

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

EQUIPAMIENTO DE ACOGIDA, EDUCACIÓN Y REINSERCIÓN
SOCIAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA
DE GÉNERO EN QUITUMBE

Volumen I

MARÍA BELÉN VERA CORREA

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Equipamiento de acogida, educación y reinserción social para mujeres víctimas de violencia de género en Quitumbe*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Dios, a mi familia, y a todas las personas que me han brindado un apoyo incondicional a lo largo de esta etapa.

Agradecimiento

Agradezco a todos los que aportaron a mi formación, por su paciencia y enseñanzas.
A quienes me brindaron su apoyo y confianza, y me acompañaron durante este proceso.

Índice

VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	8
ANTECEDENTES	9
JUSTIFICACIÓN	11
OBJETIVOS	12
Objetivo general urbano	12
Objetivo específico urbano	12
Objetivo general arquitectónico	12
Objetivos específicos arquitectónicos	12
METODOLOGÍA	13
1. RUPTURAS EN LA CIUDAD	15
1.1 Fragmentación de la ciudad	15
1.2 Quebradas e imaginario social	16
1.3 Habitar el vacío	19
1.4 Patologías que generan violencia de género	21
1.5 Quitumbe, como un espacio fragmentado topográfica y socialmente	24
1.5.1 Diagnóstico del entorno	24
1.6 Conclusión	25
2. PROPUESTA PLAN MASA URBANO QUITUMBE	26
2.1 Quitumbe desde una perspectiva ambiental y género	26
2.2 Centralidad Quitumbe y la ciudad paseable	28
2.3 Propuesta en relación a la Red verde urbana	30
2.3.1 Parques lineales articulantes de quebradas	33
2.4 Condicionantes actuales	33
2.4.1 Implantación	34
2.5 Conclusiones	35
3. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	36
3.1 Intenciones generales del lugar	36
3.1.1 El Tercer Paisaje	36
3.2 Emplazamiento y composición del proyecto	37
3.2.1. Estrategias del lugar	38
3.3 Descripción del objeto arquitectónico	43
3.3.1 Programa arquitectónico	44
3.3.2 Bloque 2. Espacio de Acogida	45

3.3.3 Bloque 1. Espacio deportivo y de performance barrial	46
3.3.4 Bloque 3. Biblioteca y memoria barrial.....	48
3.5 Sistema constructivo	49
3.6 Sistema estructural.....	52
3.7 Estrategias de sostenibilidad	54
3.8 Conclusiones	56
Bibliografía	58

Lista de figuras

Figura 1.....	15
Figura 2.....	17
Figura 3.....	18
Figura 4.....	20
Figura 5.....	22
Figura 6.....	22
Figura 7.....	23
Figura 8.....	26
Figura 9.....	27
Figura 10.....	28
Figura 11.....	29
Figura 12.....	30
Figura 13.....	31
Figura 14.....	32
Figura 15.....	34
Figura 16.....	37
Figura 17.....	38
Figura 18.....	39
Figura 19.....	41
Figura 20.....	42
Figura 21.....	43
Figura 22.....	44
Figura 23.....	45
Figura 24.....	47
Figura 25.....	48
Figura 26.....	50
Figura 27.....	51
Figura 28.....	53
Figura 29.....	53
Figura 30.....	55
Figura 31.....	55
Figura 32.....	56

VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se relaciona con el dominio de conocimiento “Identidades, educación, culturas, comunicación y valores”, y dentro de este con la línea de investigación “Inequidades, exclusiones, desigualdades y derechos humanos”, al tratar un tema referente a la igualdad de género, y un grupo vulnerable cómo son las víctimas de violencia.

Además, aporta al dominio de conocimiento de “Hábitat, Infraestructura y Movilidad”, y línea de investigación de la carrera de arquitectura enfocada al "Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible ", ya que la propuesta busca enlazar el tejido vegetal, cómo son las quebradas con el social. Repensando la relación que se tiene con estas fracturas urbanas, llevando a una integración de lo natural y urbano, a través del diseño arquitectónico.

ANTECEDENTES

Quitumbe es una de las centralidades del Sur de Quito, marcada por sus quebradas, y por su carácter entre lo urbano y lo rural. Posee una población de 39.458 habitantes, donde la mayoría son menores de 40 años; y presenta un crecimiento demográfico del 13,50 % hasta 2020 (Reinventing City, 2021). Sin embargo, también se presenta como uno de los puntos más peligrosos para las mujeres que viven ahí, siendo uno de los lugares de la ciudad de Quito, con el mayor número de femicidios (Fundación ALDEA, 2023). Presentándose una fuerte inseguridad y desigualdad.

A pesar de que la Constitución declara la igualdad jurídica de los sexos. “La mujer tiene iguales derechos y oportunidades que el hombre en todos los órdenes de la vida especialmente, en lo económico, laboral, civil, político, social y cultural.” (art. 22.6) seis de cada 10 mujeres ecuatorianas han sufrido de violencia de distintos tipos, física, sexual o verbal. (INEC, 2019) Estas agresiones se dan tanto dentro del hogar como en espacios públicos, por lo que la arquitectura es primordial, ya que esta puede reproducir las desigualdades y tensiones a través de la asignación de roles en los distintos espacios diseñados.

La problemática de la inseguridad y a su vez de violencia a la mujer pudo haber sido generado por su desarrollo urbano. En la década de los 70's Quitumbe aún se caracterizaba por la presencia de haciendas, las principales El Carmen y las Cuadras (Metro Cultura, 2020 -2021), además de por pueblos rurales, como Chillogallo y Guamaní; su urbanización comienza a partir del proceso de la reforma agraria (Bonilla. 1994). Hecho que ocasionó modificaciones de la estructura social y económica, los suelos que eran destinados para actividades agropecuarias, pasaron a formar parte de la urbe, entre estos el sector de Quitumbe (Bonilla. 1994). Dando a que se crearan macro lotes, tanto con fines habitacionales como industriales.

En la década de los 80's y 90's, surgen la mayoría de barrios, sin embargo, la urbanización masiva del sector a partir de los Planes Zonales para el Sur de Quito, al igual que por el auge petrolero y a programas de vivienda, llevadas al cabo por el municipio;

se vieron acompañados de ocupaciones clandestinas, y una expansión desordenada y prolongada (Bonilla. 1994). A inicios del siglo XXI, surge el “Plan Ciudad Quitumbe”, con el fin de organizar y orientar el crecimiento de la zona. En busca de ser un polo de desarrollo.

Actualmente, Quitumbe es un núcleo, tanto de movilidad como económico para el Sur de Quito, sin embargo, concentra diversos problemas. Comprendiendo la relación que tiene tanto con su entorno urbano como con su entorno natural. Dónde se presentan diversos vacíos urbanos, generados por los macro lotes residuales de la división parcelaria, al igual que los vacíos dados por las áreas de patrimonio natural, las quebradas, que terminan siendo grietas residuales. Se presenta un fuerte componente de inseguridad.

JUSTIFICACIÓN

Alrededor del mundo se pasa por alto la protección de las mujeres como un derecho humano fundamental, frente a la violencia de género. En lugares como Latinoamérica, existen leyes que buscan la protección de las mujeres, sin embargo, no hay voluntad para que se cumplan y ejecuten de manera uniforme. (Global Americans. 2023) Por lo tanto se vuelve fundamental la creación de espacios, que brinden seguridad y protección a las mujeres víctimas de esta situación, en la que la máxima expresión de la violencia de género es el femicidio. El cuál se define como el acabar con la vida de una persona por el hecho de ser mujer, más allá de las circunstancias que rodearon su vida, es la violencia perpetrada por un hombre contra una mujer por el mero hecho de serlo.

Por tanto, se sobreentiende el componente discriminatorio presente en la agresión, así como de subordinación y desigualdad de género. Donde se expone la violencia de género con un 90% del total de denuncias por homicidios ha sido por femicidio, según datos de la encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres (INEC. 2011). Además, la violencia hacia las mujeres ha ido en aumento. La escala de crecimiento a nivel nacional es de 4,3 % (entre el 2011 - 2019). El 2022, fue el año más violento registrado desde el 2014, cuando se dio un femicidio cada 26 horas. (ALDEA, 2020). Por lo tanto, es necesario comprender el funcionamiento de la ciudad y cómo lo habitan las mujeres. Repensando la relación de la urbe y sus usuarios desde una perspectiva de género.

Lugares como Quitumbe presentan una alta tasa de violencia de género. Entre el 2014 al 2019 se puede calcular que ha sucedido un femicidio por cada 1km². (Fundación Aldea y ESPE) Evidenciando la necesidad de repensar el sector, sus bordes y vacíos urbanos, para que estos sean ejes y espacios articuladores. Con un enfoque tanto desde la perspectiva del individuo víctima de la violencia, que necesita recuperarse y sanar sus heridas, cómo desde la comunidad que necesita saldar, cerrar sus brechas de género y volver a generar una conexión entre la comunidad y su entorno.

OBJETIVOS

Objetivo general urbano

Diseñar un equipamiento con carácter Distrital que permita la apropiación y participación de las mujeres y niñas en el entorno urbano, repensando la conexión de la ciudad con el espacio natural de quebradas.

Objetivo específico urbano

Diseñar espacios públicos que permitan una habitabilidad segura para todos sus usuarios, en especial mujeres y niños.

Vincular el espacio consolidado urbano de la ciudad con el paisaje natural, permitiendo la recuperación e integración de las quebradas en áreas verdes y espacio público para ciudad.

Objetivo general arquitectónico

Diseñar un espacio de refugio para las mujeres y niños en situaciones de violencia

Objetivos específicos arquitectónicos

- Diseñar sitios de congregación, expresión y educación, que permitan evidenciar la problemática de violencia de género, hacia la mujer. Además de conservar la memoria de las personas víctimas de femicidios.
- Desarrollar espacios para la formación de las mujeres que les brinde independencia y autonomía.
- Diseñar espacios que permitan la reconexión y rehabilitación de sus usuarios, a través de la conexión con la naturaleza y la comunidad.
Reconectar los vacíos naturales, quebradas, con la comunidad.

METODOLOGÍA

El trabajo de integración curricular se desarrolló en base al Taller denominado Autónomo proyectual, a cargo del arquitecto Esteban Cervantes, desarrollado a lo largo de los semestres correspondientes a noveno y décimo nivel. El taller presenta una temática libre, en la cual cada alumno desarrolla su trabajo de manera justificada, en base a obsesiones propias. Con un enfoque en una problemática presente, vinculado a la ciudad.

Se empezó con la búsqueda de la obsesión o una temática predominante que se haya presentado a lo largo de la carrera, para esto se hizo una recopilación y revisión bibliográfica de todos los trabajos previos. Con esta base se detectaron los intereses y frustraciones de cada proyecto. Presentándose como principal punto de interés, la topografía de la ciudad y su influencia en la morfología del territorio. Siendo una guía para iniciar la búsqueda de un lugar de intervención y los referentes teóricos.

Con esto se desarrolló la primera cartografía a nivel macro, permitiendo comprender las diferentes variables que influyen en el territorio y los principales lugares en los que se exhibe esta problemática. Donde se presentan fracturas urbanas y quiebres sociales, evaluando las condiciones socio - espaciales. Permitiendo comprender el principal lugar de intervención y sitios dónde se podría aplicar estrategias similares.

A partir de esto se realiza una aproximación al territorio, generando cartografías a nivel medio y a nivel micro. En éstas se analizan condiciones urbanas y territoriales que definen al sitio, tales como equipamientos, movilidad, medio ambiente, bordes, mojones, nodos, llenos y vacíos, para comprender la morfología urbana. Comprendiendo la visión de la imagen de la ciudad de Kevin Lynch.

Subsiguiente, se realizó una visita al sitio y el levantamiento fotográfico, permitiendo comprender la esencia del territorio. A partir de lo cual se realizó un collage, que aporta a la estructuración de ideas, asimilando los elementos configurantes del lugar, sus usuarios y cómo habitan el lugar. Asimismo, se realizó un documento gráfico, donde

se presenta la problemática y puntos de interés en relación a la temática que se quiere desarrollar.

Consecuentemente, se realiza un Plan Masa con un planteamiento de género, que permita soluciones bajo la idea de brindar seguridad, acogimiento e igualdad en vacíos urbanos y planteando una reconexión ambiental. Dónde se ubica la zona de intervención comprendiendo la vocación del sitio. Se realizan exploraciones espaciales, por medio de un dispositivo conceptual. Permitiendo comprender las estrategias para el desarrollo del proyecto arquitectónico y su implantación.

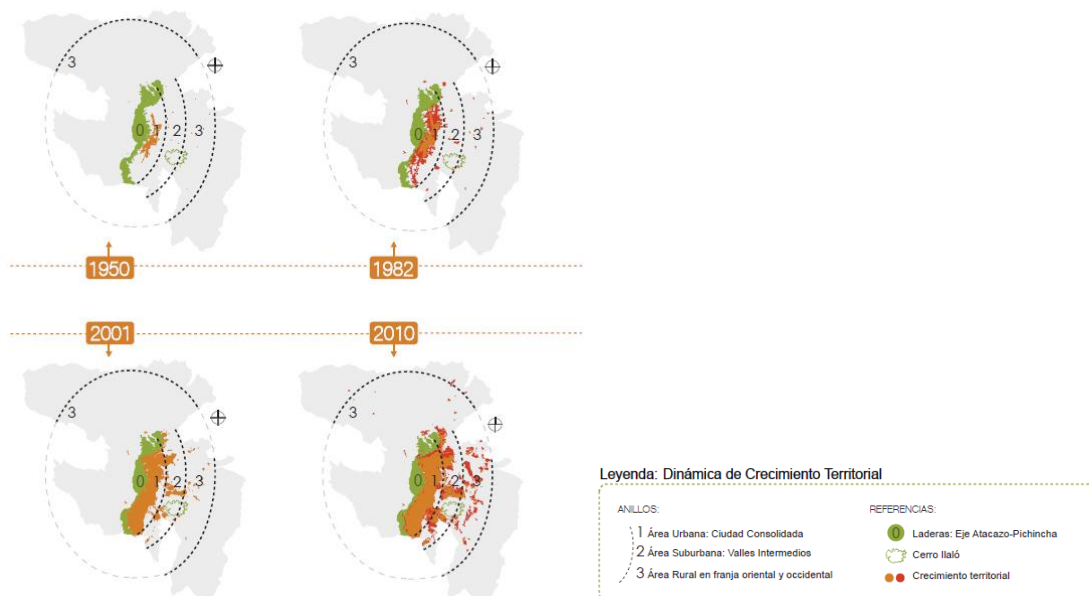
1. RUPTURAS EN LA CIUDAD

1.1 Fragmentación de la ciudad

La topografía de Quito ha marcado el modo en que se ha desarrollado la ciudad, generando una morfología urbana fragmentada. Determinando la manera en que se vive y entiende la ciudad (Pineda. 2019). Según el Plan metropolitano de desarrollo de ordenamiento territorial se ha dado un tejido urbano discontinuo (PMDOT, 2021), que define la calidad funcional, al igual que la imagen de la ciudad y su identidad (Muñoz, 2018). Llevando a una fragmentación urbana que define las dinámicas del territorio, por lo tanto, hay que generar una conexión entre el espacio natural y los vacíos urbanos propios del territorio, revalorizando el entorno ambiental y el espacio público.

Figura 1

Mapeo desarrollo de la ciudad Quito, su morfología



Nota: Este mapa muestra el desarrollo de la ciudad de Quito. Cómo debido a su topografía ha ido creciendo de una manera longitudinal. Consolidándose desde el centro, hacia los extremos. No siempre de una manera planificada.

Fuente: (*Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red verdeurbana y ecobarrios, 2014*)

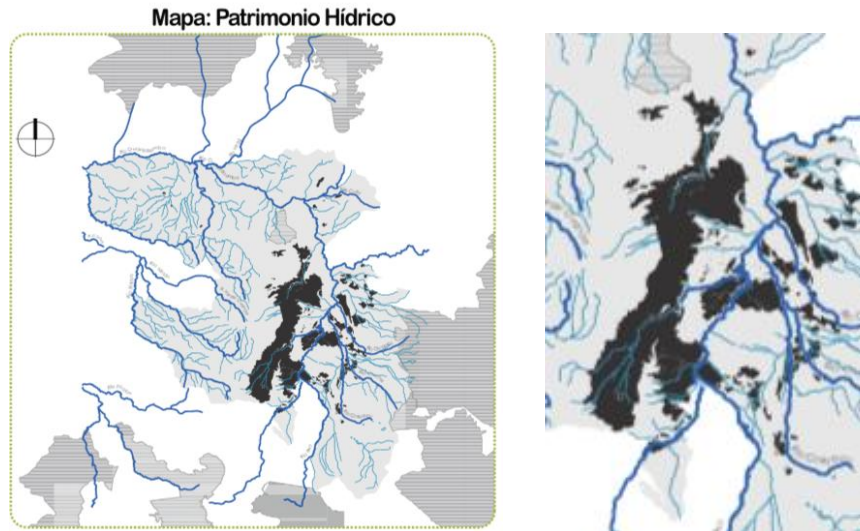
Es necesario generar una continuidad y conectividad en la ciudad, potenciando su identidad territorial. Tomando en consideración los desplazamientos urbanos a pie, como medios de conexión y cohesión social, “la vida humana se desarrolla básicamente a pie; que es a pie, fuera de los automóviles, que se producen relaciones más directas e intensas de las personas con su entorno físico y social” (Pozueta Echavarrí, Lamíquiz Daudén, & Porto Schettino, 2013). Por lo tanto, se debe entender que el caminar llega a tener connotaciones más allá de ser un medio para trasladarse. Esto se ve ejemplificado en los escritos de Francesco Carreri, donde denomina al andar como un a práctica estética. Es un medio de transformación y experimentación, comparable a la creación artística. Las experiencias que se generan son personales y únicas nos permiten comprender el lugar de una manera más íntima y personal, conforme recorremos un espacio a pie va cambiando nuestra percepción del entorno, es una interacción entre el ser, el otro, el paisaje, la arquitectura y el entorno (Carreri, Walkscapes, el Andar como práctica estética, 2002).

1.2 Quebradas e imaginario social

El relieve de la ciudad de Quito es un factor importante dentro de la memoria colectiva (Pineda, 2019). Las quebradas, montañas, cerros y lagunas, forman parte de la identidad y del imaginario de la población, siendo hitos importantes (Pineda, 2019). La ciudad se encuentra atravesada, de oeste a este, por 182 quebradas, que recorren 1.300 kilómetros (Primicias, 2023). Generando una mancha urbana fracturada, en toda la ciudad. Antes las quebradas eran los hitos naturales para orientar y delimitar estancias, y durante la colonia se convivía con la quebrada y el puente. Los flujos hídricos formaban parte del espacio público (Del Pino, 2017). Mostrando el potencial de los accidentes geográficos como espacios articulantes de la ciudad.

Figura 2

Mapeo del patrimonio hídrico y la articulación de la ciudad



Nota: Se muestra el mapeo del patrimonio hídrico de Quito, como alrededor de toda la ciudad se encuentra un gran componente natural hídrico, importante de considerar en el desarrollo y planificación de la misma. Estos flujos de agua van penetrando en la ciudad, y tienen una presencia más fuerte en zonas como Quitumbe, al sur de Quito. Por lo tanto, se transforman en elementos articulantes de su morfología.

Fuente: (*Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red verdeurbana y ecobarrios*, 2014)

No obstante, “La modernidad de la ciudad se impuso a la biodiversidad de las quebradas” (Del Pino, 2017). Esto llevó a que se iniciará un relleno sistemático de las quebradas, con el fin de tener una ciudad transitable y plana. esto generó un cambio de percepción de la gente hacia las quebradas. Se transformaron de espacio de exploración, donde los niños jugaban a espacios peligrosos, ajenos y ocultos, zonas donde se arroja lo que ya no tiene valor (H. Cisneros, 2017). Se transforman en vacíos urbanos, donde predomina la connotación negativa. Por lo tanto, se ve la importancia de retomar esta conexión con la quebrada, y su relación con la ciudad, recobrando este espacio patrimonial natural, histórico, cultural y paisajístico (Acción Ecológica, 2020).

Este es el caso de las Quebradas en Quitumbe, donde la morfología urbana se ve marcada por sus quebradas, espacios resilientes que contrastan con las edificaciones de cemento presentes en el paisaje urbano. Donde aún se mantiene esta biodiversidad natural

se encuentra, un refugio para las plantas nativas y aves (López, 2018). Pertenecen a la cuenca del río Machangará, por lo que su agua se ha visto altamente contaminada, transformando muchos sectores en sitios tráfugos. En este sector se encuentran cuatro quebradas la de Shanshayacu, las Monjas, el Carmen y Ortega (Primicias, 2023), el proyecto se encuentra ubicado entre estas dos últimas.

Figura 3

Mapeo de las Quebradas en Quitumbe



Nota: Se evidencia el sector en Quitumbe, donde se presentan la mayor cantidad de quebradas y donde se encuentra ubicada la zona de intervención.

La fuerte presencia de las quebradas en este sector hace vital la recuperación de las quebradas como áreas verdes detonantes de la vida urbana y puntos clave para la interacción entre lo natural y lo construido. Esto ya ha sido planteado previamente en el

Plan Especial Ciudad Quitumbe, en 1999, donde se enfocaba a las quebradas como organizadoras de la trama urbana (Zumárraga, Pascual, & Unda, 2021). Sin embargo, se priorizó al mercado inmobiliario, dejando a manos de las organizaciones sociales la recuperación y conservación de estos espacios, como es el caso de la cooperativa Solidaridad Quitumbe (Zumárraga, Pascual, & Unda, 2021). La falta de comprensión del Estado hacia las quebradas fomentó su imagen como espacios negativos, si entender su valor como vacíos urbanos que aportan a la calidad de vida de los habitantes.

Por lo tanto, es fundamental comprender, su importancia natural al igual que estatus histórico como espacios recreativos para los pobladores de la zona, que forman parte de la memoria colectiva e identidad de la ciudad. Rehabilitando y dotando de actividad a las quebradas y conectándolas a la trama urbana.

1.3 Habitar el vacío

La ciudad se ve compuesta de espacios “residuales”, fragmentados, que forman parte del tejido urbano, sin embargo, se encuentran excluidos de su estructura. Estas zonas abandonadas, en la ciudad contemporánea, componen el territorio negativo, resultado de un proceso dinámico, natural y complejo (Carreri, Pasear, Detenerse, 2016). Se los puede denominar como “terrain vague”, espacios con una condición expectante, que se encuentran ausentes de uso, no obstante, presentan un sentido de libertad y de expectación (de Solá-Morales, 2002). Al no encontrarse integrados a las dinámicas de la ciudad, se transforman en áreas, deshabitadas, inseguras e improductivas (de Solá-Morales, 2002).

Son zonas dónde no se presenta un sentido de pertenencia. Espacios de anonimato, carentes de relaciones sociales y transitoriedad, “no lugar” (Augé, 2000). Esto se puede visualizar en gran medida en la ciudad de Quito, debido a su expansión a lo largo del tiempo, acompañada de un crecimiento informal, además su topografía. Volviéndose fundamental el analizar la urbe, en conjunto con sus vacíos.

Figura 4

Mapa llenos y vacíos de la ciudad de Quito y de la parroquia Quitumbe



Nota: Es evidente los vacíos urbanos presentes a lo largo de Quito, una de las principales zonas es la de Quitumbe

Se debe de comprender la dualidad del lleno y del vacío, que componen la ciudad. El imaginario social está compuesto de continuos habitados en 1er, 2do y 3er plano (de Solá-Morales, 2002), que se articulan en relación a los espacios vacantes. Hay vacíos urbanos que cumplen un papel fundamental en la trama urbana. Como menciona Solá – Morales, al hablar sobre la extrañeza de los humanos contemporáneos, “su radical imposibilidad de encontrarse, de localizarse, de asumir su interioridad como identidad”, que lleva a una extrañeza hacia ellos mismos (de Solá-Morales, 2002). Siendo estos “terrain vague” espacios clave, expectantes, fluctuantes e imprecisos, que permiten al individuo enfrentarse a sí mismo y convivir con el otro (de Solá-Morales, 2002).

La ciudad también necesita de estos espacios de desfogue, que a su vez generen dinámicas que eviten su transformación en focos de inseguridad. Por lo tanto, hay que comprender el carácter inherente del lugar. Escuchar y comprender la continuidad entre “el tiempo y el espacio, sus flujos, energía, ritmo que el paso del tiempo y la pérdida de los límites han establecido” (de Solá-Morales, 2002). Y analizar los espacios donde es necesario mantener su particularidad natural, comprendiendo la dualidad de la arquitectura, cómo se presenta en el proyecto realizado, y cómo enfatizar su identidad para generar dinámicas.

1.4 Patologías que generan violencia de género

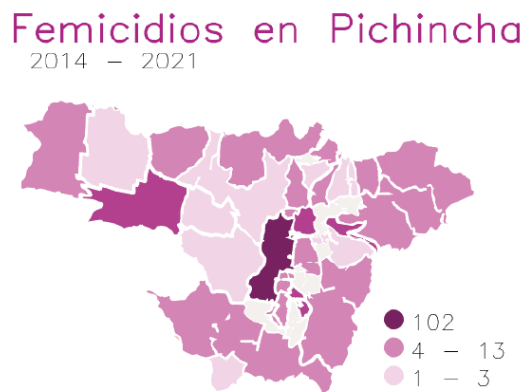
Las rupturas geográficas pueden ser una oportunidad como una amenaza “bordes vigorosos o límites aisladores ” (Lynch, 2008). En el caso de Quito se crea un límite no solo físico sino también social. Por lo tanto, una sociedad dividida, donde se crean tensiones e inseguridad, y grupos se ven segregados. En otras palabras, se genera un tejido social fragmentado, con una falta de integración y cohesión social. La falta de seguridad y la sensación de vulnerabilidad en estos espacios pueden limitar la libertad de movimiento y restringir el acceso de las mujeres a la ciudad, lo que afecta su calidad de vida y su participación en la vida pública. Teniendo cómo principales factores del derecho a la ciudad la capacidad de apropiación del entorno urbano y de participar en él (Lefebvre, 1978) , sin embargo, se presenta este sesgo de género que impide la diversidad ciudadana y su calidad de vida. Esto se manifiesta en la manera en que se conforman las relaciones sociales, culturales, políticas, económicas y a las múltiples experiencias que emergen del habitar cotidiano (Lefebvre, 1978).

La violencia en Quito ha ido en aumento, con un 71,32% de las veces siendo violencia social o interpersonal, (PMDOT, 2021). Solo en el 2019 se han reportado de más de 30.000 casos, de violencia intrafamiliar, la mayoría de las veces se ve afectada la mujer y los niños. Este porcentaje de sucesos se presenta en mayor grado en zonas como Quitumbe, con 5.629 incidentes y porcentaje de crecimiento del 40,53% (PMDOT, 2021). Además, hay que tomar en consideración que Pichincha es una de las provincias con una de las tasas más altas de femicidios, en el 2021 tuvo 18 casos y hasta abril del año 2023

han ocurrido 8 asesinatos por causas de género a mujeres (Fundación ALDEA, 2023). Por lo cual se ve la importancia de intervenir en esta zona, generando un espacio seguro para las personas víctimas de esta situación.

Figura 5

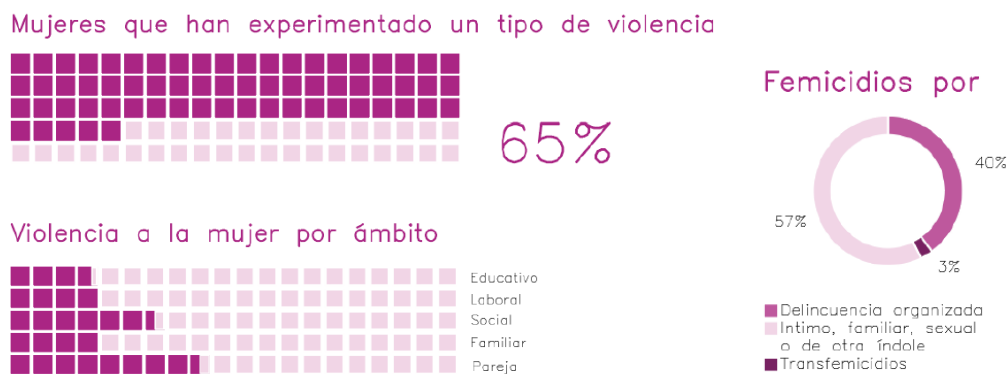
Mapa de violencia de género en Pichincha



Nota: El mapa muestra los femicidios ocurridos en Pichincha entre el 2014 al 2021, dónde se nota cómo en Quito es la zona con el mayor número de femicidios reportados, siendo 102 casos.

Figura 6

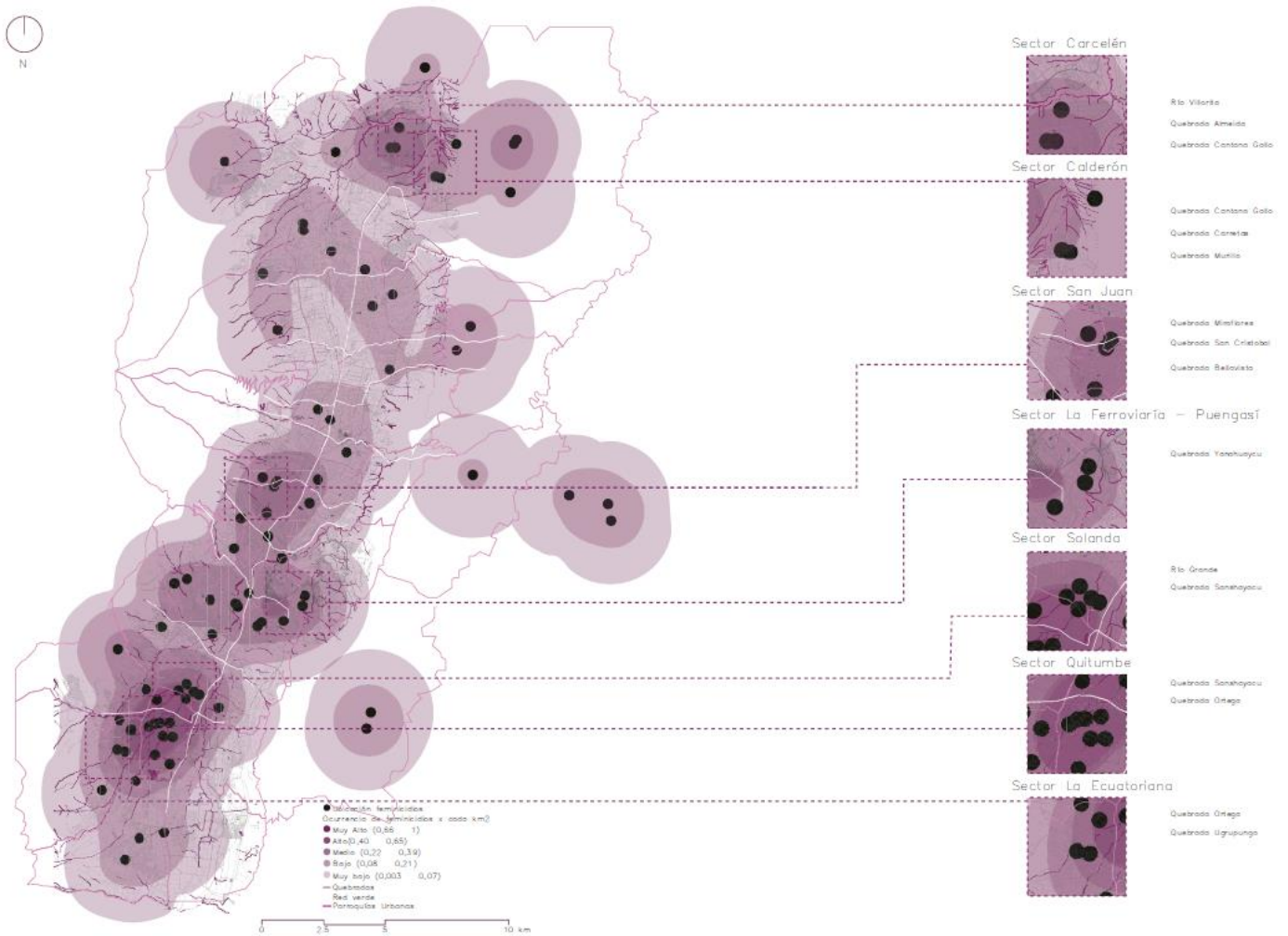
Datos de violencia de género en Quito



Nota: Los datos muestran que la mayoría de mujeres han experimentado algún tipo de violencia. El ámbito dónde más sucede es en el de pareja, siendo vital el brindarles un lugar dónde pueden refugiarse y sanar de esta situación.

Figura 7

Mapeo femicidios en Quito (2014 - 2019)



Nota: Este mapa muestra los espacios donde se presenta una mayor concentración de femicidios en Quito, basándose en los datos obtenidos de la Fundación ALDEA. Además, se cruzan con un mapa de las quebradas de Quito señalando tanto las rupturas sociales, como las geográficas del sitio. En sectores como son Calderón, Carcelén y Quitumbe, se denota una mayor problemática. A su vez se encuentran ampliaciones de sectores donde se presentan patologías de quiebras similares, considerándolos como sitios donde se podrían aplicar estrategias de intervención similares.

1.5 Quitumbe, como un espacio fragmentado topográfica y socialmente

1.5.1 Diagnóstico del entorno

Quitumbe es una zona que se encuentra entre lo urbano y lo rural, aún en un proceso de urbanización. A pesar de esto es una zona clave para la ciudad, que proporciona servicios e infraestructura que son esenciales para la población (Reinventing Cities, 2021). Esto se demuestra en los sistemas de movilidad presentes en Quitumbe, como son el Metro, que conecta el sector sur, con el resto de la ciudad y la Terminal Quitumbe, que vincula Quito, al sur del país.

Al ser un área en proceso de consolidación y altamente industrial, también presenta una problemática, teniendo un tejido urbano discontinuo y un alto porcentaje de vacíos urbanos. Entendiendo a los vacíos urbanos como “no lugares”, espacios de transición evitados por la mayoría de los ciudadanos (Augé, 2000), transformándolos en espacios con actividades residuales. Razón por la cual se da espacios de muy baja calidad, a pesar de la alta disponibilidad en el sector de Quitumbe. Esto se debe a que presenta una escasa conectividad y articulación entre los espacios vacíos existentes (PMDOT. 2021). Esto se ve reforzado por la aparición de conjuntos habitacionales cerrados, que aíslan y segregan, y al no articular sus espacios con el área pública aportan a la fragmentación urbana (PMDOT. 2021). Siendo núcleos de violencia e inseguridad. Donde un 67,7% de asaltos y robos se dan en la calle y un 2, 5% en parques (PMDOT. 2021).

Por ende, el dotar de nuevos ejes transversales, en sitios estratégicos, que incentiven y organicen los espacios públicos y las actividades peatonales se vuelve una oportunidad clave. De modo que se aporte identidad y funcionalidad a ciertas áreas de la trama urbana.

1.6 Conclusión

En conclusión, la ciudad de Quito se encuentra fractura tanto topográfica como socialmente. Su desarrollo marcado por su entorno a dado un tejido urbano discontinuo que define las dinámicas del territorio. Estas zonas, vacíos urbanos, pueden transformarse en bordes y focos de inseguridad, que genera zonas vulnerables y segregación. Por lo que es necesario crear una continuidad y conectividad.

Entendiendo el carácter e identidad de los vacíos urbanos, en este caso las quebradas de Quitumbe (Ortega y el Carmen) como elementos articuladores de la trama urbana. Y como es necesario comprender la dualidad de la arquitectura para generar un vacío en el vacío, que genere relaciones y a su vez sea un espacio de protección. Ya que las dinámicas actuales en Quito, en especial en Quitumbe, han llevado a la violencia de género en el sector. Usando el caminar como medio de cohesión y conexión social, que nos permite comprender, interactuar y transformar el espacio.

2. PROPUESTA PLAN MASA URBANO QUITUMBE

2.1 Quitumbe desde una perspectiva ambiental y género

Quitumbe se evidencia cómo un lugar fracturado, tanto desde un ámbito social cómo territorial. Es un sitio hostil, esto se debe tanto a las desigualdades sociales del lugar que genera una segregación, cómo a la falta de actividades, además de bordes y vacíos presentes en el territorio, y que generan una ruptura de la continuidad (Lynch, 2008). A pesar de esto tiene un fuerte carácter ambiental y es un núcleo para la ciudad, por lo tanto, es fundamental que se lo perciba cómo un punto de conexión. Lo que lleva a un cuestionamiento de como esté espacio puede generar una cohesión social y a su vez seguridad, tanto en los espacios públicos cómo en el ámbito privado, potenciando los espacios verdes del mismo.

Figura 8

Mapeo diagnóstico Quitumbe

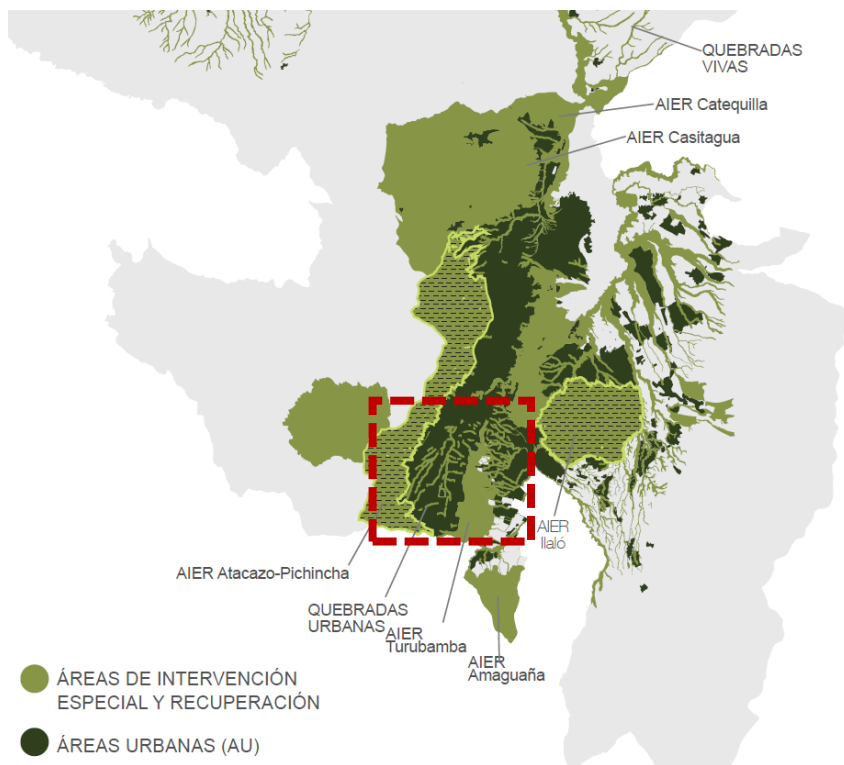


Nota: Este gráfico muestra los bordes generados por las quebradas, que fracturan el territorio de Quitumbe. Del mismo modo los mojones presentes, concentrados en la parte central, que se entrelazan con los macrolotes, generando vacíos urbanos y inseguridad.

Se planifica el espacio desde una perspectiva de género, que permita a todos sus usuarios habitarlo con confianza, teniendo en cuenta que “Ha de haber siempre ojos que miren a la calle, ojos pertenecientes a personas que podríamos considerar propietarios naturales de la calle” (Jacobs, 1961). Por lo cual se decide proponer un fraccionamiento de los macro lotes, generar una mixtificación de usos en las edificaciones y espacios públicos, especialmente alrededor de las nuevas estaciones del metro, que permita una mayor seguridad y actividad en la zona. Al igual que potenciar la conexión desde una perspectiva ambiental, conectando los espacios verdes a la red verde urbana, generando un confort e identidad en el lugar.

Figura 9

Mapa áreas urbanas y áreas de recuperación



Nota: En este mapa se ve graficado el área urbana de Quito, además de las áreas verdes de intervención, donde se muestra la fuerte presencia de las quebradas en el sur de Quito.

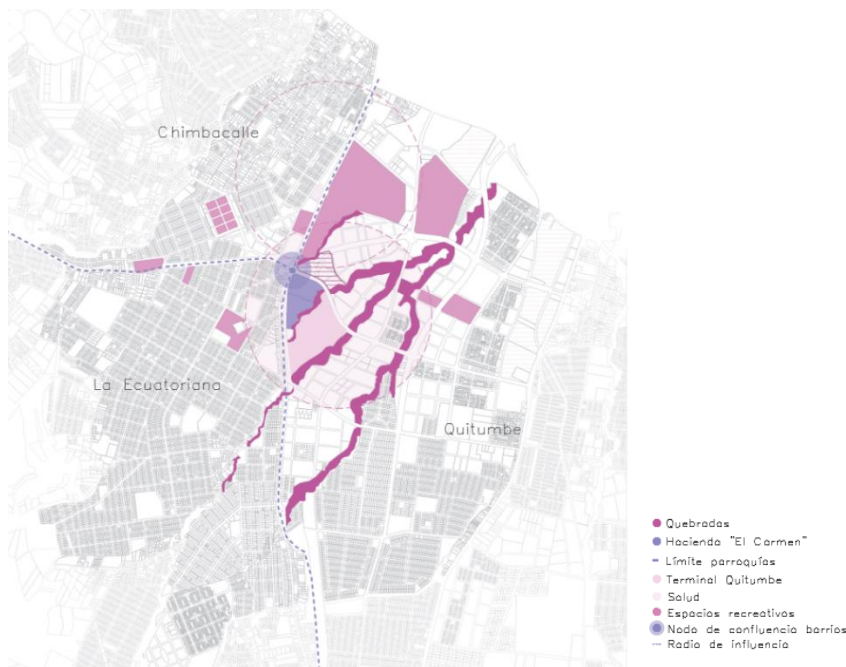
Fuente: (*Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red verdeurbana y ecobarrios, 2014*)

2.2 Centralidad Quitumbe y la ciudad paseable

Quitumbe se presenta como una centralidad para lo zona sur del DMQ, es su núcleo residencial y administrativo. Se ha dado una gran inversión municipal, a partir del Plan Quitumbe, a través de proyectos de vivienda multifamiliar y equipamientos como Plataforma gubernamental (PMDOT. 2021). Presenta una sólida cobertura de equipamientos de carácter metropolitano. Además, de ser un nodo de transferencia, que se encuentra conectada a toda la ciudad a través del metro y al sur del país, por medio de la Terminal Quitumbe. Entendiendo a los nodos cómo puntos estratégicos de la ciudad, donde se dan concentraciones, confluencias o lugares de pausa que tienen importancia decisiva para el observador (Lynch, 2008).

Figura 10

Mapeo centralidad Quitumbe



Nota: El gráfico presenta, los equipamientos principales de la zona, que hacen de Quitumbe una centralidad para el sur de Quito.

A pesar de que Quitumbe es una zona bien dotada del transporte público, es un sitio hostil hacia el peatón. Dónde circular a pie se vuelve inseguro, como menciona Jane Jacobs “Una calle muy frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura. Una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura” (Jacobs. 1961). Asimismo, otros sistemas de transporte alternativo se ven ausentes. Las formas de movilidad marcan las relaciones en la ciudad, donde las vías y carreteras forman un nuevo paisaje (Carreri, Walkscapes, 2002). Por lo tanto, es fundamental, proporcionar calles que sean seguras, con arbolado urbano, iluminación y franjas de movilidad peatonal y ciclovías, además de mobiliario urbano.

Se busca potenciar el sitio a través del entendimiento de su vocación como punto de conexión de la ciudad, en especial del sector sur y cómo nodo de transferencia, entendiendo la importancia de los sistemas de transporte alternativos para la consolidación y cohesión del barrio. Donde los espacios de encuentro se conforman en medio de los lugares de transición, como es el caso de Quitumbe.

Figura 11

Fotos, Quitumbe desde el punto de vista del peatón



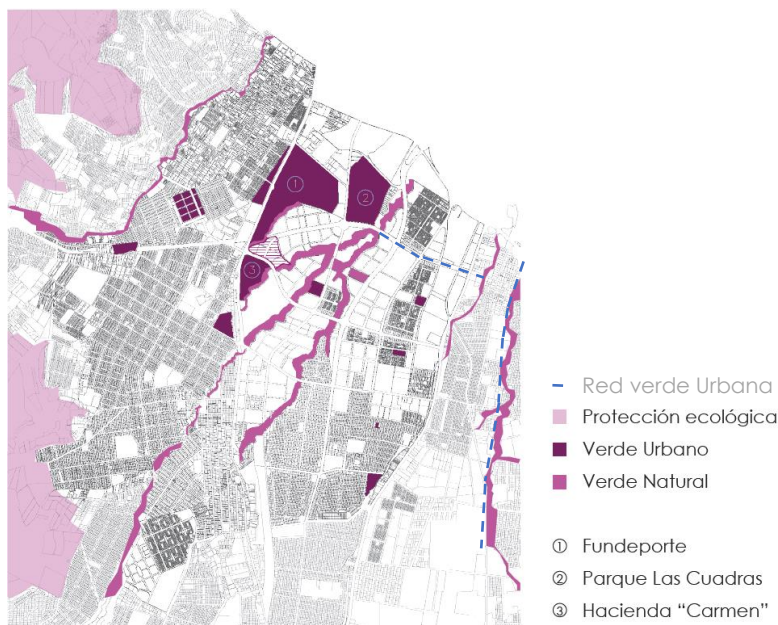
Nota: Estas imágenes muestran cómo es circular en Quitumbe desde el punto de vista del peatón. Cómo los macro lotes y bordes presentes, crean un sentimiento de inseguridad.

2.3 Propuesta en relación a la Red verde urbana

Se busca potenciar las áreas verdes y espacios naturales de Quitumbe, a través del diseño de un sistema interconectado, que se enlace a la Red Verde Urbana. Siendo esta una estrategia sectorial que busca integrar los elementos naturales alrededor y dentro de Quito, de manera sistemática (Interlacehub, 2023). Entrelaza el tejido urbano con las áreas verdes y espacios naturales de conservación (Interlacehub, 2023). Tiene el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes a través de beneficios naturales, sociales y económicos. Contribuyendo a construir una ciudad más resiliente.

Figura 12

Mapeo áreas verdes en Quitumbe y la Red verde urbana

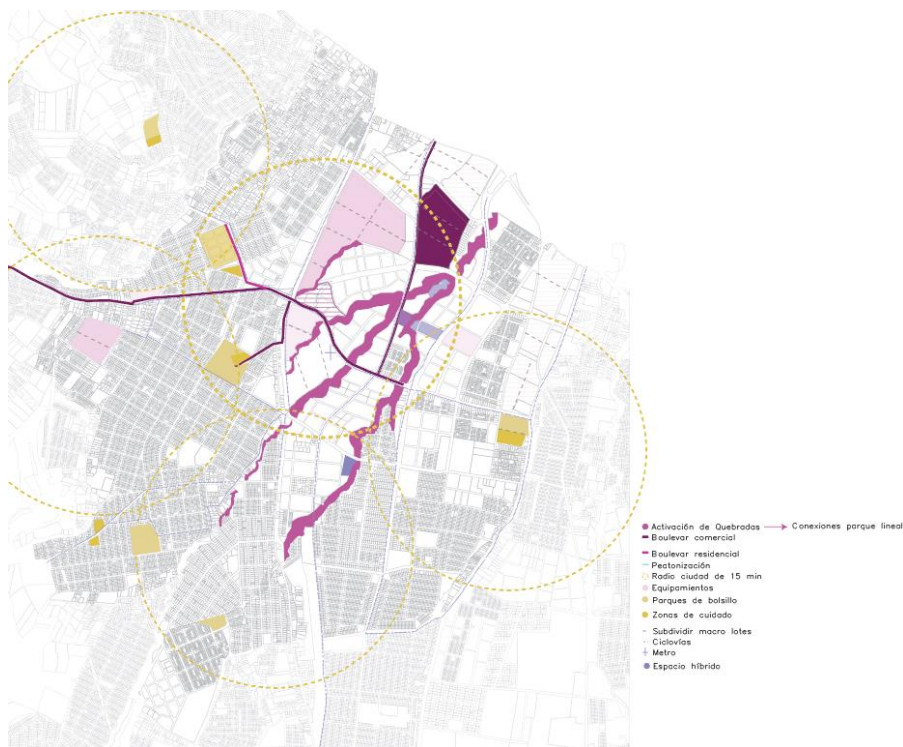


Nota: El mapa grafica la relación de la red Verde Urbana de Quito, con las áreas verdes en Quitumbe y como se crea un sistema interconectado.

Se plantea un corredor ecológico a lo largo de las quebradas, que conecte a la Red Verde y un boulevard que conecte los barrios Quitumbe, Chillogallo y La Ecuatoriana, y proporcionándoles espacio público de calidad. Además, se genera una activación de las quebradas, transformándoles en espacio público. Habitando las quebradas a través de plataformas y conexiones, generando un borde habitable. Además de la integración de una arborización de plantas autóctonas de la zona

Figura 13

Mapeo propuesta espacio público

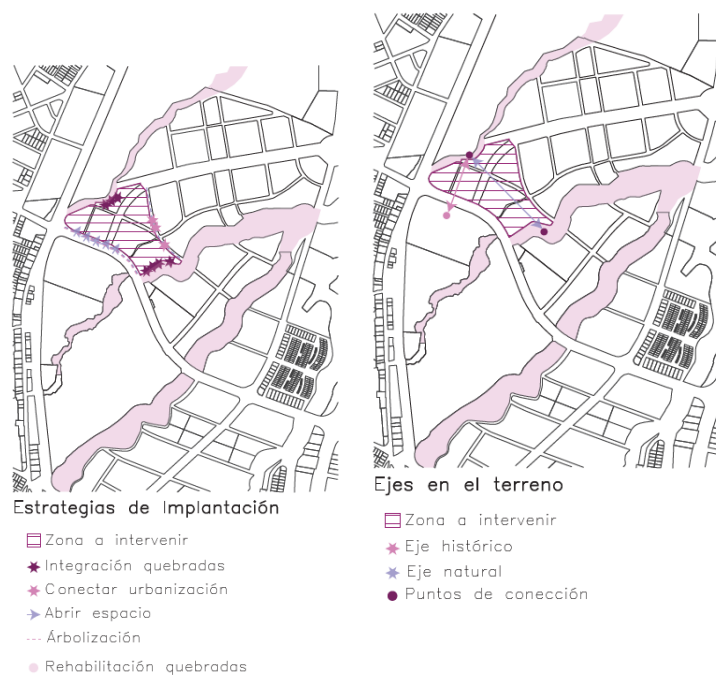


Nota: Esté gráfico presenta la propuesta de espacio público en relación a las quebradas de la zona, creando un parque lineal. Además de generar un boulevard en la Av. Cóndor Ñan, donde se encuentra la terminal Quitumbe, además del proyecto generado.

Haciendo uso de los vacíos urbanos, parques que se encuentran subutilizados o espacios abandonados con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, promoviendo la conservación de la biodiversidad y proporcionar espacios públicos recreativos. El proyecto es una unificación de lotes subutilizados entre dos quebradas, vecino a la Terminal Quitumbe. Por lo tanto, se busca abrir este espacio generando espacio público, además se enlaza a través de caminerías a la Terminal, llevando a espacios de transición de calidad.

Figura 14

Estrategias de implantación



Nota: Se muestran las estrategias de implantación la conexión que se quiere generar con las quebradas, las conexiones con los habitantes de la zona y los ejes del terreno.

2.3.1 Parques lineales articulantes de quebradas

En medio de las edificaciones de hormigón que conforman la zona de Quitumbe, se encuentran diversas quebradas que fracturan el territorio como son la Ortega y el Carmen, que le brindan un carácter único a la zona. Es un lugar donde la ciudad y la naturaleza aún se entrelazan. Sin embargo, debido al constante crecimiento inmobiliario, cada vez más estos vacíos urbanos naturales se van reduciendo, volviéndose en “lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad” (de Solá-Morales, 2002), se encuentran excluidos de los circuitos, y estructuras productivas de la ciudad, transformándose en lugares extraños, externos (de Solá-Morales, 2002).

No obstante, las quebradas son elementos de gran valor para la ciudad, son fundamentales para el ecosistema, son puntos de resiliencia del patrimonio natural, histórico, cultural y paisajístico (DMDQ, 2012) del sector. Por lo que se busca cambiar la percepción que se tiene de las mismas generando una reconexión con sus habitantes a través del caminar, como medio de reconexión y conservación. Siendo el andar un acto simple que a través del tiempo ha permitido a los seres humanos relacionarse con el territorio (Carreri, 2002). Permite visibilizar los espacios antes ocultos y dinamizarlos, llevando a la formación de un nuevo paisaje (Carreri, 2002). Por lo que se plantea generar parques lineales que se articulen a lo largo de las quebradas. Entendiendo a las quebradas como grietas que atrapan el espacio y conviven con el espacio continuo de la ciudad.

2.4 Condicionantes actuales

El territorio actual a intervenir es un vacío urbano, que se encuentra bordeado por dos quebradas la Ortega y el Carmen, teniendo como vecinos a la Terminal de Quitumbe, por lo tanto, también se encuentra conectado al Metro de Quito, además de ser vecino con el polideportivo “Fundeporte”, la antigua hacienda del “Carmen” y el parque de las Cuadras. Es un nodo de encuentro entre tres barrios, el de Quitumbe, La Ecuatoriana y Chimbacalle.

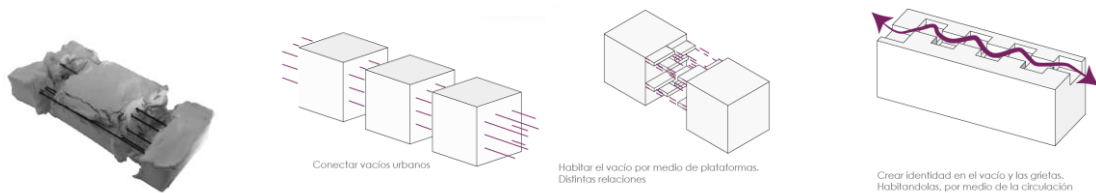
Sin embargo, también es la zona donde se presenta una mayor concentración de femicidios, donde a habido un femicidio por cada 1km² (Fundación ALDEA, 2022). Y en el 2020 en la zona se presentaron 31 denuncias por violación (Fiscalía, 2020), a parte hay que tomar en consideración que muchas veces no se da una denuncia. Por lo que se ve fundamental intervenir en la zona.

2.4.1 Implantación

En el sitio, se seleccionaron los lotes en medio de éstas quebradas, buscando crear una conexión entre ambas. Transformando estos quiebres en espacios públicos, que se relacionen con el tejido urbano de Quitumbe. Y abriendo los lotes permitiendo una conexión desde el Metro a las urbanizaciones. Se busca mantener el carácter natural del lugar y potenciar el carácter público de este vacío urbano.

Figura 15

Dispositivo conceptual: estrategias



Nota: Se visualiza el dispositivo conceptual, que presenta los quiebres del terreno y como estos se entretejen a través de conexiones en el vacío, al habitar la grieta.

2.5 Conclusiones

En conclusión, Quitumbe es una zona con un fuerte carácter natural. Es una centralidad para el sur de Quito, sin embargo, en su mayoría podría denominarse como un “no lugar” ya que es un sitio de transición, son lugares que “carecen de sentido” por lo cual que crean vulnerabilidad en sus usuarios (Augé, 2000). En este lugar, esto se ve visualizado en el nivel de violencia de género en el sector. Sin embargo, estos son sitios con potencial para generar espacio público y un aporte a los habitantes y a la ciudad. Por lo que se busca crear una conexión a través de la revalorización de las quebradas, llevando a generar parques lineales que conecten a la red verde urbana.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.1 Intenciones generales del lugar

El comprender el sitio y la problemática del lugar, permite desarrollar estrategias apropiadas tanto a nivel urbano como arquitectónico. Entendiendo al objeto arquitectónico como un elemento articulador dentro de la trama de la ciudad, en este caso con una connotación social como urbana. Un sitio que permita la sanación de los tejidos de la ciudad, que conecte los barrios y a su vez sus residentes, creando un mayor sentido de comunidad y a su vez seguridad.

Un espacio central, que permita su accesibilidad, para la conectividad barrial, al igual que la acogida de las mujeres y niños en situación de violencia, además de su rehabilitación, sanción y educación, que aporte a la mitigación de este problema. Por lo tanto, que se compone de dos esencias, la comunitaria, más pública y la de acogida, más privada y dirigida a este grupo vulnerable. A parte mantiene un fuerte componente natural, propio del barrio. Se convierte en un punto de fusión entre la ciudad, sus habitantes y la naturaleza.

3.1.1 El Tercer Paisaje

Este vacío urbano en Quitumbe, es un espacio residual en medio de la ciudad, uno de varios que se da debido a sus componentes topográficos. Por lo cual el proyecto busca unificar estos espacios resilientes de la naturaleza en la ciudad, a través del tercer paisaje. En base al concepto de tercer paisaje, generado por Gilles Clément, donde este espacio es un intermedio entre la ciudad y el entorno natural (Clément, 2004). Él se cuestiona la relación entre la intervención humana y el paisaje.

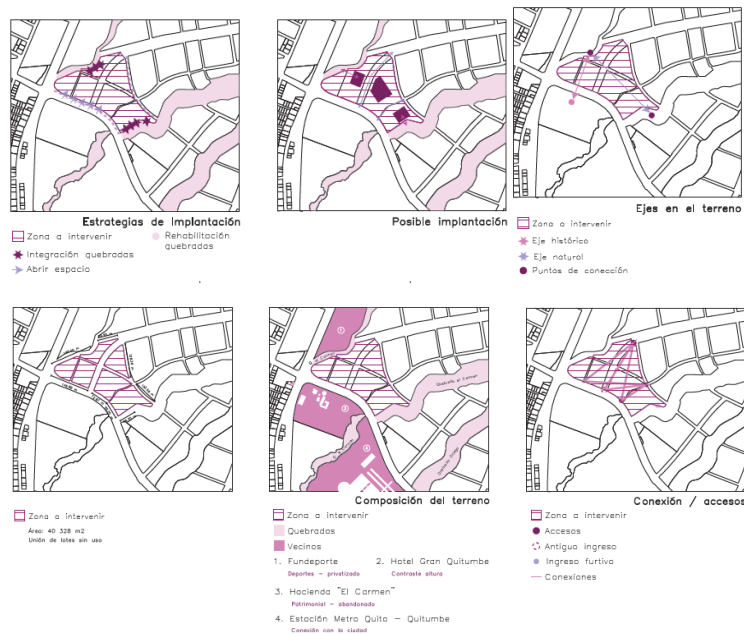
Donde se busca la transformación del espacio homogéneo y cerrado, que ha sido generado a través del tiempo, a una diversidad que brinda refugio, frente a la sociedad actual (Clément, 2004). Son fragmentos, que presentan la memoria del lugar y se funden con las transformaciones que se van dando en la ciudad. Fragmentos de la ciudad necesarios, que deben de ser preservados y conectados.

3.2 Emplazamiento y composición del proyecto

El barrio busca ser un espacio de conexiones, un núcleo central para el sur de Quito, sin embargo, actualmente se encuentra fracturado. Esto se presenta en gran medida en el lote de intervención. Este se encuentra en medio de dos quebradas, la Ortega y el Carmen, que cumplen la función de bordes. Desconectando al lote de la mayoría de sus vecinos. Esto se ve amplificado al estar rodeado de macro lotes, como son la terminal Quitumbe y la hacienda “El Carmen”. Por lo cual se presenta como inaccesible a la mayoría de sus vecinos especialmente a las personas circulando a pie. Se puede definir como un vacío urbano rodeado de no lugares, un vacío en el vacío.

Figura 16

Mapeo zona a intervenir y estrategias de implantación



Nota: Estos mapeos presentan las principales estrategias de intervención, comprendiendo la composición del terreno, los macro lotes que lo rodean, al igual que las quebradas, accesos y conexiones, que marcan los ejes en el terreno. Presentando como principales estrategias la apertura del espacio e integración de las quebradas a través del espacio público.

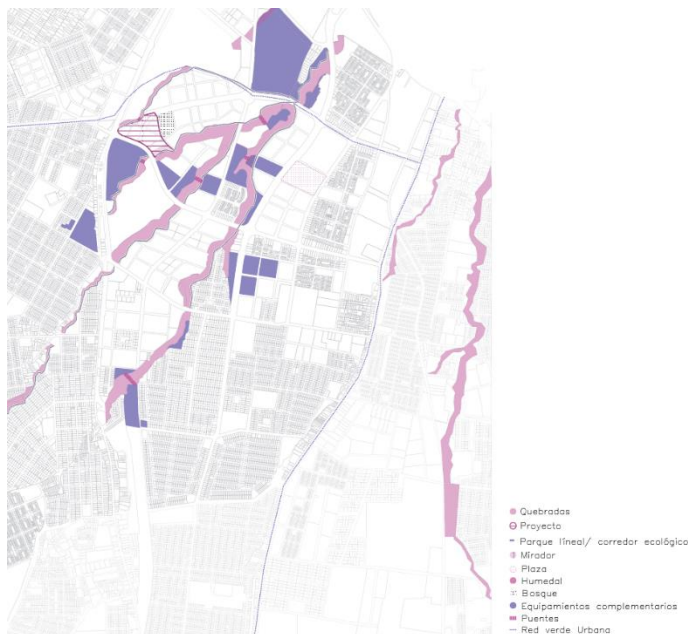
Sin embargo, muestra un fuerte carácter natural, además de ser un núcleo central de conexión para el barrio y para el sur de Quito. Que lo hace fundamental para el barrio, en relación al tercer paisaje. Donde la intervención humana, el proyecto, es un complemento de la biodiversidad, al igual que la geografía (Clément, 2004).

3.2.1. Estrategias del lugar

El lugar, es un vacío urbano, delimitado por vacíos naturales. Por lo cual, la principal estrategia urbana es el planteamiento de un parque lineal, que permita la reactivación de las quebradas, entendiendo la importancia de los sistemas verdes y azules en la ciudad de Quito. Volviéndose vital la conexión entre proyecto y las quebradas, como un modo de activación de este “terrain vague”. Concibiendo el cómo se habita estos fragmentos del paisaje natural en la ciudad.

Figura 17

Mapeo parque lineal propuesto



Nota: Muestra el diseño del parque lineal y su conexión al territorio a intervenir

Por otro lado, es importante entender a la zona como un punto de conexión, en tres niveles. A nivel macro, al ser el vecino de la terminal Quitumbe y el metro de Quito se vuelve un nodo fundamental para la ciudad, y un punto de conexión entre el sur y el norte. A nivel medio, es un punto de encuentro entre las parroquias de Quitumbe, La Ecuatoriana y Chillogallo. Por lo que se busca generar espacios de estancia y actividad, que sean beneficiosos para el sector y permitan conectar al barrio. A través del diseño del espacio público y la creación plazas, que conecten al parque lineal y al proyecto.

Por último, a nivel micro, los usuarios vecinos al proyecto, lo usan como un espacio de transición peatonal, que los conecta al sistema de transporte público. Lo que se busca es generar conexiones transversales, que permitan abrir la zona y crear espacios para el caminar, una experiencia que permite el enriquecimiento de la relación entre la sociedad y el entorno. Que se conjuguen con espacio de estancia, siendo un sitio que permita un desfogue para sus usuarios y la comunidad, a la vez que un refugio frente a la “ciudad de hormigón”. Donde la naturaleza se convierte en paisaje a través de la acción (Carreri, Pasear, Detenerse, 2016).

Figura 18

Esquemas estrategias del lugar



Nota: Los gráficos muestran como el proyecto tiene como principales estrategias el conectar las dos quebradas, a través del proyecto, y el espacio público que genera. Además de cómo se busca que haya una conexión entre los usuarios ya presentes en el lugar, teniendo en cuenta su cercanía al sistema de transporte público, metro de Quito y la terminal Quitumbe.

3.1.1 Estrategias proyectuales

Se plantea generar un objeto arquitectónico que forme parte del paisaje. Comprendiendo la necesidad e importancia de los vacíos urbanos, el valor que tienen frente a la urbanización de la ciudad. Potenciando la esencia propia del lugar, que busca mantener su carácter natural y transformarse en un núcleo de conexión y desfogue para el sector, con un aporte simbólico y cultural.

Entendiendo las necesidades presentes en el lugar sus fracturas topográficas y sociales, se busca brindar un espacio de refugio a las mujeres y niños, que se sotierra a modo de protección. Conectándose y entrelazándose con la memoria del sector, donde las quebradas son un refugio para la vida silvestre y el proyecto una guarida frente a la violencia. Donde la misma topografía se altera para generar un abrigo donde se entrelazan las interacciones entre el espacio público y la arquitectura.

3.1.1.1 Conceptualización

Se percibe cuáles son las necesidades de las personas que necesitan ser acogidas, en este caso las mujeres víctimas de violencia de género y sus hijos. Comprendiendo que no solo hay que brindarles un sitio para habitar temporalmente sino un espacio para recuperarse, rehabilitarse, que les permita formarse y les brinde más posibilidades al salir.

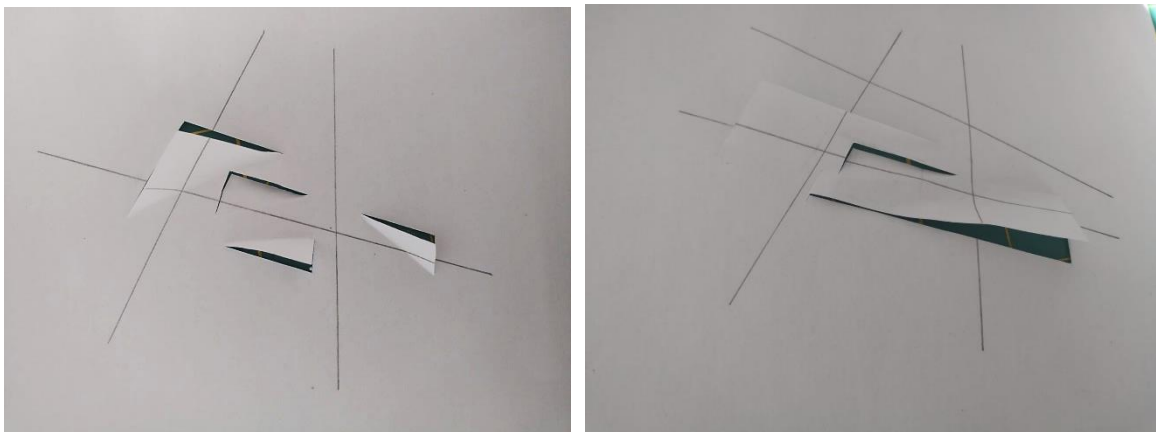
Se vuelve fundamental el crear un espacio de protección, para estas personas. Por lo que se decide soterrar el proyecto, de modo que la tierra se transforme en ese muro de seguridad. Empezando a desarrollar el concepto del “refugio”, cómo un objeto arquitectónico puede brindar protección, sanación y reconexión. Se puede discernir la dualidad presente dentro del concepto tratado, ya que busca aislar a las personas para brindarles seguridad y a su vez no perder la conexión con la comunidad a la busca reintegrarse, la necesidad de soledad y de compañía.

Surge el concepto del “pliegue” como un elemento conformador de espacios, con una dualidad y complejidad que se da debido a su forma, que se compone por dos lados,

dos realidades, la superior y la inferior. Que permite generar una continuidad y fluidez en el espacio, al igual que puede ser un elemento divisor. Existe una relación intrínseca entre el interior y el exterior. Donde el último, no es un límite fijo, sino que se compone de movimientos, pliegues y plegamientos, cuyo conjunto da un interior, siendo el interior una consecuencia del exterior (Deleuze, 1988).

Figura 19

Exploraciones espaciales del pliegue



Nota: Estas conceptualizaciones ayudan a comprender el pliegue como el espacio puede conformarse a través de un corte, donde la misma superficie se ve modificada al elevarse o al soterrarse. Creando una realidad arriba del mismo otra abajo y una en medio. Se puede visualizar como el espacio puede abrirse, como hundirse, creando una diferente percepción. Donde se puede habitar el dentro y el afuera al mismo tiempo creando una sensación de continuidad, a través de distintas relaciones espaciales.

El territorio se ve compuesto de pliegues propios de su topografía, sin embargo, estos también pueden ser utilizados para fomentar la relación entre los seres, el arte y el territorio (Roa Corredor, 2016). Por lo que se busca contemplarlo como un elemento compositor de la espacialidad del proyecto arquitectónico. Donde su dualidad aporta al carácter propio del lugar. Generando espacio público, al igual que espacios privados y seguros.

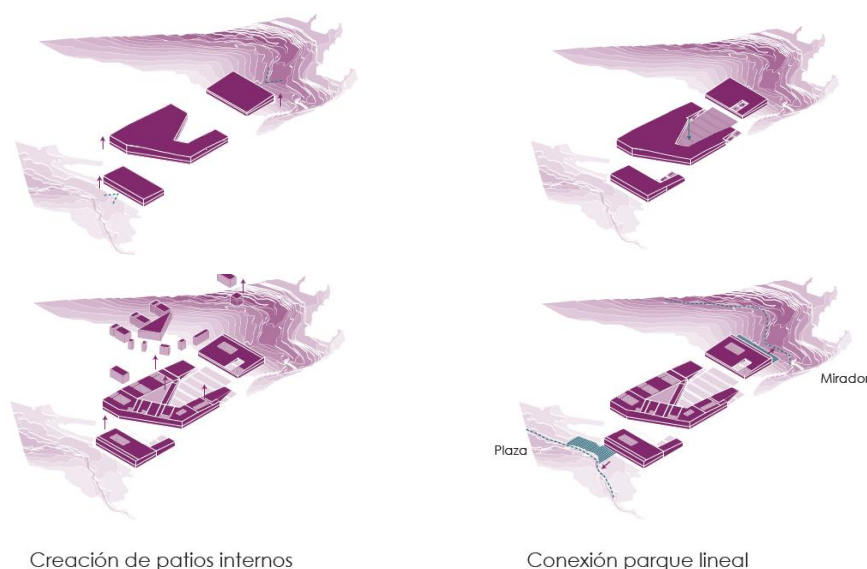
3.1.1.2 Caracterización de los espacios

Entendiendo que es un territorio híbrido, entre la ciudad y el campo (Carreri, Pasear, Detenerse, 2016), que forma parte del tejido urbano, al igual que del sistema de vacíos. Un territorio que puede experimentarse a través del andar, en el que hay que potenciar su carácter, pero dotarle de significado. Que permita construir relaciones y recorridos. Sabiendo que el andar es un encuentro con el otro y el detenerse es construir una relación con el territorio (Carreri, Pasear, Detenerse, 2016). Por lo que se busca potenciar el espacio público a través de los recorridos, creando terrazas accesibles que permitan una continuidad y fluidez al caminar.

La topografía del lugar al igual que el hecho de que se encuentra soterrada, va a marcar varios de los espacios, donde es necesario crear patios internos que permitan la iluminación y ventilación de los espacios. Se busca crear un espacio terapéutico que permita una interacción a distintos niveles. Un espacio de sanación y reconexión, tanto consigo mismo, como con el otro, con la comunidad y la naturaleza. Hace uso de la materialidad y espacialidad, para crear una experiencia multisensorial. Que nos permita dirigir los sentidos al igual que fundir nuestra imagen con la experiencia del mundo, generando identificación, compasión y empatía mentales y corporales (Pallasmaz, 1996).

Figura 20

Esquemas estrategias arquitectónicas



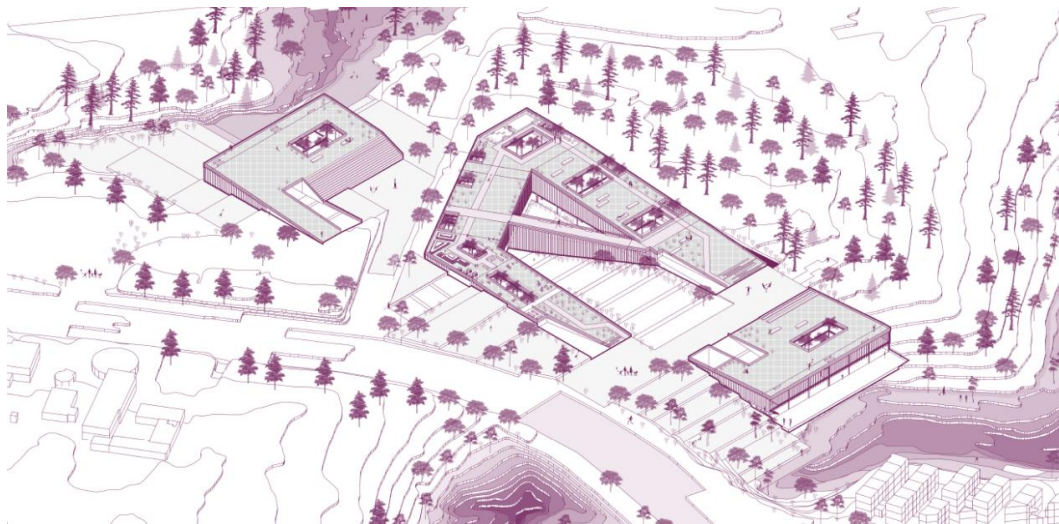
3.3 Descripción del objeto arquitectónico

El proyecto se presenta como una modificación de la topografía, que se va doblando a modo de pliegues creando las distintas espacialidades. Donde las cubiertas de la edificación se transforman en rampas accesibles, que mantienen su carácter natural, fundiéndose con el paisaje. Llevando a un cambio de percepción sobre la edificación, a través del poder descubrirla desde distintos puntos, diferentes niveles, tanto dentro como afuera. Donde los usuarios, invierten la mirada, el espacio público se encuentra arriba, modificando el paisaje y su percepción.

Para ingresar a los espacios interiores hay que descender, integrándose al proyecto en su totalidad.

Figura 21

Isometría general



Nota: Isometría general del proyecto. Se presentan la conexión que tiene el volumen arquitectónico con su entorno, su relación con las quebradas y la modificación en las pendientes. En especial las cubiertas accesibles.

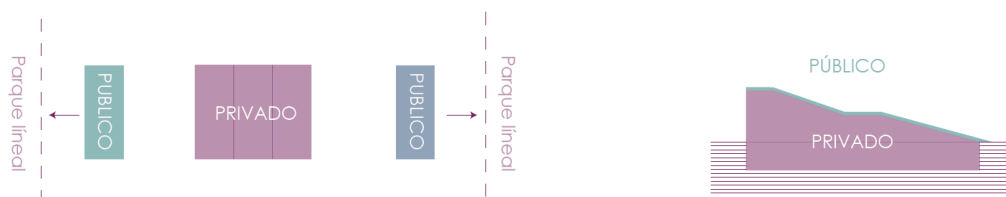
3.3.1 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se compone de tres bloques, el primero, más privado es el de acogida, mientras que los otros dos son más públicos que sirven para brindar servicios al barrio y activar la zona. El principal es el Acogida, en este se encuentran los espacios necesarios para brindar refugio a las mujeres en situación de violencia, las zonas necesarias para habitar, para recuperarse, como para educarse. Los dos bloques que cumplen funciones barriales que permiten consolidar la integración barrial, a través de espacios de memoria, educación, deportes y espacios de recreación.

Por lo tanto, los dos volúmenes más públicos, se colocan hacia los extremos y se abren hacia las quebradas, conectándose con el eje verde. Además, se encuentran más cercanos a los nodos de conexión del sector, a la terminal de Quitumbe, al polideportivo y a la Hacienda el Carmen. Mientras que el volumen central, es más privado, que se sotierra a modo de protección, sirviendo de refugio para las mujeres que sufren violencia de género, al igual que para sus hijos.

Figura 22

Estrategias del programa arquitectónico



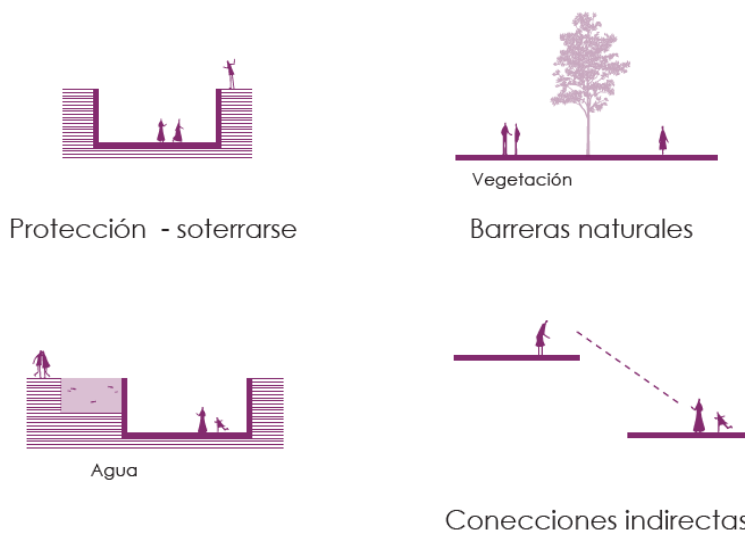
Nota: Se ubica en el centro el bloque más privado, el de acogida para las mujeres en situación de violencia, mientras que a los extremos se colocan los bloques más públicos que sirven de anclas para la activación de la zona. Además, se ubican los espacios más privados soterrados y se generan techos accesibles que forman una extensión del espacio público.

3.3.2 Bloque 2. Espacio de Acogida

El espacio de acogida, es el volumen central, donde se desarrolla todo el programa de acogida, educación y reinserción social para mujeres víctimas de violencia de género. Este volumen se compone de tres bloques dos de ellos están dispuestos de manera paralela y conectados por medio del otro, que rota manteniendo el ángulo de la calle peatonizada que divide los lotes. Este volumen se encuentra principalmente enterrado, generando una terraza accesible y abriendo patios internos que permiten la iluminación y ventilación de los espacios. El ingreso principal se encuentra soterrado, por lo que hay que ingresar por medio de la rampa.

Figura 23

Estrategias aplicadas para para generar seguridad



Nota: Se busca crear un espacio protegido, por lo que se soterra el proyecto, además se crean barreras naturales que les brinden seguridad, pero evitando un sentimiento de encierro. Con este fin se mantienen conexiones indirectas, a través de habitar distintos niveles del proyecto, tanto lo soterrado como las cubiertas.

Al entrar se encuentra el espacio de recepción y espera, que sirve de filtro de seguridad. Este mantiene una zona de espera lúdica, contemplando lo más probable es que lleguen con niños, además de un espacio para que el guardia de seguridad pueda estar

presente de manera constante. A partir de ahí se va al espacio de consultorios donde se chequea su estado físico y psicológico, para que a partir de ahí puedan ingresar al resto del proyecto.

Los espacios más públicos, como el comedor se encuentran en el bloque de la mitad, mientras que las habitaciones dan al lado norte y se encuentran iluminadas y ventiladas por patios internos además se conectan por medio de espacios centrales comunales. Los baños, vestidores y lavandería se encuentran a los extremos de la barra de dormitorios, siendo este el espacio que sirve para ser más de acogida y de descanso. En la parte sur del bloque se encuentran los espacios de talleres e informática, zonas de trabajo.

Arriba en este bloque se encuentran los espacios de gimnasio, al igual que fisioterapia, que les permiten una rehabilitación física. Aparte de espacios de educación como son aulas y una biblioteca. Además, se crea una zona para el cuidado de los niños, mientras sus mamás están realizando otras actividades.

La parte que da hacia el frente del proyecto, a la Av. Condor Ñan, es donde se encuentra la única parte accesible para todos los usuarios, este sería el espacio de memoria. Permite crear una consciencia sobre la problemática. Aparte se generan dobles alturas que conectan con el espacio de debajo de talleres permitiendo una interacción indirecta con las mujeres que han padecido de esta problemática y la están superando. Evidenciando cómo se puede salir adelante y brindando aliento a quienes se encuentran cursando por algo similar.

3.3.3 Bloque 1. Espacio deportivo y de performance barrial

Este bloque tiene una función más barrial, aquí se da un espacio deportivo, que conecta su actividad con el polideportivo que se encuentra cruzando la quebrada. Su terraza de igual manera es accesible además de tener un graderío hacia la plaza de ingreso del bloque. Tiene dos ingresos uno desde el nivel inferior que conecta con el parque lineal y otro por la parte superior que conecta con el resto de los bloques del proyecto.

El acceso desde arriba es a través de una rampa donde se ingresa a un espacio central de recepción, al lado izquierdo se encuentra un área de cuidado de niños para la gente mientras realiza deporte. En el lado derecho se encuentra el gimnasio que se ventila por medio de un patio interior, además de tener un área de nutrición. Por último, se encuentra un área de juegos, donde se encuentran las gradas que bajan hacia el subsuelo.

En el piso inferior se encuentran las áreas de danza, performance y la cafetería. El espacio principal es el ágora, que se conecta al área donde practican danza. Aquí se conectan el interior con el exterior.

Figura 24

Corte perspectivo por el bloque deportivo



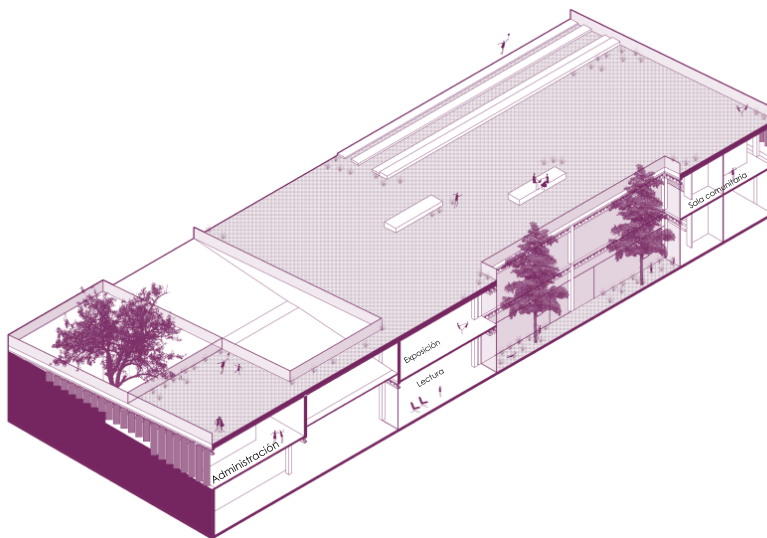
Nota: Este corte muestra la relación que tiene este módulo con la quebrada, además de la espacialidad del lugar, donde se notan las dobles alturas en el hall de ingreso, además del patio interno. Las conexiones entre el interior y el exterior.

3.3.4 Bloque 3. Biblioteca y memoria barrial

Este es el bloque también se encuentra dirigida al barrio, el espacio se abre hacia la otra quebrada “La Ortega”, está se encuentra más cercana hacia la estación del metro y la terminal Quitumbe. Tiene un enfoque más cultural, siendo está una herramienta fundamental para evitar la violencia. En planta baja se presenta un espacio de memoria barrial y de encuentro comunitario. Mientras que en el subsuelo se da una biblioteca barrial, que se ilumina a partir de los patios internos, estos también cumplen la función de brindar espacios abiertos de lectura. Además, este bloque se abre como mirador conectándose de este modo con la quebrada.

Figura 25

Corte isométrico por el bloque de memoria y biblioteca barrial



Nota: Este corte muestra la rampa de ingreso hacia el bloque. Además de los patios internos que iluminan y ventilan el espacio interior, de lectura, reuniones, entre otros.

3.5 Sistema constructivo

“La autenticidad de la experiencia arquitectónica se basa en el lenguaje tectónico de la construcción y en la integridad del acto de construir para los sentidos” (Pallasmaa, 1996).

Debido a la temática del proyecto se vuelve fundamental la materialidad, para constituir espacios que brinden seguridad y ayuden a la recuperación de estas mujeres y niños que han pasado por experiencias traumáticas. Comprendiendo la importancia del espacio que uno habita, como este es el refugio de nuestro cuerpo, un resguardo de la memoria y la identidad de la persona (Pallasmaa, 1996). Cómo este espacio se ha visto robado de estas personas por la situación en la que se encuentran, dónde les toca separarse de su hogar cómo un modo de protección. He ir a un sitio desconocido para fortalecer su identidad y superar los recuerdos traumáticos de la situación que vivieron.

El cuerpo al descubrir su resonancia con el espacio, brinda un sentimiento de seguridad y placer (Pallasmaa, 1996). En el proyecto se vuelve fundamental generar esta resonancia entre los usuarios y el lugar, por lo que se da una materialidad visible, que permite una fusión de los sentidos, tanto del tacto como de la vista. Siendo la materialidad un modo de generar diversas experiencias sensoriales, ya que a través de los sentidos comprendemos el medio que nos rodea. Influye en la experiencia de un lugar tanto su forma, como la luz, las texturas y el color del objeto. Por lo que se quiere que todas estas sean complementarias al concepto del proyecto y la esencia del sitio.

En el proyecto se busca usar materiales puros que permitan una mayor conexión entre el espacio y los usuarios. El uso de materiales naturales se da a lo largo del proyecto, al igual que la incorporación de biofilia. Lo que permite una integración con el espacio natural y el carácter terapéutico del objeto arquitectónico.

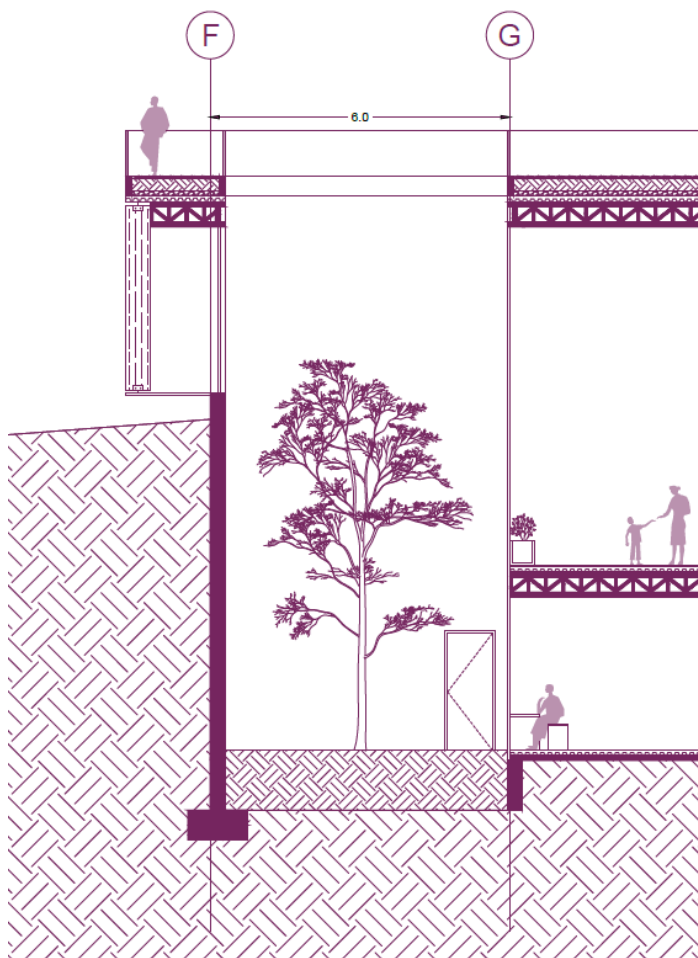
Se tiene como objetivo el generar un sentimiento de seguridad en quienes van a habitar el proyecto, por lo que se hace uso del hormigón, que genera una sensación de protección al igual que tranquilidad. Es un material sólido, que cumple una función tanto

estructural como estética. Este se complementa con la aplicación de otros materiales adicionales cómo es la madera que se opone frente a la frialdad el hormigón trayendo consigo la calidez faltante. Este se aplica en los pisos y algunas paredes de los sitios que son para el descanso.

Además, se quiere que el espacio permita generar conexiones indirectas, por lo que se hace uso de vidrio que brinda una barrera de seguridad, a la vez que permite abrir los espacios a la luz, que da una calidez y una sensación de estar acompañado. Además, permite generar conexiones con la naturaleza a través de patios internos visibles a lo largo del proyecto.

Figura 26

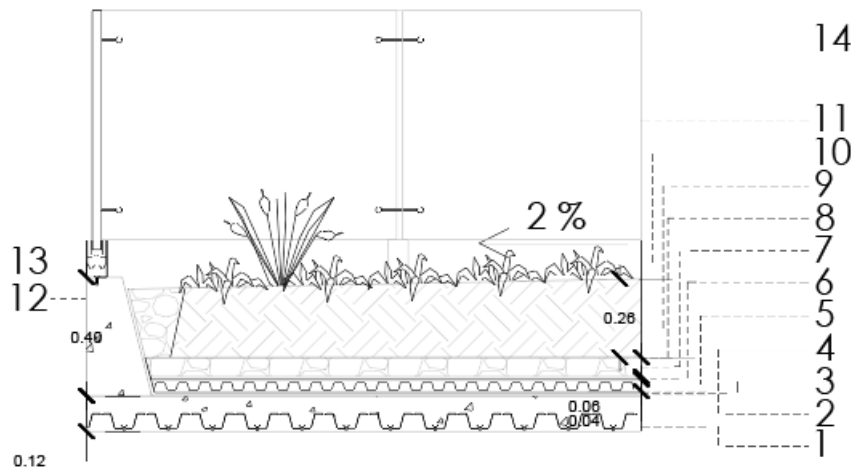
Corte por muro



Tomando en cuenta la importancia del proyecto en la ciudad, como este no solo tiene un impacto en quienes lo habitan en su interior sino también en su interacción con el espacio público. Entendiendo el vínculo existente entre el usuario y la ciudad, donde está es habitada por los usuarios y está a su vez habita dentro de ellos (Pallasmaa, 1996). Por lo que el proyecto se compone de cubiertas verdes accesibles, brindando espacios públicos conectados al espacio natural, que aporten a la relación complementaria entre los habitantes y el barrio.

Figura 27

Detalle cubierta verde



Nota: El detalle muestra cómo se compone la cubierta verde, y las dimensiones que se van a dar, permitiendo tener vegetación de baja altura. Se compone de una capa impermeabilizante, una capa de grava y bandeja drenante, membrana anti raíces, geotextil que evita el paso de la humedad y el sustrato para el crecimiento de la vegetación.

3.6 Sistema estructural

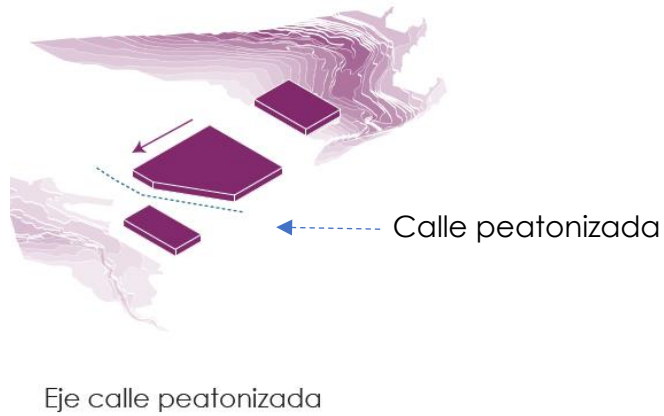
La estructura debe de complementarse con la arquitectura, esta se debe considerar cómo un elemento fundamental para hacer el proyecto factible. Es el esqueleto de las edificaciones y un determinante de los espacios, de su organización y composición. Entendiendo que no es la adición de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos, que hacen la arquitectura, sino son las dinámicas que se generan en el vacío, en los espacios que envuelven y los espacios interiores, donde los hombres habitan (Zevi, 1948).

El proyecto se encuentra en parte soterrado, por lo que es necesario que parte de la estructura cumpla la función de muro de contención en la planta soterrada. Sin embargo, el espacio se abre en las partes que sobresalen de la tierra, haciendo uso de una estructura de vigas de hormigón armado, al igual que en los espacios internos, permitiendo tener plantas más abiertas y un mayor ingreso de luz a los espacios. La estructura también se ve conformada por cerchas de acero que cumplen la función de vigas, y permiten cubrir mayores luces. Además de soportar la carga estructural generado por la cubierta accesible verde.

En el bloque de acogida, se parte de dos mallas estructurales regulares, que se entrecruzan y se van alterando potenciando su composición. El módulo rota, debido a la calle que se encuentra en medio de los lotes, y se decide mantener peatonizada como un medio de conexión para los vecinos. Al rotar el módulo la malla estructural gira, generando un espacio interior más complejo y una alteración local en la estructura.

Figura 28

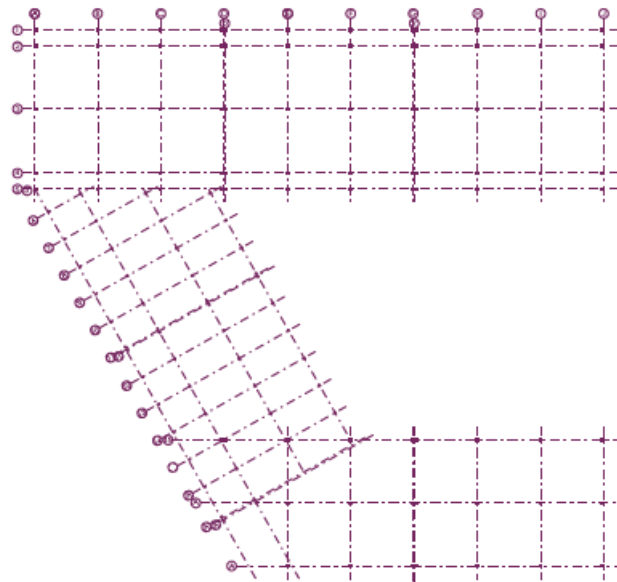
Esquema del módulo en relación con el entorno



Nota: El gráfico muestra la presencia de la calle peatonizada y cómo el módulo gira siguiendo el eje de la calle.

Figura 29

Malla estructural módulo de acogida



Nota: Se muestra las dos mallas estructurales presentes, cómo la una se encuentra rotada, y la forma en que se entrelazan.

3.7 Estrategias de sostenibilidad

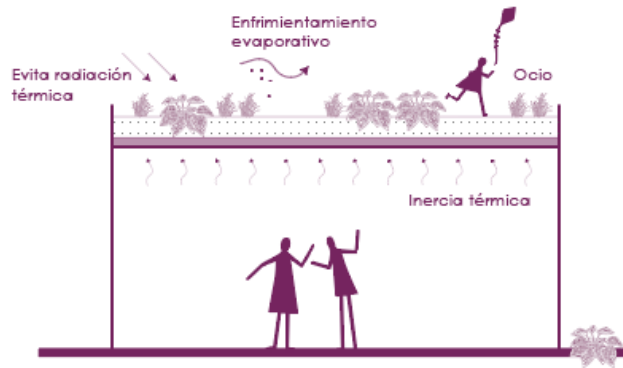
La eficiencia energética está orientada a reducir el consumo energético en edificaciones. Dando un beneficio al medio ambiente, al igual que se establecen consumos adecuados y se abastece de energías renovables en lo posible (Patineta, nd). El proyecto se encuentra entre dos quebradas por lo que el componente ambiental es vital. Y a su vez brinda un espacio de acogida para las mujeres y niños en situación de violencia, donde se incorporan los criterios de sostenibilidad que buscan articular los espacios brindando confort a sus usuarios y siendo económicamente consiente.

Las estrategias de sostenibilidad se dividen en dos categorías activas y pasivas. La primera, es cuando se consigue ese ahorro energético a través de la instalación de dispositivos de ahorro de energía (Marchais, nd). Mientras que las pasivas hacen uso de la instalación de contramedidas que sirven para evitar las pérdidas térmicas, hacen uso de equipos de bajo consumo, entre otros. Se refiere a las condiciones y características arquitectónicas de un edificio y se determina a través de distintas variables como son los materiales de construcción, su orientación, el entorno, en si la propia arquitectura del edificio. Que tienen como objetivos el conservar la energía, el evitar el sobrecalentamiento, la ventilación natural, el uso de luz natural y la aplicación de equipamientos eficientes. En este caso nos enfocaremos en las estrategias pasivas.

El primer objetivo es el de conservar la energía, para esto se hace uso de cubiertas verdes, estas están concebidas con el fin de interceptar y retener las aguas lluvias y a su vez reducen el volumen de escorrentía. Consisten en un sistema multicapa que se ubica en los tejados favoreciendo el crecimiento de vegetación. Además, este mecanismo cumple otras funciones como la de purificación del aire, regulación de temperatura, reducción de la temperatura ambiental, ahorro de energía y promueve la biodiversidad en la ciudad. Teniendo un efecto no solo en el edificio sino en la ciudad. En el interior genera un ahorro de energía al reducir en un 33% el uso de aire acondicionado y en la ciudad la temperatura se disminuye en 3° C. Por lo tanto, se aplicará un techo vegetal en las cubiertas accesibles, con una funcionalidad tanto sostenible, como recreativa.

Figura 30

Esquema del módulo en relación con el entorno

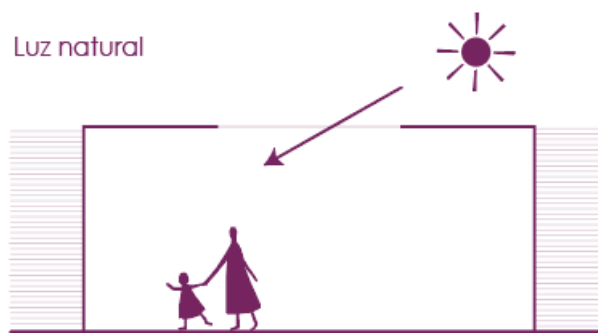


Nota: Se muestra cómo las cubiertas verdes brindan un aporte tanto al espacio exterior como al interior.

El siguiente objetivo aplicado es el de iluminación natural, al haber diversos espacios bajo el nivel del terreno, se vuelve fundamental. Se va a ser uso de iluminación cenital, son huecos en la cubierta que permiten el ingreso de luz natural. En este caso se hace uso de patios internos que permiten la iluminación como ventilación de los espacios.

Figura 31

Esquema del módulo en relación con el entorno



Nota: El gráfico muestra como en un espacio soterrado se puede dar el ingreso de luz natural a través de vacíos.

El último objetivo es el de evitar el sobrecalentamiento. Esto se resuelve a través del uso de celosías como por la evotranspiración. Las celosías, limitan el ingreso de la luz solar directa, su eficiencia depende del tamaño, distanciamiento y orientación de las mismas. Estas son ideales para usarse en los espacios más privados del proyecto. Mientras que la evotranspiración, que permite la captación de aguas lluvias para evitar el sobrecalentamiento, a través de la evaporación. Esto se da a través de cubiertas estanque, que aprovechan la capacidad e inercia térmica del agua (Sánchez, 2017), y el uso de jardines de lluvia/ bioswales, que reducen las cargas contaminantes, enfrían el aire y evitan las inundaciones (De Bonells, 2020). Tiene un comportamiento parecido al de la cubierta ajardinada, aunque está más enfocado al aprovechamiento de la capacidad para almacenar, transportar y ceder energía del agua y su inercia térmica (Sánchez, 2017).

Figura 32

Esquema del módulo en relación con el entorno



Nota: Los esquemas muestran la aplicación de estrategias de sostenibilidad y su aporte al espacio.

3.8 Conclusiones

La violencia de género es una problemática que afecta profundamente a las personas, en sectores como Quitumbe, la inseguridad no solo es en las calles sino se genera en el propio hogar. Se busca poder darles un espacio a las víctimas para que puedan

sanar, rehabilitarse, algo que permita sacar a las mujeres y niños de esa situación. El proyecto busca sanar los tejidos de una ciudad fragmentada, tanto por su topografía como socialmente, tratando de crear conexiones, y fortaleciendo el carácter propio del lugar.

Se deja de considerar a los vacíos urbanos, como espacios residuales e inseguros, generando un punto de interacciones, donde se da un tercer paisaje, sitios donde se funden la ciudad y la naturaleza.

El proyecto se constituye de tres módulos dos de ellos más públicos, teniendo al deporte, la cultura y educación como herramientas que se brindan a la comunidad, que permiten activar la zona y disminuir la violencia. A su vez el bloque central se convierte en un refugio para las mujeres y niños víctimas de violencia de género, siendo vital para el sitio, llevando a tratar esta problemática e ir generando un espacio seguro. El proyecto busca integrar a la comunidad y la naturaleza, dando a un tejido urbano consolidado.

Bibliografía

- Augé, M. (2000). *Los no lugares*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Carreri, F. (2002). *Walkscapes*. Barcelona: GG.
- Carreri, F. (2002). *Walkscapes, el Andar como práctica estética*. Barcelona: GG.
- Carreri, F. (2016). *Pasear, Detenerse*. Barcelona: GG.
- Ciudades ecológicas. (2021). *Acción ecológica*. Obtenido de <https://www.accionecologica.org/las-quebradas-de-quito-que-fueron-declaradas-patrimonio-natural-historico-cultural-y-paisajistico/>
- Clément, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: GG.
- de Solá-Morales, I. (2002). *Territorios*. Barcelona: GG.
- Del Pino Martínez, I. (2017). *Espacio urbano en la historia de Quito: Territorio, traza y espacios ciudadanos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Deleuze, G. (1988). *Foucault*. Minnesota: Minneapolis: University of Minnesota Press.
- El Telégrafo*. (2011). Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/las-quebradas-vuelven-a-la-vida-gracias-a-sus-moradores>
- Evelyn, J. (2022). Quito se construyó sobre una red de quebradas con rellenos. *El comercio*.
- Fundación ALDEA. (2022). *ALDEA*. Obtenido de <http://www.fundacionaldea.org/mapas>
- Fundación ALDEA. (2023). *ALDEA*. Obtenido de <http://www.fundacionaldea.org/mapas>
- INEC. (2019). *Encuesta de violencia contra las mujeres*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>
- Interlacehub*. (2023). Obtenido de <https://interlace-hub.com/node/26600>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L.
- Larco, M. A., Ávila, A., & Bárbara, S. (2014). *Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red verdeurbana y ecobarrios*. Quito: Quito Distrito Metropolitano.
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península.
- López, S. (2018). *IMPQTO*. Obtenido de <https://impaqto.socialab.com/challenges/EmprendimientoUrbano/idea/56569>
- Lynch, K. (2008). *Imagen de la ciudad*. Barcelona: GG.
- Machado, J. (2023). *Primicias*. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/quito-riesgo-mal-manejo-quebradas/#:~:text=En%20Quito%20hay%20182%20quebradas,Plan%20Ambiental%20Distrital%202015%2D2025.>

- Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista*. Quito, Ecuador: PUCE.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2021). *PMDOT*. Quito: Secretaría general de planeación.
- Pallasmaa, J. (1996). *Los ojos de la piel*. Barcelona: GG.
- Pallasmaa, J. (1996). *Los ojos de la piel*. GG.
- Pineda Fernández, I. (2019). *La Forma Urbana de Quito*. Quito: PUCE - FADA.
- Pozueta Echavarrí, J., Lamíquiz Daudén, F., & Porto Schettino, M. (2013). *La ciudad paseable*. Madrid: CEDEX.
- Reinventing Cities. (2017). *Quitumbe*. Quito.
- Roa Corredor, J. (2016). *Deleuze, el pliegue, el ritornelo y la relación arte-territorio*. Universidad del Rosario.
- Zevi, B. (1948). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona.
- Zumárraga, M., Pascual, T., & Unda, M. (2021). Acciones colectivas en la recuperación de espacios verdes públicos: Caso Quebrada Ortega, Quitumbe, Quito-Ecuador. *Hábitat y Sociedad*, 51-70. Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/HyS/article/view/15165/17228><https://revistascientificas.us.es/index.php/HyS/article/view/15165/17228>

EQUIPAMIENTO DE ACOGIDA, EDUCACIÓN Y REINSERCIÓN SOCIAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN QUITUMBE

por MARÍA BELÉN VERA CORREA

Fecha de entrega: 23-nov-2023 09:17a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2236928838

Nombre del archivo: Entrega_Documento_I_Mar_a_Bel_n_Vera.pdf (2.55M)

Total de palabras: 12471

Total de caracteres: 73813

EQUIPAMIENTO DE ACOGIDA, EDUCACIÓN Y REINSERCIÓN SOCIAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN QUITUMBE

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

1library.org

Fuente de Internet

1%

2

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

3

wwwcg.caixagalicia.es

Fuente de Internet

<1%

4

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

5

urbanitasite.files.wordpress.com

Fuente de Internet

<1%

6

www.pinterest.com

Fuente de Internet

<1%

7

www.proz.com

Fuente de Internet

<1%

8

revistas.unal.edu.co

Fuente de Internet

<1%

9	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	"Hacia la recuperación de barrios postindustriales: El espacio público como soporte para enfrentar la obsolescencia urbana en Pedro Aguirre Cerda Norte", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2023 Publicación	<1 %
11	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
12	www.educacionsuperior.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
13	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
14	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
16	zaloamati.azc.uam.mx Fuente de Internet	<1 %
17	www.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	jalayo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

19	www.lacronica.com Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
21	es-us.finanzas.yahoo.com Fuente de Internet	<1 %
22	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
23	www.unodc.org Fuente de Internet	<1 %
24	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
25	dokumen.pub Fuente de Internet	<1 %
26	eco244.eco.unrc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
27	rancier-penelope.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
29	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
30	www.rnw.nl	

Cervantes

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo