PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LA AUTONOMÍA ARQUITECTÓNICA: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO EN LA PRADERA - QUITO

Volumen II

CARLOS EDUARDO MERA FLORES.

DIRECTOR: MRT. ARQ. JAVIER EDUARDO BENAVIDES ALVAREZ

QUITO – ECUADOR

2022

Presentación
El Trabajo de Titulación: Exilio Voluntario para el Ocio se entrega en un PDF que contiene:
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria
Dedicado a mi madre.

Agradecimiento

Agradezco a mi maestro y tutor de tesis por enseñarme un nuevo camino y mostrarme que soy capaz de mucho mas, a mi mama por el aguante, a mi hermana por siempre estar ahí, a mi padre por su consejo, a mi familia y amigos por el apoyo y a mí por todo el esfuerzo.

ÍNDICE 00

MEMORIA 01

PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02

CONSTRUCTIVOS 03

DETALLES 04

ASESORÍAS 05

IMÁGENES 06

MAQUETA 07

ÍNDICE

MEMORIA 01

M01 - Proceso
M02 - Realidad frustrante
M03 - Crisis y reivindicación
M04 - La teoría
M05 - Fantasías
M06 - Fantasías
M07 - Racionalizaciones
M08 - Análisis morfológico
M09 - Análisis Histórico - tipológico
M10 - El laboratorio
M11 - El lugar
M12 - La Pradera -Quito
M13 - Propuesta - Autonomía Contextual
M14 - Propuesta - Autonomía Formal
M15 - El límite
M16 - Propuesta -Autonomía Tipológica
M17 - Propuesta - Autonimía Programática
M18 - Técnica / Techné
M19 - Superación Tipológica

PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02

PA01 - Ubicación - Plano Nolli
PA02 - Implantación general
PA03 -Planta general compuesta
PA04 - Planta programa
PA05 - Planta baja general compuesta
PA06 -Corte longitudinal general
PA07- Corte transversal general
PA08- Corte general stoa
PA09- Isometría general egipcia
PA10- Isometría general I
PA11- Isometría general II
PA12- Isometrpia vista de gusano I
PA13- Isometría vista de gusano II
PA14- Isometría vista de gusano III
PA15- Fachada general I
PA16- Fachada general II
PA17- Fachada general III
PA18- Fachada general IV
PA19- Planta general Exilio I
PA20- Planta Biblioteca
PA21- Corte Biblioteca
PA22- Fachada interna Biblioteca
PA23- Planta Cine/Teatro
PA24- Cortes Cine/Teatro
PA25- Fachada interna Cines/Teatro
PA26- Planta Canchas
PA27-Corte Canchas
PA28- Fachada interna Canchas
PA29- Planta Musicoteca - alimentación
PA30- Corte Musicoteca - alimentación
PA31- Fachada Musicoteca - alimentación
PA32- Planta Teatros
PA33- Plantas Exilio 2
PA34- Corte Exilio 2
PA35- Corte Exilio 2 Perspéctico
PA36- Planta Exilio 3 Estancia
PA37- Corte Exilio 3 Estancia
PA38- Planta Exilio 4 Zócalo
PA39- Corte Exilio 4 Zócalo
PA40- Corte Zócalo-Hito
PA41- Lámina filtro Hito - Planta
PA42- Corte longitudinal perspéctico
PA43- Corte general transversal perspéctico

PLANOS CONSTRUCTIVOS 03

PC01- Replanteo
PC02- Planta constructiva compuesta
PC03- Acercamiento planta primus exisilium
PC04- Acercamiento planta secundum exisilium
PC05- Acercamiento planta tertium exisilium
PC06- Acercamiento planta quartum exisilium
PC07- Corte constructivo
PC08- Acercamiento corte constructivo
PC09- Fachada constructiva
PC10- Corte por muro
PC11- Cuadro de acabados

PLANOS DE DETALLES 04

D01- Detalle de baño y núcleo de circulación vertical
D02- Detalle de baño y núcleo de circulación vertical
D03- Detalle de cocina
D04- Detalle de cocina
D05- Detalle de puerta - palestra
D06- Detalle de puerta - palestra
D07- Detalle vitrales - biblioteca
D08- Detalle vitrales - biblioteca
D09- Detalle de escalera helicoidal
D10- Detalle de pasamanos antepecho
D11- Detalle especial - puerta de ingreso
D12- Detalle especial - Termas
D13- Detalle especial - Muro tramado Bloque perforado
D14- Detalle especial -Mecanismo Silos
D15- Detalle especial - Mecanismo Silos

ASESORÍAS 05

ESTRUCTURAL
E01- Cimentación
E02- Armaods y columnas
E03- Armados y columnas
E04- Armado de muros
E05- Vigas
E06- Losas
E07- Cubierta
E08- Escaleras y núcleo de circulación
E09- 3D Estructural y despiece

SUSTENTABILIDAD
S01- Datos
S02- Asoleamiento
S03- Iluminación directa
S04- Iluminación indirecta
S05- Iluminación indirecta específica
S06-Detalle de circuito de extracción de agua
S07- Detalle de filtro vertical de agua
S08- Detalle de distribución de agua filtrada
S09- Datos de resistencia y masa térmica
S10- Transferencia térmica

PAISAJE
P01- Matriz de paisaje
P02- Planta de pisos
P03- Planta de vegetación
P04- Corte ingreso
P05- Corte general - circuito ingreso
P06- Corte general - Copa posterior
P07- Acercamiento parque entre exilios
P08- Tablas de datos

IMÁGENES 06

MAQUETA 07

ÍNDICE 00

MEMORIA 01

PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02

CONSTRUCTIVOS 03

DETALLES 04

ASESORÍAS 05

IMÁGENES 06

MAQUETA 07

MEMORIA 01

M01 - Proceso
M02 - Realidad frustrante
M03 - Crisis y reivindicación
M04 - La teoría
M05 - Fantasías
M06 - Fantasías
M07 - Racionalizaciones
M08 - Análisis morfológico
M09 - Análisis Histórico - tipológico
M10 - El laboratorio
M11 - El lugar
M12 - La Pradera -Quito
M13 - Propuesta - Autonomía Contextual
M14 - Propuesta - Autonomía Formal
M15 - El límite
M16 - Propuesta -Autonomía Tipológica
M17 - Propuesta - Autonomía Programática
M18 - Técnica / Techné
M19 - Superación Tipológica

PROCESO

1.	Realidad Frustrante Robot y Bufon	Crisis Reivindicación	La Teoría Las variaciones del elemento					
2.	Fantasía La ciudad dentro de la ciudad	Racionalización Del imaginario a lo tangible	Análisis Morfologia	Análisis Histórico Tipológico				
3.	El Laboratorio Espacio ideal	El Lugar El espacio aislado de la ciudad	La Pradera Aislamiento para el ocio					
4.	Propuesta Autonomía Contextual	Propuesta Autonomía Formal	El Limite Los Elementos Formales	Propuesta Autonomía Tipológica	Propuesta Autonomía Programática	Techné Exilio	Superación Tipologica	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	**LAMINA:** 01/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Proceso	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera			M01	**FECHA:** Octubre 2022 **ESCALA:**

REALIDAD FRUSTRANTE

Se busca un espacio para el ocio en la ciudad, donde solo se encuentra el estereotipo basado en el comercio y la simpleza.

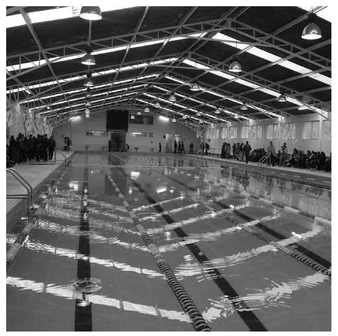
Esta realidad de la ciudad contemporánea muestra la tergiversación de los conceptos y necesidades de la ciudad, dados por la simplicidad de pensamiento, se busca reivindicarlos para que exista el lugar del ocio digno en Quito.

ROBOT









Galpón como el espacio robótico si carácter que puede almacenar cualquier función, incluyendo las del ocio. Se asocia con las construcciones baratas y rápidas en construcción, además de ser generalmente usado como equipamiento público.

BUFÓN









El centro comercial como el espacio bufónico que se oculta tras adornos, carteles luminosos y fachaletas. Este da una falsa imagen de espacio público aun siendo privado, mientras tergiversa el ocio como derecho al ponerle precio a la acción, llegando a un extremo comercio de cada posible actividad de ocio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M02
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Realidad frustrante	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera				

LAMINA: 02/17
FECHA: Octubre 2022
ESCALA:

CRISIS Y REIVINDICACIÓN

Para el desarrollo del ocio digno se requiere del exilio como un agente que permite la desvinculación total de la cotidianidad, de esta forma el ocio digno pueden manifestarse en la autonomía arquitectónica

PROBLEMÁTICA PRETEXTUAL
ocio actual
REIVINDICACIÓN
ocio digno



El ocio se denomina como la pausa de las actividades para el disfrute del tiempo libre. Se busca reivindicar el ocio digno como un estado de paz ligado a la tranquilidad que sirva para el aporte a través de dicho tiempo libre.

PROBLEMÁTICA DISCIPLINAR
autonomía arquitectónica
REIVINDICACIÓN
exilio



No existe en la ciudad el exilio, por lo cual no existe el ocio digno, se busca que la autonomía como problemática arquitectónica pueda dar cabida en la ciudad al espacio del ocio digno.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M03	**LAMINA:** 03/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Crisis y reivindicación	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA:

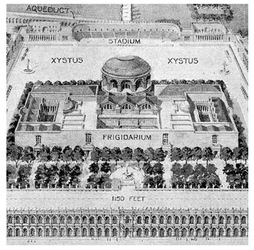
LA TEORÍA

Se analiza que paso con la autonomía y el ocio en la arquitectura a través del tiempo y se encuentra que estos han sido parte de la ciudad, si existían espacios para el ocio y si se han evidenciado por medio de la autonomía arquitectónica en la ciudad.

ELEMENTO PARA EL OCIO

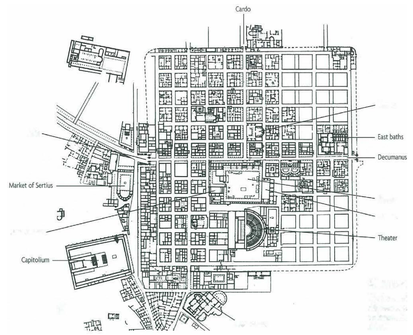






Se evidencian espacios tipológicos para el ocio, mostrando la importancia de este en la ciudad, por ejemplo: el anfiteatro, circo y coliseo romano o la terma

ELEMENTO EN LA CIUDAD





El entendimiento de las necesidades del ocio permiten que los elementos se desliguen de la ciudad para mantenerse aislados, como en la ciudad de Timgad y Merida.

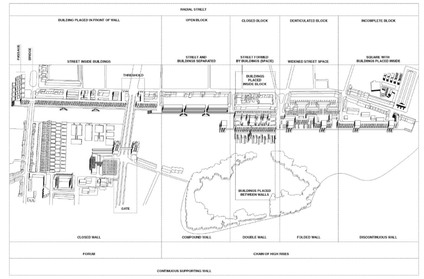
LÍMITE COMO ELEMENTO

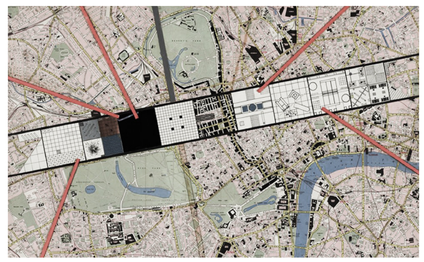




El muro de Berlín como una ejemplificación de como un elemento arquitectónico, en este caso muro, puede dotar de autonomía la limitación, y como dicha observación presenta pensamiento como el Berlín as a Green Archipiélago.

CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD



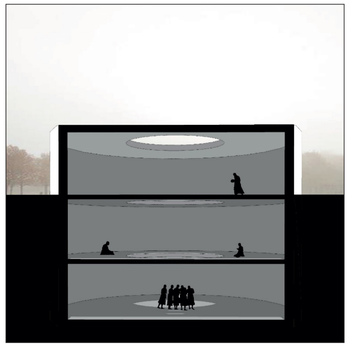


Evidenciación proyectual de una búsqueda por la autonomía arquitectónica por medio de la limitación de una elemento ‹‹muro, megaestructura›› y como este puede crear la ciudad dentro de la ciudad.

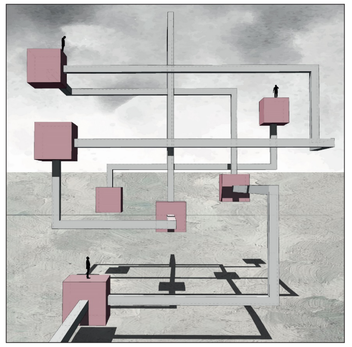
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M04	**LAMINA:** 04/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** La teoría	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA:

FANTASÍAS

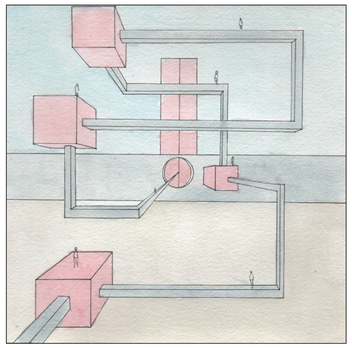
Imágenes sugerentes del mundo de lo imaginario en las cuales se explora las posibilidades complejidades al abordar el tema del exilio para el ocio, y como este podría irse resolviendo.



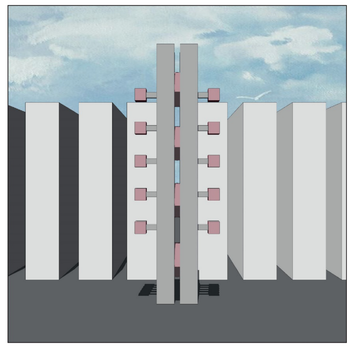
ocio & individualidad formas básicas



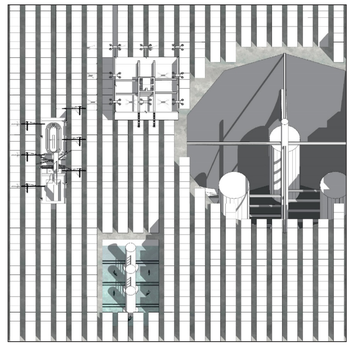
ocio & recorrido horizontal, vertical, estereotómico



recorrido por eventos al espacio de congregación



reinterpretación del ocio en el estereotipo

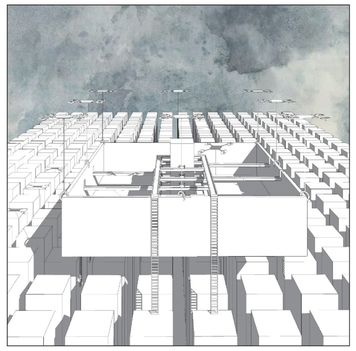


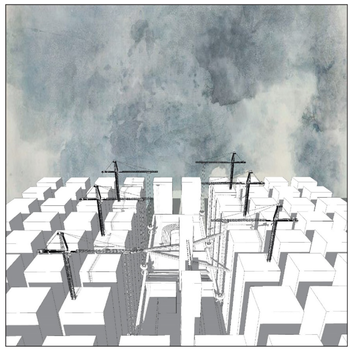
la ciudad dentro de la ciudad

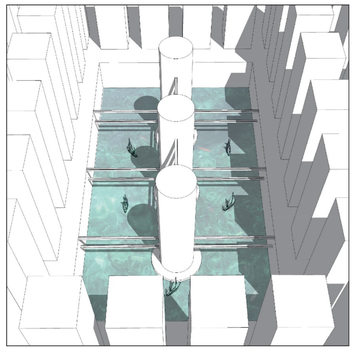
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M05
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Fantasías	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera				**LAMINA:** 05/17 **FECHA:** Octubre 2022 **ESCALA:**

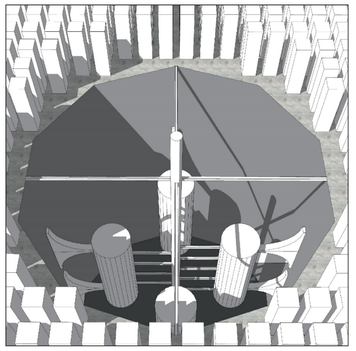
FANTASÍAS

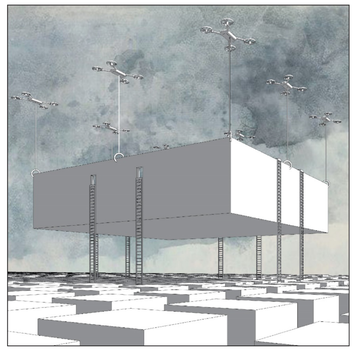
Se representa la intención de la existencia de una ciudad dentro de la ciudad, por medio de un espacio arquitectónico que se inserta de diferentes maneras en la ciudad.

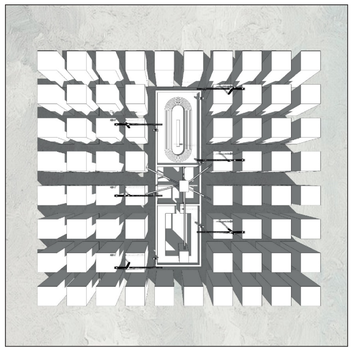


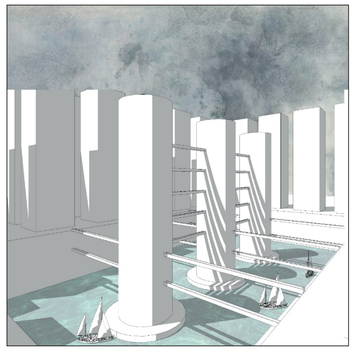


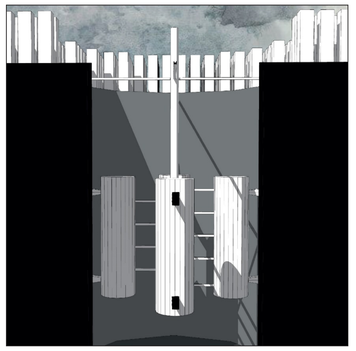


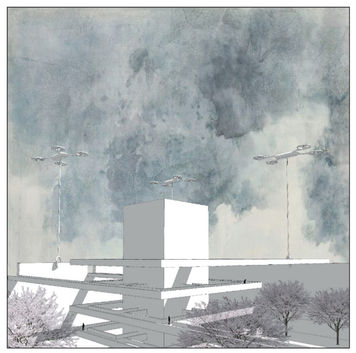


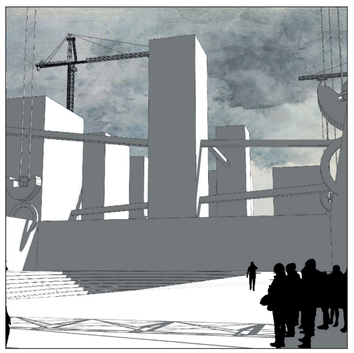


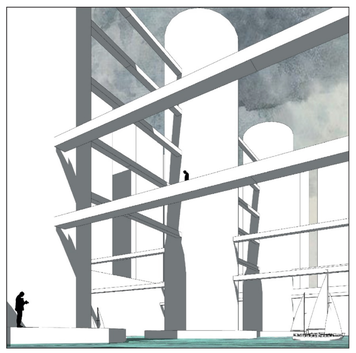


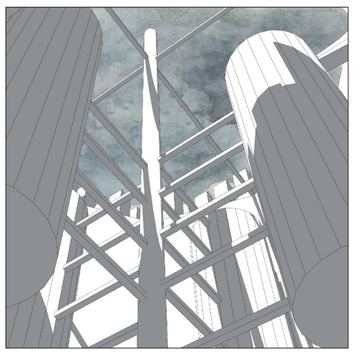












SOBRE
Se explora una ciudad que resida en el cielo por encima de la otra.

ENTRE
La ciudad entre la ciudad busca incrustarla en la mitad de los edificios.

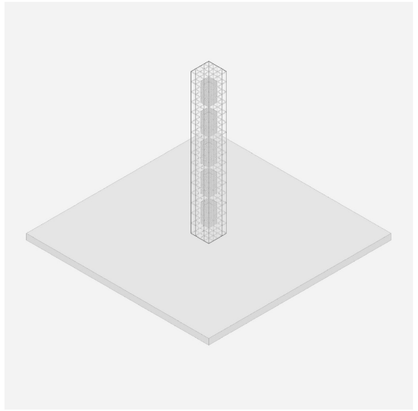
EN
Una ciudad a nivel del suelo que se aísle por una zanja llena de agua.

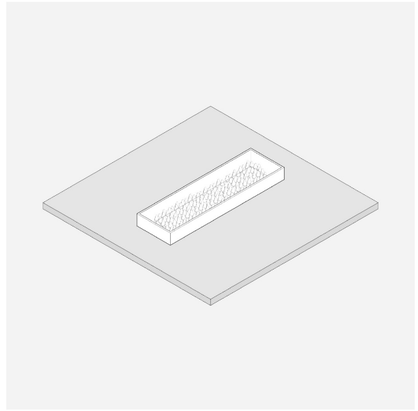
BAJO
La ciudad como una manifestación de la estereotomía para el aislamiento.

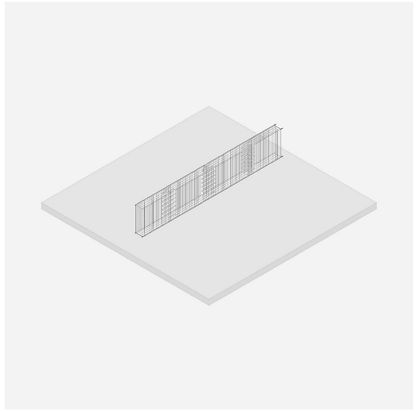
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	**LAMINA:** 06/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Fantasías	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera			M06	**FECHA:** Octubre 2022
						ESCALA:

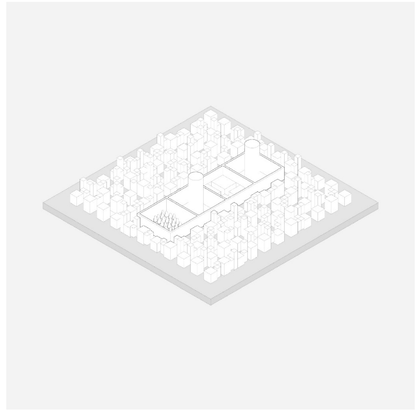
RACIONALIZACIONES

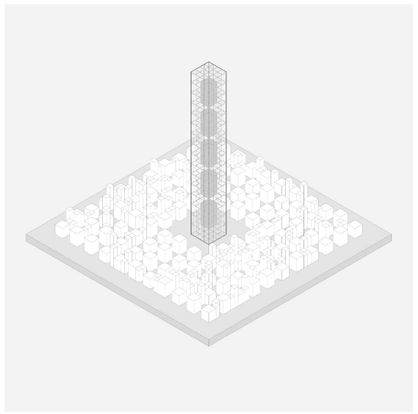
Pasa el elemento del imaginario a lo tangibley corroborar su aplicabiliddad como contenedor del evento del ocio. Las racionalizaciones buscan encontraren el imaginario elementos que pasar de lo subjetivo a lo objetivo, estos objetos adquieren condiciones tipologicas o formales mismos que se enfrenntan a si mismos ya la ciudad para adquirir un espectro soobre el aplicar su validez en objeto y conjunto.

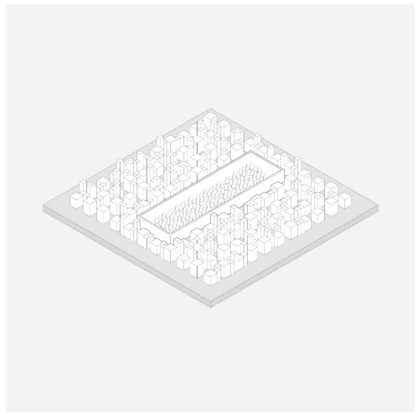


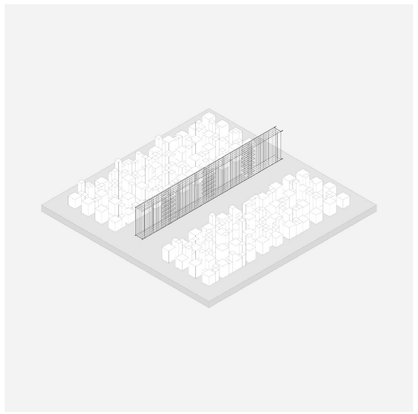


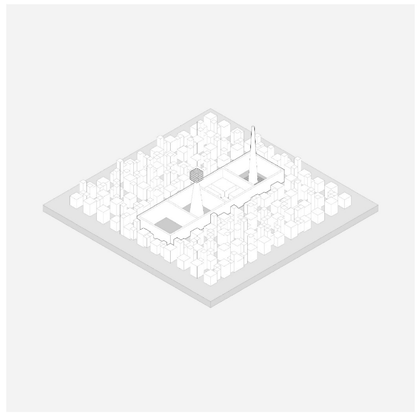












TORRE
evento en vertical

MURO
contenedor del evento

STOA
contencion del evento

CONJUNTO
muro-torre-ciudad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M07
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Racionalizaciones	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera				**LAMINA:** 07/17
						FECHA: Octubre 2022
						ESCALA:

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Se busca encontrar un lugar para la exploración proyectual del pensamiento crítico por medio de la búsqueda en formas aisladas.

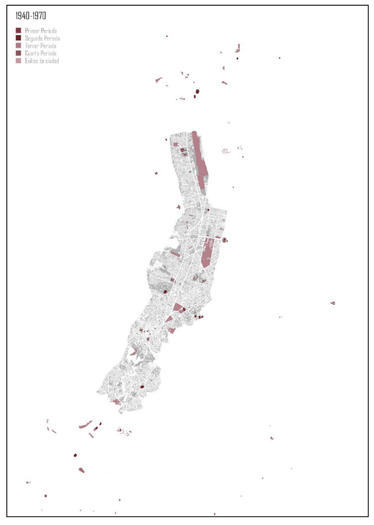


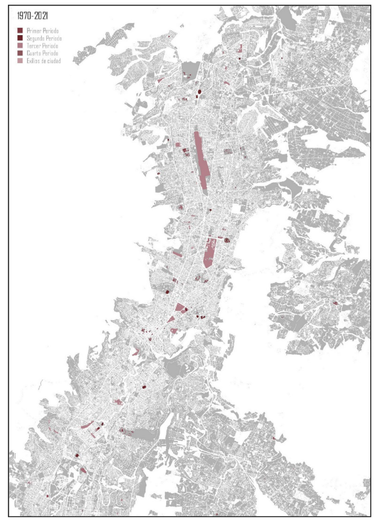
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M08	**LAMINA:** 08/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Análisis morfológico	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA:

ANÁLISIS HISTÓRICO - TIPOLÓGICO

Se entiende que han existido construcciones tipológicas para el ocio, mismas que con el pasar de los años terminan consumidas por el crecimiento de la ciudad. Entendiendo la posibilidad de una aplicación sobre una de estas tipologías.







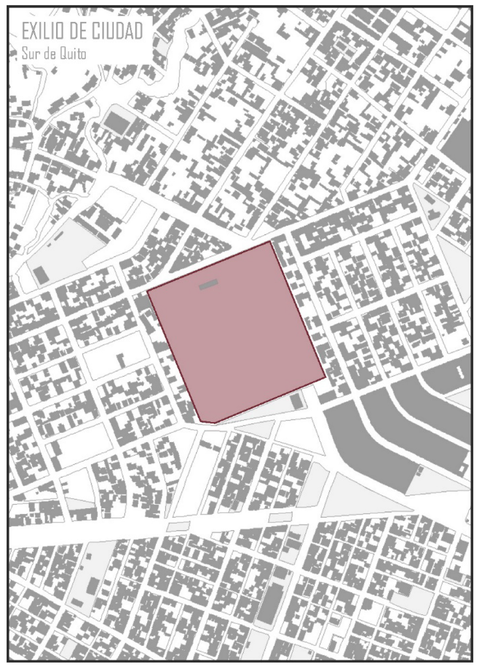


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	**LAMINA:** 09/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Análisis histórico - tipológico	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera			M09	**FECHA:** Octubre 2022
						ESCALA:

EL LABORATORIO

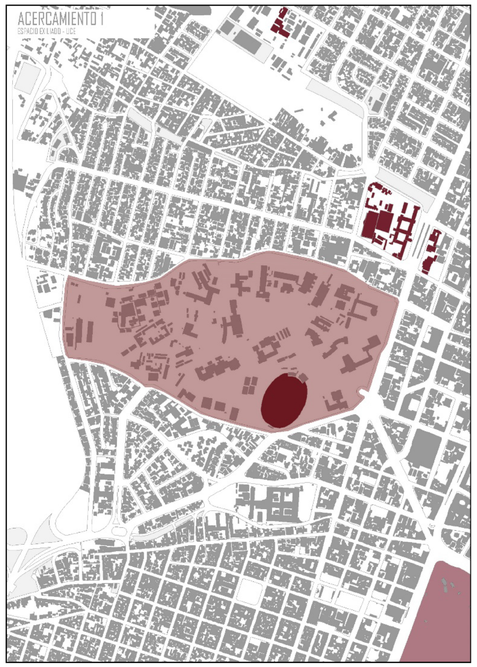
Se busca un espacio donde aplicar o poner a prueba el pensamiento crítico, por medio de varios análisis donde se buscó los aislamientos morfológicos y tipológicos, además de su paso por el tiempo, se llega a tres posibilidades.

FORMA AISLADA DE LA CIUDAD



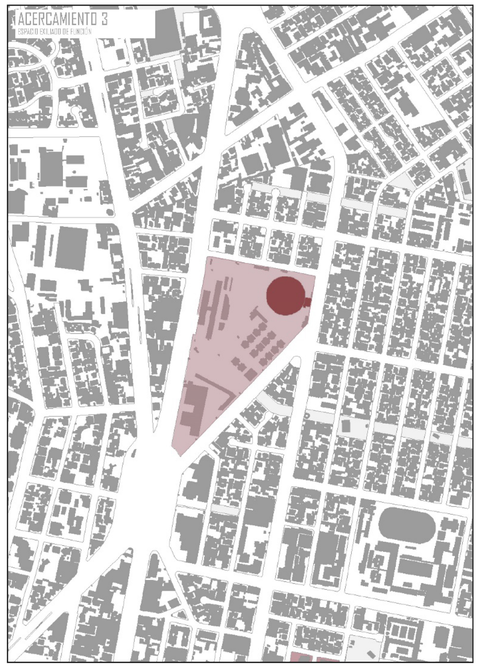
Se buscan los espacios que se aíslen del contexto, a pesar de estar dentro de la ciudad, únicamente por su cualidad, forma, algunos mantienen su característica de aislamiento aun con las inclusiones forzadas.

MORFOLOGÍA AISLADA



La forma aislada de la ciudad como un barrio que por su malla u orden diferente es aislado de su contexto.

LUGAR CON ALUSIÓN TIPOLÓGICAA



Los lugares con tipologías para el ocio que a pesar de ya tener un espacio para la aplicabilidad del mismo, se deja en abandono.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	**LAMINA:** 10/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** El laboratorio	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera			M10	**FECHA:** Octubre 2022
						ESCALA:

EL LUGAR

Se elige la forma aislada de la ciudad como el laboratorio de intervención debido a la autonomía que marca el lugar aislado, misma cualidad que debiera replicar el proyecto para poder alberga el ocio digno.





Se entiende que este espacio ha estado aislado de la ciudad desde su concepción, mientras su contexto se ha ido organizando por medio de ordenadas y usos residenciales, este permaneció limpio con alusiones funcionales ligadas al ocio, por lo cual pareciera que el espacio busca tener su propio orden.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M11	**LAMINA:** 11/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** El lugar	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA:

LA PRADERA



LUGAR ENCERRADO ENTRE MUROS

Como el lugar nunca ha sido parte de su contexto, durante mucho tiempo se limitó a encerrar sus cualidades de aislamiento, mismo que evita que el espacio se replique a todo su contexto.



VULCANO PARK EXPRESS

Durante un tiempo y, ya que siempre ha mantenido funciones con cualidades del ocio, fue ocupado por un parque de diversiones de paso.



ACTUALIDAD

Actualmente el espacio se está estereotipando, empieza a ser mutilado en varios lotes y vendido para que se ubiquen concesionarios o restaurantes, en algunos casos, extensión del centro comercial, el jardín, matando así sus cualidades y al ocio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M12	**LAMINA:** 12/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** La Pradera -Quito	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA:

PROPUESTA
AUTONOMÍA CONTEXTUAL

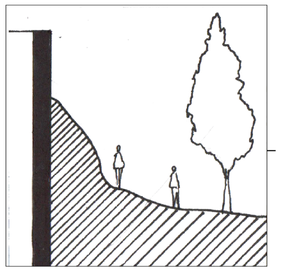
Se busca mantener las cualidades autónomas del lugar por medio de la forma del ocio, la propuesta de la arquitectura autónoma, mientras que el espacio aislado se devuelve a la ciudad como espacio público, para fungir como una continuación del parque La Carolina mimetizando el artificio por medio de topografía artificial



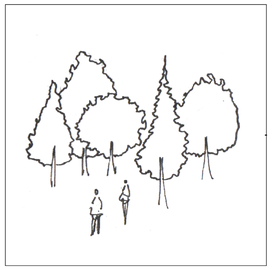
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	**LAMINA:** 13/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Propuesta -Autonomía Contextual	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera			M13	**FECHA:** Octubre 2022
						ESCALA:

PROPUESTA
AUTONOMÍA FORMAL

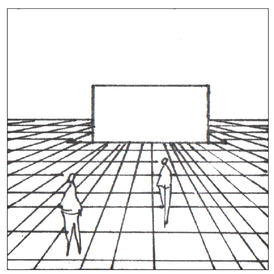
Exsiliumum enim otium como una ciudad dentro de la ciudad para albergar el ocio digno a través de la arquitectura. Se puede ver como el objeto autónomo se limita así mismo y permite el desarrollo del espacio público del parque a su alrededor.



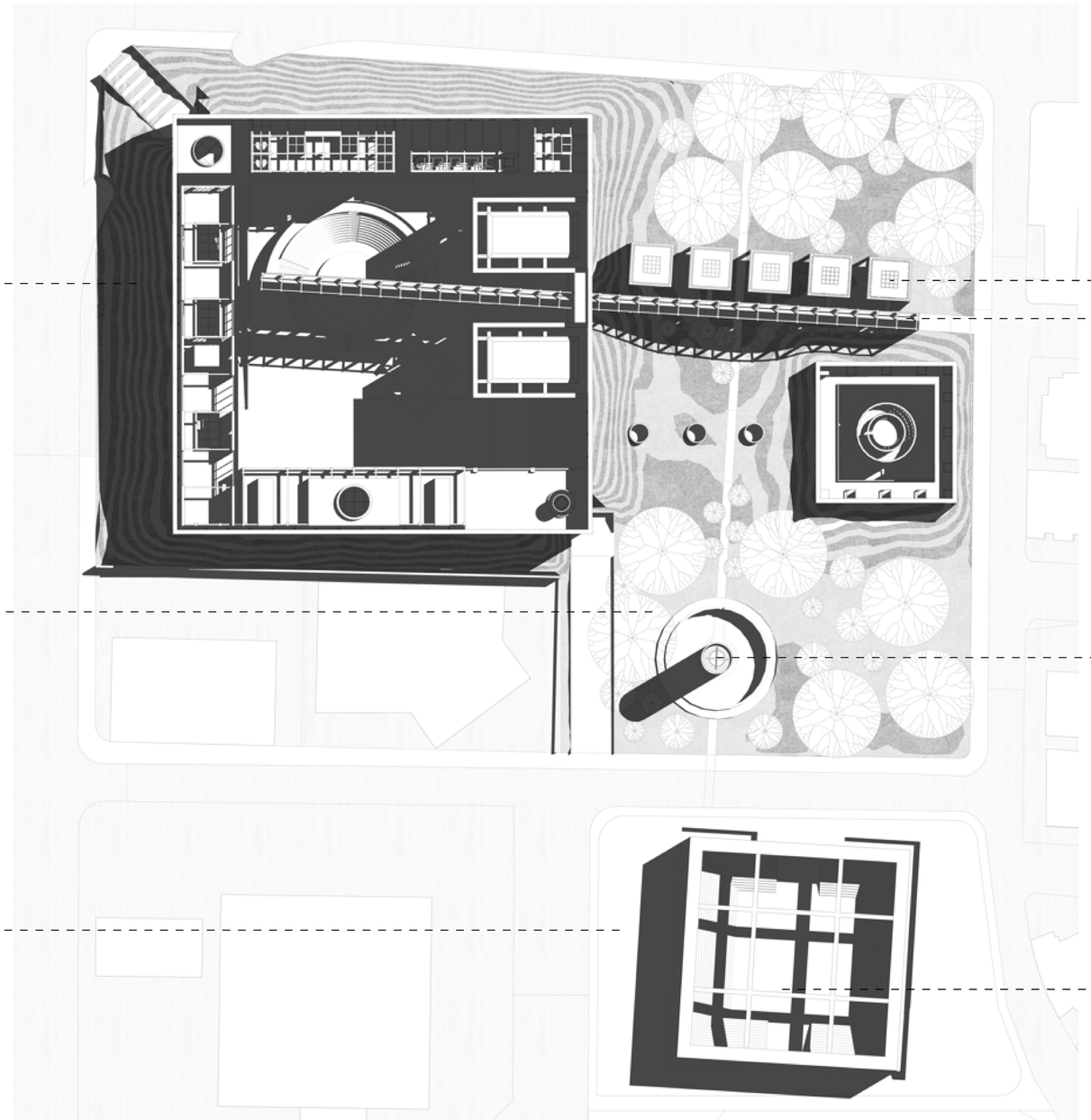
Topógrafia artificial

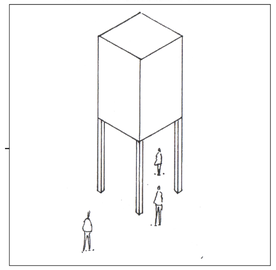


Reforestación del contexto

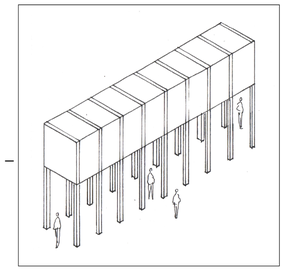


Plaza de concreto llana

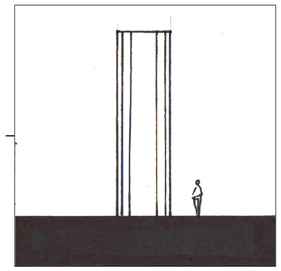




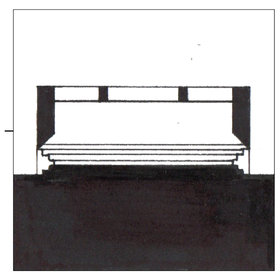
Estancia



Stoa



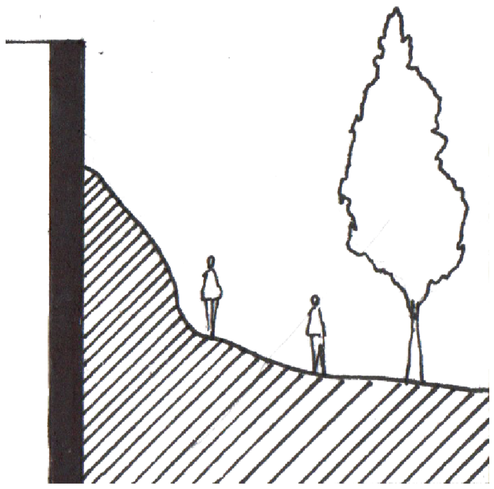
Hito



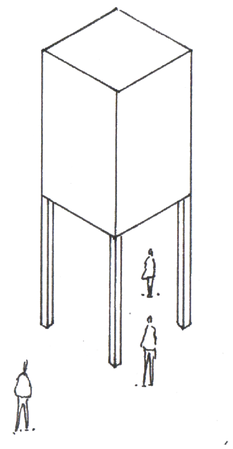
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	**LAMINA:** 14/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Propuesta - Autonomía Formal	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera			M14	**FECHA:** Octubre 2022
						ESCALA:

EL LÍMITE

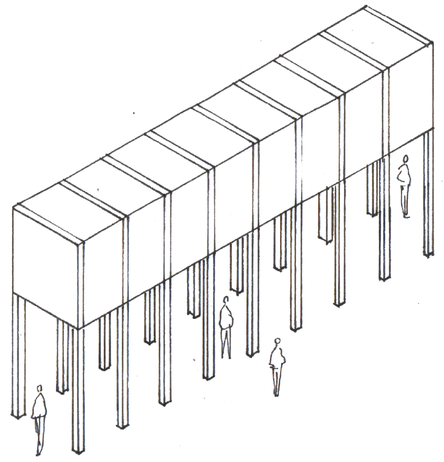
Cada elemento de la forma del ocio busca mantener un límite claro en la ciudad contextual, debido a esto cada uno por sus propios elementos va marcando su límite y autonomía.



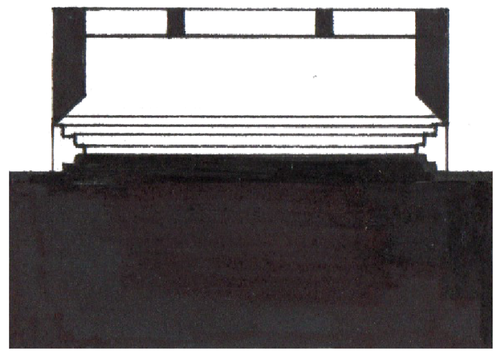
Muro



Torre



Estoa

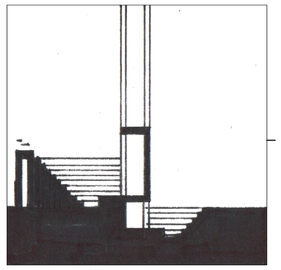


Zócalo

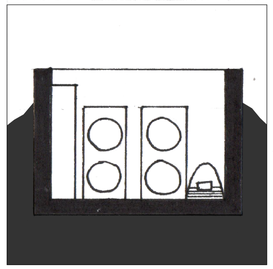
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M15	**LAMINA:** 15/17
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** El límite	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA:

PROPUESTA
AUTONOMÍA TIPOLÓGICA

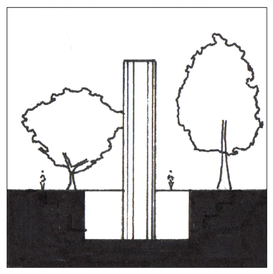
Las partes del exilio mantienen cualidades tipológicas que ordenan bajo sus propias reglas los espacios del evento del ocio en su interior, cada uno forma parte del todo que conforma la ciudad del ocio dentro de la ciudad contemporanea.



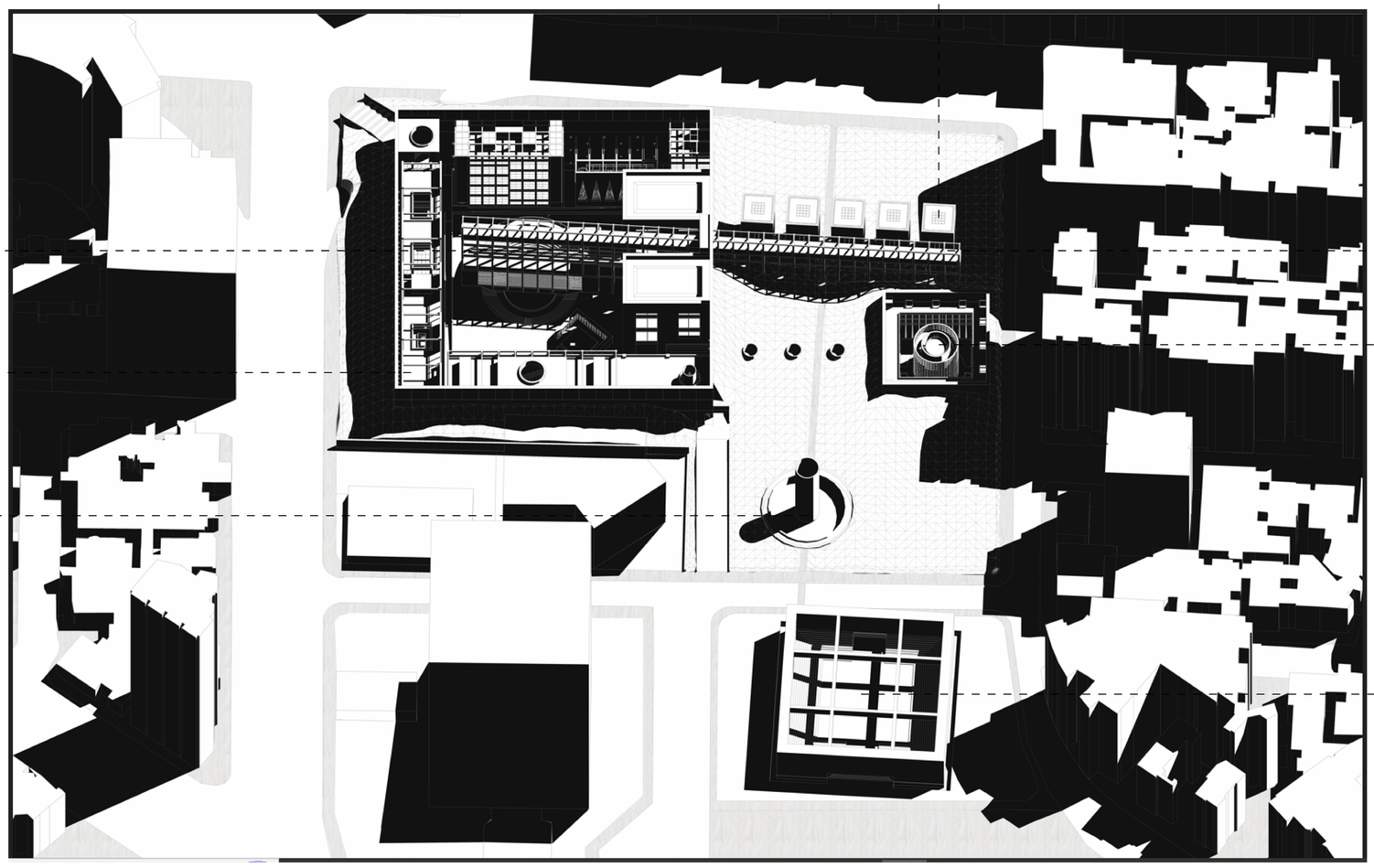
Teatro

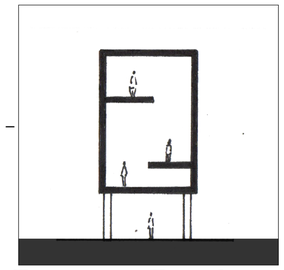


Primus Exsilium
Casa patio

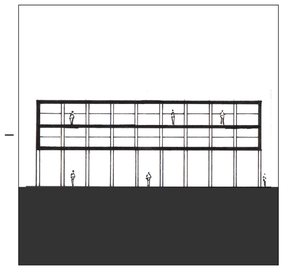


Torre hito

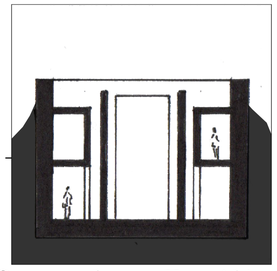




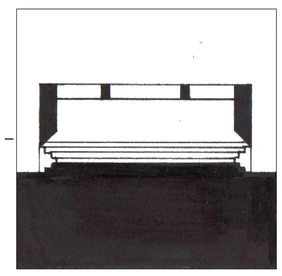
Tertium Exsilium
Torre



Stoa



Secundum Exsilium
Casa patio

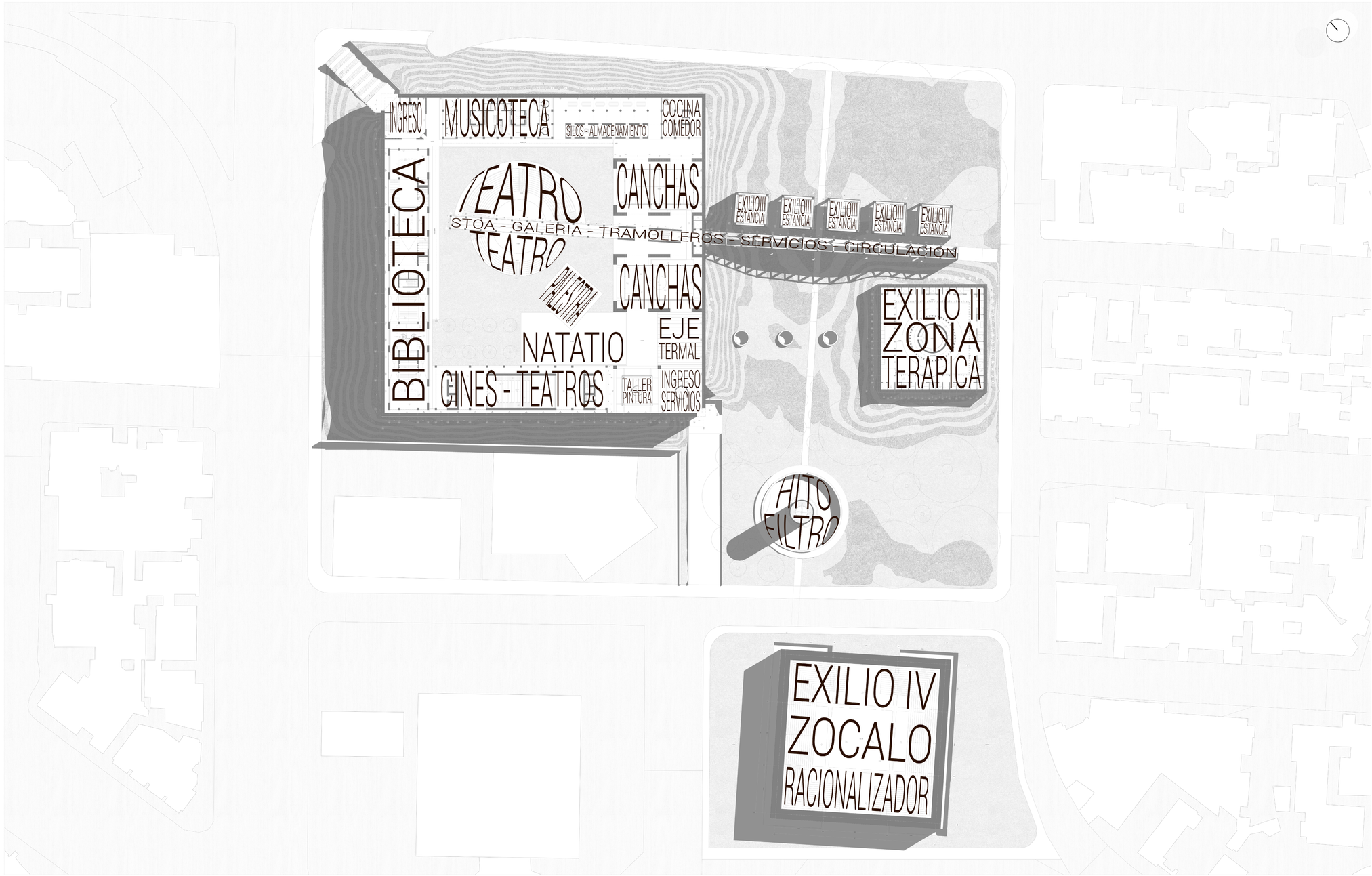


Quartum Exsilium
Zócalo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera, Quito - Ecuador	M16
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Propuesta - Autonomía Tipológica	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera				**LAMINA:** 16/17
						FECHA: Octubre 2022
						ESCALA:

PROPUESTA
AUTONOMÍA PROGRAMÁTICA

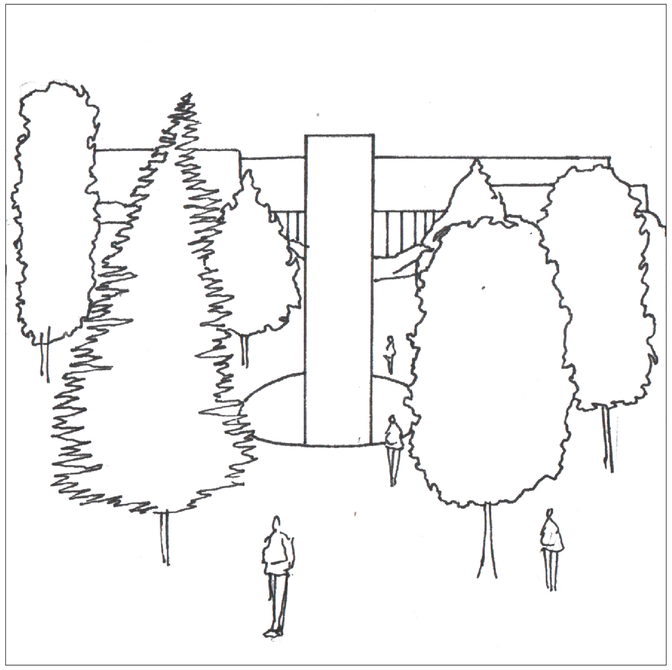
El Exsilium busca mantener autonomía porgramática dentro de la arquitectura a pesar de estar definido programáticamente, este puedeprescindir en las funciones remplazandolas en otras que mantengan cualidades para las cuales e4l espacio tiene concordancia.



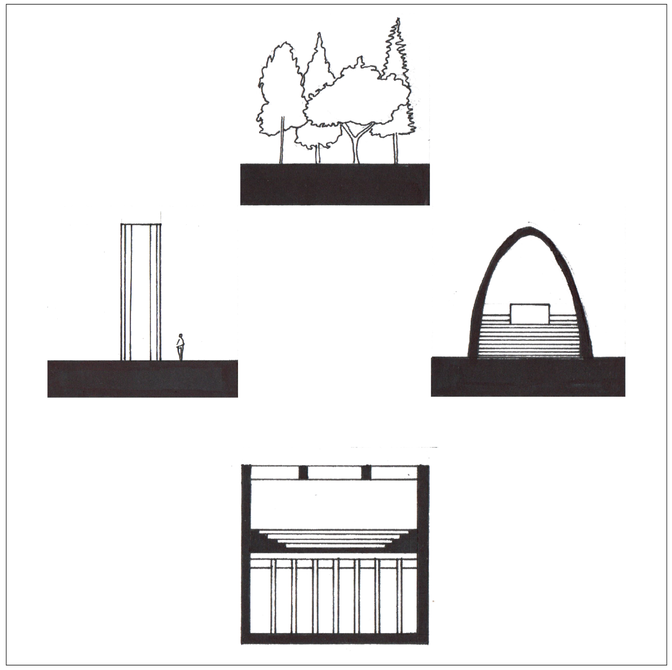
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M17	**LAMINA:** 17/19
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Propuesta - Autonomía Tipológica	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA:

TECHNÉ

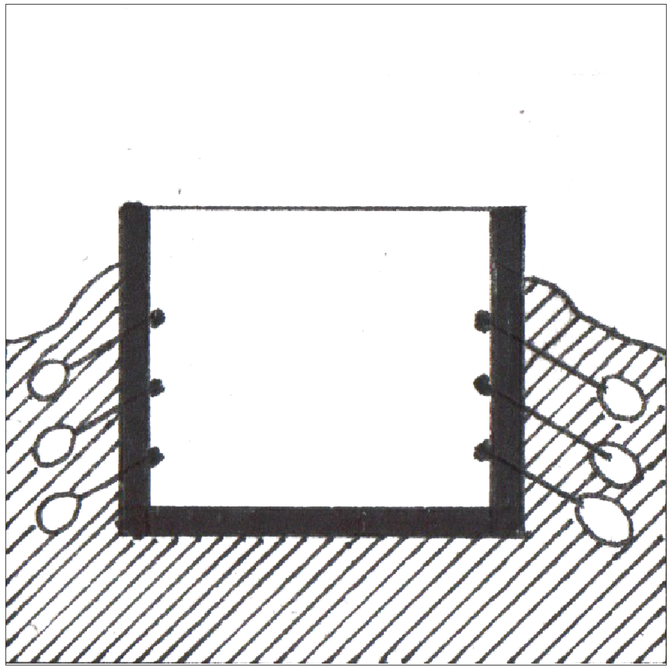
En cuanto a estrategias proyectuales el exsilium se concluye que la forma del ocio y su limitación, ordenan las situaciones a su alrededor al igual que por su autonomía define ciertos elementos de la composición como elementos que asista al funcionamiento de la autonomía.



La monumentalidad del proyecto ordena el espacio verde contiguo al parque de tal modo que la intención paisajista se limita a respetar las reglas del exilio.



El elemento arquitectónico como elemento funcional permite crear un circuito de abastecimiento a la terma asi donde del contexto se extrae agua para pasar por la torre filtro, se almacena en la cisterna del zócalo y se distribuye a la terma.

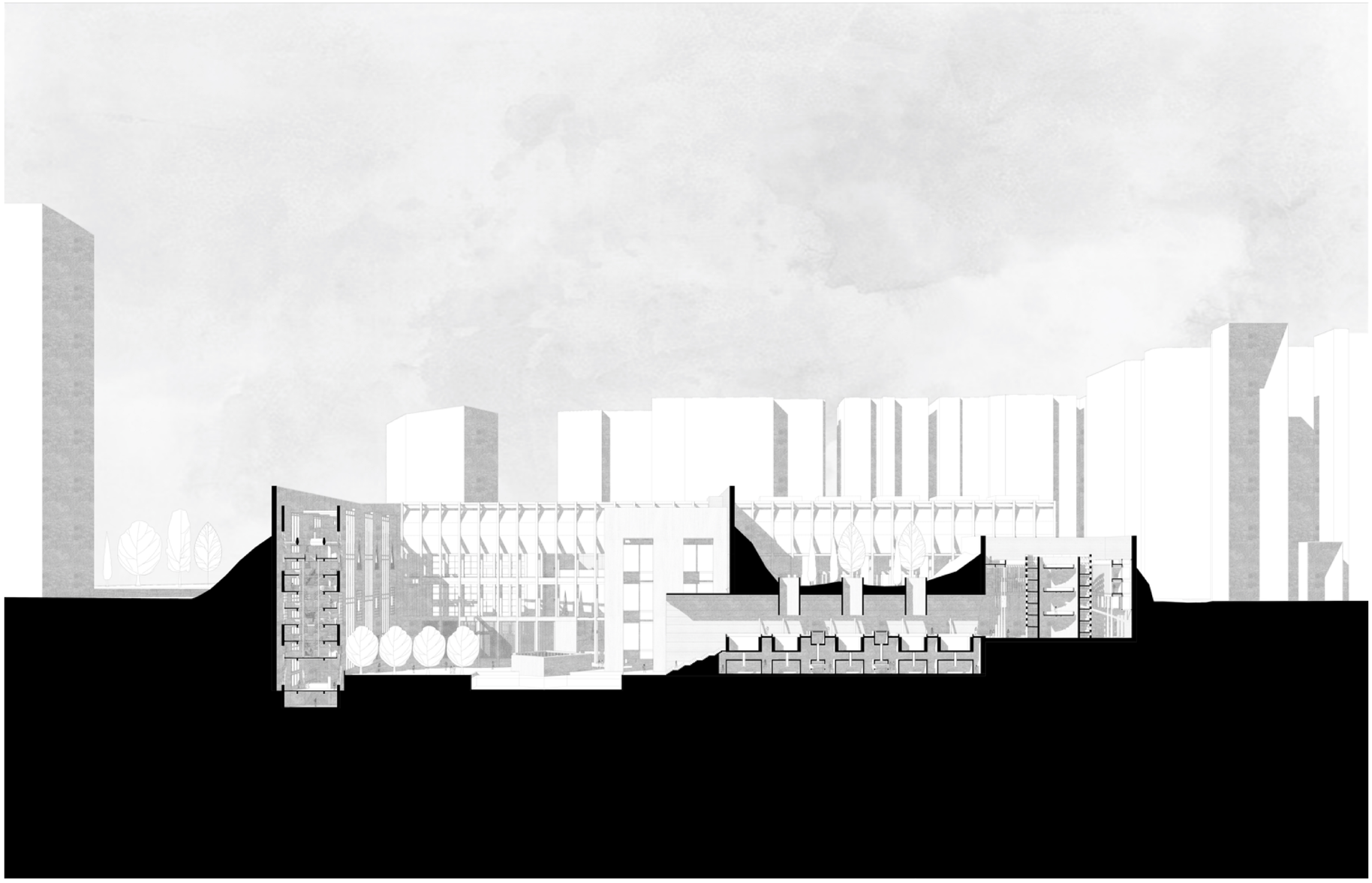


Contiene la autonomía por medio de la logica natural. Sistema constructivo por medio de muros anclados y una zapata - losa de cimentación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M18	**LAMINA:** 18/19
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Técnica - Techné	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA:

SUPERACIÓN TIPOLÓGICA

El exsilium enim otium, reclama los conceptos tergiversados de lo que busca manifestar, se logra una autonomía proyectual al entender las necesidades de la arquitectura y el pretexto desde su origen por lo cual el proyecto se valida como una ciudad dentro de la ciudad como un espacio que se manifiesta bajo sus propias reglas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** La Autonomía Arquitetónica: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO en La Pradera - Quito	**TUTOR:** Arq. Javier Eduardo Benavides	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLAS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN** La Pradera Quito - Ecuador	M19	**LAMINA:** 19/19
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**CONTENIDO:** Superación Tipológica	**AUTOR:** Carlos Eduardo Mera					**FECHA:** Octubre 2022
							ESCALA: