PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO
DE ARQUITECTA

# LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO:

# "CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO"

VOLUMEN II

ADRIANA VALERIA TINOCO MACHADO

DIRECTOR ARQ. FERNANDO CALLE

QUITO-ECUADOR
2020

# PRESENTACIÓN

El siguiente TT: “La configuración del vacío urbano posterremoto:
Centro de Psicología y Bienestar, en la zona cero de Portoviejo”, consta de:

-El volumen I, que contiene el documento teórico del proyecto.
-El volumen II, que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos y constructivos, detalles, asesoría de estructura, paisaje y sostenibilidad, imágenes 3D del proyecto y la maqueta.

Esta información se entregará en un DVD que contiene los archivos en formato PDF del volumen I, volumen II y el recorrido virtual del proyecto.

# AGRADECIMIENTO

A mi familia y amigos.

# DEDICATORIA

A mis padres.

# ÍNDICE


## MEMORIA GRÁFICA

L/01 PORTOVIEJO ZONA CERO. UBICACIÓN
L/02 ANÁLISIS DEL LUGAR. ZONA CERO
L/03 PROPUESTA URBANA. ZONA CERO
L/04 CRITERIOS FUNCIONALES
L/05 CRITERIOS FORMALES
L/06 CARACTERÍSTICAS PROYECTO

## PLANOS ARQUITECTÓNICOS

L/01 UBICACIÓN
L/02 IMPLANTACIÓN GENERAL
L/03 IMPLANTACIÓN GENERAL
L/04 PLANTAS BLOQUE A
L/05 PLANTAS BLOQUE B
L/06 PLANTAS BLOQUE C Y D
L/07 PLANTAS BLOQUE C Y D
L/08 PLANTAS BLOQUE C Y D
L/09 FACHADAS
L/10 FACHADAS
L/11 CORTES
L/12 CORTES
L/13 CORTE PERSPECTICO

## PLANOS CONSTRUCTIVOS

L/01 REPLANTEO GENERAL
L/02 PLANTA CONSTRUCTIVA
L/03 FACHADA CONSTRUCTIVA
L/04 CORTE CONSTRUCTIVO
L/05 CORTE POR MURO

## PLANOS DE DETALLE

L/01 BATERIA SANITARIA DETALLE. PLANTA
L/02 BATERIA SANITARIA DETALLE. CORTE
L/03 BATERIA SANITARIA DETALLE. FACHADA
L/04 COCINA CAFETERÌA DETALLE. PLANTA
L/05 COCINA CAFETERÌA DETALLE. CORTE
L/06 TERAPIA SAUNA DETALLE. PLANTA
L/07 TERAPIA SAUNA DETALLE. CORTE
L/08 CIRCULACIÒN VERTICAL DETALLE. PLANTA
L/09 CIRCULACIÒN VERTICAL DETALLE. CORTE
L/10 ESCALERA PASAMANOS DETALLE. PLANTA
L/11 ESCALERA PASAMANOS DETALLE. CORTE
L/12 DETALLE MAMPARAS
L/13 DETALLE VENTANAS
L/14 DETALLE VENTANAS
L/15 DETALLE PUERTAS
L/16 DETALLE PUERTAS
L/17 CUADRO ACABADOS

## ASESORÍA PAISAJE

L/01 MATRIZ PAISAJE
L/02 IMPLANTACIÓN GENERAL
L/03 FACHADAS Y CORTES
L/04 CUADRO DETALLES

## ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

L/01 DISEÑO BIOCLIMÁTICO. MATRIZ
L/02 DISEÑO BIOCLIMÁTICO. ASOLEAMIENTO
L/03 DISEÑO BIOCLIMÁTICO. VIENTO
L/04 ENERGÍA
L/05 ENERGÍA. PANELES
L/06 ANEXOS. ENERGÍA
L/07 ANEXOS. ENERGÍA

## ASESORÍA ESTRUCTURAL

L/01 CIMENTACIÓN
L/02 PLANTA ESTRUCTURAL
L/03 LOSA, VIGA Y COLUMNA
L/04 ISOMETRÍA ESTRUCTURAL
L/05 CIRCULACIÒN VERTICAL DETALLE. PLANTA
L/06 CIRCULACIÒN VERTICAL DETALLE. CORTE
L/07 PERFILES FACHADA. DETALLE

## IMÁGENES 3D

L/01 IMÁGENES EXTERIOR
L/02 IMÁGENES EXTERIOR
L/03 IMÁGENES EXTERIOR
L/04 IMÁGENES EXTERIOR
L/05 IMÁGENES INTERIOR
L/06 IMÁGENES INTERIOR
L/07 IMÁGENES INTERIOR
L/08 IMÁGENES INTERIOR

## MAQUETA VIRTUAL

L/01 IMÁGENES MAQUETA
L/02 IMÁGENES MAQUETA

# MEMORIA GRÁFICA

# SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

## ZONA CERO

### UBICACIÓN







Ejes Articuladores Portoviejo

- A Puente Av. America
- B Puente Velasco Ibarra
- C Puente Rojo
- D Puente F. Pacheco
- E Puente Peatonal Chile
- F Puente Ricaurte

Equipamientos Representativos

- 1 Parque Las Vegas
- 2 Parque La Rotonda
- 3 Parque Mamey
- 4 Terminal Terrestre
- 5 Mercado Central
- 6 Hospital de Especialidades
- 7 Antiguo Aeropuerto

Centralidades Zona Cero

- 1 Plaza Mayor
- 2 Parque Amador Flor
- 3 Parque Eloy Alfaro
- 4 Parque Juan Montalvo
- 5 Parque Cayambe

## 16A

La ciudad fue uno de los lugares que sufrió las consecuencias del terremoto ocurrido el 16 de abril del 2016. Varias edificaciones de la zona se derrumbaron.

Portoviejo registró aproximadamente un total de 684 infraestructuras colapsadas. Como resultado del colapso de dichas edificaciones, se puede observar la conformación de vacíos en las manzanas de la zona.



### PROBLEMA

La nueva configuración urbana de la zona (vacíos posterremotos) resultado del fenómeno 16A.

### JUSTIFICACIÓN

Afrontar la nueva configuración urbana de la zona.
Las condiciones del lugar (vacíos posterremotos) son presentados como un interruptor en la conformación e integración de la ciudad.
Por lo que la intervención en dichos vacíos debe ser trabajado como una oportunidad para la ciudad y para el habitante.



vacíos urbanos posterremoto



migración de habitantes



vacíos urbanos posterremoto

### Fotografías del lugar



Ciudad Portoviejo.
Parque Mamey



Ciudad Portoviejo.
Parque Mamey



Ciudad Portoviejo.
Ejes articuladores



Ciudad Portoviejo.
Zona Cero

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

CONTENIDO:
CIUDAD DE PORTOVIEJO. ZONA CERO
UBICACIÓN

ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

ESC:

L 1/6

# ANÁLISIS DEL LUGAR
# ZONA CERO

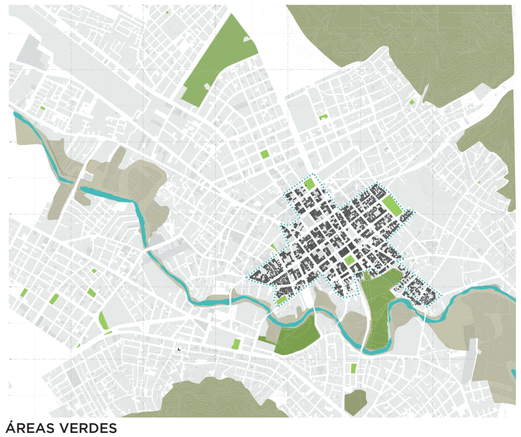
## EJE VERDE




COLINAS PORTOVIEJO

•Verde Urbano

Los paisajes se han ido dispersando y convertido en una rareza para las ciudades, sin embargo, en Portoviejo se puede encontrar algunos fragmentos verdes en las colinas y valles. Es importante entender el estado en el que se encuentra las áreas verdes en la ciudad para contribuir en el mejoramiento de estos lugares y la calidad del paisaje.




ÁREAS VERDES




CORTES VÍAS

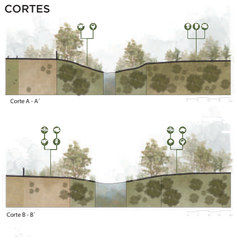
•Río Portoviejo

Actualmente el corredor presenta diversos problemas, por un lado, se encuentra varios asenta mientos informales que han ido ocupando los bordes del río con algunas edificaciones. Dichos asentamientos producen diferentes complicaciones, ya que las personas que habitan las orillas del río y los pobladores de sus alrededores realizan una constante descarga de basura, escombros y contaminantes. El río al encontrarse con dichas problemáticas, se ve en la necesidad de una inter vención.

RÍO PORTOVIEJO

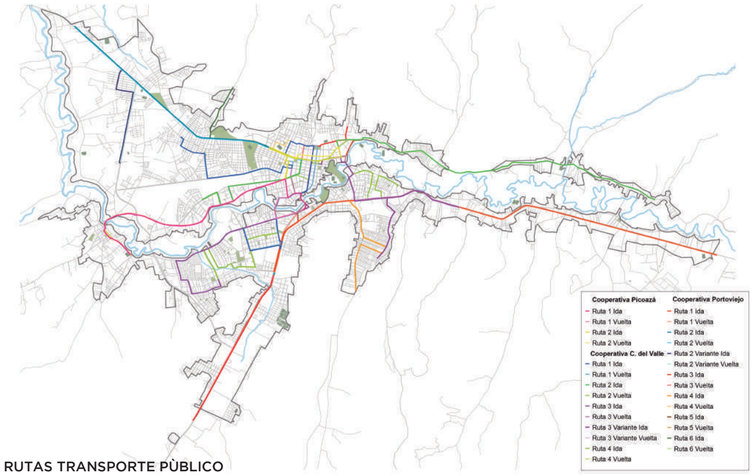



CORTES

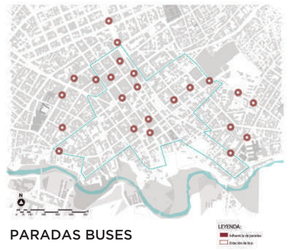





## EJE DE MOVILIDAD




RUTAS TRANSPORTE PÚBLICO



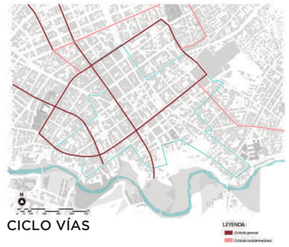

PARADAS BUSES

El estudio que se ha realizado en la zona identifica a Portoviejo como una ciudad que abarca un gran porcentaje de concentración de tráfico vehicular. Al hablar del centro de la ciudad, la zona de estudio, la movilidad es caótica. Si bien se encuentra con mayor uso el automóvil, también existe la presencia de ciclistas y tricicleros. La mayoría de las aceras se encuentran destruidas por el terremoto lo que fuerza al peatón a circular por la calzada.

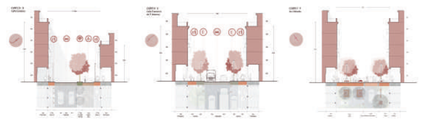
•Rutas de transporte público y paradas

En la ciudad se encuentran trabajando tres cooperativas de transporte, las cuales operan 12 líneas distintas alrededor del lugar. La cobertura por el transporte público abastece toda la ciudad, sin embargo, existen varios vacíos en las zonas periféricas.

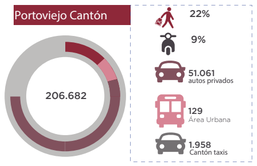
En cuanto a las paradas no tienen ningún orden de organización, y la mayoría no tiene una infraestructura adecuada.




CICLO VÍAS

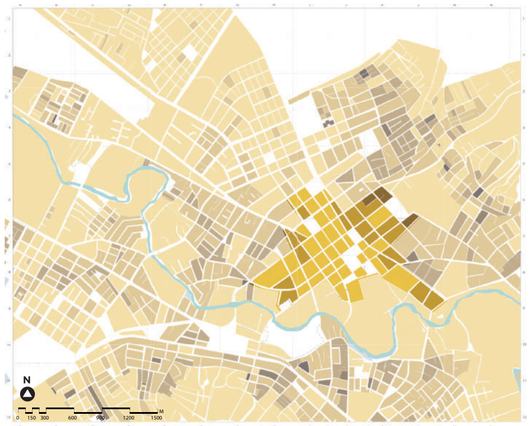


CORTES VÍAS






## EJE MORFOLOGÍA




DENSIDAD POBLACIONAL

1 - 150 Hab/Km2
150 - 300 Hab/Km2
300 - 450
450 - 600 Hab/Km2
600 + Hab/Km2

•Densidad poblacional

Portoviejo ha sufrido una gran transformación, el centro de la ciudad se caracterizó por ser un centro urbano compacto y de altura mediana a conver tirse en un lugar disperso.

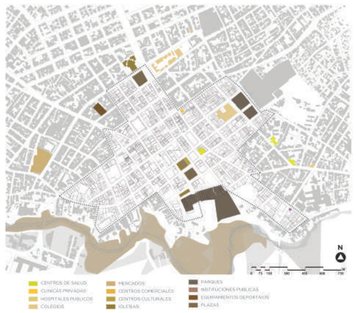
Dicha transformación se presentó a mayor fuerza tras el terremoto ocurrido el 16 de abril del 2016. La zona cero cuenta con 64 hectá reas y con 5913 habitantes actualmente, por lo que su densidad poblacional es de 92,39 hab/ha.

•Vacíos urbanos

Como se observa en el mapa, es notoria la presencia de vacíos en la zona tras el terremoto del 16 de abril. Las afectaciones a las edificaciones se encontraban en un estado tan deplorable que debieron ser demolidas. Estas edificaciones se concentran sobre todo en la av. Ricaurte y av. Pedro Gual. Dicho suceso generó un aumento en los vacíos del centro de la ciudad que se mantiene en las mismas condiciones hasta la actualidad. Lotes que desde el evento hasta hoy en día han permanecido sin intervenciones.




LLENOS Y VACÍOS




EQUIPAMIENTOS



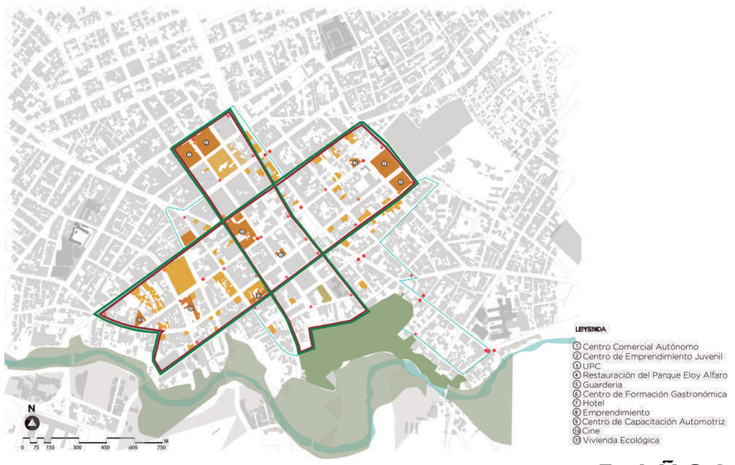



# PROPUESTA URBANA
# ZONA CERO




EJE VERDE EJE MOVILIDAD EJE MORFOLOGÍA

-Sistema de conexión de ejes verdes, ejes arbolados en forma de circuitos tanto longitudinales como transversales.
-Generar dos circuitos de rutas(ciclo vías).
-Incrementar en lo mayor posible la densidad poblacional, por lo que los proyectos de vivienda en la zona son fundamentales, acompañado de equipamientos complementarios.

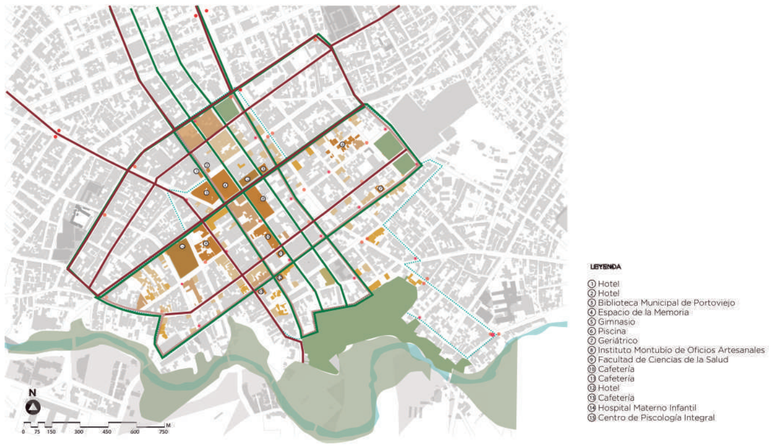



## 5 AÑOS




EJE VERDE EJE MOVILIDAD EJE MORFOLOGÍA

-Extensión de ejes verdes con conexión a áreas verdes faltantes del sector.
-Generar un segundo anillo transversal, mientras que las ciclo vías se extienden para conectarse con el norte de la ciudad.
-Implementación de equipamientos a distintas escalas (sobre todo escala zonal),que abastezca las necesidades de los habitantes.




## 10 AÑOS

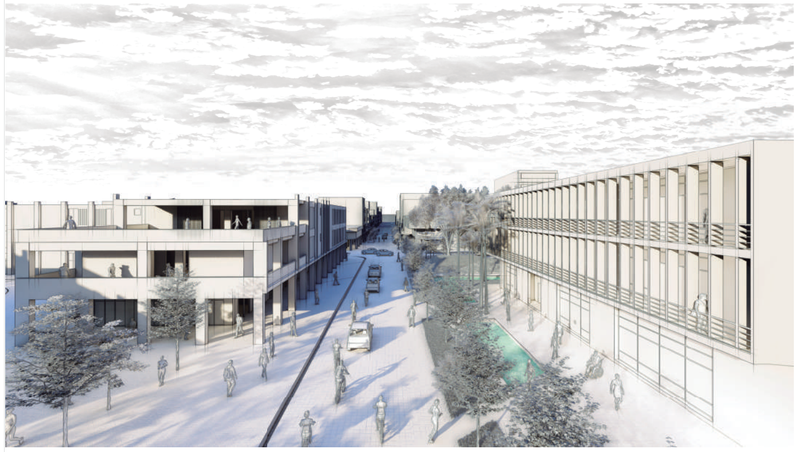



EJE VERDE EJE MOVILIDAD EJE MORFOLOGÍA

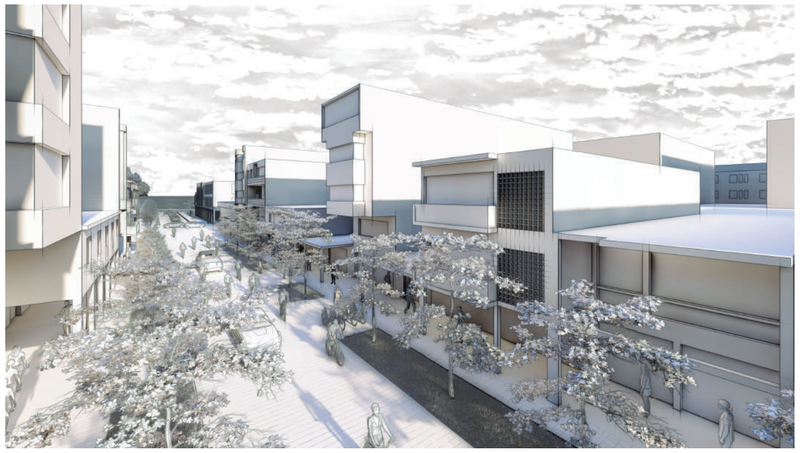
-Extensión de ejes verdes con conexión a la ciudad.
-Los ejes de ciclo vía se extienden por la ciudad, conectándose de manera transversal y longitudinal.
-Implementación de equipamientos, así sean de escala barrial o zonal dependiendo de las condicionantes del lugar.




## 20 AÑOS



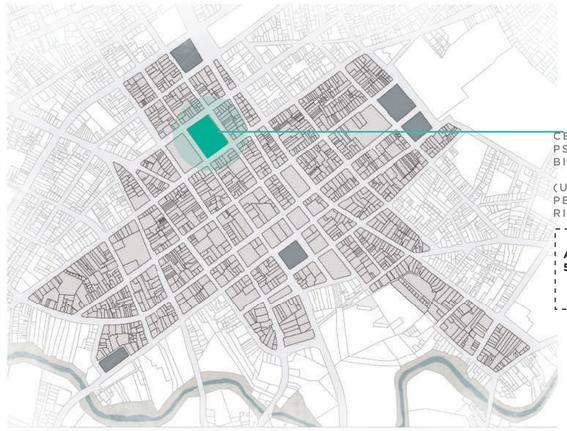




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>PROPUESTA URBANA ZONA CERO | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | | L 3/6 |

# CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR

-Al momento de activar la zona mediante una densificación es importante promover la ejecución de varios equipamientos que beneficien a los pobladores y complementen las necesidades del lugar.
-La ciudad de Portoviejo cuenta con un déficit de equipamientos que ayuden en la salud mental de los pobladores.Es necesario la implemetación de centros que brinden apoyo y bienestar a los usuarios que lo requieran



CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR

(UBICACIÒN: AV. PEDRo GUAL Y RICAURTE)

**ÁREA TERRENO: 5285.08 M2**

LUGAR DE IMPLANTACIÓN

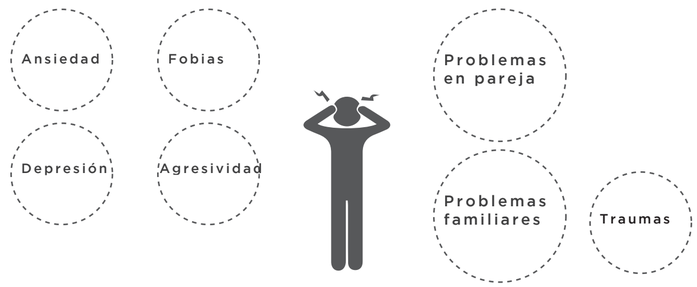
Un centro psicológico comprende la atención a la salud mental. La salud mental está constituida por diversas actividades que están relacionadas de manera directa o indirecta con el componente de bienestar mental.

La atención a los trastornos mentales se debe abordar teniendo en cuenta aspectos biológicos, psicológicos y sociales.Por lo tanto, la salud mental está ligada a un completo bienestar mental, lo cual abarca el trabajo de mente y cuerpo.

## CRITERIOS FUNCIONALES

### USUARIO

Personas que padecen de enfermedades que se tratan como trastornos psicológicos.




## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### TERCER PISO

- RECEPCIÓN/ SALA DE ESTAR
- AULAS DE TEATRO
- MEDITACIÓN

### SEGUNDO PISO

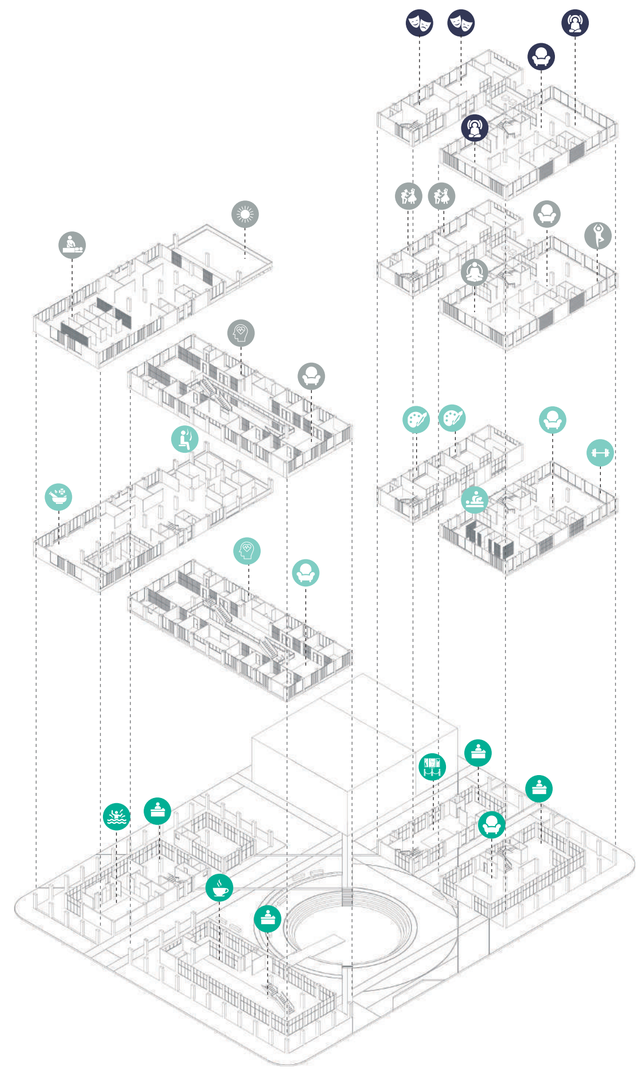
- CONSULTORIOS PSICOLÓGICOS
- RECEPCIÓN/ SALA DE ESTAR
- SALA DE MASAJES
- ÁREA RECIBIMIENTO SOL
- AULAS DE DANZA
- PILATES
- YOGA

### PRIMER PISO

- CONSULTORIOS PSICOLÓGICOS
- RECEPCIÓN/ SALA DE ESTAR
- SAUNAS
- AREOMATERAPIA
- AULAS DE PINTURA
- GIMNASIO
- FISIOTERAPIA

### PLANTA BAJA

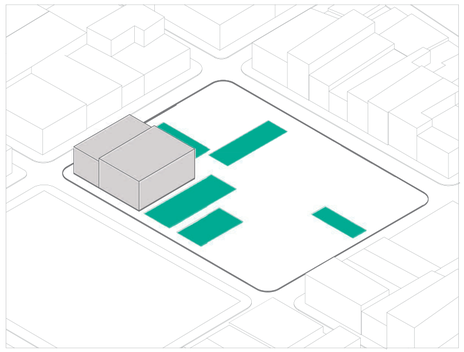
- INFORMACIÓN
- CAFETERÍA
- PISCINA
- EXPOSICIÓN ARTE
- RECEPCIÓN/ SALA DE ESTAR



# VACÍO URBANO POSTERREMOTO

El desarrollo urbano de crecimiento genera espacios dispersos o discontinuos, los cuales han fragmentado el tejido urbano. Dicho espacio de "ruptura" es denominado como "vacío urbano". Es importante tener en claro que un vacío urbano es un espacio completamente distinto al espacio público, parques y calles. El vacío urbano tiene la característica de abandono y de olvido.

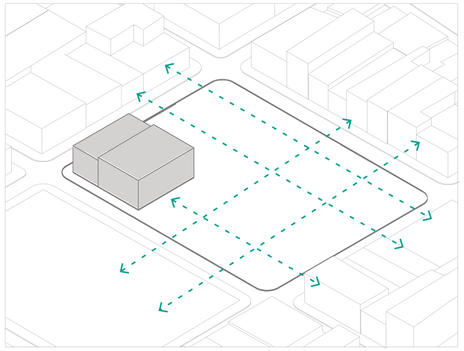
Desde la rama de antropología, se lo define como un espacio sin identidad, el cual no tiene valor para sus habitantes. Estos se refieren a viviendas abandonadas, depósitos, industrias, talleres o tierra sin uso que se encuentran dentro del área urbana.



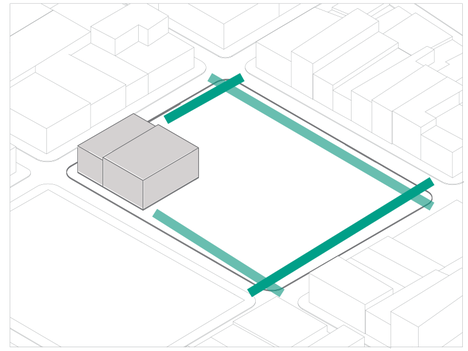
El lugar de implantación está conformado por lotes desolados, edificaciones con graves daños en su estructura y dos edificios en buenas condiciones.

Edificaciones existentes

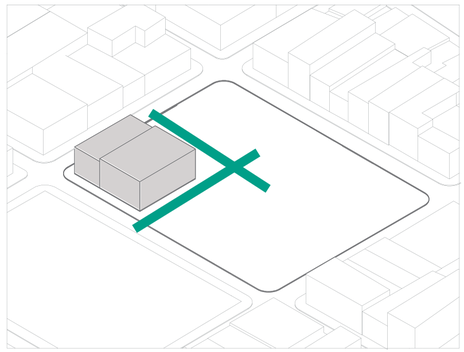
Edificaciones en mal estado ( por demoler)



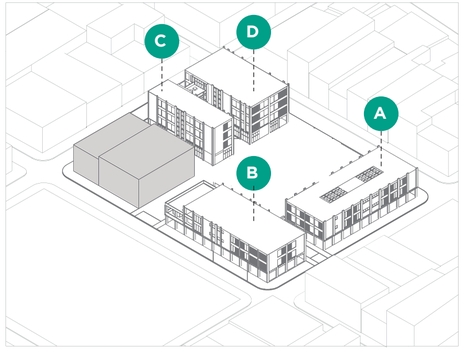
- Ejes de conexión
Generar ejes de conexión en el vacío que permitan que se establezca una conexión con el entorno,



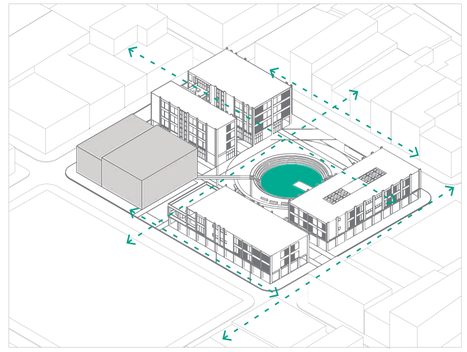
-Consolidar cada frente de la manzana
Seguir con las características del centro de la ciudad (centro histórico), en donde las edificaciones se encuentran a línea de fábrica, generando la continuidad de los portales.



-Espacios de circulación
Se genera espacios de circulación y estancia en el lugar de implantacióncerca de las edificaciones existentes.




-Bloques con su respectivo uso
Se dispone que cada bloque a implementar este formado por una de estas actividades mencionadas, conformando cuatro bloques en total.



-Plaza, elemento articulador
Finalmente se propone un elemento articulador de los bloques. Laimplementación de una plaza con carácter de vacío que acentúa la relaciónque se establece entre bloques.

## COMPONENTES DEL VACÍO

Desarticulación del trazado urbano

Zona no consolidada

Ciudad inmovilizada

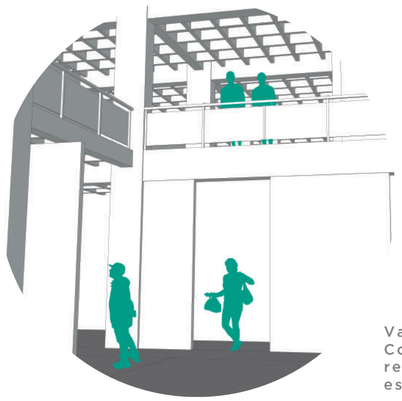
## CRITERIOS FORMALES

## CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

### ESPACIALIDAD



Portales: Continuidad y sombra



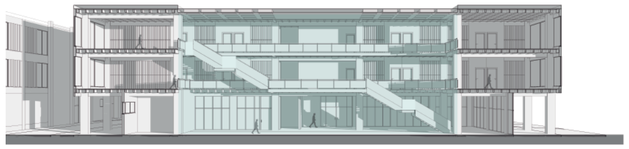
Vacíos:: Conexión y relación de espacios

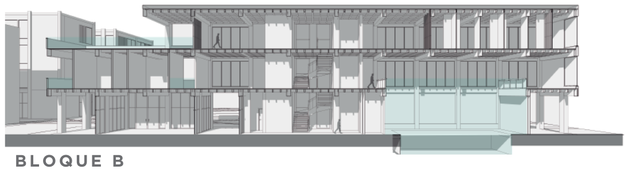


Espacios servidores: Conexión directa

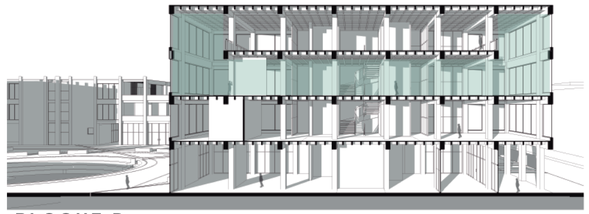
# CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

## ESPACIALIDAD INTERNA BLOQUES





BLOQUE B



BLOQUE D

-BLOQUE A
En el bloque A, de consultas, se dispone que los consultorios se ubiquen a los lados del bloque. Se genera un vacío en el centro que genera una mayor relación de espacios.
-BLOQUE B
Se ubican los espacios de terapias en los extremos. Se genera un vacío, que vincula el área de piscina en planta baja con el área de aromas en el primer piso.
-BLOQUE C
Se establece las aulas de aprendizaje en el centro generando un pasillo que conecta todos los espacios del bloque.
-BLOQUE D
La planta baja y nivel uno (gimnasio) actúan como niveles independientes. Mientras que se genera dos vacíos a los extremos de los niveles siguientes para que se relacionen los espacios del nivel dos y nivel tres (yoga y meditación).

## ESPACIOS SERVIDORES

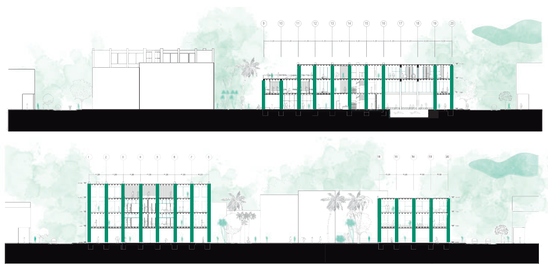


La circulación vertical (gradas y ascensor) se dispone en el centro o en el extremo dependiendo el bloque. El objetivo de ubicar de esta manera la circulación vertical es poder establecer una conexión directa con los demás espacios servidores, formando un área de estancia y circulación en el medio.

## CONDICIÓN MATERIAL Y ESTRUCTURAL

### ESTRUCTURA

Estructura de hormigón armado.
Hormigón como elemento estructual

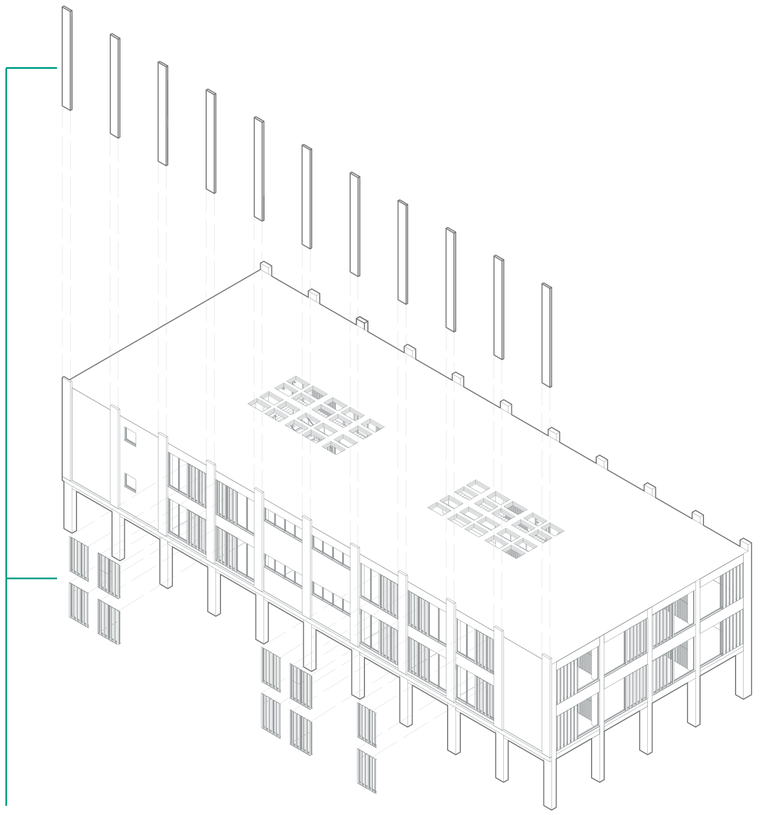


### MATERIAL

La caracterización del material del proyecto se constituye a base de las condiciones del contexto, las condiciones ambientales y las características de cada actividad implementada. Los materiales principales que caracterizan el proyecto son: hormigón, madera y piedra.




Perfiles de hormigón: Ritmo en fachada.

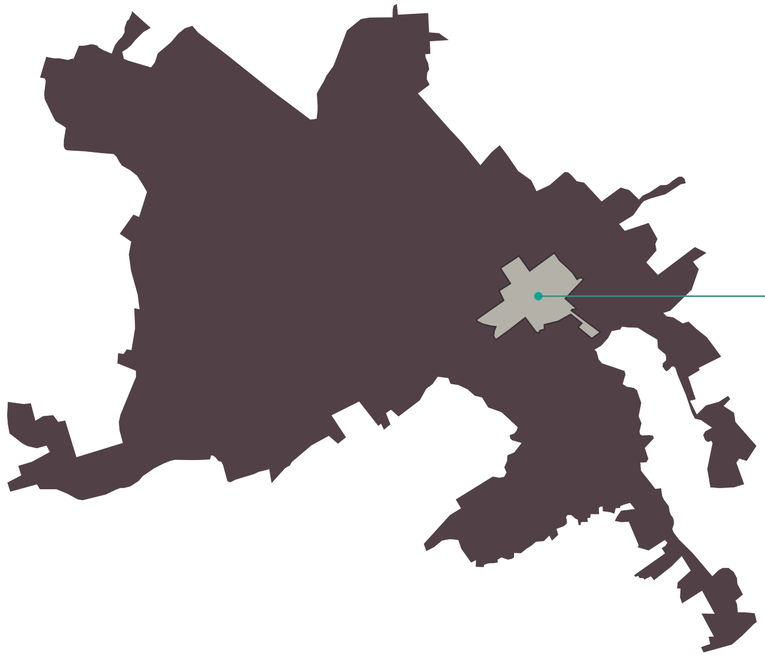


Perfiles de hormigón y quiebrasoles: Minimiza impacto del sol a la fachada

## CONDICIÓN FACHADA

# PLANOS ARQUITECTÓNICOS

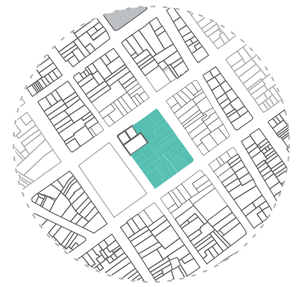
# UBICACIÓN



**SECTOR DE ESTUDIO**
CIUDAD DE
PORTOVIEJO

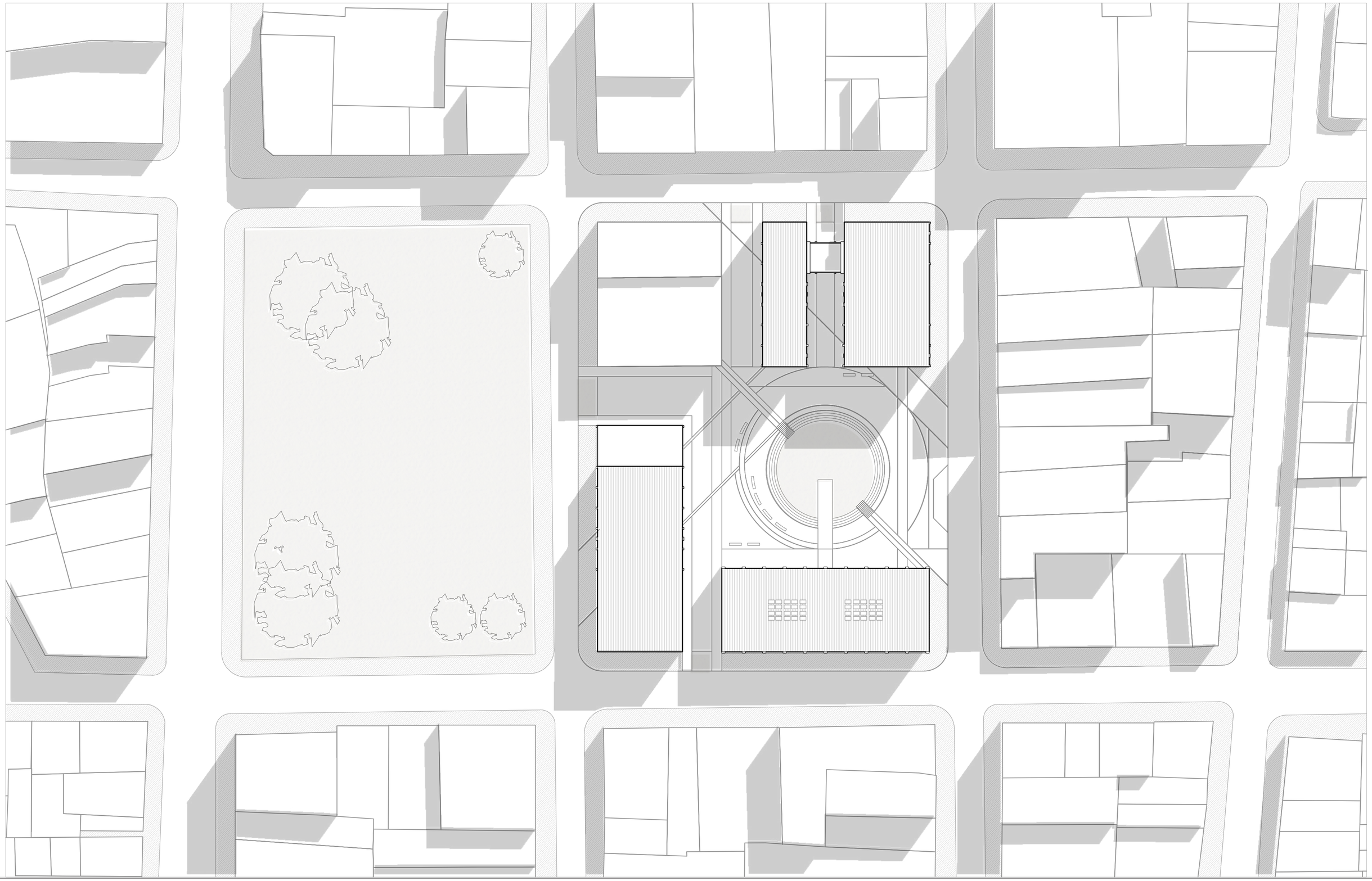


**SECTOR DE ESTUDIO**
**ZONA CERO**



**LUGAR DE INTERVENCIÓN**
AV. PEDRO GUAL Y
RICAURTE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>UBICACIÓN | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:550 | L 1/13 |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

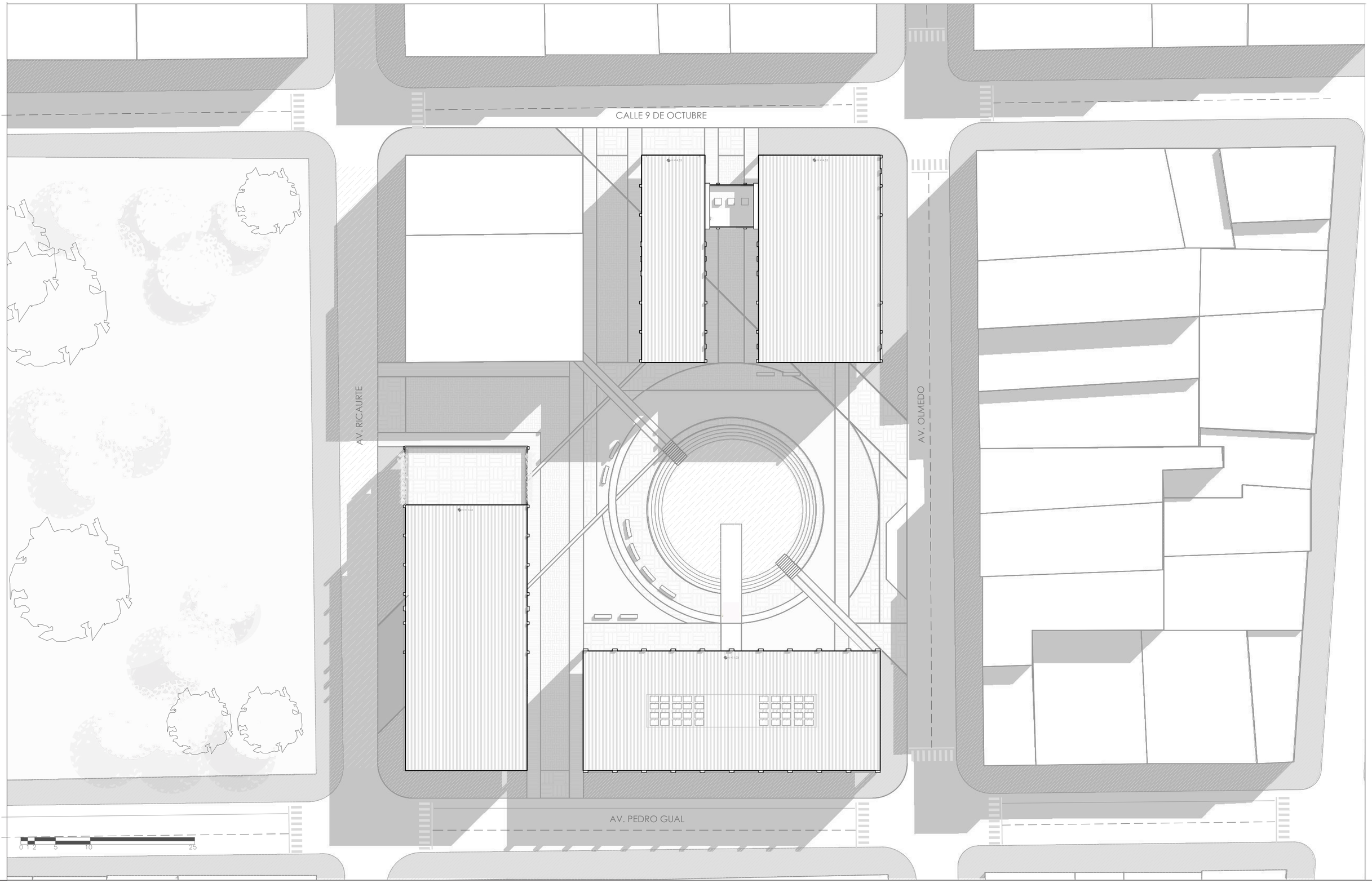
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

ESC: 1:550

L 2/13




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

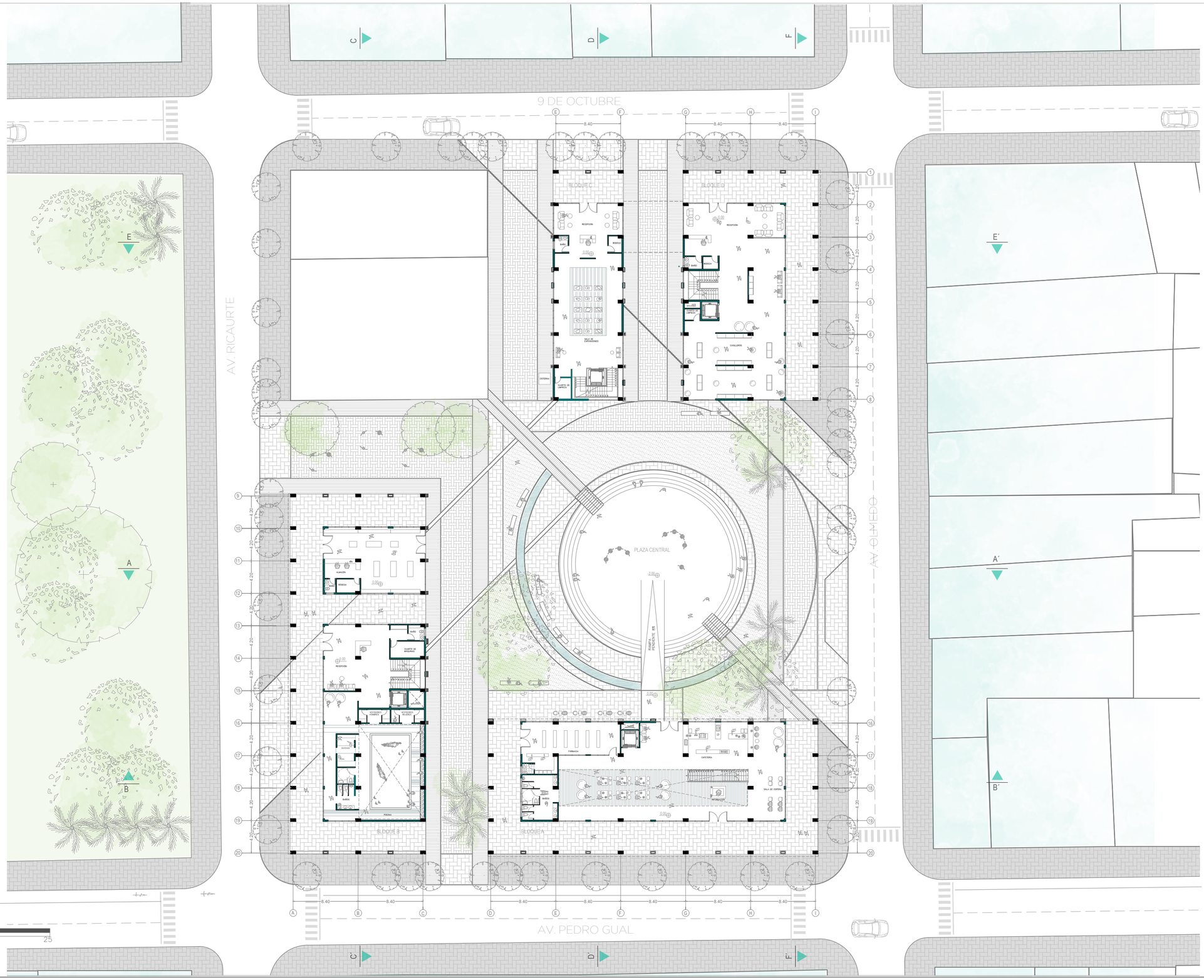
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

ADRIANA TINOCO

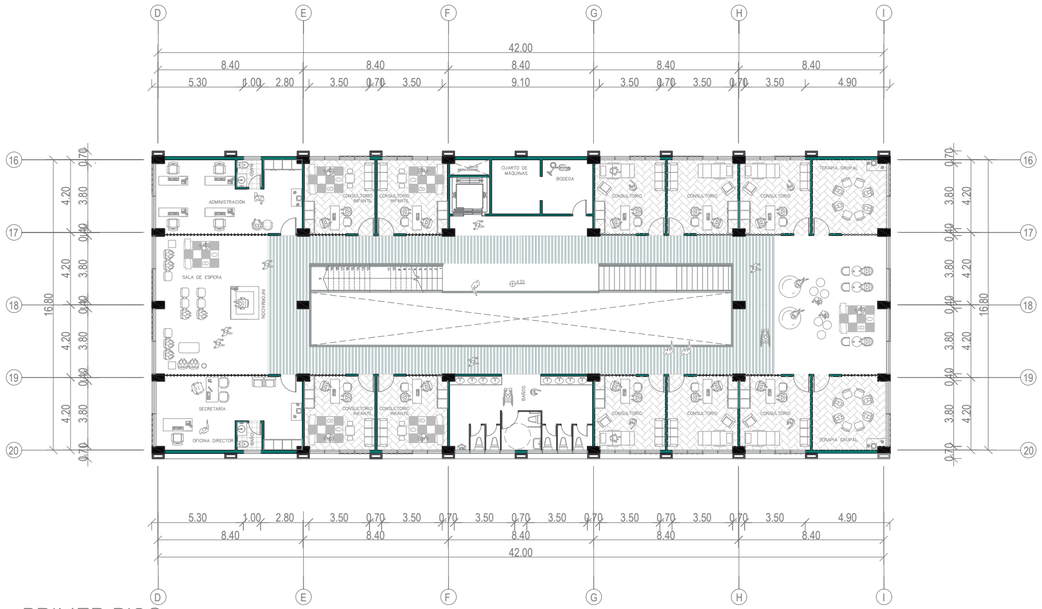
FECHA: 2020

ESC: 1:350

L 3/13

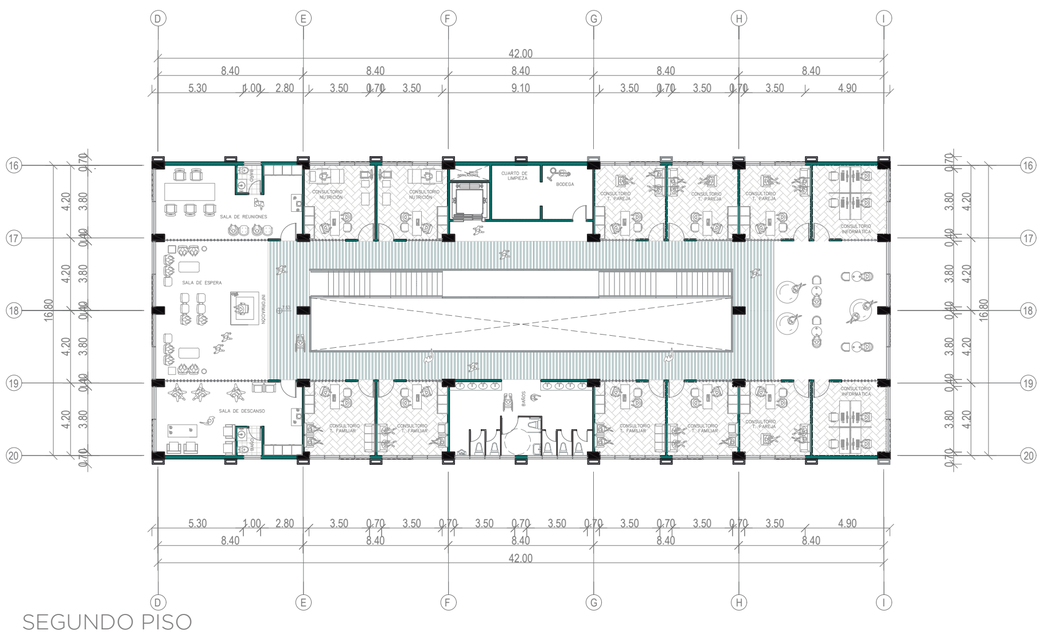



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>PLANTA BAJA | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:350 | L 4/13 |




PRIMER PISO
ESC: 1:250

0 1 2 5 10 15




SEGUNDO PISO
ESC: 1:250

0 1 2 5 10 15

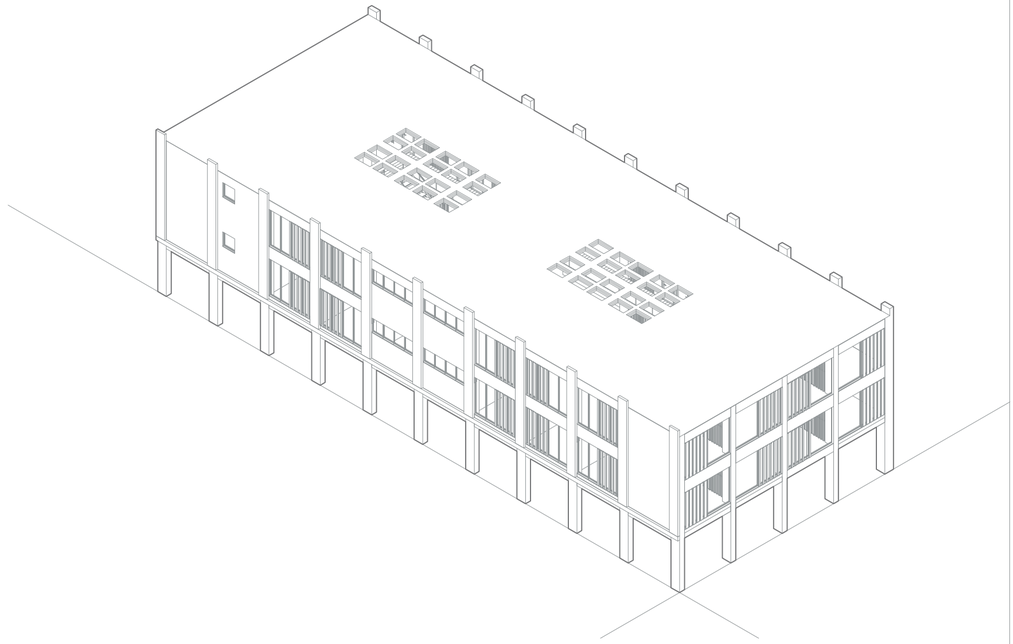
# BLOQUE A

## CONSULTORIOS

Consultorios Psicológicos
- Individuales
- Infantiles
- Pareja
- Familiares

Consultorios Nutrición

Administración



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

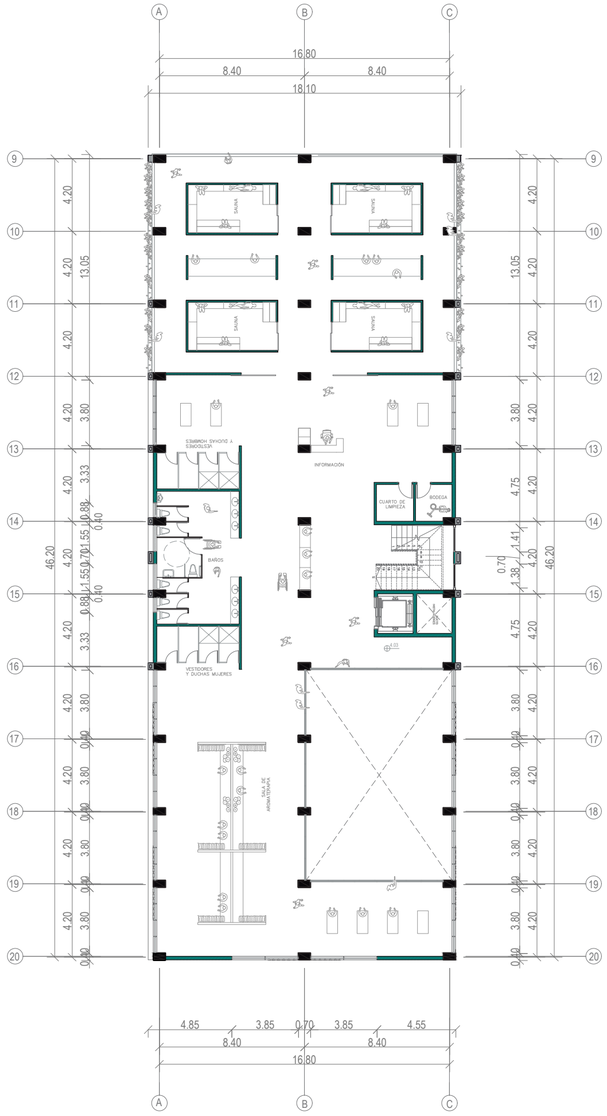
CONTENIDO:
BLOQUE A
PLANTA PRIMER PISO
PLANTA SEGUNDO

ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

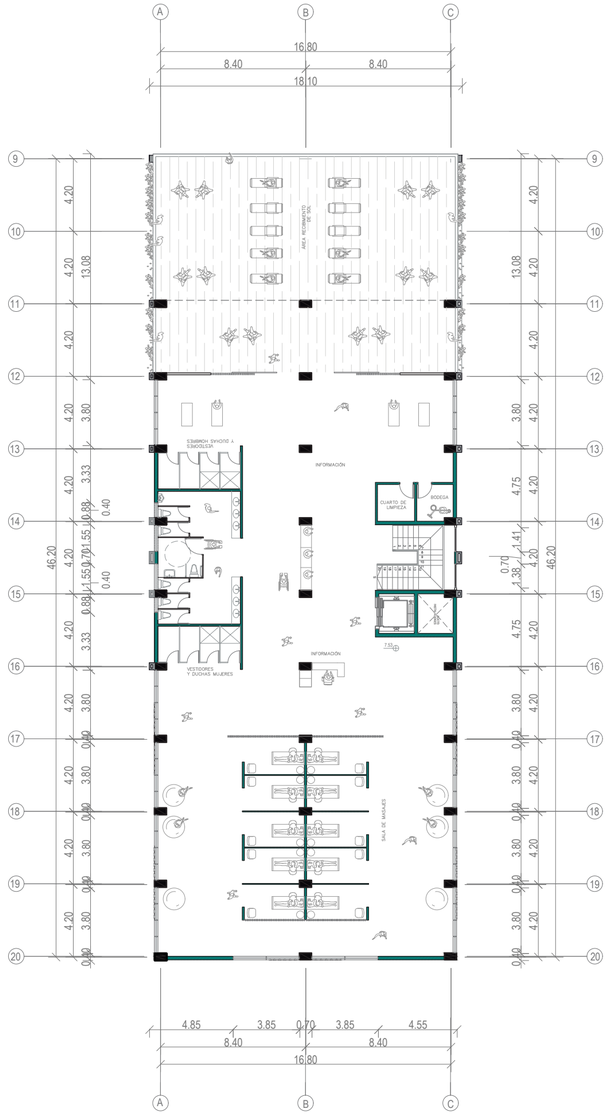
ESC: 1:250

L 5/13




PRIMER PISO
ESC: 1:250

0 1 2 5 10 15



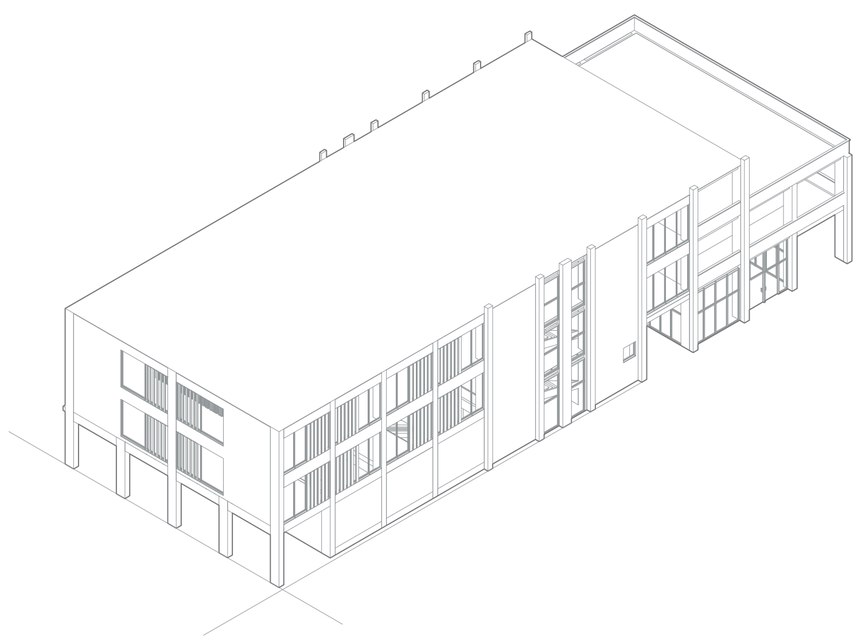

SEGUNDO PISO
ESC: 1:250

0 1 2 5 10 15

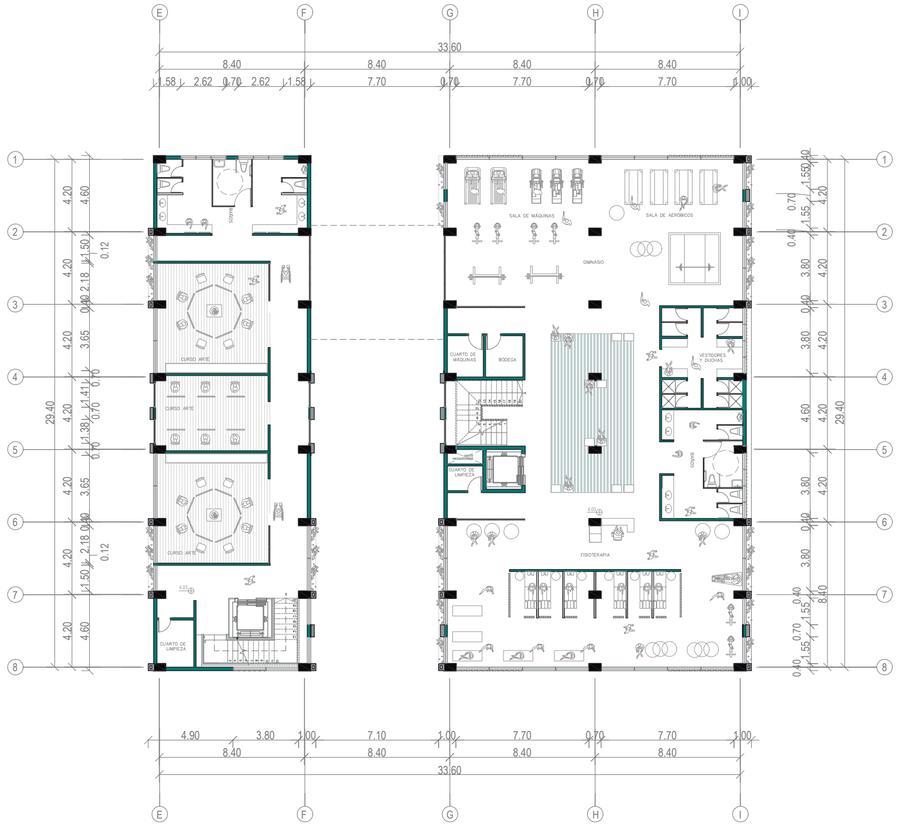
# BLOQUE B

TERAPIAS

Hidroterapia - Piscina
Helioterapia - Àrea recibimiento de sol
Masoterapia - Sala de masajes
Sauna
Aromaterapia - Sala de aromas

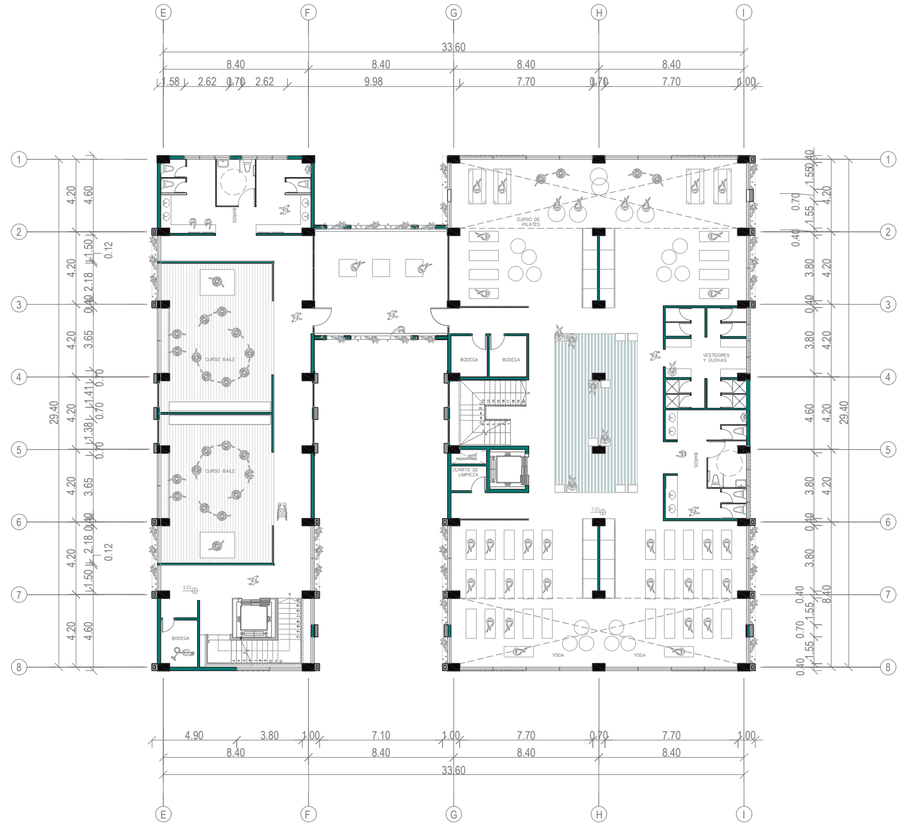


| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>BLOQUE B<br>PLANTA PRIMER PISO<br>PLANTA SEGUNDO | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:250 | L 6/13 |




PRIMER PISO
ESC: 1:250

0 1 2 5 10 15




SEGUNDO PISO
ESC: 1:250

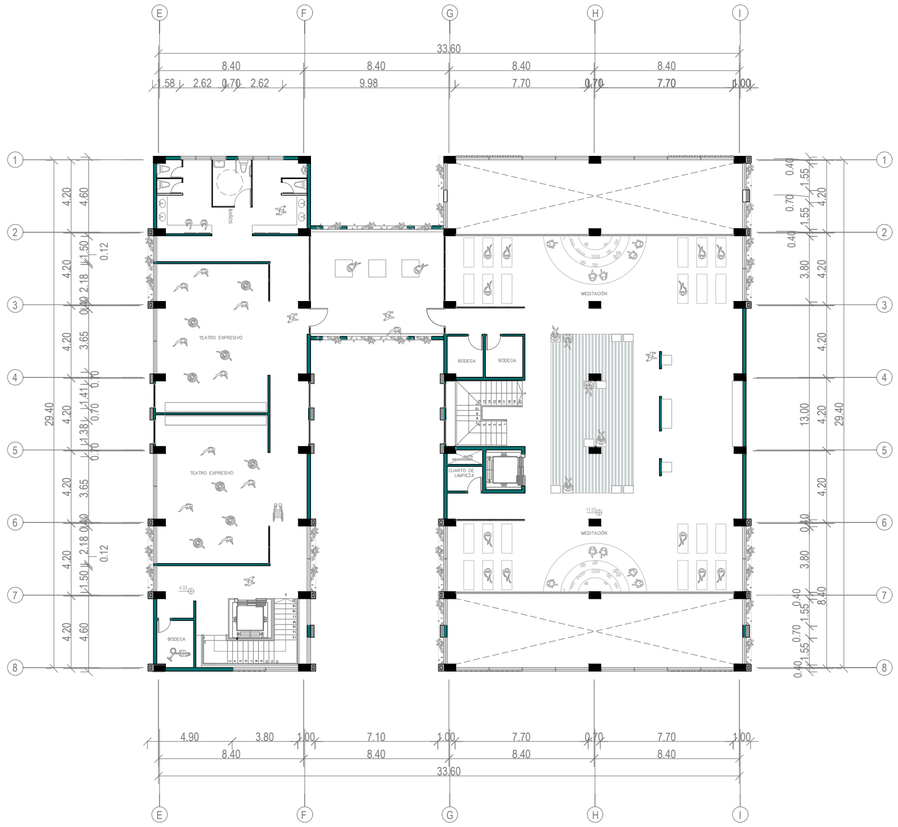
0 1 2 5 10 15

# BLOQUE C y D

## TRATAMIENTOS

BLOQUE C - Act. artísticas
Arte
Danza
Teatro

BLOQUE D - Ejercicio Físico
Gimnasio
Fisioterapia
Pilates
Yoga
Meditación




TERCER PISO

ESC: 1:250

0 1 2 5 10 15



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>BLOQUE C y D<br>PLANTA TERCER PISO | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:250 | L 8/13 |




FACHADA - AV. PEDRO GUAL
ESC: 1:250




FACHADA - AV. RICAURTE
ESC: 1:250




FACHADA F1
ESC: 1:250



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>FACHADA AV. PEDRO GUAL<br>FACHADA AV. RICAURTE<br>FACHADA F1 | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:250 | L 9/13 |




FACHADA - AV. OLMEDO
ESC: 1:250




FACHADA - F2
ESC: 1:250



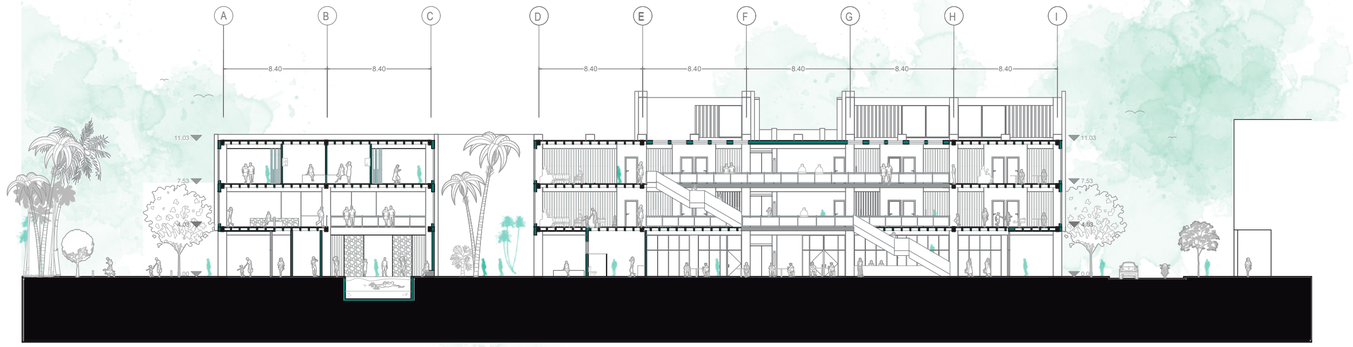

FACHADA CALLE 9 DE OCTUBRE
ESC: 1:250



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>FACHADA AV. OLMEDO<br>FACHADA F2<br>FACHADA CALLE 9 DE OCTUBRE | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 ESC: 1:250 | L 10/13 |




CORTE A-A`
ESC: 1:250

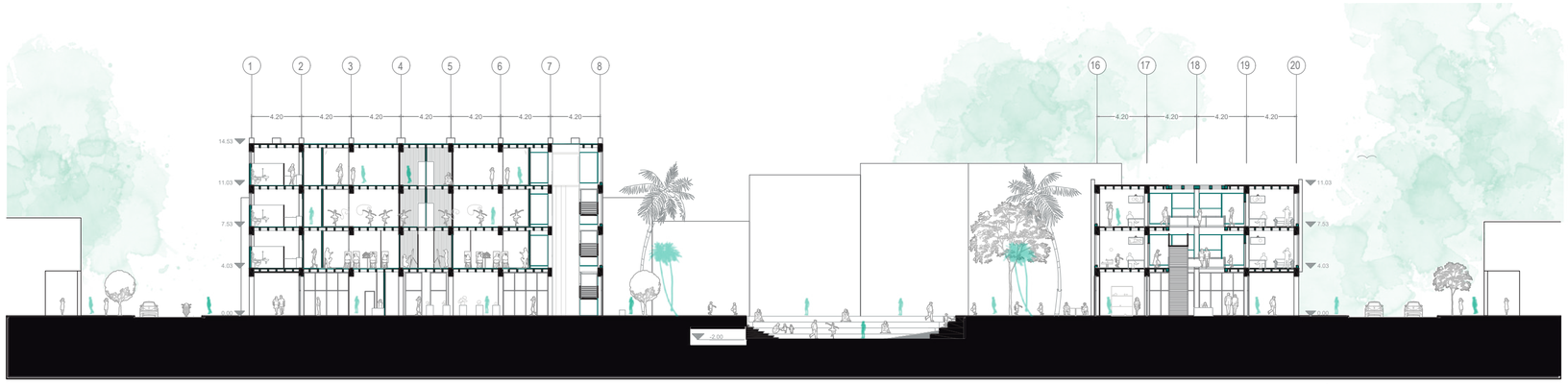



CORTE B-B`
ESC: 1:250




CORTE C-C`
ESC: 1:250

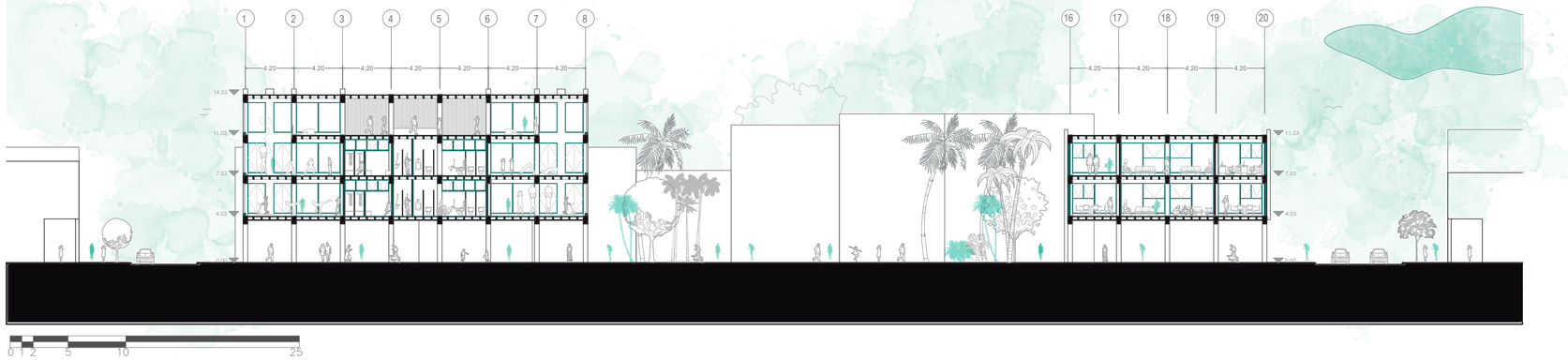
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>CORTE A-A´<br>CORTE B-B´<br>CORTE C-C´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:250 | L 11/13 |




CORTE D-D`
ESC: 1:250




CORTE E-E`
ESC: 1:250




CORTE F-F`
ESC: 1:250

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>CORTE D-D´<br>CORTE E-E´<br>CORTE F-F´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:250 | L 12/13 |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO
Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

CONTENIDO:
CORTE B-B´ PERSPECTICO

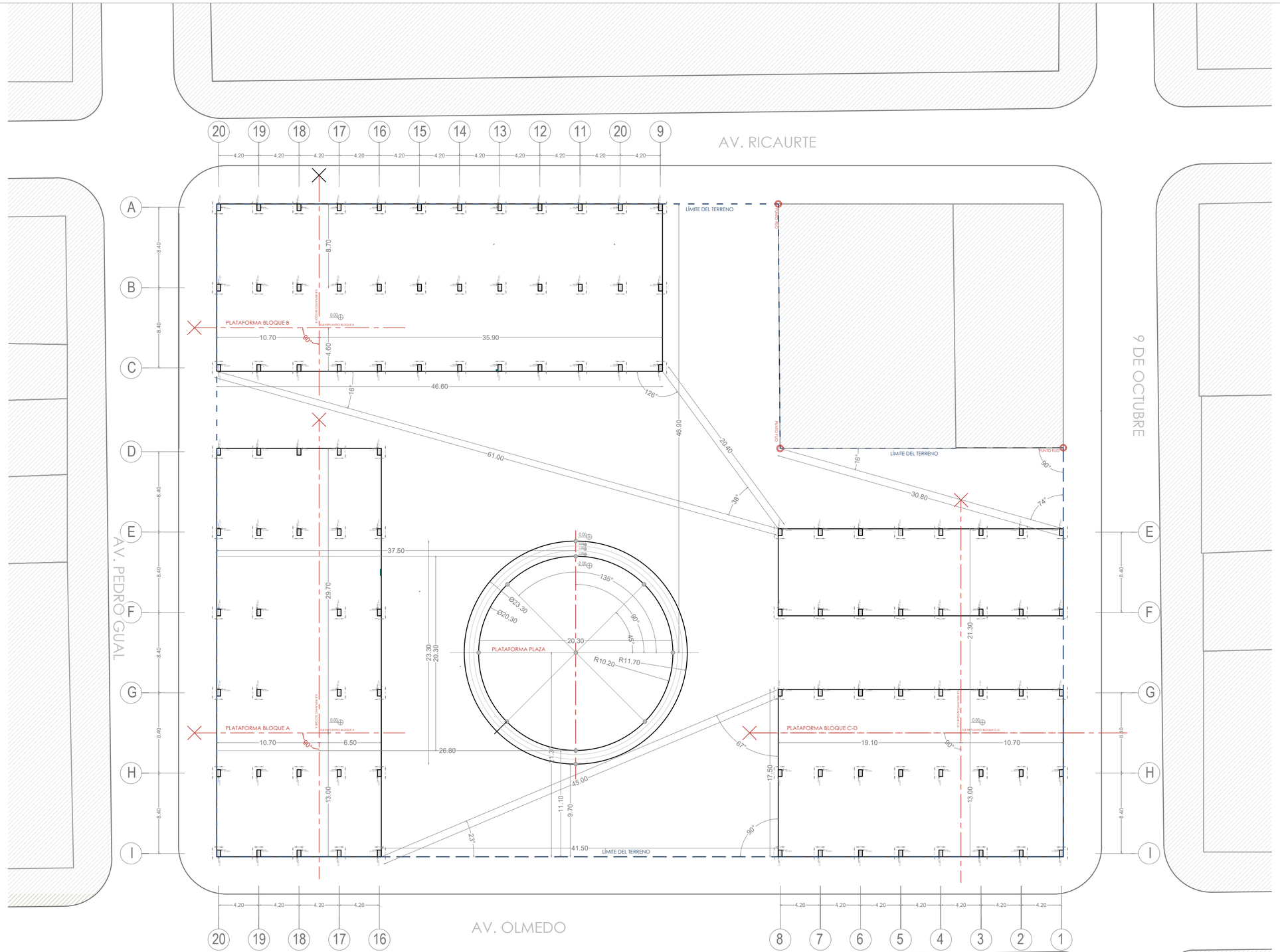
ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

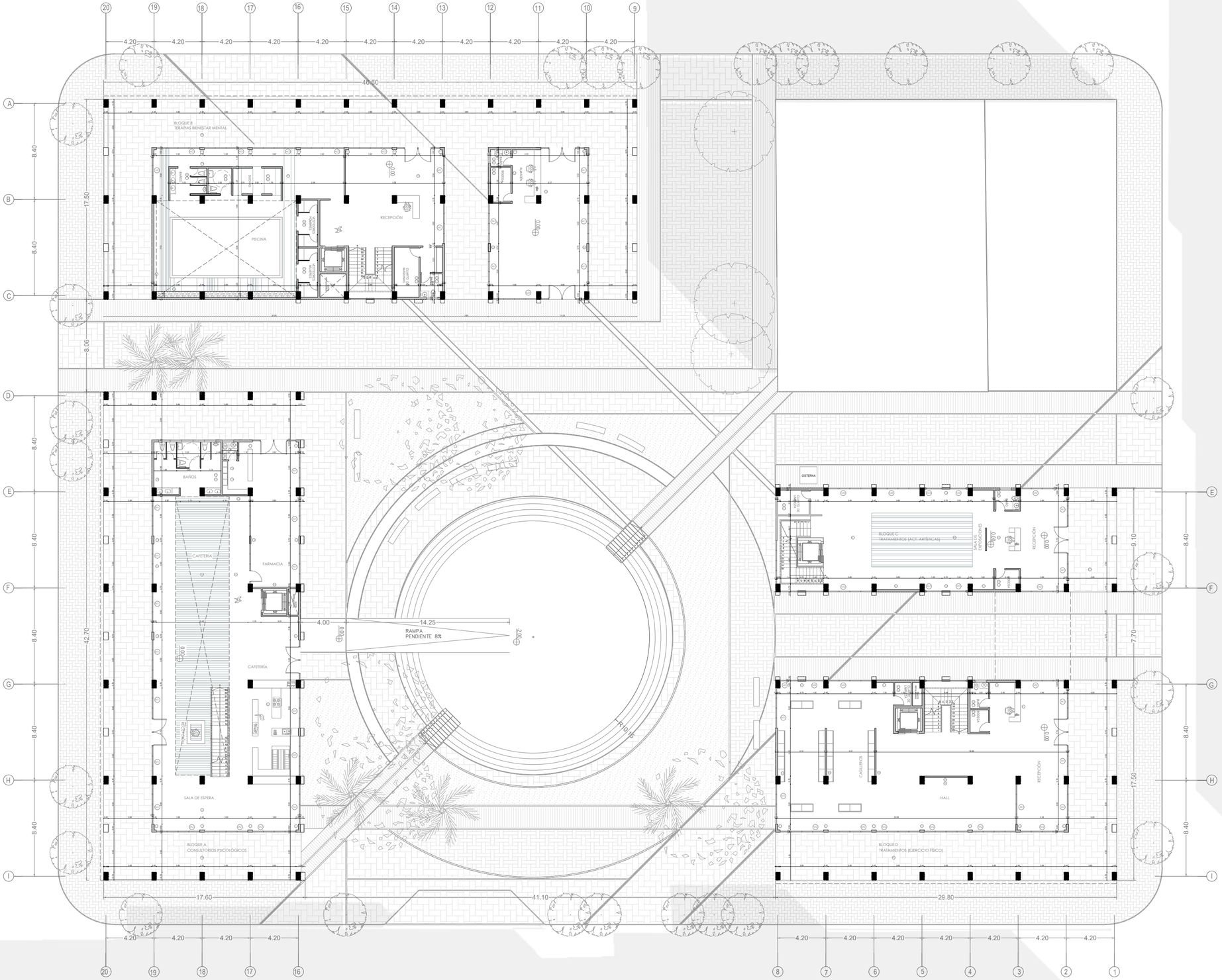
ESC: 1:250

L 13/13

# PLANOS CONSTRUCTIVOS




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>REPLANTEO GENERAL | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:300 | | L 1/5 |




## CUADRO DE PISOS

- Pi1. PISO DE HORMIGÓN PULIDO
- Pi2. PISO DE DUELA DE MADERA TECA
- Pi3. PISO DE BALDOSA DE MARFIL COLOR CREMA
- Pi4. PISO DE BALDOSA DE MARFIL COLOR BLANCO
- Pi5. PISO DE CERÁMICA ANTIDESLIZANTE
- Pi6. PISO DE PIEDRA LAJA
- Pi7. PISO DE ADOQUIN

## CUADRO DE PAREDES

- Pa1. PARED DE HORMIGÓN (20CM). RECUBRIMIENTO DE HORMIGÓN
- Pa2. PARED DE HORMIGÓN (12CM). RECUBRIMIENTO DE HORMIGÓN
- Pa3. PARED DE HORMIGÓN (15CM). RECUBRIMIENTO DE PIEDRA LAJA
- Pa4. PARED DE HORMIGÓN (20CM). RECUBRIMIENTO DE PIEDRA LAJA (IRREGULAR)

## CUADRO DE MAMPARAS

- M1. MAMPARA CON PERFIL DE MADERA TECA (0.87X3.37)
- M2. MAMPARA CON PERFIL DE MADERA TECA (0.95X3.67)
- M3. MAMPARA CON PERFIL DE MADERA TECA (1.55X3.67)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

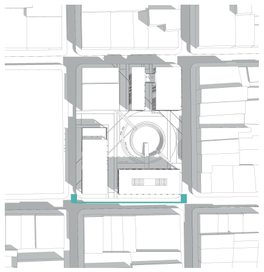
CONTENIDO:
PLANTA CONSTRUCTIV A
PB N+/- 0.00

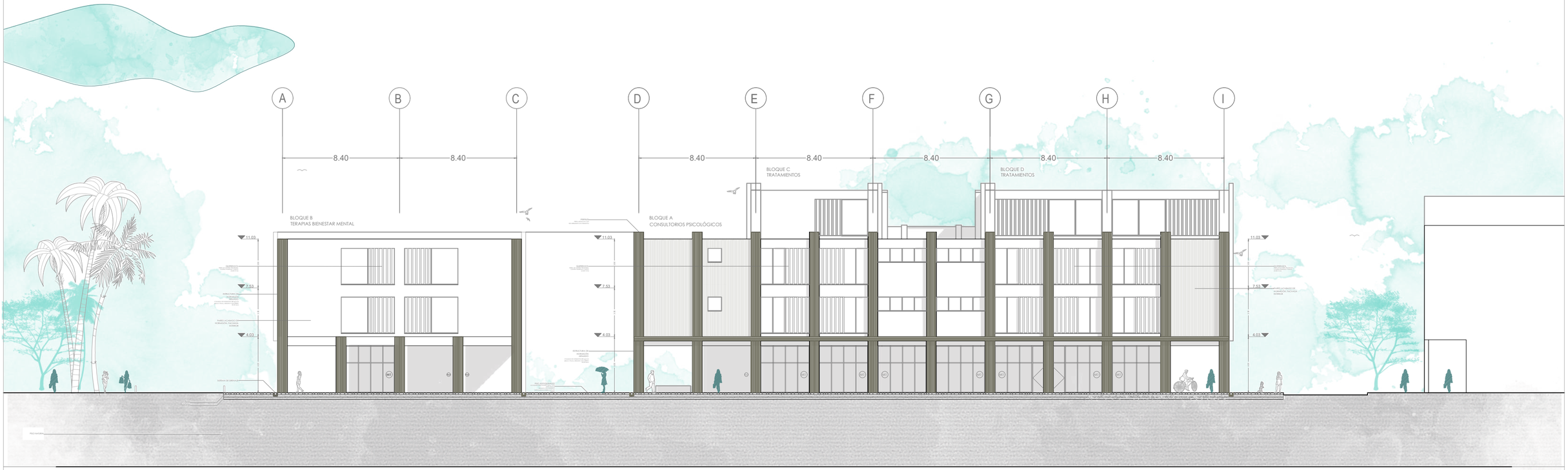
ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

ESC: 1:250

L 2/5






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

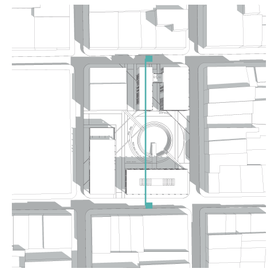
CONTENIDO:
FACHADA CONSTRUCTIVA

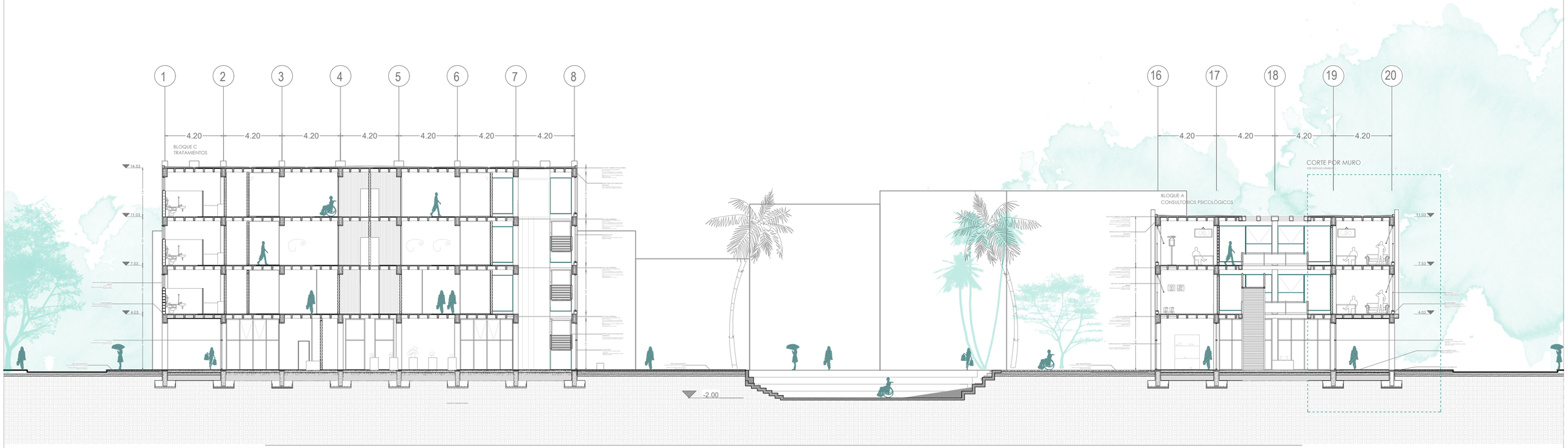
ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

ESC: 1:200

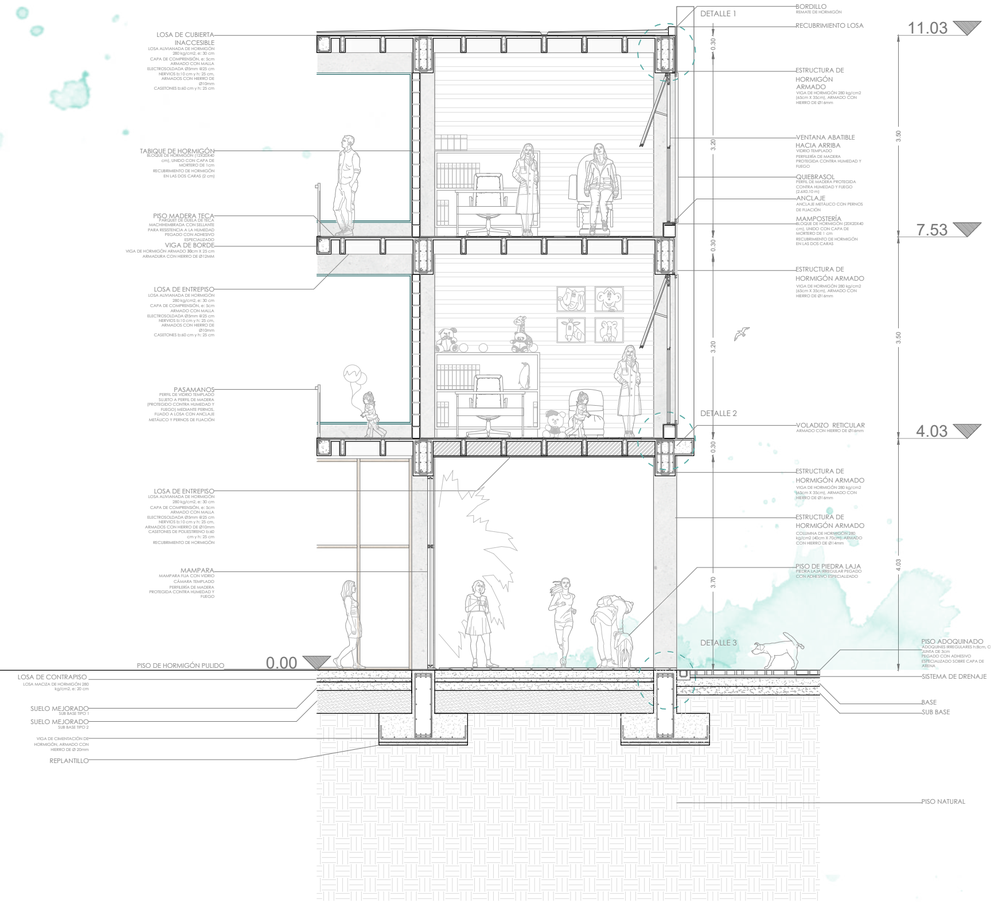
L 3/5



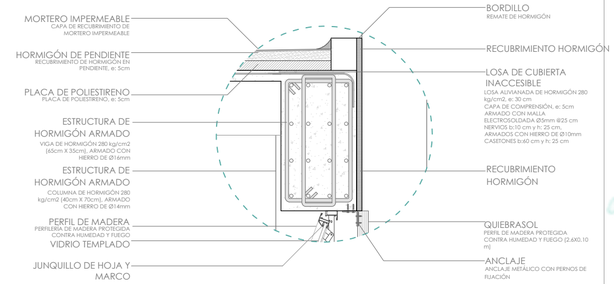



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>CORTE CONSTRUCTIVO | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:200 | L 4/5 |

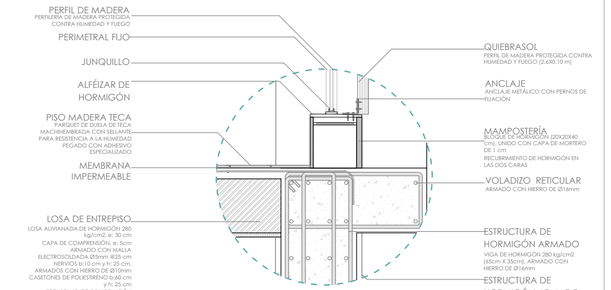




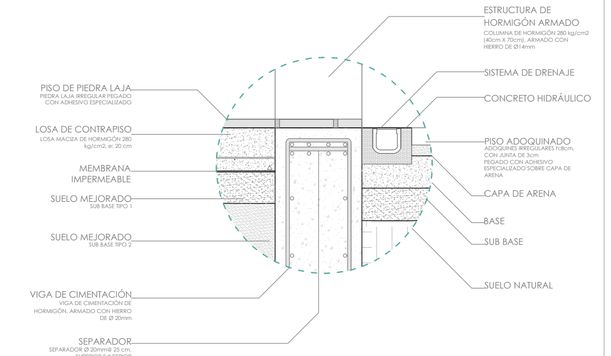

## CORTE POR MURO
ESC 1:75




## DETALLE PARCIAL 1
ESC 1:20




## DETALLE PARCIAL 2
ESC 1:20




## DETALLE PARCIAL 3
ESC 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

CONTENIDO:
CORTE POR MURO
DETALLES PARCIALES

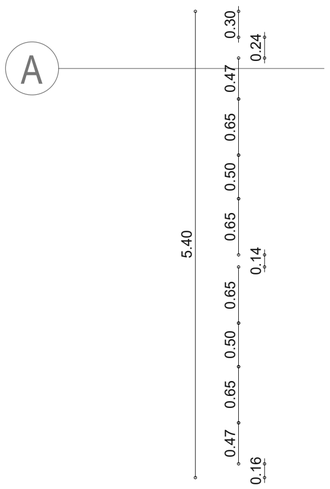
ADRIANA TINOCO

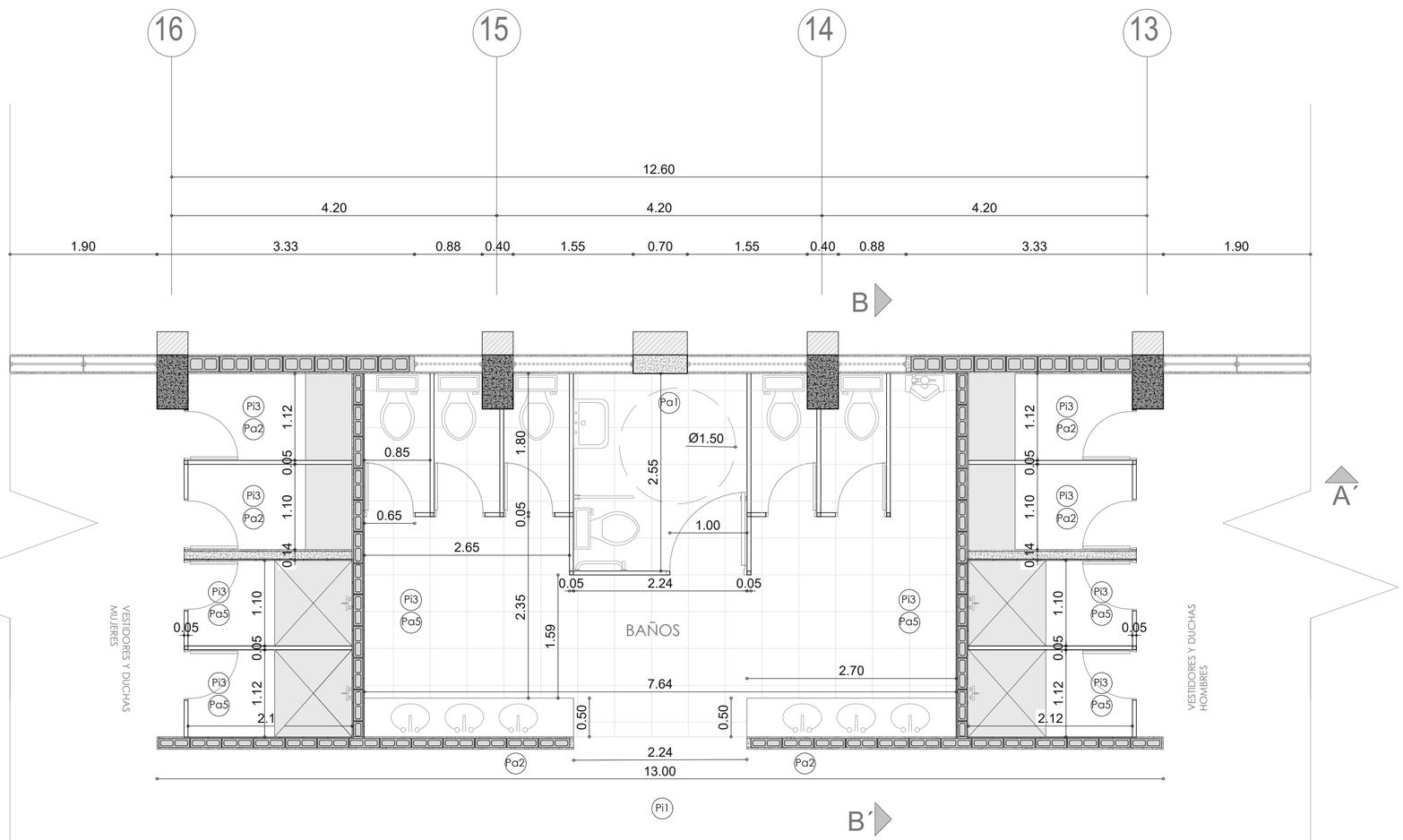
FECHA: 2020

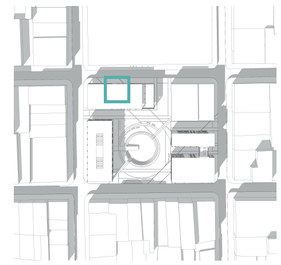
ESC: 1:75
ESC: 1:20

L 4/5

# PLANOS DE DETALLE



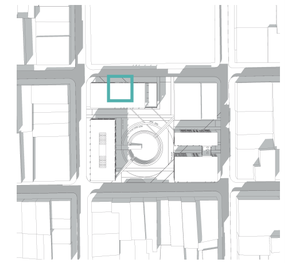
## CUADRO DE PISOS

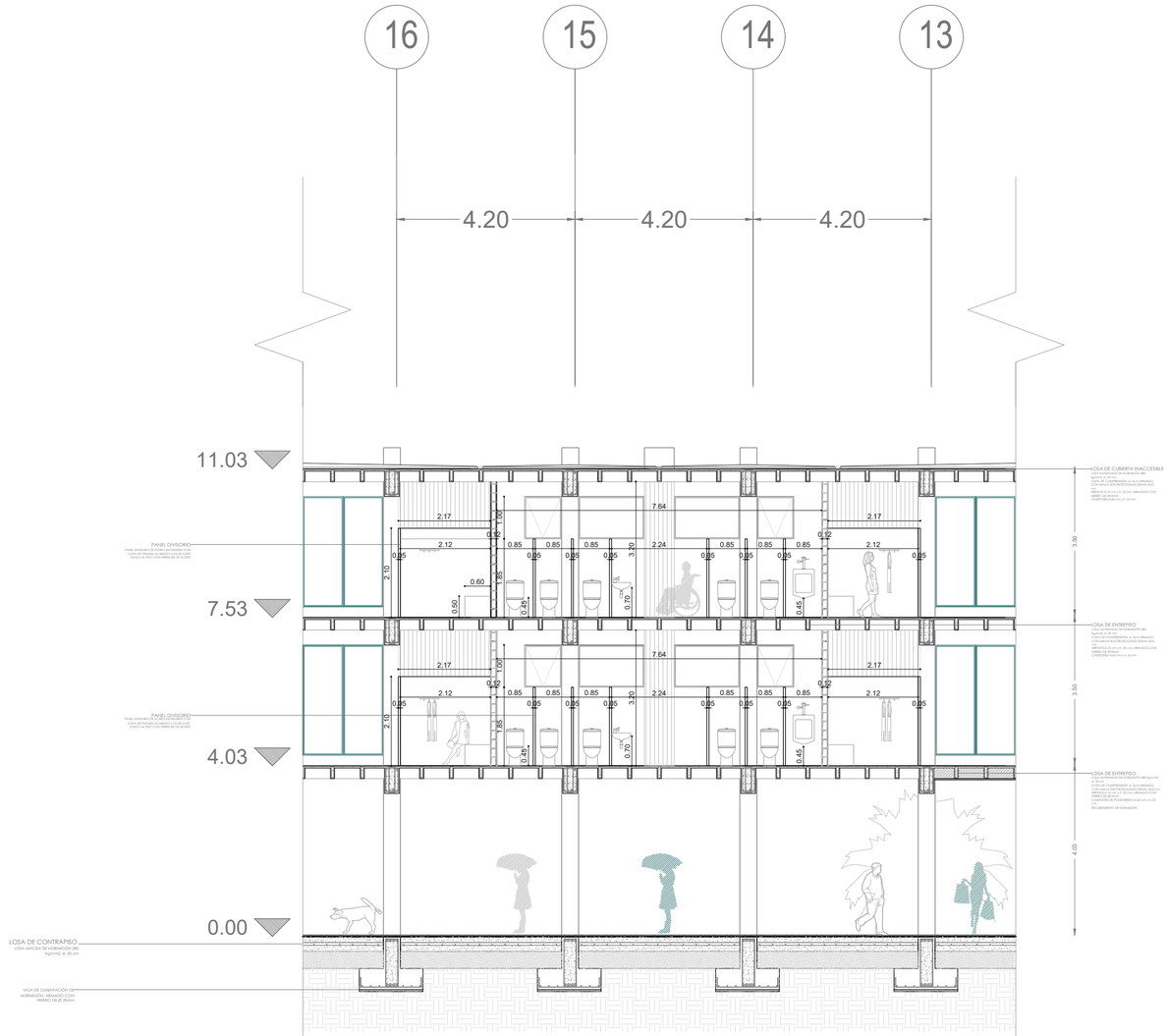
Pi1. PISO DE HORMIGÓN PULIDO
Pi3. PISO DE BALDOSA DE MARFIL COLOR CREMA

## CUADRO DE PAREDES

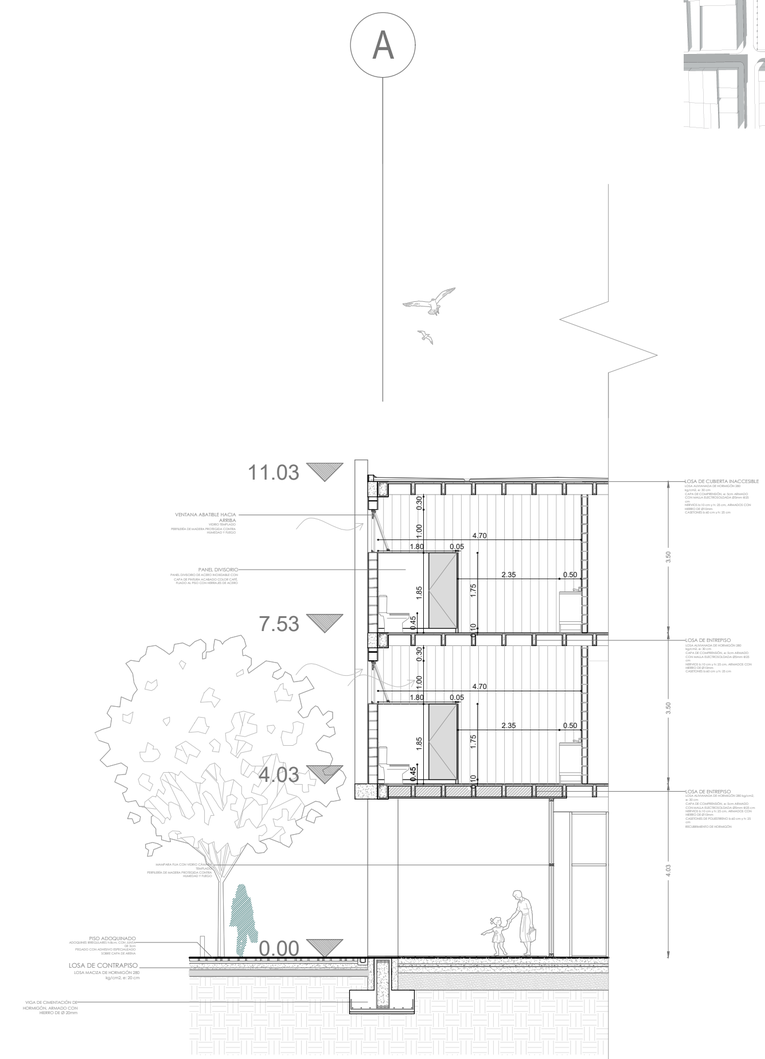
Pa1. PARED DE HORMIGÓN (20CM). RECUBRIMIENTO DE HORMIGÓN
Pa2. PARED DE HORMIGÓN (12CM). RECUBRIMIENTO DE HORMIGÓN
Pa5. PARED DE HORMIGÓN (12CM). RECUBRIMIENTO DE BALDOSA COLOR CREMA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DETALLE DE BATERIA SANITARIA<br>PRIMER PISO N +4.03<br>PLANTA | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:50 | L 1/17 |



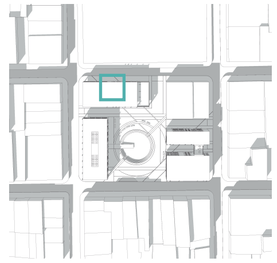


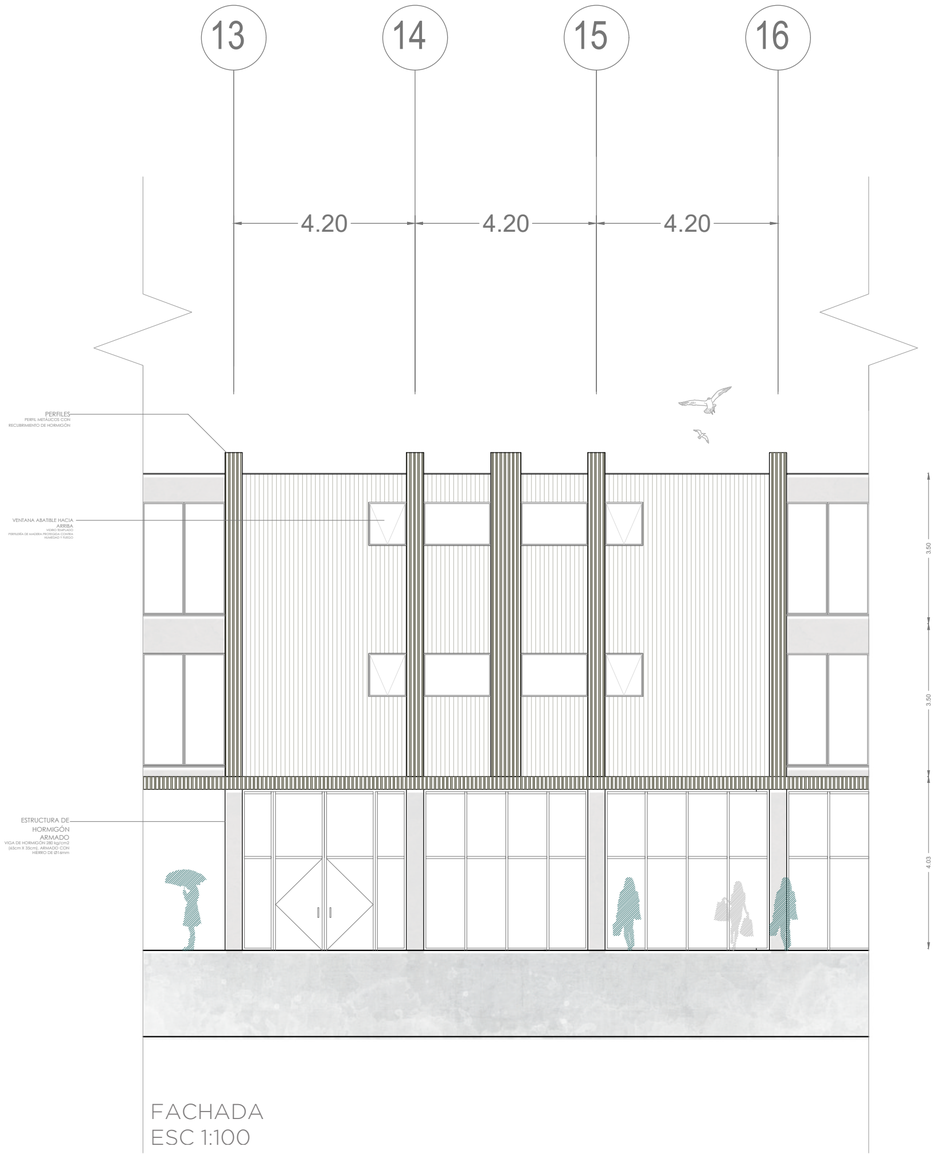

CORTE A-A´
ESC 1:100



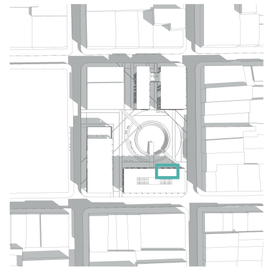

CORTE B-B´
ESC 1:100

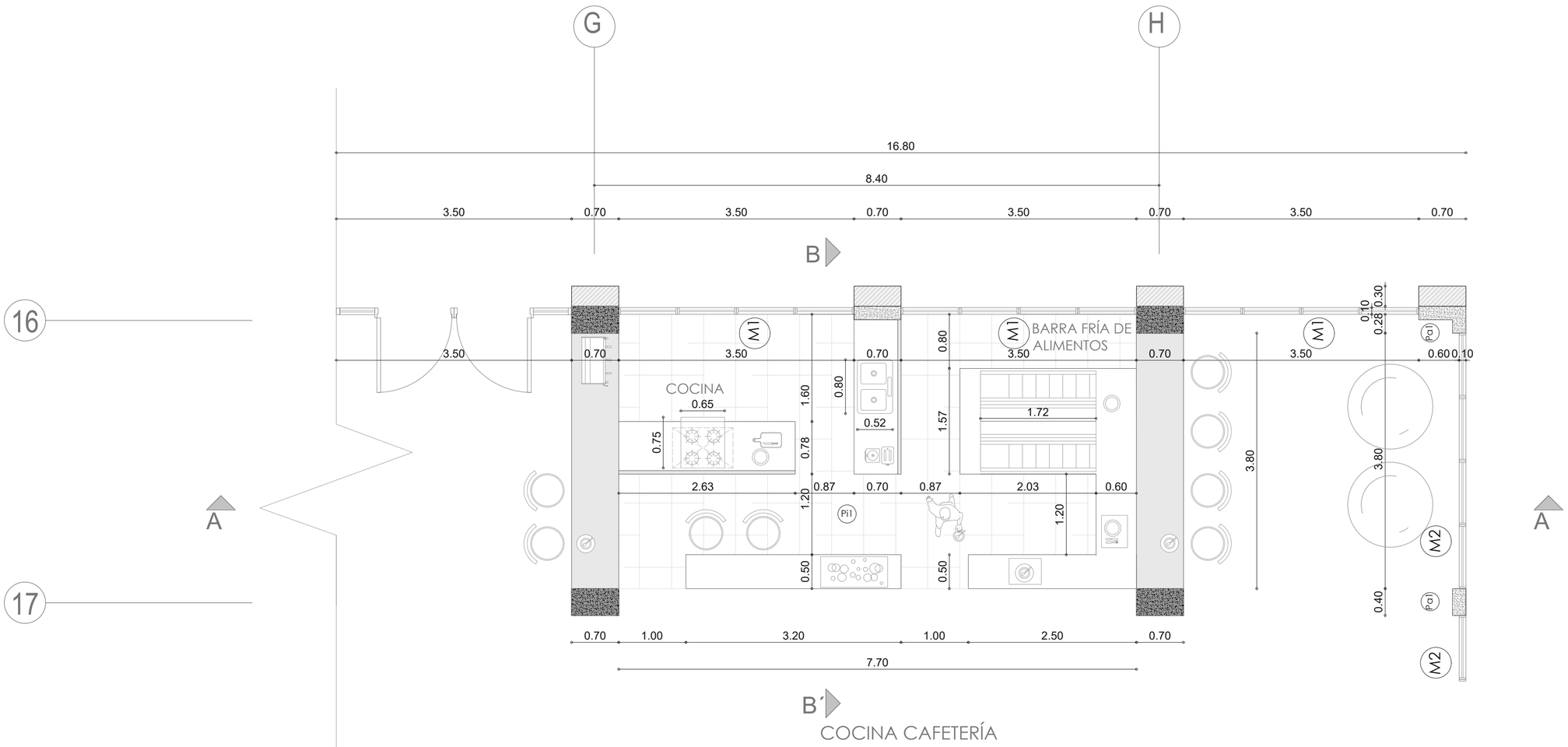
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DETALLE DE BATERIA SANITARIA<br>CORTE A-A´<br>CORTE B-B´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:100 | L 2/17 |






FACHADA
ESC 1:100






## CUADRO DE PISOS

Pi1. PISO DE HORMIGÓN PULIDO

## CUADRO DE PAREDES

Pa1. PARED DE HORMIGÓN (20CM). RECUBRIMIENTO DE HORMIGÓN

## CUADRO DE MAMPARAS

M1. MAMPARA CON PERFIL DE MADERA TECA (0.87X3.37)

M2. MAMPARA CON PERFIL DE MADERA TECA (0.95X3.67)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

CONTENIDO:
DETALLE DE COCINA CAFETERÍA
PLANTA BAJA N+/- 0.00

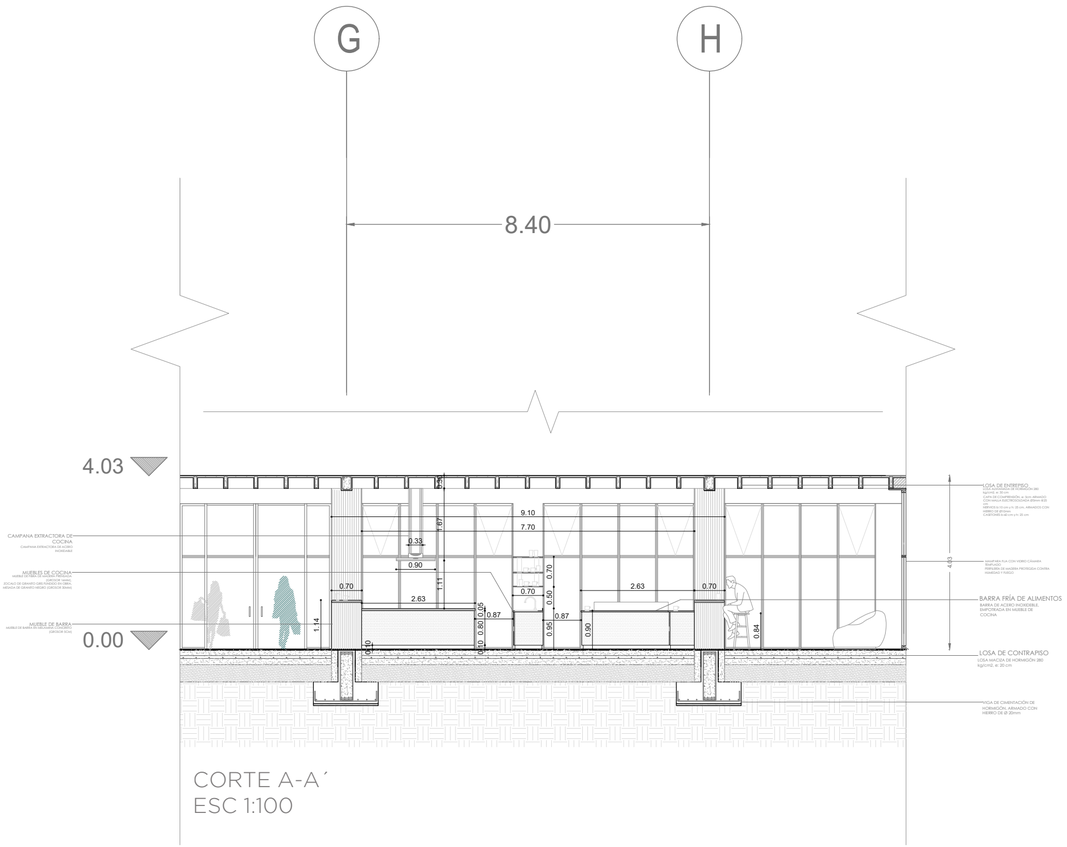
ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

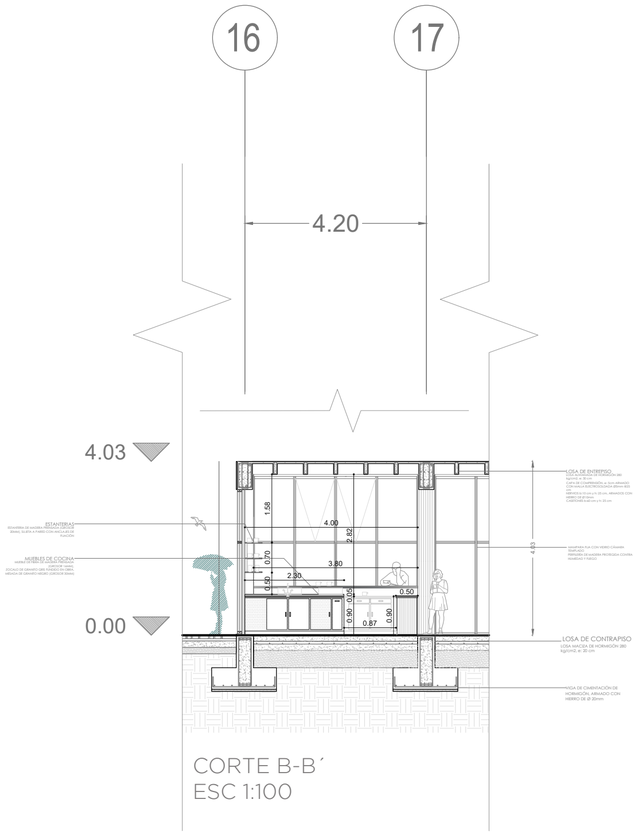
ESC: 1:50

L 4/17






CORTE A-A´
ESC 1:100




CORTE B-B´
ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

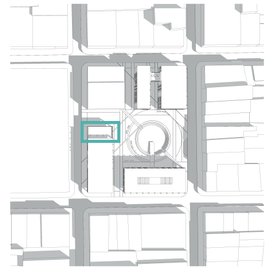
CONTENIDO:
DETALLE DE COCINA CAFETERÍA
CORTE A-A´
CORTE B-B´

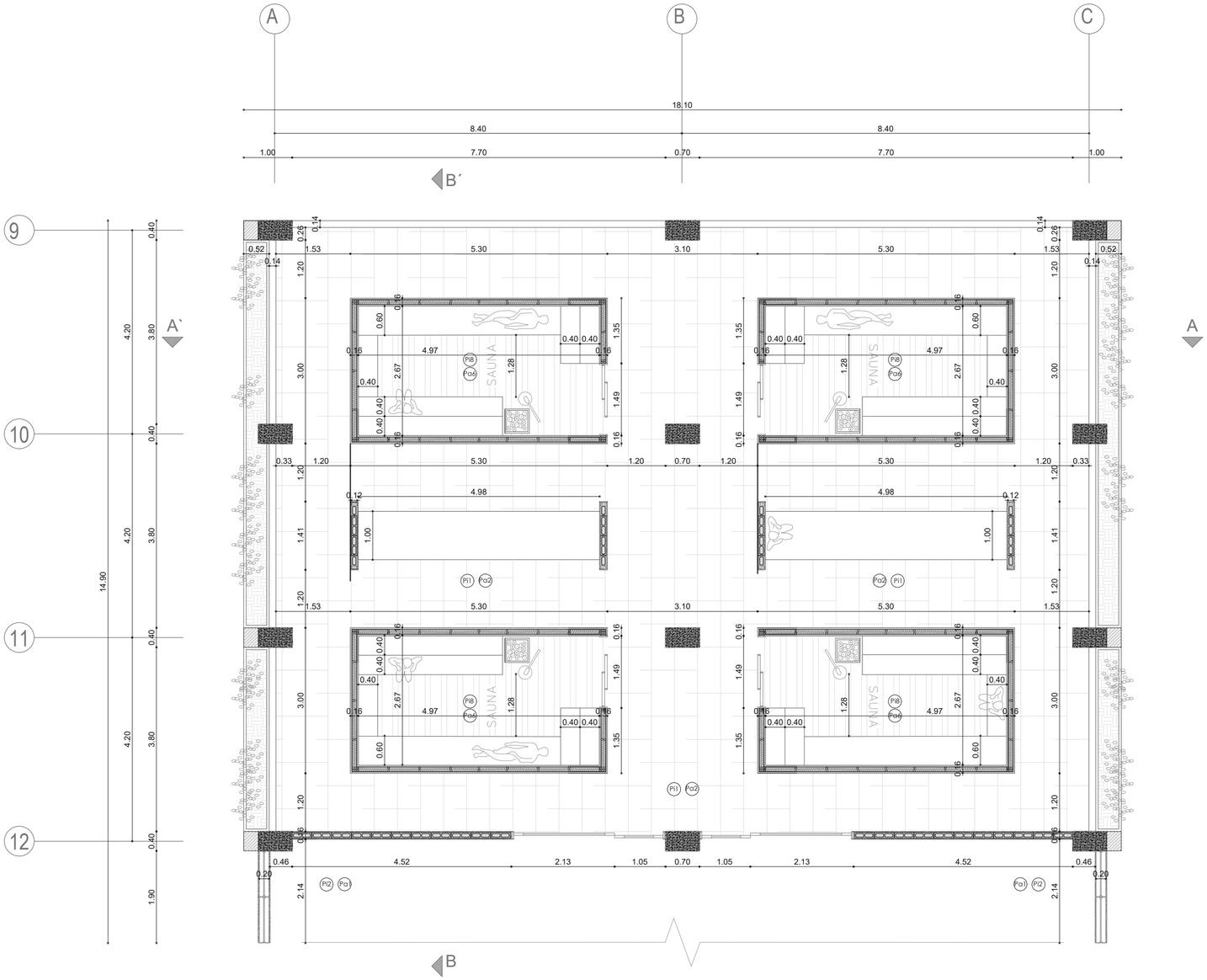
ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

ESC: 1:100

L 5/17





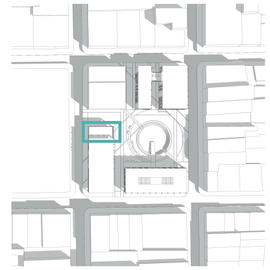

## CUADRO DE PISOS

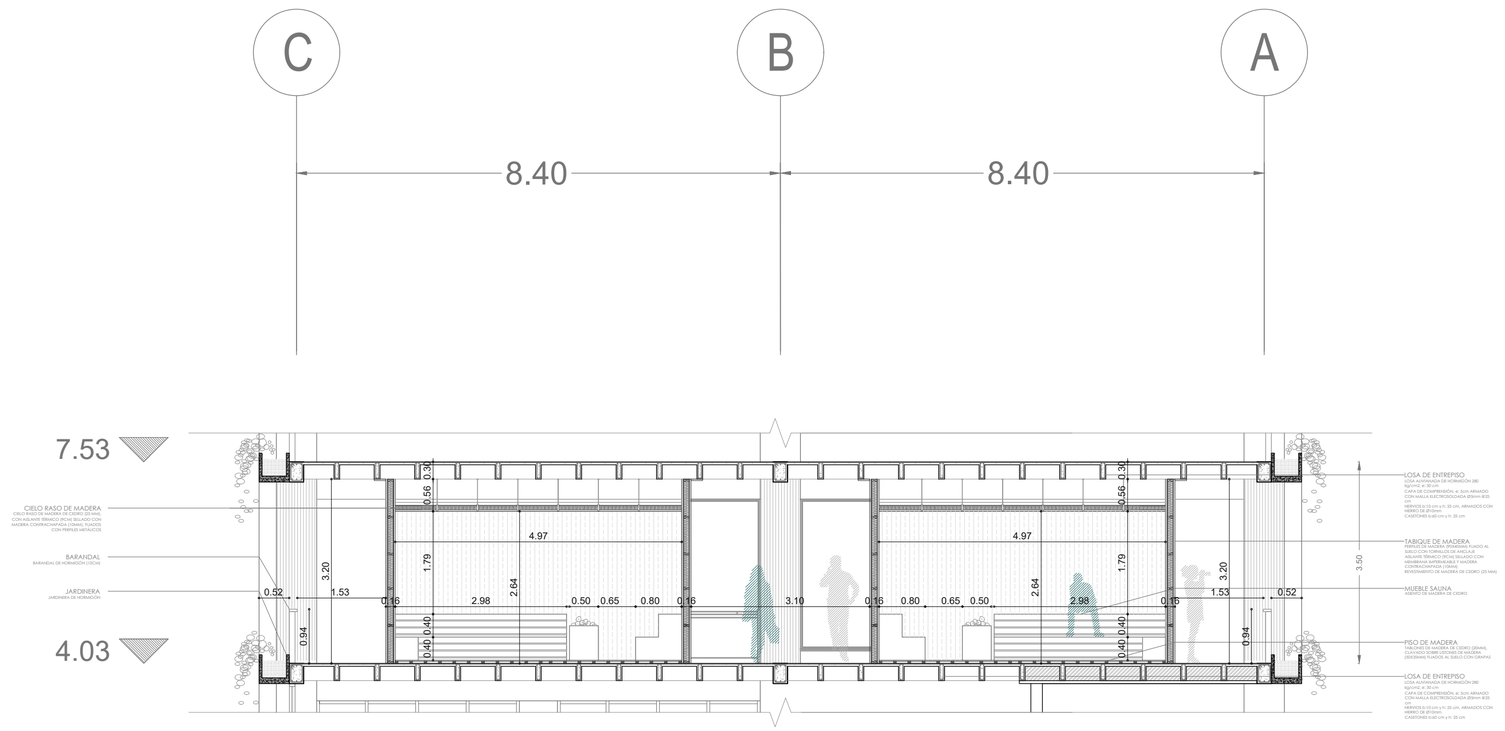
Pi1. PISO DE HORMIGÓN PULIDO
Pi2. PISO DE DUELA DE MADERA TECA
Pi8. PISO DE MADERA DE CEDRO

## CUADRO DE PAREDES

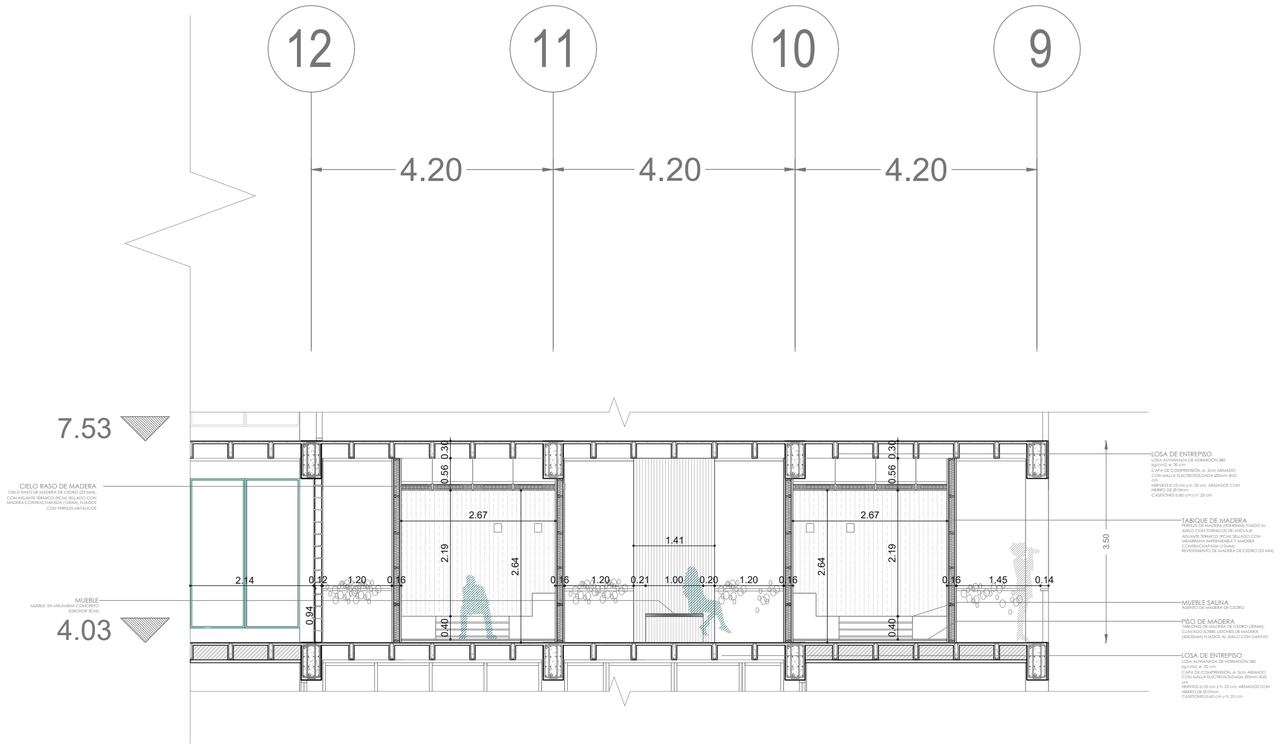
Pa1. PARED DE HORMIGÓN (20CM). RECUBRIMIENTO DE HORMIGÓN
Pa2. PARED DE HORMIGÓN (12CM). RECUBRIMIENTO DE HORMIGÓN
Pa6. PARED DE MADERA (16 CM). ACABADO DE MADERA DE CEDRO

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DETALLE DE ÁREA DE TERAPIAS (SAUNA)<br>PRIMER PISO N+/- 4.03<br>PLANTA | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:50 | L 6/17 |



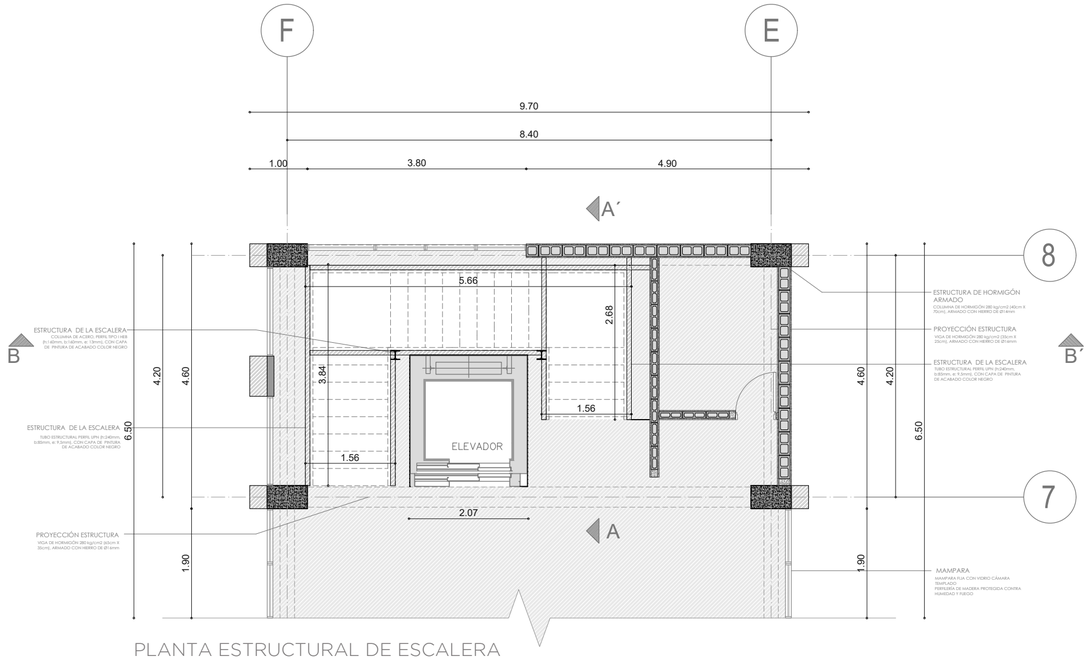



CORTE A-A´
ESC 1:100

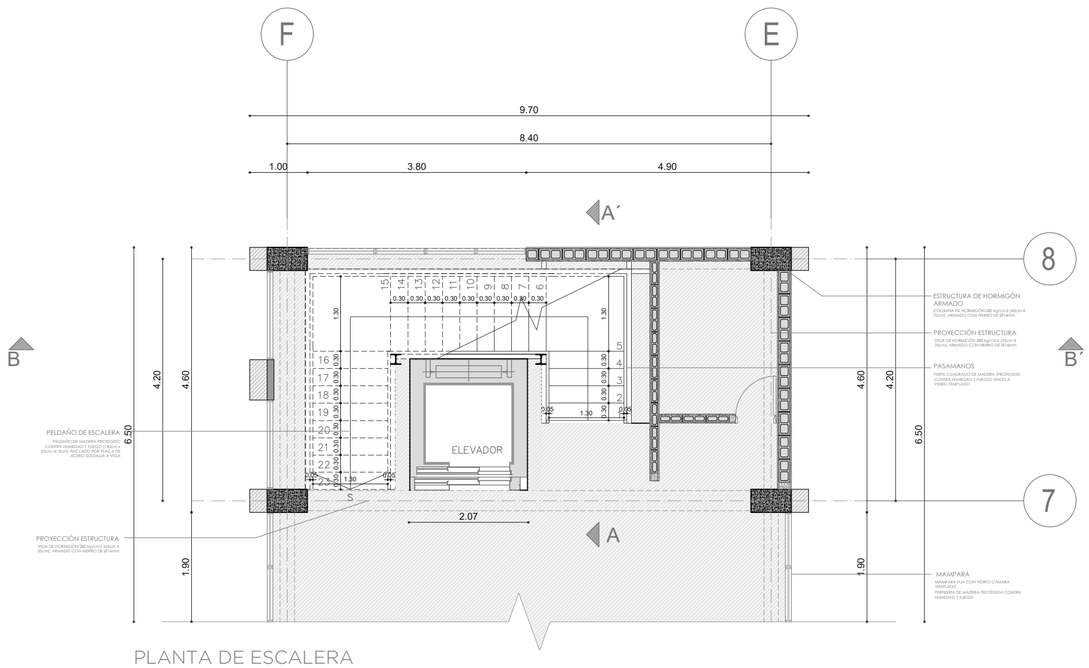



CORTE B-B´
ESC 1:100

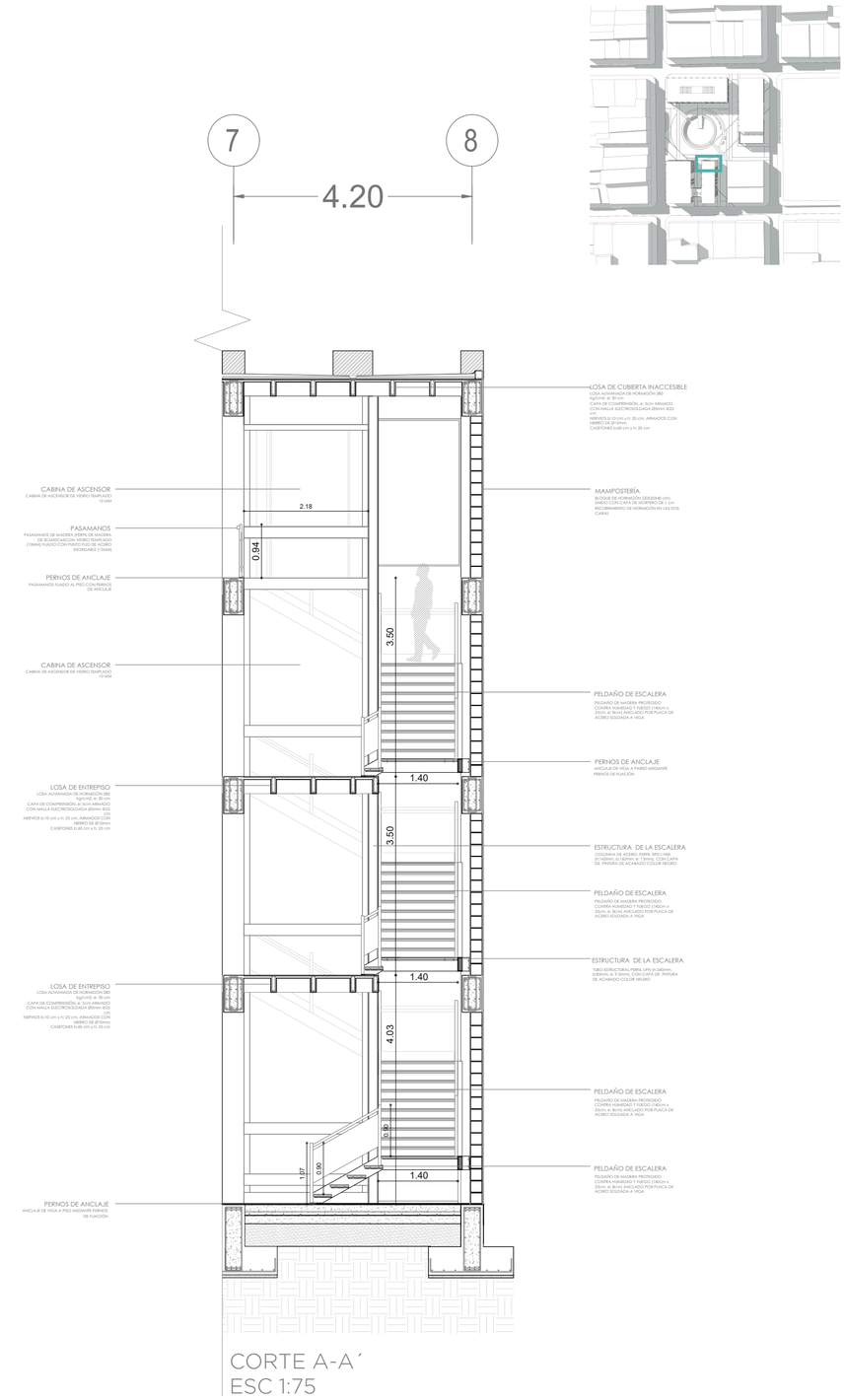
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DETALLE DE ÁREA DE TERAPIAS (SAUNA)<br>CORTE A-A´<br>CORTE B-B´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:100 | L 7/17 |




PLANTA ESTRUCTURAL DE ESCALERA
ESC 1:150

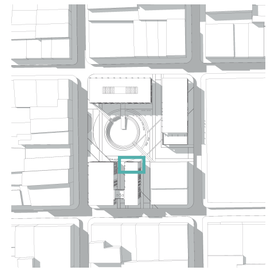


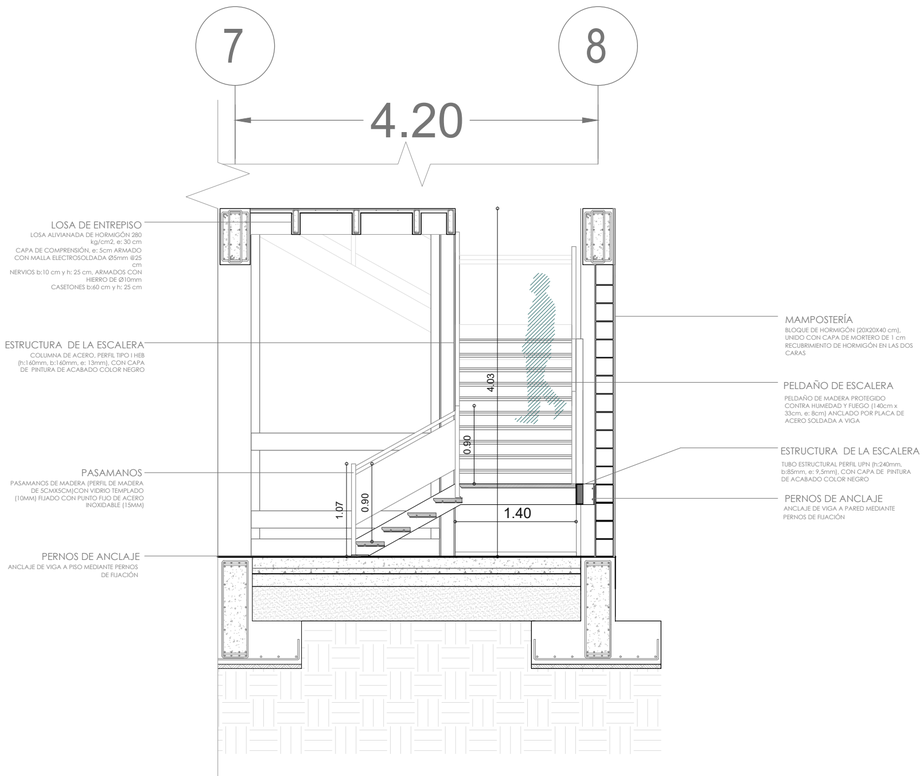

PLANTA DE ESCALERA
ESC 1:150



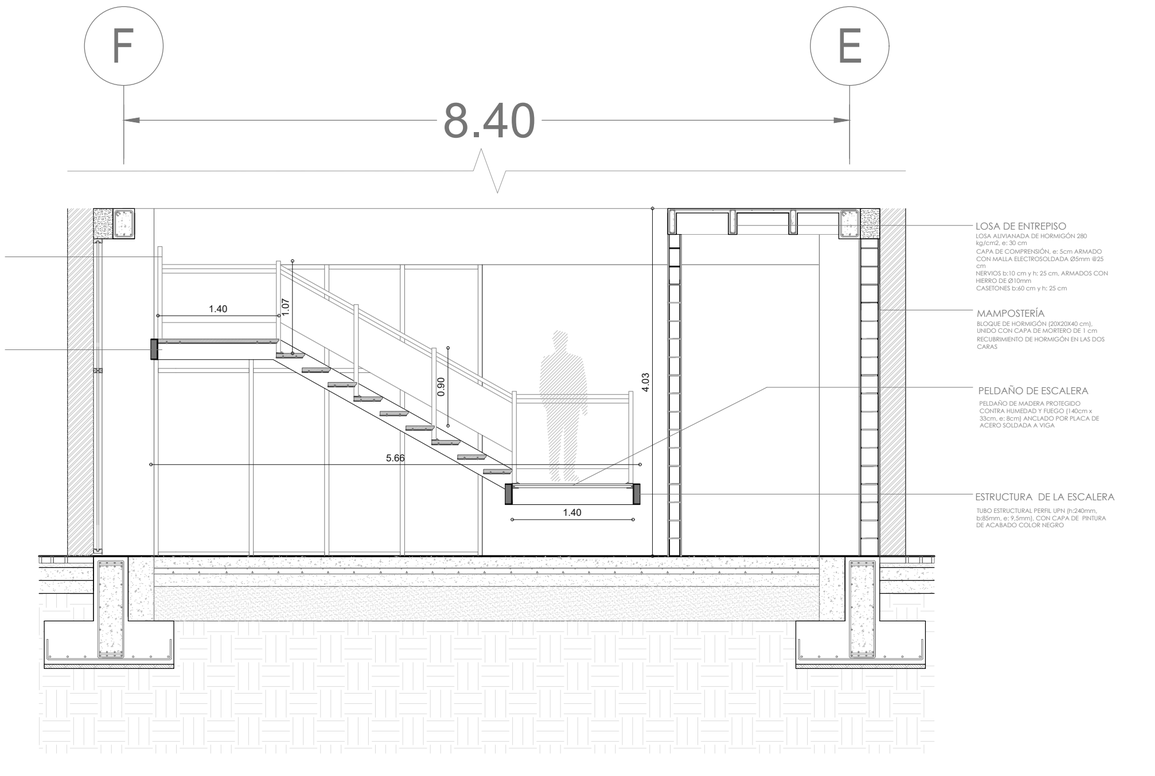

CORTE A-A´
ESC 1:75

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>CIRCULACIÓN VERTICAL<br>PLANTAS<br>CORTE A-A´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020<br>ESC: 1:150<br>ESC: 1:75 | L 8/17 |



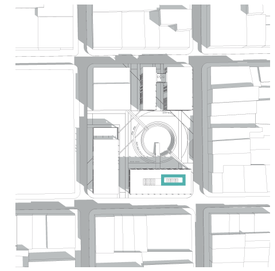


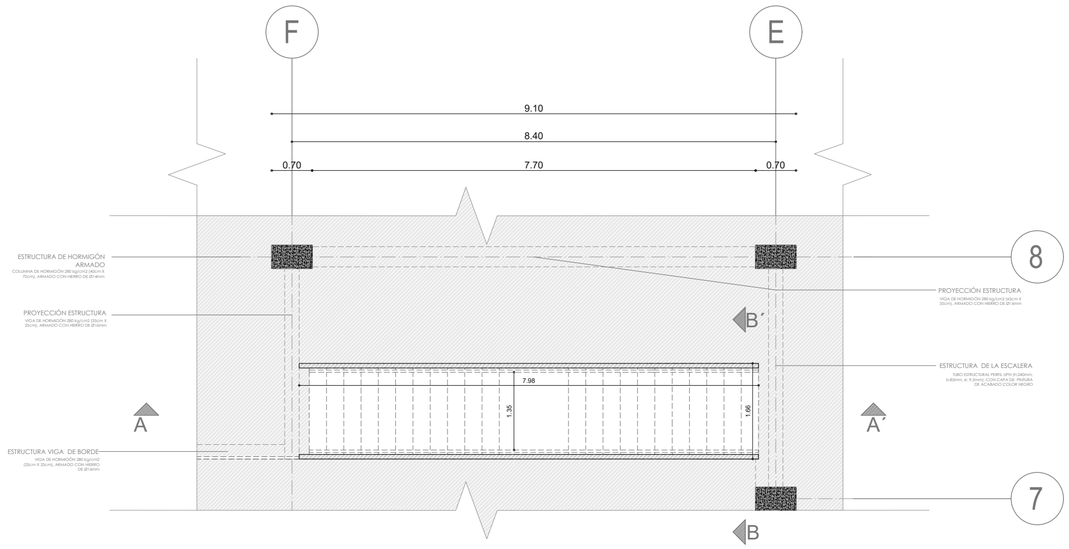

CORTE A-A´
ESC 1:50



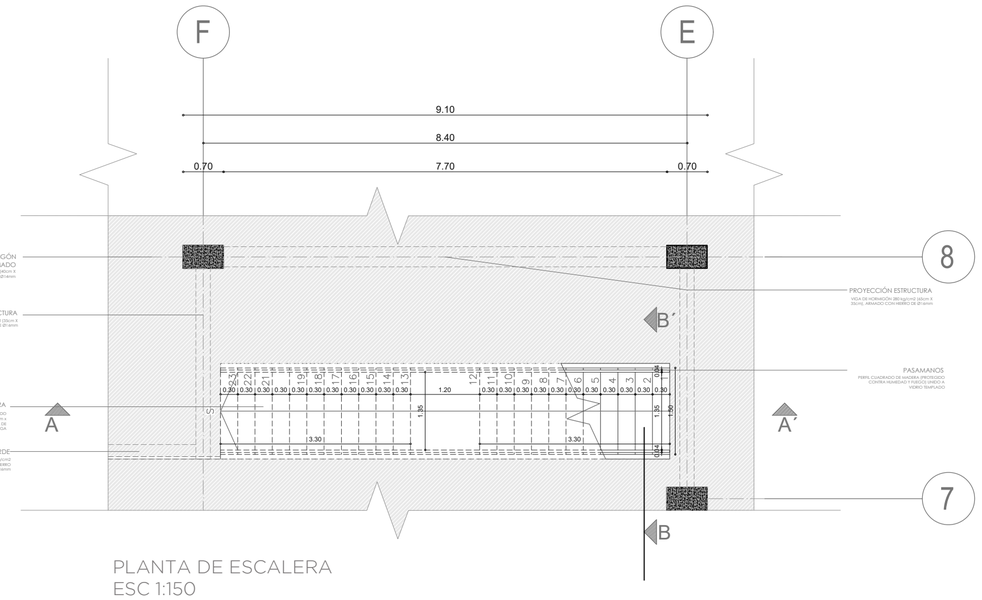

CORTE B-B´
ESC 1:50

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>CIRCULACIÓN VERTICAL<br>CORTE A-A´<br>CORTE B-B´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:50 | L 9/17 |



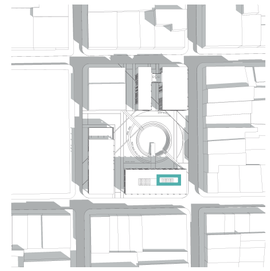


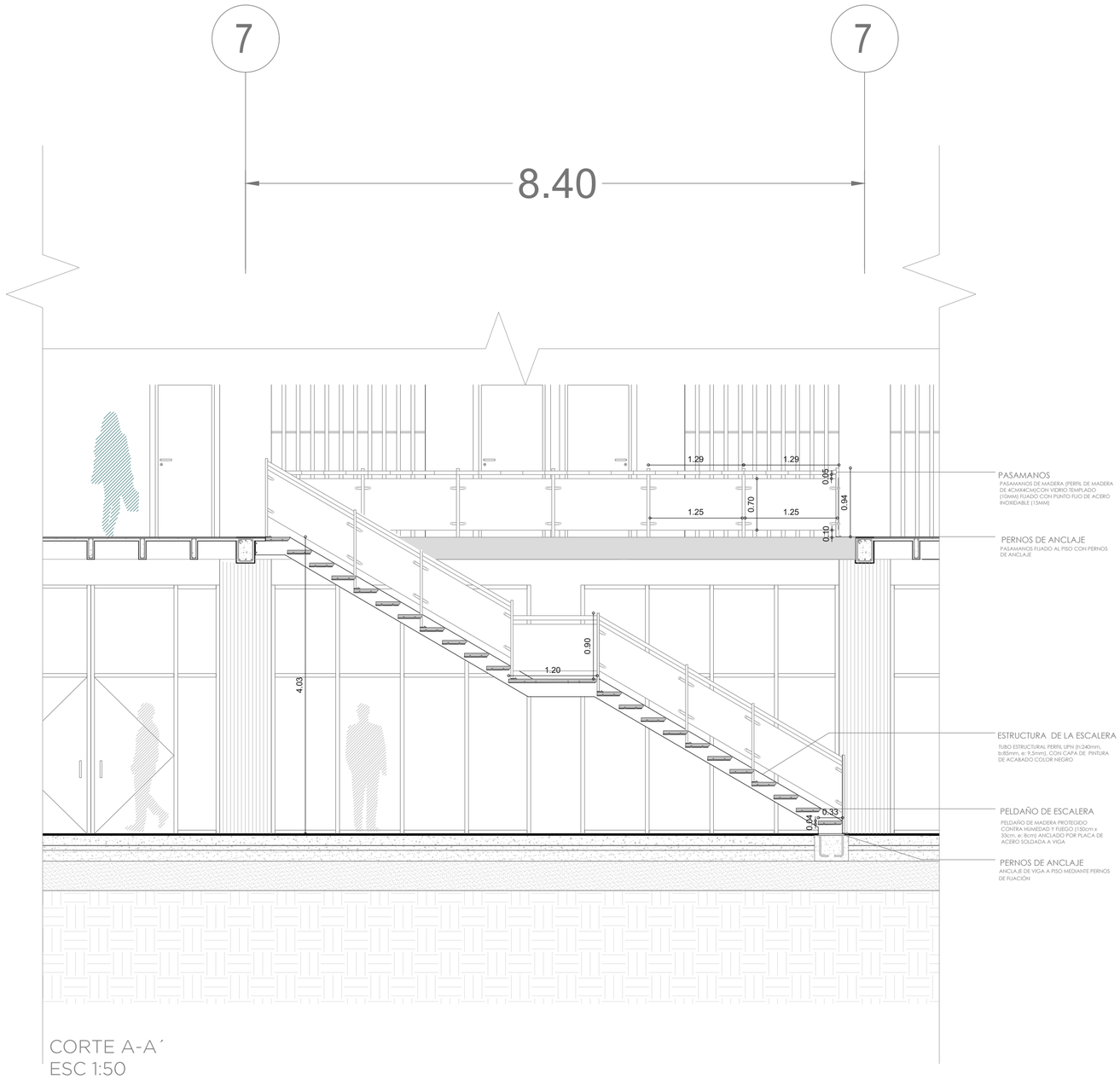

PLANTA ESTRUCTURAL DE ESCALERA
ESC 1:150




PLANTA DE ESCALERA
ESC 1:150

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DETALLE DE ESCALERA Y PASAMANOS<br>PLANTAS | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:150 | L 10/17 |






PASAMANOS
PASAMANOS DE MADERA (PERFIL DE MADERA DE 4CMX4CM)CON VIDRIO TEMPLADO (10MM) FIJADO CON PUNTO FIJO DE ACERO INOXIDABLE (15MM)

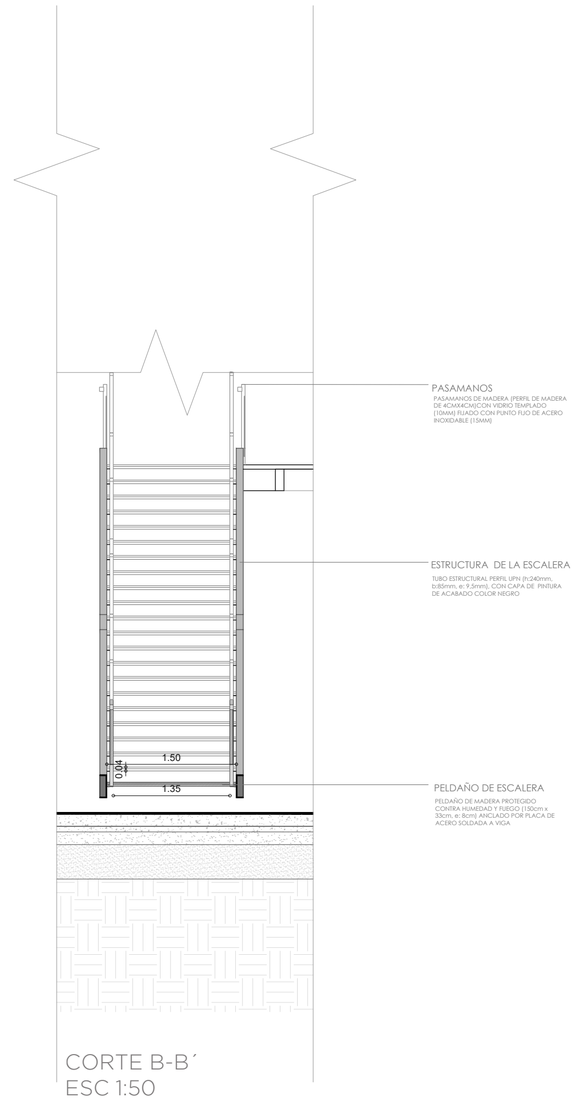
PERNOS DE ANCLAJE
PASAMANOS FIJADO AL PISO CON PERNOS DE ANCLAJE

ESTRUCTURA DE LA ESCALERA
TUBO ESTRUCTURAL PERFIL UPN (h:240mm, b:85mm, e: 9,5mm), CON CAPA DE PINTURA DE ACABADO COLOR NEGRO

PELDAÑO DE ESCALERA
PELDAÑO DE MADERA PROTEGIDO CONTRA HUMEDAD Y FUEGO (150cm x 30cm, e: 8cm) ANCLADO POR PLACA DE ACERO SOLDADA A VIGA

PERNOS DE ANCLAJE
ANCLAJE DE VIGA A PISO MEDIANTE PERNOS DE FIJACIÓN

CORTE A-A´
ESC 1:50



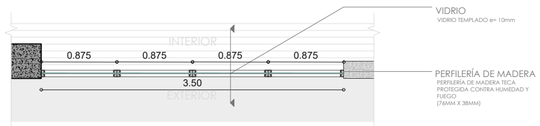

PASAMANOS
PASAMANOS DE MADERA (PERFIL DE MADERA DE 4CMX4CM)CON VIDRIO TEMPLADO (10MM) FIJADO CON PUNTO FIJO DE ACERO INOXIDABLE (15MM)

ESTRUCTURA DE LA ESCALERA
TUBO ESTRUCTURAL PERFIL UPN (h:240mm, b:85mm, e: 9,5mm), CON CAPA DE PINTURA DE ACABADO COLOR NEGRO

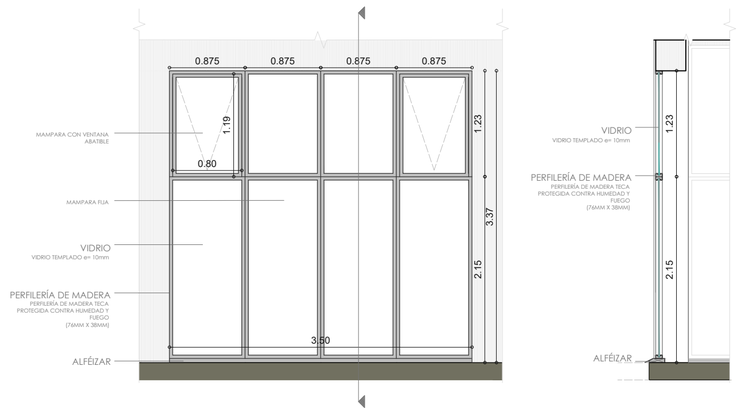
PELDAÑO DE ESCALERA
PELDAÑO DE MADERA PROTEGIDO CONTRA HUMEDAD Y FUEGO (150cm x 30cm, e: 8cm) ANCLADO POR PLACA DE ACERO SOLDADA A VIGA

CORTE B-B´
ESC 1:50

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DETALLE DE ESCALERA Y PASAMANOS<br>CORTE A-A´<br>CORTE B-B´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:150 | L 11/17 |




PLANTA
ESC 1:50

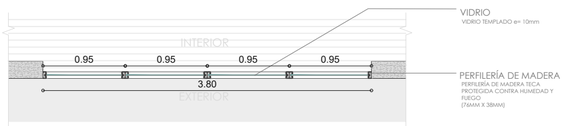



| M1 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 0.875 m | 3.37 m | VARIAS | MAMPARA DE VIDRIO CON VENTANA ABATIBLE PERFILERÍA DE MADERA PROTEGIDA CONTRA HUMEDAD Y FUEGO |

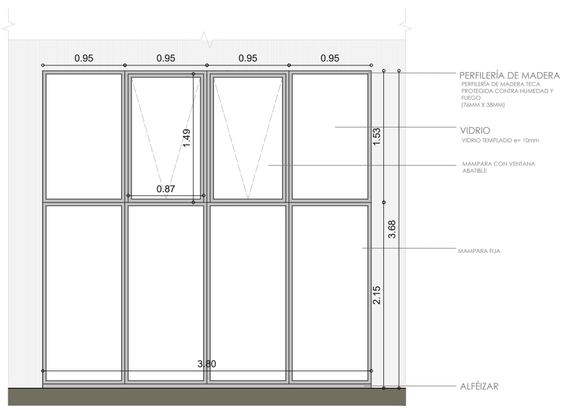
ALZADO
ESC 1:50




CORTE
ESC 1:50

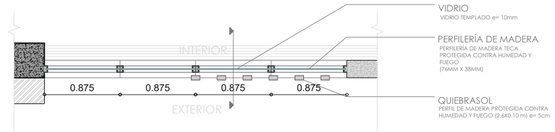



PLANTA
ESC 1:50

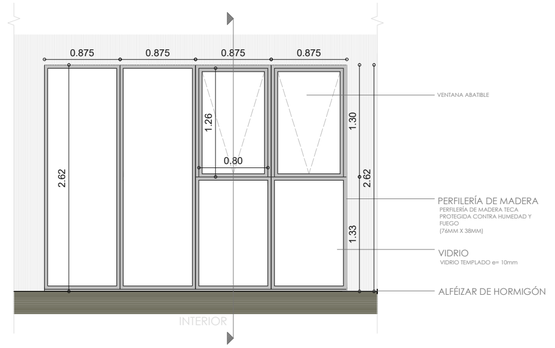


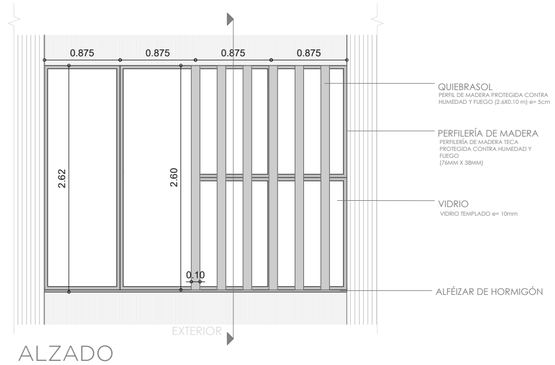

| M2 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 0.95 m | 3.67 m | VARIAS | MAMPARA DE VIDRIO CON VENTANA ABATIBLE PERFILERÍA DE MADERA PROTEGIDA CONTRA HUMEDAD Y FUEGO |

ALZADO
ESC 1:50

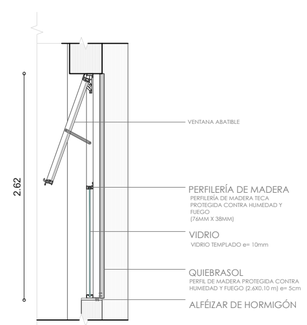



PLANTA
ESC 1:50




ALZADO
ESC 1:50




CORTE
ESC 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

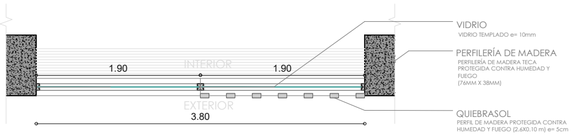
CONTENIDO:
DETALLE DE MAMAPARA M1/M2
DETALLE DE VENTANA ABATIBLE

ADRIANA TINOCO

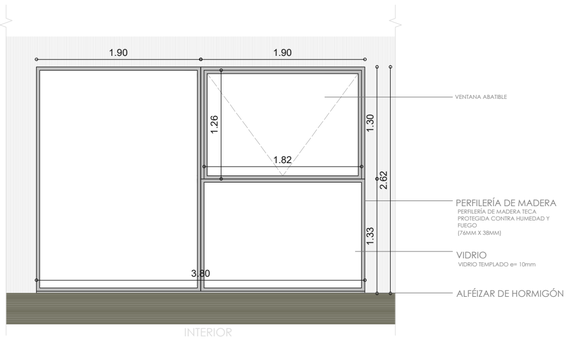
FECHA: 2020

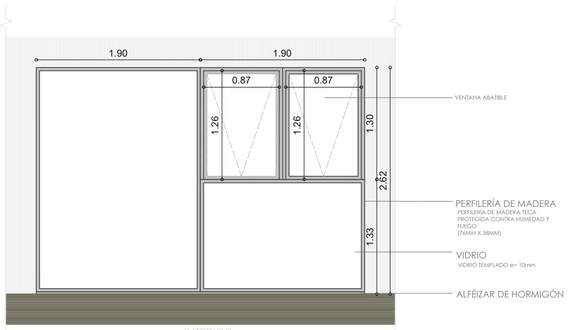
ESC: 1:50

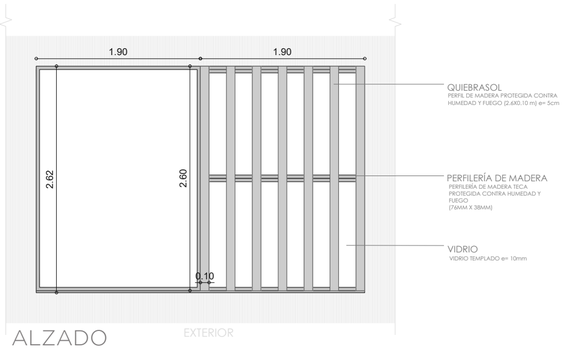
L 12/17



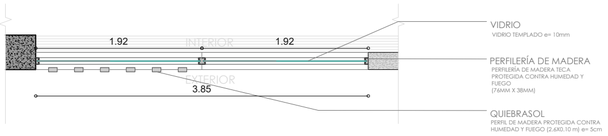

PLANTA
ESC 1:50



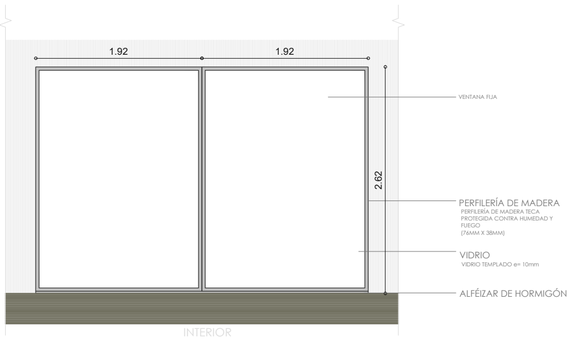



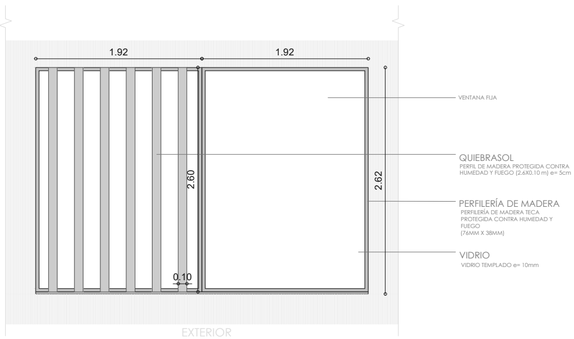




ALZADO
ESC 1:50

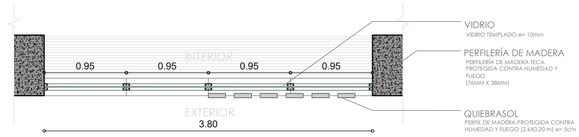



PLANTA
ESC 1:50

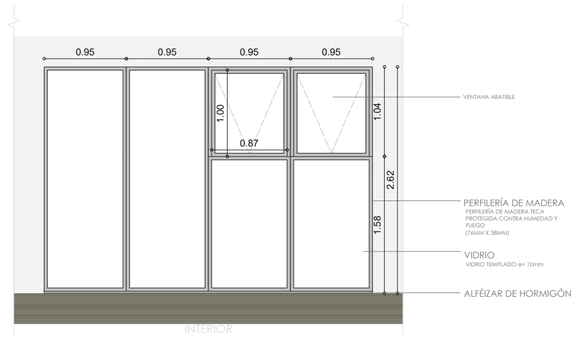


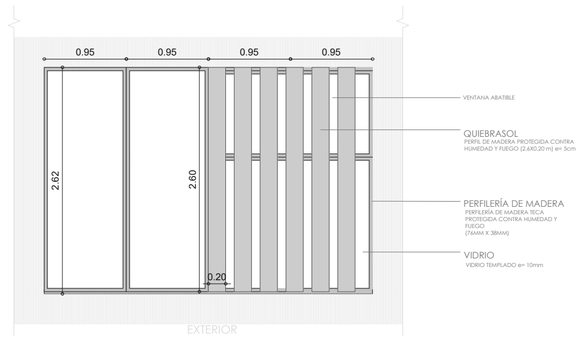




ALZADO
ESC 1:50




PLANTA
ESC 1:50




ALZADO
ESC 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO
Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

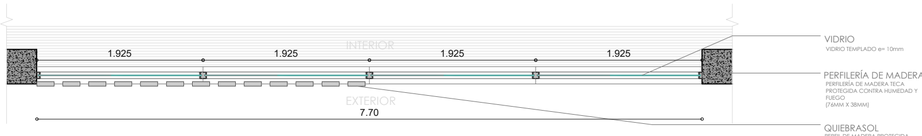
CONTENIDO:
DETALLE DE VENTANAS

ADRIANA TINOCO

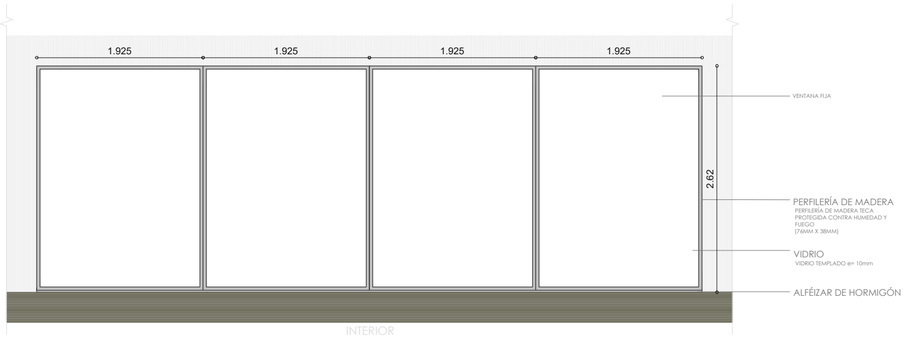
FECHA: 2020

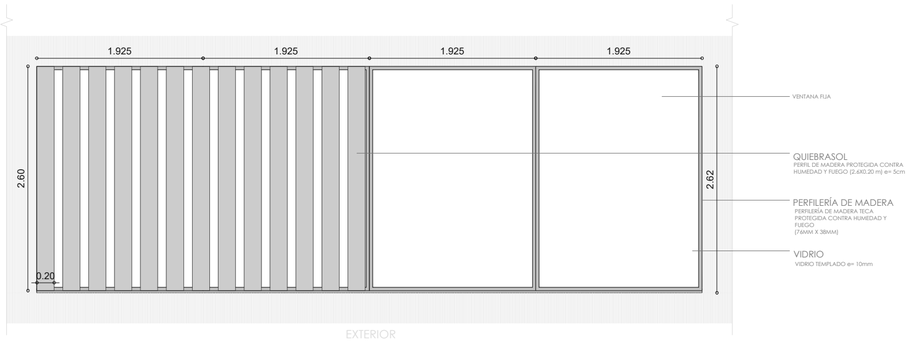
ESC: 1:50

L 13/17

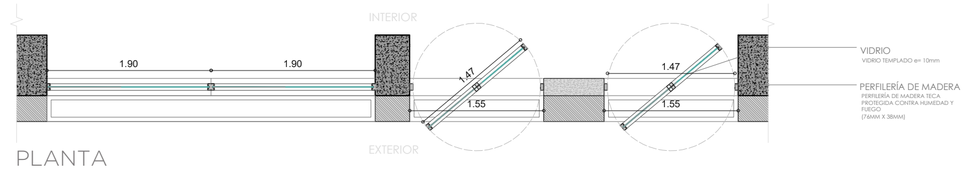



PLANTA
ESC 1:50

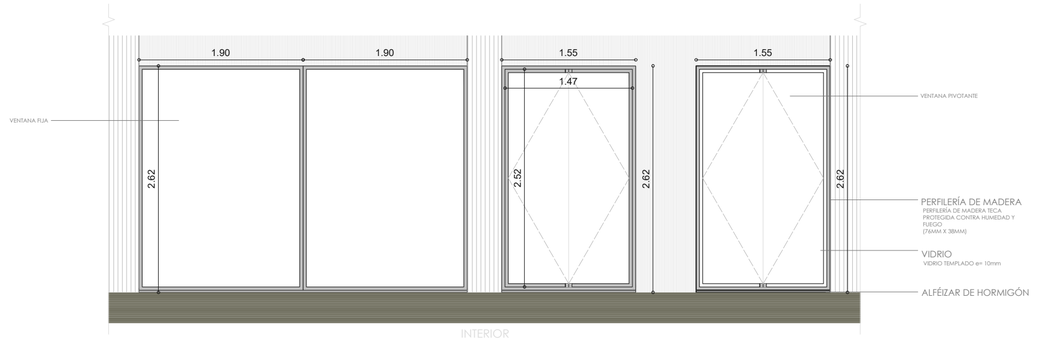


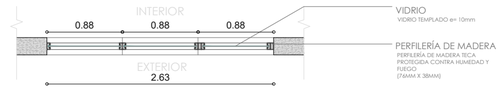

ALZADO
ESC 1:50



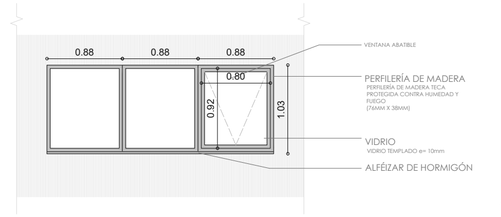

PLANTA
ESC 1:50




ALZADO
ESC 1:50



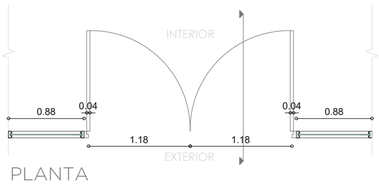

PLANTA
ESC 1:50



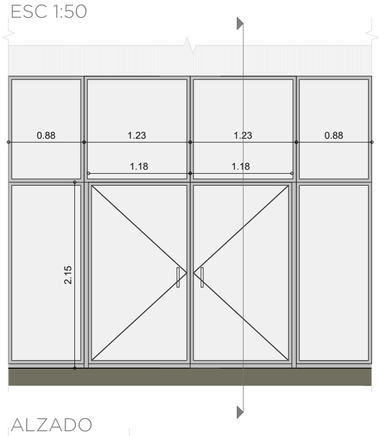

ALZADO
ESC 1:50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DETALLE DE VENTANAS | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:50 | L 14/17 |

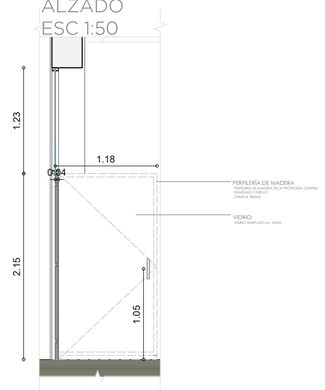
## PUERTA ABATIBLE




PLANTA
ESC 1:50



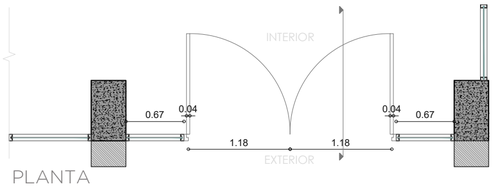

ALZADO
ESC 1:50



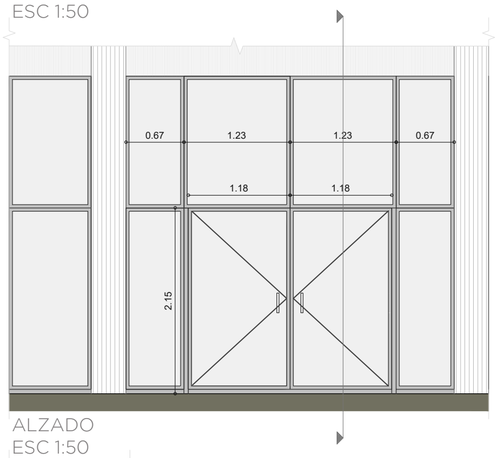

CORTE
ESC 1:50

| P1 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 1.18 m | 2.15 m | 4 | PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO LAMINADO 10MM CON PERFILERÍA DE MADERA TECA |

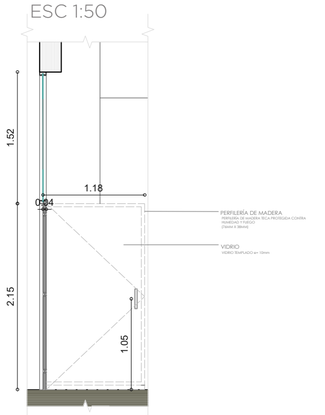
## PUERTA ABATIBLE




PLANTA
ESC 1:50



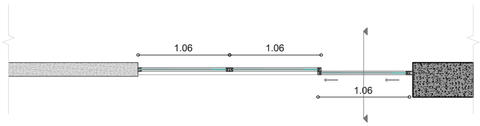

ALZADO
ESC 1:50



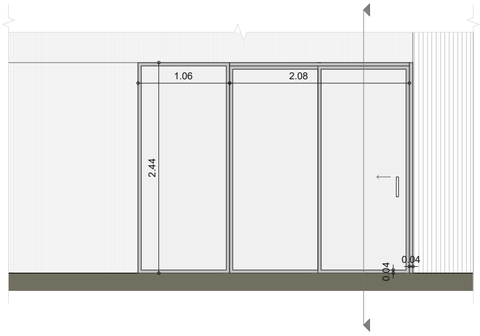

CORTE
ESC 1:50

| P2 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 1.18 m | 2.15 m | 3 | PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO LAMINADO 10MM CON PERFILERÍA DE MADERA TECA |

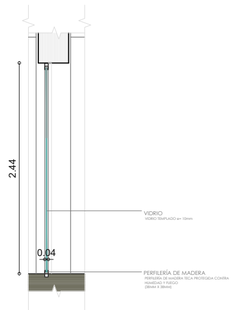
## PUERTA CORREDIZA




PLANTA
ESC 1:50



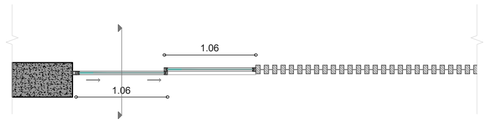

ALZADO
ESC 1:50



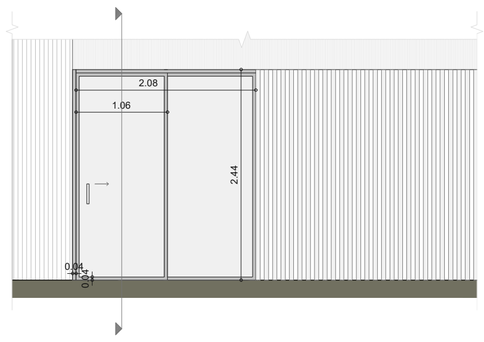

CORTE
ESC 1:50

| P3 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 1.06 m | 2.44 m | 1 | PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO LAMINADO 10MM CON PERFILERÍA DE MADERA TECA |

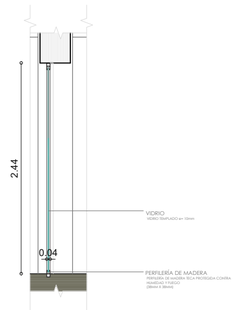
## PUERTA CORREDIZA




PLANTA
ESC 1:50




ALZADO
ESC 1:50




CORTE
ESC 1:50

| P4 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 1.06 m | 2.44 m | 1 | PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO LAMINADO 10MM CON PERFILERÍA DE MADERA TECA |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

CONTENIDO:
DETALLE DE PUERTAS

ADRIANA TINOCO

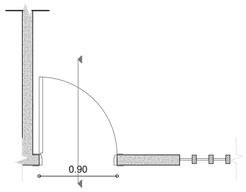
FECHA: 2020

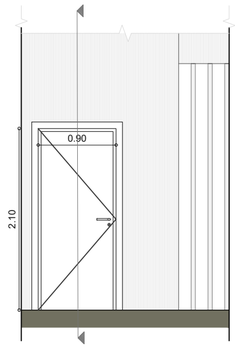
ESC: 1:50

L 15/17

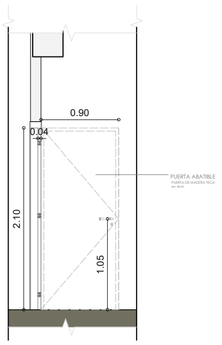
## PUERTA ABATIBLE

PLANTA
ESC 1:50




ALZADO
ESC 1:50

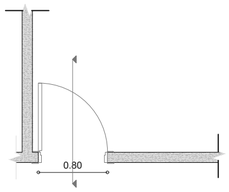


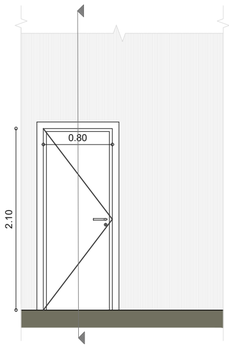

CORTE
ESC 1:50

| P5 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 0.90m | 2.10 m | 28 | PUERTA ABATIBLE DE MADERA TECA e= 4CM |

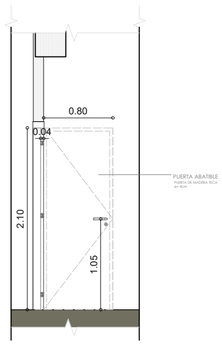
## PUERTA ABATIBLE

PLANTA
ESC 1:50




ALZADO
ESC 1:50

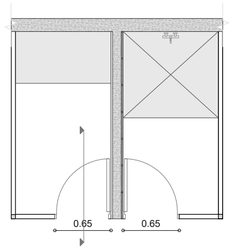


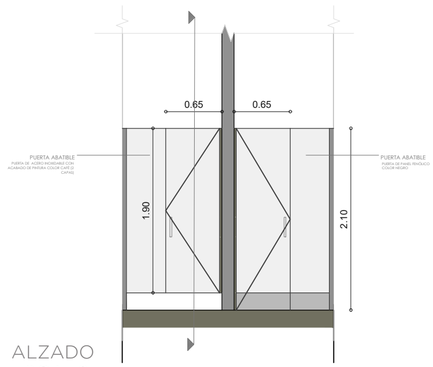

CORTE
ESC 1:50

| P6 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 0.80 m | 2.10m | VARIAS | PUERTA ABATIBLE DE MADERA TECA e= 4CM |

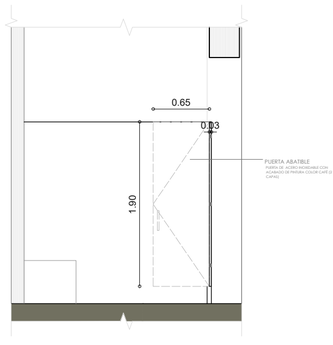
## PUERTA ABATIBLE

PLANTA
ESC 1:50




ALZADO
ESC 1:50



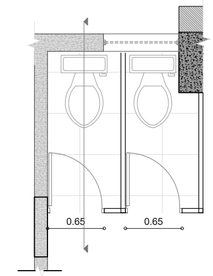

CORTE
ESC 1:50

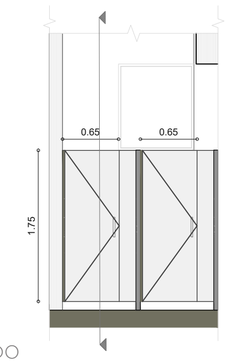
| P7 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 0.65 m | 1.90 m | VARIAS | PUERTA DE ACERO INOXIDABLE CON CAPA DE PINTURA ACABADO COLOR CAFÉ |

| P8 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 0.65 m | 2.10 m | VARIAS | PUERTA ABATIBLE DE PANEL FENÓLICO COLOR NEGRO |

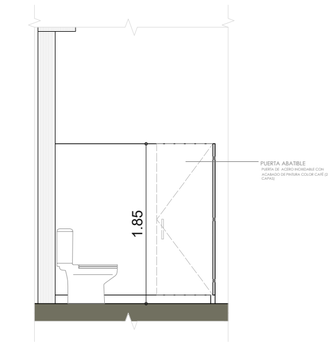
## PUERTA ABATIBLE BAÑOS

PLANTA
ESC 1:50




ALZADO
ESC 1:50




CORTE
ESC 1:50

| P9 | DIMENSIONES | | # | CARACTERÍSTICAS |
|---|---|---|---|---|
| | ANCHO | ALTO | | |
| | 0.65 m | 1.75 m | VARIAS | PUERTA DE ACERO INOXIDABLE CON CAPA DE PINTURA ACABADO COLOR CAFÉ |

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

CONTENIDO:
DETALLE DE PUERTAS

ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

ESC: 1:50

L 16/17

# CUADRO DE ACABADOS

| DESCRIPCIÓN | | | | | ESPECIFICACIONES | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| UB. | ZONA | PLANTA | NIVEL | MATERIAL | DIMENSIONES (mm) | COLOCACIÓN | COLOR | MUESTRA |
| ACABADOS EN PISO | PORTALES | PLANTA BAJA | N 0,00 | ADOQUIN PEATONAL | 200 X 100 X 80 | COLOCADO DE MANERA IRREGULAR CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR MARRÓN CLARO |  |
| | PLAZAS DE ACCESO | PLANTA BAJA | N 0,00 | ADOQUIN PEATONAL | 200 X 100 X 80 | COLOCADO DE MANERA IRREGULAR CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR BEIGE |  |
| | | PLANTA BAJA | N 0,00 | ADOQUIN ECOLÓGICO | 450 X 300 X 100 | COLOCADO DE MANERA IRREGULAR CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR GRIS |  |
| | | PLANTA BAJA | N 0,00 | DECK DE MADERA DE TECA PARA EXTERIOR | 1000 X 120 X 20 | ARMADO SOBRE ESTRUCTURA DE ALUMINIO CON ACABADO EN BARNIZ MATE | NATURAL |  |
| | | PLANTA BAJA | N 0,00 | PISO DE CESPED | - | SE COLOCA EL CESPED PREVIAMENTE COMPACTADO EL TERRENO Y SE AGREGA AGUA MÁS FERTILIZANTE | NATURAL |  |
| | | PLANTA BAJA | N 0,00 | ESPEJO DE AGUA | - | INSTALAR PREVIAMENTE TUBO DE DESAGUE Y COLOCAR MEMBRANA IMPERMEABLE EN EL CONTORNO DEL ESPEJO | - |  |
| | PLAZA CENTRAL | PLANTA BAJA | N 0,00 | PIEDRA RÚSTICA NATURAL | 550 X 200 X 40 | COLOCADO DE MANERA IRREGULAR CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR MARRÓN |  |
| | | PLANTA BAJA | N 0,00 | PIEDRA LAVADA | 400 X 600 X 40 | COLOCADO CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR GRIS BARDIGLIO |  |
| | CAFETERÍA | PLANTA BAJA | N 0,00 | HORMIGÓN PULIDO | - | DOS CAPAS DE BASE DE MICROCEMENTO PIGMENTO COLOR PERLA, CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE, SELLADOR MATE | COLOR PERLA |  |
| | BAÑOS | PLANTA BAJA | N 0,00 | BALDOSA DE MARFIL | 600 X 400 X 25 | SE EMPLEA MORTERO DE CONSISTENCIA HÚMEDA Y SIN RETARDANTES 1:4, ESPESOR CAPA DE MORTERO 25MM COLOCADO CON CEMENTO ESPOLVOREADO PARA MEJORAR AGARRE | COLOR CREMA |  |
| | | PRIMER PISO | N 4,03 | | | | | |
| | | SEGUNDO PISO | N 7,53 | | | | | |
| | | TERCER PISO | N 11,03 | | | | | |
| | FARMACIA/ ALMACÉN | PLANTA BAJA | N 0,00 | BALDOSA DE MARFIL | 600 X 400 X 25 | SE EMPLEA MORTERO DE CONSISTENCIA HÚMEDA Y SIN RETARDANTES 1:4, ESPESOR CAPA DE MORTERO 25MM COLOCADO CON CEMENTO ESPOLVOREADO PARA MEJORAR AGARRE | COLOR BLANCO |  |
| | SALA DE ESPERA/ HALL | PLANTA BAJA | N 0,00 | DUELA DE MADERA TECA | 200 X 50 X 20 | COLOCADO DIRECTAMENTE SOBRE EL PISO CON ADHESIVO ESPECIALIZADO, ACABADO DE BARNIZ MATE | NATURAL |  |
| | | PRIMER PISO | N 4,03 | | | | | |
| | | SEGUNDO PISO | N 7,53 | | | | | |
| | | TERCER PISO | N 11,03 | | | | | |
| | SAUNA | PRIMER PISO | N 4,03 | TABLONES DE MADERA DE CEDRO | 70 X 1000 X 20 | TABLONES CLAVADOS SOBRE LISTONES DE MADERA FIJADOS AL SUELO CON GRAPAS | NATURAL |  |
| | ÁREA TERAPIAS Y TRATAMIENTOS | PRIMER PISO | N 4,03 | HORMIGÓN PULIDO | - | DOS CAPAS DE BASE DE MICROCEMENTO PIGMENTO COLOR SAHARA, CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE, SELLADOR MATE | COLOR SAHARA |  |
| | | SEGUNDO PISO | N 7,53 | | | | | |
| | | TERCER PISO | N 11,03 | | | | | |
| | CURSOS ARTE | PRIMER PISO | N 4,03 | DUELA DE MADERA TECA | 200 X 50 X 20 | COLOCADO DIRECTAMENTE SOBRE EL PISO CON ADHESIVO ESPECIALIZADO, ACABADO DE BARNIZ MATE | NATURAL |  |
| | | SEGUNDO PISO | N 7,53 | | | | | |
| | | TERCER PISO | N 11,03 | | | | | |
| | CONSULTORIOS | PRIMER PISO | N 4,03 | DUELA DE MADERA TECA | 200 X 50 X 20 | COLOCADO DIRECTAMENTE SOBRE EL PISO CON ADHESIVO ESPECIALIZADO, ACABADO DE BARNIZ MATE | NATURAL |  |
| | | SEGUNDO PISO | N 7,53 | | | | | |
| | ÁREA PISCINA | PLANTA BAJA | N 0,00 | PISO DE CERÁMICA ANTIDESLIZANTE | 600 X 400 X 25 | SE EMPLEA MORTERO DE CONSISTENCIA HÚMEDA Y SIN RETARDANTES 1:4, ESPESOR CAPA DE MORTERO 25MM COLOCADO CON CEMENTO ESPOLVOREADO PARA MEJORAR AGARRE | COLOR CREMA |  |
| | RECEPCIÓN | PLANTA BAJA | N 0,00 | PIEDRA LAJA | 100 X 300 X 12 | SE EMPLEA MORTERO DE CONSISTENCIA HÚMEDA Y SIN RETARDANTES 1:4, ESPESOR CAPA DE MORTERO 25MM COLOCADO CON CEMENTO ESPOLVOREADO PARA MEJORAR AGARRE | COLOR CREMA |  |
| ACABADOS EN PAREDES | TODA LA EDIFICACIÓN (EXCEPCIÓN SAUNAS Y PISCINA) | PRIMER PISO | N 4,03 | HORMIGÓN PULIDO | - | DOS CAPAS DE BASE DE MICROCEMENTO PIGMENTO COLOR PERLA, CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE, SELLADOR MATE | COLOR PERLA |  |
| | | SEGUNDO PISO | N 7,53 | | | | | |
| | | TERCER PISO | N 11,03 | | | | | |
| | SAUNAS | PRIMER PISO | N 4,03 | TABLONES DE MADERA DE CEDRO | 90 X 40 X 20 | PERFILES DE MADERA CON AISLANTE TÉRMICO, SELLADO CON MEMBRANA IMPERMEABLE Y MADERA CONTRACHAPADA, REVESTIMIENTO TABLONES DE MADERA DE CEDRO | NATURAL |  |
| | ÁREA PISCINA | PLANTA BAJA | N 0,00 | PIEDRA LAJA | 40 X 300 X 15 | SE EMPLEA MEMEBRANA IMPERMEABLE Y MORTERO DE CONSISTENCIA HÚMEDA Y SIN RETARDANTES 1:4 | COLOR CREMA |  |
| TECHO | TODA LA EDIFICACIÓN (EXCEPCIÓN SAUNAS) | PLANTA BAJA | N 0,00 | HORMIGÓN VISTO | - | FUNDIDO IN SITU | NATURAL |  |
| | | PRIMER PISO | N 4,03 | | | | | |
| | | SEGUNDO PISO | N 7,53 | | | | | |
| | | TERCER PISO | N 11,03 | | | | | |
| | SAUNAS | PRIMER PISO | N 4,03 | CIELO RASO DE MADERA DE CEDRO | 250X 800 X 25 | COLOCAR AISLANTE TÉRMICO SELLADO CON MEMBRANA IMPERMEABLE Y MADERA CONTRACHAPADA, REVESTIMIENTO TABLONES DE MADERA DE CEDRO FIJADOS CON PERFILES METÁLICOS | NATURAL |  |

# ASESORÍA DE PAISAJE

## UBICACIÓN

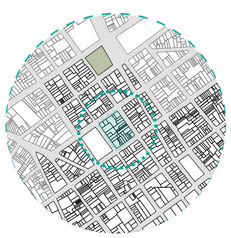
**CIUDAD DE PORTOVIEJO**



**SECTOR MACRO DE ESTUDIO**
ZONA CERO

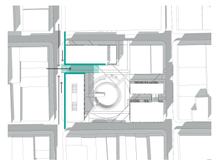
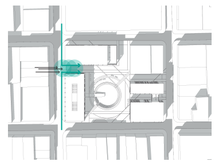
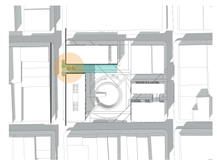
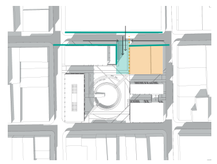
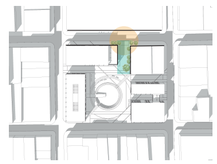
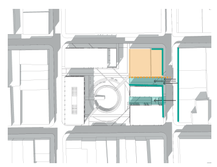
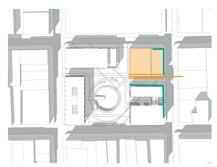
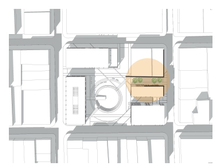
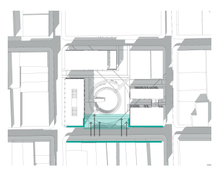
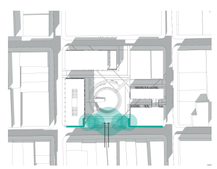
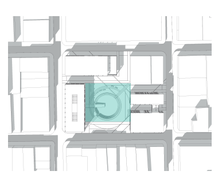
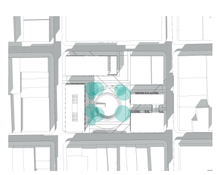
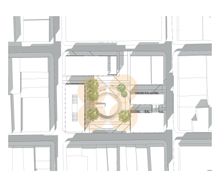


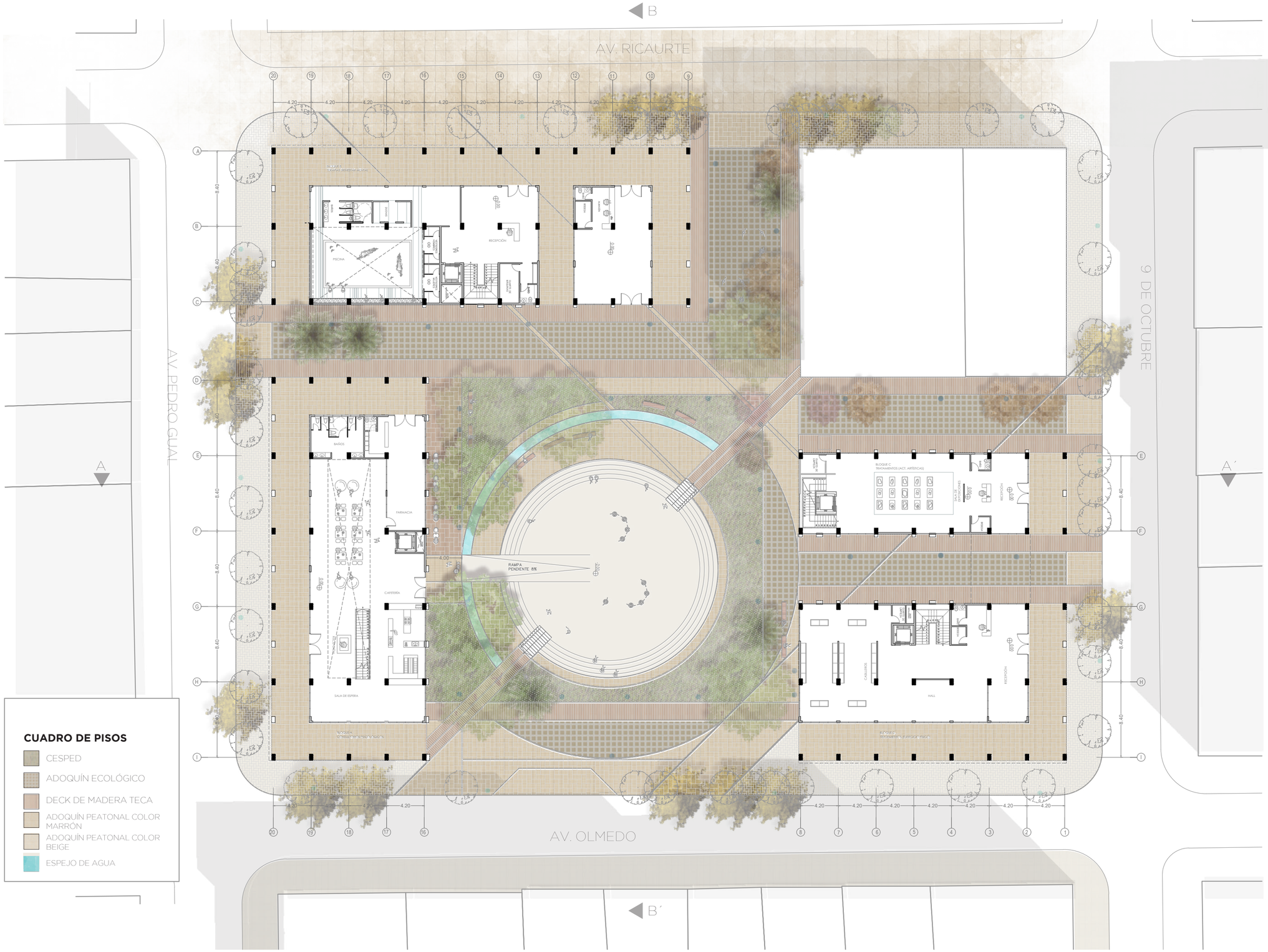
**SECTOR MICRO DE ESTUDIO**



**LUGAR DE INTERVENCIÓN**
AV. PEDRO GUAL Y RICAURTE

## MATRIZ DE PAISAJE

| ESPACIO | CIRCUNSTANCIA | | INTENCIÓN | | ROL DEL ESPACIO | ESTRATEGIA | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ENTRADA AV. PEDRO GUAL |  | NO EXISTE UN ACCESO CLARO EN ENTRADA PRINCIPAL |  | ACCESO CLARO | IDENTIDAD<br>CONFORT TERMO-ACÚSTICO |  | MARCAR LA ENTRADA MEDIANTE VEGETA-CIÓN ALTA |
| ENTRADA AV. RICAURTE |  | NO EXISTE UN ACCESO CLARO EN ENTRADA PRINCIPAL/ MURO DE VIVIENDA EXISTENTE |  | ACCESO CLARO/ TRATAMIENTO A MURO EXISTENTE | IDENTIDAD<br>CONFORT TERMO-ACÚSTICO<br>SEGURIDAD CIUDADANA |  | MARCAR LA ENTRADA MEDIANTE VEGETA-CIÓN ALTA/ FILTRO DE VEGETA-CIÓN ENTRE ACCESO Y MURO EXISTENTE |
| ENTRADA 9 DE OCTUBRE |  | MURO DE VIVIENDA EXISTENTE |  | TRATAMIENTO A MURO EXISTENTE | CONFORT TERMO-ACÚSTICO<br>SEGURIDAD CIUDADANA |  | FILTRO DE VEGETA-CIÓN ENTRE ACCESO Y MURO EXISTENTE |
| ENTRADA OLMEDO. ACCESO PRIN-CIPAL PLAZA CENTRAL |  | ACCESO PLAZA CENTRAL |  | ACCESO CLARO A LA PLAZA/ GENERAR SOMBRA | IDENTIDAD<br>CONFORT TERMO-ACÚSTICO<br>COHESIÓN SOCIAL |  | MARCAR LA ENTRADA MEDIANTE VEGETACIÓN ALTA/ AGLOMERACIÓN DE VEGETACIÓN |
| PLAZA CENTRAL |  | ESPACIO DE REUNIÓN Y ESTANCIA |  | GENERAR SOMBRA EN EL ESPACIO | SEGURIDAD CIUDADANA<br>CONFORT TERMO-ACÚSTICO<br>COHESIÓN SOCIAL |  | AGLOMERACIÓN DE VEGETACIÓN |

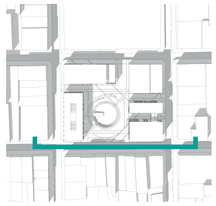


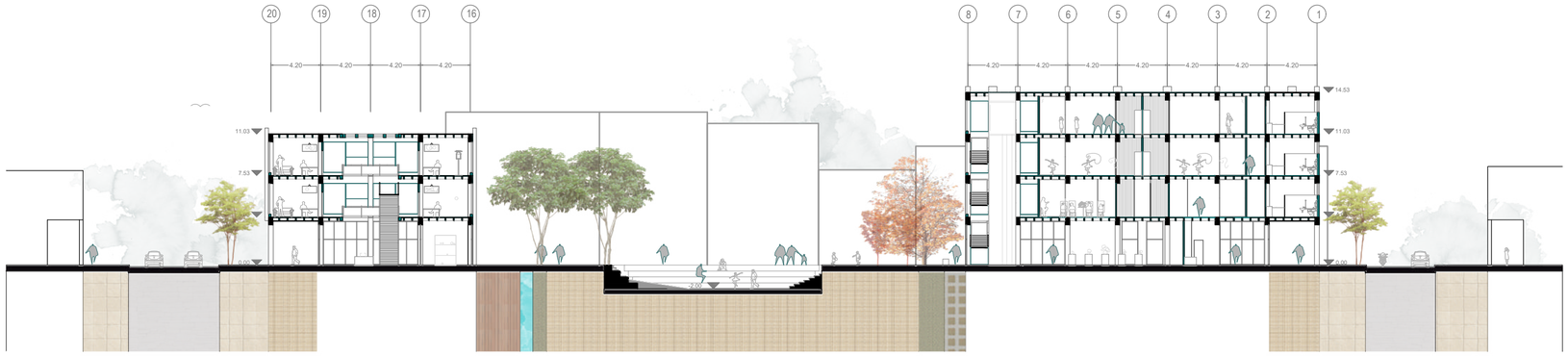

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>IMPLANTACIÓN GENERAL | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:300 | L 2/4 |




FACHADA AV.OLMEDO
ESC: 1:250

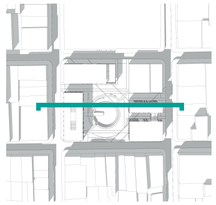
BANDA DE MATERIALES






CORTE A-A´
ESC: 1:250

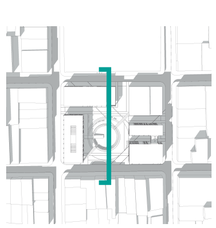
BANDA DE MATERIALES






CORTE B-B´
ESC: 1:250

BANDA DE MATERIALES



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>FACHADA AV. OLMEDO<br>CORTE A-A´<br>CORTE B-B´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:250 | L 3/4 |

# CUADRO DE TIPOS DE PISOS

| CUADRO DE TIPOS DE PISO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ESPECIFICACIONES | | | |
| ZONA | PLANTA | NIVEL | MATERIAL | DIMENSIONES (mm) | COLOCACIÓN | COLOR | MUESTRA |
| PORTALES | PLANTA BAJA | N 0,00 | ADOQUIN PEATONAL | 200 X 100 X 80 | COLOCADO DE MANERA IRREGULAR CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR MARRÓN CLARO |  |
| PLAZAS DE ACCESO | PLANTA BAJA | N 0,00 | ADOQUIN PEATONAL | 200 X 100 X 80 | COLOCADO DE MANERA IRREGULAR CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR BEIGE |  |
| | PLANTA BAJA | N 0,00 | ADOQUIN ECOLÓGICO | 450 X 300 X 100 | COLOCADO DE MANERA IRREGULAR CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR GRIS |  |
| | PLANTA BAJA | N 0,00 | DECK DE MADERA DE TECA PARA EXTERIOR | 1000 X 120 X 20 | ARMADO SOBRE ESTRUCTURA DE ALUMINIO CON ACABADO EN BARNIZ MATE | NATURAL |  |
| | PLANTA BAJA | N 0,00 | PISO DE CESPED | - | SE COLOCA EL CESPED PREVIAMENTE COMPACTADO EL TERRENO Y SE AGREGA AGUA MÁS FERTILIZANTE | NATURAL |  |
| | PLANTA BAJA | N 0,00 | ESPEJO DE AGUA | - | INSTALAR PREVIAMENTE TUBO DE DESAGUE Y COLOCAR MEMBRANA IMPERMEABLE EN EL CONTORNO DEL ESPEJO | - |  |
| PLAZA CENTRAL | PLANTA BAJA | N 0,00 | PIEDRA RÚSTICA NATURAL | 550 X 200 X 40 | COLOCADO DE MANERA IRREGULAR CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR MARRÓN |  |
| | PLANTA BAJA | N 0,00 | PIEDRA LAVADA | 400 X 600 X 40 | COLOCADO CON ADHESIVO ESPECIALIZADO SOBRE CAPA DE ARENA | COLOR GRIS BARDIGLIO |  |

# CUADRO DE VEGETACIÓN

| CUADRO DE VEGETACIÓN | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE | DIAMETRO DE COPA | ALZADO | FRUTO | FLOR | FOLLAJE |
| PALMA COCO PLUMOSO |  d: 3m |  h:15m | SI, DRUPA | NO PRESENT FLORES | HOJAS CON ASPECTO PLUMOSO |
| FLOR DE CANANGA |  d: 6m |  h:12m | SI | SI, FLOR VERDOSA AMARILLENTA | HOJASLARGAS, SUAVES Y FRAGANTES |
| FRUTILLO |  d: 3m |  h:8m | SI | SI, FLOR AMARILLENTA | ÁRBOL FORRAJERO |
| FICUS BENJAMINA |  d: 3m |  h:4m | SI | NO PRESENT FLORES | HOJAS CON VERDES, SUAVES Y DE ASPECTO PLUMOSO |
| GUARUMO |  d: 4m |  h:8m | SI | SI PRESENTA FLORES | HOJAS ABUNDANTES Y GRUESAS |

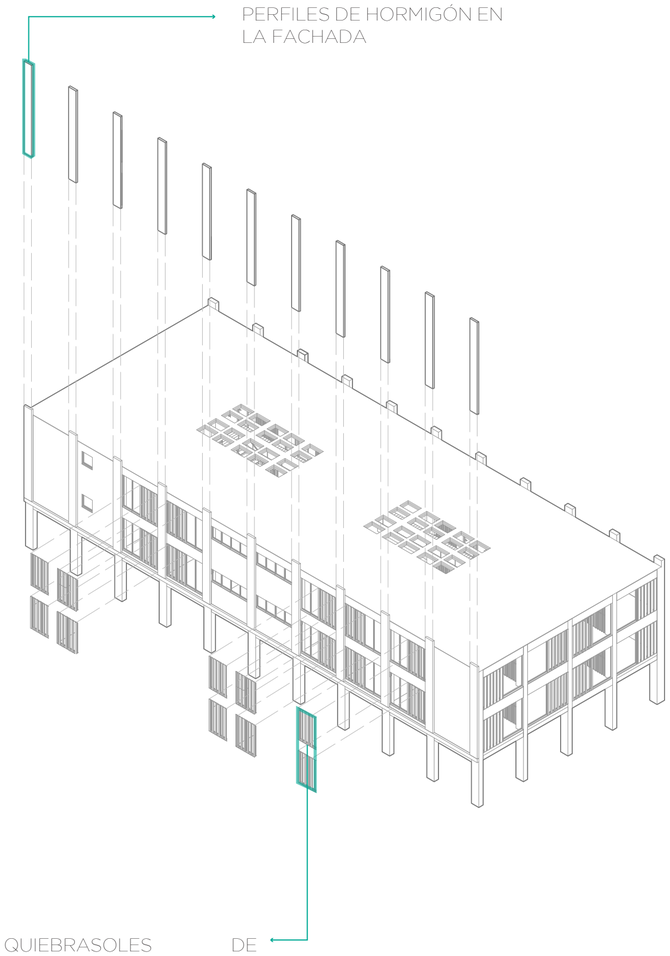
# MOBILIARIO

| MOBILIARIO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| NOMBRE | LUMINARIA ALTA | LUMINARIA BAJA | BANCAS | BASUREROS |
| REP. EN EN PLANTA |  |  |  | |
| IMAGEN |  |  |  |  |
| # | 14 | 30 | 10 | 5 |
| MATERIAL | METAL | METAL | HORMIGÓN VISTO CON RECUBRIMIENTO DE MADERA TECA | METAL |
| DIMENSIONES | DIAMETRO: 100MM | (50MM X 243MM) | (2.50M X 0.50M) | ALTURA: 0,70M ANCHO 0.50M |

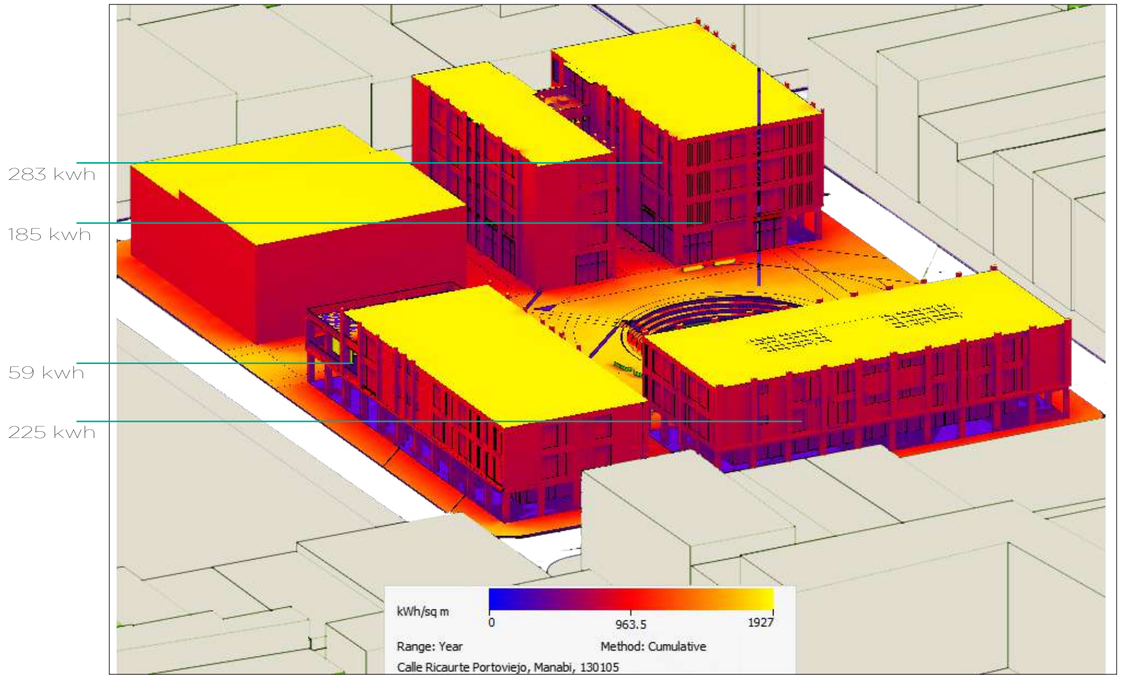
# ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

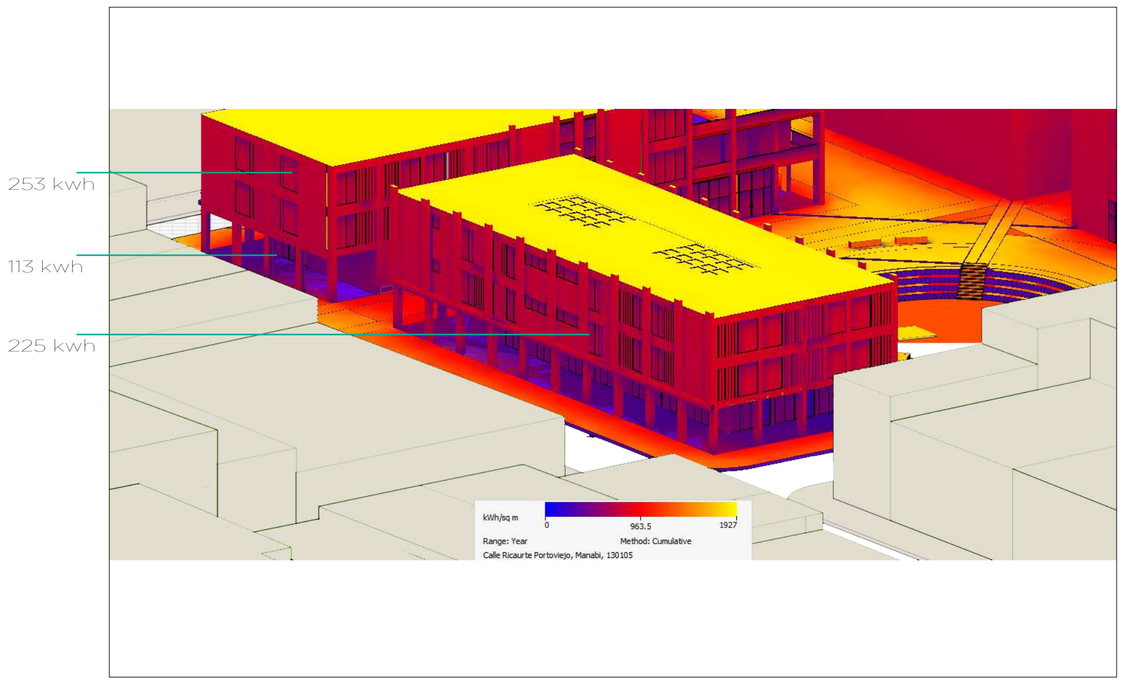
# DISEÑO BIOCLIMÁTICO

## ASOLEAMIENTO




EL DISEÑO DEL PROYECTO FUE PREVIAMENTE REALIZADO CON QUIEBRASOLES EN LAS FACHADAS, DE ESTA MANERA EL SOL NO AFECTA DE MANERA DIRECTA AL PROYECTO.

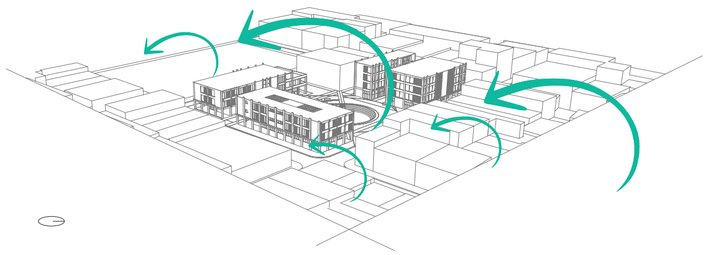


# DISEÑO BIOCLIMÁTICO

## VIENTO

EN PORTOVIEJO, LA DIRECCIÓN DEL VIENTO PREDOMINA PARA EL SUROESTE (SO).



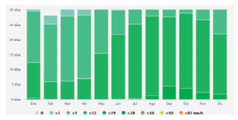


## PORTOVIEJO VIENTO

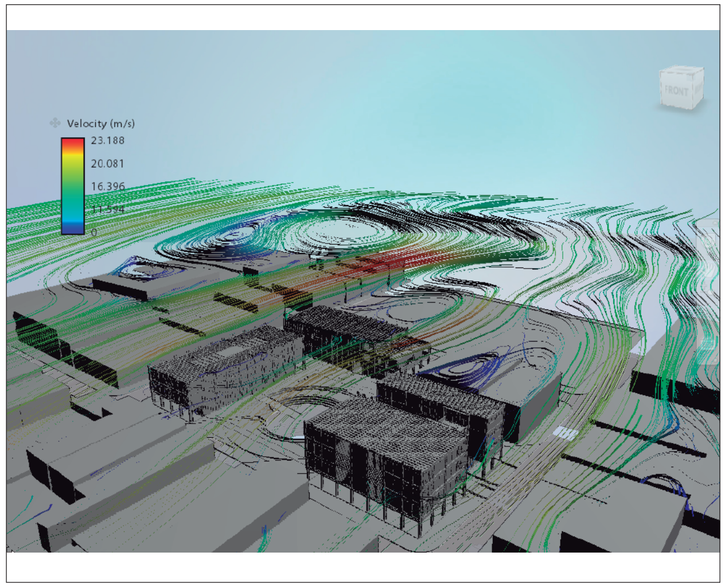
FUENTE: METOBLUE. PORTOVIEJO ECUADOR

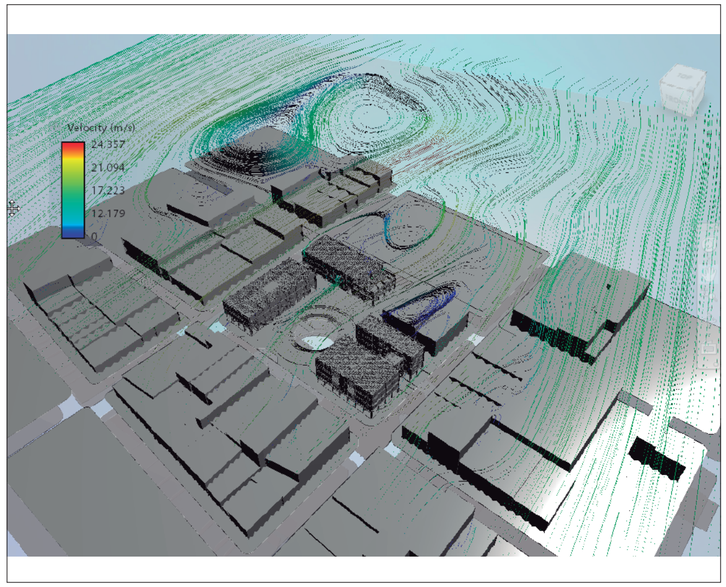


ROSA DE VIENTO



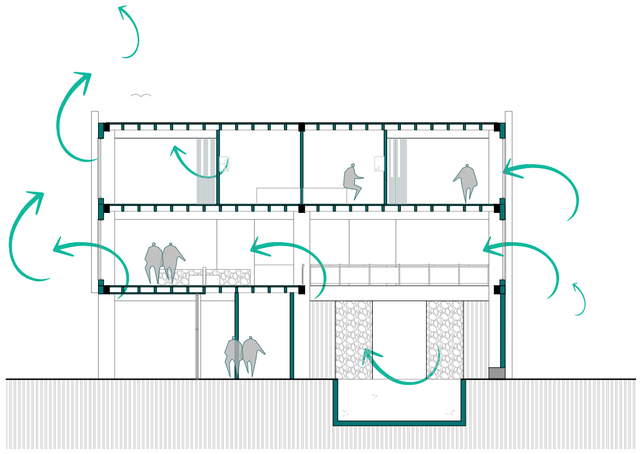
VELOCIDAD DEL VIENTO

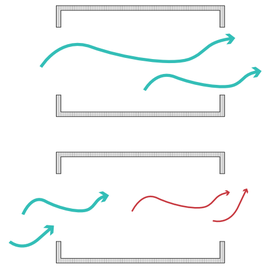



## VENTILACIÓN CRUZADA

ES REALIZAR ABERTURAS EN LAS PAREDES OPUESTAS DE LA EDIFICACIÓN, LO CUAL VA A PERMITIR LA ENTRADA Y SALIDA DEL AIRE.
ESTE SISTEMA SE LO UTILIZA GENERALMENTE EN LUGARES DE TEMPERATURA ALTA,





EL CONSTANTE CAMBIO DEL AIRE DENTRO DEL EDIFICO REDUCE LA TEMPERATURA INTERNA.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DISEÑO BIOCLIMÁTICO<br>VIENTO | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | L 3/7 |

# ENERGÍA

FUENTE DE ENERGÍA RENOVABLE

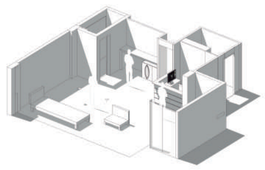
DEMANDA ELECTRICIDAD

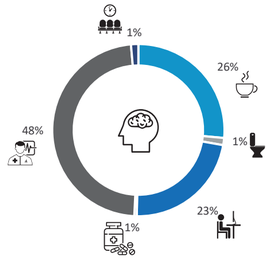
DEMANDA ELECTRICIDAD PORTOVIEJO

## CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR

### BLOQUE A
CONSULTORIOS

ACTIVIDADES
- admin.
- consultorios
- sala de espera
- farmacia
- cafetería
- servicios

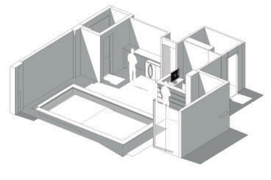


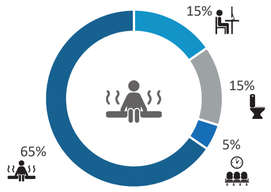



**BLOQUE A**
CONSUMO TOTAL:
**44,43 KW**

### BLOQUE B
TERAPIAS

ACTIVIDADES
- admin.
- terapias
- sala de espera
- servicios

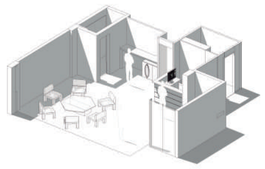


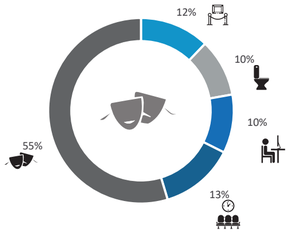



**BLOQUE B**
CONSUMO TOTAL:
**7,65 KW**

### BLOQUE C
TRATAMIENTOS ARTE

ACTIVIDADES
- admin.
- tratamientos
- sala de espera
- servicios
- exposiciones

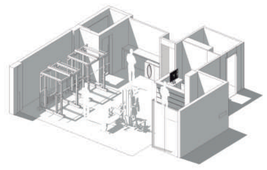


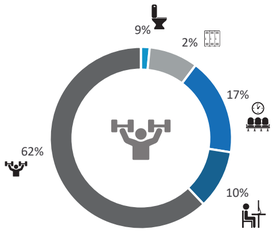



**BLOQUE C**
CONSUMO TOTAL:
**5,18 KW**

### BLOQUE D
TRATAMIENTOS EJERCICIO

ACTIVIDADES
- admin.
- tratamientos
- sala de espera
- servicios
- hall






**BLOQUE D**
CONSUMO TOTAL:
**4,64 KW**

# ENERGÍA

## CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR

CONSUMO FINAL: 62.62 KW
TOTAL PANELES 58

**41 PANELES**

44,43 KW/ 1,08=
41 PANELES

**7 PANELES**

7,65 KW/ 1,08=
7 PANELES

**5 PANELES**

5,18 KW/ 1,08=
5 PANELES

**5 PANELES**

4,64 KW/ 1,08=
5 PANELES

**+**

### AGUA CALIENTE

ltrs/min /DÍA
9,5 ltrs **95 ltrs**

X DUCHA **1900 ltrs/día**

KWH CALENTAR AGUA POR LITRO

0.03051 kwh 57,97 kwh
**kwh necesarios**

LITROS CALENTADOS POR BOMBA
1200 ltrs

CONSUMO kwh BOMBA
14,21 kwh

PANELES NECESARIOS
1,08 kwh/día
**54**

**=**

**TOTAL**
**112 PANELES**

ESQUEMA DE FUENTE DE ENERGÍA 20%

4750 kwh/dia m2

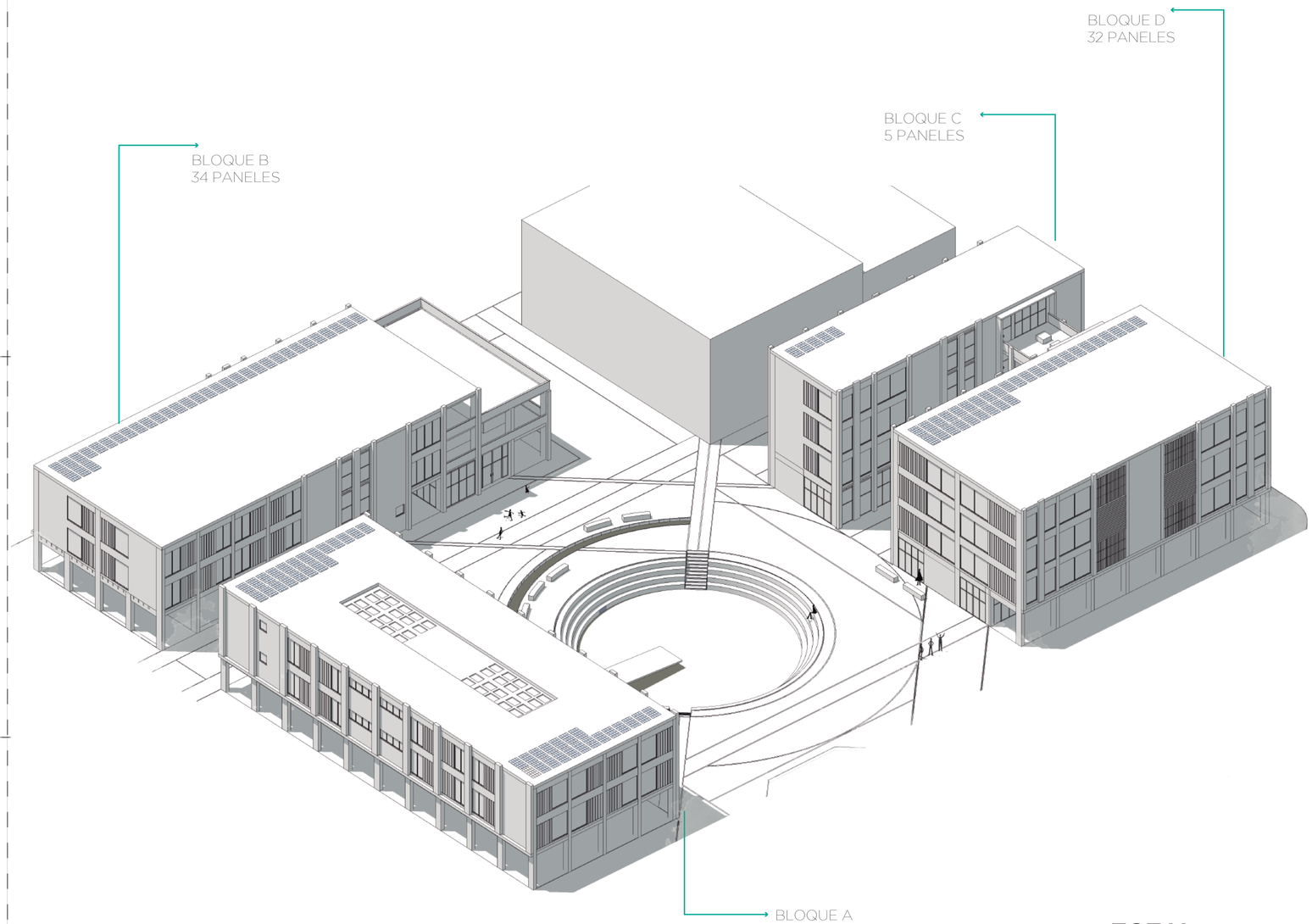
20% energía

**PERDIDA**
80% energía

**PANEL SOLAR**
EFICIENCIA 17,3%
DIMENSIONES: 1X1,64M

PANEL
1,08 kwh/día
**RENDIMIENTO DEL PANEL**

# PANELES SOLARES




**TOTAL**
**112 PANELES**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>ENERGÍA<br>PANELES SOLARES | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | L 5/7 |

## UBICACIÓN

**CIUDAD DE PORTOVIEJO**

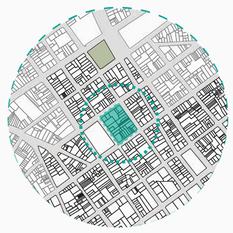


**SECTOR MACRO DE ESTUDIO**
ZONA CERO

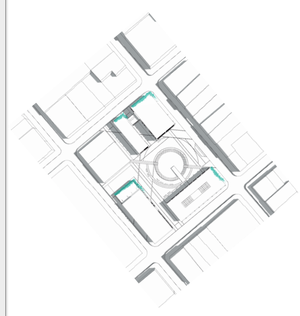
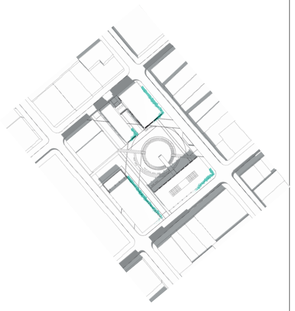
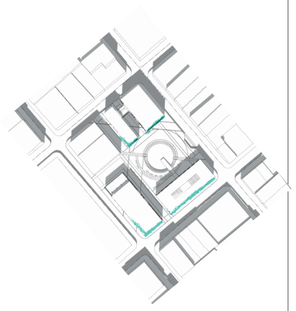
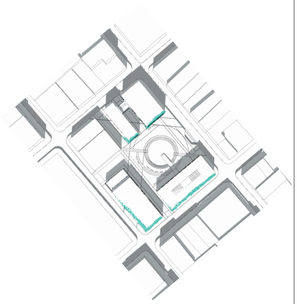
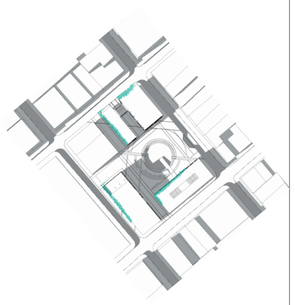
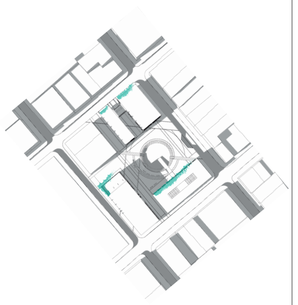
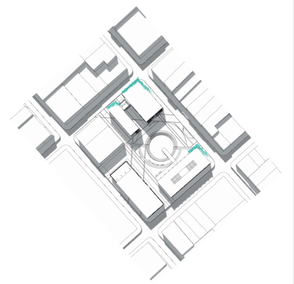
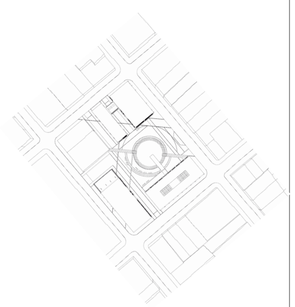
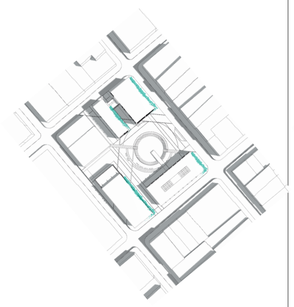
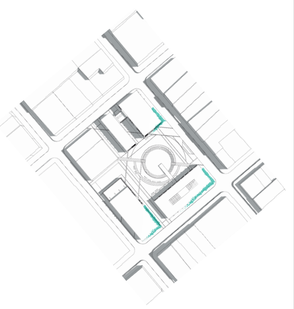


**SECTOR MICRO DE ESTUDIO**

**LUGAR DE INTERVENCIÓN**
AV. PEDRO GUAL Y RICAURTE



## DISEÑO BIOCLIMÁTICO

| | 10 AM | 12 AM | 3 PM | 6 PM | |
|---|---|---|---|---|---|
| SOLSTICIO VERANO<br>21 DE JUNIO |  |  |  |  | EN ESTE TIEMPO EL SOL DA FUERTE EN LA MAÑANA EN LAS FACHADAS DEL NORTE Y ESTE, MIENTRAS QUE EN LA TARDE EL SOL DA CON MAYOR FUERZA EN LAS FACHADAS DEL OESTE. |
| SOLSTICIO INVIERNO<br>21 DE JDICIEMBRE |  |  |  |  | EN ESTE TIEMPO EL SOL DA EN LA MAÑANA EN LAS FACHADAS DEL OESTE CON MAYOR FUERZA. |
| EQUINOCCIO<br>21 DE MARZO<br>21 DE SEPTIEMBRE |  |  |  |  | EN ESTE TIEMPO EL SOL DA FUERTE EN LA MAÑANA EN LAS FACHADAS DEL NORTE Y ESTE, MIENTRAS QUE EN LA TARDE EL SOL DA CON MAYOR FUERZA EN LAS FACHADAS DEL ESTE. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DISEÑO BIOCLIMÁTICO | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | L 1/7 |

# ANEXOS

| CONSULTORIOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Planta Baja | | | | | |
| Informacion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 2 | 0,02 |
| Recepcion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Sala de Espera | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 2 | 0,06 |
| Sala de Estar | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 8 | 0,24 |
| Cafetería | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 10,5 | 0,0105 | 2 | 1 | 0,021 |
| Cocina | 4.600 | 4,6 | 1,5 | 1 | 6,9 |
| Refrigeradora | 59,1 | 0,0591 | 24 | 1 | 1,4184 |
| Licuadora | 450 | 0,45 | 0,5 | 0,2 | 0,045 |
| Tostadora | 1300 | 1,3 | 0,5 | 0,2 | 0,13 |
| Microondas | 900 | 0,9 | 0,5 | 0,5 | 0,225 |
| Cafetera | 700 | 0,7 | 4 | 1 | 2,8 |
| Farmacia | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 10,5 | 0,0105 | 6 | 8 | 0,504 |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 5 | 0,005 | 4 | 4 | 0,08 |
| Consultorios Admisión | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 5 | 0,005 | 4 | 4 | 0,08 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| | | | Total PB | | 13,3045 |

| CONSULTORIOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Segundo Piso | | | | | |
| Informacion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 4 | 4 | 0,08 |
| Sala de Espera | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 2 | 0,06 |
| Sala de Estar | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 3 | 0,09 |
| Administración | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 3 | 1,08 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 2 | 0,06 |
| Impresora | 370 | 0,37 | 2 | 1 | 0,74 |
| Escanner | 150 | 0,15 | 2 | 1 | 0,3 |
| Cuarto Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 2 | 0,02 |
| Consultorios | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 5 | 0,005 | 6 | 20 | 0,6 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 6 | 10 | 7,2 |
| Sala de Estar Profesionales | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 5 | 0,005 | 6 | 2 | 0,06 |
| Cafetera | 700 | 0,7 | 4 | 1 | 2,8 |
| Consultorios Informatica | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 5 | 0,005 | 4 | 20 | 0,4 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 4 | 6 | 2,88 |
| | | | Total | | 16,7622 |

| | |
|---|---|
| Total Bloque A | 44,43 |
| N° Paneles | 41,14 |
| M2 Paneles | 67,47 |

| CONSULTORIOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Primer Piso | | | | | |
| Informacion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 4 | 4 | 0,08 |
| Sala de Espera | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 2 | 0,06 |
| Sala de Estar | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 3 | 0,09 |
| Administración | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 4 | 0,0044 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 6 | 2,16 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 4 | 0,12 |
| Impresora | 370 | 0,37 | 2 | 2 | 1,48 |
| Escanner | 150 | 0,15 | 2 | 2 | 0,6 |
| Cuarto Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 2 | 0,02 |
| Consultorios | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 5 | 0,005 | 6 | 24 | 0,72 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 6 | 12 | 8,64 |
| | | | Total | | 14,3655 |

| TERAPIA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Planta Baja | | | | | |
| Informacion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Baños | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 1 | 0,01 |
| Recepcion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 4 | 0,12 |
| Cuarto de Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 1 | 0,01 |
| Baños | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 3 | 0,09 |
| Vestidores | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 8 | 6 | 0,24 |
| Área Piscina | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 10,5 | 0,0105 | 6 | 8 | 0,504 |
| | | | Total | | 1,3651 |

| TERAPIA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Primer Piso | | | | | |
| Informacion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Baños | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 6 | 0,18 |
| Hall | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 4 | 0,12 |
| Cuarto de Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 2 | 0,02 |
| Vestidores | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 6 | 0,18 |
| Terapias | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 8 | 6 | 0,24 |
| Saunas | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 7 | 0,007 | 15 | 24 | 2,52 |
| | | | Total | | 3,7311 |

| TERAPIA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Segundo Piso | | | | | |
| Informacion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Baños | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 6 | 0,18 |
| Hall | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 4 | 0,12 |
| Cuarto de Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 2 | 0,02 |
| Vestidores | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 6 | 0,18 |
| Terapias | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 8 | 2 | 0,08 |
| Terapia Masajes | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 7 | 0,007 | 15 | 15 | 1,575 |
| | | | Total | | 2,5461 |

| | |
|---|---|
| Total Bloque B | 7,642 |
| N° Paneles | 7,076 |
| M2 Paneles | 11,6 |

# ANEXOS

| TRATAMIENTO ARTE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Planta Baja | | | | | |
| Informacion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 1 | 0,01 |
| Recepcion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 4 | 0,12 |
| Cuarto de Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 1 | 0,01 |
| Sala de exposiciones | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 10,5 | 0,0105 | 6 | 10 | 0,63 |
| | | | Total | | 1,1611 |

| TRATAMIENTO ARTE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Piso superior | | | | | |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 16 | 0,48 |
| Hall | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 7 | 0,007 | 6 | 16 | 0,672 |
| Cuarto Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 4 | 0,04 |
| Terapias | | | | | |
| Arte | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 10,5 | 0,0105 | 6 | 15 | 0,945 |
| Baile | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 10,5 | 0,0105 | 6 | 20 | 1,26 |
| Teatro | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 10,5 | 0,0105 | 6 | 10 | 0,63 |
| | | | Total | | 4,027 |

| | |
|---|---|
| Total Bloque C | 5,188 |
| N° Paneles | 4,804 |
| M2 Paneles | 7,878 |

| TRATAMIENTO EJERCICIO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Planta Baja | | | | | |
| Informacion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Telefono | 1,1 | 0,0011 | 1 | 1 | 0,0011 |
| Computadora | 120 | 0,12 | 3 | 1 | 0,36 |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 1 | 0,03 |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 2 | 0,02 |
| Recepcion | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 2 | 0,06 |
| Cuarto de Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 1 | 0,01 |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 6 | 5 | 0,15 |
| Casilleros | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 7 | 0,007 | 2 | 6 | 0,084 |
| | | | Total PB | | 0,7151 |

| TRATAMIENTO EJERCICIO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Piso superior | | | | | |
| Baño | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 4 | 12 | 0,24 |
| Hall | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 7 | 0,007 | 6 | 12 | 0,504 |
| Cuarto Limpieza/ Bodega | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Iluminación | 5 | 0,005 | 2 | 3 | 0,03 |
| Duchas y Camerinos | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 7 | 0,007 | 6 | 12 | 0,504 |
| Terapias | | | | | |
| Ejercicio | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 7 | 0,007 | 6 | 20 | 0,84 |
| Yoga | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 7 | 0,007 | 6 | 20 | 0,84 |
| Meditación | | | | | |
| | W | Kw | Tiempo | N° | Total |
| Foco | 7 | 0,007 | 6 | 40 | 1,68 |
| | | | Total | | 4,638 |

| | |
|---|---|
| Total Bloque D | 5,353 |
| N° Paneles | 4,957 |
| M2 Paneles | 8,129 |

# ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

## CUADRO DE CIMENTACIÓN

| TIPO | UBICACIÓN | DIMENSIONES (M) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | A | B | H |
| VIGAS DE CIMENTACIÓN | E1,F1,G1,H1,I1,E2,F2,G2,H2,I2,E3,F3,G3,H3,I3,E4,F4,G4,H4,I4,E5,F5,G5,H5,I5,E6,F6,G6,H6,I6,E7,F7,G7,H7,I7,E8,F8,G8,H8,I8,A9,B9,C9,A10,B10,C10,A11,B11,C11,A12,B12,C12,A13,B13,C13,A14,B14,C14,A15,B15,C15,A16,B16,C16,D16,E16,F16,G16,H16,A16,A17,B17,C17,D17,E17,F17,G17,H17,I17,A18,B18,C18,D18,E18,H18,I18,A19,B19,C19,D19,E19,F19,G19,H19,I19,A20,B20,C20,D20,E20,F20,G20,H20,I20. | 1.50M | 0.4M | 1.30 M |




## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

| | |
|---|---|
| f´c | Hormigón f´c= 280 kg/cm2 |
| f´y | Acero estructural f´y= 2400 kg/cm |

## CARGA VIVA

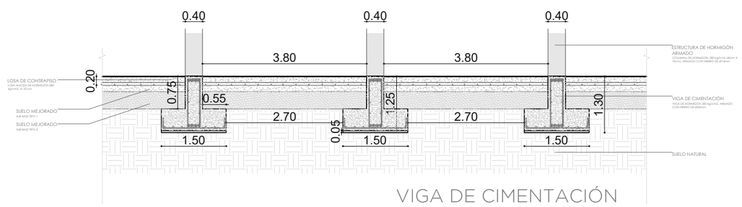
| | | |
|---|---|---|
| Edificio oficinas | áreas recepción<br>oficinas<br>corredores | 489,46 kg/cm2<br>244,73 kg/cm2<br>407,88 kg/cm2 |
| Aulas baile<br>Áreas recreación | 489,46 kg/cm2<br>367,09 kg/cm2 | |
| Gimnasios<br>Áreas recreación | 489,46 kg/cm2<br>367,09 kg/cm2 | |



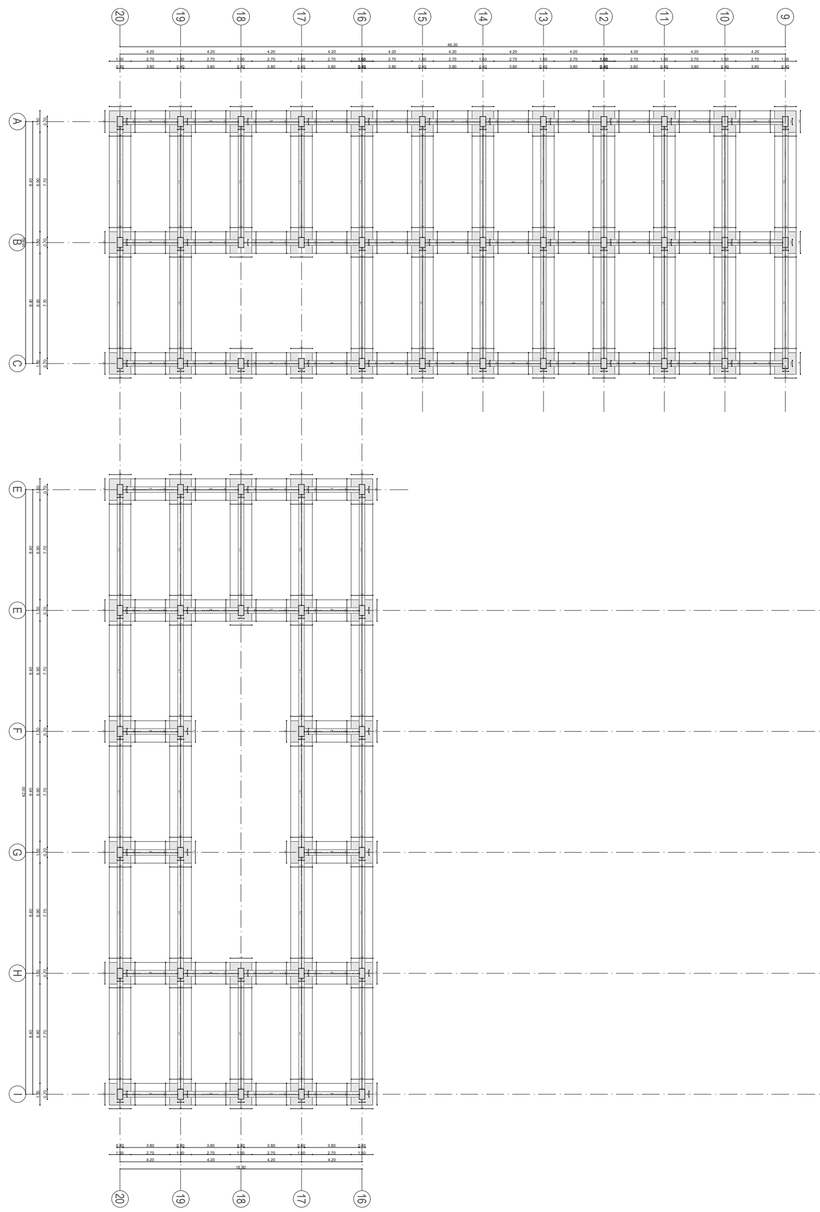


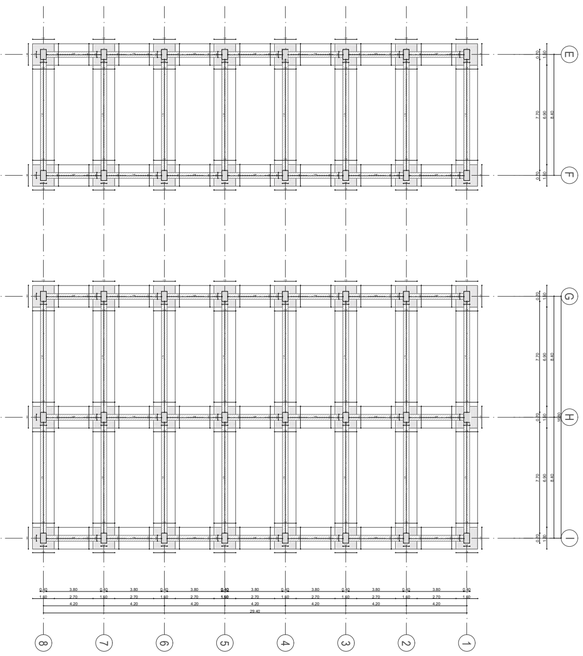


ARMADO VIGA DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:50




VIGA DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:100

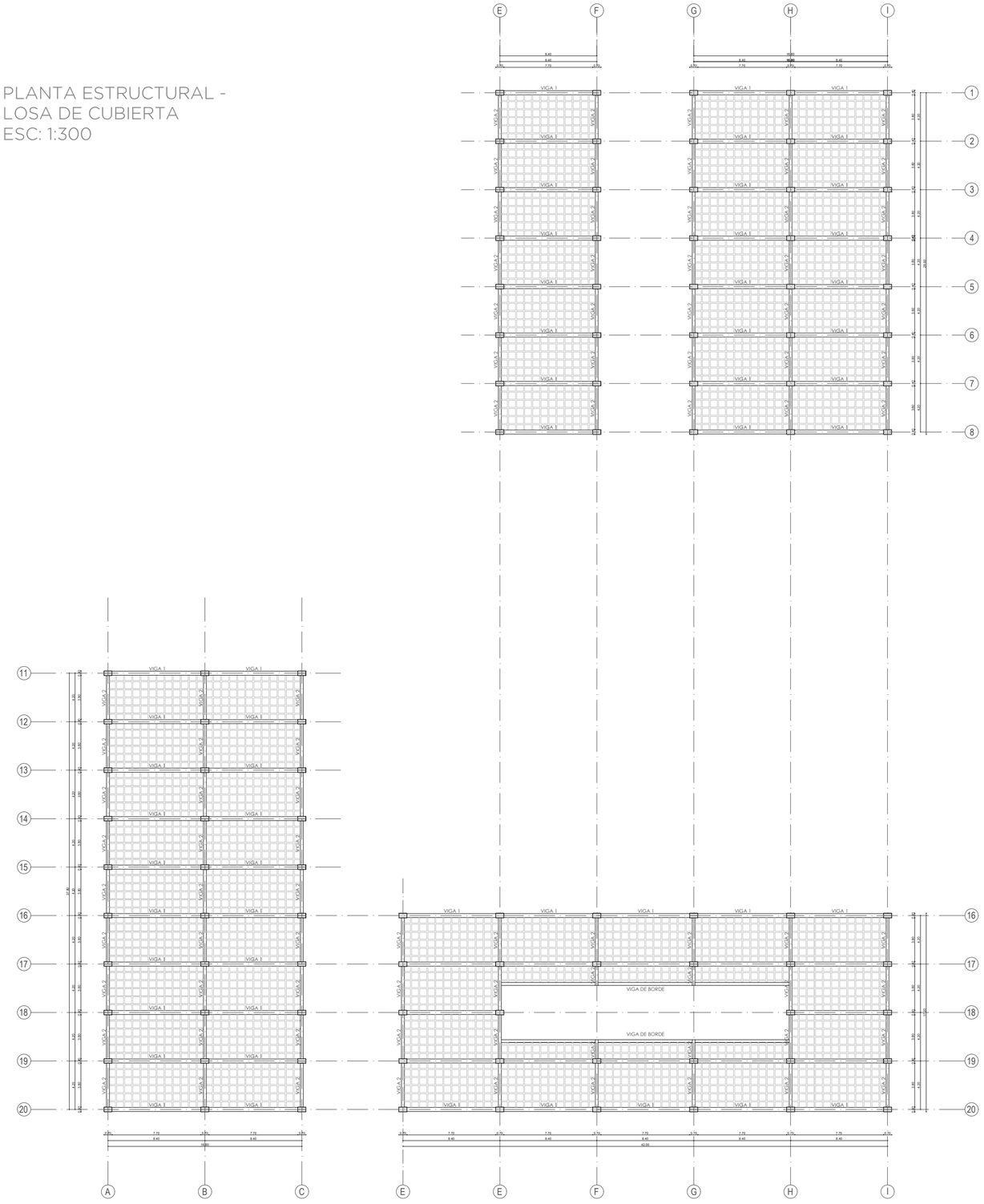



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:300

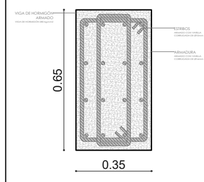
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>PLANTA CIMENTACIÓN<br>DETALLE CIMENTACIÓN | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:300 | L 1/7 |

PLANTA ESTRUCTURAL -
LOSA DE CUBIERTA
ESC: 1:300



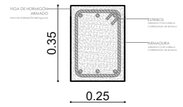

## CUADRO DE VIGAS

### VIGA 1



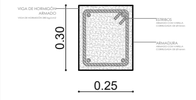

ESC: 1:20

### VIGA 2




ESC: 1:20

### VIGA DE BORDE

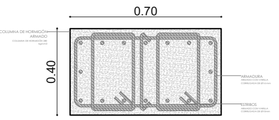



ESC: 1:20

| MEDIDAS DE VIGA | |
|---|---|
| VIGA | b x h (M) |
| VIGA 1 | 0.35M x 0.65M |
| VIGA 2 | 0.25M x 0.35M |
| VIGA DE BORDE | 0.25M x 0.30M |

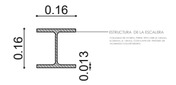



## CUADRO DE COLUMNAS

| | | |
|---|---|---|
| TIPO | COLUMNA 1 |  |
| CANTIDAD | 104 | |
| NIVEL<br>N + 11.03<br>N + 7.53<br>N + 4.03<br>N +/- 0.00 | COLUMNA DE HORMIGÓN (0.70MX0.40M) | |



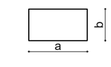
ESC: 1:20

| | | |
|---|---|---|
| TIPO | COLUMNA 2 |  |
| CANTIDAD | 2 | |
| NIVEL<br>N + 11.03<br>N + 7.53<br>N + 4.03<br>N +/- 0.00 | COLUMNA METÁLICA PARA ESCALERA BLOQUE C | |

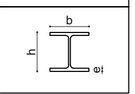


ESC: 1:20

| MEDIDAS DE COLUMNA | |
|---|---|
| COLUMNA | a x b (M) |
| COLUMNA 1 | 0.70M x 0.40M |




| MEDIDAS DE COLUMNA | |
|---|---|
| COLUMNA | b x h x e (M) |
| COLUMNA 2 | 0.16M x 0.16M x 0.013M |




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

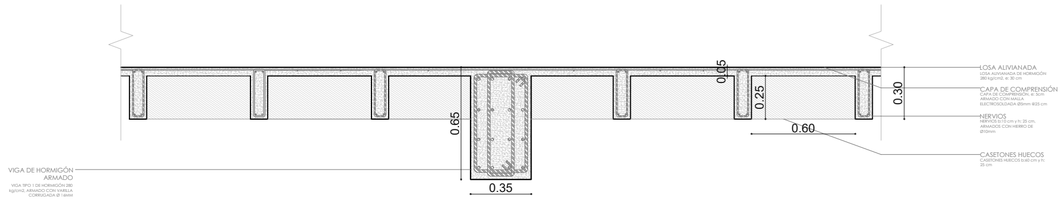
CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL
CUADRO VIGAS
CUADRO COLUMNAS

ADRIANA TINOCO

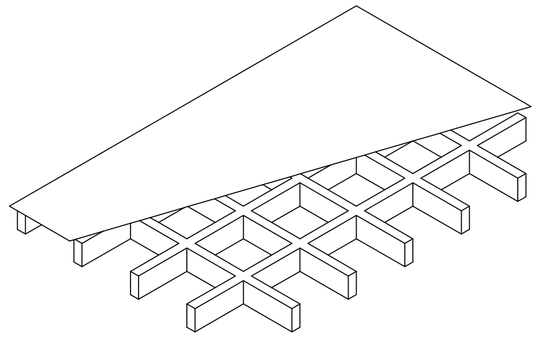
FECHA: 2020

ESC: 1:300

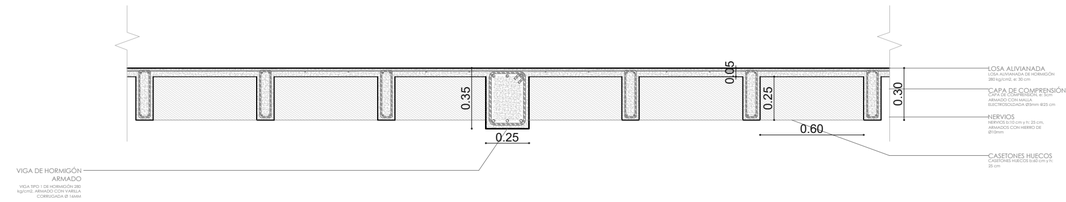
L 2/7



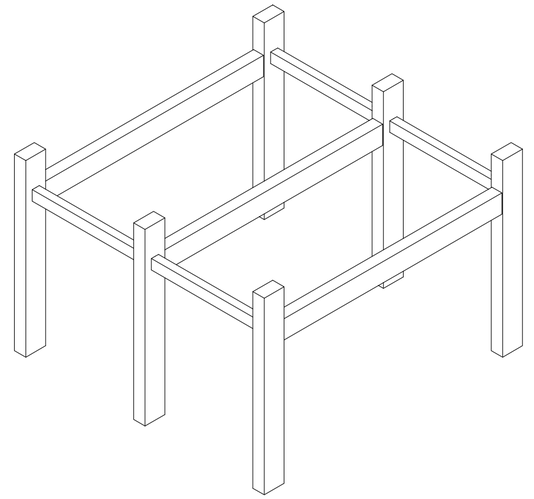

DETALLE UNIÓN VIGA TIPO 1 CON LOSA ALIVIANADA
ESC: 1:25



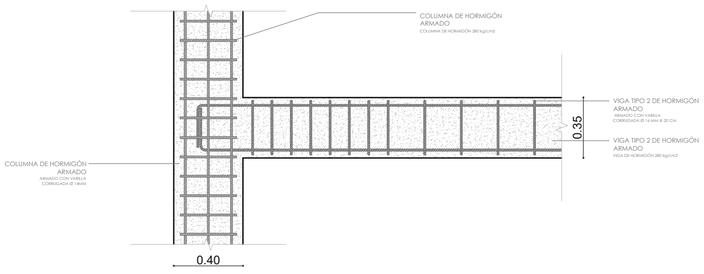
LOSA ALIVIANADA 3D



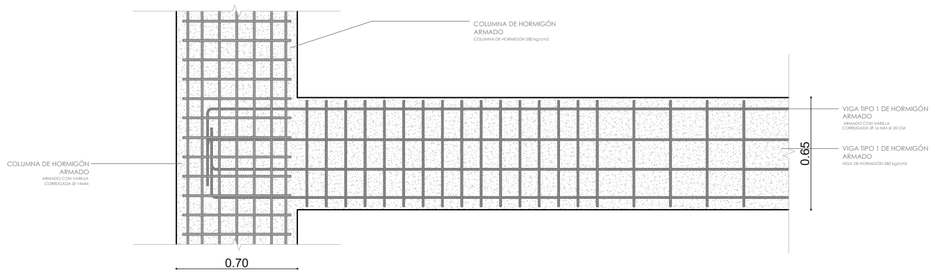

DETALLE UNIÓN VIGA TIPO 2 CON LOSA ALIVIANADA
ESC: 1:25



SISTEMA ESTRUCTURAL 3D




DETALLE UNIÓN VIGA TIPO 2 CON COLUMNA
ESC: 1:25




DETALLE UNIÓN VIGA TIPO 1 CON COLUMNA
ESC: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

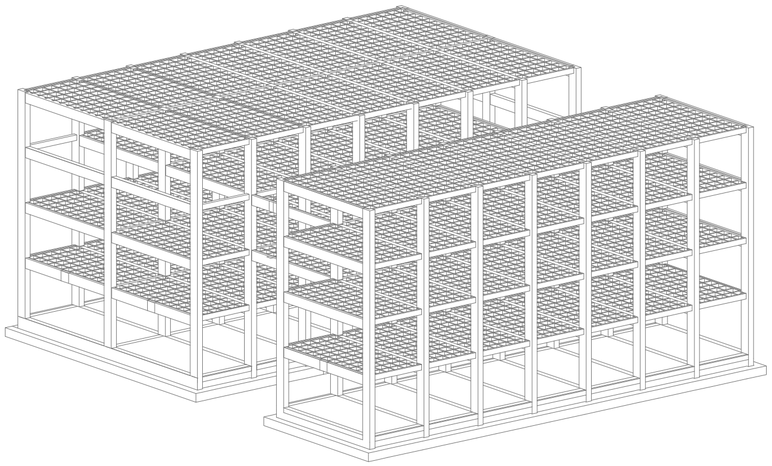
CONTENIDO:
DETALLE LOSA ALIVIANADA
DETALLE UNIÓN COLUMNA-VIGA

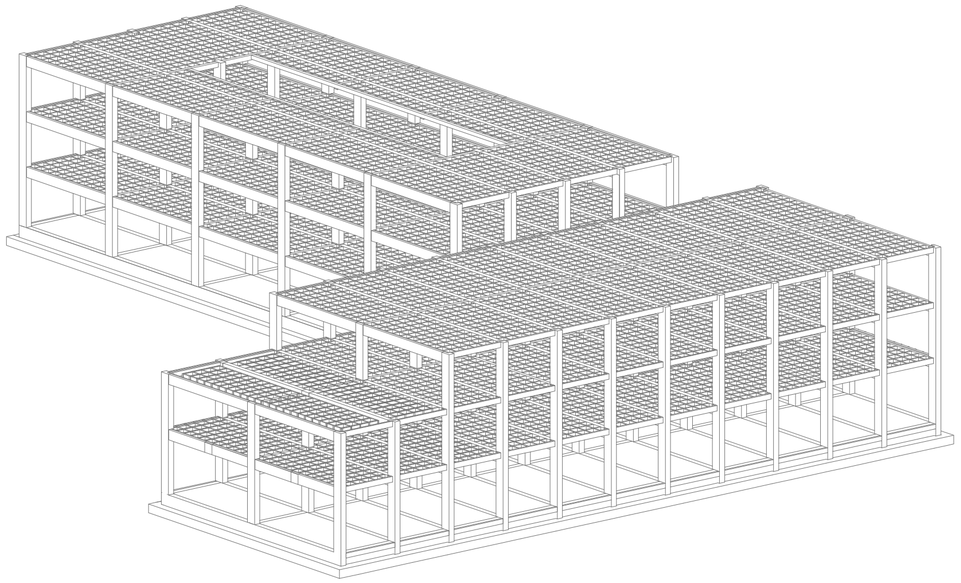
ADRIANA TINOCO

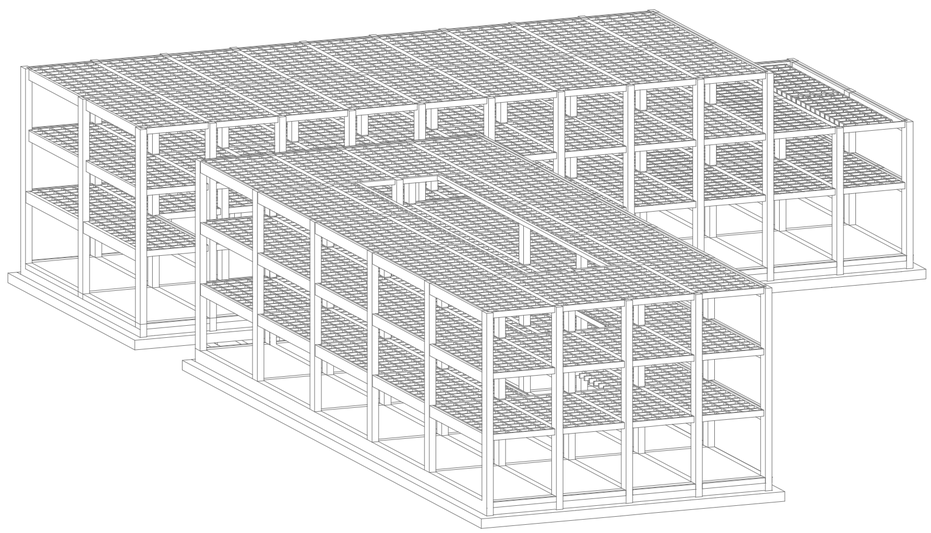
FECHA: 2020

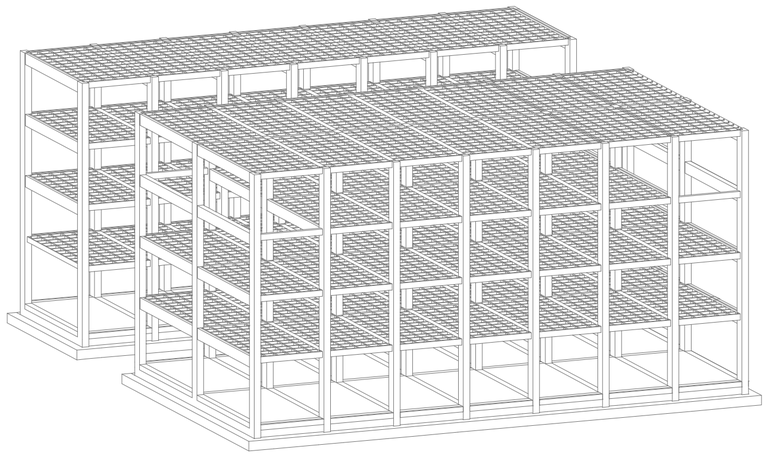
ESC: 1:25

L 3/7

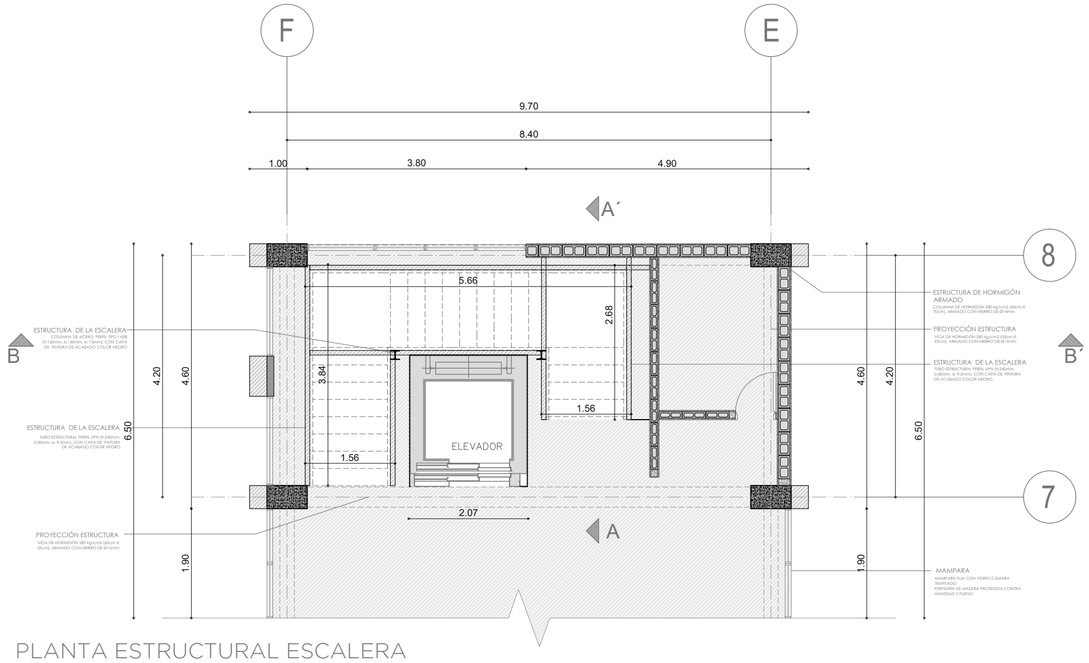




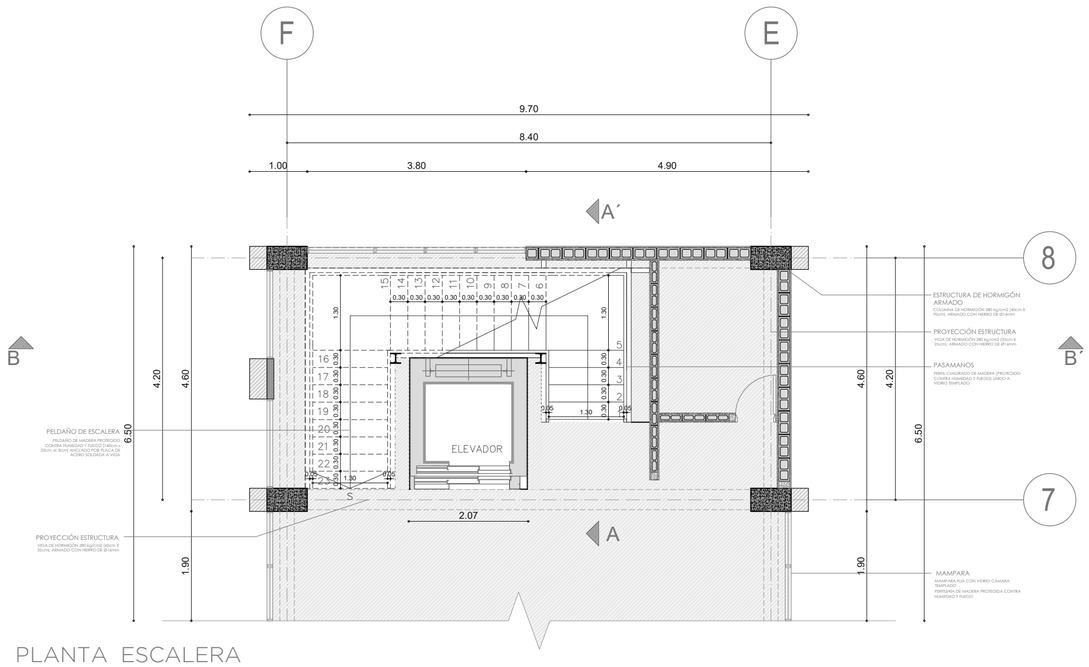


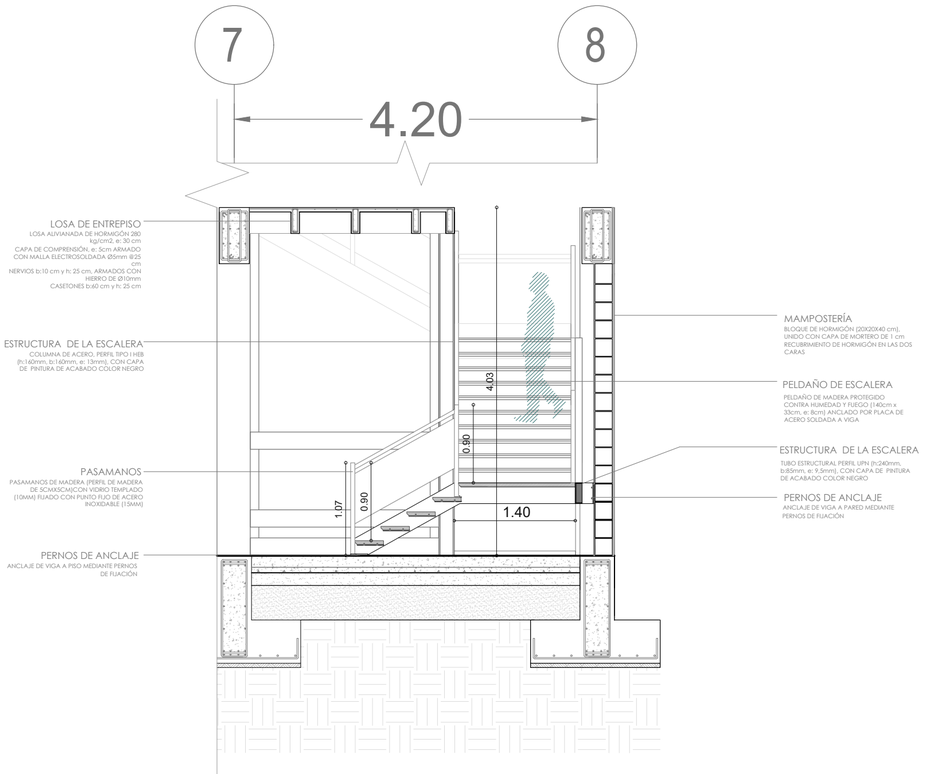


| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>3D ESTRUCTURAL | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 ESC: | L 4/7 |

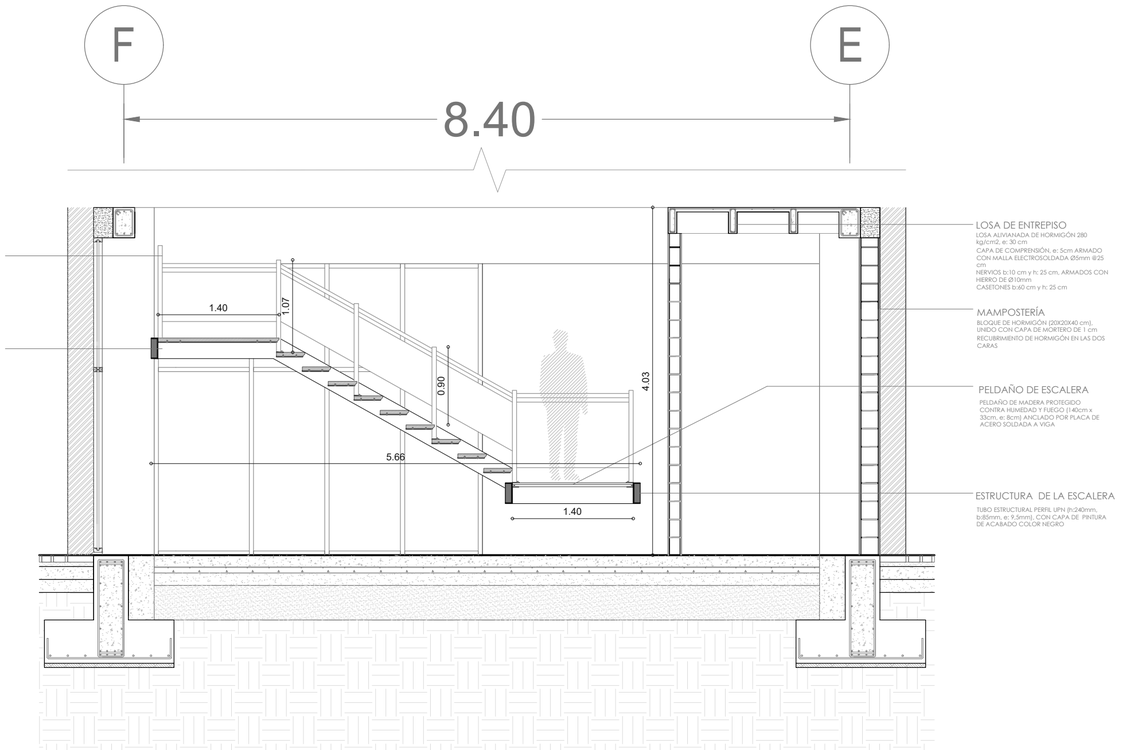



PLANTA ESTRUCTURAL ESCALERA
ESC: 1:150


F
E
9.70
8.40
1.00
3.80
4.90
A´
B
B´
A
8
7
0.30
1.30
1.30
1

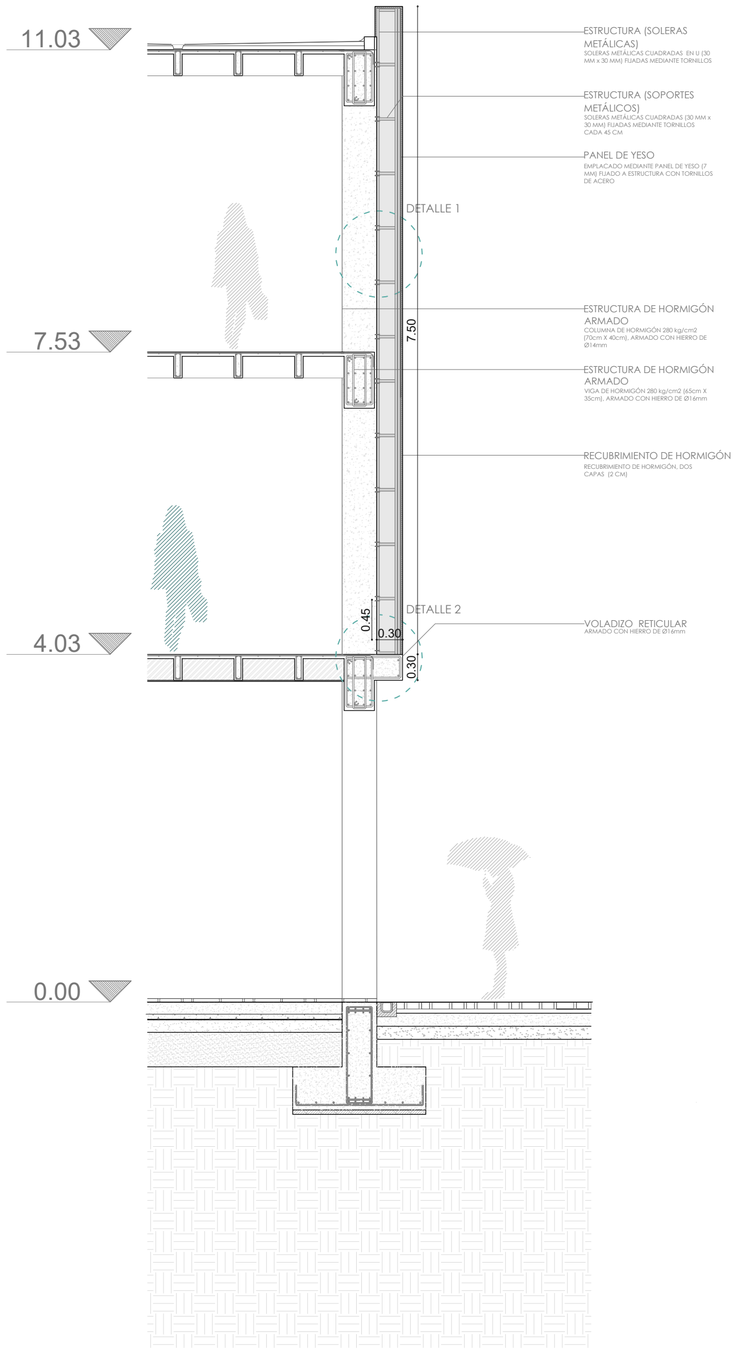



CORTE A-A´
ESC: 1:50

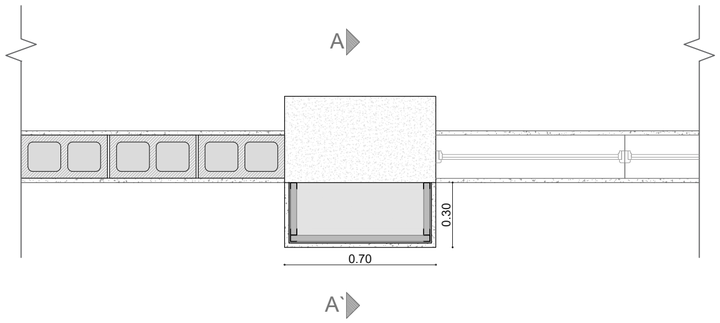



CORTE B-B´
ESC: 1:50

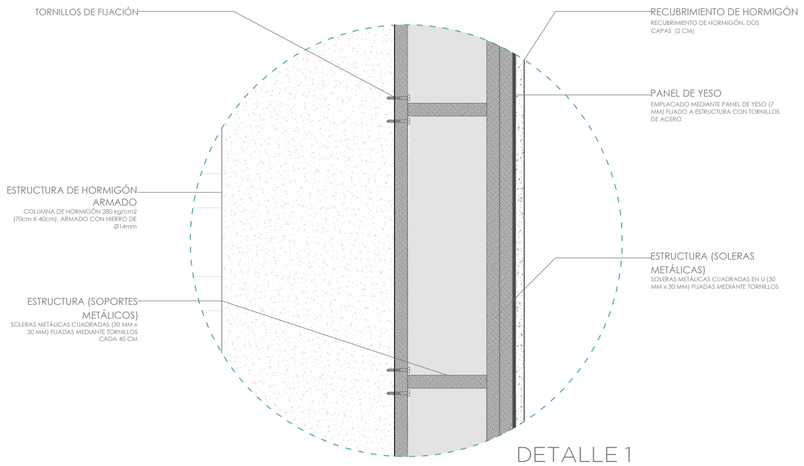
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>CORTE A-A´<br>CORTE B-B´ | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:50 | L 6/7 |



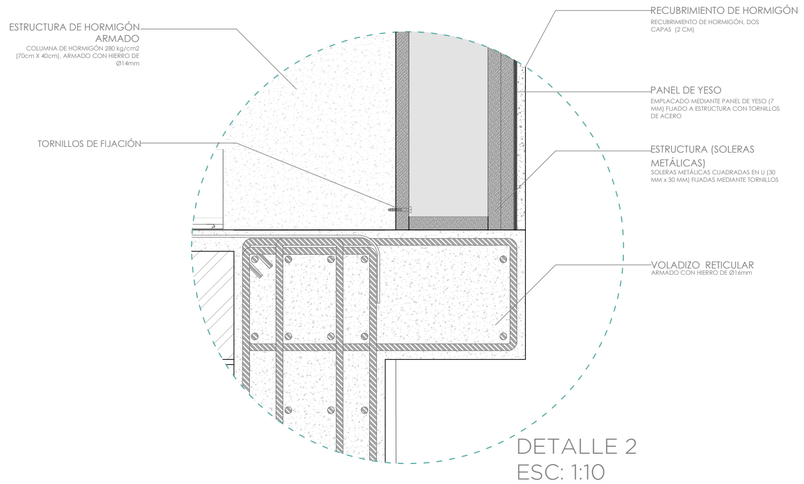

CORTE A-A`
ESC: 1:50



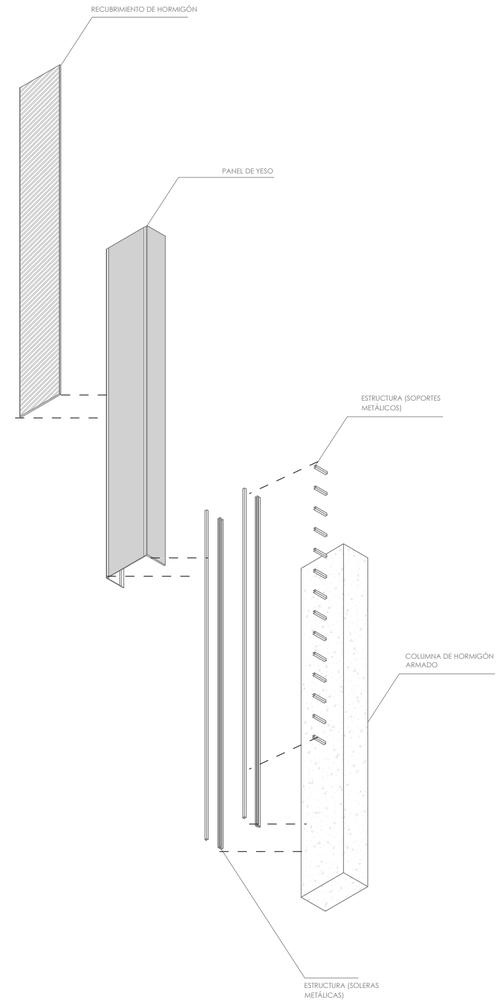

PLANTA PERFIL DE HORMIGÓN
ESC: 1:20




DETALLE 1
ESC: 1:10




DETALLE 2
ESC: 1:10




3D DE PERFIL DE HORMIGÓN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>DETALLE PERFIL HORMIGÓN EN FACHADA | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: 1:50 | L 7/7 |

# IMÁGENES 3D



VISTA EXTERIOR

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>IMÁGENES 3D EXTERIOR | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | L 1/8 |

VISTA EXTERIOR

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>IMÁGENES 3D EXTERIOR | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | L 2/8 |



VISTA EXTERIOR. PLAZA CENTRAL



VISTA EXTERIOR INGRESOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

CONTENIDO:
IMÁGENES 3D EXTERIOR

ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

ESC:



VISTA AÉREA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>IMÁGENES 3D EXTERIOR | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | L 4/8 |



VISTA INTERIOR BLOQUE A - CONSULTORIOS



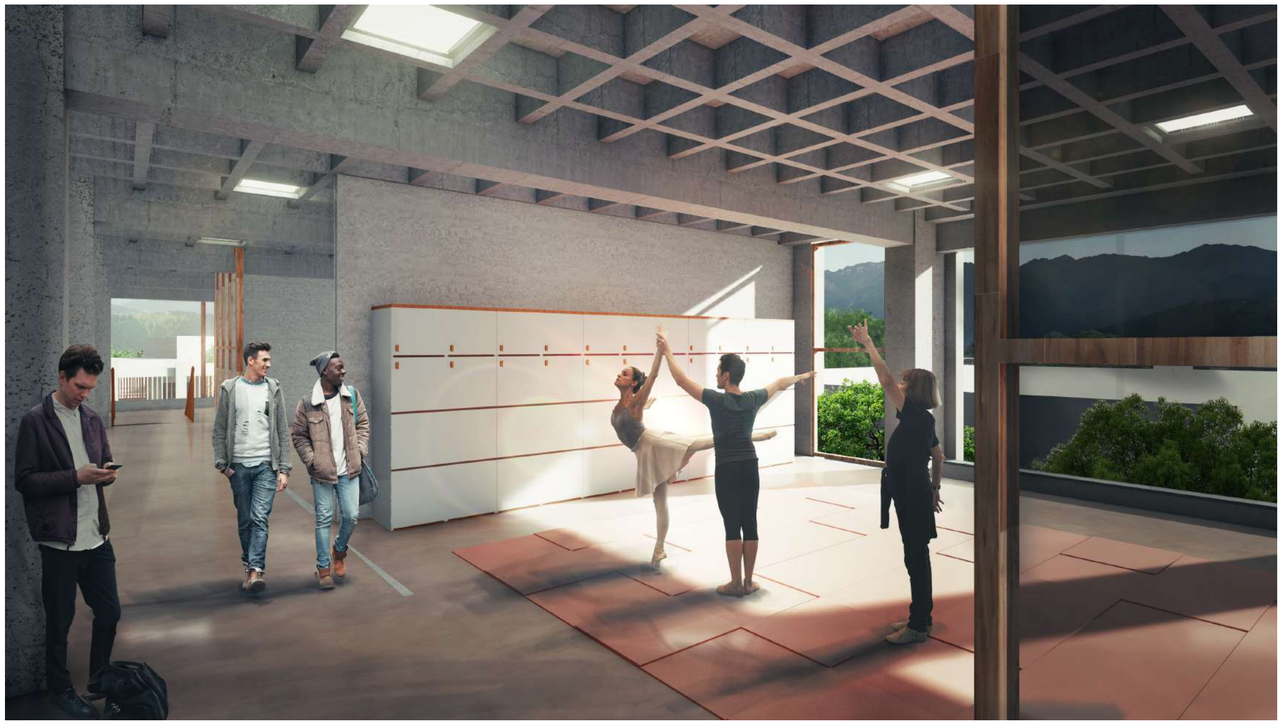
VISTA INTERIOR BLOQUE B - TERAPIAS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>IMÁGENES 3D INTERIOR | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | L 6/8 |



VISTA INTERIOR BLOQUE D - TRATAMIENTOS YOGA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>IMÁGENES 3D INTERIOR | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 / ESC: | L 7/8 |



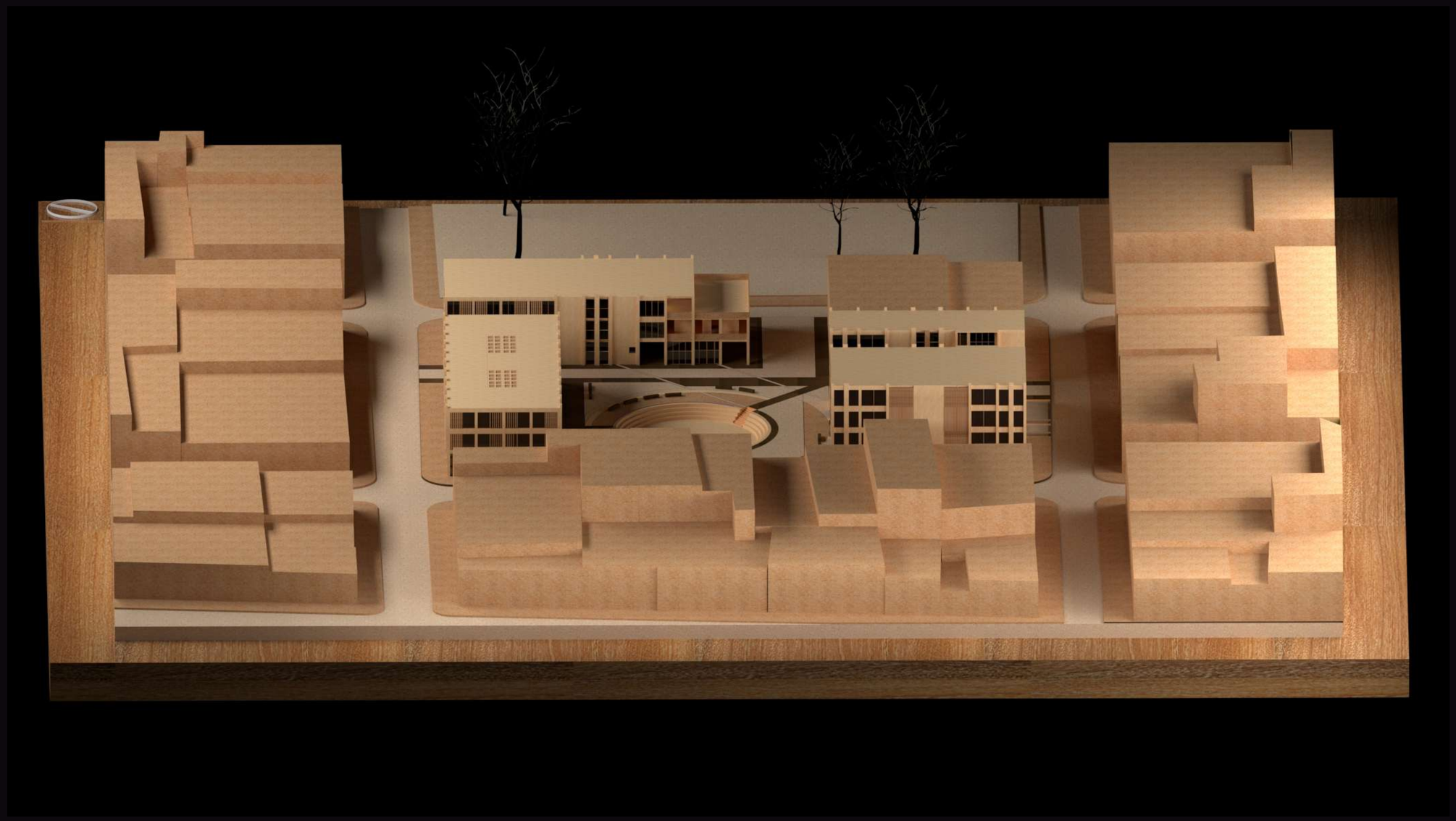
VISTA INTERIOR BLOQUE C - TRATAMIENTOS



VISTA PUENTE CONEXIÓN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE TITULACIÓN | TEMA:<br>LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO. | CONTENIDO:<br>IMÁGENES 3D INTERIOR | ADRIANA TINOCO<br>FECHA: 2020 ESC: | L 8/8 |

# MAQUETA VIRTUAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO
Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
LA CONFIGURACIÓN DEL VACÍO URBANO POSTERREMOTO: CENTRO DE PSICOLOGÍA Y BIENESTAR, EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

CONTENIDO:
FOTOS MAQUETA VIRTUAL

ADRIANA TINOCO

FECHA: 2020

ESC:



