PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR/TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

CAMILA ALEXANDRA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO RAFAEL MORENO VACA

IBARRA - ECUADOR

SEPTIEMBRE, 2024

Ibarra, 01 julio de 2024

CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación titulado: Diseño de un equipamiento turístico de alojamiento con enfoque sostenible como una alternativa de turismo ecológico en la laguna de Yahuarcocha, Ibarra, Ecuador, presentado por el estudiante Camila Alexandra Benavides Escobar con cédula de ciudadanía N°1004076442, para obtener el Título de Arquitecto/a.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.


CamilaBenavides_DocumentoA3.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	6%	1%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	4%
2	esacc.corteconstitucional.gob.ec Fuente de Internet	<1%
3	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
4	repositorio.pucese.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	www.gadguamote.gob.ec Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1%
7	Margarita Jans B.. "MOVILIDAD URBANA: EN CAMINO A SISTEMAS DE TRANSPORTE COLECTIVO INTEGRADOS", AUS, 2009 Publicación	<1%
8	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

(f):_____

MGS. ARQ. PATRICIO RAFAEL MORENO VACA

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 1716876329

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f):……

Mtr. Arq. Patricio Rafael Moreno Vaca

C.C.: 1716876329

(f):……

Mtr. Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

C.C.: 1719928168

(f):……

Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

C.C.: 1708199417

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, *Camila Alexandra Benavides Escobar*, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

(f):_____

Camila Alexandra Benavides Escobar

C.C.:1004076442

AUTORIA

Yo, *Camila Alexandra Benavides Escobar*, portador de la cedula de ciudadanía N° 1004076442, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f):……..

Camila Alexandra Benavides Escobar

C.C.: 1004076442

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mi familia que ha estado incondicionalmente apoyándome en estos años como estudiante, especialmente a mi madre que ha sabido guiarme es este camino de formación profesional y ha sido el pilar más importante en mi vida, estando presente en momento buenos como también momentos difíciles durante toda esta etapa.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios en primer lugar por darme la fuerza y motivación para poder llegar al final de esta etapa estudiantil, a mi madre por apoyarme en cada una de las entregas, por estar presente en las largas noches trabajo y por motivarme a culminar la carrea. Agradezco a cada uno de los profesores que hicieron parte de mi formación académica, por todos los consejos y enseñanzas brindados.

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN TUTOR ..... **ii**
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL ..... **iii**
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS ..... **iv**
AUTORIA ..... **iv**
DEDICATORIA ..... **v**
AGRADECIMIENTOS ..... **v**
RESUMEN ..... **ix**
ABSTRACT ..... **ix**
INTRODUCCIÓN **1**
Problemática 2
Justificación 2
Objetivos 2
Capítulo 1 ..... **5**
1. Marco Teórico **5**
1.1.Bases teóricas 5
Territorio 5
Paisaje 5
Sostenibilidad 6
Turismo 7
Arquitectura turística 10
Arquitectura turística sostenible 11
Expansión urbana 12
Consolidación urbana 12
Vialidad 13
Movilidad 13
Sendero ecológico 14
Cabañas ecoturísticas 14
1.2.Estudio tipológico 15
1.3.Marco normativo 21
LOOTUGS 21
Reglamento de alojamiento turístico 22
Norma de arquitectura y urbanismo, Quito 22
Conclusiones 24
Capítulo 2 ..... **26**
2. Marco metodológico **26**
2.1.Tipo de investigación 26
2.2.Proceso de recolección de datos 26
Escala Macro: Áreas turísticas de Ibarra 26
Escala Meso: Yahuarcocha, Ibarra 26
Escala Micro 26
Fases del proceso de Diseño de Edificación Sustentable 26
Instrumentos 27
2.3 Resultados 29
Fichas para levantamiento de equipamiento de alojamiento turístico 29
Conclusión 35
Capítulo 3 ..... **37**
3. Diagnóstico **37**
3.1Estado actual del problema 37
3.2 Análisis de sitio 38
Escala Macro 38
Escala Meso 42
Características de los lotes 52
Escala Micro 53
Caracteristica del predio seleccionado 54
Conclusiones 56
Capítulo 4 ..... **58**
Estrategias Macro 58
Estrategias Meso 59
Zonas de estancia y contemplación 61
Red verde a implementar en el proyecto 62
Senderos ecológicos 63
Estrategias del sendero ecológico 64
Estrategias Micro 65
Conceptualización 66

Partido arquitectónico 67
Estrategias de diseño 68
Identificación del usuario 69
Análisis de usuario personal 70
Análisis de usuario turista 71
Organigrama funcional 72
Programa arquitectónico 73
Ejes principales 75
Zonificación modulada 75
Cabañas 76
Zonificación de cabañas 76
CONCLUSIONES 118
RECOMENDACIONES 118
BIBLIOGRAFÍA 119

INDICE FIGURAS

Figura 1: Ubicación del área de intervención 1
Figura 2: Porcentaje de ingresos y salidas en Yahuarcocha 2
Figura 3:Ilustración con referencia a la problemática 3
Figura 4: Vista panorámica del paisaje de la Laguna de Yahuarcocha 5
Figura 5: Diagrama de sostenibilidad 6
Figura 6: Características del turismo 7
Figura 7: Aspectos relevantes del ecoturismo 8
Figura 8:Comportamiento del turista 9
Figura 9: Representación de las consecuencias del COVID en el turismo 9
Figura 10: Tipos de equipamientos turísticos 10
Figura 11: Glamping 10
Figura 12: Hotel con certificación ecológica 11
Figura 13: Ecolodge 11
Figura 14:Características de la arquitectura turística sostenible 12
Figura 15: Aspectos de la consolidación urbana 12
Figura 16: Diagrama sistema vial 13
Figura 17:Pirámide de jerarquía de la movilidad urbana 13
Figura 18:Referente internacional 1 15
Figura 19: Referente internacional 1 16
Figura 20: Referente internacional 2 17
Figura 21: Referente internacional 2 18
Figura 22: Referente nacional 19
Figura 23: Referente nacional 20
Figura 24: Franja de protección 21
Figura 25:Normas de ocupación 21
Figura 26: Clasificación de alojamiento 22
Figura 27: Dimensiones de puertas 22
Figura 28: Certificación de sostenibilidad 23
Figura 29: Pasos para la formulación del problema 26
Figura 30: Análisis según la escala 27
Figura 31: Cuadro de actores 27
Figura 32: Ficha de alojamiento en Yahuarcocha 28
Figura 33: Mapa Base 28
Figura 34: Ficha diagnóstico Sommerwind 29
Figura 35: Ficha diagnóstico El Totoral 30
Figura 36: Ficha diagnóstico El Conquistador 31
Figura 37:Ficha diagnósrico El imperio del sol 32
Figura 38: Ficha diagnóstico Alma Liebre 33
Figura 39: Ficha diagnóstico La casa del árbol 34
Figura 40: Estado actual de la problemática 37
Figura 41: Yahuarcocha vista desde la vuelta de La Paloma 37
Figura 42: Diagrama de ubicación 37
Figura 43: Mapa del crecimiento de la ciudad 38
Figura 44: Mapa de diagnóstico zonas de interés turístico 39
Figura 45:Mapa de diagnóstico de tipos de alojamiento 40
Figura 46: Diagrama de porcentajes del tipo de alojamiento 40
Figura 47: Mapa de consolidación de la ciudad 41
Figura 48: Ciudad de Ibarra 41

Figura 49: Mapa de diagnóstico de actividades turísticas en Yahuarcocha....42
Figura 50: Actividades turísticas en Yahuarcocha....42
Figura 51: Ficha de registro de alojamiento....43
Figura 52:Exterior hotel el conquistador....43
Figura 53:Interior hotel el conquistador....43
Figura 54: Exterior el imperio del sol....43
Figura 55: Interior el imperio del sol....43
Figura 56:Interior alma liebre....44
Figura 57: Exterior alma liebre....44
Figura 58:Interior el totoral....44
Figura 59: Exterior el totoral....44
Figura 60: Interior Sommerwind....44
Figura 61: Exterior Sommerwind....44
Figura 62: Interior la casa del árbol....44
Figura 63:Exterior la casa del árbol....44
Figura 64: Mapa de diagnóstico de alojamiento turístico en Yahuarcocha....45
Figura 65: Mapa de áreas verdes....46
Figura 66: Vista Yahuarcocha....46
Figura 67:Mapa de diagnóstico de consolidación en Yahuarcocha....47
Figura 68: Vista 2....47
Figura 69:Vista 1....47
Figura 70:Mapa de diagnóstico de identificación de sectores....47
Figura 71: Mapa de diagnóstico vial....48
Figura 72: Av. José Tobar Tobar....48
Figura 73: Vía Arcángel....48
Figura 74: Mapa de diagnóstico de líneas de transporte público....49
Figura 75: Mapa de diagnóstico de materialidad de vías....49
Figura 76: Resumén a escala meso....50
Figura 77: Resumén a escala meso....51
Figura 78: Análisis selección de predio....52
Figura 79: Lote seleccionado....53
Figura 80: Características del lote....53
Figura 81: Topografía del terreno seleccionado....54
Figura 82: Dimensiones predio....54
Figura 83: Perfil del lote seleccionado....54
Figura 84: Análisis FODA....55
Figura 85:Estrategias de diseño para las zonas turísticas de la ciudad de Ibarra....58
Figura 86: Estrategias de diseño a nivel urbano para la zona de la Laguna de Yahuarcocha....59
Figura 87:Estrategias de diseño a nivel urbano para la zona de la Laguna de Yahuarcocha....60
Figura 88: Sendero de conexión a Yahuarcocha....61
Figura 89:Ilustración sendero ecológico....61
Figura 90: Tabla de red verde....62
Figura 91:Estrategias de diseño arquitectónico....65
Figura 92: Diagrama conceptualización....66
Figura 93: Diagrama recorrido entre cabañas....66
Figura 94: Diagrama partido arquitectónico 1....67
Figura 95: Diagrama partido arquitectónico 2....67
Figura 96: Estrategias de diseño....68
Figura 97: Ilustración usuario....69
Figura 98: Análisis de usuario....69
Figura 99: Análisis necesidades de usuario personal....70
Figura 100: Análisis necesidades usuario turista....71
Figura 101: Análisis diagrama funcional....72
Figura 102: Programa arquitectónico 1....73
Figura 103: Programa arquitectónico 2....74
Figura 104: Zonificación....75
Figura 105: Representación de ejes....75

RESUMEN

El turismo ha experimentado un cambio significativo en las preferencias de los viajeros, quienes ahora buscan destinos con entornos naturales y alojamientos que se integren con el medio ambiente y que, a su vez, cuenten con buena conectividad a servicios, promoviendo la sostenibilidad. Este cambio se debe a la alteración del estilo de vida y preferencias causada por la pandemia mundial de COVID-19. En la industria del turismo, esto ha impulsado una inclinación hacia un turismo de baja densidad, en contacto con la naturaleza y alejado de los centros urbanos.

La Laguna de Yahuarcocha se presenta como el escenario del proyecto. Este entorno natural, a pesar de estar contenido dentro del ámbito urbano, es el elemento turístico más importante de la ciudad, ofreciendo diversas actividades. Sin embargo, el turismo prolongado en Yahuarcocha se ha visto afectado debido a la persistencia de alojamientos convencionales que no se adaptan a las nuevas preferencias.

La investigación aborda aspectos generales como el territorio y el paisaje que rodean el contexto, y analiza la relación de estos con el turismo en general, y específicamente con un turismo sostenible. Se examinan las diferentes tipologías de alojamiento y su adecuación al turismo sostenible, así como el estado actual de Yahuarcocha y sus características inherentes del entorno y el alojamiento existente.

La laguna se concibe como el elemento central de contemplación dentro del proyecto, debiendo mantenerse en preservación y cuidado. El proyecto nace de una relación armoniosa entre la naturaleza, la arquitectura y el usuario, destacando cómo los elementos naturales pueden integrarse en una composición arquitectónica para lograr una mimetización de la arquitectura con el entorno.

Palabras clave: Arquitectura, pandemia, Laguna de Yahuarcocha, sostenibilidad, alojamiento, turista

ABSTRACT

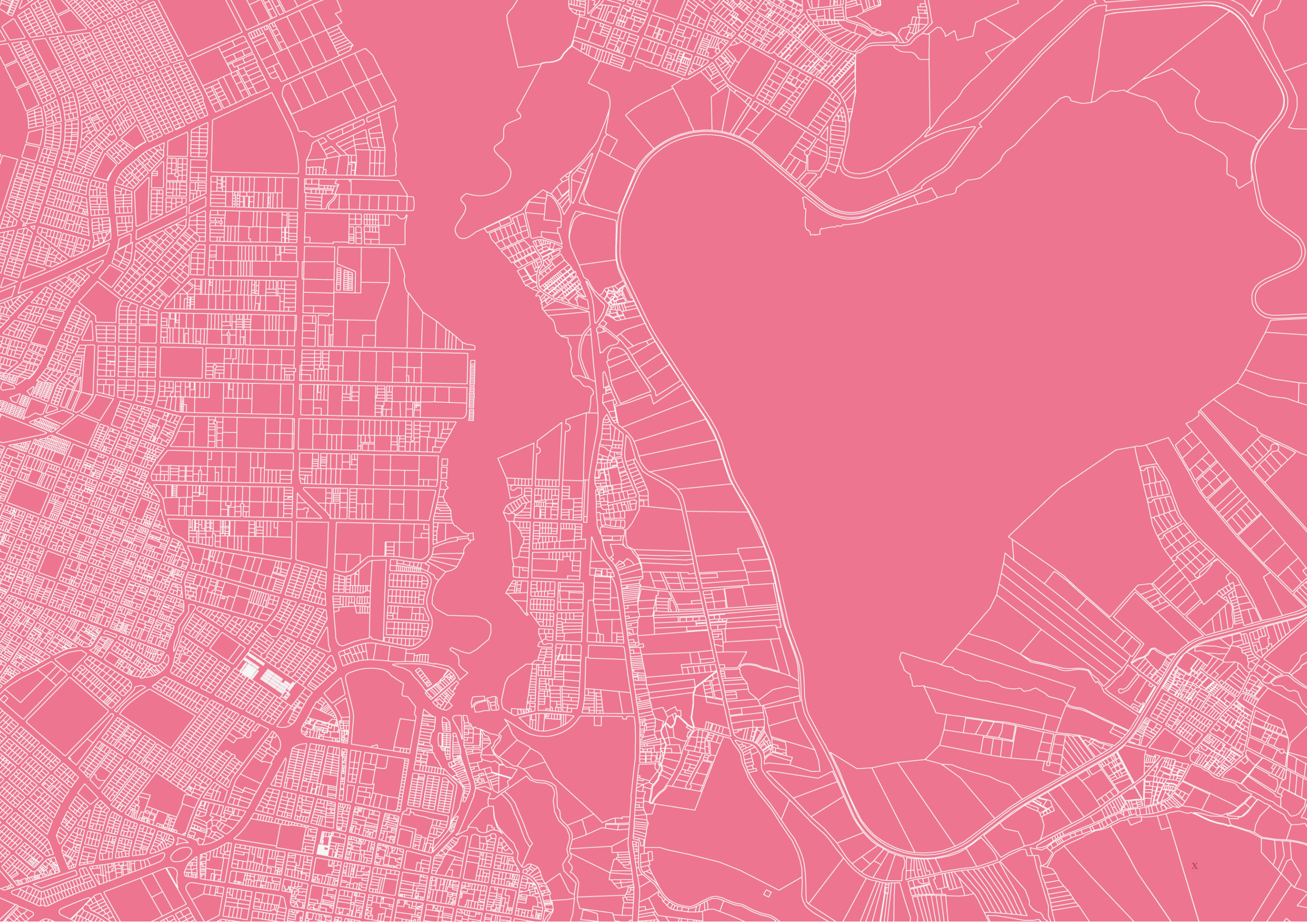
Tourism has experienced a significant change in the preferences of travelers, who now look for destinations with natural environments and accommodations that integrate with the environment and that, in turn, have good connectivity to services, promoting sustainability. This change is due to the alteration in lifestyle and preferences caused by the global COVID-19 pandemic. In the tourism industry, this has driven an inclination towards low-density tourism, in contact with nature and away from urban centers.

The Yahuarcocha Lagoon is presented as the setting for the project. This natural environment, despite being contained within the urban area, is the most important tourist element of the city, offering various activities. However, prolonged tourism in Yahuarcocha has been affected due to the persistence of conventional accommodations that do not adapt to new preferences.

The research addresses general aspects such as the territory and landscape that surround the context, and analyzes their relationship with tourism in general, and specifically with sustainable tourism. The different types of accommodation and their suitability for sustainable tourism are examined, as well as the current state of Yahuarcocha and its inherent characteristics of the environment and existing accommodation.

The lagoon is conceived as the central element of contemplation within the project, and must be maintained in preservation and care. The project is born from a harmonious relationship between nature, architecture and the user, highlighting how natural elements can be integrated into an architectural composition to achieve a blending of architecture with the environment.

Keywords: Architecture, pandemic, Yahuarcocha Lagoon, sustainability, accommodation, tourist

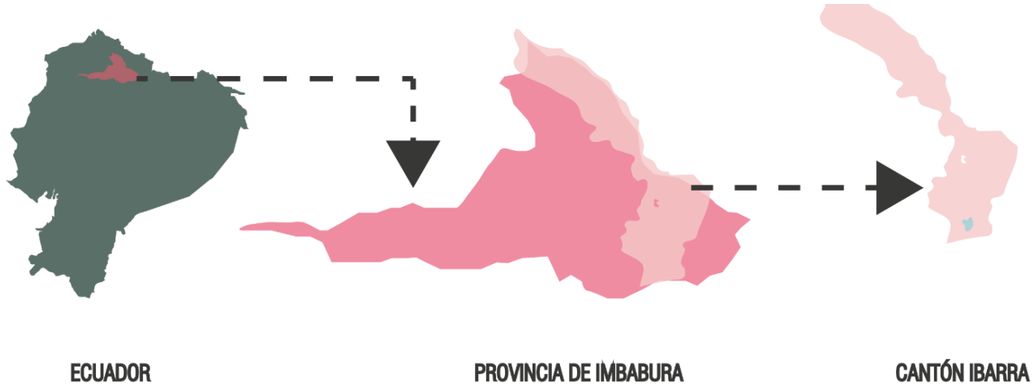


INTRODUCCIÓN

En los últimos seis años, Imbabura lideró la recepción de turistas extranjeros en la Región 1 del país, registrando un total de 1.6 millones de visitantes por año. Le siguieron el Carchi con 227,989, Esmeraldas con 612,225 y Sucumbíos con 206,258 (Encalada, 2018). En el caso específico de Ibarra, de acuerdo al Plan de Desarrollo Turístico del cantón (2015), afirma que los turistas locales llegan de Guayaquil, Cuenca y Quito, en cuanto al turistas internacionales, llegan de Colombia, Estado Unidos y Europa. Por lo tanto, se destaca la importancia de acciones articulares para el desarrollo turístico en el cantón, buscando la colaboración entre diferentes actores involucrados en la industria. Estas medidas permitirán aprovechar de manera efectiva el potencial turístico de Ibarra y promover un crecimiento sostenible en el sector (Scacco, 2020).

En diciembre del año 2019 se desato la pandemia mundial conocida como COVID -19, desencadenando una crisis sin precedentes que conllevo a la paralización de numerosas actividades económicas alrededor del mundo, entre las más afectadas se encuentra el sector turístico. Esto ha traído consecuencias a la ciudad de Ibarra específicamente al sector de la Laguna de Yahuarcocha, localizada en la región oriental y central dentro de la provincia de Imbabura, situada en un valle en medio de los volcanes Imbabura y Cotacachi, escenario de una historia ancestral relacionada con una batalla por el territorio entre incas y caranquis, durante este suceso se dice que el lago se pintó de rojo por la sangre derramada y por este suceso se la denomina como “lago de sangre”, este actualmente es un destino turístico y forma parte del Geoparque de Imbabura, el área alrededor del lago ha sido utilizada para actividades turísticas, culturales y deportivas, el turismo es este lugar también se ha visto afectado por la pandemia, según afirma (Franco 2022).

Figura 1: Ubicación del área de intervención



Según la Organización Mundial del Turismo (2021), a lo largo de los años, se ha experimentado un constante crecimiento y una intensa diversificación en él turismo posicionándolo como el sector económico con mayor crecimiento. El turismo a nivel mundial está relacionado con el progreso y ha sido un factor clave en la economía global, especialmente para los países en desarrollo que poseen destinos turísticos atractivos.

La pandemia del COVID-19 genero un efecto significativo en el ámbito del turismo, provocando una disminución considerable en la actividad, antes de la pandemia, el sector turístico formaba el 10% del PIB mundial, en el 2020 el PIB con respecto al turismo se redujo a un 5,5% (Babii y Nadeem, 2021).

Debido a lo antes mencionado los turistas han cambiado de preferencias, en cuanto a la elección de alojamiento en su destino, entre ellos está la opción de alojamiento independiente, que cuente con comodidades para trabajar, busca sitios que apliquen técnicas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente y que sea en lugares menos masificados y estén en armonía con el entorno natural.

En consecuencia, se ha identificado la necesidad de reiniciar el turismo bajo principios más sostenibles, inclusivos y resilientes, motivada por un cambio significativo en el comportamiento de los viajeros durante la pandemia. El turismo sostenible ha ganado una mayor aceptación, con enfoque en destinos naturales como opciones preferidas para vivir experiencias al aire libre (OMT, 2021).

La ciudad de Ibarra ha sido históricamente percibida como un punto de paso para los viajeros que se congregan antes de dirigirse hacia otros destinos dentro de la provincia. Estos visitantes eligen alojarse en Ibarra debido a la conveniencia en el acceso a servicios, para luego desplazarse hacia destinos turísticos cercanos como San Pablo, Cuicocha, Otavalo, Cotacachi, Urcuquí, entre otros. A pesar de que Ibarra alberga la laguna de Yahuarcocha, parte del patrimonio natural del Ecuador, muchos visitantes apenas pasan unas horas en la ciudad antes de continuar su travesía.

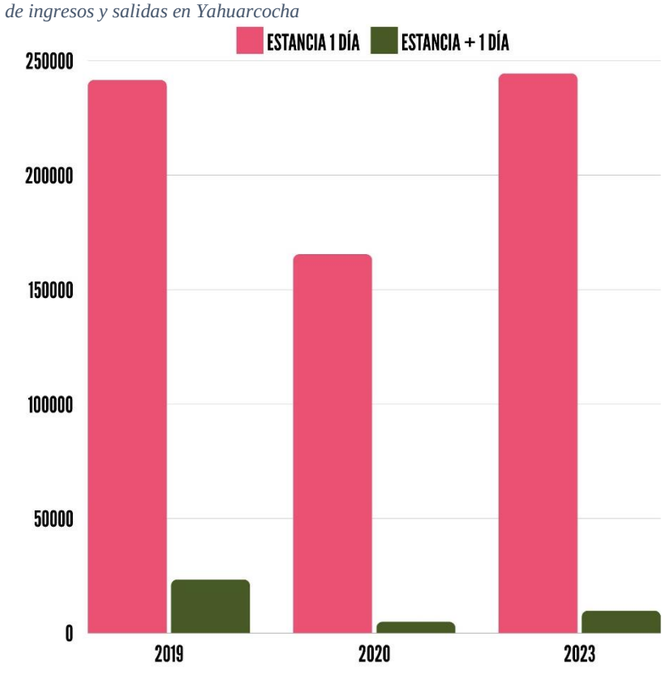
Yahuarcocha es un destino turístico que ofrece varias experiencias y actividades a sus visitantes entre las cuales se encuentran escenarios naturales, actividades acuáticas como pesca, paseos en bote y eventos de remo, además cuenta con áreas de picnic y recreación, y tiene una oferta gastronómica con platos típicos a su alrededor, también se pueden encontrar algunos establecimientos de alojamiento convencional en la zona.

Problemática

La oferta de alojamiento disponible en la zona de Yahuarcocha tiene un carácter más tradicional, entre ellos se destacan El Hotel el Conquistador y el Hotel El Imperio del Sol que son los más antiguos, se han incrementado varios equipamientos de alojamiento en los últimos años, pese a que son más actuales, aún se mantienen en la línea de lo convencional como lo es la Quinta San Miguel y la Hostería el Totoral; la disposición de alojamiento actual no satisface las nuevas necesidades y expectativas de los turistas, además de que cuando se realizan actividades tanto deportivas o recreativas los establecimientos suelen estar saturados y hay un déficit al respecto.

Los datos proporcionados por la compañía de economía mixta Yahuarcocha la cual lleva un registro de ingreso y salida de vehículos en sitio determinan que en el 2019 ingresaron 241600 vehículos correspondientes a aproximadamente 724800 persona, de los cuales 23400 permanecieron más de un día en el sitio. Y para el 2020 el ingreso de vehículos se redujo a 165494 de los cuales permanecieron más de un día únicamente 4965, esto debido a la pandemia. En el año 2023 se registró el ingreso de 244446 vehículos, mejorando la situación de turismo en la zona, sin embargo, el registro de vehículos que se mantuvieron más de un día en Yahuarcocha es de 9778. Por lo tanto, aunque para el 2023 la situación de afluencia de gente haya mejorado considerablemente, estos turistas están únicamente de paso y no permanecen más de un día en el lugar por la falta de equipamientos de alojamiento que se adapten a las necesidades actuales.

Figura 2: Porcentaje de ingresos y salidas en Yahuarcocha



La laguna de Yahuarcocha destaca como un atractivo natural que tiene el potencial de impulsar la actividad turística en la región. Sin embargo, se evidencia una carencia sustancial en términos de opciones de alojamiento turístico sostenible en este destino. Esta ausencia ha obstaculizado la adaptación a los cambios en el comportamiento de los viajeros, quienes, especialmente después de la pandemia, ha exhibido una preferencia creciente por modalidades de turismo más respetuosas con el entorno y la comunidad local.

Justificación

El motivo de la investigación es estudiar e identificar alternativas turísticas sostenibles que no solo impulsen el desarrollo económico de la ciudad de Ibarra, sino que también preserven el patrimonio natural que representa la Laguna de Yahuarcocha. En el transcurso de la investigación, se explorarán distintas alternativas para este equipamiento de alojamiento, teniendo en cuenta la armonización de la demanda turística con la protección del entorno.

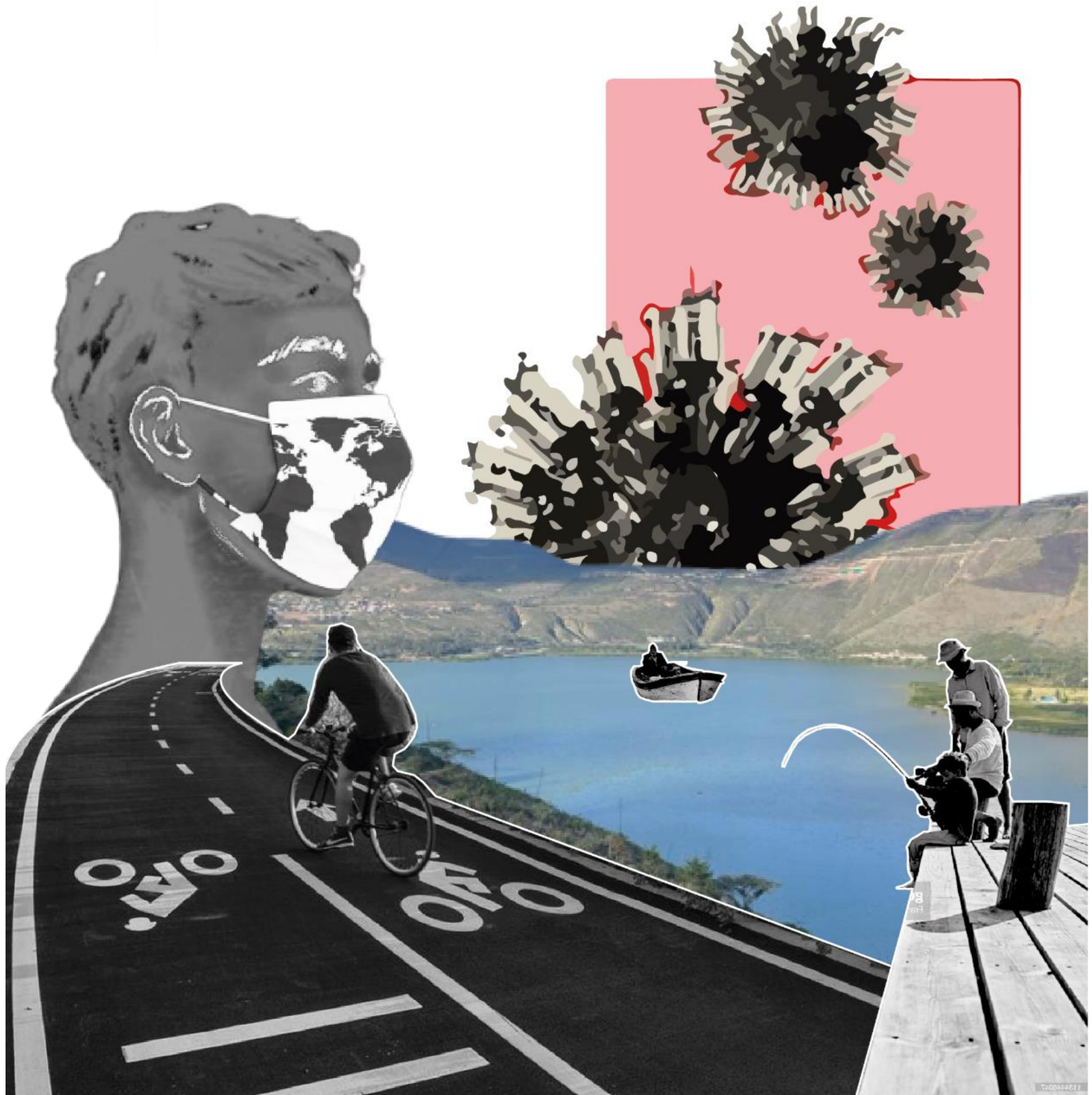
Por lo tanto, se pretende afianzar el turismo sostenible a través de 3 objetivos, según afirma la OMT (2021), en primera instancia, refiriéndose al ámbito económico, para lograr un desarrollo sostenible e inclusivo. Continuando en el campo del medioambiente, propone la conservación de medio ambiente, contrarrestar la variación climática y la apropiada utilización del medio naturales. Por último, a nivel social e individual, promover el entendimiento mutuo para garantizar la paz y protección.

Objetivos

El objetivo principal del proyecto de titulación es diseñar un equipamiento turístico de alojamiento con enfoque sostenible en la Laguna de Yahuarcocha, Ibarra, Ecuador contando con tres objetivos específicos los cuales son:

- Diagnosticar de forma integral el sector de la Laguna de Yahuarcocha en Ibarra, Ecuador, contemplando la identificación de las características de la zona y los tipos de alojamiento disponibles, así como el criterio de turistas y residentes locales sobre el alojamiento, mediante fichas de registro.
- Analizar criterios de diseño y tipologías funcionales para ser integrados en un equipamiento turístico de alojamiento en el sector de Yahuarcocha.
- Proponer un diseño arquitectónico de un equipamiento turístico de alojamiento a través de un enfoque sostenible, que sea acorde al sitio.

Figura 3:Ilustración con referencia a la problemática



CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Bases Teóricas

Estudio Tipológico

Marco Normativo

Conclusión

Capítulo 1

1. Marco Teórico

1.1. Bases teóricas

Territorio

Para poder darle una definición coherente a territorio podemos considerarlo como “un objeto inagotable de diversas circunstancias convergentes, se busca producir una contribución, dentro de otras posibles, al estudio sobre la base epistemológica del Orden y Diseño en el Territorio”(Flores, 2012, p. 8).

El territorio es una manifestación profunda y rica en significado de cómo se organiza y utiliza el suelo, esto implica la planificación y disposición de infraestructuras, así como los diferentes tipos de edificaciones que una comunidad humana establece en un entorno físico específico. Estas elecciones no solo están basadas en consideraciones pragmáticas, sino también en la herencia cultural, las narrativas históricas y las visiones colectivas que influyen en la manera en que la población moldea y proyecta su identidad sobre el paisaje (Rosas, 2007).

Por lo tanto, el territorio es un resultado de la interacción entre lo natural, lo cultural y lo construido, teniendo en cuenta su evolución y desarrollo en una ubicación específica. Esto conduce a la formación de una identidad única, una riqueza cultural y un progreso a lo largo del tiempo, lo cual incluye la historia de una región. Todos estos aspectos inciden a través de cómo las personas perciben e interactúan con dicho territorio.

Paisaje

El término "paisaje", según Pérez (2000) se refiere principalmente a la representación visual de una región o espacio específico, ya sea en un contexto rural, urbano, acuático, atmosférico o una combinación de estos elementos. El paisaje se considera como una combinación de recursos perceptivos que incluyen la apariencia visual, sonidos, olores, sabores, sensaciones táctiles, dentro de estas categorías de paisaje, podemos diferenciar el paisaje perceptual, que se centra en la experiencia visual, y el paisaje simbólico, que se relaciona con la capacidad de evocación y significados asociados.

Dado que el paisaje se refiere a lo que es visible y captado por el ojo humano, la percepción de este paisaje puede cambiar según la ubicación y percepción de cada individuo. Esto implica que las escalas de percepción pueden ser muy diferentes según la ubicación del observador. Además, diferentes individuos pueden tener interpretaciones diversas de una misma configuración, lo que sugiere que la dimensión del paisaje está intrínsecamente relacionada con la percepción, ya que esta última implica un proceso selectivo de lo que se observa (Trinca, 2006).

El ser humano puede crear desde los primeros lugares para vivir en el entorno físico hasta las estructuras culturales como formas de identificar las características de esos espacios. Aunque el paisaje esté principalmente asociado con lo natural, lo cultural o lo social, también experimenta cambios debido a diversas formas de intervención en varios niveles.

Figura 4: Vista panorámica del paisaje de la Laguna de Yahuarcocha



El paisaje natural

En ocasiones, hemos leído que el paisaje natural se caracteriza por no haber sido alterado por la intervención humana, mientras que el paisaje humanizado se distingue por haber experimentado modificaciones por parte del hombre. La zona geográfica, según su definición, constituye el paisaje cultural, destacando que la cultura actúa como agente y el entorno natural como medio. La selva ecuatorial puede ser un ejemplo elocuente de cómo un mismo entorno natural puede dar lugar a

diversos paisajes, dependiendo de factores como la organización, el grado de alteración, entre otros (Trinca, 2006).

El paisaje y el turismo

La industria turística valora enormemente el paisaje por su potencial de crecimiento y desarrollo. Existe una estrecha conexión entre el paisaje y el turismo, ya que la necesidad de escapar de la rutina es un motivo principal para viajar. En este sentido, los turistas encuentran en el paisaje un elemento clave para romper con su rutina y experimentar un cambio en su entorno. Los entornos naturales desempeñan un papel fundamental en la promoción de las áreas que atraen actividades turísticas. Su principal función radica en la creación de una imagen que se pueda comercializar y promocionar en el ámbito global como destino turístico. El turismo ha experimentado un notable aumento, consolidándose como un factor determinante para el desarrollo económico en países en vías de desarrollo, aprovechando los recursos naturales de estas regiones (Aguilar et al. 2015).

Una manera clara y fuerte de evidenciar la estrecha relación entre el turismo y el paisaje radica en reconocer que la razón principal detrás de los viajes turísticos es escapar de la rutina. Para muchos, la mejor manera de lograr este cambio es mediante un desplazamiento físico, una perspectiva que constituye la esencia misma del turismo. En este proceso, el "paisaje" se convierte en el principal indicador de esa ansiada ruptura, permitiendo al viajero explorar visualmente lo nuevo y lo diferente a lo largo de su experiencia de viaje (dos Santos, 2011).

La relación intrínseca entre el turismo y el paisaje se erige como un pivote fundamental para el crecimiento del sector turística. La búsqueda de escapar de la monotonía cotidiana se convierte en el motor que impulsa los viajes, hallando en el paisaje un aliado crucial para este propósito. Los entornos naturales, al fungir como catalizadores de actividades turísticas, adquieren un rol protagónico en la promoción de destinos, creando imágenes atractivas y comercializables a escala global. Este crecimiento del turismo no solo ha generado un impacto económico sustancial, especialmente en naciones en desarrollo que aprovechan sus recursos naturales, sino que también revela cómo la experiencia turística se alimenta de la necesidad humana de cambio y exploración visual en entornos diversos.

Sostenibilidad

La sostenibilidad se basa en el principio de garantizar las demandas presentes sin comprometer las necesidades de las generaciones venideras, manteniendo al mismo tiempo un compromiso con la preservación del entorno, el desarrollo económico y la evolución social, los aspectos antes mencionados son los pilares claves que se consideran en el desarrollo sostenible (Fernández, 2011).

Fernández (2011) describe los siguientes términos:

Medio ambiente

Este pilar se enfoca en la preservación y resguardo de los recursos naturales, la biodiversidad y la salud del planeta. Implica reducir la contaminación, conservar la tierra, el agua y el aire, promover la energía limpia y sostenible, y minimizar el impacto ambiental.

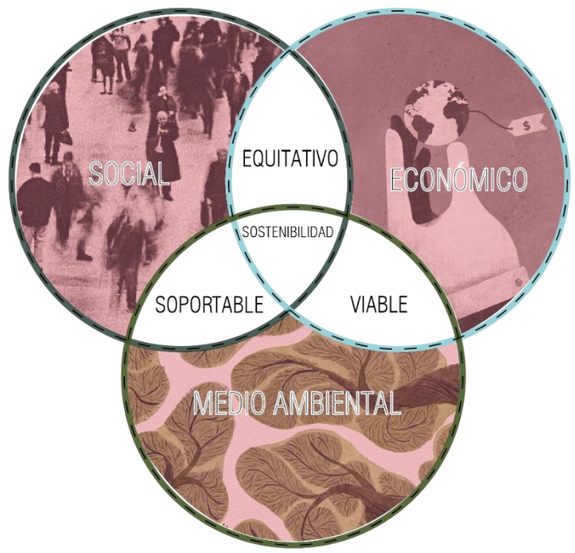
Economía

La sostenibilidad económica busca promover un crecimiento económico que sea equitativo y respetuoso con el medio ambiente. Esto incluye fomentar la eficiencia en el uso de recursos, la innovación sostenible y la creación de empleo, al tiempo que se minimiza la explotación de recursos no renovables.

Sociedad

El pilar social se centra en garantizar una buena calidad de vida para las personas y comunidades, lo que engloba la equidad social, la igualdad de oportunidades, la posibilidad de obtener educación, la atención médica y la participación ciudadana. También implica abordar la pobreza, la desigualdad e impulsar la participación y equidad social.

Figura 5: Diagrama de sostenibilidad



La noción de desarrollo sostenible describe la conexión fundamental e ineludible entre el orden natural y el desarrollo. Haciendo alusión a un proceso continuo de transformación en el que la utilización de los elementos naturales, la participación financiera y el desarrollo tecnológico, a la par de cambios institucionales, posibilitan la satisfacción de los requerimientos sociales actuales y futuros. Esto no alude a un estado invariable y equilibrado, sino a un proceso caracterizado por su constante cambio (Cardoso, 2006).

La arquitectura con el marco de la sostenibilidad

Según Acosta (2009) la arquitectura y la construcción desempeñan un papel significativo en el progreso económico y social de una nación. No obstante, al mismo tiempo, estas actividades tienen repercusiones en el entorno, la economía y la comunidad durante todas las etapas de un edificio o una obra construida. Esto se manifiesta a través de la ocupación de espacios y paisajes, la extracción de recursos, así como la generación de desechos y agentes contaminantes. Por lo tanto, debemos apuntar a reducir estos efectos por medio de estrategias y el uso de herramientas tecnológicas.

Dado que la industria de la construcción consume una parte significativa, más del cincuenta por ciento, de nuestros recursos, la planificación sostenible implica encontrar un equilibrio entre el uso de materias primas (como materiales y energía) y la gestión de los residuos. El objetivo es transformar este ciclo en un proceso circular, donde los residuos se reutilizan y reciclan, se les da un nuevo propósito y se regenera la materia prima, todo como parte integral de las actividades llevadas a cabo en los espacios construidos (Maqueira, 2011).

Ecoeficiencia

La esencia fundamental de la ecoeficiencia se puede definir cómo lograr una mayor producción con una menor utilización de recursos. Esto no solo se refiere al uso eficiente de materias primas, sino también a la incorporación de materiales reciclados o reutilizados, así como la transformación de residuos para reintegrarlos en los ciclos de un proyecto arquitectónico.

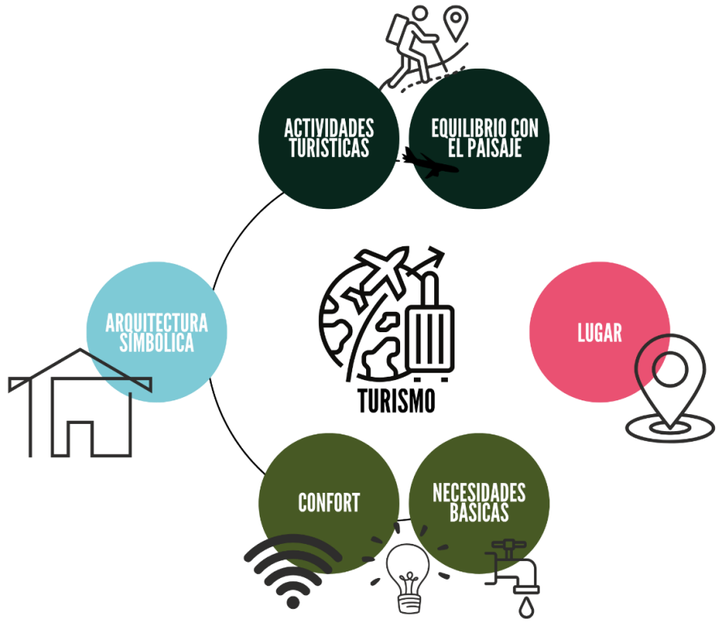
En la planificación de un proyecto arquitectónico ecoeficiente, según Maqueira (2011)debemos interpretar este concepto de "más" como eficiencia en el consumo de energía y recursos materiales, y el concepto de "menos" como la divulgación de los procesos de reciclaje y reutilización de los materiales elegidos, el manejo apropiado de los desechos y la reducción de emisiones perjudiciales para el medio ambiente. Se trata de encontrar un equilibrio entre el uso de recursos y la producción de residuos, creando un sistema que sea asimile a la naturaleza, donde los residuos se convierten en recursos renovables.

Turismo

El turismo se presenta como un fenómeno que involucra aspectos sociales, culturales y económicos, donde las personas se trasladan a países o lugares distintos a su entorno cotidiano, ya sea por razones personales, laborales o de negocios. Estos individuos, a quienes se les llama viajeros, pueden clasificarse como turistas o excursionistas, y pueden ser residentes o no residentes del lugar que visitan. El turismo engloba todas las actividades que realizan estos viajeros, algunas de las cuales conllevan un costo asociado al turismo (OMT, 2008).

En las últimas décadas, según Aguilar et al., (2015) el turismo ha experimentado un notable crecimiento y se ha convertido en un impulsor del desarrollo económico, sobre todo en los países que se encuentran en pleno desarrollo, con el apoyo de organizaciones internacionales. Esta tendencia ha llevado a alteraciones y modificaciones en los territorios de estos países a un ritmo más acelerado en comparación con las áreas que no se dedican al turismo. Esto ha dado lugar a una serie de consecuencias tanto positivas como negativas en las regiones involucradas.

Figura 6: Características del turismo



Turismo sostenible

La OMT afirma que el turismo sostenible se centra en cumplir las demandas de los viajeros actuales y de las áreas que los reciben, mientras se intenta salvaguardar y promover oportunidades para el futuro. Se concibe como un enfoque para el manejo integral de los insumos, asegurando que logren cubrir los requerimientos sociales, estéticos y económicos, mientras se respeta la preservación de la cultural, los ciclos ecológicos fundamentales, los mecanismos que respaldan la vida y la diversidad biológica (Cardoso, 2006).

Es crucial considerar que el turismo ha ejercido un rol significativo en la evolución de numerosos sitios que previamente eran comunidades rurales pequeñas y remotas, pero que también poseían una capacidad positiva turístico. En esta dinámica, el turismo emerge como un agente que impulsa el crecimiento gracias a sus implicaciones económicas. Este sector genera empleo tanto directa como indirectamente para la población local, ya que los turistas visitan estos lugares atraídos por sus encantos, proporcionando un entorno propicio para el descanso, la recreación y la adquisición de conocimientos. Dado que la actividad turística se origina principalmente en lugares de belleza natural, preservar y proteger estos sitios es de suma importancia para seguir disfrutándolos. Este objetivo se logrará mediante una gestión del turismo fundamentada en la sostenibilidad, considerando al turismo como un modelo de desarrollo económico y, al mismo tiempo, desde una perspectiva de conservación. Por lo tanto, cuanto mejor se conserve, más beneficios económicos se obtendrán a largo plazo, beneficiando a todos los participantes en la actividad turística (Cardoso, 2006).

Ecoturismo

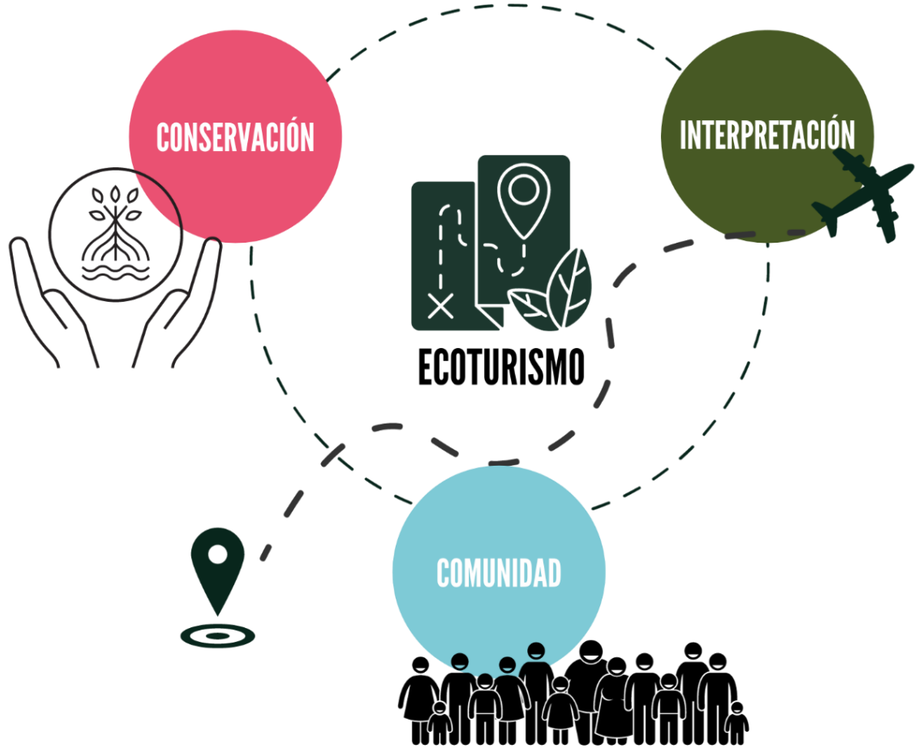
Es importante el papel que tiene el ecoturismo, Díez Martínez (2016) considera dos factores, la interacción entre el ecoturismo y el patrimonio cultural, y el respeto necesario para asegurar la preservación de los recursos históricos, naturales y culturales de los destinos turísticos, y provocar beneficios económicos y sociales que permita una subsistencia razonable en el presente.

El ecoturismo implica explorar regiones que están en gran medida poco desarrolladas, guiados por un enfoque de aprecio, participación y conciencia ambiental. Aquellos que participan en el ecoturismo adoptan un enfoque no consumista hacia la vida silvestre y los recursos naturales. Además, contribuyen al área visitada generando empleo y aportando directamente a la conservación del sitio, así como al desarrollo económico de las comunidades locales.

La evolución del deterioro ambiental ha influido en las prácticas turísticas debido a una creciente conciencia sobre la vulnerabilidad de los ecosistemas. El ecoturismo surge como una derivación del concepto de "turismo verde". Aunque el turismo está intrínsecamente vinculado al imaginario colectivo, cuando el individuo busca la felicidad a través de experiencias de viaje que refuerzan su estatus y adquieren un carácter hedonista, se observa un cambio. En este contexto, el aprendizaje continuo se convierte en un aspecto colaborativo y gratificante del viaje (Lomas y Alcalá, 2019).

Por otro lado Milohnić et al. (2019) investigaron el proceso de transformación de un camping en un Glamping, concluyendo con que el Glamping se ha consolidado debido a la necesidad de los usuarios de escapar de la realidad, el descanso y relajación personal, estando en conexión con la naturaleza. Todos los grupos de estudio consideran que los Glampings ya remplazaron a los campamentos y habrá una fuerte demanda futura de los mismo por estar adaptado hacia las nuevas generaciones sin perder la

Figura 7: Aspectos relevantes del ecoturismo



sensibilidad por el ambiente.

Turismo en tiempos de COVID

También es importante que consideremos la influencia del COVID -19 en el turismo y como se ha relacionado específicamente con los equipamientos de hospedaje. Jácome Arboleda (2021) analiza el aporte de los ecolodge como alojamiento en Ecuador durante el COVID-19 y llegó al siguiente resultado, los turistas que frecuentan los equipamientos de alojamiento sostenibles quieren gozar del entorno natural como observadores sin sentirse involucrados, disfrutando del lujo, eco-amigable, confort, servicio inmediato, relajación. No obstante, las cualidades primordiales de este tipo de equipamientos en medio de la pandemia de COVID-19 incluyen elementos de conectividad a internet, la tecnología, el servicio personalizado, elementos de bioseguridad eficientes, permanencia corta, reconocida por el vínculo a la naturaleza.

Craig y Karabas (2021) realizaron un estudio en el cual encuestaron a turistas sobre planes de alojamiento antas y después del COVID-19 y revelaron que después del COVID -19 un 45,9% de turistas han optado por la opción de Glamping concluyendo que la amplia accesibilidad del Glamping lo convierte en una alternativa de viaje de ocio viable durante y después de la pandemia.

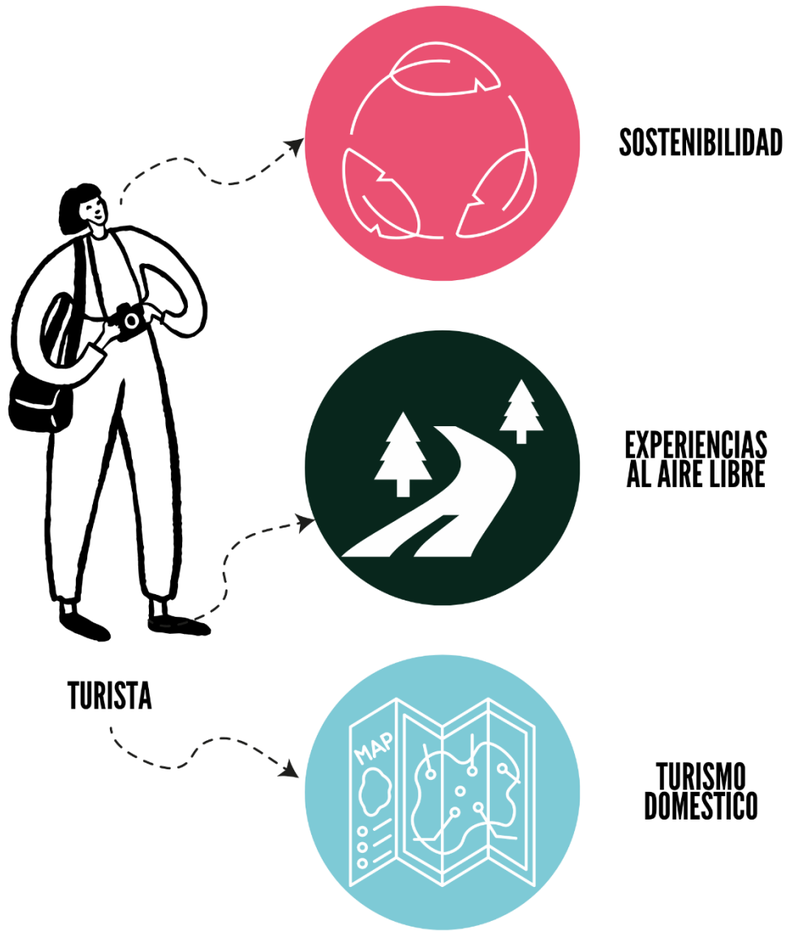
Figura 9: Representación de las consecuencias del COVID en el turismo



El comportamiento del turista

Es evidente que ha habido cambios en los turistas, según describe Nel-lo y Llanes (2016) los consumidores y la demanda en general. Se ha observado preservación de los elementos históricos, naturales y culturales del atractivo turístico, así como aprender sobre la historia, la naturaleza y la vida silvestre de las áreas que visitan. En la actualidad, los turistas son proactivos tanto intelectual como físicamente. También se ha incrementado la cantidad de turistas con conciencia en aspectos ambientales y sociales que persiguen destinos con una planificación cuidadosa y con menos contaminación. Estas nuevas preferencias han experimentado un aumento en los últimos tiempos.

Figura 8:Comportamiento del turista



Arquitectura turística

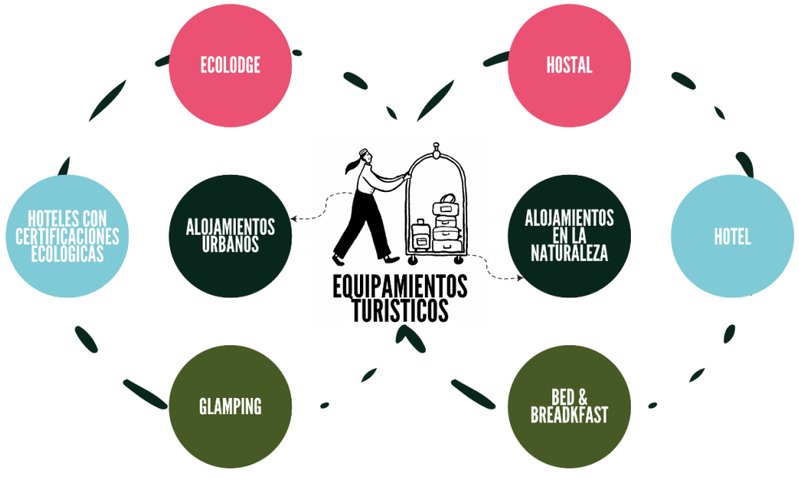
Indiscutiblemente la arquitectura ha sido una compañera indispensable del turismo en diversas formas y niveles desde los primeros viajes con motivo de placer en el siglo XVII hasta las estrategias turísticas elaboradas contemporáneas. La relación entre arquitectura y turismo puede adoptar diversas formas, que van desde proporcionar refugio a los viajeros hasta satisfacer sus necesidades emocionales e intelectuales. Esto se manifiesta cuando la visita a un edificio se convierte en un deseo, sin dejar de lado todas las estructuras habitables que el viajero comparte con los habitantes locales (Zamudio, 2013).

Equipamientos turísticos

Se define como equipamiento turístico a todos los servicios o instalaciones que respaldan la organización de la actividad turística. El primero y más directo de estos equipamientos surge de la necesidad de recibir al visitante temporal en el sentido más amplio de la palabra, posibilitando y facilitando su estancia en un lugar mediante estructuras arquitectónicas específicas.

Zamudio (2013) comenta que surge un tipo específico de equipamiento destinado a los viajeros: la hostelería o sistema comercial que comprende elementos materiales e intangibles diseñados para atender las necesidades fundamentales de descanso y alimentación de quienes se encuentran fuera de su hogar. Ya sea para estancias breves o prolongadas, la arquitectura de hoteles, albergues, restaurantes, comercios y similares desempeña un papel crucial al proporcionar las comodidades que los turistas demandan. Esta demanda a menudo conlleva la adaptación de las condiciones de hospedaje, especialmente en lo que respecta a materiales, condiciones higiénicas y complementos adicionales.

Figura 10: Tipos de equipamientos turísticos



Glamping

Para tener un conocimiento más amplio sobre lo que es el glamping debemos conocer sus características. Según Descalzo (2022) hay varias características que hacen que el glamping sea mucho más cómodo y agradable que una acampada convencional. Entre ellas se encuentra la implementación de mobiliario de hogar en el diseño, la accesibilidad a servicios básicos, se debe emplazar sobre una plataforma, debe disponer de servicios sanitarios, y a partir de esto se pueden agregar tópicos al programa.

Figura 11: Glamping



Nota: Tomado de Glamping Ecuador, Cueva (2022) https://permasalud.com/glamping-ecuador/

Ecolodge

Los ecolodges son establecimientos de hospedaje estratégicamente situados en entornos naturales, diseñados para minimizar su impacto ambiental. Estos no solo se esfuerzan por preservar la belleza natural que los rodea, sino que también tienen un compromiso activo con el desarrollo sostenible. Además de reducir su huella ecológica, los ecolodges buscan generar beneficios económicos para las comunidades locales, fomentando la participación y proporcionando oportunidades de empleo. Asimismo, estos lugares se convierten en centros de educación cultural y ambiental, destacando la

importancia de conservación y ofreciendo a los visitantes una experiencia enriquecedora que va más allá del simple alojamiento.

Figura 13: Ecolodge



Nota: Tomado de SAÓ (2023) https://saoviajes.es/ecolodge-el-triunfo-de-la-exclusiva-tendencia-turistica-sostenible/

Acotando a la antes mencionada Pinos (2022) reitera que el paisajismo es parte integral de la construcción de ecolodge como una alternativa de vivienda sostenible en el altiplano ecuatoriano. Los ecolodges no son solo considerados arbitrariamente, deben ser planificados e integrados para su

Hoteles con certificaciones ecológicas

Los hoteles certificados con enfoque ecológico son lugares que han sido examinados y destacados por cumplir con específicos criterios ambientales y sostenibles. Dichas certificaciones promueven conductas responsables en la industria hotelera, instando a los hoteles a reducir su huella ambiental, conservar los recursos naturales y contribuir al desarrollo sostenible de las comunidades locales.

Cuando un hotel obtiene una certificación ecológica, está demostrando su compromiso con la sostenibilidad, proporcionando a los viajeros, como tú y yo, una opción más responsable y consciente durante su estadía. Entre las certificaciones disponibles se encuentran Biosphere, Green Key o SICTED, entre otras, que respaldan y reconocen los esfuerzos del hotel en pro de la sostenibilidad ambiental.

Figura 12: Hotel con certificación ecológica



Nota: Tomado de Intriper (2021) https://intriper.com/google-identifica-hoteles-con-certificaciones/

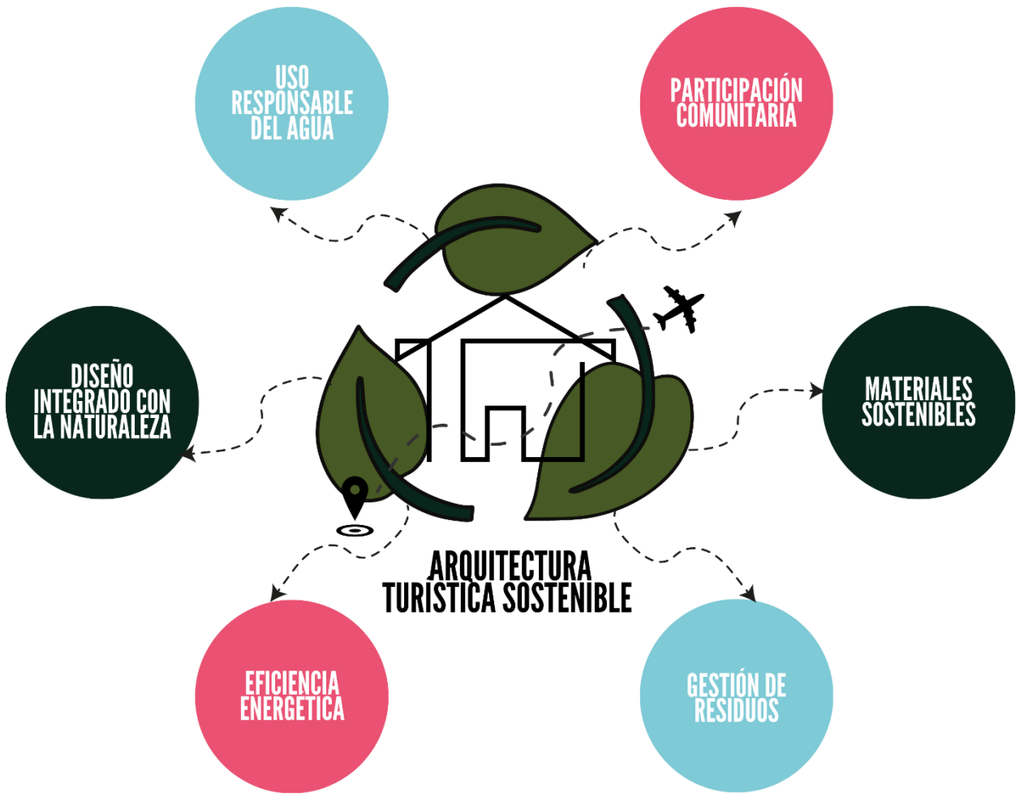
Arquitectura turística sostenible

Para llegar a la concepción de hospedaje sostenible se debe abordar el tema de arquitectura sostenibles dentro del sector turístico. Según Martínez (2006) hay un incremento en la edificación de inmuebles "especiales" pensado en cierto tipo de viajeros, utilizando estructuras de construcción que valoren más los aspectos "post-materialistas". Estos valores sociales, económicos y ecológicos crearán una demanda turística diversa y conducirán restructuración de los lugares de ocio. El turismo "Nueva Era" se inclinará hacia un turismo de bienestar, el turismo rural y natural.

La emergente corriente del "turismo consciente" representa una novedad considerable, ya que requiere un diseño arquitectónico sostenible que emplee materiales autóctonos, se integre de manera armónica con el entorno y considere integralmente la vida útil del edificio, abarcando desde su construcción y mantenimiento hasta su eventual desuso, y cómo estos aspectos impactan en el medio ambiente. La

arquitectura sostenible turística se centra en el diseño y la construcción de instalaciones turísticas que minimizan su impacto ambiental y contribuyen al bienestar de las comunidades locales. Este enfoque busca equilibrar las necesidades del turismo con la preservación del entorno natural y cultural.

Figura 14:Características de la arquitectura turística sostenible



Expansión urbana

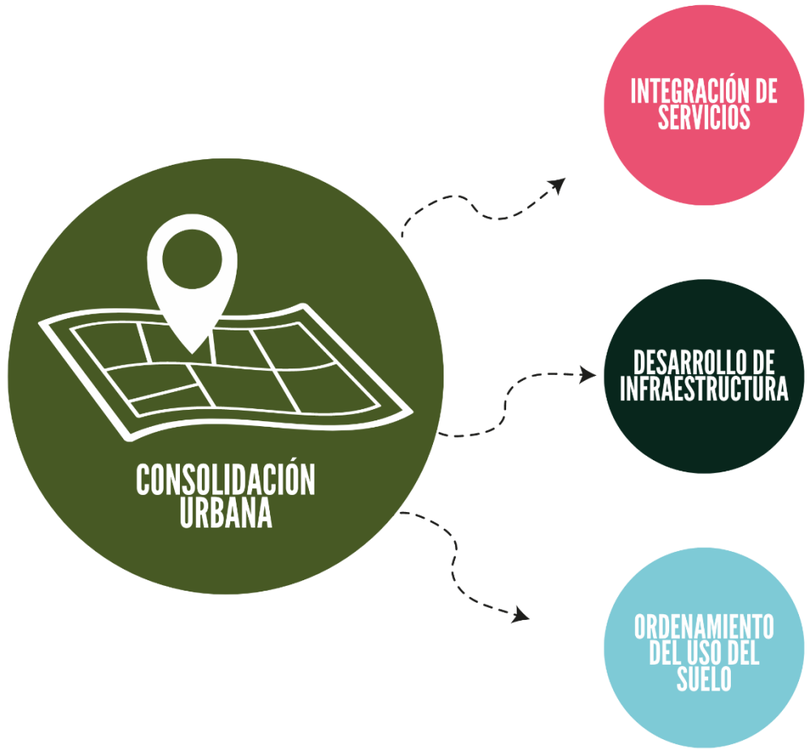
Según Bazant (2008)Las ciudades experimentan una expansión constante a lo largo de su perímetro, con un crecimiento que se manifiesta de manera dispersa y con baja densidad. A primera vista, esta expansión no es evidente; sin embargo, con el paso del tiempo, las áreas en cuestión adquieren mayor densidad, y de manera gradual, las regiones periféricas se integran al desarrollo urbano de la ciudad. No se trata de que grandes extensiones territoriales se sumen de manera súbita a la ciudad, sino más bien de que pequeñas porciones de terreno, como algunas manzanas con población parcial, se añaden progresivamente al entramado urbano a lo largo de todo el año. Las ciudades pequeñas, tienden a experimentar una expansión urbana que es bastante concéntrica, dado que la población desea mantener proximidad con el núcleo central, donde se centralizan las principales actividades y asistencias locales.

La expansión urbana puede manifestarse de diferentes formas, ya sea de manera concéntrica, radial o dispersa, y esto dependerá de factores como la planificación urbana, la topografía del terreno, las políticas gubernamentales y las preferencias de la población. Este desarrollo habitualmente conlleva consecuencias importantes en cuanto a modificaciones en el uso del suelo, impacto ambiental, bienestar de los habitantes urbanos y la movilidad.

Consolidación urbana

La consolidación urbana se define como el proceso en el cual una zona urbana experimenta un crecimiento más integral y eficaz. Este proceso implica la mejora de la infraestructura, la racionalización del uso del suelo y la creación de condiciones favorables para el bienestar de los habitantes. Se considera como un enfoque transversal que impacta en diversas variables, las cuales determinan las condiciones de desarrollo y consolidación de un asentamiento, que surge a partir de procesos no convencionales de ocupación del suelo (Erazo, 2017).

Figura 15: Aspectos de la consolidación urbana

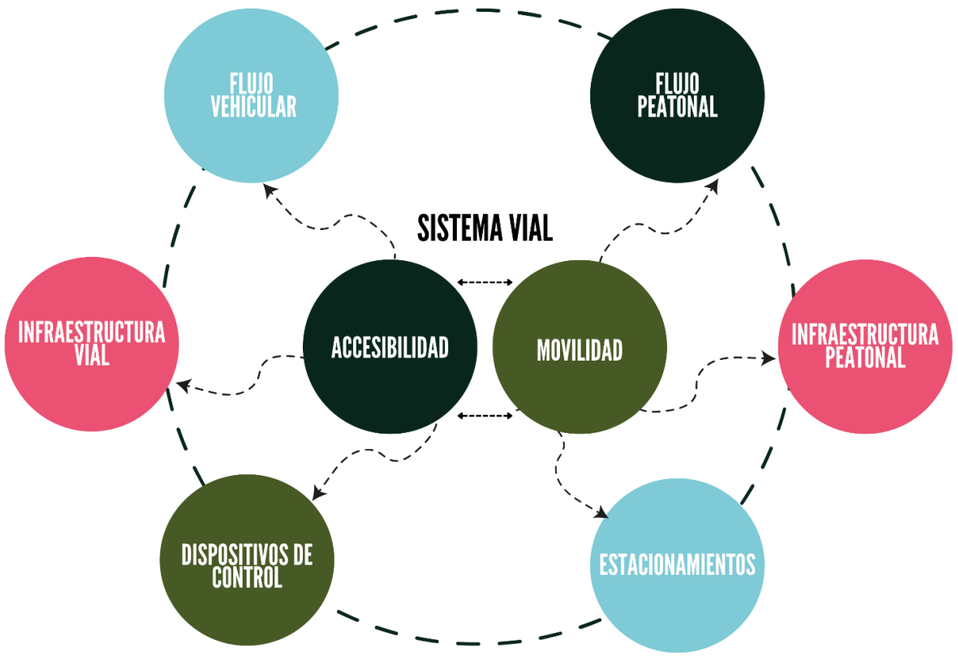


Vialidad

El sistema de vial ha sido reconocido como un componente fundamental para el desarrollo económico desde los albores de la sociedad, al posibilitar la interconexión entre diversas áreas de un territorio y facilitar el intercambio comercial y cultural. La gestión de sistemas viales en áreas urbanas requiere un enfoque holístico debido a las complejas interrelaciones entre sus componentes y su conexión intrínseca con la accesibilidad y movilidad. Los flujos vehiculares, el desplazamiento de peatones, estructuras viales, áreas de parqueo y mecanismos de regulación del tráfico son elementos cruciales que demandan una atención especial en la planificación y administración urbana (Santos et al., 2021).

La accesibilidad y movilidad son elementos fundamentales en el funcionamiento de los sistemas viales urbanos, refleja la importancia de comprender las condiciones que permiten a los pobladores aprovechar las posibilidades de movilidad espacial mediante el transporte en entornos urbanos. La evolución de los conceptos de accesibilidad y movilidad responde a la necesidad de evaluar de manera más integral las relaciones entre el desarrollo espacial de las áreas urbanas y sus sistemas de transporte, reconociendo que los usuarios no son simplemente individuos en movimiento, sino aquellos que expresan diversas necesidades de desplazamiento.

Figura 16: Diagrama sistema vial

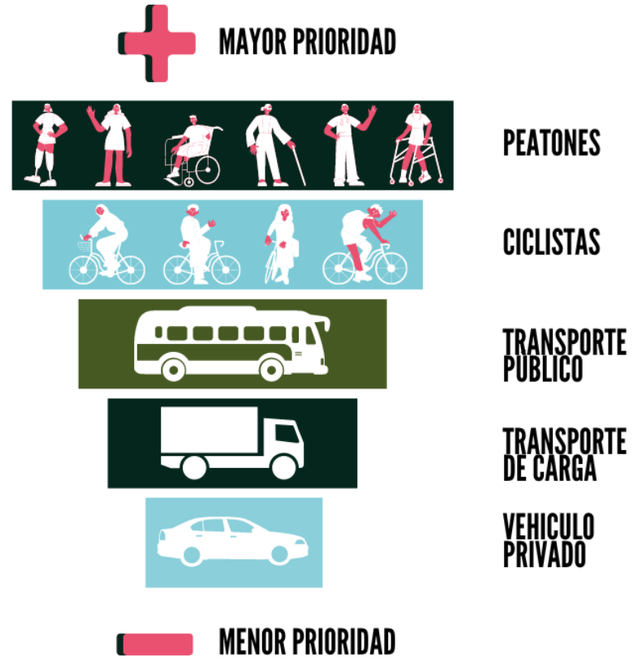


Movilidad

Según afirma Jans (2009) la movilidad urbana hace referencia a los traslados dentro de una ciudad a través de sus redes de conexión locales, requiriendo una utilización óptima de diversos medios de transporte colectivo. Va más allá del sistema público de buses y metro e incluye taxis, colectivos, entre otros, ejerciendo una influencia significativa en aspectos como la calidad de vida, la movilidad y la ocupación del espacio público en entornos urbanos. La eficiente integración de este concepto ha generado un crecimiento económico relevante en aquellas ciudades que han sabido identificar y aprovechar sus beneficios. En este contexto, la gestión efectiva de la movilidad urbana se presenta como un elemento crucial para el desarrollo sostenible y la mejora de la vida en entornos urbanos.

La introducción de nuevos sistemas de transporte ofrece la oportunidad de aprovechar de manera más eficiente la infraestructura existente e incorporar tecnologías avanzadas para mejorar la coordinación y posicionamiento preciso dentro del sistema de transporte, este cambio en la movilidad urbana debería ser visto como una ocasión para fortalecer alternativas más sostenibles, como el transporte colectivo, caminar, usar bicicletas y motocicletas, y reducir el uso del automóvil. Esto no solo mejoraría la eficiencia del sistema de transporte, sino que también permitiría a los ciudadanos interactuar de manera más directa y enriquecedora con su entorno urbano (Jans, 2009).

Figura 17:Pirámide de jerarquía de la movilidad urbana



Sendero ecológico

El sendero ecológico representa un camino donde se entrelazan el aprendizaje y el entorno natural, resaltando la importancia de preservar el ecosistema. Un sendero debe asegurar que los visitantes se limiten únicamente a las áreas designadas para su uso, las mismas que están preparadas y señalizadas según la planificación previa para el acceso público. Se requieren ciertos estándares técnicos en el trazado, diseño y operación de estos senderos para que cumplan esta función crucial (Rodríguez, 2014).

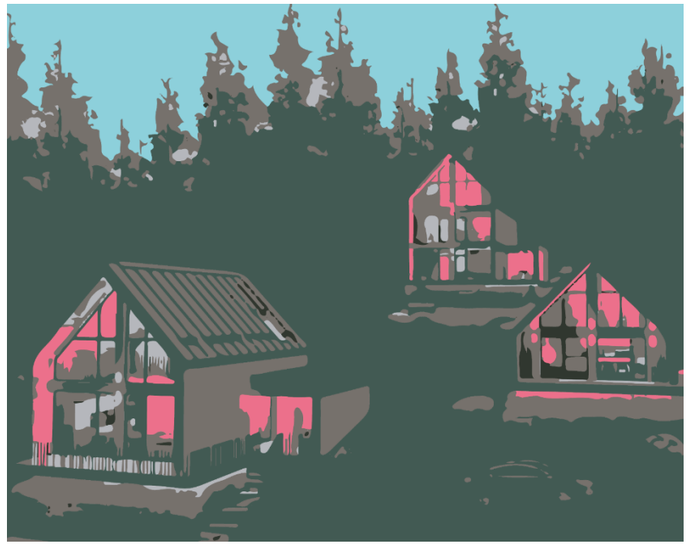
Haciendo cumplir estas normas, se puede prevenir la degradación por parte de los senderos y promover el objetivo de preservación. El sendero natural busca ofrecer una síntesis de diversos ambientes, ecosistemas y regiones, mientras acerca al caminante a los atractivos paisajísticos y culturales más destacados de la región. Los senderos sin planificación que permiten a los visitantes desviarse corren el riesgo de causar daños tanto naturales como humanos al ecosistema es fundamental mantener una señalización adecuada y un drenaje efectivo para evitar problemas como el encharcamiento (Briones, 2018).



De esta manera, se reconoce que los senderos son herramientas esenciales que facilitan el contacto con la naturaleza; quienes los utilizan deben ser conscientes de su fragilidad y del esfuerzo necesario para su mantenimiento. Dos factores cruciales determinan el impacto de los senderos ecológicos en el medio ambiente: los posibles costos asociados a la destrucción del ecosistema y la degradación ambiental, así como los beneficios potenciales para la comunidad, como la generación de empleo y la educación ambiental (Delgado, 2021).

Cabañas ecoturísticas

Las cabañas por lo general suelen ubicarse en entornos naturales o rurales. El término cabaña en ocasiones se confunde con choza, que se refiere a un tipo de vivienda rústica utilizada tradicionalmente por personas con recursos muy limitados. Esta asociación tiene sus raíces en la Edad Media, cuando cabaña se utilizaba para describir el refugio de los campesinos (Matamoros, 2022).



Debido a la disponibilidad de materiales al alcance de todos, las cabañas pueden ser construidas en una diversidad de tamaños y por personas de diferentes clases sociales, por ende, pueden encontrarse desde cabañas pequeñas y básicas hasta otras bastante grandes con múltiples áreas, ubicadas frecuentemente en entornos con vegetación densa, las cabañas no alteran los ambientes como lo hacen otros tipos de viviendas, sino que conviven con ellos, este tipo de viviendas han facilitado una relación armoniosa entre el hombre y su entorno, además cerca de muchas cabañas se construyen granjas, áreas de pastoreo para animales y varias zonas de cultivo (Guevara B., 2019).

En este sentido, las cabañas de ecoturismo representan un diseño cuidadosamente planificado que respeta el medio ambiente al combinar elementos que permiten un uso inteligente de los recursos naturales. Estas cabañas son ejemplos de cómo la actividad humana puede tener un impacto mínimo incluso en el mundo moderno.

1.2. Estudio tipológico

Figura 18:Referente internacional 1

BANYAN TREE CORNICHE BAY

PROYECTO	Banyan Tree Corniche Bay
AUTOR	Norman Foster
UBICACIÓN	Bahía de Corniche, República de Mauricio





Este complejo turístico esta inmerso en la rica vegetación tropical de la zona, con una vista insuperable de la montaña de Morne Brabant, sitio natural que forma parte del Patrimonio de la Humanidad Unesco.

ELEMENTOS DOMINANTES DEL PROYECTO



MADERA



VEGETACIÓN



AGUA

Edificación sostenible con materiales de la zona

Relación con el paisaje natural

Ahorro energético

CUBIERTA



Intentaba mimetizarse con el contexto, generando formas similares a las montañas, se esfuerza por fusionarse con su entorno, modelando sus contornos con precisión para imitar las majestuosas siluetas de las imponentes montañas que lo rodeaban.

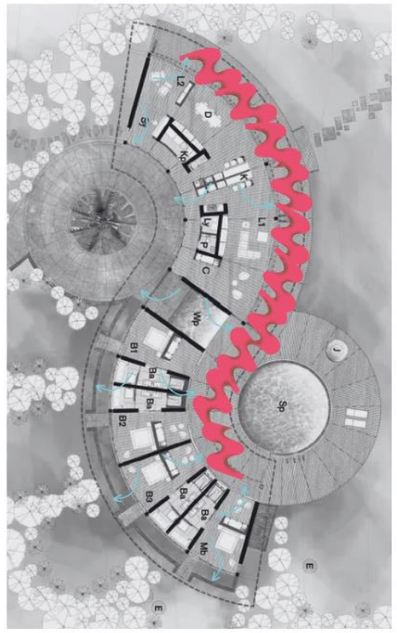
Geometría onduladas en madera natural

La forma permite una máxima ventilación

Recolección de agua de lluvia para reciclar

ESPACIOS

Las cabañas se situaron a partir de una sola línea que luego se transformó en una infinidad de curvas para reflejar la topografía de la tierra. Por lo tanto tienen un eje lineal el cual es usado como circulación.



La circulación se dispone hacia el exterior para asi poder ingresar a los espacios privados y sociales con un recorrido lineal.

Todos los espacios cuentan con ventilación e iluminación natural, esa es una de las ventajas de hacer lineal.

Dentro del lugar se tiene la sensación de aun permanecer al exterior debido a los grandes vanos y a la conexión con el agua.

PROGRAMA

Dormitorios
Piscinas individuales
Baño de cortesía
Jacuzzi
Cocina
Comedor
Sala de estar
Sala de lavandería

Nota: Adaptado de Foster + Partners, Norman Foster (2007), https://www.fosterandpartners.com/projects/banyan-tree-corniche-bay

Figura 19: Referente internacional 1

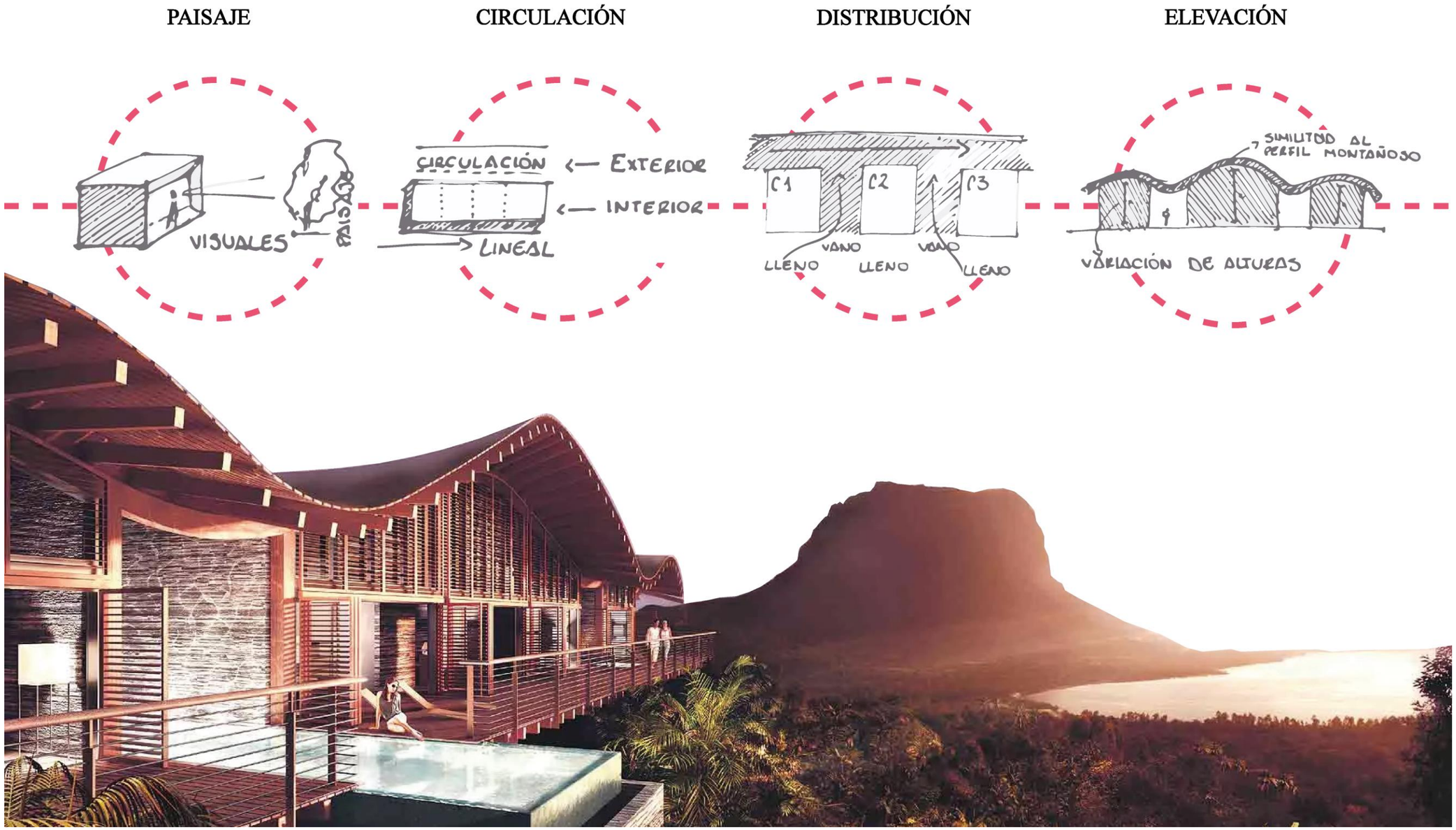


Figura 20: Referente internacional 2

LINDIS LODGE

PROYECTO	Lindis Lodge
AUTOR	Architecture Workshop
UBICACIÓN	Los Alpes del sur de Nueva Zelanda





En este lugar remoto, donde las únicas referencias son la naturaleza y la geografía, buscamos inspiración del paisaje y la dinámica de este entorno salvaje, sin adaptarlo bruscamente o destruirlo

CARACTERÍSTICAS CONCEPTUALES

- Conectar la arquitectura y el paisaje
- El edificio fuera parte de la topografía misma
- Lenguaje contemporáneo pero arraigado en su contexto



ASPECTOS SOSTENIBLES

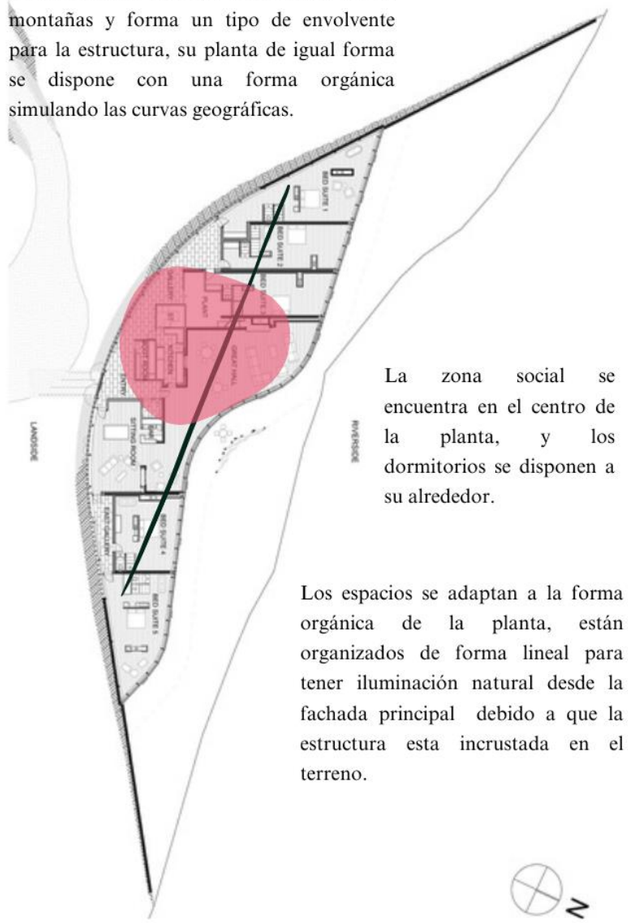
La implementación de sistemas eficientes de tratamiento de aguas, medidas para mejorar la eficiencia energética, son varias técnicas sostenibles que se utilizan en este proyecto. Estas prácticas abordan desafíos medioambientales, destacando la importancia de conservar recursos y reducir la huella de carbono.

PROGRAMA

6 Suites
Galerías
Ingreso
Salón
Cocina
Comedor
Estancia

ELEMENTOS QUE PERMITEN QUE LA EDIFICACIÓN FORME PARTE DEL CONTEXTO ARMONICAMENTE

La cubierta se asemeja a la silueta de las montañas y forma un tipo de envolvente para la estructura, su planta de igual forma se dispone con una forma orgánica simulando las curvas geográficas.



La zona social se encuentra en el centro de la planta, y los dormitorios se disponen a su alrededor.

Los espacios se adaptan a la forma orgánica de la planta, están organizados de forma lineal para tener iluminación natural desde la fachada principal debido a que la estructura esta incrustada en el terreno.

- Techo sinuoso como su propio terreno
- Excavado en el medio de la llanura
- Se mimetiza con el entorno

Nota: Adaptado de The Style mate, Linda Benkö (2020), https://www.thestylemate.com/the-lindis-lodge-ahuriri-valley-neuseeland-creative-wilfulness-hotel/?lang=en

Figura 21: Referente internacional 2

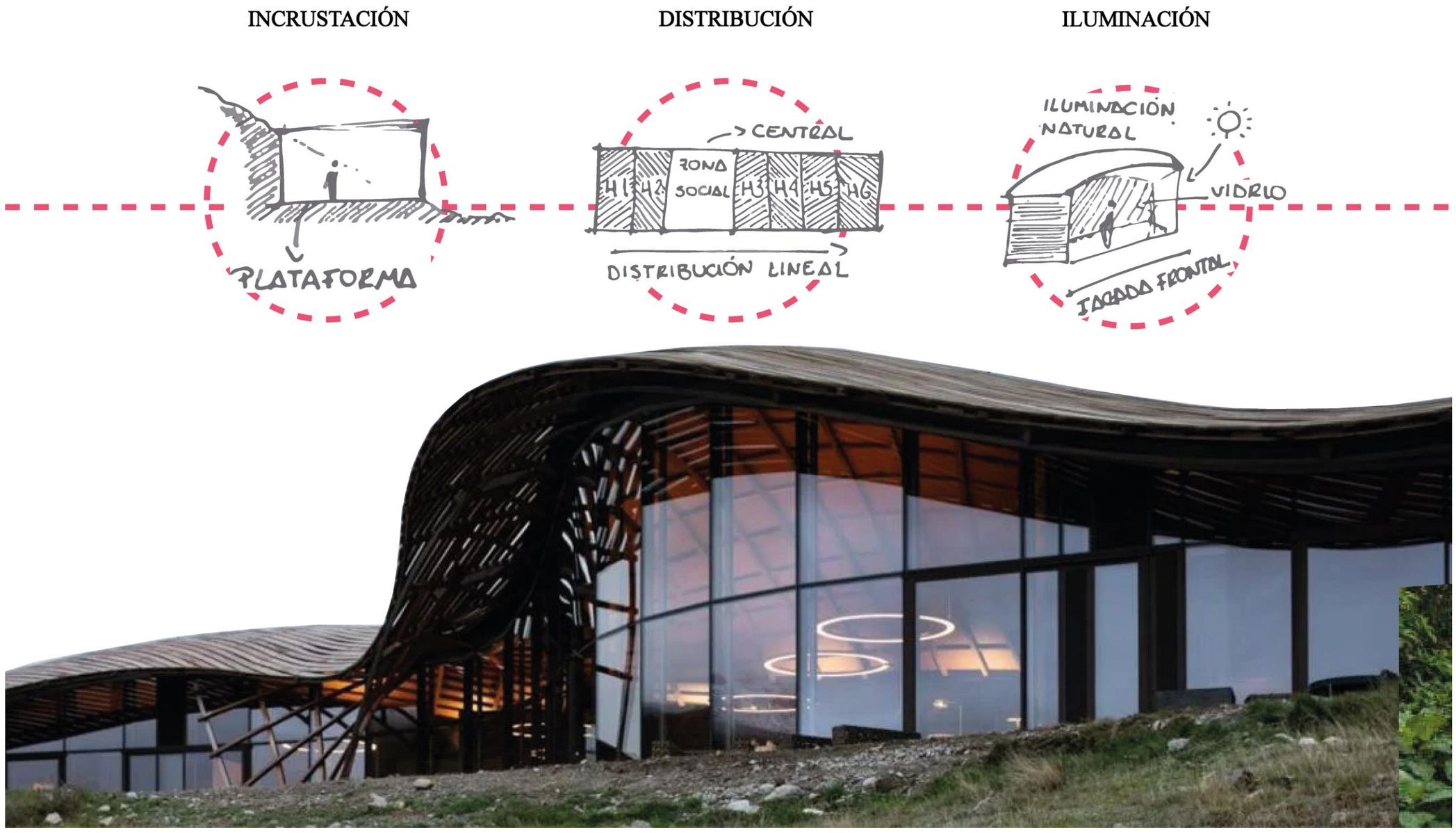
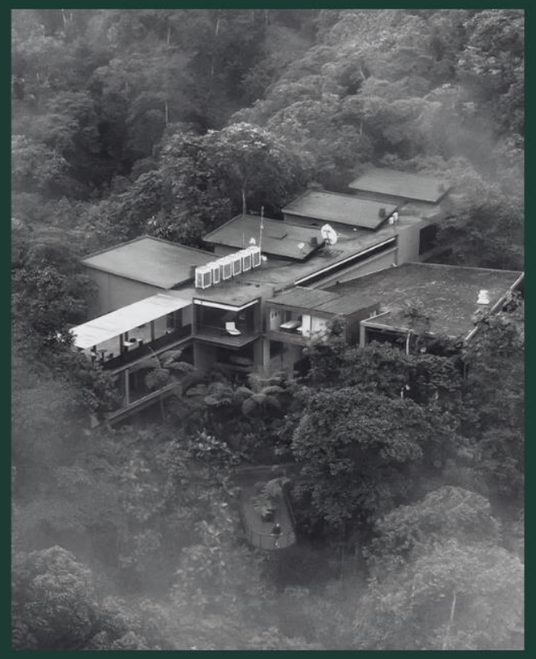


Figura 22: Referente nacional

MASHPI LODGE

PROYECTO	Mashpi Lodge
AUTOR	Alfredo José Ribadeneira
UBICACIÓN	Biorregión del Chocó



Surge por la deforestación masiva del Chocó en un intento de preservar el eco - sistema con la idea clave de sustentabilidad con relación al entorno, generando el menor impacto, el protagonista es la naturaleza.

CARACTERÍSTICAS CONCEPTUALES

El proyecto se emplaza en la selva del Chocó, el terreno fue el único afectado de toda la reserva, con un clima lluvioso y de naturaleza exuberante genera una sensación de aislamiento, el proyecto permite una relación de contemplación con el bosque.



ASPECTOS SOSTENIBLES

- El proyecto surge a través del denso follaje del bosque tropical del Chocó, y lo hace casi en completa armonía con el ambiente que lo rodea.
- Durante su construcción no se talo ningún árbol, y fue diseñada para integrarse armoniosamente en el punto de mayor biodiversidad.

PROGRAMA

Hab. TIPO 1 (2p.) , TIPO 2 (4p), TIPO 3 (1p)

Restaurante
Terraza panorámica
Spa
Boutique
Centro de vida
Laboratorios

TURISMO SUSTENTABLE

- Protección del bosque natural, evitando su deforestación
- Aprendizaje del ecosistema del lugar
- Investigación
- Obtención de energía eléctrica
- Reciclaje, generación de abono orgánico
- Reutilización de agua

SISTMA CONSTRUCTIVO

Panel de poliestireno expandido, entre dos mallas de acero galvanizado

Bajo impacto ambiental

La materialidad permite temperaturas cómodas sin usar artefactos

Diseño contemporáneo

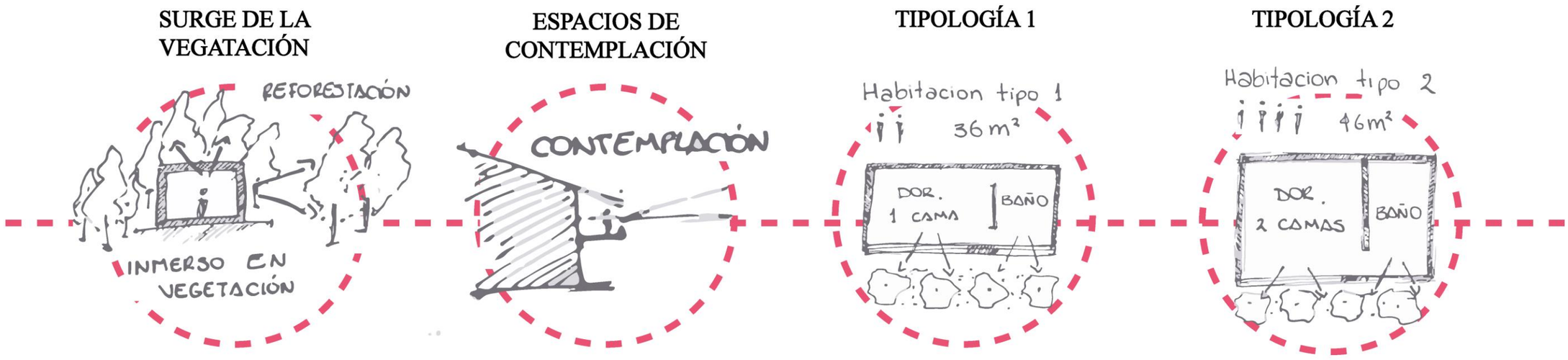




MADERA ACERO CRISTAL HORMIGÓN



Figura 23: Referente nacional





1.3. Marco normativo

LOOTUGS

Art.10- Objeto.

Utilización racional y sostenible de los recursos del territorio. La protección del patrimonio natural y cultural del territorio. La regulación de las intervenciones en el territorio proponiendo e implementando normas que orienten la formulación y ejecución de políticas públicas

Art. 11.- Alcance del componente de ordenamiento territorial.

Los GAD municipales clasificarán todo el suelo cantonal o distrital, en urbano y rural y definirán el uso y la gestión del suelo. Identificarán los riesgos naturales y antrópicos de ámbito cantonal o distrital, fomentarán la calidad ambiental, la seguridad, la cohesión social y la accesibilidad del medio urbano y rural, y establecerán las debidas garantías para la movilidad y el acceso a los servicios básicos y a los espacios públicos de toda la población.

Art. 18.- Suelo urbano.

Ocupado por asentamientos humanos concentrados que están dotados total o parcialmente de infraestructura básica y servicios públicos, y que constituye un sistema continuo e interrelacionado de espacios públicos y privados.

Ordenanza que reglamenta el uso y ocupación del suelo en el cantón Ibarra

Art. 274.- Condición de Patrimonio Natural.-

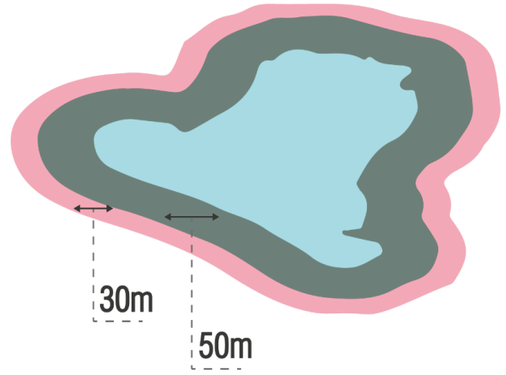
Para el efecto se declara e incorpora el territorio que comprende la Cuenca de la laguna de Yahuarcocha como Patrimonio Natural del Cantón Ibarra, así como se norma el uso y ocupación del suelo, el espejo de agua de la laguna, las edificaciones del sector de Yahuarcocha y Priorato, enmarcado en la protección de los valores culturales, ambientales y escénicos del territorio en mención.

Art. 275.- Definiciones. –

Uso productivo del agua. - El uso productivo del agua consiste en la utilización de la misma en procesos de aprovechamiento. Se ejerce mediante derechos de uso de agua definidos en la ley y la Municipalidad siempre y cuando incluyan solamente fines de desarrollo turístico.

Franja de protección: Se define como áreas de protección permanente con vegetación nativa controlada, constituida por una franja paralela al cauce permanente, hasta de 50 metros de ancho, para la protección y equilibrio ecológico del humedal.

Figura 24: Franja de protección



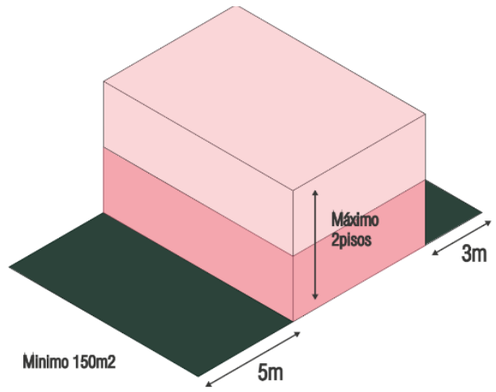
Franja de amortiguamiento: se constituye, el área circundante a la franja de protección de la laguna de Yahuarcocha, constituida por un área de 30 metros medidos a partir del límite de la franjade protección, donde se permitirá el desarrollo de corredores ecológicos privados o públicos, conforme a las características de propiedad de los predios circundantes al espejo de agua.

Art. 298.- Normas de ocupación, edificabilidad y usos en áreas externas al límite urbano de Ibarra y que se encuentran dentro de la cuenca de la Laguna de Yahuarcocha

Las edificaciones que se asienten en esta zona, deberán hacerlo en terrenos con pendientes menores al 25% considerando las siguientes normas:

- Superficie máxima de construcción: 150 m2 con sistema constructivo de tecnologías alternativas y materiales propios de la zona
- Retiros: Frontal 5 m, Posterior 3 m, Lateral 0 m, Altura de edificación:2 pisos (6 m)

Figura 25:Normas de ocupación



Reglamento de alojamiento turístico

Art. 12.- Clasificación de alojamiento turístico y nomenclatura

Figura 26: Clasificación de alojamiento

	H	HS	HT	HA
CATEGORÍA	HOTEL ★★★★★	HOSTAL ★★★	HOSTERIA ★★★★★	HACIENDA TURÍSTICA ★★★★★
# DE HAB.	MIN. 5	MIN. 5	MIN. 5	MIN. 5
HABITACIONES Y BAÑOS	PRIVADOS	PRIVADOS Y COMPARTIDOS	PRIVADOS	PRIVADOS
RESTAURANTE	✓	X	✓	✓
ÁREAS VERDES	X	X	✓	✓

	L	RS	RF	CT
CATEGORÍA	LODGE ★★★★★	RESORT ★★★★★	REFUGIO	CAMPAMENTO TURÍSTICO
# DE HAB.	MIN. 5	MIN. 5	-	-
HABITACIONES Y BAÑOS	PRIVADOS	PRIVADOS	PRIVADOS Y COMPARTIDOS	PRIVADOS Y COMPARTIDOS
RESTAURANTE	✓	✓	X	X
ÁREAS VERDES	✓	X	✓	✓

Norma de arquitectura y urbanismo, Quito

De acuerdo a la normativa de arquitectura los establecimientos turísticos de tercera y cuarta clase deberán tener en su cocina una cámara frigorífica y fregadero y la superficie total deberá ser menor al 60% de la del comedor, el comedor deberá tener ventilación hacia el exterior o deberá contar con dispositivos de renovación del aire además el área mínima del comedor no debe ser inferior al 1.10m2 por habitación.

Según la normativa de arquitectura paro los alojamientos se deberá tener una reserva de agua con un suministro mínimo de 200, 150 y 100 litros por persona al día en establecimientos de lujo, y en establecimientos de tercera y cuarta categoría deberá contar con 75 litros.

De acuerdo a la normativa vigente en los alojamientos de segunda categoría deberá tener un generador eléctrico de emergencia que sea capaz de suministra servicios básicos a la zona social.

De acuerdo a la normativa el tratamiento y la eliminación de basura en los alojamientos. El almacenamiento de la recolección de basura se deberá tener contenedores ubicados afuera de la vista y exenta de olores y no puede ser menor a 2m2 y con un lado mínimo de 1m. el tamaño de estos se deberá calcular con el 0.02m3 por habitación.

Medidas de puertas

Figura 27: Dimensiones de puertas

	COMERCIO	OFICINAS
ALTURA MINIMA	2.1 M	2.10 M
ANCHOS MINIMOS DE ACCESOS	1.00 M	1.00 M
COMUNICACIÓN ENTRE AMBIENTES	0.90 M	0.80 M
BATERIAS SANITARIAS	0.90 M	0.80 M

Figura 28: Certificación de sostenibilidad

CERTIFICACIÓN CASA COLOMBIA

Sistema de certificación que reconocer proyectos sostenibles y saludables.

1 Sostenibilidad en el entorno

- Reducción del efecto "isla de calor"
- Cerca de desarrollos urbanos

2 Sostenibilidad en la obra

- Control de vertimientos

3 Eficiencia en agua

- Uso eficiente de agua
- Recolección de aguas lluvias

4 Eficiencia energética

- Iluminación natural
- Instalaciones de baja tensión

5 Eficiencia en materiales

- Manejo de residuos

6 Bienestar

- Ventilación
- Confort térmico
- Confort acústico
- Espacios de act. física

3 Responsabilidad social

- Inclusión de trabajadores locales



Conclusiones

Al abordar el primer capítulo, se revelan los enfoques fundamentales que ejercen influencia en la concepción arquitectónica del equipamiento destinado al alojamiento turístico. Este análisis parte de un entendimiento general del entorno, abarcando el paisaje natural y urbano. Además, se define el turismo, se examina su funcionamiento actual y se evalúa el impacto del incidente global de la pandemia COVID-19 en esta actividad. Este recorrido culmina con la descripción detallada de diversas tipologías de alojamiento diseñadas para integrarse de manera más efectiva con el contexto y satisfacer las necesidades de los usuarios.

El análisis detallado del entorno y del impacto de la pandemia en el turismo ha permitido identificar las características esenciales que deben incorporarse en el diseño arquitectónico de los alojamientos turísticos. Este enfoque integral y basado en la sostenibilidad proporciona una base sólida para la creación de espacios que no solo responden a las necesidades actuales de los turistas, sino que también se alinean con los principios de sostenibilidad y respeto por el entorno natural y urbano. Las tipologías de alojamiento propuestas destacan por su capacidad de adaptación y su enfoque en la integración armoniosa con el contexto local, lo que garantiza una experiencia turística enriquecedora y sostenible.

CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Herramientas de recolección de información

Conclusiones

Capítulo 2

2. Marco metodológico

2.1. Tipo de investigación

En la investigación a realizarse se implementará un enfoque cualitativo, el cual se utilizará para conocer la percepción de los visitantes y locales sobre el hospedaje actual por medio de entrevistas semi estructuradas y por medio de una observación directa en la que se hará un registro con fichas que determine las características de alojamiento que hay en la zona. La metodología que se usara es "Proceso de Diseño de Edificación Sustentable" de Andreina Rojas, la cual se desarrolla a través de 8 fases que contempla al sujeto en la obra arquitectónica.

Se propone un diseño no experimental longitudinal debido a que se puede analizar el comportamiento del turista en la zona, señalando un antes y después ante el suceso del COVID -19, por lo que se examinarían los cambios a lo largo del tiempo. Por otro lado, se aplicará un diseño de investigación acción, es conveniente debido a que los participantes puedan dar respuesta a un problema a partir de sus propios recursos.

2.2. Proceso de recolección de datos

El análisis inicia contemplando y definiendo el estado actual del problema. Continuando con un análisis de sitio a nivel macro, para posteriormente analizar varios aspectos a escala meso y micro.

Escala Macro: Áreas turísticas de Ibarra

Para el análisis de sitio de áreas turística de Ibarra, el instrumento que será utilizado es una ficha que se generará a partir de la normativa de establecimientos turísticos y de los criterios de la certificación LEED, que nos permitirá generar un criterio sobre la oferta actual de alojamiento.

Escala Meso: Yahuarcocha, Ibarra

Para el análisis de sitio de la zona de Yahuarcocha se hará una investigación bibliográfica, se generarán entrevistas puntuales a un grupo de actores y se usará la Fase 1. 2 y 3 de el "Proceso de Diseño de Edificación Sustentable" por Rojas, 2016, mediante la técnica de mapeo en la zona.

Escala Micro

Las herramientas que se usarán en esta escala serán un análisis de sitio y si efectuaran la fase 2,3,4,5 y 6 de el "Proceso de Diseño de Edificación Sustentable" por Rojas, 2016, mediante la técnica de mapeo en la zona y el uso de criterios de diseño.

Fases del proceso de Diseño de Edificación Sustentable

Fase 1: Formulación del problema

Durante esta etapa de estudio, se define el área de estudio y se plantean interrogantes fundamentales con el fin de proporcionar respuestas a las demandas de la zona de Yahuarcocha. Esto nos permitirá orientar la investigación hacia las necesidades que surgen, enfocándose hacia el alojamiento turístico.

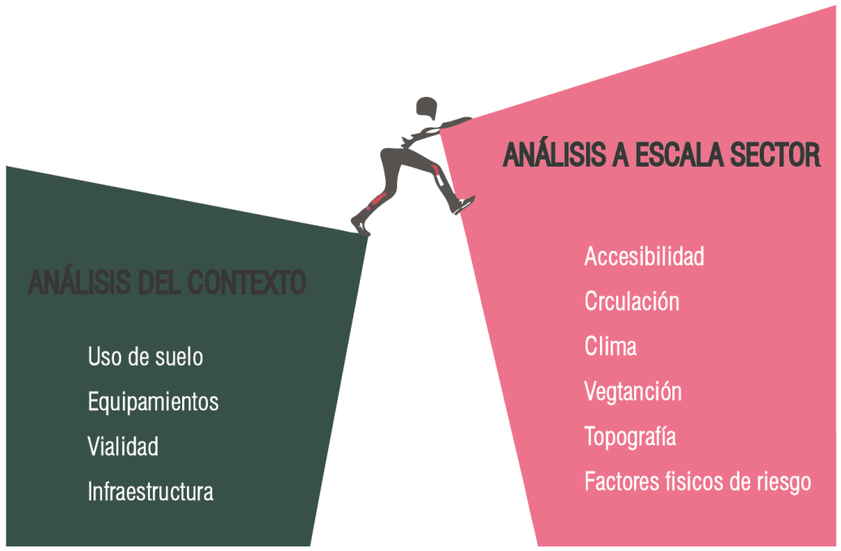
Figura 29: Pasos para la formulación del problema



Fase 2: Revisión contextual

Durante esta fase se desarrolla el análisis de sitio, con el cual podemos estudiar el contexto del sector en escala meso y micro, obteniendo varias particularidades que son necesarias para entender la dinámica de Yahuarcocha, sus ventajas y desventajas.

Figura 30: Análisis según la escala



Fase 3: Referentes y normativas

Buscar proyectos que tengas similitudes en el contexto y tipología del equipamiento de alojamiento turístico que nos brinden información significativa en cuanto al estilo, función y sistema constructivo, contemplando al tiempo las normativas nacionales e internacionales que sean compatibles con el proyecto.

Fase 4: Estudio funcional del edificio

Se deben reconocer las necesidades y actividades que implican un equipamiento de alojamiento turístico conforme a un programa arquitectónico. En el cual podemos usar herramientas como el diagrama de relaciones funcionales y zonificaciones.

Fase 5: Respuesta formal y de imagen

Se crea un partido arquitectónico con las primeras ideas que se tiene con respecto al diseño, empleando las leyes de la Gestalt como lo son: el ritmo, la simetría, la escala, la continuidad, la semejanza, el cierre, que nos permiten generar varios criterios de diseño con respecto a nuestro proyecto.

Fase 6: Decisiones técnico-constructivas

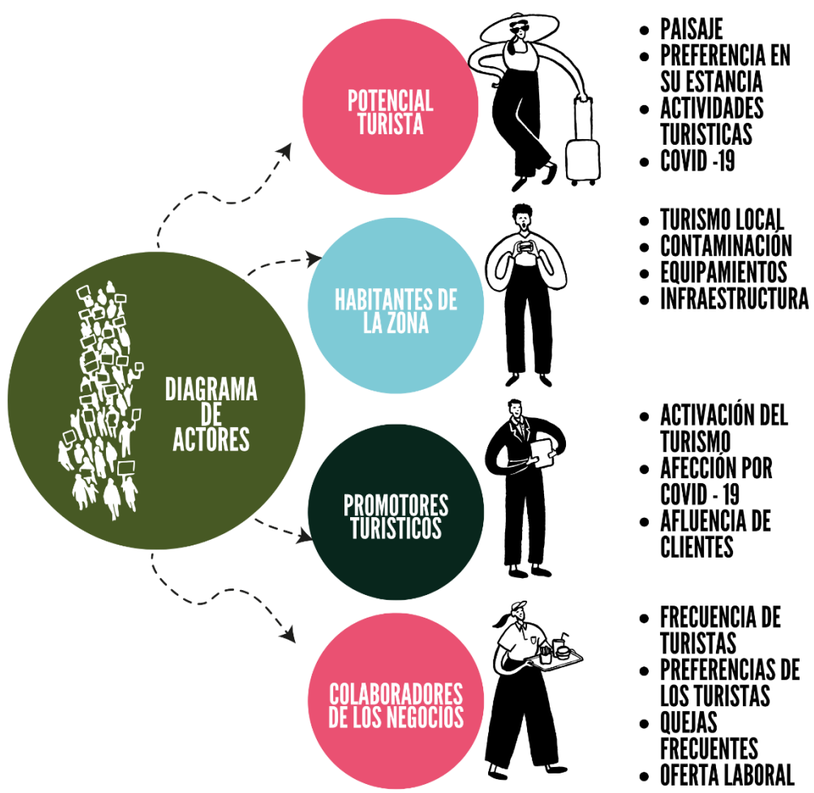
Se analiza un sistema estructural y constructivo, el implemento de materiales, instalaciones y acabados que sean compatibles al tipo de equipamiento que se propone, y que sean coherentes al enfoque con el cual se direcciona el proyecto.

Instrumentos

Entrevista

Este instrumento nos ayuda obtener información detallada, comprender perspectivas diversas de los usuarios y colaboradores de equipamientos de turismo en cuanto a sus necesidades y preferencias,

Figura 31: Cuadro de actores



valida la información y guía las decisiones durante el proceso de diseño.

Registro fotográfico

Este recurso nos permite reflejar la realidad del contexto, que respalda y enriquece la recolección de datos efectivamente, y nos permiten comprender detalles que son más sencillos de percibir visualmente.

Mapeo

El Mapeo es un instrumento necesario para obtener datos en cuanto a la dinámica en la zona de estudio, haciendo referencia a aspectos como la ubicación, movilidad, accesibilidad, morfología, uso de suelos, infraestructura.

Figura 33: Mapa Base



Nota: Adaptado de plano del catastro de la ciudad de Ibarra, 2021

Ficha de alojamiento turístico

Esta ficha nos brindara información relevante en cuanto al tipo de alojamiento actual que ofrece la ciudad de Ibarra, y sus características, determinando su categoría según corresponda en la normativa de turismo y que iniciativas sostenibles aplican y de no ser el caso, descubrir que no hay equipamientos con estas cualidades.

Figura 32: Ficha de alojamiento en Yahuarcocha

FICHAS PARA LEVANTAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS DE ALOJAMIENTO TURÍSTICOS			
1.DATOS GENERALES			
Nombre del Equipamiento Turísticos			
Categoria	HOTEL	HOSTAL	HOSTERIA
	HACIENDA TURISTICA	LODGE	RESORT
	REFUGIO	CAMPAMENTO TURISTICO	CASA DE HUESPEDES
2. UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS TURISTÍCOS			
Provincia	Cantón		Parroquia
Barrio,Sector	Calle Principal		Número
3.CARACTERÍSTICAS DEL ALOJAMIENTO TURÍSTICO			
Características del sitio			
Clima:	Medio Urbano		Medio Natural
Características habitaciones			
Número de habitaciones:			
Habitaciones:	Privadas		Compartidas
Baños:	Privados		Compartidos
Ocupación:	Total del edificio		Parcial del edificio
Instalacions adicionales			
Restaurante/Cafeteria	SI		NO
Parqueadero	SI		NO
Áreas verdes	SI		NO
Zona humeda	SI		NO
Zonas de recreación y deportes	SI		NO
ACTVIDADES			
Atractivos Naturales			
a. Agricultura	b.Senderismo	c.Observación de flora y fauna	d.Cabalgata
f.Camping	g.Montañismo	h.Exploración	i. Otros
Tecnicas sostenibles			
Energía incorporada en los materiales		Ahorro en agua	Ahorro energético
10.ANEXOS			
RESPONSABLE			
ELABORADO POR			
Apellido y Nombre		Apellido y Nombre	
Fecha		Fecha	

2.3 Resultados

Fichas para levantamiento de equipamiento de alojamiento turístico

Figura 34: Ficha diagnóstico Sommerwind

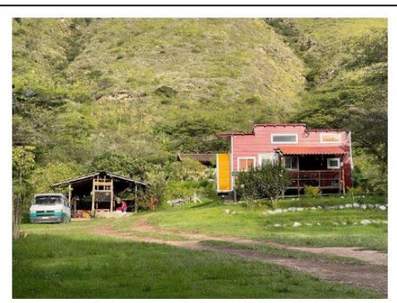
FICHAS PARA LEVANTAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS DE ALOJAMIENTO TURÍSTICOS			
1.DATOS GENERALES			
Nombre del Equipamiento Turísticos	Sommerwind		
Categoria	HOTEL	HOSTAL	HOSTERIA
	HACIENDA TURISTICA	LODGE	RESORT
	REFUGIO	CAMPAMENTO TURISTICO	CASA DE HUESPEDES
2. UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS TURISTÍCOS			
Provincia	Cantón	Barrio,Sector	
Imbabura	Ibarra	Yahuarcocha	
3.CARACTERÍSTICAS DEL ALOJAMIENTO TURÍSTICO			
Características del sitio			
Clima:	Medio Urbano	Medio Natural	
Características habitaciones			
Número de habitaciones:	6 habitaciones		
Habitaciones:	Privadas	Compartidas	
Baños:	Privados	Compartidos	
Ocupación:	Total del edificio	Parcial del edificio	
Instalacions adicionales			
Restaurante/Cafeteria	SI	NO	
Parqueadero	SI	NO	
Áreas verdes	SI	NO	
Zona humeda	SI	NO	
Zonas de recreación y deportes	SI	NO	
ACTVIDADES			
Atractivos Naturales			
a. Agricultura	b.Senderismo	c.Observación de flora y fauna	d.Cabalgata
f.Camping	g.Montañismo	h.Exploración	i. Otros
Tecnicas sostenibles			
Energía incorporada en los materiales	Ahorro en agua	Ahorro energético	
10.ANEXOS		**RESPONSABLE**	
		Hans Dieter	

Figura 35: Ficha diagnóstico El Totoral

FICHAS PARA LEVANTAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS DE ALOJAMIENTO TURÍSTICOS			
1.DATOS GENERALES			
Nombre del Equipamiento Turísticos	El totoral - 4 estrellas		
Categoria	HOTEL	HOSTAL	HOSTERIA
	HACIENDA TURISTICA	LODGE	RESORT
	REFUGIO	CAMPAMENTO TURISTICO	CASA DE HUESPEDES
2. UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS TURISTÍCOS			
Provincia	Cantón		Barrio,Sector
Imbabura	Ibarra		Yahuarcocha
3.CARACTERÍSTICAS DEL ALOJAMIENTO TURÍSTICO			
Características del sitio			
Clima:	Medio Urbano		Medio Natural
Características habitaciones			
Número de habitaciones:	22 habitaciones		
Habitaciones:	Privadas		Compartidas
Baños:	Privados		Compartidos
Ocupación:	Total del edificio		Parcial del edificio
Instalacions adicionales			
Restaurante/Cafeteria	SI		NO
Parqueadero	SI		NO
Áreas verdes	SI		NO
Zona humeda	SI		NO
Zonas de recreación y deportes	SI		NO
ACTVIDADES			
Atractivos Naturales			
a. Agricultura	b.Senderismo	c.Observación de flora y fauna	d.Cabalgata
f.Camping	g.Montañismo	h.Exploración	i. Otros
Tecnicas sostenibles			
Energía incorporada en los materiales	Ahorro en agua		Ahorro energético
10.ANEXOS		**RESPONSABLE**	
		Juan Carlos Bilvao	

Figura 36: Ficha diagnóstico El Conquistador

FICHAS PARA LEVANTAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS DE ALOJAMIENTO TURÍSTICOS			
1.DATOS GENERALES			
Nombre del Equipamiento Turísticos	El conquistador - 3 estrellas		
Categoria	HOTEL	HOSTAL	HOSTERIA
	HACIENDA TURISTICA	LODGE	RESORT
	REFUGIO	CAMPAMENTO TURISTICO	CASA DE HUESPEDES
2. UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS TURISTÍCOS			
Provincia	Cantón		Barrio,Sector
Imbabura	Ibarra		Yahuarcocha
3.CARACTERÍSTICAS DEL ALOJAMIENTO TURÍSTICO			
Características del sitio			
Clima:	Medio Urbano		Medio Natural
Características habitaciones			
Número de habitaciones:	40 habitaciones		
Habitaciones:	Privadas		Compartidas
Baños:	Privados		Compartidos
Ocupación:	Total del edificio		Parcial del edificio
Instalacions adicionales			
Restaurante/Cafeteria	SI		NO
Parqueadero	SI		NO
Áreas verdes	SI		NO
Zona humeda	SI		NO
Zonas de recreación y deportes	SI		NO
ACTVIDADES			
Atractivos Naturales			
a. Agricultura	b.Senderismo	c.Observación de flora y fauna	d.Cabalgata
f.Camping	g.Montañismo	h.Exploración	i. Otros
Tecnicas sostenibles			
Energía incorporada en los materiales	Ahorro en agua		Ahorro energético
10.ANEXOS		**RESPONSABLE**	
		Luis Antonio Tacuri	

Figura 37:Ficha diagnósrico El imperio del sol

FICHAS PARA LEVANTAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS DE ALOJAMIENTO TURÍSTICOS			
1.DATOS GENERALES			
Nombre del Equipamiento Turísticos	El imperio del sol - 4 estrellas		
Categoria	HOTEL	HOSTAL	HOSTERIA
	HACIENDA TURISTICA	LODGE	RESORT
	REFUGIO	CAMPAMENTO TURISTICO	CASA DE HUESPEDES
2. UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS TURISTÍCOS			
Provincia	Cantón		Barrio,Sector
Imbabura	Ibarra		Yahuarcocha
3.CARACTERÍSTICAS DEL ALOJAMIENTO TURÍSTICO			
Características del sitio			
Clima:	Medio Urbano		Medio Natural
Características habitaciones			
Número de habitaciones:	25 habitaciones		
Habitaciones:	Privadas		Compartidas
Baños:	Privados		Compartidos
Ocupación:	Total del edificio		Parcial del edificio
Instalacions adicionales			
Restaurante/Cafeteria	SI		NO
Parqueadero	SI		NO
Áreas verdes	SI		NO
Zona humeda	SI		NO
Zonas de recreación y deportes	SI		NO
ACTVIDADES			
Atractivos Naturales			
a. Agricultura	b.Senderismo	c.Observación de flora y fauna	d.Cabalgata
f.Camping	g.Montañismo	h.Exploración	i. Eventos
Tecnicas sostenibles			
Energía incorporada en los materiales		Ahorro en agua	Ahorro energético
10.ANEXOS		**RESPONSABLE**	
		Vinicio Acosta	

Figura 38: Ficha diagnóstico Alma Liebre

FICHAS PARA LEVANTAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS DE ALOJAMIENTO TURÍSTICOS			
1.DATOS GENERALES			
Nombre del Equipamiento Turísticos	Alma liebre		
Categoria	HOTEL	HOSTAL	HOSTERIA
	HACIENDA TURISTICA	LODGE	RESORT
	REFUGIO	CAMPAMENTO TURISTICO	CASA DE HUESPEDES
2. UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS TURISTÍCOS			
Provincia	Cantón	Barrio,Sector	
Imbabura	Ibarra	Yahuarcocha	
3.CARACTERÍSTICAS DEL ALOJAMIENTO TURÍSTICO			
Características del sitio			
Clima:	Medio Urbano	Medio Natural	
Características habitaciones			
Número de habitaciones:	6 habitaciones		
Habitaciones:	Privadas	Compartidas	
Baños:	Privados	Compartidos	
Ocupación:	Total del edificio	Parcial del edificio	
Instalacions adicionales			
Restaurante/Cafeteria	SI	NO	
Parqueadero	SI	NO	
Áreas verdes	SI	NO	
Zona humeda	SI	NO	
Zonas de recreación y deportes	SI	NO	
ACTVIDADES			
Atractivos Naturales			
a. Agricultura	b.Senderismo	c.Observación de flora y fauna	d.Cabalgata
f.Camping	g.Montañismo	h.Exploración	i. Fogata
Tecnicas sostenibles			
Energía incorporada en los materiales	Ahorro en agua	Ahorro energético	
10.ANEXOS		**RESPONSABLE**	
		Fernando Madera	

Figura 39: Ficha diagnóstico La casa del árbol

FICHAS PARA LEVANTAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS DE ALOJAMIENTO TURÍSTICOS			
1.DATOS GENERALES			
Nombre del Equipamiento Turísticos	La casa del árbol		
Categoria	HOTEL	HOSTAL	HOSTERIA
	HACIENDA TURISTICA	LODGE	RESORT
	REFUGIO	CAMPAMENTO TURISTICO	CASA DE HUESPEDES
2. UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS TURISTÍCOS			
Provincia	Cantón		Barrio,Sector
Imbabura	Ibarra		Yahuarcocha
3.CARACTERÍSTICAS DEL ALOJAMIENTO TURÍSTICO			
Características del sitio			
Clima:	Medio Urbano		Medio Natural
Características habitaciones			
Número de habitaciones:	10 habitaciones		
Habitaciones:	Privadas		Compartidas
Baños:	Privados		Compartidos
Ocupación:	Total del edificio		Parcial del edificio
Instalacions adicionales			
Restaurante/Cafeteria	SI		NO
Parqueadero	SI		NO
Áreas verdes	SI		NO
Zona humeda	SI		NO
Zonas de recreación y deportes	SI		NO
ACTVIDADES			
Atractivos Naturales			
a. Agricultura	b.Senderismo	c.Observación de flora y fauna	d.Cabalgata
f.Camping	g.Montañismo	h.Exploración	i. Otros
Tecnicas sostenibles			
Energía incorporada en los materiales	Ahorro en agua		Ahorro energético
10.ANEXOS		**RESPONSABLE**	
		Carolina Gutierrres	

Conclusión

En la planificación de la investigación, se ha optado por un enfoque cualitativo, que se materializará a través de entrevistas semi estructuradas y observación directa, utilizando fichas para registrar las características específicas de los alojamientos. La metodología seleccionada para guiar la investigación es el "Proceso de Diseño de Edificación Sustentable" propuesto por Andreina Rojas, incorpora al sujeto en la obra arquitectónica, proporcionando un marco integral para abordar la problemática en estudio.

El proceso de recolección de datos se inicia con la definición del estado actual del problema, seguido por un análisis a nivel macro del sitio de estudio. Posteriormente, se profundizará en análisis a escalas meso y micro, abordando varios aspectos relacionados con el hospedaje en la zona. Este enfoque estratificado y holístico permitirá una comprensión completa y detallada de la situación, brindando información valiosa para la formulación de propuestas y soluciones en el ámbito de la arquitectura y el alojamiento turístico.

La metodología adoptada y el enfoque estratificado de la investigación aseguran que se obtenga una visión comprensiva y detallada de las condiciones actuales y necesidades de sostenibilidad en los alojamientos turísticos de la Laguna de Yahuarcocha. Esto no solo enriquecerá la comprensión del impacto del COVID-19 en el turismo local, sino que también facilitará el desarrollo de estrategias arquitectónicas sostenibles y resilientes que respondan a las demandas emergentes del sector. La investigación resultante ofrecerá valiosas recomendaciones para la mejora del alojamiento turístico, contribuyendo a un desarrollo más sostenible y responsable en la región.

CAPÍTULO 3

DIAGNÓSTICO

Estado actual del problema

Análisis de sitio

Conclusiones

Capítulo 3

3. Diagnóstico

3.1 Estado actual del problema

El proyecto toma por caso de estudio a Yahuarcocha, ubicada en la ciudad de Ibarra, parte central-oriental de la provincia de Imbabura. Situada en un valle en medio de los volcanes Imbabura y Cotacachi.

Figura 42: Diagrama de ubicación

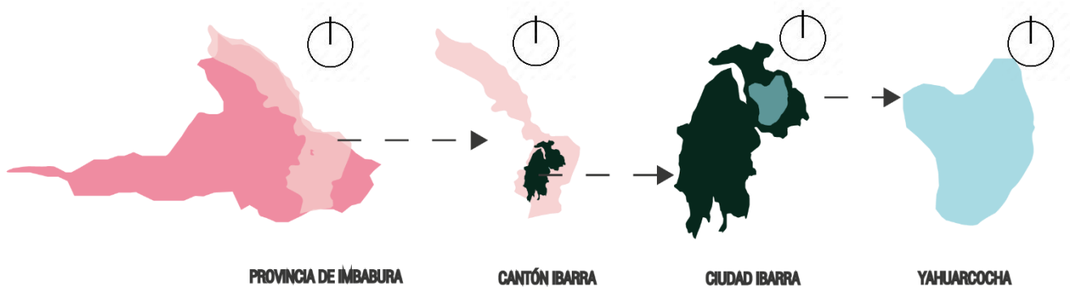
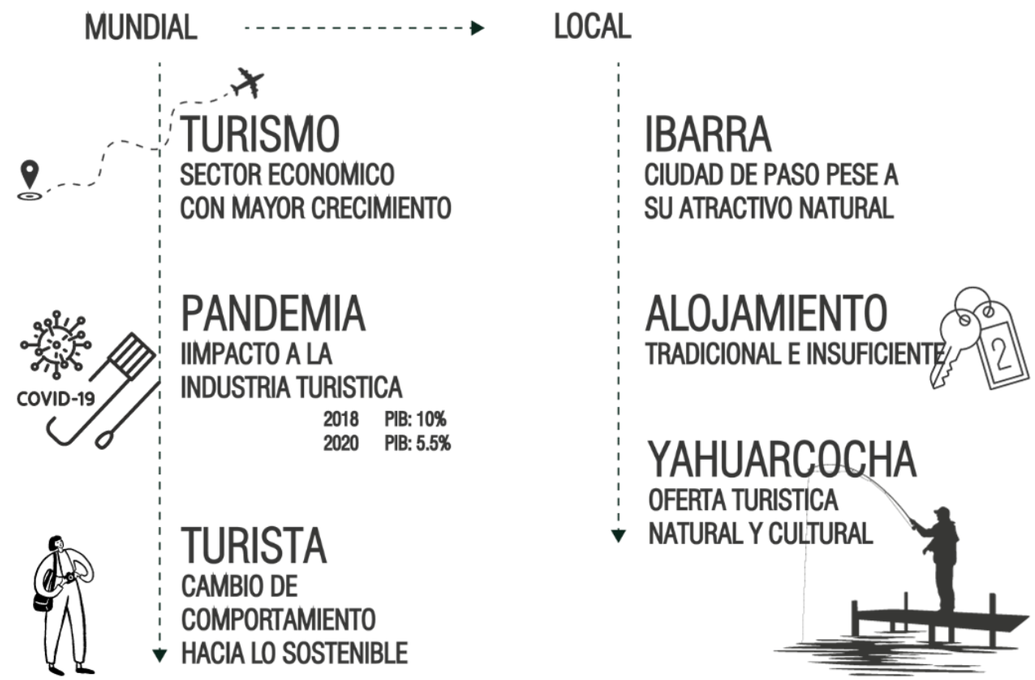


Figura 41: Yahuarcocha vista desde la vuelta de La Paloma



Figura 40: Estado actual de la problemática



Yahuarcocha, cuenta con un encanto natural y atractivos turísticos, se posiciona como un sitio con un enorme potencial para impulsar la actividad turística en la región. No obstante, a pesar de sus atractivos, enfrenta un obstáculo importante: la carencia de opciones de alojamiento turístico sostenible. Esto se ha vuelto cada vez más evidente en un contexto en el que los patrones de comportamiento de los viajeros han experimentado una transformación significativa, especialmente tras la pandemia de COVID-19. Los turistas actuales muestran una inclinación creciente hacia modalidades de turismo que abogan por la sostenibilidad, valorando experiencias que respeten tanto el entorno natural como la comunidad local. Esta demanda emergente no solo representa una oportunidad para satisfacer las necesidades de un mercado en evolución, sino que también ofrece la posibilidad de enriquecer la oferta turística de Yahuarcocha, proporcionando alternativas de hospedaje que se alineen con estas nuevas preferencias, promoviendo así un turismo más responsable y en armonía con su entorno

San Miguel de Ibarra, ciudad fundada por el español Cristóbal de Troya, el 28 de septiembre de 1606, cabecera municipal del Cantón de Ibarra y capital de la provincia de Imbabura. A lo largo de su historia, esta ciudad ha experimentado distintos procesos de expansión. En sus inicios, hacia 1995, se evidenciaba un crecimiento principalmente hacia el norte; no obstante, en la actualidad, la tendencia se ha desplazado hacia el sur. Resulta interesante notar que, en dirección al noreste, específicamente hacia la laguna de Yahuarcocha, no ha tenido lugar un marcado proceso de consolidación. Este espacio natural, dentro del área urbana, ha mantenido su integridad sin una consolidación notable, siendo actualmente objeto de regulaciones establecidas por ordenanzas para su preservación.

3.2 Análisis de sitio

Escala Macro

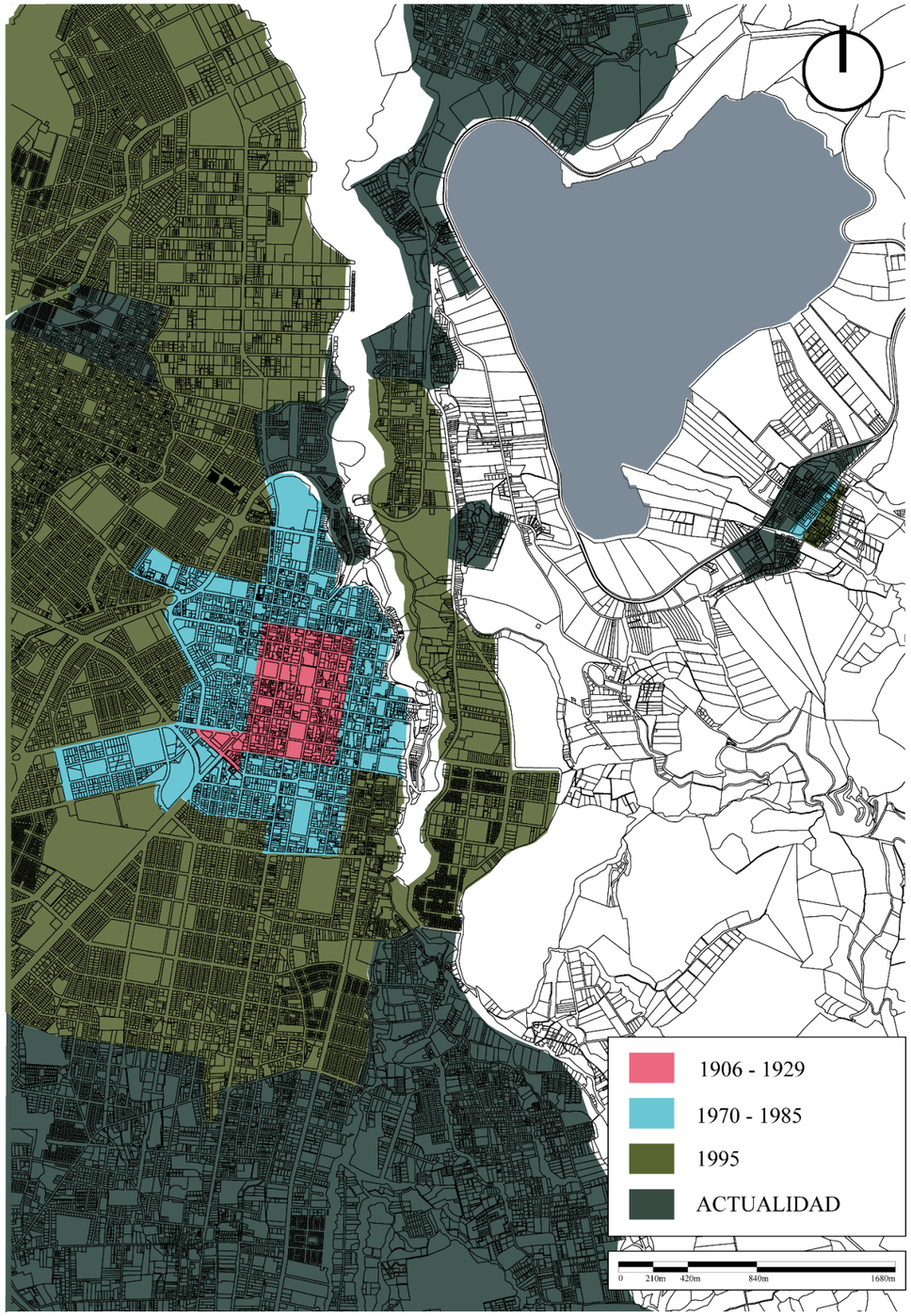
Zonas turísticas de la ciudad

Ibarra alberga diversas zonas turísticas de notable interés (ver figura 32), entre las cuales destaca su centro histórico, que permite contemplar en la arquitectura característica de la época republicana. Uno de sus puntos más destacados es el entorno que rodea al Parque de la Merced, hogar de la Basílica de la Merced y el Antiguo Cuartel, reconvertido en un espacio dedicado a exposiciones artísticas y eventos culturales. Otro punto turístico es el área circundante al Parque Pedro Moncayo, donde se aprecia la imponente presencia de la Catedral de Ibarra, el Torreón que forma parte del Colegio Teodoro Gómez de la Torre, y la Casa de la Ibarreñidad. En este corazón histórico de la ciudad, una actividad tradicional es visitar los helados de paila, que forma parte de la identidad culinaria local.

Caranqui, otro sitio turístico de la ciudad, invita a conocer la Iglesia del Señor del Amor. Además, en esta zona se encuentra la escultura que honra a Atahualpa. Una actividad característica de esta área es disfrutar de los helados de crema acompañados del tradicional pan de leche. Por otro lado, el Mirador Arcángel también es un punto turístico de la ciudad que tiene visuales hacia toda la ciudad y hacia la laguna de Yahuarcocha.

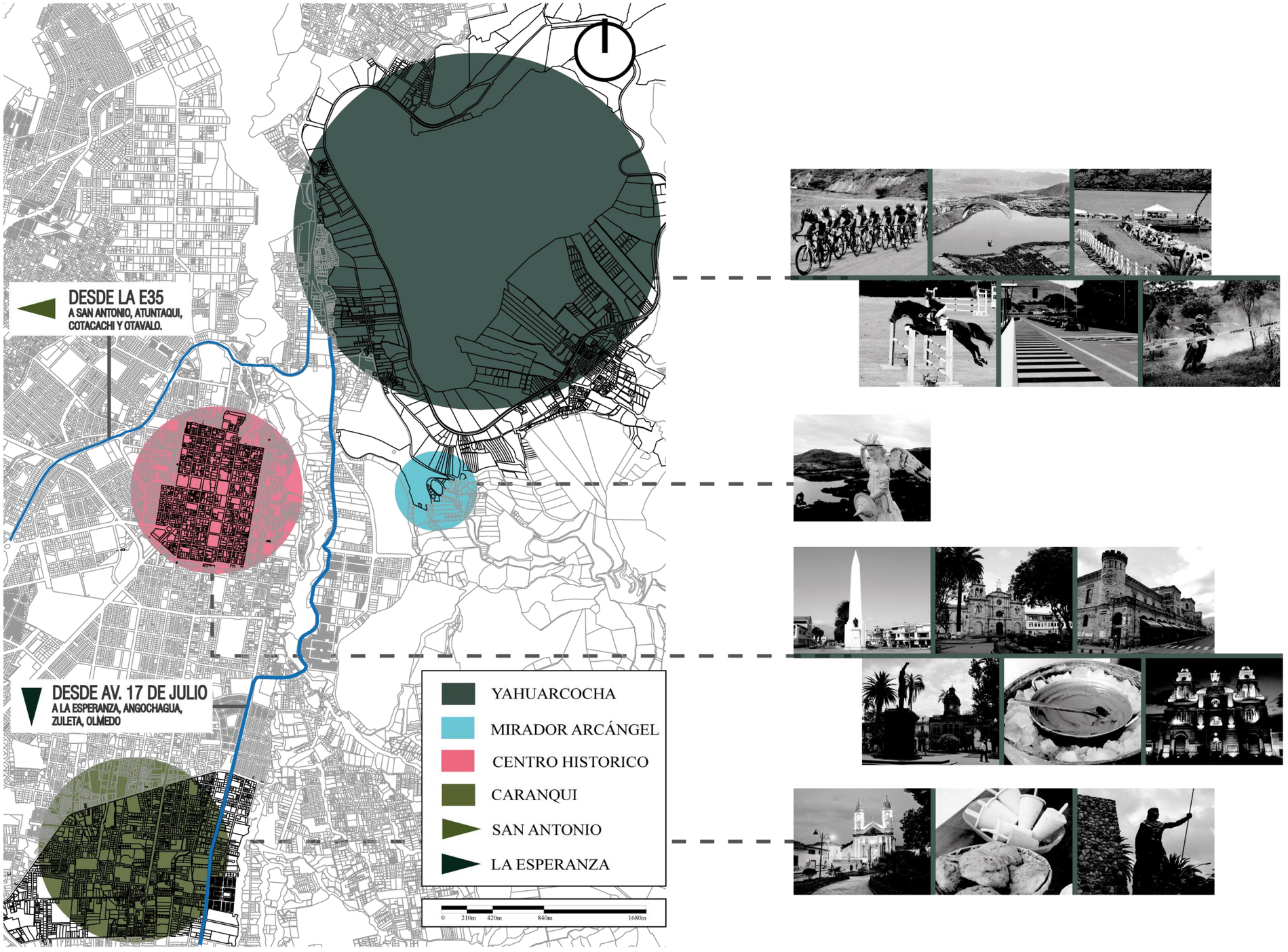
Yahuarcocha es el sitio turístico entre los antes mencionados que se distingue por su ecosistema natural, debido al elemento principal “la laguna”. En este escenario acuático, se despliegan diversas actividades al aire libre que atraen a los visitantes. Desde paseos en bote hasta recorridos en bicicleta o a pie por el circuito que rodea la laguna. Además, este lugar es escenario de eventos deportivos como carreras de automóviles, motociclismo, competiciones de equitación y travesías 4x4. Entre estas emocionantes actividades, los visitantes pueden consumir comida tradicional de la zona.

Figura 43: Mapa del crecimiento de la ciudad



Nota: Adaptado del Plan de Uso y Gestión del Cantón Ibarra,2022, https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/estrategico/Plan%20de%20Uso%20y%20Gesti%C3%B3n%20de%20Suelo%20del%20Cant%C3%B3n%20San%20Miguel%20de%20Ibarra%202021.pdf

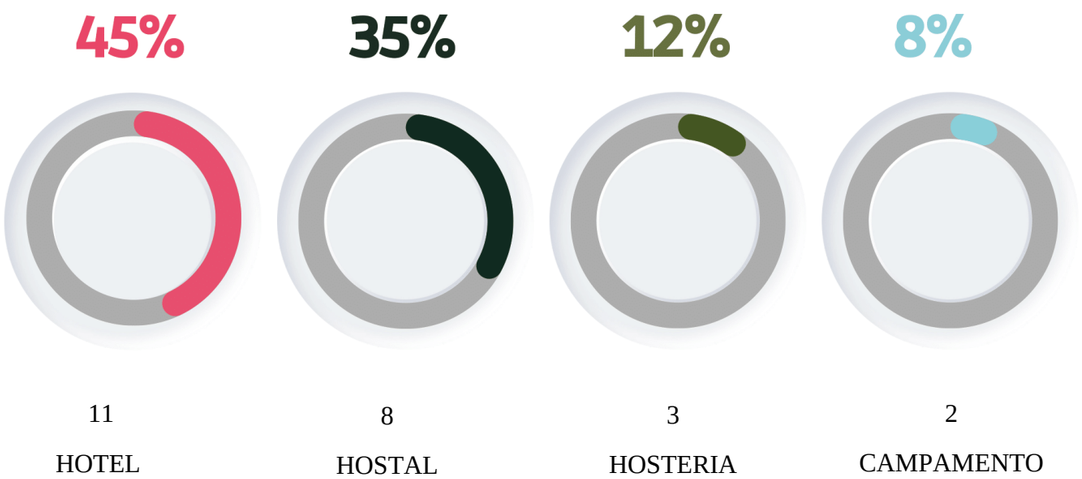
Figura 44: Mapa de diagnóstico zonas de interés turístico



Alojamiento turístico en la ciudad

En Ibarra, la oferta de alojamiento turístico se concentra principalmente en dos áreas distintivas: en el casco histórico de la ciudad y la zona turística de Yahuarcocha. Al realizar un análisis (ver figura 36), es posible clasificar los tipos de alojamiento disponibles en estas dos áreas destacadas, que incluyen varias opciones como hoteles, hostales, hosterías y campamentos turísticos.

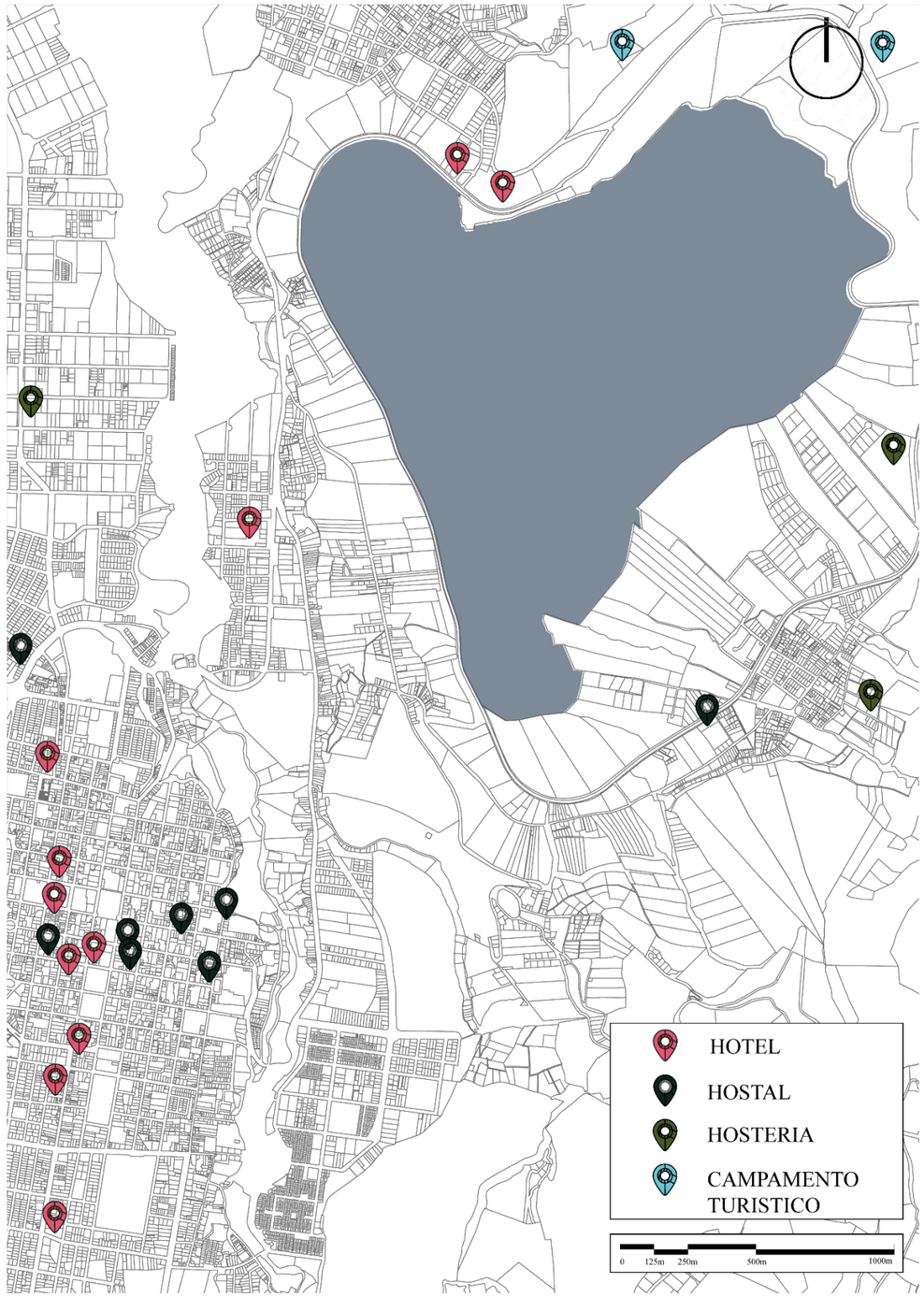
Figura 46: Diagrama de porcentajes del tipo de alojamiento



En el mapeo realizado se cuantificaron 24 establecimientos de alojamiento, en el área del centro histórico, predominan mayormente hoteles y hostales, lo que sugiere que otros tipos de alojamientos como lodges o similares no serían los más adecuados para complementar el entorno urbano del sector. Por otro lado, en Yahuarcocha, aunque podemos identificar que la oferta de establecimientos turísticos es menor en comparación al centro histórico, se encuentran presentes hoteles, hostales, hosterías y campamentos turísticos. Gracias a las condiciones del entorno natural, se amplía la posibilidad de disponer de una diversidad de tipos de alojamiento en esta zona.

La elección de tipos de alojamiento parece estar influenciada por las características y el entorno específico de cada zona. Mientras que el centro histórico se inclina hacia opciones más urbanas como

Figura 45:Mapa de diagnóstico de tipos de alojamiento



hoteles y hostales, Yahuarcocha ofrece una mayor versatilidad, aprovechando las condiciones naturales para brindar una oferta variada de alojamientos turísticos.

Consolidación de la ciudad

La ciudad de Ibarra se encuentra en un continuo proceso de consolidación y expansión. Tras un análisis (ver figura 20), se evidencia que el centro histórico y sus alrededores, tanto hacia el norte como al sur y oeste, han alcanzado un nivel de consolidación notable. Sin embargo, se observa un área en proceso de consolidación hacia el límite urbano en dirección al norte, mientras que la zona de expansión se concentra mayormente hacia el sur.

Contrariamente, la consolidación no se ha extendido significativamente hacia el este, en dirección a la Laguna de Yahuarcocha, exceptuando dos pequeñas áreas: Priorato y el pueblo de Yahuarcocha, que están en proceso de consolidación. Esto revela una ausencia de consolidación alrededor de este cuerpo de agua. Este análisis resalta que Yahuarcocha conserva principalmente su paisaje natural, siendo un lugar idóneo para implementar proyectos de alojamiento que satisfagan las necesidades actuales de quienes buscan conectarse con la naturaleza y alejarse temporalmente de la complejidad de la ciudad.

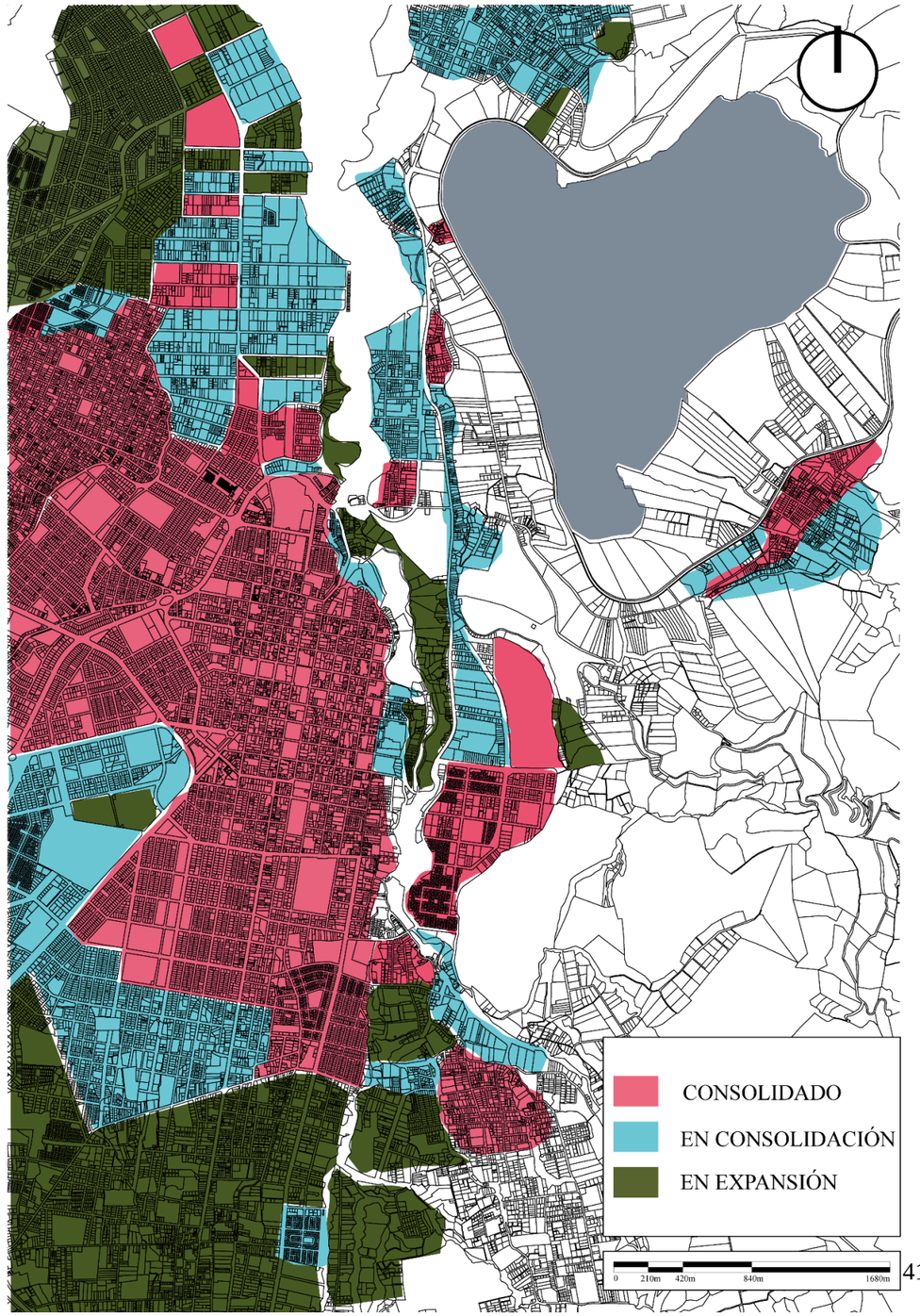
Esta evaluación muestra una oportunidad interesante para desarrollar alojamientos que armonicen con el entorno natural de Yahuarcocha, atendiendo a la demanda de aquellos que buscan experiencias que integren el contacto con la naturaleza en su estancia fuera de lo urbano.

Figura 48: Ciudad de Ibarra



Nota: Tomada de https://andesparaglider.com/parapente-en-ibarra/

Figura 47: Mapa de consolidación de la ciudad



Nota: Adaptado del Plan de Uso y Gestión del Cantón Ibarra,2022, https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/estrategico/Plan%20de%20Uso%20y%20Gesti%C3%B3n%20de%20Suelo%20

Escala Meso

Actividades turísticas en Yahuarcocha

Yahuarcocha alberga una amplia gama de actividades recreativas y turísticas. Entre los atractivos más destacados se encuentra el Autódromo de Yahuarcocha José Tobar Tobar, reconocido a nivel internacional por ser el escenario de campeonatos de carreras de automóviles y motos de velocidad, atrayendo así a numerosos visitantes a la zona y, consecuentemente, a la ciudad de Ibarra. Además, cuenta con la popular pista de motocross "Las Garzas".

La laguna de Yahuarcocha dispone un muelle desde el cual se llevan a cabo diversas actividades acuáticas, como paseos en bote, kayak, uso de motos acuáticas y competiciones. En este espacio, también se encuentra una pista de 4x4 utilizada para eventos y competiciones de esta disciplina. Otro deporte practicado en la zona es la equitación, con la celebración anual de la reconocida competencia "Cacería del Zorro", atrayendo a numerosos turistas a nivel nacional.

Entre otras actividades emocionantes, se destaca el vuelo en parapente desde Yuracrucito, sobrevolando la Laguna y aterrizando en Yahuarcocha. Además, la zona ofrece servicios de alimentación con diversos restaurantes, especialmente concentrados en el pueblo de Yahuarcocha, donde se pueden disfrutar platos tradicionales de Imbabura, como la popular Tilapia. El mirador Arcángel que está bastante cerca de Yahuarcocha tiene una vista completa de la ciudad y el monumento es visible desde varias partes de la ciudad, agregando un atractivo visual característico a la zona.

Alrededor de la laguna, se extiende un circuito peatonal, vehicular y ciclovía que invita a realizar actividades físicas mientras se disfruta de las vistas panorámicas que ofrece la laguna desde diferentes ángulos. Este entorno diverso y dinámico en Yahuarcocha brinda una experiencia turística completa, desde deportes hasta sabores auténticos y vistas impresionantes.

Figura 50: Actividades turísticas en Yahuarcocha

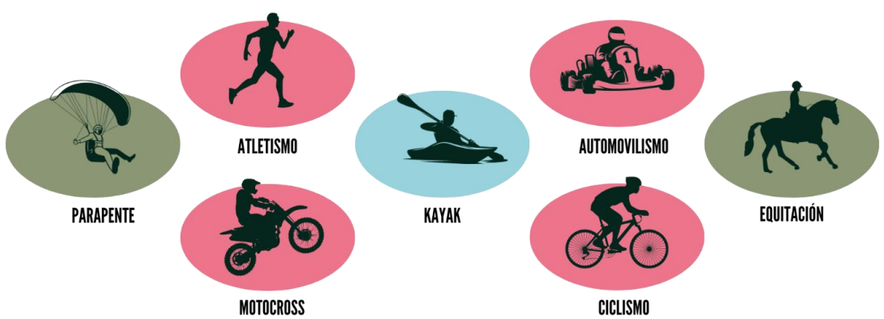
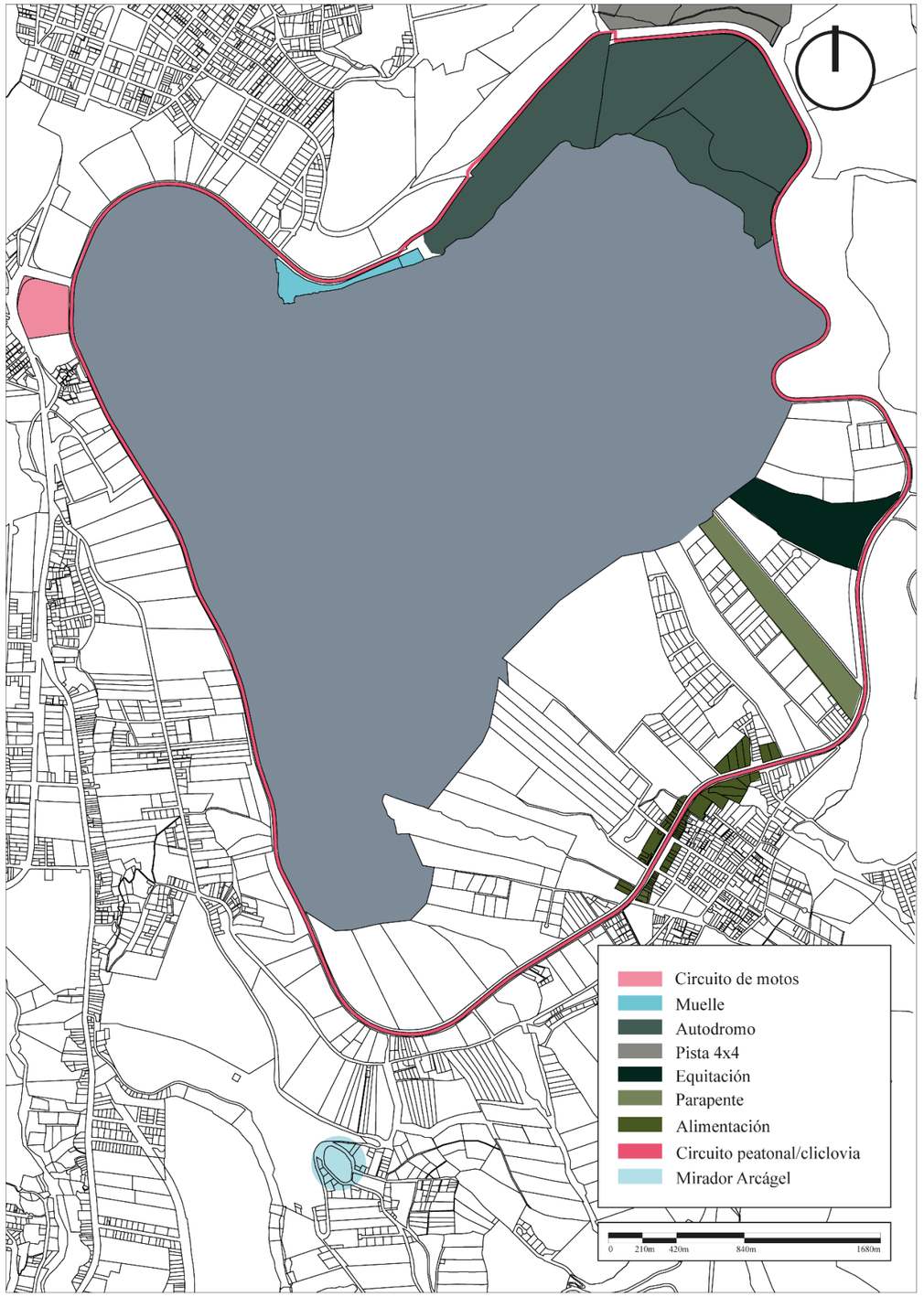


Figura 49: Mapa de diagnóstico de actividades turísticas en Yahuarcocha



Alojamiento turístico en Yahuarcocha

En las cercanías de Yahuarcocha, se distinguen siete establecimientos de hospedaje (ver figura 22), cada uno con sus particularidades. Dos de ellos, el Hotel El Conquistador y el Hotel El Imperio del Sol, destacan como los más longevos en la región. A pesar de su amplia gama de servicios y mayor capacidad, su mantenimiento ha sido insuficiente, careciendo así de la atmósfera natural que los visitantes contemporáneos buscan, lo que no satisface sus necesidades actuales.

En contraste, dos alojamientos tipo hostería, la Hostería El Totoral y la Quinta San Miguel, ofrecen múltiples servicios y una relación más estrecha con la naturaleza. Sin embargo, su capacidad es limitada y sus habitaciones mantienen características convencionales.

Recientemente, se han incorporado dos establecimientos de tipo campamento turístico que ofrecen una experiencia inmersiva en la naturaleza. A pesar de ello, su capacidad es reducida, contando solo con 12 habitaciones entre ambos.

Resulta evidente la necesidad de implementar nuevos alojamientos alrededor de la laguna para satisfacer la demanda actual, considerando las preferencias y requerimientos de los turistas contemporáneos. Estos nuevos alojamientos deben combinar la capacidad suficiente con una integración armoniosa con la naturaleza, cumpliendo así con las expectativas de los visitantes.

Figura 51: Ficha de registro de alojamiento

	CONQUISTADOR	IMPERIO DEL SOL	ALMA LIEBRE	TOTORAL	SOMMERWIND	CASA DEL ARBOL
CATEGORÍA	HOTEL ★★★	HOTEL ★★★★	CAMPAMENTO TURISTICO	HOSTERÍA ★★★★	CAMPAMENTO TURISTICO	HOSTAL ★
# DE HAB.	40	25	6	22	6	10
HABITACIONES Y BAÑOS	PRIVADOS	PRIVADOS	PRIVADOS Y COMPARTIDOS	PRIVADOS	PRIVADOS Y COMPARTIDOS	PRIVADOS
RESTAURANTE	✓	✓	X	✓	✓	✓
PARQUEADERO	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ÁREAS VERDES	✓	✓	✓	✓	✓	X
ZONA HUMEDA	X	X	X	✓	X	X
ZONA DEPORTIVA	✓	✓	X	✓	X	X
TEC. SOSTENIBLES	X	PANELES SOL.	X	PANELES SOL.	X	X

El conquistador

Figura 52:Exterior hotel el conquistador



Figura 53:Interior hotel el conquistador



El imperio del sol

Figura 54: Exterior el imperio del sol



Figura 55: Interior el imperio del sol



Alma liebre

Figura 57: Exterior alma liebre



Figura 56:Interior alma liebre



Totoral

Figura 59: Exterior el totoral



Figura 58:Interior el totoral



Sommerwind

Figura 61: Exterior Sommerwind



Figura 60: Interior Sommerwind



Casa del árbol

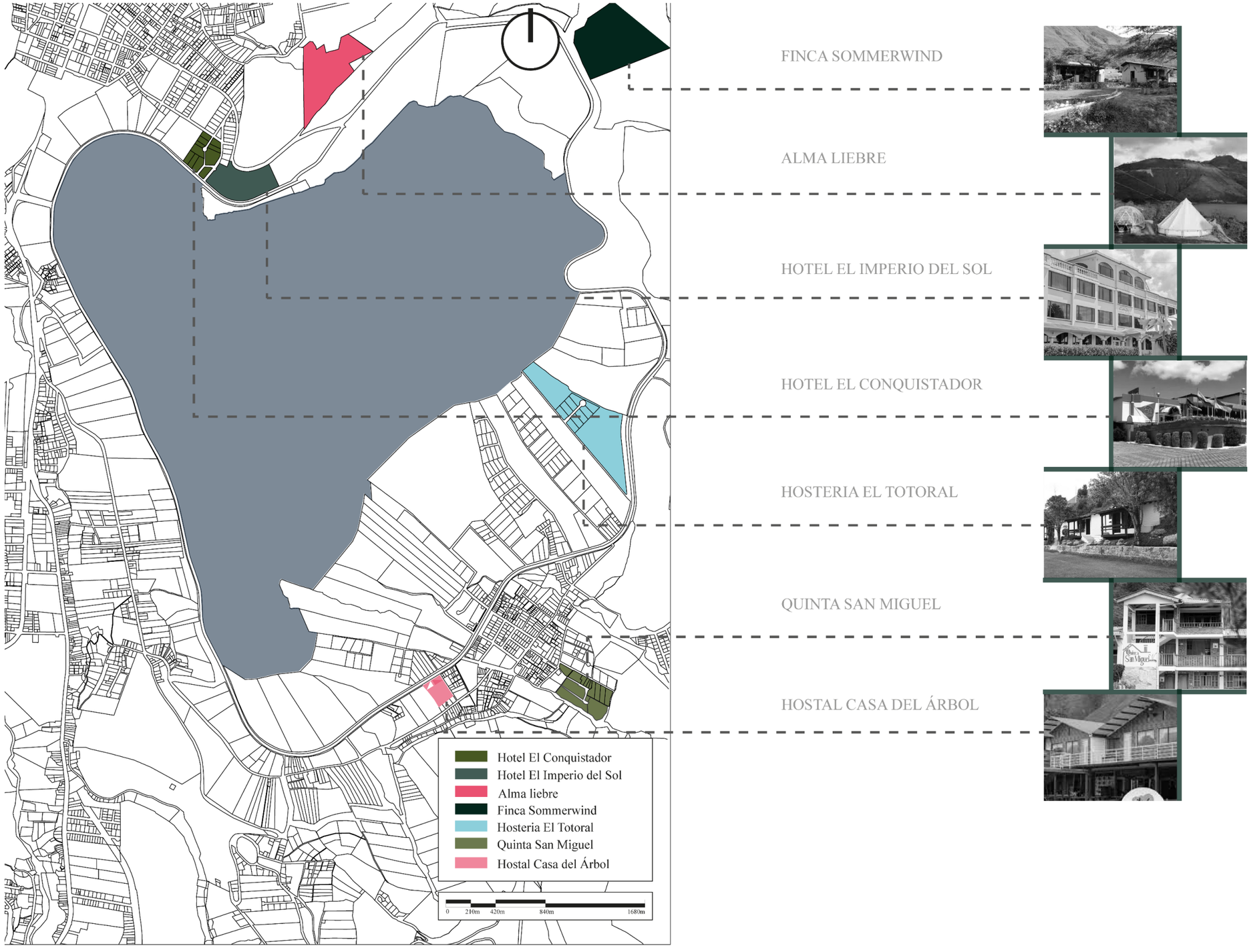
Figura 63:Exterior la casa del árbol



Figura 62: Interior la casa del árbol



Figura 64: Mapa de diagnóstico de alojamiento turístico en Yahuarcocha



Áreas verdes

Dentro del análisis de las áreas verdes (figura 24), se distingue una franja de protección y amortiguamiento conforme a la ordenanza que regula el uso y ocupación del suelo en el cantón Ibarra. Esta franja abarca una extensión de 50 metros de ancho, cubriendo una considerable porción de los márgenes de la laguna. Más allá de esta franja, se encuentran diversas áreas verdes y terrenos de cultivo, sujetos a una normativa más estricta, con el objetivo primordial de preservar este valioso recurso natural. Por consiguiente, se concluye que la zona más óptima para la implementación del proyecto no se encuentra directamente en los límites de la laguna. La vía José Tobar Tobar puede considerarse como el borde que separa las áreas viables para la implantación del proyecto de aquellas que no resultan conveniente.

Figura – fondo

Figura 66: Vista Yahuarcocha

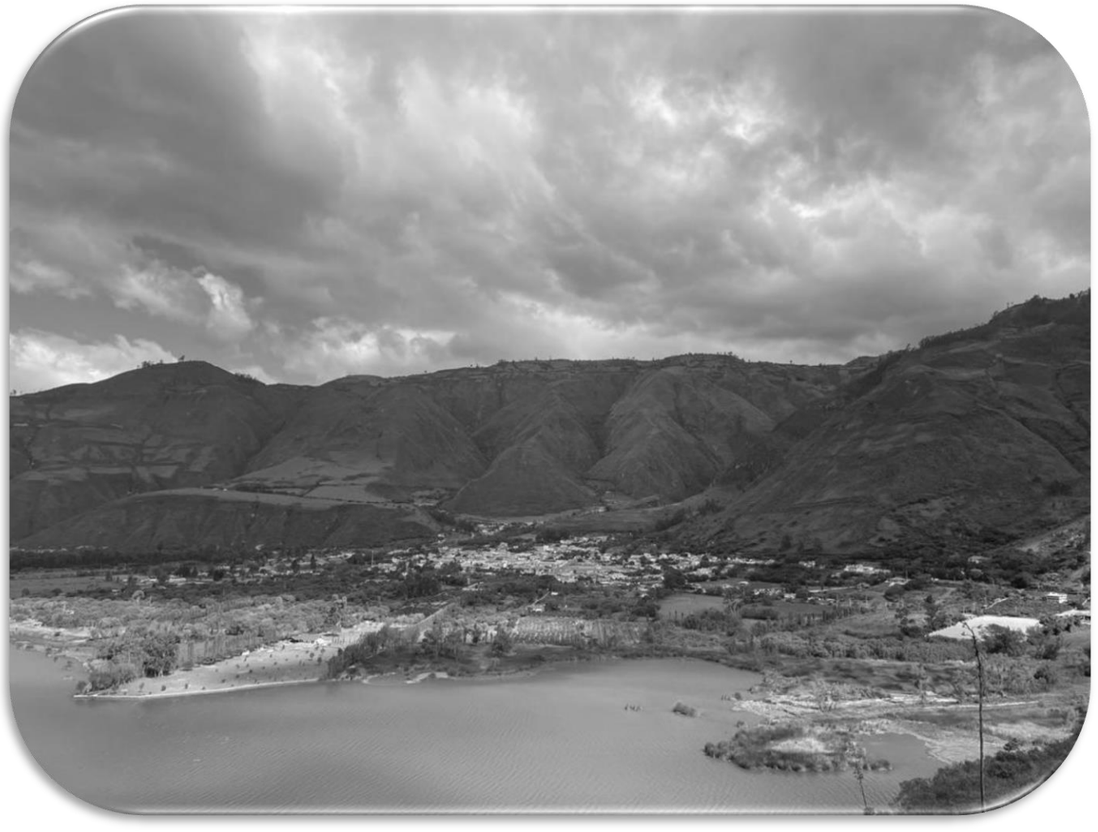
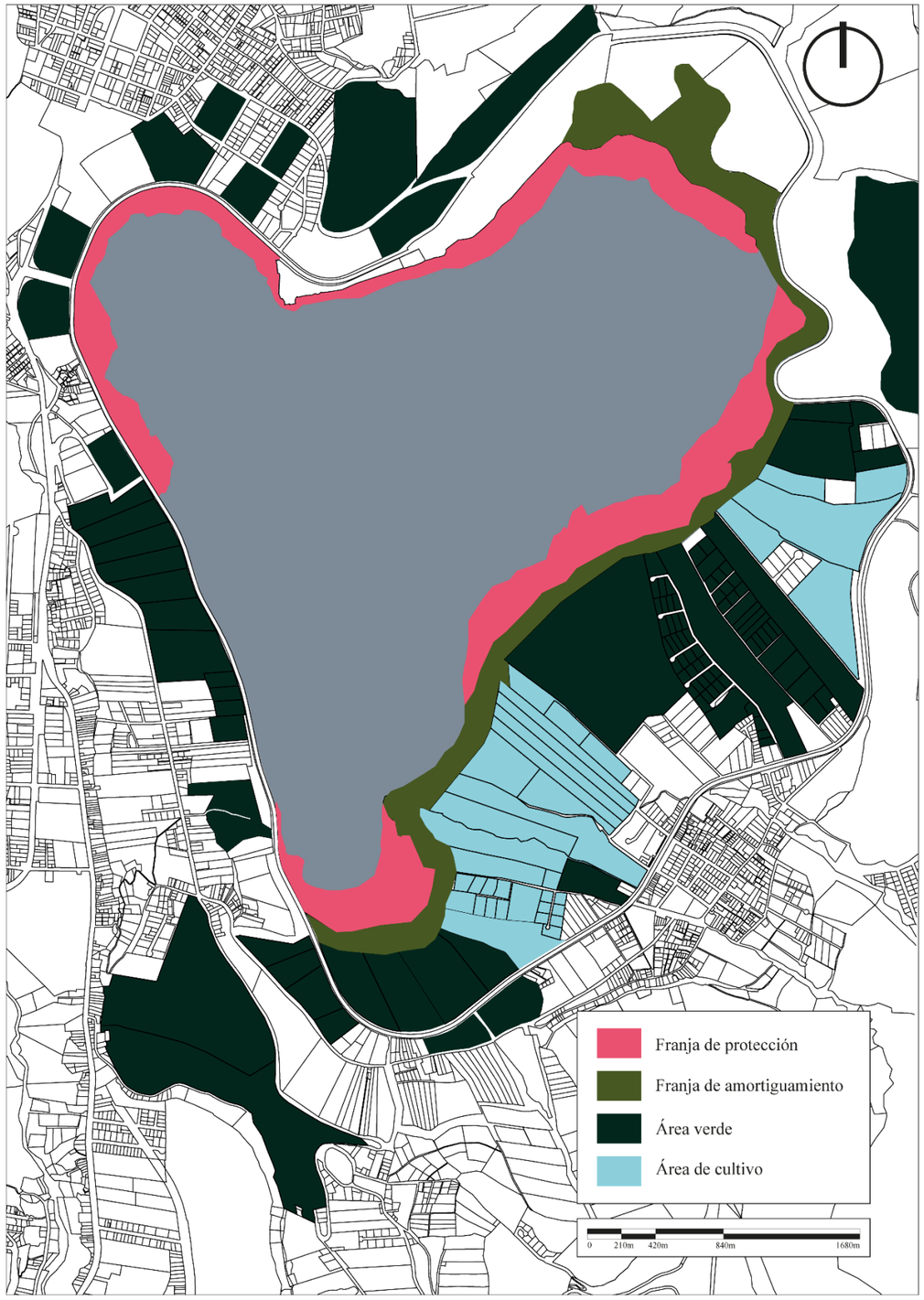


Figura 65: Mapa de áreas verdes



Nota: Adaptado del Plan de Uso y Gestión del Cantón Ibarra,2022, https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/estrategico/Plan%20de%20Uso%20y%20Gesti%C3%B3n%20de%20Suelo%20del%20Cant%C3%B3n%20San%20Miguel%20de%20Ibarra%202021.pdf

A través del análisis de la figura representativo (figura 25), se destacan las áreas de mayor consolidación dentro del área de estudio. Se identifican dos zonas que exhiben una clara presencia de desarrollo edificado. En el sector noroeste, se evidencia parte del barrio de Priorato, actualmente en un proceso de consolidación. Y, hacia el sureste, se observa el pueblo de Yahuarcocha, también notorio por su considerable cantidad de elementos construidos. En ambas zonas, predomina el uso residencial o mixto, con la presencia de pequeños emprendimientos impulsados por los residentes locales.

Este análisis es fundamental para descartar posibles áreas de implementación del proyecto. Por consiguiente, se concluye que estas zonas de mayor consolidación no son adecuadas para la instalación de una infraestructura de alojamiento. Estos espacios ya han alcanzado un nivel considerable de desarrollo urbano, alejándose de la preservación del entorno natural que se busca mantener en el proyecto.

Figura 70:Mapa de diagnóstico de identificación de sectores

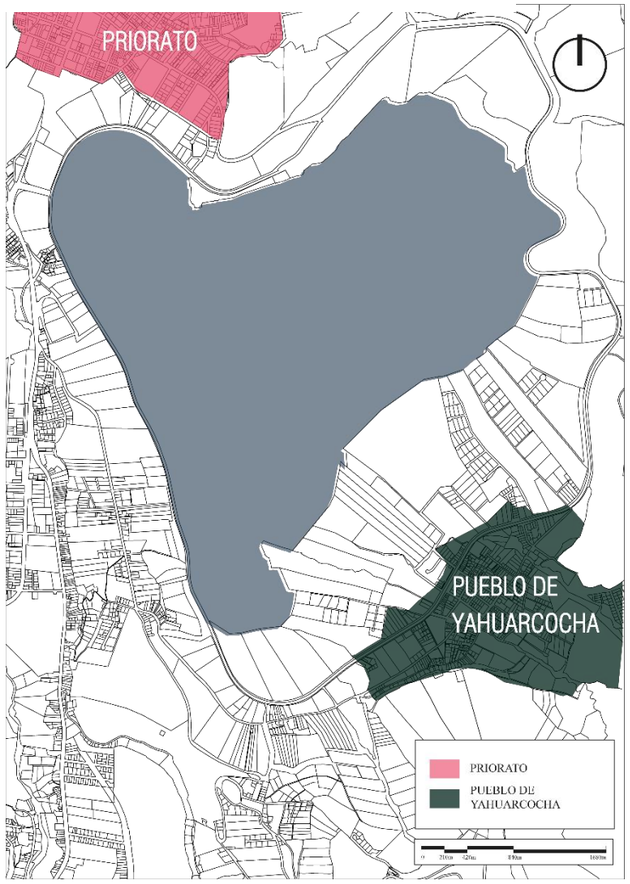


Figura 69:Vista 1



Figura 68: Vista 2



Figura 67:Mapa de diagnóstico de consolidación en Yahuarcocha



Análisis vial

El análisis de las vías proporciona una visión integral sobre la condición y la accesibilidad del sector en estudio. La figura 25 revela la existencia de una vía de primer orden o arterial, la autopista E35, que garantiza la accesibilidad dentro del área analizada. Destaca la buena condición de las vías, caracterizadas por su pavimentación de asfalto y adoquines, como se muestra en la figura 29. Además, se constata la presencia de un servicio de transporte público en la zona, tal como se ilustra en la figura 30, lo que contribuye aún más a su accesibilidad.

Sin embargo, se evidencia que estos elementos de accesibilidad se concentran principalmente hacia el oeste del área en estudio. Por ende, se sugiere que el proyecto busque un emplazamiento en dirección oeste para aprovechar estas ventajas de accesibilidad y conectividad presentes en esa zona.

Figura 72: Av. José Tobar Tobar



Figura 73: Vía Arcángel



Figura 71: Mapa de diagnóstico vial

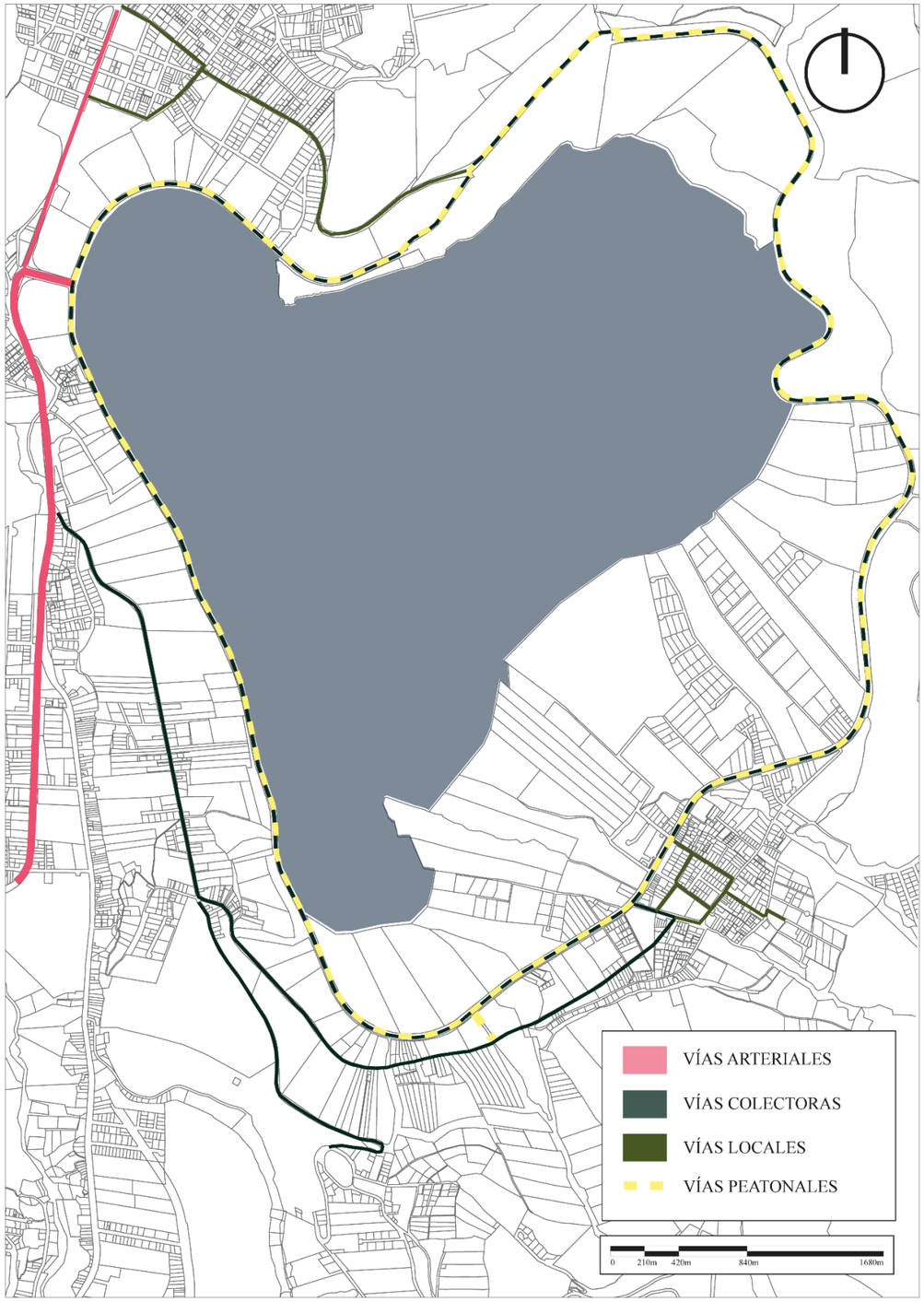


Figura 75: Mapa de diagnóstico de materialidad de vías

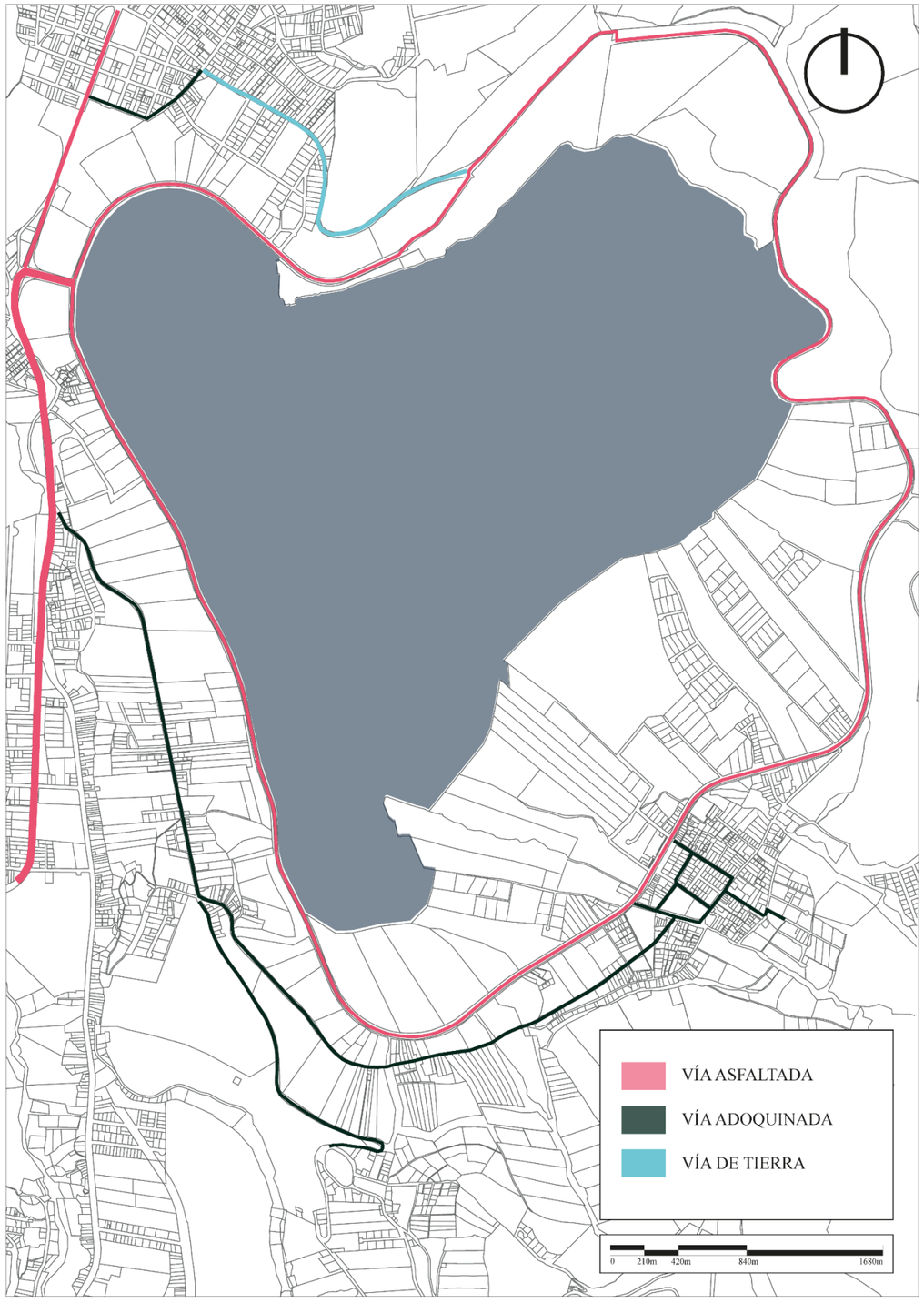


Figura 74: Mapa de diagnóstico de líneas de transporte público

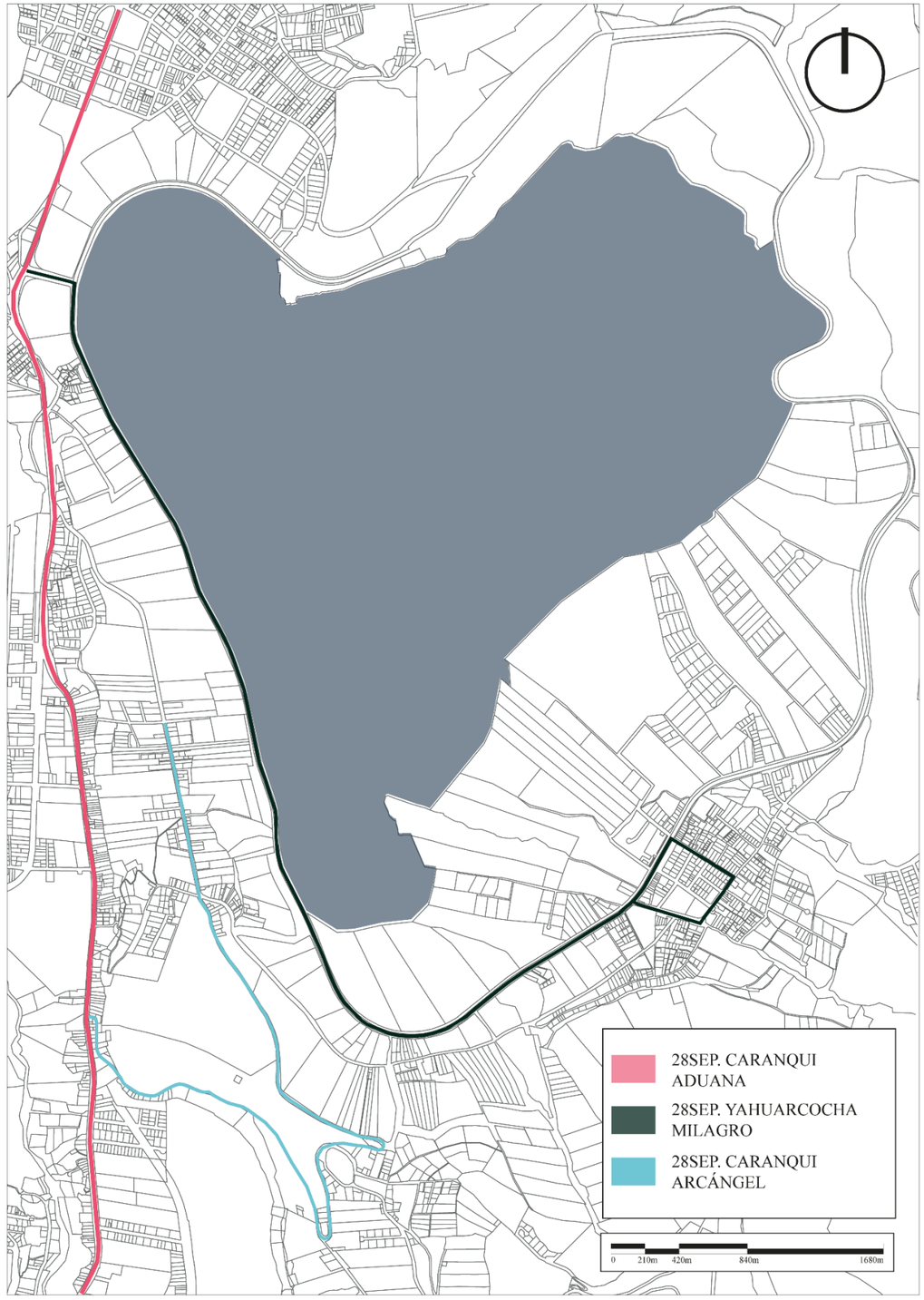
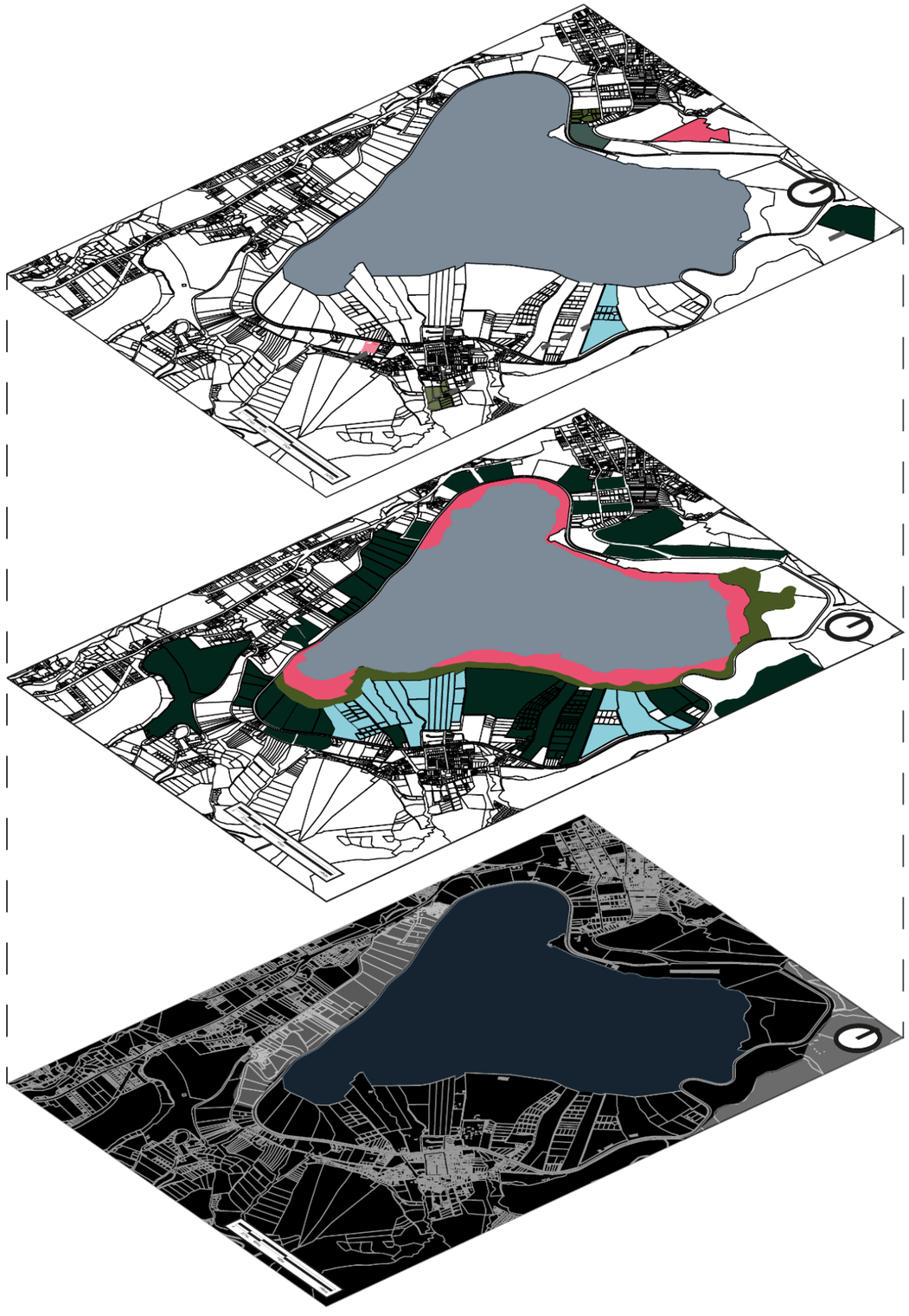


Figura 76: Resumén a escala meso



Hotel El Conquistador
Hotel El Imperio del Sol
Alma liebre
Finca Sommerwind
Hosteria El Totoral
Quinta San Miguel
Hostal Casa del Árbol

ALOJAMIENTO EN YAHUARCOCHA

Tiene una gran oferta de actividades al aire libre y una oferta de alojamiento insuficiente y poco novedosa.

Franja de protección
Franja de amortiguamiento
Área verde
Área de cultivo

ÁREAS VERDES

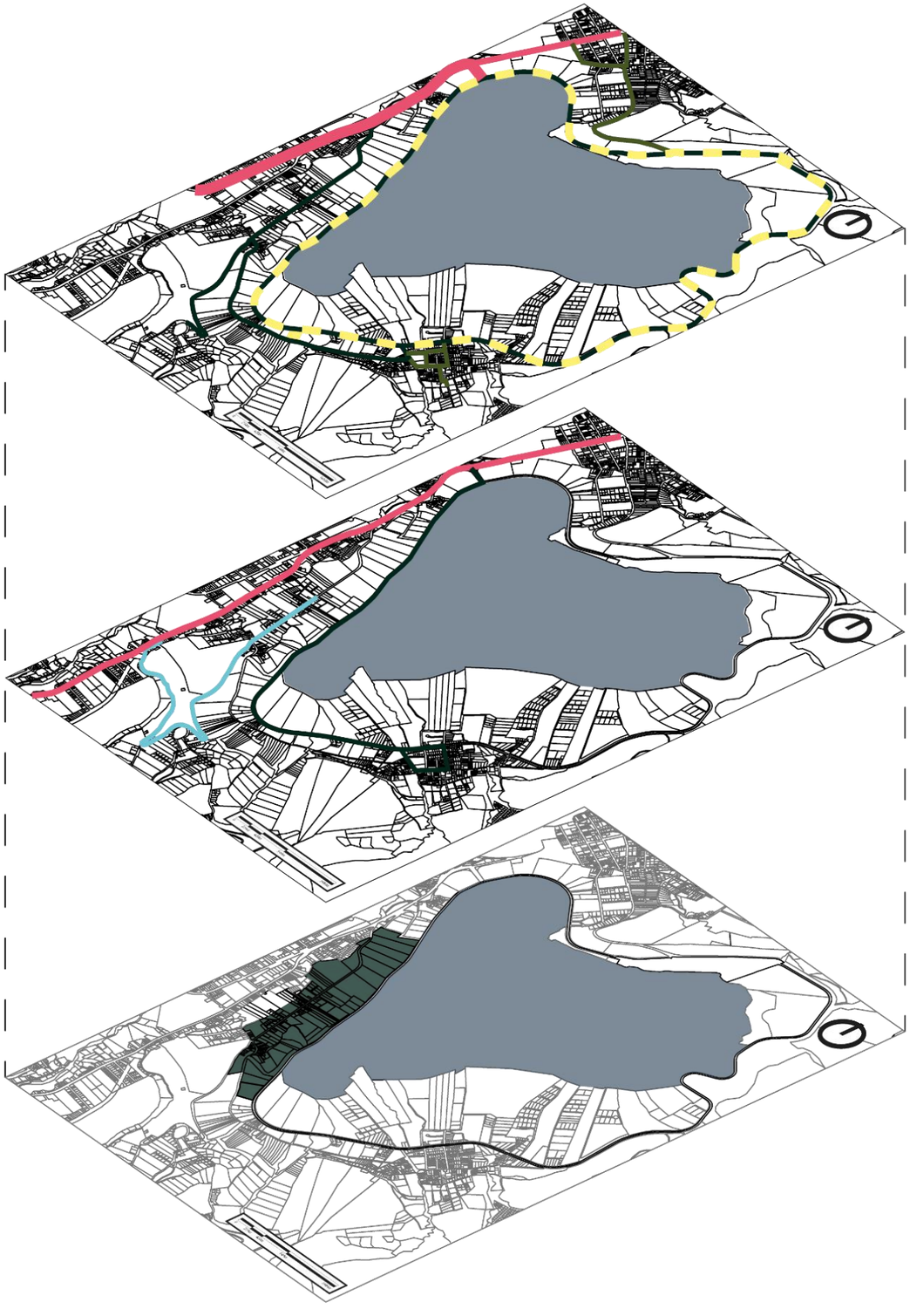
La franja de protección de amortiguamiento tienen una distancia de 50m desde la orilla de la laguna, por lo que esta zona no esta disponible para edificar por sus multiples restriciones.

Construido
No construido
Cuerpo de agua

FIGURA FONDO

La zona de priorato y la zona del pueblo del pueblo de yahuarcocha son las que tienen gran parte del suelo edificado por lo que estas se decartan para implementar el proyecto.

Figura 77: Resumén a escala meso

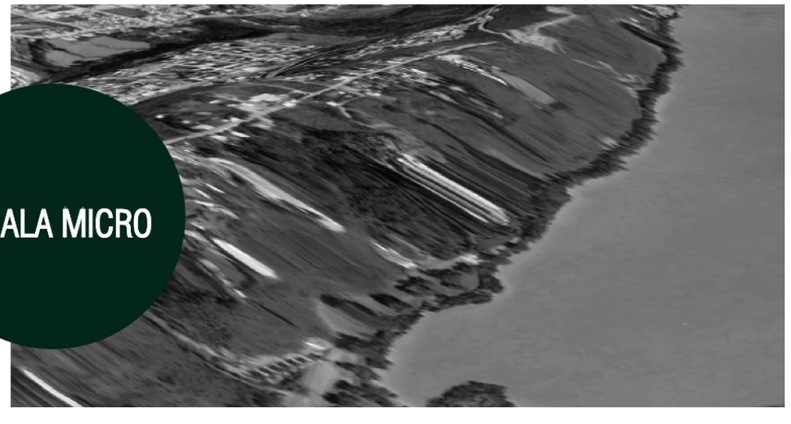


Vías Arteriales
Vías Colectoras
Vías Locales
Vías Peatonales

28sep. Caranqui
Aduana
28sep. Yahuarcocha
Milagro
28sep. Caranqui
Arcángel

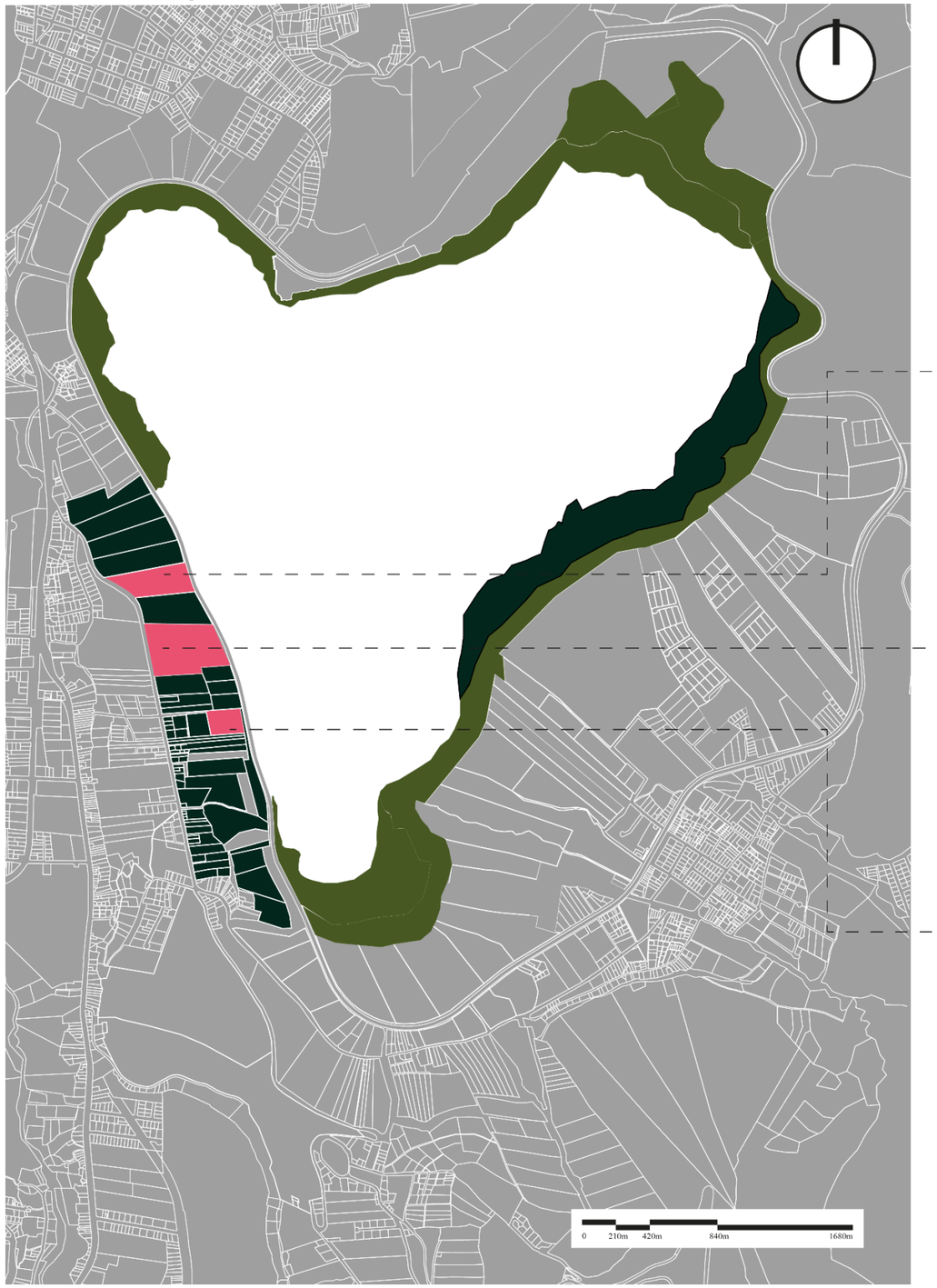
ANÁLISIS VÍAL

La zona oeste de la escala meso es la que tiene mejor accesibilidad, vías en buen estado de asfalto y adoquín y cuenta con líneas de transporte público. Además cuenta con buenas visuales hacia yahuar-cocha



Características de los lotes

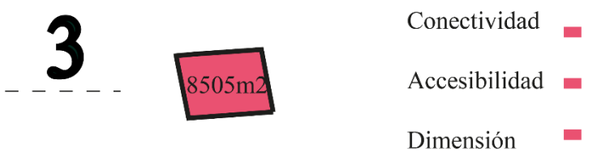
Figura 78: Análisis selección de predio





El lote número 1 cuenta con una conectividad hacia la Av. José Tobar y Tobar, sin embargo, su pendiente es bastante pronunciada, y no tiene accesibilidad hacia la vía Arcángel, por lo tanto, por su ineficiencia en su accesibilidad no es el lote más adecuado para el proyecto.





El lote número 2 cuenta con conectividad ha Yahuarcocha, es accesible desde la vía Arcángel y a pesar de que desde la vía José Tobar y Tobar tiene una pendiente más fuerte, puede ser accesible peatonalmente, sus dimensiones son amplias para poder cumplir con lo establecido en la línea de fábrica.

El lote número tres tiene conectividad con Yahuarcocha, sin embargo, su accesibilidad es inadecuada para el proyecto y sus dimensiones están algo reducidas.

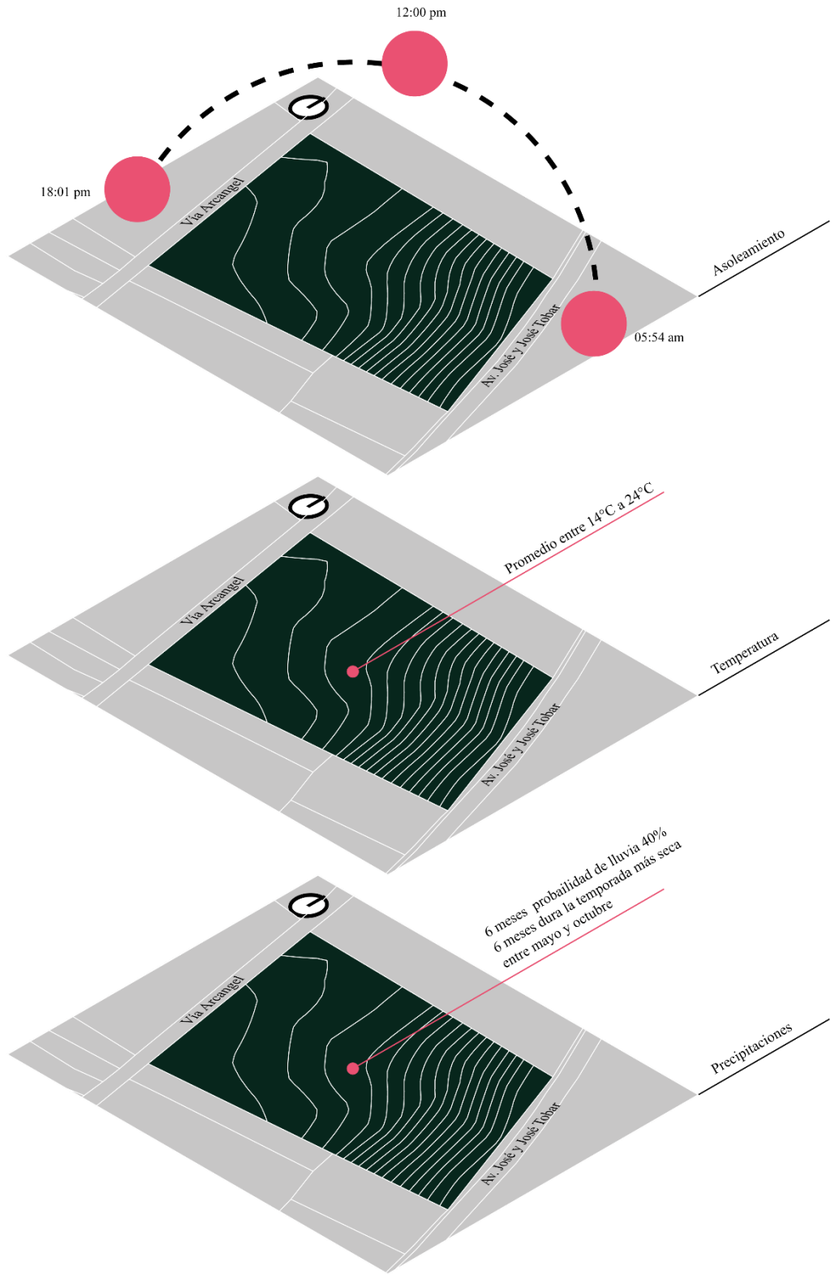
Escala Micro

El terrneno seleccionado conlinda hacia el este con la Av. José Tobar y Tobar, y al oeste con la vía adoquinada Vía Arcangel, tiene accesibilidad desde las dos vías, sin embargo hacía la Av. José Tobar y Tobar tiene una pendiente más pronunciada lo que limita su accesibilidad a unicamente peatonal. Su potecial esta en la visuales privilegiadas que tiene hacia la laguna de Yahuarcocha y la cercania a la misma sin cruzar el limite del área de conservación, conforma parte del territorio de expansión de la ciudad.

Figura 79: Lote seleccionado



Figura 80: Características del lote



Caracteristica del predio seleccionado

El terreno seleccionado tiene un área de 32558 metros cuadrados y su perímetro es de 756 metros lineales.

Uso principal: Vivienda

Forma de implantación: Aislada

Retiro en metros

Frontal: 5 metros

Posterior: 12 metros

Laterales: 3 metros

Lote mínimo: 500 metros

Número de pisos: 2

COS en plata baja: 40%

Figura 82: Dimensiones predio

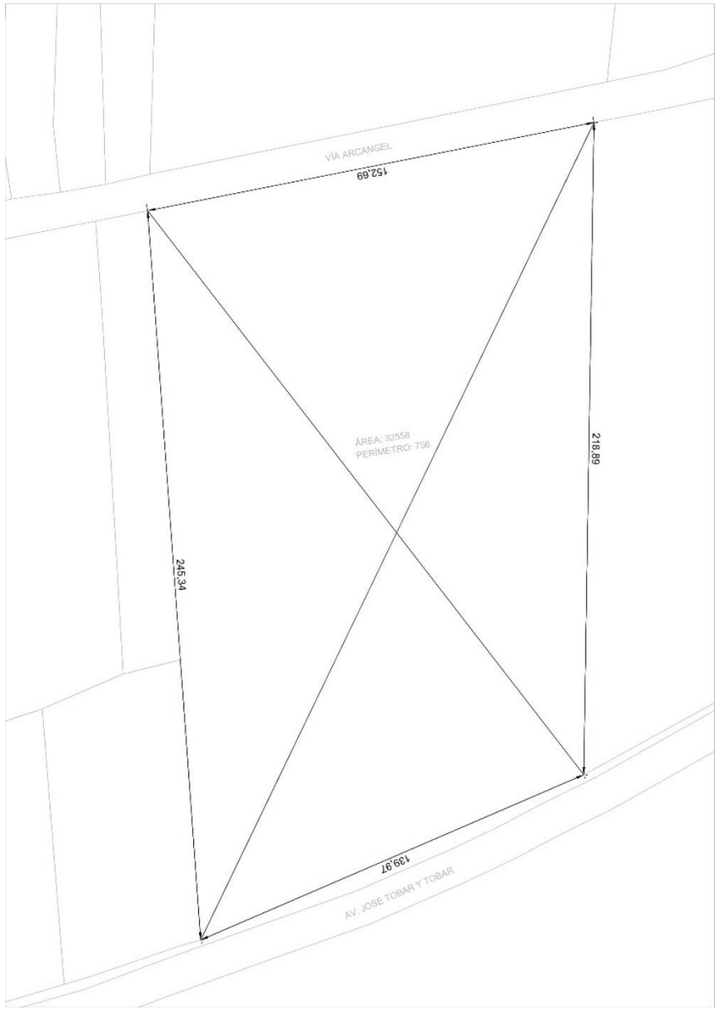


Figura 81: Topografía del terreno seleccionado

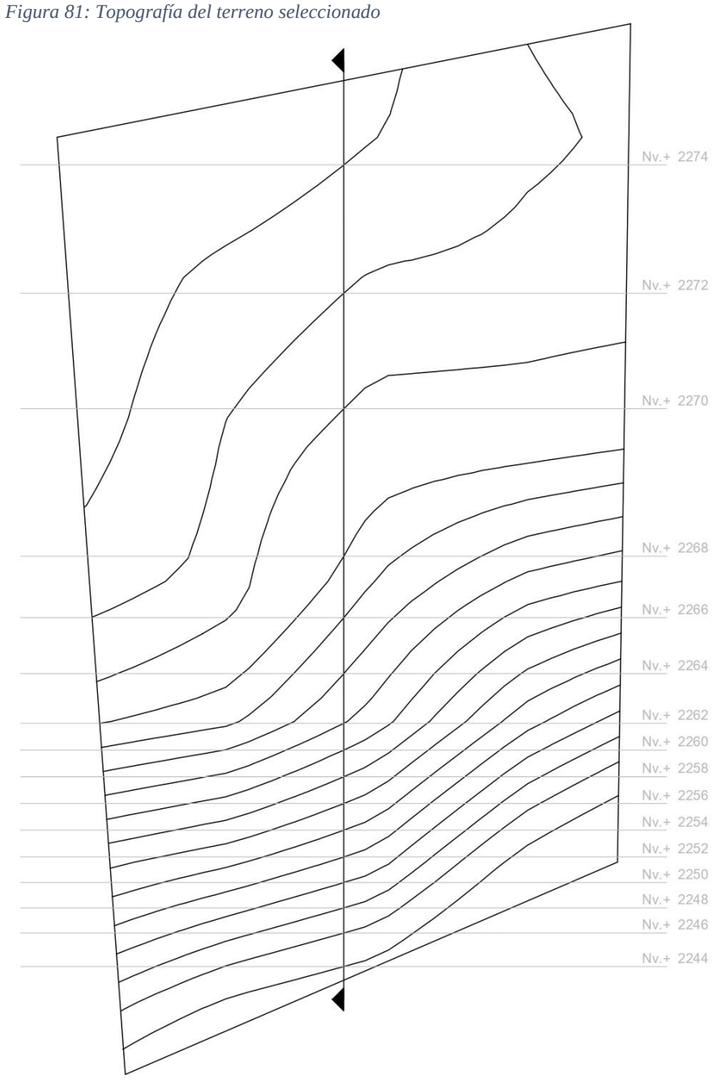


Figura 83: Perfil del lote seleccionado

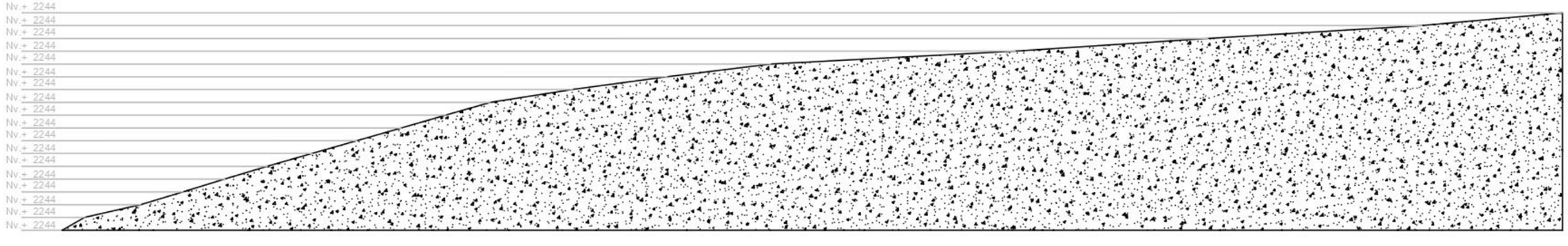


Figura 84: Análisis FODA



FORTALEZAS

- Conserva su atractivo natural, consolidando la autenticidad y singularidad del entorno, por lo que enriquece la experiencia general a visitantes y residentes.
- Cercanía a la zona urbana, esta proximidad facilita un acceso a servicios, infraestructuras y actividades urbanas, brindando a los turistas una conexión práctica con el dinamismo de la vida urbana.
- Las visuales que ofrece este sector son privilegiadas, gracias a la presencia del paisaje natural, que incluye tanto la laguna como la silueta montañosa.
- La presencia de naturaleza en Yahuarcocha lo convierte en un lugar idóneo para una variedad de actividades recreativas y deportivas al aire libre. Permitiendo a los visitantes participar en diversas actividades que van desde caminatas escénicas hasta deportes acuáticos.
- La conectividad hacia otros destinos turísticos, facilitando el acceso a una red diversa de lugares de interés. Es un punto de partida para visitar el resto de Imbabura.

OPORTUNIDADES

- Las vías se encuentran en óptimas condiciones mejorando la accesibilidad, e impulsando impulsan la conectividad, favoreciendo la interacción fluida entre residentes, visitantes y diferentes áreas locales.
- La actividad turística no solo aporta a la economía local, sino que también se convierte en un generador significativo de empleo para los residentes de la zona.
- La disponibilidad de transporte público a la zona de estudio.

DEBILIDADES

- La oferta de alojamiento en Yahuarcocha se encuentra actualmente limitada y no cumple con las expectativas y preferencias actuales de los usuarios.
- La arquitectura en Yahuarcocha presenta una falta de adaptación al entorno natural. La estructura y diseño de los edificios no armonizan adecuadamente con las características paisajísticas y la estética única de la zona.
- La falta de conciencia por parte de la población hacia los elementos naturales de Yahuarcocha. Esta falta de sensibilidad hacia el entorno natural se manifiesta en contaminación y el mal uso de los recursos.

AMENAZAS

- Contaminación.
- Deterioro del paisaje.
- Expansión de las zonas consolidadas.
- La normativa actual demuestra ser insuficiente para garantizar la preservación a largo plazo de la Laguna de Yahuarcocha en condiciones óptimas.

Conclusiones

- En Yahuarcocha, la oferta de alojamientos es limitada, constando únicamente de 7 establecimientos. De estos, 3 disponen de menos de 10 dormitorios, que los 2 hoteles con mayor capacidad que son el Imperio del Sol y El conquistador tienen deshabilitados varios dormitorios por falta de mantenimiento.
- Los establecimientos hoteleros con mayor capacidad de usuarios en Yahuarcocha presentan una falta de adaptación al entorno, debido a su prolongada historia operativa y la ausencia de adaptación de sus instalaciones a las tendencias y requerimientos actuales de los turistas. La deficiencia en la arquitectura contribuye a la incapacidad de estos hoteles para satisfacer las expectativas y necesidades emergentes de los visitantes, evidenciando así una carencia notoria de opciones de alojamiento turístico apropiadas en la mencionada localidad.
- La ciudad de Ibarra presenta una consolidación y expansión a partir del centro de Ibarra, sin embargo, esta expansión no se extiende hacia Yahuarcocha, manteniendo este elemento natural
- tal cual, en un entorno urbano, por lo que es un buen sitio para implantar un alojamiento inmerso en la naturaleza, pero con la cercanía de servicios urbanos.
- Los actuales establecimientos no han logrado incorporar de manera efectiva el paisaje como un elemento esencial en su diseño, dado que no todos ellos están estratégicamente orientados hacia la Laguna de Yahuarcocha. Esta falta de integración se traduce en una limitada apreciación y aprovechamiento de las vistas panorámicas que el entorno ofrece.
- La zona designada como escala micro destaca por su buena accesibilidad, con vías en condiciones óptimas y un acceso conveniente al transporte público. No obstante, se hace necesario realizar ajustes en las vías para priorizar la movilidad peatonal.
- Tan solo 2 de los establecimientos han incorporado sistemas de paneles solares, pero uno de ellos no está en funcionamiento debido a la falta de mantenimiento. En consecuencia, los actuales establecimientos carecen de sistemas que permitan la reutilización y optimización de recursos, lo que los excluye de ser considerados como edificaciones sostenibles que contribuyan a la preservación del medio ambiente.

El diagnóstico realizado en este capítulo evidencia una clara necesidad de mejorar y adaptar los alojamientos turísticos en Yahuarcocha para satisfacer las demandas actuales de sostenibilidad y calidad. La integración del entorno natural en el diseño arquitectónico, la modernización de las instalaciones y la implementación de prácticas sostenibles son esenciales para el desarrollo de una infraestructura turística que responda adecuadamente a las expectativas de los visitantes y contribuya a la preservación del medio ambiente.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA

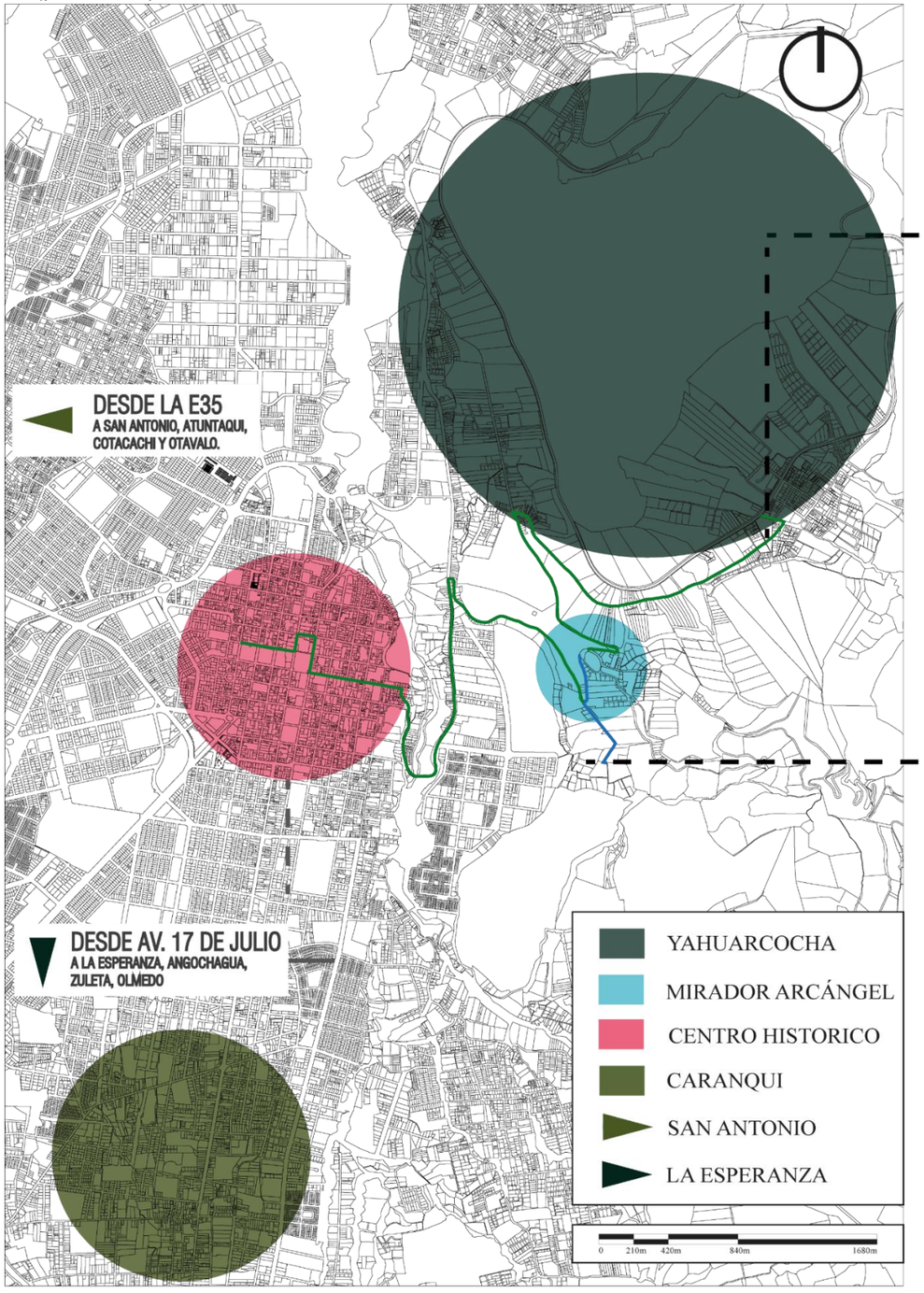
Descripción de las escalas de la propuesta (alcances macro, meso y micro)

Descripción de la propuesta arquitectónica

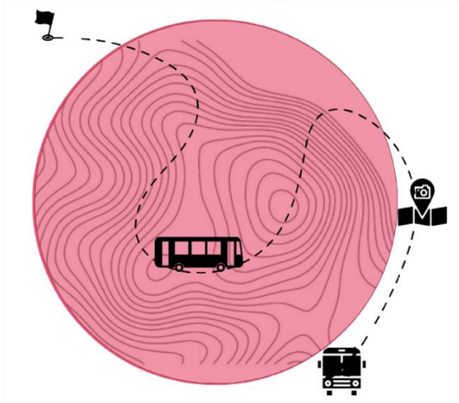
Capítulo 4

Estrategias Macro

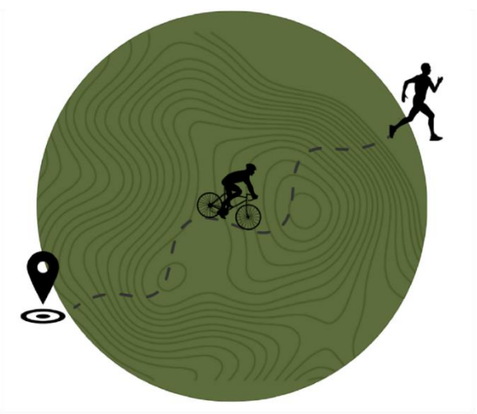
Figura 85:Estrategias de diseño para las zonas turísticas de la ciudad de Ibarra



Establecer una conexión entre el centro histórico de la ciudad de Ibarra y la Laguna de Yahuarcocha mediante un medio de transporte diseñado exclusivamente para el turismo, que permita explorar los lugares más emblemáticos, incluyendo el recorrido por el entorno del Arcángel.



Crear un circuito que se extienda desde la Loma de Guayabillas hasta Yahuarcocha, trazando una ruta que atraviese el camino hacia el Arcángel, pensado específicamente para la práctica de ciclismo y trail running. Proporcionando a deportistas terreno adecuado, que permitiría sumergirse en la naturaleza.



Estrategias Meso

Figura 86: Estrategias de diseño a nivel urbano para la zona de la Laguna de Yahuarcocha



Elaborar un plan parcial destinado a la conservación de la laguna de Yahuarcocha es un imperativo estratégico en el contexto del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT). Este plan deberá detallar con precisión las estrategias y acciones concretas que se implementarán para garantizar la preservación de este ecosistema.

Proponer la creación de áreas destinadas a la estancia y contemplación en los alrededores de la Laguna de Yahuarcocha implica diseñar entornos que no solo satisfagan necesidades recreativas, sino que también respeten y realcen la belleza natural del sitio.



Desarrollar un circuito peatonal que establezca una conexión fluida entre el área del Arcángel y Yahuarcocha que busca facilitar la movilidad y mejorar la experiencia de quienes transitan entre estos dos lugares.

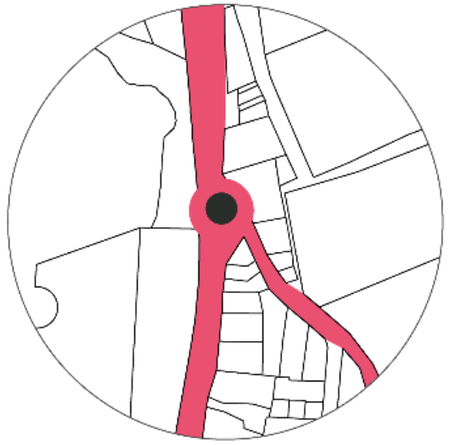


Figura 87:Estrategias de diseño a nivel urbano para la zona de la Laguna de Yahuarcocha





CRUCE VIAL
Diseñar el cruce conflictivo, que conecta la E35 con la calle Vía Miguel Arcángel.





DISEÑO VIAL
Modificar la vía El Olivo Alto y Vía Miguel Arcangel, priorizando al peaton y al ciclista, anzanchando aceras y generando un carril exclusivo de cilclistas



CRUCE VIAL
Diseñar el cruce conflictivo, que conecta la calle Vía Miguel Arcángel con la calle Vía Olivo Alto

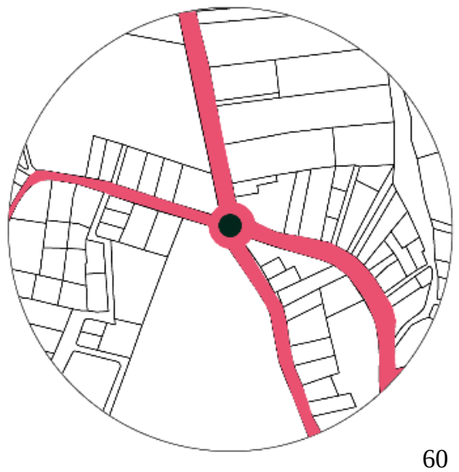
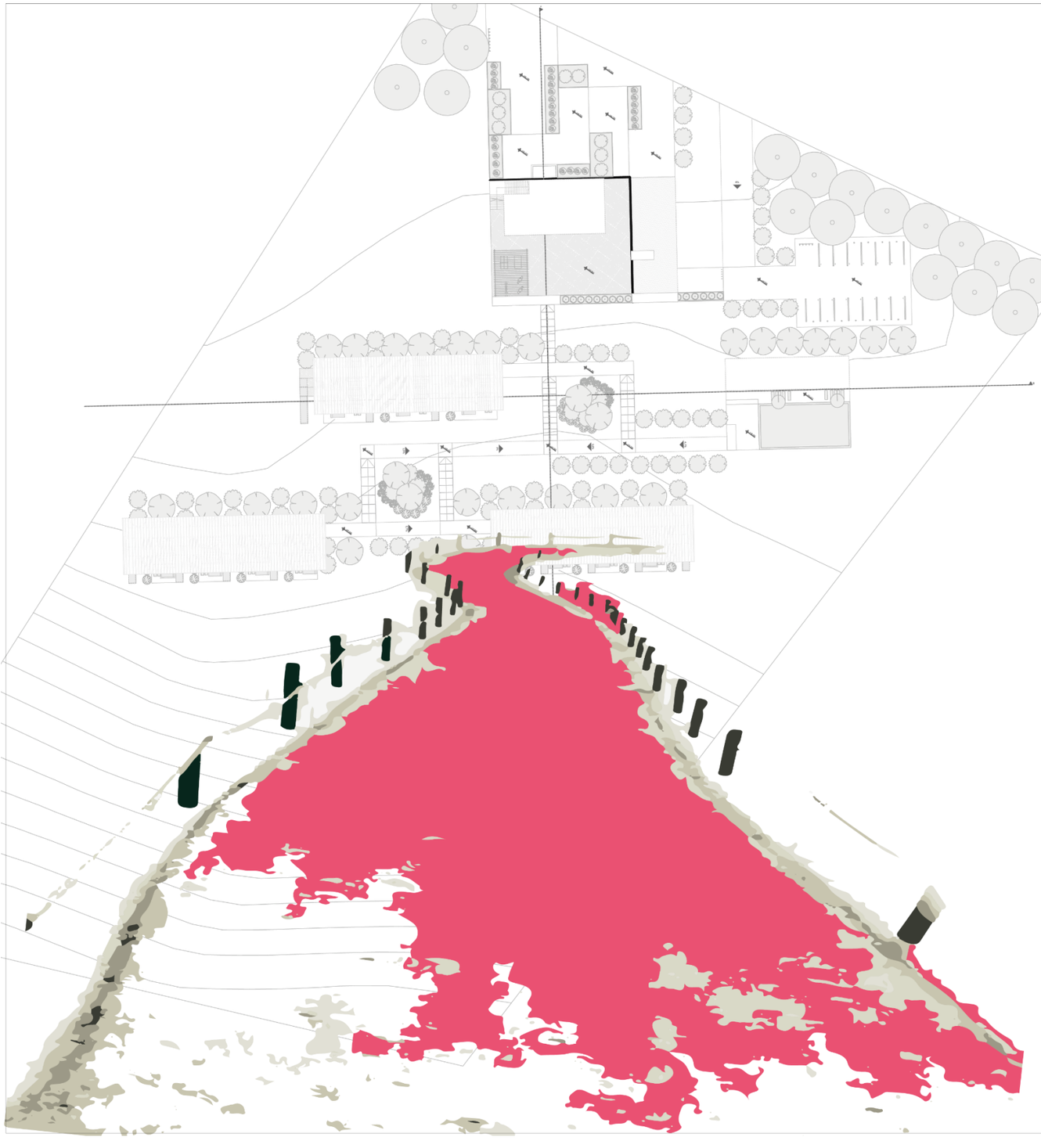


Figura 88: Sendero de conexión a Yahuarcocha



Zonas de estancia y contemplación

Los espacios de estancias que se han ideado como estrategia a nivel meso, tendrán una relación directa con el proyecto y con el lote seleccionado, dentro del predio se plantea un sendero que formara parte del circuito de contemplación, ya que tiene una topografía adecuada para generarlo y aprovechar una visual desde una locación una mayor elevación. Esto permitirá una conexión directa del proyecto con el medio natural.

Figura 89:Ilustración sendero ecológico

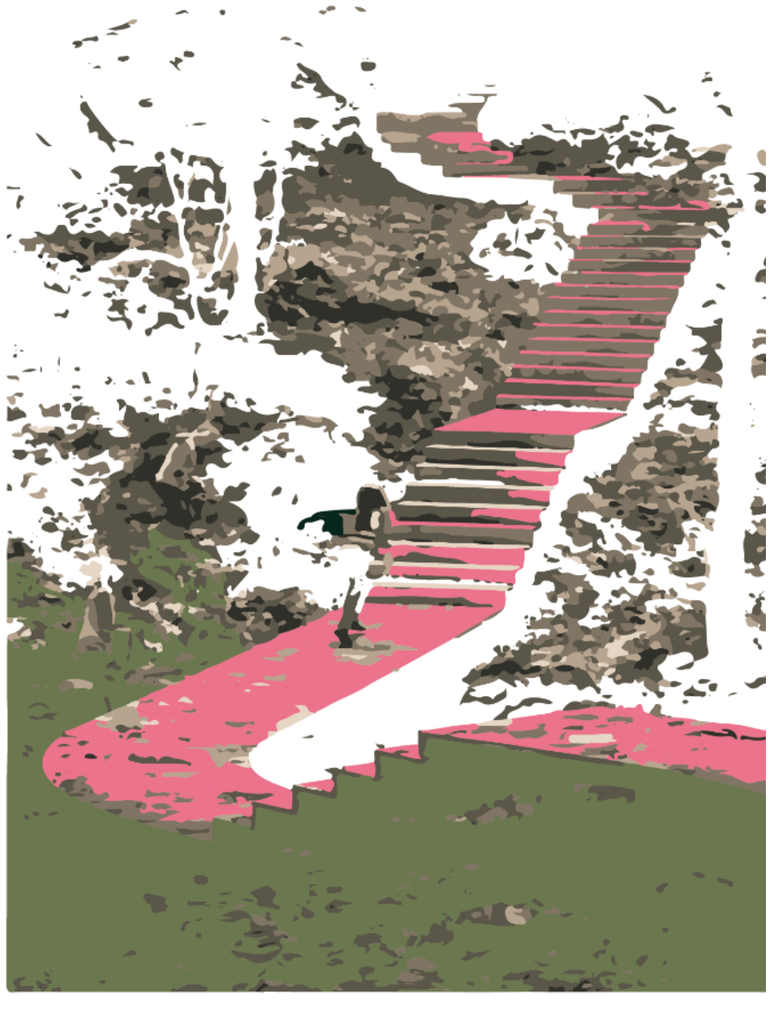


Figura 90: Tabla de red verde

Red verde a implementar en el proyecto

La naturaleza crece de forma espontánea, sin embargo, nosotros podemos controlar el tipo de especies a implementar y lo que deseamos proyectar con la vegetación. En el caso del proyecto se busca generar una relación estrecha entre la arquitectura y la naturaleza, generando espacios en donde haya una relación del interior con el exterior por medio de la red verde. Por lo tanto, la estrategia es reforestar el predio con árboles nativos de la zona como lo son el Nogal, el Capulí y el Saucillo los cuales tienen distintas alturas y diámetros de copas, el Nogal por su gran altura se implementarán hacia el frente del proyecto generando así una sensación de mayor privacidad y convirtiéndose en un filtro visual hacia el interior del proyecto. Por otro lado, el Capulí y el Saucillo al ser de menos altura, pero densos en follaje generan un confort acústico dentro del equipamiento, así aislándolo del ruido del exterior, además, de igual manera se utilizarán para generar privacidad entre los módulos del proyecto sin limitar las visuales hacia la Laguna de Yahuarcocha.

Los arbustos y flores se implementarán para generar núcleos de distribución mediante jardines que evoquen una experiencia agradable para el usuario al momento del recorrer el establecimiento. Por otro lado, la implementación de vegetación reduce la isla de calor por lo que es una estrategia sostenible a implementar.

RED VERDE A EMPLEAR DE ARBOLES



Nombre	Nogal - Juglans	Capulí	Saucillo
Altura	25 - 30 metros	5 - 10 metros	4 - 10 metros
Diámetro tronco	2 metros	1 - 2 cm	20 - 30 cm
Diámetro copa	10 metros	6 metros	6 metros

RED VERDE A EMPLEAR DE ARBUSTOS



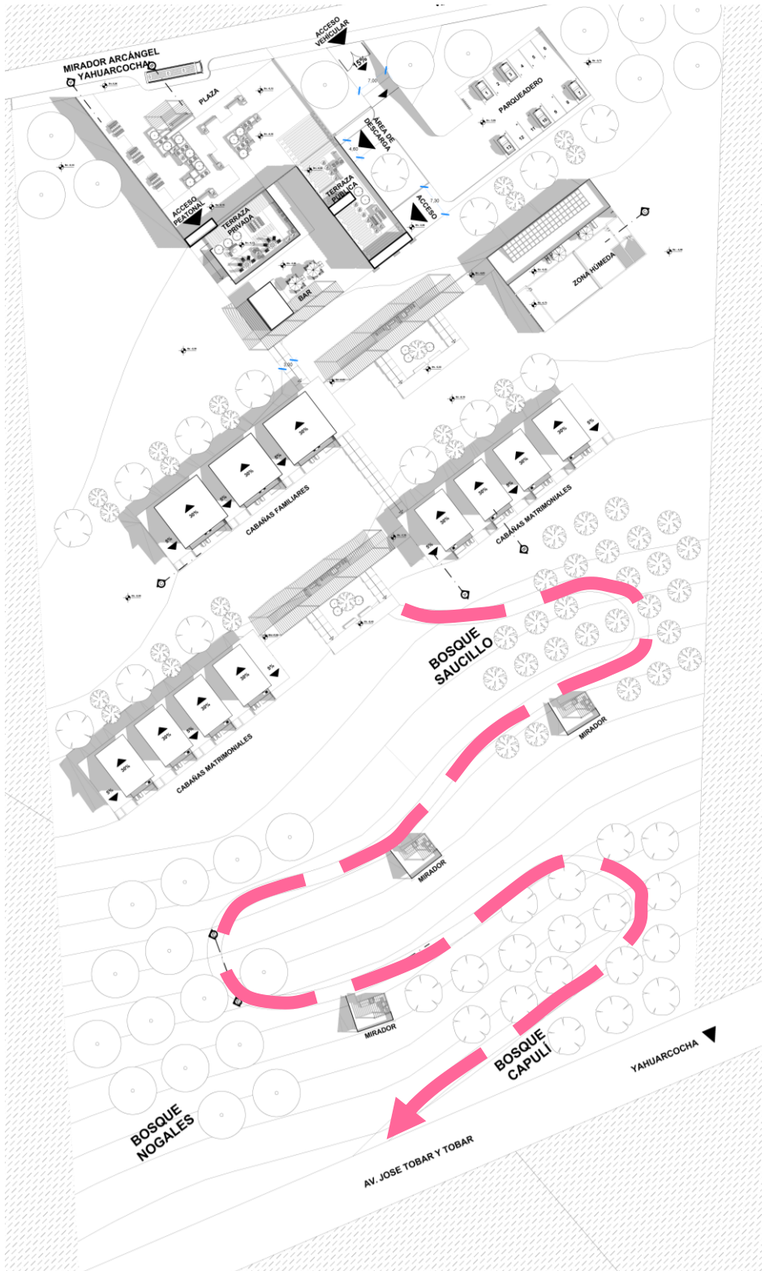
Nombre	Fotinia	Genista	Pavonia
Altura	3 metros	1 metro	50 centimetros

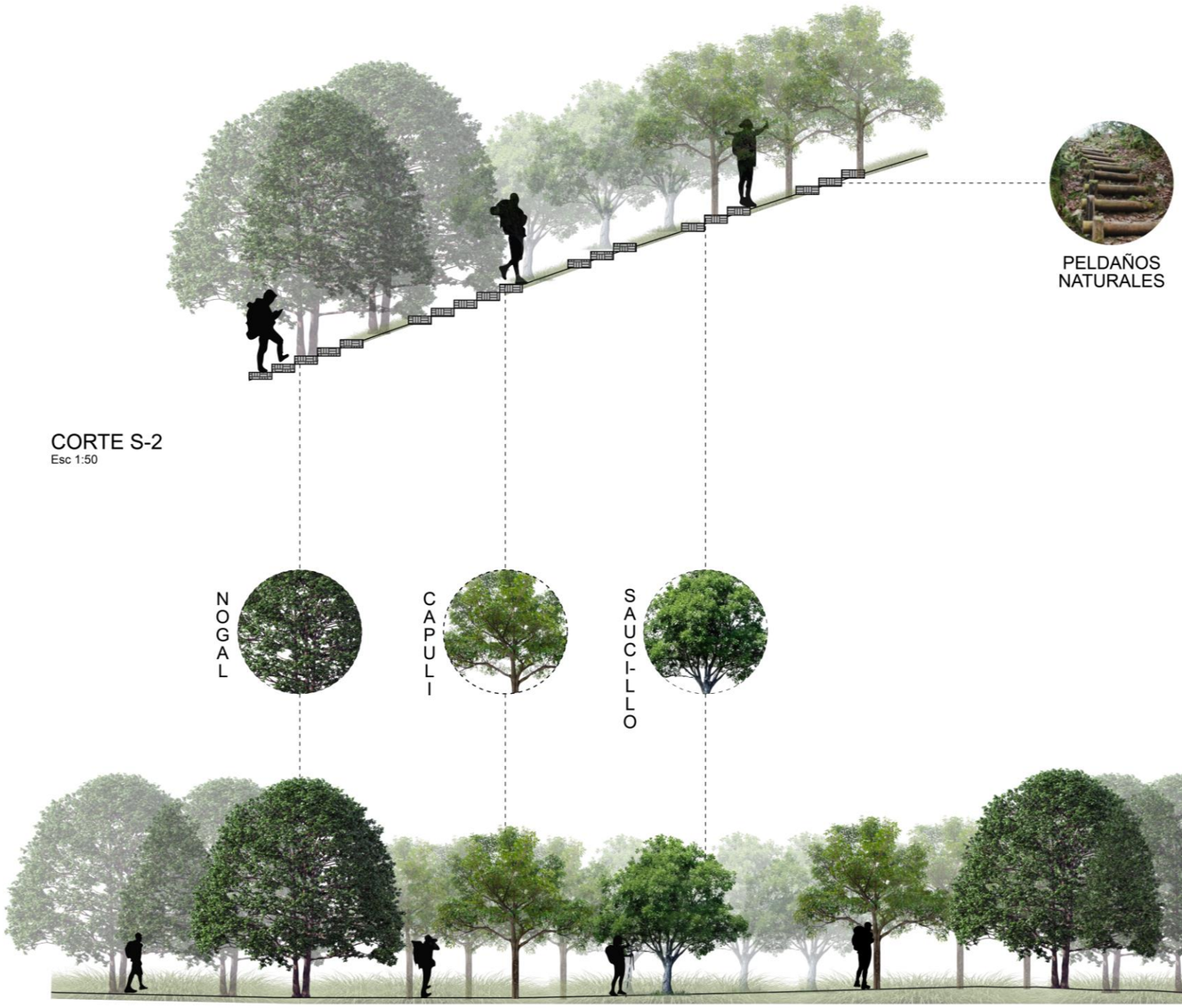
RED VERDE A EMPLEAR DE FLORES



Nombre	Furcraea	Hemerocallis	Zinnia
Altura	3 metros	1 metro	80 centímetros

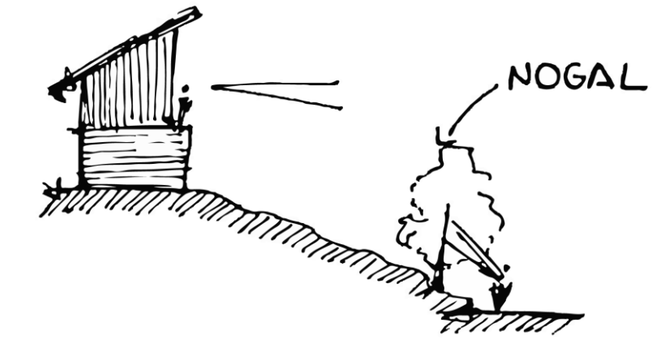
Senderos ecológicos

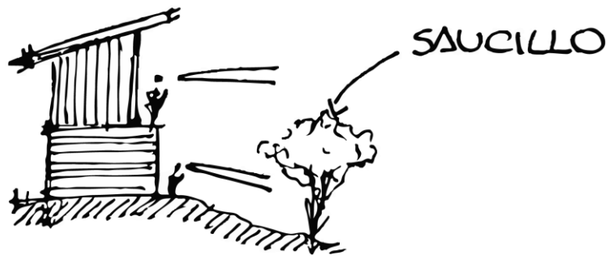


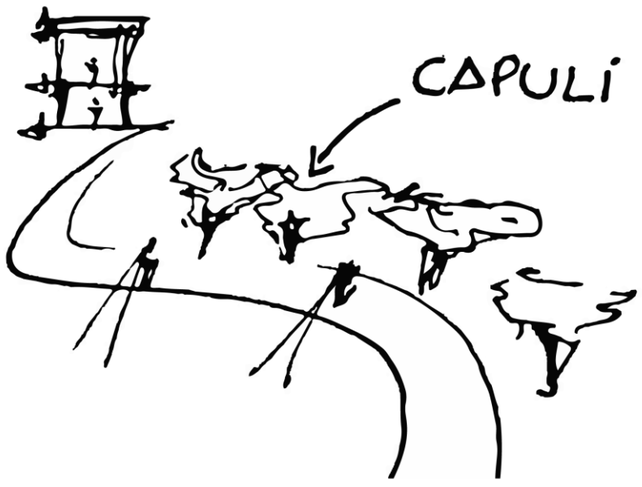


CORTE S-2
Esc 1:50

CORTE S-1
Esc 1:100







Estrategias del sendero ecológico

Se propone la reforestación del sitio utilizando vegetación nativa, a pesar de que la flora local crece de manera espontánea. Como estrategia de diseño paisajístico, se plantea la ubicación de especies más altas y frondosas, específicamente el nogal, en los perímetros del terreno y a lo largo del sendero. Esta disposición tiene como objetivo generar privacidad, bloqueando las vistas desde el exterior hacia el interior del proyecto. No obstante, gracias a la configuración topográfica del lugar, desde el interior se garantizarán vistas hacia la laguna y la vegetación circundante.

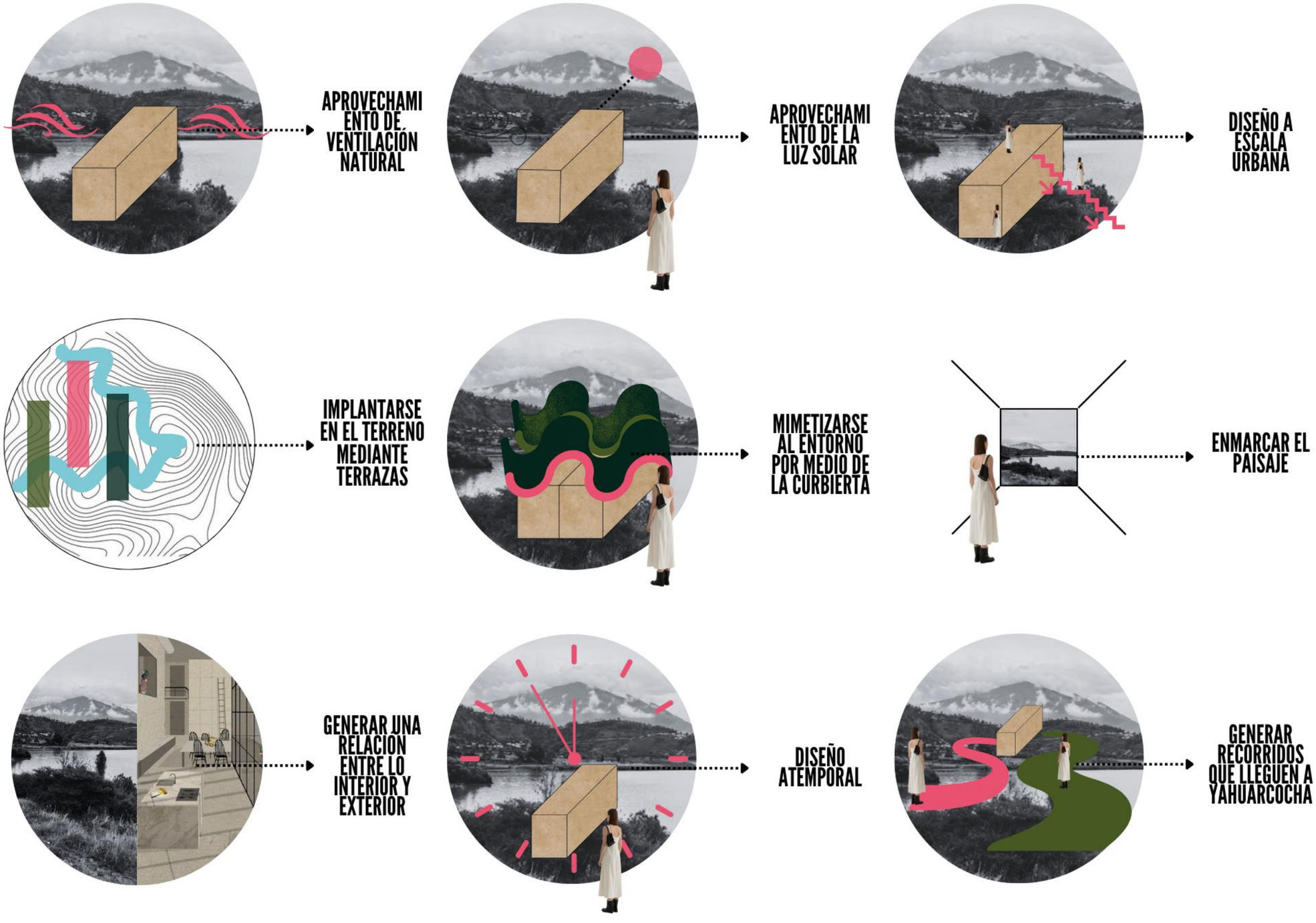
En las áreas del sendero más cercanas al equipamiento, se seleccionarán árboles de saucillo, ya que, al ser de menor altura y tener un tronco más largo en relación con su copa, permiten mantener las visuales despejadas. Finalmente, en la parte central del recorrido se integrarán árboles de capulí, que, aunque no son de gran altura, poseen una copa densa que proporcionará sombra, ubicados de manera estratégica para optimizar las visuales hacia el entorno natural.

Adicionalmente, se ha diseñado un modelo de mirador que se integrará a lo largo del sendero, concebido como un espacio destinado al descanso y la contemplación del paisaje. Estos miradores permiten a los usuarios disfrutar de momentos de pausa, y vistas privilegiadas hacia el entorno natural, en sintonía con la estrategia general de reforestación y aprovechamiento visual del sitio.



Estrategias Micro

Figura 91:Estrategias de diseño arquitectónico



Conceptualización

El concepto del proyecto surge a partir de la exploración del ámbito del **alojamiento turístico**. Proponiendo la implementación de cabañas aisladas, que ofrecen mayor privacidad para los usuarios. Además, se concibe el turismo como una experiencia que se enriquece a través de **recorridos**, adaptando al contexto en el que se sitúa el proyecto; por lo cual, las cabañas se conectan mediante recorridos naturales, integrando el entorno y potenciando la vivencia del visitante.

Figura 93: Diagrama recorrido entre cabañas

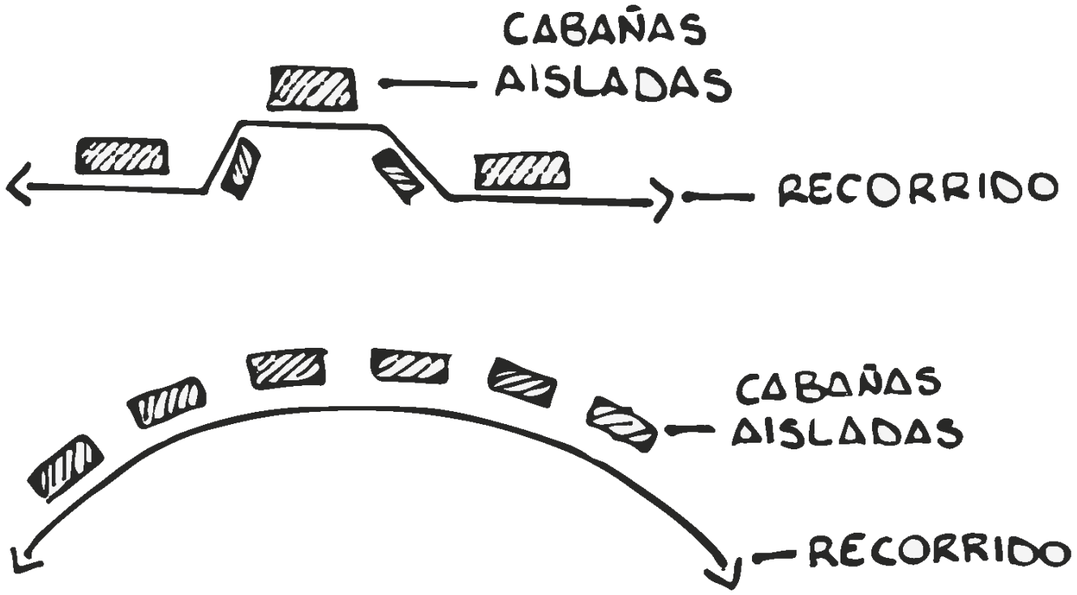
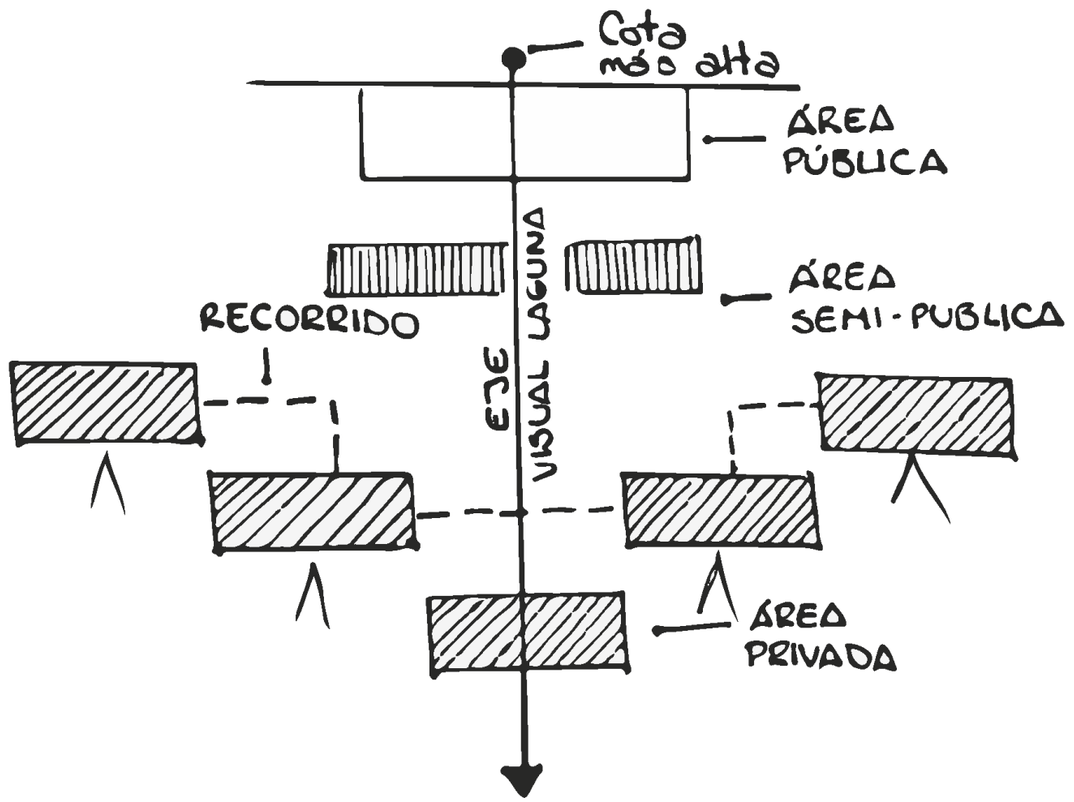


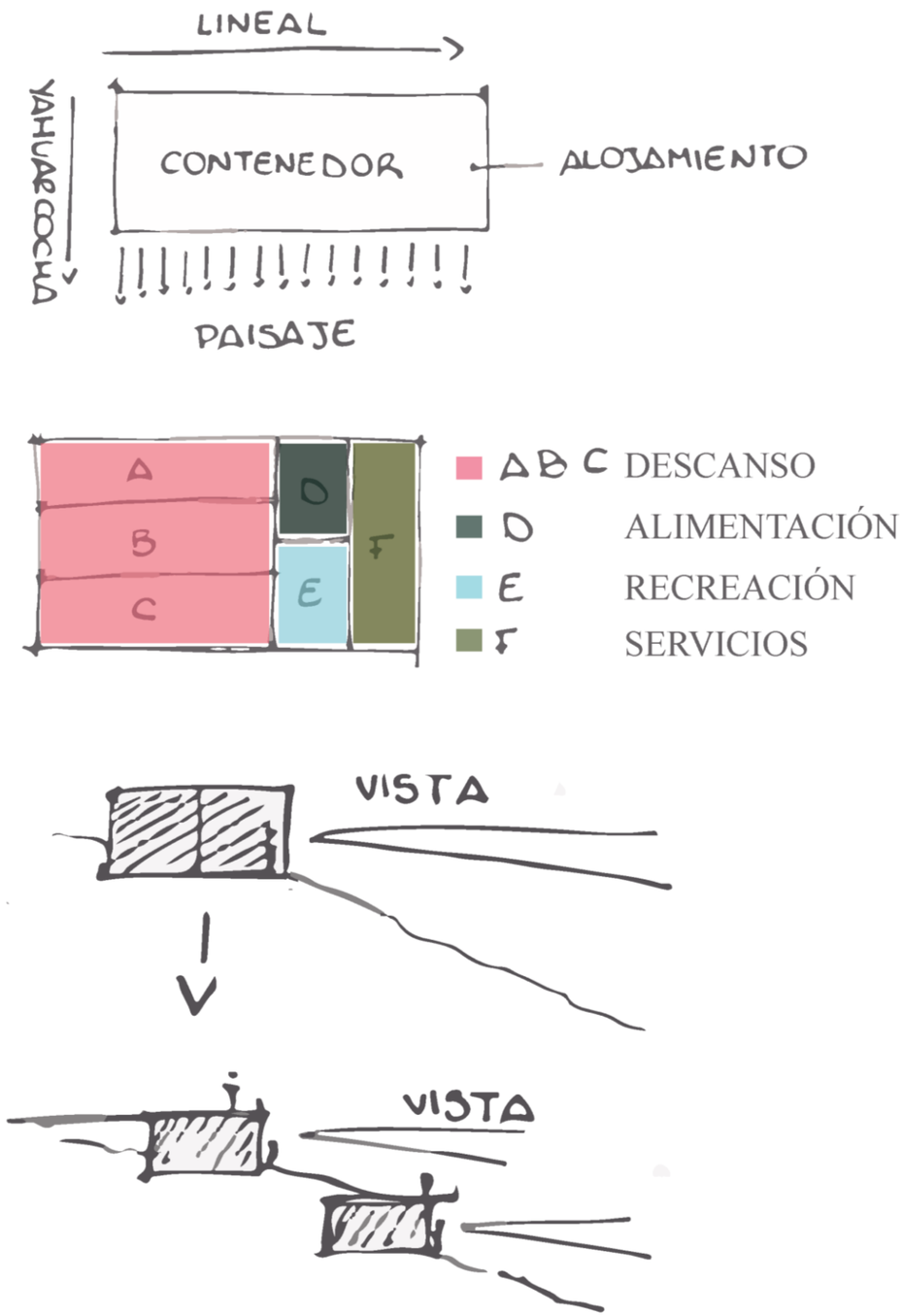
Figura 92: Diagrama conceptualización



El proyecto se desarrolla desde la cota más alta del terreno, adaptándose gradualmente a la pendiente aprovechando las vistas hacia la Laguna de Yahuarcocha desde los diferentes espacios. Esta disposición también permite separar de manera efectiva las áreas públicas de las privadas. El primer contacto con el proyecto se da a través de un espacio público, diseñado para fomentar la cohesión social en beneficio de la comunidad local. A lo largo de un eje visual, se distribuyen los espacios semipúblicos y privados, asegurando que las vistas no se vean obstruidas entre sí. Estos elementos se conectan mediante recorridos que refuerzan la integración del entorno y la experiencia del usuario.

Partido arquitectónico

Figura 94: Diagrama partido arquitectónico 1

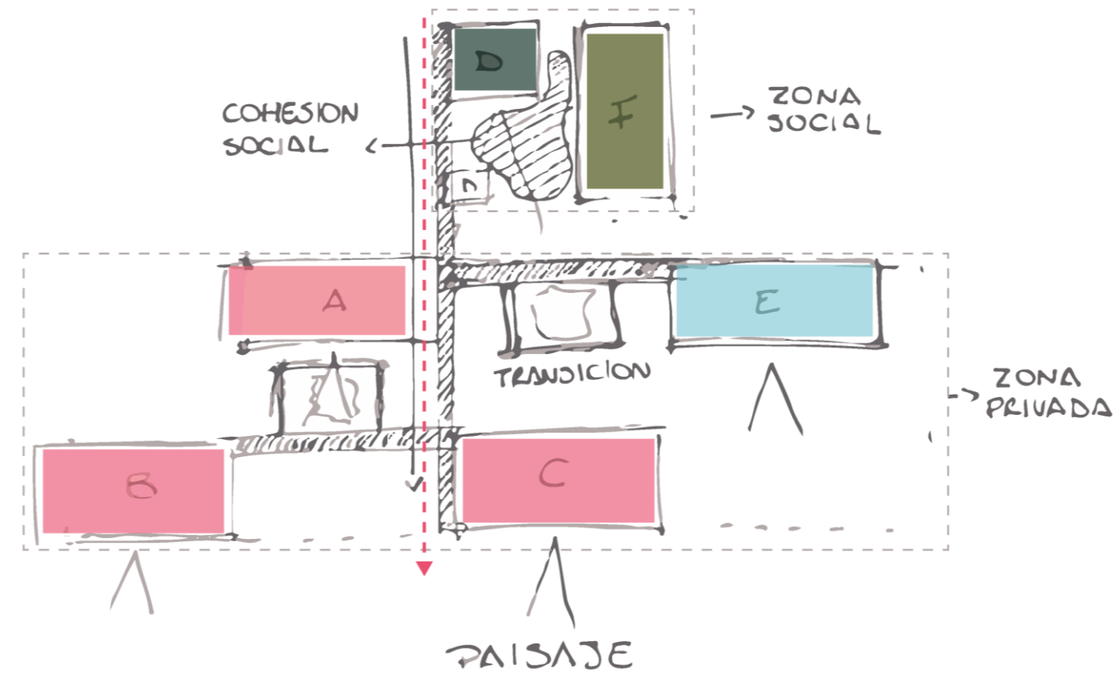


La propuesta arquitectónica del proyecto surge a partir de la conceptualización de un contenedor que alberga las diferentes actividades propias de un establecimiento de hospedaje. Este contenedor se estructura en zonas específicas, tales como descanso, alimentación, recreación y servicios. Sin embargo, al centralizar todas las funciones en un solo volumen, se genera una barrera visual hacia el paisaje circundante, lo que reproduce un esquema tradicional de hospedaje masificado y poco integrado con el entorno.

Para contrarrestar esta limitación, se propone fragmentar el contenedor en varias unidades distribuidas estratégicamente en el terreno. Esta dispersión permite mejorar la ventilación e iluminación natural de los espacios y maximizar las visuales hacia el entorno paisajístico desde cada zona. Las áreas de recreación y servicios se ubican en proximidad entre sí, mientras que la zona de descanso se plantea de forma más aislada, garantizando privacidad y tranquilidad.

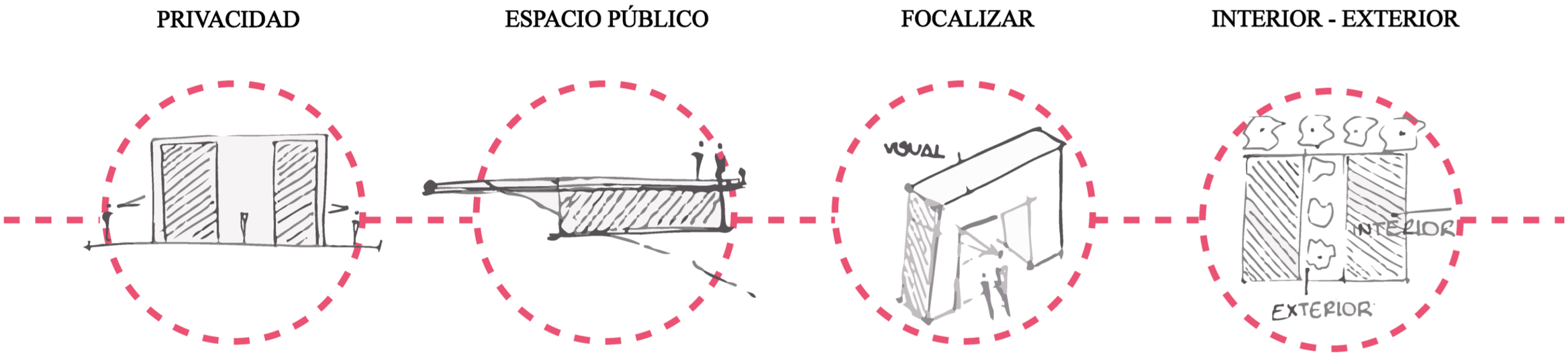
La conexión entre estos espacios se logra mediante caminerías que recorren el terreno, generando una transición fluida a través de elementos vegetales que, además de funcionar como barreras visuales, enriquece la experiencia de los usuarios mediante un recorrido inmersivo en la naturaleza.

Figura 95: Diagrama partido arquitectónico 2



Estrategias de diseño

Figura 96: Estrategias de diseño



Generar privacidad al interior del proyecto, entre cada cabaña generando vanos, aislando los espacios

Las cubiertas de los espacios semipúblicos se convierten en accesibles, ofreciendo así un lugar de cohesión social

Se busca resaltar el entorno natural a traves de elementos construidos que se convierten en marcos que capturen la vista hacia puntos especificos del paisaje

Generar un relación interior - exterior mediante la continuidad visual a través de jardines cubiertos, potenciando la con conexión con el entorno

Identificación del usuario

Identificamos al tipo de usuario por medio de un análisis de los equipamientos de alojamiento que están presentes en Yahuarcocha, cuestionamos su disponibilidad, la tipología de sus habitaciones y el tipo de usuarios o clientes más frecuentes que tienen, por lo que pudimos confirma que usualmente la tipología de habitación más solicitadas son las matrimoniales, sin embargo aunque en menor medida también se solicitan habitaciones dobles o familiares que por lo general suelen ser para familias con niños menores de 12 años, esto lo afirman los administradores de hoteles como el Imperio del sol, la hostería Totoral, etc. Por otro lado, también consideramos las necesidades actuales del viajero las cuales se establecieron a partir del COVID-19, y ultimo analizamos los referentes y hacía que tipo de usuario se enfocan. Por lo tanto, se establecieron 3 tipos de usuarios. El tipo **A** hacer referencia a una pareja de adultos, es el tipo de usuario que utilizaría habitaciones matrimoniales, el tipo **B** hace alusión a una familia la cual puede componerse por usuarios adulto y niños, por lo que utilizaran habitaciones familiares. Y por último el usuario tipo C es el personal de servicio el cual necesita ciertos requerimientos dentro del programa.

Figura 98: Análisis de usuario

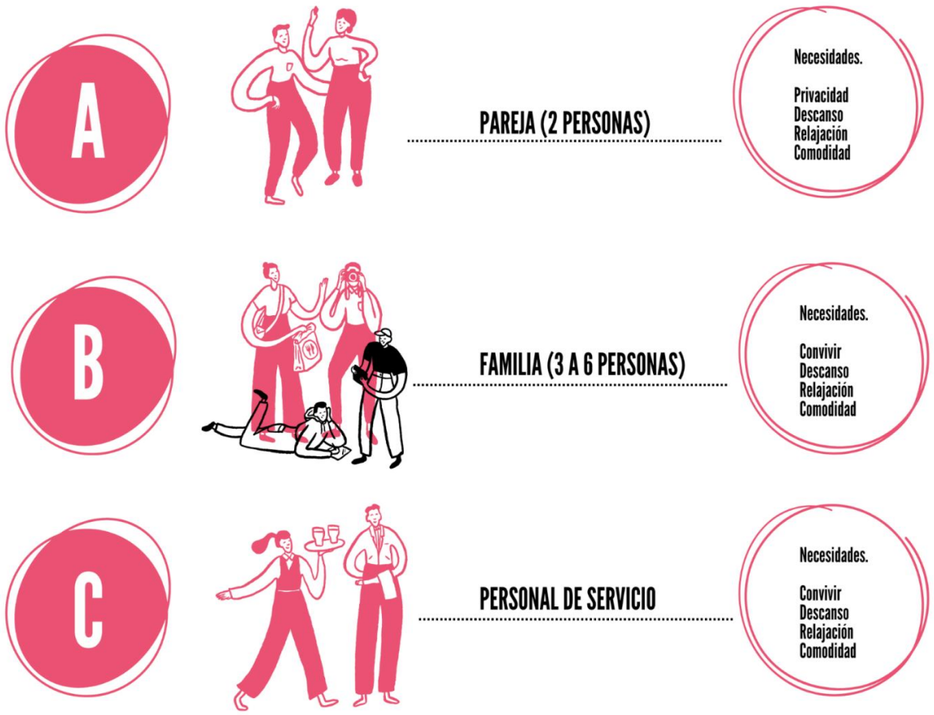
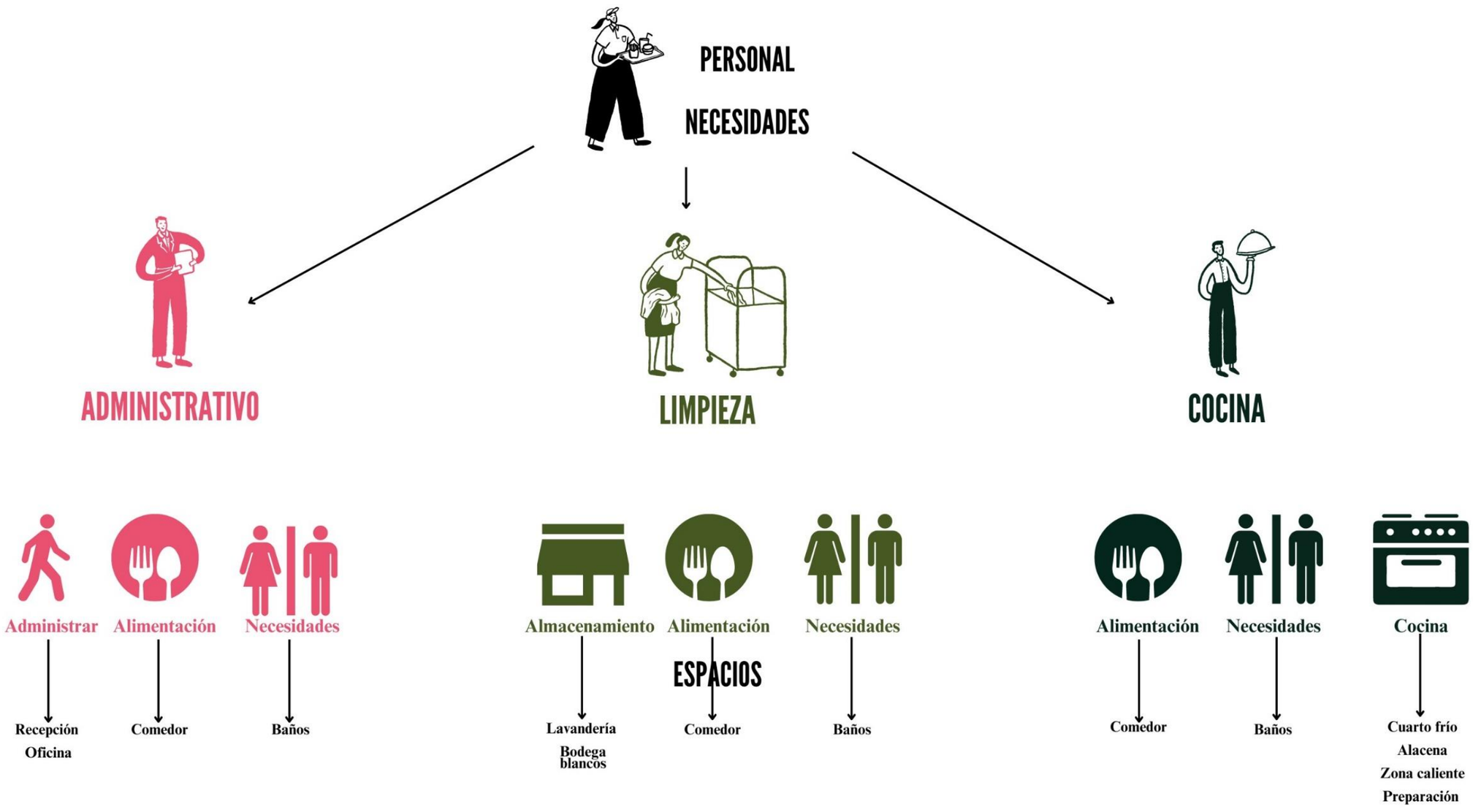


Figura 97: Ilustración usuario



Análisis de usuario personal

Figura 99: Análisis necesidades de usuario personal



Análisis de usuario turista

Figura 100: Análisis necesidades usuario turista

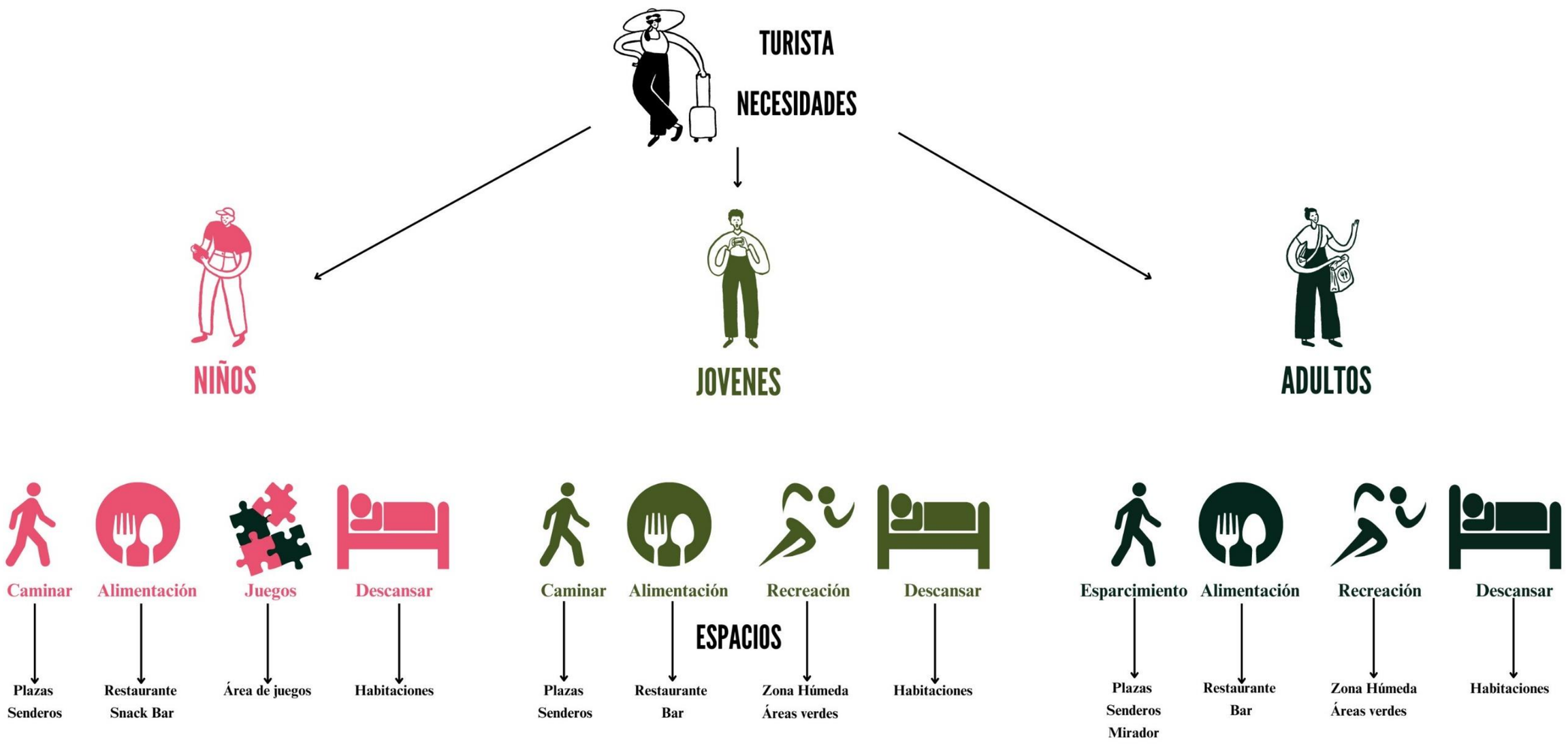
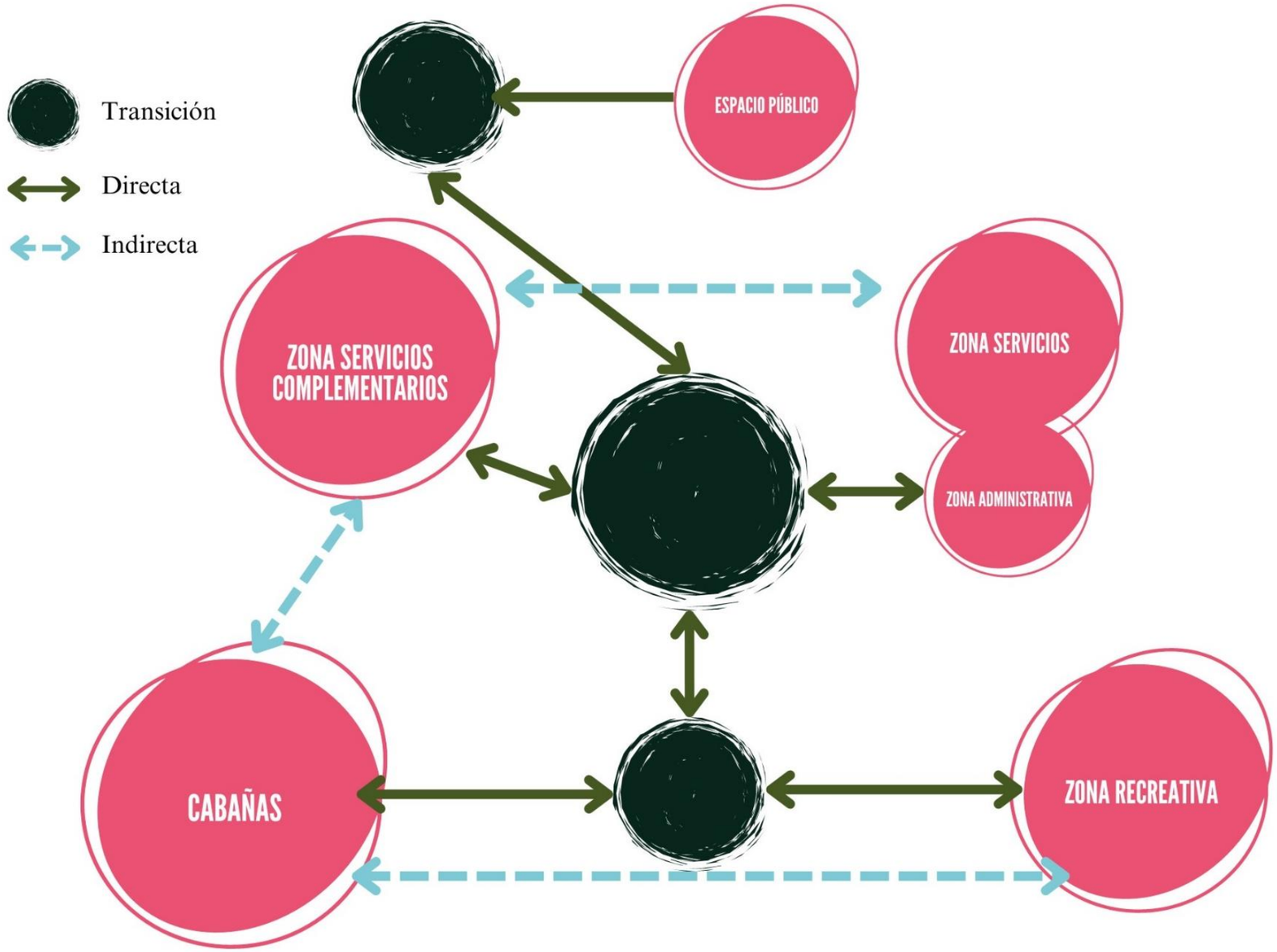


Figura 101: Análisis diagrama funcional



Organigrama funcional

El organigrama funcional es una herramienta que nos permite organizar y visualizar los distintos espacios que forman parte del proyecto, y la relación que deben tener entre ellos, nos permite planificar la cercanía que deben tener los espacios, asegurando su funcionalidad y mejorando el flujo de un espacio al otro. En el caso particular del proyecto, se establecen espacios de transición los cuales cumplen la función de ser núcleos distribuidores hacia los distintos espacios del proyecto. Estos núcleos dividen el espacio público del privado y generan recorridos a través del equipamiento.

El espacio público que se genera hacia el frente del terreno se conecta con un espacio de transición el cual nos permite generar un filtro entre el exterior y el interior del proyecto. Hacia el interior identificamos un espacio de transición central, el cual se convierto en el núcleo de distribución principal.

Programa arquitectónico

Figura 102: Programa arquitectónico 1

Programa arquitectonico								
Zona	Actividad	Usuario	Espacio	Área (m2)	Cantidad	Área espacio (m2)	# Unidades	Área total (m2)
Administrativa	Estacionarse	Temporal /Permanente	Estacionamiento	330	1	330	-	330
	Vigilar	Permanente	Vigilancia	3,7	1	3,7	-	3,7
	Recibir	Temporal / Permanente	Recepción	20	1	20	-	20
	Administrar	Permanente	Oficina	12	1	12	-	12
	Higiene	Temporal	Baños	3	1	3	-	3
Servicios Complementarios	Alimentación	Temporal	Restaurante	100	1	100	-	100
	Cocinar	Permanente	Cocina	70	1	70	-	70
	Almacenar	Temporal	Almacen de comestibles	40	1	40	-	40
	Almacenar	Temporal	Cuarto frío	20	1	20	-	20
	Bar	Temporal	Bar	50	1	50	-	50
	Higiene	Temporal	Baños	18	1	18	-	18
Recreación	Recreación	Temporal	Sala de juegos	90	1	90	-	90
	Recorrer	Temporal	Senderos	100		0	-	0
	Observar	Temporal	Miradores	20		0	-	0
	Relajarse	Temporal	Piscina	50	1	50	-	50
	Relajarse	Temporal	Sauna	9	1	9	-	9
	Relajarse	Temporal	Turco	9	1	9	-	9
	Relajarse	Temporal	Zona para masajes	10	1	10	-	10

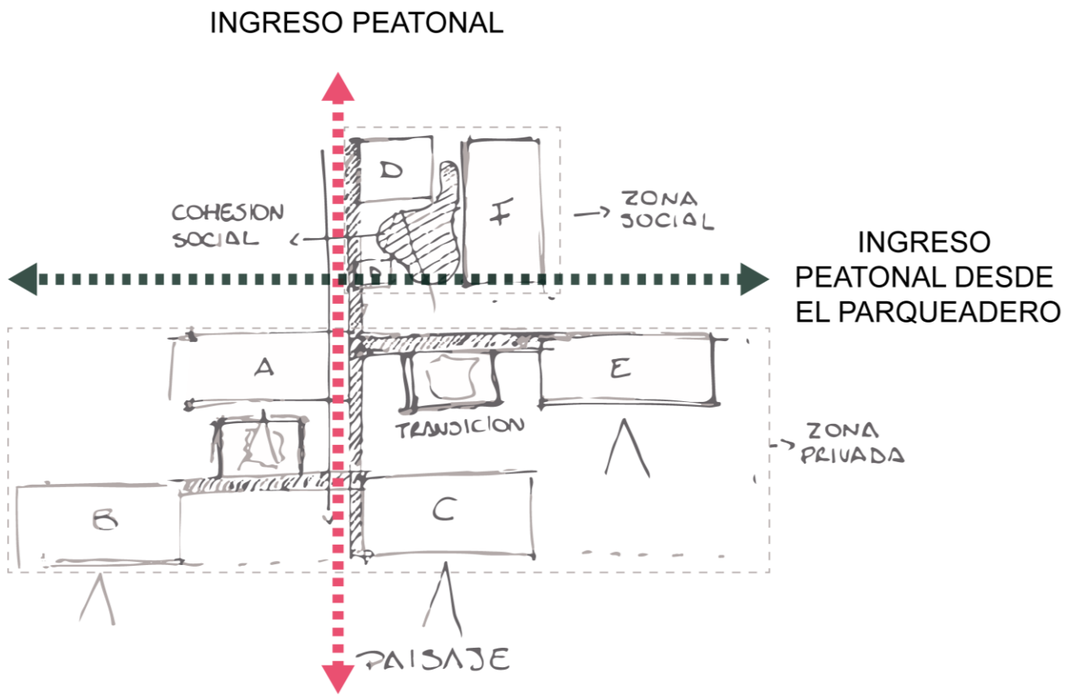
Figura 103: Programa arquitectónico 2

Programa arquitectonico								
Zona	Actividad	Usuario	Espacio	Área (m2)	Cantidad	Área espacio (m2)	# Unidades	Área total (m2)
Servicios	Lavar	Temporal	Lavanderia	25	1	25	-	25
	Almacenar	Temporal	Almacen implementos de limpieza	20	1	20	-	20
	Cuarto de maquinas	Temporal	Cuarto de maquinas	20	1	20	-	20
	Desechar	Temporal	Deposito de basura	25	1	25	-	25
	Higiene	Temporal	Baños	3	1	3	-	3
Cabaña Tipo 1	Descansar	Permanente	Dormitorio	15	1	15	8	120
	Higiene	Temporal	Baños	6	1	6	8	48
	Estar	Permanente	Sala de estar	10	1	10	8	80
	Bar	Temporal	Bar	8	1	8	8	64
	Observar	Temporal	Balcón	10	1	10	8	80
	Recrearse	Temporal	Terraza	15	1	15	8	120
Cabaña Tipo 2	Descansar	Permanente	Dormitorio	15	2	30	3	90
	Higiene	Temporal	Baños	6	1	6	3	18
	Higiene	Temporal	1/2 Baños	2	1	2	3	6
	Estar	Permanente	Sala de estar	15	1	15	3	45
	Cocinar	Temporal	Cocina	12	1	12	3	36
	Observar	Temporal	Balcón	15	1	15	3	45
	Recrearse	Temporal	Terraza	25	1	25	3	75
							TOTAL m2	920

Ejes principales

El proyecto se desarrolló a partir de dos ejes rectores, los cuales jerarquizan los ingresos hacia el interior del equipamiento y permiten una distribución funcional de los espacios, desde los cuales se generó una malla ortogonal para crear una composición y organización de los distintos volúmenes y el recorrido que se genere entre ellos. El eje principal se dispuso en favor al asolamiento y las visuales hacia la Laguna de Yahuarcocha desde el predio, el eje secundario es perpendicular a este.

Figura 105: Representación de ejes

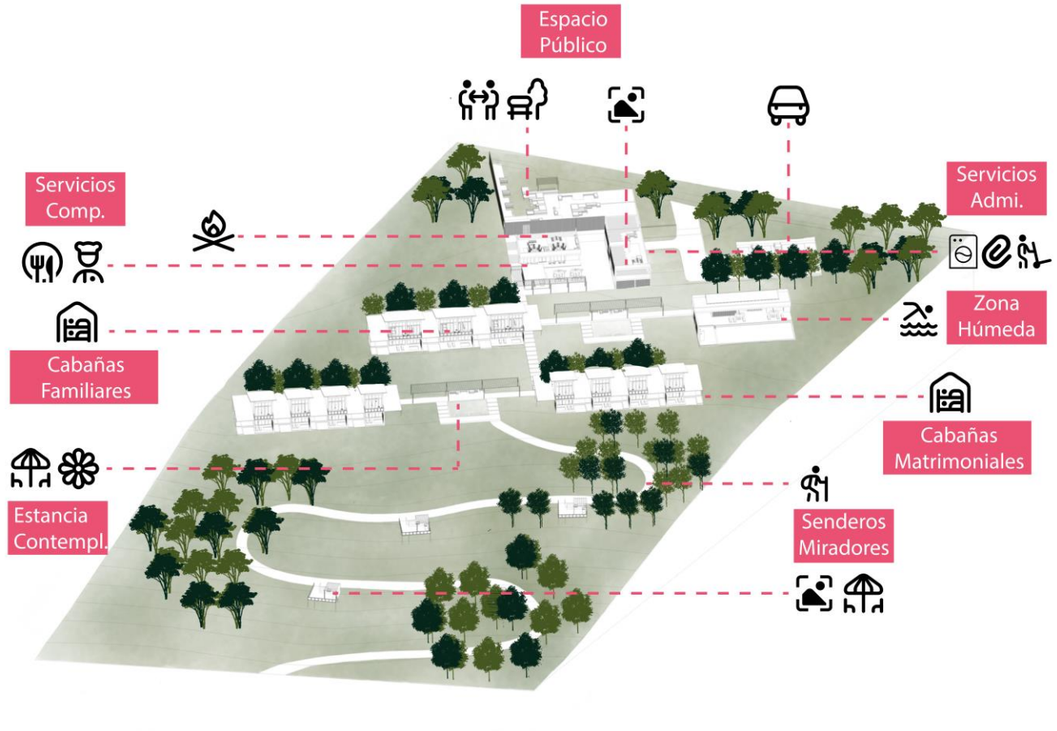


Zonificación modulada

Se genero la zonificación de los espacios por medio la malla planteada, se pensó como volúmenes aislados los cuales tienen conexión con núcleos de transición que se generan a través de plazas o jardines los cuales permiten hacer recorridos a través del proyecto.

El proyecto ocupa parcialmente el predio, debido a que la parte consolidada de parcela tiene una topografía con la cual podemos tener mayor control, y la otra parte de la parcela fue designada para generar un sendero de conexión hacia Yahuarcocha directo.

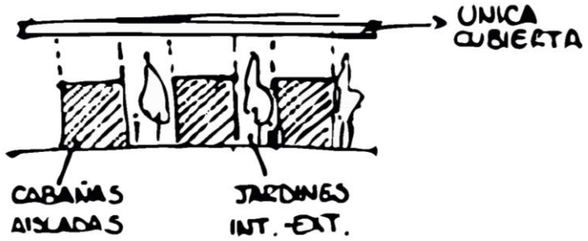
Figura 104: Zonificación



Cabañas

La propuesta arquitectónica para las cabañas contempla una configuración en dos niveles, lo que optimiza las visuales hacia el paisaje de la Laguna de Yahuarcocha. La circulación se plantea hacia la parte posterior de las cabañas, configurando un corredor perimetral que, aunque forma parte del volumen arquitectónico, tiene relación con el exterior, garantizando así la privacidad de los usuarios.

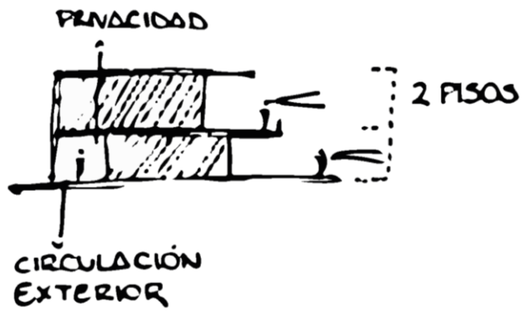
A pesar de la disposición aislada de las cabañas, se plantea una única cubierta que unifica el conjunto, mejorando la calidad del recorrido entre las unidades y brindando protección ante el clima. Entre cada cabaña, se propone un jardín interior-exterior cubierto que refuerza la conexión con el entorno natural, a la vez que favorece el confort acústico y térmico en el interior de las cabañas, por medio de estos se puede ingresar a cada uno de los módulos, se dispuso un jardín intermedio por cada cabaña, para así independizar los accesos y generar privacidad entre los elementos. Estos se componen de vegetación propia del lugar, se propone colocar arboles saucillo que no son de gran altura, pero si frondosos para así brindar confort acústico al interior. Dentro de los jardines se plantean espejos de agua los cuales marcan el recorrido hacía el paisaje.



Zonificación de cabañas

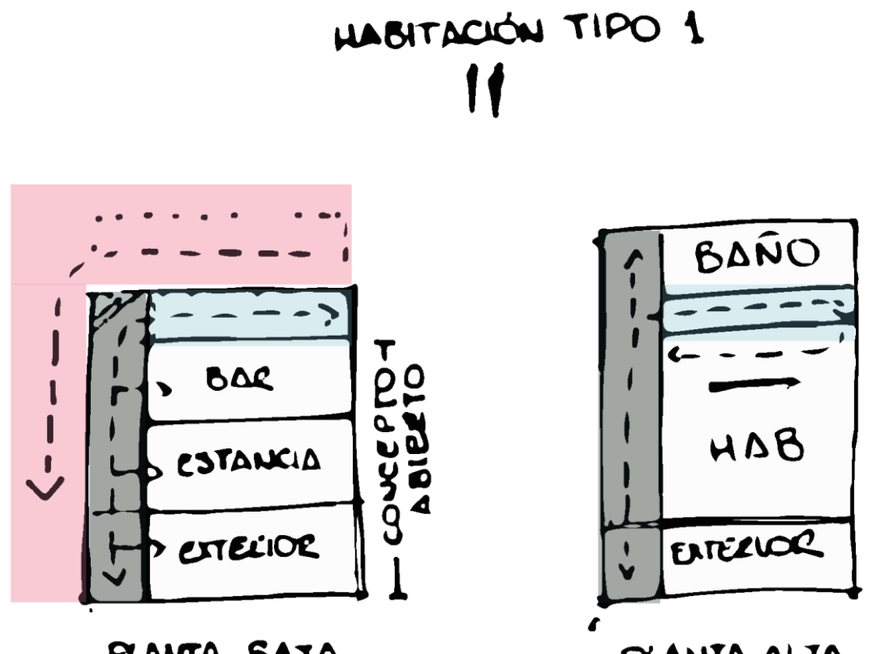
Cabaña tipo 1

Son cabañas matrimoniales, con área social, actividades de alimentación, estancia y recreación, además de descanso y aseo. La circulación se orienta hacia un solo eje, así optimizando espacios y acortando recorridos.



Cabaña tipo 2

Las cabañas familiares cuentan con dos habitaciones, un dormitorio master y un dormitorio doble, con daños completos para descanso, estancia, recreación, alimentación y aseo. Su circulación se encuentra en un solo eje.





EXPEDIENTE GRÁFICO

ARQUITECTÓNICO

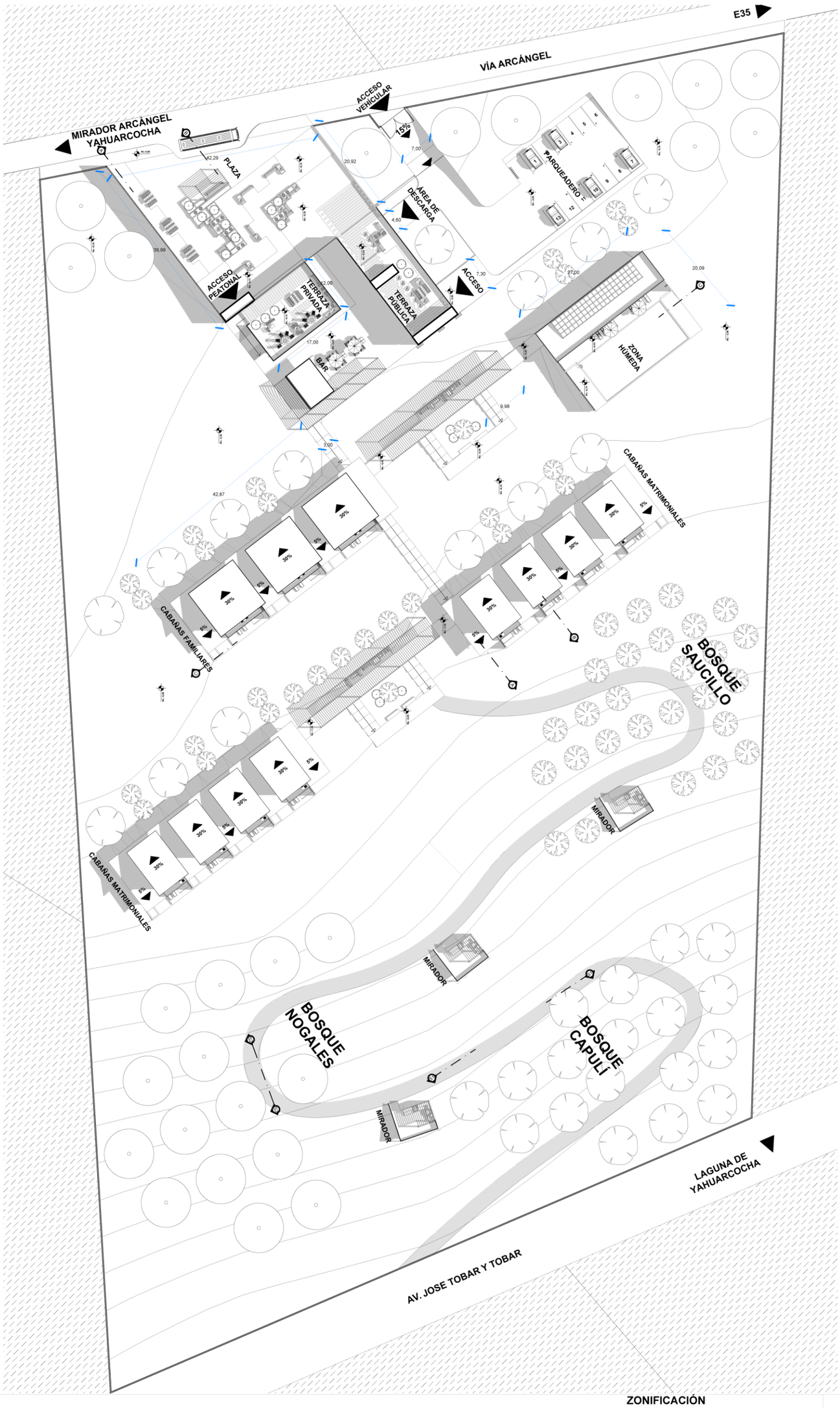
ESTRUCTURAL

INSTALACIONES

RENDERS

Implatación

ESC 1:800



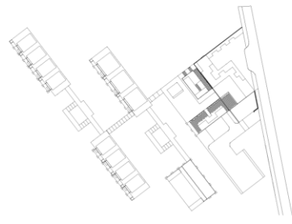
LAMINA

01

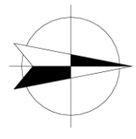
DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

AUTOR	CONTENIDO
CAMILA BENAVIDES ESCOBAR	IMPLANTACIÓN
TUTOR	**ESCALA**
MGS. ARQ. PATRICIO MORENO	1:800

ZONIFICACIÓN

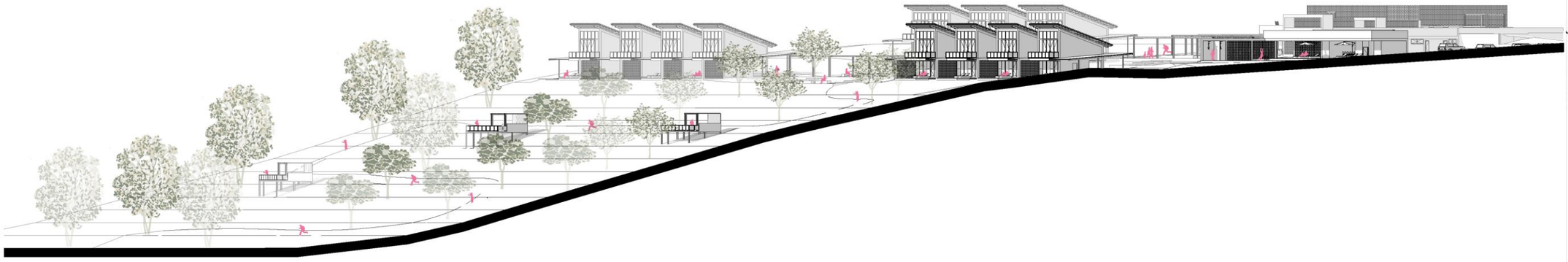


NORTE

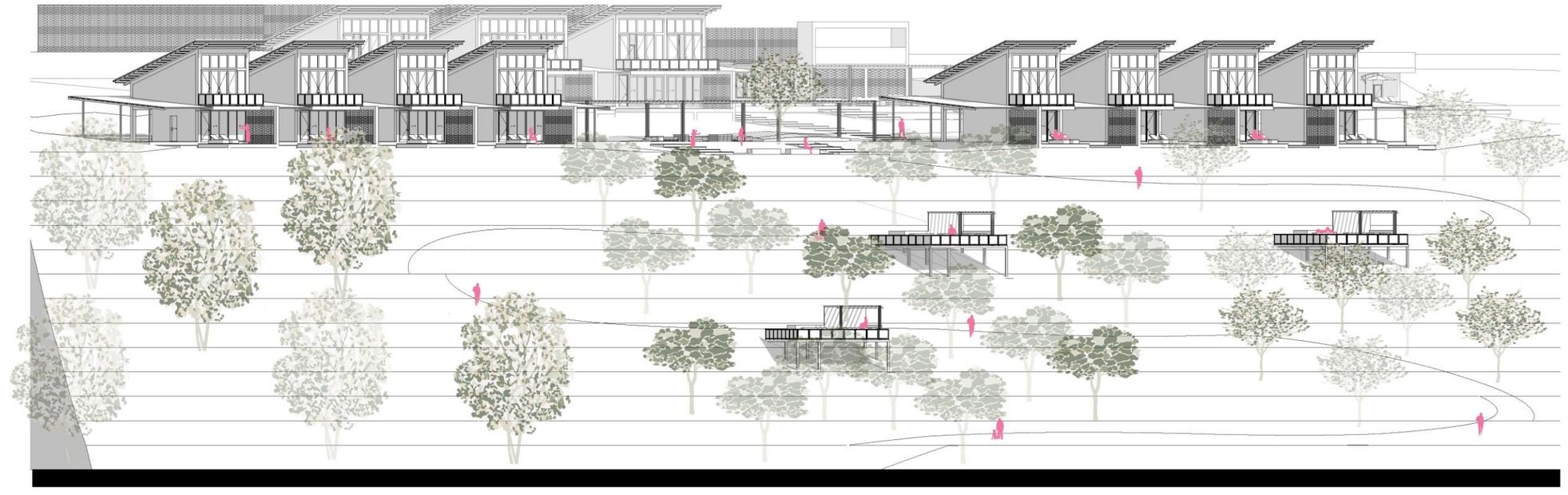




Fachada Frontal
ESC 1:200



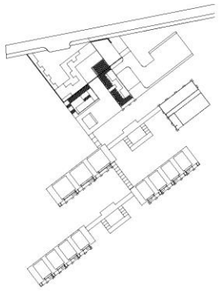
Fachada Lat. Izquierda
ESC 1:700



Fachada Posterior
ESC 1:400

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

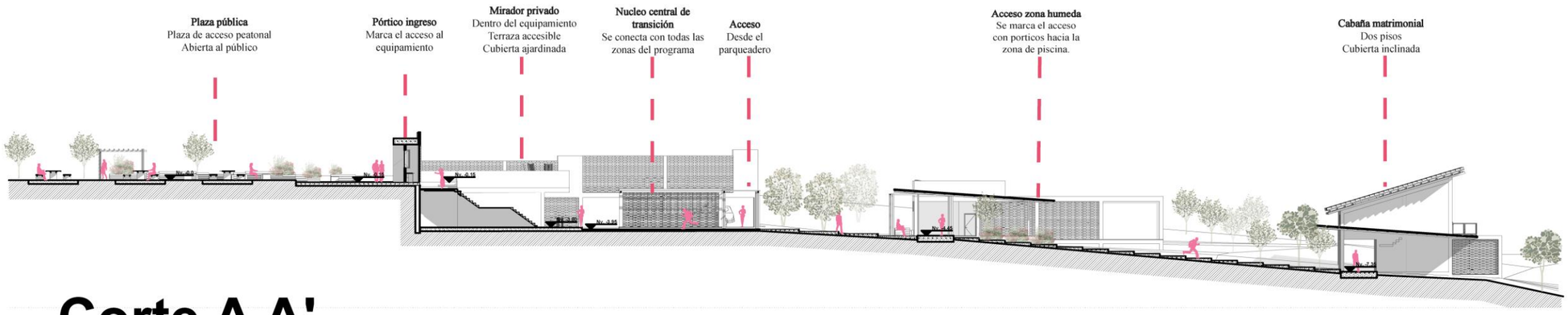
CONTENIDO: FACHADAS GENERALES

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

ESCALA: INDICADA

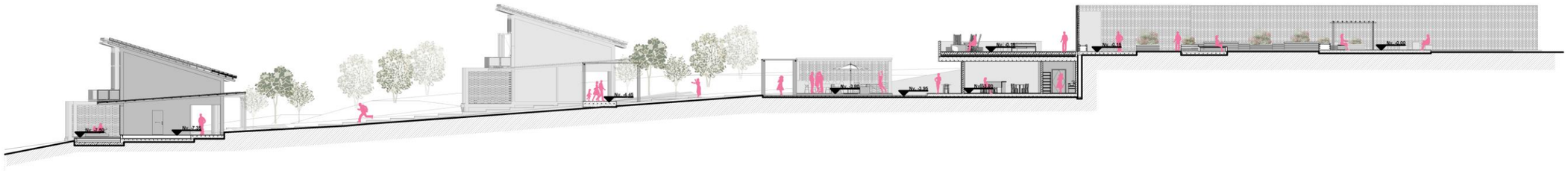
TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 02



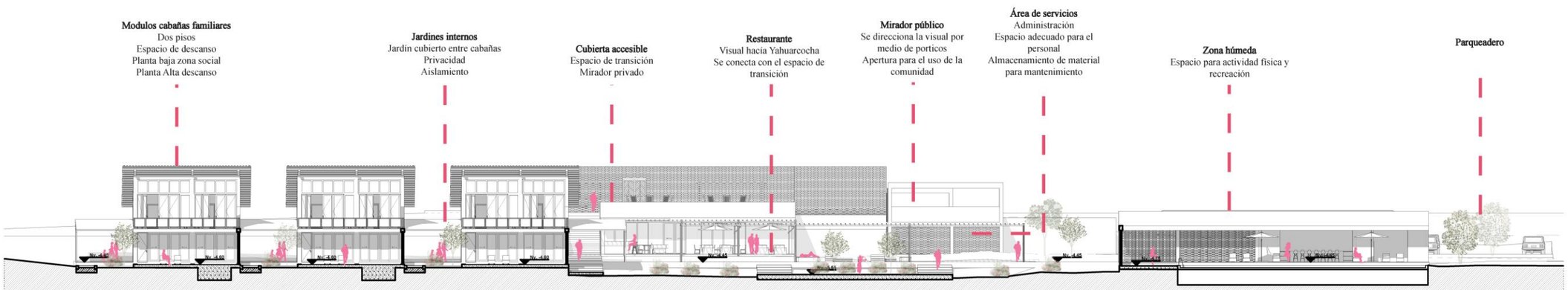
Corte A A'

ESC 1:400



Corte B B'

ESC 1:400

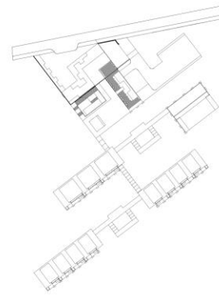


Corte C C'

ESC 1:400

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

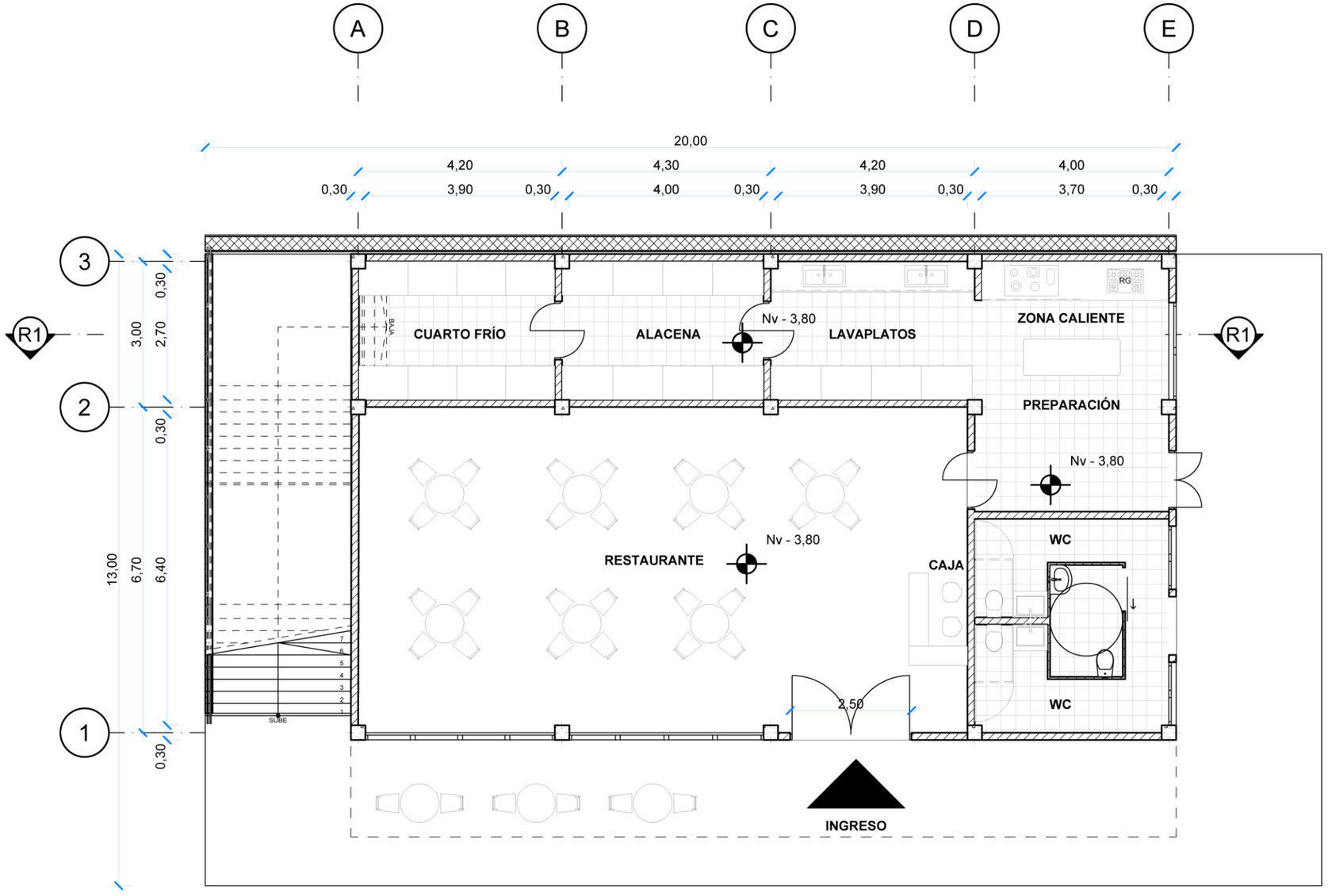
CONTENIDO: CORTES GENERALES

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

ESCALA: INDICADA

LAMINA 03





Planta Baja Restaurante -3,80

ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

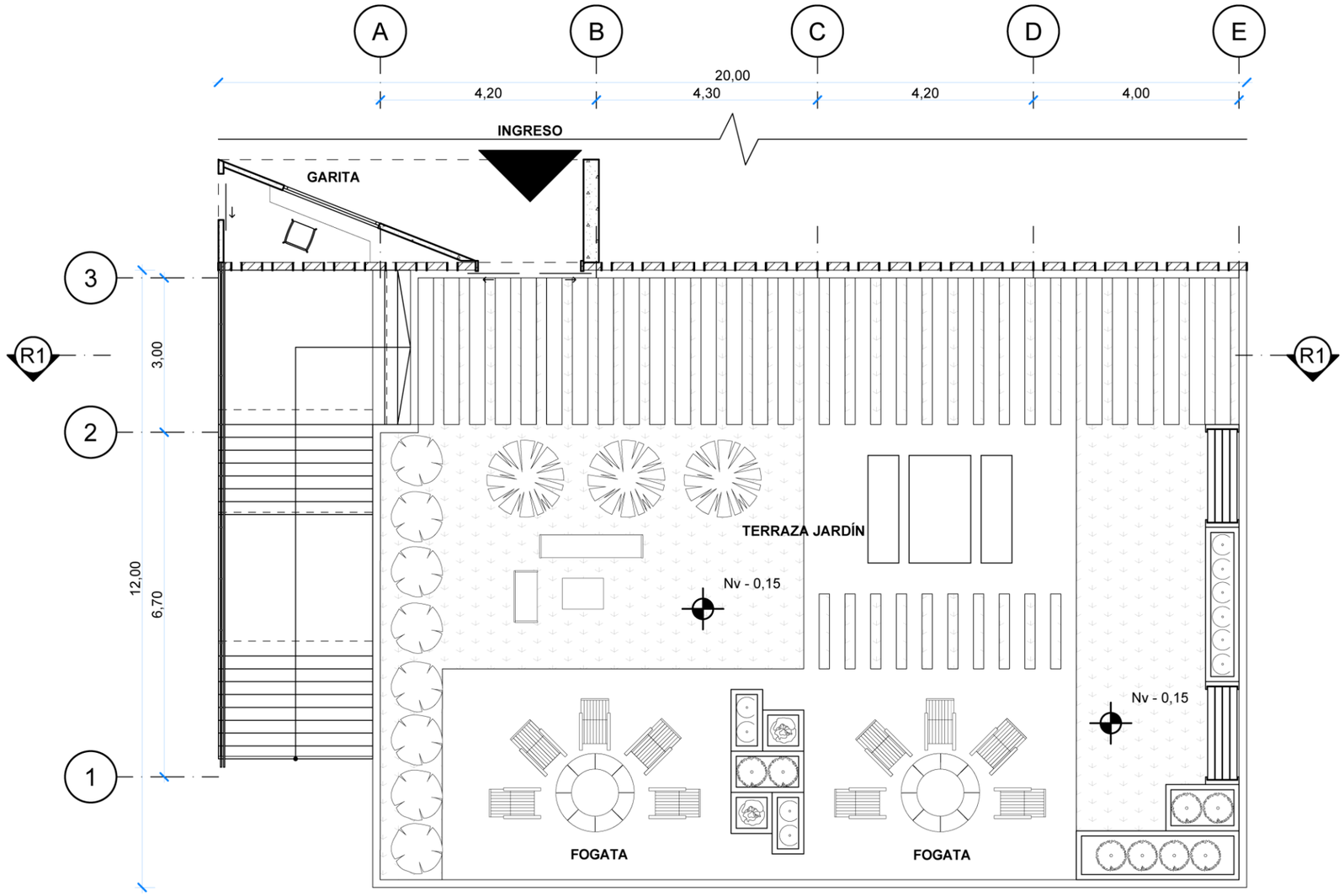
CONTENIDO: PLANTA BAJA RESTAURANTE

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

ESCALA: 1:100

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 04

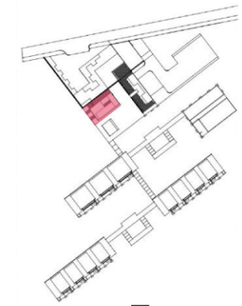


Planta Cubierta Restaurante -0,15

ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

CONTENIDO: PLANTA CUBIERTA RESTAURAN

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

ESCALA: 1:100

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 05



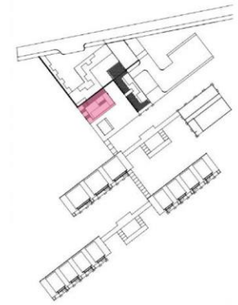
Fachada Lat. Derecha
ESC 1:100



Fachada Frontal
ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

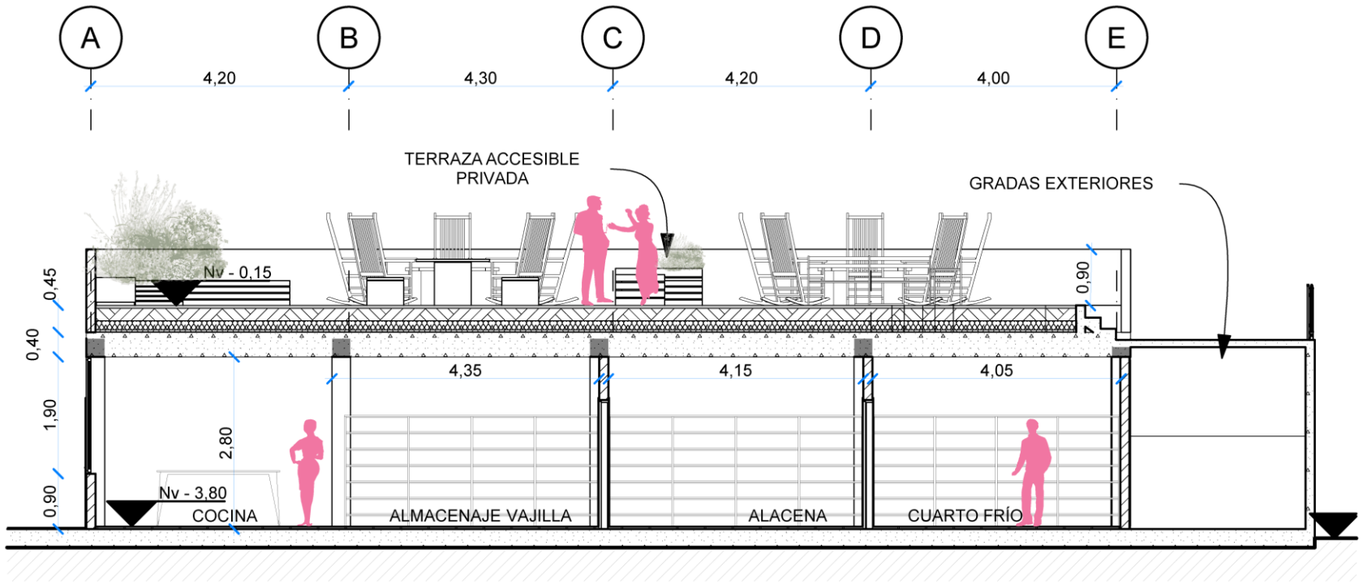
CONTENIDO: FACHADAS RESTAURANTE

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

ESCALA: 1:100

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 06

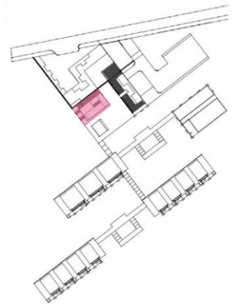


Corte R1 R1´

ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

CONTENIDO
CORTE RESTAURANTE

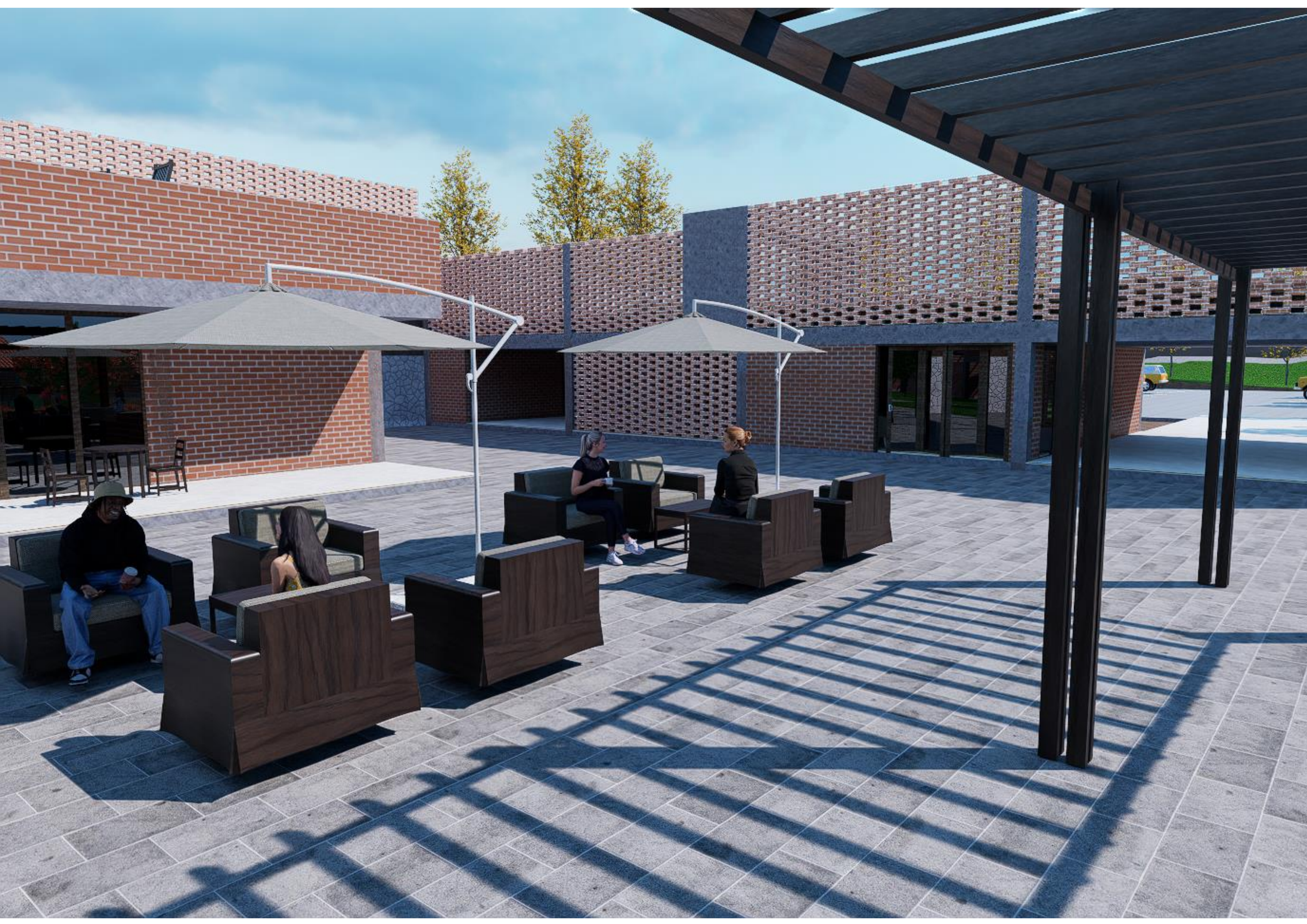
AUTOR
CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

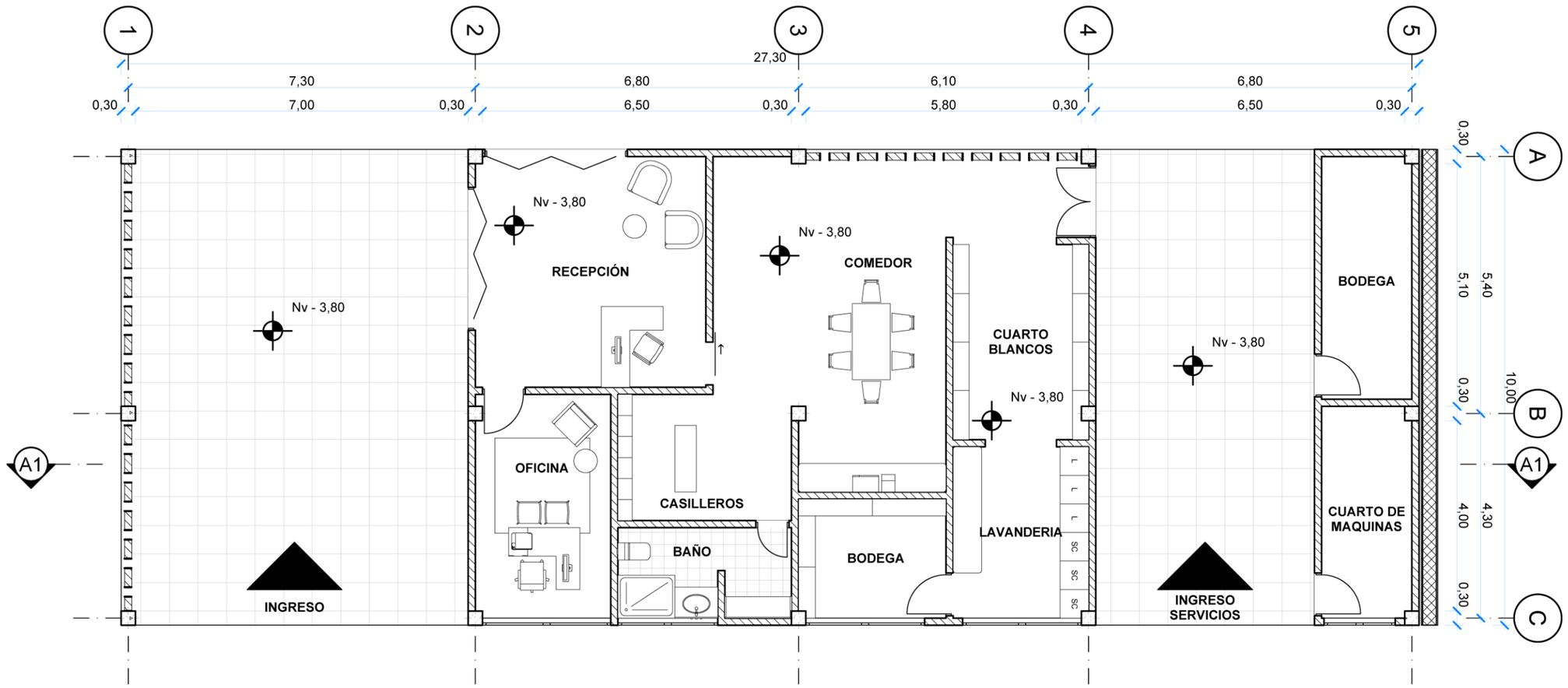
ESCALA
1:100

TUTOR
MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA
07





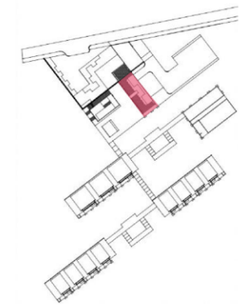


Planta Baja Administración y Servicios Nv. -3,80

ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

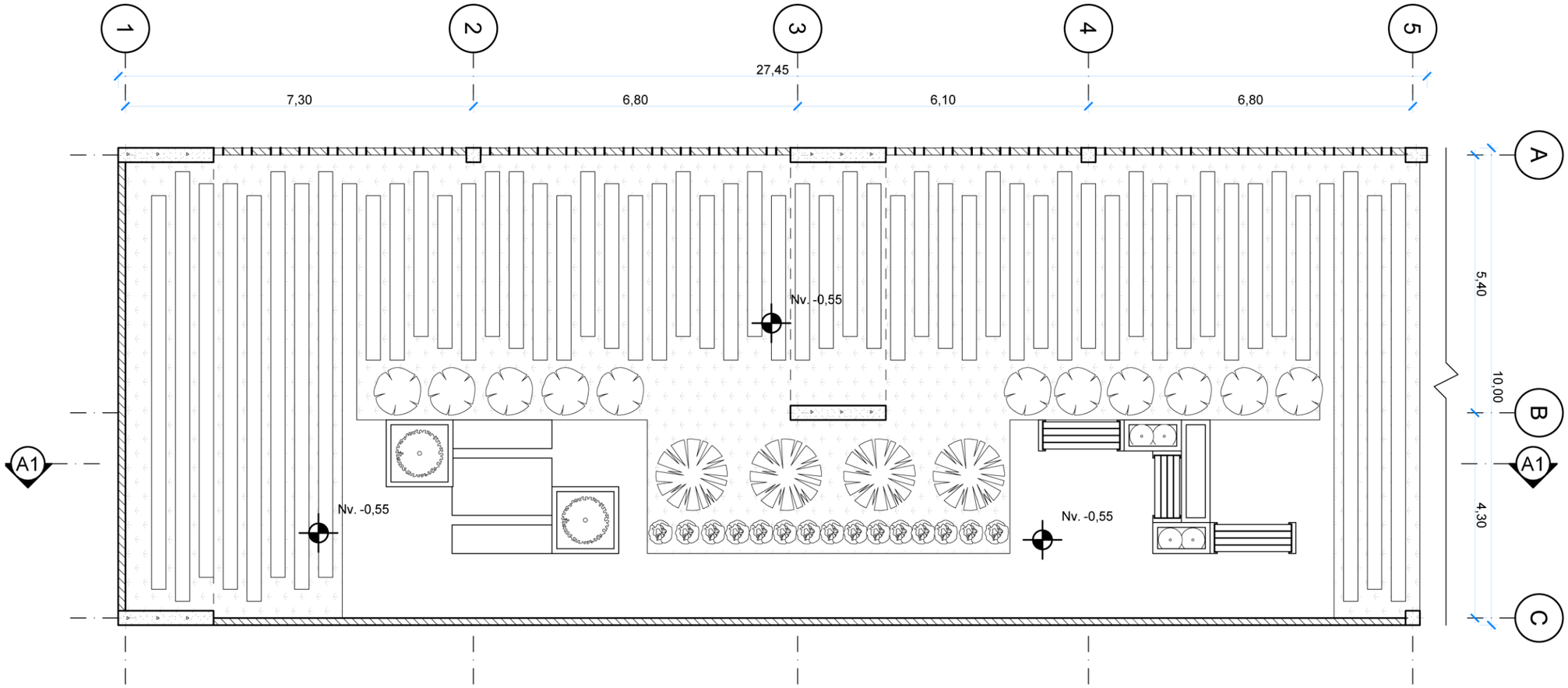
AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

CONTENIDO: PLANTA BAJA ADM. SERV.

ESCALA: 1:100

LAMINA 08

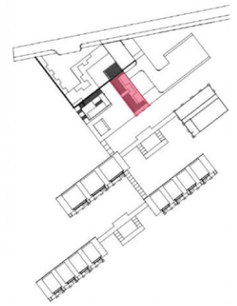


Cubierta Administración y Servicios Nv. -0,55

ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

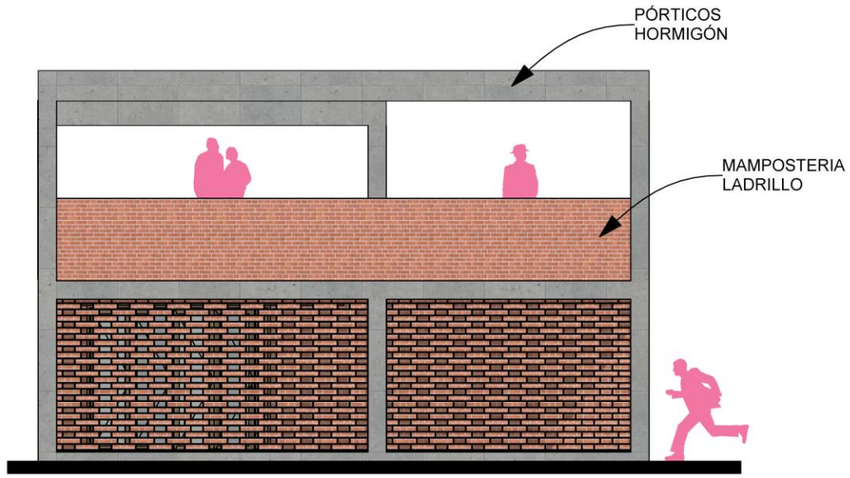
AUTOR
CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

CONTENIDO
CUBIERTA ADM. SERV.

TUTOR
MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

ESCALA
1:100

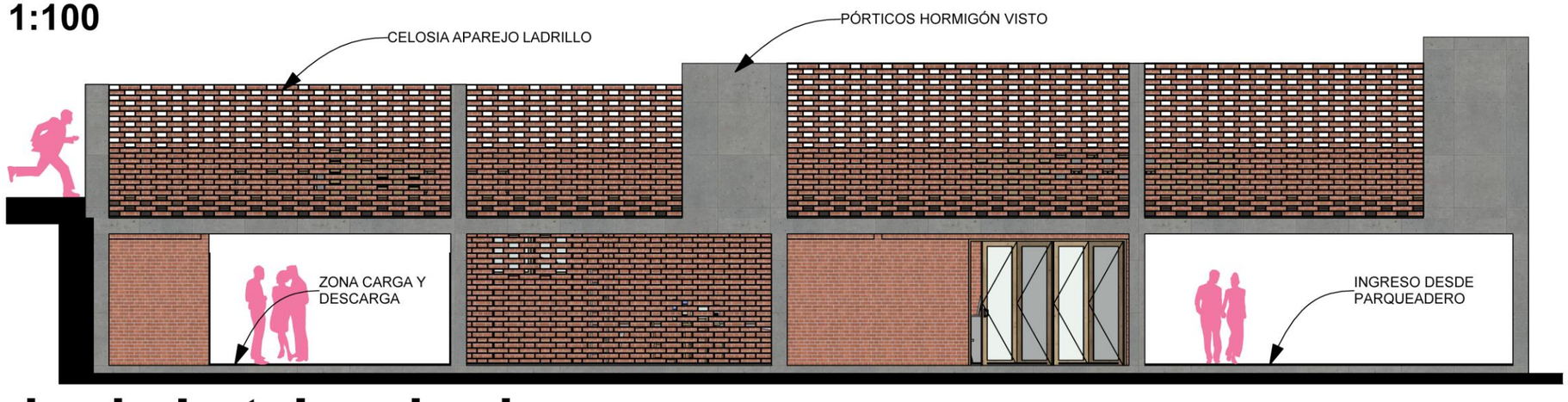
LAMINA
09



Fachada Frontal
ESC 1:100



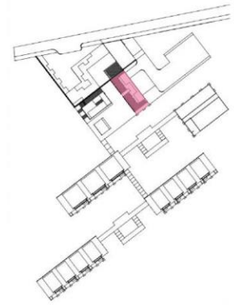
Fachada Lat. Derecha
ESC 1:100



Fachada Lat. Izquierda
ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

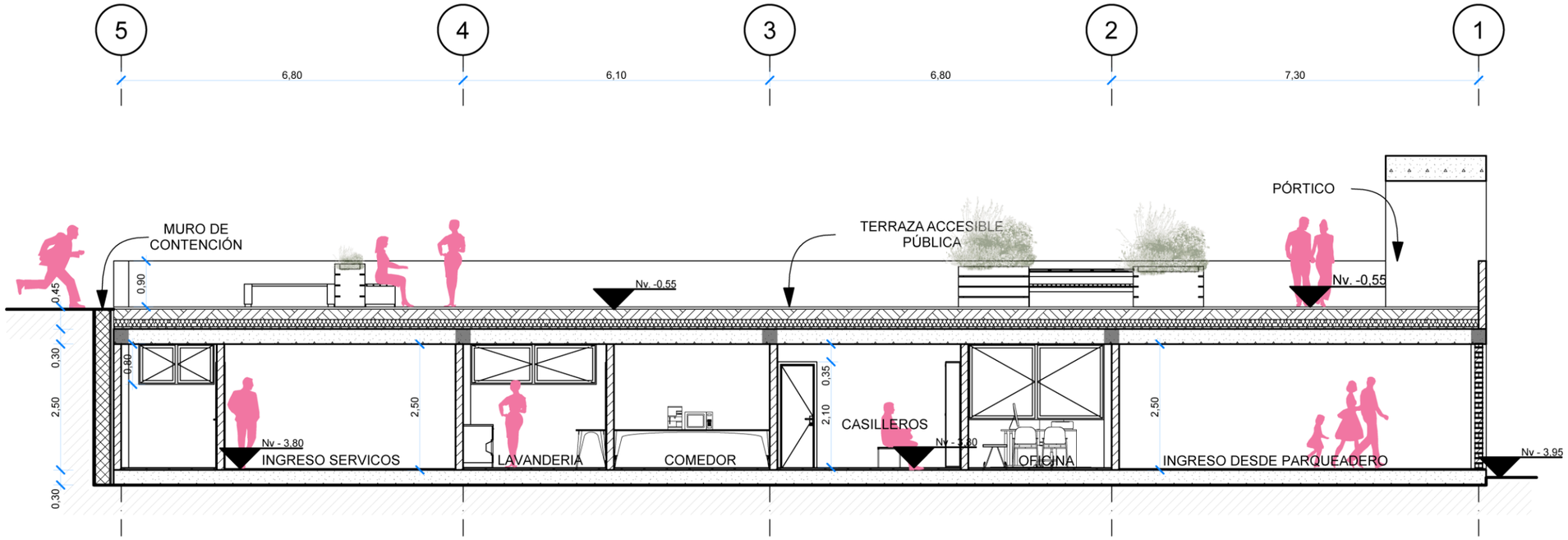
CONTENIDO: FACHADAS ADM. SERV.

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

ESCALA: 1:100

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 10

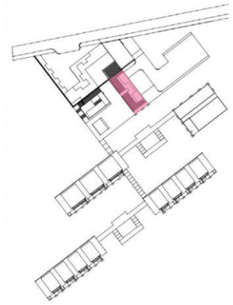


Corte A1 A1´

ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

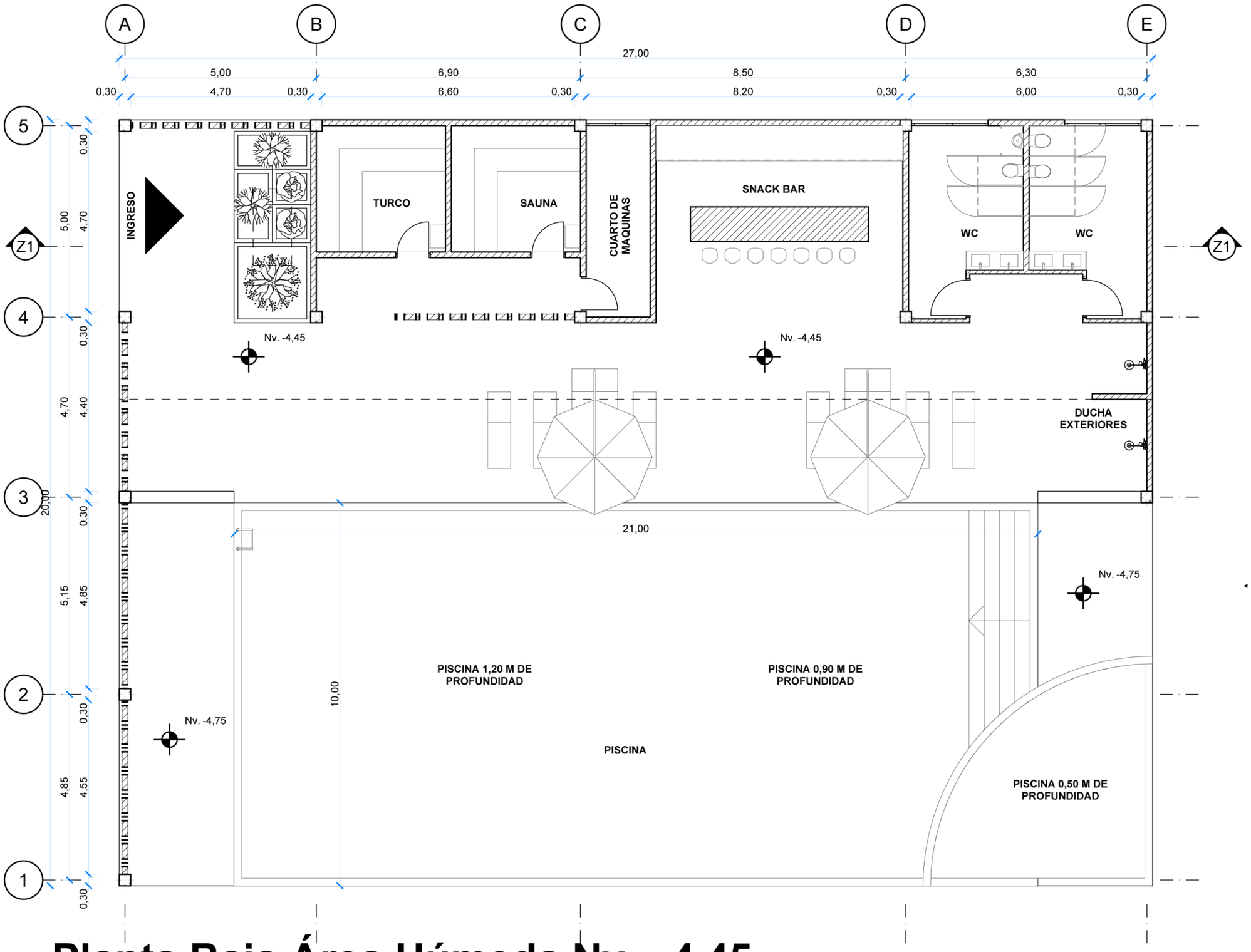
CONTENIDO: CORTE ADM. SERV.

ESCALA: 1:100

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 11

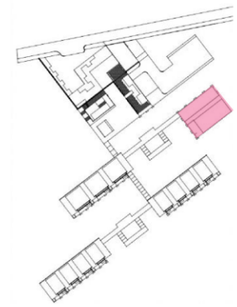


Planta Baja Área Húmeda Nv. - 4,45

ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

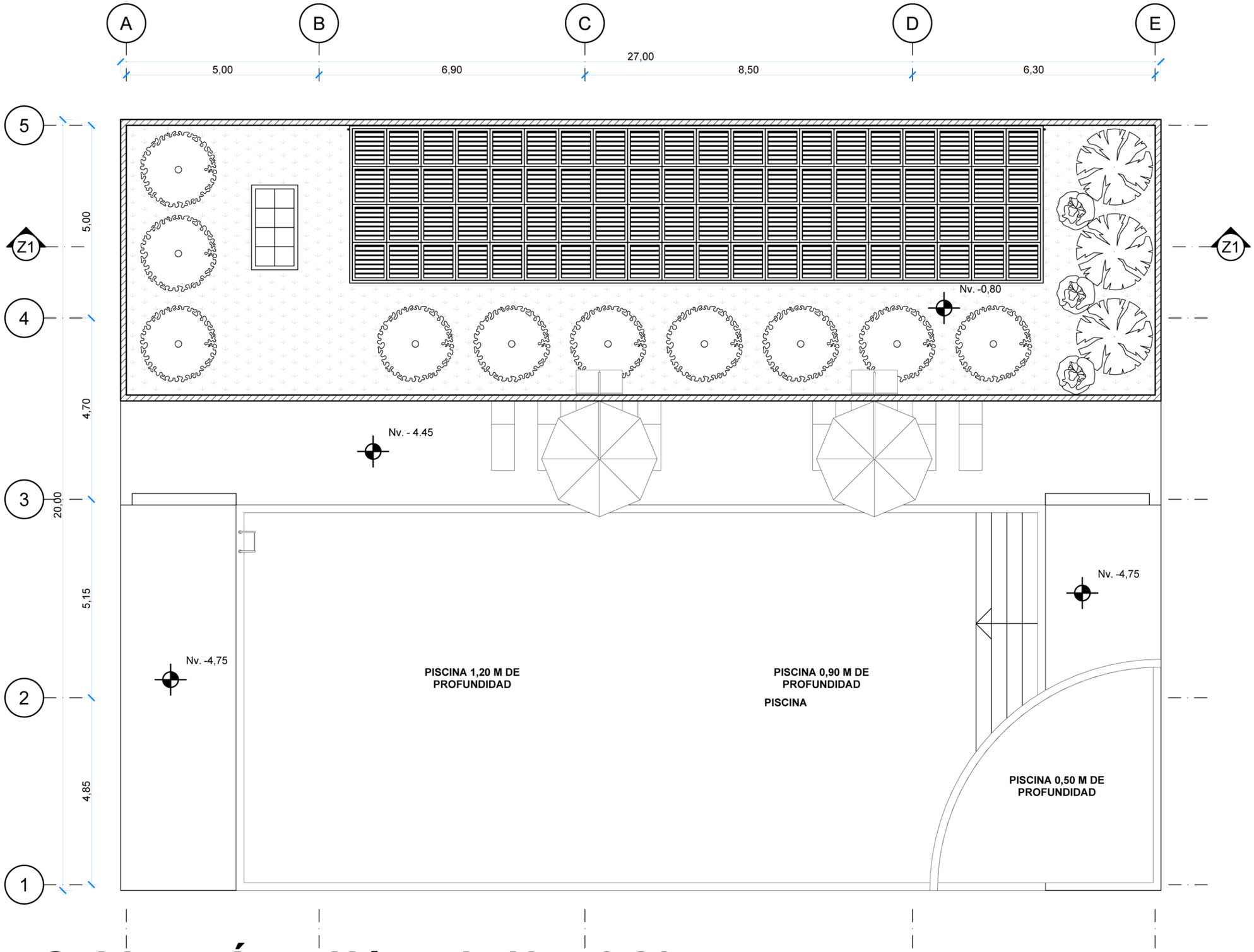
CONTENIDO: PLANTA BAJA ÁREA HÚMEDA

ESCALA: 1:100

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 12

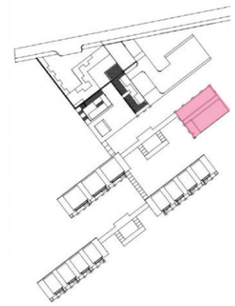


Cubierta Área Húmeda Nv. -0,80

ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

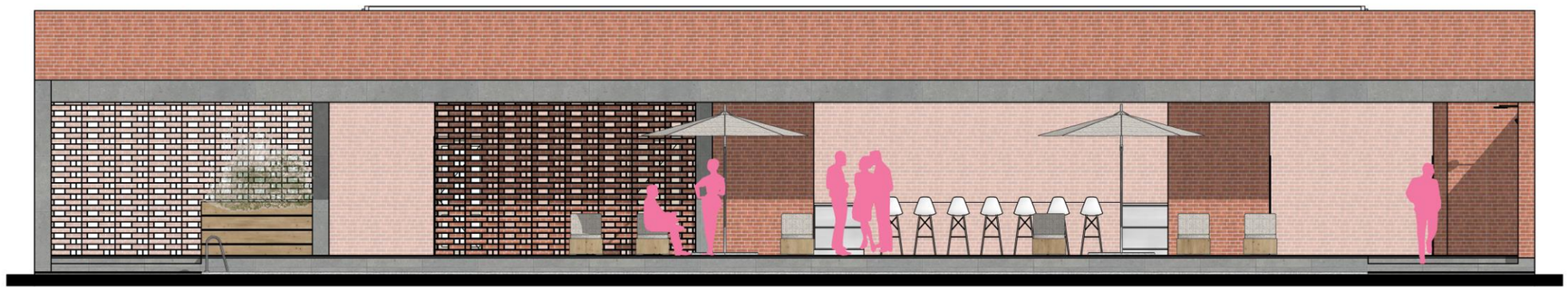
CONTENIDO: CUBIERTA ÁREA HÚMEDA

ESCALA: 1:100

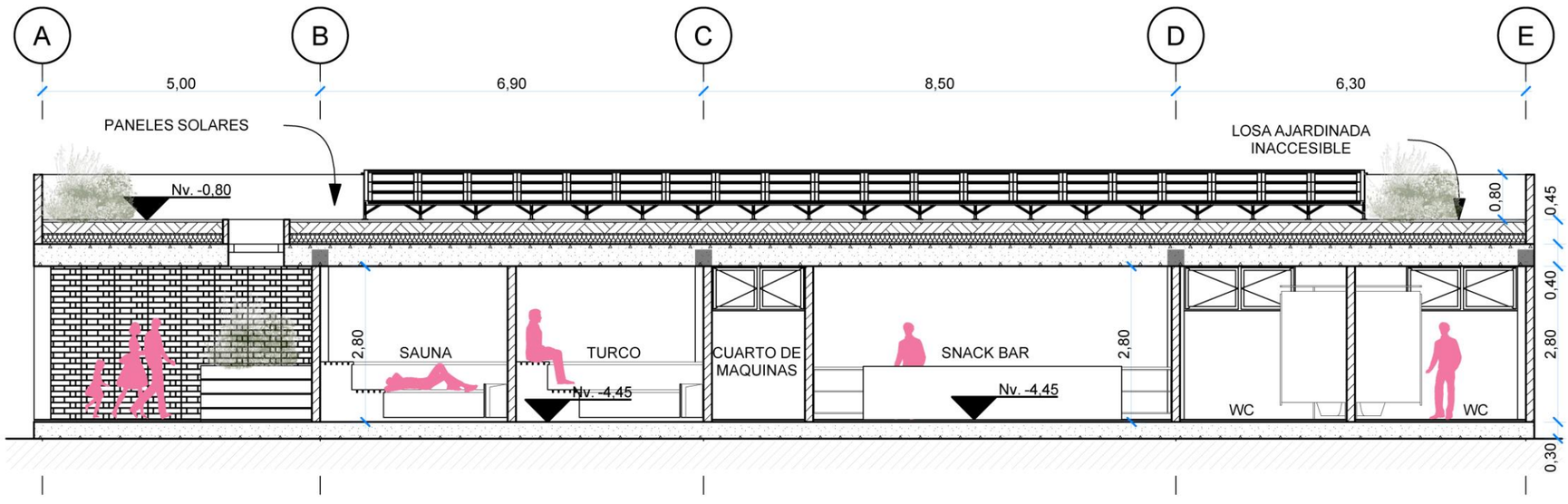
AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 13



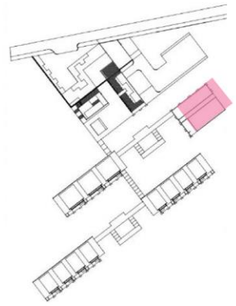
Fachada Frontal
ESC 1:100



Corte Z1 Z1´
ESC 1:100

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

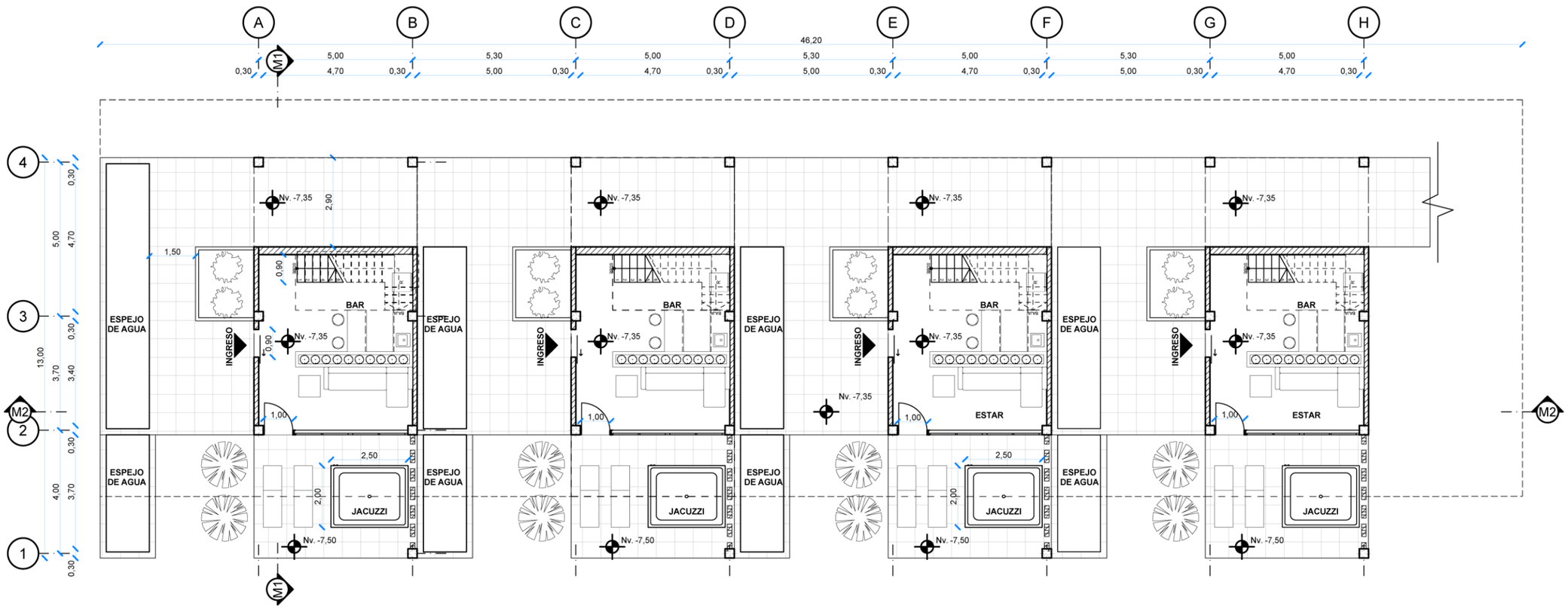
CONTENIDO: CUBIERTA ÁREA HÚMEDA

ESCALA: 1:100

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 14

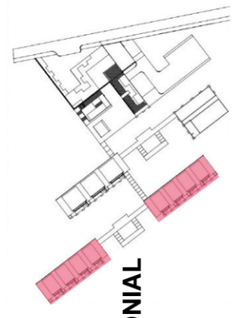


Planta Baja Cabaña Matrimonial Nv. -7,35

ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

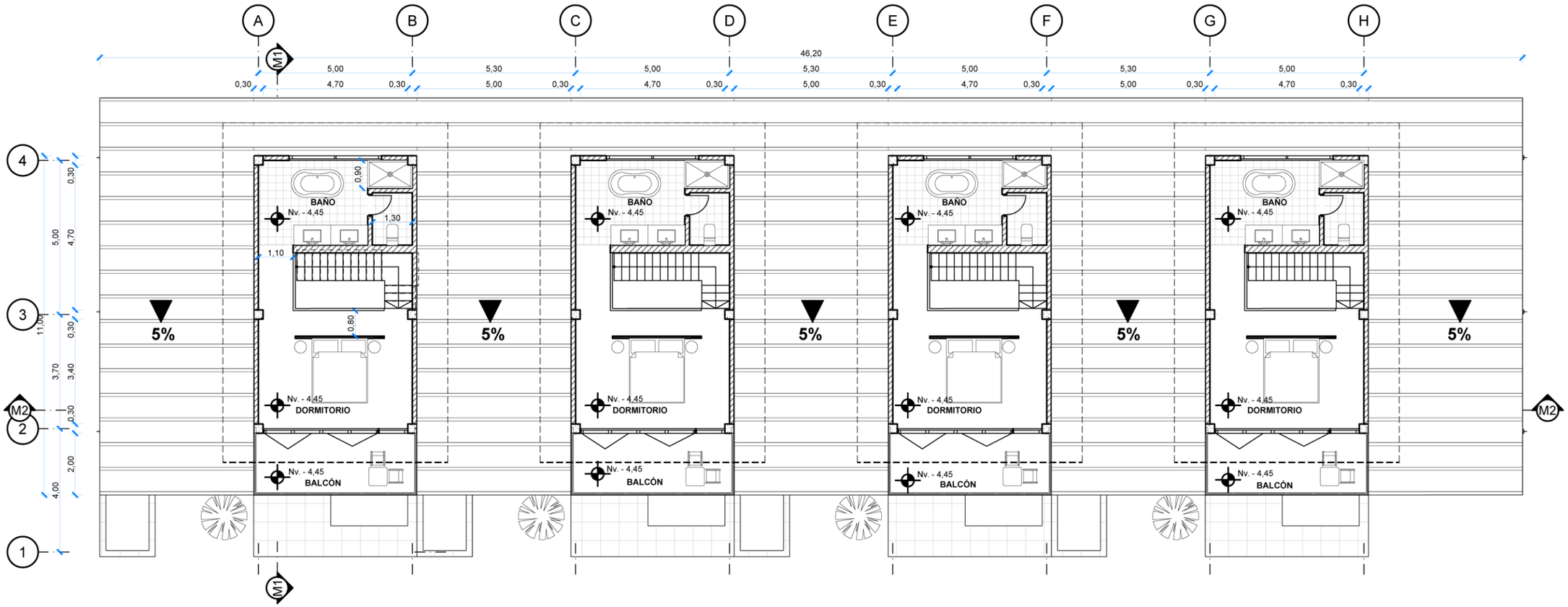
CONTENIDO: PLANTA BAJA CABAÑA MATRIMONIAL

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

ESCALA: 1:150

LAMINA 15

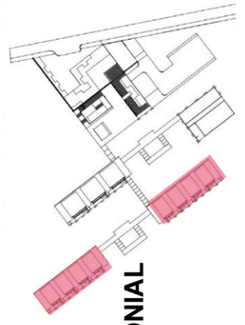


Planta Alta Cabaña Matrimonial Nv. - 4,45

ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

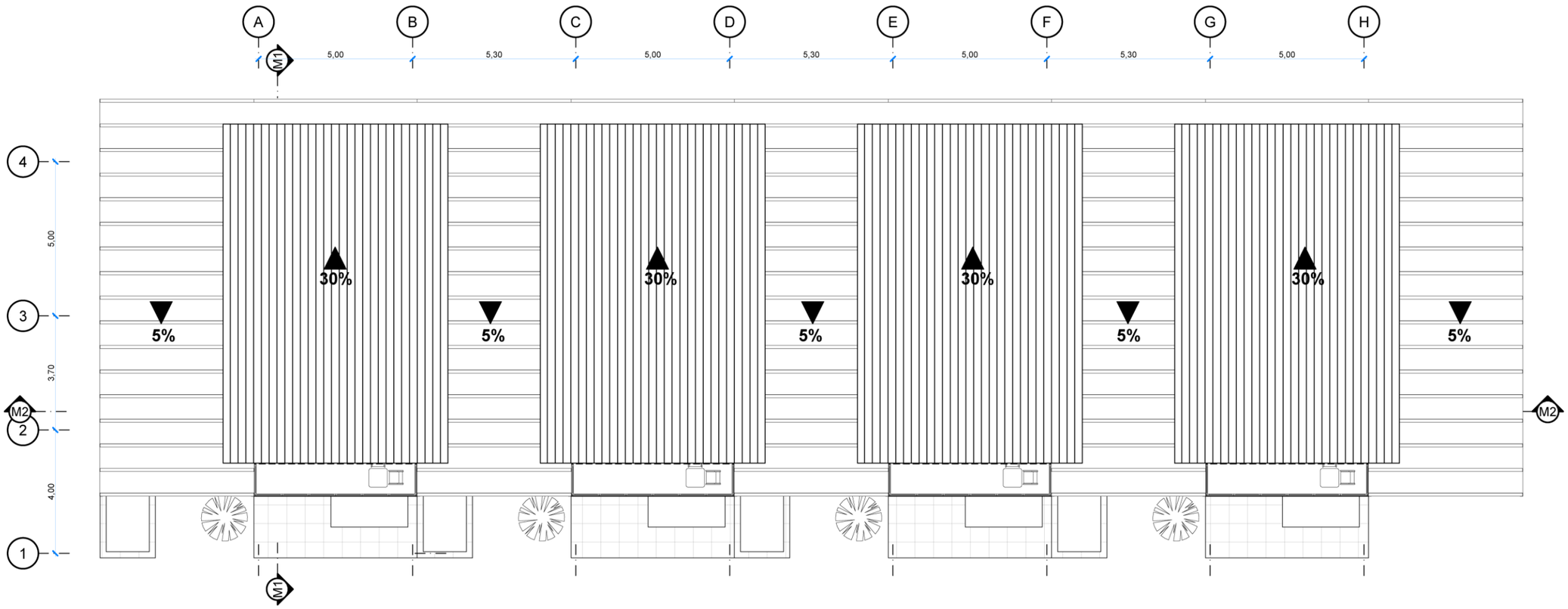
AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

CONTENIDO: PLANTA ALTA CABAÑA MATRIMONIAL

ESCALA: 1:150

LAMINA: 16

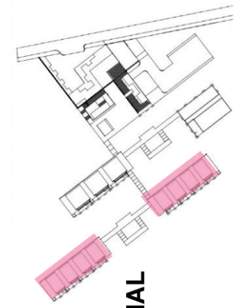


Cubierta Cabaña Matrimonial

ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

CONTENIDO: CUBIERTA CABAÑA MATRIMONIAL

ESCALA: 1:150

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

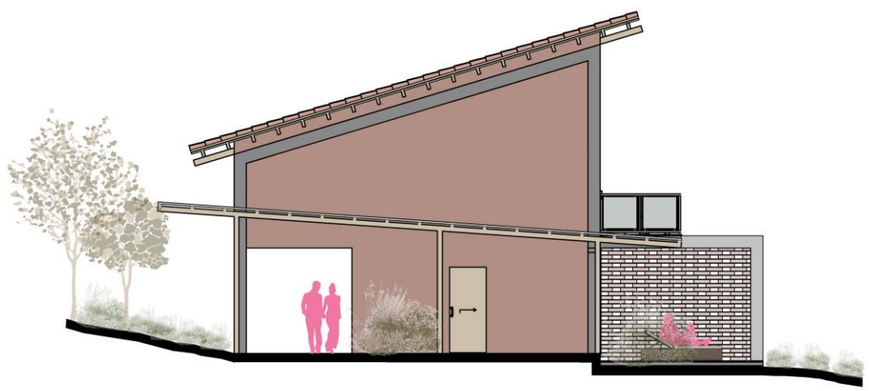
LAMINA 17



Fachada Frontal
ESC 1:150



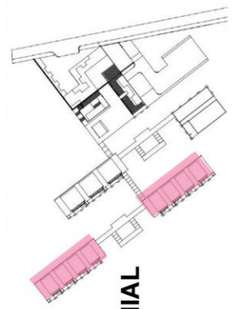
Fachada Posterior
ESC 1:150



Fachada Lat. Izquierda
ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

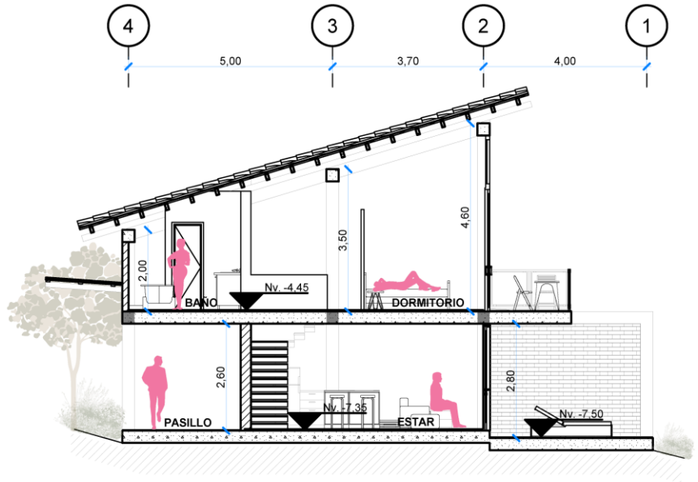
AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

CONTENIDO: FACHADAS CABAÑA MATRIMONIAL

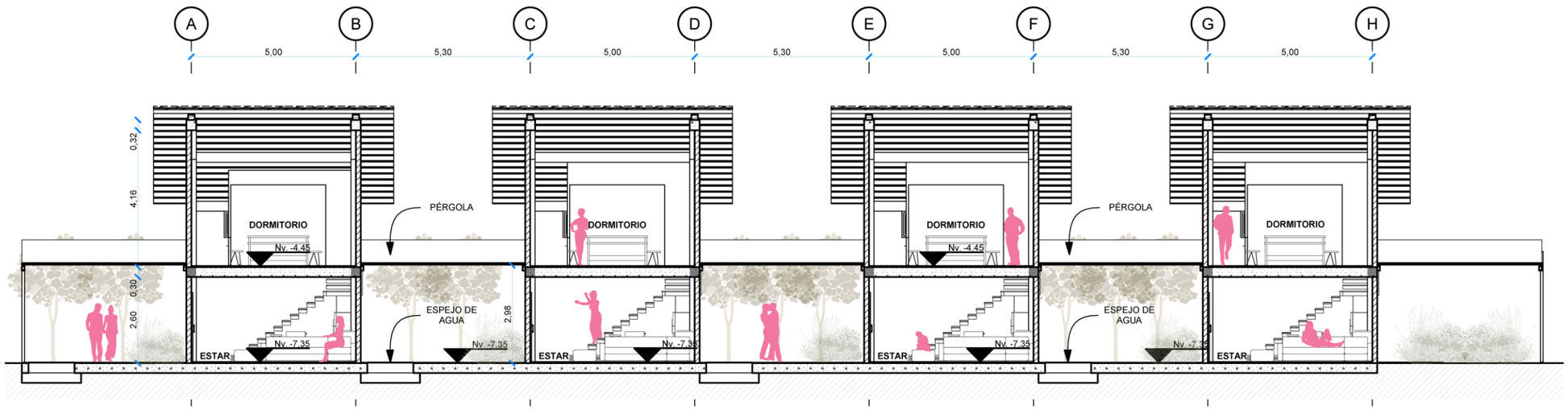
ESCALA: 1:150

LAMINA 18



Corte M1 M1´

ESC 1:150

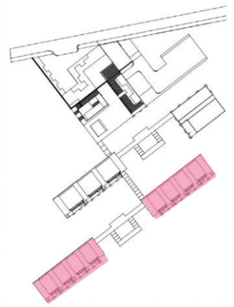


Corte M2 M2´

ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

CONTENIDO: CORTES CABAÑA MATRIMONIAL

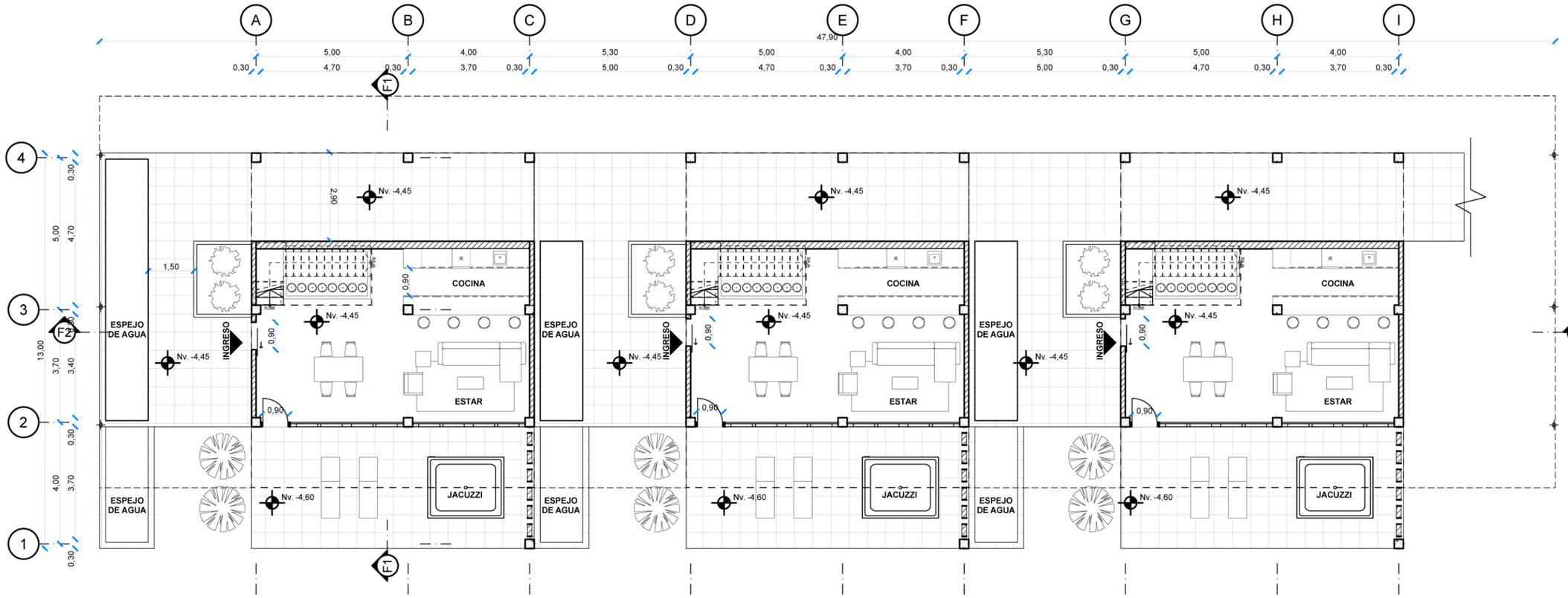
ESCALA: 1:150

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 19



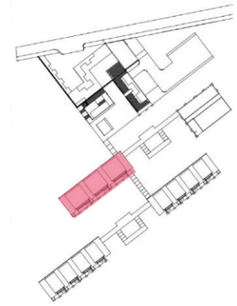


Planta Baja Cabaña Familiar Nv.-4,45

ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

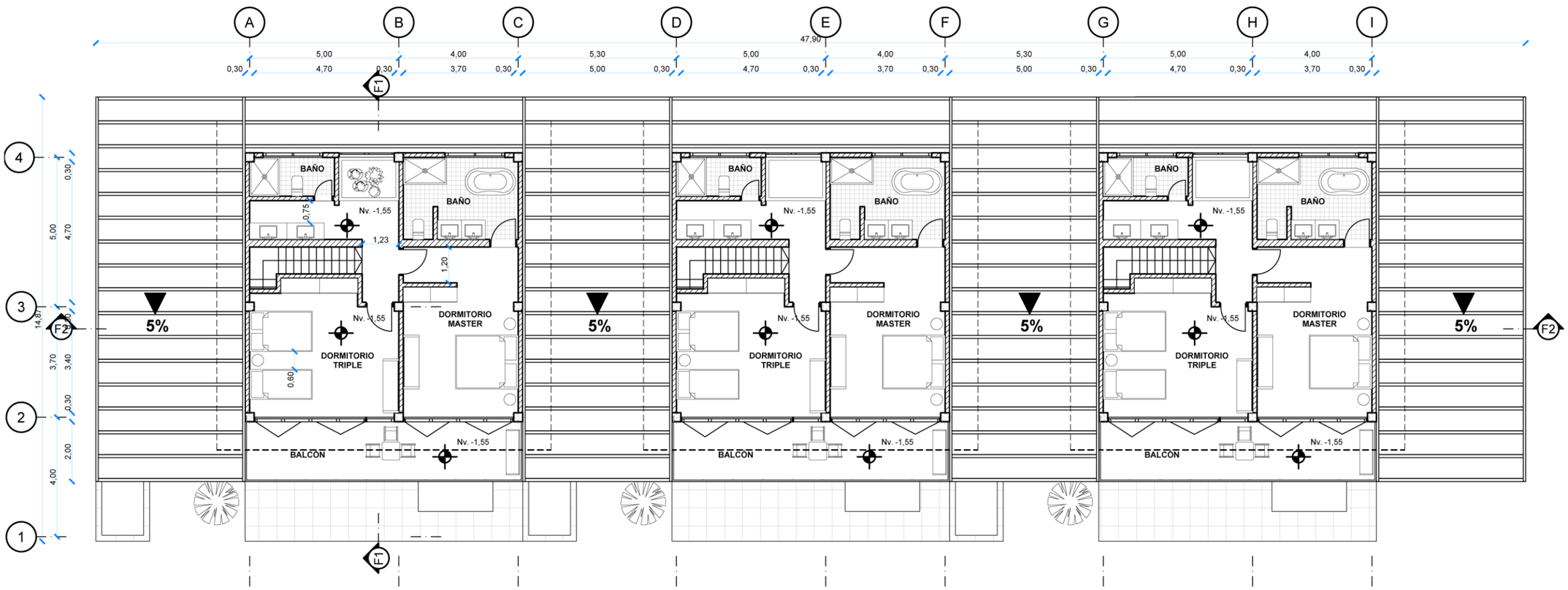
CONTENIDO: PLANTA BAJA CABAÑA FAMILIAR

ESCALA: 1:150

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 20

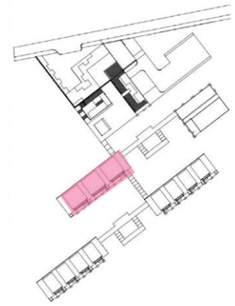


Planta Alta Cabaña Familiar Nv. -1,55

ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

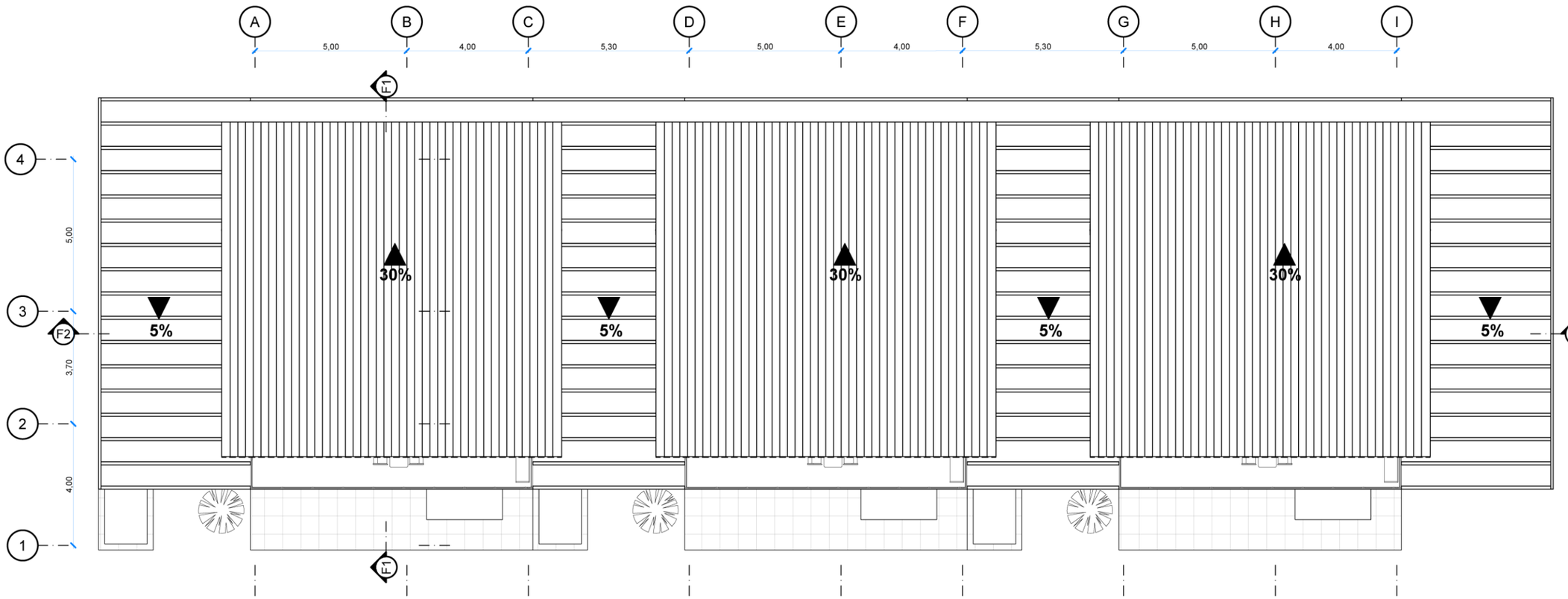
CONTENIDO: PLANTA ALTA CABAÑA FAMILIAR

ESCALA: 1:150

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 21



Cubierta Cabaña Familiar

ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

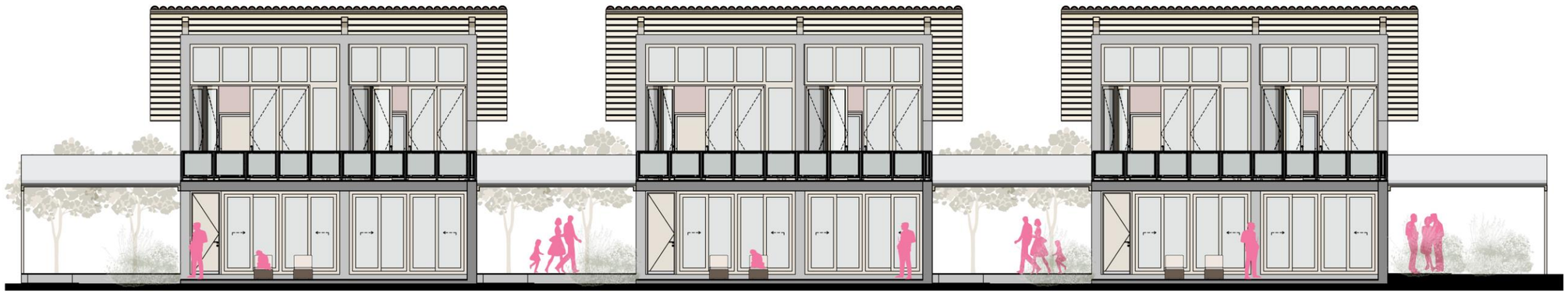
CONTENIDO: CUBIERTA CABAÑA FAMILIAR

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

ESCALA: 1:150

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 22



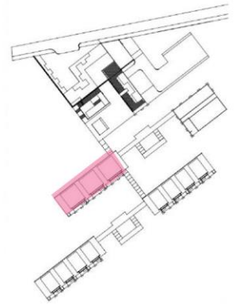
Fachada Frontal
ESC 1:150



Fachada Posterior
ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

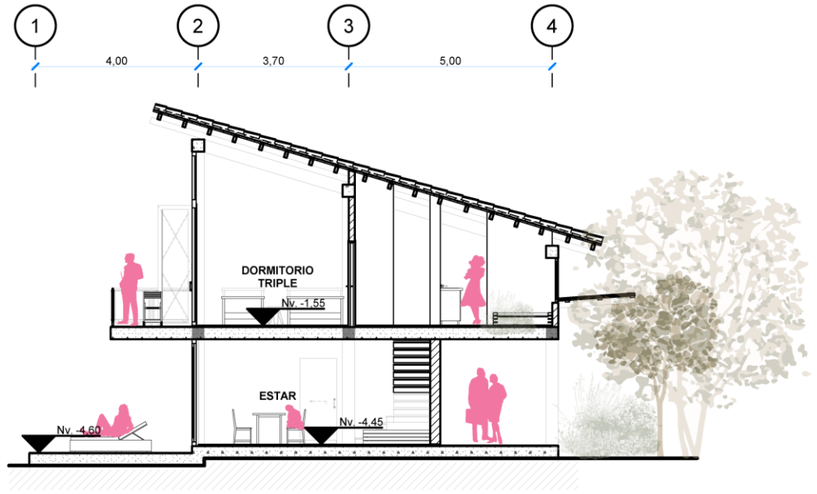
CONTENIDO: PLANTA ALTA CABAÑA FAMILIAR

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

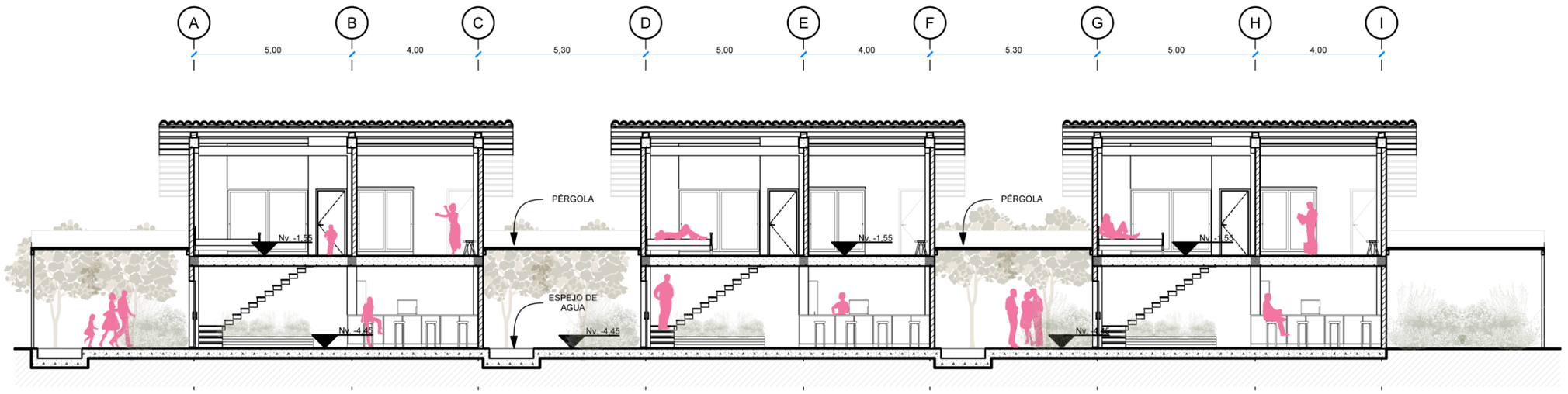
ESCALA: 1:150

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 23



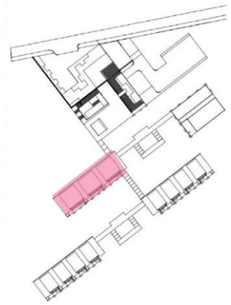
Corte M1 M1´
ESC 1:150



Corte M2 M2´
ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

CONTENIDO: CORTES CABAÑA FAMILIAR

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

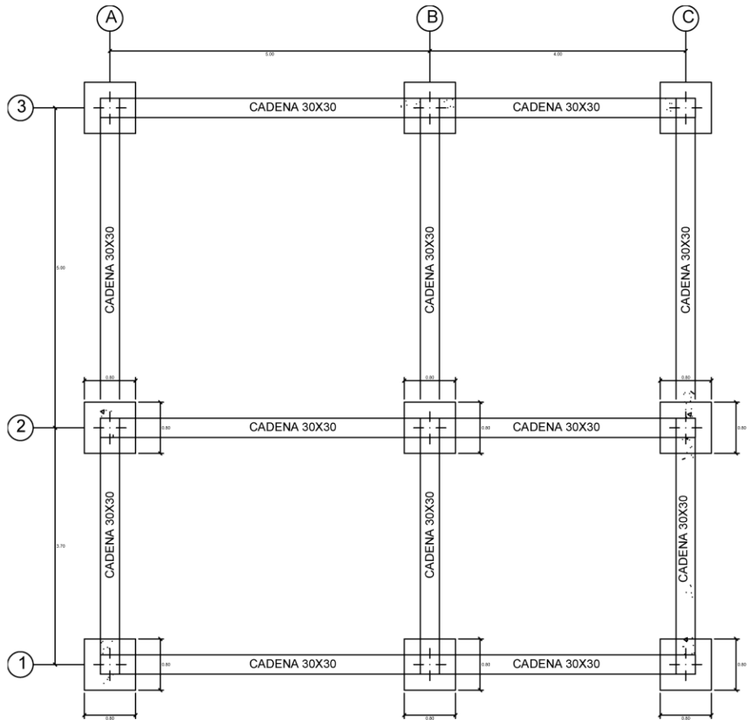
TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

ESCALA: 1:150

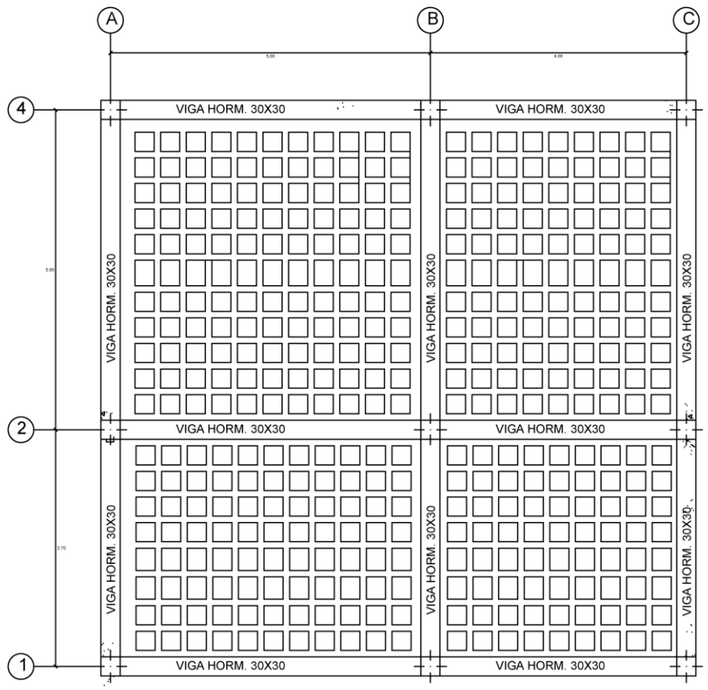
LAMINA: 24



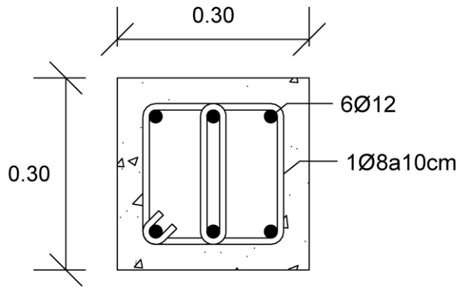




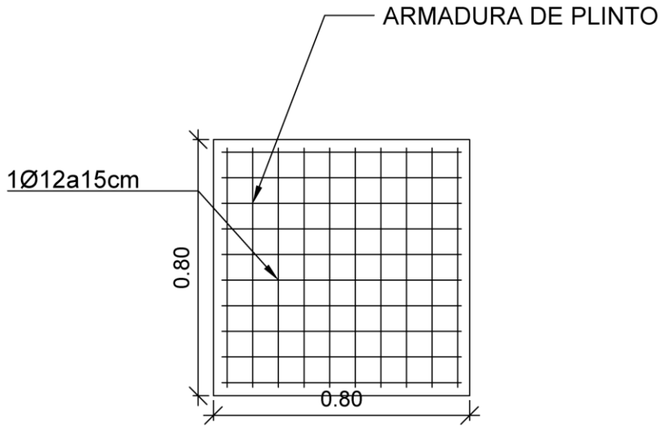
PLANTA CIMENTACIÓN TIPO
ESC 1:100



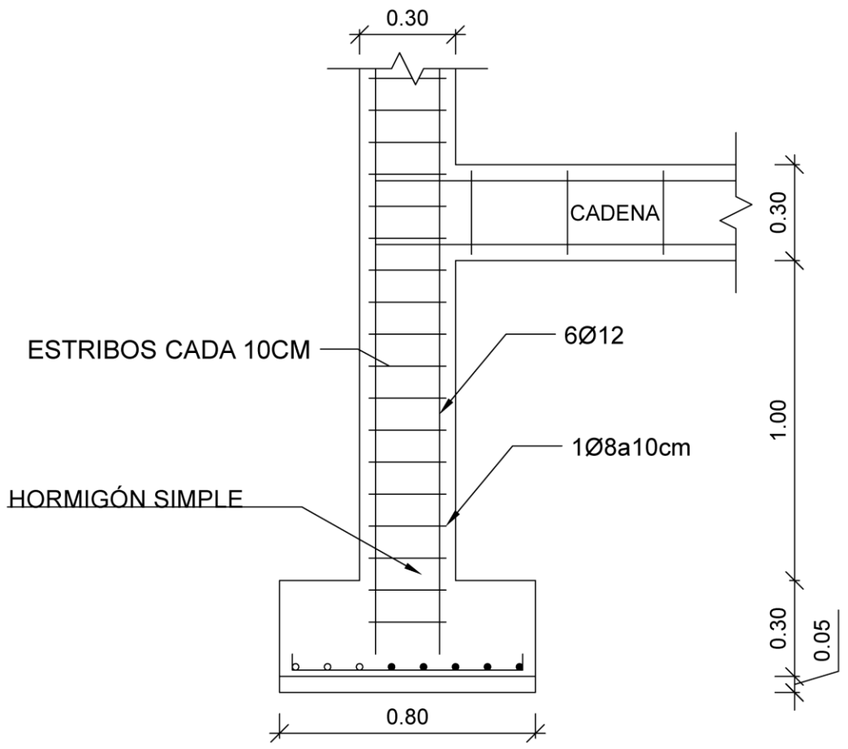
PLANTA LOSA ALIVIANADA
ESC 1:100



DETALLE COLUMNA
ESC 1:10



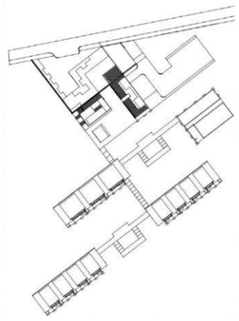
DETALLE PLINTO
ESC 1:20



DETALLE
ESC 1:20

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

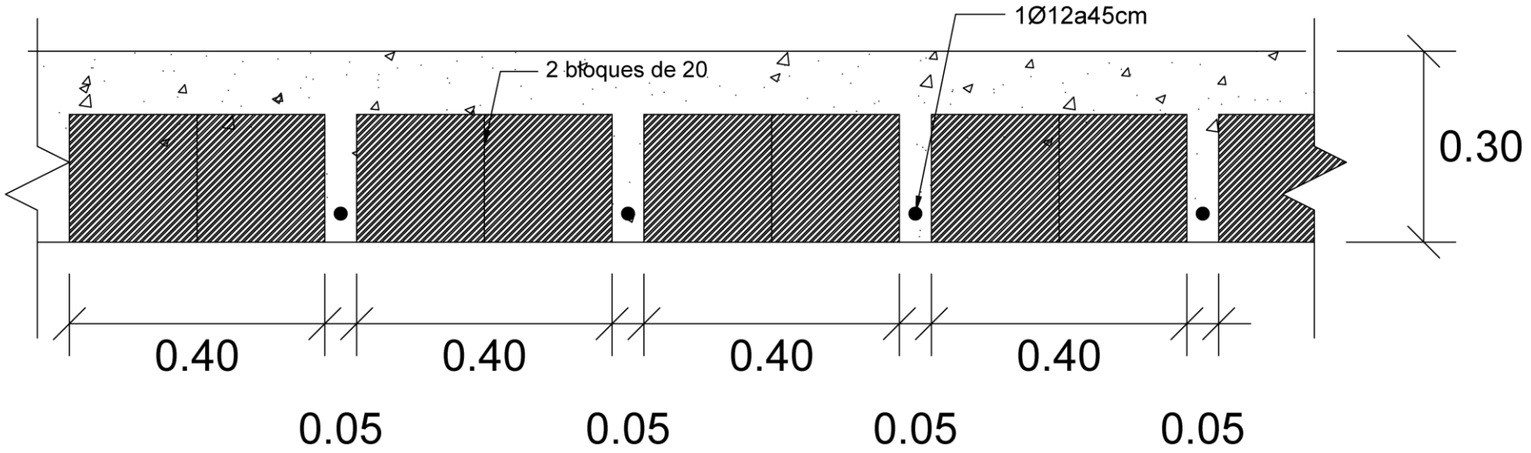
CONTENIDO **DETALLES ESTRUCTURALES**

AUTOR **CAMILA BENAVIDES ESCOBAR**

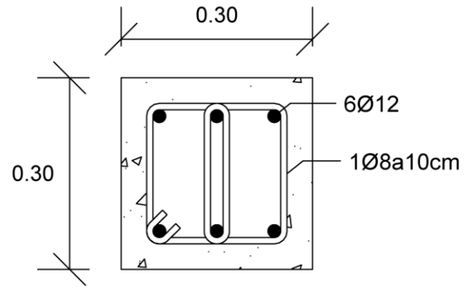
ESCALA **INDICADA**

TUTOR **MGS. ARQ. PATRICIO MORENO**

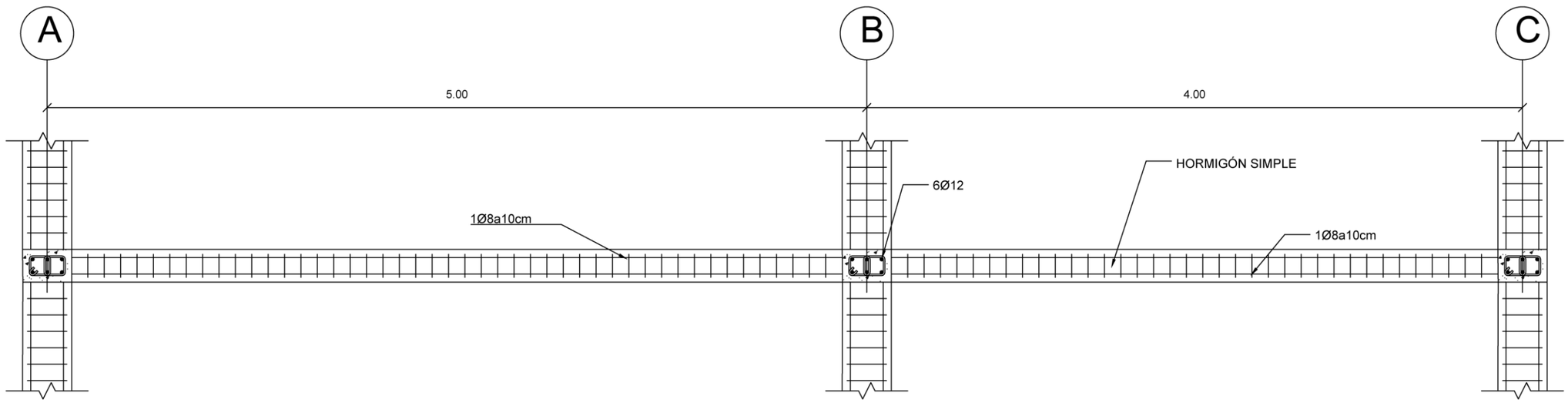
LAMINA **25**



DETALLE VIGA
ESC 1:10



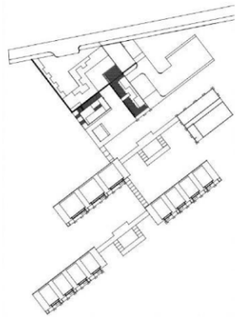
DETALLE VIGA
ESC 1:10



DETALLE VIGA A-C
ESC 1:10

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

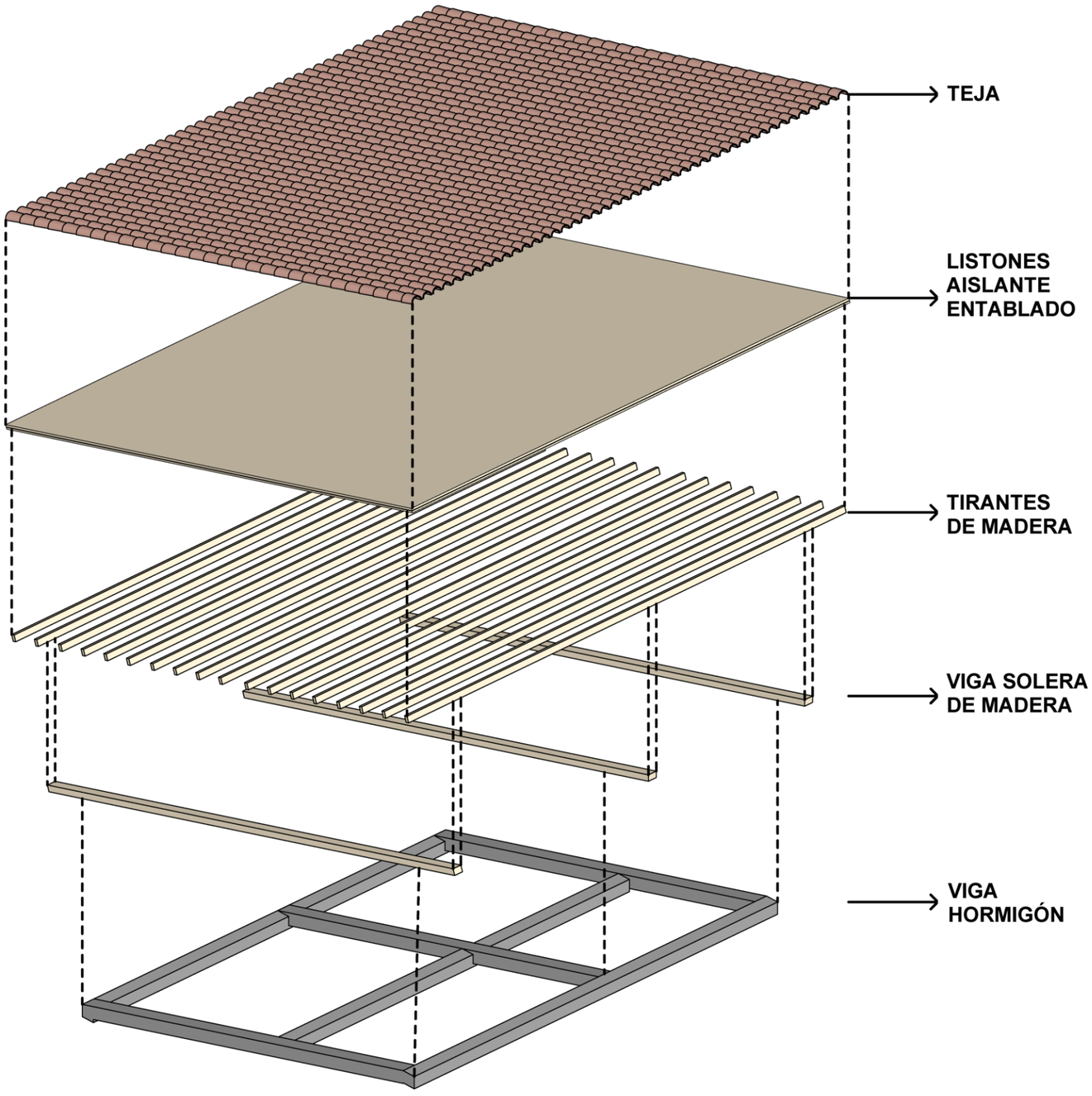
AUTOR
CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR
MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

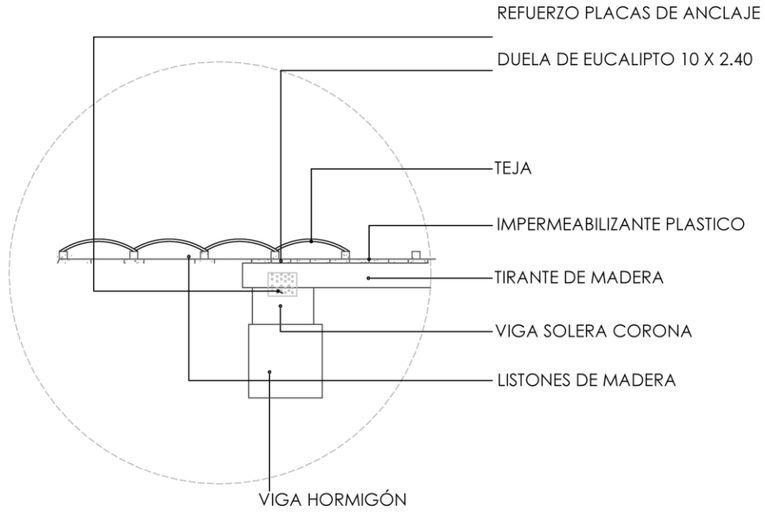
CONTENIDO
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA
INDICADA

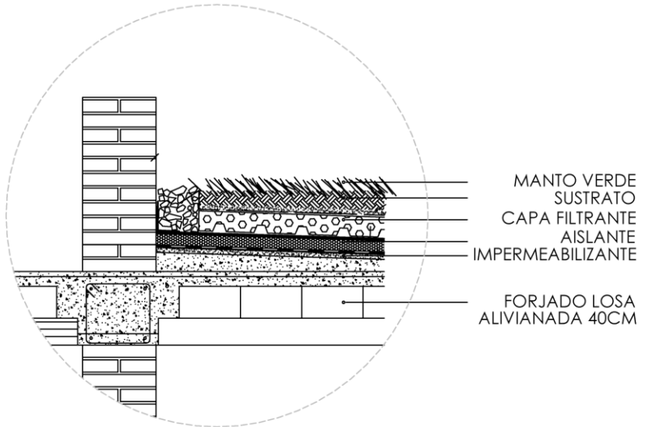
LAMINA
26



Despiece Cubierta
ESC 1:100



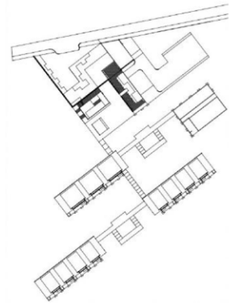
Detalle Cubierta
ESC 1:25



Detalle Cubierta Verde
ESC 1:25

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

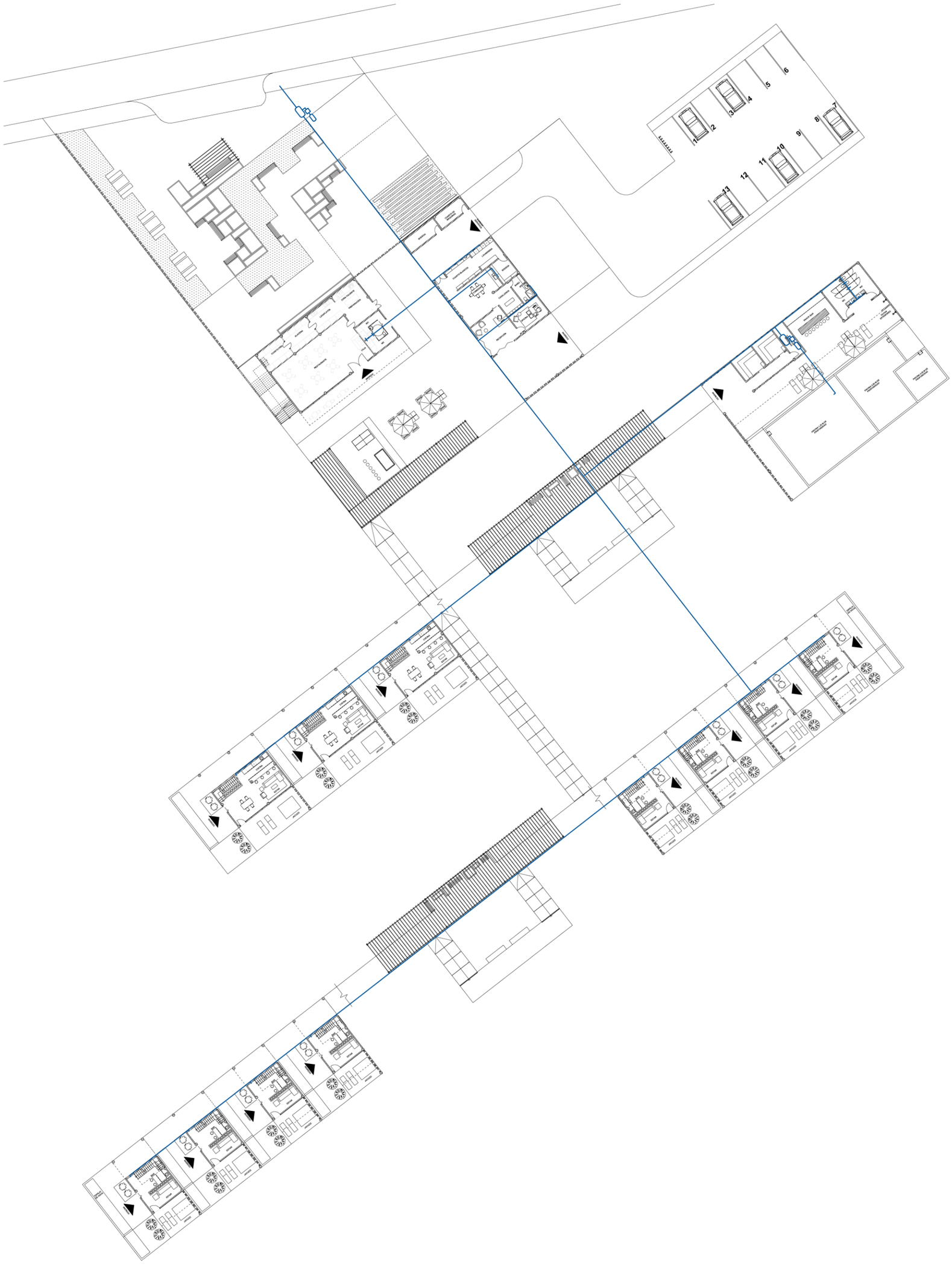
CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA: INDICADA

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

LAMINA 27



LAMINA

28

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

AUTOR

CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR

MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

CONTENIDO

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

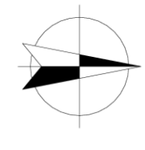
ESCALA

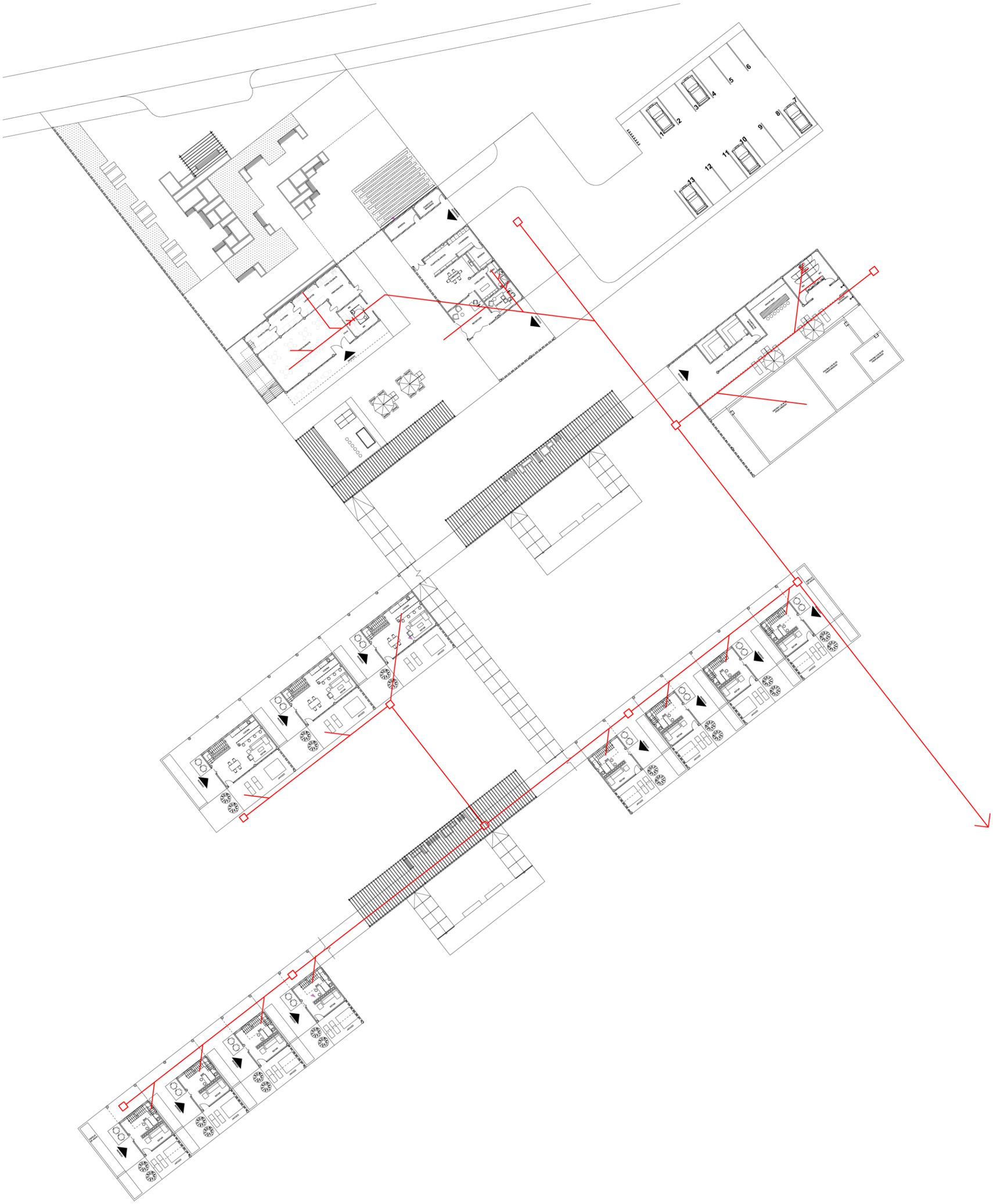
1:500

ZONIFICACIÓN



NORTE





LAMINA

29

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

AUTOR

CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR

MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

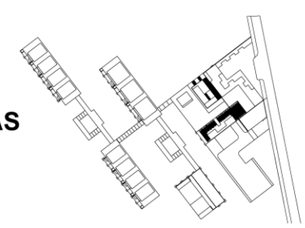
CONTENIDO

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

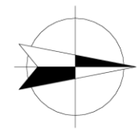
ESCALA

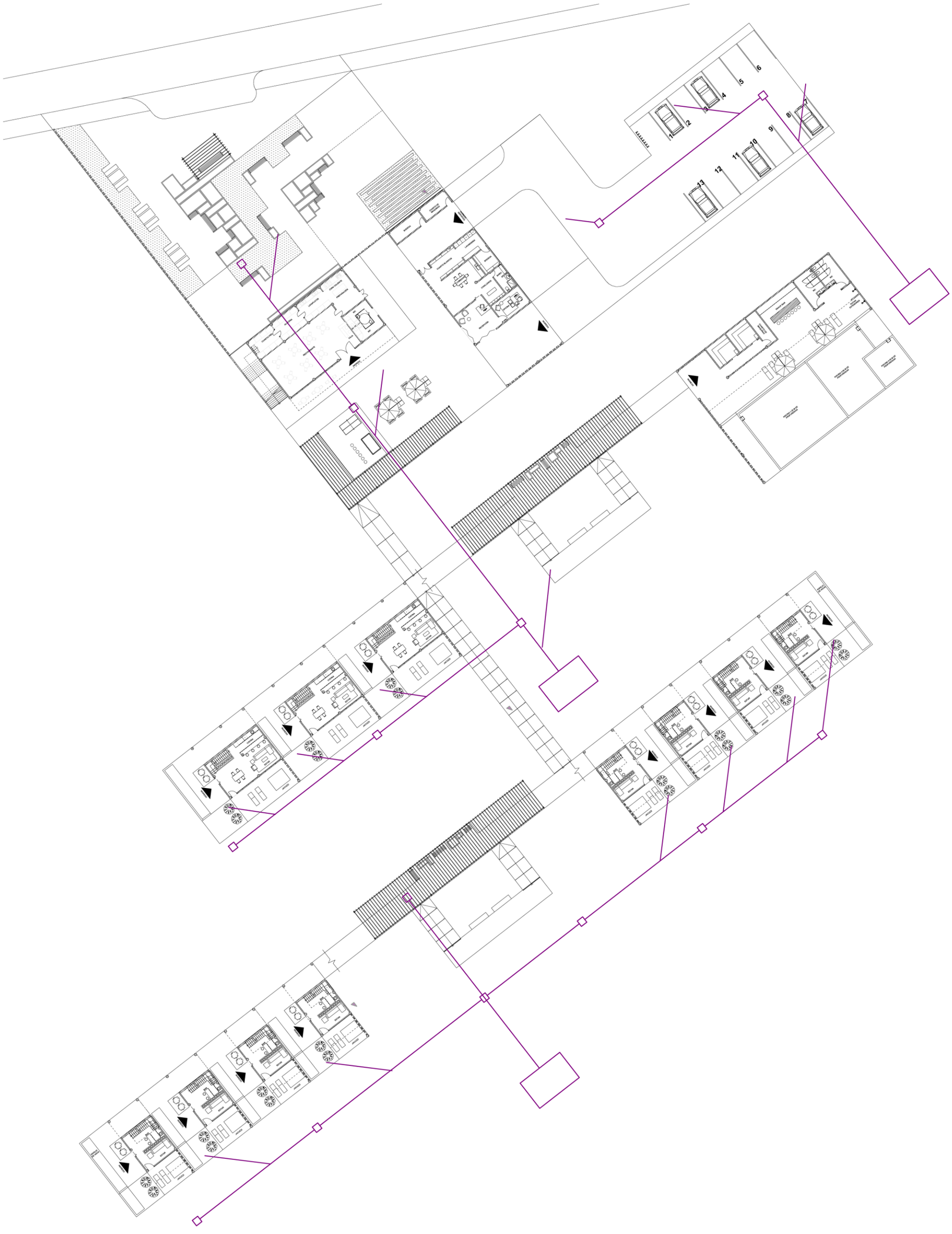
1:500

ZONIFICACIÓN



NORTE





LAMINA

30

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

AUTOR

CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR

MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

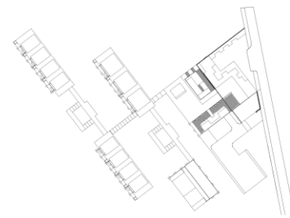
CONTENIDO

INSTALACIONES DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA

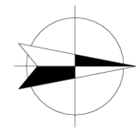
ESCALA

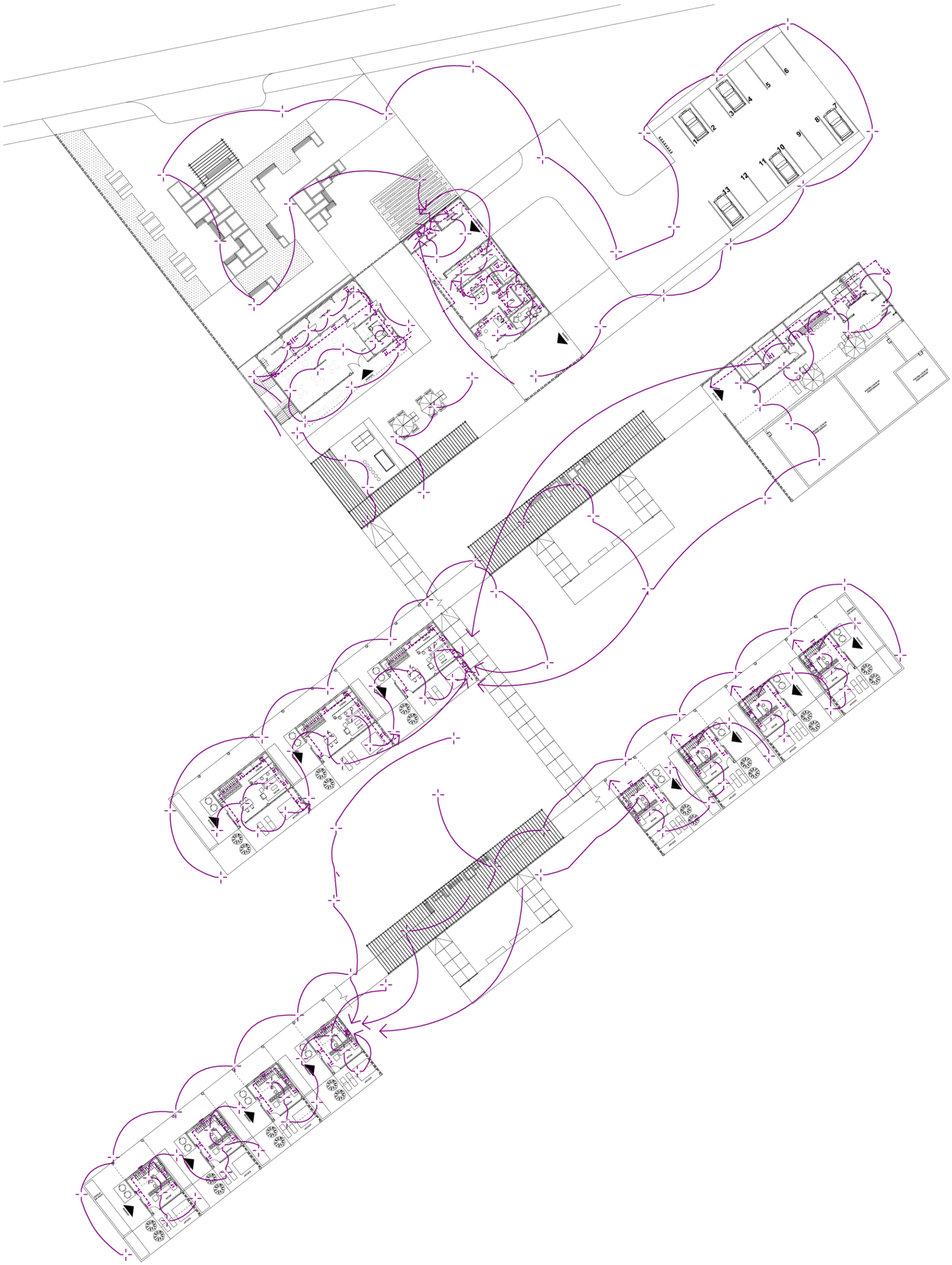
1:500

ZONIFICACIÓN



NORTE





LAMINA

31

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

AUTOR

CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

CONTENIDO

INSTALACIONES ELECTRICA

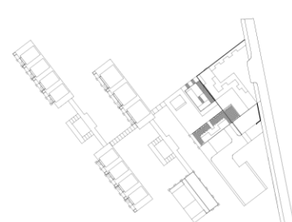
TUTOR

MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

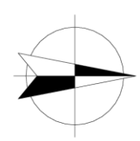
ESCALA

1:500

ZONIFICACIÓN



NORTE



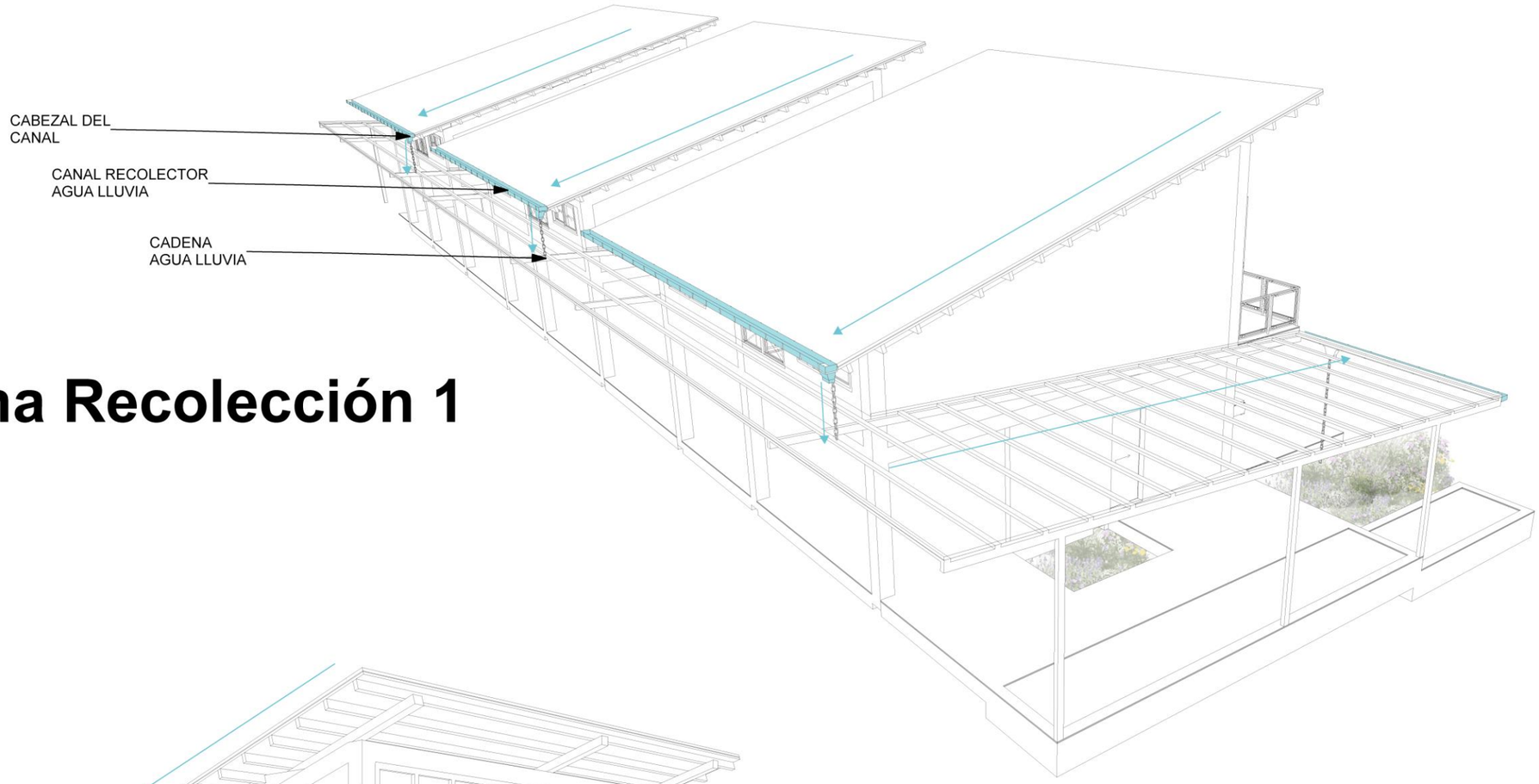


Diagrama Recolección 1
ESC 1:150

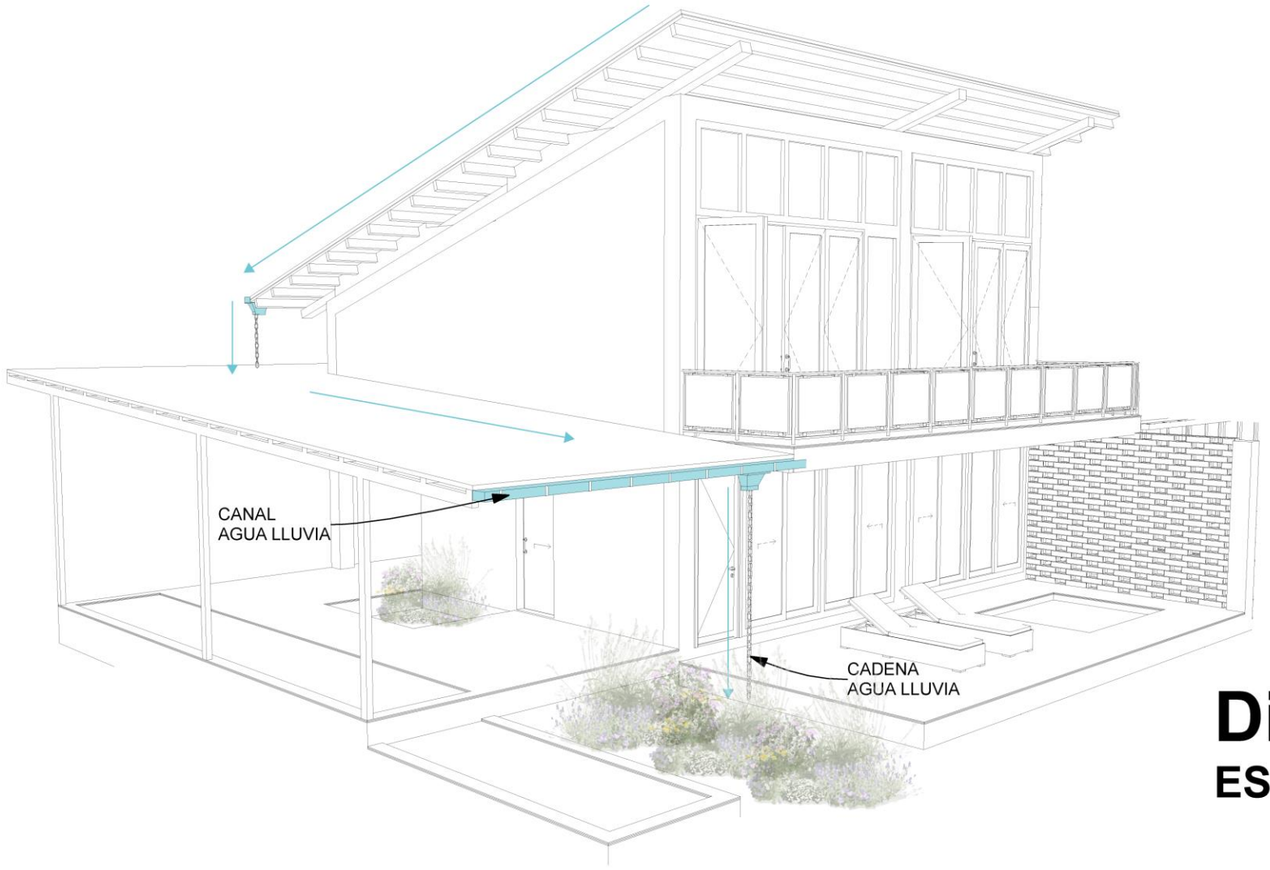
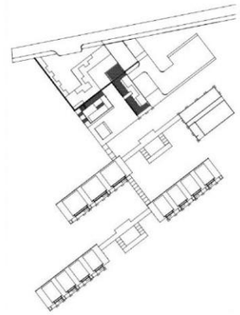


Diagrama Recolección 2
ESC 1:150

NORTE

ZONIFICACIÓN



DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE ALOJAMIENTO CON ENFOQUE SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO ECOLÓGICO EN LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, IBARRA, ECUADOR.

AUTOR: CAMILA BENAVIDES ESCOBAR

TUTOR: MGS. ARQ. PATRICIO MORENO

CONTENIDO: RECOLECCIÓN AGUA LLUVIA

ESCALA: INDICADA

LAMINA 32

Conclusiones

- La investigación ha revelado que la oferta de alojamientos en Yahuarcocha es limitada y carece de adaptabilidad a las demandas modernas de sostenibilidad y calidad. Se identificó que muchos establecimientos no han integrado adecuadamente el paisaje natural en su diseño, lo cual es una oportunidad desaprovechada en términos de atractivo turístico. Se recomienda la renovación de los alojamientos existentes y la incorporación de prácticas sostenibles, como el uso de energías renovables y la orientación estratégica de las construcciones hacia la Laguna.
- En el trabajo de investigación se diseñó un equipamiento de alojamiento turístico a partir de la relación de la arquitectura con el medio natural como elemento de diseño, que precedente fomentar el turismo a través de la conservación y cuidado del entorno en la Laguna de Yahuarcocha en la ciudad de Ibarra. Lo más importante fue entender como el comportamiento y las preferencias de los turistas han cambiado a causa de la pandemia del COVID 19 y como se puede adaptar la arquitectura a estas nuevas necesidades.
- Considerar los aspectos físicos bióticos del sitio seleccionado permitió proyectar el equipamiento tomando en cuenta factores como la accesibilidad y la conectividad, y contribuyó a disponer de cada elemento proyectado en el programa arquitectónico con coherencia al paisaje, siempre pensando en la contemplación del mismo.
- La parte más complicada fue considerar que espacio del predio debería ser designado para la implantación del proyecto debido a su topografía pronunciada, aunque esta beneficia al proyecto por las visuales que se pueden llegan a obtener desde varios sitios del equipamiento, además de que se logró generar espacios para la comunidad que consideramos como de transición y contemplación que conectan al proyecto directamente con la Laguna de Yahuarcocha.

Recomendaciones

- Se recomienda realizar un plan de renovación y mantenimiento periódico para los establecimientos existentes. Esto incluirá la actualización de instalaciones y servicios para cumplir con las expectativas modernas de los turistas.
- Promover la integración del paisaje natural en el diseño arquitectónico de los alojamientos. Orientar estratégicamente los edificios para maximizar las vistas hacia la Laguna de Yahuarcocha, mejorando la experiencia visual y el atractivo turístico.
- Introducir nuevas tipologías de alojamiento que sean compatibles con el entorno natural y que satisfagan las necesidades emergentes de los turistas, como eco-lodges, glamping y cabañas sostenibles.
- Incorporar sistemas de energía renovable, como paneles solares, y garantizar su mantenimiento regular para asegurar su funcionamiento. Además, implementar sistemas de recolección y reutilización de agua, así como prácticas de gestión de residuos que minimicen el impacto ambiental.
- Realizar ajustes en las vías de acceso para priorizar la movilidad peatonal y mejorar la conectividad con el transporte público. Esto incluye la creación de senderos peatonales seguros y accesibles que faciliten el desplazamiento de los visitantes.

Bibliografía

Acosta, D. (2009). *Arquitectura y construcción sostenibles: CONCEPTOS, PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS*. file:///C:/Users/Home/Desktop/Asesoria%20de%20paisaje/Dialnet-ArquitecturaYConstruccionSostenibles-3647837.pdf

Aguilar, A., Palafox, A., & Anaya, J. (2015). El Turismo Y La Transformación Del Paisaje Natural. *Nóesis*.

Babii, A., & Nadeem, S. (2021, February 26). *El turismo en el mundo tras la pandemia*. Https://Www.Imf.Org/Es/News/Articles/2021/02/24/Na022521-How-to-Save-Travel-and-Tourism-in-a-Post-Pandemic-World.

Bazant, J. (2008). Procesos de expansión y consolidación urbana de bajos ingresos en las periferias. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 117–132. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74811925009

Briones, V. (2018). Sistemas de producción: Manejo de animales de altura. Madrid: Bosch.

Cardoso, C. (2006). Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada. *El Periplo Sustentable*. https://www.redalyc.org/pdf/1934/193420679001.pdf

Delgado, E. (2021). La Unidad de Habitación de Marsella. Formas de habitar. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Descalzo, H. (2022, June 27). *¿QUÉ ES EL GLAMPING Y QUÉ TIPOS HAY?* Https://Campingsport.Es/the-Blog/Post/88-Que-Es-Glamping-Tipos.Html#tipos-Glamping.

Díez Martínez, D. (2016). Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural. *AUS. Arquitectura, Urbanismo y Sustentabilidad*, *20*, 34–41.

dos Santos, P. (2011). *MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO DE LOS ESTUDIOS DEL PAISAJE*. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322011000300001&lng=es&tlng=es.

Encalada, E. (2018). Imbabura es la más visitada en la Zona 1 por los extranjeros. *El Comercio*.

Erazo, N. (2017). Lo no permanente en la Consolidación urbano-arquitectónica. *Bitácora Arquitectura*, 100–111. https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2017.35.59701

Fernández, F. (2011). *sostenibilidad-palabra-concepto*. https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:c0de2191-6add-40a9-84c3-85c2f63991a9/sosteniblidad-palabra-concepto.pdf

Flores, F. (2012). *La arquitectura como territorio*. http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteoficio/article/view/823

Franco, J. (2022, August 22). *LAGUNA DE YAHUARCOCHA PRESENTA UN GRAVE DETERIORO AMBIENTAL*. Https://Multinoticias.Ec/Laguna-de-Yaguarcocha-Presenta-Un-Grave-Deterioro-Ambiental/.

Guevara, B. (2019). Propuesta de proyecto de turismo comunitario con la creaciòn de un ecolodge en la comunidad de Amazanga. Pastaza - Ecuador. Quito: Universidad Catòlica del Ecuador.

Jans, M. (2009). MOVILIDAD URBANA: EN CAMINO A SISTEMAS DE TRANSPORTE COLECTIVO INTEGRADOS. *AUS*, *6*, 6–11. https://doi.org/10.4206/aus.2009.n6-02

Lomas, S., & Alcalá, A. (2019). Imaginarios como saberes pertinentes en el proceso de enseñanza de la arquitectura. El caso del ecoturismo. *Academia XXII*, *10*(19), 230. https://doi.org/10.22201/fa.2007252xp.2019.19.69898

López, J. (2022, April 5). *Ecolodge: una alternativa arquitectónica de alojamiento sostenible*. Https://Uees.Edu.Ec/Ecolodge-Una-Alternativa-Arquitectonica-de-Alojamiento-Sostenible/.

Maqueira, Á. (2011). *Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura*.

Matamoros, M. (17 de 11 de 2022). Instituto Superior Politpecnico Jospe Antonio Echeverrpia. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/3768/376859616006/html/

Milohnić, I., Cvelić Bonifačić, J., & Licul, I. (2019). *TRANSFORMATION OF CAMPING INTO GLAMPING – TRENDS AND PERSPECTIVES*. 457–473. https://doi.org/10.20867/tosee.05.30

Nel-lo, M., & Llanes, C. (2016). *Ecoturismo* (Editorial UOC).

Organización Mundial del Turismo. (2008). *GLOSARIO DE TÉRMINOS DE TURISMO*. https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos

Organización Mundial del Turismo. (2021). *COVID-19 Y EL SECTOR TURÍSTICO EL TURISMO ANTES DE LA PANDEMIA*. Https://Www.Unwto.Org/Es/Covid-19-y-Sector-Turistico-2020.

Pérez, E. (2000). *Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades*. https://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/fabiani/ambros/paisaje_ciudades.pdf

Rodrìguez, I. (2014). Diseñar un sendero ecoturistico en la cascada saldo de oro en el recinto Jerusalen del cantòn Pedro Carbo. Guayaquil: Universiad de Guayaquil.

Rosas, J. (2007). Territorializar la arquitectura. *ARQ (Santiago)*. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962007000100002

Santos, O., Sangroni, N., Alba, R., Pérez, J., & Peña, C. (2021). Análisis integral de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos. Métodos de diagnóstico y procesamiento de información. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193968640001

Scacco, Msc. A. (2020). *ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA*.

Trinca, D. (2006a). *Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje* (Vol. 47, Issue 1). https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730363007.pdf

Trinca, D. (2006b). *Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje* (Vol. 47, Issue 1). https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730363007.pdf

Zamudio, L. S. (2013). *ARQUITECTURA Y TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO*. https://www.redalyc.org/pdf/198/19836965009.pdf