



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“TRAJES DE BAÑO BASADOS EN LA CULTURA AFRO ECUATORIANA
DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS PARA MUJERES DE 18 – 25
AÑOS”

**Proyecto de investigación de grado previo a la obtención del título de
ingeniero en diseño industrial**

Línea de Investigación:

Identidad Cultura y/o Lenguaje

Autora:

Lisette Pamela Quilligana Bustos

Directora:

Ing. Mg. Diana Gabriela Flores Carillo

Ambato – Ecuador

Septiembre - 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“TRAJES DE BAÑO BASADOS EN LA CULTURA AFRO ECUATORIANA
DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS PARA MUJERES DE 18 – 25 AÑOS”

Línea de Investigación:

Identidad Cultura y/o Lenguaje

Autora:

Lisette Pamela Quilligana Bustos

Diana Gabriela Flores Carrillo, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADORA

Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. f. _____

CALIFICADOR

Paulina Elizabeth Sánchez Sánchez, Dis. Mg. f. _____

CALIFICADORA

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg. f. _____

DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato-Ecuador
Septiembre - 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Lissette Pamela Quilligana Bustos portadora de la cédula de identidad número 180303825-4 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lissette Pamela Quilligana Bustos

CI. 180303825-4

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por permitirme terminar este sueño, a todas las personas que confiaron en mí sin perder su fe en especial a mis padres José Patricio Quilligana Cadena y Gladis Magdalena Bustos Ortiz, por brindarme todo su apoyo día a día haciéndome ver que el esfuerzo y la constancia son importantes para la culminación de mis sueños, a mi esposo por el apoyo que me dio durante toda mi carrera.

Agradezco a los docentes de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO, que me supieron transmitir sus conocimientos en el campo laboral, a mis compañeros y amigos que están junto a mí a lo largo de la carrera ayudándome, en todo lo que era posible.

DEDICATORIA

Todo mi trabajo y mi esfuerzo va dedicado a Dios por permitirme un día más de vida junto a los seres que amo, pero en especial va dedicado a mi hijo, quien llegó a mi vida para llenar de alegría cada segundo de ella para el todo mi esfuerzo.

Va dedicado para mis padres porque gracias a su apoyo he podido culminar mi carrera, salir adelante y crecer como persona, gracias a sus consejos que han sabido enseñar en mi hogar.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo ayudar en el rescate de las costumbres y tradiciones de la cultura Afro-Ecuatoriana de la provincia de Esmeraldas, basada en la cultura Tolita ya que es la más conocida a nivel nacional e internacional, la misma que ha ido desapareciendo con el tiempo debido a la adopción de nuevas culturas extranjeras. En este proyecto se propuso diseñar trajes de baño para mujeres de 18 a 25 años, ya que son personas jóvenes que pueden lucir los ternos de baño, con colores fuertes y estar a la moda, para así resaltar la belleza femenina, aplicando interrelación de formas y la morfología en la cerámica. A través de encuestas, entrevistas y aplicación del método cualitativo se obtuvo los materiales y colores para la elaboración del producto final. Las características culturales se pueden apreciar en cada uno de los trajes de baño en sus colores, obteniendo así el resultado deseado que es ayudar a rescatar la cultura del país con nuevos diseños autorales para el consumidor.

Palabras Claves: traje de baño, morfología, cultura

ABSTRACT

The aim this project is to help rescuing the customs and traditions of Afro-ecuadorian culture of the province of Esmeraldas, based on the Tolita culture that is well known at a national and international level and it has been disappearing overtime due to the adoption of new foreign, cultures. The purpose of this project is to design swimsuits for women between 18-25 years old, because they are young people who could wear them, along with strong colors and be fashionable, emphasizing woman's beauty by applying shapes and ceramic morphology, marriage. Through surveys, interviews and the implementation of the qualitative method, it was possible to get the materials and colors to create the final product. Cultural characteristic could be appreciated in every single swimsuit and colors, therefore, obtaining the final outcome which is rescuing the culture of a country with, own designs for customers is achieved.

Key Words: swimsuit, culture, morphology.

TABLA DE CONTENIDO

Preliminares	
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Introducción.....	1
1.3. Justificación.....	2
1.4. Planteamiento del problema.....	3
1.4.1. Contextualización.....	3
1.4.2. Formulación del Problema.....	5
1.4.3. Delimitación del problema	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
CAPITULO II.....	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes Investigativos.....	7
2.2. Clasificación de las Culturas de Esmeraldas	8
2.3. Cultura Tolita.....	9

2.3.1	Ubicación Geográfica	9
2.3.2	Actividades de los habitantes de la cultura Tolita	9
2.3.3	Vivienda	9
2.3.4	Religión	10
2.3.5	Artesanía.....	10
2.3.6	Vestimenta	11
2.3.7	Economía.....	11
2.3.8	Organización Social y Política	12
2.3.9	Iconografía de la Cultura Tolita.....	12
2.4.	Clasificación de ropa interior	15
2.5.	Aparición de Traje de Baño	19
2.6.	Cronología del Traje de Baño	20
2.7.	Materiales Adecuados.....	21
2.8.	Maquinaria especializada	23
2.9.	Sublimación.....	24
2.9.1.	Pasos de sublimación	24
2.9.2.	Ventajas.....	25
2.10.	Estampado	27
2.10.1.	Procedimiento	28
2.10.2.	Técnicas de estampado	28
2.10.2.1.	Laminas foil.....	28
2.10.2.2.	Flock / flocado.....	29
2.10.2.3.	Caviar	29
2.10.2.4.	Estampado por pantallas	29
2.11.	Bordado	29

CAPITULO III.....	31
METODOLOGÍA.....	31
3.1. Enfoque de la investigación	31
3.2. Modalidad básica de la investigación	31
3.2.1 De campo	31
3.2.2 Bibliográfica-documental.....	32
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	32
3.3.1 Exploratoria.....	32
3.3.2 Descriptiva	32
3.4. Población y muestra	33
3.5 Técnicas	33
3.6. Recolección de Análisis	33
3.7. Procesamiento y Análisis:	34
3.7.1. Cuestionario.....	34
Análisis de la información	46
CAPITULO IV	47
LA PROPUESTA	47
4.1. Introducción	47
4.1.1. Cultura esmeraldeña.....	47
4.1.2. Diseño autoral.....	47
4.1.3. Figuras zoomorfas de la cultura	48
4.1.4. Parálisis facial en la cerámica	49
4.1.5. Las cabezas como trofeo	49
4.1.6. Consideraciones sobre una exposición de sellos arqueológicos	50
4.1.7. Discusión difusión de convecciones iconográficas	50

4.2. Perfil del cliente	50
4.2.1. Contemporáneo	50
4.3. Análisis de información	51
4.4 Marca	55
4.4.1 Logotipo	55
4.4.2 Modulación	55
4.4.3 Tipografía	56
4.4.4 Colores	56
4.5 Moodboard	57
4.6. Selección	57
4.7. Presentación de ideas	60
Modelo 1	60
Modelo 2	69
Modelo 3	78
Modelo 4	87
Modelo 5	96
Modelo 6	105
Modelo 7	113
Modelo 8	119
Modelo 9	127
Modelo 10	135
Modelo 11	143
Modelo 12	151
Modelo 13	156
Modelo 14	161

CAPITULO V	180
5.1. Conclusiones	180
5.2. Recomendaciones	180
Bibliografía.....	182
GLOSARIO	183
ANEXOS	184

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Imagen

Imagen 2. 1 Clasificación de ropa parte superior	15
Imagen 2. 2 Clasificación de ropa parte superior	16
Imagen 2. 3 Clasificación de ropa parte inferior	17
Imagen 2. 4 Clasificación de ropa parte inferior	18
Imagen 2. 5 Infografía del traje de baño	20

Tablas

Tabla 3. 1 Tabulación de datos pregunta 1	35
Tabla 3. 2 Tabulación de datos pregunta 2	36
Tabla 3. 3 Tabulación de datos pregunta 3	37
Tabla 3. 4 Tabulación de datos pregunta 4	38
Tabla 3. 5 Tabulación de datos pregunta 5	39
Tabla 3. 6 Tabulación de datos pregunta 6	40
Tabla 3. 7 Tabulación de datos pregunta 7	41
Tabla 3. 8 Tabulación de datos pregunta 8	42
Tabla 3. 9 Tabulación de datos pregunta 9	43
Tabla 3. 10 Tabulación de datos pregunta 10	44
Tabla 3. 11 Tabulación de datos pregunta 11	45
Tabla 4. 1 Análisis de información	51
Tabla 4. 2 Análisis de Información	52
Tabla 4. 3 Análisis morfológico	53
Tabla 4. 4 Análisis morfológico	54

Tabla 4. 5 Estilización	60
Tabla 4. 6 Ficha técnica dibujo plano	61
Tabla 4. 8 Ficha técnica de escalado	63
Tabla 4. 9 Ficha técnica de patronaje	64
Tabla 4. 10 Ficha técnica de escalado	65
Tabla 4. 11 Diagrama de flujo	66
Tabla 4. 12 Diagrama de flujo	67
Tabla 4. 13 Ficha de costos	68
Tabla 4. 14 Estilización	69
Tabla 4. 15 Ficha de dibujo plano	70
Tabla 4. 16 Ficha técnica de patronaje	71
Tabla 4. 17 Ficha técnica de escalado	72
Tabla 4. 18 Ficha técnica de patronaje	73
Tabla 4. 19 Ficha técnica de escalado	74
Tabla 4. 20 Diagrama de flujo	75
Tabla 4. 21 Diagrama de flujo	76
Tabla 4. 22 Estilización	78
Tabla 4. 23 Ficha técnica de dibujo plano	79
Tabla 4. 24 Ficha técnica de patronaje	80
Tabla 4. 25 Ficha técnica de escalado	81
Tabla 4. 26 Ficha técnica de patronaje	82
Tabla 4. 27 Ficha técnica de escalado	83
Tabla 4. 28 Diagrama de flujo	84
Tabla 4. 29 Diagrama de flujo	85
Tabla 4. 30 Ficha de costos	86

Tabla 4. 31 Estilización	87
Tabla 4. 32 Ficha técnica de dibujo plano	88
Tabla 4. 33 Ficha técnica de patronaje	89
Tabla 4. 34 Ficha técnica de escalado	90
Tabla 4. 35 Ficha técnica de patronaje	91
Tabla 4. 36 Ficha técnica de escalado	92
Tabla 4. 37 Diagrama de flujo	93
Tabla 4. 38 Diagrama de flujo	94
Tabla 4. 39 Ficha de costos	95
Tabla 4. 40 Estilización	96
Tabla 4. 41 Ficha técnica de dibujo plano	97
Tabla 4. 42 Ficha técnica de patronaje	98
Tabla 4. 43 Ficha técnica de escalado	99
Tabla 4. 44 Ficha técnica de patronaje	100
Tabla 4. 45 Ficha técnica de escalado	101
Tabla 4. 46 Diagrama de flujo	102
Tabla 4. 47 Diagrama de flujo	103
Tabla 4. 48 Ficha de costos	104
Tabla 4. 49 Estilización	105
Tabla 4. 50 Ficha de dibujo plano	106
Tabla 4. 51 Ficha técnica de patronaje	107
Tabla 4. 52 Ficha técnica de escalado	108
Tabla 4. 53 Ficha técnica de patronaje	109
Tabla 4. 54 Ficha técnica de escalado	110
Tabla 4. 55 Diagrama de flujo	111

Tabla 4. 56 Diagrama de flujo	112
Tabla 4. 57 Estilización	113
Tabla 4. 58 Ficha técnica de dibujo plano	114
Tabla 4. 59 Ficha técnica de patronaje	115
Tabla 4. 60 Ficha técnica de escalado	116
Tabla 4. 61 Diagrama de flujo	117
Tabla 4. 62 Diagrama de flujo	118
Tabla 4. 63 Estilización	119
Tabla 4. 65 Ficha técnica de patronaje	121
Tabla 4. 66 Ficha técnica de escalado	122
Tabla 4. 67 Ficha técnica de patronaje	123
Tabla 4. 68 Ficha técnica de escalado	124
Tabla 4. 69 Diagrama de flujo	125
Tabla 4. 70 Diagrama de flujo	126
Tabla 4. 71 Estilización	127
Tabla 4. 72 Ficha de dibujo plano	128
Tabla 4. 73 Ficha de patronaje	129
Tabla 4. 74 Ficha técnica de escalado	130
Tabla 4. 75 Ficha técnica de patronaje	131
Tabla 4. 76 Ficha técnica de escalado	132
Tabla 4. 77 Diagrama de flujo	133
Tabla 4. 78 Diagrama de flujo	134
Tabla 4. 79 Estilización	135
Tabla 4. 80 Ficha de dibujo plano	136
Tabla 4. 81 Ficha técnica de dibujo plano	137

Tabla 4. 82 Ficha técnica de escalado.....	138
Tabla 4. 83 Ficha técnica de patronaje	139
Tabla 4. 84 Ficha técnica de escalado.....	140
Tabla 4. 85 Diagrama de flujo	141
Tabla 4. 87 Estilización.....	143
Tabla 4. 88 Ficha de dibujo plano	144
Tabla 4. 93 Diagrama de flujo	149
Tabla 4. 95 Estilización.....	151
Tabla 4. 96 Ficha de dibujo plano	152
Tabla 4. 100 Estilización.....	156
Tabla 4. 101 Ficha de dibujo plano	157
Tabla 4. 104 Diagrama de flujo	160
Tabla 4. 105 Estilización.....	161
Tabla 4. 106 Ficha de dibujo plano	162
Tabla 4. 108 Ficha técnica de escalado.....	164

Gráficos

Gráfico 3. 1 Pregunta 1.....	35
Gráfico 3. 2 Pregunta 2.....	36
Gráfico 3. 3 Pregunta 3.....	37
Gráfico 3. 4 Pregunta 4.....	38
Gráfico 3. 5 Pregunta 5.....	39
Gráfico 3. 6 Pregunta 6.....	40
Gráfico 3. 7 Pregunta 7.....	41
Gráfico 3. 8 Pregunta 8.....	42

Gráfico 3. 9 Pregunta 9.....	43
Gráfico 3. 10 Pregunta10.....	44
Gráfico 3. 11 Pregunta 11.....	45

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

Trajes de baño basados en la cultura Afro-Ecuatoriana de la provincia de Esmeraldas, para mujeres de 18 - 25 años.

1.2. Introducción

El presente proyecto, constituye el diseño de trajes de baño basados en la cultura Afro ecuatoriana de la provincia de Esmeraldas para mujeres de 18 – 25 años de edad. En el primer capítulo se aborda el planteamiento del problema, descripción del problema, formulación de meta, objetivos, preguntas básicas y la delimitación del problema.

En el segundo capítulo el Marco Teórico, en donde se definen los fundamentos científicos, socioeconómicos, culturales y de diseño describiendo cada uno de estos para el desarrollo del problema.

El tercer capítulo, plantea la metodología que proporciona la modalidad de recolección de información, mediante varias técnicas, instrumentos y tipos

de investigación que se desarrollarán en el transcurso de la misma, lo que permitirá conseguir resultados favorables en beneficio del sector.

En el cuarto capítulo, encontrarán el proceso de diseño basado en la investigación científico antropológico, presentará la propuesta del proyecto que solucionará las necesidades existentes.

En el quinto capítulo se plantearán las conclusiones y recomendaciones de acuerdo con los resultados obtenidos.

1.3. Justificación

La versatilidad en los diseños de las prendas de mujer es ilimitado, porque existe diferentes pensamientos, modas, el dinamismo de la sociedad, es por esto que la mujer de hoy busca prendas con diseños no complicados e inspirados en los trajes típicos de muestras de cultura sin dejar a un lado la feminidad y la elegancia en el momento de vestir.

La meta a realizar es; “trajes de baño que nos identifiquen con culturas de nuestro país”, en este caso se escogido a la Tolita, perteneciente la Provincia de Esmeraldas, exuberante variedad de muestra cultura conocido a nivel nacional e internacional, estos productos culturales.

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Contextualización

En el Ecuador existe insuficiencia de emprendedores creativos fabricantes, que ofrezcan confección de trajes de baño, la existencia de ellos, son las importaciones, los empresarios ponen muy poco interés en realizar que tenga relación con las culturas costeñas, creyendo que solo se debe utilizar iconos que representen a la cultura extranjera.

Las empresas fabrican textiles, con la misión de confeccionar de trajes de baño en la cual se puede sublimar e imponer diseños únicos que representen a nuestra cultura, permitiendo conocerlo, muchas personas extranjeras aprecian los paisajes, la diversidad de animales, siendo únicas en el mundo.

Es por ello, la importancia del rescate de la identidad cultural necesaria con el fin de fortalecer cultura.

Se encontró Diseño de trajes de baño con vitrofusión, la Autora ha considerado que es indispensable dentro de los procesos de manufactura artesanal, fomentar la producción de accesorios, líneas y prendas que destaquen las cualidades físicas y emocionales de las personas y su gusto en particular. Con este propósito se capacitará a los obreros, asistentes y

operarios para despertar incentivar la creatividad en el diseño.

Fomentar y mejorar en la empresa y los asistentes la responsabilidad al Diseño de Modas para el uso y aplicación de piezas y prendas con calidad e innovando las características y el arte propio de la región de la serranía de Ecuador, cuya cultura y zona geográfica, a excepción de los Valles aledaños en este caso a la ciudad de Quito, no se presta al uso frecuente de ropa de baño; con la finalidad de acrecentar el interés por las prendas de baño a medida, cómodas, personalizadas y durables. (Maya, 2012)

Las empresas en la provincia de Tungurahua, confeccionan trajes de baño con telas llanas a su vez telas que se exportan de otros países, los cuales hacen de sus diseños básicos, llanos y muy poco llamativos para la vista de los consumidores, haciendo las prendas de baño importados se adopten a la cultura de los países en donde se venden.

La innovación hace falta en las empresas, solo se dedican a copiar modelos de otros países, colecciones de diseñadores extranjeros importantes, haciendo que el valor del diseñador tungurahuese sea muy no toman en cuenta nuestra cultura la cual es muy importante ya que existe una variedad de formas, diseños, trazos, líneas y mensajes de los cuales se pueden hacer diseños infinitos y maravillosos.

1.4.2. Formulación del Problema

Diseñar una colección de traje de baño, inspirada en la cultura Afro-ecuatoriana de la provincia de Esmeraldas, que impongan una nueva tendencia para mujeres de 18 - 25 años.

¿Qué estrategias se debe utilizar para conocer sobre la cultura?

Recopilar información de la identidad cultural de la provincia Esmeraldeña para conocer sus costumbres y tradiciones.

¿Qué elemento cultural de Esmeraldas se debe aplicar en los trajes de baño?

Determinar el elemento cultural de la provincia de Esmeraldas para aplicar al traje de baño.

¿En qué prenda se representaría la identidad de la cultura Esmeraldeña?

Trajés de baño femenino basados en la identidad cultural Esmeraldeña.

1.4.3. Delimitación del problema

Periodo: En los meses de enero mayo del 2015

Tiempo: 5 meses comprendidos en enero - mayo

Espacio: en la provincia de Tungurahua en la ciudad de Ambato

Área: Diseño

Unidad experimental: Trajes de baño basados en la cultura Tolita

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Diseñar trajes de baño basados en la cultura Afro-Ecuatoriana de la provincia de Esmeraldas, para mujeres de 18 - 25 años.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información de la identidad cultural de la provincia Esmeraldeña para conocer sus costumbres y tradiciones.
- Determinar el elemento cultural aplicable al traje de baño.
- Proponer trajes de baño femenino basados en la identidad cultural Esmeraldeña para rescatar sus costumbres y tradiciones.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

El lapso ha cambiado, hoy tenemos identidad propia en el momento de vestirse, los cuales se basan en la evolución: económica, ideología, religiosa, social, política, cultural y acceso a la internet.

El presente proyecto toma en cuenta la falta de apoyo a la Industria nacional y a los diseñadores de moda ecuatorianos, busca dar credibilidad a los productos nacionales los cuales en la actualidad cuentan ya con procesos informáticos de confección, de calidad en el momento de confeccionar como en el de diseño propio y el valor agregado, nuestra identidad.

El proyecto permite desarrollar la producción nacional, una forma industrial, busca llegar a mujeres que viven en la ciudad de Ambato con nuevas formas, tendencias, modelo, buscando la comodidad al momento de llevar esta prenda de colección; fresca, llena de color y vida, como son las mujeres de 18 a 25 años, a quienes va dirigida la propuesta, lo que se logra con el estudio en el ámbito bibliográfico de la provincia de Esmeraldas, ayuda a cumplir con el propósito de crear trajes de baño innovadores a través de la

sublimación de una de las culturas más representativas de la provincia, para lograr poder competir con los otros países, de este modo poder Integrar a un mundo globalizado sin dejar de lado la Identidad de ecuatorianos.

Los trajes de baños son campo que no se explota de la manera efectiva, sin embargo, las copias de diseños importados, han logrado abarcar el mercado en el país, por esta razón al conjugarse la forma con el color y diseño de la cultura ecuatoriana, se logra crear un propio estilo haciendo que tenga impacto en la cultura ecuatoriana.

Se obtendrá utilidad económica, debido a su factibilidad de realizarlo se podrá dar fuentes de trabajo, por consiguiente se dará un avance a la economía empresarial y familiar y beneficiará al país.

2.2. Clasificación de las Culturas de Esmeraldas

Las culturas Esmeraldas tienen la siguiente clasificación:

1. Cultura Tolita
2. Cultura Valdivia
3. Cultura Chorrera
4. Cultura Machalilla
5. Cultura Atacames

2.3. Cultura Tolita

2.3.1 Ubicación Geográfica

Según (Alexander, 2011) sobre la Cultura La Tolita (500 a.C – 500 d.C) menciona que: Esta cultura asentó sus viviendas al norte de lo que hoy es Esmeraldas, desde la desembocadura del Río Esmeraldas hasta la bahía de Buenaventura en Colombia. Es llamada “La Tolita” por la isla que se encuentra al norte de Esmeraldas la cual es bordeada por dos ríos: Cayapas y Santiago que queda muy cerca de Tumaco (Colombia).

2.3.2 Actividades de los habitantes de la cultura Tolita

Según (Alexander, 2011, p. 1) La cultura La Tolita es una de las más conocidas a nivel nacional e internacional por sus habitantes; ellos eran orfebres, trabajaban en oro, plata, cobre, tumbaga y platino, además poseían destreza, ingenio y creatividad para elaborar cada una de las piezas arqueológicas, elaboraban bellas máscaras y figuras antropomorfas expresando en esta forma como ellos vivían, ellos laboraban, producían y se hacían conocer.

2.3.3 Vivienda

(Alexander, 2011, p. 1) La vivienda se caracterizaba por la construcción en lomas artificiales o Tolas que les protegía de las inundaciones, las cuales

median 2 metros para las personas de bajo rango y 7 metros de altura para las personas de poder o jerarquías como: Cacique, Chamanes.

2.3.4 Religión

Su religión era politeísmo y animismo; practicaban ritos religiosos dirigidos por los señores o gobernantes. Culto a deidades nacidas del mundo real circundante como el jaguar, la serpiente, el águila, la arpía y el caimán. Tenían actividad sacerdotal muy intensa, con participación del chamanismo, consumo de plantas estimulantes y utilización de elementos de diversa procedencia ecológica. Riquezas de obras arquitectónicas de gran envergadura para destinarlas a lugares de culto y de la clase sacerdotal. (Bouchard & Usselman, 2003).

2.3.5 Artesanía

En la cultura Tolita desarrolló la artesanía; santuario cultural la cual era perfeccionada para dar como ofrenda a los dioses, tales como: indumentaria festiva y ajuar funerario. Las Tolas se identifican por los monumentos funerarios en forma de montículos de tierra donde enterraban a los muertos. (Alexander, 2011)

La cerámica de La “Tolita”, se caracterizó por el uso de una arcilla grisácea y arenosa en la elaboración de cántaros, jarros, vasos trípodas, sahumerios y ralladores de yuca.

Las figuras humanas se destacan por mostrar de forma realista diversas etapas de la vida, actividades cotidianas, figuras de sacerdotes, personajes de la élite y chamanes. (Quichimbo, 2012).

Los orfebres de La Tolita fueron los primeros en trabajar el oro, la plata, el cobre, el platino y piedras preciosas o semipreciosas como la esmeralda, el cuarzo, el ágata y la turquesa, para engastarlas en joyas de oro y plata para la elaboración de máscaras, brazaletes, anillos, colgantes, apliques para los labios, narigueras, diademas, alfileres y figuras en forma de jaguar o serpiente. (Holm & Crespo).

2.3.6 Vestimenta

La confección de las vestimentas utilizaban la hilandería y otros tipos de artesanías de cobre con un buen filo para este tipo de manualidad. Los hombres usaban tapa rabo y las mujeres faldones de colores, el decorado aplicaban pintura vegetal extraída de plantas del bosque. (Alexander, 2011).

2.3.7 Economía

Su economía giró en torno al cultivo en campos elevados, allí sembraban y cosechaban maíz, calabaza, ají, fréjol y yuca, pero también se dedicaban a la caza de saínos, jaguares, venados, armadillos y zarigüeyas a la recolección de caracoles, tortugas, iguanas, peces y concha en el manglar. (Quichimbo, 2012).

2.3.8 Organización Social y Política

Era una sociedad estratificada en función de la especialización del trabajo y de las actividades de gobierno; organizada en Señoríos, regidos por autoridades emanadas del sistema religioso. Los caciques y las familias principales ejercían el control político y económico. Estas personas no producían sus propios alimentos ni sus bienes indispensables, ya que eran proporcionados por la gente de baja estatus, como los agricultores, pescadores, cazadores, ceramistas, tejedores etc. (Coe, 1989)

2.3.9 Iconografía de la Cultura Tolita

En la cultura Tolita es recurrente la existencia de un apéndice en el ojo de ciertos seres mitológicos, en forma de voluta, para los cuales se podría dar la misma interpretación, es decir que esas volutas son la abstracción de la serpiente, y el ojo con la voluta el elemento portador del mismo significado simbólico. Es importante enfatizar que ésta voluta es un atributo exclusivo de seres sobrenaturales; nunca aparece en personajes antropomorfos o zoomorfos (y esto no solo en el material Tolita-Tumaco sino también en las

representaciones iconográficas de Chavín y de las culturas mesoamericanas donde también está presente). Por tanto se puede considerar característico de figuras o seres. (Ugalde, 2009).

La serpiente es, elemento iconográfico que más interpretaciones se le han atribuido. Una de ellas la asociación con la regeneración de la vida, con transformación (Benson, 1997a: 108; De la Garza, 2003: 133). El ojo con la serpiente (o su abstracción, ojo con apéndice de voluta), parece encajar en este campo semántico. Parece representar una transformación que de alguna manera se relaciona (o es precedida) por un ritual de decapitación. El ícono también podría caracterizar a los seres mitológicos que tienen que ver con esta práctica ritual. (Gutierrez, 2002).

Analizando el recurso cultural decapitación ritual de todos modos, consideramos que, aún en el caso de tratarse de trofeos, el hecho de decapitar a alguien y llevarse su cabeza como trofeo implica un acto ritualizado.

La representación del personaje con la cabeza entre las manos, da cabida al menos dos posibilidades, un ritual de decapitación y la obtención de cabezas como trofeos.

La falta de material bélico en los yacimientos arqueológicos de las culturas Tumaco-Tolita y la relativa escasez de representaciones de guerreros, nos

hace pensar más bien, la cabeza decapitada a una divinidad, esta divinidad podría ser la figura antrozoomorfa que estamos analizando.

Los decapitadores de la cultura Tolita tienen una sola excepción en el material estudiado, rasgos totalmente antropomorfos. Se trata de un hombre que carga en sus manos una cabeza trofeo. Podría tratarse del representante de la divinidad entre los hombres, el sacerdote encargado de los rituales.

Por eso, como insignia, lleva su manto. En éste punto cabe volver a la imagen y observarla lateralmente. Esta perspectiva recuerda a una estructura arquitectónica, un edificio con techo. Este elemento lateral debe contener también una información, podría por ejemplo aludir al templo en el que se rendía culto a la divinidad representada.

2.4. Clasificación de ropa interior

Imagen 2. 1 Clasificación de ropa parte superior

Bodysuit



Cubrir el área torácica, el área abdominal y el área pélvica.

Unionsuit



Cubre el área torácica, la región abdominal, el área pélvica, las extremidades superiores y las extremidades inferiores brindando calor.

Bvd



Utilizada como ropa interior o ropa deportiva sin mangas variante de la camiseta

Bustier



Un bustier habitualmente se extiende de la parte superior a las mamas, hasta la cintura; puede contener tirantes o sistema de broches que permitan su ajustado directo al cuerpo del portador.

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Imagen 2. 2 Clasificación de ropa parte superior

Camisola



Se caracteriza por cubrir el torso. Una camisola es similar a un tipo de chemise o camiseta sin mangas.

Chemise



Es una prenda de vestir que era utilizada sobre el torso y bajo la ropa de uso exterior, diseñada para absorber el sudor.

Corsé



Utilizada con propósitos estéticos relacionados con la compresión y moldeo corporal en el área del torso.

Brasier



Diseñada para brindar soporte a las mamas femeninas, por lo que suelen integrar estructuras metálicas.

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Imagen 2. 3 Clasificación de ropa parte inferior

Guardainfante



Diseñada para ser portada bajo una falda y aumentar su volumen.

Pantalette



Se caracteriza por una considerable extensión por encima de las rodillas.

Calzon Clásico



Llegan a la cadera o a la cintura y cubren todo el espacio del vientre.

Calzon de corte alto



Es un clásico, la diferencia es que la abertura de las piernas llega más arriba, generalmente al huesito de la cadera.

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Imagen 2. 4 Clasificación de ropa parte inferior

Hipsters



El corte de este tipo cubre media nalga y tienen el corte a la cadera.

Boxer



Son como usar mini shorts por lo que resultan cómodos si no te molesta usar mucha tela debajo de la ropa.

Tanga



Su característica principal es que no cubre las nalgas, por lo que la usan mucho con pantalones y vestidos al cuerpo.

Hilo



El hilo viene de la tanga, pero la diferencia es que la parte que va entre las nalgas es tan delgada como un hilo.

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

2.5. Aparición de Traje de Baño

El traje de baño ha sufrido gran evolución a lo largo del tiempo, del vestido de baño de seis piezas del siglo XIX, pasando por el bikini de los años cuarenta y el monokini reivindicador de los setenta, hasta el más audaz y provocativo de los de hoy día. (Alvarez, 2005).

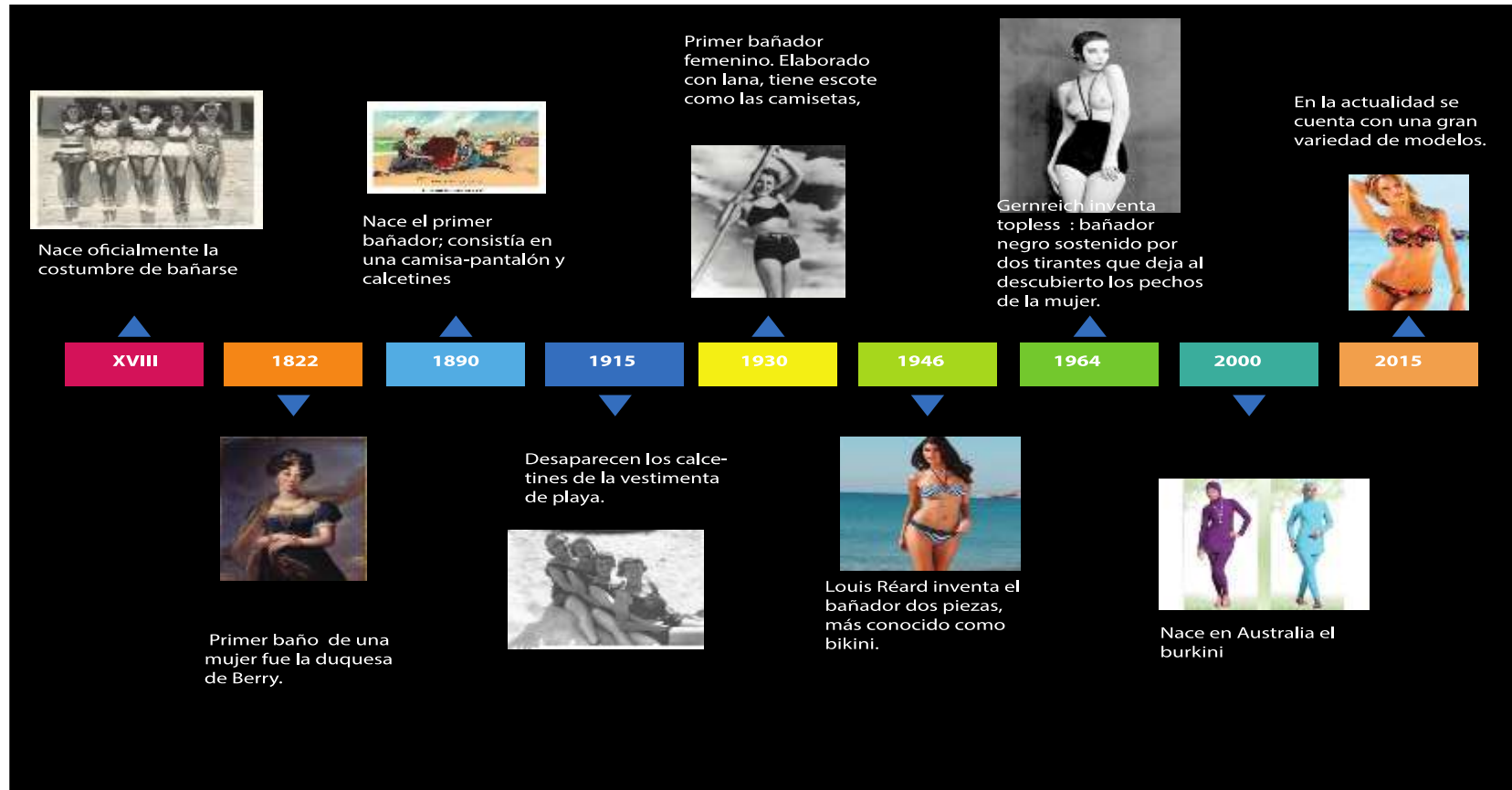
El primer traje de baño fue un taparrabo que se utilizó por una mujer de nombre Thais para poder bañarse entre hombres, los griegos y romanos utilizaban estas prendas para poder nadar o darse masajes con aceites.

2.5.1 Traje de Baño

Un traje de baño es la prenda que las mujeres, hombres y niños/as utilizan para cubrir sus cuerpos y genitales en el momento de bañarse hoy en día utilizan para tomar sol, recrearse en un spa - balneario o estar en la playa, con el pasar del tiempo ha ido evolucionando de una manera innovadora, ya que antes la mujer comienza utilizando trajes de baño que cubrían casi todo el cuerpo hoy en día los ternos de baño son más pequeños.

2.6. Cronología del Traje de Baño

Imagen 2. 5 Infografía del traje de baño



Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

2.7. Materiales Adecuados

Telas

Existen diferentes tipos de telas algunas con mayor suavidad, calidad que otras, esto se debe a que son elaborados con fibras naturales, basados como materia prima en los vegetales y otras fibras sintéticas.

Tabla 2. 1 Clasificación de telas

Nombre del tejido	Fibras habituales	Hilos habituales	Nombre de la tela	Gramaje habitual	Ventajas	Inconvenientes	Acabado habitual	Uso final	Acabado
	Fibra sintética	Hilado múltiple	Nylon	Ligero	Tacto suave resistente.	Recojimiento en las esquinas	Suavizado	Se emplea en la fabricación de: medias, Ropa interior	Estampado Bordado Sublimación
Tejido simple	Fibra de algodón	Hilado sencillo	Jersy lycrado	Ligero	Excelente calidad Tacto suave Buena confección	Recojimiento en las esquinas	Suavizado	Camisetas Tops Ropa interior	Estampado Bordado Sublimación
	Filamentos de poliuretano	Hilado doble Hilado simple Hilado recubierto por aire	Spandex	Ligero	Liviana, flexible y durable, resistente a la transpiración, cremas corporales y detergentes.		Suavizado	Ropa para deportistas y prendas modeladoras de cuerpo.	Estampado Bordado Sublimación
	Fibra de viyon	Hilado seco	Poli vinilicos	Ligero	buen poder aislante no absorbe agua resistente a la intemperie resistente a polillas y bacterias no absorbe humedad		Suavizado	Cordones Vestimenta anti-fuego Prendas de bebé.	Estampado Bordado Sublimación

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

2.8. Maquinaria especializada

Tabla 2. 2 Características maquinaria

Maquinaria	Característica	Uso
<p data-bbox="328 640 496 667">Overlock 3 hilos</p> 	<p data-bbox="687 640 1019 958">Cose y corta todo tipo de telas (cuchilla de vidia). Brazo libre. Velocidad de costura de 1.300-ppm. Longitud de puntada de hasta 4mm. Regulador de ancho de overlock. Viene con luz incorporada. Controlador electrónico de velocidad.</p>	<p data-bbox="1067 640 1305 696">Unir dos o mas piezas Cortar el borde de tela.</p> 
<p data-bbox="312 1032 628 1059">Máquina zig zag de cama plana</p> 	<p data-bbox="687 1021 1019 1413">Costura de fácil selección de ajuste de ancho de zig zag y recta Fácil ajuste de largo de puntada Devanador de bobina integrado Sistema de avance o arrastre simple con retroceso Motor de embrague de baja velocidad de 1/3 hp Opcional para trabajar en 110V o 220V Motor con cambio de giro (hacia adelante y hacia atrás) con el toque de un botón.</p>	<p data-bbox="1067 1021 1399 1077">Coser prendas de baño y corsetería.</p> 
<p data-bbox="347 1536 564 1563">Recubridora redonda</p> 	<p data-bbox="687 1536 979 1615">Velocidad máxima 5.500 rpm Largo puntada: 4.5 mm Altura del prensatela 6 mm.</p>	<p data-bbox="1067 1536 1399 1615">Sirve para hacer dobladillos ya sea en camisetos o ropa interior de punto.</p> 

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

2.9. Sublimación

La sublimación es una técnica la cual permite transferir la imagen de estado sólido a gaseoso sin pasar por el estado líquido con la ayuda de una plancha de calor a presión a una serie de objetos como: una tela, alfombras, jarros.

La sublimación se la debe realizar en un material de poliéster o fibra sintética, ya que no es posible hacer en el algodón o fibra natural, también es importante resaltar que la sublimación jamás se fragmentara ni perderá el color.

La sublimación es una técnica excelente para los diseñadores en la actualidad debido a que con éste medio se puede realizar una infinidad de diseños propios y aplicarlos al vestuario de hoy, también es una ayuda en la innovación para el mercado ecuatoriano ya que se puede imponer una moda y no adaptarlos en otros países.

2.9.1. Pasos de sublimación

Como primera fase se imprime la imagen reflejada ya que se gira la imagen para la transferencia, cabe recalcar que para esto se necesita tanto de tinta como de papel para sublimar no puede ser las de uso común.

Una vez obtenido esto se coloca la impresión sobre la tela en una plancha termo estampadora la cual somete a estos dos elementos un calor de 210 grados en la cual la tinta se gasifica y la tela adquiere la imagen y el color, es por esta razón que muchas de las veces la prenda se encoje dependiendo del material utilizado.

2.9.2. Ventajas

- Las imágenes se imprimen de manera nítida.
- Son resistentes al lavado y planchado.
- Se puede realizar en formatos de diversas tamaños
- Excelente durabilidad (distrigraf.com, 2010).

Tabla 2. 3 Características tela para sublimar

Tela	Encogimiento	Característica	Uso
Australia	Ancho 1cm/ metro, Largo 1cm / metro	Material ligero y resistente.	Ropa Deportiva, Bolsas, Mantas, Pendones y Bastidores
Bombay	Ancho 1cm / metro, Largo 1cm / metro.	Material elástico.	Cojines de Memory Foam, Cuelleras, Muñecos, Pañoletas, Bolsas.
Lonatex	Ancho 2cm / metro, Largo 3cm / metro	Textura rústica, ideal para reproducciones de pinturas al óleo.	Bolsas, Costales y Manteles. Gran Formato: Mantas, Bastidores, Escenografías, Stands
Magali	Ancho 1cm / metro, Largo 1cm / metro	Tela elástica.	Cojines de Memory Foam, Cuelleras, Muñecos, Pañoletas, Bolsas. Gran formato: Bastidores.
Neopreno	Ancho variable, Largo variable	Superficie acolchonada ideal para fundas	Fundas para Laptop, Mousepad Ternos de baño
Microfibra	Ancho 1cm / metro, Largo 2cm / metro	Textura suave aterciopelada y elegante.	Cojines, Muñecos, Corbatas, Gorras, Banderines, Bolsas, Manteles, Pañoletas, Pareos, Bufandas, Frazadas. Gran formato: Bastidores, Mantas, Pendones, Manteles Presidium, Cortinas, Stands, Bandera

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 2. 4 Características tela para sublimar

Tela	Encogimiento	Característica	Uso
Licra	Ancho 1.8cm / metro, Largo 1.8cm / metro	Material elástico, elegante y se adapta a varias formas.	Cojines de Memory Foam, Cuelleras, Muñe- cos, Pañoletas, Bolsas, Fundas, Trajes de Baño,
Dublín	Ancho 1cm / metro, Largo 2cm / metro	Material discreto, grueso y poco translú- cido.	Bolsas, Manteles, Mandiles, Pendones, Mantas, Bastidores, Cortinas, Stands, Escenografías
Canasta	Ancho variable, Largo variable	Resistente, de uso rudo.	Hieleras, Mochilas, Bolsas, Cosmetiqueras, Mandiles, Maletas, Bolsas para Display
Calado canilla	Ancho 1cm / metro, Largo 2cm / metro	Ideal para exteriores, ligera, textura porosa tipo Mesh.	Playeras, Casacas, Bolsas, Backpacks, Parasoles. Gran forma- to: Mantas, Pendones y Cortinas.
Sarga	Ancho 1cm / metro, Largo 1cm / metro	Colores duraderos	Mandiles, Corbatas, Casacas, Gorras, Fundas para Electro domésticos, Manteles, Bolsas, Carteras, Coji- nes, Mouse pads, Banderines. Pendones, Mantas, Manteles

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

2.10. Estampado

Técnica muy antigua, la cual con el pasar del tiempo ha ido evolucionando y mejorando en diferentes aspectos como la estabilidad al color, en la India se siguen utilizando técnicas antiguas como el estampar sus telas mediante troncos tallados a forma de molde con figuras las cuales son impregnados de colorantes luego se pasa a la tela.

Gracias a la tecnología de hoy, muchos tipos de estampados con diversos materiales y técnicas como por ejemplo el estampado mediante una plancha, serigrafía.

2.10.1. Procedimiento

Se imprime en una papel transfer la imagen que se desea estampar en reflejo ya que se girar la imagen al transferir, luego se coloca la lámina de papel sobre la prenda el tiempo y el calor que se debe utilizar dependerá de diferentes factores como son: el material, textura, calidad de la prenda, el tipo de estampado una vez terminado se procede a retirar el papel siguiendo las instrucciones del fabricante del estampado.

2.10.2. Técnicas de estampado

2.10.2.1. Laminas foil

Técnica que consiste en colocar láminas de textura metalizada mediante adhesivos; de hacer este tipo de estampe, la prenda debió haber sido estampada con pegamento foil ésta ayuda a que la lámina metalizada se adhiera de manera correcta, luego se plancha y se obtiene un resultado muy agradable y de calidad.

2.10.2.2. Flock / flocado

Técnica en la cual el estampe es como resultado de tacto aterciopelado mediante la incorporación de filamentos viscosos.

2.10.2.3. Caviar

Estampado que contiene pequeñas bolitas de plástico las cuales se aplican de la misma manera que las lentejuelas pero con diferentes modelos y colores.

2.10.2.4. Estampado por pantallas

Es una técnica antigua también conocida como serigrafía, la cual consiste en hacer láminas con diferentes cortes; cada una es para el color, se coloca la prenda y sobre ella una plancha de corte sobre ésta se coloca la pintura y con una paleta se esparce toda la superficie, luego se retira la plancha y se deja secar, para aplicar el resto de colores se procede de misma manera.

2.11. Bordado

Es la práctica más antigua, ya que antes que aparezcan las máquinas bordadoras, las mujeres los hacían a mano dibujando en una tela la figura que deseaban hacerlas, después procedían a coser con diferentes hilos de colores pero con el pasar del tiempo y la evolución tecnológica como

bordadoras que cada vez son más rápidas y facilitan el este trabajo.

Esta máquina utiliza un programa de computadora en el cual se inserta la imagen que se desea plasmar y se pone en la máquina que cose color por color, se puede bordar en gorras, mochilas, carteras, camisetas, uniformes.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Se utilizará un enfoque cualitativo ya que se trabajará con un grupo social el cual nos ayudará analizar la información e interpretar la necesidad de la prendas de baño de nuestro país como diseñadores autorales.

3.2. Modalidad básica de la investigación

Con la finalidad de desarrollar, respaldar y profundizar la presente investigación se ha decidido utilizar la investigación, el investigador se apoyara en:

3.2.1 De campo

Se escogió la investigación de campo, porque permite la recolección de datos basados en una estrategia directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación.

3.2.2 Bibliográfica-documental

La modalidad bibliográfica nos ayuda con el manejo de información, conocimiento de fuentes, recursos, revisar información existente en libros, periódicos, revistas indicadas, ensayos, otros.

3.3. Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Exploratoria

Se escogió exploratoria ya que no intenta dar explicación respecto del problema, sino sólo recoger e identificar antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas y tópicos respecto del problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que deberían examinarse en profundidad en futuras investigaciones.

3.3.2 Descriptiva

Por permitir conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

3.4. Población y muestra

Según las encuestas realizadas se analizará los resultados proporcionados por los consumidores de JP confecciones, en cuanto a precios, cromática; será direccionado a mujeres de 18 a 25 años.

3.5 Técnicas

Encuesta, fichas de observación

3.6. Recolección de Análisis

Se aplicará la metodología del Diseño según Ambrose – Harris la cual se basa en:

- Investigación
 - Identificación de conectores
 - Recopilación de información
 - Público Objetivo
 - Grupos de muestra y feedback
- Generación de Ideas
 - Direcciones de diseño básico
 - Lemas del planteamiento
 - Inspiración y referencias
 - Lluvia de ideas
 - Valor

- Inclusión
- Bocetos
- Presentación de ideas
- Perfeccionamiento
 - Pensar en imágenes
 - Pensar en señales
 - Apropiación
 - Humor
 - Personificación
 - Metáforas visuales
 - Modificación
- Creación de prototipos
 - Desarrollo de diseños
 - Clases de prototipos
 - Vocabulario
- Implementación
 - Formato
 - Materiales
 - Acabados
 - Medios
 - Escalas

3.7. Procesamiento y Análisis:

3.7.1. Cuestionario

Es un instrumento mediante el cual podemos hacer una serie de preguntas para conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los consumidores.

1. ¿Qué temporada considera usted que es mejor para la venta de ternos de baño?

Gráfico 3. 1 Pregunta 1

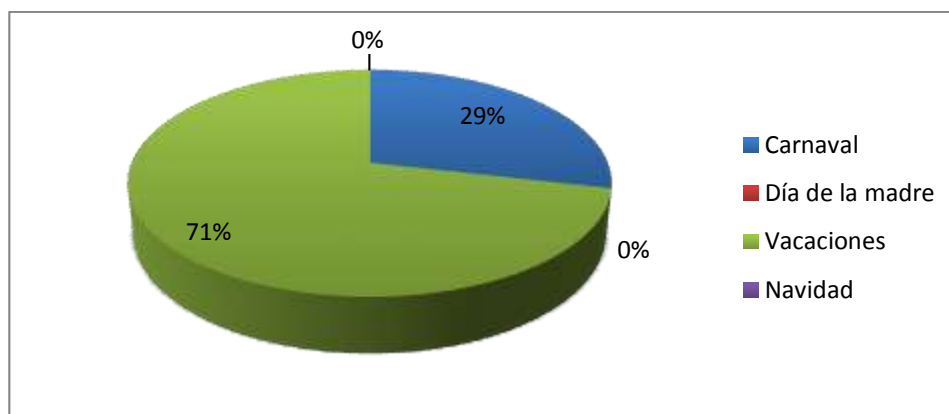


Tabla 3. 1 Tabulación de datos pregunta 1

OPCIÓN	FRECUENCIA
Carnaval	6
Día de la madre	0
Vacaciones	15
Navidad	0
TOTAL	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Las vacaciones fecha en la cual la mayoría de personas sale a distintos sitios recreativos como: balneario, playas, SPA, en donde el uso de ternos de baño son necesarios, motivadores e indispensables.

2. ¿Con qué material considera que es recomendable la elaboración del terno de baño?

Gráfico 3. 2 Pregunta 2

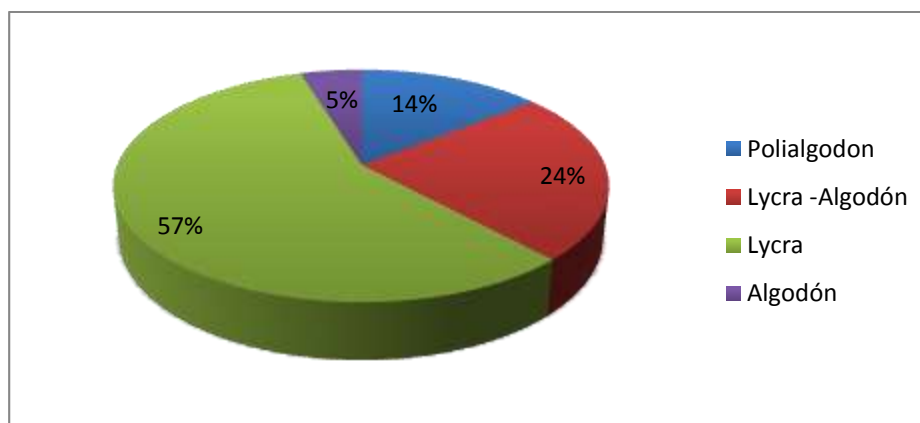


Tabla 3. 2 Tabulación de datos pregunta 2

OPCIÓN	FRECUENCIA
Poli algodón	3
Lycra-algodón	5
Lycra	12
Algodón	1
Total	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El material es primordial para la confección de ésta prenda, debido a la resistencia y elasticidad que tiene la lycra.

3. ¿Cuáles son los colores de preferencia de los clientes en los ternos de baño?

Gráfico 3. 3 Pregunta 3

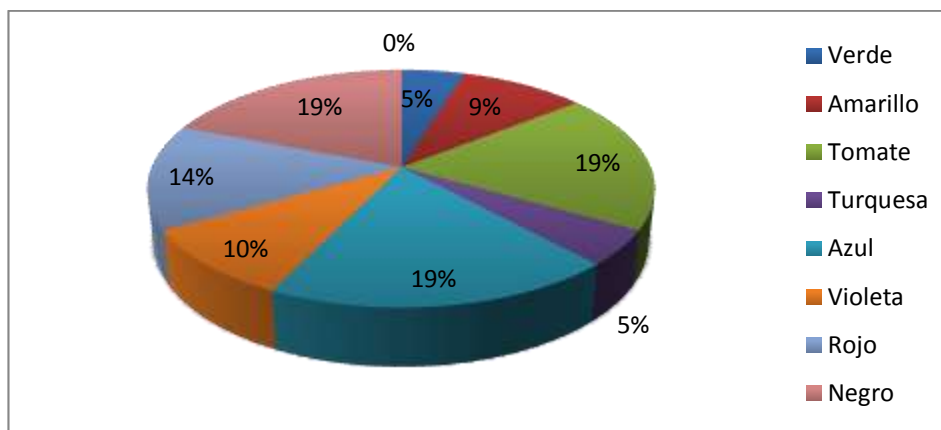


Tabla 3. 3 Tabulación de datos pregunta 3

OPCIÓN	FRECUENCIA
Verde	1
Amarillo	2
Tomate	4
Turquesa	1
Azul	4
Violeta	2
Rojo	3
Negro	4
Blanco	1
total	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Al momento de escoger los colores, la cromática es esencial, ya que los oscuros son de preferencia de las mujeres.

4. ¿Qué estampados de ternos de baño se vende con frecuencia?

Gráfico 3. 4 Pregunta 4

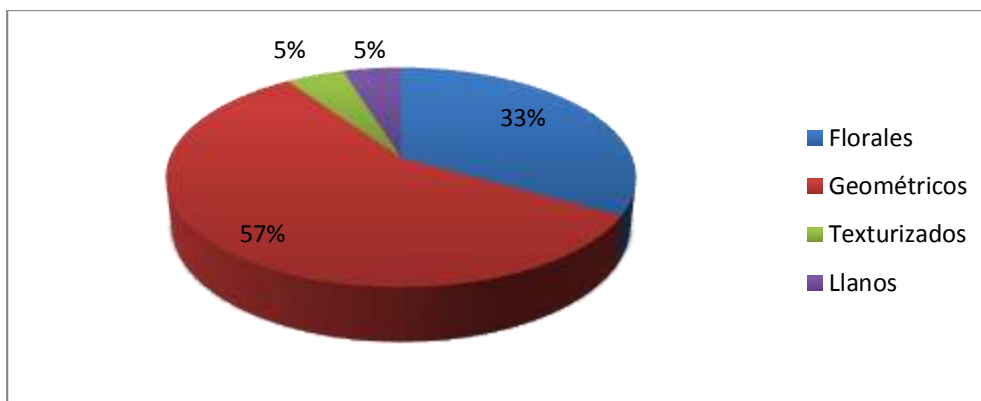


Tabla 3. 4 Tabulación de datos pregunta 4

OPCIÓN	FRECUENCIA
Florales	7
Geométricos	12
Texturizados	1
Llanos	1
Total	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los estampados de flores han tenido gran acogida durante muchos años, pero según la tendencia de hoy los estampados geométricos son de mayor admisión y preferencia.

5. ¿Cuál modelo de trajes de baño se venden más?

Gráfico 3. 5 Pregunta 5

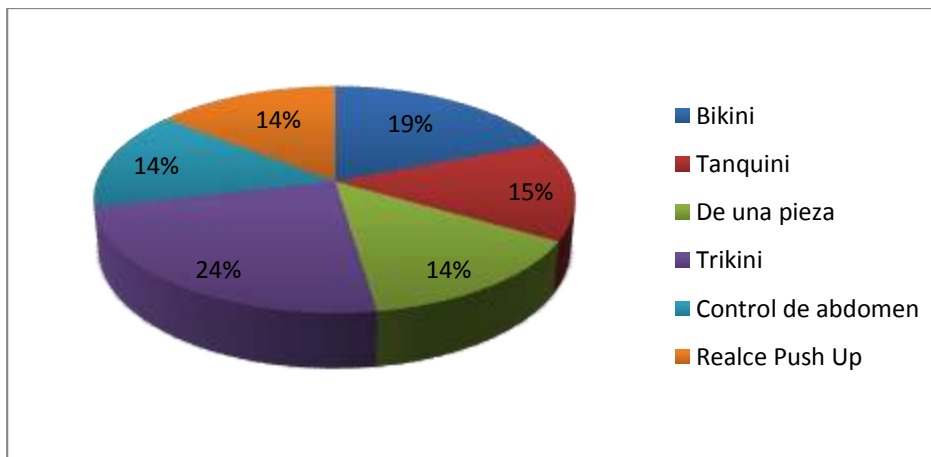


Tabla 3. 5 Tabulación de datos pregunta 5

OPCIÓN	FRECUENCIA
BIKINI	4
TANQUINI	3
DE UNA PIEZA	3
TRIKINI	5
CONTROL DE ABDOMEN	3
REALCE	3
TOTAL	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los diferentes modelos de trajes de baño han tenido acogida según el gusto y cuerpo de cada persona, ellos nos indica que el mercado es muy amplio.

6. Escójala la gráfica de inspiración que gustaría que se encuentre en el traje de baño.

Gráfico 3. 6 Pregunta 6

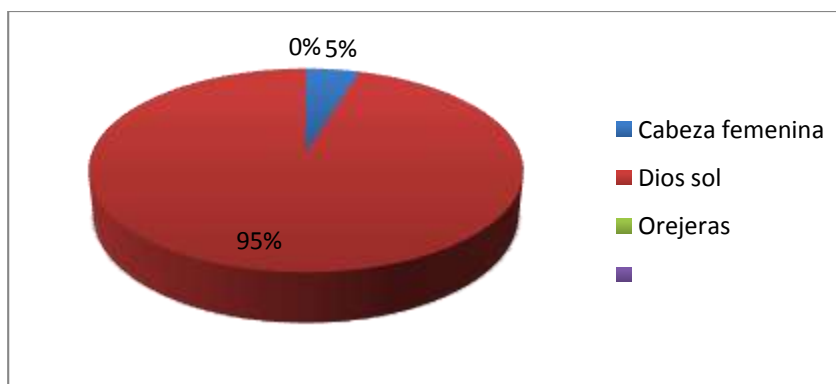


Tabla 3. 6 Tabulación de datos pregunta 6

OPCIÓN	FRECUENCIA
CABEZA FEMENINA	1
DIOS SOL	20
OREJERAS	0
TOTAL	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Las gráficas más representativas de la cultura Tolita es “Dios Sol”, ya que la podemos encontrar en más de un símbolo nacional y entidades de desarrollo nacional.

7. ¿Cuáles es el insumo que le gustan a los clientes para que acompañen las prendas de baño?

Gráfico 3. 7 Pregunta 7

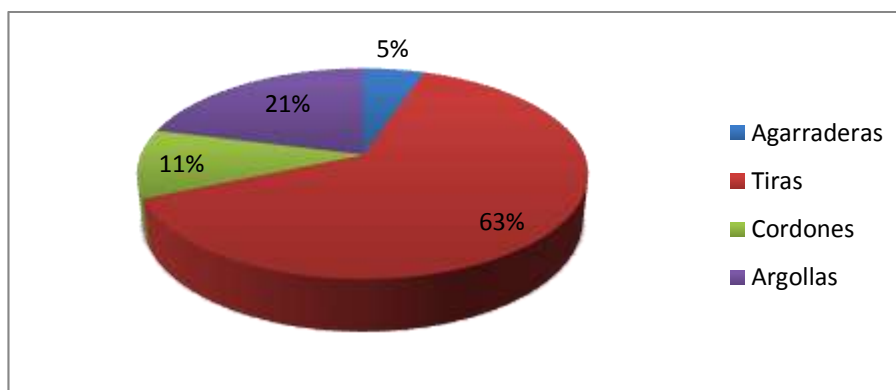


Tabla 3. 7 Tabulación de datos pregunta 7

OPCIÓN	FRECUENCIA
Agarraderas	1
Tiras	12
Cordones	2
Argollas	4
TOTAL	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Las tiras son de mayor aceptación, por la facilidad que brinda en el momento de colocarse esta prenda.

8. ¿Qué presupuesto considera usted que el cliente considera para la compra de un traje de baño?

Gráfico 3. 8 Pregunta 8

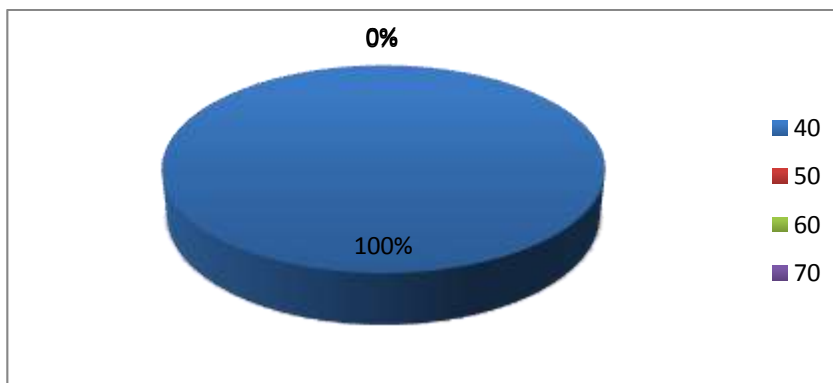


Tabla 3. 8 Tabulación de datos pregunta 8

OPCIÓN	FRECUENCIA
40	21
50	0
60	0
70	0
TOTAL	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

La cantidad establecida es aceptable, por es estar de acuerdo a los ingresos mensuales y en relación a la calidad del producto

9. ¿Le gustaría que nuestros trajes de baño se vendieran a través de?

Gráfico 3. 9 Pregunta 9

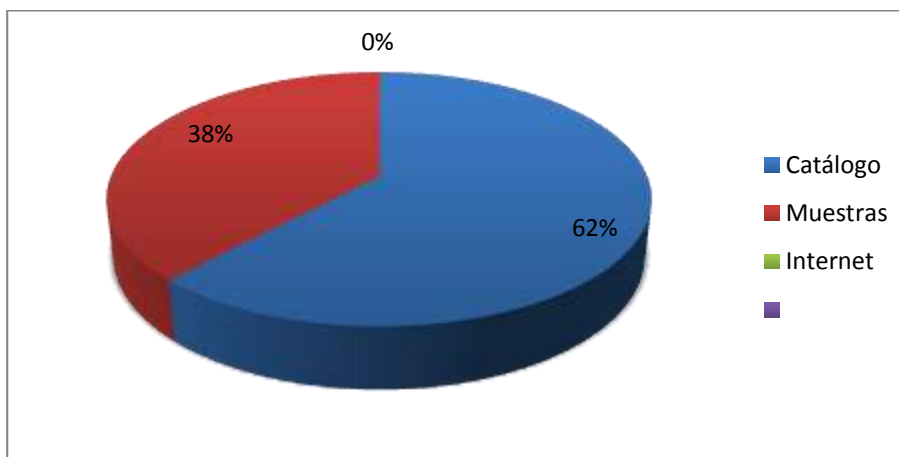


Tabla 3. 9 Tabulación de datos pregunta 9

OPCIÓN	FRECUENCIA
Catalogo	13
Muestras	8
Internet	0
Total	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

La mejor manera para apreciar y valorar una prenda es observarla y cualificarla, entonces es a través de catálogo.

10. ¿A su criterio, cuál es la mejor presentación para venta de trajes de baño?

Gráfico 3. 10 Pregunta10

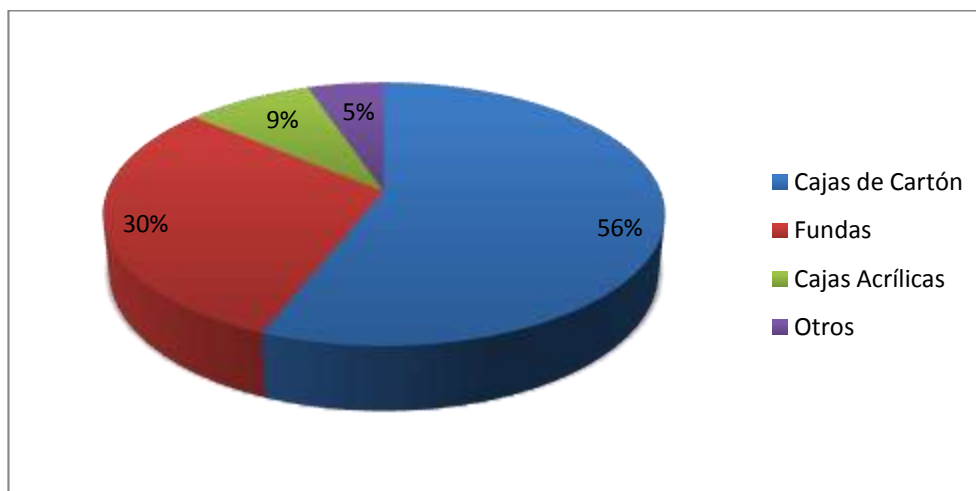


Tabla 3. 10 Tabulación de datos pregunta 10

OPCIÓN	FRECUENCIA
Cajas de cartón	13
Fundas	7
Cajas acrílicas	2
Otros	1
Total	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

La caja de cartón es de gran ayuda para la presentación del producto, mantiene a la prenda observable y manipulable, da el valor agregado y protege el producto.

11. ¿Cuál es el perfil del consumidor con mayor frecuencia?

Gráfico 3. 11 Pregunta 11

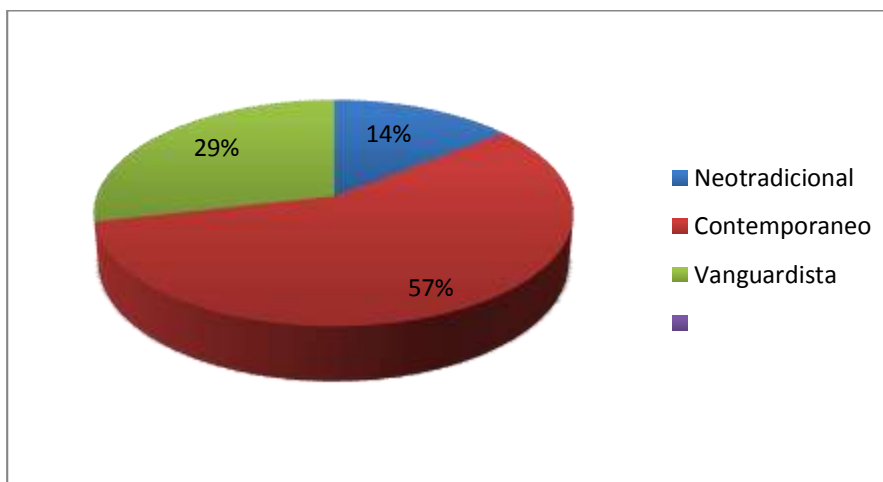


Tabla 3. 11 Tabulación de datos pregunta 11

OPCIÓN	FRECUENCIA
Neo tradicional	3
Contemporáneo	12
Vanguardista	6
TOTAL	21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Según el perfil de consumidor, el contemporáneo es adoptado como tendencia, por estar en constante evolución dinámica y característica propia de la moda.

Análisis de la información

Con la encuesta realizada se pudo determinar realizable el proyecto, ya que la población hace que sea accesible de adquirir porque las mujeres gustan estar a la moda y comprar esta prenda cada que salen de vacaciones a un precio razonable. También se pudo determinar los colores de preferencia y el material adecuado con lo que los consumidores comprar con mayor frecuencia.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Introducción

4.1.1. Cultura esmeraldeña

La mayoría de habitantes de esta provincia viven en zonas rurales, en estos lugares es normal que las parejas no sean estables o se casen, el hombre es quien mantiene el hogar, él es el responsable de lo económico, pero en el momento que llegaran a separarse y hubiese hijos de por medio, está obligación deja de ser importante y pasa a segundo plano. Los hombres comen en la mesa, mientras la madre y las hijas lo hacen en el suelo debido a la jerarquización que existe en este ámbito.

Los afros ecuatorianos son un grupo sociocultural específico, en el cual, se toma como base elementos simbólicos del origen africano.

4.1.2. Diseño autoral

En la actualidad el diseño autoral ha tenido una gran acogida debida que el producto se podrá exportar por el diseño único de la prenda basado en la

cultura Ecuatoriana “La Tolita, la técnica empleando la morfología de las figuras

Para la formación de un diseño autor se empieza con la creación de una marca, definiendo un estilo y dándose a conocer en lugares turísticos, culturales donde exista una diversidad de público, la transmisión de identidad es importante para elaborar una variedad de productos haciendo de esto una marca particular del diseñador.

4.1.3. Figuras zoomorfas de la cultura

A pesar que la pesca era un sustento económico, no se ha encontrado cerámica con representaciones de peces, moluscos o crustáceos, con diferencia de otros animales terrestres.

Debido a la humedad, no se ha podido estudiar correctamente la fauna arqueológica a través de vestigios encontrados.

Se denominó “La Tolita – Tumaco “ya que no se sabe si las zonas eran una sola o dos regiones diferentes pero su cerámicas son iguales y por eso se piensa que son una sola.

No todas las figuras permiten analizar antropológica y culturalmente de manera clara, ya que se encuentran dañadas, o en otros casos, los animales representados estaban extremadamente simplificados, estilizados o

añadidos con adornos que hacen difícil el reconocimiento de las piezas. Las cerámicas encontradas con formas zoomorfas tenían figuras de: Peces, Reptiles, Aves, Anfibios.

4.1.4. Parálisis facial en la cerámica

La cultura Tolita se destacó por plasmar las enfermedades genéticas, malformaciones congénitas de la población en sus cerámicas, las personas que padecían parálisis facial tenían algunas consideraciones a nivel social por lo cual se les represento en el arte de la cerámica.

4.1.5. Las cabezas como trofeo

La reducción de cabezas eran tomadas como trofeos para los guerreros vencedores sobre el más débil, se concluye que en La Tolita existieron 2 grupos tribales antagónicos.

La representación de una cabeza entre las manos, también se la interpretaba como un ritual de decapitación en las guerras, como trofeos u ofrenda para los dioses.

4.1.6. Consideraciones sobre una exposición de sellos arqueológicos

Los sellos de la cultura muestran los patrones de las curvas y los adornos son uniones de personas o cosas con una simetría.

4.1.7. Discusión difusión de convecciones iconográficas

En la cultura se repetía con frecuencia los ojos de los seres sobrenaturales, la serpiente es quizás uno de los elementos iconográficos con más interpretaciones ha tenido.

4.2. Perfil del cliente

4.2.1. Contemporáneo

Surge de los impredecibles y rápidos cambios sociales, económicos y tecnológicos de las últimas décadas.

Dando origen a un nuevo modelo de comportamiento en el cual encontramos un perfil original y auténtico, sus actitudes, manifestaciones y preferencias responden a su propio criterio, deseo y estilo no se deja influenciar ni comprometer por el entorno cercano.

4.3. Análisis de información

Tabla 4. 1 Análisis de información

Análisis estructural	Análisis histórico
El producto estará elaborado con tela lycra , forro , adornos de plástico , insumos	Empezó con la necesidad de bañarse ocupando una ropa ligera que brinde comodidad y confort al principio eran ternos que cubrían casi todo el cuerpo ,con el pasar del tiempo se ha ido reduciendo mas los trajes de baño los cuales ahora tapan solo las partes intimas del cuerpo humano antes esto no era tan apreciado por la gente pero con el pasar del tiempo y sobre todo las costumbres ahora ya no tiene nada de malo en esto.
Análisis funcional	
La función principal del traje de baño es cubrir el cuerpo .	
Análisis de uso	Análisis de mercado
El beneficio del producto es ayudar a consumir lo nuestro aplicando diseños autorales en el cual podemos sublimar en telas nacionales haciendo una diversidad de modelos.	La distribución se realizara mediante catálogos los diferentes modelos que se realizaran.
Análisis morfológico	Análisis semiótico
Esta realizado estéticamente ya que ayuda a la persona luzca diseños únicos e innovadores haciéndolos llamativos a la vista de las demás personas.	Tiene como significado llegar a las personas para que utilicen moda, diseños nuestros y no exista la necesidad de copiar los diseños de otros países, que no se pierda el interés por nuestras culturas las cuales han sido muy importantes para la historia del Ecuador.














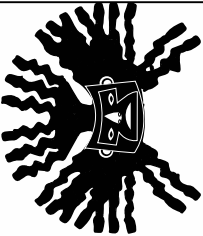
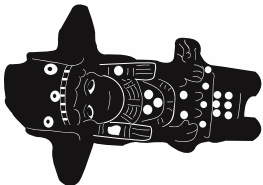



Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 2 Análisis de Información

¿Qué voy hacer ?	La finalidad
Trajes de baño en el cual se pueda apreciar el diseño de autor que en este caso se basa en la cultura La Tolita.	Se propone impulsar a diseñar trajes de baño que sean acordes con nuestra cultura.
¿Por qué lo voy hacer ?	El usuario
Dar a conocer nuestra interculturalidad ya que en mucho de los casos desconocen las características de esta cultura.	Esta dirigido para mujeres de clase media – alta.
¿Para qué lo voy hacer?	El sitio
Para fomentar el desarrollo de nuevos diseños autorales en el país basados en la cultura tolita.	Tomado como referencia la cultura “La Tolita” la misma que se desarrollo en la provincia de Esmeraldas.
¿Para quién lo voy hacer?	Los recursos productivos
Para mujeres de 18 a 25 años	Patronaje
¿Dónde ?	Tendido de tela
La fabricación del traje de baño se realizara en la ciudad de Ambato en la fabrica JP confecciones.	Trazado
¿Con qué tecnología?	Corte
	Confección
	Control de calidad
	Empaque
	Los recursos económicos
Se empleara diferentes tipos de maquinaria industria para dar diferentes acabados a la prenda.	Autogestión y financiamiento por el disertante.
¿Con qué capital?	La distribución del producto
Autogestión y financiamiento por el disertante.	Distribución en serie
¿Para qué mercado?	
El proyecto esta definido para un mercado nacional	
¿Es un producto o sistema de productos?	
Es una línea de productos en la cual podemos mostrar diferentes diseños de esta cultura en este casa seria figuras zoomorfas.	
La causa	
Carencia de telas estampadas en el ecuador y el poco interés por nuestra cultura adaptándonos a la moda que viene de otros países.	


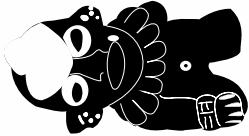











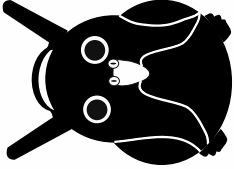




Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 3 Análisis morfológico

Supervisión			
Penetración			
Unión			
Distanciamiento			
Sustracción			
Toque			
Coincidencia			
Intersección			
Ilustración			
Foto	 Fuente: Museo Benjamín Carrión	 Fuente: Museo Benjamín Carrión	 Fuente: Museo Benjamín Carrión

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 4 Análisis morfológico

Foto	Ilustración	Intersección	Coincidencia	Toque	Sustracción	Distanciamiento	Unión	Penetración	Supervisión
 Fuente: Museo Benjamín Carrión									
 Fuente: Museo Benjamín Carrión									
 Fuente: Museo Benjamín Carrión									

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

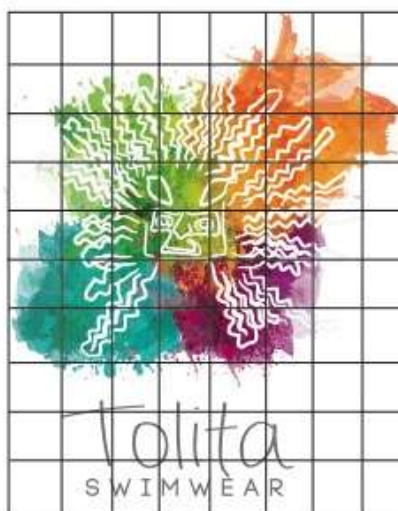
4.4 Marca

4.4.1 Logotipo



Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

4.4.2 Modulación



Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

4.4.3 Tipografía

ALWAYS FOREVER
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890
 !#\$%&'()*_+

CODE LIGHT
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890
 !#\$%&'()*_+

4.4.4 Colores

R: 51 / G: 153 / B: 153
 C: 77% / M: 21% / Y: 42% / K: 1%

R: 55 / G: 181 / B: 72
 C: 75% / M: 0% / Y: 100% / K: 0%

R: 117 / G: 16 / B: 98
 C: 58% / M: 100% / Y: 30% / K: 17%

R: 252 / G: 118 / B: 8
 C: 0% / M: 67% / Y: 100% / K: 0%

4.5 Moodboard



Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

4.6. Selección



Modelo: Bikini
Codigo: LP16
Diseñador: Lissette Quilligana



Modelo: Bikini
Codigo: LP 08
Diseñador: Lissette Quilligana



Modelo: Bikini
Codigo: LP 26
Diseñador: Lissette Quilligana



Modelo: Bikini
Codigo: LP 24
Diseñador: Lissette Quilligana

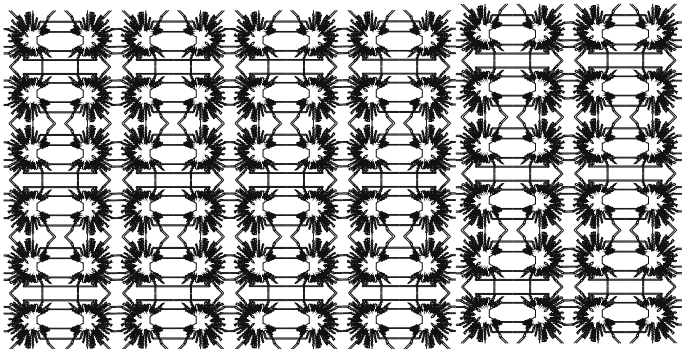
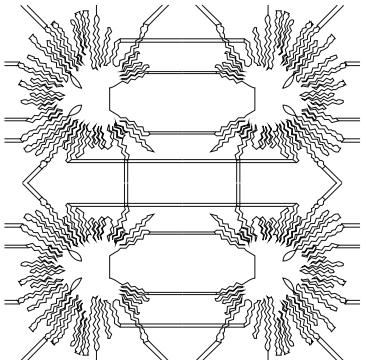
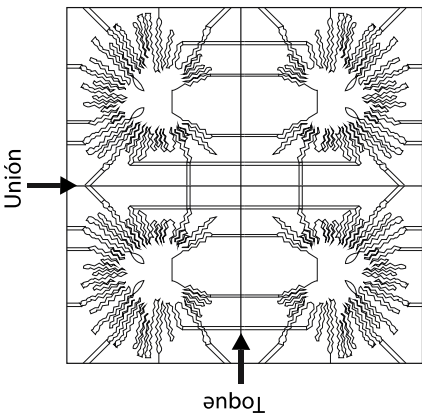
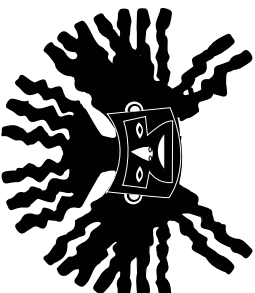


Modelo: Bikini
Codigo: LP22
Diseñador: Lissette Quilligana

4.7. Presentación de ideas

Modelo 1

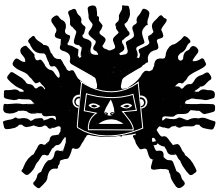
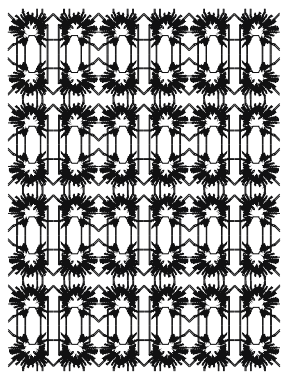
Tabla 4. 5 Estilización

<p>Diseño de Textil</p>	
<p>Diseño de módulo</p>	
<p>Interrelación de formas</p>	
<p>Original</p>	

Código: LP16

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 6 Ficha técnica dibujo plano

Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	Sublimado
Código	LP16

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 7 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP16	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

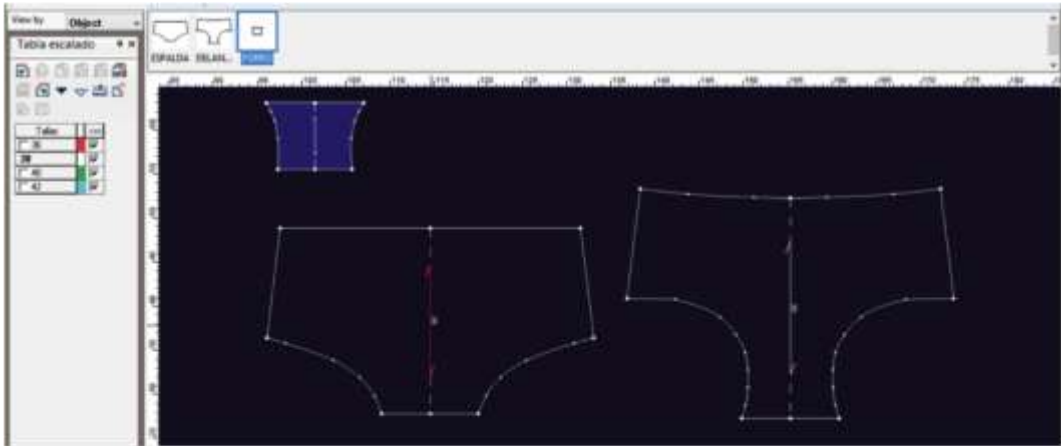

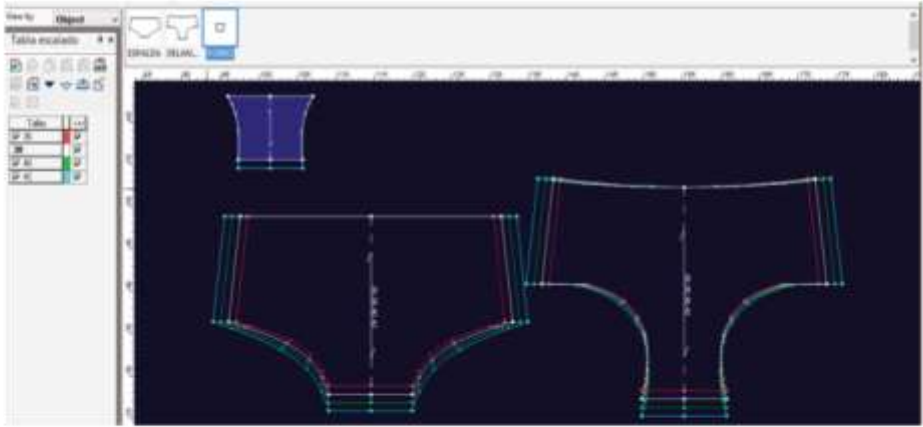




Tabla 4. 8 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP16	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

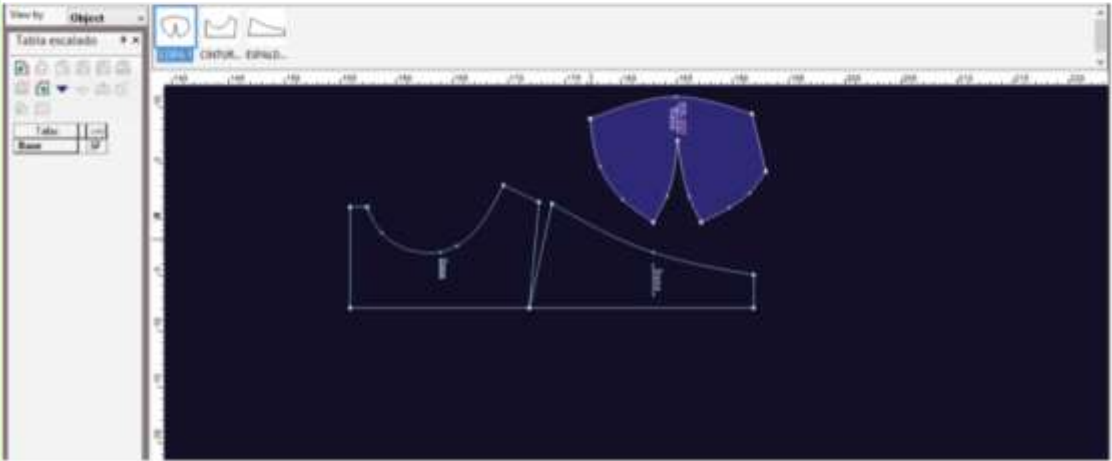




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 9 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP16	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

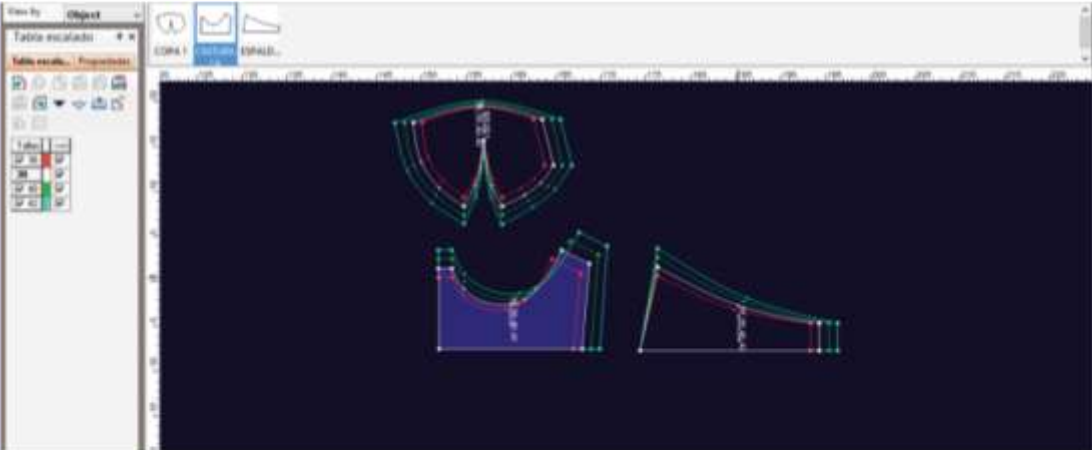




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 10 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP16	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 11 Diagrama de flujo

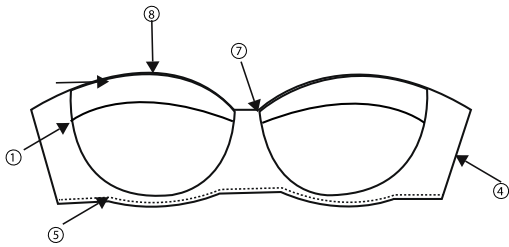
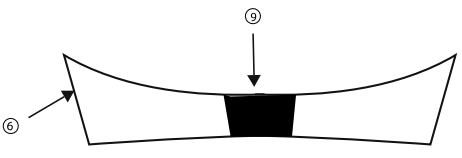
FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:	LP16	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
5	Elasticar parte inferior de cinturilla y costados	Zic - Zac	Encador	GCY007	75
6	Colocar barrillas en costados	Elasticadora	Encador	GCY007	75
7	Colocar barrillas en copas		Sol	GCY007	80
8	Colocar bibliado en parte superior	Zic - Zac	Sol	GCY007	80
9	Colocar gafetes	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir copa superior con copa inferior	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir pinzas de forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75
4	Unir costados con cinturilla	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
10	Pulido
11	Pegado de piedras
12	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
1.	Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2.	Control de medidas terminadas
3.	Control de pulido

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 12 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP16	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulidoZ

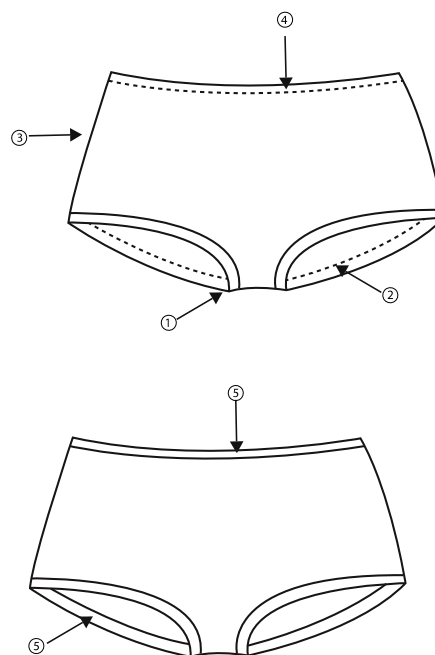


Tabla 4. 13 Ficha de costos

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

Referencia:	LP16	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

COSTOS DIRECTOS

MATERIALES E INSUMOS	DETALLE	COSTO	CONSUMO	TOTAL
TEXTIL LYCRA	METROS	5.00	0.75m	\$ 3.75
COPAS	PARES	1.00	1par	\$ 1.00
ELASTICO	METROS	0.06	1m	\$ 0.06
FORRO	METROS	3.20	0.05m	\$ 0.01
ETIQUETA	UNIDADES	0.02	1 unidad	\$ 0.02
SUBLIMADO	PIEZAS	3.00	3 piezas	\$ 9.00
MANO DE OBRA	HORA	2.41	1 hora	\$ 2.41
EMPAQUE	CAJAS	0.12	1 unidad	\$ 0.12
			TOTAL	\$16.37

COSTOS INDIRECTOS

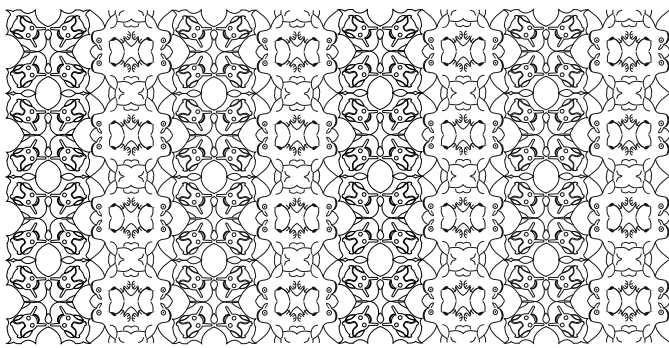
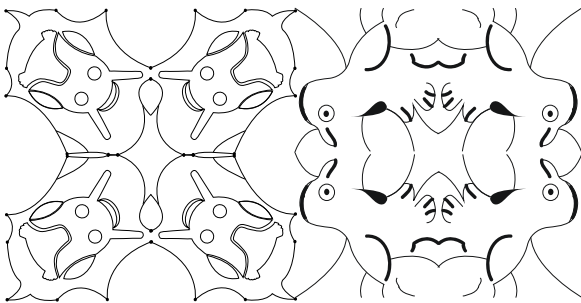
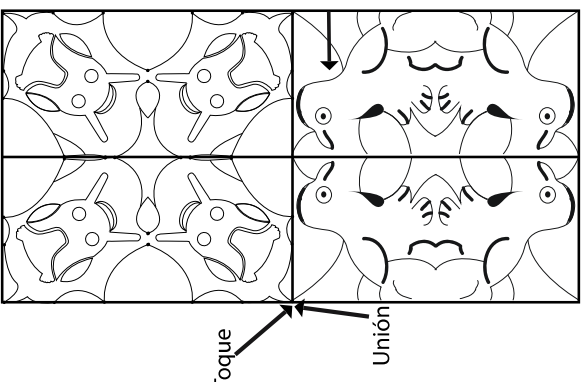
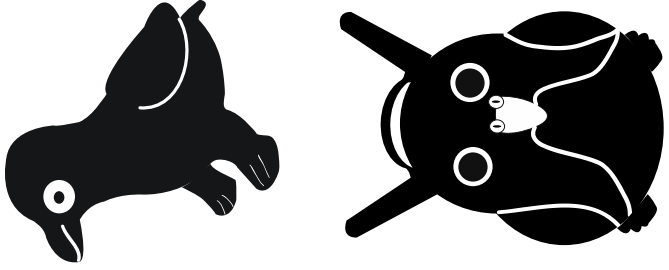
COSTOS INDIRECTOS	DESCRIPCION	PORCENTAJE	GASTOS
GASTOS GENERALES	Transporte	2%	\$ 0.32
GASTOS DE VENTAS	Comision	5%	\$ 0.83
OTROS GASTOS	Varios	3%	\$ 0.50
TOTAL			\$ 1.65

COSTO DE PRENDA	UTILIDAD 20%	PRECIO	I.V.A 12%	P.V.P.
\$ 18.02	\$ 3.60	\$21.62	\$ 2.59	\$ 24.21

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)


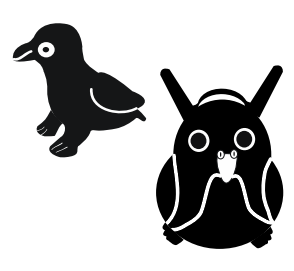
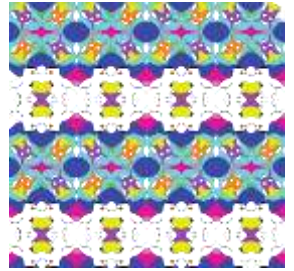
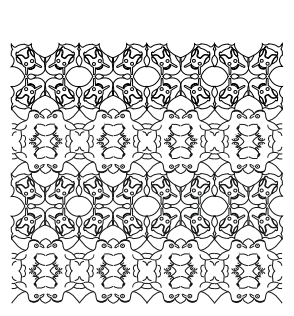
Modelo 2

Tabla 4. 14 Estilización

Diseño de Textil	
Diseño de módulo	
Interrelación de formas	
Original	
	<p>Código: LP22</p>

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 15 Ficha de dibujo plano

Original	
	
Diseño a Color	
	
Base Textil	
	
Técnica	
	Sublimado y piedras
Código	
	LP22

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 16 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

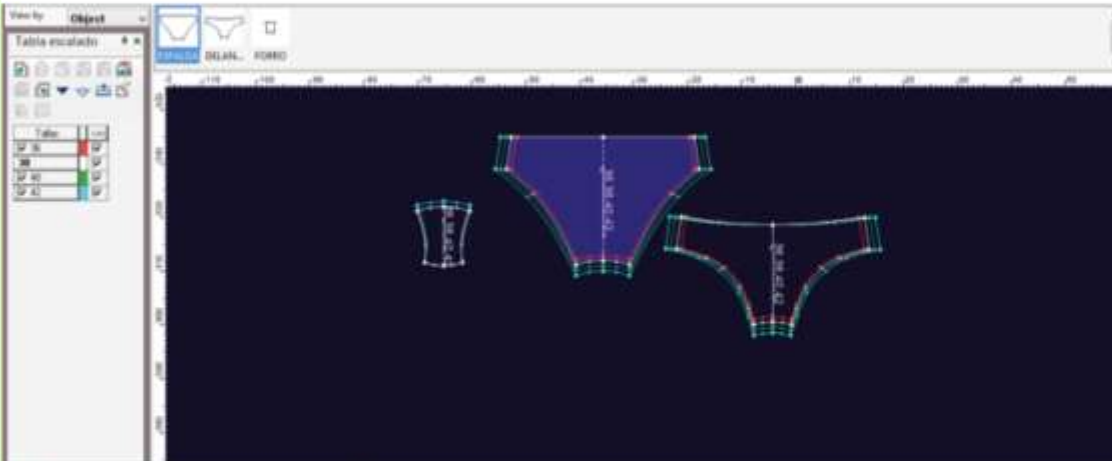
Referencia:	LP22	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana


Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 17 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP22	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana



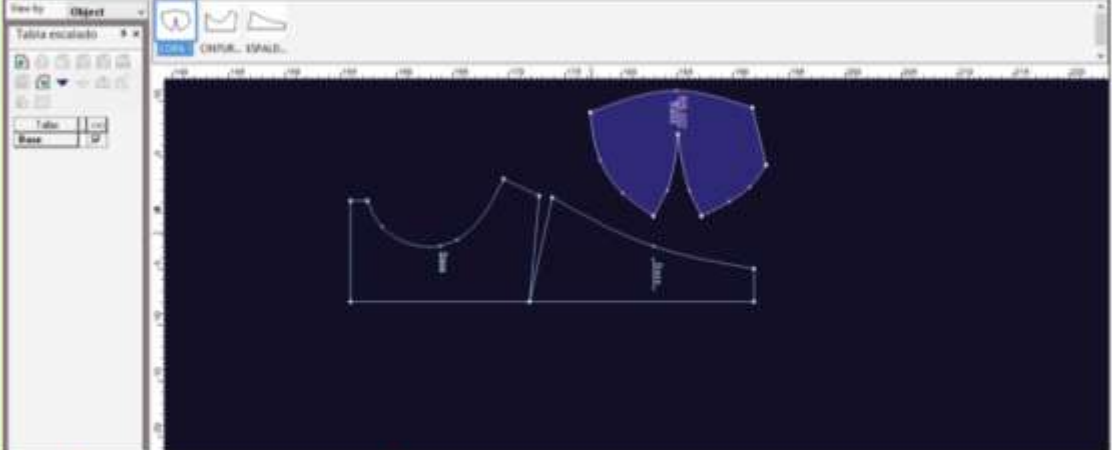



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)


Tabla 4. 18 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP22	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana





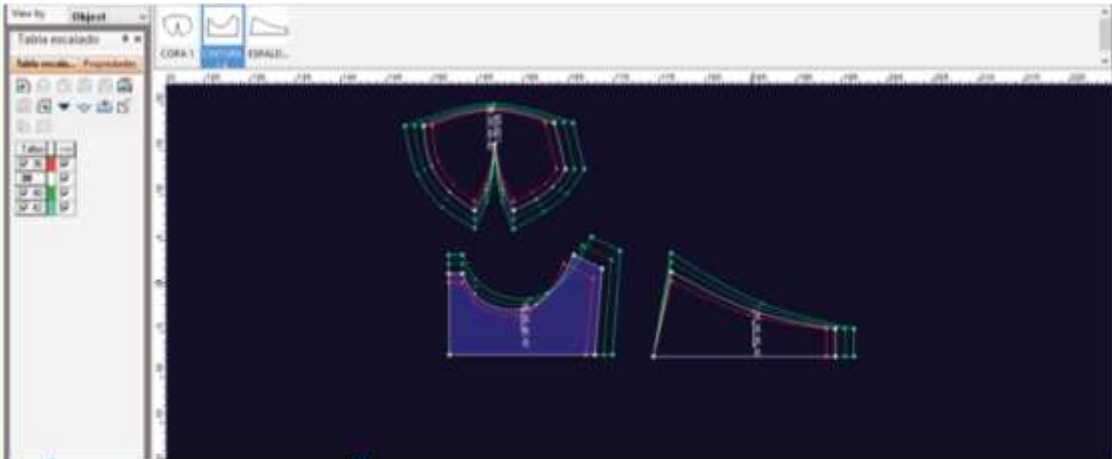


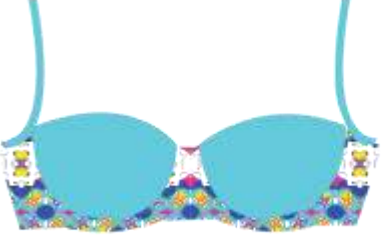
Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)


Tabla 4. 19 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP22	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana







Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 20 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP22	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
5	Elasticar parte inferior de cinturilla y costados	Zic - Zac	Encador	GCY007	75
6	Colocar barrillas en costados	Elasticadora	Encador	GCY007	75
7	Colocar barrillas en copas		Sol	GCY007	80
8	Colocar bibliado en parte superior	Zic - Zac	Sol	GCY007	80
9	Colocar gafetes	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir copa superior con copa inferior	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir pinzas de forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75
4	Unir costados con cinturilla	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
10	Pulido
11	Colocar tensor
12	Pegado de piedras
	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulido

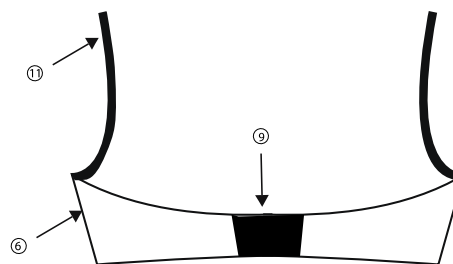
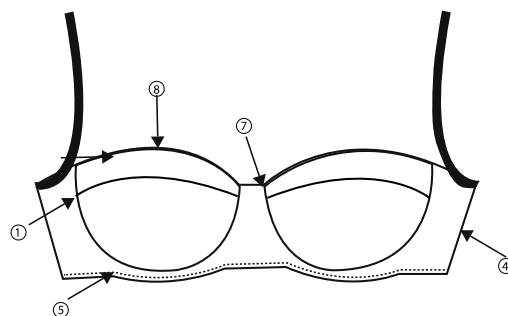


Tabla 4. 21 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP22	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulidoZ

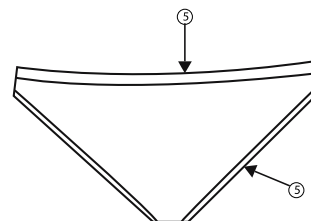
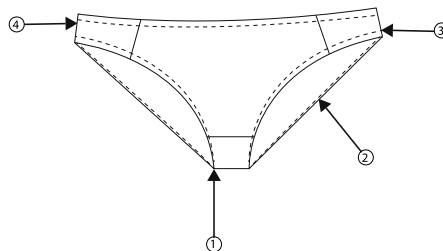


Tabla 1 Ficha técnica de costos

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

Referencia:	LP22	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

COSTOS DIRECTOS

MATERIALES E INSUMOS	DETALLE	COSTO	CONSUMO	TOTAL
TEXTIL LYCRA	METROS	5.00	0.28 m	\$1.40
COPAS	PARES	1.00	1 par	\$ 1.00
REGULADORES	UNIDADES	0.13	2 unidades	\$ 0.26
ELASTICO	METROS	0.06	1 m	\$ 0.06
TENSOR	UNIDADES	0.18	2 unidades	\$ 0.36
FORRO	METROS	3.20	0.05 m	\$ 0.01
ETIQUETA	UNIDADES	0.02	1 unidad	\$ 0.02
SUBLIMADO	PIEZAS	3.00	3 piezas	\$ 9.00
PERLAS	PAQUETES	1.00	1 paquete	\$ 1.00
MANO DE OBRA	HORA	2.41	1 hora	\$ 2.41
EMPAQUE	CAJAS	0.12	1 caja	\$ 0.12
			TOTAL	\$ 15.65

COSTOS INDIRECTOS

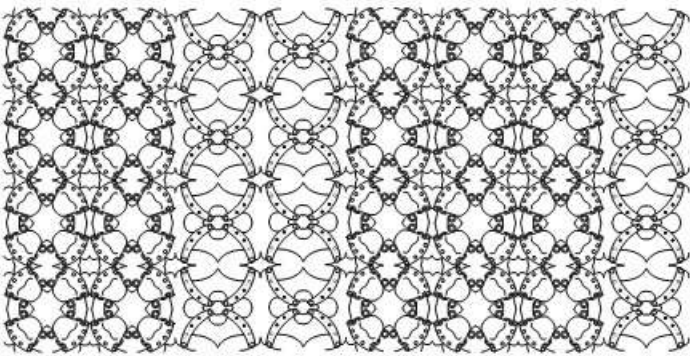
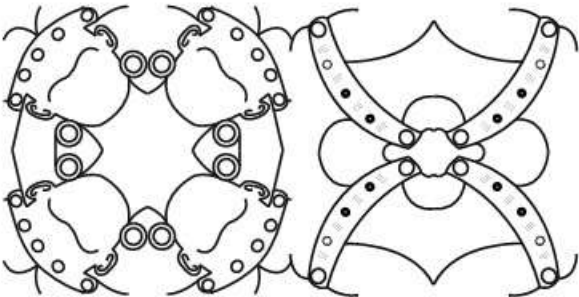
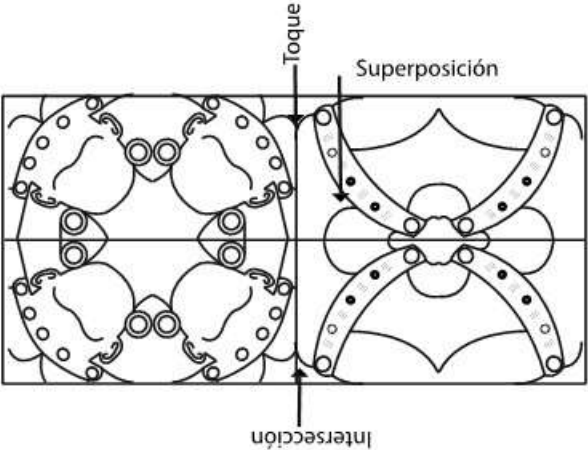

COSTOS INDIRECTOS	DESCRIPCION	PORCENTAJE	GASTOS
GASTOS GENERALES	Transporte	2%	\$ 0.32
GASTOS DE VENTAS	Comision	5%	\$ 0.83
OTROS GASTOS	Varios	3%	\$ 0.50
TOTAL			\$ 1.65

COSTO DE PRENDA	UTILIDAD 20%	PRECIO	I.V.A 12%	P.V.P.
\$ 17.30	\$ 3.46	\$ 20.76	\$ 2.49	\$23.25

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

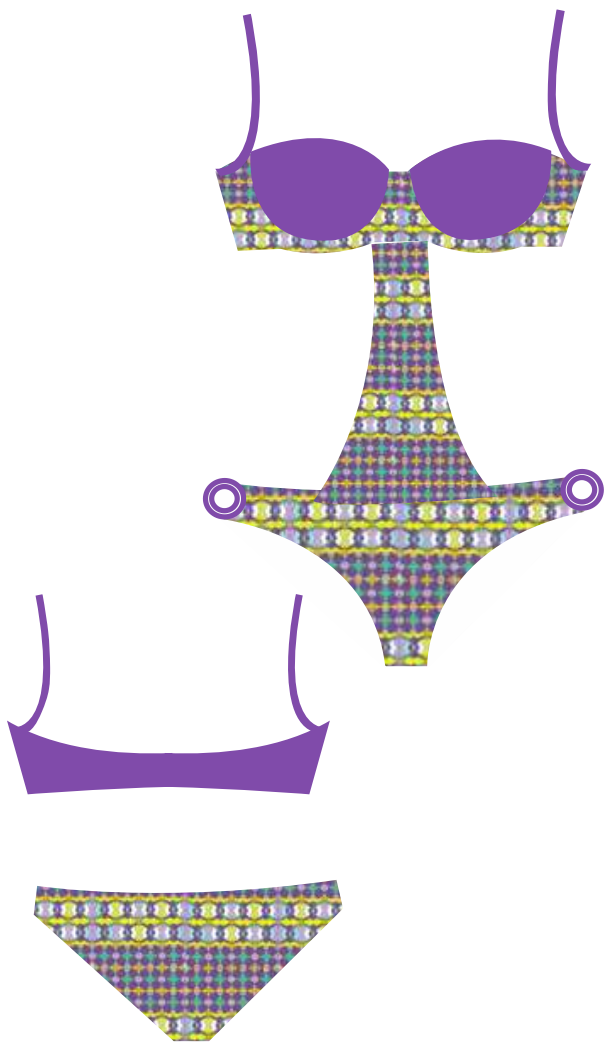


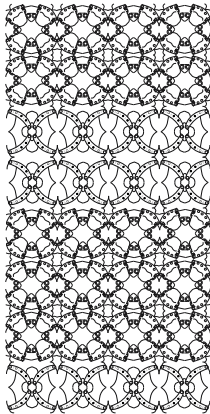
Modelo 3

Tabla 4. 22 Estilización

Diseño de Textil	
Diseño de módulo	
Interrelación de formas	
Original	
	<p>Código: LP24</p>

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 23 Ficha técnica de dibujo plano

Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	
Sublimado	
Código	
LP24	

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 24 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

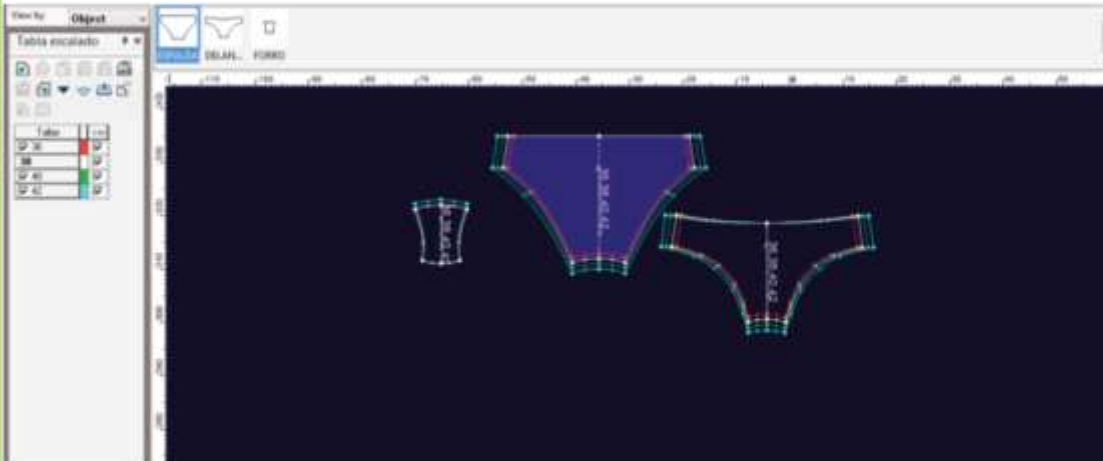

Referencia:	LP24	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 25 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

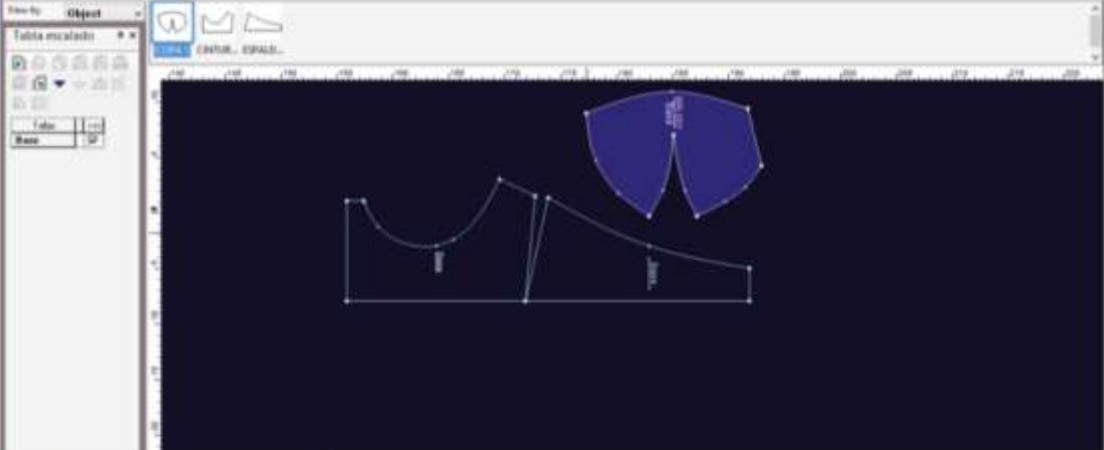




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 26 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP24	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana



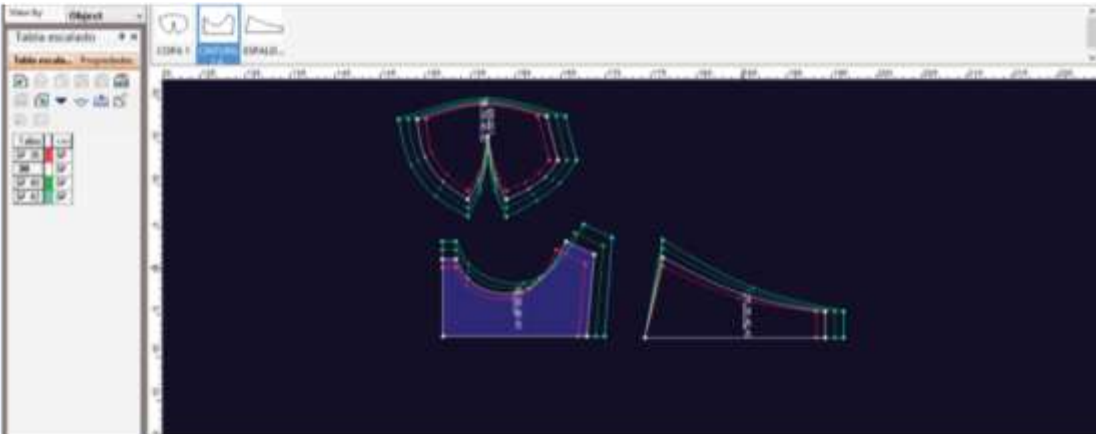



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 27 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

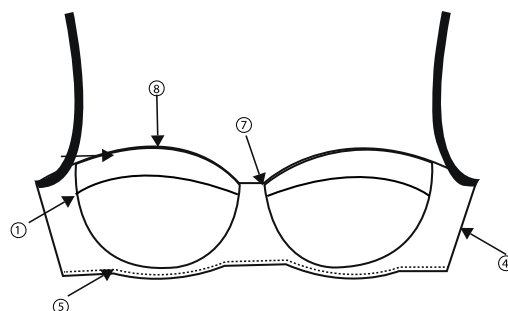
Tabla 4. 28 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP24	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lissette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
5	Elasticar parte inferior de cinturilla y costados	Zic - Zac	Encador	GCY007	75
6	Colocar barrillas en costados	Elasticadora	Encador	GCY007	75
7	Colocar barrillas en copas		Sol	GCY007	80
8	Colocar bibiado en parte superior	Zic - Zac	Sol	GCY007	80
9	Colocar gafetes	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

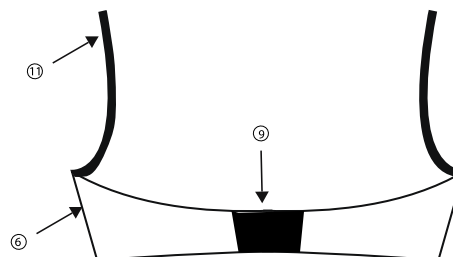


ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir copa superior con copa inferior	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir pinzas de forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75
4	Unir costados con cinturilla	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
10	Pulido
11	Colocar tensor
12	Pegado de piedras
	Empaque



ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulidoz

Tabla 4. 29 Diagrama de flujo

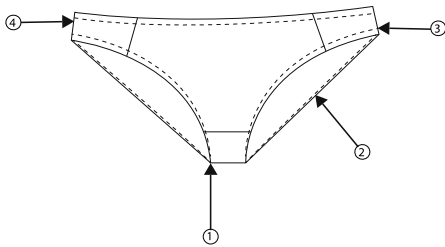
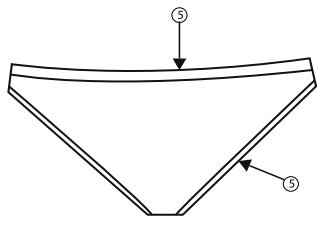
FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:	LP24	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CODIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CODIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD
1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P 2. Control de medidas terminadas 3. Control de pulidoZ

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 30 Ficha de costos

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

Referencia:	LP24	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

COSTOS DIRECTOS

MATERIALES E INSUMOS	DETALLE	COSTO	CONSUMO	TOTAL
TEXTIL LYCRA	METROS	5.00	0.28m	\$ 1.40
COPAS	PARES	1.00	1 par	\$ 1.00
REGULADORES	UNIDADES	0.13	2unidades	\$ 0.26
ELASTICO	METROS	0.06	1m	\$ 0.06
TENSOR	UNIDADES	0.18	2unidades	\$ 0.36
FORRO	METROS	3.20	0.05m	\$ 0.01
ETIQUETA	UNIDADES	0.02	1 unidad	\$ 0.02
ACCESORIO	UNIDADES	0.25	4unidades	\$ 1.00
SUBLIMADO	PIEZAS	3.00	3 piezas	\$ 9.00
PERLAS	PAQUETES	1.00	1paquetes	\$1.00
MANO DE OBRA	HORA	2.41	1 hora	\$2.41
EMPAQUE	CAJAS	0.12	1caja	\$0.12
TOTAL				\$16.65

COSTOS INDIRECTOS

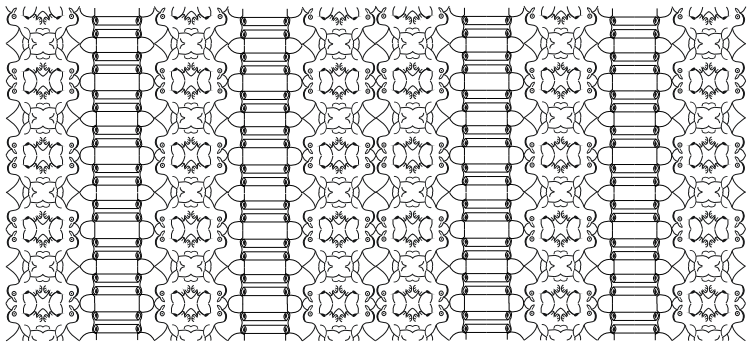
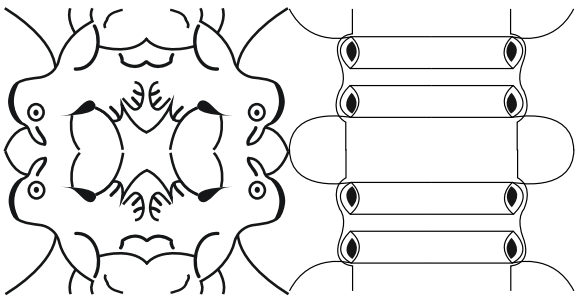
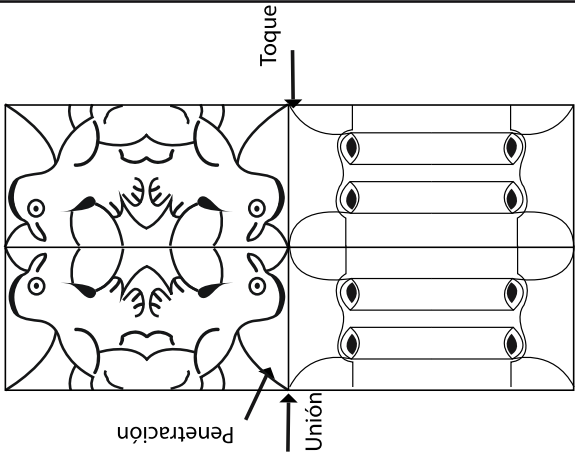
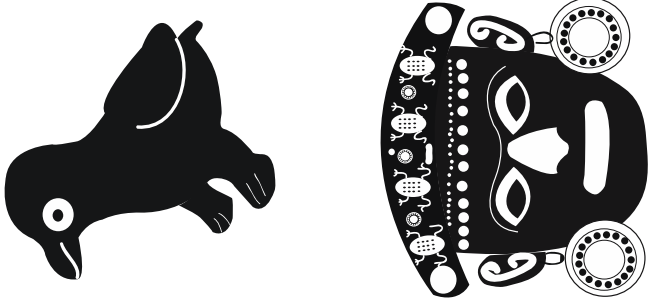
COSTOS INDIRECTOS	DESCRIPCION	PORCENTAJE	GASTOS
GASTOS GENERALES	Transporte	2%	\$ 0.32
GASTOS DE VENTAS	Comision	5%	\$ 0.83
OTROS GASTOS	Varios	3%	\$ 0.50
TOTAL			\$ 1.65

COSTO DE PRENDA	UTILIDAD 20%	PRECIO	I.V.A 12%	P.V.P.
18.30	\$ 3.66	\$21.96	\$2.63	\$24.59

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Modelo 4

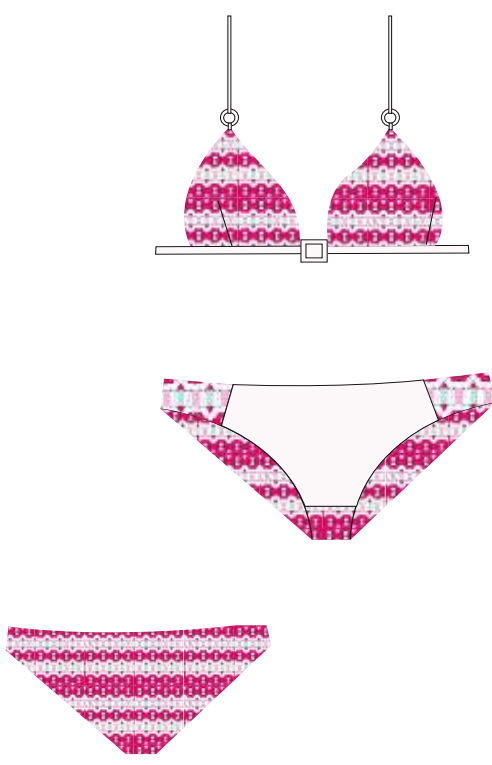


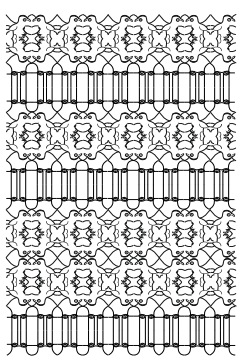
Tabla 4. 31 Estilización

<p>Diseño de Textil</p>	
<p>Diseño de módulo</p>	
<p>Interrelación de formas</p>	
<p>Original</p>	

Código: LP16

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 32 Ficha técnica de dibujo plano

Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	Sublimado y piedras
Código	LP26

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 33 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

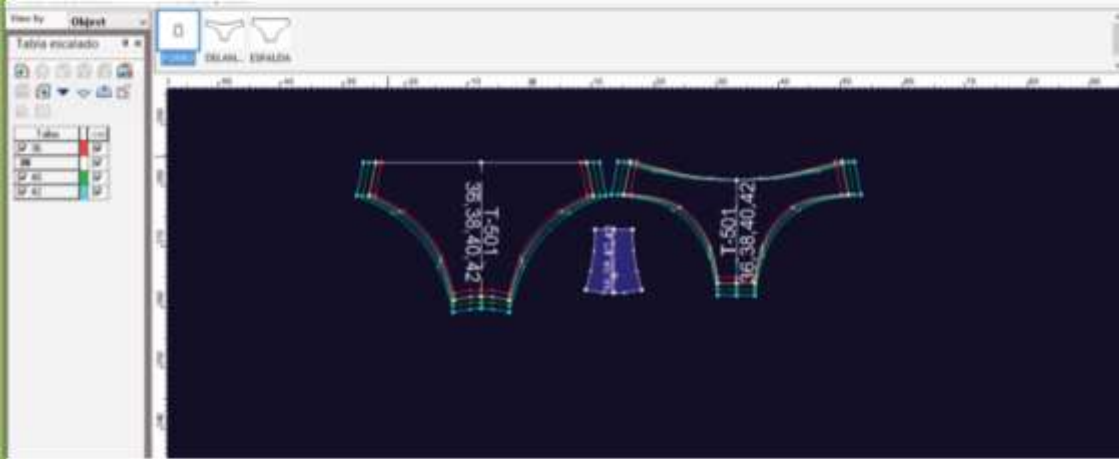

Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 34 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

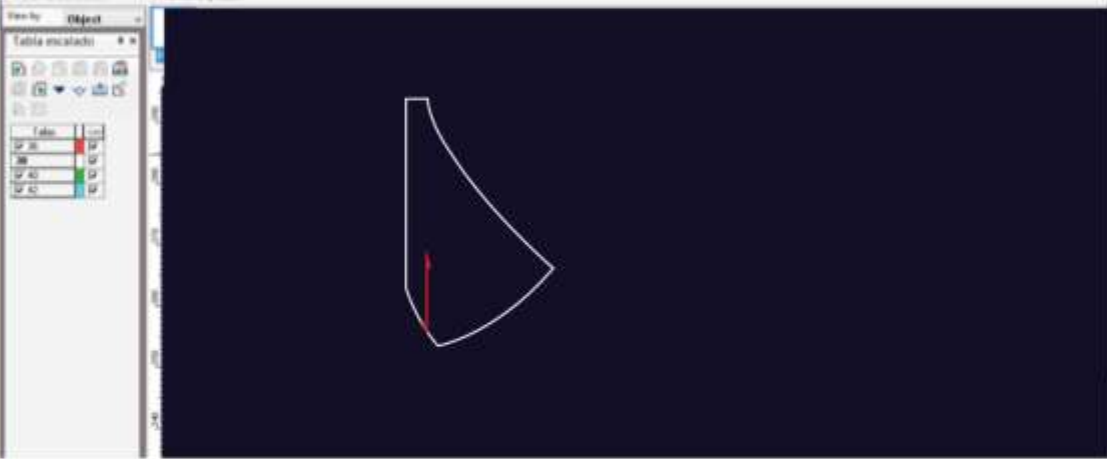




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 35 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana



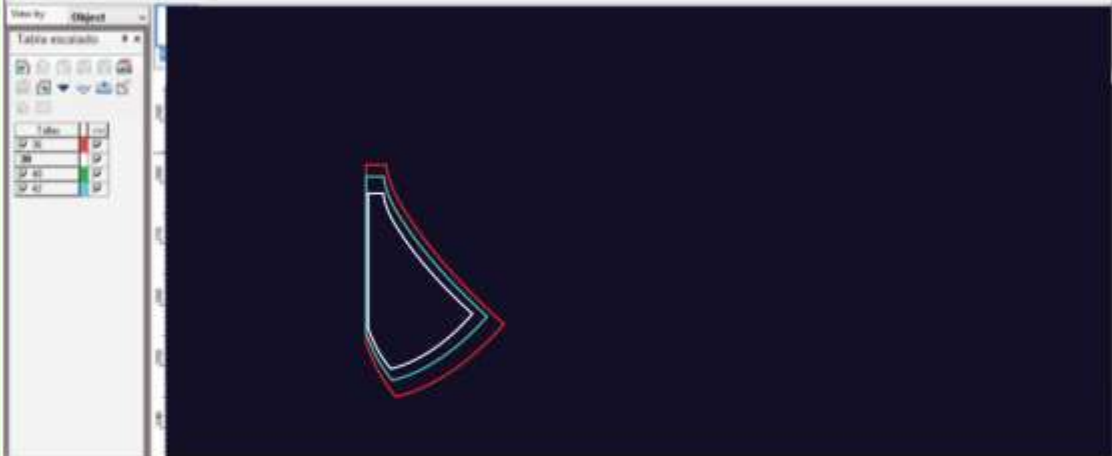



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 36 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 37 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
3	Elasticar lados de la copa	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Recubrir costados y parte inferior	Recubridora	Encador	GCY007	75
5	Colocar argollas en sujetador		Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

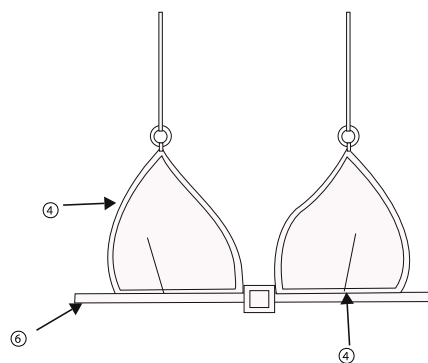
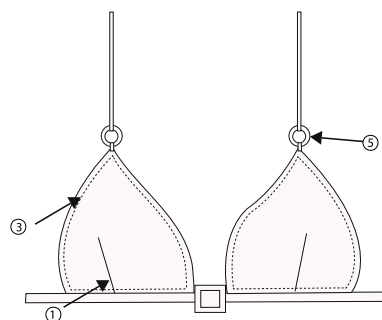
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir pinzas	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
6	Pasar sujetadores
7	Pulido
8	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulido



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

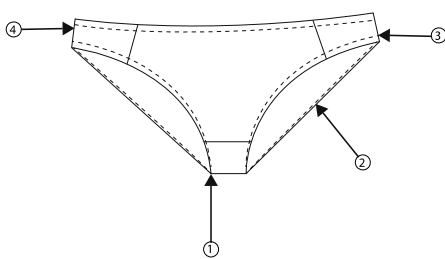
Tabla 4. 38 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP26	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lissette Quilligana

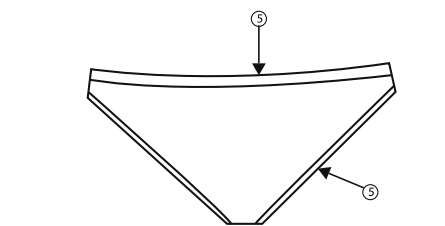
DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80




ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75



TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque



ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulidoZ

Tabla 4. 39 Ficha de costos

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

Referencia:	LP2216	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

COSTOS DIRECTOS

MATERIALES E INSUMOS	DETALLE	COSTO	CONSUMO	TOTAL
TEXTIL LYCRA	METROS	5.00	0.28m	\$ 1.40
COPAS	PARES	1.00	1 par	\$ 1.00
REGULADORES	UNIDADES	0.13	2unidades	\$ 0.26
ELASTICO	METROS	0.06	1m	\$ 0.06
TENSOR	UNIDADES	0.18	2unidades	\$ 0.36
FORRO	METROS	3.20	0.05m	\$ 0.01
ETIQUETA	UNIDADES	0.02	1 unidad	\$ 0.02
ACCESORIO	UNIDADES	0.25	4unidades	\$ 1.00
SUBLIMADO	PIEZAS	3.00	3 piezas	\$ 9.00
PERLAS	PAQUETES	1.00	1paquetes	\$1.00
MANO DE OBRA	HORA	2.41	1 hora	\$2.41
EMPAQUE	CAJAS	0.12	1caja	\$0.12
TOTAL				\$16.65

COSTOS INDIRECTOS

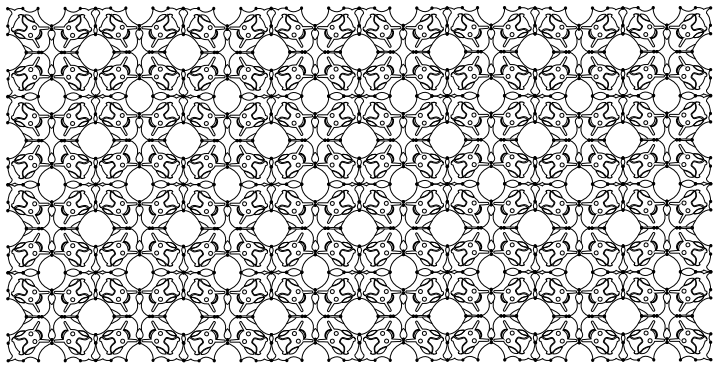
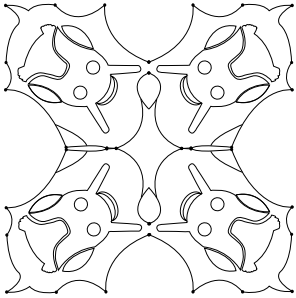
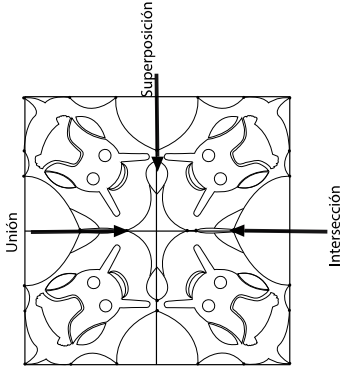
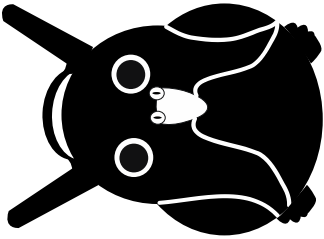
COSTOS INDIRECTOS	DESCRIPCION	PORCENTAJE	GASTOS
GASTOS GENERALES	Transporte	2%	\$ 0.32
GASTOS DE VENTAS	Comision	5%	\$ 0.83
OTROS GASTOS	Varios	3%	\$ 0.50
TOTAL			\$ 1.65

COSTO DE PRENDA	UTILIDAD 20%	PRECIO	I.V.A 12%	P.V.P.
18.30	\$ 3.66	\$21.96	\$2.63	\$24.59

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)




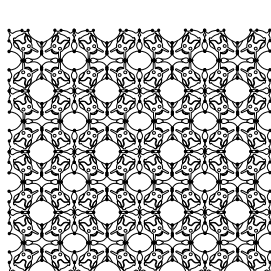
Modelo 5

Tabla 4. 40 Estilización

Diseño de Textil		
Diseño de módulo		
Interrelación de formas		
Original		Código: LP08

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 41 Ficha técnica de dibujo plano

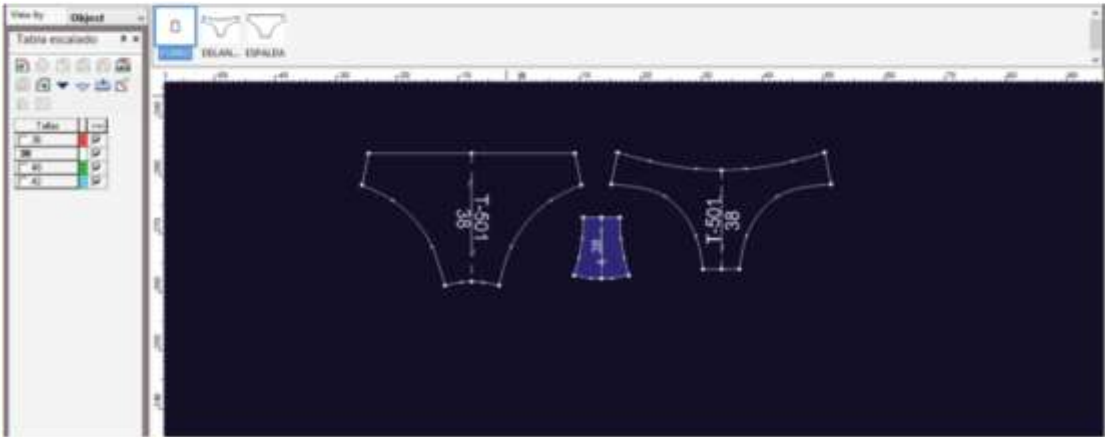


Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
	Técnica
	Bordado
	Código
	LP08

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 42 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP08	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

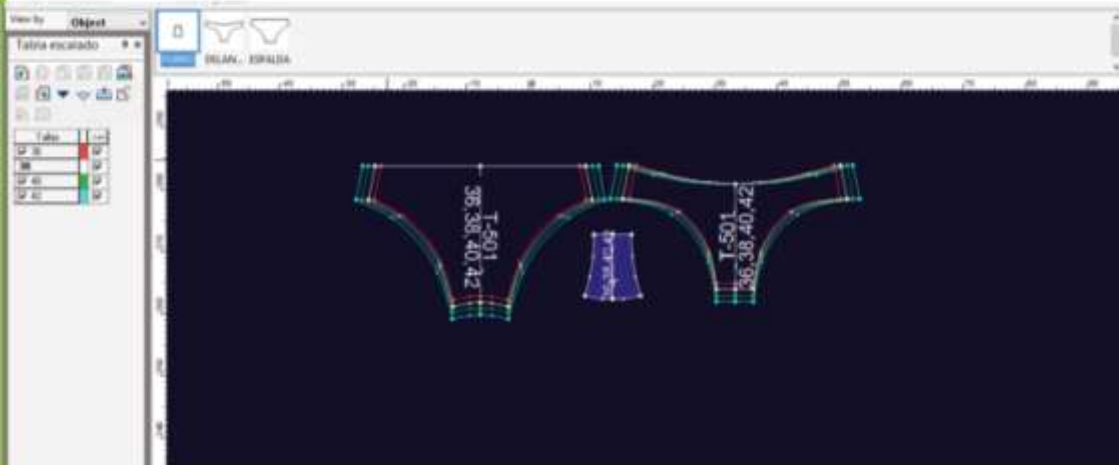






Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 43 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

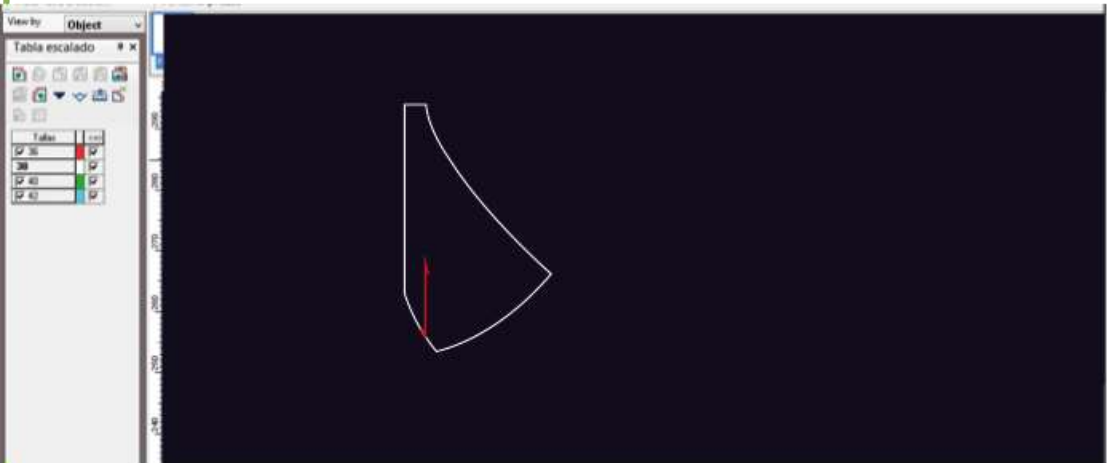
Referencia:	LP08	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

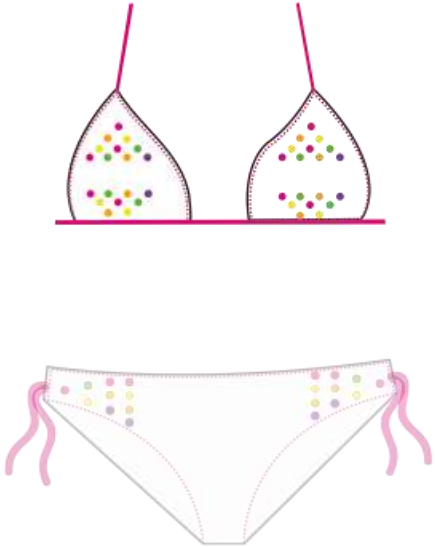




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 44 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE					
Referencia:	LP08	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

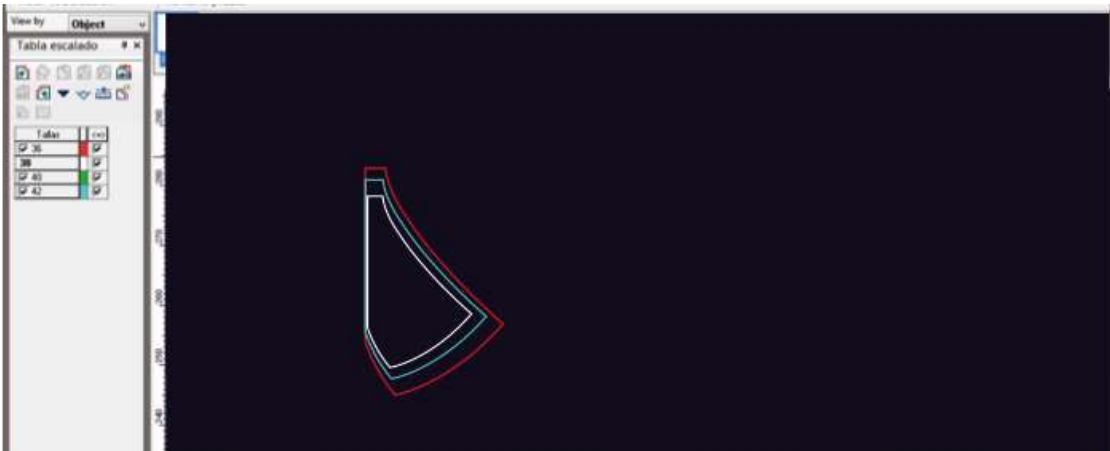


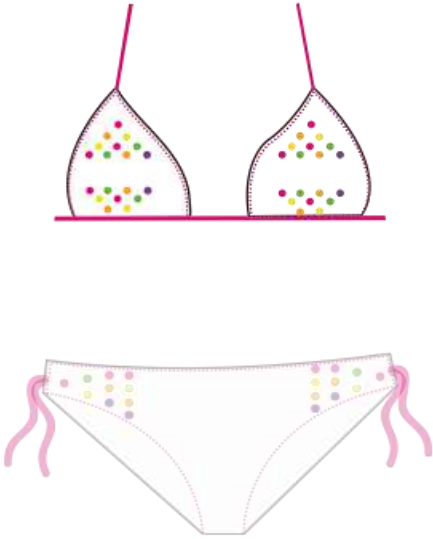


Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 45 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO					
Referencia:	LP08	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 46 Diagrama de flujo

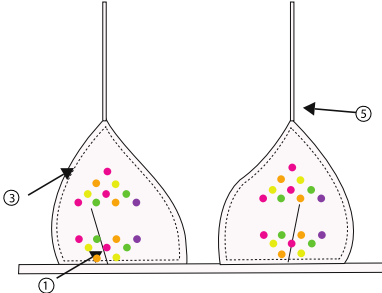
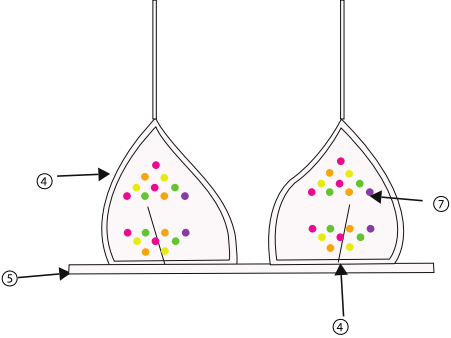
FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:	LP08	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lissette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
3	Elasticar lados de la copa	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Recubrir costados y parte inferior	Recubridora	Encador	GCY007	75
			Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir pinzas	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
5	Pasar sujetadores
6	Pulido
7	Pegado de piedras
8	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
	1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
	2. Control de medidas terminadas
	3. Control de pulidoZ

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 47 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP08	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lissette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulidoZ

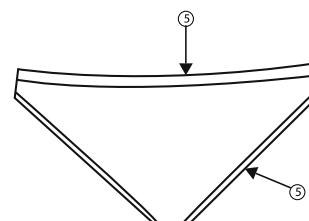
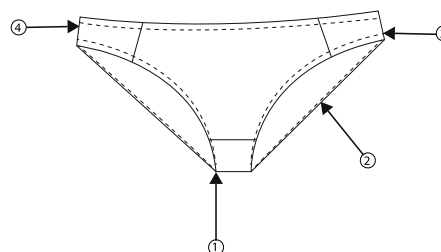


Tabla 4. 48 Ficha de costos

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

Referencia:	LP08	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

COSTOS DIRECTOS				
MATERIALES E INSUMOS	DETALLE	COSTO	CONSUMO	TOTAL
TEXTIL LYCRA	METROS	5.00	0.28 m	\$ 1.40
COPAS	PARES	1.00	1 par	\$ 1.00
ELASTICO	METROS	0.06	1 m	\$ 0.06
FORRO	UNIDADES	3.20	0.05 m	\$ 0.36
ETIQUETA	UNIDADES	0.02	1 unidad	\$ 0.02
SUBLIMADO	PIEZAS	3.00	3 piezas	\$ 9.00
PERLAS	PAQUETES	1.00	1 paquete	\$ 1.00
MANO DE OBRA	HORA	2.41	1 hora	\$ 2.41
EMPAQUE	CAJAS	0.12	1 caja	\$ 0.12
			TOTAL	\$ 15.35

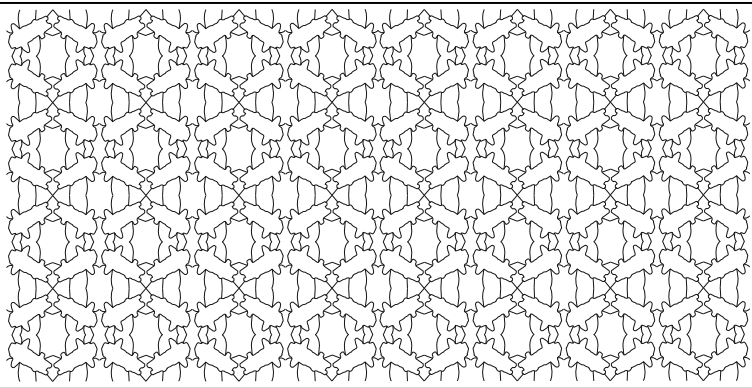
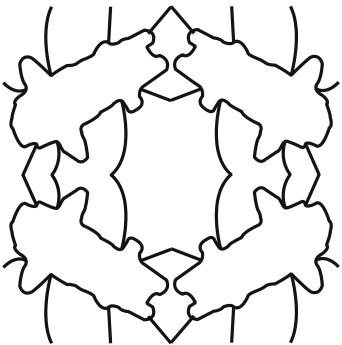
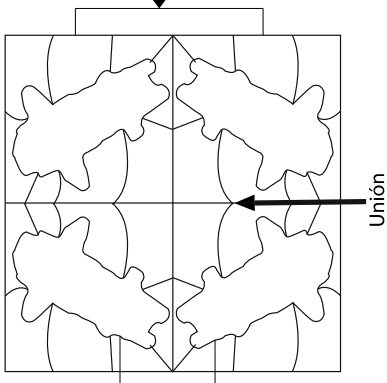
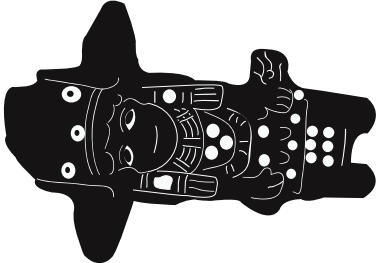
COSTOS INDIRECTOS			
COSTOS INDIRECTOS	DESCRIPCION	PORCENTAJE	GASTOS
GASTOS GENERALES	Transporte	2%	\$ 0.32
GASTOS DE VENTAS	Comision	5%	\$ 0.83
OTROS GASTOS	Varios	3%	\$ 0.50
		TOTAL	\$ 1.65

COSTO DE PRENDA	UTILIDAD 20%	PRECIO	I.V.A 12%	P.V.P.
\$ 17.00	\$ 3.40	\$ 20.40	\$ 2.44	\$22.84

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Modelo 6

Tabla 4. 49 Estilización

Diseño de Textil		
Diseño de módulo		
Interrelación de formas	<p data-bbox="667 1064 788 1093">Coincidencia</p>  <p data-bbox="938 1272 959 1323">Unión</p> <p data-bbox="667 1503 799 1529">Superposición</p>	
Original		Código: LP23

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 50 Ficha de dibujo plano

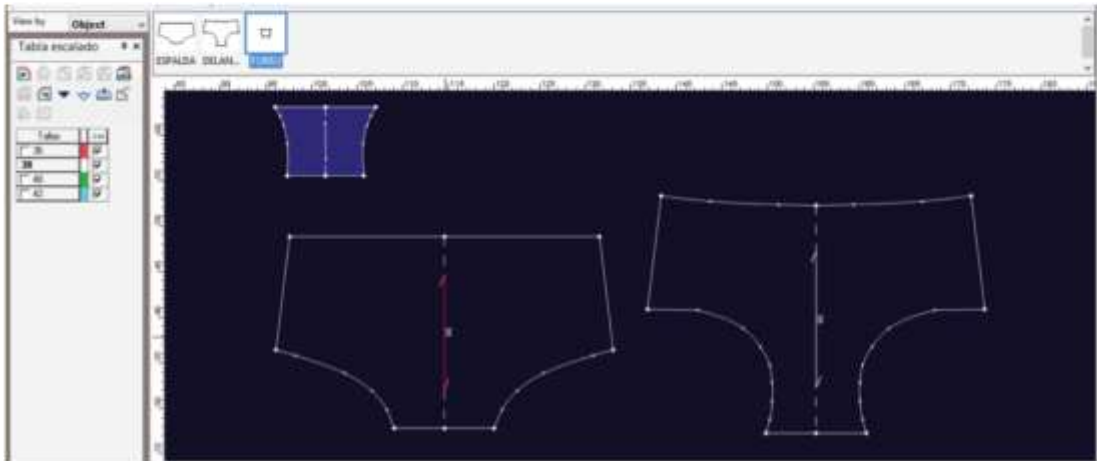


Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	Sublimado
Código	LP15

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 51 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP15	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

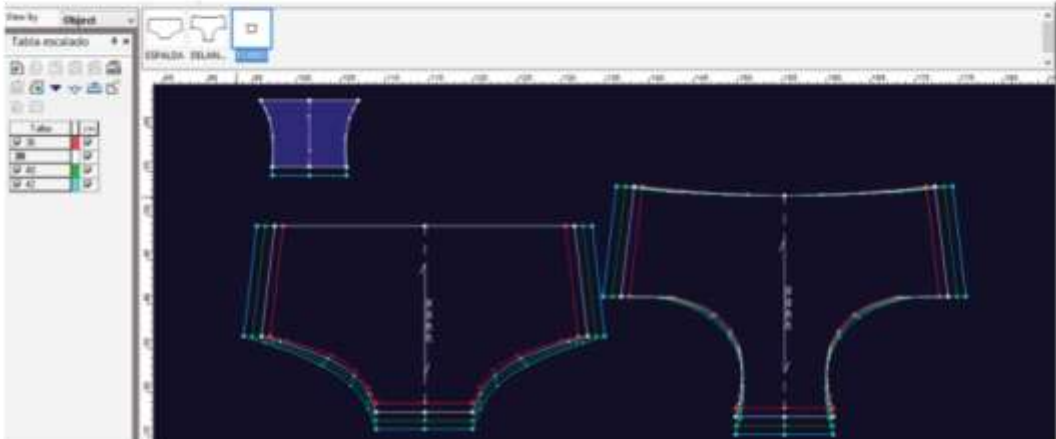
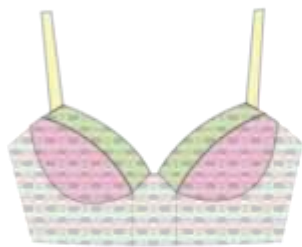





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 52 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP15	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

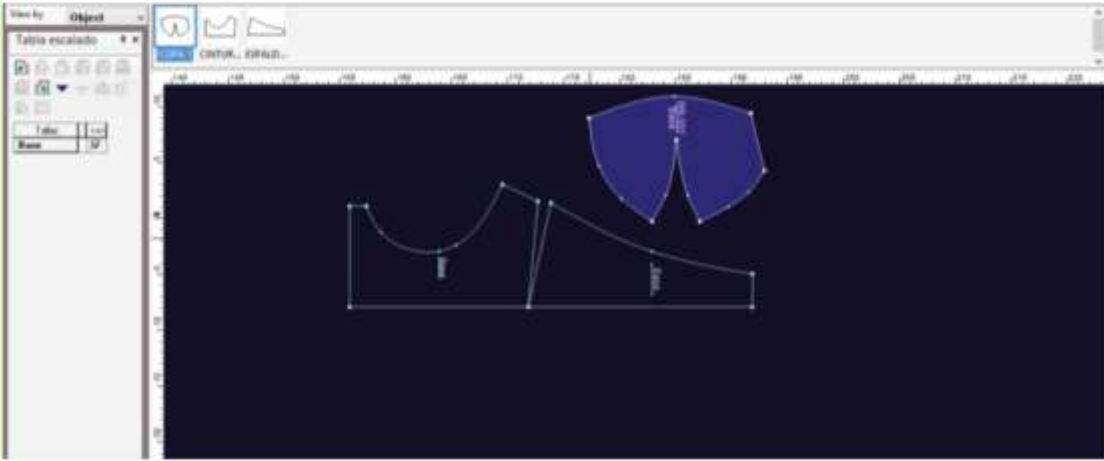
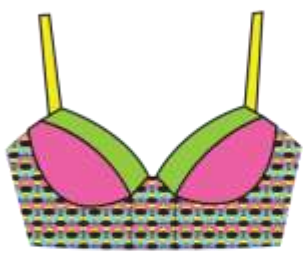





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 53 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP15	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

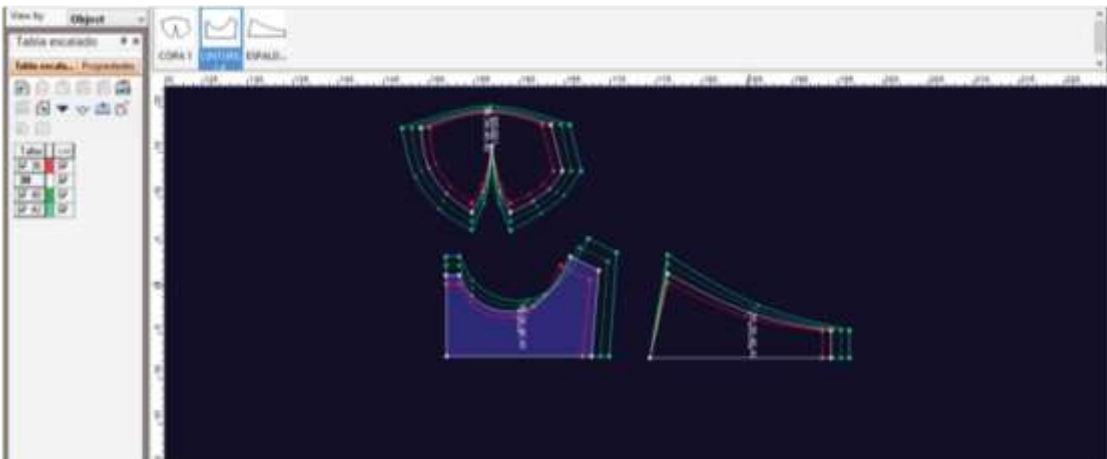
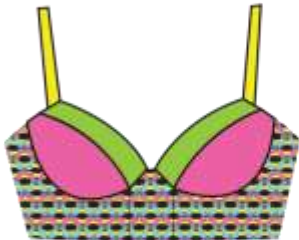





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 54 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP15	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 55 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP15	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
5	Elasticar parte inferior de cinturilla y costados	Zic - Zac	Encador	GCY007	75
6	Colocar barrillas en costados	Elasticadora	Encador	GCY007	75
7	Colocar barrillas en copas		Sol	GCY007	80
8	Colocar bibliado en parte superior	Zic - Zac	Sol	GCY007	80
9	Colocar gafetes	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir copa superior con copa inferior	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir pinzas de forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75
4	Unir costados con cinturilla	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
10	Pulido
11	Colocar tensor
12	Pegado de piedras
	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulido

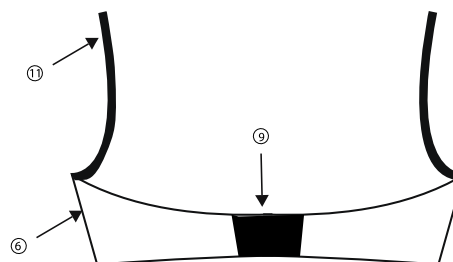
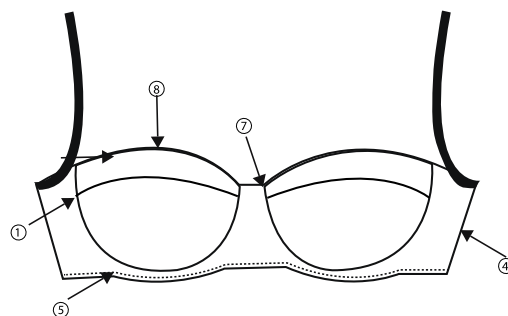


Tabla 4. 56 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP15	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lissette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

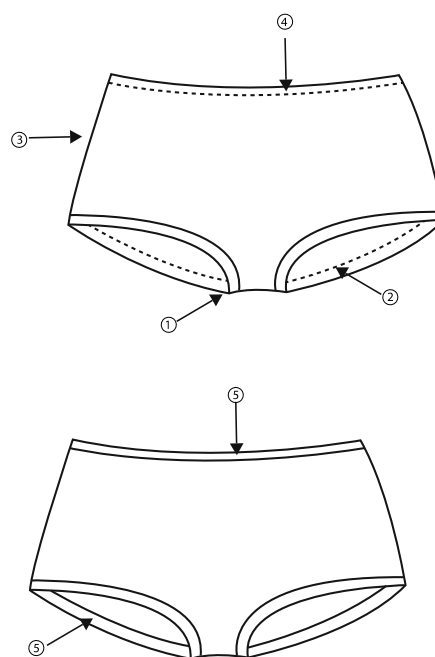
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

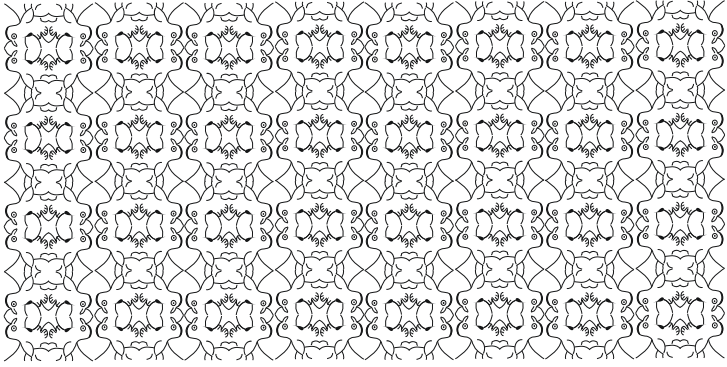
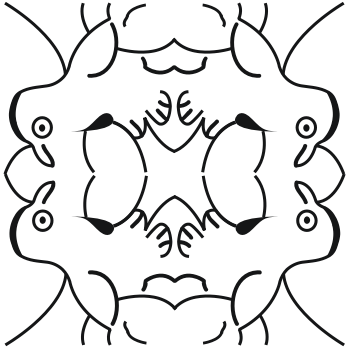
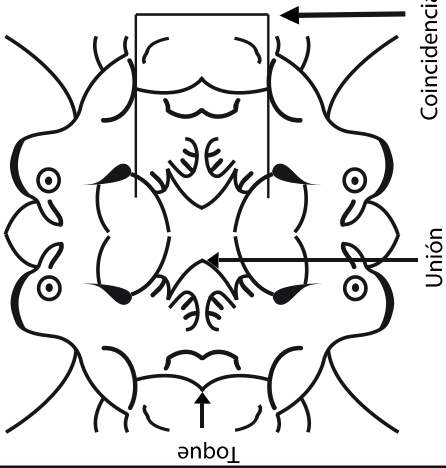

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulidoZ



Modelo 7

Tabla 4. 57 Estilización

Diseño de Textil		
Diseño de módulo		
Interrelación de formas		
Original		Código: LP30

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 58 Ficha técnica de dibujo plano

Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	Sublimado
Código	LP30

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 59 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

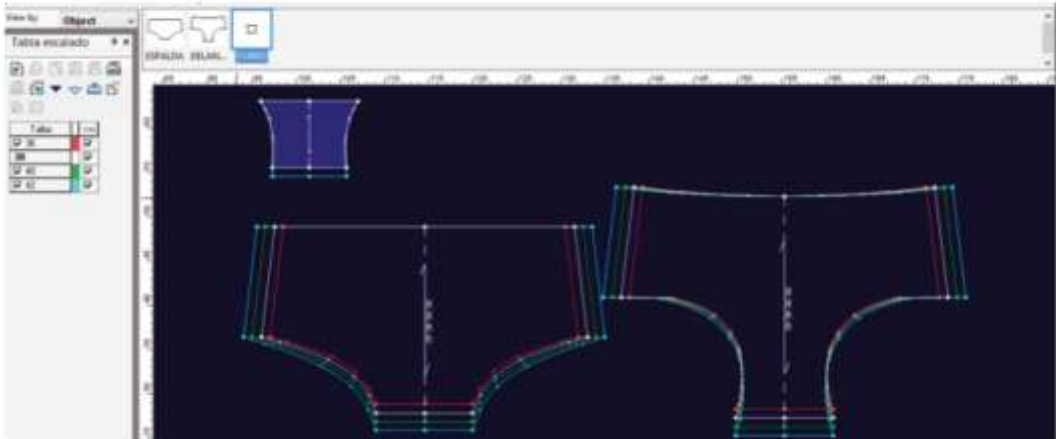

Referencia:	LP30	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 60 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP30	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 61 Diagrama de flujo

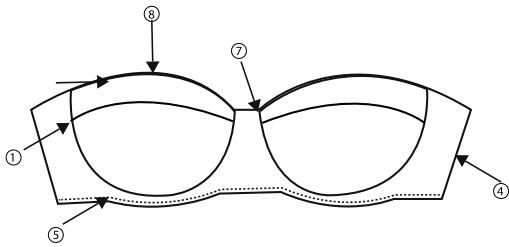
FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:	LP30	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

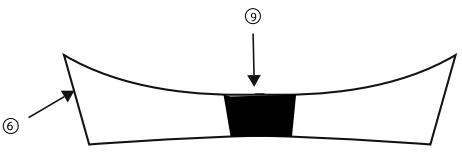
DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
5	Elasticar parte inferior de cinturilla y costados	Zic - Zac	Encador	GCY007	75
6	Colocar barrillas en costados	Elasticadora	Encador	GCY007	75
7	Colocar barrillas en copas		Sol	GCY007	80
8	Colocar bibliado en parte superior	Zic - Zac	Sol	GCY007	80
9	Colocar gafetes	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir copa superior con copa inferior	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir pinzas de forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75
4	Unir costados con cinturilla	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
10	Pulido
11	Pegado de piedras
12	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
1.	Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2.	Control de medidas terminadas
3.	Control de pulido





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 62 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP30	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
		MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

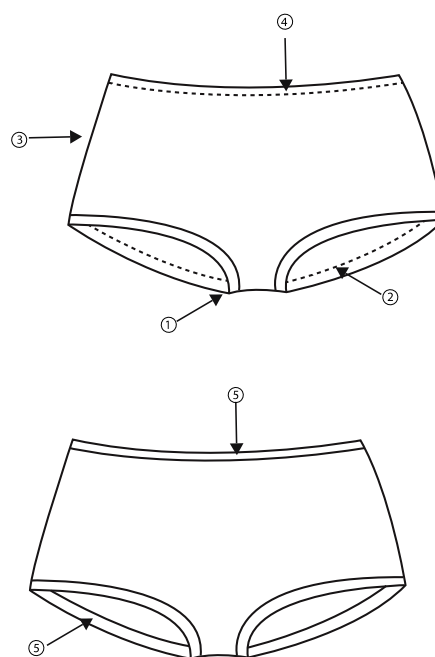
OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
		MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

OPERACIÓN
Pulido
Etiquetar
Pegado de piedras
Empaque

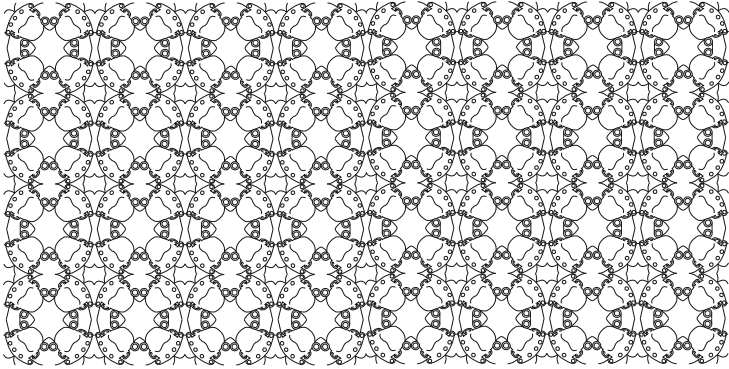
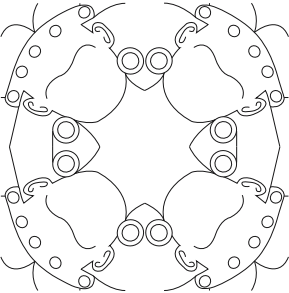
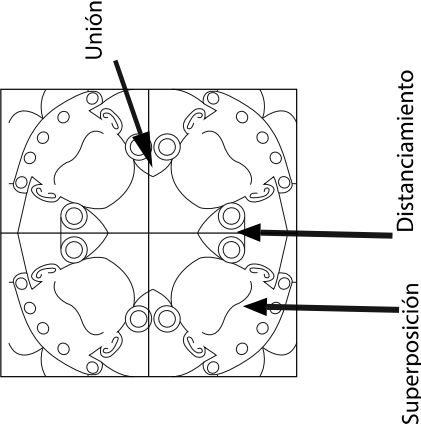
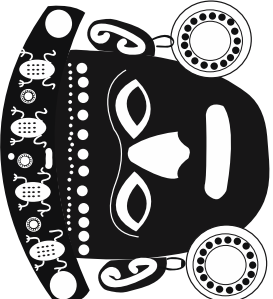
ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulidoZ



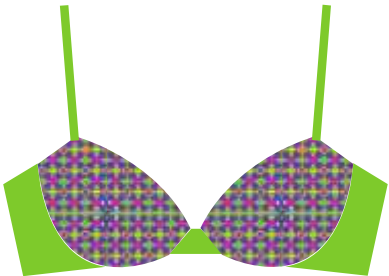
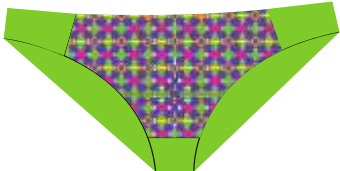


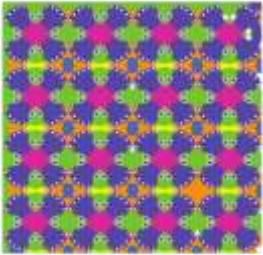
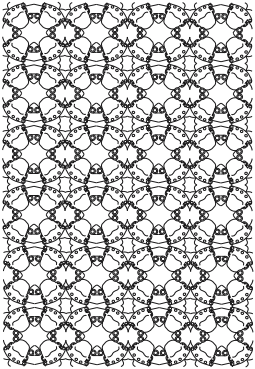
Modelo 8

Tabla 4. 63 Estilización

Diseño de Textil		
Diseño de módulo		
Interrelación de formas		
Original		Código: LP17

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 64 Ficha técnica de dibujo plano

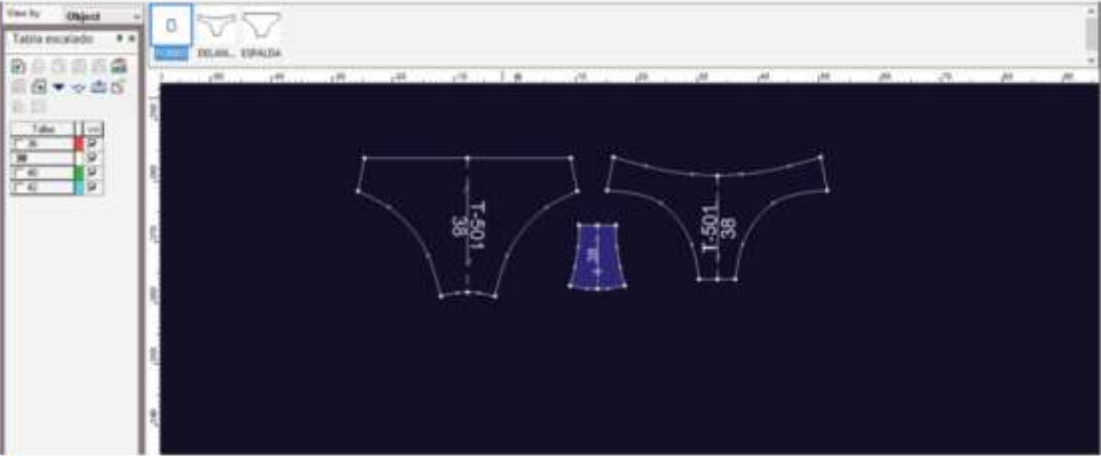
Original	
  	
Diseño a Color	
	
Base Textil	
	
Técnica	
	<p>Sublimado y piedras</p>
Código	
	<p>LP17</p>


Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 65 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP17	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana



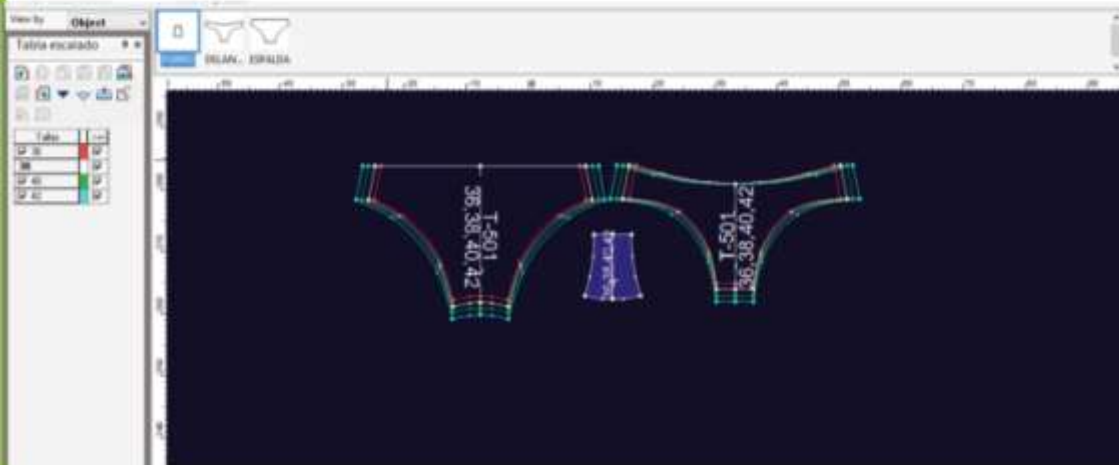



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 66 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP17	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

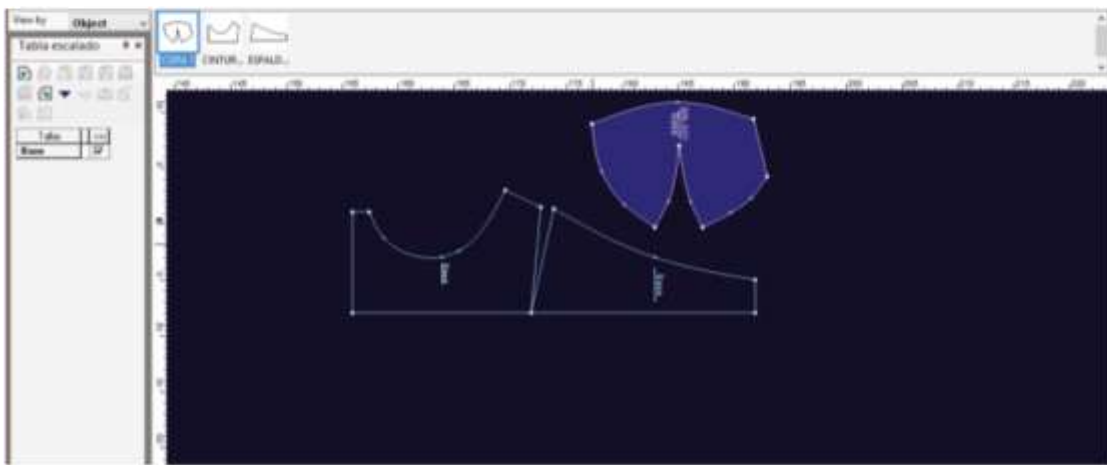





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 67 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP17	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

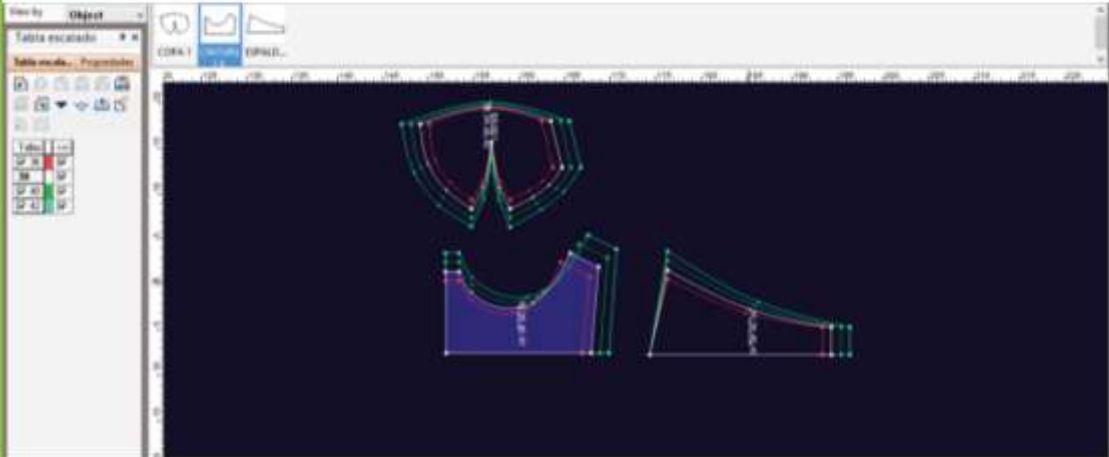

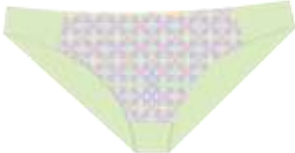




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 68 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP17	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 69 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP17	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
5	Elasticar parte inferior de cinturilla y costados	Zic - Zac	Encador	GCY007	75
6	Colocar barrillas en costados	Elasticadora	Encador	GCY007	75
7	Colocar barrillas en copas		Sol	GCY007	80
8	Colocar bibliado en parte superior	Zic - Zac	Sol	GCY007	80
9	Colocar gafetes	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir copa superior con copa inferior	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir pinzas de forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75
4	Unir costados con cinturilla	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
10	Pulido
11	Colocar tensor
12	Pegado de piedras
	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulido

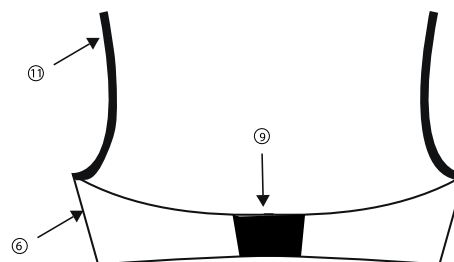
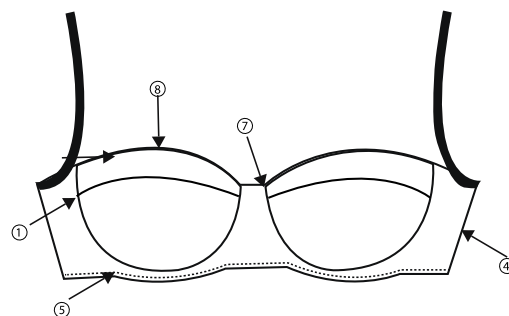


Tabla 4. 70 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP17	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

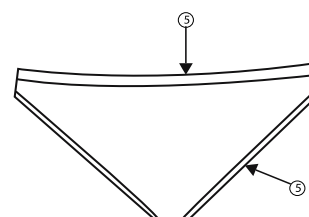
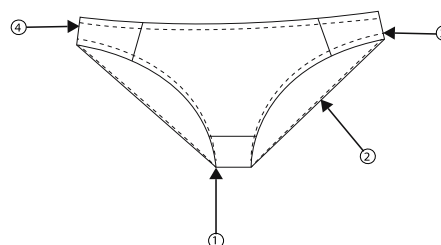
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

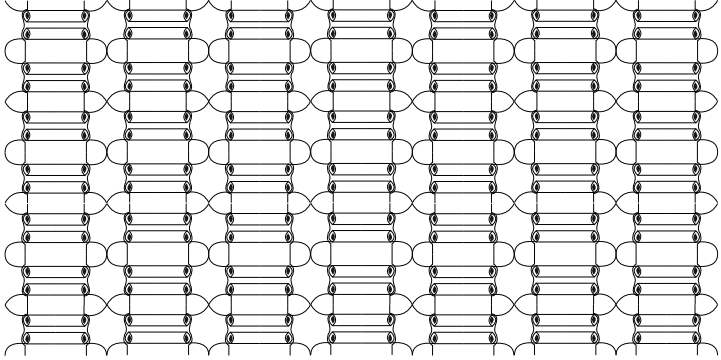
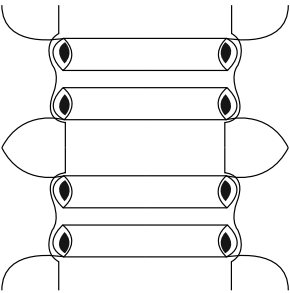
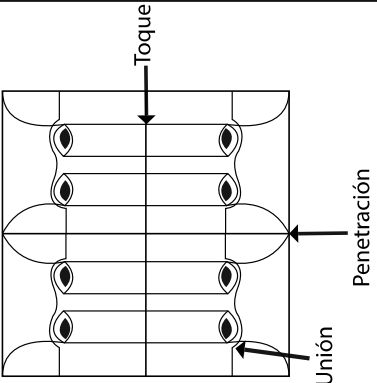

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulido



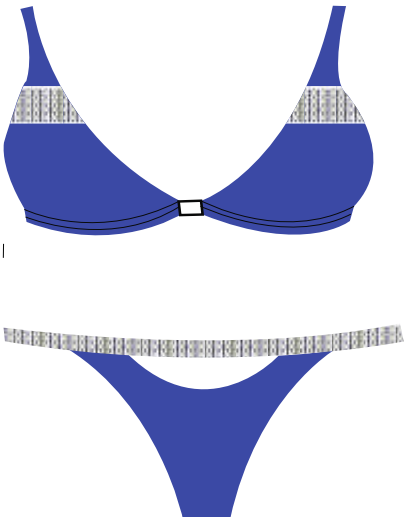

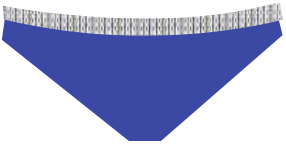

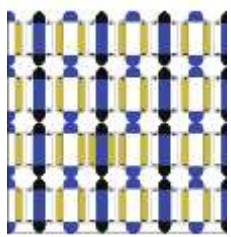
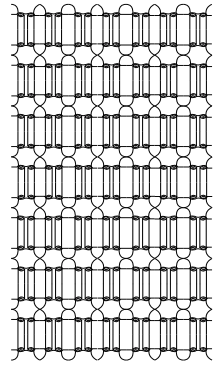
Modelo 9

Tabla 4. 71 Estilización

Diseño de Textil	
Diseño de módulo	
Interrelación de formas	
Original	
Código: LP25	

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 72 Ficha de dibujo plano

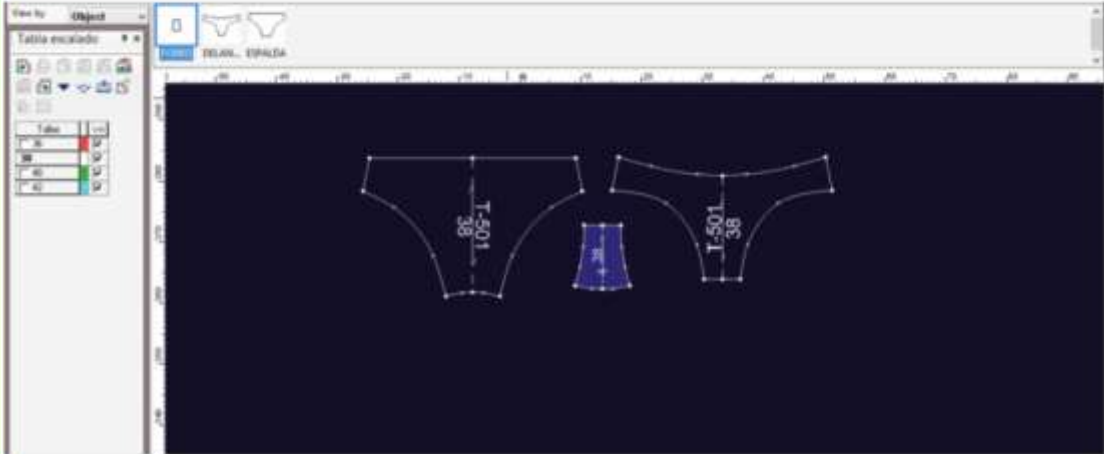

Original	
  	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
	Técnica
	Bordado
	Código
	LP25

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 73 Ficha de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP25	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

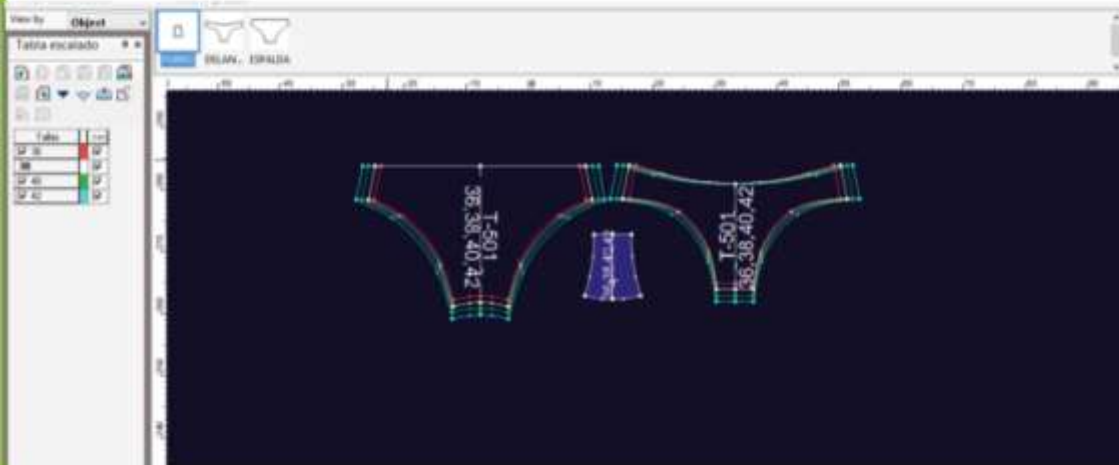




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 74 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP25	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

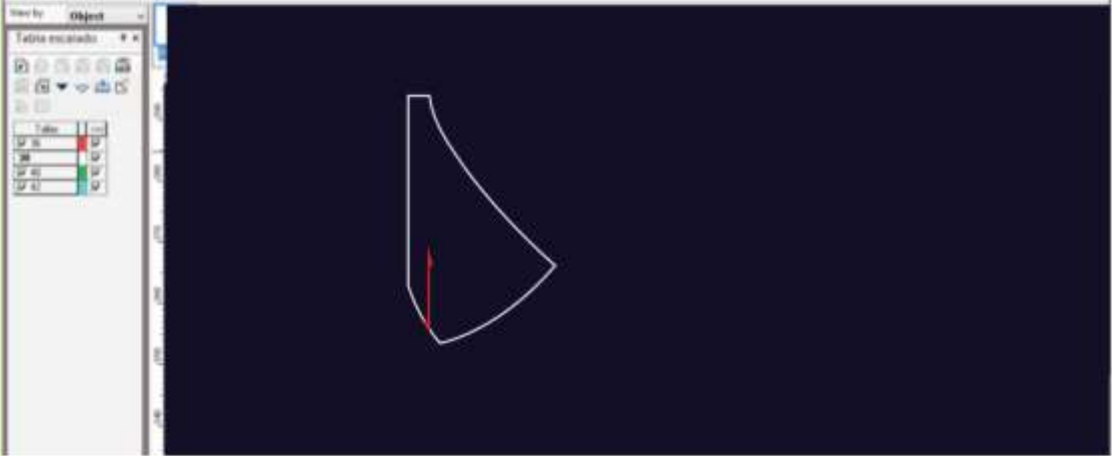



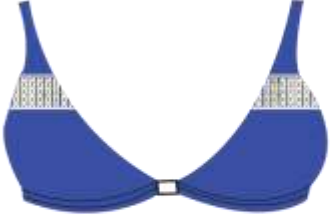
Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)


Tabla 4. 75 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP25	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana



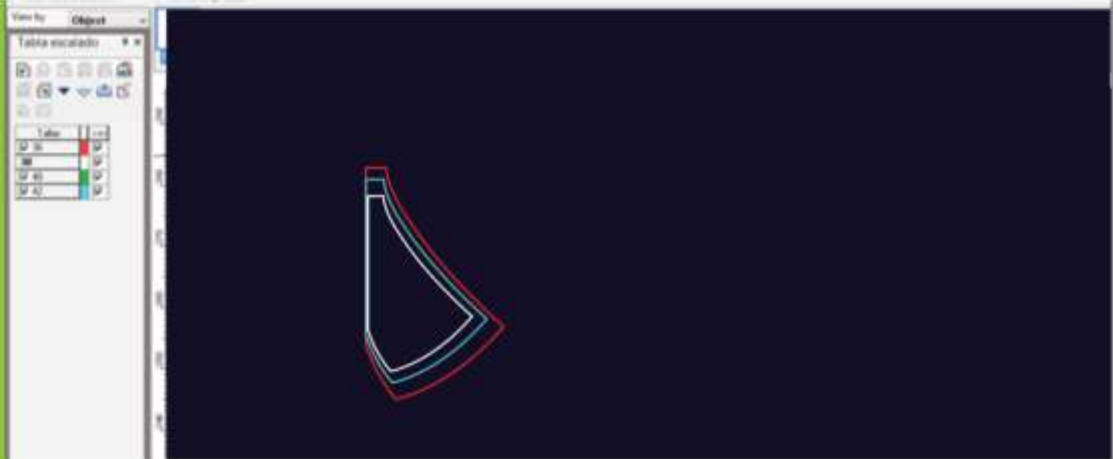





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 76 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO					
Referencia:	LP25	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 77 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:	LP25	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
3	Elasticar lados de la copa	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Recubrir costados y parte inferior	Recubridora	Encador	GCY007	75
			Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir pinzas	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
5	Pasar sujetadores
6	Pulido
7	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
1.	Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2.	Control de medidas terminadas
3.	Control de pulidoz

El diagrama de flujo ilustra el proceso de ensamblaje de la copa en dos etapas principales:

- Etapa Superior:** Se muestran dos copas con pinzas. El paso 1 indica la unión de las pinzas, y el paso 2 indica el recubrimiento de los costados y la parte inferior.
- Etapa Inferior:** Se muestran las copas terminadas. El paso 3 indica el control de calidad, y el paso 4 indica el pulido.

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 78 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP25	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

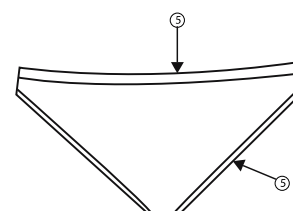
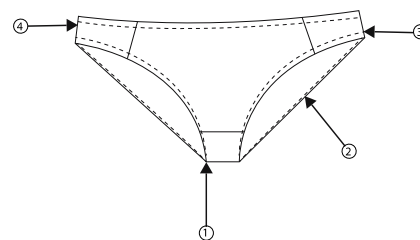
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

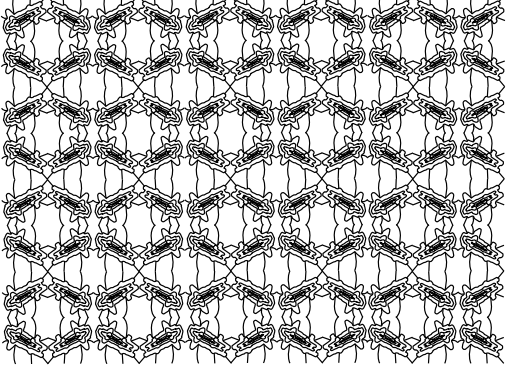
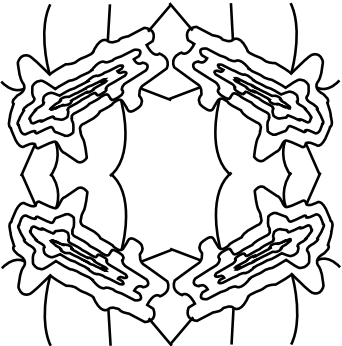
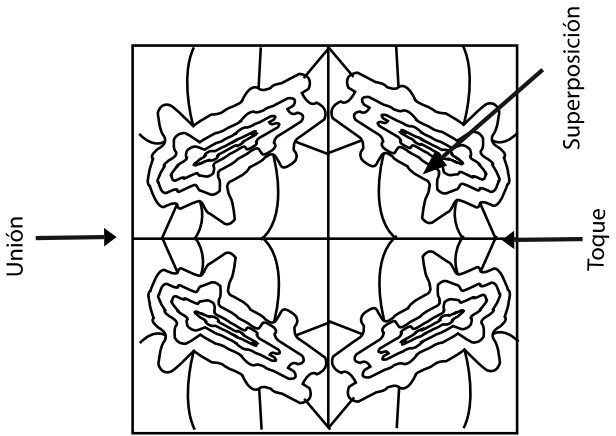
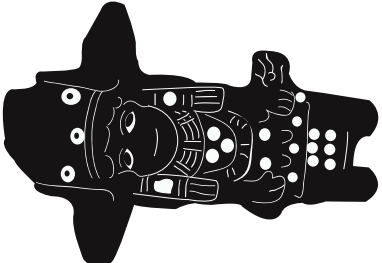
ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulidoZ



Modelo 10

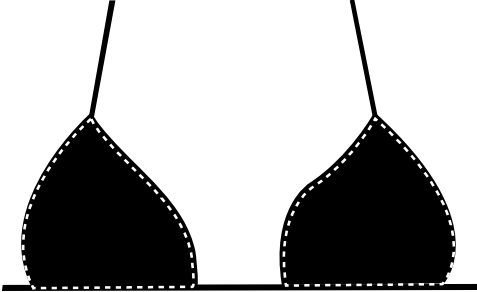



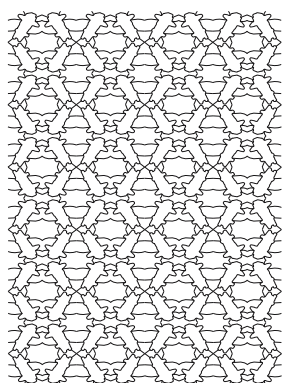
Tabla 4. 79 Estilización

Diseño de Textil	
Diseño de módulo	
Interrelación de formas	
Original	

Código:

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 80 Ficha de dibujo plano

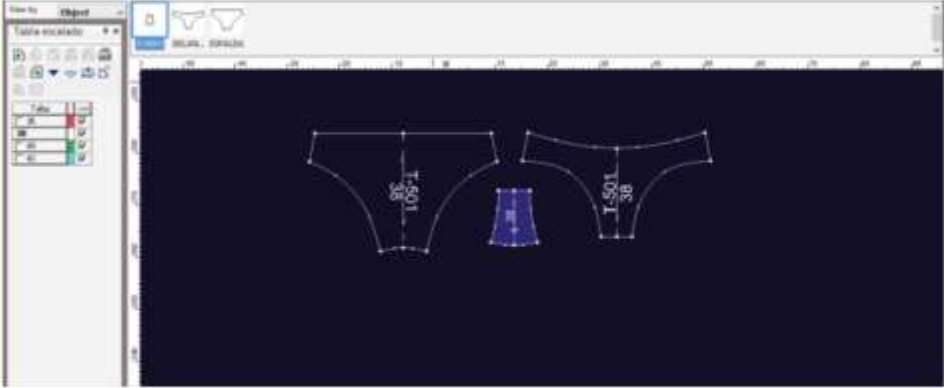


Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
	Técnica
	Bordado
	Código
	LP23

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 81 Ficha técnica de dibujo plano

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP23	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

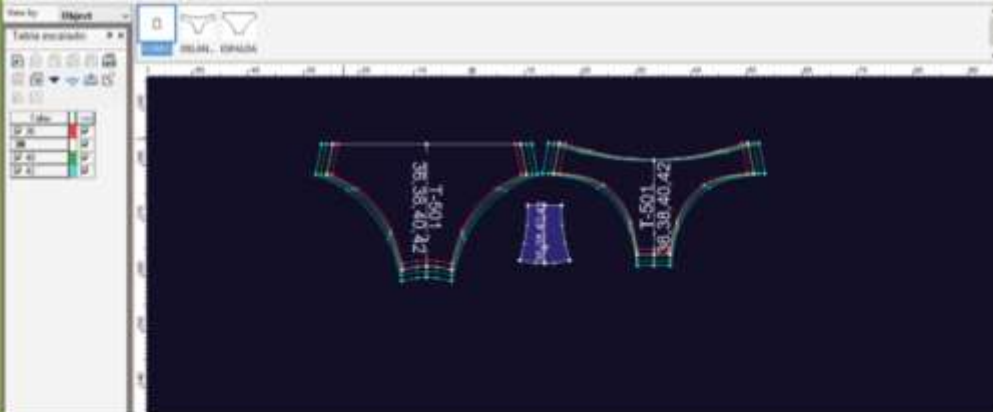






Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 82 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

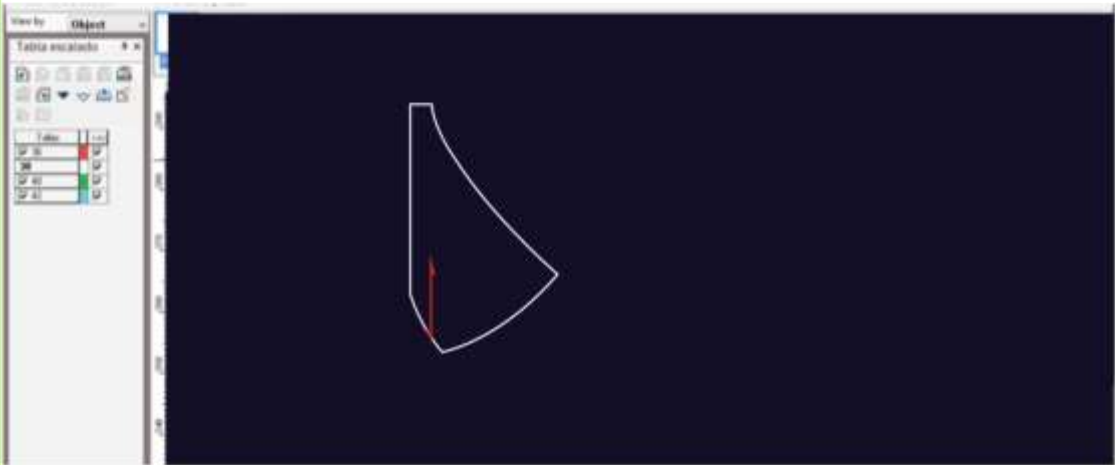
Referencia:	LP23	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana






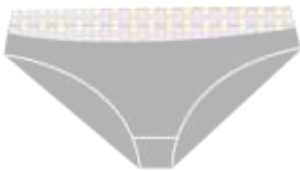
Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 83 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE					
Referencia:	LP23	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana



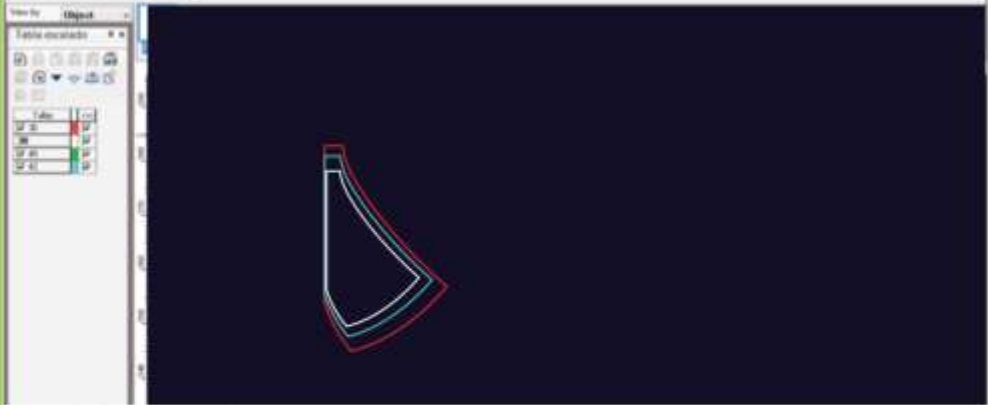






Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 84 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO					
Referencia:	LP23	Siluetas:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana







Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 85 Diagrama de flujo

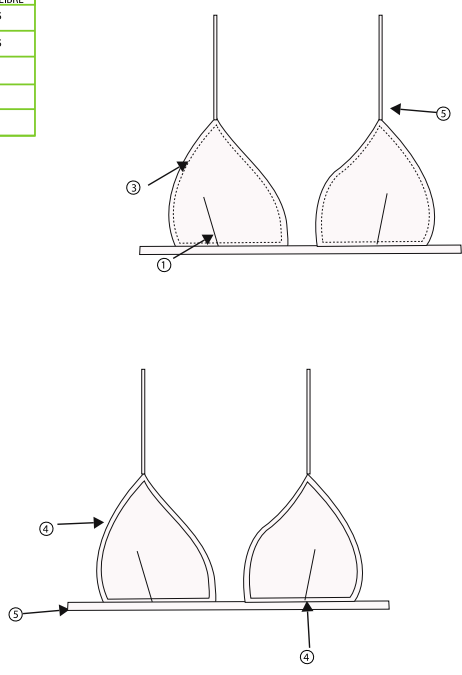
FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:	LP23	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CODIGO	CALIBRE
3	Elasticar Jados de la copa	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Recubrir costados y parte inferior	Recubridora	Encador	GCY007	75
			Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CODIGO	CALIBRE
1	Unir pinzas	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
5	Pasar sujetadores
6	Pulido
7	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
	1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
	2. Control de medidas terminadas
	3. Control de pulidoZ



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 86 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:	LP23	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CODIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
5	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CODIGO	CALIBRE
1	Unir espalda , delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

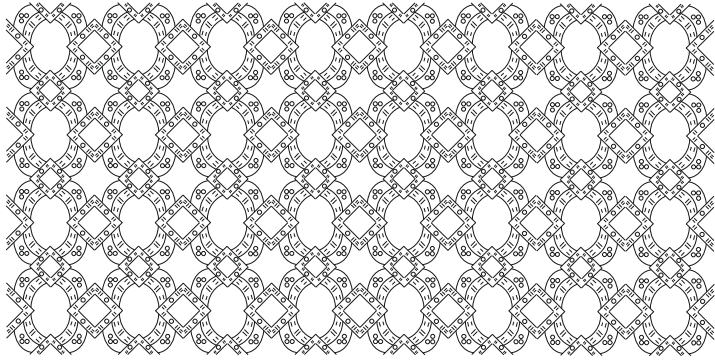
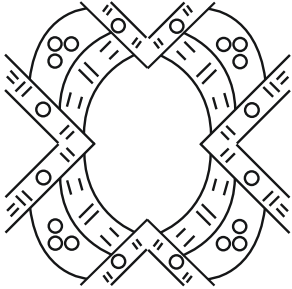
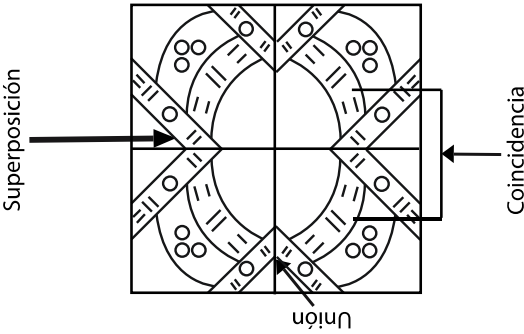
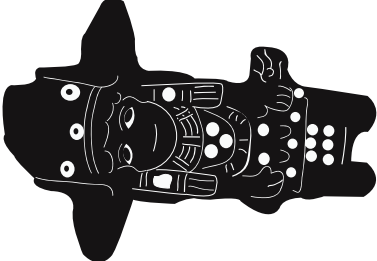
TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
1.	Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2.	Control de medidas terminadas
3.	Control de pulidoZ

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

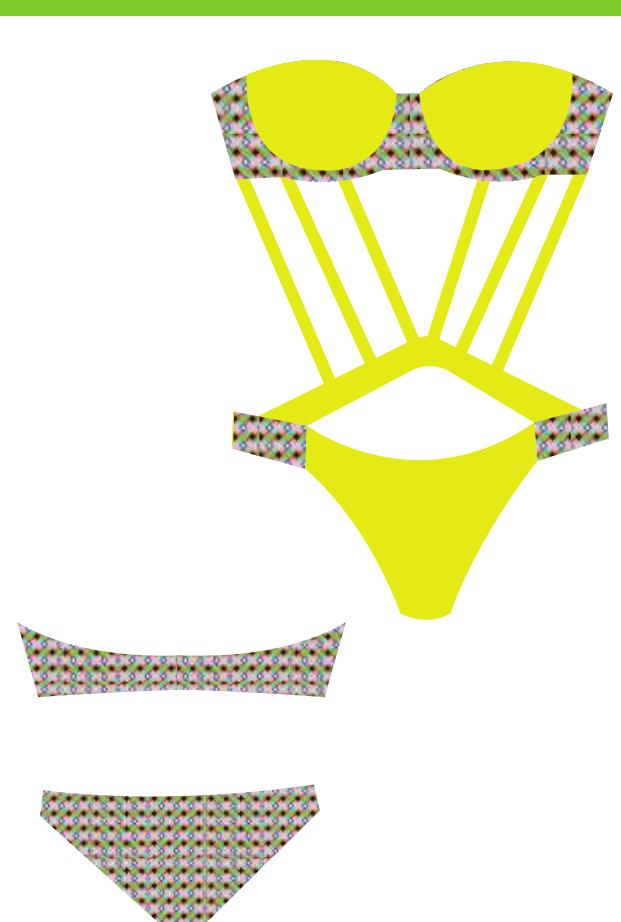


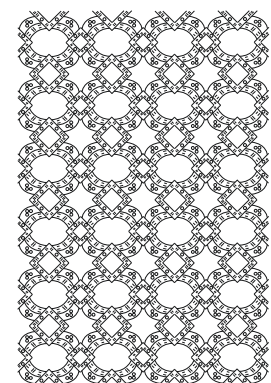
Modelo 11

Tabla 4. 87 Estilización

Diseño de Textil	
Diseño de módulo	
Interrelación de formas	
Original	
	<p>Código: LP06</p>

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 88 Ficha de dibujo plano

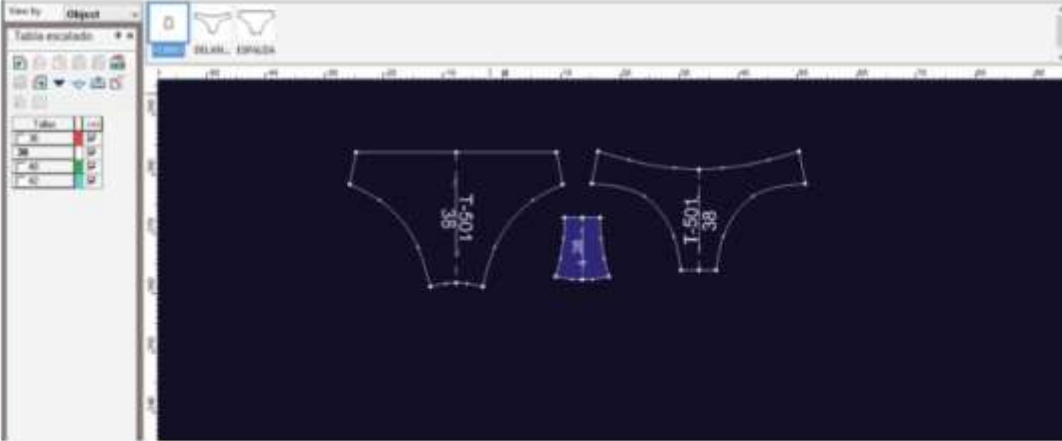

Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	Sublimado y piedra
Código	LP06

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 89 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP06	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

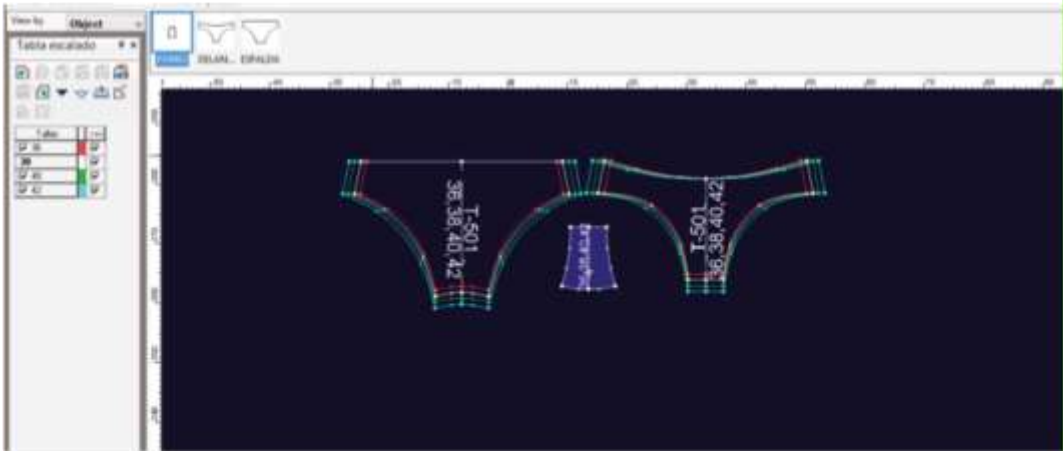




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 90 Ficha técnica de escaldo

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP06	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

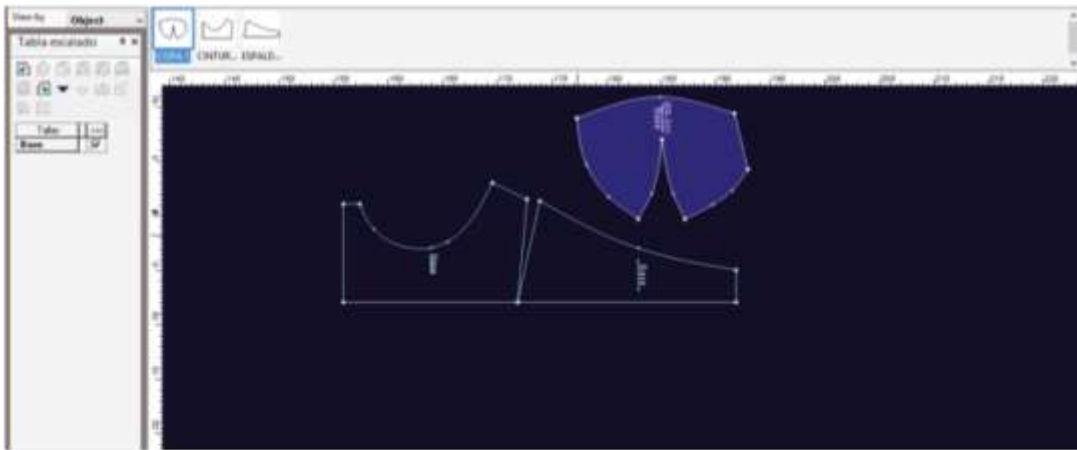




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 91 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP06	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

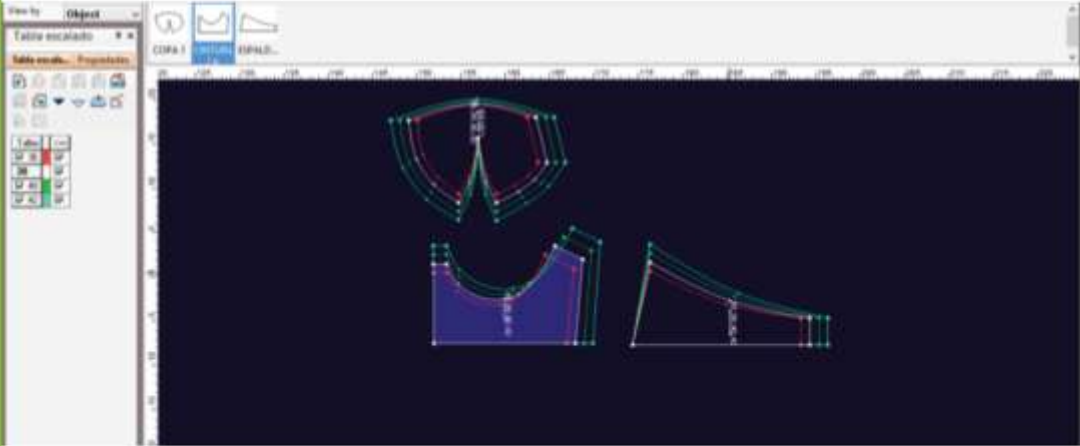




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 92 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP06	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

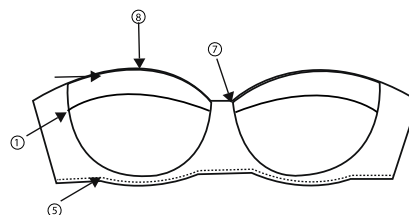
Tabla 4. 93 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:	LP06	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
5	Elasticar parte inferior de cinturilla y costados	Zic - Zac	Encador	GCY007	75
6	Colocar barrillas en costados	Elasticadora	Encador	GCY007	75
7	Colocar barrillas en copas	Sol	Sol	GCY007	80
8	Colocar bibiado en parte superior	Zic - Zac	Sol	GCY007	80
9	Colocar gafetes	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

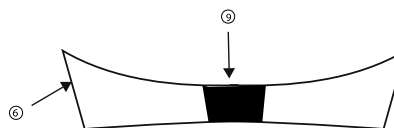


ENSAMBLE

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir copa superior con copa inferior	Overlock	Sol	GCY007	75
2	Unir pinzas de forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Unir fundillo con forro	Overlock	Sol	GCY007	75
4	Unir costados con cinturilla	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
10	Pulido
11	Pegado de piedras
12	Empaque



ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulido Z

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 94 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:	LP06	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
	Elasticar cintura	Elasticadora	Encador	GCY007	75
	Recubrir piernas y cintura	Zic - Zac	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
	Unir espalda, delantero y forro	Overlock	Sol	GCY007	75
3	Cerrar costados	Overlock	Sol	GCY007	75

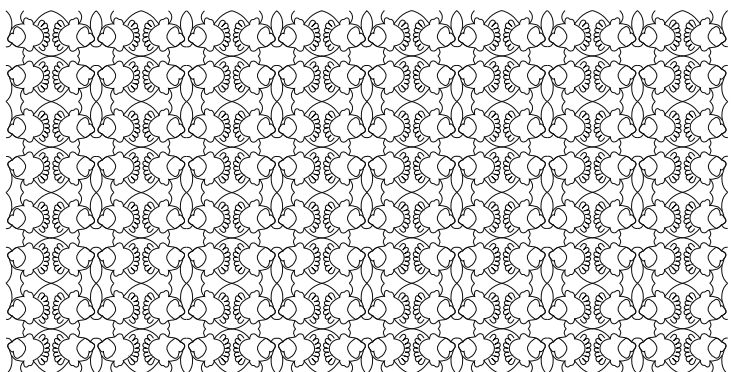
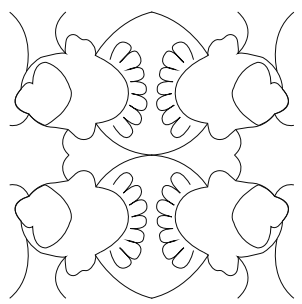
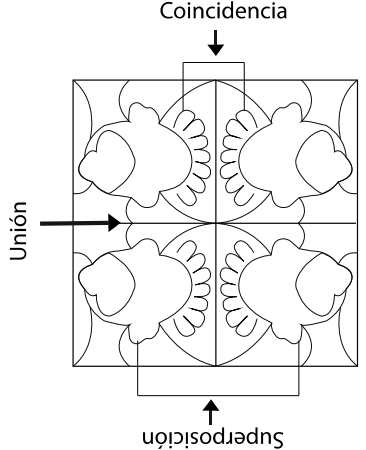
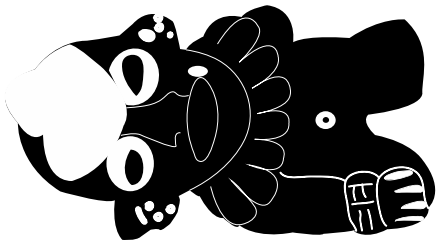
TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
6	Pulido
7	Etiquetar
8	Pegado de piedras
9	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
1.	Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2.	Control de medidas terminadas
3.	Control de pulido

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Modelo12

Tabla 4. 95 Estilización

<p>Diseño de Textil</p>	
<p>Diseño de módulo</p>	
<p>Interrelación de formas</p>	
<p>Original</p>	

Código: LP13

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 96 Ficha de dibujo plano

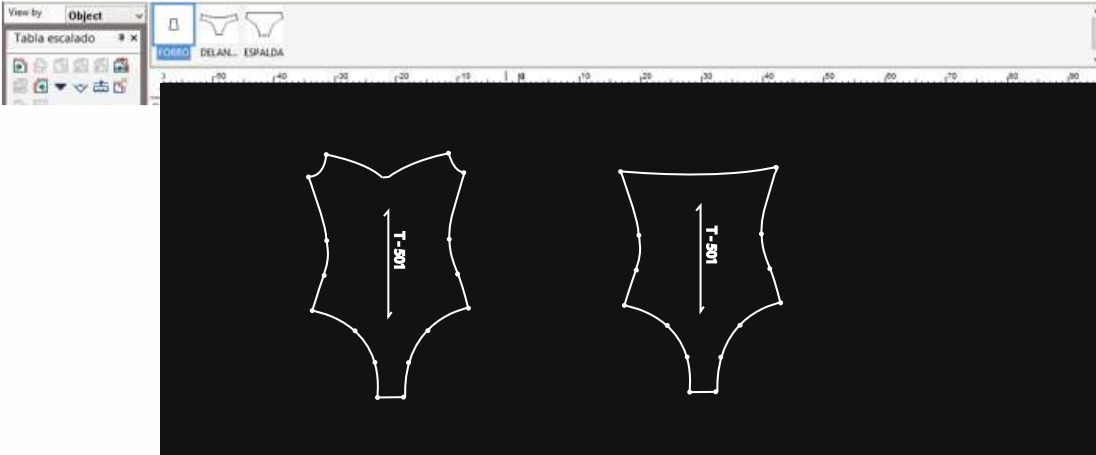
Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	
Bordado	
Código	
LP13	


Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 97 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP13	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 98 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP10	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 99 Diagrama de flujo

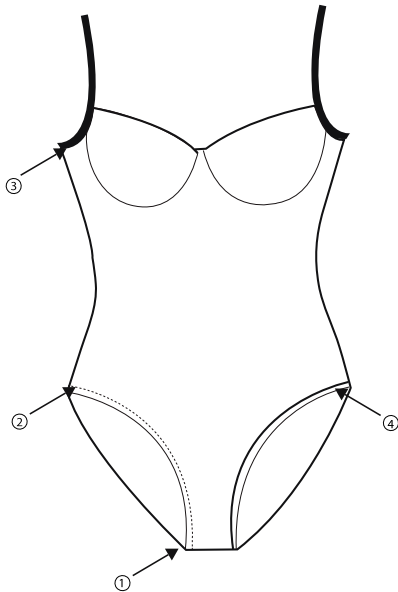
FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lissette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
3	Colocar sesgo en sisa	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Recubrir piernas	Recubridora	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir forro, delantero y espalda	Overlock	Sol	GCY007	75

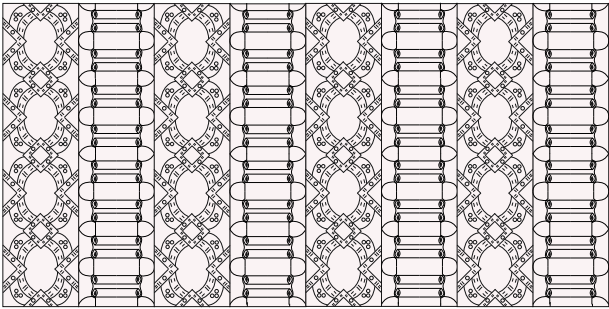
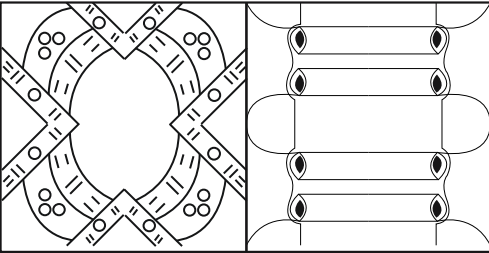
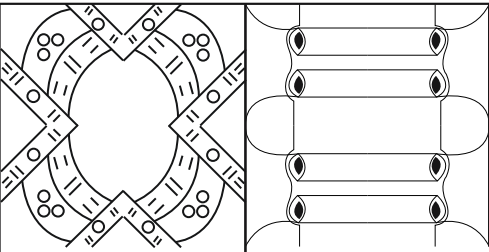
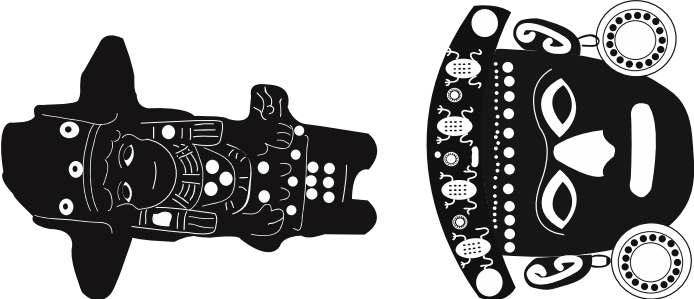
TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
5	Pulido
6	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD
1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P 2. Control de medidas terminadas 3. Control de pulido.



Modelo 13

Tabla 4. 100 Estilización

Diseño de Textil	
Diseño de módulo	
Interrelación de formas	
Original	
	Código: LP10

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 101 Ficha de dibujo plano

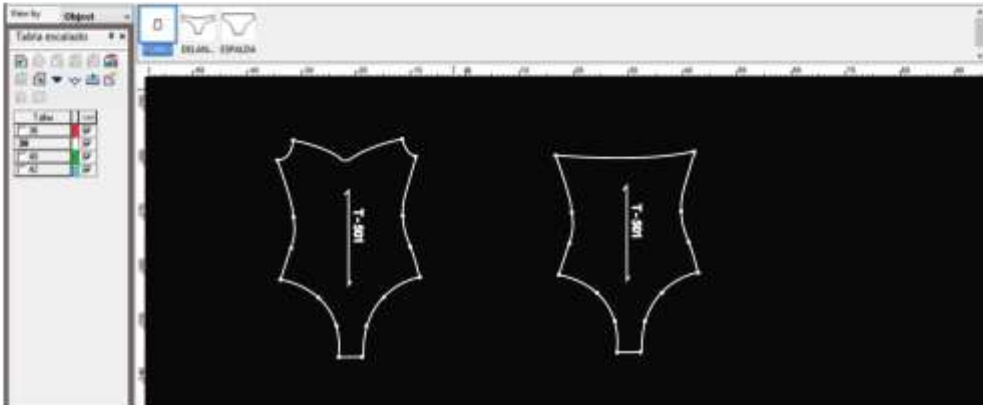

Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	Sublimado
Código	LP10

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 102 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP10	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

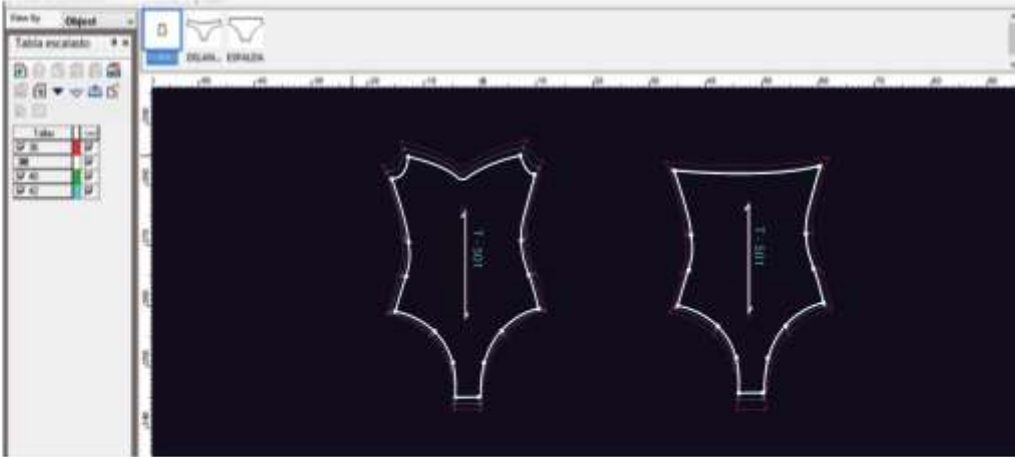




Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 103 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP13	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana





Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 104 Diagrama de flujo

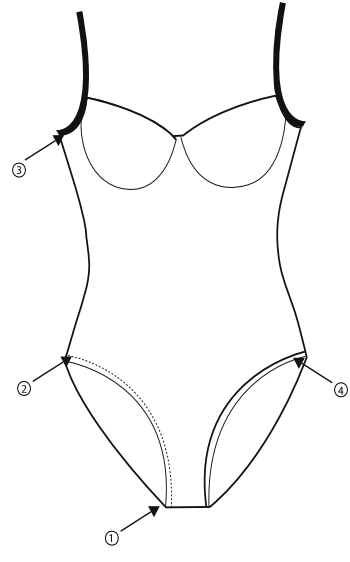
FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO					
Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolista	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CODIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCV007	75
3	Colocar sesgo en sisa	Elasticadora	Encador	GCV007	75
4	Recubrir piernas	Recubridora	Sol	GCV007	80

ENSAMBLE					
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CODIGO	CALIBRE
1	Unir forro, delantero y espalda	Overlock	Sol	GCV007	75

TERMINADOS	
Nº	OPERACIÓN
5	Pulido
6	Empaque

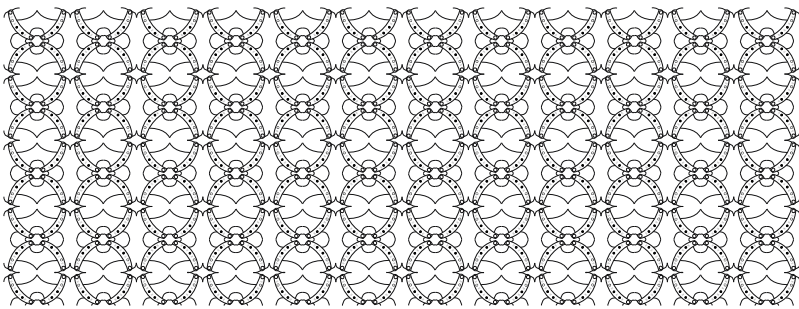
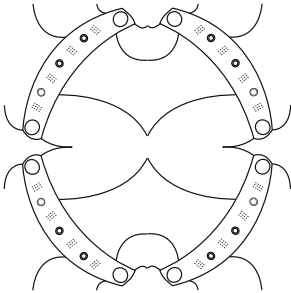
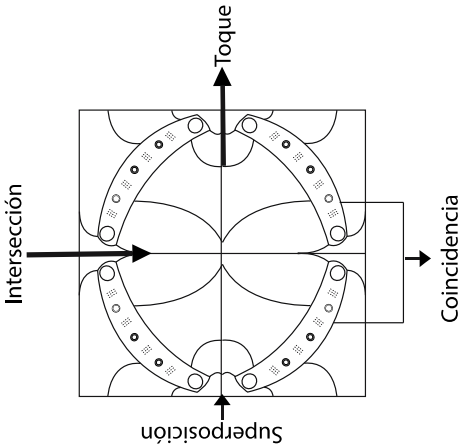

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD
1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulido



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

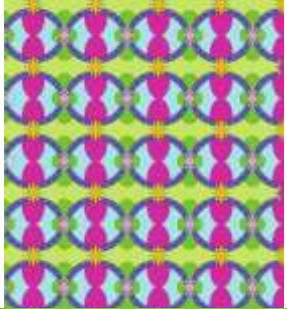
Modelo 14

Tabla 4. 105 Estilización

<p>Diseño de Textil</p>	
<p>Diseño de módulo</p>	
<p>Interrelación de formas</p>	
<p>Original</p>	
	<p>Código: LP56</p>

Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 106 Ficha de dibujo plano

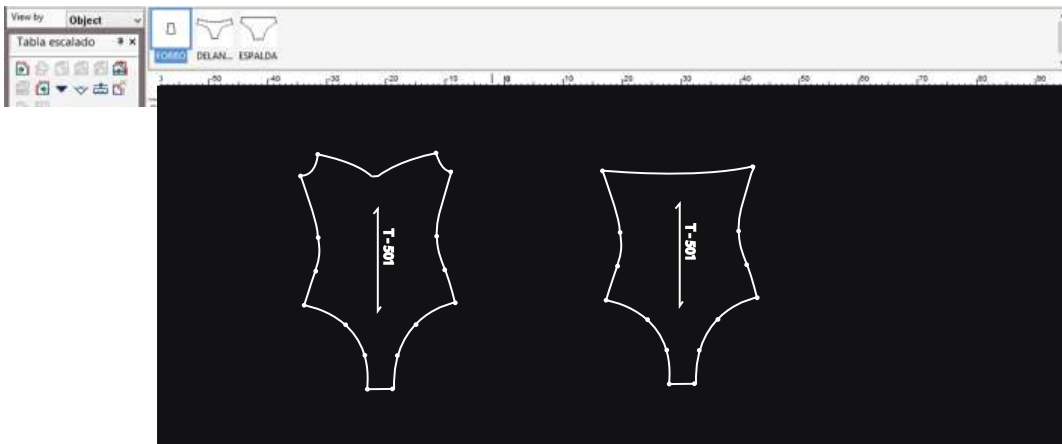
Original	
	
	Diseño a Color
	
	Base Textil
	
Técnica	Sublimado
Código	LP56


Elaborado por: Quilligana Bustos Lissette Pamela (2015)

Tabla 4. 107 Ficha de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Referencia:	LP56	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana



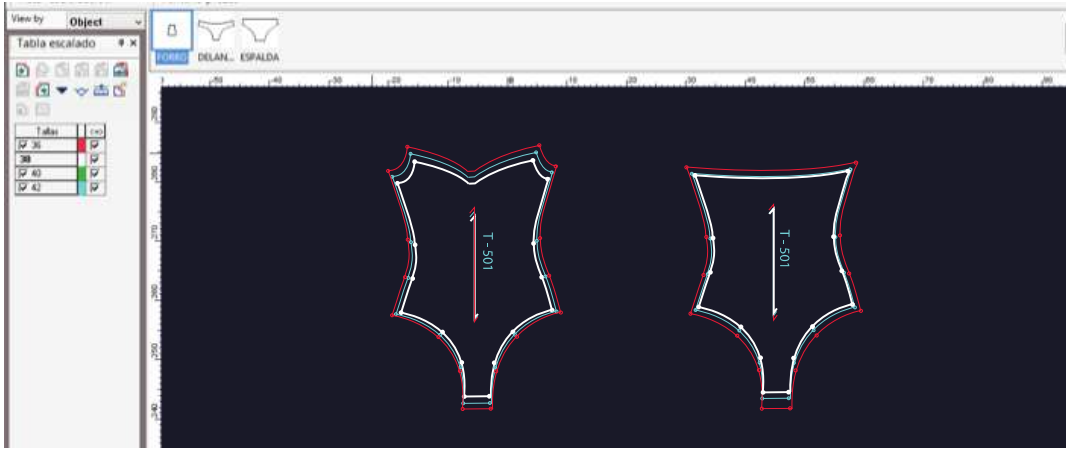



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 108 Ficha técnica de escalado

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

Referencia:	LP56	Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

Tabla 4. 109 Diagrama de flujo

FICHA TÉCNICA DE DIAGRAMA DE FLUJO

Referencia:		Silueta:	Reloj de arena	Temporada:	Comercial
Textil:	Lycra	Estilo:		Punt*Pulg.	12
Talla:	36	Concepto:	Cultura tolita	Elaborado por:	Lisette Quilligana

DIAGRAMA OPERATIVO

Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
2	Elasticar piernas	Elasticadora	Encador	GCY007	75
3	Colocar sesgo en sisa	Elasticadora	Encador	GCY007	75
4	Recubrir piernas	Recubridora	Sol	GCY007	80

ENSAMBLE

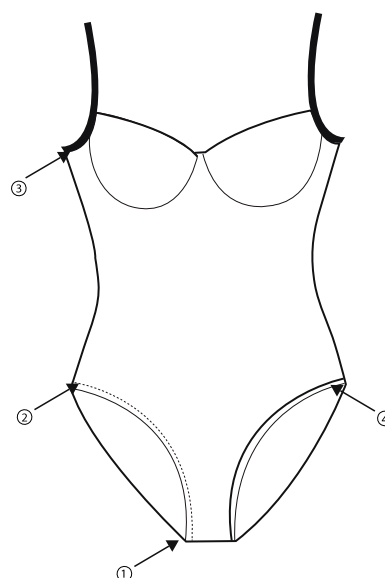
Nº	OPERACIÓN	MAQUINARIA	Hilo		
			MARCA	CÓDIGO	CALIBRE
1	Unir forro, delantero y espalda	Overlock	Sol	GCY007	75

TERMINADOS

Nº	OPERACIÓN
5	Pulido
6	Empaque

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

1. Revisar y calibrar puntadas 12 P x P
2. Control de medidas terminadas
3. Control de pulido



Elaborado por: Quilligana Bustos Lisette Pamela (2015)

4.8 Propuesta confeccionada





























CAPITULO V

5.1. Conclusiones

- Con los datos obtenidos se determinaron las características morfológicas de las cerámicas de la cultura Tolita, dando como resultado elementos formales factibles para aplicar en los ternos de baño, así las prendas reflejen la cultura.
- La sublimación de prendas elaboradas a base de la morfología de la cerámica permite dar iniciativas a nuevas e innovadoras apariencias agradables para el consumidor rescatando la cultura Esmeraldeña.

5.2. Recomendaciones

- Luego de analizar los datos se da las siguientes recomendaciones se debe tener cuidado en el momento de escoger el material para la fabricación ya que no se puede sublimar en cualquier material. A más de esto hay que mantener un control de calidad tanto en el momento de la producción como en el momento de la finalización del proyecto.
- Para la elaboración de trajes de baño la mejor técnica es la de sublimación ya que el estampado tiende a dañarse al momento de estirarse.

- Capacitar a confeccionistas nacionales, Tungurahuenses y a los colaboradores de confecciones JP; en temas de nuestra cultura ecuatoriana y de la Tolita, como ícono identificador de la nacionalidad.
- Emprender en programas de socialización y multiplicación en procesos de confección de calidad y calidez de prendas de baño que realcen la figura femenina y sobre todo de nuestra cultura.

Bibliografía

Alexander, J. (2011). *D´kultura : arqueología ecuatoriana* . (A. Garcia, Editor)

Obtenido de <http://blog.espol.edu.ec/almagarc/2011/05/31/cultura-la-tolita-500-a-c-500-d-c/>

Alvarez, A. (2005). *Estilo y Moda*. Obtenido de <http://www.estiloymoda.com/>

Bouchard, J., & Usselman, P. (2003). *Trois millenaires de civilisation entre Colombie et Equator*. Paris: CNRS.

Coe, S. (1989). *América Antigua. Civilizaciones precolombinas*. Barcelona: Circulo de lectores.

ECUATORIANA. Obtenido de *HISTORIA PRECOLOMBINA ECUATORIANA*:

<http://historiaprecolombinaecuatorial.blogspot.com/2012/06/cultura-tolita.html>

Gutierrez, A. (2002). *Dioses, simbolos y alimentación en los Andes*. Quito.

Holm, O., & Crespo, H. *El Periodo de Desarrollo Regional - Historia del Ecuador* (Vol. I). Salvad.

Maya, C. (2012).

Quichimbo, F. (15 de 06 de 2012). *HISTORIA PRECOLOMBINA*

Ugalde, M. F. (2009). *Bulletin* . Obtenido de <http://bifea.revues.org/3937>

GLOSARIO

ORFEBRE: Persona que tiene por oficio hacer o vender objetos artísticos de oro, plata u otros metales preciosos:

ANTROPOMORFA : Que tiene forma o apariencia humana

HILANDERA : Persona que tiene por oficio hilar la seda u otra fibra textil

LOMAS : Elevación natural del terreno como un pliegue alargado de poca altura

VOLUTA: Adorno con forma de caracol o espiral

ZOOMORFO: Que tiene forma de animal

DECAPITAR: Matar a una persona o un animal cortándole la cabeza.

TAPARRABO: Pedazo de tela, cuero u otro material con que se cubren los genitales los miembros de algunas tribus.

MALFORMACIÓN : Deformidad física o anomalía, en especial congénita, que resulta de un error en la producción y evolución de los caracteres morfológicos

ANEXOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE
AMBATO



TRAJES DE BAÑO BASADOS EN LA CULTURA TOLITA DE LA PROVINCIA DE
ESMERALDAS

Encuesta dirigida a consumidores de JP Confecciones

- **¿Qué temporada considera usted que es mejor para la venta de ternos de baño?.**

Carnaval

Día de la madre

Vacaciones

Navidad

- **¿Con qué material considera que es recomendable la elaboración del terno de baño?**

Poli algodón

Lycra – algodón

Lycra

Algodón

- **¿Cuáles son los colores de preferencia de los clientes en los ternos de baño?**



- **¿Qué estampados de ternos de baño se vende con frecuencia?**

Estampados : florales – geométricos – texturizados - Llanos

- **¿Cuál modelo de trajes de baño se venden más?**

Bikini	
Tankini	
De una pieza	
Trikini – Monokini	
Control de abdomen	
Realce push up	

- **Escójala la gráfica de inspiración que gustaría que se encuentre en el traje de baño.**



Cabeza femenina



Dios sol



Orejera a manera de carrete

- **¿Cuáles es el insumo que le gustan a los clientes para que acompañen las prendas de baño?**

Agarraderas	
Tiras	
Cordones	
Argollas	

- **¿Qué presupuesto considera usted que el cliente considera para la compra de un traje de baño.?**

40	
50	
60	
70	

- **¿Le gustaría que nuestros trajes de baño se vendieran a través de?**
 - Catalogo
 - Muestras
 - Internet
- **¿A su criterio, cuál es la mejor presentación para venta de trajes de baño?**
 - Cajas de Cartón
 - Fundas
 - Cajas de acrílico
 - Otros
- **¿Cuál es el perfil del consumidor con mayor frecuencia?**
 - Neo tradicional
 - Contemporáneo
 - Vanguardista

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO**



**TRAJES DE BAÑO BASADOS EN LA CULTURA TOLITA DE LA
PROVINCIA DE ESMERALDAS**

Entrevista realiza a Ingeniero en Marketing Cristian Lara

¿Cuál es la manera o forma de dar a conocer la prenda de baño?

Participar en concursos de belleza es una gran oportunidad para dar a conocer tanto modelos como colores q estén a la moda así podremos dar a presentar todo nuestros productos otra manera es visitar medios de televisión nacionales y locales ofreciendo un desfile con modelos jóvenes q luzcan los trajes de baño en este caso podemos dar a conocer como se realizó la prenda q materiales ocupamos cual es el proceso o tratamiento q pasa la prenda de vestir antes de salir al mercado.

¿Cuáles son los mejores medios para dar a conocer el producto y porque?

Los medios televisivos ya que podemos dar a conocer todo el proceso q es sometida la prenda así la gente puede observar los productos son 100% calidad otra opción son revistas oh catálogos donde se puede detallar colores y modelos tanto para niñas y mujeres adultas.

¿Qué ofertas se deberían aplicar para la venta?

A clientes mayoristas se les daría un porcentaje de descuento ya q ellos son los que comprar en gran volumen y nos enfocaríamos en ellos con

descuentos o les podríamos dar más producto ejemplo por 100 cajas dos cajas gratis para que el producto tenga acogida y este en todas las tiendas supermercados donde exista ropa de baño.

¿Cree usted que la prenda basada en la cultura Tolita tendrá acogida en el mercado?

Tendría una aceptación muy interesante ya q son trajes de baños únicos porque en el país no se ha escuchado que se realice este tipo de trabajo ya que se está rescatando ese valor agregado que es la cultura q nunca nadie debería perder y así de estar manera dar a conocer a la cultura tolita q es bella en naturaleza y colores los cuales se quiere impregnar en los diseños.

FOCUS GROUP REALIZADA AL MERCADO OBJETIVO

¿Con que frecuencia sale de vacaciones en donde utilice un traje de baño?

La mayoría de mujeres indican que se van de vacaciones una vez al año a lugares fuera de la ciudad pero por lo menos cada tres meses salen a lugares recreativos como son: Spa, piscina en los cuales se usa ternos de baño.

¿Qué diseños prefiere usar en los estampados de tu traje de baño?

Como conclusión se llegó que las mujeres gustan más de diseños florales o lo que este a la moda ente caso los diseños geométricos.

Cuando compras este tipo de prendas ¿Cuáles de los siguientes factores es más importante para ti?

Influyen una variedad de factores en el momento de comprar esta prenda como es la calidad, el precio, el diseño, el material con el que este hecho por lo general las adolescentes más nos basamos en el diseño con que este esta prenda ya que queremos estar a la moda.

¿Considera usted importante la fabricación de trajes de baños basados en nuestra cultura?

Sería de gran importancia la fabricación no solo de esta prenda si no de mas como por ejemplo camisetas blusas las cuales estén nuestra cultura ya que el mercado extranjero a robado mucho la atención con otros modelos haciendo que dejemos a un lado nuestras costumbres y tradiciones que mejor rescatar nuestra cultura con esta idea.