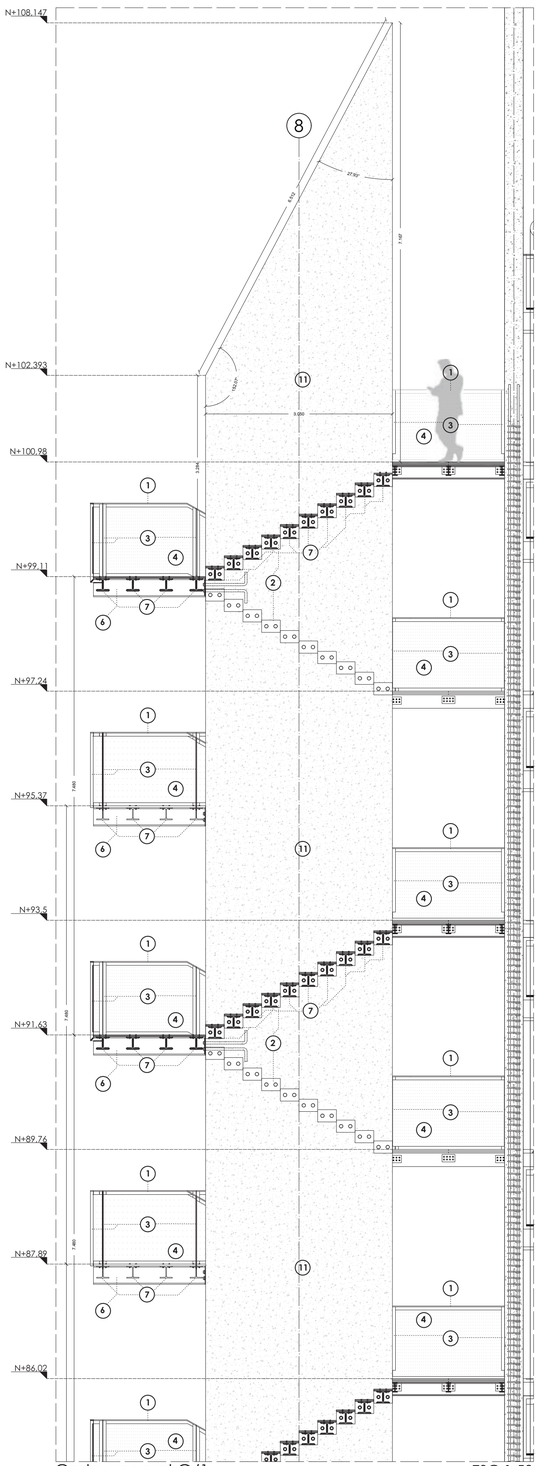
7. Tornillo Autoperforante C/Avellanada Galvanizado No. 10 x 11/2''

8. Carpintería de acero S235JR terminada con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris

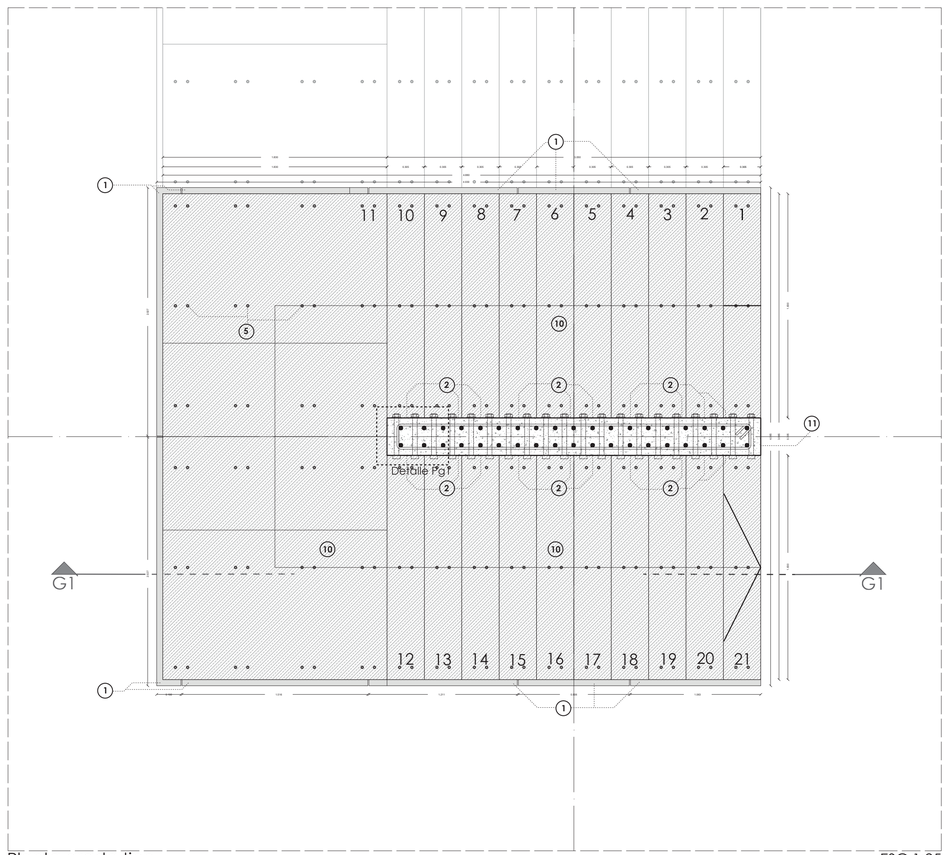
9. Espuma expansiva industrial de poliuretano

10. Panel sándwich aislante de acero, para cubiertas, de 30 mm de espesor y 1150 mm de ancho, formado por doble cara metálica de lámina estándar de acero, acabado prelacado, de espesor exterior 0,5 mm y espesor interior 0,5 mm y alma aislante de lana de roca de densidad media

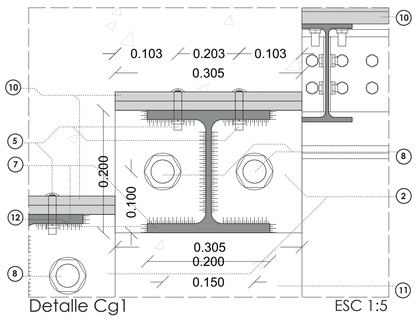
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **DETALLE DE VENTANA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: D - 5



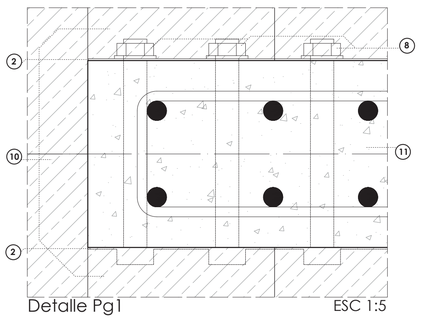
Corte general G/1 ESC 1:50



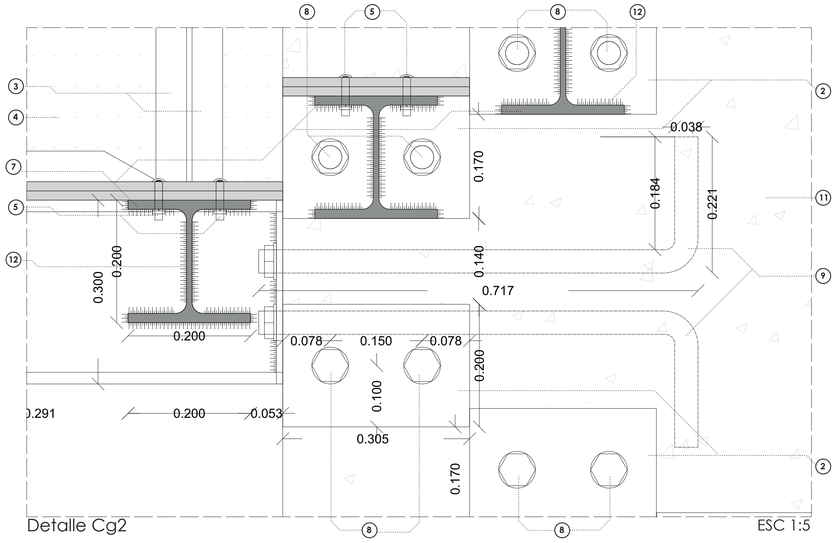
Planta grada tipo ESC 1:25



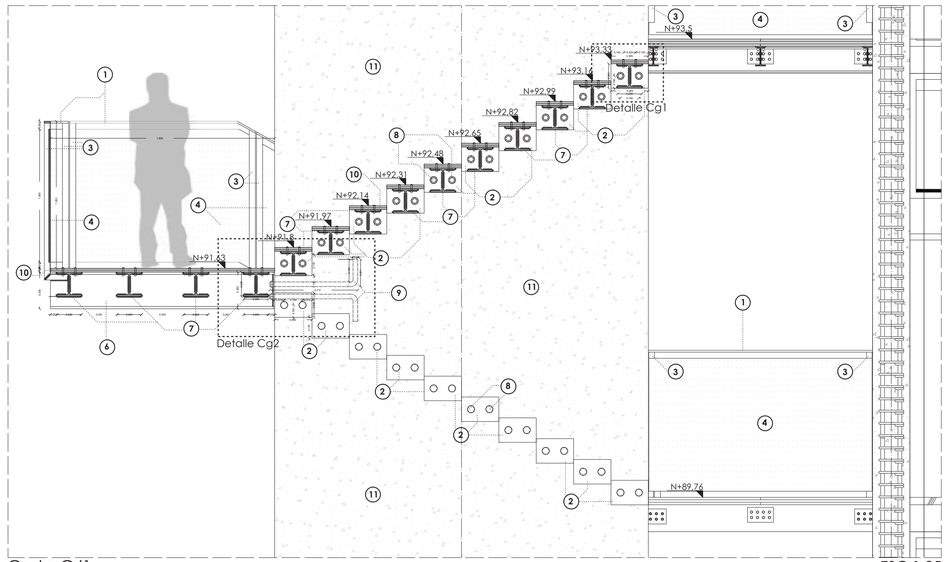
Detalle Cg1 ESC 1:5



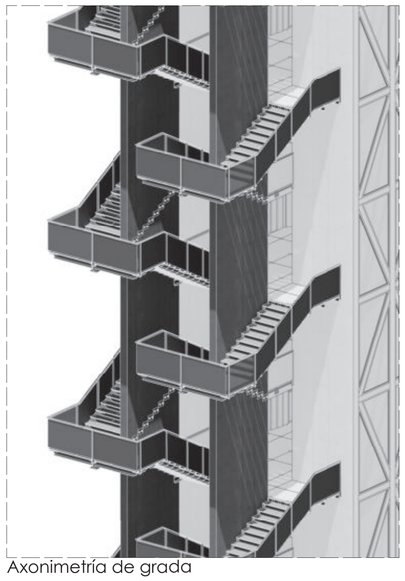
Detalle Pg1 ESC 1:5



Detalle Cg2 ESC 1:5



Corte G/1 ESC 1:25



Axonimetría de grada

1. Plancha Acero inoxidable 304 espesor 15 mm (pasamanos)

2. Placa de anclaje de acero estructural 5 mm espesor

3. Angulo "L" Laminado acero negro ASTM A36 SAE J 1403 1008 AL 50X4 mm

4. Plancha de acero microperfotado 10mm espesor

5. Perno Carrocería G2 UNC Negro 1/2 C/T x 2 1/2 pulgadas con tuerca y rodela 1/2 ``

6. HEB 300

7. HEB 200

8. Perno Hex G8 Acero Negro UNC 1 1/2 X 12 pulgadas

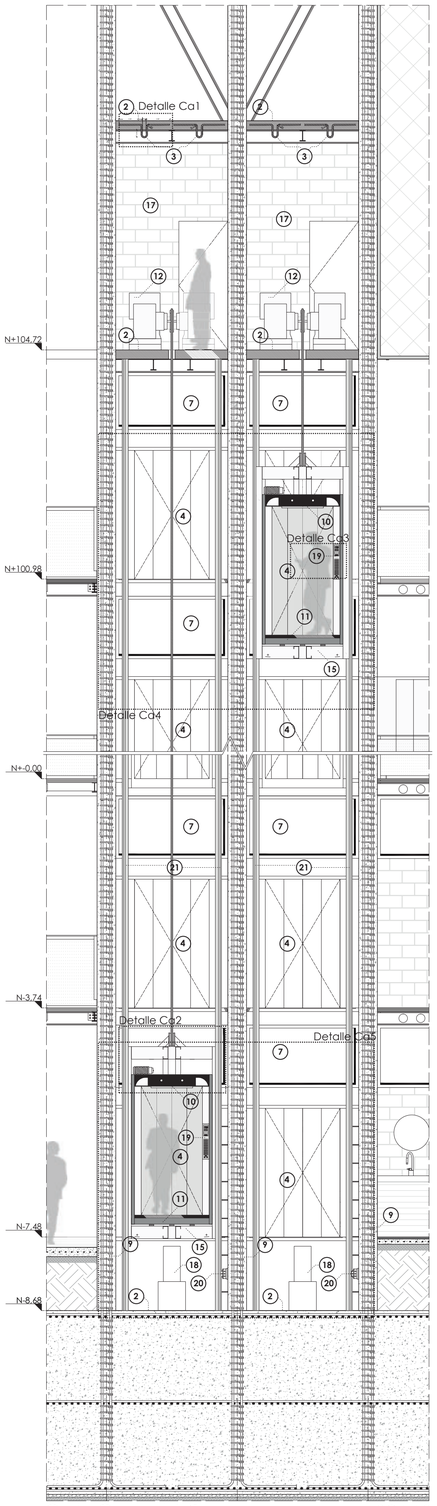
9. Varilla roscada negra estructural unc 1 1/2 `` 94 cm de largo doblada a 90° en un extremo y fundida con el hormigón del muro de corte con tuerca y rodela de presión de 1 1/2``

10. Madera laminada cruzada (CLT) tratada con sellador mate en taller y recubierta con Barniz exterior transparente Ignífugo B-88 al Agua, 30 mm espesor total

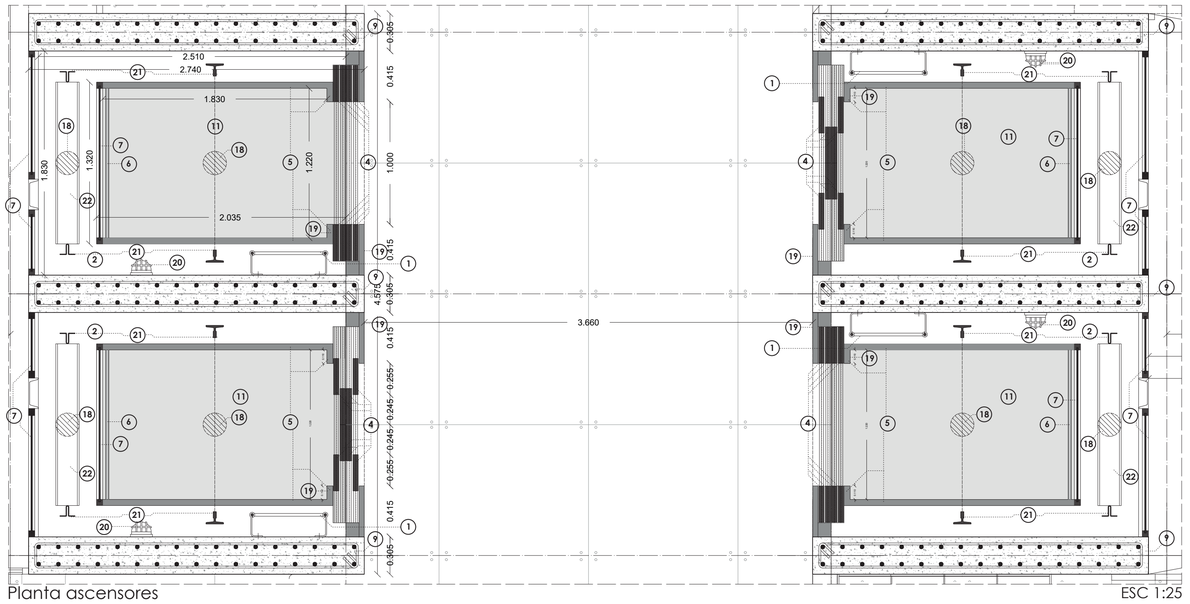
11. Muro de corte de hormigón armado f`c=350 kg/cm2 y varillas f`y=4200 kg/cm2

12. Soldadura Fcaw 60w

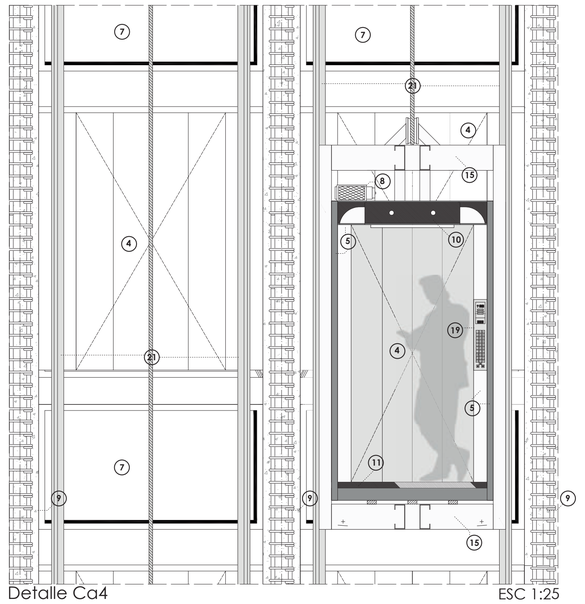
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **DETALLE DE ESCALERA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación	Lámina: D - 6



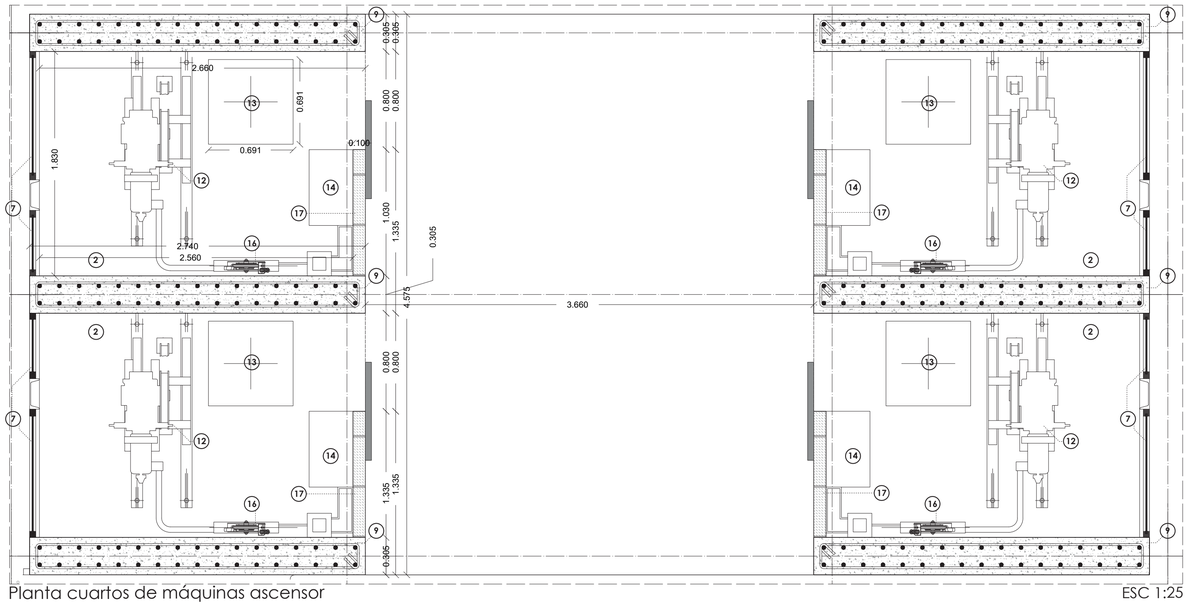
Corte General A/1 ESC 1:50



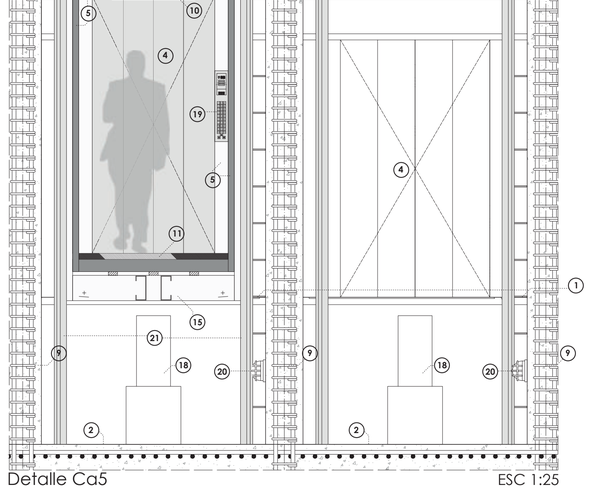
Planta ascensores ESC 1:25



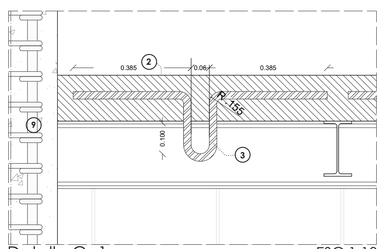
Detalle Ca4 ESC 1:25



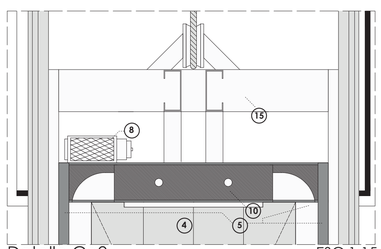
Planta cuartos de máquinas ascensor ESC 1:25



Detalle Ca5 ESC 1:25



Detalle Ca1 ESC 1:10



Detalle Ca2 ESC 1:15



Detalle Ca3 ESC 1:10

1. Escalera marina de registro colocada para no interferir en el viaje del elevador

2. Piso terminado de concreto sin pulir (escobillado) colocado después de que se instalen las bases de máquinas y amortiguadores

3. Varilla de hierro corrugada doblada de 1" formando gancho para levantamiento equipo
carga mínima : 3000 kg

4. Puerta de acero, de apertura lateral de operación automática para entrada libre de 1.00m de ancho por 2.10m de alto, acabada en acero inoxidable

5. Paneles de enchapado con nordex decorativo ranurado color pino acabado con barniz tekno brillante

6. Pasamanos cilíndrico de acero inoxidable espejado

7. Ventana de vidrio laminado y carpintería de acero inox

8. Ventilador mecánico eléctrico

9. Muro de corte de hormigón armado f´c=350 kg/cm2 y varillas f´y=4200 kg/cm2

10. Falso cielo raso o plafón modelo mirror

11. Piso rebajado y preparado para llevar piso vinílico "duravinil" color gris de 1.4 mm sobre armadura de madera y plancha de mdf

12. Máquina de tracción

13. Puerta trampa metálica con cerradura para candado estándar

14. Tablero de control h = 1520, w = 300 kg

15. Estructura exterior conformada por perfiles G soldados que bordean toda la cabina incuye sistema de poleas

16. Regulador de velocidad

17. Pared de bloque de cemento 10 x 20 x 40 cm con mortero color gris sin recubrir

18. Amortiguadores metálicos anclados al suelo

19. Cuadro de mando digital acabado metálico espejo con botones retroiluminados de plástico semitransparente opaco

20. Luminaria de emergencia con protección metálica

21. Guía metálica conformada por varios perfiles apernados

21. Contrapeso de hormigón

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

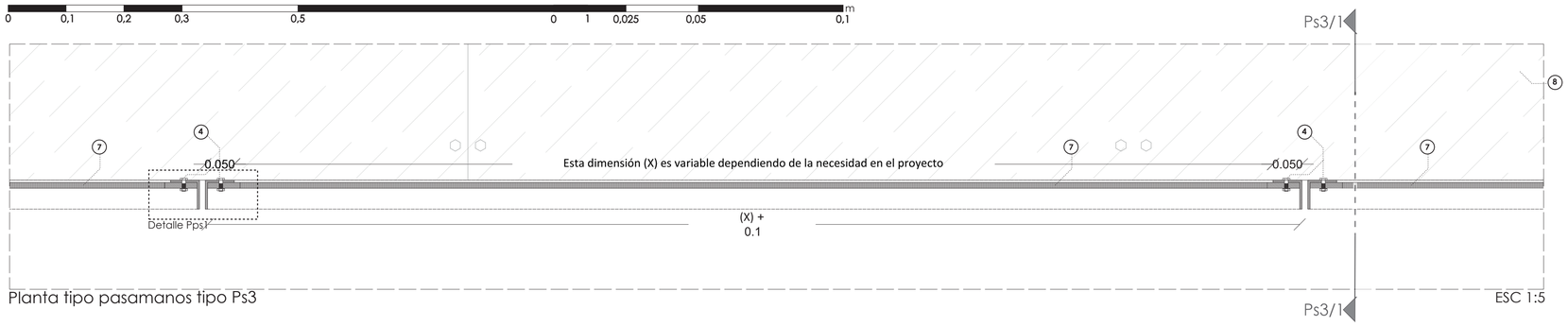
Tema / Asesoría:
Memoria proyectual
Contenido:
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL

Ubicación:
Ecuador / Quito /
Iñaquito / La Pradera

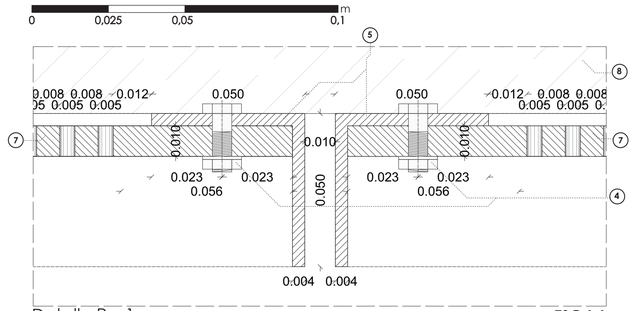
Escala:
En en plano
Formato:
A 1

Orientación: N

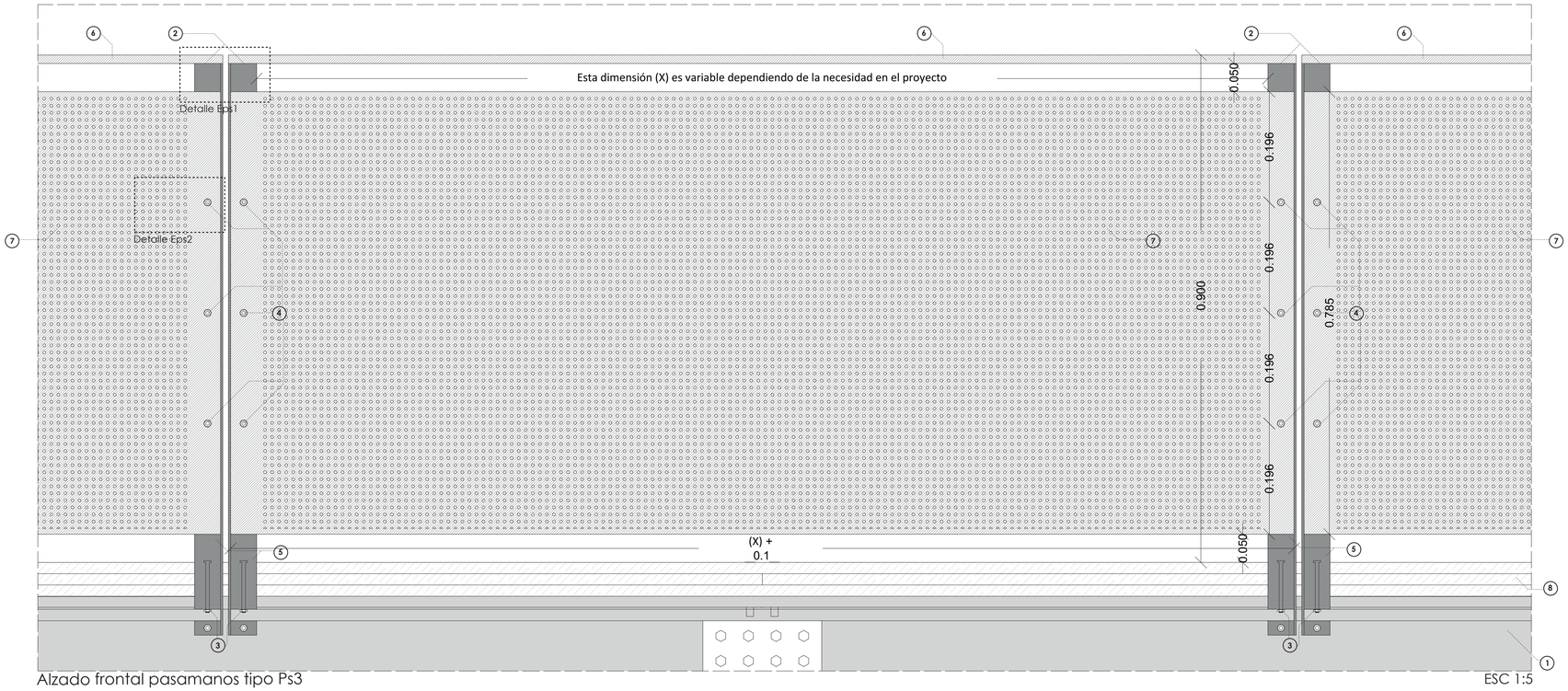
Lámina:
D - 7



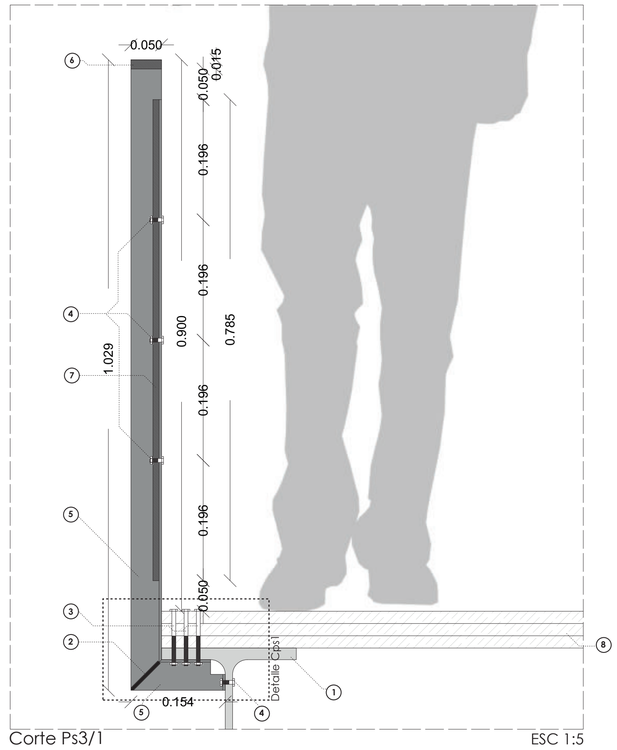
Planta tipo pasamanos tipo Ps3 ESC 1:5



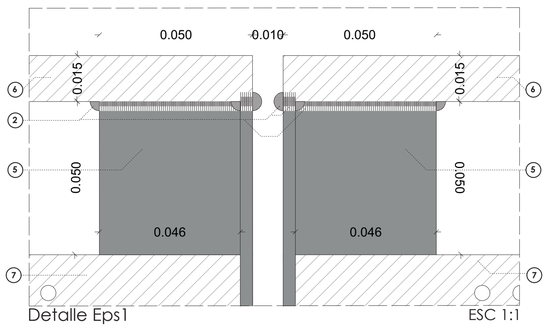
Detalle Pps1 ESC 1:1



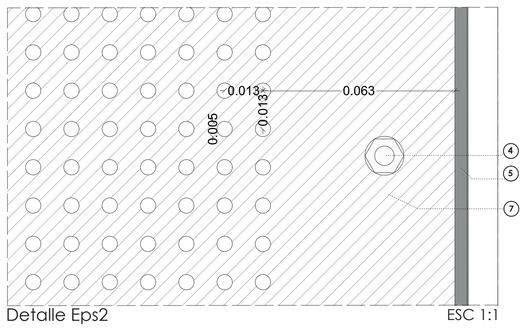
Alzado frontal pasamanos tipo Ps3 ESC 1:5



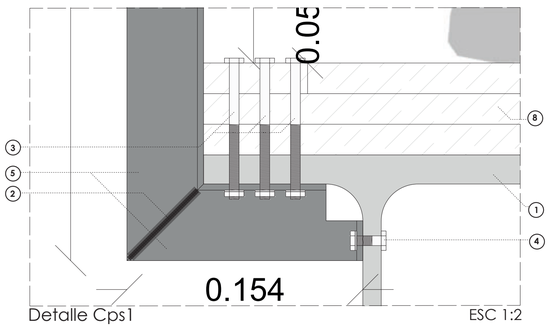
Corte Ps3/1 ESC 1:5



Detalle Eps1 ESC 1:1



Detalle Eps2 ESC 1:1



Detalle Cps1 ESC 1:2

1. Viga IPE 600 ASTM A36 Acero negro con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris

2. Soldadura Fcaw 60w

3. Perno Hex Inox 18-8 (304) UNC 1/4 '' x 3 1/2'', incluye tuerca y rodela de presión de 1/4''

4. Perno Hex Inox 18-8 (304) UNC 1/4'' x 3/4'', incluye tuerca y rodela de presión de 1/4''

5. Ángulo "L" Laminado acero negro ASTM A36 SAE J 1403 1008 AL 50X4 mm con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris una vez acabdo el trabajo de soldadura

6. Plancha Acero inoxidable 304 espesor 15 mm cortada en listones de 5 cm de ancho por la dimensión requerida (x) con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris una vez acabdo el trabajo de soldadura

7. Plancha de Acero inoxidable 304 microperforado de 1 cm de espesor laminada en caliente, tratada térmicamente, decapada química y mecánicamente con imprimante anticorrosivo rojo 340 GR 272091 y pintura intumescente retardante de fuego acabado mate color gris

8. Piso de CLT Apernado a vigas con tratamiento Ignífugo e impermeabilizante

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Memoria proyectual
Contenido:
DETALLE DE PASAMANOS

Ubicación:
Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera

Escala:
En el plano
Formato:
A 1

Orientación

Lámina:
D - 8

El siguiente detalle se lo presentará en forma de un manual para que el migrante pueda construir su propia capsula sin problemas, para esto se adjunta en el siguiente QR una copia del documento en formato de libro digital para poder ser visualizado de forma digital y descargado si es que es necesario. De igual manera este contaría como el tercer volumen debido a su extensión

ASESORÍA de PAISAJE

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

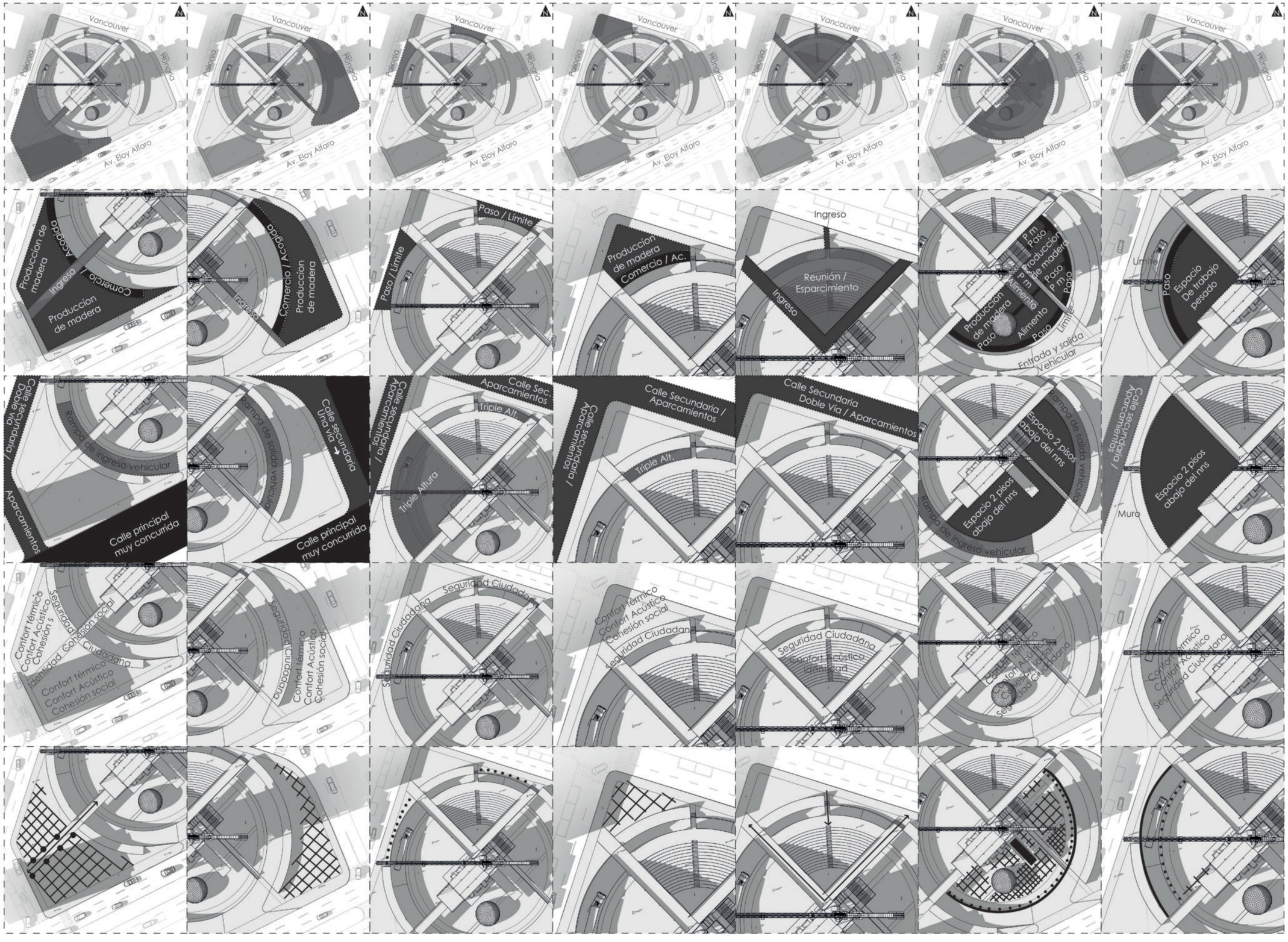
Espacio

Rol

Circusntancia

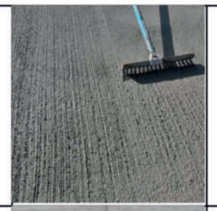
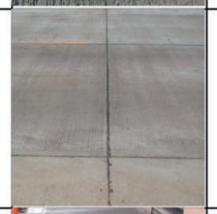
Intenciòn

Estrategia



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Francisco Ramirez Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Paisaje Contenido: **MATRIZ DE PAISAJE**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AP - 1

						Dimensiones		Follaje				Uso		Cultivo			
Tipo	Imagen	Nombre	Nombre Científico	Familia	Piso Climático (msnm)	Altura (m)	Diámetro (m)	Densidad	Color	Origen	Riego	General	Específico	Germinación (días)	Marco de plantación (m)	Producción (m3 / ha / año)	Crecimiento m / año
Árbol		Aliso	Alnus acuminata	Betuláceas	1500 a 4000	15 a 30	8	Media	Verde intenso	Nativa	Poco	Producción de madera y sombra	Incremento de nitrógeno en el suelo de 279 kg/ha/año por lo que sirve como fertilizador para las rotaciones de los cultivos de producción de madera. Además la decocción de la hoja es anticancerígena. Y la cocción de la corteza permite obtener un potente antiinflamatorio que combate anginas y otras inflamaciones de garganta	12	3 x 3	13	1
Árbol		Eucalipto	Eucalyptus globulus labill	Mirtáceas	2800 a 3400	30	10	Alta	Verde oscuro borde blanco	Introducida	Abundante	Producción de madera y sombra	Árbol de muy rápido crecimiento. El aceite esencial tiene propiedades antisépticas, el cineol se absorbe por vía digestiva, cutánea o rectal y se elimina por vía pulmonar o renal. Tiene propiedades expectorantes, estimulantes del epitelio bronquial y mucolíticas. Es descongestionante, como el mentol, de las vías aéreas superiores (rinitis)	4 a 7	3 x 3	15 a 30	1 a 3
Árbol		Jacarandá	Jacaranda mimosifolia	Bignoniaceae	n/a	12 a 20	6 hasta 12	Alta	Verde intenso / Morado	Introducida / Naturalizada	n/a	Marcar la entrada y sombra	La madera es excelente para trabajos de carpintería en interiores. De color claro, vetas cortas y bien marcadas	n/a	4 x 4	n/a	n/a
Árbol		Tilo	Sambucus nigra	Tiliaceae	2250 a 3100	3 a 8	3 a 5	Media	tonos verdes claros	Introducida	n/a	Para taludes, sombra, y ornamentación	Las flores se usan popularmente por sus propiedades sudoríficas, diuréticas y pectorales, las hojas hervidas son utilizadas contra dolores de cabeza (Rzedowski y Rzedowski, 2001). Los frutos tiene propiedades febrífugas, pero también se puede consumir hervido, p.ej. como sopa o agua. También se usan en ramas para temazcales. Las inflorescencias se utilizan tanto en Europa como en América para dar sabor a bebidas fermentadas de verano.	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		Cáñamo industrial	Cannabis sativa L	Cannabaceae	Depende de la subespecie	3 a 4	0,3 a 1	Alta	Verde intenso	Introducida	Abundante	Productos de construcción y para la venta, límite vegetal	Preparación de cocentrados con alto contenido de CBD (no psicoativo) para combatir efectos del Parkinson, y dolores crónicos. Confección textil, de papeles y una alternativa sostenible al plástico para sectores como la industria del automóvil, que ya las emplean para fabricar piezas como las defensas de los coches.	2 a 7	0,3 x 0,3	6 a 12 (toneladas)	2 a 4 m / 130 días
Arbusto		Cabuya	Furcraea andina	Agavaceae	1450 a 3.000	2	4	Media	Verde pálido / gris	Nativa	Poco	Cercos vivos, y control de la erosión en el terreno	Confección de hilo, tratamiento de llagas inflamadas, sarna, y eliminar parásitos externos. También es usada como calmante de quemaduras, es diurética y el zumo de sus hojas posee propiedades cáusticas que sirven como detergente. Producción de bebidas	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		Corona de Cristo	Barbadesia spinosa	Euphorbiaceae	n/a	2 a 3	2	Poco	verde oscuro brillante	Nativa	n/a	Cercos vivos y decoración	Atrae colibríes	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		Morera	Rubus fructiosus	Rosáceas	n/a	2–3	2–3	Alta	Verde con frutas negras / rojas	Nativa	n/a	Para taludes y producción de frutos	Por su alto contenido de taninos, su principal efecto es el astringente, por lo que se recomienda en el tratamiento de la diarrea. En forma de gargarismo es útil en las úlceras aftosas de la mucosa bucal y como tratamiento complementario de la amigdalitis y la faringitis	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		Frutillas	Fagaria chiloensis	Rosaceae	n/a	1 a 2	1 a 1,5	Alta	Verde oscuro	Nativa	n/a	Para cultivos en rotación / producción de alimento	Para la venta	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		Tomillo	Thymus vulgaris	Lamiaceae	n/a	0,2 a 0,3	n/a	media	verde intenso, flores blanquesinas	introducida	n/a	Para jardines verticales	comúnmente usado como especia en la cocina y posible uso en medicina tradicional como anticéptico y para tratamiento de bronquitis, laringitis y diarrea	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		Dulcamara	Kalanchoe gastonis-bonnieri	Crassulaceae	2900	1	n/a	n/a	Verde claro	introducida	n/a	Para jardines verticales	Anti cancerígena	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		nabo	*Brassica rapa rapa*	Brassicaceae	n/a	0,3 a 1	n/a	n/a	verde amarillento	introducida	n/a	Para cultivos en rotación / producción de alimento	planta de intersiembra para mejorar las condiciones del suelo, para la venta	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		col	*Brassica oleracea var. viridis L.*	Brassicaceae	n/a	n/a	n/a	media	verde claro	introducida	n/a	Para cultivos en rotación / producción de alimento	Para la venta	n/a	n/a	n/a	n/a
Arbusto		menta	Mentha	Lamiaceae	n/a	n/a	n/a	n/a	verde intenso	introducida	n/a	Para jardines verticales	Condimento y remediodentro de la medicina tradicional, refresca el aliento	n/a	n/a	n/a	n/a

Tipo	Imagen	Nombre	Especificaciones	Color	Dimensiones			Superficie (m2)	Uso
					Alto (m)	Ancho (m)	Largo (m)		
Artificial		Hormigón 1	Hormigón de alta resistencia con tratamiento antideslizante radial realizado in situ, compone el suelo vehicular del anillo interior del proyecto.	Gris	n/a	n/a	n/a	1392	Tránsito de maquianria, camiones y vehículos, rampas vehiculares.
Artificial		Hormigón 2	Hormigón de alta resistencia alisado con juntas de contracción en una malla de 3 x 3 metros.	Gris	n/a	n/a	n/a	432,43	Para ensamblaje de piezas de construcción y trabajo pesado de la autoconstrucción del edificio.
Artificial		Hormigón 3	Hormigón simple para caminerías generales, con tratamiento alisado en los bordes y juntas.	Gris	n/a	n/a	n/a	1495,76	Para caminerías y anfiteatro
Natural		Césped	Césped natural de nombre científico: paspalum notatum de aspecto grueso y verde, no necesita mucho riego y estabiliza el suelo. Requiere ser podado periodicamente.	Verde intenso	n/a	n/a	n/a	2579,92	Estadía de personas dentro de espacio público, crecimiento de árboles y arbustos.
Artificial		Ladrillo 1	Compuesto de ladrillo panela mismo que consta de dos tipos, el primero ladrillo recocido color café oscuro que conformará las barras radiales dentro de las caminerías para dar una mejor sensación de la escala y poder cubrir de manera uniforme a las caminerías circulares, el segundo ladrillo cocido rojo mismo que se dispondrá de forma perpendicular a las franjas ya mencionadas sirviendo a los mismos propósitos.	Rojo anaranjado / Café oscuro (quemado)	0,05	0,1	0,2	1249,27	Tránsito y estadía de personas, para caminerías circulares por estar compuesto de elementos modulares básicos (prisma rectangular).
Artificial		Ladrillo 2	Ladrillo cocido de gres blanco no eflorescido dispuesto en franjas perpendiculares al camino rodeado de dos franjeas delimitadoras de hormigón de 10 cm cada una paralelas a la caminería.	Blanco hueso / gris	0,115	0,05	0,237	82,37	Tránsito y estadía de personas, para caminerías secundarias en el segundo subsuelo.
Natural		Tierra de cultivo	Tierra de páramo tratada y abonada misma que se mantendrá rotando cultivos permanentemente para evitar la erosión del suelo y poder seguir cultivando en las parcelas.	Café oscuro	n/a	n/a	n/a	147,05	Producción de alimentos.

Aliso

Eucalipto

Estas dos especies al tener mayoritariamente fines de uso productivos estan rotando cultivos entre ellas constantemente para aprovechar las propiedades del aliso y evitar erosionar el suelo, por lo que su disposición en el proyecto varía en el tiempo

Tilo

Cáñamo industrial

Jacarandá

Morera

Cabuya

Corona de Cristo

Vancouver

Polonia

Hungría

Av. Eloy Alfaro

Jardines Verticales

0 5 10 20 m

Hormigón
P1
de alta resistencia con tratamiento antideslizante

Césped natural
P2
Paspalum Notatum

Tierra de cultivo
P3
Abonada y en constante rotación de cultivos

Ladrillo panela
3 m
P4
Con franjas radiales de ladrillo recocido cada 3 m y ladrillo común perpedicular a estas

Hormigón
P5
De alta resistencia, con juntas de contacción cada 3 m

Hormigón
P6
común para caminerías

Ladrillo gres
P7
Colo blanco

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Francisco Ramirez Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Paisaje Contenido: **IMPLANTACIÓN GENERAL**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AP - 4

Corte Fachada 1





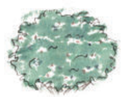

Aliso


Cáñamo industrial


Tilo


Eucalipto


Jacarandá

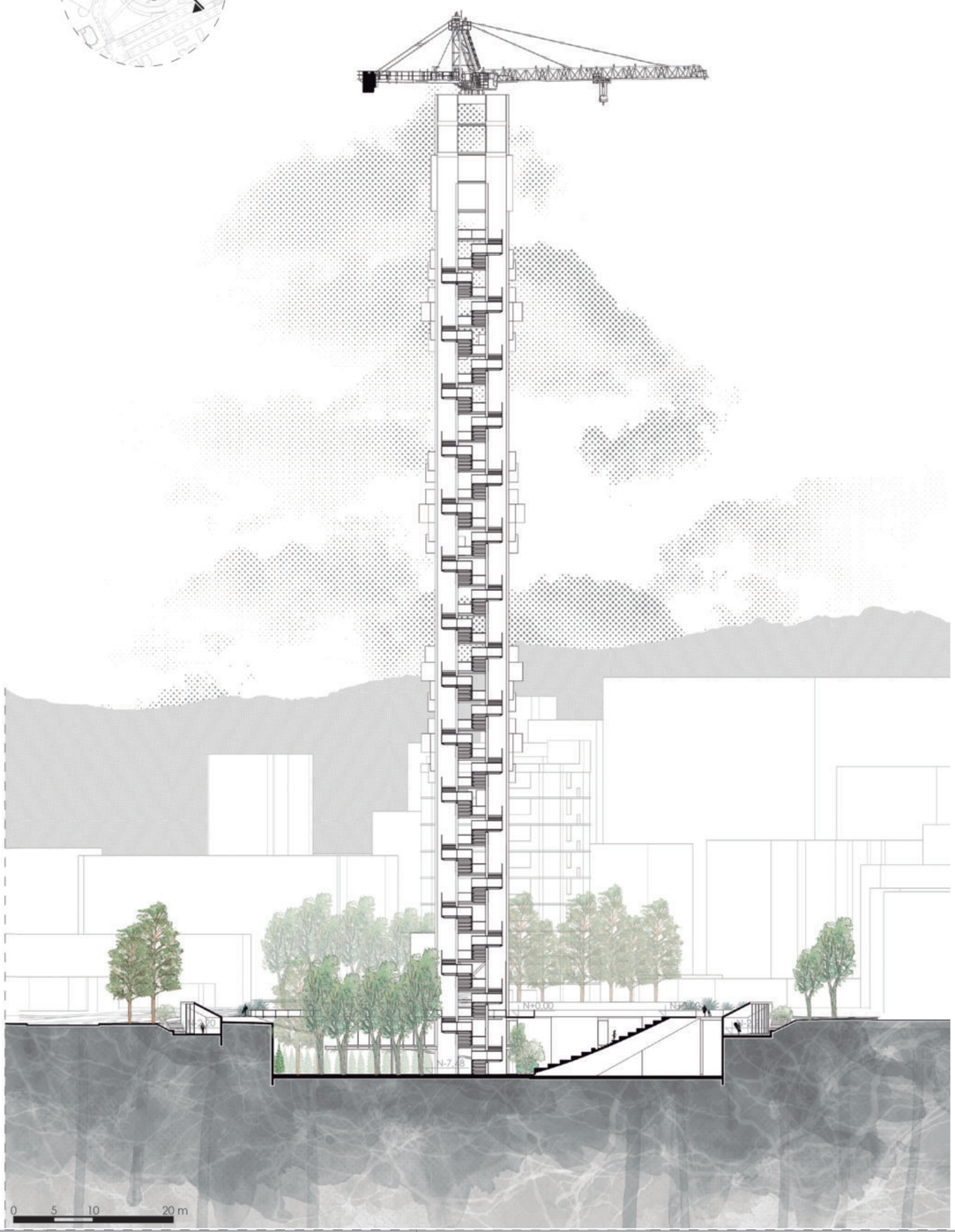

Morera


Cabuya


Corona de Cristo

Corte Fachada 2





Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Francisco Ramirez Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Paisaje Contenido: **ELEVACIONES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación	Lámina: AP - 5



Aliso



Cáñamo industrial



Tilo



Eucalipto



Jacarandá



Morera

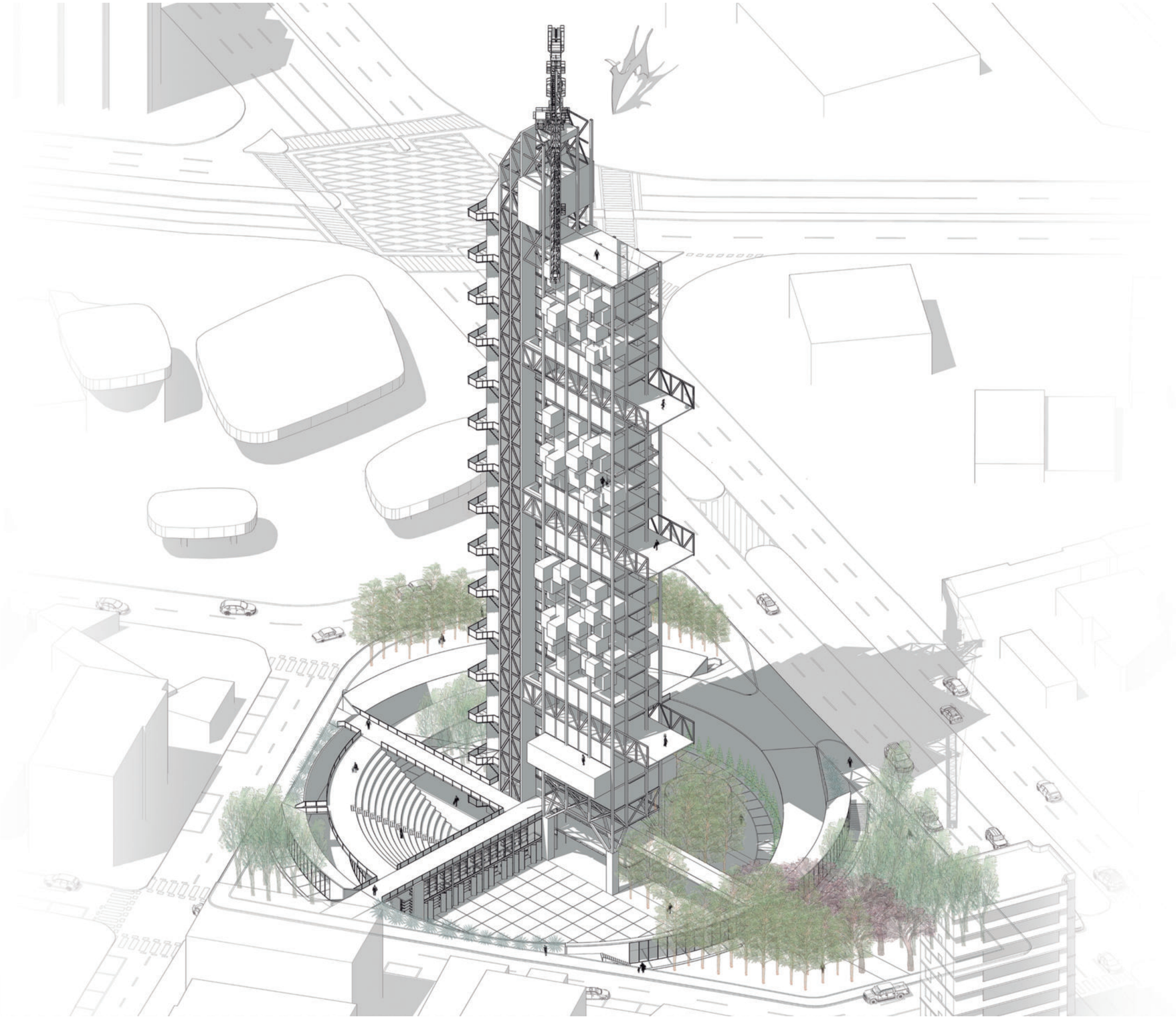


Cabuya



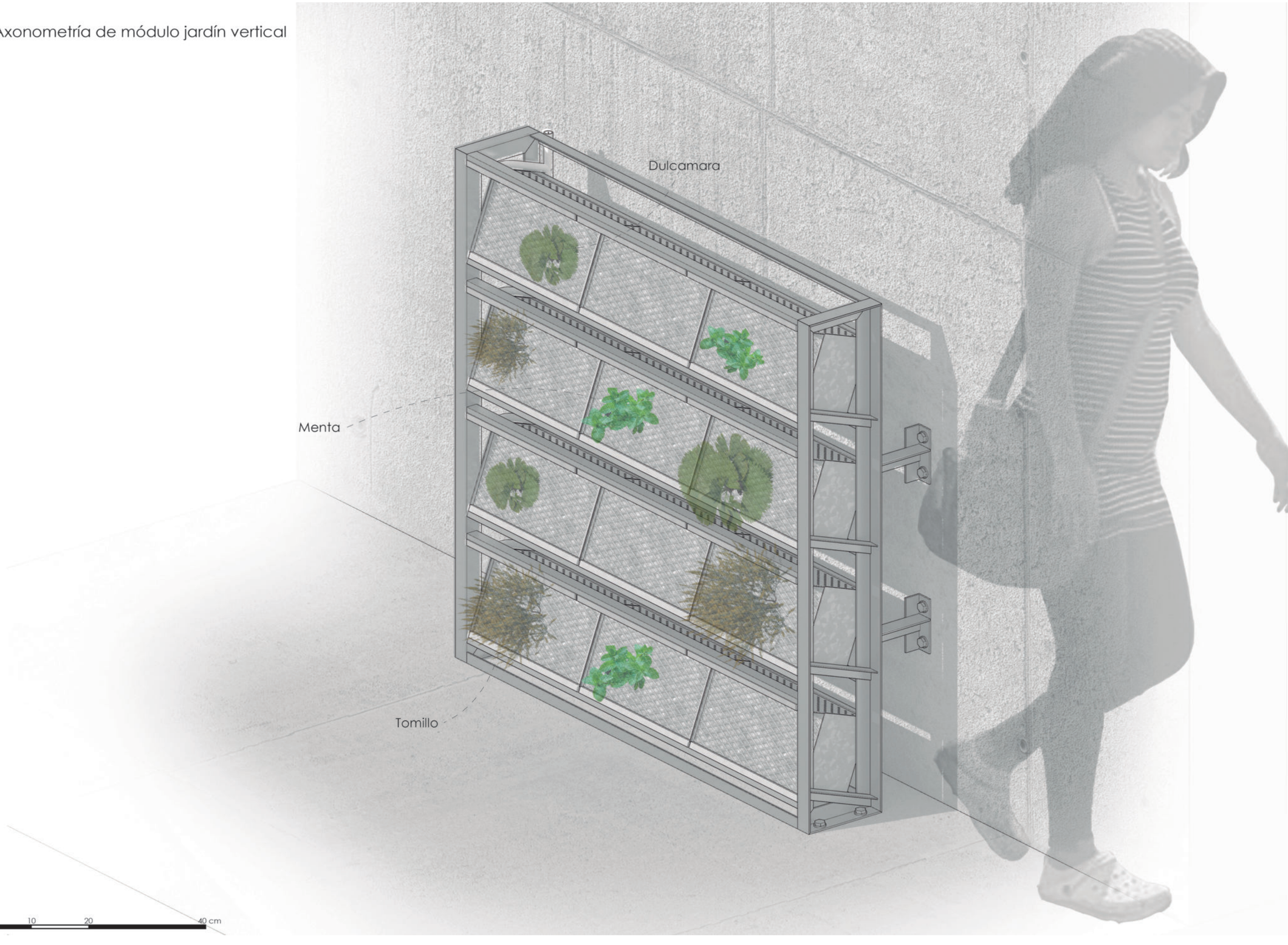
Corona de Cristo

0 5 10 20 m



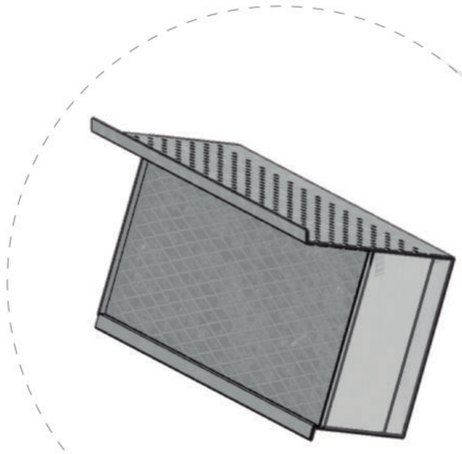
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Francisco Ramirez Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Paisaje Contenido: **ISOMETRÍA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AP - 6

Axonometría de módulo jardín vertical



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Francisco Ramirez Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Paisaje Contenido: **JARDINES VERTICALES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación	Lámina: AP - 7

La repetición del módulo es por aplilamiento y empernando en la parte inferior con 2 Pernos Hex Estructural A325 Galv-Cal UNC 1/2 pulg x 1 1/2 a cada lado



Elemento completamente intercambiable, no necesita ser empernado ya que se sujeta con gravedad



Muro de hormigón

Ángulo inoxidable ASTM A276 GRADO 304 30 x 30 mm, 3 mm espesor

Ángulo inoxidable ASTM A276 GRADO 304 20 x 20 mm, 2 mm espesor

Manguera perforada en partes horizontales para irrigación

Perno Hex Estructural A325 Galv-Cal UNC 1/2 pulg x 2 1/2

Perno Hex Estructural A325 Galv-Cal UNC 1/2 pulg x 1 1/2

Plancha de Acero inoxidable 201 1,5 mm espesor, doblada y microperforada en parte superior y esquina inferior para permitir paso del agua

Grava compactada

Sustrato

Bandeja intercambiable

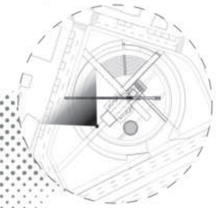
Biomalla

Suelo

0 10 20 40 cm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Francisco Ramirez Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Paisaje Contenido: **JARDINES VERTICALES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación	Lámina: AP - 8

Perspectiva desde:



Se juntó el módulo en grupos
de 3 a lo largo y 8 en altura con una separación
de 10 cm en lo horizontal y entre grupos
con una separación de 1,135 m.
Resultando en 9 jardines verticales con un total
de 216 módulos. La ubicación
se puede ver en la implantación general

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides
Arq. Francisco Ramirez
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Paisaje

Contenido:
JARDINES VERTICALES

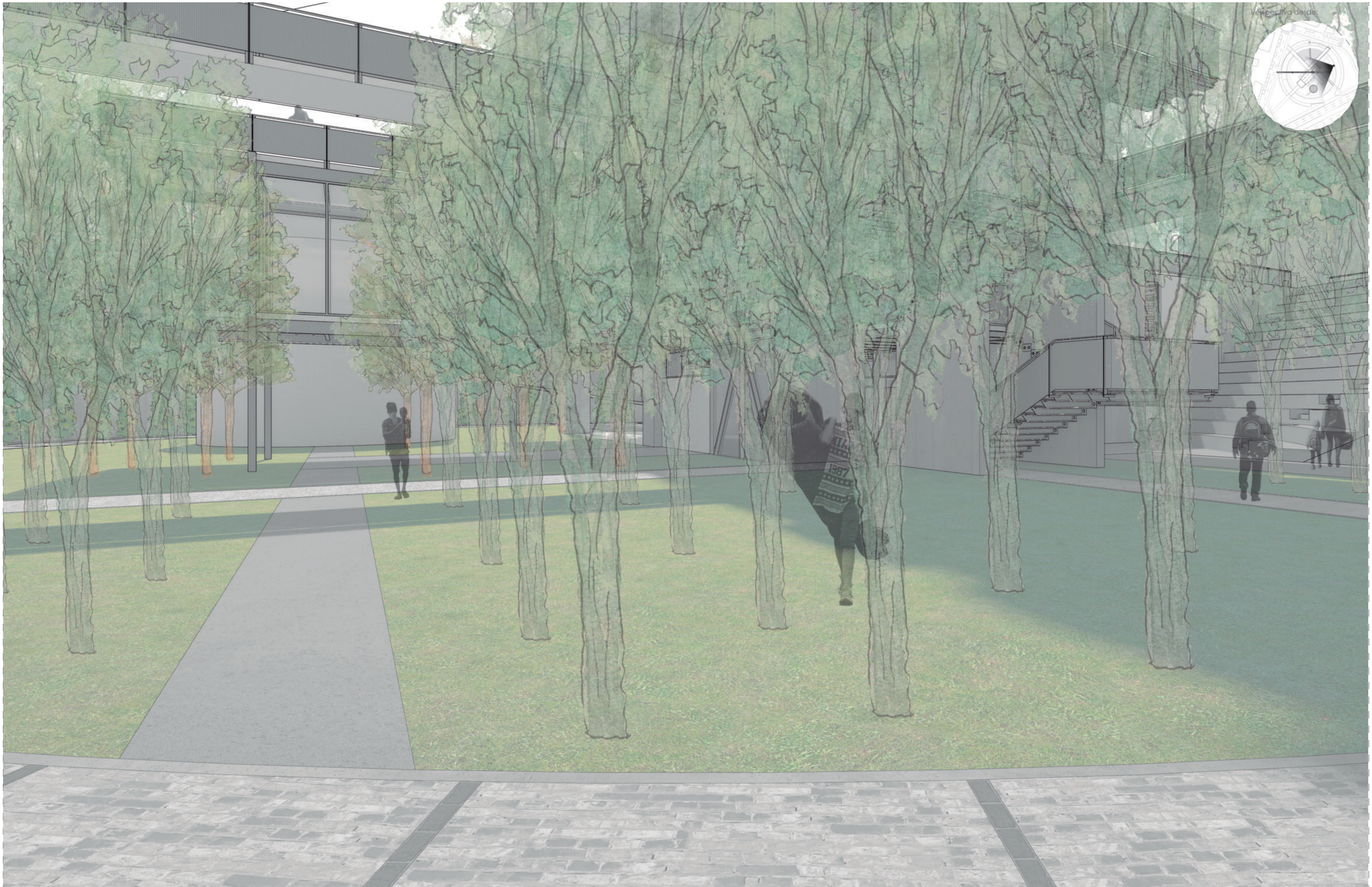
Ubicación:
Ecuador / Quito /
Iñaquito / La Pradera

Escala:
S / E

Formato:
A 1

Orientación

Lámina:
AP - 9



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides
Arq. Francisco Ramirez
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Paisaje

Contenido:
PERSPECTIVAS

Ubicación:
Ecuador / Quito /
Iñaquito / La Pradera

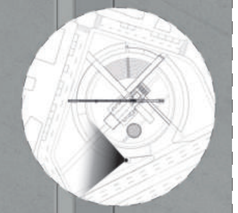
Escala:
S / E

Formato:
A 1

Orientación

Lámina:
AP - 10

Perspectiva desde:



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides
Arq. Francisco Ramirez
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Paisaje

Contenido:
PERSPECTIVAS

Ubicación:
Ecuador / Quito /
Iñaquito / La Pradera

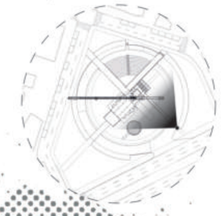
Escala:
S / E

Formato:
A 1

Orientación

Lámina:
AP - 11

Perspectiva desde:



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides
Arq. Francisco Ramirez
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Paisaje

Contenido:
PERSPECTIVAS

Ubicación:
Ecuador / Quito /
Iñaquito / La Pradera

Escala:
S / E

Formato:
A 1

Orientación

Lámina:
AP - 12

ASESORÍA de SOSTENIBILIDAD

ASESOR: ARQ. ANDRÉS CEBALLOS

Ubicación



Zona Ecológica



Fuente: Manual de arborización Quito

Bosque seco montano bajo

Abreclatura:
bsMB

Altitud:
2200 a 3000 m

Temperatura anual promedio:
15 °

Periodo Secco:
5 meses

Suelos derivados de material volcánico

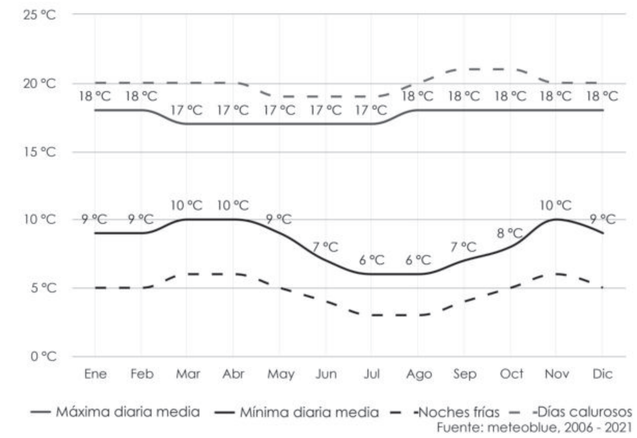
Altitud específica sobre el nivel del mar

2776 m



Temperaturas medias

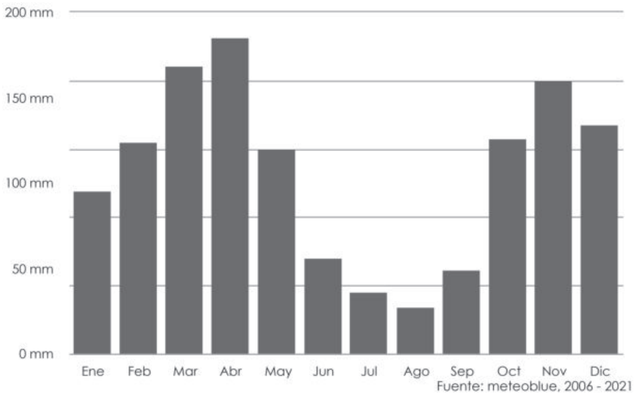
Temperatura máxima promedio anual: 18,66°
Temperatura mínima promedio anual: 6,54°



Fuente: meteoblue, 2006 - 2021

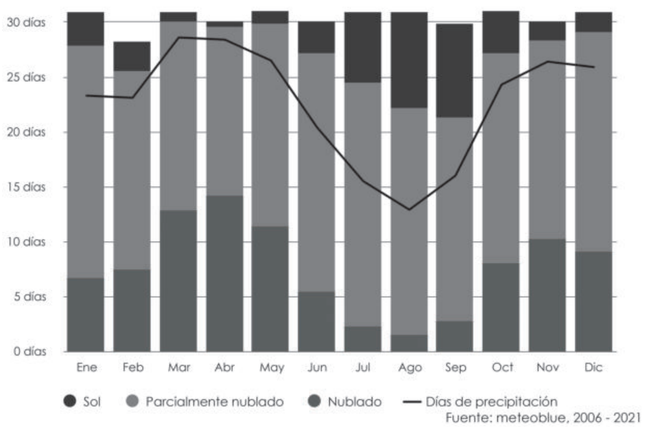
Precipitación

Precipitación promedio mensual: 106,75 mm



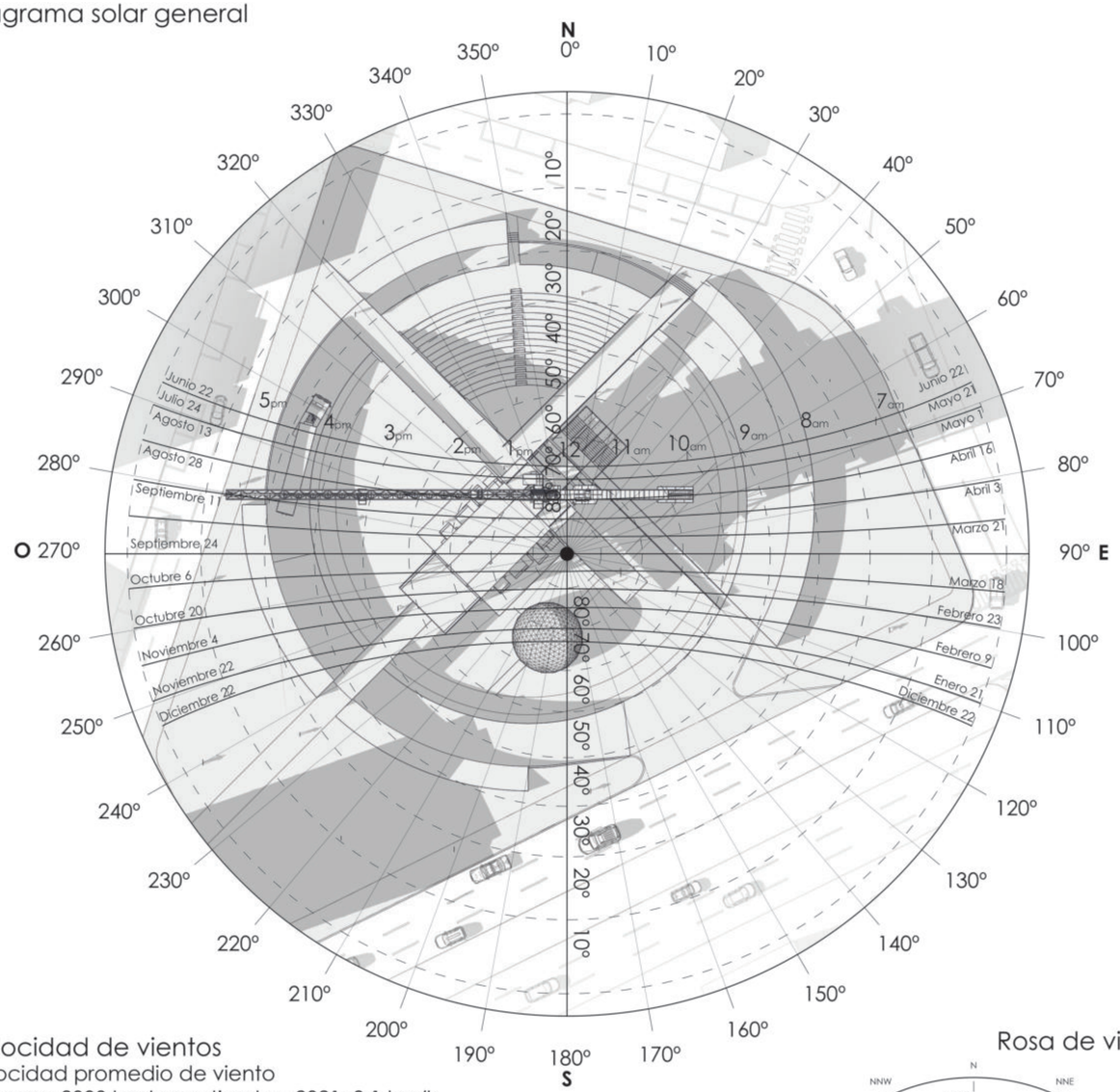
Fuente: meteoblue, 2006 - 2021

Cielo nublado, sol y días de precipitación



Fuente: meteoblue, 2006 - 2021

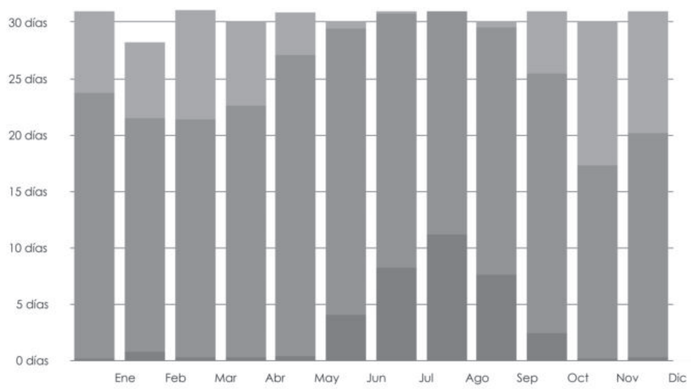
Diagrama solar general



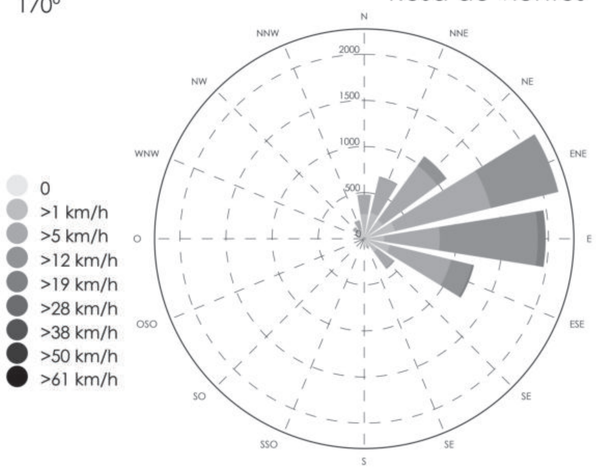
Velocidad de vientos

Velocidad promedio de viento
de enero 2000 hasta septiembre 2021: 8,1 km/h

Fuente: WeatherOnline, 1999 - 2021

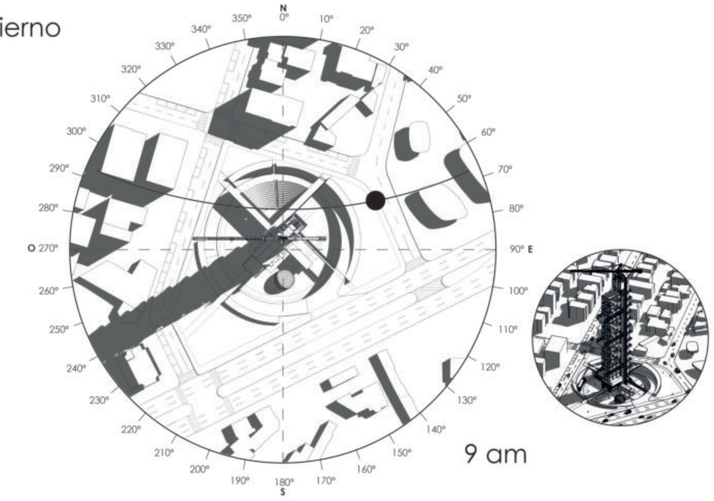


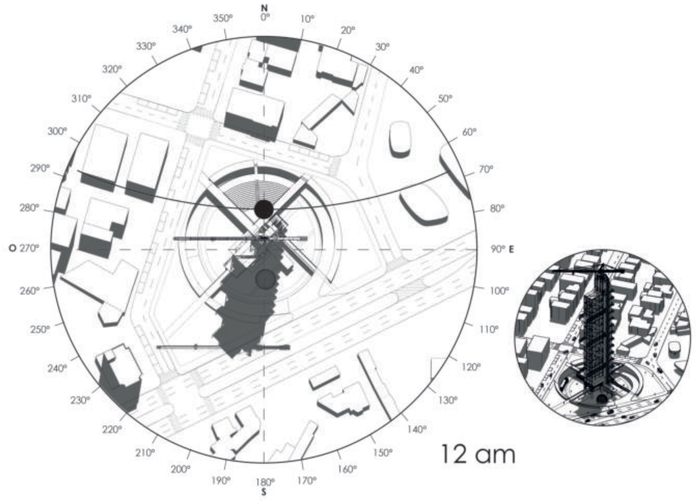
Rosa de vientos

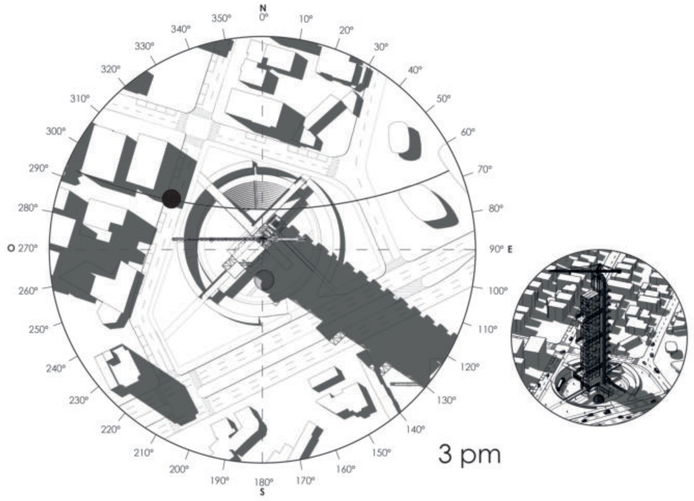


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **ANÁLISIS GENERAL**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AS - 1

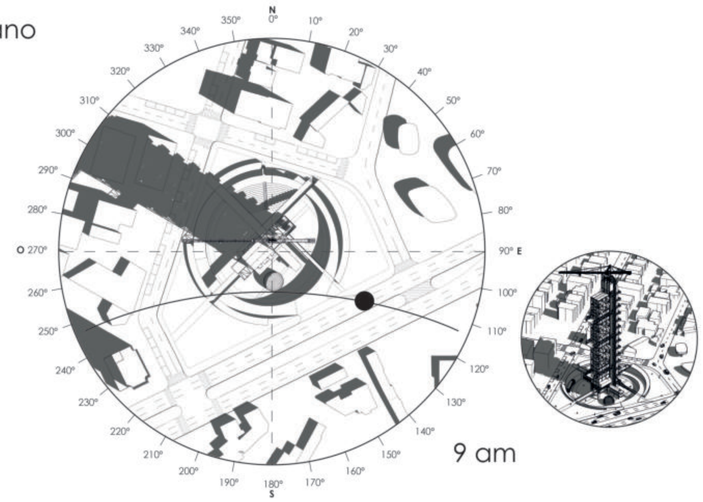
Solsticio de invierno
21 de junio

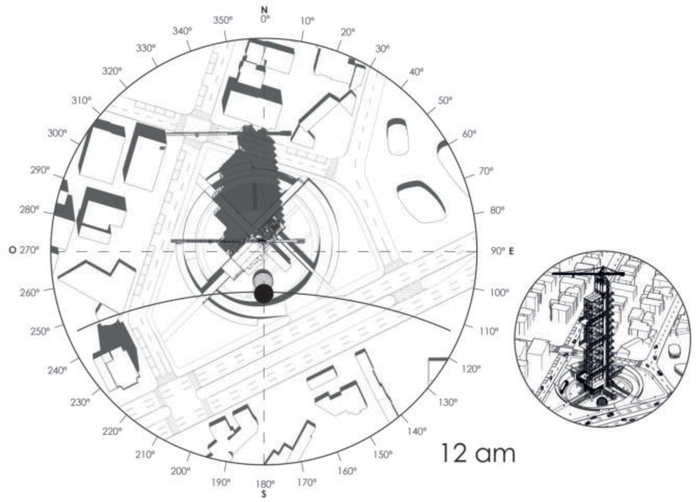


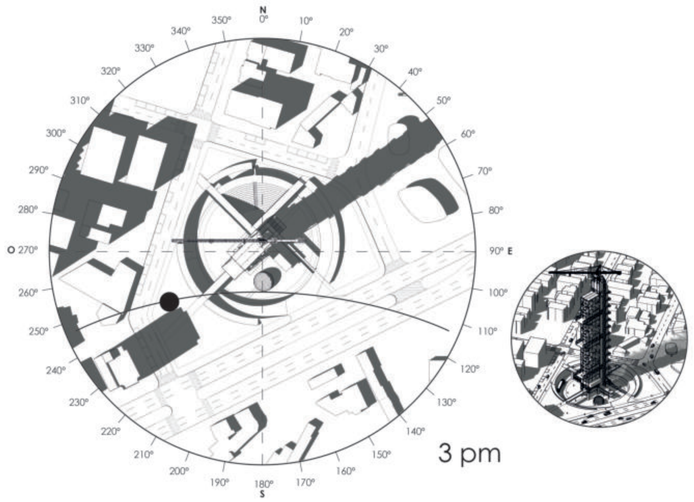




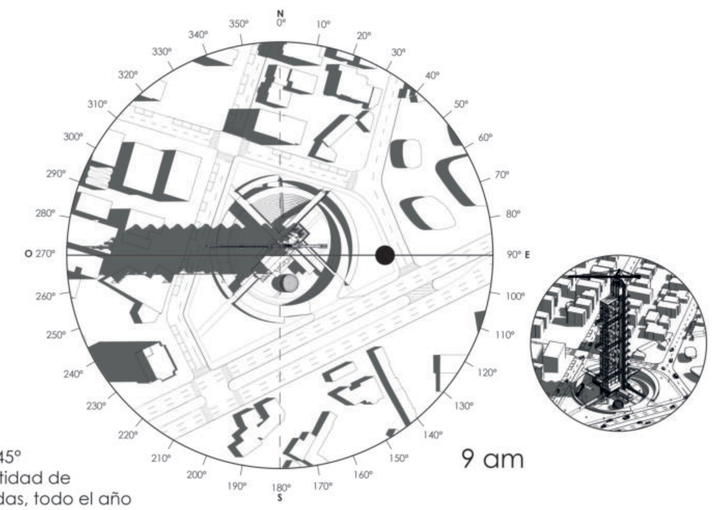
Solsticio de verano
21 de diciembre

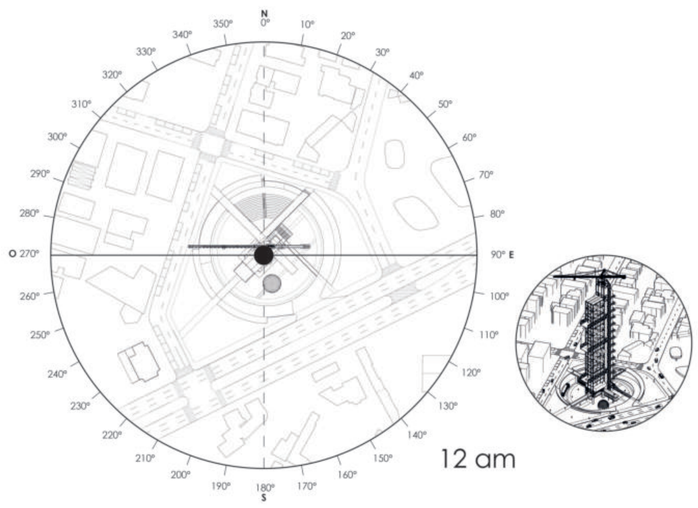


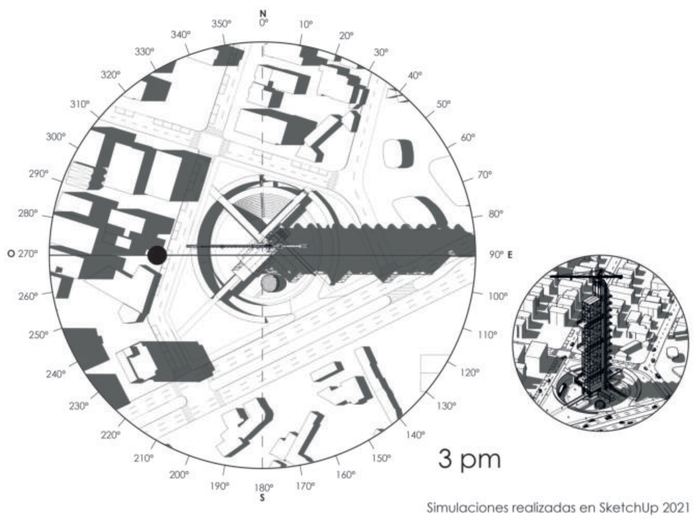




Equinoccios
22 de septiembre
20 de marzo







Proyecto orientado a 45°
para maximizar la cantidad de
sol en todas las fachadas, todo el año

Simulaciones realizadas en SketchUp 2021

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **ANÁLISIS SOLAR**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AS - 2

Corte Fachada 1

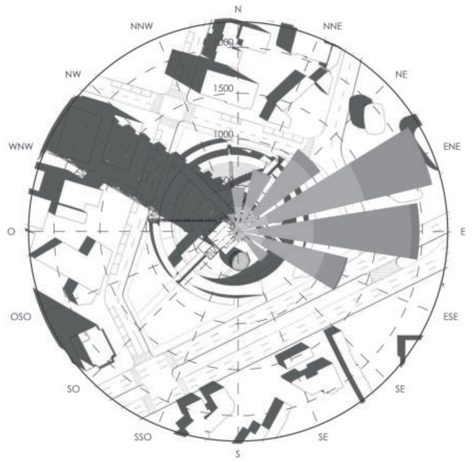


Corte Fachada 2



natural, salvo por una zona especifica como se indica a continuación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **ANÁLISIS SOLAR**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación	Lámina: AS - 3



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **VENTILACIÓN**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AS - 4

Datos

Capacidad de personas en el edificio (Np)	
Tipos de uso del edifico	Sup. Por persona m2
Bancos	5
Hoteles y Hospitales	1,3 / dormitorio
Edificios de oficina 1ra catergoría	8
Talleres trabajos menores	8
Edificios de oficina generales	10
Talleres trabajos pesados	15
Viviendas	2 /dormitorio

Capacidad de Tráfico (Np5´)	
Porcentaje de la población a transportar en 5 minutos	
Tipo de edificio	Porcentaje población 5 min
Viviendas	8 a 10 %
Hoteles	10 %
Oficinas	15 %
Edificios Públicos	20 %
Escuelas	30 %
Hospitales	8 a 12 %

Velocidades recomendadas del ascensor por pisos (v)		
Número de plantas	Velocidades recomendadas m/segundo	
2 a 5	0,8750	45 a 60 m/min
6 a 10	1,1250	60 a 75 m/min
10 a 16	1,3750	75 a 90 m/min
17 a 25	2,0000	90 a 150 m/min
26 a 35	2,7500	150 a 180 m/min
36 a 45	3,2500	180 a 210 m/min
46 a 60	4,2500	210 a 300 m/min

Tiempo total del viaje (TT)		352,64	Segundos
t1+t2+t3+t4			
Tiempos	Formula		
t1 Desplazamiento del ascensor en su recorrido de subida bajada	t1 = 2 * h/v	100,64	
t2 Tiempo de Maniobra	t2 = 2 (segundos) * pisos	56	
t3 Tiempo de la puerta abierta	t3 = 3 (segundos) * pisos	84	
t4 Tiempor de apertura y cierre de puerta	t4 = 4 (segundos) * pisos	112	

Numero de pasajeros	Superficie util mínima en cabina
1	0,28
2	0,49
3	0,6
4	0,79
5	0,98
6	1,17
7	1,31
8	1,45
9	1,59
10	1,73
11	1,87
12	2,01
13	2,15
14	2,29
15	2,43
16	2,57
17	2,71
18	2,85
19	2,99
20	3,13

Proceso

Se comenzó realizando una digitalización de los datos necesarios según los cálculos requeridos en Excel, de esta forma se logró tener una base de datos manipulable. Es en base a esto y a las fórmulas expuestas en la normativa pertinente, que se realizó una sistematización para que la hoja de Excel funcione como un programa automático que permita al usuario solo escoger entre datos e ingresar otros y obtener resultados.

En este caso el predimensionamiento de los ascensores resultó en 4 elevadores de 11 personas cada uno, mismos que trasladarían a 35 personas en el pico de 5 minutos con un viaje total de 352,64 segundos y un tiempo de espera de 92 segundos. Además el área útil de cada cabina resultó en 1,87 metros cuadrados lo que dio una cabina de 1,2 x 1,6 m en sus dimensiones.

Sistematización

	Ingresar Datos	
Tipo de uso del edificio específico	Viviendas	Escoger entre las opciones
Número de pisos por rango	17 a 25	Escoger entre las opciones
Número de pisos exactos	28	Ingresar Número entero
Altura total del edificio (Metros)	100,64	Ingresar Número
Tipo de uso del edificio general	Viviendas	Escoger entre las opciones
Número de Personas por piso	16	Ingresar número
Numero de pasajeros por cabina	11	Escoger entre las opciones
Largo util Lado 1 (cabina) (Metros)	1,2	Ingresar Número

Número de personas a trasladar en el pico de 5 minutos	35,84
Tiempo total del viaje (segundos)	352,64

		Número Redondeado
Número de ascensores	3,830	4
Tiempo de Espera (segundos)	92,07589286	92
Área util mínima de cabina (m2) por ascensor	1,87	

Dimensiones mínimas Cabina (Metro Lineal)	1,2	X	1,5583333

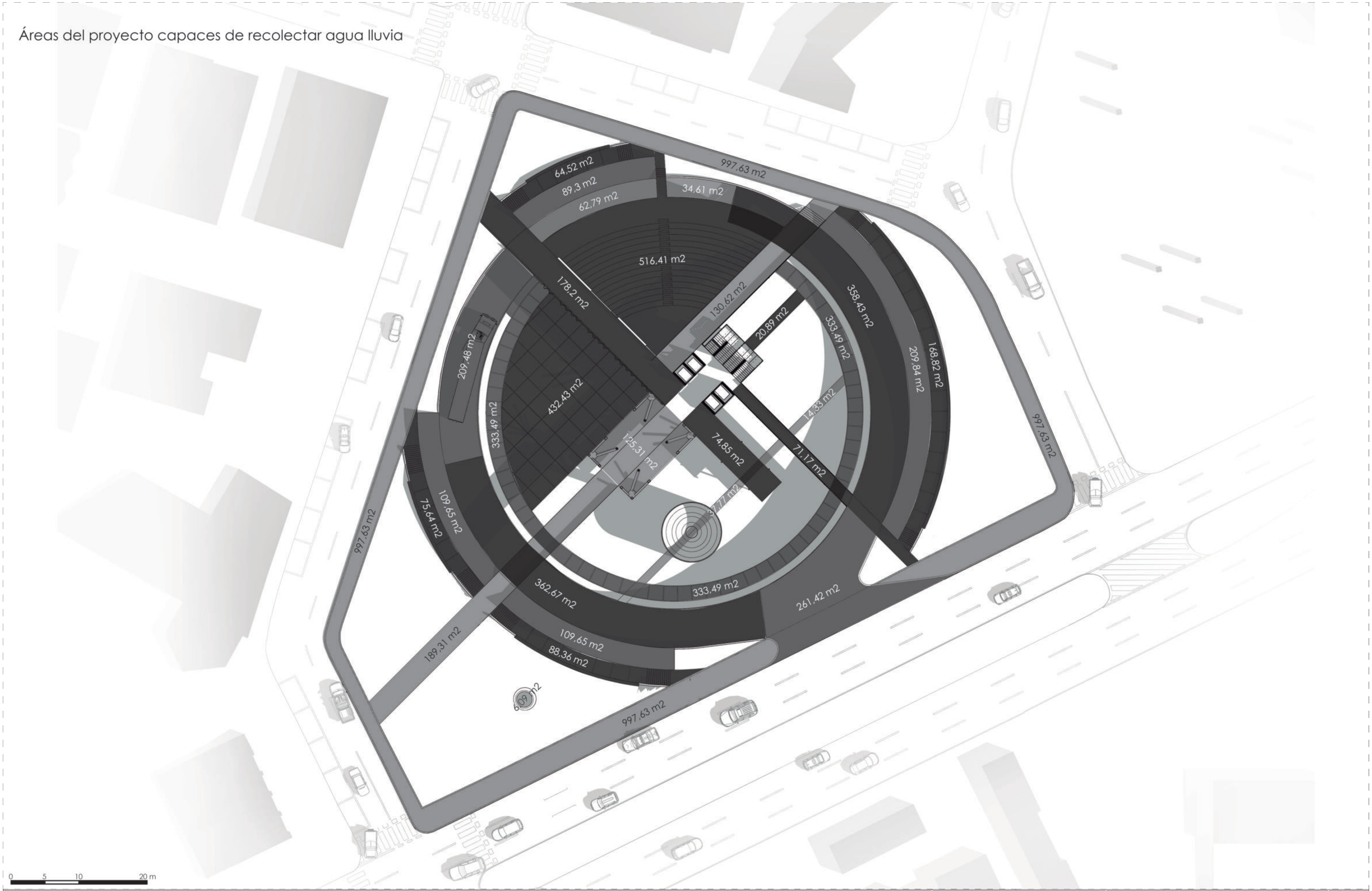
Datos obtenidos de:

Código de edificación CABA 2019

Código Técnico de la Edificación Española norma PNE-prEN 81-70 2018-10-03

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **ELEVADORES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: AS - 5

Áreas del proyecto capaces de recolectar agua lluvia



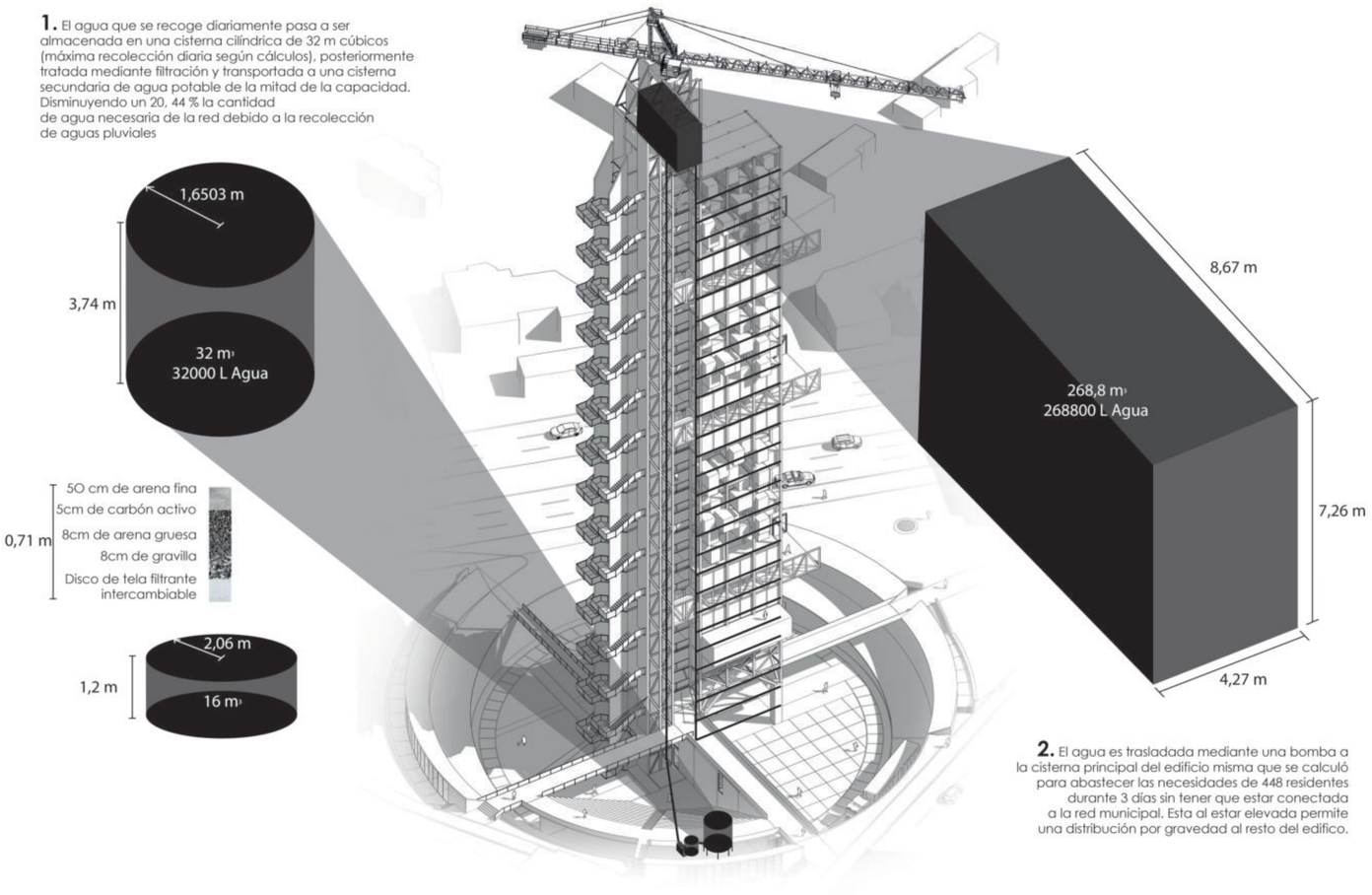
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **AGUAS PLUVIALES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AS - 6

Nota: si bien el área es un valor métrico y el coeficiente de escorrentía se suele multiplicar por la cantidad de agua, al obtener este último de la multiplicación del área por la cantidad de precipitacion, al alterar el orden de los factores no se está alterando el producto.

		Coeficiente de escorrentía		Área adaptada a la escorrentía		
Material	Área (m2)	Con lluvias cortas	Con lluvias largas	Con lluvias cortas	Con lluvias largas	Área promedio
Hormigón / Asfalto	432,43	0,95	1	410,8085	432,43	421,61925
	209,48	0,95	1	199,006	209,48	204,243
	516,41	0,95	1	490,5895	516,41	503,49975
	178,2	0,95	1	169,29	178,2	173,745
	130,62	0,95	1	124,089	130,62	127,3545
	74,85	0,95	1	71,1075	74,85	72,97875
	71,17	0,95	1	67,6115	71,17	69,39075
	14,33	0,95	1	13,6135	14,33	13,97175
	37,77	0,95	1	35,8815	37,77	36,82575
	358,43	0,95	1	340,5085	358,43	349,46925
	34,61	0,95	1	32,8795	34,61	33,74475
	62,79	0,95	1	59,6505	62,79	61,22025
	362,67	0,95	1	344,5365	362,67	353,60325
	189,31	0,95	1	179,8445	189,31	184,57725
	6,09	0,95	1	5,7855	6,09	5,93775
	997,63	0,95	1	947,7485	997,63	972,68925
	261,42	0,95	1	248,349	261,42	254,8845
	125,31	0,95	1	119,0445	125,31	122,17725
Ladrillo	88,36	0,775	1	68,479	88,36	78,4195
	75,64	0,775	1	58,621	75,64	67,1305
	333,49	0,775	1	258,45475	333,49	295,972375
	20,89	0,775	1	16,18975	20,89	18,539875
	168,82	0,775	1	130,8355	168,82	149,82775
	64,52	0,775	1	50,003	64,52	57,2615
Panel Fotovoltaico	209,84	1	1	209,84	209,84	209,84
	109,65	1	1	109,65	109,65	109,65
	109,65	1	1	109,65	109,65	109,65
	89,3	1	1	89,3	89,3	89,3
Área Total	5333,68			Área total adaptada a la escorrentía		5147,5235

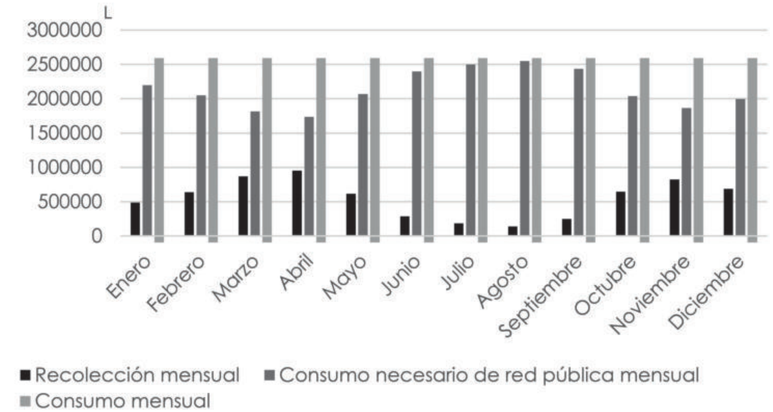
Fuente: Coeficiente de escorrentía. Calc. de caudales. F. Catalá

1. El agua que se recoge diariamente pasa a ser almacenada en una cisterna cilíndrica de 32 m cúbicos (máxima recolección diaria según cálculos), posteriormente tratada mediante filtración y transportada a una cisterna secundaria de agua potable de la mitad de la capacidad. Disminuyendo un 20, 44 % la cantidad de agua necesaria de la red debido a la recolección de aguas pluviales



2. El agua es trasladada mediante una bomba a la cisterna principal del edificio misma que se calculó para abastecer las necesidades de 448 residentes durante 3 días sin tener que estar conectada a la red municipal. Esta al estar elevada permite una distribución por gravedad al resto del edifico.

							Consumo necesario de red pública	
Mes	Precipitación (mm)	Recolección mensual (L)	Recolección diaria (L)	Recolección diaria (m3)	Consumo diario (L)	Consumo diario (m3)	Diario (L)	Mensual (L)
Enero	95	489014,7325	16300,49108	16,30049108	89600	89,6	73299,50892	2198985,268
Febrero	124	638292,914	21276,43047	21,27643047	89600	89,6	68323,56953	2049707,086
Marzo	169	869931,4715	28997,71572	28,99771572	89600	89,6	60602,28428	1818068,529
Abril	185	952291,8475	31743,06158	31,74306158	89600	89,6	57856,93842	1735708,153
Mayo	120	617702,82	20590,094	20,590094	89600	89,6	69009,906	2070297,18
Junio	56	288261,316	9608,710533	9,608710533	89600	89,6	79991,28947	2399738,684
Julio	36	185310,846	6177,0282	6,1770282	89600	89,6	83422,9718	2502689,154
Agosto	27	138983,1345	4632,77115	4,63277115	89600	89,6	84967,22885	2549016,866
Septiembre	49	252228,6515	8407,621717	8,407621717	89600	89,6	81192,37828	2435771,349
Octubre	126	648587,961	21619,5987	21,6195987	89600	89,6	67980,4013	2039412,039
Noviembre	160	823603,76	27453,45867	27,45345867	89600	89,6	62146,54133	1864396,24
Diciembre	134	689768,149	22992,27163	22,99227163	89600	89,6	66607,72837	1998231,851
Promedio	106,75	549498,1336	18316,60445	18,31660445	89600	89,6	71283,39555	2138501,866



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **AGUAS PLUVIALES**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AS - 7

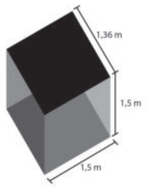
Aguas grises

Cantidad de bioresiduo por persona (kg)	0,2436
Producción total edifico / día (kg)	109,1328
Producción total edifico / semana (kg)	763,9296
Compost orgánico una vez terminado el proceso (6 meses)	152,78592

Si se guarda la materia orgánica semanalmente como lo recomienda el manual de compostaje del agricultor de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura se obtienen 158,79 kg de compost orgánico semanales luego de un periodo de 6 meses al reducir hasta en un 80% su peso.

$$\frac{763{,}9296\ kg}{m3} = 250\ kg/m3$$

Considerando una densidad de 250kg/m3 el volumen producido es de 3,0557184 m3.



Para lo que se necesita un compostador de 1,5 x 1,5 x 1,36 m a la semana, al cabo de un mes serán necesarios 4 de los mismos y para completar el ciclo de 6 meses serían necesarios 24, ocupando en planta un espacio total de 52 m2. Logrando así tener un flujo semanal cosntante de 152,79 kg de compost orgánico.

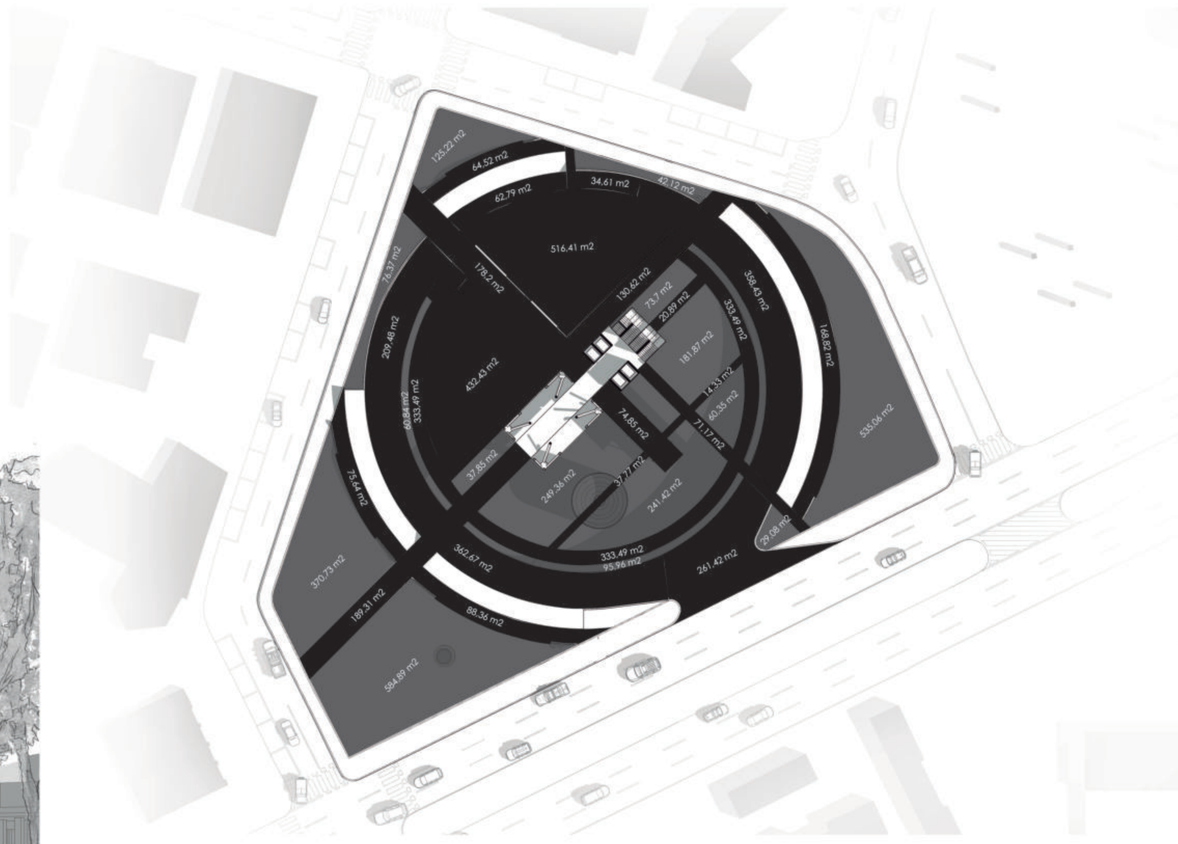


Produciendo en un periodo de 6 meses un total de 3,66 toneladas de producto, mismo que puede ser comercializado en 80 dólares la tonelada, resultando en 293,80 dólares de la basura de los residentes. Pero se sugiere usar el material como abono para la producción de alimentos y madera propios del edificio.

Capacidad / Producción de captación	Origen	Volumen estimado
	Viviendas	50-100 L/persona/día
	Hoteles	50-100 L/persona/día
	Complejos deportivos	30-60 L/persona/día
Neccesidad / Demanda de agua tratada	Aplicación	Volumen estimado
	Riego de Jardines	18-45 L/persona/día
	Baldeo de pavimentos exteriores	2-6 L/m2/día
	Recarga de Cisternas de inodoro	2-6 L/m2/día

No aplica en este caso por la utilización de inodoros de compostaje

Fuente: https://www.aguasresiduales.info/revista/blog/aguas-grises-origen-composicion-y-tecnologias-para-su-reciclaje



	Área (m2)	Total (m2)
Baldeo de pavimentos exteriores ■	168,82	3686,21
	358,43	
	333,49	
	20,89	
	130,62	
	516,41	
	178,2	
	62,79	
	34,61	
	14,33	
	74,85	
	432,43	
	71,17	
	37,77	
	261,42	
	362,67	
	209,48	
	88,36	
	75,64	
	189,31	
	64,52	
Riego de Jardines ■	125,22	2764,82
	42,12	
	73,7	
	181,87	
	60,35	
	241,42	
	249,36	
	37,85	
	60,84	
	76,37	
	370,73	
	584,89	
	535,06	
	29,08	
	95,96	

Producción diaria total (L)	Producción mensual (L)	Demanda Riego de Jardines (L/dia)	Demanda Baldeo de pavimentos (L/dia)	Demanda Total (L/dia)	Exedente (L/día)
44800	1344000	16588,92	22117,26	38706,18	6093,82

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **MANEJO DE DESECHOS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AS - 8

Aguas negras

Sistema de inhodoros

Se plantea el uso de un Inodoro de compostaje independiente con diseño de mango de araña de espacio reducido marca Nature 's Head como la batería sanitaria principal del edificio. Al ser un elemento de alta tecnología, con un tanque integrado desmontable donde se almacenan los desechos se pueden tomar dichos tanques y trasladar las aguas negras a los biodigestores de manera fácil y sencilla. Además, al ser todo el elemento desmontable permite continuar con el concepto del mismo edificio al poder re construirse, deconstruirse y recomponerse con facilidad.

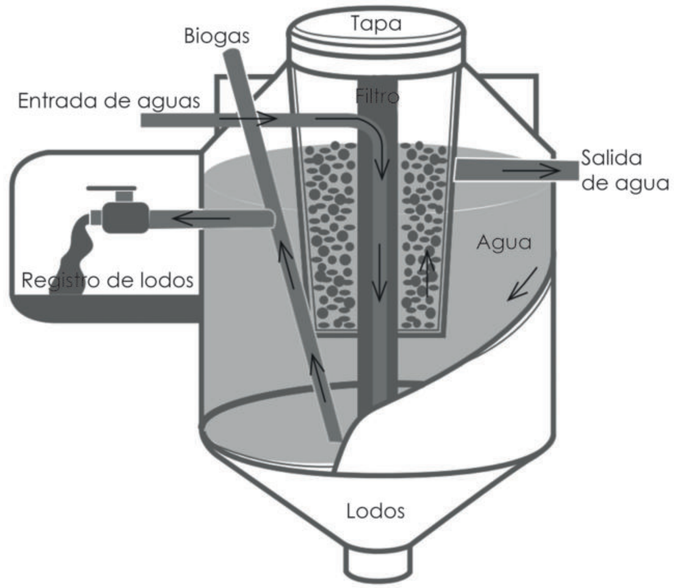


Fuente: https://www.naturesearthlyway.com/how-do-composting-toilets-work.php

Peso del producto	12,7 kg
Dimensiones del producto	55.88 x 52.07 x 55.118 cm
Tamaño	50.8 cm alto
Color	Granito
Material	Plastico
Forma	Rectangular
Fuente de energía	DC. 12 volt adaptador
Voltaje	12 Voltios
Vataje	3 vatios
Método de instalación	Montado al suelo
Capacidad de peso máximo	136.078 kg
¿Se necesitan baterías?	No

Biodigestores

El modelo a usar es el biodigestor Rotoplast Fosa Séptica Autolimpiable De 7.000 Litros el cual no genera olores y reduce de forma importante la contaminación generada por aguas residuales. Mismo que será usado únicamente para aguas residuales (no jabonosas) directamente recolectadas de los inodoros por lo que cada uno tiene una capacidad de 57 personas, de esta forma se plantea la utilización de 8 de estos para abastecer completamente la demanda del edificio.



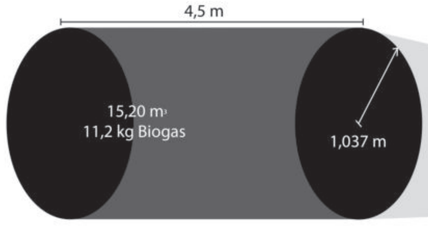
Capacidad	7.000 Litros
Color	Negro
Tipo de Líquidos	Tratamiento de aguas residuales y jabonosas
Vida útil	45 años
Capacidad en Personas	57 personas aguas residuales / 25 personas aguas residuales + jabonosas
Diámetro del tanque	2.40 m
Altura del Tanque	2.65 m

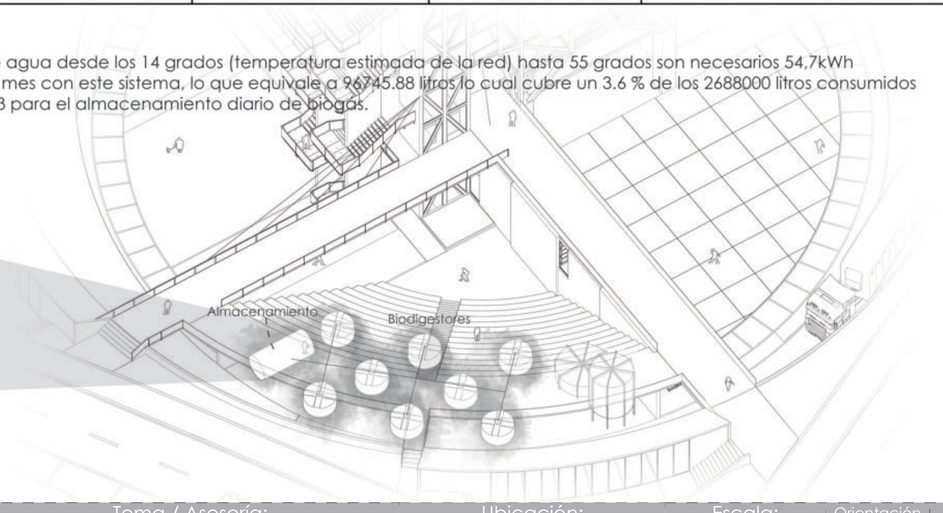


El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) estima que un tanque de biodigestores promedio produce 25.5 g de metano por usuario por día. Considerando una densidad de 0,737 kg/m3 a 15 grados Celsius y con una presión de una atmosfera se obtienen 455,9 metros cúbicos de gas metano o biogás mismos que pueden ser convertidos en 5292 kWh térmicos.

Producción por usuario/dia (kg)	Produción total/dia (kg)	Producción mensual (kg)	Producción mensual (m3)	Producción diaria (m3)	Producción energía mensual (kWh)
0,025	11,2	336	455,9023066	15,19674355	5292

De esta forma y teniendo en cuenta que para calentar 1 m3 de agua desde los 14 grados (temperatura estimada de la red) hasta 55 grados son necesarios 54,7kWh térmicos, se pueden calentar 96,746 metros cúbicos de agua al mes con este sistema, lo que equivale a 96745.88 litros lo cual cubre un 3.6 % de los 2688000 litros consumidos mensualmente. Y para esto es requerido un tanque de 15 ,20 m3 para el almacenamiento diario de biogás.

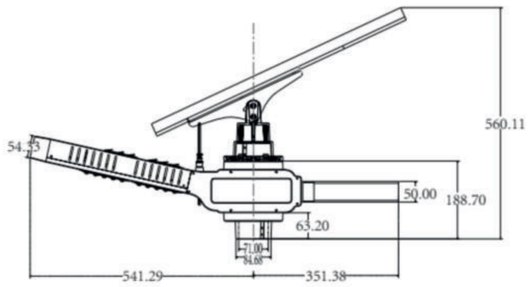




Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Arq. Andrés Ceballos Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Sostenibilidad Contenido: **MANEJO DE DESECHOS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: AS - 9

Luminaria autónoma

Se plantea el uso de un sistema de iluminación alimentada por paneles fotovoltaicos con una eficiencia de conversión del 18% fotoeléctrico individuales mismos que alimentan una batería igualmente individual para permitir el funcionamiento de las luminarias sin estar conectadas a la red municipal. Este caso el modelo Nighthawk de la compañía Technovasol.



Mismos que serán instalados como lo indica su ficha técnica a 5 metros de altura y cada 10m metros entre luminarias. Que con una vida útil de 50000 horas y al tener un controlador inteligente para prender y apagar automáticamente con la penumbra, deberían ser cambiados cada 11 años y medio dentro del contexto ecuatoriano.

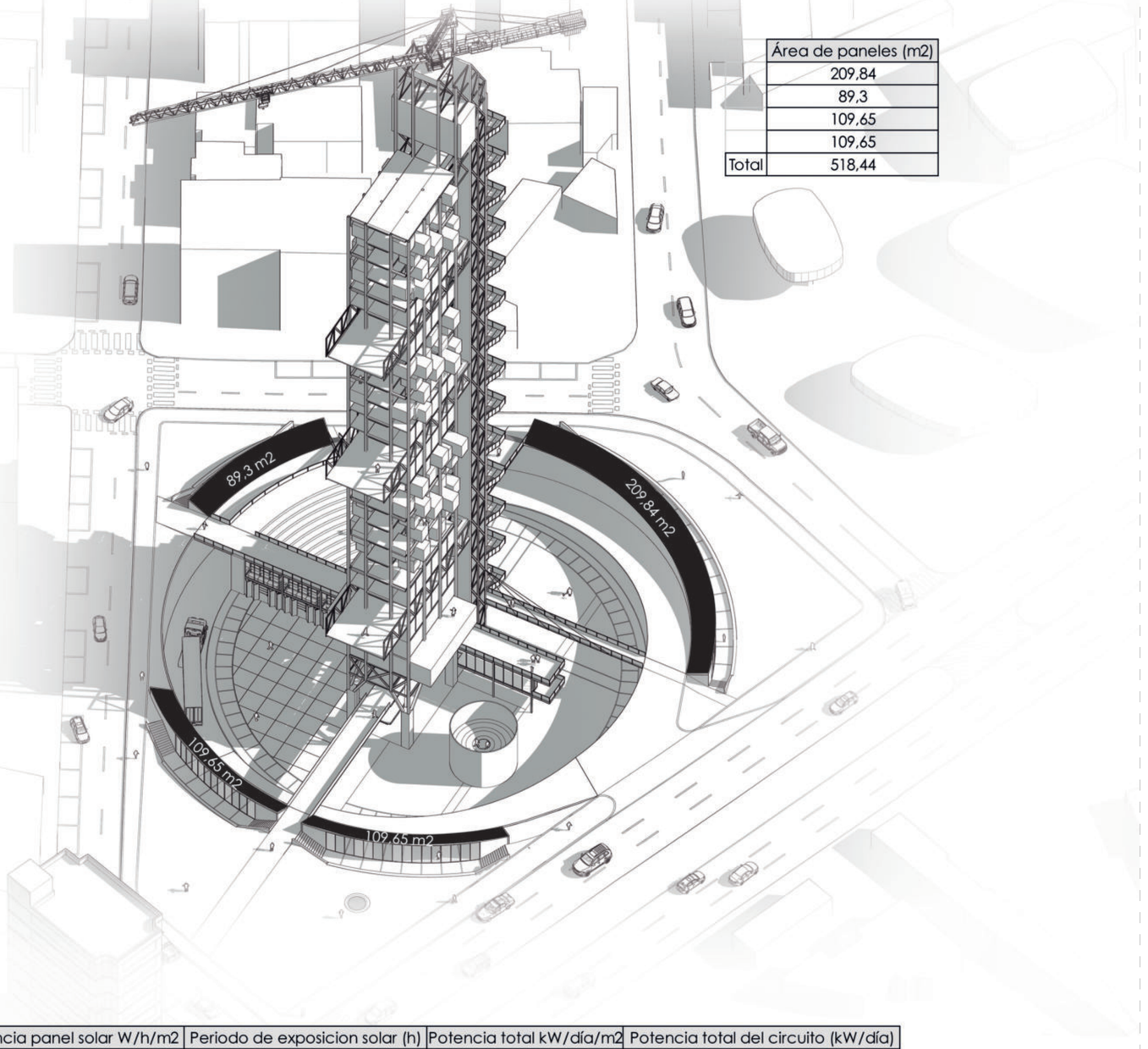


Potencia de Lámpara	20W
Panel Solar	50W/18V
Batería de Litio	212WH
LED cant	40pcs
FLux	2500-2800lm
Tiempo de Carga	6 horas
Chip LED	Bridgelux
Color de Temperatura	3000-6500k
CRI	≥70Ra
Voltaje de control de luz	5V
Distribución de la luz	Batwing
Tiempo de Iluminación	3-5 días
Vida Útil	≥50000 Horas
Material	Aleación de aluminio de alta Calidad, fundido a presión
Diámetro Polo Superior	70 mm
Altura de Instalación	5-8 metros
Espacio de Instalación	10-30 metros

Fuente: http://technovasol.com/ec/wp-content/uploads/2016/10/catalogo-productos.pdf

Paneles fotovoláicos

Según ecofener un panel solar puede producir en promedio 200 W por hora por cada metro cuadrado.

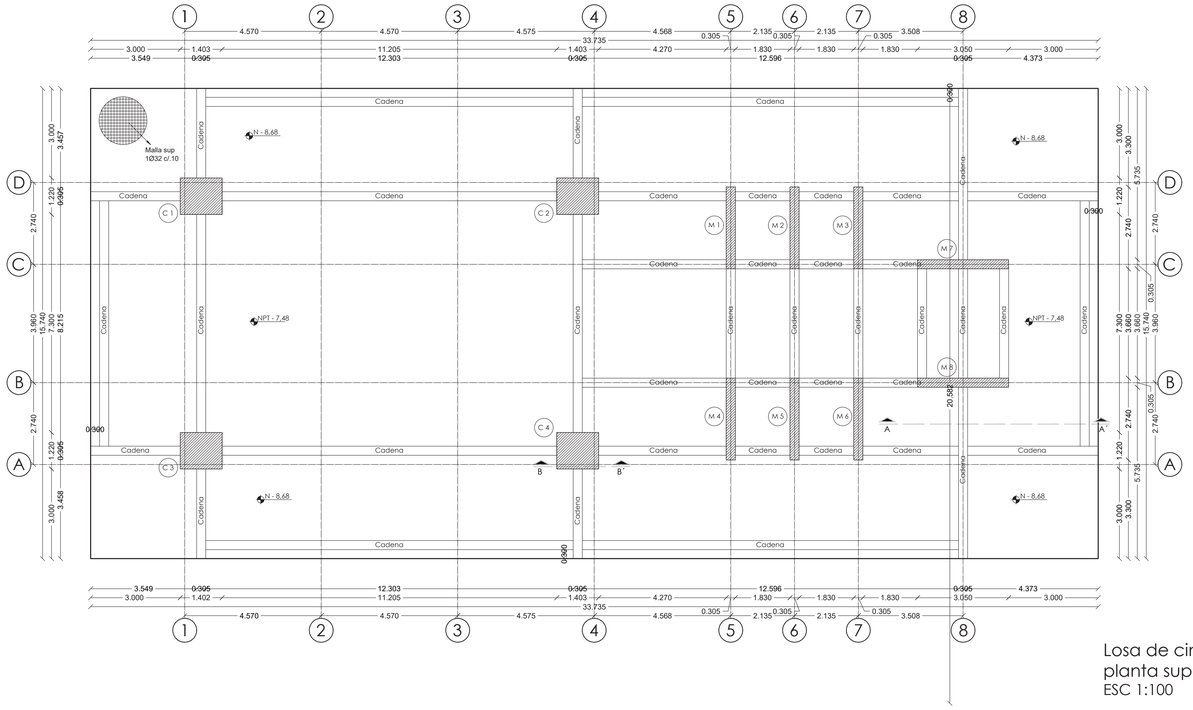


	Área de paneles (m2)
	209,84
	89,3
	109,65
	109,65
Total	518,44

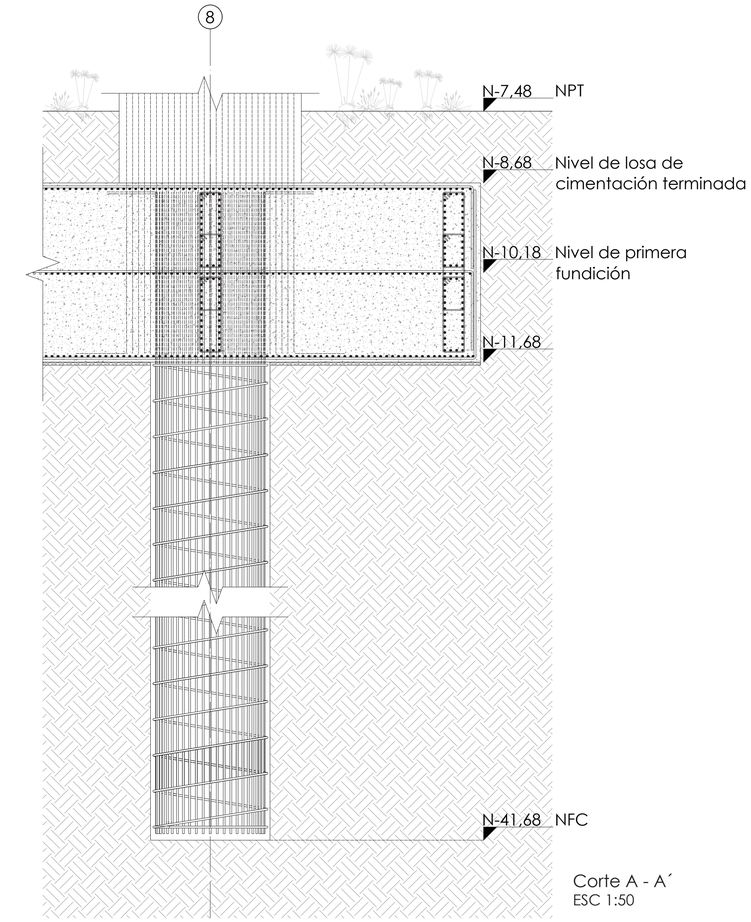
Potencia panel solar W/h/m2	Periodo de exposicion solar (h)	Potencia total kW/día/m2	Potencia total del circuito (kW/día)
200	5	1	518,44

ASESORÍA ESTRUCTURAL

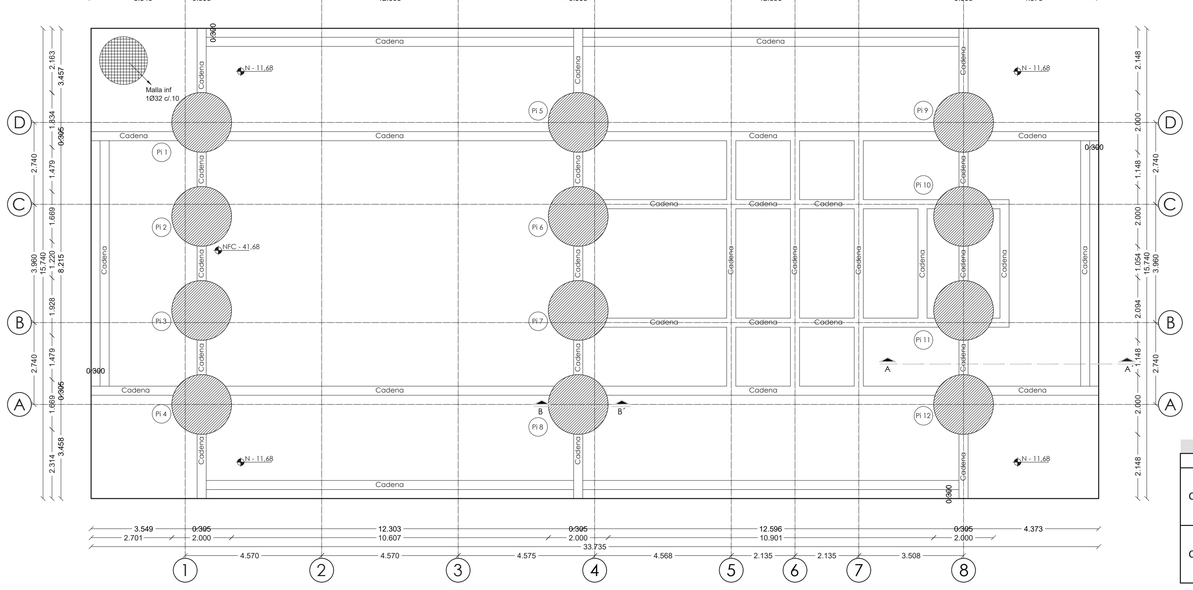
ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA



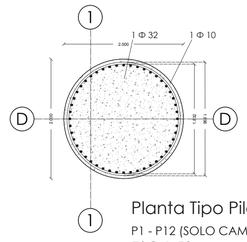
Losa de cimentación
planta superior (N-8,68)
ESC 1:100



Corte A - A´
ESC 1:50

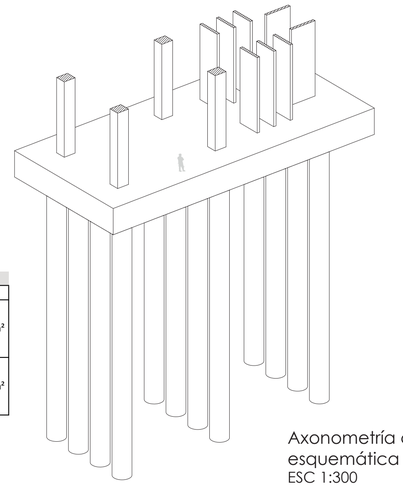


Losa de cimentación
planta inferior (N-11,68)
ESC 1:100



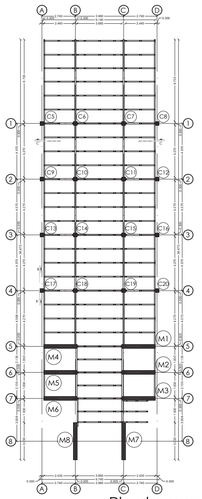
Planta Tipo Pilote (P1)
P1 - P12 (SOLO CAMBIAN EJES)
ESC 1:50

Especificaciones técnicas				
Material	Componentes	Características	Acero estructural varillas	Hormigón
Cimentación parte 1	Tipo de suelo	Cangahua sobre sedim. del Machángara	F´y = 4200 kg/ cm²	F´c = 350 kg/cm²
	Tipo de cimentación	Losa de cimentación		
	Profundidad de cimentación	4,2 m		
	Zonificación sísmica	13n - Zona S1		
Cimentación parte 1	Tipo de suelo	Cangahua sobre sedim. del Machángara	F´y = 4200 kg/ cm²	F´c = 350 kg/cm²
	Tipo de cimentación	Pilotes de cimentación		
	Profundidad de cimentación	34,2 m		
	Zonificación sísmica	13n - Zona S1		

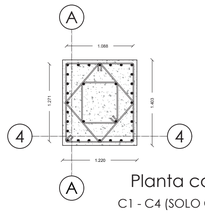


Axonometría cortada
esquemática
ESC 1:300

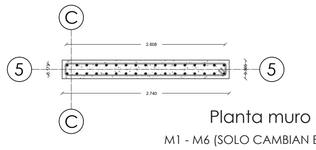
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Ing. Alex Albuja Espinosa Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Estructuras Contenido: **CIMENTACIÓN**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AE - 1



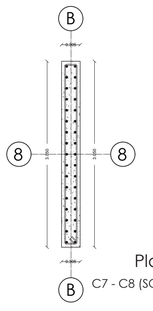
Planta general columnas superiores(x16)
ESC 1:250



Planta columna C4
C1 - C4 (SOLO CAMBIAN EJES)
ESC 1:50

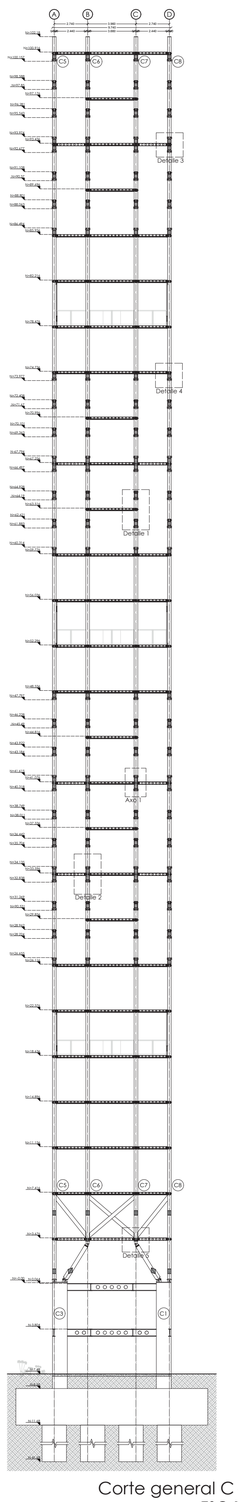


Planta muro M1
M1 - M6 (SOLO CAMBIAN EJES)
ESC 1:50

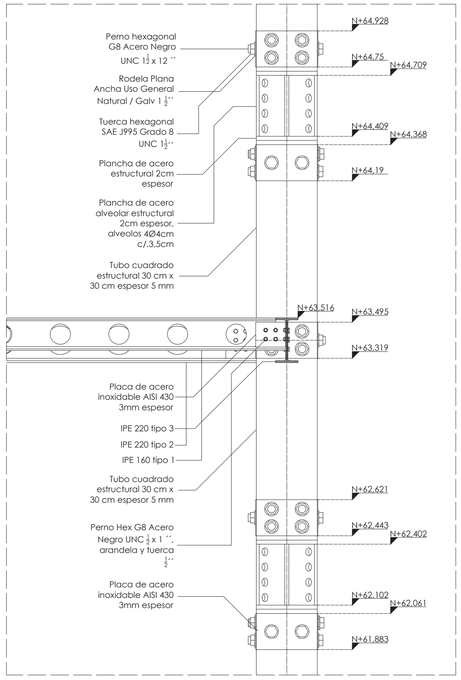


Planta muro M8
C7 - C8 (SOLO CAMBIAN EJES)
ESC 1:50

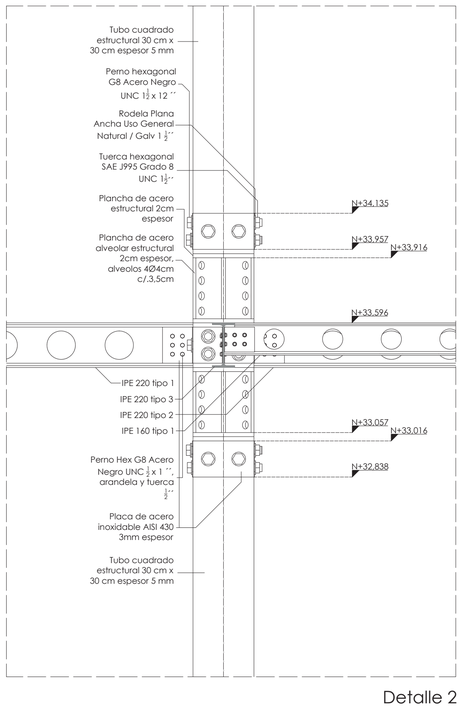
Cuadro de columnas				
			dimensiones	
Tipo	Número	Ubicación	a	b
C1 - C4	4	D1, D5, A1, A5	1,403 m	1,22 m
C5 - C16	12	A1, A2, A3, B1, B2, B3, C1, C2, C3, D1, D2, D3	0,3 m	0,3 m
C17 - C20	4	A4, B4, C4, D4	0,3 m	0,3 m



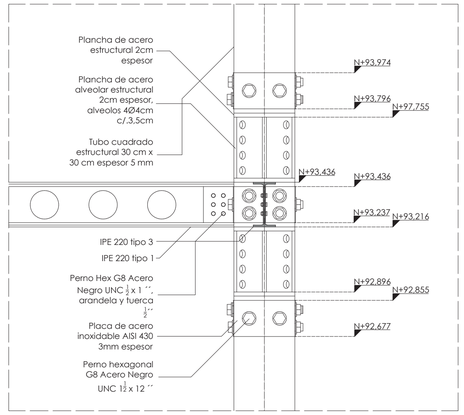
Corte general C - C´
ESC 1:250



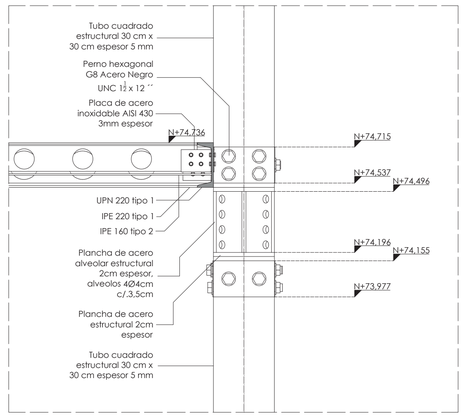
Detalle 1
ESC 1:15



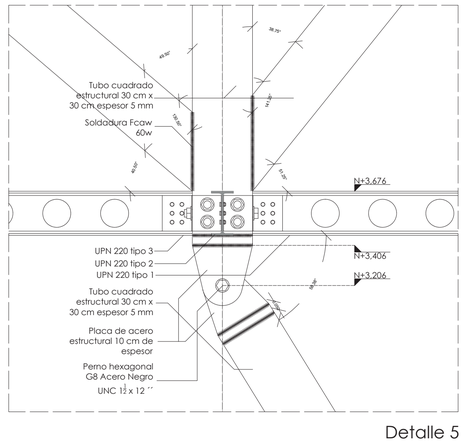
Detalle 2
ESC 1:15



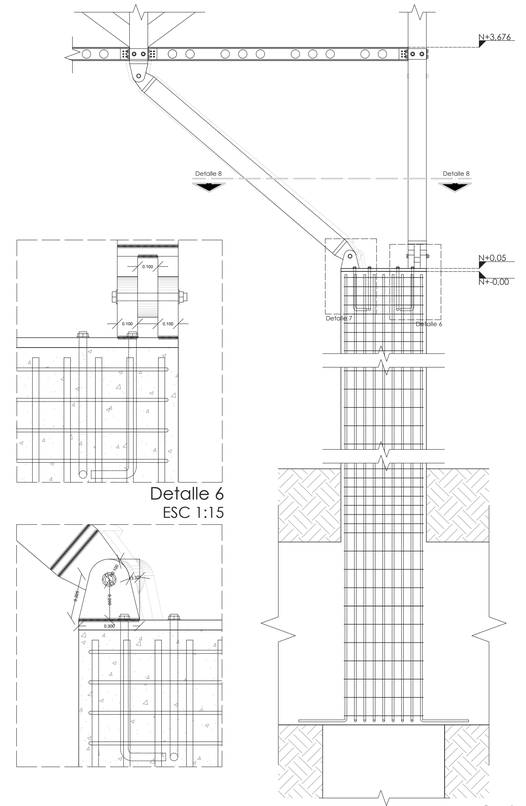
Detalle 3
ESC 1:15



Detalle 4
ESC 1:15

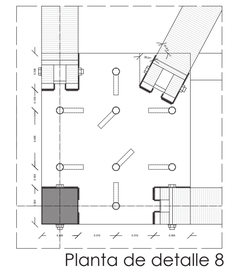


Detalle 5
ESC 1:15

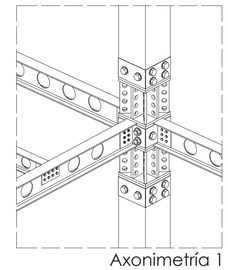


Corte B - B´
ESC 1:50

Detalle 6
ESC 1:15



Planta de detalle 8
ESC 1:15



Axonimetría 1
ESC 1:25

Axonometría cortada
Sistema de transferencia de hormigón a acero estructural mediante placas de anclaje / transición de 4 a 16 columnas
ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera
Volumen II

Elavorado por: Diego Salazar Orbe
Revisado por: Arq. Javier Benavides / Ing. Alex Albuja Espinosa
Periodo: 2021 - 2022

Proyecto:
EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL

Tema / Asesoría:
Estructuras

Contenido:
COLUMNAS Y MUROS DE CORTE

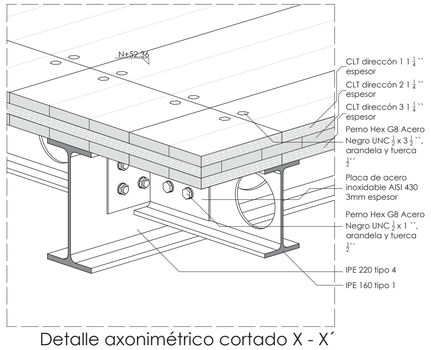
Ubicación:
Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera

Escala:
En el plano

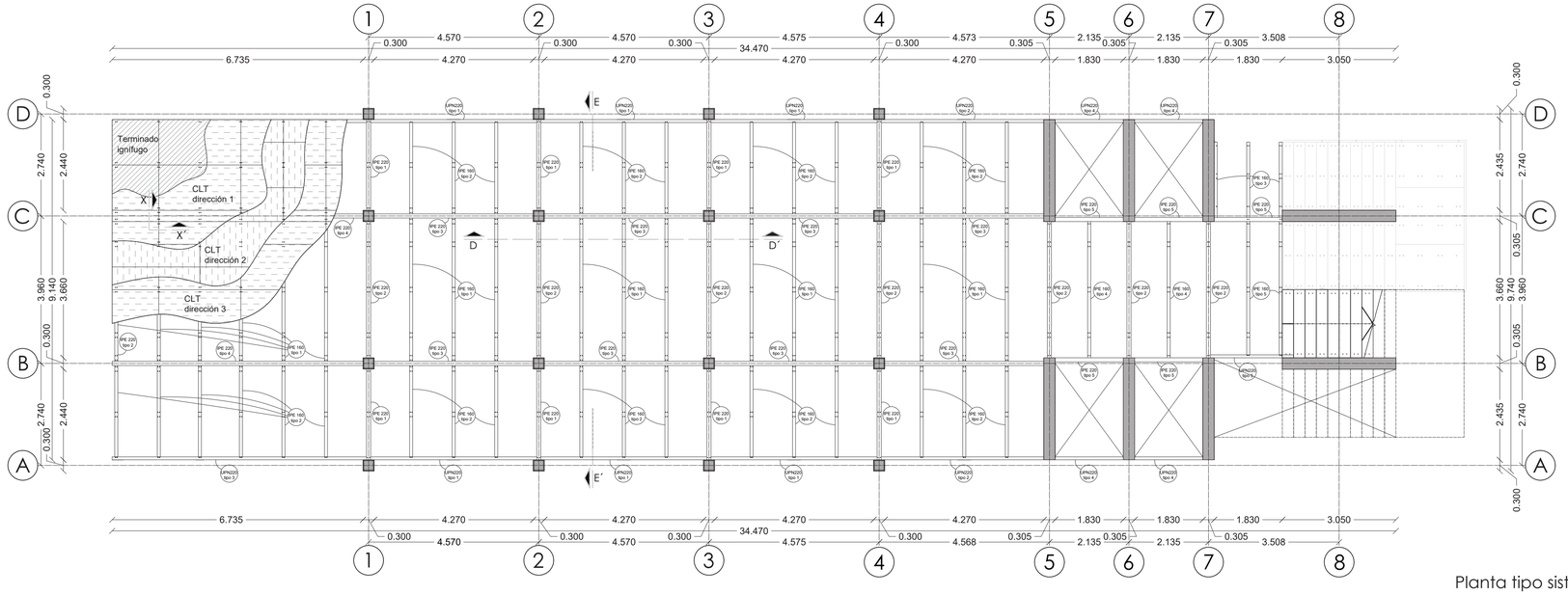
Formato:
A 1

Orientación

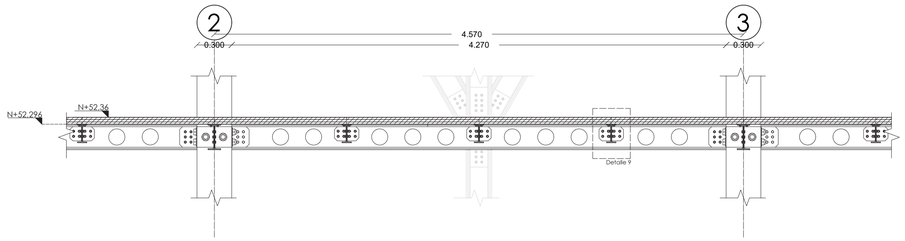
Lámina:
AE - 2



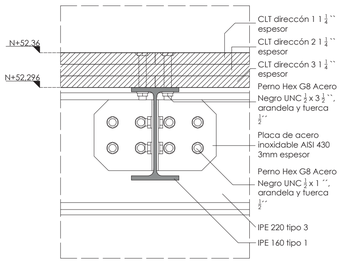
Detalle axonimétrico cortado X - X´
Sistema de piso
ESC 1:5



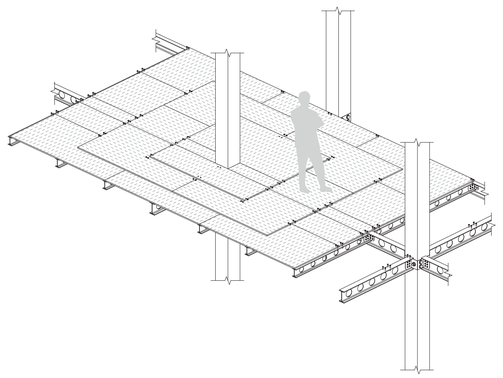
Planta tipo sistema de piso (N+18,7; N+52,36; N+78,54)
ESC 1:75

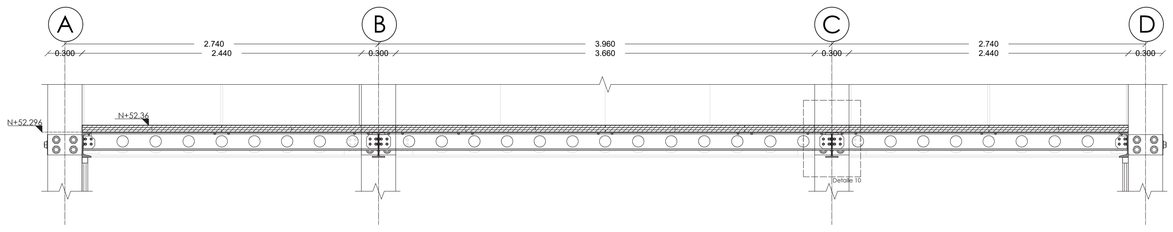


Corte D - D´
ESC 1:25

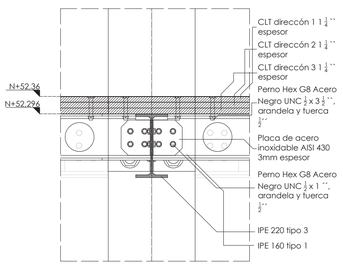


Detalle 9
ESC 1:5





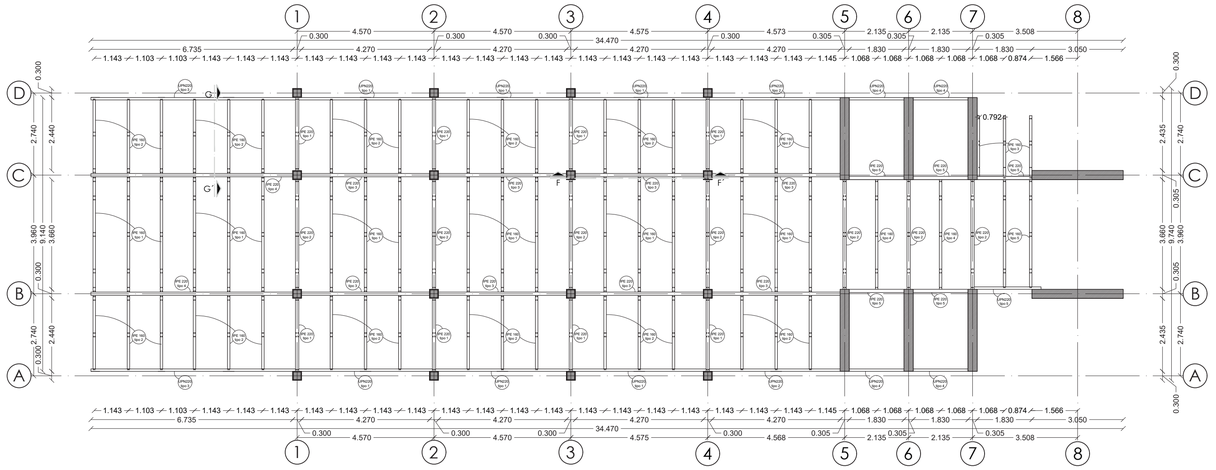
Corte E - E´
ESC 1:25



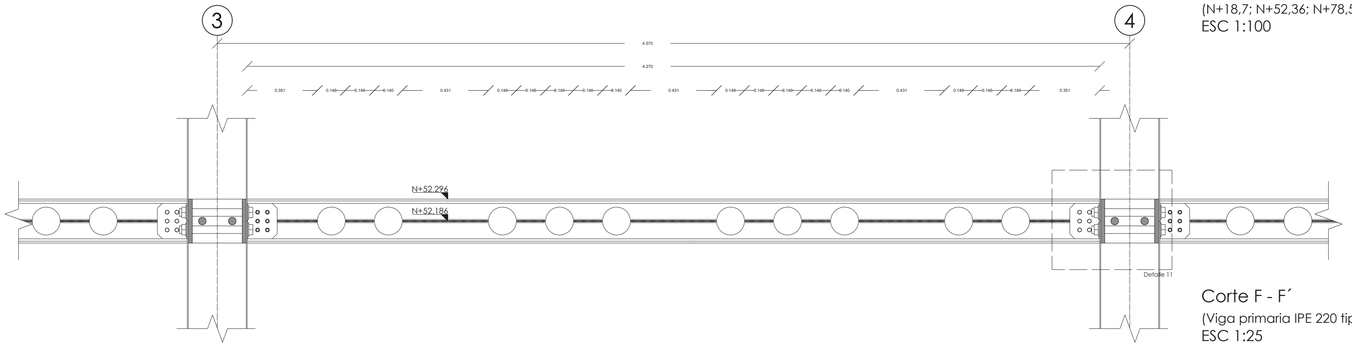
Detalle 10
ESC 1:10

Axonometría cortada esquemática
ESC 1:300

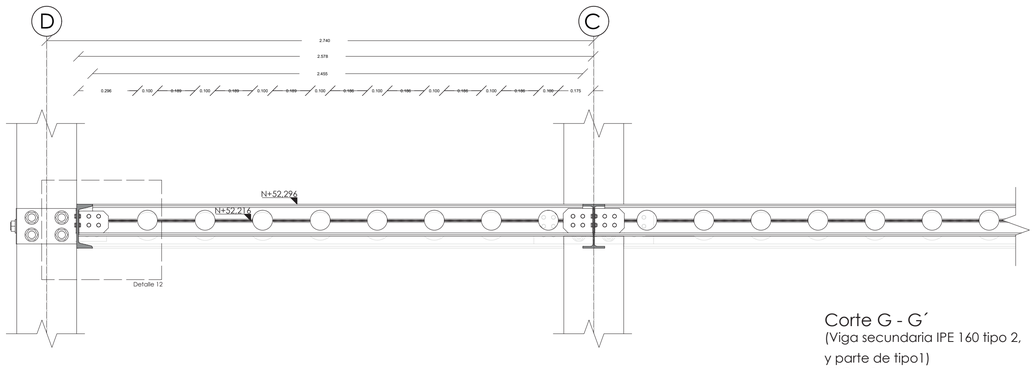
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Ing. Alex Albuja Espinosa Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Estructuras Contenido: **SISTEMA DE PISO**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AE - 3



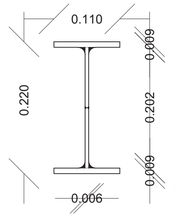
Planta tipo vigas
(N+18,7; N+52,36; N+78,54)
ESC 1:100



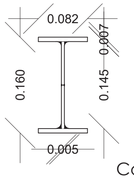
Corte F - F´
(Viga primaria IPE 220 tipo 3)
ESC 1:25



Corte G - G´
(Viga secundaria IPE 160 tipo 2,
y parte de tipo1)
ESC 1:25

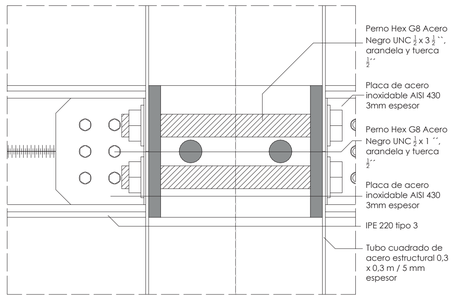


Corte transeversal viga
IPE 220 (tipo 1-5)
ESC 1:5

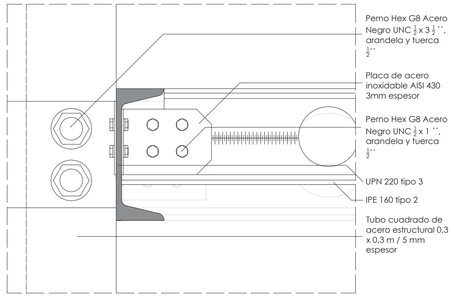


Corte transeversal viga
IPE 160 (tipo 1-5)
ESC 1:5

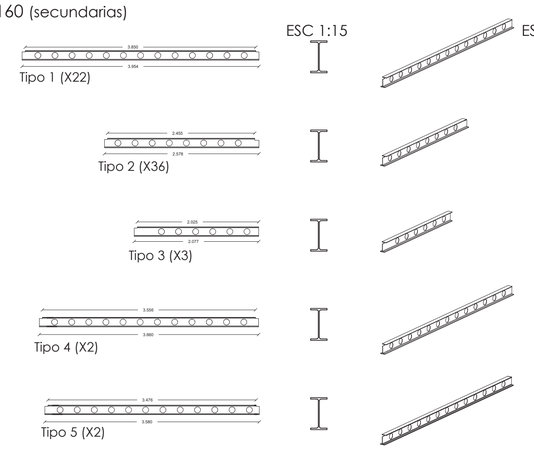
Detalle 11
ESC 1:5



Detalle 12
ESC 1:5



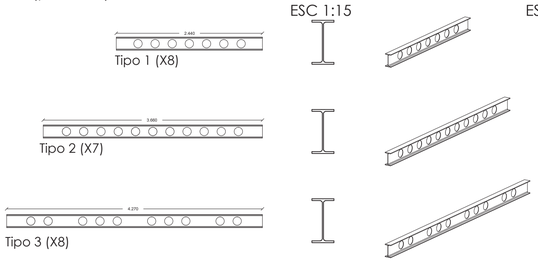
Vigas IPE 160 (secundarias)
ESC 1:50



ESC 1:15

ESC 1:50

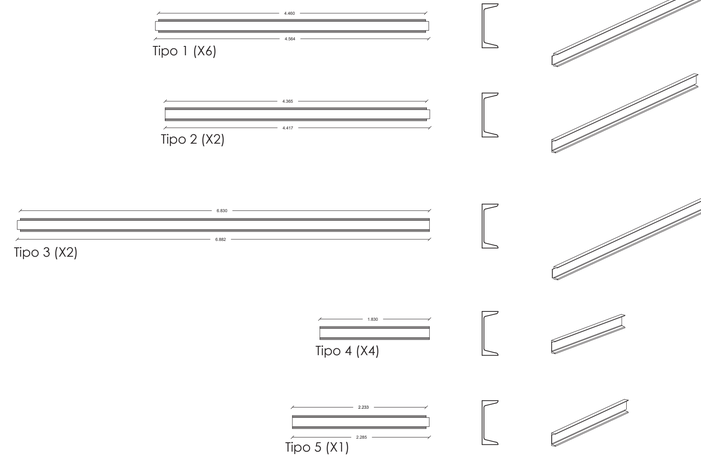
Vigas IPE 220 (primarias)
ESC 1:50



ESC 1:15

ESC 1:50

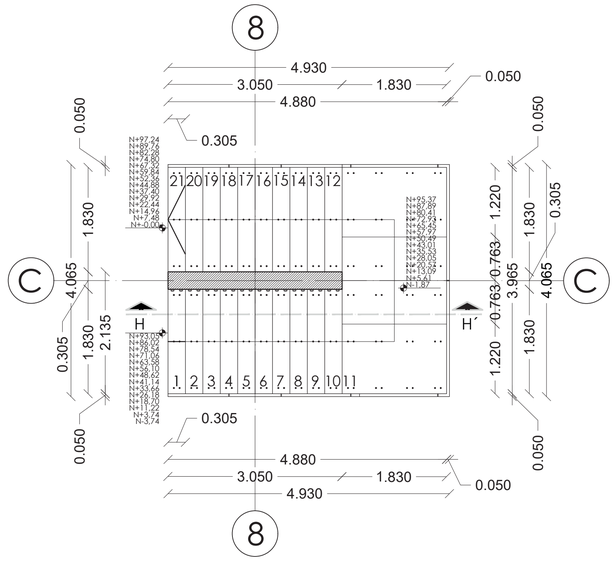
Vigas UPN 220 (perimetrales)
ESC 1:50



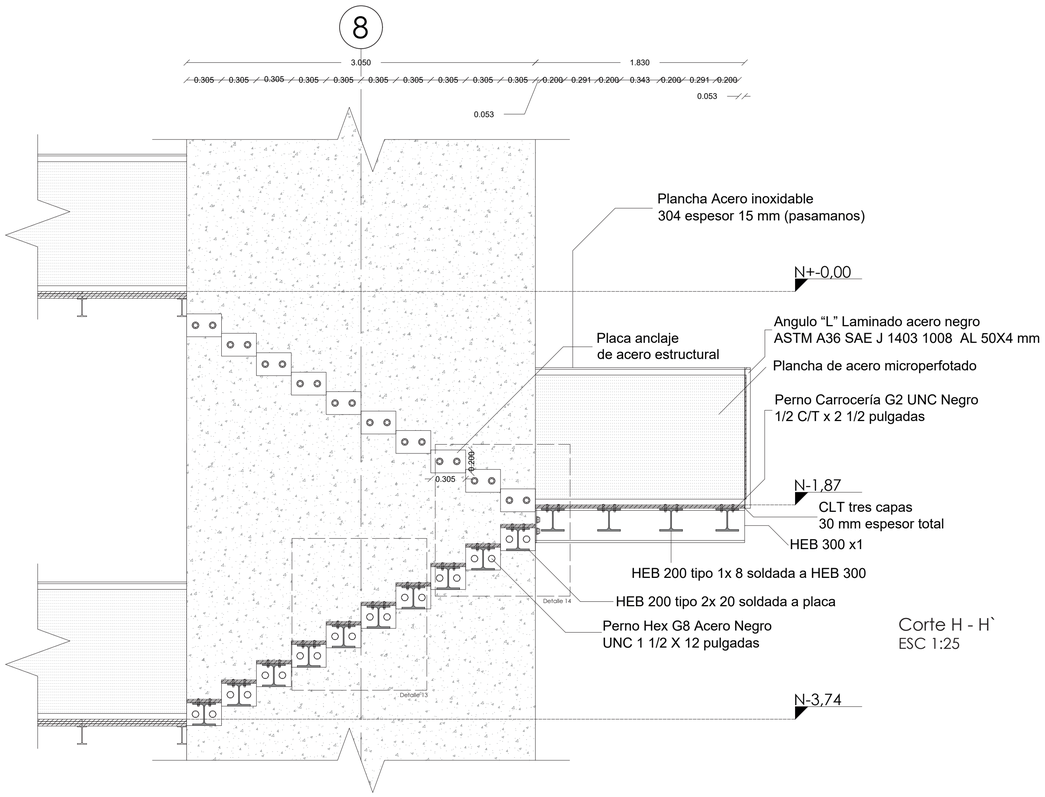
ESC 1:15

ESC 1:50

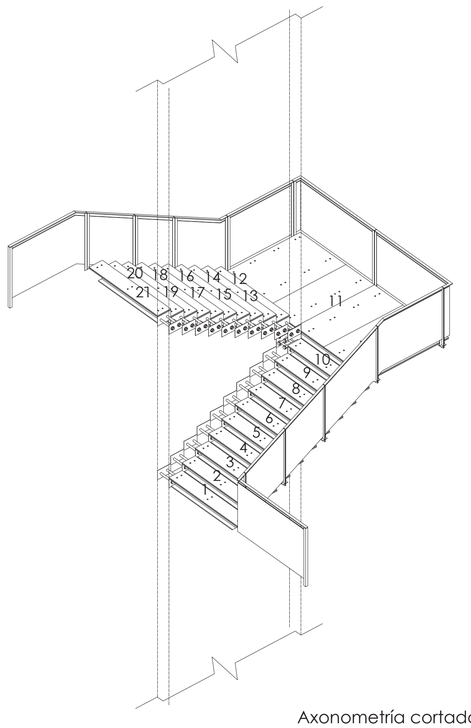
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Ing. Alex Albuja Espinosa Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Estructuras Contenido: **VIGAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AE - 4



Planta tipo escaleras
ESC 1:50

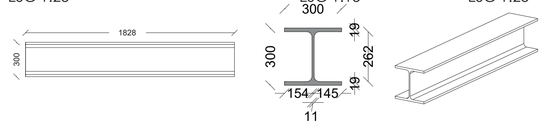


Corte H - H`
ESC 1:25

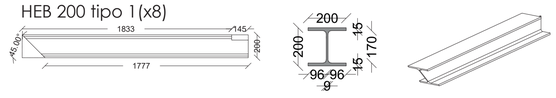


Axonometría cortada
esquemática
ESC 1:50

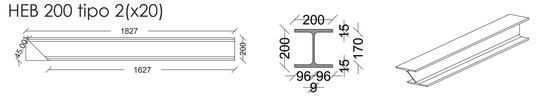
HEB 300(x1)
ESC 1:25

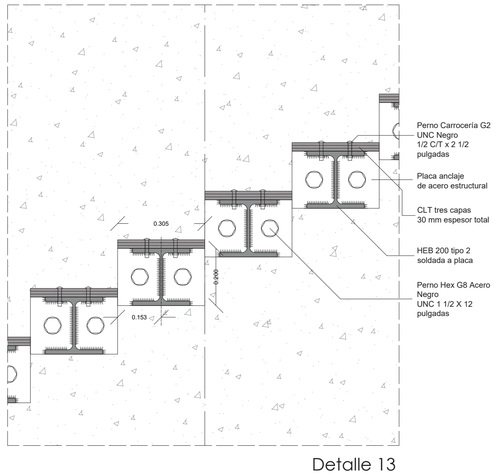


HEB 200 tipo 1(x8)

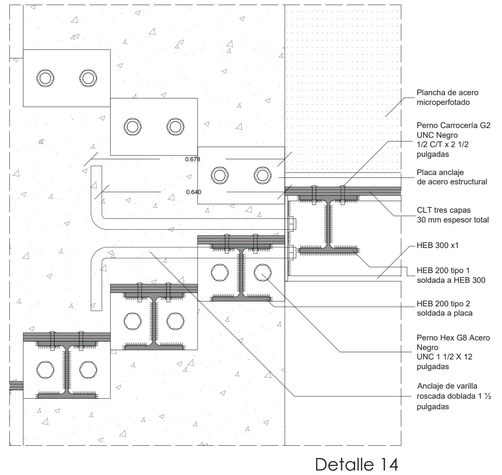


HEB 200 tipo 2(x20)



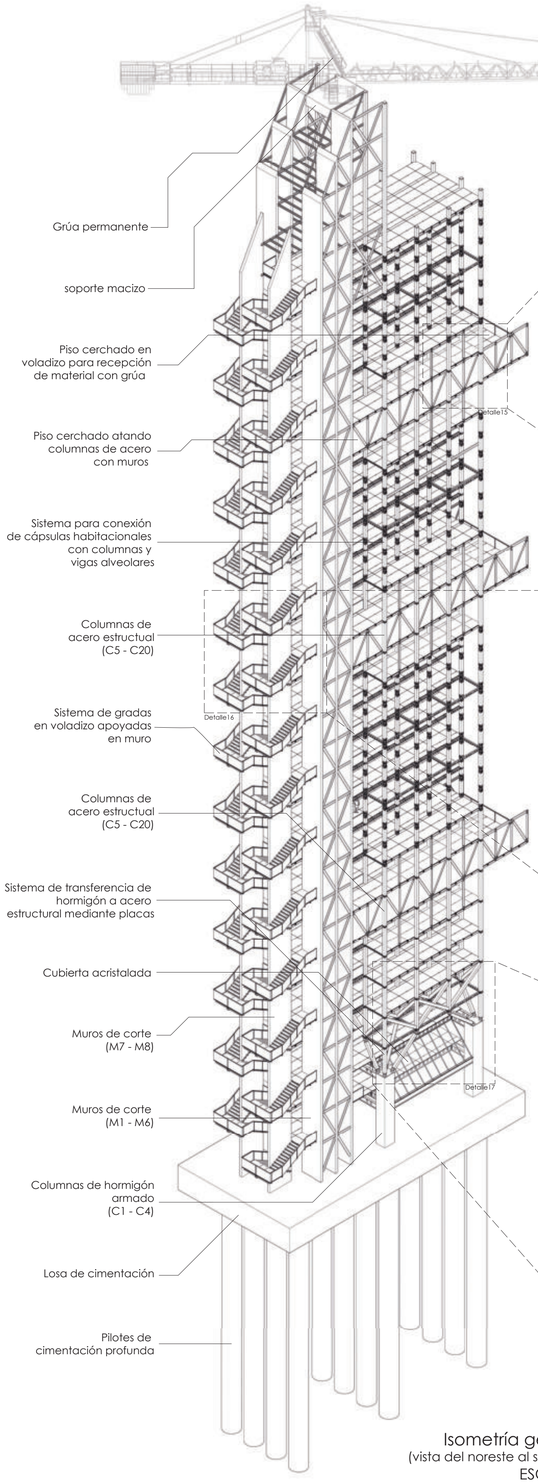


Detalle 13
ESC 1:10

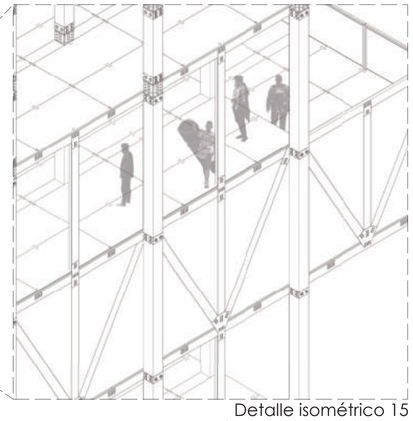


Detalle 14
ESC 1:10

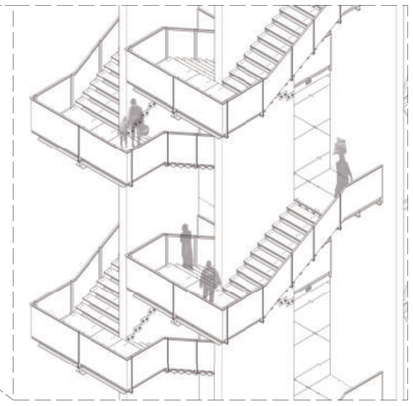
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Ing. Alex Albuja Espinosa Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Estructuras Contenido: **ESCALERAS**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N	Lámina: AE - 5



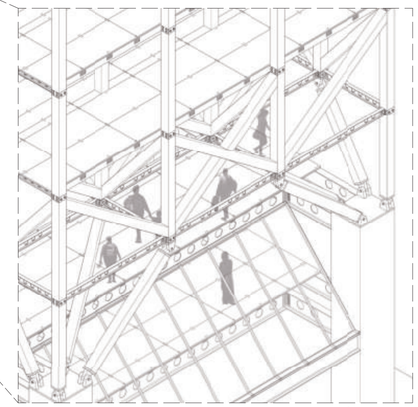
Isometría general
(vista del noreste al suroeste)
ESC 1:375



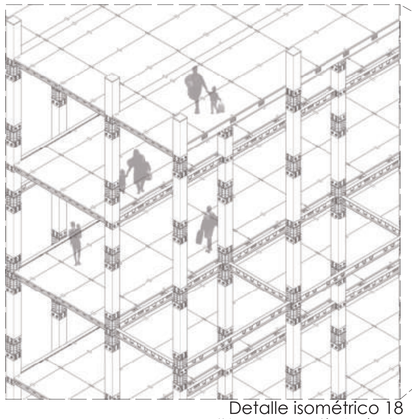
Detalle isométrico 15
Piso cerchado atando columnas de acero con muros



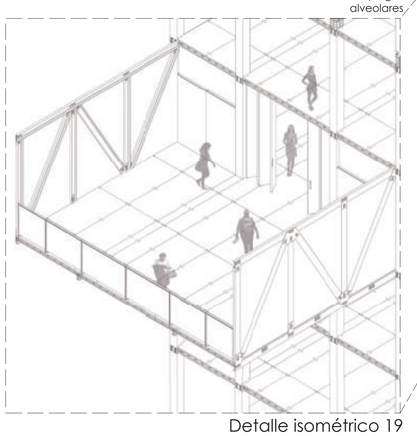
Detalle isométrico 16
Sistema de gradas en voladizo apoyadas en muro



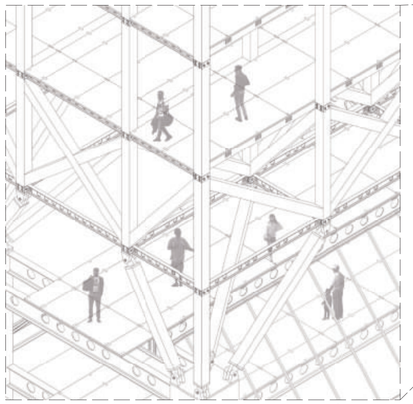
Detalle isométrico 17
Cubierta acristalada



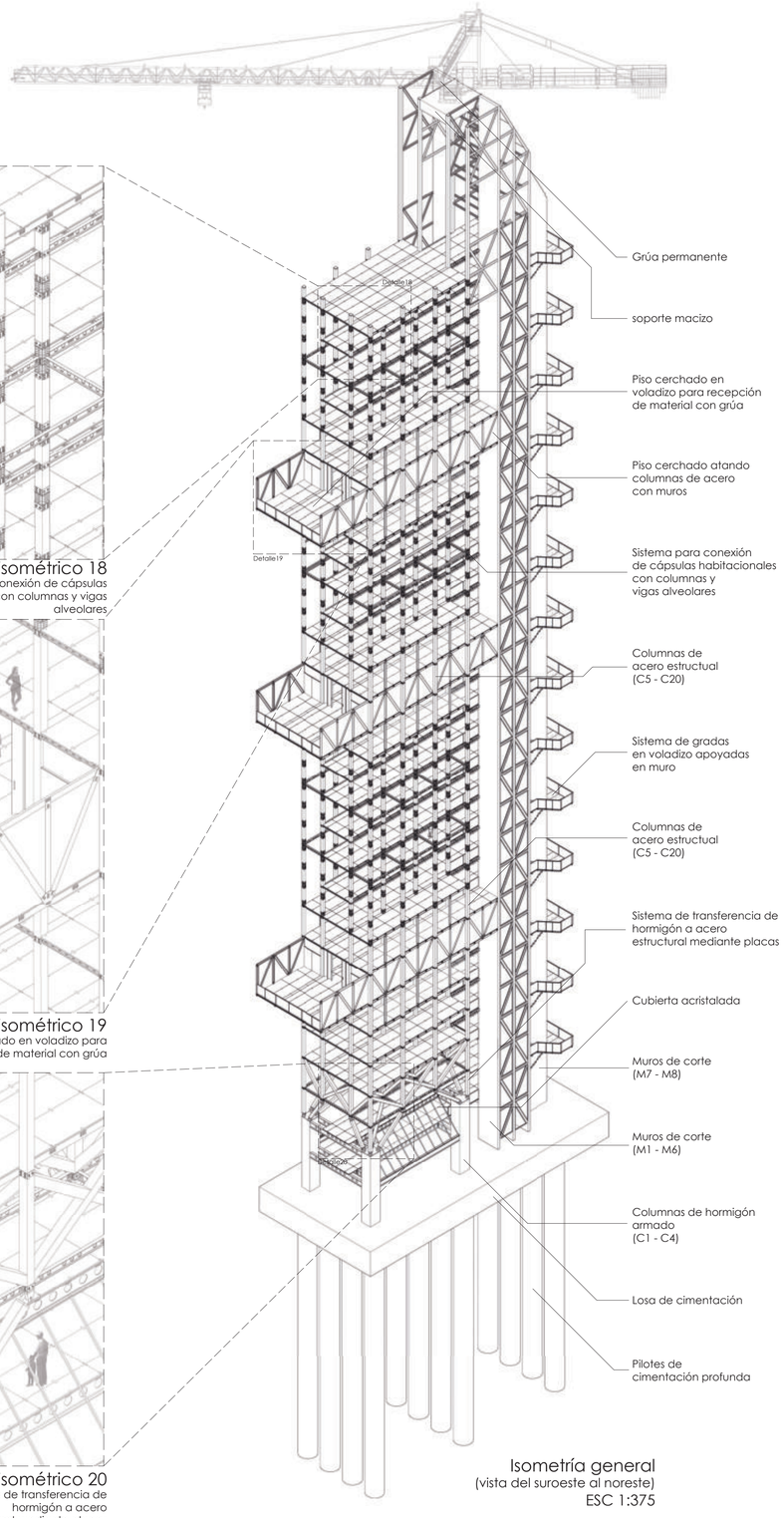
Detalle isométrico 18
Sistema para conexión de cápsulas habitacionales con columnas y vigas alveolares



Detalle isométrico 19
Piso cerchado en voladizo para recepción de material con grúa



Detalle isométrico 20
Sistema de transferencia de hormigón a acero estructural mediante placas



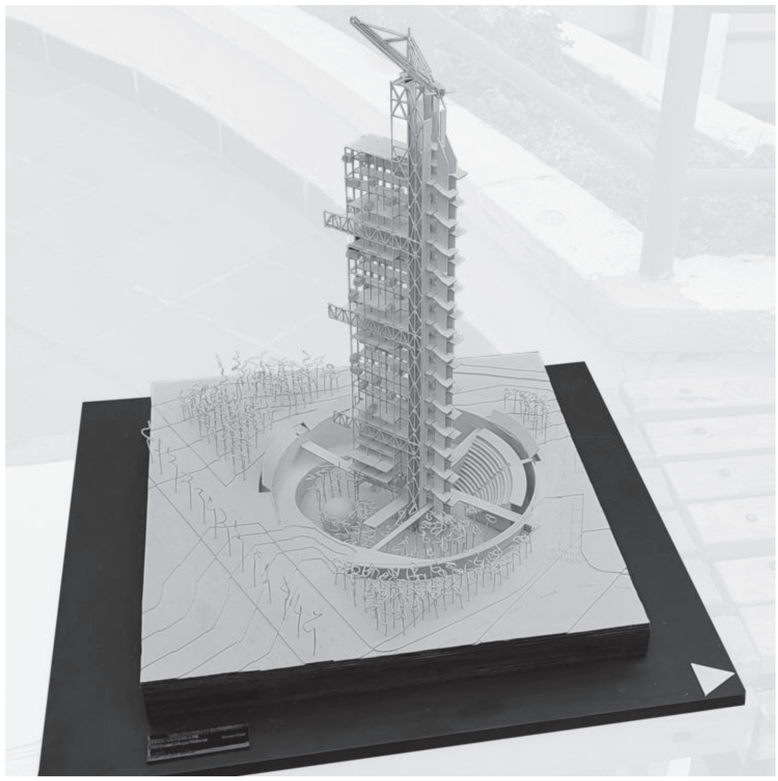
Isometría general
(vista del suroeste al noreste)
ESC 1:375

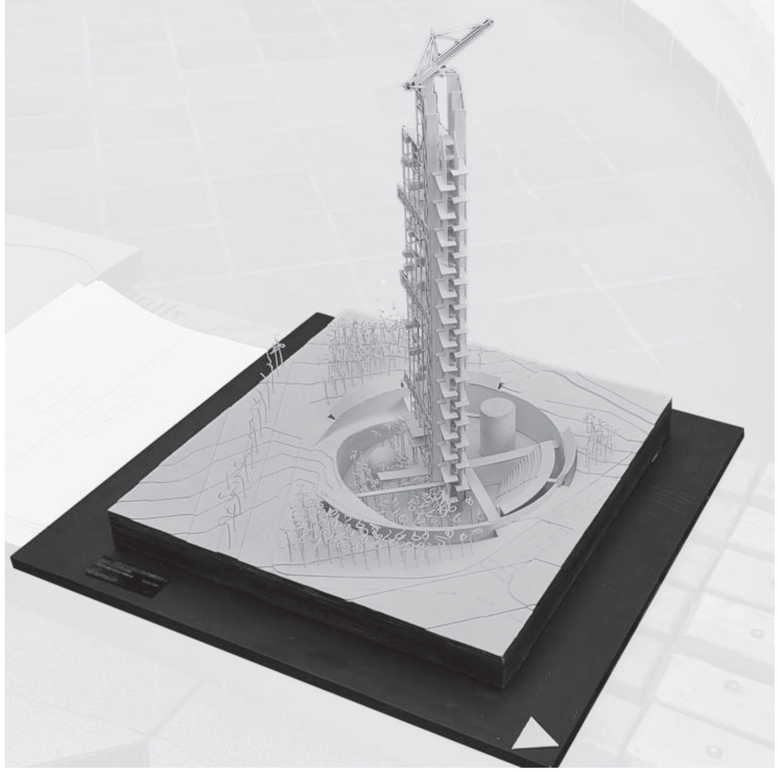
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Ing. Alex Albuja Espinosa Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Estructuras Contenido: **3D**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: En el plano Formato: A 1	Orientación N / A	Lámina: AE - 6

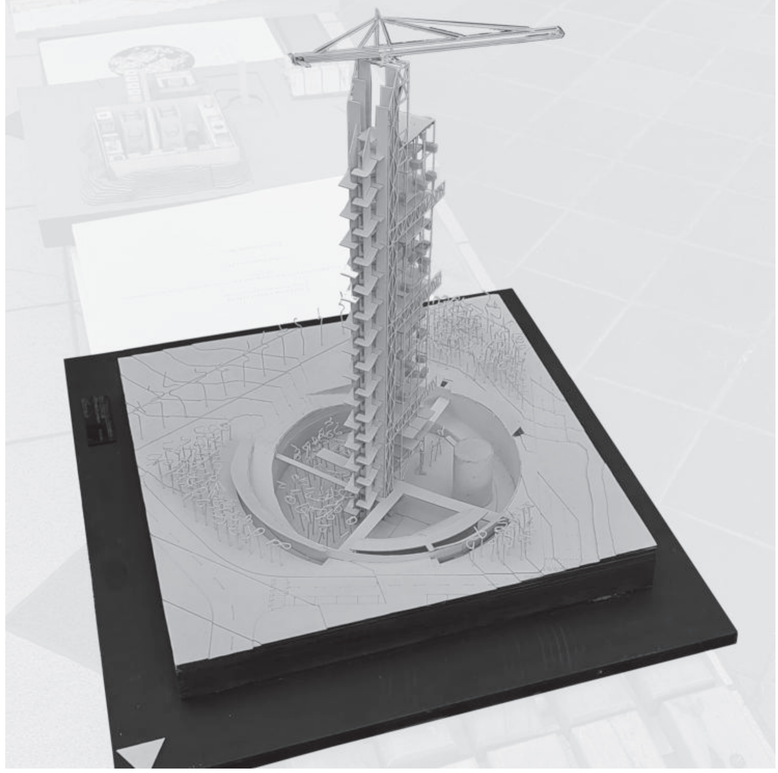
A

ANEXOS









Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **MAQUETA GENERAL**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: A - 1





Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de fin de carrera Volumen II	Elavorado por: Diego Salazar Orbe Revisado por: Arq. Javier Benavides Periodo: 2021 - 2022	Proyecto: EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO RACIONALIZADOR DE LA MIGRACIÓN, NOMADISMO, Y REINSERCIÓN SOCIAL	Tema / Asesoría: Memoria proyectual Contenido: **MAQUETA CÁPSULA**	Ubicación: Ecuador / Quito / Iñaquito / La Pradera	Escala: S / E Formato: A 1	Orientación	Lámina: A - 2