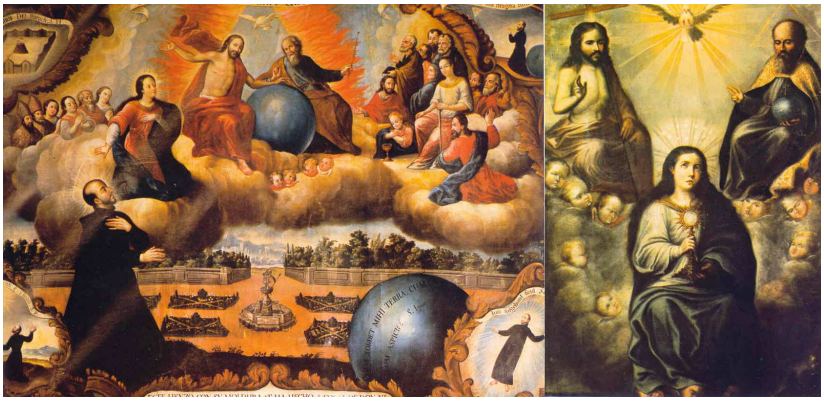
Introducción

El arte en el Ecuador, y en especial en la ciudad de Quito, es el punto de mayor atracción para los turistas que llegan a conocer nuestro país. Durante nuestra historia, tanto indígenas como españoles desarrollaron distintas técnicas, entre las más importantes la escultura y la pintura, hasta llegar a un nivel de complejidad y belleza extraordinarias.

FOTOGRAFÍA 1:

Pintura del siglo XVIII



Fuente: Historia del Ecuador Autor: Collage Cristian Hurtado

Actividades como el teatro, la danza, el cine y la fotografía, han empezado a ser parte de la historia de nuestro país, pero aún sin contar con el apoyo necesario dentro de nuestras instancias de poder porque muy pocas personas saben valorar la belleza, trabajo, significado y el mensaje que puede dejar cada una de estas actividades a la persona que las aprecia.

El arte refleja la esencia del ser humano, a través de éste el hombre puede comunicar, a su manera, todo lo que siente, piensa o vive dentro de un entorno. Pero nada de esto tiene sentido si todo ese significado que se está tratando de trasmitir no llega por lo menos a una persona, o si las personas que lo comunican no lo hacen de una forma adecuada.

FOTOGRAFÍA 2:

Teatro y danza



Fuente: Colección particular Autor: Collage C.H.

Cada una de estas especializaciones requiere de un nivel de conocimientos, y de años de práctica. En la ciudad existen algunas compañías y centros que se encargan de enseñar y difundir las artes dentro del distrito, la mayoría de ellas se encuentran ubicadas en el centro y centro norte de la ciudad de Quito, lugares que abastecieron sin ningún problema a la ciudad hace unos 50 años, cuando ésta no tenía la extensión con la que en este momento cuenta, y mucho menos con la expansión que se ha calculado, va a tener.

Uno de las zonas con mayor crecimiento poblacional es Calderón, según los datos obtenidos en la Administración Zonal del Municipio aquí viven alrededor de unas cien

mil personas, y en unos diez años se habrá incrementado a unas trescientas mil. En consecuencia Calderón se ha convertido en una ciudad satélite, y lo que se ha propuesto en el planteamiento urbano es darle una actividad específica al sector dentro del Distrito Metropolitano de Quito; propuesta que consiste en crear un centro de exposición y comercio complementado con un núcleo de actividades que ayuden al desarrollo del ser humano.

Dentro de este núcleo o hito, se encontrará el Centro de Artes, proyecto que ayudará a que el sector tenga nuevas actividades que puedan desarrollar los habitantes a más de las áreas deportivas con las que cuenta toda la zona.

Justificación

La falta de actividades para ocupar el tiempo libre dentro de toda la zona, fue el motivo principal para proponer el proyecto del Centro de Artes. Por otra parte, este sector cuenta como único espacio importante de consulta con una pequeña biblioteca ubicada en el centro de Calderón, junto al parque, por lo que el proyecto también cuenta con un centro de documentación que abastecerá a toda la población, y en especial a la que aún asiste a escuelas y colegios.

Los sitios de consulta más cercanos están en el centro y centro norte de la administración, y solo con el recorrido de ida y vuelta se pierde unas dos horas sin tomar en cuenta el tiempo de consulta en una biblioteca o las horas de ensayo en un centro de artes. Haciendo especial referencia a la Compañía Nacional de Danza (como el lugar más cercano), la Casa de la Cultura, o bibliotecas como la de las Universidades Central y Católica, reflejan la necesidad de proyectar el Centro de Artes en Calderón.

1.1. Objetivo general

Generar un Centro de Artes en el que los espacios, respetando la individualidad a cada una de las expresiones estéticas, mantengan los conceptos de libertad, crecimiento e interacción, pero que la enseñanza y recreación provoquen e incentiven a los usuarios la necesidad de ocupar su tiempo libre a través de la expresión de sus sentimientos.

1.3.1 Objetivos específicos

Dar la importancia que se merece al arte en el Ecuador, sabiendo el pasado que tenemos y lo que podemos proyectar a futuro, creando un centro de enseñanza y exposición.

Crear un centro que pueda albergar a todo tipo de persona sin que lo intimide, mostrándole al usuario tanto la exposición como el aprendizaje, y de esta forma tener una mayor afluencia de personas.

1.2. Metodología

Primera parte:

Breve historia de la arquitectura, y recolección de material que sirva de ayuda para el desarrollo de tesis (datos, referentes nacionales e internacionales)

Segunda parte:

Conceptualización del proyecto, dar lineamientos al proyecto a través de conceptos, manejados en cuanto a forma y función del espacio.

Tercera parte:

Desarrollo del mismo por medio de los puntos antes mencionados.

CAPÍTULO 1: Marco Teórico

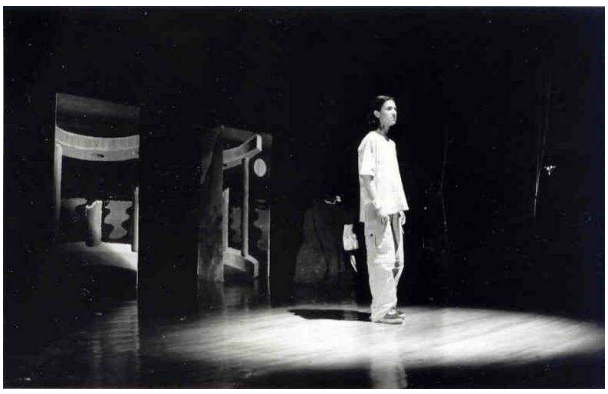
1.1. Antecedentes

1.1.1. Breve historia del arte en el mundo.

1.1.1.1. Teatro

FOTOGRAFÍA 3:

Grupo de teatro Liceo Martín Heidegger



Fuente: Colección particular Autor: Javier Arcentales

El nacimiento del teatro comienza en Grecia con danzas y adoraciones al dios Dionisio. Hijo de una mortal y un dios, es la divinidad de la fecundidad, de la vegetación y de la vendimia, lo que le permitirá ser figura estelar en la sociedad agrícola y ganadera de la Grecia primitiva.

Los griegos celebraban sus fiestas al principio y al final de la cosecha, pedían a los dioses que el campo sea fecundo, y concretamente, le pedían a Dionisio. Una procesión de danzantes dionisíacos que representan a los sátiros, compañeros de Dionisio,

paseaban por las avenidas de la Grecia primitiva seguida por jóvenes ansiosos de alcanzar el éxtasis dionisiaco.

En honor a Dionisio, se sacrifica a un carnero cuya sangre fecunda los campos y se danza, danzaban los trasgos (danzantes representantes de los sátiros, trasgo significa macho cabrío en griego) y al mismo tiempo repetían algunos textos: estamos ante el precedente del coro. Mientras el carnero se sacrifica sobre un altar, los trasgos giraban alrededor de él con sus cantos y sus danzas. Esto es el ditirambo, que debió llevarse a cabo en las afueras de cualquier pueblo griego durante las fiestas de la cosecha, en honor a Dionisio.

En cuanto al texto que repetían los trasgos, lo cierto es que no lo conocemos, probablemente tenía un estribillo y con el paso del tiempo y la evolución del ditirambo, se introdujo un elemento llamado ritornello, lanzado como un grito por el coro y respondido por el guía del coro, exarconte o corifeo, probablemente había aparecido el primer actor pues ya se entablaba un diálogo coro - corifeo.

De " trasgos" derivará el término tragedia. Por su parte la comedia, derivará del término "comos" que era otro tipo de "gritos" lanzados por los danzantes dionisiacos, un tanto "subidos de tono" durante las fiestas dionisiacas.

Sin saber específicamente, el ditirambo es un precedente del teatro helénico pues ya encontramos la principal característica, lo fundamental del teatro: gente que mira y gente que actúa.

1.1.1.2. Danza

La danza es como cualquier arte, producto de la actividad humana de supervivencia y búsqueda de placer estético. Su origen como todo en la sociedad se desarrolla culturalmente. Adquirió sentido en el surgimiento del mimodrama (imitación) relacionado con la muerte y resurrección de la naturaleza, las plantas, los animales, para propiciar una mejor cosecha o una caza más afortunada. Las danzas fueron parte del mimodrama. Se dice que el drama (representación teatral) tiene su origen, precisamente, en las primeras ceremonias fálicas con los demonios de la fertilidad con actores enmascarados.

La danza antes de ascender a un escenario y convertirse en un género artístico-teatral fue movimiento bailado, desborde emotivo, manifestación desordenada de temores, afectos que con el tiempo se transformaron en conjuro mágico, rito, ceremonia, celebración popular o

simple diversión. El círculo fue la forma primigenia que adoptó la antigüedad. Los bailarines eran herméticos en la coreografía, se tomaban fuertemente las manos, los codos o los pulgares. En las culturas antiguas de la India, Japón, China, Egipto y Grecia las danzas se estilizaron, bailaban los iniciados, se acentuó la especialización del bailarín reflejándose las castas y las clases sociales.

En la edad media la danza no perdió lugar en el culto, los obispos las dirigían antes de iniciar los rezos de sus salmos. Había danzas cortesanas y populares con cortesía, deseo erótico manifiesto y con timidez veneraban a la mujer.

La pantomima se filtró en pasajes de galanteo, las largas y pesadas vestiduras impidieron el movimiento y el desfile de la pavana lució largos mantos y arrastró sueltas colas de lujosos vestidos. Se creó la moresca, una especie de crónica bailada, que inspirándose en los poemas del Mio Cid, representó las batallas entre cristianos e infieles.

Al Renacimiento debemos la separación de la danza del culto religioso y la sumisión a la arquitectura. Con la aparición del edificio teatral la danza abandonó el salón y llegó al escenario, retomándose la danza de máscaras. Se democratizó el baile, las tradiciones folclóricas y cortesanas se fusionaron en favor de la adopción de un estilo generalizado. El baile de salón junto con algunos elementos de folclore, acrobacia juglaresca, poetas, músicos, actores, mimos, danzantes, creó la danza popular. Pues el ballet clásico fue durante mucho tiempo diversión de príncipes y cortesanos, realizados por ellos y destinados a ellos.

En el momento en que el teatro se liberó de la nobleza, el ballet se convirtió en un espectáculo al alcance de quienes pudieran pagar una entrada. En París se representó en 1654 el primer ballet-ópera: "Las Bodas de Peleo y Tetis" que duró aproximadamente cuatro horas, cautivando a los espectadores por la grandiosidad de los decorados, los vestuarios y los combates danzados.

Durante la década de los 30 los bailarines de la compañía de Diaghilev fundaron varias compañías en Gran Bretaña. George Balanchine, balletista, fue a los Estados Unidos de América a mezclarse con un estilo de danza opuesto al ballet clásico, denominado “Danza Moderna”, cuya primera figura fue Isadora Duncan. Los gestores se revelaron contra el ballet simétrico decimonónico e impusieron la asimetría angular de la danza. Las vestimentas, las historias fantásticas y cortesanas dieron paso a otra forma de danza más natural y más cercana a la estructura física y a la organización que admira las leyes de la estructura formal y los valores de la creación óptica.

FOTOGRAFÍA 4:

Grupo de danza en Cuba



Fuente: Colección particular Autor: C.H.

1.1.1.3. Artes plásticas

1.1.1.3.1. Pintura

Las pinturas más antiguas que se conocen fueron realizadas en las paredes de las cuevas que servían de abrigo a la especie humana hace 30.000 años, durante el periodo paleolítico. Hay muestras del arte paleolítico en emplazamientos de Europa occidental, del África sahariana y del sur, y en Australia. En algunas zonas, como el litoral mediterráneo, el desarrollo de la pintura siguió en el periodo neolítico.

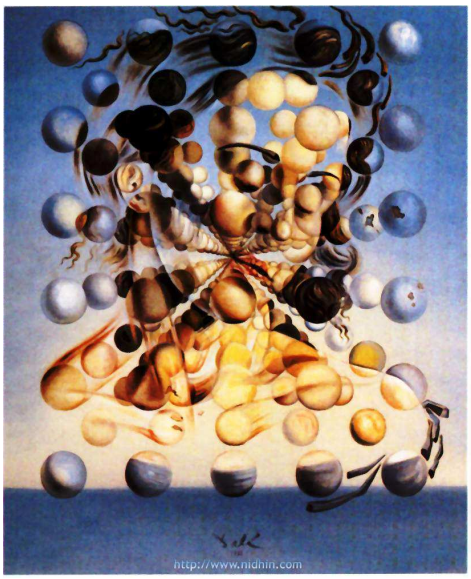
La pintura ha adoptado diferentes formas, según los distintos medios y técnicas propios de cada una de ellas. Hasta el siglo XX, se ha venido apoyando, casi invariablemente, en el arte del dibujo. En occidente, la pintura al fresco, que alcanzó su mayor grado de desarrollo a finales de la edad media y durante el renacimiento se basa en la aplicación de pintura sobre yeso fresco o seco. Otra variedad antigua es la pintura al temple, que consiste en aplicar pigmentos en polvo mezclados con yema de huevo sobre una superficie preparada, que suele ser un lienzo sobre tabla. Durante el renacimiento, la pintura al óleo vino a ocupar el lugar del fresco. Otras técnicas de pintura son el esmalte, la encáustica, el gouache, la grisalla, y la acuarela. En los últimos años se ha

extendido el uso de las pinturas acrílicas, con base de agua, de rápido secado y que no se oscurecen con el paso del tiempo.

A lo largo de los siglos, se han venido sucediendo diferentes métodos y estilos artísticos, así como teorías relacionadas con la finalidad del arte para, en algunos casos, reaparecer en épocas posteriores con alguna modificación. En el renacimiento, la pintura al fresco en muros y techos cedió el paso a la pintura de caballete al óleo, pero ha vuelto a cobrar actualidad en el siglo XX con las obras de los muralistas mexicanos. La necesidad de expresar una emoción intensa por medio del arte une a pintores tan diferentes como el español El Greco, del siglo XVI, y los expresionistas alemanes del siglo XX. En el polo opuesto de los intentos de los expresionistas por revelar la realidad interior, siempre ha habido pintores empeñados en representar exactamente los aspectos exteriores. El realismo y el simbolismo, la contención clásica y la pasión romántica, se han ido alternando a lo largo de la historia de la pintura, revelando afinidades e influencias significativas. Pintores como Leonardo, Miguel Ángel, Rafael, Miro, Toulouse, Dalí, Picasso, Goya, Guayasamín, han hecho historia dentro del mundo del arte.

FOTOGRAFÍA 5:

Galatea



Fuente: http://www.nidhin.com Autor: Salvador Dalí

1.1.1.3.2. Escultura

El duro oficio del escultor no puede contar sino con limitados elementos, por lo que resulta exigente, riguroso y preciso; y por lo mismo, obliga al artista, a ceñirse, a jugar con un material que no admite recursos ni excesos. Se trata, en definitiva, de lograr que la piedra, el mármol, el metal, la madera, el yeso, se sometan a las manos del escultor y a su capacidad creadora para tornarse en acabadas expresiones de arte.

Nos valen, en consecuencia, igual admiración, los huesos, marfiles y objetos de metales preciosos salidos de las geniales creaciones de Benvenuto Cellini, o de los anónimos artistas precolombinos, que las piedras que se volvieron esculturas en los gigantescos budas; las figuras que los griegos convirtieron en sus colosos, cariátides y atlantes y los egipcios y sus esfinges y templos, como las piedras que Rodin organizó y talló para su Puerta del Infierno, y, más cerca de nosotros, las composiciones de Calder en sus dinámicos “mobils”, o las imponentes esculturas de Moore o de Brancusi.

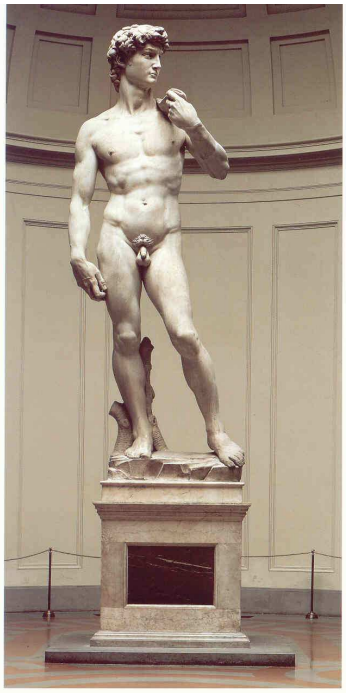
En el Ecuador la escultura surgió en la costa, específicamente, en Valdivia, las diminutas figuras femeninas o “Venus”, obra de los primeros ceramistas de América, cuya innegable plasticidad, ligada al carácter ritual correspondiente al culto de la fertilidad y la perpetuación humana, guió el proceso de miles de creaciones de las maravillosas estatuillas caracterizadas por una sensualidad. Los pasos fueron seguidos con las esculturas de Bahía, La Tolita, Jama-Coaque, Manta, Guangala, Narrío y Puruhá.

Si bien la cerámica y la escultura en sus principios estuvieron muy ligadas, con la llegada de los españoles comienza a tomar rumbos distintos, y con la creación de Escuelas, como la de San Andrés y San Juan Evangelista, dirigidas por los monjes flamencos Jodoco Ricke, Jácome el Flamenco y Germán el Alemán, educaron para de esta manera formar la “Escuela Quiteña”, en la que sobresalieron sólo artistas americanos, indios y mestizos: El Padre Carlos, Pampite, Caspicara, Legarda, Sangurima, alcanzaron niveles de refinamiento y técnicas en su perfección anatómica, en el movimiento y dinámica propios del barroco hispano indio, en el esplendor del encarne y la policromía, como para identificar una manera artística propia y darle calidades y características propias en nuestro continente.

Hoy en día esta tradición continua con el seguimiento de ese noble arte con escultores ecuatorianos tales como: Luis Mideros, Alfredo Palacios, América Salazar, Germania de Breihl, Jaime Andrade, Milton Barragán, Yela Lofredo, Lariza Marangoni; y entre los últimos, Sonia Casares, Gina Villacís, Consuelo Crespo, Paulina Baca, Jesús Cobo, Francisco Proaño, Gabriel García, Marcia y Victoria Vásconez, Vicky Camacho.

FOTOGRAFÍA 6:

David



Fuente: Colección particular Autor: Miguel Angel

1.1.1.3.3. Grabado

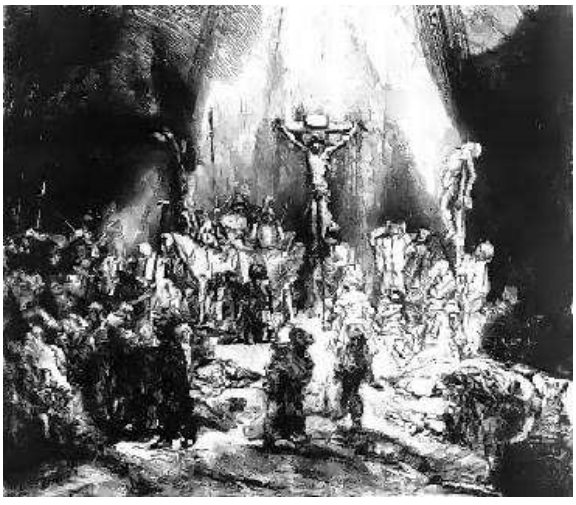
Los pueblos antiguos, tanto los de Oriente como los de Occidente, trabajaban las piedras preciosas en hueco (grabados), o en relieve (camafeos). Durante los últimos siglos de la Edad Media se efectuaban toscos grabados en madera. Es difícil decir acerca de su verdadero origen ante las muchas opiniones, emitidas en manifiesta contradicción. De lo

que no hay duda es que en el siglo XIV existían ya los naipes, inventados por los chinos, lo cual demuestra que en el siglo mencionado se utilizaba ya el grabado sobre madera. A inicios del siglo XV se trabajaron en Bélgica y Alemania, los grabados en hueco, hasta que en 1453 el florentino Mazzo Finiguerra inventó el método de imprimir estampas en planchas de metal grabadas en hueco. A partir de este momento hizo rápidos progresos el grabado en hueco cultivado por los italianos de la segunda mitad del siglo XV. Desde aquella fecha hasta nuestros días han surgido diferentes técnicas según sus procedimientos y materiales utilizados.

Los grabados al “aguafuerte”; al “agua tinta”; al “lavado”; al “dibujo”, usado desde el siglo XVIII para imitar los dibujos de lápiz al “barniz blando”; al “humo”; en “dulce”; en “piedra”, litográfica a “media tinta”; en “color”; en “puntos”; “leucográfico”; en “fondo”, etc., con muchos sistemas y procedimientos de trabajo y elaboración han elevado el arte del grabado a la categoría de lo maravilloso por su belleza de estilo y depurada ejecución técnica.

FOTOGRAFÍA 7:

Las tres cruces



Fuente: Personal Print Gallery Autor: Rembrandt

1.1.1.3.4. Cerámica

La producción de cerámica en lo que hoy es Ecuador, tiene profundas raíces históricas. En la cerámica de la sociedad agraria de Valdivia de la costa ecuatoriana, se ha encontrado la manifestación más antigua del continente americano de esta artesanía, con inicios de alrededor de 3.500 A.C. Esta tradición alfarera sigue en la cultura Machalilla, 1800 – 1500 A.C. para alcanzar su mayor perfección tecnológica y estética en la Cultura Chorrera, 1500-500 A.C. La Costa constituye la zona más conocida arqueológicamente, habiéndose identificado cerámica utilitaria y ceremonial de diversas culturas de los períodos subsiguientes de Desarrollo Regional 500 A.C. – 500 D.C. y de Integración 500 D.C. – 1.100 D.C. En la Sierra falta todavía mucho trabajo para lograr esclarecer los procesos prehistóricos, pero aquí se han encontrado restos de cerámica desde el período Formativo medio y tardío, alrededor de 2000ª.C. hasta la época Inca. En cuanto a la región Amazónica, se conoce cerámica desde el Formativo Medio, alrededor de 2000 A.C. hasta el período de Integración, 500 – 1100 D.C. En esta zona geográfica se han hecho, todavía, pocas excavaciones arqueológicas. La cerámica inca se encuentra en toda la Sierra, siendo uno de los lugares más importantes la segunda capital del Tahuantinsuyo, Tomebamba, la actual Cuenca.

Con la invasión española se produjo un cambio más brusco, que afectó a toda la sociedad andina y que significó la desarticulación de sus instituciones, su cultura y sus tecnologías. La pérdida más importante se da al dejar de producir cerámica ceremonial, prohibida por la religión impuesta en esa época.

Se introdujeron en algunos lugares, como Chordeleg y Cuenca, las técnicas mediterráneas del torno y el vidriado como el barniz de óxido de plomo para la producción de cerámica de acuerdo con los gustos y las necesidades de la cocina española. Paralelamente se siguió fabricando la cerámica autóctona, destinada, más bien, a los consumidores rurales y a las clases bajas de la ciudad.

La cerámica popular actual del Ecuador se puede dividir, de manera general, en dos grupos:

1) El primero lo conforman los alfareros que producen una cerámica utilitaria de formas de probable origen prehispánico y con técnicas que también son una herencia de las que se utilizaban antes de la llegada de los españoles. Las herramientas son pocas y sencillas, el proceso de fabricación totalmente manual, se utilizan engobes para la decoración simple y se quema la cerámica al aire libre. En la mayoría de los casos las mujeres son las ceramistas, combinado este trabajo con la agricultura y los quehaceres domésticos.

2) En el segundo grupo encontramos los alfareros que utilizan las técnicas introducidas por los españoles. Torno y el vidriado a base del oxido de plomo, decoración pintada con óxidos, más comúnmente el de cobre (verde). Se utiliza también un horno para leña, de adobe o ladrillo, para quemar las cerámicas. En este segundo grupo el hombre es el alfarero, aunque le ayuda su esposa e hijos. Los alfareros trabajan a tiempo completo y sus talleres forman pequeñas empresas familiares que producen, muchas veces, grandes volúmenes de cerámica corresponder a la demanda del mercado y que se venden, normalmente, a través de intermediarios o comerciantes de cerámica.

Las técnicas que se utilizan en nuestro país son:

- Cerámica torneada
- Torno y Molde
- Acordalado
- Golpeado
- Doble molde
- Molde invertido y acordalado
- Molde de dos Tapas
- Jalado o modelado y raspado
- Molde, acordalado y paleteado
- Modelado.

FOTOGRAFÍA 8:

Cerámica



Fuente: www. eduformar.com Autor: S/N

1.1.1.4. Cine

El Cine se desarrolló hacia 1894 a través de la unión de la fotografía, la que registra la realidad física, con el juego de persistencia retiniana, que hacía parecer que los dibujos se movían. Cuatro principales tradiciones fílmicas se han desarrollado desde entonces:

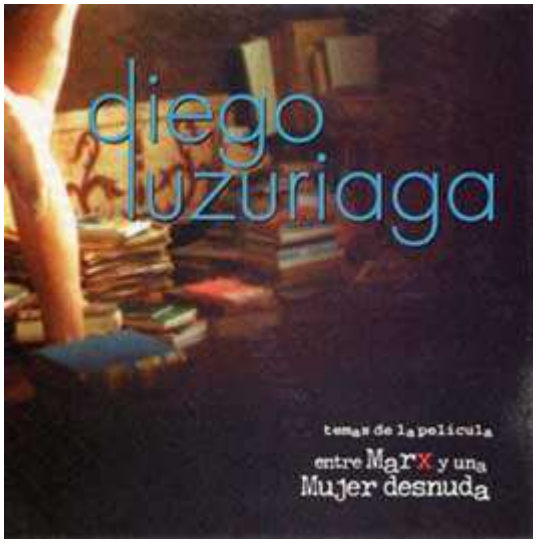
La Película narrativa de ficción, películas documentales, los dibujos animados, y el cine experimental.

El Cine se considera como la más joven de las formas artísticas y ha heredado mucho de las artes más antiguas y tradicionales. Como la novela, puede contar historias; como el drama, puede reflejar conflicto entre personajes vivos; como la pintura, compone el espacio con luz, color, sombra, forma y textura; como la música, se mueve en el tiempo de acuerdo a principios de ritmo y tono; como la danza, representa el movimiento de

figuras en el espacio y es frecuentemente secundado por música; y como la fotografía, presenta una versión bidimensional de lo que parece ser una realidad tridimensional, usando la perspectiva, la profundidad y la sombra.
El cine, sin embargo es una de las pocas artes que es tanto espacial como temporal, que manipula intencionalmente tanto el tiempo como el espacio.

FOTOGRAFÍA 9:

Entre Marx y una Mujer Desnuda



Fuente: Colección particular Autor: S/N

1.1.1.5. Fotografía

La palabra fotografía está formada por dos vocablos griegos: foto (1uz) y graifa (escritura), de allí se entiende que la idea es escribir o dibujar con luz. Lo demás fue el resultado de la correlación de dos descubrimientos que se perfeccionaron independientemente: la obtención de imágenes fijas por medio de una cámara oscura y

la reproducción de éstas mediante reacciones químicas, provocadas por la luz al incidir sobre determinadas sustancias.

En 1822, el inventor francés Joseph N. Niepce (1765-1833) obtuvo la primera fotografía permanente, pero debería transcurrir algunos años antes de que esa técnica resultara verdaderamente practica.

El artista francés Louis Jacques Mandé Daguerre (1789-1851) había trabajado durante años en un sistema para lograr que la luz incidiera sobre una suspensión de sales de plata, de manera que la oscureciera selectivamente y produjera un duplicado de alguna escena. En 1839, Daguerre había aprendido a disolver las sales intactas mediante una solución de bisulfato de sodio, de tal manera que lo captado quedase permanente.

Aunque el avance era notable, se tardaba alrededor de 25 a 30 minutos en efectuar una toma fotográfica, y eso si había sol. Pero este no era su principal inconveniente, sino la dificultad para obtener copias. Y fue otro inventor, William Henry Talbot (1800-1877), que hacía experimentos con lo que él llamó “calotipos”, quien superó el problema en 1841. Con sus “calotipos” se obtenían unos negativos que luego debían ser traspasados a positivos en otras hojas. En 1844 se publico el primer libro ilustrado con fotografías.

En 1871 R.L. Maddox introdujo las emulsiones de gelatina y bromuro de plata, logrando las primeras placas secas estables. Esto permitió acortar los tiempos de exposición y derivó en la creación del obturador, para abrir y cerrar el objetivo rápidamente, su logro condujo a las primeras cámaras de tamaño pequeño que se complementaron con un procedimiento aplicado por primera vez en 1860: el “flash” o iluminación artificial, cuyo iniciador había sido el fotógrafo francés Nadar (seudónimo de Gaspar-Félix Tournachon, famoso retratista y el primero en obtener una fotografía aérea), quien empleó magnesio para fotografiar las catacumbas de París. Tal vez por eso no asombró que unos años después, en 1888, el norteamericano George Eastman (1854-1932) patentara la película transparente y una máquina muy sencilla que llamó “Kodak” por el sonido que hacia al dispararla. Su producto venia con un rollo para 10 imágenes y enseguida conquistó el mercado, convirtiendo a la fotografía en algo masivo por primera vez.

FOTOGRAFÍA 10:

Mujer



Fuente: www. joseaviles.com Autor: José Aviles

1.1.2. El arte en Quito

1.1.2.1. Espacios de encuentro con el arte.

Sin duda el lugar más importante dentro de la capital es la Casa de la Cultura Ecuatoriana Manuel Benjamín Carrión, la cual fue fundada en 1944 por el entonces presidente de la república del Ecuador, el doctor José María Velasco Ibarra, y el Ministro de Educación, doctor Manuel Vera. Su primer presidente fue el escritor lojano Manuel Benjamín Carrión, y para el 27 de agosto de 1979 se la denominó como “Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión”.

La idea principal de la Casa partió de la necesidad de devolver la confianza perdida como consecuencia del problema territorial sufrido en 1941, haciendo que el Ecuador se convierta en una gran potencia de la cultura.

FOTOGRAFÍA 11:

Casa de la cultura



Fuente: Historia del Ecuador Autor: S/N

La Casa de la Cultura cuenta con dos edificios, el nuevo y el antiguo.

En el edificio antiguo funcionan las oficinas administrativas, el Archivo Nacional de Historia, la Cinemateca Nacional, este es el principal centro de conservación, catalogación y documentación de la imagen fílmica nacional, el aula Benjamín Carrión, con capacidad para 160 personas, destinada a presentación de libros, recitales y proyección de películas de 16mm, la sala Jorge Icaza, puede albergar a 170 personas y se la utiliza de la misma manera que la anterior, la sala Miguel de Santiago, destinada a exposiciones temporales de pintura y escultura.

Junto a este edificio se encuentra el Teatro Prometeo, inaugurado el 10 de marzo de 1977, con capacidad para 350 personas y la nueva editorial.

El “edificio de los espejos”, como se lo conoce, tiene un área de construcción de cincuenta mil metros cuadrados, cuyo proyecto original es del arquitecto Denis Zaldumbide. En este local funcionan seis museos de exposición permanente y dos salas de exposiciones temporales, la Biblioteca Nacional con capacidad para 350 personas a la vez, y que en este momento la visitan 200 alumnos diariamente, la sala Jorge Carrera Andrade, con capacidad para 170 personas, donde se realizan recitales, seminarios, conferencias, El teatro Demetrio Aguilera Malta, con capacidad para 300 personas, la sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco para 400 personas, el Teatro Nacional, para 2200 personas, y el ágora para 4000 personas.

Dentro de las actividades que también se encuentran funcionando en la Casa de la Cultura están el Frente de Danza Independiente, el Teatro del Cronopio, Mandrágora, el Coro de la Casa de la Cultura, Conjunto de Cámara, Unidad de televisión y el Departamento de Lectura Eugenio Espejo.

FOTOGRAFÍA 12:

Quilago



Fuente: Compañía Nacional de Danza Autor: I. Yepez

Otra de las entidades que se encarga de promover el arte, y en su caso la danza es la "Compañía Nacional de Danza", el cual es un espacio para el desarrollo y la difusión de la danza a nivel nacional, y el representante oficial en el Ecuador a nivel internacional.

Su objetivo es el de consolidar una identidad nacional a partir de los códigos simbólicos de la danza contemporánea y la difusión de las importantes tendencias artísticas mundiales.

Este centro cuenta con tres salas para la enseñanza, en ellas se aprende danza contemporánea, danza clásica, y un pequeño teatro con capacidad para 200 personas. Al grupo pertenecen 13 bailarines del grupo profesional y 70 alumnos del curso regular.

Dentro de las otras actividades artísticas tenemos la Escuela de Estampería Quiteña, dedicada totalmente al grabado, la casa Humboldt, la Escuela Ciudad de Quito, dedicada a la escultura, entre otras.

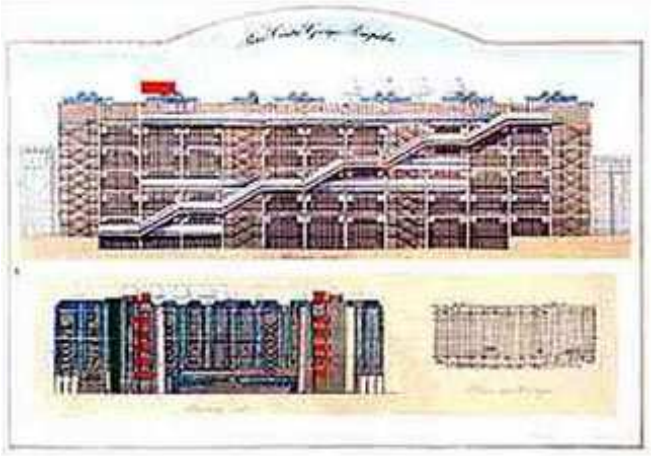
CAPÍTULO 2: Referentes arquitectónicos

2.1. Centro Cultural Georges Pompidou, Paris-Francia, Richard Rogers y Renzo Piano, 1977

El concepto principal del centro es agrupar un museo, una biblioteca, un espacio dedicado a la creación industrial y arquitectural y otro a la experimentación musical, pero sin que sea un espacio que intimide al usuario de este. Esta fue la idea del arquitecto británico Richard Rodgers y el italiano Renzo Piano. La idea es que exista una relación muy libre entre el arte y la gente donde al mismo tiempo se pueda respirar la ciudad.

FOTOGRAFÍA 13:

Centro Georges Pompidou



Fuente: www.georgespompidou.com Autor: S/N

El proyecto produjo un gran desconcierto sabiendo que era un mastodonte transparente de cinco pisos de cristal y vigas metálicas, con todas las entrañas (escaleras mecánicas, tuberías y conductos de climatización) a la vista y pintados estos de colores vivos: verde para el agua, azul para el aire, amarillo para la electricidad, rojo para los ascensores, gris para los pasajes, blanco para la estructura.

En un principio el proyecto no tuvo la suficiente aceptación del público y de los críticos, diciendo que era un “depósito de arte”, “fábrica de gas”, “refinería” (el preferido de los taxistas parisinos), “trastero cultural”.

En 1977, año en que el presidente Valéry Giscard d’Estaing lo inauguró, el Centro Georges Pompidou absorbió la séptima parte del presupuesto del Estado para la cultura.

FOTOGRAFÍA 14:

Interior del Pompidou



Fuente: www.greatbuildings.com Autor: S/N

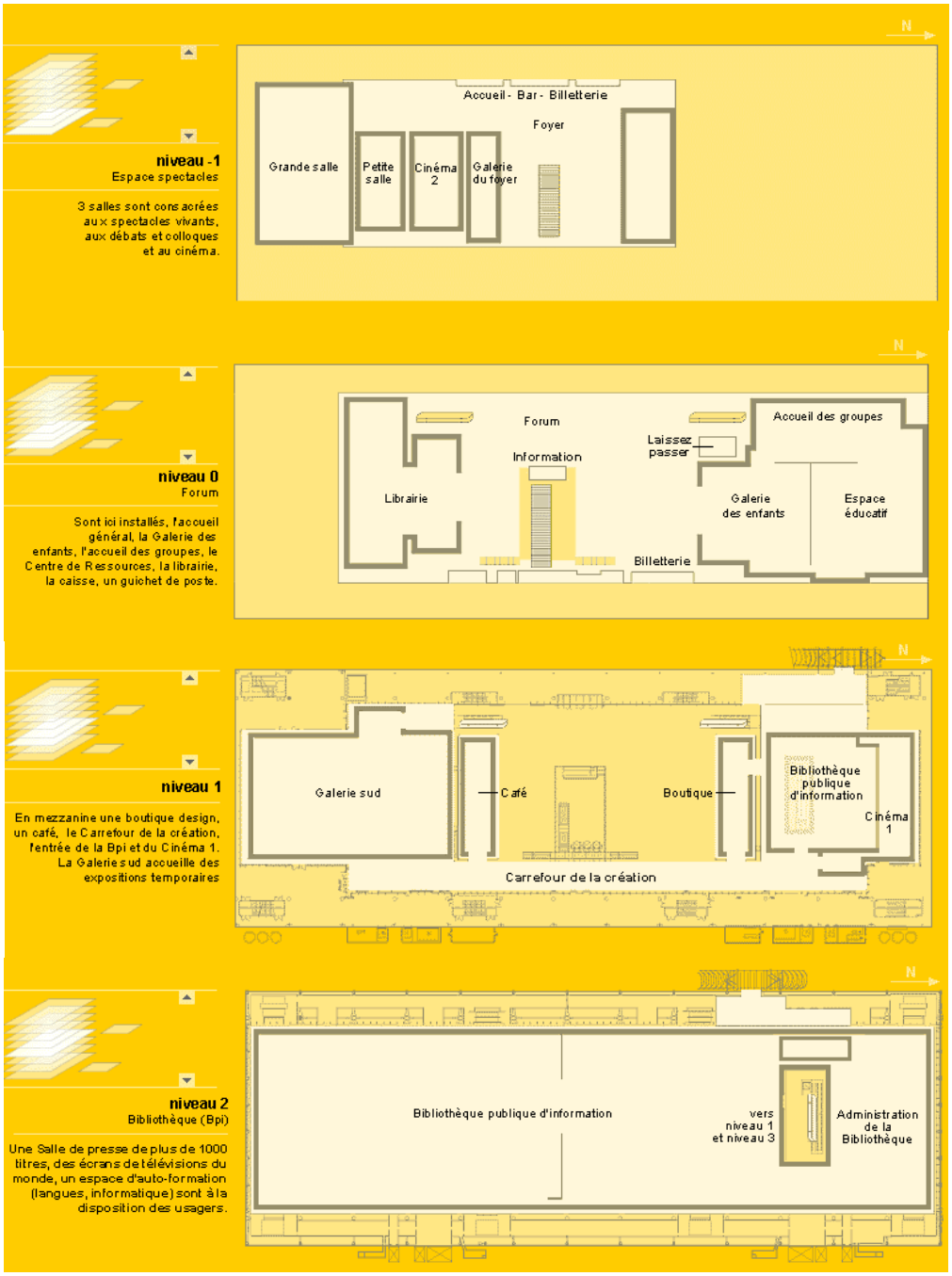
Un tercio de los 25.000 visitantes diarios entran para realizar una “visita general”. Al estar abierto a todo el mundo el centro se convierte en ocasiones en refugio para los vagabundos del barrio y el servicio de seguridad dirige con tiento el flujo de visitantes.

La afluencia récord de la Biblioteca Pública de Información (BPI), que recibe a 14.000 personas al día. Su éxito se explica por las colecciones enciclopédicas, el libre acceso sin tarjeta de inscripción y por sus 14.000 plazas. La biblioteca cuenta con 450.000 obras, 2.600 periódicos y revistas y 2.400 vídeos (sin contar las nuevas tecnologías), la BPI mantiene su destacado nivel “desherbando” permanente, es decir, retirando los mismos volúmenes que han de introducirse para seguir la actualidad editorial. El Centro Georges Pompidou es el encargado de organizar anualmente el Festival de lo Real, dedicado a las películas documentales y etnológicas. Los extranjeros –un cuarto de los visitantes durante el año y un tercio en el verano- vienen tanto por conocer el Centro como por descubrir las fabulosas colecciones del Museo de Arte Moderno (MNAM). Con 3.700 visitantes diarios, es la segunda área más frecuentada después de la biblioteca.

El edificio está dividido de la siguiente manera:

FOTOGRAFÍA 15:

Centro Georges Pompidou niveles N-1 / N+2

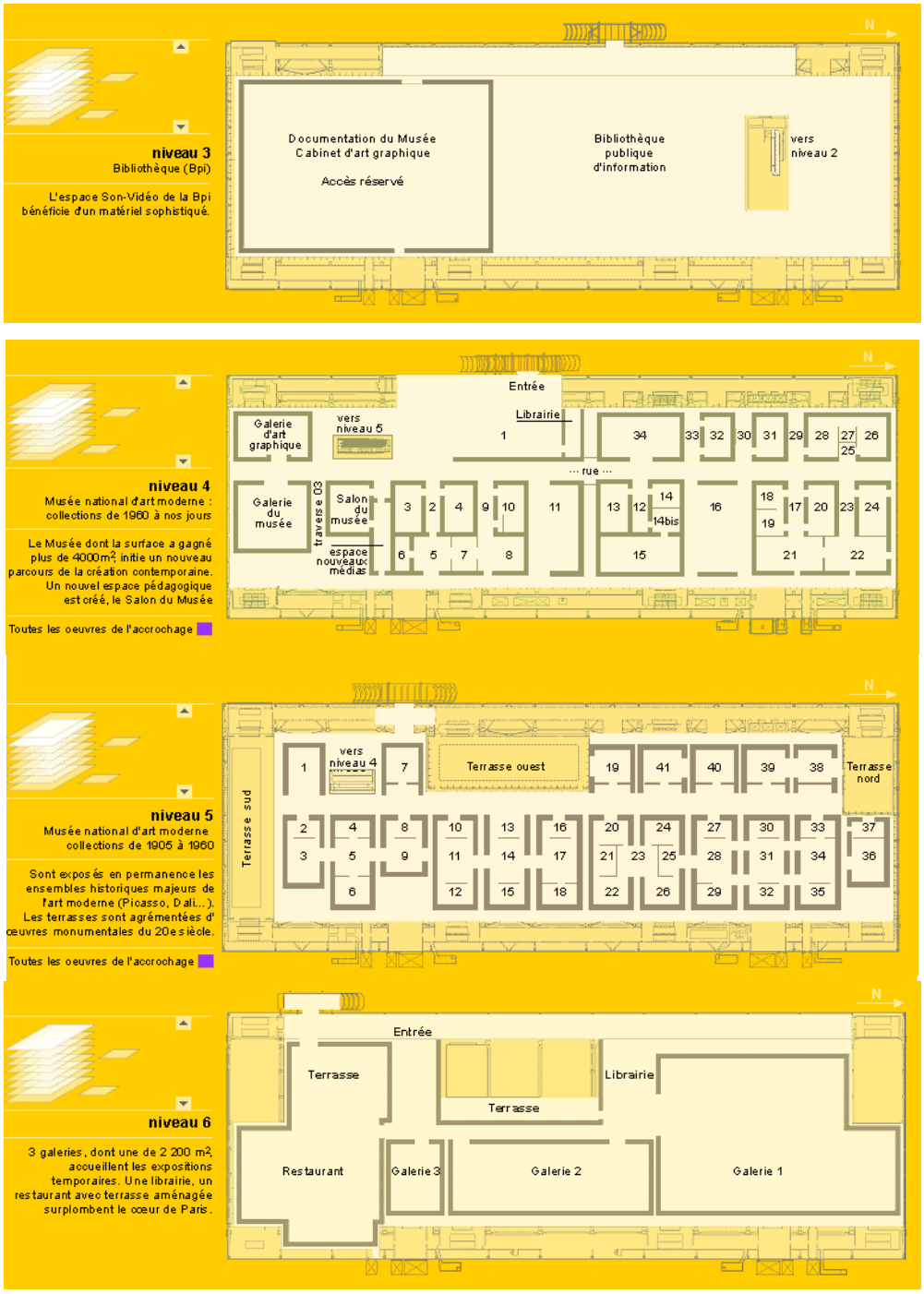


Fuente: www.georgespompidou.com

Autor: Collage C.H.

FOTOGRAFÍA 16:

Centro Georges Pompidou niveles N+3 / N+6



Fuente: www.georgespompidou.com Autor: Collage C.H.

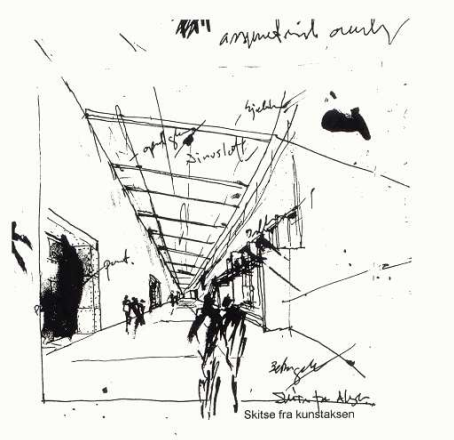
2.2. Museo de arte moderno de Arken, Dinamarca, Arq. Soren Loun, 1996

Los centros de arte moderno se han convertido en el ejemplo perfecto donde existen nexos entre el arte y la arquitectura, y es muy fácil encontrar que el arte es parte del repertorio de la arquitectura, mostrándose en su composición formal.

El museo de arte moderno de Arken es una síntesis de dos tendencias que se desarrollaron en Escandinavia durante las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. Por una parte el proyecto recoge el empirismo de Alvar Aalto (el hombre, sus hábitos y necesidades son el foco de interés). El edificio se adapta a los materiales tradicionales y al lugar.

FOTOGRAFÍA 17:

Boceto



Fuente: Arquitectura de los museos. Autor: Friedrich Busam

Por otro lado el museo de Arken es producto de la influencia de “la nueva abstracción formal”, una arquitectura que es abstracta y figurativa a la vez. Se basa en la

experimentación de juegos formales y plantea una nueva idea de espacio dinámico, no ortogonal. El juego de la forma por la forma se establece como punto de partida y como objetivo. Así mismo rompe con la historia y la tradición e intenta olvidar los símbolos y significados establecidos. En este tipo de arquitectura se da mucha importancia a los primeros bocetos que se obtiene y la singularidad de cada resultado final.

FOTOGRAFÍA 18:

Vista del proyecto



Fuente: Arquitectura de los museos. Autor: Friedrich Busam

2.3. Conclusiones

En el proyecto del centro Georges Pompidou la relación que existe con el entorno, formalmente hablando no existe, pero si busca que la gente que está en el interior tenga una relación visual con éste, el sitio donde fue emplazado es un barrio viejo pero al colocar el Centro, éste recobró vida, y se convirtió en uno de los lugares más visitados de París junto a la torre Eifel, Notre Dame, entre otros.

Al contrario en el segundo ejemplo, la relación que existe entre el proyecto de Sobren es muy evidente, a uno de sus lados tiene como eje principal un río, y lo que el proyecto representa es ese recorrido.

Los espacios en el centro Geoges Pompidou son ortogonales y modificables, en su interior usa módulos para ampliar o reducir las salas según el uso que se quiera dar.

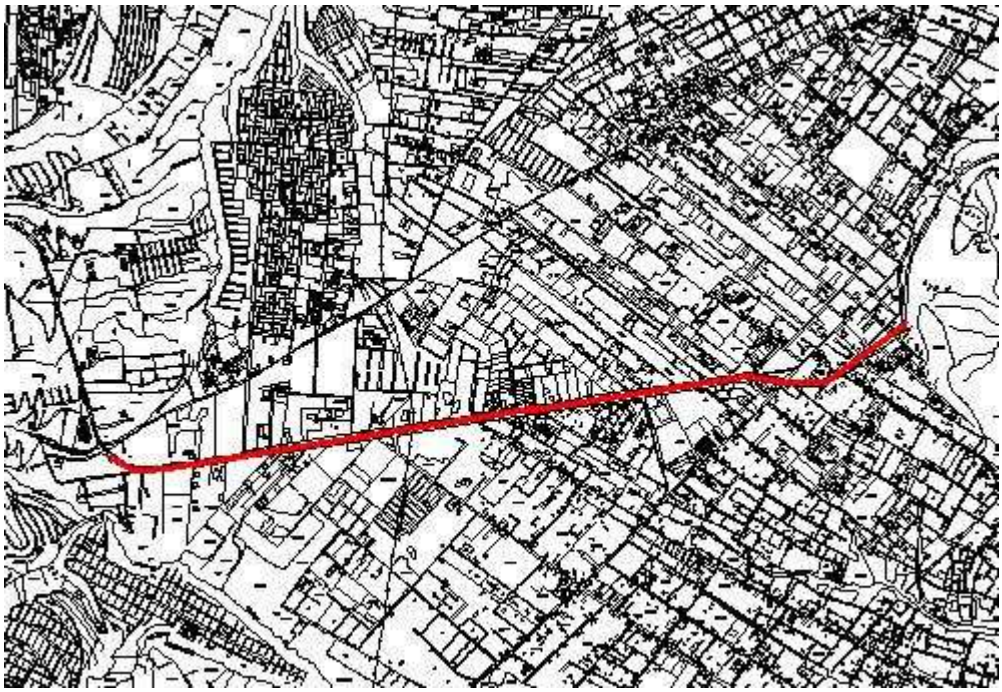
El museo de Arken es formado por espacios dinámicos a partir de paredes no ortogonales, al interior las salas ya tienen un tamaño determinado. Si bien pierde la posibilidad de modular, también gana en cuanto a la calidad del espacio.

CAPÍTULO 3: Propuesta del proyecto.

3.1. Estado actual de la zona.

FOTOGRAFÍA 19:

Vista de Calderón



Fuente: Administración Calderón Autor: IMQ

El sector de Calderón por ser una zona que se formó por la necesidad de vivienda propia y gracias a las ventajas que brindan los proyectos de vivienda social, en lo económico, y en la velocidad con la que se pueden construir, hicieron que el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito no logre controlar el crecimiento y pero aún brindar servicios para que la calidad de vida de las personas que habitan en Calderón y sus alrededores sean aceptables.

El objetivo principal de este sector se está cumpliendo, al momento da vivienda a cien mil personas, y con expectativas de triplicarse la cantidad de habitantes en cinco años. Pero el problema es que se ha convertido en un sector donde no todas las personas tienen su lugar de trabajo cerca. A la mayoría le toca salir por la mañana a trabajar en el sur, centro y norte de la ciudad, y un grupo reducido se queda a trabajar en las fábricas ubicadas a lo largo de la Avenida Panamericana.

Como concepto de espacios habitables podemos tener dos opciones que se acercan más a la realidad que vive Calderón.

La primera opción es que Calderón puede ser tomado como un sector donde las personas viven allí y sus actividades económicas las realizan en la ciudad, por lo que la hora de mayor movimiento sería por la mañana, al momento de salir a sus trabajos y por las noches cuando tanto estudiantes como trabajadores llegan a sus casas. En este caso Calderón se convierte en un elemento de apoyo a la ciudad.

La segunda opción es que Calderón se convierta en otro centro donde todas las actividades se realicen sin tener que ir muy lejos. Esta posibilidad se facilita dotando de servicios y espacios donde las personas puedan realizar sus actividades económicas.

De estas dos pociones Calderón en este momento no tiene una posición definida.

Todo este sector en un principio fue un lugar de paso para las personas que venían desde el norte del país, y eso se intensificó cuando la Avenida Panamericana cruzó y rompió el trazado original. La malla de la ciudad en relación a esta avenida no tiene ninguna relación, lo único que se hizo es buscar el camino más rápido para pasar por todo este sector.

FOTOGRAFÍA 20:

Calderón de paso



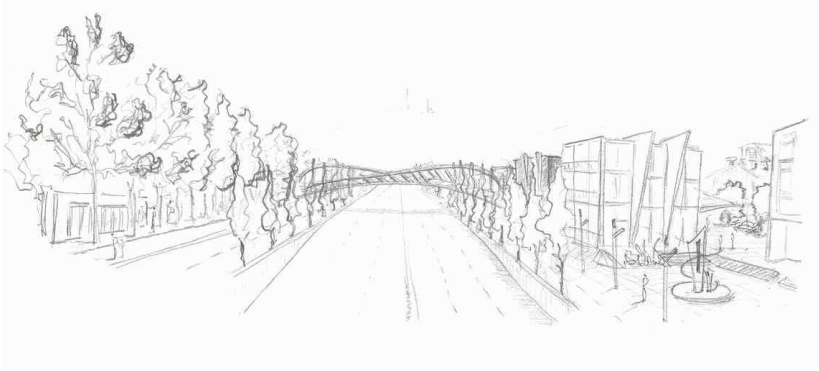
Fuente: Colección particular Autor: Cristian Hurtado

3.2. Propuesta urbana.

La propuesta es crear a lo largo de este eje un centro de comercio que a más de brindar lugares de trabajo y espacios de servicio a la comunidad genere una relación entre la malla original del terreno y el eje vial de la Avenida Panamericana, la creación de un anillo vial dentro del sector hace que este proyecto sea más asequible a los habitantes.

FOTOGRAFÍA 21:

Perspectiva urbana



Fuente: Colección particular Autor: Cristian Hurtado

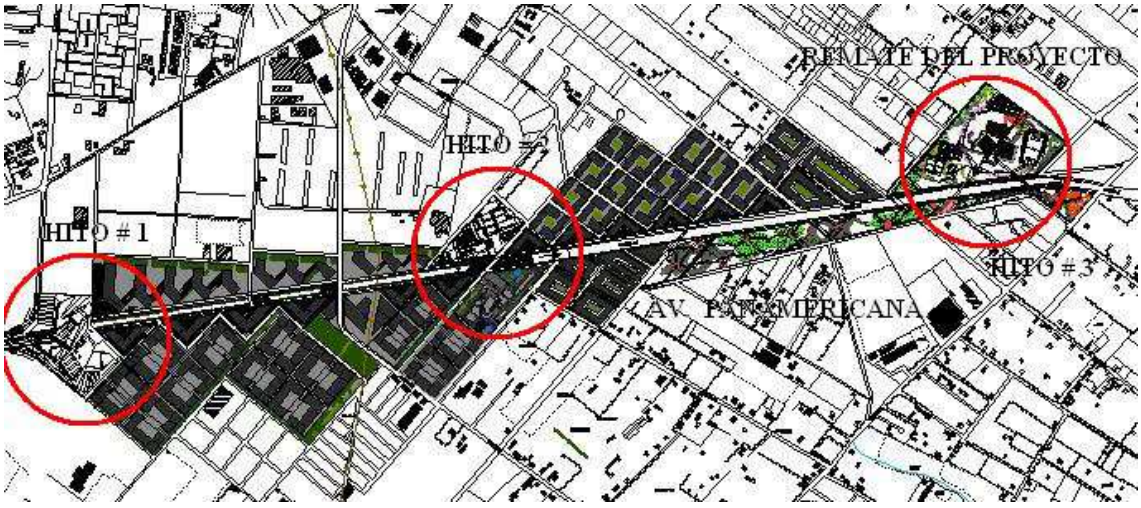
Dentro de este proyecto se plantea tres hitos principales: el primero, un centro comercial y de exposición ubicado en la entrada de Carapungo; el segundo, un centro comercial y un centro de artes ubicados entre Calderón y Carapungo sobre la Avenida Panamericana, y el tercer hito es un centro deportivo ubicado cerca de Calderón.

Entre el primero y el segundo hito se ubican hacia la Avenida Panamericana centros de exposición para empresas privadas emplazados en parcelas triangulares, y hacia la parte de atrás se colocan complejos de industrias donde cada uno de ellos tiene hacia su interior espacios comunitarios de apoyo a los trabajadores.

Entre el segundo y el tercer hito existe sectores que están consolidados, de estos algunos se respetan y pasan a ser parte de la propuesta, y otros por su poca calidad se los destruye y se proyecta espacios de exposición en las parcelas triangulares y hacia la parte de atrás manzanas de viviendas donde hacia el interior se plantea espacios verdes y estacionamientos, y como elemento que rematará en el último hito un gran parque lineal.

FOTOGRAFÍA 22:

Propuesta urbana



Fuente: Proyecto urbano planteado. Autor: EC – HC – CH – JM

3.3. Centro de Artes

Uno de los problemas que en este momento tienen las personas que viven en Calderón es que no cuentan con un espacio adecuado donde tengan acceso a información y aprendizaje. La biblioteca, que está ubicada en el parque de Calderón, no cubre las necesidades de todo este sector, y la única actividad que se puede realizar en Calderón en el tiempo libre es el deporte.

Uno de los objetivos secundarios del proyecto urbano es dotar a Calderón de un espacio que brinde la opción de aprender y ocupar el tiempo libre a los habitantes, por lo que: Ubicado en el centro del proyecto, en el segundo hito, se encuentra el Centro de Exposición y Enseñanza de Artes.

FOTOGRAFÍA 23:

Perspectiva interior



Fuente: Centro de Artes. Autor: Cristian Hurtado

El centro está formado por tres ramas de las artes, artes escénicas, artes plásticas y artes visuales, las cuales agrupan a las actividades que hoy en día realizan los distintos centros que encontramos en el Distrito Metropolitano de Quito. Es importante recalcar que algunas de ellas en el Ecuador han tenido un pasado muy rico con grandes representantes, por ejemplo todos los artistas de la Escuela Quiteña; y otras no muy explotadas, como es el caso del cine y que en este momento se encuentran en auge.

Los talleres de teatro, música y danza, como elementos principales, conforman las artes escénicas. A las artes plásticas se la ha dividido en talleres de cerámica, pintura, grabado y escultura, y a las artes visuales en talleres de cine y fotografía. Cada una de estas ha sido escogida con el fin último de que las personas a más de tener el espacio para aprender, también puedan desarrollar su imaginación y poner en práctica sus destrezas, elementos que se están perdiendo en este momento por el facilismo con el que se vive.

FOTOGRAFÍA 24:

Perspectiva general del Centro



Fuente: Centro de Artes. Autor: Cristian Hurtado

El Centro no solo está pensado para albergar a las personas que van a venir desde Calderón, sino que la población que vive en Carcelén y sus alrededores también accederá al proyecto por la facilidad que va a brindar en cuanto a distancias. Sabiendo que los lugares más cercanos dedicados a la enseñanza del arte se encuentran en el centro-norte del Distrito. La ciudad de Quito en este momento centraliza la información, y con este proyecto la idea es que en un futuro se logre abastecer a toda la ciudad sin tener que recorrer grandes distancias, caso similar le ocurre a las personas que viven en el Sur de Quito.

A más de dar la oportunidad de aprender, el centro también contará con espacios de exposición dirigida no solamente a las obras que se produzcan dentro del centro, sino también a las que llegan al país, y a las que se realicen dentro del Ecuador. Esto con el fin de medir los logros, de comparar con otras realidades, y lo más importante de mejorar en el conocimiento.

3.4. Administración del Centro.

De la administración del Centro se encargará un director general, el cual propondrá cada año los lineamientos por los cuales va a caminar el centro. La propuesta será anual porque como parte del planteamiento se crea una instancia mayor donde se reúne un directorio conformado por personas como: representante de la comisión de la UNESCO, actores de importancia, escultores famosos, miembros de empresas internacionales, directores de otros centros del mundo, arquitectos, entre otros, donde ellos se encargan de aprobar estos lineamientos, pero sin intervenir en el proceso que se realizará durante el año.

Lo que se consigue es que el Centro cobre prestigio no solo a nivel del Ecuador, sino a nivel mundial, los procesos que se sigan van a estar al nivel de lo que se produce en otras partes del mundo, y además se puede dar a conocer la obra que se produce en el Ecuador.

CAPÍTULO 4: Modelo conceptual

Para poder trabajar un proyecto que tenga que ver con el arte, es necesario en primer lugar tener muy claro el objetivo que se quiere lograr, al momento de tener el objetivo se comienza a trabajar con ciertos parámetros que van a hacer que el proyecto sea atractivo desde cualquier punto de vista. Los pasos que a continuación son descritos no significan el único camino que se puede seguir para el diseño de un proyecto, ejemplos vistos en los referentes arquitectónicos.

Definidos los objetivos, se proponen los alcances del proyecto, de esta manera sabes hasta donde tienes que abarcar, que condicionantes afectan a tu proyecto, las dimensiones, a que sector va a incidir. En esta parte del proyecto comienza a influenciar el lugar donde va a ser implantado, las personas que habitan, el entorno, inclusive el clima. Teniendo estos datos, el proyecto ya se enmarca en un proceso donde el siguiente paso es crear un modelo conceptual en el cual el primer punto es:

4.1. Criterios espaciales

La creación de un espacio en un centro de artes tiene la posibilidad de ser más filosófico, ya que dentro de las actividades que se realizan en un Centro de Artes tiene mucho que ver la creatividad, el aprendizaje, el conocimiento, la enseñanza, la forma de expresarse, el buscar algo desconocido, el crear, entre otras, palabras que permiten que los espacios sean mucho más libres, sin muchas ataduras, pero por ese mismo hecho un poco más complejo, porque en cambio si se lo utiliza de mala manera a esos conceptos, los resultados simplemente van a ser sin sentido.

El Centro de artes esta conformado por dos conceptos básicos, el primero es la división de actividades según la clasificación de cada uno de los talleres, y el segundo la separación que existe entre aprendizaje y exposición, al relacionar ambas la idea es lograr organizar los espacios al interior de un volumen, sin importar por el momento la forma que va a tener el proyecto.

Los espacios al interior del proyecto tienen que ser flexibles, de manera que si alguna de las actividades no tiene la acogida necesaria, ese espacio pueda ser ocupado por otra que

si la tenga. En un Centro de Artes, espacios como escaleras, ascensores, vestidores, baños son puntos que no pueden estar modificándose por lo que es necesario tratarles como puntos fijos dentro de todo un conjunto flexible.

El tratamiento espacial, no sólo se lo maneja en planta, este tipo de criterios también deben aplicarse en altura, y entre el interior y el exterior. Para una propuesta debe tenerse en cuenta:

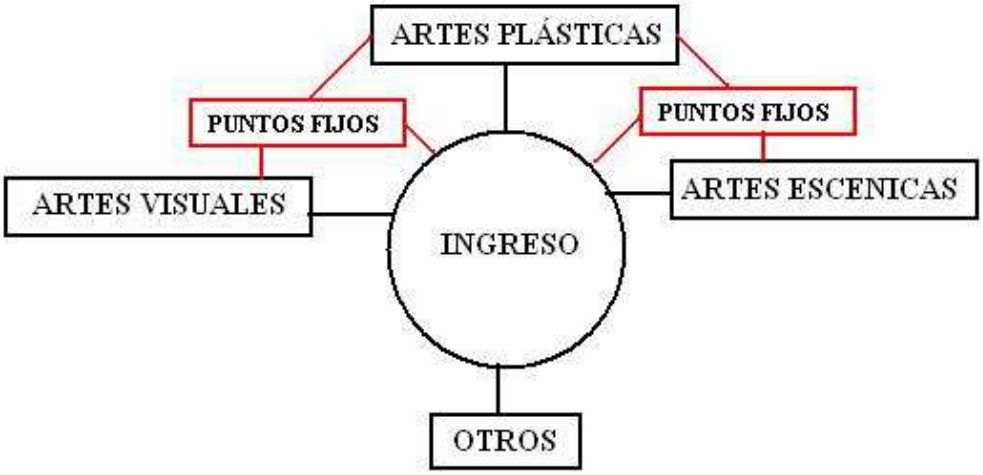
4.1.1. Relaciones en planta

La diferenciación hecha para este trabajo de fin de carrera se basó en las actividades artísticas que más se practican en el Ecuador, entre estas están el teatro, la danza, el cine, la fotografía, la escultura, la pintura, el grabado, y de todas estas técnicas, definí tres grupos en los cuales puedo agrupar a todas estas, así resultan los siguientes: artes escénicas, artes plásticas, y las artes visuales, división que me permite organizar el espacio de manera que ninguna actividad interrumpa o se cruce con la otra.

Así mismo la relación que debe existir entre el ingreso al proyecto y los diferentes espacios debe estar muy bien marcado, centralizado para que exista un mayor control a un fácil acceso a todas las actividades que en el interior se van a realizar. Los ingresos deben ser contados, máximo tres ingresos.

FOTOGRAFÍA 25:

Esquema de funcionamiento 1



Fuente: Centro de Artes. Autor: Cristian Hurtado

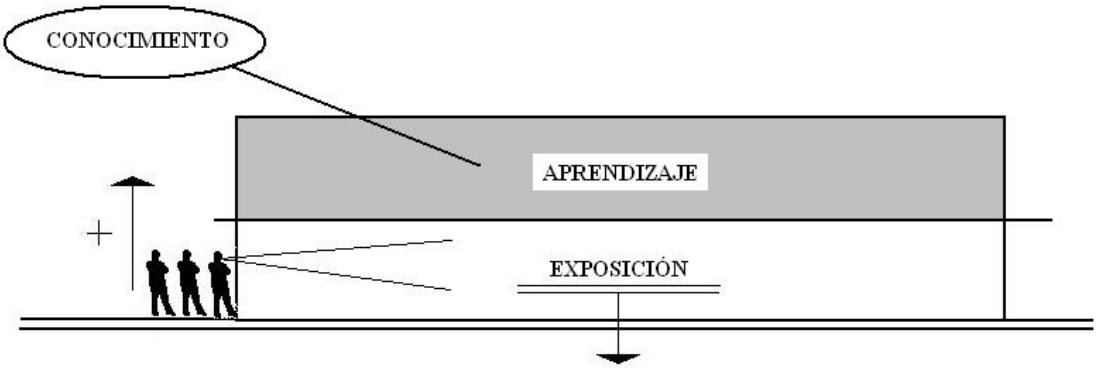
4.1.2. Relaciones en altura

Desde pequeños nosotros vamos aprendiendo de la vida, de los padres, los hermanos, la escuela, el colegio, la universidad, y mientras más aprovechamos esas oportunidades más crecemos como personas, es decir el conocimiento es un sinónimo de crecer. Ahora el crecer tiene mucho que ver con llegar más alto, alcanzar objetivos y metas, es por eso que el área del aprendizaje en este proyecto está ubicada en la parte superior.

En la parte superior también se encuentra el área de administración. Está ubicada en este sitio porque en toda sociedad capitalista siempre ha existido una cabeza que gobierne, y siempre ha estado ubicado en la parte superior, de esta manera no todas las personas tienen acceso a él, es un lugar tranquilo, y desde ahí simbólicamente hablando se puede ver todo, en el caso del Centro, es un sitio no tan concurrido, y alejado de las actividades que producen mayor ruido y congestión.

FOTOGRAFÍA 26:

Esquema de funcionamiento 2



Fuente: Centro de Artes. Autor: Cristian Hurtado

La exposición tiene que ver con la mayoría de las personas, siempre alguien que aprende debe enseñar al resto sus conocimientos, y para eso es necesario que haya un grupo que quiera ver y conocer, por lo tanto, las actividades de exposición se realizan en el primer nivel, al alcance de todas la personas que quieran ser partícipes del conocimiento de otros.

4.1.3. Relaciones interior-exterior

Las áreas abiertas dentro del proyecto cumplen un papel importante en tanto se les utilice como elementos de apoyo hacia los espacios interiores y como elementos de jerarquización de accesos.

La vegetación es un elemento que genera sombra, recorridos y además se usa como ejes que marcan recorridos importantes del proyecto

Los espacios de plazas también deben ser manejados con suficiente libertad como para albergar una gran cantidad de personas en ella, y además que sirva de espacio de estancia para poder disfrutar de la arquitectura del proyecto.

La relación entre el interior y el exterior por medios de vanos debe ser tratada cuidadosamente. No todos los espacios pueden disfrutar de grandes ventanales, es necesario hacer un estudio de que espacios pueden recibir luz solar y que espacios no, y además en que sitios es importante tener una idea de lo que sucede en el exterior, o dar al visitante una oportunidad de mirar hacia fuera del proyecto.

4.2. Criterios formales

Con las decisiones antes tomadas se hace más fácil tomar una decisión en cuanto a la forma que tendrá el proyecto, si se requiere que los espacios al interior sean flexibles, y que a la vez los puntos fijos no creen espacios residuales, es necesario que el proyecto tenga formas ortogonales, de esta manera la organización interna tendrá una mayor adaptación al cambio.

Por ser un proyecto en el cual la arquitectura también se convierte en un arte, la volumetría de este debe transmitir esa sensación. Este tipo de proyectos hacen que los arquitectos dejen volar la imaginación, y de esa manera crear con mucho o poco espacios de increíble calidad.

4.3. Criterios técnico-constructivos

Las estructuras metálicas a más de ser estéticamente atractivas permiten alcanzar grandes luces y de esa manera tener espacios más amplios. Además si la estructura es el elemento que permite que el Centro de Artes pueda levantarse, entonces se debe tener la posibilidad de no esconder tras las paredes o muros y convertir a esta en un elemento de diseño y atractivo del proyecto.

Si la estructura toma el papel que se está proponiendo, entonces todo lo que son los vanos llenos deben ser lo más simples posibles, para que no haya una competencia entre

ambas, la idea es tratar de resaltar la estructura por medio de las paredes, y así generar en las fachadas una unidad.

En la parte de la investigación se debe tener muy clara el funcionamiento de teatros, cines, salas de reuniones, salas de exposiciones, y todos los espacios que necesiten de estudios complementarios, tales como isóptica, acústica, paneles aislantes de sonido, funcionamiento de los mismos.

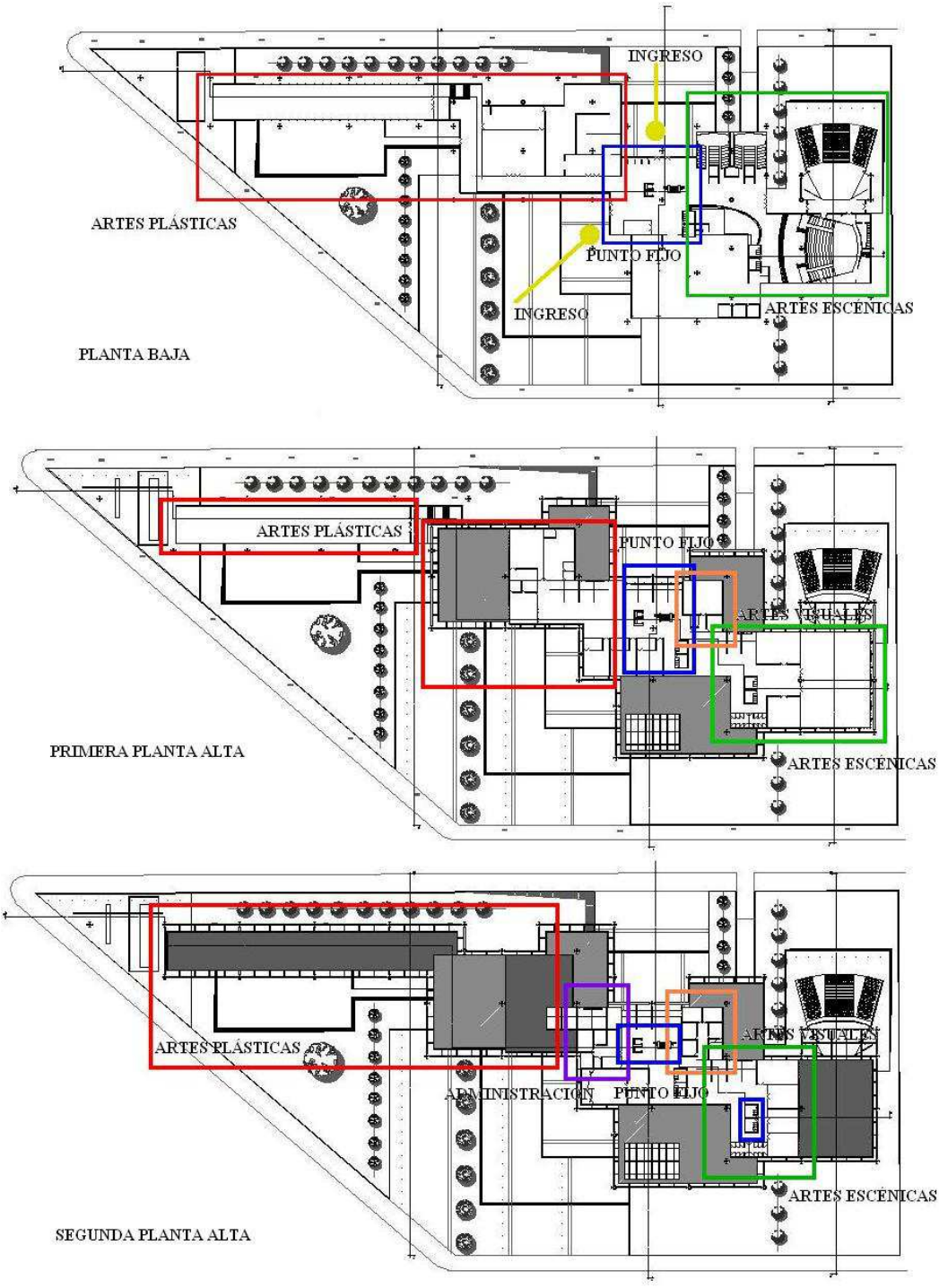
4.4. Conclusión

La única manera de ver si el proyecto cumplió con las expectativas es revisando al final los logros en comparación al objetivo principal y secundarios trazados, de haber cumplido con todos ellos el proyecto puede pasar a ser una realidad, de lo contrario se tiene que retroceder para ver en que paso se falló y tratar de arreglar, como última observación, si los errores vienen desde el principio, es mejor replantear e intentar de nuevo. El tratar de arreglar con parches lo que logra es que al final sea eso, un montón de elementos que no tienen relación entre sí.

CAPÍTULO 5: Memoria del proyecto

FOTOGRAFÍA 27:

Relaciones en planta

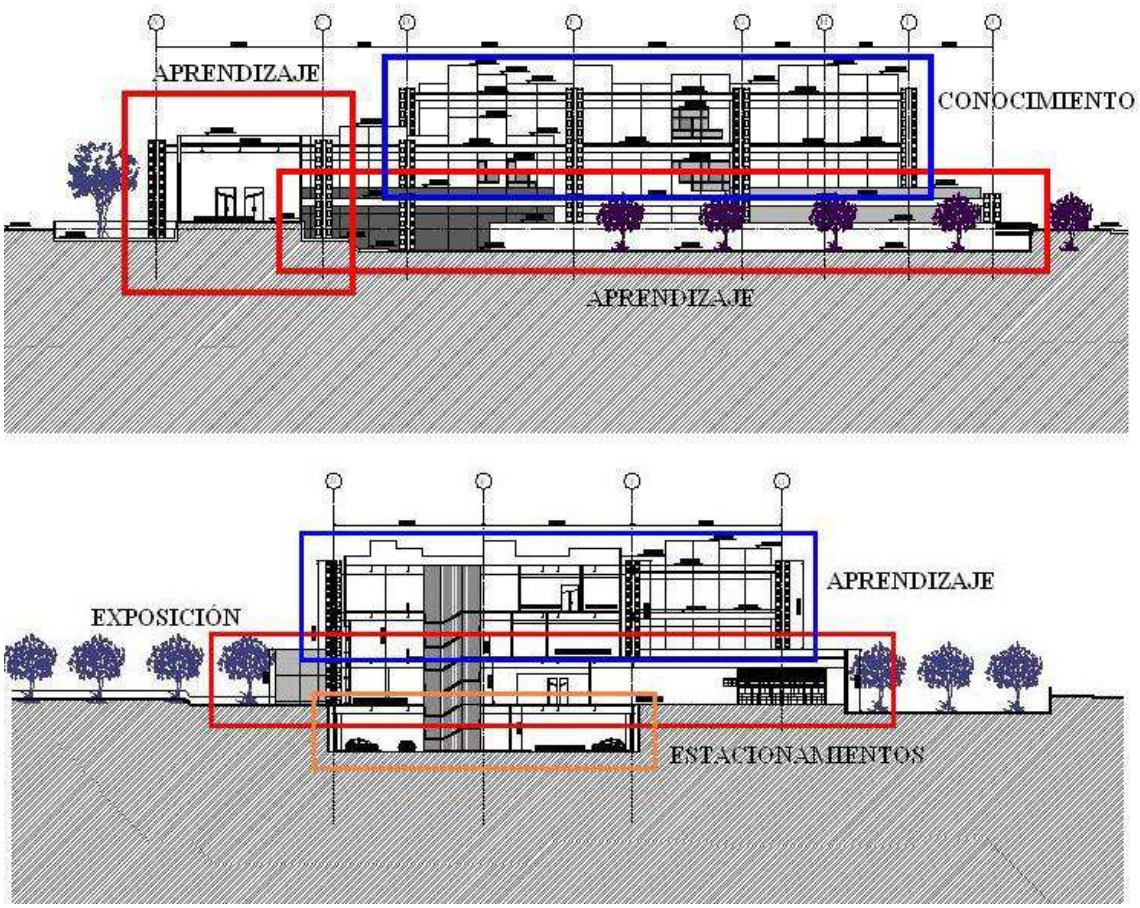


Fuente: Centro de Artes.

Autor: Cristian Hurtado

FOTOGRAFÍA 28:

Relaciones en altura



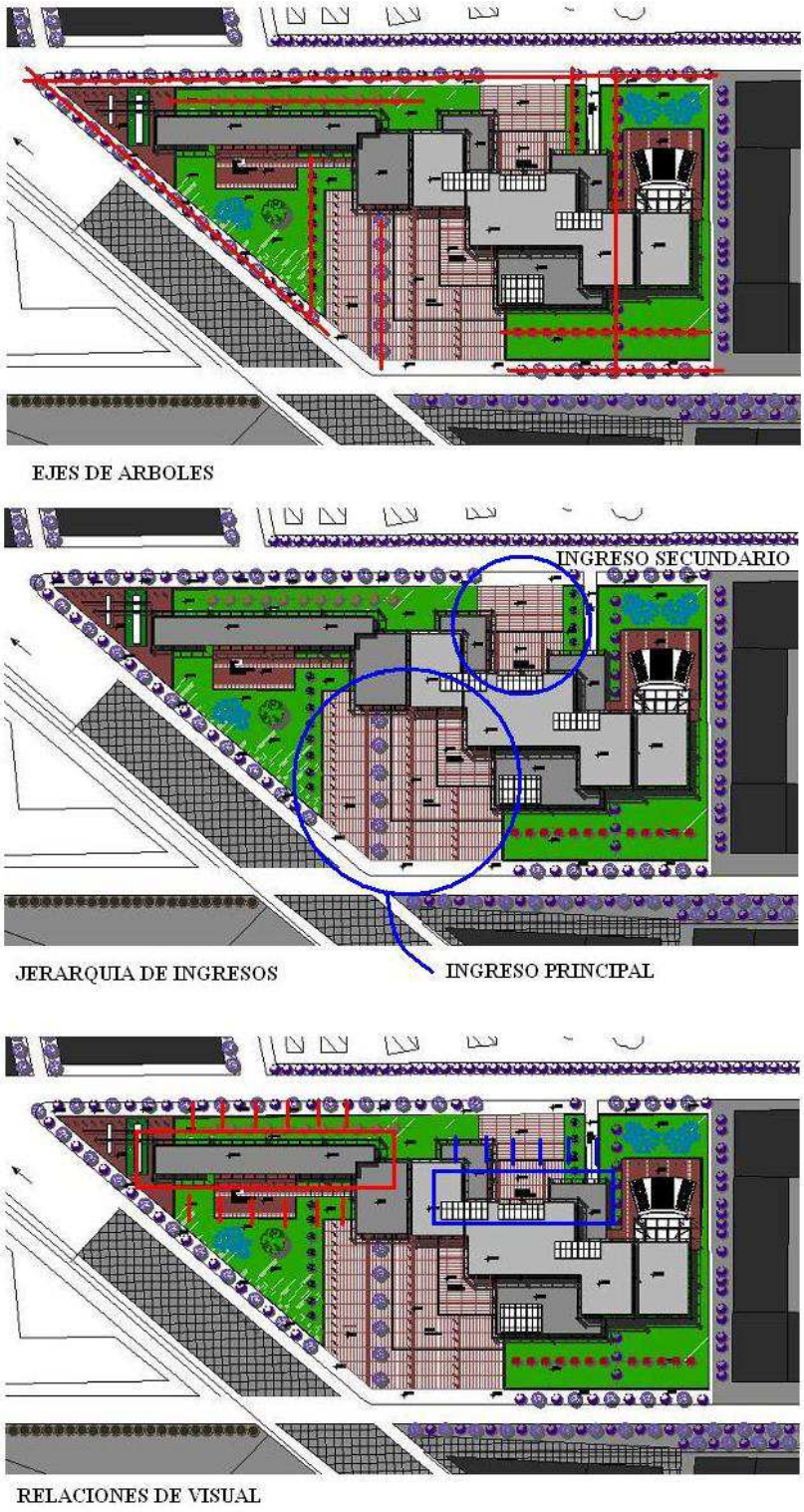
Fuente: Centro de Artes. Autor: Cristian Hurtado

El centro de artes que va a ser construido dentro del planteamiento urbano, cumple con las condiciones que antes fueron planteadas, en los gráficos se puede ir viendo la forma de relacionarse los espacios tanto en planta baja, como en altura, de igual manera se aprecia la interrelación que existe entre los espacios interiores y exteriores del proyecto.

En cuanto a criterios tecnológicos-constructivos, se puede apreciar en las gráficas que la estructura toma un papel muy importante en el tratamiento de la fachada, de esta manera, la importancia que tiene en la construcción se la expresa dentro del conjunto.

FOTOGRAFÍA 29:

Relación interior-exterior

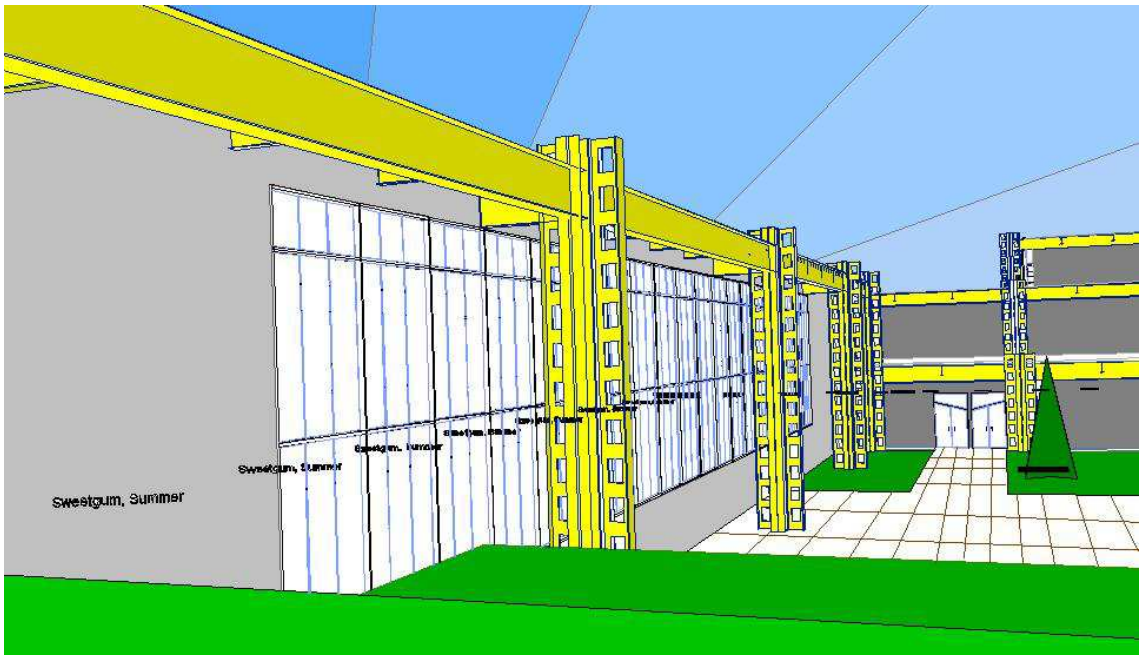


Fuente: Centro de Artes.

Autor: Cristian Hurtado

FOTOGRAFÍA 29:

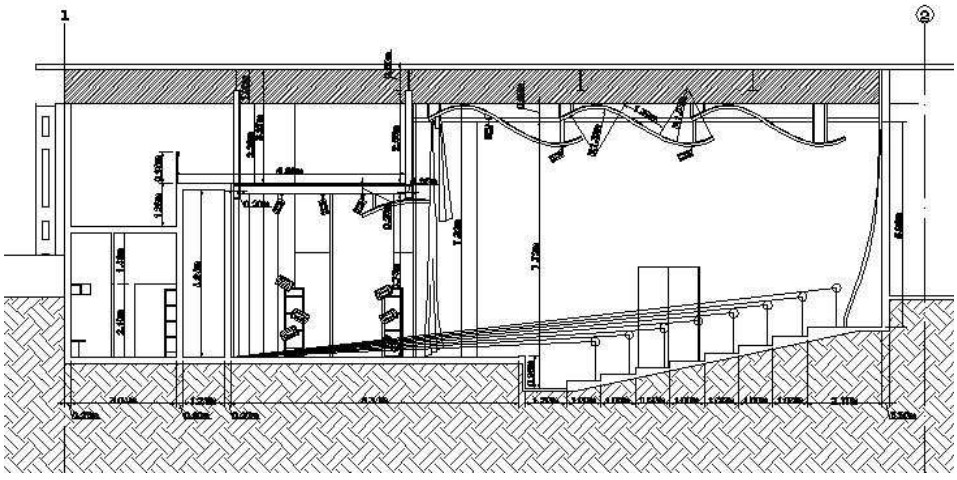
Estructura vista



Fuente: Centro de Artes. Autor: Cristian Hurtado

FOTOGRAFÍA 29:

Detalle de isóptica



Fuente: Centro de Artes. Autor: Cristian Hurtado

CAPÍTULO 6: Programa arquitectónico

PRINCIPAL	SECTOR	LOCALES	AREA	# PERS.
	ADMINISTRACIÓN GENERAL	DIRECTOR GENERAL	34 m2	1
		REC. HUMANOS	21 m2	2
		DIRECCION JUR-FIN.	21 m2	2
		SECRETARIA	57 m2	3
		SALA DE REUNIONES	25 m2	8
		SALA DE PROFESORES	25 m2	8
		BODEGA	9.50 m2	1
ARTES ESCENICAS	TALLERES DE DANZA	DANZA CLASICA	154 m2	10
		DANZA CONTEMPORANEA	370 m2	20
		BODEGA	118 m2	1
	TALLERES DE TEATRO	TALLER TEATRO	370 m2	15
		TALLER VESTUARIO	80 m2	10
		TALLER ESCENOGRAFIA	110 m2	10
		TALLER UTILERIA	80 m2	5
		AREA DE SECADO	80 m2	5
ARTES PLASTICAS	TALLER DE PINTURA	TALLER DE PINTURA	160 m2	10
		ALMACENAMIENTO	35 m2	2
	TALLER DE GRABADO	TALLER DE GRABADO	142 m2	12
		AREA HUMEDA	11 m2	1
		CUARTO ACIDOS	11 m2	1
		SECADO	12 m2	1
	TALLER DE CERAMICA	TALLER CERAMICA	100 m2	18
		ALMACENAMIENTO	15 m2	1
		CUARTO DE COCCION	20 m2	2
	TALLER DE ESCULTURA	ESCULTURA MADERA	115 m2	17
		ESCULTURA PIEDRA	115 m2	17
		ESCULTURA METALES	115 m2	17
ARTES VISUALES Y AUDITIVAS	TALLER DE CINE	AULA DE CINE	30 m2	8
		CUARTO DE FILMACION	151 m2	15
		SONIDO	10 m2	2
		EDICION	27 m2	3
	TALLER DE FOTOGRAFIA	AULA DE FOTOGRAFIA	30 m2	8
		CUARTO OSCURO	30 m2	4
		SECADO	24 m2	2
		C. BANDA SIN FIN 1	25 m2	2
		C. BANDA SIN FIN 2	25 m2	2
	TALLER DE MUSICA	TALLER DE MUSICA	175 m2	40
		SALA DE MUSICA	30 m2	8
		SALA DE ESPERA	50 m2	24

PRINCIPAL	SECTOR	LOCALES	AREA	# PERS.
AREAS DE EXPOSICION	TEATRO INTERIOR	CAMERINOS	41 m2	10
		MAQUILLAJE	15,50 m2	6
		CUARTO TECNICO	13 m2	1
		CONTROL DE LUZ Y SONIDO	13 m2	1
		ESCENARIO	241 m2	15
		CAVEA	216 m2	236
		FOYEE	147 m2	
	SALAS DE CINE	SALA DE PROYECCION 1	140 m2	138
		SALA DE PROYECCION 2	140 m2	138
		BODEGA	12 m2	1
		BOLETERIAS	13,20 m2	2
		CUARTOS DE PROYECCION	12,50 m2 x 2	2
	SALAS DE EXPOSICION	SALA 1	1000 m2	400
		SALA 2	830 m2	300
		SALA INTERACTIVA	365 m2	150
		BODEGA	190 m2	5
		HALL EXPOSICIONES	480 m2	
		CONTROL	28 m2	4
	BIBLIOTECA	SALAS DE vides	23 m2 x 2	20
		SALA DE AUDIO	23 m2	20
		CONSULTA COMPUTADOR	112 m2	24
		AREA DE TRABAJO	715 m2	128
		SALA DE LECTURA	31 m2 x2	15
		AREA DE CONSULTA	330 m2 x2	50
	OTROS	INFORMACION	24 m2	8
		ALMACEN	51 m2	2
		MODULOS DE BAÑO	43 m2 x 6	12
		CAFETERIA	205 m2	50
		COCINA	18 m2	3
		HALL PLANTA BAJA	1061 m2	
		HALL 1RA PLANTA ALTA	1000 m2	
		HALL 2DA PLANTA ALTA	623 m2	
		ESCALERAS	52 m2 x 3	
		HALL ESTACIONAMIENTOS	58 m2	
		BOMBA HIDRONEUMATICA	6,50 m2	
		CAMARA TRANSF.	6,50 m2	
		ESTACIONAMIENTOS	3555 m2	550
		VESTIDORES	66 m2 x2	14

CAPÏTULO 7: Presupuesto referencial.

#	RUBRO	U	C. DIR.	CANT.	COSTO TOTAL
	OBRAS PRELIMINARES				
1	Cerramiento provis. h=2.4 m	m	10,65	743,25	7.915,61
2	Bodegas y oficinas	m2	20,60	200,00	4.120,00
	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
3	Limpieza manual del terreno	m2	0,44	26.495,00	11.657,80
4	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	0,57	26.495,00	15.102,15
5	Excavación manual de plintos y cimientos	m3	3,51	552,00	1.937,52
6	Excav.h=3 a 4 m a máquina	m3	5,19	6.963,00	36.137,97
7	Excav. h= 4 a 6 m a máquina	m3	6,16	23.484,00	144.661,44
8	Relleno compactado suelo natural	m3	2,92	18.650,00	54.458,00
9	Desalojo de material con volqueta	m3	4,59	11.797,00	54.148,23
	ESTRUCTURA				
10	Replantillo H.S. 140 kg/cm2.	m3	71,52	36,80	2.631,94
11	Plintos H.S. 210 Kg/cm2.	m3	88,11	335,00	29.516,85
12	Hormigón en escaleras, f'c=210 kg/cm2.	m3	255,06	90,65	23.121,19
13	Hormigón en losa de 14 cm novalosa, f'c= 210 kg/cm2.	m3	212,52	5.020,25	1.066.903,53
14	Acero de refuerzo 14 a 32 mm (con alambre galv. #18)	kg	1,06	45,00	47,70
15	Acero estructural. en vigas	kg	1,79	1.363.898,25	2.441.377,87
16	Acero estructural en correas	kg	1,79	130.250,34	233.148,11
17	Acero estructural en columnas	kg	1,79	317.535,39	568.388,35
18	Malla electros. 5 mm a 10 cm (MALLA R-196)	m2	3,26	11.901,67	38.799,44
19	Estructura de paredes	m2	58,50	21.566,32	1.261.629,72
	MAMPOSTERIA				
19	Bordillo de tina de baño H=20 cm	m	12,35	38,00	469,30
20	Mampostería de bloque e=15 cm	m2	7,39	1.397,50	10.327,53
21	Bordillo H. S.f'c=180kg/cm2 , H=50 cm ; a= 20 cm.	m	14,25	615,00	8.763,75
	ENLUCIDOS				
22	Enlucido vertical. Mortero 1:6, e = 1.5 cm	m2	4,06	1.934,76	7.855,13
23	Enlucido grafeado interior. Mortero 1:6, e = 1.5 cm	m2	4,23	2.705,33	11.443,55
24	Enlucido liso exterior. Mortero 1:6, e = 1.5 cm	m2	4,13	240,00	991,20
25	Masillado losa + Impearmeab Sika, mortero 1:3	m2	4,57	7.327,28	33.485,67
26	Medias cañas	m	1,48	503,50	745,18

#	RUBRO	U	C. DIR.	CANT.	COSTO TOTAL
	PISOS				
27	Contrapiso H.S. 180 kg/cm2, e=6cm	m2	11,75	19.228,95	225.940,16
28	Alisado de pisos (mortero 1:3, e = 1.5 cm)	m2	3,15	33.493,02	105.503,01
29	Adoquín de cemento. Arena, e=5cm	m2	8,59	1.500,00	12.885,00
30	Piso flotante	m2	30,43	2.763,50	84.093,31
31	Gradas exteriores de gres. Mortero 1:3, e=8mm	m	6,05	70,00	423,50
32	Encementado exterior. Mortero 1:3, e=3cm	m2	4,22	1.400,00	5.908,00
33	Acera H.S. 180 kg/cm2 , e=6 cm, e=15cm	m2	9,84	3.780,53	37.200,42
34	Baldosa de granito fondo gris	m2	10,68	8.534,98	91.153,59
35	Duela de chanul. Equipo: pulidora	m2	46,43	6.042,00	280.530,06
35	Cerámica para pisos 50x50,mortero 1:3, e=1cm	m2	22,46	4.225,00	94.893,50
36	Cerámica para pisos 30x30,mortero 1:3, e=1cm	m2	15,32	512,20	7.846,90
37	Alfombra ORM (mini bucle forte)	m2	14,26	1.068,20	15.232,53
38	Sika decorativo	m2	36,35	3.555,60	129.246,06
39	Barredera de cerámica (GRAIMAN) 10x20	m	1,53	756,33	1.157,18
40	Barredera de laurel	m	1,66	1.754,87	2.913,08
41	Barredera de aluminio	m	1,44	346,20	498,53
	CARPINTERIA METAL/MADERA				
41	Cerradura PRINCIPAL	u	14,16	24,00	339,84
42	Cerradura TALLERES	u	12,48	110,00	1.372,80
43	Cerradura BAÑO	u	11,30	74,00	836,20
44	Pasamano hierro c/mangón madera	m	38,44	141,00	5.420,04
45	Muebles de cocina y talleres	glo	1,00	40.000,00	40.000,00
46	Muros prefabricados para sala exposición	glo	1,00	48.600,00	48.600,00
47	Puerta de tol y vidrio (incluye pintura anticorrosiva)	u	61,18	108,00	6.607,44
48	Vidrio claro de 10 mm incluye curtain wall	m2	32,38	874,00	28.300,12
49	Ventana de aluminio fija	m2	46,82	972,00	45.509,04
50	Ventana corrediza aluminio	m2	48,82	486,00	23.726,52
51	Puerta de aluminio	m2	83,58	102,00	8.525,16
	RECUBRIMIENTOS				
52	Pintura caucho int. 2 manos. Látex vinyl acrilico	m2	1,98	4.640,10	9.187,40
53	Pintura caucho ext. 2 manos. Látex vinyl acrilico	m2	2,06	240,00	494,40
54	Pintura caucho cielo raso.Látex vinyl acrilico	m2	2,24	2.115,00	4.737,60
55	Pintura anticorrosivo brillante en hierro.	m2	2,80	184.063,00	515.376,40
56	Pintura anticorrosivo brillante en novalosa	m2	2,80	7.948,50	22.255,80
57	Gipsum cielo raso	m2	21,91	2.032,50	44.532,08
58	Cerámica pared 30x30 1:3 e=1cm	m2	13,41	954,53	12.800,25

#	RUBRO	U	C. DIR.	CANT.	COSTO TOTAL
	RECUBRIMIENTOS				
59	Tol al frio perforado	m2	23,65	816,00	19.298,40
60	Gipsum paredes 1 solo lado	m2	19,91	2.714,99	54.055,45
61	Laminas de aluminio	m2	36,78	12.866,80	473.240,90
62	Alucobond	m2	138,91	1.833,00	254.622,03
63	Lacado 2 manos sellador-laca.	m2	10,86	6.042,00	65.616,12
64	Cielo raso de malla cargada	m2	7,91	82,50	652,58
	APARATOS SANITARIOS				
65	Lavamanos	u	103,74	48,00	4.979,52
66	Inodoro tanque bajo	u	78,07	36,00	2.810,52
67	Urinario	u	52,12	12,00	625,44
68	Ducha	u	40,83	16,00	653,28
	APARATOS SANITARIOS				
69	Global	glo	1,00	1.053.803,34	1.053.803,34
	APARATOS SANITARIOS				
70	Global	glo	1,00	878.169,45	878.169,45
	OBRAS EXTERIORES				
71	Encespado. Colocación de chamba	m2	2,21	7.548,74	16.682,72
72	Limpieza final de la obra	m2	0,69	19.168,00	13.225,92
73	Conformacion talud, peinado	m2	0,79	300,00	237,00
	OTROS				
74	Ascensores	glo	2,00	35.000,00	70.000,00
75					

COSTO TOTAL DE LA OBRA	10.892.503,29

AREA CONSTRUIDA M2	26.495,00

COSTO DIRECTO POR M2	411,12

Bibliografía

1. **ROSSI, ALDO**, (1982), La arquitectura d la ciudad, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España.

2. **LYNCH, KEVIN**, (1977), La imagen de la ciudad, Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina, Ed 4.

3. **BENEVOLO, LEONARDO**, (1978), El arte y la ciudad contemporánea, Ediciones GG. S.A. México DF, México.

4. **TAFURI, MANFREDO**, (1997), Teorías e historia de la arquitectura, Ediciones Celeste, Madrid, España, Ed 2.

5. **ARELLANO, ROBERTO**, (1998), Diseño de estructuras de acero, Quito, Ecuador, parte 1.

6. **SALMON, CHARLES**, (1971), Steel structures. Desing and Behavior, New Mexico, Estados Unidos

7. **AMSONEIT, WOLLFGANG**, Contemporary European Architects, Vol 1, Ediciones Taschen, Madrid, España.

8. **ASENCIO, FRANCISCO**, New architecture Eleven, obra reciente, Editorial Arco, Barcelona, España.

9. **CIRQUE DU SOLEIL**
   http://www.cirquedusoleil.com/en/index.htlm

10. **COMPANIA NACIONAL DE DANZA**, Fundación Danza Proyecto de creación de la Escuela Particular de Danza

11. **ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL**
    http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/cna/escuelas/teatro.htlm.

12. **ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA**
http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/cna/escuelas/danza.htlm.

13. **ESPACIOS ARQUITECTONICOS**
http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/cna/mapa.htlm

14. **GALARZA, ENRIQUE**, Metodología de la Investigación, impresión: Gráficas Latinoamericanas

15. **MOYA, ROLANDO**, (1992), Trama. Revista de arquitectura, Editorial Fraga, Quito, Ecuador.

16. Visita al Centro Georges Pompidou, París, Francia.

17. Visita al Parque de la Villet, París, Francia

18. **CONSTRUCCIONES DEL MUNDO**
http://www.greatbuildings.com

19. **PINTURA EN EL MUNDO**
http://www.nidhin.com