



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

TEMA:

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ILUSTRAR EXPRESIONES FACIALES FEMENINAS EN BASE A UN ESTUDIO ANATÓMICO DEL ROSTRO HUMANO DE LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA PUCESE EN EL AÑO 2016.

TITULO A OBTENER:

Diseñadora Gráfico

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Producción Gráfica

AUTORA:

Jennifer Pamela Menéndez Cabrera

DOCENTE ASESOR:

Mgt. Ladys Vásquez

Junio 2016

“Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de Diseñador(a) Grafico(a), Mención Comunicación Visual”

PRESIDENTE TRIBUNAL DE GRADUACIÓN f.....

LECTOR 1 f.....

LECTOR 2 f.....

DIRECTOR DE ESCUELA f.....

DIRECTOR DE TESIS f.....

Esmeraldas – Ecuador

Junio – 2016

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

“Yo, JENNIFFER PAMELA MENÉNDEZ CABRERA, con cédula de ciudadanía No. 080398970-6, declaro que la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Diseñadora Gráfico mención en Comunicación Visual con tema “*Propuesta metodológica para ilustrar expresiones faciales femeninas en base a un estudio anatómico del rostro humano de las estudiantes de la escuela de Diseño Gráfico de la PUCESE en el año 2016*”. Son absolutamente personales, legítimas y originales.

Jennifer Pamela Menéndez Cabrera
C.I. 080398970-6

DEDICATORIA

Mi tesis se la dedico a mi padre celestial Dios todopoderoso, por darme la vida y sobre todo por la esperanza y empuje de hacer una de mis metas realidad.

Esposo amado, sin tí, sin tu confianza y apoyo incondicional no lo hubiese logrado, a mi hija quien llegó para alegrarnos y a su vez me enseñó a luchar, a ustedes más que a nada dedico este esfuerzo que al fin tubo el fruto deseado.

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso, por la vida y la oportunidad de superación que supo brindarme, y encabezarme a cumplirla.

A mi amado John Toala, por su sustento tanto económico como espiritual, siempre estaré agradecida con Dios por colocarte en mi camino.

A mi madre quien aportó de su preciado tiempo, ayudándome con mi pequeña hija, por sus consejos.

A mis hermanas Marcia, Mercedes, Nuris, Tatys y en especial a Sory Menéndez por darme la iniciativa y guiarme por el camino de superación.

A mi chiquita Paulita quien amo con todo el corazón, sobre todo te agradezco a ti porque a través de tu tierna mirada, supe entender que este nivel de superación es única y exclusivamente para ti.

A una persona que más que una amiga incondicional ha sido un ángel en mi camino gracias por tu enorme bondad hacia mi querida comadre Lilian Vera.

A mi Asesora Ladys Vásquez, por ser la guía de asesoramiento en este proyecto, y aquellos profesores que siempre estuvieron prestos para brindarme cualquier información solicitada por mí, millón gracias.

Pamela...

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Tribunal de graduación	ii
Autoría.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	.v
Índice de contenidos	vi
Lista de tablas.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Bases teóricas científicas	2
1.3 Definiciones conceptuales	3
1.3.1 Expresiones faciales	3
1.3.1.1 Tipos de expresiones faciales	4
1.3.1.1.1 Alegría	4
1.3.1.1.2 Tristeza	5
1.3.1.1.3 Ira.....	5
1.3.1.1.4 Desprecio.....	5
1.3.1.1.5 Asco.....	6
1.3.1.1.6 Miedo.....	6
1.3.1.1.7 Sorpresa	6
1.3.2 Ilustración	7
1.3.2.1 Definición.....	7
1.3.2.2 Tipos de ilustración	8
1.3.2.2.1 Ilustración Literaria	8
1.3.2.2.2 Ilustración Editorial	8
1.3.2.2.3 Ilustración Científica	8
1.3.2.2.4 Ilustración Publicitaria	9
1.3.3 Diseño gráfico	9
1.3.4 Adobe ilustrador	10
1.3.5 Estudio anatómico del rostro	11
1.3.5.1 Proporciones del rostro.....	11
1.3.5.2 Tipos de rostros	12
1.3.5.2.1 Ovalado.....	12
1.3.5.2.2 Redondo.....	12
1.3.5.2.3 Cuadrado.....	13
1.3.5.2.4 Triangular	14
1.3.5.2.5 Diamante.....	14

1.3.5.2.6 Triangulo Invertido.....	15
1.3.5.2.7 Alargado	15
1.4 Marco legal	16
1.5 Objetivos	17
1.5.1 Objetivo general	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17

CAPITULO II

2. TEXTO

Materiales y métodos

2.1 Caracterización del lugar.....	18
2.2 Población y muestra	18
2.3 Tipo de estudio.....	20
2.4 Métodos	20
2.4.1 Metodología de captura de imágenes	20
2.5 Técnicas.....	21
2.6 Instrumentos	21
2.7 Fuentes primarias y secundarias.....	22

CAPITULO III

3. RESULTADOS

3.1 Ficha de trabajo	23
3.2 Ilustraciones de expresiones faciales de las estudiantes	23
3.3 Interpretación de resultados.....	51
3.4 Discusión	52
3.5 Propuesta metodológica para ilustrar expresiones faciales	54
3.6 Aplicación de la retícula en Adobe Ilustrador	55
3.7 Conclusiones.....	59
3.8 Recomendaciones	60

CAPITULO IV

4. Referencias

4.1 Bibliografía.....	61
4.2 Anexos.....	65

LISTA DE TABLAS

TABLAS

Tabla 2.2 Detalle de estudiantes de D.G.	18
Tabla 3.3 Tabulación de resultados	51
Tabla 4.2 Ficha de observación	65

RESUMEN

El proyecto Propuesta metodológica para ilustrar expresiones faciales femeninas en base a un estudio anatómico del rostro humano de las estudiantes de la escuela de Diseño Gráfico de la PUCESE en el año 2016; se realizó con el propósito de crear una metodología que permita la elaboración de ilustraciones faciales, de forma fácil y sencilla, dicho estudio se basó en los métodos deductivo y analítico, permitiendo observar la muestra, para proponer nuevas técnicas de ilustración analizando los resultados obtenidos, realizando comparaciones con resultados de estudios anteriores y confirmando teorías de diferentes autores que sirvieron de punto de partida para el desarrollo de esta investigación.

La población y muestra utilizada para la realización de este estudio fueron 29 estudiantes de las cuales 26 colaboraron voluntariamente, demostrando en sus rostros las expresiones faciales solicitadas.

En conclusión, son cinco tipos de rostros los que prevalecieron, siendo los más destacados: ovalados (42,31%), redondos (19,23%), diamantes (15,38%), alargados (11,54%) y triangulares (11,54%); de las expresiones faciales positivas y negativas se determinaron que tanto la alegría, tristeza, ira y sorpresa fueron de fácil interpretación sin necesidad de una extensa exposición, y las expresiones de desprecio y asco presentaron un cierto grado de complejidad, siendo necesaria una demostración por mucho más tiempo, la graficación de las expresiones faciales detalladas anteriormente fueron ilustradas a través de la retícula facial como instrumento de apoyo para la creación de un rostro, cabe señalar además que dicho instrumento de trabajo se presta para que cualquier individuo con conocimiento o no del tema, la pueda utilizar en el momento y condiciones que requiera.

ABSTRACT

This Project on the theme: "Methodological proposal to illustrate female facial expressions based on an anatomical study of the human face of the students of the Graphic Design School of PUCESE in 2016" was carried out with the purpose of creating a methodology which allows an easy and simple procession of facial illustrations, such study was based on deductive and analytical methods, allowing to observe the sample, propose new illustration techniques and analysis results obtained, make comparisons with results from previous studies and confirming theories of different authors which served as a starting point for the development of this research.

The population and sample used for the realization of this study were 29 female students, of which 26 worked voluntarily, showing on their faces the requested facial expressions.

In conclusion, there are five types of faces that prevail, being the highlights: oval (42,31%), rounds (19,23%), diamonds (15,38%), elongated (11,54%), triangular (11,54%); of positive and negative facial expressions was determined that both as joy as sadness, anger and surprise are easy to interpret, without extensive exposure, and in turn contempt and disgust have a certain degree of complexity, being necessary a demonstration by much longer, graphing of facial expressions detailed above were illustrated through the facial grid as a support tool for the creation of a face, it should also be noted that the working tool is provided for any person knowingly or not about the subject, can use it at the time and conditions required .

1. CAPÍTULO I: INTRODUCCION

1.1. Planteamiento del problema

El diseño gráfico es una carrera de gran nivel, que permite proyectar, crear, ilustrar y comunicar visualmente, este proyecto de investigación tiene la finalidad de ilustrar expresiones faciales femeninas en base al estudio anatómico del rostro de las estudiantes.

Existen muchos estudios sobre este tema, los cuales están dados en forma generalizada, y en terminología poco comprensible, lo cual limita la interpretación adecuada en búsqueda de soluciones a los problemas que se presentan.

Las investigaciones que van realizando la tarea del reconocimiento de las expresiones faciales, surgen de detectar cierta parte del rostro. Caso que conlleva al estudio de la segmentación del rostro, que por sus diferentes apariencias es algo difícil de conocer. Revista de Psicología (2007) afirma que:

Es interesante notar dentro del campo de estudio de los patrones universales del reconocimiento facial de las emociones, la falta de estudios transculturales que hayan incorporado muestras de participantes latinoamericanos dentro de su país de origen y utilizando su propio idioma.(p.283)

El artículo anterior hace referencia a la falta de estudios que involucren la participación de ciudadanos latinoamericanos, siendo esta la principal razón por la que se crea esta propuesta, cuya población y muestra serán estudiantes esmeraldeñas.

Debido a la falta de textos, manuales, y demás instrumentos referentes a este tema en la ciudad de Esmeraldas, surge la necesidad de plantear el presente proyecto, con la finalidad de proveer una guía de estudio útil y necesario.

Para el desarrollo de este material se emplean técnicas gráficas básicas, con un lenguaje claro y comprensible que sirva de guía didáctica para quienes deseen utilizarla como herramienta de trabajo.

1.2. Bases teóricas científicas

Jiménez (1999) expresa lo siguiente:

Desde una perspectiva plástica y expresiva el rostro humano nos posibilita inmensas probabilidades de comunicación.

En el contexto general del rostro debemos tener en cuenta la totalidad expresiva de la cara, la plenitud expresiva, el nivel de tensión facial, así como las resoluciones que se pueden conseguir de la mezcla de los distintos factores expresivos. (p.100)

Riveron (2011) menciona que:

Al analizar globalmente los resultados obtenidos en la investigación, apreciamos que las emociones positivas (felicidad) y neutras (sorpresa), independientemente de la variación de los tiempos de exposición, mantienen mayores índices de reconocimiento correcto que las emociones negativas (desprecio, ira, asco, miedo, tristeza). Además, es necesario destacar que en la muestra utilizada existió mayor dificultad en el reconocimiento facial de emociones negativas, aunque existe un ligero incremento en el reconocimiento correcto de estas emociones al aumentar el tiempo de exposición de las mismas. (p.18)

Las emociones positivas se mantuvieron por mucho más tiempo que las negativas, y fáciles de reconocer independientemente del tiempo de exposición. Las emociones negativas se reconocen correctamente de acuerdo al tiempo que se mantengan presentes.

Si se trata de hacer un recuento de los factores de los que dependen las ilustraciones en textos científicos, se destacan los siguientes:

Los recursos tecnológicos disponibles para su realización, los tipos de fenómenos o datos que se requieren representar, las diferentes disciplinas, sus lógicas internas u las últimas tendencias en cuanto a moda (Koppen, 2006).

Para que una ilustración tenga la funcionalidad por la que fue creada, debe ser aplicable a cualquier disciplina y estar diseñada acorde a factores como la tecnología y la moda, convirtiéndose en una herramienta de mucha utilidad en la solución de diferentes situaciones.

1.3. Definiciones conceptuales

1.3.1. Expresiones faciales

Las expresiones faciales son aquellas que pueden llegar a ser interpretadas afectando directamente a la persona que nos observa, en alguno de los casos llega a pasar que al observar a una persona alegrarse o sonreír, nos llama inmediatamente la atención y la mayoría de las veces nos transmiten esa energía ya sea positiva o negativa. Buenaposada (2004) afirma que “Las expresiones del rostro, el lenguaje corporal y la voz constituyen las vías de comunicación naturales entre los seres humanos” (p.3). Procediendo automáticamente a cambiar nuestra expresión, y colocándonos como comúnmente se dice en los zapatos de esa persona. Esta situación que sentimos nos permite una rápida interpretación de la situación y al mismo tiempo nos permite comunicarnos eficazmente.

Este lenguaje es utilizado por todos los seres humanos, sea de forma consciente o inconsciente, el cual consiste en las fracciones faciales o de la cara que se realizan en cada momento del diario vivir. Es utilizada con la finalidad de enfatizar el valor del mensaje que se está dando o recibiendo. (Cedeño, 2015, p.31)

Las expresiones del ser humano más comunes son aquellas que al diario se las está empleando como la alegría, tristeza, ira, asco, miedo, desprecio y sorpresa, mismas que no importa de qué cultura seas el simple hecho de ser humanos, permite realizarlas, en el caso de haber más expresiones, cabe recalcar que esas ya serian aprendidas (Ekman, 2002).

Como conclusión de las expresiones faciales se llegaría a que cada persona es libre de dar a conocer su estado sentimental sin necesidad de hablarlo. Ginés (2007) expresa:

El análisis de expresiones ha sido formulado desde dos perspectivas diferentes. Para algunos autores, el problema consiste en clasificar la expresión del sujeto en un número discreto y predefinido de clases, mientras que otros buscan una estimación graduada del estado de activación de los músculos faciales. En ambos casos, sería conveniente diferenciar entre el análisis del gesto (boca abierta, cerrada, entreabierta, cejas subidas, etc.) y la interpretación emocional (triste, contento, enfadado, etc.). El segundo es más complejo, ya que puede

requerir un conocimiento e interpretación del contexto y las consideraciones sociológicas. (p.07)

Lo que se siente y expresa a diario en gran parte se debe al rostro al que demostrar las emociones por las que el individuo atraviesa, de acuerdo con Fernández, Dufey, y Mourgues (2007) “Las expresiones emocionales faciales parecieran ser el aspecto fundamental de las interacciones sociales que caracterizan a todos los grupos humanos, quizás algo así como un fenotipo conductual que identifica a nuestra especie” (p.10).

Descifrando que la expresión facial es, junto con la mirada, el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo. Por medio del conocimiento y de la observación de las expresiones faciales (es decir, la cara en movimiento y no como un objeto estático) se logra conseguir una mejor comprensión de lo que comunican los demás. Banda (s.f) expresa que nuestros rostros son definidos como libros abiertos, siendo capaces de demostrar lo que a menudo las personas con palabras pretenden olvidar, negando lo que en realidad es, algunos filósofos griegos declararon que para llegar a conocer lo que acontece un individuo internamente, se puede interpretar a través de las expresiones que facialmente demuestre.

1.3.1.1 Tipos de expresiones faciales

1.3.1.1.1 Alegría

La alegría es una de las expresiones faciales que emocionalmente sería la más fácil de interpretar, ya que a diario se la aplica, al momento de recibir una noticia esperada de satisfacción.

Se puede interpretar por felicidad la sonrisa o cuando una persona se está riendo en modo carcajada, por ende siempre el rostro será un poco risueño, las cejas arqueada dependiendo del grado de felicidad que se encuentre el individuo. “La alegría es un estado emocional que genera bienestar y tranquilidad. Significa sentirse vivo y animado. Está relacionada con el éxito en las tareas o logros y tener buenas relaciones interpersonales” (García, 2014, p.7). Dentro de la alegría se puede notar que si la persona está totalmente complacida sus ojos están cerrados al igual que su boca, caso

contrario si la alegría es de un nivel carcajada este tendrá los ojos algo cerrados y la boca abierta.

1.3.1.1.2 Tristeza

La tristeza se ve empleada en el individuo dependiendo el grado de decepción, esta expresión suele suceder cuando a una persona la han lastimado emocionalmente, ya sea por amores, sentimentalismo, fallecimiento o en otro de los casos simplemente por cambio emocional. El rostro lucirá de la siguiente manera, las cejas algo inclinadas los ojos temblorosos algunas personas en la boca suelen presentar varias formas, la más común es lo contrario de la alegría en curva hacia abajo, ya sea cerrada o abierta.

La tristeza es la expresión del dolor afectivo, es provocada por un decaimiento de la moral se asocia con antecedentes de pérdida, a nivel físico se aprecia por estar cansado, apático. A nivel de reacciones mentales se asocia a irritabilidad, impotencia, malhumor, melancolía y visión negativa. (García, 2014, p.7)

1.3.1.1.3 Ira

La expresión Ira se presenta al momento en que el individuo está sumamente enfadado por algún motivo en particular, al igual que la tristeza se puede dar a notar al instante, por ejemplo en una ruptura amorosa pero por infidelidad, manifestándose al notar las cejas totalmente inclinadas hacia abajo tapando una parte de los ojos, o en algunos de los casos una de las cejas tiene una fuerte línea hacia arriba, la boca cerrada y las mejillas un tanto abultadas.

Físicamente se aprecia un aumento del ritmo cardíaco, la presión sanguínea y los niveles de adrenalina. Los psicólogos apuntan que una persona irritable puede fácilmente estar equivocada porque la ira causa una pérdida en la capacidad de auto-monitorearse y en la observación objetiva. (García, 2014, p.7)

1.3.1.1.4 Desprecio

El desprecio fundamentalmente es cuando algo no está acorde con el individuo, sea por el caso de que una persona no sea de su agrado absoluto, o alguna prenda no le gusta

etc., en el desprecio la ceja izquierda está algo inclinada, la boca un poco torcida, dependiendo el grado de desprecio que demuestres. Es también el carecimiento de afecto, consideración, lo que un ser humano busca es que a pesar de su malhumor y soberbia los individuos que lo rodean no lo dejen de querer o no le lleguen a despreciar, por otro lado se demuestra cuando existe un desplante al no hacer caso alguno y dejar en desplante a una persona delante de todos (Diccionario Manual de la Lengua Española, 2007).

1.3.1.1.5 Asco

La expresión de Asco comúnmente pasa cuando algo te parece espantoso, o no acto para el consumo. García, (2014) “El asco representa desagrado o disgusto hacia sustancias u objetos y se desarrolla mediante la socialización. Se expresa mediante reacciones corporales” (p.6). Puede ocasionar una repulsión completa, para este tipo de expresión el rostro lucirá de la siguiente manera: los ojos cerrados con fuerza, es decir mostrando algo de arrugas, las cejas arrugadas la lengua afuera.

1.3.1.1.6 Miedo

Es normal que el ser humano sienta miedo en repentinas ocasiones, al mismo tiempo es un poco difícil en cuanto a su ilustración. “El miedo se expresa como un sentimiento desagradable ante algo que nos asusta o creemos que puede hacernos daño. Sus causas la encontramos como la percepción del peligro, real o supuesto, pasado, presente o futuro” (García, 2014, p.7). Es una sensación de impotencia al no poder hacer nada por proteger algo que se aprecia.

1.3.1.1.7 Sorpresa

Este tipo de expresiones se demuestran más al analizar las reacciones de las personas al recibir alguna noticia, o cuando surge alguna situación de la que no tenía conocimiento, por ejemplo, en los cumpleaños, cuando se organizan fiestas sorpresas para celebrarlo. García, (2014) indica que “La sorpresa es resultado de un evento inesperado. Puede ser

neutral, agradable o desagradable” (p.7). La intensidad de la sorpresa está relacionada con cuánto cae la mandíbula, sin embargo algunas personas no abren la boca durante esta emoción. En otro caso cuando algo parece interesante y llama la atención, las cejas son totalmente hacia arriba, la boca abierta en su totalidad, los ojos expresivos dependiendo el grado de la sorpresa.

1.3.2 Ilustración

1.3.2.1 Definición

La ilustración es una de las técnicas más fundamentales dentro del diseño gráfico, por medio de la cual se pueden plasmar ideas no convencionales mismas que al final dan un resultado anhelado. Reale y Antiseri (s.f) afirman que:

La ilustración es una filosofía optimista. Es la filosofía de la burguesía en ascenso: es una filosofía que se esfuerza y trabaja por el progreso. Y tal esperanza podría no llevarse a cabo si no aportamos nuestro esfuerzo; el desarrollo de la humanidad podría estancarse y todo se perdería. Sin embargo, ha habido y hay progreso; incluso aunque no exista -como llegan a pensar algunos positivistas- una ineluctable ley del progreso. (p.03)

La ilustración es la imagen que adorna un contexto o cualquier medio de difusión que se desee representar, la ilustración dentro del diseño gráfico desempeña un papel necesario, ya que son imágenes asociadas con palabras que al representarlas expresamos una idea clara, pues a su vez conllevan un mensaje. Kant (2009) expresa:

La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!: he aquí el lema de la ilustración. (p.249)

Eso es precisamente lo que se desea realizar con las ilustraciones, dar un conocimiento estético comunicativo como medio de comunicación gráfica o componente gráfico que complementa o realza un texto, indicando que las ilustraciones son una composición de imágenes asociadas con palabras.

Las ilustraciones permiten que cada persona logre identificar, sacar una conclusión lógica de lo que percibe dentro del diseño. Sánchez y Barroso (2014) refieren que la Ilustración, a más de ser un dibujo como comúnmente se representa en la literatura, viene siendo la definición de una idea o propósito concreto.

La ilustración permite una expresión estética que produce unos documentos afectivos al momento de interpretar lo que se está logrando identificar.

La ilustración es una disciplina del diseño gráfico que consiste en crear imágenes, formas, mezclar colores y plasmar la idea fundamental de un texto; es imprescindible, en el proceso de producción como en su exhibición, porque permiten transmitir un resumen visual del tema. (Albán y Moreno, 2009, p.26)

1.3.2.2 Tipos de ilustración

1.3.2.2.1 Literaria

Dentro de este tipo de ilustración Camargo (2015) refiere que cuando se habla de Literaria se refiere a una ilustración que va acorde a lo que se desea expresar en el sentido de ser algo fantástico y divertido permitiendo la caricatura, historieta, dibujos infantiles y fantásticos.

1.3.2.2.2 Editorial

Este tipo de ilustraciones son las que comúnmente se ven a diario. Camargo (2015) descifra que “Es la empleada en periódicos, revistas, páginas web” (p.4). Son diagramaciones conceptuales, que brindan información clara, precisa y concisa sobre algún determinado tema.

1.3.2.2.3 Científica

La ilustración científica permite descubrir lo que sucede alrededor del mundo Ane (2012) enseña que la principal obligación de estas ilustraciones será ostentar efectivamente la mayor cantidad de investigación precisa y especificada sobre temas que requieren un importante sustento visual. De buscar la más clara, concreta y eficaz

información. Por otro lado la ilustración científica es un medio que permite conocer el entorno, siendo utilizada desde la edad media como opción didáctica que explica el funcionamiento o la estructura de algo, viéndose vinculadas la ciencia y el arte por tanto, los métodos para su progreso varían: desde las más antiguas como la acuarela, hasta el más actual software de simulación 3D; sin embargo, su finalidad sigue siendo la misma de los bestiarios y pergaminos medievales, en donde se origina la publicidad del conocimiento (Sánchez y Barroso, 2014).

1.3.2.2.4 Publicitaria

En las últimas cinco décadas es la ilustración publicitaria la que ha tomado un alto índice de importancia, tanto para la elaboración de carteles como la creación de productos varios tales como envases entre otros, logrando tener como característica primordial un profundo e inmediato impacto visual, basándose en una gran diagramación para así evitar causar lo que comúnmente se conoce como contaminación visual (Ane, 2012).

Para que este tipo de ilustraciones se rentable debe ser muy llamativa y de buena composición cromática. Camargo (2015) expresa que este tipo de ilustraciones son aplicadas a etiquetas de envases y a aquellos productos variados que a diario se encuentran en el mercado, logrando ofrecer una información oportuna e inmediata sobre lo que se está consumiendo, a más de estar llamativamente visual te instruye.

1.3.3 Diseño grafico

El diseño gráfico es una carrera que permite visualizar las cosas desde otra perspectiva. Valencia (2011) afirma que “El diseño gráfico es una actividad cuya principal función es la comunicación visual. Requiere resolver problemas mediante argumentos persuasivos expresados a través de figuras retóricas destinadas a transmitir mensajes específicos a un target determinado” (p.15). Te permite ser creativo, llegando a encontrar como individuo tu propio estilo.

1.3.4 Adobe ilustrador

Adobe Ilustrador dentro del diseño es un programa de gran versatilidad, que permite realizar, crear ilustraciones de tipo vectorial, a más dispone de una variedad de herramientas, permitiendo que el trabajo sea de gran profesionalismo y acorde a los gustos.

Adobe Illustrator, es el nombre o marca comercial oficial que recibe uno de los programas más populares de la casa Adobe, junto con sus programas hermanos Adobe Photoshop y Adobe Flash, y que se trata esencialmente de una aplicación de creación y manipulación vectorial en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como "mesa de trabajo" y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para Ilustración (Ilustración como rama del Arte digital aplicado a la Ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros). (Rivera, 2012)

Al momento de diseñar en ilustrador se cuenta con diferentes opciones de guardado. Soria (2010) expone que “Adobe Illustrator contiene opciones creativas, un acceso más sencillo a las herramientas y una gran versatilidad para producir rápidamente gráficos flexibles cuyos usos se dan en (Maquetación - Publicación) impresión, vídeo, publicación en la web y dispositivos móviles”. Este programa permite guardar archivos en formatos PDF, JPG entre otros.

Según Sáez (2011) a continuación se detallan la división del espacio de trabajo:

- La mesa de trabajo o ventana de ilustración, que es donde se realiza la ilustración.
- La barra de herramientas, que es donde encontramos todos lo útiles para dibujar y editar ilustraciones.
- Los paneles que son los encargados de controlar y modificar esas herramientas.
- Por último querría destacar, un espacio de pruebas que ofrece fuera de la mesa de trabajo, donde poder hacer bocetos que no se quieran incluir al final. (p.15)

1.3.5 Estudio anatómico del rostro

1.3.5.1 Proporciones del rostro

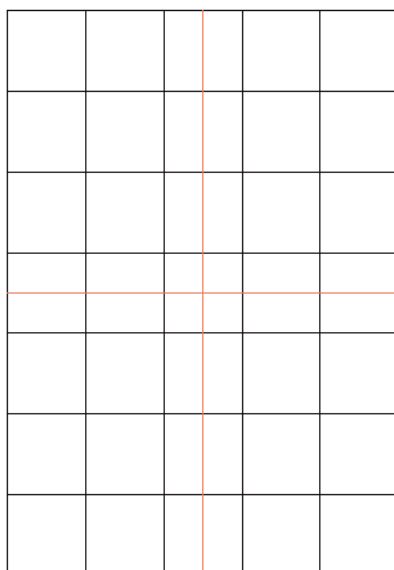
Antes de iniciar con el proceso de creación de cualquier expresión es de suma importancia realizar la proporción del rostro a trabajarse. Suárez (2012) enseña que:

Para construir un rostro proporcionado pueden seguirse los siguientes pasos:

1. Trazar el eje vertical con la altura elegida.
2. Trazar una perpendicular que pase por su centro.
3. Dividir el eje vertical en siete partes iguales.
4. Dividir el eje horizontal en cinco partes iguales.
5. Se construye la cuadrícula a partir de los puntos.
6. En los cuadros que se conforman como ejes se insertan los rasgos principales de la cara.
7. A partir de aquí se construyen los secundarios, teniendo en cuenta los puntos de referencia vistos (p.11).

Figura 1

Retícula básica para la creación del rostro.



Nota: Demostración de los pasos básicos para la creación de la retícula, proporciones del rostro. Realizado por: Suárez, 2012

1.3.5.2 Tipos de rostros

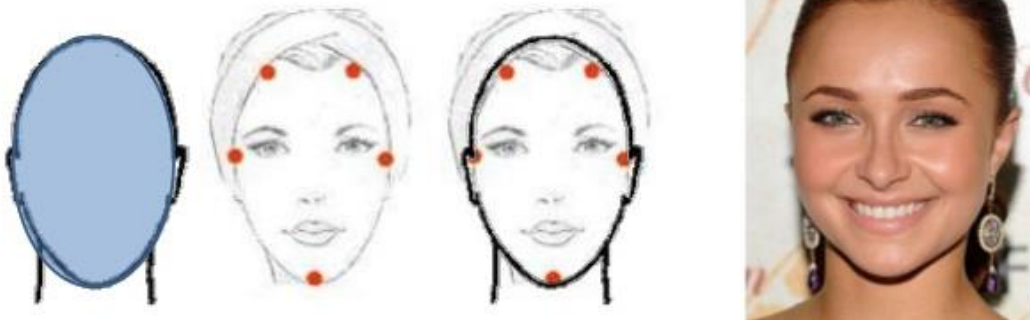
Es importante tener en cuenta los tipos de rostros. Suárez (2012) expresa que cada persona contiene el ovalo facial, que vendría a ser el contorno del rostro, llegando a ser clasificado por su estilo o clase. Mismos que se deberán determinar en el proceso de elaboración de rostros.

1.3.5.2.1 Ovalado

El rostro ovalado es tipo que fácilmente se puede determinar. Suárez (2012) indica que este rostro presenta una mayor armonía, siendo así el de perfecta estructura obteniendo en las partes de las mejillas más ancho que en la frente o parte superior.

Figura 2

Tipo de rostro ovalado.



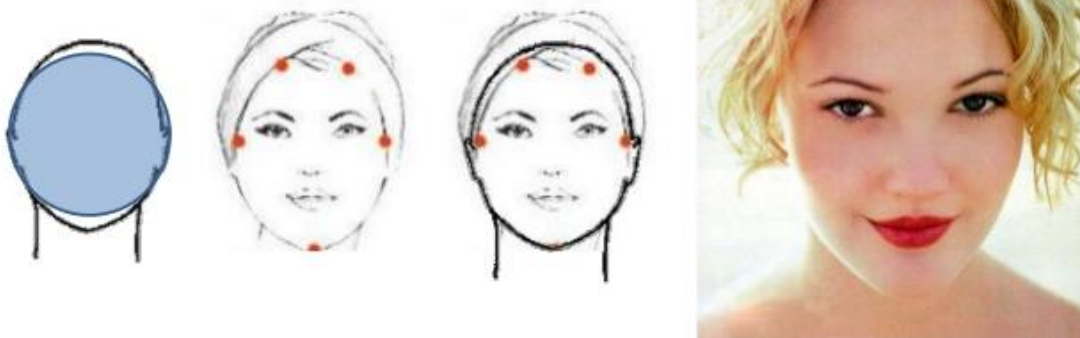
Nota: Explicación del rostro ovalado por medio de figuras e imágenes reales.
Realizado por: Suárez, 2012 CIFF Cruz de Piedra.

1.3.5.2.2 Redondo

Por otro lado Suárez (2012) dice que este tipo de rostro es un medio sin ángulos, llegando a ser mucho más amplio en las mejillas que la frente disminuyendo la proporción vertical en relación a la horizontal logrando a su vez dar un aspecto infantil al rostro.

Figura 3

Tipo de rostro redondo



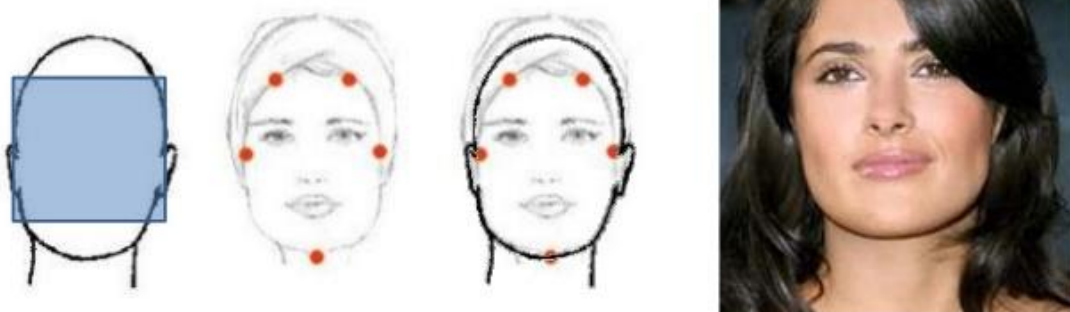
Nota: Explicación del rostro redondo por medio de figuras e imágenes reales.
Realizado por: Suárez, 2012 CIFF Cruz de Piedra.

1.3.5.2.3 Cuadrado

El rostro cuadrado expresa seguridad. Suárez (2012) dice que son ángulos marcados, en la mandíbula por lo que es ancha del mismo modo la frente, con sus medidas se alinean con los pómulos.

Figura 4

Tipo de rostro cuadrado



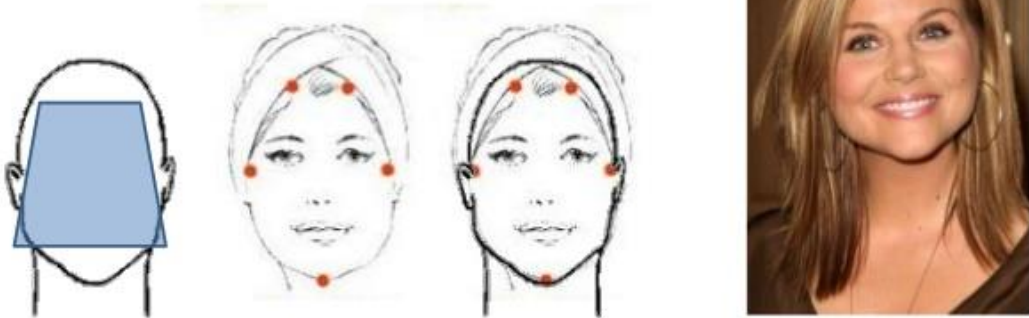
Nota: Explicación del rostro cuadrado por medio de figuras e imágenes reales.
Realizado por: Suárez, 2012 CIFF Cruz de Piedra.

1.3.5.2.4 Triangular

Es un tipo de rostro poco común de conocer. Suárez (2012) dice que las líneas principales de este rostro se ciñen con dirección a la frente, en relación de los pómulos, llegando a obtener un ángulo maxilar bien definido.

Figura 5

Tipo de rostro triangular



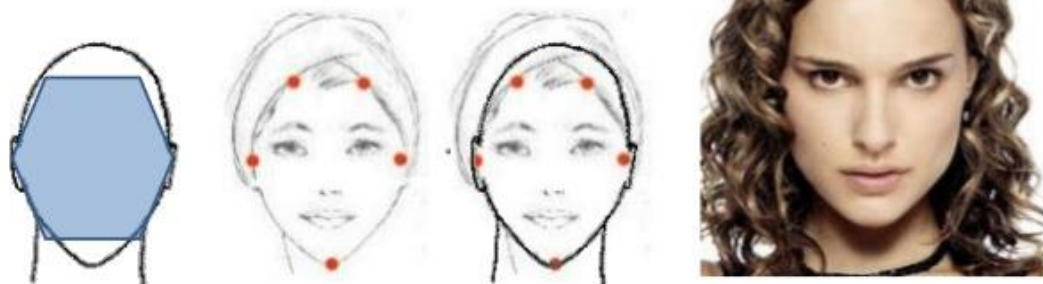
Nota: Explicación del rostro triangular por medio de figuras e imágenes reales. Realizado por: Suárez, 2012 CIFF Cruz de Piedra.

1.3.5.2.5 Diamante

Este tipo de rostro se lo encuentra comúnmente en personas delgadas. Suárez (2012) explica que sus pómulos sobresalen sutilmente de cada línea formada por la frente y el maxilar, llegando a estar bien definido con una tendencia a estrecharse hasta la barbilla.

Figura 6

Tipo de rostro diamante



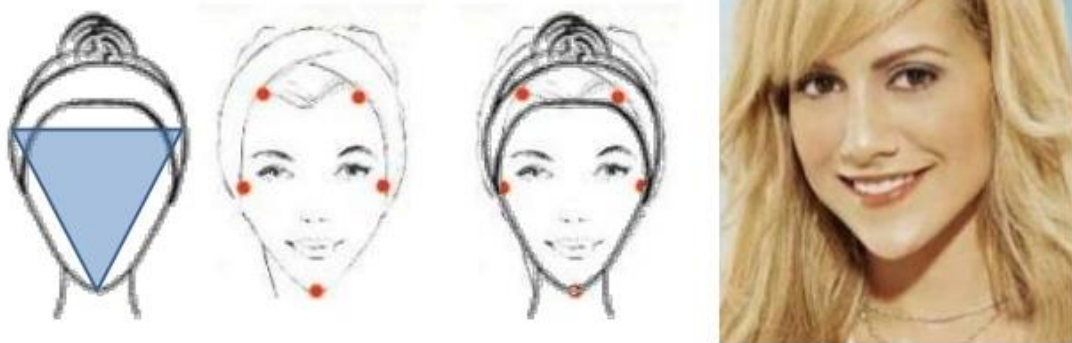
Nota: Explicación del rostro diamante por medio de figuras e imágenes reales. Realizado por: Suárez, 2012 CIFF Cruz de Piedra.

1.3.5.2.6 Triangulo invertido

Las personas con este tipo de rostro suelen usar una especie de flequillo, el cual es formado con el cabello. Suárez (2012) manifiesta que en estas fracciones la frente será ancha logrando dominar la cara por completo dándole un aspecto pequeño estrechándose hacia un mentón tajante.

Figura 7

Tipo de rostro triangulo invertido



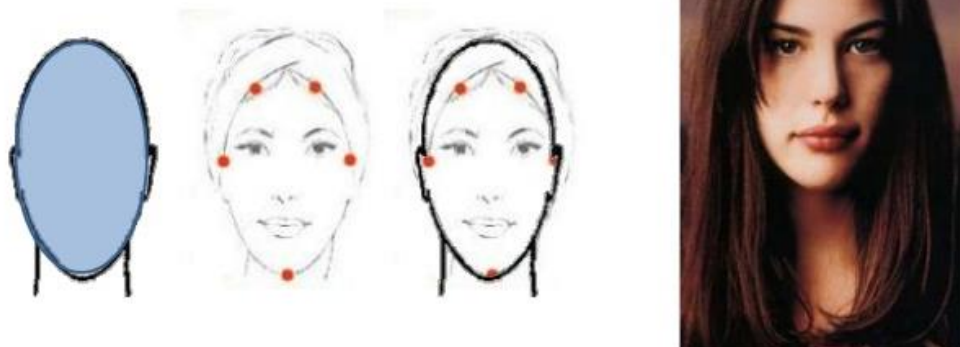
Nota: Explicación del rostro triangulo invertido por medio de figuras e imágenes reales.
Realizado por: Suárez, 2012 CIFF Cruz de Piedra.

1.3.5.2.7 Alargado

El rostro alargado. Suárez (2012) explica que son aquellos de tipologías afines al rostro ovalado, pero un poco delgado y alargado, teniendo relieves óseos marcados.

Figura 8

Tipo de rostro alargado



Nota: Explicación del rostro alargado por medio de figuras e imágenes reales.
Realizado por: Suárez, 2012 CIFF Cruz de Piedra.

1.4. Marco Legal

Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona lo siguiente:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (p.1)

La constitución del Ecuador describe los elementos constitutivos de la educación que se propone como un derecho básico de todas y todos los ecuatorianos, y nos recuerda la importancia que tiene la educación para la construcción de una sociedad democrática, justa y solidaria.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) en el:

Art.2 literal u. **Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica. (p.3)

Este artículo recalca la importancia de la investigación para el desarrollo de cualquier conocimiento, donde la creatividad y la innovación sean parte fundamental para su consecución.

El Plan Nacional del Buen Vivir en su artículo 21 de Derechos del buen vivir, cultura y ciencia marcos legales artículos Ecuador respecto al rostro Constitución de la República del Ecuador (2008) sostiene que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus

culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (p.2)

Por otra parte en el Art. 21 da la libertad para poder construir mantener y pertenecer al grupo humano o la comunidad cultural que el individuo elija, sin restricciones, a expresarse culturalmente de la manera que lo requiera de acuerdo a sus intereses.

En base a los artículos mencionados anteriormente, se puede confirmar que la educación debe ser innovadora, sin dejar de lado principios, creencias y necesidades, razón por la que se justifica el nacimiento de esta propuesta investigativa que no solo se enfoca en la resolución de problemas presentes, por el contrario, tiene una visión más amplia de lo que queremos a futuro.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Desarrollar una metodología que permita la elaboración fácil y sencilla de ilustraciones de expresiones faciales femeninas en base a un estudio anatómico del rostro humano de las estudiantes de la escuela de Diseño Gráfico de la PUCESE en el año 2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Investigar los diferentes tipos de ilustraciones que existen.
- Analizar las tipologías de ilustración facial humana.
- Aplicar el estudio anatómico del rostro de las estudiantes de la escuela de Diseño Gráfico de la PUCESE a través de la retícula facial.
- Plantear una propuesta metodológica en base a los resultados.

2. CAPITULO II: TEXTO

Materiales y métodos

2.1 Caracterización del lugar

El desarrollo de este proyecto se realizó en la Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas ubicada en las calles Espejo y Subida a Santa Cruz, específicamente en la escuela de Diseño Gráfico, en funcionamiento desde el año 2008 y con las estudiantes de esta especialidad.

2.2 Población y muestra

En esta investigación se tomó como población a las estudiantes matriculadas en la escuela de Diseño Gráfico en el año 2016, obteniendo una totalidad de 29 Mujeres que cursaban edades entre los 20 y 28 años, sus datos se detallan a continuación:

Tabla 2.2

Detalle de estudiantes de Diseño Gráfico

ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO					
LISTADO DE ESTUDIANTES AÑO 2016					
Nº	Nivel	Nº Matrícula	Apellidos	Nombres	Autorización Fotográfica
1	3	10601	ANGULO TORRES	STEFANIA JANIN	SI
2	3	10602	BEDOYA MARQUEZ	FERNANDA ELIZABETH	SI
3	3	9889	CAICEDO BAUTISTA	ANGELY ANDREA	SI
4	3	10702	MEZA CAMPOS	ERIKA KATHERINE	SI
5	3	10521	ORTIZ VARGAS	JOSELYN GISSELLA	NO

6	3	10371	REYNA KLINGER	JASMINE LILIBETH	SI
7	3	10409	SANDOVAL MAZA	ROXANA BEATRIZ	SI
8	3	10590	TREJO CASTRO	ISAMAY ADALINDA	SI
9	4	9976	TOALA PEREZ	YAMILKA GEOMARA	SI
10	5	9682	AVILES TAPIA	MICHELLE NICOLE	SI
11	5	9940	BONE CHARCOPA	SILVIA DANIELA	SI
12	5	10073	CAÑOLA TELLO	GABRIELA MARLENE	SI
13	5	10151	CEDEÑO LOOR	JESSENIA JACQUELINE	SI
14	5	9881	ESPANTOSO TERAN	FREIDA PATRICIA	SI
15	5	10204	GUANO SANCHEZ	MADELINE VALERIA	SI
16	5	10154	GUERRON ARRIAGA	JOYCE ADRIANA	SI
17	5	9868	GUTIERREZ MOSQUERA	SELENA VENUS	SI
18	5	10074	MARTINEZ MERA	JOCELINE FIORELLA	SI
19	5	9744	ORTIZ MUENTES	LILIBETH KARINA	SI
20	5	9874	RAMOS GOMEZ	EVELYN KATHERINE	SI
21	5	8801	VERA ORELLANA	DAYANA ELIZABETH	SI
22	6	9759	MIELES VERA	LIGIA CRISTINA	SI
23	6	8746	SANCHEZ ROBINZON	ROMINA MELISSE	SI
24	7	9493	GARCES LOAYZA	JESSICA ALEJANDRA	NO
25	7	6502	GONZALES BONE	MARIA KATHERINE	SI
26	7	9480	QUINTO CAIZA	CINDY MARIBEL	NO
27	8	8018	RINCONES PLAZA	CAROL GHISLAYNE	SI

28	9	8114	MENDOZA CALBERTO	DAYANA PILAR	SI
29	9	8405	QUIÑONEZ FARES	MIRIS GABRIELA	SI

Nota: Detalle de estudiantes por número de matrícula, nombres, nivel académico, cantidad de alumnas que aprobaron se les tome las fotografías. Elaborado por Pamela Menéndez, fuente Dirección de la Escuela de Diseño Gráfico

2.3 Tipo de estudio

El tipo de estudio empleado en este proyecto es de carácter Descriptivo ya que “Sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos” (Vásquez, s.f, p.2).

De acuerdo como se recopilado la información fue necesario aplicar la experimentación en este estudio; porque se dieron las directrices a las estudiantes de lo que queremos que nos presenten, a fin de verificar o desestimar inquietudes.

Por otro lado la investigación de campo se la utilizó en el proceso sistemático y riguroso desde la recolección de información, análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

2.4 Métodos

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se consideró el enfoque deductivo, puesto que permitió observar los diferentes rostros humanos femeninos, clasificarlos y estudiarlos para en base a esto desarrollar la nueva técnica de ilustración; y el enfoque analítico porque se utilizó para identificar las características de cada uno de los rasgos faciales y en base a los resultados establecer conclusiones.

2.4.1 Metodología de captura de imágenes

Para adquirir las distintas fotografías fueron necesarias las autorizaciones del director de escuela y de las estudiantes, con quienes se coordinó y planificó un cronograma que se ajuste a sus horarios de clases. El lugar de las tomas fueron las aulas de clases, los horarios estaban establecidos por la mañana 07H00 a 11H00 y por la tarde de 14H00 a 18H00.

De un total de 29 estudiantes, 26 de ellas accedieron a la toma de las fotografías, demostrando cada una las siete expresiones en que se basa el proyecto; alegría, tristeza, ira, desprecio, asco, miedo y sorpresa. Las estudiantes (3) que se negaron a participar de dicha actividad no están incluidas en este estudio.

2.5 Técnicas

La técnica que se aplicó fue la observación. García (2014) explica “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p.2). Mediante la utilización de esta técnica se pudieron notar claramente el grado de dificultad que presentaron las estudiantes al demostrar las expresiones faciales encomendadas, realizar comparaciones, establecer conclusiones y recomendaciones.

2.6 Instrumentos

Los principales instrumentos que se emplearon en esta investigación fueron las fotografías de las estudiantes, una por cada expresión: alegría, tristeza, ira, desprecio, asco, miedo y sorpresa, con una totalidad de 182 tomas, también se realizó una ficha para llevar un control minucioso de las mismas.

Lo que permite operativizar a la técnica es el instrumento de investigación. Se aclara que en ocasiones se emplean de manera indistinta las palabras técnica e instrumento de investigación; un ejemplo es lo que ocurre con la entrevista que

es una técnica, pero cuando se lleva a cabo, se habla entonces de la entrevista como instrumento. (Martínez, 2013, p.3)

2.7 Fuentes primarias y secundarias

Fuente Primaria.

Para el avance de esta investigación la recopilación de información de fuentes confiables fue primordial, ya que le dan validez a cualquier argumento, utilizando recursos como: libros digitales, artículos y sitios web.

Fuente Secundaria.

En la fuente secundaria constan las estudiantes de la escuela de Diseño Gráfico de la PUCESE, matriculadas en el periodo estudiantil Mayo-Septiembre 2016 a las que se les realizó el estudio anatómico.

3. CAPITULO III: RESULTADOS

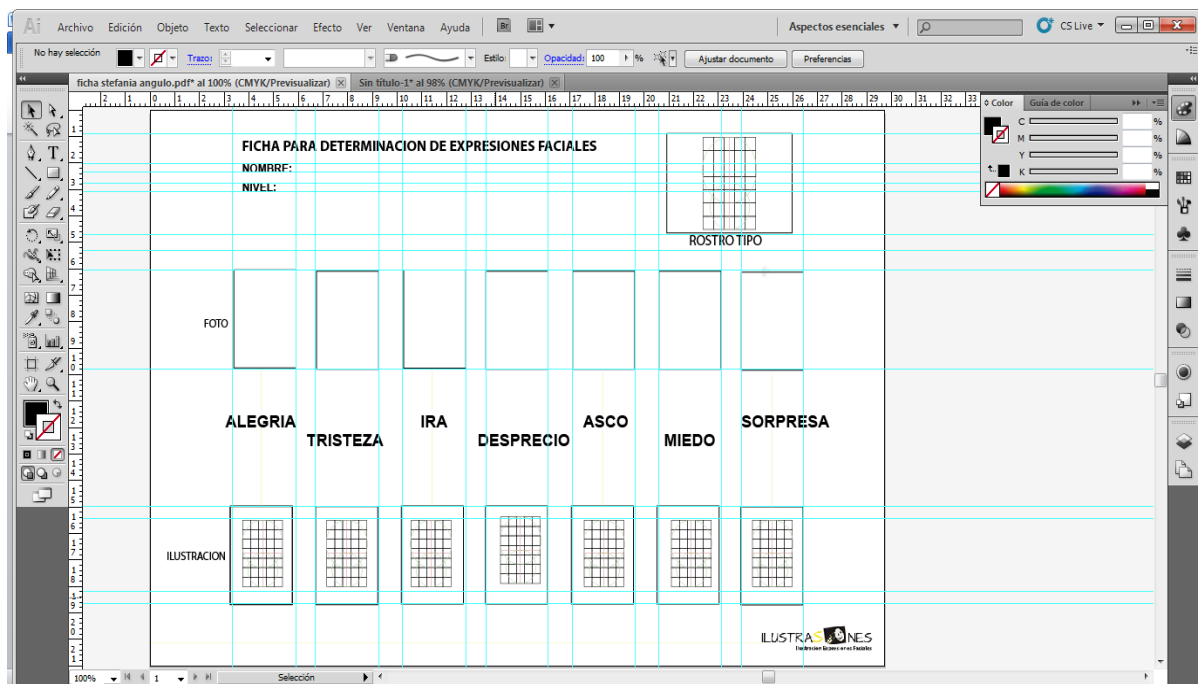
3.1 Ficha de trabajo

Fue necesaria la creación de un instrumento de trabajo, que permita el análisis del estudio anatómico del rostro de las estudiantes por medio de las fotografías.

Cabe mencionar que por cada participante se utilizó una ficha, la cual nos proporciona información detallada de cada una de las variables del objeto de estudio.

Figura 9

Ficha de expresiones faciales



Nota: Ficha para la elaboración de las ilustraciones en base a las fotografías de las estudiantes, describe los siete tipos de ilustraciones a emplearse, obteniendo como resultado el tipo de rostro. Elaborado por Pamela Menéndez

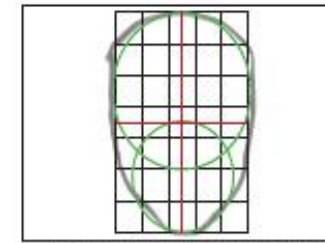
3.2 Ilustraciones de expresiones faciales de las estudiantes

Para la aplicación de la ficha de trabajo y posterior elaboración de las respectivas ilustraciones se solicitó a cada una de las participantes que demuestren las expresiones de alegría, tristeza, ira, desprecio, asco, miedo y sorpresa, documentando la información a través de fotografías.

FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: STEFANIA ANGULO

NIVEL: TERCER



ROSTRO DIAMANTE



ALEGRIA

TRISTEZA

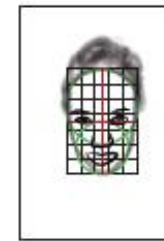
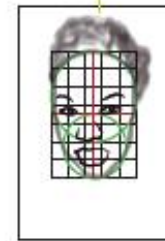
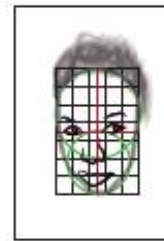
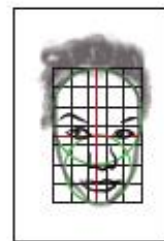
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

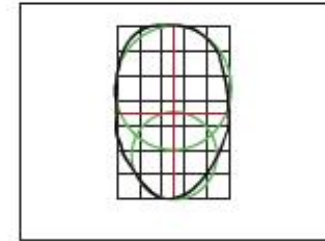
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: MICHELLE AVILES

NIVEL: QUINTO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

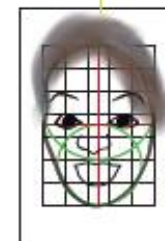
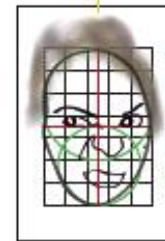
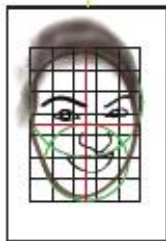
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

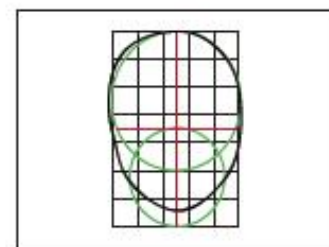
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: BEDOYA FERNANDA

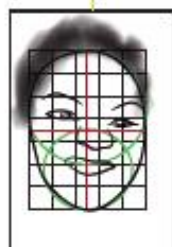
NIVEL: TERCERO



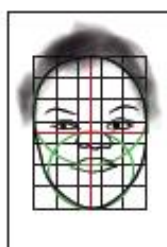
ROSTRO REDONDO



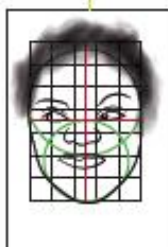
ALEGRIA



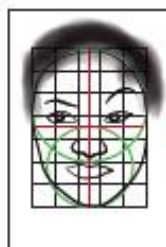
TRISTEZA



IRA



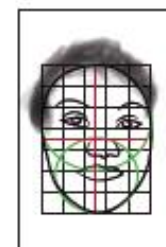
DESPRECIO



ASCO



MIEDO



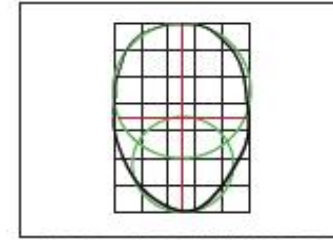
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: BONE DANIELA

NIVEL: QUINTO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

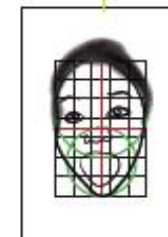
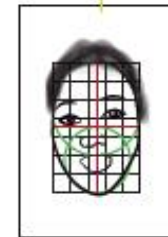
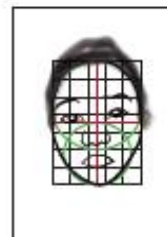
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

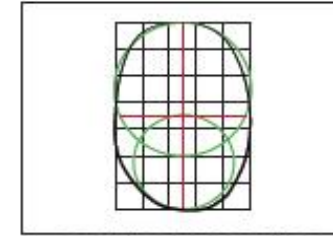
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: CAICEDO ANDREA

NIVEL: TERCERO



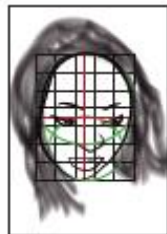
ROSTRO REDONDO



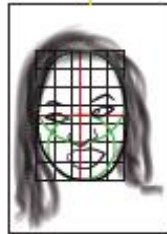
ALEGRIA



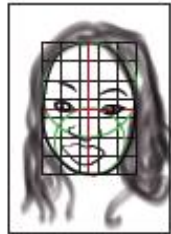
TRISTEZA



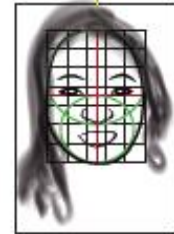
IRA



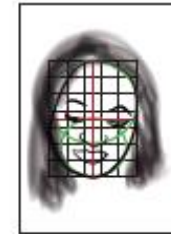
DESPRECIO



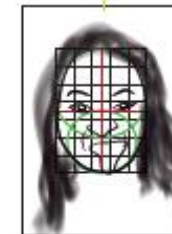
ASCO



MIEDO



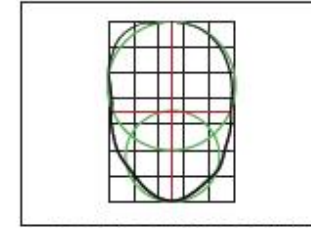
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: CAÑOLA GABRIELA

NIVEL: QUINTO



ROSTRO DIAMANTE



ALEGRIA

TRISTEZA

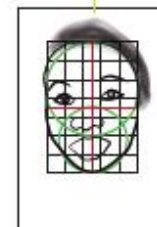
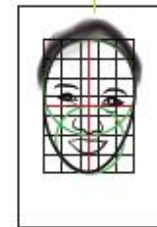
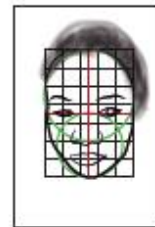
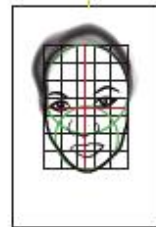
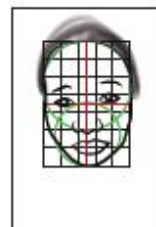
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

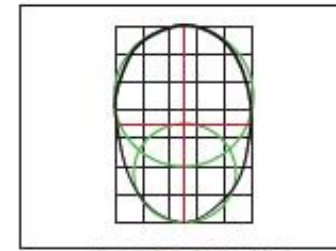
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: CEDEÑO JESSENIA

NIVEL: QUINTO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

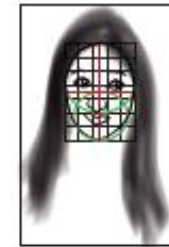
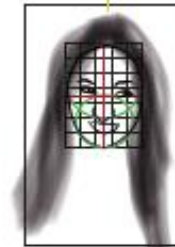
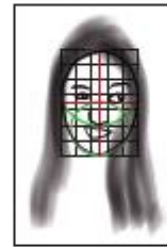
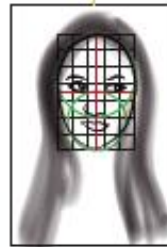
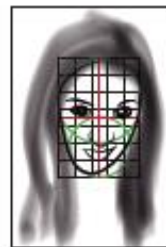
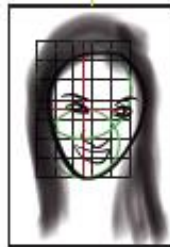
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

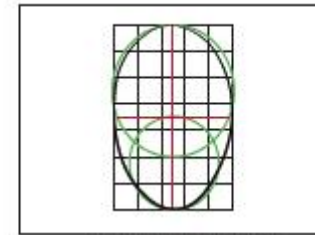
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: ESPANTOSO FREIDA

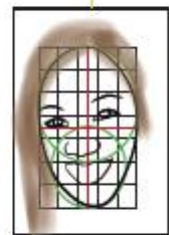
NIVEL: QUINTO



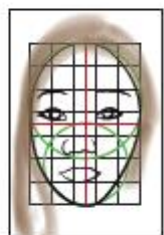
ROSTRO ALARGADO



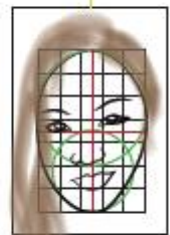
ALEGRIA



TRISTEZA



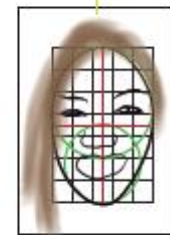
IRA



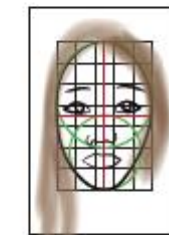
DESPRECIO



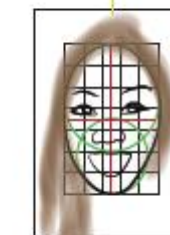
ASCO



MIEDO



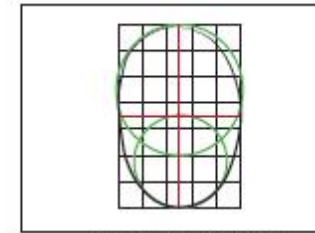
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: GONZALEZ KATHERINE

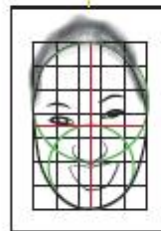
NIVEL: SEPTIMO



ROSTRO REDONDO



ALEGRIA



TRISTEZA



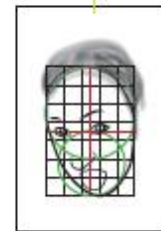
IRA



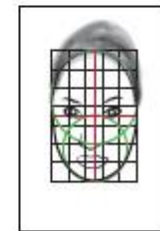
DESPRECIO



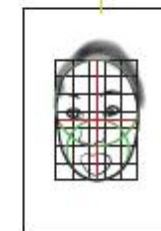
ASCO



MIEDO



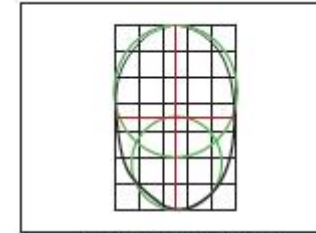
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: GUANO MADELINE

NIVEL: QUINTO



ROSTRO ALARGADO



ALEGRIA

TRISTEZA

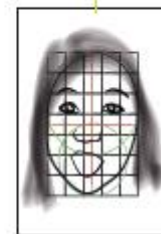
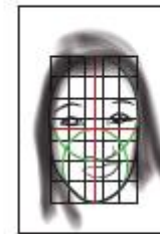
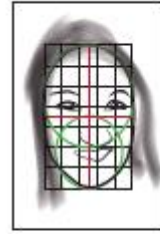
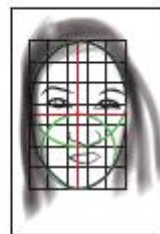
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

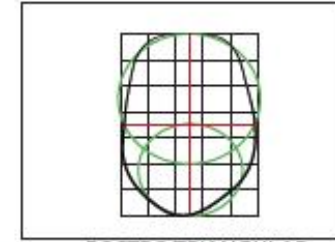
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: GUERRON JOYCE

NIVEL: QUINTO



ROSTRO TRIANGULAR



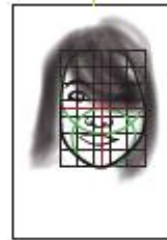
ALEGRIA



TRISTEZA



IRA



DESPRECIO



MIEDO



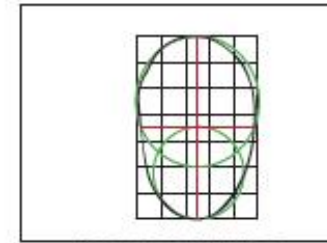
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: GUTIERREZ SELENA

NIVEL: QUINTO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

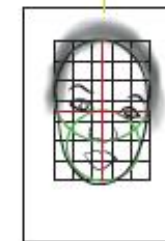
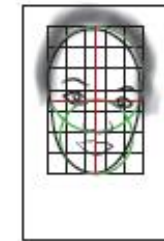
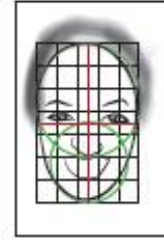
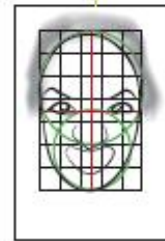
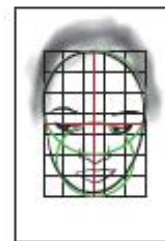
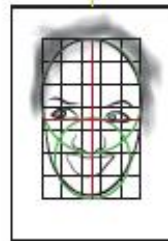
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

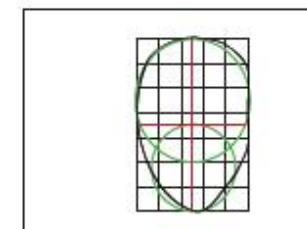
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: MARTINEZ FIORELLA

NIVEL: QUINTO



ROSTRO DIAMANTE



ALEGRIA

TRISTEZA

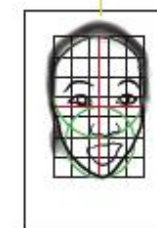
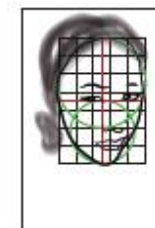
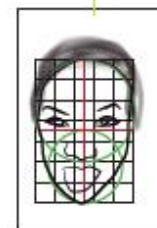
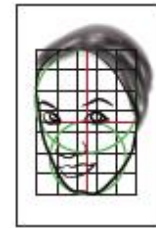
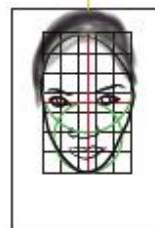
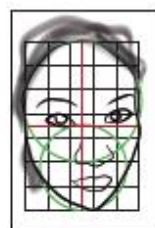
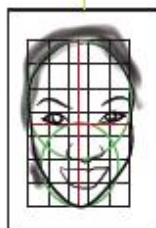
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

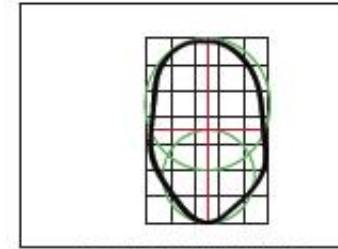
SORPRESA



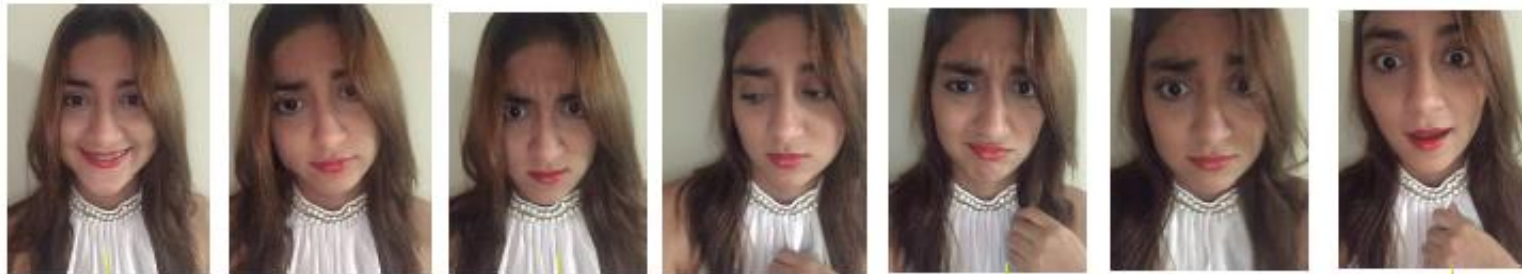
FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: MENDOZA DAYANA

NIVEL: NOVENO



ROSTRO TRIANGULAR



ALEGRIA

TRISTEZA

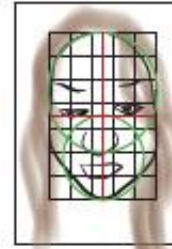
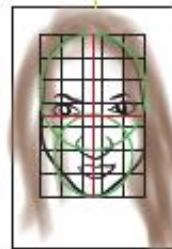
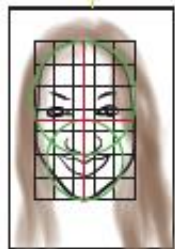
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

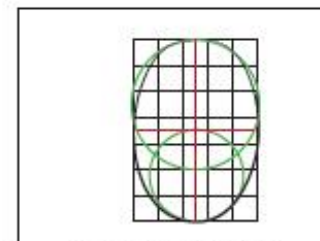
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: MEZA KATHERINE

NIVEL: TERCERO



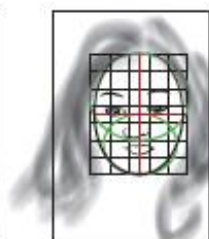
ROSTRO REDONDO



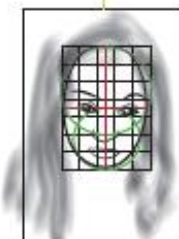
ALEGRIA



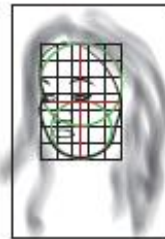
TRISTEZA



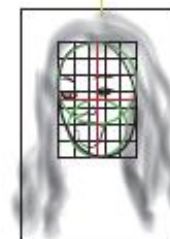
IRA



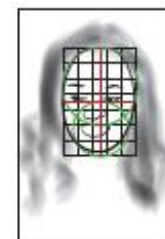
DESPRECIO



ASCO



MIEDO



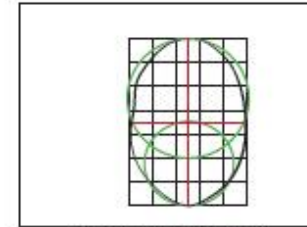
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: MIELES CRISTINA

NIVEL: SEXTO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

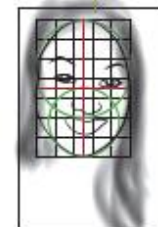
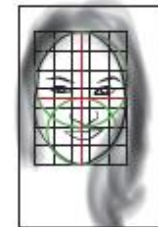
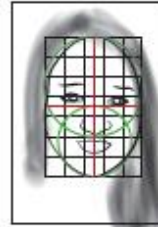
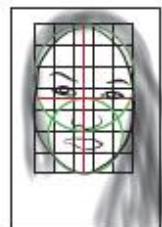
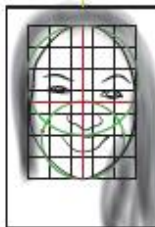
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

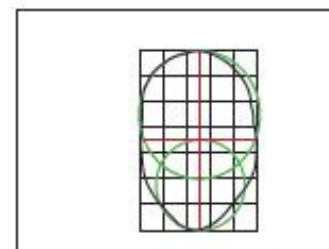
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: ORTIZ LILIBETH

NIVEL: QUINTO



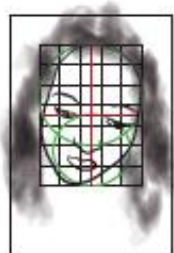
ROSTRO OVALADO



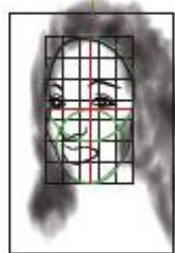
ALEGRIA



TRISTEZA



IRA



DESPRECIO



ASCO



MIEDO



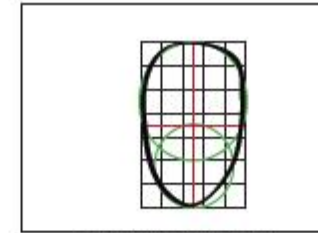
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: QUIÑONEZ MIRIS

NIVEL: NOVENO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

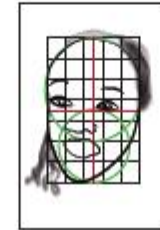
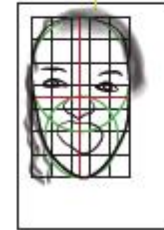
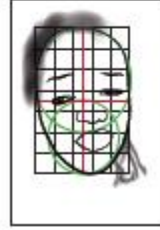
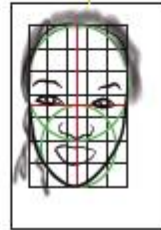
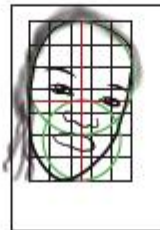
IRA

DESPRECIO

ASCO

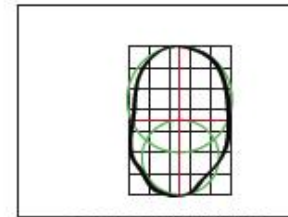
MIEDO

SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: EVELYN RAMOS
NIVEL: QUINTO



ROSTRO TRIANGULAR



ALEGRIA

TRISTEZA

IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

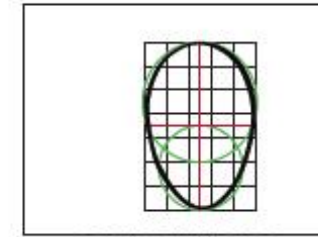
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: RINCONES CAROL

NIVEL: OCTAVO



ROSTRO ALARGADO



ALEGRIA

TRISTEZA

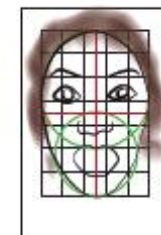
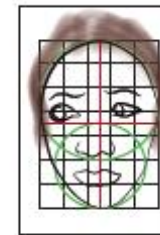
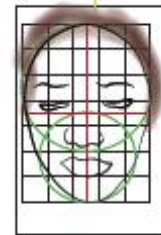
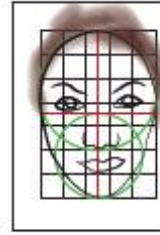
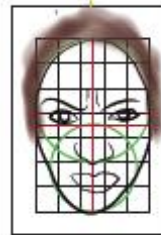
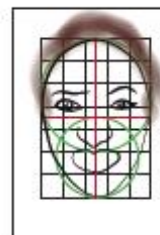
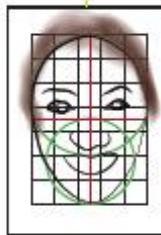
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

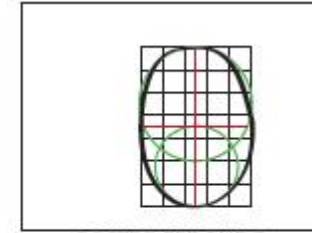
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: SANCHEZ ROMINA

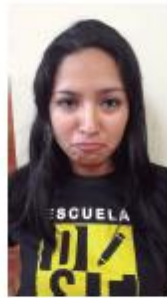
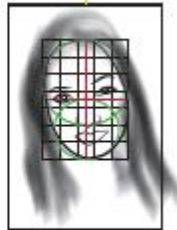
NIVEL: SEXTO



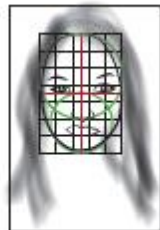
ROSTRO REDONDO



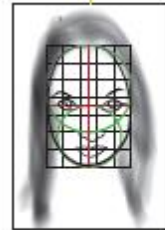
ALEGRIA



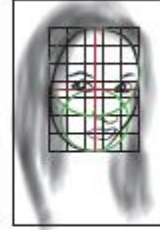
TRISTEZA



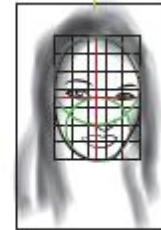
IRA



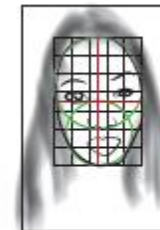
DESPRECIO



MIEDO



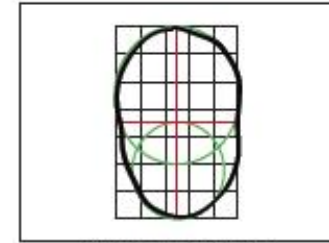
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: SANDOVAL ROXANA

NIVEL: TERCERO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

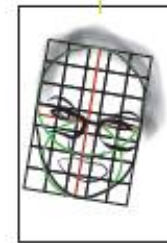
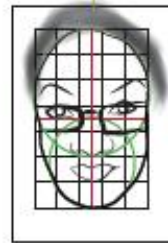
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

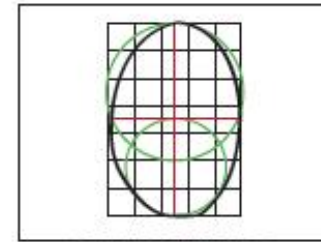
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: TREJO ISAMAY

NIVEL: TERCERO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

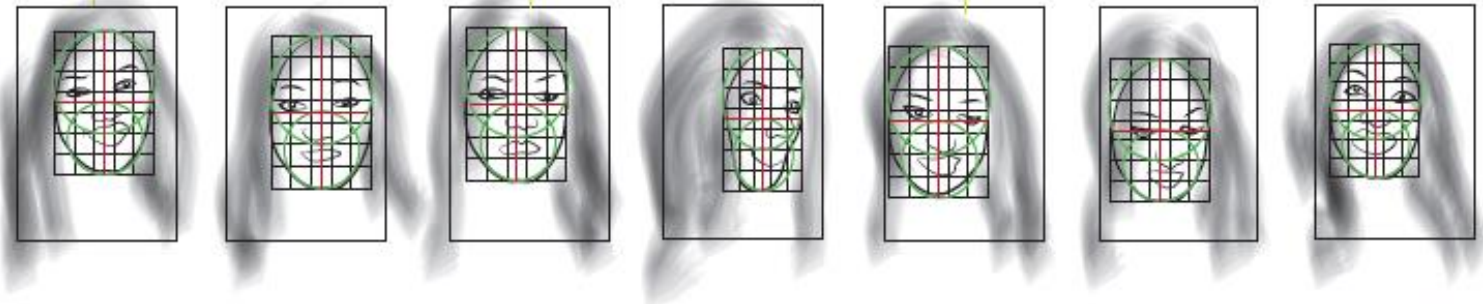
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

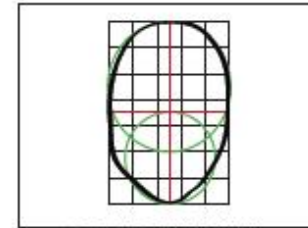
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: TOALA YAMILKA

NIVEL: CUARTO



ROSTRO DIAMANTE



ALEGRIA

TRISTEZA

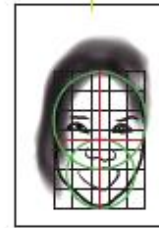
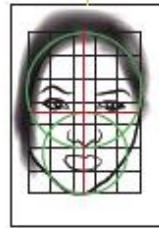
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

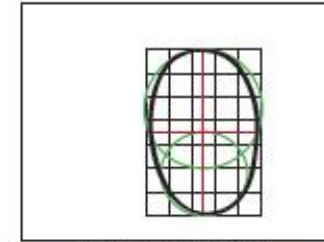
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: REINA JASMINE

NIVEL: TERCERO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

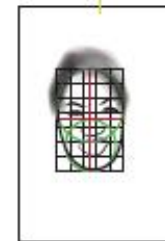
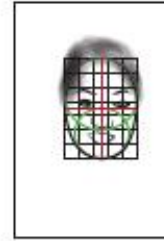
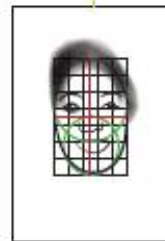
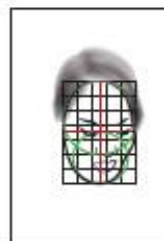
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

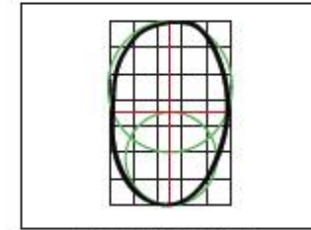
SORPRESA



FICHA PARA DETERMINACION DE EXPRESIONES FACIALES

NOMBRE: VERA DAYANA

NIVEL: TERCERO



ROSTRO OVALADO



ALEGRIA

TRISTEZA

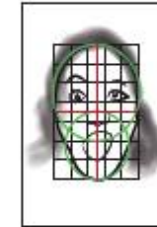
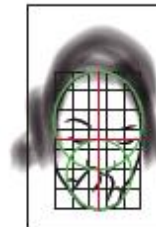
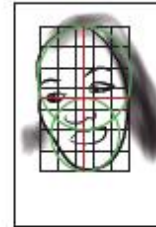
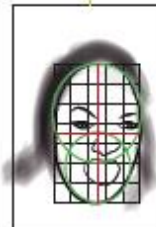
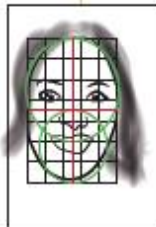
IRA

DESPRECIO

ASCO

MIEDO

SORPRESA



3.3 Interpretación de resultados

Posterior al análisis de los resultados obtenidos en la investigación, es necesaria su interpretación, a fin de establecer conclusiones acertadas.

De acuerdo a los siete tipos de rostros investigados, solo cinco de ellos se vieron reflejados en este estudio, siendo el de mayor presentación el tipo ovalado, en segundo lugar el tipo redondo, seguidos de los tipos diamante, alargado y triangular.

Tabla 3.3

Resultados de rostros obtenidos en la investigación

TABULACION DE RESULTADOS			
N°	TIPOS DE ROSTROS	CANTIDAD	PORCENTAJES
1	Diamante	4	15,38
2	Ovalado	11	42,31
3	Redondo	5	19,23
4	Alargado	3	11,54
5	Triangular	3	11,54
TOTAL		26	100,00

Nota: Demuestra los porcentajes y tipos de rostros obtenidos en base a la investigación.
Elaborado por Pamela Menéndez

3.4 Discusión

Toda investigación bien encaminada tiene como finalidad buscar la verdad de un hecho o fenómeno, aplicando todas las técnicas, instrumentos, métodos, etc; necesarios que permitan su consecución.

La flexibilidad de este tipo de investigaciones sirve de gran ayuda a quien la realiza, al permitir establecer comparaciones, experimentar con nuevas variables, y conseguir el resultado deseado.

Este estudio está dirigido hacia una población ávida de información actual, veraz y confiable, de fácil comprensión e interpretación, basadas en muestras de participantes latinoamericanos y específicamente con la población Esmeraldeña.

De la aplicación y comparación de todos los conocimientos recopilados a este caso en particular, se puede deducir que surgieron notables similitudes y diferencias entre lo mencionado por Riveron respecto al análisis de la capacidad de reconocimiento facial de emociones en jóvenes universitarios y el trabajo de campo realizado con las poblaciones y muestra aplicable en esta investigación.

Entre las principales similitudes se puede mencionar que las expresiones de alegría no requieren de mayor esfuerzo para su demostración, ni mantenerla por lapsos de tiempo extensos para su reconocimiento inmediato.

Por otro lado las expresiones de sorpresa se presentaron de manera espontánea y varía de acuerdo al grado de asombro.

Entre las diferencias encontradas se pueden mencionar que no todas las expresiones negativas necesitan ser expuestas por mucho tiempo para ser identificadas correctamente. Las expresiones de ira y tristeza se identifican con mayor facilidad, mientras que las expresiones de asco, miedo y desprecio, necesitan de mayor exposición para ser reconocidas de inmediato.

Respecto a las ilustraciones y los factores que inciden para su elaboración Koppen señala que estas deben ser aplicables a cualquier disciplina, estar diseñadas acorde a los avances tecnológicos disponibles y aplicables a situaciones presentes y futuras.

Todas estas expresiones positivas y negativas fueron plasmadas de acuerdo a los parámetros de la retícula facial, proporcionados por Suarez donde explica de manera generalizada los puntos a seguir para su elaboración.

De aquí surge la necesidad de plantear una forma didáctica para crear una retícula facial, donde se analicen cada uno de los pasos a seguir, facilitando su comprensión y aplicación en cualquier ámbito de estudio.

Es necesario tomar en cuenta lo expresado por Jiménez referente a las grandes probabilidades de comunicación a través de las expresiones del rostro, puesto que son de gran utilidad para interpretar con rapidez la emoción que demuestra, ya sea producto de la tensión o de la situación que se presenta.

Como resultado del desarrollo de la presente investigación, es necesario acotar que en la muestra analizada se presentaron mayores porcentajes de rostros ovalados y redondos, las expresiones faciales presentadas permitieron aplicar las ilustraciones propuestas, confirmando de esta manera su utilidad y funcionalidad.

3.5 Propuesta metodológica para ilustrar expresiones faciales

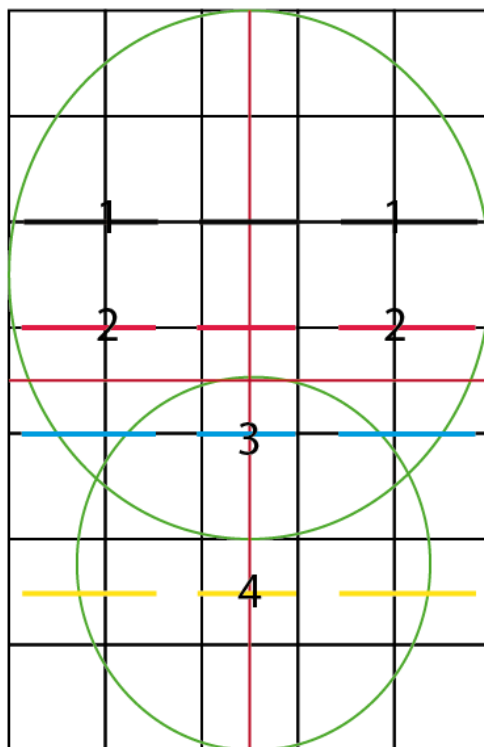
Retícula facial

Hace referencia al punto de partida para poder crear la imagen perfecta de un rostro, está compuesta por líneas verticales y horizontales que al ser trazadas en un espacio delimitado, servirán de guía para dar forma a lo que deseamos descubrir.

La retícula es una serie de líneas trazadas en el espacio que se desea diseñar, por ejemplo la retícula ordena los diferentes elementos en las páginas de un libro, un afiche, la cubierta de un libro o las páginas de un periódico, esto con el objetivo de dar un orden gráfico y jerarquía a los elementos que se van a utilizar en las páginas. (Ramírez, 2015, p.5)

Figura 10

Retícula facial

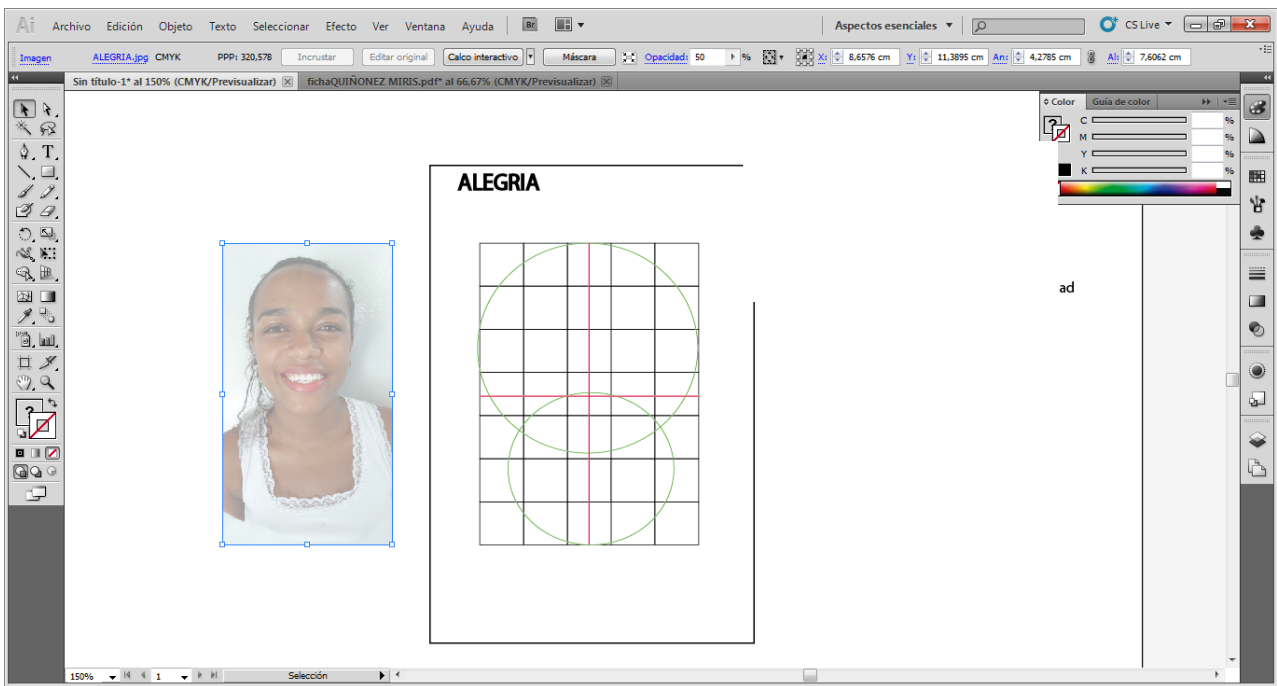


Significados

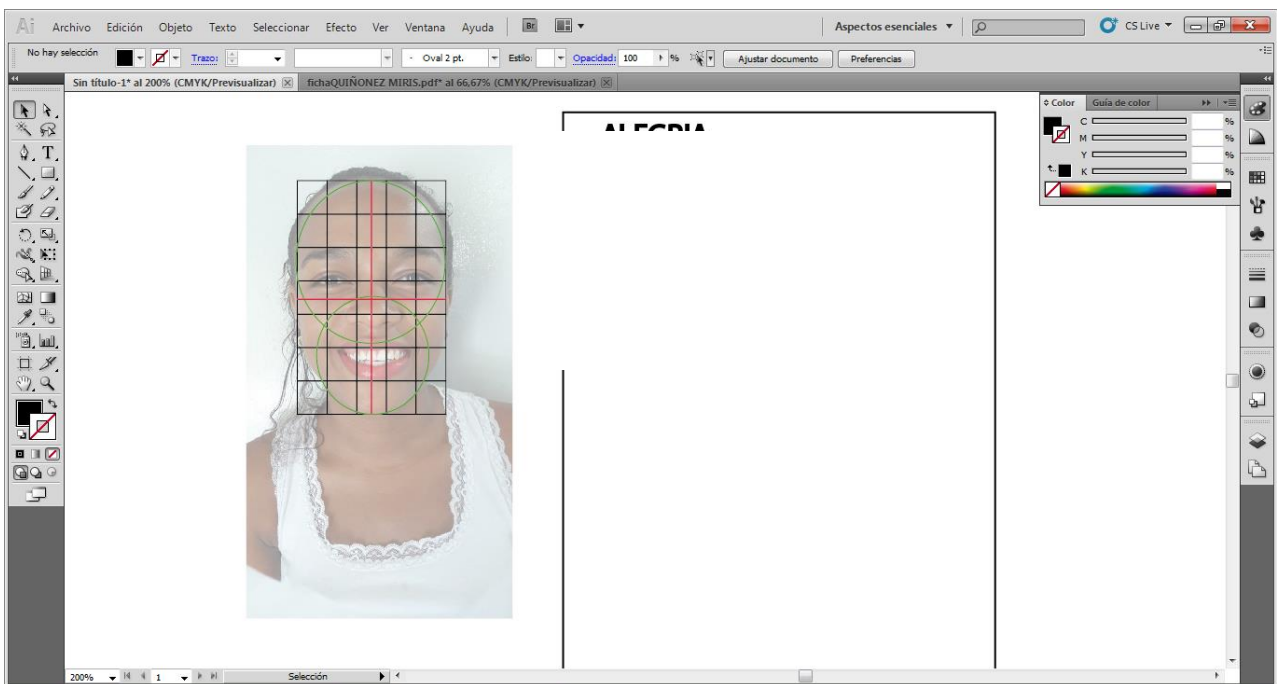
- 1: Cejas
- 2: Ojos
- 3: Nariz
- 4: Boca

Nota: Explica los puntos básicos del rostro, donde se localizarán de manera explícita. Elaborado por Pamela Menéndez

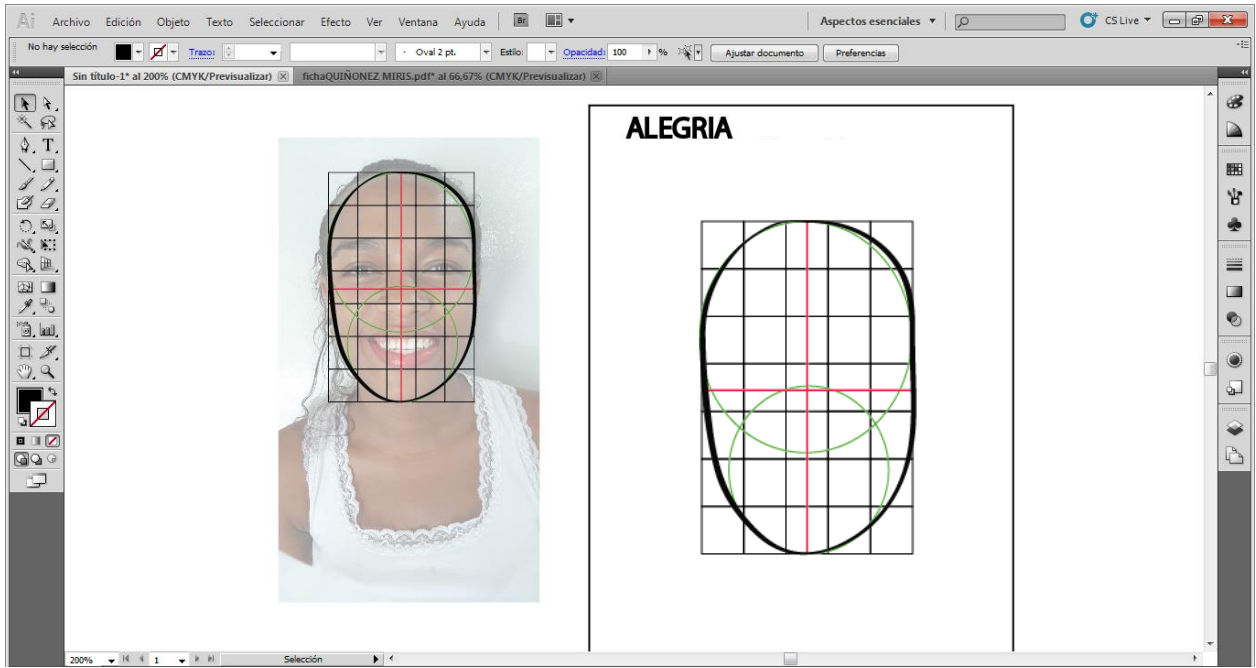
3.6 Aplicación de la retícula en Adobe Illustrator



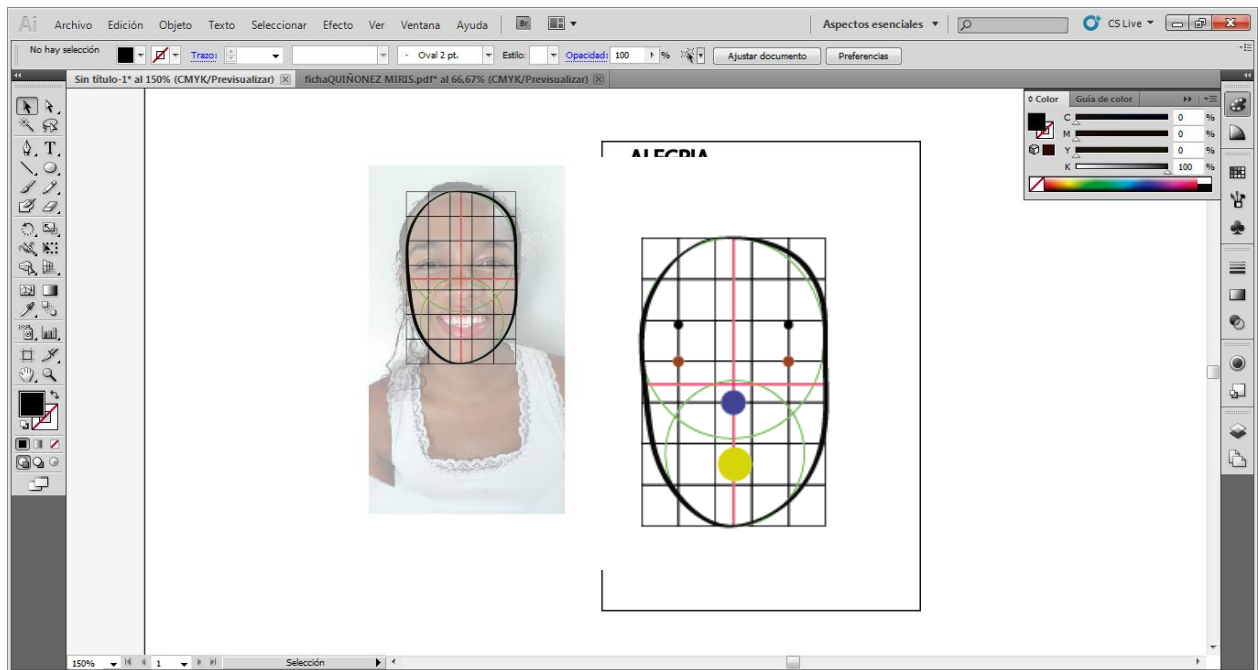
Nota: La fotografía debe colocarse en opacidad de 50%. Elaborado por Pamela Menéndez



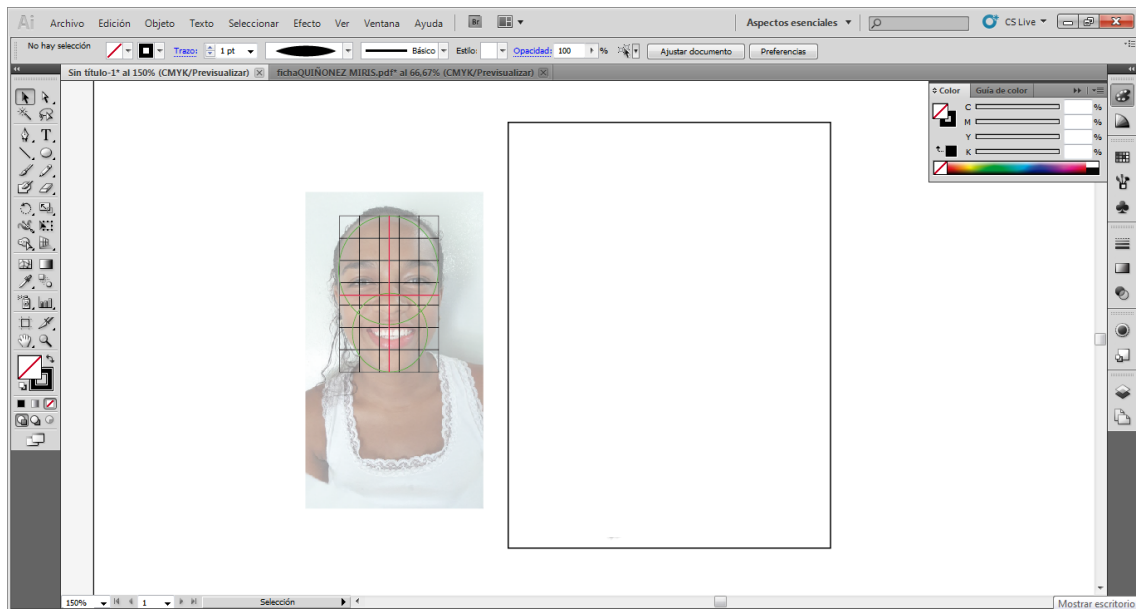
Nota: Colocar la retícula en el rostro a ilustrar, para obtener el tipo de rostro. Elaborado por Pamela Menéndez



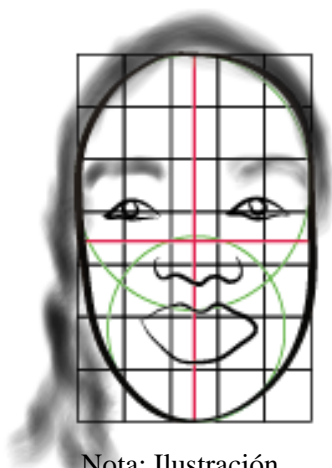
Nota: Se crea el contorno del rostro con un resultado de ovalo. Elaborado por Pamela Menéndez



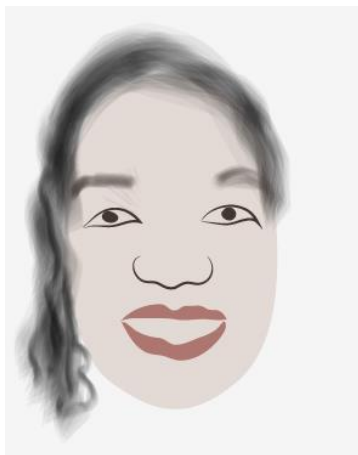
Nota: Se reconocen los puntos clave para la ilustración. Elaborado por Pamela Menéndez



Nota: Se procede a ilustrar el rostro Elaborado por Pamela Menéndez



Nota: Ilustración
del rostro
Elaborado por
Pamela



Nota: Aplicación de color al
rostro ilustrado Elaborado
por Pamela Menéndez

Características más comunes de las expresiones:

Alegría.- sonrisa permanente, boca abierta, ojos alargados casi cerrados.

Tristeza.- boca cerrada curva en dirección hacia abajo, cejas curvas.

Ira.- cejas en líneas hacia arriba, boca cerrada,

Desprecio.- boca torcida, ceja izquierda inclinada.

Asco.- ojos casi cerrados, cejas arrugadas.

Miedo.- ojos abiertos, boca cerrada, cejas espirales.

Sorpresa.- boca abierta, cejas en curva hacia arriba, ojos expresivos.

3.7 Conclusiones

- Las expresiones faciales de alegría y sorpresa son las más fáciles de identificar y no requieren de mayor esfuerzo para su demostración sin necesidad de exponerlas por mucho tiempo.
- Las expresiones de sorpresa se presentaron de manera espontánea y variaron de acuerdo al grado de asombro.
- Las expresiones negativas de ira y tristeza se identificaron con mayor facilidad, y las de asco, miedo y desprecio, necesitaron de mayor exposición para ser reconocidas de inmediato.
- El análisis de la información recopilada para el desarrollo del estudio, determinó que el tipo de rostro ovalado tuvo un mayor porcentaje (42,31%) convirtiéndose en el punto de partida para la aplicación de la propuesta retícula facial, demostrando así su funcionalidad al aplicarla en diferentes ámbitos.

3.8 Recomendaciones

- La universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas debería continuar brindando todas las facilidades a los estudiantes en el desarrollo de nuevos proyectos e investigaciones que resalten la calidad de la educación que se imparte en sus aulas.
- La escuela de Diseño Gráfico impulsaría el desarrollo de futuras investigaciones utilizando la presente información como parte de su material de soporte.
- Los estudiantes de la escuela de Diseño Gráfico deben analizar la información base y aplicar paso a paso las pautas para la creación de expresiones faciales de un rostro de acuerdo a los parámetros sugeridos.

CAPITULO IV

4.1 Bibliografía

Albán N. y Moreno I. (2009) Propuesta de diseño editorial de un libro con ilustraciones infantiles sobre las tradiciones y leyendas del cantón Pujilí para niños y niñas entre los 8 a 12 años de edad (Tesis ingeniería en Diseño Gráfico). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Recuperado de

<http://181.112.224.103/handle/27000/1210>

Ane Diseño (2012) Géneros de Ilustración. Recuperado de

<https://anedisenowordpress.wordpress.com/2012/08/22/generos-de-ilustracion/>

Abril V. 2008 Técnicas e Instrumentos de la Investigación. Recuperado de

http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1466569212&Signature=8uB5WTRmqTW5Xew8hZxQnd2Hx4s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clas.pdf

Banda, J. (s.f) “Reconocimiento de las emociones básicas por internos condenados por robo agravado del establecimiento penitenciario de Trujillo”. Recuperado de

<http://www.cicadh.com/articulos/jesusbanda1.pdf>

Cedeño C. L., (2015) El lenguaje corporal y su incidencia en la adquisición de la semántica de las palabras, en los niños y niñas de educación inicial nivel dos, de la unidad educativa “Manuel Agustín Aguirre” de la parroquia Río Verde, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, 2015, Ambato. Recuperado de

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13782/1/TESIS%20PARA%20DEFENDER.pdf>

Constitución de la República del Ecuador 2008 (Derechos del buen vivir, cultura y ciencia Art21). Recuperado de

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador_constitucion_po_08_spaorof

Camargo A. (2015) La ilustración en el diseño gráfico. Recuperado de

<http://es.slideshare.net/camargoangie/la-ilustracion-en-el-diseo-grafico-2015-51278672>

Clery A. 2008 (Análisis de los artículos relacionados con la Educación en la nueva Constitución 2008) Ecuador. Recuperado de

<http://www.monografias.com/trabajos66/articulos-educacion-nueva-constitucion/articulos-educacion-nueva-constitucion.shtml>

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L. Recuperado de

<http://es.thefreedictionary.com/desprecio>

Fernández, A. M., Dufey, M. & Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psico-fisiología y neurociencias. Recuperado de

<http://www.neurociencia.cl/dinamicos/articulos>.

Ginés G. M., (2007) Procesamiento de Caras Humanas Mediante Integrales Proyectivas, Murcia. Recuperado de

<http://dis.um.es/~ginesgm/files/inv/tesis.pdf>

Giovanni Reale y Darío Antiseri, (s.f) La Ilustración, Historia del Pensamiento Filosófico y Científico. Recuperado de

http://www.olimon.org/uan/reale_ilustracion.pdf

García Y. 2014 (Detección automática de puntos significativos en imágenes fijas para la clasificación de emociones faciales) Santa Clara. Recuperado de

<http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/414/Yainet%20Garc%C3%ADa%20Garc%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García J. (2014) Técnicas de Investigación, Facultad de Auditoria, Universidad Mariano Gálvez.

Immanuel Kant Localización: Foro de Educación, ISSN 1698-7799, ISSN-e 1698-7802, Nº. 11, 2009 (Ejemplar dedicado a: Razón y libertad), págs. 249. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3171408>

José Miguel Buenaposada Biencinto (2004). Tesis doctoral dirigida por Luis Baumela Molina. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de

<http://oa.upm.es/211/1/10200419.pdf>

Jiménez M. 1999 (Anatomía artística, bases anatómicas del retrato escultórico realista) Tesis Doctoral Sevilla. Recuperado de

http://fondosdigitales.us.es/media/thesis/2596/W_Tesis_330-capitulo3.pdf

Koppen E. 2006 (Las ilustraciones en los artículos científicos: reflexiones acerca de la creciente importancia de lo visual en la comunicación científica). Recuperado de

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v21n42/v21n42a3.pdf>

Ley orgánica de educación intercultural 2015. (De los principios generales Cap. Único, del ambiente principios y fines). Recuperado de

<http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

Martínez V. 2013 (Métodos, técnicas e instrumentos de investigación). Recuperado de

http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n

Rivera J. 2012 (Definición de Ilustrador CS5). Recuperado de

<http://introillustrator.blogspot.com/>

Revista de Psicología (2007) ISSN: 0254-9247 revpsicologia@pucp.edu.pe Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado por

<http://www.redalyc.org/pdf/3378/337829542006.pdf>

Ramírez F. 2015 Revista Estudios, ISSN 1659-3316, (La retícula en el diseño editorial como medio de comunicación gráfica).

Riveron N. Psicología.com. 2011 (Análisis de la capacidad de reconocimiento facial de emociones en jóvenes universitarios). Recuperado de

<http://www.psiquiatria.com/revistas/index.php/psicologiacom/article%20/viewFile/1350/1230>

Sánchez M., y Barroso C. (2014). La ilustración científica y su aplicación como herramienta visual en la cartografía novohispana. Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Número 80, septiembre-diciembre 2014. Recuperado de

<file:///C:/Users/CONSKUNYI/Downloads/Dialnet-LaIlustracionCientificaYSuAplicacionComoHerramient-5479097.pdf>

Suárez C. (2012) Estudio morfológico de la figura y el rostro 2ª parte. Profesor at CIFP Cruz de Piedra. Recuperado de

http://es.slideshare.net/chusssm/estudio-morfolgico-de-la-figura-y-el-rostro-2?next_slideshow=1

Soria E. 2010 (Diseño e Ilustración) UNAQ, Quito. Recuperado de

<http://eduardosoria1.blogspot.com/p/definicion-de-adobe-ilustrador.html>

Sáez J. 2011 (Adobe Illustrator). Recuperado de

<http://es.slideshare.net/je03/adobe-illustrator-9514228>

Vásquez I. s.f (Tipos de estudio y métodos de investigación). Recuperado de

<http://www.gestiopolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion/>

Valencia, D. (2011) Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencanas (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca. Recuperado de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3143>

4.2 Anexos

Tabla 4.2

Ficha de observación utilizada por el autor

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Nº	EXPRESIONES	FÁCIL	DIFÍCIL
1	Alegría		
2	Tristeza		
3	Ira		
4	Desprecio		
5	Asco		
6	Miedo		
7	Sorpresa		
Elaborado por: Pamela Menéndez			

Nota: Expresa lo que el autor observó al momento de realizar la investigación. Elaborado por Pamela Menéndez

Autorización a Dirección de Escuela.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS

Especie Valorada N° 0044952 9.0.04

1	Esmeraldas 16 de junio de 2016
2	
3	Lic. David Puente
4	Director de la Escuela de Diseño Gráfico
5	RUCESSE
6	
7	
8	Presente.-
9	
10	
11	Yo Licenciado Pamela Alejandra Cabeza con C.I. N° 080398970-6
12	y matrícula N° 7252, Solicito me autorice diez minutos en cada
13	clase de Diseño para proceder a tomarles fotografías del rostro
14	a los estudiantes con la técnica de primer plano en diferentes
15	perspectivas, mismo que necesito para el desarrollo de mi
16	tesis, ya que el tema es "Propuesta metodológica para el estudio
17	expresivo facial humano del rostro humano de los estudiantes
18	de la escuela de Diseño Gráfico".
19	
20	Esperando mi petición tenga una respuesta favorable, le estoy
21	muy agradecida
22	
23	
24	Certe: Ricardo y Anorezado
25	
26	
27	16/06/2016
28	16:08.
29	C.I N° 080398970-6
30	Mat. 100 7252
31	