



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN MUSICAL

AURORA MACARENA CRUZ QUILCA

CRECIENDO CON LA MÚSICA, RECURSOS MUSICALES PARA TRABAJAR LOS
ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL

MGTR. MÓNICA BRAVO VELÁZQUEZ

QUITO, agosto 2020

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha sido diseñado para recopilar y elaborar material musical adecuado para el nivel Inicial I-II, mismo material que está enfocado a lograr las destrezas según el Currículo de Nivel Inicial vigente. Todo esto sustentado tanto en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y socio afectivo en las niñas y niños de tres a cinco años de edad, y también tomando como fuentes de referencia distintos métodos tanto de educación inicial así como de educación musical. Para la realización de este material se indagó dentro de varias instituciones de nivel Inicial, para conocer cuál era la utilidad o necesidad que se le da a la música dentro del aula, ante lo que la mayoría de educadores supieron expresar la importancia de este recurso. Enfocado al aporte de una de las etapas fundamentales en la vida de todo ser humano, en la que cada experiencia marca al futuro adulto no solo a nivel cognitivo si no, y sobre todo a nivel emocional se busca brindar espacios y momentos de aprendizaje activo mediante la música.

Con el objetivo de contribuir y motivar el trabajo que se realiza con los más pequeños se ha creado este material que busca no solo aportar tanto a niños y docentes, si no también incentivar a su creatividad para crear sus propios recursos dentro y fuera del aula.

ABSTRACT

The present research work has been designed to collect and elaborate musical material suitable for the Initial I-II level, the same material focused on achieving the skills according to the current Initial Level Curriculum. All this is supported in cognitive, psychomotor and socio-affective development in boys and girls from three to five years of age, and also using different methods of initial education as well as music education as reference sources. To carry out this material, I investigated within several institutions of Initial level to know what was the usefulness or need about music in the classroom environment, in which most educators knew how to express the importance of this resource. Focused on the contribution of one of the fundamental stages in the life of every human being, in which each experience marks the future adult not only on a cognitive level, but also on an emotional level, it seeks to provide spaces and moments of active learning through music.

With the aim of contributing and motivating the work carried out with the little ones, this material has been created not only to seek but also to contribute so much to children and teachers, likewise to encourage their creativity to create their own resources inside and outside the classroom.


REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
 IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

No. **100355220-3**

CEDULA DE CIUDADANIA
 APELLIDOS Y NOMBRES
CRUZ QUILCA AURORA MACARENA
 LUGAR DE NACIMIENTO
IMBABURA
IBARRA
SAGRARIO
 FECHA DE NACIMIENTO **1995-06-23**
 NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
 SEXO **MUJER**
 ESTADO CIVIL **SOLTERO**




INSTRUCCIÓN **SUPERIOR** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **ESTUDIANTE** V4343V4442

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **CRUZ PONCE JACINTO MIGUEL**
 APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **QUILCA BURGA AURORA MARIA**
 LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN **IBARRA 2018-11-08**
 FECHA DE EXPIRACIÓN **2028-11-08**

ICM 18 09 1123 40 052
 00078237



 DIRECTOR GENERAL FIRMA DEL CEDULADO




CERTIFICADO DE VOTACIÓN 
24 - MARZO - 2019

0020 F 0020 - 280 1003552203
 JUNTA No. CERTIFICADO No. CEDULA No.

CRUZ QUILCA AURORA MACARENA
 APELLIDOS Y NOMBRES




PROVINCIA: **IMBABURA**
 CANTÓN: **IBARRA**
 CIRCUNSCRIPCIÓN:
 PARROQUIA: **SAN FRANCISCO**
 ZONA:

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

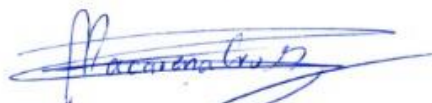
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **AURORA MACARENA CRUZ QUILCA**, C.C. 1003552203 autora del trabajo de graduación titulado: "**Creciendo con la Música**", previo a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 26 de agosto del 2020



AURORA MACARENA CRUZ QUILCA

1003552203

DEDICATORIA

Con amor para mi hija María Paz, la inspiración para este trabajo y con cariño a las niñas, niños y maestros de educación inicial que día a día se llenan de bellas experiencias dentro del aula.

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a mis maestros y compañeros que me compartieron no solo conocimiento si no también bellos momentos y experiencias, sobre todo a mi tutora una de las más grandes Maestras que he conocido.

Agradezco también a mi madre que indirectamente me guío al mundo de lo que tanto amo la enseñanza y la música.

Tabla de Contenidos

| | |
|---|-----------|
| DEDICATORIA..... | III |
| AGRADECIMIENTO..... | IV |
| RESUMEN..... | V |
| Tabla de Contenidos..... | VII |
| INTRODUCCIÓN..... | 8 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 9 |
| 1. CAPITULO I: MARCO TEÓRICO..... | 13 |
| 1.1 Visión psicológica del niño y la niña de 4 a 5 años | |
| 1.1.1 Desarrollo cognitivo | |
| 1.1.2 Desarrollo psicomotriz | |
| 1.1.2.1. Desarrollo Psicomotriz y la Música | |
| 1.1.3 Desarrollo socio afectivo | |
| 1.1.4 Desarrollo de la Comunicación y el Lenguaje | |
| 1.2 Visión pedagógica para el Nivel Inicial | |
| 1.2.1 Montessori | |
| 1.2.2 Fröbel | |
| 1.2.3 Pestalozzi | |
| 1.2.4 Reggio Emilia | |
| 1.2.5 Pedagogía Waldorf | |
| 1.3 Métodos musicales y su aporte a los niños de nivel Inicial | |
| 1.3.1 Dalcroze | |
| 1.3.2 Orff | |
| 1.3.3 Willems | |
| 1.3.4 Zusuki | |
| 1.3.5 Kodaly | |
| 1.4 Currículo para el Nivel Inicial | |
| 1.4.1 Objetivos y perfil de salida para el nivel Inicial | |
| 1.4.2 Ejes de desarrollo y aprendizaje | |

1.4.5 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje

2. CAPITULO II: Marco Metodológico

3. CAPITULO III: Propuesta

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

- **¿Aporta la implementación de elementos didácticos musicales a trabajar los distintos ámbitos de desarrollo en el nivel inicial?**
- **¿Qué elementos didácticos musicales se puede utilizar en el aula de nivel inicial para aportar a su aprendizaje y desarrollo efectivo?**
- **¿Cómo aporta la música y juegos a trabajar los distintos ámbitos del nivel inicial?**

El Ministerio de Educación del Ecuador pensando en brindar una educación inclusiva y de calidad, a partir del 2014 puso a disposición de docentes e instituciones públicas y privadas el nuevo currículo para nivel inicial, por tal razón el trabajo con este nivel se ha visto en la necesidad de adaptarse y replantear su forma, recursos y métodos de trabajo, para la enseñanza con los primeros niveles de educación. A diferencia del anterior currículo del 2002 en el que se planteaban objetivos generales a partir de los cuales cada institución debía elaborar su propio currículo; en el actual documento se parte de los ejes de aprendizaje que son campos generales de lo que se busca desarrollar en los niños; y a partir de estos ejes encontramos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, que son espacios más específicos sobre los cuales se deberá trabajar en el aula. Es aquí donde se presentan dificultades debido a que el currículo del 2002 no era tan objetivo y dejaba gran espacio para que cada institución tenga libertad de plantear su propio perfil de salida, logros por alcanzar y temas específicos que se trataran durante las clases; pero con los nuevos ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo actual, las instituciones sobretodo públicas y fiscomisionales, tienen la necesidad de llevarlas a cabo, y para esto no se dispone de suficiente material didáctico con el que se pueda trabajar. Tampoco está explorado ni se maneja el tema didáctico musical para edades tempranas, por lo que es necesario buscar nuevas técnicas y recursos mediante los cuales se logre un ambiente agradable y motivador para los niños durante su crecimiento y aprendizaje.

Justificación

Entre los educadores experimentados de nivel Inicial se menciona que “La música y el juego son herramientas pedagógicas vitales y necesarias que influyen en las emociones, el aprendizaje y el disfrute de los niños” (Albuja A, 2017). La inclusión de la música y los distintos recursos que esta nos ofrece mediante el canto, danza y juegos favorecen el desarrollo y aprendizaje especialmente en edades tempranas, creando así un ambiente dinámico y alegre entre estudiantes y docentes.

Esta investigación pretende aportar con un recurso didáctico que será muy útil para los educadores de nivel inicial que trabajan según los planteamientos que propone el currículo nacional, ellos podrán encontrar en este documento varios elementos didácticos musicales en los que se pueden apoyar para ejercer su labor docente de manera efectiva y agradable tanto para ellos como para sus estudiantes. Además de ser un aporte bibliográfico para la educación inicial, en el cual se respeta los intereses y necesidades de los niños, será un valioso material del que cada maestro sacará provecho de las variadas actividades e incluso, incentivará la creatividad de los educadores para crear sus propios recursos según las diferentes necesidades que se puede encontrar en el aula. De igual modo podemos aproximar a los maestros y la educación inicial a las metodologías musicales, ya que este es un recurso no muy utilizado e incluso desconocido por el profesorado, metodología a través de la cual se puede fijar de manera agradable los conocimientos en los niños de edades tempranas.

También por medio de este proyecto se propone que los niños vean las aulas de nivel inicial como ambientes ricos en experiencias novedosas y atractivas para ellos, saliendo de lo tradicional por medio de una nueva forma de llevar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Todo esto de acuerdo con El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) que establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Objetivo General

Elaborar una guía metodológica de estrategias y recursos musicales para contribuir al fortalecimiento de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo de nivel inicial.

Específicos

- * Determinar los distintos ámbitos que establece el currículo de nivel Inicial, conociendo el propósito de cada uno y las necesidades más evidentes al ejecutarlos.
- * Investigar y recopilar material didáctico musical idóneo como canciones, rondas, juegos y dinámicas apropiadas para las edades y ámbitos de nivel Inicial.
- * Elaborar material didáctico musical para trabajo de los ámbitos de aprendizaje establecidos por el currículo en el nivel Inicial.
- * Organizar los contenidos, en una guía docente, de acuerdo a cada ámbito de desarrollo y aprendizaje y presentarlos mediante una guía escrita y de sonido.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Visión psicológica del niño y la niña de 4 a 5 años

1.1.1. Desarrollo cognitivo

Hablar de desarrollo cognitivo hace referencia a un proceso psicológico que el cerebro desarrolla, y está ligado a la adquisición, organización y retención del conocimiento. Este tipo de desarrollo psicológico inicia con el nacimiento del ser humano y es a través de las distintas etapas de la vida del mismo, que empieza a perfeccionar las habilidades y capacidades de forma que desarrolla su inteligencia, según Gutiérrez F. (2005), “El estudio del desarrollo cognitivo se centra, particularmente, en el periodo que va desde el nacimiento hasta la adolescencia, por ser el intervalo donde se acumulan los cambios más sustanciales”. (p.7) Lo que significaría que el ser humano comienza a desarrollar todo tipo de habilidades cognitivas desde temprana edad.

Cuando una persona resuelve problemas, tiene orientación, trabaja su memoria a corto y largo plazo y se comunica, se evidencia distintas funciones psicológicas, que involucran el desarrollo cognitivo; entonces lo que sucede en cada etapa del niño es que su capacidad mental va incrementándose a medida que la interacción con su entorno crece, por lo que desde el momento de su nacimiento, ve en la necesidad de adaptarse al ambiente, esto involucra una constante recepción de estímulos que crean experiencias en el niño y que posteriormente genera el aprendizaje.

Uno de los grandes precursores de la teoría del desarrollo cognitivo es Jean Piaget, quien desarrolló su teoría del desarrollo tomando en cuenta la evolución del ser humano y sus múltiples fases, a su vez, dividió las mismas en cuatro etapas fundamentales. Según el

mismo, estas etapas son: sensorio motriz, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales; dichas etapas están estrechamente vinculadas con el medio físico y social en donde el ser humano se desarrolla por lo que cabe recalcar, que es el medio quien ejerce gran influencia en las habilidades que pueden o no ser desarrolladas por el hombre.

La etapa que será el principal enfoque es la *Etapa Pre-operacional*, comprendida entre los 2 a 7 años de edad, esta es dividida en dos: etapa pre-conceptual y pre-lógica o intuitiva, según Villegas L. (2010)

La segunda etapa piagetiana es más simbólica que el pensamiento sensorio motriz, aunque no incluye el pensamiento operacional, sin embargo, es egocéntrica e intuitiva, más que lógica es donde los niños realizan un salto cualitativo hacia adelante gracias a su nueva habilidad para usar símbolos como las palabras para representar personas, lugares y objetos (p.46).

Como antes se menciona, la manera mediante la que el ser humano interactúa con el mundo durante esta etapa está basada en el empleo de símbolos, símbolos que también pueden ser imitados de su ambiente externo; es decir, el niño es capaz de imitar sonidos presentes en el exterior, los cuales causaron un estímulo auditivo en él y luego son reproducidos.

Durante esta etapa, la capacidad auditiva y de comunicación son estimuladas gracias al contacto del infante con su familia, primordialmente con su madre, de la misma manera se establece una relación de correspondencia en donde, gracias al apego que el infante forma con su familia, busca también responder a través de sonidos, balbuceos o frases cortas a la comunicación. Según Villegas L. (2010), el proceso de la asimilación se basa en incorporar elementos externos a esquemas mentales ya determinados que luego serán empleados por el niño.

1.1.2. Desarrollo psicomotriz

De acuerdo con Tihista M. (2015), “El término Psicomotricidad, integra elementos psíquicos y motrices que constituyen el desarrollo integral de la persona, haciendo referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento” (p.12). Por lo tanto

el desarrollo psicomotriz implica la adquisición de una variada gama de habilidades durante la etapa inicial, dichas habilidades son establecidas a través de las señales enviadas desde el cerebro e interpretadas y exteriorizadas en el cuerpo por medio de gestos y movimientos.

Durante el desarrollo del ser humano el aspecto psicomotriz se encuentra evidenciado durante todas las etapas de su vida, sin embargo son los primeros años de vida en donde la receptividad de dicho desarrollo se evidencia con mayor fuerza, a diferencia del resto de las etapas. En el transcurso de la primera etapa de la edad infantil el niño es más propenso a los estímulos que encuentra en el exterior, mismos que son procesados y asimilados con rapidez.

Para Mateos, Moral y Romualdo. (2012) “El concepto de desarrollo psicomotriz está referido no solamente a la aparición progresiva en el tiempo de capacidades motrices, sino más bien a la interacción mutua y dinámica entre los esquemas motrices, cognitivos y afectivos” (p.101).

El niño que desarrolla sus capacidades motrices adecuadamente, logra la destreza de convertir sus ideas en acciones físicas, esto genera una respuesta que es nuevamente enviada al cerebro y por consiguiente se crea un resultado emocional o sensible ante lo que se ha ejecutado. Por ejemplo, un niño ve una pelota, tiene la necesidad de tocarla, lo hace y esta gira o lo golpea, ante lo cual el niño genera una emoción ya sea positiva o negativa.

Así también es como el niño logra explorar lo que le rodea por medio de la interacción, de la misma manera consigue expresar sus necesidades físicas y biológicas, las cuales aprende a satisfacer mediante la constante práctica entre pensamiento, acción, resultado.

1.1.2.1 Desarrollo psicomotriz y la música

Con respecto al desarrollo psicomotriz y su relación con la música, el estrecho vínculo ya establecido se manifiesta a la hora de recibir un estímulo sonoro, el ser humano es provocado a través de la música a ejecutar cierto tipo de movimientos, a la vez que mejora la coordinación de los mismos. También es importante recalcar en los beneficios psicomotrices que acarrear actividades como tocar un instrumento, cantar o bailar, actividades que permiten acelerar el proceso de adquisición de destrezas como la lateralidad,

coordinación, audición, a la vez que desarrolla valores como autonomía, creatividad y participación.

Desde la primera infancia trabajar con música, representa varios beneficios para la psicomotricidad, comenzando por la coordinación sea desde ojo-mano hasta la disociación corporal, distintas partes del cuerpo realizando variados movimientos de forma consecutiva o a la vez. Mientras un niño escucha una melodía, puede sentir y representar el ritmo, sea en sus manos, pies, piernas, etc., esto le ayuda a tener más conciencia sobre los movimientos que puede realizar, como también incentiva a la exploración de nuevos movimientos, es así como desarrolla habilidades motrices de forma tangible y agradable.

Se puede estimular el desarrollo psicomotriz empleando además de música, otros elementos (papel, tela, palos, etc.) que complementarán la actividad musical con una acción, esto también da paso a que el niño se sienta motivado, entretenido, y preste mayor atención e interés a lo que realiza, que posteriormente reforzará la concentración. El niño puede desarrollar sus capacidades motrices básicas, al manipular instrumentos que le dan sonido a los movimientos que él realiza, esto facilita realizar actividades de movimientos simples, como correr, saltar, marchar (movimientos a nivel global) y movimientos complejos que involucran manos, dedos y vista (movimientos específicos)

Al referirse a desarrollo psicomotriz no se habla únicamente de motricidad si no de pensamiento y acción, tomando ciertos elementos musicales se puede contribuir a este desarrollo; el primer elemento es la percepción sonora, el cual es perfeccionado de mejor manera a través de la música, esto implica comprender, entender y prestar atención a lo que se escucha (Tihista, 2016, p.16); el segundo elemento es el ritmo, que se complementa con el movimiento y que junto a la danza, el juego, la expresión corporal y la manipulación de instrumentos musicales, permite una experiencia y aprendizaje efectivo para los niños. Según Tihista M. (2016, p.17) “El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque conduce la mayor parte de los juegos infantiles, además de proporcionar orden, equilibrio, seguridad e inducir al movimiento”

Siendo la música un elemento fundamental para el desarrollo motor, socio afectivo e intelectual del niño, este no debe faltar en el aula de educación inicial, para que

aprovechando las distintas posibilidades que brinda para trabajar (canciones, juegos, danza, teatro) se facilite y se logra un aprendizaje integral con cada niño.

1.1.3 Desarrollo socio-afectivo

La música es una forma de identificación afectiva debido a que desde el momento del nacimiento el niño identifica los sonidos de su ambiente familiar y tiene un gran apego emocional con el sonido de la voz de su madre, quien es su referente de protección y seguridad. Es también considerada una forma de identificación personal y cultural ya que la misma desempeña un rol trascendental al momento de educar al niño de forma armónica, es decir, la música transmite un tipo de educación sensibilizadora, ya que es a través de las distintas actividades como jugar, compartir, cantar y bailar en donde los seres humanos son capaces de identificar emociones y sentimientos que son transmitidos por la música.

El desarrollo socio-afectivo es mucho más visible en el ser humano cuando se aborda desde los distintos elementos de la música; la melodía al implicar trabajo con distintas alturas se refleja en las emociones de la persona, debido a que éstas también son variables y cambiantes; el ritmo en cambio provoca movimiento corporal, por medio del cual se logra la capacidad de expresar sensaciones que se percibe del exterior, así como también puede exteriorizar las propias emociones; además de que al momento de realizar actividades musicales en grupo, esto permite desarrollar ciertas habilidades emocionales como empatía, cooperación, autoconocimiento, es decir permite un mejor manejo de las emociones, lo que se suele vincular a la inteligencia emocional.

Actualmente existen muchos estudios que prueban el poder que ejerce la música sobre el ser humano, esta vez nos centraremos en el rol que ejerce la música en los primeros años, en donde la capacidad de recepción y asimilación del niño es mayor. El primer contacto que el infante recibe por parte de su medio exterior es la voz de su madre, a su vez capta con facilidad sonidos agradables y familiares a los cuales presta atención. García M. (2015) aclara que, “Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes...” (p. 12).

Posteriormente, durante los primeros años (2 a 5 años de edad), el niño tiene la capacidad de recordar y memorizar canciones cortas, a la vez que establece relación entre el texto de las mismas y el entorno que le rodea. Además de lo antes mencionado, tanto niños como jóvenes y adultos se sienten motivados por ritmos musicales muy variados, pero es durante los primeros años que los niños presentan mayor interés al involucrarse con la música, factor que favorecerá recordar fácilmente melodías y letras, además permitirá el reconocimiento de los elementos musicales involucrados en una canción.

1.1.4 Desarrollo de la Comunicación y el Lenguaje

La comunicación no necesariamente será siempre verbal, este también se puede observar mediante el lenguaje corporal y gestual que se da desde el momento del nacimiento e incluso desde el vientre, en el momento en que el bebé oye ruidos o la voz de su madre, responde mediante movimientos y gestos de susto o agrado o a través de uno de sus primeros medios de comunicación, el llanto.

Como indican Mateos, Moral y Romualdo (2012) “La comunicación es un proceso dinámico y bidireccional que se puede manifestar de manera verbal y no verbal, y que es insoslayable, pues responde a una necesidad antropológica del ser humano” (p.110). Por lo tanto la comunicación no es únicamente un echo verbal, sino que se da inicio mediante gestos, como cuando un bebé llora, ríe, se asusta, grita, todo esto indica un síntoma o una emoción; posteriormente los fonemas y el balbuceo serán la preparación para lograr el lenguaje hablado. Así mismo el lenguaje es bidireccional, entonces abordamos el tema como una constante repetición de comunicación y recepción, entre dos o más personas, el ser humano es naturalmente activo y comunicativo por lo que necesita de una constante interacción con quienes lo rodean.

Desde los más pequeños en cuanto descubren la forma, sea o no verbal, de comunicarse, aprovechan para dar a conocer sus necesidades y expresarse, estableciendo claramente un transmisor, un mensaje y un receptor, todo esto adecuándose al contexto cultural en el que ocurre. “El binomio expresión/comprensión permite que la comunicación y el lenguaje propicien un bucle continuo de información que permite a la persona estas mucho más adaptada al contexto social y cultural en el que vive” (Mateos et al., 2012, p.110).

Si a la comunicación se le agrega música se puede acelerar la adquisición del lenguaje en los más pequeños, como ya se mencionó anteriormente, la comunicación es una necesidad propia del ser humano, el niño que claramente reconoce sus emociones y las da a conocer es una persona que fácilmente hará amigos, será espontáneo y feliz, como mencionan Armus, Duhalde, Oliver y Worcoboink (2012) “El niño que ha construido su confianza básica puede luego explorar el mundo, crecer, separarse e individuarse” (p.12); si a esto le completamos sonidos, canto y movimientos estaremos incentivando y explotando las habilidades comunicativas de los niños.

El desarrollo del lenguaje se puede fortalecer con el empleo de canciones, ya que mediante distintos elementos entre ritmo, melodía y texto es posible trabajar distintas áreas del lenguaje, tales como prosodia, emoción y vocabulario.

Además, para un desarrollo efectivo del lenguaje el niño deberá tener un ejemplo físico, ya sea de la familia o el maestro, debido a que cuando la madre habla o canta, el niño además de escuchar, también es capaz de observar los labios y sus movimientos, así también como sentir las vibraciones variantes entre un fonema y otro, lo que representa para él una mejor asimilación del lenguaje, beneficios que no le ofrecerían es solo echo de oír una grabación.

1.2 Visión Pedagógica para el nivel Inicial

1.2.1 Montessori

En el método Montessori se tienen fijadas pautas claras para el desarrollo del niño vaya acorde a sus constantes cambios físicos y psicológicos. María Montessori trataba principalmente con niños especiales y consecutivamente se convirtió en educadora, generando a través de sus conocimientos y su experiencia con niños, su propia metodología.

María Montessori obtuvo sus ideas sobre cómo manejar y educar a los niños de sus observaciones de los mismos en diferentes etapas de su desarrollo y de su contacto con niños de diferentes culturas. Identificó lo que ella consideraba normal en todos los niños como <<las

características universales de la infancia>>, con independencia de donde habían nacido los niños o de cómo se habían educado (Briton. L, 2017, p.19).

La primera de estas características es la de que todos los niños tienen una mente absorbente, principalmente en sus primeros seis años de vida se puede notar que los niños asimilan rápidamente lo que ven, escuchan, sienten, es decir, la información que reciben mediante sus sentidos tratan fuertemente las primeras enseñanzas que el niño tendrá; como un ejemplo se puede mencionar a un padre le dice a su hijo que no debe gritar, pero el niño al ver, oírlo y sentir este comportamiento por parte de su padre queda marcado, y se comienza a notar una tendencia hacia esta conducta.

El niño atraviesa también distintos periodos sensibles, estos son acordes a su crecimiento, cuando un bebé se acostumbra al olor de su madre, lugares y actividades cotidianas, él muestra su sensibilidad y reacciona si en algún momento algo de lo que ya tiene determinado como cotidiano es cambiado, mediante un gesto transmite su incomodidad o asombro. Cuando el niño tiene alrededor de dos o tres años es capaz de transmitir su sensibilidad mediante el lenguaje que empieza a desarrollar, así también lo hace cuando logra caminar e interactuar con lo que lo rodea, ya sea objetos o demás personas.

Montessori, tomando como base líneas educativas de innovadores de aquella época como Pestalozzi, Rousseau y Froebel, fue quien comenzó creando conciencia y aplicando en la educación la Escuela Nueva, que se centra en el estudiante como eje principal, el cual genera sus conocimientos de forma activa, mediante el movimiento, la interacción, la experimentación y creatividad que nacen de él, concibiendo así un aprendizaje significativo y eficaz. Como señala Rodríguez (2013):

El papel de profesor toma un nuevo sentido en la Escuela Nueva, dejando de ser el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, para pasar a ser un facilitador de dicho proceso en donde el niño pasa a ser el protagonista, punto importante por la relevancia que tiene para la educación de los niños. (p.5)

María M. se refiere a que la raíz de la formación de un adulto se encuentra en su infancia, es por eso que el niño debe gozar de plena libertad para conocerse a sí mismo, y a su entorno, desde aquí nace la formación de valores y normas de comportamiento e

inteligencia para ser un ser autónomo capaz de resolver problemas y adaptarse al contexto cultural o social en el que se encuentra.

Para facilitar este aprendizaje significativo e integral, la música cuenta con los elementos ideales, para que el niño trabaje mediante canciones, el lenguaje, mediante el movimiento, su desarrollo motriz, mediante el ritmo el niño se muestra como un ser activamente sensible y emocional; además de que Montessori menciona el juego como cerramiento principal del aprendizaje, esto se visualiza en el canto, el movimiento y la expresión física y emocional que el niño logra exteriorizar, es entonces cuando la música se vuelve una herramienta eficaz al momento de emplear esta metodología.

1.2.2 Fröbel / Froebel

Los primeros estudios de Froebel estuvieron centrados en las matemáticas, botánica y filosofía, posteriormente se inició en el ámbito educativo para lo que combinó sus conocimientos previos con teorías obtenidas de Gruner y Pestalozzi. Froebel creó un lugar donde guiaba tanto a maestras y madres en una adecuada formación para los niños más pequeños, de aquí posteriormente nace el modelo educativo de Kinder Garden o conocido como “jardín de niños”; lugar al que asistían los niños que aún no iniciaban su formación dentro de una escuela regular; es así como Froebel comenzó dándole importancia a los más pequeños, que en aquella época no eran tomados en cuenta.

Frederick Froebel creía que para lograr un desarrollo efectivo y feliz el niño primeramente debía conocer y comprender la naturaleza por medio de la interacción con la misma, así también debía entender la función de todo objeto que tenga o no movimiento y que se encuentre en su entorno, para esto en sus escuelas era común realizar caminatas, agricultura y actividades lúdicas. Además, Froebel fue una persona muy espiritual, creía que la naturaleza poseía una esencia, la cual el ser humano desde niño debía conocer, comprender y respetar para vivir en armonía con los elementos que forman parte de su entorno, así mismo es como se lograría realzar el espíritu, cumpliendo normas y valores que lleva a una armonía con Dios, algo que Froebel creía verdaderamente importante. Creía fuertemente en la relación que a lo largo de la vida se formaba entre naturaleza, hombre y Dios, y el niño que es guiado

en conciencia correcta con esta relación es capaz de encontrar la felicidad en sí mismo y en lo que lo rodea (Valchis, 2012, p.25).

La familia tiene gran importancia en la crianza del niño pero Froebel hace gran énfasis especial en la madre, quien es la guía y mediadora entre el niño y el mundo, pues esta representa cuidado y protección, debido a que desde el momento del nacimiento, el niño se expone por primera vez a todo lo que el mundo le ofrece, sonidos, objetos, personas y posteriormente debe aprender y comprenderlo; por tal motivo la madre es la encargada de apaciguar las primeras experiencias, acompañando y guiando siempre al niño. Como indica Soetard (2013) “Froebel concede una gran importancia al lenguaje y su capacidad para crear la unidad entre el interior y el exterior mediante el símbolo” (p.46). Esto quiere decir que el momento en que el infante adquiriría el lenguaje junto con este también adquiriría la capacidad de definir lo que siente interiormente para luego expresarlo por medio de la palabra, ya sea desde necesidades biológicas como hambre, sueño así también como emociones de alegría, tristeza, dolor etc.

Vilchis M. menciona “En 1843 se publica su libro Cantos Maternales, que son una serie de canciones que buscan estimular los sentidos de los niños desde los primeros meses de vida” (2012, p.18). Entonces se puede observar como Froebel empleo la música como un medio para estimular a niños desde temprana edad; la música aporta también en su método, como medio para desarrollar la sensibilidad del futuro hombre, esto por medio del oído, mediante el canto maternal, el cual es un sonido agradable ya que es familiar para el niño, también mediante las vibraciones que la voz produce, el niño las asimila y junto con los movimientos vocales que observa es provocado a querer imitar y producir lo que ve y oye.

La música también abre grandes posibilidades para que el niño desde muy pequeño aprenda, involucrándose en juegos y actividades lúdicas que contienen música y movimiento ya que como creía Froebel, el juego es el núcleo de la enseñanza (Soetard, 2013, p.47).

1.2.3 Pestalozzi

Según Pestalozzi, uno de sus más grandes principios para la enseñanza, es lograr despertar el lado sensible del niño, ya que los sentimientos ligados a la experiencia, fijaran mejor en él los conocimientos, así también se evitará la imposición de contenidos, que lo

único que logran es frustrar al niño y lo vuelven un ser que actúa mecánicamente sin tener la capacidad de razonar en los efectos a los que le llevarán sus acciones. “Una educación integral va desde lo más espiritual a lo puramente corporal” (Piaton, 1989, p.6).

Al igual que otros pedagogos, Pestalozzi hace hincapié en la relación niño-naturaleza durante el proceso de crecimiento, esta relación es la que le brindará al futuro hombre conocimiento y conciencia acerca de lo que le rodea. Esto se logra mediante la libre interacción con el ambiente, como menciona Pestalozzi, el padre o maestro no debe transmitir conocimientos mediante la palabra, esto no tendrá ningún efecto en el niño, a diferencia de los errores o aciertos que éste logre al interactuar ya sea, con los objetos o demás personas de su entorno, partiendo de esta premisa nace la <pedagogía Activa>.

Pestalozzi indicó que solo la educación podía realizarse conforme a una ley (armonía con la naturaleza). De este principio se deriva la necesidad de libertad en la educación del niño; es necesario que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente) (Piaton, 1989, p.5).

La pedagogía Activa incentiva aprender mediante el movimiento, la interacción, creatividad, mediante la acción, es decir, elimina el aprendizaje pasivo, el niño únicamente sentado oyendo y recibiendo los conocimientos del maestro; esto lo podemos encontrar en el arte, teatro, danza, música.

Consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual, de acuerdo a su evolución y donde se tomará en cuenta al individuo como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad (Piaton, 1989p.5).

El guía del niño, ya sea el padre o maestro, deberá mostrarse como un acompañante en el aprendizaje, más no como el generador o creador del conocimiento, ya que así el niño aprenderá mediante su libertad, basándose en ciertas normas y reglas que el guía le facilita.

La libertad, sabiamente reglamentada, forma en el niño la mirada despierta y el oído atento; brinda a su corazón la tranquilidad, la alegría y el buen humor. Pero esa entera libertad supone una educación previa que somete enteramente el niño a la naturaleza de las cosas y no a la voluntad de los hombres (Ferriere, 1928, p.13).

Es importante cuidar el ambiente ya sea dentro o fuera del aula, incentivando siempre al orden y tranquilidad, debido a que entre el bullicio, el desorden y la agitación el niño baja o pierde ciertas capacidades como concentración, memoria, retención que facilitan un eficaz aprendizaje. Para Pestalozzi la serenidad del alma es, en el niño, condición primordial para su crecimiento físico, intelectual y moral.

“Cuando el lenguaje del niño no es más que la repetición o la imitación del lenguaje de los demás; cuando las palabras que emplea expresan ideas que le son extrañas, el pensamiento está inerte, se paraliza y se extingue” (Ferriere, 1928, p.17). Es muy importante que el lenguaje que el maestro maneja sea el adecuado según la edad de los niños con los que trabaja; en el caso de los niños de nivel inicial, las palabras deben ser lo más sencillas y claras posible, es necesario ser muy expresivo o incluso emplear imágenes, música o mímica. Así también debe evitarse acelerar o forzar el aprendizaje, pretendiendo formar niños muy inteligentes o superdotados, ya que la sobre estimulación crea vacíos sea en el lado emocional o motriz del niño.

“El maestro debe procurar y mantener el interés del niño hacia el estudio, evitando que este se vuelva algo tedioso y martirizante para el niño” (Ferriere, 1928, p.21). El aporte que podemos encontrar en la música aplicada a esta metodología es inmenso, primeramente parte de la premisa de la pedagogía activa, ya que la música implica expresión, libertad y movimiento, mediante esta también es posible crear un ambiente de alegría, tranquilidad y orden, así como se puede despertar el lado sensible y afectivo del niño, por ejemplo, según el ritmo, la melodía, la letra, expresión u otros aspectos de una canción se puede sentir alegría, tristeza, calma, agitación, lo cual bien empleado por el docente, convierte a la música en un recurso excelente.

1.2.4 Reggio Emilia

Esta pedagogía junto con otras de los últimos siglos comparte algunas características como el ver al niño como generador de su propio conocimiento, relegando al maestro al lugar de acompañante e incluso considerado alguien que al igual que el niño también aprende durante su acompañamiento; así también se da valor a los sentimientos y afectividad del

niño, buscando no solamente que adquiriera conocimientos si no que sea capaz de darle un sentido y valor a los mismos.

Como señalan Correa y Estrella (2011):

El enfoque Reggio Emilia tiene como objetivo ofrecer una alternativa pedagógica que busca el desarrollo de las potencialidades de los niños en un ambiente propicio, donde los proyectos surgen de los intereses del niño, quien explora, descubre y se expresa de diferente manera, es protagonista de su propio aprendizaje (p.11).

Reggio habla acerca de que el niño tiene cien maneras de aprender pero en la escuela se le quita esta posibilidad al imponerle una única forma de aprendizaje la cual es pasiva y prioriza la memoria, impidiendo las distintas maneras de aprendizaje que puede lograr a través del deporte, la danza, música, pintura etc. Comparte con Gardner acerca de las inteligencias múltiples, revelando distintos aspectos en los que un niño puede lograr habilidades y mostrar su inteligencia, sin ceñirse a una única manera en la que el educando puede mostrar su inteligencia, los cual en ocasiones resulta frustrante para él.

El objetivo de este enfoque, es crear una escuela agradable, es decir, activa, inventiva, documentada y asequible, un lugar de investigación, aprendizaje, conocimiento y reflexión, en las que se encuentren bien los educadores, niños y familias, para ello es necesario crear una organización que contenga, funciones, procedimientos, motivaciones e intereses. (Correa y Estrella, 2011, p.23)

Lo que se busca con esta pedagogía es incentivar la inteligencia, la creatividad y el autoestima del niño de todas las maneras posibles, dejando de lado las calificaciones, que no siempre revelan la dedicación, el esfuerzo y la constancia del estudiante, en lugar de esto las maestras se encargan de documentar mediante fotos, videos, escritos y más los avances de cada niño, tomando en cuenta esos aspectos. También el trabajo realizado es en cooperación con la familia, para que lo que se trabaja no quede únicamente en la escuela, si no que tenga continuidad en casa, para lo cual se mantiene comunicación y formación no solo entre docentes sino también con los padres. “Las habilidades del niño y el adulto se requieren mutuamente para una buena enseñanza que permita aflorar las capacidades de aprendizaje que el niño posee” (Correa y Estrella, 2011, p.24).

Al igual que el niño, el maestro aprende a ser versátil, creativo, sociable, seguro ya que esto le servirá en su labor de educador para crear siempre espacios adecuados en los que los niños puedan percibir y hacer suyas estas características. El educador tiene papeles muy diferentes y necesita estar en muchos lugares, y hacer cosas diferentes y usar lenguajes diferentes (Valencia N, 2017, p.11).

En la pedagogía Reggio existen el Atelier, que son espacios preparados según la temática de aprendizaje, aquí se encuentran elementos con los que el niño explora y experimenta y así él es creador de su aprendizaje, los elementos empleados permiten que los niños aprendan por medio del color, formas, texturas, colores y sonidos, lo cual es estimulante y causa curiosidad al momento de interactuar. En estos espacios también se puede encontrar con danza, pintura, música y otros elementos artísticos, orientados siempre a crear experiencias agradables de desarrollo y aprendizaje. “El espacio o ambiente en la primera infancia le proporciona al niño importantes mensajes y guías sobre lo que puede hacer, cuando y como lo pueden hacer, y como pueden trabajar juntos” (Valencia N, 2017, p.12).

Es importante mencionar que el aspecto sonoro facilita en los niños la integración con la actividad que se realiza, por tal motivo en las escuelas de Reggio siempre se cuenta con elementos sonoros, ya sean instrumentos musicales, sonidos de audio y música. “La expresión espontánea y creativa de los niños aumenta su sentido de competencia y bienestar ahora y en la edad adulta” (Valencia N, 2017, p.23).

El arte como herramienta de aprendizaje facilita el aprendizaje de todas las ciencias, permitiéndole al niño ser activo, al aprender mediante el movimiento y todos sus sentidos, y si se habla de la música aporta en la capacidad de atención y concentración, y al interpretarla o realizar movimientos con ella mejora la coordinación y precisión. También la inclusión de actividades con música para niños permite que sean más expresivos y demuestren sus emociones así también como su sentido de cooperación; estos y otros objetivos y principios que están inmersos en la propuesta pedagógica de Reggio Emilia.

1.2.5 Pedagogía Waldorf

Las escuelas Waldorf, iniciadas por Rudolf Steiner, se caracterizan por ser muy distintas de las escuelas regulares, empezando por sus instalaciones, el orden de estas y el material con el que se trabaja, algo semejante a Montessori y Froebel, trabaja con materiales nobles, con la menor elaboración posible, incluso algunos juegos y materiales son realizados por los mismos padres, docentes o niños.

Como describe Quintana I, 2016 “Los principios educativos de esta pedagogía más destacables son el respeto a cada individuo, un ambiente libre y creativo, el trabajo en equipo del claustro, así como la colaboración entre escuela y familia” (p.12). Conocida también como pedagogía hacia la libertad, abre la posibilidad de que el niño juegue libremente, a diferencia de lo que se piensa, hay momentos para esta actividad, además siempre se la realiza cumpliendo las normas ya establecidas, por lo que no cae en el simple hecho de que los niños pueden hacer lo que quieran. Además las actividades realizadas se enfocan a despertar los sentidos de cada niño, de formarlo dentro de la libertad, como ser confiado, capaz de tomar decisiones acertadas y aportar a la sociedad con lo que es capaz de lograr.

Se motiva a los niños para potenciar sus capacidades las cuales se exteriorizan por medio de actividades deportivas y artísticas. (Quintana I, 2016, p.16) Por tal razón dentro de las actividades que se realizan, se observa, la danza, el teatro, pintura, plástica y música; actividades de constante movimiento, que de sobremanera para los niños y niñas hasta los cinco años, representa una gran estimulación hacia el conocimiento que se busca en ellos.

Además de tomar en cuenta la antroposofía, que es el conocimiento del hombre, busca llegar a esta mediante el arte, ya que con esta gran herramienta se puede despertar la mente mediante el conocimiento, el cuerpo mediante el movimiento y el espíritu mediante las emociones y sentimientos, solamente al vivir esto se logrará una educación integral “En la Eurytmia se promueve la poesía y la música, incluyendo el ritmo, el compás y la altura de tonos en la música” (Quintana I, 2016, p.10).

Durante los primeros años, importantes dentro del desarrollo cognitivo, físico y afectivo, lo que se busca es incentivar la confianza, la autonomía, la libertad dentro de un conocimiento propio y del entorno, para esto además del arte, es muy importante el juego, ya que aquí los niños se sienten más libres, en confianza, son extrovertidos, se muestran tal cual son; además de que el juego da espacio a la creatividad, nada está predeterminado ni implica tener que someter a juicio lo que se hace. “Al aprender mediante juegos, los errores

no se toman en cuenta como algo negativo, si no que forman parte del proceso de juego y aprendizaje” (Quintana I, 2016, p.14).

Es necesaria la adecuada preparación del docente, el cual debe estar muy consciente de la filosofía que se maneja en la pedagogía Waldorf, ya que exige una preparación total por parte del guía, quien será el modelo a seguir, por lo tanto debe mostrarse como un ser atractivo, teniendo una buena presentación tanto en su comportamiento, sus emociones, sus pensamientos y acciones, además de que debe ser alegre, creativo, dinámico y artístico, todo esto se verá reflejado en la preparación de su clase y el ambiente de la escuela, que es donde los niños absorberán mediante el ejemplo y acciones el conocimiento, tal como señala Rodríguez E. (2013) “El adulto tiene que ser capaz de crear un entorno que sea digno de imitación por parte del niño” (p.18).

Mencionado ya anteriormente, el ambiente escolar no es el tradicional, por lo que se cuida desde los colores en las paredes de las aulas, los elementos de aprendizaje y juguetes sencillos, hasta la relación entre docentes, su forma de socializar, de comportarse; deben estar preparados integralmente, no solo a nivel de conocimientos, sino también como personas artísticas y creativas, ya que esto se refleja en sus clases, no todos los maestros tienen la misma manera para preparar un contenido , así que un mismo tema puede ser asociado de distintas maneras, ya sea utilizando como recurso la música, la pintura, la danza, el teatro o más, para lo cual debe estar muy bien preparado el guía.

Sentimientos como el amor, la ira, la felicidad, el odio, la inteligencia, el tono de voz, el tono corporal, el contacto físico, el color, la luz, la obscuridad, etc. Se convierten en influencias absorbidas por el organismo físico que afectarán al cuerpo para toda la vida. (Rodríguez E, 2012, p.16)

La utilización de las artes y los distintos temas que esta abarca, se convierten en grandes recursos didácticos, por tal razón el maestro bien preparado, sabe complementar las asignaturas impartidas con cualquier rama artística, por ejemplo en una clase de decimo nivel, dentro de la asignatura de Historia, el maestro incluye la música para conocer mejor las características y diferencias sobre los distintos periodos. “En los cursos elementales, la pintura, el dibujo, el modelado, la ejecución musical, la recitación y la escenificación dramática se hallan entretnejidos con la enseñanza de todas las asignaturas” (Carlgren, 1972, p. 27).

1.3 Métodos Musicales y su aporte a los niños de nivel Inicial.

De acuerdo con Brufal (2013) “Estas corrientes pedagógico-musicales pretenden que la educación musical, sea una educación universal para todos los niños/as, y no solo para los que dispongan de una especial dotación para la música.” De forma que la educación musical debería ser una herramienta cosmopolita que permita desarrollar su nivel cognitivo, motriz, así como también a nivel socio-afectivo, es razón por la que a continuación se hablará de los principales métodos musicales y su enfoque a nivel inicial.

1.3.1 Dalcroze

El pedagogo Jaques Dalcroze creó su método para corregir problemas de lectura musical en sus estudiantes, él notaba como se leía y se ejecutaba la música de forma mecánica entonces buscó corregir esto, a través de su método lograba crear una conciencia musical en cada uno de los estudiantes de música. Como señala Navarro, J. (2017):

Permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, a través de esta metodología se enseñan los diferentes parámetros de la música con relación al movimiento y al espacio, en grupo y, en muchas ocasiones, con material auxiliar favorece y valoriza la percepción sensorial (p.151).

Lo que este método promueve es la toma de conciencia corporal, para tener la total capacidad de representar por este, todo lo que la mente indica, siendo así también capaz de coordinar el ritmo y los movimientos de forma precisa al momento de estar acompañados de música, ya sea al bailar, tocar un instrumento, cantar o improvisar.

Una de las herramientas importantes de las que Dalcroze aprovecha es la Euritmia, que consiste en relacionar el movimiento corporal con la música, esto permite desarrollar, tanto motricidad global, parcial y fina, además de que también va formando y educando el oído (Ana M, 2012, p.3).

Dalcroze decía que la música no solo se escucha por los oídos si no por todo el cuerpo, es por esto que, aprovechando las aptitudes corporales, al momento de exteriorizar las señales del cerebro a través del cuerpo, vamos creando una armonía total en cada persona, es decir los diferentes órganos se encuentran trabajando conjuntamente de manera organizada, rítmica y armónica.

Como indica Veltri. A.: “Dalcroze aconsejaba la aplicación de su sistema en los cursos infantiles, puesto que los niños de pocos años unen con mayor facilidad lo espiritual con lo físico, que en el adolescente, aparecen disociados.” (1969, p.47) Entonces se recomienda la inclusión de la música y el uso de este método desde los primeros años, debido a que la susceptibilidad que posee el niño permite que este interiorice mejor los conocimientos, además de que las experiencias vividas en esta etapa graban en su subconsciente, emociones y sentimientos que perduraran hasta su edad más adulta.

El niño trabaja actividades en las que experimenta con células rítmicas variadas según diversos géneros y estilos musicales; actividades que involucran distintas partes del cuerpo como manos, pies, cabeza, incluso dedos y expresión facial; actividades en las que el silencio y las pausas son empleadas y tomadas en cuenta durante la interpretación musical y la expresión rítmica; además del sentir la dinámica de variadas obras mediante múltiples movimientos según melodías suaves o fuertes; descubre varias posibilidades que puede trabajar mediante su cuerpo y adquiere una mejor conciencia corporal.

Aunque el método fue creado inicialmente para jóvenes y adultos, en los últimos años ha sido adaptado para poder aplicarse eficazmente con niños muy pequeños como los de nivel inicial.

1.3.2 Orff

Esquivel (2009) argumenta que la escuela de Orff es considerada como una de las más trascendentales porque su proceso pedagógico es una notable mezcla del aspecto musical y lo relacionado con el lenguaje a través de actividades creativas. De forma que los estudiantes a parte de desarrollar el aspecto musical en ellos, también complementan al mismo a través de lenguaje o la danza o teatro, actividades en donde se el trabajo en grupo. Brufal (2003) “La metodología es claramente grupal y activa, hecho que implica que el profesor/a tenga un dominio adecuado de la dinámica de grupo.” Por lo que cabe recalcar que las actividades en donde se empleen la metodología de Orff deben ser grupales con el fin de desarrollar la expresión oral como parte del uso del lenguaje,

De acuerdo con Hartmann (2010), “El uso de instrumentos pequeños y fáciles de usar en las clases de música, incluidos los instrumentos de láminas (xilófono, metalófono y carrillón), trajo un acercamiento totalmente distinto en la pedagogía musical.” Es así que un

grupo de instrumentos fue tomado en cuenta con el fin de desarrollar la metodología propuesta por Orff, entre ellos tenemos: Xilófono, Metalófono, Caja china, Claves, Cascabeles, Pandera, Maracas, entre otros. Orff desarrolló su método al conocer la teoría de Dalcroze, el cual le sirvió de inspiración para crear conciencia en cuanto al ritmo musical, por lo que tomó varios instrumentos de percusión para trabajar este sentido musical, además de que buscó y creó instrumentos melódicos, los cuales al emplearlos grupalmente darían como resultado un trabajo armónico, Orff tomaba en cuenta que el ritmo es un elemento esencial de la música pero queda inactivo sin el complemento de la melodía y ritmo.

Uno de los principales elementos para resaltar de este método, es la importancia que se le da al uso de la música tradicional, según el lugar donde se lleve a cabo el hecho educativo, por lo que permite realizar adaptaciones de acuerdo al contexto histórico y cultural del lugar, para llevarlo al trabajo en el aula, esto permite, además de revivir la conciencia histórica

Los principios que sostuvieron esta teoría giran alrededor de aspectos como el lenguaje, los instrumentos musicales, la expresión y coordinación mediante los cuales logramos desarrollar y estimular a niños desde edades muy tempranas. Cuando se trabaja con células rítmicas estas se las complementa con palabras para facilitar asociación e interpretación del ritmo. Mientras se manipula los instrumentos, que son de fácil manejo para los niños, se trabaja la coordinación, así también se incentiva la curiosidad y el niño se motiva a sentirse capaz de producir ritmo, música, con lo cual se siente útil a la vez que aprende.

1.3.3 Willems

Edgar Willems, el fundador del método Willems, hace hincapié en la música y su relación con el lenguaje. El principal objetivo que persigue este tipo de método es el aprendizaje de la música de la misma manera que el lenguaje materno es aprendido por el niño. Para Willems, la música también debe ser considerada como un lenguaje propio del ser humano, y es de esta forma que debe ser considerada, no solo porque desarrolla habilidades artísticas propias del ser humano sino que también, estimula otras áreas cerebrales; para Stancir (2011) “el método Willems, el ritmo musical estimula las

capacidades físicas en la vida humana tales como los movimientos corporales coordinados, la psicomotricidad fina y gruesa, desplazamientos corporales y todo lo que se refiera a actividad física” (p.20).

El método Willems nace para enseñar a las futuras generaciones que la música debe ser contemplada desde temprana edad, para ser precisos desde el vientre materno, y debe ir acompañando cada etapa del desarrollo del niño, pero es precisamente durante la etapa escolar, en donde la música debe ser enseñada con más ahínco ya que el ser humano no puede estar exento de fortalecer la relación que mantiene con la música.

Willems también distingue al educador de Educación Musical como una pieza clave para que la ya mencionada relación se fortalezca. De acuerdo con Valencia (2015) “debe ser un innovador e investigador permanente, para evitar encerrarse en sí mismo, despreciando la oportunidad de proyectarse y enriquecerse como persona y como educador” (p.49). El educador Musical no solo tiene la tarea de dirigir y fortalecer la relación del educando con la música, sino que también está en su obligación de vigorizar sus conocimientos y dar a conocer lo que ya sabe a quienes más lo necesitan.

Huguet (1997) citado en Cuevas (2015) considera que “Willems establece un claro paralelismo entre los elementos de la música y los aspectos de la vida de la persona” (p. 39). Por lo que es el educador Musical quien no puede dejar atrás la relación que ambos factores tienen, no solo porque se enseña por conocer el mundo y descubrir las diferentes manifestaciones artísticas que hay en él, sino que la música también debe ser enseñada para la vida, para volver el ser humano más consciente y sensibilizado.

1.3.4 Suzuki

El maestro Shinichi Suzuki crea su método después de la segunda guerra mundial, por lo que su principal objetivo era aplacar el sufrimiento y dolor por el que pasaban las familias y niños que habían quedado sin hogar, por medio de la música y el aprendizaje del violín. Tomó como premisa “Aprender escuchando” para lo cual ponía de ejemplo que de la misma forma en que se aprende el lenguaje materno, mediante escuchar, repetir e identificar, de la misma manera se podía aprender a tocar un instrumento.

Trabajando este método se fortalece el oído, ya que es uno de los elementos corporales que tiene que estar atento para reconocer los sonidos afinados de los no afinados,

además de que se parte de desarrollar una memoria auditiva para ser capaz de recordar las melodías que posteriormente se ejecutará en el instrumento, de la misma forma en que se aprende las primeras palabras, así también será el aprendizaje de las primeras notas y canciones. Suzuki también menciona que mientras más temprano sea el aprendizaje de la música o de cualquier conocimiento, mejor será el rendimiento y la predisposición por parte de los niños.

Al igual que otros métodos musicales activos, la prioridad es interiorizar el ritmo, la melodía y la armonía, para lo que se emplea canciones sencillas que son trabajadas mediante distintas actividades con canto, juego de manos, movimiento corporal; la intención no es introducir inmediatamente términos y definiciones, si no primeramente sentir, para luego cantar y tocar, y finalmente darle la respectiva simbología y nombres a lo que previamente se ha vivido y ya se tiene bien interiorizado.

Suzuki indica que desde los tres o cuatro años ya se puede involucrar a los niños en el aprendizaje de un instrumento, para lo cual se debe contar con el apoyo de la familia, que será la encargada de acompañar y encaminar este proceso; ya se cuenta con varios estudios demostrando que incluso desde el vientre materno, la música a la que se expone el neonato, representará después de su nacimiento elementos de calma y familiarización con el entorno al que estará expuesto.

1.3.5 Kodaly

El educador húngaro Zoltán Kodály, basa su trabajo referente a la educación Musical en la música como forma de expresar las emociones y la personalidad, dentro de la relación que ambas partes deben mantener hace hincapié específicamente en el coro y las canciones como manifestación de las culturas. Una de sus premisas era que a través de las canciones su pueblo se puede alfabetizar, y es a partir de aquel principio que Kodaly propone el uso de la voz y el cuerpo como formas de cualquier tipo de aprendizaje. De acuerdo con Cuevas (2015) “El método Kodaly se basa en la educación de la voz. El niño aprende cantando para conseguir un buen oído y poder aplicar estos conocimientos en su futura formación instrumental” (pag. 40).

El canto grupal es uno de los elementos básicos de este método, para esto es necesario se busca lograr una buena pronunciación, dicción, respiración entre otros recursos importantes para una adecuada interpretación musical; esto representa un beneficio sobre

todo cuando se aplica en edades tempranas en las que el niño comienza a adquirir el lenguaje y manera de expresarse. EL Maestro Kodaly creo una serie de melodías para trabajar de manera progresiva distintos aspectos musicales, no solo para lograr una excelente interpretación musical, si no también para alcanzar la conciencia musical en cada uno de los estudiantes, todo esto con el fin de no reducir a la música a un acto automático y sin sentido, más bien todo lo contrario.

El repertorio que se emplea debe ser cuidadosamente preparado o seleccionado, para evitar todo tipo de música pobre y únicamente comercial, que es algo que hoy en día abunda, no se puede exigir a los estudiantes ser excelentes ejecutantes o apreciadores de la música si las canciones con las que más se encuentran en su medio, les encierran en un círculo de melodías únicamente de comercio. Es necesario que el maestro seleccione temas ricos y variados en cuanto a dificultad, género y trascendencia histórica.

La música debe ser considerada como un lenguaje, una forma en la que el ser humano también debe ser alfabetizado, es por eso que Kodaly propone que la música y el lenguaje deben estar estrechamente ligados ya que experimentar ambos factores hace que el ser humano perfeccione su relación con el mundo exterior a la vez que también pasa a formar parte de una sociedad. La enseñanza de la apreciación musical empieza desde tempranas edades en donde Kodaly ha sabido direccionar cada etapa del niño a los temas familiares y acordes con su estadio mental.

1.4 Currículo para el Nivel Inicial

El currículo nacional de Nivel Inicial recoge una serie de destrezas, ámbitos y objetivos que todo niño a nivel de educación inicial necesita dominar con el fin de desempeñar en sí mismo destrezas y habilidades competitivas que le permitan, en un futuro, insertarse en el contexto social del país.

Las bases psicológicas en la que se encuentran cimentado el currículo de Nivel Inicial recogen una serie de visiones de varios psicólogos cuyas investigaciones se centraron primordialmente en el entorno de aprendizaje de los niños, los aportes de un aprendizaje

significativo, así como también las relaciones con su entorno. Autores como. Brunner, L.Vigotsky, U. Bronfenbrenner, A. Álvarez y P. del Río, B. Rogoff, sirvieron de inspiración para la creación del ya mencionado currículo.

1.4.1 Objetivos y perfil de salida para el nivel Inicial

El currículo Nacional de Nivel Inicial recoge una serie de objetivos que están orientados al desarrollo de las destrezas de los niños de 4 a 5 años. Entre ellos podemos apreciar objetivos encaminados hacia la identidad, autonomía, independencia, así como también incentivar la seguridad y confianza en los infantes a través de un proceso de enseñanza que garantice la aceptación y valoración de sí mismos.

Algunas de las características que se pueden resaltar del currículo son:

- Desarrollar la identidad y autonomía propia.
- Descubrir y relacionarse con el medio.
- Estimular la curiosidad y fomentar el respeto hacia la diversidad cultural.
- Desarrollar las nociones básicas, así como potenciar las operaciones de pensamiento.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal, así como también las expresiones acordes a su edad.
- Ser partícipes en manifestaciones artísticas.
- Desarrollar capacidades motrices.

García (2014) argumenta que es precisamente en la etapa de educación sensorial en donde el niño debe descubrir su entorno a través de la música ya que la misma le permite aprender de una forma creativa, así como también la música incentiva en la memoria, atención y concentración

1.4.2 Ejes de desarrollo y aprendizaje

De acuerdo con Ministerio de Educación (2014), “son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje” (p. 18). El Ministerio de Educación en su calidad de precursor del proceso educativo plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje en el Nivel Inicial, dichos ejes están orientados hacia el desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

- Eje de desarrollo personal y social: El principal enfoque dentro de este tipo de eje es todo lo relacionado con la identidad del niño, en donde la construcción de la misma se hace a partir de la confianza que el niño debe ir adquiriendo a través del mundo que le rodea; al mismo tiempo, se hace hincapié a las interacciones sociales con el fin de volver al niño un ser humano sociable, seguro y confiable ante la sociedad.
- Eje de descubrimiento del medio natural y cultural: Este eje contempla la relación que el niño establece desde temprana edad con el mundo que le rodea. En este tipo de eje también se asimila lo que es propio de la cultura a la que pertenece el niño, como saberes ancestrales, características culturales de su medio así como también la aceptación a la población étnica a la que pertenece. Otro enfoque que presenta este eje son las relaciones lógicas matemáticas con el medio natural.
- Eje de expresión y comunicación: Este eje se centra en la exploración del lenguaje y el cuerpo. Se fundamenta en la exteriorización de emociones o experiencia para permitir la interacción con otros de su edad, al mismo tiempo busca que el niño manifieste su exploración en el mundo a través de los movimientos de su cuerpo.

1.4.5 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje

De acuerdo con Ministerio de Educación (2014), “Son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial” (p. 18). El currículo de Nivel Inicial contempla los siguientes ámbitos:

- Identidad y Autonomía
- Convivencia

- Relaciones con el medio natural y cultural
- Relaciones lógico/matemáticas
- Comprensión y expresión del lenguaje
- Expresión artística
- Expresión corporal y motricidad

Cada ámbito procura potenciar las habilidades que el niño posee a través de descubrimiento del mundo y los componentes que le rodean. A partir de la convivencia armónica con su medio social, el niño se ve en la necesidad de descubrir lo que tiene y lo que sus educadores le ofrecen, es por eso que la música cumple un rol aparentemente imprescindible, la música procura estimular y relacionar sus nuevos conocimientos con el fin de que el infante pueda retener y memorizar lo que ha adquirido recientemente en cada ámbito de su desarrollo.

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque

La investigación que se propone tiene un enfoque metodológico mixto debido a que es cualitativo por el hecho de indagar la visión personal de educadores y estudiantes sobre las fortalezas y falencias dentro de la educación y los distintos ámbitos desarrollados durante el nivel de educación Inicial; por otra parte es cuantitativo debido a que se analiza también por medio de cifras la importancia y utilidad que se le da a los distintos recursos musicales dentro del aula de nivel Inicial.

Con el método de Investigación-Acción del Pragmatismo primeramente se reconocerá la situación en la que se encuentra desarrollándose el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del nivel Inicial, con un acercamiento hacia los maestros para conocer cuáles son sus necesidades en relación a los recursos que utilizan para llevar a cabo su labor, seguidamente se tomará las medidas necesarias que en este caso sería la implementación de recursos didácticos musicales para facilitar este proceso educativo dentro del nivel inicial.

2.2 Diseño

El diseño de investigación es de fuente mixta porque para su desarrollo es necesario revisar los documentos del actual currículo vigente para educación Inicial; así como de campo porque con los resultados de la indagación realizada a docentes se podrá efectuar como siguiente paso la reproducción de material musical para su aplicación en los centros de desarrollo Infantil.

2.3 Tipo

Esta investigación es proyectiva porque tiene como objetivo crear una propuesta didáctica que se difundirá para ser un aporte a la acción de enseñanza-aprendizaje dentro de nivel Inicial de educación, dentro de este proceso también encontramos una investigación sistematizada debido a que organiza distintos elementos musicales, producto de una indagación, para orientarlos según las destrezas y contenidos a desarrollar en los distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje empleados en los primeros años de educación.

2.4 Técnicas e instrumentos de recogida de información

Por medio de encuestas realizadas a docentes de nivel inicial y entrevistas a expertos, se podrá conocer cuáles son sus necesidades e inquietudes dentro del nivel inicial, así también como las fortalezas y debilidades con relación a cuantos recursos didácticos musicales manejan, con qué frecuencia los emplean y si ven productivo la inserción de estos elementos al momento de desarrollar habilidades cognitivas y motrices, entre otras destrezas descritas dentro del currículo de Nivel Inicial.

2.5 Presentación de Resultados

La encuesta se realizó a treinta Docentes, todas mujeres de las cuales dos de ellas contaban con experiencia entre uno a dos años y el resto de cuatro a treinta años. Los Centros de Educación Inicial donde se realizaron las encuestas fueron: “Pequeños Gigantes”, “Mi Pequeño Mundo”, “Pasito a Paso”, “La primavera”, “Arcoíris”, UE Madre Teresa Bacq, y Academia “Machado”

La encuesta realizada constó de 10 preguntas de las cuales todas eran de carácter cerrado, sin embargo, en este grupo se encontró dos preguntas que respondían al criterio de ordenar de mayor a menor dependiendo del grado de importancia. A continuación se dará a conocer el análisis de los resultados obtenidos.

Pregunta N° 1:

¿Cuán importante considera el aporte de la música en el desarrollo de niñas y niños del Nivel Inicial?

La pregunta N° 1 analiza la importancia que las maestras de nivel inicial o parvularias le dan a la música dentro de la aplicación en las clases de su correspondiente nivel.

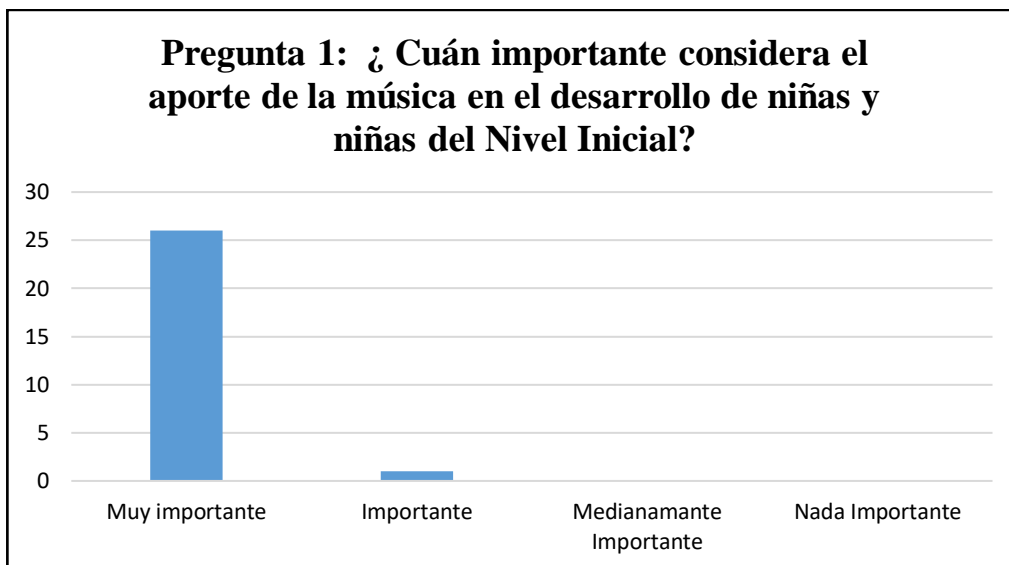


Tabla N° 1, Aporte musical

Es importante mencionar que las maestras de nivel inicial son conscientes del gran aporte que la música ejerce, a su vez que permite cumplir con las destrezas dentro de los distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje que el currículo exige. Por medio de variadas actividades musicales los niños los niños son capaces de ampliar sus habilidades motrices, de lenguaje, cognitivas, entre otras; que son el fin por el cual la música debe ser empleada en la educación Inicial.

Pregunta N° 2:

¿Cuál de los siguientes recursos didácticos utiliza con mayor frecuencia en su aula de nivel inicial? Ordene por orden de importancia siendo 5 más y 1 menos.

La pregunta N° 2 analiza el grado de importancia dependiendo de la percepción de las maestras de nivel inicial o parvularios, hacia los recursos didácticos usados en el aula y la frecuencia con la que los mismos son empleados.

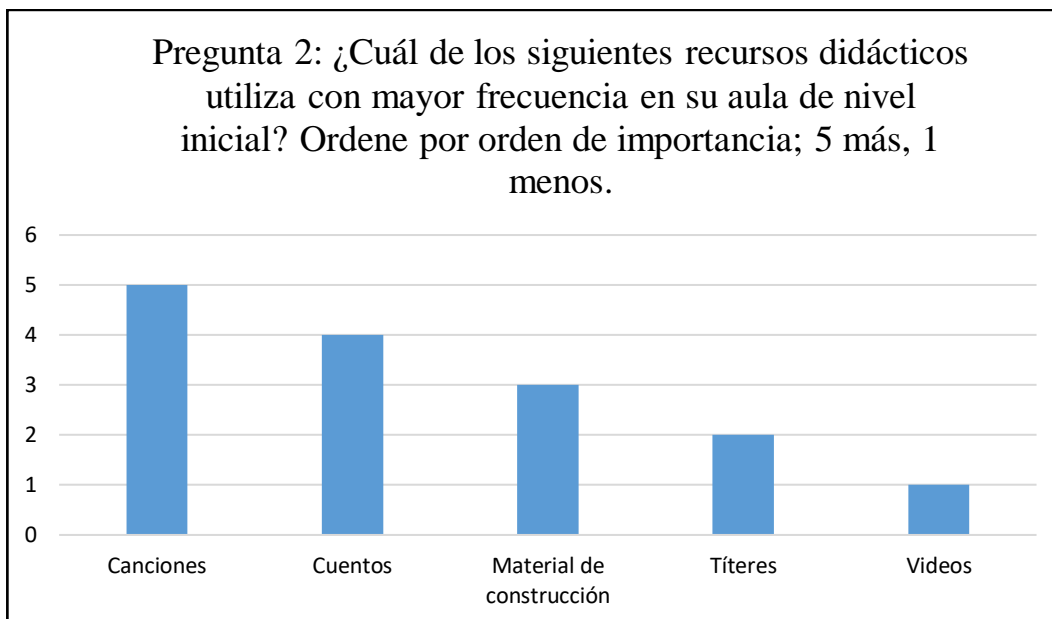


Tabla N° 2, Importancia de los recursos didácticos.

Por medio de la canción, el niño va adquiriendo con mayor prontitud el lenguaje y la correcta articulación de los fonemas, así como también incrementa su capacidad de expresión mediante gestos y movimientos; es por ellos que las maestras encuestadas consideraron en lugar primordial el empleo de las canciones para la enseñanza de contenidos académicos.

Pregunta N° 3:

¿Cuál o cuáles de los siguientes recursos musicales usted conoce?

La pregunta N° 3 examina el grado de popular de los recursos musicales mencionados, en el ambiente educativo del nivel inicial.

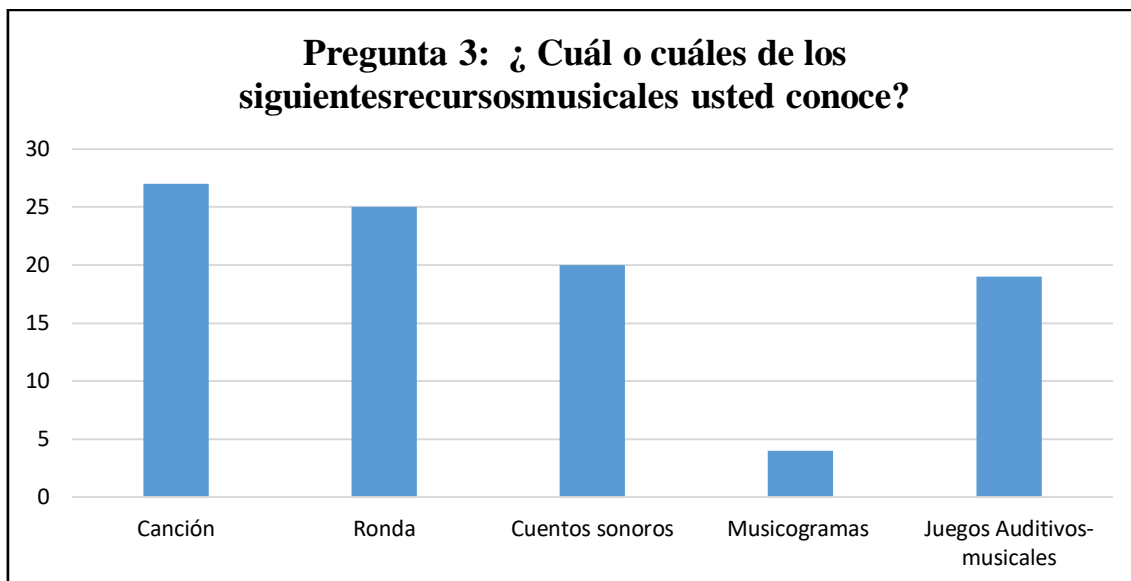


Tabla N° 3, Popularidad de los recursos didácticos.

Cómo se observa en la tabla N°3, los recursos didácticos enlistados previamente fueron catalogados de acuerdo al conocimiento sobre los mismos en las maestras de nivel Inicial. Es así que de acuerdo a los resultados obtenidos, podemos precisar que el recurso didáctico más conocido es la “Canción” que se ubica con el mayor puntaje, de forma que podemos presumir que es un recurso mayormente empleado por todos los participantes del estudio, y en lo más bajo de la escala encontramos a “Musicogramas” por lo que podemos deducir que aparte de ser los menos conocidos también son los menos empleados.

Pregunta N° 4:

¿Qué tan importante considera usted los recursos didácticos musicales para desarrollar los distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje?

La pregunta N° 4 explora la consideración por parte de las maestras de nivel Inicial y Parvularias hacia los recursos didácticos musicales para desarrollar distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

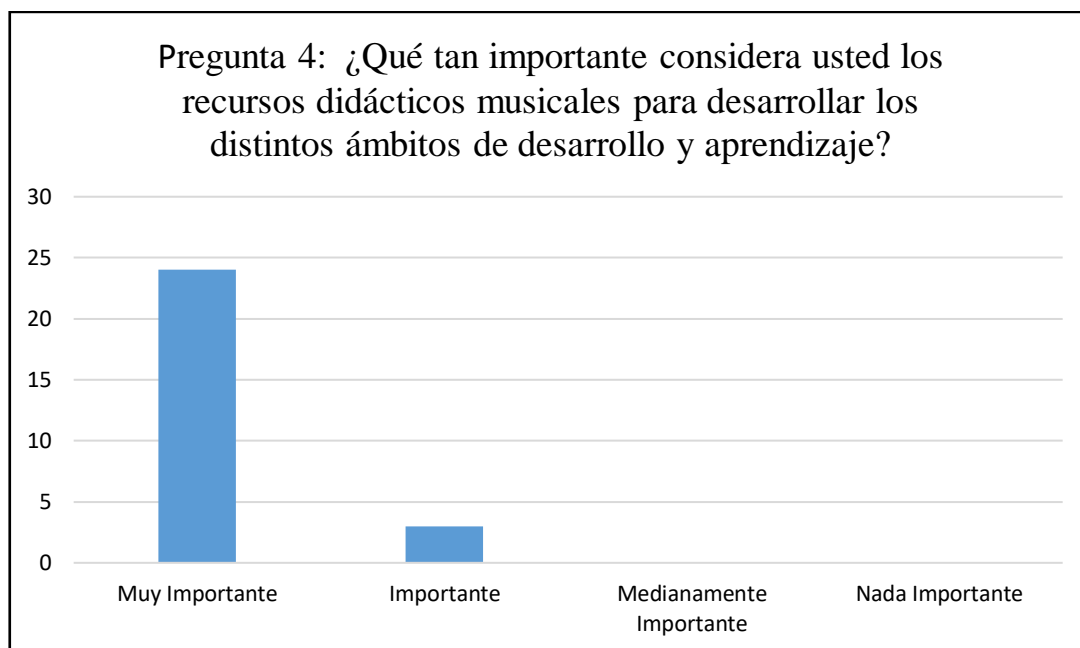


Tabla N° 4, Los recursos didácticos musicales y el aprendizaje.

Cómo se observa en la tabla N°4, se pone en evidencia la consideración de los recursos didácticos musicales y empleo dentro del aprendizaje; es así que de acuerdo a los resultados obtenidos, la gran mayoría de los encuestados consideran que es muy importante el empleo de los mismos y su incidencia en el proceso de aprendizaje; un porcentaje del todo reducido estimó que el empleo de los mismos es “Importante”. Por lo que podemos deducir que aquellos quienes consideran “Muy Importante” el rol de los recursos didácticos musicales son quienes hacen más frecuente su uso a su vez que son consciente de que variadas actividades musicales contribuyen enormemente con la asimilación de conocimientos por parte de los infantes.

Pregunta N° 5:

¿Con qué frecuencia utiliza recursos didácticos musicales para desarrollar los distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje?

La pregunta N° 5 indaga la frecuencia con la que las maestras de nivel Inicial y Parvularias hacen empleo de los recursos didácticos musicales para desarrollar distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

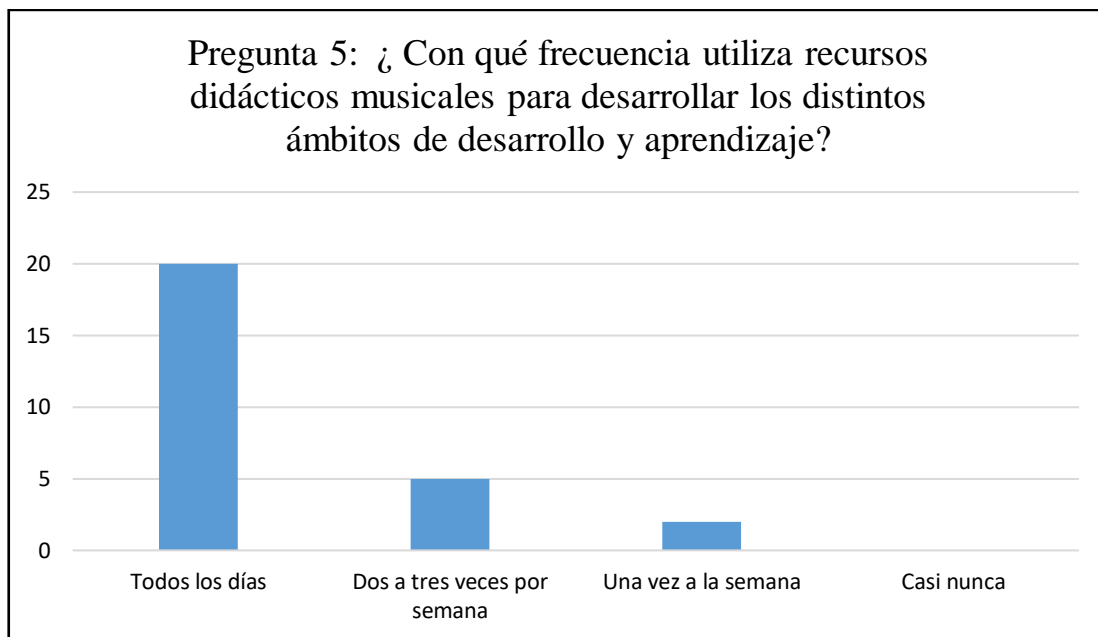


Tabla N° 5, empleo de los Recursos Didácticos Musicales.

Con los resultados obtenidos prevemos que aquellos quienes emplean los recursos didácticos musicales todos los días, ven los beneficios que los mismos ejercen en el proceso de aprendizaje, a la vez que facilitan su trabajo no solo en el ámbito de expresión artística sino que también permite que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea algo agradable para el niño, convirtiéndose en una forma amena de aprender a través de la música.

Pregunta N° 6:

¿Con cuánto material didáctico musical cuenta usted para desarrollar los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje?

La pregunta N° 6 averigua la cantidad de recursos didáctico musical que las maestras encuestadas poseen para de esa forma desarrollar los distintos ámbitos del aprendizaje.

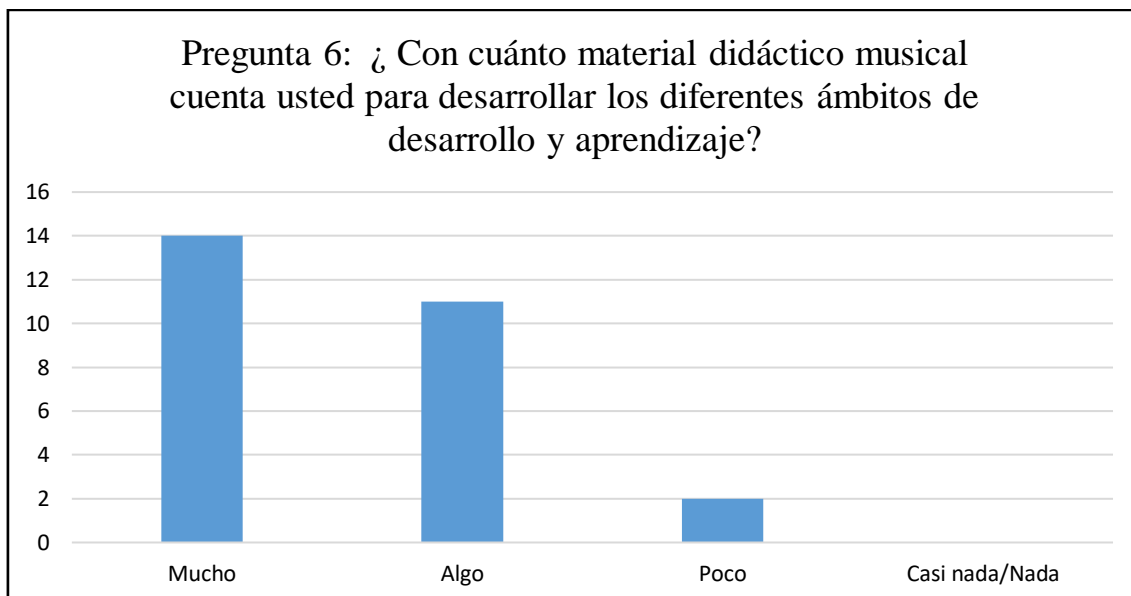


Tabla N° 6, cantidad de Recursos Didácticos Musicales.

Cómo se observa en la tabla N°6, de acuerdo con los resultados emitidos por parte de los encuestados podemos aseverar qué, cierta parte de ellos, un poco más de la mitad, poseen “Mucho” material didáctico. Es de esta forma que, a partir de estos resultados nos permitimos suponer que aquellos cuya cantidad de recursos didácticos musicales es “Mucho”, son conscientes de los beneficios y resultados que el empleo de los mismos les permite. Como se evidencia en las anteriores preguntas, el aporte musical y el uso del mismo, está bien definido y es tomado en cuenta por parte de las maestras de nivel Inicial.

Pregunta N° 7:

¿En cuál de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje considera que la música puede aportar de mayor manera? 1 menos importante, 7 más importante

La pregunta N° 6 categoriza los siguientes ámbitos de desarrollo y aprendizaje de acuerdo con el estima de las maestras de nivel Inicial; siendo el número 1 menos importante y el 7 más importante.

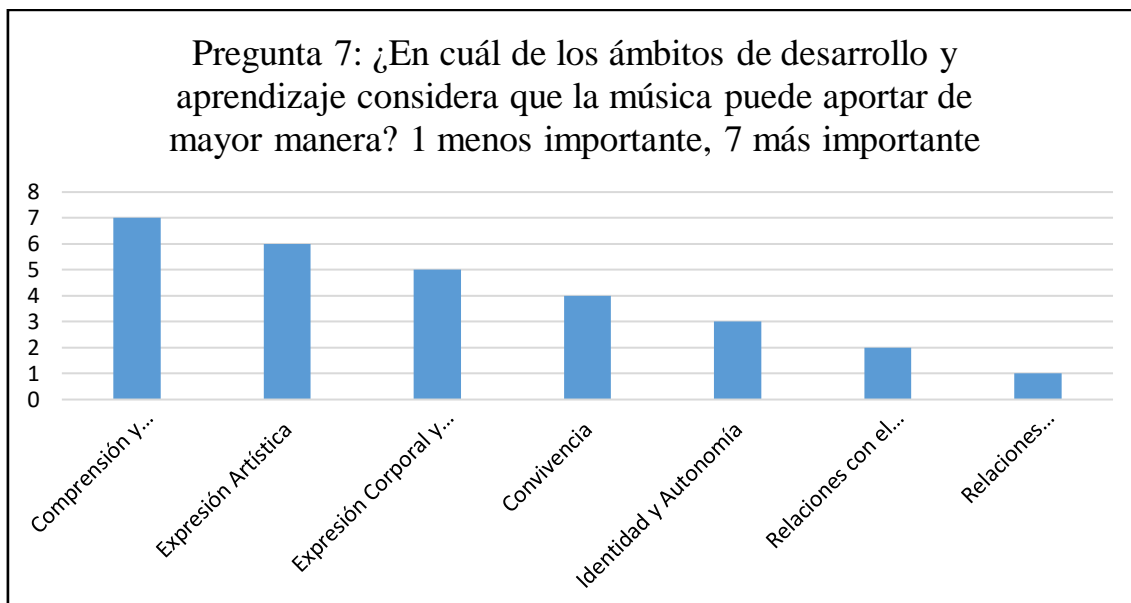


Tabla N° 7, categorización de ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Según las maestras encuestadas, el mayor aporte de la música es para el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, debido a que por medio de canciones los niños asimilan mejor el lenguaje al momento de oír, interpretar y repetir las palabras; en cuanto a Expresión Artística, las posibilidades que ofrecen las distintas actividades musicales permiten que los niños desarrollen su expresividad y creatividad; en cuanto a la Expresión Corporal y Motricidad, el niño aprende mediante la imitación o representación corporal conforme lo que indican las canciones además de que practica su coordinación corporal y motriz. Dentro de los ámbitos de Convivencia e Identidad y Autonomía, el niño explore sus posibilidades tanto como individuo y como alguien que forma parte de un grupo permitiendo la cooperación y el trabajo grupal.

Pregunta N° 8:

¿En qué actividades utiliza canciones con frecuencia?

La pregunta N° 8 examina las actividades en las que se emplean canciones.

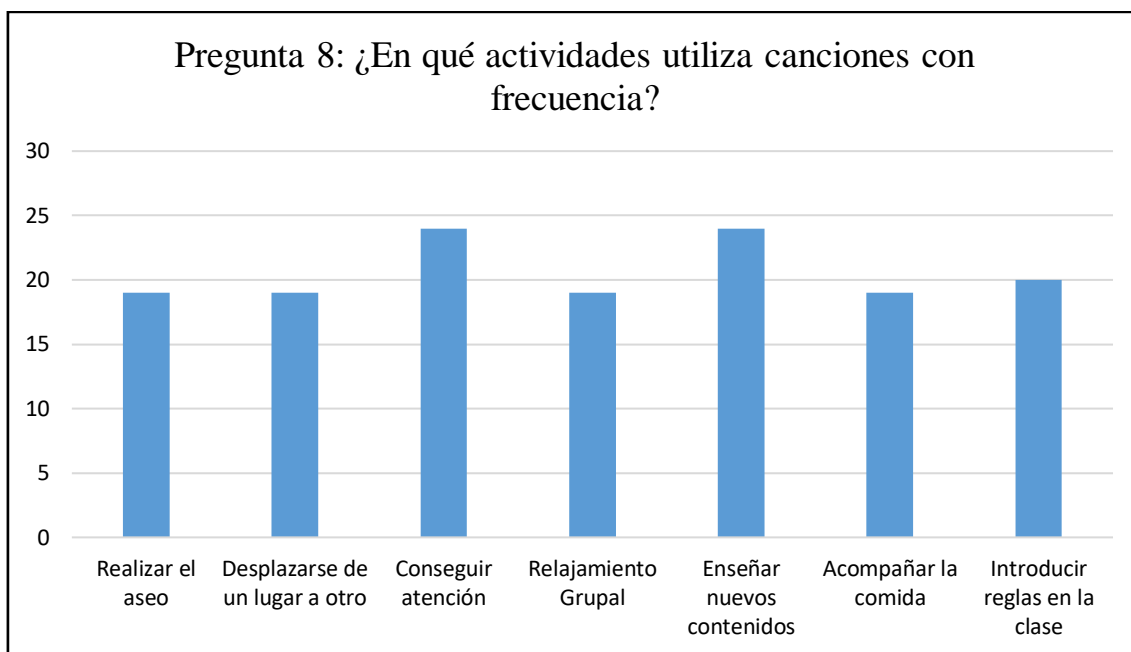


Tabla N° 8, uso de las canciones dentro de actividades cotidianas en el aula.

De las cifras obtenidas, se puede evidenciar que todas las actividades indicadas son empleadas con la música, ya que más de la mitad de las encuestadas señaló a la mayoría de las ellas; pero “Conseguir atención” y “Enseñar nuevos contenidos”, resaltan como las actividades mayormente empleadas con música.

Pregunta N° 9:

¿Cuál o Cuáles de los siguientes aspectos considera que el niño desarrolla eficazmente mediante la música?

La pregunta N° 9 explora los aspectos que a través de la música son estimulados con mayor eficacia.

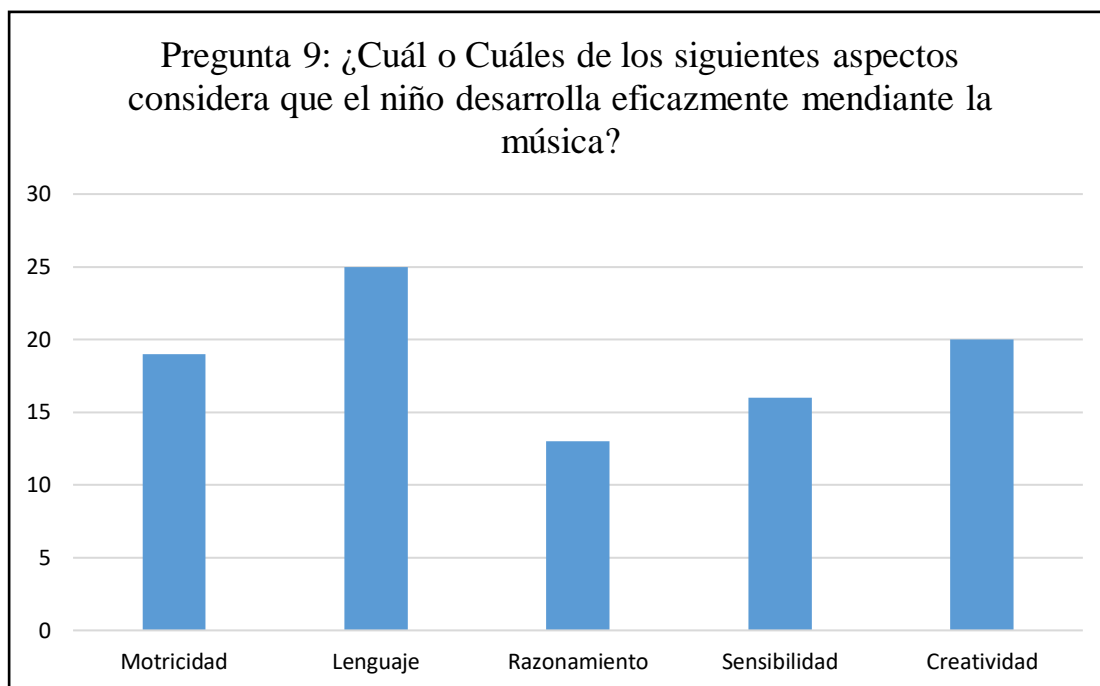


Tabla N° 9, aspectos que la música permite desarrollar.

Cómo se puede visualizar en la tabla N°9, las maestras de nivel inicial que colaboraron en el estudio, valorizaron los aspectos mencionados de acuerdo con como la música aporta a cada uno de ellos. En lo más alto de la puntuación encontramos al “Lenguaje”, ya que dentro de este aspecto, el niño escucha, repite e internaliza los fonemas así como también las palabras.

Pregunta N° 10:

¿Cuál es el objetivo en el cuál le gustaría contar con material didáctico musical?

La pregunta N° 10 indaga ciertos objetivos del currículos académico de nivel inicial en los cuales se busca aportar con más material didáctico.

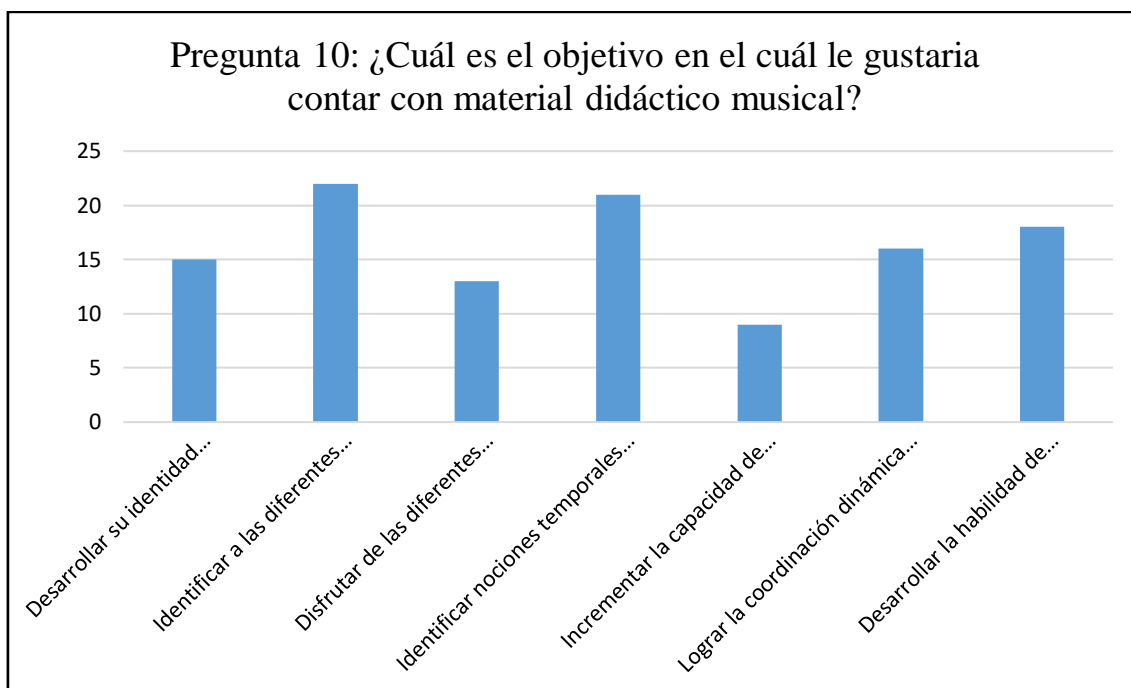


Tabla N° 10, material didáctico dentro de los objetivos curriculares.

Tal y como lo evidenciamos en la tabla N° 10, dentro de los objetivos antes mencionados, el material didáctico musical debe ser mayormente utilizado dentro del aspecto correspondiente a “Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario, y comprender el rol que cumple cada uno” es decir, que las maestras ven la necesidad de material que facilite el aprendizaje de los niños en cuanto a temáticas de los miembros de la familia, así también como distintos oficios.

Conclusiones

Se puede concluir que gran parte de las docentes de nivel Inicial ven la música como un recurso sumamente importante dentro del aula de nivel Inicial, además de que consideran que los diversos recursos musicales aportan fuertemente al desarrollo de habilidades psíquicas y motrices de las niñas y niños de este nivel de educación, así también como les facilita el llevar a cabo el Currículo con los distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje que se quiere lograr. Sin embargo el desconocimiento de otros recursos didácticos para la mejora de los distintos ámbitos educativos provoca que los maestros y maestras empleen siempre los mismos recursos como canciones o videos evitando el uso de musicogramas, cuentos sonoros o recursos auditivos que incluso podrían alentar de mejor forma el proceso enseñanza-aprendizaje.

A pesar de que la gran mayoría de los encuestados responde que utilizan los recursos didácticos con los únicos fines de fortalecer la expresión tanto del lenguaje como artística, también dejan a notar que los recursos didácticos que posee no están orientados a vigorizar otros ámbitos como el ámbito lógico matemático o relaciones con el medio natural, por lo que es conveniente implementar una guía didáctica que se enfoque principalmente a este tipo de ámbitos que de acuerdo con los resultados son los menos explorados.

Uno de los aspectos más importantes a tomar en cuenta, es que mediante distintas actividades musicales se estimula y favorece el desarrollo de habilidades fundamentales como motricidad, lenguaje, razonamiento, sensibilidad y creatividad; lo que convierte a la elaboración de esta guía en un producto sumamente útil y aportador al trabajo dentro del aula de Nivel Inicial. Y es a partir de esto que tienen que explorar el empleo de otros recursos didácticos que de acuerdo a esta encuesta no son del todo empleados por los maestros de nivel inicial y parvularias.

Recursos Musicales para el
Nivel Inicial

*Creando con la
Música*



PRESENTACIÓN

El siguiente material busca ser una ayuda para el maestro de nivel Inicial. Podrá encontrar distintos recursos didácticos (canciones, rondas, musicogramas, juegos, cuentos sonoros), estos estarán ordenados según los distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje que se trabaja en el currículo de nivel inicial, así también como por niveles de educación Inicial (I-II). Además, cuenta con indicaciones acerca de su objetivo, actividades, recursos y sugerencias que facilitarán el trabajo e incluso incentivan la creatividad tanto de los niños y el maestro para aportar con más recursos didácticos para su trabajo dentro del aula. Es necesario mencionar que el maestro puede trabajar los distintos recursos según las necesidades que tenga con sus alumnos.



La autora

Índice

| | Nro. de Canto |
|--|---------------|
| 1. Ámbito de Identidad y Autonomía | |
| • Mi familia y yo | 1 |
| • Yo puedo comer | 2 |
| • Mis Emociones | 3 |
| • Normas de seguridad (cuento sonoro) | 4 |
| 2. Ámbito de Convivencia | |
| • Respetamos las diferencias para ser felices | 5 |
| • Orgullosa y Orgulloso de ser quien soy | 6 |
| • Buenos modales (Normas de convivencia) | 7 |
| • Mamá y Papá (musicograma) | 8 |
| 3. Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural | |
| • Elementos naturales y artificiales | 9 |
| • Animales domésticos y silvestres | 10 |
| • Alimentos saludables | 11 |
| • Cuidar el agua | 12 |
| • El Caballito Azul | 13 |
| • Andarele | 14 |

4. **Ámbito de Relaciones Lógico Matemáticas**

- Día y noche 15
- Volaba un pajarito (Nociones espaciales) 16
- Dicen que (Nociones de medida) 17
- Colores 18
- Globos de colores 19
- Números del 1 al 5 20

5. **Ámbito de Comprensión y Expresión de Lenguaje**

- La tortuga (Cuento sonorizado) 21
- Las Vocales 22
- Con mi boca 23




6. **Ámbito de Expresión Artística**

- Saltan los conejitos 24
- ¿Donde está tu casita? 25
- Un pajarito 26

8. **Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad**

- Caminando 27
- Baile del cuerpo 28
- La pinza 29



Subnivel
Inicial 2
(3 a 4 años)

1. Ámbito de Identidad y Autonomía



1. Mi familia y yo

(Canción)

Soy un niño bueno contento y feliz,
Todos mis amigos me quieren a mí.

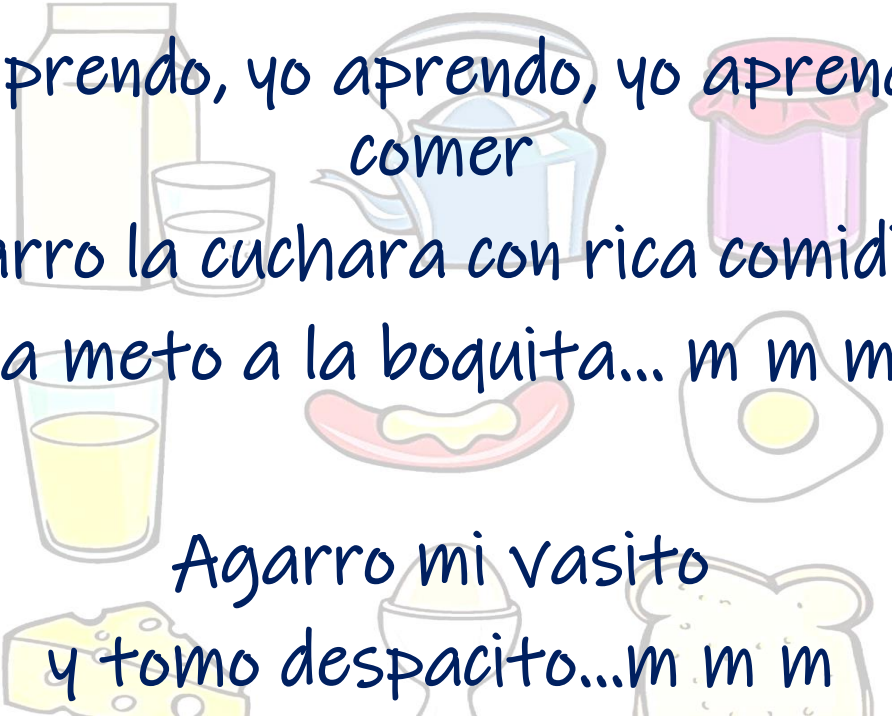
Ya me sé las letras y aprendo a leer,
Quiero a mis padres y soy muy feliz.

Y los angelitos que velan por mí
Todos van conmigo, si voy a dormir.

- ❖ La canción hace referencia a los miembros de la familia: mamá, papá y hermana/o.
- ❖ Al cantar la canción realizamos gestos de: alegría, abrazos, acción de leer, mover los brazos como aleteo y dormir.

2. Yo puedo comer

(canción)

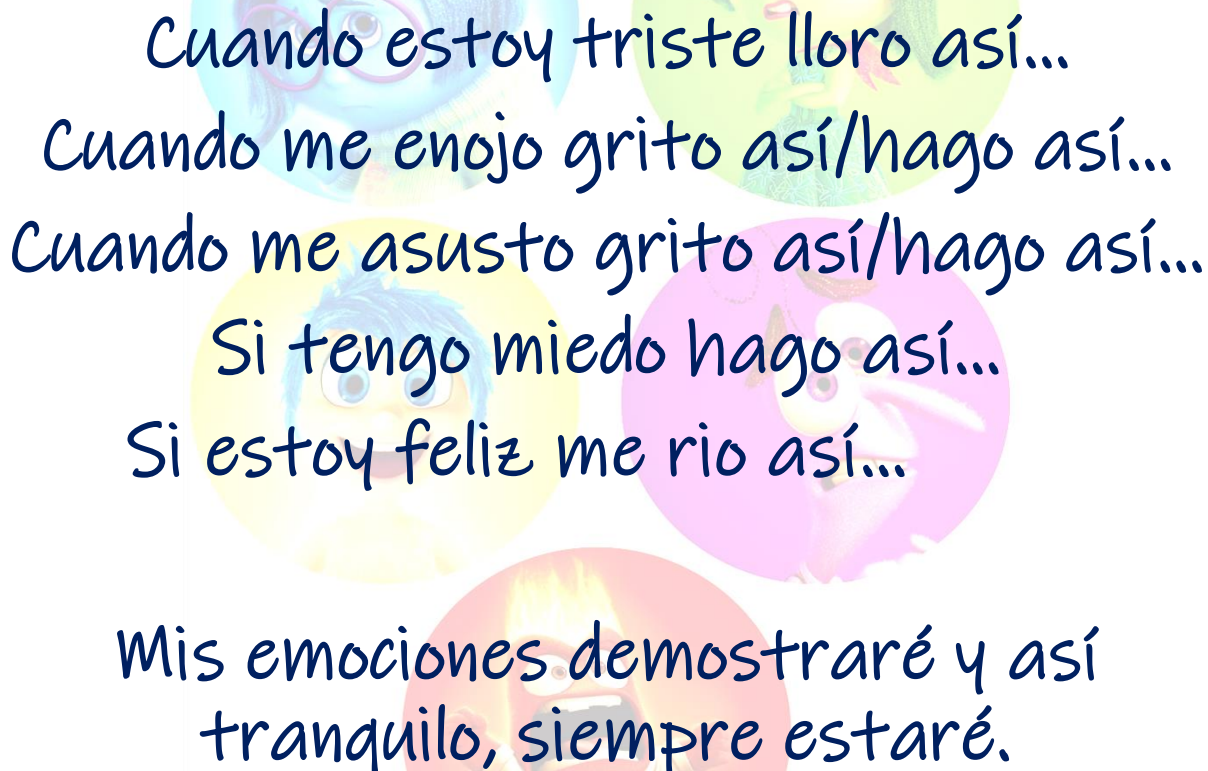


Yo aprendo, yo aprendo, yo aprendo a
comer
Agarro la cuchara con rica comidita,
la meto a la boquita... m m m
Agarro mi vasito
y tomo despacito...m m m
Yo puedo, yo puedo solito ya comer.

- ❖ Se puede realizar esta canción con una cuchara, un plato y un vaso vacío simulando el comer y beber. Se repetirá cada frase las veces que crea necesario.

3. Mis emociones

(Canción)



Cuando estoy triste lloro así...
Cuando me enojo grito así/hago así...
Cuando me asusto grito así/hago así...
Si tengo miedo hago así...
Si estoy feliz me rio así...
Mis emociones demostraré y así
tranquilo, siempre estaré.









- ❖ Al final de cada emoción realizamos el gesto, se puede empezar realizando solo dos emociones y en el transcurso del año ir agregando el resto, o incluso añadir más emociones.

4. Normas de seguridad

(Cuento sonoro)

En una mañana de clase en la escuela todos estaban muy contentos, mientras los niños escuchaban, las maestras enseñaban, pero de repente, dentro de toda la tranquilidad, comenzó a moverse la tierra...

Era un temblor  los niños se asustaron  pero la maestra dijo: tranquilos niños, debemos salir caminando. 

a la zona segura,
 en orden, no empujar  porque
 alguien se puede caer  y no
 gritar  porque los demás se
 pueden asustar.  Entonces los
 niños no se asustaron  no
 gritaron  y salieron caminando 
 al patio, hasta que el temblor  se
 acabó.

❖ En cada imagen se debe realizar el sonido correspondiente:



Temblor:
 agitar hojas de cartón



Susto:
 se realiza gesto de
 susto junto con su sonido



Empujar y caer: golpes
 fuertes en la mesa y en el suelo



No gritar: realizar gesto de silencio



Caminar



Grito

2. *Ámbito de Convivencia*



5. Respetamos las diferencias para ser felices

(Canción)

A los niños y niñas debemos respetar,
para que seamos todos amigos,
para vivir felices.

Al que escucha y no escucha debemos respetar,
para que seamos todos amigos,
para vivir felices.

Al que mira y no mira debemos respetar,
para que seamos todos amigos,
para vivir felices.

- ❖ Se puede incluir Imágenes en las cuales se observe las características mencionadas en cada estrofa.

6. Orgullosa y orgulloso de ser quien soy

(Canción)

Me siento feliz por ser única,
soy alta o chiquita, flaca o gordita,
blanca o morenita soy única.
Me siento feliz por ser única.

Me siento feliz por ser único,
soy alto o chiquito, flaco o gordito,
blanco o morenito soy único.
Me siento feliz por ser único.

- ❖ Realizando una ronda los niños cantan y caminan agarrados de las manos durante la frase: me siento feliz por ser único, detenerse para realizar gestos de altura y de grosor.

7. Buenos Modales

(Canción)

Yo demuestro mis modales respetando a
los demás

Buenos días, buenas tardes, buenas
noches, como están..

Gracias, de nada, permiso por favor.
Yo demuestro mis modales respetando a
los demás.

- ❖ Antes de mencionar o cantar cada saludo podemos mencionar en que momento del día debemos realizarlo, al igual las palabras de respeto.
- ❖ Podemos hacer la actividad como canción o en forma recitada o de cuento.

8. Mamá y Papá

(Musicograma)

Mamita, mamita escucha un ratito recibe un
besito con toda mi alma

Mamita, mamita que brindas cariño mi amor
hoy palpita en mi alma de niño,

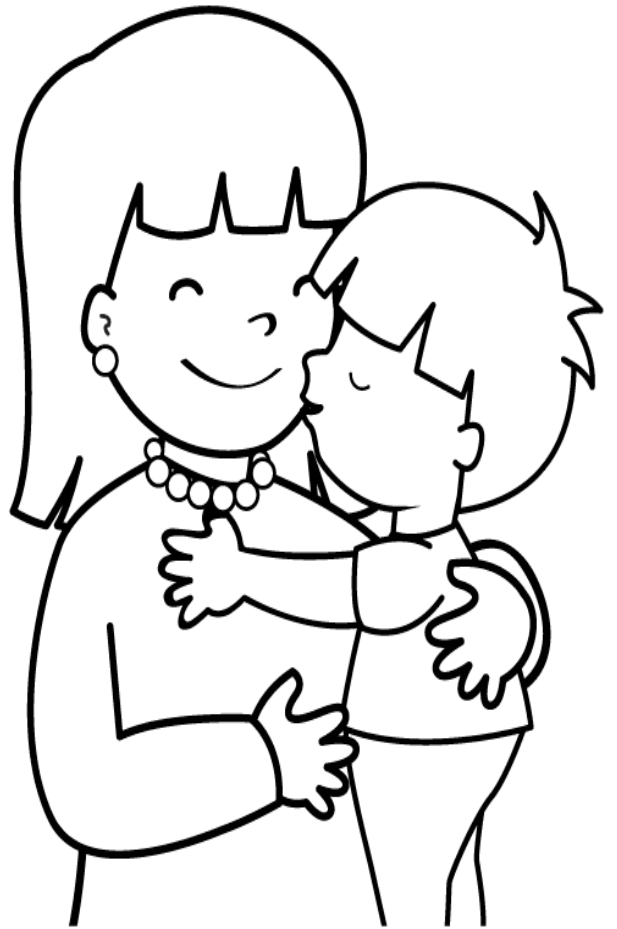
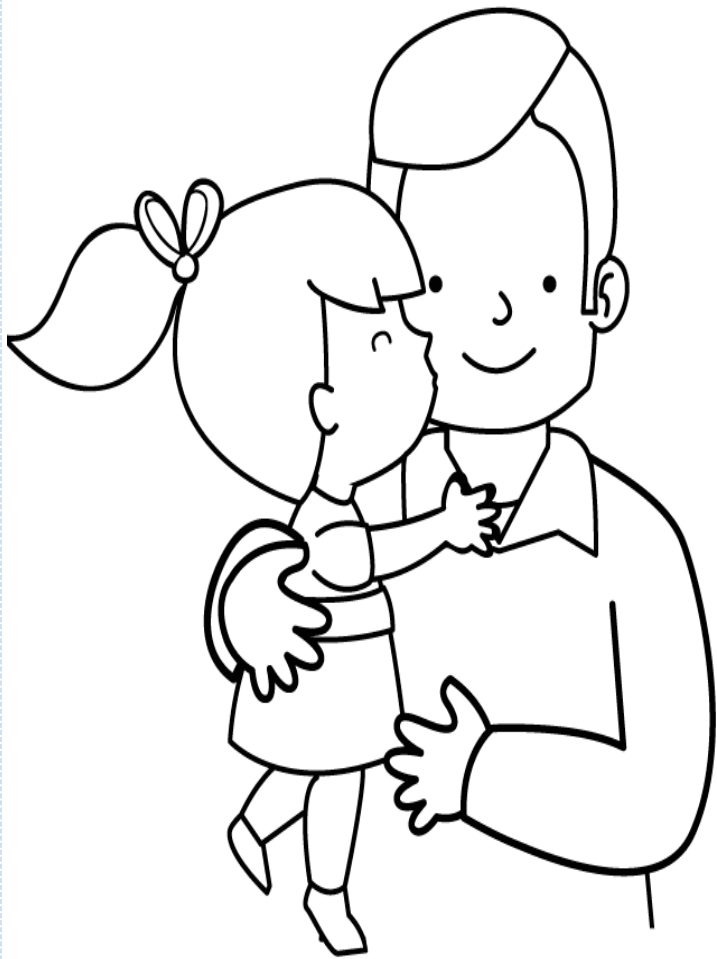
//Gracias mamita ternura y bondad, que vivas
en casita por la eternidad//

Papito, papito escucha un ratito recibe un
besito con toda mi alma

Papito, papito que siempre trabajas, que Dios
te bendiga por quererme tanto

//Gracias papito yo quiero decirte, mi cariño
crece y crece por ti//

- ❖ Realizar la canción varias veces para que el niño pueda distinguir en las imágenes a los miembros de la familia, al mismo tiempo que va pintando cada imagen.



3.

Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural



9. Elementos naturales y artificiales

(Músicograma)

En la naturaleza, encuentro belleza,
como los pajaritos que suenan así,
como los pajaritos
que suenan así:



En la naturaleza encuentro belleza,
como el agua del rio que suena así,
como el agua del rio
que suena así:



En la naturaleza encuentro belleza,
como el viento que sopla y suena así,
como el viento
que sopla y suena así:

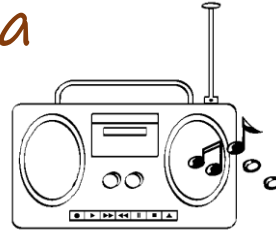


En la gran ciudad yo puedo encontrar,
motocicletas que suenan así,
motocicletas
que suenan así:

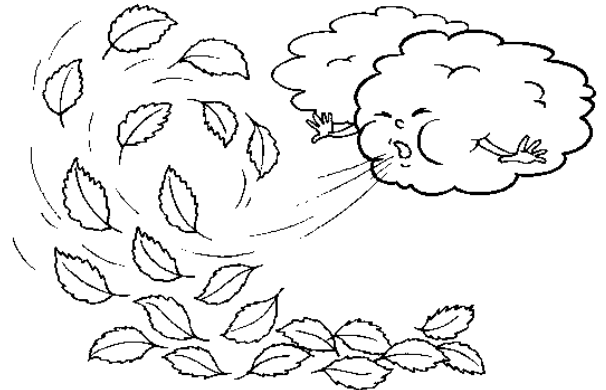
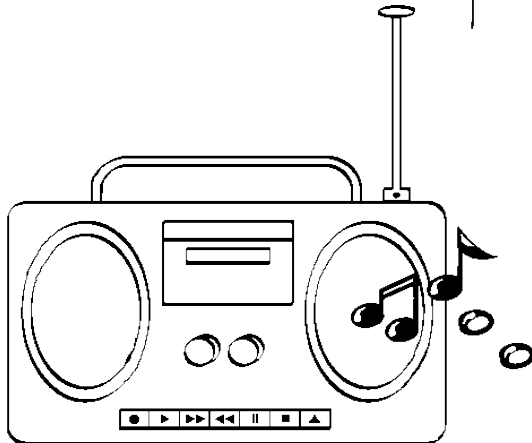
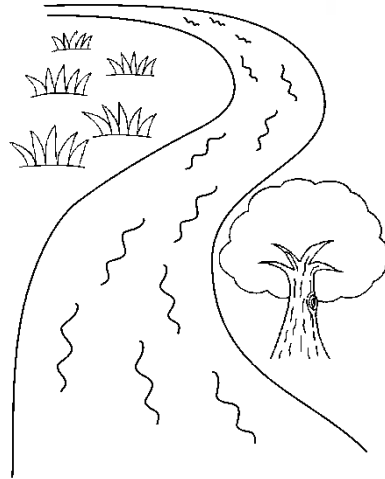
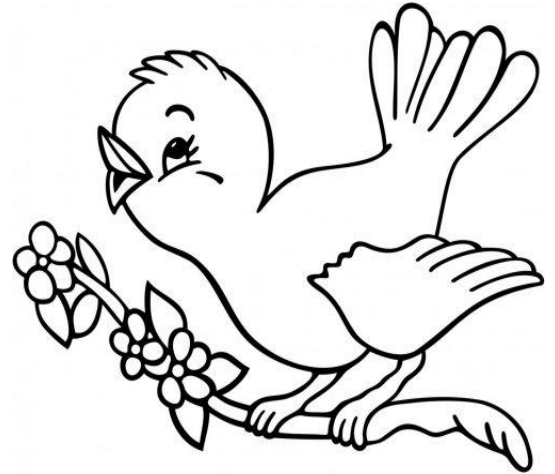
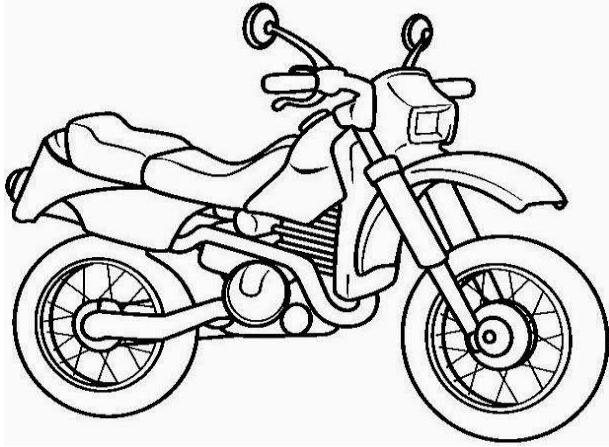


En la gran ciudad yo puedo encontrar,
radios con música y suenan así,
radios con música

y suenan así:

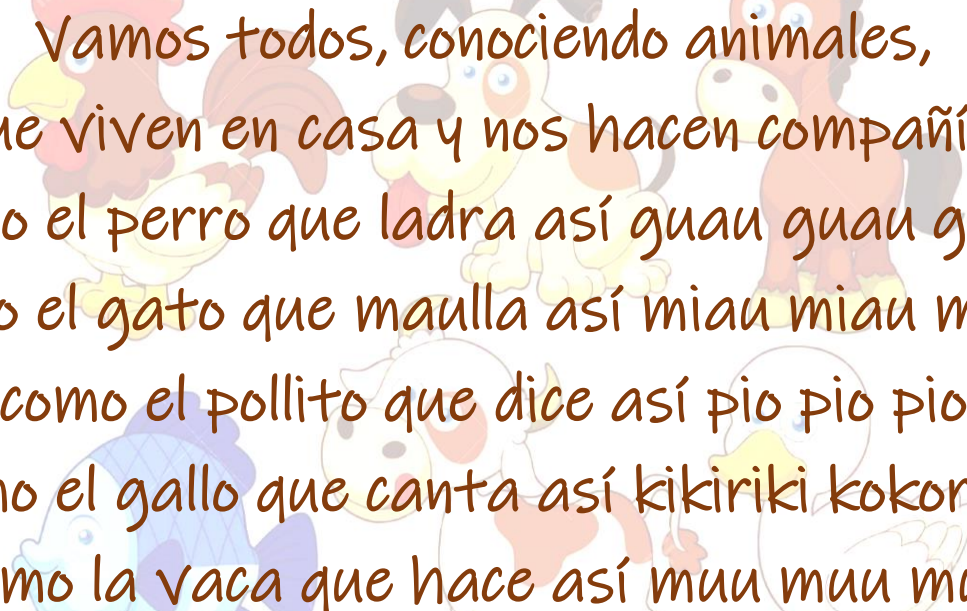


- ❖ Escuchar varias veces la canción, reconocer las imágenes y pintar según lo que indica la letra de la canción.



10. Animales domésticos y silvestres

(Canción)



Vamos todos, conociendo animales,
que viven en casa y nos hacen compañía:
como el perro que ladra así guau guau guau
como el gato que maulla así miau miau miau,
como el pollito que dice así pio pio pio
como el gallo que canta así kikiriki kokoroko
como la vaca que hace así muu muu muu

- ❖ Cantar mientras se gira en ronda y parar al momento de realizar los sonidos de acuerdo a cada animal de la canción.

11. Alimentos saludables

(Musicograma)

Estos alimentos que hoy comeremos
//nos darán la fuerza necesaria para crecer y estudiar.//

La manzana roja es muy saludable,
tiene muchas vitaminas y fuerte me hará.

La piña es muy rica y muy saludable,
tiene muchas vitaminas y fuerte me hará.

El plátano es rico verde o amarillo,
tiene muchas vitaminas y fuerte me hará.

Lechuga y tomate son ricas verduras,
tienen muchas vitaminas y fuerte me hará.

Zanahoria y papas en una rica sopa,
nos harán inteligentes, y muy saludables.

- ❖ Se recomienda cantar primero tres veces la melodía, además de ver, oler y tocar los alimentos reales, antes de pintar las imágenes con la canción.

12. Cuidar el agua

(Canción)

//Hay que cuidar el agua el agua el agua,
si no tengo el agua que barbaridad //

El agua de los ríos o en gotitas,
agua que la tierra nos dará,
agua que la vida necesita,
agua que es amiga de verdad.

Muchas cosas hago con el agua,
solo hay que ponerse a pensar
está dentro nuestro y en el aire
en las nubes y en el ancho mar.

13. El Caballito Azul

(SanJuanito)

// Ahora que el sol
se va a dormir //

// Se viste el cielo de carbón //

// Y de una nube va a salir //

// Trotando un caballito azul //

// Torotiqui torotac

Va trotando sin cesar

Torotiqui torotac

El caballito azul //

// Si los guambritos sienten que //

// Sus ojos se quieren cerrar //

// Es porque pronto llegará //

// Trotando el caballito azul //

// Torotiqui torotac

Va trotando sin cesar

Torotiqui torotac

El caballito azul //

- ❖ Con instrumentos musicales tradicionales como bombo y chakchas, realizar el ritmo de san Juanito que es el que suena desde el inicio de la canción.

14. Andarele

(Ritmo de la costa)

//Andarele, Andarele
Andarele vámonos
Ay Andarele, Andarele
Andarele vámonos//

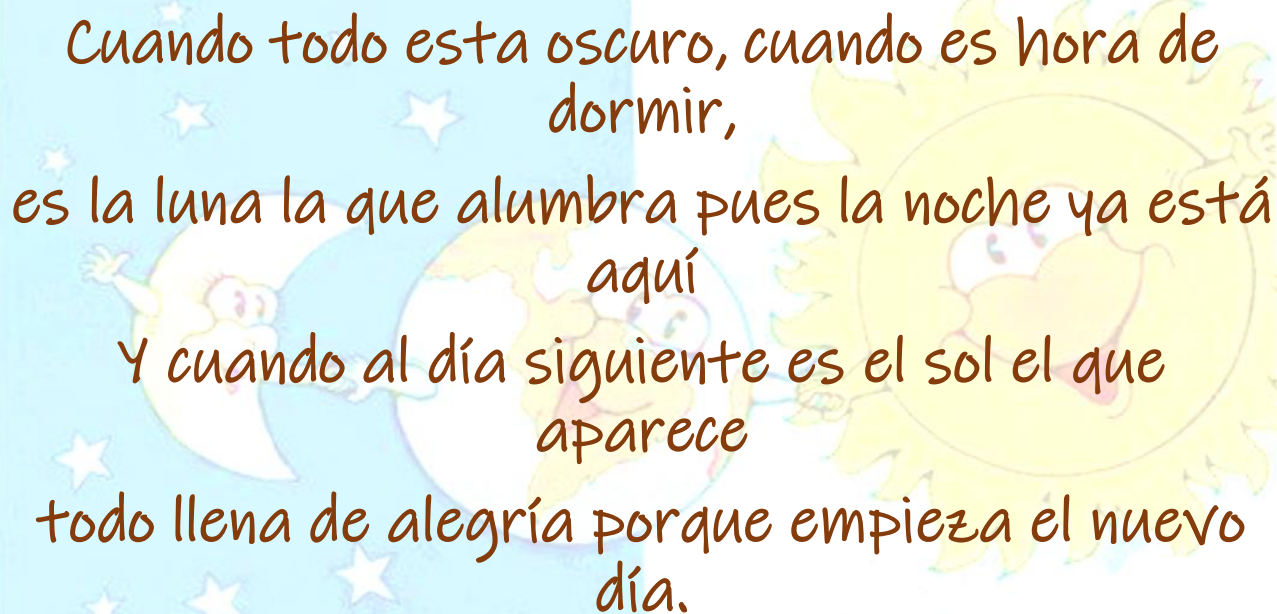
- ❖ Iniciar repitiendo el ritmo que suena desde el inicio de la canción.
- ❖ Se puede utilizar instrumentos de percusión como tambores, maracas.

3. **Ámbito de Relaciones Lógico Matemáticas**



15. Día y noche

(Canción)



Cuando todo esta oscuro, cuando es hora de dormir,
es la luna la que alumbrá pues la noche ya está aquí
Y cuando al día siguiente es el sol el que aparece
todo llena de alegría porque empieza el nuevo día.

- ❖ Mientras se escucha y canta la canción en una cartulina negra pegar la imagen de la luna y en una cartulina blanca pegar la imagen del sol.

16. Volaba un pajarito

Nociones espaciales

(Canción con pañuelo)

Arriba arriba arriba volaba un pajarito,
abajo arriba abajo arriba, el saltaba así.

Dentro de la jaula no le gustaba estar,
Afuera el siempre volaba y era muy feliz.

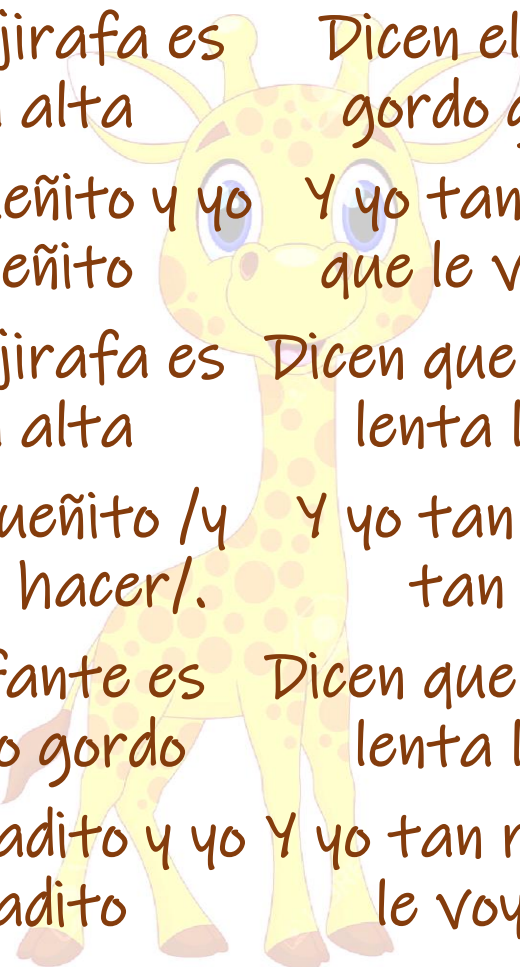
Lejos, cerca, lejos, cerca vuela el pajarito
Aun lado a otro a un lado a otro era muy feliz.

- ❖ Realizar la canción junto con los gestos.
- ❖ Se puede realizar la actividad con un pañuelo, simulando un pajarito.

17. Dicen que...

Nociones de medida

(Canción)



Dicen que la jirafa es alta alta alta Dicen el elefante es gordo gordo gordo
Y yo tan pequeñito y yo tan pequeñito Y yo tan delgadito/ y que le voy a hacer/.

Dicen que la jirafa es alta alta alta Dicen que la tortuga es lenta lenta lenta
Y yo tan pequeñito /y que le voy a hacer/. Y yo tan rapidito y yo tan rapidito,

Dicen el elefante es gordo gordo gordo Dicen que la tortuga es lenta lenta lenta
Y yo tan delgadito y yo tan delgadito Y yo tan rapidito /y que le voy a hacer/.

- ❖ Realizar gestos: alto, levantando las manos; bajo, agacharse; ancho, abrir los brazos; delgado y caminar lento y rápido.

18. Colores

(Canción)

// Los colores aprenderemos los colores

Los colores cantando esta canción //

// Amarillo como el oro que brilla, como el cabello de esta niña Como los pétalos de esta flor, amarillo como el sol //

// Azul como el agua de la piscina, azules los ojos de esta niña Como las flores en el florero, azul como el cielo. //

// Rojo como este sombrero, como los carros de bomberos, Como el color de una cometa, rojo como el corazón. //

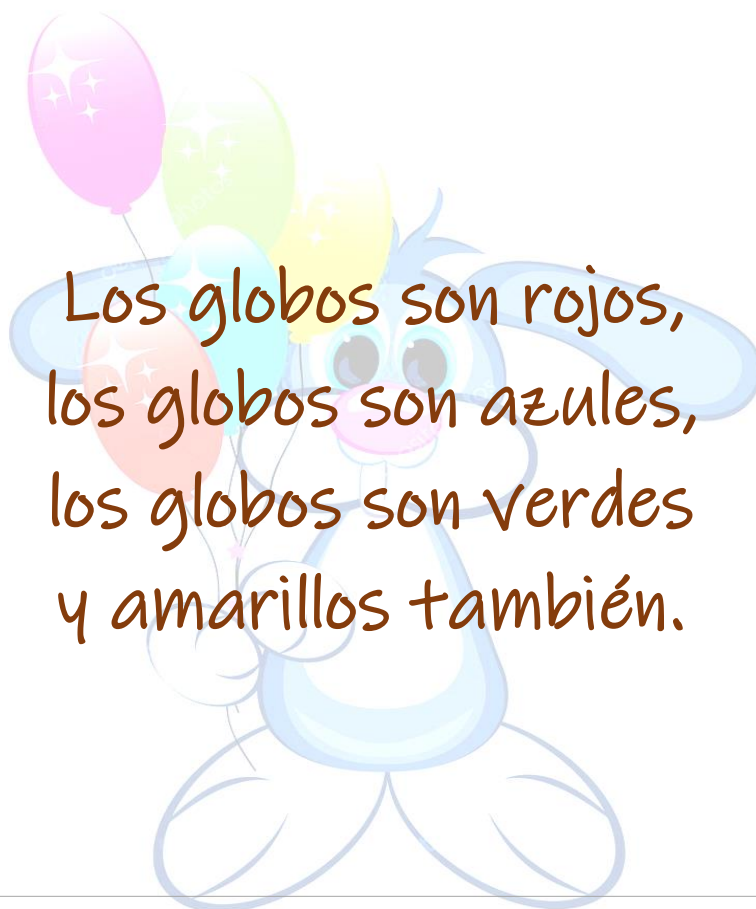
// Verde como la hierba en el patio, como las hojas de este árbol, Como un dinosaurio y como una rana. //

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM>

❖ En una lámina agregar imágenes para pintar de los colores que indica o entregar distintos objetos de estos colores para que puedan ser visualizados y palpados.

19. Globos de colores

(Canción)



Los globos son rojos,
los globos son azules,
los globos son verdes
y amarillos también.

- ❖ Colocar en el aula grupos de globos de los colores que se menciona en la canción, repetirla varias veces, y al final de cada repetición mencionar un color señalando el grupo de globos que corresponde.

20. Números del 1 al 5

(Canción)

¿Uno, número uno quién va a cantar?

Un osito tralalalala

¿Dos, número dos quién va a cantar?

Dos pajaritos tralalalala

¿Tres número tres quién va a cantar?

Tres cerditos tralalalala

¿Cuatro, número cuatro quién va a cantar?

Cuatro pingüinitos tralalalala

¿Cinco, número cinco quién va a cantar?

Cinco monitos tralalalala

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=-OsqG4qPI5A>

4.

Ámbito de Comprensión y Expresión de Lenguaje



21. La tortuga

(Cuento Sonoro)

Narración:

En el hermoso campo se reunieron varios animales para celebrar una fiesta. A la que estaban invitados la tortuga, el perro, el caballo, la gallina, la vaca, la oveja y el gato.

Eran las tres de la tarde y la tortuga no llegaba, eran las cuatro y la tortuga no aparecía, eran ya las cinco de la tarde y a la tortuga no se la veía, y los animales molestos, estaban por retirarse cuando de pronto miraron que tras unas plantas algo grande se movía, ¡era la tortuga! que toda avergonzada pedía disculpas así:

Canto:

Soy un desastre siempre llego tarde, no hay medicina para mi enfermedad, nací cansada, no me recupero del terrible esfuerzo que sufro al andar.

Me pesa demasiado esta casita, estoy cansada ya no puedo más.

A lo que los animales respondieron:

Esta tortuga es desesperante y no hay quien aguante tanta lentitud, es tan pesada como un elefante, yo por esperarla, pierdo mi salud.

22. Las Vocales

(Canción)

Yo ya se decir la a a a a a porque me enseñó
mamá a a a a

Canta tu también la a a a a a como me enseñó
mamá a a

Y yo se e e e e y yo se e e e y yo sé decir la e e e

Yo ya se decir la i i i i i, fácilmente lo aprendí i i i i

Canta tu también la i i i i te la quiero oír a ti i i

Y ahora yo o o o o y ahora yo o o o yo ya se decir la o
o o

Yo ya se decir la u u u u u, porque me enseñaste
tu u u u u

Y yo canto como tu u u u u, canto a e i o u u u

23. Con mi boca

(Canción para trabajar fonemas)

Con mi boca puedo hacer muchos soniditos,
como el viento cuando sopla este suena y suena
así ssssssss

Con mi boca puedo hacer muchos soniditos,
cuando ronronea un gato este suena y suena
así rrrrrrrrr

Con mi boca puedo hacer muchos soniditos,
cuando vuela un avión este suena y suena así
prprprprpr (movimiento de labios)

Con mi boca puedo hacer muchos soniditos,
como una licuadora cuando suena, suena así
(movimiento de lengua)

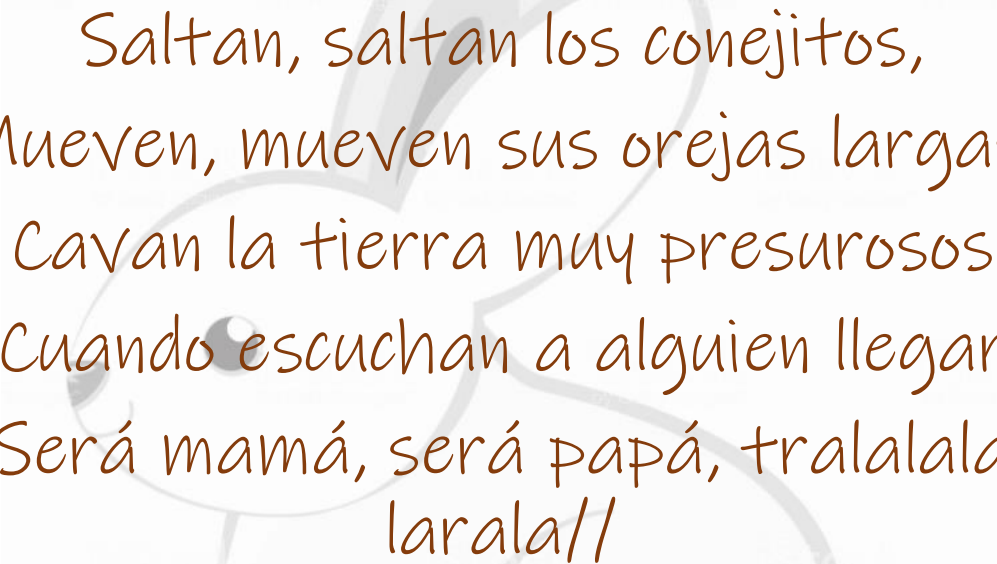
Con mi boca puedo hacer muchos soniditos,
cuando un sapito salta este suena y suena así
(movimiento de lengua)

5. Ámbito de Expresión Artística



24. Saltan los conejitos

(Ronda)



Saltan, saltan los conejitos,
Mueven, mueven sus orejas largas,
Cavan la tierra muy presurosos
Cuando escuchan a alguien llegar
//Será mamá, será papá, tralalalala
larala//

25. ¿Dónde esta tu casita?

(Canción)

// ¡Paloma, paloma dónde está tu casita?

Mi casa, mi casa está en un arbolito. //

// ¡Sapito, sapito dónde está tu casita?

Mi casa, mi casa está en una hojita. //

// ¡Gusano, gusano dónde está tu casita?

Mi casa, mi casa está en la tierrita. //

// ¡Pescado, pescado dónde está tu casita?

Mi casa, mi casa está en el aguüita. //

- ❖ Con las manos realizar gestos de pregunta, casa, y movimiento de los animales según indique la canción.

26. Un pajarito

(Canción con pañuelos)

//Un pajarito lindo volaba, volaba
Y un día descansó.//

//Un pajarito lindo saltaba, saltaba
Y un día descansó.//

//Un pajarito lindo giraba, giraba
Y un día descansó.//

//Un pajarito lindo corría, corría
Y un día se escondió. //

- ❖ Realizar la actividad con pañuelos de colores, con gestos para cada actividad.
- ❖ Se puede reemplazar la palabra lindo por un color, para que también los niños relacionen, con colores.
- ❖ Se puede tener pañuelos de dos o tres colores, (amarrillo azul y rojo) y cantar los colores al azar en forma de juego para que los niños muevan sus pañuelos según el color mencionado.

6.

Ámbito de Expresión Corporal y motricidad



27. Caminando

(Canción-juego)

*Caminando, caminando,
Saltando, saltando,
Corro rapidito, corro rapidito
Alto ahí estatuas de marfil.*

*Caminando, caminando,
Saltando, saltando,
Corro despacito, corro despacito
Alto ahí estatuas de marfil.*

- ❖ Se realiza las actividades de caminar, saltar, correr y al momento de realizar estatuas se debe contar hasta cinco para poder continuar con la misma canción pero de manera lenta.
- ❖ Realizar la canción intercalando entre ritmo rápido y lento.

28. Baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,

Lo voy a mover, lo voy a mover,

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover desde la cabeza
hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y muévela
así. El codo, el otro codo, mueve los codos y muéVELO
así.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y
muévete así. La cabeza, la cabeza, mueve tu
cabeza y muévete así.

Las rodillas hay las rodillas, mueve tus rodillas y
muévete así. La cintura, la cintura, mueve tu
cintura y muévete así.

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

29. La Pinza

(Canción)

Con mis deditos así ps ps
Hago pincitas así ps ps
Para poder escribir ps ps
Hago pincitas así.

Con mis deditos así ps ps
Hago pincitas así ps ps
Para poder dibujar ps ps
Hago pincitas así ps ps

- ❖ Practicar la canción primero solo con el movimiento de pinzas en dedos.
- ❖ Luego practicar la canción agarrando un lápiz o color.
- ❖ Se puede cantar mientras se pinta o colorea.

depositphoto

depositphoto

62

depositphotos

depositphotos

depositphoto

62

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

