PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
"PUCE-SI"

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DE PROYECTO

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA", ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO
PATRIMONIO Y PAISAJE

AUTORES:
FAJARDO ÁLVAREZ FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO LÓPEZ ELVA MICHELLE

ASESOR:
MSc. ARQ. GONZALO JACINTO GORDON VALLEJO

IBARRA – ECUADOR
JULIO 2021

II. CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Ibarra, 23 de julio del 2021

MSc. Arq. GONZALO JACINTO GORDON VALLEJO
ASESOR DE LA TESIS

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): .....
MSc. Arq. GONZALO JACINTO GORDON VALLEJO
C.C.: 170363261-0

III. PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCE-SI):

(f): .....

MSc. Arq. GONZALO JACINTO GORDON VALLEJO

C.C.: 170363261-0

(f): .....

Mgs. Arq. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

C.C.: 170639197-4

(f): .....

Mtr. Arq. RAFAEL SEBASTIÁN CORAL HINOJOSA

C.C.: 171054172-1

IV. ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Fausto Andrés Fajardo Álvarez, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 23 de julio del 2021.

(f): .....

FAUSTO ANDRÉS FAJARDO ÁLVAREZ
C.C.: 100428844-3

Yo, Elva Michelle Intriago López, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 23 de julio del 2021.

(f): .....

ELVA MICHELLE INTRIAGO LÓPEZ
C.C.: 100485298-2

V. AUTORÍA

Yo, Fausto Andrés Fajardo Álvarez, portador de la cédula de ciudadanía N° 100428844-3, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): .....

FAUSTO ANDRÉS FAJARDO ÁLVAREZ

C.C.: 100428844-3

Yo, Elva Michelle Intriago López, portador de la cédula de ciudadanía N° 100485298-2, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): .....

ELVA MICHELLE INTRIAGO LÓPEZ

C.C.: 100485298-2

VI. DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Fausto Andrés Fajardo Álvarez, portador de la cédula de ciudadanía N° 100428844-3, autor del trabajo de grado intitulado: “Integración Comunal: Puesta en valor de la hacienda "La Magdalena", adaptado al uso turístico - cultural, parroquia Angochagua”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 23 de julio del 2021

(f): .....
FAUSTO ANDRÉS FAJARDO ÁLVAREZ
C.C.: 100428844-3

Yo, Elva Michelle Intriago López, portador de la cédula de ciudadanía N° 100485298-2, autor del trabajo de grado intitulado: “Integración Comunal: Puesta en valor de la hacienda "La Magdalena", adaptado al uso turístico - cultural, parroquia Angochagua”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 23 de julio del 2021

(f): .....

ELVA MICHELLE INTRIAGO LÓPEZ
C.C.: 100485298-2

VII. DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación a las personas más importantes de mi vida, y a las que hicieron posible este sueño, mis padres Fausto Enrique Fajardo Riofrío y María Soledad Álvarez Álvarez, gracias por su amor incondicional, su apoyo y su dedicación sin ustedes nada de esto hubiese sido posible.

Los amo.
Fausto Andrés

Los sueños se hacen realidad con amor, pasión y sacrificio.

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo de investigación de manera especial a Dios quien ha sido la mayor muestra de amor incondicional, lo que me ha permitido constituirme como ser humano y asumir cada circunstancia de mi vida con valentía, entrega y dedicación.

En segundo lugar, a mi madre Michele Maité López Guevara, mi tío Francisco Roberto Morales Robles, mi abuelita Gladys Piedad Guevara Briones y a toda mi familia por ser el pilar de mi motivación e inspiración por esta carrera, por ser mis maestros y enseñarme que el amor es el principal ingrediente y sobre todo, por forjar en mi la responsabilidad y deseos de superación.

Los amo.
Elva Michelle

VIII. AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, por ser nuestro hogar durante 5 años, a todos y cada uno de los profesores que formaron parte en este proceso de formación profesional .
Gracias por permitirnos desarrollar y fortalecer todo nuestro potencial.

Gracias al MSc. Arq. Gonzalo Jacinto Gordon Vallejo, asesor de nuestro trabajo de titulación, a quien hacemos llegar nuestro más sincero agradecimiento, por permitirnos ser partícipes de uno de sus proyectos de investigación dentro de la universidad y por su entrega incondicional durante el desarrollo de esta tesis.

Gracias por confiar en nosotros para realizar este proyecto, por su paciencia y haber sido esa persona que con sus directrices pudo llevarnos de la mano para culminar nuestro trabajo de titulación.
Gracias por todas sus enseñanzas.

Con amor
Fausto y Michelle

Agradezco a Dios por bendecirme con una familia increíble, quienes guiaron y formaron mi camino.
A mis padres, por ser el pilar de mi vida y apoyarme en cada uno de mis metas y sueños.
A mis abuelitos, quienes a la distancia me enviaron la fuerza y el cariño para seguir adelante.
A mis hermanas, mis compañeras de vida y mejores amigas.
Y especialmente a mi asesor Arq. Gonzalo Gordon, que no solo me transmitió su conocimiento en la parte académica, sino en lo profesional y en su ejemplo de vida.
Gracias maestro y amigo.

Fausto Andrés

Agradezco a mi madre por su apoyo incondicional en este proceso; quien con su sacrificio y amor me ha encaminado en construir mi esencia, valores, principios, carácter y firmeza para conseguir mis objetivos.
A mis abuelitos, quienes han sido un ejemplo de lucha y constancia a pesar de las adversidades.
A mis tíos, quienes con firmeza y tenacidad me han enseñado a conseguir cada una de mis metas.
A mi pareja, quien ha estado conmigo en cada paso a lo largo de la carrera de Arquitectura y sobre todo en esta tesis.
A mi asesor de tesis Arq. Gonzalo Gordon por ser mi guía y ejemplo para alcanzar las metas propuestas.
Gracias por la paciencia, disposición y entrega para el desarrollo del trabajo de investigación.

Elva Michelle

IX. ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN 35
1.1. ANTECEDENTES 37
1.1.1. POLÍTICO 37
1.1.2. ECONÓMICO 38
1.1.3. SOCIAL 39
1.1.4. CULTURAL 40
1.1.5. ECOLÓGICO 42
1.1.6. BIODIVERSIDAD 42
1.1.7. HISTÓRICO 43
1.1.8. ARQUITECTÓNICO 44
1.1.8.1. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO 44
1.1.8.2. ANÁLISIS FORMAL 47
1.1.8.3. ESTADO DE LA PROPIEDAD 47
1.1.8.4. TRASCENDENCIA 47
1.1.9. PROBLEMÁTICA 48
1.2. JUSTIFICACIÓN 50
1.3. OBJETIVOS 52
1.3.1. OBJETIVO GENERAL 52
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 52
1.4. ESTRUCTURA DEL TT 53
1.5. ÁREA DE ESTUDIO 53
1.5.1. LOCALIZACIÓN 54
1.5.2. ENTORNO 55
1.5.2.1. ENFOQUE PROVINCIAL 55
1.5.2.2. ENFOQUE CANTONAL 56
1.5.2.3. ENFOQUE PARROQUIAL 57
1.5.3. COMUNIDADES ADYACENTES 58
1.5.4. LA MAGDALENA 59
1.6. ALCANCE DEL TT 60
1.6.1. PAISAJÍSTICO 60
1.6.2. RURAL - ARQUITECTÓNICA 60
1.6.3. ARQUITECTÓNICO - PATRIMONIAL 60

2. ESTADO DEL ARTE 65
2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS 66
2.1.1. ZONAS RURALES 66
2.1.2. COMUNIDAD RURAL 66
2.1.3. HACIENDA 67
2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS 68
2.2.1. CONCEPTOS Y ENFOQUES 68
2.2.1.1. TURISMO 68
2.2.1.2. TURISMO RURAL COMUNITARIO 68
2.2.1.3. TURISMO CULTURAL 69
2.2.1.4. TURISMO INDÍGENA O ETNOTURISMO 70
2.2.1.5. TURISMO ECOLÓGICO O ECOTURISMO 70
2.2.1.6. TURISMO PATRIMONIAL 71
2.2.1.7. ATRACTIVO TURÍSTICO 72
2.2.1.8. SITIO DE VISITA 72
2.2.1.9. ESPACIO TURÍSTICO 73
2.2.1.10. RUTA TURÍSTICA 74
2.2.1.11. SENDEROS TURÍSTICOS 75
2.2.1.12. ITINERARIO TURÍSTICO 76
2.2.1.13. CONCLUSIÓN CONCEPTOS Y ENFOQUES 77
2.2.2. BASES PATRIMONIALES 78
2.2.2.1. PATRIMONIO 78
2.2.7.4. PATRIMONIO NATURAL 79
2.2.7.5. PAISAJE CULTURAL 80
2.2.7.6. PATRIMONIO CULTURAL 82
2.2.3. ELEMENTOS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL 84
2.2.3.1. TIPOS DE INTERVENCIÓN 84
2.2.7.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL 88
2.2.4. HACIENDA 90
2.2.4.1. HACIENDA EN AMÉRICA 90
2.2.4.2. HACIENDA EN MÉXICO 92
2.2.4.3. HACIENDA EN COLOMBIA 93
2.2.4.4. HACIENDA EN PERÚ 94
2.2.4.5. HACIENDA EN ECUADOR 95
2.2.5. ESPACIOS ABIERTOS 100

2.2.5.1. PATIOS 100
2.2.5.2. ESPACIOS DE CONVIVENCIA 101
2.2.6. ARQUITECTURA REPUBLICANA 102
2.2.6.1. ARQUITECTURA REPUBLICANA EN AMÉRICA 102
2.2.6.2. ARQUITECTURA REPUBLICANA EN ECUADOR 102
2.2.7. ARQUITECTURA VERNÁCULA 103
2.2.7.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA EN AMÉRICA 103
2.2.7.2. ARQUITECTURA VERNÁCULA EN ECUADOR 103
2.2.8. MARCO LEGAL 104
2.2.8.1. BASES LEGALES INTERNACIONALES 104
2.2.8.2. BASES LEGALES NACIONALES 107
2.2.8.3. BASES LEGALES PROVINCIALES 108
2.2.8.4. BASES LEGALES PARROQUIALES 109
2.2.9. MARCO NORMATIVO 110
2.2.9.1. USO Y OCUPACIÓN DE SUELO 110
2.2.9.2. HACIENDA TURÍSTICA 111
2.2.9.3. SENDEROS TURÍSTICOS 113
2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO 114
2.3.1. REFERENTES NACIONALES 114
2.3.1.1. HACIENDA SAN AGUSTÍN DE CALLO 114
2.3.1.2. CASA HACIENDA DE ZHURACPAMBA 120
2.3.2. REFERENTES INTERNACIONALES 126
2.3.2.1. SÃO LOURENÇO DO BARROCAL HOTEL & MONTE ALENTEJANO 126
2.3.2.2. HACIENDA SHISMAY - HUÁNUCO 132
2.3.2.3. MATRIZ DE CARENCIAS, DÉFICIT, DEMANDAS Y POSIBILIDADES DE DISEÑO DE REFERENTES 136
2.4. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS 137
2.5. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO 137
2.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 137

3. MATERIALES Y MÉTODOS 141
3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS 142
3.1.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE 142
3.1.2. TIPO DE ANÁLISIS 142
3.2. METODOLOGÍA Y MÉTODOS 143
3.2.1. METODOLOGÍA 143
3.2.2. MÉTODOS 144
3.2.2.1. ANÁLISIS Y SÍNTESIS 144
3.2.2.2. ANÁLISIS HISTÓRICO Y LÓGICO 145
3.3. JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍA 146
3.4. JUSTIFICACIÓN DE MÉTODOS 146
3.4.1. ANÁLISIS Y SÍNTESIS 146
3.4.2. ANÁLISIS HISTÓRICO Y LÓGICO 146
3.5. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS 147
3.5.1. TÉCNICAS 147
3.5.2. INSTRUMENTOS 147
3.5.3. PROCEDIMIENTOS 147
3.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 148

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 153

4.1. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO 154

4.1.1. PARROQUIA SAN JUAN DE ANGOCHAGUA 156

4.1.2. COMUNIDAD LA MAGDALENA 157

4.1.3. DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO 158

4.1.3.1. DELIMITACIÓN HACIENDA LA MAGDALENA 158

4.1.3.2. ZONA DE AMORTIGUAMIENTO HACIENDA LA MAGDALENA 159

4.1.3.3. DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO 160

4.1.4. ACCESIBILIDAD 161

4.1.5. MEDIO NATURAL 162

4.1.5.1. ZONAS DE VIDA 162

4.1.5.2. CLIMA Y TEMPERATURA 163

4.1.5.3. ASOLEAMIENTO Y VIENTOS 164

4.1.5.4. TOPOGRAFÍA 165

4.1.5.5. OROGRAFÍA 166

4.1.5.6. HIDROGRAFÍA 170

4.1.5.7. FLORA Y FAUNA 174

4.1.6. CONCLUSIONES MEDIO NATURAL 174

4.1.7. MEDIO SOCIAL 175

4.1.7.1. CUADRO DE INVOLUCRADOS 175

4.1.7.2. FACTORES SOCIALES 177

4.1.8. MEDIO FÍSICO 178

4.1.8.1. USO DE SUELO 178

4.1.8.2. EQUIPAMIENTOS 179

4.1.8.3. VIALIDAD 180

4.1.8.4. TRANSPORTE 181

4.1.9. CONCLUSIONES MEDIO FÍSICO 181

4.1.10. HACIENDA LA MAGDALENA 182

4.1.10.1. RESEÑA HISTÓRICA 183

4.1.10.2. LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA 184

4.1.10.3. DESCRIPCIÓN GENERAL 186

4.1.10.4. INFORMACIÓN DEL PREDIO 187

4.1.10.5. ACCESIBILIDAD 188

4.1.10.6. ESPACIOS ABIERTOS 191

4.1.10.7. CONCLUSIONES 198

4.1.10.8. ZONIFICACIÓN GENERAL 200

4.1.10.9. ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA 202

4.1.10.10. EMPLAZAMIENTO GENERAL 203

4.1.10.11. PLANTA BAJA GENERAL 204

4.1.10.12. RELEVANCIA 206

4.1.10.13. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA 208

4.1.10.14. CRONOLOGÍA Y USOS 210

4.1.10.15. CONJUNTO ARQUITECTÓNICO 212

4.1.10.16. INTERVENCIONES PATRIMONIALES 222

4.1.10.17. ANÁLISIS MORFOLÓGICO 228

4.1.10.18. TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA 236

4.1.10.19. ANÁLISIS PATOLÓGICO 262

4.1.10.20. PLANOS ESTADO ACTUAL 284

4.2. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 332

4.2.1. ENCUESTA INTERNA 332

4.2.2. ENCUESTA EXTERNA 338

4.2.3. CONCLUSIONES ENCUESTAS 345

4.2.4. CORRELACIONES ENCUESTAS 346

4.2.4.1. CORRELACIÓN DE PEARSON 346

4.2.4.2. CORRELACIÓN FUERTE 347

4.2.4.3. CORRELACIÓN DÉBIL 347

4.2.4.4. CORRELACIÓN INVERSA 347

4.2.5. CUADRO DE CAUSALIDADES 348

4.2.6. ÁRBOL DE PROBLEMAS 349

4.2.7. RESUMEN PROBLEMÁTICA 350

4.2.8. CUADRO PROBLEMÁTICA - SOLUCIÓN 351

4.2.9. MAPA DE RESULTADOS 352

4.2.10. MATRIZ DE MARCO LÓGICO 353

4.2.11. MATRIZ FODA 355

4.2.12. APORTES REFERENTES NACIONALES E INTERNACIONALES 356

4.2.13. DIAGRAMA TEÓRICO DE INTERVENCIÓN 358

4.2.14. DIAGRAMA INTERPRETATIVO - PERCEPCIÓN LA MAGDALENA 359

4.2.15. RESULTADOS Y SOLUCIONES HACIENDA LA MAGDALENA 360

4.2.16. CONCLUSIONES 361

4.3. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO 362

5. PROPUESTA 367
5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ESCALAS DE LA PROPUESTA 368
5.1.1. ESCALA PAISAJÍSTICA 368
5.1.2. ESCALA RURAL - ARQUITECTÓNICA 370
5.1.3. ESCALA ARQUITECTÓNICA - PATRIMONIAL 371
5.2. PROPUESTA GENERAL 372
5.2.1. RESPUESTA A LA PROBLEMÁTICA 372
5.2.2. PREMISAS DE DISEÑO 373
5.2.2.1. MAPA MENTAL APLICADO AL DISEÑO 373
5.2.2.2. PARTIDO DE DISEÑO GENERAL 374
5.2.3. IDEA FUERZA 376
5.2.3.1. TEORÍA APLICADA 378
5.2.4. ESQUEMA DE RUTAS Y SENDEROS TURÍSTICOS 380
5.2.4.1. RUTA 1 - LA MAGDALENA - VOLCÁN IMBABURA 380
5.2.4.2. RUTA 2 - LA MAGDALENA - LAS TOLAS - EL CUBILCHE 381
5.2.4.3. RUTA 3 - LA MAGDALENA - EL CUNRRU - PANGALADERA 382
5.2.4.4. ESQUEMA GENERAL DE RUTAS Y SENDEROS TURÍSTICOS 383
5.2.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO 384
5.2.5.1. ACCESIBILIDAD 384
5.2.5.2. ESPACIOS ABIERTOS 388
5.2.5.3. EDIFICACIONES INTERVENIDAS 400
5.2.5.4. EDIFICACIÓN NUEVA 436
5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 438
5.3.1. PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 438
5.3.2. REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS 440
5.3.3. ZONIFICACIÓN GENERAL 444
5.3.4. DIAGRAMA DE RELACIÓN ESPACIAL GENERAL 446
5.3.5. ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA 447
5.3.6. DIAGRAMA DE RELACIÓN ESPACIAL ESPECÍFICA 448
5.3.6.1. CENTRO DE INFORMACIÓN 448
5.3.6.2. ADMINISTRACIÓN 449
5.3.6.3. CASA HACIENDA 450
5.3.6.4. RESTAURANTE CON TEMÁTICA MUSEOGRÁFICA 451
5.3.6.5. COCINA DE EMPLEADOS 452
5.3.6.6. ÁREA VETERINARIA 453
5.3.6.7. ESTABLO - ORDEÑO 454
5.3.6.8. PRODUCCIÓN DE LECHE 455
5.3.6.9. CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL LA MAGDALENA 456
5.3.6.10. ÁREAS COMPLEMENTARIAS 458
5.3.6.11. BATERÍAS SANITARIAS 459
5.3.7. EMPLAZAMIENTO GENERAL 460
5.3.8. PLANTA BAJA GENERAL 461
5.3.9. EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO 462
5.3.9.1. PLANOS PROPUESTA 462
5.3.9.2. VOLUMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO 564
5.3.9.3. RENDERS EXTERIORES E INTERIORES 565

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 575
6.1. CONCLUSIONES 577
6.2. RECOMENDACIONES 579

7. BIBLIOGRAFÍA 583
7.1. REFERENCIAS 584

8. ANEXOS 595
8.1. ANEXOS 596
8.1.1. FICHAS PATRIMONIALES INPC 596
8.1.1.1. A - CASA HACIENDA 596
8.1.1.2. B - TROJE 597
8.1.1.3. C - VIVIENDA VETERINARIO 598
8.1.1.4. D - ESTABLO 599
8.1.1.5. E - ESTABLO ORDEÑO 600
8.1.1.6. F - GUARDIANÍA 601
8.1.1.7. G - CILO 602
8.1.1.8. H - PATIO 603
8.1.2. CONVENIO INSTITUCIONAL 604
8.1.3. OFICIO INGRESO REFERENTE 609
8.1.3.1. HACIENDA SAN AGUSTÍN DE CALLO 609

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Datos Demográficos Angochagua 2010 38
Tabla 2: Actividades Económicas Angochagua 38
Tabla 3: Población turísticamente activa 39
Tabla 4: Población comuna La Magdalena 39
Tabla 5: Período de visita de turistas nacionales y extranjeros 40
Tabla 6: Edad promedio de turistas 40
Tabla 7: Clasificación de atractivos culturales turísticos (GASTRONOMÍA) 41
Tabla 8: Clasificación de atractivos culturales turísticos (TRADICIONES) 41
Tabla 9: Estrategias de turismo parroquia rural Angochagua 42
Tabla 10: Clasificación de atractivos naturales turísticos 42
Tabla 11: Estrategia de articulación programa - proyecto Angochagua 109
Tabla 12: Clasificación de Uso Patrimonial 110
Tabla 13: Clasificación de establecimientos de alojamiento turístico 111
Tabla 14: Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño de referentes 136
Tabla 15: Ficha Atractivo Natural Volcán Imbabura 167
Tabla 16: Ficha Atractivo Natural Cerro El Cubilche 168
Tabla 17: Ficha Atractivo Natural El Cunrru 169
Tabla 18: Atractivo Natural Laguna El Cubilche 171
Tabla 19: Atractivo Natural Laguna El Cunrru 172
Tabla 20: Cuadro de involucrados 175
Tabla 21: Cuadro comparativo Espacios Abiertos hacienda La Magdalena 196
Tabla 22: Hacienda La Magdalena 207
Tabla 23: Clasificación Pilares -Inventario- 245
Tabla 24: Clasificación Pisos -Inventario- 256
Tabla 25: Ficha Patológica Casa Hacienda - Muros de Contención 274
Tabla 26: Ficha Patológica Casa Hacienda - Piso Interior 275
Tabla 27: Ficha Patológica Casa Hacienda - Piso Exterior 276
Tabla 28: Ficha Patológica Casa Hacienda - Columnas 277
Tabla 29: Ficha Patológica Casa Hacienda - Cielos Rasos 278
Tabla 30: Ficha Patológica Casa Hacienda - Pared Interior 279
Tabla 31: Ficha Patológica Casa Hacienda - Pared Exterior 280
Tabla 32: Ficha Patológica Casa Hacienda - Enlucidos 281
Tabla 33: Ficha Patológica Casa Hacienda - Entrepiso 282
Tabla 34: Ficha Patológica Casa Hacienda - Cubiertas 283
Tabla 35: Cuadro de Causalidades 348
Tabla 36: Matriz de Marco Lógico 353
Tabla 37: Programa Arquitectónico 440

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura1: Hacienda La Magdalena 33
Figura2: Tradición alimentaria 36
Figura3: Paisajes naturales 36
Figura4: Hacienda La Magdalena 37
Figura5: Actividades económicas Ecuador 38
Figura6: Actividades ganadera de la comunidad 38
Figura7: Actividades ganadera de la hacienda 39
Figura8: Actividades agrícolas en casas turísticas 39
Figura9: Agricultura comunitaria 40
Figura10: Cabalgatas 40
Figura11: Guías nativos 40
Figura13: Tradición alimentaria 41
Figura12: Actividades culinarias en casas turísticas 41
Figura14: Laguna de Cubilche 42
Figura15: Línea de tiempo histórica La Magdalena 43
Figura16: Análisis formal arquitectónico (Parroquia Angochagua) 44
Figura18: Casa de hacienda deterioro tapicería 45
Figura19: Patologías en la casa de hacienda 45
Figura17: Arquitectura republicana (Hacienda La Magdalena) 45
Figura20: Vivienda vernácula (Hacienda la Magdalena) 46
Figura21: Vivienda contemporánea 46
Figura22: Deterioro de vivienda vernácula 46
Figura23: Conjunto arquitectónico La Magdalena 47
Figura24: Comunidad La Magdalena 49
Figura25: Lienzo Antiguo Hacienda La Magdalena 51
Figura26: Ubicación general 54
Figura28: Majestuoso Volcán Imbabura 55
Figura29: Cordillera de Angochagua 55
Figura27: Ubicación Imbabura - Ibarra 55
Figura30: Arquitectura vernácula de la comunidad La Magdalena 55
Figura31: Ubicación Ibarra 56
Figura32: Ubicación Angochagua 56
Figura33: Ubicación Angochagua 57
Figura34: Hacienda La Magdalena 57
Figura35: Ubicación Comunidades Adyacentes 58
Figura36: Museo Viviente “Malta Huasi” - Alfarería 58
Figura37: Plaza Cultural “Chaki Mayllak Pamba” 58
Figura38: Hacienda Zuleta - Ruta de los Bordados 58
Figura39: Ubicación La Magdalena - Hacienda 59
Figura40: Patio de la Cruz y Troje 59
Figura41: Viviendas trabajadores - Hacienda La Magdalena 59
Figura42: Producción lechera - Hacienda La Magdalena 59
Figura43: Encuentro de saberes ancestrales 60
Figura44: Patio de la Cruz en la hacienda La Magdalena 61
Figura45: Primera escuela de la comunidad La Magdalena 62
Figura46: Comunidad La Magdalena 66
Figura47: Hacienda La Magdalena 67
Figura48: Turismo Rural en la hacienda La Magdalena 68
Figura49: Turismo Cultural en Pondo Wasi - La Magdalena 69
Figura50: Ecoturismo - Trekking Cubliche 70
Figura51: Turismo Patrimonial en La Magdalena 71
Figura52: Atractivo turístico Volcán Imbabura 72
Figura53: Espacio Turístico Malta Huasi 73
Figura54: Ruta del Chaski 74
Figura55: Sendero turístico al cerro y laguna El Cubilche 75
Figura56: Itinerario cultural turístico 76
Figura57: Síntesis de conceptos y enfoques 77
Figura58: Fusión de culturas se vive en las haciendas del Ecuador 77
Figura59: Patrimonio 78
Figura60: Patrimonio Natural, Cerro y laguna El Cubilche 79
Figura61: Categorías de Paisajes Culturales 80
Figura62: Paisaje Cultural en La Magdalena 81
Figura63: Componentes identificativos del paisaje cultural 81
Figura64: Cilo en la hacienda La Magdalena 82
Figura65: Categorías del Patrimonio Cultural 83
Figura66: Conservación del horno de leña de La Magdalena 84
Figura67: Mantenimiento y Protección de la Casa de Hacienda 85
Figura68: Reparación muro de adobe 86

Figura 69: Puesta en valor del patio de la pileta 87
Figura 70: Intervención requerida en casa hacienda 88
Figura 71: Integración sistema estructural 89
Figura 72: Hacienda Pulquera de San Antonio Ometusco 90
Figura 73: Hacienda en América 91
Figura 74: Hacienda Santa Cruz Vista Alegre 92
Figura 75: Hacienda El Paraíso, Valle de Cauca 93
Figura 76: Hacienda Santa María, Tarma 94
Figura 77: Hacienda en Ecuador 95
Figura 78: Hacienda Zuleta 96
Figura 79: Casa de hacienda 97
Figura 80: Viviendas de Empleados - Hacienda La Magdalena 98
Figura 81: Construcciones agrícolas y ganaderas 99
Figura 82: Patio de la Pileta - Hacienda La Magdalena 100
Figura 83: Espacio de Convivencia - Comunidad Angochagua 101
Figura 84: Hotel del Parque 102
Figura 85: Vivienda vernácula - La Magdalena 103
Figura 86: Marca Turística Parroquia Angochagua 109
Figura 87: Patio San Agustín de Callo 114
Figura 88: Casa de Hacienda San Agustín de Callo 115
Figura 89: Comedor Inca 115
Figura 90: Comedor y Cocina Inca 115
Figura 91: Capilla del Inca 116
Figura 93: Troje de San Agustín de Callo 116
Figura 92: Ruinas Incas 117
Figura 94: Cocina artesanal 117
Figura 95: Ingreso Principal Capilla Inca 118
Figura 96: Sala de lectura 118
Figura 97: Habitación Casa Inca 118
Figura 98: Ingreso San Agustín de Callo 119
Figura 99: Caminos posteriores San Agustín de Callo 119
Figura 100: Casa principal de hacienda Zhuracpamba 120
Figura 101: Vivienda del Taita Alejo 121
Figura 102: Implantación hacienda Zhuracpamba 121
Figura 103: Elevación General A-A 121
Figura 104: Casa Principal de Hacienda 122
Figura 105: Casa Principal de Hacienda - Cocina 122
Figura 106: Casa Principal y Cocina 123
Figura 107: Dormitorios y cuyero 123
Figura 108: Planta Baja General del Proyecto 124
Figura 109: Elevación General del Proyecto 124
Figura 110: Casa Principal de Hacienda 125
Figura 111: Proyecto integral de Zhuracpamba 125
Figura 112: Plaza ancestral de Zhuracpamba 125
Figura 113: Hotel & Monte Alentejano 126
Figura 114: Calle Central Hotel & Monte Alentejano 127
Figura 115: Casa Principal Barrocal 127
Figura 116: Umbrales del conjunto arquitectónico 127
Figura 117: Comedor Hotel & Monte Alentejano 128
Figura 118: Restaurante Hotel Monte Alentejano 128
Figura 119: Restaurante Hotel & Monte Alentejano 128
Figura 120: Vista aérea de Hotel & Monte Alentejano 129
Figura 121: Fachada de Hotel & Monte Alentejano 129
Figura 122: Pórticos de conexión Hotel & Monte Alentejano 130
Figura 123: Exteriores de los edificios de Hotel & Monte Alentejano 130
Figura 124: Vistas de los edificios de Hotel & Monte Alentejano 130
Figura 125: Vistas de los edificios de Hotel & Monte Alentejano 130
Figura 126: Plaza de toros de Hotel & Monte Alentejano 131
Figura 127: Casa Museo Shismay 132
Figura 128: Casa de Hacienda Shismay 132
Figura 129: Casa Hacienda Museo Shismay 133
Figura 130: Sistema de arcada o arquería 133
Figura 131: Viguería de troncos de eucalipto 133
Figura 132: Entrada principal casa de hacienda Shismay 134
Figura 133: Muro de contención de piedra Shismay 134
Figura 134: Habitación principal casa hacienda Shismay 134
Figura 135: Comunidad Campesina de San Sebastián de Shismay 135
Figura 136: Vista de cubiertas de la hacienda La Magdalena 138

Figura 137: Tipos de Análisis de Investigación 142
Figura 138: Cuadro Resumen - Clasificación Patrimonio..... 143
Figura 139: Informantes claves en la comunidad La Magdalena 144
Figura 140: Cuadro resumen métodos aplicados..... 145
Figura 141: Paisaje Cultural en la comunidad La Magdalena 146
Figura 142: Minga en la hacienda La Magdalena 147
Figura 143: Análisis social e histórico..... 148
Figura 144: Síntesis de materiales y métodos 149
Figura 145: Establos y ordeños de la Hacienda La Magdalena 151
Figura 146: Entrevista a los principales involucrados - Mario Molina..... 154
Figura 147: Levantamiento planimétrico y altimétrico 155
Figura 148: Parroquia Rural San Juan de Angochagua 156
Figura 149: Comunidad La Magdalena 157
Figura 150: Delimitación Hacienda La Magdalena 158
Figura 151: Zona de Amortiguamiento de la hacienda La Magdalena 159
Figura 152: Delimitación de la zona de estudio..... 160
Figura 153: Accesibilidad a la zona de estudio La Magdalena 161
Figura 154: Mapa de Zonas de Vida de la hacienda La Magdalena 162
Figura 155: Mapas de Clima de la hacienda La Magdalena 163
Figura 156: Mapa de Asoleamiento y Vientos de La Magdalena 164
Figura 157: Mapa de Topografía de La Magdalena..... 165
Figura 158: Perfil Topográfico Oeste - Este..... 165
Figura 159: Perfil Topográfico Sur - Norte 165
Figura 160: Mapa de Orografía aledaña a la hacienda La Magdalena 166
Figura 161: Mapa de Hidrografía aledaña a la hacienda La Magdalena 170
Figura 162: Mapa de Hidrografía de la hacienda La Magdalena 173
Figura 163: Collage de Flora de la comunidad La Magdalena..... 174
Figura 164: Collage de la Fauna en la comunidad La Magdalena 174
Figura 165: Mapa de Uso de Suelo de La Magdalena 178
Figura 166: Mapa de Radios de Influencia de Equipamientos 179
Figura 167: Mapa de Vialidad de la comunidad La Magdalena 180
Figura 168: Mapa de Líneas de Buses de la comunidad La Magdalena 181
Figura 169: Hacienda La Magdalena en 1984 182
Figura 170: Hacienda La Magdalena en 1984 183
Figura 171: Línea de Tiempo Histórica de la hacienda La Magdalena 185
Figura 172: La hacienda La Magdalena en la actualidad..... 187
Figura 173: Vista aérea de la hacienda la Magdalena 189
Figura 174: Portal de Ingreso a la casa de hacienda de La Magdalena 190
Figura 175: Espacios abiertos en la hacienda La Magdalena..... 191
Figura 176: Patio de la Pileta de la hacienda La Magdalena 192
Figura 177: Patio de la Cruz de la hacienda La Magdalena 193
Figura 178: Patio de Administración de la hacienda La Magdalena 194
Figura 179: Patio de Servicio de la hacienda La Magdalena 195
Figura 180: Accesos y Espacios Abiertos La Magdalena 199
Figura 181: Gráfico de barras de áreas de la hacienda La Magdalena 200
Figura 182: Zonificación General Hacienda La Magdalena 201
Figura 183: Zonificación Específica de la hacienda La Magdalena 202
Figura 184: Emplazamiento General Actual hacienda La Magdalena 203
Figura 185: Planta Baja General Actual de la hacienda La Magdalena 204
Figura 186: Introducción al Medio Construido hacienda La Magdalena 205
Figura 187: Edificación área productiva Troje 206
Figura 188: Fachadas de la casa principal de la hacienda La Magdalena 208
Figura 189: Fachadas vivienda empleados de hacienda La Magdalena 209
Figura 190: Edificación del Cilo - Construcción 1970s..... 210
Figura 191: Cronología y Usos hacienda La Magdalena 211
Figura 192: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Cilo 212
Figura 193: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Escuela 213
Figura 194: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Casa hacienda 214
Figura 195: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Troje 215
Figura 196: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Cocina empleados..... 216
Figura 197: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Establo ordeño 217
Figura 198: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Producción leche..... 218
Figura 199: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Corrales..... 219
Figura 200: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Viv. Veterinario..... 220
Figura 201: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Viv. de empleados 221
Figura 202: Intervención Patrimonial Casa Hacienda 1900 - 1910..... 222
Figura 203: Intervención Patrimonial Troje 1900 - 1910 223
Figura 204: Intervención Patrimonial Corrales 1900 - 1910..... 224

Figura 205: Intervención Patrimonial Establos Ordeño 1970 -1980 225
Figura 206: Intervención Patrimonial Casa Hacienda 1985 - 1990 226
Figura 207: Intervención Patrimonial Red Lechera 2017 227
Figura 208: Cubiertas en el conjunto arquitectónico La Magdalena 228
Figura 209: Análisis Morfológico Hacienda La Magdalena 229
Figura 210: Análisis Morfológico con cubierta a 8 aguas 230
Figura 211: Análisis Morfológico con cubierta a 4 aguas 231
Figura 212: Análisis Morfológico con cubierta a 3 aguas 232
Figura 213: Análisis Morfológico con cubierta a 2 aguas 233
Figura 214: Análisis Morfológico con cubierta a 1 agua 234
Figura 215: Análisis Morfológico con cubierta combinada 235
Figura 216: Cimentación y mampostería de la hacienda La Magdalena 236
Figura 217: Mampostería de Adobe sobre cimentación de piedra 237
Figura 218: Contrafuerte de Piedra 238
Figura 219: Mampostería de ladrillo 239
Figura 220: Tabique de Madera en Muro de Piedra 240
Figura 221: Muro de Adobe con Zócalo de Ladrillo 241
Figura 222: Muro de Ladrillo 242
Figura 223: Muro de Tapial 243
Figura 224: Clasificación de Pilares y Columnas de La Magdalena 245
Figura 225: Cercha tipo Rey - Escuela Manuel Freile Barba 246
Figura 226: Cubierta tipo Ático 247
Figura 227: Cubierta tipo Rey - variación 1 248
Figura 228: Cubierta tipo Rey variación 2 249
Figura 229: Cercha tipo Rey variación 3 250
Figura 230: Cercha tipo Rey variación 4 251
Figura 231: Cubierta tipo Octogonal 252
Figura 232: Cercha tipo Simple Apoyo 253
Figura 233: Pisos en el conjunto arquitectónico La Magdalena 254
Figura 234: Materiales representativos de la hacienda La Magdalena 255
Figura 235: Piso Ladrillo Pastelero 0.30*0.30cm 256
Figura 236: Ventanas representativas de la hacienda La Magdalena 258
Figura 237: Ventana batiente con espiga central 258
Figura 238: Puertas representativas hacienda La Magdalena 261
Figura 239: Sistema de Cimentación - Patología Factores Naturales 262
Figura 240: Sistema de Zócalos - Patología Humedad 263
Figura 241: Sistema de Muros - Patología Humedad 263
Figura 242: Sistema de Muros de Contención - Patología Volcamiento 263
Figura 243: Sistema de Muros - Patología Humedad Vivienda Empleado 264
Figura 244: Sistema de Muros - Patología Humedad Cabeza de Muro 264
Figura 245: Sistema de Muros - Trabado de Piedra 264
Figura 246: Corredores - Casa Hacienda 265
Figura 247: Corredores - Falta de Mantenimiento Casa Hacienda 265
Figura 248: Corredores - Falta de Mantenimiento Casa Hacienda 265
Figura 249: Sistema de Entrepisos - Patología Xilófagos 266
Figura 250: Cielo Raso - Patología Humedad 266
Figura 251: Cielo Raso - Patología Fisuras y Grietas 267
Figura 252: Sistema de Cubiertas - Patología Deformaciones 267
Figura 253: Sistema de Cubiertas - Patología Deformaciones 267
Figura 254: Sistema de Cubiertas - Patología Xilófagos 268
Figura 255: Puertas y Ventanas - Casa Hacienda 268
Figura 256: Puertas y Ventanas - Casa Hacienda 269
Figura 257: Puertas y Ventanas - Casa Hacienda 269
Figura 258: Puertas y Ventanas - Vivienda de Empleados 269
Figura 259: Pintura - Patología Factores bióticos 270
Figura 260: Intervención fachadas - Troje 270
Figura 261: Intervención en fachadas - Vivienda de Empleados 270
Figura 262: Patología Maleza - Falta de mantenimiento 271
Figura 263: Patología Maleza - Falta de mantenimiento 271
Figura 264: Patología Maleza - Falta de mantenimiento 271
Figura 265: Tapicería - Patología Humedad 272
Figura 266: Patología Fisuras y Grietas - Escuela Manuel Freile Barba 272
Figura 267: Patología Fisuras y Grietas - Vivienda de Empleados 272
Figura 268: Mapeo Patologías Casa Hacienda 273
Figura 269: Modelo de encuesta interna 332
Figura 270: Mapeo de Encuesta Interna 333
Figura 271: Pregunta Interna 1 334
Figura 272: Pregunta Interna 2 334

Figura 273: Pregunta Interna 3 334
Figura 274: Pregunta Interna 4 335
Figura 275: Pregunta Interna 5 335
Figura 276: Pregunta Interna 6 335
Figura 277: Pregunta Interna 7 336
Figura 278: Pregunta Interna 8 336
Figura 279: Pregunta Interna 9 336
Figura 280: Pregunta Interna 10 337
Figura 281: Pregunta Interna 11 337
Figura 282: Modelo de la Encuesta Externa 338
Figura 283: Mapeo de Encuesta Externa - Parroquia Urbana Caranqui 339
Figura 284: Mapeo de Encuesta Externa - Centro Histórico 340
Figura 285: Pregunta Externa 1 341
Figura 286: Pregunta Externa 2 341
Figura 287: Pregunta Externa 3 341
Figura 288: Pregunta Externa 4 342
Figura 289: Pregunta Externa 5 342
Figura 290: Pregunta Externa 6 342
Figura 291: Pregunta Externa 7 343
Figura 292: Pregunta Externa 8 343
Figura 293: Pregunta Externa 9 343
Figura 294: Pregunta Externa 10 344
Figura 295: Pregunta Externa 11 344
Figura 296: Pregunta Externa 12 344
Figura 297: Pregunta Externa 13 345
Figura 298: Conclusión Encuestas 345
Figura 299: Correlación Método de Pearson 346
Figura 300: Correlación Fuerte 347
Figura 301: Correlación Débil 347
Figura 302: Correlación Inversa 347
Figura 303: Abandono y deterioro del CILO 349
Figura 304: Árbol de problemas 349
Figura 305: Problemática social - Migración 350
Figura 306: Resumen problemática 350
Figura 307: Cuadro Problemática - Solución 351
Figura 308: Práctica de actividades ancestrales 351
Figura 309: Problemática Natural - Desconocimiento de manejo 352
Figura 310: Mapa de Resultados 352
Figura 311: Ciclistas en camino a la hacienda La Magdalena 355
Figura 312: Matriz FODA 355
Figura 313: Hacienda San Agustín de Callo 357
Figura 314: Diagrama Teórico de Intervención 358
Figura 315: Diagrama Interpretativo - Percepción La Magdalena 359
Figura 316: Tipología arquitectónica de la hacienda La Magdalena 360
Figura 317: Resultados y Soluciones hacienda La Magdalena 360
Figura 318: Trascendencia y legado en la hacienda La Magdalena 361
Figura 319: Levantamiento fotogramétrico de la hacienda La Magdalena 363
Figura 320: Casona principal de la hacienda La Magdalena 364
Figura 321: Integración comunal La Magdalena 368
Figura 322: Atractivos naturales en el entorno mediato de La Magdalena 369
Figura 323: Conjunto arquitectónico La Magdalena 370
Figura 324: Edificaciones principales hacienda La Magdalena 371
Figura 325: Edificaciones en constante deterioro en La Magdalena 372
Figura 326: Mapa Mental aplicado al diseño 373
Figura 327: zPartido de diseño general 374
Figura 328: Complejo arquitectónico La Magdalena 375
Figura 329: Esferas de la sustentabilidad 376
Figura 330: Principios estructurales de la red urbana 376
Figura 331: Trayectorias de conectividad múltiples e irregulares 377
Figura 332: Teoría Aplicada a La Magdalena 378
Figura 333: Nodos de activación turístico - cultural 379
Figura 334: Ruta 1 - Hacienda La Magdalena - Volcán Imbabura 380
Figura 335: Ruta 2 - Hacienda La Magdalena - Tolas - El Cubilche 381
Figura 336: Ruta 3 - Hacienda La Magdalena - El Cunrru - Pangaladera 382
Figura 337: Esquema General de Rutas Turísticas "La Magdalena" 383
Figura 338: Vista aérea del proyecto hacienda La Magdalena 385
Figura 339: Portada Ingreso Norte hacienda La Magdalena 386
Figura 340: Portada Ingreso Administración hacienda La Magdalena 386

Figura 341: Portada Ingreso Plaza Cultural Pedro Angochagua 387
Figura 342: Portada Ingreso Plaza Cultural Pedro Angochagua 387
Figura 343: Espacios abiertos en la hacienda La Magdalena 388
Figura 344: Vista aérea de los espacios abiertos en La Magdalena 389
Figura 345: Patio de la Pileta en la hacienda La Magdalena 390
Figura 346: Vista del patio de la pileta en La Magdalena 391
Figura 347: Plaza Cultural Pedro Angochagua hacienda La Magdalena 392
Figura 348: Conceptualización de diseño Plaza Cultural 393
Figura 349: Vista Plaza Cultural Pedro Angochagua en La Magdalena 394
Figura 350: Vista Plaza Cultural Pedro Angochagua en La Magdalena 395
Figura 351: Patio de Servicios Miguel Angochagua en La Magdalena 396
Figura 352: Vista Patio de Servicios Miguel Angochagua La Magdalena 397
Figura 353: Patio de Administración José Angochagua en La Magdalena 398
Figura 354: Vista Patio Administración José Angochagua La Magdalena 399
Figura 355: Mirador Cruzhuayco en la hacienda La Magdalena 400
Figura 356: Vistas Mirador Cruzhuayco en la hacienda La Magdalena 401
Figura357: Centro de Información - Guardianía hacienda La Magdalena 402
Figura 358: Vistas Centro de Información - Guardianía en La Magdalena 403
Figura 359: Administración en la hacienda La Magdalena 404
Figura 360: Vistas Administración en la hacienda La Magdalena 405
Figura 361: Casa Hacienda en La Magdalena 406
Figura 362: Vistas Casa Hacienda en La Magdalena 407
Figura 363: Vistas Casa Hacienda en La Magdalena 408
Figura 364: Vistas Casa Hacienda en La Magdalena 409
Figura 365: Suite Principal Simón Bolívar en la hacienda La Magdalena 410
Figura 366: Vistas Suite Principal Simón Bolívar en La Magdalena 411
Figura 367: Restaurante temática Museográfica en La Magdalena 412
Figura 368: Planta Baja Restaurante con Temática Museográfica 413
Figura 369: Planta Alta Restaurante con temática Museográfica 414
Figura 370: Vistas Restaurante temática Museográfica La Magdalena 415
Figura 371: Cocina de Empleados en la hacienda La Magdalena 416
Figura 372: Vistas Cocina de Empleados en la hacienda La Magdalena 417
Figura 373: Establo - Ordeño en la hacienda La Magdalena 418
Figura 374: Vistas Establo - Ordeño en la hacienda La Magdalena 419
Figura 375: Producción de Leche en la hacienda La Magdalena 420
Figura 376: Vistas Producción de Leche en la hacienda La Magdalena 421
Figura 377: Caballerizas en la hacienda La Magdalena 422
Figura 378: Vistas Caballerizas en la hacienda La Magdalena 423
Figura 379: Vivienda Veterinario en la hacienda La Magdalena 424
Figura 380: Vistas Vivienda Veterinario en la hacienda La Magdalena 425
Figura 381: Centro de Formación Artesanal La Magdalena 426
Figura 382: Vistas Centro de Formación Artesanal La Magdalena 427
Figura 383: Vistas Centro de Formación Artesanal La Magdalena 428
Figura 384: Vistas Centro de Formación Artesanal La Magdalena 429
Figura 385: Troje en la hacienda La Magdalena 430
Figura 386: Vistas Troje en la hacienda La Magdalena 431
Figura 387: Guardianía en la hacienda La Magdalena 432
Figura 388: Vistas Guardianía en la hacienda La Magdalena 433
Figura 389: Talleres Mecánicos en la hacienda La Magdalena 434
Figura 390: Vistas Talleres Mecánicos en la hacienda La Magdalena 435
Figura 391: Baterías Sanitarias en la hacienda La Magdalena 436
Figura 392: Vistas Baterías Sanitarias en la hacienda La Magdalena 437
Figura 393: Partido de diseño arquitectónico La Magdalena 438
Figura 394: Trascendencia y legado de La Magdalena 439
Figura 395: Gráfico de barras de áreas propuestas en La Magdalena 444
Figura 396: Zonificación General Propuesta 445
Figura 397: Diagrama de Relación Espacial General Propuesta 446
Figura 398: Zonificación Específica Propuesta 447
Figura 399: Diagrama de Relación Específica - Centro de Información 448
Figura 400: Diagrama de Relación Específica - Administración 449
Figura 401: Diagrama de Relación Específica - Casa hacienda 450
Figura 402: Diagrama de Relación Espacial Específica - Restaurante 451
Figura 403: Diagrama de Relación Espacial - Cocina de Empleados 452
Figura 404: Diagrama de Relación Espacial - Área Veterinaria 453
Figura 405: Diagrama de Relación Espacial Específica - Establo 454
Figura 406: Diagrama de Relación Espacial - Producción de Leche 455
Figura 407: Diagrama de Relación Espacial - Centro Formación Artesanal 457
Figura 408: Diagrama de Relación Espacial - Áreas Complementarias 458

Figura 409: Diagrama de Relación Espacial - Baterías Sanitarias 459
Figura 410: Emplazamiento General Propuesta 460
Figura 411: Planta Baja General Propuesta 461
Figura 412: Volumetría General del Proyecto 564
Figura 413: Render Galería Historia de la hacienda La Magdalena 565
Figura 414: Portada Ingreso Este 565
Figura 415: Render Interior Casa Hacienda 566
Figura 416: Render Comedor Comunal Casa de Hacienda 566
Figura 417: Render Plaza Cultural Pedro Angochagua 567
Figura 418: Render Cocina de Empleados 567
Figura 419: Render Habitación Simón Bolívar 568
Figura 420: Render Restaurante con Temática Museográfica 569
Figura 421: Render Interno Restaurante con Temática Museográfica 569
Figura 422: Render Interno Capilla 569
Figura 423: Render Patio de Administración José Angochagua 570
Figura 424: Render Establo - Ordeño 571
Figura 425: Render Centro de Formación Artesanal La Magdalena 571
Figura 426: Conjunto Arquitectónico La Magdalena 572
Figura 427: Edificaciones intervenidas en la hacienda La Magdalena 581
Figura 428: Hacienda La Magdalena 592
Figura 429: Ficha Patrimonial Casa Hacienda 596
Figura 430: Ficha Patrimonial Troje 597
Figura 431: Ficha Patrimonial Vivienda Veterinario 598
Figura 432: Ficha Patrimonial Establo 599
Figura 433: Ficha Patrimonial Establo Ordeño 600
Figura 434: Ficha Patrimonial Guardianía 601
Figura 435: Ficha Patrimonial Cilo 602
Figura 436: Ficha Patrimonial Patio 603
Figura 437: Firma Convenio Institucional PUCE - SI 605
Figura 438: Convenios firmados en el año 2020 608
Figura 439: Oficio No. 016 DC - ARQ 609
Figura 440: Visita de campo hacienda San Agustín de Callo 609

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: EA 100 Preliminares - Lista de Planos Estado Actual 284
Plano 2: EA 101 Emplazamiento Estado Actual 285
Plano 3: EA 102 Planta Baja General Estado Actual 286
Plano 4: EA 103 Cilo Estado Actual 287
Plano 5: EA 104 Cilo Estado Actual..... 288
Plano 6: EA 105 Escuela Manuel Freile Barba Estado Actual..... 289
Plano 7: EA 106 Escuela Manuel Freile Barba Estado Actual..... 290
Plano 8: EA 107 Garaje Estado Actual 291
Plano 9: EA 108 Mecánica Estado Actual 292
Plano 10: EA 109 Mecánica Estado Actual 293
Plano 11: EA 110 Carpintería Estado Actual 294
Plano 12: EA 111 Carpintería Estado Actual 295
Plano 13: EA 112 Vivienda Deteriorada Estado Actual 296
Plano 14: EA 113 Vivienda Deteriorada Estado Actual..... 297
Plano 15: EA 114 Vivienda de Empleados Estado Actual 298
Plano 16: EA 115 Vivienda de Empleados Estado Actual 299
Plano 17: EA 116 Vivienda de Empleados Estado Actual 300
Plano 18: EA 117 Vivienda de Empleados Estado Actual 301
Plano 19: EA 118 Vivienda de Empleados Estado Actual 302
Plano 20: EA 119 Administración Estado Actual 303
Plano 21: EA 120 Administración Estado Actual 304
Plano 22: EA 121 Casa Hacienda Estado Actual 305
Plano 23: EA 122 Casa Hacienda Estado Actual 306
Plano 24: EA 123 Casa Hacienda Estado Actual 307
Plano 25: EA 124 Casa Hacienda Estado Actual 308
Plano 26: EA 125 Casa Hacienda Estado Actual 309
Plano 27: EA 126 Casa Hacienda Estado Actual 310
Plano 28: EA 127 Casa Hacienda Estado Actual 311
Plano 29: EA 128 Casa Hacienda Estado Actual 312
Plano 30: EA 129 Troje Estado Actual 313
Plano 31: EA 130 Troje Estado Actual 314
Plano 32: EA 131 Troje Estado Actual 315
Plano 33: EA 132 Troje Estado Actual 316
Plano 34: EA 133 Cocina de Empleados Estado Actual 317
Plano 35: EA 134 Cocina de Empleados Estado Actual 318
Plano 36: EA 135 Bodegas Estado Actual 319
Plano 37: EA 136 Bodegas Estado Actual 320
Plano 38: EA 137 Bodegas Estado Actual 321
Plano 39: EA 138 Bodegas Estado Actual 322
Plano 40: EA 139 Establo - Ordeño Estado Actual 323
Plano 41: EA 140 Establo - Ordeño Estado Actual 324
Plano 42: EA 141 Establo - Ordeño Estado Actual 325
Plano 43: EA 142 Establo - Ordeño Estado Actual 326
Plano 44: EA 143 Vivienda Veterinario Estado Actual 327
Plano 45: EA 144 Vivienda Veterinario Estado Actual 328
Plano 46: EA 145 Patio de la Cruz Estado Actual 329
Plano 47: EA 146 Patio de la Cruz Estado Actual 330
Plano 48: EA 147 Patio de la Cruz Estado Actual 331
Plano 49: EA 100 - Lista de Planos Propuesta..... 462
Plano 50: EA 101 - Emplazamiento General Propuesta..... 463
Plano 51: EA 102 - Planta Baja General Propuesta 464
Plano 52: EA 103 - Mirador Cruzhuayco 465
Plano 53: EA 104 - Mirador Cruzhuayco 466
Plano 54: EA 105 - Centro de Información Manuel Freile Barba..... 467
Plano 55: EA 106 - Centro de Información Manuel Freile Barba..... 468
Plano 56: EA 107 - Talleres Mecánicos 469
Plano 57: EA 108 - Talleres Mecánicos 470
Plano 58: EA 109 - Vivienda Guardianía 471
Plano 59: EA 110 - Troje 472
Plano 60: EA 111 - Troje 473
Plano 61: EA 112 - Centro de Formación Artesanal La Magdalena 474
Plano 62: EA 113 - Centro de Formación Artesanal La Magdalena 475
Plano 63: EA 114 - Centro de Formación Artesanal La Magdalena 476
Plano 64: EA 115 - Centro de Formación Artesanal La Magdalena 477
Plano 65: EA 116 - Centro de Formación Artesanal La Magdalena 478
Plano 66: EA 117 - Centro de Formación Artesanal La Magdalena 479
Plano 67: EA 119 - Administración 480
Plano68: EA 119 - Administración 481

Plano 69: EA 120 - Casa Hacienda 482
Plano 70: EA 121 - Casa Hacienda 483
Plano 71: EA 122 - Casa Hacienda 484
Plano 72: EA 123 - Casa Hacienda 485
Plano 73: EA 124 - Casa Hacienda 486
Plano 74: EA 125 - Casa Hacienda 487
Plano 75: EA 126 - Casa Hacienda 488
Plano 76: EA 127 - Casa Hacienda 489
Plano 77: EA 128 Restaurante con Temática Museográfica 490
Plano 78: EA 129 - Restaurante con Temática Museográfica 491
Plano 79: EA 130 - Restaurante con Temática Museográfica 492
Plano 80: EA 131 - Restaurante con Temática Museográfica 493
Plano 81: EA 132 - Restaurante con Temática Museográfica 494
Plano 82: EA 133 - Cocina de Empleados 495
Plano 83: EA 134 - Cocina de Empleados 496
Plano 84: EA 135 - Producción de Leche 497
Plano 85: EA 136 - Producción de Leche 498
Plano 86: EA 137 - Producción de Leche 499
Plano 87: EA 138 - Establo Ordeño 500
Plano 88: EA 139 - Establo Ordeño 501
Plano 89: EA 140 - Establo Ordeño 502
Plano 90: EA 141 - Establo Ordeño 503
Plano 91: EA 1442 - Caballerizas 504
Plano 92: EA 143 - Caballerizas 505
Plano 93: EA 144 - Vivienda Veterinario 506
Plano 94: EA 145 - Vivienda Veterinario 507
Plano 95: EA 146 - Plaza Cultural Pedro Angochagua 508
Plano 96: EA 147 - Plaza Cultural Pedro Angochagua 509
Plano 97: EA 148 - Plaza Cultural Pedro Angochagua 510
Plano 98: EA 149 - Plaza de Servicios Miguel Angochagua 511
Plano 99: EA 150 - Plaza de Servicios Miguel Angochagua 512
Plano 100: EA 151 - Plaza de Servicios Miguel Angochagua 513
Plano 101: EA 152 - Plaza Administrativa José Angochagua 514
Plano102: EA 153 - Plaza Administrativa José Angochagua 515
Plano 103: EA 154 - Plaza Administrativa José Angochagua 516
Plano 104: EA 155 - Patio de la Pileta 517
Plano 105: EA 156 - Patio de la Pileta 518
Plano 106: EA 157 - Patio de la Pileta 519
Plano 107: DC 101 - Detalles Constructivos 520
Plano 108: DC 102 - Detalles Constructivos 521
Plano 109: DC 103 - Detalles Constructivos 522
Plano 110: DC 104 - Detalles Constructivos 523
Plano 111: DC 105 - Detalle Solución Patológica Michinales 524
Plano 112: DC 106 - Detalle Solución Patológica Michinales 525
Plano 113: IHS 101 - Instalaciones Hidro Sanitarias 526
Plano 114: IHS 102 - Instalaciones Hidro Sanitarias 527
Plano 115: IHS 103 - Instalaciones Hidro Sanitarias 528
Plano116: IHS 104 - Instalaciones Hidro Sanitarias 529
Plano 117: IHS 105 - Instalaciones Hidro Sanitarias 530
Plano 118: IHS 106 - Instalaciones Hidro Sanitarias 531
Plano 119: IHS 107 - Instalaciones Hidro Sanitarias 532
Plano 120: IHS 108 - Instalaciones Hidro Sanitarias 533
Plano 121: IHS 109 - Instalaciones Hidro Sanitarias 534
Plano 122: IHS 110 - Instalaciones Hidro Sanitarias 535
Plano 123: IHS 111 - Instalaciones Hidro Sanitarias 536
Plano 124: IHS 112 - Instalaciones Hidro Sanitarias 537
Plano 125: IHS 113 - Instalaciones Hidro Sanitarias 538
Plano 126: IHS 114 - Instalaciones Hidro Sanitarias 539
Plano 127: IHS 115 - Instalaciones Hidro Sanitarias 540
Plano 128: IHS 116 - Instalaciones Hidro Sanitarias 541
Plano 129: IHS 117 - Instalaciones Hidro Sanitarias 542
Plano 130: IHS 118 - Instalaciones Hidro Sanitarias 543
Plano 131: IHS 119 - Instalaciones Hidro Sanitarias 544
Plano 132: IHS 120 - Instalaciones Hidro Sanitarias 545
Plano 133: IHS 121 - Instalaciones Hidro Sanitarias 546
Plano 134: IE 101 - Instalaciones Eléctricas 547
Plano 135: IE 102 - Instalaciones Eléctricas 548
Plano 136: IE 103 - Instalaciones Eléctricas 549

Plano 137: IE 104 - Instalaciones Eléctricas 550
Plano 138: IE 105 - Instalaciones Eléctricas 551
Plano 139: IE 106 - Instalaciones Eléctricas 552
Plano 140: IE 107 - Instalaciones Eléctricas 553
Plano 141: IE 108 - Instalaciones Eléctricas 554
Plano 142: IE 109 - Instalaciones Eléctricas 555
Plano 143: IE 110 - Instalaciones Eléctricas 556
Plano 144: IE 111 - Instalaciones Eléctricas..... 557
Plano 145: IE 112 - Instalaciones Eléctricas 558
Plano 146: IE 113 - Instalaciones Eléctricas 559
Plano 147: IE 114 - Instalaciones Eléctricas 560
Plano 148: IE 115 - Instalaciones Eléctricas 561
Plano 149: IE 116 - Instalaciones Eléctricas 562
Plano 150: IE 117 - Instalaciones Eléctricas 563

X.RESUMEN

Imbabura, declarada Geoparque Mundial, comprende "áreas geográficas donde sus paisajes y sitios de relevancia son gestionados a través de un concepto de protección, educación y desarrollo sostenible". (Alarcón, 2019, pág. 1) Desde sus inicios los primeros asentamientos de la cultura Karanki generaron la necesidad de trasladarse a distintos lugares para satisfacer necesidades y crear espacios habitables.

La comunidad La Magdalena fue un espacio destinado para asentamientos en tiempos de la cultura Karanki y de la colonización española, sobre la cual se erigió una hacienda que ha perdurado a través del tiempo como emblemática. La histórica hacienda La Magdalena data del siglo XVIII, fue construida para un emporio agrícola y ganadero importante de la Sierra Norte. Sin embargo, el conjunto arquitectónico quedó olvidado en su función inicial como casa hacienda, sufriendo un deterioro por falta de inversión por parte de la directiva y administración del lugar.

El Ministerio de Turismo de Ecuador está impulsando nuevos proyectos de turismo a nivel provincial el "Programa de Incentivos" en el cual la parroquia Angochagua toma como iniciativa el "Proyecto Dinamización Turística Angochagua".

La parroquia posee edificios patrimoniales, atractivos culturales y naturales siendo necesario plantear nuevos proyectos con visión turística donde los visitantes extranjeros que ingresan a Ecuador y a Imbabura en diferentes fechas del año, sea el principal interés la interacción con la comunidad, los recursos naturales, la gastronomía y agricultura.

La puesta en valor de la hacienda La Magdalena, al ser un bien patrimonial con características especiales en su forma y arquitectura y su carácter actual de una hacienda agrícola - ganadera se puede cambiar para generar una nueva dirección en la vida de los comuneros en lo cultural y turístico. Este nuevo emprendimiento se puede convertir en el impulso comunitario como fue en el pasado vinculando actividades y generando recursos al sector.

PALABRAS CLAVES

La Magdalena, hacienda, patrimonio edificado, integración comunal, puesta en valor

XI. ABSTRACT

Imbabura declared a Wold Geopark, including "geographic areas where its landscapes and sites of relevance are managed through a concept of protection, education and sustainable development". Since their beginning, the first settlements of the Karanki culture generated the need to move to different places to satisfy needs and create habitable spaces.

The La Magdalena community was a space destined for settlements in times of the Karanki culture and of the Spanish colonization, on wich a ranch was built that has endured through time as an emblematic one. The historic ranch "La Magdalena" dates from the 18th century, it was built for an important agricultural and livestock emporium in the Sierra Norte. However, the architectural complex was forgotten in tis initial function as a ranch hous, suffering deterioration due to lack of investment by the management and administration of the place.

The Ministry of Tourism of Ecuadoris promoting new tourism projects at the provincial level, the "Iniciative Program" in wich the Angochagua parish takes the "Angochagua Tourism Dynamization Project" as an initiative.

The parish has heritage buildings as well as cultural and natural attractions, but it is necessary to proposse new projects with a tourist vision where foreign visitors enter Ecuador, most og them arrive in Imbabura at different times of the year, the main interest is the interaction with the community, natural resources, gastronomy and agriculture.

With the enhancement of the La Magdalena ranch and being a heritage asset with special characteristics in its form and architecture, its current character of an agricultural cattle ranch can change to generate a new direction in the life of the community members in the cultural and tourist area. This new undertaking can become the community impulse as it was in the past, linking activities and generating resources to the sector.

KEYWORDS

La Magdalena, ranch, built heritage, communal integration, architecture enhancement

Proyecto Nacional
Red Lechera
Asociación Agropecuaria
"La Magdalena"
Angochagua - Ibarra

Figura1: Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
La histórica hacienda La Magdalena refleja características propias de la época de construcción (1780 - 1790) y su actividad agrícola - ganadera.

1. INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES
PROBLEMÁTICA
JUSTIFICACIÓN
OBJETIVOS
ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
ÁREA DE ESTUDIO
ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

ATLAS RURAL DEL ECUADOR expresa:

"El turismo en las zonas rurales es de suma importancia por ser estos territorios los que albergan gran cantidad de atractivos naturales, culturales y patrimoniales que podrían ser utilizados para la innovación y diversificación del producto turístico del país, por otro lado, por construir una importante fuente de empleo directo e indirecto". (Cuesta Molestina, Villagómez Orozco, & Sili, 2017, pág. 100)

Ecuador, país con veinte y siete nacionalidades indígenas debido a su étnica, paisaje y arquitectura; predomina hoy en ellos un nuevo Plan de Desarrollo Turístico Local; logrando el desarrollo comunitario y dando paso a la prevención del deterioro de la cultura, tradiciones y patrimonio *(ver figura 2)*; generando a partir de ello vivencias, variedad cultural e interacción con paisajes naturales; siendo así precursor histórico y actor clave para el desarrollo y mejora de las comunas.

Imbabura, declarada Geoparque Mundial, comprende "áreas geográficas donde sus paisajes y sitios de relevancia son gestionados a través de un concepto de protección, educación y desarrollo sostenible". (Alarcón, 2019, pág. 1) *(ver figura 3)* Razones por las cuales todas las comunidades locales se involucran en la participación para los objetivos de conservación de los recursos naturales de la zona.

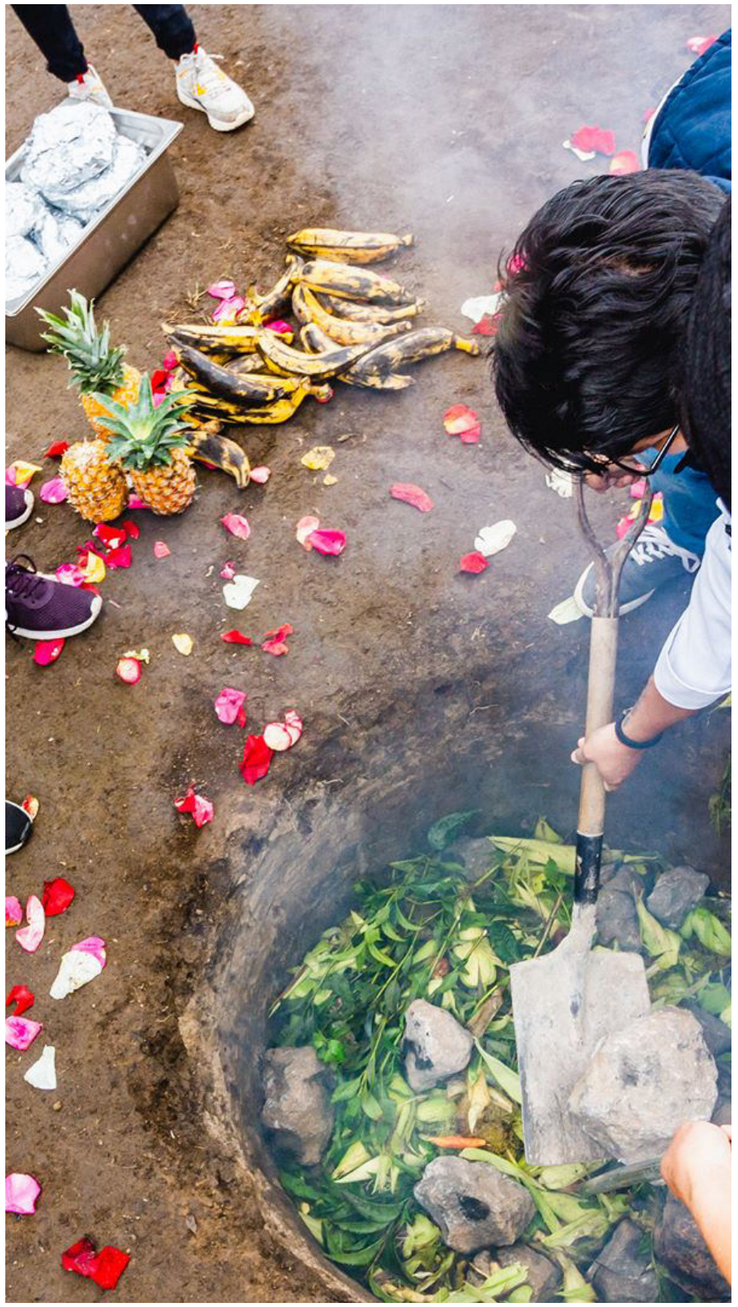


Figura2: Tradición alimentaria
Fuente: Pondo Wasi EC, 2019
La Pachamanca u horno de tierra, es una técnica ancestral de cocina realizada por las comunidades ancestrales, en comunidad La Magdalena aún se puede apreciar en el Lodge Pondo Wasi -lugar destinado al turismo rural-.



Figura3: Paisajes naturales
Fuente: Karanki Magdalena Community Logde, 2013
Uno de los hermosos paisajes que se puede apreciar desde la parroquia San Juan de Angochagua es hacia su entorno que se encuentra rodeado por sus majestuosas montañas.



Figura4: Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Vista del patio de la cruz -patio de labor- de la hacienda la Magdalena con su característica arquitectura republicana con estilo tradicional, catalogada en el 2013 por el INPC.

1.1. ANTECEDENTES

Los primeros asentamientos rurales en la zona se generan a partir de la necesidad de trasladarse a distintos lugares para satisfacer necesidades y crear espacios habitables; estos asentamientos se desarrollan a partir de elementos esenciales como son el suelo, clima y sobretodo fuentes de recursos naturales, un claro ejemplo de esto es la parroquia San Juan de Angochagua.

Esta parroquia fue destinada para asentamientos en tiempos de la colonización española, sobre la cual se erigió una hacienda que ha perdurado a través del tiempo como emblemática. La histórica hacienda "La Magdalena" data de finales del siglo XVIII, misma que fue establecida y construida para un emporio agrícola y ganadero importante de la Sierra Norte, a partir de datos históricos. *(ver figura 4)* Es "considerada fiel testigo de la emancipación del yugo español en la época de la colonia". (Mármol, 2014, pág. 21)

En la actualidad esta edificación patrimonial es un hito importante para la parroquia rural y la Asociación Ganadera y Agrícola “Manuel Freile Barba”, sin embargo, el conjunto arquitectónico ha perdido su función inicial como casa de hacienda, sufriendo un deterioro por falta de inversión por parte de la directiva y administración del lugar, logrando preservar únicamente las actividades agrícolas y ganaderas, convirtiéndolo en un espacio sin uso permanente.

1.1.1. POLÍTICO

El Ministerio de Turismo de Ecuador está impulsando nuevos proyectos a través del turismo; desde el mes de octubre del 2014 se promociona a nivel provincial el “Programa de Incentivos” (Prefectura de Imbabura, 2014) en el cual la parroquia San Juan de Angochagua toma como iniciativa el “Proyecto Dinamización Turística Angochagua”. (GAD Angochagua, 2018).

La parroquia posee gran diversidad de atractivos naturales y patrimoniales siendo necesario replantear un modelo mediante rutas turísticas y artesanales permitiendo mejorar la economía y condiciones de vida de los habitantes, con esto el proyecto contempla: “PROYECTO DINAMIZACIÓN TURÍSTICA ANGOCHAGUA”

> *“Potencializar los atractivos turísticos y culturales, que permite el aumento de la calidad de los servicios turísticos, incrementar y diversificar, la oferta turística en la parroquia Angochagua.*
> *La puesta en valor de recursos turísticos, su creación y potenciación, además la generación e implicación de la población en una cultura de calidad”. (GAD Angochagua, 2018).*

1.1.2. ECONÓMICO

Ecuador, al poseer riquezas naturales, culturales, artesanales, artísticas, arquitectónicas, entre otras mantiene en tercer lugar al turismo como generador de divisas; esto ha originado nuevas iniciativas y estrategias para atraer a más turistas nacionales y extranjeros. *(ver figura 5).*

Imbabura, Geoparque Mundial, es parte de esta iniciativa turística, la que nos permite desarrollar la infografía turística del volcán Imbabura "con el afán de caracterizar los geo-sitios en la provincia y dar una puesta en valor de los mismos". (Salazar, 2019)

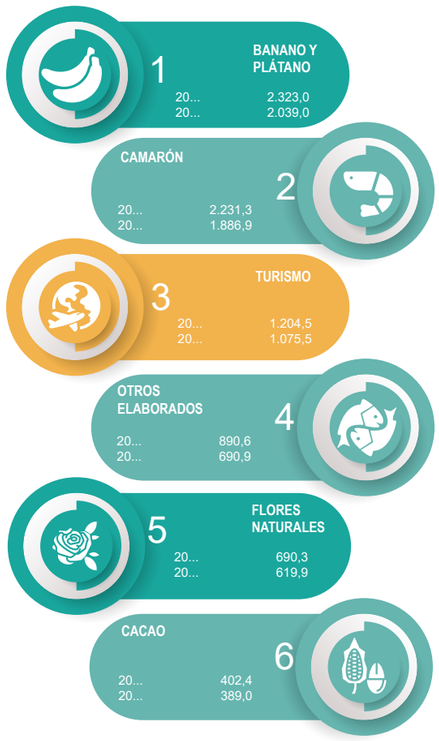


Figura5: Actividades económicas Ecuador
Fuente: MINTUR, 2018
La tercera actividad económica que se desarrolla en el país es el turismo dando apertura para explotar este enfoque con las comunidades indígenas a partir de las actividades propias ancestrales y de patrimonio.

Por esta razón, se ha considerado al cantón Ibarra, sus parroquias rurales y comunas aledañas como "una de las fuentes principales de ingreso económico y se ha identificado como principal eje de desarrollo local". (MINTUR, 2018)

Con esto, "la estrategia turística prevé dinamizar la economía local de las comunidades cercanas a las reservas y áreas protegidas del país". (Grupo EL COMERCIO, 2019)

En la parroquia rural San Juan de Angochagua el total de habitantes según el Censo (INEC, 2010) es de 3263 habitantes, *(ver tabla 1)* en relación con la población económicamente activa un gran porcentaje de la población tiene fuente de trabajo, en una edad comprendida entre 13 - 65 años.

Tabla1: Datos Demográficos Angochagua 2010
Fuente: PDOT Angochagua 2015

AREA # 100152	ANGOCHAGUA	
Sexo	**Casos**	**%**
1. Hombre	1.510	46,28 %
2. Mujer	1.753	53,72 %
Total	**3.263**	**100,00 %**

Los datos demográficos son adquiridos según la página oficial del INEC en el Censo 2010

La población económicamente activa es de 1134 habitantes, de los cuales la mitad (42.5%), con sus principales actividades como agricultura, silvicultura, caza y pesca.

En esta población, la principal fuente económica se basa en la agricultura de maíz, papa y fréjol; combinado con la producción de leche que representa otro ingreso económico para la comunidad. *(ver figura 6 y 7)* Lastimosamente la actividad agrícola ha venido decayendo, lo que ha generado que los comuneros busquen otros ingresos relacionados al turismo. *(ver tabla 2)*

Tabla2: Actividades Económicas Angochagua
Fuente: PDOT Angochagua 2015

COMUNIDAD	AGRICULTURA GANADERÍA	MICROEMPRESA ARTESANÍA	COMERCIO SERVICIOS	TURISMO	QUEHACERES DOMÉSTICOS	ESTUDIO
Angochagua	8%	0%	0%	0%	0%	0%
Rinconada	8%	2%	0%	0%	3%	0%
La Magdalena	**17%**	**0%**	**0%**	**2%**	**0%**	**0%**
Zuleta	20%	12%	5%	0%	2%	0%
Cochas	12%	0%	3%	0%	0%	2%
El Chilco	8%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	**71%**	**14%**	**8%**	**2%**	**5%**	**2%**

La comunidad La Magdalena mantiene su economía a partir de la agricultura, ganadería y un pequeño impulso con el turismo.



Figura6: Actividades ganadera de la comunidad
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
La comunidad en su actividad ganadera se convierte en otra fuente de ingresos debido a la escasez de productos agrícolas -papa- reflejando la muerte de la actividad económica principal.

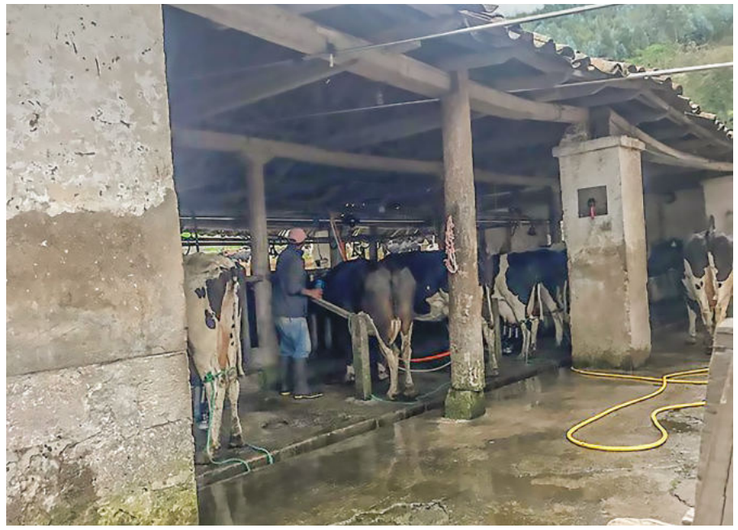


Figura7: Actividades ganadera de la hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
La hacienda La Magdalena mantiene como su actividad principal la ganadería a través de la producción de leche en escala industrial, mediante el proyecto de la Red Lechera.

Tomando en cuenta que la comuna La Magdalena mantiene su actividad económica con la agricultura y ganadería, y una baja visión al turismo, la falta de recursos económicos no les ha permitido plantear nuevos proyectos con visión turística por parte de sus autoridades. En la actualidad la Asociación es la administradora y propietaria de la casa de hacienda y su propósito es implementarle a esta, como un destino por atractivos turísticos, culturales y patrimoniales.

1.1.3. SOCIAL

Los turistas extranjeros que ingresan a Ecuador cada año van en aumento, por esta razón en Imbabura se da a conocer el desarrollo del ecoturismo, las áreas naturales y sobre todo las visitas a lugares con autenticidad en su comunidad rescatando la identidad y memoria cultural. *(ver tabla 3)*

Tabla3: Población turísticamente activa
Fuente: MINTUR, 2018

POBLACIÓN TURÍSTICAMENTE ACTIVA	
IMBABURA	824.026
IBARRA	187.438

El cantón Ibarra y sus comunidades mantiene un alto impacto de turistas anualmente

Según el Censo (INEC, 2010) la población de la parroquia rural Angochagua mantiene una tasa de crecimiento negativo de -1,40% cada año, ya que al ser una parroquia con asentamientos Karanki y mestizos conserva un flujo migratorio alto debido a los bajos salarios en las actividades agrícolas y ganaderas, reflejándose en mayor escala en la comunidad La Magdalena. *(ver tabla 4)*

La migración a la edad de 15 años es hacia Quito, en busca de "nuevas fuentes de empleo: servicio doméstico para mujeres y construcción para hombres". (Parroquia Angochagua, 2015).

Tabla4: Población comuna La Magdalena
Fuente: INEC, 2010; Fajardo - Intriago, 2019

AREA # 100152	ANGOCHAGUA	
Comunidad	**Año**	**Población**
La Magdalena	2010	1200
	2015	1118
	2019	**1057**

La Magdalena mantiene un índice de decrecimiento debido al problema migratorio

La actividad turística se ha desarrollado principalmente en la parroquia de San Juan de Angochagua en la hacienda Zuleta; en donde el turista prefiere acudir a esta hacienda debido a la propuesta de arquitectura republicana con estilo tradicional, de igual manera actividades dinámicas entre ellas: bordados, cabalgatas, y visita a zonas arqueológicas, etc.

En la comuna La Magdalena durante la investigación realizada *in situ* se pudo comprobar que existe un lugar que hospeda a turistas durante los feriados y fines de semana, aproximadamente veinte turistas extranjeros en un mes, siendo el principal propósito la interacción con la comunidad, los recursos naturales, la gastronomía y agricultura. *(ver tabla 5 y 6) (ver figura 8)*



Figura8: Actividades agrícolas en casas turísticas
Fuente: Karanki Magdalena Community Lodge, 2016
Familias indígenas locales pertenecientes a la comunidad La Magdalena dan a conocer a visitantes extranjeros su conocimiento e interacción con la vegetación oriunda del sector.

En la actualidad existe un proyecto privado de casas turísticas llamado *Karanki Magdalena Community Lodge* administrado por un grupo de personas de la comuna, tiene una capacidad máxima de hospedaje de 33 personas. El propósito del proyecto es brindar a los turistas extranjeros una interacción y un conjunto de actividades durante el tiempo de estancia. Entre las actividades que se realizan son fogata al aire libre, cabalgatas, excursiones, entre otras. *(ver figura 9, 10, 11)*

Este proyecto si genera ingresos económicos a una parte de los miembros de la comunidad evitando el desarrollo socio - económico integral de todos.

La mayor cantidad de turistas nacionales son de la parroquia urbana de Caranqui, que para llegar a La Esperanza y la hacienda Zuleta toman la carretera que va desde Ibarra a Cayambe, este turismo lo realizan en familia en los días festivos a causa de que no tienen sitios de interés y los únicos atractivos son las haciendas. *(ver tabla 5 y 6)*

Tabla5: Período de visita de turistas nacionales y extranjeros
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018

PERÍODO – TURISTAS NACIONALES	1 día (no hacen reservación– parroquia urbana Caranqui)
PERÍODO – TURISTAS INTERNACIONALES	1 a 3 días (reservación mediante operadora de turismo– Klein Tours)
MOTIVO PRINCIPAL DE LA VISITA	El factor primordial de su visita es la percepción con la naturaleza y actividades nativas comunidades.

El período de visita de los turistas presenta la realidad de la comunidad La Magdalena.

Tabla6: Edad promedio de turistas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018

EDAD PROMEDIO	Existe un gran interés comprendido entre 25 y 35 años, en su mayoría pertenecen al sexo masculino
FRECUENCIA DE VISITA	Los turistas nacionales visitan la comuna hasta 5 veces al año, mientras que los turistas internacionales su visita es única
ESTADO CIVIL	Un 43% casados– asisten con sus familias Un 40% solteros – asisten con sus amigos y parejas

La edad promedio, el estado civil y la frecuencia de la visita presenta una visión general de los turistas.

1.1.4. CULTURAL

La parroquia rural San Juan de Angochagua donde prevalece la etnia “natural”, con ascendencia de los pueblos Karanki; mantiene actividades tanto cotidianas como festividades; generando un realce a su cultura, tradiciones, sabiduría ancestral y social.

La ascendencia de los “naturales” realizan artesanías al pie de la cordillera del Angochagua como son los bordados y la carpintería.

En los bordados ellas muestran el colorido de los paisajes, la flora y fauna del sector proporcionando realce en las vestimentas de las mujeres; mientras que la carpintería se está perdiendo debido a la falta de interés de los jóvenes.

Entre la riqueza cultural que mantiene la comunidad está la gastronomía, “considerada patrimonio intangible” (Parroquia Angochagua, 2015, pág. 83), debido a que tiene fórmulas tradicionales utilizando ingredientes propios del lugar. *(ver tabla 7)*



Figura9: Agricultura comunitaria
Fuente: Karanki Magdalena Community Lodge, 2013
Familias indígenas pertenecientes a la comunidad La Magdalena enseñan a los turistas nacionales y extranjeros los beneficios de la agricultura comunitaria y los hacen partícipes de la misma.



Figura10: Cabalgatas
Fuente: Karanki Magdalena Community Lodge, 2013
Los turistas nacionales y extranjeros tienen la oportunidad no solamente de conocer La Magdalena sino de recorrer la parroquia y de apreciar los hermosos paisajes que brinda la Sierra Norte del país.



Figura11: Guías nativos
Fuente: Karanki Magdalena Community Lodge, 2013
Los habitantes de la comunidad La Magdalena ofrecen uuna guìa personalizada a los turistas durante su estadía en el Lodge, rescatando la cultura, gastronomía y paisajes naturales del sector.

Tabla7: Clasificación de atractivos culturales turísticos (GASTRONOMÍA)
Fuente: MINTUR, 2018; PDOT Angochagua 2015; Fajardo - Intriago, 2018

CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS CULTURALES TURÍSTICOS		
ACERVO CULTURAL POPULAR	GASTRONOMÍA	CHAMPÚS (bebida de maíz guardada en 100– 200 lts) CHICHA DE JORA (bebida de maíz por 8 días y fermentado) PAPAS CON CUY (cuy asado en tulpa con aguado de leche) UCHUJACU (colada de harina con varios granos) BORREGO ASADO (borrego asado en tulpa)

La gastronomía es parte del acervo cultural y popular en la clasificación cultural del MINTUR.

Tabla8: Clasificación de atractivos culturales turísticos (TRADICIONES)
Fuente: MINTUR, 2018; PDOT Angochagua 2015; Fajardo - Intriago, 2018

CLASIFICACIÓN D E ATRACTIVOS CULTURALES TURÍSTICOS		
ACERVO CULTURAL POPULAR	FIESTAS RELIGIOSAS, TRADICIONES Y CREENCIAS POPULARES	FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN (29 de mayo de 1861) SEMANA SANTA (abril – mayo procesión por calles de la comunidad) RITUALES MATRIMONIALES (realizados netamente en la parroquia) RITUALES DE BAUTIZOS (realizados netamente en la parroquia) INTIC RAYMI (21 de junio inicio de año nuevo incaico) SAN JUAN (24 de junio fiesta de religiosa) HATUN PUNCHA (junio fiesta de día grande agradecer por las cosechas)

Las fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares son parte del acervo cultural y popular en la clasificación cultural turística del MINTUR.



Figura13: Tradición alimentaria
Fuente: Pondo Wasi EC, 2019
La Pachamanca u horno de tierra, es una técnica ancestral de cocina adoptada por la cultura Karanki realizada por las comunidades ancestrales como La Magdalena.

En las festividades de parroquialización de igual manera los danzantes emergen de la entraña del Imbabura; donde desde hace cientos de años, agradecen a la Madre Tierra por los favores recibidos. *(ver figura 12)* (Parroquia Angochagua, 2015, pág. 89) "Las festividades presentes, así como sus atractivos paisajísticos, arquitectónicos y culturales, podrían ser objeto de programas de turismo que potencialicen el sector".

"La gran riqueza cultural producto de la historia del lugar, desde los pueblos ancestrales, luego el régimen de las haciendas y actualmente una mezcla de elementos pretende una revalorización cultural". (Parroquia Angochagua, 2015, pág. 83) *(ver figura 13)*

La esencia de las actividades propias de la comunidad mantiene un legado para la descendencia de los "naturales", siendo importante destacar que las festividades se realizan por las calles del sector hasta acceder a la hacienda tomando el patio de la Cruz como punto de encuentro y de convivencia cultural.



Figura12: Actividades culinarias en casas turísticas
Fuente: Karanki Magdalena Community Lodge, 2016
Familias indígenas locales, preparan y sirven comidas tradicionales del pueblo Karanki

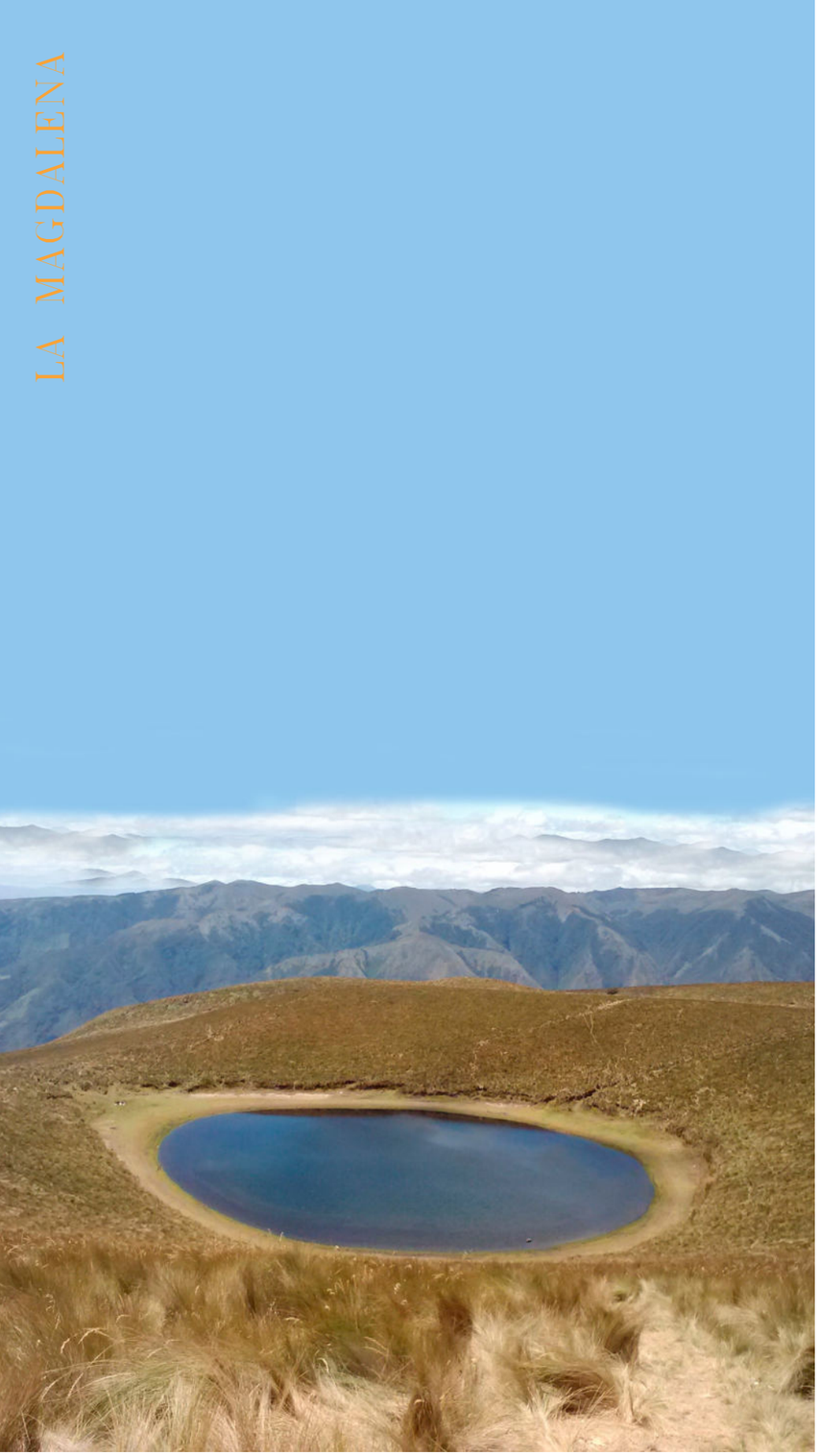


Figura14: Laguna de Cubilche
Fuente: Molina Sandra, 2019
El cerro y laguna El Cubilche es uno de los atractivos turísticos más representativos de la zona siendo parte del Geoparque Imbabura, ya que es conocido por sus hermosas vistas hacia varios rincones.

1.1.5. ECOLÓGICO

Ecuador posee la Asociación de Municipalidades (AME, 2015), mismas que en la práctica de ambiente y saneamiento Sumak Alpa Yacu a generado un proyecto en la parroquia rural Angochagua para la “Conservación de Páramos Andinos” (GAD Angochagua, 2017), de los cuales la hacienda mantiene a su cuidado 30 hectáreas de pajonal en colindancia con el cerro y laguna El Cubilche. *(ver figura 14)*

Esta labor conservacionista, que empezó en 1995, tuvo como primera actividad “concienciar a los campesinos para que no quemaran los páramos para ampliar la frontera agrícola". (Leidy Hernández, Junta Parroquial Angochagua).

1.1.6. BIODIVERSIDAD

Durante diez años y rodeada de increíble biodiversidad la parroquia rural Angochagua cuenta con gran riqueza de recursos naturales, *(ver tabla 9)* mismos que no son conocidos debido a la falta de difusión turística; estos atractivos pueden ser potencializados a través del turismo rural comunitario con actividades como son: andinismo, ciclismo, cabalgatas, caminatas a cerros y lagunas, entre otras.

Para fomentar el turismo se generaron estrategias desde el año 2015 a través del Proyecto de Dinamización Turística (Parroquia Angochagua, 2015) impulsando el desarrollo turístico a partir de enfoques de conservación e identidad cultural de las comunidades que mantiene iniciativas en sus emprendimientos, así como de aquellas que se encuentran en el olvido. *(ver tabla 10)*

Tabla9: Estrategias de turismo parroquia rural Angochagua
Fuente: PDOT Angochagua 2015; Fajardo - Intriago, 2018

ESTRATEGIAS DE TURISMO PARROQUIA RURAL SAN JUAN DE ANGOCHAGUA		
COMUNIDAD	**ESTRATEGIAS TURISMO**	
ZULETA	RUTA DE LA NATURALEZA Y AVENTURA	(cerro y laguna El Cunrro y El Cubilche)
	RUTA PÁRAMO Y BIODIVERSIDAD	(14 pirámides rampa y sendero Rumiloma)
	RUTA ARTESANÍAS Y TRADICIONES	(bordados, talabartería, gastronomía)
ANGOCHAGUA	MUCHA NAJU RUMI	(piedras que se besan)
	CHAKI MAYLLAK PAMBA	(sitio de purificación de manos, pies y cara)
	SENDERO FUENTE DE VIDA	(observación de aves y fuentes de agua)
	MUSEO SAMAY HUASI	(artesanías en tela, madera, alfarería)
LA RINCONADA	ALFARERÍA ARTÍSTICA	(tiesto Caranqui)
	RUTA DE LAS CASCADAS	(cascada Cóndor Yaku)
	MUSEO VIVIENTE PAÍS KARANKI	(lugares ancestrales de Imbabura)
	PETROGLIFOS MILENARIOS	(rocas talladas)

Las estrategias de la parroquia para fomentar el turismo han logrado generar interés por parte de los turistas nacionales y extranjeros.

Tabla10: Clasificación de atractivos naturales turísticos
Fuente: MINTUR, 2018; PDOT Angochagua 2015; Fajardo - Intriago, 2018

CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS NATURALES TURÍSTICOS			
MONTAÑAS	MEDIA MONTAÑA	VOLCÁN IMBABURA	(4621 msnm)
	BAJA MONTAÑA	CERRO EL CUBILCHE	(3950 msnm)
		CERRO EL CUNRRO	(3274 msnm)
AMBIENTES LACUSTRES	LAGUNA	LAGUNA EL CUBILCHE	(3750 msnm)
		LAGUNA EL CUNRRO	(3150 msnm)
		LAGUNA PANGALADERA	(3320 msnm)

Las montañas y ambientes lacustres son parte de la clasificación natural turística del MINTUR y del Geoparque Mundial Imbabura; ya que son potenciales turísticos y generan desarrollo en las comunas aledañas.

1.1.7. HISTÓRICO

"El pueblo Karanki se desarrolló en lo que corresponde a la periodización de la historia aborigen ecuatoriana en el Período de Integración que data desde el año 950 a.C. a 1 550 d.C. aproximadamente". (Minda, 2017, pág. 26) Se desarrolló en la región interandina correspondiente a la provincia de Imbabura y Pichincha.

Imbabura, provincia de los lagos, fue poblada por los pueblos Karanki, Otavalos y Matasuelos; a partir de la invasión y conquista Inca los indios se agruparon en ayllus, por esta razón la provincia encierra riqueza histórica, tradicional y cultural de los pueblos asentados en toda su área.

Gracias a ello, la provincia alberga una de las parroquias más antiguas 'Angochagua', habría sido capital del señorío étnico de los Karanki. Lamentablemente no existe documento acerca de su historia.

La parroquia rural Angochagua "viene del colorado *ang - mío* y *gua - grande;* tomando el nombre como *nuestra buena y gran de alma".* (Villegas Domínguez, 1988, pág. 105)

Por tradición oral se sabe que la comunidad fue formada por los indígenas llamados Pedro, José y Miguel Angochagua. Los tres mencionados hermanos fueron los fundadores; pero de ellos no existen descendientes porque se extinguieron hace 250 años aproximadamente. (yachak Fernando Colimba, 2018)

Las comunidades tienen asentamientos de la época del yugo español con distintas haciendas tomadas por personajes ilustres, a excepción de La Magdalena que concierne a su comunidad y a la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba" generando un sentido de pertenencia por parte de la descendencia de los pueblos Karanki. *(ver figura 15)*

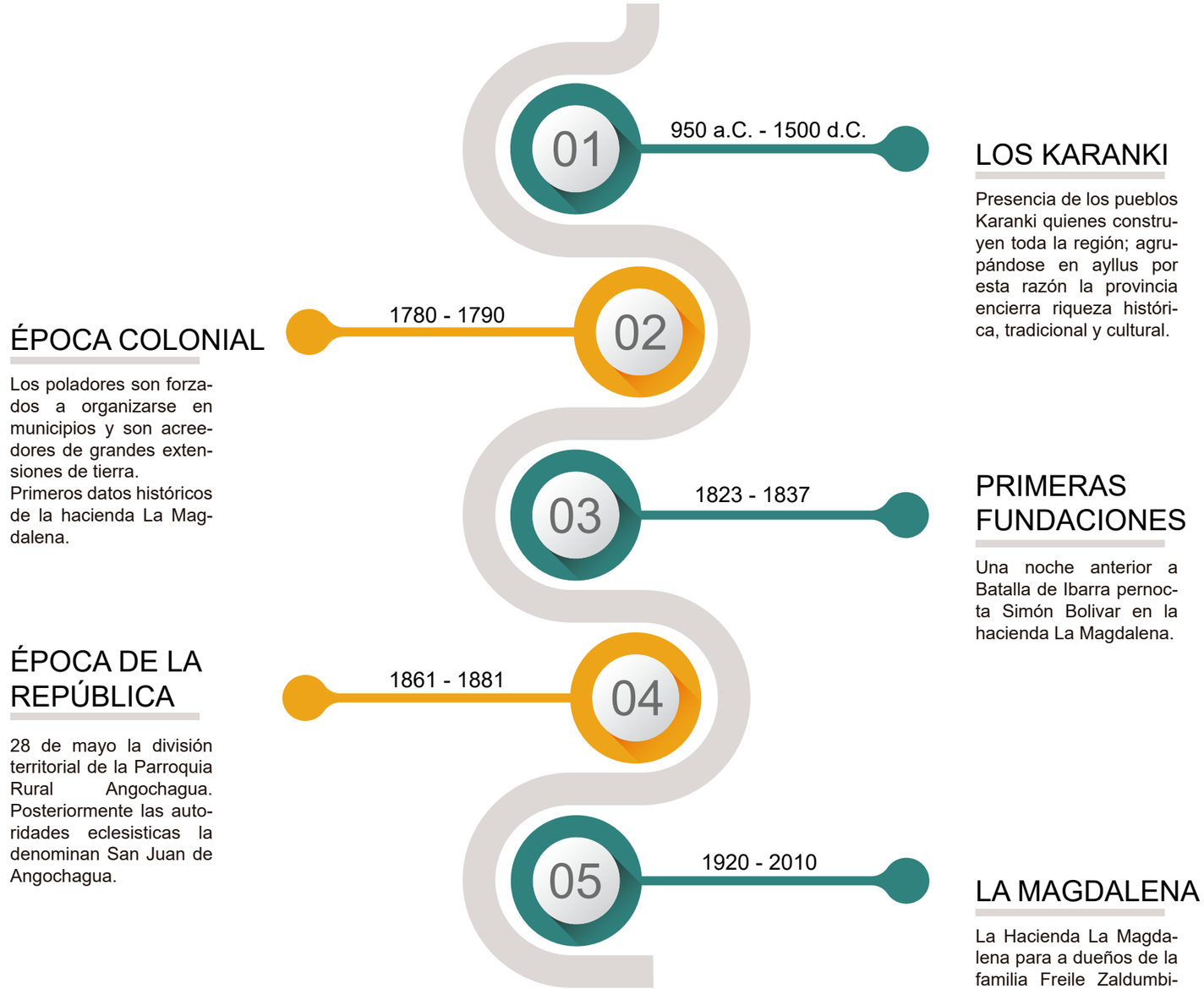


Figura15: Línea de tiempo histórica La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Primeros conocimientos acerca de los Karanki y la hacienda La Magdalena

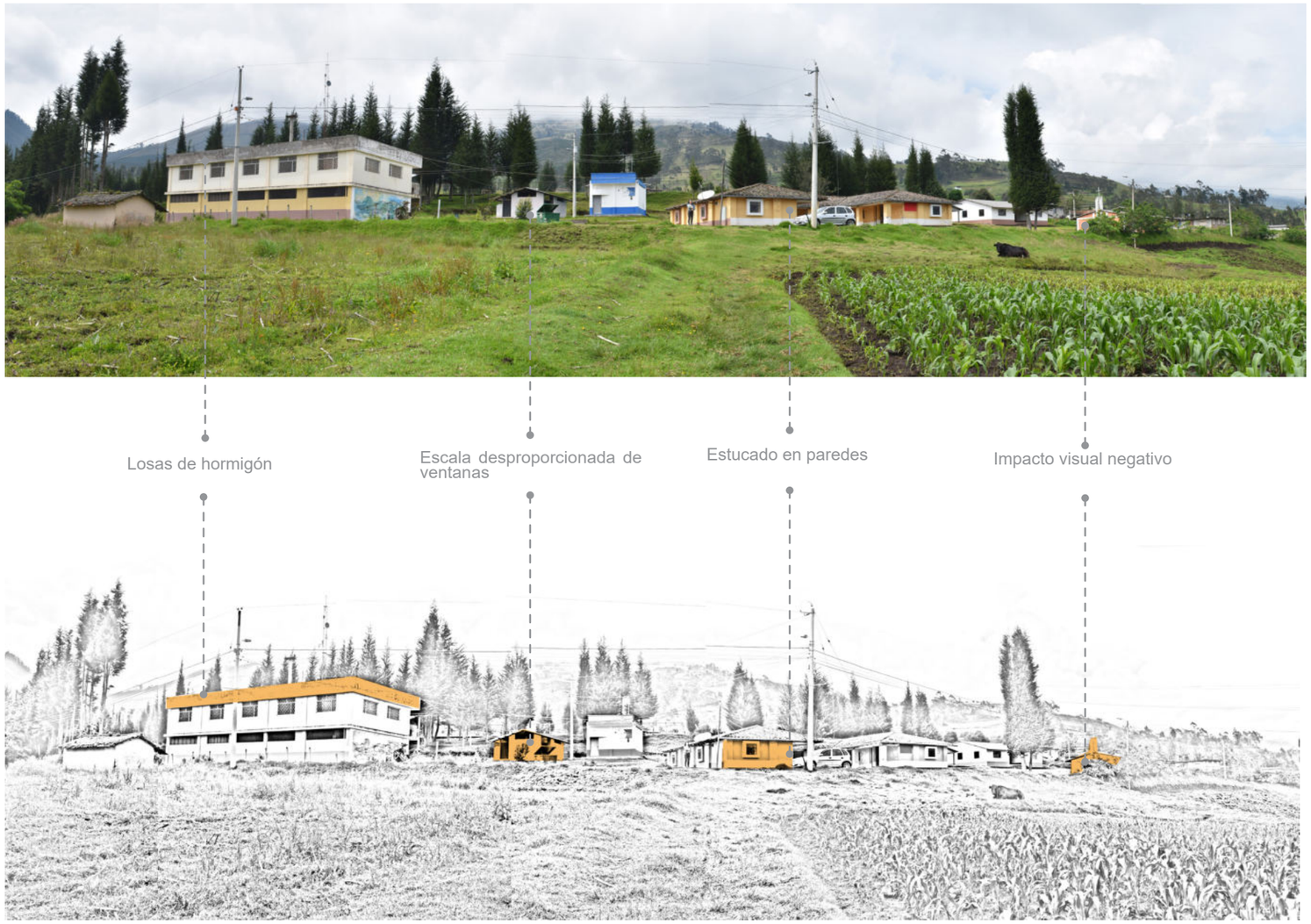


Figura16: Análisis formal arquitectónico (Parroquia Angochagua)
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
La vivienda contemporánea es traída a partir de la migración y acogimiento de la cultura extranjera de los comuneros, generando un impacto visual negativo en el sector.

1.1.8. ARQUITECTÓNICO

1.1.8.1. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

En la comunidad predominan viviendas de planta rectangular y en forma de U. Las viviendas se encuentran al extremo de los minifundios para aprovechar la extensión en actividades agrícolas y ganaderas. *(ver figura 16)*

El 90% de sus viviendas tiene una distribución y diseño similar en los ambientes internos. El baño se ubica al exterior debido a una costumbre o tradición ancestral ya que la gente cree que las malas energías se deben dejar fuera de la vivienda.

La casa de hacienda mantiene una planta arquitectónica en forma de U, *(ver figura 20)* características que se repite en las viviendas, se cree que esta forma es una copia de la hacienda, pero en las casas de la comuna los espacios son distintos. *(ver figura 23)*

Existen casas de la zona, en donde las plantas arquitectónicas han sido modificadas con el tiempo, existen casos donde se han añadido nuevos ambientes con un sistema constructivo nuevo que cambia la concepción de la arquitectura del lugar y que incumple con las normativas preestablecidas en la comunidad. *(ver figura 21, 22)*



Figura18: Casa de hacienda deterioro tapicería
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
En la casa de hacienda existen distintas tapicerías según la importancia de las habitaciones, esta tapicería roja se encuentra con humedad ascendente provocando el desprendimiento de la misma.





Figura19: Patologías en la casa de hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
El paso del tiempo, los distintos factores climáticos y la falta de mantenimiento no solamente al interior sino al exterior de las edificaciones hacen que las fachadas se vean desgastadas.



Figura17: Arquitectura republicana (Hacienda La Magdalena)
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
En la Magdalena su hacienda mantiene arquitectura republicana con estilo tradicional, misma que se refleja como ejemplo de una perfecta adaptación e integración entre el hombre y el medio ambiente.



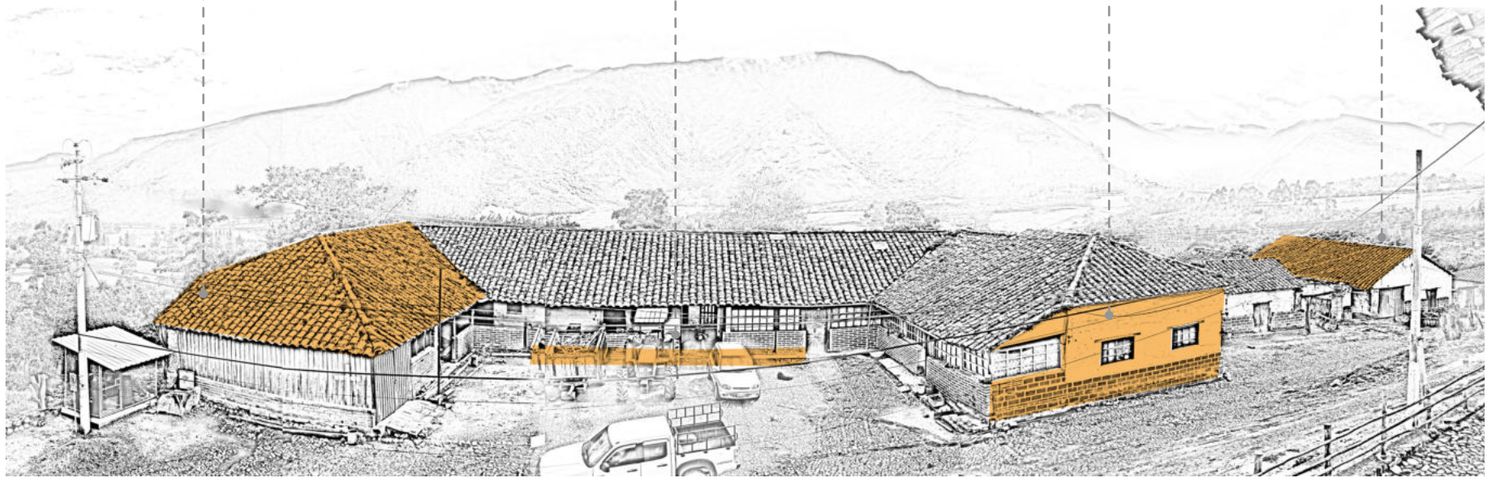


Figura20: Vivienda vernácula (Hacienda la Magdalena)
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
La arquitectura vernácula en la hacienda refleja la construcción en el sector indígena resaltando los materiales propios de la zona -región interandina- como por ejemplo barro, adobe, tapial y madera.



Figura21: Vivienda contemporánea
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
Las viviendas con técnica y forma contemporáneas rompen con el estilo arquitectónico tradicional -arquitectura vernácula- preexistente en la comunidad La Magdalena.



Figura22: Deterioro de vivienda vernácula
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
La mayoría de las viviendas vernáculas se encuentran deterioradas por diversas patologías que se notan a simple vista, dando un aspecto de abandono y descuido.

1.1.8.2. ANÁLISIS FORMAL

En el caso de la hacienda -latifundio-, ella mantiene un estilo tradicional importante de la época republicana *(ver figura 17)* mientras que los minifundios tienen una arquitectura vernácula, sin embargo, con la migración se han reflejado cambios en el uso de nuevos materiales como ladrillo y madera traídos desde la ciudad. *(ver figura 20)*

1.1.8.3. ESTADO DE LA PROPIEDAD

Actualmente, las viviendas construidas a un costado de la casa de hacienda están afectadas en la materialidad generado por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento adecuado por parte de las autoridades de la hacienda *(ver figura 20)*.

La construcción está afectada en todas sus partes como son las paredes, pisos y en la estructura de cubiertas. Su estado actual de inseguridad ha permitido el abandono de todas sus instalaciones. *(ver figura 18, 19, 23)*

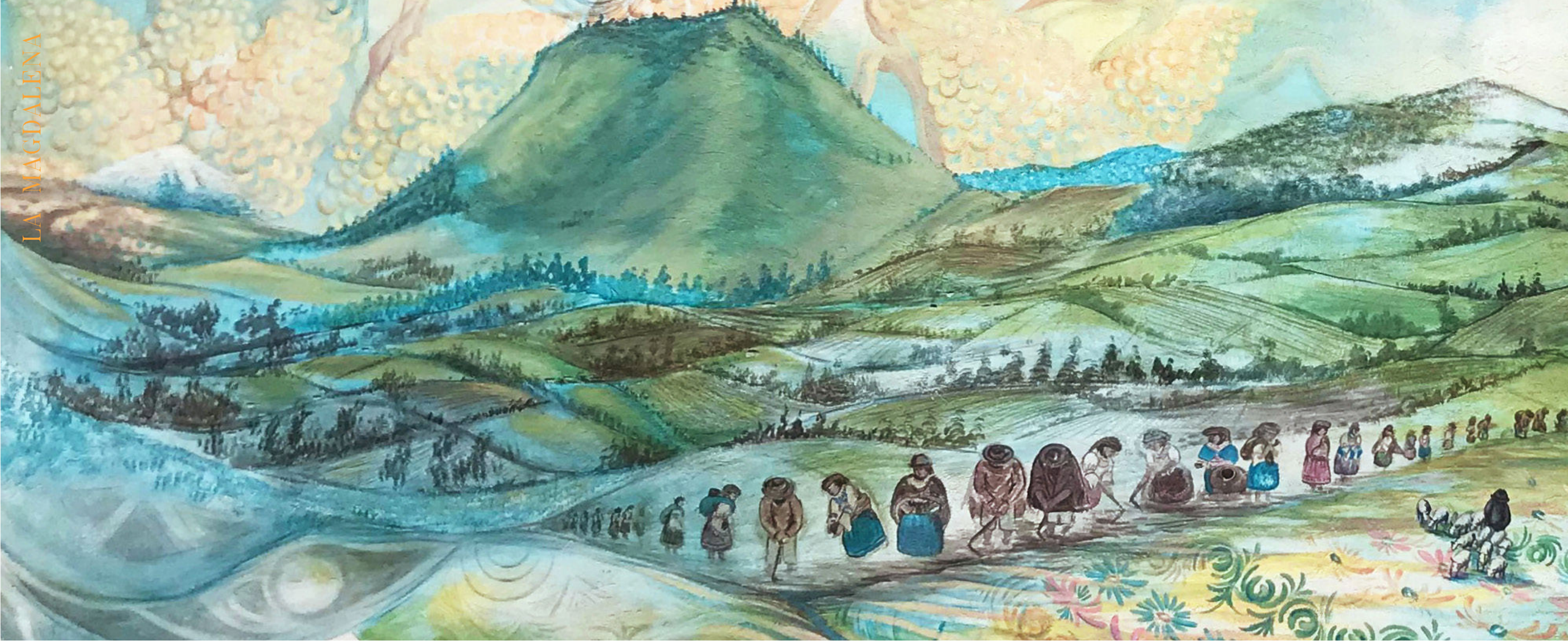
1.1.8.4. TRASCENDENCIA

La importancia de la comunidad La Magdalena se da por la arquitectura vernácula y republicana las mismas que utilizan el tapial, adobe y madera para sus construcciones que son los materiales comunes de la zona. *(ver figura 23)*

Este material se adaptan muy bien al lugar, soportando el medio ambiente del sector; es importante mencionar que en la actualidad se está perdiendo la tradición de construir con este material ancestral por el tabú de pobreza. *(ver figura 18, 19, 22)*



Figura23: Conjunto arquitectónico La Magdalena
Fuente: INGENORTH, 2019: Fajardo - Intriago, 2019
Visualización aérea de la hacienda La Magdalena en donde se aprecian las distintas edificaciones dedicadas a cada actividad como agricultura, ganadería y su casona principal que ha perdido su función inicial.



1.1.9. PROBLEMÁTICA

Deterioro de la cultura, tradiciones y patrimonio de la comunidad La Magdalena.
La parroquia Angochagua posee una gran identidad histórica cultural, siendo La Magdalena una comuna ignorada, en esta comuna se ha palpado el deterioro de sus viviendas vernáculas, sitios históricos y naturales.

La comunidad tiene una identidad cultural propia, no solamente por el legado histórico que ésta representa al ser un pueblo con identidad Karanki manteniendo así su nacionalidad con rasgos relevantes.

La identidad cultural ancestral del sector se está perdiendo debido a la carencia de espacios vivenciales para la práctica de sus actividades tradicionales, entre las que se encuentran la medicina ancestral con las comadronas (parteras ancestrales); así como también las artes y artesanías incluyendo los bordados y carpintería artesanal. *(ver figura 24)*

En esta comunidad la hacienda “La Magdalena” es un emblema ya que marcó un eje rector para el desarrollo socio - económico, misma que se ha deteriorado con el pasar del tiempo debido a una falta de cultura por la conservación del bien inmueble, este al momento se encuentra afectado en todas las área que lo conforman. En su casa de hacienda debido a la falta de mantenimiento y desconocimiento en la intervención de un bien patrimonial se han realizado trabajos de mantenimiento con métodos no adecuados, que ha repercutido en su estética y funcionalidad interna, razón por lo cual es importante plantear un modelo de intervención adecuado para su recuperación.

Si el deterioro es palpable en la casa de hacienda lo mismo sucede con los sitios históricos naturales como: la laguna y cerro El Cubilche, laguna y cerro El Cunrro, volcán Imbabura, etc;



Figura24: Comunidad La Magdalena
Fuente: Comunidad La Magdalena, s.f.; Fajardo - Intriago, 2019
Pintura realizada en una fachada de la escuela Manuel Freile Barba logrando recordar los inicios de la comunidad

todos estos sitios están siendo borrados del imaginario geo - rural; así como sus actividades tradicionales que se han ido perdiendo al pasar de los años; entre ellos la medicina ancestral, bordados a mano y carpintería artesanal.

En la actualidad los comuneros conservan la tradición de realizar sus manifestaciones ancestrales tomando a la plaza como centralidad comunal, misma que no cuenta con espacios y mobiliario adecuados para el acogimiento de visitantes para una mejor experiencia intercultural.

Al no ser aprovechados sus atractivos naturales, la belleza de sus paisajes, patrimonio tangible e intangible se convierte en un lugar de paso deteniendo el desarrollo de la comunidad con nuevas actividades o emprendimientos que permitan un trabajo integral sostenible como el turismo cultural comunitario en todos sus campos; haciendo visible el progresivo deterioro de su ecosistema, biodiversidad e integridad de su patrimonio genético.

Focalizando como principal necesidad la recuperación de esta emblemática hacienda convirtiéndola así en patrimonio turístico cultural dando espacios para realizar actividades que promuevan el desarrollo socio - cultural y a la vez productivo como son los emprendimientos en diversos productos artesanales, el turismo, entre otros; generando desarrollo para un bien común, la unión de la comuna y el desarrollo de la misma en el campo socio - cultural y económico, rescatando sus tradiciones, cultura y convivencia entre propios y visitantes, su arquitectura vernácula en la comunidad en donde también se realizan actividades de campo permitiendo así un paso al desarrollo de esta comuna integrándola a la hacienda como lo fue algún día.

1.2. JUSTIFICACIÓN

“El Patrimonio Tradicional construido es la expresión fundamental de la identidad de una comuna de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”. (ICOMOS, 1999, pág. 154)

La comunidad La Magdalena en la actualidad se ve afectada por la pérdida de su memoria cultural, razón por la cual genera desinterés por parte de la población en mantener y promover su cultura y tradiciones, por esta razón es importante la intervención en un bien patrimonial que expresa su identidad en el campo agrícola y ganadero, sin olvidar que la arquitectura en la que se desenvuelve es de la época republicana con estilo tradicional.

La hacienda la Magdalena tiene una arquitectura republicana con un estilo de aquella época que denota el poder económico de sus dueños. En el conjunto también existen construcciones destinados como espacios de apoyo para los equipos utilizados en las actividades agrícolas y ganadera y como vivienda para el personal que se encarga de este trabajo.

Es necesario la puesta en valor del conjunto arquitectónico mediante un enfoque turístico - cultural, determinando nuevos usos y espacios con especial enfoque a ellos, la intervención en la casa de hacienda como en el patio Wde la cruz es de vital importancia para que el proyecto sea factible, así como anexar al menú turístico rutas en las cuales el turista aprecie de forma tangible e intangible el patrimonio, paisaje, cultura y tradición de la comuna.

La Magdalena es un bien patrimonial, con características especiales en su forma y arquitectura su carácter actual de una hacienda agrícola ganadera puede cambiar para generar una nueva dirección en la vida de los comuneros en lo cultural y turístico. Este nuevo emprendimiento se puede convertir en el





Figura25: Lienzo Antiguo Hacienda La Magdalena
Fuente: Lienzo recuperado de la casa principal s.f.; Fajardo - Intriago, 2019
Lienzo enmarcado en la casona principal que representa la vida de la hacienda La Magdalena en sus inicios y su necesidad de devolverle el sentido de identidad y pertenencia.

impulso comunitario como fue en el pasado vinculando actividades y generando recursos al sector.

Amparado en lo dispuesto en el art. 7 de la Ley de Patrimonio Cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 1979) "reconoce como patrimonios materiales, inmateriales y naturales, entre otros las construcciones realizadas antes y durante la etapa colonial", el Ministerio de Coordinación de Patrimonio, fundamentándose en las características de este conjunto de edificaciones, ha considerado realizar el reconocimiento de la hacienda La Magdalena como Patrimonio Cultural del Ecuador, con el "propósito de contribuir a lo estipulado en la constitución del Estado pluricultural e intercultural y a la implementación del Plan de Nacional de Desarrollo Toda una Vida", (Consejo Nacional de Planificación, 2017, pág. 60) mediante la cohesión social y aprovechamiento del patrimonio como medio de desarrollo, mejoramiento así el bienestar de los propietarios (Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba) y de la comunidad La Magdalena a la que pertenecen.

El Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (Consejo Nacional de Planificación, 2017) "mantiene como derecho fundamental la promoción de los saberes ancestrales, mediante sistemas de vinculación campo - ciudad"; para generar esto es indispensable la participación de pueblos y nacionalidades indígenas mejorando la calidad de vida, integridad y seguridad humana.

De igual manera según lo estipulado (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 13), en el art. 14 "se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados", ítems que se los puede realizar partiendo de la puesta en valor de la hacienda La Magdalena como bien común para el desarrollo socio - económico de la comunidad cuyo enfoque da relevancia al aspecto cultural y natural.

El espacio turístico entendido como (Boullón, 1986, pág. 65):

> *"La consecuencia de la presencia y distribución territorial, de los atractivos turísticos que, no debemos olvidar, son la materia prima del turismo. Este elemento del patrimonio turístico, más la planta turística, es suficiente para definir el espacio turístico de cualquier país".*

Enfatizando así que (Parroquia Rural Angochagua, 2015) para el año 2025, "plantea un territorio donde su población fortalece y valoriza su identidad cultural, mejorando significativamente su accesibilidad en todos los ámbitos".

Plantea una dinámica económica sustentada en actividades agropecuarias, agro-industriales y turísticas rurales, contribuyendo a la creación de fuentes de empleo e ingresos estables para su población, ya que esta hacienda fue la clave de desarrollo marcando una historia en el cambio y desarrollo socio - económico de la comuna y se pretende revalorizar la inversión realizada por los comuneros para la obtención de este bien inmueble y potencializar su productividad como un nuevo eje de desarrollo socio - comunal integrado a su revalorización paisajística y turística.

Por último, es importante resaltar que el turismo patrimonial es un punto clave en la comunidad La Magdalena ya que genera un interés especial por los recursos naturales y patrimoniales, aportando beneficios para la comunidad anfitriona y motiva al cuidado de sus bienes culturales y naturales sin cambios que alteren su estructura actual conservada por muchos años. *(ver figura 25)*

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Integrar la comunidad La Magdalena a través de la puesta en valor de su hacienda mediante la adaptación al uso turístico - cultural en unión al paisaje como eje articulador para revalorizar el patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia Angochagua.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Generar un esquema de rutas y senderos turísticos a lo largo de la comuna La Magdalena mediante el análisis y determinación de nodos principales de activación turístico - cultural.

Diseñar una plaza cultural para el fortalecimiento de la identidad de la comunidad La Magdalena.

Integrar la comunidad La Magdalena a través de la puesta en valor de su hacienda mediante la adaptación al uso turístico - cultural para la recuperación del valor histórico.

1.4. ESTRUCTURA DEL TT

- Introducción
  - Antecedentes en aspectos relacionados al proyecto
  - Problemática y primeras intenciones solución
  - Justificación
  - Objetivos
    - Objetivo General
    - Objetivos Específicos
  - Área de estudio
    - Localización
    - Entorno provincial, cantonal, parroquial
    - Comunidades adyacentes
    - La Magdalena
  - Alcance del presente trabajo
    - Paisajístico
    - Rural - Arquitectónico
    - Arquitectónico - Patrimonial
- Estado del Arte
  - Antecedentes teóricos: zona rural, comunidad, hacienda
  - Estructura de bases teóricas
    - Conceptos y enfoques
    - Bases patrimoniales
    - Hacienda
    - Espacios abiertos
    - Marco legal
    - Marco normativo
  - Análisis de requerimientos espaciales: áreas a modificar
  - Análisis de referentes: nacional e internacional
  - Análisis programático: espacios mínimos a considerar
  - Síntesis del capítulo: conclusiones
- Materiales y Métodos
  - Definición del enfoque y tipo de análisis
    - Enfoque cuantitativo y cualitativo
    - Análisis rural, social, histórico y turístico
  - Metodología y métodos
    - Metodología patrimonial
    - Análisis y síntesis
    - Análisis histórico y lógico
  - Justificación de metodología
  - Justificación de métodos
  - Técnicas, instrumentos y procedimientos
  - Síntesis del capítulo: importancia y conclusiones
- Resultados y Discusión
  - Introducción
    - Reseña histórica parroquia Angochagua
    - Reseña histórica comunidad La Magdalena
  - Análisis y Diagnóstico
    - Análisis y diagnóstico de medio natural
    - Análisis y diagnóstico de medio social
    - Análisis y diagnóstico de medio físico
    - Análisis y diagnóstico hacienda La Magdalena
      - Escala macro
      - Escala meso
      - Escala micro
    - Fichas patológicas casa de hacienda
    - Planos estado actual hacienda La Magdalena
  - Resultados y Discusión
    - Encuestas moradores comunidad
    - Encuestas turistas nacionales y extranjeros
    - Correlaciones de encuestas
    - Cuadro de causalidades
    - Árbol de problemas
    - Diagrama teórico de intervención
    - Resultados diagrama teórico de intervención
    - Cuadro problemática - solución
    - Matriz de marco lógico
    - Matriz FODA
  - Síntesis: conclusiones y parámetros de intervención
- Propuesta
  - Descripción de las escalas de la propuesta
    - Escala paisajística
    - Escala rural - arquitectónica
    - Escala arquitectónica - patrimonial
  - Propuesta general
    - Nodos principales de activación turístico - cultural
    - Esquema de rutas y senderos turísticos
  - Propuesta arquitectónica - patrimonial
    - Conceptualización
    - Requerimientos programáticos
    - Zonificación general y específica
    - Implantación general
    - Expediente arquitectónico
    - Maqueta y/o renders
- Conclusiones y Recomendaciones
- Bibliografía
- Anexos
  - Fichas patrimoniales INPC
  - Convenio Institucional
  - Oficio ingreso referente Hacienda San Agustín de Callo

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

El estudio se realiza en la comunidad La Magdalena, parroquia rural San Juan de Angochagua, es imprescindible la investigación y análisis de su hacienda y alrededores, para precisar la problemática y necesidades actuales, se establece un análisis social determinando así el motivo de la migración a temprana edad, pérdida de memoria cultural e histórica con referencia a las artes, artesanías, cultural - popular, por último el desconocimiento de manejo de los atractivos naturales de la comunidad; por esta razón se propone la integración de la comunidad a partir de la puesta en valor de su hacienda, mediante un uso turístico - cultural en el cual se desarrollará actividades propias de los comuneros, así como también se generará un punto de encuentro en la propia hacienda para desarrollar sus festividades, actividades culturales, entre otras; sin olvidar la unión con las distintas comunidades a partir de atractivos naturales y su interacción.

1.5.1. LOCALIZACIÓN

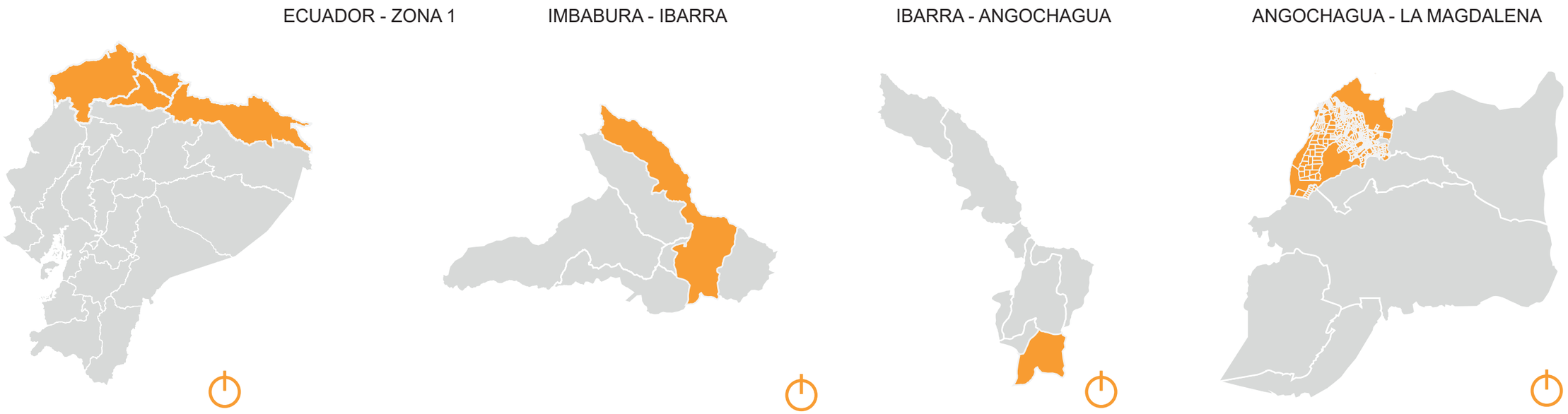


Figura26: Ubicación general
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
La hacienda La Magdalena está en las zonas rurales de Ibarra, una de ellas es la comunidad que alberga su mismo nombre.

1.5.2. ENTORNO

1.5.2.1. ENFOQUE PROVINCIAL



Figura27: Ubicación Imbabura - Ibarra
Fuente: El diario, 2019; Fajardo - Intriago, 2019



Figura28: Majestuoso Volcán Imbabura
Fuente: Ecuador Fun Trip, 2017



Figura29: Cordillera de Angochagua
Fuente: Padilla, 2010



Figura30: Arquitectura vernácula de la comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

Localización: Zona 1
Población: 450.135 habitantes
Superficie: 435.300 has
Temperatura: 9,9 °C – 22,9°C
Provincia: Imbabura
Moneda: Dólar Americano
Idioma: Español - Kichwa
Fundación: 25 de junio de 1824

La provincia de Imbabura, Geoparque Mundial, mantiene interesantes relieves entre ellos: el majestuoso volcán Imbabura *(ver figura 27, 28)* y la cordillera del Angochagua *(ver figura 29)*, a lo largo de su relieve irregular se integra la arquitectura republicana con estilo tradicional, hasta la arquitectura vernácula propia de sus comunidades. *(ver figura 30)*

"Es importante destacar que la provincia conserva áreas naturales con una alta biodiversidad, representada por numerosas especies vegetales, animales y recursos genéticos; poseen además abundantes recursos hídricos y minerales". (GAD Provincial de Imbabura, 2017)

"Así como también la provincia alberga 28.170 has de páramo por parte de las comunidades protegidas uno de ellos se encuentra en la parroquia Angochagua generando así un interés por parte de las comunidades acerca del cuidado de los páramos". (Campesino, 2001)

Este enfoque provincial da a conocer la diversidad natural que mantiene la provincia ya que en su contexto alberga la parro quia rural San Juan de Angochagua y su comunidad La Magdalena, siendo propicio mantener un interés por los recursos naturales que lo rodean y su estado de conservación.

1.5.2.2. ENFOQUE CANTONAL



Figura31: Ubicación Ibarra
Fuente: Trujillo, 2017; Fajardo - Intriago, 2019



Figura32: Ubicación Angochagua
Fuente: Ecuador Angochagua, 2015

Localización: Región Sierra a 2200 m.s.n.m
Población: 181.175 habitantes
Altitud: 2225 m
Temperatura: 17 °C
Provincia: Imbabura
Moneda: Dólar Americano
Idioma: Español - Kichwa
Fundación: 28 de septiembre de 1606

"Ibarra se encuentra ubicado en el valle Carangue, destinada a ser cabecera de un corregimiento". (Morán, Morales, & Yépez, 1995, pág. 159) Este cantón al encontrarse al pie del volcán Imbabura es el más difundido en paisaje, frase que se atribuye al viajero francés Riou. *(ver figura 31)*

Mantiene culturas a lo largo de todas sus parroquias rurales riqueza, paisaje, cultura, patrimonio y saberes encerrando acervo popular y ancestral, leyendas, gastronomía y arquitectura republicana en sus haciendas, así como arquitectura vernácula en sus comunidades indígenas; sin olvidar sus parroquias urbanas que se desenvuelven a lo largo de las faldas del volcán.

El cantón comprende zonas rurales como son: La Esperanza, San Juan de Angochagua, Caranqui y San Antonio; entre las cuales Angochagua se encuentra en la majestuosidad de sus ríos, montañas, cordilleras y paisajes conservando esa naturaleza y paisaje que se arraiga en el pasado, presente y futuro. *(ver figura 32)*

Es importante conocer el enfoque cantonal resaltando así lo importante de las parroquias rurales con su interacción con el paisaje; siendo este contexto un campo magnífico para el desarrollo social de los pequeños pueblos ancestrales.

1.5.2.3. ENFOQUE PARROQUIAL



Figura33: Ubicación Angochagua
Fuente: Inlago, 2019; Fajardo - Intriago, 2019



Figura34: Hacienda La Magdalena
Fuente: Rutas de Angochagua, 2013

Localización: Suroriente de Imbabura a 2800 m.s.n.m.
Población: 3.263 habitantes
Comunas: La Magdalena, Rinconada, Colchas, Chilco, Angochagua
Pob. Mujeres: 1.753 habitantes
Pob. Hombres: 1.510 habitantes
Fundación: 28 de mayo de 1861

La parroquia rural Angochagua "viene del colorado *ang - mío* y *gua - grande;* tomando el nombre como *nuestra buena y grande alma".* (Villegas Domínguez, 1988, pág. 105) Habría sido capital del señorío étnico de los Karanki, como se menciona anteriormente.

Lamentablemente no existe documento acerca de su historia. Por (yachak Fernando Colimba, 2018) se sabe que: "por la tradición oral la comunidad fue formada por los indígenas llamados Pedro, José y Miguel Angochagua. Los tres mencionados hermanos fueron fundadores; pero de ellos no existen descendientes porque se extinguieron hace 250 años aproximadamente".

"En Angochgua los rituales de limpieza se remontan antes de la Conquista del pueblo kichwa karankis. Nuestros abuelos acudían a esta plaza, llena de energías y sabiduría, para realizar la purificación de un nuevo hogar y un nuevo matrimonio". (yachak Fernando Comiba, 2018) *(ver figura 33)*

Las comunidades de la parroquia tiene asentamientos de la época del yugo español con distintas haciendas tomadas por personajes ilustres, a excepción de la hacienda La Magdalena que concierne a su comunidad y a la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba" generando un gran sentido de pertenencia por parte de la descendencia de los Karanki. *(ver figura 34)*

1.5.3. COMUNIDADES ADYACENTES



Figura35: Ubicación Comunidades Adyacentes
Fuente: El diario, 2019; Fajardo - Intriago, 2019



Figura36: Museo Viviente "Malta Huasi" - Alfarería
Fuente: www.museomaltahuasi.com



Figura37: Plaza Cultural "Chaki Mayllak Pamba"
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018



Figura38: Hacienda Zuleta - Ruta de los Bordados
Fuente: www.viajaecuador.com

Comunidades Adyacentes:

Comunidad La Rinconada
Comunidad Angochagua
Comunidad La Magdalena
Comunidad Zuleta

La comunidad La Magdalena mantiene en su contexto mediato tres comunas adyacentes *(ver figura 35)*, entre ellas se encuentran:

La Rinconada, comunidad destacada por el turismo rural con-zonas de camping y rutas hacia las cascadas, destacando así emprendimientos principales a través de los saberes ancestrales en los cuales se encuentra la alfarería artística Karanki, los petroglifos milenarios y el museo viviente "Malta Huasi". *(ver figura 36)*

Angochagua, cabecera parroquial mantiene atractivos culturales importantes como la plaza cultural "Chaki Mayllak Pamba" *(ver figura 37)* y Museo "Samay Huasi", sin olvidar su paisaje en el que se encuentran "Mucha Naju Rumi" y el sendero "Fuente de Vida".

Zuleta, por otro lado, es la comunidad más destacada y mejor desarrollada socio - económicamente, implementó senderos turísticos como son: el sendero de la naturaleza y aventura, el sendero del páramo y biodiversidad y por último el sendero que se integra con la vida de la comunidad, el sendero de artesanías y tradiciones. *(ver figura 38)*

1.5.4. LA MAGDALENA



Figura39: Ubicación La Magdalena - Hacienda
Fuente: INGENORTH, 2019; Fajardo - Intriago, 2019



Figura40: Patio de la Cruz y Troje
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019



Figura41: Viviendas trabajadores - Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019



Figura42: Producción lechera - Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

(Hacienda La Magdalena, 2016) expresa que:

"Los primeros datos históricos de la Hacienda La Magdalena datan sobre tierras de la cultura Carangue, son de finales del Siglo XVII, correspondiente a la época de la colonia, entre la década de 1780 y 1790; desde esa época la hacienda se dedicó a la producción agrícola y ganadera que tuvo mucha importancia y aportó durante el siglo XX tanto a la producción local y del norte del país". *(ver figura 39, 40)*

La casa principal es un ejemplo de permanencia en el tiempo, cuentan que en este sitio Simón Bolívar, surcó por el lago San Pablo, pernoctó junto con sus tropas, la noche anterior al 17 de julio de 1823, fecha en la cual se desarrolló la batalla de Ibarra, el libertador con sus tropas aparecieron desde el Suroriente de Ibarra, sorprendiendo y sometiendo a las tropas españolas.

A partir de 1920, la propiedad perteneció a los descendientes de Carlos Freile Zaldumbide, personaje reconocido de la época republicana, quien fue presidente de la Asamblea Nacional.

El último dueño descendiente de la Familia Freile fue el Señor Manuel Freile Barba, quien accedió a la venta de la hacienda La Magdalena, a la comunidad otorgada por el mismo nombre integrada por 86 socios en una Asociación Agropecuaria con una inversión de dos millones de dólares con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida. *(ver figura 41)*

La tradicional e histórica Hacienda La Magdalena, que se mantiene, no como la casa antigua, sino como la hacienda productiva en toda su extensión *(ver figura 42)*, recibe en el 2013 un reconocimiento como Patrimonio Cultural del Ecuador.



Figura43: Encuentro de saberes ancestrales
Fuente: El Universo, 2018
Intercambio de experiencias con la finalidad de fortalecer las prácticas de salud ancestral y alternativa como espacio de reflexión y aprendizaje como parte de la provisión de servicios de salud hacia la comunidad.

1.6. ALCANCE DEL TT

1.6.1. PAISAJÍSTICO

Generar rutas esquemáticas tomando como espacio focal la hacienda La Magdalena, donde los turistas logren vivenciar la vida de la comunidad y apreciar los hitos históricos, naturales, culturales y arquitectónicos más importantes.

1.6.2. RURAL - ARQUITECTÓNICA

Diseñar en el espacio público de la hacienda La Magdalena para conseguir una cultura asociativa, integrando a la comuna mediante la plaza cultural como punto de encuentro de las tradiciones, ritos y festividades. *(ver figura 43, 44)*

1.6.3. ARQUITECTÓNICO - PATRIMONIAL

Puesta en valor de la hacienda La Magdalena, bien patrimonial de la época republicana con estilo tradicional mantiene una relevancia histórica y arquitectónica, en la cual se realiza la adaptación al uso turístico - cultural integrado a la actividad principal agrícola - ganadera y emprendimientos de bordados a mano y carpintería artesanal. *(ver figura 44)*

Puesta en valor de las técnicas constructivas de la comunidad, con sus usos alternativos que dinamicen a su hacienda.





Figura44: Patio de la Cruz en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
El patio de la Cruz más conocido como patio de labor, es utilizado como punto de encuentro en las festividades -Octavas- de los comuneros de La Magdalena.



Figura45: Primera escuela de la comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La primera escuela de la comunidad funcionó en las instancias de la hacienda para los hijos de los trabajadores



2. ESTADO DEL ARTE

ANTECEDENTES TEÓRICOS
ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS
ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO
ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES
ANÁLISIS PROGRAMÁTICO
SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. ZONAS RURALES

El concepto de lo rural por su carácter demográfico (Alburqueque, 2000, pág. 226) “es constituido por poblados que son aglomerados rurales aislados; los núcleos, que corresponden a los aglomerados rurales aislados vinculados a un único propietario del suelo y los habitantes en haciendas y otros sitios, siendo o no propietarios de la tierra”.

Con esto, en LO RURAL. UN CAMPO INACABADO, las zonas rurales, al ser parte de los poblados aglomerados rurales aislados, se suscitan en los últimos años como (Suárez Restrepo & Tobasura, 2008, págs. 4481-4482):

> *“un espacio socio - histórico que tiene una doble connotación: en primer lugar, un espacio físico diferenciado, en cuya construcción intervienen las formas de ocupación del territorio y las formas de dominación social y de uso de los recursos naturales, y, en segundo lugar, como un espacio de vida, donde se construye historia, cultura y estilos de vida”.*

Imbabura, Geoparque Mundial, comprende zonas rurales que se desarrollan en la majestuosidad de sus montañas, lagunas y ríos, una de ellas es la parroquia rural San Juan de Angochagua, cuna del señorío étnico Karanki siendo reflejo de historia, cultura y estilos de vida desde la época prehispánica con su arquitectura vernácula *(ver figura 46)*, hasta la época republicana con arquitectura de estilo tradicional en el cual se puede apreciar el yugo español y las haciendas patrimoniales como punto focal de desarrollo socio - económico en el aspecto agrícola y ganadero.



Figura46: Comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
La comunidad La Magdalena se encuentra emplazada en una de las zonas rurales de Ibarra a las faldas del volcán Imbabura, en la parroquia rural San Juan de Angochagua.

2.1.2. COMUNIDAD RURAL

La comunidad rural al desarrollarse en los pueblos, (Marx & Engels, 1980, pág. 284) “se convierte en la primera agrupación social de personas libres, no unidas por lazos de sangre”. Por esto es necesario entender que la comunidad rural es una forma de unión económica surgida en el último desarrollo del régimen de la comunidad primitiva. A diferencia de las comunidades primitivas que la precedieron, la comunidad rural no se apoya en el parentesco consanguíneo.

“La comunidad rural fue definida como una forma de organización social característica de sociedades tradicionales o preindustriales”. (Zamora Astudillo & Castillo Muñoz, 2016, pág. 370) Por esto, la comunidad está compuesta por aquellos individuos que habitan y realizan sus actividades en el campo, lejos de la ciudad.

Así también (Sánchez, 1996) expresa que la comunidad se caracteriza por “baja movilidad social, relaciones directas y duraderas, concepto del tiempo asociado al medio ambiente, relación estrecha con ciclos naturales”.

La Magdalena, comuna formada por familias indígenas con ascendencia en el pueblo Karanki; se constituye como una organización legalizada aproximadamente 200 años después de la explotación en haciendas. En la actualidad esta comunidad cuenta con su propia identidad, cultura, justicia y sistema económico; esto se desarrolla desde la producción agrícola y ganadera, a partir de la Pachamama y trabajo en conjunto, mejorando la calidad de vida de los comuneros. *(ver figura 46)*

2.1.3. HACIENDA

La (Real Academia Española, 2014), expresa que:

> *"el término hacienda proviene del latín faciendа, es una finca agrícola misma que mantiene un carácter referido a explotaciones agrarias de grandes dimensiones. Se la define también como un cúmulo de bienes y riqueza que una persona tiene".*

Esta propiedad tuvo su origen en España, Sevilla como una monumentalidad de hábitat rural, cuyo modelo fue traído a América durante la época de la conquista; posterior a ello, los personajes ilustres de los países latinoamericanos introdujeron dicha arquitectura conjugándola con características de la época republicana con estilo tradicional. *(ver figura 47)*

Tomando en cuenta esta arquitectura, se observa que las haciendas son grandes extensiones de tierra, que pertenecieron a familias o una única persona especialmente encomenderos de la época; dedicándose a dos actividades fundamentales la agricultura y ganadería.

El conjunto arquitectónico está compuesto por edificaciones de gran jerarquía, como edificaciones de menor relevancia con arquitectura vernácula destinadas a las actividades del campo, propia de trabajadores y comuneros de la hacienda.

"La hacienda entonces es entendida como una unidad autónoma productiva, en la cual puede haber o no edificaciones", (Villegas & Otros, 2006, pág. 23) si bien es cierto las haciendas marcaron ejes rectores en la productividad agrícola - ganadera, logrando ser punto focal de las zonas rurales y desarrollo de las comunidades aledañas.

Es importante decir que, las haciendas americanas se dividían en las viviendas del dueño incorporando edificaciones de su vida cotidiana como son la capilla, espacios de ocio, etc.; sin olvidar que también existían las viviendas de los trabajadores y espacios referentes al proceso productivo como establos, graneros, molinos y granjas.



Figura47: Hacienda La Magdalena
Fuente: INGENORTH, 2019; Fajardo - Intriago, 2019
Casa de hacienda de La Magdalena refleja la historia de los personajes importantes del Ecuador, hoy en día funciona en planta baja la administración de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba.

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1. CONCEPTOS Y ENFOQUES

2.2.1.1. TURISMO

TURISMO EN LA SOCIEDAD GLOBAL expresa:

"el turismo se constituye como un sistema que abarca diversos procesos de interacción en los que se encuentran involucrados un amplio espectro de agentes (población local, potenciales turistas, turistas, trabajadores foráneos, empresas, macro empresas...) y un no menos amplio abanico de espacios cargados de significados y simbolizaciones o, como se han dado en llamar, lugares". (Meethan, 2001)

Académicamente el término turismo, se define en plena II Guerra Mundial, por los profesores economistas suizos Walter Hunziker y Kart Krapf como "el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas". (de Murcia, 2012, pág. 3)

La OMT "Organización Mundial del Turismo" al ser una agencia especializada de la ONU, define al turismo estadísticamente como "las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos". (OMT, 2001)

El turismo es una herramienta primordial para conseguir la prosperidad económica, la paz y relaciones humanas; al ser considerado un conocimiento interdisciplinar, abarca cultura y naturaleza, presentándose como un conjunto de paisajes culturales desarrollados a través de historia, etnografía, arquitectura y gastronomía en sitios caracterizados por manifestaciones culturales en las zonas rurales por sus habitantes propios.



Figura48: Turismo Rural en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El turismo de La Magdalena se desarrolla en el área rural, permitiendo disfrutar y observar los animales de granja -alpacas, llamas, caballos- y su interacción con el medio habitual.

2.2.1.2. TURISMO RURAL COMUNITARIO

"El turismo rural surge como una alternativa turística que esencialmente se caracteriza por desarrollarse en espacios rurales y basarse en principios de tipo ambiental, social, cultural y económico. Estos principios exaltan el turismo como una actividad de carácter territorial, que tiene relación directa con las personas, su organización social y cultural, sus vínculos interinstitucionales y con el medio ambiente". (Pérez, 2010, pág. 507) *(ver figura 48)*

Barbini (2008), afirma que el desarrollo rural integral, por medio del turismo "será la práctica de los actores y agentes locales, con actividades, percepciones, memoria, símbolos, la que podrá calificar y localizar el espacio turístico". (pág. 210) Este turismo rural implica la interacción entre los actores beneficiarios, quienes construyen y dejan huellas en los ámbitos político, económico y cultural.

De igual manera, la OMT, define al turismo rural como "las actividades turísticas que se realizan en el espacio rural y que tienen como fin interactuar con la vida rural, conocer las tradiciones y la forma de vivir de la gente y los atractivos de la zona". (OMT, 2009) En estas actividades se aprende otra forma de vida y se sensibiliza sobre el respeto y el valor de la identidad cultural en los pueblos y comunidades.

El enfoque acerca del turismo rural comunitario prevé el desarrollo económico, social, cultural y ecológico; siendo considerado un desarrollo en las zonas rurales y una salvación en problemas de pobreza y migración, dando lugar a un reencuentro entre los orígenes, historia y simbolizaciones de las comunidades, en donde la relación comunero - turista es justa y genera beneficios en actividades compartidas.

2.2.1.3. TURISMO CULTURAL

El turismo cultural incorpora aspectos culturales, sociales y económicos en su oferta y demanda de bienes y servicios.

INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO expresa:

> *"el turismo cultural es considerada una actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales".* (UNESCO, 1982) *(ver figura 49)*

En un sentido más amplio, "el turismo cultural es todo movimiento de personas destinado a satisfacer requerimientos de diversidad, elevar el nivel cultural de los individuos y permitir nuevos conocimientos, experiencias e intercambios entre individuos pertenecientes a la misma o a diferentes culturas". (Venturini, 2008, pág. 80)

Por otro lado, en la "Carta Internacional del Turismo Cultural" (ICOMOS, 1999) se expresa que la idea es "elevar el nivel de la experiencia del turista indisociablemente unido a la conservación patrimonial y al respeto de los contextos sociales receptores, así como al intercambio activo entre visitantes y comunidad receptora". (Venturini, 2008, pág. 80)

El turismo cultural entonces, es aquel que asume el medio ambiente y la cultura local de una comunidad; este turismo es consecuente con los valores naturales, sociales y comunitarios para permitir a las comunidades anfitrionas como a sus invitados disfrutar y compartir experiencias; visualizando su autenticidad y primitivismo.

GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE expresa:

> *"entre los principios básicos de sostenibilidad y buenas prácticas del turismo cultural sostenible destacan la reducción del sobre consumo y el despilfarro de recurso, la valoración de la diversidad e intercambio cultural y, por supuesto, involucrar a las comunidades locales como anfitrionas y representantes de la cultura local viva".* (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014, pág. 18)

Para un mejor sustento es importante decir que "el turismo comunitario forma parte de una estrategia de desarrollo local a través de la actividad turística"; (Ruiz Ballesteros & Solís Carrión, 2007, pág. 16) mediante esta perspectiva se persigue mejorar la calidad de vida de los comuneros, la mejora del medio ambiental y la defensa de las minorías étnicas.

Con esto, el turismo cultural al ser una actividad de exponencial crecimiento y desarrollo en el Ecuador debido a su diversidad cultural pone en escena el patrimonio cultural y el entorno natural; buscando preservar y ofrecer lo que distingue a las comunidades en los aspectos sociales y en la transmisión de las ideas y valores inherentes a lo largo del tiempo.

En síntesis, el turismo cultural tiene como meta "garantizar que la actividad turística está produciendo el menor impacto posible sobre el medio ambiente y la comunidad, favoreciendo la compatibilidad entre la actividad turística y el entorno natural y cultural del lugar donde se desarrolla". (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014, pág. 17)



Figura49: Turismo Cultural en Pondo Wasi - La Magdalena
Fuente: Pondo Wasi EC, 2020
Ritual del pago a la tierra. Todos los seres humanos están en deuda contigo Pachamama, y por eso la importancia de dar una ofrenda en agradecimiento por los favores recibidos.

2.2.1.4. TURISMO INDÍGENA O ETNOTURISMO

ORGANIZACIÓN MUNDIAL TURISMO expresa:

> *"el etnoturismo corresponde a visitas a los lugares de procedencia propia o ancestral, y consiste por lo tanto en visitas motivadas por el deseo de reencontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde se pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron los antepasados de la familia".* (OMT, 1966, pág. 88)

Actualmente el turismo étnico es entendido como " el viaje con el propósito de observar las expresiones culturales y los estilos de vida de los pueblos. Las actividades típicas en el destino pueden incluir visitas a hogares nativos, asistencia a danzas y ceremonias". (McINTOSH , Goeldner, & Ritchie, 1986) De esta manera el etnoturismo tiene una relación directa con el patrimonio cultural y natural presente en los pueblos ancestrales.

Por eso "este modelo se caracteriza por el hecho de que las comunidades rurales indígenas o mestizas se encarguen de al menos una parte del control de esta actividad turística, recibiendo también una parte de los beneficios económicos"; (Ruiz Ballestero, Hernández, Coca, Cantero, & del Campo, 2008) por ello, las comunidades como parte de las iniciativas turísticas se encargan de algunos productos etnoturísticos como son las artesanías, festividades, gastronomía y el floklor.

Estas iniciativas turísticas nacen como una alternativa a la actividad principal agrícola - ganadera generando no solamente un beneficio económico sino también socio - cultural, en medida que se refuerza la auto-imagen de su pueblo, su identidad, y valoración de su cultura y patrimonio; en síntesis, esta actividad turística logra una "experiencia de primera mano con los practicantes de otras culturas". (Santana Talavera, 2003, pág. 36)



Figura50: Ecoturismo - Trekking Cubliche
Fuente: Pondo Wasi, 2020
La comunidad La Magdalena posee un lugar mágico el cerro y laguna El Cubilche; en donde se puede respirar aire puro y vivir experiencias únicas, realizar acampadas y apreciar la vista hacia sus comunidades.

2.2.1.5. TURISMO ECOLÓGICO O ECOTURISMO

ECOTURISMO, NATURALEZA Y DESARROLLO SOSTENIBLE expresa:

> *"El ecoturismo es aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socio económicamente benéfico de las poblaciones locales".* (Ceballos-Lascuráin, 1998, pág. 7) *(ver figura 50)*

Ecuador, país pionero en ecoturismo, desarrolló esta actividad por naturalistas y científicos que visitaron sus regiones atraídos por su diversidad biológica, convirtiéndose así en los primeros promotores en dar a conocer la biodiversidad y propiciar una llegada no solamente a más investigadores, sino a revistas especializadas sobre un interés sobre el tema ecológico, pero que se interesen en tener contacto con la naturaleza; logrando crear una conciencia en la defensa, planificación, manejo y promoción de los recursos naturales, enlazada al arte y la cultura.

El ecoturismo "es un viaje responsable a áreas naturales que conservan el ambiente y mejoran el bienestar de la población", (Sociedad Internacional de Ecoturismo, 2007) Bajo esta perspectiva, el turismo ecológico es concebido como una herramienta de conservación, no solamente de la naturaleza y sus áreas protegidas, sino también de las comunidades y sus vivos festejos y tradiciones culturales.

2.2.1.6. TURISMO PATRIMONIAL

GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE expresa:

"El turismo patrimonial aporta beneficios a la comunidad y motiva el cuidado de sus bienes culturales y las tradiciones vivas mediante un compromiso entre la ciudadanía, los empresarios turísticos y las entidades públicas relacionadas, en post de gestionar los sitios patrimoniales para un uso turístico sustentable, aumentando su protección en generaciones futuras". (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014, pág. 9)

TURISMO PATRIMONIAL: ENTRE LA OPORTUNIDAD Y EL PELIGRO expresa:

"El turismo patrimonial en general apuesta a un turismo básico, sin grandes inversiones de infraestructura ni caminera, ni hotelera, en la medida que la potencialidad de estas formas culturales se basa justamente en su autenticidad y cotidianidad, de manera que no se trata de alterar abiertamente la realidad local, sino básicamente adaptarla para que quienes tengan interés en ellas encuentren mínimas condiciones de comodidad y recepción". (Razeto, 2001, pág. 1189)

La UNESCO tiene como objetivo principal "preservar y conservar el patrimonio para las futuras generaciones, en la mayoría de las ocasiones también significa un aumento del número de visitantes y de flujos turísticos hacia los lugares". (Breakey, 2012)

De esta manera, la relación entre el turismo y la herencia patrimonial da paso a la introducción del concepto de turismo patrimonial, misma que, al ser considerada Patrimonio Material o Inmaterial como lo indica la UNESCO; se convierte en "uno de los mayores polos de atracción para los turistas". (Poria, Butler, & Airey, 2003) *(ver figura 51)*

En resumen, el turismo patrimonial mantiene en sus áreas culturales tangibles aquellas vinculadas a la arqueología, arquitectura, religiosidad, artes aplicadas, etc., mientras en sus áreas intangibles se encuentran tradiciones, costumbres, festividades. etc., todo esto da paso al patrimonio productivo artesanal vinculado al turismo, destacando las artesanías del sector como pequeños emprendimientos.

Así, la riqueza del patrimonio en una comunidad, puede tener expresiones de amplia diversidad; al patrimonio se lo considera en las tradiciones, costumbres y festividades; en la arquitectura como una fuente interesante, no solamente por las edificaciones antiguas, sino por las técnicas constructivas y su estructura en madera que han soportado el rigor del tiempo, los desastres naturales y el uso y desuso humano.

"El sentido dinámico del patrimonio cultural, no sólo trata de recuperar la historia, sino de darle sentido de futuro, en medida de que adquiera sentido cultural, y que se impregne de sentido colectivo de la comunidad". (Razeto, 2001, pág. 1189)

Se concluye que el sentido cultural del patrimonio, da una oportunidad legítima a las comunidades para que asuman la gestión de los recursos culturales; logrando así, que en su forma de vinculación con la diversidad cultural generen apertura para conocer turísticamente al interior de su lugar habitable; siendo el ecoturismo y etnoturismo las formas más recurrentes de interpretar la esencia y valores colectivos de la vida comunal.



Figura51: Turismo Patrimonial en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La comunidad La Magdalena alberga en su interior a su hacienda, la misma que mantiene un legado impresionante con arquitectura republicana y vernácula propia del sector.

2.2.1.7. ATRACTIVO TURÍSTICO

PLANIFICACIÓN Y MANEJO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES expresa:

"En la medida que los bienes son valorados por distintos segmentos del mercado, se constituyen en atractivos turísticos y conforman el patrimonio turístico de una determinada localización. Los bienes ambientales que conforman el paisaje, se entienden como el sistema global que incluye componentes bióticos, abióticos y sociales, los cuales constituyen configuraciones cuyas cualidades emergentes son valoradas en forma diferencial en el tiempo y en los distintos espacios". (Otero, 2000, pág. 13) *(ver figura 52)*

Con esto, los atractivos turísticos "son el resultado de un registro valorado que, por sus atributos naturales, culturales y oportunidades para la operación, constituyen parte del patrimonio turístico". (Ministerio de Turismo, 2018, pág. 31)

Mientras tanto, se considera que el turismo identifica una serie de tendencias importantes, la cultura se convierte también en una parte del producto turístico, siendo atendido por políticas de desarrollo local; con esto (Richards, 2000) sostiene que "una verdadera explosión de atractivos culturales conlleva a un aumento rápido de la demanda".

Por último, cada territorio es considerado por su cultura única para ofrecer turismo a sus visitantes, y distingue a los atractivos turísticos como el medio primario para adquirir beneficios económicos a partir de su uso adecuado; a esto se suma las festividades y manifestaciones como una forma de mantener contenido cultural en el espacio público de las pequeñas comunidades de las zonas rurales.



Figura52: Atractivo turístico Volcán Imbabura
Fuente: MINTUR, 2019
El volcán Imbabura al ser considerado un sitio de visita se levanta su ficha de catalogación por el Ministerio de Turismo del Ecuador, y se percibe como una alternativa al ecoturismo y la fotografía.

2.2.1.8. SITIO DE VISITA

PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO expresa:

"Es la unidad de mayor análisis y estructuración del universo espacial turístico de un país. Su superficie es variable, ya que depende de la extensión total de cada territorio nacional y de la forma de distribución de los atractivos turísticos, que son los elementos básicos de tener en cuenta para su delimitación. Para que exista un sitio de visita debe contar con un número mínimo de diez atractivos turísticos suficientemente próximos, sin importar a qué tipo pertenecen y de qué categoría son". (Boullón, 1986, pág. 66)

Además de los atractivos turísticos jerarquizados, valorados y diversos; la estructura de los sitios de visita funcionará adecuadamente, contando "dentro de su territorio con equipamientos, servicios turísticos y dos o más centros turísticos y estar además provista de una infraestructura de transportes y comunicaciones, que relacione a los principales elementos que la integran entre sí con otras zonas y elementos del espacio turístico"; (Boullón, 1986, pág. 68)

Para el (Ministerio de Turismo, 2018, pág. 31) el sitio de visita es la "unidad turística conformada por uno o varios atractivos turísticos de diferente categoría y jerarquía en un territorio"; siendo nuestro país rico en atractivos culturales y naturales, se requiere definir cuales son los espacios turísticos con criterios de asociatividad, tamaño de superficie y distribución de elementos complementarios, para definir de manera adecuada los lineamientos técnicos, clasificación y valoración de los atractivos mejorando así, las condiciones de desarrollo del producto turístico.

2.2.1.9. ESPACIO TURÍSTICO

PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO expresa:

"El espacio turístico es la consecuencia de la presencia y distribución territorial, de los atractivos turísticos que, no debemos olvidar, son la materia prima del turismo. Este elemento del patrimonio turístico, más la planta y la infraestructura turísticas, es suficiente para definir el espacio turístico de cualquier país". "La mejor forma de determinar un espacio turístico es recurrir al método empírico, por cuyo medio se puede observar la distribución territorial de los atractivos turísticos y de la planta, a fin de detectar las agrupaciones y concentraciones que saltan a la vista". (Boullón, 1986, págs. 65-66)

Por otro lado, el espacio turístico es la "agrupación de sitios de visita convirtiéndose en la unidad territorial base para la planificación turística, desarrollando así, un turismo sustentable tomando en cuenta los distintos espacios a incorporar"; (Ministerio de Turismo, 2018, pág. 31) estos espacios requieren la localización de los atractivos turísticos, de información base y la temática del territorio para "definir con mayor exactitud y visión su ordenamiento territorial". (Ministerio de Turismo, 2018, pág. 19)

De lo expuesto, se deduce que el espacio turístico, se encuentra manifestado en la propia actividad del lugar, mismo que debe hacerse efectivo en su adecuado funcionamiento, en la localización de la actividad turística y en los factores ambientales, espaciales, sociales, económicos y políticos; todo esto responde a la visita por motivos de ocio y recreación, determinando un espacio con los recursos propios de las zonas rurales.

A PROPÓSITO DEL TURISMO. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE ESPACIO TURÍSTICO expresa:

"Los espacios turísticos son lugares donde confluyen el desarrollo de productos destinados al ocio, la recreación y el tiempo libre para visitantes no permanentes con el consumo de dichos recursos -ya sean tangible e intangibles- a través de la vivencia de experiencias que generan satisfacción. De la combinación entre la organización de los componentes del espacio (lugar, recursos, productos y agentes) y la gestión del espacio turístico surge una mayor o menor calidad de la experiencia turística, que es percibida y traducida simbólicamente por el turista". (Antón, Fernández & González, 2007, pág. 132)

Así mismo, se conceptualiza al espacio turístico "como aquel que es capaz de atraer, de modo más o menos constante, corrientes turísticas, a la vez que su economía refleja ingresos considerables por estas corrientes y su entorno se adecúa a las necesidades básicas de los turistas"; (Vera Rebollo, 2011, pág. 107) con esto se manifiesta que el espacio turístico es conformado por la oferta turística y la demanda de visitantes que arriban en él. *(ver figura 53)*

Es importante, entonces deducir que un espacio turístico, se manifiesta por la presencia de ciertos recursos territoriales, mismos que se constituyen potencialmente como atractivos ya sean culturales o naturales; a esta presencia se le adiciona la planta turística (servicios, equipamientos e instalaciones) y la infraestructura complementaria, vinculada a los atributos inmateriales, al simbolismo, experiencia e imagen inducida y percibida.



Figura53: Espacio Turístico Malta Huasi
Fuente: Malta Huasi EC, 2019
Malta Huasi en la comunidad La Rinconada en su espacio turístico ofrece compartir el conocimiento milenario de la alfarería y aprender más de la historia Karanki

2.2.1.10. RUTA TURÍSTICA

LAS RUTAS TURÍSTICAS COMO MOTOR DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL expresa:

"Están surgiendo con fuerza las rutas turísticas, y se pueden definir como la creación de un cluster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas rurales y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo. (Briedehhann & Wickens, 2003) *Así, las rutas turísticas están permitiendo que determinadas áreas geográficas (tanto rurales como urbanas) puedan valorizar sus recursos turísticos".* (López-Guzmán, Lara de Vicente, & Merinero-Rodríguez, 2006, pág. 133)

"Sin embargo, no debe de olvidarse que cualquier ruta turística es un elemento productivo que hay que vender y que, como tal, está sujeto a una serie de variables". (López-Guzmán, Lara de Vicente, & Merinero-Rodríguez, 2006, pág. 134) La ruta se basa en la actividad específica y en un nexo común clave para que el turista se sienta atraído. La naturaleza, cultura e historia son elementos claves en la ruta turística y en el desarrollo económico de determinadas áreas rurales; logrando así un turismo local sostenible. *(ver figura 54)*

En conclusión, crear una ruta turística tiene como objetivo "conseguir que el viajero que realiza la ruta logre sustituir la imagen mercantilizada del producto turístico por una imagen real de lo que sucedió o aconteció en esos parajes urbanos o rurales", (López-Guzmán, Lara de Vicente, & Merinero-Rodríguez, 2006, pág. 134) *teniendo en cuenta la época, el debido cuidado en los detalles y en la puesta en valor de la conservación de su zona rural histórica.*



Figura54: Ruta del Chaski
Fuente: Karanki Magdalena Community Lodge, 2013
La ruta del Chaski de Karanki Magdalena Community ofrece la interrelación con la comunidad afro ecuatoriana de Salinas, Otavalo y San Antonio de Ibarra.

LOS CAMINOS DEL PATRIMONIO. RUTAS TURÍSTICAS E ITINERARIOS CULTURALES expresa:

"De este modo, las rutas son creadas aplicando procedimientos cada vez más estandarizados de clasificación y registro de los recursos patrimoniales y paisajísticos, que permiten seleccionar y objetivar aquellos bienes culturales ecológicos que son susceptibles de transformarse en productos turísticos, organizando y jerarquizando la oferta según su interés turístico". (Hernández Ramírez, 2011, pág. 226)

Las rutas turísticas "invitan al visitante a recorrer un periplo en el que predomina una determinada categoría patrimonial, ya sean manifestaciones culturales, testimonios del pasado, historia o espacios naturales"; (Hernández Ramírez, 2011, pág. 227) esta visión de los destinos turístico permite una concepción holística del patrimonio en un contexto urbano y territorial determinado.

Así mismo en el papel de las poblaciones locales, abundan "las referencias al desarrollo sostenible y a su participación", (Hernández, 2011, pág. 234) en donde, la comunidad como instancia organizativa, debe protagonizar el desarrollo, impedir la pérdida de control económico y fortalecer su identidad y patrimonio.

Con esto, se evidencia que las rutas turísticas son un fenómeno global que se encuentra materializado en las zonas rurales y comunas locales, estas se desarrollan en el marco de estrategias del territorio dando paso a la dinamización económica, diversidad de contextualización del patrimonio en las realidades sociales y culturales de los pueblos locales en donde se implantan.

2.2.1.11. SENDEROS TURÍSTICOS

MANUAL PARA LA MODIFICACIÓN DE SENDEROS expresa:

"Se entiende al senderismo como una actividad en la que el visitante transita ya sea a pie o en algún tipo de transporte por un camino a campo traviesa predefinido y equipo con cédulas de información, señalamientos y/o guiados por interpretes de la naturaleza cuyo fin específico es el conocimiento del medio natural y cultural local". (Phillips, Tschida, & Hernández, 2014, pág. 2)

"Es un pequeño camino o huella que permite recorrer con facilidad un área determinada. Dependiendo de los fines con los que fue construido, un sendero puede ser transitable a pie, a caballo o en bicicleta"; (Tacón & Firmani, 2004, pág. 5) por esto, los senderos son ideales para disfrutar un área determinada con un relación íntima con la naturaleza y su entorno.

Los senderos cumplen con objetivos específicos de enseñanza, apreciación y valoración del patrimonio natural de las comunidades rurales; a partir de esto, se proporciona una oferta turística más amplia en los entornos naturales y lograr fortalecer no solamente los valores naturales, sino los valores culturales de la identidad étnica para una estancia propicia para con el visitante.

En resumen, la gestión de los espacios naturales se encuentra vinculada a los territorios que no son privados, ni públicos, sino comunales, esta gestión se la realza con la adecuación de senderos para que los visitantes interpreten y comprendan de forma esencial los valores y la importancia de la conservación de las áreas naturales y ofrecer una base de empleo y participación de las comunidades locales del sector.

MANUAL PARA LA MODIFICACIÓN DE SENDEROS expresa:

"Los senderos interpretativos son una herramienta educativa cuya principal finalidad es la de comunicar sobre el valor de la conservación del patrimonio cultural y la biodiversidad de nuestras comunidades las diferentes regiones que reciben visitantes permitiendo el contacto directo de los visitantes con los valores sobre los que se quiere dar un mensaje". (Phillips, Tschida, & Hernández, 2014, pág. 2)

Por otro lado, los senderos interpretativos "son relativamente cortos y se localizan cerca de las instalaciones de uso intensivo. Su objetivo es mostrar la flora, fauna y otros valores naturales del área de una manera atractiva para los visitantes". (Tacón & Firmani, 2004, pág. 6) *(ver figura 55)*

Las características principales de un sendero interpretativo permite que los visitantes accedan a las zonas de mayor belleza escénica, resaltando el valor paisajístico y de atractivos naturales, culturales o arquitectónicos que se conectan a lo largo del sendero interpretativo ofreciendo vivir la historia del lugar y a su vez seguridad y comodidad por los factores que intervienen en un área o sitio determinado de visita.

Se concluye que, los senderos interpretativos son un importante recurso educativo - ambiental, que se ha consolidado como el acercamiento al entorno con su riqueza natural y cultural; en donde se busca potenciar la educación en valores y desarrollo de habilidades sociales, para contribuir al progreso integral de los visitantes y comuneros con modelos de conducta sostenibles fomentando la responsabilidad con el entorno.



Figura55: Sendero turístico al cerro y laguna El Cubilche
Fuente: MINTUR, 2019
El Cubilche, mantiene en su cúspide lagunas naturales, lastimosamente no existe un sendero interpretativo para conocer el origen de este majestuoso cerro.

2.2.1.12. ITINERARIO TURÍSTICO

LOS CAMINOS DEL PATRIMONIO. RUTAS TURÍSTICAS E ITINERARIOS CULTURALES expresa:

"En América Latina y España el itinerario cultural turístico descansa en el pasado y, por tanto, lo que se subraya como la manifestación más relevante es el legado histórico tangible, que constituye su eje temático. Y esto tiene sus consecuencias, ya que desde este enfoque, los bienes del patrimonio etnológico y ecológico son resaltados como atractivos asociados, dependientes y subordinados a los históricos". (Hernández Ramírez, 2011, pág. 229)

Según el (ICOMOS, 2008) "El itinerario turístico cultural responde a criterios históricos de autenticidad, de continuidad y de intercambios contrastados entre culturas"; logrando que sus visitantes pueden acceder para obtener un conocimiento directo de los valores del lugar en un recorrido autónomo y autóctono.

Por consiguiente, "un itinerario turístico es un recorrido temático propio de una comunidad o área geográfica, que permite el conocimiento de sus valores y atractivos más particulares"; (Molina Ruiz, Tudela Serrano, & Guillén Serrano, 2014, pág. 190) con el fin de realizar actividades, desplazarse a lo largo del espacio, y poner en valor los recursos naturales, culturales y patrimoniales que se integran en la memoria colectiva de sus habitantes. *(ver figura 56)*

"Los itinerarios culturales representan procesos interactivos, dinámicos y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural", (ICOMOS, 2008) mismos que están presentes en la comunidad o son imaginados y creados artificialmente para atraer mayor afluencia de visitantes.

Concluyendo, el itinerario turístico programa el recorrido a ser realizado por el turista por medio de rutas, en las cuales se rescata los valores y atractivos relevantes del sitio durante la visita del turista, donde se puede incorporar reseñas históricas sobre la comunidad donde se emplaza dicho atractivo y sus hitos; estos servicios incluye precio, recomendaciones y por último sugerencias de actividades.



Figura56: Itinerario cultural turístico
Fuente: Hacienda San Agustín de Callo, 2015
San Agustín de Callo, una de las haciendas más espectaculares del país, ofrece experiencias inolvidables con sus manifestaciones culturales y su relación íntima con los animales del sector.

2.2.1.13. CONCLUSIÓN CONCEPTOS Y ENFOQUES

Como estructuración de las bases teóricas se toma como enfoque principal el turismo y todo lo referente al tema de investigación; definiendo al turismo como el proceso de interacción entre el turista y los agentes locales como el turismo comunitario que propone una actividad económica, social, cultural y ecológica donde se promociona la vida rural, tradiciones y atractivos naturales y culturales. *(ver figura 57)*

Por consiguiente, el turismo tiene una ramificación, en el cual mediante la investigación se puede definir el turismo cultural como la promoción del medio ambiente y la cultural local, teniendo como resultado el producto social dando a conocer los valores sociales y comunitarios; el turismo indígena, por otro lado, logra una interacción de expresiones culturales y vivenciales de las comunas y pueblos. *(ver figura 57,58)*

En las áreas rurales, el turismo ecológico genera gran demanda por parte de turistas nacionales e internacionales debido a que al recorrer las áreas ecológicas conservadas y protegidas; se aprecia la verdadera biodiversidad en flora y fauna que mantiene Imbabura, y la razón por la cual fue declarada Geoparque Mundial. *(ver figura 57)*

Por último, las festividades, tradiciones, costumbres, edificaciones históricas y paisajes forman parte del patrimonio de las comunidades, por ello es la base inicial para generar turismo sostenible, todo esto a partir de la mano de una buena planificación y manejo del atractivo turístico donde se incluyen rutas turísticas como motor de desarrollo, conformando así itinerarios turísticos propios para el espacio turístico. *(ver figura 57,58)*

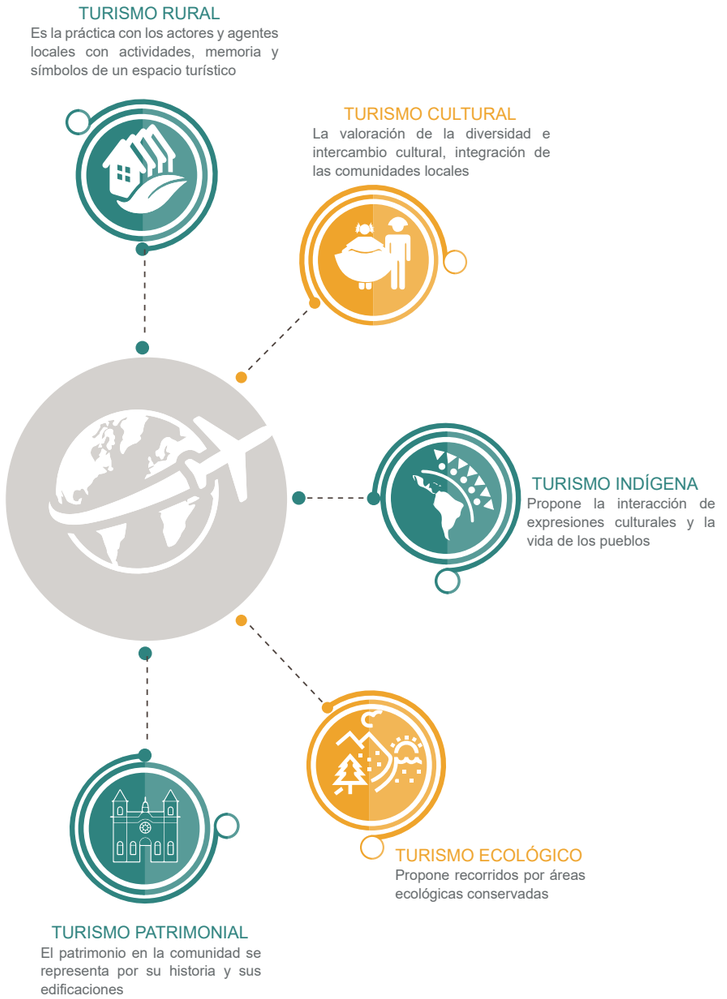


Figura57: Síntesis de conceptos y enfoques
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El turismo al ser la tercera fuente principal de ingresos en el Ecuador, mantiene distintas interacciones en el aspecto histórico, cultural, social, patrimonial y ambiental.



Figura58: Fusión de culturas se vive en las haciendas del Ecuador
Fuente: Hacienda San Agustín de Callo, 2015
En Ecuador, las haciendas han tomado renombre no solamente por ser adquiridas por personajes ilustres como encomenderos y presidentes de Ecuador, sino por la historia y cultura en la que se desenvuelven.

2.2.2. BASES PATRIMONIALES

2.2.2.1. PATRIMONIO

(La Real Academia Española, 2014) "proviene del latín *patrimonium,* palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia que los padres legaban a sus hijos".

ÁGORA MEMORIA DEL PATRIMONIO expresa:

> *"El patrimonio es parte de la herencia cultural de un pueblo o Estado y constituye los valores que se transmiten a generaciones futuras. Cabe mencionar que existen valores determinantes del patrimonio cultural como son el de autenticidad y el de integridad, en algunos casos el patrimonio constituye un recurso no renovable ya que este no puede volver a su primer estado temporal, por lo que debe ser preservado y adecuadamente manejado por el sector público, privado y comunitario".* (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 12)

Por otro lado, patrimonio "es la gestión por parte del Estado o cedido a organizaciones designadas, sobre los lugares naturales o bienes culturales que han representado una singular importancia dentro de un territorio o pueblo declarado por el Estado para su protección"; (Alemán & Van Balen, 1994) con esto, se forma un proceso de conformación y desarrollo de los asentamientos humanos, adquiriendo un significado social que se representa en el rigor del tiempo.

El patrimonio al considerarse como cultural, paisaje cultural y natural posee gran relevancia dentro del contexto histórico, social y espacial; el objetivo de clasificar al patrimonio está destinado a su puesta en valor para su conservación en los distintos ámbitos, tomando en cuenta los factores que influyeron a lo largo del tiempo y poder tomar las medidas respectivas para ello.

Al hablar de patrimonio, encontramos una relación directa con la herencia, la memoria y la identidad; esto se encuentra ligado indiscutiblemente con el factor tiempo. *(ver figura 59)* "Como construcción cultural, el patrimonio está sujeto a cambios en función a las circunstancias históricas y sociales". (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 8)

"El patrimonio como herencia colectiva cultural del pasado, conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con las mujeres y los hombres del presente, en beneficio de su riqueza y de su sentido de identidad". (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 8)



Figura59: Patrimonio
Fuente: Ágora Memoria, Introducción al Patrimonio Cultural, 2012
El Patrimonio mantiene como puntos focales de conceptualización inherentes la herencia, memoria y la identidad de los pueblos y comunidades, en donde se relaciona con su riqueza y sentido de identidad.





Figura60: Patrimonio Natural, Cerro y laguna El Cubilche
Fuente: Pondo Wasi EC, 2019
Volcán inactivo El Cubilche -catalogado por el MINTUR- con dos majestuosas lagunas, desde donde se puede observar hermosos paisajes desde este geositio ubicado en la provincia Imbabura.

2.2.7.4. PATRIMONIO NATURAL

ÁGORA MEMORIA DEL PATRIMONIO expresa:

"El patrimonio natural es el legado de la naturaleza y producto de la construcción colectiva de los pueblos a lo largo de su historia, este patrimonio se caracteriza por la riqueza de su diversidad y por la complejidad de valores. Su deterioro o pérdida menoscaba su diversidad, no solo del país, sino de todos los pueblos del mundo". (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 15)

Con esto, "la preservación de los recursos naturales le asegura al hombre la posibilidad de aprovechar estos bienes, aún cuando no conozca sus posibles formas de utilización"; (de Moura Delphim, 2006, pág. 60) de tal manera, el patrimonio natural proporciona claves para la vivencia en conjunto y armonía entre las formaciones naturales y las comunidades asentadas en sus alrededores.

Por este motivo, se define que "el patrimonio de bienes naturales constituye un patrimonio heredado del que se puede disfrutar actualmente pero que ha de ser transmitido, sin menoscabo, y si es posible con incremento, a las generaciones futuras"; (Herráiz, 2012, pág. 692) el valor de este patrimonio varía en sentido e intensidad en las diferentes culturas y a lo largo del tiempo.

Se concluye que, el patrimonio natural al ser legado de la naturaleza, se fundamenta en el principio ético del valor ineludible, el respeto y la solidaridad del ser humano; mismo que comprende y conoce los fenómenos materiales e inmateriales de la cultura, por ello, "el reto es conservar el patrimonio natural y redistribuir sus beneficios" (Muradian, 2018) de los servicios ecosistémicos, la alimentación y el disfrute del paisaje.

PATRIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIO NATURAL. UNA RELACIÓN CON FUTURO expresa:

"Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas, biológicas, geológicas y fisiográficas, así como las zonas que constituyen el hábitat de especies animales o vegetales amenazadas y los lugares o áreas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural". (Querol, 2003, pág. 33)

"La preservación del patrimonio natural propicia un excelente ejercicio de integración entre los elementos físicos y biológicos de la naturaleza, así como de los sistemas que éstos establecen entre sí y con las acciones humanas". (de Moura Delphim, 2006, pág. 61) *(ver figura 60)*

Por otro lado, el Estado ecuatoriano genera un desarrollo sobre el patrimonio natural que pretende fortalecer la conservación de las áreas naturales protegidas co-administradas por las comunidades, pueblos y nacionalidades que han habitado ancestralmente estos ecosistemas frágiles, logrando mejorar su uso, manejo y recuperación del dominio.

El objetivo de la protección de la naturaleza y por ende del medio ambiente, es comprender los procesos de sensibilización y educación ambiental, en donde los derechos de la naturaleza son innovadores, "pero su protección depende del interés ciudadano sea como persona, comunidad o pueblo" (Gómez, 2008, pág. 21) y del financiamiento estatal para la gestión ambiental.

2.2.7.5. PAISAJE CULTURAL

PAISAJES CULTURALES DEL PATRIMONIO MUNDIAL expresa:

“Los paisajes culturales son bienes culturales y representan las "obras conjuntas del hombre y la naturaleza". Ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas. Deberían ser elegidos basándose en su valor universal excepcional, su representatividad de una región geo-cultural claramente definida y su capacidad para ilustrar los elementos culturales esenciales y distintivos de esas regiones”. (Fowler, 2003)

Por otro lado, (National Park Service, 2002) define al paisaje cultural como "un área geográfica asociada con un evento, actividad, personaje histórico, o que exhibe otros valores culturales o estéticos"; entonces, es importante, apreciar que la interacción y la asociación del medio físico y biológico con el ser humano es un proceso constante; sin olvidar que estas acciones humanas de forma particular condicionan el paisaje, y por ello, es indispensable la protección de la flora, la fauna y el patrimonio construido.

En síntesis, el valor del paisaje cultural va desde su función y actividades anteriores, ya que preserva y revela las épocas pasadas con diferentes puntos de vista, da testimonio del proceso y adaptación de la humanidad, sus necesidades y exigencias, en donde cada valor cultural es completamente diferente; por eso, el paisaje cultural es el resultado del testimonio del pasado y las convivencias del presente.

El Comité de Patrimonio Mundial (1992) expresó la necesidad de "reconocer los valores asociativos de los paisajes para las poblaciones locales, y la importancia de proteger la diversidad biológica mediante la diversidad cultural", (Rössler, 2006, pág. 48) tomando en cuenta criterios generales para conservación y la gestión, delimitada por su funcionalidad e inteligibilidad; con esto, el término paisaje cultural se logró definir claramente en tres categorías principales.

A continuación, se presenta las categorías de los paisajes culturales representando una interrelación entre la sociedad y el ser humano. *(ver figura 61)*

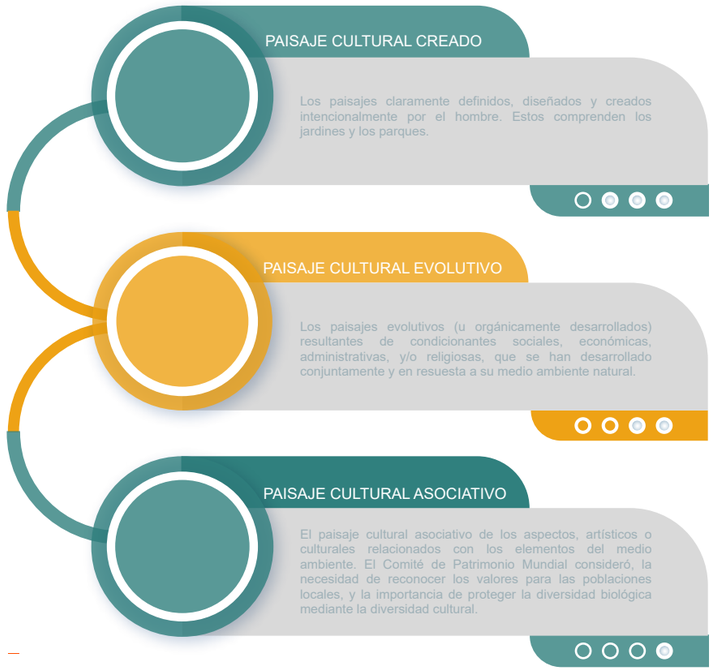


Figura61: Categorías de Paisajes Culturales
Fuente: Rössler, 2006; Fajardo - Intriago, 2020
Los paisajes culturales -creado, evolutivo, asociativo- representan las obras que combinan el trabajo del hombre y la naturaleza, logrando una interrelación entre la sociedad y el ser humano.





Figura62: Paisaje Cultural en La Magdalena
Fuente: Llumiquinga, 2020; Fajardo - Intriago, 2020
La Magdalena comprende una gran variedad de manifestaciones de la interacción entre la comunidad y su entorno natural, su emplazamiento hace que se pueda visualizar la majestuosidad de sus montañas.

PAISAJES CULTURALES DEL PATRIMONIO MUNDIAL expresa:

"La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de utilización viable de las tierras, conservando al mismo tiempo, o realzando, los valores naturales del paisaje. La existencia duradera de formas tradicionales de utilización de las tierras sustenta la diversidad biológica en numerosas regiones del mundo. Por consiguiente, la protección de los paisajes culturales tradicionales es útil para mantener la diversidad biológica". (Fowler, 2003)

"El paisaje cultural deja al descubierto diferentes fases de una relación indisociable de la historia humana"; (de Moura Delphim, 2006, pág. 62) siendo muchas veces, el paisaje cultural el único testimonio y medio de transmisión de las culturas desaparecidas a lo largo del tiempo. *(ver figura 62)*

El valor natural y cultural, que comprenden los paisajes estables y protegidos como patrimonio presentan características inminentes con funciones ponderadamente ecológicas e históricas evaluadas principalmente a través de la UNESCO; siendo una organización encargada de "desarrollar mecanismos de vigilancia". (de Moura Delphim, 2006, pág. 73)

Los paisajes culturales estiman un "valor universal excepcional", por lo tanto, merecen una protección permanente en el conjunto de la comunidad internacional UNESCO; esta protección radica en un patrimonio vivo no solamente en la naturaleza salvaje sino en la interacción del paisaje que circunscribe la naturaleza con los asentamientos humanos que manifiestan características propias de su cultura.

La inclusión de los paisajes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial proporciona "proteger los trabajos combinados del hombre y la naturaleza"; (Rössler, 2006, pág. 55) esto da paso a que el patrimonio de la humanidad que se encuentra amenazado sea reconocido adecuadamente en el ámbito nacional e internacional.

Los paisajes culturales generan un estima especial por las culturas inherentes en los pueblos y comunidades que los han habitado desde tiempos inmemorables. A partir de esto, los paisajes culturales mantienen componentes identificativos para lograr su clasificación en la Lista del Patrimonio Mundial. *(ver figura 63)*



Figura63: Componentes identificativos del paisaje cultural
Fuente: Cuenca, 2013; Fajardo - Intriago, 2020
ABC del Patrimonio Cultural, pág. 4 expresa que el paisaje cultural -sustrato natural, acción humana, actividad desarrollada- es el resultado de la acción del desarrollo de las actividades humanas.

2.2.7.6. PATRIMONIO CULTURAL

DIRECTRICES PRÁCTICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA CONVENCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL se considera:

> *"Patrimonio cultural a los conjuntos: grupo de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les de un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos lugares arqueológicos que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico".* (Comité del Patrimonio Mundial, 2008)

Por lo tanto, el patrimonio cultural es el "conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles sus sentidos de identidad, sean estos heredados o de producción reciente". (UNESCO,1982) *(ver figura 64)*

En otras palabras, el patrimonio cultural es la red que articula el pasado con el presente sustentado en la identidad y memoria cultural, en el cúmulo de experiencias culturales transmitidas de generación en generación y en la apropiación social del lugar.

El patrimonio cultural es fundamental de la identidad tanto individual como colectiva de la comunidad; a su vez, es la característica principal e integral del entorno en el que se desenvuelve el ser humano; este patrimonio permite entender el potencial de los recursos, la cultura de los pueblos y constituye un referente para una sociedad estable, que respeta tanto lo material como lo inmaterial y realiza esfuerzos para su conservación.



Figura64: Cilo en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena posee en su patrimonio cultural inmueble un CILO edificado en 1985 aprox., es la única edificación octogonal destinada al almacenaje de productos secos.

EL ABC DEL PATRIMONIO CULTURAL en su acepción más amplia expresa:

"Patrimonio cultural son todas aquellas manifestaciones tangibles e intangibles heredadas, que se han ido generando a lo largo de la historia de una sociedad, formando parte de una nación, región o localidad y que poseen valores ya sean (históricos, sociales, arquitectónicos, artísticos, científicos, etnológicos, antropológicos, ambientales), que deben ser conservados tanto para la comunidad actual como para la futura, porque forman o pueden formar parte de su identidad, entendida como conciencia y memoria colectiva de dicha sociedad". (Cuenca, 2013, pág. 6)

Como sociedad la humanidad es integrante clave de una comunidad, región o país; en la que se hereda bienes materiales, tradiciones y costumbres, en donde, el principal legado es la cultura caracterizada por el lugar y el tiempo de desarrollo en el espacio. Estas expresiones distintivas, son manifestaciones culturales que permiten identificarse entre pueblos y comunidades, generando una herencia colectiva transmitida de generación en generación y presenciada por testimonios físicos, denominada así, patrimonio cultural.

A manera de facilitar el patrimonio cultural, por su amplia definición, es importante mantener categorías tanto en el aspecto material como inmaterial; esta información presenta "una dinámica de la diversidad de los bienes heredados"; (Cuenca, 2013, pág. 6) entonces, se visualiza al patrimonio desde los distintos ámbitos para su adecuada clasificación e interrelación con las manifestaciones culturales y los espacios en los que se desarrollaron. *(ver figura 65)*

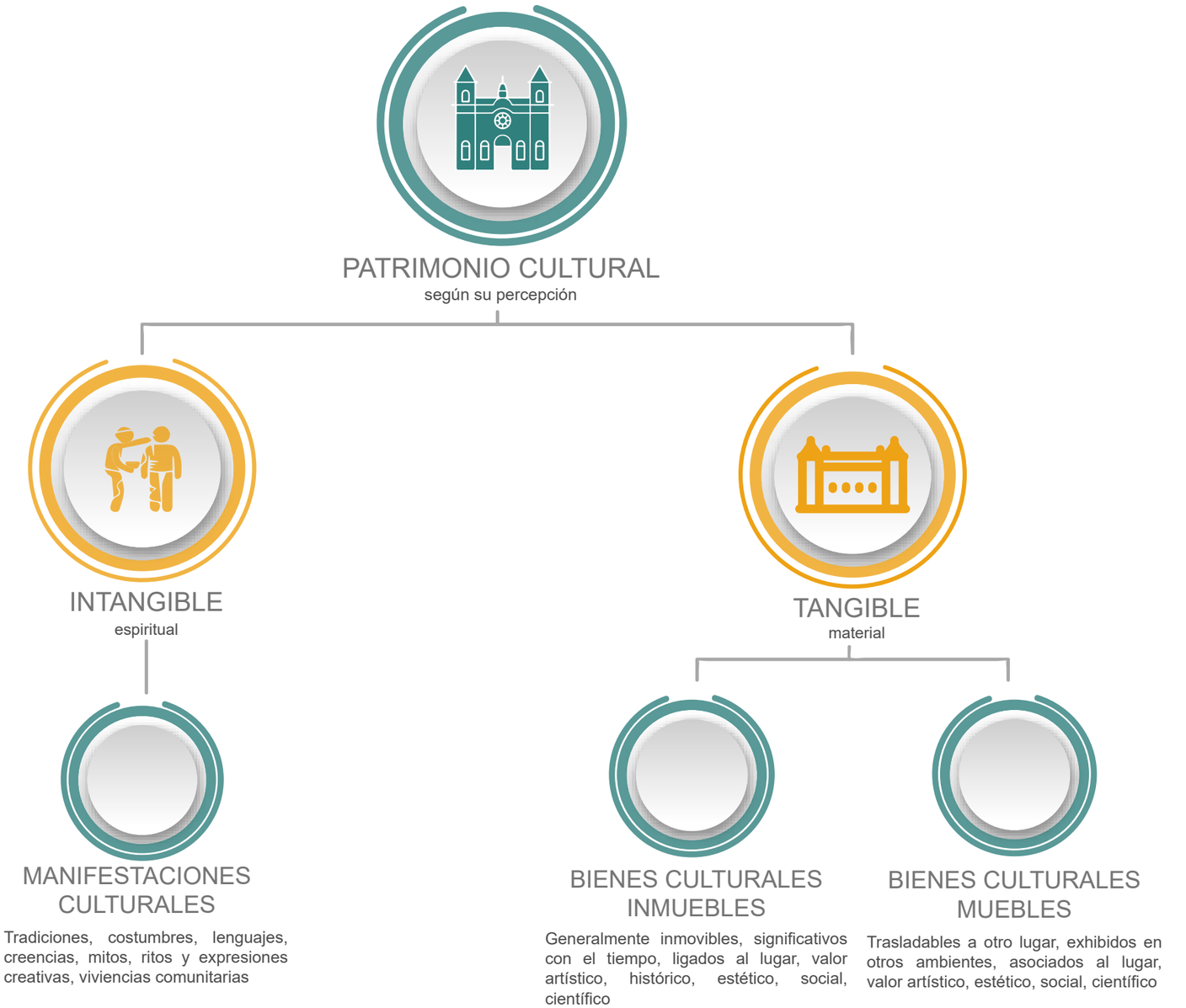


Figura65: Categorías del Patrimonio Cultural
Fuente: Cuenca, 2013; Fajardo - Intriago, 2020
El patrimonio cultural se clasifica en dos categorías importantes, tangible (material), este patrimonio se refiere a los bienes muebles e inmuebles, e intangible (inmaterial) para sustentar el patrimonio como tal.

2.2.3. ELEMENTOS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

2.2.3.1. TIPOS DE INTERVENCIÓN

PRESERVACIÓN

ÁGORA MEMORIA DEL PATRIMONIO expresa:

"La preservación antecede a las intervenciones de conservación y/o restauración, procurando que las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar las operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones por medio de la investigación". (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 33)

El Distrito Metropolitano de Quito (D.M.Q.) expresa que la preservación es el "conjunto de medidas de carácter preventivo y cautelatorio"; (Consejo Metropolitano de Quito, 2008, pág. 14) siendo importante un tratamiento que puede consistir en estabilización y/o restauración, netamente aplicado a la alteración de los aspectos físicos de los bienes culturales.

Por otro lado, la preservación es "la mitigación de deterioro y daño a propiedad cultural a través de la formulación y aplicación de políticas y procedimientos", (Silvetti, 2013, pág. 5) estos procedimientos principales son condiciones medio ambientales, manipulación y procedimientos de mantenimiento, control integral de plagas, preparación y respuesta a emergencias.

En resumen, la preservación es uno de los tipos de intervención más amplio; se trata netamente de un conjunto de acciones determinadas en conservación, defensa y protección para evitar el deterioro de los bienes inmuebles, no solamente en el ámbito constructivo sino en el reconocimiento de las causas que implica el deterioro de las edificaciones, como el desuso, el poco interés o el abandono, logrando determinar las medidas para poder ser evitadas.

CONSERVACIÓN

ÁGORA MEMORIA DEL PATRIMONIO expresa:

"La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos y técnicas cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un bien cultural material. Su objetivo es garantizar su permanencia". (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 33) *(ver figura 66)*

De igual manera, la definición del (Consejo Metropolitano de Quito, 2008) dicta que "la conservación se aplica para aquellas estructuras que mantienen homogeneidad tipo morfológica, coherencia entre los usos, las edificaciones, los niveles de calidad del espacio público e integración con el entorno natural construido".

La conservación es una disciplina que se extiende en todas las ramas del patrimonio, y netamente en las acciones preventivas para el cuidado de estructuras edificadas. Con esto, la conservación contempla todas las representaciones culturales en los diferentes espacios que se denominan como patrimonio, siendo importante impedir su deterioro.

Se concluye que, la conservación es la intervención que permite el cuidado permanente de los elementos monumentales y bienes inmuebles, con acciones de mantenimiento y acondicionamiento en un contexto urbano y/o rural paisajista, revalorizando como punto focal la cultura, la historia y las tipologías arquitectónicas. "Este tipo de intervención a diferencia de la restauración contempla las acciones encaminadas al adecuo para su puesta en valor". (Benavides, 2019, pág. 66)



Figura66: Conservación del horno de leña de La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El horno de leña propio de la hacienda La Magdalena al encontrarse al exterior de la edificación, requiere un permanente cuidado como acción propicia para su puesta en valor.

MANTENIMIENTO

ÁGORA MEMORIA DEL PATRIMONIO expresa:

"El mantenimiento está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración efectuados en el monumento arquitectónico". (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 33)

Por otro lado, las "acciones periódicas de conservación preventiva orientadas a mantener un bien en un estado adecuado para conservar su interés patrimonial." (Norma UNE-EN 15898, 2012) Entre estas acciones incluye la limpieza de canalones, polvo de muebles y el engrasado de maquinaria. *(ver figura 67)*

"El mantenimiento adecuado de los bienes culturales constituye un objetivo fundamental para la conservación adecuada de los mismos, para un correcto estado y para evitar futuros tratamientos"; (Calvo Manuel, 1997) este tipo de intervención se lo realiza no solamente en los edificios históricos, sino también en los archivos documentales de las bibliotecas, puesto que el acervo cultural debe ser transmitido a lo largo del tiempo.

Importante, entonces es el mantenimiento, ya que son las acciones de forma preventiva a que los bienes inmuebles no se deterioren, englobando todas estas acciones en un período determinado de tiempo; y garantizando el sostenimiento integral rutinario, periódico, preventivo, correctivo y emergente no solamente en el contexto arquitectónico sino en el paisajista y urbano en el que se desenvuelven los bienes culturales patrimoniales.

PROTECCIÓN

ORDENANZA DE USO DE SUELO expresa:

"La protección del bien cultural material, es el conjunto de acciones, decisiones y normas orientadas a identificar, valorizar, respetar y preservar los bienes patrimoniales para resguardarlos de actuaciones que puedan poner en riesgo la integridad de los mismos". (IMI - Municipio de Ibarra, 2016, pág. 23)

La protección es la "adopción de medidas encaminadas a la preservación, salvaguardia y enriquecimiento de la diversidad de las expresiones culturales". (UNESCO, 2005, pág. 5) Por eso, proteger los bienes patrimoniales es acoger estas medidas adoptadas por la UNESCO. *(ver figura 67)*

Tomando en cuenta, los procedimientos para determinar lugares de importancia cultural e histórica, se puede proteger edificios históricos, conjuntos arquitectónicos y paisajes con acontecimientos importantes que representan características propias del entorno humano. Proteger es "respetar el deseo de confidencialidad de los pueblos indígenas" (Daes, 1997, pág. 14) considerando lugares para impartir conocimientos ancestrales.

Con esto, la protección como tipo de intervención patrimonial, permite que las edificaciones monumentales e históricas no se vean afectadas por acciones internas y posteriormente puedan llegar a estar comprometidas. Tomando en cuenta la protección de los bienes inmuebles, se logra salvaguardar y enriquecer los ámbitos culturales y paisajistas; por esto, la acción humana debe tener respeto no solo por el conjunto arquitectónico sino por la confidencialidad de las comunidades.



Figura67: Mantenimiento y Protección de la Casa de Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba" realizan mingas de forma periódica para mantener el piso de piedra retiro de hierba mala del patio de la pileta.

REVITALIZACIÓN

INDICADORES UNESCO DE LA CULTURA DEL DESARROLLO expresa:

"Además de la puesta en valor y reconocimiento de la importancia de los bienes patrimoniales, revitalización significa preservar y proteger el patrimonio para mejorar las condiciones de vida y bienestar de la población". (UNESCO, s.f.)

La revitalización de las prácticas de la comunidad cultural se define como la "re-activación o re-inversión de prácticas sociales y de representación cada vez menos utilizadas o que han caído en desuso", (UNESCO, 2012, pág. 87) así la apropiación de la comunidad local, con el fin de reactivar prácticas sociales y de representación cada vez menos utilizadas por distintos motivos.

Por consiguiente, "la revitalización cultural comunitaria, es un proceso de trabajo colectivo destinado al fortalecimiento cultural de los grupos y miembros de la comunidad"; (UNESCO, 2012, pág. 36) con esto, se fortalece la cultura mediante actividades y emprendimientos en los bienes patrimoniales culturales, logrando conservar, enriquecer y mejorar la calidad de vida de los comuneros.

Se concluye que, los procedimientos de la revitalización, al permitir salvaguardar el patrimonio cultural; desarrollan de manera gradual los principales objetivos para la comunidad: fortalecer las expresiones culturales y los valores propiciados, transferir la sabiduría y conocimiento de los saberes ancestrales a través del uso del patrimonio y equipos revitalizadores locales y priorizar la participación en el desarrollo socio-económico de los pueblos.

REPARACIÓN

MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO expresa:

"Reparación es la actuación en elementos que se encuentran dañados, con el fin de recuperar o mejorar la integridad y funcionalidad constructiva de un edificio o parte de él". (Peñaranda Orías, 2011, pág. 24)

Para la conservación preventiva, las "acciones aplicadas sobre un bien o sobre una parte del mismo para recuperar su funcionalidad y/o su aspecto." (Norma UNE-EN 15898, 2012) De esta manera, es importante saber que "la reparación solo es una acción de restauración si respeta el interés patrimonial y se basa en evidencias". (Norma UNE-EN 15898, 2012)

Con esto, "la reparación es considerada generalmente como una actividad de conservación curativa en el ámbito del patrimonio cultural inmueble"; (Norma UNE-EN 15898, 2012) *(ver figura 68)* ya que los daños en el patrimonio, generalmente son reversibles mediante un equipo técnico de expertos para mantener su condición de conjuntos arquitectónicos patrimoniales en integración con el paisaje.

Por último, la reparación de los bienes inmuebles, se trata de un conjunto de acciones de conservación curativa, para recuperar su funcionalidad constructiva e integridad; cabe recalcar que al respetar el interés patrimonial basado en evidencias logra una actuación en la restauración.
Con el tipo de intervención antes mencionado, los bienes patrimoniales en mal estado, dañados o estropeados lograrán recuperar su aspecto e integración con el paisaje.



Figura68: Reparación muro de adobe
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el ámbito patrimonial, la conservación curativa logra recuperar la funcionalidad constructiva del muro portante de adobe, en este caso pertenece al cerramiento de la casona principal.

PUESTA EN VALOR

LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO. ACTUALIZACIÓN Y DEBATE expresa:

> *"La puesta en valor es una aproximación cultural sobre el bien destinada a la doble estrategia de conservación e interpretación, se define la puesta en valor como interpretación más presentación. Está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un "proyecto total" que constituya su adecuación y puesta al día".* (Guglielmino, 2007, pág. 6)

A partir de la inclusión del término puesta en valor que se realizó en Ecuador, en donde se dictó las "Normas de Quito" (1967) se puede decir que el proyecto a intervenirse, sin duda, mantiene instrumentos, metodologías y características con componentes esenciales como la cultura y la formalización.

Entre los alcances de estas normas, los principales instrumentos se imparte las iniciativas culturales y económico - turísticos; así como la "integración de los proyectos culturales y económicos a escala nacional previa a cualquier asistencia o cooperación exterior, que será en todo caso su complemento ya sea técnico como financiero" (Cárdenas, 2007, pág. 23); tomando en cuenta, las medidas legales y técnicas.

La recuperación del Patrimonio Cultural, sobre todo en bienes inmuebles, irá destinada a resaltar la originalidad de los mismos, y establecer medidas de protección y difusión para fomentar su perdurabilidad; y dar apertura a un nuevo uso con la fiel muestra de su historia y estancia en el tiempo. *(ver figura 69)*

ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS. LOS ANTIGUOS CONVENTOS expresa:

> *"El hecho de la puesta en valor del patrimonio monumental, se trata de un acto planificado dentro de un plan regulador de implicancia nacional. Por esta razón resulta imprescindible la integración de los proyectos respecto de los planes reguladores locales. De igual modo, deberá ponerse especial atención a la opinión pública y al sector privado para el desarrollo de todo proyecto de puesta en valor, acompañado siempre de una campaña cívica que fortalezca una conciencia pública adecuada".* (Cárdenas, 2008, pág. 23)

La puesta en valor de un bien empieza por la decisión de las entidades encargadas de proteger los bienes patrimoniales como el INPC en el Estado ecuatoriano, en donde, a través de la sensibilización por resguardar el legado cultural e histórico de los pueblos y ciudades; con el fin de que estos conjuntos arquitectónicos estén disponibles en excelentes condiciones para su disfrute con la sociedad.

Se concluye que, la puesta en valor de una edificación patrimonial pretende resaltar la originalidad de su carácter arquitectónico, manteniendo sus características propias complementándose con su entorno; destacando su contexto rural, cultural, económico y turístico mediante la integración a proyectos culturales que permitan el desarrollo de los beneficiarios sociales, los involucrados, las entidades participativas, la comunidad y la parroquia rural en la que se desenvuelve el conjunto arquitectónico.



Figura69: Puesta en valor del patio de la pileta
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La casa de hacienda de La Magdalena, alberga en su interior una pileta -patio del señorío- que resalta la original, protección y salvaguardia de su bien inmueble.

2.2.7.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

LIBERACIÓN

ORDENANZA DE USO DE SUELO expresa:

> *"Es la intervención que permite rescatar las características arquitectónicas, tipológicas, pictóricas, etc., originales de un inmueble que por añadidos o aumentos e intervenciones no compatibles desvirtúan su composición original contra su estabilidad".* (IMI - Municipio de Ibarra, 2016, pág. 23)

De igual manera, el (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 54) define a la liberación como "la intervención que tiene por objeto eliminar los materiales y objetos, que alteren y que no correspondan al bien inmueble original". En esta estrategia de intervención, es importante retirar las partes sobrantes que alteran la unidad de la estructura edificada del conjunto arquitectónico. *(ver figura 70)*

La liberación consiste en "extraer todas las partes que no pertenecen al objeto arquitectónico para no confundir las características del mismo"; (Benavides, 2019, pág. 37) y despojar de sus alrededores tierra, vegetación y estructuras no deseadas en torno a los monumentos arquitectónicos, hitos históricos o sitios arqueológicos.

En resumen, la liberación como estrategia de intervención patrimonial, tiene como objetivo liberar y extraer todos los materiales y objetos que no pertenecen al bien inmueble original; esperando rescatar las características propias realizadas por añadidos o intervenciones; y no alterar la estructura edificada de los conjuntos arquitectónicos e hitos históricos, logrando la unidad de la estructura edificada.

CONSOLIDACIÓN

ORDENANZA METROPOLITANA DE QUITO expresa:

> *"La consolidación es el término opuesto al de renovación, aún cuando ambos la renovación y la consolidación están encaminados a la mejoría de un sector urbano u objeto aislado, la consolidación patrimonial aplica tratamientos urbanos dirigidos a reafirmar tipos de ocupación y uso, además de fortalecer estructuras en correspondencias del entorno urbano".* (Consejo Metropolitano de Quito, 2008)

Por otro lado, la consolidación es la "práctica especial de conservación que refuerza la estructura y la solidez a los materiales que componen un conjunto arqueológico o una construcción patrimonial", (UNESCO & Ministerio de Cultura, 2014) mejorando la estabilidad mecánica y la cohesión interna mediante la adición de distintos materiales.

Se entiende por consolidación "la aplicación de productos adhesivos, por impregnación o pulverización, goteo, inyección, inmersión, y en algunos casos en cámara de vacío para asegurar su penetración". (Calvo Manuel, 1997)

La consolidación, en términos de patrimonio, da solidez, firmeza y refuerza la estructura de los bienes inmuebles para perpetuarlos en el tiempo; esta estrategia puede intervenir grandes áreas, como también espacios aislados, sin olvidar que deben responder a las medidas naturales y a las provocadas por el ser humano; este término es considerado como parte del proceso de restauración y suele tener un carácter emergente.



Figura70: Intervención requerida en casa hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Una de las principales liberaciones que se debe realizar en la hacienda La Magdalena -sobretodo en la casona principal- es la capa de pintura roja recuperando el ladrillo pastelero.

REESTRUCTURACIÓN

ORDENANZA DE USO DE SUELO expresa:

> *"Reestructuración es la intervención que se realiza con el fin de devolver las condiciones de resistencia y estabilidad de la totalidad de partes afectadas del monumento o edificación".* (IMI - Municipio de Ibarra, 2016, pág. 23)

Seguido, el (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 54) define a la reestructuración, siendo "la intervención que da solución a daños estructurales para asegurar la permanencia de la edificación a través del tiempo"; logrando que las acciones devuelvan las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas.

"Reestructurar es posicionarse, tomar parte por una historia más que por otra. Reestructurar es hacer elecciones, juzgar los elementos del pasado para retener los que compondrán la base de una historia nueva", (Perrault, 2018) esta estrategia de intervención cura, prolonga la vida y genera calidades patrimoniales intrínsecas de los edificios históricos.

"Pero la reestructuración es igualmente retrospectiva, alarga el campo para escribir nuevas historias". (Perrault, 2018)

Se concluye que, la reestructuración al ser una estrategia de intervención brinda soluciones a daños estructurales y firmeza a los bienes inmuebles en intervención; esperando de esta manera recuperar los testimonios del pasado y adaptarlos a las convivencias del presente.
La reestructuración devuelve la vida a edificios históricos con características propias de arquitectura según las épocas.

INTEGRACIÓN

ÁGORA MEMORIA DEL PATRIMONIO expresa:

> *"Integración es la acción de asegurar la conservación del objeto a través de rehacer o completar las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, para atribuirle unidad visual y estabilidad a la obra".* (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 55)

(Cárdenas Arroyo, 2008) "busca dar unidad basándose en elementos estilísticamente diferentes, manteniendo la arquitectura anterior y procurando no dañarla ni perder su valor patrimonial. En ella se basa la ampliación, donde se aumenta el espacio basándose en los criterios anteriores" *(ver figura 71)* todo esto encaja en la definición de integración; y abarca proyectos culturales y económicos previa a la asistencia y cooperación de las entidades del exterior, convirtiéndose en un tipo técnico como financiero.

La integración de métodos constructivos están relacionados con la restauración, consolidación y entre otras estrategias de intervención con el fin de no perder su carácter arquitectónico, por el contrario mantener su valor patrimonial y cultural.

Por último, se concluye que, la integración con referente a un bien patrimonial hace hincapié a la conservación del bien inmueble mediante el uso de técnicas constructivas ya aplicadas, todo esto, con el fin de no alterar su originalidad ni valor como patrimonio, muy por el contrario, resaltar la historia, sus manifestaciones culturales abarcando no solo proyectos patrimoniales sino culturales, sociales y económicos.



Figura71: Integración sistema estructural
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La Magdalena incorporó en sus edificaciones un área para la producción de leche, en donde su sistema estructural conserva la materialidad original, lastimosamente para incorporarla se derrocó una edificación patrimonial.

2.2.4. HACIENDA

2.2.4.1. HACIENDA EN AMÉRICA

HACIENDAS: LA IMPORTANCIA DE SU ARQUITECTURA expresa:

“Con las encomiendas y la repartición de tierras, en la segunda mitad del siglo XVI; tiene sus orígenes la hacienda, que a partir del siglo XVII y hasta el Porfiriato, esta constituye una unidad productiva con una organización compleja; con las siguientes características: a) tenía dominio sobre los recursos naturales de la zona (agua y tierra), b) dominio sobre la fuerza de trabajo y c) dominio sobre los mercados regionales y locales”. (Rodríguez, 2012)

Con esta información se determina que "la hacienda está constituida por un conjunto de edificios interrelacionados en sus funciones, por lo que generalmente la disposición de los edificios estaba relacionada a un partido arquitectónico previo". (Rodríguez, 2012) *(ver figura 72)*

A partir del partido arquitectónico "se construían los otros inmuebles contemplando el vínculo que había con los otros espacios además de los factores ambientales del lugar" (Rodríguez, 2012) obteniendo un funcionamiento adecuado según las necesidades de la hacienda.

Las haciendas en América son de vital importancia, ya que se consolidaron en torno a los núcleos de consolidación urbana, y se dedicaron específicamente a la subsistencia y abastecimiento de los encomenderos; por ello, es indispensable conocer las características fundamentales de la arquitectura en la que fueron implantadas, su valor histórico y la importancia de que perdurarán con el paso del tiempo.



Figura72: Hacienda Pulquera de San Antonio Ometusco
Fuente: CEMAC TOLUCA, 2007
En los estados de México e Hidalgo las haciendas pulqueras, mantienen un ruta plana, con muchos atractivos turísticos, ya que mantienen su valor histórico.

LAS HACIENDAS Y EL LATIFUNDIO expresa:

> *"De gran raigambre en el continente americano, el término "hacienda" toma distintos nombres de acuerdo con la región donde está ubicada y tiene pequeños matices que las diferencian. Unas veces será fundo, chacra, estancia o granjería, otras haciendas propiamente dicha y en el caso de la agricultura tropical se conoce como plantación. En el área andina, está relacionada históricamente con la permanencia de grupos indígenas que usufructuaban parcelas comprendidas dentro de sus terrenos".* (Fernández López, 1999)

La llegada de las haciendas se dio en la época de la colonia, donde sus principales dueños de las grandes extensiones de tierra fueron encomenderos. *(ver figura 73)*

(Franco Flores, 2007) La hacienda se convierte en una institución social y económica, cuya actividad se centra en un principio en producciones del sector agrario, y que se define por los siguientes características:

> Subsistencia, consolidación, permanencia de economía
> Dominio de los recursos naturales, como agua y tierra
> Dominio de la fuerza de trabajo o recursos humanos
> Dominio de los mercados regionales - locales (pág. 3)

Posterior a la conquista, tiempos donde se erigió la República, estos conjuntos arquitectónicos pasaron a ser adquiridos por personajes ilustres de la época, consolidando a las haciendas mantenidas en el tiempo con arquitectura republicana con estilo tradicional según las necesidades climáticas y contexto en el que se emplazan.



Figura73: Hacienda en América
Fuente: Franco Flores, 2007 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019
La hacienda en América al ser creada por la Corona Española, comprendía terrenos y asignación de mano de obra, estas haciendas comprenden distintas épocas desde la colonial hasta la actualidad.

2.2.4.2. HACIENDA EN MÉXICO

HACIENDAS: LA IMPORTANCIA DE SU ARQUITECTURA expresa:

> *"Algunas de las primeras haciendas estuvieron ubicadas principalmente en las zonas agrícolas del territorio central del virreinato, actualmente corresponde a los estados de Guerrero, Michoacán, Morelos, Puebla y Tlaxcala. Se ha hablado sobre el importante papel que tuvieron las haciendas en la economía del país, se sabe que la actividad a la que se dedicaban estaba determinada por su entorno natural".* (Rodríguez, 2012)

"Se estudia la hacienda como un paisaje cultural en constante transformación, producto de la hombre - naturaleza a través del tiempo". (López Núñez, 2003)

"La hacienda arquitectónicamente hablando está formada por varios edificios, que servían para realizar una serie de actividades, espacios designados para la producción, habitación, administración e instrucción". (Rodríguez, 2012)

En Tlaxcala se presentan diferentes tipos de conjuntos de edificios en el caso:

- Edificios que forman una unidad
- Edificios construidos por formas dispersas
- Edificios conformados por varias unidades

"La vivienda fue una parte importante dentro del asentamiento que conformaron las haciendas, el acceso a la vivienda estaba estrechamente relacionado con la jerarquía social a la que pertenecía, y de acuerdo a ella eran las características de las viviendas". (López Núñez, 2003) *(ver figura 74)*

"El hacendado como propietario y ostentador del poder habitaba la casa grande, en cuya fabricación de material se manifestaba la riqueza que este había alcanzado, algunas veces esta casa podía ser habitada por el administrador en ausencia del dueño". (López Núñez, 2003)

"Los empleados de confianza, jornalero o peón acasillado, tenían acceso a la vivienda por medio de un pehujal, es decir, un pedazo de tierra que podían cultivar y en donde podían tener su vivienda". (López Núñez, 2003)

La hacienda se integró como un espacio productivo en donde eran necesarios espacios complementarios como son:

Vivienda:	Casa del hacendado - casa grande-
	Casa de peones
	Casa de administrador
Culto:	Capilla
Administración:	Administración
Educación:	Escuela
Producción:	Trojes
	Establos
	Caballerizas (López Núñez, 2003)

"Con la desintegración de la hacienda se realizan parcelaciones para dotar de tierras a los trabajadores del campo, producto de la reforma agraria". (López Núñez, 2003)

Al disolverse la hacienda el poder pasa a otras manos, de esta manera se segrega la casa del hacendado, se hacen nuevas parcelaciones y la vivienda del trabajador del campo adquiere un nuevo significado". (López Núñez, 2003)



Figura74: Hacienda Santa Cruz Vista Alegre
Fuente: Tiquet, 2018
La hacienda Santa Cruz Vista Alegre está ubicada en Tetecala, al oriente de Morelos, México y solía ser un trapiche en la segunda mitad del siglo XVII, posteriormente fue monasterio y hoy en día es un hotel informal.

2.2.4.3. HACIENDA EN COLOMBIA

LAS CASAS DE HACIENDA EN EL PAISAJE COLOMBIANO expresa:

"Lo primero que impacta es la armónica relación entre el paisaje y la arquitectura. Son unas construcciones muy sencillas, de uno o dos pisos, y muy pocas veces con un mirador a un tercer nivel. Todas con muros blancos encalados, la carpintería de madera -en ventanas, barandales y balcones- más la cubierta de barro, osea materiales naturales que las integran muy bien a su entorno. Esto se reafirma con la vegetación que las rodea o las adornan en macetas y jardines para crear una completa armonía entre la arquitectura y el paisaje". (Niño Murcia, 2017)

Las casas de hacienda se implantan al pie de la montaña, cerca del río o en una planicie, para tener un dominio visual sobre la hacienda. *(ver figura 75)* "En esta inclinación se aprovecha la parte de baja para disponer las estancias del trabajo agrícola". (Niño Murcia, 2017)

A partir de un asentamiento indígena original, "fue muy cómodo que los encomenderos solicitaran mercedes en terrenos dentro de sus encomiendas y pasaran a ser dueños de parte de las tierra que se ubicaban en su encomienda, posteriormente estas mercedes de tierra se transformaron en haciendas". (Niño Murcia, 2017)

"Esta fue una de las formas de génesis de los asentamientos rurales en la región, y en general de los asentamientos humanos establecidos a partir de la llegada de los españoles". (Niño Murcia, 2017)

La casa de hacienda se concreta como "la integración entre la arquitectura española y las técnicas vernáculas, con los materiales a disposición en el medio y mano de obra mestiza y local, sin emplear materiales importados y de tal forma enraizada en su lugar". (Niño Murcia, 2017)

"Es una arquitectura de gruesos muros de tapia pisada, o en pocos casos de adobe o ladrillo, con unos vanos estrechos y verticales, que se abren disponiendo unos dinteles de madera para las puertas y ventanas que comunican un interior adusto con un paisaje esplendoroso". (Niño Murcia, 2017)

"De madera son también las cerchas para soportar la cubierta, las columnas y sus zapatas o capiteles, los barandales de los balcones o de las ventanas de piso, incuso el mobiliario". (Niño Murcia, 2017)

"Las tipologías usuales son de planta cuadrada con un patio central, **si bien muchas son planta en U, configurando una especie de patio abierto hacia el paisaje,** o puede ser una H, con un patio abierto hacia el paisaje y otro hacia la parte más privada. También las hay en L y en otros casos de un bloque cerrado pero siempre dentro de las mismas pautas y procederes". (Niño Murcia, 2017)

La vida rural de las casas de hacienda combina el descanso y la vida en familia, actividades de servicio y la supervisión de las labores de campo; este ambiente campestre y sobrio, se integra a la naturaleza, patios con árboles frutales y generalmente amplios y verdes horizontes. Tal es el testimonio de historia de las haciendas que alimenta la vida rural y sustenta las ciudades como cuna de pensamiento tradicional.



Figura75: Hacienda El Paraíso, Valle de Cauca
Fuente: Niño Murcia, 2017
Ubicada al pie de los cerros de la cordillera central del Valle del Cauca, esta hacienda cuenta con una preciosa vista a la planicie verde, adornada por extensas plantaciones.

2.2.4.4. HACIENDA EN PERÚ

DE LA HACIENDA A LA MUNDIALIZACIÓN expresa:

“En el caso del sur andino, los decretos de Bolívar no engendraron cambios en la tenencia de la tierra (Tamayo, 1982, pág. 89) señala que en el período de 1821-1895 "los terratenientes de la sierra fueron meros conservadores de las haciendas coloniales sin que en este lapso se conozca un solo caso de haberse latifundizado las pequeñas parcelas de las comunidades indígenas". Luego del agotamiento de la producción minera y hasta 1895, el sur vivió de la explotación de lana, de la plata en lingotes, de oro en polvo, de quinina”. (Pozo - Vergnes, 2004)

"La hacienda es uno de los principales sustentos de la economía colonial del siglo XVIII, basada en la producción de extractivo - comercial y la explotación de los recursos humanos". (Barentzen, 2006)

"La arquitectura virreinal estuvo formada por la casa de morada, *(ver figura 76)* las habitaciones utilizadas por los negros y otras dependencias de servicios". (Negro, 2006, pág. 11) Entre los ambientes arquitectónicos se encontraba:

Vivienda	Casona de morada
	Casa de esclavos
Culto	Oratorio
	Sacristía
Salud	Enfermería
Producción	Corrales
Patios	Patio de servicio



Figura76: Hacienda Santa María, Tarma
Fuente: Hacienda Santa María, 2015
En la hacienda Santa María, la casa de morada mantiene un carácter histórico cultural al ser una construcción de tierra y patrimonio de la región de Tarma.

2.2.4.5. HACIENDA EN ECUADOR

ÁGORA MEMORIA PATRIMONIO - INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL expresa:

"Hacienda: este conjunto arquitectónico, al mantener monumentalidad en las zonas rurales, se trata de aquellas unidades de producción, fundamentalmente agrícolas y pecuarias, de la época colonial o republicana temprana que contiene una o varias edificaciones con características formales, constructivas y funcionales características de uso". (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 20)

En el tiempo de la conquista, los páramos de Ecuador fueron ocupados por grandes haciendas y una población marginada y sin tierra obligadas al sistema de sititaje o yanapa.

"La yanapa aparece al construirse los obrajes entre los siglos XVI y XVII, según este acuerdo, el indígena obtenía acceso al agua, leña, pasto y materias primas a cambio de uno o dos días de trabajo para las haciendas". (Sánchez & Izurieta, 2015)

Los españoles siendo dueños de tierras y convertidas en estancias y haciendas las transformaron en grandes tierras "latifundios" agrarios con plantaciones y animales introducidos; por otro lado, los indígenas mantuvieron pequeñas tierras "huasipungos" manteniendo los cultivos tradicionales y cría de algunos animales traídos de Europa.

"La hacienda es una institución antigua proveniente de la época de la colonización, representada siempre por un ente feudal que cobraba a cada quien por el espacio que ocupaba en la tierra que según España, era prestada". (Guajardo Moncayo, 2015, pág. 15)



Figura77: Hacienda en Ecuador
Fuente: Franco Flores, 2007 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019
Las haciendas al ser establecidas en Ecuador se convierten en un complejo auto-suficiente en la época de la colonia con actividades principales de producción.

Las haciendas en Ecuador se consideran "como vestigios del período colonial, en el que los españoles fueron dueños de grandes territorios para cultivos agrícolas y criar ganados". (Guajardo Moncayo, 2015, pág. 15)

"El estilo de arquitectura colonial predominaba en las primeras colonias españolas en América: el estilo español de construcción contrasta la construcción simple y sólida con la ornamentación barroca que se trajo de España". *(ver figura 78)* (Guajardo Moncayo, 2015, pág. 15)

Los materiales usados en las construcciones son los de la zona como el barro, la piedra, estructuras de vigas de madera, todas estas características "de carácter arquitectónico -espacios semi-descubiertos como los porches alrededor de las casas- se dieron especialmente con el modelo de la casa Andaluza en España". (Guajardo Moncayo, 2015, pág. 16)

Las haciendas se ubicaban principalmente en la región Sierra por el clima favorable y el fácil acceso a la ciudad de Quito, "incluía viviendas de importante valor arquitectónico y otras edificaciones menores destinadas a la labor en el campo. Estas construcciones en las haciendas estaban estandarizadas en tres grupos que se encontraban jerarquizados:

La vivienda señorial - patio principal
Las estancias para los trabajadores y ganaderos
Las construcciones de producción ganadera
(Guajardo Moncayo, 2015, pág. 18)



Figura78: Hacienda Zuleta
Fuente: Marsh, 2015
La hacienda Zuleta data del siglo XVII -icónica hacienda de la serranía del Ecuador-, esta auténtica granja colonial con un legado de fotos familiares, antigüedades, y reliquias en toda la propiedad.

CASA DE HACIENDA

LA CASA DE HACIENDA COMO FORMA DE VIVIENDA COLECTIVA Y SUS TRANSFORMACIONES expresa:

"La casa grande era un espacio al que, por lo general, se accedía varios escalones sobre el nivel del piso para llegar al nivel en el que se distribuyen los espacios de ésta, tal característica acrecentó su aspecto de poder. Por lo general es de planta ortogonal cuadrada o rectangular; aunque encontramos algunas excepciones". (López Núñez, 2003)

El estilo arquitectónico de las haciendas en su mayor influencia mantiene el estilo colonial propiamente conocido y sus posteriores variaciones, de tal manera arraiga consigo dos cultura y dos mundos totalmente diferentes, cultura occidental *-corrientes arquitectónicas-* y el nuevo mundo *-rústico, autóctono e indígena-*.

Este estilo arquitectónico surge con el descubrimiento y perdura hasta la emancipación a comienzos del siglo XIX, posterior a ello se desarrolla la arquitectura republicana de manera principal en conventos, monasterios y haciendas, bajo el esquema hispánico:

Nave única
Fachada Lateral paralela
Distribución en U
Patio en su interior

La casa de hacienda tiene características de jerarquización, donde se detallan a continuación: *(ver figura 79)*



Figura79: Casa de hacienda
Fuente: Franco Flores, 2007 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019
La hacienda al ser un conjunto construido tiene como elemento arquitectónico de jerarquización la casa principal con características monumentales en sus espacios interiores y materialidad.

VIVIENDA DE EMPLEADOS

LA CASA DE HACIENDA COMO FORMA DE VIVIENDA COLECTIVA Y SUS TRANSFORMACIONES expresa:

“Los empleados de confianza, y de más jerarquía que los peones, como los mayordomos y caporales tenían derecho a casas "de pared", adobe o piedra, según los materiales que se tenían a la mano, esta consistía en una planta rectangular con una o dos habitaciones, o en algunos casos, en que los dueños construían espacios específicos para ellos, tenían derecho a las casillas, que era un conjunto de viviendas que se encontraban dentro del casco y que consistía en una serie de habitaciones, cada una de ellas ocupada por una familia y en donde se compartían algunos servicios”. (López Núñez, 2003)

Las viviendas de empleados "son casas modestas, destinadas al personal de confianza de la hacienda, tales como el administrador, el mayordomo, el escribiente, huasicama, mayoral y cuentayo"; estas viviendas surgen de la fusión entre la arquitectura traída por los colonizadores y el contexto encontrado en la región.

Las casa muy bajas, parecidas entre sí *-cimientos de piedra-,* de paredes gruesas *-tapial en los muros-* que en ocasiones solía ser pintada con cal y tener las ventanas con rejas de hierro y macetas de flores, sin olvidar los techos *-paja o teja en la cubierta-*. *(ver figura 80)*



Figura80: Viviendas de Empleados - Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Estas viviendas modestas, se encuentran dentro el casco de la Hacienda La Magdalena y mantienen arquitectura vernácula de la sierra ecuatoriana utilizando materiales propios de la zona.

CONSTRUCCIONES AGRÍCOLAS Y GANADERAS

CASA HACIENDA expresa:

> *"Construir algunos tramos de espacios genéricos pero versátiles, susceptibles de ser subdivididos en tantos compartimentos como lo dictaran las necesidades utilitarias del momento.*
> *Si fuera el caso, surgirían por aparte, y con estructuras especiales pero derivadas de las que se empleaban para la casa principal, la vivienda de los esclavos, los establos o caballerizas, los trojes o graneros y las dependencias podían estar, así mismo, integrados al volumen de la casa principal. ".* (Villegas & Otros, 2006, pág. 93)

Dentro de estas construcciones están las edificaciones designadas para la agricultura y la ganadería generalmente a nivel rural, dispuesto en torno a un patio de labor o situado en las cercanías donde se realice las actividades productivas.

Las construcciones agrícolas y ganaderas están dispuestos de manera ordenada dentro de la hacienda, donde se detallan a continuación: *(ver figura 81)*



Figura81: Construcciones agrícolas y ganaderas
Fuente: Franco Flores, 2007 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019
Son áreas de cuidado de diferentes tipos de ganado y almacenes de alimentos y productos agrícolas, cada una de estas edificaciones se encuentran en torno al patio de labor.

2.2.5. ESPACIOS ABIERTOS

2.2.5.1. PATIOS

LA CASA DE HACIENDA COMO FORMA DE VIVIENDA COLECTIVA Y SUS TRANSFORMACIONES expresa:

"Los espacios abiertos en los cascos de las haciendas fueron muy comunes, los edificios de las haciendas se organizaban en torno a éstos, su utilidad principal era como patio de maniobras pero se designaban a usos múltiples-, entre éstos tenemos que servían como lugar de reunión, lugar para actividades propias del proceso productivo, distribuidor para acceder a diferentes edificios, o como tianguis; todas estas actividades se llevaban a cabo en el mismo espacio". (López Núñez, 2003)

Los "patios interiores sirven como regulador espacial y como un lugar en el que los dueños o administradores podían tener gran privacidad del resto de la hacienda" (López Núñez, 2003) estos patios tienen distribuidos a sus alrededores las habitaciones amplias, iluminadas y ventiladas.

"En la mayoría de los patios interiores se acostumbra ubicar una fuente, la cual también ayuda a refrescar el ambiente y el aire que entra y sale por los ventanales que rodean al patio". (Barragán, 2017) *(ver figura 82)*

Los espacios abiertos al exterior "eran lugares donde se llevaban a cabo actividades como carga y descarga de granos, paso de animales" (López Núñez, 2003); al tener espacios interiores y exteriores existía espacios de transición proporcionando un "área de regulación del clima que protegía a cada lugar de la entrada directa de los rayos del sol". (López Núñez, 2003)



Figura82: Patio de la Pileta - Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio interior de la Hacienda La Magdalena tiene ubicada una fuente -pileta- al centro para refrescar las habitaciones amplias encontradas alrededor, así como para mantener su característica de patio de señorío.

2.2.5.2. ESPACIOS DE CONVIVENCIA

¿CÓMO ACERCAR LOS BIENES PATRIMONIALES A LOS CIUDADANOS? expresa:

"El patrimonio cultural representa un espacio de convivencia donde cada individuo se reafirma al ser parte de un grupo donde se identifica y sentirse parte en la construcción de una memoria colectiva y sus significados. El patrimonio cultural es un lugar donde se puede apreciar -complicidad social-, donde se expresa la solidaridad que une a quienes comparten los mismos valores culturales". (García Valecillo, 2009, pág. 273)

Un espacio de convivencia es un lugar de encuentro donde las edificaciones, monumentos, obras de arte y valores inmateriales le han dado sentido a los ciudadanos y a su memoria.

Es importante destacar que estos "lugares y actos donde interactúan modos de vida, creencias, lenguajes y prácticas de comunicación para construir la identidad cultural de cada grupo". (García, 2008, pág. 72-73) *(ver figura 83)*

Las plazas culturales desempeñan un papel protagónico entre los ámbitos de la centralidad comunal como escenarios de la vida colectiva por ser ámbitos de encuentro y pertenencia.

Las plazas culturales mantienen características esenciales en las zonas rurales:

Sitio destinado al esparcimiento en pueblos ancestrales
Es considerado el punto central de una comunidad
Generan búsqueda de las manifestaciones culturales
Interactúan modos de vida, creencias, lenguajes
La práctica ancestral construye la identidad cultural



Figura83: Espacio de Convivencia - Comunidad Angochagua
Fuente: Diario La Hora, 2018
Los karankis -naturales- al realizar rituales de agradecimiento a la Pachamama por los productos que cosechaban requerían de espacios de convivencia propios.

2.2.6. ARQUITECTURA REPUBLICANA

2.2.6.1. ARQUITECTURA REPUBLICANA EN AMÉRICA

ARQUITECTURA REPUBLICANA EN LATINOAMÉRICA expresa:

"La arquitectura republicana recibe ese nombre porque sus primeras manifestaciones coinciden, en términos generales, con la etapa formativa de la República y vino a ser la expresión plástica de sus ideales políticos y sociales. Se desarrolla en el período de 1835 y 1940 aunque estos límites cronológicos no son precisos, porque la arquitectura no se presenta en episodios aislados o repentinos. Fluye de modo continuado de un período a otro de la historia política a veces sin coincidir con ella". (Muñoz & Peña , 2015)

En Latinoamérica se consolida la arquitectura republicana gracias a las diversas influencias culturales, desarrollando dos modalidades:

Las construcciones de obra nueva
Las construcciones sobre la herencia hispánica

Las construcciones sobre la herencia hispánica, "se caracterizan por la coexistencia de diversos patrones estéticos y los fundamentos compositivos y funcionales hispánicos de estricta pureza", (Llanos Díaz, 2012, pág. 18) que perduraron a pesar del medio físico, la aplicación de diversos materiales y técnicas constructivas propias del sector.

Poco a poco las edificaciones renuevan su apariencia gracias a la superposición de nuevas expresiones estéticas de inspiración francesa, italiana o anglosajona como un proceso de embellecimiento y modernización de los conjuntos arquitectónicos.

2.2.6.2. ARQUITECTURA REPUBLICANA EN ECUADOR

FLEXIBILIDAD DE USO Y NUEVO USO DE LAS VIVIENDAS REPUBLICANAS EN ECUADOR expresa:

"Después de la independencia, las ciudades ecuatorianas continuaron mostrando una imagen urbana homogénea en cuanto a la altura de edificaciones, y en el uso de color y materiales, de los cuales los más frecuentes fueron el tapial y el adobe, que no favorecieron un mayor cambio o innovación, primando un sentido más bien pragmático respecto a la estética; solamente se incorporaron materiales como el ladrillo y la cal en las fachadas y se agregaron ciertos ornamentos". (Monteros Cueva, 2016, pág. 46)

"La vivienda ecuatoriana tradicional conocida como "republicana" presenta la misma tipología funcional colonial, caracterizada por la presencia del patrio central a través del cual se desarrollan todas las actividades fundamentales". *(ver figura 84)* (Monteros Cueva, 2016, pág. 41)

Según (Mogrovejo, 2013), "la arquitectura republicana se divide en 4 etapas, en donde cada construcción tiene su estilo dependiendo de los materiales usados, fachadas, ornamentos, etc."; recalcando el estilo francés:

Segunda mitad del Siglo XIX	(barro, madera, teja)
Primeras décadas del Siglo XX	(hierro, madera, yeso)
Del año 1920	
De los años 1930-1940	



Figura84: Hotel del Parque
Fuente: Hotel del Parque, 2017
La arquitectura republicana de este edificio y su ubicación establecieron la pauta para el diseño. El estilo republicano fue adaptado a la construcción original.

2.2.7. ARQUITECTURA VERNÁCULA

2.2.7.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA EN AMÉRICA

NOTES IN THE SEISMIC ADEQUACY OF VERNACULAR BUILDINGS expresa:

"Este tipo de arquitectura ha sido proyectada por los habitantes de una región o periodo histórico determinado mediante el conocimiento empírico, la experiencia de generaciones anteriores y la experimentación. Usualmente, este tipo de construcciones es edificada con materiales disponibles en el entorno inmediato por ejemplo: bambú, madera, adobe, etc". (Gutiérrez, 2004)

La arquitectura vernácula tiene una definición simple es "la arquitectura del pueblo, y por el pueblo, pero no para el pueblo" (Oliver, 2003), "comprende las viviendas y todos los demás edificios de la gente". (Oliver, 1997)

Está relacionada con su "contexto ambiental y los recursos disponibles, son habitualmente propietarios -o comunitarios- construidos, utilizando tecnologías tradicionales". (Oliver, 1997) "Todas las formas de arquitectura vernácula se construyen para satisfacer las necesidades específicas, acomodando los valores, las economías y las formas de vida de las culturas que las producen". (Oliver, 1997)

"La arquitectura vernácula, en su simpleza, constituye un ejemplo de soluciones pertinentes y sustentables: la arquitectura compacta y con pocos vanos allí donde existe oscilación térmica". (Amerlinck, 2008, pág. 382) Investigar la arquitectura vernácula de un sitio permite extraer parámetros y estrategias de diseño que pueden permanecer en las haciendas integrándose a los contextos físicos y culturales.

2.2.7.2. ARQUITECTURA VERNÁCULA EN ECUADOR

ÁGORA MEMORIA DE PATRIMONIO - INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL expresa:

"La arquitectura vernácula está compuesta por edificaciones que resaltan las técnicas constructivas ancestrales y el uso de materiales propios del lugar, que al cumplir su uso vital son devueltos al lugar de origen sin riesgo de contaminación. La arquitectura vernácula es propia según las condiciones climáticas del sector y materialidades aledañas como son: madera, barro cocido, tierra, etc.". (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 18)

Las viviendas construidas espontánea y naturalmente, aprovechan los materiales a la mano como son viviendas, graneros establos o corrales; estas construcciones "se realizaban por parte de los mismos propietarios y siempre bajo sistemas de mingas, en colaboración con familiares y vecinos". (Arrata, 2014, pág. 344) *(ver figura 85)* En todo caso, "el elemento fundamental que permitía el avance de la construcción, no era otro que la minga, proceso de participación comunitario que suplía cualquier carencia". (Arrata, 2014, pág. 345)

"Las construcciones se integraban al paisaje circundante por el diseño y el modo de construirlas", (Arrata, 2014, pág. 344) y los materiales que se utilizaban en estas edificaciones al provenir del entorno se aluden por ejemplo, "los adobes eran fabricados con la tierra existente en el sitio a construir, la madera de chahuarquero o de eucalipto provenían de los campos o bosques de la zona." (Arrata, 2014, pág. 345)



Figura85: Vivienda vernácula - La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La arquitectura vernácula al ser propia de los pueblos ancestrales no puede desligarse de un contexto socio - económico como producto de la realizad social de la economía rural.

2.2.8. MARCO LEGAL

2.2.8.1. BASES LEGALES INTERNACIONALES

CARTA DE ATENAS - 1931

CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

I.- Doctrina. Principios generales

La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico. (ICOMOS, 2004, pág. 35)

VII.- La conservación de monumentos y la colaboración internacional

La Conferencia emite el voto:
Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competencias para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas. (ICOMOS, 2004, pág. 36)

Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios documentos históricos. (ICOMOS, 2004, pág. 36)

Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos. (ICOMOS, 2004, pág. 36)

Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones y de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados. (ICOMOS, 2004, pág. 36)

CARTA DE VENECIA - 1964

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS

Definiciones

Artículo. 1 La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de una acontecimiento histórico. Se refiere a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural. (ICOMOS, 2004, pág. 41)

Artículo. 3 La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico. (ICOMOS, 2004, pág. 41)

Conservación

Artículo. 5 La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. (ICOMOS, 2004, pág. 41)

Lugares Monumentales (Conjuntos Histórico-Artísticos)

Artículo. 14 Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar sus saneamiento, tratamiento y realce. (ICOMOS, 2004, pág. 42)

CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL - 1972

I. Definiciones del Patrimonio Cultural y Natural

Artículo. 1 A los efectos de la presente Convención se considerará “patrimonio cultural”:

los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les de un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (ICOMOS, 2004, pág. 55)

Artículo. 2 A los efectos de la presente Convención se considerará “patrimonio natural”:

los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (ICOMOS, 2004, pág. 55)

II. Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio Cultural y Natural

Artículo. 4 Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en sus territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico. (ICOMOS, 2004, pág. 56)

CARTA DE BURRA - 1979

CARTA DEL ICOMOS AUSTRALIA PARA SITIOS DE SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Principios de Conservación

Artículo. 2 Conservación y gestión
Los *sitios de significación cultural* deberán ser conservados.
El objetivo de la *conservación* es preservar la *significación cultural* de un *sitio.*
Los *sitios de significación cultural* deberán ser salvaguardados y no deberán ser sometidos a riesgo o expuestos a un estado vulnerable. (ICOMOS, 2004, pág. 82)

Artículo. 3 Aproximación cautelosa
Los cambios en un *sitio* no deben distorsionar la evidencia física o de otra naturaleza que el mismo provee, y tampoco deben basarse en conjeturas. (ICOMOS, 2004, pág. 82)

Artículo. 5 Valores
La *conservación* de un *sitio* debe identificar y tomar en consideración todos los aspectos de su significación cultural y natural, evitando enfatizar injustificadamente uno a expensa de los demás. (ICOMOS, 2004, pág. 82)

Práctica de Conservación

Artículo. 26 Aplicación del proceso de la Carta de Burra
El trabajo de un sitio deberá estar precedido por estudios que permitan comprenderlo, los que incluirán análisis de evidencia física, documental, oral, gráficos basados en el conocimiento apropiado, experiencias y disciplinas. (ICOMOS, 2004, pág. 86)

DIRECTRICES PARA LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, MATERIALES Y SITIOS - 1993

Los contenidos incluyen edificios históricos, áreas y ciudades históricas, sitios arqueológicos, así como paisajes históricos y culturales.

Conservación

La conservación del patrimonio cultural ahora se reconoce como un recurso dentro del campo general de desarrollo ambiental y cultural. Las estrategias de gestión sostenible para el cambio que respetan el patrimonio cultural requieren la integración de las actitudes de conservación con los objetivos económicos y sociales contemporáneos, incluido el turismo. (ICOMOS, 2004, pág. 113)

El objetivo de la conservación es prolongar la vida del patrimonio cultural, y si es posible, aclarar los mensajes artísticos e históricos que se producen sin perder la autenticidad y el significado. La conservación es una actividad cultural, artistica, técnica y artesanal basada en estudios humanísticos y científicos e investigación sistemática. La conservación debe respetar el contexto cultural. (ICOMOS, 2004, pág. 113)

DOCUMENTO DE NARA SOBRE LA AUTENTICIDAD - 1994

Diversidad cultural y diversidad de patrimonio

Artículo. 7 Todas las culturas y sociedades están arraigadas en las formas y medios particulares de expresión tangible e intangible que constituyen su patrimonio, y estos deben ser respetados. (ICOMOS, 2004, pág. 118)

Artículo. 8 Es importante subrayar un principio fundamental de la UNESCO, en el sentido de que el patrimonio cultural de cada uno es el patrimonio cultural de todos. (ICOMOS, 2004, pág. 118)

Valores y autenticidad

Artículo. 9 La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos se basa en los valores atribuidos al patrimonio. (ICOMOS, 2004, pág. 118)

Artículo. 13 Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, su contexto cultural y evolución a través del tiempo, los juicios de autenticidad pueden vincularse al valor de una gran variedad de fuentes de información. (ICOMOS, 2004, pág. 118)

CARTA INTERNACIONAL TURISMO CULTURAL - 1999

LA GESTIÓN DEL TURISMO EN LOS SITIOS DE PATRIMONIO SIGNIFICATIVO

Principios de la Carta de Turismo Cultural

Principio 1

Desde que el Turismo nacional e internacional se ha convertido en uno de los más importantes vehículos para el intercambio cultural, su conservación debería proporcionar oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona, así como proporcionar a los visitantes la experimentación y comprensión inmediatas de la cultura y patrimonio de esa comunidad. (ICOMOS, 2004, pág. 147)

Principio 4

Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deberán involucrarse en la planificación de la conservación del Patrimonio y en la planificación del Turismo. (ICOMOS, 2004, pág. 148)

Principio 5

Las actividades del Turismo y de la conservación del Patrimonio deberán beneficiar a la comunidad anfitriona. (ICOMOS, 2004, pág. 148)

Principio 6

Los programas de participación del Turismo deberían proteger y ensalzar las características del Patrimonio cultural y natural. (ICOMOS, 2004, pág. 149)

CARTA PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO - 1999

Introducción

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. (ICOMOS, 2004, pág. 154)

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. (ICOMOS, 2004, pág. 154)

Consideraciones Generales

Según la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (ICOMOS, 2004, pág. 154) las consideraciones generales son:

1 Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:
- a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
- b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
- c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
- d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
- e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
- f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

CARTA DE CRACOVIA - 2000

PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Objetivos y Métodos

Artículo. 1 El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. (UNESCO, 2000, págs. 205-206)

Diferentes Clases de Patrimonio Edificado

Artículo. 6 La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. (UNESCO, 2000, pág. 206)

Artículo. 8 Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal, y deben ser vistos como un todo con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. (UNESCO, 2000, pág. 207)

Artículo. 9 Los paisajes como patrimonio cultural son el resultado y el reflejo de una interacción prolongada en diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico. Son el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. (UNESCO, 2000, pág. 207)

2.2.8.2. BASES LEGALES NACIONALES

CARTA DE QUITO - 1967

INFORME FINAL DE LA REUNIÓN SOBRE CONSERVACIÓN Y UTILIZACIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

VI. LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región. (UNESCO, 1967, pág. 6)

VII. LOS MONUMENTOS EN FUNCIÓN DE TURISMO

Si los bienes del patrimonio cultural juegan tan importante papel en la promoción del turismo, es lógico que las inversiones que se requieren para su debida restauración y habilitación dentro de su marco técnico especializado, deben hacerse simultáneamente a las que reclama el equipamiento turístico y, más propiamente, integrar ambas un solo plan económico de desarrollo regional. (UNESCO, 1967, pág. 7)

“Que los monumentos y otros bienes de naturaleza arqueológica, histórica y artística pueden y deben ser debidamente preservados y utilizados en función del desarrollo como incentivos principalísimos de la afluencia turística”. (UNESCO, 1967, pág. 8)

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INPC - 2004

(El Honorable Congreso Nacional, 2004, pág. 1), a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural menciona:

Artículo. 7
Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieran sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia. (El Honorable Congreso Nacional, 2004, pág. 2)

Artículo. 31
En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de cultura indígena en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por si mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas hayan reconocido como recurrentes y válidas para identificación y expresión cultural. (El Honorable Congreso Nacional, 2004, pág. 5)

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR - 2008

SECCIONES

Sección Primera Principios de aplicación de derechos

Artículo. 10 Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales. La naturaleza será sujeto de aquellos derechos que le reconozca la Constitución. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 11)

Sección Segunda Ambiente Sano

Artículo. 14 Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 13)

Sección Cuarta Cultura y Ciencia

Artículo. 21 Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 15)

Artículo. 57 Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes colectivos:

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho de recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 26)

Capítulo Séptimo Derechos de la naturaleza

Artículo. 71 La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 33)

Artículo. 72 La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración sera independiente de la obligación que tiene el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 33)

PLAN DE DESARROLLO TODA UNA VIDA - 2017/2021

RÉGIMEN ACTUAL

EJE 1 Derechos para toda una vida

(Consejo Nacional de Planificación, 2017, págs. 63, 87) mantiene ejes primordiales de desarrollo en los cuales los objetivos y las políticas a lo largo del período son:

Objetivo 2

Garantizar la interculturalidad y plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

EJE 2 Economía al servicio de la comunidad

Objetivo 6

Fomentar el trabajo y el empleo digno con énfasis en zonas rurales, potenciando las capacidades productivas, combatiendo la precarización y fortaleciendo el apoyo focalizando del Estado e impulsando el emprendimiento.

2.2.8.3. BASES LEGALES PROVINCIALES

PREFECTURA DE IMBABURA - 2015/2019

PROYECTOS DE DESARROLLO ECONÓMICO BENEFICIAN A IMBABURA

"Para la Prefectura de Imbabura una de las principales competencias es el desarrollo productivo y de emprendimientos de la provincia". (La Hora, 2016, pág. 4) Como parte de las diferentes estrategias ejecutadas por las autoridades provinciales se ha trabajado en diversos proyectos:

Seguridad Alimentaria
Producción Pecuaria
Fortalecimiento de emprendimientos

"Dentro del programa de emprendimientos se cofinanciaron proyectos presentados por grupos, organizaciones y GAD, que están alineados dentro de los sectores productivos: agrícola, pecuario, artesanal y turístico". (La Hora, 2016, pág. 4)

"Para este proyecto la Prefectura de Imbabura invierte 170 mil dólares". (La Hora, 2016, pág. 4)

MARCA TURÍSTICA IMBABURA

“La Marca Turística de Imbabura no es propiedad exclusiva de la Prefectura. Es un elemento que sirve para identificar a toda la provincia en su contexto histórico, cultural y turístico". (Jaramillo, 2016)

"La construcción de esta pieza visual viene de un proceso de participación de todos los actores turísticos. Los representantes brindaron su aporte y experiencia para estructurar un concepto que sintetiza la identidad, historia, pasado, presente y proyección hacia el futuro". (Jaramillo, 2016)

2.2.8.4. BASES LEGALES PARROQUIALES

PDOT ANGOCHAGUA - 2015

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

El GAD Parroquial de Angochagua considera las estrategias y políticas nacionales de desarrollo a largo plazo que constan en el "Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017" (Consejo Nacional de Planificación, 2017) siendo los elementos destacados del diagnóstico y de procesos participativos permanentes.

Para el año 2025, plantea "un territorio donde su población fortalece y valoriza su identidad cultural, mejorando significativamente su accesibilidad a servicios básicos, salud y educación." (Parroquia Rural Angochagua, 2015, pág. 201)

Plantea "una dinámica económica sustentada en actividades agropecuarias, agro-industriales y turísticas rurales, contribuyendo a la creación de fuentes de empleo e ingresos estables para su población". (Parroquia Rural Angochagua, 2015, pág. 201) *(ver tabla 11)*

Su objetivo principal es “desarrollar y propiciar iniciativas para incrementar la actividad turística parroquial, mediante la articulación con entidades públicas y privadas”. (Parroquia Rural Angochagua, 2015, pág. 202) *(ver figura 86)*

Tabla11: Estrategia de articulación programa - proyecto Angochagua
Fuente: PDOT Angochagua, 2015; adaptación Fajardo - Intriago, 2019

CATEGORÍA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	POLÍTICA LOCAL	ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN	PROGRAMA	PROYECTO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
Áreas de conservación y protección de ecosistemas frágiles vitales y mejoramiento de servicios Áreas de protección y conservación de ecosistemas lacustres, fluviales y quebradas Área para el desarrollo sostenido y sustentable de bosque secundario	Consolidar la gestión sostenible de los recursos naturales con énfasis en el recurso hídrico Impulsar el desarrollo turístico a partir de enfoques de conservación e identidad cultural	Coordinar en el ente rector la ejecución de programas de conservación de recursos naturales y lograr el apoyo del gobierno provincial y la cooperación internacional	Programa de manejo integral ambiental y conservación Angochagua “Sumak Alpa Yaku”	Formación integral en Conservación y Manejo Ambiental	GAD Parroquial de Angochagua
Áreas destinadas para el desarrollo de la agroindustria cantonal	Generar condiciones y capacidades para la inclusión económica Diversificar y generar mayor valor agregado de la producción	Gestionar convenio de la FAO, la Fundación TIFSRA y la Cooperación Internacional para la implementación del proyecto de mejoramiento de sistemas agropecuarios	Programa de desarrollo económico, agroproductivo y turístico Angochagua – “KALLARI”	Proyecto de mejoramiento de sistemas agropecuarios por medio de la asistencia técnica a nivel comunitario y familiar	Convenio con el GAD FAO - TIPSRA
Áreas de conservación de áreas rurales para el desarrollo de la agricultura	Impulsar el desarrollo turístico a partir de enfoques de conservación e identidad cultural	Gestionar convenio con el Gobierno Provincial de Imbabura, la Cooperación Internacional para la implementación del proyecto de dinamización turística de la parroquia		Proyecto de dinamización turística	GAD parroquial – Gobierno Provincial de Imbabura – Cooperación Internacional

Se define como la actividad que el GAD realizará para coordinar temas que no son su competencia, o tiene competencias compartidas con otros niveles de gobierno. La articulación viene a ser un mecanismo de trabajo conjunto para la resolución de problemas en cada uno de los territorios.



Figura86: Marca Turística Parroquia Angochagua
Fuente: GAD Parroquial Angochagua, 2015
Para el GAD Parroquial de Angochagua el objetivo es proporcionar las herramientas de comunicación visual apropiadas para la construcción de la imagen turística positiva de la parroquia.

2.2.9. MARCO NORMATIVO

2.2.9.1. USO Y OCUPACIÓN DE SUELO

ORDENANZA QUE REGLAMENTA EL USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO EN EL CANTÓN IBARRA

Artículo. 32 Uso de suelo incentivo de servicios turísticos de tal manera, se crearán sectores donde existan espacios de interés patrimonial, arquitectónico, natural y cultural. Donde se fomente el desarrollo de los valores tangibles e intangibles de forma sostenible a través de la cultura y el arte además actividades económicas de expendio y difusión de artesanías, productos de arte y obras de arte.

Artículo. 33 Uso patrimonial cultural se refiere a "aquellos ámbitos territoriales que contengan o constituyan en sí mismos bienes patrimoniales tangibles, como elementos de valor natural, espacial o cultural que forman parte del proceso de conformación y desarrollo de los asentamientos humanos y, en consecuencia, han adquirido tal significado social, haciéndolos representativos de su tiempo y de la capacidad creativa de sus habitantes". (Ilustre Concejo Municipal, 2012, pág. 12)

Artículo. 34 Clasificación de uso patrimonial cultural es arqueológica, arquitectónica y urbanística. *(ver tabla 12)*

Tabla12: Clasificación de Uso Patrimonial
Fuente: Ilustre Concejo Municipal, 2012, pág. 12

CLASIFICACIÓN USO PATRIMONIAL

Uso	Simb.	Tipología	Simb.	Usos
Área Patrimonial	H	Áreas históricas Hitos arquitectónicos urbanos y territoriales Zonas arqueológicas	H1	Los usos destinados a la protección del patrimonio cultural y sus componentes serán determinados por el Plan Integral de Conservación y Rehabilitación de sitios Patrimoniales Históricos y Arqueológicos

ORDENANZA DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELO PARA EL GAD PARROQUIAL RURAL ANGOCHAGUA

Artículo. 9 Clasificación del suelo en función de su aprovechamiento para fine de aplicación del presente cuerpo normativo, el suelo se clasifica en suelo urbano, suelo urbanizable, suelo no urbanizable.

c) Suelo no urbanizable: determinado fundamentalmente por los territorios ubicados en áreas naturales, así como por aquellas que por sus condiciones naturales, sus características ambientales de paisaje, turísticas, históricas y culturales, su valor productivo agropecuario, forestal o minero no pueden ser incorporadas en las categorías anteriores, están destinadas a fines involucrados con la utilización racional de los recursos naturales renovables y no renovables y la protección del medio ambiente; por tanto esta área corresponde restricción hacia el proceso de desarrollo urbano. (Ilustre Concejo Municipal, 2014, págs.5-6)

Artículo. 16 Uso de suelo de agricultura mediana se define espacios donde la unidad de producción agrícola equivale a 10000m2 o 10has. En este espacio podrán realizarse actividades agrícolas en donde podrán existir espacios complementarios edificados, que permitan el desarrollo de actividades agrícolas.

Uso de suelo principal	Agrícola
Usos permitidos	Residencia, vivienda aislada
Usos prohibidos	Comercio restringido

Se permitirá la edificación de viviendas (120m2/ha) en sectores que no sobrepasen los 100m de distancia hacia la vía de acceso definida. (Ilustre Concejo Municipal, 2014, pág. 10)

Artículo. 17 Uso de suelo agrícola familiar se define a los espacios comprendidos en el territorio donde su cercanía a las áreas urbanas, han sido ocupadas y proporcionadas por población dispersa en el territorio. En estos espacios se podrá utilizar áreas para construcción de viviendas aisladas, sin afectar al coeficiente de ocupación máximo.
En el caso de no existir accesibilidad a servicios, deberán contemplarse sistemas propios de abastecimiento y tratamiento de aguas, y la dotación de los demás servicios. (Ilustre Concejo Municipal, 2014, pág. 11)

Uso de suelo principal	Agrícola
Usos permitidos	Residencia, vivienda aislada
Usos prohibidos	Comercio restringido

Artículo. 18 Uso de suelo agro-industrial comprenden espacios destinados al fomento de actividades agro-industriales, donde se permite incentivar equipamientos para la industrialización de productos.
En estos espacios, considerando la topografía y las ventajas técnicas y ambientales existentes. (Ilustre Concejo Municipal, 2014, pág. 12)

Uso de suelo principal	Agrícola industrial
Usos permitidos	Residencia, Patrimonio cultural
Usos prohibidos	Comercio restringido

2.2.9.2. HACIENDA TURÍSTICA

REGLAMENTO DE ALOJAMIENTO TURÍSTICO

CAPÍTULO III
DE LA CLASIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTOS TURÍSTICO

Artículo. 12 Clasificación de alojamiento turístico y nomenclatura los establecimientos de alojamiento turístico se clasifican en:

a) Hotel	H
b) Hostal	HS
c) Hostería	HT
d) Hacienda Turística	**HA**
e) Lodge	L
f) Resort	RS
g) Refugio	RF
h) Campamento Turístico	CT
i) Casa de Huéspedes	CH

c.2. Hacienda turística: establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado y/o compartido conforme a su categoría, localizadas dentro de parajes naturales o áreas cercanas a centros poblados.
Su construcción puede tener valores patrimoniales, históricos, culturales y mantiene actividades propias del campo como siembra, huerto orgánico, cabalgatas, actividades culturales patrimoniales, vinculación con la comunidad local, entre otras; permite el disfrute en contacto directo con la naturaleza, cuenta con estacionamientos y presta servicios de alimentos y bebidas, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios.
Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones. (Ministerio de Turismo, 2016, págs. 8-9)

Artículo. 13 Categorías según la clasificación de los establecimientos de alojamiento turístico es competencia privativa de la Autoridad Nacional de Turismo establecer a nivel nacional las categorías oficiales según la clasificación de los establecimientos de alojamiento turístico y sus requisitos. (Ministerio de Turismo, 2016, pág. 9-10)
Las categorías de los establecimientos de alojamiento turístico según su clasificación son: *(ver tabla 13)*

Tabla13: Clasificación de establecimientos de alojamiento turístico
Fuente: Ministerio de Turismo, 2016

CLASIFICACION DEL ESTABLECIMIENTO DE ALOJAMIENTO TURÍSTICO	CATEGORÍAS ASIGNADAS
Hotel	2 estrellas a 5 estrellas
Hostal	1 estrella a 3 estrellas
Hostería – Hacienda Turística - Lodge	**3 estrellas a 5 estrellas**
Resort	4 estrellas a 5 estrellas
Refugio	Categoría única
Campamento Turístico	Categoría única
Casas Turísticas	Categoría única

Los establecimientos de alojamiento turístico, implementaron como una propuesta de hospedaje a las haciendas históricas y emblemáticas que se encuentran en Ecuador; a partir de ello, su propósito es la puesta en valor del patrimonio, su cultura y la interacción con las comunidades aledañas.

Artículo. 14 Autorización para la construcción y adecuación de edificaciones destinadas a alojamiento turístico el GAD competente será la entidad que en su jurisdicción aprobará los planos definitivos y autorizará la construcción y/o adecuación de edificaciones destinadas al alojamiento turístico, en concordancia con los planes de ordenamiento territorial y zonificación local. (Ministerio de Turismo, 2016, pág. 10)

REHABILITACIÓN INTERIORISTA DE LA HOSTERÍA - SPA "EL TRAPICHE" EN LA CIUDAD DE BAÑOS

CATEGORIZACIÓN Y NECESIDADES DE UNA HACIENDA TURÍSTICA

Descripción de los espacios - actividad

Zona administrativa
- Área de administración
- Área de recepción y espera

Zona semi - privada
- Área de cocina, restaurante y cafetería

Zona privada
- Habitaciones simples
- Habitaciones dobles
- Habitaciones triples
- Habitaciones familiares

Zona pública
- Galería
- Sala de lectura

Zona de servicio
- Área de lavandería

(Guajardo Moncayo, 2015, pág. 20)

CÓDIGO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
APLICADO A LAS PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES Y ADULTOS MAYORES

SECCIÓN VIII

Artículo. 8 Alojamientos Transitorios Accesible
Requerimientos para unidades habitacionales accesibles, dormitorios, suites y similares

8.2. Requerimientos mínimos las habitaciones, dormitorios, suites o similares deben estar ubicados en un camino accesible que cumpla con el art. 4.3. y deben tener los siguientes elementos y espacios accesibles:

1) Las puertas de los dormitorios accesibles deben tener una boquete de 92cm. mínimo de ancho libre, con espacio para maniobrar, localizados en ambos lados de la cama, excepto, cuando haya dos camas, en tal caso se debe tener entre las dos camas 92cm. mínimo de espacio para poder maniobrar.

2) Una ruta accesible que debe conectar todos los elementos y espacios accesibles, incluyendo teléfonos entre la unidad habitacional, dormitorios, o suites.

3) Las puertas diseñadas para permitir el paso dentro y entre todos los dormitorios, suites o cualquier unidad cubierta.

4) Si se han construido instalaciones de bodegaje tales como gabinetes, perchas, closets y cajones, estos estarán provistos por espacios accesibles y por lo menos uno de cada tipo debe contener espacios de bodegajes. (Baquerizo Arosemena & Cornejo Franco, 2007)

ORDENANZA 3457
NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Artículo. 101 Montacargas

Los elevadores de servicios y carga, cumplirán con todo lo especificado para ascensores en lo que les fuere aplicable y con las siguientes condiciones.

a) Dispondrán de acceso rápido, independiente y separado por los pasillos, pasajes, o espacios para acceso a elevadores de pasajeros. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 108)

Artículo. 123 Chimeneas

Las chimeneas deberán proyectarse de tal manera que los humos y gases sean conducidos por medio de un ducto directamente al exterior en la parte superior de la edificación a una altura no menor de 1.00m del último nivel accesible. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 114)

Artículo. 252 Vestíbulos

Todas las edificaciones de alojamiento deberán contar con un vestíbulo, cuya superficie estará en relación técnica con la capacidad receptiva de los establecimientos.

Serán suficientemente amplios para que no se produzcan aglomeraciones que dificulten el acceso a las distintas dependencias e instalaciones y tener un adecuado control que garantice la seguridad de turistas y clientes. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 155)

Artículo. 253 Pasillos

El ancho mínimo de pasillos en establecimientos hoteleros de gran lujo será de:

Primera categoría superior	2.10m
Primera categoría turistas	**1.50m**
Segunda categoría	1.20m
Tercera y Cuarta categoría	1.20m

(Concejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 155)

Artículo. 254 Escaleras

La escalera principal en los establecimientos hoteleros relacionará todas las plantas de utilización de los clientes y se colocará en cada planta el número de piso al que corresponde.
c) En los establecimientos hoteleros de categoría primera superior y turista será de 1.50m como mínimo. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 155)

Artículo. 256 Dormitorios

El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50m * 2.00m, con circulación en sus tres lados de 0.80m (un ancho, dos largos) y un espacio para guardarropa mínimo de 1.00m2 con 0.60cm de ancho.
La altura mínima útil de entrepisos será de 2.45m.

Contará además con un baño que incluye un inodoro con una distancia mínima al paramento frontal de 0.60m y a los laterales de 0.20m y dispondrá de una ducha tipo teléfono.

Tendrá un lavamanos y una ducha cuyo lado no será inferior a 0.80m. En las habitaciones dúplex existe un solo baño compartido. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 156)

Artículo. 257 Cocina

Dispondrán de los elementos principales que habrán de estar en proporción a la capacidad del establecimiento:

a) Para establecimientos hoteleros de gran lujo, lujo y categoría primera superior y turista deberán contar con almacén, bodega con cámara frigorífica, despensa, cuarto frío con cámaras para carne y pescado independientes, mesa caliente y fregadero.

El área de cocina será mínimo el equivalente al 80% y 70% del área de comedor y de cocina fría. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 156-157)

Artículo. 258 Comedores

Los comedores tendrán ventilación al exterior o, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire.
Dispondrán, en todo caso, de los servicios auxiliares adecuados.

Los requerimientos de área para comedores dependerán de la categoría del establecimiento:
b) Para los establecimientos de categoría primera superior y turista, 2.00m2 por cada habitación. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 157)

2.2.9.3. SENDEROS TURÍSTICOS

MANUAL DE SENDERISMO

Los caminos vecinales son aquellos que sirven para comunicar núcleos entre sí, son vías actualmente asfaltadas. Los caminos rurales son también de titularidad municipal pero su fin es agrícola. (Comité de Senderos de la Federación Española, 1997)

Los caminos públicos tradicionales son de herencia colonial y constituyen una red muy extensa. Debido a la falta de interés de las municipalidades y comunidades por ellos, no existen inventarios por lo que, en muchos casos, se desconocen su extensión y trazado. Estos son los más interesantes desde el punto de vista turístico - senderista. (Comité de Senderos de la Federación Española, 1997)

El senderismo pertenece al ecoturismo; por ello, se sensibilizaron respecto a la conservación y disfrute de la naturaleza, actividades de distracción y deporte; todo esto, en contacto directo con el entorno, propiciando condiciones de cuidado y respeto, sin olvidar el desarrollo socio económico a nivel comunal.

(Tacón & Firmani, 2004, págs. 5-7) afirma que un sendero "permite la llegada a aquellos lugares aptos para ser visitado, recorre por los principales sitios de interés y funciona exclusivamente acorde al diseño". *(ver figura 73)*

Los recursos turísticos pueden ser patrimonio natural y cultural; mismos que ofrecen servicios de alojamiento, alimentación y/o gastronomía, artesanías y emprendimientos; convirtiéndose las comunas y zonas rurales en áreas de mayor disfrute ya que cuentan con ambientes de pureza, naturalidad, paisaje y belleza escénica.

MANUAL PARA LA MODIFICACIÓN DE SENDEROS INTERPRETATIVOS EN ECOTURISMO

Los tipos de recorrido en los senderos interpretativos pueden ser el sendero tipo circuito: en estos el inicio y final coinciden en la misma zona".

Sendero multicircuitos: de un sendero principal, se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos, esto permite diversificar el área de uso público.

Sendero lineal o abierto: recorrido con inicio y final en diferente zona. (Phillips, Tschida, & Hernández, 2014, págs. 13-14)

Los senderos de 800m no pueden tener más de 15 paradas o puntos de abastecimiento. "Calle, camino, sendero o vía pública para el tránsito de personas y/o vehículos debe tener una longitud máxima de vías de retorno a 300m". (Comité de Senderos de la Federación Española, 1997)

(Phillips, Tschida, & Hernández, 2014, pág. 18) afirma que "el sendero deberá estar regulado por parámetros técnicos de diseño" como:

Ancho huella	1.20m a 1.80m
Ancho faja	4.20m
Clareo en altura	3.00m
Pendiente máx.	10%
Control agua	45° a 60°

"Es importante destacar que estas son recomendaciones que se dan para senderos que están en fase de planeación y de diseño que aún no se han trazado".

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2.3.1. REFERENTES NACIONALES

2.3.1.1. HACIENDA SAN AGUSTÍN DE CALLO

INTRODUCCIÓN

REESTRUCTURACIÓN DEL SISTEMA ADMINISTRATIVO Y OPERATIVO DEL ÁREA DE ALOJAMIENTO DE LA HACIENDA "SAN AGUSTÍN DE CALLO" expresa:

"San Agustín de Callo tiene un triple carácter histórico: el pasado prehispánico, la cotidianidad colonial y la época republicana. Aquí se estableció en el pasado un Tambo Real, es decir, fue destinada a un uso habitacional esporádico por los linajes cuzqueños. El Tambo Real situado al sur - este del Cerro del Callo, y del que no existe una denominación nativa, tiene esta calidad. Su construcción lo prueba, pues sus muros de piedra son consustanciales con la arquitectura Inca". (Burgos Torres, pág. 63)

La singular hacienda se encuentra situada al Noreste de Lasso, un pequeño poblado al pie del volcán Cotopaxi; "San Agustín de Callo ha sido utilizada como fortaleza Inca y convento Agustino". (Hacienda San Agustín, 2018)

En la actualidad pertenece a la familia Plaza Lasso, siendo propiedad de la nieta del General, Mignon Plaza; logrando mantener al bien patrimonial en un estado de conservación, puesta en valor y rehabilitación parcial ya que al momento presta los servicios de hospedaje resaltando la belleza de su materialidad y su adaptación a su paisaje rural que lo rodea. *(ver figura 87)*



Figura87: Patio San Agustín de Callo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Su patio principal, conjuga tres distintos estilos Inca Estilo Imperial -Tambo Real- (Siglo XV), Español Colonial -Convento Agustino- (siglo XVIII) y Republicano (siglo XIX).

CONTEXTO

El ecosistema de páramo que rodea la hacienda ofrece interesantes senderos para caminar y que los visitantes puedan explorar por su cuenta o con un guía local.

Una hermosa plantación de rosas situada a poca distancia a pie de la Hacienda San Agustín de Callo está abierta para que los visitantes puedan pasear; de igual manera la equitación está disponible para jinetes de todos los niveles de experiencia; visitando "pueblos y aldeas andinas utilizando antiguos caminos incas. Los paseos a caballo favoritos llevan hacia el Cotopaxi a través de un bosque de pinos hasta las llanuras justo debajo del volcán con magníficas vistas de las montañas circundantes". (Lost World Adventures Copyright, 2015)

Uno de los senderos recomendados para el ciclismo de montaña comienza en el Refugio Cotopaxi, ubicado a 4800msnm.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El proyecto rescata y pone en valor la materialidad del conjunto arquitectónico siendo su aspecto estético más relevante el uso de la tecnología constructiva como elemento decorativo, descubriendo sus testigos estructurales y resaltando el cambio e integración de nuevos espacios en la adaptación al nuevo uso. *(ver figura 88, 89, 90)*

Así también sus habitaciones fueron adaptadas con un concepto temático individual, el cual ofrece variedad de opciones hacia el turista.



Figura88: Casa de Hacienda San Agustín de Callo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la casona principal de San Agustín de Callo la integración de la materialidad constructiva, vegetación y testigos estructurales, constando así, la historia de la hacienda.



Figura89: Comedor Inca
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El comedor Inca propio del siglo XV -época imperial- ha sobrevivido el pasar de los siglos; sus paredes volcánicas perfectamente talladas constituyen un hito importante.



Figura90: Comedor y Cocina Inca
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El comedor Inca tiene una relación directa con la cocina, la sala de estar y lectura para los visitantes y huéspedes; así como también desde su ventana se puede apreciar la fuente de agua en el exterior.

VISITA DE CAMPO

ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

El proyecto en la actualidad presta el servicio de hospedaje a turistas nacionales y extranjeros, por lo que sus instalaciones han sido adecuadas para la comodidad del huésped sin perder su esencia, sus habitaciones han sido adecuadas con mobiliarios de la época, la reutilización de sus materiales originales para la adecuación de nuevos espacios generan un contraste sobre los muros incas de los cuales se encuentra construida esta hacienda.

MATERIALES

El proyecto se emplaza sobre las ruinas de una fortaleza inca de la cual se rescata la materialidad de sus muros de piedra almohadillada, la cual fue reutilizada para la construcción de la hacienda jerarquizando espacios como son el comedor y la capilla, debido a la estética formal de esta piedra genera una textura rugosa con carácter propio. *(ver figura 91, 93)*

ESTRUCTURA

Sus cubiertas fueron reparadas, el entrepiso del bloque administrativo se apoya sobre viguetas de entrepiso las cuales se empotran en la pared, en el área posterior del patio principal se deja descubierta la estructura sobre la cual se asienta los muros perimetrales de la hacienda en los cuales se aprecia los muros de piedra donde fue emplazada la nueva construcción, convirtiéndolo en una área temática siendo su principal atractivo el mostrar sus atractivos vestigios constructivos. *(ver figura 92)*



Figura91: Capilla del Inca
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta capilla es fiel testigo de la construcción del Palacio Inca -Época Imperial- o templo construido por Tupac-Yupanqui, su materialidad es propia de muros de piedra.



Figura93: Troje de San Agustín de Callo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El troje es una edificación propia de las haciendas establecidas en América siendo testimonio excepcional del paso del tiempo y constituye un museo vivido de estilo colonial.





Figura92: Ruinas Incas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las ruinas Incas al ser parte del estilo Imperial y encontrarse en la hacienda San Agustín de Callo uno de los sitios arqueológicos más importantes de los Incas en Ecuador.

ASPECTOS FORMALES

Al ingresar a la hacienda San Agustín de Callo se encuentra el bloque administrativo, conjuntamente al bloque de servicio, una pequeña entrada nos acoge al patio central, este funciona como punto de encuentro de las habitaciones, la sala de lectura, el comedor y la cocina; sin olvidar que en su interior se desarrollan actividades culturales como son el encuentro con las llamas y los bailes tradicionales; las habitaciones principales -Casa Inca- se conectan con el área de servicio, áreas verdes, gruta y pileta. *(ver figura 94)*



Figura94: Cocina artesanal
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En San Agustín de Callo, se mantiene la cocina artesanal -cocina de tulpa-, así como también mantiene una adaptación propia para la cocina industrial según la capacidad de huéspedes en la hacienda.

VISUALIZACIONES



Figura95: Ingreso Principal Capilla Inca
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La puesta en valor de las técnicas constructivas ancestrales en donde se resalta la materialidad original, como testigo de la presencia de uno de los Templos Incas.



Figura96: Sala de lectura
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La sala de lectura de San Agustín de Callo invita a conocer la historia no solamente de la familia Plaza Lasso sino también la historia del Ecuador, ya que es una de las familias más emblemáticas del país.



Figura97: Habitación Casa Inca
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las habitaciones de la casona principal cuentan la historia en sus muros y cimientos Incas, sin dejar de lado el carácter del estilo español colonial y republicano.





Figura98: Ingreso San Agustín de Callo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este recibidor principal da la bienvenida a los visitantes, en donde se puede percibir el equilibrio de la naturaleza con el conjunto arquitectónico San Agustín de Callo.



Figura99: Caminos posteriores San Agustín de Callo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la parte posterior de la Casa Inca se puede realizar una caminata hacia el patio de la pileta, una antigua gruta, la cocina ancestral y la sala de lectura de la hacienda.

CONCLUSIONES

San Agustín de Callo es una hacienda que se encuentra atrapada en el tiempo, recuperó el valor histórico desde los tiempos Incas hasta la arquitectura con estilo colonial español y republicano, teniendo como objetivo convertirla no solamente en una hacienda turística, sino en un museo vivido de la historia, cultura y arquitectura del Ecuador.

La importancia de la puesta en valor de los materiales en la conservación de un bien patrimonial debe ser equilibrada para lograr percibir la historia entre sus muros mediante testigos vistos, evitando saturar al elemento arquitectónico.

La re-funcionalización de espacios que se encontraban perdidos entre los muros de la hacienda y la importancia de que cada elemento arquitectónico sea rescatado, permite que muchos de ellos mantengan un uso acorde al original, logrando un sentido de pertenencia y disfrute de los espacios ya existentes.

Los espacios adaptados a un nuevo uso deben ser analizados conforme a la zonificación original y a la propuesta planteada en el nuevo proyecto.

El equilibrio entre la naturaleza y el conjunto arquitectónico genera una atmósfera que resulta placentera a la vista de los visitantes.

Las actividades que se desarrolla en San Agustín de Callo como son cabalgatas, visita a las plantaciones de rosales y al bosque de pino, han promovido nuevos emprendimientos dentro de la comunidad como guías nativos.

2.3.1.2. CASA HACIENDA DE ZHURACPAMBA

INTRODUCCIÓN

LA CASA DE HACIENDA DE SHURACPAMBA: VISIÓN ARQUITECTÓNICA DESDE EL ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO expresa:

"Shuracpamba, una de las históricas haciendas del Sur del Ecuador, ha permanecido prácticamente en el anonimato. Pretendiendo difundir algunas de las singularidades de este conjunto arquitectónico, se desarrollaron las tareas de búsqueda documental y reconocimiento in situ de la casa de hacienda conservada". (Aguirre Ullauri, 2016, pág. 1)

"Se caracteriza por la activa presencia social y práctica en instancias concretas de la Medicina Natural y Ancestral, así como por sus históricos propietarios, las familias Serrano Coronel de Mora y Valdivieso". (Aguirre Ullauri, 2016, pág. 2)

La hacienda Zhuracpamba ha sido testigo de los diferentes procesos socio - económicos y culturales desde la época de la colonia hasta la actualidad siendo una muestra tangible de la actividad comunal productiva.

La hacienda como espacio productivo y su adaptación a nuevos usos con el paso del tiempo se evidencia su sistema constructivo, claro ejemplo de esta adaptación son las prácticas tradicionales latentes en el momento de su construcción y estética combinada hacia las tradiciones españolas, siendo su arquitectura vernácula el punto de partida para su transformación con el paso del tiempo. *(ver figura 100)*



Figura100: Casa principal de hacienda Zhuracpamba
Fuente: Solano Guevara Felipe, 2018
La casa principal de la hacienda Zhuracpamba ha perdurado alrededor de 200 años en la historia y hoy es testigo de los ritos culturales y ancestrales de la comunidad.

CONTEXTO

La casa principal de la hacienda Zhuracpamba se destaca por ser la más antigua del lugar; en la actualidad funciona la vivienda del Taita Alejo, chamán y guía de Zhuracpamba, un hito nacional e internacional como centro medicinal alternativo; así se puede evidenciar en su casa hacienda el cambio de uso para el cual fue concebido, su adaptación y puesta en valor. *(ver figura 101)*

Su emplazamiento se desarrolla en varias edificaciones de un solo nivel que se adaptan a la topografía del sitio.

El complejo consta de cinco edificaciones de la cual la más relevantes es la casa de hacienda, siendo declarada Patrimonio Cultural por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en 2012 - abril, ya que se compone de tres ambientes rodeados por portales rematando con un ingreso principal por escaleras hacia la puerta principal logrando una concentración y distribución hacia los otros bloques complementarios. *(ver figura 102, 103)*

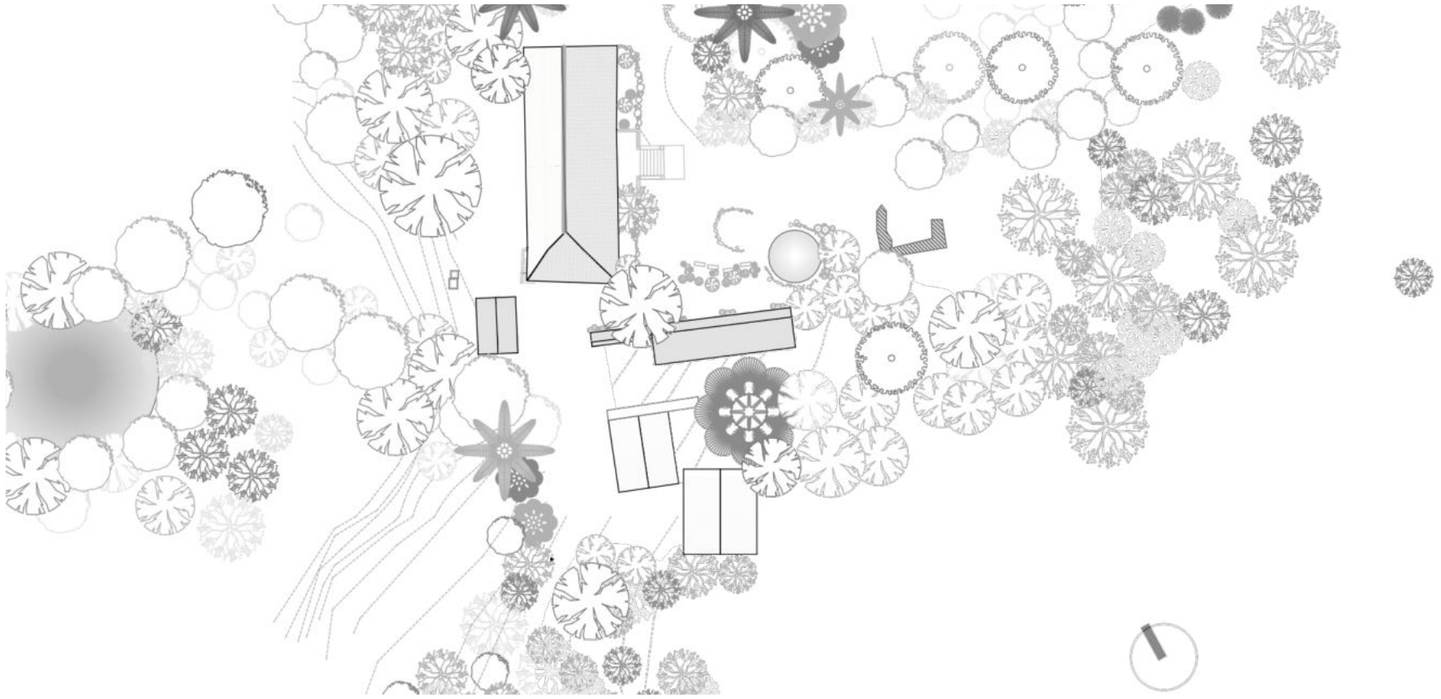


Figura102: Implantación hacienda Zhuracpamba
Fuente: Marín - Solano, 2018
El conjunto arquitectónico Zhuracpamba comprende en su emplazamiento alrededor de su topografía y paisaje dormitorios principales y secundarios, cocina, dormitorios y un cuyero.



Figura101: Vivienda del Taita Alejo
Fuente: Solano Guevara Felipe, 2018
La vivienda del Taita Alejo -chamán de la zona- es un hito nacional e internacional, puesto que con el paso del tiempo se convirtió en un centro medicinal alternativo.

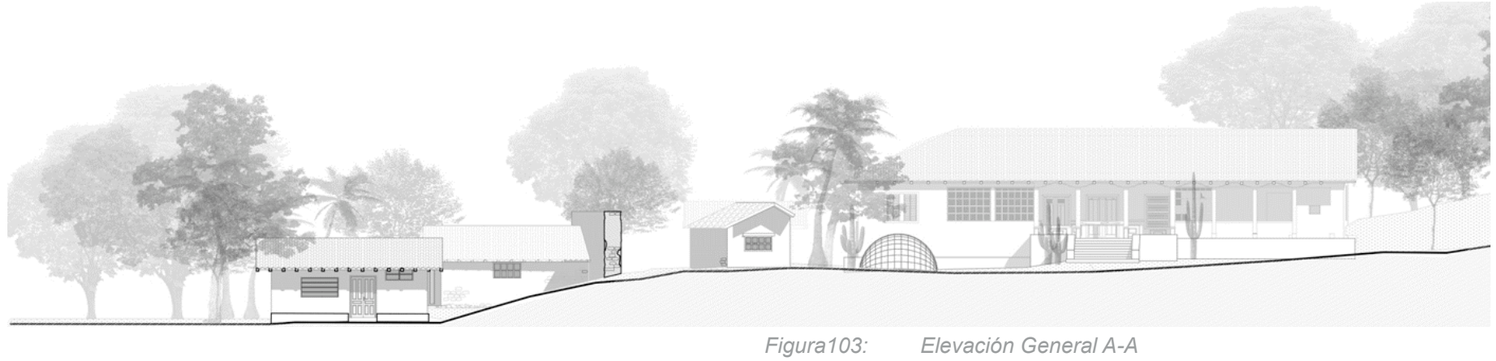


Figura103: Elevación General A-A
Fuente: Marín - Solano, 2018
En esta elevación se aprecia como la hacienda Zhuracpamba se integra con la topografía y el paisaje del lugar, así como también su propuesta se emplaza de acuerdo a las características de la zona.

INTERVENCIÓN

El objetivo principal es estabilizar la estructura de la casa principar de hacienda y reactivar los bloques complementarios para crear un complejo arquitectónico turístico comunal, parte de las acciones complementarias se basan en anexar el espacio urbano implementando plazas y mobiliario destinado a las actividades propias del lugar.

En la actualidad los turistas que acuden al complejo se acoplan a la estructura existente, ya que la estabilidad de la estructura se encuentra afectada, comprometiendo al bien inmueble; por lo que se aplicaron los siguientes criterios de conservación para contrarrestar el deterioro:

Criterio Funcional

Integrar los espacios interiores con un espacio común para conectar la casa principal de hacienda con la plaza y re-funcionalizando los bloques aledaños del conjunto arquitectónico.

Criterio Tecnológico

Rescatar y poner en valor los sistemas constructivos ancestrales con el fin de integrar la materialidad que rodea al conjunto arquitectónico.

Criterio de Sustentabilidad

Integrar paneles solares, baños, duchas ecológicas para un mayor confort al visitante.

Criterio de Reversibilidad

Brindar la posibilidad de extraer la estructura de refuerzo externa sin afectar la condición formal del conjunto arquitectónico.

ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

El inmueble se encuentra en deterioro ya que su sistema constructivo data de más de 200 años, empleando materiales del entorno como adobe, barro, paja, madera y adobón, mismos que al no tener un mantenimiento se van afectando por los distintos agentes tanto bióticos como abióticos. *(ver figura 104, 105, 106, 107)*



Figura104: Casa Principal de Hacienda
Fuente: Marín - Solano, 2018
En la casa principal el deterioro de la estructura de madera tanto en elementos como columnas así como en el techado de la cubierta demuestra el paso del tiempo y la importancia de la edificación.



Figura105: Casa Principal de Hacienda - Cocina
Fuente: Marín - Solano, 2018
La hacienda Zhuracpamba en su cocina ancestral se percibe el deterioro en las paredes de adobe, estructura de madera en las cubiertas y puertas y ventanas.

La casa principal de hacienda "cuenta con un pórtico que rodea tres de las cuatro fachadas de la casa, éste se levanta en columnas de manera de nogal y aquí se apoya la estructura de la cubierta", (Marín & Solano, 2018, pág. 130) por ello, el estado de conservación del conjunto arquitectónico es regular por lo que requiere ser intervenido.



Figura106: Casa Principal y Cocina
Fuente: Marín - Solano, 2018
En el conjunto arquitectónico de Zhuracpamba -Susudel- las edificaciones tienen problemas de factores abióticos, su principal inconveniente es la humedad.



Figura107: Dormitorios y cuyero
Fuente: Marín - Solano, 2018
En Zhuracpamba el cuyero mantiene un deterioro eminente y un descuido total, por ello, presenta fisuras en los muros de adobón y fallas en la cubierta de madera.

PROPUESTA GENERAL

ASPECTOS TÉCNICOS

Es indispensable para el proyecto arquitectónico que prevalezcan los valores originales del lugar, incorporando infraestructura nueva sin quitarle protagonismo a la sencillez que prevalece en la arquitectura vernácula.

Los materiales modestos son los principales dentro del proyecto, mantiene una misma tonalidad y se integran al entorno natural y construido de la parroquia Susudel.

ZONIFICACIÓN

"La propuesta de zonificación está basada en los conceptos sociales y culturales del lugar. Se han tomado en cuenta los problemas principales para proceder a dar una solución". (Marín & Solano, 2018, pág. 175)

"Actualmente, dentro del terreno no se encuentran delimitados ni jerarquizados los espacios y sus funciones"; (Marín & Solano, 2018, pág. 175) por lo tanto, se dio la importancia a las áreas generales del predio, área de servicios y áreas verdes.

El área de servicios corresponde a un área específica de baños secos y ecológicos para la acogida de los visitantes.

"Dada la importancia de las espacios verdes se mantienen rodeando las edificaciones y áreas de recreación. Se incorporan áreas de recreación y servicios en un espacio central pero no junto a los espacios ceremoniales para que no se genere interrupción en las ceremonias". (Marín & Solano, 2018, pág. 175)

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

"El entorno es modificado para ordenar los espacios existentes, pero sin afectar significativamente al paisaje; es decir, los espacios que existía en el lugar han sido transformados para un uso nuevo que sea útil en las actividades culturales o cotidianas". (Marín & Solano, 2018, pág. 189)

El ámbito social fue punto clave para la intervención e integración de los espacios interiores y exteriores de la edificación, retirando muros para integrar espacios de convivencia mediante galerías en donde se acopló nueva materialidad logrando una nueva inserción de contraste entre la arquitectura vernácula y moderna. *(ver figura 108)*

El proyecto rescata los valores originales del sitio y a la vez integra tecnologías constructivas sin quitarle el protagonismo a su concepción inicial de arquitectura vernácula. Se conserva las técnicas tradicionales y sus materiales como son la piedra, madera, paja y tierra, integrándolos a materiales nuevos como el vidrio y acero.

Su diseño exterior adopta módulos construidos con la piedra extraída del sector integrándola a la vegetación autóctona de la zona, logrando relevancia a la memoria colectiva de los comuneros. *(ver figura 109)*

En el interior del conjunto arquitectónico se propone potencializar el uso mediante mobiliarios adecuados para las distintas actividades, el estudio y la biblioteca; con el propósito de "gozar de un lugar transitorio entre el silencio de la casa y el entorno natural del exterior". (Marín & Solano, 2018, pág. 194)



Figura108: Planta Baja General del Proyecto
Fuente: Marín - Solano, 2018
En la descripción general de la propuesta se busca una conjugación armoniosa entre los elementos arquitectónicos existentes y elementos nuevos con criterios de sustentabilidad.



Figura109: Elevación General del Proyecto
Fuente: Marín - Solano, 2018
En la elevación de la propuesta se percibe la integración de los elementos nuevos -domo geodésico- con criterios ecológicos y se sustentabilidad a la arquitectura vernácula de la hacienda.

VISUALIZACIONES



Figura110: Casa Principal de Hacienda
Fuente: Marín & Solano,2018
La intervención en la casa principal de Zhuracpamba, le devuelve su carácter de patrimonio de arquitectura vernácula, propio de la parroquia Susudel, cantón longevo del Ecuador.



Figura111: Proyecto integral de Zhuracpamba
Fuente: Marín & Solano, 2018
En esta visualización se puede apreciar la plaza es el punto conector convivencia- entre la casa principal y los bloques complementarios en la hacienda Zhuracpamba.



Figura112: Plaza ancestral de Zhuracpamba
Fuente: Marín & Solano, 2018
El entorno en el que se desenvuelve la hacienda Zhuracpamba es modificado para ordenar los espacios existentes, pero sin afectar significativamente al paisaje.

CONCLUSIONES

El análisis del ámbito social y cultural a la hora de plantear una propuesta logra dar una solución más asertiva y vivencial, siempre y cuando sea analizado de forma adecuada en el contexto en el que se emplaza.

La integración del paisaje al entorno existente debe ser imperceptible a la hora de adaptar nuevos espacios y actividades.

El conjunto arquitectónico permite definir los espacios y asignarles un uso tanto para los visitantes como para los comuneros en donde realizan actividades productivas y culturales.

Modificar un bien inmueble y establecer un nuevo uso debe ir de la mano con actividades existentes y acordes a la comunidad en la que se desarrolla, tanto en espacios al interior como al exterior ya que el propósito es integrar todos los espacios mediante la plaza como conector principal.

Los valores constructivos determinan la importancia de la edificación, con un sistema constructivo que ha permanecido funcional a pesar de su antigüedad, poniendo en valor no solamente su arquitectura sino también el valor histórico del conjunto arquitectónico denominado hacienda.

Integrar los espacios interiores sin afectar a su concepción formal es importantes para conservar y dar valor histórico, arquitectónico y patrimonial al conjunto arquitectónico.

Las técnicas ancestrales como son la medicina ancestral promueven emprendimientos en las comunidades de la parroquia Susudel logrando un turismo vivencial.

2.3.2. REFERENTES INTERNACIONALES

2.3.2.1. SÃO LOURENÇO DO BARROCAL HOTEL & MONTE ALENTEJANO

INTRODUCCIÓN

LA RECUPERACIÓN DEL MONTE ALENTEJANO DE SÃO LOURENÇO DO BARROCAL, EDUARDO SOUTO DE MOURA expresa:

"El Premio Pritzer 2011 supervisa el rejuvenecimiento de la finca de São Lourenço do Barrocal, una granja agrícola convertida en hotel de lujo. En la región portuguesa de Alentejo, a los pies de la aldea medieval Monsaraz, la finca de San Lorenzo de Barrocal se extiende a lo largo de 780 hectáreas donde los olivares, viñedos y encinas que las pueblan antaño fueron explotados por los campesinos que habitaban el Monte". (Beldad, 2018)

Aunque la arquitectura se remonta al siglo XIX y concebida dentro de un poblado agrícola, en este complejo arquitectónico se encuentran dólmenes y menhires dispersos en el paisaje que rodea el bien inmueble.

"Con sus propias salas de taller, aula y plaza de toros, fue el hogar de una comunidad muy unida que habitó allí felizmente durante muchos años". (São Lourenço do Barrocal, 2020)

La intervención estuvo a cargo del Arq. Eduardo Souto de Moura, el cual desafía la puesta en valor del inmueble mediante la inmersión de la historia de este lugar para crear un hotel donde la atmósfera sea la original al monte Alentejo.

"La filosofía inicial se mantiene arraigada, la riqueza del paisaje, la comodidad y el sentido de pertenencia a Alentejo". (São Lourenço do Barrocal, 2020) *(ver figura 113)*



Figura113: Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
En Alentejo, la granja São Lourenço do Barrocal -780 ha- y el paisaje en el que se desenvuelve pronto se convierte en el hogar de los visitantes, donde experimentan lo acogedor de Portugal.

CONTEXTO

"Este conjunto edificatorio, formado por siete grandes pabellones que se organizan en torno a una calle central, llegó a estar ocupado por 50 familias durante todo el año para la producción de cereales, verduras y vino". (Beldad, 2018) *(ver figura 114)*

"El descendiente de una de esas familias que han habitado durante más de 200 años el Monte Alentejano, José Antonio Uva, decide revitalizarlo como un lugar donde los huéspedes pudieran sentirse como en casa, como el hogar que el conoció desde niño", (Beldad, 2018) concibiendo un proyecto integral en el cual su principal objetivo es revitalizar la memoria colectiva, cultura, tradiciones mediante la adecuación a un nuevo uso de la finca. *(ver figura 115)*

Debido a la gran extensión del complejo los habitantes transitan a través de sus instalaciones por medio de patios, calles y pórticos conectados entre varias áreas privadas y públicas, conectando así los dos conjuntos principales el Norte y Sur formado por 25 edificaciones. *(ver figura 116)*

El proyecto conecta zonas de producción con áreas administrativas sin perder su concepto de generar un ambiente conjunto, de esta manera el visitante puede recorrer el bien inmueble abriéndose hacia nuevos espacios.



Figura114: Calle Central Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
El Hotel & Monte Alentejano genera la sensación de estar en casa íntimamente relacionado con la permanencia a la inmensidad de la tierra, es un lugar para propios y visitantes.



Figura115: Casa Principal Barrocal
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
São Lourenço do Barrocalal ser un complejo arquitectónico de gran extensión tiene como propósito fortalecer el lazo de comunidad con una arquitectura de hospitalidad.



Figura116: Umbrales del conjunto arquitectónico
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
El Monte Alentejano es un pueblo que tiene su propia jerarquía y se percibe la herencia prehistórica Neolítica, este referente de arquitectura en haciendas demuestra la importancia del patrimonio inmueble.

INTERVENCIÓN

"Lo que es inusual en Alentejo es tener agua en los límites del terreno, la famosa Alqueva y las visuales de Monsaraz." (Souto de Moura, 2017)

"La segunda cuestión es su naturaleza urbana, es realmente un mini-universo, un pueblo. Tiene su propia jerarquía: una calle, una plaza, dependencias, claustros. Y esto es lo que rara vez se encuentra en tan buen estado". (Souto de Moura, 2017)

El arquitecto Eduardo Souto de Mora adecua la implementación de nuevas áreas y nuevos usos para la concepción del hotel sin perder la esencia del lugar, busca la compatibilidad entre las actividades que se realizaban en el como casas, oficinas, perreras, caballerizas, plaza de toro, etc., adaptando e integrando nuevas áreas al conjunto con espacios complementarios sin romper el equilibrio de su concepto socio - cultural, formal y arquitectónico.

La refuncionalización planteada por el Souto de Moura transforma las estancias y antiguas dependencias en servicios para el turista como son tiendas, 22 habitaciones, restaurante, 16 viviendas rústicas, establos, spa, estudio y sala de juegos, apostando por preservar el patrimonio, transformando el espacio cotidiano en un hotel de lujo. *(ver figura 117, 118, 119)*

Anahory Almeida, encargada del diseño interior del conjunto arquitectónico resalta su pasado rural para que los visitantes sientan la experiencia de un ambiente hogareño.



Figura117: Comedor Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
En el Hotel & Monte Alentejo el comedor comunal en su casona principal no presenta ninguna intervención, el reto es como responderá la arquitectura hacia los visitantes.



Figura118: Restaurante Hotel Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
El establo perteneciente al Hotel Monte Alentejano es creado con un propósito particular, evoluciona su necesidad contemporánea, convirtiéndolo en un restaurante.



Figura119: Restaurante Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
En el restaurante de São Lourenço do Barrocal al exterior se permite apreciar la vida cotidiana y la transforma en algo natural y le da al patrimonio la vitalidad que estaba perdiendo.



Figura120: Vista aérea de Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
Alentejano se extiende a lo largo de 780 hectáreas donde los olivares, viñedos y encinas que las pueblan antaño fueron explotadas, por ello, es un núcleo caracterizado por siete edificaciones.



Figura121: Fachada de Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
Los dos conjuntos principales, el Norte y Sur, se estructuran con transiciones entre unos y otros a través de pórticos, calles y patios; cada uno de estos espacios que fueron modificados no afectaron significativamente al paisaje.

PROPUESTA GENERAL

El proyecto toma como punto de partida comprender el conjunto arquitectónico no como una casa sino como un pueblo, comunidad implementando espacios públicos y privados integrados a su naturaleza rural, misma que da carácter al lugar de emplazamiento. *(ver figura 120)*

"El Monte tiene un núcleo caracterizado por siete edificios implantados a lo largo de una calle central, que define dos conjuntos principales (Norte y Sur)." (Souto de Moura, 2017) El complejo Norte consta de 2 edificios, el complejo Sur consta de 5 edificios, incluyendo la "piscina al aire libre con un firme asimiento sobre un afloramiento de granito (barrocal)". (Souto de Moura, 2017)

ASPECTOS TÉCNICOS

El entorno es modificado para ordenar los espacios existentes, pero sin afectar significativamente al paisaje; es decir, los espacios que existían en el lugar han sido transformados para un uso nuevo que sea útil en las actividades culturales o cotidianas.

Es indispensable para el proyecto arquitectónico que prevalezcan los valores originales del lugar incorporando infraestructura nueva, sin perder el protagonismo a la sencillez de la arquitectura vernácula. *(ver figura 121)*

Los materiales modestos son los principales dentro del proyecto, mantienen la misma tonalidad y se integran al entorno natural y construido.

VISUALIZACIONES



Figura122: Pórticos de conexión Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
En la arquitectura de Monte Alentejo los pórticos suponen una inmersión en la historia y un desafío para lograr que el nuevo uso de hotel perviva el carácter original.



Figura123: Exteriores de los edificios de Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
En este proyecto el arquitecto Souto de Moura como principal propósito busca la compatibilidad de los distintos usos más adecuados para el nuevo programa del hotel.



Figura124: Vistas de los edificios de Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
La finca São Lourenço do Barrocal se abre hacia la naturaleza y la atrapa en forma de huerto, cada de una de estas vistas permite reencontrarse con el paisaje presente en Alentejo.



Figura125: Vistas de los edificios de Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
La arquitectura de los edificios de Hotel & Monte Alentejano es preexistente de piedra y bóvedas encaladas con la naturaleza mantiene un equilibrio generando una nueva realidad cotidiana.





Figura126: Plaza de toros de Hotel & Monte Alentejano
Fuente: São Lourenço do Barrocal, 2020
En esta majestuosa finca uno de sus principales atractivos es su plaza de toros, la cual mantiene la arquitectura tradicional en la que se desarrolló hace 200 años.

CONCLUSIONES

La sencillez del elemento arquitectónico se convierte en la jerarquía del mismo, acompañado de un buen diseño de interiores y el uso adecuado de mobiliario en sus espacios interiores y exteriores.

Indicar los testigos del patrimonio y el uso anterior en un espacio adecuado dentro de la finca es otra forma de contar la historia sin mencionar palabra alguna.

Valorar la esencia de São Lourenço do Barrocal permite al visitante percibir la sensación de estar en dos épocas al mismo tiempo.

El confort y las actividades para el visitante son los puntos principales de atracción para plantear la oferta turística que va a implementarse el bien inmueble.

Implementar y adaptar nuevos espacios con la naturaleza existente logra un ambiente armónico como es la piscina al aire libre del conjunto arquitectónico.

La puesta en valor e intervención en São Lourenço do Barrocal logra un contraste entre lo moderno y lo tradicional sin incluir más espacios con tecnologías constructivas nuevas.

Integrar un conjunto arquitectónico de gran escala permite la inclusión de nuevos usos de acuerdo a las necesidades de los visitantes.

2.3.2.2. HACIENDA SHISMAY - HUÁNUCO

INTRODUCCIÓN

Esta histórica hacienda se encuentra ubicada en Perú, en un pequeño poblado llamado San Sebastián de Shismay; este bien patrimonial pasa a nombre de la comuna mediante la Reforma Agraria de Juan Velasco; por otro lado, el 9 de Agosto de 2008 es declarada como *Monumento Histórico* por el Patrimonio Cultural de la Nación debido a sus valores de identidad histórica y arquitectónica. *(ver figura 127, 128)*

La casa de hacienda Shismay es considerada legado cultural e histórico del poblado, siendo motivo de valor histórico y cultural.

El manejo de la casa de hacienda Shismay por parte de los comuneros fortalece la economía de la comunidad y controla la tasa de migración de la gente joven por motivos de trabajo, ya que la producción y prestación de servicios de la haciendas se basa en un fondo comunal.

CONTEXTO

Shismay tiene 3500 hectáreas de terreno y está localizada en la parte alta de un hermoso valle interandino con sus variados pisos ecológicos sosteniendo su biodiversidad, tiene hermosas lagunas y vistas impresionantes.

Shismay, casa de hacienda, conocida por su belleza y variedad de servicios turísticos se encuentra emplazada sobre una plataforma conformada por grandes contrafuertes de piedra llegando a una altura de ocho metros; por esta razón, se puede observar el valle de Shismay Acara y Malconga.

En el año 2005 la comunidad San Sebastián de Shismay recibió una donación para la restauración del bien patrimonial mediante la integración de un programa turístico comunal convirtiendo la hacienda como punto focal de desarrollo e impulso comunitario.



Figura127: Casa Museo Shismay
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
En la casa hacienda Shismay el entorno, la vegetación y la casona principal con su arquitectura republicana logran una atmósfera placentera a los turistas.



Figura128: Casa de Hacienda Shismay
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
La casa hacienda Shismay construyó y dejó marcada una huella en el valle andino que incluye el pasado y futuro, donde no hay lugar para el tiempo irreversible.

INTERVENCIÓN

Gracias a la donación privada se pudo consolidar el proyecto de puesta en valor y restauración de la hacienda Shismay, convirtiendo los sitios de producción, áreas de servicio, corrales y áreas ganaderas en un complejo turístico donde su arquitectura fue conservada tal cual su concepción inicial. *(ver figura 129)*

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

A pesar de que la casa de hacienda está concebida como una arquitectura republicana, mantiene características coloniales, consolidándose en un edificación de dos niveles que reposan sobre un contrafuerte de piedra construido para controlar el alto nivel de humedad del sitio.

Este bien patrimonial se encuentra rodeado por un sistema de arquería, así los visitantes pueden apreciar la gran vista que otorga la privilegiada ubicación de la casa de hacienda hacia el Valle Andino. *(ver figura 130)*

MATERIALIDAD

La sencillez de la madera se refleja en sus puertas y ventanas, su sistema de vigas está conformada por troncos de eucalipto sin devastar, dando realce a sus pasillos. *(ver figura 131)*

ESTRUCTURA

Su cubierta de teja a dos aguas, conformada por vigas de eucalipto trenzado, la sección de sus muros es maciza al igual que su contrafuerte donde descansa el edificio simbolizando un fortaleza.



Figura129: Casa Hacienda Museo Shismay
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
Esta hacienda es el fiel reflejo y testigo de como resultados de los esfuerzos el Perú logró recuperar parte de su patrimonio en haciendas, así como también ponerlas en valor acorde a las necesidades.



Figura130: Sistema de arcada o arquería
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
El sistema de arcada es una característica primordial de la casa hacienda Shismay, dando lugar al corredor donde se aprecia el valle andino; esto permite la correcta entrada de luz .



Figura131: Viguería de troncos de eucalipto
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
En esta sencilla casona principal la viguería formada por los troncos de eucalipto sin debastar son otra característica colonial de la casa de hacienda Shismay.

VISUALIZACIONES



Figura132: Entrada principal casa de hacienda Shismay
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
La entrada principal de la casa hacienda mantiene el sistema de arquería y la jerarquía de sus gradas semi circulares; logrando mantener una entrada ponderante del conjunto arquitectónico.



Figura133: Muro de contención de piedra Shismay
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
La casa de hacienda se encuentra levantada sobre un muro de contención de 8m de altura mismo que está diseñado para evitar humedades y apreciar la vista del valle andino.



Figura134: Habitación principal casa hacienda Shismay
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
La habitación principal de la hacienda Shismay - Huánuco transporta un viaje al siglo pasado, con una cama de bronce con incrustaciones de concha y perla que datan de 1950.





Figura135: Comunidad Campesina de San Sebastián de Shismay
Fuente: Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015
En esta hacienda un punto principal es la comunidad ya que renueva y vive intensamente igual que la Madre Tierra, mantiene a la hacienda que ahora es un complejo turístico.

MENÚ TURÍSTICO

"La comunidad de San Sebastián de Shismay presenta si visión mediante un taller de planeamiento concertado y participativo de Shismay para mejorar la calidad de vida de los comuneros". (Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015)

Shismay ofrece 3500 hectáreas de biodiversidad y belleza paisajista para ser descubiertas a través de seis rutas para caminatas o cabalgatas; estas pueden ser realizadas en compañía de guías locales con conocimiento en aves y plantas medicinales de la región.

Entre las actividades más significativas se encuentran caminatas al aire libre:

Ruta 1: Parquincho y el Apallacuy
Ruta 2: Chamqay Gran Roca Apu
Ruta 3: Mancapozo y el Waracuy
Ruta 4: Biodiversidad Shismay-Acara
Ruta 5: Yanapozo de flores
Ruta 6: Pueblo San Sebastián

"Sin olvidar el circuito turístico Huánuco - Laguna Mancapozo y Feria Gastronómica "Shismay Sabor". Estas actividades se dan en conjunto con la Municipalidad Amarilis y la Comunidad San Sebastián". (Casa Hacienda Shismay Copyrights, 2015)

CONCLUSIONES

Utilizar una edificación patrimonial para turismo vivencial impulsa el desarrollo de la comunidad San Sebastián de Shismay.

Al ser la comunidad San Sebastián de Shismay propietaria del bien inmueble, se estabiliza la economía mediante fuentes de empleo a los habitantes nativos, evitando la migración a la ciudad y estableciéndose en su pueblo.

La propuesta mantiene su materialidad original sin tener ninguna alteración, ni adaptación de nuevas tecnologías constructivas lo que genera una atmósfera confortante para el visitante.

Contemplar e integrar la biodiversidad, sus atractivos naturales y el paisaje a un plan de manejo turístico donde el punto de partida y llegada es la hacienda, es una estrategia para lograr turismo vivencial comunitario con un fin en común, logrando el progreso de la gente trabajadora que habita en el poblado de San Sebastián de Shismay.

La oferta de un paquete turístico con diferentes actividades donde se contempla conocer lugares turísticos aledaños, permite la reactivación de actividades nativas del sector, al mismo tiempo genera economía y desarrollo para los involucrados principales -comuneros-, siendo así los emprendimientos uno de sus principales ingresos económicos.

2.3.2.3. MATRIZ DE CARENCIAS, DÉFICIT, DEMANDAS Y POSIBILIDADES DE DISEÑO DE REFERENTES

Tabla14: Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño de referentes
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

MATRIZ DE CARENCIAS, DÉFICIT, DEMANDAS Y POSIBILIDADES DE DISEÑO									
REFERENTE NACIONAL		REFERENTE NACIONAL		REFERENTE INTERNACIONAL		REFERENTE INTERNACIONAL		PROBLEMAS ACTUALES EN ÁREA DE ESTUDIO	POSIBLE SOLUCIÓN
HACIENDA SAN AGUSTÍN DE CALLO		CASA HACIENDA DE ZHURACPAMBA		SÃO LOURENÇO DO BARROCAL HOTEL & MONTE ALENTEJANO		HACIENDA SHISMAY - HUÁNUCO			
ESTADO ACTUAL	SOLUCIÓN APLICADA	ESTADO ACTUAL	SOLUCIÓN APLICADA	ESTADO ACTUAL	SOLUCIÓN APLICADA	ESTADO ACTUAL	SOLUCIÓN APLICADA		
Deterioro parcial en edificaciones complementarias y abandono de estas.	Rehabilitación progresiva de áreas complementarias por etapas y de acuerdo a la necesidad de uso.	Deterioro en su sistema estructural y de cubiertas.	Integración de estructura externa desmontable y recuperación de cerchas de cubierta		Cambio de uso y puesta en valor de áreas abandonadas mediante la rehabilitación del complejo arquitectónico como hotel.		Rehabilitación y refuncionalización de casa de hacienda y área productiva.	Abandono y deterioro de bienes inmuebles	Puesta en valor de la casa de hacienda y su infraestructura complementaria.
Su plaza es usada como espacio cultural en el cual se realizan diferentes actividades con el fin de poner en valor su memoria cultural		Falta de interés por transmitir su memoria cultural.	Áreas temáticas y de interacción pluricultural y de transmisión cultural vivencial.		Restaurar el complejo sin alterar su espacialidad física y rescatando su identidad cultural e histórica tanto funcional como socialmente.	Falta de interés por las nuevas generaciones en su cultura.	Recuperación de su memoria colectiva mediante actividades ancestrales y puesta en valor de su historia sociocultural.	Pérdida de memoria cultural e histórica	Recuperar las tradiciones, cultura e historia mediante los diversos espacios que presta servicio la casa de hacienda y su comuna.
	Adecuación de áreas temáticas con el fin de revalorizar su memoria cultural y transmitirla al visitante mediante la vivencia de su cultura.	No cuenta con espacios adecuados a la actividad cultural ya que su uso actual es vivienda.	Adaptación de espacios culturales como es la plaza y áreas temáticas dedicadas a la cultura y tradición		Creación de galerías y áreas de exposición de su cultura tradición e historia dentro de áreas adaptadas a un nuevo uso.		Adaptación de espacios dedicados a la cultura y tradición de la comuna dentro de la hacienda	Carencia de espacios culturales	Diseñar una plaza de encuentro pluricultural en la cual se integren actividades socio – culturales con enfoque turístico.
Atractivos turísticos muy lejanos al conjunto arquitectónico	Rutas de ciclismo, cabalgata y excursión	Se encuentra en una zona desértica	Integra mediante senderos áreas naturales y atractivos turísticos cercanos.		Integra en su menú turístico áreas aledañas en las cuales se realizan excursiones mediante circuitos.	Poca potencialidad turística en áreas naturales	Creación de menú turístico con actividades integrales al medio natural mediante cabalgatas	Baja potencialidad de atractivos naturales	Recuperar senderos turísticos, plantear nuevas rutas en las cuales el visitante pueda apreciar el paisaje, patrimonio y cultura de la comunidad.
Adaptación de chimeneas en cada área perdiendo así el conceto de jerarquía espacial por área.		Adaptación de sistemas constructivos inadecuados	Rescata los sistemas constructivos ancestrales con el fin de integrar la materialidad que rodea al complejo y poner en valor estas técnicas de construcción.		Cambio de uso de áreas de servicio y vivienda como espacios dedicados al hospedaje y áreas de servicio.		Restaurar y dejar a la vista testigos de áreas específicas donde se aprecie su sistema constructivo.	Pérdida de tipología arquitectónica	Restaurar el conjunto arquitectónico manteniendo y revalorizando su tipología arquitectónica como hacienda. Adaptación a un nuevo uso como hotel e integrándola a la comunidad.

Esta matriz da paso al conocimiento de que no solamente un referente se acopla al trabajo de titulación; pero al momento de juntas ideas entre referentes internacionales y nacionales se encuentran las posibles soluciones al diseño.

2.4. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES

El trabajo de titulación está enfocado en la hacienda La Magdalena y al tener en su contexto mediato la hacienda Zuleta se tomó como punto clave en el análisis de referentes debido a su demanda y posibilidades de diseño.

Lastimosamente no se permitió el acceso por parte de las autoridades administrativas *-gerencia hacienda Zuleta-* del bien patrimonial, y al ser la hacienda más cercana, sus características permitían dar un acercamiento propicio para los requerimientos espaciales en el trabajo de titulación; puesto que no existe información arquitectónica *-espacios, usos y funciones-* acerca de haciendas, dificultando el acceso a este tipo de información relevante.

2.5. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

De igual manera, el mismo criterio se aplicó en el análisis programático, teniendo dificultades al acceso del conjunto arquitectónico *-hacienda Zuleta-* no se puede generar un programa arquitectónico con las áreas específicas.

Otro punto en la realización del análisis programático es que al ser un trabajo de titulación basado en haciendas no existen áreas específicas arquitectónicas ya que, cada hacienda fue elaborada según la época y las características propias de los dueños; por ello, se estima mantener este trabajo de titulación como base en posteriores trabajos basados este criterio

2.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El correcto análisis del lugar de estudio corresponde al conocimiento de los antecedentes teóricos generales y particulares; se analiza en el punto de partida macro *-zona rural-* un enfoque hacia la provincia de Imbabura, la siguiente escala meso *-comunidad rural-* se desarrolla como una forma de organización social característica de sociedades tradicionales.

Además la escala micro *-hacienda-* como principal espacio de producción analizando su historia y trascendencia en el tiempo; este espacio parte desde los inicios en la Corona Española, su paso por el continente americano y su contexto en el Ecuador, contemplando el análisis de sus espacios de convivencia, áreas de servicio y producción.

Por consiguiente, el análisis de la estructuración de bases teóricas determina el enfoque y los conceptos de apoyo a la investigación, iniciando por el turismo y sus diferentes variaciones *-turismo rural comunitario, turismo cultural, turismo indígena, turismo patrimonial, turismo ecológico-,* englobando una particularidad en realizar actividades en el área rural, la cual permite al visitante tener experiencias interculturales con los principales actores sociales *-comuneros-.*

Con ello, se conserva los criterios ambientales en el ecosistema intervenido, sin olvidar los valores culturales con el fin de interactuar en el acervo popular, paisajes y patrimonio del pueblo mediante el uso de rutas turísticas y sitios de visita generando un itinerario turístico prestando diferentes servicios y actividades poniendo en valor al lugar de intervención.

De igual manera, se investiga la conceptualización del patrimonio y sus derivaciones *-patrimonio cultural, paisaje cultural, patrimonio natural-*, las cuales nos permite enfocar el objeto de estudio con la finalidad de canalizar y aplicar estas directrices *-metodología principal-* al proyecto del trabajo.

Para el bien inmueble se realizan diversas conceptualizaciones con respecto al tipo de intervenciones a realizar en el conjunto arquitectónico definiendo a la preservación como la acción de protección y defensa del bien patrimonial, mismo que va de la mano con la puesta en valor, protección, conservación, entre otras; todas acciones pertinentes a realizar para la recuperación del bien en cuestión.

Por último mediante el análisis de las bases legales y normativas nacionales e internacionales se direcciona el proyecto hacia una propuesta sustentada generando factibilidad para el proyecto; sumando a esto la investigación del contexto interpretativo de referentes tomando aspectos primordiales de diseño arquitectónico, rural y paisajístico con parámetros de intervención, manejo de la actividad turística y directrices de integración comunal y social.

Figura136: Vista de cubiertas de la hacienda La Magdalena
Fuente: INGENORTH, 2019; Fajardo - Intriago, 2019
La Magdalena, mantiene edificaciones a lo largo de toda su extensión; su conjunto más próximo es la casa de hacienda y el troje, unidos por la plaza de la Cruz



3. MATERIALES Y MÉTODOS

DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS
METODOLOGÍA Y MÉTODOS
JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍA
JUSTIFICACIÓN DE MÉTODOS
TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS
SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

3.1.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE

CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL, afirma que:
“desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural”. (Oliveros Alonso, 1981, pág. 306)

Esta comunidad que se desenvuelve en un imaginario geo - rural da paso a una investigación con enfoque cualitativo del entorno, partiendo de la etnografía mediante la entrevista a profundidad dando como resultado historias de vida del lugar y rescatando el valor histórico permanente en el tiempo; por ende el análisis de mapas mentales logran el propósito del proyecto de investigación en los distintos aspectos. *(ver figura 137)*

En cuanto a la investigación con enfoque cuantitativo, una de las herramientas principales de factibilidad del proyecto fue la encuesta realizada a varios actores sociales en las cuales se correlacionó diversas variables teniendo como resultado un análisis más próximo a la realidad del imaginario geo - rural; ya que los encuestados son personas que palpan la realidad diaria del sector; donde se detallan los tipos de análisis. *(ver figura 137)*

3.1.2. TIPO DE ANÁLISIS

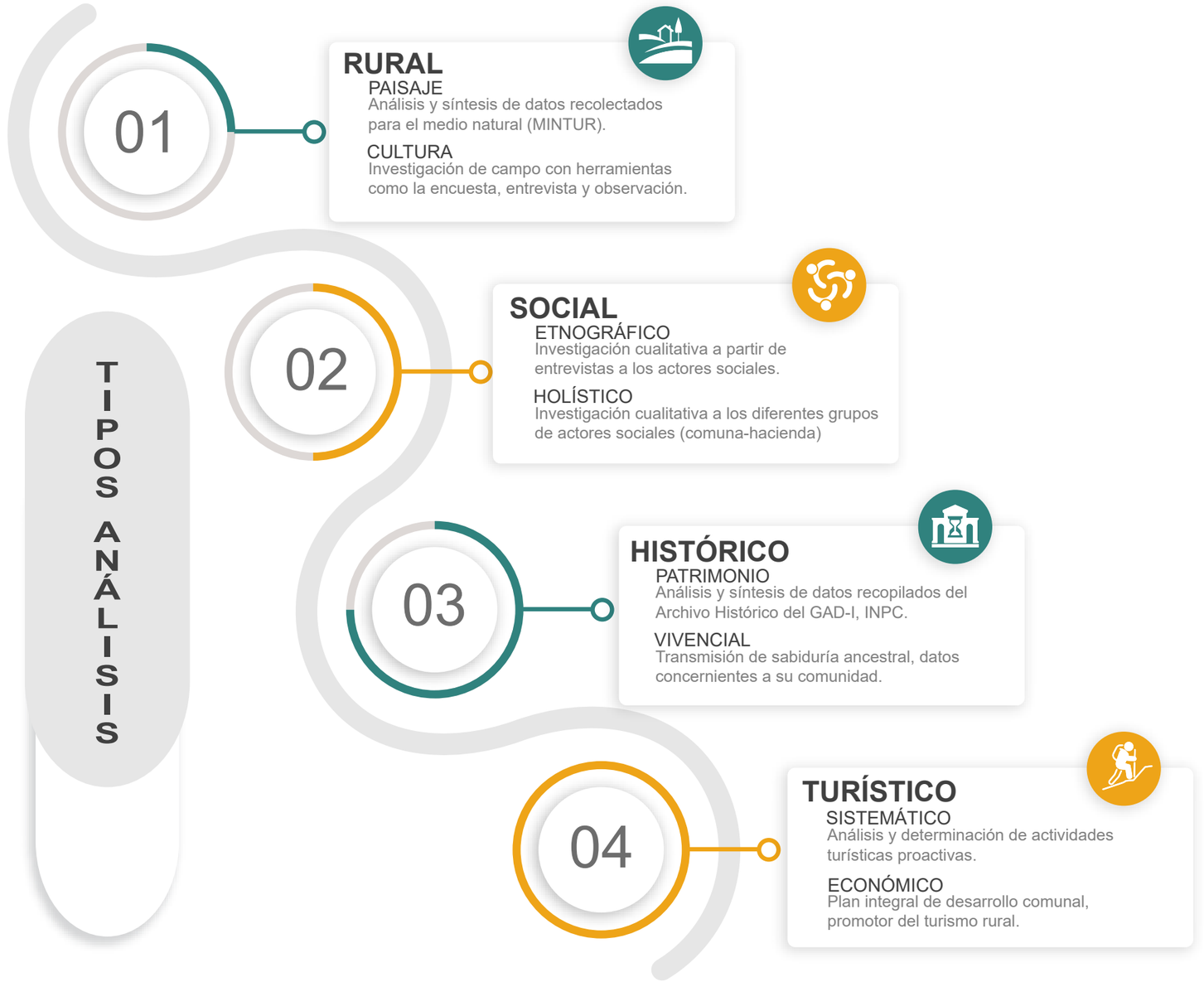


Figura137: Tipos de Análisis de Investigación
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Métodos e instrumentos utilizados en distintos tipos de análisis corroborando los objetivos del trabajo de titulación, a través de los distintos tipos de análisis.

3.2. METODOLOGÍA Y MÉTODOS

3.2.1. METODOLOGÍA

Tomando en cuenta la puesta en valor de la hacienda “La Magdalena” y su relevancia arquitectónica, es indispensable para la metodología el aspecto patrimonial en todos sus ámbitos: “Patrimonio Cultural, Paisaje Cultural y Patrimonio Natural” (Cuenca, 2013, pág. 7); logrando un enfoque interdisciplinario en el conjunto arquitectónico y el contexto donde se desenvuelve. *(ver figura 138)*

Por ello, la metodología aplicada para el trabajo de titulación será planteada como respuesta no solo a la problemática arquitectónica del bien patrimonial; sino a una problemática social y cultural rescatando el valor histórico de la comunidad La Magdalena y su hacienda; para ello se explican las etapas que componen el modelo de investigación planteado a nivel general:

- PRIMERA ETAPA
  - Estudio y Análisis Social y Cultural
  - Estudio y Análisis Histórico y Vivencial
  - Estudio y Análisis Paisajístico
  - Estudio y Análisis Arquitectónico

- SEGUNDA ETAPA
  - Recolección de datos pre existentes
  - Relevamiento fotográfico social y cultural
  - Relevamiento fotográfico arquitectónico de la comuna
  - Relevamiento fotográfico bien patrimonial hacienda
  - Fotogrametría y realidad virtual bien patrimonial
  - Procesamiento de información
    - Social: Densificación poblacional
    - Cultural: Génesis de la cultura andina
      Historias de vida
    - Paisajístico: Fichas MINTUR
      SIG - ArcGis
    - Patrimonial: Fichas Patológicas



Figura138: Cuadro Resumen - Clasificación Patrimonio
Fuente: Cuenca, 2013; Fajardo - Intriago, 2020
ABC del Patrimonio Cultural, pág. 7 expresa la clasificación del patrimonio en sus testimonios del pasado y en sus convivencias del presente para entender el proyecto de investigación.

- TERCERA ETAPA
  - Diagnóstico de la comuna objeto de estudio
    - Características del medio natural
    - Importancia del medio natural
    - Características del medio social
    - Cuadro de involucrados
    - Importancia del medio social
    - Características del medio físico
    - Importancia del medio físico
  - Diagnóstico del bien patrimonial hacienda
    - Tipología arquitectónica del bien patrimonial
    - Características tipológicas del bien patrimonial
    - Cronología y usos
    - Intervenciones patrimoniales
    - Estado actual del bien patrimonial
    - Tipologías constructivas y patologías
  - Resultados de la investigación
    - Encuestas a moradores de la comunidad
    - Encuestas a turistas nacionales y extranjeros
    - Correlaciones y factibilidad del proyecto
    - Diagramas de intervención
  - Síntesis de importancia de intervención
- CUARTA ETAPA
  - Diseñar rutas y senderos esquemáticos
    - Análisis de nodos de activación turístico - cultural
    - Determinación del paisaje como eje articulador
  - Diseñar la plaza cultural
    - Análisis de identidad cultural de la comunidad
  - Puesta en valor directa en el conjunto arquitectónico
    - Intervenciones arquitectónicas
    - Intervenciones constructivas
  - Integración en el entorno directo a la hacienda

3.2.2. MÉTODOS

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN expresa:

> *"En arquitectura, la necesidad de investigar es una forma de evolucionar y cambiar mediante el conocimiento profundo de un tema. Las grandes obras arquitectónicas de todos los tiempos han sido producto de un poder creativo basado en el conocimiento profundo y la constante experimentación".* (Maya, 2014, pág. 5)

Siendo el punto de partida un modelo de investigación que abarca las problemáticas sociales, culturales y arquitectónicas; se emplea como estrategia principal recolectar información mediante los principales instrumentos y técnicas de investigación, para obtener una percepción y experimentación más profunda del sitio de estudio.

Por esto, la recolección de datos es un paso fundamental para la investigación, ya que es importante realizar un bosquejo desde el modelo de investigación general para obtener la información acorde a los objetivos planteados en el trabajo de titulación.

Al obtener los datos necesarios para el proceso de investigación, es importante la aplicación de métodos de investigación a fin de filtrar dicha información.

De esta manera, los métodos de investigación son herramientas para llegar a un acercamiento más certero, conciso y preciso de la comunidad La Magdalena en sus principales problemáticas y lograr solucionarlo a partir del conocimiento científico y la arquitectura.

3.2.2.1. ANÁLISIS Y SÍNTESIS

"Es un método que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (análisis), y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad (síntesis)". (Muñoz Razo, 1998, pág. 192)

Para sustentar el trabajo de titulación es pertinente utilizar este método, mediante la obtención de datos verídicos y profundos dentro de la comunidad, siendo principales informantes los comuneros; quienes con sus historias de vida otorgan información dispersa con enfoque cualitativo dando relevancia a su comunidad perdida en el tiempo. Desde ese momento se observará no sólo a la comunidad, sino a su hacienda histórica para realizar un análisis exhaustivo de la contextualización y características pertinentes. *(ver figura 139, 140)*



Figura139: Informantes claves en la comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2018
Experimentación es uno de los métodos más propicios para conocer la vida de los comuneros de la comunidad La Magdalena, a través de sus historias de vida.

3.2.2.2. ANÁLISIS HISTÓRICO Y LÓGICO

“El método histórico analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico y halla el conocimiento más profundo de su esencia”. (Camacho Tovar, Jordán Yépez, & Contreras Cruz, 2015, pág. 43)

Teniendo como punto de partida no solo una comunidad perdida en el tiempo sino una hacienda histórica, es necesario determinar los hechos, aspectos históricos y sucesión cronológica en sus distintas etapas a fin de amparar el trabajo de titulación y demostrar la relación con el pasado, con esto se formularán conclusiones que vinculen y conduzcan a evidencias del presente, para corroborar las historias de vida de los comuneros con la información documental proporcionada en el archivo histórico del GAD-I. *(ver figura 140)*



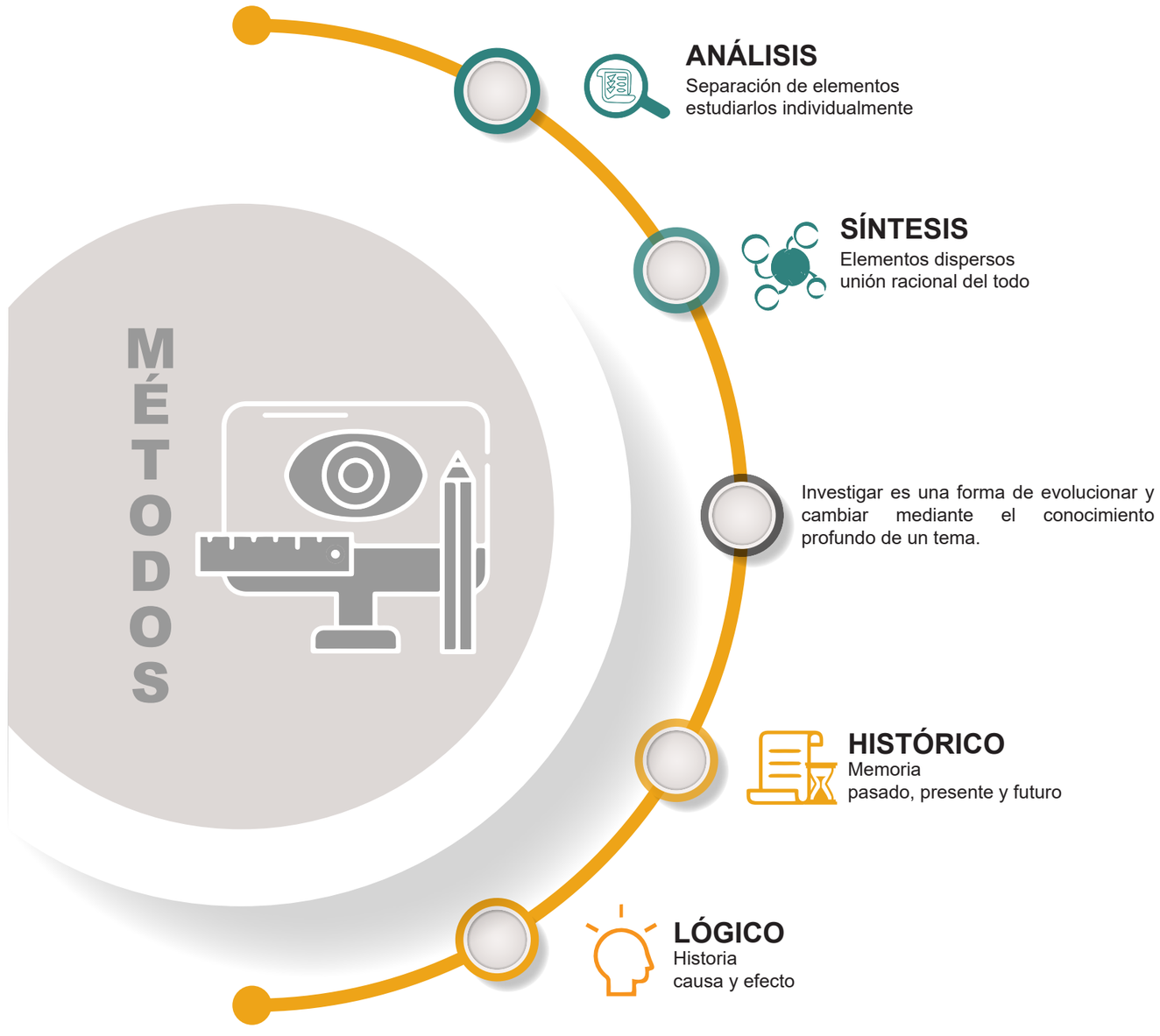


Figura140: Cuadro resumen métodos aplicados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El trabajo de titulación mantendrá dos métodos -análisis y síntesis, histórico y lógico- claves para la filtración de la información de la comunidad La Magdalena y su hacienda emblemática.



Figura141: Paisaje Cultural en la comunidad La Magdalena
Fuente: INGENORTH, 2019; Fajardo - Intriago, 2019
La Magdalena posee una diversidad de paisaje cultural y patrimonial

3.3. JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍA

PAISAJE CULTURAL Y UNA NUEVA FORMA DE ENTENDER EL PATRIMONIO expresa:

> *"La nueva visión de gestionar el patrimonio, trascendiendo del elemento a la importancia del contexto; desde la integridad de un contexto territorial, de características geográficas, naturales, históricas, culturales propias, con la finalidad de dinamizar los territorios y generar un desarrollo económico, social y cultural sostenible en beneficio de las comunidades que habitan y la conservación de sus patrimonios".* (León, 2018, pág. 2)

Tomando en cuenta esta nueva visión de la gestión del patrimonio; se puede dar veracidad a la metodología aplicada por el "ABC del Patrimonio Cultural" (Cuenca, 2013, pág. 1) en Venezuela; ya que con esta metodología se genera un campo más amplio acerca del patrimonio en un contexto territorial y no solamente en un conjunto arquitectónico con relevancia histórica, sino también la importancia de la relación naturaleza ser humano; con esto "el objetivo es ser un instrumento que nos permita conocer el territorio; definir las claves de su formación y desarrollo; y determinar las pautas por las cuales podemos garantizar su sostenibilidad para el progreso de los pueblos". (León, 2018, pág. 2) *(ver figura 141)*

3.4. JUSTIFICACIÓN DE MÉTODOS

3.4.1. ANÁLISIS Y SÍNTESIS

"El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio de investigación para responder a un planteamiento". (Ruiz, 2011, pág. 158)

Análisis y síntesis, método con enfoque cualitativo para descifrar la calidad de los datos obtenidos, y cuantitativo pues la recolección de datos es con base en la medición; da como resultado un enfoque mixto en la investigación, vinculando la información obtenida por los actores sociales directos e indirectos logrando un valor teórico en el estudio del contexto rural.

Por ello, este método se sustenta en la relevancia social; puesto que al desarrollar el trabajo de titulación en comunidades; es importante el contacto con los actores sociales directos, siendo necesario un análisis a partir de todo el contexto territorial para beneficiar no solamente a la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba", a la que pertenece el conjunto arquitectónico, sino también a la comunidad La Magdalena que con sus informantes claves da a conocer la realidad en la que viven y como su legado queda en el olvido por falta de un desarrollo socio - económico acorde a sus actividades y cultura propia.

3.4.2. ANÁLISIS HISTÓRICO Y LÓGICO

"El enfoque cualitativo, permite comprender que los procesos de investigación y construcción de conocimiento son de forma participativa, colaborativa y dialógica". (Iño Daza, 2018, pág. 93)

Este enfoque, para (Weber, 1944) expresa que "los actores sociales son los constructores de la realidad social"; realidad que requiere un diálogo profundo y observación participativa para conocer los aspectos históricos y la esencia que con el paso del tiempo, permanecen en su hacienda histórica como en su legado de "naturales" por su ascendencia en el pueblo Karanki.

El análisis histórico y lógico se justifica por su valor teórico e importancia trascendental; ya que al tener una investigación con relevancia en la cultura y patrimonio de las comunidades indígenas, es indispensable la recolección de información documental desde el archivo histórico del GAD-I, en unión con los actores sociales y sus historias de vida manteniendo la esencia de la comunidad; sin olvidar la hacienda La Magdalena que al tener hechos históricos es considerada Patrimonio Cultural del Ecuador en 2013, y para su investigación se toma como punto de partida la ficha patrimonial que otorga el INPC.



Figura142: Minga en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Trabajo comunal realizado por los socios de la hacienda La Magdalena

3.5. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.5.1. TÉCNICAS

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN expresa:

> *"Las principales fuentes de trabajo científico son los libros, las obras de consulta y los bancos de información. El objeto de estudio de la tesis o de un trabajo de investigación es muy importante para poder determinar las principales fuentes de información, y si son accesibles a los estudiantes y/o investigador".* (Maya, 2014, pág. 37)

En el trabajo de titulación, las técnicas para aplicar en el proceso de investigación se complementan a los métodos utilizados; con esto la investigación de carácter documental permite la recopilación de información desde fuentes previas, y con información en diversos soportes; añadiendo conocimiento y fundamentando al tema de investigación.

Por otro lado, se requiere la investigación de campo, en donde con los instrumentos de observación participante, se extrae la mayor cantidad de información *in situ* *(ver figura 142)*; y con encuestas se logra recabar y clasificar las opiniones, de los comuneros y turistas, enfocadas a la historia, cultura, patrimonio y turismo de su comunidad; permitiendo encontrar soluciones a las problemáticas ya mencionadas.

3.5.2. INSTRUMENTOS

Briones (1999, pág. 69) expresa que la entrevista a profundidad es "una conversación entre un entrevistador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos del estudio".

La entrevista es un instrumento de investigación de suma importancia, puesto que se lo realiza a informantes claves como son los ancianos y entidades públicas de la comunidad; con esta información se tiene un primer encuentro con el sector de estudio y los habitantes del lugar.

La encuesta es el uso más popular para la obtención de datos primarios; el cuestionario es el "conjunto de preguntas diseñadas a fin de generar los datos necesarios para la investigación" (Mc Daniel y Gates, 1999, pág. 357). El modelo de encuesta está direccionado a las problemáticas existentes del sector y sus posibles soluciones.

Pearson "es uno de los coeficientes más utilizados para medir la correlación que pueda existir entre dos variables de los niveles de medición" (Briones, 1999, pág. 131) calculables con variables proporcionales e intervalos.

3.5.3. PROCEDIMIENTOS

Para determinar la importancia de la comunidad La Magdalena y su hacienda histórica, se parte de la canalización de información obtenida de las principales técnicas de investigación.

Se requiere el relevamiento como instrumento de investigación, punto clave para profundizar los distintos aspectos concernientes a las problemáticas social, cultural, paisajística y arquitectónica; a partir de esto, es indispensable utilizar las principales fuentes bibliográficas otorgando veracidad al trabajo de titulación.

Al ser una investigación territorial y rural; se optó por técnicas necesarias como las entrevistas a los actores sociales directos e indirectos, mediante un modelo de encuesta tanto interna dirigida de manera específica a los moradores como informantes claves; como externa dirigida a los turistas nacionales de la parroquia urbana Caranqui, a los moradores del centro histórico de Ibarra y a los turistas extranjeros que acceden a programas de conocimiento de comunidades indígenas.

Por último, mediante el uso de la correlación propuesta por "Pearson" se obtiene la factibilidad óptima del proyecto de titulación.

3.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Para llevar a cabo el proceso de investigación de manera óptima, el eje rector es el enfoque mixto. Este enfoque al segmentarse toma como cualitativo al estudio del entorno, mediante la recolección de datos, análisis e investigación científica y técnica; por otro lado el enfoque cuantitativo realiza el análisis de datos reales, a través de la encuesta como herramienta de verificación de los principales actores; con el fin de lograr la factibilidad del proyecto.

Por consiguiente, la investigación de La Magdalena se basa en los distintos tipos de análisis, mismos que extraen datos esenciales para sintetizar el proyecto con veracidad y lógica, como el análisis rural enfocado al paisaje y cultura, tomando como herramientas la encuesta, entrevista y observación.

De igual manera, el análisis social se enfoca en el aspecto etnográfico y holístico mediante la interrelación con los principales actores sociales y beneficiarios, con esto, en el análisis histórico se recopila información concerniente a la comunidad y su vivencia; por último, con el análisis turístico se analizan los aspectos sistemáticos y económicos determinando las actividades propias (emprendimientos) y sus planes de desarrollo turístico comunal. *(ver figura 143)*

En síntesis, la metodología aplicada para el trabajo de titulación contempla al patrimonio como principal campo de investigación, el cual se divide en Patrimonio Cultural -testimonios del pasado-, Paisaje Cultural -paisaje asociativo- y Patrimonio Natural -convivencias del presente- planteando así una respuesta a los problemas social, cultural y arquitectónico, priorizando el valor histórico de la comunidad La Magdalena. *(ver figura 144)*



Figura143: Análisis social e histórico
Fuente: INGENORTH, 2019; Fajardo - Intriago, 2019
Recopilación de información vivencial de la comunidad y de su hacienda emblemática desde sus inicios hasta la actualidad y levantamiento fotogramétrico del conjunto arquitectónico.

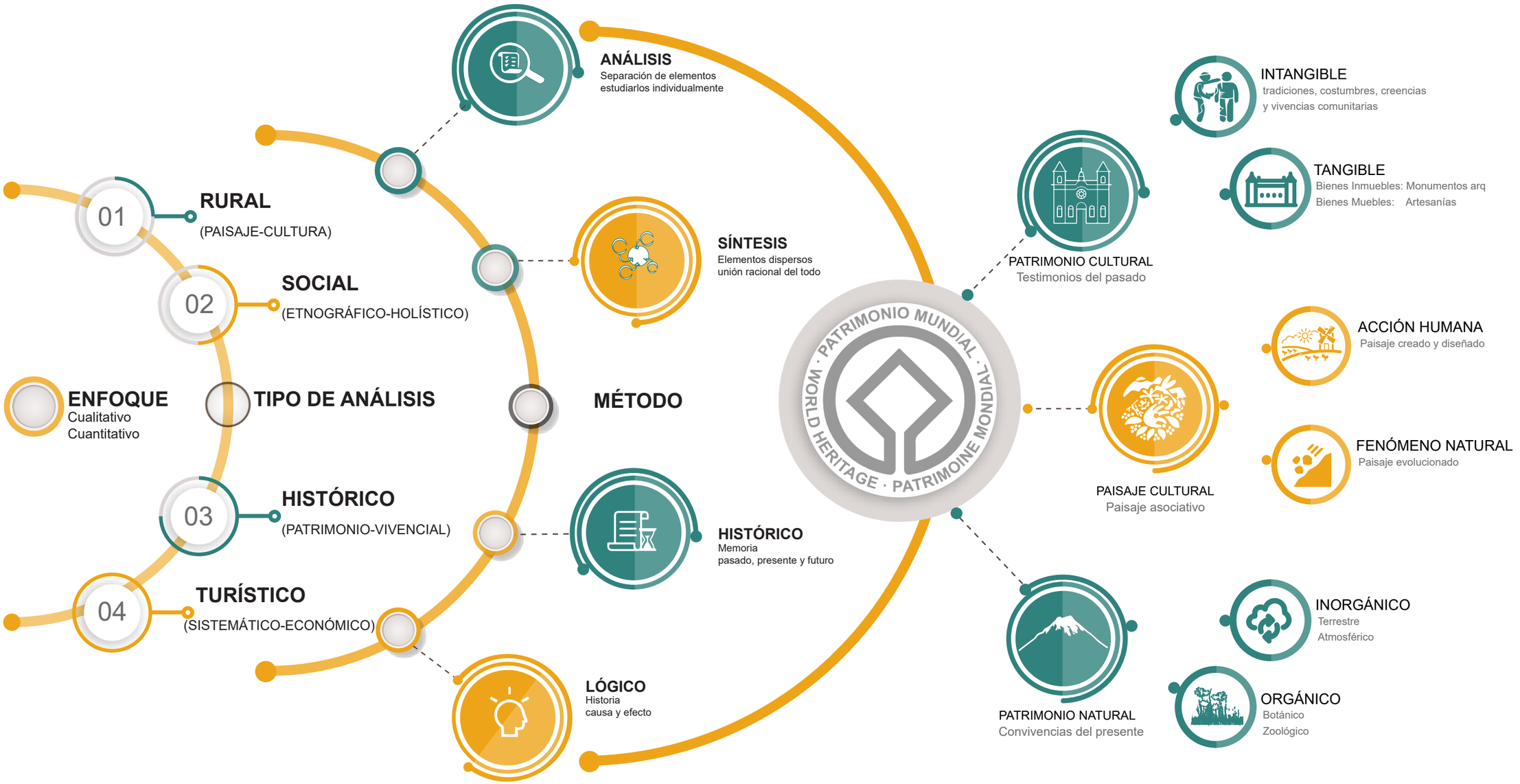


Figura144: Síntesis de materiales y métodos
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En este resumen de la síntesis de materiales y métodos se analiza aspectos a estudiar, criterios patrimoniales y variables de análisis y de intervención que se aplicará al trabajo de titulación de La Magdalena.

Figura145: Establos y ordeños de la Hacienda La Magdalena
Fuente: INGENORTH, 2019; Fajardo - Intriago, 2019
La Magdalena mantiene como principal actividad económica la ganadería, mediante la producción de la Red Lechera en conjunto con su Asociación.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO
RESULTADOS Y DISCUSIÓN
SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

4.1. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

EL ABC DEL PATRIMONIO CULTURAL expresa:

> *"Los bienes que integran el patrimonio cultural constituyen las raíces e identidad: un bien valioso contribuye a la investigación, cada día surgen nuevas inquietudes que pueden ser contestadas conservando el material tangible y el registro documental y audiovisual de lo intangible. El patrimonio como proceso es contemporáneo y ayuda a definir el patrimonio cultural pasado, presente y futuro".* (Cuenca, 2013, pág. 9)

El imaginario geo - rural en el que se desenvuelve esta comunidad se desarrolla en un entorno natural donde su diversidad biológica y atractivos naturales dan como resultado una riqueza inminente para los comuneros y visitantes; por ello, las directrices de análisis se mantienen en los atractivos naturales presentes alrededor de la comunidad y pertenecientes a la parroquia Angochagua.

Estos atractivos se categorizaron de manera técnica mediante la recolección de información a partir de fichas realizadas por el MINTUR, ya que los lugares que pertenecen al patrimonio cultural, natural y paisaje cultural deben estar relacionados simultáneamente con su marco social y contexto.

De igual manera, para conocer las zonas de vida, precipitaciones, clima, temperatura, asoleamiento, vientos, orografía e hidrografía específica de la comunidad se aplicó el SIG (Sistema de Información Geográfica, 1984) ArcGis, UTM 84 logrando georreferenciar los lugares y poder dar una respuesta acorde al objetivo específico de determinar rutas esquemáticas.



Figura146: Entrevista a los principales involucrados - Mario Molina
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Primeros acercamientos a la comunidad La Magdalena con los principales involucrados -adulto mayor- para conocer sus distintos puntos de vista acerca de la hacienda.

En el ámbito social se realiza entrevistas a los principales involucrados con el paisaje *-atractivos naturales-*, la ruralidad *-espacios abiertos-* y la arquitectura patrimonial *-hacienda La Magdalena-* que se percibe en la comunidad *(ver figura 146)*; cada una de estas entidades, así como los comuneros y visitantes dan sus puntos de vista de los problemas percibidos a partir de sus intereses hacia la comunidad La Magdalena, con ello se busca estrategias para potencializar y promover el desarrollo socio - económico y turístico, así como el fortalecimiento de la identidad cultural, memoria histórica y creatividad humana de la misma.

Por consiguiente, se realiza un relevamiento rural y análisis de uso de suelo, equipamientos, vialidad y accesibilidad a esta comunidad para conocer la factibilidad de desarrollar un espacio abierto acorde a las necesidades, historias de vida y vivencias de los comuneros.

Este análisis y diagnóstico de la comunidad da paso a conocer las actividades turísticas pro - activas y la importancia histórica del conjunto arquitectónico hacienda La Magdalena del cual ahora son dueños.



Figura147: Levantamiento planimétrico y altimétrico
Fuente: INGENORTH, Fajardo - Intriago, 2019
Toma de puntos de control con la estación digital para levantar a precisión las coordenadas de emplazamiento en el conjunto arquitectónico de la hacienda La Magdalena.

En el ámbito arquitectónico - patrimonial se toma como punto principal la hacienda La Magdalena, por ello se implementa como nuevo recurso tecnológico la fotogrametría y realidad virtual de la misma, para esto se utilizaron equipos especializados como la estación total digital *(ver figura 147)* y drone; se implementa la realidad virtual para ubicarse espacialmente con todas las edificaciones que se encuentra en esta hacienda, esta herramienta tecnológica permitió realizar el levantamiento de todas las estructuras edificadas de la hacienda hasta poder determinar a detalle todos sus elementos como por ejemplo: puertas, ventanas, detalles de cubiertas, etc.

Posteriormente debido a la falta de información en las distintas fichas del INPC *-existen siete fichas de varias edificaciones pertenecientes al conjunto arquitectónico-* se vio la necesidad de utilizar el auxiliar de dibujo BIM (Building Information Modeling, 1984) con su herramienta Autodesk Revit 2020 que permite un prototipo virtual de la hacienda La Magdalena para integrar la información útil de la misma, logrando analizar y gestionar toda la documentación efectiva para realizar diferentes intervenciones dentro del campo arquitectónico y paisajístico de los diferentes lugares que tiene este bien arquitectónico .

Con esto, al dibujar, representar y modelar paramétricamente a este bien patrimonial en su estado actual se logra una interrelación *-estudiante, edificación, docente-,* ya que al percibir al prototipo virtual y tridimensional de la hacienda con cada uno de sus elementos que mantienen un grado de dificultad alto, es inminente el escáner a detalle que se obtiene de este bien, por ello lo primordial es dejar un aporte con el relevamiento arquitectónico del estado actual de la hacienda La Magdalena.

Al usar el modelado paramétrico es posible realizar un análisis cuantitativo mediante tablas de planificación, tablas de cantidades, cómputos métricos y zonificaciones reales de los espacios encontrados al momento, logrando tener como respuesta un nivel de detalle que no es posible realizarlo con otro software de diseño y posterior a esto, llevar a cabo la toma de decisiones de intervención del conjunto arquitectónico La Magdalena y de cada una de las edificaciones que lo conforman.

A partir del relevamiento fotográfico del bien patrimonial, se determina el análisis patológico de las diferentes edificaciones que conforman esta hacienda, estas patologías determinarán las intervenciones pertinentes en las distintas áreas del conjunto arquitectónico; adicional a esto se realizan las fichas patológicas netamente de la casa de hacienda ya que es la edificación más ponderante en su historia y arquitectura logrando así dejar un registro determinado de sus afectaciones.

Después de realizar todo este proceso se logran los resultados pertinentes para dar paso a una propuesta de intervención adecuada de la hacienda La Magdalena como punto focal de la comunidad, dando paso a un puesta en valor, misma que permite el cambio de uso de las distintas edificaciones sin perder su esencia *-historia, cultura e identidad-* logrando un desarrollo socio - económico del sector.

4.1.1. PARROQUIA SAN JUAN DE ANGOCHAGUA



Figura148: Parroquia Rural San Juan de Angochagua
Fuente: www.ecuadorangochagua.blogspot.com
La parroquia rural San Juan de Angochagua, cuna del señorío étnico Karanki siendo reflejo de historia, cultura y estilos de vida desde el prehispánico hasta la actualidad.

Localización:	Suroriente de Imbabura a 2800 m.s.n.m.	
Límites:	Norte:	Parroquia La Esperanza
	Sur:	Parroquia Olmedo
	Este:	Parroquia Mariano Acosta
	Oeste:	Parroquia San Pablo
Población:	3.263 habitantes	
Comunas:	La Magdalena, Rinconada, Colchas, Chilco, Angochagua	
Pob. Mujeres:	1753 habitantes	
Pob. Hombres:	1510 habitantes	
Fundación:	28 de mayo de 1861	

Angochagua significa "vena cruda" o "raíz", su cultura data de épocas prehispánicas, sus habitantes originarios fueron los bravos Karanki.

San Juan de Angochagua es una de las parroquias "más antiguas quizá de toda la provincia; habría sido capital del señorío étnico de los Karanki, floreció del 1250 al 1550 aproximadamente". (Moreno Yánez, 1988) no solamente por las 148 tolas que se extienden a lo largo del amplio territorio de la provincia de Imbabura y Pichincha, "sino porque aún esta historia debería configurar otras versiones sobre el pasado de esta población". (Moreno Yánez, 1988)

La parte histórica de la parroquia San Juan de Angochagua y su significado está mencionado en el capítulo 1 -*Introducción*- en la página 27, párrafo 2; en el cual se hace un análisis breve de las personas que la fundaron, la información fue proporcionada por el Yachak Fernando Colimba en el año 2008.

“En Angochagua los rituales de limpieza se remontan antes de la Conquista del pueblo kichwa karankis. Nuestros abuelos acudían a esta plaza, llena de energías y sabiduría, para realizar la purificación de un nuevo hogar y un nuevo matrimonio”. (yachak Fernando Colimba, 2018)

Esta parroquia de acuerdo a la división territorial en la época republicana, adopta el nombre San Juan de Angochagua, siendo creada mediante decreto en 1861, con una superficie de 123km2 aproximadamente; *(ver figura 148)* por último está organizada en seis comunas adoptando características propias en su vestimenta.

Las comunidades de la parroquia tiene asentamientos de la época del yugo español con distintas haciendas tomadas por personajes ilustres en la época republicana, a excepción de la hacienda La Magdalena que concierne a su comunidad y a la Asociación Agropecuaria “Manuel Freile Barba” generando un gran sentido de pertenencia por parte de la descendencia de los Karanki.

En la actualidad (Censo, 2010) mantiene una población de 3.263 habitantes y tasa de crecimiento poblacional negativa de (-1.59%); siendo importante devolver el sentido de pertenencia y valor histórico a los oriundos de la parroquia.

4.1.2. COMUNIDAD LA MAGDALENA

Localización:	Parroquia Angochagua	
Límites:	Norte:	Comuna Punguhuayco
	Sur:	Comuna Zuleta
	Este:	Río Tahuando
	Oeste:	Comuna Paquinidra
Población:	1200 habitantes	
	240 familias	

En la comunidad La Magdalena conformada por familias indígenas con ancestros del pueblo Karanki; los habitantes de la comunidad sufrieron explotación en las haciendas durante aproximadamente 200 años.

La mayor parte de los habitantes de la comuna "trabajaron en las haciendas aledañas especialmente en la hacienda La Magdalena que se instala como tal en el año 1930". (Aulestia Estrella, 2013, pág. 4)

La población originaria del sector "pierde su autonomía y muchos fueron reubicados como huasipungueros, huasicamas, vaqueros y queseros de la hacienda La Magdalena con responsabilidades en el cultivo de tierras para el sustento de alimentación propia, pero sobretodo para el mantenimiento de la producción a escala media y alta de las tierras bajo el sistema imperante". (Aulestia Estrella, 2013, pág. 4)

"Como en todos los huasipungos instalados a lo largo de la sierra ecuatoriana, los comuneros sufrieron trabajo desmedido, sin descanso, muchos aseguran que sus abuelos vivieron como esclavos". (Aulestia Estrella, 2013, pág. 4)

"Ante los abusos de la autoridad y de sus encomenderos personificados en el mayordomo, los comuneros no pudieron reclamar por sus derechos".



Figura149: Comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
La Magdalena, en su comunidad está formada por familias indígenas con ancestros del pueblo Karanki, legalizada 200 años posterior a la explotación en haciendas.

Después de tan inefasta explotación se constituyen como una organización territorial legalizada con vivencia en su cultura, justicia y sistemas económicos teniendo como objetivo el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

"La comunidad La Magdalena dedica mayoritariamente sus actividades a la agricultura, ganadería *(ver figura 149)* y labores artesanales; sin embargo, la ausencia de recursos y accesos directos a los mercados los obligó a una dependencia de intermediarios". (Aulestia Estrella, 2013, pág. 5) Dando como resultado una inestabilidad en la economía familiar en base a estas actividades principales.

Debido a los problemas sociales *-migración-* y económicos *-pérdida de actividad principal-* los habitantes de la comunidad deciden plantearse ideas para generar fuentes de empleo en su localidad, decidiendo "proponer la compra de la hacienda La Magdalena a su propietario el señor Manuel Freile Barba de quien recibieron todo el apoyo argumentando que para él sería una satisfacción que los ex trabajadores o sus familiares se queden con la hacienda". (Aulestia Estrella, 2013, pág. 5)

Con este objetivo se llevó a cabo la conformación de una asociación agropecuaria denominada "Manuel Freile Barba", como una organización de lucha por la tierra y el territorio.

4.1.3. DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

4.1.3.1. DELIMITACIÓN HACIENDA LA MAGDALENA

UBICACIÓN

Entre la comunidad La Magdalena y la Cordillera del Angocha-gua se encuentra la hacienda La Magdalena con la vía antigua y asfaltada de Norte-Sur "Galo Plaza Lasso", en el km 10. *(ver figura 150)*

LÍMITES Información tomada de las Escrituras de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba.

Norte:	199.44 m	Quebrada Pungo Huayco
	199.44 m	Acequia San Francisco Grande
	562.82 m	Quebrada Pungo Huayco
	562.82 m	Carretera Ibarra - Zuleta
	644.90 m	Carretera Ibarra - Zuleta
	644.90 m	Hacienda La Verbena
	4552.32 m	Hacienda La Verbena San Antonio 1
	636.79 m	Hacienda La Verbena San Antonio 2
	636.79 m	Runa Llama
Sur:	264.00 m	Propiedad de Luis Puma
	264.00 m	Propiedad Flia. Tabango
	101.22 m	Propiedad Flia. Tabango
	76.50 m	Propiedad Ricardo Amaguaña
	76.70 m	Propiedad Hortensia Molina
	77.02 m	Propiedad Elías Guamán
	345.47 m	Propiedad Hugo Flores
	87.26 m	Propiedad Luis Alberto Puma
	229.64 m	Propiedad Segundo Carlosama
	229.64 m	Quebrada Cruz Huayco
	229.64 m	Carretera Ibarra - Zuleta
	178.08 m	Propiedad Pastora Ibasa
	81.00 m	Propiedad Tránsito Carlosama
	81.00 m	Bosque Audiencias
Este:	330.75 m	Hcda La Verbena camino Baños
	448.85 m	Hcda La Verbena final área 9
	213.37 m	Hcda La Verbena San Antonio 1 y 2
	168.70 m	Barrancos Río Tahuando
	248.91 m	Propiedad Flia. Tabango
Oeste:	137.29 m	Propiedad Victoria Tambi
	111.15 m	Propiedad Segundo Carlosama
	670.96 m	Carretera Ibarra - Zuleta
	1266.77 m	Borde Quebrada Yambaburo
	251.96 m	Propiedad Flia. Tabango

Área Total 214.84 has (Villacís Medina, 2010)

BIENES INVENTARIADOS Y DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL

El INPC, declaró en el año 2013 a varios bienes inmuebles concernientes al conjunto arquitectónico de la hacienda La Magdalena como Patrimonio Cultural del Ecuador *(ver anexo 1)*, entre ellos se encuentran:

Casa Hacienda	Vivienda Veterinario
Troje	Establo
Establo Ordeño	Guardianía
Cilo	Patio de la Cruz

En concordancia con el art. 54 de la Ley Orgánica de Cultura, la hacienda La Magdalena, se considera un bien perteneciente al Patrimonio Cultural Nacional por se construido antes de 1940 y por poseer características singulares y valores culturales e históricos que deben ser protegidos y conservados.



Figura150: Delimitación Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena es el conjunto arquitectónico más relevante en la comunidad que mantiene su mismo nombre; convirtiéndose en el punto focal de intervención patrimonial - arquitectónica.

4.1.3.2. ZONA DE AMORTIGUAMIENTO HACIENDA LA MAGDALENA

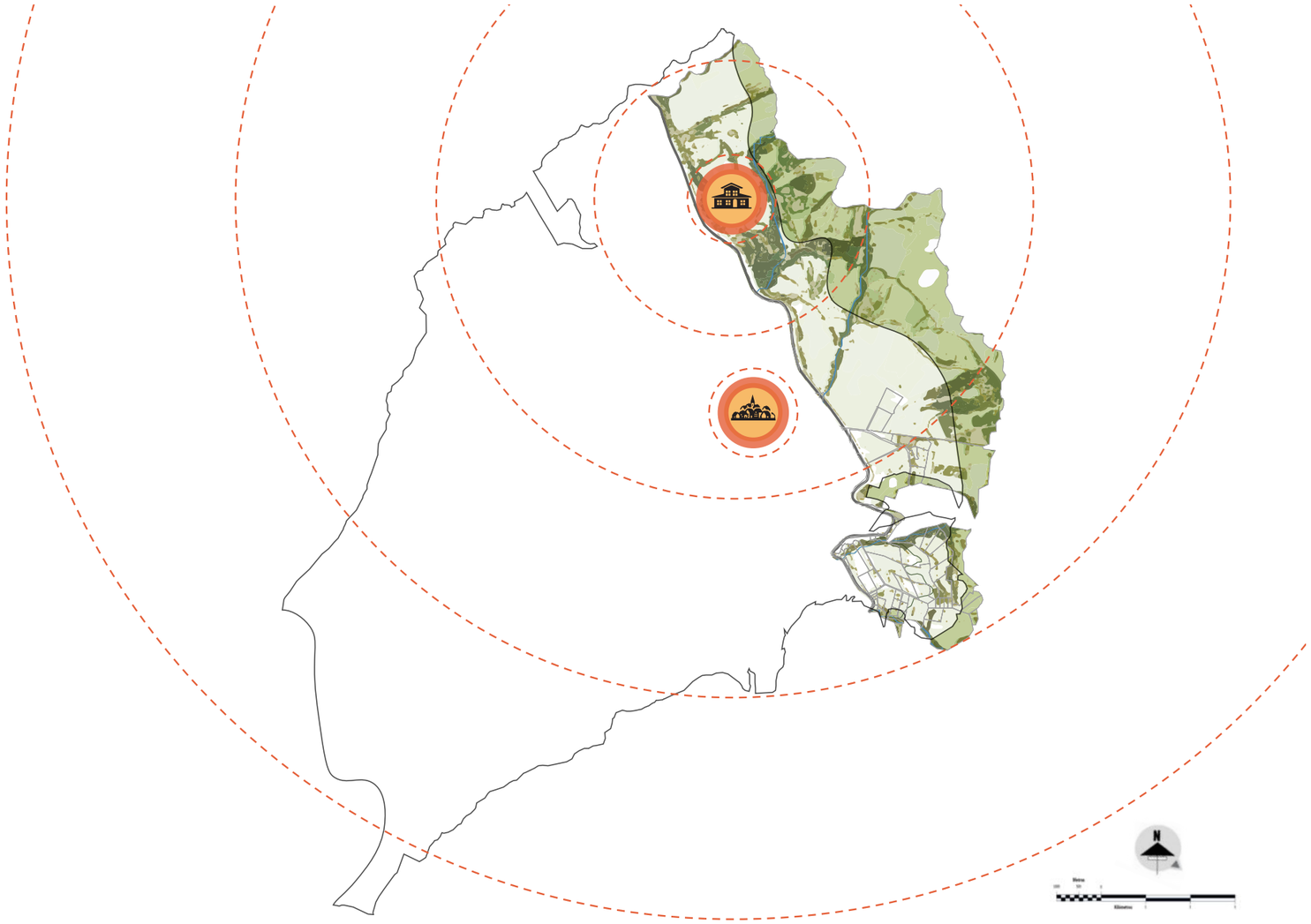


Figura151: Zona de Amortiguamiento de la hacienda La Magdalena
Figura: Fajardo - Intriago, 2020
Las zonas de amortiguamiento que se implementan en la hacienda La Magdalena dan como consecuencia su entorno inmediato la comunidad, misma que ahora es la propietaria de este bien excepcional.

INSTRUMENTOS DE LA CONSERVACIÓN DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y MUNDIAL expresa:

> *"Áreas alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección... Las cuales se establecen cuando la conservación del bien patrimonial lo requiere".* (WHC, 2008, pág. 108)

A partir de esto, la importancia de las zonas de amortiguamiento se basan en los siguientes criterios del ICOMOS:

- Medio de preservación del valor universal excepcional del bien inscrito.
- Prioriza la protección del entorno inmediato, vistas importantes y otros atributos funcionales.
- Delimita dichas zonas de manera aproximada, en relación a la extensión histórica del lugar de acuerdo a valores patrimoniales.

Por consiguiente al tener un bien patrimonial de valor universal excepcional como es la hacienda La Magdalena, es imprescindible delimitar la protección de la misma con su entorno inmediato, la comunidad que lleva su mismo nombre, logrando una relevancia histórica del lugar de acuerdo al contexto social, cultural y natural. *(ver figura 151)*

Concluyendo que no solamente se requiere un análisis de la hacienda sino de la comuna a la cual se pretende devolverle el sentido de pertenencia de las tierras que algún día fueron dueños.

4.1.3.3. DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Mediante un análisis a grandes rasgos de la parroquia rural San Juan de Angochagua se determinó que las comunidades con mayor desarrollo turístico son: La Rinconada y Zuleta; estas comunas mantienen inversiones privadas y por parte de dueños de varios sitios turísticos, históricos y emblemáticos.

La delimitación de la zona de estudio es la comunidad La Magdalena con su hacienda del mismo nombre, en donde lo que se pretende es dar un valor histórico y cultural no solamente a la hacienda como un conjunto arquitectónico emblemático sino también a su comunidad que perdió su autonomía, memoria cultural y creatividad humana con el trabajo desmedido que sufrieron en la hacienda. *(ver figura 152)*

Mientras tanto la comuna aledaña La Magdalena marca un contraste ya que a pesar de tener una emblemática hacienda no cuenta con un Plan de Desarrollo Turístico, debido a una falta de conocimiento del manejo y mantenimiento adecuado del bien patrimonial.

Por ello, la necesidad de realizar un proyecto en su conjunto arquitectónico daría como resultado, una nueva propuesta socio - cultural que fortalezca la economía y desarrollo del sector, siendo un aporte turístico para la comunidad y la provincia de Imbabura al ser Geoparque Mundial; con esto la hacienda La Magdalena se toma como punto de intervención en conexión con la comuna con el fin de encontrar sus raíces como fue al inicio devolviéndoles su identidad a los comuneros ya que ellos son los propietarios en la actualidad, cuidando así su legado histórico.

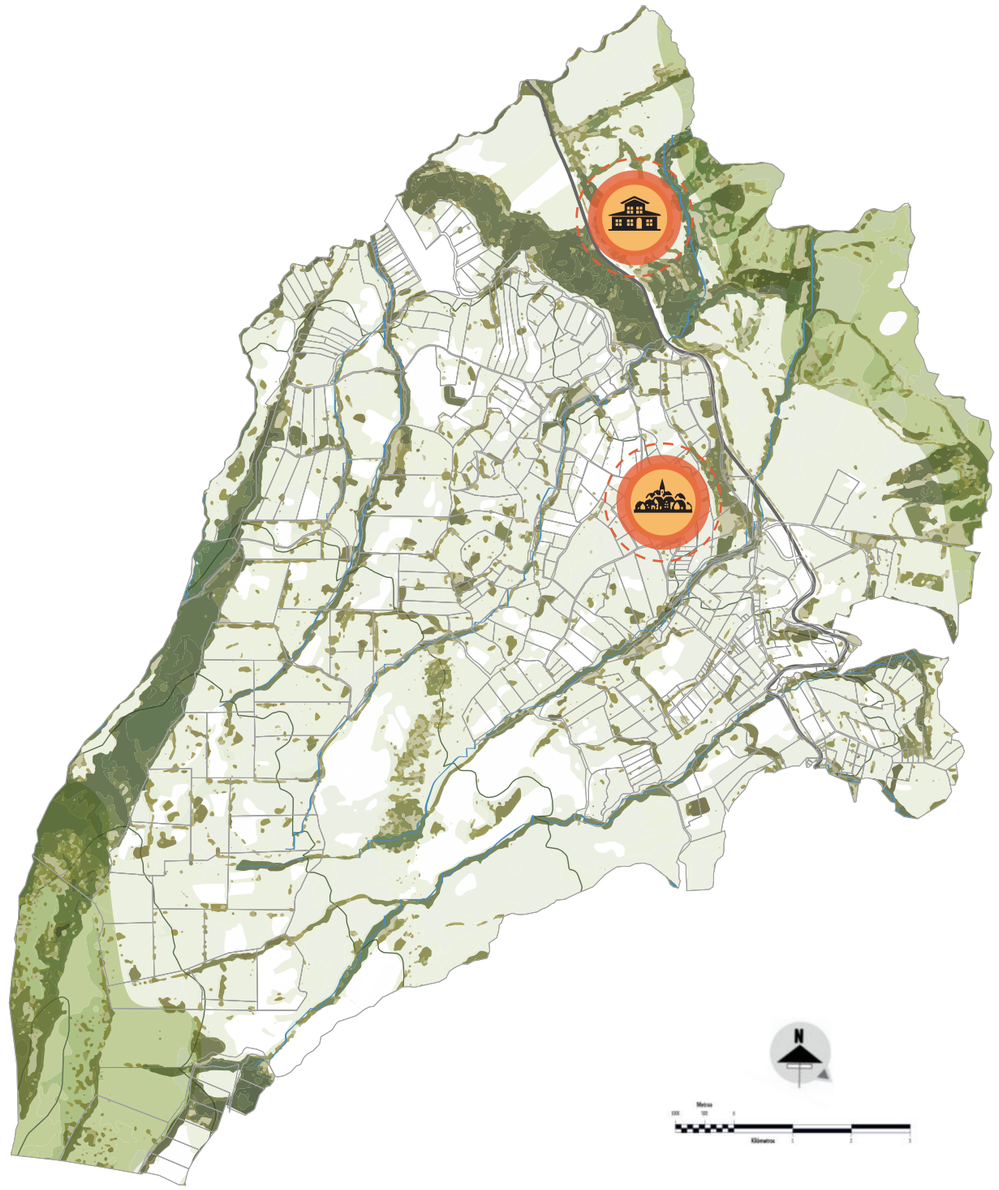


Figura152: Delimitación de la zona de estudio
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La delimitación de la zona de estudio es concerniente a la unión entre la hacienda La Magdalena y la comunidad a la que pertenece rescatando su propia identidad y memoria cultural

4.1.4. ACCESIBILIDAD

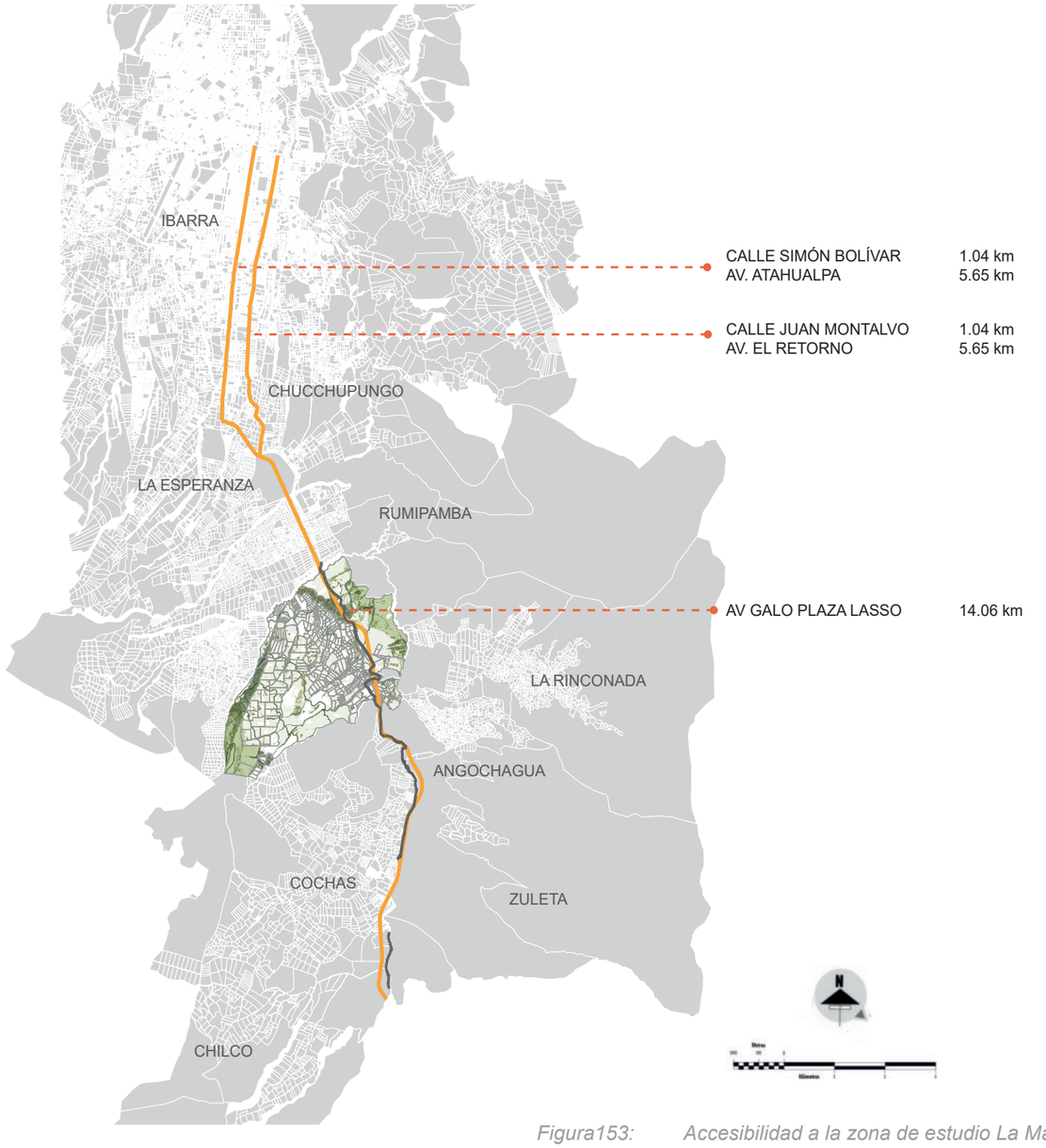


Figura153: Accesibilidad a la zona de estudio La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La comunidad La Magdalena y su hacienda histórica mantienen accesos de Norte a Sur desde la ciudad de Ibarra a través de la Av. Galo Plaza Lasso misma que atraviesa los distintos poblados de la parroquia Angochagua.

La comunidad La Magdalena mantiene como acceso Norte el cantón Ibarra y por el Sur el cantón Olmedo, su vía principal de acceso es "Galo Plaza Lasso", misma que divide la comunidad La Magdalena de su emblemática hacienda. *(ver figura 153)*

A lo largo de este eje se puede encontrar las comunas aledañas de la parroquia Angochagua, ya que es la vía conectora de todos estos sectores incluso sirve de eje conector entre la provincia de Imbabura y Pichincha.

Como acceso desde el centro de la ciudad de Ibarra se producen dos importantes ejes; la calle Simón Bolívar que es considerada una de las principales de la ciudad de Ibarra, y por otro lado la calle Juan de Montalvo, las cuales en conexión con la Av. Atahualpa y la Av. El Retorno permite acceder a la Av. asfaltada Galo Plaza Lasso en menos de 10 min en vehículo propio y 23 min en transporte público "La Esperanza". *(ver figura 153)*

La facilidad del transporte hacia la zona de estudio es uno de los principales beneficios para los visitantes ya que está nexo a un centro poblado como es la parroquia urbana Caranqui en la ciudad de Ibarra.

Por otro lado, el trazado de la nueva Av. Galo Plaza Lasso que Ibarra con Cayambe generó un límite entre la comuna y la hacienda ocasionando que estas en su conjunto arquitectónico no sean vistas por los usuarios que utilizan esta vía en la actualidad.

Es importante recuperar el trazado original ya que este permitió por varios años el acceso a estas dos zonas, por esto, es necesario una integración comunal para que los visitantes ingresen nuevamente a la comunidad y su hacienda histórica.

4.1.5. MEDIO NATURAL

4.1.5.1. ZONAS DE VIDA

LOS PÁRAMOS ECUATORIANOS: CARACTERIZACIÓN expresa:

> *"El páramo como paisaje cultural encierra gran biodiversidad, es fuente de recursos naturales, desempeña importantes funciones ambientales, pero al mismo tiene una historia de relaciones, mutuamente determinantes, de la naturaleza con los pueblos asentados en esos territorios o cerca de ellos. Su principal, aunque no única, función relacionada con las sociedades humanas es la capacidad de sus suelos especiales de captar, almacenar y distribuir agua a sus tierras bajas en las comunidades campesinas e indígenas".* (Camacho, 2013, pág. 81)

Los páramos al ser formaciones exclusivas de la Sierra, se presentan con distintas variaciones "en la cordillera Occidental ocupa casi todas las áreas entre los 3400 - 3500 y 4000 m de altitud, siendo encontradas en las provincias del Carchi e Imbabura". (de la Torre, Navarrete, Muriel, Macía & Balslev, 2008, pág. 35) *(ver figura 154)*

Es importante conocer las zonas de vida en las que se desenvuelve la comunidad y la hacienda La Magdalena puesto que, al adaptar el bien patrimonial a un uso turístico - cultural es imprescindible conocer en que ecosistema se desenvuelve, para generar una oferta turística no solamente acorde a los visitantes sino también a la importancia del paisaje cultural en el que se emplaza este bien histórico.

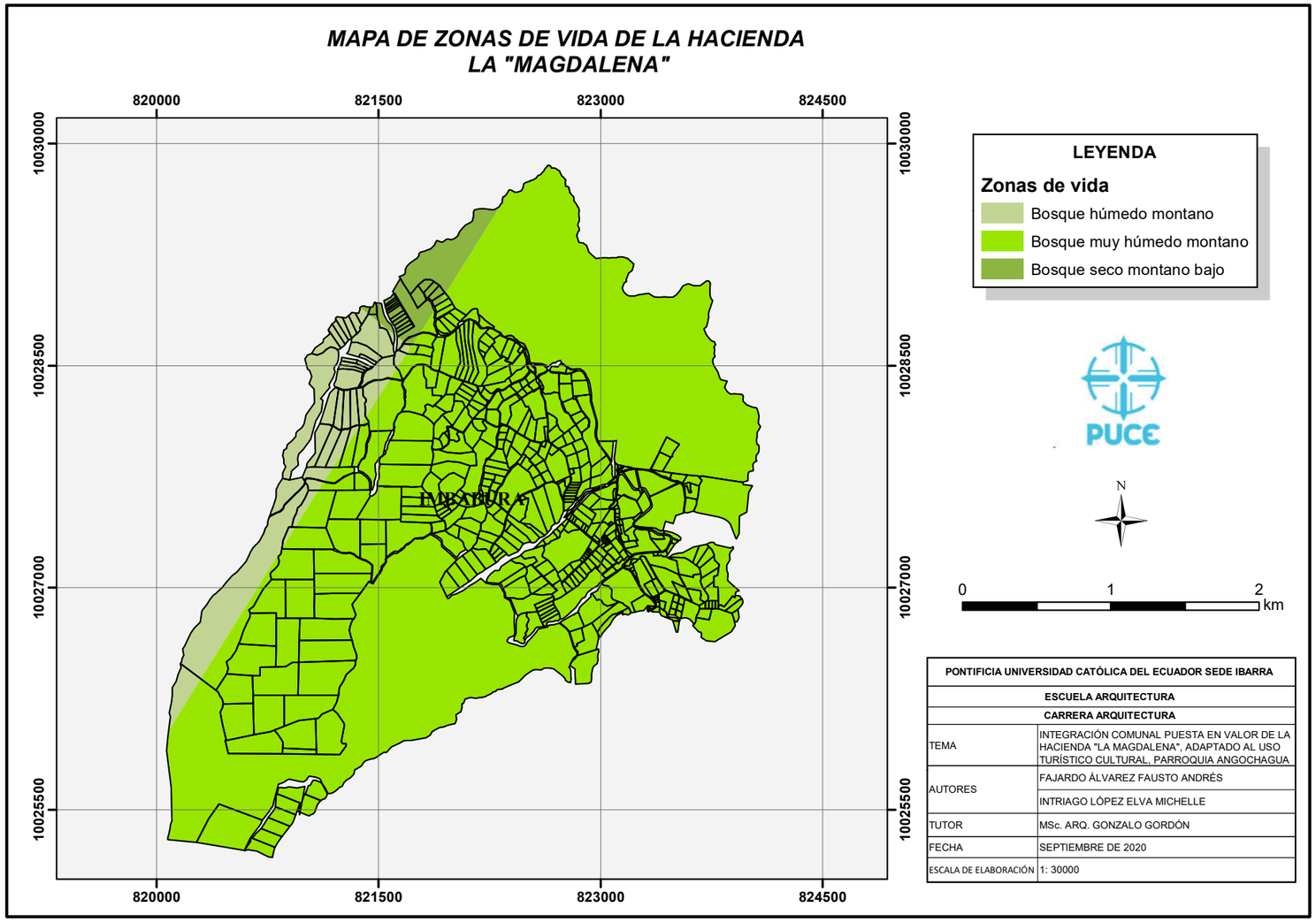


Figura154: Mapa de Zonas de Vida de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El mapa de Zonas de Vida se realizó con el software SIG, y su herramienta ArcGis ya que en el PDOT de Angochagua solamente existen análisis de toda la parroquia más no de sus comunidades existentes

4.1.5.2. CLIMA Y TEMPERATURA

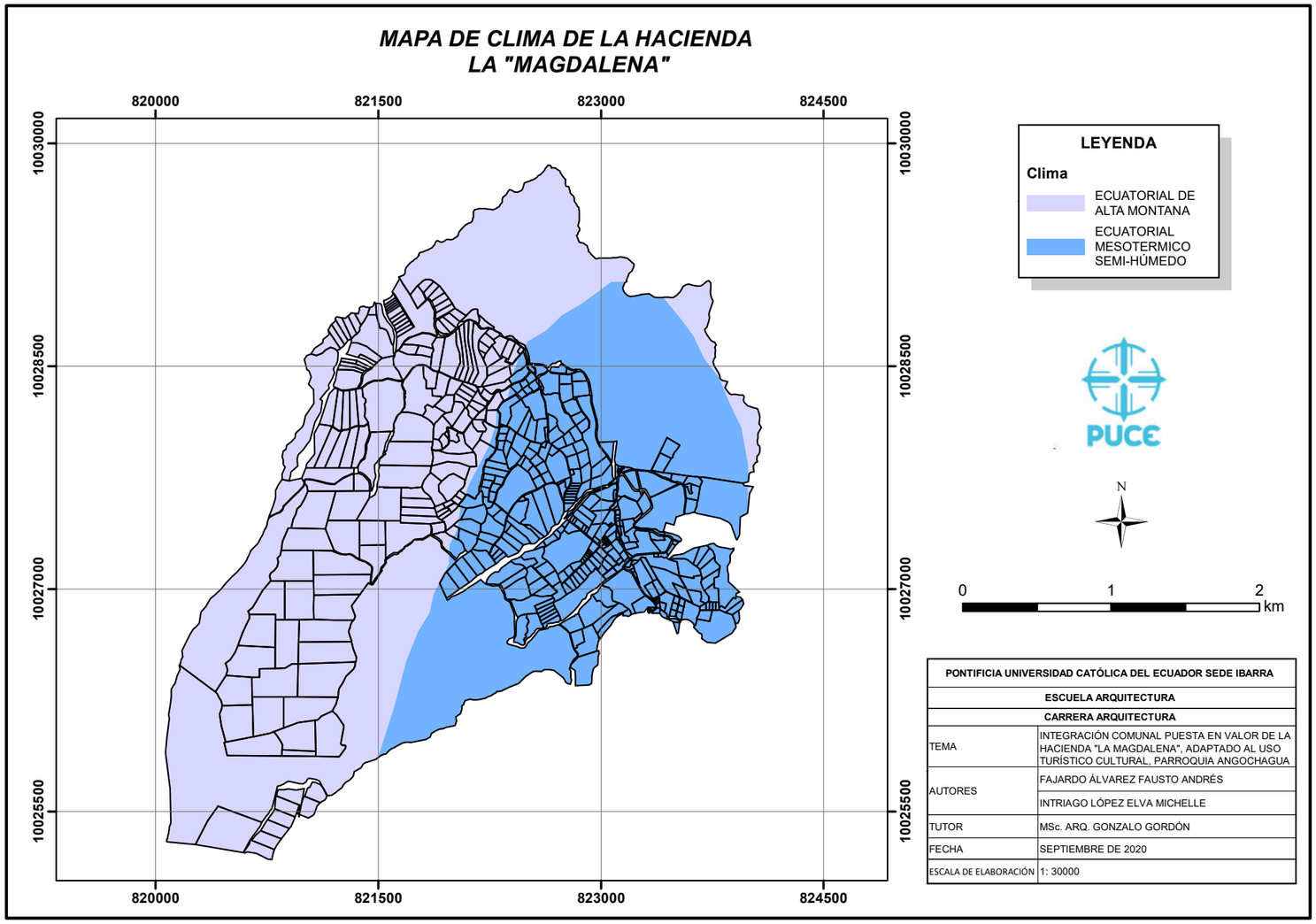


Figura155: Mapas de Clima de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El mapa de Clima se realizó con el software SIG, y su herramienta ArcGis ya que en el PDOT de Angochagua solamente existen análisis de toda la parroquia más no de sus comunidades existentes

El clima predominante en la comunidad La Magdalena es el *ecuatorial de alta montaña,* "se sitúa siempre por encima de los 3 000 m.s.n.m. la altura de exposición son los factores que condicionan los valores de las temperaturas y las lluvias". (Pourrut, Róvere, Romo, Villacrés, s.f., pág. 23) *(ver figura 155)*

"Las temperaturas máximas rara vez sobrepasan los 20°, las mínimas tiene sin excepción valores inferiores a 0°C y las medias anuales, aunque muy variables, fluctúan casi siempre entre los 4° y 8°C". (Pourrut, Róvere, Romo, Villacrés, s.f., pág. 23)

Por otro lado, la hacienda La Magdalena alberga en su mayoría un clima *ecuatorial mesotérmico semi - húmedo,* siendo "el más característico de la zona inter andina pues, salvo en los valles abrigados y las zonas situadas por encima de los 3 200 m.s.n.m. ocupa la mayor extensión". (Pourrut, Róvere, Romo, Villacrés, s.f., pág. 23) *(ver figura 155)*

"Las temperaturas medias anuales están comprendidas entre 12° y 20°C pero pueden ser inferiores en las variantes menos expuestas al sol". (Pourrut, Róvere, Romo, Villacrés, s.f., pág. 23)

Al conocer el clima y por ende la temperatura en la que se desarrolla tanto la comunidad como la hacienda, es importante hacer énfasis en que la influencia del clima transciende sobre un factor de localización turística, ya que las infraestructuras ya establecidas como es el caso de este bien patrimonial debe tomar en cuenta aspectos en el diseño turístico como los sistemas de acondicionamiento y muchas veces hasta de paisaje; por ello, lo primordial es conocer estos climas para poder general el confort adecuado para los visitantes.

4.1.5.3. ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS CLIMÁTICOS expresa:

> *"El asoleamiento o incidencia directa del sol define la aparición o no de sistemas de vida parásita, así como la temperatura superficial de los materiales. De igual forma las áreas que reciben poca radiación solar poseen mayor contenido de humedad ... por lo que se pueden observar diferencias en el estado de conservación entre las áreas asoleadas y no asoleadas de una misma edificación".* (Ravelo - Garrigó, 2011, pág. 41)

Si bien es cierto, en este conjunto arquitectónico debido a los elementos climáticos, sus edificaciones ya estructuradas pueden sufrir afectaciones en la tipología constructiva *-patologías-*, pero en el aspecto turístico es conveniente conocer el asoleamiento y los vientos que conlleva no solamente el bien patrimonial sino en la comunidad para poder realizar las rutas respectivas a horas específicas y seguir dando el valor histórico que tiene los atractivos naturales y el conjunto arquitectónico La Magdalena. *(ver figura 156)*

Su asoleamiento realiza una trayectoria de Este a Oeste, siendo su punto térmico más elevado a las 12:00 p.m *-medio día-,* siendo beneficioso para el secado de granos como el maíz, entre otros. *(ver figura 156)*

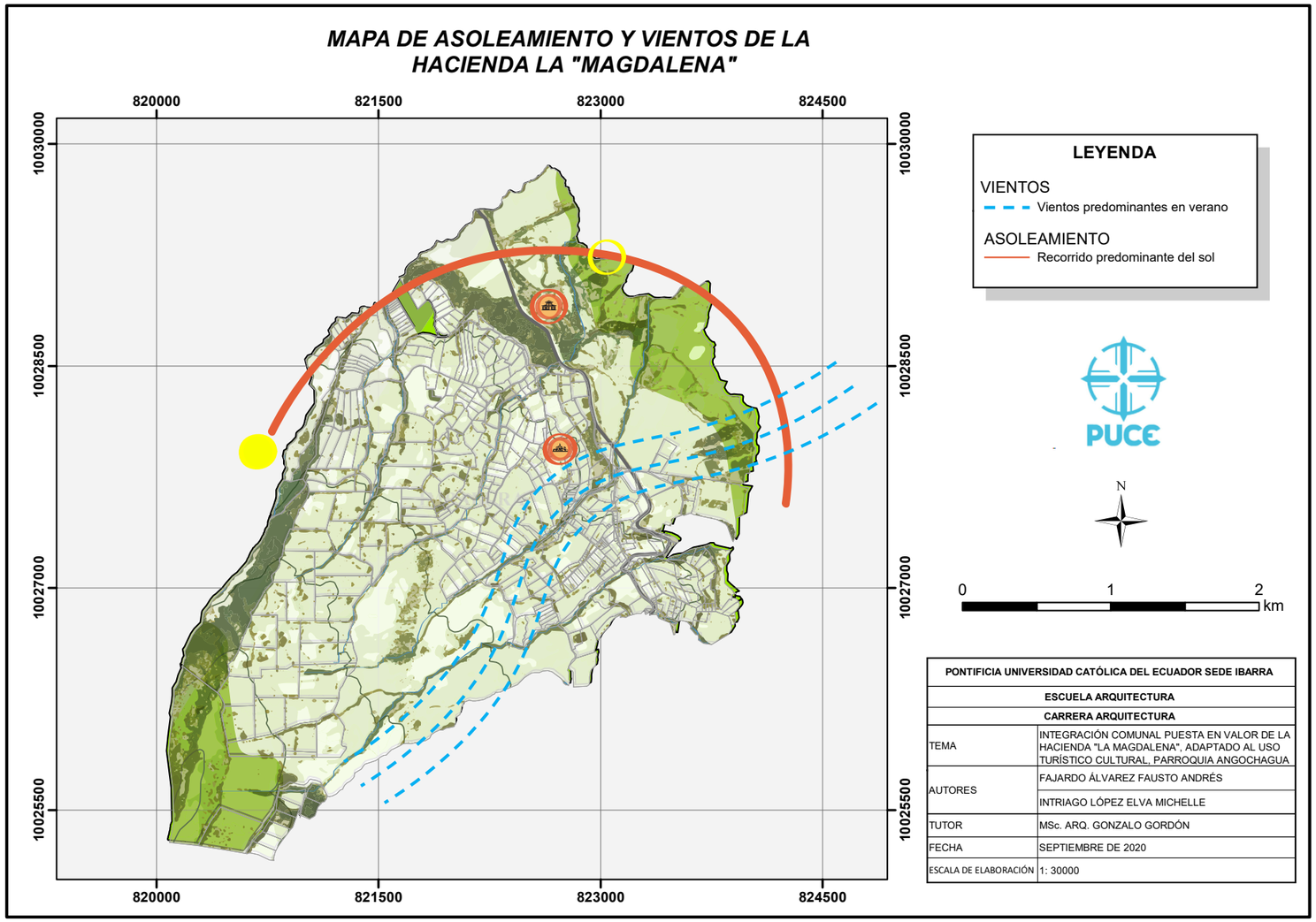


Figura156: Mapa de Asoleamiento y Vientos de La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El mapa de Asoleamiento y Vientos se realizó de con el software SIG, y su herramienta ArcGis ya que el conocimiento del recorrido predominante del sol y los vientos predominantes son en verano

4.1.5.4. TOPOGRAFÍA

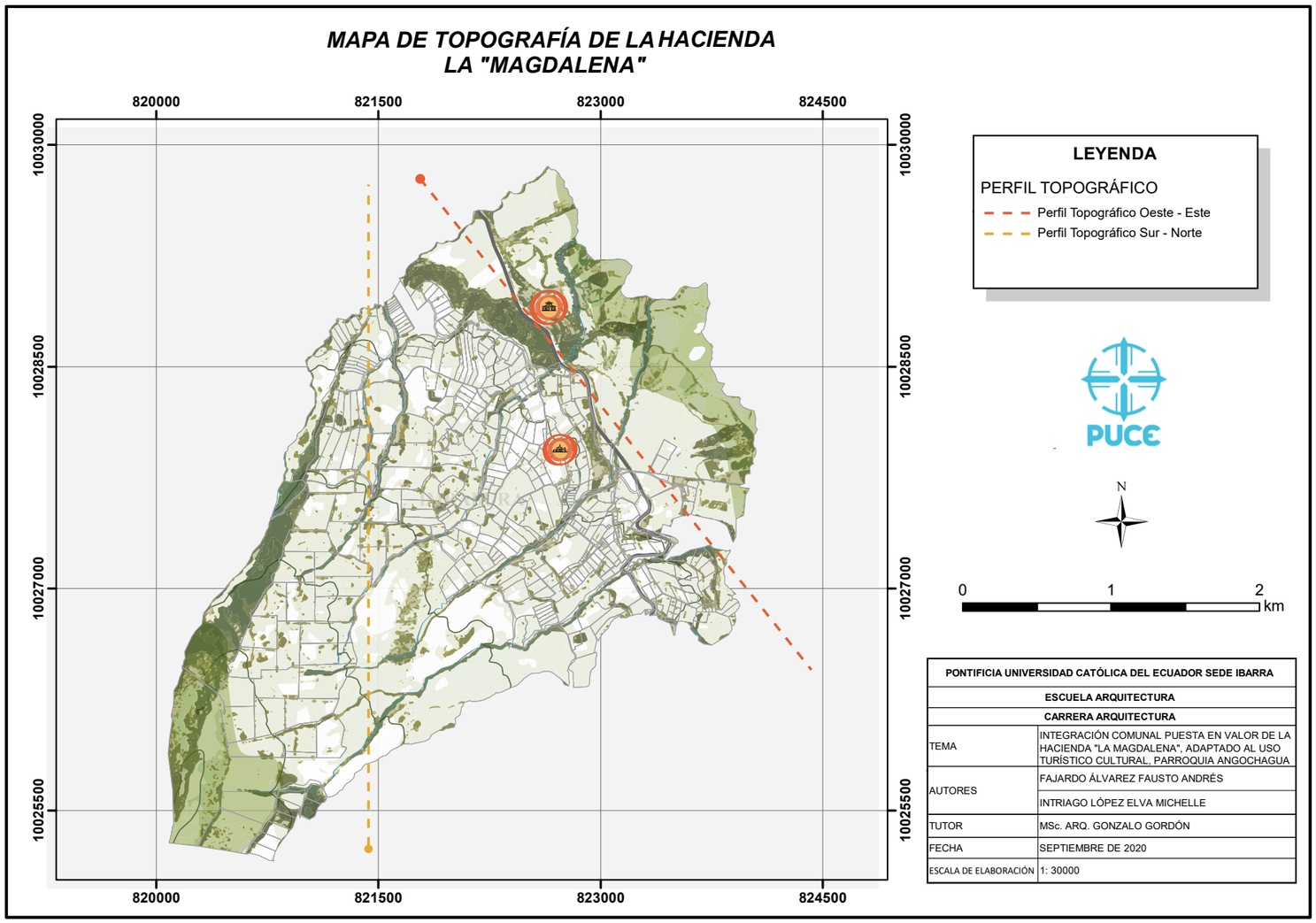


Figura157: Mapa de Topografía de La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El mapa de Topografía se realizó con el software Google Earth Pro mismo que permite determinar los m.s.n.m en los cuales se encuentra un determinado espacio logrando analizar su importancia en el contexto

Figura158: Perfil Topográfico Oeste - Este
Fuente: Google Earth Pro, 2019



Figura159: Perfil Topográfico Sur - Norte
Fuente: Google Earth Pro, 2019



La topografía de la comunidad y la hacienda La Magdalena brinda un amplio ángulo visual del paisaje que rodea a la zona de estudio *(ver figura 157)*, denotando una gran pronunciación del relieve en el perfil Oeste - Este *(ver figura 158)* perteneciente al bien patrimonial logrando obtener visuales hacia sus campos agrícolas, permitiendo que el visitante admire toda su extensión desde el punto más alto.

Por otro lado, en la comuna se obtienen visuales hacia sus sembríos y al mismo tiempo tu relación intrínseca con su arquitectura vernácula. *(ver figura 159)*

4.1.5.5. OROGRAFÍA

TURISMO Y MONTAÑA expresa:

"La biodiversidad de los ecosistemas montañosos y la exclusividad de sus paisajes y especies animales y vegetales representan valores de conservación importantes. Las montañas también proporcionan a las sociedades humanas recursos y beneficios.
Los turistas se sienten atraídos por los destinos de montaña por distintos motivos como el clima, aire limpio, los paisajes y la vida salvaje únicos, la belleza pintoresca, la cultura local, la historia y el patrimonio". (UNEP DTIE Production and Consumption Branch; Conservation International; Tour Operators´ Initiative;, 2007, págs. 10-11)

Como principal potencial se destaca la variedad de cerros que se encuentra rodeando a la comunidad y hacienda La Magdalena en su entorno mediato; mismos que se convirtieron en atractivos naturales gracias al levantamiento de las fichas realizadas por el MINTUR *(ver tabla 14, 15, 16)* y también porque pertenecen al provincia de Imbabura siendo Geoparque Mundial.

Estos atractivos magníficos como lo son: volcán Imbabura. cerro El Cubilche y cerro El Cunrru *(ver figura 160)* mantienen diversas áreas consideradas sub - páramo y especies animales, por esto son apreciados por los visitantes que recorren varias rutas y senderos turísticos a lo largo de las comunidades rurales mediante distintos medios de transporte ya sean las largas caminatas, el paseo a caballo y/o paseo en bicicleta.

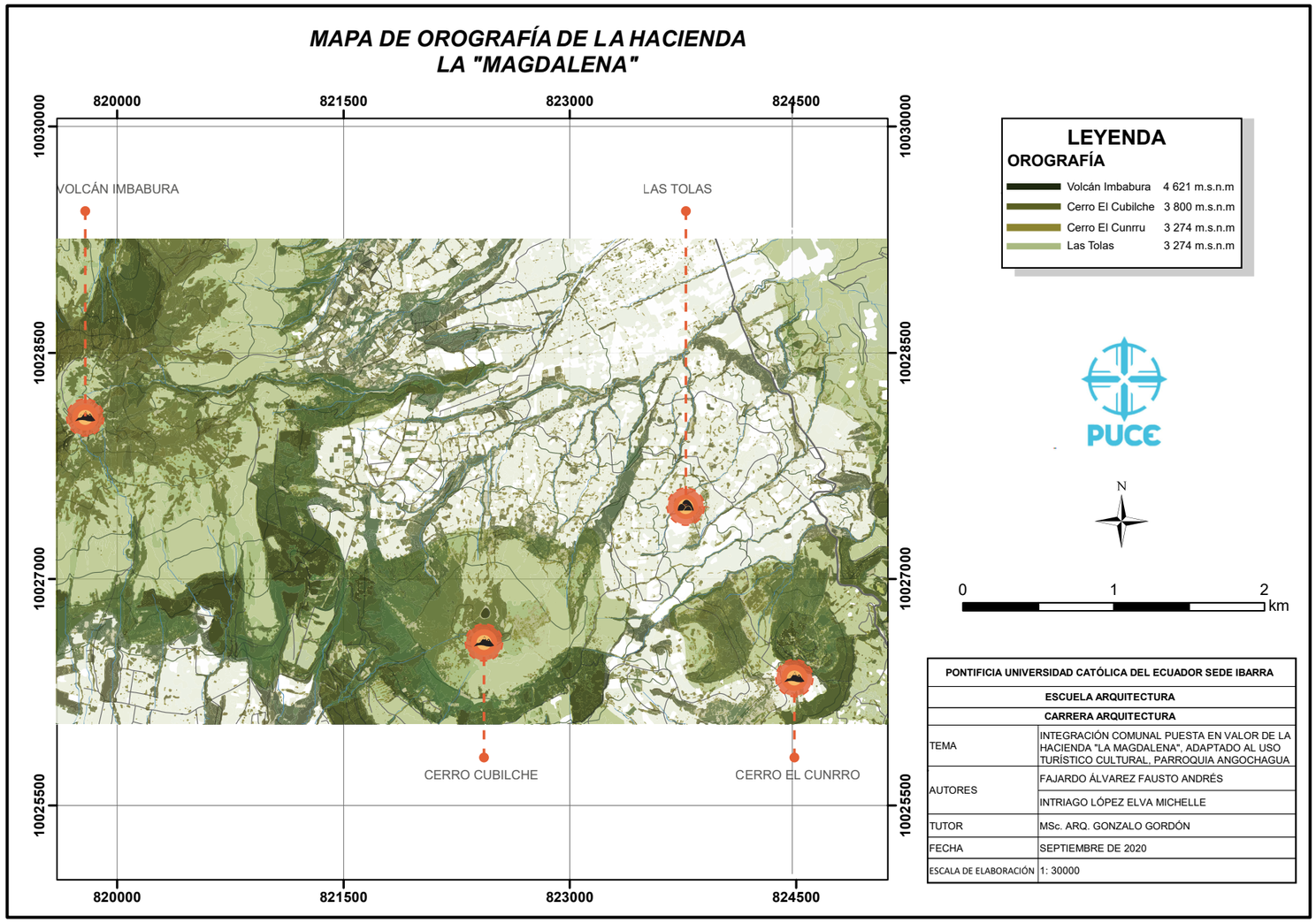


Figura160: Mapa de Orografía aledaña a la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La parroquia Angochagua cuenta con atractivos naturales alrededor de cada una de las comunidades, el cerro El Cubilche y Las Tolas son los principales atractivos que para ser apreciados es necesario conocer La Magdalena

VOLCÁN IMBABURA

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Volcán Imbabura
CATEGORÍA: Sitios Naturales
PARROQUIA: Miguel Egas, Otavalo, San Pablo, San Juan de lumán, San Roque, Atuntaqui, Natabuela, Ibarra, La Esperanza, Angochagua.

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: La Magdalena DISTANCIA (km): 5 km
NOMBRE DEL POBLADO: Ibarra DISTANCIA (km): 1O km

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 4621.00 TEMPERATURAS (ºC): 10-12

ALTURA Y MORFOLOGÍA
Es un volcán con cráter central. Tiene una altura de 4621m y está conformado por dos construcciones sobrepuestas que se extienden en dirección sur norte. La superior corresponde a un cono empinado en el que se observa lava solidificada. Ocupa el centro oeste de la hoya del Chota.

FLORA Y FAUNA

Flora: Alnus acuminata, Hedyosmun cumbalense, pumamaqui, porotón, guayusa de monte,
Moquillo, pino, aliso, laurel de cera, y varias esepcies de melastomataceas, cerote.
Fauna: colibríes , torcazas, tortolitas , chiguacos, raposas, lobos, conejos.

DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE
Además de ser volcán, es un mirador desde donde se aprecian diferente elevaciones como el Cotacachi, Yanahurco, Cayambe, la cordillera de parroquias de los diferentes cantones. El relieve es accidentado. En ocasiones y en razón de las bajas temperaturas, el cráter del volcán se encuentra generalmente rodeado de neblina. El clima existente corresponde al ecuatorial mesotérmico semihúmedo

USOS
Turismo de aventura (camping, caminata, ascencionismo)
Ecoturismo
Fotografía

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO- Alterado
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO- Alterado

CAUSAS: actividad antropogénica, crecimiento acelerado de la frontera agrícola, destrucción de recursos naturales

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS
Cerro Cubilche DISTANCIA 3 km



Se recomienda acceder a esta volcán en época de verano durante los meses de Junio - Julio y Agosto para disfrutar del atractivo y sus alrededores. Entre varias rutas para llegar a su cima se recomienda un guía nativo.

Tabla16: Ficha Atractivo Natural Cerro El Cubilche
Fuente: MINTUR, 2015 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019

CERRO CUBILCHE

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Cubilche
CATEGORÍA: Sitios Naturales
PARROQUIA: Angochagua

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: La Magdalena DISTANCIA (km): 8 km
NOMBRE DEL POBLADO: Ibarra DISTANCIA (km): 15 km

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 3800.00 TEMPERATURAS (ºC): 8-10

ALTURA Y MORFOLOGÍA
Tiene una altura de 3787 m.s.n.m. Está formado por varios estratos tipo volcán.

FLORA Y FAUNA

Flora: Alrededor de la laguna existe solamente un pajonal bastante extenso con Stipa ichu, Calamagrostis , Festuca, Gentianella, achicoria, alverjilla.
En la parte baja se encuentran
diferentes tipos de cultivos como maíz, habas y chochos.
Fauna: La fauna que se observa en el lugar es principalmente conejos , lobos), codornices, gavilanes .

DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE
El relieve de este lugar es moderadamente ondulado.
Geográficamente es un mirador desde donde se observan poblaciones como Otavalo, Ibarra y otras parroquias. En igual forma se pueden apreciar las elevaciones que existen en la provincia como el Cotacachi, Imbabura, Fuya Fuya y la cordillera de Angochagua.

USOS
Ecoturismo
Fotografía
Turismo de aventura **(camping, caminatas, cabalgatas)**

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO-Conservado
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO-Alterado

CAUSAS: ampliación de la frontera agrícola y destrucción de recursos aledaños al atractivo.

TEMPORALIDAD DE ACCESO
Todos los días

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS
Hacienda La Magdalena DISTANCIA 7 km



“LAS GOTAS DE AGUA SE ABRIGAN DE LA PAJA DEL PARAMO”

En transporte público se puede acceder a la comunidad La Magdalena siendo la más cercana para acceder a los distintos senderos hasta llegar al cerro y apreciar sus pajonales

Tabla17: Ficha Atractivo Natural El Cunrru
Fuente: MINTUR, 2015 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019

CERRO EL CUNRRU

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro El Cunrru
CATEGORÍA: Sitios Naturales
PARROQUIA: Angochagua

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: La Magdalena DISTANCIA (km): 6 km
NOMBRE DEL POBLADO: Ibarra DISTANCIA (km): 15 km

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 3305.00 TEMPERATURAS (ºC): 10-12.

FLORA Y FAUNA

Flora: Se encuentran sus laderas cubiertas por bosques de eucaliptos y pinos que impiden el crecimiento de especies nativas, hacia las partes
bajas de este se encuentran chilcas, ashpachocho, hualicón.
Fauna: Las aves son escasas por lo que es difícil observarlas a igual que los mamíferos debido a que es una zona de extracción de madera, se
pudieron observar quilicos, chiguacos, tórtolas , entre los mamíferos que frecuentan esta zona.

DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE
Es una colina que se encuentra cubierta por eucaliptos y pinos, motivo por el que la vegetación natural casi ha desaparecido del lugar. En la cima se encuentra una pequeña laguna.

USOS
Ecoturismo
Fotografía
Turismo de aventura **(camping, caminatas, cabalgatas)**

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO-Alterado
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO- Alterado

CAUSAS: las campañas de concienciación ambiental han generado que se cuiden los recursos y se proteja el medio ambiente

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS
Cerro Cubilche DISTANCIA 3 km



El cerro El Cunrru se encuentra aledaño a El Cubilche 3 km aproximadamente de distancia, para acceder hasta este atractivo natural en cualquier transporte público y en medios alternativos se puede empezar el ascenso

4.1.5.6. HIDROGRAFÍA

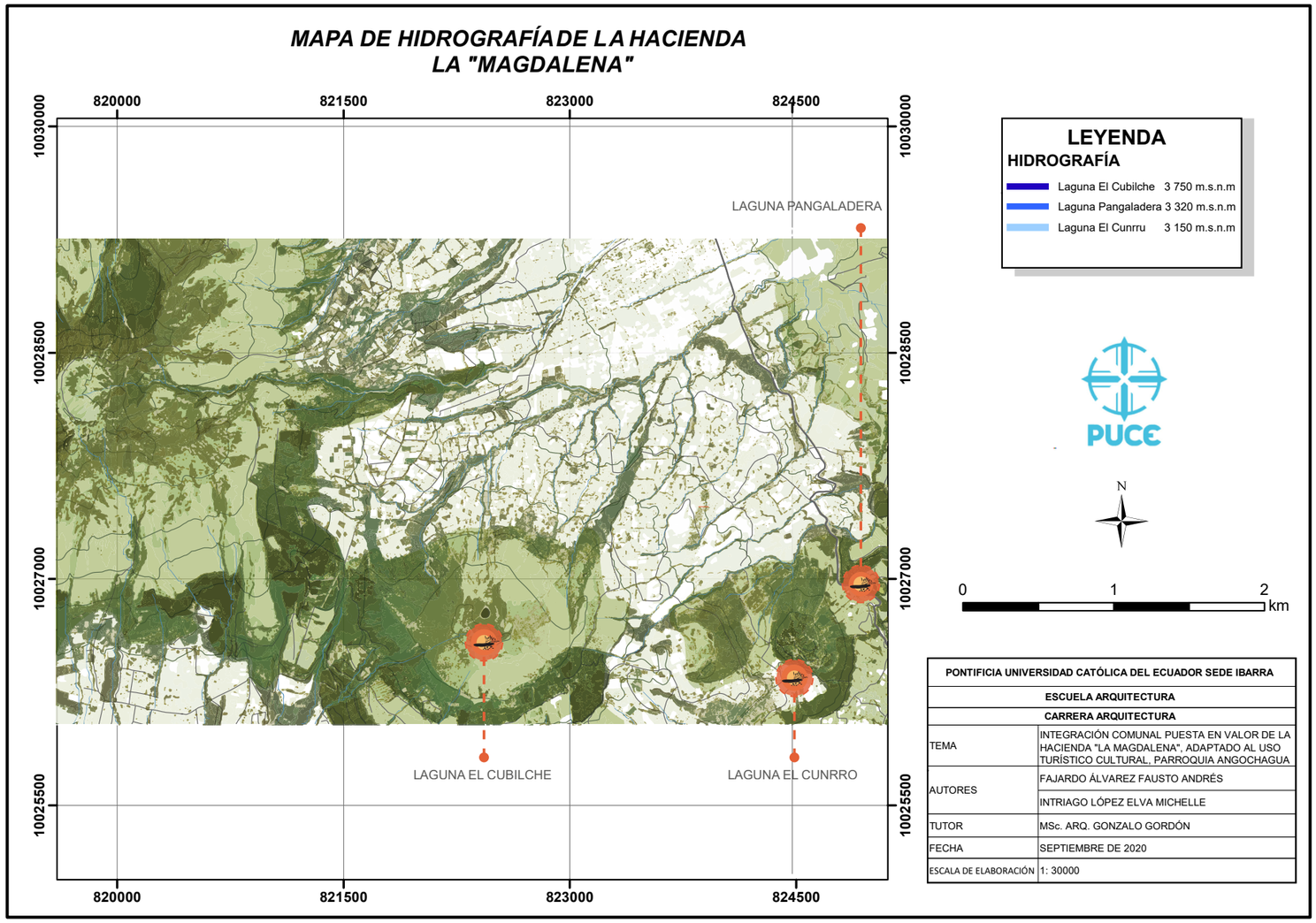


Figura161: Mapa de Hidrografía aledaña a la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La parroquia Angochagua cuenta con atractivos naturales alrededor de cada una de sus comunidades, laguna El Cubilche, El Cunrru y Pangaladera siendo los principales atractivos que son apreciados en La Magdalena

LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO LACUSTRE
Desde la superación del Planeamiento Sectorial expresa:

> *"El espacio lacustre es un espacio social que se desarrolla en un ecosistema acotado, un territorio singular, frágil y trascendente. Este espacio es un paisaje natural y cultural que posee una dimensión social específica y una realidad administrativa que debería estar reflejada en una planificación integral y contextual".* (Castillo Haeger, 2010, pág. 2)

En el entorno mediato de la comunidad y la hacienda La Magdalena no solamente se encuentran montañas majestuosas, también existen sistemas lacustres en donde con el paso del tiempo se ven afectadas por la transformación del hombre siendo necesaria su conservación, estos sistemas son: laguna El Cubilche, laguna el Cunrru y laguna Pangaladera, *(ver figura 161)* estos tienen una relación estrecha con los cerros adjudicados con su mismo nombre.

Cada uno de las lagunas que se encuentran en la parroquia Angochagua tienen sus datos e información levantada por el MINTUR, *(ver tabla 17, 18)* y al ser parte de la diversidad de los cerros aledañas los visitantes nacionales y extranjeros admiran la belleza de estos destinos logrando tener una interrelación *paisaje natural - paisaje cultural - patrimonio cultural* por toda la riqueza que alberga este Geoparque Mundial.

Tabla18: Atractivo Natural Laguna El Cubilche
Fuente: MINTUR, 2015 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019

LAGUNA CUBILCHE

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna del Cubilche
CATEGORÍA: Sitios Naturales
PARROQUIA: Angochagua

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: La Magdalena DISTANCIA (km): 4 km
NOMBRE DEL POBLADO: Ibarra DISTANCIA (km): 15 km

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 3800.00 TEMPERATURAS (ºC): 8-10

ORIGEN

Es una laguna de origen glaciar.

CALIDAD DEL AGUA
El agua es transparente sin turbiedad con una temperatura de 9ºC.

FLORA Y FAUNA

Flora: Alrededor de la laguna existe solamente un pajonal bastante extenso con Stipa ichu, Calamagrostis , Festuca, Gentianella, achicoria, alverjilla.
En la parte baja se encuentran
diferentes tipos de cultivos como maíz, habas y chochos.
Fauna: La fauna que se observa en el lugar es principalmente conejos , lobos , codornices, gavilanes .

DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE

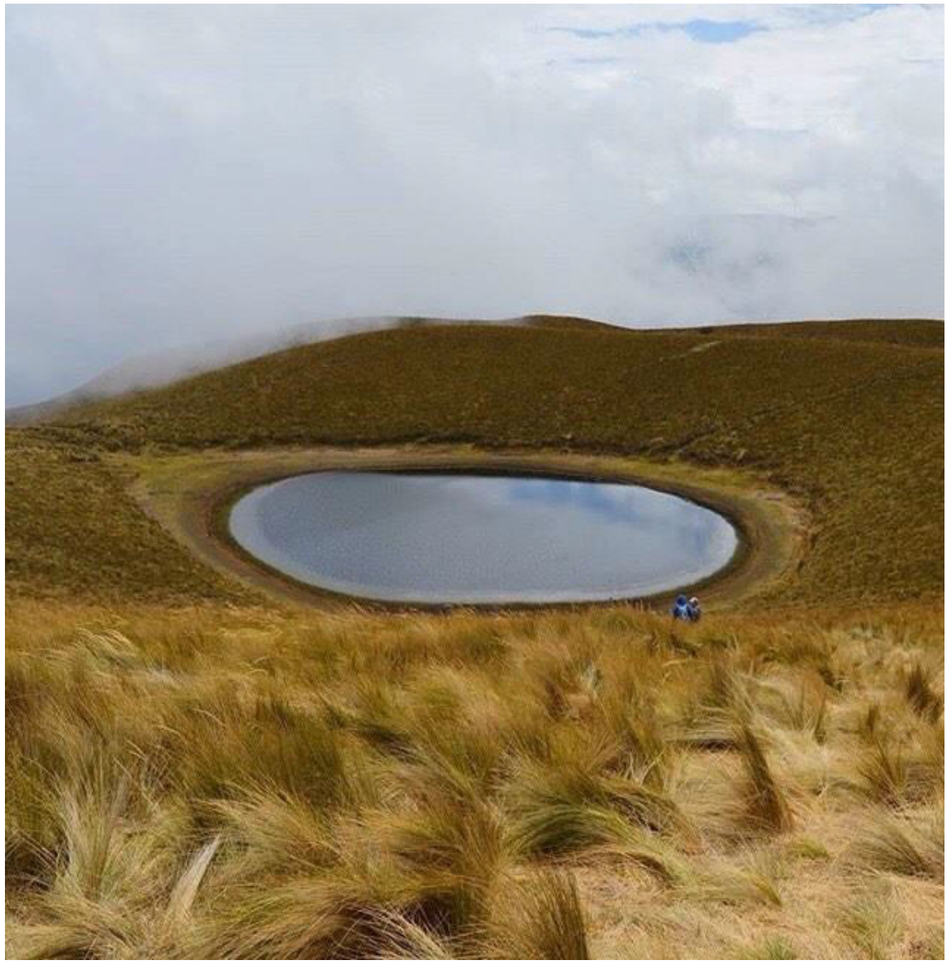
El relieve de este lugar es moderadamente ondulado.
Geográficamente es un mirador desde donde se observan poblaciones como Otavalo, Ibarra y otras parroquias. **Además dicha laguna es de tipo estacionaria ya que dependiendo la época del año aumenta o disminuye el volumen del agua.**

USOS
Ecoturismo
Fotografía
Turismo de aventura **(camping, caminatas, cabalgatas)**

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO-Conservado
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO-Conservado

CAUSAS: las campañas de concienciación ambiental han generado que se cuiden los recursos y se proteja el medio ambiente

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS
Cerro Cubilche DISTANCIA 0.5 km



La laguna El Cubilche es un mirador desde donde se observan diferentes poblaciones como: Otavalo, Ibarra y varios poblados parroquiales; también se observan elevaciones como la Cordillera de Angochagua y Fuya Fuya

Tabla19: Atractivo Natural Laguna El Cunrru
Fuente: MINTUR, 2015 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019

LAGUNA EL CUNRRU

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna El Cunrru
CATEGORÍA: Sitios Naturales
PARROQUIA: Angochagua

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: La Magdalena DISTANCIA (km): 7km
NOMBRE DEL POBLADO: Ibarra DISTANCIA (km): 15 km

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 2840.00 TEMPERATURAS (ºC): 10-12.

CALIDAD DEL AGUA

El agua es transparente sin turbiedad con una temperatura de 10ºC

FLORA Y FAUNA

Flora: Se encuentran sus laderas cubiertas por bosques de eucaliptos y pinos que impiden el crecimiento de especies nativas, hacia las partes
bajas de este se encuentran chilcas, ashpachocho, hualicón.
Fauna: Las aves son escasas por lo que es difícil observarlas a igual que los mamíferos debido a que es una zona de extracción de madera, se
pudieron observar quilicos, chiguacos, tórtolas , entre los mamíferos que frecuentan esta zona.

DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE
Le rodean cultivos y pastizales. Cabe recalcar que esta Laguna es una laguna estacionaria es decir que depende de la época del año aumenta
o disminuye el nivel de agua en la laguna.

USOS
Ecoturismo
Fotografía
Turismo de aventura **(camping, caminatas, cabalgatas)**

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO-Alterado
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO- Alterado

CAUSAS: áreas grandes de pastoreo y quema de vegetación.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS
Cerro Cubilche DISTANCIA 3 km



A esta laguna le rodean cultivos y pastizales, cabe recalcar que es una laguna estacionaria, es decir, depende de la época del año en donde aumenta o disminuye el nivel de agua en la laguna.

EL AGUA COMO FACTOR DE DESARROLLO RURAL expresa:

> *"El agua es un recurso económico y social, en donde las zonas rurales pueden apoyar su desarrollo en este don natural, tanto en la agricultura como en ganadería, que son los usos primarios. Cualquier rastreo geo-histórico que se haga pone de relieve que la existencia de agua ha sido factor condicionante del sistema de asentamientos humanos y su papel como vía de comunicación es igualmente destacado".* (Frutos Mejías, 2006, pág. 51 - 52)

La comunidad La Magdalena no tiene ríos perennes que la atraviesen pero si mantiene aproximadamente cinco quebradas que según su caudal proporcionan mejor calidad de riego en la zona, estas quebradas son:

- Quebrada Zuletahuayco
- Quebrada El Salto
- Quebrada Cruzhuayco
- Quebrada Yambaburo
- Quebrada de Alombas

Estas quebradas también son parte de los límites que concierne a la hacienda La Magdalena. *(ver figura 162)*

Por otro lado, la hacienda La Magdalena si cuenta con el río Tahuando que no solamente es la fuente de abastecimiento principal sino también es el límite de colindancia de este bien patrimonial con la cordillera de Angochagua. *(ver figura 162)*

Concluyendo en la hacienda La Magdalena la quebrada Cruzhuayco atraviesa este bien patrimonial y será integrada al paisaje en la propuesta de diseño.

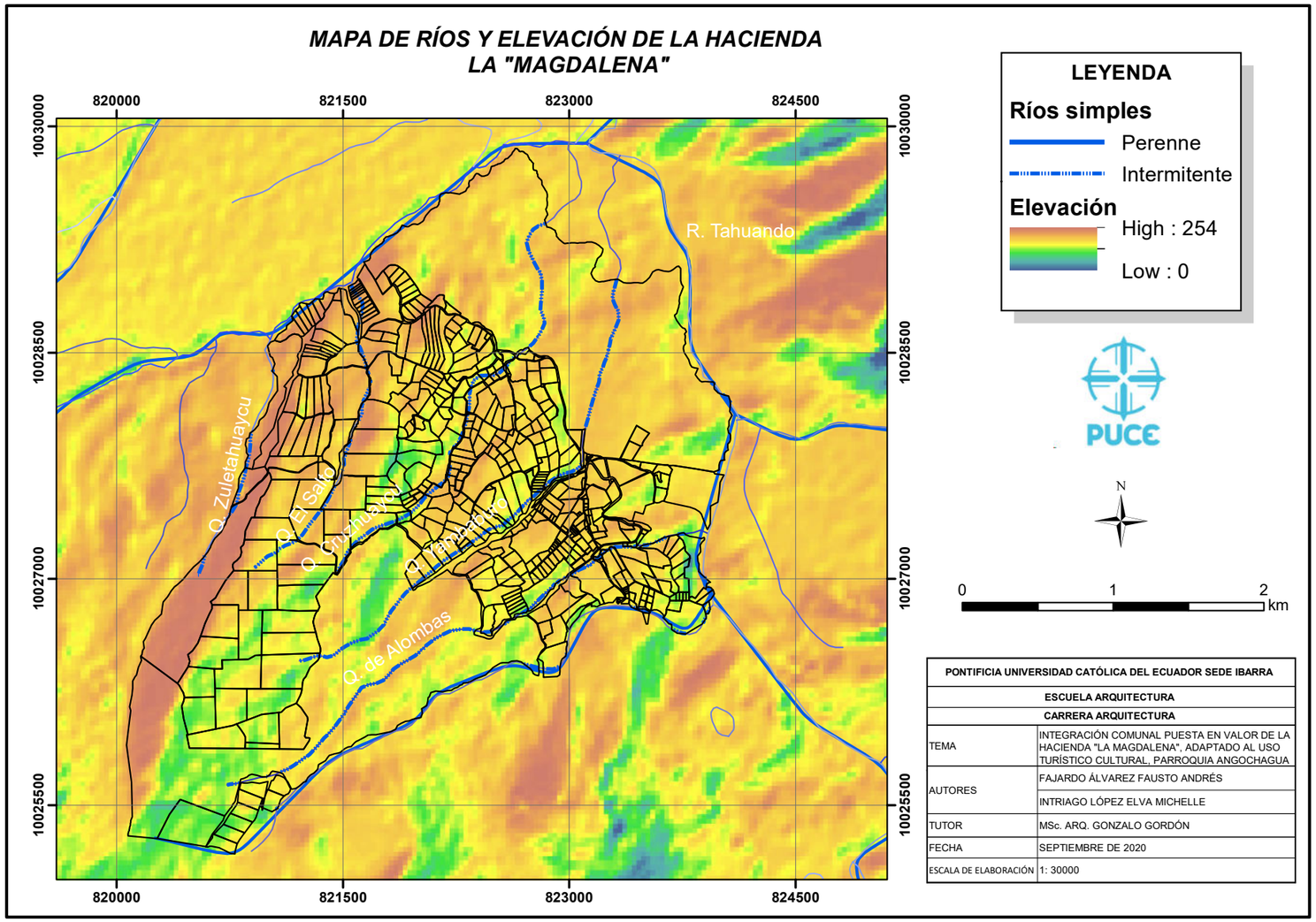


Figura162: Mapa de Hidrografía de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El mapa de hidrografía planteando ríos y quebradas se realizó con el software SIG, y su herramienta ArcGis ya que en el PDOT de Angochagua no existe un acercamiento para sus comunidades

4.1.5.7. FLORA Y FAUNA



Puya aequatorialis
ACHUPALLAS



Chuquiraga jussieui
CHUQUIRAGUA



Vultur Gryphus
CÓNDOR ANDINO



Odocoileus Viginianus
VENADO COLA BLANCA



Oreopanax ecuadorensis
PUMAMAQUI



Miconea Crocea
COLCA



Lacertilia
LAGARTIJA



Anura
RANA

Figura163: Collage de Flora de la comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Plantas de uso medicinal representativas de la comunidad La Magdalena, poniendo en valor el patrimonio genético de los ancestros mediante la medicina ancestral

Figura164: Collage de la Fauna en la comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Los animales representativos como el cóndor andino representan el legado histórico no solamente de las comunidades rurales sino del Ecuador, representando parte del patrimonio genético con cultura e historia.

En La Magdalena se encuentra una diversidad ecológica de la flora existente, registrando aproximadamente 154 especies vegetales tanto en el bosque natural en el que se desenvuelve esta comunidad, como en el páramo que es parte de la conservación por parte de entidades públicas.

Estas especies mantienen los distintos usos siendo primordial el uso medicinal *-achallupas, chuquiragua, pumamaqui y colca-* logrando rescatar la medicina ancestral de la comunidad, *(ver figura 163)* sin olvidar que también hay otras que son ornamentales o con uso para los platos típicos de Ecuador.

En el aspecto de fauna en la comunidad y su entorno mediato, se encuentran alrededor de 66 especies animales registradas entre ellas las aves, mamíferos, reptiles y anfibios; mismos que son parte de la conservación de las comunidades rurales brindándoles un ambiente propicio en su propio hábitat.

Las principales especies que se pueden rescatar son el cóndor y el venados de cola blanca, *(ver figura 164)* mismos que al mantener sus características eminentes son apreciados por los visitantes que buscan acceder al lugar para admirar la belleza de los paisajes con su diversidad ecológica.

4.1.6. CONCLUSIONES MEDIO NATURAL

Esta comunidad al estar rodeado de un entorno inmediato rico en sus páramos, y acompañada por una extensa variedad de flora y fauna caracterizan al sector como potencial para la puesta en valor y funcionamiento de una Plan Turístico Integral tomando como punto focal la hacienda La Magdalena.

Debido al clima ecuatorial mesotérmico semi - húmedo en el bien patrimonial, el proyecto adoptará áreas principales de permanencia brindando el confort necesario; de igual manera el análisis de los vientos es de suma importancia debido a las actividades que se plantean en los espacios abiertos.

Para la inclusión del menú turístico es indispensable el conocimiento de los asoleamiento de acuerdo a las horas en donde existe mayor afectación puedan tener sobre los turistas brindando áreas de sombra, descanso y abastecimiento.

Por otro lado, debido a la pendiente de inclinación de su topografía, tanto la comunidad y la hacienda permite aprovechar las visuales obtenidas para intervenir con miradores, áreas de camping, entre otros.

Teniendo en cuenta todos estos factores y los atractivos naturales culturales de mayor influencia se genera un proyecto integral donde el visitante puede disfrutar de varias actividades tanto en el conjunto arquitectónico intervenido como en su entorno inmediato y mediato, siendo adecuados con el fin de que los turistas amplíen su visita por varios días, rescatando así el patrimonio cultural, paisaje cultural y patrimonio natural del sector.

4.1.7. MEDIO SOCIAL

4.1.7.1. CUADRO DE INVOLUCRADOS

Tabla20: Cuadro de involucrados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CUADRO DE INVOLUCRADOS					
GRUPOS	**INTERESES**	**PROBLEMAS PERCIBIDOS**	**RECURSOS / NORMATIVAS**	**ESTRATEGIAS**	**CONFLICTOS POTENCIALES**
MINISTERIO DE TURISMO DE ECUADOR **GAD PARROQUIAL ANGOCHAGUA** **CARLOS PROAÑO ROMERO**	Impulsar el turismo en la comunidad La Magdalena	Falta de recursos financieros que ayuden al desarrollo del turismo en la comunidad La Magdalena	Programa de Incentivos en el cual la parroquia Angochagua toma como iniciativa el Proyecto de Dinamización Turística Angochagua	Potencializar los atractivos turísticos y culturales, que permite el aumento de la calidad de los servicios turísticos. Incrementar y diversificar, la oferta turística en la parroquia Angochagua. La puesta en valor de recursos turísticos, su creación y potenciación, además la generación e implicación de la población y agentes locales en una cultura de calidad.	Desviación de la colaboración de la entidad hacia los sectores aledaños y con mayor desarrollo comunal
ASOCIACIÓN MUNICIPALIDADES DEL ECUADOR SUMAK ALPA YAKU **JUNTA PARROQUIAL ANGOCHAGUA** **LEIDY HERNÁNDEZ**	Concienciar a los campesinos para que no quemaran los páramos para ampliar la frontera agrícola.	Falta de conocimiento con respecto al cuidado de los páramos	Los guardabosques comunitarios son elegidos en asambleas ciudadanas por parte de la población	Implementación de mingas, sembrar especies nativas como pachaco y quishuar. La comunidad La Magdalena designaron sus guardias ecológicos para el 2017.	Áreas extensas de agricultura no normada, misma que genera deforestación en los páramos
ENTIDADES FINANCIERAS **BANCO NACIONAL DE FOMENTO**	Recuperación de los préstamos concedidos hacia la Asociación Manuel Freile Barba	Recursos limitados para cubrir las obras y equipamiento de la hacienda La Magdalena	Programa de incentivos propia de los socios de la hacienda La Magdalena y de las entidades financieras	Implementar el Plan de Galo Plaza Lasso mediante una cooperativa de ahorro y crédito para generar énfasis en el pago de la deuda adquirida	Posibles morosidades en el pago de la deuda adquirida por la Asociación Agropecuaria que afecten las relaciones entre las dos partes
COMUNIDAD LA MAGDALENA **PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD** **MARCO CARLOSAMA PASTAZ**	Mediante la adquisición de la hacienda La Magdalena se busca desarrollar un proyecto con mejor desarrollo de la hacienda y la comunidad	Varios miembros de la comunidad La Magdalena no forman parte de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba	En su mayoría opinan que se debe dar un uso adecuado a la hacienda La Magdalena y el GAD provincial debe brindar las facilidades para recuperar el bien patrimonial	Desarrollar actividades turísticas y productivas, que permitan participar en sus planificaciones y toma de decisiones a la comunidad, con capacidad de satisfacer las necesidades básicas y mejorar la calidad de vida.	El principal conflicto que se puede recibir son los intereses dentro de la comunidad La Magdalena
ASOCIACIÓN AGROPECUARIA MANUEL FREILE BARBA "LA MAGDALENA" **PRESIDENTE ASOCIACIÓN** **EDISON CRIOLLO**	Su principal interés es generar fuentes de trabajo e ingresos para los socios que lo conforman y la comunidad a la que pertenecen	Falta de experiencia con respecto a proyectos turísticos	La Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba opina que es necesario la colaboración por parte del GAD Provincial de Imbabura y mantener la normativa respecto al cuidado del patrimonio	Mantener estrechas relaciones entre la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba y la comunidad La Magdalena para desarrollar planes de turismo comunitario	Proyectos con enfoque al turismo comunitario realizado en comunidades aledañas a la hacienda La Magdalena

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INPC	Potenciar, proteger y conservar la hacienda La Magdalena	Deterioro y abandono parcial de la hacienda La Magdalena por parte de la Asociación Manuel Freile Barba	La hacienda La Magdalena como Patrimonio Cultural del Ecuador declarada en 2013, tiene el propósito de contribuir a la construcción del Estado Pluricultural e Intercultural	Preservación del patrimonio inmueble cultural para el beneficio de las presentes y futuras generaciones	El principal conflicto de la hacienda La Magdalena es que este bien patrimonial está adquirido por varios socios mismos que generan interés personales
TURISTAS **EMPRESA TURÍSTICA KEIN TOURS**	Dotación de buenos servicios turísticos y hoteleros no solamente en alojamiento sino en actividades turísticas a desempeñarse	Preferencia de los visitantes hacia lugares turísticos más conocidos	Apoyo de decisiones en favor del turismo e la comunidad y en favor de rescatar el patrimonio	Colaboración con Proyecto de Dinamización Turística y dar a conocer de manera turística la hacienda La Magdalena	Mínimo interés de los turistas nacionales hacia el turismo comunitario y poca información de turismo en la comunidad hacia el visitante extranjero
TURISTAS NACIONALES	Convivir con la comuna con la finalidad de conocer su cultura, tradición e historia a la vez que disfrutan de su naturaleza y saberes ancestrales	Falta de equipamientos turísticos complementándose con la poca oferta turística y señalización de la zona de estudio. Desinterés de la comuna por invertir en proyectos turísticos como son sus senderos y cerros.	El MINTUR y el GAD Provincial de Imbabura son los encargados del desarrollo de estas zonas rurales conjuntamente con los directivos de la cabecera cantonal Angochagua	Promover el desarrollo socio – económico de la comuna mediante planes de turismo e intervención de los bienes patrimoniales y atractivos naturales para prestar servicios de turismo que potencializarán un desarrollo social y cultural.	La comuna se ha convertido en un lugar de paso. La inversión privada ha generado beneficios para los mismos generando así una desvinculación económica y social con los comuneros.

El cuadro de involucrados es el primer acercamiento que se realiza en la comunidad y hacienda La Magdalena para conocer los intereses, problemas percibidos y las estrategias de las posibles soluciones.

Se realizó entrevistas a los distintos grupos de actores sociales involucrados no solamente en la comunidad La Magdalena sino también en la hacienda que se pretende intervenir, de estos se logró recopilar información precisa de los diferentes puntos de vista, *(ver tabla 19)* en el caso de la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba" las entrevistas se realizaron a tres presidentes en diferentes mandatos logrando conocer distintos los alcances que cada uno de ellos percibe en la hacienda.

Por otro lado, los comuneros dieron sus criterios acerca de que no todos son miembros de la asociación que adquirió la hacienda La Magdalena, determinando que requieren una integración entre la comunidad y la hacienda para rescatar el patrimonio genético y lograr un desarrollo entre las actividades agrícolas y productivas recuperando la inversión social y mejorando la calidad de vida de los moradores del sector.

Con esto, una vez analizados los principales actores sociales se puede evidenciar una dualidad en las opiniones relacionando el desarrollo socio - económico y turístico de la comunidad con la hacienda La Magdalena *-estado de deterioro y abandono-* , convirtiéndose así en un punto focal para la contribución y fortalecimiento de la identidad cultural de esta comunidad.

Los problemas que se producen en la hacienda La Magdalena se debe a la falta de conocimiento y manejo del bien patrimonial inventariado provocando un deterioro y abandono parcial inminente.

De igual manera, la comunidad al no mantener dotación de buenos servicios turísticos se ha convertido en un lugar de paso evitando un desarrollo socio - económico, además la falta de organización y los intereses propios de los comuneros no permite lograr alianzas y ser parte del Proyecto de Dinamización Turística Angochagua.

4.1.7.2. FACTORES SOCIALES

ACTORES BENEFICIARIOS

Los principales actores sociales beneficiados son los socios y habitantes de La Magdalena; así como también los turistas nacionales y extranjeros mismos que son esenciales para un incremento turístico y apreciación de la sabiduría ancestral del sector.

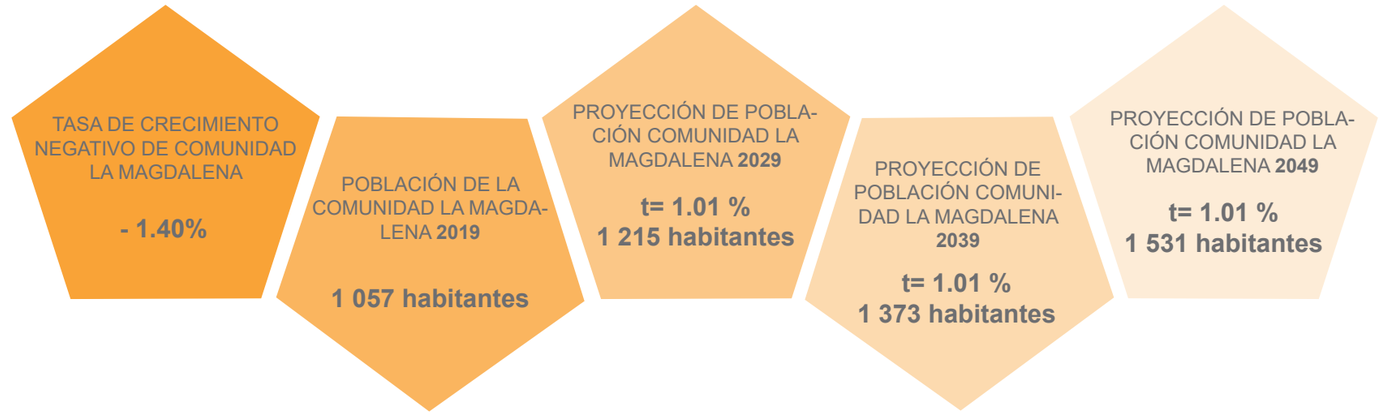


USUARIOS

La comunidad rural La Magdalena experimenta un crecimiento negativo de -1.40% (1 200 habitantes) según el Censo INEC del 2010. Este porcentaje se tomó en referencia al año 1991 con una población de 1 685 habitantes.

Pf = Po (1 + t) N

Pf : Población final
Po: Población inicial
t : Tasa anual de crecimiento
N: Número de años a proyectar



4.1.8. MEDIO FÍSICO

4.1.8.1. USO DE SUELO

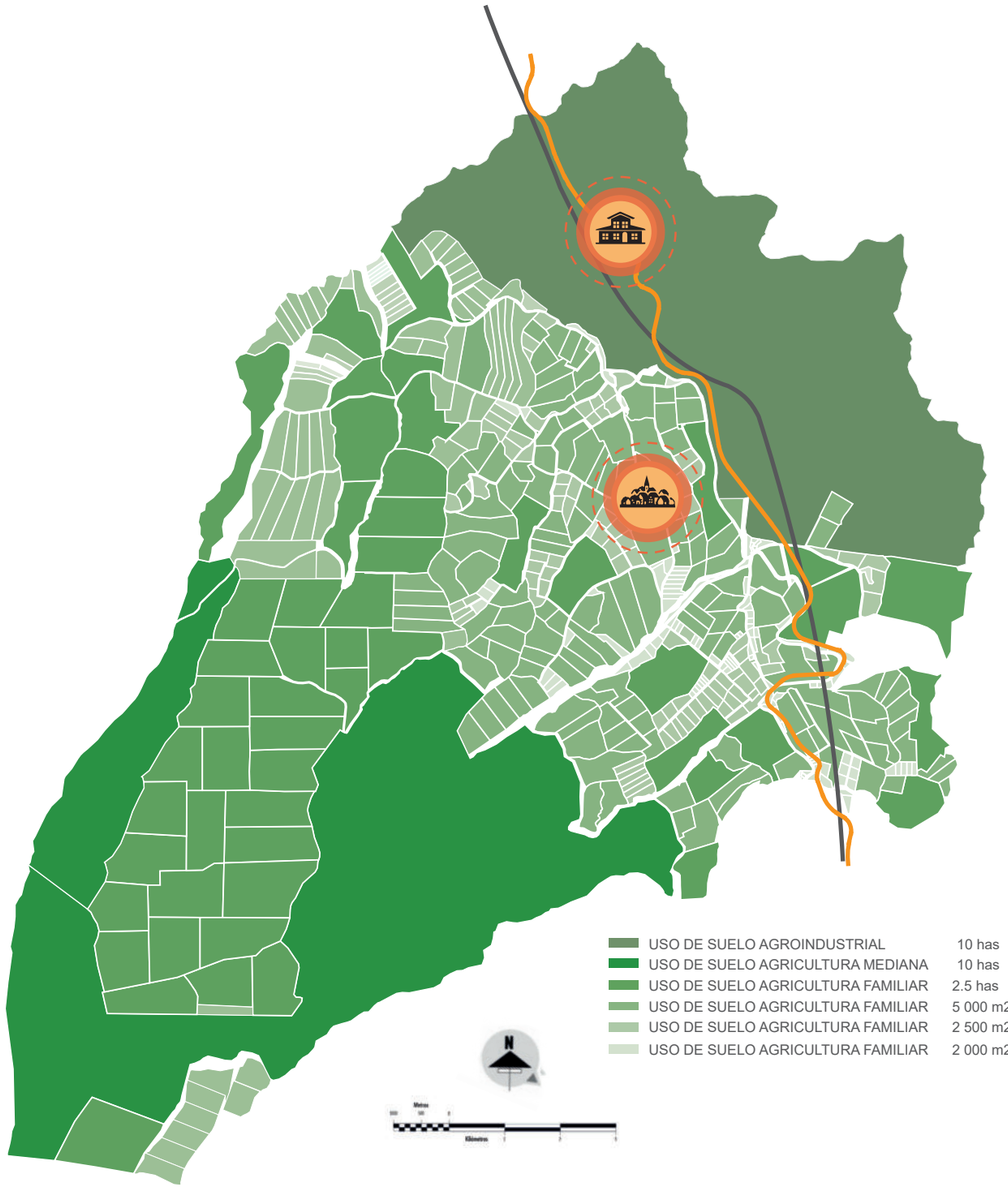


Figura165: Mapa de Uso de Suelo de La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El Uso de Suelo de la comunidad La Magdalena está basado en la Ordenanza Rural de Ibarra (2009-2014) contando con tres tipos de suelos: Suelo Agricultura Mediana, Familiar y Agro-industrial.

La Magdalena cuenta con un uso de suelo no urbanizable; por lo cual, es imprescindible destacar que la comunidad mantiene un uso de suelo predominante con el fin de una agricultura familiar y una agricultura a mediana escala, reflejado en sus bastas extensiones de tierra fértil. *(ver figura 165)*

Los terrenos en donde habitan los comuneros en su 90% son áreas productivas y el 10 % restante es usada como área útil y/o residencial.

El contraste entre la agricultura familiar y la agricultura industrial usada en la hacienda La Magdalena, se percibe un equilibrio en el desarrollo de la comuna ya que al ser considerada con un uso de suelo agro-industrial, gracias a la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba este suelo es propicio para la producción de alimentos, los cuales son vendidos a los centros poblados más cercanos, convirtiéndose en beneficiarios todos los comuneros ya que en su mayoría son dueños de la hacienda. *(ver figura 165)*

4.1.8.2. EQUIPAMIENTOS

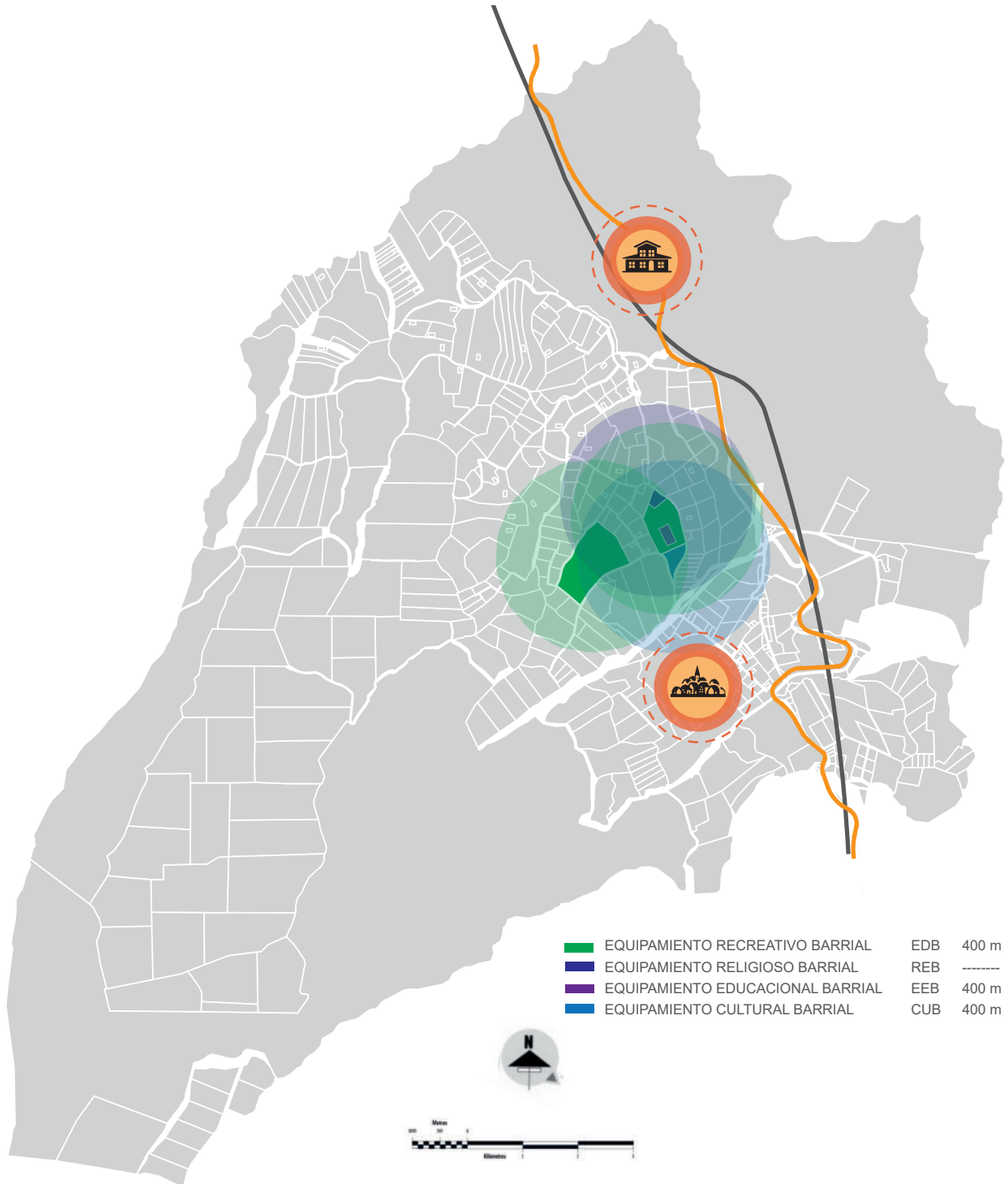


Figura166: Mapa de Radios de Influencia de Equipamientos
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Se determina los equipamientos que se encuentran en la comunidad La Magdalena para determinar cual es el espacio propicio para el diseño de la plaza cultural que fortalecerá la cultura de este lugar.

En contexto la comunidad La Magdalena cuenta con pocos equipamientos, dentro de estos se encuentran varios funcionamientos como son religiosos, recreativos, comercial, recreacional e institucional, lastimosamente la mayoría de los equipamientos antes mencionados no cuentan con los espacios adecuados para su correcto uso.

EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO

Como uso administrativo cuenta con una casa comunal donde se discuten y se toman las decisiones acerca del manejo de esta comunidad. *(ver figura 166)*

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

En el pasado cuando la hacienda funcionaba bajo el mando del patrono Manuel Freile Barba se instaló una escuela, este equipamiento fue creada para el desarrollo de los comuneros trabajadores de la hacienda; posteriormente debido al crecimiento poblacional en la comuna y sus alrededores se crea un establecimiento educativo en la propia comunidad, mismo que presta su servicio a los pobladores y algunos beneficiaros de comunas aledañas. *(ver figura 166)*

EQUIPAMIENTO RECREACIONAL

Esta comuna tiene espacios reducidos y mal adecuados como son la plaza y áreas verdes contando únicamente una cancha de fútbol y un espacio mínimo de concreto para la iglesia comunal usada como punto de encuentro de los comuneros para eventos culturales y religiosos, los cuales antes eran celebrados en la patio de la cruz de la hacienda La Magdalena. *(ver figura 166)*

4.1.8.3. VIALIDAD

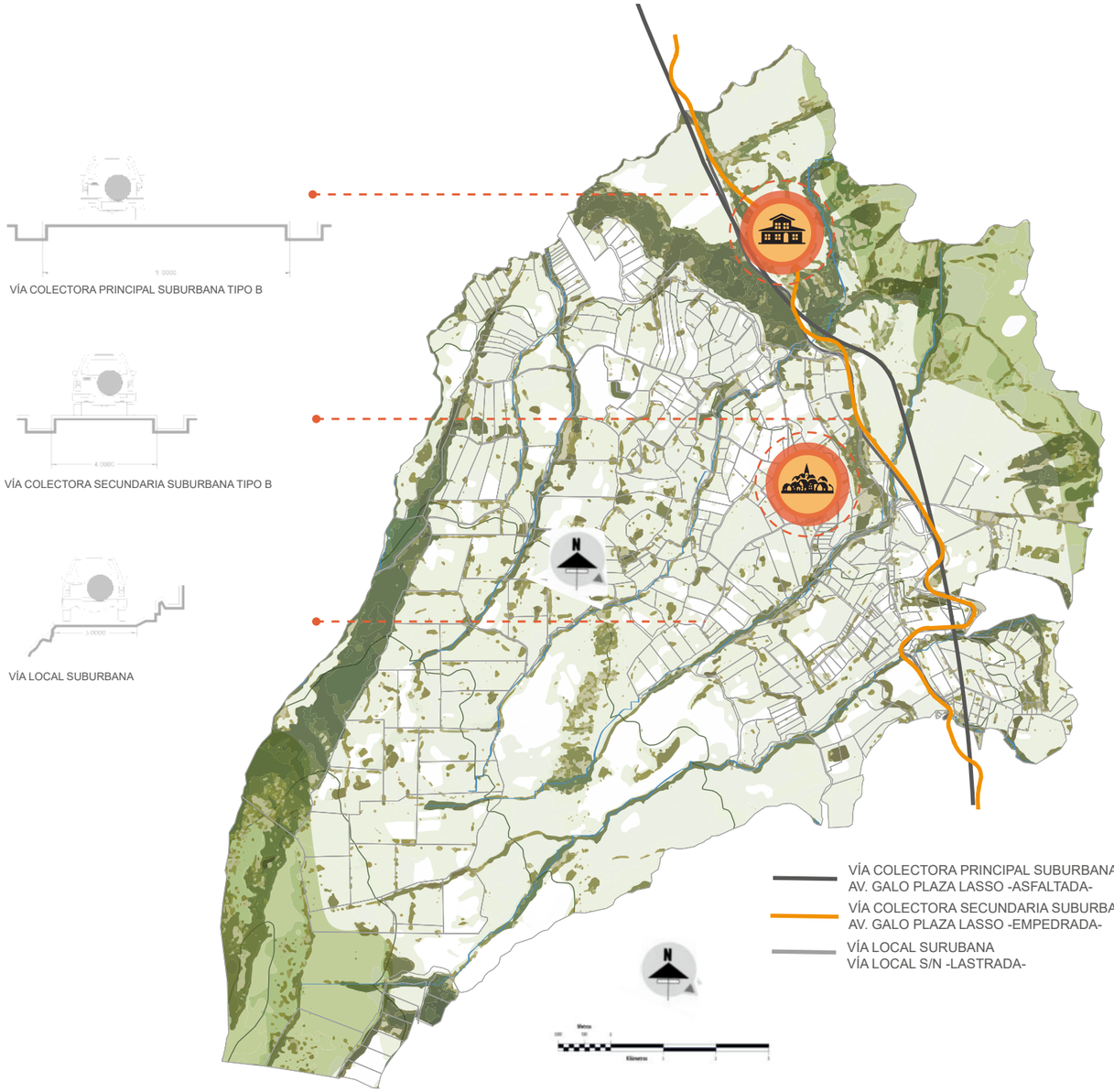


Figura167: Mapa de Vialidad de la comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las vías suburbanas que comprende la comunidad La Magdalena son principales secundarias y locales; cada una de estas vías tienen características propias

PROMEDIOS DE RECORRIDO

Recorrido tramo Angochagua - hacienda La Magdalena	**50 min**
Recorrido tramo Angochagua - hacienda La Magdalena	**15 min**
Recorrido tramo La Magdalena - hacienda La Magdalena	**25 min**
Recorrido tramo La Magdalena - hacienda La Magdalena	**7 min**

La comunidad La Magdalena cuenta con un trazado irregular ya que con la ampliación o disminución de los terrenos agrícolas se empiezan abrir distintos chaquiñanes y caminos de paso entre las distintas parcelas. *(ver figura 167)*

La mayoría de las vías fueron trazadas siguiendo el contorno de los linderos de los terrenos; en algunos casos se han creado vías para el ingreso a proyectos privados, las cuales se encuentran en buen estado.

Además, la hacienda se encuentra mermada por la vía asfaltada "Galo Plaza Lasso" que si bien es cierto ayuda a conectar los distintos poblados aledaños a la comunidad, logró perder el carácter de importancia a esta hacienda con la antigua vía del mismo nombre; por esto se requiere realizar una integración de la esta vía empedrada rescatando el ingreso al bien patrimonial a intervenir. *(ver figura 167)*

Por otro lado, las vías anexas que conectan a otros sitios estratégicos para el desarrollo turístico de esta comunidad y parroquia no se encuentran en buen estado, por lo que se requiere la necesidad mejorar estas vías.

4.1.8.4. TRANSPORTE



DISTANCIAS

Ibarra - Angochagua	22 km	20 min	30 min	52 min
San Pablo - Angochagua	24 km	25 min	---------	1h20 min
Cayambe - Angochagua	28 km	34 min	----------	1h50 min

Figura168: Mapa de Líneas de Buses de la comunidad La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El análisis de las líneas de buses y las distancias de recorrido para acceder a la comunidad dan a conocer que tan factible es accesibilidad al proyecto y su entorno inmediato

4.1.9. CONCLUSIONES MEDIO FÍSICO

Considerando que la hacienda La Magdalena cuenta con un uso agrícola - industrial el proyecto pretende expandirse en el área de producción tanto agrícola como ganadera teniendo como beneficiario en común la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba", misma que comercializa sus productos y los de la comuna a los centros poblados más cercanos como son la cabecera cantonal Ibarra.

El proyecto no solo integra la parte productiva, a su vez genera áreas para el servicio de la comunidad mediante talleres de capacitación y plazas culturales volviendo a sus raíces como punto de encuentro para la comunidad La Magdalena con diversas actividades productivas, culturas, educativas, entre otras.

De igual manera, su accesibilidad genera una conexión directa con la comuna provocando un paso obligatorio y ofreciendo diversos servicios en esta zona, ya que mediante el análisis de nodos se determinó que esta comunidad funciona como un nodo de distribución hacia los distintos atractivos turísticos.

Por último, para realizar una propuesta integradora *-comunidad - hacienda-* es indispensable el conocimiento de las líneas de buses y las distancias a las que se encuentra del poblado más cercano, logrando dar un factibilidad al proyecto no solamente cultural, turístico y patrimonial sino de accesibilidad y transporte.

4.1.10. HACIENDA LA MAGDALENA

Figura169: Hacienda La Magdalena en 1984
Fuente: Stevens & INPC, 1988, pág. 90
El ala construida sobre un muro de contención a lo largo de la carretera, tiene la puerta de entrada en la base de una de las dos alas laterales con camino de acceso a las caballeriza.



La hacienda que se encuentra emplazada en la comunidad La Magdalena reúne las cualidades necesarias para realizar un proyecto de INTEGRACIÓN COMUNAL Y PUESTA EN VALOR, porque comprende un:

- Conjunto arquitectónico que se encuentra en manos de la comunidad gracias a la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba, convirtiéndose en una propiedad comunal.
- Bien inmueble con historias de vida de los descendientes dueños hoy en día.
- Bien patrimonial perteneciente a personajes importantes de la época colonial y republicana.
- Bien patrimonial que actualmente representa una actividad esporádica.
- Complejo arquitectónico catalogado por el (INPC, 2013) en un estado de conservación **DETERIORADO -50%-,** perdiendo así el valor histórico - simbólico.

Una vez determinado que la hacienda "LA MAGDALENA" es un conjunto arquitectónico que brinda las características necesarias para su intervención; se define cual fue el rol que desempeñó para su desarrollo en la comunidad, la parroquia, la provincia y al norte del país; dando paso a recuperar su valor histórico y revalorizar el patrimonio tangible e intangible del sector.

Con esto, la hacienda La Magdalena está "ubicada al costado de la carretera de Zuleta a Ibarra, el edificio ocupa una ubicación privilegiada a los lados de un valle que se estrecha al subir". (Stevens & INPC, 1988, pág. 88)

"Aprovechando al máximo el terreno empinado, todos los edificios están dispuestos alrededor de varios patios elevados a diferentes niveles." (Stevens & INPC, 1988, pág. 88)

"Entre ellos: uno cerrado y conectado con el pasadizo, el otro abierto en los lados del cerro; este último está flanqueado por dos lados por la casa principal delimitada por una galería de columnas y por el ático levantando en dos niveles, a este último se le ha unido un pasaje cubierto con columnata, elevado sobre el patio". (Stevens & INPC, 1988, pág. 88)

"Desde el salón, la vista es directamente sobre el jardín en la ladera, más allá del patio de piedra y sin cerca visual excepto la de la vegetación que se extiende en algunos lugares". (Stevens & INPC, 1988, pág. 88) *(ver figura 169)*

"En el lado de la carretera, la construcción se levanta sobre sólidos muros de contención apuntalados en piedra de mampostería. En el lado de las fachadas laterales del conjunto, la cubierta se extiende mucho más allá de los muros de carga, albergando una pasarela de madera sostenida por consolas pegadas en el muro exterior". (Stevens & INPC, 1988, pág. 88)

4.1.10.1. RESEÑA HISTÓRICA



Figura170: Hacienda La Magdalena en 1984
Fuente: Stevens & INPC, 1988, pág. 91
Alzado posterior de una de las dos alas de casa hacienda con galería en voladizo, se dice que en este espacio pernoctó Simón Bolívar la noche anterior a la Batalla de Ibarra -17 de Julio 1823-

Según (Criollo, 2019) actual presidente de la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba" la hacienda LA MAGDALENA fue construida durante el siglo XVIII, entre la década de 1780 y 1790, desde entonces está dedicada a la producción agrícola y ganadera siendo una de las más importantes durante el siglo XX al norte del país.

"La casa principal es el claro ejemplo de permanencia en el tiempo, cuentan que en este sitio Simón Bolívar pernoctó junto con sus tropas la noche anterior al 17 de julio de 1823, Batalla de Ibarra". (Mármol Carlosama, 2014, pág. 153) *(ver figura 170)*

Bolívar "El Libertador", siendo la única batalla dirigida por él en suelo del actual Ecuador, con sus tropas sorprendió desde el Sur-oriente de Ibarra y sometieron a las tropas españolas llevándose la victoria y por ende la libertad.

"Varios personajes de relevancia fueron los propietarios de esta hacienda, entre ellos José Posse, Pardo de Andrade, José Valentín Posse y Amado, "corregidores", es decir, funcionarios reales encargados de administrar justicia y comandar fuerzas militares tanto de Otavalo e Ibarra respectivamente". (Mármol Carlosama, 2014, pág. 153)

"A partir de 1920, la propiedad perteneció a los descendientes de Carlos Freile Zaldumbide, personaje de la época republicana, quien fue presidente de la Asamblea Nacional y presidente interino de la nación, a raíz del salvaje asesinato de Eloy Alfaro". (Mármol Carlosama, 2014, pág. 153)

El último dueño de la hacienda, descendiente la familia Freile fue el Sr. Manuel Freile Barba, quien con su amor y dedicación a este bien inmueble la dejó "completamente restaurada en 1975 aproximadamente; siendo esta hacienda testimonio de un perfecto diseño general, aprovechando el desnivel del terreno para "sentar" mejor este remoto oasis en un entorno de colinas semi-áridas" (Stevens & INPC, 1988, pág. 88)

Manuel Freile Barba en 2011, como parte de la productividad que impulsa el Gobierno Nacional, accede a la venta de la hacienda La Magdalena de 405ha en una inversión de USD 2´000.000 de dólares, confiriendo a la comunidad a conformar una Asociación Agropecuaria con 85 miembros *-familias-,* teniendo como objetivo ejecutar proyectos agrícolas, ganaderos, artesanales y turísticos, en unión con los proyectos turísticos de la parroquia San Juan Angochagua.

En el año 2013, esta tradicional e histórica hacienda recibió un reconocimiento como Patrimonio Cultural de Ecuador, avalado por el INPC; dicho reconocimiento se realizó en el mandato del Sr. Víctor Cuasqui como presidente de la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba".

4.1.10.2. LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA

La hacienda La Magdalena fue una propiedad dedicada a la producción agrícola y ganadera, en donde, sus propietarios fueron varios personajes de relevancia como encomenderos en la época colonial, y el presidente de la Asamblea Nacional con su descendencia en la época republicana.

Actualmente este conjunto arquitectónico es de propiedad comunal, ya que es propietaria la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba siendo socios aproximadamente 86 familias pertenecientes a la comunidad La Magdalena.

Con esta información de relevancia, fue pertinente realizar una línea de tiempo con la importancia de la hacienda La Magdalena y su época de construcción hasta la actualidad, siendo considerada Patrimonio Cultural de Ecuador. *(ver figura 171)*



SIMÓN BOLíVAR

Durante la batalla de Ibarra del 17 de julio, pernocta junto con sus tropas.



CONSTRUCCIÓN

La hacienda “La Magdalena” fue construida durante el siglo XVIII.



CAMBIO DE PROPIETA

Personajes de relevancia; José Posse, Pardo
José Valetín Posse y Amado.

1975

CARLOS FREILE ZALDUMBIDE

Paso a ser propiedad de la descendencia de Carlos Freile Zaldumbide, presidente de la Asamblea Nacional y presidente interino de la nación.

2013

ADQUISICIÓN COMUNA

El Sr. Manuel Freile Barba accede a la venta de la hacienda por 2´000.000 USD a las Asociación Agropecuaria “Manuel Freile Barba”

1920

MANUEL FREILE BARBA

Último dueño de la familia Freile, quien dejó la hacienda completamente restaurada.

2011

PATRIMONIO CULTURAL

Recibe el reconocimiento como Patrimonio Cultura de Ecuador, avalado por el INPC.

Figura171: Línea de Tiempo Histórica de la hacienda La Magdalena
Fuente: Mármol, 2014 - Criollo, 2019 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La línea de tiempo histórica hace referencia a la recopilación de información de varias fuentes para conocer como fue el inicio de la hacienda La Magdalena hasta la actualidad.

4.1.10.3. DESCRIPCIÓN GENERAL

El conjunto arquitectónico La Magdalena, a una altura de 3 600 m.s.n.m. al sur de la ciudad de Ibarra, parece haberse detenido en el tiempo; este complejo mantiene 405 ha en su emplazamiento, del cual 34 798.83 m2 son edificaciones que se mantienen a lo largo de la pendiente del terreno.

Las edificaciones que posee la hacienda tienen distintas características según las épocas de construcción, como principal componente se visualiza la casa de hacienda *(ver figura 172)*, el troje, la administración y el cilo; por otro lado se encuentran la vivienda de veterinario, los establos, la producción de leche, las bodegas y las viviendas de los empleados situados alrededor de los cuatro patios y áreas verdes que se visualizan al exterior en medio de un entorno privilegiado.

"Las conformaciones de las edificaciones presentan elementos característicos del estilo tradicional de las casas de hacienda propio de la serranía ecuatoriana", (Jáuregui, 2017, pág. 21) guardando proporción y equilibrio debido al predominio de la horizontalidad, de igual manera la inclusión de elementos constructivos y decorativos logran áreas que invitan a la contemplación. *(ver figura 172)*

Cada una de estas características otorgan a la historia, los valores tipológicos, morfológicos y técnicas constructivas un sentido de autenticidad en la arquitectura propia de la Sierra y del país, emplazada en un majestuoso entorno y paisaje cultural de increíble belleza y riqueza visual.



4.1.10.4. INFORMACIÓN DEL PREDIO



Figura172: La hacienda La Magdalena en la actualidad
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
La hacienda La Magdalena mantiene en sus características principales arquitectura de la época republicana con estilo tradicional, fue habitada por personajes importantes de la época

La información detallada en a continuación fue tomada de la página oficial de Ibarra del portal web:
http://gisimi.ibarra.gob.ec/GsVisor.php

INFORMACIÓN DEL PREDIO

Clave Catastral:	10015255010094180000000
Nombres:	Manuel Freile Barba La Magdalena
Apellidos:	Asociación Agropecuaria
Barrio:	La Magdalena
Área total:	213.72 ha
Área bloques:	14 200 m2
Área casa:	3 866 m2
Dominio:	Privado

INFORMACIÓN DE LA ZONIFICACIÓN

ZONA

Zonificación:	AGROIND-A100002-5
Lote mínimo:	1 000 m2
Frente mínimo:	250 m
COS total:	10 %
COS planta baja:	5 %
Forma ocupación:	A
Uso principal:	AGRO INDUSTRIAL

PISOS

Altura:	6 m
Pisos:	2 pisos

RETIROS

Frontal:	5 m
Lateral:	3 m
Posterior:	5 m
Entre bloques:	6 m

4.1.10.5. ACCESIBILIDAD





Figura173: Vista aérea de la hacienda la Magdalena
Fuente: Llumiquinga, 2020; Adaptación Fajardo - Intriago 2020
Vista aérea de la accesibilidad del conjunto arquitectónico La Magdalena con sus principales ingresos Norte - Sur y su interacción con la vía asfaltada Av. Galo Plaza Lasso

INGRESOS

El conjunto arquitectónico La Magdalena tiene dos ingresos Norte-Sur por la vía asfaltada Av. Galo Plaza Lasso, desviándose hacia la antigua vía que lleva el mismo nombre.

Esta vía antigua empedrada es la única que permite el acceso al conjunto La Magdalena desde los cantones Ibarra y Olmedo; la extensión que comprende esta vía es de 1 048.28 m a lo largo del complejo arquitectónico y su ancho de calzada desde el Norte es de 8m y hacia el Sur se angosta a 6m. *(ver figura 173)*

Desde el Norte *-cantón Ibarra-*, es casi imperceptible el ingreso ya que no se encuentra con la señalización pertinente hacia la hacienda; por otro lado desde el ingreso Sur *-cantón Olmedo-,* se mantiene señalización para realizar el correspondiente desvío hasta la hacienda. *(ver figura 173)*

Realizando el ingreso desde el Norte se aprecia en primera instancia el cilo con la quebrada Cruzhuayco, seguido se encuentra la primera escuela de la comunidad "Manuel Freile Barba" a lado de esta se encuentra el desvío a una pequeña vía que da el ingreso hacia el patio de labores *-patio de la cruz-*, el troje y la capilla de la casa principal. *(ver figura 173)*

Continuando el recorrido por la antigua vía se encuentra la casa principal y la vivienda de empleados; allí existen dos desvíos, el primer desvío da al patio de administración, al establo - ordeño y hacia las bodegas de producción de la leche. El segundo desvío se dirige hace los espacios de bodegas, carpintería, mecánica y garaje de los tractores agrícolas. *(ver figura 173)*

PORTADA

LAS PORTADAS: HERENCIA OLVIDADA expresa:

"Las portadas son un elemento olvidado por su razón de ser inicial. Los muros que rodeaban las haciendas y su correspondiente portada eran un elemento característico rural... se utilizaban como delimitación de las propiedades, proporcionando intimidad y al mismo tiempo ofreciendo una imagen ante la sociedad. Las portadas se encontraban incrustadas en un muro que rodeaba toda la hacienda, cerrando las fincas o patios de las casas patriciales". (Díaz Cáceres, 2004)

Con esta información, se logra determinar que la hacienda La Magdalena tiene una portada que demuestra la identidad y riqueza de la arquitectura propia de la época republicana; en la actualidad esta gran portada se encuentra un tanto aislada rompiendo el verdadero sentido al que pertenece.

Entre sus características principales tiene un arco escarzano y en su parte superior se encuentra las molduras y una cubierta a dos aguas con teja tradicional del sector; para mantener el sentido ostentoso propio de las familias para manifestar su posición social privilegiada los muros son de piedra vista *-mismo material del contrafuerte de casa de hacienda-.* *(ver figura 174)*

Hoy en día, esta portada tiene unas puertas hechas en palos de madera para evitar el ingreso a la casa principal *-capilla-,* troje y patio de labores *-patio de la cruz-.*



Figura174: Portal de Ingreso a la casa de hacienda de La Magdalena
Fuente: Llumiquinga, 2020; Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La Magdalena en su complejo arquitectónico desde su ingreso Norte - Sur cuenta con un único portal de ingreso a su casa principal con su pequeña capilla y al patio de la Cruz

4.1.10.6. ESPACIOS ABIERTOS



Figura175: Espacios abiertos en la hacienda La Magdalena
Fuente: Llumiquinga, 2020; Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La Magdalena cuenta con espacios abiertos característicos de las haciendas, como es el patio del señorío -patio de la pileta- dedicado a la privacidad de los dueños de este conjunto arquitectónico

El complejo arquitectónico La Magdalena alberga en su interior cuatro espacios abiertos claramente definidos y organizados en torno a las diferentes edificaciones que conforman la hacienda, generando en estos patios características específicas acorde a las funciones que realizan.

Es así que los patios de la hacienda mantienen usos múltiples, entre las principales actividades se los define como:

- Lugar de reuniones
- Lugar para actividades propias del proceso productivo
- Lugar distribuidor a diferentes edificaciones
- Lugar de mercadillo

De igual manera, en este complejo arquitectónico, así como las edificaciones son Patrimonio Cultural del Ecuador, los patios también lo son al contar con esas características relevantes en la arquitectura de las haciendas *(ver figura 175)* *-patio de la pileta, patio de la cruz, patio de administración-;* sin embargo, debido a las modificaciones que se han realizado en las edificaciones se ha añadido un nuevo espacio abierto *-patio de servicio-*, en el que los nuevos propietarios de este bien patrimonial realizan sus actividades cotidianas.

PATIO DE LA PILETA

El patio de la pileta *-patio del señorío-* está situado en torno a la casa principal del conjunto arquitectónico La Magdalena; es considerado un "sitio de mejor orientación y de más difícil acceso para los empleados y demás personas de labor". (Mármol Carlosama, 2014, pág. 81)

Este espacio empedrado al ser el principal se encuentra rodeado en "U" por tres galerías con columnas, está un nivel más abajo de las galerías, en su ornamentación tiene cuatro limonales y mantiene como elemento decorativo importante una fuente de agua de piedra, correspondiente "a la costumbre extendida de la época colonial". (Mármol Carlosama, 2014, pág. 81) *(ver figura 176)*

Es importante destacar que este elemento decorativo solo lo tiene algunas casas principales y conventos, "siendo un claro ejemplo de poder y unión familiar". (Mármol Carlosama, 2014, pág. 81)

Por otro lado, para acceder a este lugar se encuentran en sus galerías del extremo dos gradas semicirculares de piedra con pasamanos decorados con pilastras y balaustres generando un realce a la composición de estas gradas, y en la galería central se encuentra una grada semicircular que no es funcional debido al ancho de la huella, por ende se convierte en un lugar peligrosos para su acceso. *(ver figura 176)*

Por último, según el emplazamiento de la casa de hacienda este patio se convierte en un balcón *-con un pasamano, detalles decorativos abalaustrados-*, logrando apreciar toda la extensión de la hacienda y la cordillera del Angochagua.



Figura176: Patio de la Pileta de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este patio se sitúa alrededor de la casa de hacienda, se encuentra rodeado por galerías en U de columnas, representando un elemento de poder y unión familiar albergando conectores hacia los distintos espacios



Figura177: Patio de la Cruz de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio de la cruz o patio de labor es el que tiene mayor superficie en el conjunto arquitectónico, a su alrededor se ubican las construcciones con bodegas agrícolas y ganaderas

PATIO DE LA CRUZ

Alrededor de las diferentes edificaciones agrícolas *-almacenaje y secado de granos-*, de viviendas de empleados y la galería central de la casa principal se encuentra el patio de la cruz *-patio de labor-*. "Este patio es el de mayor superficie, mediante espacios intermedios abiertos permiten el tránsito hacia los lugares de labor ganadera". (Mármol Carlosama, 2014, pág. 80)

Según cuenta Celso Molina, 2019, "este patio empedrado es el de mayor antigüedad, siempre ha existido en el centro la cruz de piedra con diferentes detalles ornamentales, anteriormente tenía colocado un santo"; es claro que este patio refleja el símbolo del cristianismo impuestos en la colonización. *(ver figura 177)*

"El patio posterior sirve de distribuidor de espacios es integra edificaciones que conforman el conjunto arquitectónico de la hacienda La Magdalena. Además, es el espacio donde tradicionalmente se realizan las fiestas de la comuna". (INPC, 2012, pág. 2) *(ver figura 177)*

Este patio hace algunos años fue considerado un punto de encuentro y muchas veces de convivencia entre los empleados de la hacienda con su patrono durante las diferentes festividades, actividad que con el tiempo se fue quedando en el olvido; después de que los comuneros adquirieran este conjunto arquitectónico en esta plaza se retomaron estas actividades perdidas.

De igual manera, esporádicamente se realiza un encuentro de ciclistas en la hacienda con una ruta llamada "RUTA DE LAS HACIENDAS", en donde este patio y la casa de hacienda fueron los principales protagonistas del evento.

PATIO DE ADMINISTRACIÓN

Otro de los patios que se encuentra en la hacienda La Magdalena, es el patio de administración, este espacio se le denomina así debido a que en primera instancia se encuentra la administración de la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba". *(ver figura 178)*

En la antigüedad, este patio empedrado servía de distribuidor hacia las diferentes edificaciones de la hacienda, la administración de la casa principal, la vivienda del guardia y el establo - ordeño; desde allí también se visualizaba el conjunto de viviendas de los empleados.

Hoy en día, debido al cambio en las edificaciones, nuevas construcciones y con los nuevos propietarios de este complejo arquitectónico, este patio conforma unas pequeñas gradas casi inaccesibles hacia la administración y punto de información, se ha convertido en un estacionamiento para los visitantes y socios de la hacienda, al tener una nueva edificación para la RED LECHERA *-donde se realiza el control de la leche-* ingresan vehículos de tracción pesada *-tanqueros de leche-* y se realiza el ordeño industrializado. *(ver figura 178)*

Este patio es parte del ingreso principal a la hacienda La Magdalena y permite visualizar las edificaciones que se encuentran a distinto nivel; por esto, es importante devolver el sentido de pertenencia de ese espacio abierto, ordenar y priorizar las actividades que se realizan en el mismo; mejorando el acceso a las distintas edificaciones e integrándose a aquellas que se encuentran mermadas por la vía empedrada Av. Galo Plaza Lasso.



Figura178: Patio de Administración de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio de administración es un espacio destinado al ingreso principal de la casa de hacienda y área de producción ganadera como son: establos y las bodegas de control de la leche



Figura179: Patio de Servicio de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio de servicio es determinado en las cocina de los empleados en unión con las bodegas de producción de leche al troje; este patio también es utilizado para el secado de granos

PATIO DE SERVICIO

El patio de servicio, es uno de los más recientes en su construcción debido a la característica que presenta su materialidad al ser de cemento; este patio a su alrededor está conformado por edificaciones ya existentes como la cocina de empleados, el troje, la vivienda del veterinario y los corrales, y por edificaciones nuevas como son las bodegas y el control de la leche *-RED LECHERA-*. *(ver figura 179)*

Este patio se encuentra a dos niveles, en el nivel inferior existe una interrelación de las actividades propias de los empleados *-ahora socios-* de la hacienda en donde tienen mayor privacidad y se apropian de este espacio con mayor confianza y calidez; por otro lado, el nivel superior limita con la cocina de los empleados y es un espacio en el que se utilizan los corrales para los animales de granja, es una bodega de los materiales de construcción y tiene ingreso directo al patio de la cruz *-patio de labores-* y al establo - ordeño. *(ver figura 179)*

Al ser considerado un patio para los empleados de la hacienda y a su vez para almacenar materiales de construcción es un espacio que se encuentra asegurado todo el tiempo, no es lugar de libre acceso para los visitantes nacionales y extranjeros.

Tabla21: Cuadro comparativo Espacios Abiertos hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

CUADRO COMPARATIVO ESPACIOS ABIERTOS HACIENDA LA MAGDALENA

ESPACIOS ABIERTOS	CARACTERISTICAS A DESNIVEL	MATERIALIDAD	ARQUITECTURA	IMPORTANCIA	CONSERVACIÓN
PATIO DE LA PILETA	Este patio cuenta con dos niveles, mismos que jerarquizan aún más el área privada de la casa de hacienda; este nivel se integra con la pendiente del patio de la cruz por medio de un corredor exterior conectado por escaleras semicirculares que no cumplen con las dimensiones necesarias en la huella y contrahuella para un correcto uso. Otro acceso importante hacia las alas de los costados de la casa principal se lo hace por dos graderíos curvos en los extremos del patrio de la pileta, para poder acceder directamente a los balcones. Debido al nivel de ubicación que se encuentra este patio (Nv+2.12) se puede apreciar la vista más privilegiada hacia las viviendas de los empleados, los sembríos en sus tierras y la majestuosa cordillera del Angochagua.	En su materialidad se puede rescatar las maestras realizadas por piedras rectangulares talladas de 0.20*0.40cm, mismas que logran delimitar el patio y a su vez se dirigen hacia la pileta como principal ornamento de este espacio abierto, por otro lado, en el interior de estas directrices se usó la piedra de río de canto rodado unidas por un mortero de tierra arcillosa. Al encontrarse delimitado el patio, existe una pequeña grada para acceder a una plataforma que cuenta con un tramado decorativo que genera un ritmo entre una pieza de piedra tallada y piedra bola pequeña, logrando un diseño llamativo para acceder a este espacio y apreciar las vistas.	La fuente de agua genera una centralidad en el punto de encuentro y tranquilidad en este patio privado de la casa de hacienda. La arquitectura de este patio está jerarquizada por una fuente de agua de piedra con ornamentos de flores, ya que es una tradición contemplada en tiempos de la colonia en accesos principales y patios del señorío, el cual genera una armonía con el entorno natural y ornamental de la casa principal.	Su accesibilidad y su privilegiada orientación es uno de los principales factores que otorgan a este espacio la jerarquía adecuada para ser contemplado como un patio del señorío, acompañado de ornamentación natural como son sus 4 limonales, mismos que resaltan su pileta invitando a las personas a apreciar de su vista panorámica de la cordillera de Angochagua y su paisaje envolvente.	Este patio tiene un estado de conservación del 80%, debido a la falta de mantenimiento y limpieza de su superficie hace que se vaya perdiendo este material tradicional. Debido a que se usa tierra arcillosa para el trabado artesanal de estas piedras, esto se ha convertido en un factor de promulgación de maleza y con el pasar del tiempo ha afectado su capa superficial notablemente. Por otro lado, en las raíces de los limonales plantados se observan varias deformaciones del piso.
PATIO DE LA CRUZ	Este espacio abierto al ser considerado como patio de labor, presenta características de desnivel en la cual su pendiente se encuentra al 1%, misma que se conecta no solamente a los distintos patios que se encuentran en el conjunto arquitectónico, sino que también se conecta a edificaciones importantes como la casa de hacienda y el troje. Este patio por contar con una pendiente leve requiere el acceso a las edificaciones por medio de escaleras y corredores internos. En el lindero posterior del patio de la cruz su topografía se vuelve cada vez más pronunciada debido a la cercanía con la vía principal Galo Plaza Lasso ya que se encuentra en un nivel más elevado.	Su capa superficial está compuesta por un empedrado de origen andesita de canto rodado, marcando una trama establecida por orlas cada metro, su técnica constructiva es manual mediante un trabado artesanal, siendo considerada una calzada semirrígida.	El detalle que resalta a esta plaza rectangular es su cruz central de piedra adoptada de la época colonial, la cual por su trascendencia se ha convertido en un hito en el cual los comuneros optan por usar este espacio para sus principales manifestaciones culturales. Esta cruz hace referencia a la religión traída por los canónigos jesuitas y adoptada por el patrono de la hacienda; más no por la cultura propia del legado Karanki.	Debido a su dimensión y ubicación en el complejo arquitectónico este espacio abierto nos permite una interrelación con las diferentes áreas y edificaciones de servicio y producción ganadera. De igual manera, este patio es considerado como un punto de encuentro y difusión cultural, puesto que se realizan las principales actividades ancestrales y festividades -Octavas- de la comunidad y así como también eventos privados.	Este patio tiene un estado de conservación del 80%, ya que por la falta de mantenimiento de su superficie se encuentra cubierto por maleza, la cual hace percibir al visitante un cambio en el color y textura del piso. Esto denota un descuido muy notable en toda su extensión, y al no encontrase claramente delimitada su área, las raíces de la vegetación alta provocan que su superficie se deforme, alterando su nivel establecido.
PATIO DE ADMINISTRACIÓN	Este patio presenta un desnivel continuo del 2% hasta llegar a conectarse con la vía principal de acceso, provocando que al limpiar el establo – ordeño el agua quede empozada en la superficie de este espacio abierto; por otro lado, a un costado se encuentra el área de administración con gradas curvas que se van perdiendo alrededor con el trabajo de piedra. Otra característica importante de este patio es que debido al ingreso transporte de tracción pesada hace que tenga un desnivel cada vez más pronunciado y afecte visualmente la composición de este espacio abierto.	La superficie está compuesta por una superficie de piedra bola de canto rodado sin ningún tramado estético, no cuenta con una delimitación establecida por orlas con piedras maestras.	Nace como punto de encuentro de los trabajadores y el patrono para designar las actividades diarias en el campo ganadero, el cual con el paso del tiempo se fue adecuando a nuevas necesidades y a los espacios de producción de leche -RED LECHERA- convirtiéndolo en un patio de maniobras vehicular, estacionamiento de la zona administrativa y almacenamiento de maquinaria agrícola.	Esta área abierta nos permite el ingreso hacia la casa principal, es considerado un patio de maniobras y de carga en la producción de leche, además que es usado como estacionamiento para los usuarios de la administración y visitantes debido a que es un punto estratégico de distribución hacia las diferentes zonas de la hacienda.	Este espacio abierto tiene un estado de conservación del 70% porque a causa del transporte de tracción pesada que maniobra en esta área y debido a una mala evacuación de aguas lluvias su superficie se ha visto afectada provocando en algunas zonas hundimientos y desprendimiento parcial de su material como lo es la piedra de canto rodado, debido a su falta de mantenimiento es la superficie más afectada en cuanto a espacios abiertos.

PATIO DE SERVICIO	**Este patio cuenta con dos niveles importantes, en el primer nivel (Nv+2.44) se encuentra la cocina de empleados, un área de lavado y las bodegas de la producción de leche; este patio es un tanto privado para los socios de la hacienda; en este espacio realizan actividades de secado de granos y conecta mediante gradas hacia el patio de administración.** **Por otro lado, el segundo nivel (Nv+3.30) está conectado con el troje, las caballerizas y la vivienda del veterinario, este patio se encuentra cercado con puertas metálicas, mismas que permiten un acceso directo al patio de la cruz y al área de pastoreo.**	**Recubierto en su totalidad por una carpeta de concreto dando un terminado alisado con macilla.**	**Es un patio que se fue conformando de acuerdo a las nuevas funciones y necesidades de la hacienda, sin ningún concepto formal ni histórico; por ello, este patio se concibió por su función y prestación de nuevos servicios.**	**Este patio es usado para la parte laboral de la hacienda, contando con espacios de servicio para sus trabajadores, a la vez que sirve como un espacio de almacenamiento, carga y descarga de productos agro ganaderos.**	**Su capa de concreto se encuentra fisurada y sus juntas se encuentran invadidas por maleza lo cual provoca más agrietamiento, el desorden en el almacenamiento de sus productos y materiales de construcción generan un mal aspecto visual al visitante.**

Este cuadro comparativo permite conocer las características en las que se encuentran cada uno de los patios de la hacienda La Magdalena y poder conocer las diferencias que existen entre ellos.

Finalizado el proceso de análisis comparativo entre los espacios abiertos se concluye que cada patio contempla características propias de acuerdo a la función que desempeña en el conjunto arquitectónico, logrando definir dos espacios jerárquicos como son: PATIO DE LA PILETA y PATIO DE LA CRUZ debido a su historia, sentido de pertenencia, identidad y valor agregado que cada uno desempeña.

Por otro lado, el PATIO DE ADMINISTRACIÓN y PATIO DE SERVICIO son espacios netamente con características funcionales destinados a las actividades laborales de la hacienda como son: carga y descarga de vehículos de tracción pesada, secado de granos y almacenaje de materiales de construcción.

Una vez analizadas sus características de desnivel y la materialidad con las que fueron concebidos estos patios son evidentes el tratamiento de la superficie en áreas destinadas a las actividades del campo laboral como en áreas propicias como punto de encuentro comunal manteniendo entre sus características principales ornamentación natural y elementos arquitectónicos de piedra -pileta y cruz- característico de las haciendas.

La importancia de resaltar la materialidad en los espacios abiertos más importantes es generando diseños y dando texturas de piso llamativas, mientras que los patios de labor se limitan a tener una materialidad única *-piedra de canto rodado, concreto-* de una forma irregular y desordenada.

La arquitectura propuesta en cada espacio es única, lo cual revela el nivel de intervención que se debe realizar en cada espacio en conjunto con la importancia y el protagonismo que cumple en el conjunto arquitectónico; por ello, es indispensable conocer la necesidad y función que presenta cada espacio abierto para plantear una propuesta de diseño de espacios abiertos sin perder la identidad y poniendo en valor la importancia de cada uno de estos patios.

Uno de los factores que más afectan a estos patios jerárquicos es la falta de mantenimiento de su superficie, ya que generan maleza entre sus juntas y no permiten apreciar la materialidad con la que fue construida; mientras que en los espacios de labor su superficie se encuentra afectada en mayor parte por el tránsito vehicular pesado llegando a deformar y fisurar su superficie, sin olvidar el inadecuado sistema de evacuación de aguas lluvias.

Por esto, al tener como propósito un trabajo de titulación que abarca distintos alcances *-escalas de intervención-* se propone realizar las intervenciones de acuerdo a las características y materialidad propias que presentan estos espacios abiertos, resaltando el sentido de pertenencia para lograr fortalecer la identidad cultural de La Magdalena; sin olvidar que se requiere dar a estos espacios un orden y función específica acorde a las necesidades planteadas por las actividades principales como son la agricultura y ganadería -RED LECHERA-.

4.1.10.7. CONCLUSIONES

A la hacienda La Magdalena le atraviesa la antigua vía Galo Plaza Lasso, esta vía empedrada es un ejemplo de la importancia en la que se desarrolló este conjunto arquitectónico; por esto, es importante dar un realce al ingreso de este bien patrimonial que hoy en día se encuentra en el olvido.

La única portada que conforma este bien arquitectónico al demostrar un sentido de identidad y pertenencia, da paso a incluir en la propuesta del proyecto un diseño de portadas en los espacios más importantes de ingresos y accesos sobre todo en la casa de hacienda como un bien patrimonial con legado histórico - simbólico.

El patio de la cruz, al ser un punto de encuentro desde la época de los patronos hasta hoy en día pretende a través del proyecto fortalecer la identidad cultural del pueblo "natural" de la comunidad La Magdalena mediante el diseño de una plaza cultural para el disfrute de las festividades del sector.

Todos los espacios abiertos que conforman el conjunto arquitectónico La Magdalena invitan a conocer la historia y significado de las haciendas en la Sierra ecuatoriana, por esto, en el proyecto se pretende realizar la integración comunal a través de estas espacios para la puesta en valor de las edificaciones a través del legado histórico y las historias de vida de los comuneros.





Figura180: Accesos y Espacios Abiertos La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena cuenta con un patio de labor -patio de la cruz- y un ingreso secundario a la casa principal y al lugar donde se almacenan los granos secos

4.1.10.8. ZONIFICACIÓN GENERAL

La histórica hacienda La Magdalena data de finales del siglo XVII y fue edificada como un emporio agrícola y ganadero; este conjunto arquitectónico al estar compuesto por la antigua vía Av. "Galo Plaza Lasso", se fue desarrollando por varias zonas *(ver figura 181)* como son:

- Espacios Abiertos
- Zona Agro-industrial
- Zona Complementaria
- Zona Educativa
- Zona Ganadera
- Zona Residencial

Estas zonas se encuentran en un estado de deterioro progresivo en su estructura, provocando la pérdida de su función inicial; aún así se mantienen las actividades agrícolas y ganaderas, *(ver figura 181)* las cuales son realizadas por todos los socios *-mano de obra productiva-* de este bien inmueble.

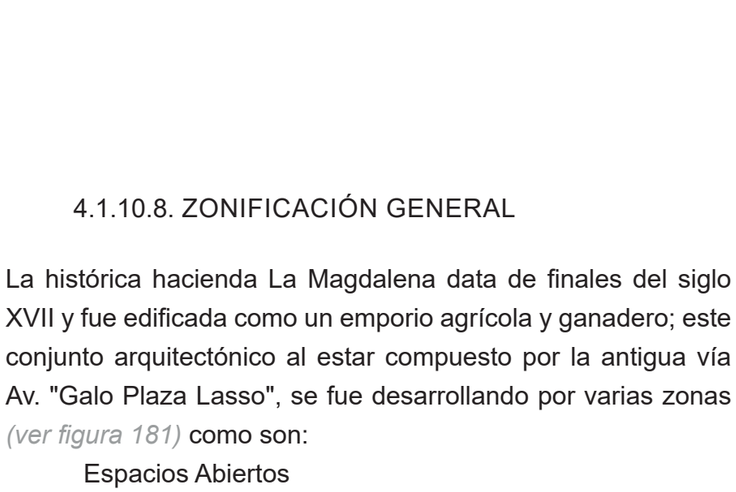


Figura181: Gráfico de barras de áreas de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Se realizó un gráfico de barras de acuerdo a las distintas áreas levantadas en la hacienda La Magdalena, con esto es posible conocer de forma cuantitativa las zonas que conforman este conjunto arquitectónico





Figura182: Zonificación General Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La zonificación del estado actual de la hacienda La Magdalena permite conocer la ubicación de los espacios arquitectónicos conforme a las necesidades que vayan a satisfacer

4.1.10.9. ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA

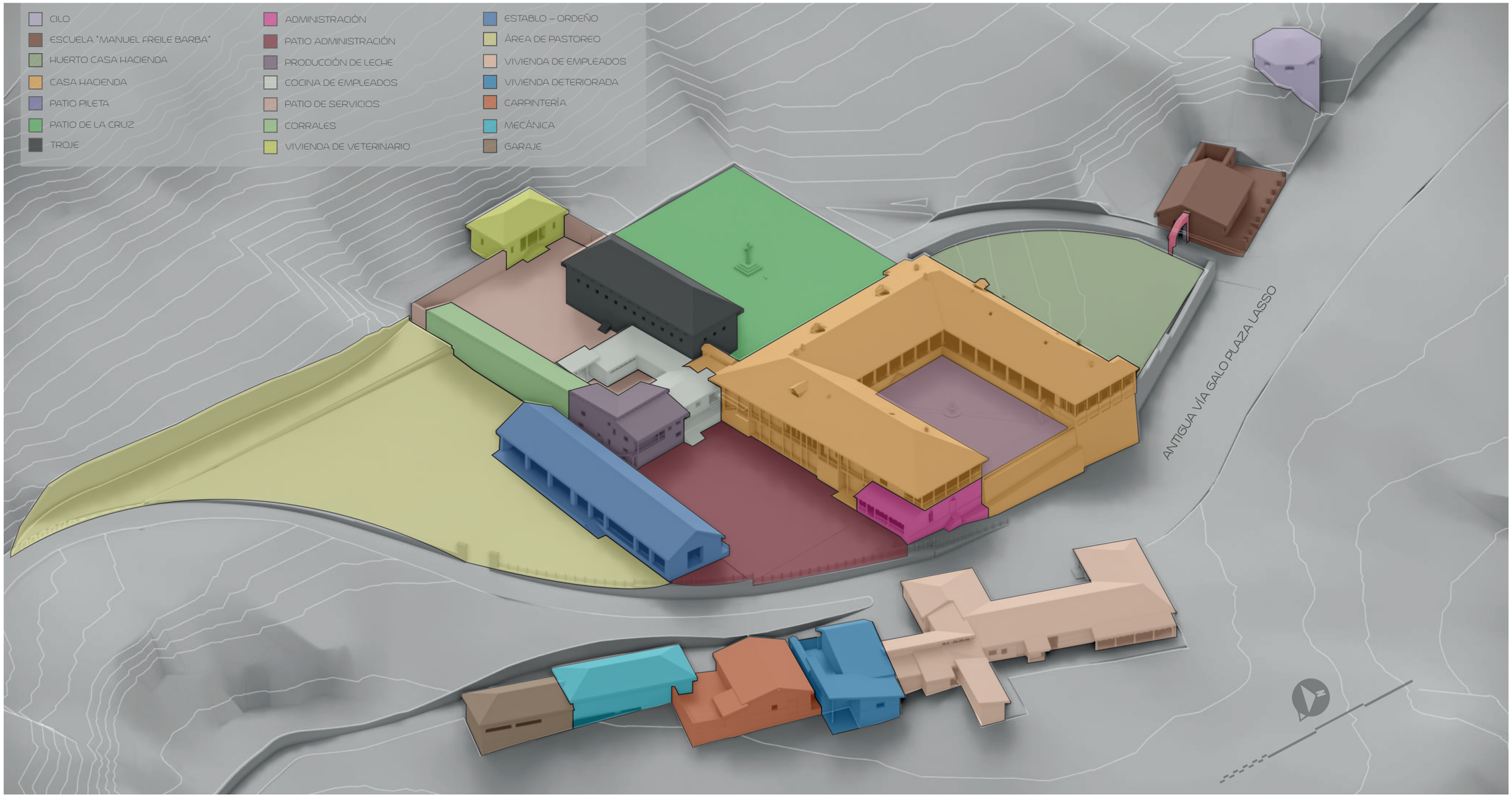


Figura183: Zonificación Específica de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La zonificación específica de la hacienda La Magdalena permite conocer las zonas a las que pertenecen cada una de las edificaciones que comprende el conjunto arquitectónico

4.1.10.10. EMPLAZAMIENTO GENERAL

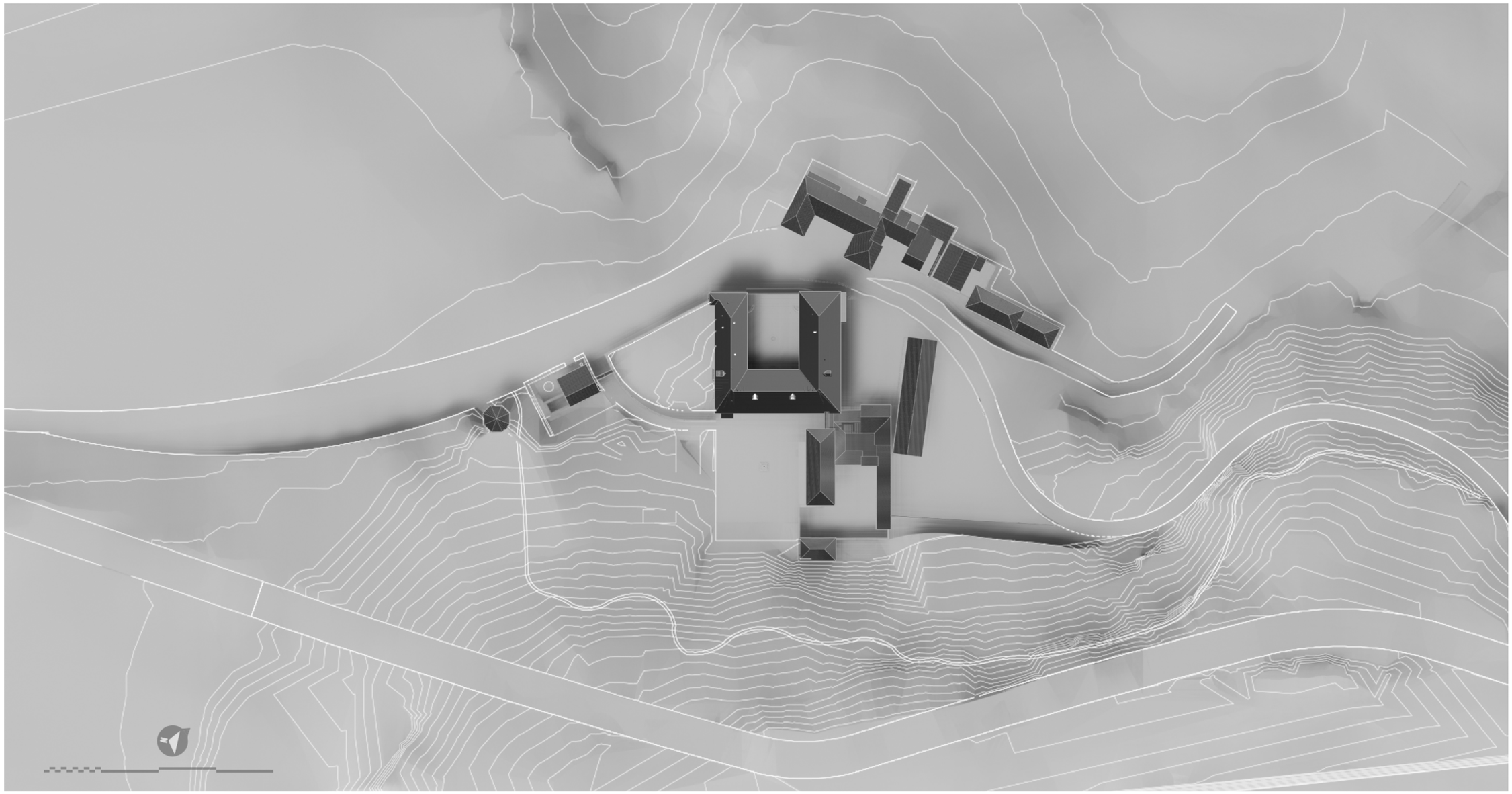


Figura184: Emplazamiento General Actual hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El emplazamiento -planta de cubiertas- de la hacienda La Magdalena permite visualizar los distintos tipos de cubiertas que tienen las edificaciones y las formas de sus plantas arquitectónicas

4.1.10.11. PLANTA BAJA GENERAL

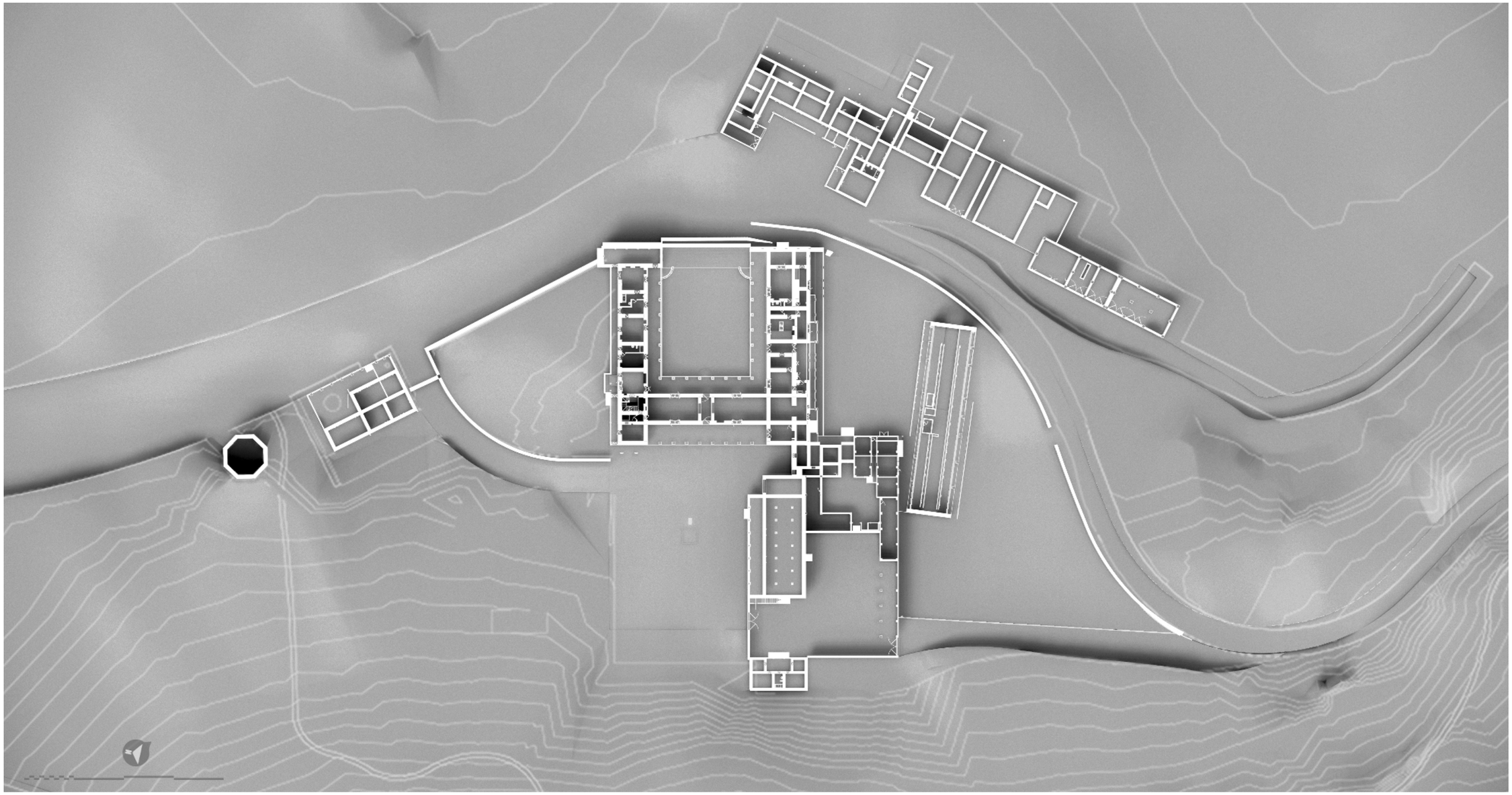


Figura185: Planta Baja General Actual de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La planta baja general del conjunto arquitectónico La Magdalena representa una vista superior a escala de la distribución de los espacios internos en relación a los espacios abiertos, es decir, toda la unidad del proyecto.



Figura186: Introducción al Medio Construido hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Las edificaciones de la hacienda La Magdalena muestran la relevancia de la arquitectura republicana y vernácula siendo importante rescatar cada una delas características y su materialidad.

4.1.10.12. RELEVANCIA

Las diferentes edificaciones que conforman el conjunto La Magdalena mantienen una relevancia arquitectónica sumamente diversa debido a la arquitectura republicana y vernácula con la materialidad propia de la zonas rurales.

Con ello, este complejo arquitectónico mantiene dos edificaciones arquitectónicas de mayor jerarquía ***-CASA DE HACIENDA y TROJE-*** las cuales fueron las primeras en edificarse; se sabe que estas edificaciones cumplieron con las características de una casa de señorío y la producción agrícola y ganadera. *(ver figura 187) (ver tabla 22)*

Por otro lado, las áreas de servicio y cocina de empleados es considerado un espacio de importancia en la parte laboral; sus viviendas de empleados perdieron su relevancia -arquitectura vernácula- debido al deterioro de su estructura.

Sus edificaciones en el área productiva son las zonas con mayor deterioro debido a la falta de mantenimiento, resaltando edificaciones con características únicas ***-CILO y ESTABLO-ORDEÑO-***, mismas que se encuentran inhabilitadas por el colapso parcial de su cubierta.

Determinando así que las edificaciones en esta hacienda patrimonial mantienen características relevantes acorde a su época de construcción, y en el auge de la producción agrícola y ganadera cumplieron las funciones acorde a sus necesidades siendo un modelo base para su intervención, recuperación y puesta en valor con el valor histórico que la envuelve.



Figura187: Edificación área productiva Troje
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
El troje fue una de las primeras edificaciones construidas en el siglo XVIII debido a la demanda productiva -agrícola y ganadera- de la época, esta edificación a sido intervenida a lo largo de los años.

Tabla22: Hacienda La Magdalena
Fuente: MINTUR, 2015 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2019



HACIENDA LA MAGDALENA

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Hacienda La Magdalena
CATEGORÍA: Manifestación Cultural
PARROQUIA: Angochagua

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Zuleta DISTANCIA (km): 7 km
NOMBRE DEL POBLADO: Ibarra DISTANCIA (km): 9 km

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 2680.00 TEMPERATURAS (ºC): 8-10

ESTILO Arquitectura Republicana con Estilo Tradicional

CONSERVACIÓN DEL ESTILO
Esta edificación está en proceso de deterioro, ya que actualmente dicha hacienda es de propiedad de los comuneros y ellos por la falta de recursos económicos la han descuidado

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

La hacienda está distribuida arquitectónicamente en 2 pisos planta alta y baja.
En la planta baja podemos encontrar bodegas de granos y bodegas de maquinarias, además de un silo de piedra, un establo y sala de ordeño
de ganado vacuno, posee también 2 patios internos y uno de ellos con una pileta de piedra, áreas verdes y una huerta se puede encontrar también en los interiores de la Hacienda.
En la planta alta están distribuidas las habitaciones, diferentes salas de descanso, pasillos externos y balcones.
En los alrededores de la Hacienda se puede encontrar bodegas grandes para maquinaria, como también edificaciones para uso de personal que trabaja en la Hacienda.

MATERIALES UTILIZADOS
Los materiales que se uso para la construcción de esta edificación fueron, adobón de 80cms para las paredes, madera para cubiertas pisos, piedra para los pilares, para sus pisos su uso la madera para las habitaciones, sus corredores de igual manera son pisos de madera, baños de baldosa antigua y los techos de teja.

USOS
Agroturismo
Turismo de Aventura (caminata, cabalgatas)
Turismo Cultural
Eventos y Seminarios

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO- Deteriorado



Para acceder a la hacienda La Magdalena desde el cantón Ibarra o cantón Olmedo se encuentra la vía asfaltada "Galo Plaza Lasso", misma que tiene un desvío hacia la antigua vía que atraviesa este conjunto arquitectónico.

4.1.10.13. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

ARQUITECTURA REPUBLICANA - ESTILO TRADICIONAL

La hacienda La Magdalena, está ubicado en el valle de la cordillera "Angochagua", en la comunidad La Magdalena, este complejo arquitectónico se originó en el "siglo XVIII en los años de 1780 - 1790" (INPC, 2012)

Estas edificaciones principales corresponden a la época republicana con estilo tradicional, desde esta época la hacienda se dedicó a la producción agrícola y ganadera que aportó en el siglo XX a la producción local y del norte del país.

De acuerdo al (INPC, 2012) la **zona residencial** correspondiente a la casa principal *-casa del señorío-* y la vivienda del veterinario, la **zona agro-industrial** perteneciente al troje, y la **zona ganadera** que responde al establo - ordeño y corrales; mantienen esta arquitectura en donde su materialidad característica es la cal adobe, yeso y madera así como también la variedad de ornamentos dando un carácter e identidad a cada edificación. *(ver figura 188)*

Por otro lado, los **espacios abiertos** correspondientes al conjunto arquitectónico en donde se visualiza el entorno también mantiene estas características propias de hacienda siendo considerado patrimonio por el (INPC, 2012) el patio de la cruz *-patio de labor-* y patio de la pileta por la importancia que desenvuelven a lo largo de los años.

Se conoce que la hacienda La Magdalena mantiene arquitectura republicana debido al inventario realizado por el INPC, ya que no existen archivos históricos en la ciudad de Ibarra acerca de este complejo arquitectónico debido al terremoto ocurrido el 16 de agosto de 1868.

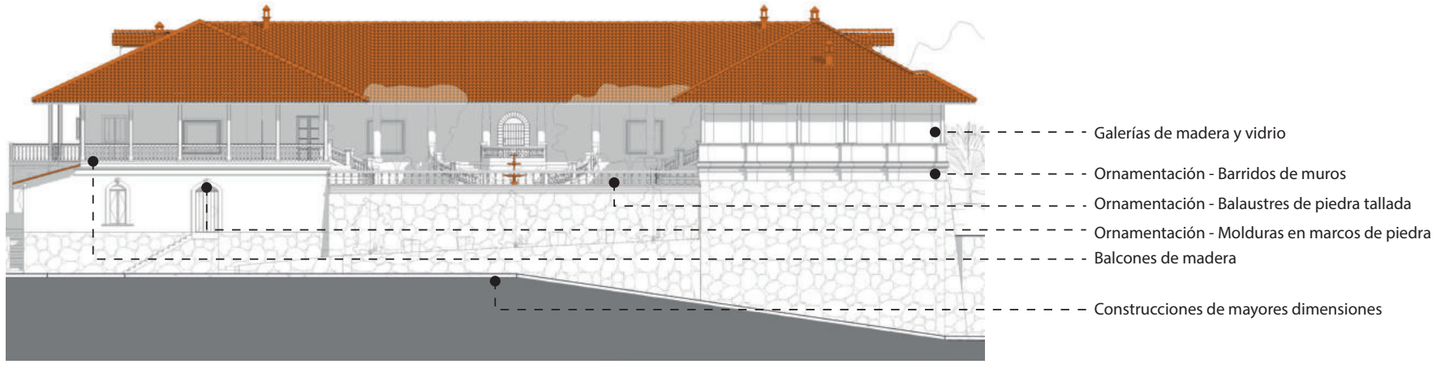


Figura188: Fachadas de la casa principal de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las fachadas de la casa de hacienda representa la tipología arquitectónica que enmarcan estas edificaciones, su tipología predominante es la republicana con estilo tradicional propio de las haciendas del cantón Ibarra.

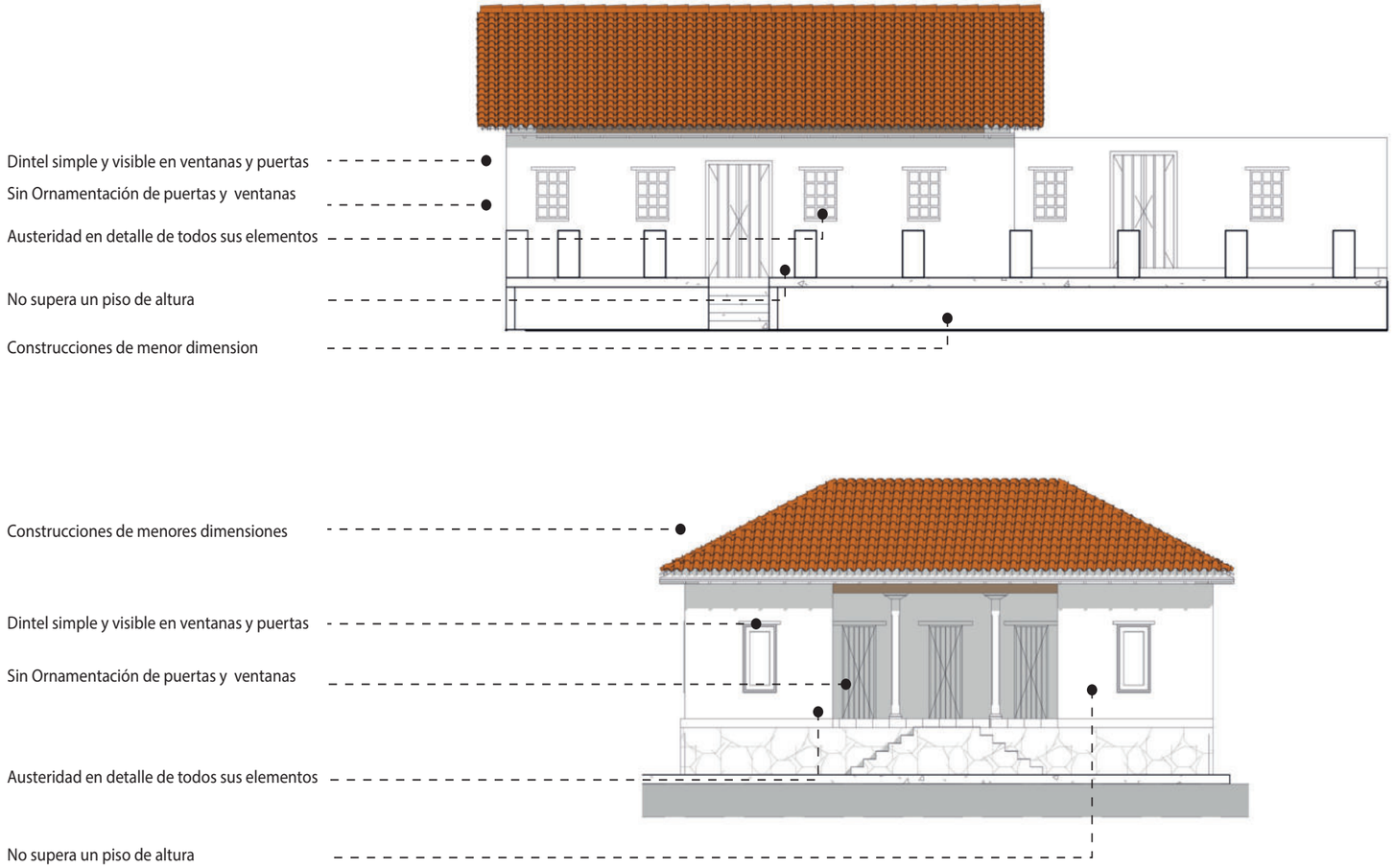


Figura189: Fachadas vivienda empleados de hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las fachadas de la vivienda de empleados representa la tipología arquitectónica en las que se desenvuelven parte de los socios de la hacienda, su tipología predominante es la arquitectura vernácula propia de las comunas.

ARQUITECTURA VERNÁCULA

La hacienda La Magdalena posee edificaciones menores, mismas que se adaptaban a las necesidades de los empleados de este conjunto arquitectónico.

Es impresionante que cada una de estas edificaciones menores realizadas con los sistemas constructivos en tierra *-muros portantes-* no cuenten con la calificación del INPC como edificaciones patrimoniales; ya que es una arquitectura tradicional *-propia de los pueblos Karanki-.*

Estas edificaciones son las más afectadas a lo largo de los años en esta hacienda, varias de las edificaciones han sufrido colapsos en sus cubiertas; si bien es cierto, las viviendas de los empleados son sencillas pero mantienen un legado arquitectónico ya que son hechas con los materiales propios de la zona *-bahareque, adobe y madera-.* *(ver figura 189)*

Lastimosamente se logra evidenciar una vivienda de empleados realizada con características similares a la casa principal *-casa del señorío-* ya que posteriormente se fueron añadiendo diferentes edificaciones acorde a sus necesidades sin un orden establecido.

Por estas razones, las viviendas menores han sido afectadas por diferentes factores como el deterioro y abandono, la falta de mantenimiento y el desconocimiento de las intervenciones que requieren.

4.1.10.14. CRONOLOGÍA Y USOS

Para conocer acerca de la cronología y usos que se realizaron en las distintas edificaciones de la hacienda La Magdalena fue indispensable realizar un entrevista a los socios de este bien patrimonial, fue impresionante conocer a una única persona que mantenía aún vigente esta tradición oral el Sr. Manuel Criollo Molina.

(Criollo Molina, 2020) relata que la construcción de esta hacienda data aproximadamente en 1780s correspondiente a la época de la colonia con un fin productivo agrícola y ganadero, siendo los primeros dueños los corregidores Posse dando inicio a la edificación de la CASA HACIENDA -*vivienda del corregidor*-, el TROJE -*almacenamiento de granos*- y el PATIO DE LABOR.

Conforme pasan los años la demanda de producción crecía y la implementación de nuevas áreas eran necesarias; por ello, en 1900 se construyó el ESTABLO conjuntamente con una espacio destinado al almacenamiento de productos de veterinaria CORRALES, la VIVIENDA DEL VETERINARIO y una VIVIENDA DE EMPLEADOS para los trabajadores en la parte frontal de la hacienda, mismas que fueron creciendo con el tiempo.

Para 1920 la hacienda pasa a manos de la familia del Sr. Carlos Freile Zaldumbide, quienes se enfocaron en el desarrollo de la producción agrícola - ganadera re-organizando los espacios dedicados a esta actividad y creando en 1970s un CILO en el acceso norte con el fin de almacenar pacas de heno para su ganado *(ver figura 190)*.

En 1975 al pasar a manos Manuel Freile Barba se decidió la intervención parcial para mejorar su estética ya que al momento de su adquisición ya contaba con un leve deterioro, por lo que se intervino en puertas, ventanas, ornamentación y la creación de la ESCUELA con el fin de brindar educación a los hijos de los trabajadores de la hacienda.

Para el año 2010 Manuel Freile Barba decide vender este conjunto arquitectónico dando oportunidad de adquirirla a la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba conformada por 86 socios comuneros de la zona, los cuales para el año 2017 crean un convenio con RED LECHERA implementando nuevas áreas de producción y derrocando una parte de la GUARDIANÍA. *(ver figura 191)*

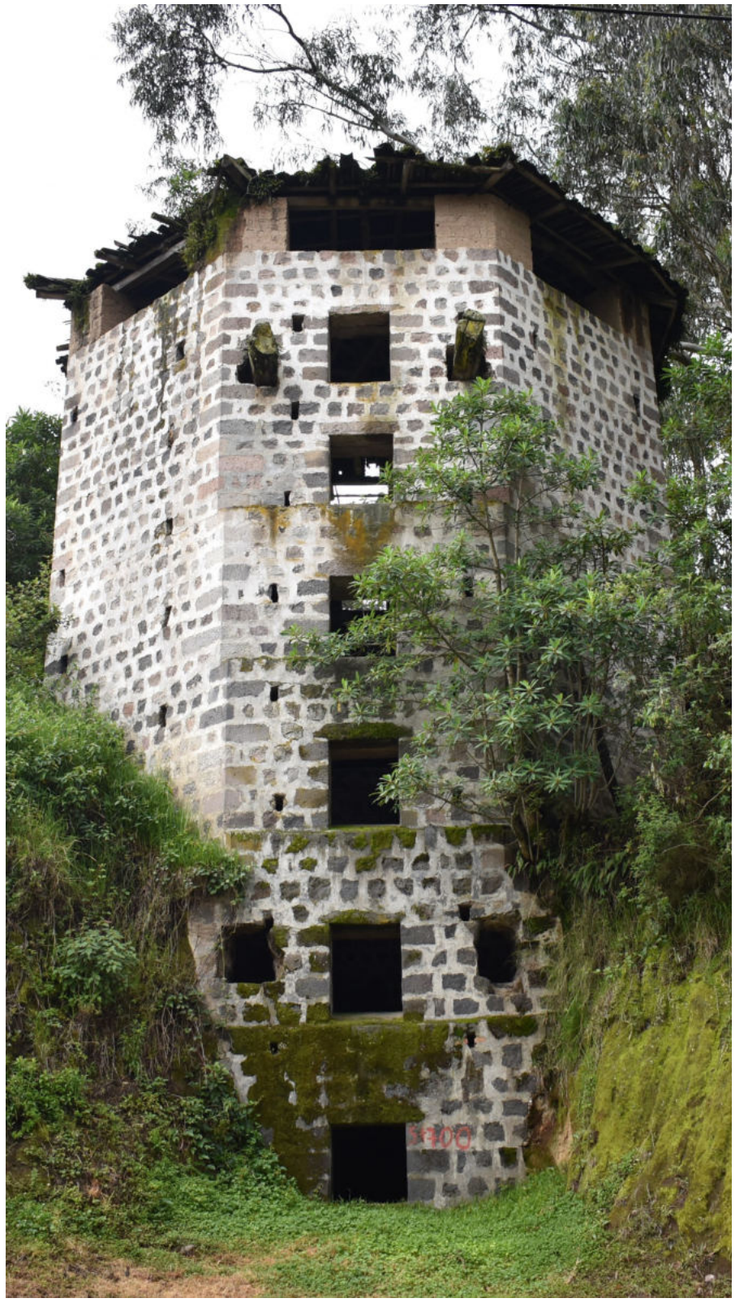


Figura190: Edificación del Cilo - Construcción 1970s
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En 1970s Carlos Freile Zaldumbide ordenó la creación de un CILO con el fin de almacenar pacas de heno para la alimentación del ganado en épocas de lluvias.

XVIII
(1780s)

Construcción de la hacienda La Magdalena como punto inicial de desarrollo.
Con la casa de hacienda y troje se convierte en un emporio agrícola de gran importancia al norte del país.

XX
(1900s)

Crecimiento de la demanda de producción por ello se implementan nuevas áreas como el establo *-espacio destinado al almacenaje de productos veterinarios-*, corrales, vivienda del veterinario y la vivienda de empleados

XX
(1920)

La hacienda La Magdalena pasa a manos de la familia del Sr. Carlos Freile Zaldumbide, quienes se enfocaron en el desarrollo de la producción agrícola.

XX
(1970s)

Construcción del cilo en el acceso norte con el fin de almacenar pacas de heno para el ganado.
Re - organización de establo para actividades industrializadas del ordeño.

XX
(1985)

La hacienda la Magdalena pasa a manos de Manuel Freile Barba quien decidió en realizar la intervención parcial del conjunto arquitectónico especialmente en puertas y ventanas.

XXI
(2010)

Creación de asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba (86 socios de la comunidad) y la adquisición de la Hacienda La Magdalena.

XXI
(2017)

Derrocamiento de guardianía y construcción de almacenamiento de leche gracias al convenio con Red Lechera Nacional.

Figura191: Cronología y Usos hacienda La Magdalena
Fuente: Criollo, 2019 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La cronología y usos de la hacienda La Magdalena permite conocer las fechas en las que se realizaron las intervenciones de las distintas edificaciones del conjunto arquitectónico y su importancia en el tiempo.

4.1.10.15. CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

CILO

El CILO es una edificación con características únicas en lo que respecta a las haciendas de la serranía ecuatoriana; por tradición oral se conoce que "la época de construcción es del siglo XX (1970s)". (Criollo Molina, 2020) *(ver figura 192)*

Esta edificación fue construida con el fin de almacenar y conservar pacas de heno para los animales de granja, "su conformación física es ***octogonal***, construida con estructura de piedra rematando en ladrillo, así también la cubierta es de madera y teja de barro cocido". (INPC, 2012)

Es notable lo impresionante de la esbeltez y la materialidad *-piedra tallada, ladrillo cocido-* del cilo; de igual manera los accesos a esta edificación está pensado para poder ingresar las pacas de heno desde un nivel superior (Nv + 3.20) y ser retiradas desde un nivel inferior (Nv - 6.81) *-nivel de la vía antigua Galo Plaza Lasso-*. *(ver figura 192)*

Su cubierta está armada con materiales tradicionales *-madera y teja de barro cocido-,* la misma que al momento se encuentra en total deterioro, siendo necesaria una intervención para la recuperación de este bien inmueble, así como también de su capa vegetal que se encuentra rodeando a la edificación ocasionando problemas de humedad.

En la actualidad este bien patrimonial se encuentra deshabilitado debido al colapso de su estructura *-cubierta-* convirtiéndolo en un espacio abandonado con un nivel de deterioro progresivo.



Figura192: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Cilo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El Cilo es una edificación impresionante por su esbeltez y la forma de su composición espacial -octogonal-, se dice que los niños de la hacienda se lanzaban a las pacas de heno.



Figura193: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Escuela
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La escuela Manuel Freile Barba fue la primera en la toda la comunidad La Magdalena en donde los trabajadores de la hacienda podían darles una educación primaria a sus hijos.

ESCUELA "MANUEL FREILE BARBA"

La escuela "Manuel Freile Barba" es el primer instituto existente en la comunidad La Magdalena, esta edificación marcó el inicio de la educación primaria en las comunidades rurales, aquí estudiaron muchos de los ahora socios de la hacienda. *(ver figura 193)*

Esta edificación está compuesta por dos bloques con accesos independientes, de los cuales solamente el bloque principal conserva las características de la edificación con la cubierta *-tipo rey-* y su materialidad de piso *-tablón 4cm-,* mientras que el bloque anexo no mantiene una cubierta, ni un piso establecido *-tierra apisonada-.*

En la plataforma de ingreso se puede apreciar sus columnas como testigo de la existencia de un pasamano, siendo su superficie *-ladrillo pastelero-* la más afectada por la capa vegetal.

Por otro lado, su muro de contención se encuentra se encuentra afectado parcialmente por el desprendimiento de su material constructivo *-piedra tallada-.*

En la actualidad esta edificación se encuentra con un estado de conservación RUINOSO en un 90%, debido al colapso de sus cubiertas, pérdida de muros y pisos; por ello, es indispensable devolver a esta edificación la importancia al ser parte del legado educativo que proporcionó a muchos niños y de la historia de la comunidad La Magdalena.

CASA HACIENDA

"La casa hacienda fue construida en el siglo XVIII (1780 - 1790) manteniendo características propias de la arquitectura republicana con estilo tradicional" (INPC, 2012) siendo la edificación de mayor importancia dentro del conjunto arquitectónico ya que era habitada por el patrono. *(ver figura 194)*

Debido a su correcta ubicación dentro del valle de la Cordillera del Angochagua y a la esbeltez de su contrafuerte *-plataforma elevada-* es posible visualizar las actividades productivas ganaderas, los sembríos y las extensiones de sus tierras.

Su composición espacial se encuentra configurada con una planta "tipo U" concentrando en su espacio central un patio del señorío *-patio de la pileta-,* mismo que se encuentra en nivel inferior (Nv. +2.12) por escaleras curvas con pasamanos balaustrados y una grada semicircular. *(ver figura 194)*

Sus corredores están rodeados por columnas circulares con basa de piedra y capiteles simples abarcando todas las áreas habitacionales y de servicio de todas las alas del bien inmueble patrimonial.

Esta casa de hacienda mantiene parte de historia en donde Simón Bolívar pernoctó en el mezanine, dándole un carácter especial debido a que mantiene todos los espacios necesarios desde una chimenea, una buhardilla accesible y una bañera.

Esta edificación mantiene una cubierta con diferentes tipos de cerchas denotando cual ala fue construida primero *-ala Sur, ala Oeste, ala Norte-* y compuesta de tres buhardillas para el ingreso de luz.



Figura194: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Casa hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena se encuentra ubicada dentro del valle de la Cordillera del Angochagua y la esbeltez de su contrafuerte permite al patrono visualizar sus extensiones de tierra.



Figura195: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Troje
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El troje es una de las edificaciones más originales de La Magdalena, su fachada es muy característica teniendo una serie de vanos pequeños en las ventanas, sirviendo de iluminación y ventilación.

TROJE

Otra de las edificaciones originales construidas en el complejo arquitectónico es el troje, "edificación que data del siglo XVIII (1780 - 1790) en la misma década que la construcción de la casona principal". (INPC, 2012) *(ver figura 195)*

La conformación física de este bien patrimonial "rectangular" en dos niveles sirve para el almacenaje de granos secos. Los accesos del inmueble se ubican ligeramente hacia los extremos de la edificación dentro de un portal conformado por columnas redondas capiteles simples, con el mismo criterio de casa de hacienda en su portal. *(ver figura 195)*

Su fachada es muy característica teniendo una serie de vanos pequeños en las ventanas, puesto que sirven de ventilación hacia el interior, y con una cubierta compuesta por canecillos.

Los dos niveles de esta edificación se encuentran conectados por un acceso exterior, mismo que conecta con un corredor externo para ingresar a la segunda planta en donde su materialidad *-tablón 4cm-* permite el secado de granos.

En su planta baja es notable la elevación debido a la pendiente 1% que posee el patio de la cruz permitiendo con mayor facilidad la carga y descarga de granos secos hacia el vehículo de tracción pesada.

Esta edificación se encuentra en un estado de conservación DETERIORADO al 70% por lo que es imprescindible la puesta en valor de esta edificación recuperando su valor histórico y con nuevas actividades que permitan al visitante conocer sobre el legado Karanki (museo), y vivir la estancia de estar en un troje con un cambio de uso sin perder su originalidad.

COCINA DE EMPLEADOS

La cocina de empleados *-edificación posiblemente construida en la misma época del cilo 1970s-* mantiene una planta "tipo U" edificada con materiales propios de la zona *-mampostería de ladrillo e=40cm y cubierta simple de madera con teja barro cocido-.* Este espacio está destinado a la parte de servicio de los trabajadores de la hacienda, ellos realizan actividades en comunión para su alimentación *-horno de tulpa y pambamesa-* así como un punto de encuentro en las horas de descanso laborales. *(ver figura 196)*

Al interior cuenta con una cocina de leña en la cual preparan sus alimentos y anexo se encuentra un pequeña alacena con los productos de cosecha y junto a ella el patio de servicio mismo que es usado para el secado de granos. *(ver figura 196)*

Es importante mantener esta edificación ya que es un punto de encuentro para los trabajadores -ahora socios- de la hacienda La Magdalena, en donde se pueda vivenciar esta cultura de comunión entre el pueblo Karanki, intercambiando conocimientos y saberes ancestrales.



Figura196: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Cocina empleados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La cocina de empleados es un edificación establecida como punto de encuentro para los trabajadores de la hacienda La Magdalena, en donde se puede vivenciar esta cultura de comunión entre el pueblo Karanki.



Figura197: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Establo ordeño
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El establo - ordeño es considerada la principal edificación, esta área cuenta con comederos para el ordeño manual y automatizado de las cabezas de ganado de la hacienda La Magdalena.

ESTABLO - ORDEÑO

En la zona ganadera, (INPC, 2012) "la principal edificación es el establo - ordeño edificada en el siglo XX (1900 - 1910), conformando los espacios destinados a establos de animales y es parte de la sección de ordeño". *(ver figura 197)*

La conformación física del inmueble es rectangular, la estructura se conforma de columnas rectangulares *-ladrillo 40*40cm-*, cubierta de madera *-tipo rey con teja de barro cocido-* y el piso es de cemento, esta cubierta termina con fachadas en los lados Este y Oeste. *(ver figura 197)*

El estado de conservación de esta edificación es RUINOSO debido al deterioro de algunos de sus elementos estructurales *-columnas-* provocando una deformación en su cubierta.

Esta área cuenta con el comedero para el ordeño manual y automatizado, por lo cual para una mayor producción es necesario industrializar este proceso de ordeño y recuperar la cubierta que está al punto del colapso poniendo en riesgo a sus trabajadores y cabezas de ganado. *(ver figura 197)*

De igual manera, es importante realizar una nueva propuesta de los espacios establecidos en el establo ordeño, para mejorar el proceso de industrialización y de cuarto de máquinas evitando interferir en las actividades destinadas a la producción.

PRODUCCIÓN DE LECHE

Esta edificación nace después de que la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba" logra un convenio para la comercialización de la leche producida en la hacienda -RED LECHERA-, por lo que fue necesario construir una nueva edificación para el almacenamiento y proceso de la leche desde su ordeño hasta su distribución por tanquero de leche *-transporte de alimentos-.* *(ver figura 198)*

Su tipología arquitectónica pretende integrarse al conjunto arquitectónico La Magdalena pero con materiales nuevos *-ladrillo e= 20cm-, mortero de cemento-* integrando cubierta en madera *-simple con canecillos-.* *(ver figura 198)*

Es un bien inmueble con dos niveles integrados, en la planta baja se conecta con el patio de administración debido a la topografía en la que se desenvuelve el conjunto arquitectónico; mientras que la planta alta mantiene un acceso directo a la cocina de empleados y patio de servicios. *(ver figura 198)*



Figura198: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Producción leche
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Edificación dedicada al almacenamiento y proceso de leche desde el ordeño hasta la distribución por tanquero de leche; cuenta con dos niveles integrados.



Figura199: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Corrales
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este espacio estaba designado para los animales de granja, se encuentra enlazado con el patio de servicio debido a su acceso posterior con el área de pastoreo.

CORRALES

Según (INPC, 2012) "la edificación registrada tiene una época de construcción en la misma época que la casona principal en el siglo XVIII (1780 - 1790), siendo considerada importante para el establo de animales de granja".

La conformación física del bien inmueble es rectangular, su estructura se compone de columnatas cuadradas *-ladrillo 40*40cm-,* muros de cerramiento *-ladrillo e=20cm-* y cubierta de madera simple con teja de barro cocido; en la actualidad el piso *-cemento-* debido a la incorporación del patio de servicios. *(ver figura 199)*

Este espacio estaba designado para los animales de granja se encuentra enlazado con el patio de servicio debido a su acceso posterior conectando con las áreas de pastoreo, esta edificación en la actualidad está perdiendo su esencia y se ha convertido en el almacenaje de materiales de construcción.

VIVIENDA VETERINARIO

Es una edificación construida a mediados del siglo XX (1970 - 1980), al momento está siendo usado como vivienda del veterinario. (INPC, 2012)

Su planteamiento es rectangular, conservando la tipología de las edificaciones del conjunto arquitectónico de la hacienda y de la comunidad La Magdalena; el acceso se encuentra dentro del portal que vincula los cinco espacios que la componen. *(ver figura 200)*

Su estructura es de muros portantes y auto-soportantes entrelazados *-adobe-,* los pies derechos del portal *-madera-* con basa de piedra y la conformación de la cubierta a cuatro aguas *-tipo rey-. (ver figura 200)*

Esta edificación es parte de la zona ganadera ya que fue adaptado por las necesidades de tener un veterinario a tiempo completo en la hacienda y a la vez tener un espacio adecuado para el almacenamiento de insumos veterinarios. *(ver figura 200)*



Figura200: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Viv. Veterinario
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta edificación es parte de la zona ganadera ya que fue adaptada por las necesidades de tener un veterinario a tiempo completo en la hacienda y a la vez un espacio para el almacenamiento de insumos veterinarios.



Figura201: Conjunto arquitectónico La Magdalena - Viv. de empleados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El conjunto habitacional se encuentra emplazado al pie de los sembríos y realizan actividades propias de los comuneros como son los bordados a mano y la carpintería artesanal.

VIVIENDA DE EMPLEADOS

La vivienda de empleados tiene una planta "tipo U" imitando las características similares de la casona principal, el acceso es a través del portal con pies derechos vinculando el acceso a los diferentes espacios; en el ala Norte se encuentra un altillo, cuentan por tradición oral que "en ese espacio sumamente reducido se castigaban a las personas de la hacienda". (Criollo Molina, 2020) *(ver figura 201)*

Esta vivienda de empleados fue el inicio de varias construcciones que forman ahora el conjunto habitacional, se encuentran emplazadas al pie de los sembríos, lastimosamente este conjunto se encuentra en un estado de conservación RUINOSO, ya que las cubiertas tienen un notable estado de deterioro, lo que está deshabitado.

Su arquitectura tradicional -vernácula- es importante rescatar la por su materialidad *-muros portantes de adobe, tabiques de madera, cerchas tipo rey, teja de barro cocido-,* así como también las actividades propias de los comuneros como los bordados a mano y la carpintería artesanal. *(ver figura 201)*

Los socios *-trabajadores de la hacienda-* hacen uso de una parte de ella que se encuentra en buen estado, y son ellos los que mantienen viva la tradición oral del legado Karanki y su histórica hacienda La Magdalena.

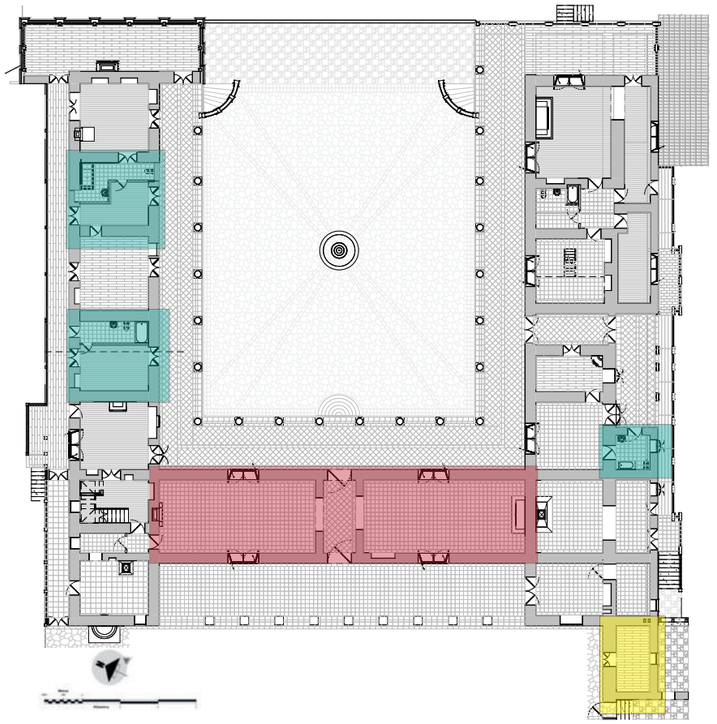
Con los años, se han implementado dos edificaciones destinadas a mecánica y garaje de la maquinaria agrícola pequeña.
Es imprescindible la intervención en todo el conjunto de las edificaciones antes mencionadas recuperando el sentido de pertenencia mediante las actividades propias del sector.

4.1.10.16. INTERVENCIONES PATRIMONIALES

XX
(1900-1910)

(Criollo Molina, 2020) supo manifestar que "se realizaron en primera instancia modificaciones en las habitaciones de la casa principal ya que no contaban con baños privados", siendo intervenciones notables a simple vista por la diferencia en la sección del muro.

"Debido a que la hacienda contaba con áreas determinadas para el bodegaje y almacenamiento de productos agrícolas *-no abastecían la demanda-* se usó el ala Oeste para esta actividad" (Criollo Molina, 2020), por ello, su cambio de uso se limitó como comedores principales del señorío. *(ver figura 202)*



MUROS DE ADOBE

La edificación esta conformada por tres alas aporticadas por columnas redondas de piedra los cuales desde su construcción no han sufrido cambios sustanciales en su estructura y composición.

NUEVOS ESPACIOS

En el ALA NORTE Se incrementó en varias habitaciones baños privados con el uso de muros de ladrillo e= 20cm mismas que no intervienen con la estructura ya establecida, dando un mayor confort en habitaciones al contar con baño privado.
En el ALA SUR se adecuó un baño compartido.

EDIFICACIÓN AÑADIDA

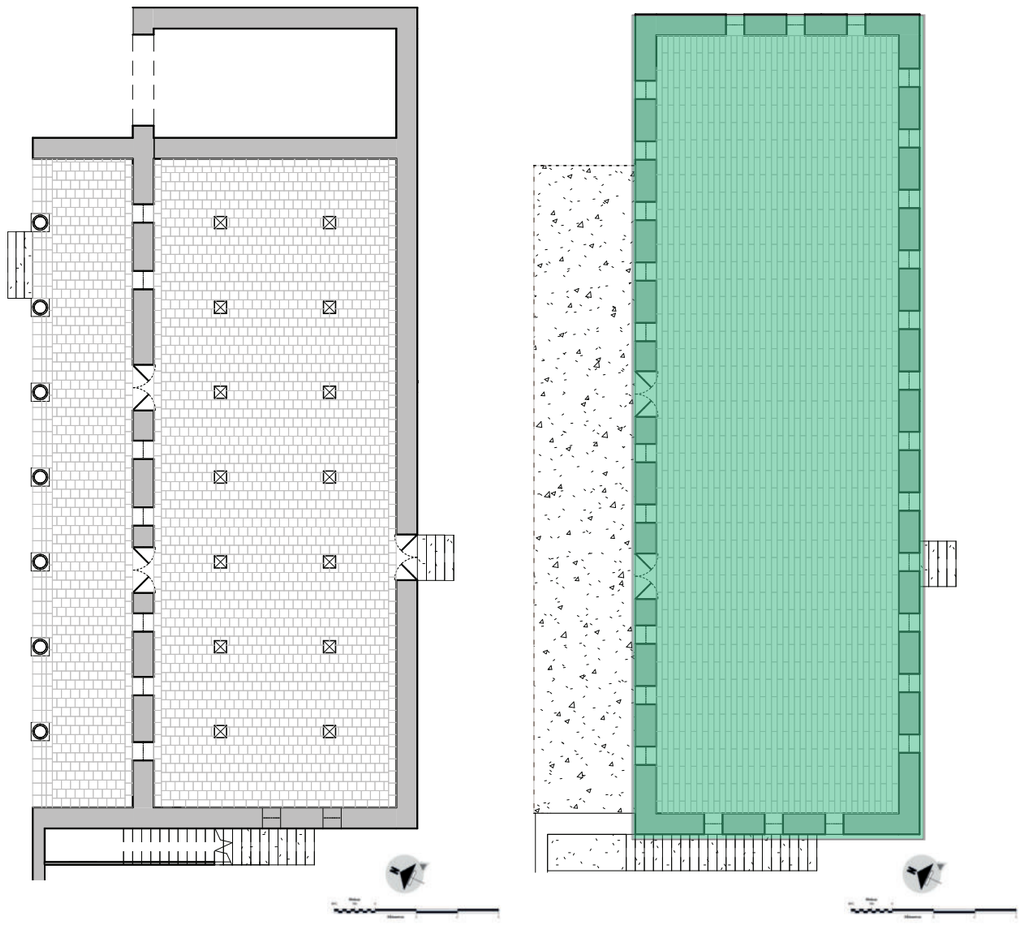
Se añade una bodega a la crujia derecha para almacenamiento de maquinaria.

CAMBIO DE USO

El ALA OESTE se usó como área de secado de granos, por lo cual se tomó la desición de secar los granos en la planta alta del troje y habilitar este espacio como sala y comedor.

Figura202: Intervención Patrimonial Casa Hacienda 1900 - 1910
Fuente: Criollo, 2020 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La casa de hacienda mantuvo intervenciones importantes a partir de los años 1900s en donde existieron espacios añadidos y a la vez cambio de uso del ala central.

XX
(1900-1910)



MUROS DE ADOBE

Su planta rectangular esta conformada por muros de adobe acompañados de pequeños vanos para ventilación e iluminación acorde a la necesidad.

NUEVOS ESPACIOS

Se construye el entrepiso dividiendo el area de almacenamiento con el area de secado de granos en planta alta.

Figura203: Intervención Patrimonial Troje 1900 - 1910
Fuente: Criollo, 2020 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
Otra intervención importante que se realizaron en los años 1900s es la segunda planta del troje debido a la demanda productiva en los productos agrícolas -granos secos-.

Si bien es cierto, entre las primeras edificaciones se encuentra el troje, misma que gracias a la "demanda productiva se decide ampliar esta zona para el uso exclusivo de almacenaje y secado de granos; siendo primordial implementar dos niveles en la edificación". (Criollo Molina, 2020)

El sistema de las dos plantas en el troje funcionaba de la siguiente manera afirma (Criollo Molina, 2020) "la planta baja servía para el almacenamiento de productos agrícolas y ganaderos, mientras que la planta alta era usado para el secado de granos y posteriormente ser empacados y distribuidos a la planta baja por un corredor elevado facilitando el transporte de vehículo de carga pesada". *(ver figura 203)*

XX
(1900-1910)

La hacienda La Magdalena al volverse tan productiva y fructífera según cuenta (Criollo Molina, 2020) "se decidió ampliar la zona ganadera mediante la creación de corrales dedicado para los animales de granja y a las vez espacios de bodegaje para herramientas y productos ganaderos; con ello, el dueño de la hacienda optó por privatizar el área de los corrales mediante un cerramiento, mismo que restringe el acceso a personal no autorizado". *(ver figura 204)*

Hoy en día, este espacio es utilizado también para el almacenaje de materiales de la construcción de las diferentes intervenciones realizadas.



MUROS DE ADOBE

Su planta rectangular esta conformada por muros de adobe acompañados de pequeños vanos de ventilación e iluminación.

EDIFICACIÓN AÑADIDA

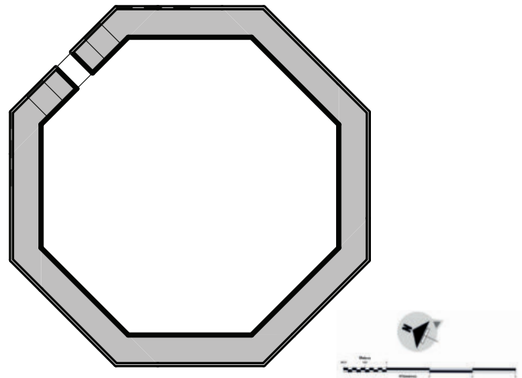
Su planta esta configurada de forma rectangular, conformada por corrales *-animales de granja-* y bodegas de almacenamiento.

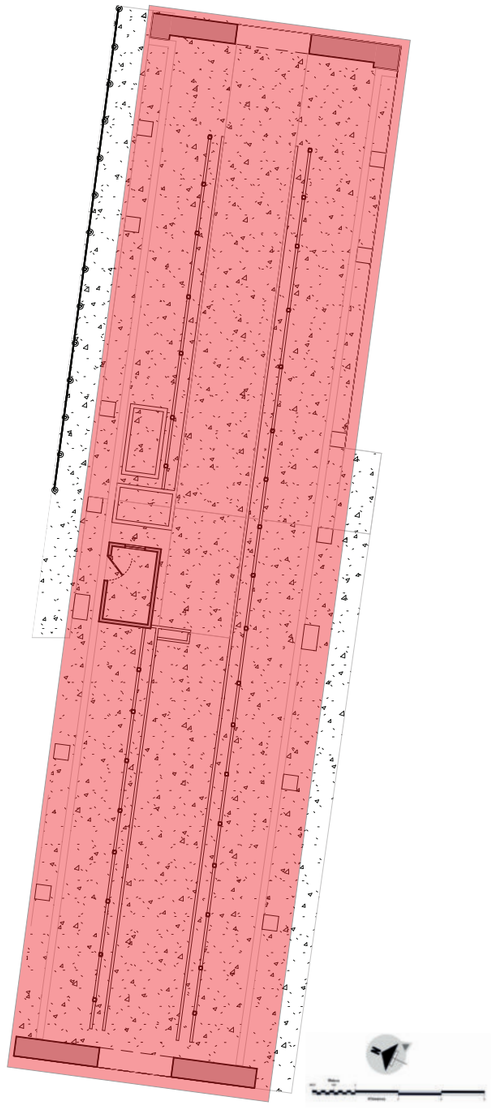
MUROS A CONSTRUIR

Debido a la implementación de la zona ganadera *-establos-* se delimitó los muros perimetrales con ladrillo e=20cm.

Figura204: Intervención Patrimonial Corrales 1900 - 1910
Fuente: Criollo, 2020 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
Las intervenciones de mayor relevancia que se dieron en los 1900s es en el aspecto agrícola debido a la ampliación de corrales para animales de granja y bodega para el almacenaje de productos veterinarios.

XX
(1970-1980)





EDIFICACIÓN NUEVA

Se incrementan las cabezas de ganado, por lo cua se preveé la conformación del cilo.
Una edificación única al mantener una planta octogonal y su cubierta a 8 aguas con teja de barro cocido.

EDIFICACIÓN AÑADIDA

La demanda de producción de leche se amplía y las necesidades crecen, por lo cual se implemente establo - ordeño.
Su conformación física es rectangular se compone por columnas cuadradas de ladrillo y cubierta a dos aguas de madera con teja de barro cocido.

Figura205: Intervención Patrimonial Establos Ordeño 1970 -1980
Fuente: Criollo, 2020 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
Se realiza la adaptación del área de establo para el ordeño del ganado permitiendo mejorar la producción netamente ganadera, y se crea un cilo para el almacenamiento de pacas de heno.

La Magdalena al volverse una de las edificaciones más importantes de la Sierra Norte, deciden "implementar áreas específicas para el ordeño de las cabezas ganado, y a su vez con un espacio para el pastoreo". (Criollo Molina, 2020)

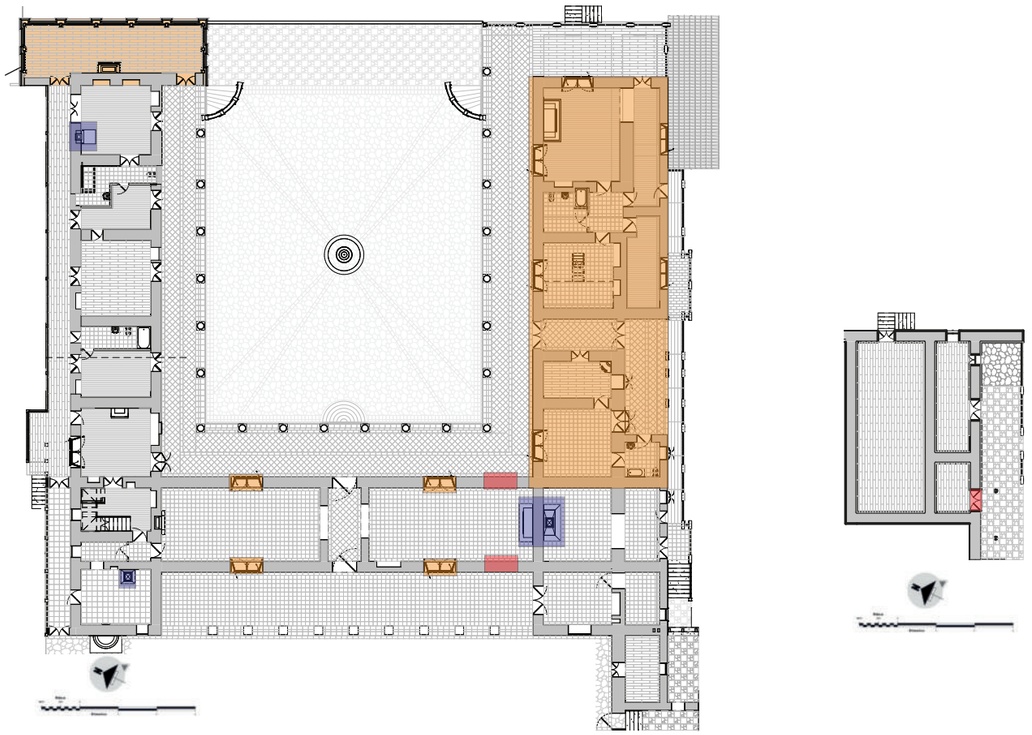
(Criollo Molina, 2020) cuenta que "esta edificación se encuentra al frente del ala Sur de la casa principal en donde el patrono podía mantener controlado la producción de la leche". *(ver figura 205)*

"En los mismos años el patrono ordena la creación de un cilo con características únicas para el almacenamiento de pacas de heno". (Criollo Molina, 2020) *(ver figura 205)*

XX
(1985)

(Criollo Molina, 2020) cuenta que por los años de 1985, "en la casa principal se realizaron modificaciones en las puertas y ventanas, proporcionando un estilo más moderno y diferente; así como también la implementación de chimeneas en las cocinas, en el área del recibidor y en una de las habitaciones principales". *(ver figura 207)*

El ala Oeste sufrió alteraciones por el sellamiento de unas aberturas, lastimosamente no existen testigos de cuales fueron las puertas originales; así también la planta baja donde funciona la administración se selló una abertura en donde se tenía el acceso directo a una bodega. (Criollo Molina, 2020) *(ver figura 207)*



MUROS DE ADOBE

La casa pricnipal está conformada por tres alas aporticadas por columnas redondas de piedra los cuales desde su construcción no han sufrido cambios sustanciales en su estructura y composición.

SELLADO DE ABERTURAS

En la planta de Administración se realizó el sello de una puerta, para tener un acceso único a las bodegas.
En el ala Oeste se sellaron dos aberturas las cuales se no mantienen ni testigos de su intervención.

VENTANAS

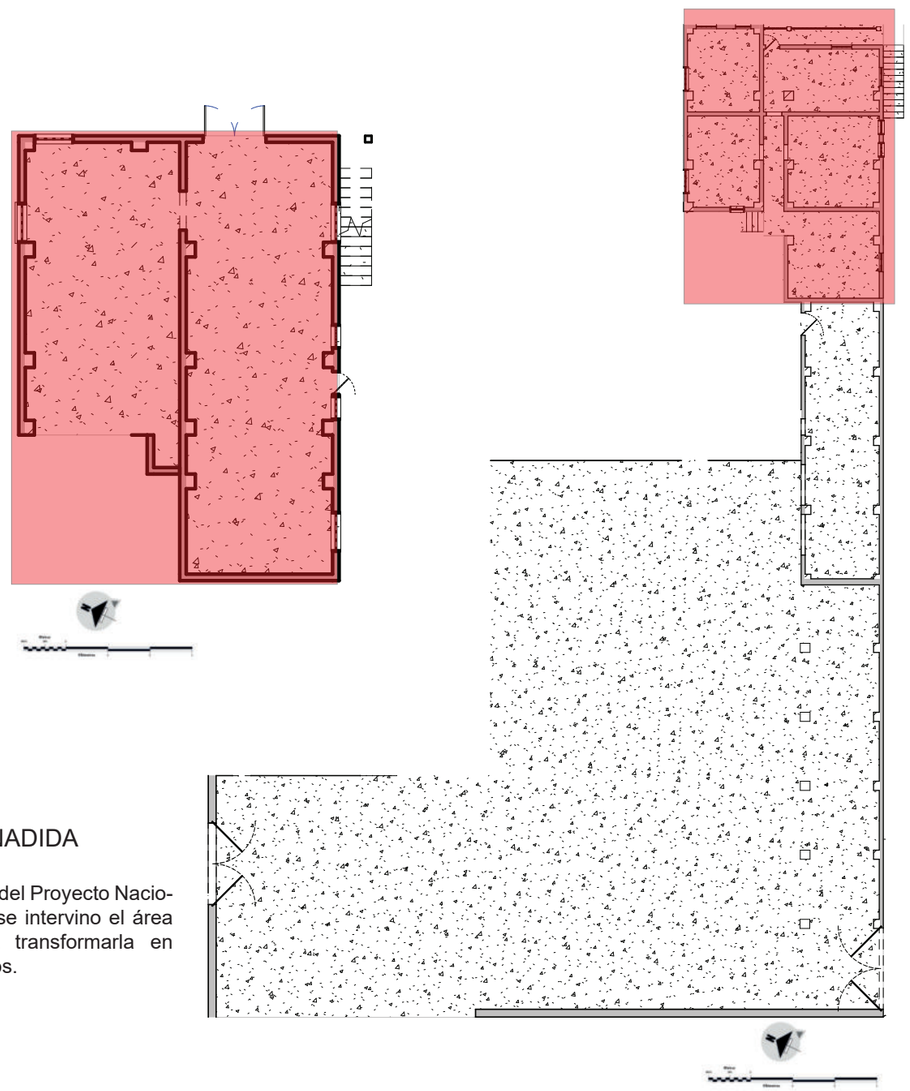
Se realizó un intercambio en las ventanas que pertenecen a las tres alas concernientes generando un carácter de identidad, estas ventanas son batientes a 360° con una espiga en el centro.

CHIMENEAS

Se incrementaron chimeneas en una habitación pincipal, así como también en el comedor.
En las cocinas se colocaron extratores.

Figura206: Intervención Patrimonial Casa Hacienda 1985 - 1990
Fuente: Criollo, 2020 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La casa de hacienda recibió algunas intervenciones al interior en puertas, ventanas y chimeneas con el fin de dar un toque moderno, así como también se suprimieron algunas aberturas.

XXI
(2017)



EDIFICACIÓN AÑADIDA

Con la consolidación del Proyecto Nacional RED LECHERA se intervino el área de guardianía para transformarla en laboratorios de lácteos.

Figura207: Intervención Patrimonial Red Lechera 2017
Fuente: Criollo, 2020 - Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La última intervención que se realizó en la hacienda La Magdalena fue por parte de los socios que decidieron derrocar una parte de la guardianía y levantar una edificación para el abastecimiento de la leche.

En el año 2017 la hacienda La Magdalena tuvo la oportunidad de firmar un convenio con la RED LECHERA NACIONAL en donde se necesitaba un espacio para verificar el proceso de la leche; fue ahí cuando (Criollo Molina, 2020) comentó que se derrocó la guardianía y se levanta una nueva edificación con material de mampostería ladrillo y mortero de cemento, la cual se encarga de abastecer, almacenar y distribuir la leche producida en la hacienda". *(ver figura 208)*

"La guardianía fue derrocada debido a la cercanía con el establo - ordeño para mayor facilidad al momento de realizar el transporte de leche" (Criollo Molina, 2020)

4.1.10.17. ANÁLISIS MORFOLÓGICO



Figura208: Cubiertas en el conjunto arquitectónico La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El conjunto arquitectónico La Magdalena mantiene un análisis morfológico en conjugación con las cubiertas, mismas que son configuradas en plantas rectangulares, cuadradas y octogonales.

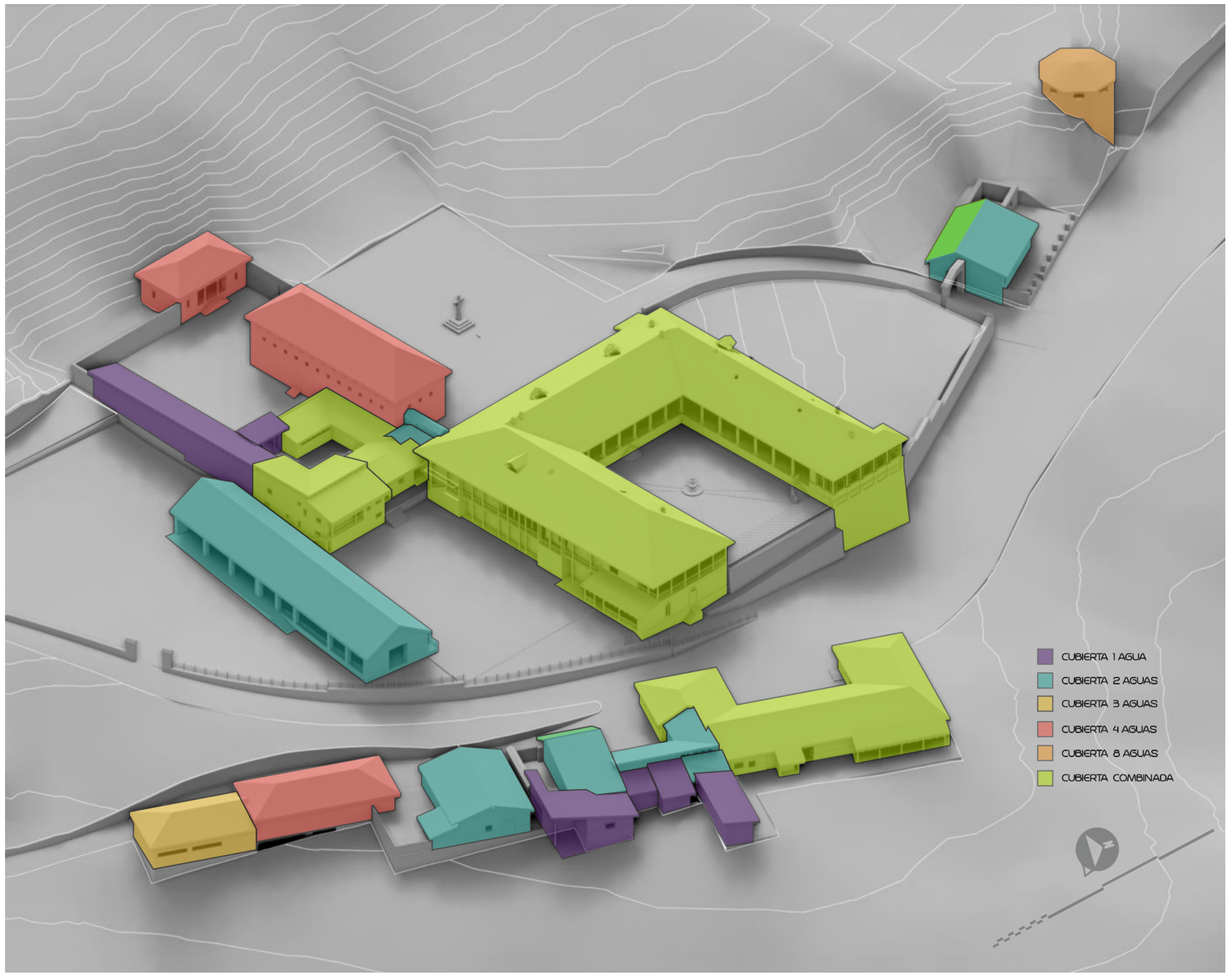


Figura209: Análisis Morfológico Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este análisis comprende la composición espacial de las distintas edificaciones del conjunto arquitectónico y la importancia que tiene para la comprensión del sistema portante en cubiertas -cerchas-.

Las principales edificaciones del complejo arquitectónico se encuentran conformadas por una planta cuadrada en configuración "U" brindando un factor de privacidad y jerarquía a su abierto principal *-patio de la pileta-,* en la parte posterior se puede encontrar edificaciones contempladas parcialmente con plantas rectangulares con una configuración en "I".

Por consiguiente, el conjunto arquitectónico se encuentra conformado por plantas rectangulares con una configuración en "I" caracterizadas por su horizontalidad siendo lo más común plantas rectangulares emplazadas sobre los distintos niveles topográficos.

No obstante la hacienda cuenta con una edificación que resalta no solo por su esbeltez sino por su estructura de cubierta y morfología en planta siendo una planta octogonal envuelta por la topografía del sector.

El cilo al ser una edificación única por su conformación en ***planta octogonal con una configuración en "O",*** mantiene una estructura con faldones vertientes a los ocho lados y un armado central *-núcleo de unión-,* tiene inmerso cerchas tipo rey mismas que dan soporte y esbeltez. *(ver figura 210)*

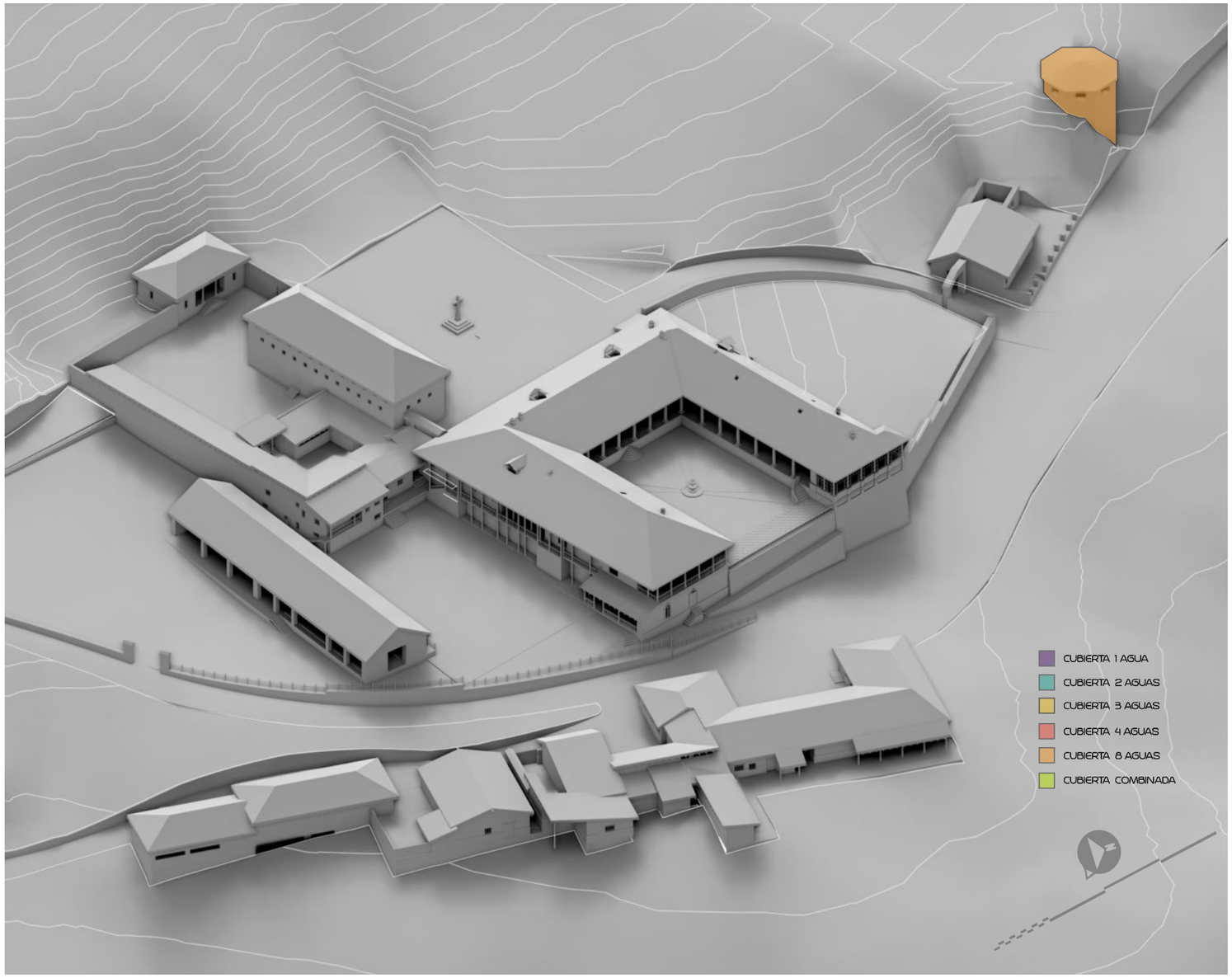


Figura210: Análisis Morfológico con cubierta a 8 aguas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el conjunto arquitectónico La Magdalena existe un único elemento octogonal como es el CILO, debido la composición espacial de esta edificación se conoce una tipología constructiva de cubiertas completamente diferente.

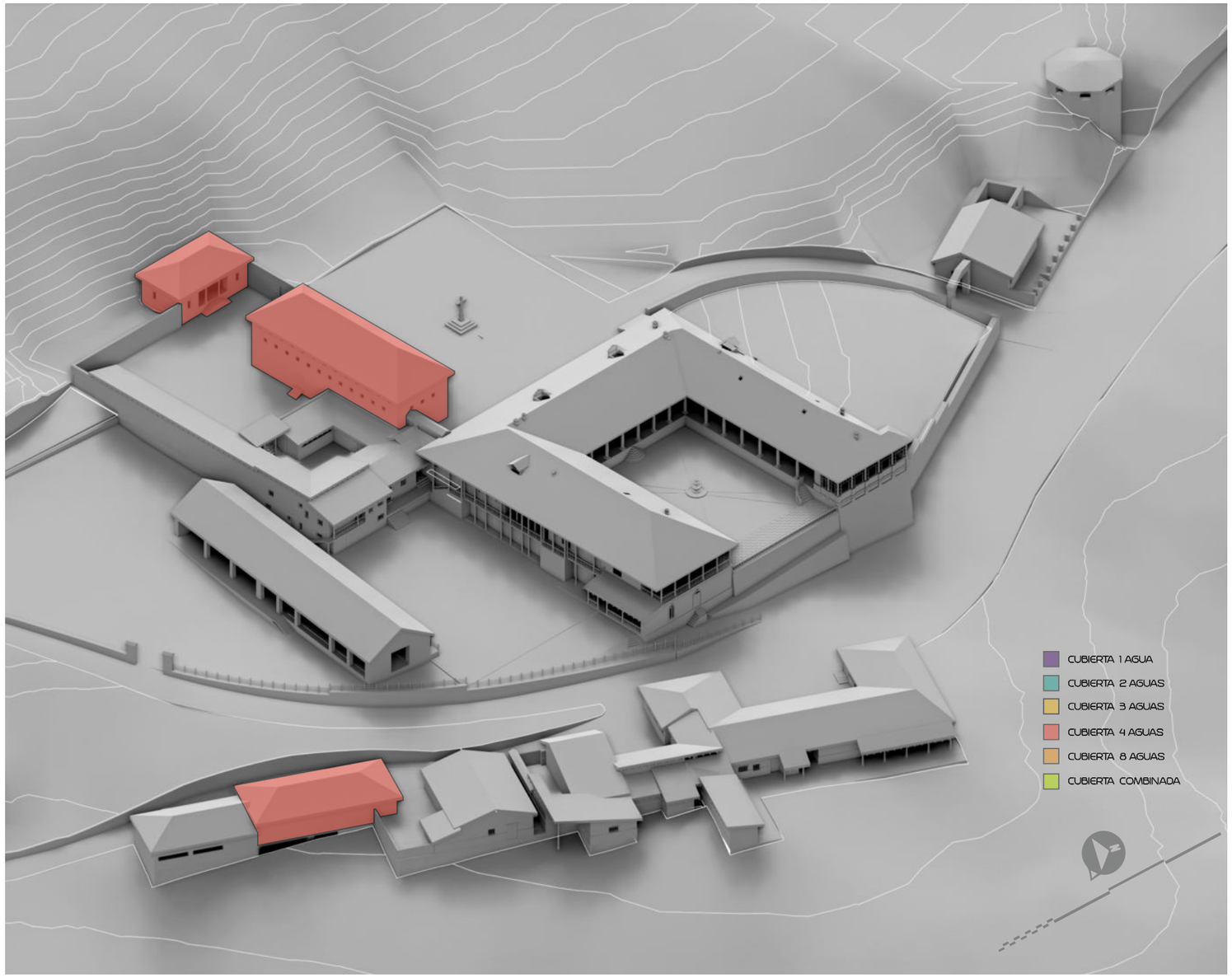


Figura211: Análisis Morfológico con cubierta a 4 aguas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el conjunto arquitectónico La Magdalena existen tres elementos importantes TROJE, VIVIENDA VETERINARIO y MECÁNICA, debido a la composición espacial de estas edificaciones se conoce la tipología constructiva.

En el conjunto arquitectónico La Magdalena existen tres edificaciones -*vivienda veterinario, troje y mecánica*- conformadas con ***planta rectangular con configuración en "I".*** *(ver figura 211)*

Debido a su configuración espacial su cubierta vierte sus faldones a todos los lados de las edificaciones contando cuatro aguas, mismas que rematan en un cumbrero central, teniendo como resultado dos faldones de sección corta y dos faldones de sección larga debido a su horizontalidad en planta. *(ver figura 211)*

En la hacienda La Magdalena existe una edificación *-garajes-* conformada por una ***planta rectangular configurada en "l".*** *(ver figura 212)*

Esta edificación mantiene la misma característica de la planta tipo I, la forma de esta cubierta esta compuesta por dos faldones de sección larga y un único faldón de sección corta formando limatesas entre los faldones continuos. *(ver figura 212)*

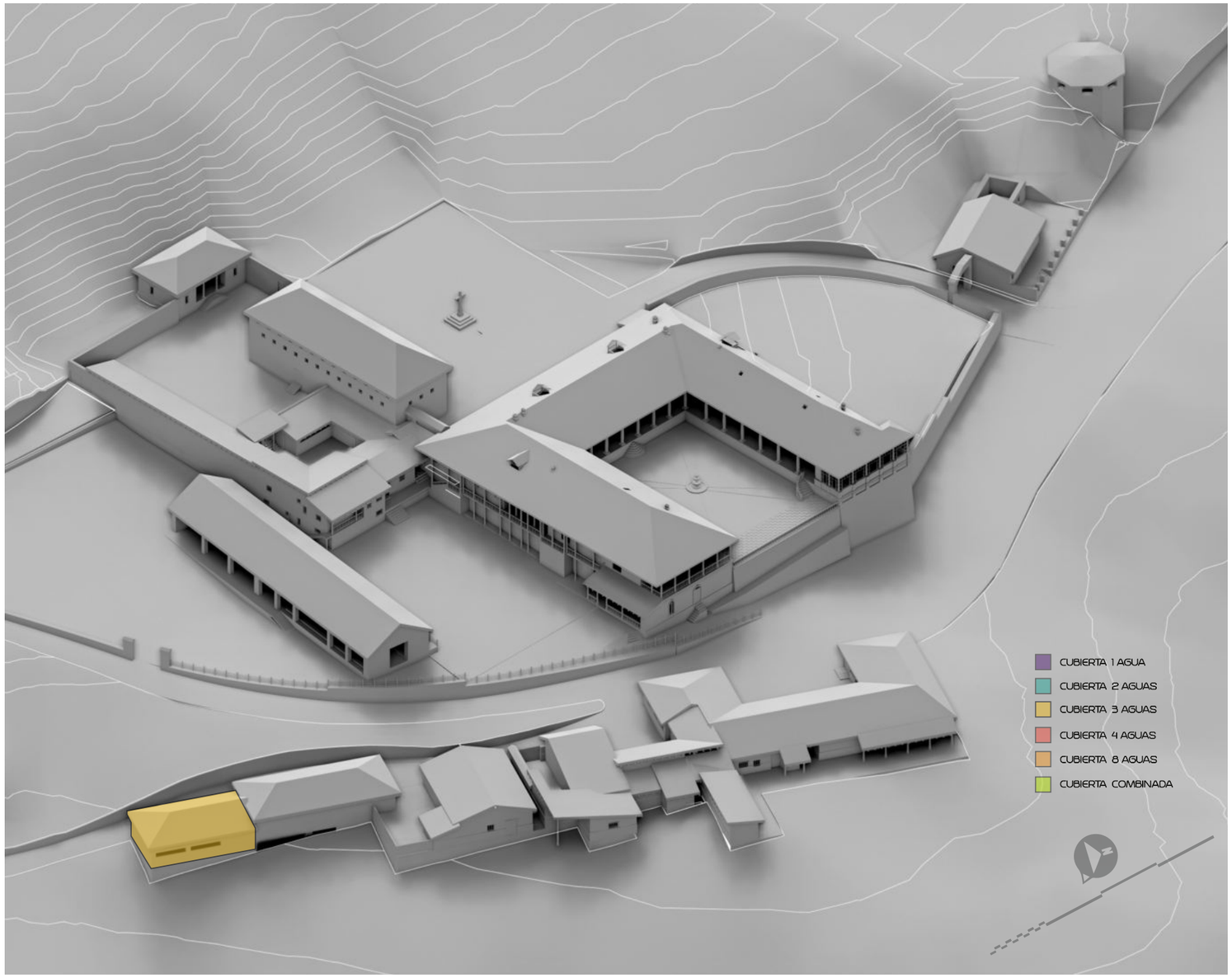


Figura212: Análisis Morfológico con cubierta a 3 aguas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el conjunto arquitectónico La Magdalena existe un único elemento como es el GARAJE, debido la composición espacial de esta edificación se conoce una tipología constructiva de cubiertas completamente diferente.

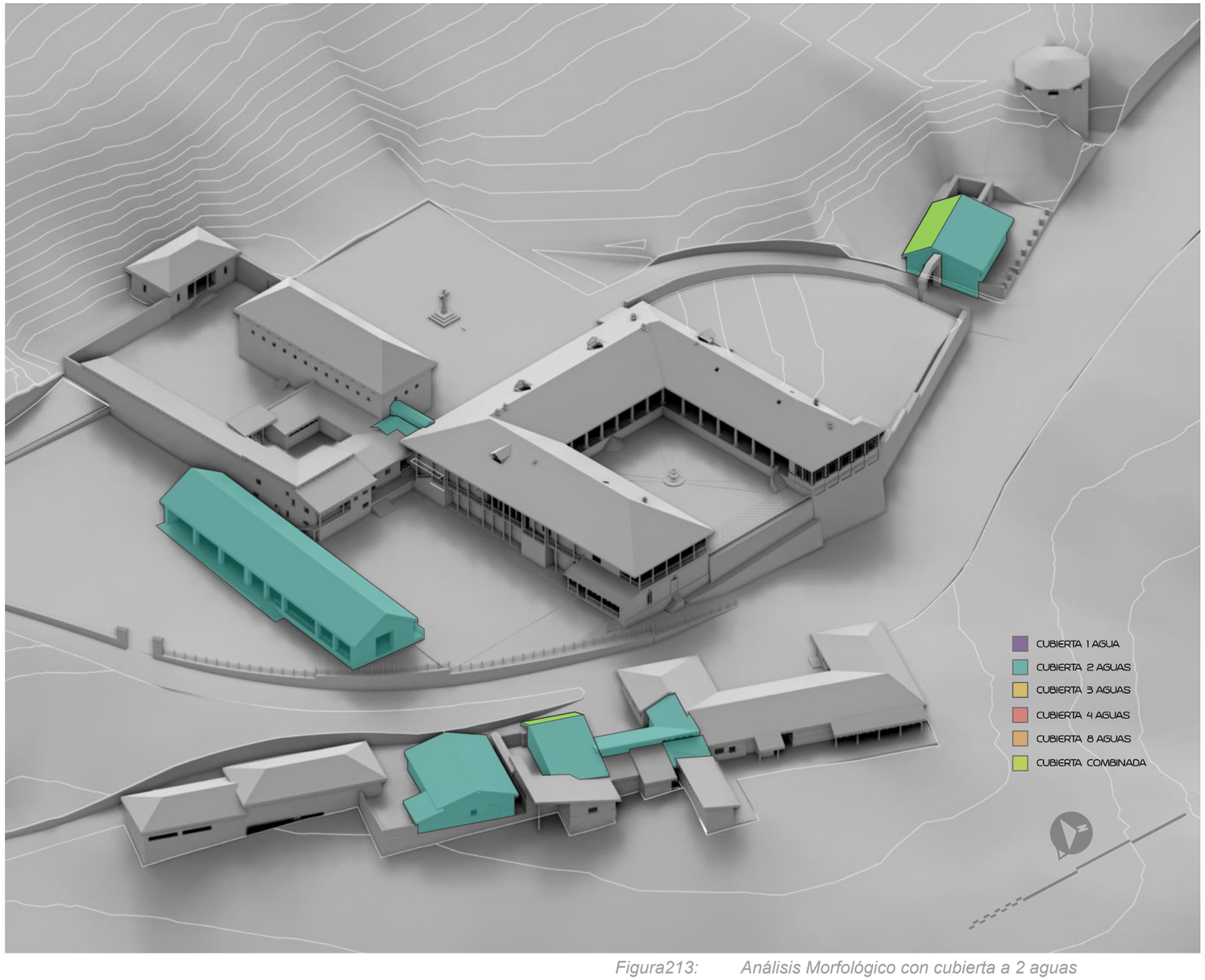


Figura213: Análisis Morfológico con cubierta a 2 aguas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el conjunto arquitectónico La Magdalena existen varios elementos importantes ESCUELA, ESTABLO, CARPINTERÍA, entre otros, debido a la composición espacial de estas edificaciones se conoce la tipología constructiva.

Las edificaciones como *establo-ordeño, carpintería, escuela y vivienda deteriorada, están* conformadas por ***plantas rectangulares configurada en "I".*** *(ver figura 213)*

Estas edificaciones tienen cubiertas a dos aguas con los faldones con inclinaciones opuestas mismas que al unirse forman el cumbrero; siendo en su mayoría un cumbrero central, mientras que en dos edificaciones *-escuela y carpintería-* uno de sus faldones es desigual pero al mismo tiempo comparten la característica de las plantas configuradas especialmente en "I". *(ver figura 213)*

En las áreas de bodega y corrales sus construcciones están conformadas por una ***planta rectangular configurada en "I"***, con una cubierta simple. *(ver figura 214)*

Este tipo de cubierta de una sola agua mantiene una inclinación única hacia cara de la fachada principal; en este caso las áreas concebidas con este tipo de cubierta son áreas pequeñas como se ven en el gráfico.*(ver figura 214)*

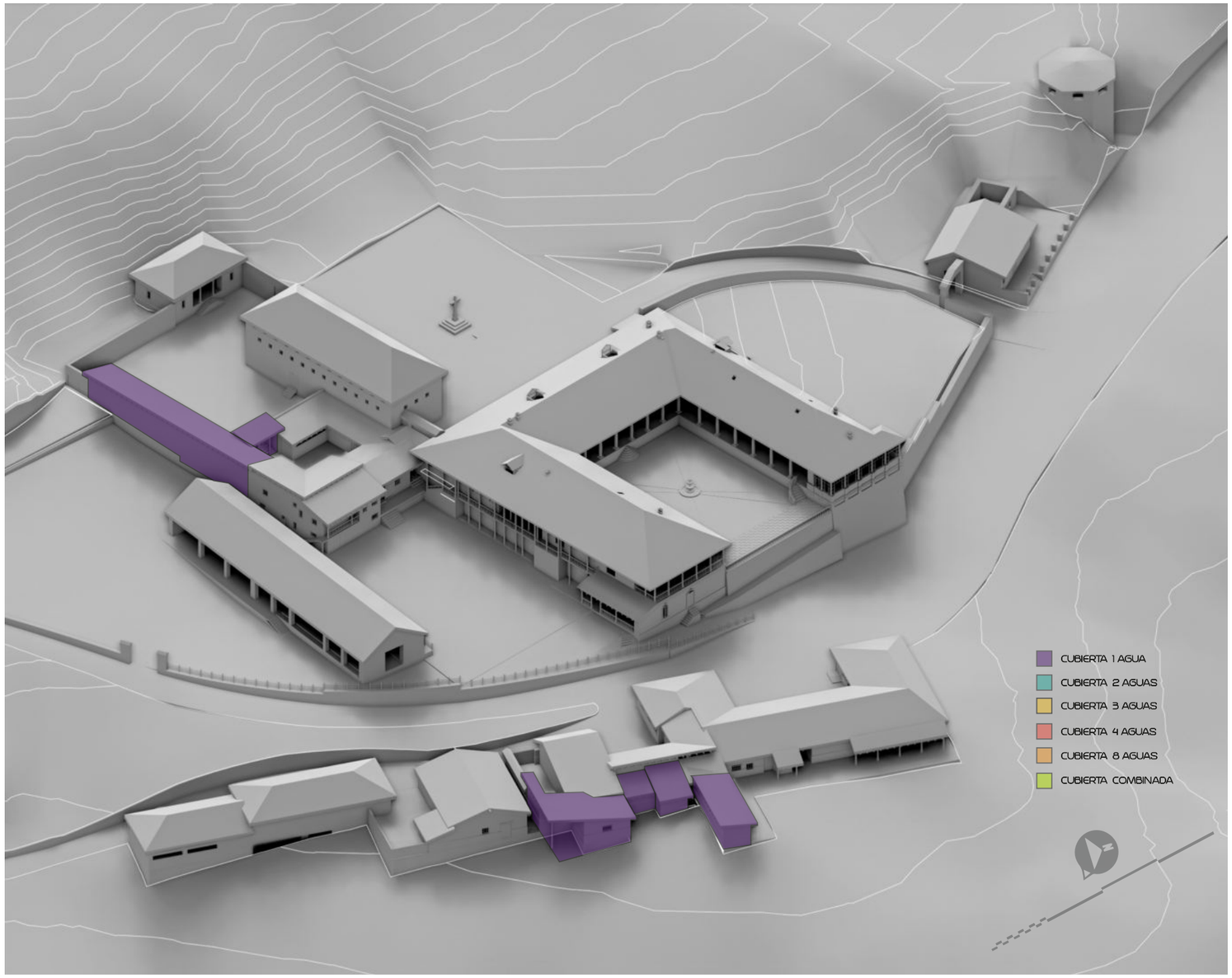


Figura214: Análisis Morfológico con cubierta a 1 agua
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el conjunto arquitectónico La Magdalena existen varios elementos importantes como CORRALES, BODEGAS, entre otros, debido a la composición espacial de estas edificaciones se conoce la tipología constructiva.

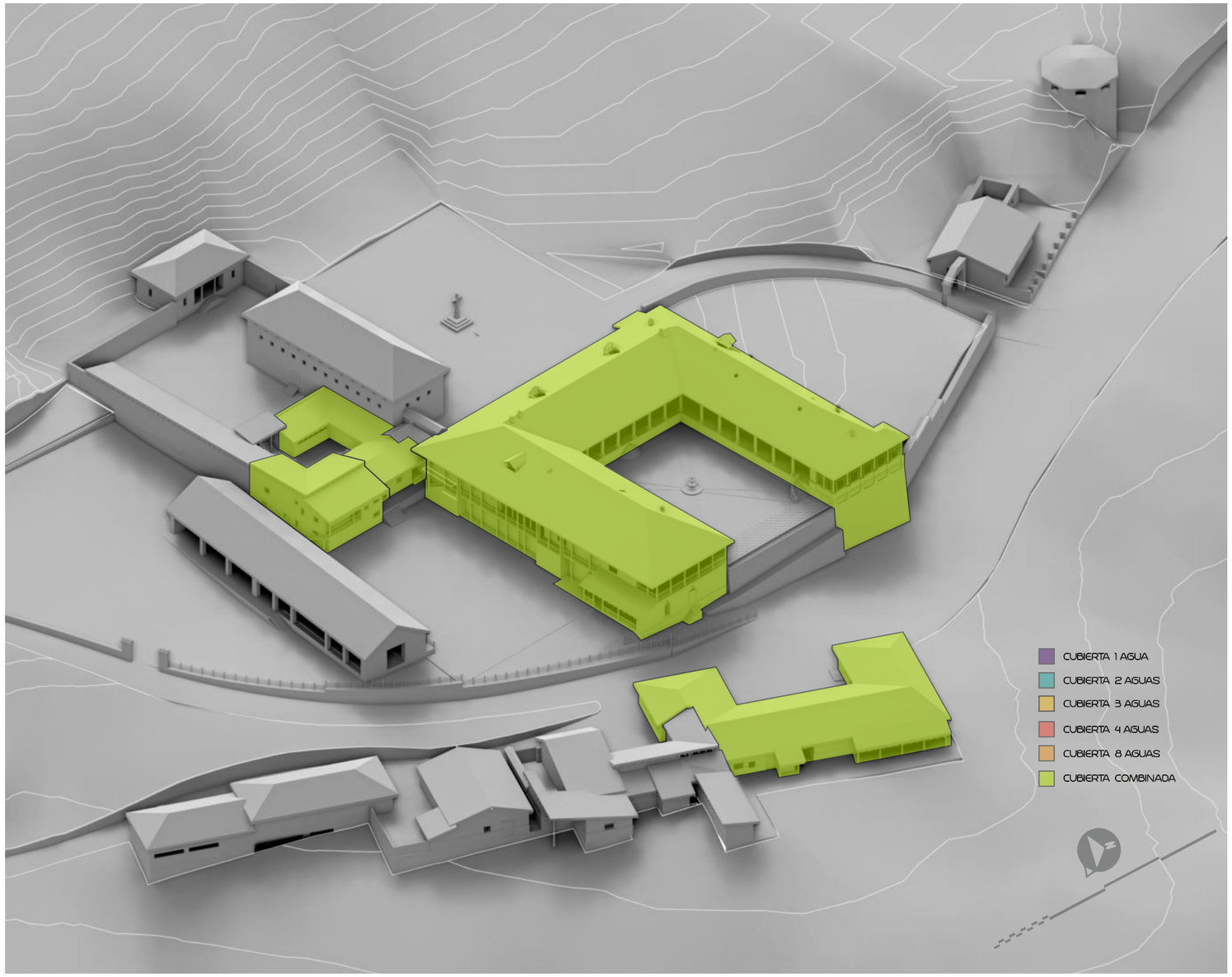


Figura215: Análisis Morfológico con cubierta combinada
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el conjunto arquitectónico La Magdalena existen varios elementos importantes CASA HACIENDA, VIVIENDA EMPLEADOS, entre otros, debido a la composición espacial de estos se conoce la tipología constructiva.

Esta estructura de cubiertas se encuentra en dos edificaciones importantes *-casa hacienda y vivienda de empleados-* se la denomina combinada debido a su ***planta cuadrada con configuración en "U"*** debido a su patio concebido al interior *-patio de la pileta-*. *(ver figura 215)*

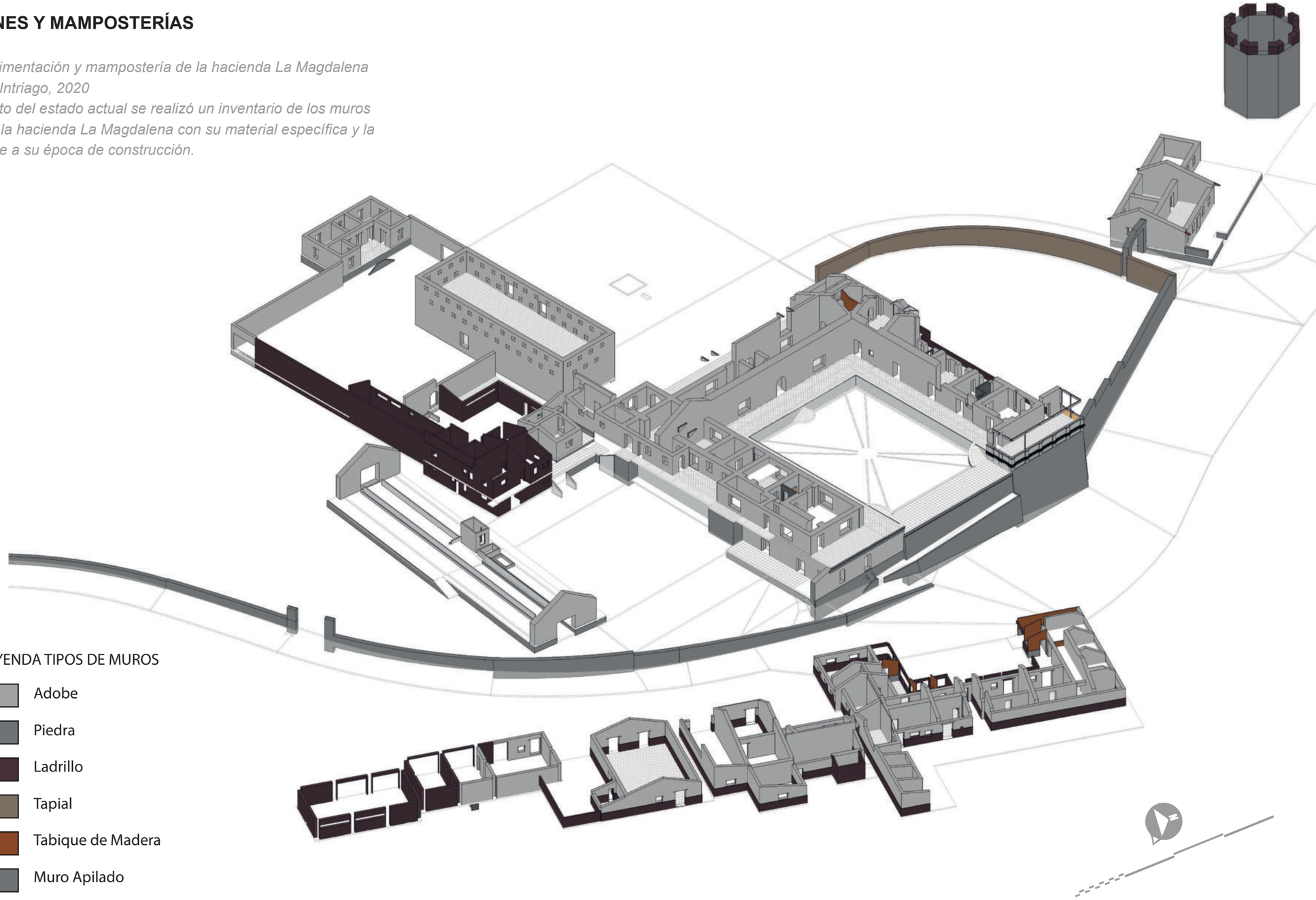
Esta planta mantiene intersecciones de dos y tres polígonos, mismos que al integrarse sus faldones se cruzan conformando diversas caídas unidas en limatesas y limahoyas. *(ver figura 215)*

En el conjunto arquitectónico La Magdalena esta configuración espacial genera jerarquía al espacio central que se conforma, permitiendo crear patios y plazas de ingresos. *(ver figura 215)*

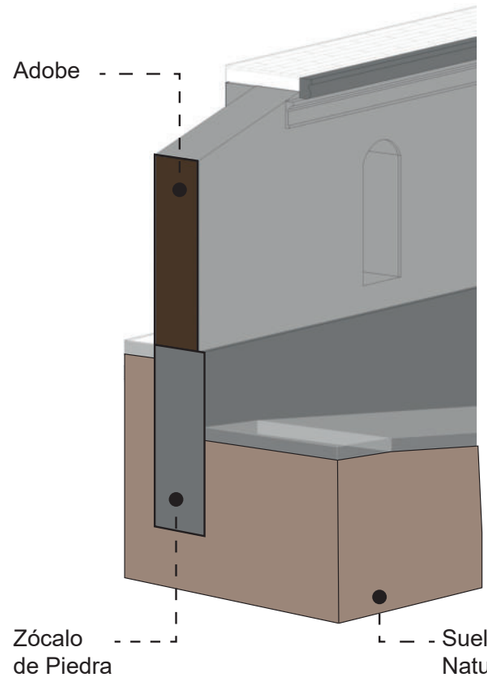
4.1.10.18. TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA

CIMENTACIONES Y MAMPOSTERÍAS

Figura216: Cimentación y mampostería de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el levantamiento del estado actual se realizó un inventario de los muros que pertenecen a la hacienda La Magdalena con su material específica y la importancia acorde a su época de construcción.



MAMPOSTERÍA DE ADOBE SOBRE CIMENTACIÓN DE PIEDRA



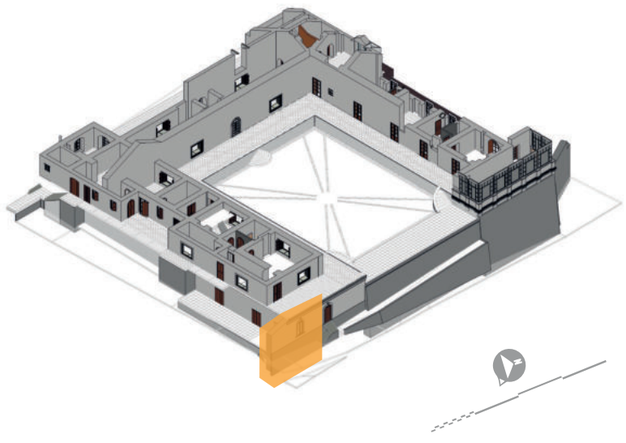




Figura217: Mampostería de Adobe sobre cimentación de piedra
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La mayoría de muros que conforman el conjunto arquitectónico están elaborados con materiales tradicionales del sector, siendo su principal sistema constructivo la tierra -adobe con medidas aprox. 60cm - 1.00m-.

La mayoría de los muros que conforman el conjunto arquitectónico están elaborados de materiales tradicionales del sector, el ***ADOBE*** *-rango 0.60m - 1.00m-* mismos que descansan sobre la cimentación de ***PIEDRA*** *- rango 0.60m - 1.00m-* colocadas en seco mismas que se encargan de distribuir la carga acumulada por la edificación. *(ver figura 216 y 217)*

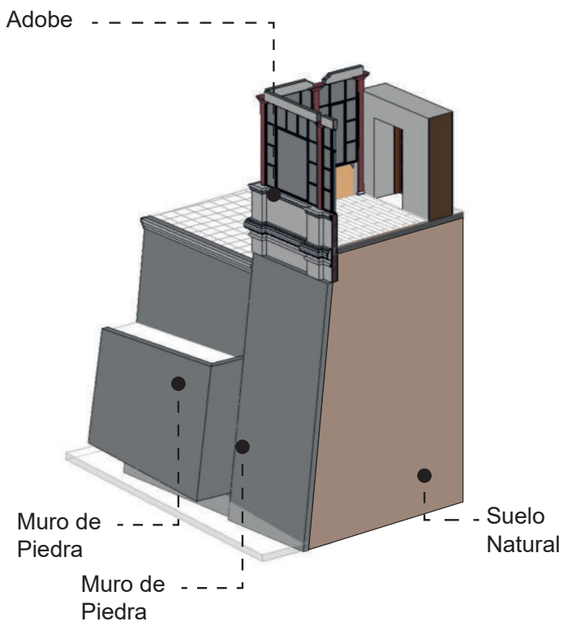
La conexión de los muros a cubierta se encuentra estable al arriostramiento del muro mediante un encadenado.

Su sección es mayor con referencia a construcciones nuevas.

Sus aberturas respetan los rangos de estabilidad en este sistema constructivo *-muros portantes-* puesto que sus vanos son angostos.

Estos muros descansan sobre la cimentación de piedra la que sobresale de la superficie en la mayor parte de los casos en una altura aproximada de 1.50 m, que aparente ser un zócalo de piedra. *(ver figura 216 y 217)*

CONTRAFUERTE DE PIEDRA



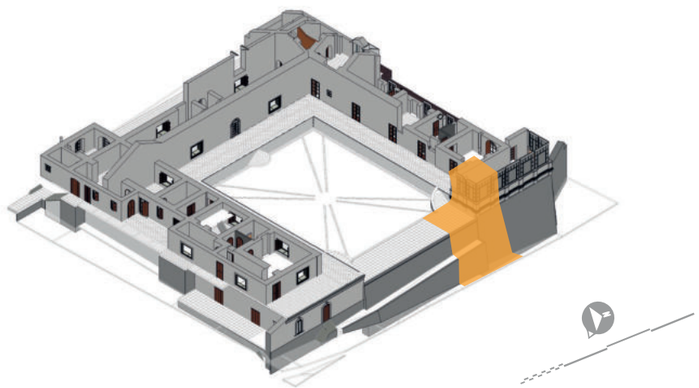




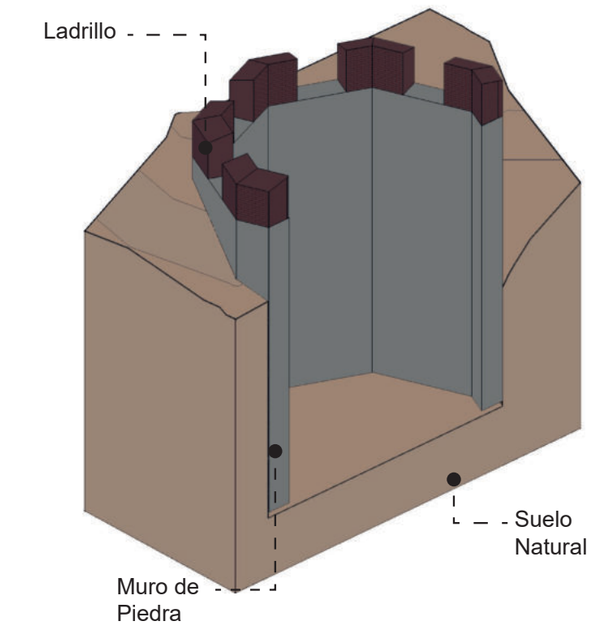
Figura218: Contrafuerte de Piedra
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Debido a la topografía del terreno y el lugar en donde se encuentra la casa principal existe un muro frontal a manera de contrafuerte de piedra a gravedad con el fin de reforzar los empujes laterales sísmicos.

Debido a la topografía del terreno y el lugar donde se encuentra emplazada la casa de hacienda existe un muro frontal a manera de ***CONTRAFUERTE DE PIEDRA*** *-rango 0.90m - 1.20m-* a gravedad con el fin de reforzar los empujes laterales que se ocasionan por el esponjamiento de tierras y movimientos sísmicos, a la vez que forma parte y es un elemento constructivo y decorativo de la fachada principal, la misma que gira en una esquina hasta unirse con el otro muro que forma parte del huerto. *(ver figura 216 y 218)*

En la parte media del contrafuerte mencionado anteriormente existe otro contrafuerte, el cual en su parte superior tiene un elemento de ornamentación natural tipo jardinera, este elemento es como un pie de muro que ayuda a impedir los empujes provocados por el suelo natural y a la vez rompe con la dureza de esta textura. *(ver figura 216 y 218)*

La geometría de estos contrafuertes permiten la consolidación y estabilidad del terreno en toda esta área.

MAMPOSTERÍA DE PIEDRA



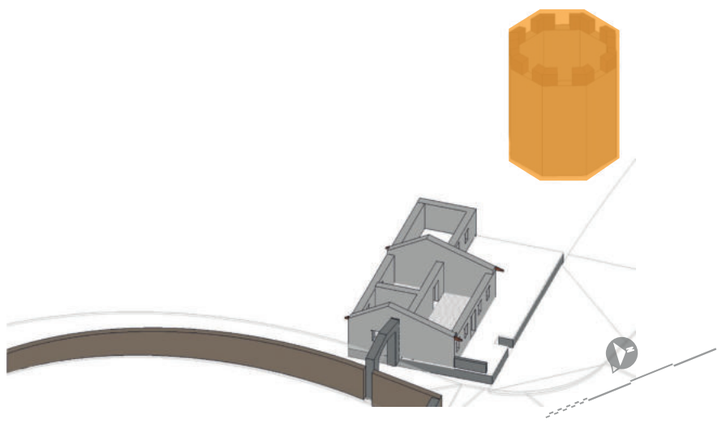




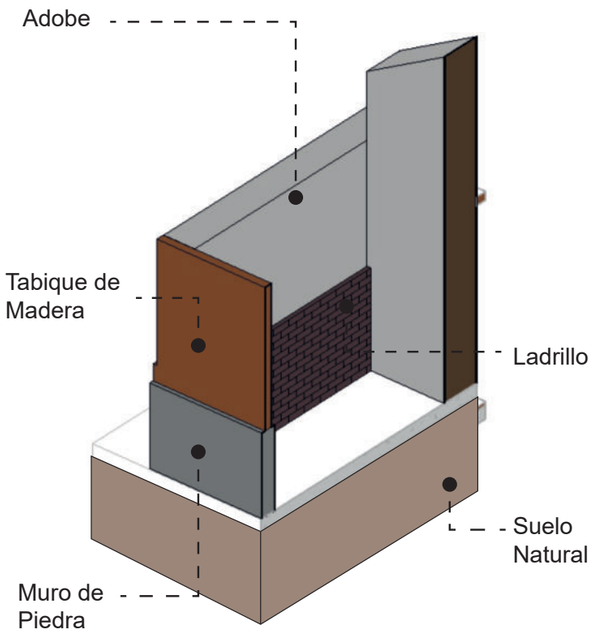
Figura219: Mampostería de ladrillo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La única edificación que mantiene una planta octogonal -cilo- está conformado por mampostería de piedra e= 0.80cm trabada en un mismo tamaño y de forma rectangular formando muros de sillería.

El cilo está conformado por ***MAMPOSTERÍA DE PIEDRA*** *-aproximado 0.30*0.20cm-* trabajadas en un mismo tamaño y forma rectangular con sus exteriores planos conocidos como muros de sillería. *(ver figura 216 y 219)*

Su estabilidad se debe a su trabado de la piedra *-aproximado 0.60*0.20cm-,* en este caso esta mampostería e= 0.80cm al ser configurada en octógono cada esquina actuará como un punto de apoyo y refuerzo para el elemento estructural el cual está sometido a esfuerzos laterales producidos por el adosamiento al terreno en su parte posterior. *(ver figura 216 y 219)*

Este muro fue construido con un mortero de arcilla y cal.

MURO APILADO
Tabique de Madera sobre Muro de Piedra



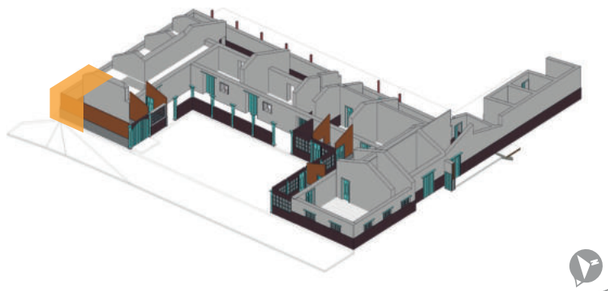


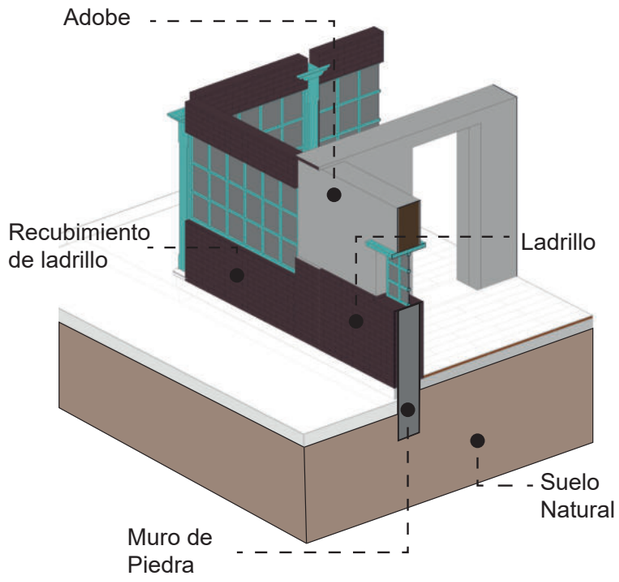


Figura220: Tabique de Madera en Muro de Piedra
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este muro está configurado por un zócalo de piedra sobre el cual reposa el tabique de madera e= 0.10cm siendo considerado un elemento no estructural ya que sirve para división de espacios.

Este muro está configurado por un zócalo de piedra sobre el cual reposa un ***TABIQUE DE MADERA*** *e= 0.10cm* mismo que no es un elemento estructural ya que en este caso sirve como cerramiento y no como distribuidor de cargas hacia el suelo. *(ver figura 216 y 220)*

Esta edificación que comprende la vivienda de los empleados mantiene diversas tipologías constructivas en varios de sus ambientes, los mismos que se caracterizan por su materialidad y su resistencia como es el muro de ladrillo, piedra y adobe, esto se debe a las diferentes adecuaciones y ampliaciones introduciendo nuevos materiales de construcción que son añadidos al tipo de construcción de la época. *(ver figura 216 y 220)*

MURO APILADO
Muro de adobe sobre cimentación de piedra con recubrimiento de ladrillo



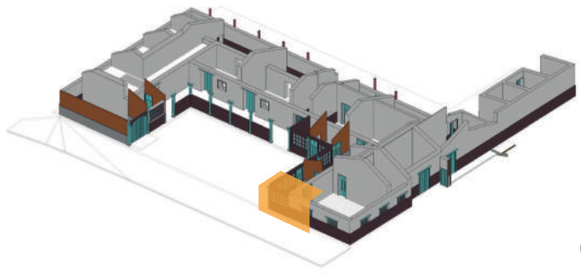




Figura221: Muro de Adobe con Zócalo de Ladrillo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta mampostería consiste en una combinación de la cimentación de piedra y un zócalo de ladrillo a manera de protección de la parte baja del muro de adobe e= 0.50cm

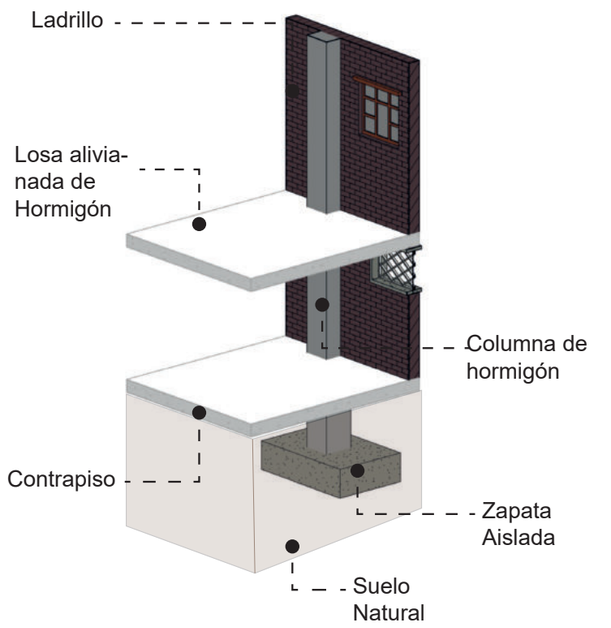
Continuando con la descripción del área de vivienda de los empleados existe otro tipo de mampostería, misma que se refiere a otra tipología constructiva añadida que consiste en una combinación de la cimentación en piedra y un zócalo de ladrillo a manera de protección de la parte baja del muro de adobe. *(ver figura 216 y 221)*

Sus paredes interiores esta compuestas netamente por adobe e= 0.50cm. *(ver figura 216 y 221)*

La sección en sus muros interiores es inferior a sus muros exteriores, los cuales se empatan en sus corredores con tabiques de madera.

La distribución de cargas de su cubierta se realiza por sus muros portantes y en las ampliaciones de las columnas de madera.

MURO DE LADRILLO
Estructurade pórtico rígido de hormigón armado



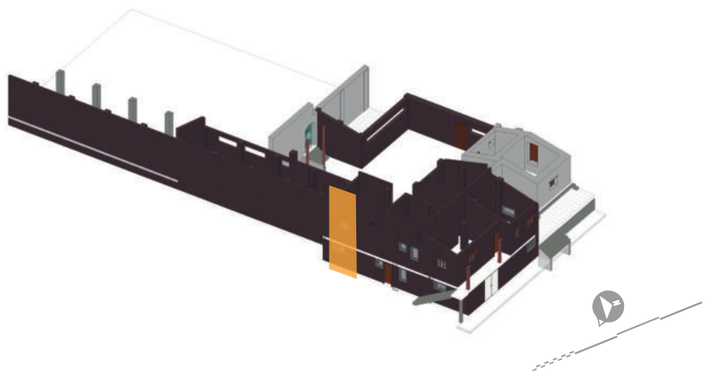




Figura222: Muro de Ladrillo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este tipo de muro de ladrillo e= 0.20cm va acompañado de un sistema estructural en hormigón armado en losas, vigas y columnas que distribuyen sus cargas hacia el suelo con zapata aislada.

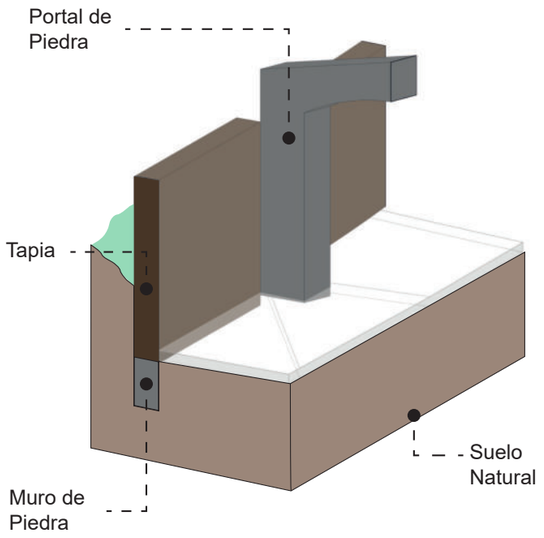
Este tipo de ***MURO DE LADRILLO*** *e= 0.20cm* va acompañado de un sistema estructural en hormigón armado en losas, vigas y columnas que distribuyen sus cargas hacia el suelo por medio de una zapata aislada. *(ver figura 216 y 222)*

La colocación del ladrillo es trabado para que sus juntas verticales no coincidan y lograr una mejor estabilidad. *(ver figura 216 y 222)*

Su adherencia está realizada con mortero de arena y cemento.

Su aparejo es a sogas.

MURO DE TAPIAL



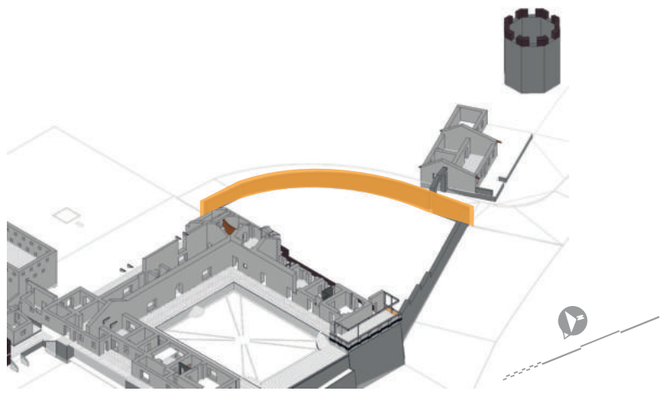




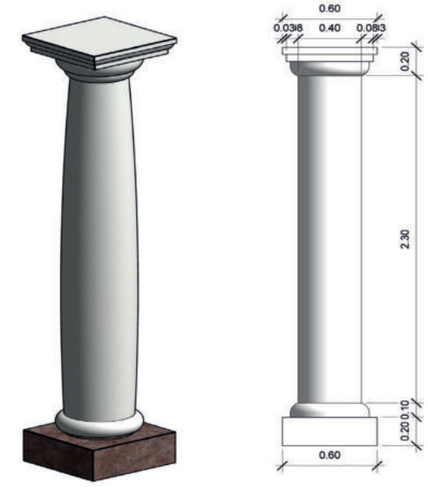
Figura223: Muro de Tapial
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este tapial e= 0.60cm limita el camino de ingreso hasta el patio de la cruz y huerto de la casa de hacienda; en la actualidad se encuentra afectado por la humedad del terreno y presenta agrietamiento por movimiento mecánico.

Este ***TAPIAL*** *e= 0.60cm* limita el camino de ingreso hasta el patio de la cruz y huerto de la casa de hacienda. *(ver figura 216 y 223)*

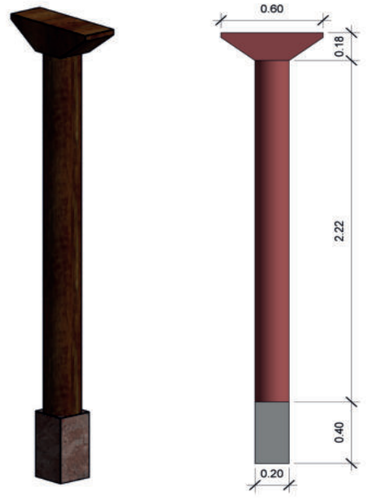
En la actualidad el tapial está afectado por la humedad natural del terreno y presenta agrietamientos producidos por movimientos mecánicos y las propiedades mismas de la superficie de cimentación. Este material es propio de la zona que por años se ha mantenido en el tiempo siendo la única evidencia presente en la hacienda. *(ver figura 216 y 223)*

PILARES

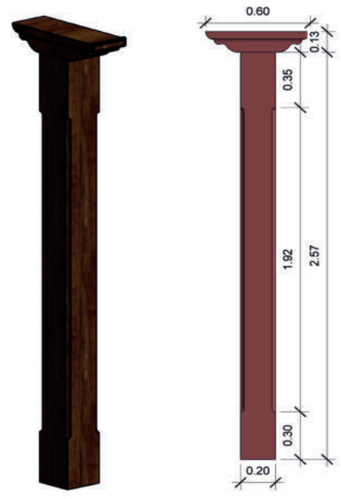
COLUMNA CIRCULAR CON DADO DE PIEDRA



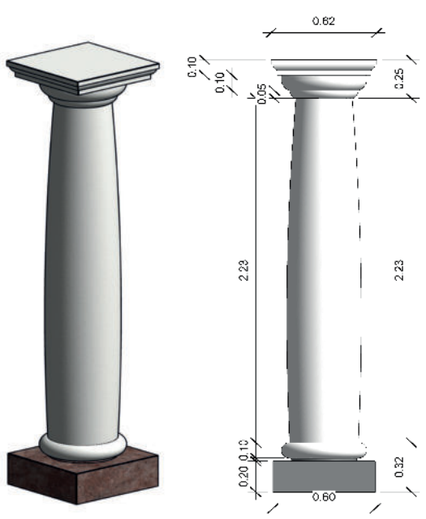
PIE DERECHO REDONDO CON BASA DE PIEDRA Y CAPITEL



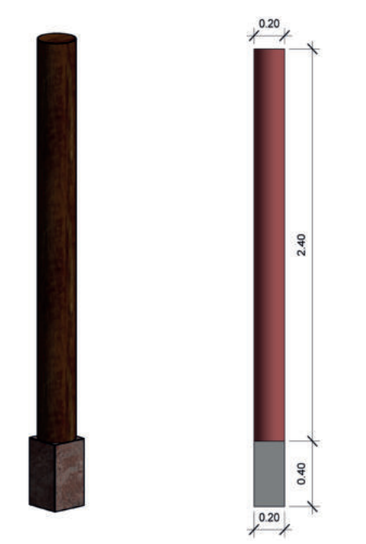
COLUMNA OCHAVADA



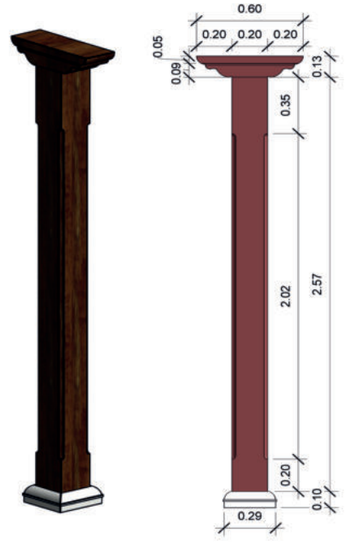
COLUMNA CIRCULAR CON DADO DE PIEDRA



PIE DERECHO REDONDO CON BASA DE PIEDRA



COLUMNA OCHAVADA CON BASA DE PIEDRA



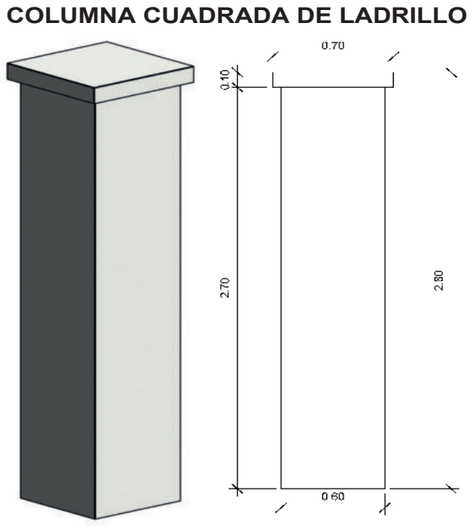


Figura224: Clasificación de Pilares y Columnas de La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena data de finales del siglo XVIII en donde se puede apreciar desde su tipología constructiva la apreciación de arquitectura republicana y arquitectura tradicional vernácula.

Tabla23: Clasificación Pilares -Inventario-
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

CLASIFICACIÓN PILARES -INVENTARIO-

TIPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	DIMENSIONES		CANTIDAD
			Ancho	Altura	
P1	COLUMNA CIRCULAR CON DADO DE PIEDRA	Troje	0.60	2.80	7
P2	COLUMNA CIRCULAR CON DADO DE PIEDRA VARIACIÓN CAPITEL	Casa hacienda	0.60	2.80	20
P3	PIE DERECHO CON BASA DE BIEDRA Y CAPITEL	Establo Bodegas Vivienda Veterinario	0.60	2.80	39
P4	PIE DERECHO CON BASA DE PIEDRA	Establo Bodegas	0.20	2.80	18
P5	COLUMNA OCHAVADA	Casa hacienda Producción de leche	0.60	2.70	53
P6	COLUMNA OCHAVADA CON BASA DE PIEDRA	Casa hacienda Vivienda de Empleados	0.60	2.80	30
P7	COLUMNA CUADRADA DE LADRILLO	Establo Corrales	0.60	2.80	14
P8	COLUMNA RECTANGULAR DE HORMIGÓN	Escuela Establos Bodegas Garaje Mecánica Troje Cocina de empleados	0.45	2.80	112
	TOTAL				293

La variedad de pilares de la hacienda La Magdalena es inminente denotando las características de construcción en la arquitectura republicana, vernácula -tradicional- y contemporánea.

Después de realizar el análisis constructivo de columnas y pilares; y basándonos en la investigación acerca de su época de construcción se determinó que, al tener tres tipos de arquitectura debido a sus años de construcción, sus elementos arquitectónicos conllevan características únicas en sus principales edificaciones -*casa de hacienda y troje*- destacando sus columnas de sección circular conformadas por fuste, capitel y basa de piedra siendo notable la diferencia en su moldura en el capitel del troje debido a que es una edificación que si bien refleja su arquitectura republicana, es una edificación con menos jerarquía que su casa de hacienda. *(ver figura 224)*

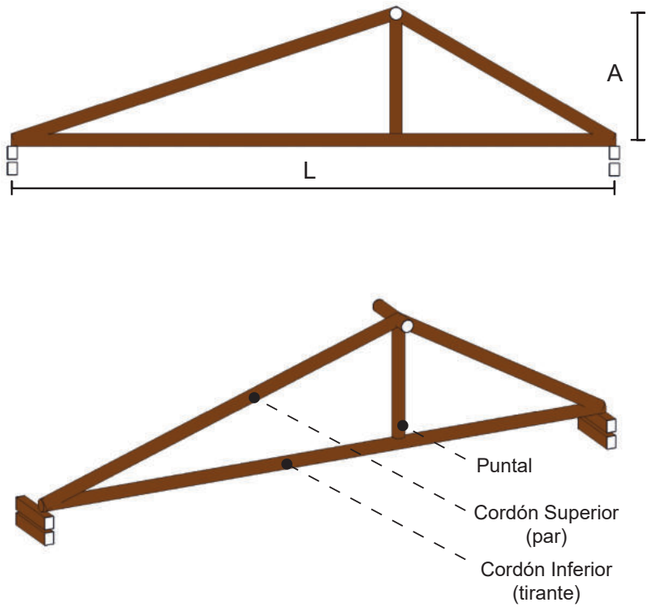
Las zonas de producción denotan un nivel de detalle más simple en estos elementos estructurales, además de su cambio de materialidad siendo conformadas por madera con basa de piedra, tal es el caso de su establo donde existe dos tipos de columnas lo que provoca una desestabilización estructural ya que la madera no tiene la misma resistencia a esfuerzos que el ladrillo, sus columnas de madera están compuestas por una basa de piedra y en la parte superior tiene una cabeza de columna donde se ancla el resto de la estructura. *(ver figura 224)*

Estos detalles constructivos se replican en otras zonas como lo son sus corrales, siendo un elemento estructural simple sin mayor detalle estético, mientras que en los corredores laterales de la casa principal los pilares cuentan con cabeza de columna donde se asienta la madera. *(ver figura 224)*

Concluyendo que la estética de sus pilares y columnas pertenecen al estilo de una época constructiva, pero con el pasar del tiempo algunas de ellas fueron reemplazadas por columnas de hormigón armado, este tipo de columnas está ubicadas en la edificación donde se almacena la leche. Esta es una edificación nueva misma que no armoniza con el carácter de la hacienda.

CERCHAS

TIPO REY



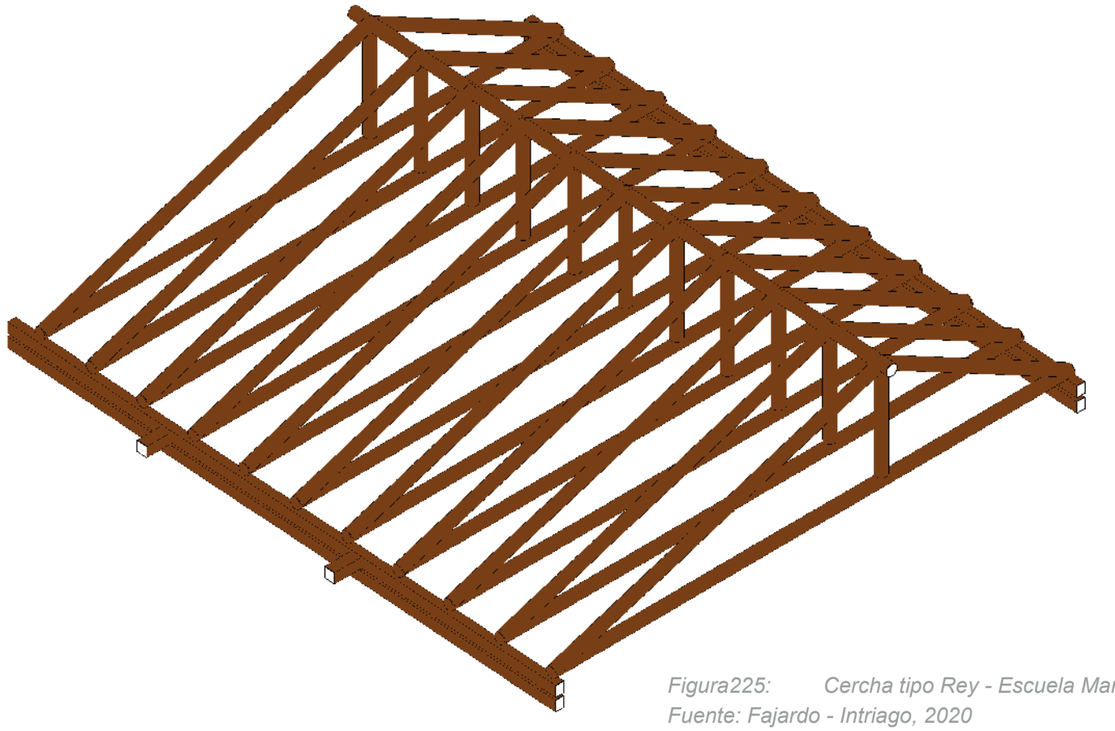
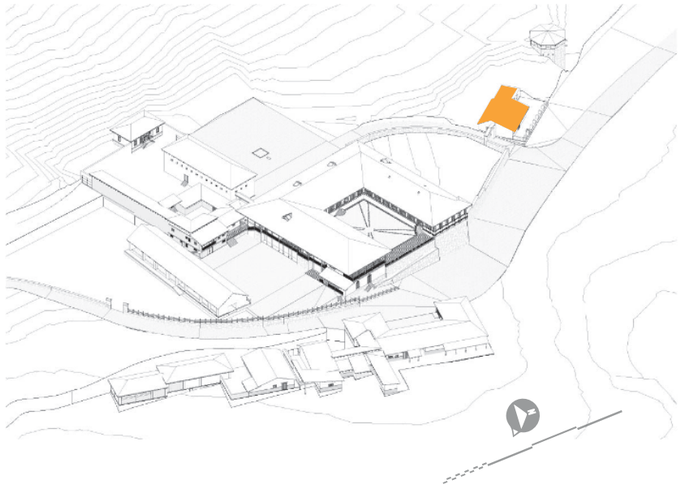


Figura225: Cercha tipo Rey - Escuela Manuel Freile Barba
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este tipo de cercha mantiene un cordón superior e inferior desfasado y el entramado de su estructura está cubierta por el cielo raso generando al interior un techo con bóveda.



CARACTERÍSTICAS

Su cordón inferior y el entramado de su estructura está cubierta por el cielo raso generando al interior un techo con bóveda.

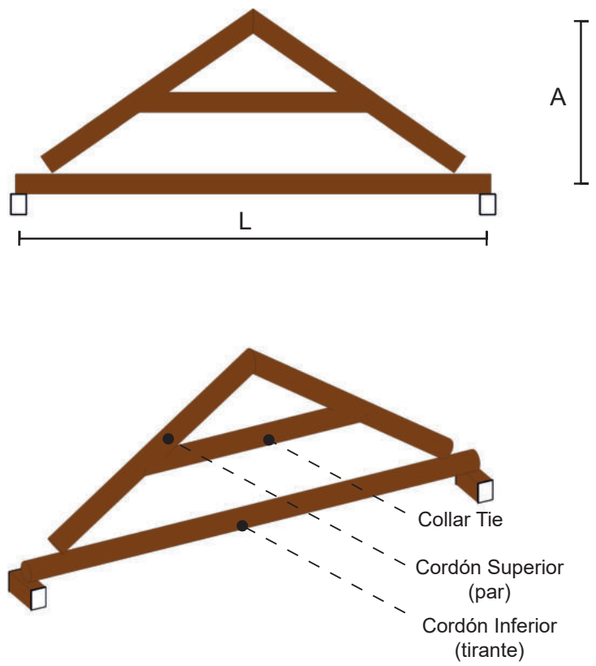
Su puntal apoya al cumbrero y distribuye la carga hacia el cordón inferior.

Las variaciones de esta cercha permite abarcar mayores distancias.

UBICACIÓN

Este tipo de cercha se encuentra en la escuela Manuel Freile Barba, característica por tener su cordón superior desfasado de su centro. *(ver figura 225)*

TIPO ÁTICO



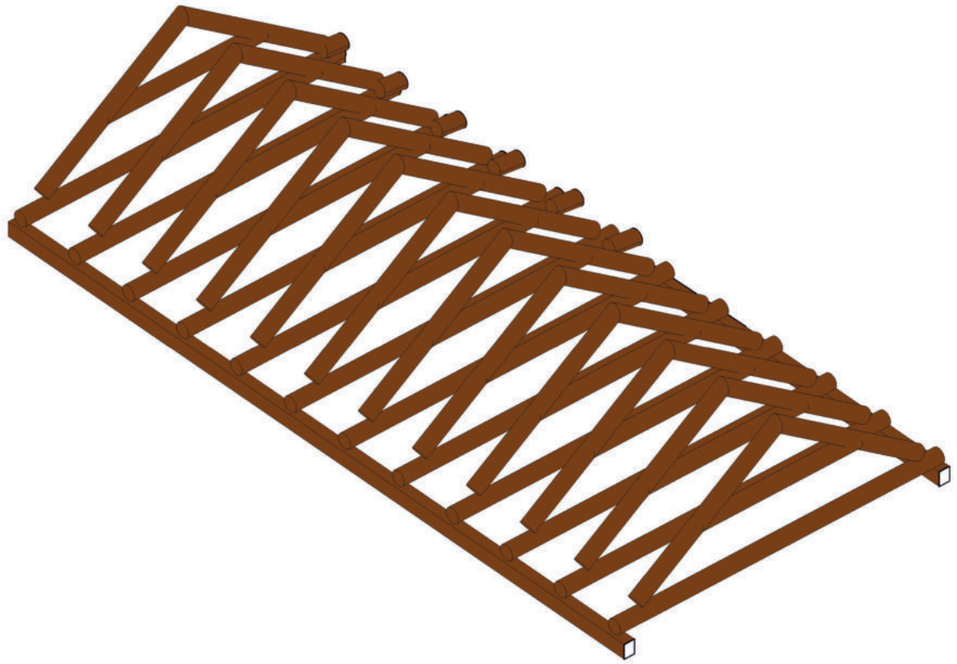
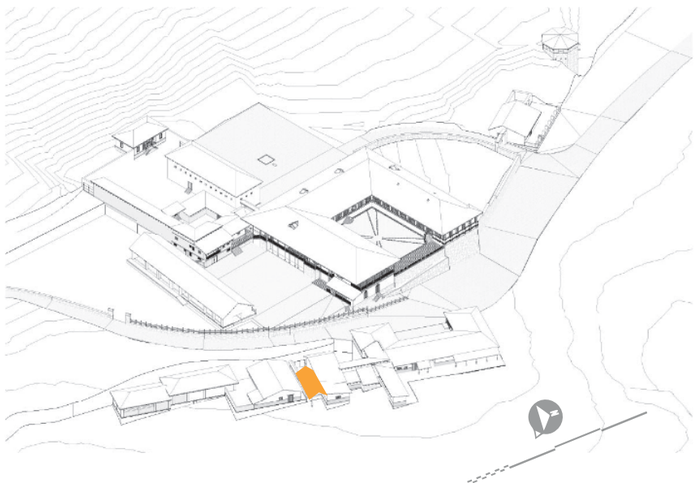


Figura226: Cubierta tipo Ático
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta cubierta es parte de la casa principal solamente en el ala Sur, así como también debido a la altura que se requería para realizar actividades de carpintería.



CARACTERÍSTICAS

Su característica principal en su amplio centro abierto

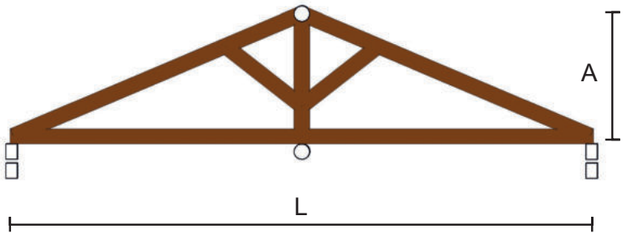
Su cordón inferior soporta las cargas hacia el piso reforzado por un collar tipo T.

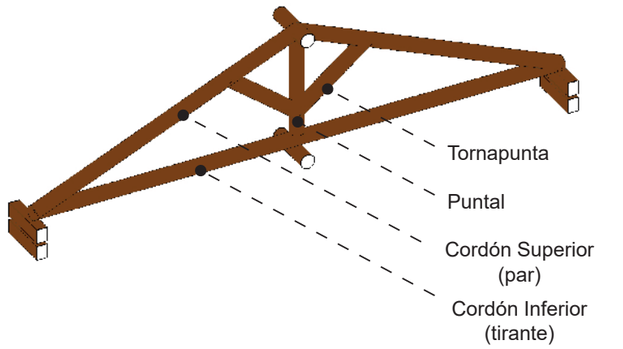
UBICACIÓN

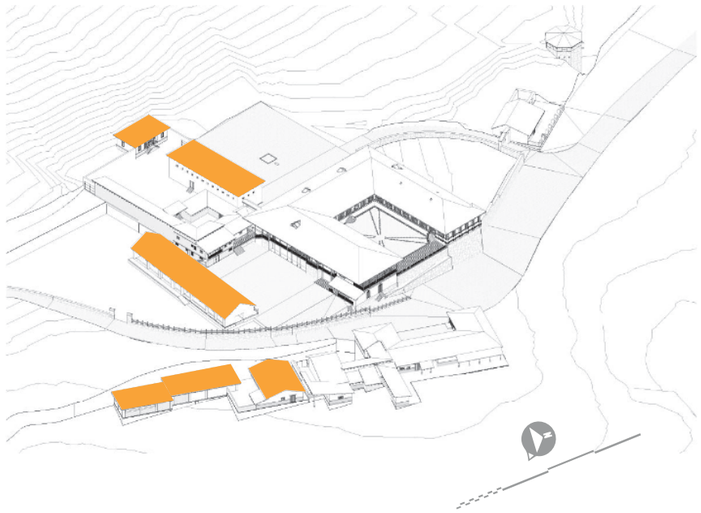
Su uso en la hacienda es único logrando una gran altura en la carpintería, generando una espacialidad muy amplia sin mayor carga en su cubierta debido a su longitud de luz. *(ver figura 226)*

En el ala Sur de la casona principal también se percibe este armado de cerchas apoyado en los muros portantes dejando la cercha vista en los espacios interiores de esta edificación.

TIPO REY Variación 1







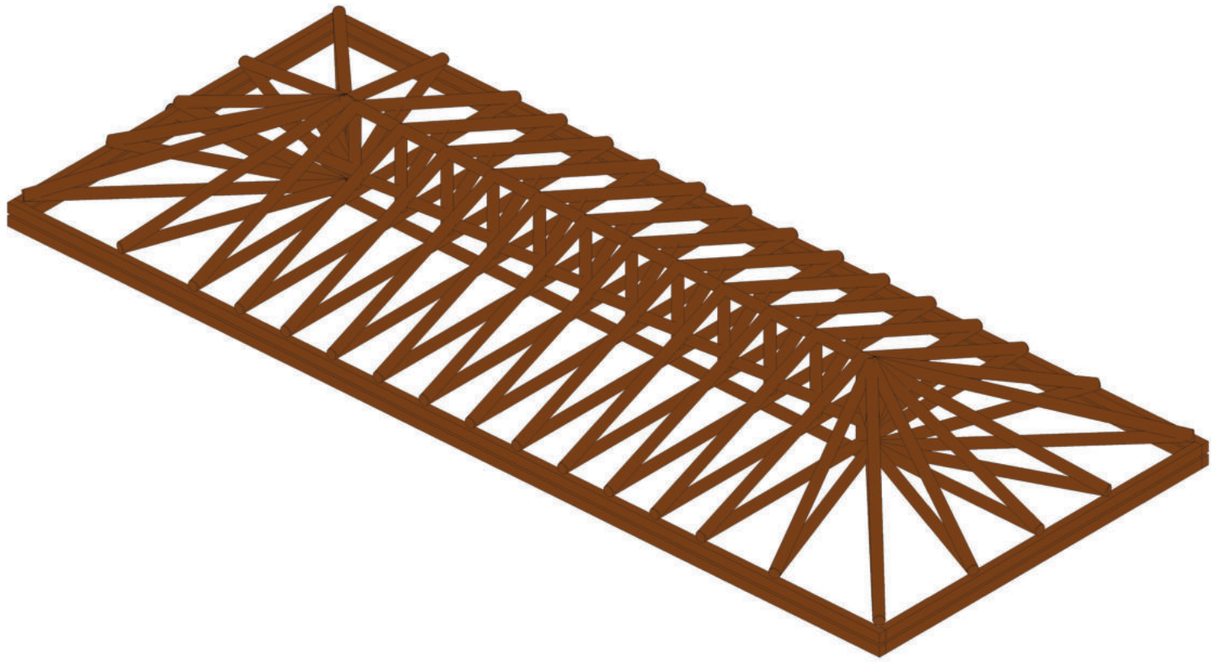


Figura227: Cubierta tipo Rey - variación 1
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este armado de cercha comenzó desde la concepción del troje, desde ese momento se implementó este sistemas constructivo a las áreas ganaderas y agroindustriales.

CARACTERÍSTICAS

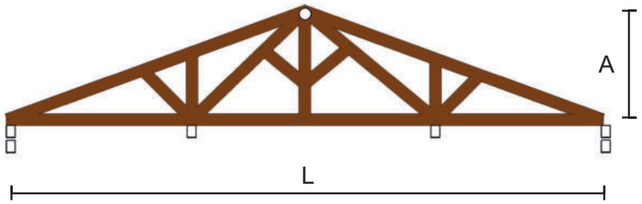
Este tipo de cercha cuenta con mayor refuerzo en su puntal central, del cual nace un tornapunta hacia sus cordones superiores repartiendo los esfuerzos generados por el peso de la cubierta.

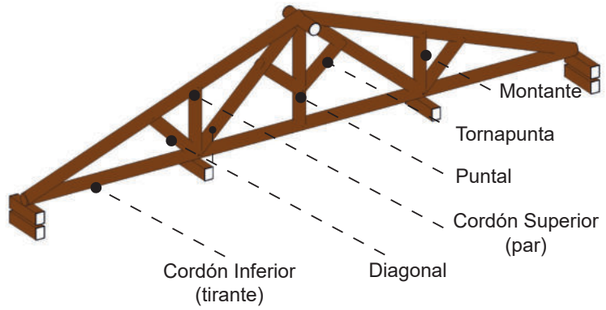
Su capacidad de carga es mayor que algunas cerchas estándar de tijera.

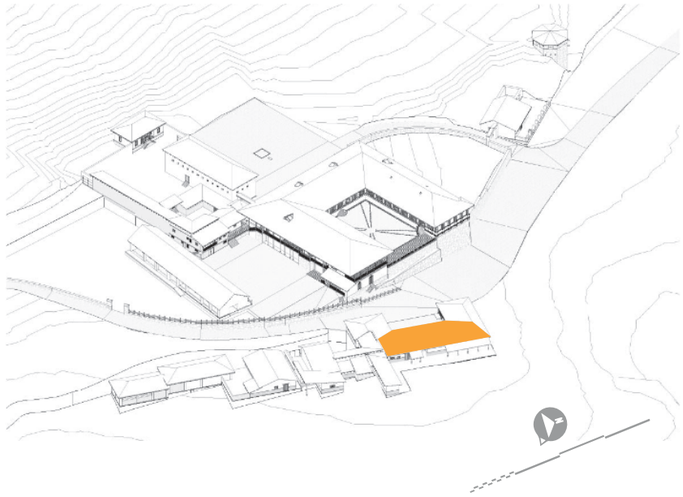
UBICACIÓN

Este armado de cercha es bastante común en el conjunto arquitectónico sobretodo en áreas de producción y almacenamiento, así como también en áreas ganaderas y agroindustriales *-troje, vivienda del veterinario, establo, mecánica y carpintería-*. *(ver figura 227)*

TIPO REY Variación 2







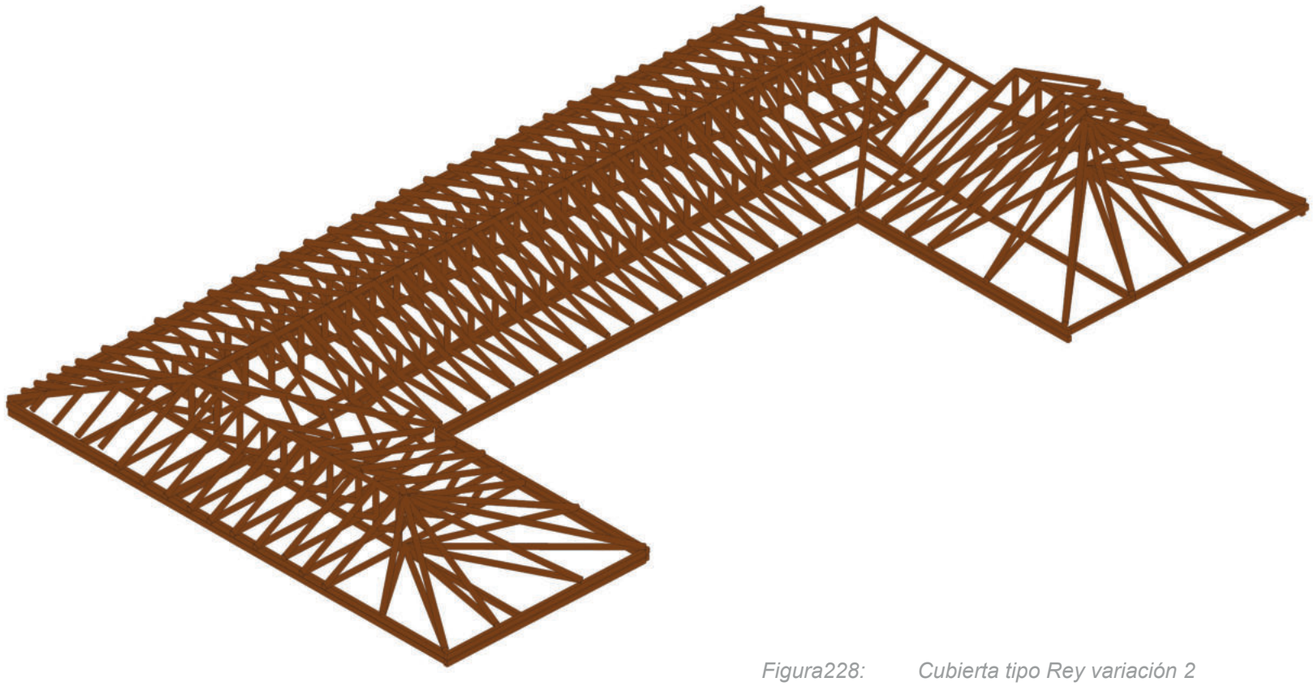


Figura228: Cubierta tipo Rey variación 2
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta tipología constructiva de cercha se usó en la vivienda de empleados debido a su conformación de planta en U, en donde sus uniones deben ser considerados con el criterio de limahoyas y limatesas.

CARACTERÍSTICAS

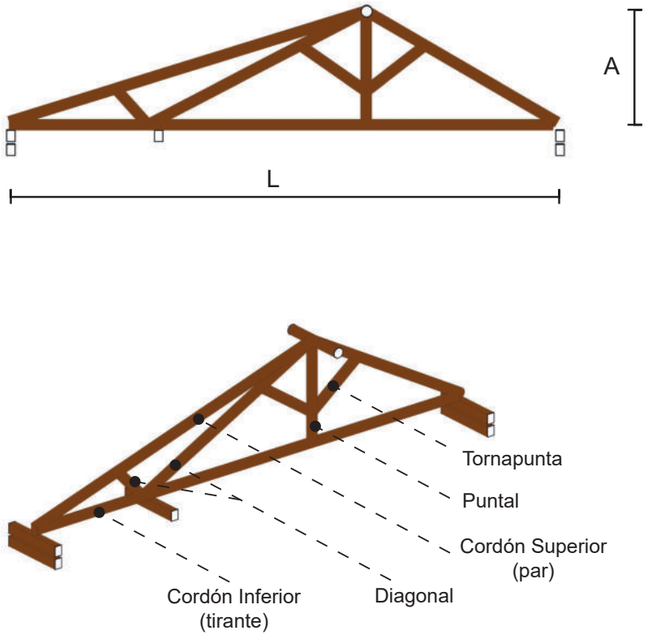
La variación en su configuración estructural inicial otorga una mayor capacidad de carga y longitud de luz a cubrir.

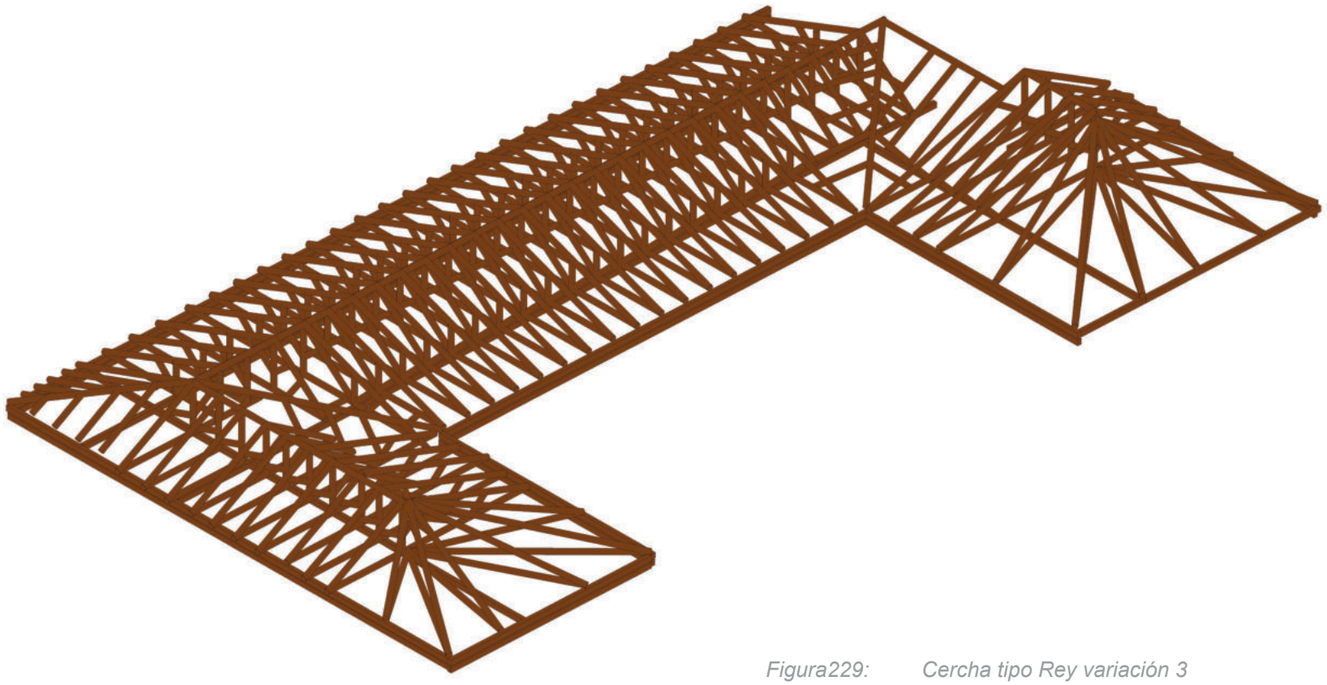
Cuenta con dos diagonales integradas a una montante central los cuales se conectan con la tornapunta central.

UBICACIÓN

Este sistema de estructura de cubierta se usó en las viviendas de empleados debido a su conformación de planta en U y su longitud del cumbrero a el alero. *(ver figura 228)*

TIPO REY Variación 3





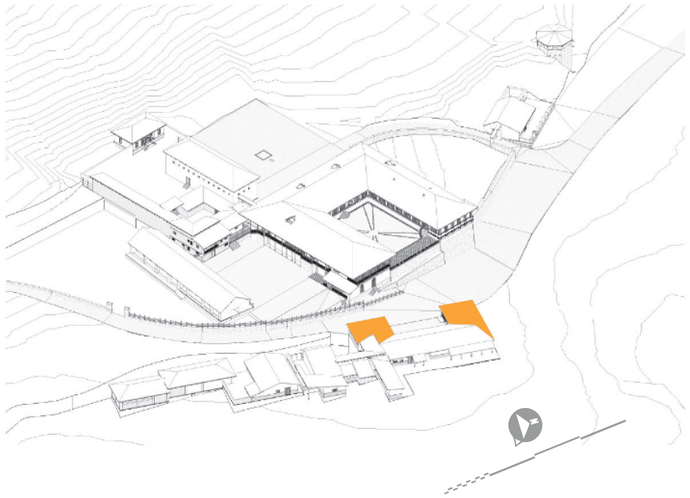


Figura229: Cercha tipo Rey variación 3
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta cercha se encuentra ubicada en las dos naves laterales de la vivienda de empleados donde se optó por el uso de esta cercha debido a su configuración espacial en planta en U.

CARACTERÍSTICAS

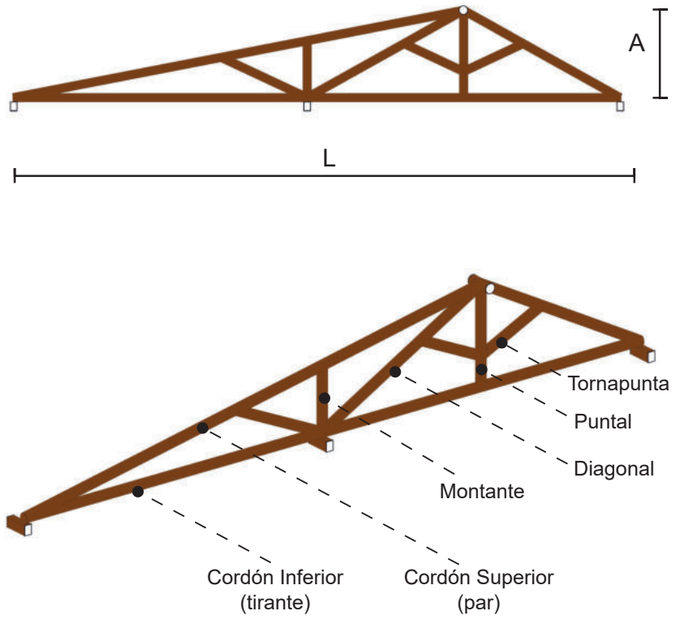
Al ser una variación de la cercha tipo rey conserva sus mismos criterios estructurales, pero su longitud de tirante es mayor a su forma base con faldones iguales.

Su cordón superior está reforzado por una diagonal generando a su interior triángulos, con el fin de que esta estructura no genere deformaciones.

Al tener su cumbrero aislado del eje central uno de sus faldones cuenta con un porcentaje mayor, debido a su distanciamiento con el puntal principal.

Cuenta con tres puntos de apoyo y distribución de cargas hacia el suelo, uno a cada lateral, y en la unión de la diagonal entre el cordón superior e inferior debido a que se ancla al muro y a sus columnas del pasillo. *(ver figura 229)*

TIPO REY Variación 4



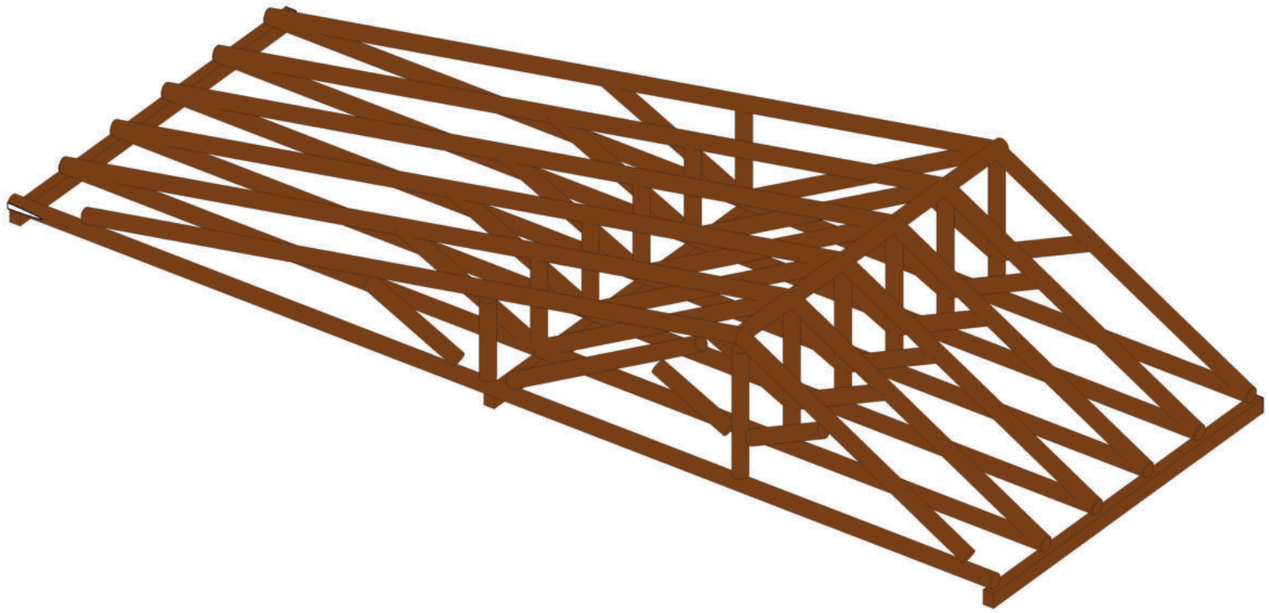
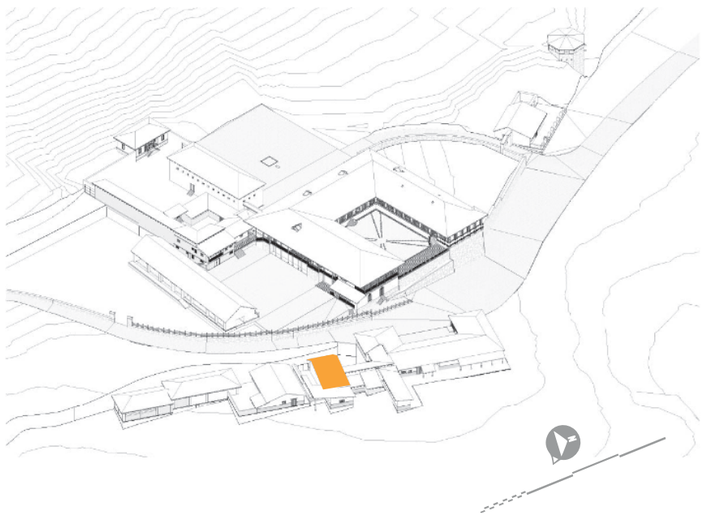


Figura230: Cercha tipo Rey variación 4
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta cercha se encuentra en la vivienda deteriorada misma que se ancla a una cercha de simple apoyo, debido que en esta área se necesitaba un espacio libre sin puntos de apoyo.



CARACTERÍSTICAS

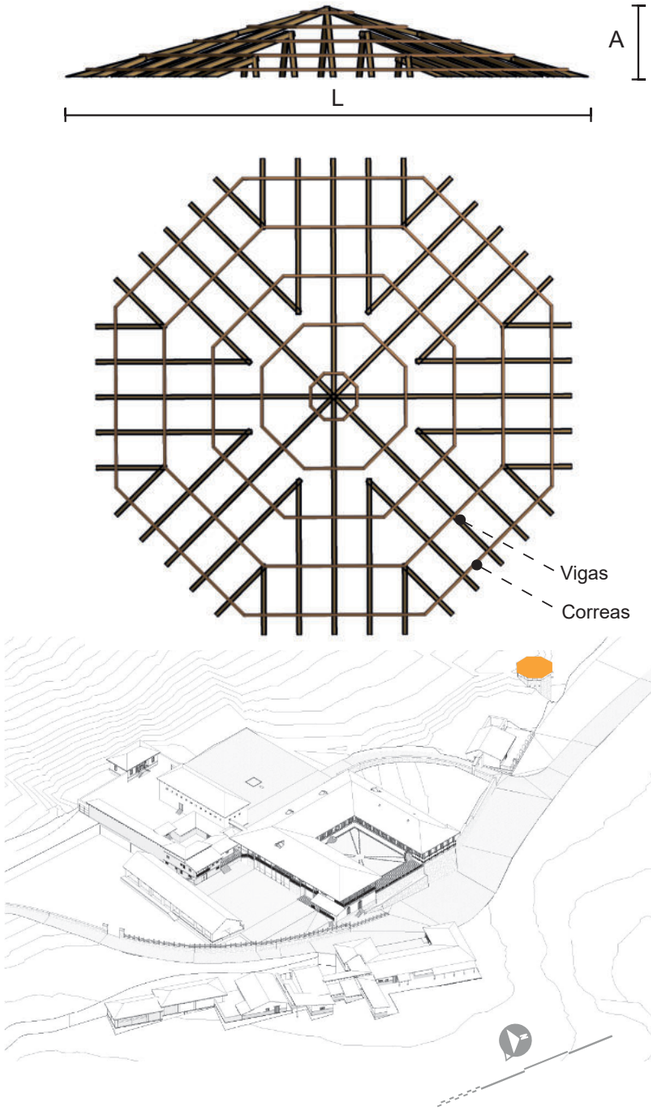
En consideración a la gran longitud a cubrir sobre su tirante se apoya un puntal principal y un montante de apoyo, el cual brinda refuerzo a su cordón superior con diagonales.

Al ser una variación de la cercha tipo Rey su puntal principal cuenta con tornapunta.

UBICACIÓN

Este tipo de cercha se encuentra en la vivienda deteriorada debido a que en esta área se necesitaba un espacio libre sin puntos de apoyo en su interior generando un planta libre de columnas. *(ver figura 230)*

TIPO OCTOGONAL



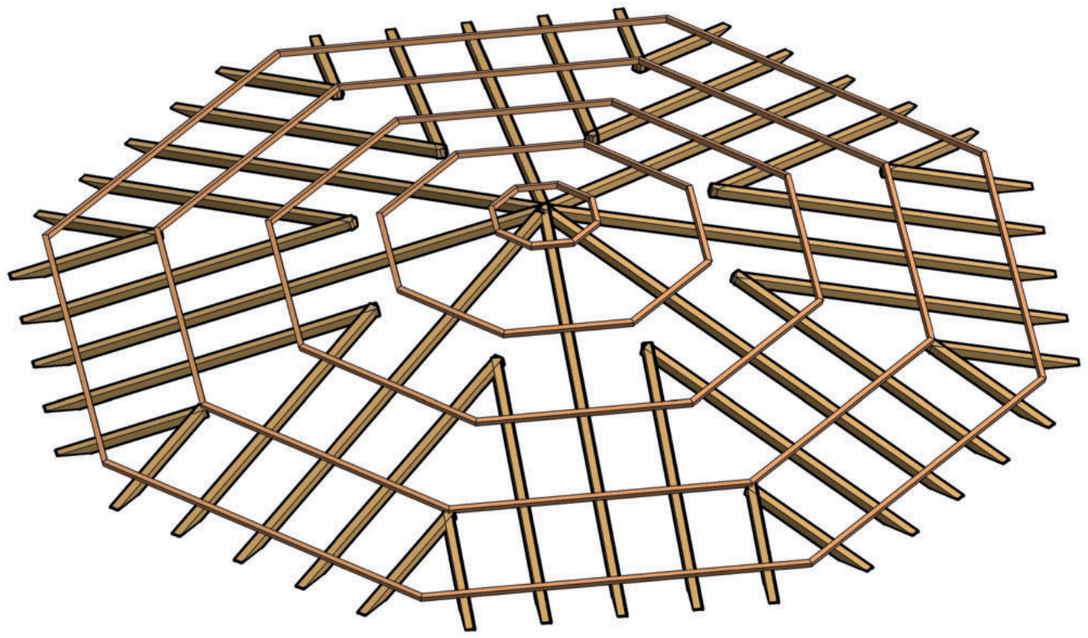


Figura231: Cubierta tipo Octogonal
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta edificación se encuentra en una edificación única de las haciendas de la serranía ecuatoriana, el cilo, mantiene un punto de apoyo único que permite que nazcan 8 faldones correspondientes a sus muros de sillería.

CARACTERÍSTICAS

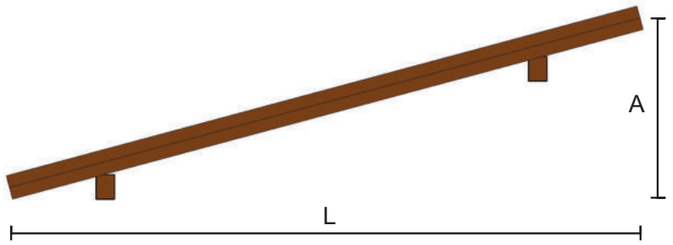
Este armado estructural de cubierta contempla la unión de al menos dos cerchas tipo Rey que se conectan en un solo punto de apoyo -núcleo de unión- muy usado en este tipo de armado.

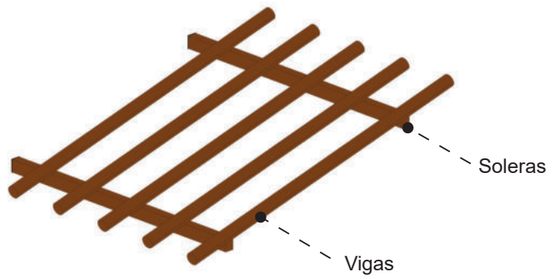
De su punto de unión nacen 8 faldones en los cuales su carga se distribuye hacia el muro por medio de vigas y correas.

UBICACIÓN

En el acceso norte de la hacienda se encuentra esta peculiar edificación en medio de los terrenos de producción agrícola y camineras de abasto y conexión al área ganadera. *(ver figura 231)*

SIMPLE APOYO





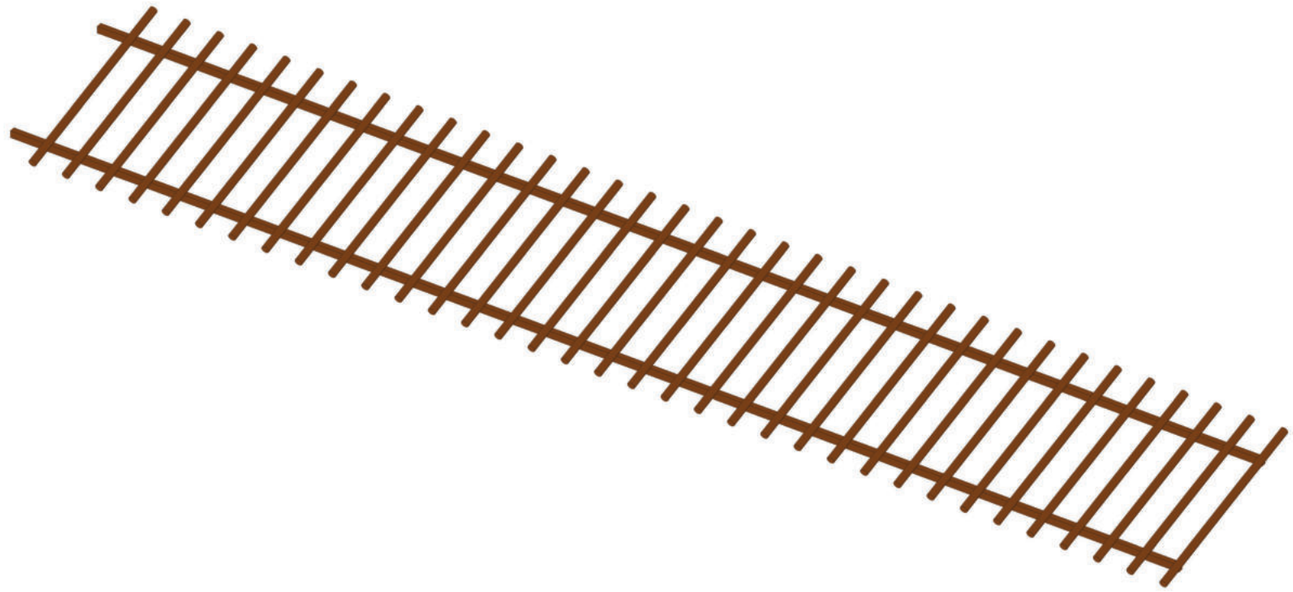
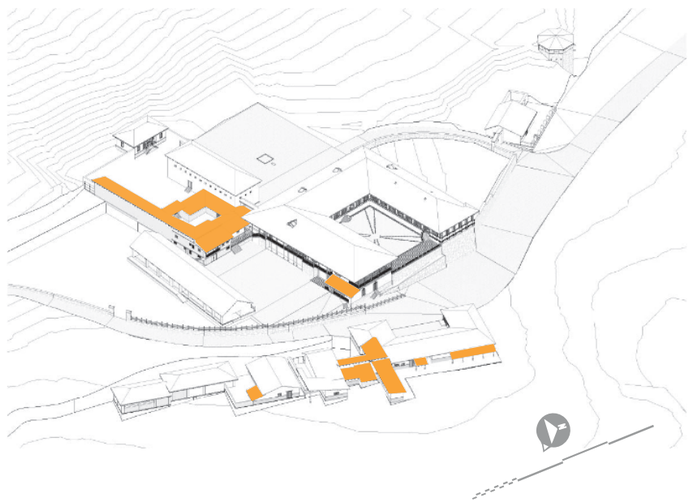


Figura232: Cercha tipo Simple Apoyo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Su uso en la hacienda está dirigido a áreas como bodegas y corrales, debido a que en estas áreas las cubiertas tienen menor importancia con relación a las viviendas principales.



CARACTERÍSTICAS

Esta estructura se conforma de un solo faldón, el cual distribuye su propio peso más el de la teja mediante vigas y soleras.

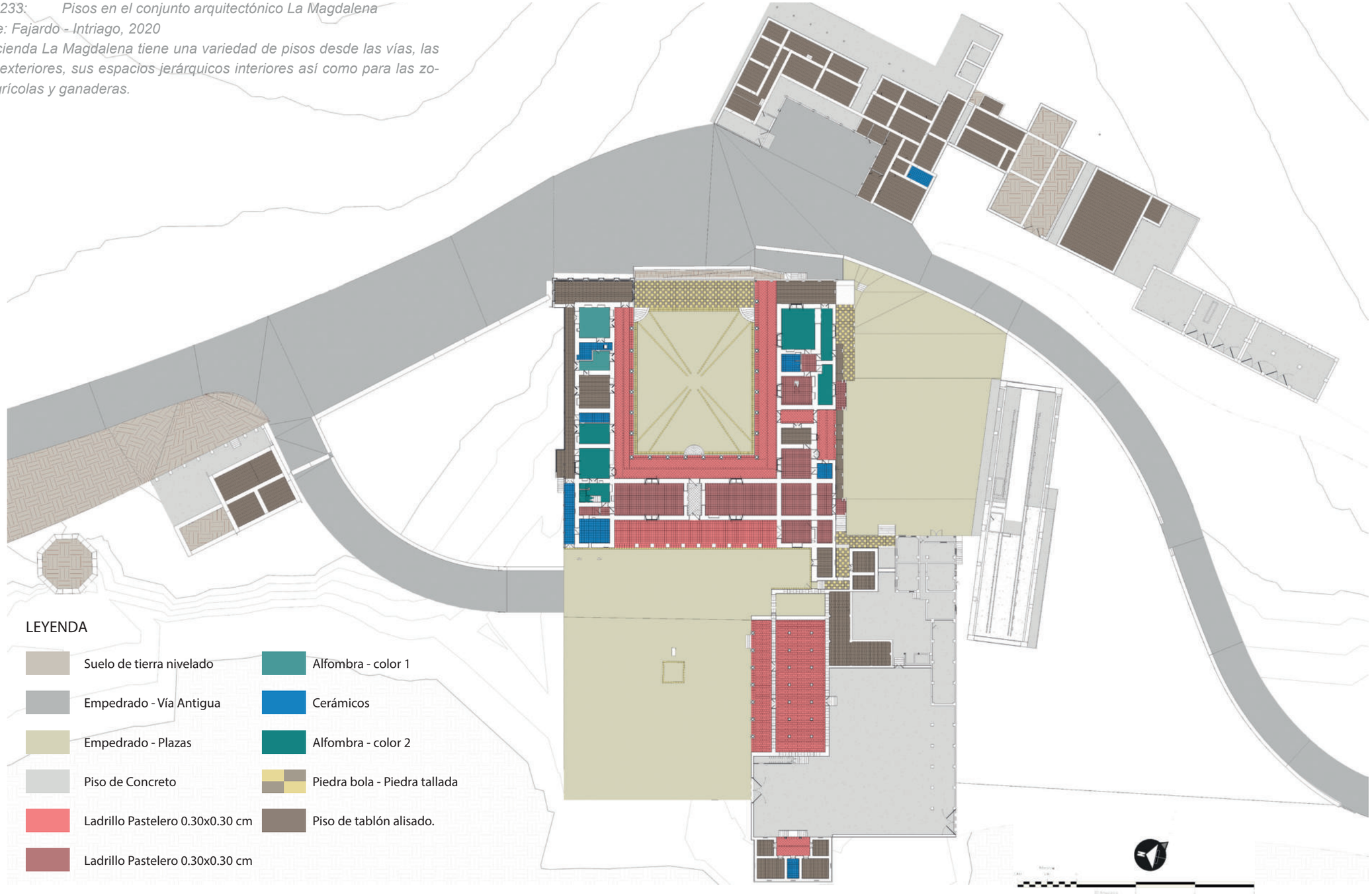
Su uso en la hacienda está dirigido a áreas como bodegas y corrales, debido a que en estas áreas las cubiertas tienen menor importancia.

UBICACIÓN

Se encuentran concentradas en las viviendas de empleados y en los corrales. *(ver figura 232)*

PISOS

Figura233: Pisos en el conjunto arquitectónico La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena tiene una variedad de pisos desde las vías, las áreas exteriores, sus espacios jerárquicos interiores así como para las zonas agrícolas y ganaderas.



ZONA RESIDENCIAL

En los espacios destinados para la producción agrícola y ganadera es predominante el uso de piedra bola en áreas de circulación de ganado y vehículos de uso agrícola, así como el uso de hormigón como capa terminada en pisos como lo es el área de ordeño y laboratorios. *(ver figura 234)*

ZONA GANADERA

En las áreas de apoyo como son bodegas, cocina, cuartos eléctricos, carpintería y mecánica predomina el uso del hormigón y ladrillo pastelero para áreas de servicio comunal, y en otros casos como el troje se maneja en planta baja ladrillo pastelero mientras que en planta alta debido al sistema estructural de este bloque se usa tablón de 4cm como material de piso. *(ver figura 234)*

ZONA AGRO INDUSTRIAL

En la vivienda principal y vivienda de empleados, existe un contraste jerárquico en el uso de materiales de piso, en los cuales los cuartos principales cuentan con revestimiento de alfombra y áreas húmedas con acabados de cerámica en piso y paredes.

En áreas de circulación exterior podemos encontrar tablón lacado en áreas cubiertas y ladrillo pastelero así como también en el comedor, sala y pasillos con un gran porcentaje de exposición al medio ambiente. *(ver figura 234)*

El mayor contraste existente entre casa de hacienda y viviendas de apoyo es la alfombra como revestimiento y el hormigón debido a la temperatura que cada material conserva. *(ver figura 234)*



PIEDRA BOLA - PIEDRA TALLADA



PIEDRA BOLA - EMPEDRADO



PIEDRA TALLADA



LADRILLO PASTELERO



TABLÓN ALISADO



TABLÓN ALISADO - ALFOMBRA



LADRILLO PASTELERO



TABLÓN LACADO



CONCRETO ALISADO

Figura234: Materiales representativos de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Si bien es cierto la hacienda La Magdalena abarca distintas materialidades de piso acorde a la época de construcción pero es importante rescatar los pisos más representativos con características propia.

Tabla24: Clasificación Pisos -Inventario-
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

CLASIFICACIÓN PISOS -INVENTARIO-

TIPO	DESCRIPCIÓN	NIVEL	UBICACIÓN	ÁREA
Ps1	PIEDRA TALLADA BOLA 0.45 x 0,45 cm	Nv+0.22 Nv+2.30 Nv+2.54 Nv2.84	Administración Casa de hacienda	161.3 m2
Ps2	PIEDRA BOLA DE CANTO RODADO	Nv+0.00 Nv+3.57	Ingreso principal Patio de administración Patio de la cruz Vías de ingreso	24993.06 m2
Ps3	PIEDRA TALLADA 0.25x030cm	Nv+0.00 Nv+0.20 Nv+3.57	Ingreso principal Patio de la cruz	76.59 m2
Ps4	PISO DE LADRILLO PASTELERO COCIDO M1 0.30x0.30 cm M2 0.20x0.40 cm M3 0,15x0,40 cm M4 0.30x0.40 cm	Nv+3.92 Nv+4.30 Nv+3.92	Casa de hacienda Troje PB	942.89 m2
Ps5	PISO TABLÓN ALISADO NATURAL	Nv+5.30	Casa de hacienda	9.34 m2
Ps6	PISO TABLÓN ALISADO-ALFOMBRA	Nv+3.92	Casa de hacienda	155.54 m2
Ps7	LADRILLO PASTELERO NATURAL 0.20x0.40 cm	Nv+3.92	Corredor casa de hacienda	16.95 m2
Ps8	PISO TABLÓN LACADO	Nv-5.30 Nv-2.79 Nv-2.30 Nv-2.00 Nv+0.00 Nv+2.44 Nv+3.92 Nv+4.30 Nv+6.58	Escuela Carpintería Vivienda deteriorada Vivienda de empleados Ingreso principal Administración Cocina empleados Casa hacienda Troje Suite principal	1253.94 m2
Ps9	PISO DE CONCRETO ALISADO	Nv-5.30 Nv-2.30 Nv-2.79 Nv-2.00 Nv+0.00 Nv+2.44 Nv+3.92 Nv+6.58	Escuela Carpintería Vivienda de empleados Establo Ingreso principal Bodegas PB Casa de hacienda Suite principal	3937.81 m2

La variedad de materialidad de la hacienda La Magdalena es inminente denotando las características de construcción en la arquitectura republicana, vernácula -tradicional- y contemporánea.



*Figura235: Piso Ladrillo Pastelero 0.30*0.30cm*
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este piso es característico de la época de construcción con arquitectura republicana, en los corredores exteriores de la casona principal se evidencia el desgaste de este piso pero a su vez el carácter de la edificación principal.

En estas edificaciones jerárquicas se pueden apreciar piedra tallada, ladrillo pastelero 0.30*0.30cm como material importante de la época para el hacendado, este material se encuentra en un estado de deterioro notable por el uso y ubicación en los corredores del exterior de la edificación *-factores climáticos-*. *(ver figura 235)* Estos materiales tienen carácter e identidad debido a su época realzando la función y estética de la arquitectura republicana.

De igual manera, el uso del tablón de madera -4cm- como acabado de piso fue uno de los favoritos para las áreas habitables y de ocio, su deterioro es por la humedad *-factor biótico-* llegando en algunos casos a presentar pudrimiento en la madera y desprendimiento de las alfombras que es el terminado final de piso.

En patios de servicios su superficie de hormigón denota agrietamientos así como deformaciones a nivel superficial.

En todo el conjunto patrimonial de la serranía ecuatoriana, su transcendencia en el tiempo y perdurabilidad se presencia en todos sus aspectos constructivos, la materialidad en los pisos después de varios años sin mantenimiento se ven afectados por factores naturales y físicos, siendo su principal problema el desgaste por su uso y por encontrarse al aire libre.

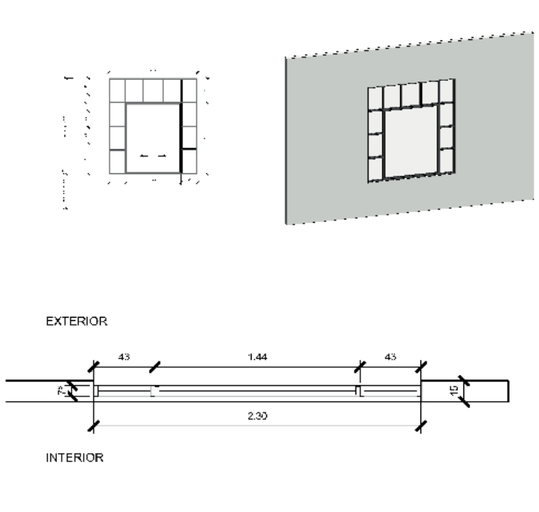
Concluyendo así que, la diversidad de materiales utilizados en los pisos son parte de la historia de la hacienda, su grado de deterioro no impiden que estos sean recuperados y en las partes más afectadas reemplazados conservando así su diseño original sin afectar su identidad y carácter del lugar.

VENTANAS

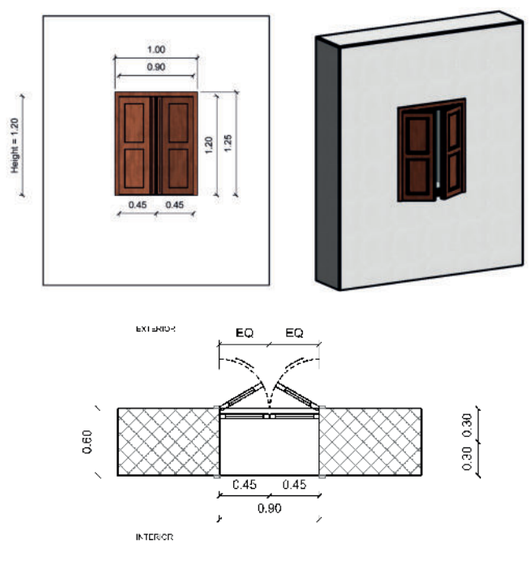
VENTANA BATIENTE CON ESPIGA CENTRAL 180°



VENTANA BATIENTE ESPIGA CENTRAL 360°

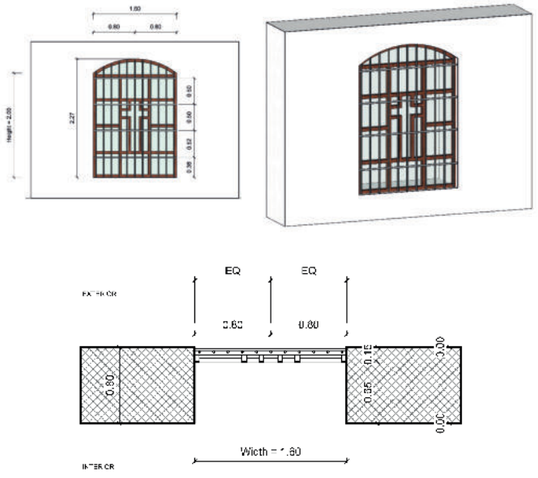


VENTANA MODULADA EN MADERA Y CONTRAVENTANAS

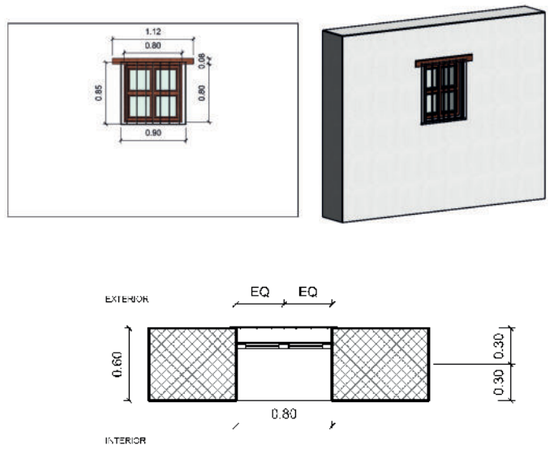


VENTANA ARCO DE PIEDRA

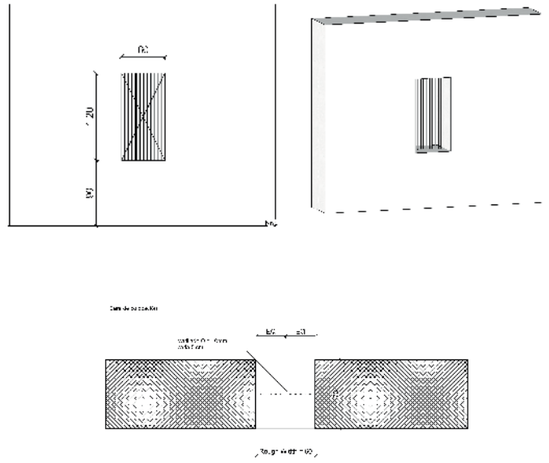
VITRAL CON PERFILERÍA DE HIERRO



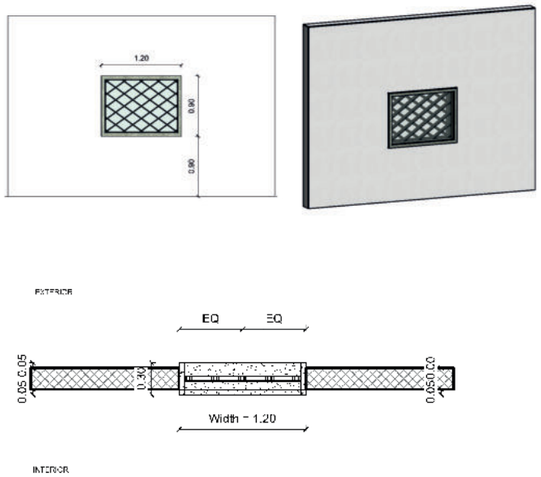
VENTANA SIMPLE ADINTELADA PROTECCIÓN DE HIERRO



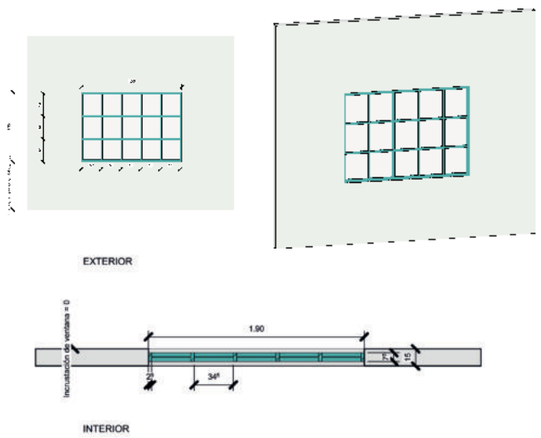
VENTANA VARILLADA



VENTANA CON PROTECCIÓN DE HIERRO



VENTANA FIJA REJILLA DECORATIVA EN MADERA



VENTANA FIJA ADINTELADA

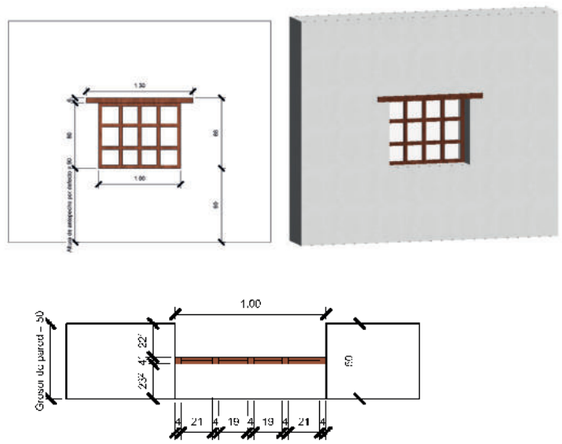


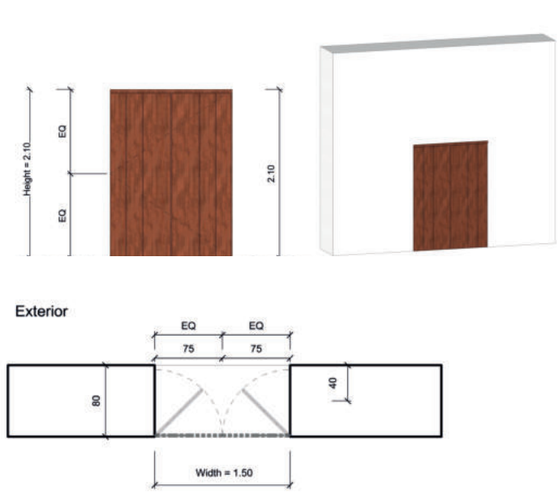
Figura236: Ventanas representativas de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En este complejo arquitectónico se evidencian las ventanas acorde a la época de construcción teniendo como base los materiales propios de la zona como la madera y otros cuantos adaptados conforme pasan los años.



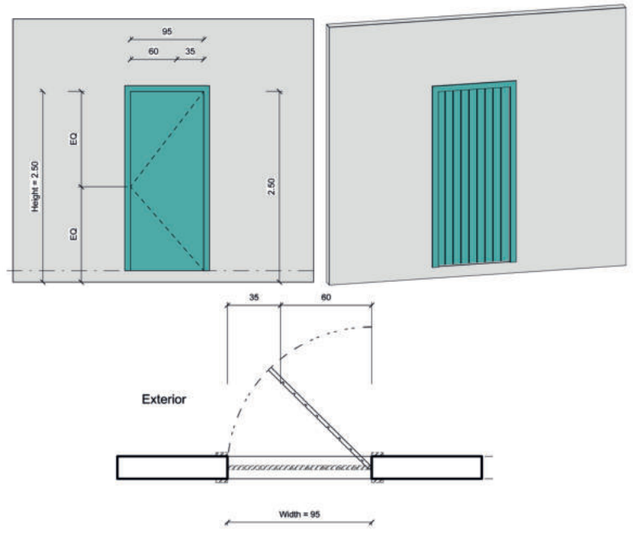
Figura237: Ventana batiente con espiga central
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la remodelación de la hacienda a cargo del Sr. Manuel Freile Barba se ordeño modificar las ventanas y se decidió intervenir en ellas siendo una batiente y una espiga central.

PUERTAS

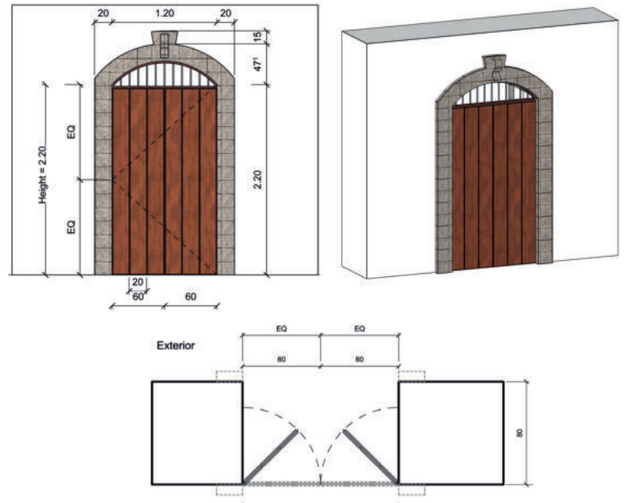
PUERTA DOBLE HOJA DE TABLÓN



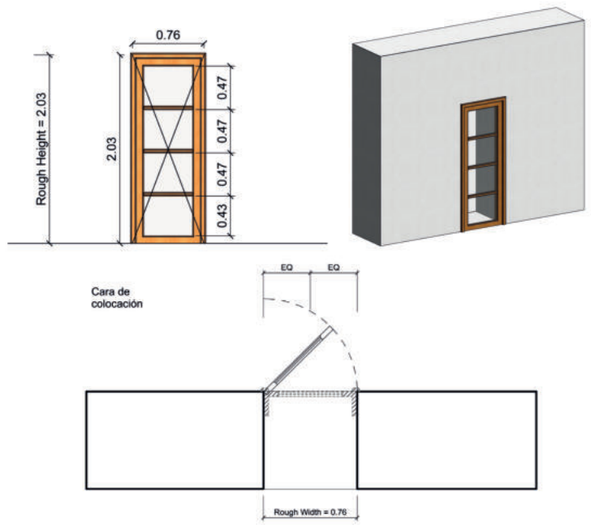
PUERTA DE HOJA SIMPLE DE TABLÓN



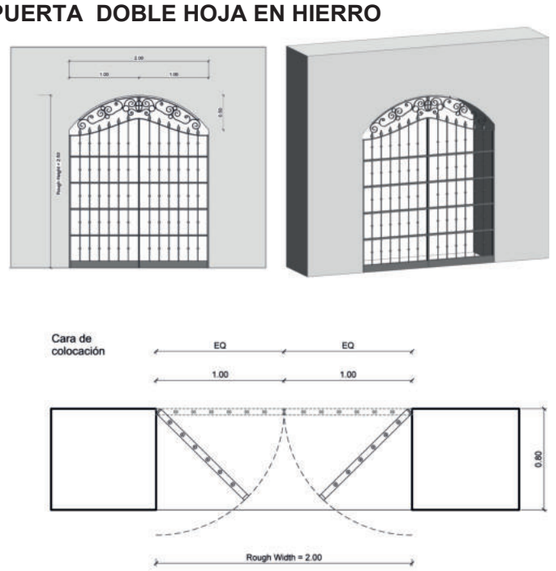
PUERTA DOBLE HOJA CON MOLDURA EN PIEDRA



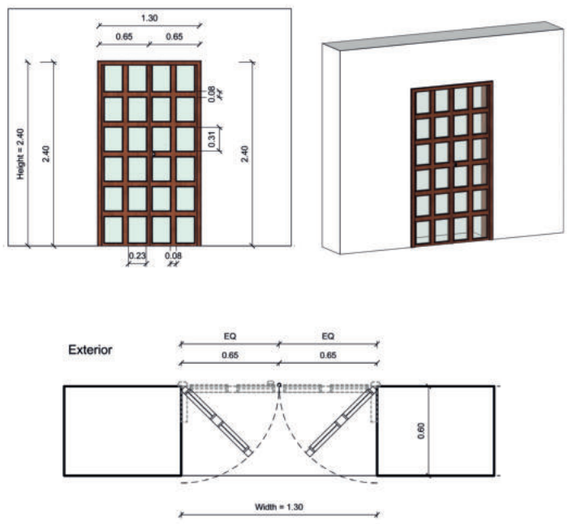
PUERTA DE HOJA SIMPLE EN MADERA Y VIDRIO



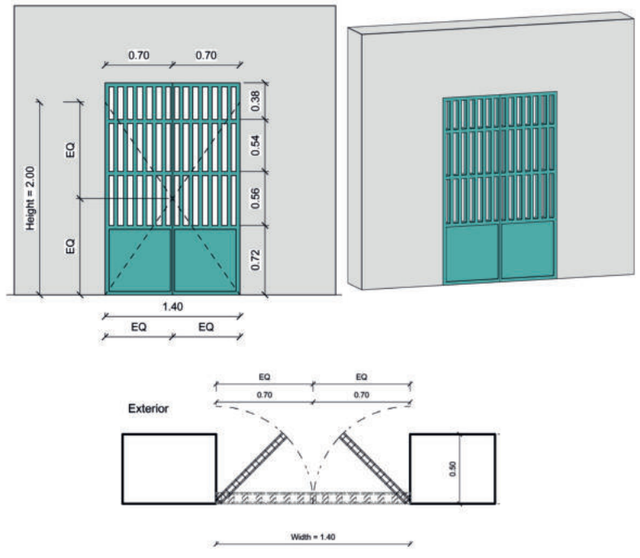
PUERTA DOBLE HOJA EN HIERRO



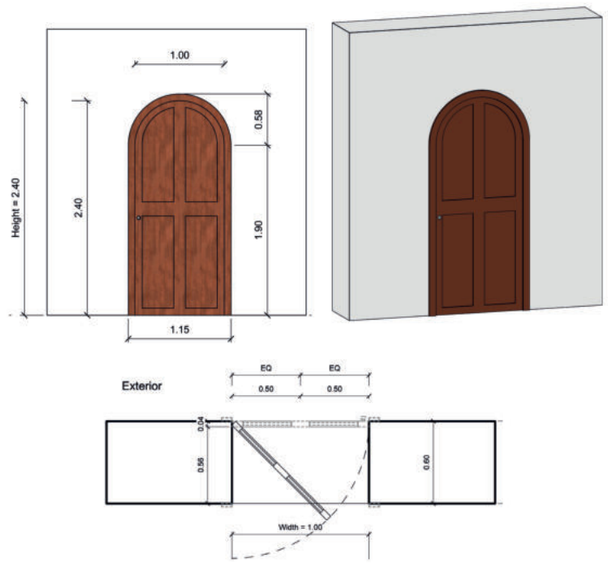
PUERTA DOBLE HOJA EN MADERA



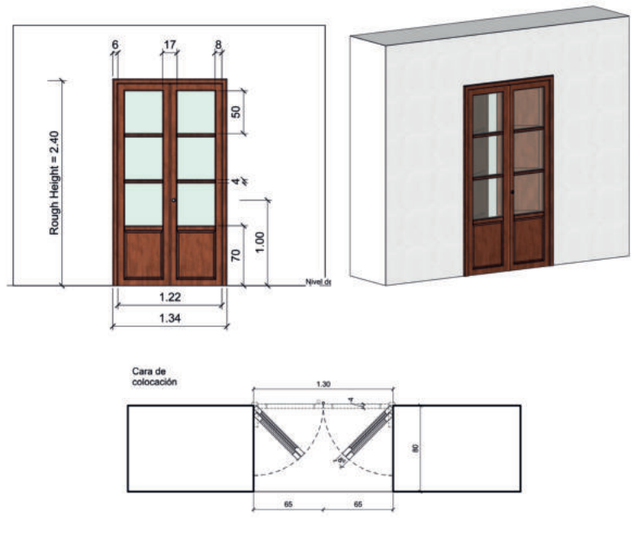
PUERTA DOBLE HOJA EN MADERA



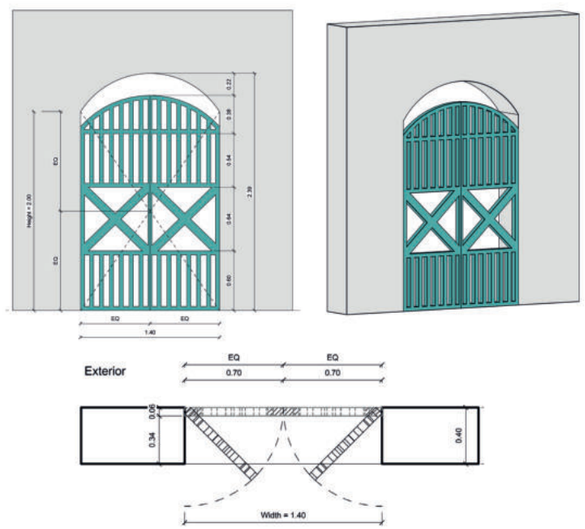
PUERTA DE HOJA SIMPLE EN ARCO



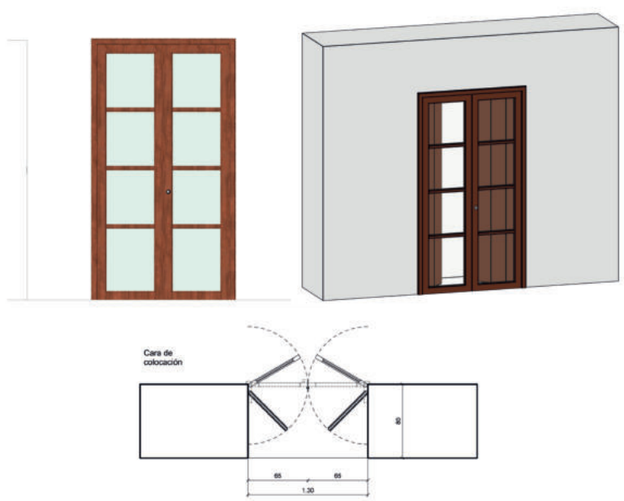
PUERTA DOBLE HOJA EN MADERA Y VIDRIO



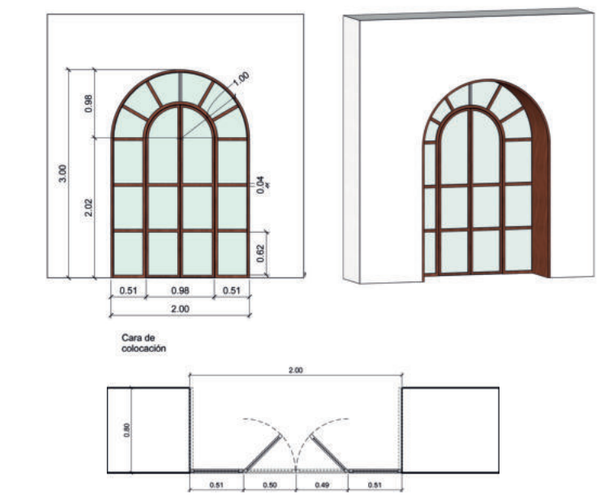
PUERTA DOBLE HOJA MADERA CON DISEÑO



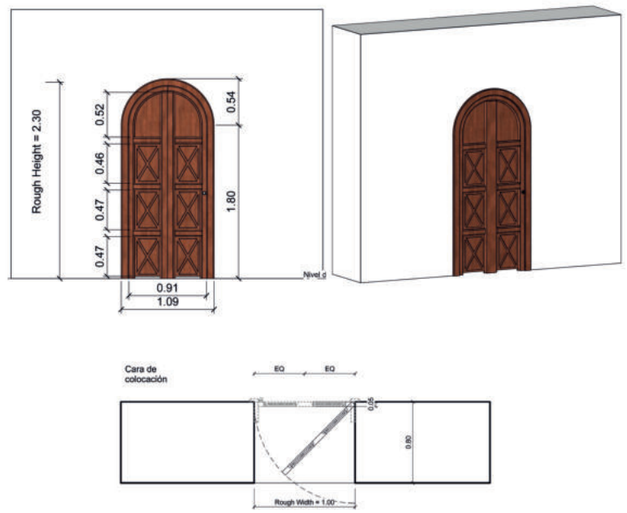
PUERTA DOBLE HOJA EN MADERA Y VIDRIO



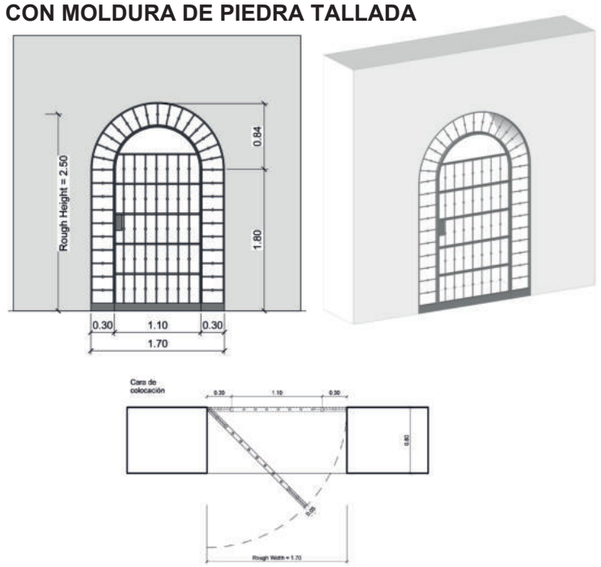
PUERTA EN ARCO DOBLE HOJA EN MADERA Y VIDRIO



PUERTA DOBLE HOJA EN MADERA TALLADA TIPO ARCO



PUERTA DE HOJA SIMPLE EN HIERRO Y VIDRIO CON MOLDURA DE PIEDRA TALLADA



PUERTA TIPO ARCO EN HIERRO

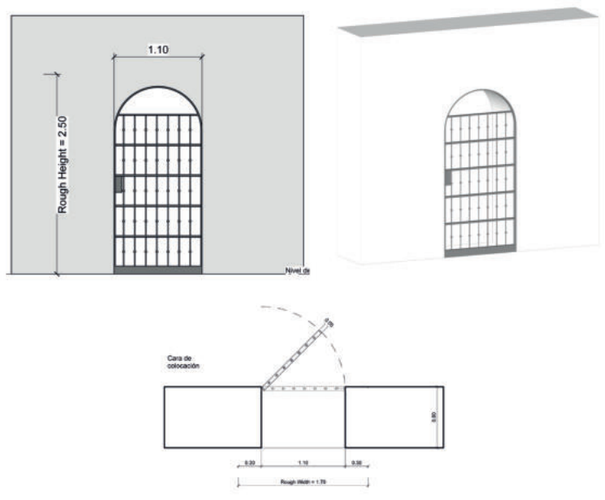


Figura238: Puertas representativas hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En este complejo arquitectónico se evidencian las ventanas acorde a la época de construcción teniendo como base los materiales propios de la zona como la madera y otros cuantos adaptados conforme pasan los años.

Su diversidad de puertas y ventanas otorgan el carácter estético de cada bloque de acuerdo a su uso, época de construcción e importancia; por lo cual, se puede determinar que las ventanas y puertas de acuerdo a su detalle y nivel de molduras así como su material constructivo pertenece al área en donde habitaba el patrono. *(ver figura 236, 237 y 238)*

Mientras que las áreas complementarias productivas de la hacienda se observa también un cambio de diseño en las puertas ventanas ya que su importancia no es similar a la casa de hacienda que con un enfoque más a su uso y función.

El troje contempla ventanas pequeñas moduladas con el fin de ventilar la edificación por sus cuatros lados, misma que integra el uso del hierro en todas sus ventanas. *(ver figura 236)*
Continuando por sus áreas productivas se utilizan ventanas y puertas pequeñas realizadas en perfilería de hierro sin ningún detalle estético debido a que son dedicadas al campo laboral y con acceso restringido.

En la vivienda de empleados se integra de nuevo el valor estético de sus puertas y ventanas ya que es una edificación que da hacia una vía principal, en la cual la modulación de sus ventanas de madera con un tramado en su superficie da un toque estético a sus fachadas principales, mientras que en sus fachadas posteriores sus ventanas son de marco simple en madera y su distribución en sus fachadas no contempla ninguna modulación.

Concluyendo que el valor de cada una de las edificaciones es diferente la utilización de las puertas y ventanas tiene un carácter especial en cada una de ellas de acuerdo a su importancia; es así como vemos que los diseños van variado acorde a los espacios. A pesar de su diversidad en puertas y ventanas el conjunto arquitectónico despliega un ambiente armónico estético en sus fachadas.

4.1.10.19. ANÁLISIS PATOLÓGICO

Este conjunto arquitectónico debido a los elementos climáticos posee distintas afectaciones, a breves rasgos se puede definir acumulación de suciedad y pérdida de color, fisuras, degradaciones del material y juntas, presencia de manchas, ascensión de la humedad en los zócalos, rotura de piezas, entre otros; y a su vez sirve para conocer las medidas preventivas a partir de estos elementos climáticos que afectan al bien patrimonial.

Por ello, debido a que todas las edificaciones se encuentran emplazadas en el valle de la Cordillera del Angochagua, mantendrán características similares en el reconocimiento patológico *-humedad, deformaciones, desprendimientos, eflorescencias y xilófago-,* dejando como evidencia el análisis en la edificación de mayor importancia *-casa hacienda-.*

De acuerdo a la metodología de investigación aplicada para la preservación de este inmueble y basado en sus técnicas constructivas,materiales y su sistema estructural se determina esencial el análisis patológico del bien inmueble para la preservación de su carácter como edificación, por lo cual se analizarán los siguientes aspectos: estructura, intervención en fachada y acabado.

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN

La hacienda La Magdalena cuenta con un sistema de cimentación a base de piedra, el cual se ve afectado por la fatiga provocada por las cargas de la edificación, humedad, factores naturales y vibraciones; afectando a su rigidez estructural, datos que fueron valorados en sitio. *(ver figura 239)*

La falta de mantenimiento en sus zócalos es evidente por la gran cantidad de desgaste en el mortero producido por la humedad. *(ver figura 240)*



Figura239: Sistema de Cimentación - Patología Factores Naturales
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena cuenta con un sistema de cimentación de piedra, mismo que se encuentra afectado por fatiga por la carga de edificaciones, factores naturales y vibraciones.





Figura240: Sistema de Zócalos - Patología Humedad
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La falta de mantenimiento en los zócalos es evidente por la gran cantidad de desgaste en el mortero producido por la humedad, datos que fueron valorados en sitio.

MUROS

Debido a la topografía donde se encuentra implantado la casa de hacienda en su fachada principal domina un gran muro de contención reforzado por un sistema de contrafuertes de piedra unidos por un mortero de cal y arena, existe una gran afectación en el mortero, generando en algunas áreas el desprendimiento de algunas piezas del muro. *(ver figura 241 y 242)*

En muros de contención del terreno natural la humedad y la erosión de la tierra provocan un efecto de volcamiento sobre el muro perimetral del área contenida; la falta de mantenimiento es evidente el desgaste del material constructivo y en zonas parciales la aparición de vegetación entre las juntas.



Figura241: Sistema de Muros - Patología Humedad
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En los muros portantes de adobe se puede presenciar la falta de mantenimiento siendo evidente el desgaste de este material constructivo y en zonas parciales la aparición de vegetación entre las juntas.



Figura242: Sistema de Muros de Contención - Patología Volcamiento
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En este muro de contención existe una gran afectación en el mortero generando en algunas áreas el desprendimiento de algunas piezas del muro; y la erosión de la tierra provocan el volcamiento sobre el muro perimetral.

Las edificaciones para uso agrícola y ganadera están construidas con ladrillo cocido como mampostería siendo su sección menor al muro de adobe del cual esta construida la casa de hacienda. *(ver figura 243)*

Debido al mal estado de la cubierta se puede evidenciar humedad cerca del remate de la cabeza del muro. *(ver figura 244)*
La rigidez a grandes alturas es lograda con el trabado de la piedra logrando una gran estabilidad vertical. *(ver figura 245)*



Figura243: Sistema de Muros - Patología Humedad Vivienda Empleado
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las edificaciones para uso agrícola y ganadera están construidas con ladrillo cocido como mampostería siendo su sección menor el muro de adobe del cual está construida la casa de hacienda.



Figura244: Sistema de Muros - Patología Humedad Cabeza de Muro
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Debido al mal estado de la cubierta en el cilo y vivienda de empleados se puede evidenciar humedad cerca del remate de la cabeza de muro, provocando que la cubierta colapse.

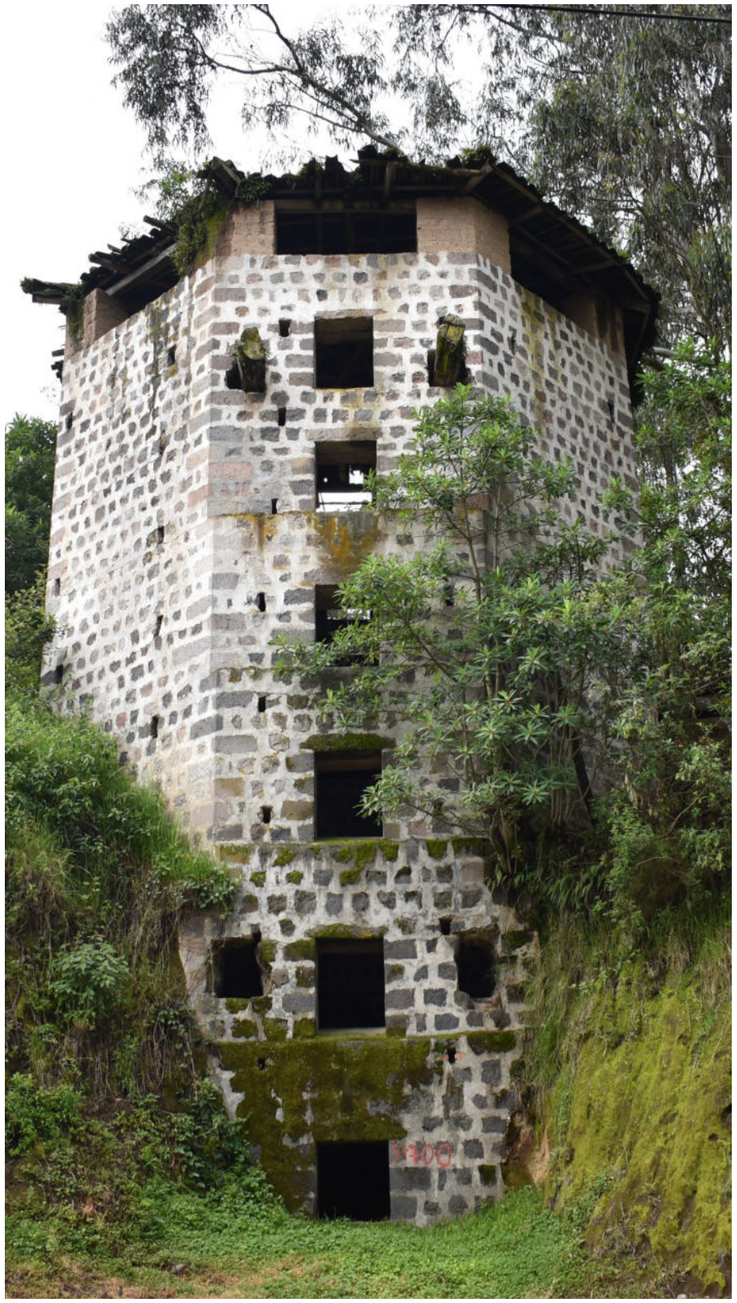


Figura245: Sistema de Muros - Trabado de Piedra
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el cilo la rigidez a grandes alturas es lograda con el trabado de la piedra logrando una gran estabilidad vertical, y a su vez generando la morfología idónea en la edificación.

CORREDORES

El ingreso principal a la casa de hacienda se encuentra remarcado por un sistema de columnas de yeso de geometría circular soportando la cubierta de las tres alas en el lado interior y solamente una al lado exterior. En planta baja predominan pilares y soleras de madera, mientras que la planta alta están sus pasillos exteriores con pilares de madera. *(ver figura 246)*

Se observa un deterioro de los pilares de madera en planta baja debido a la falta de mantenimiento, en planta alta se encuentran en buen estado, puesto que fueron tratados en la última intervención del 2010 realizando trabajos de preservación de la madera como relleno de fisuras y lacado. *(ver figura 247 y 248)*



Figura246: Corredores - Casa Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El ingreso principal a la casa hacienda se encuentra rematado por un sistema de columnas de yeso de geometría circular soportando la cubierta de las tres alas en el lado interior.



Figura247: Corredores - Falta de Mantenimiento Casa Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la planta alta de la edificación se puede evidenciar que los pisos de los corredores se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento con madera poco tratada.



Figura248: Corredores - Falta de Mantenimiento Casa Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Se observa un deterioro en los pilares de madera en planta baja de la casa principal debido a la falta de mantenimiento y maleza en los pisos de piedra debido al problema de recolección de aguas lluvias.

ENTREPISOS

El entrepiso en la casa de hacienda presenta un buen estado de conservación y estabilidad, mientras que en el troje el mal estado de sus vigas se encuentra en total deterioro en la parte externa del corredor afectando a su estabilidad, en caso de no tomar medidas correctivas la madera del interior se verá afectada por la contaminación de la polilla -xilófagos-. *(ver figura 249)*



Figura249: Sistema de Entrepisos - Patología Xilófagos
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las vigas en el troje se encuentran en total deterioro en la parte extrema del corredor afectando a su estabilidad, 5en caso de no tomar medidas correctivas la madera interior se verá afectada por la contaminación de xilófagos.

CIELO RASO

La casa de hacienda cuenta con un 95% de su cobertura en techos y entrepisos de cielo raso a excepción de la galería principal, suite y sala de estar en el ala oeste, se puede evidenciar una afectación por hongos producidos por goteras y agrietamiento en áreas exteriores como los corredores del patio interior. *(ver figura 250 y 251)*



Figura250: Cielo Raso - Patología Humedad
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el ala norte de la casa de hacienda se puede evidenciar una afectación por hongos producidos por goteras y agrietamientos en áreas exteriores como son los corredores del patio interior.





Figura251: Cielo Raso - Patología Fisuras y Grietas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La casa de hacienda cuenta en su 95% de una cobertura de techos y entrepisos de cielo raso a excepción de la galería principal, suite y sala de estar en el ala oeste.

CUBIERTAS

En la casa de hacienda la estructura de cubierta se encuentra en un estado regular siendo la parte mas afectada el cumbrero del ala sur, mismo que sufrió una deformación por flexión ocurrido por el estado de la madera que lo conforma. *(ver figura 252)*



Figura252: Sistema de Cubiertas - Patología Deformaciones
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la casa de hacienda la estructura de cubierta se encuentra en un estado regular siendo la parte más afectada el cumbrero del ala sur, mismo que sufrió una deformación por flexión ocurrido por el estado de las cerchas.

La estructura del establo se encuentra en estado crítico debido a la suspensión de algunos elementos estructurales que se deterioraron y no fueron cambiados afectando a su estabilidad provocando un efecto de volcamiento entre cerchas al punto de que a un futuro llegara al colapso. *(ver figura 253)*



Figura253: Sistema de Cubiertas - Patología Deformaciones
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La estructura del establo se encuentra en estado crítico debido a la suspensión de algunos elementos estructurales que se deterioraron y no fueron cambiados afectando a su estabilidad provocando efecto volcamiento.

PUERTAS Y VENTANAS

En la vivienda de los empleados su cubierta se ve afectada por xilófagos (polilla) en un 60%, en algunos espacios a llegado al colapso. *(ver figura 254)*

La disposición rítmica de vanos es simétrica en sus marcos y contra-marcos generando así una composición armónica en toda la hacienda. *(ver figura 255)*

La forma geométrica que predomina en ventanas y puertas exteriores es el cuadrado y el rectángulo mientras que en interiores predomina los arcos. *(ver figura 256)*



Figura254: Sistema de Cubiertas - Patología Xilófagos
Fuente-: Fajardo - Intriago, 2020
En la vivienda de empleados su cubierta se ve afectada por xilófagos -polilla- en un 60%, en algunos espacios ha llegado al colapso la estructura permitiendo evidenciar el tipo de cerca que mantiene.



Figura255: Puertas y Ventanas - Casa Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La disposición rítmica de vanos es simétrica en sus marcos y contra-marcos generando así una composición armónica en toda la hacienda y resaltando su casona principal.





Figura256: Puertas y Ventanas - Casa Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La forma geométrica que predomina en ventanas exteriores es el cuadrado y el rectángulo mientras que al interior predominan los arcos; así como también los detalles realizados en las contraventanas.

El ingreso principal fue intervenido y revestido con moldura de piedra con el fin de jerarquizar su interfaz de patio a patio, por lo cual fue alterada su estética y carácter ya que el material no corresponde a la época. *(ver figura 257)*



Figura257: Puertas y Ventanas - Casa Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago , 2020
El ingreso principal fue intervenido y revestido con moldura de piedra con el fin de jerarquizar su interfaz de patio a patio, por lo cual fue alterada su estética y carácter ya que el material no corresponde a la época.

El estado de la madera en puertas y ventanas es bueno ya que fueron tratadas en la última intervención del 2010 en la casa de hacienda, mientras que en la vivienda de empleados y la escuela las puertas se encuentran totalmente deterioradas, los actores del deterioro son la humedad y el clima. *(ver figura 258)*



Figura258: Puertas y Ventanas - Vivienda de Empleados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la vivienda de empleados y la escuela las puertas se encuentran totalmente deterioradas, siendo sus principales actores del deterioro la humedad y el clima.

PINTURA

Debido al deterioro de la pintura y su enlucido las capas superficiales de las mismas se han ido deteriorando por exposición al ambiente y falta de mantenimiento, en algunos casos la causa es la humedad producida por capilaridad. *(ver figura 259)*



Figura259: Pintura - Patología Factores bióticos
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Debido al deterioro de la pintura y su enlucido las capas superficiales de las mismas se han ido deteriorando por exposición al ambiente y falta de mantenimiento, en algunos casos en la humedad por capilaridad.

INTERVENCIÓN EN FACHADAS

Las fachadas principales de la hacienda como son la casa de hacienda, troje y vivienda de empleados en su mayoría se conforman por ángulos rectos manteniendo el equilibrio y la proporción en su composición. Los elementos constructivos en vanos y llenos son simétricos, manteniendo su horizontalidad que es la que da carácter a la hacienda como tal. *(ver figura 260 y 261)*



Figura260: Intervención fachadas - Troje
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las fachadas principales de la hacienda como son la casa hacienda, troje y vivienda de empleados en su mayoría se conforman por ángulos rector manteniendo el equilibrio y la proporción en su composición.



Figura261: Intervención en fachadas - Vivienda de Empleados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Los elementos constructivos en vanos y llenos son simétricos, manteniendo su horizontalidad que es la que dar el carácter al conjunto arquitectónico como tal.

MALEZA

La falta de mantenimiento de las fachadas es notable debido al crecimiento descontrolado de la maleza en su fachada principal con una jardinera, afectando al mortero del muro de contención por la humedad natural producida por el jardín, en algunos casos la maleza se encuentra en las cubiertas y canales de recolección de agua. *(ver figura 262)*

Las fachadas de la casa de hacienda se encuentran en un estado de deterioro regular por falta de mantenimiento, su pintura se encuentra afectada al 100% en toda la edificación por factores ambientales, humedad y desprendimiento de los enlucidos. *(ver figura 263 y 264)*

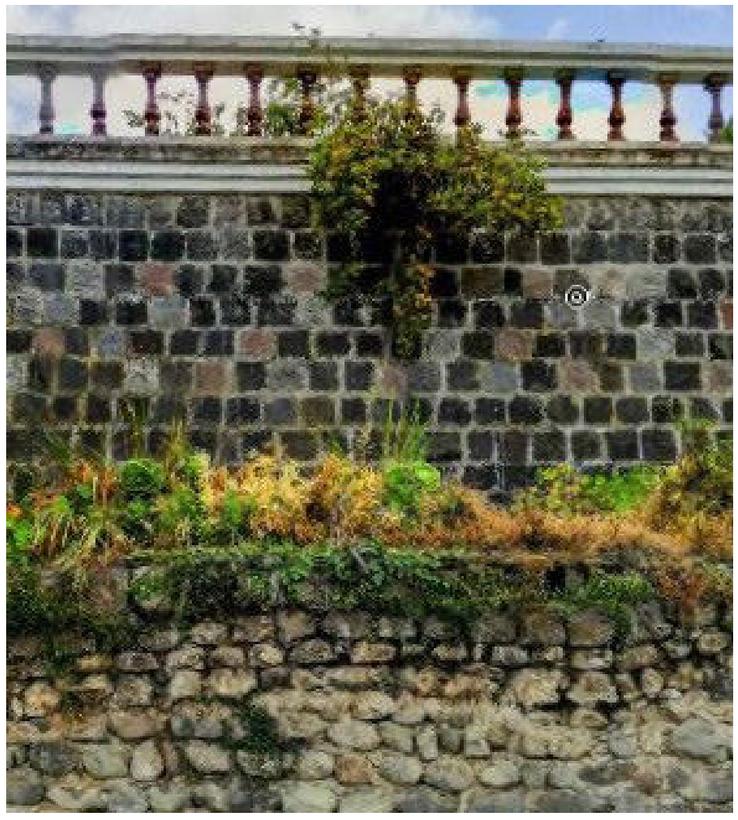


Figura262: Patología Maleza - Falta de mantenimiento
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La falta de mantenimiento de las fachadas es notable debido al crecimiento descontrolado de la maleza en su fachada principal con una jardinera, afectando al mortero del muro de contención por la humedad natural.



Figura263: Patología Maleza - Falta de mantenimiento
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las fachadas de la casa de hacienda se encuentran en un espacio de deterioro regular por falta de mantenimiento, su pintura se encuentra afectada al 100% por factores ambientales, humedad y desprendimiento de enlucidos.



Figura264: Patología Maleza - Falta de mantenimiento
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las fachadas de la casa de hacienda se encuentran en un espacio de deterioro regular por falta de mantenimiento, su pintura se encuentra afectada al 100% por factores ambientales, humedad y desprendimiento de enlucidos.

FISURAS Y GRIETAS

La humedad en las paredes genera hongos que afectan a las capas de revestimiento y por consecuente a los pisos de madera en planta alta. *(ver figura 265)*

Los daños estructurales son evidentes en edificaciones complementarias de la hacienda como la Escuela Manuel Freile Barba donde se puede visualizar a simple vista que la estructura se ha visto comprometida en su estabilidad y resistencia debido a sismos y deslizamientos de tierra. *(ver figura 266)*

En la vivienda de empleados sus muros se encuentran agrietados debido al impacto de la maquinaria agrícola con la edificación comprometiendo a su rigidez y comportamiento estructural auto-portante. *(ver figura 267)* En la casa de hacienda las afectaciones son mínimas, las cuales se evidencian en muros perimetrales y tumbados.



Figura265: Tapicería - Patología Humedad
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La humedad en las paredes genera hongos que afectan a las capas de revestimiento y por consecuencia a los pisos y paredes de madera de la planta alta de la cada hacienda.



Figura266: Patología Fisuras y Grietas - Escuela Manuel Freile Barba
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Los daños estructurales son evidentes, en donde se puede visualizar a simple vista que la estructura se ha visto comprometida en su estabilidad y resistencia debido a sismos y deslizamientos de tierra.



Figura267: Patología Fisuras y Grietas - Vivienda de Empleados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la vivienda de empleados sus muros se encuentras agrietados debido al impacto de la maquinaria agrícola con la edificación comprometiendo a su rigidez y estructura auto-portante.

Después de realizar un análisis a grosso modo acerca de las patologías encontradas en la hacienda La Magdalena, se logra determinar las causas principales que atacan a los bienes inmuebles con el pasar de los años.

Con un correcto mantenimiento de las edificaciones que dejan un legado histórico, patrimonial y arquitectónico se percibe claramente la arquitectura y materialidad propia de a zona; y como estos materiales usados en la antigüedad se mantienen en el tiempo.

Las principales patologías encontradas en el conjunto arquitectónico son:

- Humedad
- Deformaciones
- Desprendimientos
- Eflorescencias
- Xilófagos
- Agrietamientos
- Intervenciones

Con estos diferentes aspectos patológicos fue imprescindible realizar un representación gráfica en la casona principal de donde se encuentran estas patologías, *(ver figura 268)* así como también sus fichas patológicas a detalle para el reconocimiento adecuado de los sistemas estructurales más comprometidos con edificaciones patrimoniales, y así, tener un acercamiento próximo a los parámetros correctos de intervención. *(ver tabla 25 - 34)*

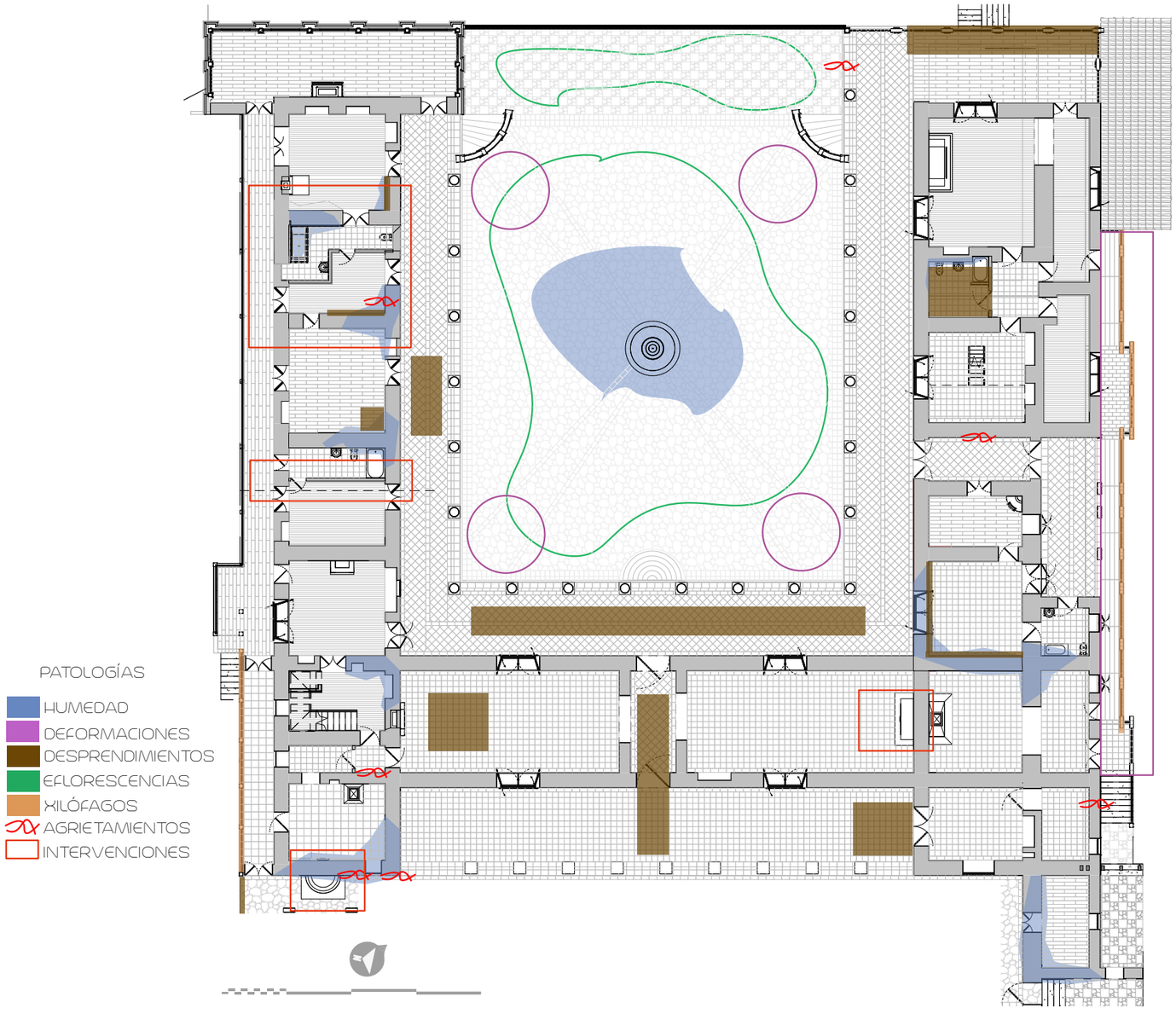


Figura268: Mapeo Patologías Casa Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Casa hacienda al ser la primera edificación construida al constituirse la hacienda La Magdalena se toma como referencia al momento de realizar un correcto análisis patológico.

Tabla25: Ficha Patológica Casa Hacienda - Muros de Contención
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

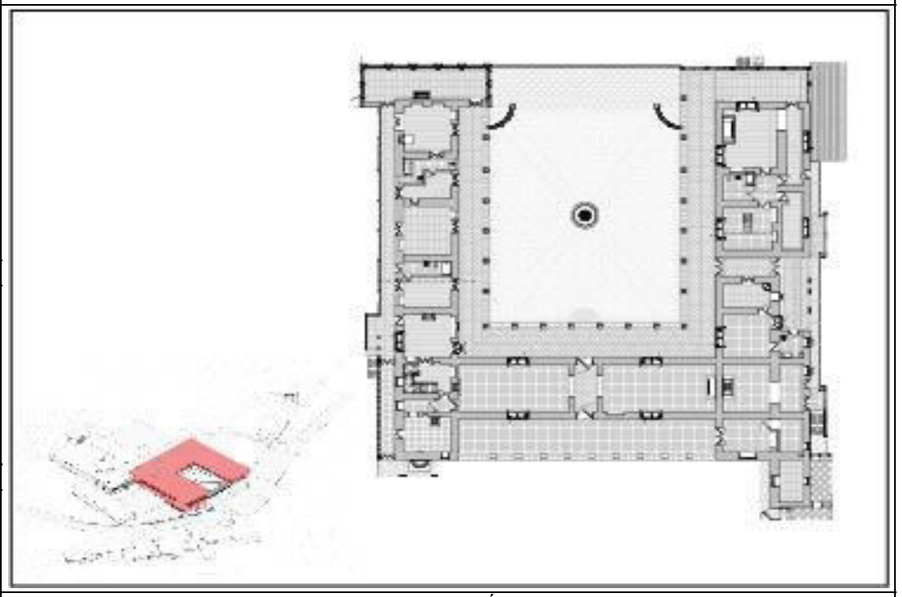
FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN										
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA										
HACIENDA "LA MAGDALENA"							FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 001	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN					ESTADO DE CONSERVACIÓN	
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500				
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533			SÓLIDO	X
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829			DETERIORADO	
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X		RUINOSO	
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964				
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000	PARTICULAR	X							

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR		ENTREPISO	
PISO EXTERIOR		MOLDURAS	
COLUMNAS		CUBIERTAS	
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS		ALEROS	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR		PORTADA	
PARED EXTERIOR		ZOCALOS	
OTROS	**MUROS DE CONTENCIÓN**		

MATERIALES			
PIEDRA	X	ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE		TEJA	
TAPIAL		BALDOSA	
LADRILLO		ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	
MADERA			

TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	
HUMEDAD POR FILTRACIÓN	X	EROSIÓN MECÁNICA	
ACCIÓN ATMOSFÉRICA	X	ATAQUES BIÓTICOS	X

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

En el lado noreste de la casa hacienda existe un muro de piedra que cumple la función estructural de muro de contención y presenta acumulación de vegetación

CAUSAS

Este muro presenta acumulación de líquenes y microorganismos vegetales por la falta de mantenimiento y filtración de agua de la jardinera existente, a su vez se visualiza desprendimiento mínimo en la base de muro.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se deberá realizar el manteniemiento del muro de contención aplicando un biocida del tipo Ranger o similar para eliminar los líquenes, hongos y microorganismos vegetales según instrucciones del fabricante. Luego se realizará una limpieza con un cepillo de cerdas duras (no metálico), que desprenda únicamente los restos de vegetación y para eliminar este problema de humedad proveniente de la jardinera existente se deberá impermeabilizarla revistiendo con plástico negro la base y paredes de la jardinera. En los sitios de desprendimientode piedra en base de muro se derá hacer calces en base a piedra molón o basílica azul, con un mortero de cal (cementina) y arena silícea azul en proporción 1:2

FOTOGRAFÍAS





Este muro presenta acumulación de líquenes y microorganismos vegetales por la falta de mantenimiento y filtración de agua de la jardinera existente, a su vez se visualiza desprendimiento mínimo en la base de muro.

Tabla26: Ficha Patológica Casa Hacienda - Piso Interior
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

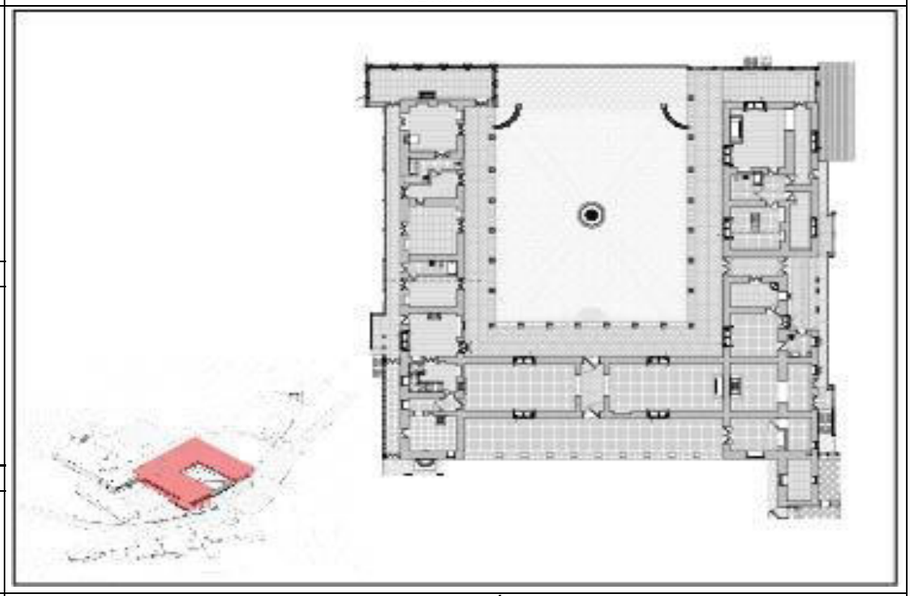
FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN										
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA										
HACIENDA "LA MAGDALENA"							FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 002	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN		
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500				
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533		SÓLIDO		
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829		DETERIORADO	X	
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X	RUINOSO		
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964				
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000	PARTICULAR	X							

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR	X	ENTREPISO	
PISO EXTERIOR		MOLDURAS	
COLUMNAS		CUBIERTAS	
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS		ALEROS	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR		PORTADA	
PARED EXTERIOR		ZOCALOS	
OTROS			

MATERIALES			
PIEDRA		ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE		TEJA	
TAPIAL		BALDOSA	X
LADRILLO PASTELERO	X	ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	X
MADERA	X		

TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	
HUMEDAD POR FILTRACIÓN		EROSIÓN MECÁNICA	
EROSIÓN ATMOSFÉRICA		ATAQUES BIÓTICOS	X

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

En toda el ala oeste existe piso de ladrillo pastelero en un estado de conservación sólido (80%), en alas norte y sur los dormitorios tiene pisos de madera (50%), en baños y cocinas existen baldosas de cemento conservados en un 50%, por último el balcón de la habitación Simón Bolívar tiene cerámica conservada en un 90%

CAUSAS

El ladrillo pastelero presenta cierto estado de detrioro (20%) debido al uso, los pisos de madera se evidencia que se encuentran afectados por pudrición en los extremos de los elementos soportantes del entablado, los pisos de baldosa de cemento existieron intervenciones hidrosanitarias provocando alteración de los pisos en uniformidad, piso de cerámica se encuentra conservado pero no va acorde con la época de construcción.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se propone mantener el ladrillo pastelero en áreas públicas y de servicios, mantener los pisos de madera -chanul o colorado- retirando el revestimiento de las alfombras y en las áreas afectadas sustitur los elementos de soporte que deben ser embreados en todas las caras que se están en contactocon los muros de adobe, cambiar las baldosas de cemento por pisos de cerámica, cambiar el piso del balcón con baldosa de cerámica acorde al diseño interior.

FOTOGRAFÍAS





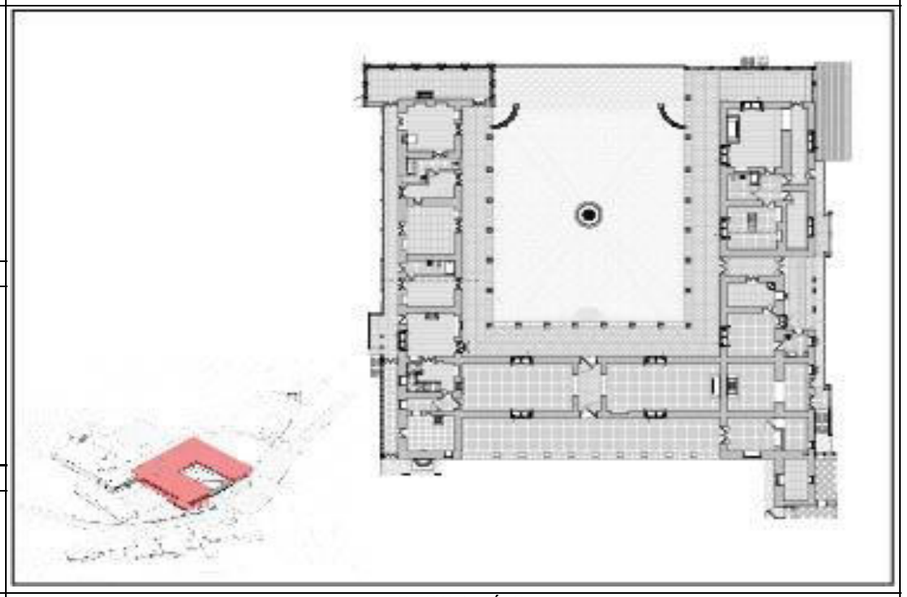
El ladrillo pastelero presenta cierto estado de deterioro 70% debido al uso, los pisos de madera se evidencia que se encuentran afectados por pudrición en los extremos de los elementos soportantes.

Tabla27: Ficha Patológica Casa Hacienda - Piso Exterior
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN											
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA											
HACIENDA "LA MAGDALENA"							FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 003		
LOCALIZACIÓN			PROPIEDAD		DATACIÓN					ESTADO DE CONSERVACIÓN	
NOMBRE:	CASA HACIENDA		PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500				
CANTÓN:	IBARRA		ESTATAL		INCA	1500	1533			SÓLIDO	
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA		MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829			DETERIORADO	X
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO		PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X		RUINOSO	
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A		COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964				
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000		PARTICULAR	X							

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR		ENTREPISO	
PISO EXTERIOR	X	MOLDURAS	
COLUMNAS		CUBIERTAS	
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS		ALEROS	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR		PORTADA	
PARED EXTERIOR		ZOCALOS	
OTROS			
MATERIALES			
PIEDRA	X	ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE		TEJA	
TAPIAL		BALDOSA	
LADRILLO PASTELERO	X	ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	
MADERA	X		
TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	
HUMEDAD POR FILTRACIÓN		EROSIÓN MECÁNICA	
EROSIÓN ATMOSFÉRICA	X	ATAQUES BIÓTICOS	X

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

En el patio interior existe piso de piedra que se encuentra afectado por la vegetación, en corredores internos en U existe disgración de la capa superficial del ladrillo pastelero y los pisos de madera de corredores y balcones presentan una afectación del 50%

CAUSAS

La presencia de vegetación en el piso de piedra es debido a la falta de mantenimiento y a la falta de un adecudo sistema de conducción de aguas lluvias; el ladrillo pastelero por encontrarse expuesto a agentes climáticos y por el uso se ha erosionado y el piso de madera presenta imperfecciones y desgaste por el uso.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el piso de piedra se debe aplicar un biocidad del tipo Ranger o similar para el mantenimiento eliminar los ataques bióticos y microorganismos vegetales, de igual forma se propone recuperar la pileta haciendo la limpieza de la piedra ; el piso de ladrillo pastelero se puede reemplazar por piso de Gress de 30*30cm con características similares al original y en los pasillos de madera se propone realizar un enduelado de chanul o colorado.

FOTOGRAFÍAS



La presencia de vegetación en el piso de piedra es debido a la falta de mantenimiento y a la falta de un adecuado sistema de conducción de aguas lluvias.

Tabla28: Ficha Patológica Casa Hacienda - Columnas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

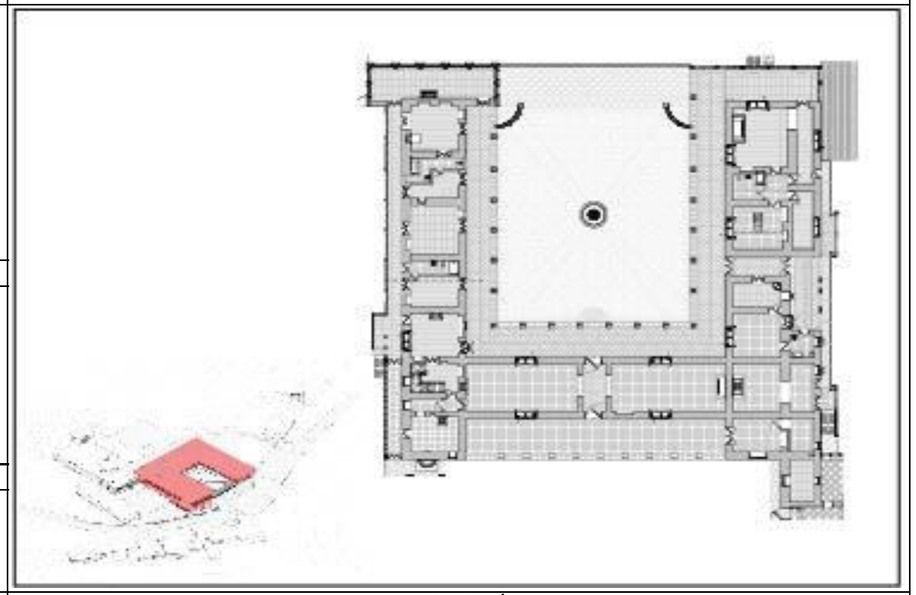
FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN											
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA											
HACIENDA "LA MAGDALENA"								FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 004	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500					
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533		SÓLIDO			
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829		DETERIORADO	X		
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X	RUINOSO			
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964					
CLAVE CATASTRAL:	10015255010094100000000	PARTICULAR	X								

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR		ENTREPISO	
PISO EXTERIOR		MOLDURAS	
COLUMNAS	X	CUBIERTAS	
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS		ALEROS	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR		PORTADA	
PARED EXTERIOR		ZOCALOS	
OTROS			

MATERIALES			
PIEDRA	X	ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE		TEJA	
TAPIAL		BALDOSA	
LADRILLO PASTELERO		ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	
MADERA	X		

TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	
HUMEDAD POR FILTRACIÓN	X	EROSIÓN MECÁNICA	
EROSIÓN ATMOSFÉRICA		ATAQUES BIÓTICOS	X

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

Las columnas de piedra existentes en los corredores se encuentran pintadas con pintura de cal, y los pies derechos de madera ubicadas al interior de la casona se encuentran afectados por humedad tanto en la zapata como en la basa de piedra.

CAUSAS

Las columnas son afectadas por la colocación de pintura de cal debido a que le impide que el material -piedra- respire normalmente afectando a la capa externa de protección del mismo, los pies derechos son afectados por humedad proveniente de canales y bajantes en cubiertas

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En las columnas de piedra es imprescindible eliminar la capa de pintura y recuperar a su estado original la columna de piedra; en los pies derechos se propone reemplazar por nuevos conservando las características y dimensiones de las secciones de las piezas originales.

FOTOGRAFÍAS



Las columnas son afectadas por la colocación de pintura de cal debido a que le impide al material - piedra- respire normalmente afectando a la capa externa de protección del mismo.

Tabla29: Ficha Patológica Casa Hacienda - Cielos Rasos
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

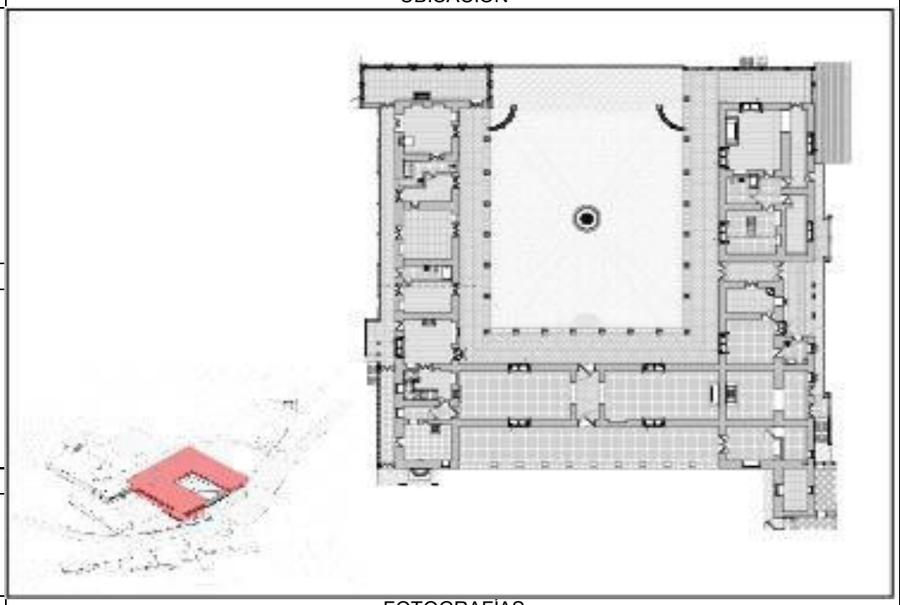
FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN										
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA										
HACIENDA "LA MAGDALENA"							FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 005	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN					ESTADO DE CONSERVACIÓN	
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500				
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533			SÓLIDO	
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829			DETERIORADO	X
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X		RUINOSO	
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964				
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000	PARTICULAR	X							

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR		ENTREPISO	
PISO EXTERIOR		MOLDURAS	
COLUMNAS		CUBIERTAS	
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS	X	ALEROS	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR		PORTADA	
PARED EXTERIOR		ZOCALOS	
OTROS			

MATERIALES			
PIEDRA		ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE		TEJA	
TAPIAL		BALDOSA	
LADRILLO PASTELERO		ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	
MADERA		CARRIZO	X

TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	
HUMEDAD POR FILTRACIÓN	X	EROSIÓN MECÁNICA	
EROSIÓN ATMOSFÉRICA		ATAQUES BIÓTICOS	

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

El cielo raso existente es de carrizo con chocoto, con una afectación de un 20%.

CAUSAS

Debido al desplazamiento de la teja de cubierta existe el ingreso de agua lluvia que ha afectado el cielo raso existente.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se plantea mantener el cielo raso original ya que se encuentra en un 80% en buen estado de conservación y en los casos en donde se evidencia desprendimiento se procederá a atormentar sujetando a los tirantes de la cubierta, con alambre galvanizado #18, entorchado de 4 hilos, De estos elementos se colgarán tiras de colorado o eucalipto de 2 x 4 cm. con haces de 4 hilos de alambre galvanizado # 18 cada 60 cm. A estas tiras se irán tejiendo en el otro sentido, carrizos maduros y secos de diámetro no menor a 2 cm. El tejido también se hará con alambre galvanizado, #24 o #26. Entre los carrizos se dejará un espaciamiento entre 4 y 6 mm. a fin de que la mezcla se adhiera.

FOTOGRAFÍAS





Debido al desplazamiento de la teja de barro cocido de la cubierta el ingreso de agua lluvia ha afectado el cielo raso existente en el ala norte de la casa de hacienda.

Tabla30: Ficha Patológica Casa Hacienda - Pared Interior
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

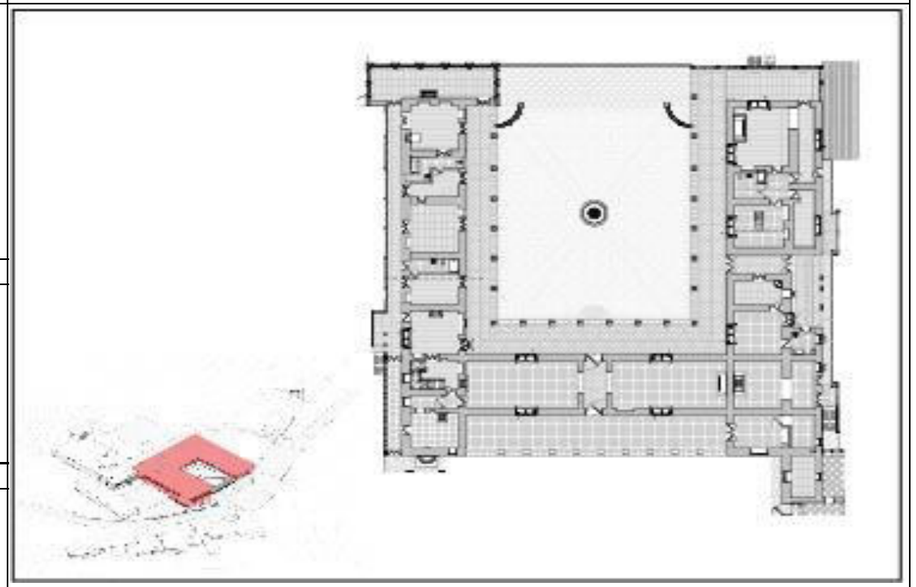
FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN											
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA											
HACIENDA "LA MAGDALENA"								FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 006	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500					
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533		SÓLIDO			
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829		DETERIORADO	X		
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X	RUINOSO			
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964					
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000	PARTICULAR	X								

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR		ENTREPISO	
PISO EXTERIOR		MOLDURAS	
COLUMNAS		CUBIERTAS	
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS		ALEROS	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR	X	PORTADA	
PARED EXTERIOR		ZOCALOS	
OTROS			

MATERIALES			
PIEDRA		ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE	X	TEJA	
TAPIAL		BALDOSA	
LADRILLO PASTELERO		ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	
MADERA			

TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	X
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	X
HUMEDAD POR FILTRACIÓN	X	EROSIÓN MECÁNICA	
EROSIÓN ATMOSFÉRICA		ATAQUES BIÓTICOS	X

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

Las paredes interiores presentan un estado de conservación en deterioro (30%)

CAUSAS

Debido a la filtración de agua lluvia desde las cubiertas las cabezas de muro se han visto afectadas y por fugas de agua del sistema hidrosanitario antiguo se visualiza humedad en los muros de adobe; otra causa puede se la presencia de humedad por capilaridad.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Las cabezas de muros serán consolidadas con ladrillo mambrón y mortero 1:1:6 de cemento, cal, arena; en cuanto a los muros de adobe afectados se procederá a retirar el revestimiento para evidenciar la causa y luego se procederá a consolidar los muros según sea el caso, con descosido cosido y con inyecciones de mezclas basadas en cal, para el descosido cosido se usará ladrillo de una resistencia mínima de 60 kg/cm2 y mortero de cal, cemento, arena, 1:1:6, la sustitución se iniciará por la parte inferior del área afectada y se la realizará por las caras que estuviesen afectadas, en tramos de una altura máxima de 50 cm

FOTOGRAFÍAS



Debido a la filtración de agua lluvia desde las cubiertas las cabezas de muro se han visto afectadas y por fugas de agua del sistema hidro-sanitario antiguo se visualiza humedad en los muros de adobe.

Tabla31: Ficha Patológica Casa Hacienda - Pared Exterior
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

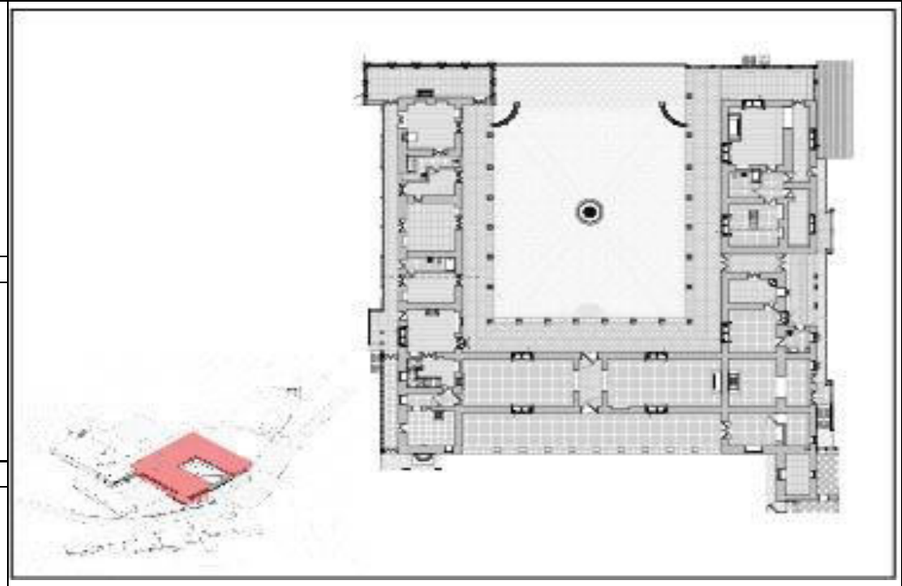
FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN										
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA										
HACIENDA "LA MAGDALENA"							FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 007	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN					ESTADO DE CONSERVACIÓN	
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500				
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533			SÓLIDO	
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829			DETERIORADO	X
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X		RUINOSO	
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964				
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000	PARTICULAR	X							

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR		ENTREPISO	
PISO EXTERIOR		MOLDURAS	
COLUMNAS		CUBIERTAS	
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS		ALEROS	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR		PORTADA	
PARED EXTERIOR	X	ZOCALOS	
OTROS			

MATERIALES			
PIEDRA		ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE	X	TEJA	
TAPIAL	x	BALDOSA	
LADRILLO PASTELERO		ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	
MADERA			

TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	X
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	X
HUMEDAD POR FILTRACIÓN	X	EROSIÓN MECÁNICA	
EROSIÓN ATMOSFÉRICA		ATAQUES BIÓTICOS	X

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

Las paredes exteriores presentan un estado de conservación en deterioro (30%), los muros de tapial de cerramientos se encuentran en estado de deterioro (60%)

CAUSAS

Debido a la filtración de agua desde las cubiertas las cabezas de muro se han visto afectadas por humedad, otras causas de humedad son las fugas de agua del sistema hidrosanitario por su antiguedad.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

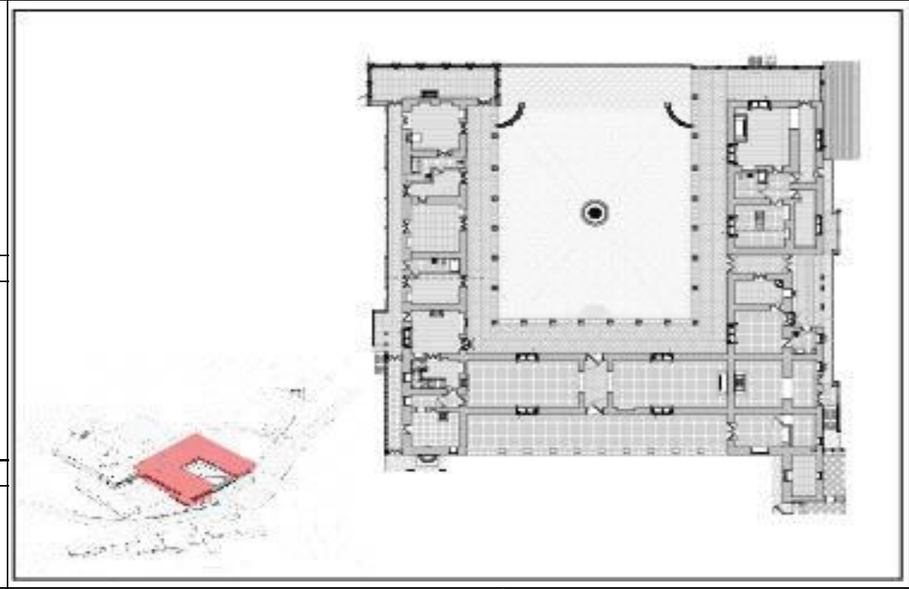
Las cabezas de muros serán consolidadas con ladrillo mambrón y mortero 1:1:6 de cemento, cal, arena; en cuanto a los muros de adobe afectados se procederá a retirar el revestimiento para evidenciar la causa y luego se procederá a consolidar los muros según sea el caso, con descosido cosido y con inyecciones de mezclas basadas en cal, para el descosido cosido se usará ladrillo de una resistencia mínima de 60 kg/cm2 y mortero de cal, cemento, arena, 1:1:6, la sustitución

FOTOGRAFÍAS



Debido a la filtración de agua desde las cubiertas, las cabezas de muro se han visto afectadas por humedad, otras causas son las fugas del sistema hidro-sanitario por su antigüedad.

Tabla32: Ficha Patológica Casa Hacienda - Enlucidos
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN										
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA										
HACIENDA "LA MAGDALENA"							FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 008	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN		
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500				
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533		SÓLIDO		
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829		DETERIORADO	X	
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X	RUINOSO		
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964				
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000	PARTICULAR	X							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS				UBICACIÓN						
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	X							
PISO INTERIOR		ENTREPISO								
PISO EXTERIOR		MOLDURAS								
COLUMNAS		CUBIERTAS								
ARCOS		TERRAZAS								
CIELOS RASOS		ALERO SIMPLE								
TABIQUES		CORNISAS								
PARED INTERIOR		PORTADA								
PARED EXTERIOR		ZOCALOS								
OTROS										
MATERIALES										
PIEDRA		ESTRUCTURA METÁLICA								
ADOBE		TEJA								
TAPIAL		BALDOSA								
LADRILLO		ADOQUÍN								
BLOQUE		MÁRMOL								
HORMIGÓN		CERÁMICA								
MADERA		BARRO	X							
TIPOS DE PATOLOGÍAS										
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	X							
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES								
HUMEDAD POR FILTRACIÓN	X	EROSIÓN MECÁNICA								
EROSIÓN ATMOSFÉRICA		ATAQUES BIÓTICOS	X							
DESCRIPCIÓN				FOTOGRAFÍAS						
El enlucido existente presenta afectaciones, abolsamientos y degradación teniendo como resultado un estado de deterioro en un 30%				 						
CAUSAS										
Los enlucidos abolsados, fisurados o deteriorados pueden ser causados por acción física o biológica										
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN										
Se procederá a retirar los enlucidos afectados abolsados con golpes ligeros de martillo de goma y se resanará con mortero basándose en barro, cal hidratada, arena y paja de páramo picada de las siguientes proporciones: Cal apagada o cementina 1 parte, Arena cernida 1 parte,Tierra (arcilla) 1 parte, Cemento Portland 10% del peso de la cal, Paja de páramo picada 5% del volumen de la mezcla, Acetato de Polivinilo (A.P.V.) o resina de hoja de tuna o cactus al 5% en solución de agua.										

En casa hacienda los enlucidos abolsados, fisurados o deteriorados pueden ser causados por acción física o biológica, presentando un estado de deterioro del 30%.

Tabla33: Ficha Patológica Casa Hacienda - Entrepiso
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

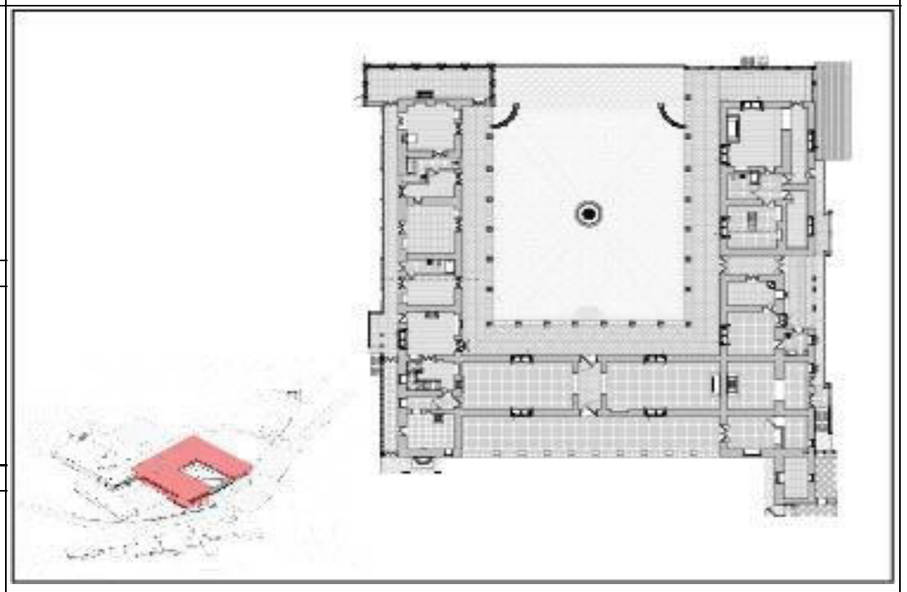
FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN										
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA										
HACIENDA "LA MAGDALENA"							FECHA: JUNIO 2020		FICHA Nro. 009	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN		
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500				
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533		SÓLIDO		
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829		DETERIORADO	X	
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X	RUINOSO		
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964				
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000	PARTICULAR	X							

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR		ENTREPISO	X
PISO EXTERIOR		MOLDURAS	
COLUMNAS		CUBIERTAS	
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS		ALERO SIMPLE	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR		PORTADA	
PARED EXTERIOR		ZOCALOS	
OTROS			

MATERIALES			
PIEDRA		ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE		TEJA	
TAPIAL		BALDOSA	
LADRILLO		ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	
MADERA	X		

TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	
HUMEDAD POR FILTRACIÓN		EROSIÓN MECÁNICA	
EROSIÓN ATMOSFÉRICA		ATAQUES BIÓTICOS	X

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

Los entrepisos son de madera eucalipto con buen estado de conservación a excepción de los corredores que han sido afectados en ciertos tramos

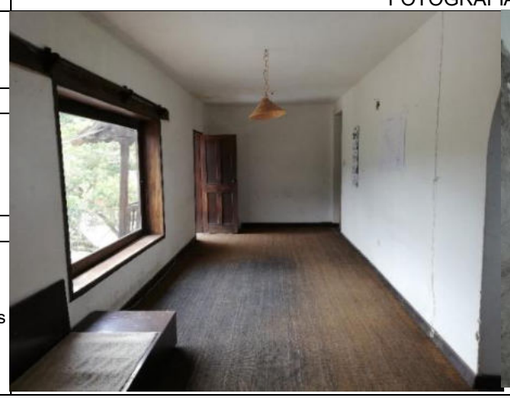
CAUSAS

Las duelas pueden presentar afectación de xilófagos y pudrición de las vigas de entrepiso o en las correas

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se deberá retirar la duela de corredores y enduelar con madera seca del 15% con +/3% de holgura, a menos que se indicara un grado menor de humedad en la propuesta específica; machimbrada, tratada industrialmente y por inmersión en preservante piretroide tipo Xilamón o Impramad y puesta en obra por lo menos 3 semanas antes de su utilización. La colocación de las duelas se realizará desde la pared, utilizando el sistema de clavo sin cabeza de 1¢", oculto en el machimbre. Las duelas irán en forma alternada a manera de traba.

FOTOGRAFÍAS





Los entrepisos presentes en la casa hacienda mantienen duelas que pueden presentar afectación por xilófagos y pudrición de las vigas de entrepiso o en las correas.

Tabla34: Ficha Patológica Casa Hacienda - Cubiertas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

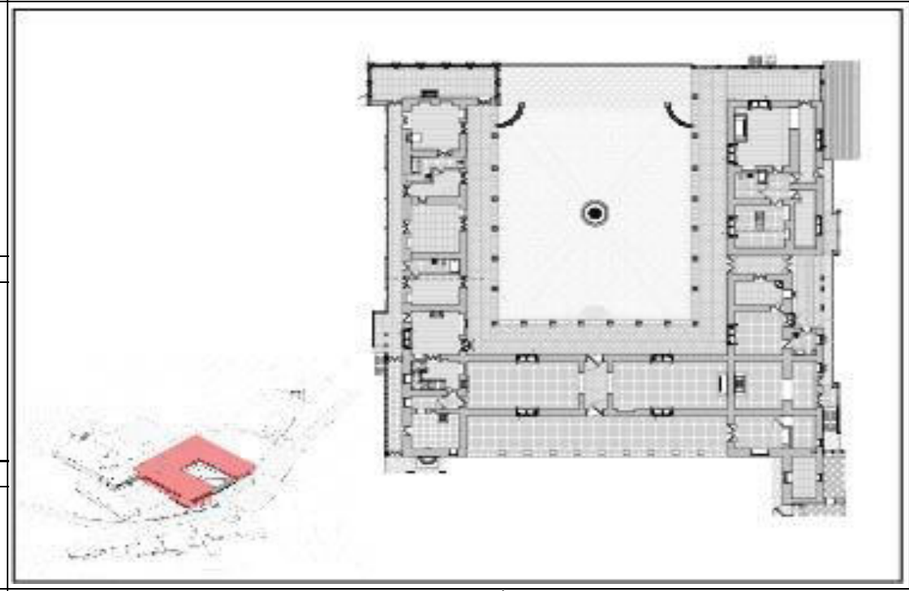
FICHA DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN										
INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA										
HACIENDA "LA MAGDALENA"						FECHA: JUNIO 2020			FICHA Nro. 010	
LOCALIZACIÓN		PROPIEDAD		DATACIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN		
NOMBRE:	CASA HACIENDA	PÚBLICO		ABORIGEN	HASTA	1500				
CANTÓN:	IBARRA	ESTATAL		INCA	1500	1533		SÓLIDO		
PARROQUIA:	ANGOCHAGUA	MUNICIPAL		COLONIAL	1534	1829		DETERIORADO	X	
CALLE PRINCIPAL:	AV. GALO PLAZA LASSO	PRIVADO		REPUBLICANO	1830	1911	X	RUINOSO		
CÓDIGO DE INVENTARIO:	BI-10-01-52-000-000013A	COMUNAL		MODERNIDAD	1912	1964				
CLAVE CATASTRAL:	1001525501009410000000000	PARTICULAR	X							

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
CIMIENTOS		ENLUCIDOS	
PISO INTERIOR		ENTREPISO	
PISO EXTERIOR		MOLDURAS	
COLUMNAS		CUBIERTAS	X
ARCOS		TERRAZAS	
CIELOS RASOS		ALERO SIMPLE	
TABIQUES		CORNISAS	
PARED INTERIOR		PORTADA	
PARED EXTERIOR		ZOCALOS	
OTROS			

MATERIALES			
PIEDRA		ESTRUCTURA METÁLICA	
ADOBE		TEJA	X
TAPIAL		BALDOSA	
LADRILLO		ADOQUÍN	
BLOQUE		MÁRMOL	
HORMIGÓN		CERÁMICA	
MADERA	X		

TIPOS DE PATOLOGÍAS			
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO	
HUMEDAD POR ACCIDENTE		FISURAS EN PAREDES VERTICALES	
HUMEDAD POR FILTRACIÓN	X	EROSIÓN MECÁNICA	
EROSIÓN ATMOSFÉRICA		ATAQUES BIÓTICOS	X

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

Las cubiertas existentes presentan afectación en cumbreros en un 30%, deslizamiento de teja en un 30%, los elementos componentes de las cerchas aparentan un buen estado de conservación, los aleros en un 40%, y no existen canales y bajantes en un 90% de la cubierta.

CAUSAS

Los cumbreros pueden estar afectados por ataque de xilófagos a la madera o por pudrición debido al ingreso de agua, las tejas se van deslizando porque no existen revoques y no tienen ganchos de sujeción. Los aleros han sifrido daños por ingreso de agua debido al deslizamiento de teja y por falta de canales y bajantes de aguas lluvia

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se propone mejorar la estructura de la cubierta reemplazandolos elementos que hayan sido afectados tanto en cerchas como en aleros y se deberá instalar canales y bajantes de aguas lluvias.

FOTOGRAFÍAS





Los cumbreros pueden estar afectados por el ataque de xilófagos a la madera o por pudrición debido al ingreso de agua, las tejas se van deslizando porque no existe revoques y no tienen ganchos de sujeción.

Lista de Planos		
Número de plano	Nombre de plano	Página
EA 100	PRELIMINARES	284
EA 101	EMPLAZAMIENTO	285
EA 102	PLANTA BAJA GENERAL	286
EA 103	CILO	287
EA 104	CILO	288
EA 105	ESCUELA MANUEL FREILE BARBA	289
EA 106	ESCUELA MANUEL FREILE BARBA	290
EA 107	GARAJE	291
EA 108	MECANICA	292
EA 109	MECANICA	293
EA 110	CARPINTERIA	294
EA 111	CARPINTERIA	295
EA 112	VIVIENDA DETERIORADA	296
EA 113	VIVIENDA DETERIORADA	297
EA 114	VIVIENDA DE EMPLEADOS	298
EA 115	VIVIENDA DE EMPLEADOS	299
EA 116	VIVIENDA DE EMPLEADOS	300
EA 117	VIVIENDA DE EMPLEADOS	301
EA 118	VIVIENDA DE EMPLEADOS	302
EA 119	ADMINISTRACIÓN	303
EA 120	ADMINISTRACIÓN	304
EA 121	CASA HACIENDA	305
EA 122	CASA HACIENDA	306
EA 123	CASA HACIENDA	307
EA 124	CASA HACIENDA	308
EA 125	CASA HACIENDA	309
EA 126	CASA HACIENDA	310
EA 127	CASA HACIENDA	311
EA 128	CASA HACIENDA	312
EA 129	TROJE	313
EA 130	TROJE	314
EA 131	TROJE	315
EA 132	TROJE	316

Lista de Planos		
Número de plano	Nombre de plano	Página
EA 133	COCINA DE EMPLEADOS	317
EA 134	COCINA DE EMPLEADOS	318
EA 135	BODEGAS	319
EA 136	BODEGAS	320
EA 137	BODEGAS	321
EA 138	BODEGAS	322
EA 139	ESTABLO	323
EA 140	ESTABLO	324
EA 141	ESTABLO	325
EA 142	ESTABLO	326
EA 143	VIVIENDA VETERINARIO	327
EA 144	VIVIENDA VETERINARIO	328
EA 145	PATIO DE LA CRUZ	329
EA 146	PATIO DE LA CRUZ	330
EA 147	PATIO DE LA CRUZ	331

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

LISTA DE PLANOS

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

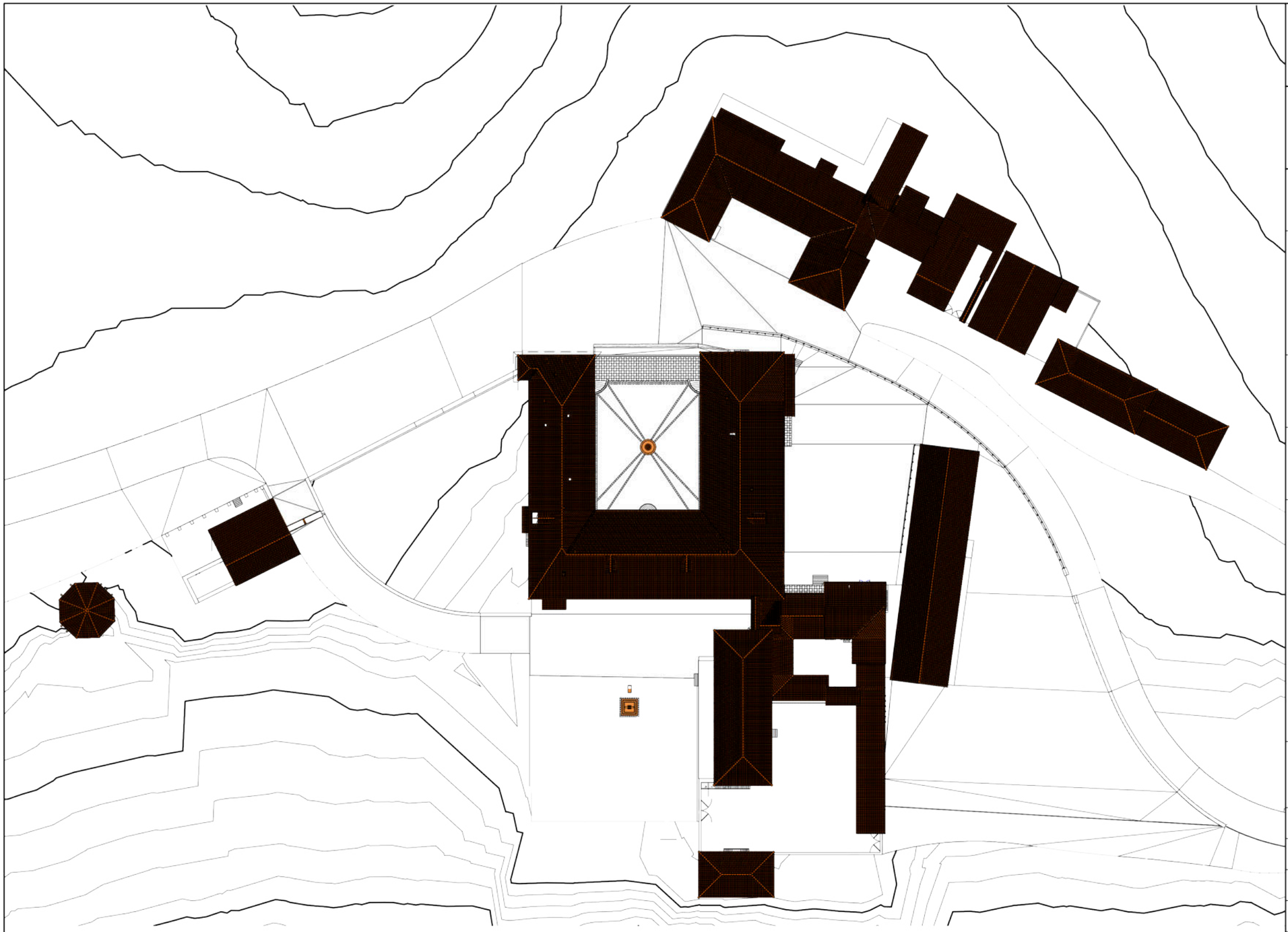
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA:

PRELIMINARES

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 100



1 | 1 : 750 | Emplazamiento La Magdalena
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

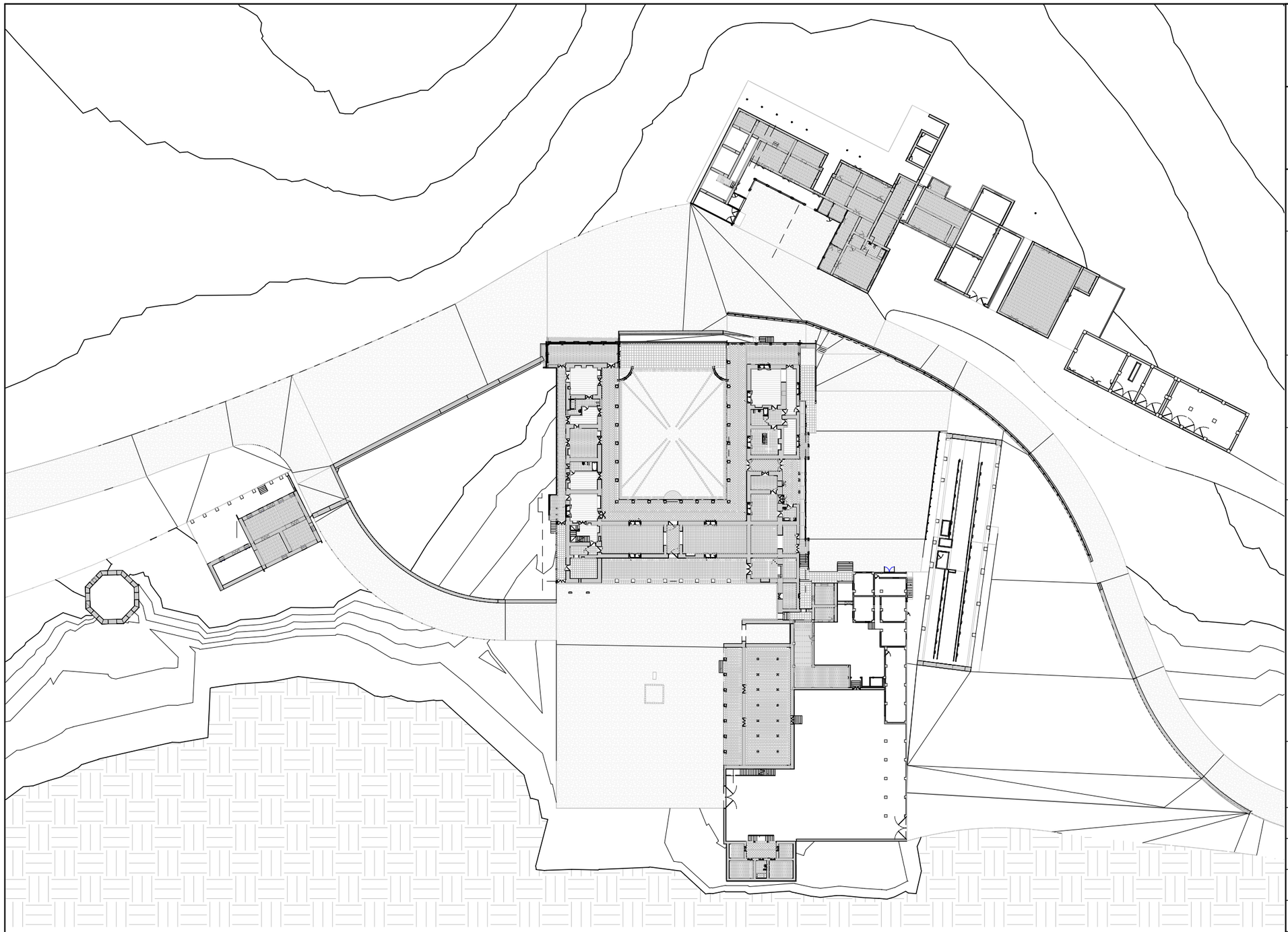
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 750

EMPLAZAMIENTO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 101



1 | 1 : 750 | Planta Baja General
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

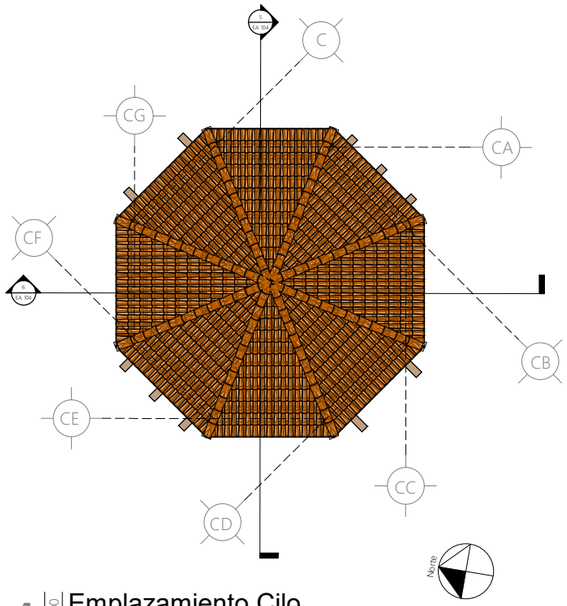
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 750

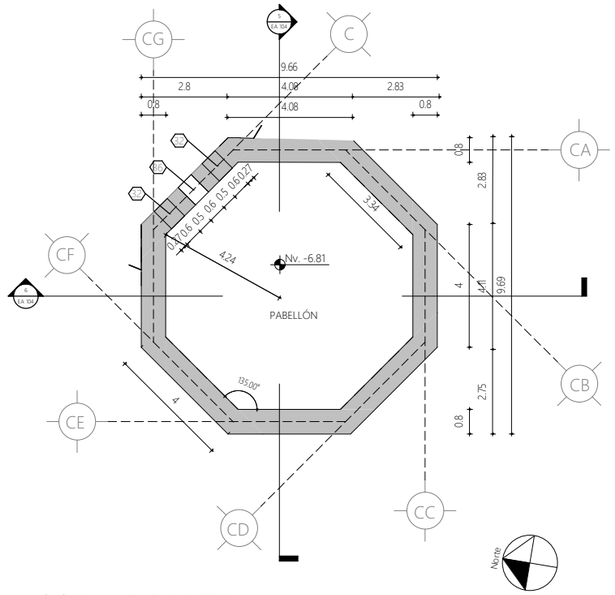
PLANTA BAJA GENERAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

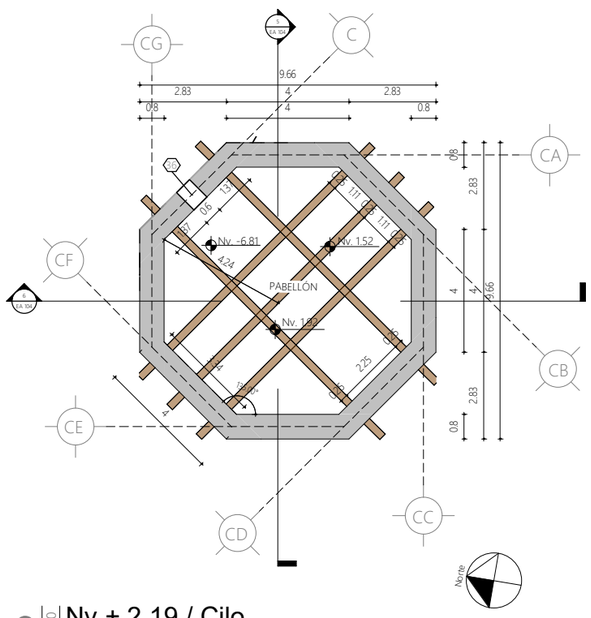
LÁMINA: EA 102



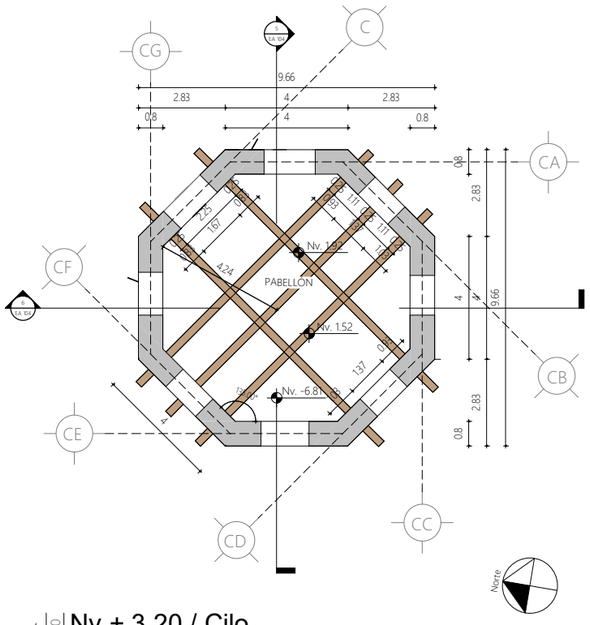
1 | 1 : 200 | Emplazamiento Cilo
Plano de planta / Arquitectura



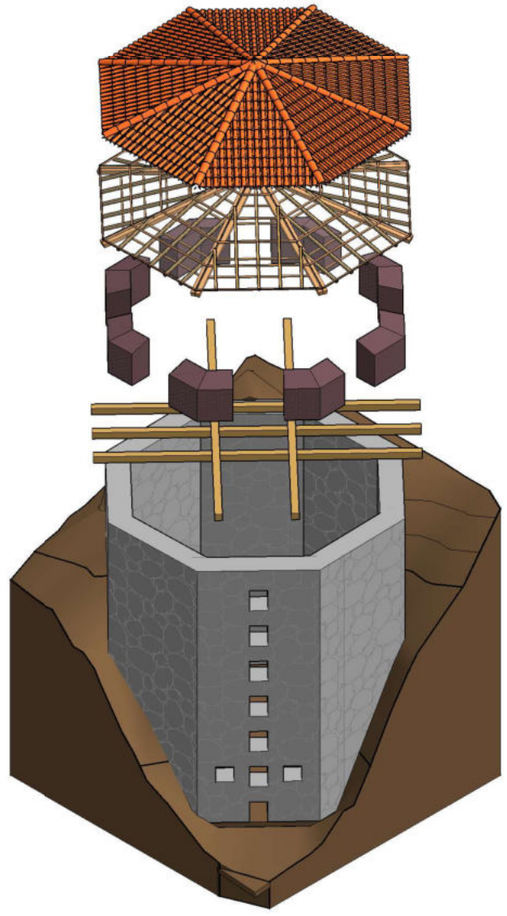
2 | 1 : 200 | Nv - 6.81 / Cilo
Plano de planta / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Nv + 2.19 / Cilo
Plano de planta / Arquitectura



4 | 1 : 200 | Nv + 3.20 / Cilo
Plano de planta / Arquitectura



5 | 3D Cilo
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

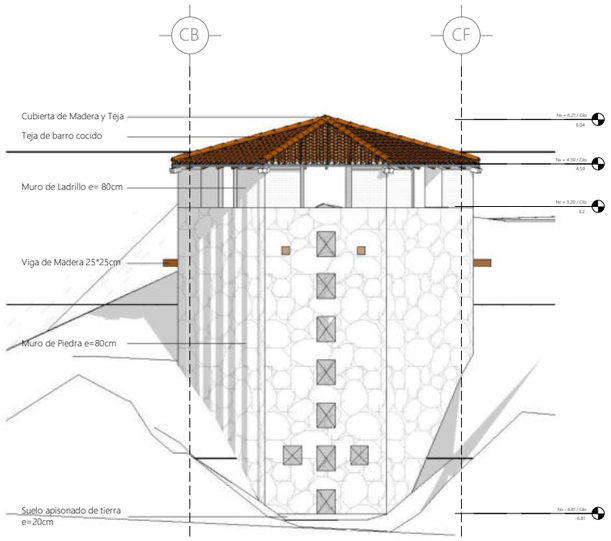
CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 6.81
PLANO DE PLANTA Nv + 2.19
PLANO DE PLANTA Nv + 3.20
VISTA 3D

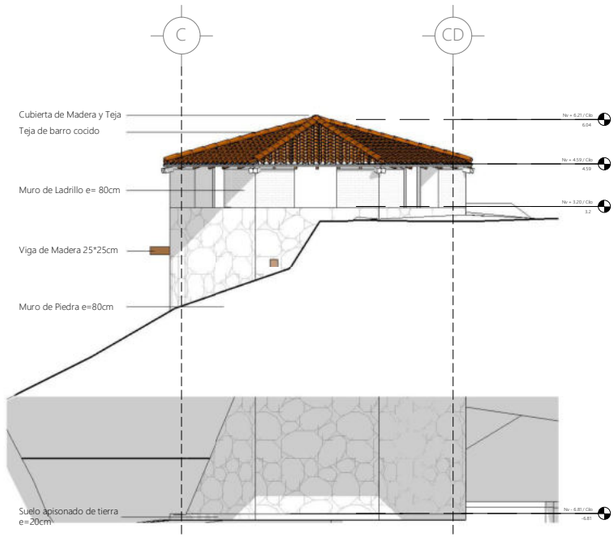
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

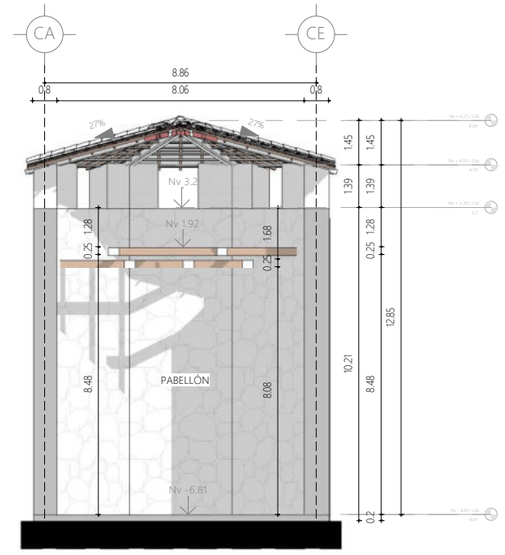
FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
CILO	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 103



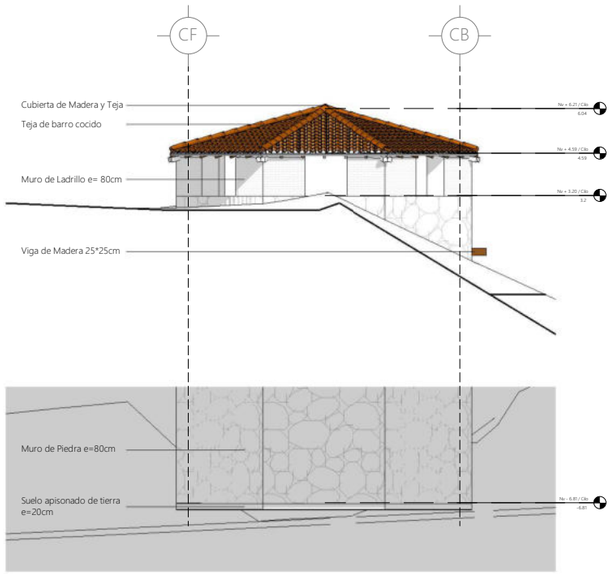
1 1 : 200 Fachada Nor Este Cilo
Alzado de edificio / Arquitectura



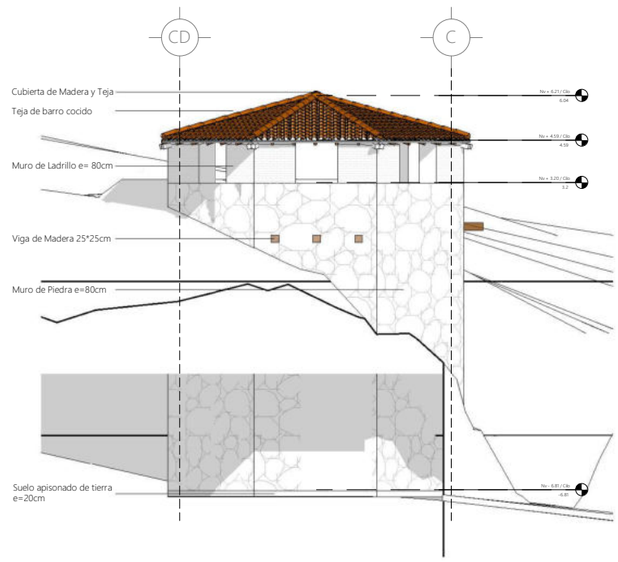
2 1 : 200 Fachada Nor Oeste Cilo
Alzado de edificio / Arquitectura



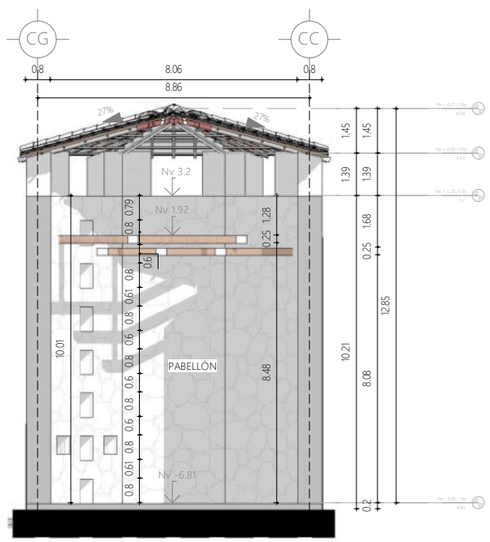
5 1 : 200 Cilo A
Sección del edificio / Arquitectura



3 1 : 200 Fachada Sur Oeste Cilo
Alzado de edificio / Arquitectura



4 1 : 200 Fachada Sur Este Cilo
Alzado de edificio / Arquitectura



6 1 : 200 Cilo B
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR ESTE CILO
FACHADA NOR OESTE CILO
FACHADA SUR OESTE CILO
FACHADA SUR ESTE CILO
CORTE CILO A
CORTE CILO B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

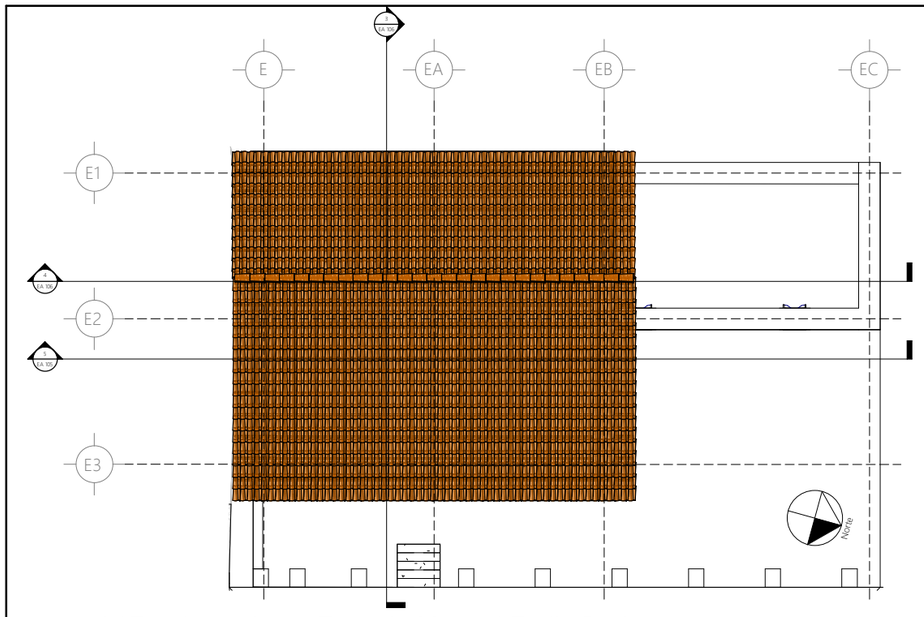
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

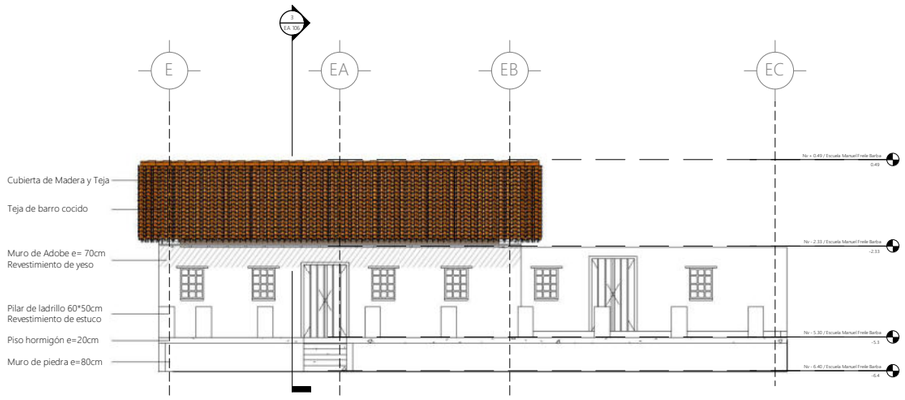
CILO

PLANO DE: ARQUITECTURA

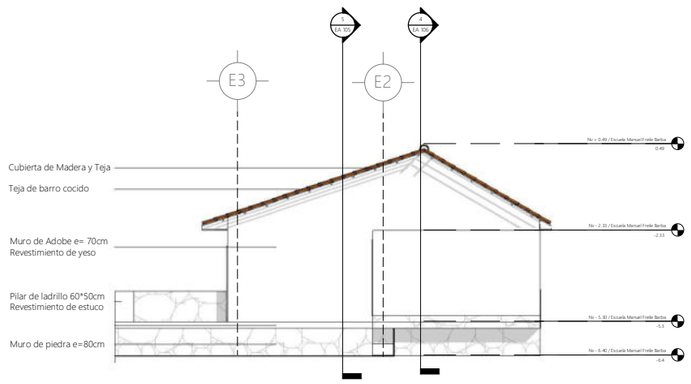
LÁMINA: EA 104



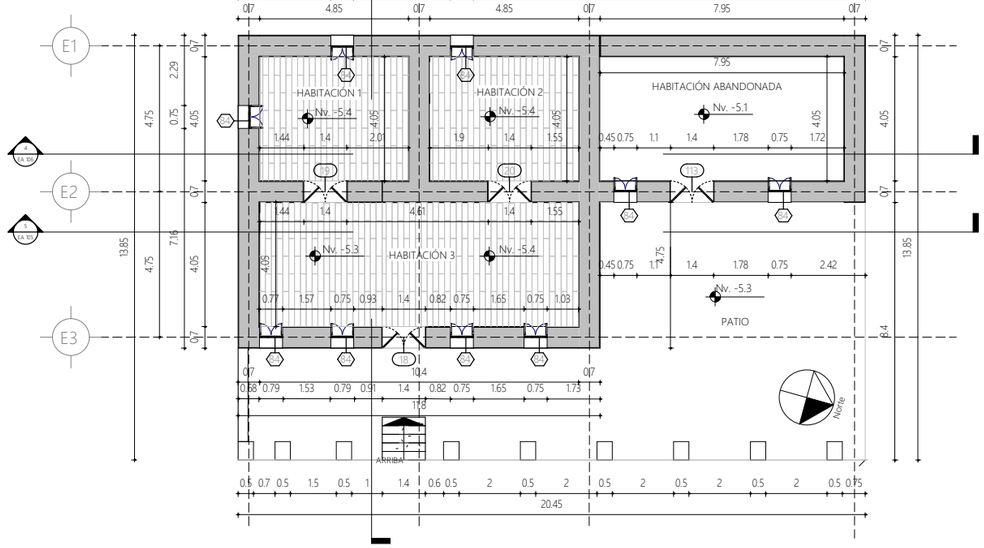
1 | 1 : 200 | Emplazamiento Escuela Manuel Freile Barba
Plano de planta / Arquitectura



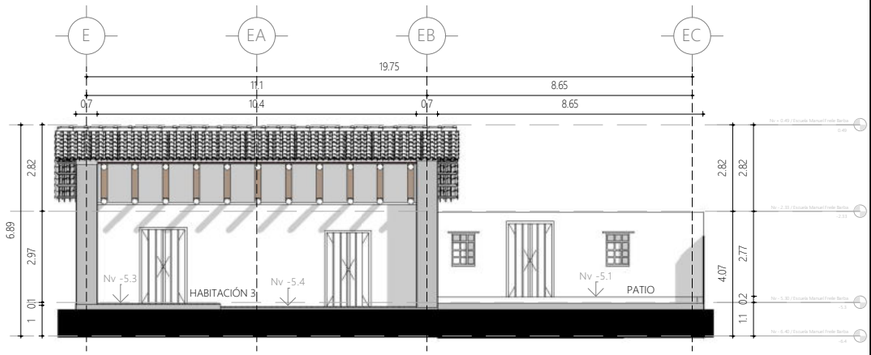
3 | 1 : 200 | Fachada Este Escuela Manuel Freile Barba
Alzado de edificio / Arquitectura



4 | 1 : 200 | Fachada Norte Escuela Manuel Freile Barba
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Nv - 5.30 / Escuela Manuel Freile Barba
Plano de planta / Arquitectura



5 | 1 : 200 | Escuela A Manuel Freile Barba I
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 5.30
FACHADA NORTE ESCUELA MFB
FACHADA ESTE ESCUELA MFB
CORTE ESCUELA AI

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

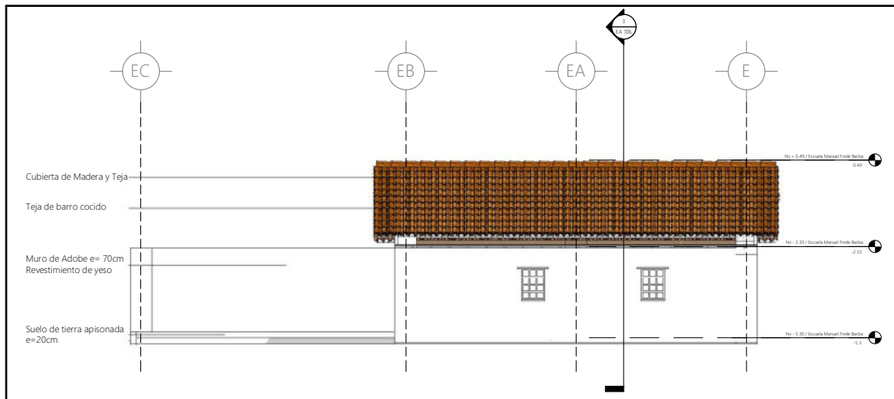
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

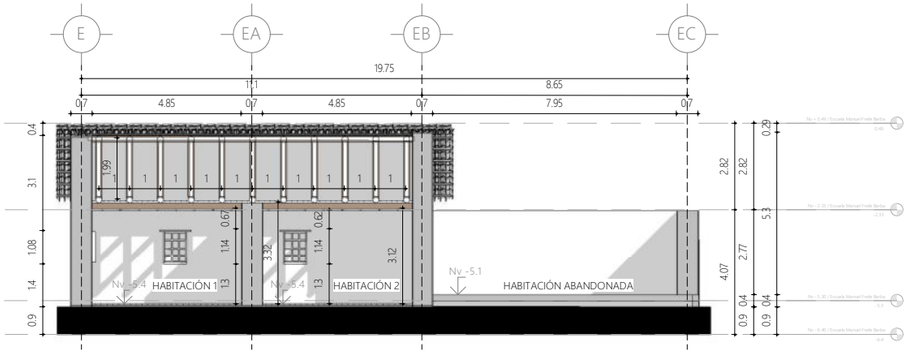
ESCUELA MANUEL FREILE BARBA

PLANO DE: ARQUITECTURA

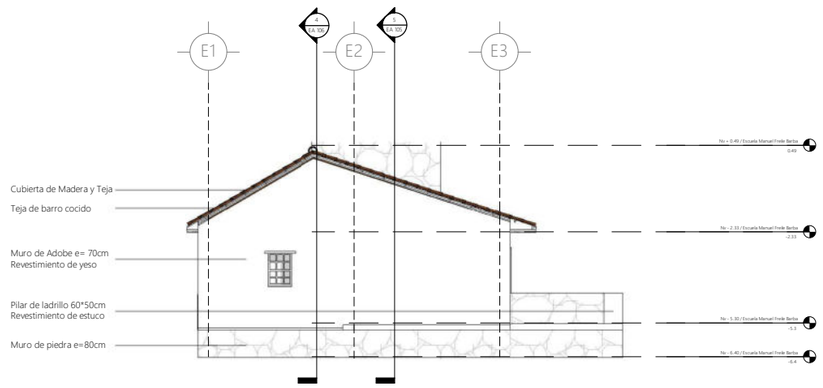
LÁMINA: EA 105



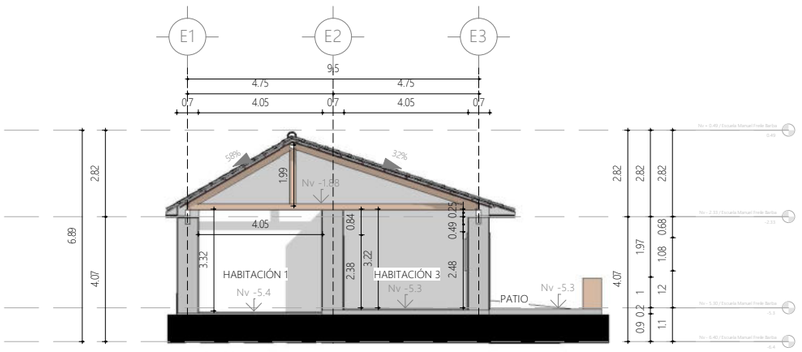
1 | 1 : 200 | Fachada Oeste Escuela Manuel Freile Barba
Alzado de edificio / Arquitectura



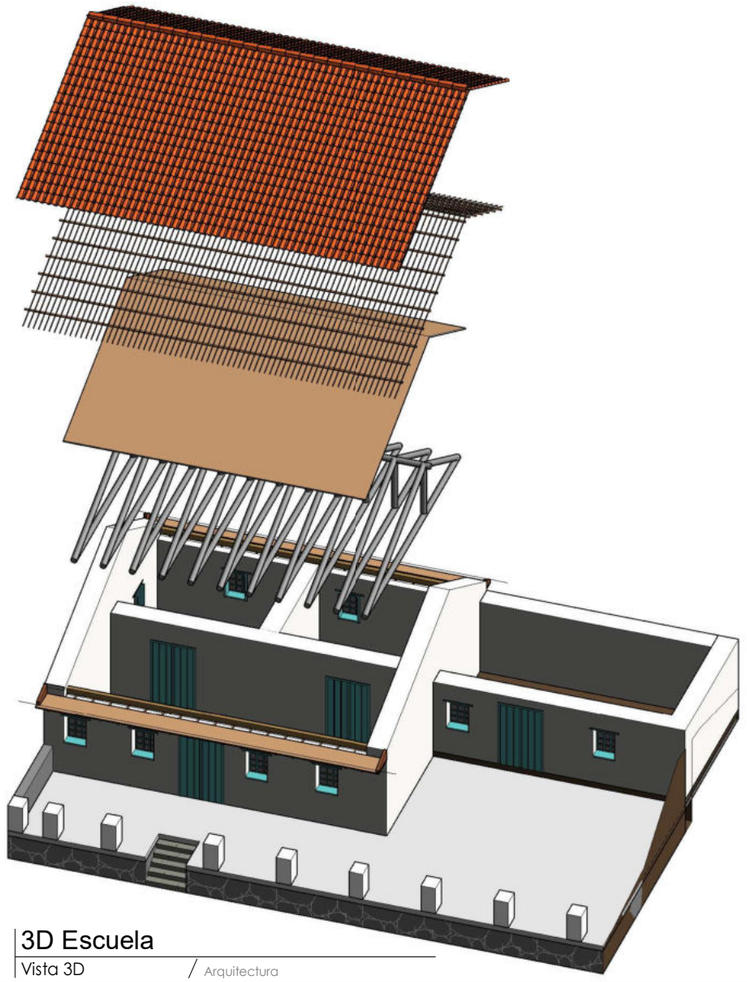
4 | 1 : 200 | Escuela A Manuel Freile Barba II
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Escuela Manuel Freile Barba
Alzado de edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Escuela Manuel Freile Barba B
Sección del edificio / Arquitectura



5 | 3D Escuela
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA OESTE ESCUELA MFB
FACHADA SUR ESCUELA MFB
CORTE ESCUELA AII
CORTE ESCUELA B
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

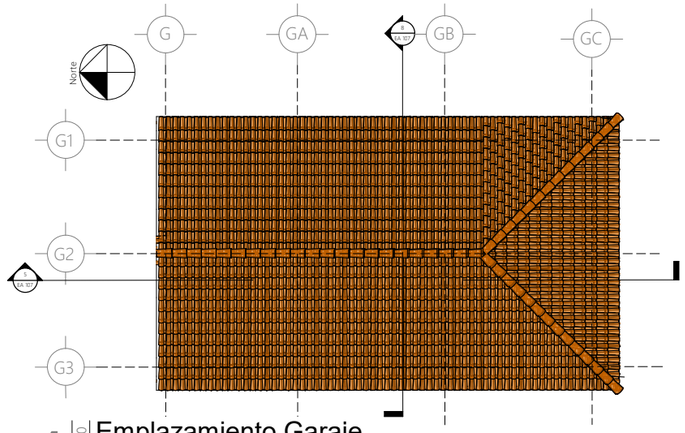
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

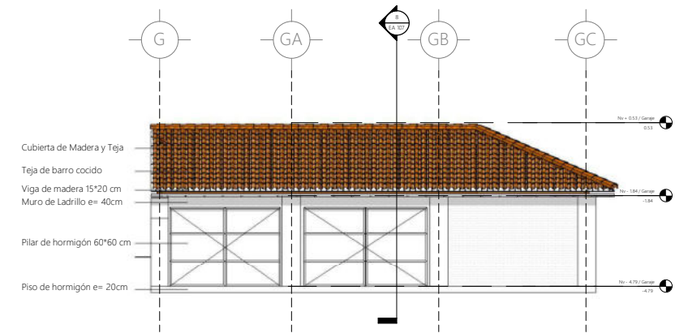
ESCUELA MANUEL FREILE BARBA

PLANO DE: ARQUITECTURA

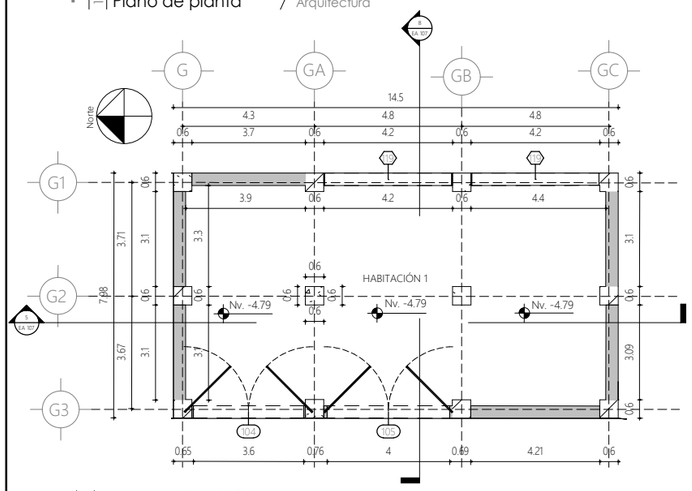
LÁMINA: EA 106



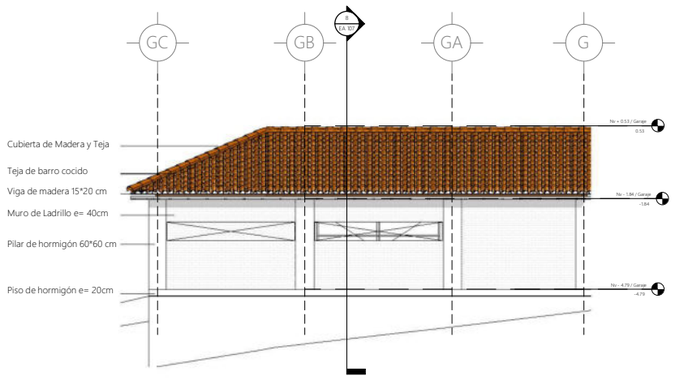
1 | 1 : 200 | Emplazamiento Garaje
Plano de planta / Arquitectura



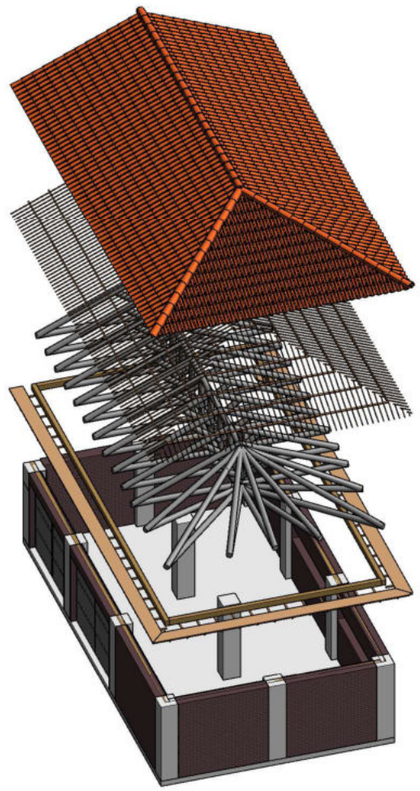
3 | 1 : 200 | Fachada Oeste Garaje
Alzado de edificio / Arquitectura



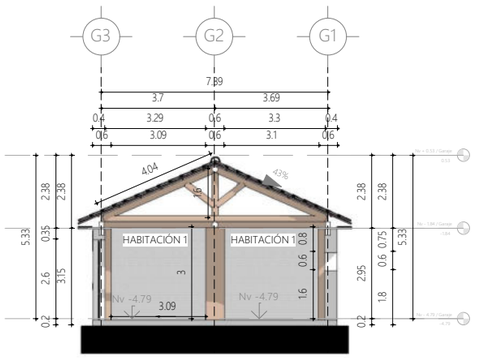
2 | 1 : 200 | Nv - 4.79 / Garaje
Plano de planta / Arquitectura



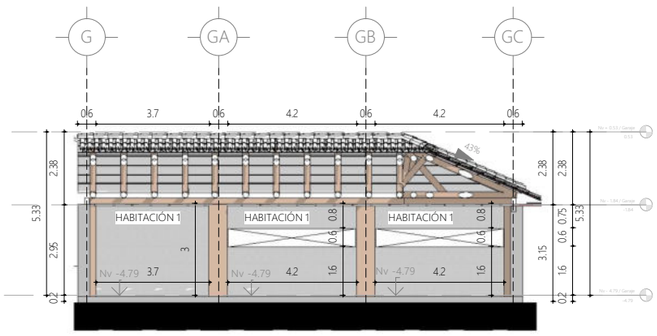
4 | 1 : 200 | Fachada Este Garaje
Alzado de edificio / Arquitectura



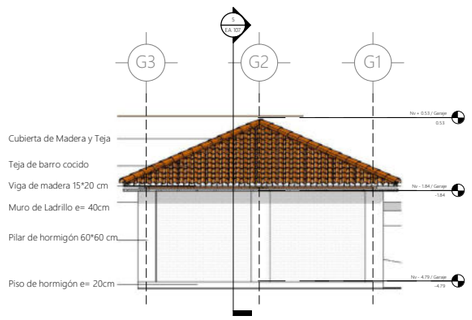
6 | 3D Garaje
Vista 3D / Arquitectura



8 | 1 : 200 | Garaje B
Sección del edificio / Arquitectura



5 | 1 : 200 | Garaje A
Sección del edificio / Arquitectura



7 | 1 : 200 | Fachada Sur Garaje
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 4.79
FACHADA OESTE GARAJE
FACHADA ESTE GARAJE
FACHADA SUR GARAJE
CORTE GARAJE A
CORTE GARAJE B
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

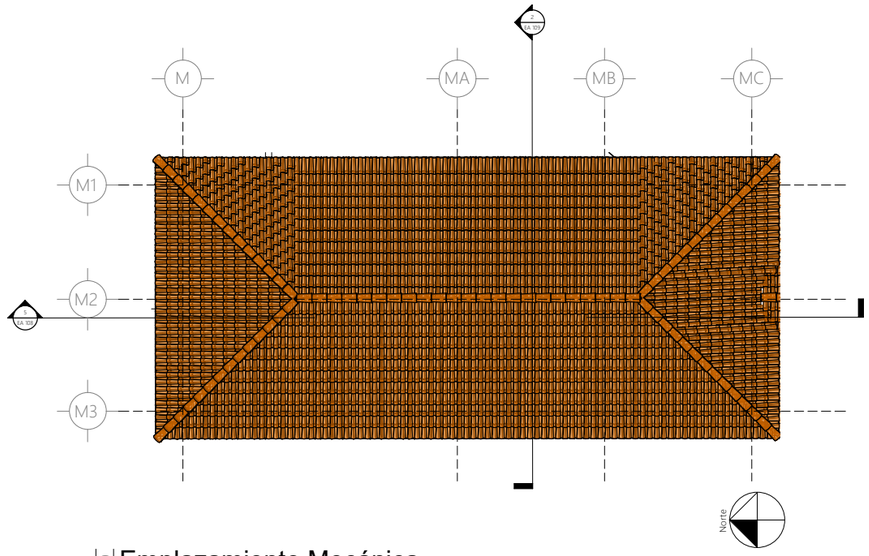
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

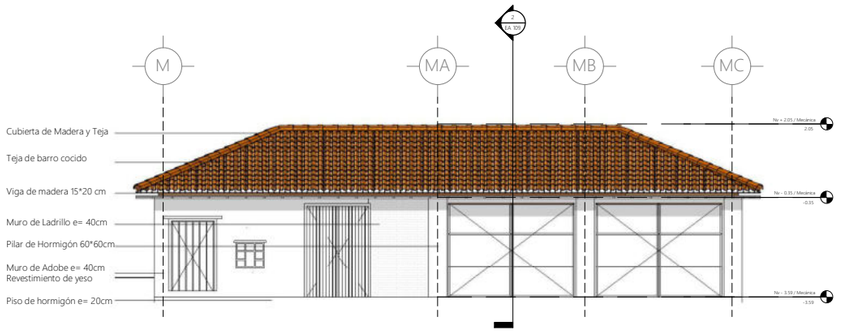
GARAJE

PLANO DE: ARQUITECTURA

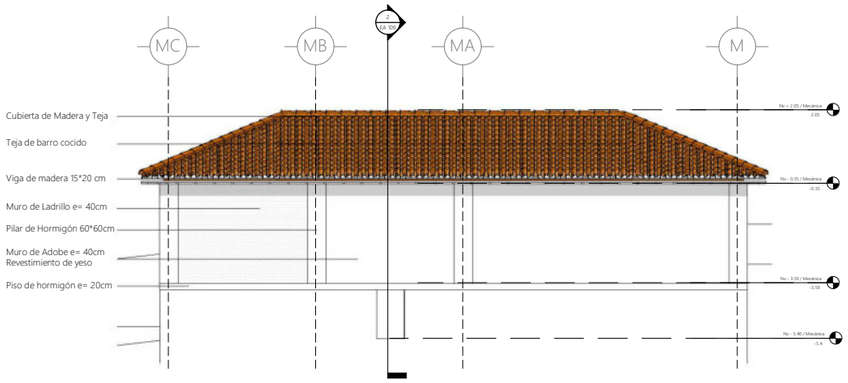
LÁMINA: EA 107



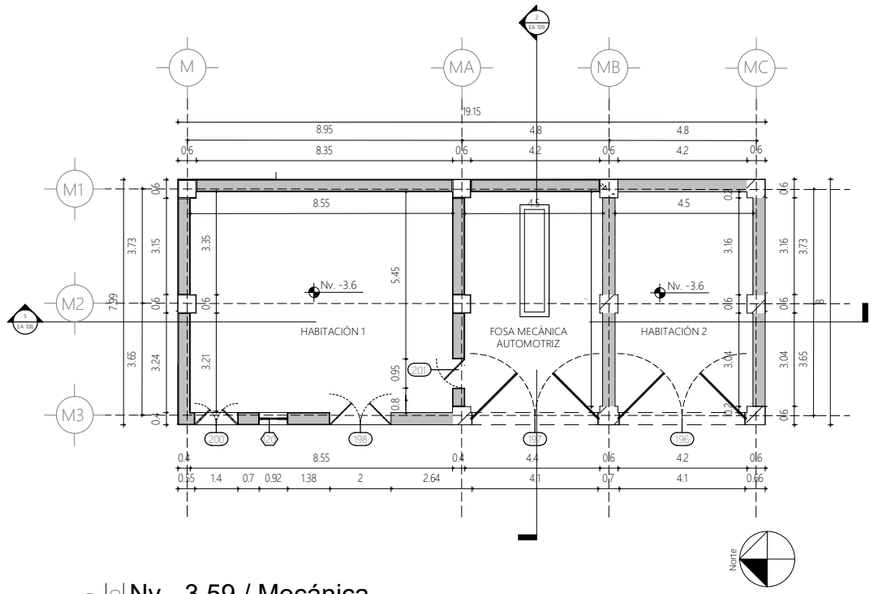
1 | 1 : 200 | Emplazamiento Mecánica
Plano de planta / Arquitectura



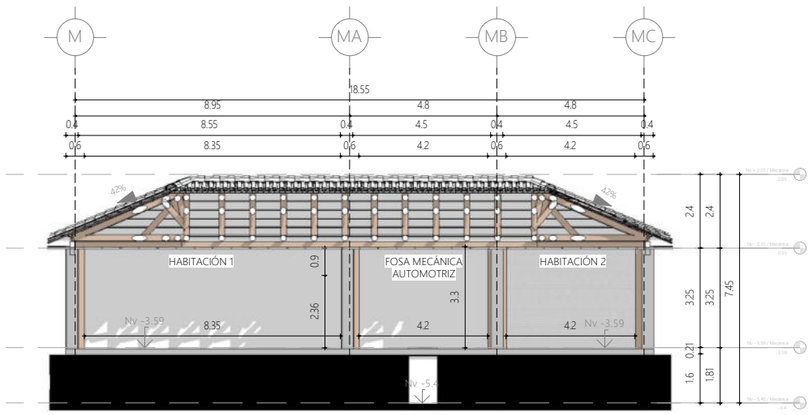
3 | 1 : 200 | Fachada Oeste Mecánica
Alzado de edificio / Arquitectura



4 | 1 : 200 | Fachada Este Mecánica
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Nv - 3.59 / Mecánica
Plano de planta / Arquitectura



5 | 1 : 200 | Mecánica A
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 3.59
FACHADA OESTE MECÁNICA
FACHADA ESTE MECÁNICA
CORTE MECÁNICA A

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

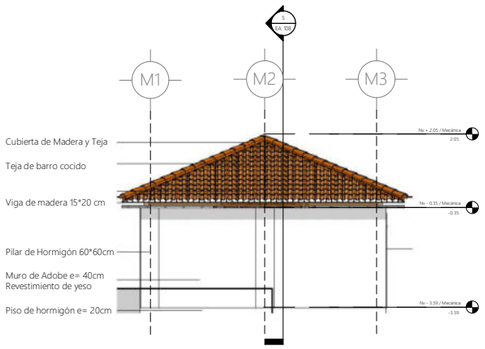
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

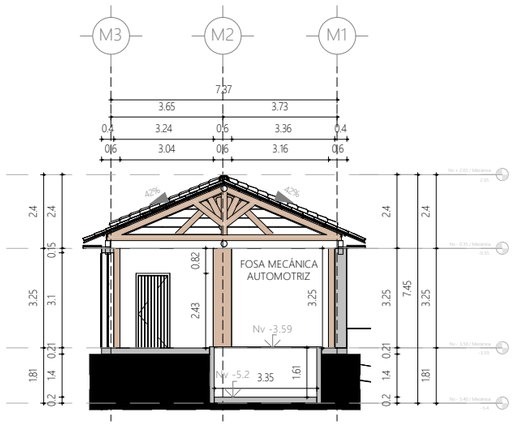
MECANICA

PLANO DE: ARQUITECTURA

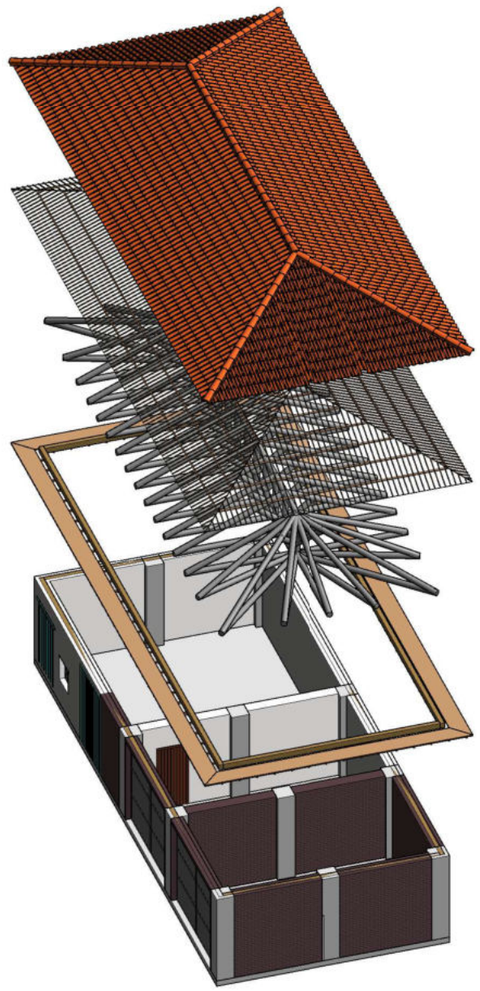
LÁMINA: EA 108



1 | 1 : 200 | Fachada Norte Mecánica
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Mecánica B
Sección del edificio / Arquitectura



3 | 3D Mecánica
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

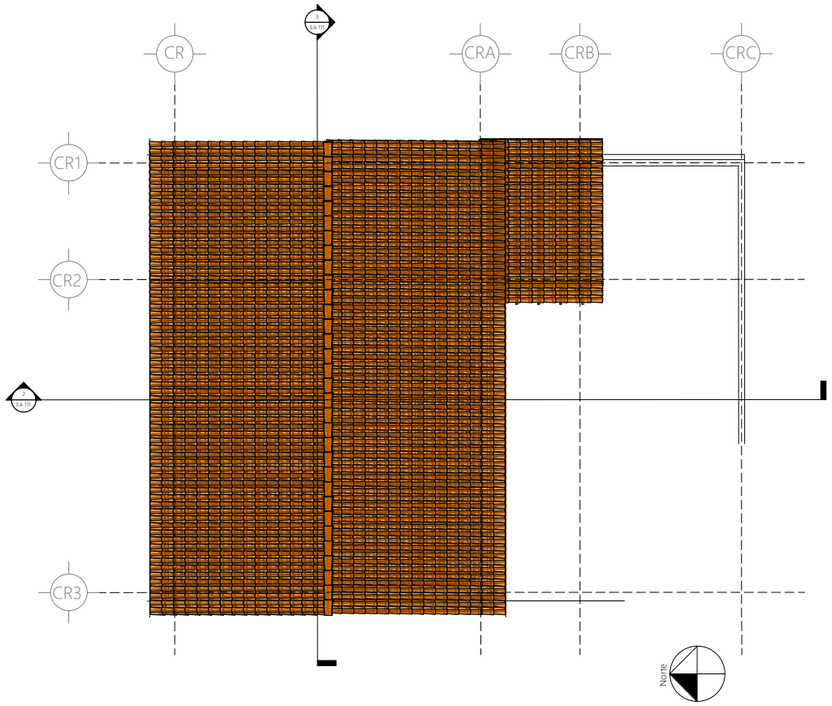
CONTIENE:

FACHADA NORTE MECÁNICA
CORTE MECÁNICA B
VISTA 3D

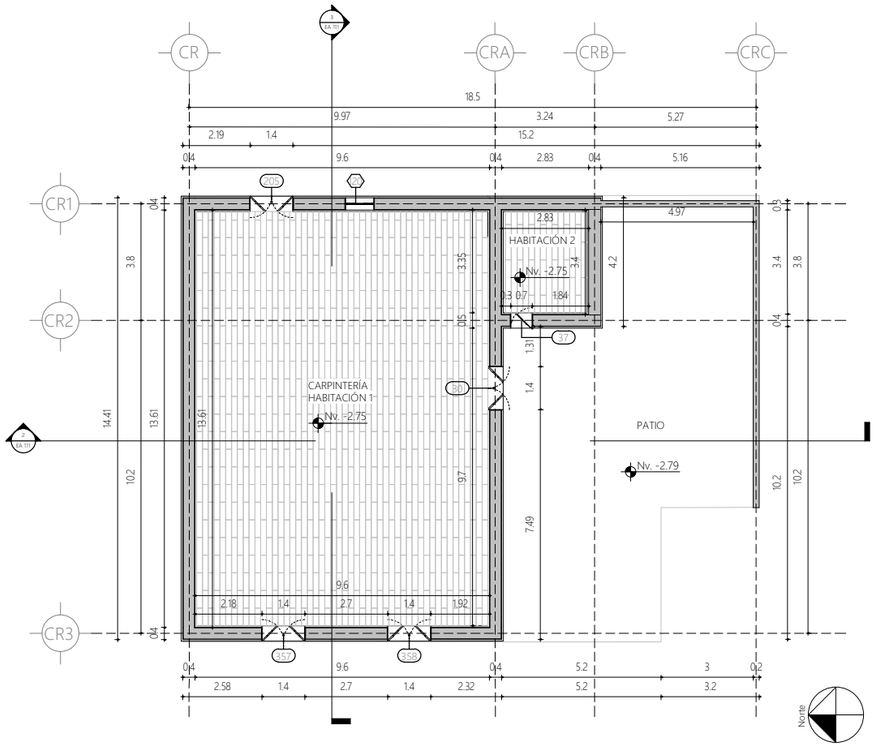
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

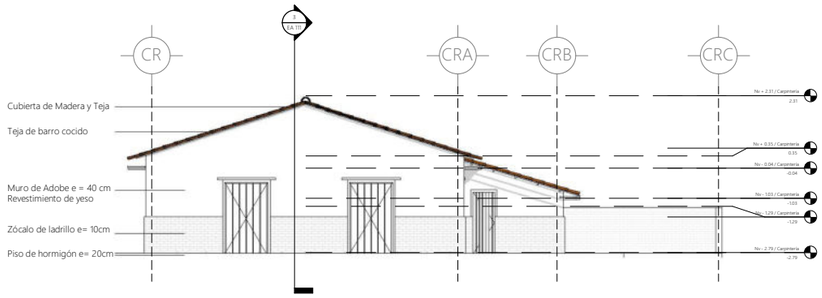
FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
MECANICA	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 109



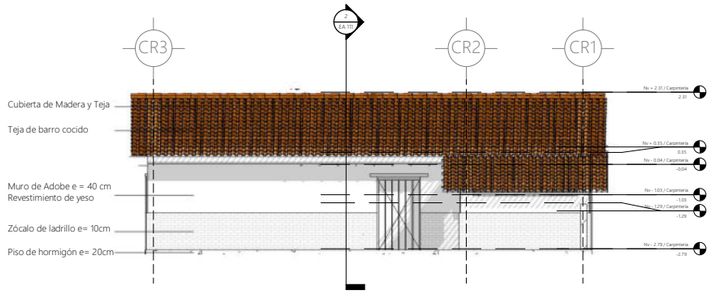
1 | 1 : 200 Emplazamiento Carpintería
Plano de planta / Arquitectura



2 | 1 : 200 Nv - 2.79 / Carpintería
Plano de planta / Arquitectura



3 | 1 : 200 Fachada Oeste Carpintería
Alzado de edificio / Arquitectura



4 | 1 : 200 Fachada Sur Carpintería
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 2.79
FACHADA OESTE CARPINTERÍA
FACHADA SUR CARPINTERÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

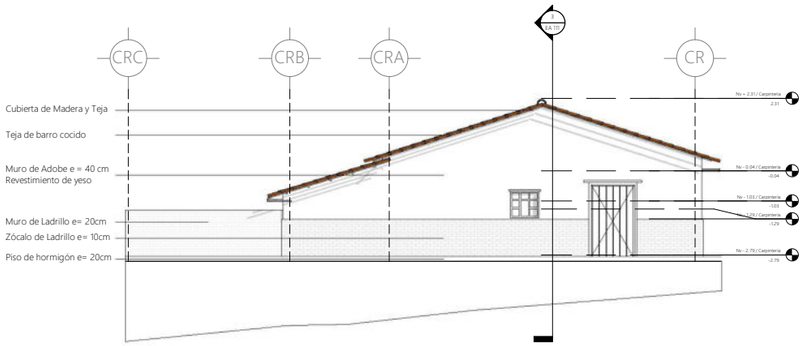
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

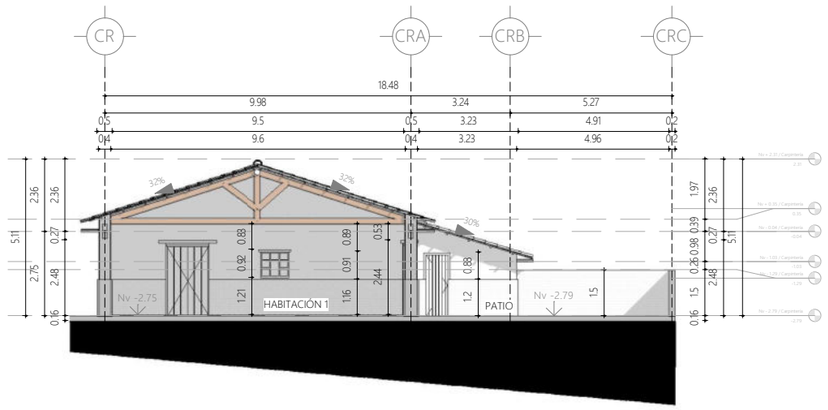
CARPINTERIA

PLANO DE: ARQUITECTURA

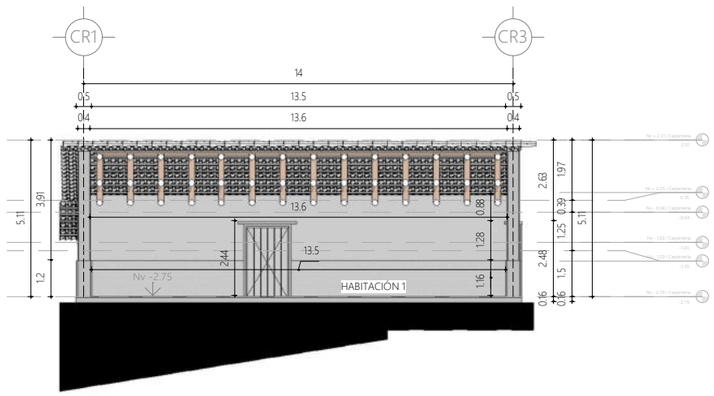
LÁMINA: EA 110



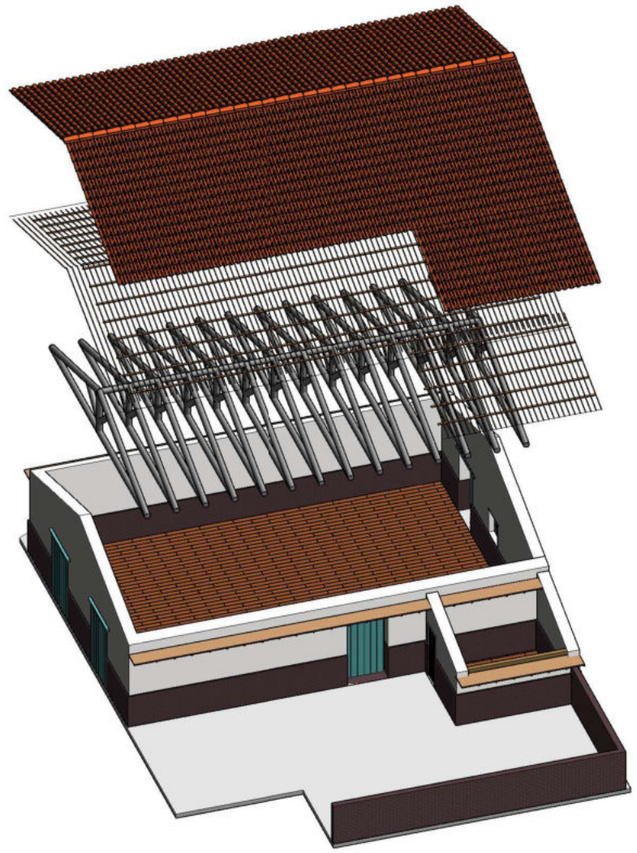
1 | 1 : 200 | Fachada Este Carpintería
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Carpinteria A
Sección del edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Carpinteria B
Sección del edificio / Arquitectura



4 | 3D Carpintería
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA ESTE CARPINTERÍA
CORTE CARPINTERIA A
CORTE CARPINTERIA B
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

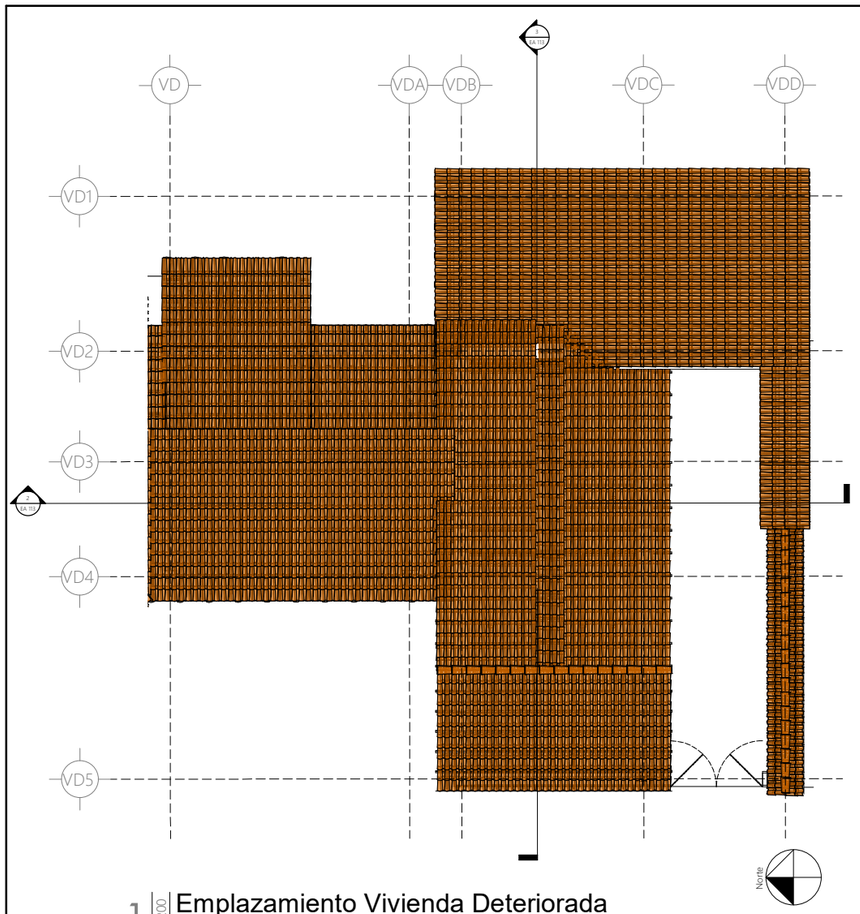
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

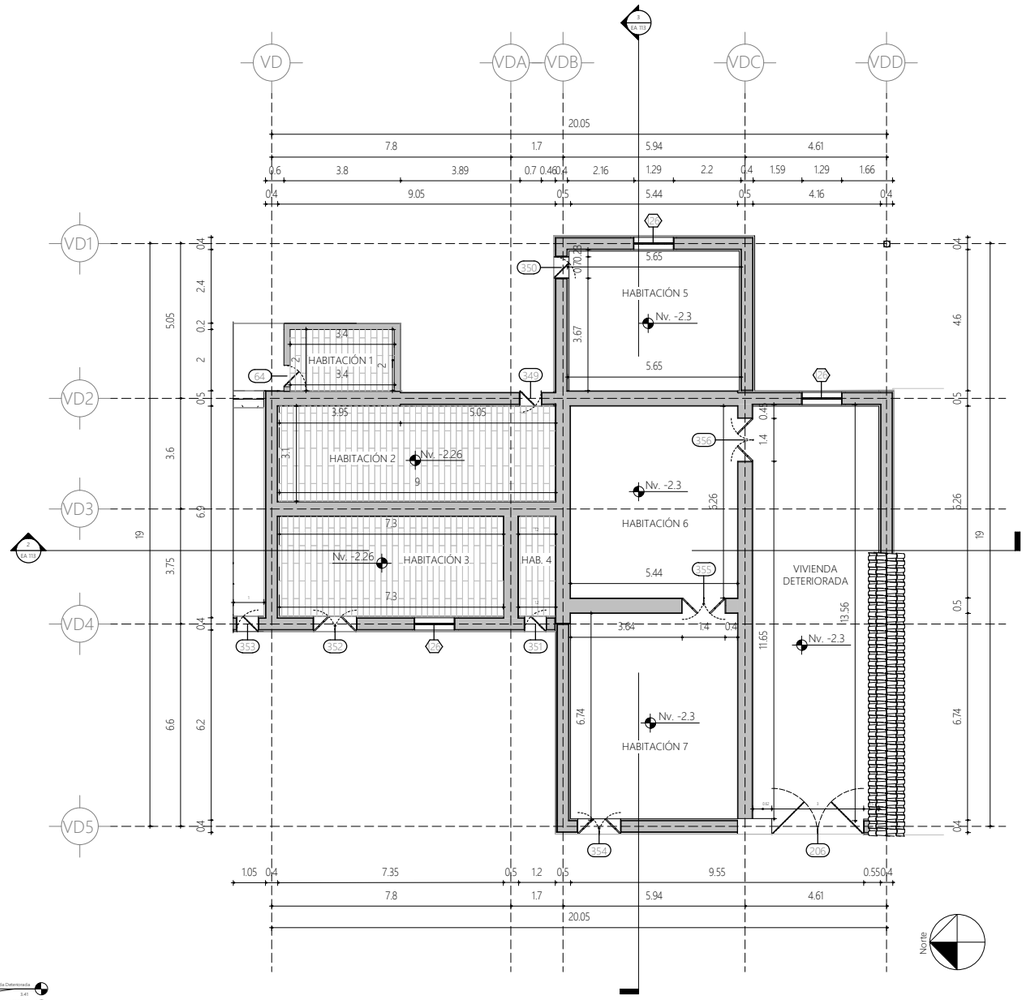
CARPINTERIA

PLANO DE: ARQUITECTURA

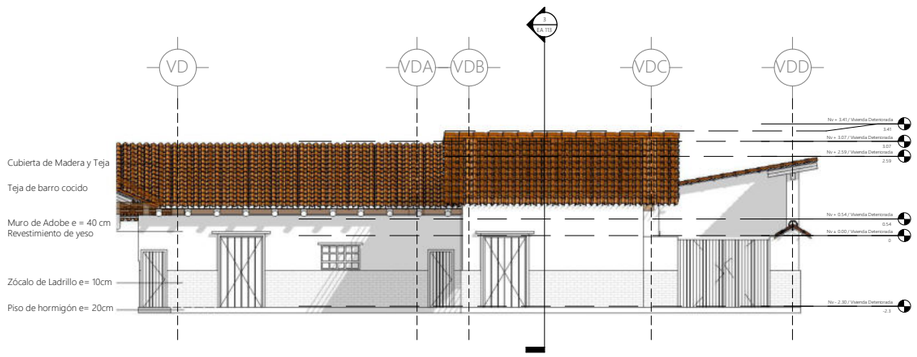
LÁMINA: EA 111



1 | 1 : 200 | Emplazamiento Vivienda Deteriorada
Plano de planta / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Nv - 2.30 / Vivienda Deteriorada
Plano de planta / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Fachada Oeste Vivienda Deteriorada
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 2.30
FACHADA SUR ESTE VIV. DET.

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

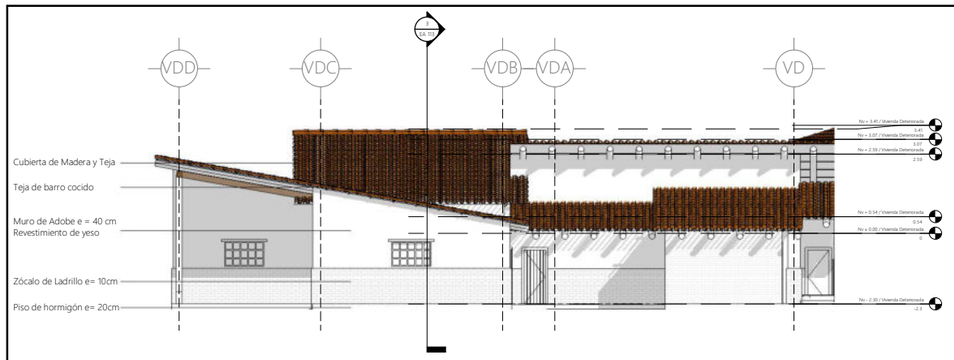
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

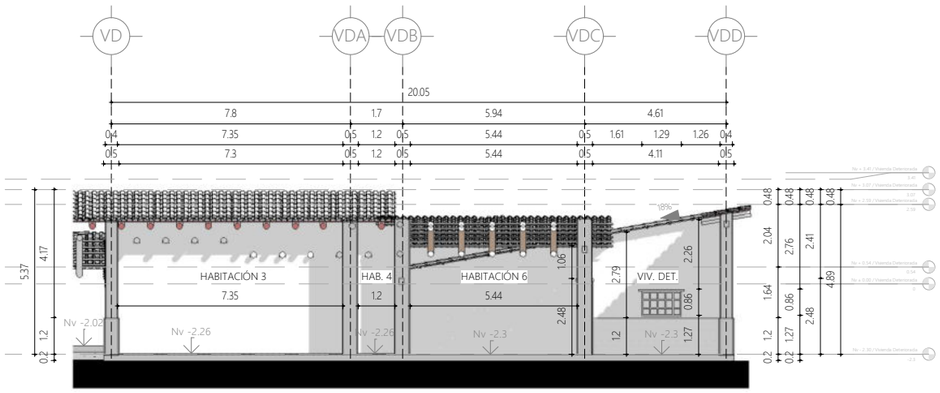
VIVIENDA DETERIORADA

PLANO DE: ARQUITECTURA

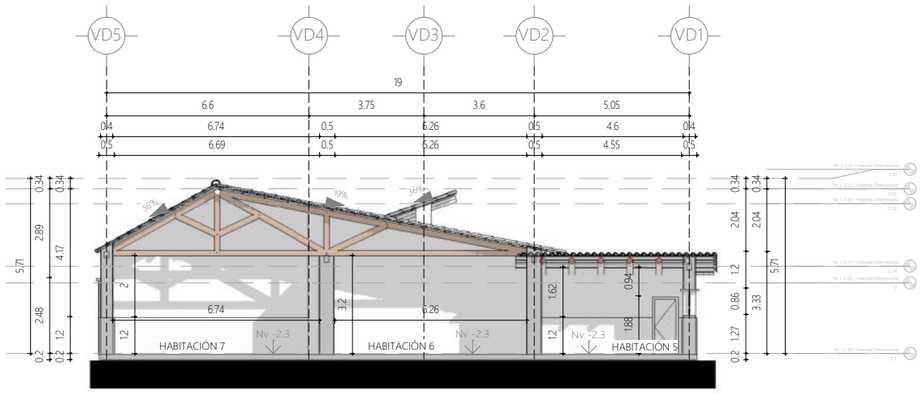
LÁMINA: EA 112



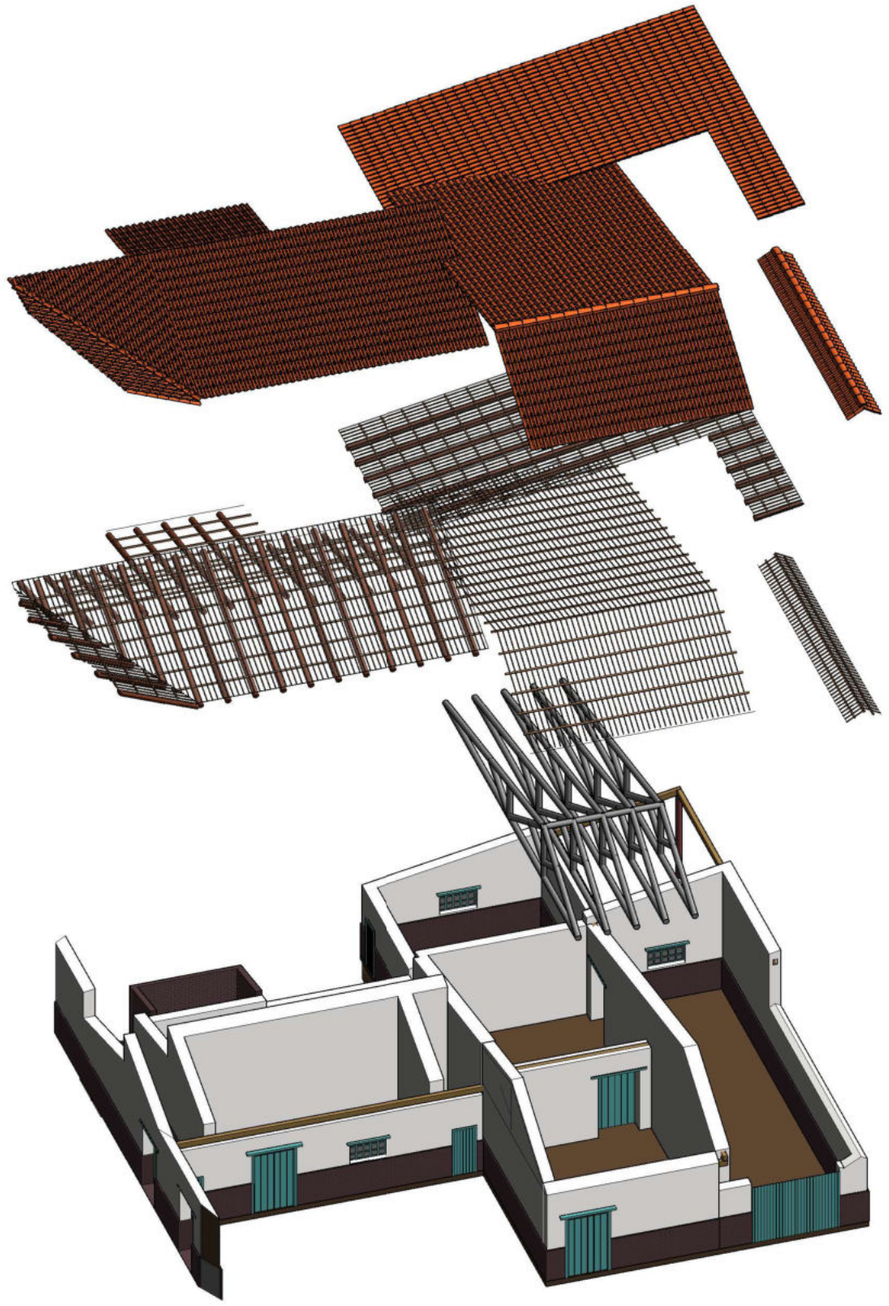
1 | 1 : 200 | Fachada Este Vivienda Deteriorada
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Vivienda Deteriorada A
Sección del edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Vivienda Deteriorada B
Sección del edificio / Arquitectura



4 | 3D Vivienda Deteriorada
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA ESTE VIV. DET.
CORTE VIVIENDA DETERIORADA A
CORTE VIVIENDA DETERIORADA B
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

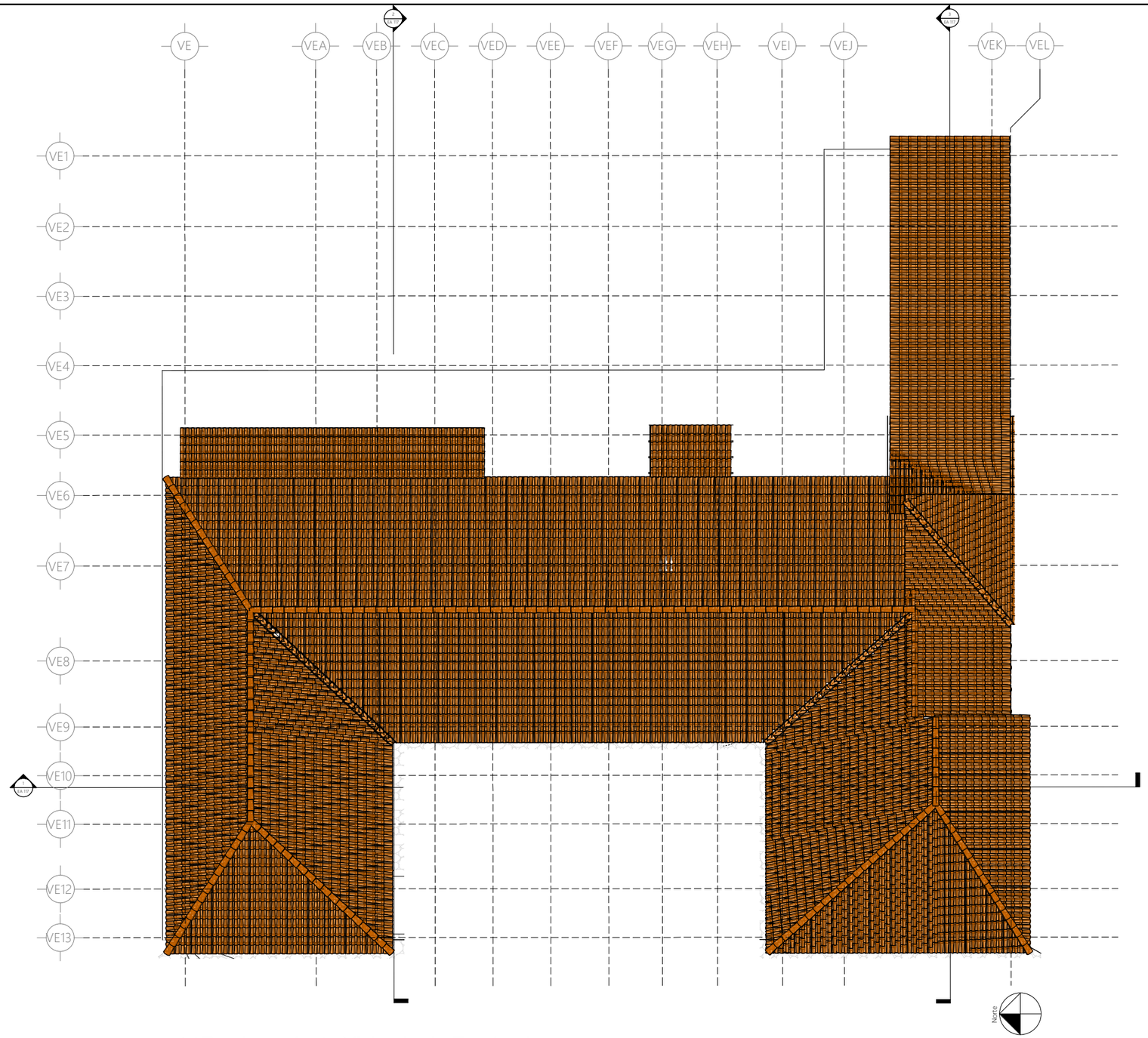
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

VIVIENDA DETERIORADA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 113



1 | 1 : 200 | Emplazamiento Vivienda de Empleados
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

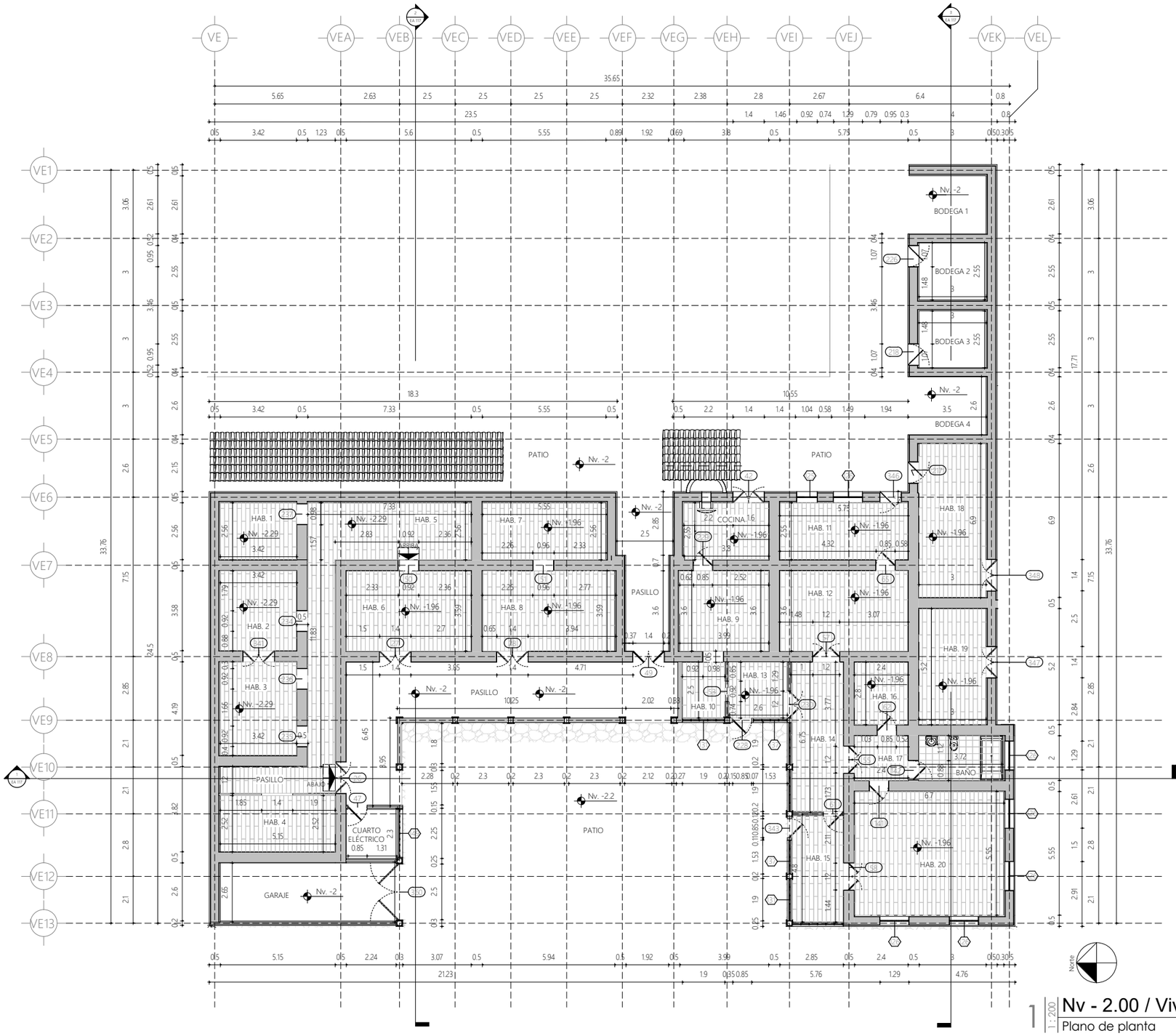
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

VIVIENDA DE EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 114



1 | 1 : 200 Nv - 2.00 / Vivienda de Empleados
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE PLANTA Nv - 2.00

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

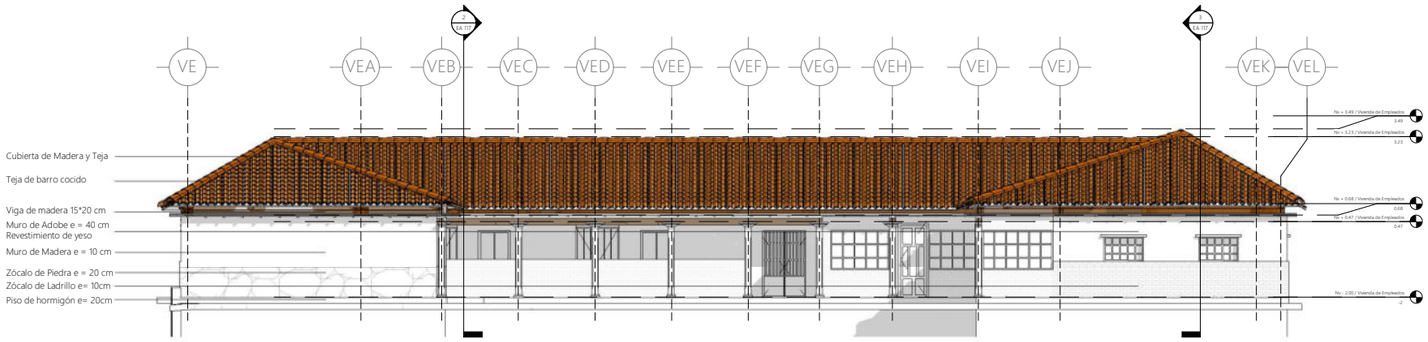
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

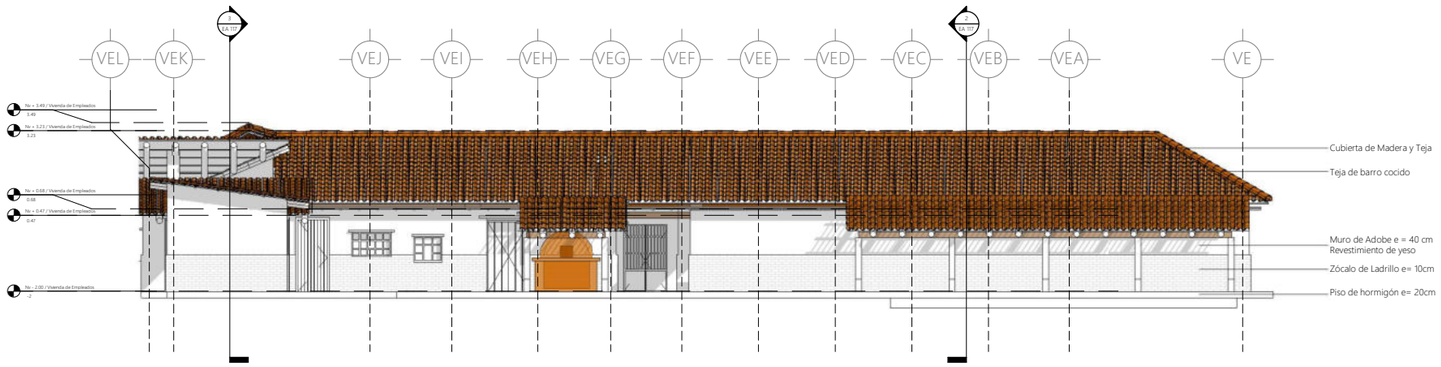
VIVIENDA DE EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

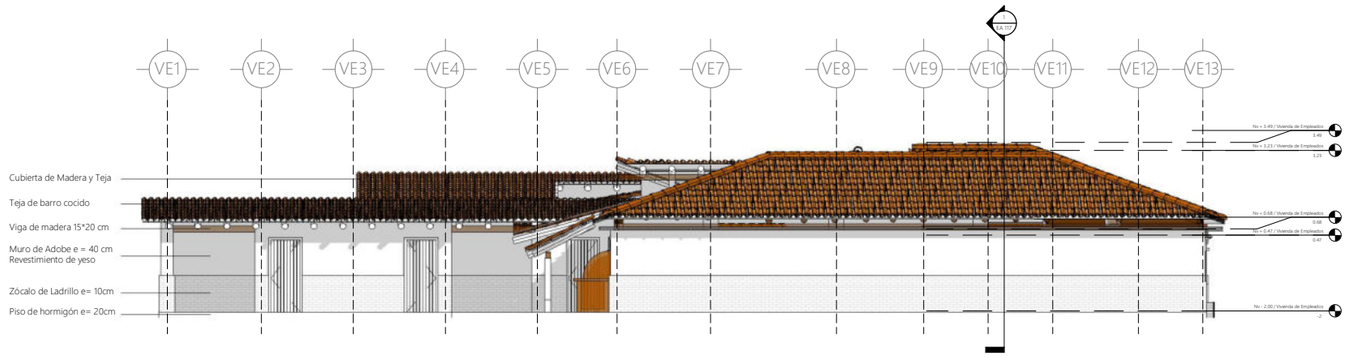
LÁMINA: EA 115



1 | 1 : 200 | Fachada Oeste Vivienda de Empleados
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Fachada Este Vivienda de Empleados
Alzado de edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Fachada Norte Vivienda de Empleados
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA OESTE VIV. EMPL.
FACHADA ESTE VIV. EMPL.
FACHADA NORTE VIV. EMPL.

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

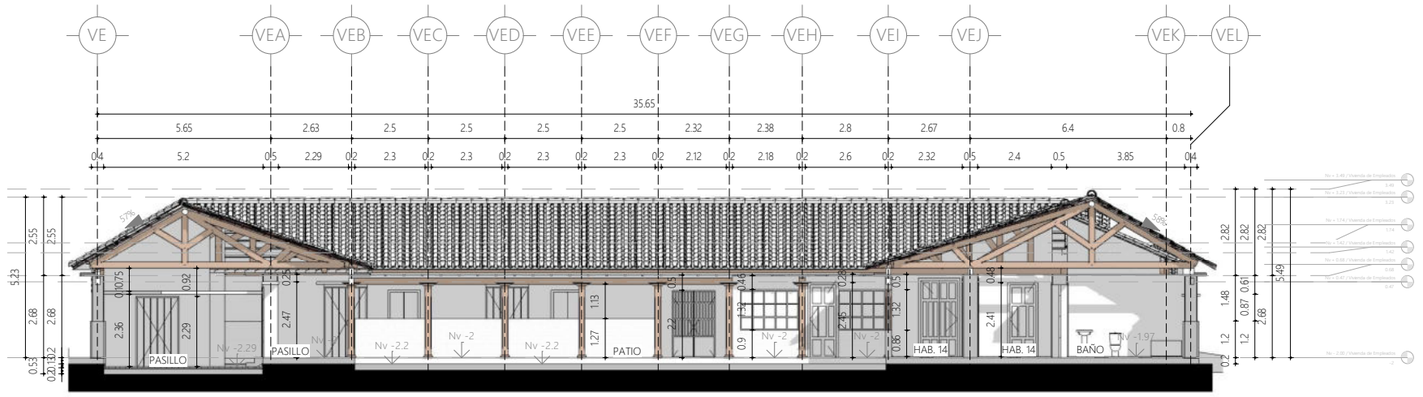
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

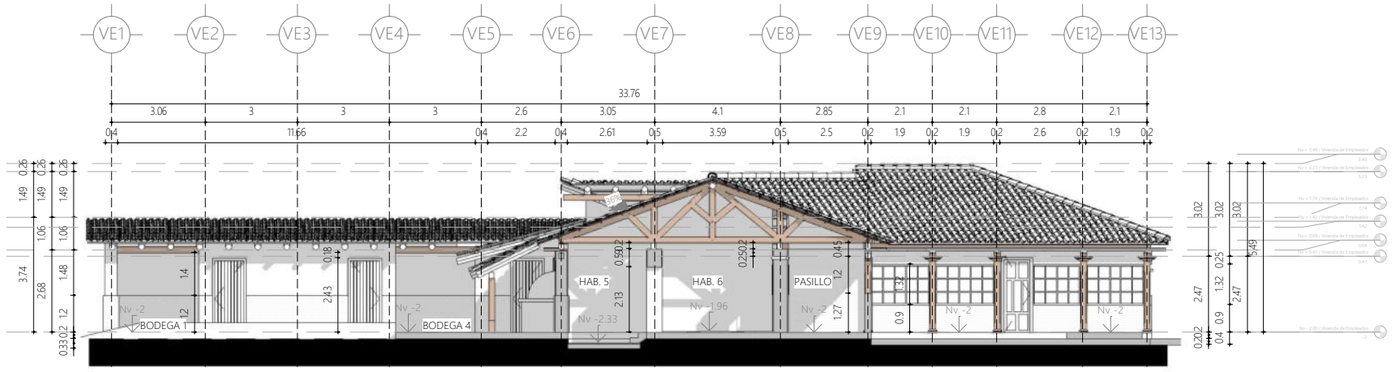
VIVIENDA DE EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

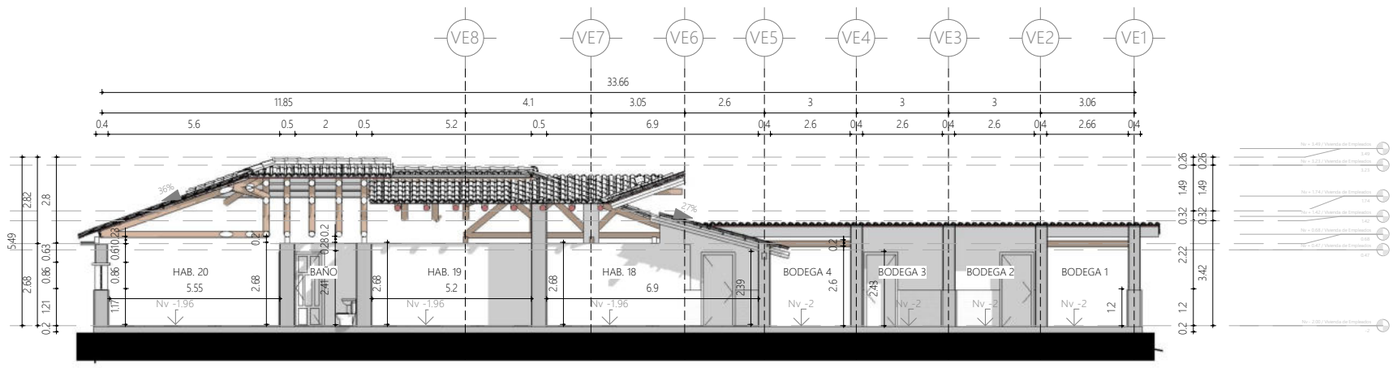
LÁMINA: EA 116



1 | 1 : 200 | Vivienda Empleados A
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Vivienda Empleados B
Sección del edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Vivienda Empleados B I
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE VIVIENDA EMPLEADOS A
CORTE VIVIENDA EMPLEADOS B
CORTE VIVIENDA EMPLEADOS B I

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

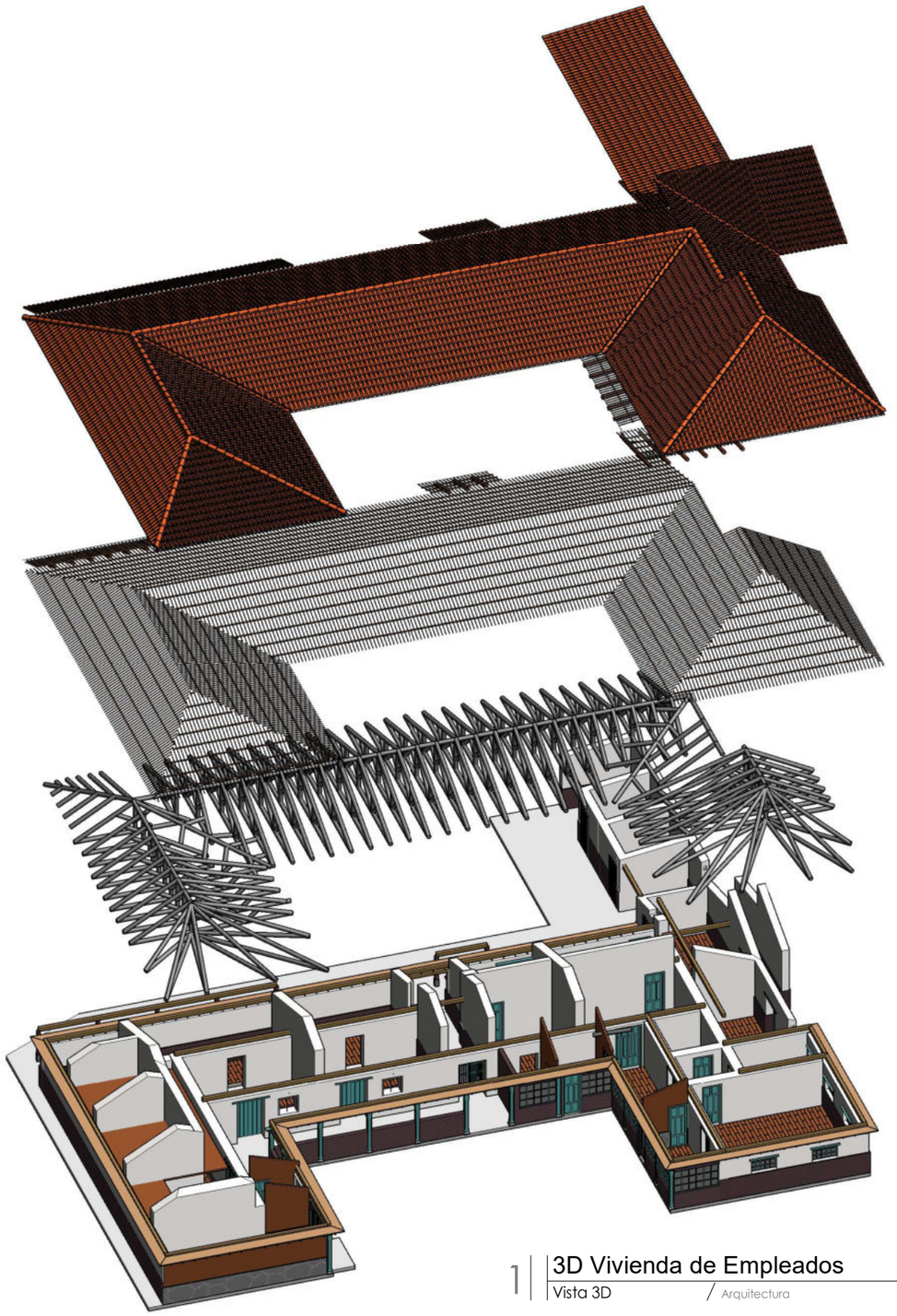
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

VIVIENDA DE EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 117



1 | 3D Vivienda de Empleados
Vista 3D / Arquitectura

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

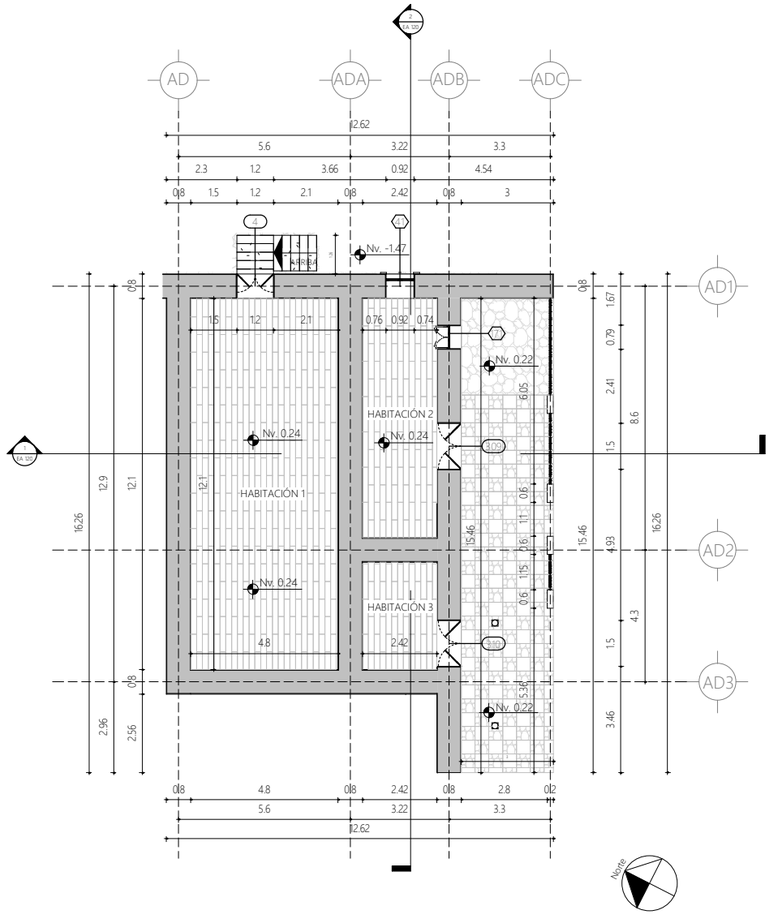
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA:

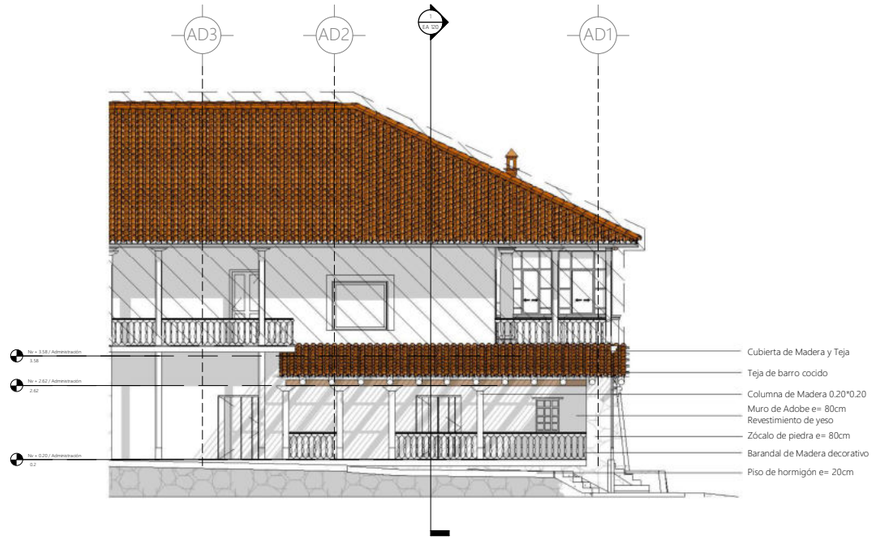
VIVIENDA DE EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

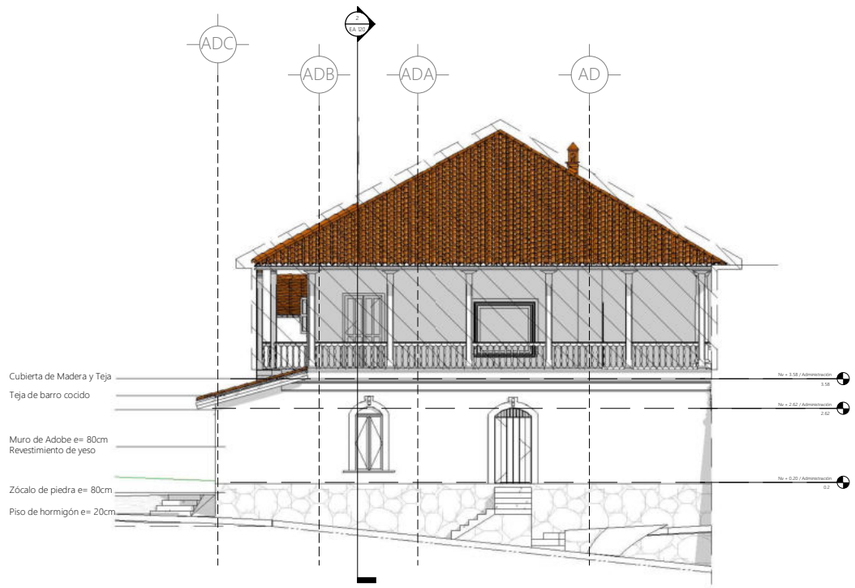
LÁMINA: EA 118



1 | 1 : 200 | Nv + 0.20 / Administración
Plano de planta / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Administración
Alzado de edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Fachada Nor Este Administración
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

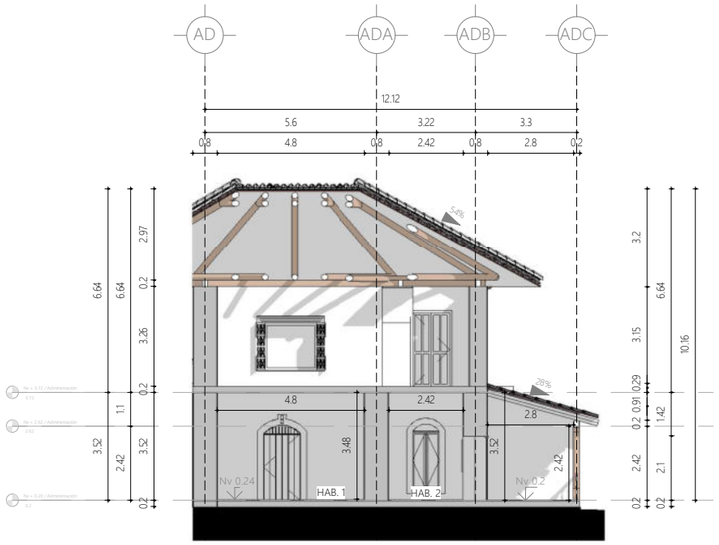
CONTIENE:

PLANO DE PLANTA Nv + 0.20
FACHADA SUR ESTE ADMINISTR.
FACHADA NOR ESTE ADMINISTR.

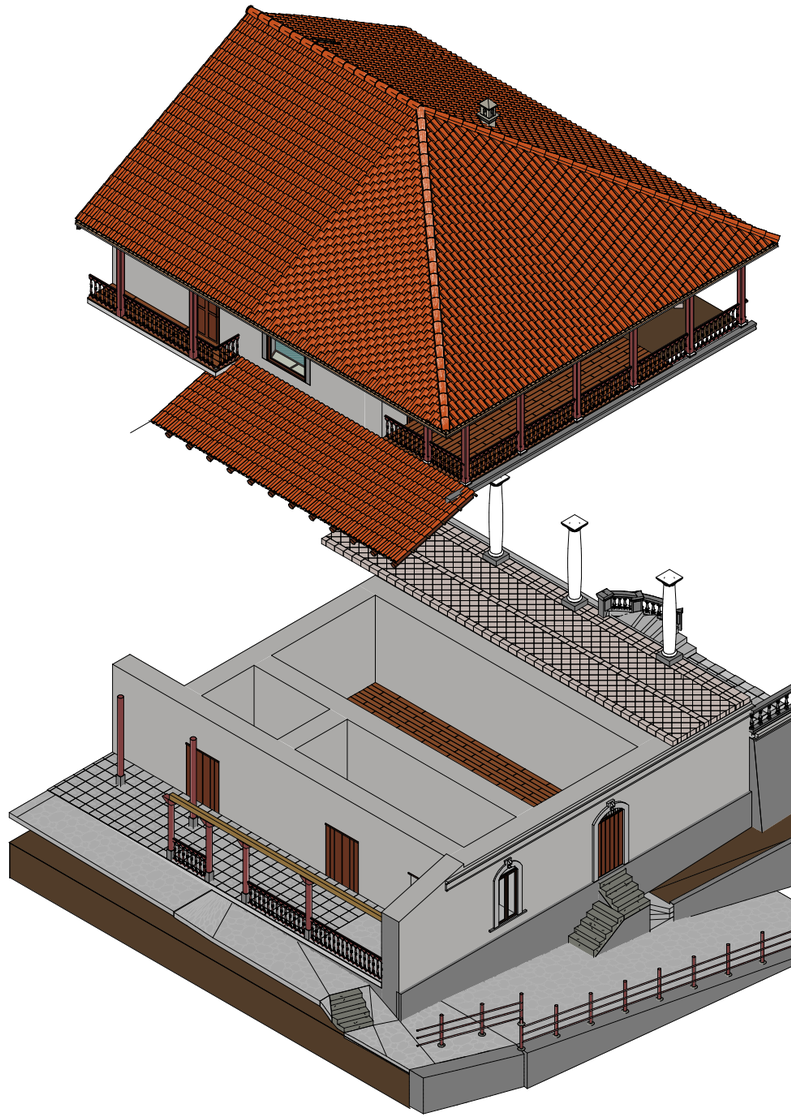
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

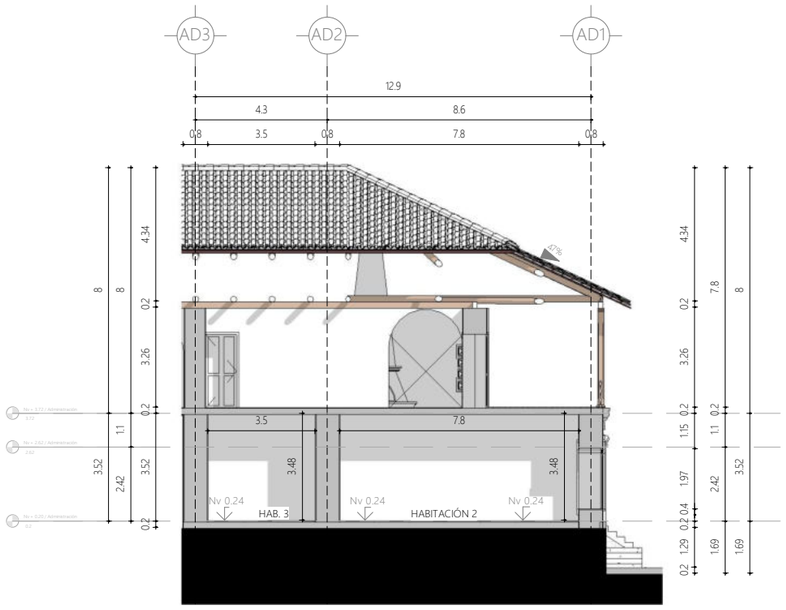
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
ADMINISTRACIÓN	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 119



1 | 1 : 200 | Administracion A
Sección del edificio / Arquitectura





2 | 1 : 200 | Administracion B
Sección del edificio / Arquitectura

3 | 3D Administración
Vista 3D / Coordinación

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE ADMINISTRACIÓN A
CORTE ADMINISTRACIÓN B
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

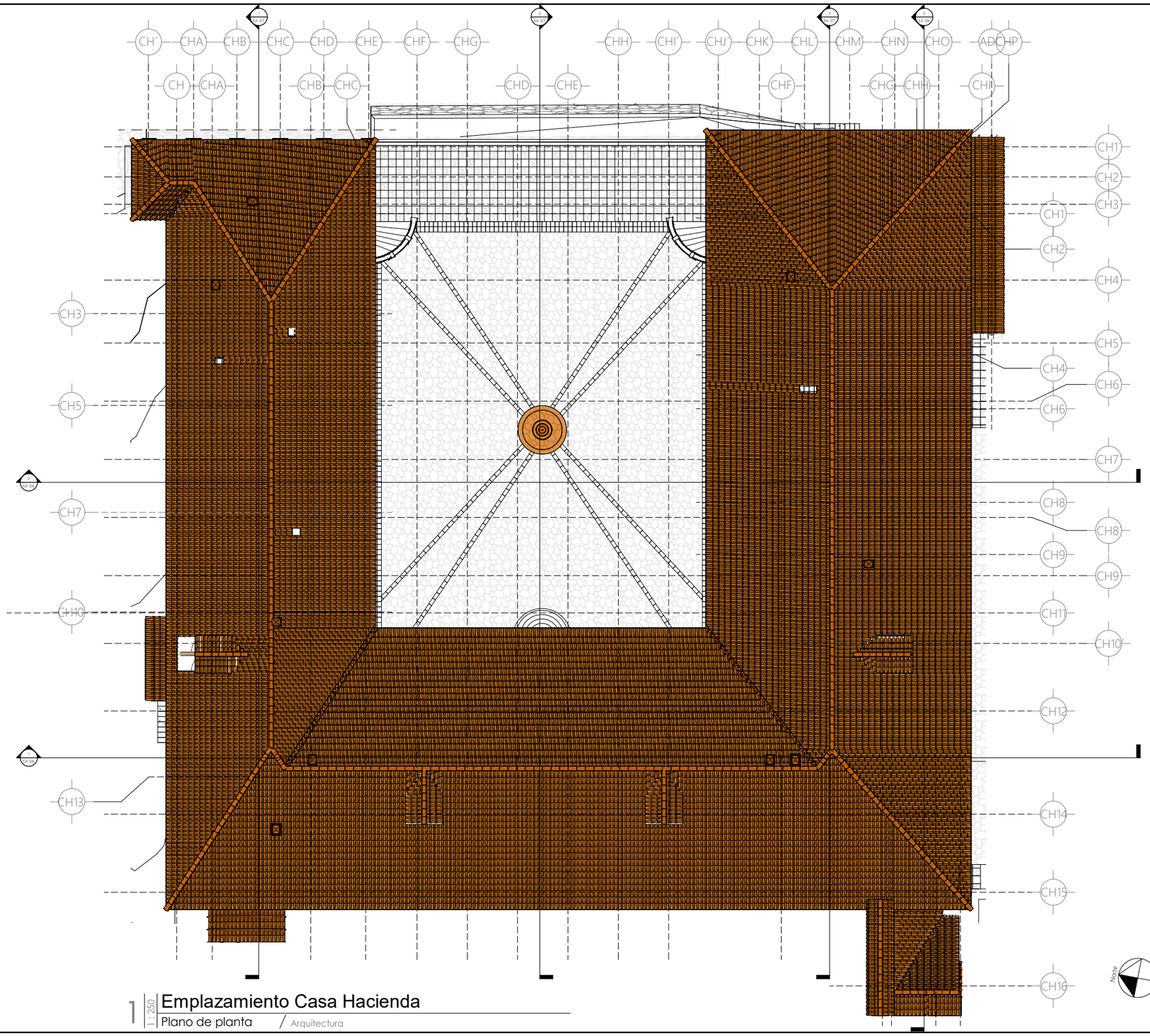
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

ADMINISTRACIÓN

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 120



1 Emplazamiento Casa Hacienda
1 : 250 Plano de planta / Arquitectura

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

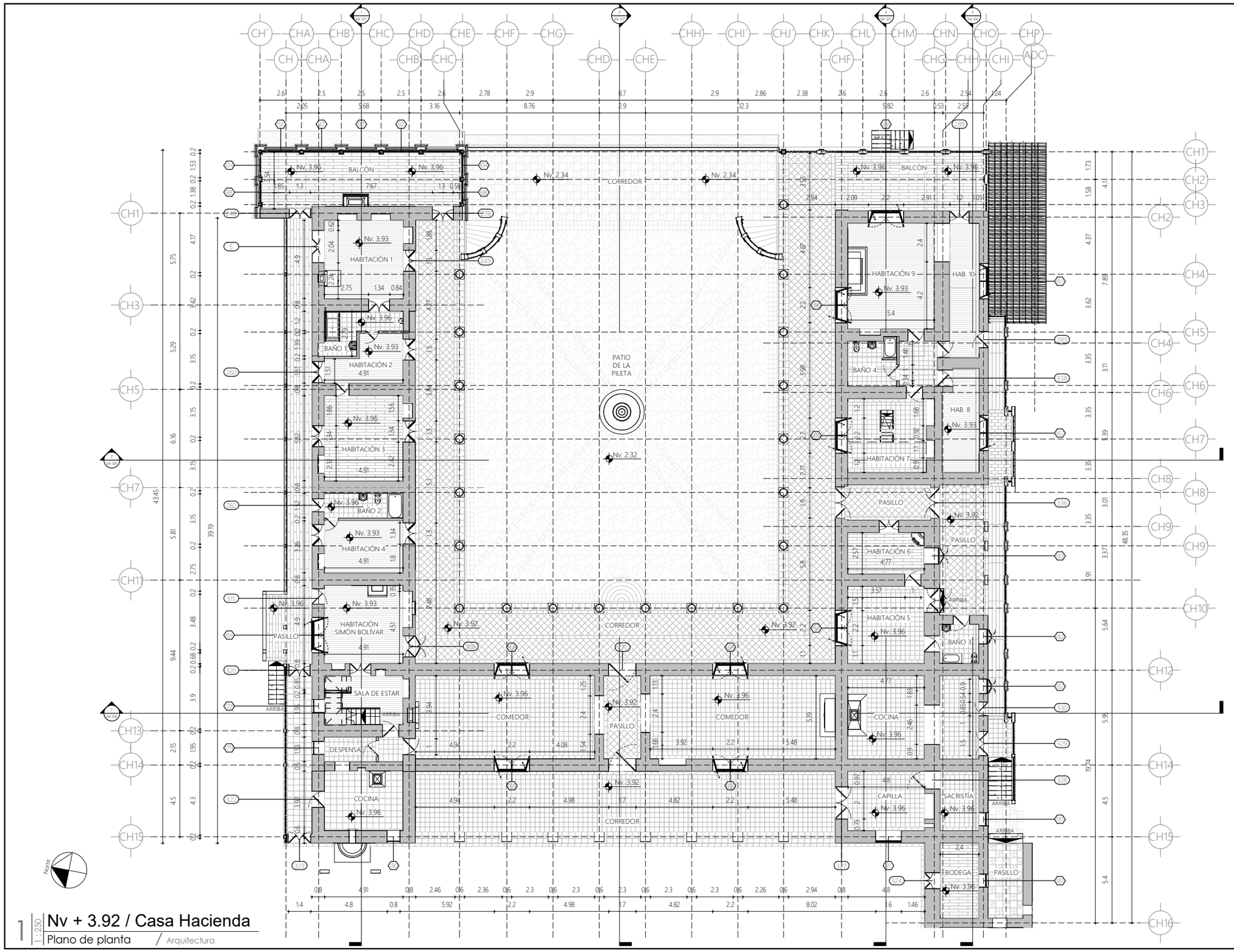
CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 250
CASA HACIENDA	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 121



1 | 1 : 250 Nv + 3.92 / Casa Hacienda
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

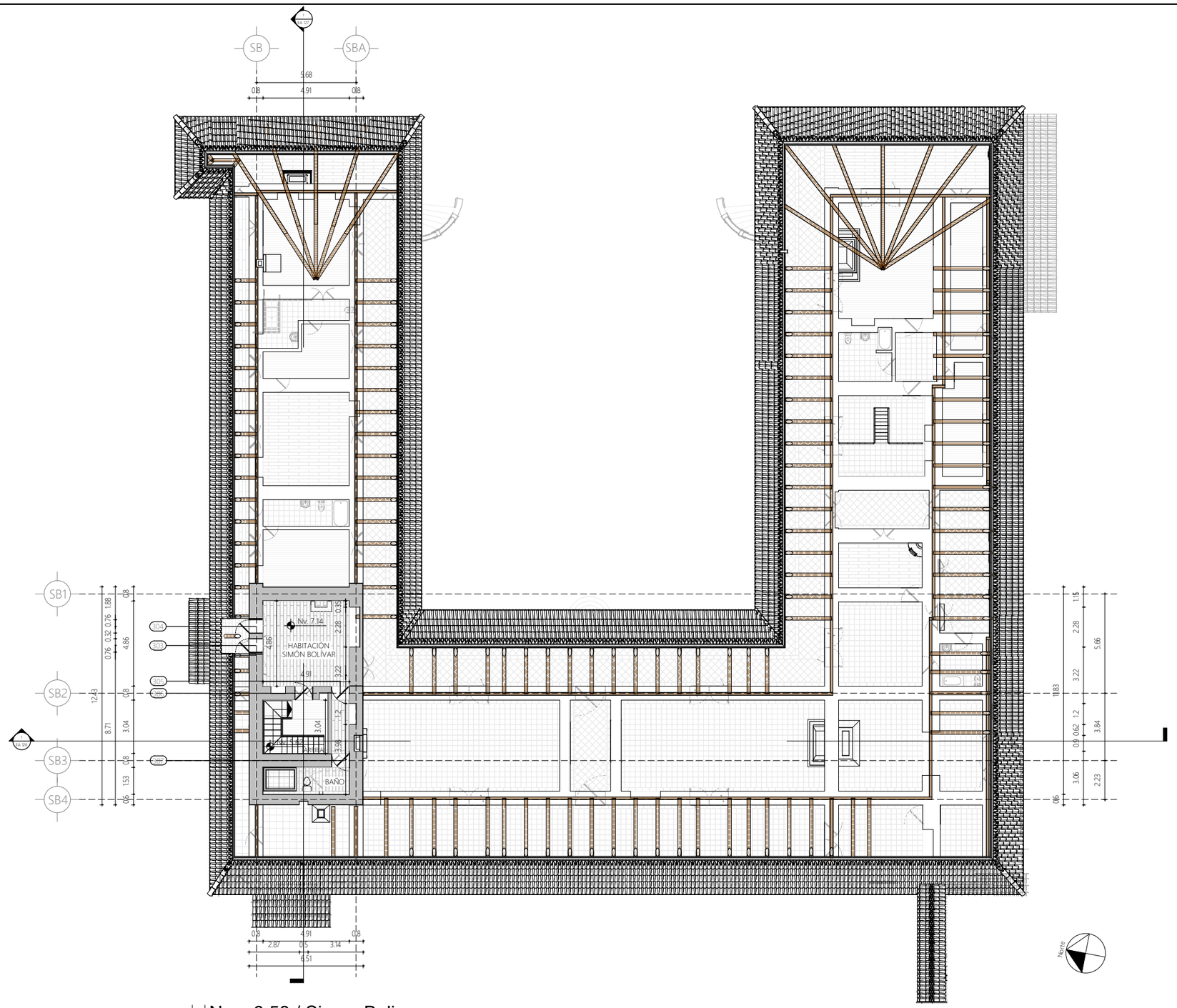
CONTIENE:

PLANO DE PLANTA Nv + 3.92

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 250
CASA HACIENDA	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 122



1 | 1:250 Nv + 6.58 / Simon Bolivar
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE PLANTA Nv + 6.58

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

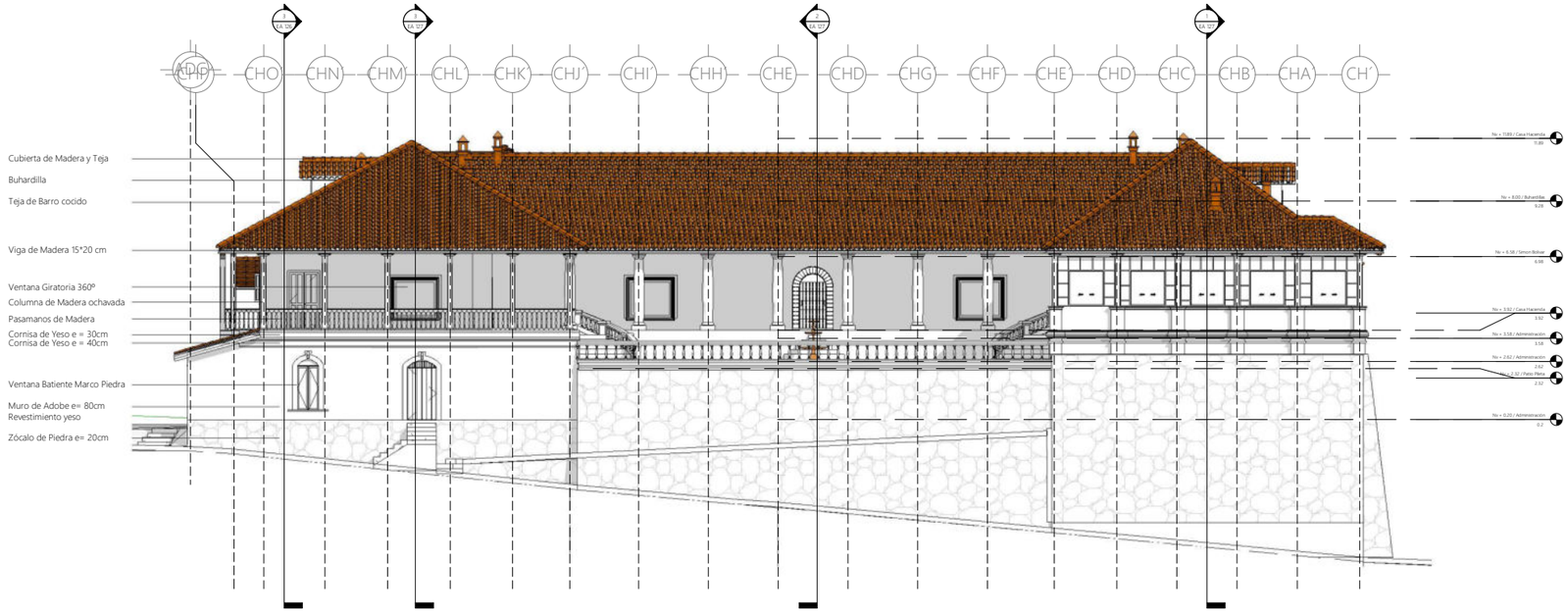
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 250

CASA HACIENDA

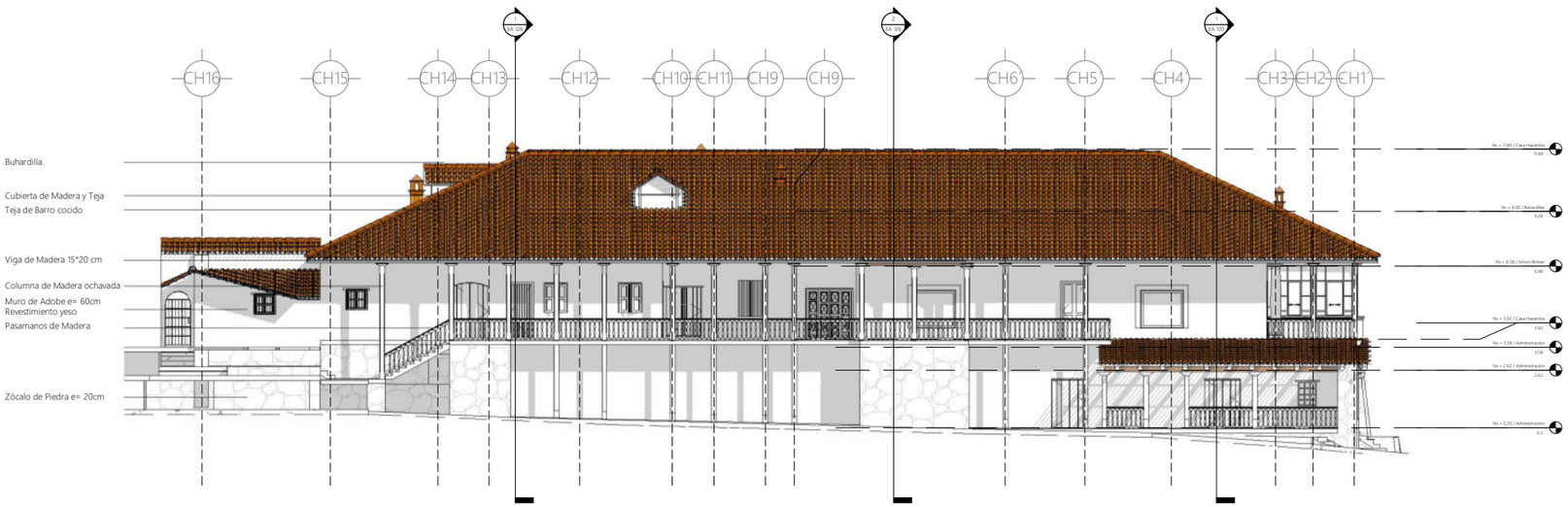
PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 123



1 | 1 : 250 | Fachada Nor Este Casa Hacienda

Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 250 | Fachada Sur Este Casa Hacienda

Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR ESTE C. HACIENDA
FACHADA SUR ESTE C. HACIENDA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

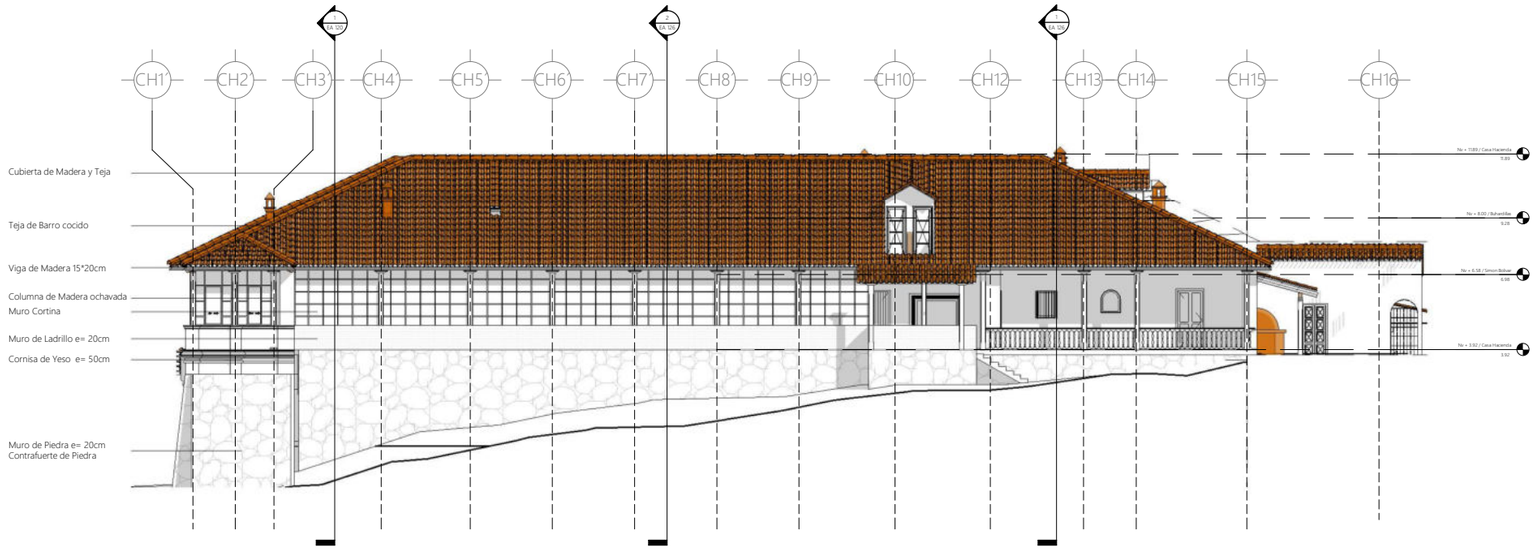
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 250

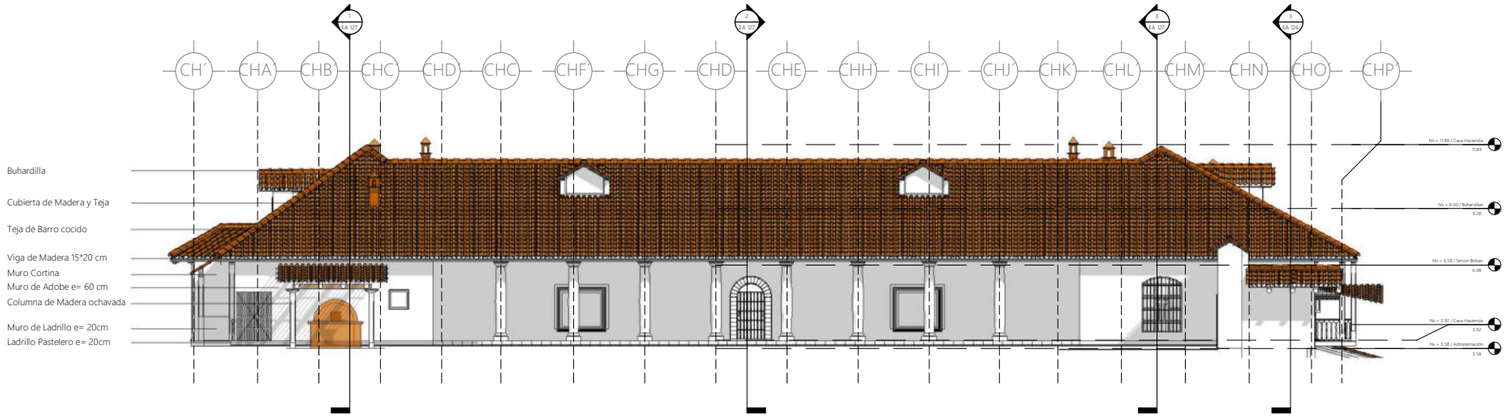
CASA HACIENDA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 124



1 | 1 : 250 | Fachada Nor Oeste Casa Hacienda
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 250 | Fachada Sur Oeste Casa Hacienda
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR OESTE C. HACIENDA
FACHADA SUR OESTE C. HACIENDA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

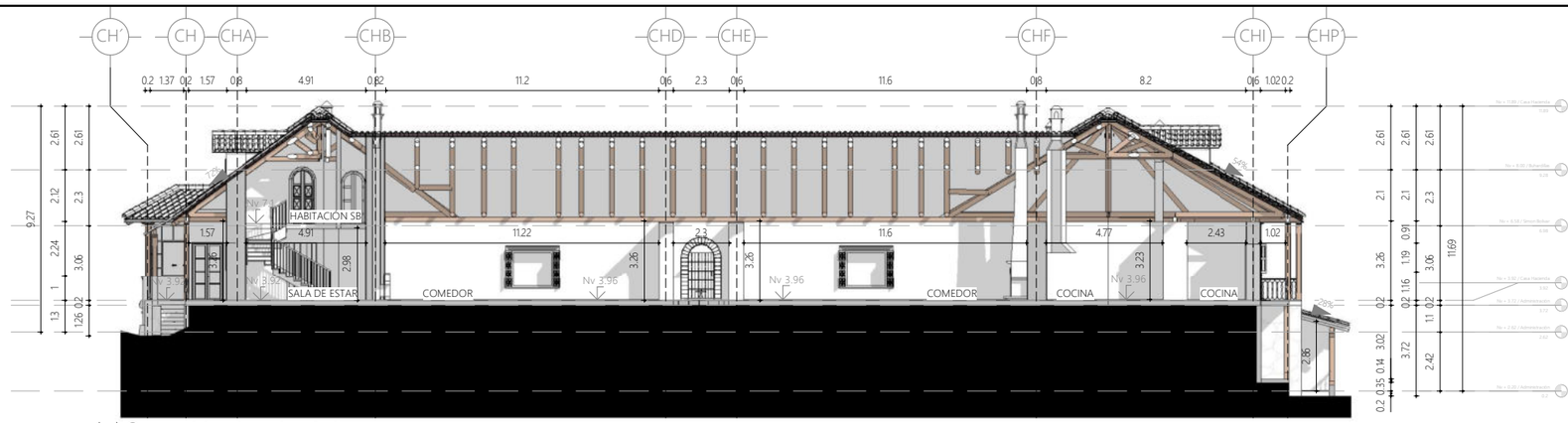
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 250

CASA HACIENDA

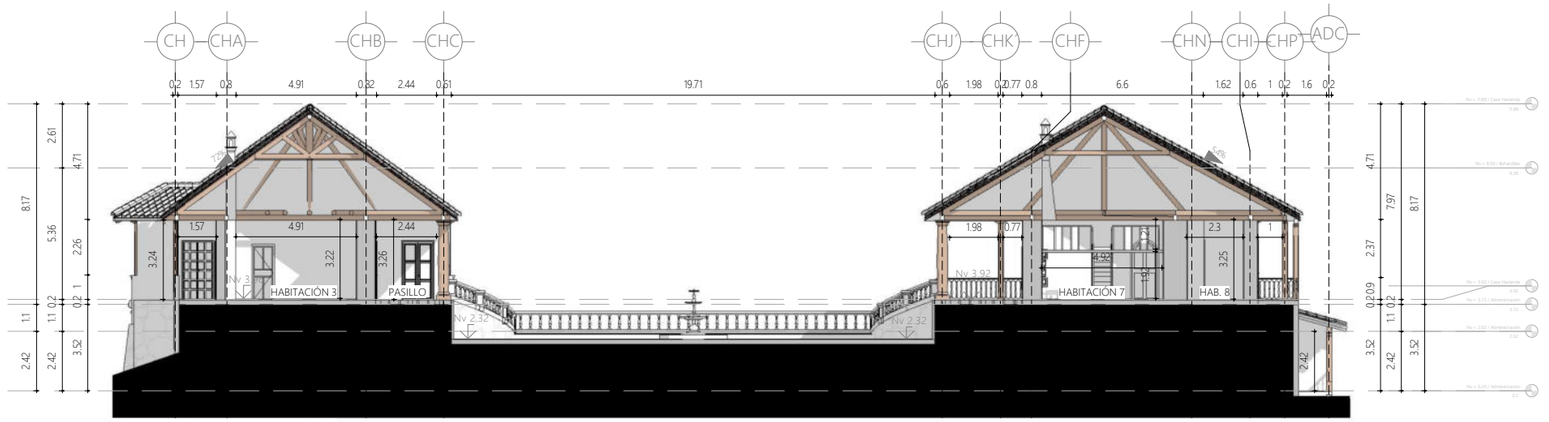
PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 125



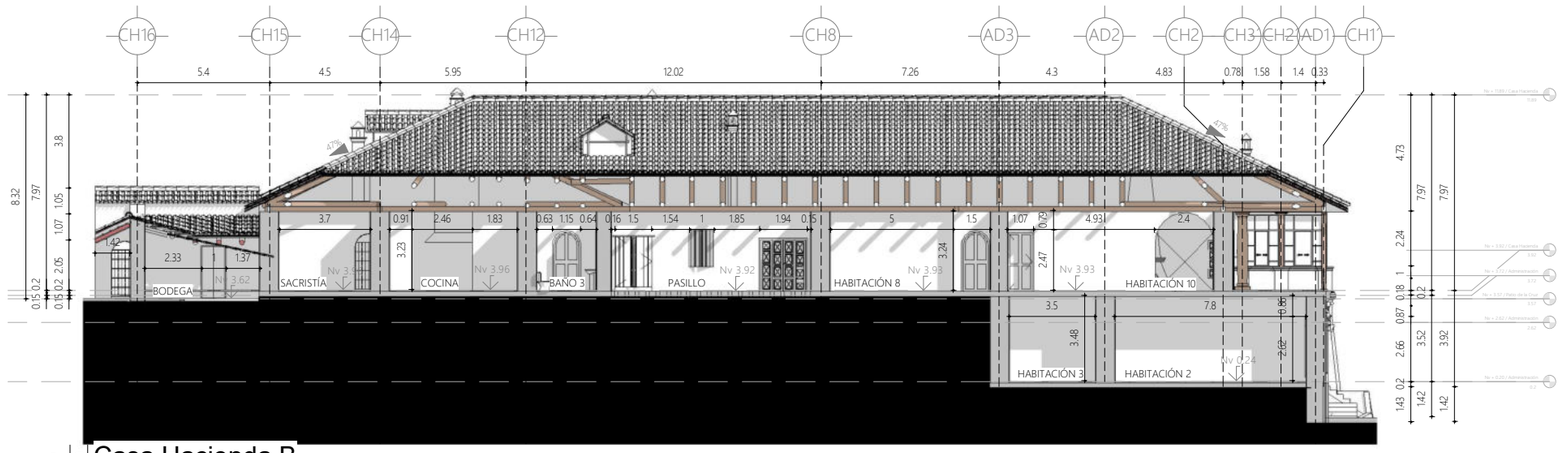
1 1 : 250 **Casa Hacienda A I**

Sección del edificio / Arquitectura



2 1 : 250 **Casa Hacienda A II**

Sección del edificio / Arquitectura



3 1 : 250 **Casa Hacienda B**

Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE CASA HACIENDA A I
CORTE CASA HACIENDA A II
CORTE CASA HACIENDA B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

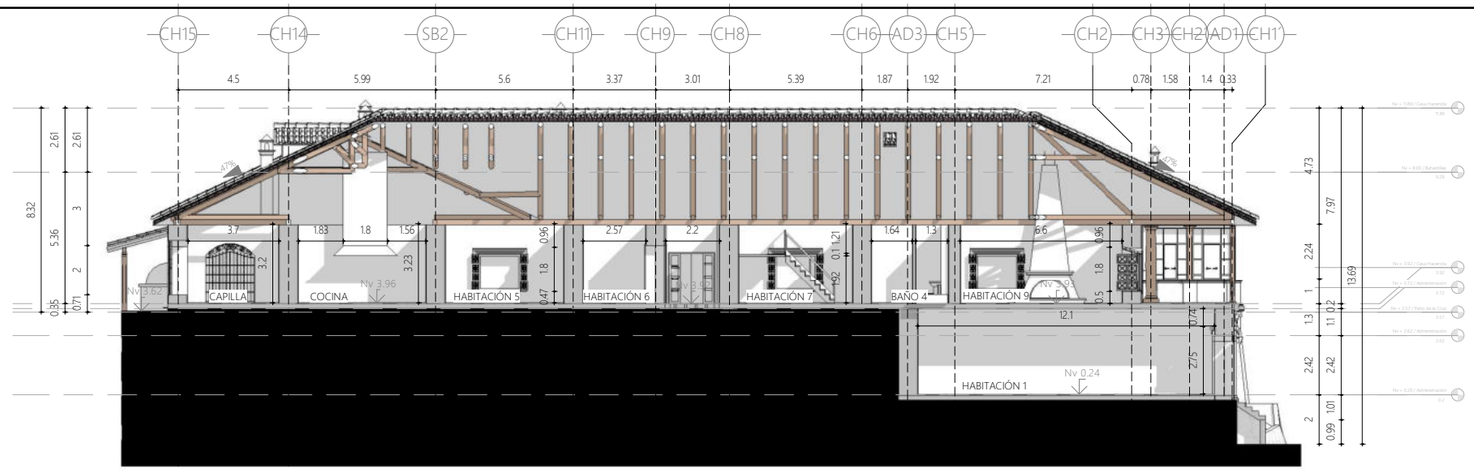
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 250

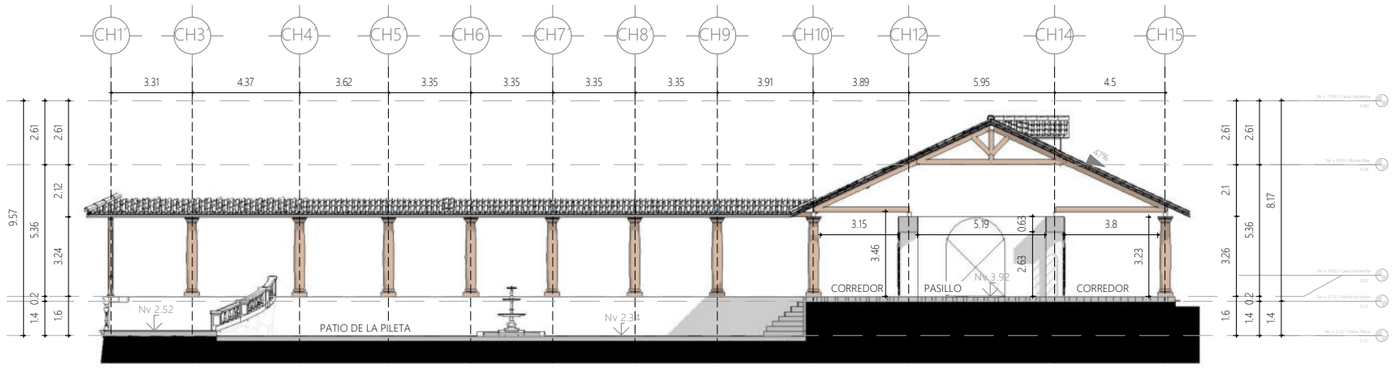
CASA HACIENDA

PLANO DE: ARQUITECTURA

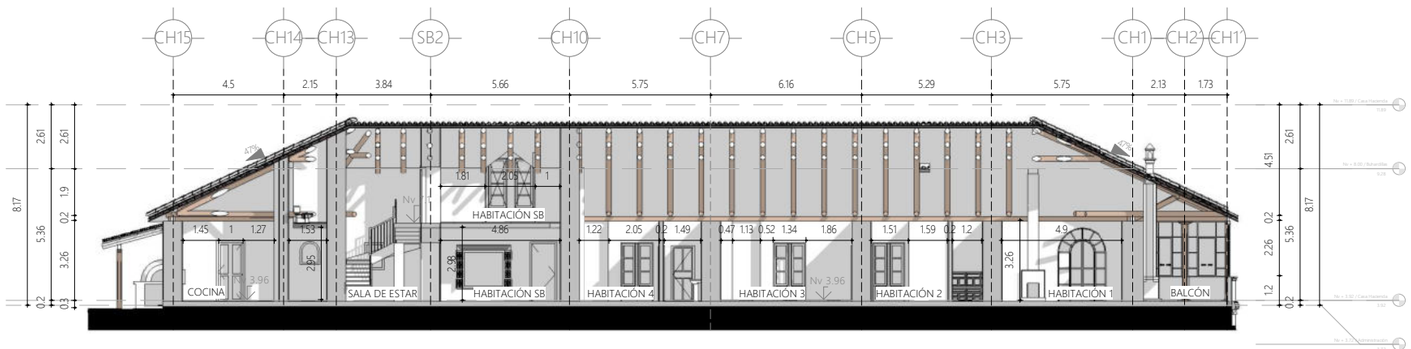
LÁMINA: EA 126



1 | 1 : 250 | Casa Hacienda B I
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 250 | Casa Hacienda B II
Sección del edificio / Arquitectura



3 | 1 : 250 | Casa Hacienda B III
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE CASA HACIENDA B I
CORTE CASA HACIENDA B II
CORTE CASA HACIENDA B III

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

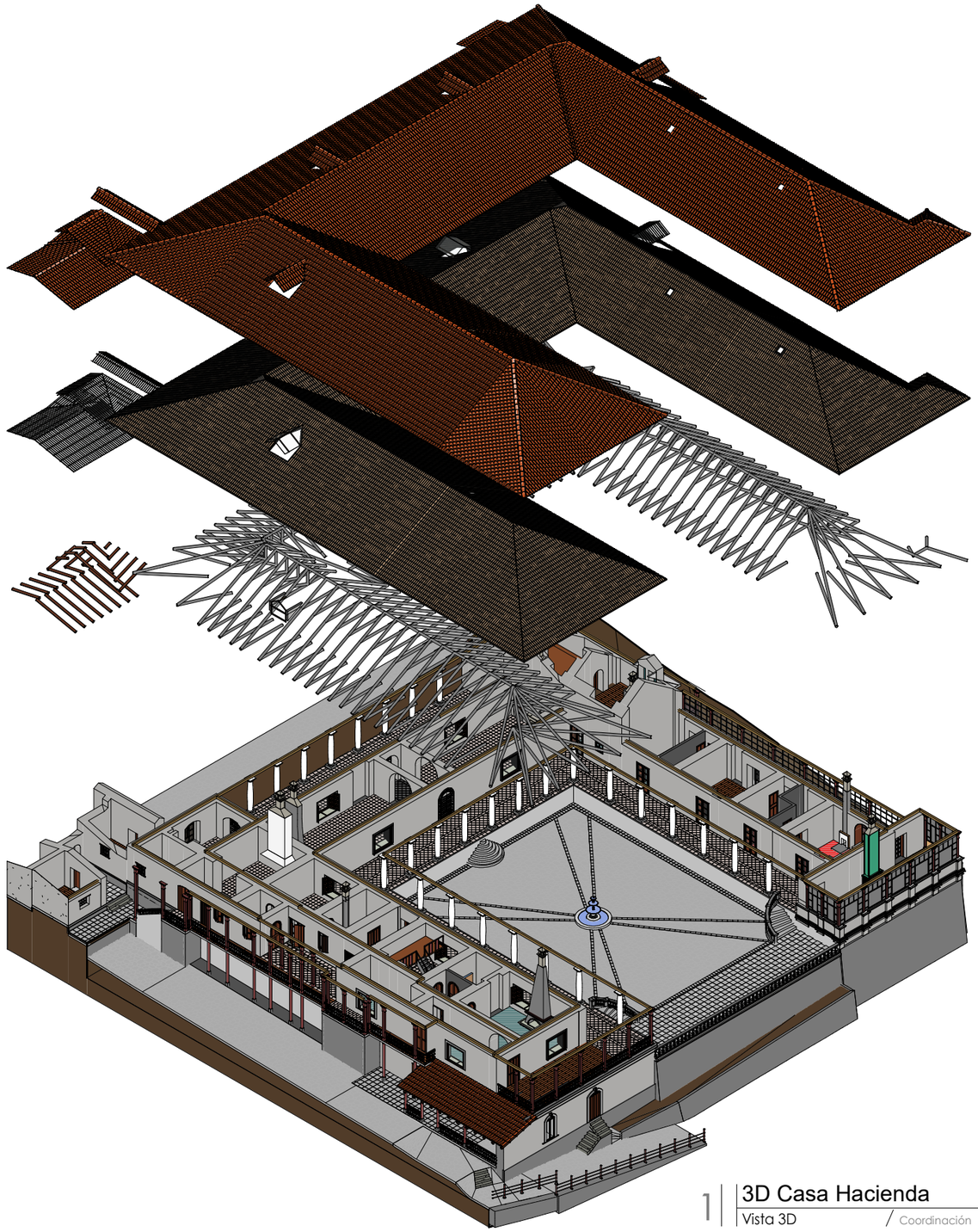
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 250

CASA HACIENDA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 127



1 | 3D Casa Hacienda
Vista 3D / Coordinación

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

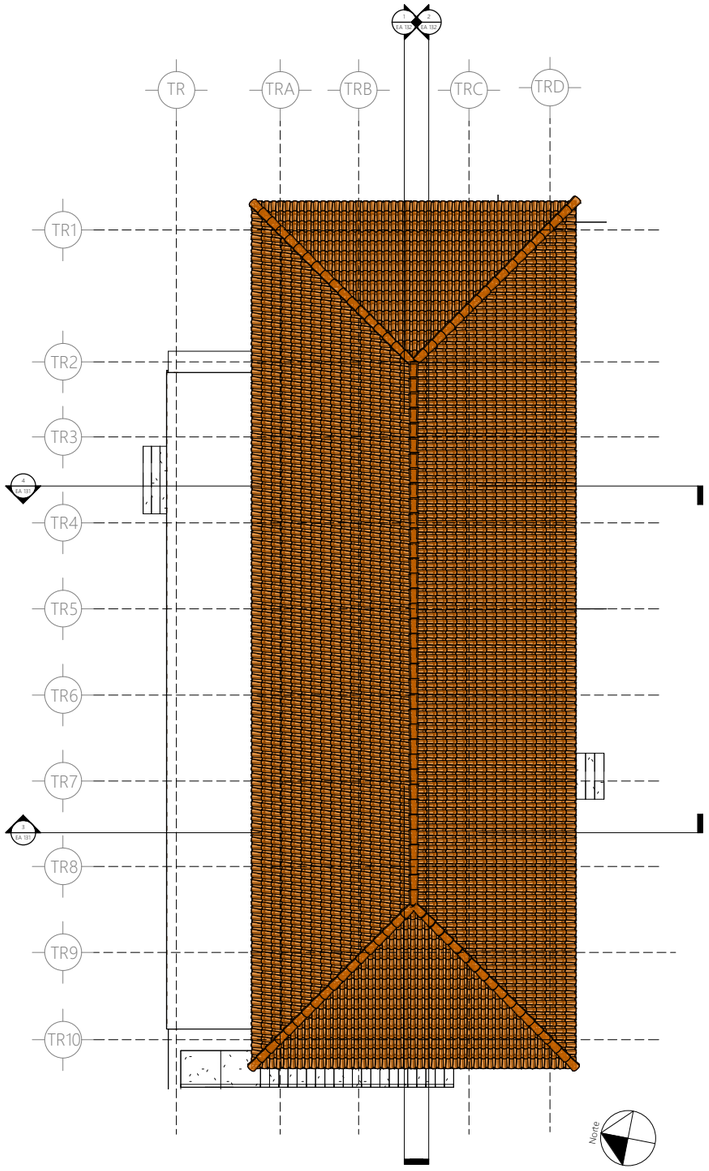
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA:

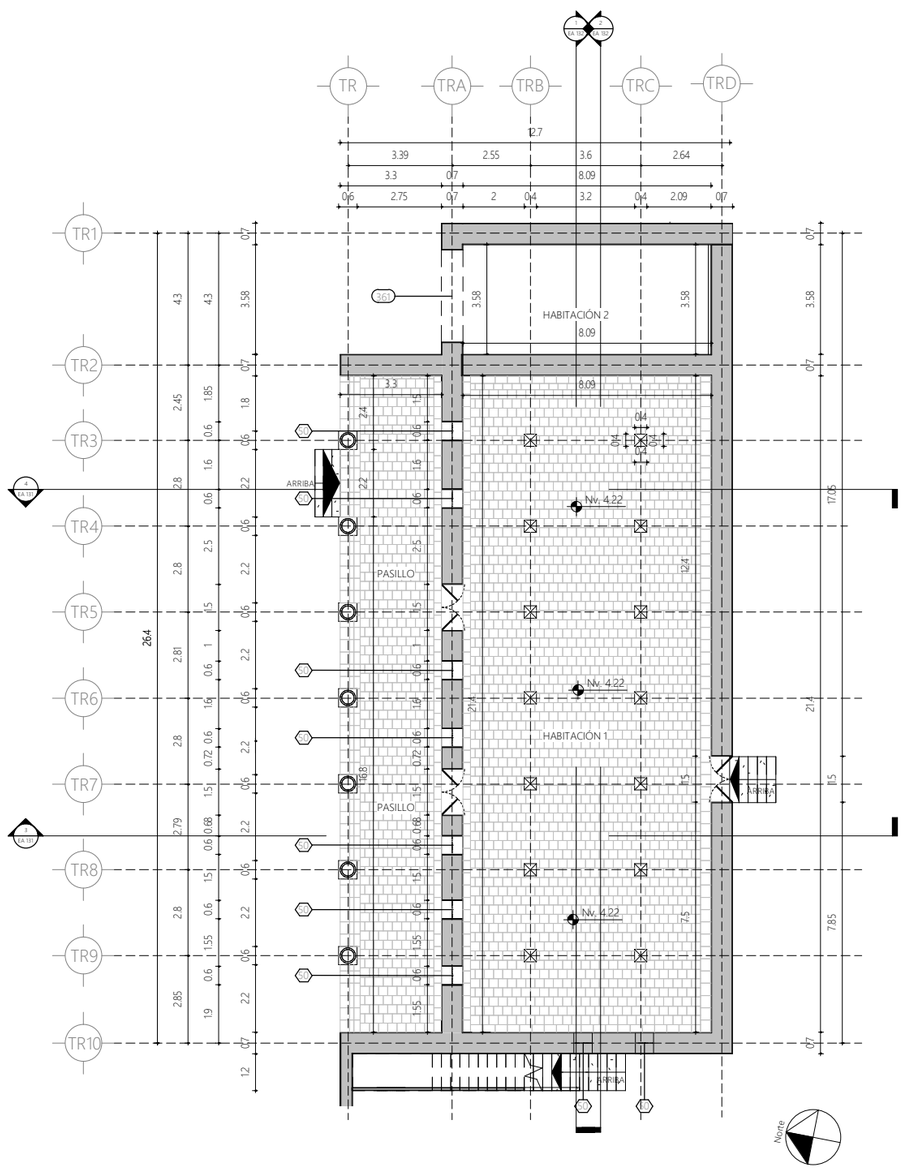
CASA HACIENDA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 128



1 | 1:200 | Emplazamiento Troje
Plano de planta / Arquitectura



2 | 1:200 | Nv + 4.30 / Troje PB
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

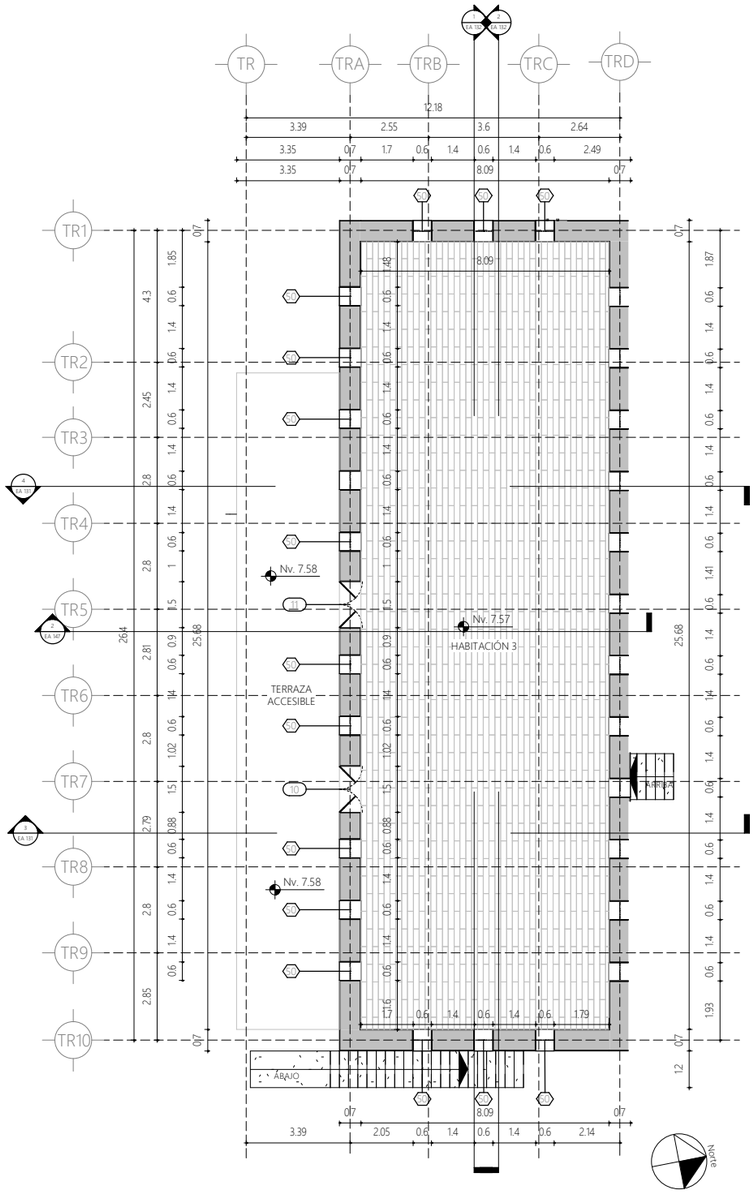
CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv + 4.30

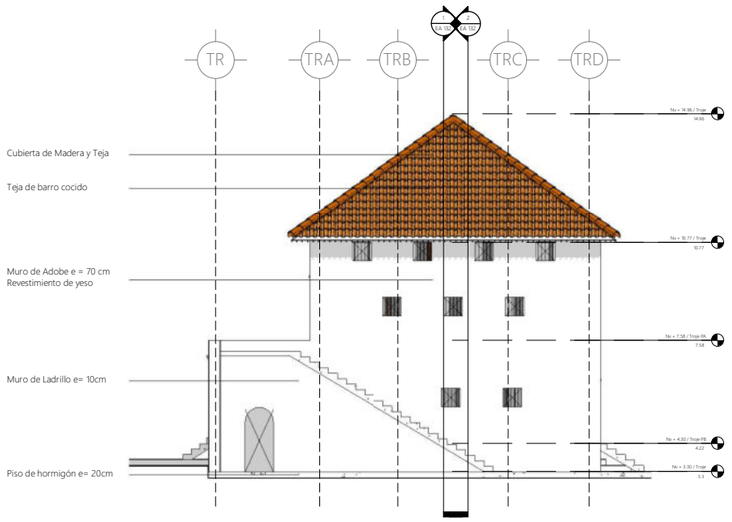
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

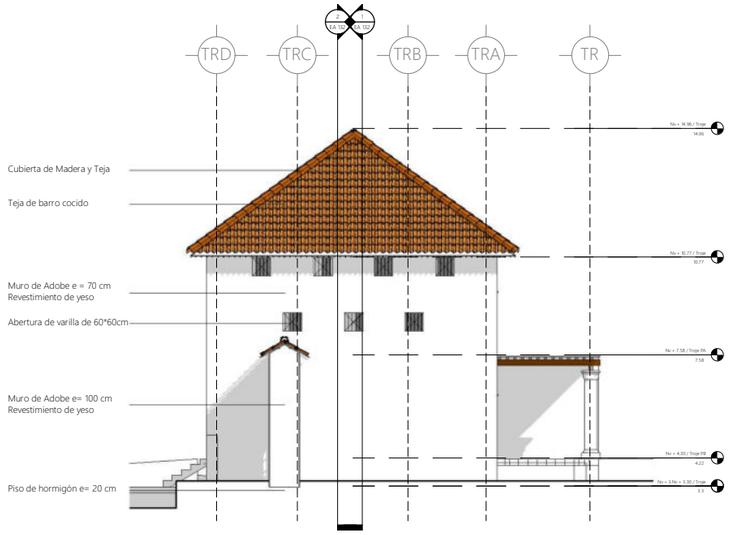
FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
TROJE	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 129



1 | 1 : 200 | Nv + 7.58 / Troje PA
Plano de planta / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Oeste Troje
Alzado de edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Fachada Nor Este Troje
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE PLANTA Nv + 7.58
FACHADA SUR OESTE TROJE
FACHADA NOR ESTE TROJE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

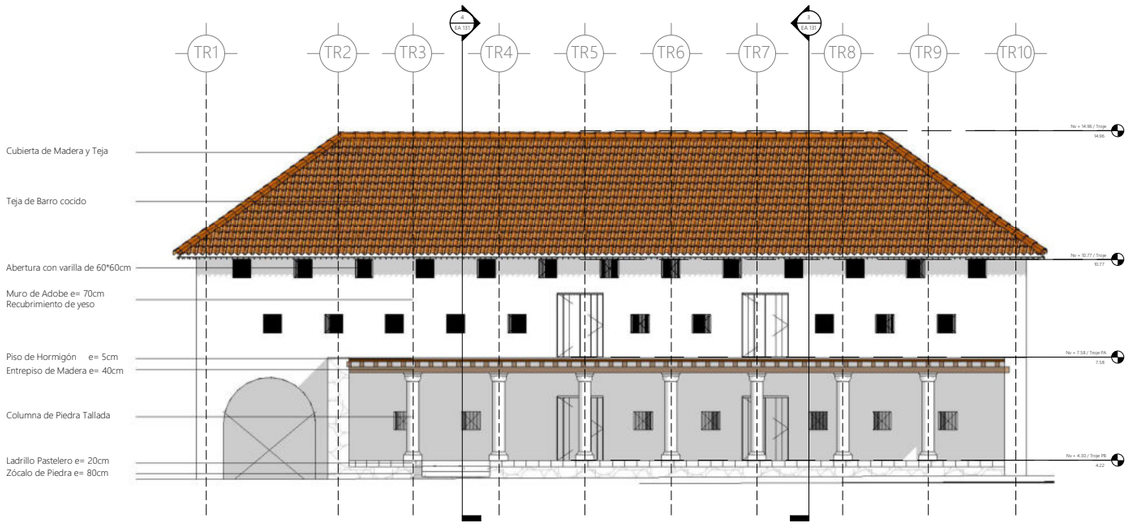
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

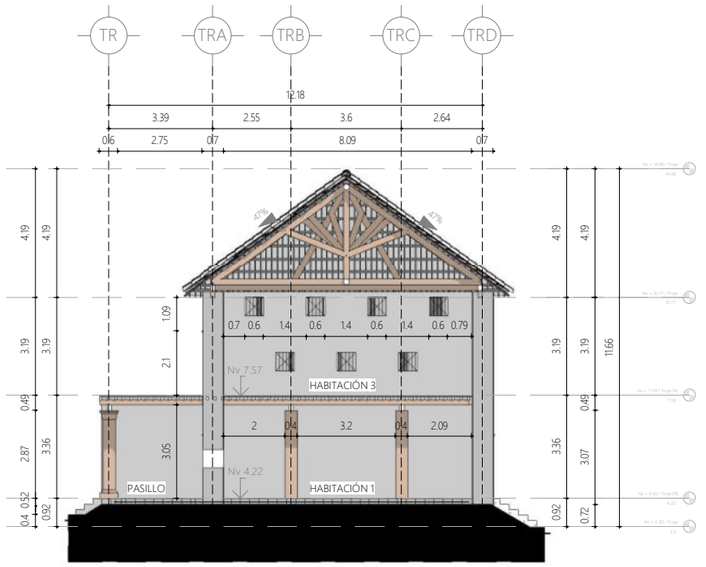
TROJE

PLANO DE: ARQUITECTURA

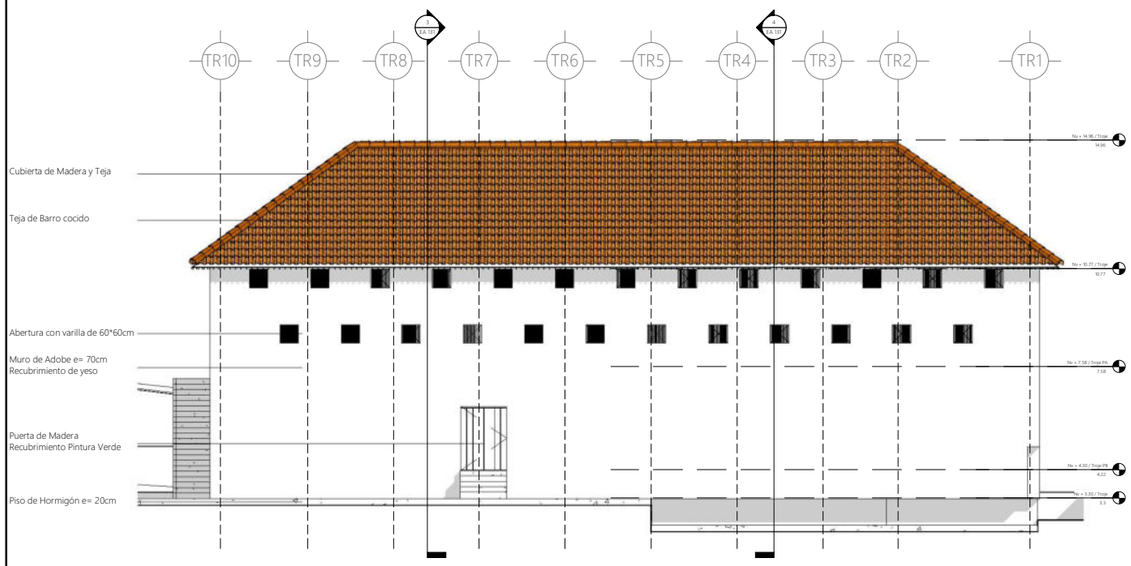
LÁMINA: EA 130



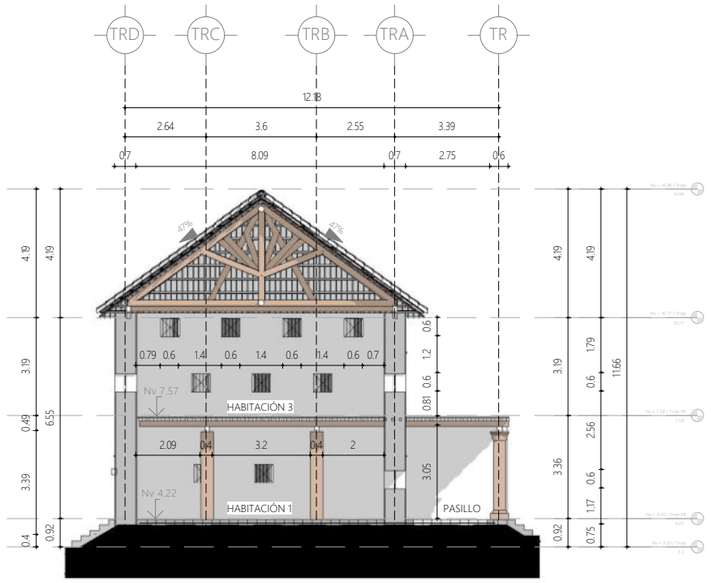
1 | 1 : 200 | Fachada Nor Oeste Troje
Alzado de edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Troje PB A I
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Troje
Alzado de edificio / Arquitectura



4 | 1 : 200 | Troje PB A II
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

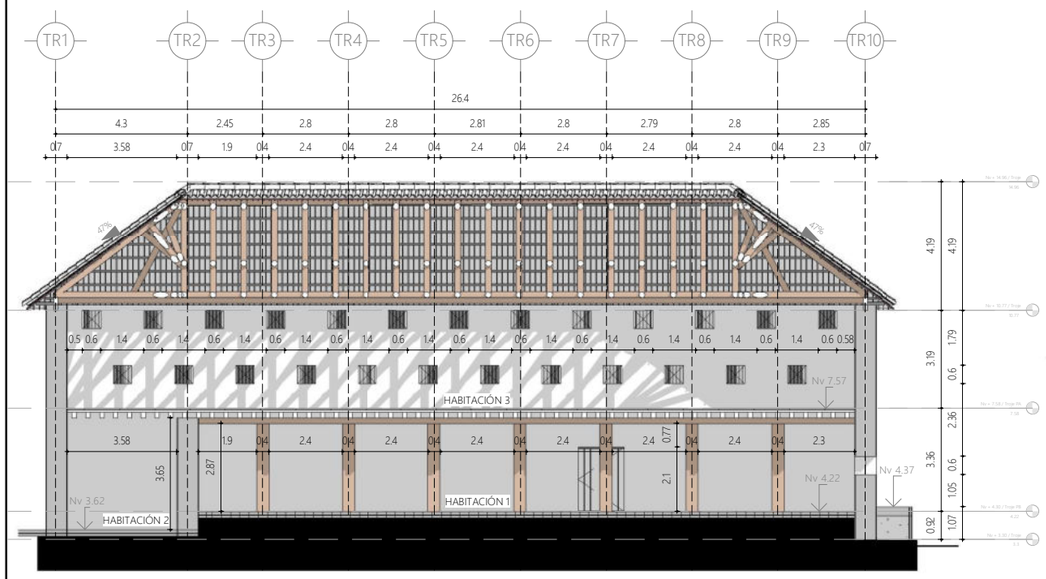
CONTIENE:

FACHADA NOR OESTE TROJE
FACHADA SUR ESTE TROJE
CORTE TROJE A I
CORTE TROJE A II

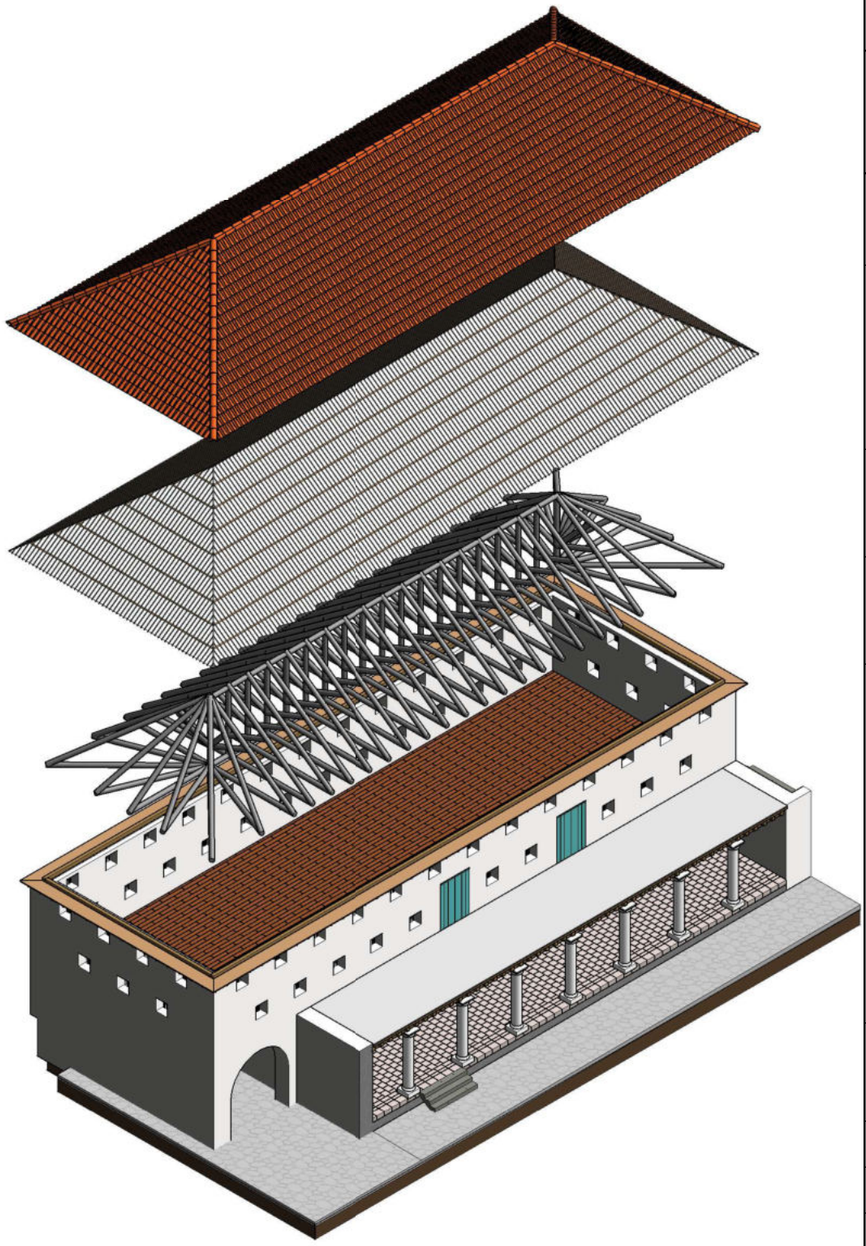
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

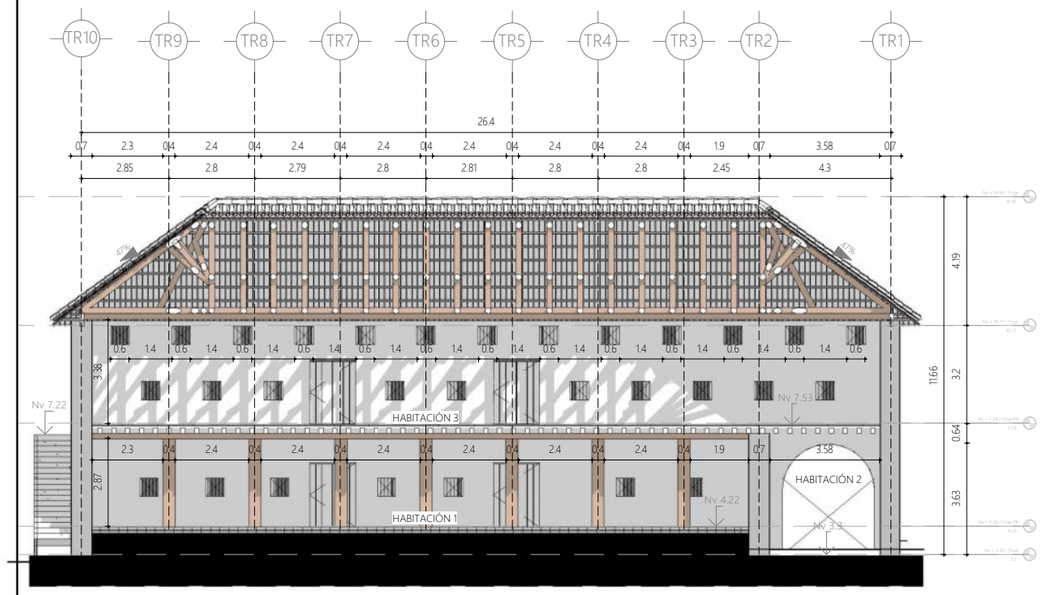
FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
TROJE	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 131



1 | Troje PB B I
1 : 200 | Sección del edificio / Arquitectura



3 | 3D Troje
Vista 3D / Arquitectura



2 | Troje PB B II
1 : 200 | Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE TROJE B I
CORTE TROJE B II
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

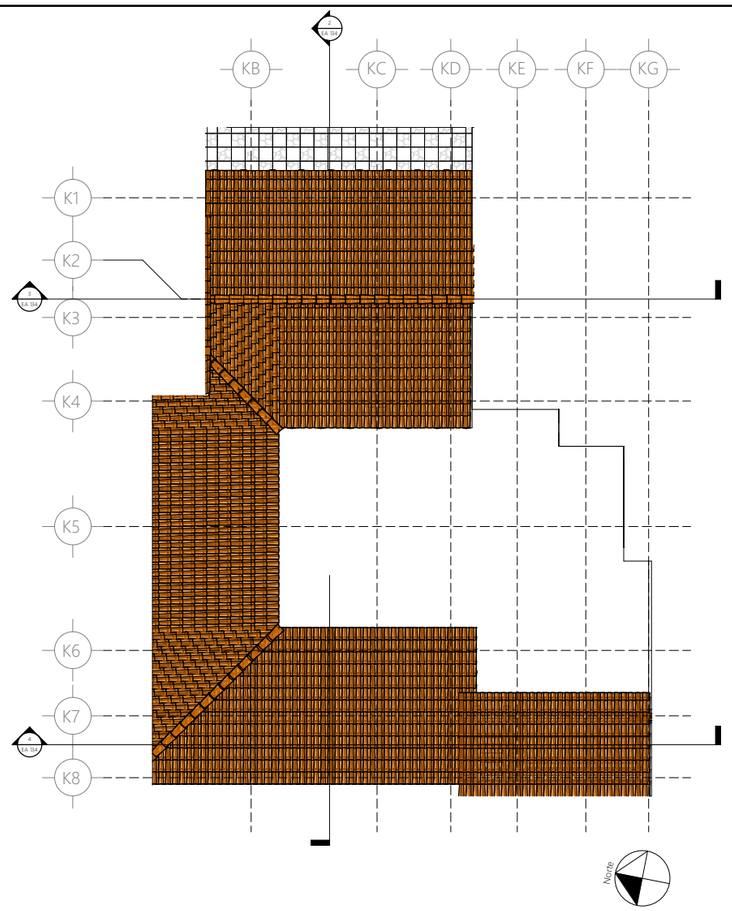
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

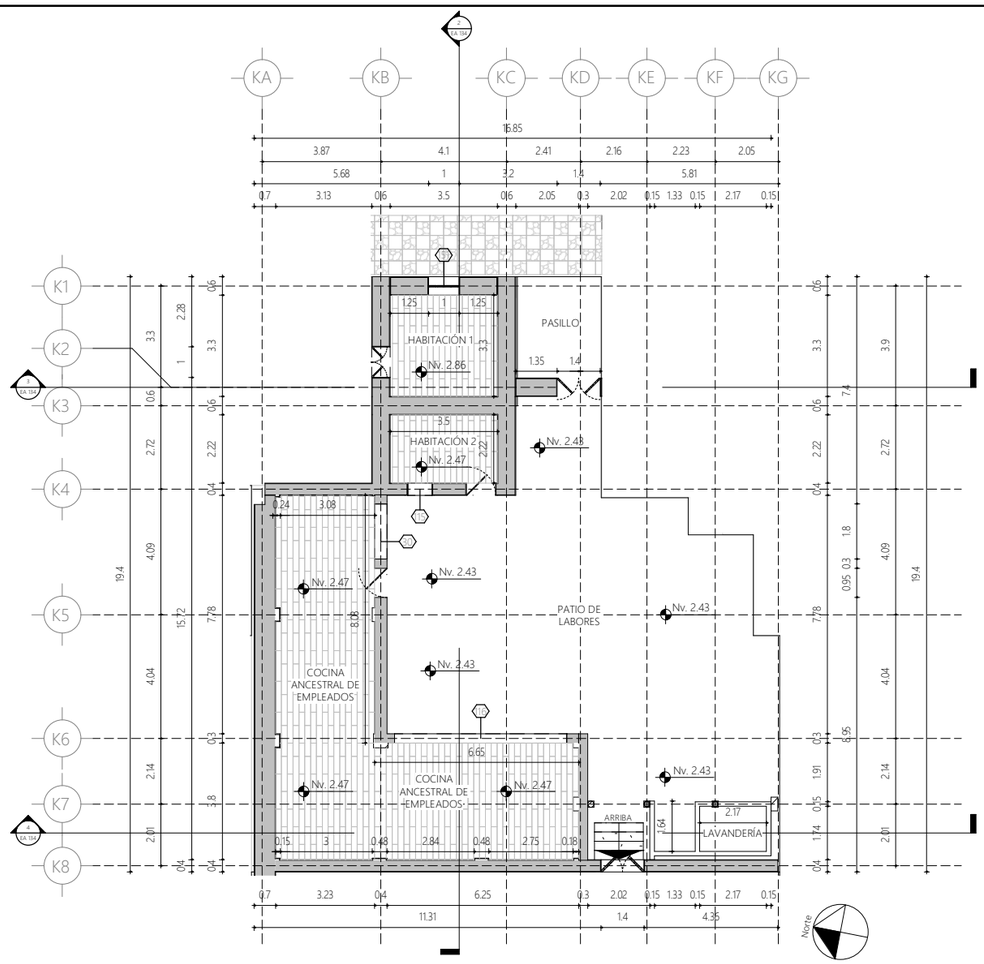
TROJE

PLANO DE: ARQUITECTURA

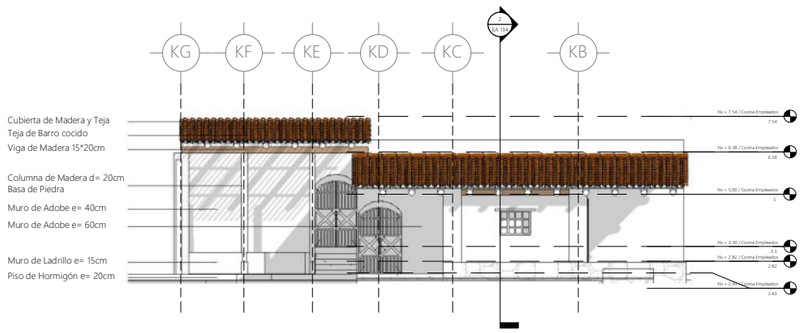
LÁMINA: EA 132



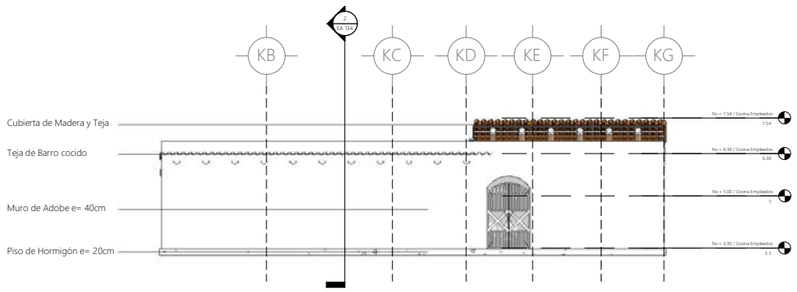
1 | 1 : 200 Emplazamiento Cocina de Empleados
Plano de planta / Arquitectura



2 | 1 : 200 Nv + 2.43 / Cocina Empleados
Plano de planta / Arquitectura



3 | 1 : 200 Fachada Nor Este Cocina Empleados
Alzado de edificio / Arquitectura



4 | 1 : 200 Fachada Sur Oeste Cocina Empleados
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv + 2.48
FACHADA NOR ESTE COC. EMPL.
FACHADA SUR OESTE COC. EMPL.

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

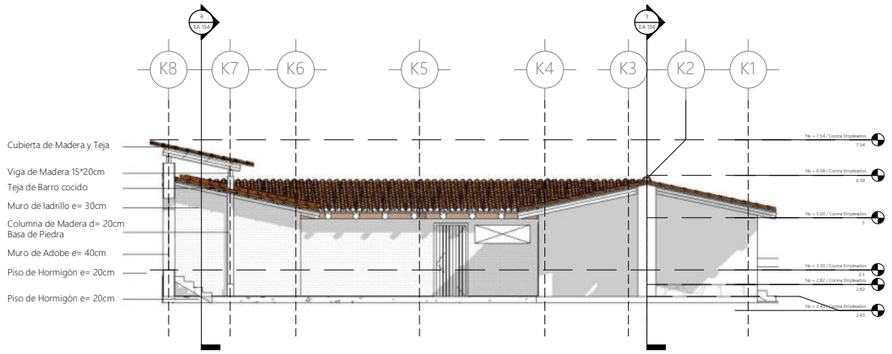
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

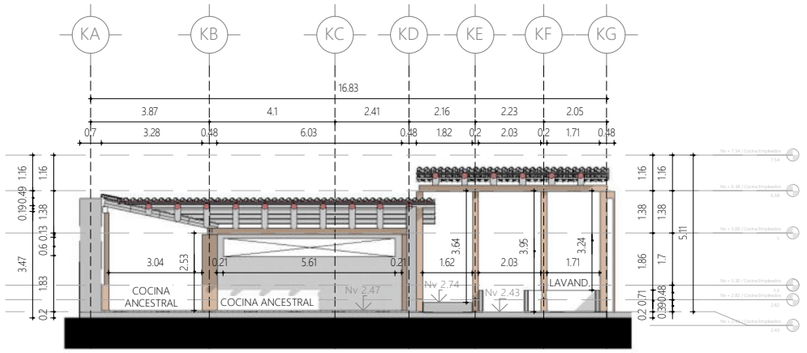
COCINA DE EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

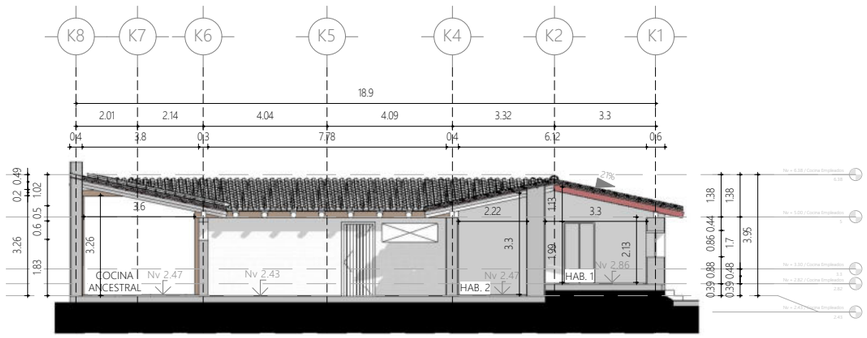
LÁMINA: EA 133



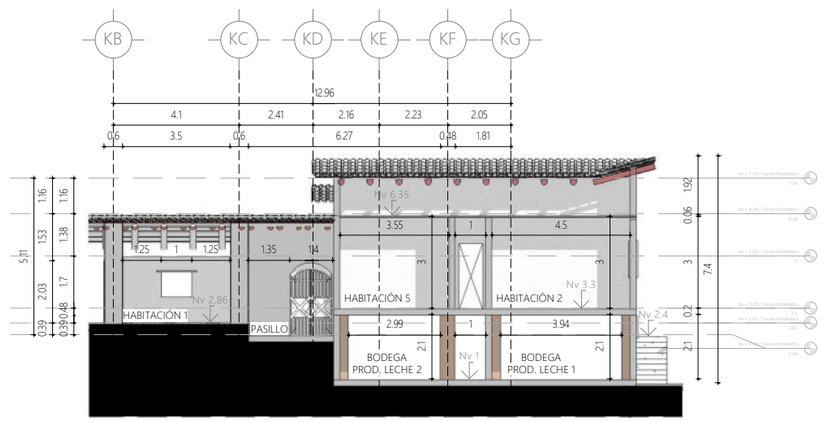
1 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Cocina Empleados
Alzado de edificio / Arquitectura



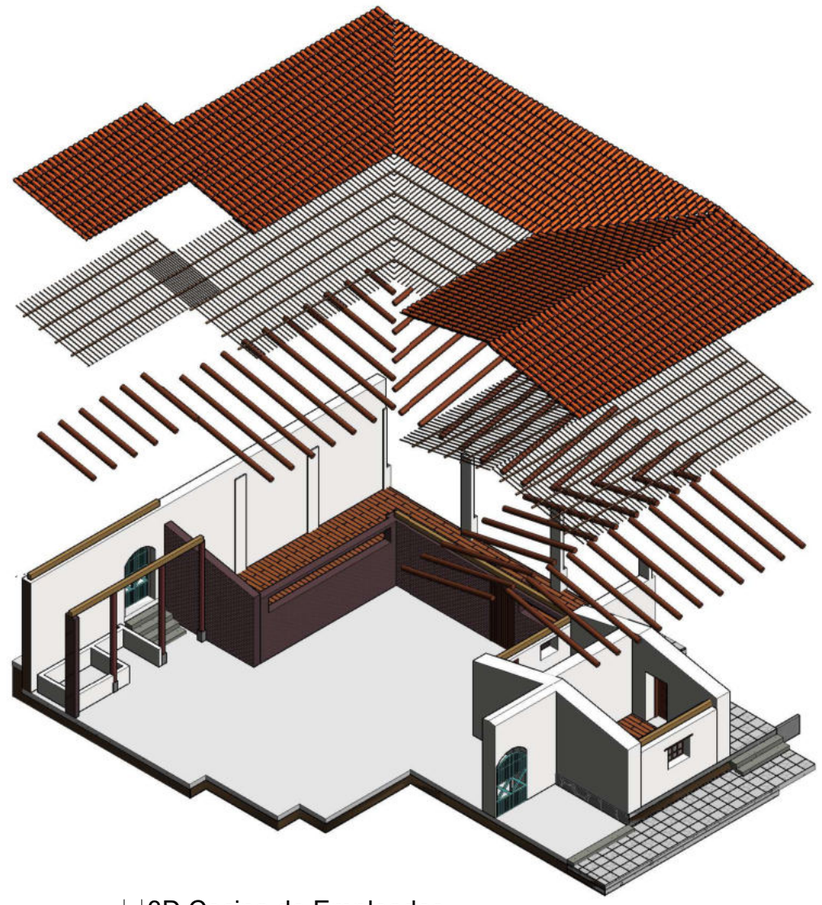
4 | 1 : 200 | Cocina Empleados A
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Cocina Empleados B
Sección del edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Cocina Empleados A I
Sección del edificio / Arquitectura



5 | 3D Cocina de Empleados
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA SUR ESTE COC. EMPL.
CORTE COCINA EMPLEADOS A
CORTE COCINA EMPLEADOS A I
CORTE COCINA EMPLEADOS B
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

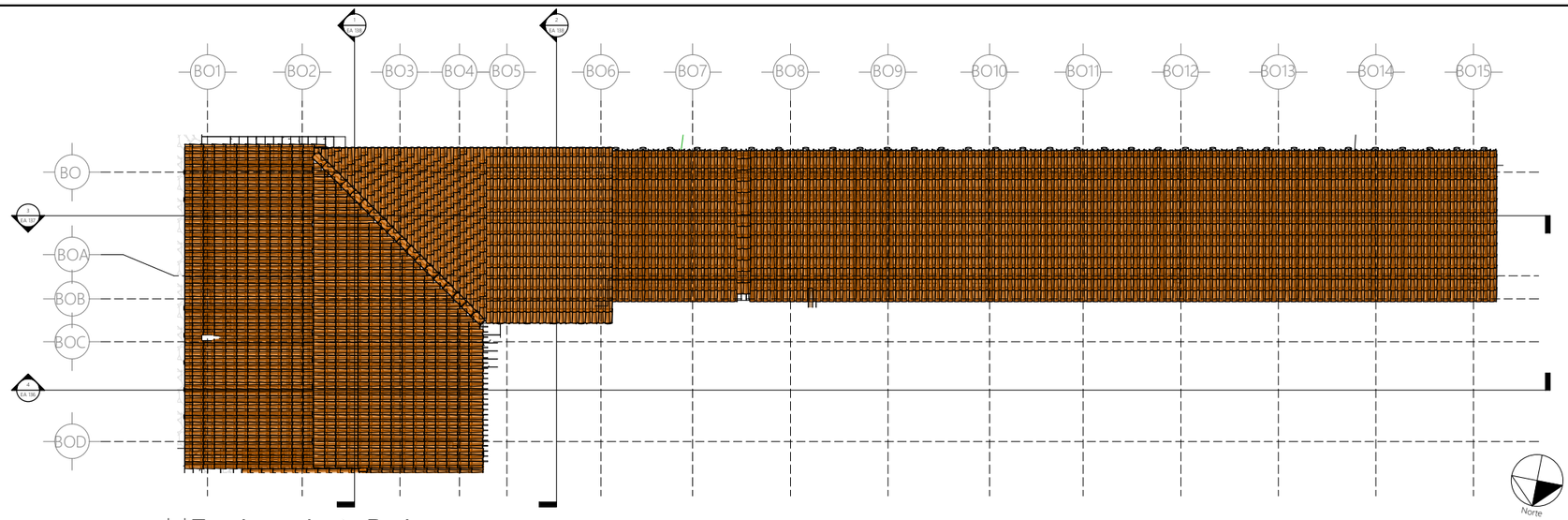
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

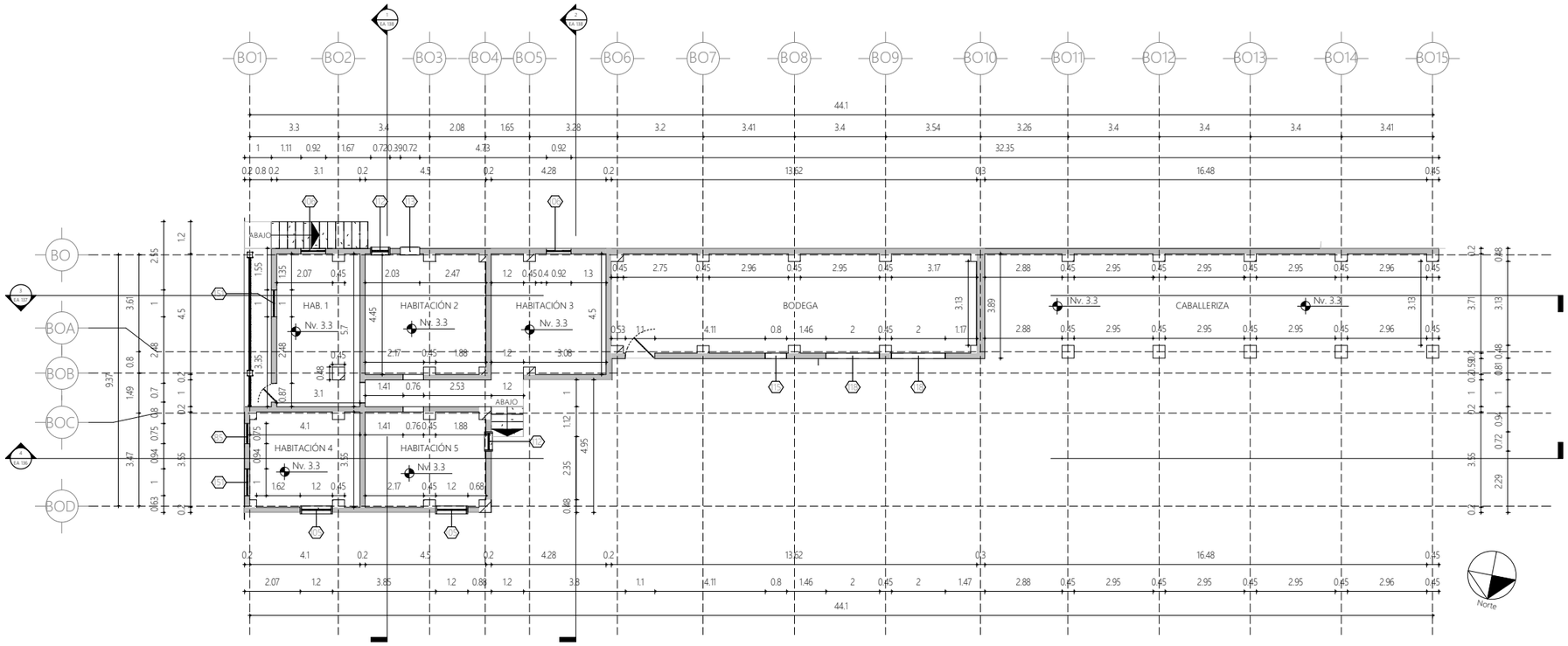
COCINA DE EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 134



1 | 1 : 200 | Emplazamiento Bodegas
Plano de planta / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Nv + 3.30 / Bodegas PA
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

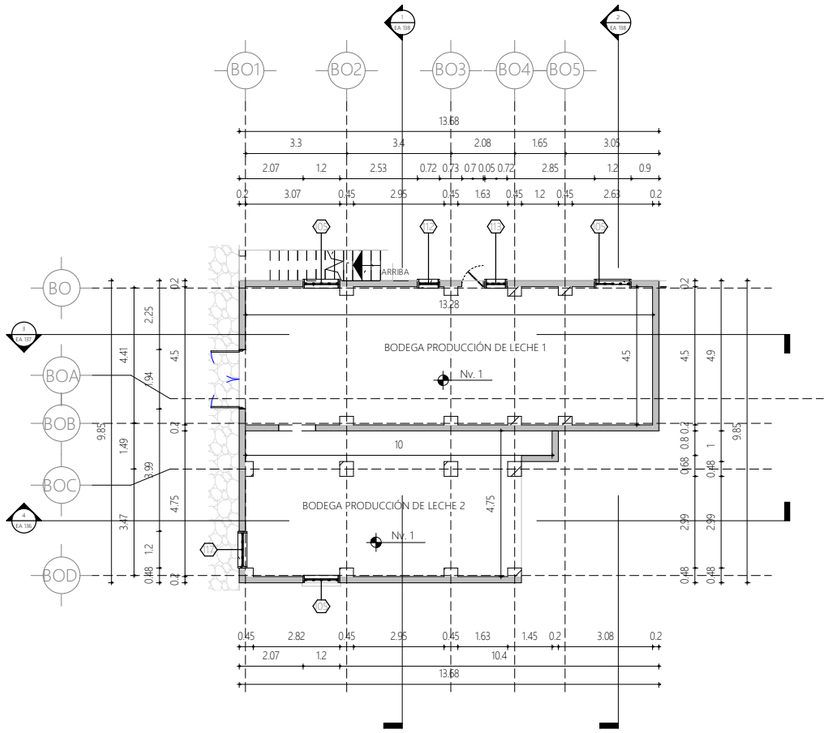
CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv + 3.30

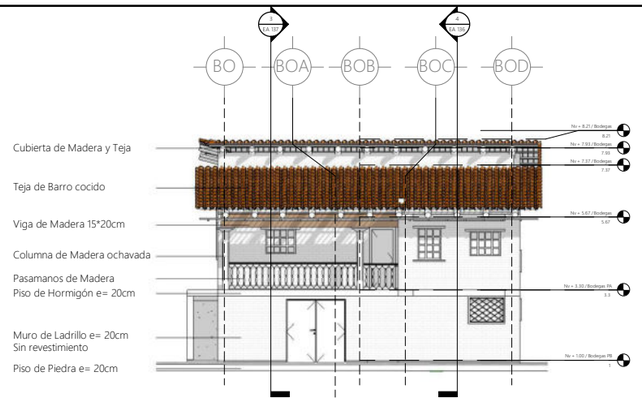
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

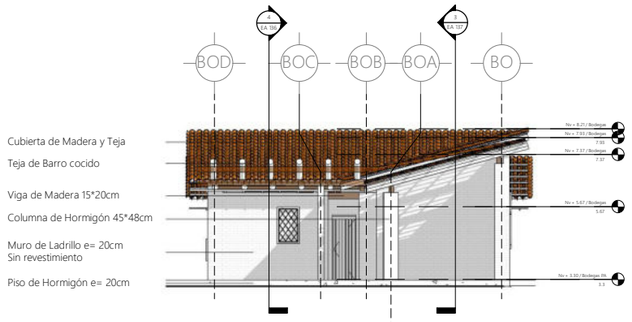
FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
BODEGAS	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 135



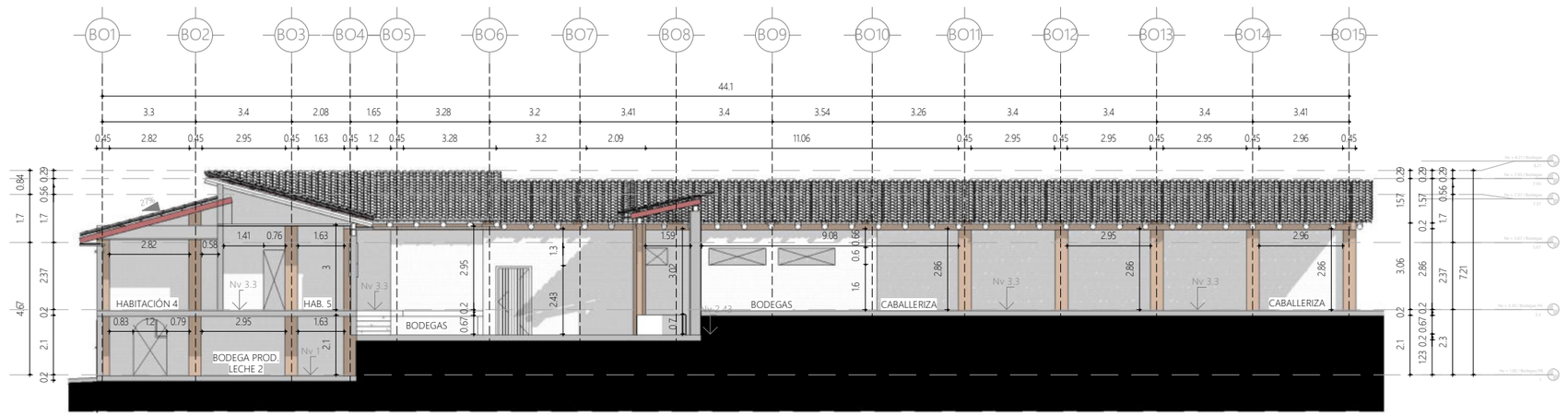
1 | 1 : 200 | Nv + 1.00 / Bodegas PB
Plano de planta / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Fachada Nor Este Bodegas
Alzado de edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Fachada Sur Oeste Bodegas
Alzado de edificio / Arquitectura



4 | 1 : 200 | Bodega B I
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE PLANTA Nv + 2.44
FACHADA NOR ESTE BODEGAS
FACHADA SUR OESTE BODEGAS
CORTE BODEGAS B I

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

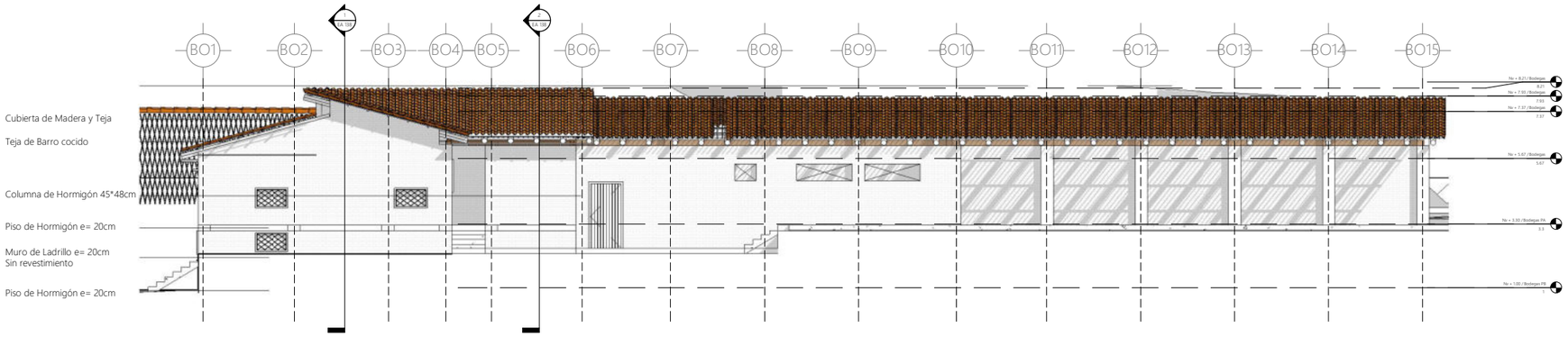
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

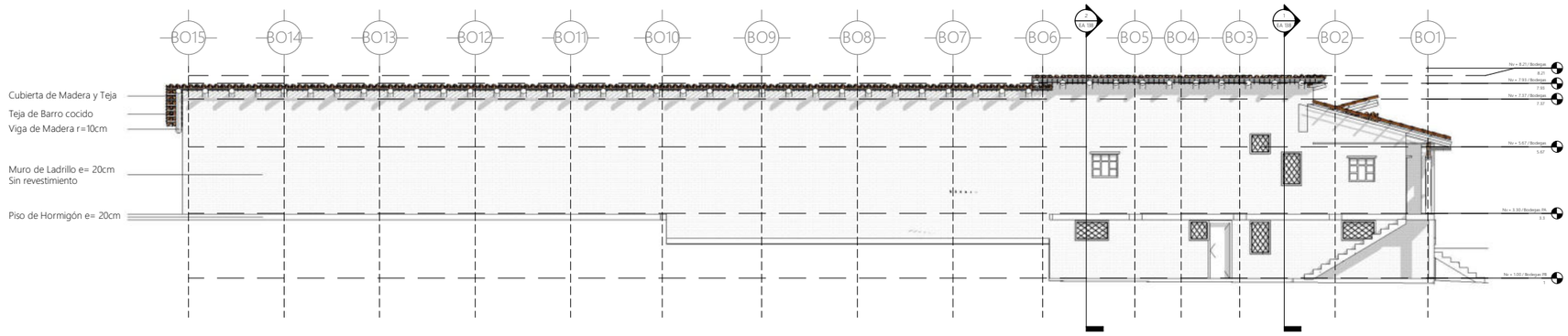
BODEGAS

PLANO DE: ARQUITECTURA

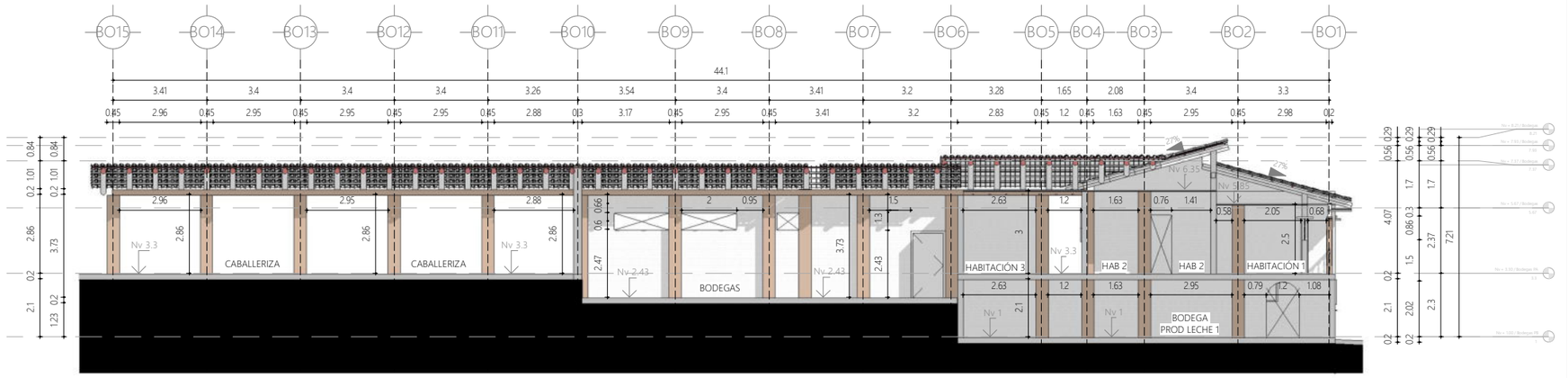
LÁMINA: EA 136



1 | 1 : 200 | Fachada Nor Oeste Bodegas
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Bodegas
Alzado de edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Bodega B II
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR OESTE BODEGAS
FACHADA SUR ESTE BODEGAS
CORTE BODEGAS B II

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

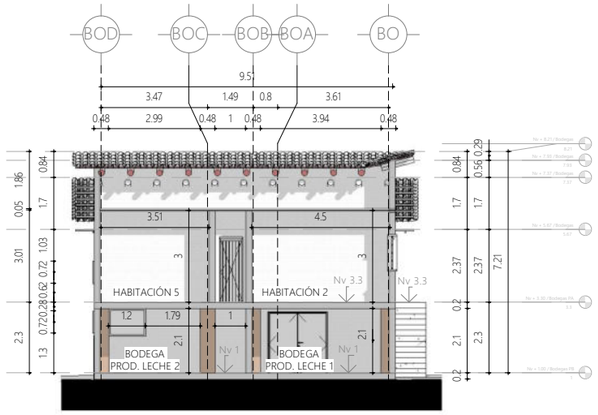
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

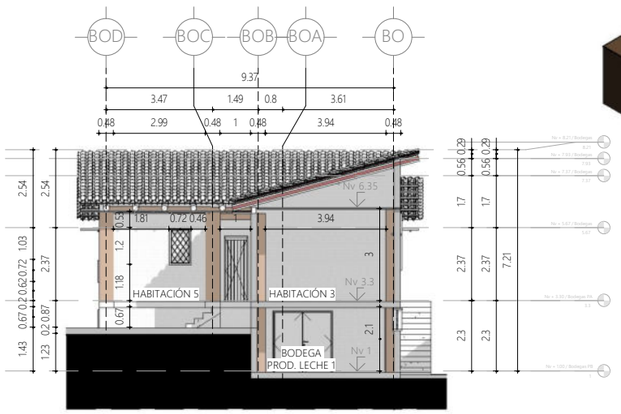
BODEGAS

PLANO DE: ARQUITECTURA

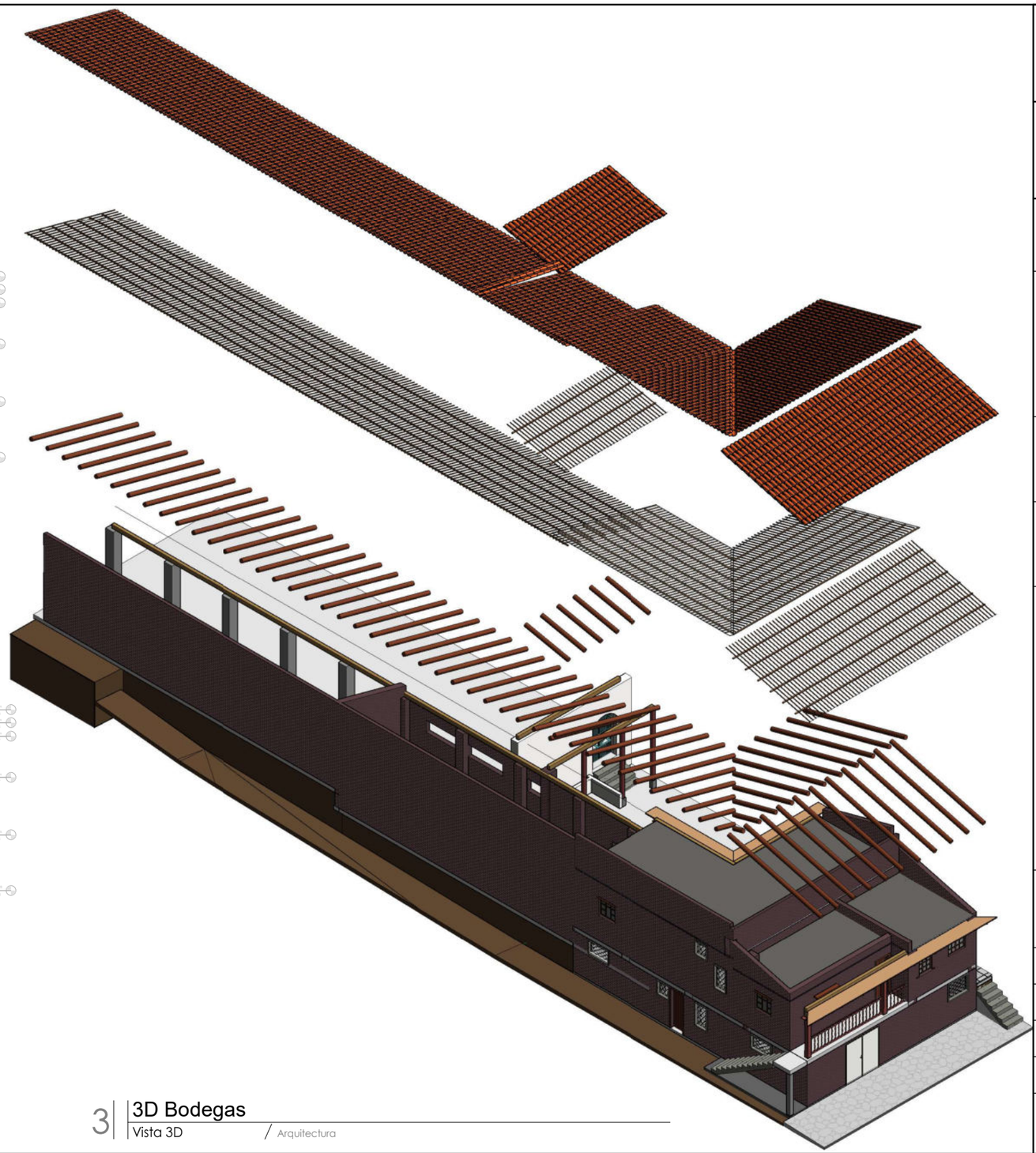
LÁMINA: EA 137



1 | 1 : 200 | Bodega A I
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Bodega A II
Sección del edificio / Arquitectura



3 | 3D Bodegas
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE BODEGAS A I
CORTE BODEGAS A II
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

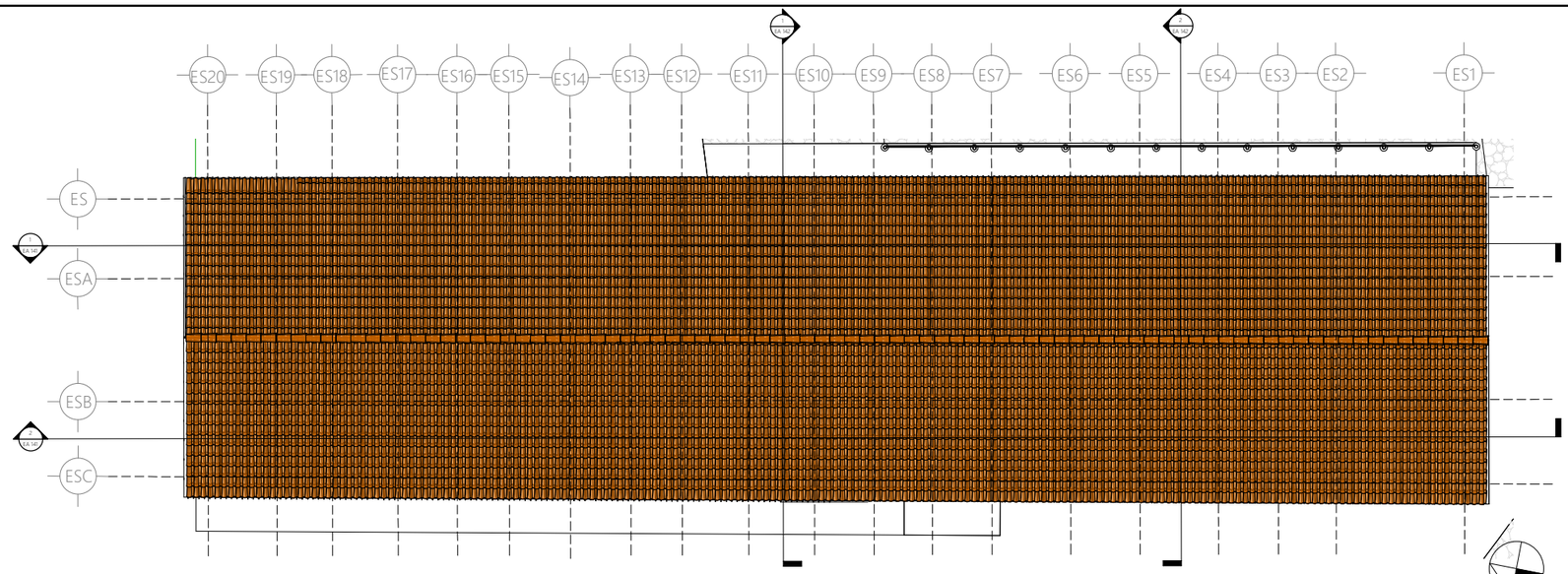
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

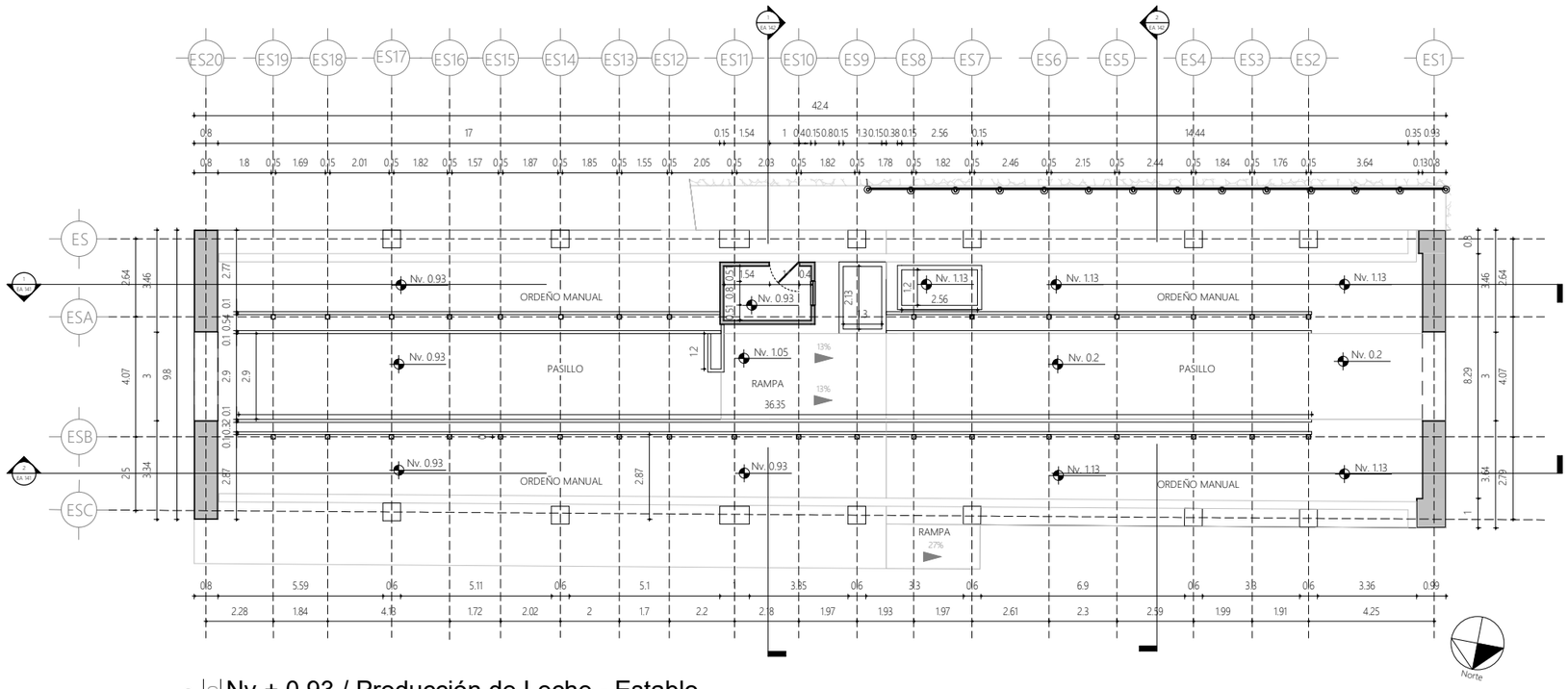
BODEGAS

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 138



1 1 : 200 Emplazamiento Establo
Plano de planta / Arquitectura



2 1 : 200 Nv + 0.93 / Producción de Leche - Establo
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

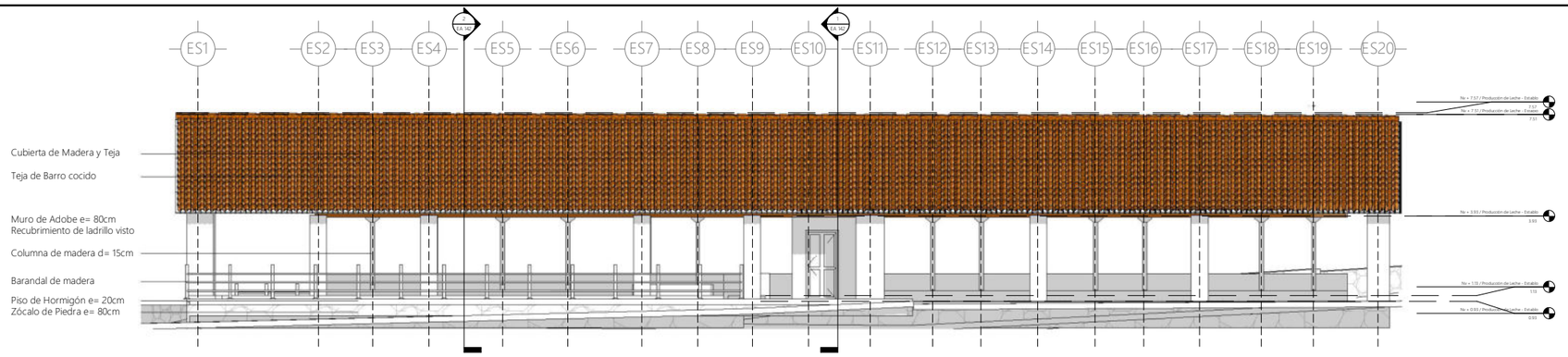
CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv + 0.93

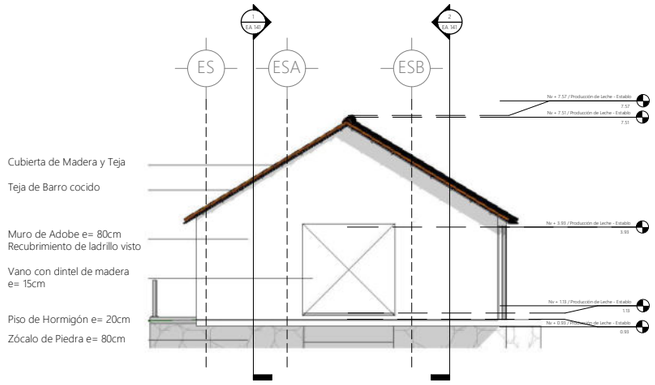
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

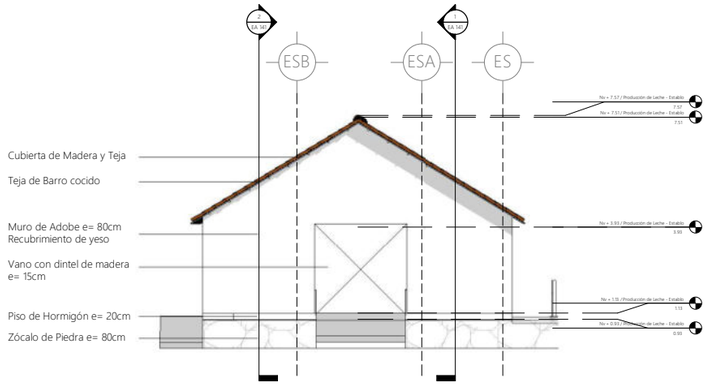
FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
ESTABLO	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 139



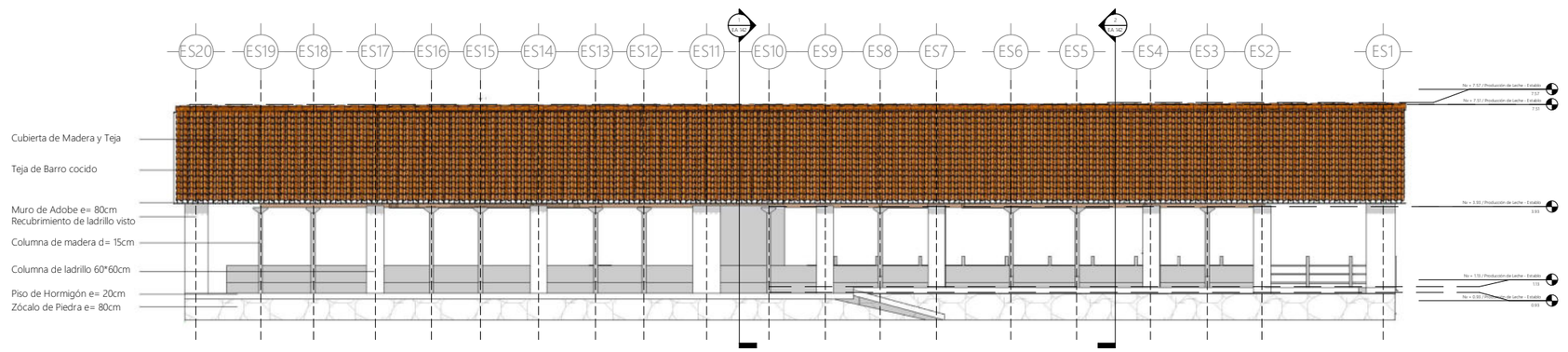
1 1 : 200 **Fachada Sur Este Establo**
Alzado de edificio / Arquitectura



2 1 : 200 **Fachada Sur Oeste Establo**
Alzado de edificio / Arquitectura



3 1 : 200 **Fachada Nor Oeste Establo**
Alzado de edificio / Arquitectura



4 1 : 200 **Fachada Nor Este Establo**
Alzado de edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA SUR ESTE ESTABLO
FACHADA SUR OESTE ESTABLO
FACHADA NOR OESTE ESTABLO
FACHADA NOR ESTE ESTABLO

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

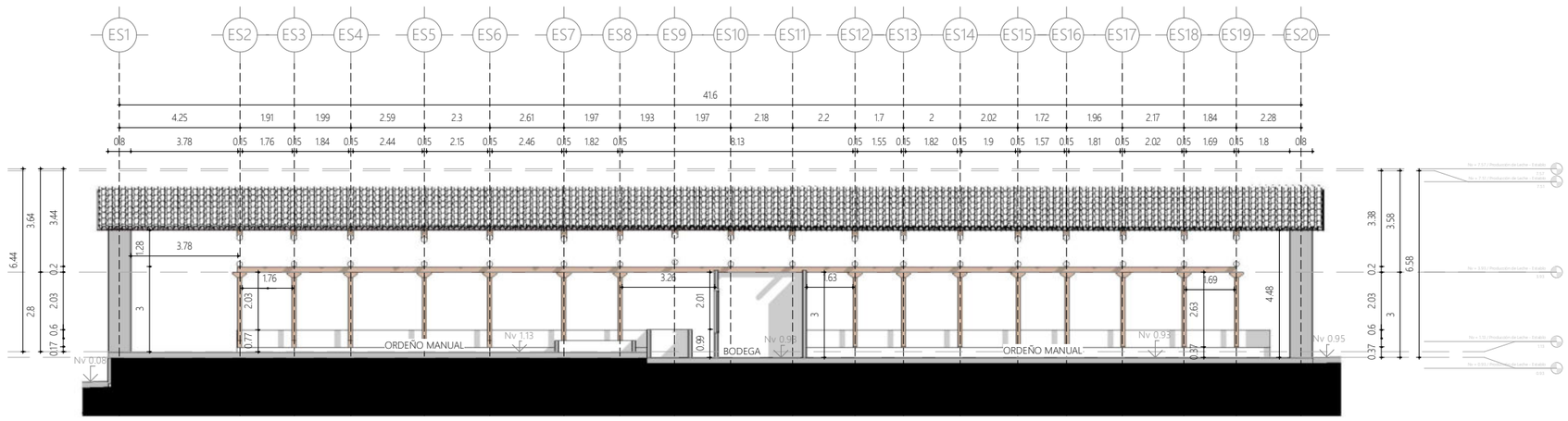
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

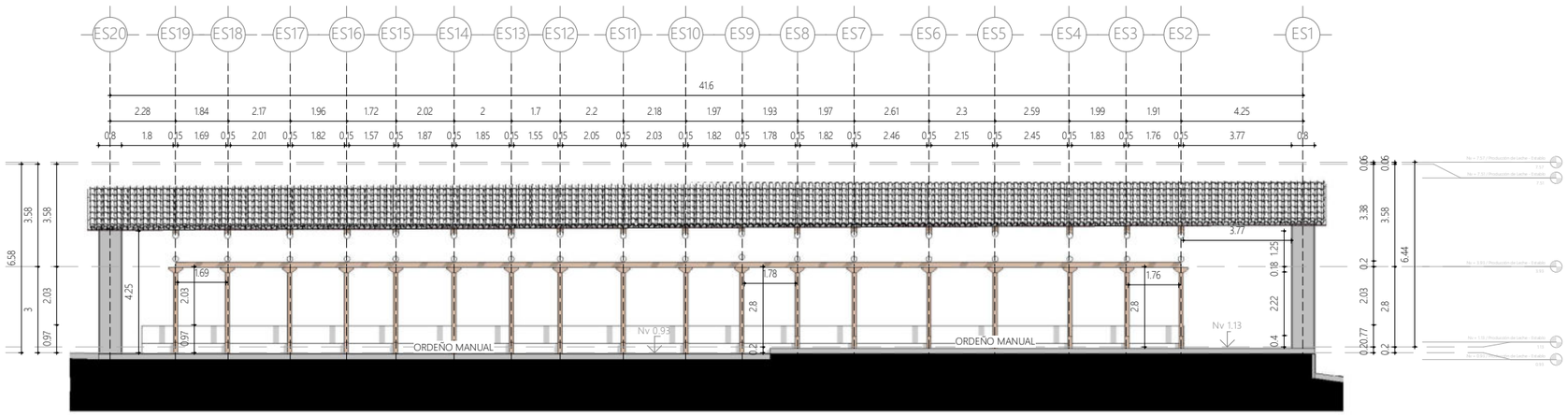
ESTABLO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 140



1 | 1 : 200 | Establo A I
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Establo A II
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

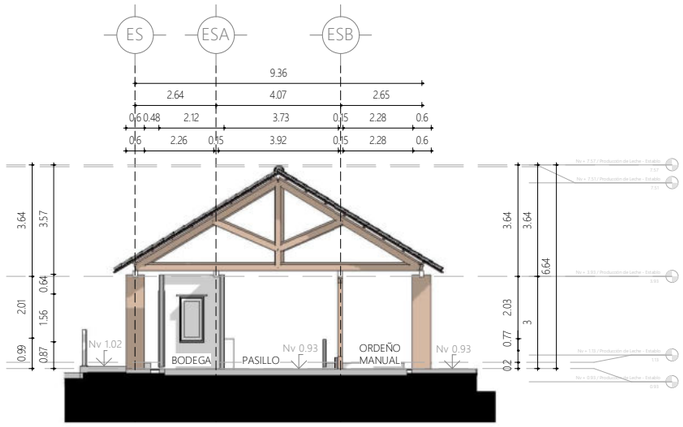
CONTIENE:

CORTE ESTABLO A I
CORTE ESTABLO A II

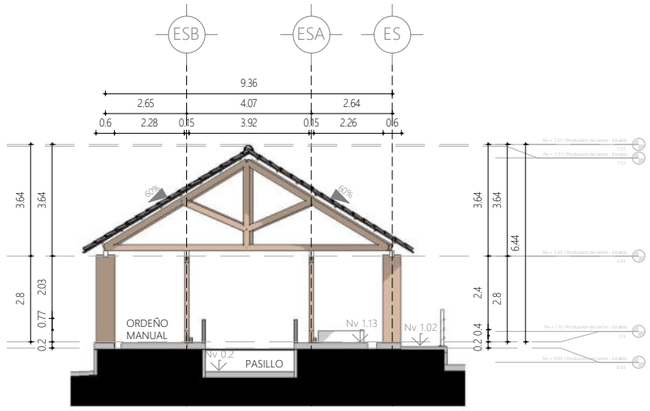
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

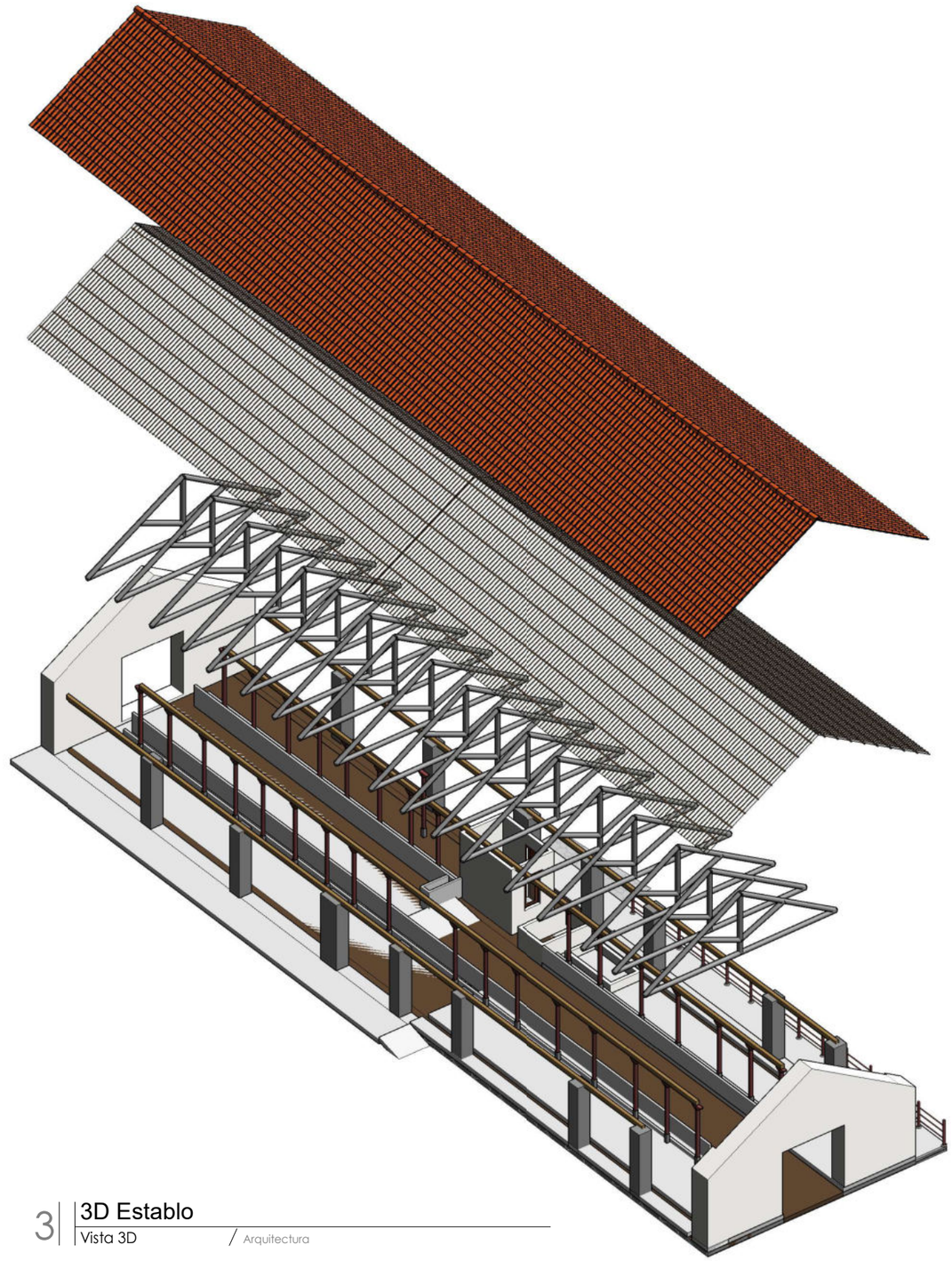
FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
ESTABLO	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 141



1 | 1 : 200 | Establo B I
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Establo B II
Sección del edificio / Arquitectura



3 | 3D Establo
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

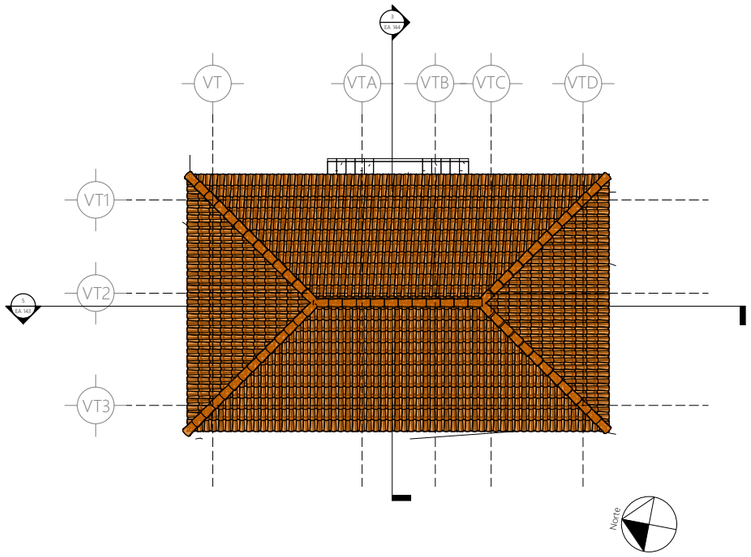
CONTIENE:

CORTE ESTABLO B I
CORTE ESTABLO B II
VISTA 3D

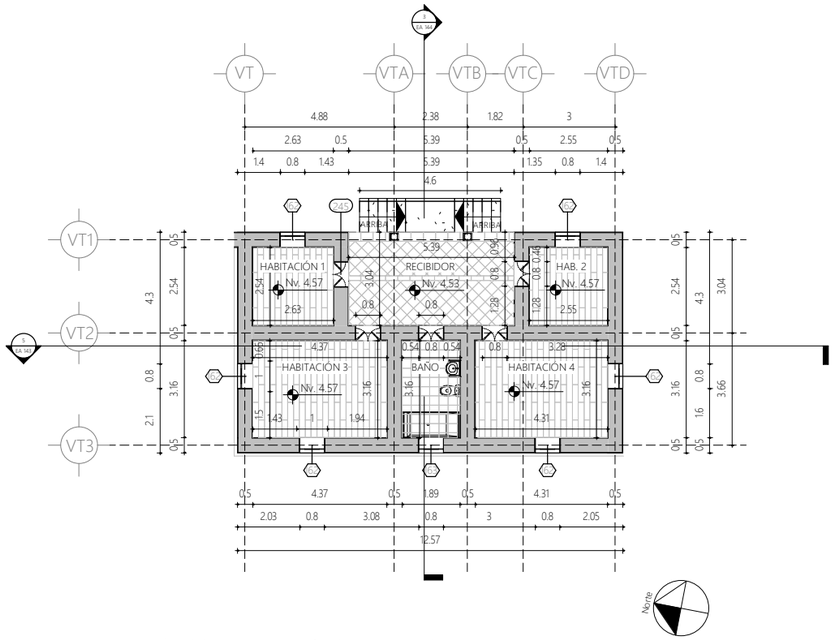
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

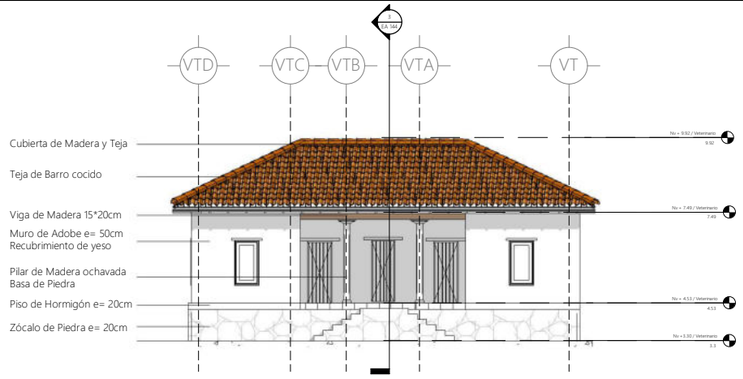
FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
ESTABLO	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 142



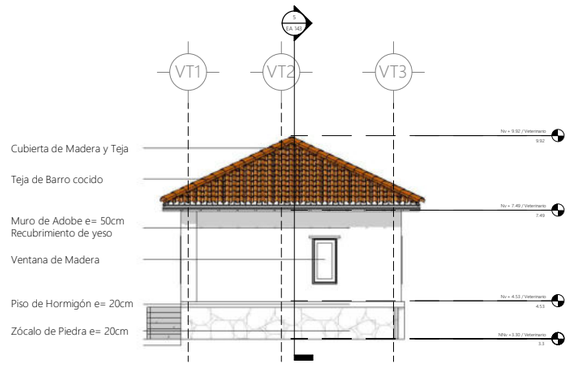
1 | 1 : 200 | Emplazamiento Veterinario
Plano de planta / Arquitectura



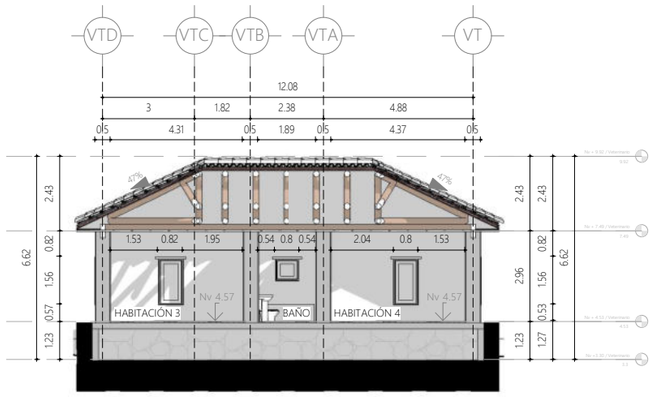
2 | 1 : 200 | Nv + 4.53 / Veterinario
Plano de planta / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Fachada Nor Este Veterinario
Alzado de edificio / Arquitectura



4 | 1 : 200 | Fachada Nor Oeste Veterinario
Alzado de edificio / Arquitectura



5 | 1 : 200 | Veterinaria A
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv + 4.53
FACHADA NOR ESTE
FACHADA NOR OESTE
CORTE VETERINARIO A

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

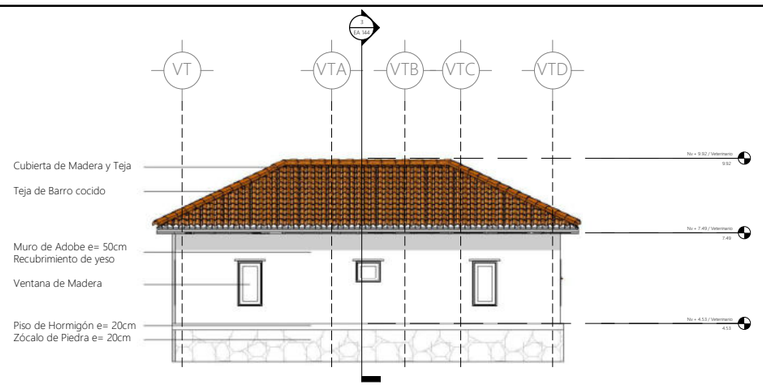
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 200

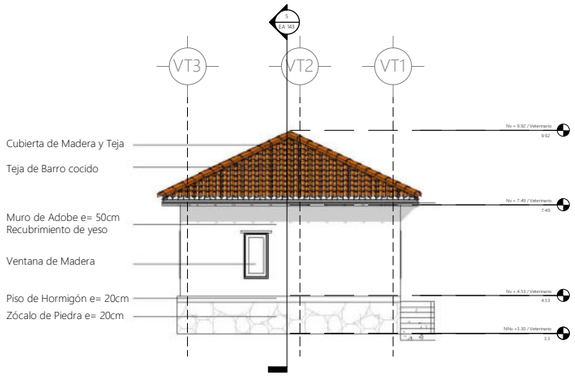
VIVIENDA VETERINARIO

PLANO DE: ARQUITECTURA

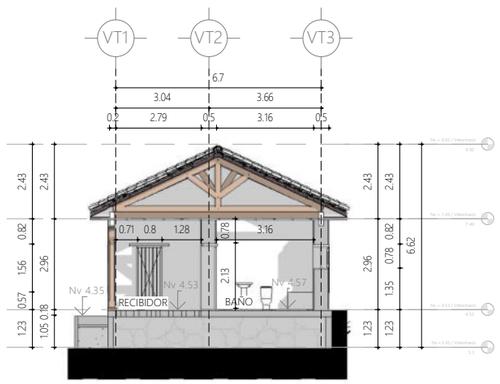
LÁMINA: EA 143



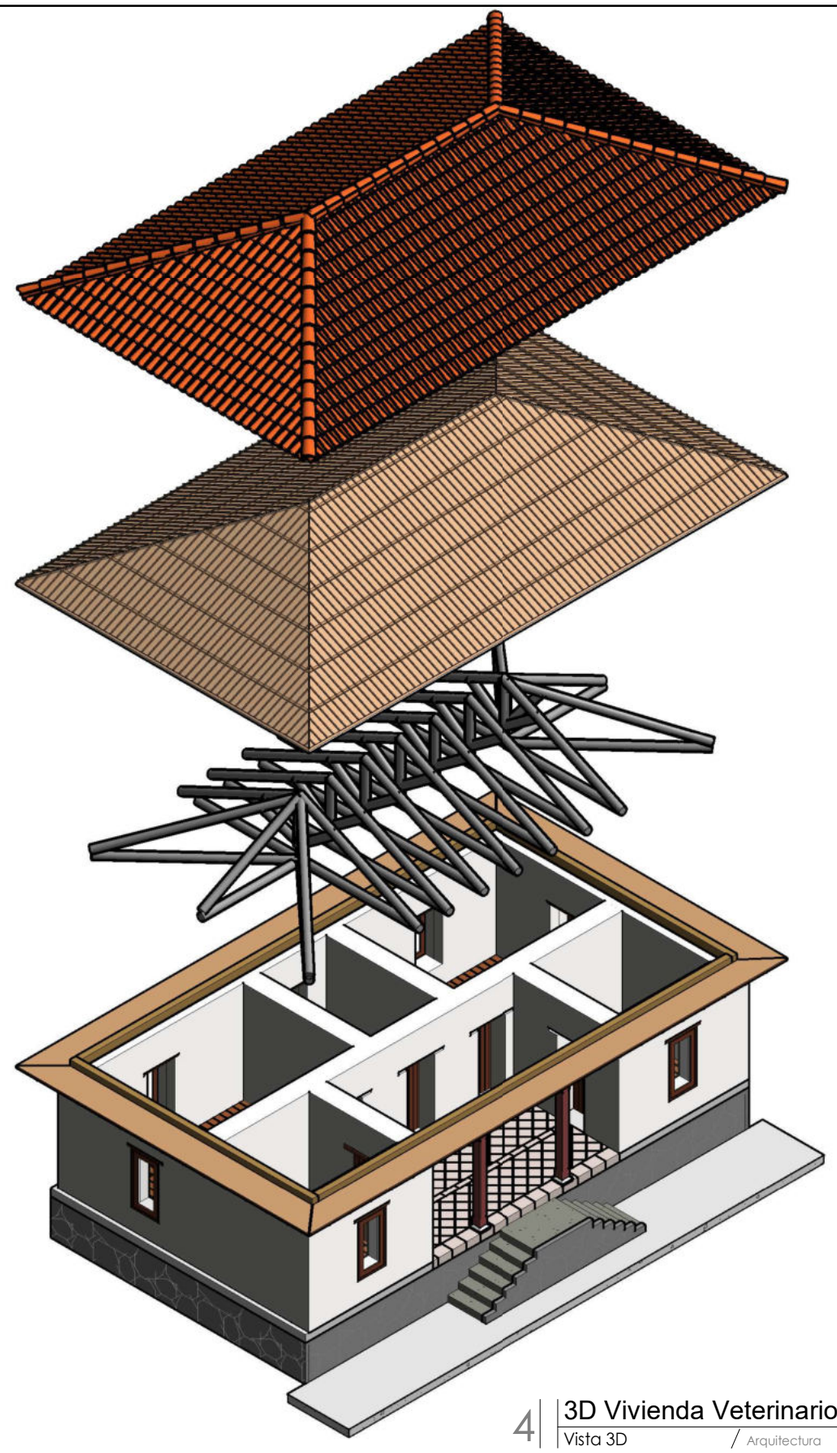
1 | 1 : 200 | Fachada Sur Oeste Veterinario
Alzado de edificio / Arquitectura



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Veterinario
Alzado de edificio / Arquitectura



3 | 1 : 200 | Veterinaria B
Sección del edificio / Arquitectura



4 | 3D Vivienda Veterinario
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

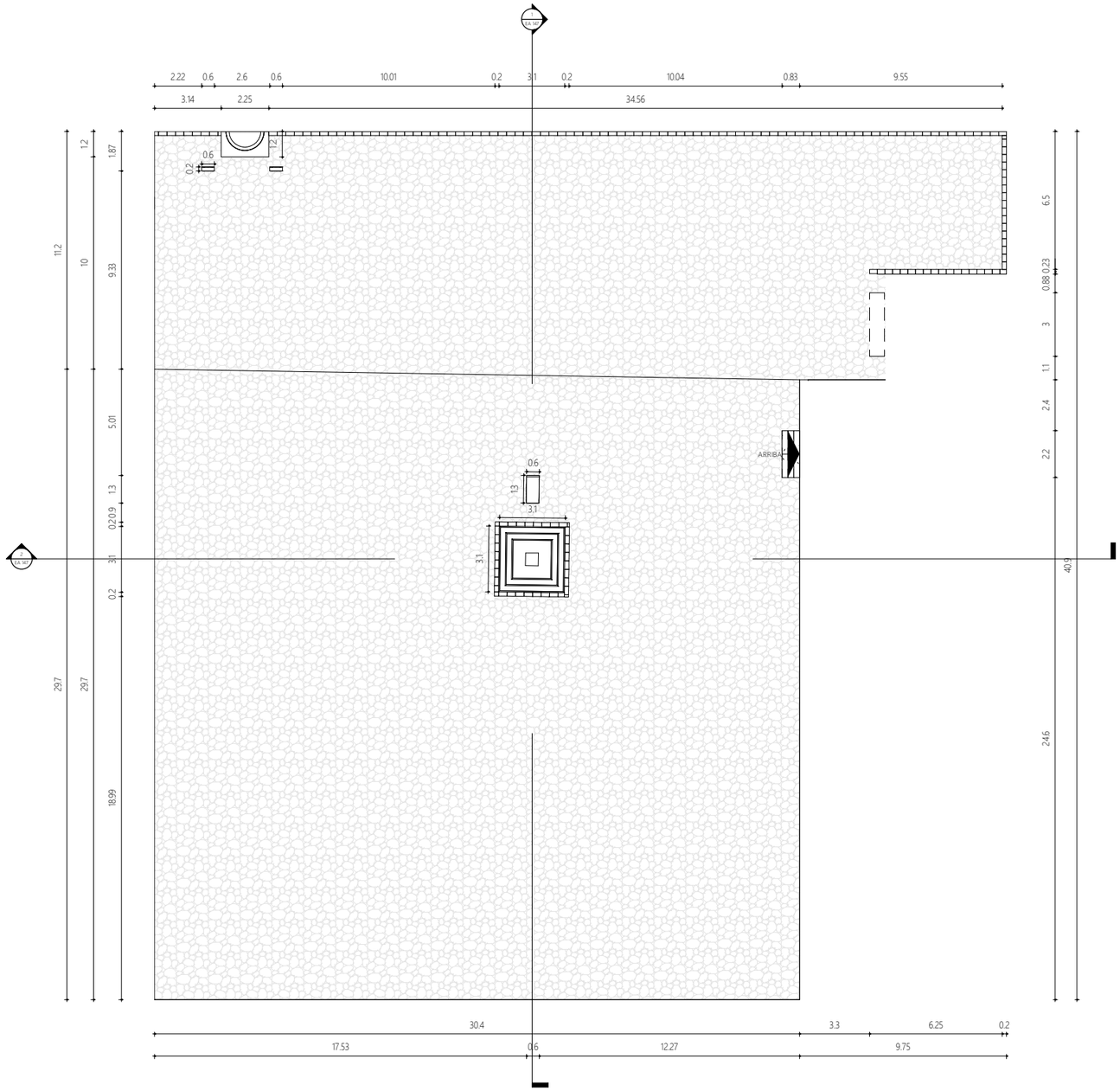
CONTIENE:

FACHADA SUR OESTE
FACHADA SUR ESTE
CORTE VETERINARIO B
VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA:	FEBRERO DE 2021
ESCALA:	1 : 200
VIVIENDA VETERINARIO	
PLANO DE:	ARQUITECTURA
LÁMINA:	EA 144



1 | 1 : 250 | Nv + 3.57 / Patio de la Cruz
Plano de planta / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE PLANTA Nv + 3.57

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

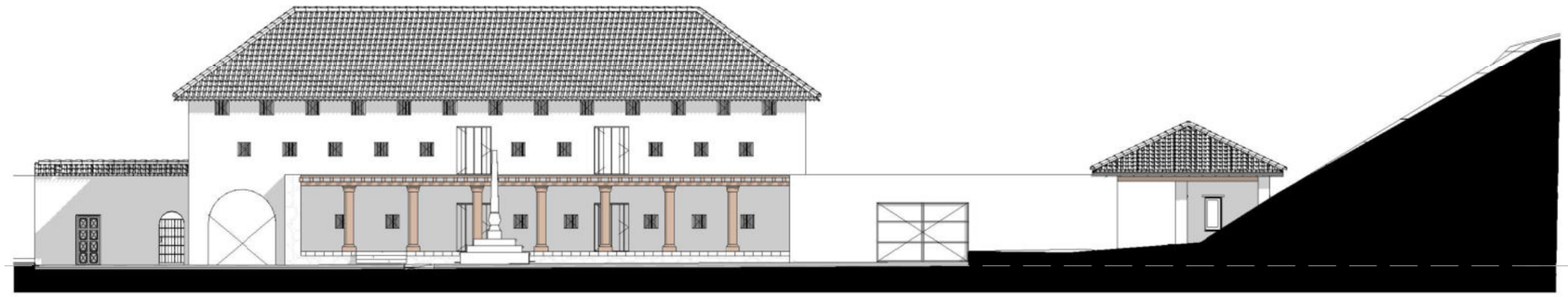
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 250

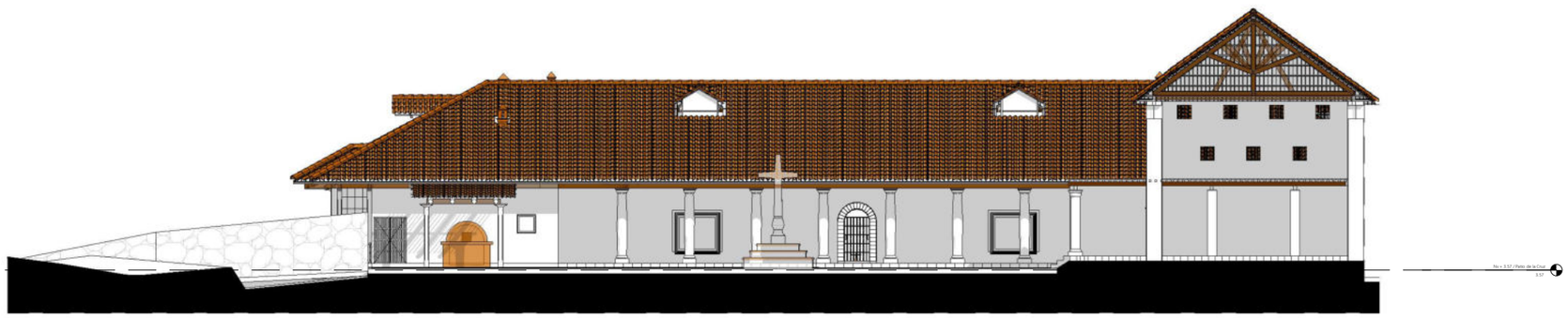
PATIO DE LA CRUZ

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 145



1 | 1 : 250 | Patio de la Cruz A
Sección del edificio / Arquitectura



2 | 1 : 250 | Patio de la Cruz B
Sección del edificio / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE PATIO DE LA CRUZ A
CORTE PATIO DE LA CRUZ B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

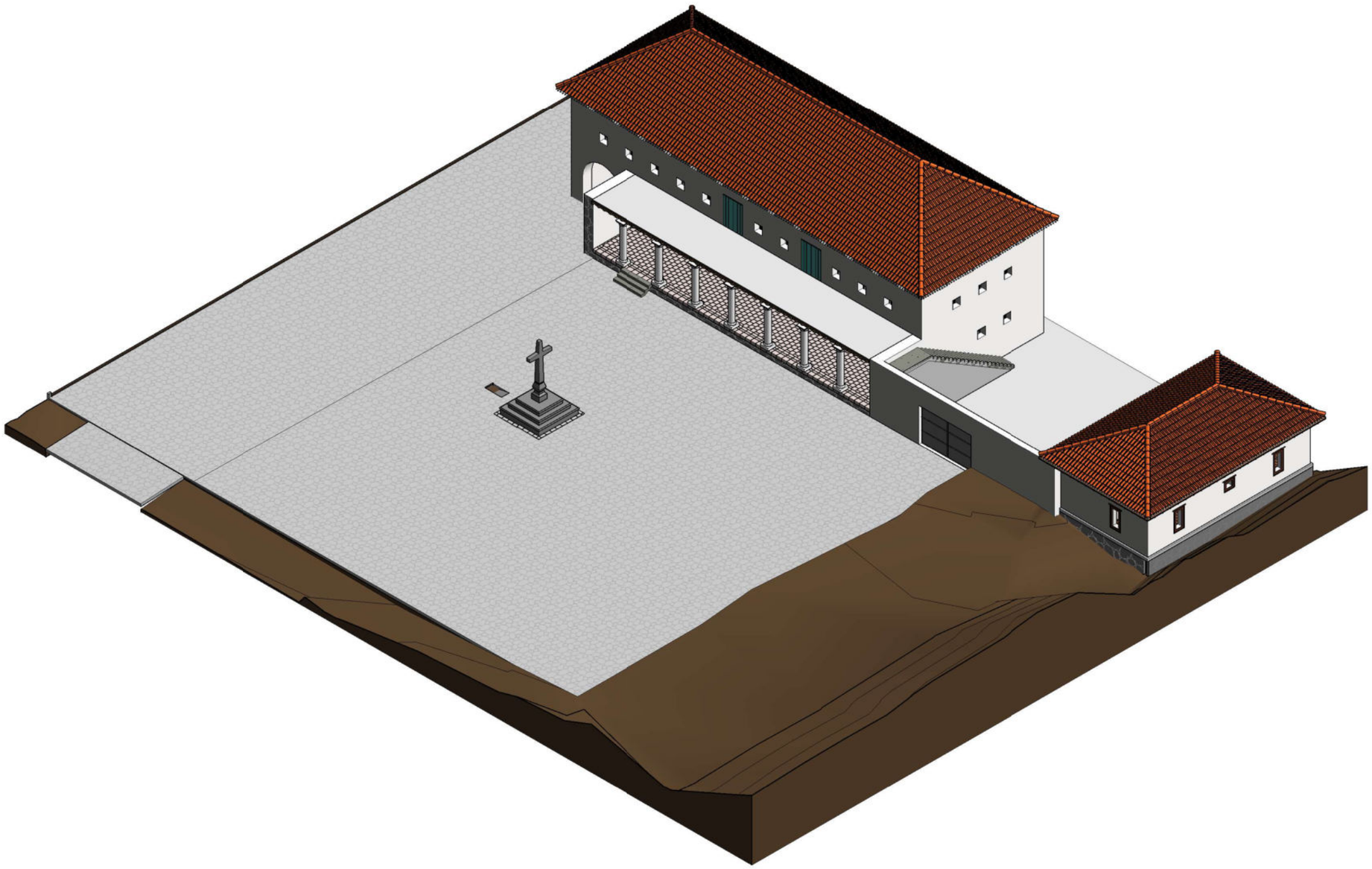
FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA: 1 : 250

PATIO DE LA CRUZ

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 146



1 | 3D Patio de la Cruz
Vista 3D / Arquitectura

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

VISTA 3D

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: FEBRERO DE 2021

ESCALA:

PATIO DE LA CRUZ

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 147

4.2. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.2.1. ENCUESTA INTERNA

EDAD

RANGO	PARTICIPANTES
10 - 15	20
16 - 30	80
31 - 60	240
TOTAL	**340**

SEXO

	PARTICIPANTES
HOMBRES	165
MUJERES	175
TOTAL	**340**

MODELO DE ENCUESTA MORADORES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

1. El encuestado es un usuario que…

Vive en la Comunidad La Magdalena ☐ Se encuentra de paso ☐
Pertenece a otra ciudad/país ☐ Labora en el sector ☐

Ciudad/País especifique _____

2. Considera usted que la comuna La Magdalena es un lugar histórico cultural

SI ☐ NO ☐

Porque _____

3. Considera usted que la comuna La Magdalena es un lugar con saberes ancestrales

SI ☐ NO ☐

Porque _____

4. Qué actividades culturales (costumbres y tradiciones locales) usted realiza en la Comunidad La Magdalena?

_____ _____
_____ _____
_____ _____

5. Considera usted que la Comunidad La Magdalena tiene un potencial turístico ecológico?

SI ☐ NO ☐

6. Qué atractivos naturales usted conoce en la Comunidad La Magdalena?

_____ _____
_____ _____
_____ _____

7. Qué problema principal considera usted que impide el desarrollo de la Comunidad la Magdalena

Comercio Indirecto (agr y ganad) ☐ Migración ☐
Baja potencialidad atractivos naturales ☐ Deterioro bienes inmuebles ☐

Otros _____ Porqué _____

8. Para usted qué atractivos principales se debería potencializar en la Comunidad La Magdalena?

Naturaleza y sus paisajes ☐ Patrimonio ☐
Cultura y tradiciones ☐ Recreación y Esparcimiento ☐

Porque _____

9. Cree usted que es necesario recuperar y potencializar turísticamente la Hacienda La Magdalena?

SI ☐ NO ☐

Porque _____

10. Cuál de estas actividades genería economía en la Comunidad La Magdalena?

Alojamiento (Hospedaje) ☐ Ecoturismo ☐
Turismo Vivencial (agr y ganad) ☐ Rutas paísajísticas ☐
Vinculación Comunidad ☐ Otros ☐

Otros _____ Porqué _____

11. Con qué actividades turísticas se podrían implementar a la Hacienda La Magdalena?

_____
_____

Figura269: Modelo de encuesta interna
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
La encuesta interna fue elaborada tomando en cuenta las visitas de campo realizadas anteriormente en la comunidad La Magdalena y viendo la manera de mejorar los potenciales que se encuentran perdidos en el sector

Como referencia principal se usó los datos poblacionales de diferentes grupos de edades de la comunidad La Magdalena con 1200 habitantes aproximadamente.

FÓRMULA DE MUESTREO:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + Z^2 * p * q}$$

donde:

n=	tamaño de la muestra	
N=	población o universo	1200 hab.
Z=	nivel de confianza	2.18
p=	probabilidad a favor	0.5
q=	probabilidad en contra	0.5
e=	error muestra	0.05

$$n = \frac{2.18^2 * 0.5 * 0.5 * 1200}{(0.05^2 * (1200 - 1)) + 2.18^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{1425.72}{4.1856}$$

n = 340

Una vez determinado el tamaño de la muestra se procedió a realizar las encuestas en la comunidad La Magdalena, mismas que denotaron las necesidades y requerimientos de los habitantes del sector y de la hacienda La Magdalena.

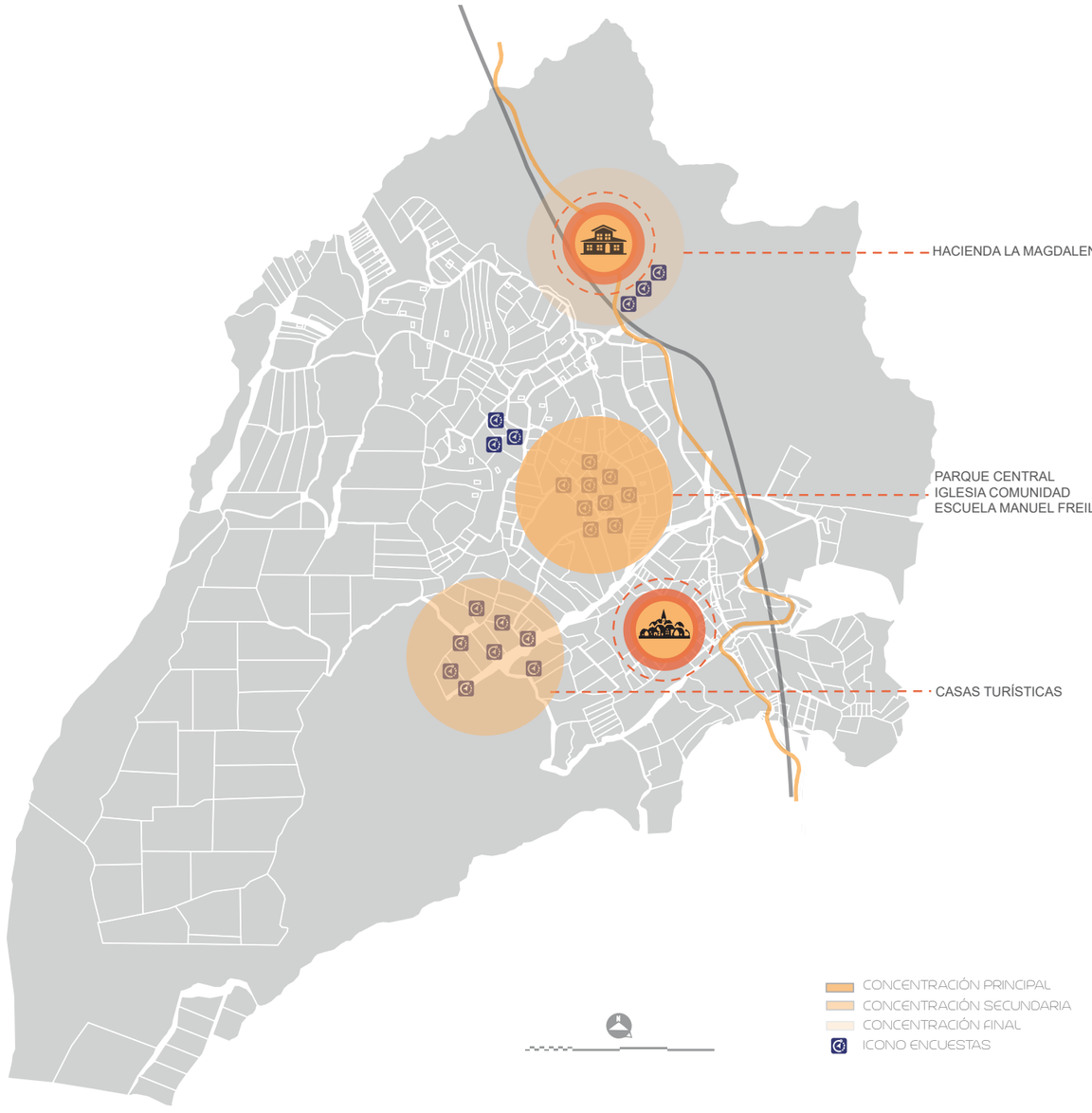


Figura270: Mapeo de Encuesta Interna
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Este mapeo da a conocer los puntos de concentración en donde se levantó la información acorde a las necesidades planteadas por los habitantes de la comunidad La Magdalena.

1. El encuestado es un usuario que...

Viven en la Comunidad La Magdalena	252
Pertenece a otra ciudad o país	32
Se encuentra de paso	0
Labora en el sector	66

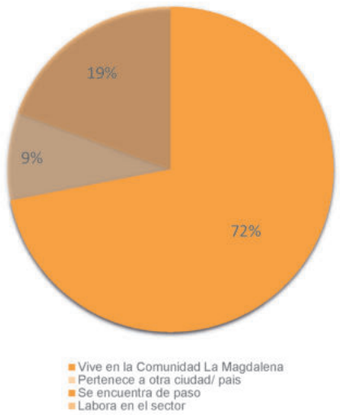


Figura271: Pregunta Interna 1
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

El resultado de la encuesta determinó que el 72% de los encuestados fueron usuarios que viven en la comunidad La Magdalena y por otro lado, con un 19% los usuarios que se encuentran en esta comunidad trabajan en el sector, mismos que palpan las problemáticas que se observan en el diario vivir. *(ver figura 271)*

2. ¿Considera usted que la comuna La Magdalena es un lugar histórico cultural?

SI	350
NO	0

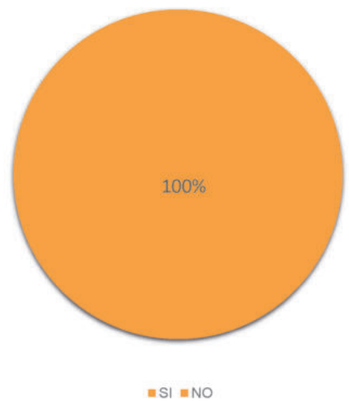


Figura272: Pregunta Interna 2
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Con un resultado del 100% de las encuestas realizadas, se obtuvo que para los moradores su comunidad es netamente histórica cultural debido a que se consideran ***"NATURALES"*** por ser descendientes de los Karankis y a su vez también por contar con una HACIENDA EMBLEMÁTICA de la cual sus abuelos y bisabuelos fueron esclavos. *(ver figura 272)*

3. ¿Considera usted que la comuna La Magdalena es un lugar con saberes ancestrales?

SI	350
NO	0

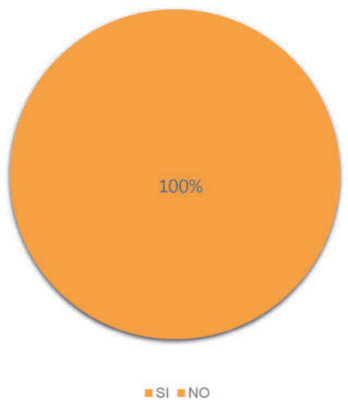


Figura273: Pregunta Interna 3
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

El 100% de los moradores concuerdan que su comunidad mantiene saberes ancestrales, desde el conocimiento de su actividad principal AGRICULTURA y GANADERÍA, así como también la existencia de ***COMADRONAS*** *-mujeres especialistas en partos naturales-,* los comuneros consideran como trabajos artesanales los ***BORDADOS*** al pie de la Cordillera del Angochagua y la ***CARPINTERÍA ARTESANAL***; estas últimas actividades se están perdiendo siendo imprescindible rescatarlas para recuperar la identidad del sector. *(ver figura 273)*

4. ¿Qué actividades culturales -costumbres y tradiciones locales- usted realiza en la comunidad La Magdalena?

Inti Raymi	(finales de Junio - Fiesta del Sol)
Sanjuanes	(25 de Junio - Fiesta mestiza)
Octavas	(mediados de Julio - Fiesta agrícola)



Figura274: Pregunta Interna 4
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Los moradores jóvenes *-instrucción secundaria-* y las personas que laboran en el sector no tienen un conocimiento ponderante de las costumbres de la comunidad; ya que los jóvenes dicen practicar actividades del Inti Raymi, mientras que los informantes adultos comentan que las actividades nativas son ***OCTAVAS y SANJUANES,*** las cuales generan unión en su comunidad y sus alrededores. *(ver figura 274)*

5. ¿Considera usted que la comuna La Magdalena tiene un potencial turístico ecológico?

SI	277
NO	73

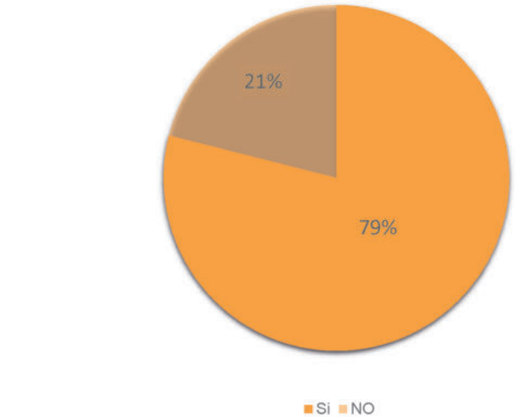


Figura275: Pregunta Interna 5
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Con un 79% de las encuestas realizadas se pudo apreciar que los habitantes consideran que la comunidad La Magdalena se resalta por la belleza de sus paisajes, mismos que pueden ser explotados en el enfoque turístico; mientras que el 21% dijo que los atractivos naturales con mayor relevancia se encuentran dentro de las comunidades aledañas La Rinconada y Zuleta. *(ver figura 275)*

6. ¿Qué atractivos naturales usted conoce en la comunidad La Magdalena?

Cerro Cubilche	(30 hectáreas de Pajonal)
Laguna Cubilche	(30 hectáreas de Pajonal)
Mirador Las Tolas	
Laguna Pangaladera	(Bosque "Pan de Azúcar")



Figura276: Pregunta Interna 6
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Entre los atractivos naturales el más importante es el ***CERRO Y LAGUNA EL CUBILCHE*** porque es uno de los principales sitios de visita en la comunidad, por este motivo los comuneros prestan el servicio de transporte guiado hacia este lugar; razón por la cual es catalogado como atractivo turístico natural por el MINTUR. *(ver figura 276)*

7. ¿Qué problema principal considera usted que impide el desarrollo de la comunidad La Magdalena?

Comercio indirecto (agricultura y ganadería)	133
Baja potencialidad de atractivos naturales	41
Migración	296
Deterioro de bienes inmuebles	0

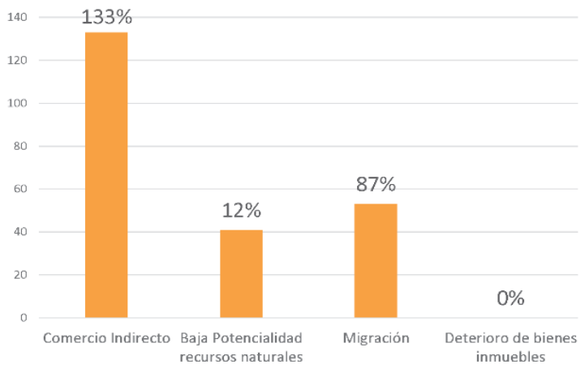


Figura277: Pregunta Interna 7
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Con un 87% de los resultados se obtiene que la ***MIGRACIÓN*** es el principal problema social que la comunidad La Magdalena presenta por los bajos salarios en la agricultura y ganadería, acompañado de esto se encuentra el ***COMERCIO INDIRECTO***, puesto que los comuneros no logran empoderarse de su actividad principal y generan pérdida en su principal ingreso económico. *(ver figura 277)*

8. Para usted ¿qué atractivos principales se deberían potencializar en la comunidad La Magdalena?

Naturaleza y sus paisajes	179
Cultura y tradiciones	259
Patrimonio	98
Recreación y esparcimiento	0

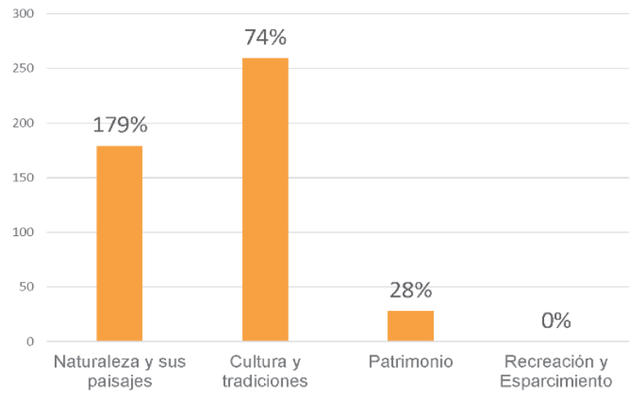


Figura278: Pregunta Interna 8
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

El 74% de los encuestados dieron a conocer que el principal atractivo que debería potencializarse son la ***CULTURA Y TRADICIONES*** de la comunidad La Magdalena, generando una tendencia de re - activación de los emprendimientos; por otro lado el 28% de los comuneros dijeron que es importante conocer el patrimonio existente como es la ***HACIENDA LA MAGDALENA***. *(ver figura 278)*

9. ¿Cree usted que es necesario recuperar y potencializar turísticamente la hacienda La Magdalena?

SI	228
NO	122

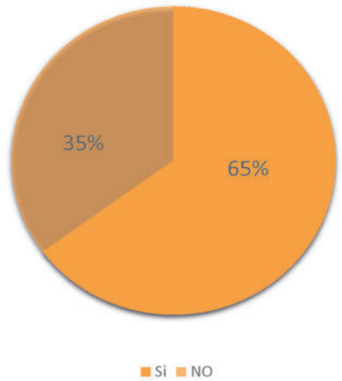


Figura279: Pregunta Interna 9
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Los resultados del 65% nos permitió conocer que es necesario recuperar y potencializar turísticamente la ***HACIENDA LA MAGDALENA,*** no solamente por beneficio de los socios sino para incorporar actividades integrales para la comunidad y los socios, de esta manera se pretende recuperar la inversión realizada de la deuda obtenida en BNF. *(ver figura 279)*

10. ¿Cuál de estas actividades generaría economía en la comunidad La Magdalena?

Alojamiento (Hospedaje)	262
Turismo Vivencial	287
Vinculación Comunidad	189
Ecoturismo	147
Rutas paisajísticas	165

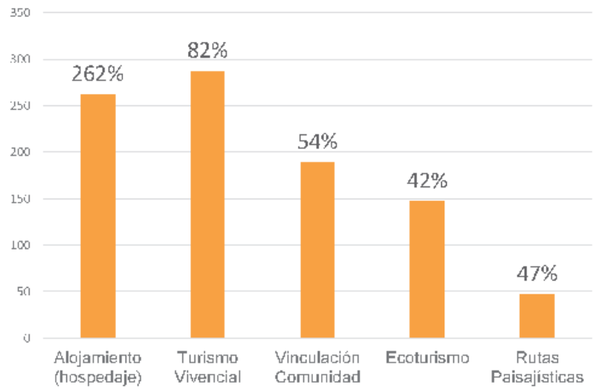


Figura280: Pregunta Interna 10
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Los moradores de la comunidad La Magdalena en un 82% están de acuerdo con el ***TURISMO VIVENCIAL*** en su sector por las experiencias realizadas en la comunidad con un proyecto privado () para dar a conocer su historia rescatando sus vivencias ancestrales en cuanto a su cultura y tradiciones.
Con un 75% coincidió que el ***ALOJAMIENTO - HOSPEDAJE*** sería el resultado de una propuesta al ecoturismo vivencial que se podría dar en la hacienda. *(ver figura 280)*

11. ¿Con qué actividades artesanales se podría implementar a la hacienda La Magdalena?

Carpintería Artesanal
Bordados a la Cordillera del Angochagua
Alojamiento
Turismo Vivencial



Figura281: Pregunta Interna 11
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Esta pregunta se dejó a criterio de cada uno de los habitantes de la comunidad ya que es importante implementar los emprendimientos y poder pagar parte de los préstamos realizados al BNF, así como también motivar el desarrollo de la comunidad sin olvidar sus principales actividades productivas como son la ***AGRICULTURA y GANADERÍA.*** *(ver figura 281)*

4.2.2. ENCUESTA EXTERNA

EDAD

RANGO	PARTICIPANTES
10 - 15	6
16 - 30	23
31 - 60	27
TOTAL	**56**

SEXO

	PARTICIPANTES
HOMBRES	30
MUJERES	26
TOTAL	**56**

MODELO DE ENCUESTA TURISTAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

1. El encuestado es un turista…

Nacional ☐ Extranjero ☐

Ciudad/País especifique _____

2. La Provincia de Imbabura considera usted que es un potencial turístico?

SI ☐ NO ☐

Porqué _____

3. Considera usted que el cantón posee atractivos naturales?

SI ☐ NO ☐

Porqué _____

4. Considera usted que el cantón posee atractivos patrimoniales culturales?

SI ☐ NO ☐

Porqué _____

5. Tiene conocimiento acerca del turismo rural?

SI ☐ NO ☐
POCO ☐ BASTANTE ☐

6. Porqué hace turismo rural?

Para estar en contacto con la naturaleza ☐ Para estar con amigos y/o familia ☐
Para vivir experiencias agrícolas ☐ Para buscar relajamiento ☐
Para vivier experiencias ganaderas ☐ Para practicar deporte ☐
Para vivir fiestas y tradiciones ☐ Por su precio ☐

7. Conoce usted la Comunidad La Magdalena?

SI ☐ NO ☐

Porque _____

NOTA: Si usted no conoce, la encuesta finaliza

8. Por qué medio de transporte a viajado a la Comunidad La Magdalena?

_____

9. Sabía usted que en la Comunidad La Magdalena existe una de las haciendas más emblemáticas del norte del país?

SI ☐ NO ☐

10. Qué actividades le gustaría desarrollar en la Hacienda La Magdalena?

Alojamiento (Hospedaje) ☐ Ecoturismo ☐
Turismo Vivencial (agr y ganad) ☐ Rutas paísajísticas ☐
Vinculación Comunidad ☐ Otros ☐

Otros especifique _____

11. Cuántos días sería de su agrado para realizar turismo en este sitio?

1 a 2 días ☐ 3 a 4 días ☐
5 a 6 días ☐

Figura282: Modelo de la Encuesta Externa
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
La encuesta externa fue elaborada tomando en cuenta las visitas de campo realizadas anteriormente en la comunidad La Magdalena y viendo la manera de mejorar los potenciales que se encuentran perdidos en el sector.

Como referencia de un enfoque externo al medio se realizó encuestas a varios usuarios de diversas edades dentro de la parroquia urbana de Caranqui.

FÓRMULA DE MUESTREO:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + Z^2 * p * q}$$

donde:

n=	tamaño de la muestra	
N=	población o universo	30 hab.
Z=	nivel de confianza	2.18
p=	probabilidad a favor	0.5
q=	probabilidad en contra	0.5
e=	error muestra	0.05

$$n = \frac{2.18^2 * 0.5 * 0.5 * 30}{(0.05^2 * (30-1)) + 2.18^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{35.643}{1.2606}$$

n = 28

Una vez determinado el tamaño de la muestra se tomó un porcentaje de dicha muestra (28 encuestados) para captar los puntos claves de los usuarios encuestados en alto tráfico peatonal en la parroquia urbana de Caranqui.



Figura283: Mapeo de Encuesta Externa - Parroquia Urbana Caranqui
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Este mapeo da a conocer los puntos de concentración en donde se levantó la información acorde a las necesidades planteadas por los visitantes de la parroquia urbana Caranqui.

Como referencia de un enfoque externo al medio se realizó encuestas a varios usuarios de diversas edades dentro del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

FÓRMULA DE MUESTREO:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + Z^2 * p * q}$$

donde:

n=	tamaño de la muestra	
N=	población o universo	30 hab.
Z=	nivel de confianza	2.18
p=	probabilidad a favor	0.5
q=	probabilidad en contra	0.5
e=	error muestra	0.05

$$n = \frac{2.18^2 * 0.5 * 0.5 * 30}{(0.05^2 * (30-1)) + 2.18^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{35.643}{1.2606}$$

n = 28

Una vez determinado el tamaño de la muestra se tomó un porcentaje de dicha muestra (28 encuestados) para captar los puntos claves de los usuarios encuestados en alto tráfico peatonal en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.

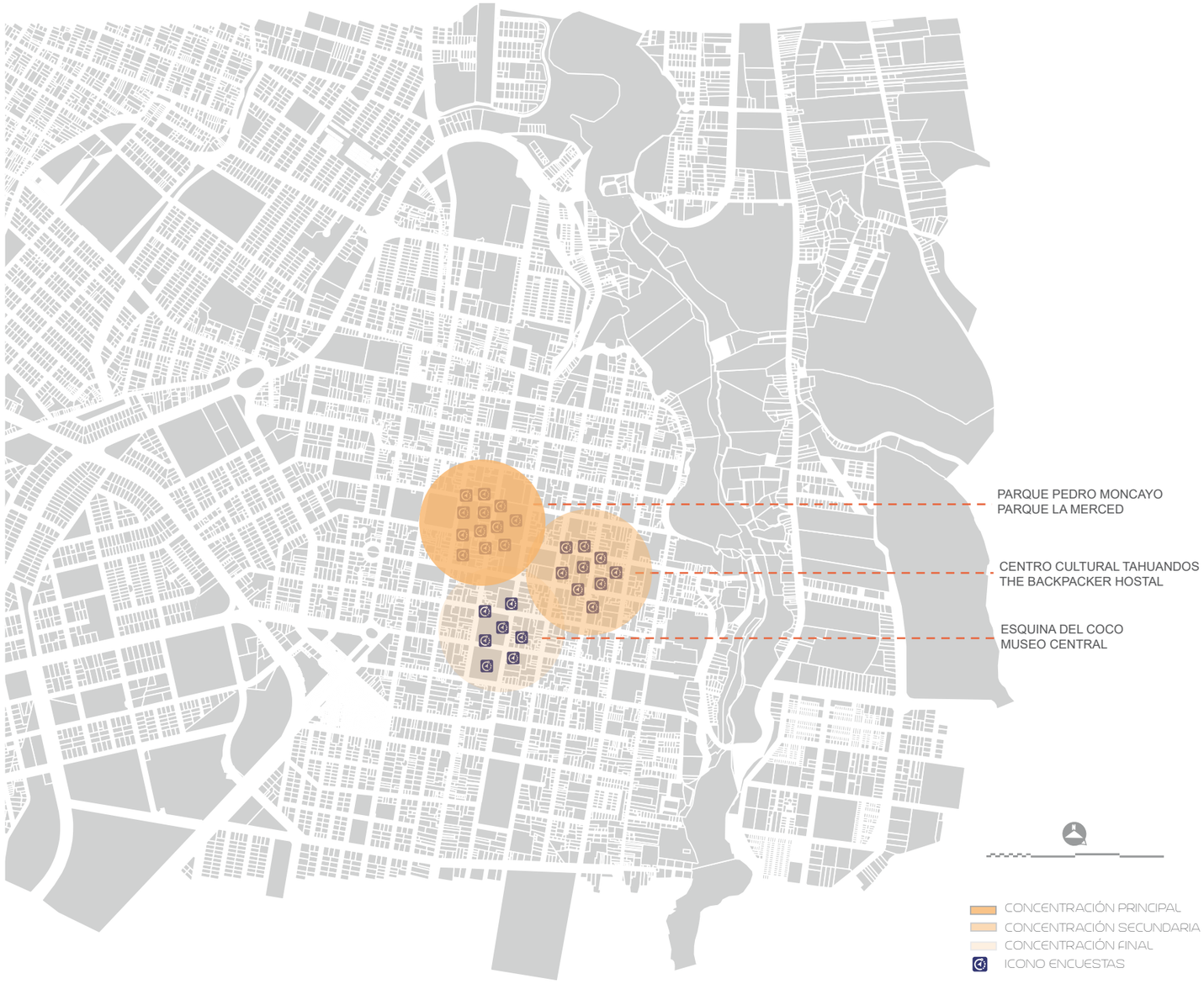


Figura284: Mapeo de Encuesta Externa - Centro Histórico
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Este mapeo da a conocer los puntos de concentración en donde se levantó la información acorde a las necesidades planteadas por los visitantes del centro histórico de la Ciudad de Ibarra.

1. El encuestado es un turista...

Nacional	46
Extranjero	10

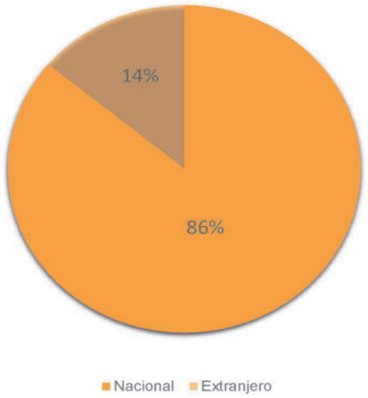


Figura285: Pregunta Externa 1
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

En su mayoría los encuestados son turistas nacionales con un 86%, mientra que un 14% son turistas internacionales que visitaban el cantón Ibarra sobretodo su ***CENTRO HISTÓRICO*** y la parroquia urbana de ***CARANQUI.*** *(ver figura 285)*

2. ¿La provincia de Imbabura considera usted es un potencial turístico?

SI	56
NO	0

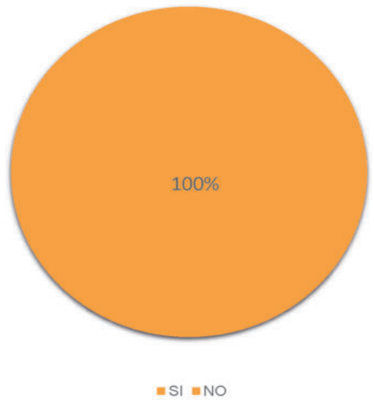


Figura286: Pregunta Externa 2
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

La gráfica evidencia en tu totalidad 100% que los encuestados consideran a la provincia de Imbabura como potencial turístico por su diversidad gastronómica, su riqueza paisajística, su hidrografía y ambientes lacustres, su oferta turística y su patrimonio ancestral autóctono. *(ver figura 286)*

3. ¿Considera usted que el cantón posee atractivos naturales?

SI	56
NO	0

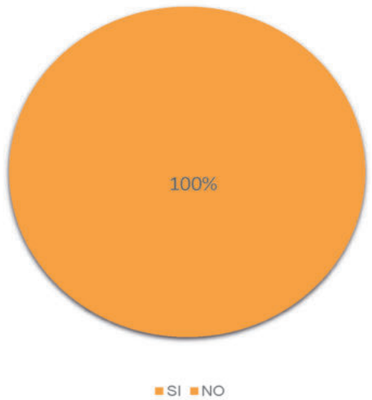


Figura287: Pregunta Externa 3
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

El 100% de los encuestados dan a conocer en su totalidad que el cantón Ibarra posee hitos naturales y a su vez la belleza de sus comunidades, su historia y su permanencia en el tiempo. *(ver figura 287)*

4. ¿Considera usted que el cantón Ibarra posee atractivos patrimoniales culturales?

SI	49
NO	7

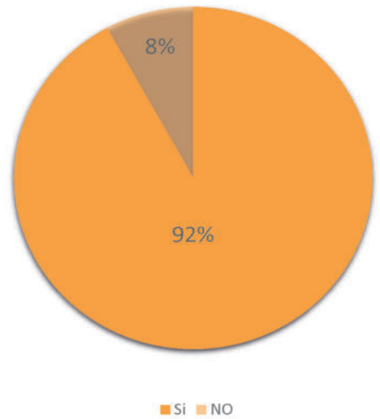


Figura288: Pregunta Externa 4
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

La muestra permite evidenciar en su gran mayoría que los encuestados consideran que el cantón Ibarra tiene gran relevancia de atractivos patrimoniales culturales no solamente en los centros poblados sino también en las zonas rurales con la riqueza de edificaciones emblemáticas en las comunidades. *(ver figura 288)*

5. ¿Tiene conocimiento acerca del turismo rural?

SI	25
NO	0
POCO	21
BASTANTE	10

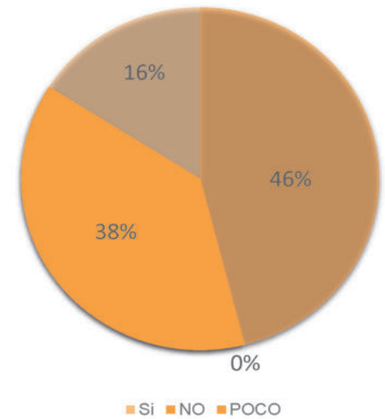


Figura289: Pregunta Externa 5
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

La encuesta arroja tres resultados de los cuales predomina un conocimiento general acerca del TURISMO RURAL, a este resultado le siguen los encuestados con poco conocimiento del turismo rural ya que lo consideran como equipamientos fuera de la ciudad; por último, un punto importante a destacar es que 5 turistas extranjeros encuestados tienen un amplio conocimiento acerca de esta modalidad de turismo. *(ver figura 289)*

6. ¿Por qué hace turismo rural?

Para estar en contacto con la naturaleza	41
Para vivir experiencias agrícolas y ganaderas	22
Para vivir fiestas y tradiciones	11
Para estar con amigos y/o familia	23
Para buscar relajamiento	16
Para practicar deporte	15
Por su precio	8

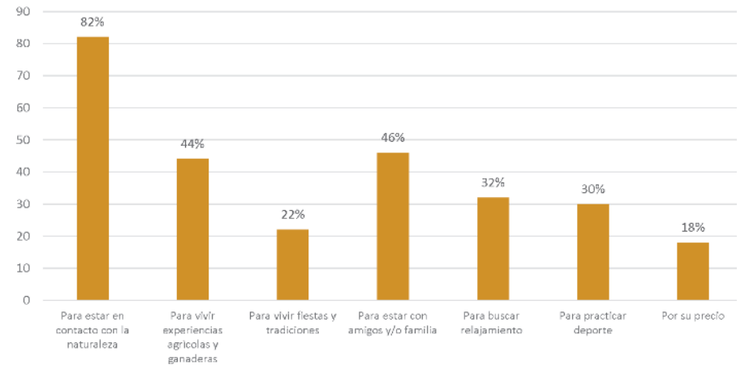


Figura290: Pregunta Externa 6
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Con un 82% se da a conocer que las razones por las que se realiza turismo rural es ***ESTAR EN CONTACTO CON LA NATURALEZA*** y alejarse de la ciudad; esta actividad es concurrente para realizarla entre ***AMIGOS Y/O FAMILIA.*** Sin embargo, un 44% de los turistas requiere implementar actividades principales de las comunidades como ***AGRICULTURA Y GANADERÍA.*** Es importante denotar que el turismo rural también lo realizan por ***PRACTICAR DEPORTE*** siendo todos estos motivos los principales de visita. *(ver figura 290)*

7. ¿Conoce usted la comunidad La Magdalena?

SI	11
NO	45

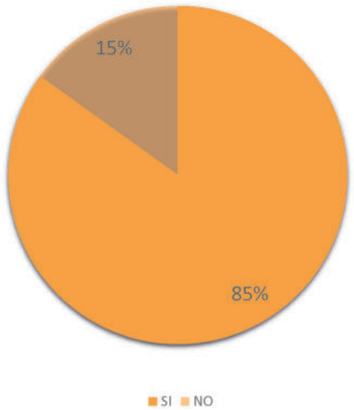


Figura291: Pregunta Externa 7
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Esta pregunta es relevante y genera una pauta al momento de desarrollar el planteamiento del Trabajo de Titulación ya que un 85% no conoce la comunidad La Magdalena, por lo que es indispensable saber que la problemática del sector es la falta de conocimiento; por ello, se requiere potencializar el sector para que sea un lugar de interés y del agrado del turista. *(ver figura 291)*

8. ¿Por qué medio de transporte ha viajado a la comunidad La Magdalena?

Transporte público	11
Transporte privado	25
Bicicleta	20

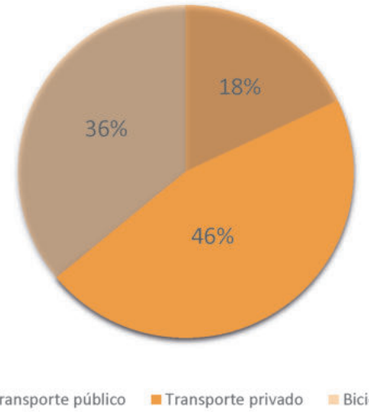


Figura292: Pregunta Externa 8
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

En su mayoría los encuestados suelen visitar la comunidad La Magdalena en transporte privado con un porcentaje del 46% por ***TURISMO*** y en muy pocos casos por comercio; mientras que un 36% opta por viajar en bicicleta como ***ACTIVIDADES DEPORTIVAS,*** y el 18% opta por el transporte público como medio de movilidad. *(ver figura 292)*

9. ¿Sabía que en la comunidad La Magdalena existe una de las haciendas más emblemáticas al norte del país?

SI	18
NO	38

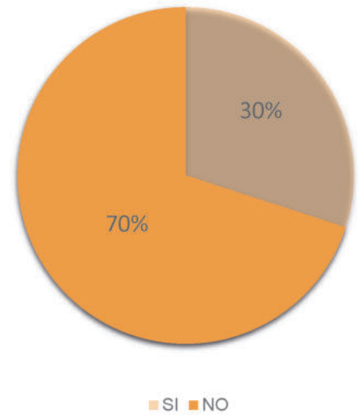


Figura293: Pregunta Externa 9
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

El 70% de los encuestados no tiene conocimiento alguno de la hacienda La Magdalena, mientras que el 30% conoce la hacienda ya que realizan actividades deportivas como ***CICLISMO*** y por actividades productivas como ***COMERCIO GANADERO y AGRÍCOLA*** en la comunidad y sus alrededores. *(ver figura 293)*

10. ¿Qué actividades le gustaría desarrollar en la hacienda La Magdalena?

Alojamiento (Hospedaje)	45
Turismo Vivencial (Agricultura y Ganadería)	38
Vinculación a la comunidad	32
Ecoturismo	31
Rutas paisajísticas	41

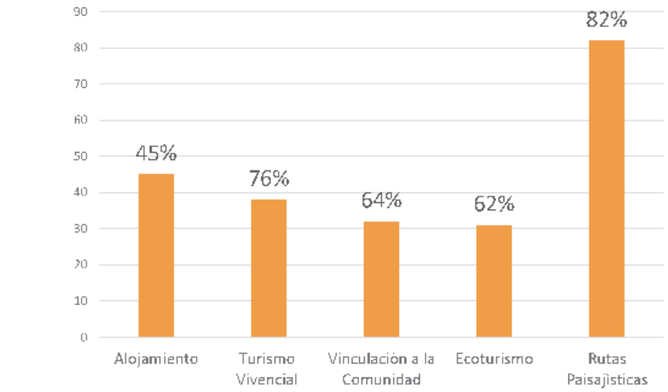


Figura294: Pregunta Externa 10
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Con un 90% se obtuvo que los turistas necesitan un lugar de ***ALOJAMIENTO*** para poder involucrarse en las actividades vivenciales y de vinculación con la comunidad; con un 82% requieren desarrollar ***RUTAS PAISAJÍSTICAS*** en la parroquia Angochagua. *(ver figura 294)*

11. ¿Cuántos días sería de su agrado para realizar turismo en este sitio?

1 a 2 días	31
3 a 4 días	25
5 a 6 días	0

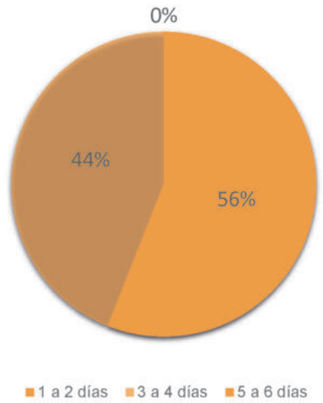


Figura295: Pregunta Externa 11
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Acerca de la opinión de los encuestados dada por turistas dentro de la provincia de Imbabura sobre su tiempo de estadía en la hacienda La Magdalena, existe una pequeña variación predominando la estadía de 1 a 2 días en su mayoría; mientras que la estadía de 3 a 4 días fue dada por turistas nacionales de las provincias aledañas y por visitantes extranjeros. *(ver figura 295)*

12. Si usted optase por hacer turismo rural, ¿le gustaría que sus gastos sean?

Por actividad realizada	40
Plan total de turismo incluyendo todos los servicios	16

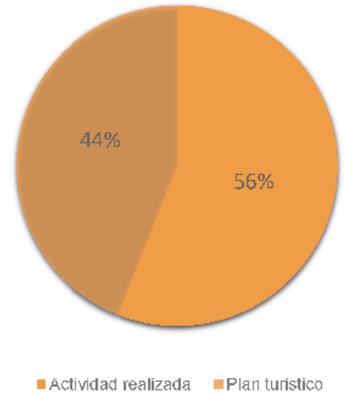


Figura296: Pregunta Externa 12
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Los encuestados optaron en un 56% por un plan que incluya todos los servicios de oferta turística con actividades que pueden ser pagadas de forma individual.
Mientras que el 44% prefiere optar por actividades tomadas por decisión propia ya que así se pueden correlacionar actividades con la comunidad y la afinidad de cada turista. *(ver figura 296)*

4.2.3. CONCLUSIONES ENCUESTAS

13. ¿Cuánto dinero diario estaría dispuesto a gastar por persona al realizar turismo rural?

$ 1 - $ 30	20
$30 - $ 60	21
$60 - $ 90	10
$90 - $120	5

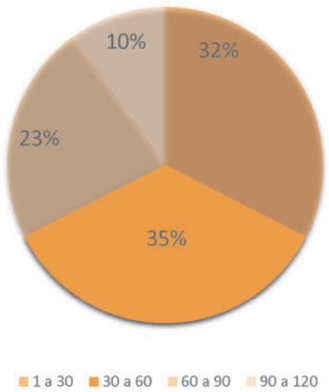


Figura297: Pregunta Externa 13
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Existe una gran variedad de resultados, denotándose un símil entre un gasto de 1 a 30 USD y 30 a 60 USD, en su mayoría fueron respuestas captadas por turistas nacionales, mientras que solamente 4 personas extranjeras optaron por un gasto superior a 90 USD. *(ver figura 297)*

ENCUESTAS INTERNA Y EXTERNA

Se realizaron las encuestas por el Sistema de Muestras aplicándolas en tres puntos focales de concentración de moradores de la comunidad La Magdalena y de turistas nacionales y extranjeros.
La primera encuesta se realizó a moradores y personas que laboran en la comunidad La Magdalena; la segunda encuesta tuvo lugar en el Centro Histórico de Ibarra y su parroquia urbana Caranqui, logrando obtener un análisis de las necesidades y requerimientos de la comunidad, los resultados tuvieron una aceptación por parte de los encuestadores por realizar el Trabajo de Titulación en esta comunidad que se encuentra en el olvido, por consiguiente la factibilidad de este proyecto es POSITIVA.

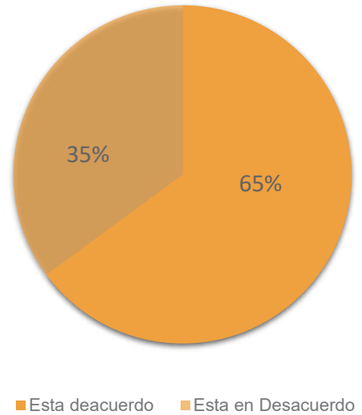


Figura298: Conclusión Encuestas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Se logró corroborar con las encuestas que es necesario la intervención del bien inmueble patrimonial con el cambio de uso y la puesta en valor de la hacienda puesto que la mayoría de la población tiene su inversión social en ella debido a que la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba en sus planes considera hacer una recuperación del bien inmueble con un carácter turístico - cultural por las actividades tradicionales que se están perdiendo en el lugar; conjuntamente con las actividades que diariamente en ella se realizan como son la agricultura y ganadería.
Es importante mencionar en esta conclusión que los moradores opinan que el principal problema social es la migración debido a los bajos salarios agrícolas y ganaderos, a pesar que la propuesta en la encuesta es dirigida a un proyecto integral existe un grupo minoritario indeciso en la intervención de este bien patrimonial. *(ver figura 298)*

4.2.4. CORRELACIONES ENCUESTAS

4.2.4.1. CORRELACIÓN DE PEARSON

Se define que el coeficiente de correlación con el método de Pearson es un índice que puede utilizarse para **medir el grado de relación de dos variables siempre y cuando ambas sean cuantitativas y continuas.**

El valor de índice de correlación varía en el intervalo (1,-1), indicando el signo el sentido de la relación:

- Si **r = 1,** existe una correlación positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa: cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante.

- Si **0 < r < 1,** existe una correlación positiva.

- Si **r = 0,** no existe relación lineal. Pero esto no necesariamente implica que las variables son independientes: pueden existir todavía relaciones no lineales entre las dos variables.

- Si **-1 < r < 0,** existe una correlación negativa.

- Si **r = -1,** existe una correlación negativa perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables llamada relación inversa: cuando una de ellas aumenta, la otra disminuye en proporción constante.

El principal enfoque del uso de la correlación por el Método de Pearson se basa en determinar la actividad adecuada a potencializar para mejorar el desarrollo económico de la comunidad La Magdalena.

¿Cuál de estas actividades generaría economía en la comunidad La Magdalena?

Alojamiento (Hospedaje)	262
Turismo Vivencial	287
Vinculación Comunidad	189
Ecoturismo	147
Rutas paisajísticas	165

CORRELACIÓN DE PEARSON

X	Y	x = X- $\bar{X}$	y = Y- $\bar{Y}$	x^2	xy	y^2
262	**45**	56	14	3136	775	191
287	**38**	81	38	6561	3078	1444
169	**32**	169	32	28561	5408	1024
147	**31**	147	31	21609	4557	961
165	**41**	165	41	27225	6765	1681
1030	**187**			**87092**	**20583**	**5301**

¿Qué actividades le gustaría desarrollar en la hacienda La Magdalena?

Alojamiento (Hospedaje)	45
Turismo Vivencial (Agricultura y Ganadería)	38
Vinculación a la comunidad	32
Ecoturismo	31
Rutas paisajísticas	41

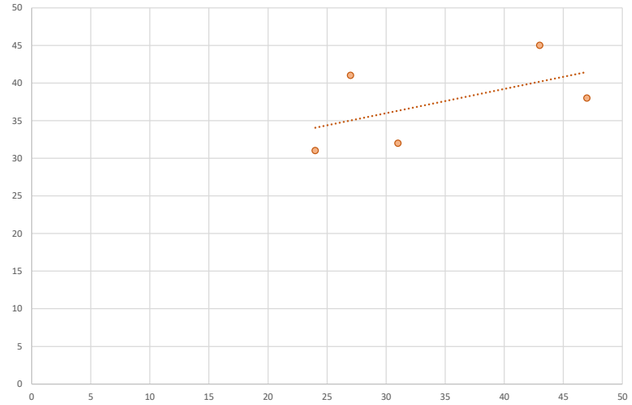


Figura299: Correlación Método de Pearson
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

Las actividades propicias para desarrollar en La Magdalena mantienen una correlación positiva con un coeficiente del 0.60/1 con respecto a las necesidades del turista y de las ideas que plantean los comuneros, obteniendo así una factibilidad en el proyecto integral a implementarse.
La hacienda La Magdalena desarrollaría actividades con respecto al alojamiento y vivencia cultural que se realizan desde la época de la república; y la comunidad sería el punto focal vivencial de actividades productivas de agricultura y ganadería.
La integración de la comunidad con el conjunto arquitectónico se da a partir de los emprendimientos principales con trascendencia y legado como son: carpintería artesanal, bordados y conocimiento de las comadronas.
Este proyecto engloba las rutas paisajísticas con el turismo ecológico para lograr dar vida a la comunidad con sus atractivos naturales integrándolos a la parroquia San Juan de Angochagua. *(ver figura 299)*

4.2.4.2. CORRELACIÓN FUERTE

Correlación entre los atractivos naturales con mayor potencialidad turística

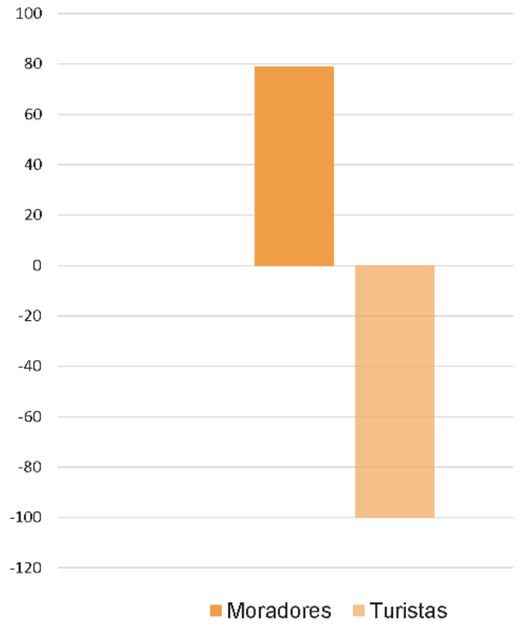


Figura300: Correlación Fuerte
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

La correlación entre los turistas y moradores se fortalece debido a su gran interés por los atractivos naturales generando una factibilidad positiva para mantener como emprendimiento hacia las áreas naturales siendo un turismo propio de la zona y a la vez un punto de difusión de las rutas y senderos turísticos existentes. *(ver figura 300)*

4.2.4.3. CORRELACIÓN DÉBIL

Correlación entre las actividades culturales que se dan a conocer en la comunidad La Magdalena.

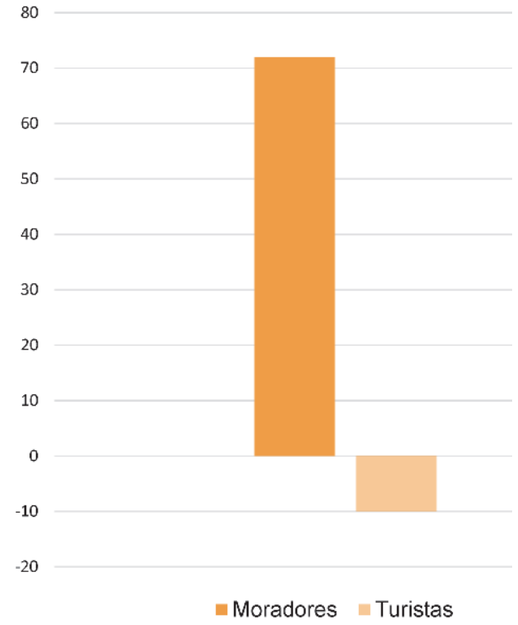


Figura301: Correlación Débil
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

La correlación entre los turistas que conocen y visitan la comunidad La Magdalena es un 10%, y lo realizan por las actividades culturales como son: ***Sanjuanes (25 de Junio, las noches se acortan y se renuevan las energías de la naturaleza) y las Octavas (mediados de Julio, las mejores cosechas se dan al gran cacique en medio de bailes, cantos agrícolas y ceremonias ancestrales),*** se requiere la vivencia de la tradición propia de los moradores y más aún cuando es la razón principal para conocer y vivir la comunidad. *(ver figura 301)*

4.2.4.4. CORRELACIÓN INVERSA

Correlación entre el atractivo histórico patrimonial -hacienda La Magdalena- para su potencialidad turística.

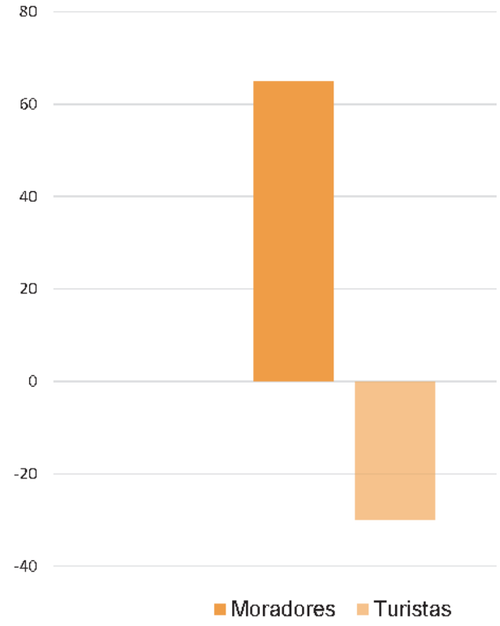


Figura302: Correlación Inversa
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CONCLUSIÓN

La correlación se plantea inversa debido a que los moradores de la comunidad La Magdalena desean incrementar su inversión social en su atractivo histórico patrimonial, mientras que los turistas encuestados no poseen mayor información de la hacienda; por ello, se requiere invertir esta situación a través del conocimiento que mantiene la hacienda La Magdalena como potencial histórico - cultural generando una fuente con actividades turísticas propias de la zona. *(ver figura 302)*

4.2.5. CUADRO DE CAUSALIDADES

Tabla35: Cuadro de Causalidades
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

CUADRO DE CAUSALIDADES			
ASPECTOS	**CAUSAS**	**EFECTOS**	**POSIBLES SOLUCIONES**
POLÍTICO	Falta de apoyo político a proyectos que promueven la integración y turismo comunitario.	Poca explotación de recursos turísticos y humanos Falta de información turística	Generar proyectos que promuevan turismo comunitario Integrar a los habitantes de la comunidad La Magdalena.
	Pérdida del reconocimiento de la cultura de la comunidad La Magdalena perteneciente a la Parroquia San Juan de Angochagua.	Mínimo conocimiento cultural. Desinterés social.	Respetar sus saberes ancestrales, creencias y tradiciones fomentando la cultura de la comunidad La Magdalena.
	Comunidades poco conocidas debido a la falta de un plan de desarrollo comunal.	Pérdida de ingresos económicos. Desinterés en desarrollar planes conjuntos de emprendimientos.	Brindar un plan de desarrollo comunal a partir de la parroquia rural San Juan de Angochagua. Capacitación y promulgación de técnicas de desarrollo de micro y macro emprendimiento.
ECONÓMICO	Poca actividad turística en la Comunidad La Magdalena generando poca sostenibilidad.	Generan pocos ingresos económicos	Crear espacios necesarios los cuales den sustentabilidad a la Comunidad La Magdalena, misma que permitirá desarrollar actividades relacionadas a la comunidad y atractivos naturales.
	Falta de actividades y alternativas turísticas para la comunidad La Magdalena convirtiéndose en poca competitiva.	Mínima competitividad del sector con comunas aledañas. Falta de ofertas de alojamiento y alimentación. Falta de ofertas turísticas.	
SOCIAL	Mínimas oportunidades para el desarrollo socioeconómico de la comunidad La Magdalena.	Desigualdad en las zonas urbanas y rurales, migración de habitantes jóvenes.	Promover el turismo comunitario de manera vivencial, en un espacio donde los habitantes de la comunidad demuestren sus saberes ancestrales y actividades cotidianas.
	La oferta de servicios en la comunidad La Magdalena es mínima limitando su conocimiento como comunidad	Se desconoce saberes ancestrales y fuentes naturales que brinda la comunidad La Magdalena.	Oferta turística a partir de paquetes turísticos en los cuales se dará a conocer las actividades del sector y rutas turísticas a los atractivos naturales de sus alrededores
CULTURAL	Poco interés por las costumbres y tradiciones de su pueblo	Pérdida de cultura Pérdida de historia Pérdida de costumbres y tradiciones	Generar espacios específicos en los cuales se desarrollarán actividades de saberes ancestrales del pueblo Karanki, así como también demostrando cultura, tradiciones y costumbres
	Carencia de espacio públicos para fomentar la cultura.		
HISTÓRICO	Falta de conocimiento de la existencia de la hacienda en la cordillera del Angochagua.	Poco valor histórico y pérdida de un bien potencial turístico y agrícola. Pérdida del valor histórico y patrimonial de la hacienda La Magdalena.	Dar valor histórico y patrimonial a la Hacienda La Magdalena mediante hospedaje y emprendimientos con las actividades autóctonas de la comunidad
	Poca información histórica de la formación de la comunidad La Magdalena.	Pérdida de identidad cultural Pérdida de saberes ancestrales	Rescatar la historia no solamente de la Hacienda La Magdalena sino de la Comunidad que lleva el mismo nombre

Se toman en cuenta los distintos aspectos en los que se requiere intervenir en el Trabajo de Titulación teniendo una relación causa - efecto con las posibles soluciones a plantearse.

4.2.6. ÁRBOL DE PROBLEMAS



Figura303: Abandono y deterioro del CILO
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La ruptura y deterioro del CILO considerado una edificación patrimonial en la el conjunto arquitectónico La Magdalena, se debe a la falta de cultura con respecto al mantenimiento de bienes inmuebles.

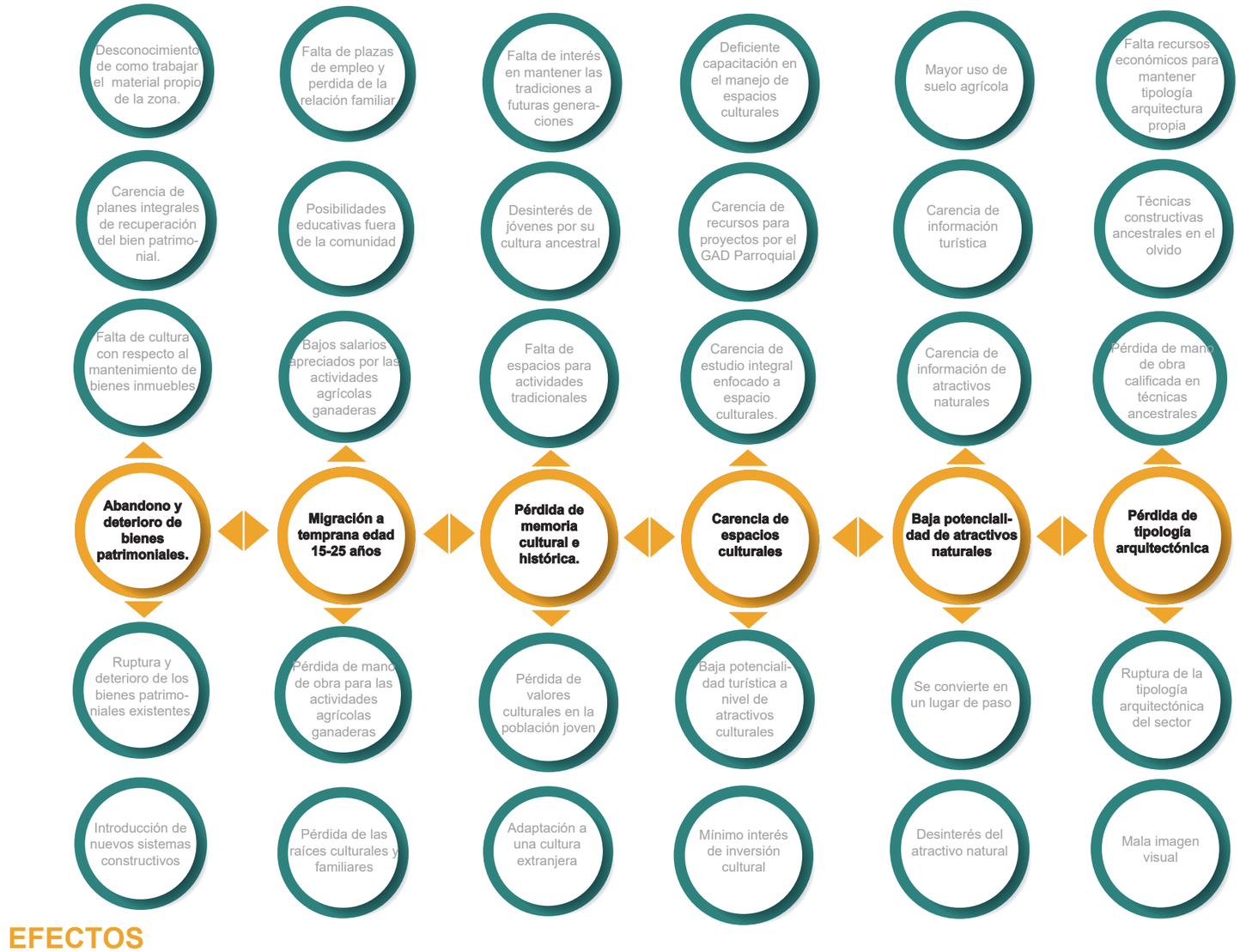


Figura304: Árbol de problemas
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
El árbol de problemas hace referencia a los todos los inconvenientes sus-citados en la comunidad La Magdalena, con sus causas y efectos y cómo hacer para revertir estos en el proyecto integral.

4.2.7. RESUMEN PROBLEMÁTICA



Figura305: Problemática social - Migración
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La migración es una de las principales problemáticas de la comunidad La Magdalena debido a los bajos salarios apreciados por la escasez de la actividad principal agrícola y ganadera.

SOCIAL

- Migración
- Intereses propios
- Intereses políticos
- Desorganización comunal
- Identidad “extranjera”

NATURAL

- Desconocimiento de atractivos naturales
- Senderos no intervenidos
- Falta de equipamientos en estos sitios naturales
- Acceso limitado

CULTURAL

- Desinterés por la conservación de saberes ancestrales
- Pérdida de identidad cultural
- Pérdida del conocimiento de tradiciones y costumbres
- Falta de promulgación y difusión cultural

PATRIMONIAL

Revalorizar el patrimonio tangible e intangible usando como punto focal la puesta en valor de la hacienda La Magdalena, la cual será el punto de partida y llegada para un plan turístico integral con la comunidad fomentando el desarrollo socio-económico y turístico fortaleciendo así la identidad cultural de este sector.

Figura306: Resumen problemática
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
El resumen de la problemática arroja resultados que engloban los que posteriormente serían los alcances del trabajo de titulación basados en los objetivos específicos.

4.2.8. CUADRO PROBLEMÁTICA - SOLUCIÓN

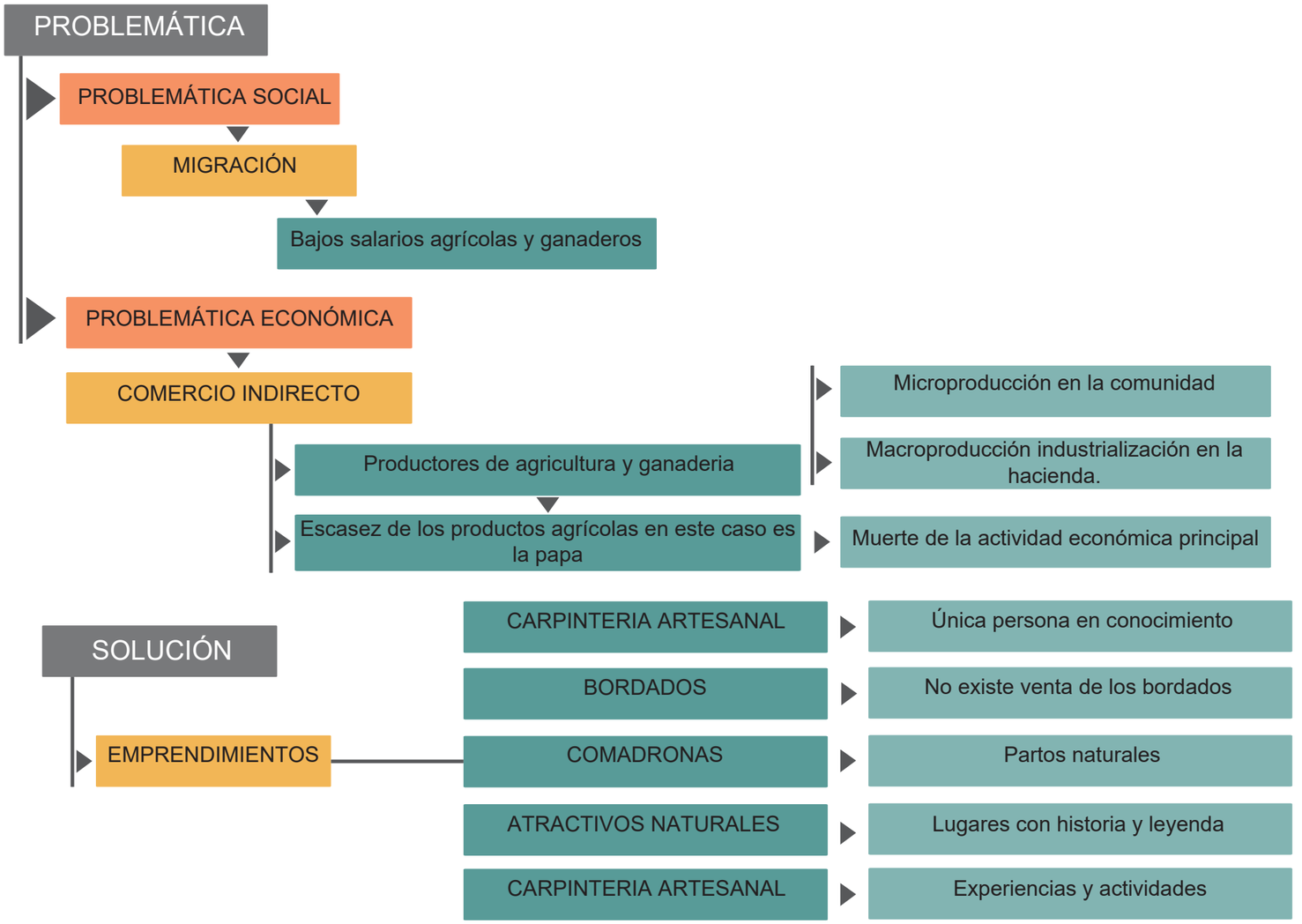


Figura307: Cuadro Problemática - Solución
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
Este cuadro da a conocer los principales problemas que se perciben en La Magdalena y como contrarrestarlas en función de soluciones con las actividades propias de los comuneros del sector.



Figura308: Práctica de actividades ancestrales
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la primera imagen se puede apreciar la carpintería artesanal realizada en un taller de la comunidad La Magdalena, en la segunda imagen se aprecia el bordado a mano en la hacienda La Magdalena.

4.2.9. MAPA DE RESULTADOS



Figura309: Problemática Natural - Desconocimiento de manejo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Debido al desconocimiento del manejo de atractivos naturales existe una carencia de información turística y de atractivos naturales convirtiéndose en un lugar de paso.

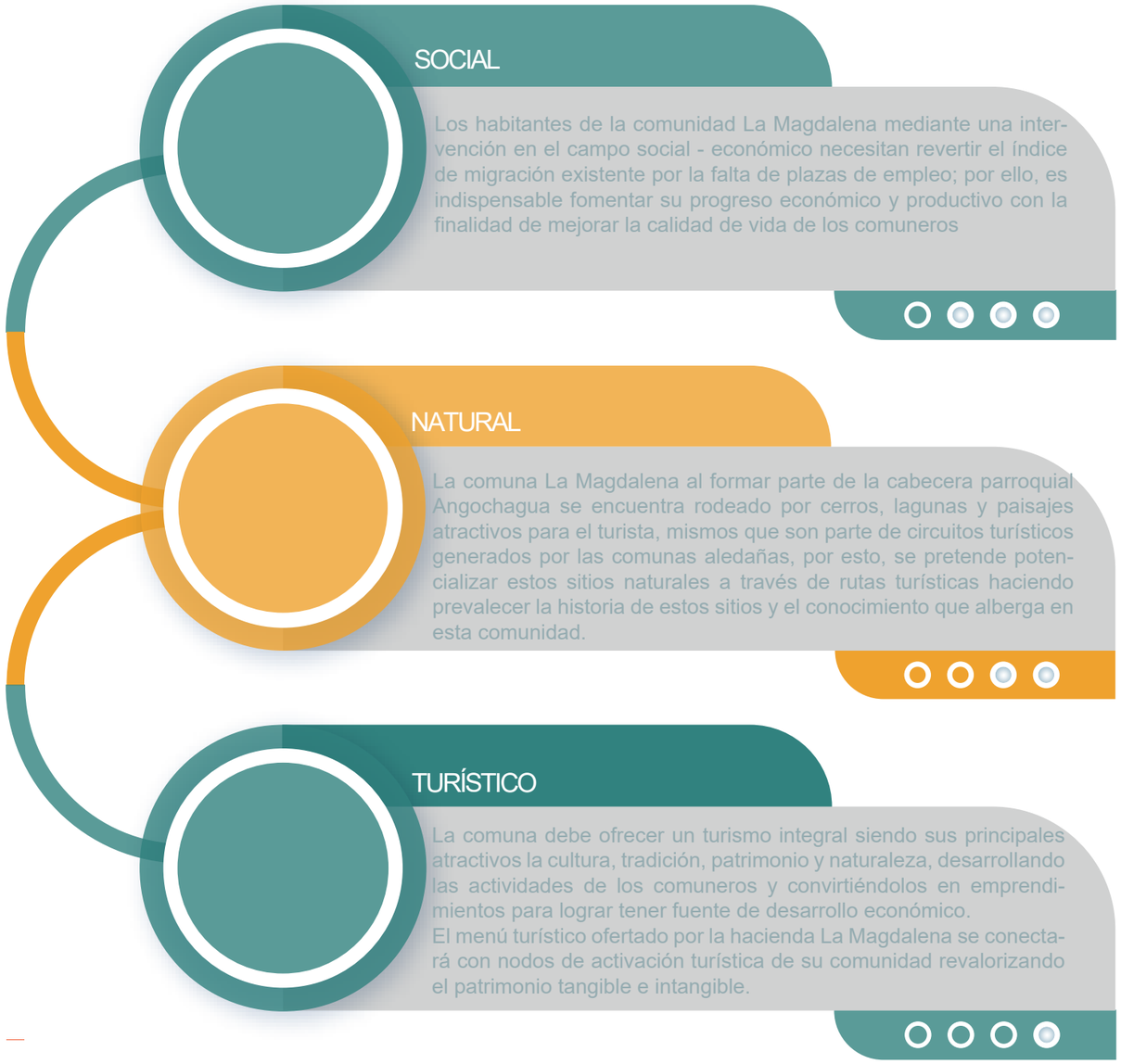


Figura310: Mapa de Resultados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
El mapa de resultados se realiza en virtud de las acciones que se requieren para encontrar y cuales son los espacios propicios para desarrollar el Trabajo de Titulación.

4.2.10. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Tabla36: Matriz de Marco Lógico
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019

MATRIZ DE MARCO LÓGICO				
OBJETIVOS	**METAS**	**INDICADORES**	**FUENTE DE VERIFICACIÓN**	**SUPUESTOS**
FIN (Se encarga de medir los objetivos a largo plazo)	Desarrollar una propuesta a nivel rural para mejorar la calidad de vida de los moradores de la comunidad La Magdalena; así como también la puesta en valor de su hacienda mediante el cambio de uso turístico - cultural con el fin de generar un desarrollo social, cultural, económico y productivo mediante la integración la comunidad. .	La intervención busca desarrollar una propuesta de conexión entre la naturaleza, cultura e historia existentes en el sector de estudio y la intervención de su hacienda reactivando el sector turístico y productivo.	Como fuente de verificación tenemos las encuestas y entrevistas realizadas a los diferentes grupos de involucrados y actores sociales, para identificar claramente las necesidades y requerimientos por parte de los moradores, así como el estudio rural de la comunidad.	Tenencia política de la Parroquia de Angochagua organizada en relación al cabildo de la comunidad con el respaldo de la Asociación Manuel Freile Barba.
PROPÓSITO (Se encarga de medir en relación al objetivo general)	Integrar la comunidad La Magdalena a través de la puesta en valor de su hacienda mediante la adaptación al uso turístico – cultural integrado al paisaje como eje articulador para potencializar el patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia Angochagua	El proyecto desarrolla una propuesta de integración comunal, mediante el cambio de uso de su hacienda y conectando los hitos culturales e históricos a partir de rutas turísticas y fomentando el desarrollo socio-económico, turístico y cultural de la comunidad La Magdalena teniendo como punto de partida su histórica hacienda en conexión con la comuna. .	Para alcanzar los objetivos del proyecto se basa en los requerimientos del estado a través de la Constitución y el Plan de Desarrollo Toda Una Vida, así como también rigiéndose a la normativa actual de Ordenanza de Uso de Suelo del Cantón Ibarra, en su capítulo IV Uso Patrimonial.	Buena organización por parte de los involucrados, generación de planes integrales por parte del GPI en el ámbito turístico, reforzamiento del cuidado ambiental en los atractivos nativos naturales y rehabilitación de bienes inmuebles con técnicas constructivas propias con respecto a su época de construcción. .
RESULTADOS (Se encarga de medir en relación a los objetivos específicos)	R1.- Generar un esquema de rutas y senderos turísticos a lo largo de la comuna La Magdalena mediante el análisis y determinación de nodos principales de activación turístico – cultural.	Se busca la determinación e intervención de nodos de activación turística, los cuales serán conectados por medio de un esquema de rutas, las cuales crean senderos turísticos a la vez que reactivan actividades como los emprendimientos de los comuneros generando desarrollo y difusión de su cultura.	El Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida, mantiene como derecho fundamental la promoción de los saberes ancestrales, mediante sistemas de vinculación campo-ciudad; para una convivencia pacífica entre sus habitantes.	La Comunidad La Magdalena, los propietarios de la Asociación Manuel Freile Barba, deben estar organizados y de acuerdo con los dueños de las casas turísticas existentes en la comunidad en el plan de rehabilitación de la Hacienda La Magdalena en apoyo con el GPI para fomentar el desarrollo socio-económico y turístico; así como también el fortalecimiento de identidad cultural en la Parroquia Angochagua.
	R2.- Diseñar una plaza cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad La Magdalena.	La intervención en este espacio abierto engloba la reutilización de esta área como espacio de difusión cultural, la cual sirve como punto de encuentro donde se realicen sus festividades comunales, invitando al turista a ser parte de estas vivencias, a la vez que se pone en valor la emblemática hacienda y su comuna.	Amparado en lo dispuesto en el art. 7 de la Ley de Patrimonio Cultural, que reconoce como patrimonios materiales, inmateriales y naturales, entre otros las construcciones realizadas antes y durante la etapa colonial.	
	R3.- Integrar la comunidad La Magdalena a través de la puesta en valor de su hacienda mediante la adaptación al uso turístico – cultural para la recuperación del valor histórico	Su nuevo uso generara desarrollo turístico, social y cultural a la vez que revaloriza este bien inmueble a nivel arquitectónico patrimonial mediante su intervención espacial y funcional. Sera un hito dentro de la comunidad convirtiendo a este bien inmueble como un punto de reactivación económica mediante su nuevo uso cultural turístico sin perder su nivel productivo agro ganadero.	De igual manera según la Constitución, en el art. 14. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.	

	A1.- Generar un esquema de rutas y senderos turísticos a lo largo de la comuna La Magdalena mediante el análisis y determinación de nodos principales de activación turístico – cultural.	**Estudio de los atractivos naturales de la comunidad.** **Análisis de estado de conservación del atractivo natural.** **Análisis de rutas y senderos existentes y sus proyecciones como nodos de activación turística.** **Estudio de hitos culturales e históricos en la comunidad y sus alrededores.** **Propuesta esquemática de rutas y senderos turísticos para un desarrollo económico y turístico de la comunidad.**		
ACCIONES (Se encarga de medir en relación a las actividades)	A2.- Diseñar una plaza cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad La Magdalena.	Análisis social, arquitectónico y cultural englobado en su legado histórico. Estudio de las costumbres y tradiciones de la comunidad. Estudio de integración de atractivo (elementos culturales inmateriales) con el entorno. Propuesta de diseño de la plaza cultural a partir de los saberes ancestrales.	**Mediante el estudio de la normativa vigente, la historia y el proceso de transformación de la Hacienda La Magdalena en su época colonial; así como también el cambio de las viviendas de la comunidad mismas que mantenían su arquitectura tradicional, que permitieron identificar las problemáticas que se está teniendo actualmente en el desarrollo y evolución de la comunidad La Magdalena.**	**La Comunidad La Magdalena, los propietarios de la Asociación Manuel Freile Barba, deben estar organizados y de acuerdo con los dueños de las casas turísticas existentes en la comunidad en el plan de rehabilitación de la Hacienda La Magdalena en apoyo con el GPI para fomentar el desarrollo socio-económico y turístico; así como también el fortalecimiento de identidad cultural en la Parroquia Angochagua.**
	A3.- Integrar la comunidad La Magdalena a través de la puesta en valor de su hacienda mediante la adaptación al uso turístico – cultural para la recuperación del valor histórico.	Estudio del bien inmueble a intervenir. Análisis tipológico arquitectónico y constructivo, morfológico y patológico del bien patrimonial Análisis y propuesta en las tres escalas de intervención. Propuesta de cambio de uso del inmueble según la actividad inherente del sector. Incorporación de las actividades del sector (emprendimientos).		

La Matriz de Marco Lógico está dada en virtud del objetivo general y objetivos específicos del Trabajo de Titulación y cuales son los resultados y la normativa que los justifica.

4.2.11. MATRIZ FODA

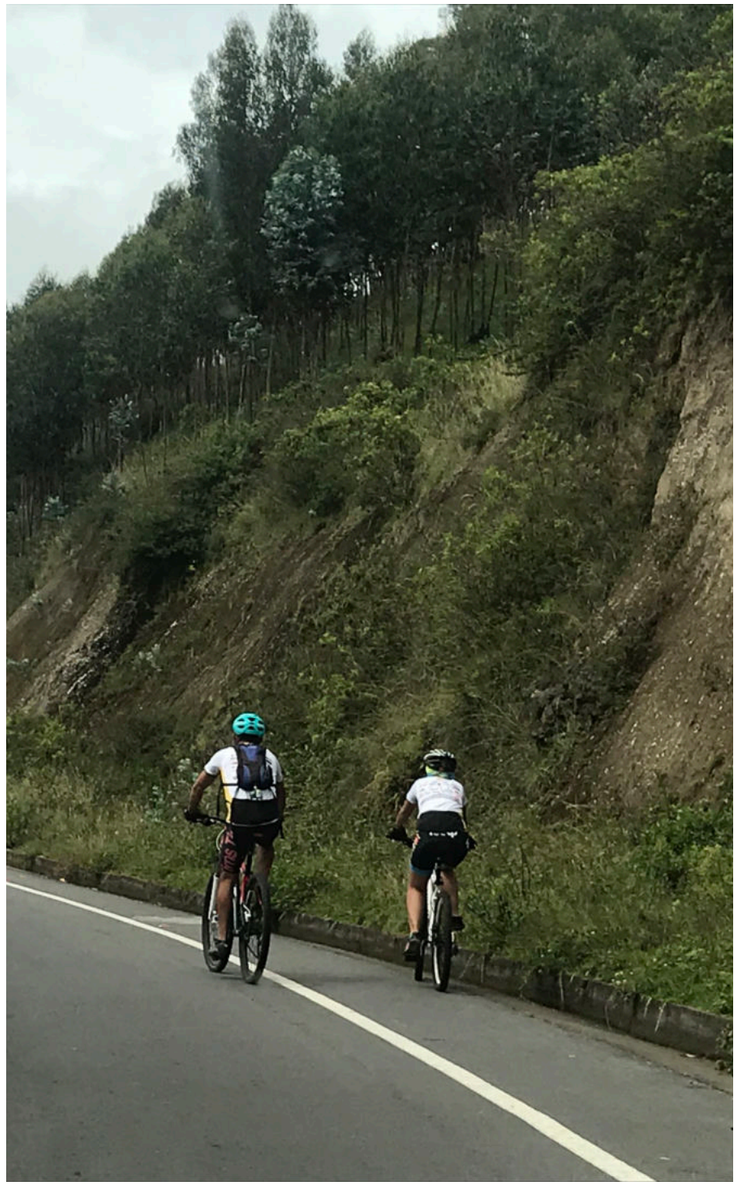


Figura311: Ciclistas en camino a la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La mayoría de personas que tienen conocimiento de la hacienda La Magdalena son aquellas que realizan deportes siendo esto una oportunidad para poder desarrollar un proyecto turístico - cultural.

FORTALEZAS

La hacienda la Magdalena es considerada como una de las haciendas más emblemáticas al norte del país, con características republicanas y riqueza arquitectónica tradicional.

La hacienda La Magdalena cuenta con un legado histórico que necesita ser recuperado.

La hacienda La Magdalena debido a su privilegiada ubicación logra un equilibrio armónico entre el paisaje y el bien construido.

Es un lugar histórico – cultural debido al legado Carangue, manteniendo sus raíces como "naturales".

La comunidad La Magdalena alberga distintos atractivos naturales los cuales al ser reactivados serán un punto de desarrollo.

DEBILIDADES

Desconocimiento del mantenimiento de sus bienes inmuebles.

Carencia de espacios culturales de interacción y difusión cultural que inviten al turista a visitar esta comunidad.

Desconocimiento de un manejo adecuado de su medio natural como atractivo turístico.

Desinterés de promulgación de su legado histórico, social y cultural.

Falta de circuitos turísticos integrados con un punto de partida y llegada

OPORTUNIDADES

Al rescatar la Hacienda La Magdalena es primordial recuperar la inversión social (deuda BNF), no solamente como Asociación Agrícola y Ganadera sino también como comunidad.

Debido a las festividades y tradiciones que se desarrollan en la Comunidad La Magdalena, cuenta con afluencia de personas, por lo que se puede desarrollar un proyecto turístico – cultural.

Generar una atmósfera integrada al entorno natural inmediato, en la cual los visitantes aprecien las majestuosas visuales que brinda su paisaje, entorno a la hacienda y sus miradores.

Proponer nuevas actividades que respondan a las necesidades actuales sin olvidar la visión al pasado que mantenía a la comunidad.

Desarrollar y promover sus atractivos naturales y la creación de nuevas plazas de empleo generando un reactivación económica integral.

AMENAZAS

Pérdida del patrimonio histórico – arquitectónico en la comunidad debido al abandono y deterioro de bienes inmuebles patrimoniales.

Pérdida de la identidad y tradiciones culturales.

Deterioro de la imagen rural de la comunidad y su paisaje

Perdida de su identidad como comuna y sus valores ancestrales.

Pérdida de conexión entre el ecosistema como una actividad alternativa a su reactivación económica integral.

Figura312: Matriz FODA
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La Matriz FODA hace presente a las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas encontradas en el diagnóstico de la comunidad y hacienda La Magdalena.

4.2.12. APORTES REFERENTES NACIONALES E INTERNACIONALES



HACIENDA SAN AGUSTÍN DE CALLO

Uno de sus principales aportes es su intervención a nivel arquitectónico - estético y funcional, generando áreas temáticas en sus bloques de habitaciones, mismos que van de la mano de los espacios abiertos donde su mayor característica es la recuperación de sus materiales constructivos. *(ver figura 313)*

El manejo del bien arquitectónico como atractivo turístico engloba varios factores mismos que son aplicables a la propuesta de diseño, debido a que esta hacienda es un claro ejemplo de puesta en valor de un bien patrimonial respetando su sistema constructivo y permitiendo apreciarlo por visitantes nacionales y extranjeros.

La integración entre el bien construido y el entorno donde se emplaza a pesar de existir nuevas edificaciones y nuevos usos mantiene ese equilibrio entre arquitectura y paisaje.

CASA HACIENDA DE ZHURACPAMBA

Su intervención más característica se refleja en su sistema constructivo donde se muestra la estructura como la esencia de una arquitectura vernácula del sitio, el rescate de esta forma constructiva permite salvaguardar el patrimonio constructivo y la conservación del mismo.

Este proyecto adopta nuevos usos y propone mobiliarios que se integran a los ambientes interiores respondiendo a las necesidades por su cambio de uso, el nuevo mobiliario se adapta muy bien al lugar sin alterar a los ambientes donde han sido colocados.

La puesta en valor a su legado histórico y cultural que se refleja en su arquitectura presenta espacios de convivencia en sus sitios de encuentro para la reunión familiar, las nuevas intervenciones reflejan las vivencias y creencias de su nuevo propietario que están ligados con el conocimiento ancestral y la cosmovisión andina.



Figura313: Hacienda San Agustín de Callo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Puesta en valor a nivel arquitectónico - estético y funcional -áreas temáticas en sus bloques-, mismos que van de la mano de una correcta intervención de los espacios abiertos.

MONTE ALENTEJANO DE SÃO LOURENÇO DO BARROCAL

Este conjunto edificatorio brinda un aporte de cambio de uso en su intervención, mismos que pretenden preservar el patrimonio a través de la revalorización generando una inclusión entre las nuevas actividades a incorporarse; todo esto se realiza respondiendo a las necesidades contemporáneas de los usuarios sin perder su esencia y conservando el carácter del lugar.

La intervención e integración de las áreas productivas con las áreas de administración y hospedaje se logran a través de la interrelación de sus espacios abiertos, convirtiendo así patios en puntos de encuentro y difusión cultural.

Este proyecto se enfoca en la puesta en valor del bien patrimonial mediante la adaptación a un nuevo uso y la potencialización de su producción con la integración a la comunidad.

HACIENDA SHISMAY - HUÁNUCO

El principal aporte es el manejo de la comunidad como dueños del bien inmueble y su organización para su uso como atractivo turístico; de igual manera conformaron una asociación con el fin de manejar la hacienda, su producción y la implementación de un plan de desarrollo comunal.

La intervención en esta casa de hacienda se enfoca en dar valor a la arquitectura del lugar, rescatando su tecnología constructiva, materialidad y época de construcción.

Otro aporte importante es la forma de juntar el ámbito arquitectónico en cuanto al hospedaje y la administración para las ofertas turísticas del ecoturismo con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dicha de la zona.

4.2.13. DIAGRAMA TEÓRICO DE INTERVENCIÓN

La intervención que se realiza en el presente Trabajo de Titulación nace a partir de cuatro ejes principales: PATRIMONIO, CULTURA, MEDIO NATURAL y MOVILIDAD.

Factores que al ser conceptualizados en un espacio físico se tiene al PATRIMONIO representado por su hacienda La Magdalena y su contexto rural, mismo que engloba arquitectura republicana y vernácula.

La CULTURA está representada por su legado histórico y trascendencia siendo sus principales actividades la danza, difusión de sus tradiciones y el conocimiento ancestral, los bordados a mano y carpintería.

Su MEDIO NATURAL está encabezado por sus recursos naturales como la flora y fauna nativa de la comunidad La Magdalena; mientas que la MOVILIDAD hace referencia a sus caminos de paso como chaquiñanes y senderos.

Tomando en cuenta estos factores, se realizó la integración entre patrimonio y cultura teniendo como resultado ESPACIOS CULTURALES, de la integración entre cultura y medio natural se obtiene TURISMO VIVENCIAL, del resultado obtenido entre movilidad y recursos naturales nacen RUTAS TURÍSTICAS.

Como resultado final entre patrimonio y movilidad se obtiene la INTEGRACIÓN COMUNAL concluyendo que el patrimonio, la cultura, el medio natural y la movilidad son los principales elementos de intervención para generar una propuesta integral de desarrollo comunal. *(ver figura 314)*

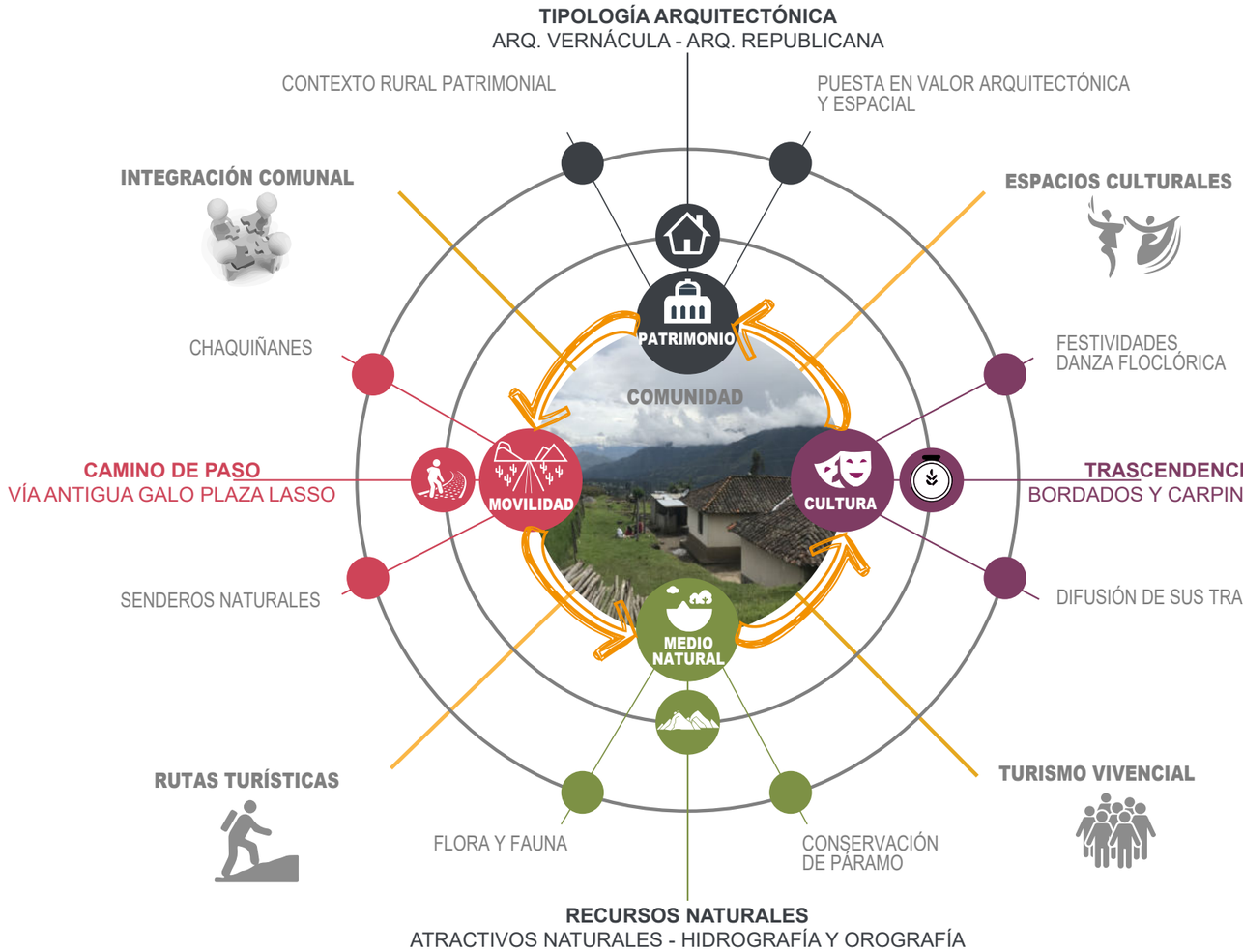


Figura314: Diagrama Teórico de Intervención
Fuente: RED CUENCA, 2016; Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama teórico de intervención de La Magdalena es una estrategia rural para a reactivación de la comunidad que se encuentra en el olvido, a través del desarrollo sustentable.

4.2.14. DIAGRAMA INTERPRETATIVO - PERCEPCIÓN LA MAGDALENA

El diagrama interpretativo se basó en los cuatro elementos: AGUA, AIRE, FUEGO y AGUA los cuales engloban una percepción del usuario en contexto al bien edificado y el entorno que lo rodea.

Con ello, se determina que el AIRE se relaciona con la brisa que circula por medio de sus montañas, misma que varía en dirección y fuerza, y estando en contacto con la naturaleza generan un ambiente puro y fresco.

El AGUA, por otro lado, forma parte de los límites de la hacienda mediante el río Tahuando y mantiene vertientes naturales que abastecen para el riego de las tierras y el consumo humano, factores que influyen en la propuesta y realzan el carácter del bien patrimonial.

Partiendo del FUEGO, la hacienda hace referencia a áreas en las cuales se genera temperatura emitida por chimeneas, cocinas de tulpa -punto de encuentro- y espacios abiertos provocando una sensación de abrigo y calidez para los usuarios.

Por consiguiente, la TIERRA es considerada uno de los elementos principales por sus texturas, técnicas constructivas, y la transformación de este factor jerarquiza y embellece el bien arquitectónico mediante sus testigos constructivos logrando contar la historia, época, su legado y sus raíces.

Concluyendo, se puede generar un proyecto enfocado al confort y estadía del visitante, mediante ambientes que vayan acorde a su función y puedan ser integrados a los distintos elementos esenciales de la hacienda La Magdalena. *(ver figura 315)*

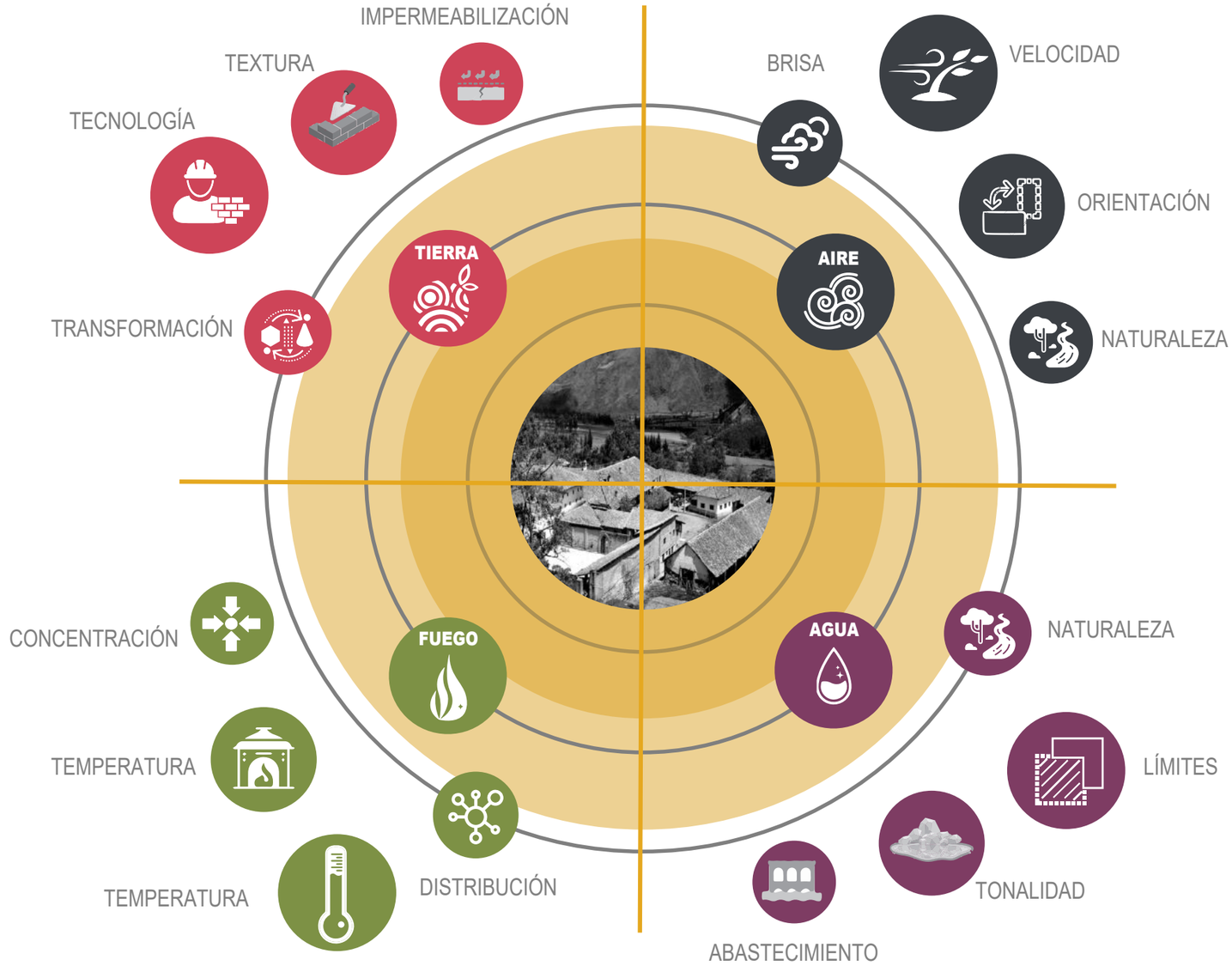


Figura315: Diagrama Interpretativo - Percepción La Magdalena
Fuente: Gordon, 2019; Adaptación Fajardo -Intriago, 2020
El diagrama interpretativo de la percepción de la hacienda La Magdalena permite una descripción del conjunto arquitectónico con todos los elementos que lo rodean.

4.2.15. RESULTADOS Y SOLUCIONES HACIENDA LA MAGDALENA



Figura316: Tipología arquitectónica de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La tipología arquitectónica de la hacienda La Magdalena tiene de la mano de la trascendencia y legado, y sus caminos de paso dan paso a la integración comunal y la puesta en valor de su bien patrimonial.



Figura317: Resultados y Soluciones hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
A partir de un exhaustivo análisis de la hacienda y su necesidad de integrarse a la comunidad se realiza las interrelaciones positivas para poder determinar espacialmente las actividades que se harán en el conjunto arquitectónico.

4.2.16. CONCLUSIONES

Como punto de partida se realizaron encuestas a los principales involucrados determinando las necesidades y requerimientos de los habitantes del sector, así como también de los visitantes esporádicos que tiene la comunidad La Magdalena.

Entre las principales preguntas se analizó como es considerada la comunidad y su hacienda para los usuarios en el campo cultural, histórico, social y turístico; factores que fueron correlacionados para generar la factibilidad al proyecto obteniendo como resultado general: la hacienda La Magdalena es el sitio adecuado para realizar una puesta en valor con cambio de uso turístico - cultural.

La vivencia en este sitio permitió conocer los principales problemas de la comunidad englobándolas en cuatro áreas principales SOCIAL, NATURAL, CULTURAL y PATRIMONIAL, mismas que detallan sus causas y efectos enfocado a las acciones y soluciones pertinentes con el fin de llegar al resultado deseado con la integración comunal para la reactivación de fuentes de trabajo como emprendimientos. *(ver figura 318)*

Mediante el uso de diagramas de interpretación y percepción es posible dar carácter al proyecto y acercarse a las premisas de diseño enfocado en la tipología predominante en el conjunto arquitectónico, así como la trascendencia y legado que tiene la comunidad en unión con sus recursos naturales y caminos de paso; ya que al ser interrelacionados dan como resultado los parámetros a intervenir en propuesta con son la implementación de emprendimientos, rutas turísticas, integración comunal y puesta en valor de su hacienda, concluyendo que el proyecto responde a las necesidades planteadas por los usuarios y principales beneficiarios en busca del desarrollo social, económico y cultural.



Figura318: Trascendencia y legado en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Al percibir como las personas -socios de la hacienda- mantienen aún sus raíces arraigadas al legado Karanki pero con espacios decadentes, es importante motivarlas con buenos espacios para que sean habitables.

4.3. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se realizó en virtud del análisis desde una escala macro en donde se determinó los principales nodos de activación turística como son los atractivos naturales turísticos categorizados por el MINTUR.

Con la ayuda del SIG, y su herramienta ArcGis se obtuvo datos relevantes como el clima, temperatura, asoleamiento, vientos, entre otros, siendo factores claves para determinar las condicionantes del proyecto; por otro lado, el relevamiento rural permitió conocer la infraestructura, vialidad, uso de suelo y accesibilidad a la comunidad La Magdalena y su hacienda.

Otro factor analizado fue el ámbito social mediante entrevistas realizadas a los comuneros y visitantes de la zona de estudio, obteniendo como resultado diversas valoraciones acerca de los atractivos naturales, las actividades tradicionales y turísticas, así como también el valor arquitectónico patrimonial con el fin de buscar estrategias para la promoción del desarrollo socio - económico y turístico sin olvidar el fortalecimiento cultural de la comunidad. *(ver figura 319)*

Al ser indispensable un análisis a profundidad del bien patrimonial a intervenir se reduce a la escala meso en donde se determina la zona de estudio con una breve descripción del bien inmueble en donde se perciben sus límites, área y bienes inventariados con el fin de generar un proyecto que proteja y promulgue la conservación del patrimonio.

Por esta razón, se determina una zona de amortiguamiento para la protección del entorno inmediato, su extensión histórica, entre otras; todos estos criterios fueron tomados del ICOMOS teniendo como resultado dos puntos principales de intervención la COMUNIDAD y la HACIENDA LA MAGDALENA.

En la comunidad se realiza un diagnóstico de sus vías, equipamientos, medio natural, entre otros; factores que serán considerados para generar una propuesta integral que englobe el conjunto arquitectónico en su comunidad, a la vez que se pretende integrar a las distintas rutas turísticas con los diversos atractivos naturales.

Por otro lado, en la hacienda La Magdalena se realizó el análisis de los ingresos principales, portadas, espacios abiertos *-patios principales, de labor, etc-,* mismos que permitirán justificar las intervenciones realizadas a nivel de materialidad, historia, función, morfología y demás características relevantes; por ello, este diagnóstico permitirá conocer el nivel de intervención.

De igual manera, al conocer la zonificación actual del conjunto arquitectónico permite conocer el funcionamiento de esta hacienda y las estrategias que requiere para realizar una correcta puesta en valor con integración al paisaje cultural.

Al tener estos dos puntos principales se realiza un análisis en escala micro, es decir, al detalle del conjunto arquitectónico La Magdalena en su tipología arquitectónica, su cronología y usos con respecto a las intervenciones patrimoniales realizadas a lo largo de los años, el análisis morfológico basados en las cubiertas, la tipología constructiva tomando en cuenta que existen cimentaciones y muros portantes, armado de las cerchas, pilares, pisos con su respectiva materialidad, puertas y ventanas que destacan en esta emblemática hacienda.

Todo este análisis corresponde a un exhaustivo levantamiento arquitectónico de la hacienda La Magdalena realizada con el BIM con su herramienta REVIT 2020, la cual permitió realizar el levantamiento del prototipo de este bien inmueble.





Figura319: Levantamiento fotogramétrico de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Para realizar el diagnóstico de la hacienda La Magdalena se realizó el levantamiento mediante el drone de las vistas aéreas de la conjunto arquitectónico, todo esto se realizó en compañía de los niños de la comunidad.



Figura320: Casona principal de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Una de las principales intervenciones que se realizaron en la casa principal es la recuperación de una grada que se fue perdiendo a lo largo del tiempo quitándole el carácter ostentoso de hacienda.



5. PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DE LAS ESCALAS DE LA PROPUESTA
PROPUESTA GENERAL
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ESCALAS DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de titulación plantea como punto clave la INTEGRACIÓN COMUNAL en La Magdalena, ya que al ser una comunidad con legado histórico, natural, cultural y patrimonial *(ver figura 321)* es indispensable la intervención en los distintos niveles arquitectónicos para devolver a esta comunidad el sentido de identidad y pertenencia que se encuentra en el olvido.

Por ello, en el capítulo 1 en la pág. 48 se plantearon los alcances del trabajo de titulación, basados en los objetivos del plan de trabajo, siendo factible desarrollar la propuesta de una forma clara y ordenada.

Con esto, para una mejor comprensión de lo que abarca el trabajo de titulación se realizó una estructura conforme a los alcances antes planteados desarrollando tres escalas:

Escala paisajística
Escala rural - arquitectónica
Escala arquitectónica - patrimonial

Estas escalas al abarcar los objetivos específicos, permiten cumplir cada uno de ellos a cabalidad sin desviarse del propósito general del trabajo de titulación: la PUESTA EN VALOR del bien patrimonial mediante el cambio de USO TURÍSTICO - CULTURAL en unión al PAISAJE recuperando el valor histórico y revalorizando el patrimonio tangible e intangible de La Magdalena y su parroquia Angochagua.



Figura321: Integración comunal La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2019
En esta comunidad se puede apreciar y experimentar el legado histórico de los "naturales" con su ascendencia Karanki con recorridos en medio de la naturaleza y técnicas ancestrales - culturales.

5.1.1. ESCALA PAISAJÍSTICA

La comunidad La Magdalena se encuentra rodeada por majestuosas cordilleras, montañas, cerros y ambientes lacustres, mismos que gracias a sus características e importancia fueron catalogados por el MINTUR como atractivos turísticos naturales.

Con esta información se determinó cuales de estos atractivos naturales se encuentran en el entorno mediato a La Magdalena y permiten realizar sus rutas y senderos turísticos a lo largo de la comunidad teniendo como punto de partida y llegada la hacienda.

Siendo la laguna Pangaladera, el cerro y laguna El Cubilche, el cerro El Cunrru y volcán Imbabura, atractivos naturales propicios para generar el esquema de rutas y senderos turísticos; *(ver figura 322)* para revalorizar el patrimonio tangible de la parroquia San Juan de Angochagua.

Estas rutas en medio de la naturaleza abordarán el legado cultural Karanki *-naturales-,* y se podrá observar las distintas especies de aves que sobrevuelan los cielos de La Magdalena, así como la fauna nativa que envuelve a cada uno de estos atractivos naturales.

Por esto, esta escala pretende generar rutas y senderos con nodos de activación turística - cultural, convirtiéndose en un lugar para experimentar la cultura Karanki, en donde la comunidad La Magdalena es el principal eje articulador permitiendo conocer no solamente los atractivos naturales, sino su valor histórico y cultural, en donde la integración comunal sea con el paisaje y con una comunidad propia de la ascendencia Karanki.

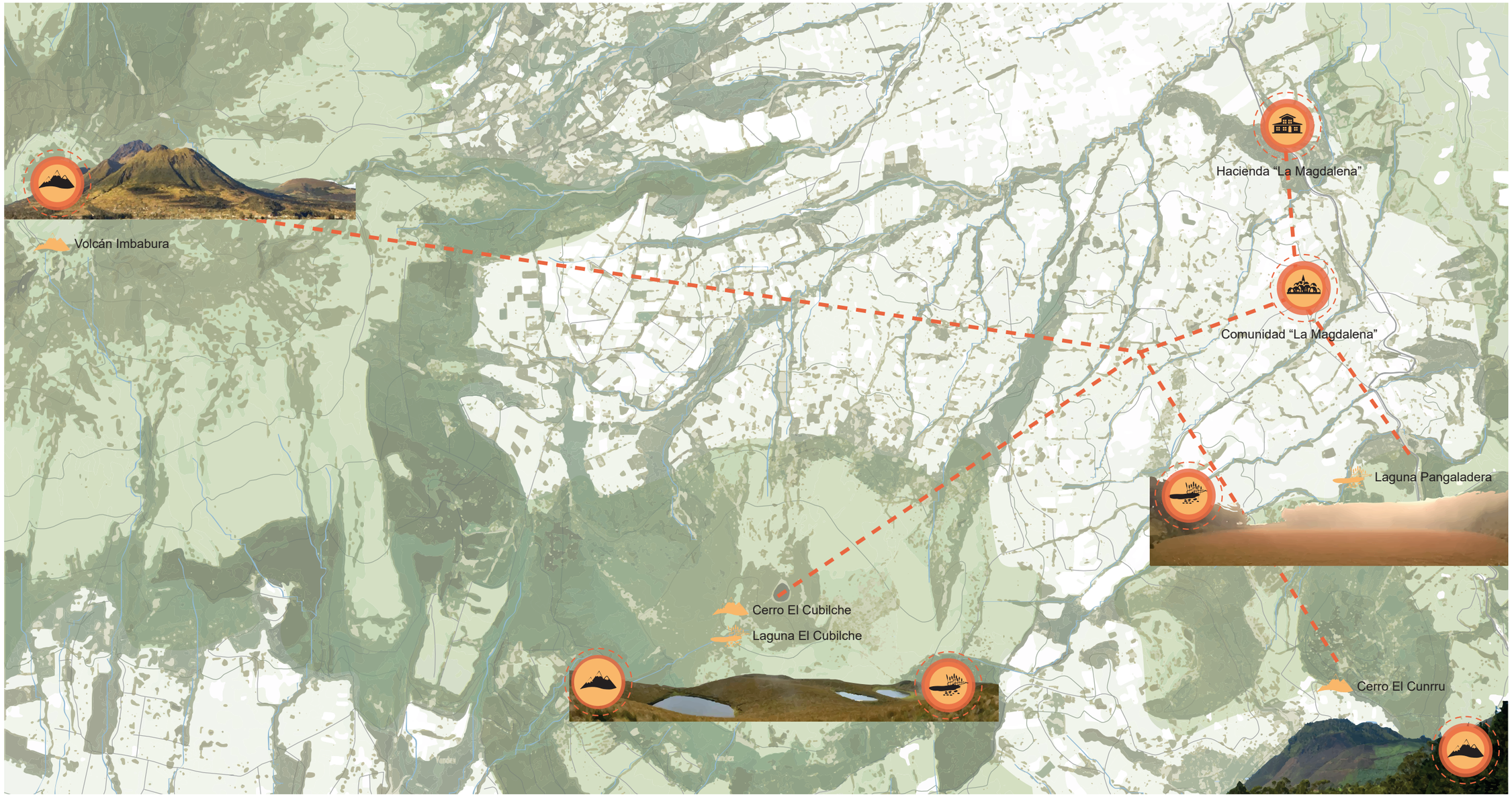


Figura322: Atractivos naturales en el entorno mediato de La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el entorno mediato a la comunidad y hacienda La Magdalena se encuentran atractivos naturales con cerros y ambientes lacustres cubiertos de flora y fauna magnífica.

5.1.2. ESCALA RURAL - ARQUITECTÓNICA

La escala rural - arquitectónica plantea fortalecer la identidad cultural de la comunidad La Magdalena tomando en cuenta las características propias del único bien inmueble patrimonial que se encuentra en el sector, siendo este uno de los más importantes de toda la serranía ecuatoriana al ser conformada como una hacienda agrícola - ganadera. *(ver figura 323)*

Este conjunto arquitectónico es considerado como vestigio del período republicano temprano y monumental en las zonas rurales, logrando ser punto focal en el desarrollo de las comunidades aledañas como es La Magdalena.

En el análisis de la hacienda La Magdalena se determinó que los patios *-espacios abiertos-* poseen características relevantes propia de la arquitectura de haciendas, *(ver figura 323)* siendo puntos de encuentro y de convivencia de las festividades culturales entre el trabajador y su patrono, mismas que se han ido quedando en el olvido.

Por ello, se pretende retomar en el mismo espacio *-patio de la cruz-* estas manifestaciones culturales perdidas *-Octavas-* de una forma más ordenada devolviéndoles el significado de esta festividad *-agradecer por los favores recibidos-,* y a su vez, revalorizar el patrimonio intangible de la cultura Karanki.

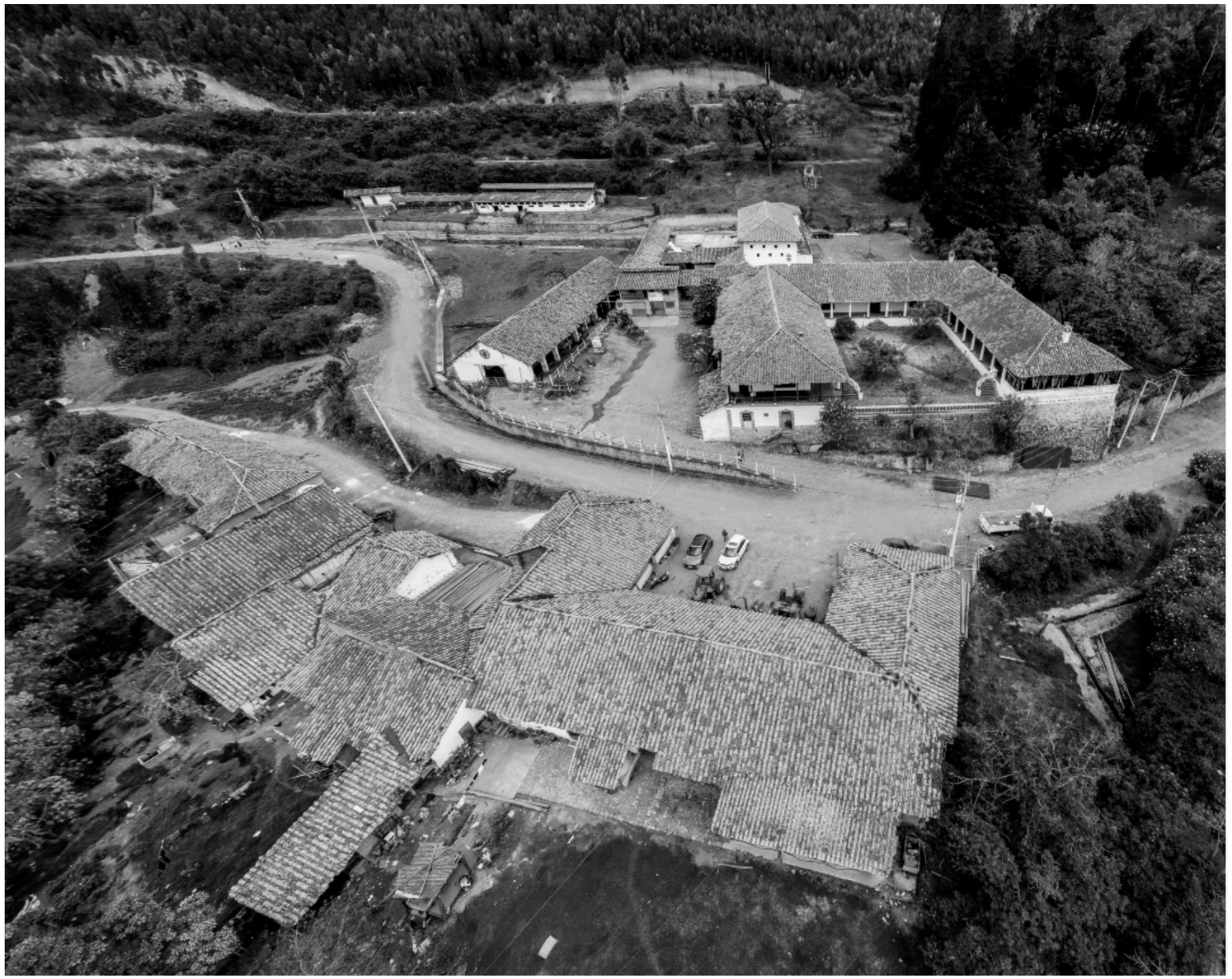


Figura323: Conjunto arquitectónico La Magdalena
Fuente: INGENORTH, 2019; Fajardo - Intriago, 2019
El conjunto arquitectónico La Magdalena se desarrolla entre espacios abiertos que se entrelazan a lo largo de cada una de las edificaciones, dando paso a un punto de encuentro con la comunidad del mismo nombre

5.1.3. ESCALA ARQUITECTÓNICA - PATRIMONIAL

La propuesta plantea recuperar el valor histórico de la hacienda La Magdalena ya que es un bien inmueble catalogado por el INPC en 2013 como Patrimonio Cultural del Ecuador, y capaz de adaptarse a la realidad social de su comunidad.

Para lograrlo se plantea la intervención de este conjunto arquitectónico ubicado en una zona privilegiada, en el valle de la cordillera de Angochagua; mismo que incluye viviendas de importante valor arquitectónico de la época republicana y edificaciones menores -*arquitectura vernácula*- destinadas a la labor del campo *(ver figura 324)*, jerarquizadas en tres grupos importantes:

La casa principal - patio pileta
Las viviendas para trabajadores
La construcciones ganaderas

La investigación está dirigida como respuesta a la problemática del sector y la integridad de la hacienda como bien patrimonial; por ello, la intervención va dirigida a la PUESTA EN VALOR mediante el cambio de USO TURÍSTICO - CULTURAL para la reactivación de la economía de la comunidad La Magdalena.

Con esto, al tener una hacienda como La Magdalena rodeada de un paisaje cultural privilegiado se logra explotar en su máximo potencial la belleza de sus atractivos naturales; logrando convertir a este bien patrimonial en el punto principal de integración entre el paisaje y el medio edificado, mediante la puesta en valor de esta hacienda histórica.



Figura324: Edificaciones principales hacienda La Magdalena
Fuente: Stevens & INPC, 1988, pág. 89
Patio de labor que se abre directamente a la galería con columnatas de la casa principal y a la planta baja del troje donde se realiza el almacenaje de granos

5.2. PROPUESTA GENERAL

5.2.1. RESPUESTA A LA PROBLEMÁTICA

En la comunidad La Magdalena su problemática general es el ***DETERIORO DE CULTURA, TRADICIONES Y PATRIMONIO.***

Una vez analizada esta problemática se determinan ciertos parámetros a intervenir para transformar lo negativo en positivo generando un proyecto integral en La Magdalena; a continuación se determinan los principales problemas y su respectivo principio de diseño.

PROBLEMAS ENCONTRADOS

Deterioro de sus viviendas vernáculas, *(ver figura 325)* sitios históricos y naturales ya que es una comunidad ignorada.

Falta de aprovechamiento de sus atractivos naturales -belleza de sus paisajes-, y el patrimonio tangible e intangible convierte a la comunidad en un lugar de paso.

Deterioro palpable de sus sitios históricos naturales siendo borrados del imaginario geo - rural.

Pérdida de la identidad cultural ancestral del sector debido a la carencia de espacios vivenciales para la práctica de sus actividades tradicionales.

Carencia de espacios culturales para la realización de sus manifestaciones ancestrales y acogimiento de visitantes.

Deterioro de la hacienda La Magdalena debido a la falta de cultura por la conservación del bien inmueble. *(ver figura 325)*

Con los problemas antes mencionados, la principal necesidad es la intervención de la hacienda La Magdalena para convertirla en patrimonio turístico cultural con espacios para actividades *-emprendimientos-* y promoviendo el desarrollo socio - cultural.

Este proyecto pretende el desarrollo de un bien común y de la comunidad La Magdalena rescatando su cultura, tradiciones y convivencia entre propios y visitantes. *(ver figura 326)*

PRINCIPIOS DE DISEÑO

Generar un esquema de rutas turísticas en las cuales el turista aprecie de forma tangible e intangible el paisaje que ofrece la comunidad, siendo parte del menú turístico de la hacienda.

Intervención en el patio de la cruz, debido a la importancia de las actividades culturales realizadas desde la época republicana hasta la actualidad.

Puesta en valor del conjunto arquitectónico mediante un enfoque turístico - cultural, determinando nuevos usos y espacios con especial enfoque a ellos. *(ver figura 326)*



Figura325: Edificaciones en constante deterioro en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena mantiene en su conjunto arquitectónico distintas edificaciones con arquitectura republicana y vernácula que se encuentran en deterioro debido a la falta de mantenimiento de sus propietarios

5.2.2. PREMISAS DE DISEÑO

5.2.2.1. MAPA MENTAL APLICADO AL DISEÑO

¿QUÉ?

Adaptar a un uso turistico comunal a la hacienda la Magdalena con el fin de revalorizar su patrimonio.

Articular un circuito turístico que integre la hacienda con la comuna reactivando los principales nodos de activación turística.

Crear espacios de intercambio y difusión cultural.

Poner en valor de la hacienda La Magdalena como bien patrimonial, hito histórico y emporio agrícola ganadero.



¿CÓMO?

Recuperando el valor histórico, cultural, arquitectónico de la hacienda La Magdalena e integrado a su patimonio intangible en la comunidad.

Generando rutas y circuitos turísticos desde y hacia los atractivos naturales que rodean al bien construido.

Fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad La Magdalena mediante un espacio de difusión e intercambio cultural como la plaza.

Recuperando sus edificaciones con respecto a su nuevo uso de la mano de sus áreas productivas.



¿POR QUÉ?

El deterioro en sus principales edificaciones es progresivo así como la pérdida de su patrimonio tangible e intangible.

Sus atractivos no se encuentran integrados con la comuna ni con la hacienda, lo cual desvía el interés del turista por conocer esta zona.

Debido a la pérdida de su memoria cultural por parte de nuevas generaciones su legado se está perdiendo.

La casa de hacienda es un punto principal de intervención a niver turístico - cultural y sus edificaciones aledañas a nivel productivo y de desarrrollo social.



¿PARA QUÉ?

Difusión y gozo del bien patrimonial a través del uso turístico-cultural.

Ofrecer al turista diversas opciones turísticas hacia cada atractivo con el fin de generar un progreso socio económico que no tenga beneficios propios, sino el desarrollo socio comunal y vaya de la mano entre la comuna y la hacienda.

Para la promoción de su cultura y tradición a sus descendientes y visitantes del lugar.

La puesta en valor de su hacienda con un cambio de uso turístico cultural en unión con su entorno natural.



Figura326: Mapa Mental aplicado al diseño
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este mapa mental muestra las primeras consideraciones para aplicar en el proceso de diseño, mismo que dirige hacia una respuesta más cercana a la problemática encontrada.

5.2.2.2. PARTIDO DE DISEÑO GENERAL

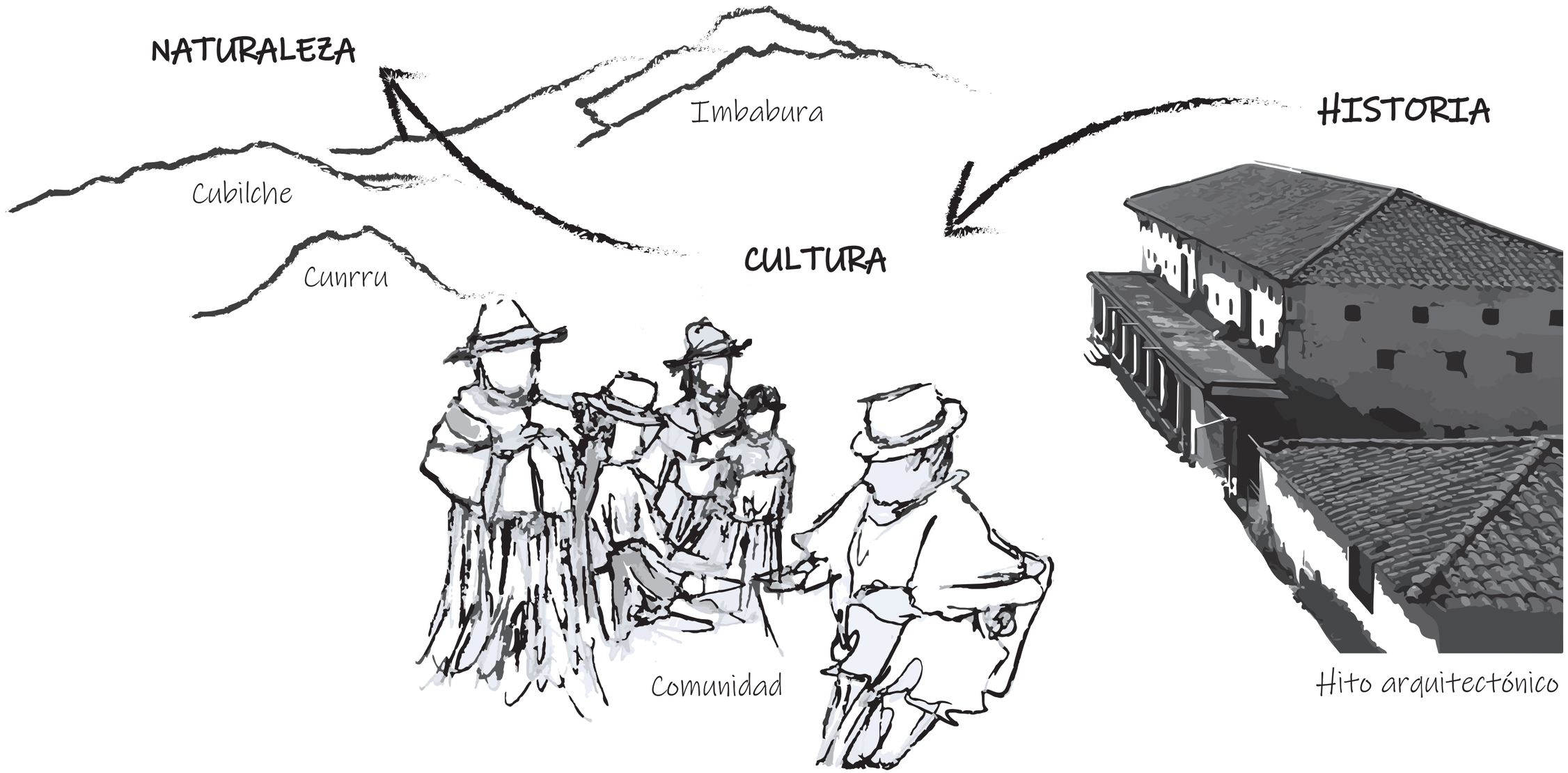


Figura327: Partido de diseño general
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El partido de diseño general del proyecto, da paso el esquema que sintetiza la solución - idea rectora- dentro de las escalas de intervención en los alcances y objetivos del trabajo de titulación.

La comunidad La Magdalena engloba un cúmulo de naturaleza, cultura e historia convirtiéndose en los aspectos primordiales a la hora de conjugar un proyecto integral. *(ver figura 327)*

El paisaje está encabezado por su medio natural donde resaltan sus majestuosas montañas y ambientes lacustres que envuelven a la hacienda La Magdalena, siendo propicio su interrelación ***-hacienda - comunidad - atractivo natural-*** logrando realizar rutas esquemáticas en estos sitios naturales históricos. *(ver figura 327)*

La cultura de la comunidad se encuentra permanente en el tiempo gracias al patrimonio tangible e intangible que se resalta entre su gente encargada de la transmisión de sus saberes ancestrales, su legado histórico mediante su danza, sus costumbres y tradiciones, siendo necesario ser partícipe de la intervención en los espacios de encuentro para el gozo y transmisión del conocimiento de estas actividades festivas del sector. *(ver figura 327)*

El legado de la historia se encuentra permanente en las edificaciones del conjunto arquitectónico La Magdalena y en la tradición oral de sus abuelos y bisabuelos que se encuentra perdida a lo largo de los años sin una fuente histórica, por ello, es necesario la puesta en valor de su bien construido como punto focal de desarrollo socio - económico y cultural. *(ver figura 327)*

Concluyendo, el proyecto hace énfasis en la integración del medio natural conjugado a su valor, legado histórico y cultura con el medio edificado siendo el patrimonio la atracción principal del turismo y desarrollo de la comunidad La Magdalena. *(ver figura 327 y 328)*



Figura328: Complejo arquitectónico La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena se encuentra envuelta con un paisaje cultural propio de la provincia de Imbabura; gracias a este entorno es posible dar un acercamiento de la concepción general del proyecto.

5.2.3. IDEA FUERZA

Para plantear la idea fuerza se toma como referencia información clave acerca del *Desarrollo Sustentable y los Principios de la Red Urbana,* ya que el presente Trabajo de Titulación requiere una interrelación entre una comunidad y una hacienda ignorada por los visitantes a su parroquia rural San Juan de Angochagua.

A partir de ello, el proyecto busca generar un equilibrio social, cultural, natural y económico a través del manejo de sus atractivos y sitios históricos -*hacienda La Magdalena*- interrelacionados con el paisaje cultural, logrando un esquema de nodos de activación turística, mismos que generan conexiones a través de los chaquiñanes y caminos de paso ya establecidos en la comunidad La Magdalena y que en la actualidad se encuentran en el olvido.

Una vez determinado los nodos principales de activación turística se integra al proyecto las conexiones pertinentes siendo jerarquizadas por su hacienda emblemática, convirtiendo a este bien inmueble por intervenir en un punto de concentración y distribución turístico - cultural.

En 1987 se acuña el término de Desarrollo Sustentable ante la crisis ecológica que el hombre ha realizado por su explotación descontrolada de los recursos naturales.

"La interacción entre la sustentabilidad económica, ecológica y social supone plantearse la búsqueda de un equilibrio entre la eficiencia económica, la equidad social y la escala óptima del uso de los recursos naturales". (Ramírez Escobar, pág. 19) *(ver figura 329)*

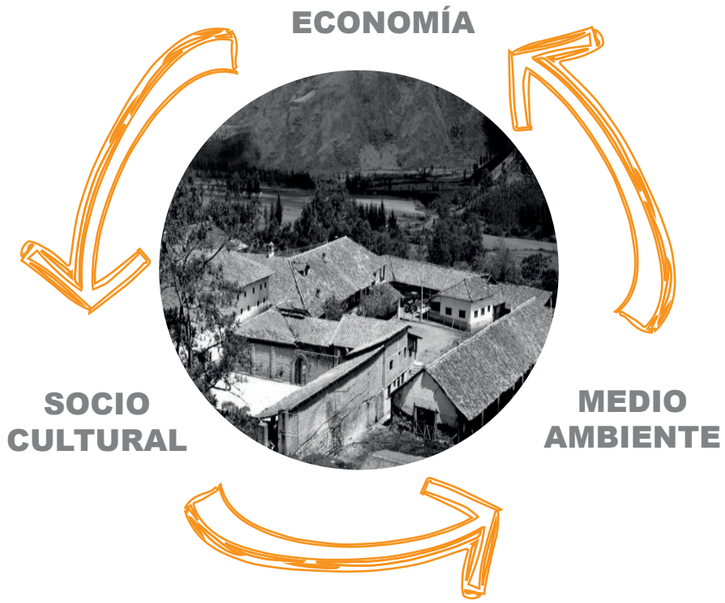


Figura329: Esferas de la sustentabilidad
Fuente: UNESCO, 2003; Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
En La Magdalena es indispensable mejorar la calidad de vida de los comuneros mediante los puntos de contacto en la interacción entre los componentes del desarrollo sustentable.

(Salingaros, 2005, pág. 1) expresa que "la red urbana está conformada por todo el exterior y por los elementos conectivos como sendas peatonales y caminos".

"Observaciones empíricas refuerzan el concepto mientras más fuertes son las conexiones y más sub - estructuras tenga la red, una ciudad tiene más vida". (Alexander, 1965; Gehl, 1987) Por ello, el proceso que genera la red urbana es resumido en tres principios: ***nodos - conexiones - jerarquía.*** *(ver figura 330)*

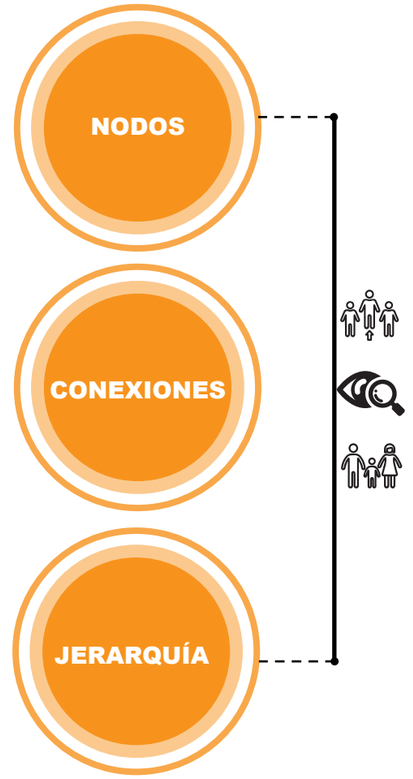


Figura330: Principios estructurales de la red urbana
Fuente: Salingaros, 2005; Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
El proceso que genera la red urbana puede ser resumido en tres términos principales -nodos, conexiones, jerarquía- mismo que tiene que ver con conexiones y tipología de diseño.

Teniendo como fin la INTEGRACIÓN COMUNAL mediante el FORTALECIMIENTO DE SU IDENTIDAD y trascendencia de legado es posible adaptar al bien inmueble *-hacienda La Magdalena-* a un cambio de uso TURÍSTICO - CULTURAL, partiendo de los tres principios estructurales de la Red Urbana como: nodos, conexiones y jerarquía obteniendo como resultado NODOS de atractivos naturales y culturales, patrimonio tangible e intangible para lograr promover la activación turística de la comunidad. *(ver figura 331)*

Por consiguiente, al tener CONEXIONES limitadas y de difícil acceso se permite generar expectativa en el visitante por estos atractivos mismos que se conectarán por senderos, rutas chaquiñanes y caminos de paso. *(ver figura 331)*

Por último, los puntos de mayor JERARQUÍA son la hacienda y la comunidad La Magdalena a través del valor histórico que las representa; así se concluye que gracias una correcta determinación de los principales nodos con sus conexiones y puntos más jerárquicos, el proyecto será factible para una intervención general en donde se pretende realizar un TURISMO VIVENCIAL. *(ver figura 331)*

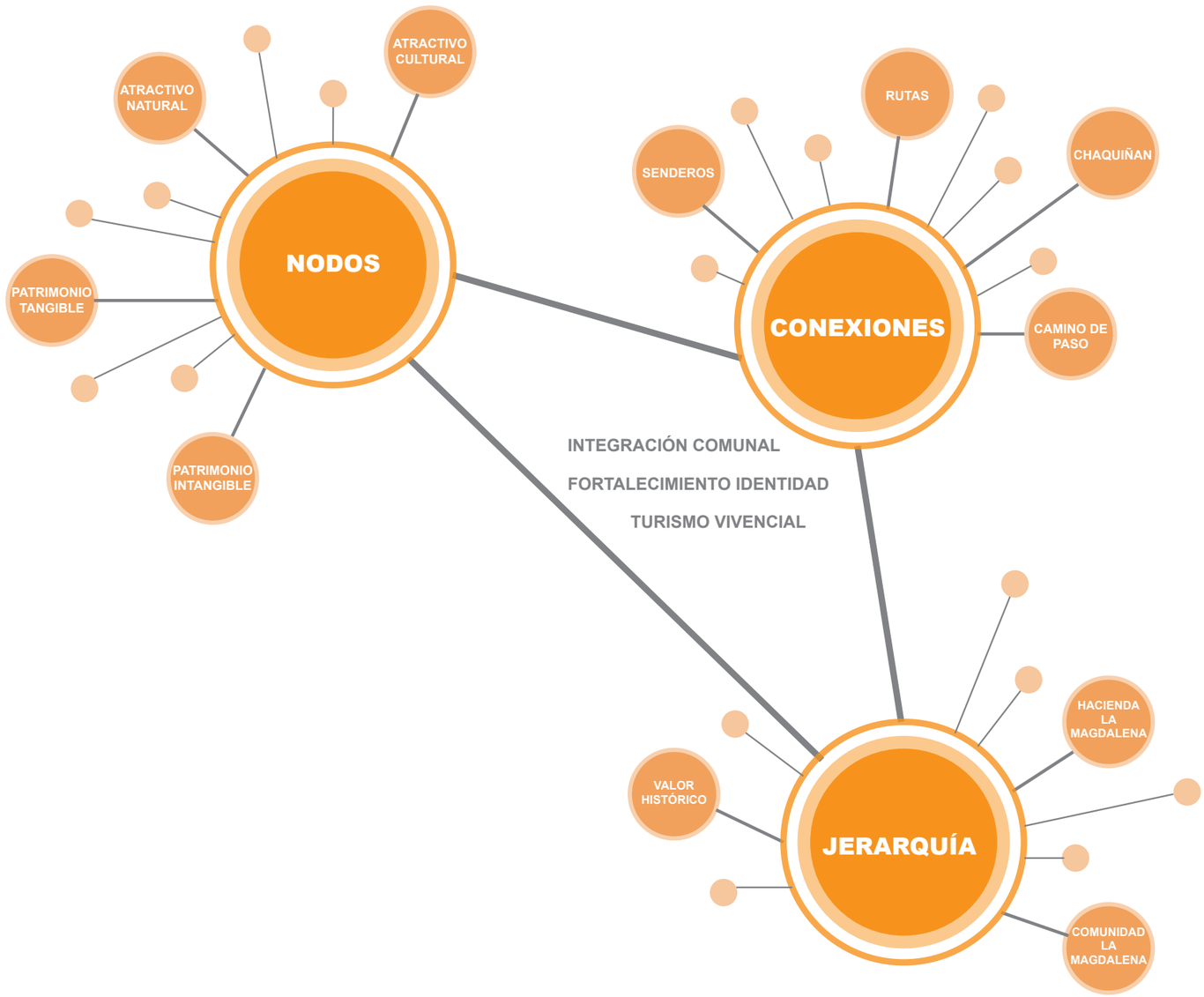


Figura331: Trayectorias de conectividad múltiples e irregulares
Fuente: Salingaros, 2005; Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La posición de los nodos y las conexiones entre ellos deben ser optimizadas para la actividad humana y evitar que existan concentraciones excesivas logrando trabajar mucho mejor.

5.2.3.1. TEORÍA APLICADA

La teoría aplicada denota el uso de los nodos principales de acción que abarcan la zona de amortiguamiento del objeto de estudio, teniendo como puntos de conexión e integración las rutas y senderos turísticos, ya que al ser analizados de manera óptima pueden ser intervenidos con el fin de ser recuperados y puestos en uso; logrando fomentar un desarrollo al turismo rural y vivencial de la zona permitiendo crear el menú turístico para el bien inmueble a intervenir acorde a los servicios que presta la comunidad.

La Magdalena tiene tres aspectos primordiales *-natural, patrimonial y cultural-* en su intervención acorde a los objetivos planteados en el presente Trabajo de Titulación, siendo necesarios y óptimos para la PUESTA EN VALOR de las rutas turísticas debido a los sitios naturales históricos que se encuentran en el olvido, su hacienda como emblema de la historia y su importancia en la serranía ecuatoriana, convirtiéndola en un punto de desarrollo socio - económico, cultural, productivo y turístico. *(ver figura 332)*

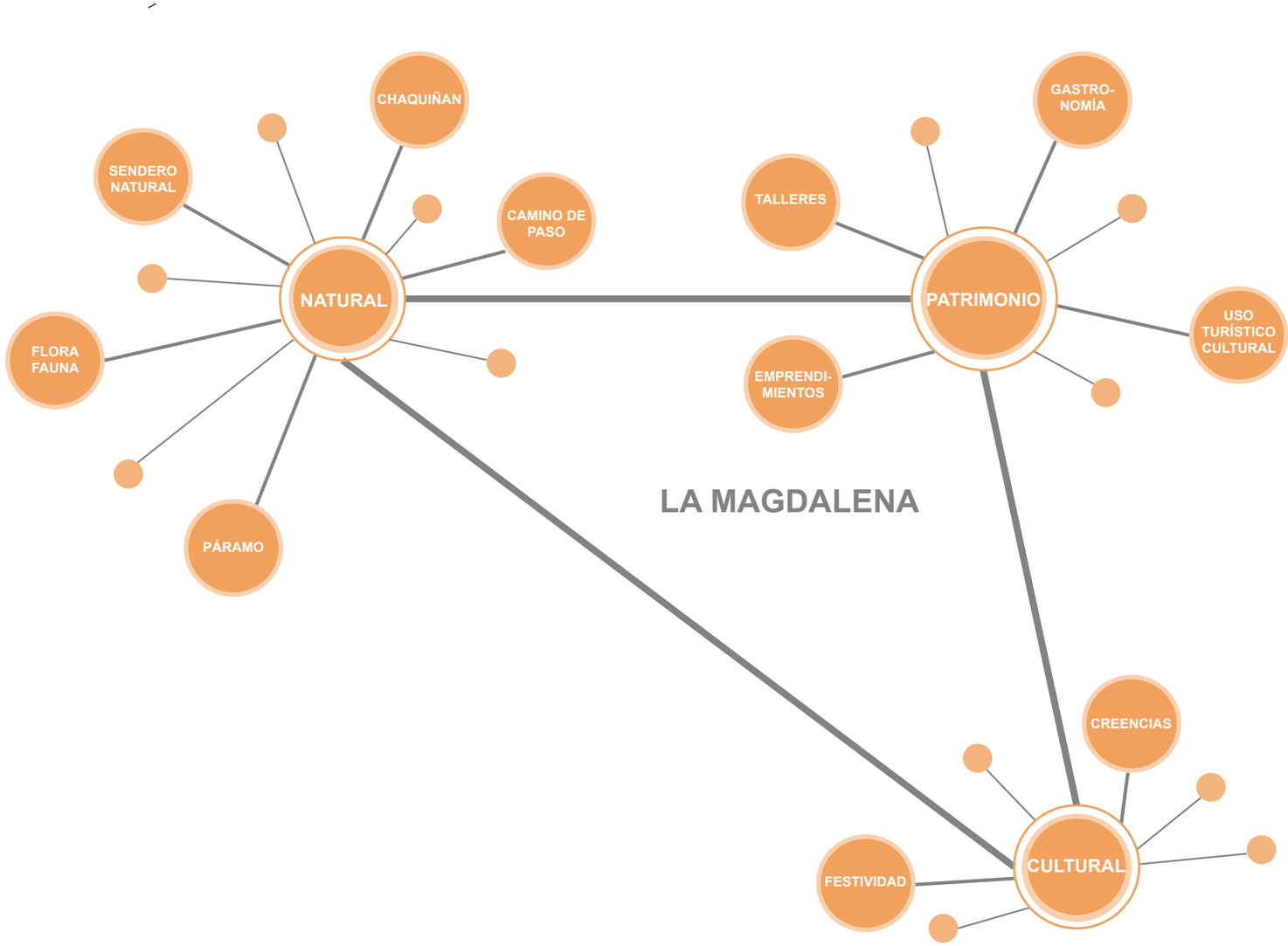
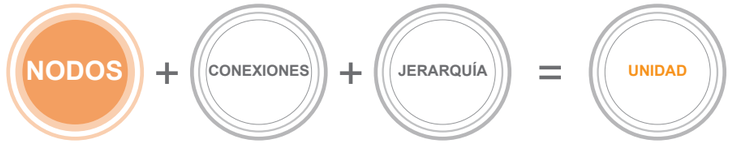


Figura332: Teoría Aplicada a La Magdalena
Fuente: Salingaros, 2005; Adaptación Fajardo - Intriago, 2020
La teoría de la red urbana se aplica al contexto del proyecto -La Magdalena- en donde se aprovecha la jerarquía que presenta la hacienda como un hito arquitectónico y las conexiones que se generan a lo largo de la naturaleza.



NODO 1: Hacienda “La Magdalena”
NODO 2: Comunidad “La Magdalena”
NODO 3: Las Tolas
NODO 4: Laguna Pangaladera
NODO 5: Cerro El Cunrru
NODO 6: Laguna El Cubilche
NODO 7: Cerro El Cubilche
NODO 8: Volcán Imbabura

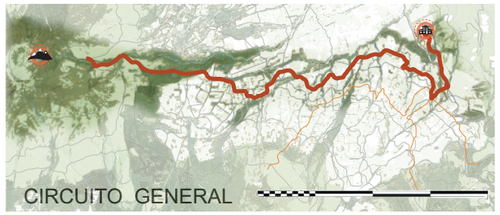


Figura333: Nodos de activación turístico - cultural
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Mediante las entrevistas a los principales actores de la comunidad La Magdalena se puede analizar y determinar los principales nodos de activación turístico - cultural para generar rutas esquemáticas en beneficio del sector.

5.2.4. ESQUEMA DE RUTAS Y SENDEROS TURÍSTICOS

5.2.4.1. RUTA 1 - LA MAGDALENA - VOLCÁN IMBABURA

RUTA 1: Hacienda “La Magdalena” - Comunidad “La Magdalena” - Volcán Imbabura





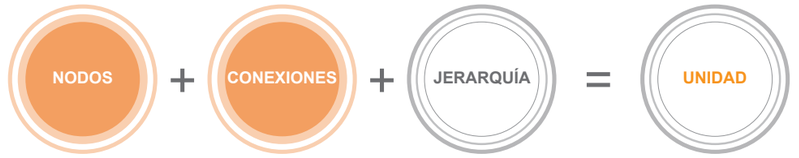
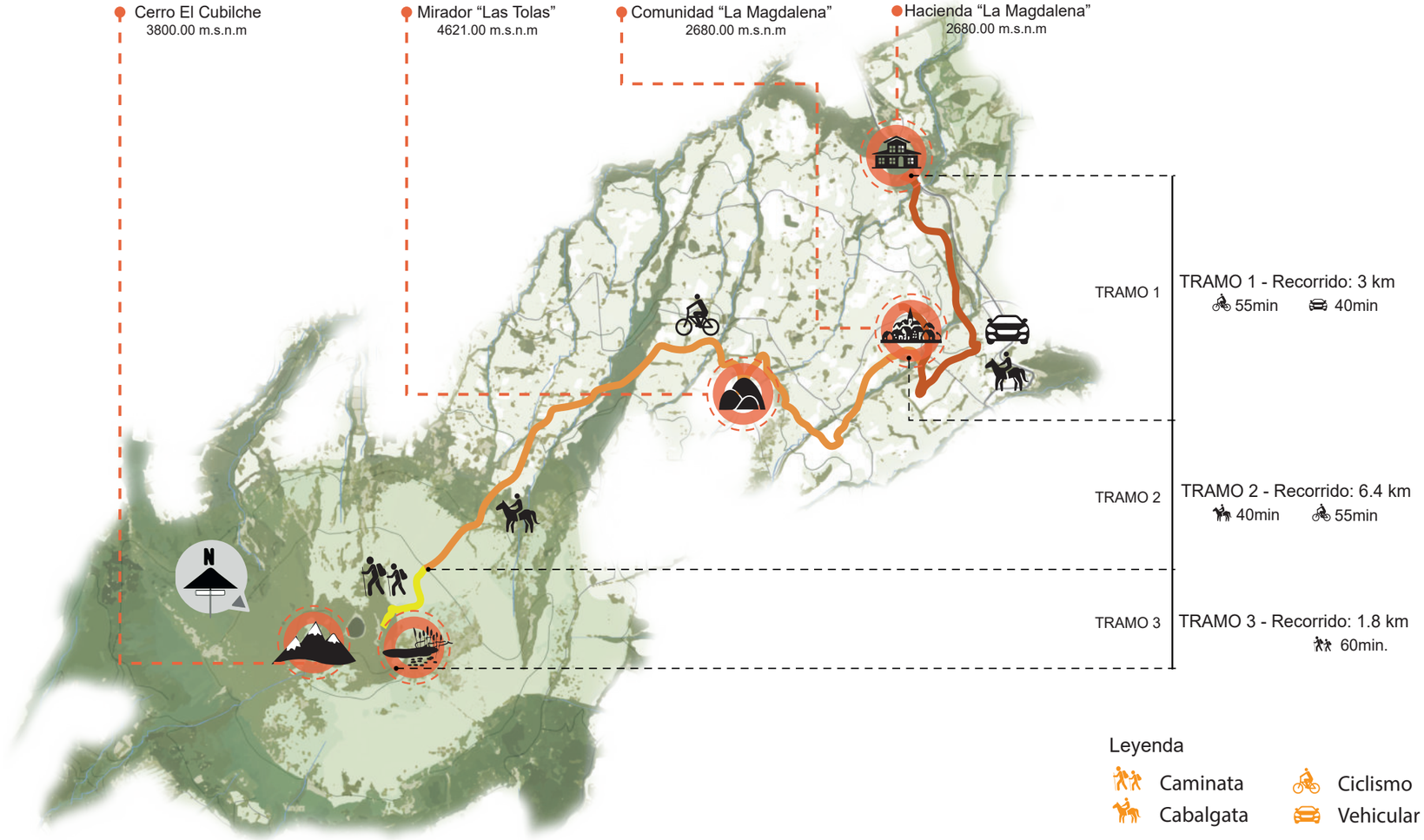
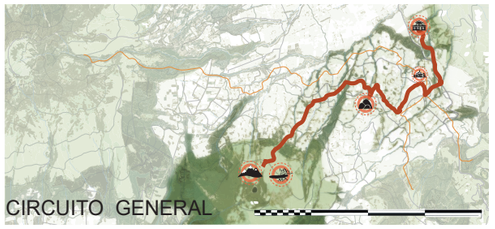


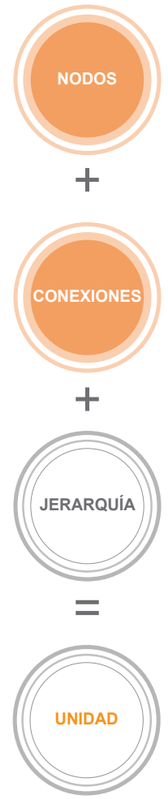
Figura334: Ruta 1 - Hacienda La Magdalena - Volcán Imbabura
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La primera ruta esquemática consiste en ascender al majestuoso volcán Imbabura atravesando la comunidad La Magdalena, cada uno de estos tramos se los puede realizar mediante caminata, ciclismo y cabalgata.

5.2.4.2. RUTA 2 - LA MAGDALENA - LAS TOLAS - EL CUBILCHE

RUTA 2: Hacienda “La Magdalena” - Comunidad “La Magdalena” - Mirador “Las Tolas” Cerro El Cubilche - Laguna El Cubilche







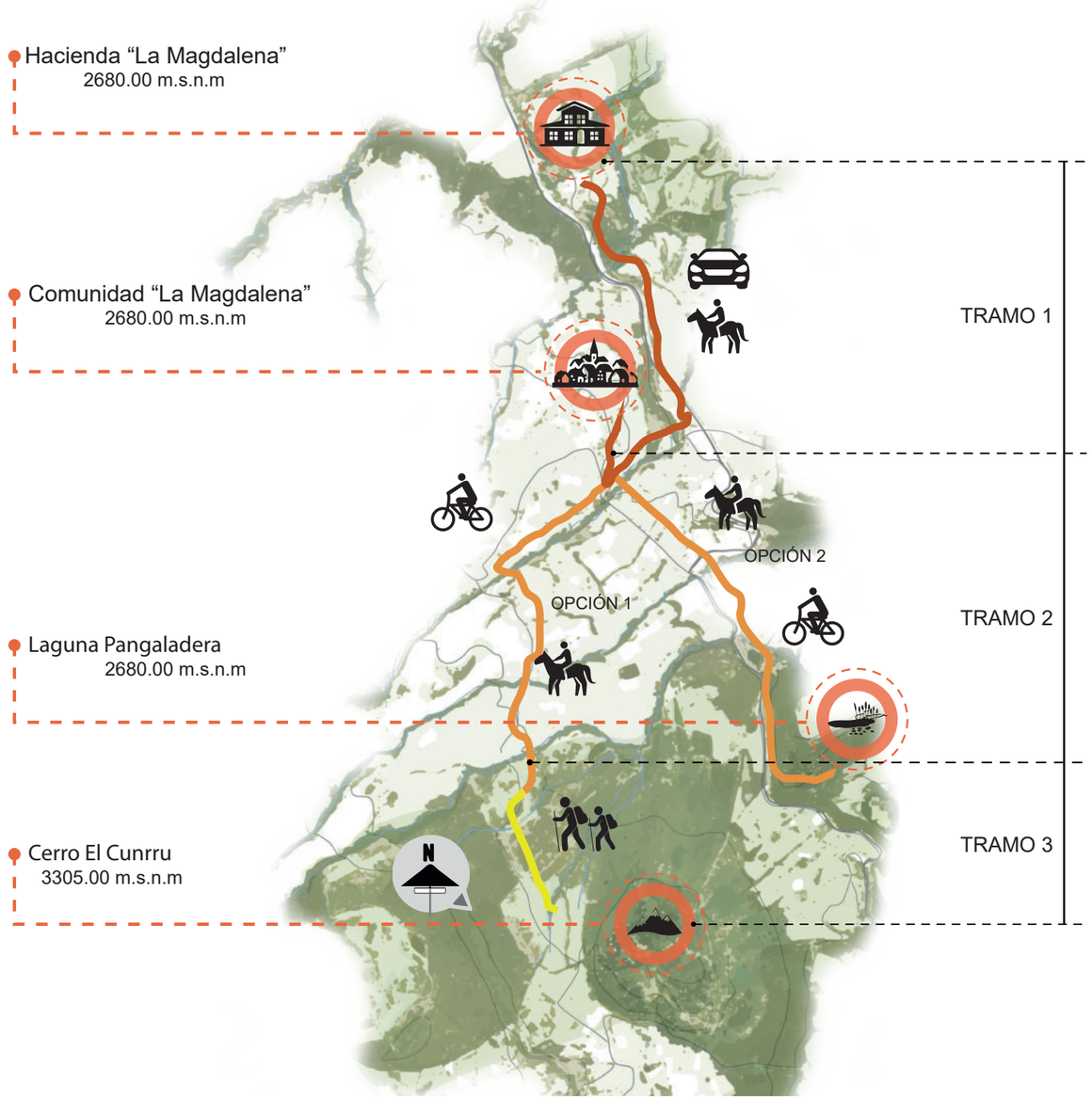
Leyenda

Caminata
Cabalgata
Ciclismo
Vehicular

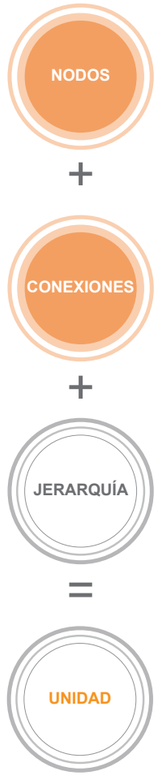
Figura335: Ruta 2 - Hacienda La Magdalena - Tolas - El Cubilche
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta segunda ruta esquemática conlleva no solamente El Cubilche con sus ambientes lacustres sino también la visita de un atractivo turístico - cultural como es el mirador "Las Tolas" propio de la comunidad La Magdalena.

5.2.4.3. RUTA 3 - LA MAGDALENA - EL CUNRRU - PANGALADERA

RUTA 3: Hacienda “La Magdalena” - Comunidad “La Magdalena” - Cerro El Cunrru - Laguna Pangaladera





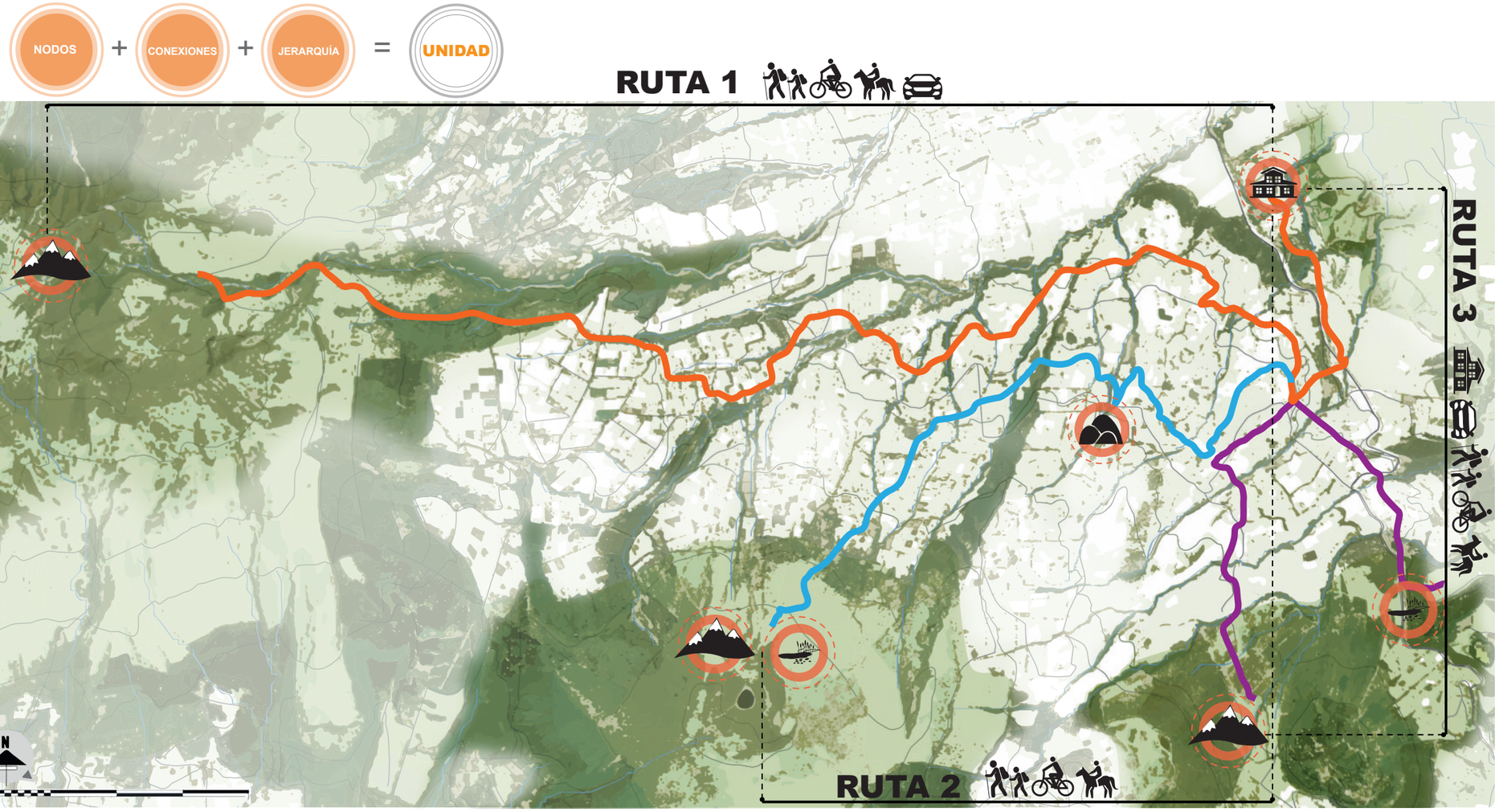


Leyenda

Caminata
Cabalgata
Ciclismo
Vehicular

Figura336: Ruta 3 - Hacienda La Magdalena - El Cunrru - Pangaladera
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta última ruta esquemática comprende por un lado el acceso a un cerro siendo parte del Geoparque, y por otro lado, la laguna artificial Pangaladera atravesando el bosque denominado "pan de azúcar".

5.2.4.4. ESQUEMA GENERAL DE RUTAS Y SENDEROS TURÍSTICOS



RUTA 1

Estadía y actividades al aire libre en la hacienda “La Magdalena”
Visita a la comunidad “La Magdalena”
Paseo recreativo al Volcán Imbabura
Cabalgata por senderos naturales
Degustación de platos típicos de la zona
Caminata a la cumbre del Volcán Imbabura
Apreciación de flora y fauna nativa
Vista panorámica hacia la parroquia San Juan de Angochagua

RUTA 2

Estadía y actividades al aire libre en la hacienda “La Magdalena”
Visita a la comunidad “La Magdalena”
Paseo recreativo al mirador “Las Tolas”
Paseo recreativo al cerro y lagunas “El Cubilche”
Cabalgata por senderos naturales
Zonas de camping
Apreciación de flora y fauna nativa
Rutas en bicicleta y vehículos 4*4

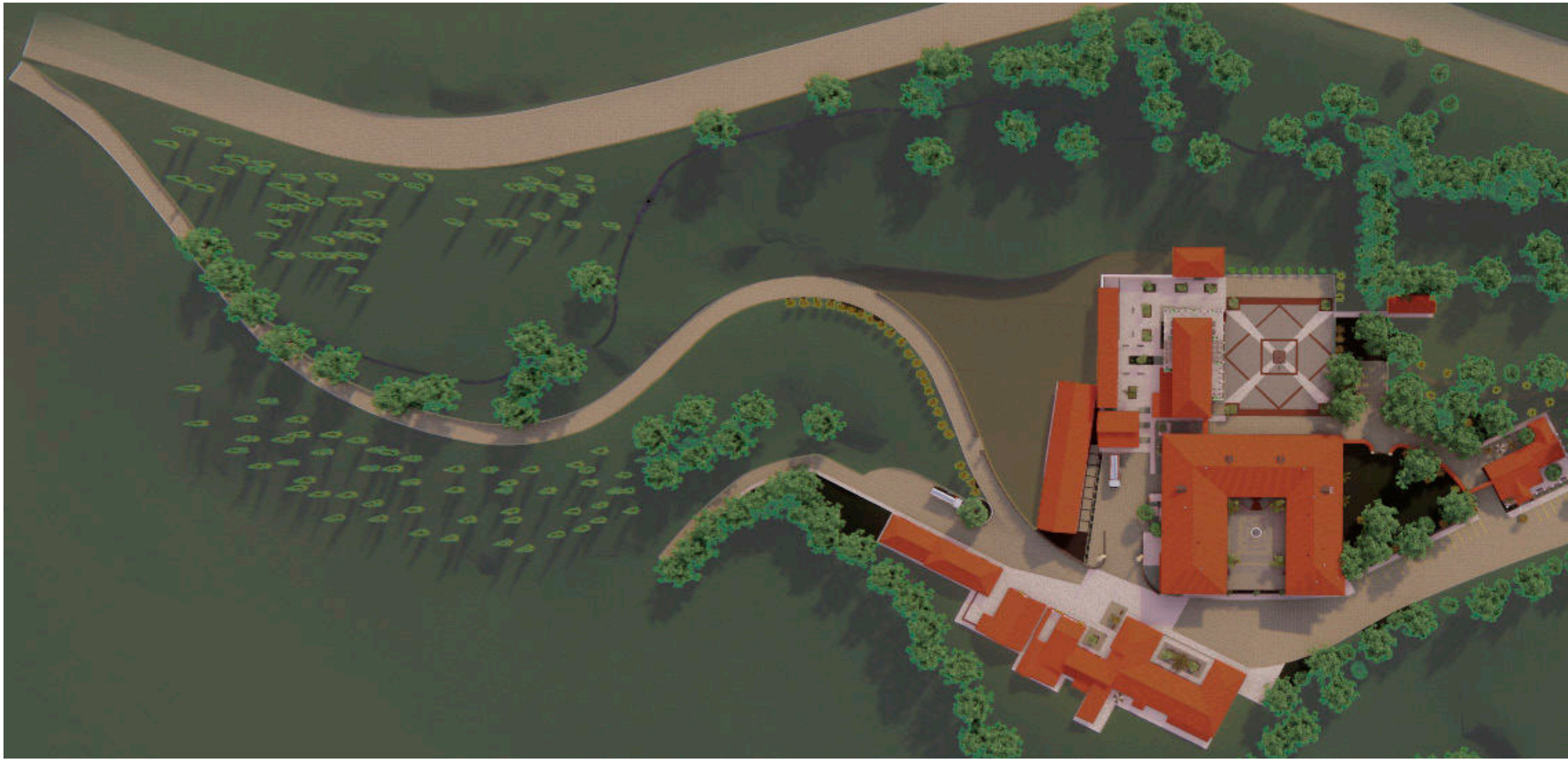
RUTA 3

Estadía y actividades al aire libre en la hacienda “La Magdalena”
Visita a la comunidad “La Magdalena”
Historia de la comunidad “La Magdalena”
Paseo recreativo laguna Pangaladera
Excursión al bosque “Pan de azúcar”
Paseo recreativo al cerro “El Cunrru”
Caminata por senderos naturales
Apreciación de flora y fauna nativa

Figura337: Esquema General de Rutas Turísticas "La Magdalena"
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Cada una de las rutas turísticas que se proponen a lo largo de la comunidad La Magdalena pretenden recuperar el valor histórico mediante la apreciación de su patrimonio tangible e intangible.

5.2.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

5.2.5.1. ACCESIBILIDAD



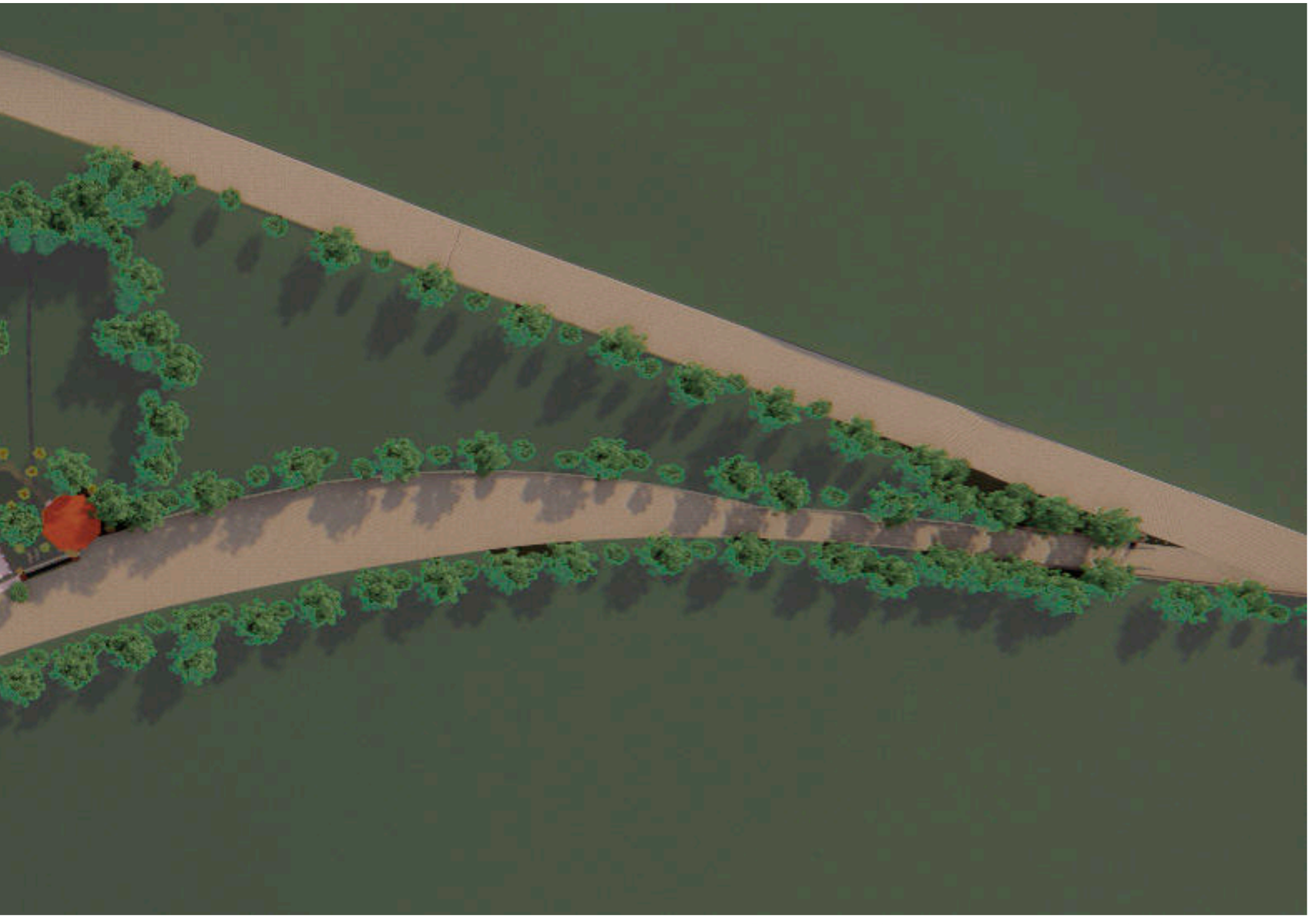


Figura338: Vista aérea del proyecto hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El proyecto en la hacienda La Magdalena pretende devolver el valor histórico y sentido de pertenencia que envuelve la comunidad mediante la puesta en valor del bien patrimonial que son acreedores.

INGRESOS

En el acceso Norte se tiene el ingreso desde la parroquia rural La Esperanza, mientras que el acceso Sur procede desde la parroquia rural de Olmedo.

El proyecto plantea la recuperación del ingreso a la hacienda a través de la vía antigua "Galo Plaza Lasso" debido a que la existencia de la nueva vía generó una zona de amortiguamiento que rodea el bien inmueble y a la vez ocasiona una pérdida de interés por transitar en esta vía, siendo un factor negativo a la hora de conocer este bien inmueble a todos los turistas que visitan la comunidad La Magdalena. *(ver figura 338)*

Por ello, se plantea jerarquizar los ingresos principales hacia la hacienda La Magdalena, así como también los ingresos de relevancia las edificaciones mediante la implementación de portadas en espacios abiertos como: patios principales, ingresos a áreas administrativas como plazas y entre-plazas; logrando despertar el interés del visitante por conocer las instalaciones y brindándoles en confort necesario en su accesibilidad con aceras y vías adecuadas teniendo en cuenta que en una zona rural no solamente existe tránsito peatonal sino también por el tránsito de animales y vehículos de alto tránsito. *(ver figura 338)*

PORTADAS

La hacienda La Magdalena al contar con una portada *-elemento característico de la ruralidad-* demostrando la identidad y riqueza arquitectónica requiere que este elemento no se encuentre aislado sino por el contrario, se conjugue con los distintos espacios a incorporarse en la intervención patrimonial para demostrar el verdadero sentido al que pertenece.

Por ello, después de analizar la importancia de las portadas en las haciendas se decidió incorporar este elemento característico propio de este complejo arquitectónico.

En primera instancia tomando como referencia que las portadas rodeaban las haciendas se realizó una portada al ingreso Norte del complejo arquitectónico, puesto que al no tener claro su ingreso se pretende darle carácter con este elemento ornamental. *(ver figura 339)*

Entre sus características principales se conjugaron pilastras con elementos ornamentales en la parte superior con una gran basa de piedra vista en la parte inferior, rescatando el sentido ostentoso propio de las haciendas de la serranía ecuatoriana y a su vez invitando a los turistas a conocer este majestuoso patrimonio que está en el olvido. *(ver figura 340)*

Esta portada se incorporó en el ingreso a la casa de hacienda por la vía Galo Plaza Lasso en donde se marca el ingreso a este conjunto de relevancia arquitectónica, devolviéndoles el sentido de identidad y pertenencia *(ver figura 339)*; de igual manera se encuentra en el parqueadero de personal autorizado a la hacienda, siendo un muestra clara de donde deben acceder los vehículos a desembarcar los alimentos.

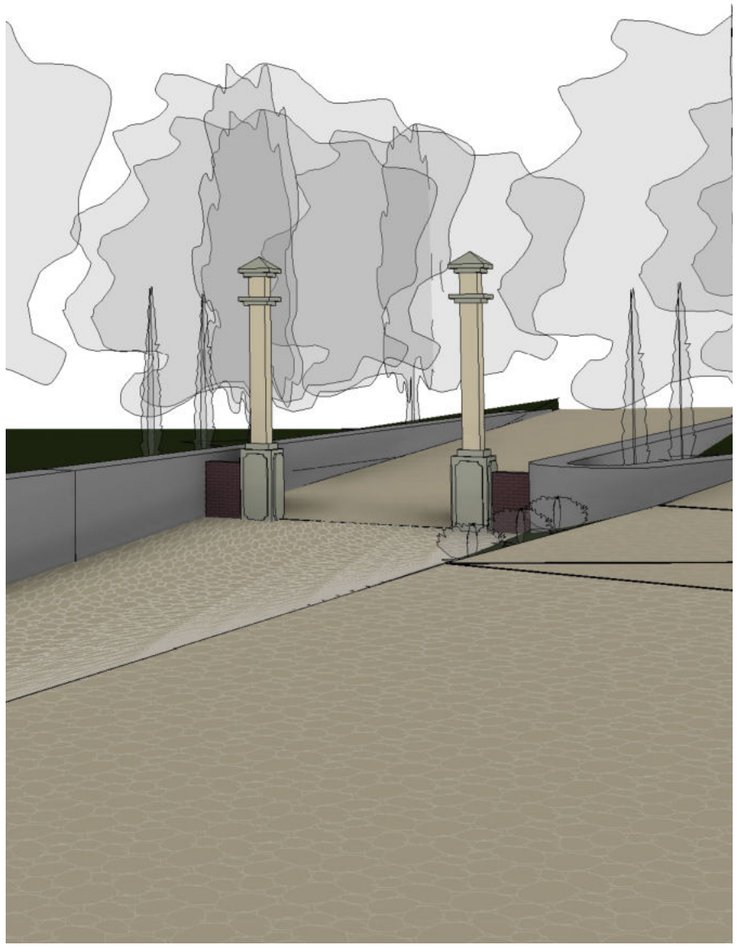


Figura339: Portada Ingreso Norte hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta portada invita a los turistas y visitantes a conocer el complejo arquitectónico La Magdalena mediante un ingreso marcado en el desvío principal de la vía Ibarra - Olmedo, mismo que hoy se encuentra en el olvido.



Figura340: Portada Ingreso Administración hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta portada devuelve el carácter de importancia de la casa hacienda e invita a conocer espacios destinados a la producción lechera del complejo arquitectónico.



Figura341: Portada Ingreso Plaza Cultural Pedro Angochagua
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta portada mantiene las características de la única portada existente de conjunto arquitectónico La Magdalena, pretende devolver el sentido de carácter, pertenencia e importancia de los espacios abiertos.



Figura342: Portada Ingreso Plaza Cultural Pedro Angochagua
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta portada al ser la única con características propias del conjunto arquitectónico propone enmarcar el espacio abierto -plaza cultural- con la casa de hacienda.

Estas portadas al ser parte de una herencia que se encuentra olvidada, deben ser rescatas para devolver ese sentido de intimidad y a la vez ofrecer una imagen ponderante ante la sociedad.

Por ello, en la casona principal entre los espacios de transición con la plaza cultural Pedro Angochagua se dio carácter a partir de una portada con características propias, tiene tres arcos a medio punto con una cubierta que realza la parte central a dos aguas adoptando las técnicas constructivas del sector *-teja de barro cocido-* y zócalo de piedra para tener un testigo de la esencia de la portada principal ya existente en La Magdalena. *(ver figura 341)*

En sus arcos menores en los extremos se puede apreciar como conectan no solamente con el conjunto arquitectónico sino también de forma inclusiva con las rampas propuestas para acceder a la plaza cultural. *(ver figura 341)*

En la portada ya existente para proporcionar la intimidad hacia los espacios habitacionales de la hacienda se realizó una puerta de hierro forjado con las características de las puertas de la capilla y del ingreso del ala central del complejo arquitectónico proporcionando seguridad al visitante y turista a la hora de realizar sus actividades en la hacienda La Magdalena. *(ver figura 342)*

5.2.5.2. ESPACIOS ABIERTOS

La hacienda La Magdalena cuenta con espacios abiertos *-patios característicos de la arquitectura de haciendas-* que al ser considerados Patrimonio Cultural del Ecuador requieren ser salvaguardados y conservados rescatando su materialidad sin perder la esencia de su concepción inicial.

Si bien es cierto estos espacios se encuentran ya concebidos en el conjunto arquitectónico La Magdalena pero requieren ser intervenidos debido a la falta de mantenimiento que se ha suscitado a lo largo de los años; así como también han ido perdiendo la característica inicial de su concepción pero manteniendo los elementos ornamentales y materiales propios de la época de construcción.

Siendo así que, estos patios al ser considerados como lugares para realizar actividades propias de las reuniones entre los comuneros, del proceso productivo, puntos de encuentro y de distribución es indispensable tener claro la función que desempeña cada uno de ellos.

Por ello, la propuesta de intervención en estos espacios tiene un interrelación ***-espacio abierto - historia - función-*** permitiendo al visitante conocer la historia de cada uno de estos espacios así como parte de la historia del legado Karanki no solamente en la comunidad sino de la parroquia rural San Juan de Angochagua. *(ver figura 343 y 344)*

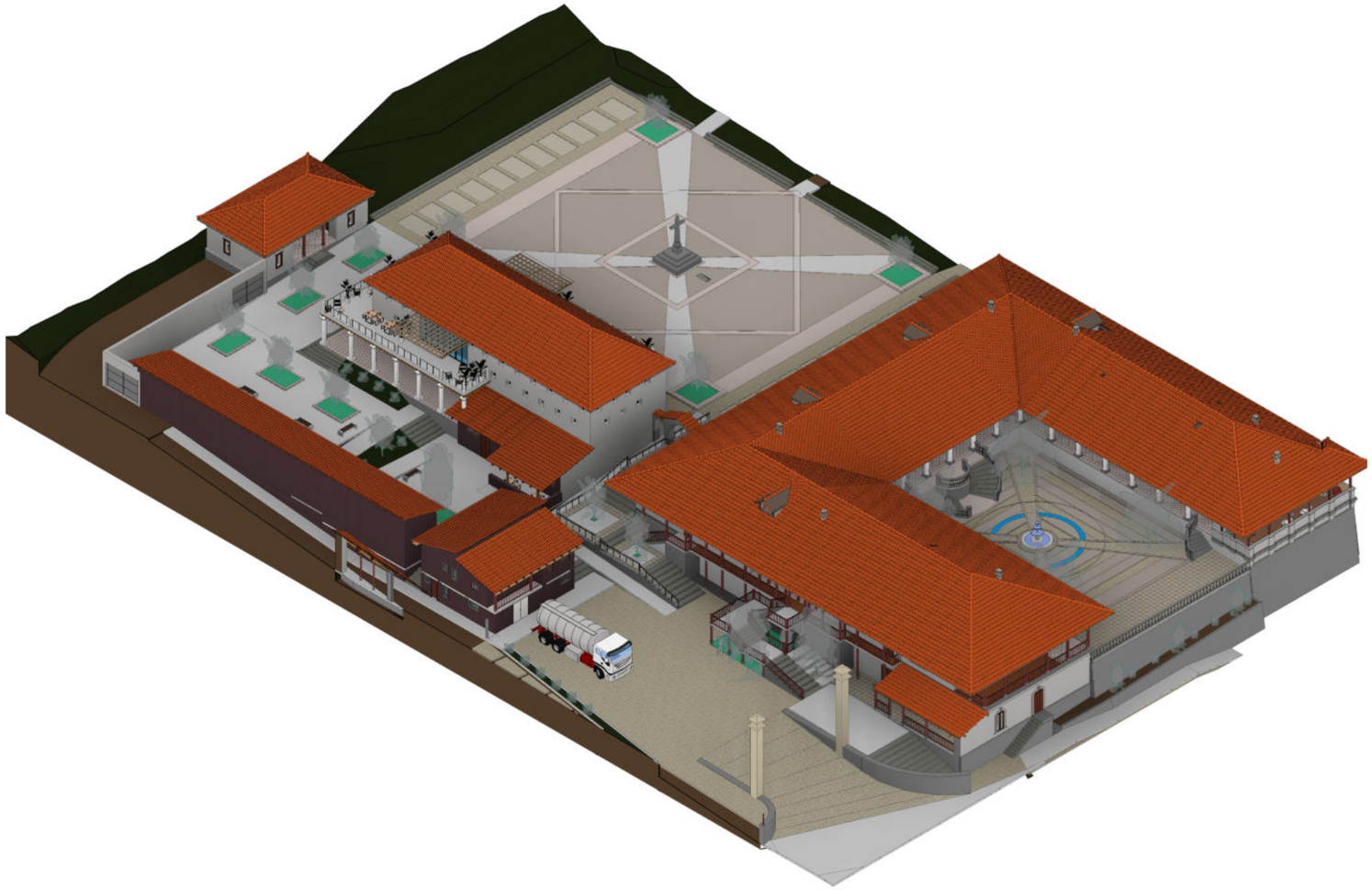


Figura343: Espacios abiertos en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En esta perspectiva se puede visualizar la interrelación de los 4 patios que tiene la hacienda La Magdalena y su cambio de uso acorde a las necesidades planteadas en el proyecto.

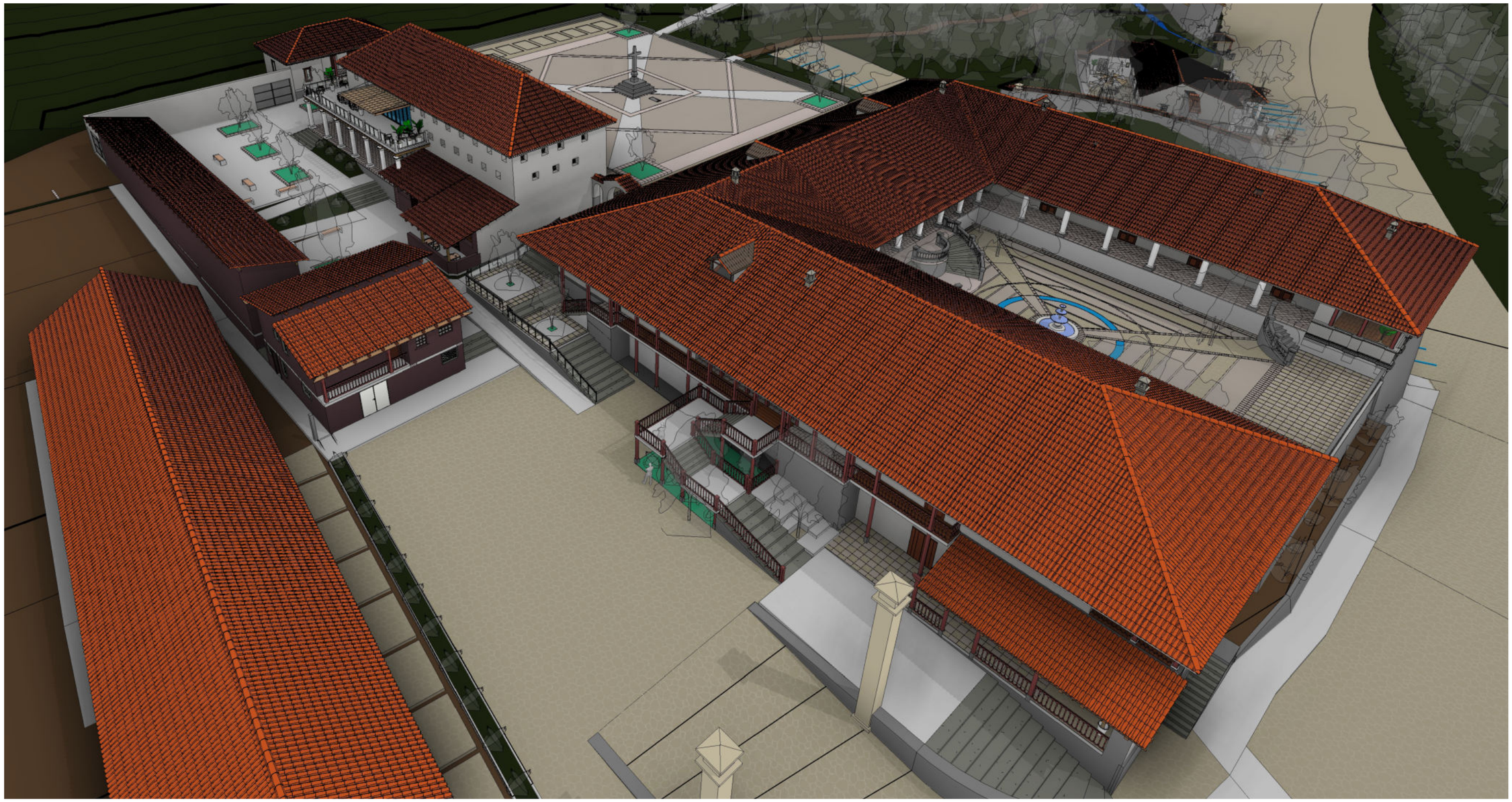


Figura344: Vista aérea de los espacios abiertos en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta vista permite conocer la importancia de los patios con respectos a las edificaciones que lo rodean y acorde a eso poder generar la función y las características que tendrá cada espacio abierto.

PATIO DE LA PILETA

El patio del señorío mantendrá el nombre ***patio de la pileta*** puesto que está en torno a la casa de hacienda y mantiene como elemento decorativo la pileta siendo considerado un elemento de poder y unión familiar.

En la intervención se integra este patio al conjunto arquitectónico y demás espacios abiertos a través de la reorganización del diseño ya establecido con su materialidad, permitiendo tener una jerarquía como un patio privado permitiendo conocer las visuales exteriores hacia la Cordillera del Angochagua.

Este patio en su diseño mantendrá la materialidad ya establecida: *piedras rectangulares talladas de 0.20*0.40cm y la piedra de río de canto rodado* permitiendo resaltar la originalidad del espacio concebido perpetuando ***historia - esencia - jerarquía*** y rescatando la arquitectura republicana. *(ver figura 345)*

De igual manera, la accesibilidad principal a este patio se realizará por gradas jerarquizadas en piedra con detalles ornamentales en el diseño de su pasamanos dando un carácter al momento de ingresar a este patio envuelto en ***historia - materialidad - arquitectura.*** *(ver figura 345)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Diseño de una grada semicircular - central manteniendo elementos ornamentales -balaustres-, generando un espacio funcional y jerárquico.

Re-diseño del patio de la pileta a través del material propio del sector. *(ver figura 345)*

Jerarquización del elemento decorativo -pileta- a través de un canal de agua que rodea su geometría. *(ver figura 346)*

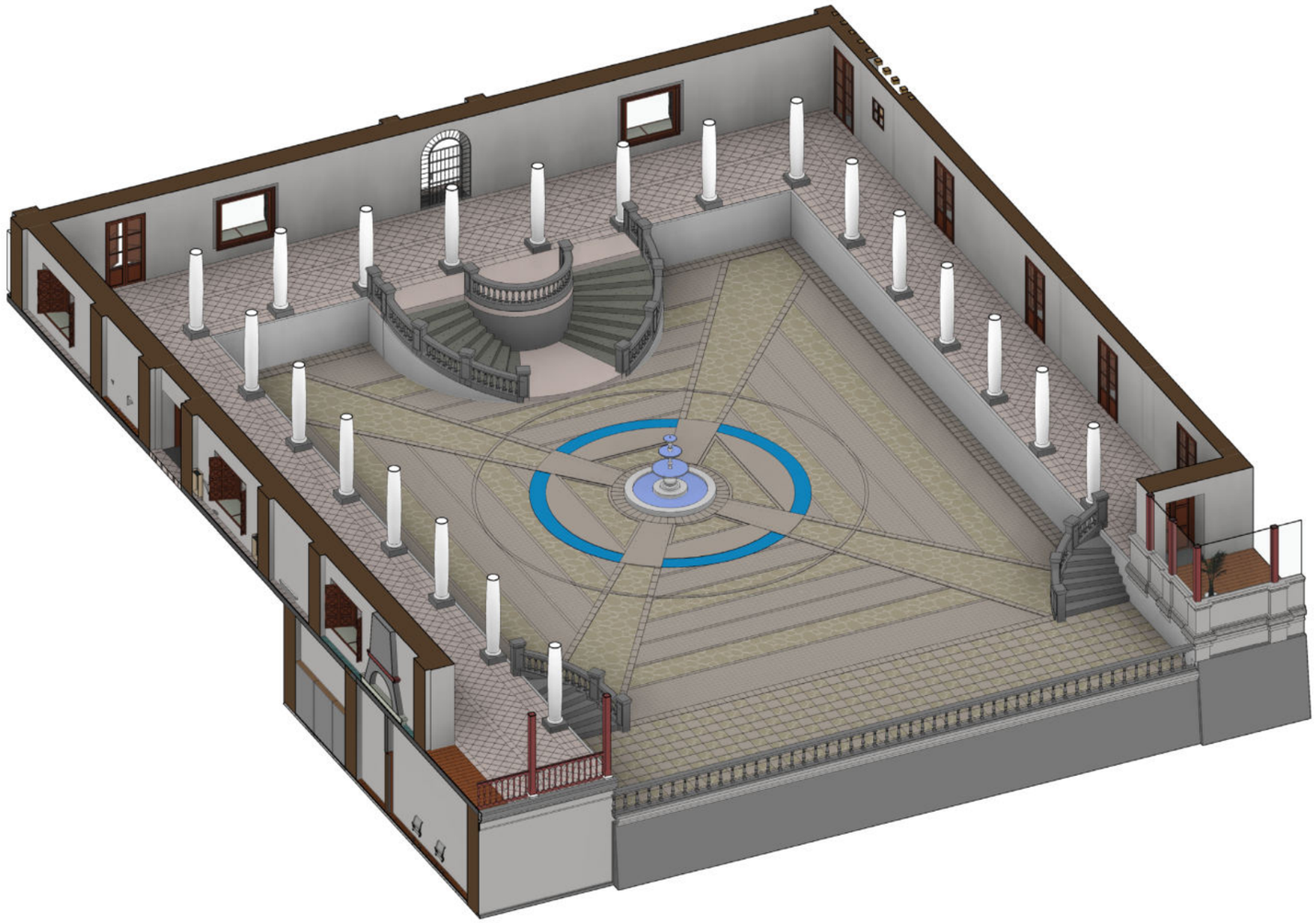


Figura345: Patio de la Pileta en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Patio con jerarquía debido a su elemento decorativo ornamental en donde a través del canal de agua que rodea su geometría se permite crear un ambiente de relajación para el visitante.

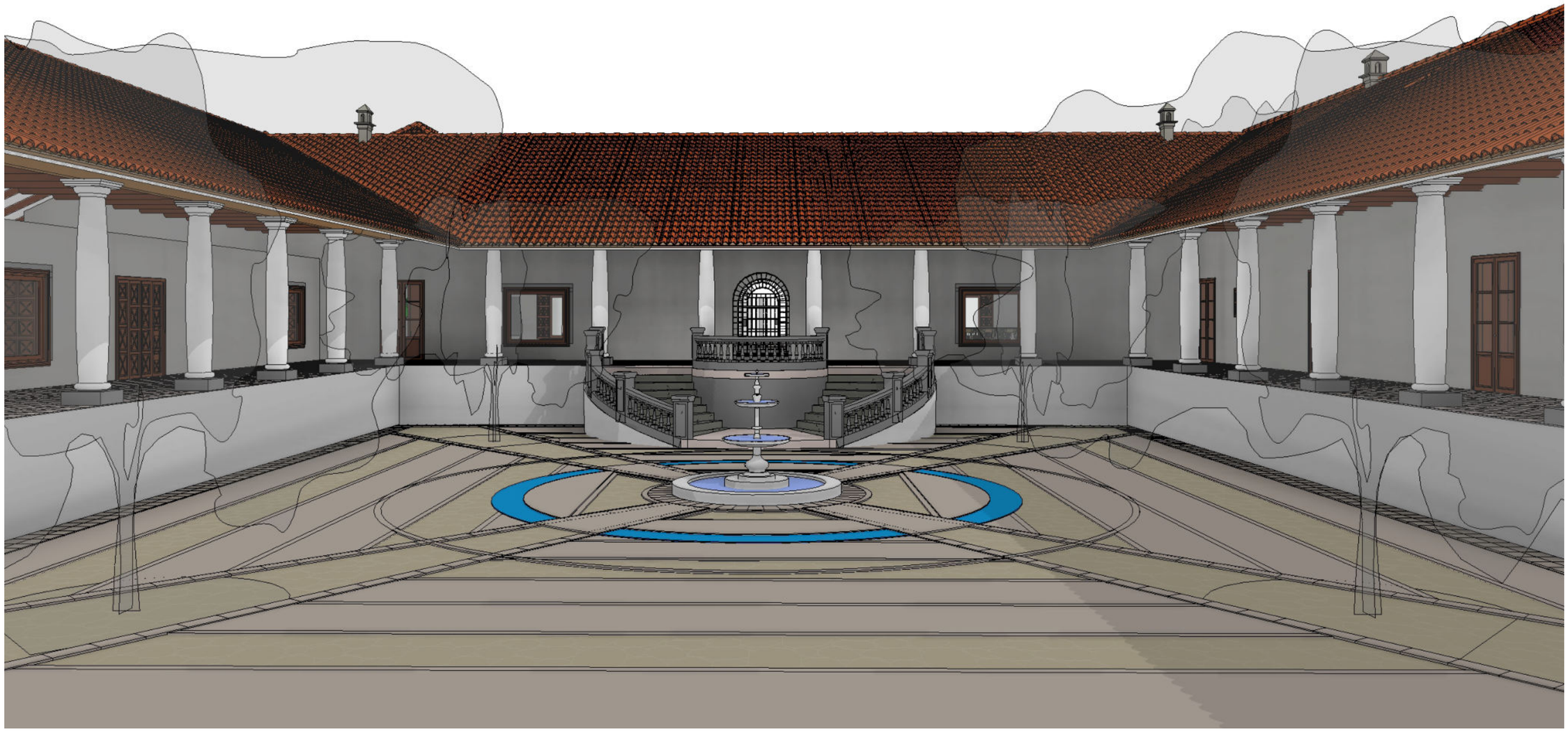


Figura346: Vista del patio de la pileta en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Este patio conformado por gradas con características ornamentales -balaustres- generan un espacio jerárquico y funcional invitando al turista a conocer la importancia de este lugar con sus visuales.

PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA

La intervención más relevante se la realiza en este patio ya que al ser considerado como punto de encuentro para las festividades entre el patrono y los empleados de la hacienda.

Es indispensable plantear un espacio cultural, en donde se puedan apreciar y vivir las festividades -*Octavas*- que unen a la comunidad; devolviéndoles aquel espacio que quedó relegado durante años y permitiéndoles fortalecer la identidad cultural del legado Karanki.

Esta identidad cultural no solamente está inmersa en retomar las manifestaciones culturales sino también en una interrelación ***historia - cultura - arquitectura.***

Por ello, se hace acreedor al nombre Plaza Cultural Pedro Angochagua, en donde se revaloriza el patrimonio tangible e intangible de la parroquia San Juan de Angochagua.

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Cambio uso del patio de la cruz -*patio de labor*- a plaza cultural Pedro Angochagua.

Diseño de la plaza cultural para el disfrute y gozo de las manifestaciones ancestrales en el sector. *(ver figura 347)*

Recuperación del material de piso -*piedra de canto rodado*- para ser reutilizado en su posterior diseño.

Delimitación de la plaza cultural con respecto a las áreas colindantes como sus áreas verdes y edificaciones temáticas.

Integración visual y de accesibilidad entre los patios cercanos a diferentes niveles.

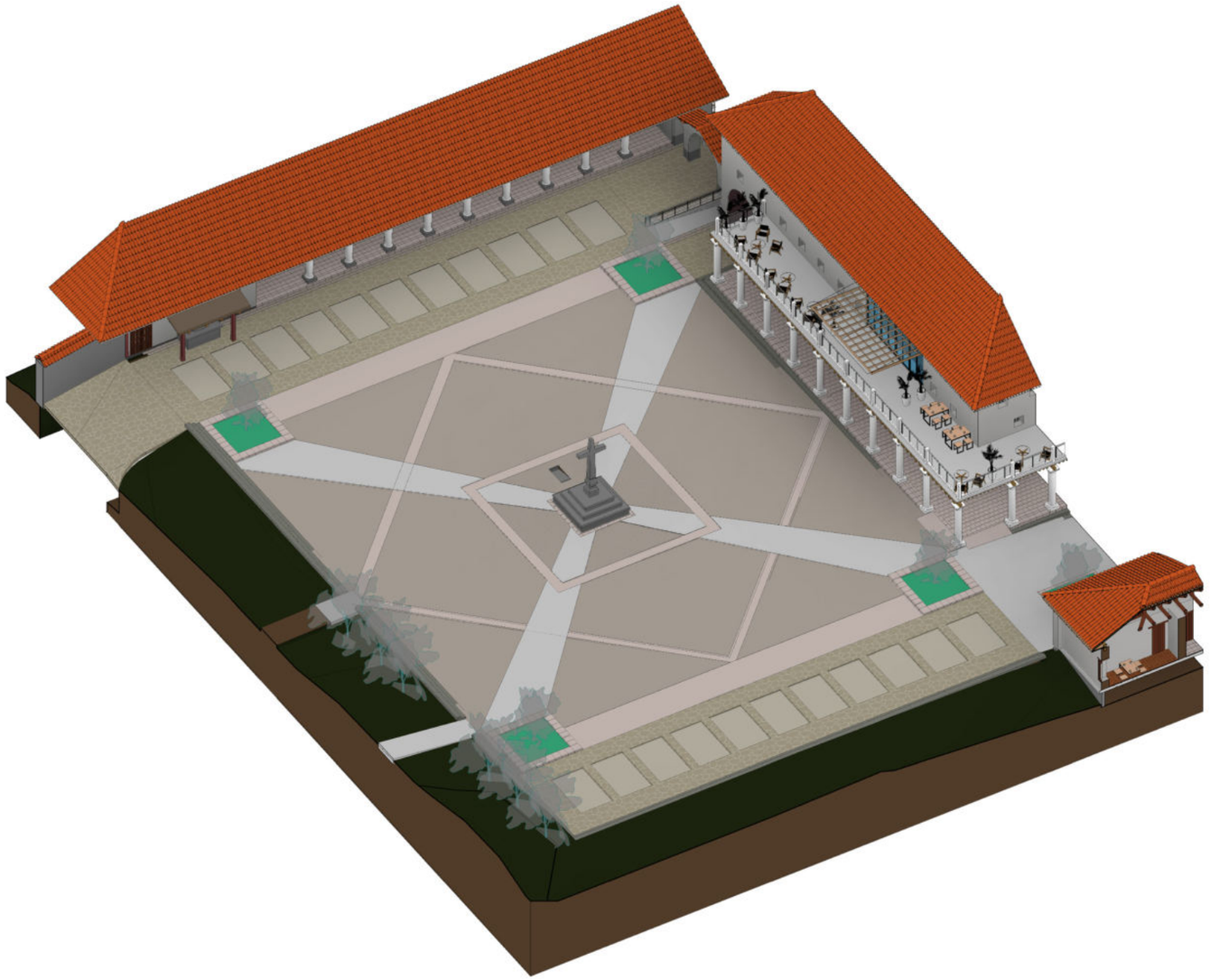


Figura347: Plaza Cultural Pedro Angochagua hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La plaza cultural Pedro Angochagua pretende fortalecer la identidad cultural y la difusión de sus manifestaciones culturales propia de los pueblos Karanki aún presente en la comunidad La Magdalena.

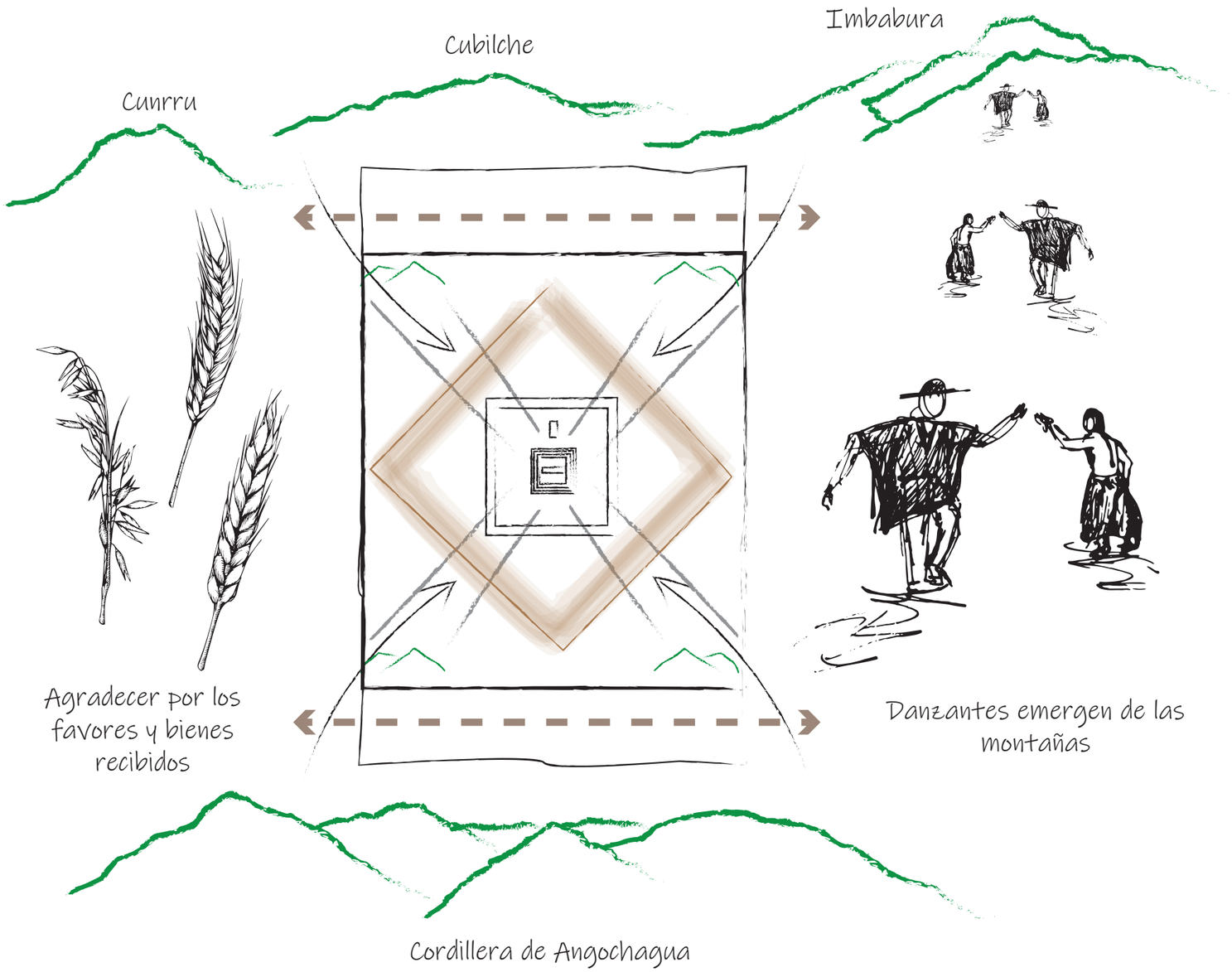


Figura348: Conceptualización de diseño Plaza Cultural
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El concepto de la plaza cultural Pedro Angochagua está basado en una frase icónica de las fiestas de parroquialización "los danzantes emergen de las entrañas las montañas".

CONCEPTUALIZACIÓN DISEÑO

Al plantear un diseño de plaza cultural en un espacio ya construido, es indispensable conocer el paisaje cultural que rodea a la comunidad La Magdalena.

Por ello, la cultura está inmersa en el legado Karanki en donde ***"los danzantes emergen por las montañas para agradecer por los favores recibidos"*** frase que se acuña en las fiestas de parroquialización de San Juan de Angochagua y en sus tradicionales Octavas. *(ver figura 348)*

Siendo un punto clave en el diseño del proyecto en donde la hacienda La Magdalena se encuentra rodeada geográficamente por tres majestuosos cerros:

Al Este Volcán Imbabura, Cerro El Cubilche, Cerro el Cunrru
Al Oeste Cordillera del Angochagua

Así es como este patio de la cruz, es el lugar indicado para realizar una plaza cultural en donde mientras los danzantes emergen por aquellas montañas desde su comunidad y llegar al punto de encuentro y verse rodeado de la majestuosidad de la Pachamama agradecen por todo lo recibido a lo largo del año. *(ver figura 348)*

Esta plaza además de ser un punto de encuentro cultural permite conocer la historia por tradición oral de la parroquia Angochagua, y de una comunidad y hacienda que se encuentra olvidada; siendo partícipe de una transmisión pluricultural para el gozo de propios y visitantes. *(ver figura 348)*

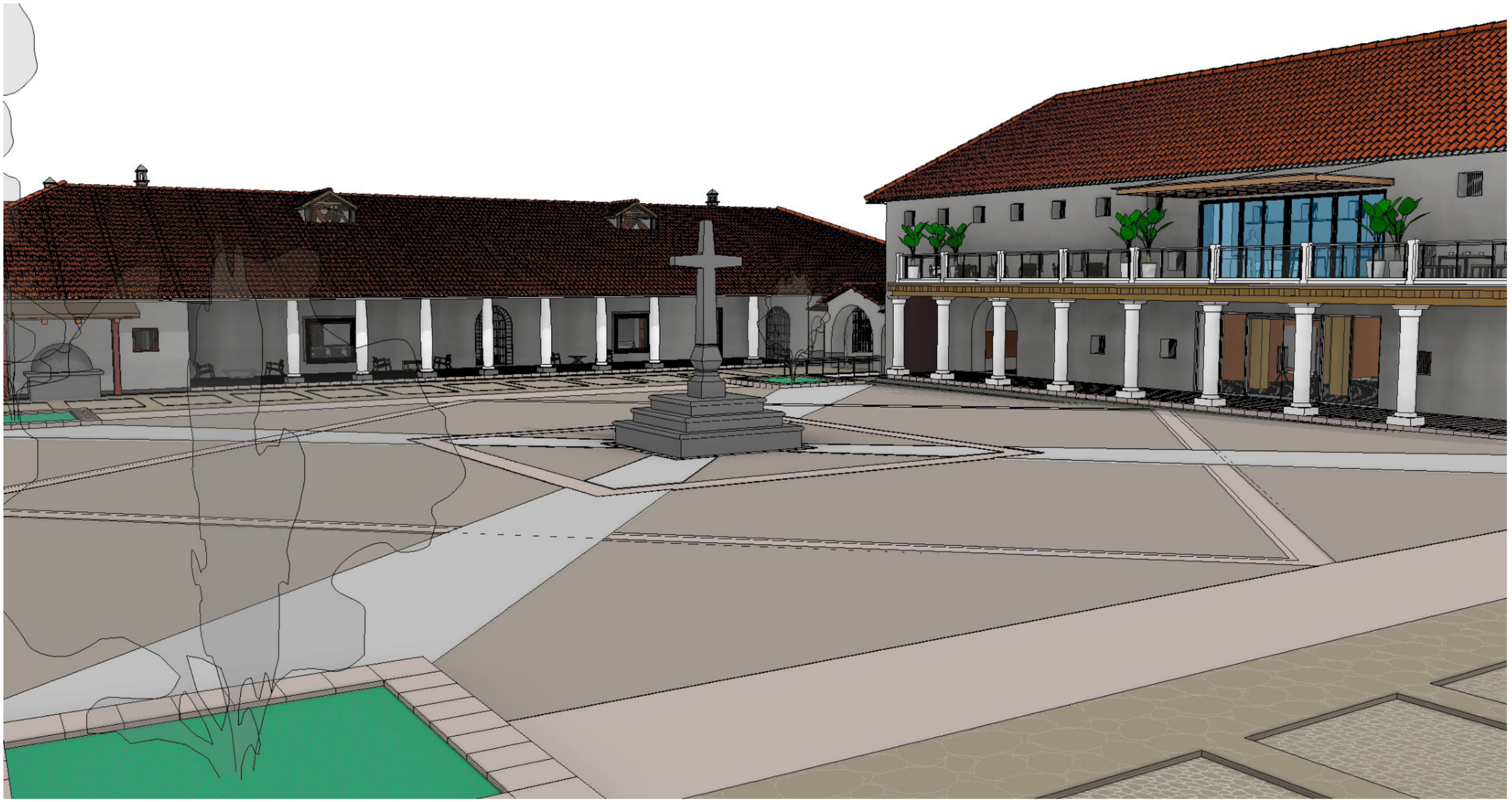


Figura349: Vista Plaza Cultural Pedro Angochagua en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La plaza cultural Pedro Angochagua con vista hacia dos de las edificaciones más emblemáticas: la casa principal -hospedaje- y el restaurante con temática museográfica.

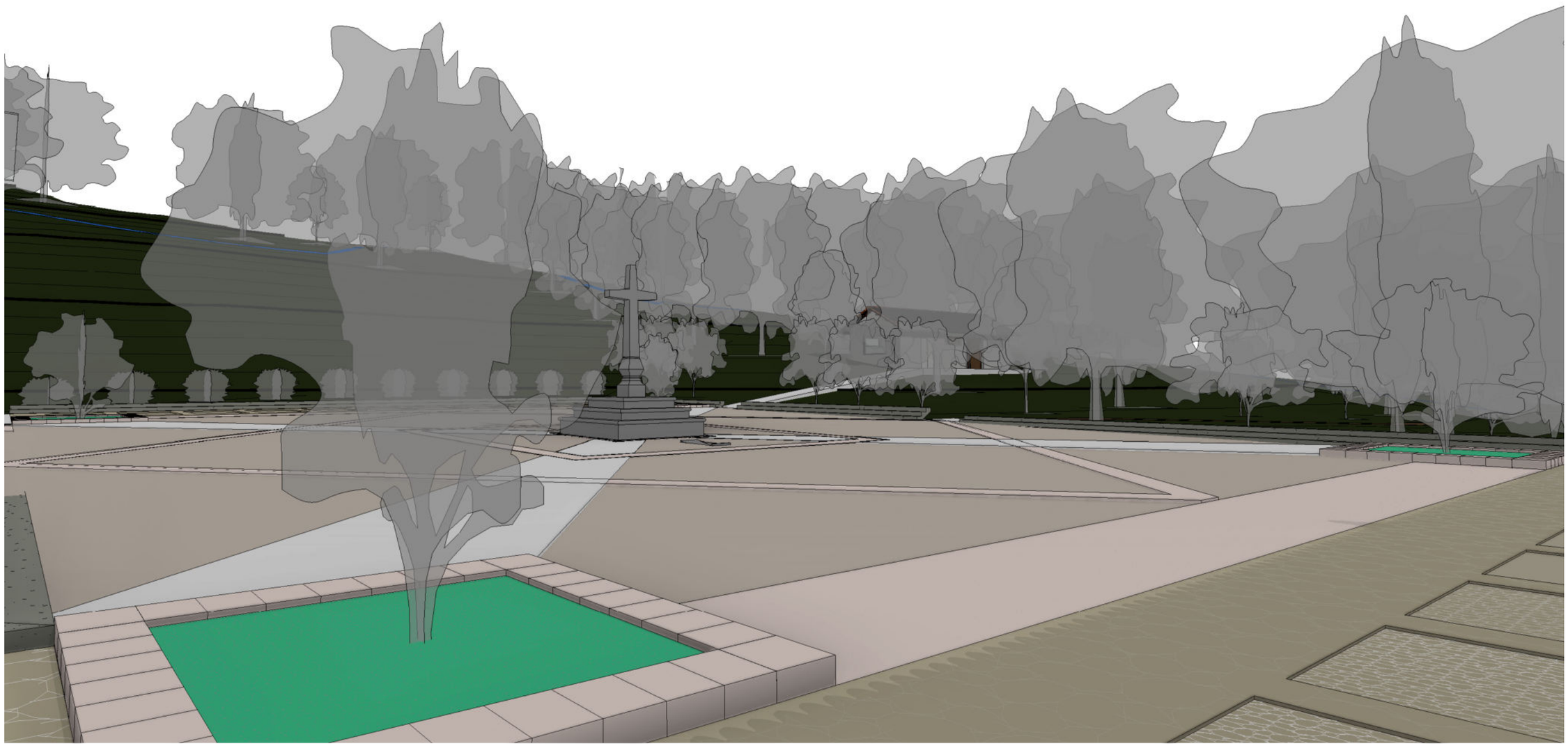


Figura350: Vista Plaza Cultural Pedro Angochagua en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La plaza cultural Pedro Angochagua vista desde la portada que se encuentra en los accesos de la entre-plaza invitando a los turistas nacionales y extranjeros a ser parte de estos espacios emblemáticos.

PATIO DE SERVICIOS MIGUEL ANGOCHAGUA

Este patio de servicio mantiene una conjugación de las actividades propias de los socios de la hacienda La Magdalena; es un espacio en el cual se concentran las actividades de granja.

Debido a que es un espacio de apropiación, concentración y calidez propia de los socios de este conjunto arquitectónico se pretende generar una interrelación entre ***historia - función.***

Por ello, a este patio se le dio una denominación de una parte de la historia de la creación de la parroquia Angochagua *-transmitida por tradición oral-* logrando plasmar el valor histórico en un espacio que por su materialidad pierde las características propias de hacienda.

El patio de servicios "Manuel Angochagua" se integra a las áreas de circulación como un punto de encuentro y un espacio aire libre en donde se realicen ferias de artesanías y productos realizados dentro de la hacienda. *(ver figura 351)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Accesibilidad inclusiva debido a que este patio se encuentra en dos niveles diferentes y cambio de piso *-piedra martelinada y piedra bola-*.

Adaptación espacial para un patio multiusos (ferias y exposiciones) así como también con arborización adecuada para la visita de los animales de granja. *(ver figura 351)*

Ornamentación natural para romper la dureza de la superficie de concreto y generar áreas de sombra mediante este uso. *(ver figura 351 y 352)*

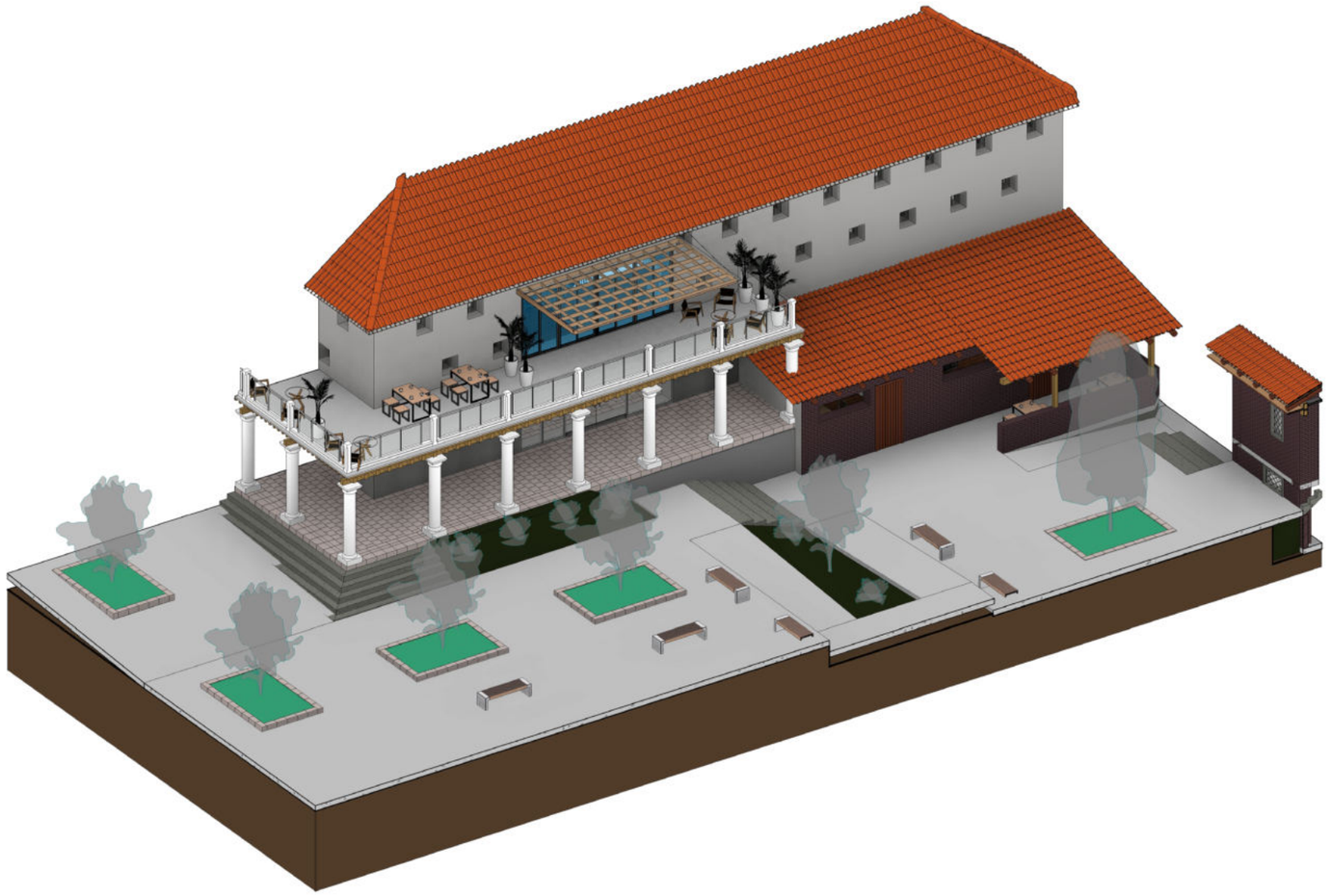


Figura351: Patio de Servicios Miguel Angochagua en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio de servicios Miguel Angochagua es un espacio de apropiación, concentración y calidez propia de los socios de este conjunto arquitectónico en donde se requiere una interrelación historia - función.

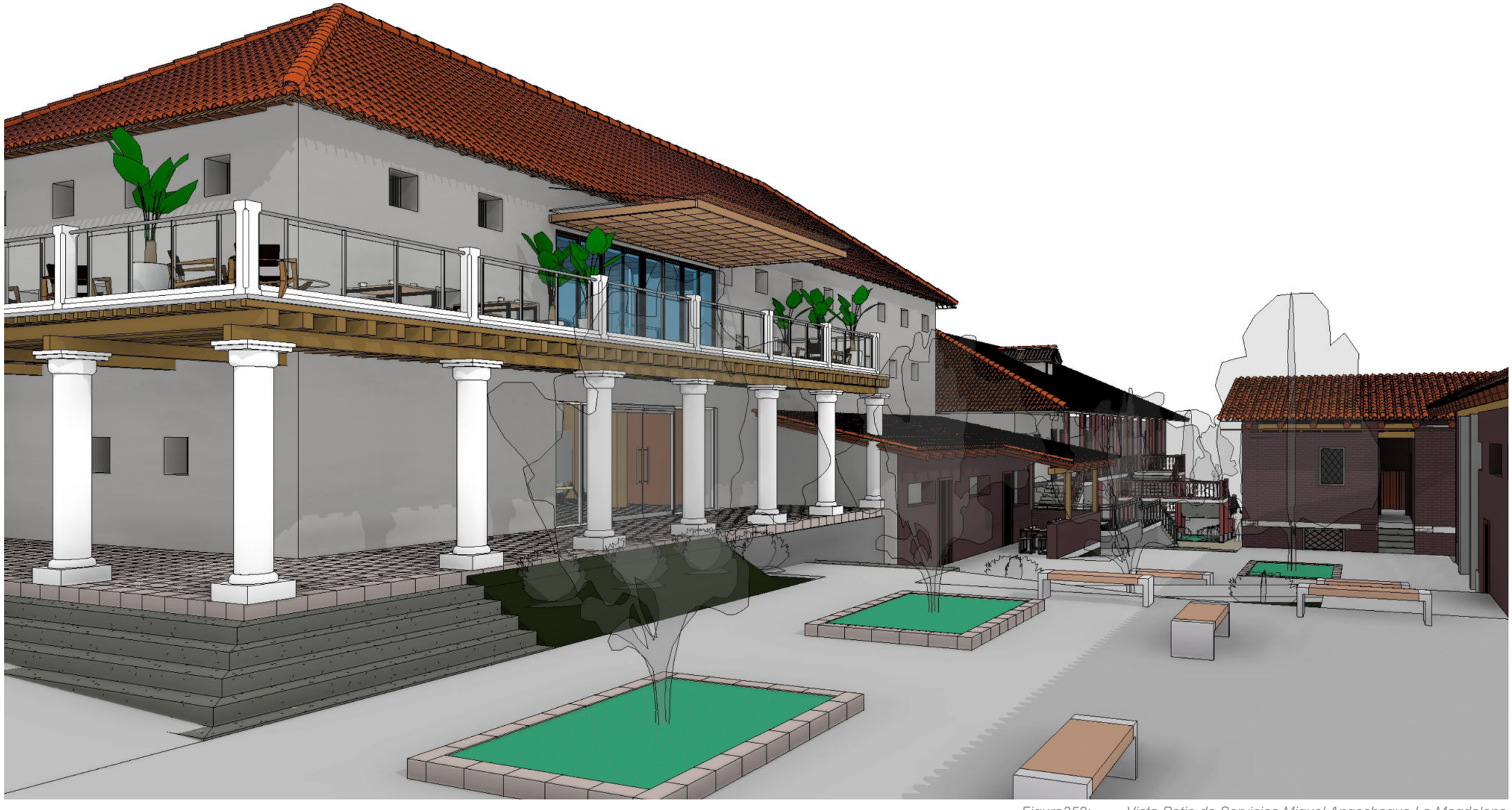


Figura352: Vista Patio de Servicios Miguel Angochagua La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio de servicios Miguel Angochagua se integra a las áreas de circulación, como un punto de encuentro y un espacio al aire libre en donde se realizan ferias de artesanías.

PATIO DE ADMINISTRACIÓN JOSÉ ANGOCHAGUA

Este patio es considerado un patio distribuidor hacia las diferentes edificaciones de la hacienda La Magdalena, y a su vez se visualiza las distintas edificaciones que se encuentran a diferentes niveles.

Por ello, es indispensable ordenar y priorizar las actividades recurrentes en este espacio sin perder de vista el valor arquitectónico que lo envuelve, por esto también maneja una interrelación interesante ***historia - materialidad - función.*** *(ver figura 353)*

Siendo así, que el patio de administración también alberga parte de la cultura de Angochagua, siendo denominado José Angochagua en donde al ingresar directamente a través de su portada se podrá conocer la historia de Angochagua y su conjunto arquitectónico La Magdalena. *(ver figura 353)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Dimensionamiento adecuado de los radios de giro
Ampliación del ingreso principal con las pendientes necesarias

Diseño de portada -pilastras- en el ingreso principal de la vía Galo Plaza Lasso generando un sentido de identidad y pertenencia.

Diseño de estacionamientos con espacio exclusivo para los administrativos y personas con discapacidad.

Diseño de una barrera vegetal entre la zona administrativa y ganadera.

Diseño de entre-plazas inclusivas para el acceso pertinente al patio de servicios Manuel Angochagua y a la plaza cultural Pedro Angochagua. *(ver figura 354)*

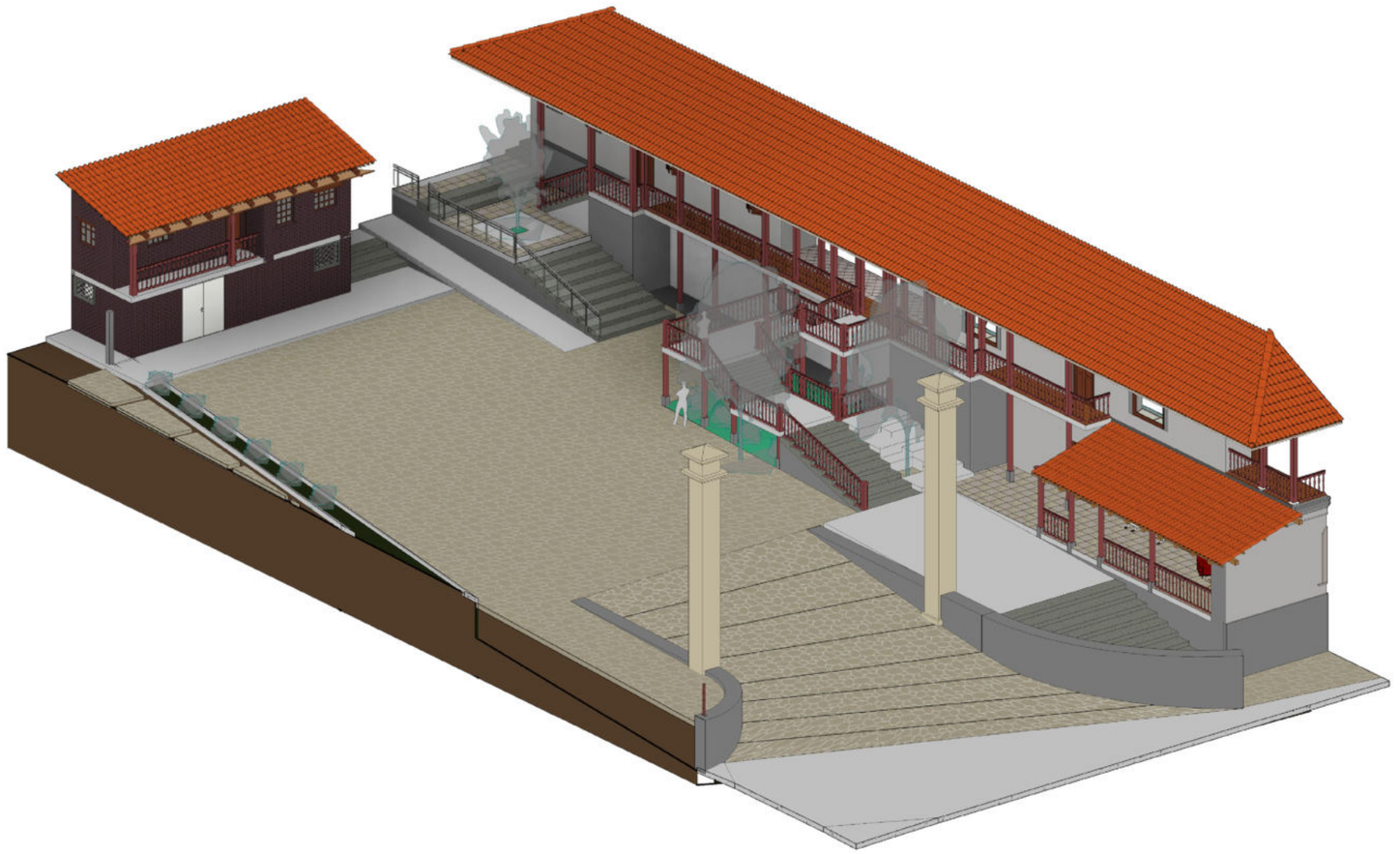


Figura353: Patio de Administración José Angochagua en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio de administración José Angochagua maneja una interrelación importante historia - materialidad - función, debido a que es un espacio arquitectónico con alto valor arquitectónico.

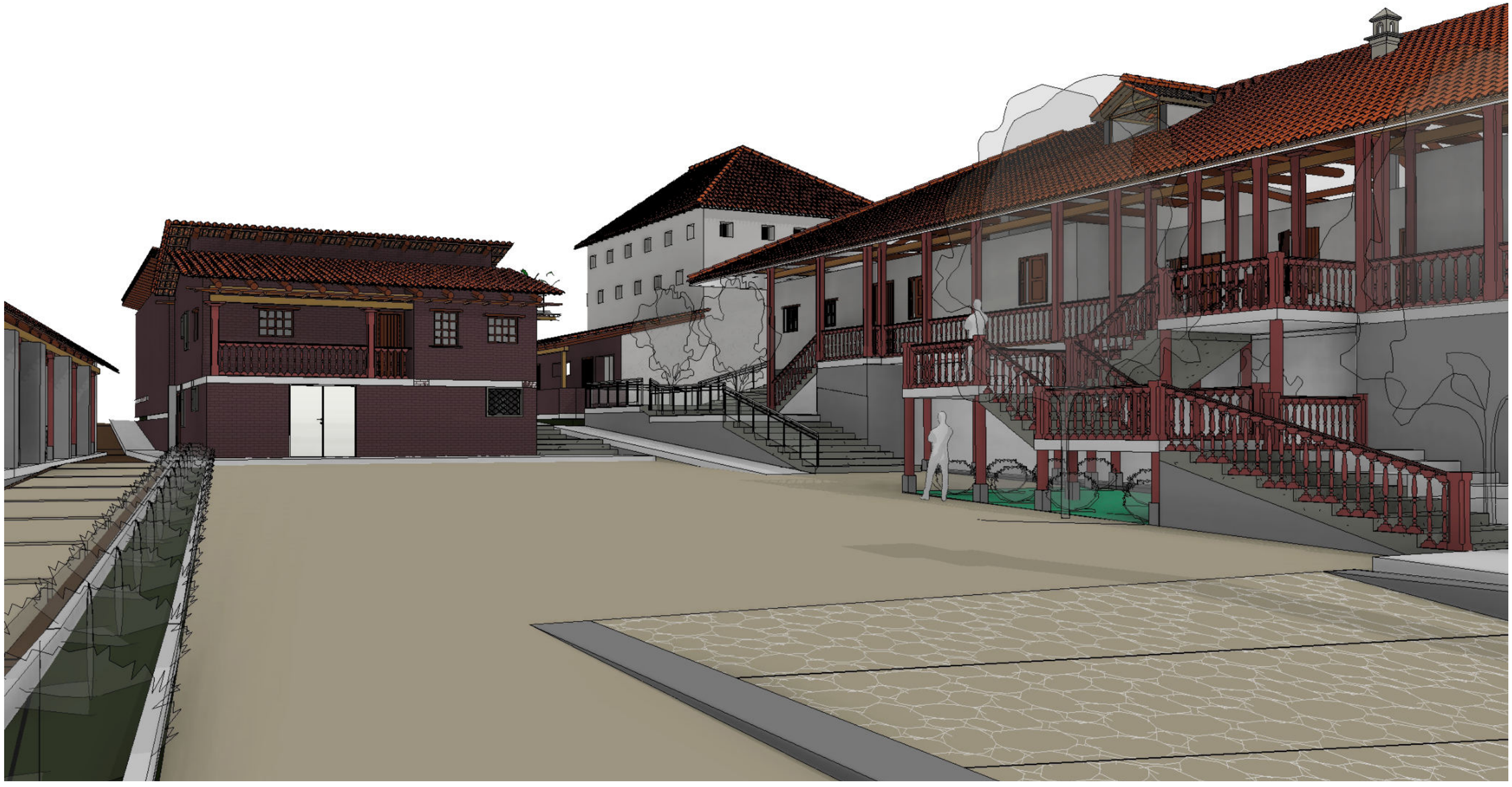


Figura354: Vista Patio Administración José Angochagua La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio de administración José Angochagua en donde al ingresar directamente por su portada -pilastras- se puede conocer la historia de Angochagua y su conjunto arquitectónico.

5.2.5.3. EDIFICACIONES INTERVENIDAS

MIRADOR CRUZHUAYCO

La función inicial de esta edificación CILO fue el almacenamiento de pacas de heno para la producción agrícola. Este cambio consiste en un museo - mirador el mismo que tendrá su ingreso desde el área del parqueadero que se conecta con el centro de información, en el cual después de realizar sus gestiones se puede acceder al cilo por la parte baja donde funcionará un museo de la historia de la hacienda para terminar en la parte alta en el mirador donde se obtienen todas las visuales hacia los sembríos y la Cordillera del Angochagua. *(ver figura 355)*

Debido a la cercanía con la quebrada Cruzhuayco es pertinente que esta edificación adopte el nombre de Mirador Cruzhuayco.

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Diseño de una escalera al interior hexagonal que conecta el nivel de ingreso Nv -6.81 hasta el nivel superior Nv +3.20 emplazado sobre una plataforma exterior con una visual 360° del paisaje. *(ver figura 356)*

Recuperación de elementos estructurales -cubierta octogonal y mamposterías de piedra-.

Diseño del ingreso principal a la vía "Galo Plaza Lasso" a través de un recibidor. *(ver figura 355)*

Integración paisajística ubicado en el nivel superior Nv +3.20 mediante un sendero natural. *(ver figura 356)*
Integración de la quebrada existente permitiendo apreciar las vertientes de agua que atraviesan La Magdalena.

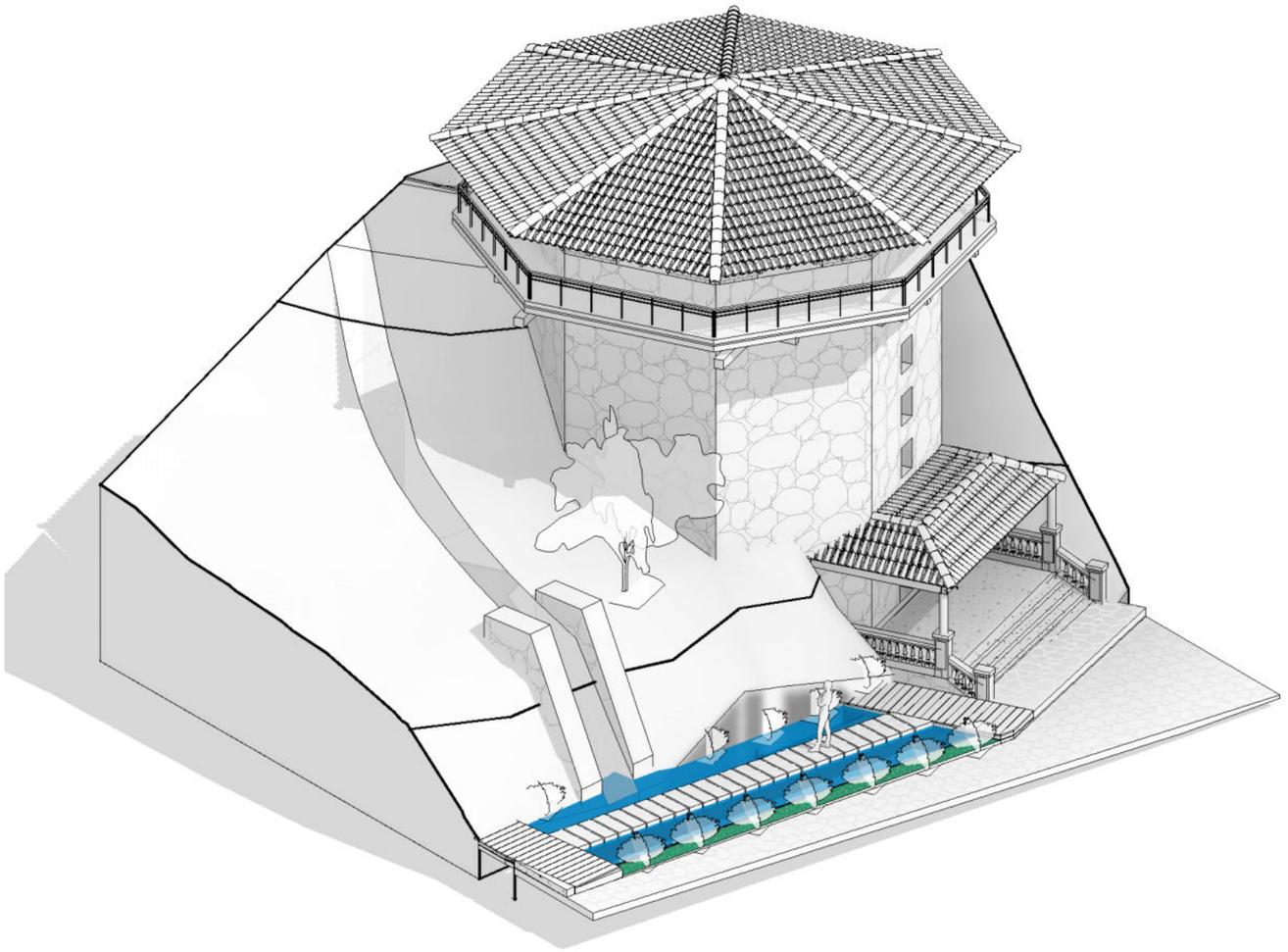
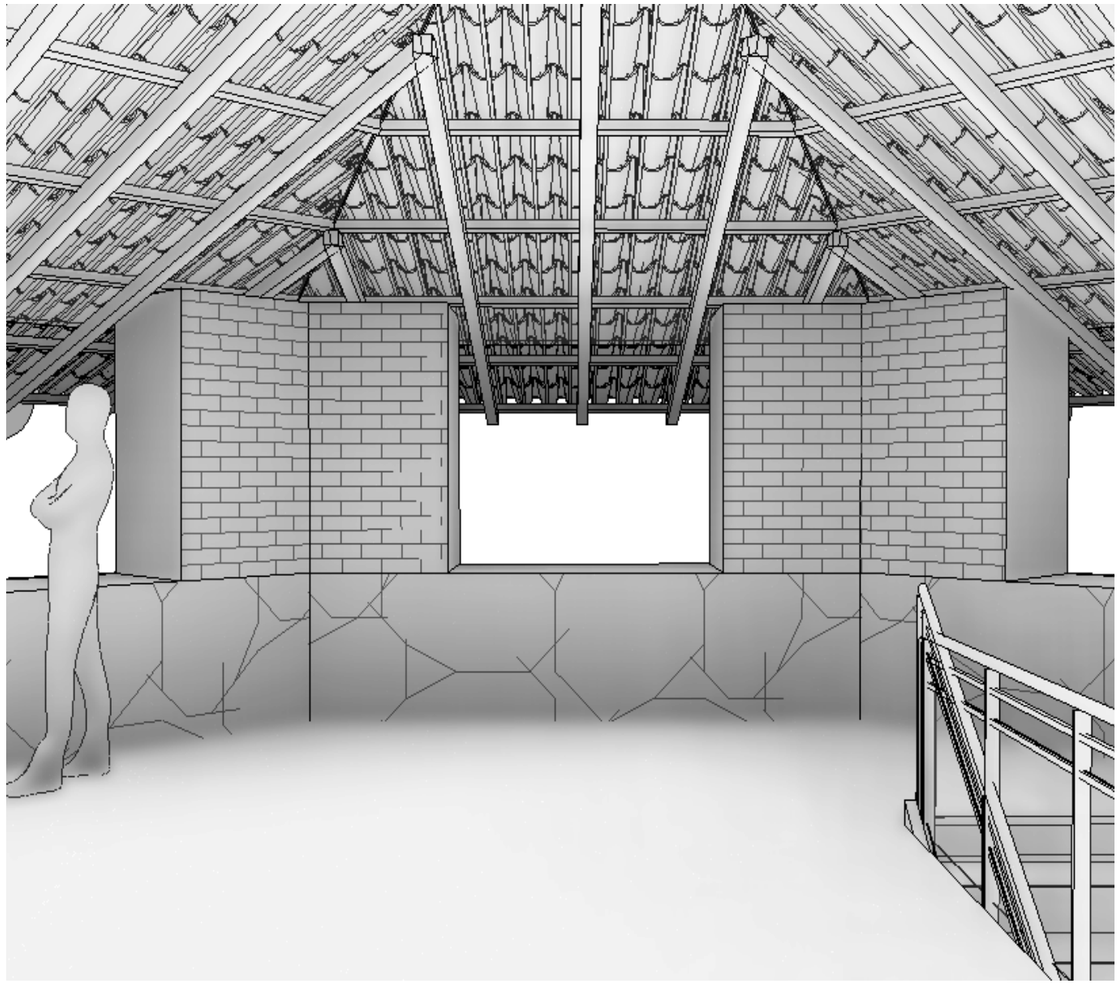


Figura355: Mirador Cruzhuayco en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El mirador Cruzhuayco debido a su esbeltez mantendrá en sus muros laterales lienzos de exposición de la historia de la hacienda La Magdalena, con visuales hacia el entorno natural que lo envuelve.



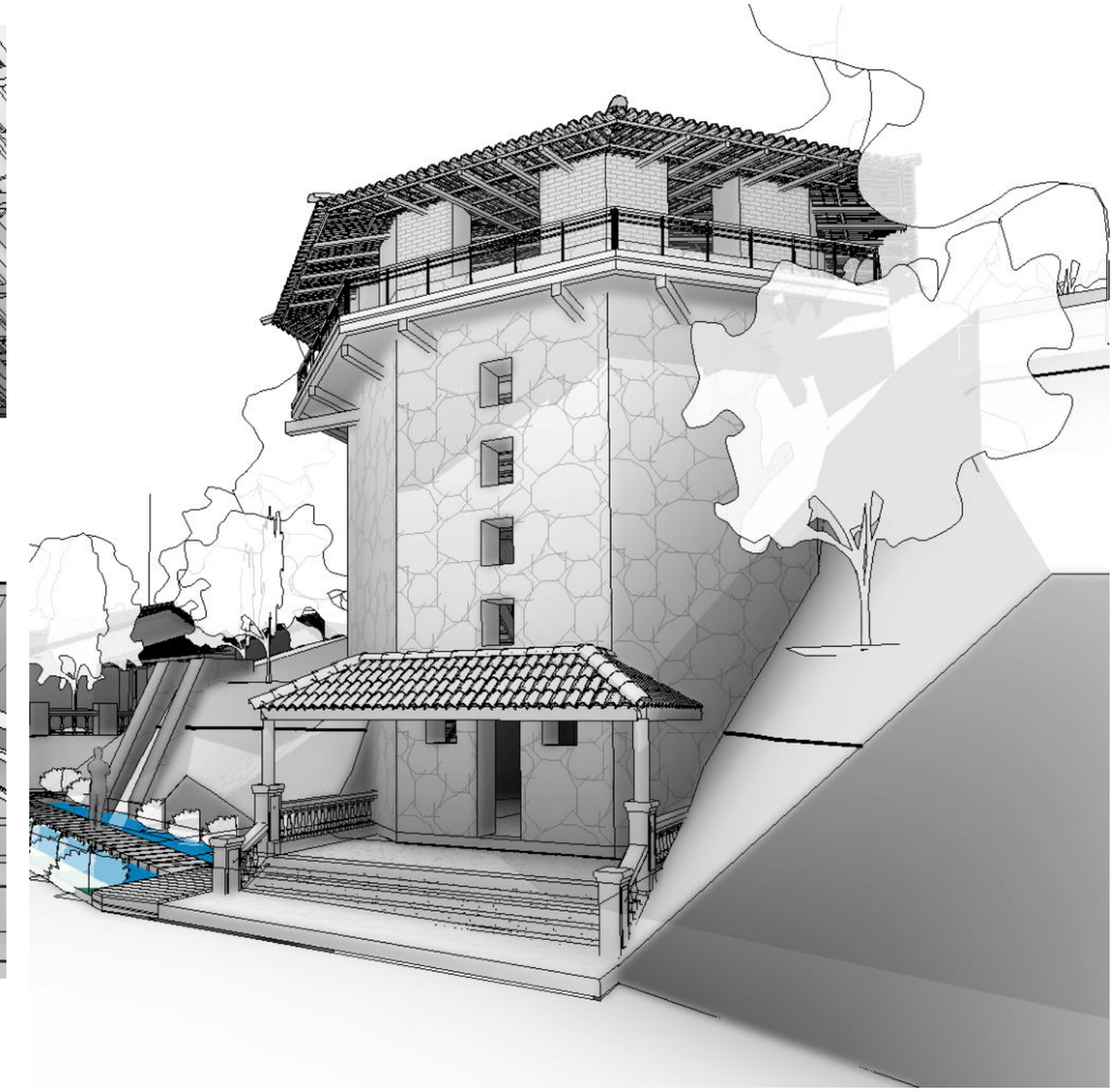


Figura356: Vistas Mirador Cruzhuayco en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en el mirador Cruzhuayco permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

CENTRO DE INFORMACIÓN

Se propone la recuperación de la edificación en peligro de colapso y con afectaciones por los deslizamientos de tierra, esta edificación que se la conoce como escuela "Manuel Freile Barba", cambia de uso como centro de Información Turístico Comunal, en el cual los visitantes podrán optar por diferentes planes de turismo. *(ver figura 357)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Adecuación del espacio inhabilitado a vivienda del cuidador con una ampliación posterior en la edificación. *(ver figura 357)*

Recuperación de la tipología constructiva en especial en los muros portantes y cubierta.

Adecuación de baterías sanitarias al interior.

Diseño paisajístico propio de la edificación acorde a la topografía del sector. *(ver figura 358)*

Jerarquización de los portales de acceso.

Diseño de pasamanos con características similares a la casa principal -elementos balaustrados-.

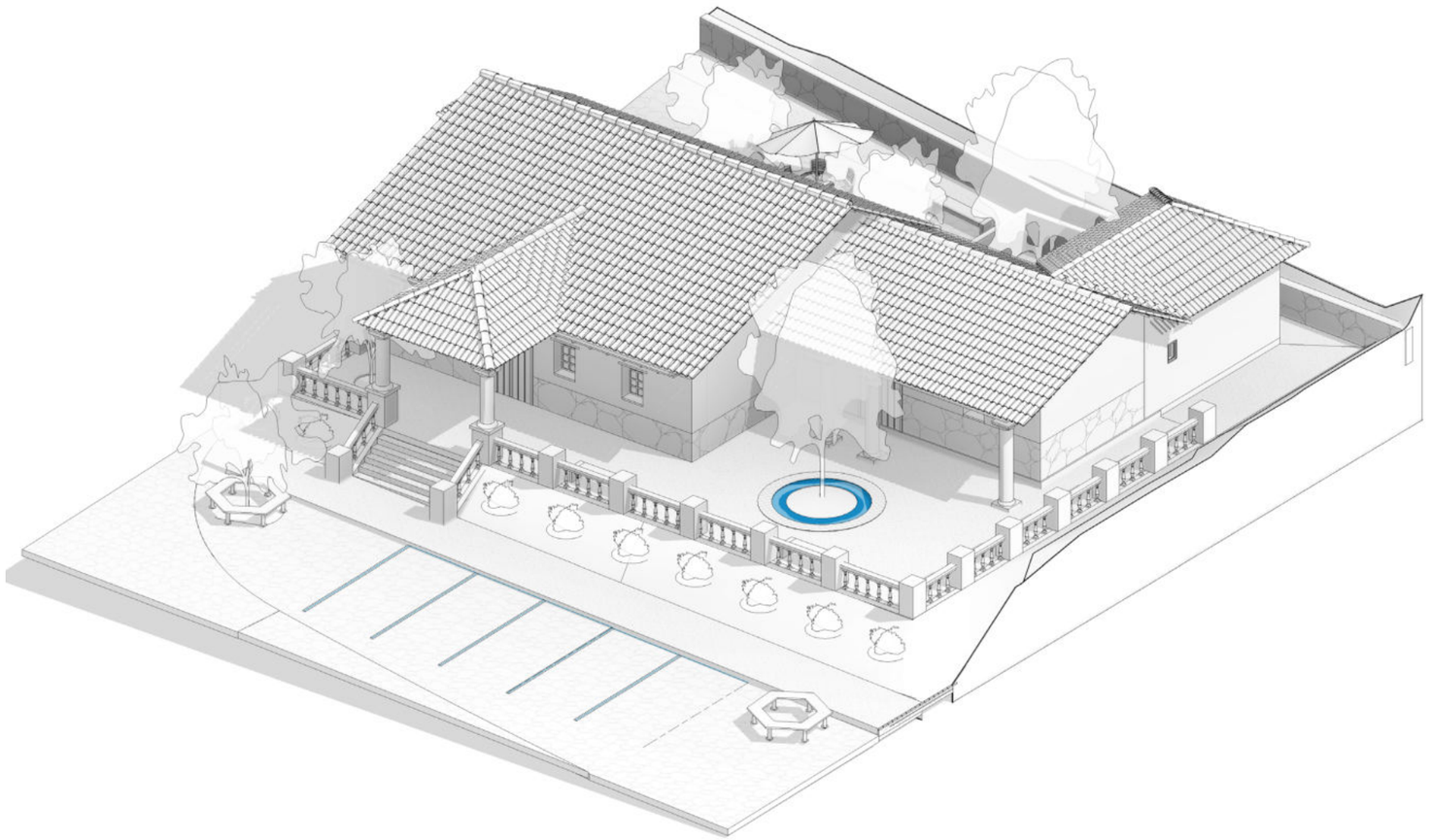
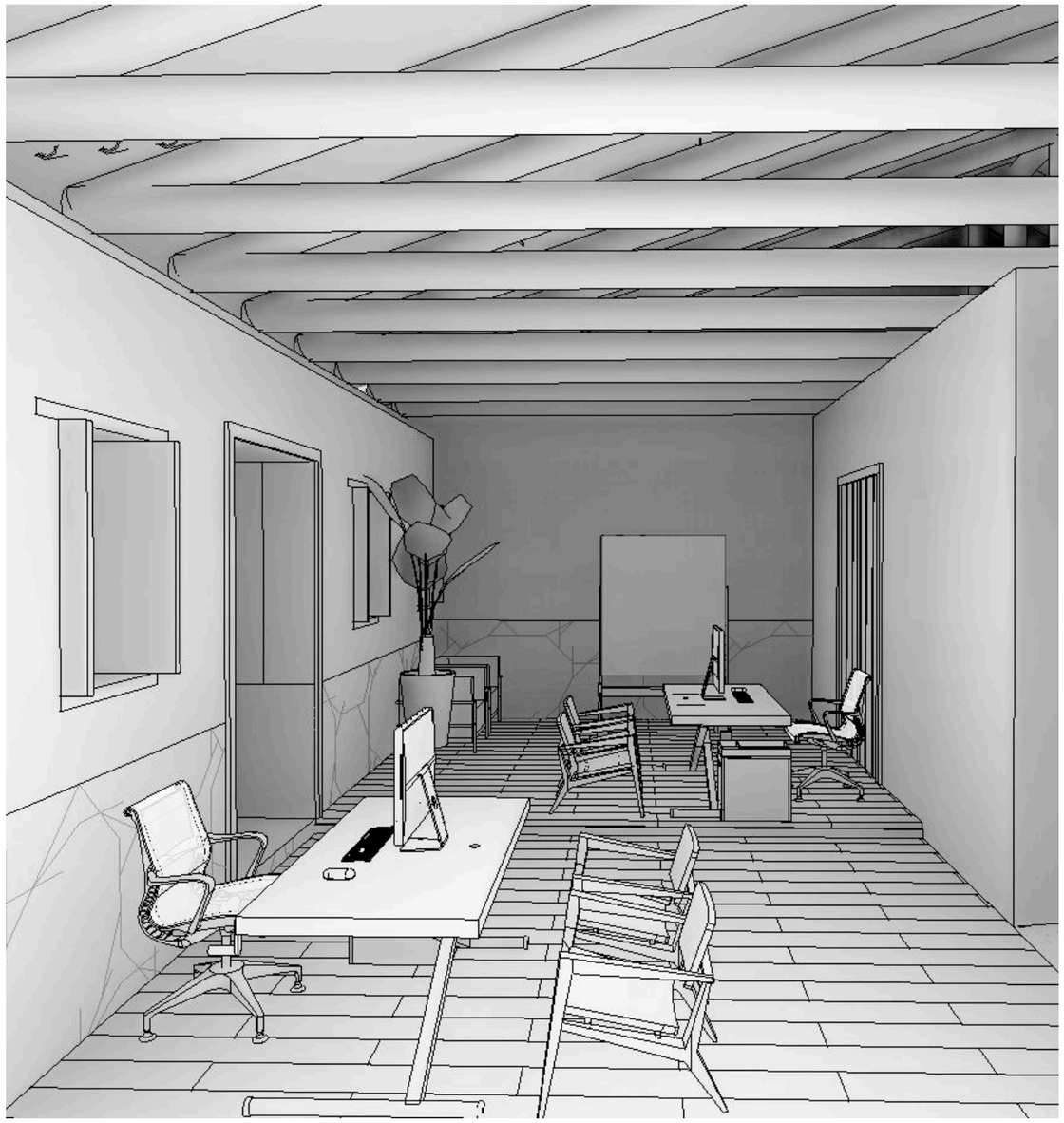


Figura357: Centro de Información - Guardianía hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El centro de información Manuel Freile Barba no solamente mantiene actividades referentes al conocimientos de los planes turísticos dentro de la hacienda sino también es el primer punto de control de la hacienda.



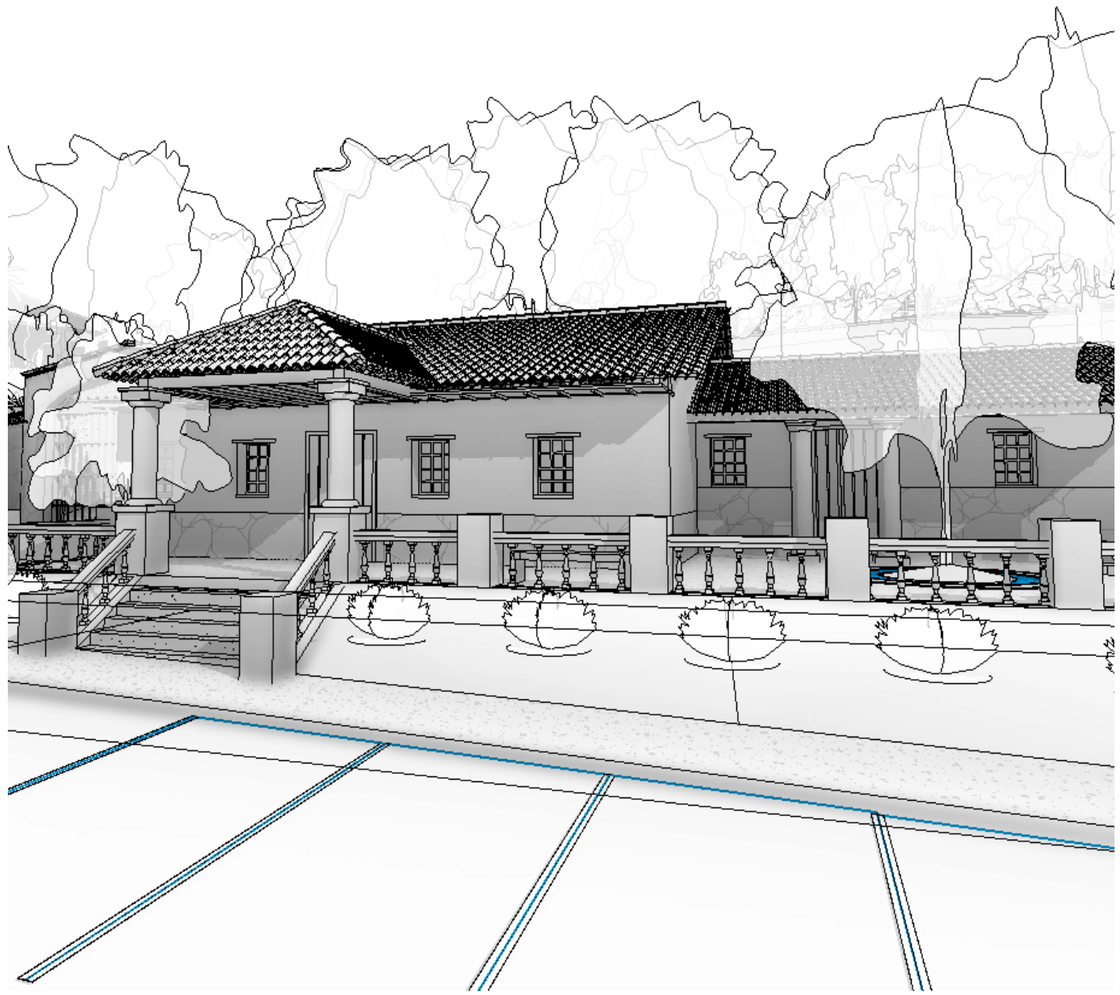


Figura358: Vistas Centro de Información - Guardianía en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en el centro de información permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

ADMINISTRACIÓN

Debido al incremento de nuevas funciones de la hacienda, nace la necesidad de un espacio para su administración y control de la misma, por lo que se amplía su zona de trabajo implementando nuevos espacios para su correcto funcionamiento, ademas en esta misma área funcionara un espacio para video y vigilancia del conjunto.. *(ver figura 359)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Habilitación de la bodega posterior en unión con el espacio de administración ya habilitado.

Implementación de un baño para el personal administrativo.

Diseño de un cuarto de video y vigilancia de todos los espacios externos e internos del complejo arquitectónico La Magdalena.

Adaptación de módulos de atención al cliente y oficina principal. *(ver figura 360)*

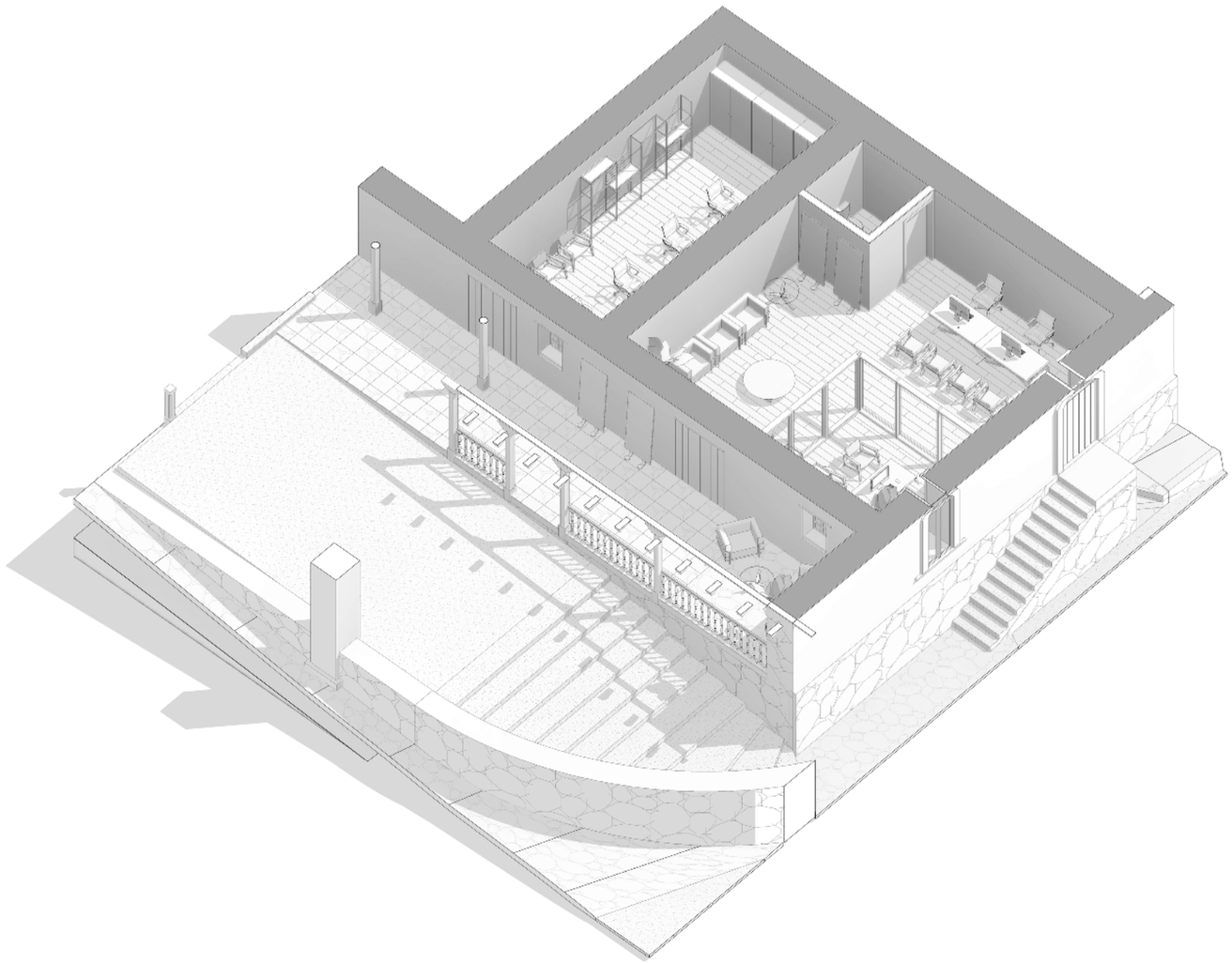


Figura359: Administración en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En la administración de la hacienda La Magdalena es importante dar mayor importancia a este lugar mediante la adecuación de espacios propios para una administración correcta.





Figura360: Vistas Administración en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la administración permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

CASA HACIENDA

La casa de hacienda concebida con características republicanas del siglo XVIII; mantiene una arquitectura propia del lugar que ha perdurado en el tiempo.

Esta propuesta pretende recuperar la hacienda con cambio de uso TURÍSTICO - CULTURAL aprovechando los diferentes espacios de los que está compuesto en sus tres alas. *(ver figura 361 y 362)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Recuperación de la estructura de cubiertas.

Recuperación de pisos exteriores en pasillos y galerías *-ladrillo pastelero-*. *(ver figura 363 y 364)*

Implementación de mobiliario adecuado a la época de construcción devolviendo el carácter ostentoso de hacienda.

Diseño de baños acorde al tipo de habitaciones que se plantean en esta edificación.

Adaptación de áreas de servicio *-cuarto de lavado y secado, lockers y vestidores para empleados-.*

Diseño de áreas comunales para el disfrute de los visitantes. *(ver figura 363)*

Adaptación de nuevo mobiliario en área de la cocina tradicional.

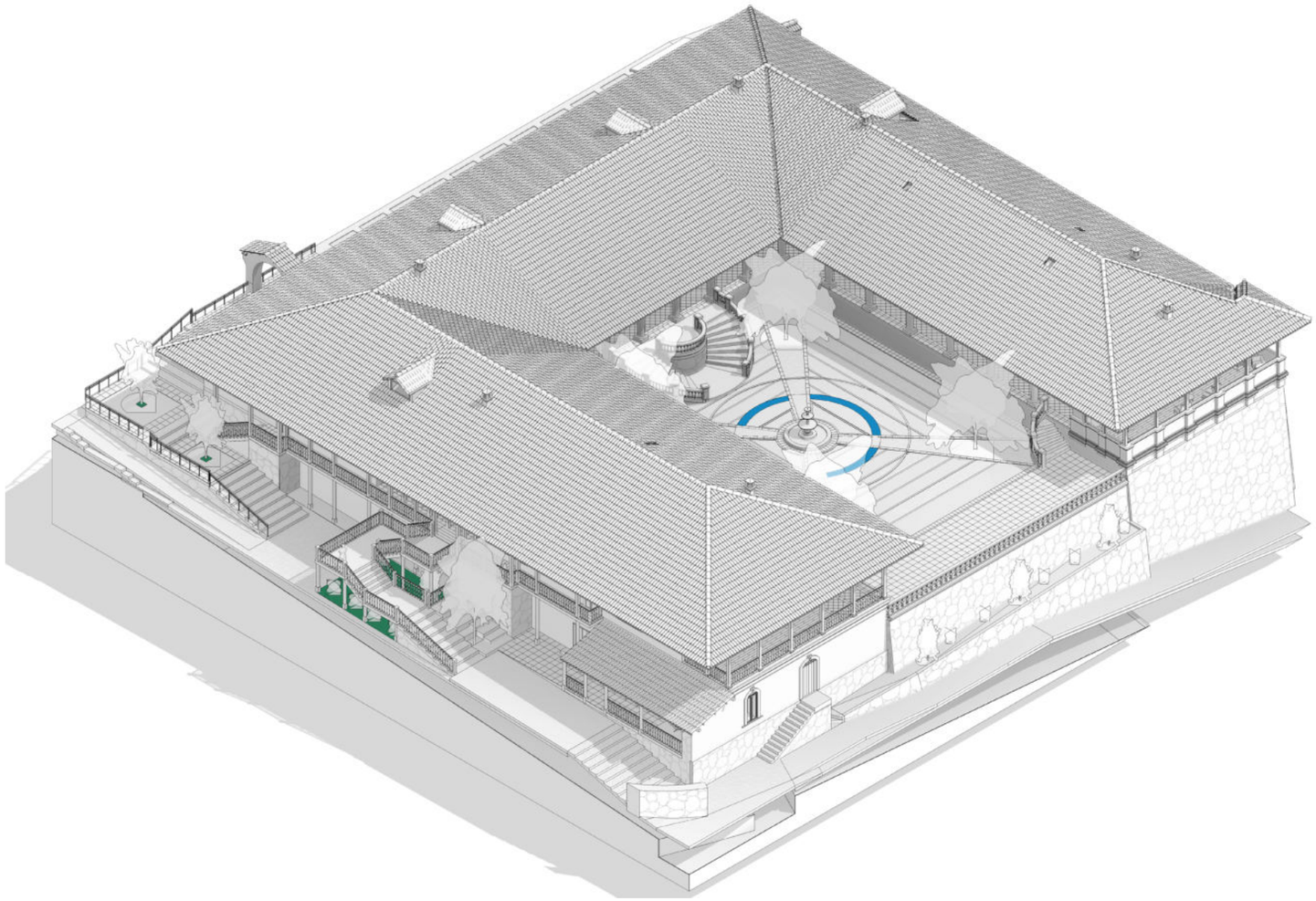


Figura361: Casa Hacienda en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La hacienda La Magdalena recupera su carácter ostentoso de hacienda mediante la integración de gradas importantes y majestuosas con elementos decorativos y balaustres.

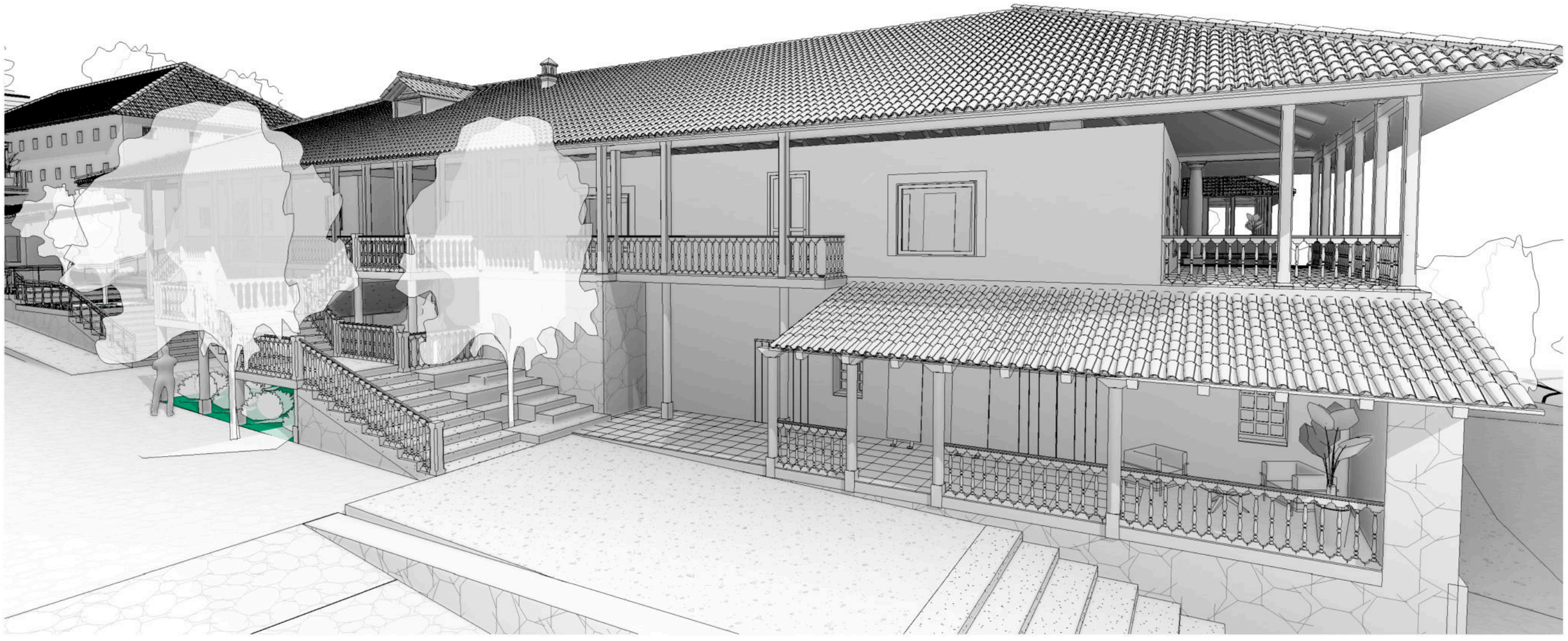


Figura362: Vistas Casa Hacienda en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la casa principal -casa hacienda- permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

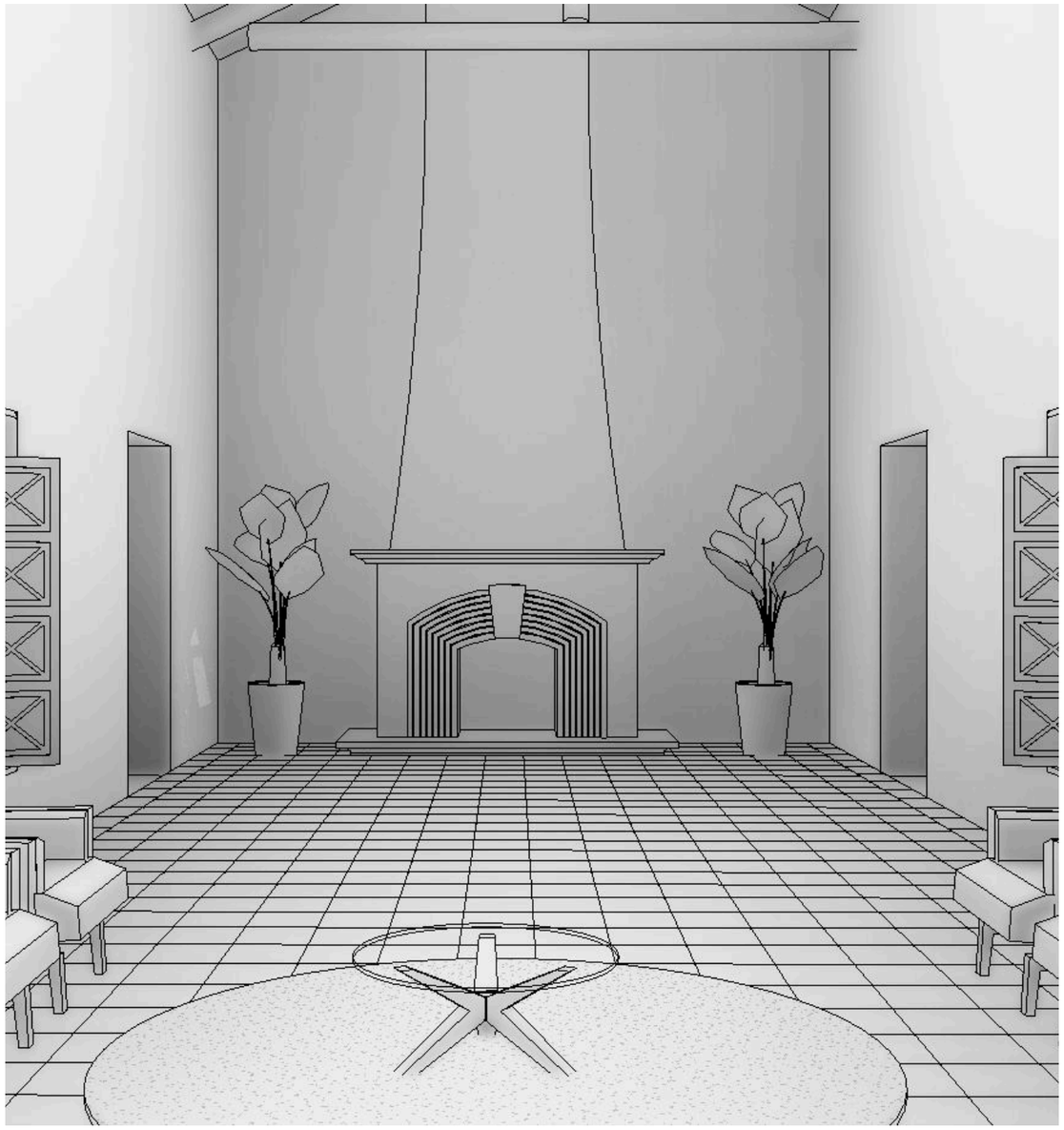




Figura363: Vistas Casa Hacienda en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la casa principal -casa hacienda- permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

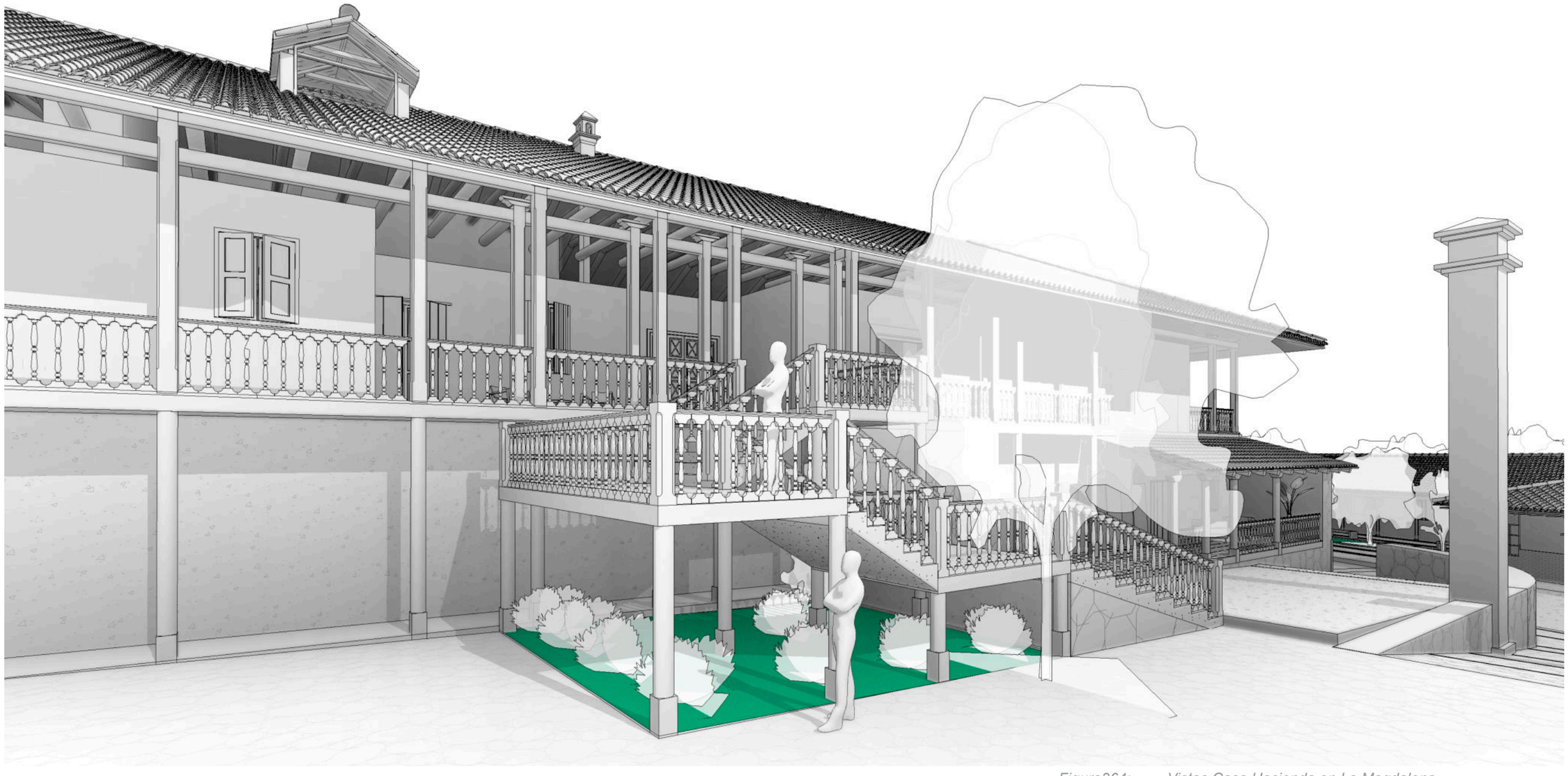


Figura364: Vistas Casa Hacienda en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la casa principal -casa hacienda- permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

SUITE PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR

Esta suite es considerada por sus datos históricos como la habitación en la que pernoctó Simón Bolívar una noche antes de la Batalla de Ibarra en 1823; siendo la habitación más lujosa de la casa de hacienda, conformada por dos niveles y conectada por una grada que conducen a la habitación principal que cuenta con una buhardilla privada y accesible. *(ver figura 365)*

La propuesta hace énfasis a la puesta en valor y recuperación de sus acabados principales como son la alfombra y su entrepiso de tablón; otro de sus enfoques es la recuperación de su mobiliario en muebles de baño y armarios de madera, con el fin de resaltar esta materialidad y generar una atmósfera de lujo y confort al visitante. *(ver figura 365)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Prevención y control de humedades.

Recuperación del mobiliario existente. *(ver figura 366)*

Implementación de mobiliario en planta baja. *(ver figura 366)*

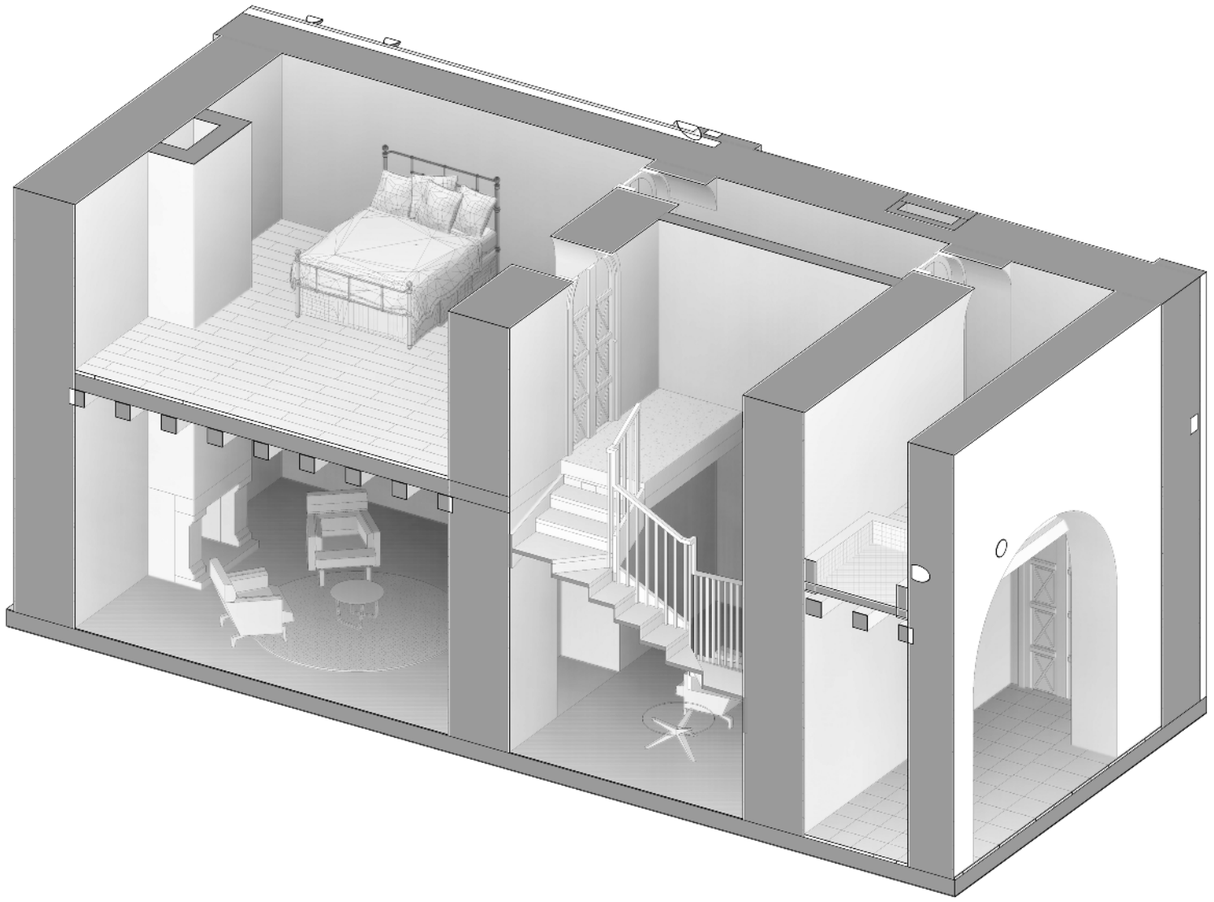


Figura365: Suite Principal Simón Bolívar en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La suite principal Simón Bolívar al ser considerada una de las habitaciones histórica de la hacienda La Magdalena mantendrá una propuesta de habitación principal lujosa.

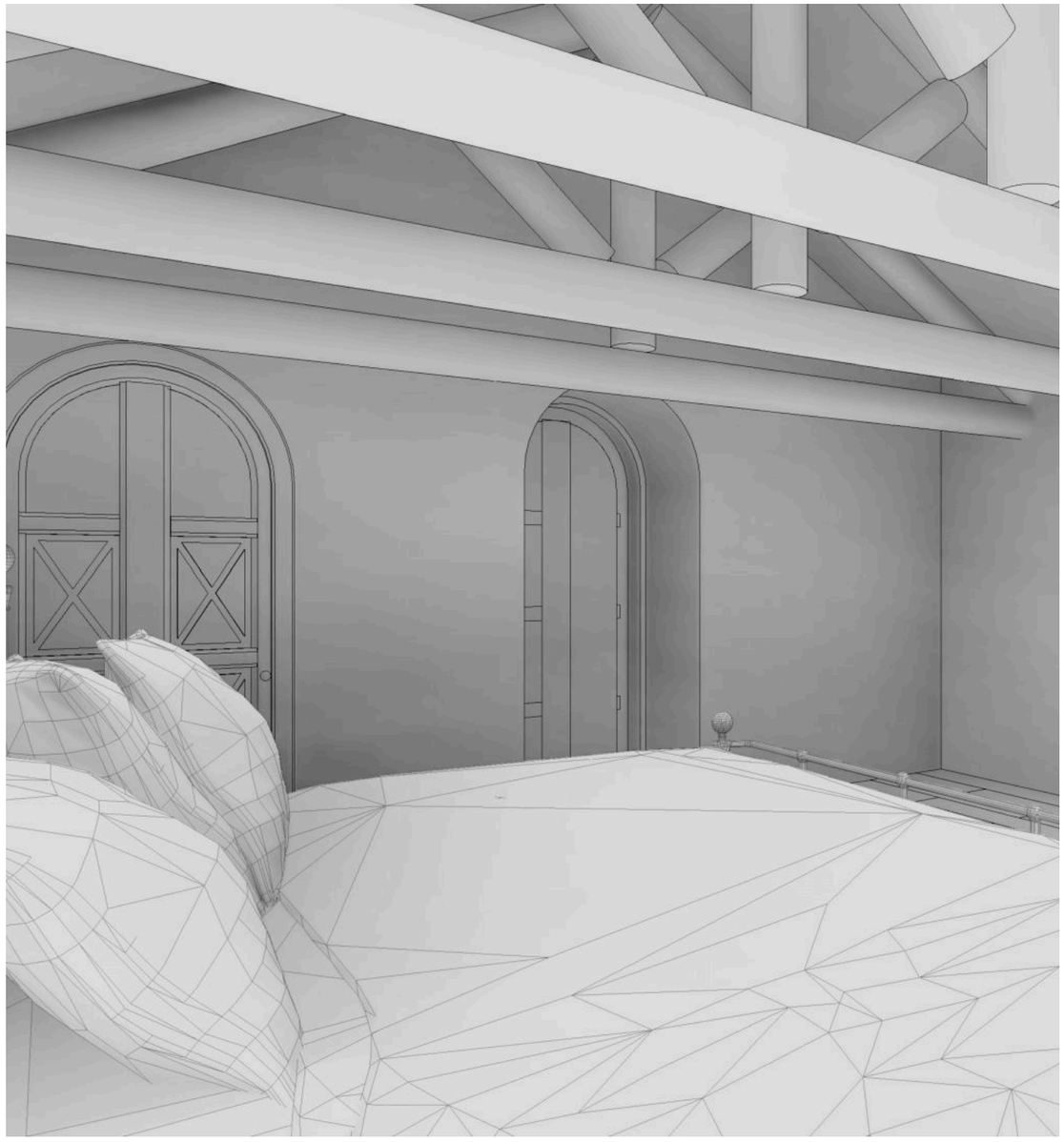




Figura366: Vistas Suite Principal Simón Bolívar en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la suite Simón Bolívar permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

RESTAURANTE CON TEMÁTICA MUSEOGRÁFICA

En esta edificación original de la época republicana, TROJE se propone utilizar la jerarquía y monumentalidad para realizar un restaurante con temática museográfica ya que al integrarse con la plaza cultural es imprescindible realizar un diseño inclusivo que abarque el fortalecimiento de la identidad cultural de La Magdalena con su respectivo espacio de ocio y de apreciación de la hacienda. *(ver figura 367)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Accesibilidad inclusiva, diseño de rampas en planta baja e implementación de montacargas.

Diseño de la circulación vertical interna. *(ver figura 367)*

Diseño de un museo que represente la historia y cultura de la comunidad La Magdalena.

Diseño de un restaurante con características ancestrales *-comunión en una sola mesa-*. *(ver figura 367)*

Implementación de baterías sanitarias acorde a la capacidad de usuarios.

Recuperación de piso *-ladrillo pastelero y tablón de madera-*.

Diseño de accesos integrales con áreas exteriores *-plaza cultural y patio de servicios-*.

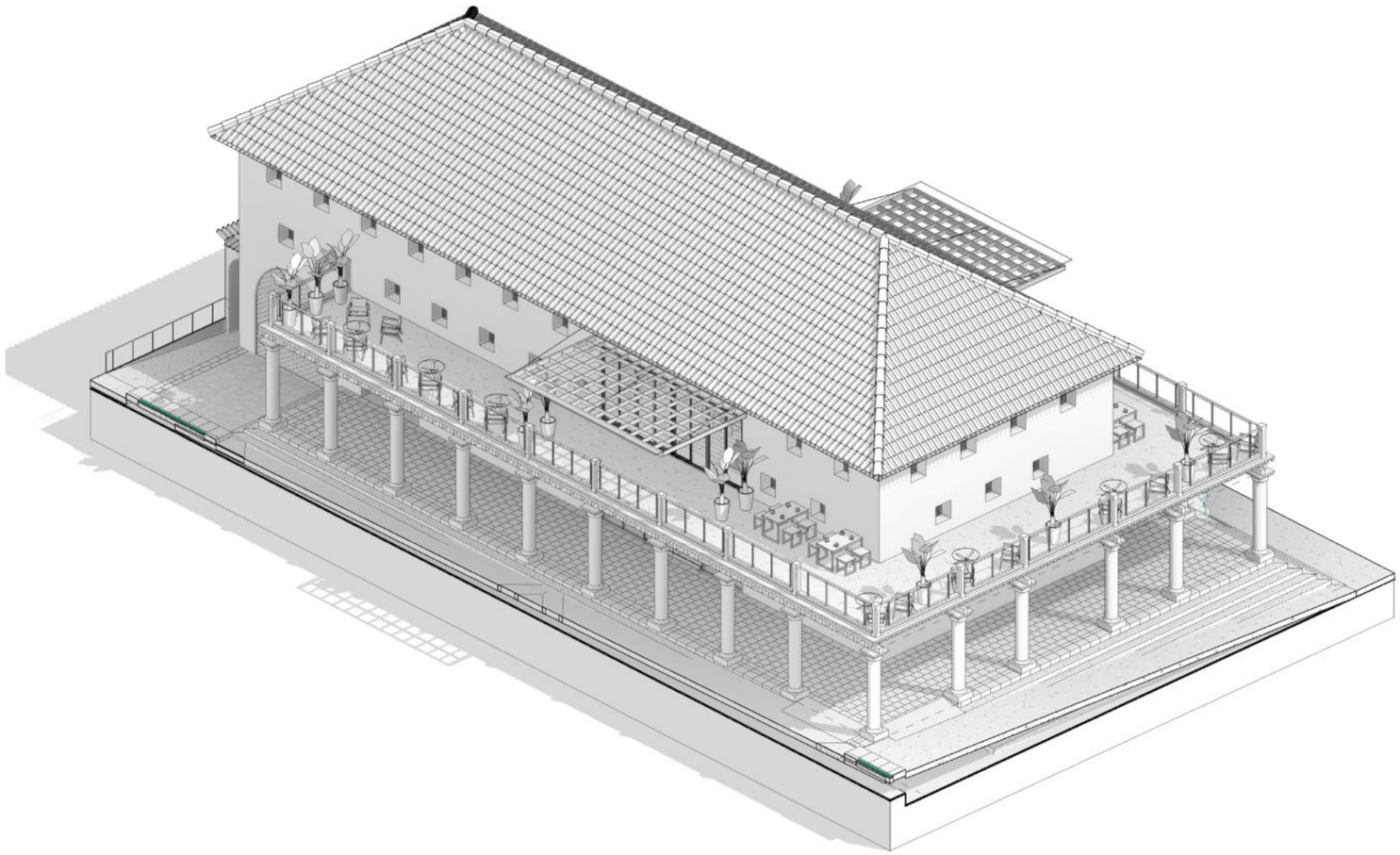


Figura367: Restaurante temática Museográfica en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El troje al ser una edificación de relevancia arquitectónica permite integrarse al paisaje cultural permitiendo desarrollar actividades culturales y de ocio para fortalecer la identidad cultural de La Magdalena.

PLANTA BAJA
RESTAURANTE CON TEMÁTICA MUSEOGRÁFICA

La planta baja era usada como bodega y almacenamiento de granos, leche e insumos agrícolas, a su vez contaba con un despacho de leña, por lo cual la propuesta plantea el cambio de uso de esta planta y su zonificación en tres áreas como lo es su museo, circulación vertical y área de sanitarios.

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Diseño de baterías sanitarias propia para los visitantes del museo temático y para usuarios de la plaza cultural. *(ver figura 368)*

Ampliación de accesos hacia el museo temático.

Nueva propuesta del acceso recuperando el piso original -ladrillo pastelero-. *(ver figura 368)*

Implementación de escaleras y ascensor para personas con capacidades especiales.

Ampliación y delimitación de su corredor exterior mediante gradas y rampas inclusivas. *(ver figura 368)*

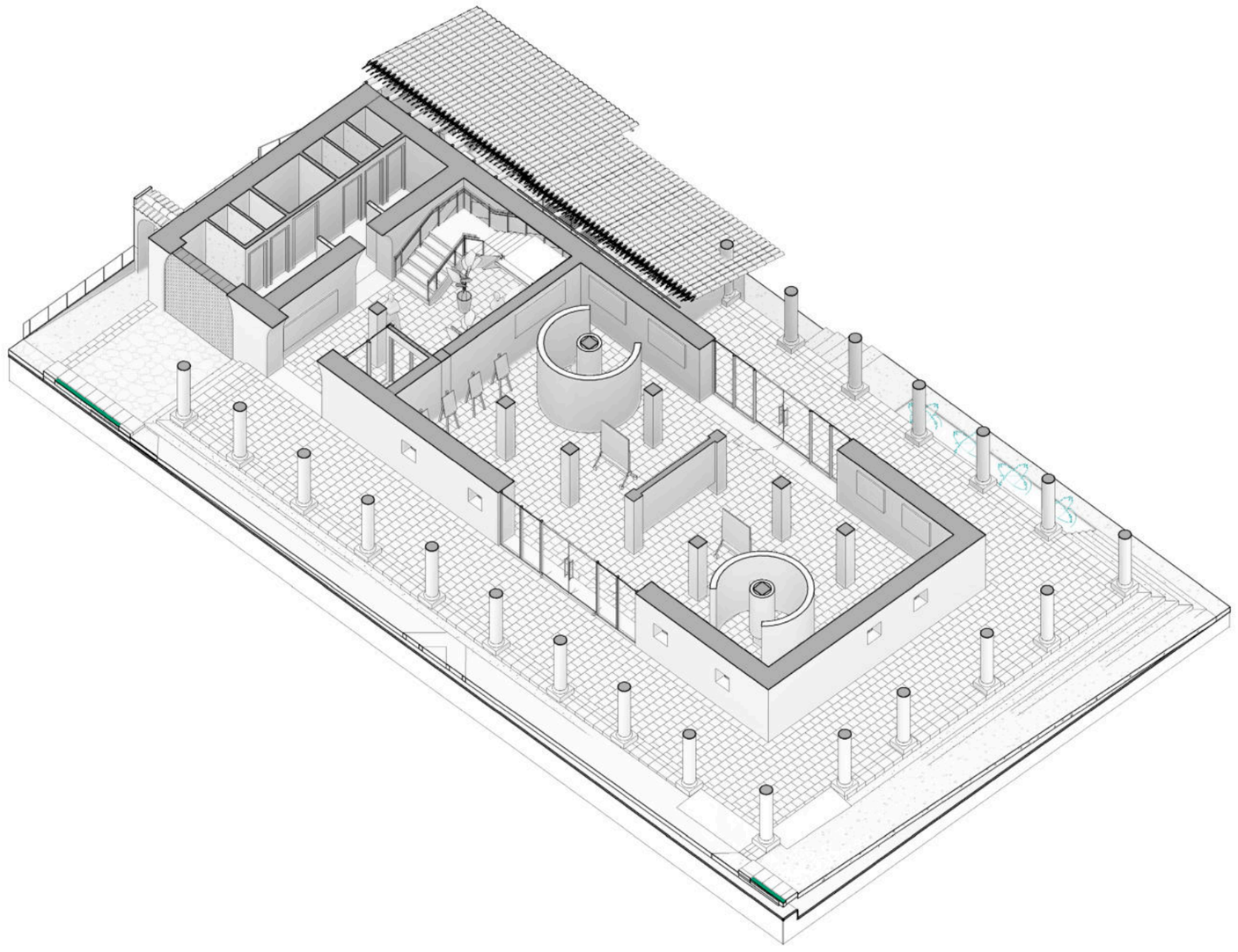


Figura368: Planta Baja Restaurante con Temática Museográfica
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La propuesta plantea el cambio de uso del troje de la planta baja y su zonificación en tres áreas como lo es su museo, circulación vertical y área de sanitarios.

PLANTA ALTA
RESTAURANTE CON TEMÁTICA MUSEOGRÁFICA

El interior de este espacio era utilizado para el secado de cereales como el trigo, la cebada, etc y el corredor exterior era utilizado para secar el maíz, por ello, la propuesta plantea el cambio de uso en este nivel y lo integra con la planta baja por medio de escaleras, generando un acceso independiente a esta zona.

Se plantea que el restaurante cuente con atención de bar, mesas al interior y exterior, aprovechando su nivel para que el cliente obtenga la mejor visual de las edificaciones del conjunto arquitectónico así como de sus patios y sus actividades culturales. *(ver figura 369)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Recuperación de su cubierta

Ampliación de salidas hacia su área exterior, aprovechando las visuales hacia el exterior de La Magdalena. *(ver figura 369)*

Diseño de una cocina tipo industrial y sus áreas de abasto para el restaurante. *(ver figura 369)*

Recuperación de su tablón de entrepiso de 4cm.

Implementación de ornamentación vegetal en áreas exteriores. *(ver figura 369)*

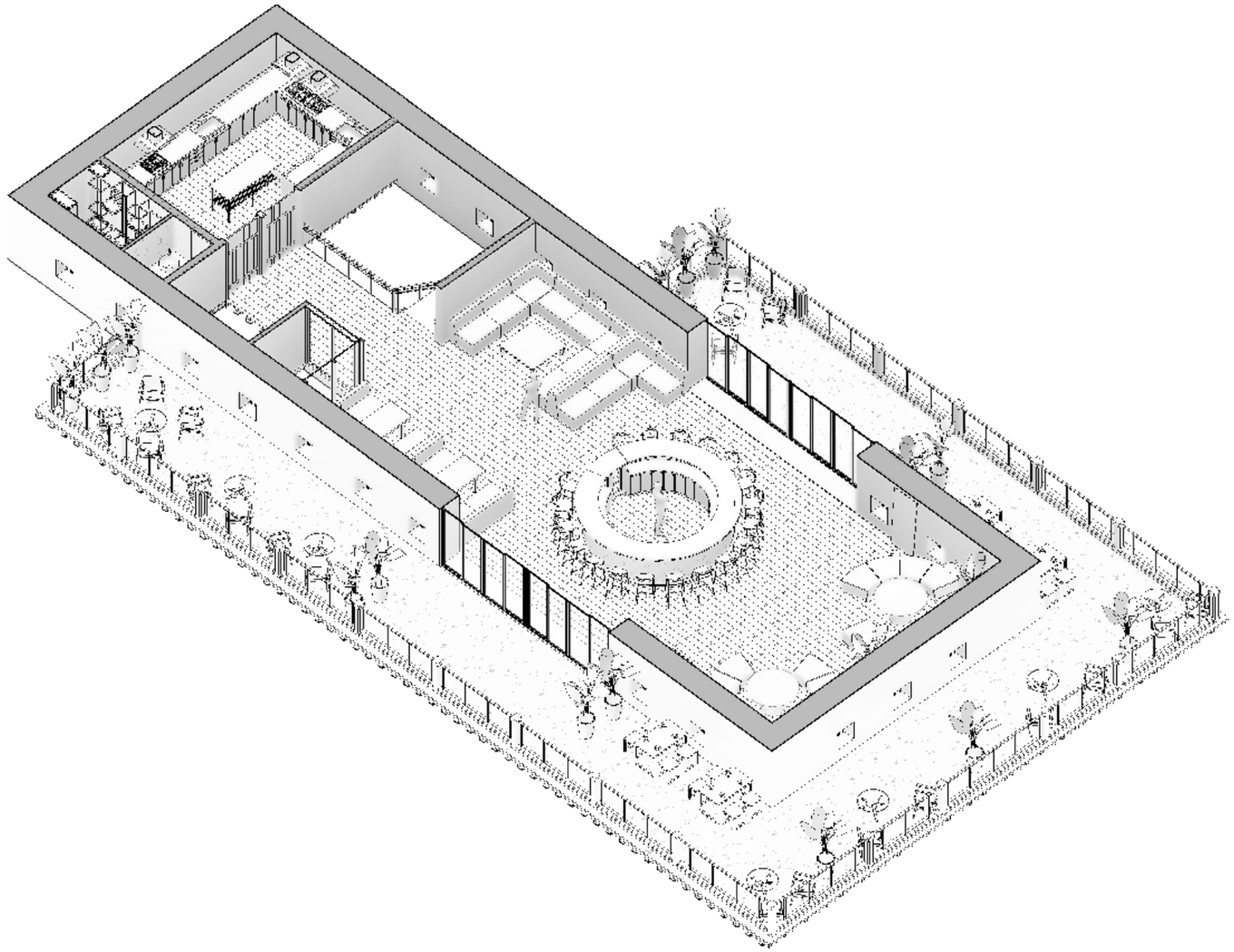


Figura369: Planta Alta Restaurante con temática Museográfica
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Se plantea que el restaurante cuente con atención de bar, mesas al interior y exterior, aprovechando su nivel para que el cliente obtenga la mejor visual de las edificaciones del conjunto arquitectónico.





Figura370: Vistas Restaurante temática Museográfica La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en el restaurante con temática museográfica permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

COCINA DE EMPLEADOS

Este espacio refleja parte de la cultura Karanki, mediante su manifestación ancestral gastronómica y social, en donde, todos los comuneros luego de sus labores se encontraban en este lugar. *(ver figura 371)*

Ellos cocinan sus alimentos en horno de leña y cocina de tulpa; por ello, la propuesta en esta edificación se basa en diseñar los espacios ya establecidos conformando una cocina y comedor comunal para el personal que labora en la hacienda, teniendo como referencia la costumbre de la comunión. *(ver figura 371)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Diseño de la cocina de leña y horno de tulpa. *(ver figura 372)*

Implementación de baterías sanitarias para el personal que labora en la hacienda.

Accesibilidad inclusiva, diseño de rampas para integración con el patio de servicio Manuel Angochagua. *(ver figura 372)*

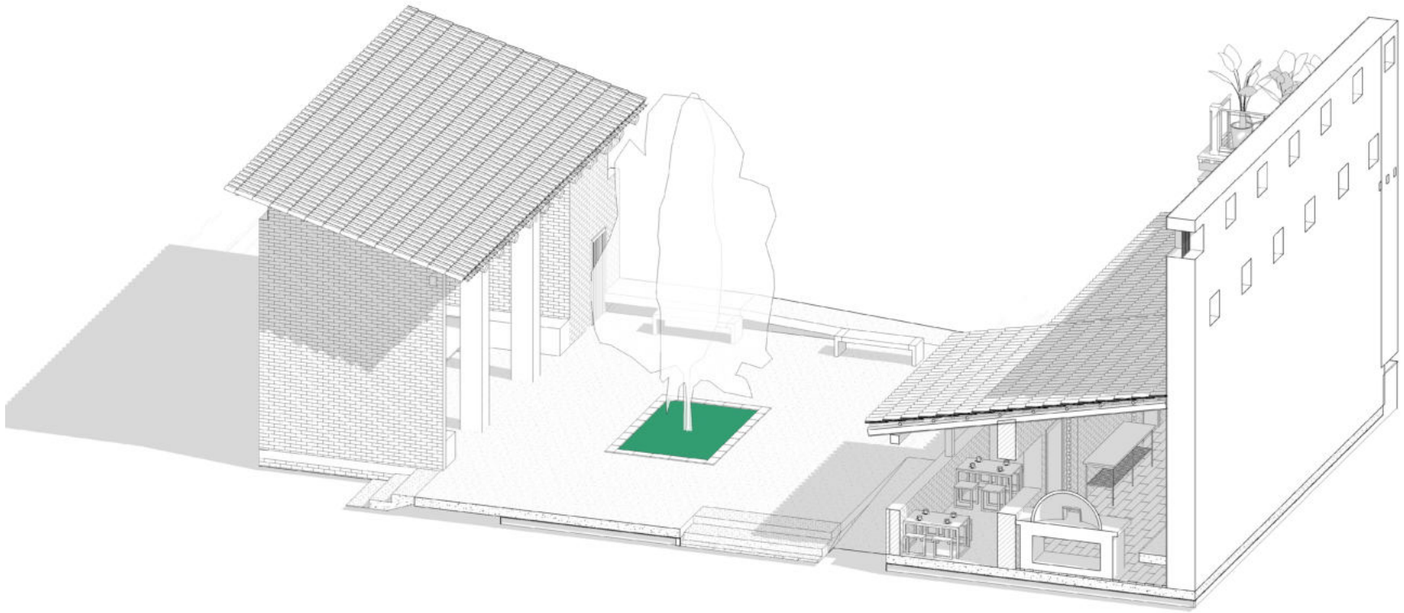


Figura371: Cocina de Empleados en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La cocina de empleados refleja las manifestaciones culturales pertenecientes a la comunidad La Magdalena en donde es costumbre preparar sus alimentos con técnicas ancestrales en horno de tulpa y cocina de leña.

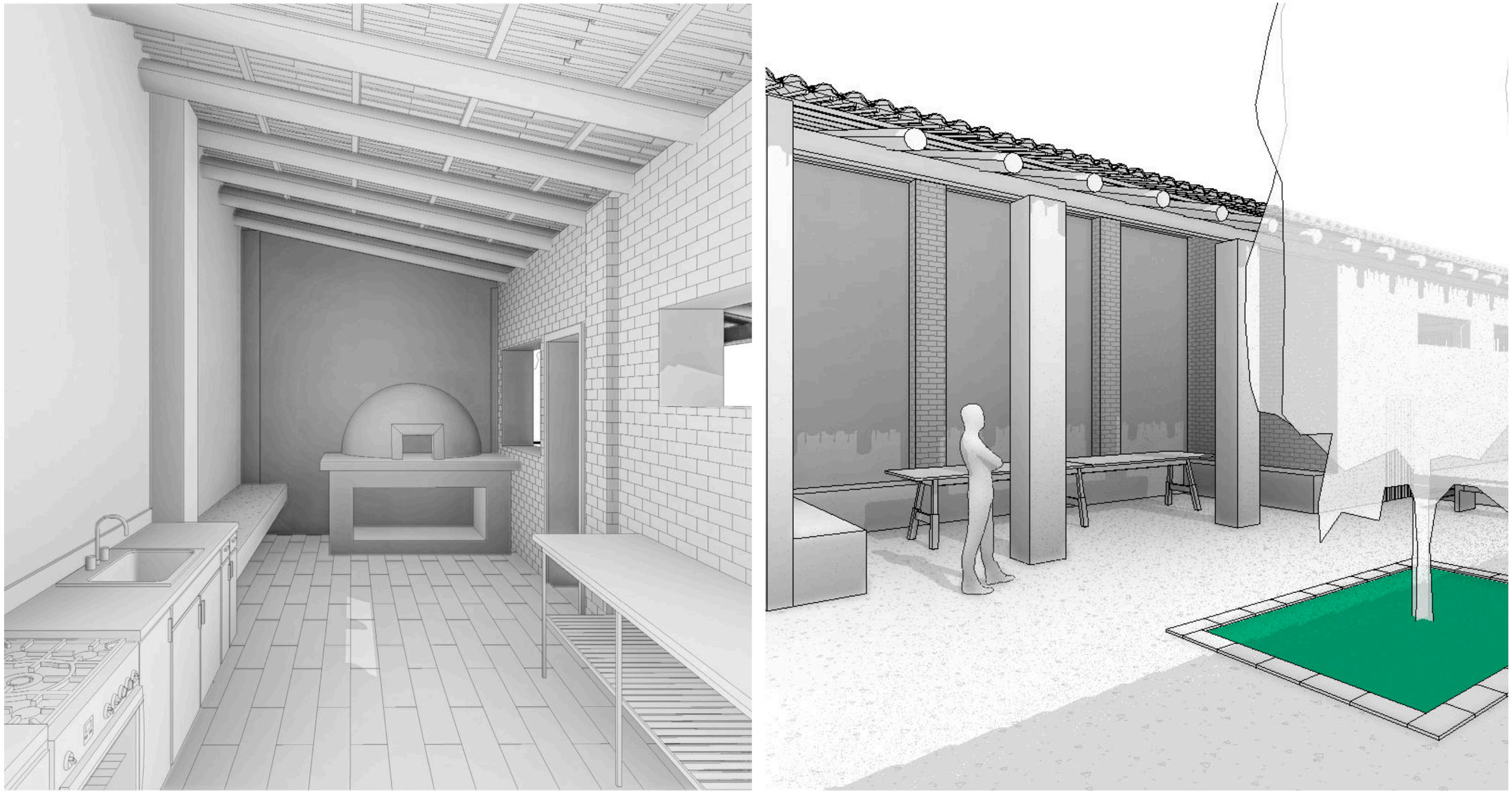


Figura372: Vistas Cocina de Empleados en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la cocina de empleados permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

ESTABLO - ORDEÑO

El ESTABLO mantiene su sistema tradicional de ordeño apoyado por un sistema de automatizado implementado por la demanda de producción de leche de la hacienda, la propuesta de intervención consiste en un diseño conforme a los espacios ya establecidos e integrar un sistema de ordeño industrializado -*espina de pescado*- permitiendo ordenar y desarrollar nuevos espacios de ordeño según sea su demanda. *(ver figura 373)*

Es indispensable la intervención de la cubierta porque se encuentra en un inminente deterioro esto permitiría dar una mayor seguridad y mantener su tipología arquitectónica. *(ver figura 373)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Recuperación de la estructura de cubierta. *(ver figura 374)*

Diseño de espacios ya establecidos para ser re - adecuados conforme a la función establecida.

Implementación de un nuevo sistema de instalaciones que reemplacen las existentes que se utiliza en el ordeño semi - automático. *(ver figura 374)*

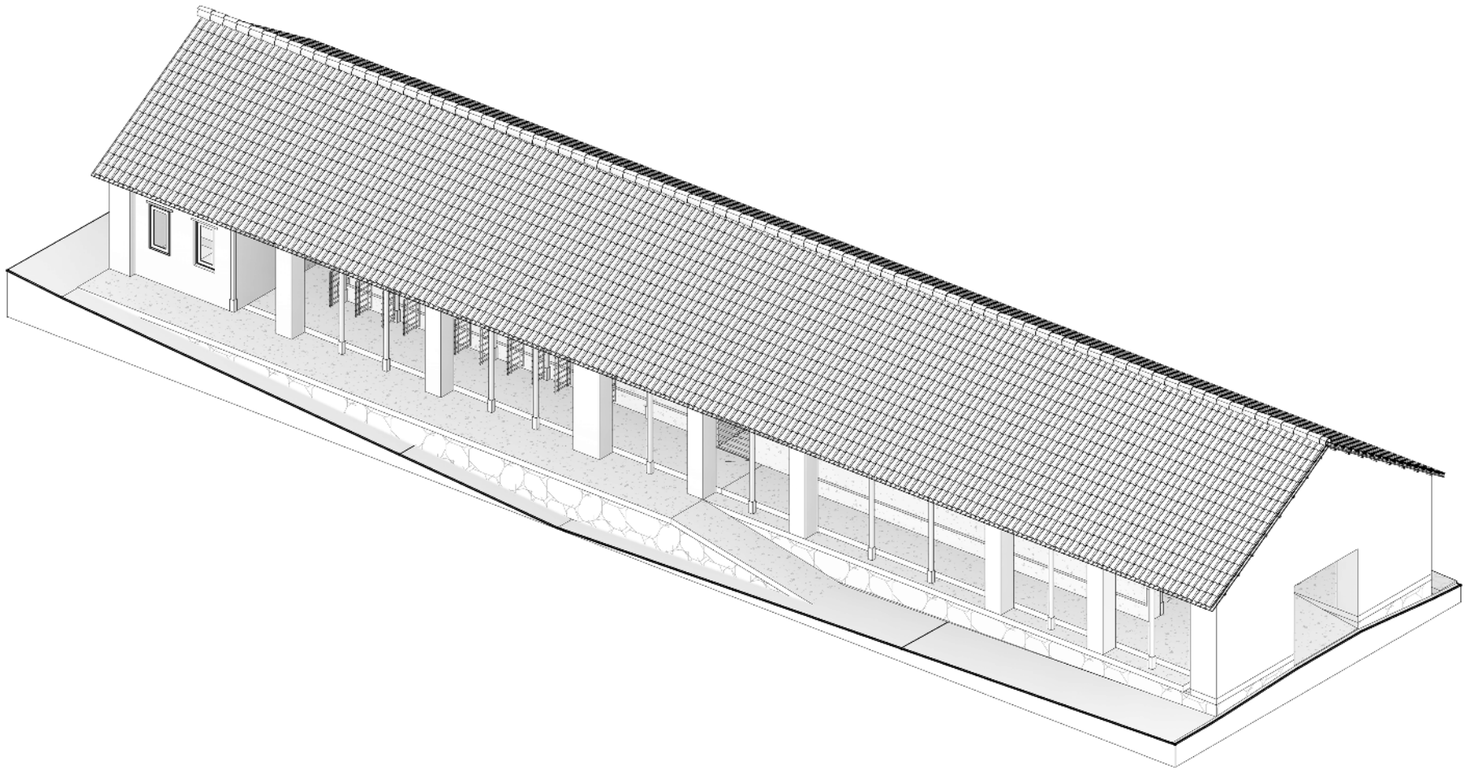


Figura373: Establo - Ordeño en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el establo se pretende mantener la originalidad de la edificación, permitiendo que se fortalezca el ámbito productivo debido a la demanda de producción de la leche.

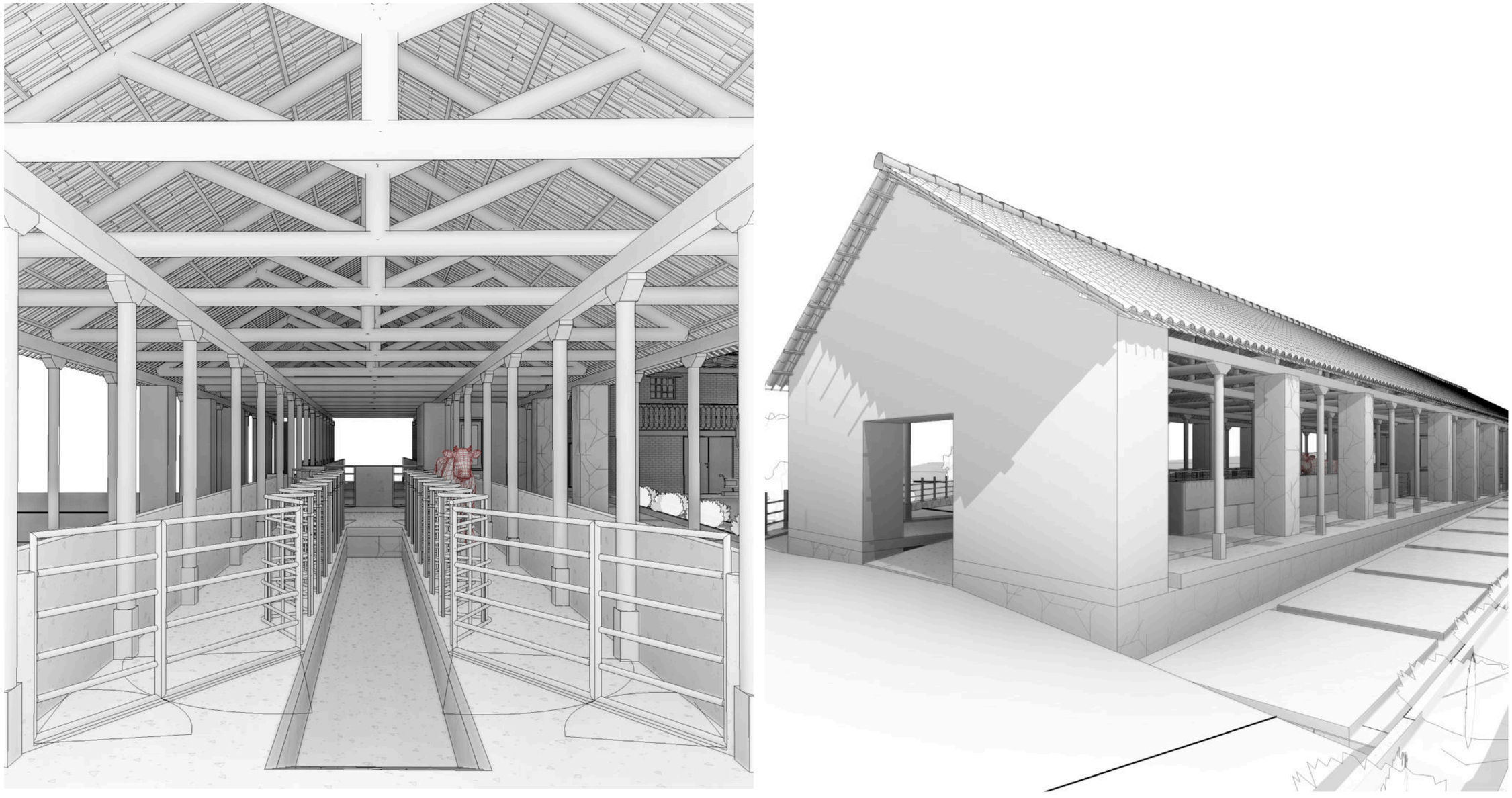


Figura374: Vistas Establo - Ordeño en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en el establo - ordeño permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

PRODUCCIÓN DE LECHE - RED LECHERA

En la actualidad esta edificación se encuentra mal distribuida a nivel funcional, por lo cual la propuesta pretende la redistribución adecuada de sus espacios y lograr una mejor funcionalidad al interior de este bloque, contribuyendo a una mejor asepsia en áreas de laboratorio y tanques de almacenamiento de la leche. *(ver figura 375)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Distribución adecuada de los espacios internos. *(ver figura 376)*

Área de maniobras adecuada para vehículo de transporte de leche. *(ver figura 376)*

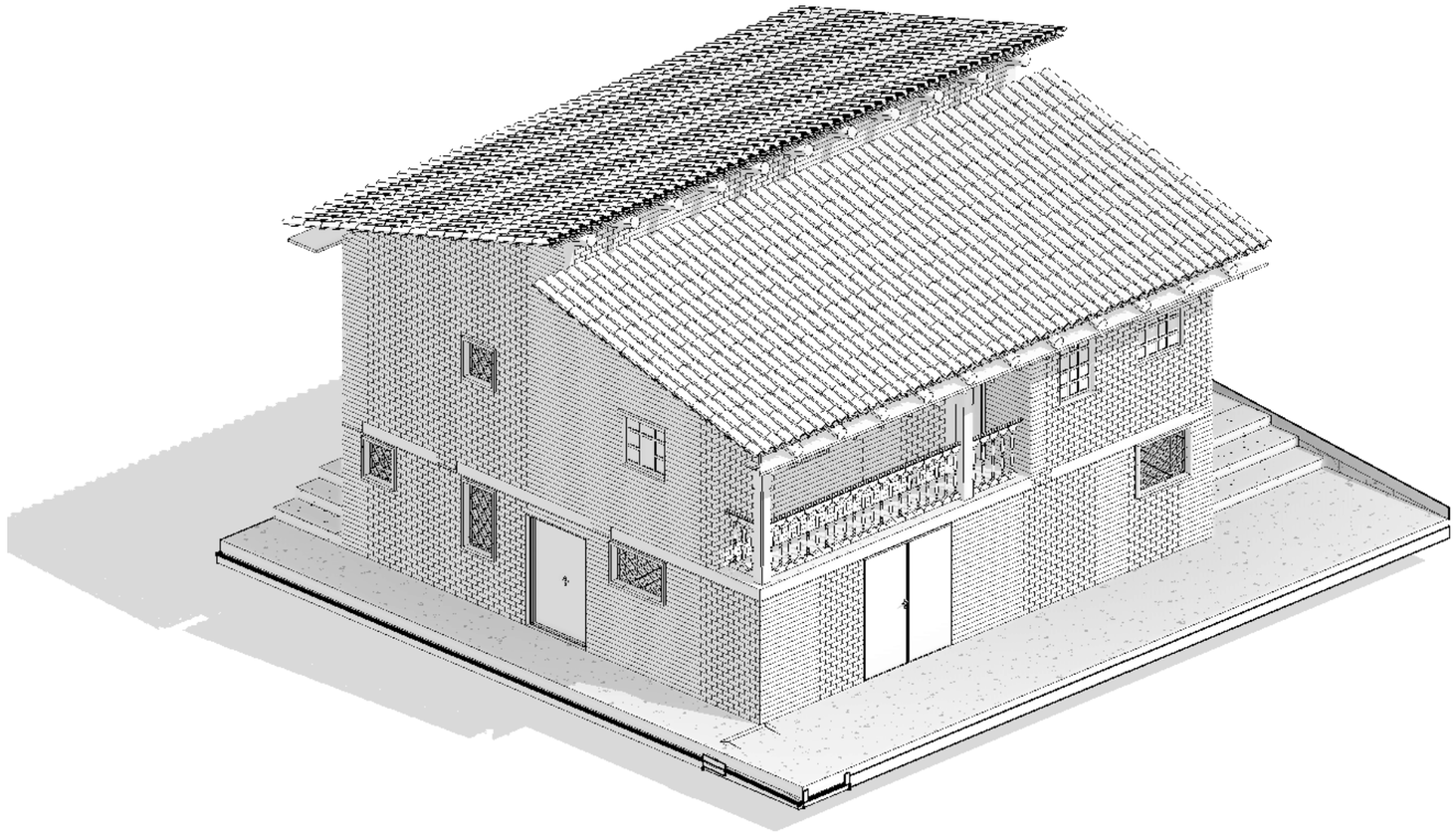


Figura375: Producción de Leche en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La propuesta pretende la redistribución adecuada de sus espacios y lograr una mejor funcionalidad al interior de este bloque, contribuyendo a una mejor asepsia de los tanque de leche.

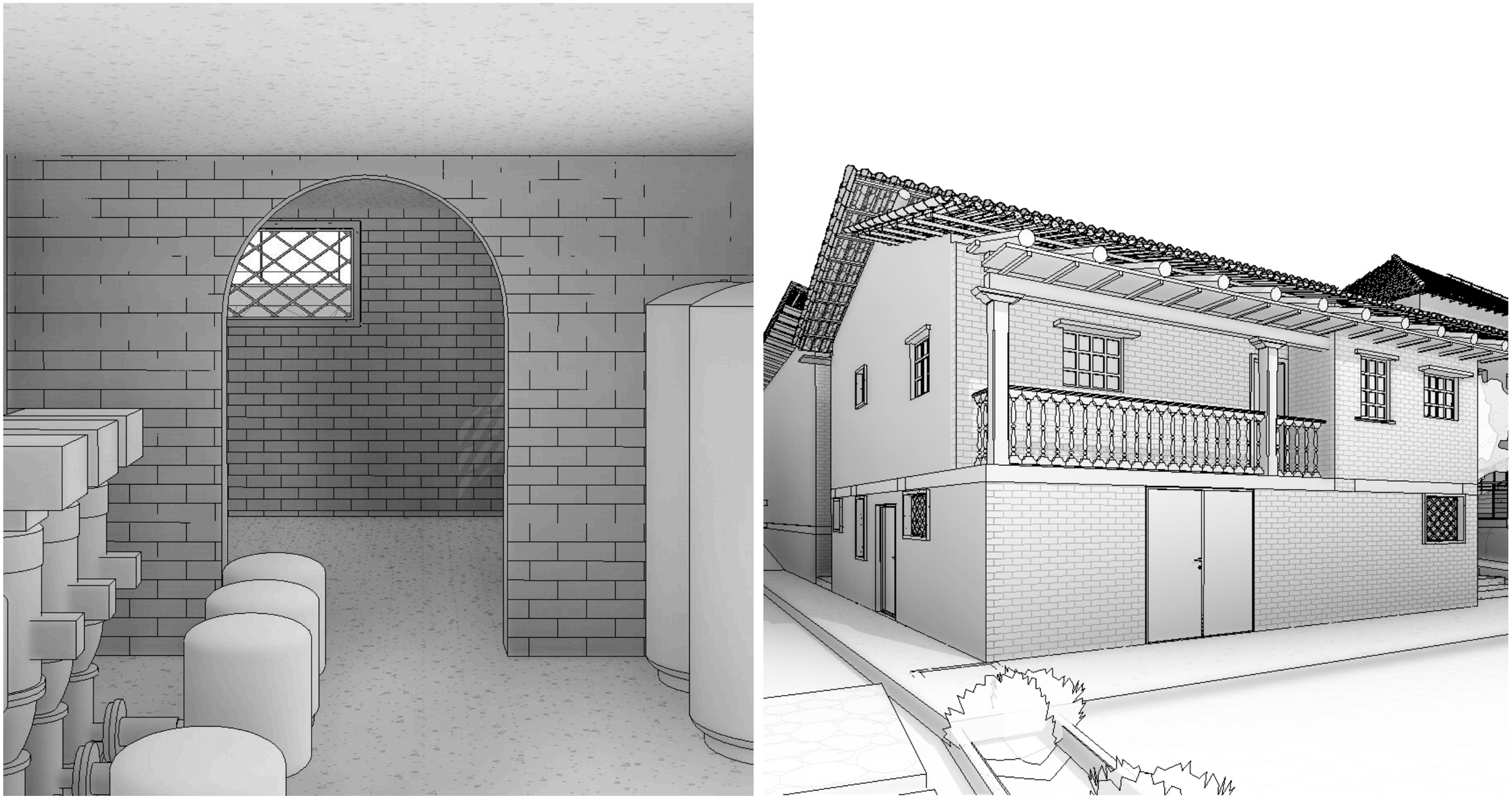


Figura376: Vistas Producción de Leche en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la producción de leche permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

CABALLERIZAS

Este elemento arquitectónico perdió su función inicial convirtiéndose en bodega el materiales de la construcción. *(ver figura 377)*

La propuesta se basa en recuperar la función inicial -caballerizas- en este espacio es necesario implementar y adaptar el mobiliario adecuado -*compuertas para animales*- y un consultorio de emergencias. *(ver figura 377)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Conservación y mantenimiento de la cubierta de simple apoyo.

Diseño de un consultorio de emergencias considerando la necesidad que presenten los animales pertenecientes a la hacienda. *(ver figura 378)*

Colocación de compuertas para cada corral. *(ver figura 378)*

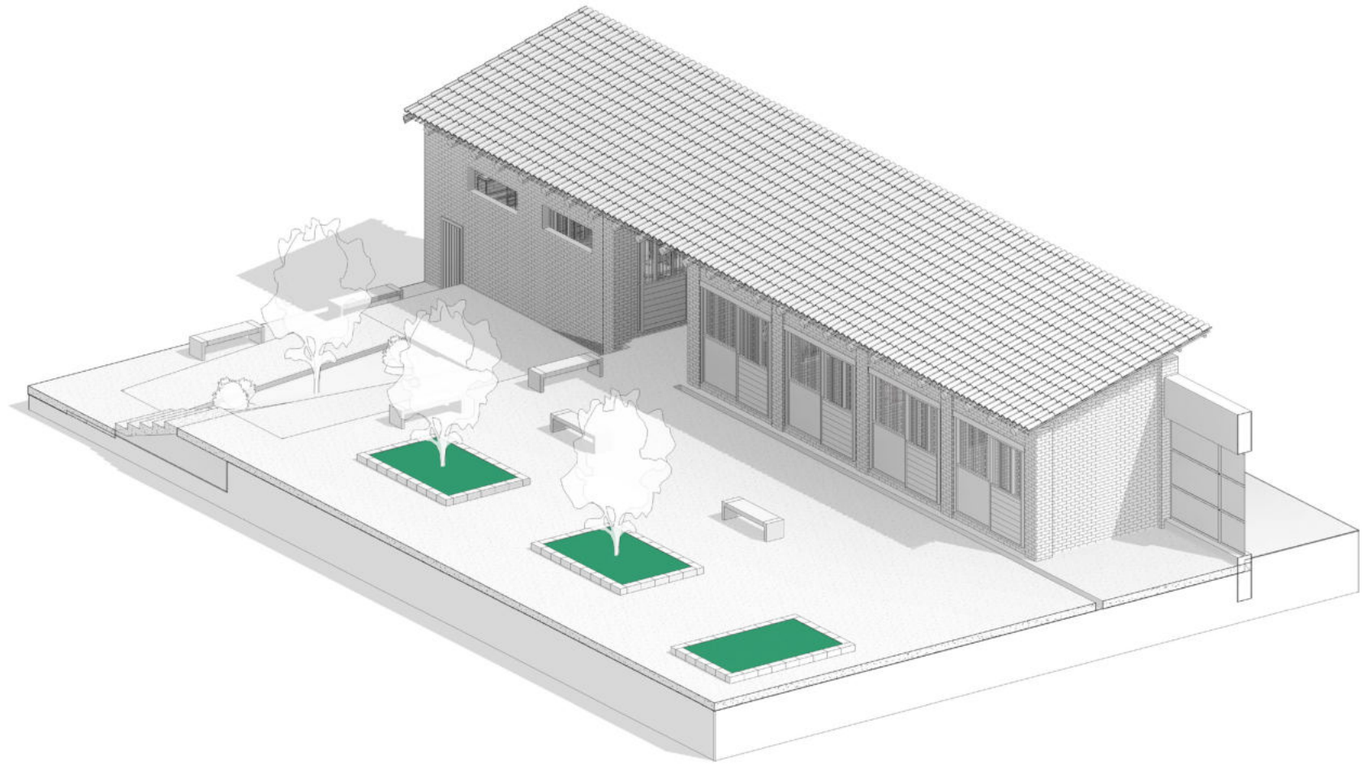


Figura377: Caballerizas en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las caballerizas en la hacienda La Magdalena perdieron su función inicial por lo que es imprescindible devolverles su esencia restableciendo el diseño original y adaptando un espacio de veterinaria.

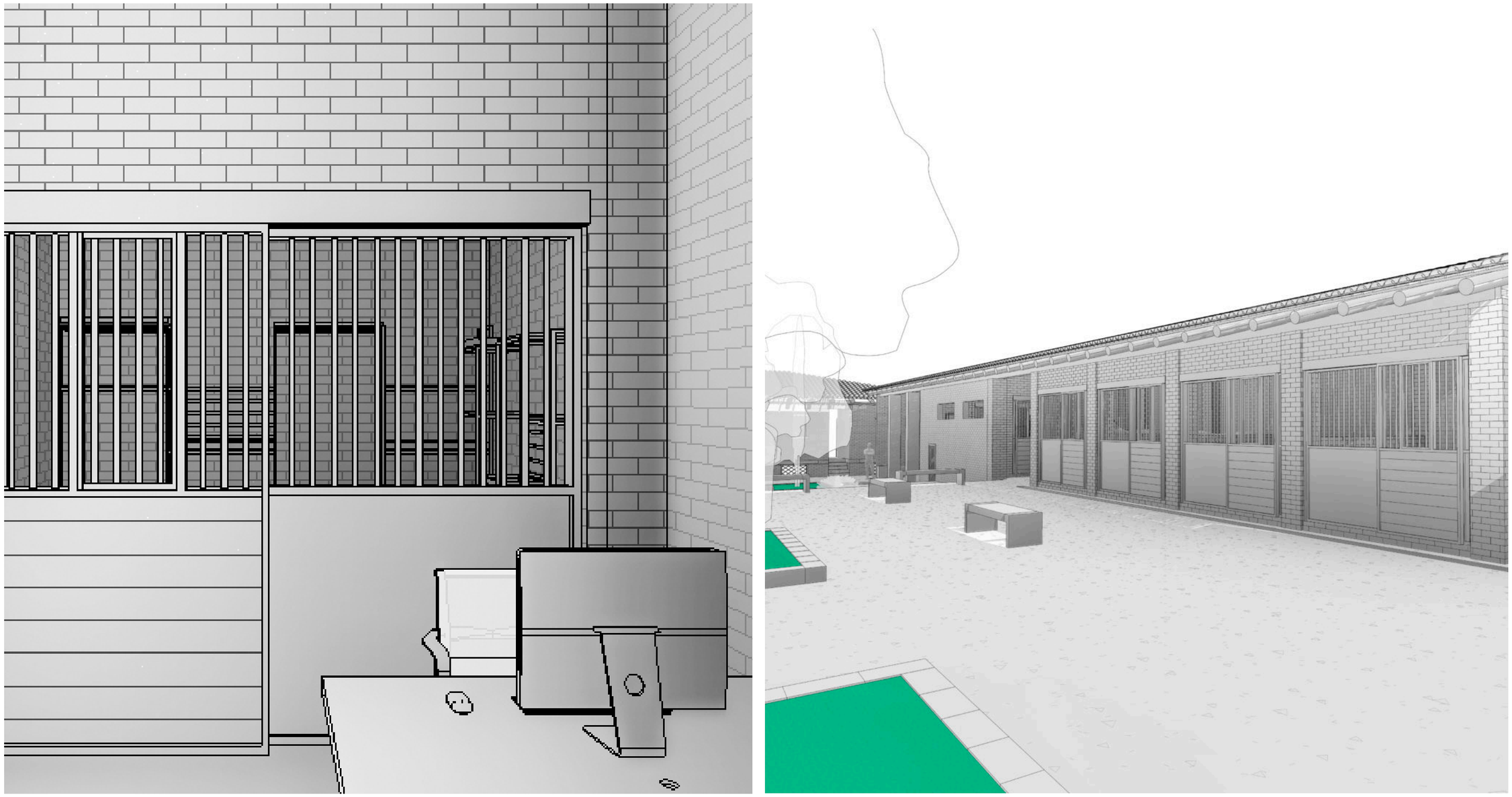


Figura378: Vistas Caballerizas en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en las caballerizas permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

VIVIENDA VETERINARIO

Actualmente esta vivienda es ocupada por el veterinario de turno, lo cual es una edificación esencial para el área ganadera, su ubicación está en un sitio estratégico en donde por la cercanía a los espacios de ordeño, pastoreo de animales, corrales y consultorio de emergencias le permite estar en contacto directo con su trabajo. *(ver figura 379 y 380)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Adecuación de consultorio veterinario y almacenamiento de insumos. *(ver figura 379)*

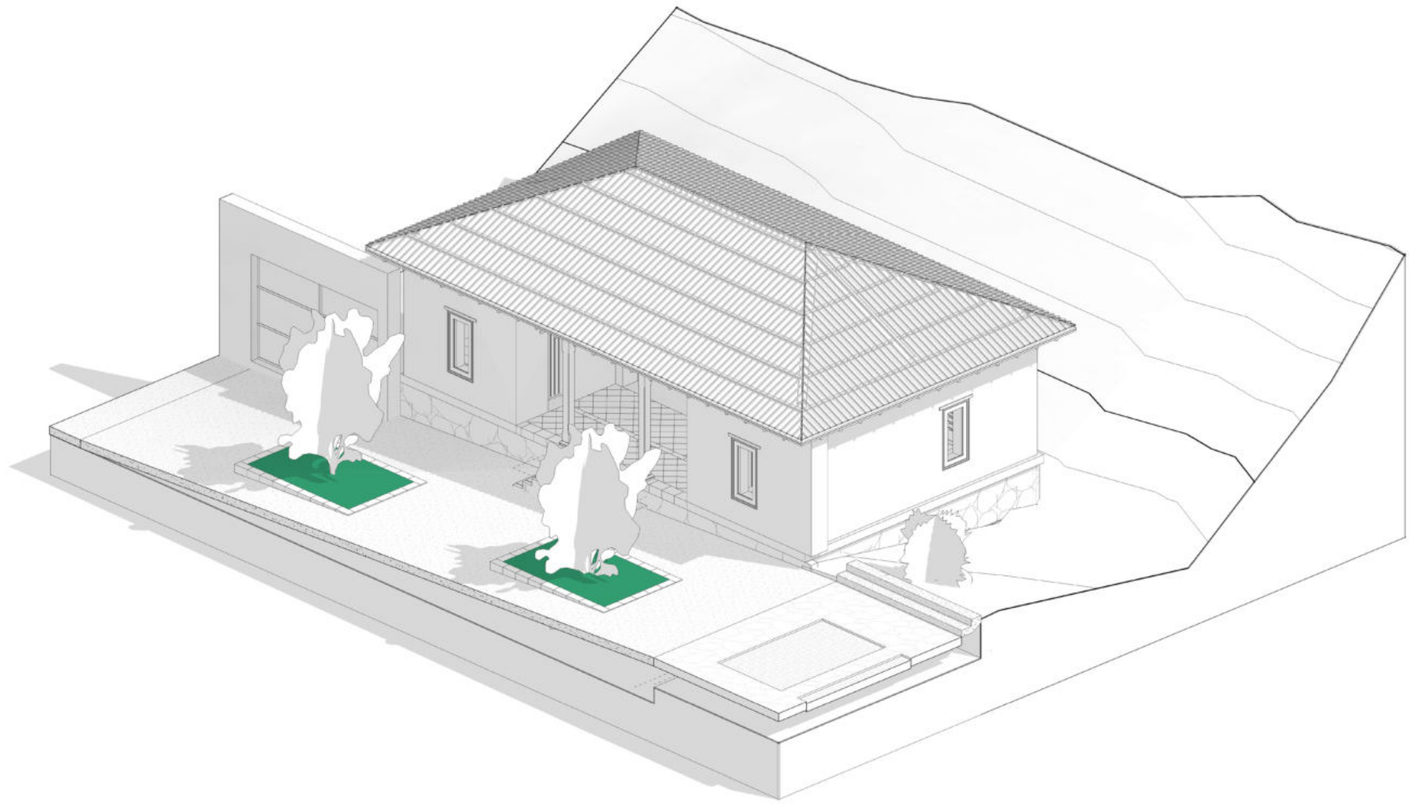


Figura379: Vivienda Veterinario en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Es una edificación esencial para el área ganadera, razón por la cual debido a su ubicación y estado de conservación se determina conservar su función e integrarla al proyecto.

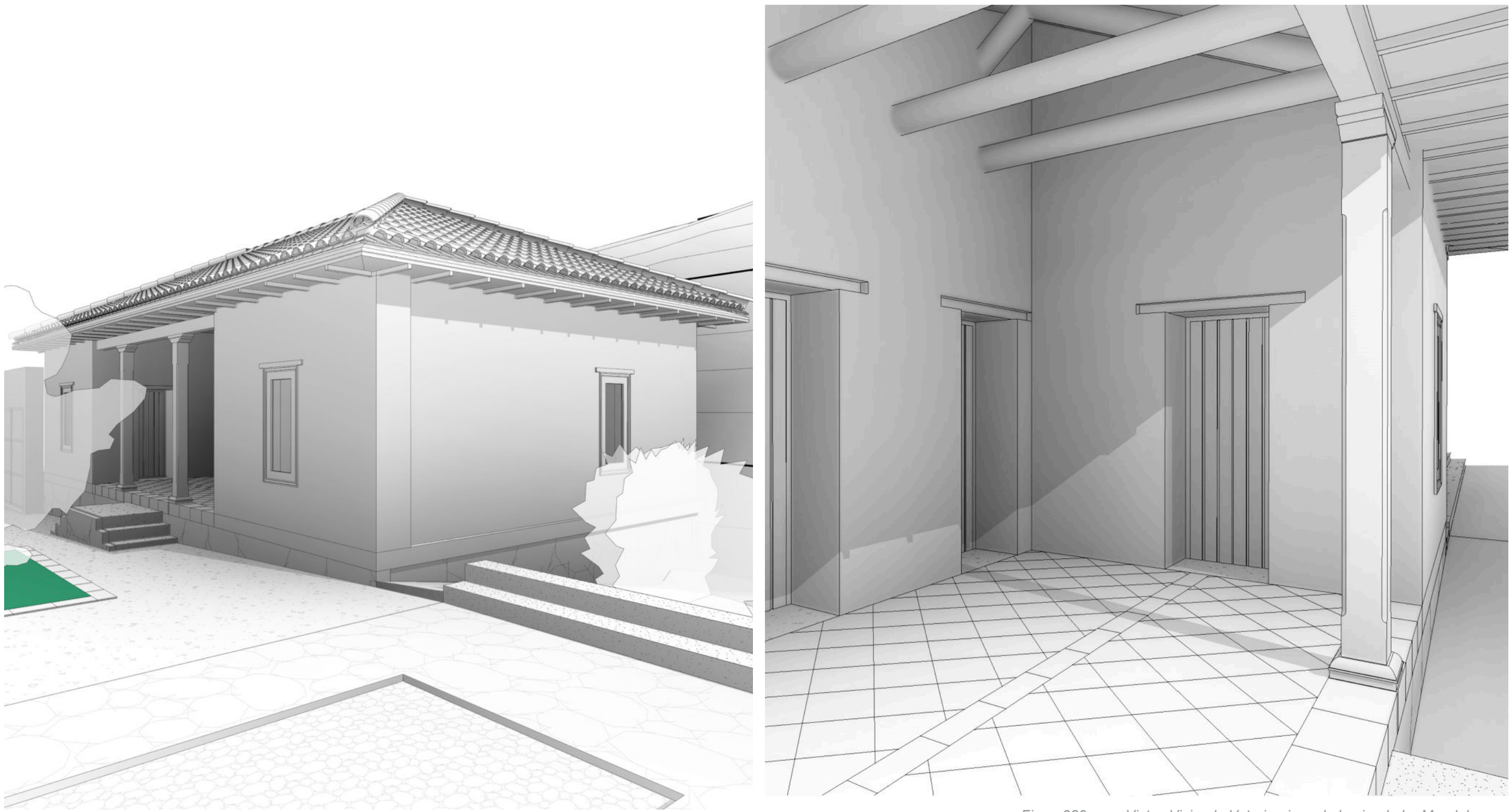


Figura380: Vistas Vivienda Veterinario en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la vivienda del veterinario permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL LA MAGDALENA

En estas edificaciones en deterioro progresivo funcionaban la vivienda de empleados y las bodegas, la nueva propuesta arquitectónica implica una actividad diferente en esta área la que consiste en un centro de formación artesanal con las actividades detectadas en el proceso de investigación como los bordados a mano y carpintería artesanal, y de un espacio para la capacitación a los guías nativos para las visitas a las diferentes rutas que se proponen dentro del proyecto.

Estos nuevos emprendimientos generarán ingresos para el mantenimiento y desarrollo socio-económico de la comunidad. *(ver figura 381)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Recuperación de estructura de cubierta, debido a que muchas de ellas llegaron al colapso.

Diseño e implementación de talleres de capacitación acorde a las actividades propias de la comunidad La Magdalena *-bordados a mano, carpintería artesanal-*. *(ver figura 382, 383 y 384)*

Diseño y adaptación de espacios para exposición y venta de lo producido. *(ver figura 382)*

Diseño de baterías sanitarias y entre-plazas para generar un orden en estas edificaciones. *(ver figura 381)*

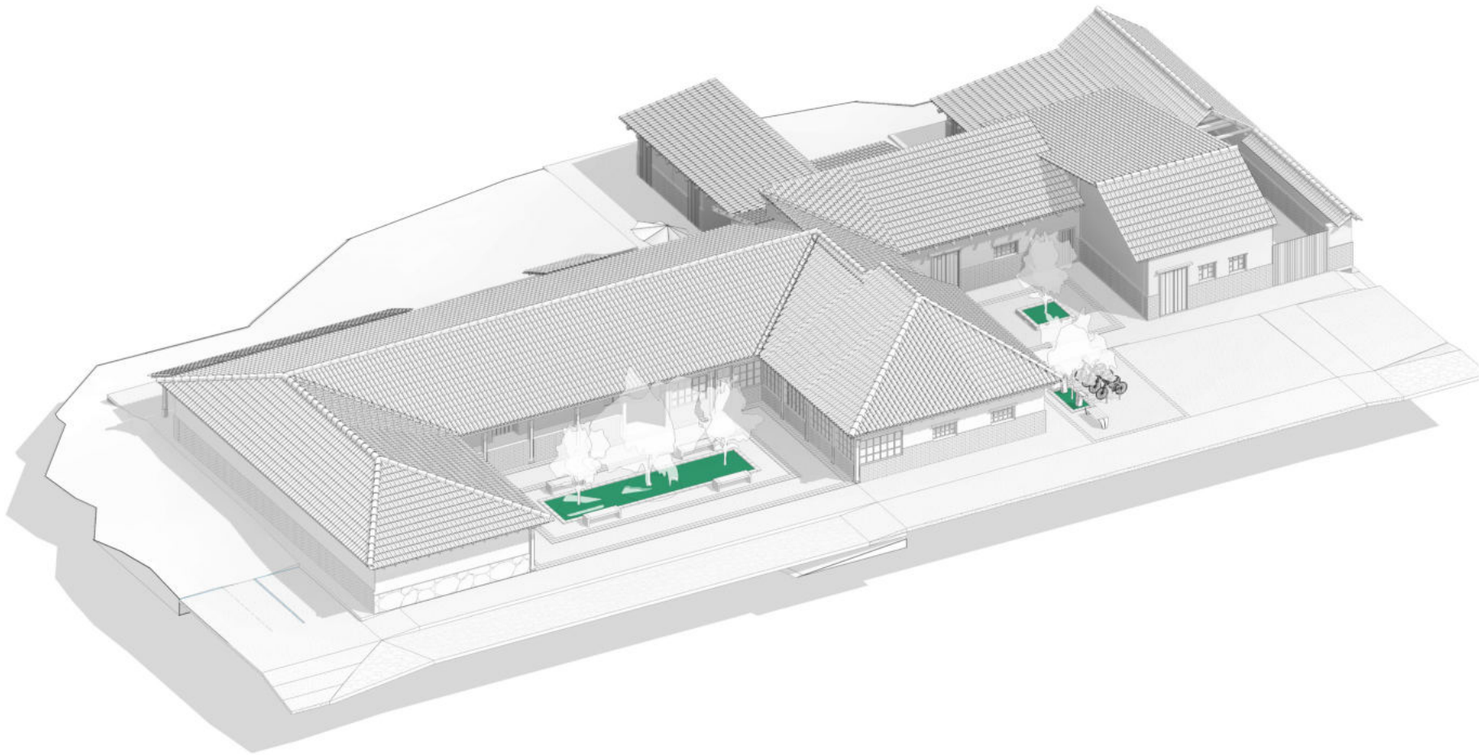
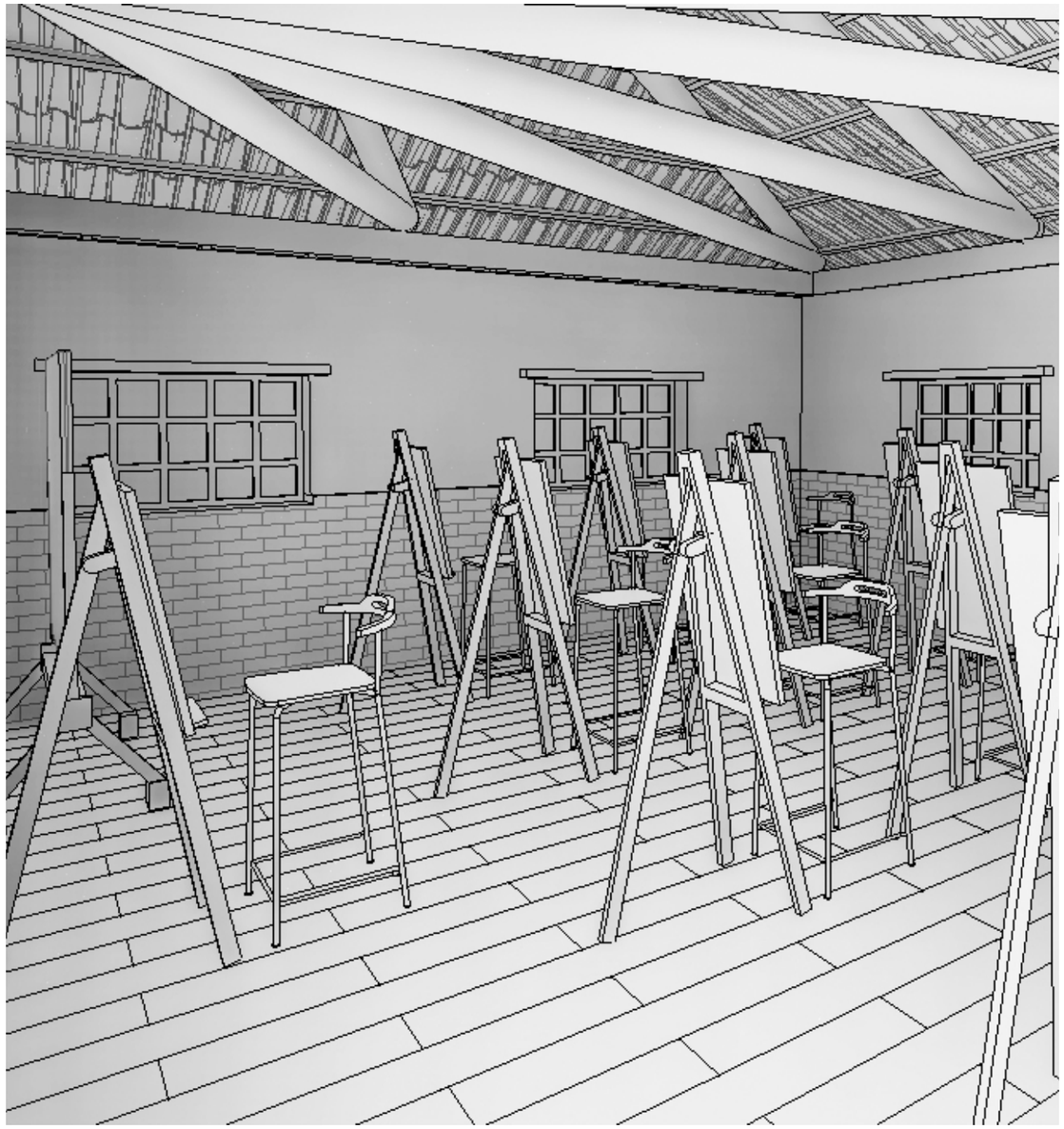


Figura381: Centro de Formación Artesanal La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El proyecto pretende cambiar su uso y diseñar espacios de capacitación, venta y talleres de emprendimientos los cuales serán de uso comunal para el beneficio de la comunidad La Magdalena.



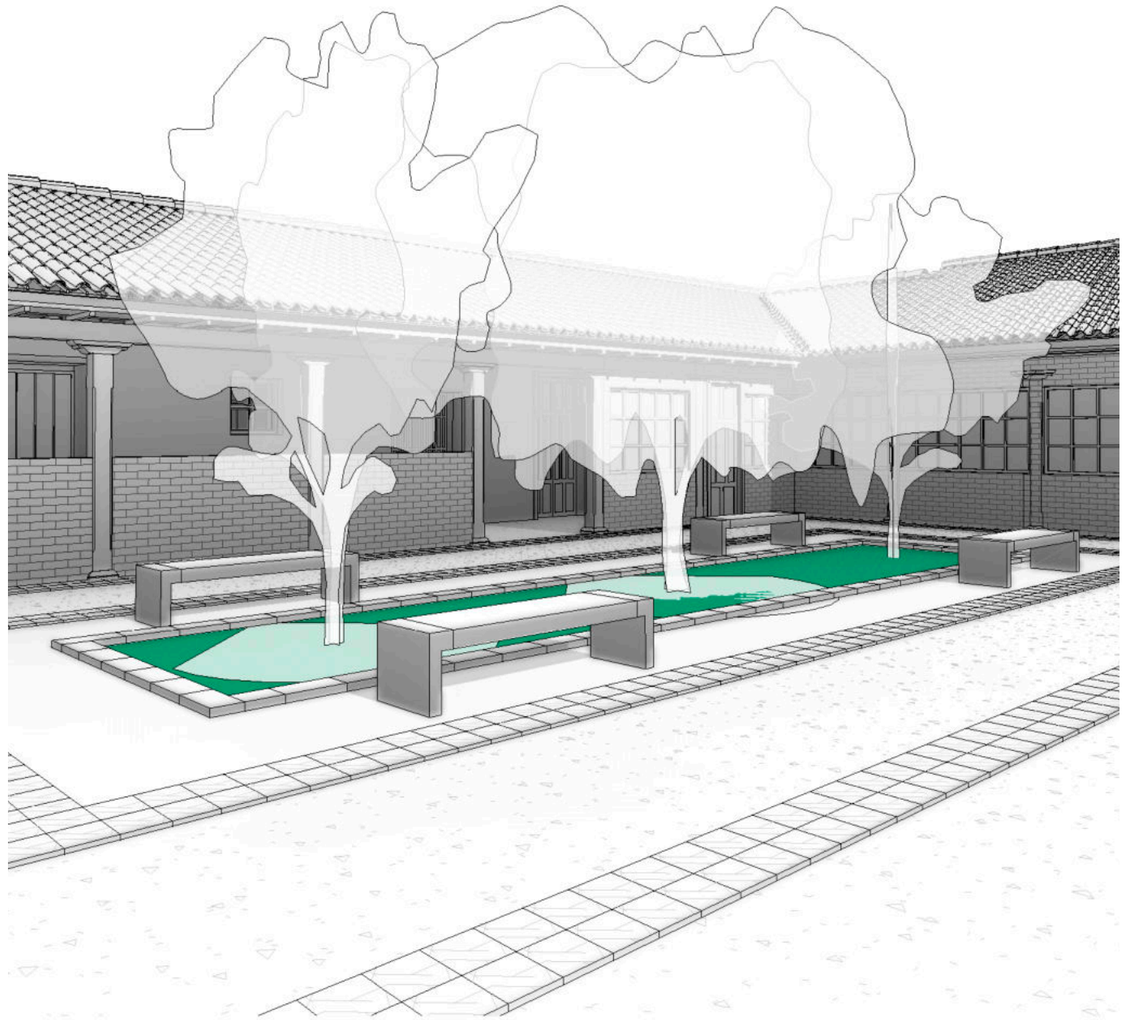


Figura382: Vistas Centro de Formación Artesanal La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la vivienda de empleados permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.



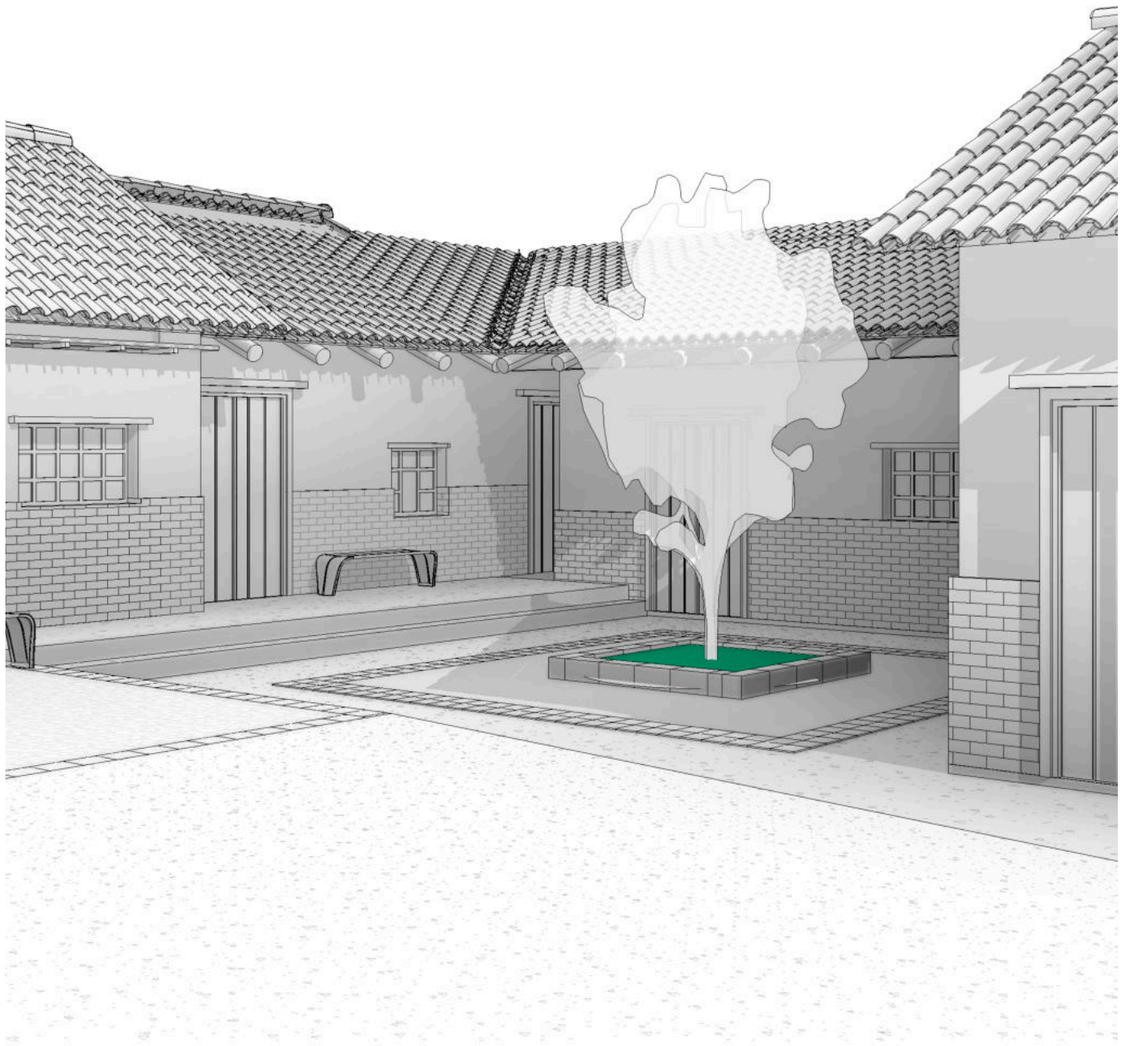
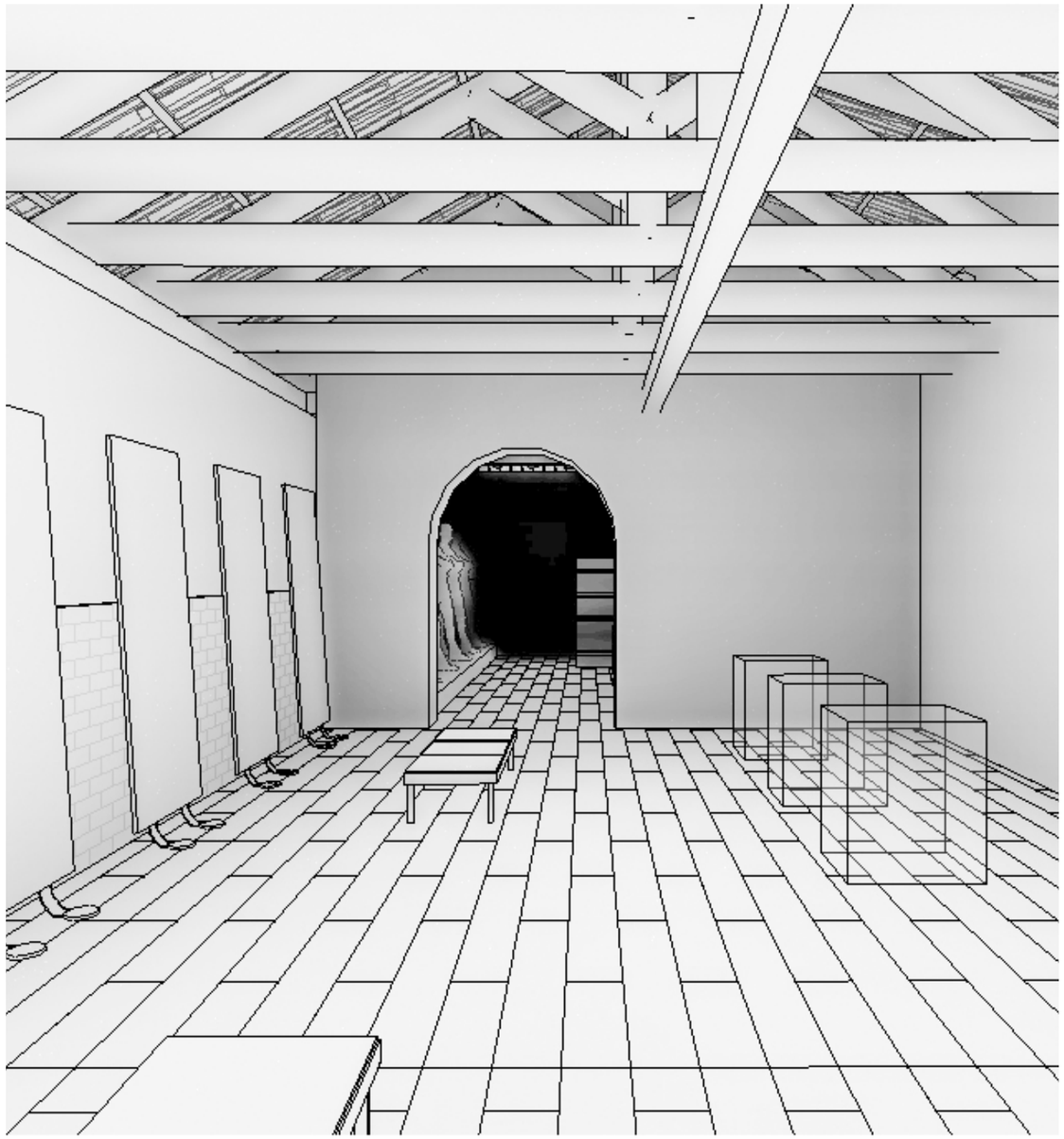


Figura383: Vistas Centro de Formación Artesanal La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la vivienda de empleados permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.



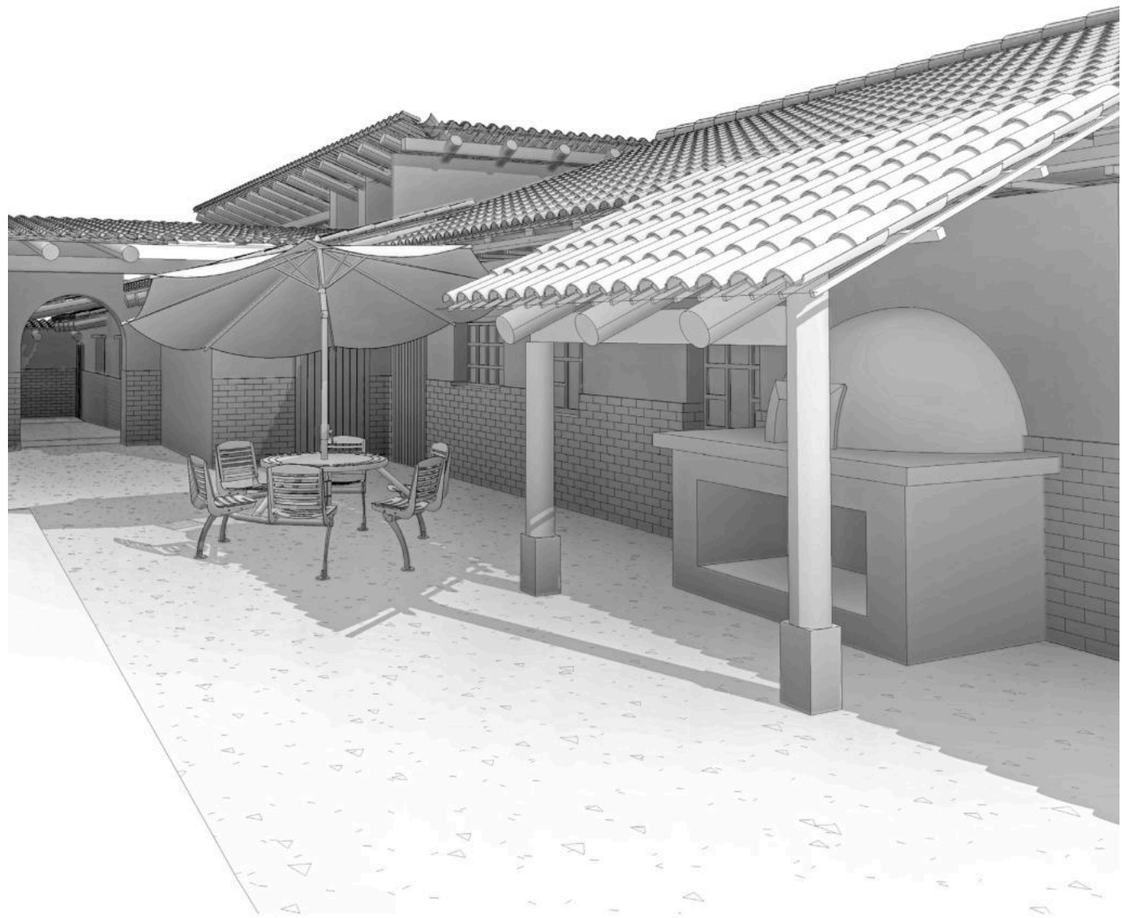


Figura384: Vistas Centro de Formación Artesanal La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la vivienda de empleados permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

TROJE

Inicialmente este bloque funcionaba como taller de carpintería, por ello en propuesta se adapta un nuevo uso y se re-ubica el antiguo troje a esta edificación ya que cuenta con dos áreas esenciales para un uso adecuado de este espacio con referencia a su función, por lo tanto, cuenta con un área de bodegaje, empaque y patio de secado el cual cuenta con un acceso restringido por un portón, siendo factible su re-ubicación ya que se encontraba en el antiguo patio de la cruz. *(ver figura 385 y 386)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Cambio de su superficie por piedra bola al exterior y ladrillo pastelero al interior. *(ver figura 386)*

Recuperación de su estructura de cubierta.

Cambio de su portón de acceso frontal debido a su nivel de deterioro. *(ver figura 386)*

Delimitación de patio de secado con respecto a la guardianía colindante.

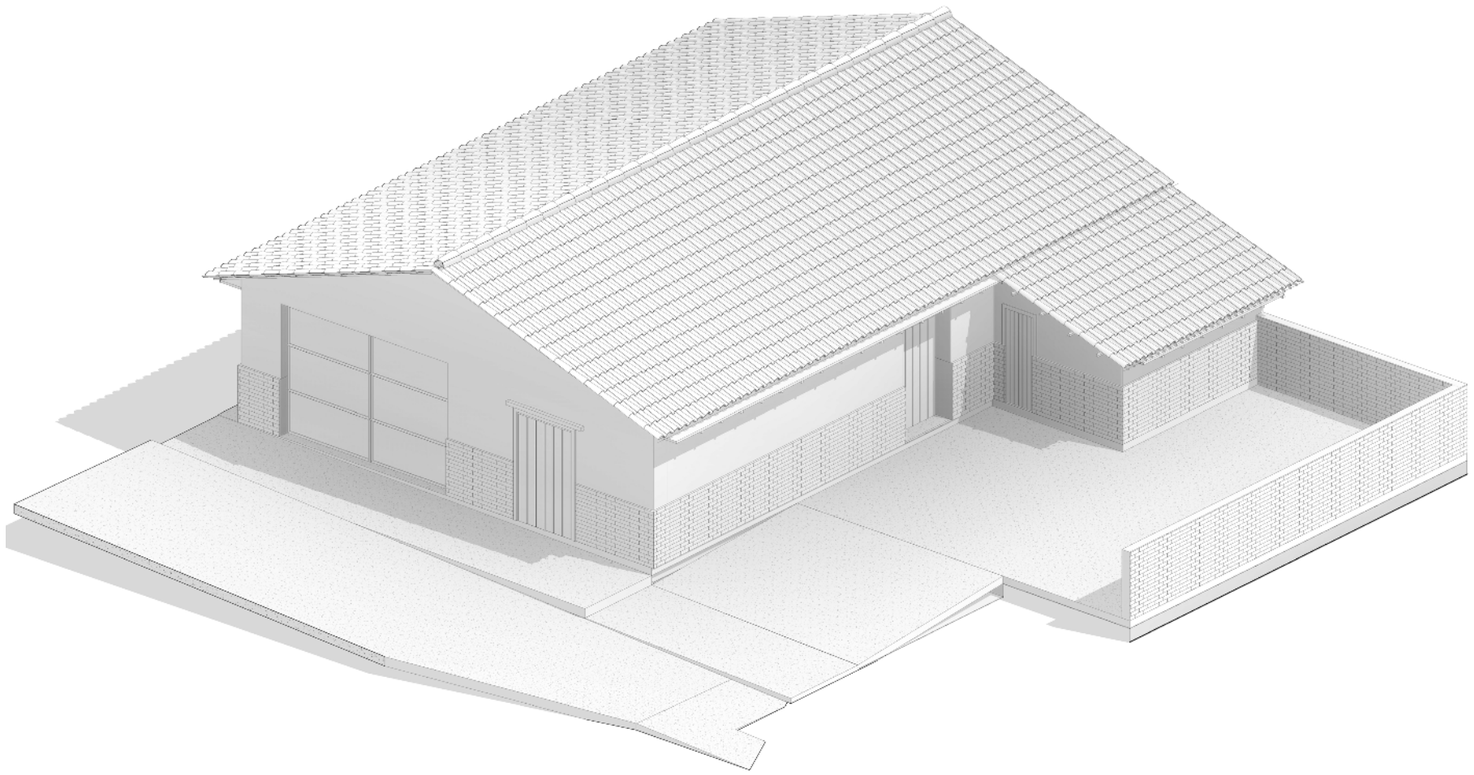


Figura385: Troje en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El troje se re-ubica a esta edificación ya que cuenta con dos áreas esenciales para un uso adecuado de este espacio con referencia a su función, y colindante al área de guardianía.

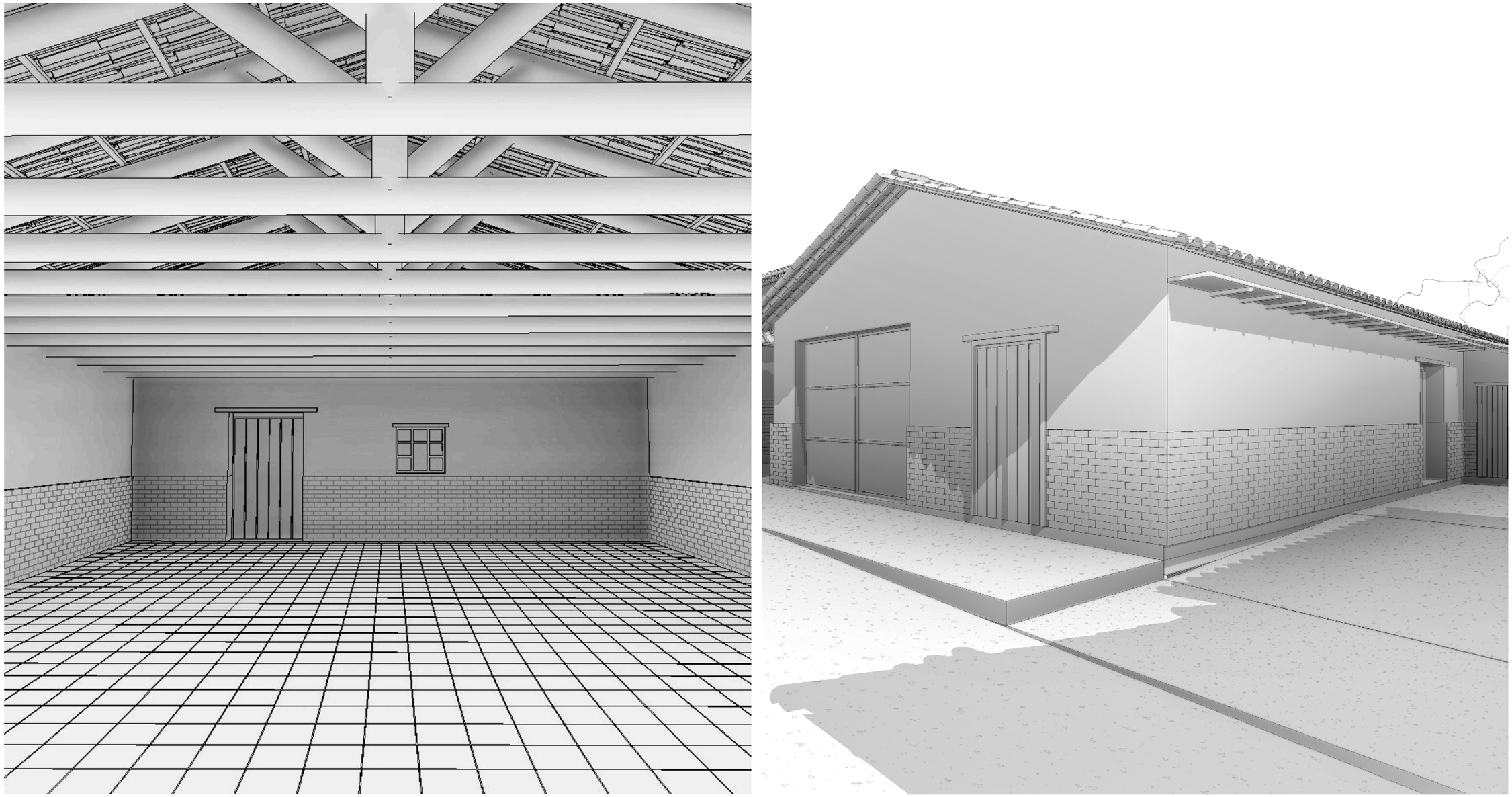


Figura386: Vistas Troje en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en el troje permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

GUARDIANÍA

Este espacio es considerado como un punto de control del acceso Sur de la hacienda, en el cual habita el cuidador de turno, la propuesta plantea la intervención de su espacialidad interior con el fin de crear una vivienda adecuada para su cuidador. *(ver figura 387)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Diseño de baño privado al interior del inmueble. *(ver figura 388)*

Diseño de su habitación y cocina - comedor. *(ver figura 388)*

Recuperación de estructura de cubierta.

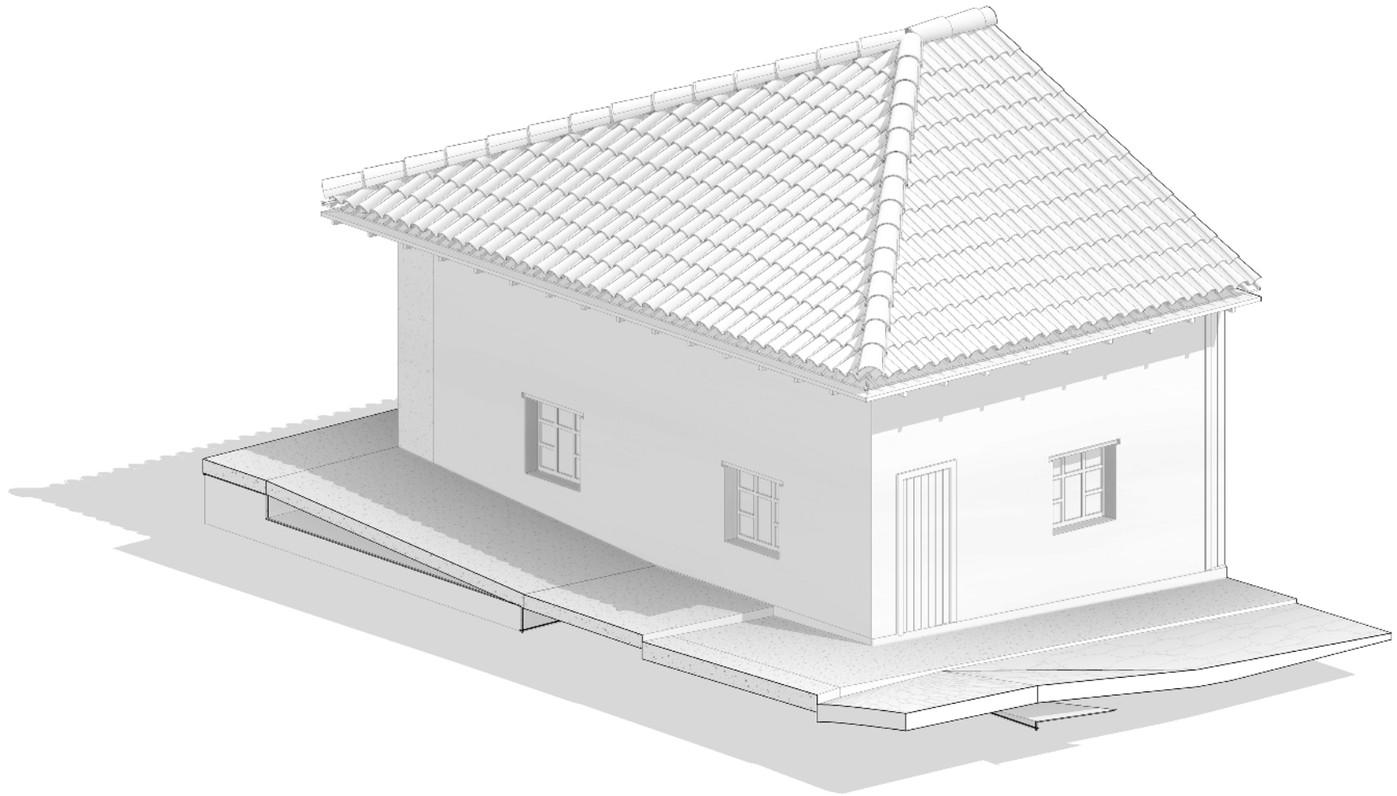


Figura387: Guardianía en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago ,2020
La propuesta plantea la intervención de su espacialidad interior con el fin de crear una vivienda adecuada para su cuidador; en el cual el cuidador de turno estará a cargo del cuidado de acceso Sur de la hacienda La Magdalena.

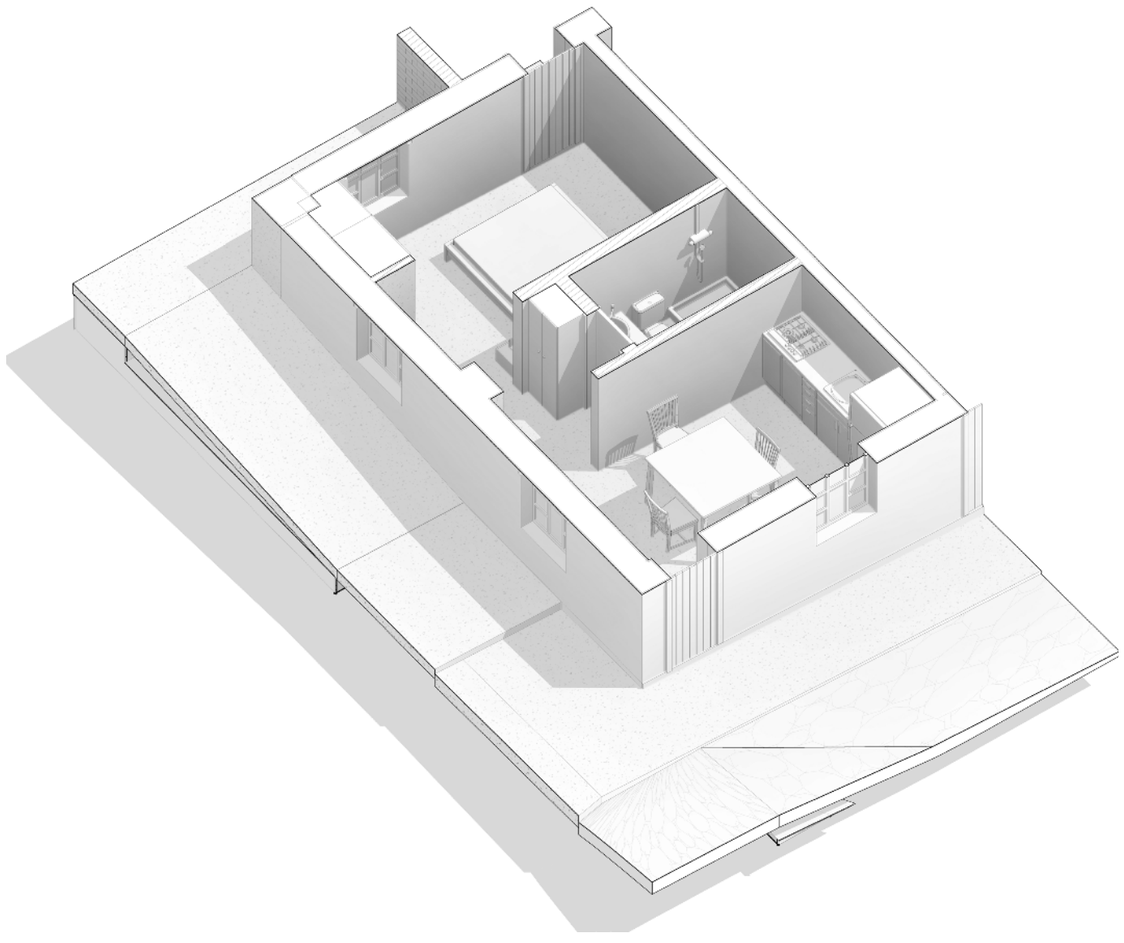




Figura388: Vistas Guardianía en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en la guardianía permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

TALLERES MECÁNICOS

Estas edificaciones conservan su función inicial debido a su estado físico y lugar que ocupa en el proyecto, su único cambio es generar un área para el estacionamiento de maquinaria agrícola ya que en la actualidad esta no cuenta con un espacio determinado para esta función, a la vez que se aprovecha la pendiente del terreno ubicada en la parte frontal de este bloque para generar un desbanque y crear estacionamientos para la maquinaria agrícola de mayor tamaño. *(ver figura 389)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Diseño de estacionamientos para el transporte agrícola. *(ver figura 390)*

Adaptación de cuarto de almacenamiento de herramienta. *(ver figura 390)*

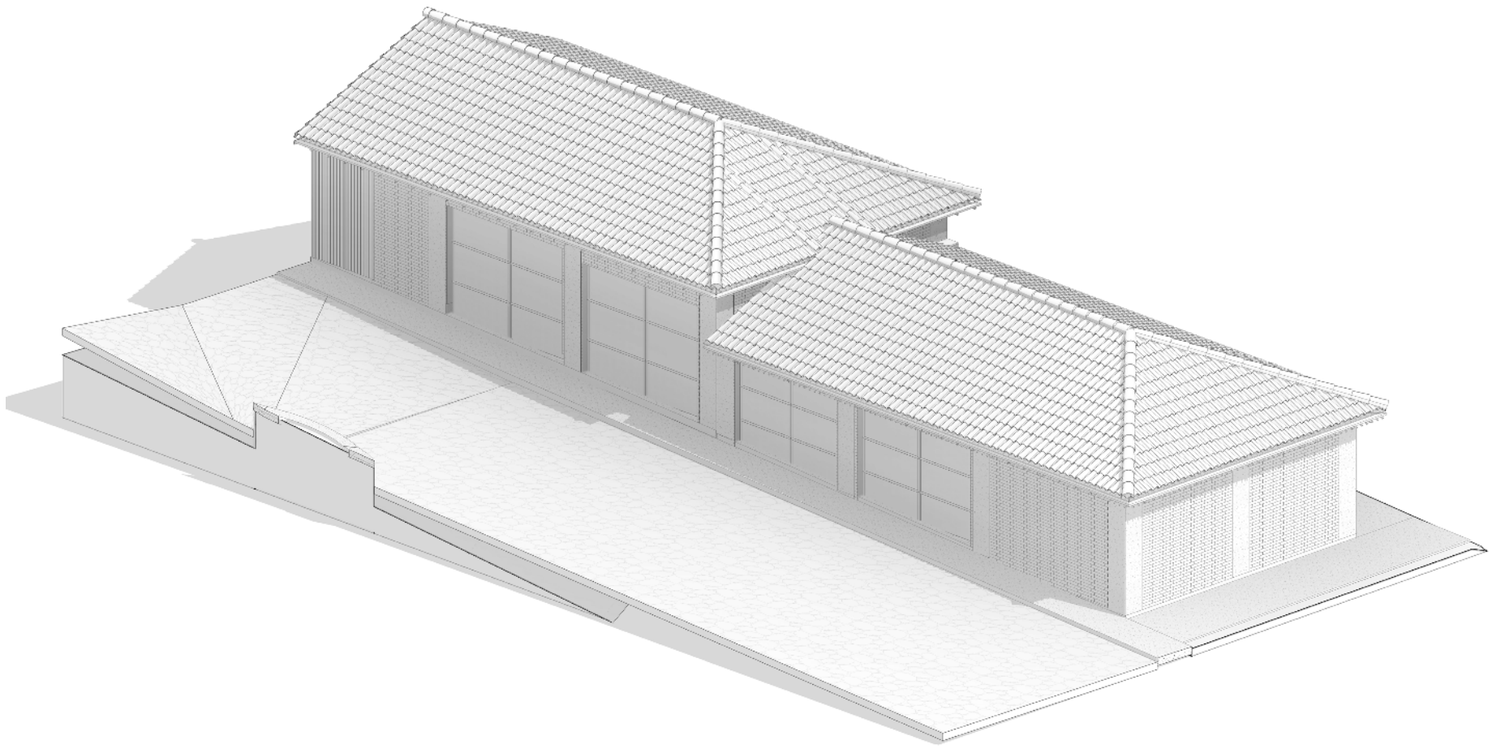


Figura389: Talleres Mecánicos en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Estas edificaciones conservan su función inicial debido a su estado físico y lugar que ocupa en el proyecto, su único cambio es generar un área para el estacionamiento de maquinaria agrícola.

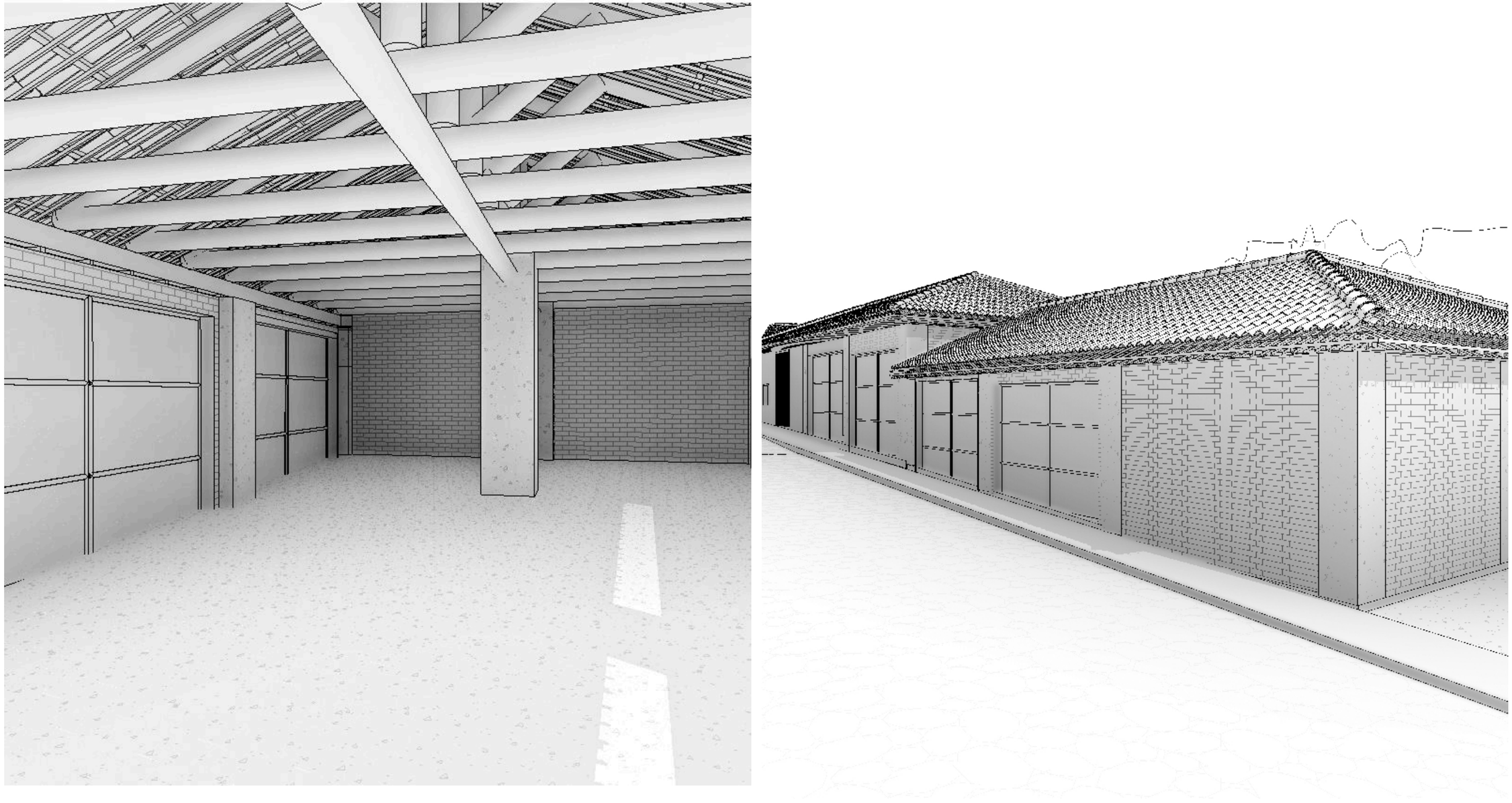


Figura390: Vistas Talleres Mecánicos en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en los talleres mecánicos permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

5.2.5.4. EDIFICACIÓN NUEVA

BATERÍAS SANITARIAS

Debido a la demanda de visitantes y la adecuación de nuevas áreas y equipamientos, se implementó baterías sanitarias, las cuales abastecerán los espacios abiertos como su plaza principal y espacios aledaños.

El nuevo equipamiento mantiene la tipología arquitectónica constructiva de la hacienda, así como su estructura de cubierta, tipo de teja, materialidad y texturas las cuales en unión con la vegetación que rodea al equipamiento logra un equilibrio entre arquitectura y paisaje. *(ver figura 391)*

PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

Diseño de baterías sanitarias para hombres y mujeres. *(ver figura 392)*

Implementación de accesibilidad adecuada para personas con capacidades especiales. *(ver figura 392)*

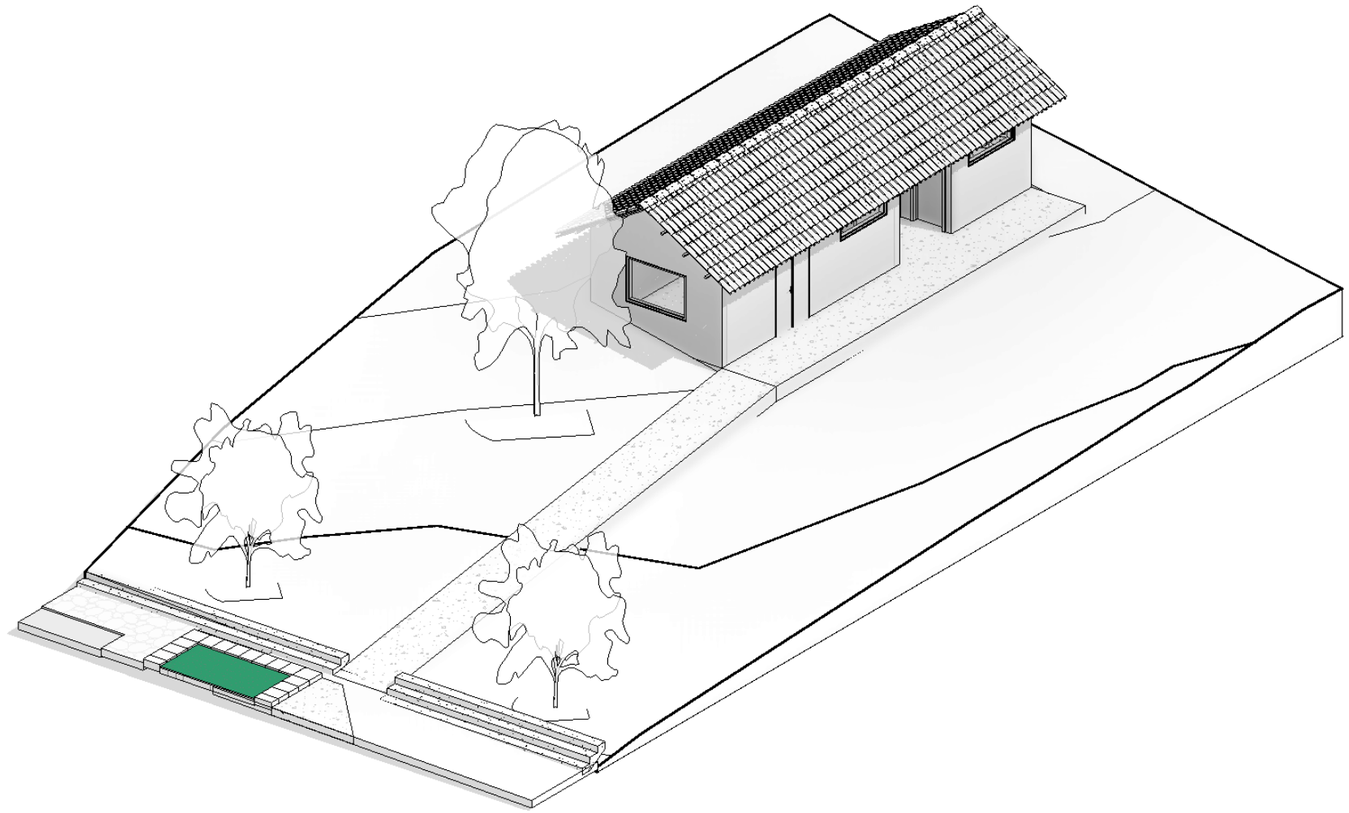
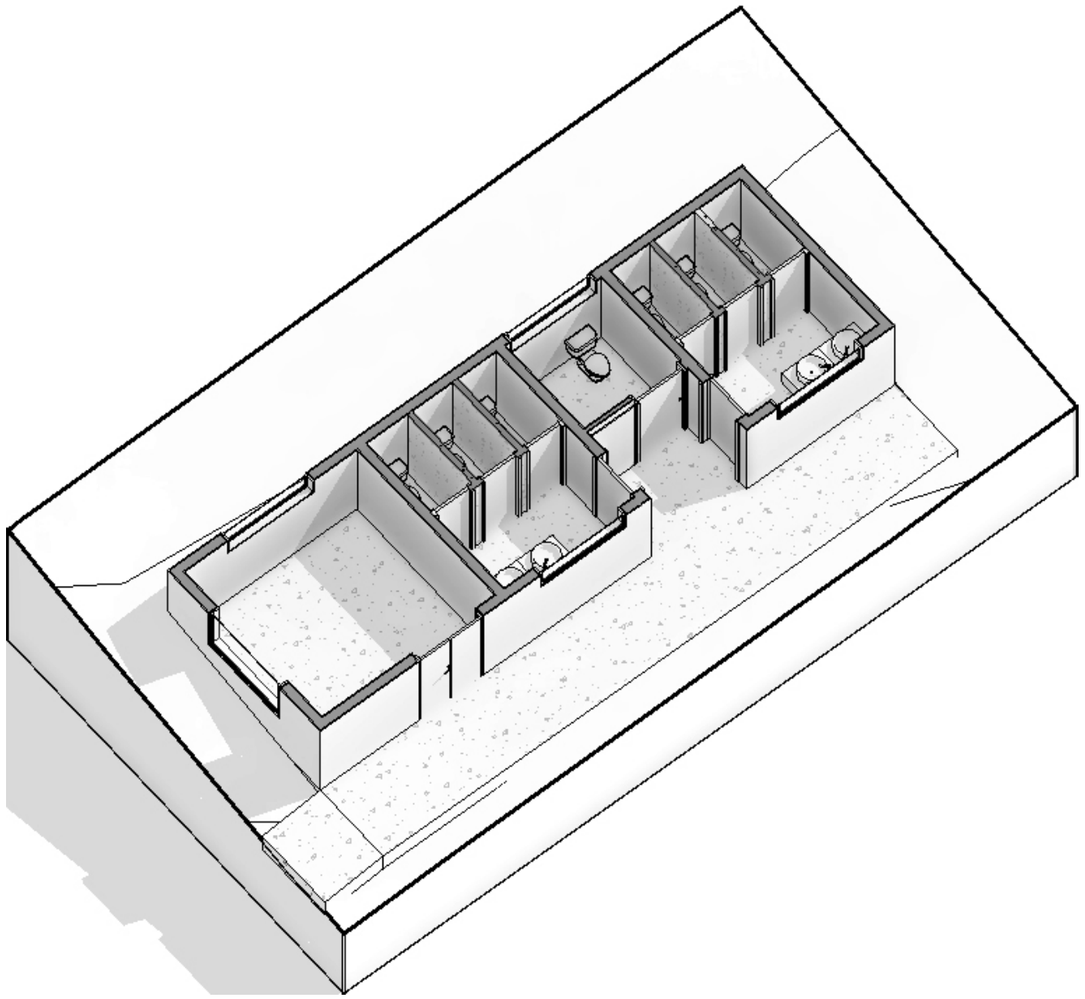


Figura391: Baterías Sanitarias en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El nuevo equipamiento mantiene la tipología arquitectónica constructiva de la hacienda, así como su estructura de cubierta, tipo de teja, materialidad y texturas las cuales en unión con la vegetación.



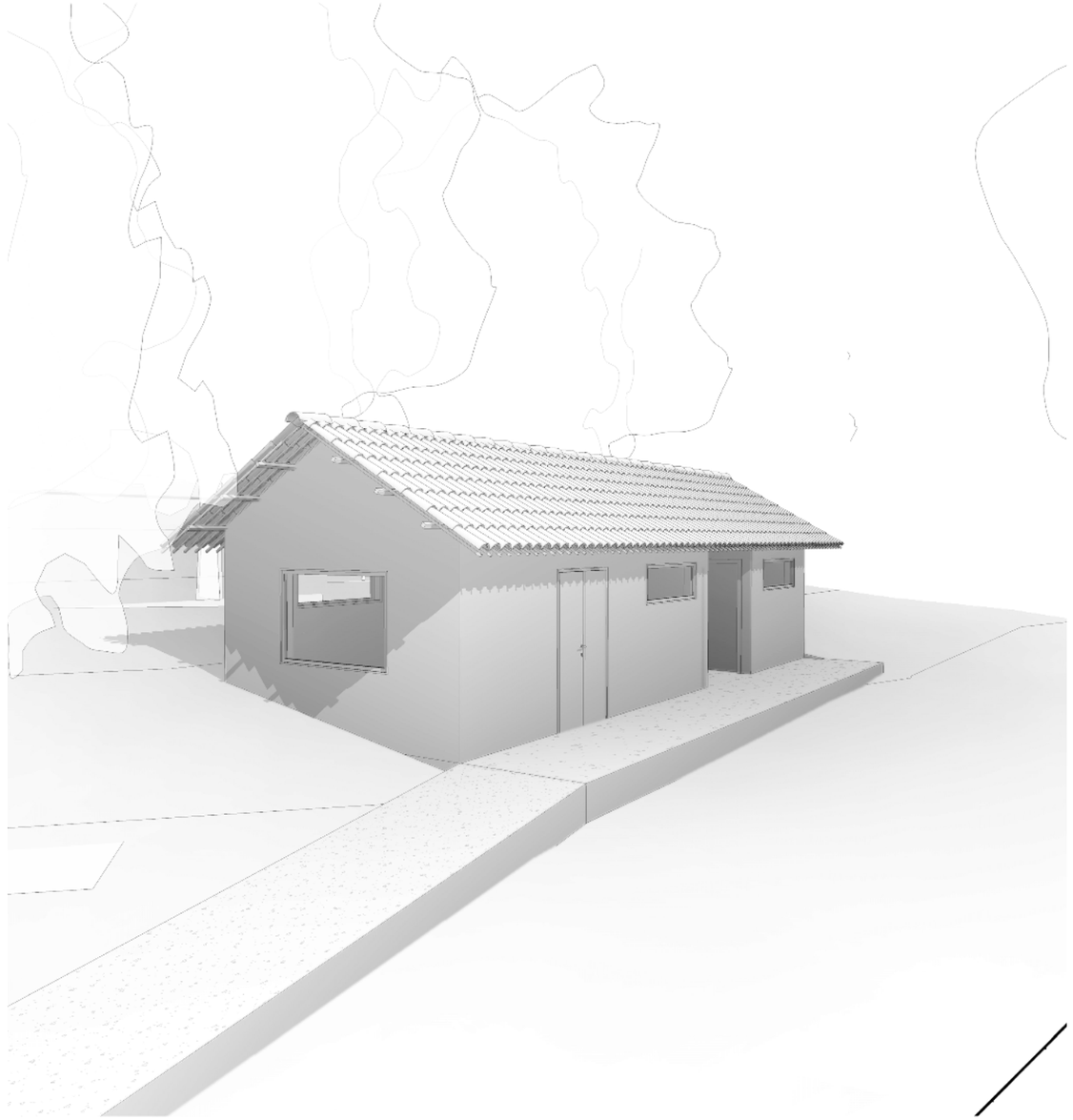


Figura392: Vistas Baterías Sanitarias en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Las visuales presentes en las baterías sanitarias permite apreciar los espacios exteriores y su integración con los patios existentes, así como la distribución al interior del diseño planteado.

5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.3.1. PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

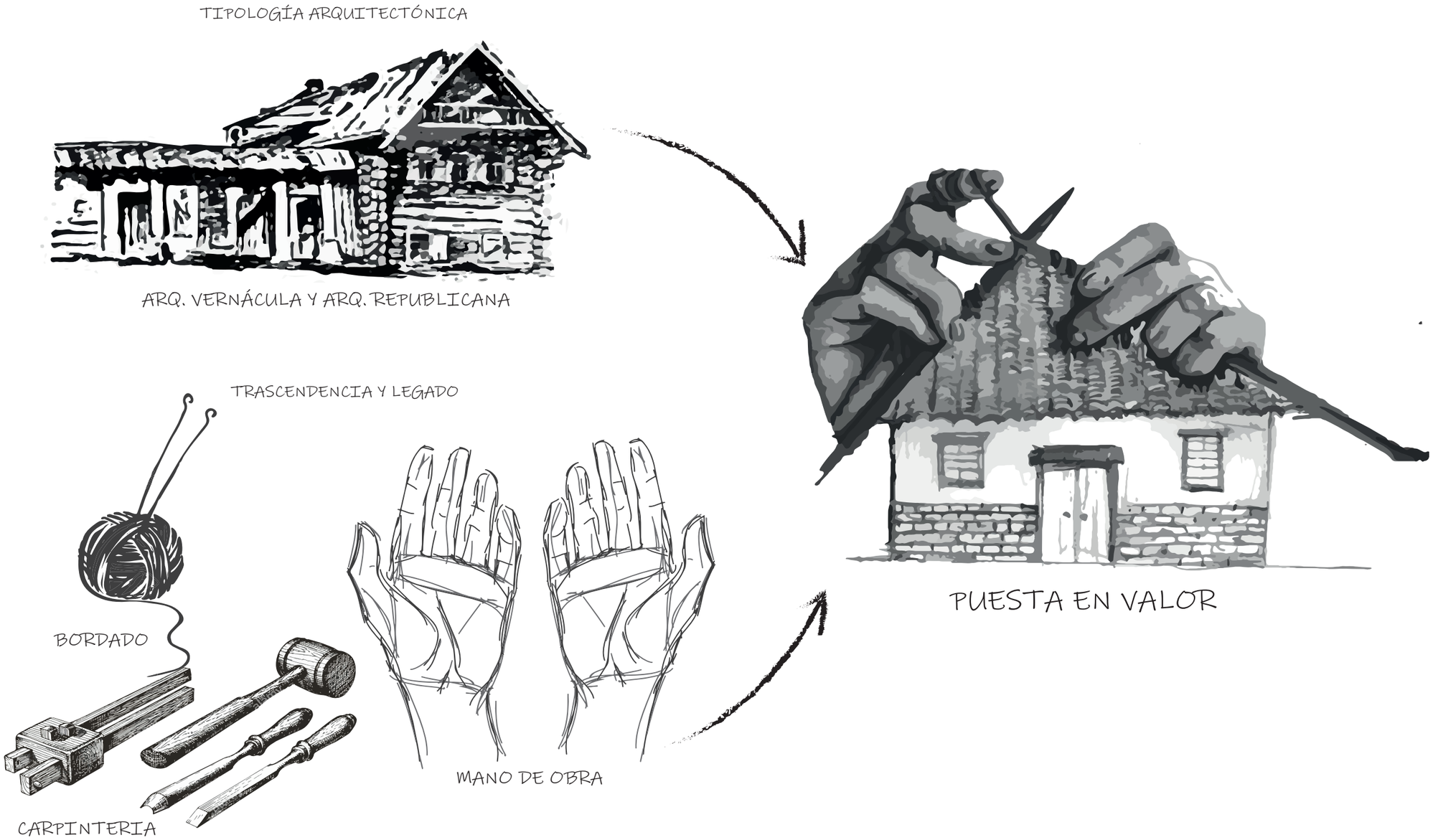


Figura393: Partido de diseño arquitectónico La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El partido de diseño arquitectónico de la hacienda La Magdalena hace referencia a los tres puntos claves del TT la tipología arquitectónica, la puesta en valor y la trascendencia y legado del pueblo Karanki.



Figura394: Trascendencia y legado de La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La trascendencia y legado de la comunidad La Magdalena se ve reflejada en el proyecto a través de la puesta en valor de la hacienda La Magdalena, con sus emprendimientos como son el bordado.

"Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por elementos de la forma, la arquitectura empieza a existir". (Campo Baeza, 2006)

El partido de diseño arquitectónico para el conjunto arquitectónico La Magdalena hace referencia a los tres puntos claves del Trabajo de Titulación *(ver figura 393)*, siendo estos:

Tipología arquitectónica
Puesta en valor
Trascendencia y legado

La **tipología arquitectónica** se resalta por las características especiales presentes en el conjunto arquitectónico, de las cuales es imprescindible reconocer tanto la arquitectura republicana como la arquitectura vernácula de La Magdalena.

Por otro lado, la **puesta en valor** hace hincapié a la importancia de rescatar el conjunto arquitectónico que se encuentra en el olvido y presenta deterioro en las distintas edificaciones, por lo cual requieren ser intervenidas.

En última instancia la **trascendencia y legado** de la comunidad La Magdalena se ve reflejada en el proyecto a través de la puesta en valor de la hacienda, en donde se desarrollarán los distintos emprendimientos como son el bordado a la cordillera del Angochagua, la carpintería artesanal y las actividades de medicina artesanal -*comadronas*-. *(ver figura 394)*

5.3.2. REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

Tabla37: Programa Arquitectónico
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA GENERAL	EDIFICACIÓN	ZONAS	ESPACIO	N° USUARIOS		ÁREA	TOTAL EDIFICACIÓN	TOTAL ZONA
				PERMANENTE	OCASIONAL	(M2)	(M2)	(M2)
ZONA RESIDENCIAL	CASA HACIENDA	PÚBLICO	ACERA	-	48	194.72	2194.47	2313.34
			RAMPA	-	2	3.72		
			ESTACIONAMIENTOS	4	17	196.77		
		PRIVADO	BODEGA	-	3	13.79		
			DESPENSA	-	1	6.63		
			COCINA	2	4	19.15		
			SACRISTÍA	-	2	8.88		
			CUARTO DE MÁQUINAS	-	8	12.38		
			CASILLEROS	-	3	5.70		
			CASILLEROS	-	3	5.73		
			BAÑO SERVICIO	-	4	8.98		
			BAÑO SERVICIO	-	2	3.68		
		PÚBLICO	PASILLO	-	3	11.94		
			CAPILLA	.	14	18.80		
			PASILLO	.	3	11.79		
			GALERÍA	1	7	15.33		
			GALERÍA	1	6	13.68		
			CORREDOR	-	28	114.63		
			SALA EXTERIOR	-	6	24.57		
			BALCÓN	-	10	43.23		
			BALCÓN	-	8	35.49		
			CORREDOR	-	66	265.30		
			PASILLO	-	16	66.94		
			PASILLO	-	10	37.54		
			ESCALERAS	-	2	5.51		
			ESCALERAS	-	2	5.56		
			ESCALERAS	-	10	42.57		
			PILETA	-	2	10.95		
			CORREDOR	-	20	82.08		
			PATIO PILETA	-	102	409.54		
			ESCALERAS	-	15	61.60		
			ÁREA VERDE	-	12	47.69		
		SEMI-PÚBLICO	HABITACIÓN MATRIMONIAL	2	2	24.04		
			BAÑO COMPLETO	-	2	15.15		
			BAÑO SOCIAL	-	1	3.65		
			BAÑO COMPLETO	-	2	3.51		
			HABITACIÓN DOBLE	2	2	17.29		
			HABITACIÓN INDIVIDUAL	1	2	16.00		
			SUITE PRINCIPAL	2	2	25.23		
			ESTAR LECTURA	-	3	14.93		
			COMEDOR	-	20	58.22		
			RECEPCIÓN Y VESTÍBULO	2	15	60.89		
			BAÑO COMPLETO	-	2	5.88		
			HABITACIÓN MATRIMONIAL	2	2	22.91		
			ESTAR LECTURA	-	3	12.25		
			HABITACIÓN DOBLE	2	4	22.62		
			BAÑO COMPLETO	-	2	15.55		
			BIBLIOTECA - ESTAR	-	9	36.71		
			HABITACIÓN MATRIMONIAL	2	2	25.23		
			BALCÓN	-	2	3.82		
			BAÑO COMPLETO	-	2	4.02		
			BAÑO COMPLETO	-	2	1.68		
	VIVIENDA	PRIVADO	BAÑO COMPLETO	-	2	6.73	31.16	
			HABITACIÓN INDIVIDUAL	1	2	12.26		
		SEMI-PÚBLICO	COCINA - COMEDOR	-	5	12.17		

	VIVIENDA VETERINARIA	PRIVADO	HABITACIÓN INDIVIDUAL	1	2	9.88	87.71	
			HABITACIÓN INDIVIDUAL	1	2	9.72		
			HABITACIÓN DOBLE	2	4	18.90		
		PÚBLICO	ESCALERAS	-	2	3.25		
		SEMI-PÚBLICO	BAÑO COMPLETO	-	2	9.10		
			COCINA - COMEDOR	-	9	18.65		
			SALA EXTERIOR	-	8	18.21		
ZONA COMPLEMENTARIA	BATERIA SANITARIAS PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA	PRIVADO	BAÑO	-	8	17.70	80.66	1493.11
			UTILITARIO	-	3	12.60		
		PÚBLICO	BAÑO DISCAPACITADOS	-	1	4.00		
			PORCHE	-	2	3.00		
			CORREDOR	-	4	19.20		
			RAMPA	-	2	24.16		
	MIRADOR CRUZHUAYCO	PÚBLICO	PORCHE	-	6	14.08	273.63	
			CAMINERÍA	-	35	143.22		
			ACERA	-	5	21.52		
			ÁREA VERDE	-	3	5.99		
			ESPEJO DE AGUA	-	5	23.31		
		SEMI-PÚBLICO	PABELLON	1	21	44.17		
			MIRADOR	1	4	8.56		
			ESCALERAS	-	5	10.78		
	CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL LA MAGDALENA	PRIVADO	HABITACIÓN INDIVIDUAL	1	2	18.66	552.57	
			BAÑO COMPLETO	-	2	4.98		
			BAÑO COMPLETO	-	2	4.25		
			HABITACIÓN INDIVIDUAL	1	2	14.88		
			SALA - COCINA - COMEDOR	-	5	20.66		
		PÚBLICO	PORCHE	-	11	46.61		
			PATIO	-	22	88.08		
			CORREDOR	-	8	33.58		
			ENTREPLAZA	-	20	78.54		
			ÁREA VERDE	-	7	28.82		
			ACERA	-	12	48.42		
			ESTACIONAMIENTOS	1	4	57.84		
		SEMI-PÚBLICO	BAÑO SOCIAL	-	1	3.30		
			GERENCIA	1	3	15.57		
			ARCHIVO	1	3	13.20		
			PASILLO	-	1	6.60		
			PATIO	-	13	26.45		
			SALA DE ESPERA	-	4	16.12		
			SECRETARÍA	2	6	25.99		
	COCINA DE EMPLEADOS	PRIVADO	COCINA	2	3	13.28	248.33	
			HORNO	-	3	12.91		
			COMEDOR DE SERVICIO	-	10	13.27		
		PÚBLICO	RAMPA	-	2	9.00		
			ESCALERAS	-	3	13.49		
			PLAZA	-	36	145.89		
		SEMI-PÚBLICO	COMEDOR AL AIRE LIBRE	-	10	13.28		
			COMEDOR COMUNAL	-	4	20.87		
			BAÑO	-	3	6.34		
	TALLERES MECÁNICOS	PRIVADO	BODEGA DE MAQUINARIA	2	3	97.16	337.92	
		SEMI-PÚBLICO	TALLER MECÁNICO	1	1	32.15		
			TALLER MECÁNICO	1	1	35.19		
			TALLER MECÁNICO	1	1	32.72		
			ESTACIONAMIENTOS	-	2	140.70		
ZONA AGROINDUTRIAL	TROJE	PÚBLICO	CORREDOR	-	7	31.18	318.94	318.94
			CORREDOR	-	15	60.45		
		SEMI-PÚBLICO	TROJE	2	32	128.30		
			BODEGA	-	2	9.02		
			PATIO DE SECADO DE GRANOS	-	22	90.00		

ZONA GANADERA	CORRALES	PRIVADO	OFICINA	1	3	12.27	67.72	641.47
			SALA DE OPERACIONES	-	1	9.10		
		PÚBLICO	CABALLERIZAS	2	4	46.35		
	ESTABLO	PRIVADO	CUARTO DE MÁQUINAS	-	5	10.53	419.44	
			CUARTO DE MÁQUINAS	-	3	6.14		
		PÚBLICO	RAMPA	-	2	9.68		
		SEMI-PÚBLICO	UTILITARIO	-	4	19.26		
			FOSA	1	3	13.78		
			ORDEÑO MANUAL	-	20	172.06		
			ORDEÑO AUTOMÁTICO	-	20	185.34		
			CONTROL DE INGRESO	-	4	19.61		
			COMEDERO	-	12	16.16		
	PRODUCCIÓN DE LECHE	PRIVADO	LABORATORIO	1	2	11.52	154.31	
			ESTERILIZACIÓN	1	4	18.33		
		SEMI-PÚBLICO	CISTERNA	1	4	18.76		
			BODEGA	-	4	19.28		
		PÚBLICO	PASILLO	-	3	13.82		
		SEMI-PÚBLICO	BALCÓN	-	2	5.78		
			OFICINA	2	4	17.21		
			ARCHIVO	2	3	14.16		
			BODEGA	-	8	35.44		
ZÓNA EDUCATIVA	CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL LA MAGDALENA	PÚBLICO	ESTACIONAMIENTO DISCAP.	-	2	64.40	1504.60	1504.60
			BODEGA	-	6	27.52		
			CUARTO DE MÁQUINAS	-	1	5.03		
			ARCHIVO	1	2	9.69		
			ADMINISTRACIÓN	2	7	14.36		
			BODEGA	-	7	29.01		
			SALA DE REUNIONES	-	15	61.65		
		PÚBLICO	GALERÍA	2	20	42.29		
			EXPOSICIÓN Y VENTA	2	25	54.32		
			BIBLIOTECA - ESTAR	-	3	14.18		
			BIBLIOTECA	1	11	21.35		
			BAÑO	-	6	14.30		
			CORREDOR	-	21	86.56		
			SALA DE ESPERA	-	6	8.11		
			ENTREPLAZA	-	40	155.35		
			PASILLO	-	8	32.07		
			CORREDOR	-	90	480.56		
			ENTREPLAZA	-	15	29.97		
			ENTREPLAZA	-	30	59.89		
			EST. BICICLETAS	2	4	39.92		
		SEMI-PÚBLICO	VESTIDOR	-	3	6.38		
			AULA DE CAPACITACIÓN	1	9	20.70		
			COCINA - COMEDOR	-	2	14.67		
			AULA DE BORDADO	1	4	20.70		
			AULA DE PINTURA	1	12	37.17		
			BODEGA	-	4	25.25		
			TALLER DE CARPINTERÍA	1	16	129.21		
ESPACIOS ABIERTOS	PATIO DE ADMINISTRACIÓN JOSÉ ANGOCHAGUA	PÚBLICO	RAMPA VEHICULAR	-	2	154.84	804.89	3022.36
			ÁREA VERDE	-	-	93.54		
			ACERA	-	15	31.05		
			ESCALERAS	-	18	38.13		
			PLAZA	-	122	487.32		
	PATIO DE SERVICIOS MIGUEL ANGOCHAGUA	PÚBLICO	PLAZA DE SERVICIO	-	108	432.95	541.87	
			RAMPA	-	2	46.89		
			ÁREA VERDE	-	15	29.06		
			PLAZA DE SERVICIO	-	4	6.59		
			ESCALERAS	-	13	26.38		
	PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA	PÚBLICO	ESTACIONAMIENTOS	-	5	150.52	1675.60	
			ÁREA VERDE	-	21	87.13		
			PLAZA	-	360	1437.96		

ZONA COMERCIAL	RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO	PÚBLICO	CORREDOR	-	83	169.44	721.87	721.87
			HALL	-	16	33.84		
			ASCENSOR	-	5	3.33		
			BAÑO	-	11	23.23		
			BAÑO DISCAPACITADOS	-	1	3.20		
		SEMI-PÚBLICO	SALA DE EXPOSICIONES	2	60	125.97		
		PRIVADO	BAÑO COCINA	-	1	1.76		
			DESPENSA	-	2	4.90		
			COCINA	3	5	22.14		
		PÚBLICO	HALL	2	20	34.00		
			ASCENSOR	-	5	3.33		
		SEMI-PÚBLICO	BAR	1	19	24.63		
			TERRAZA	1	80	166.31		
			MESAS	-	80	105.77		
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	PRIVADO	AUDIO Y VIDEO	4	2	28.07	140.34	140.34
			BAÑO SERVICIO	-	1	4.00		
			DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN	1	3	13.30		
		PÚBLICO	CORREDOR	-	28	44.24		
			ESCALERAS	-	2	6.33		
		SEMI-PÚBLICO	ADMINISTRACIÓN	2	6	44.41		
ZONA RECREATIVA	RECREATIVO	PÚBLICO	CAMPING	-	15	24.54	1122.96	1122.96
			CABALGATA	-	26	1073.88		
			PARTIDA A RUTAS	-	6	24.54		
	TOTAL							**11278.99**

El programa arquitectónico del proyecto integral La Magdalena comprende un área total de 10 156.03 m2 entre las diferentes edificaciones de intervenidas.

5.3.3. ZONIFICACIÓN GENERAL

La propuesta de la emblemática hacienda La Magdalena propone intervenciones en las edificaciones a través de la PUESTA EN VALOR mediante el CAMBIO DE USO; este conjunto arquitectónico desarrolla diferentes zonas *(ver figura 395)* como son:

- Zona Residencial
- Zona Complementaria
- Zona Agro-industrial
- Zona Ganadera
- Zona Educativa
- Espacios Abiertos
- Zona Comercial
- Zona Administrativa
- Zona Recreativa

Estas zonas provocan una función adecuada a cada una de las edificaciones que se encuentran en deterioro, sin perder las actividades principales *-agrícolas y ganaderas-*. *(ver figura 395)*

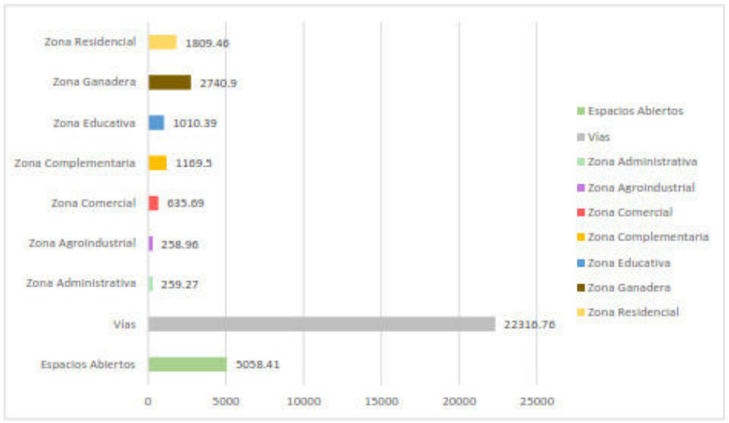


Figura395: Gráfico de barras de áreas propuestas en La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Se realizó un gráfico de barras de acuerdo a las distintas áreas propuestas en la hacienda La Magdalena, con esto es posible conocer de forma cuantitativa las zonas a proponer en este conjunto arquitectónico.



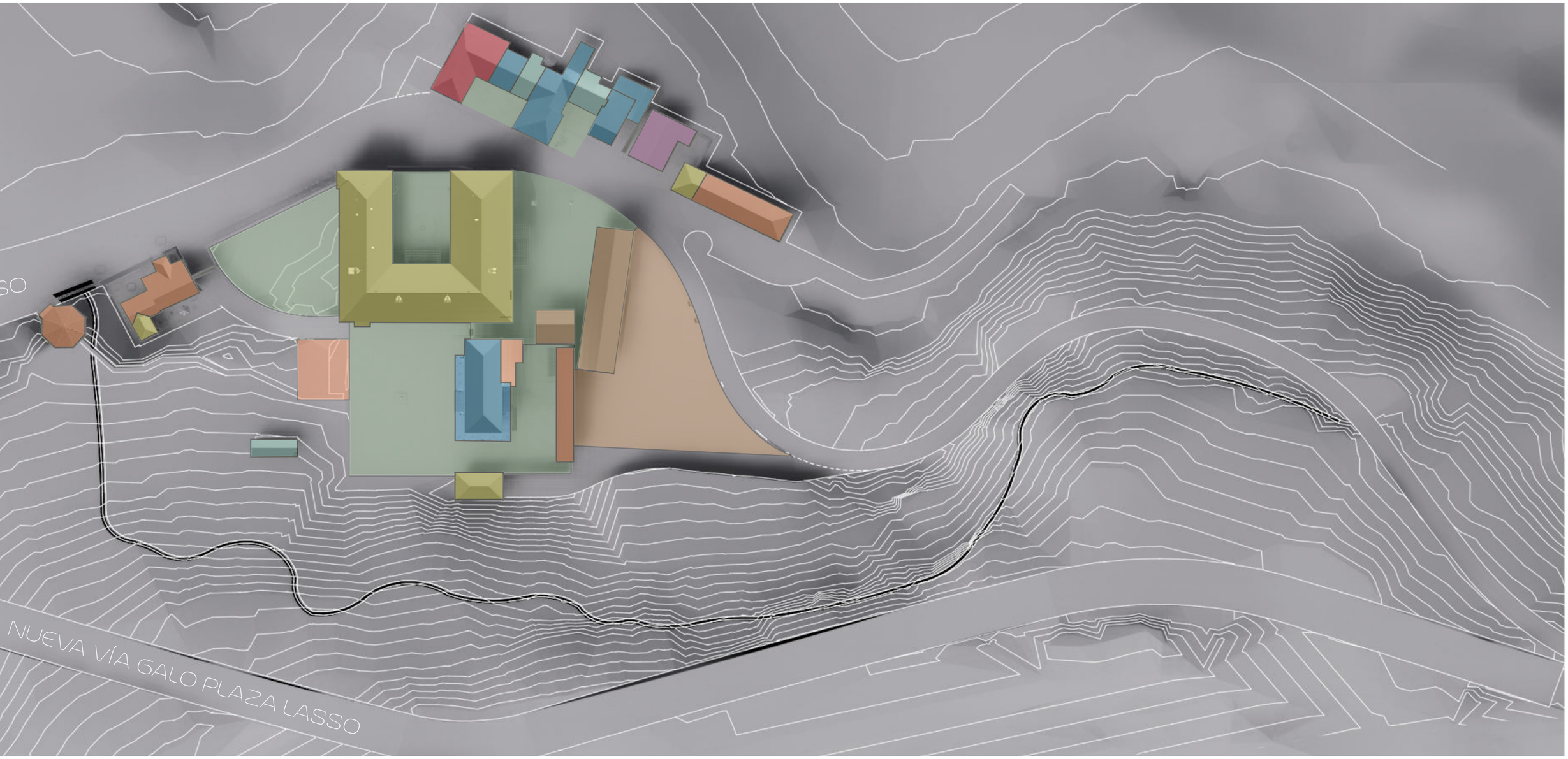
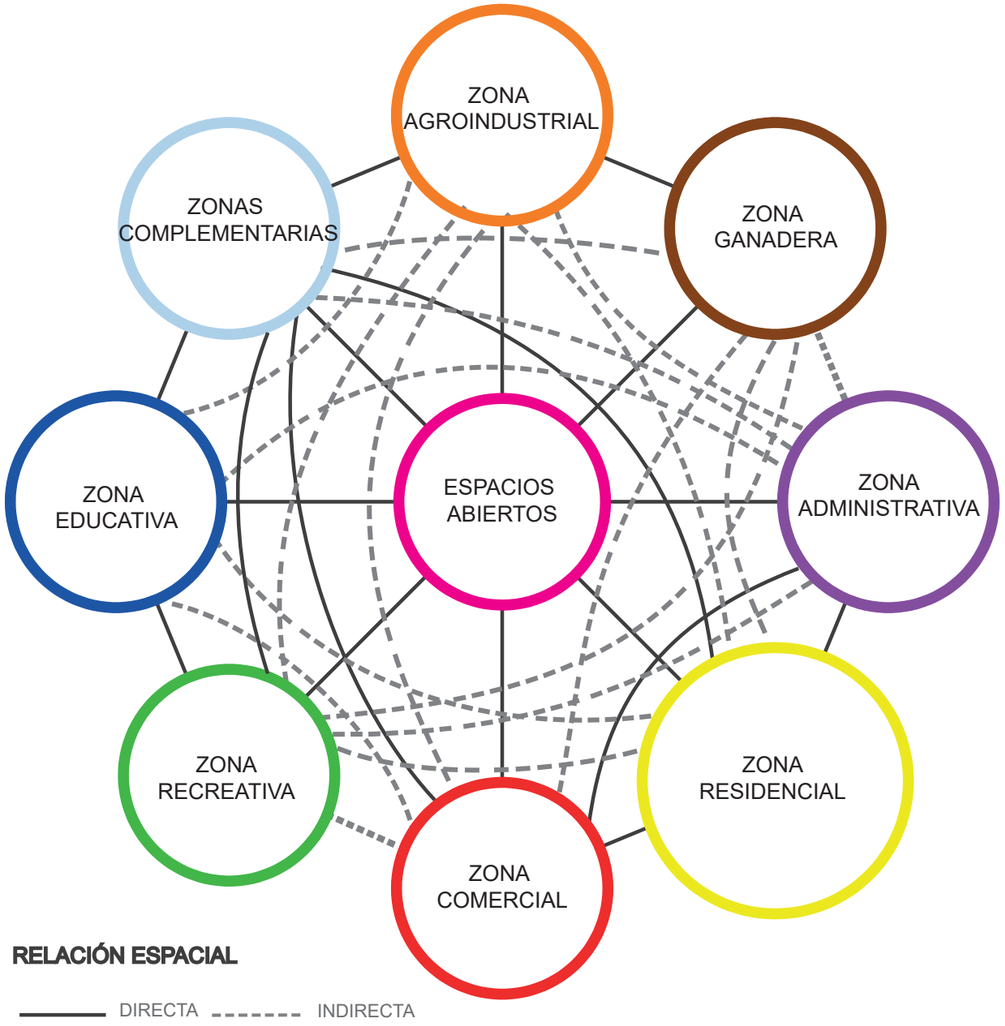
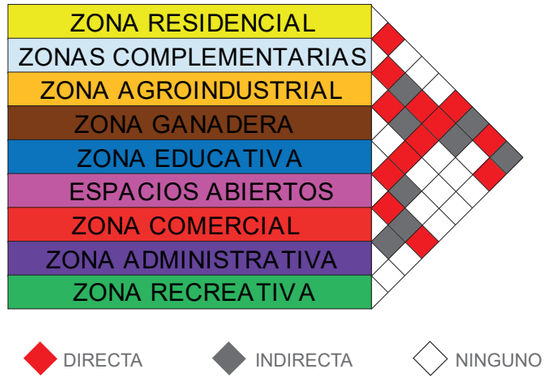


Figura396: Zonificación General Propuesta
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La zonificación general de la propuesta en la hacienda La Magdalena permite conocer la ubicación de los espacios arquitectónicos a intervenir conforme a las necesidades que se vayan a satisfacer.

5.3.4. DIAGRAMA DE RELACIÓN ESPACIAL GENERAL





PROPUESTA ESPACIOS	
ZONA RESIDENCIAL	Casa de hacienda
	Vivienda de empleados
ZONAS COMPLEMENTARIAS	Taller de mecanica
	Parqueaderos
	Centro de información
	Cocina de empleados
	Cilo
ZONA AGROINDUSTRIAL	Terreno de explotación agricola
	Troje
ZONA GANADERA	Establo - ordeño
	Corrales
	Área de pastoreo
	Bodega de almacenamiento y control de calidad de leche
ZONA EDUCATIVA	Aulas de capacitación de pintura
	Talleres de bordado y carpinteria artesanal
	Biblioteca y sala de internet
	Aulas de capacitacion para guias nativos
ESPACIOS ABIERTOS	Patio de la pileta
	Patio de la cruz
	Patio zona administrativa
	Áreas verdes
	Patio de carga y descarga
ZONA COMERCIAL	Almacen artesanal de bordados
	Feria al aire libre de artesanias, carpeinteria, bordados y pintura
	Restaurante - salón de eventos
	Planes de hospedaje y turismo
ZONA ADMINISTRATIVA	Ofinicas administrativas
	Recepción
	Administración de talleres
	Salón de reuniones
ZONA RECREATIVA	Área de camping
	Área de cabalgata
	Punto de partida hacia rutas turisticas

Figura397: Diagrama de Relación Espacial General Propuesta
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial general de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.5. ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA

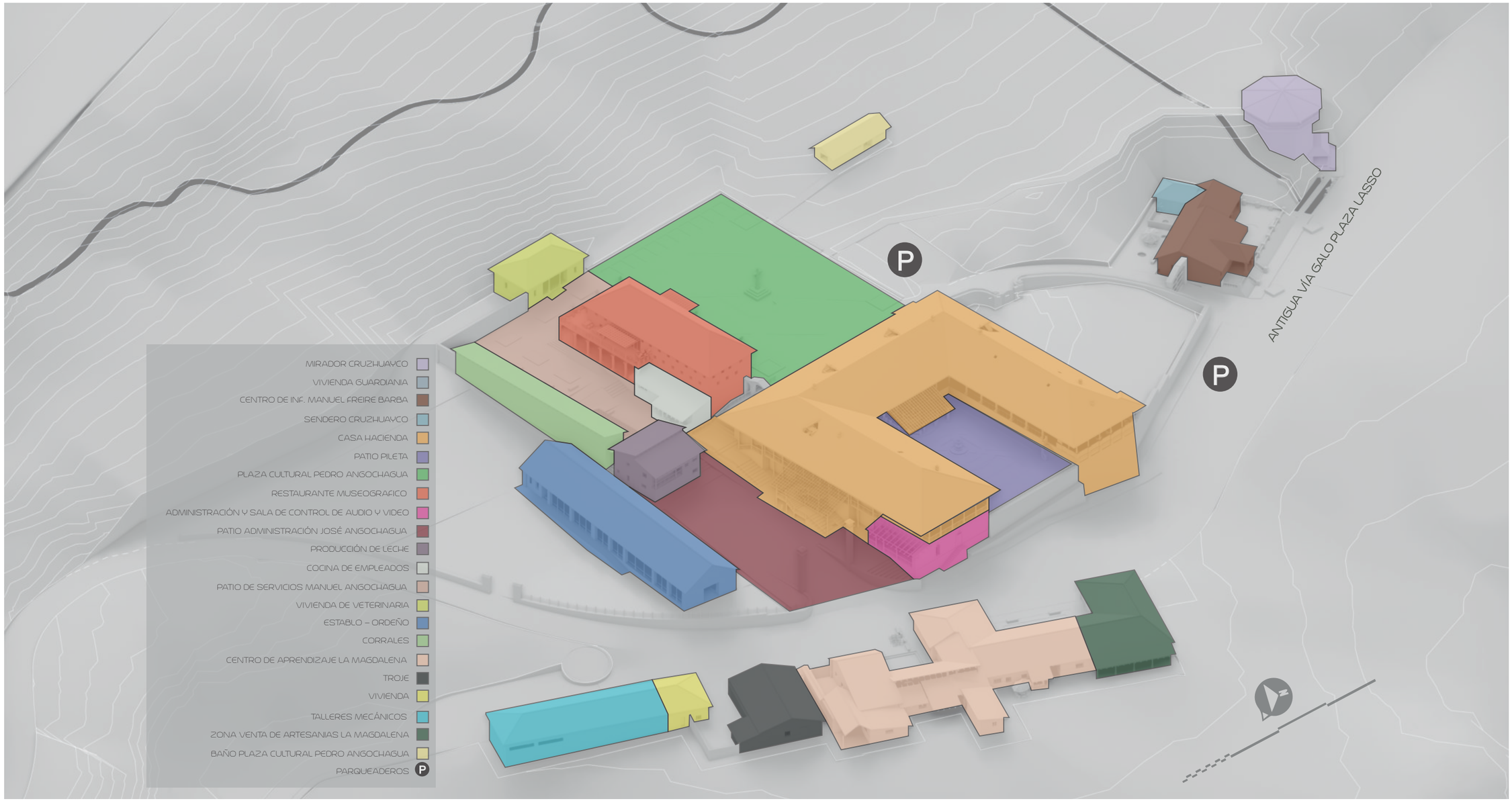
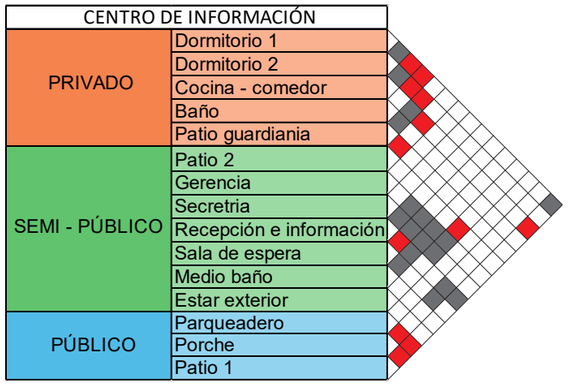
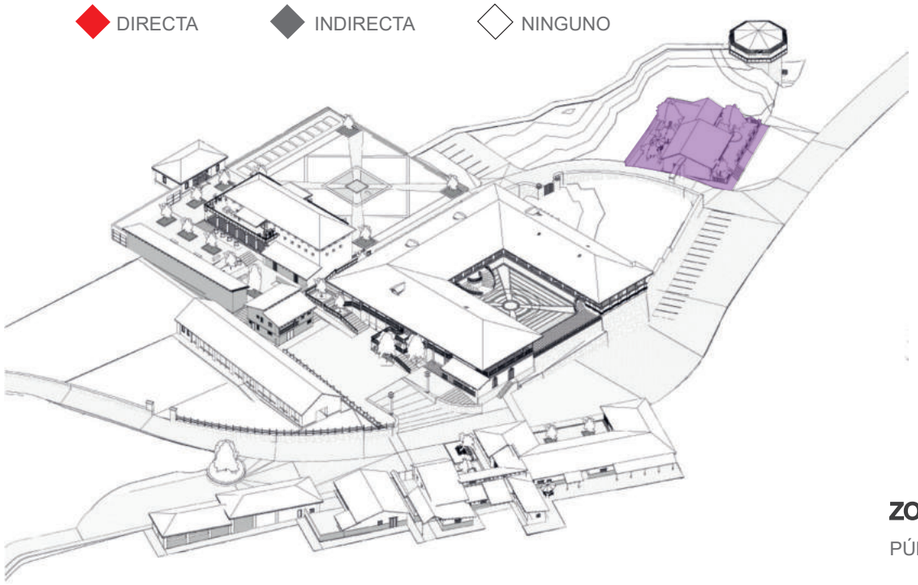


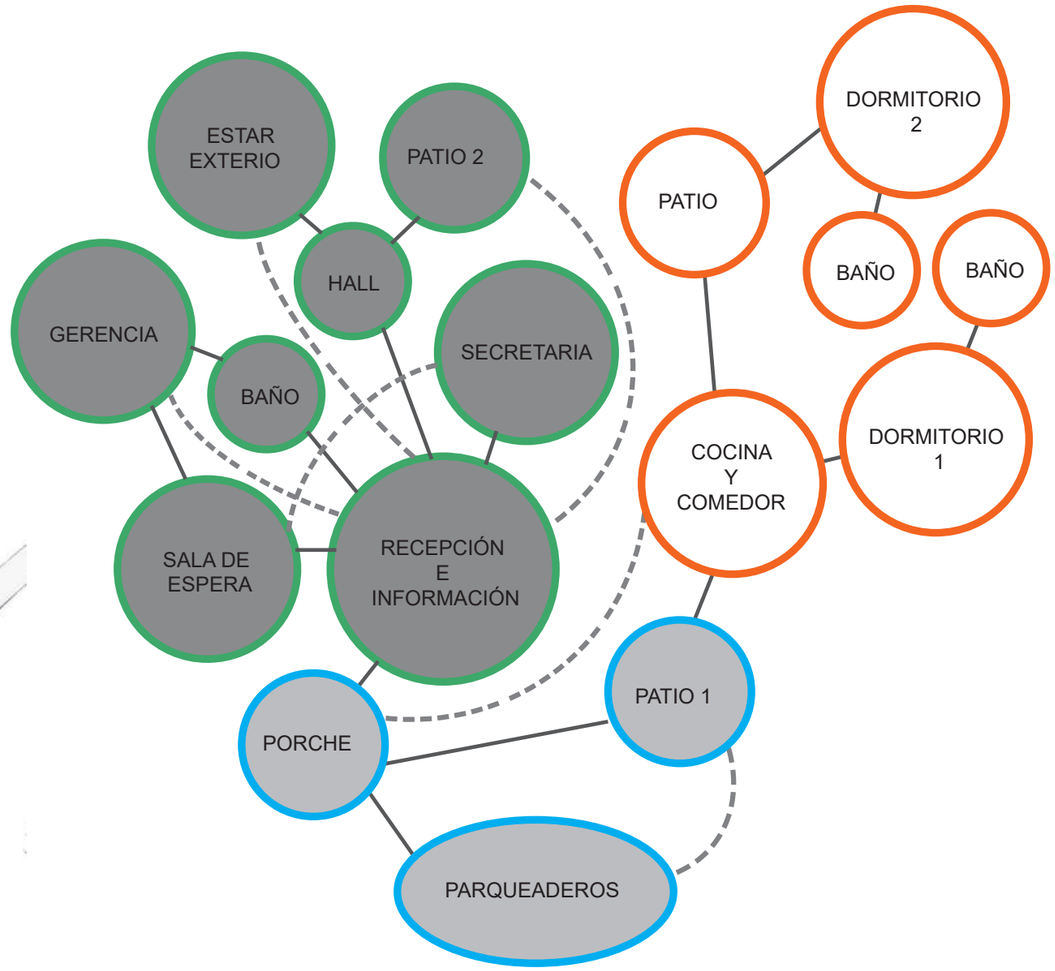
Figura398: Zonificación Específica Propuesta
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La zonificación específica de la propuesta de la hacienda La Magdalena permite conocer las zonas a las que pertenecen cada una de las edificaciones intervenidas que comprende el conjunto arquitectónico.

5.3.6. DIAGRAMA DE RELACIÓN ESPACIAL ESPECÍFICA

5.3.6.1. CENTRO DE INFORMACIÓN







ZONAS

PÚBLICA - SEMI-PÚBLICO - PRIVADO

PRIVADO

SEMI - PÚBLICO

PÚBLICO

RELACIÓN ESPACIAL

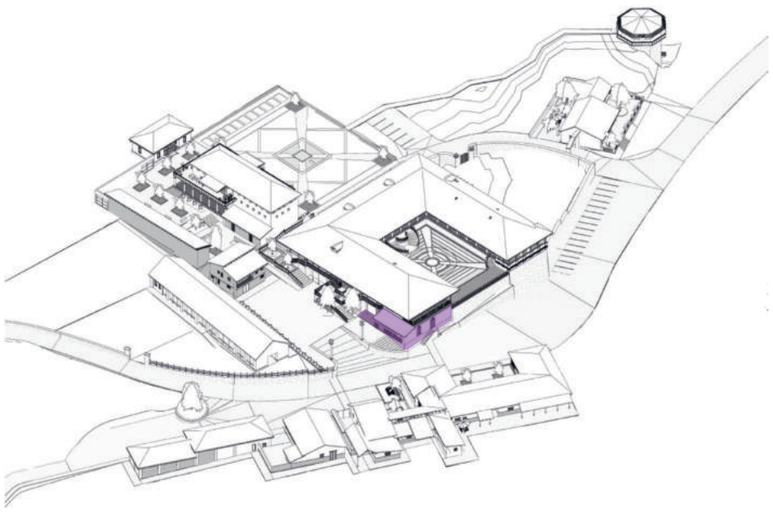
DIRECTA

INDIRECTA

Figura399: Diagrama de Relación Específica - Centro de Información
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.6.2. ADMINISTRACIÓN





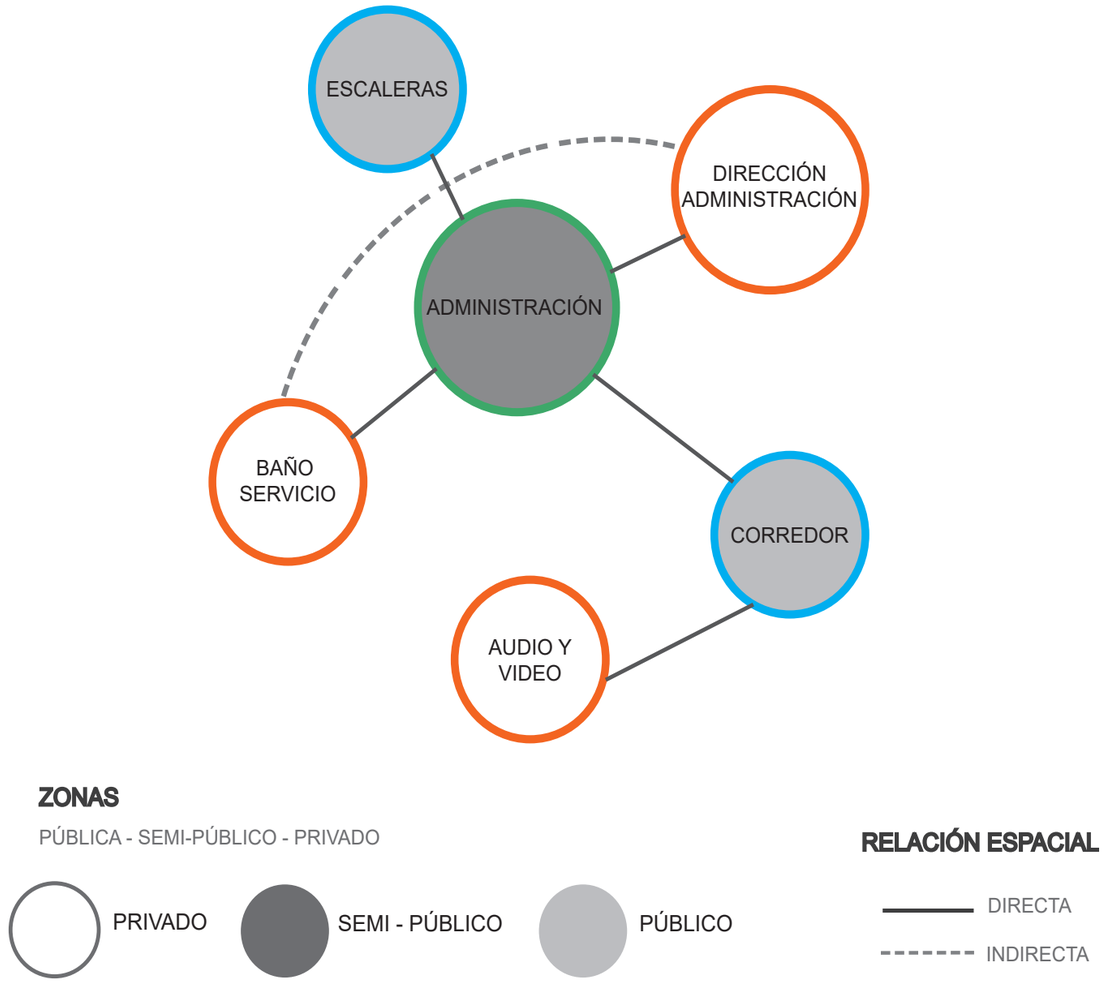
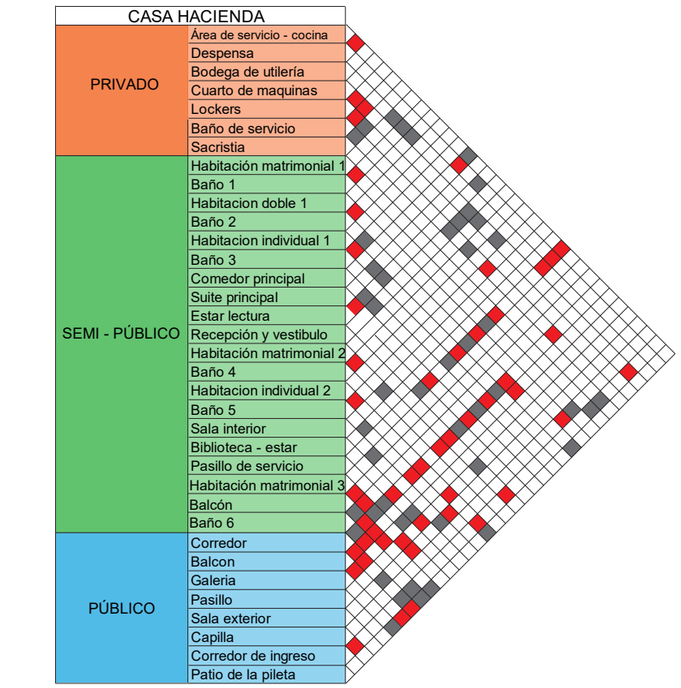
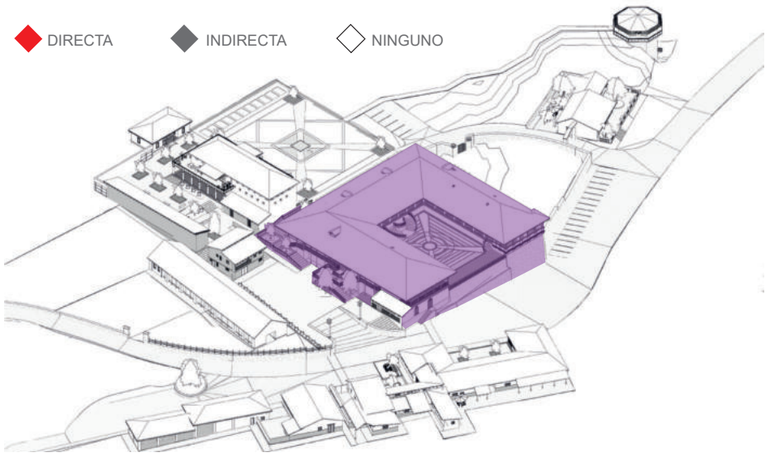


Figura400: Diagrama de Relación Específica - Administración
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.6.3. CASA HACIENDA

CASA HACIENDA	
PRIVADO	Área de servicio - cocina
	Despensa
	Bodega de utilería
	Cuarto de maquinas
	Lockers
	Baño de servicio
	Sacristia
SEMI - PÚBLICO	Habitación matrimonial 1
	Baño 1
	Habitacion doble 1
	Baño 2
	Habitacion individual 1
	Baño 3
	Comedor principal
	Suite principal
	Estar lectura
	Recepción y vestibulo
	Habitación matrimonial 2
	Baño 4
	Habitacion individual 2
	Baño 5
	Sala interior
	Biblioteca - estar
	Pasillo de servicio
	Habitación matrimonial 3
	Balcón
	Baño 6
PÚBLICO	Corredor
	Balcon
	Galeria
	Pasillo
	Sala exterior
	Capilla
	Corredor de ingreso
	Patio de la pileta





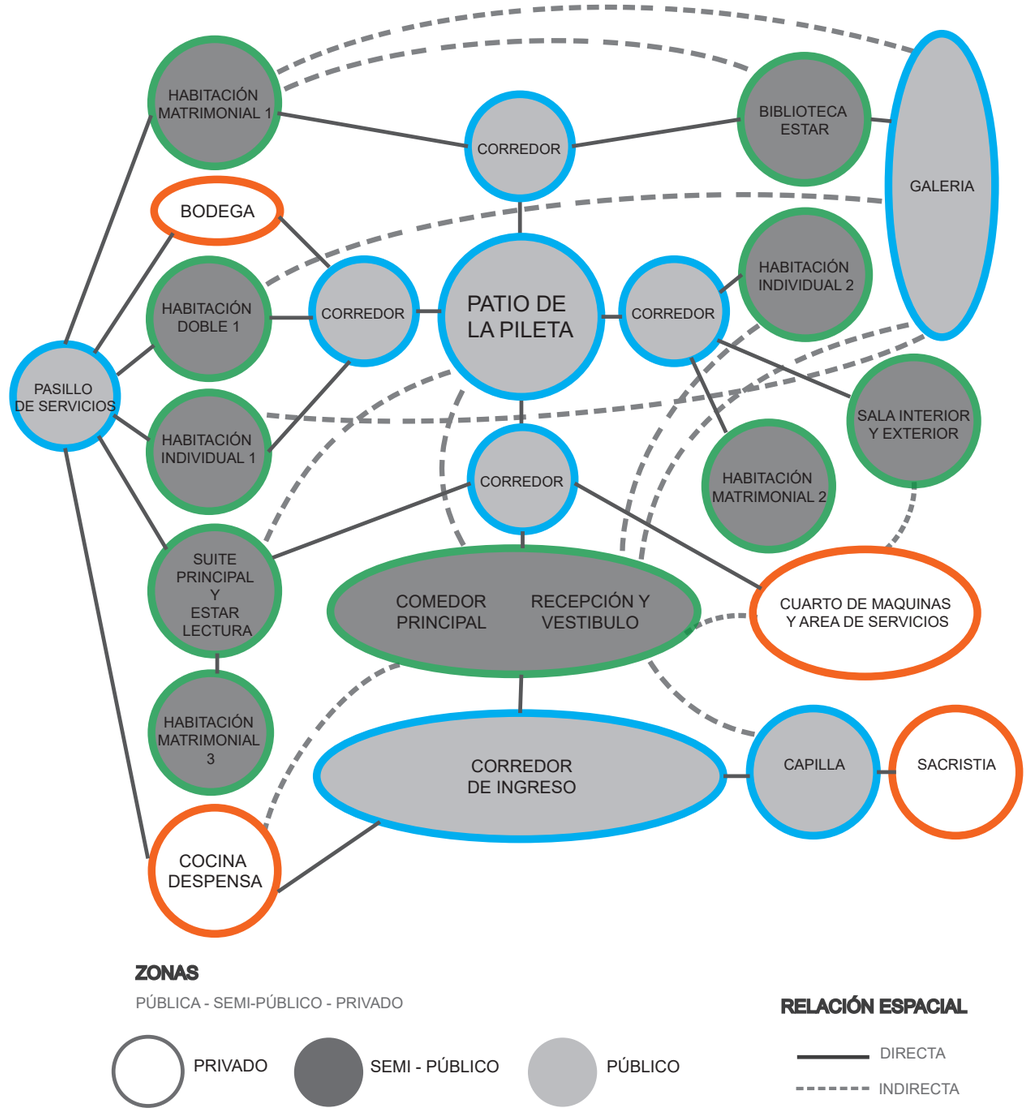
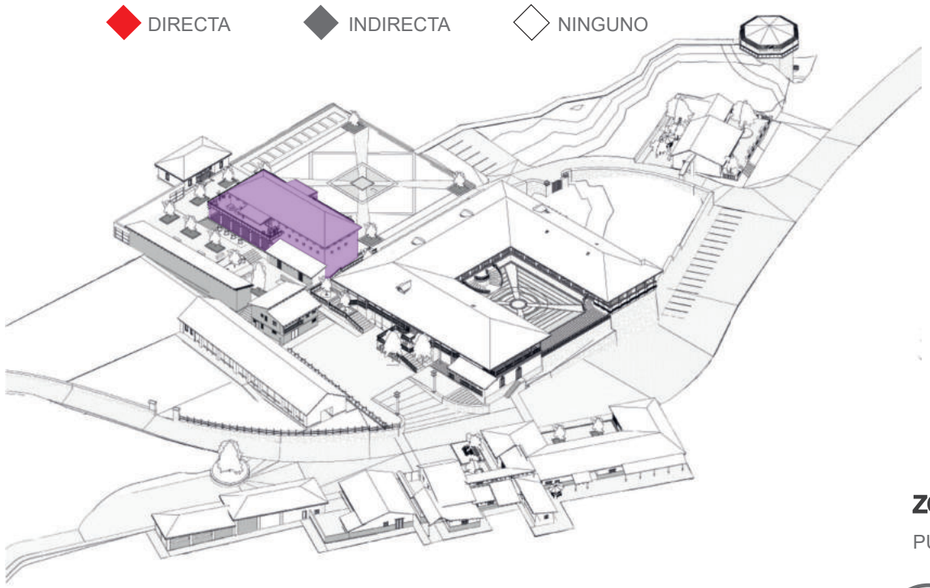


Figura401: Diagrama de Relación Específica - Casa hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.6.4. RESTAURANTE CON TEMÁTICA MUSEOGRÁFICA

RESTAURANTE MUSEOGRAFICO	
PLANTA BAJA	
SEMI - PÚBLICO	Baterias sanitarias
	Circulación vertical
PÚBLICO	Sala de exposiciones
	Pasillo
PLANTA ALTA	
PRIVADO	Cocina
	Despensa
SEMI - PÚBLICO	Baños
	Circulación vertical
PÚBLICO	Comedor
	Balcón

DIRECTA INDIRECTA NINGUNO



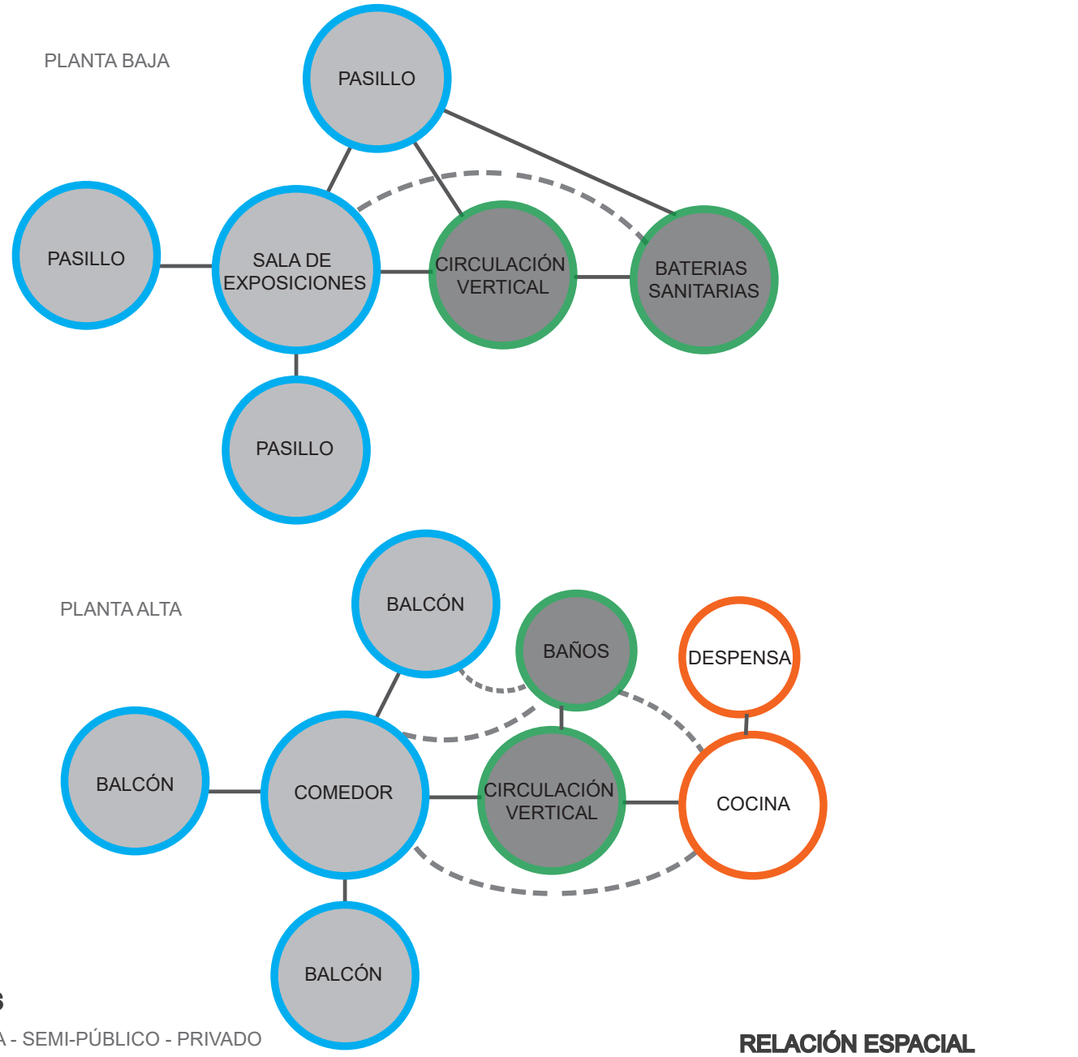
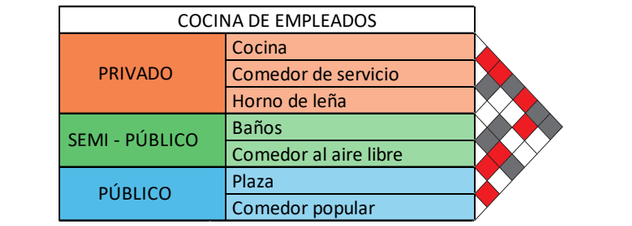
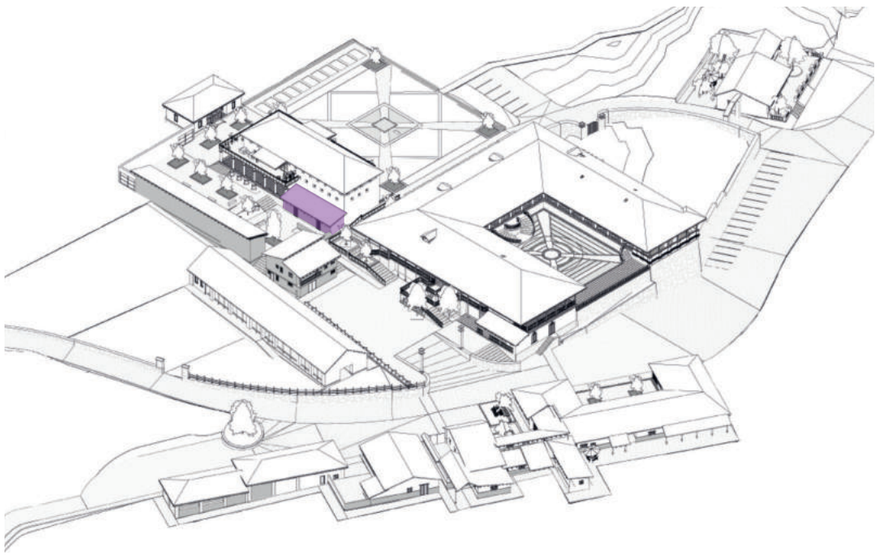
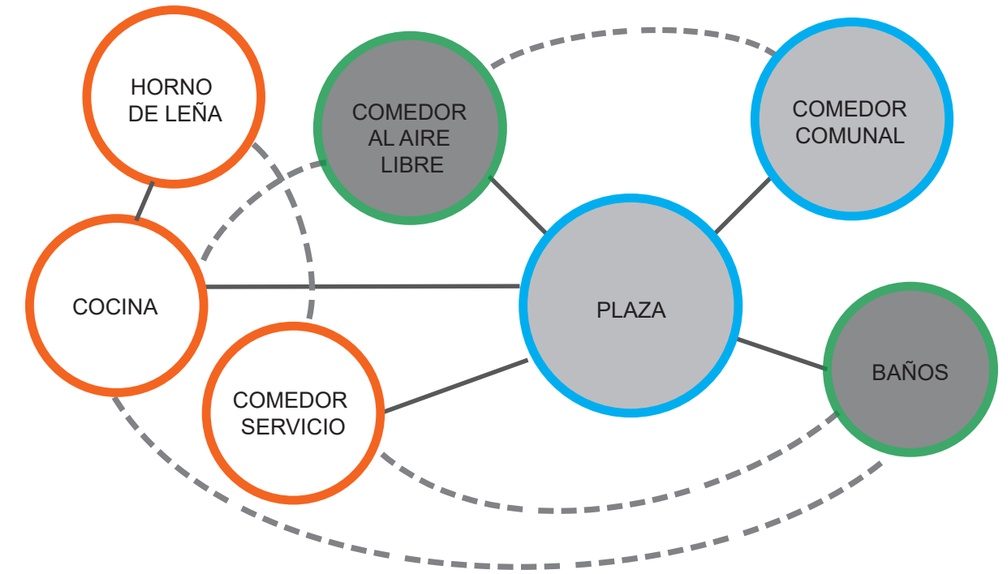


Figura402: Diagrama de Relación Espacial Específica - Restaurante
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.6.5. COCINA DE EMPLEADOS







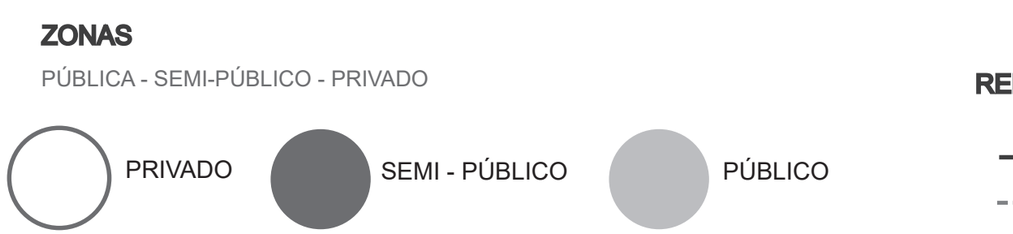
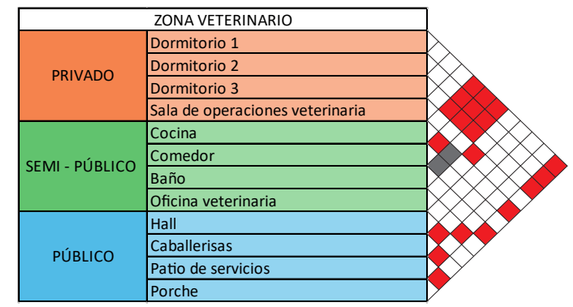


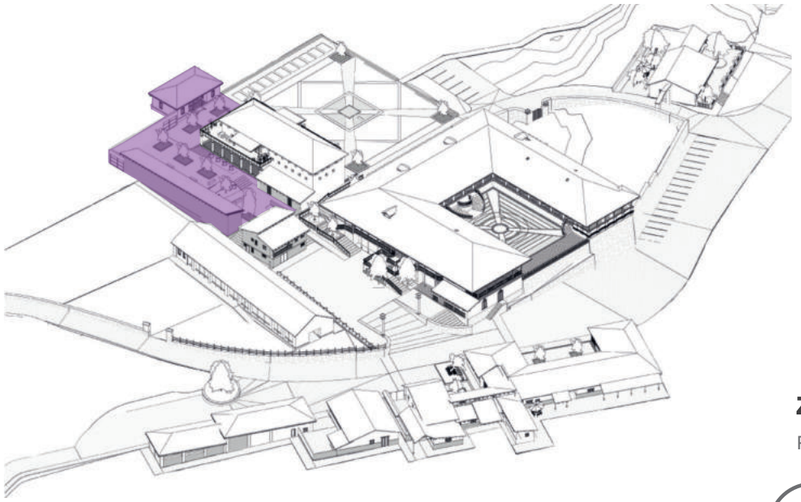
Figura403: Diagrama de Relación Espacial - Cocina de Empleados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

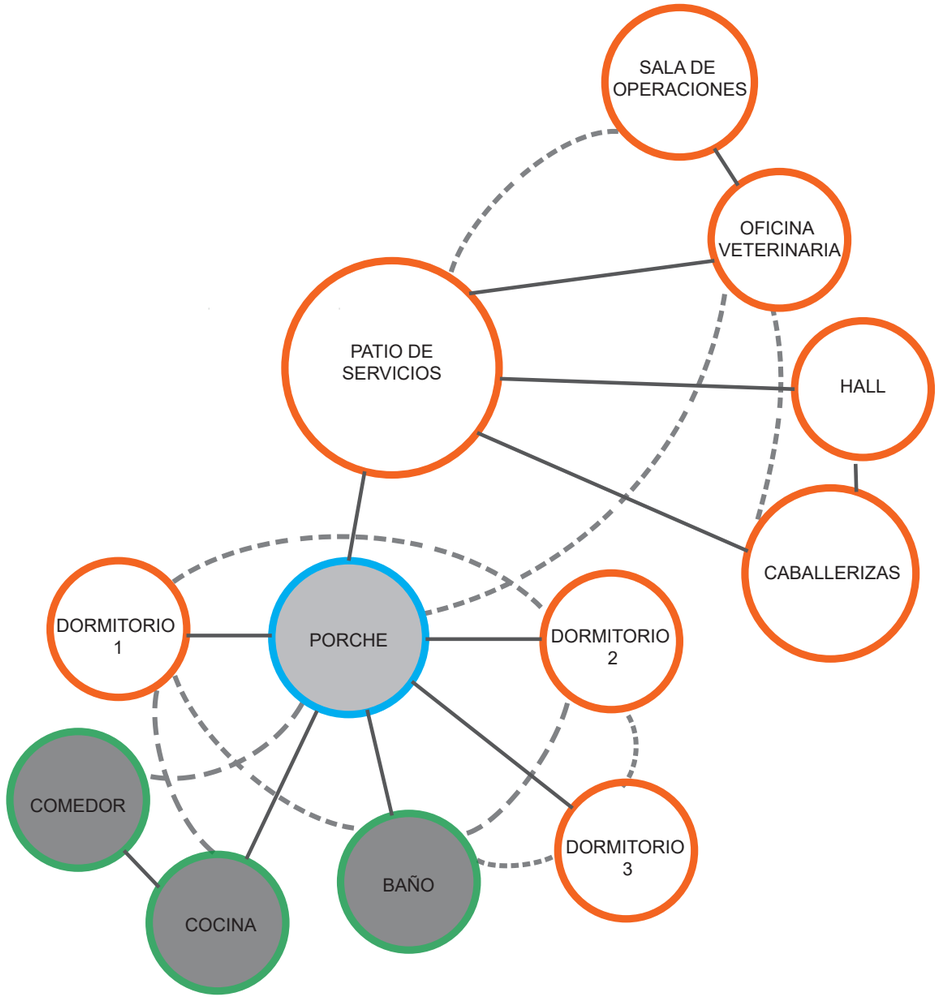
5.3.6.6. ÁREA VETERINARIA

ZONA VETERINARIO	
PRIVADO	Dormitorio 1
	Dormitorio 2
	Dormitorio 3
	Sala de operaciones veterinaria
SEMI - PÚBLICO	Cocina
	Comedor
	Baño
	Oficina veterinaria
PÚBLICO	Hall
	Caballerisas
	Patio de servicios
	Porche



DIRECTA INDIRECTA NINGUNO





ZONAS

PÚBLICA - SEMI-PÚBLICO - PRIVADO

PRIVADO SEMI - PÚBLICO PÚBLICO

RELACIÓN ESPACIAL

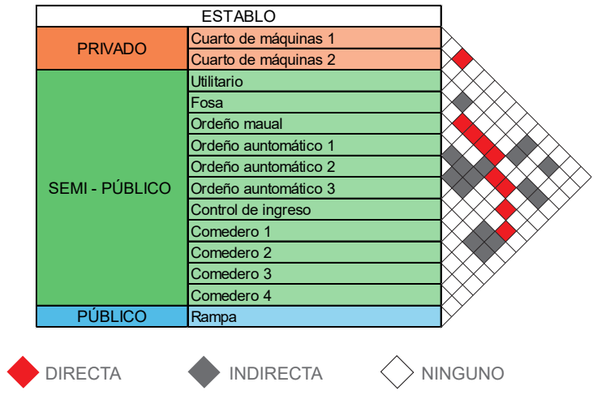
DIRECTA

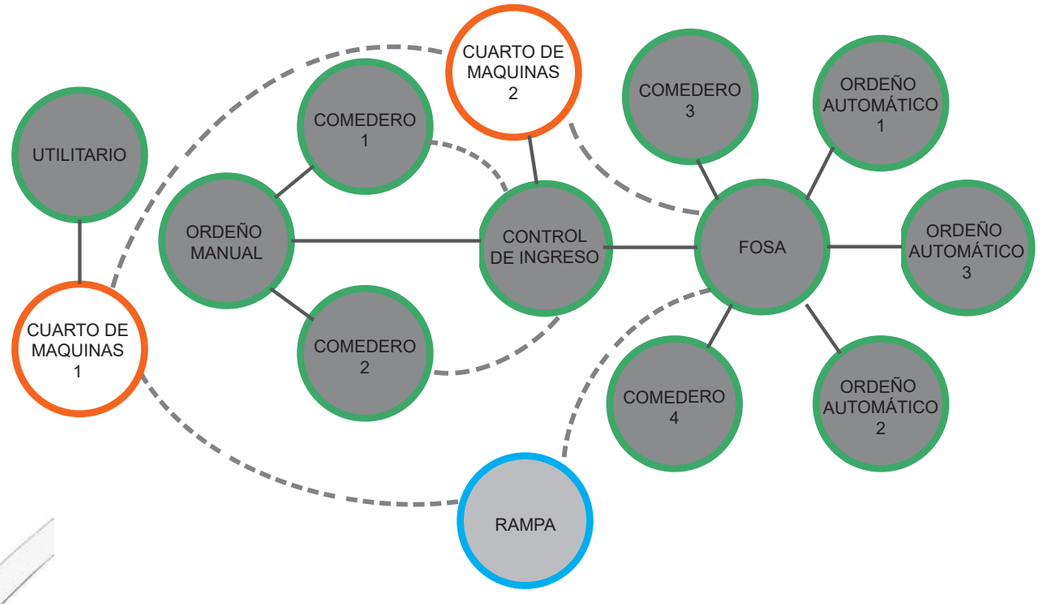
INDIRECTA

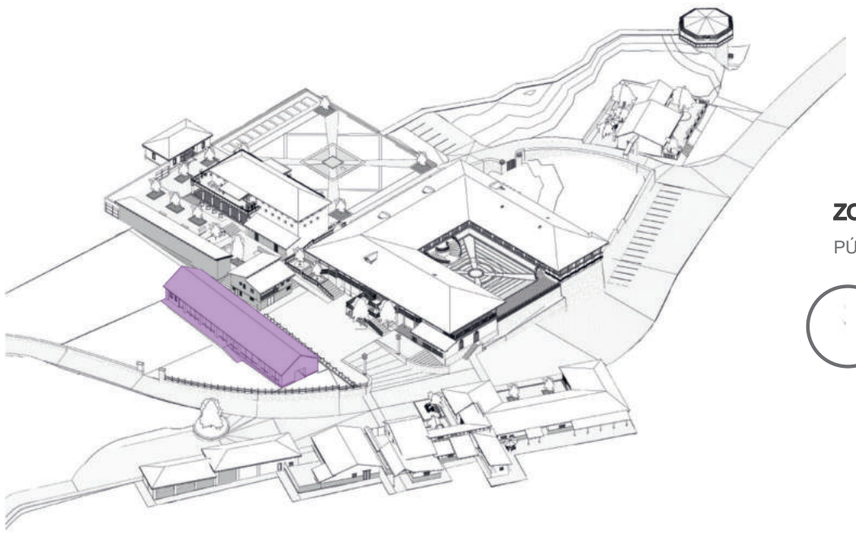
Figura404: Diagrama de Relación Espacial - Área Veterinaria
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.6.7. ESTABLO - ORDEÑO

ESTABLO	
PRIVADO	Cuarto de máquinas 1
	Cuarto de máquinas 2
SEMI - PÚBLICO	Utilitario
	Fosa
	Ordeño maual
	Ordeño auntomático 1
	Ordeño auntomático 2
	Ordeño auntomático 3
	Control de ingreso
	Comedero 1
	Comedero 2
	Comedero 3
	Comedero 4
PÚBLICO	Rampa







ZONAS

PÚBLICA - SEMI-PÚBLICO - PRIVADO

PRIVADO

SEMI - PÚBLICO

PÚBLICO

BALCÓN

RELACIÓN ESPACIAL

DIRECTA

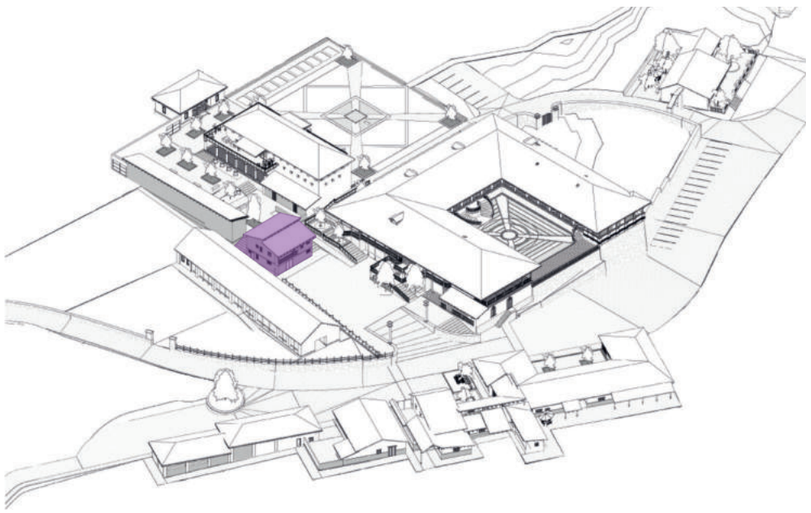
INDIRECTA

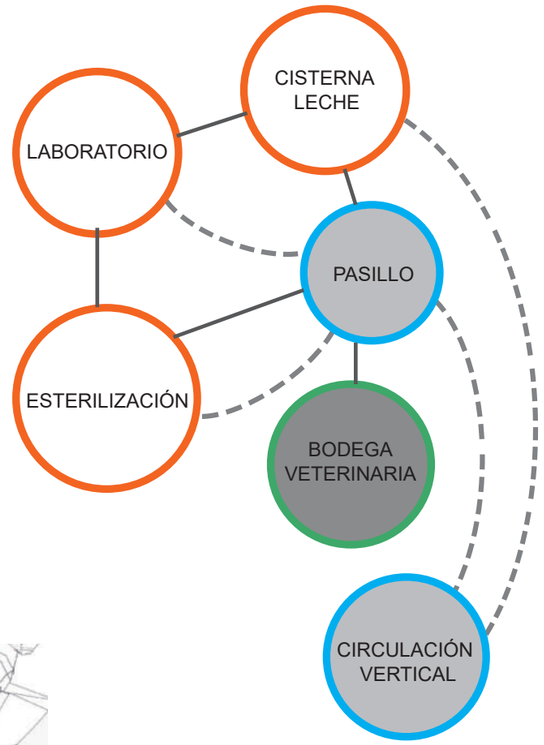
Figura405: Diagrama de Relación Espacial Específica - Establo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

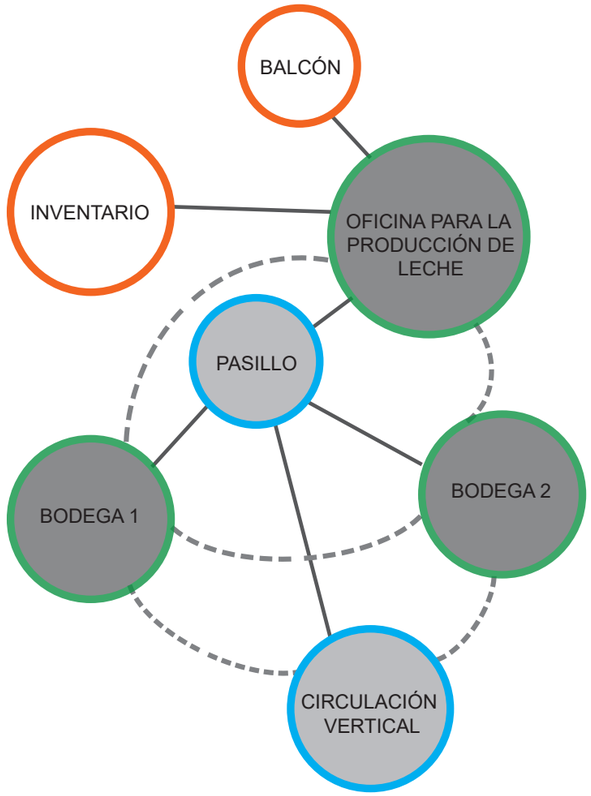
5.3.6.8. PRODUCCIÓN DE LECHE

PRODUCCIÓN DE LECHE	
Planta Baja	
PRIVADO	Cisterna leche
	Laboratorio
	Esterilización
SEMI - PÚBLICO	Bodega Veterinaria
PÚBLICO	Pasillo
	Circulación vertical
Planta alta	
PRIVADO	Inventario
	Balcón
SEMI - PÚBLICO	Bodega 1
	Bodega 2
	Oficina para la producción de leche
PÚBLICO	Pasillo
	Circulación vertical

DIRECTA INDIRECTA NINGUNO







ZONAS

PÚBLICA - SEMI-PÚBLICO - PRIVADO

PRIVADO SEMI - PÚBLICO PÚBLICO

RELACIÓN ESPACIAL

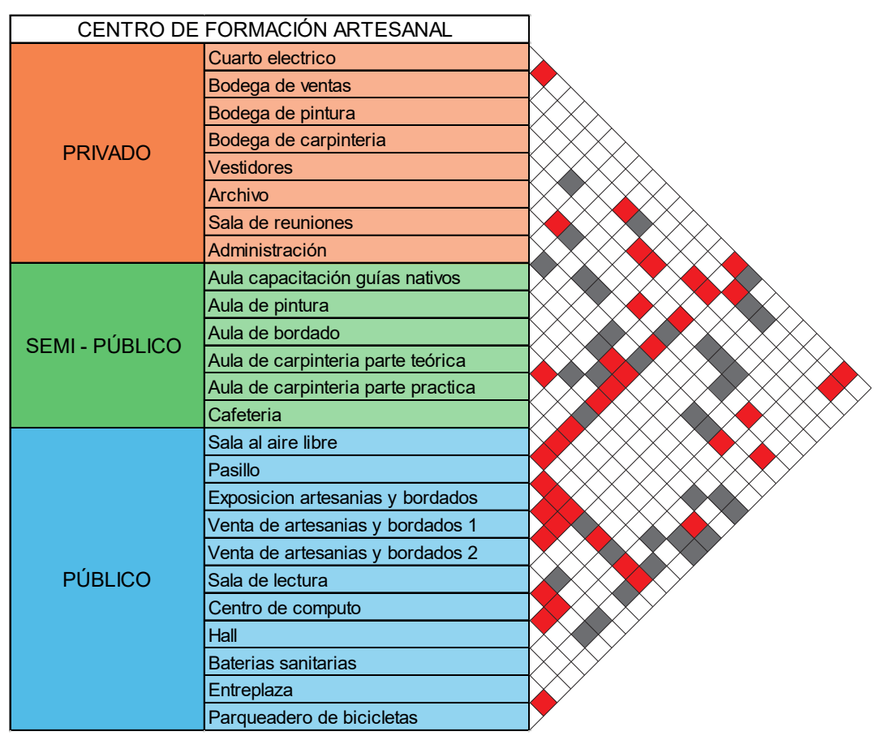
DIRECTA

INDIRECTA

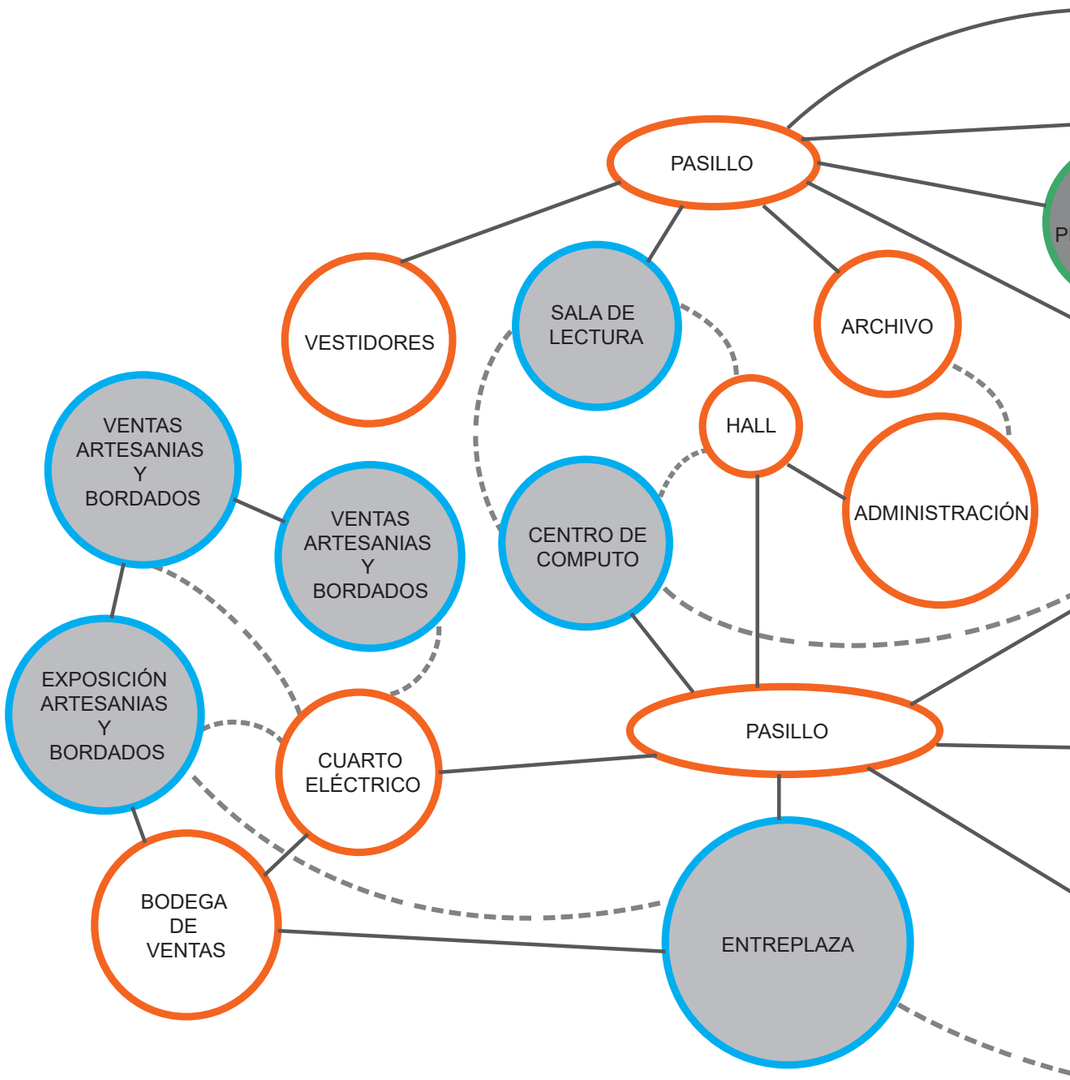
Figura406: Diagrama de Relación Espacial - Producción de Leche
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

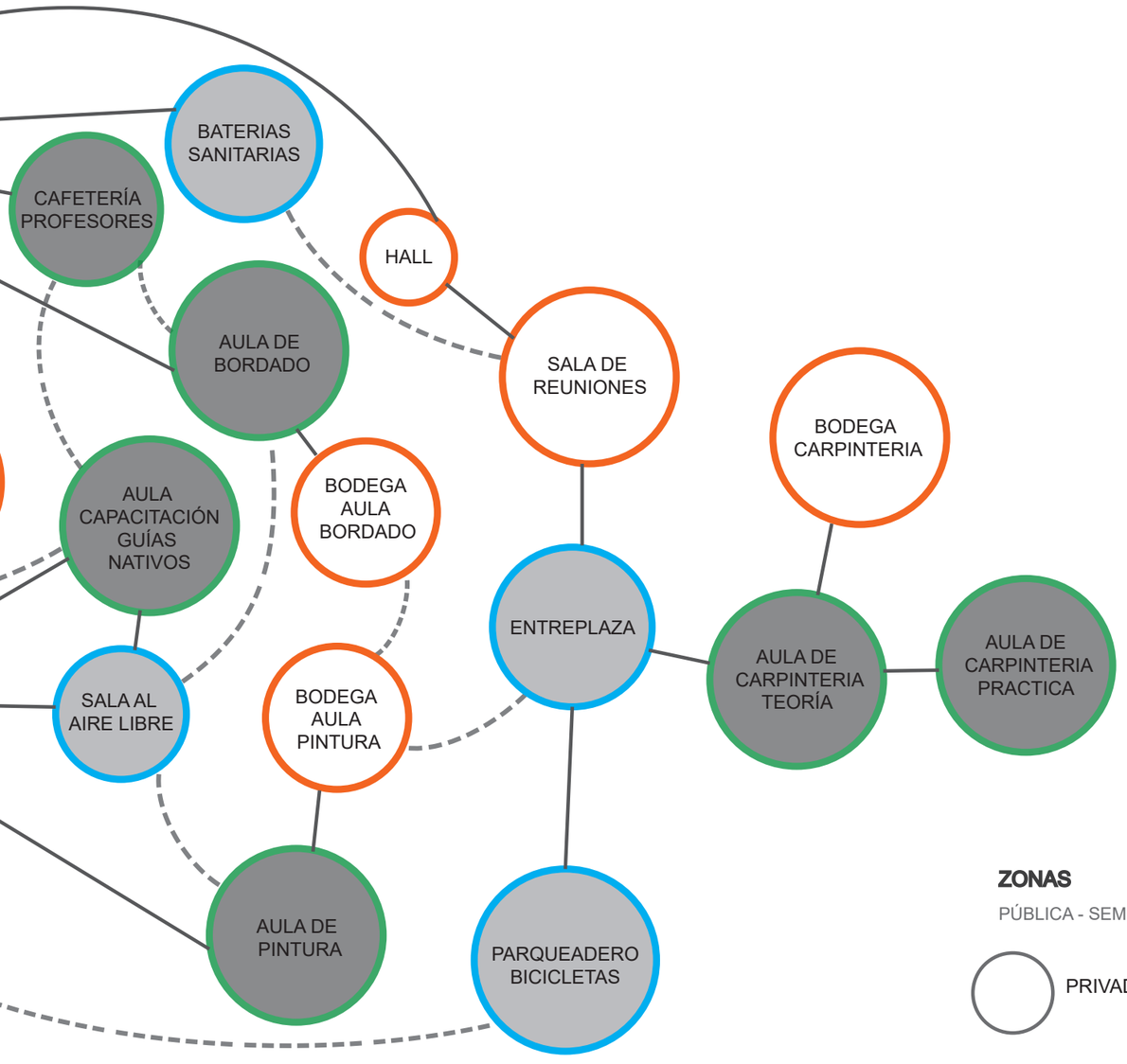
5.3.6.9. CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL LA MAGDALENA

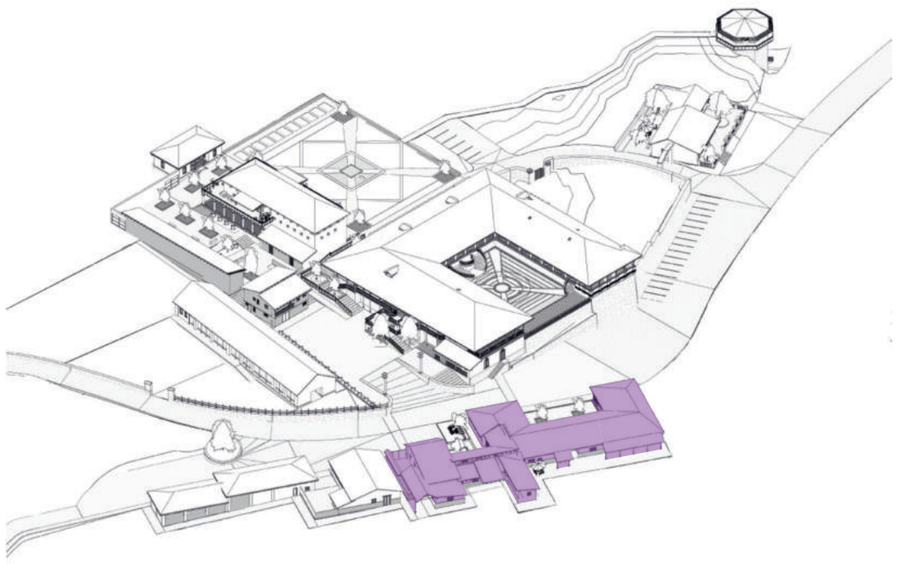
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL	
PRIVADO	Cuarto electrico
	Bodega de ventas
	Bodega de pintura
	Bodega de carpinteria
	Vestidores
	Archivo
	Sala de reuniones
	Administración
SEMI - PÚBLICO	Aula capacitación guías nativos
	Aula de pintura
	Aula de bordado
	Aula de carpinteria parte teórica
	Aula de carpinteria parte practica
	Cafeteria
PÚBLICO	Sala al aire libre
	Pasillo
	Exposicion artesanias y bordados
	Venta de artesanias y bordados 1
	Venta de artesanias y bordados 2
	Sala de lectura
	Centro de computo
	Hall
	Baterias sanitarias
	Entreplaza
	Parqueadero de bicicletas



DIRECTA INDIRECTA NINGUNO







ZONAS

PÚBLICA - SEMI-PÚBLICO - PRIVADO

PRIVADO

SEMI - PÚBLICO

PÚBLICO

RELACIÓN ESPACIAL

DIRECTA

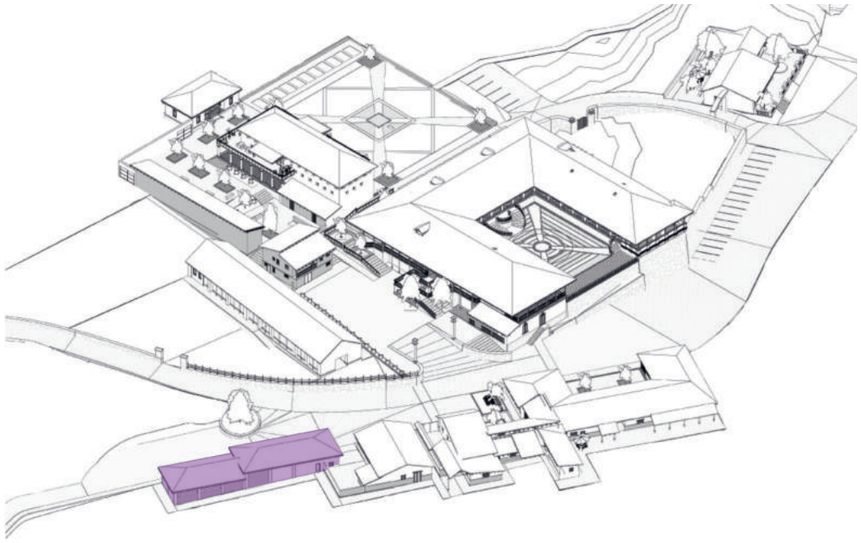
INDIRECTA

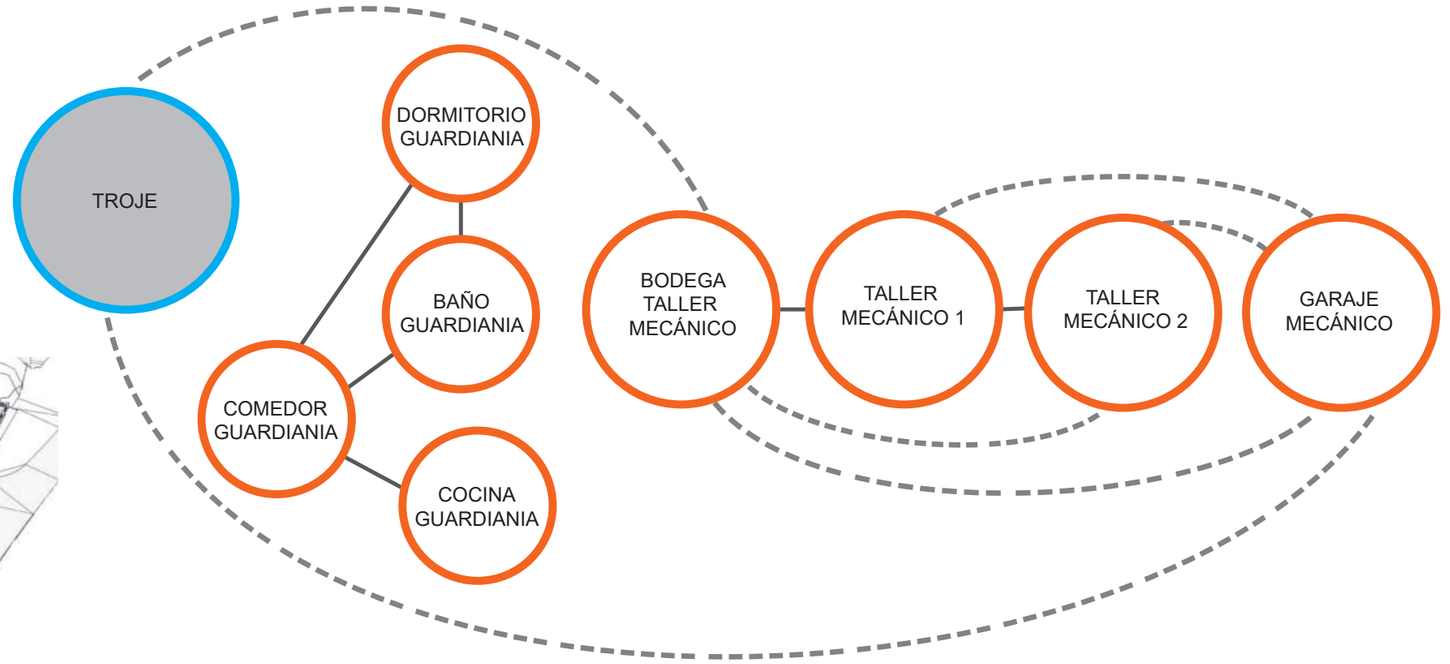
Figura407: Diagrama de Relación Espacial - Centro Formación Artesanal
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.6.10. ÁREAS COMPLEMENTARIAS

ZONAS COMPLEMENTARIAS	
PRIVADO	Dormitorio guardiania
	Baño guardiania
	Comedor guardiania
	Cocina guardiania
	Bodega taller mecánico
	Taller mecánico 1
	Taller mecánico 2
	Garaje mecánica
PÚBLICO	Troje

DIRECTA INDIRECTA NINGUNO





ZONAS

PÚBLICA - SEMI-PÚBLICO - PRIVADO

PRIVADO SEMI - PÚBLICO PÚBLICO

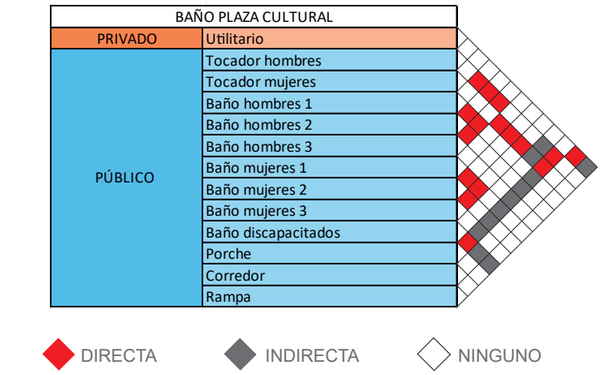
RELACIÓN ESPACIAL

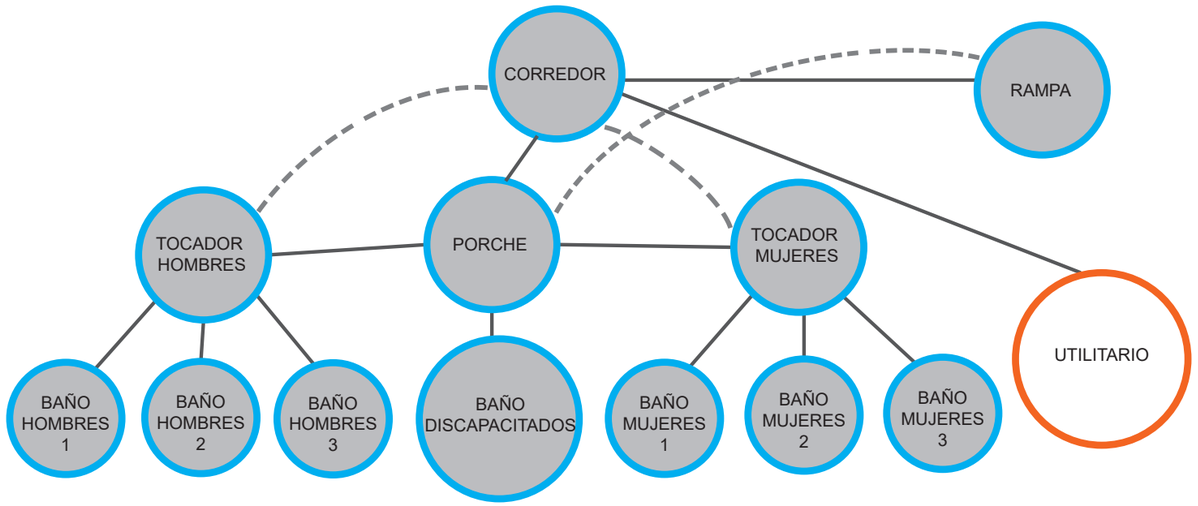
DIRECTA

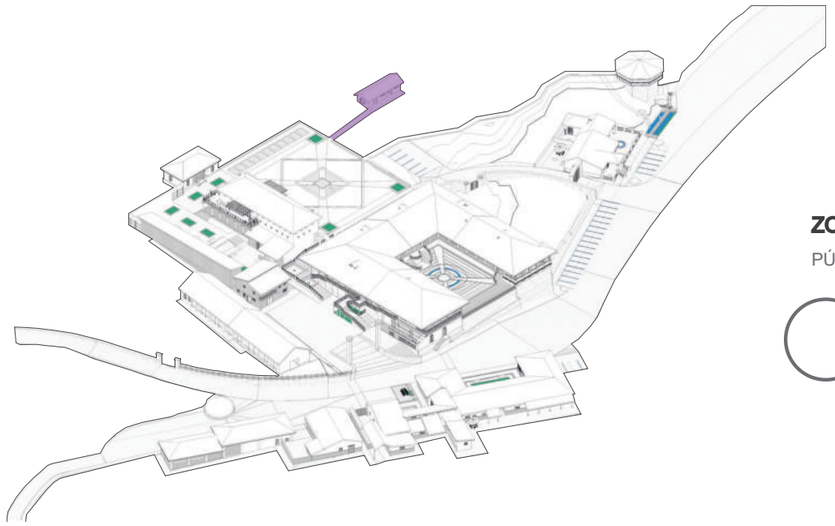
INDIRECTA

Figura408: Diagrama de Relación Espacial - Áreas Complementarias
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.6.11. BATERÍAS SANITARIAS







ZONAS

PÚBLICA - SEMI-PÚBLICO - PRIVADO

PRIVADO

SEMI - PÚBLICO

PÚBLICO

RELACIÓN ESPACIAL

DIRECTA

INDIRECTA

Figura409: Diagrama de Relación Espacial - Baterías Sanitarias
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El diagrama de relación espacial específico de la propuesta hace referencia a las zonas propuestas y su relación ya sea directa, indirecta o no existente verificando la compatibilidad del proyecto.

5.3.7. EMPLAZAMIENTO GENERAL

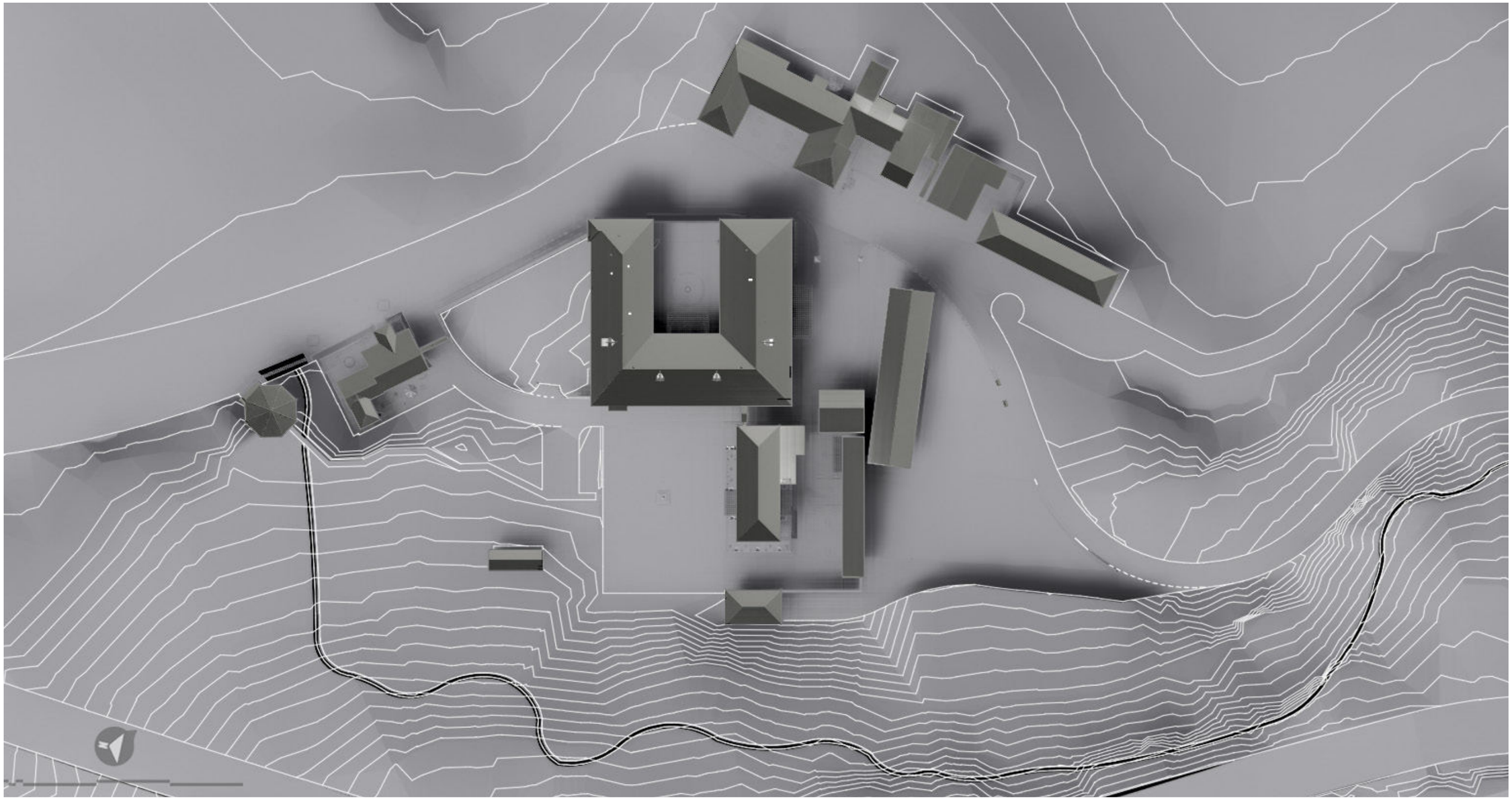


Figura410: Emplazamiento General Propuesta
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El emplazamiento -planta de cubiertas- de la hacienda La Magdalena permite visualizar los distintos tipos de cubiertas que tienen las edificaciones y las formas de sus plantas arquitectónicas

5.3.8. PLANTA BAJA GENERAL

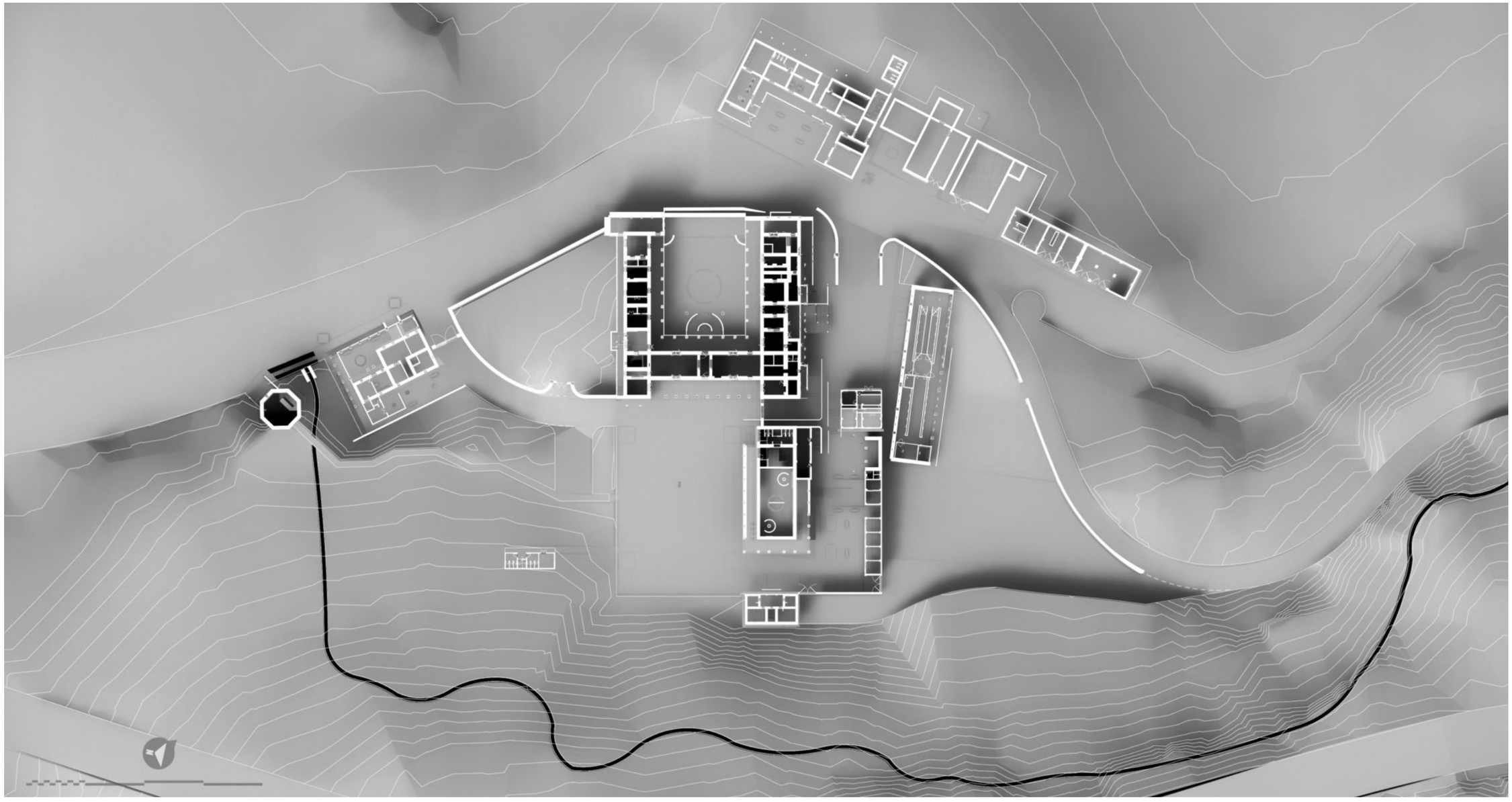


Figura411: Planta Baja General Propuesta
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La planta baja general del conjunto arquitectónico La Magdalena representa una vista superior a escala de la distribución de los espacios internos en relación a los espacios abiertos, es decir, toda la unidad del proyecto.

5.3.9. EXPEDIENTE PLANIMETRICO

5.3.9.1. PLANOS PROPUESTA

LISTA DE LÁMINAS	
Número de Lámina	Nombre de Lámina
EA 100	PRELIMINARES
EA 101	EMPLAZAMIENTO GENERAL
EA 102	PLANTA BAJA GENERAL
EA 103	MIRADOR CRUZHUAYCO
EA 104	MIRADOR CRUZHUAYCO
EA 105	CENTRO DE INFORMACIÓN MANUEL FREILE BARBA
EA 106	CENTRO DE INFORMACIÓN MANUEL FREILE BARBA
EA 107	TALLERES MECÁNICOS
EA 108	TALLERES MECÁNICOS
EA 109	GUARDIANÍA
EA 110	TROJE
EA 111	TROJE
EA 112	CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
EA 113	CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
EA 114	CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
EA 115	CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
EA 116	CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
EA 117	CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
EA 118	ADMINISTRACIÓN
EA 119	ADMINISTRACIÓN
EA 120	CASA HACIENDA
EA 121	CASA HACIENDA PLANTA
EA 122	CASA HACIENDA
EA 123	CASA HACIENDA
EA 124	CASA HACIENDA
EA 125	CASA HACIENDA CORTES
EA 126	CASA HACIENDA CORTES 2
EA 127	CASA HACIENDA
EA 128	RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO
EA 129	RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO
EA 130	RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO
EA 131	RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO

LISTA DE LÁMINAS	
Número de Lámina	Nombre de Lámina
EA 132	RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO
EA 133	COCINA EMPLEADOS
EA 134	COCINA EMPLEADOS
EA 135	PRODUCCIÓN DE LECHE
EA 136	PRODUCCIÓN DE LECHE
EA 137	PRODUCCIÓN DE LECHE
EA 138	ESTABLO
EA 139	ESTABLO
EA 140	ESTABLO
EA 141	ESTABLO
EA 142	CABALLERIZAS
EA 143	CABALLERIZAS
EA 144	VIVIENDA VETERINARIO
EA 145	VIVIENDA VETERINARIO
EA 146	PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA
EA 147	PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA
EA 148	PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA
EA 149	PLAZA DE SERVICIOS MANUEL ANGOCHAGUA
EA 150	PLAZA DE SERVICIOS MANUEL ANGOCHAGUA
EA 151	PLAZA DE SERVICIOS MANUEL ANGOCHAGUA
EA 152	PLAZA ADMINISTRATIVA JOSÉ ANGOCHAGUA
EA 153	PLAZA ADMINISTRATIVA JOSÉ ANGOCHAGUA
EA 154	PLAZA ADMINISTRATIVA JOSÉ ANGOCHAGUA
EA 155	PATIO PILETA
EA 156	PATIO PILETA
EA 157	PATIO PILETA

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CUADRO DE PLANOS DE PROPUESTA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

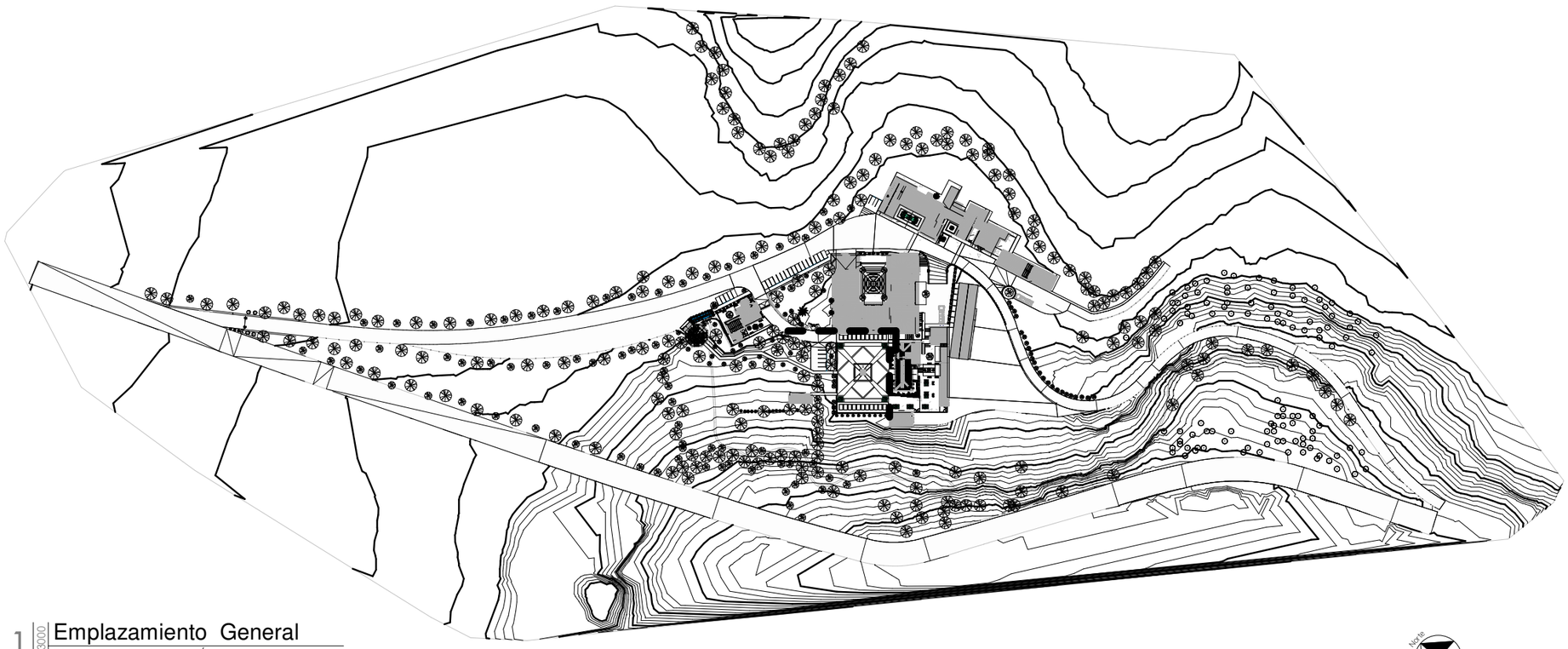
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

PRELIMINARES

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 100



1 Emplazamiento General
1 : 3000 Plano de planta / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO GENERAL

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

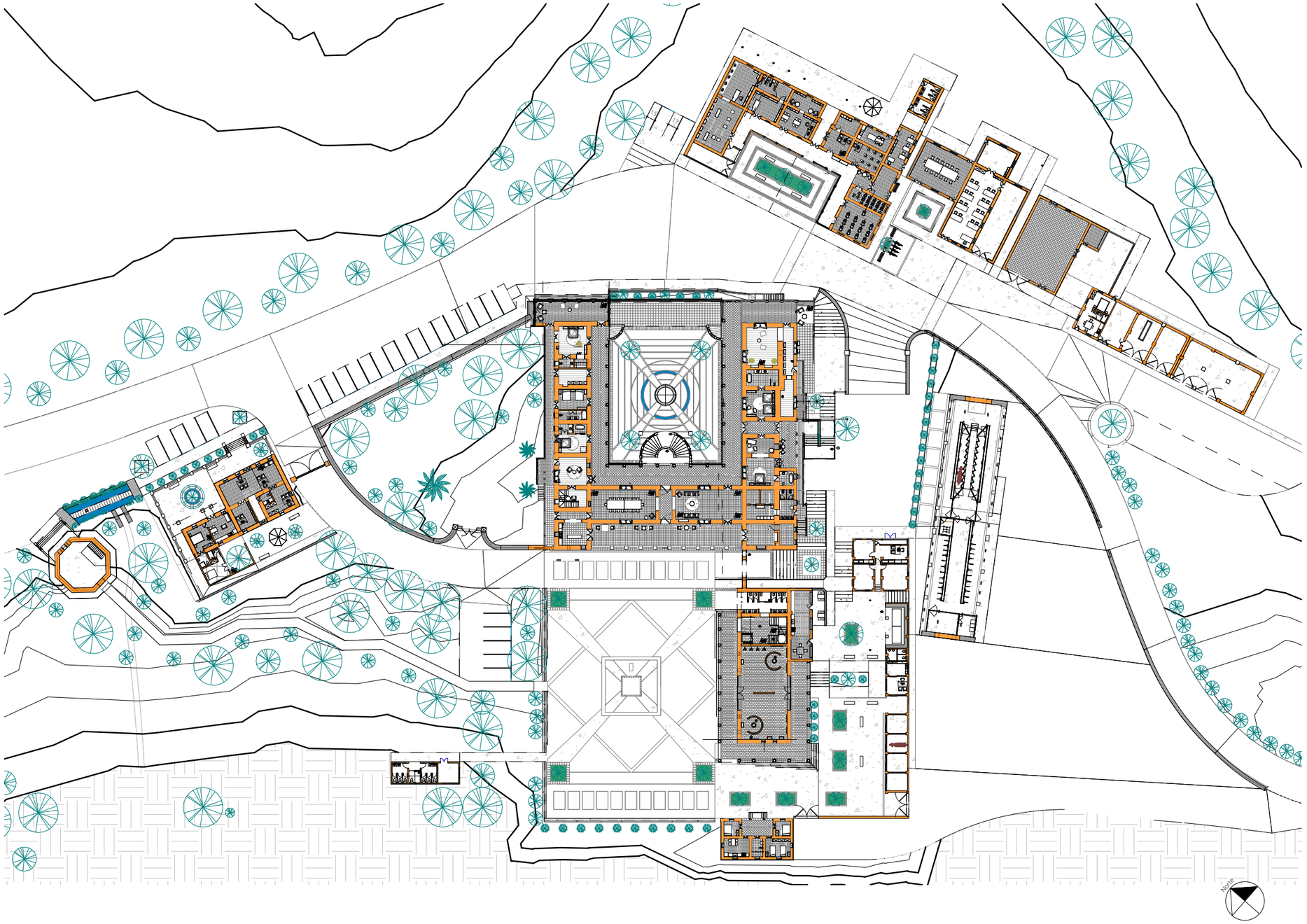
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 3000

EMPLAZAMIENTO GENERAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 101



1 | 1 : 750 | PLANTA BAJA GENERAL
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

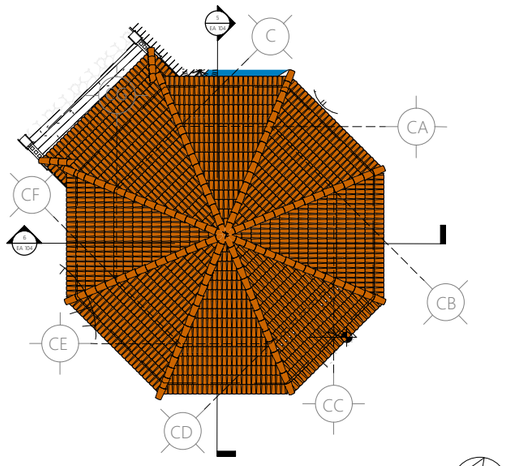
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 750

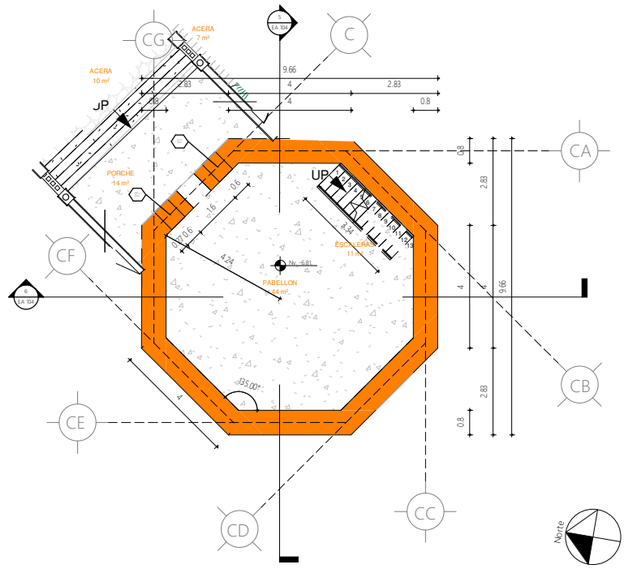
PLANTA BAJA GENERAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 102



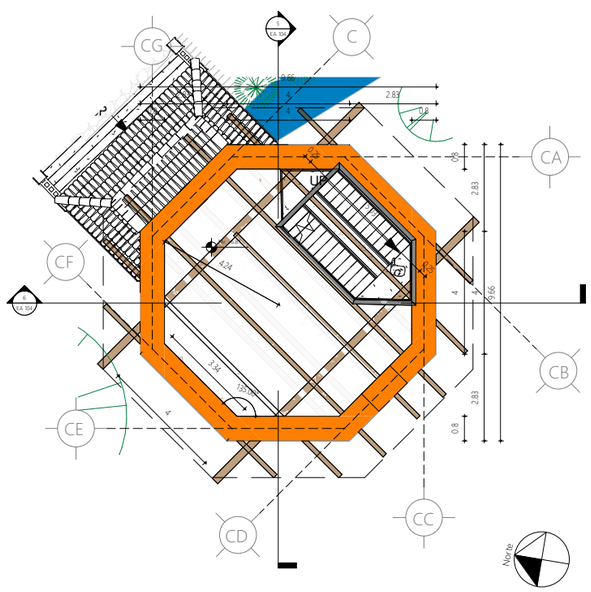
1 | 1 : 250 | Emplazamiento Mirador Cruzhuayco
Plano de planta / Architectural



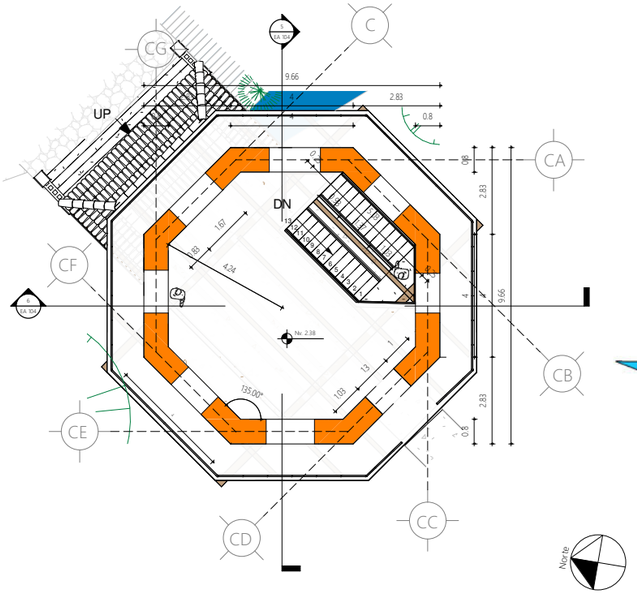
2 | 1 : 200 | Nv - 6.81 / Mirador Cruzhuayco PB
Plano de planta / Architectural



5 | 3D Mirador Cruzhuayco Axonometria
Vista 3D / Architectural



3 | 1 : 200 | Nv + 2.19 / Mirador Cruzhuayco
Plano de planta / Architectural



4 | 1 : 200 | Nv + 3.20 / Mirador Cruzhuayco
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 6.81
PLANO DE PLANTA Nv + 2.19
PLANO DE PLANTA Nv + 3.20
AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

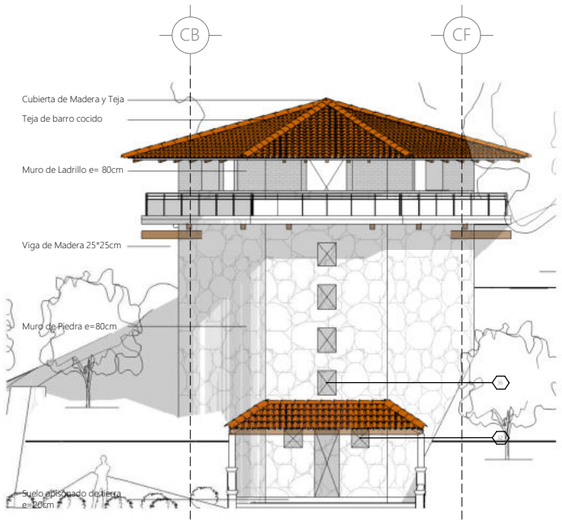
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: As indicated

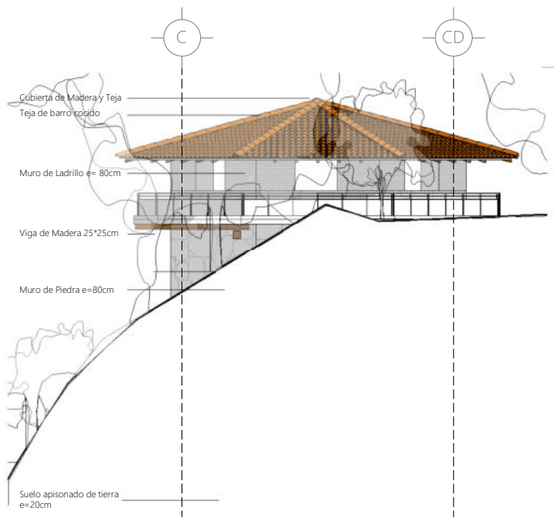
MIRADOR CRUZHUAYCO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 103



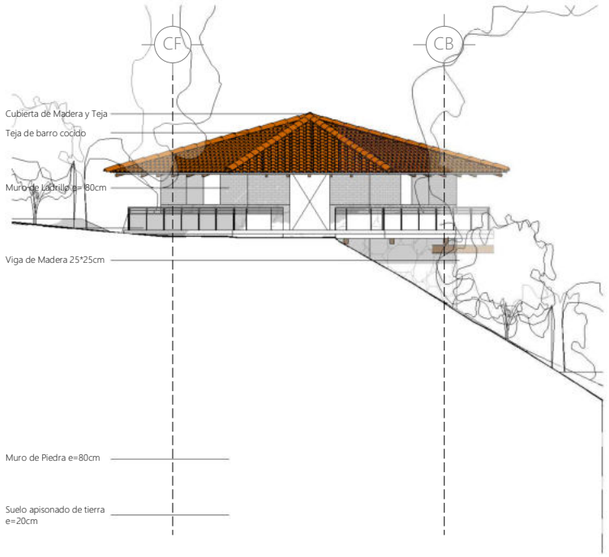
1 1 : 200 Fachada Nor Este Mirador Cruzhuayco
Alzado de edificio / Architectural



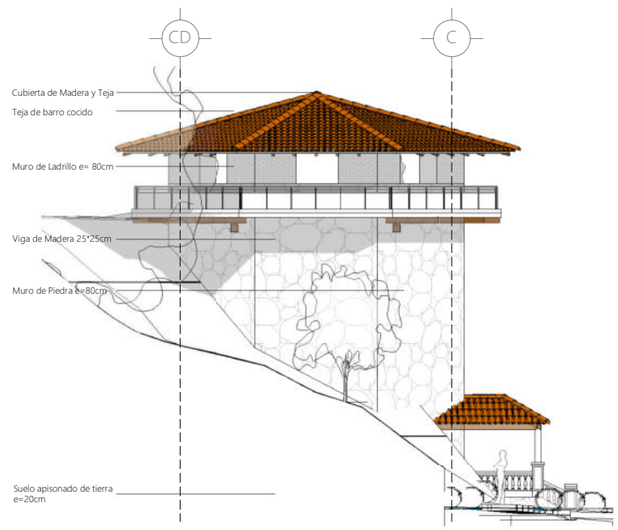
2 1 : 200 Fachada Nor Oeste Mirador Cruzhuayco
Alzado de edificio / Architectural



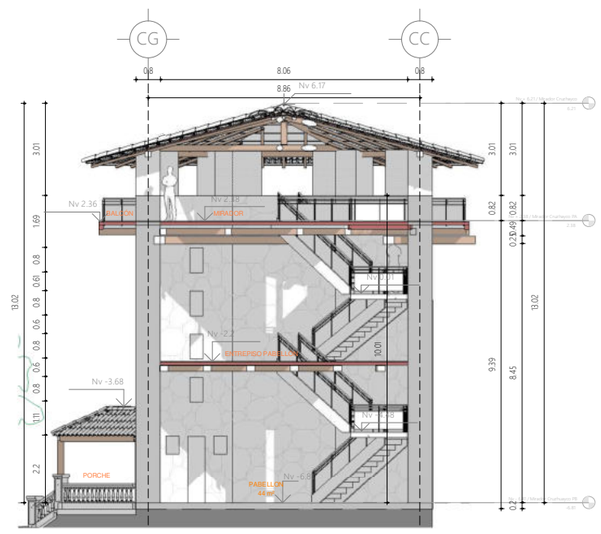
5 1 : 200 Mirador Cruzhuayco A
Sección del edificio / Architectural



3 1 : 200 Fachada Sur Oeste Mirador Cruzhuayco
Alzado de edificio / Architectural



4 1 : 200 Fachada Sur Este Mirador Cruzhuayco
Alzado de edificio / Architectural



6 1 : 200 Mirador Cruzhuayco B
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA SUR OESTE
FACHADA SUR ESTE
FACHADA NOR ESTE
FACHADA NOR ESTE
CORTE MIRADOR CRUZHUAYCO A
CORTE MIRADOR CRUZHUAYCO B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

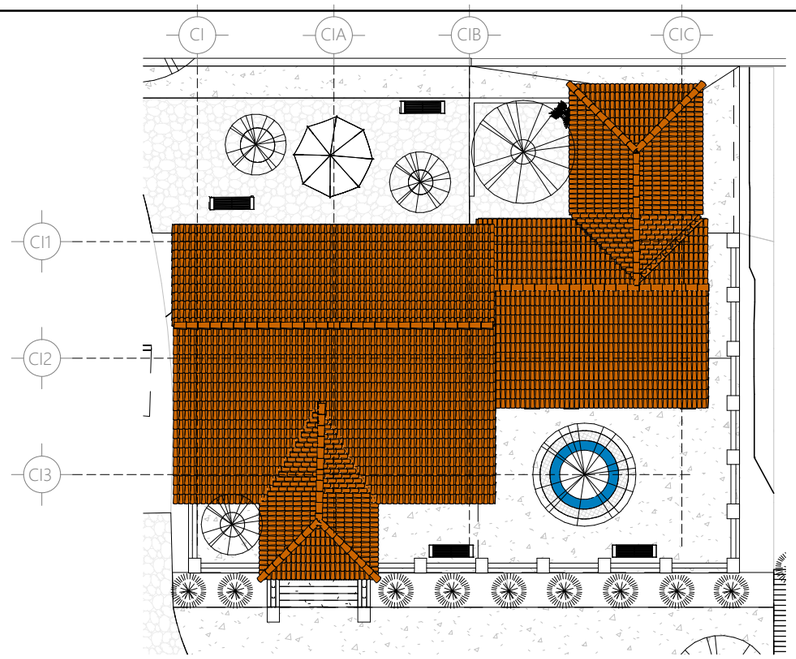
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

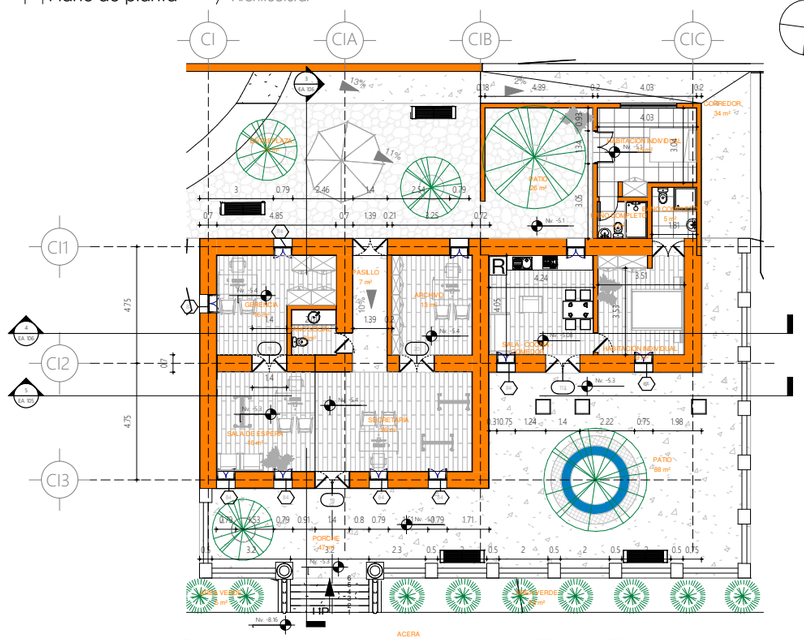
MIRADOR CRUZHUAYCO

PLANO DE: ARQUITECTURA

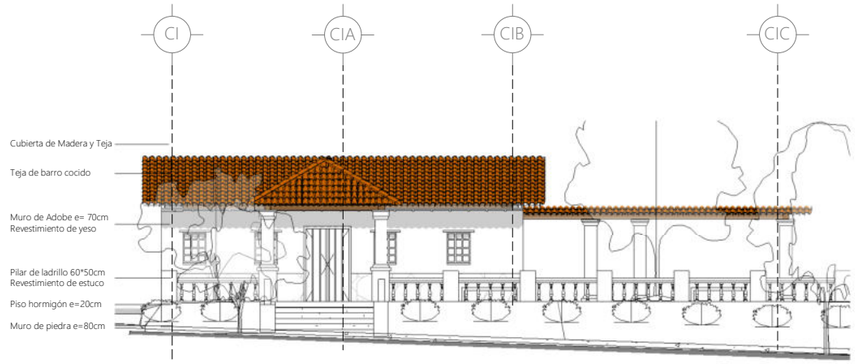
LÁMINA: EA 104



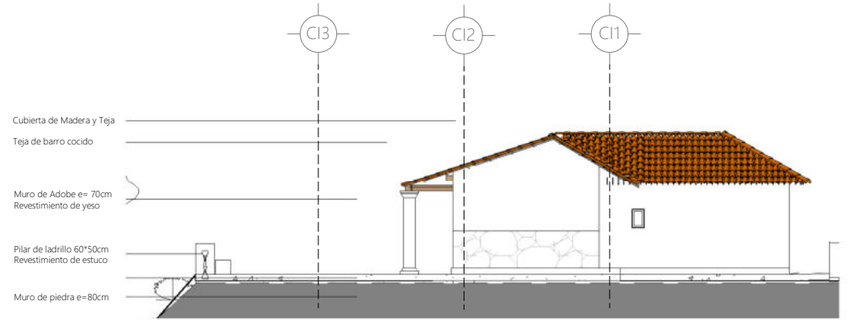
1 | 1 : 250 Emplazamiento Centro de Información Manuel Freile Barba
Plano de planta / Architectural



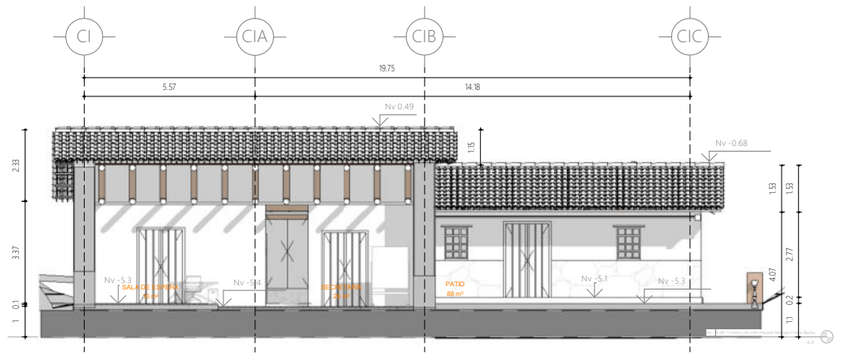
2 | 1 : 250 Nv - 5.30 / Centro de Información Manuel Freile Barba
Plano de planta / Architectural



3 | 1 : 200 Fachada Este Centro de Información Manuel Freile Barba
Alzado de edificio / Architectural



4 | 1 : 200 Fachada Norte Centro de Información Manuel Freile Barba
Alzado de edificio / Architectural



5 | 1 : 200 Centro de Información Manuel Freile Barba A
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 5.30
FACHADA NORTE
FACHADA ESTE
CORTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

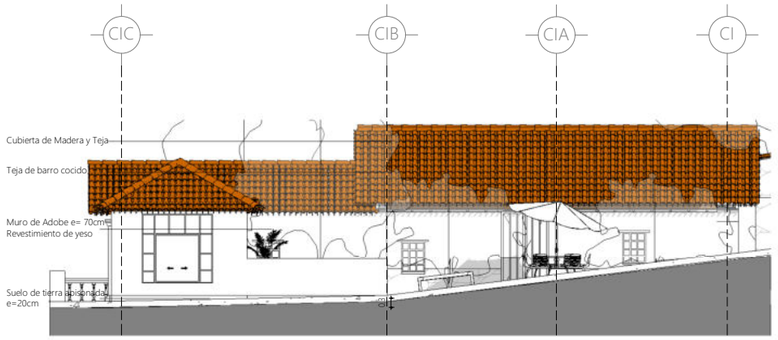
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: As indicated

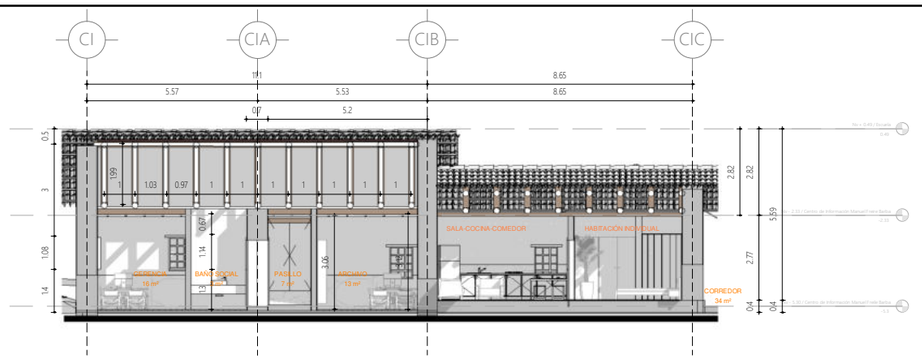
CENTRO DE INFORMACIÓN MANUEL FREILE BARBA

PLANO DE: ARQUITECTURA

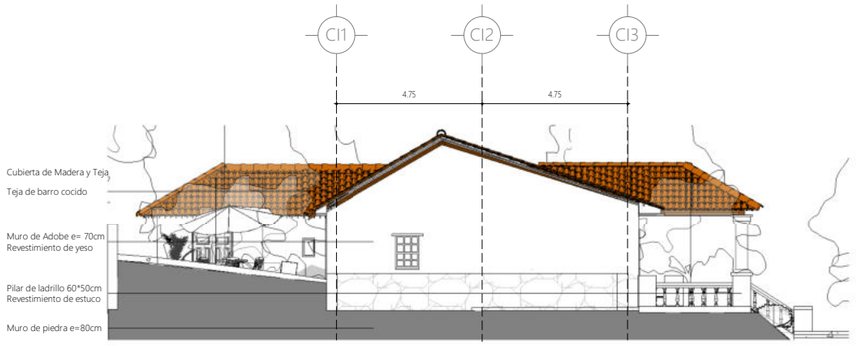
LÁMINA: EA 105



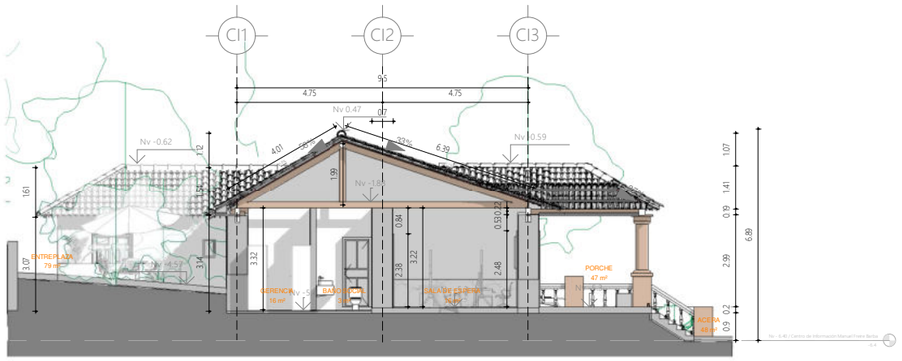
1 | 1 : 200 | Fachada Oeste Centro de Información Manuel Freile Barba
Alzado de edificio / Architectural



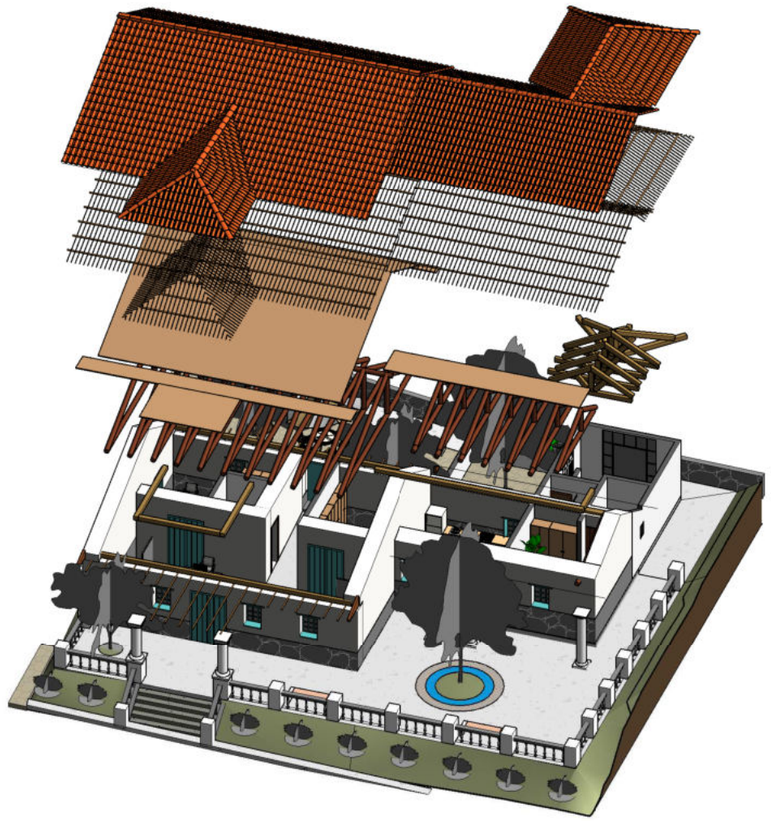
4 | 1 : 200 | Centro de Información Manuel Freile Barba A II
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Centro de Información Manuel Freile Barba
Alzado de edificio / Architectural



3 | 1 : 200 | Centro de Información Manuel Freile Barba B
Sección del edificio / Architectural



5 | 3D Centro de Información Manuel Freile Barba Axonometría
Vista 3D / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA SUR
FACHADA ESTE
CORTE ESCUELA AII
CORTE ESCUELA B
AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

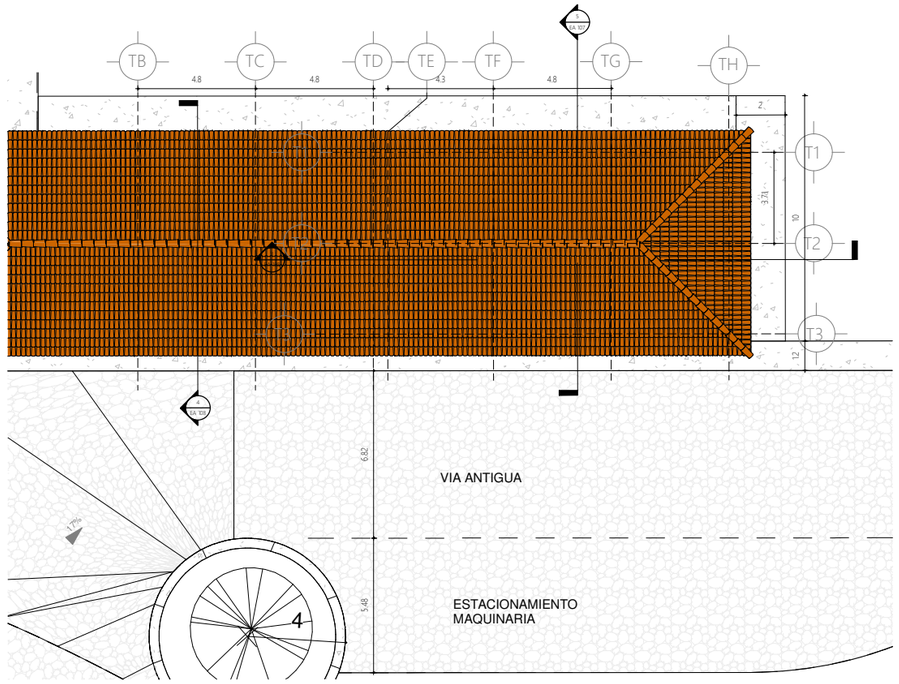
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

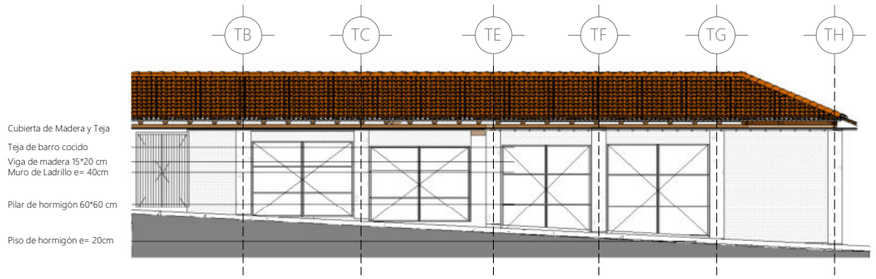
CENTRO DE INFORMACIÓN MANUEL FREILE BARBA

PLANO DE: ARQUITECTURA

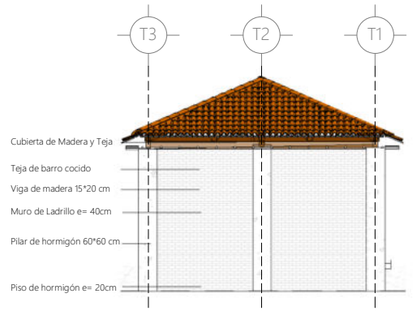
LÁMINA: EA 106



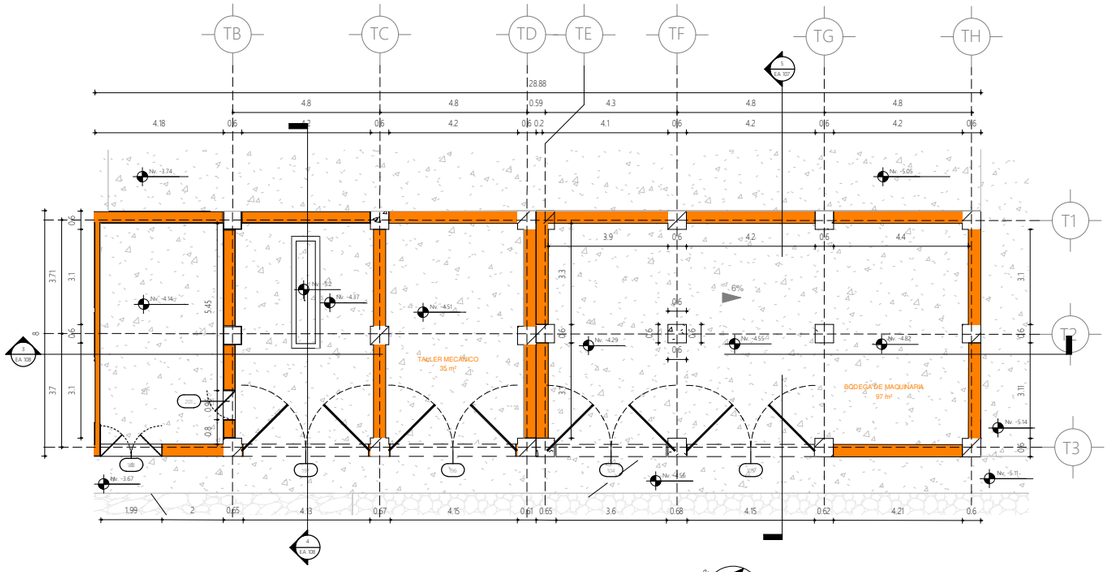
1 | 1 : 250 | Emplazamiento Talleres Mecánicos
Plano de planta / Architectural



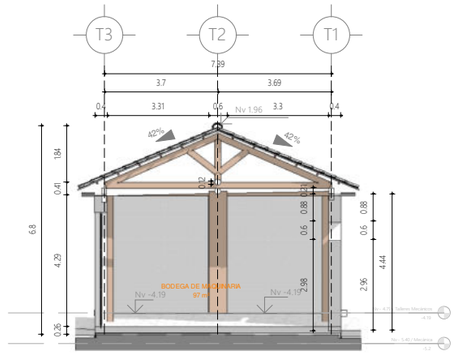
3 | 1 : 250 | Fachada Oeste Talleres Mecánicos
Alzado de edificio / Architectural



4 | 1 : 200 | Fachada Sur Talleres
Alzado de edificio / Architectural



2 | 1 : 200 | Nv - 4.79 / Talleres Mecánicos
Plano de planta / Architectural



5 | 1 : 200 | Talleres Mecánicos AA
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 4.79
FACHADA OESTE
FACHADA SUR
CORTE TALLERES MECÁNICOS AA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

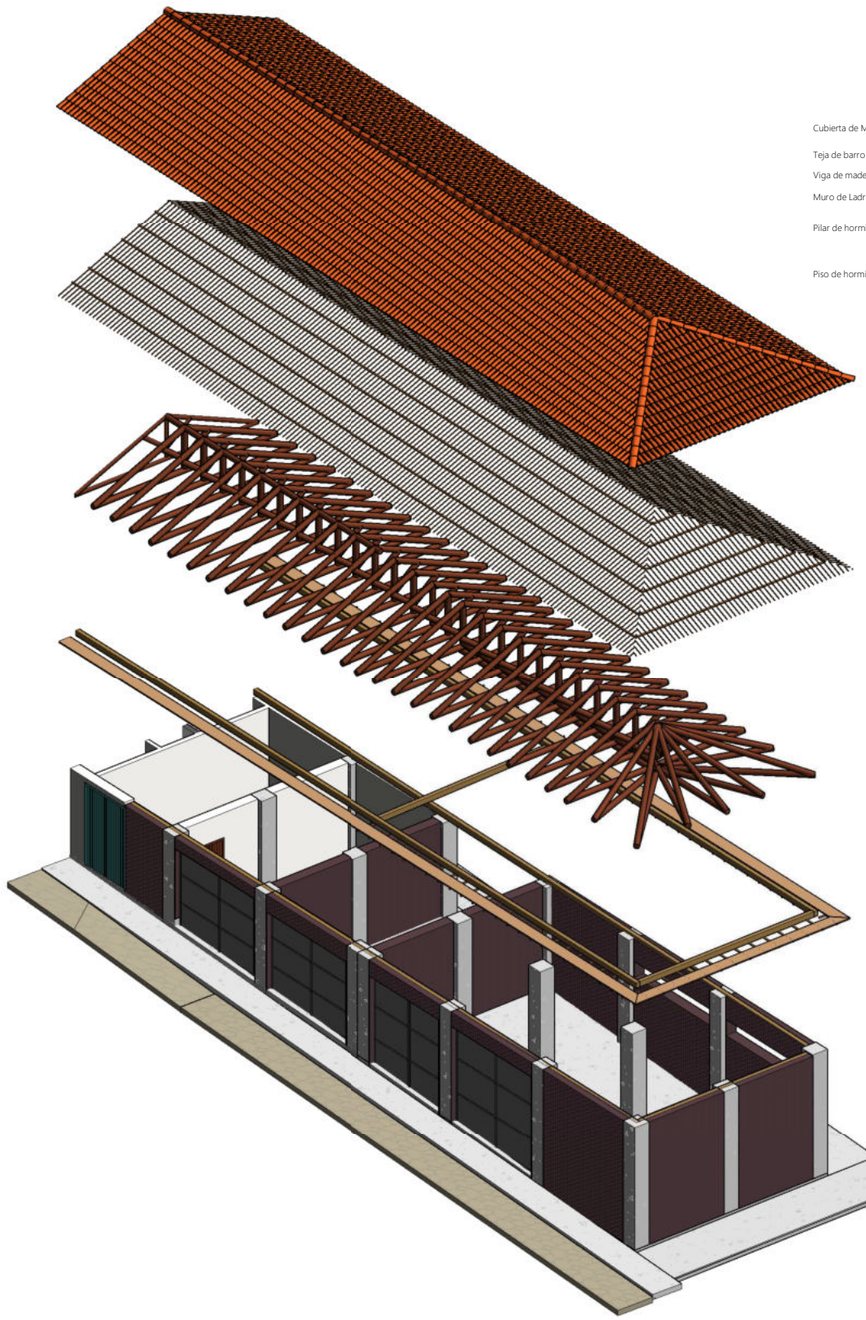
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: As indicated

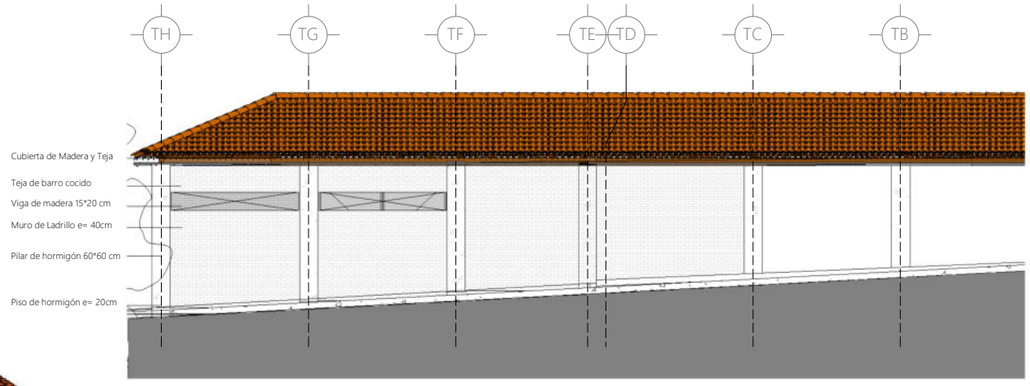
TALLERES MECÁNICOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

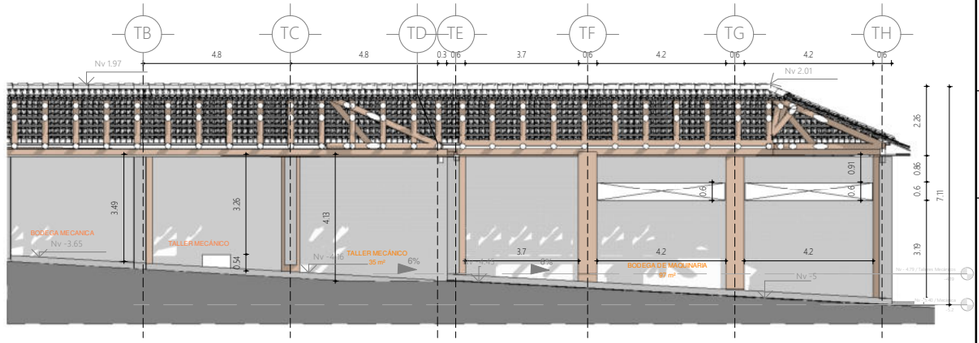
LÁMINA: EA 107



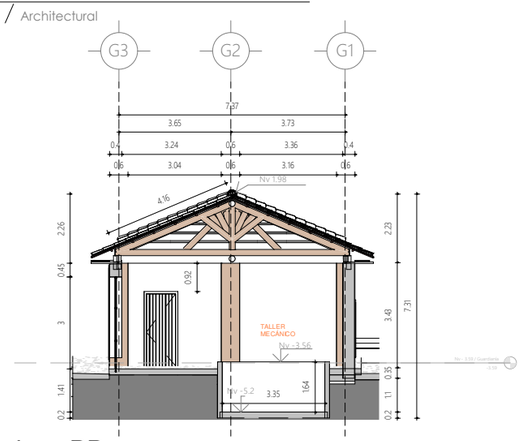
1 | 3D Talleres Mecánicos Axonometría
Vista 3D / Architectural



2 | 1:200 | Fachada Este Talleres Mecánicos
Alzado de edificio / Architectural



3 | 1:200 | Talleres Mecánicos A
Sección del edificio / Architectural



4 | 1:200 | Talleres Mecánicos BB
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

AXONOMETRÍA
FACHADA ESTE
CORTE TALLERES MECÁNICOS A
CORTE TALLERES MECÁNICOS BB

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

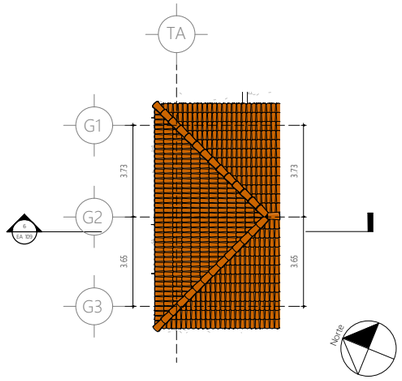
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

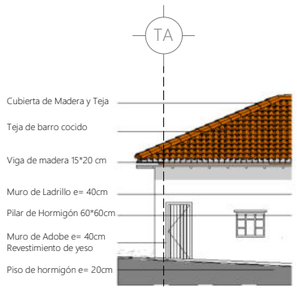
TALLERES MECÁNICOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

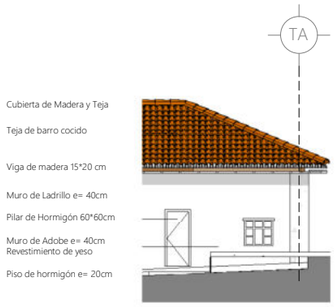
LÁMINA: EA 108



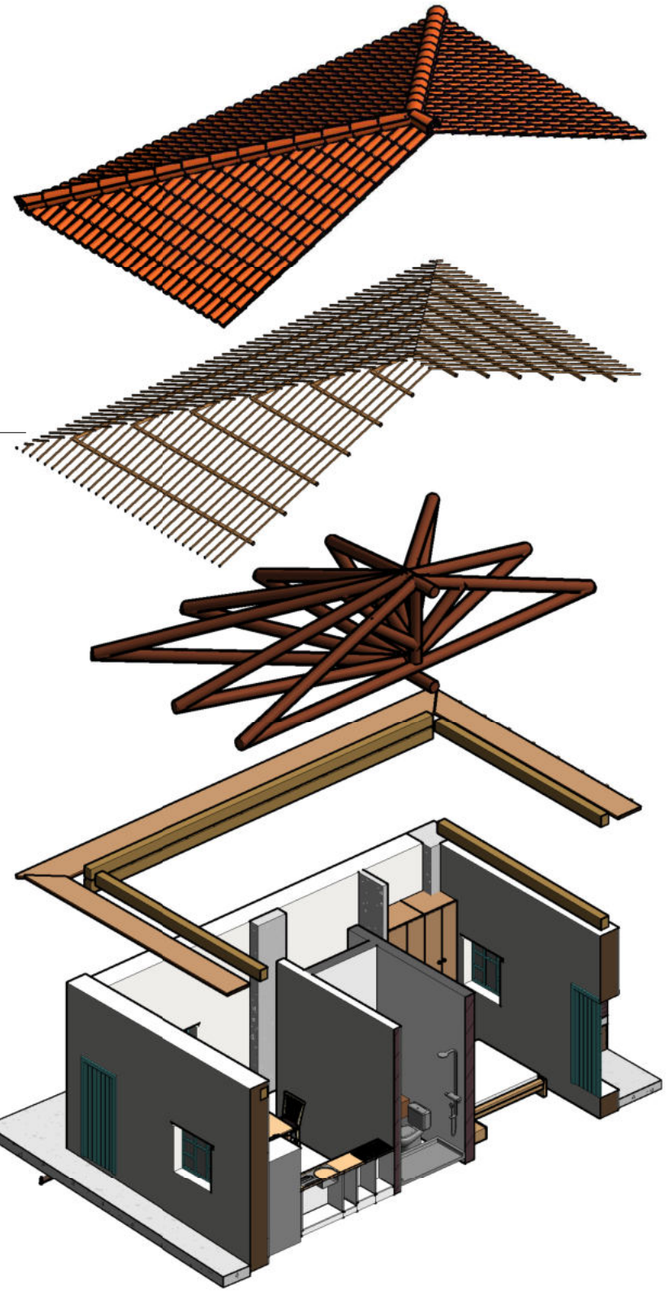
1 | 1 : 250 | Emplazamiento Guardianía
Plano de planta / Architectural

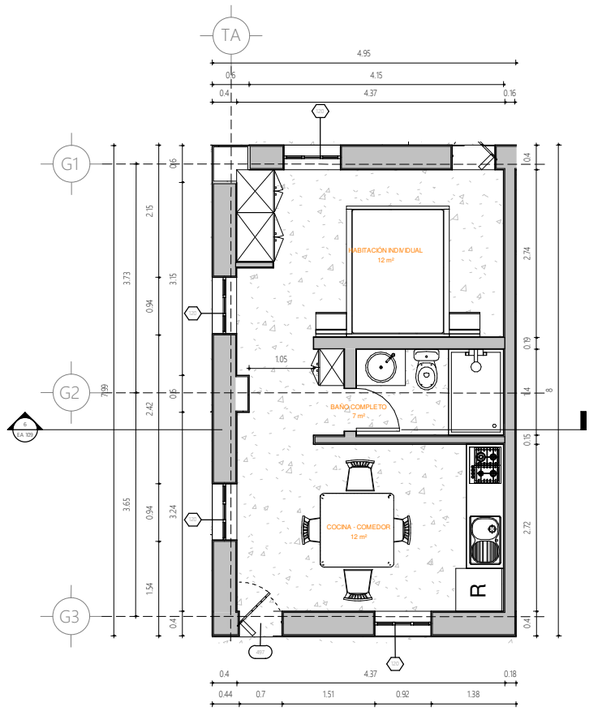


3 | 1 : 200 | Fachada Este Guardianía
Alzado de edificio / Architectural

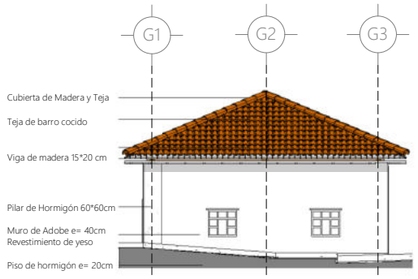


4 | 1 : 200 | Fachada Oeste Guardianía
Alzado de edificio / Architectural

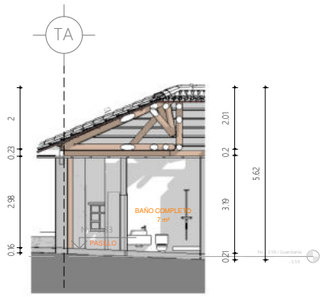




2 | 1 : 100 | Nv - 3.59 / Guardianía
Plano de planta / Architectural



5 | 1 : 200 | Fachada Sur Guardianía
Alzado de edificio / Architectural



6 | 1 : 200 | Vivienda Guardianía A
Sección del edificio / Architectural

7 | 3D Guardianía Axonometría
Vista 3D / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 3.59
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE
FACHADA SUR
CORTE GUARDIANÍA A
AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

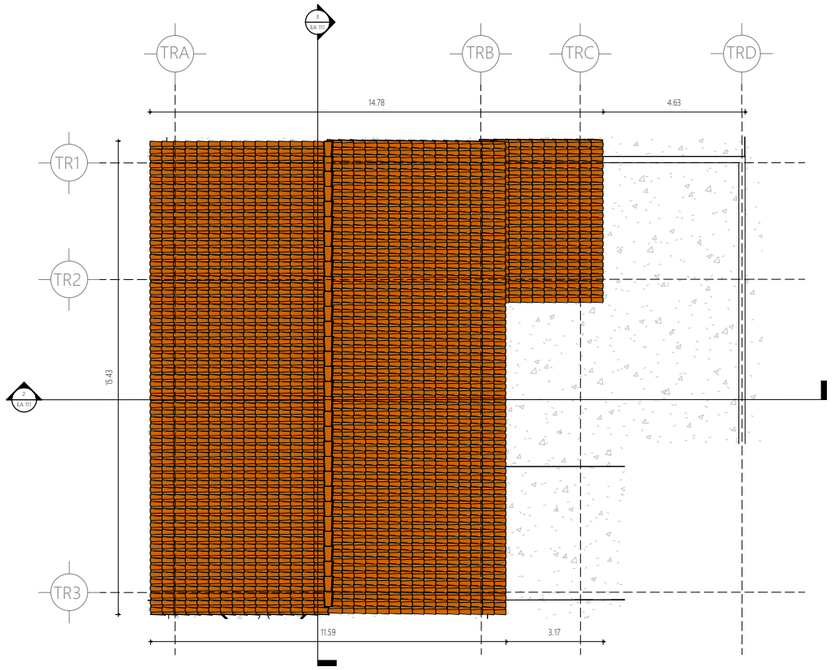
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: As indicated

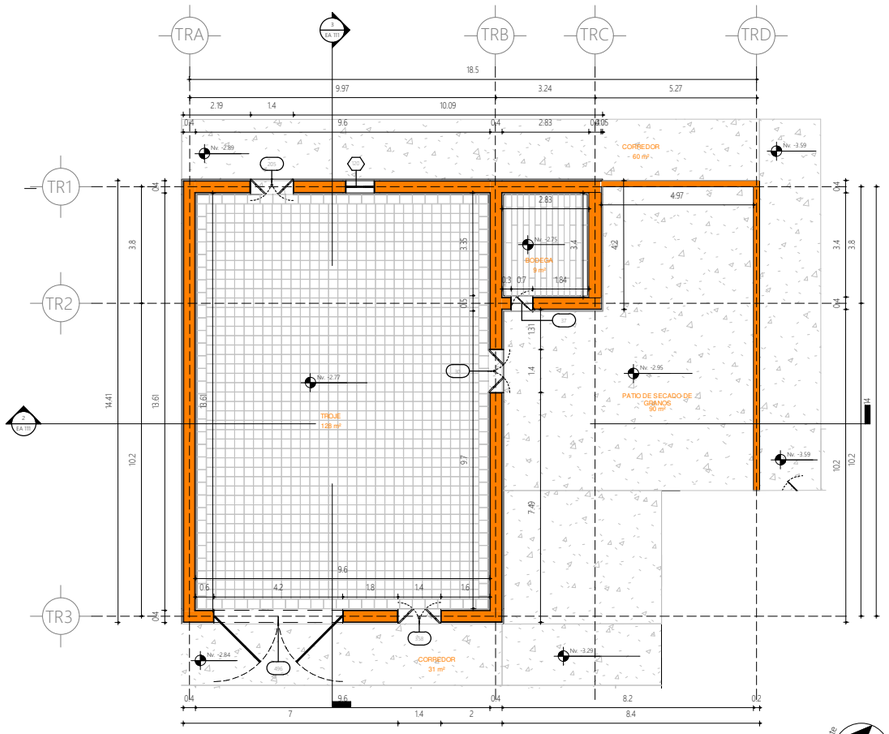
GUARDIANÍA

PLANO DE: ARQUITECTURA

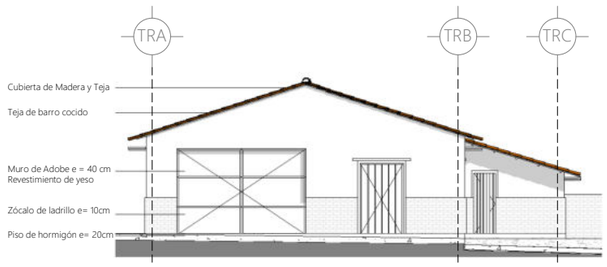
LÁMINA: EA 109



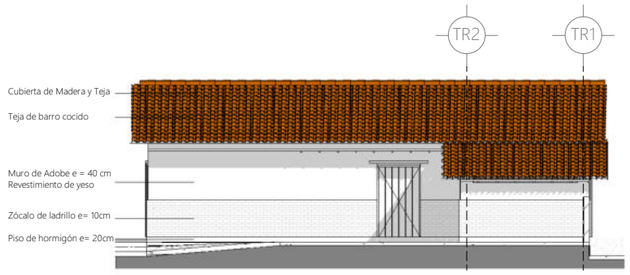
1 | 1 : 200 | Emplazamiento Troje
Plano de planta / Architectural



2 | 1 : 200 | Nv - 2.79 / Troje
Plano de planta / Architectural



3 | 1 : 200 | Fachada Este Troje
Alzado de edificio / Architectural



4 | 1 : 200 | Fachada Norte Troje
Alzado de edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv - 2.79
FACHADA NORTE
FACHADA ESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

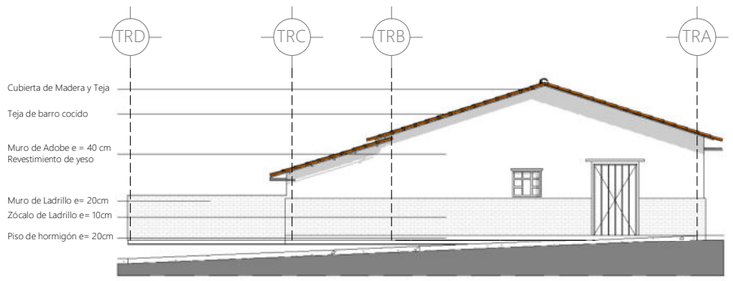
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

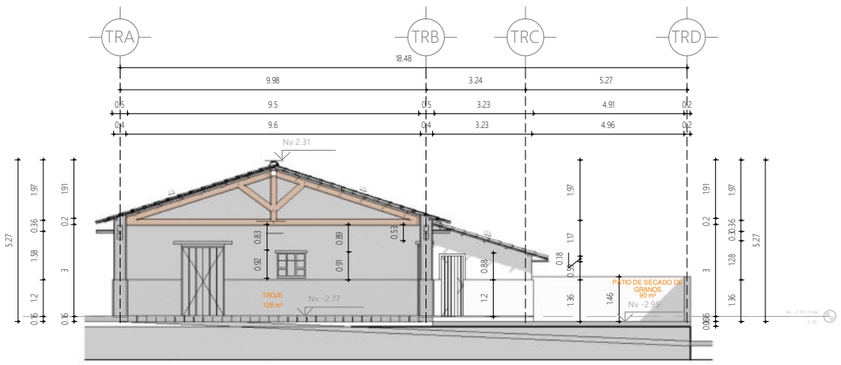
TROJE

PLANO DE: ARQUITECTURA

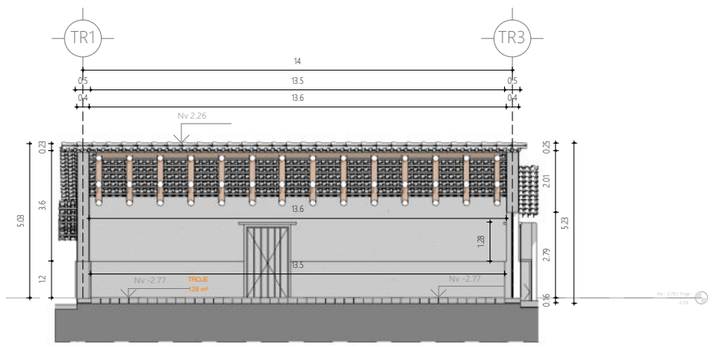
LÁMINA: EA 110



1 | 1 : 200 | Fachada Oeste Troje
Alzado de edificio / Architectural



2 | 1 : 200 | Troje A
Sección del edificio / Architectural



3 | 1 : 200 | Troje B
Sección del edificio / Architectural



4 | 3D Troje Axonometría
Vista 3D / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA OESTE
CORTE TROJE A
CORTE TROJE B
AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

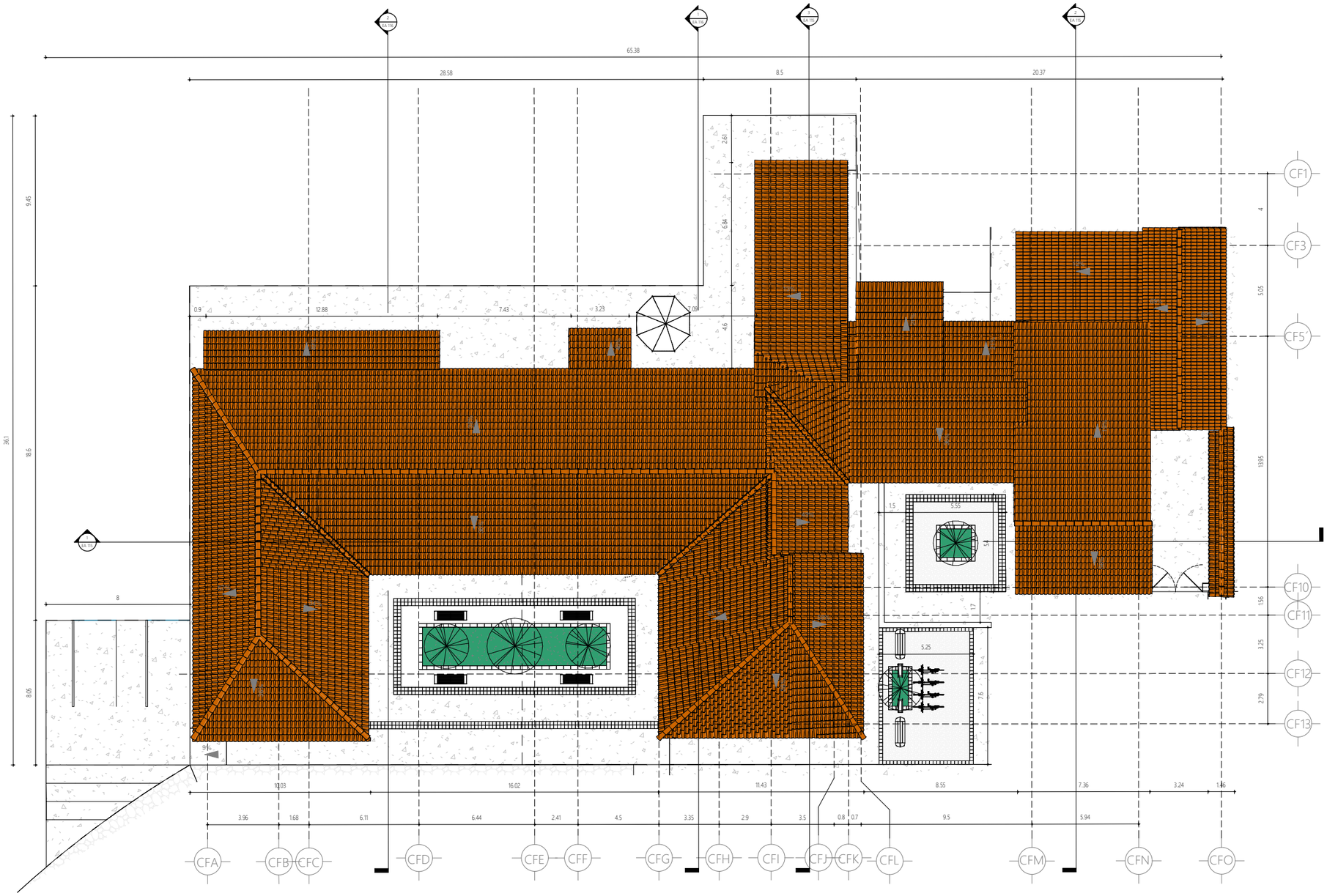
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

TROJE

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 111



1 | 1 : 250 | Emplazamiento Centro de Formación Artesanal.
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

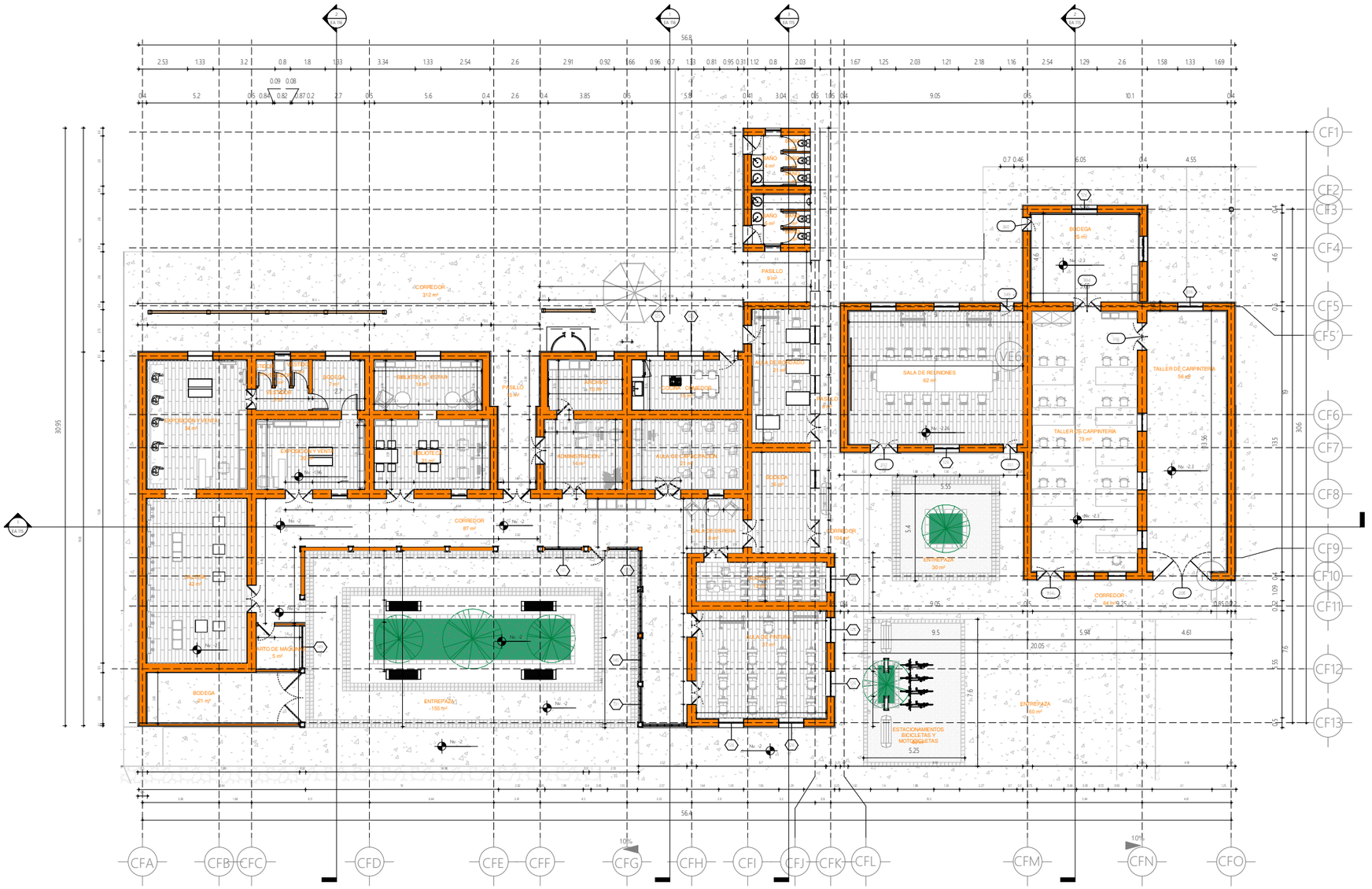
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 112



1 | 1 : 250 | Nv - 2.00 / Centro de Formación Artesanal La Magdalena
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE PLANTA Nv -2.00

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

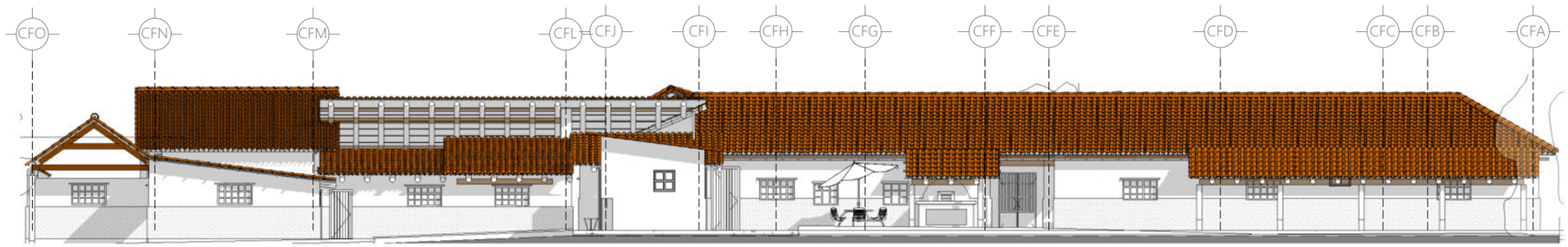
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

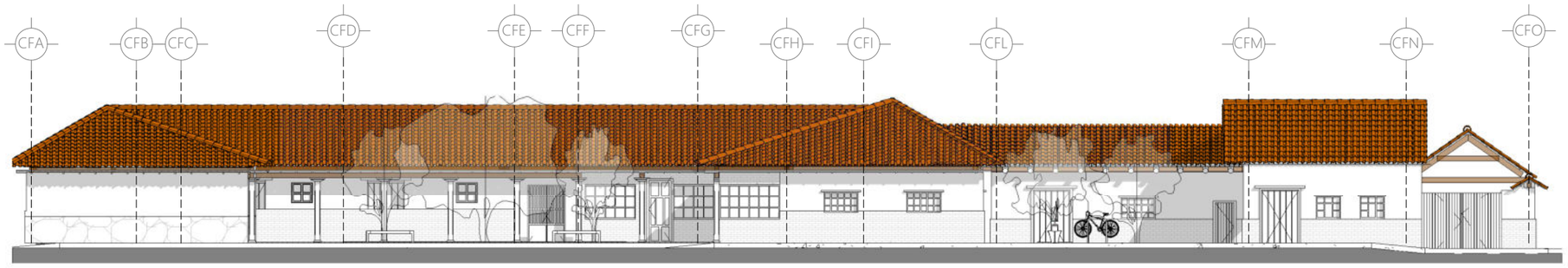
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

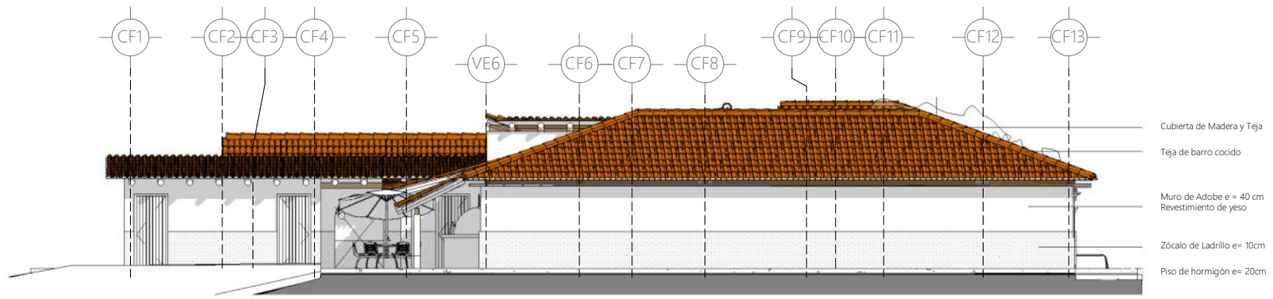
LÁMINA: EA 113



1 1 : 200 Fachada Este Centro de Formación Artesanal
Alzado de edificio / Architectural



2 1 : 200 Fachada Oeste Centro de Formación Artesanal
Alzado de edificio / Architectural



3 1 : 200 Fachada Norte Centro de Formación Artesanal
Alzado de edificio / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA ESTE
FACHADA OESTE
FACHADA NORTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

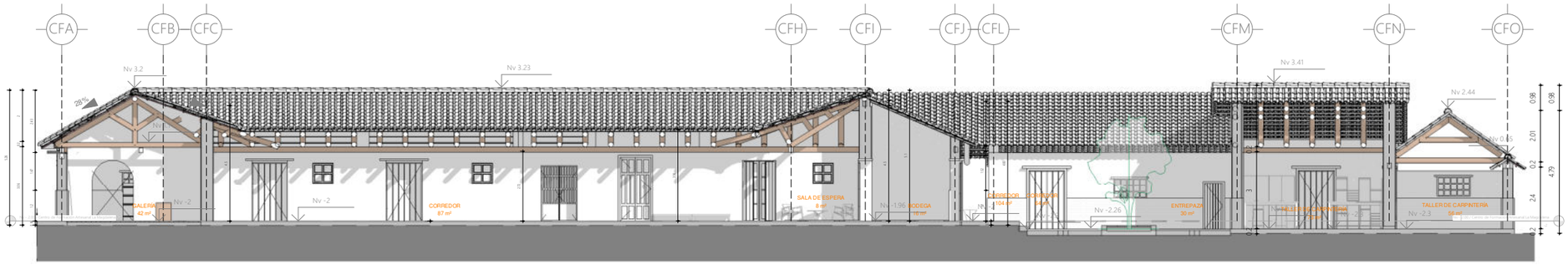
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

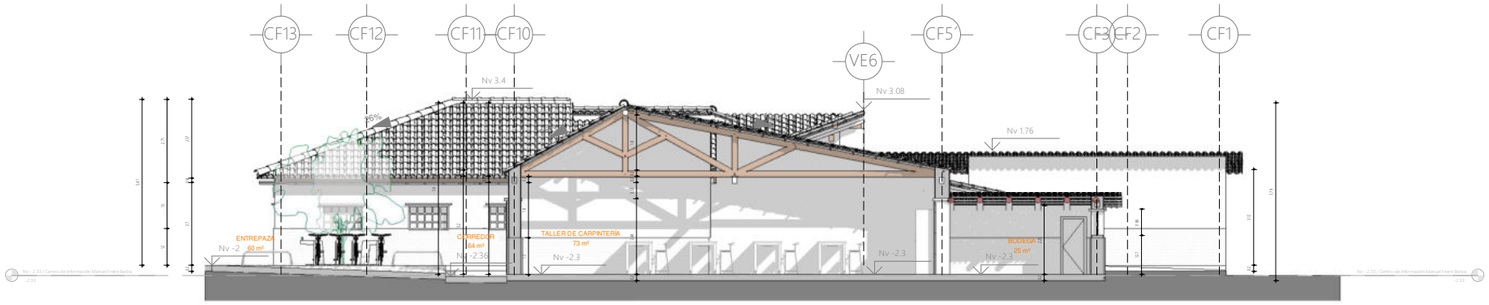
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

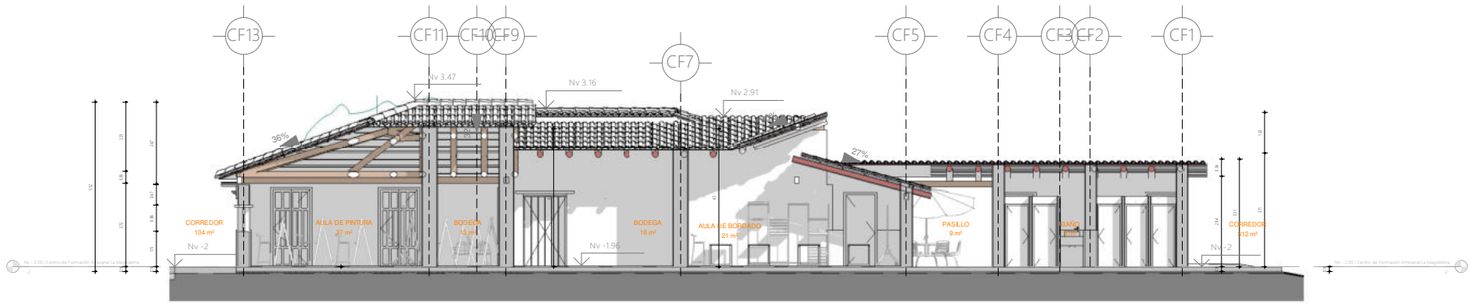
LÁMINA: EA 114



1 | 1 : 200 Centro de Formación Artesanal A
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 200 Centro de Formación Artesanal B
Sección del edificio / Architectural



3 | 1 : 200 Centro de Formación Artesanal B I
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL A

CORTE CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL B

CORTE CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL BI

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

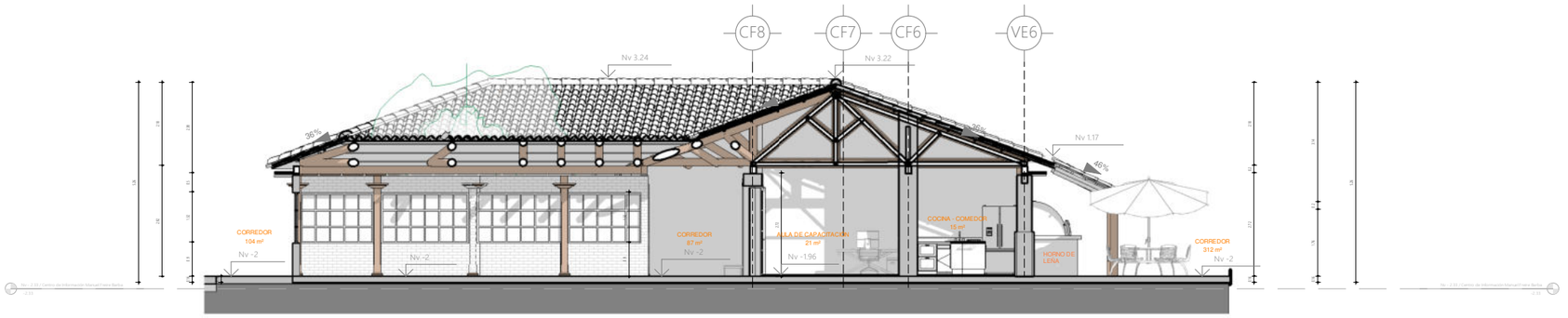
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

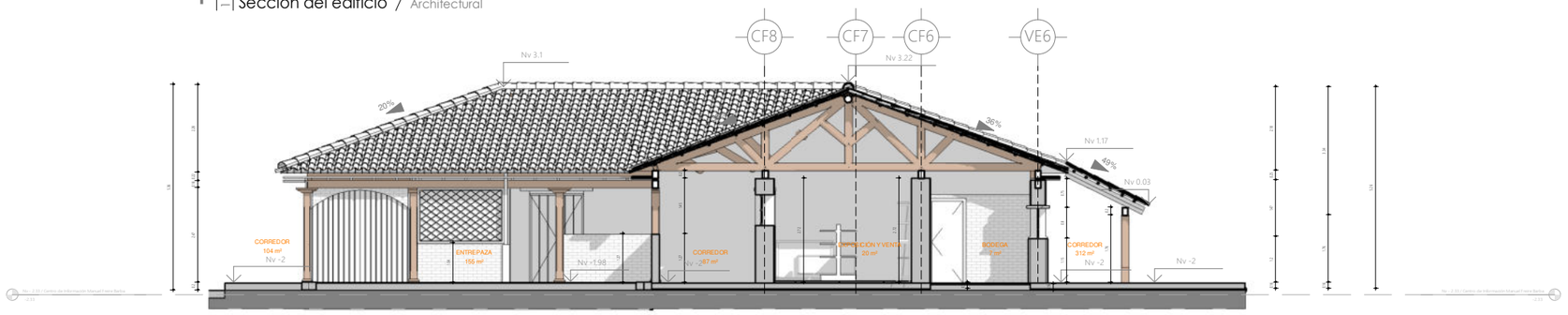
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

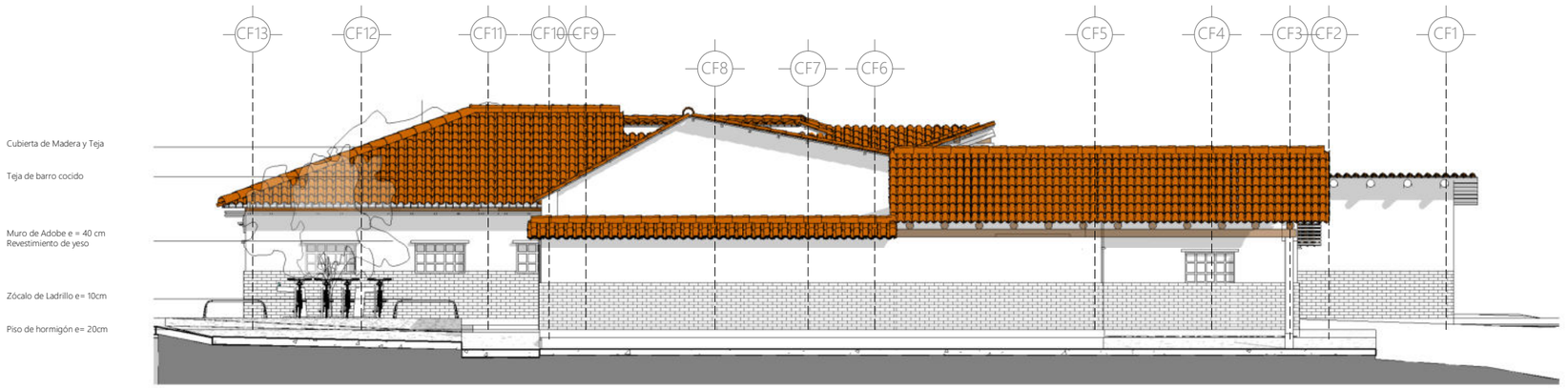
LÁMINA: EA 115



1 | 1 : 150 | Centro de Formación Artesanal B II
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 150 | Centro de Formación Artesanal B III
Sección del edificio / Architectural



3 | 1 : 150 | Fachada Sur Centro de Formación Artesanal
Alzado de edificio / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL B II

CORTE CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL B III

FAHADA SUR

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

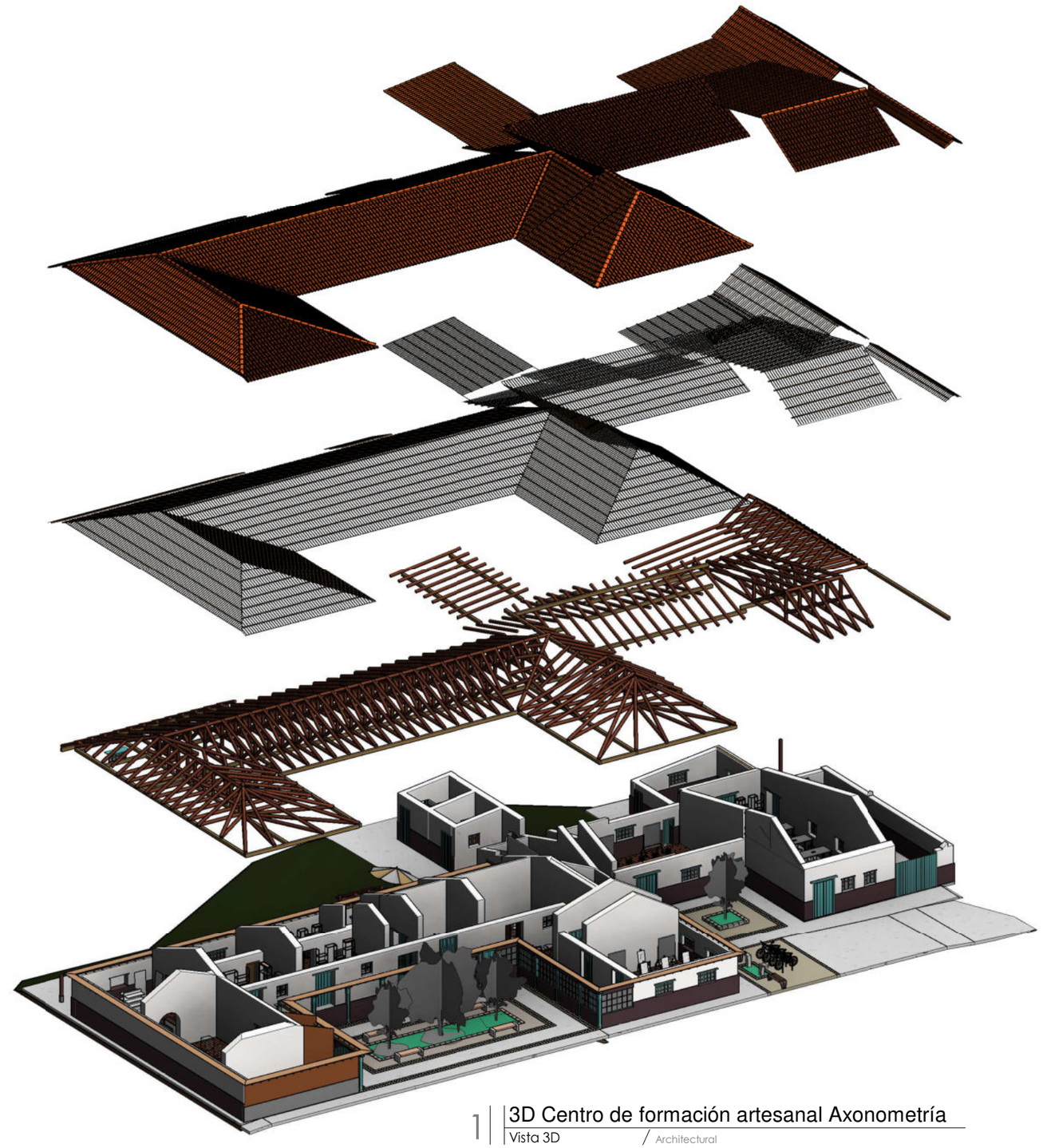
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 116



1 | 3D Centro de formación artesanal Axonometría
Vista 3D / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

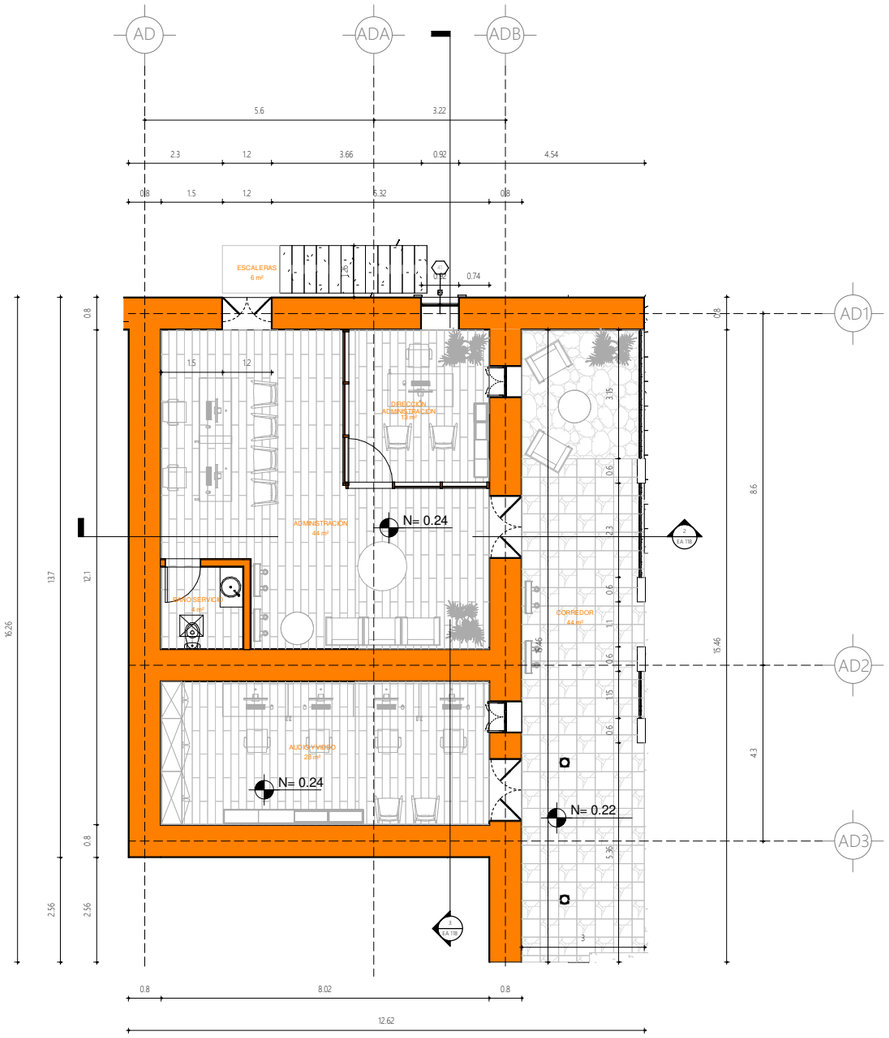
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

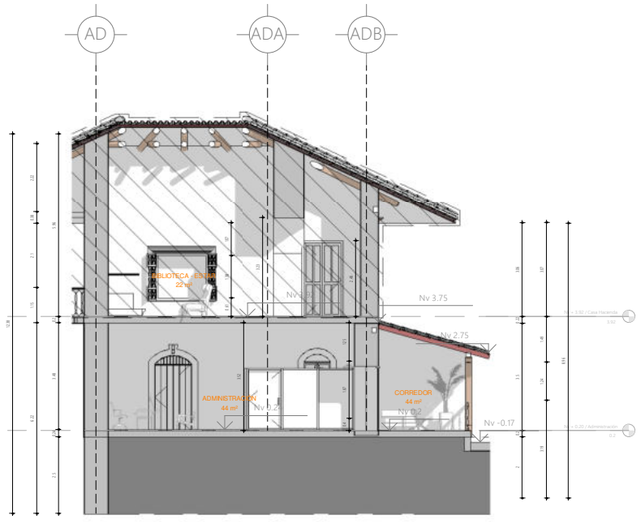
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL

PLANO DE: ARQUITECTURA

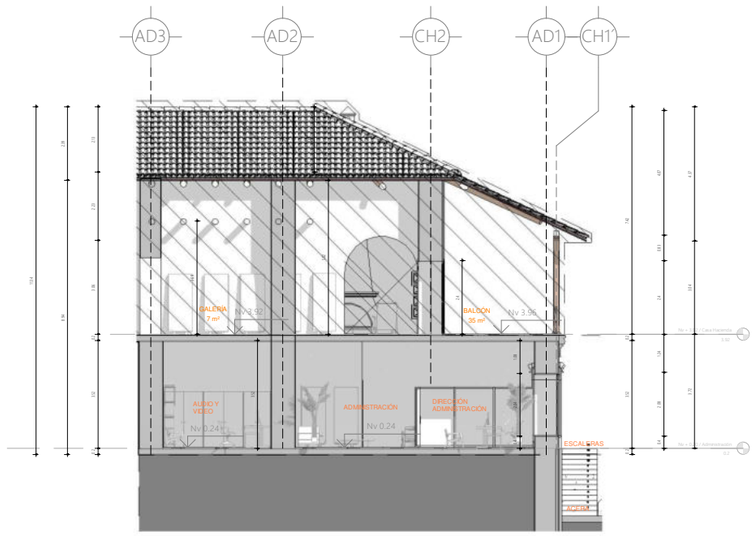
LÁMINA: EA 117



1 | 1:150 | Nv + 0.20 / Administración
Plano de planta / Architectural



2 | 1:200 | Administración A
Sección del edificio / Architectural



3 | 1:200 | Administración B
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA Nv +0.20
CORTE ADMINISTRACIÓN A
CORTE ADMINISTRACIÓN B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

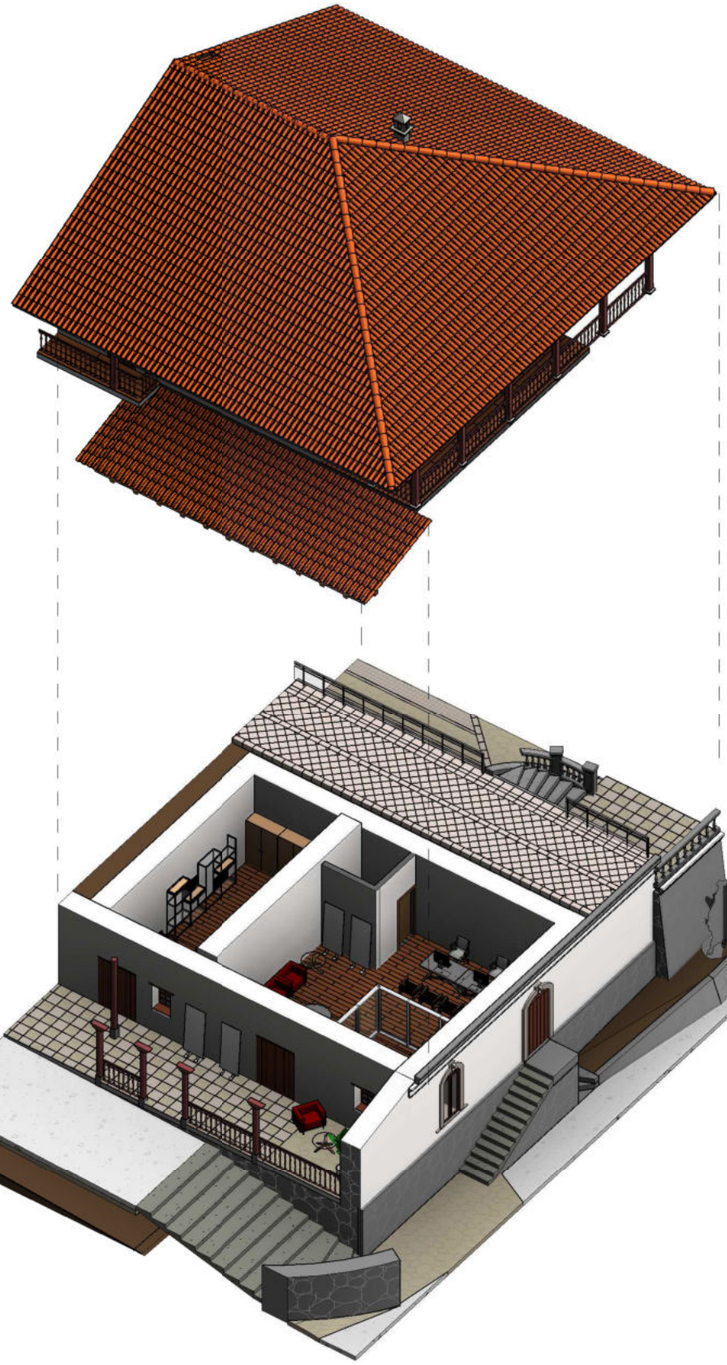
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: As indicated

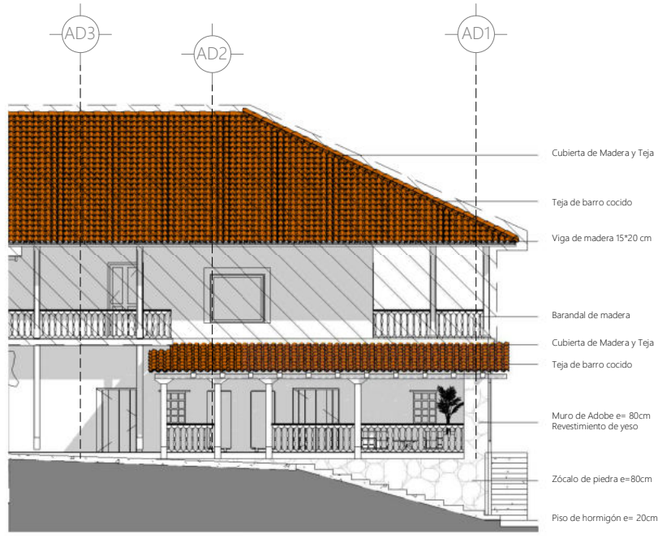
ADMINISTRACIÓN

PLANO DE: ARQUITECTURA

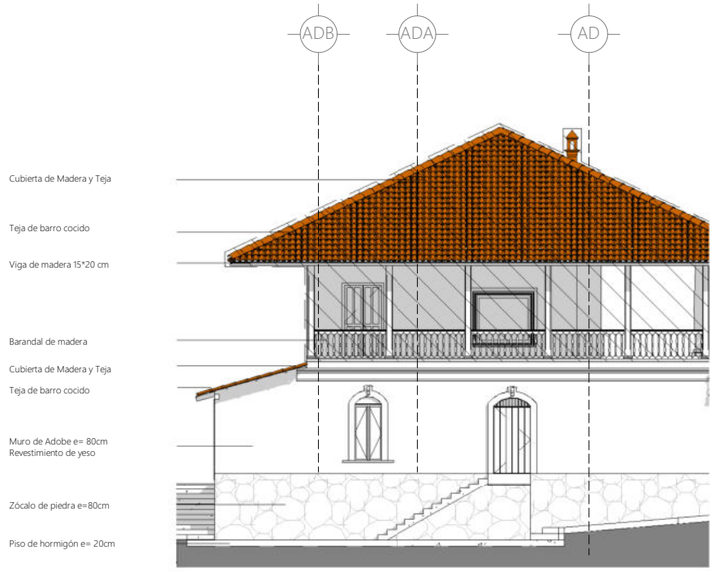
LÁMINA: EA 118



1 | 3D Administración Axonometría
Vista 3D / Architectural



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Administración
Alzado de edificio / Architectural



3 | 1 : 200 | Fachada Nor Este Administración
Alzado de edificio / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

AXONOMETRÍA
FACHADA NOR OESTE
FACHADA SUR ESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

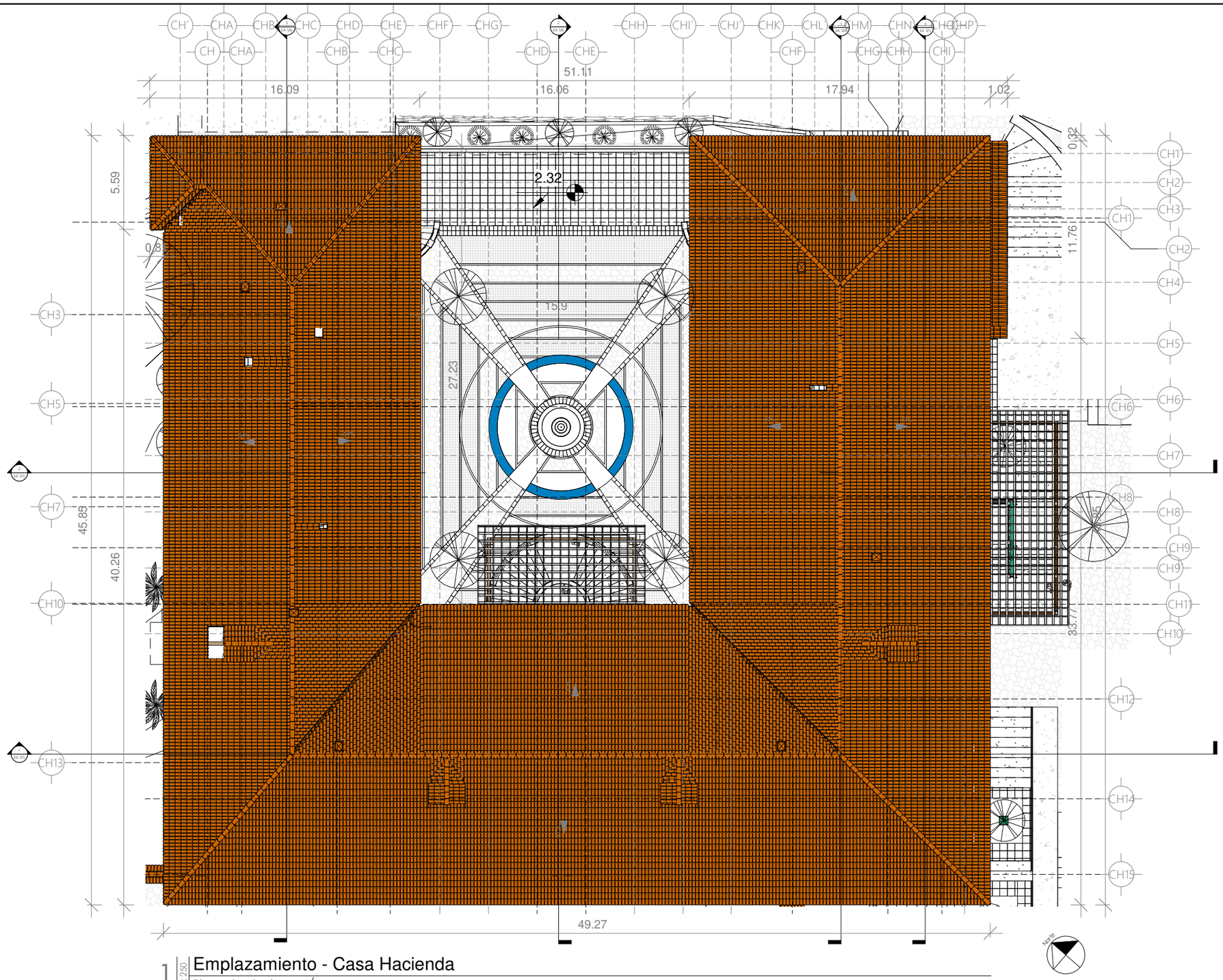
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

ADMINISTRACIÓN

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 119



1 | 1 : 250 | Emplazamiento - Casa Hacienda
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

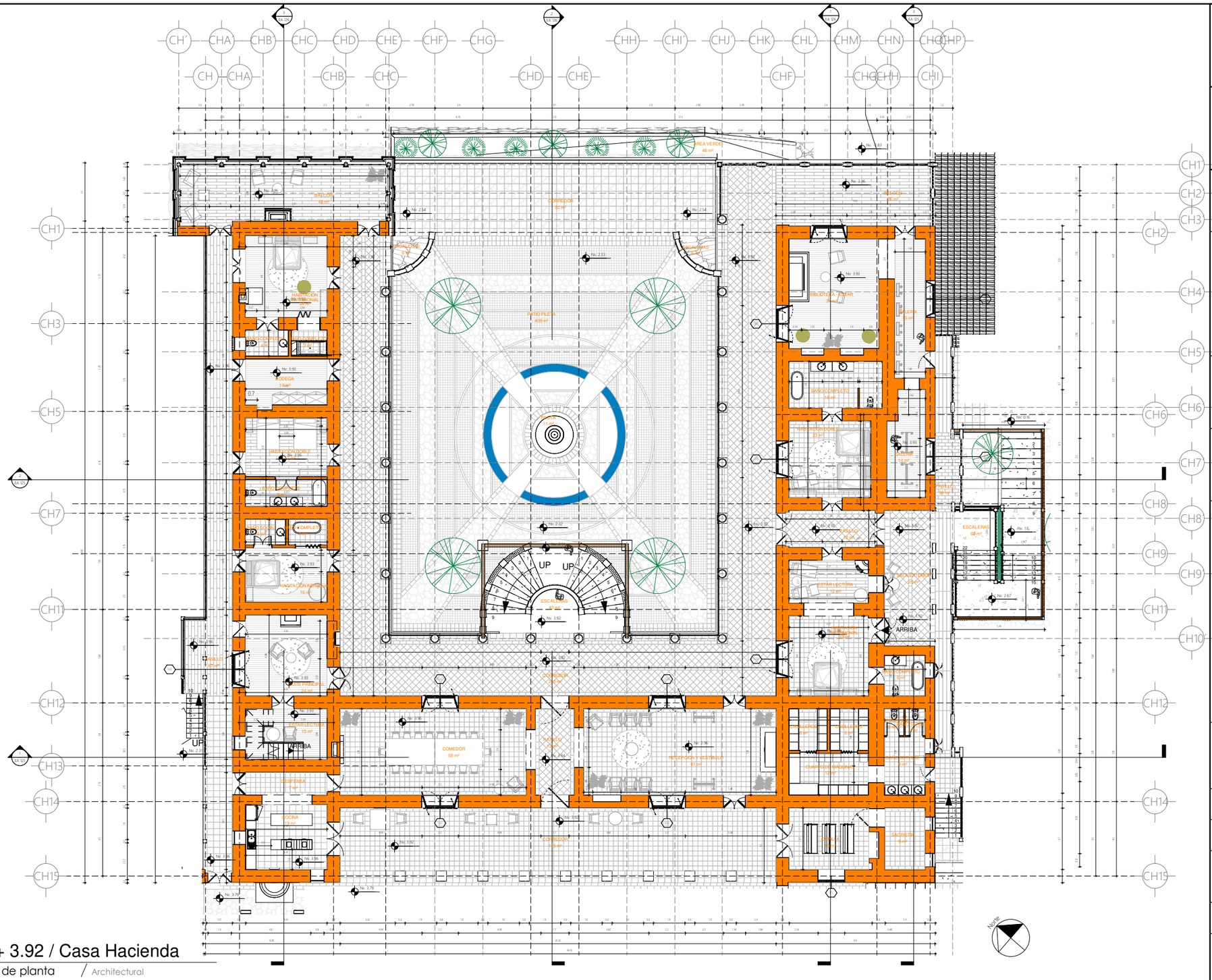
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

CASA HACIENDA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 120



1 | 1 : 250 Nv + 3.92 / Casa Hacienda
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA Nv + 3.92

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

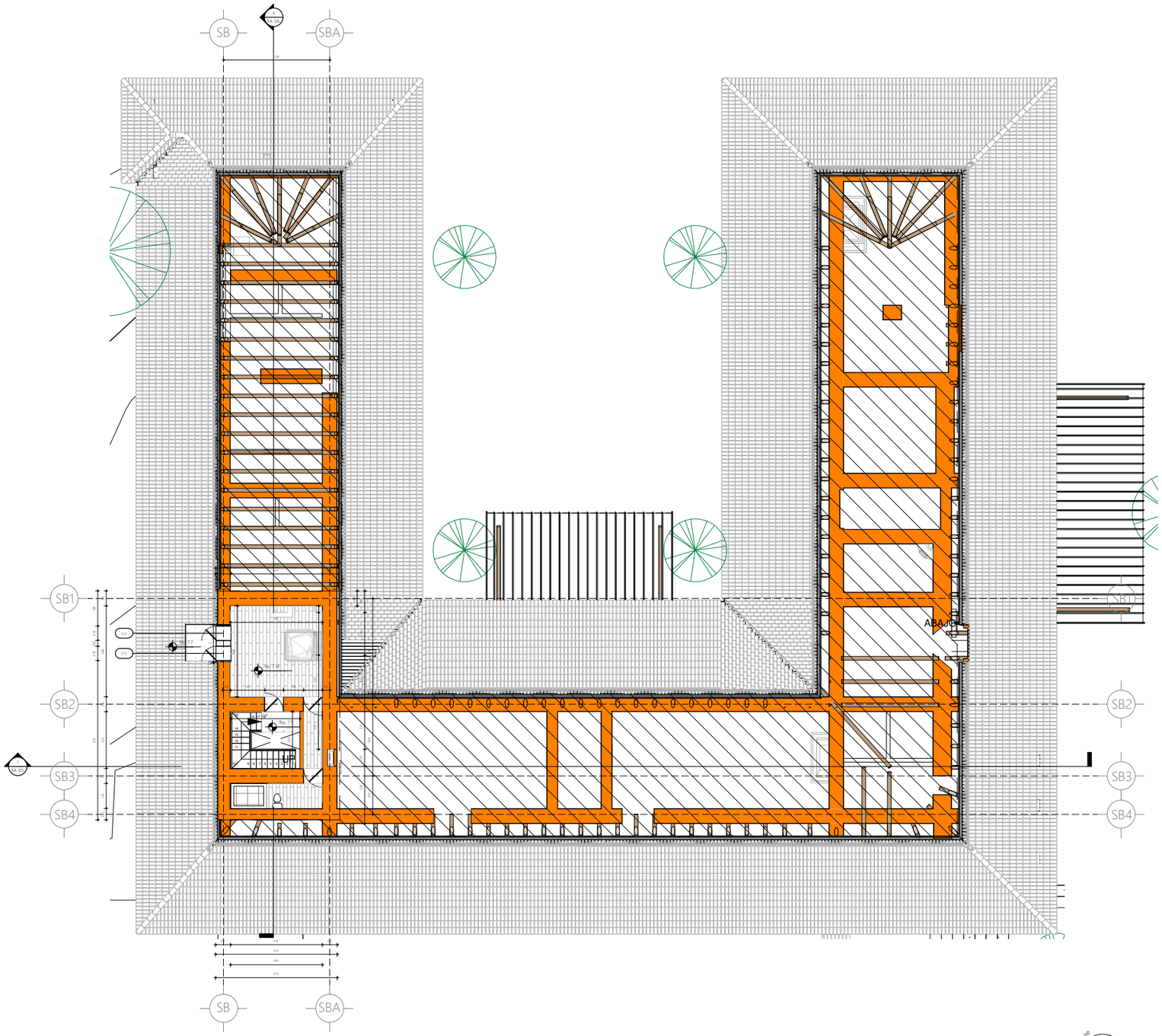
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA:	NOVIEMBRE DE 2020
ESCALA:	1 : 250

CASA HACIENDA PLANTA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 121



1 | 1:250 | Nv + 6.58 / Simon Bolivar - Casa Hacienda
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA Nv + 6.58

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

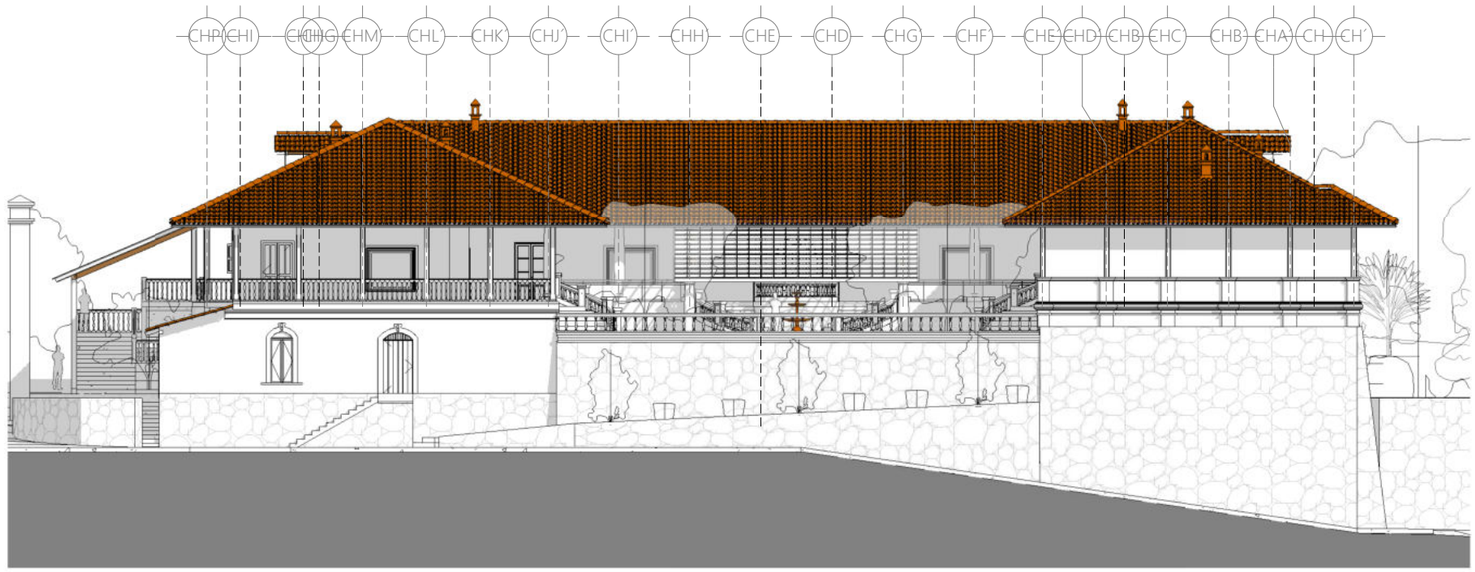
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

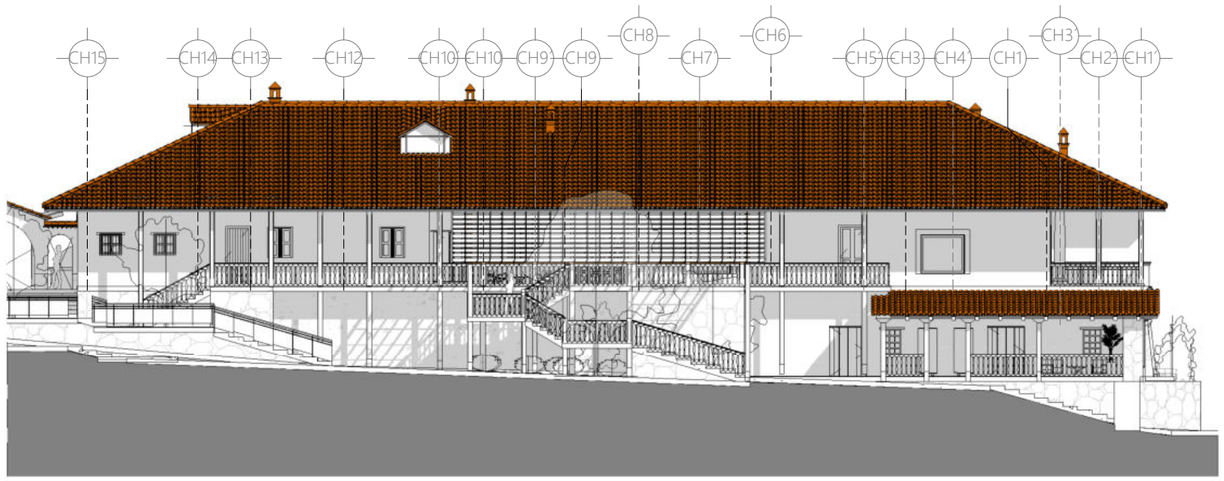
CASA HACIENDA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 122



1 | 1 : 250 | Fachada Nor Este Casa Hacienda.
Alzado de edificio / Architectural



2 | 1 : 250 | Fachada Sur Este Casa Hacienda
Alzado de edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR ESTE
FACHADA SUR ESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

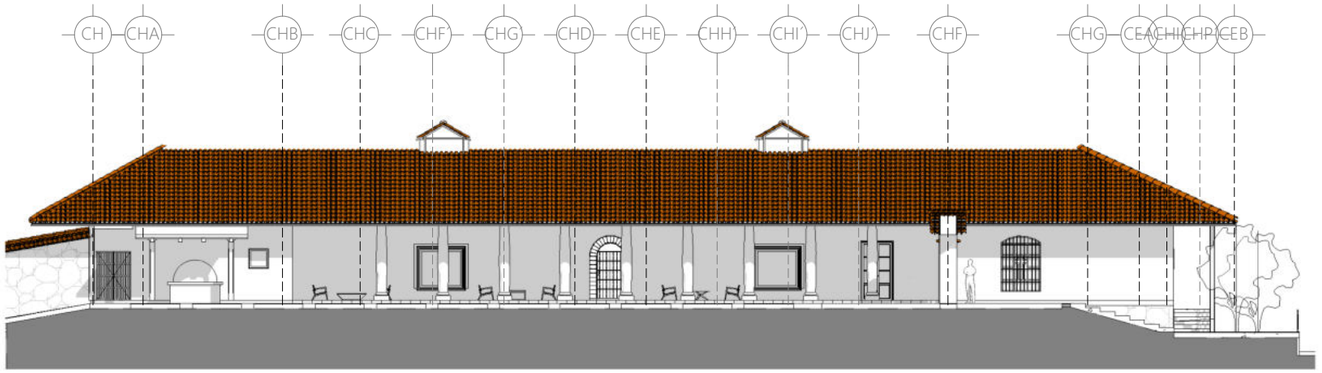
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

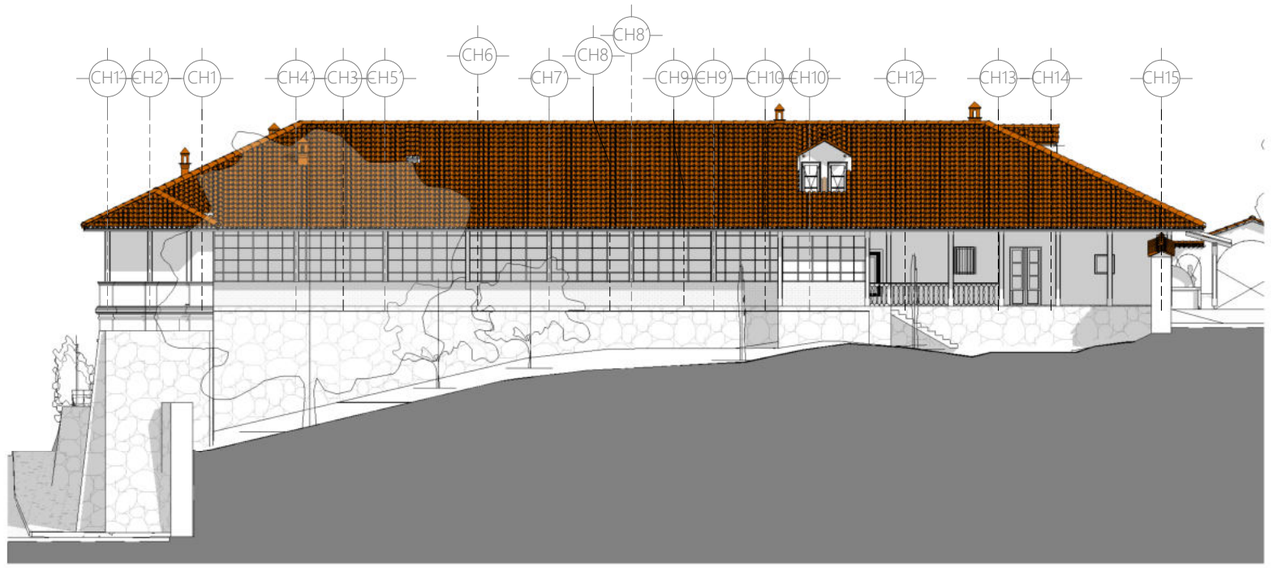
CASA HACIENDA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 123



1 | 1 : 250 | Fachada Sur Oeste Casa Hacienda
Alzado de edificio / Architectural



2 | 1 : 250 | Fachada Nor Oeste Casa Hacienda.
Alzado de edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR OESTE
FACHADA SUR OESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

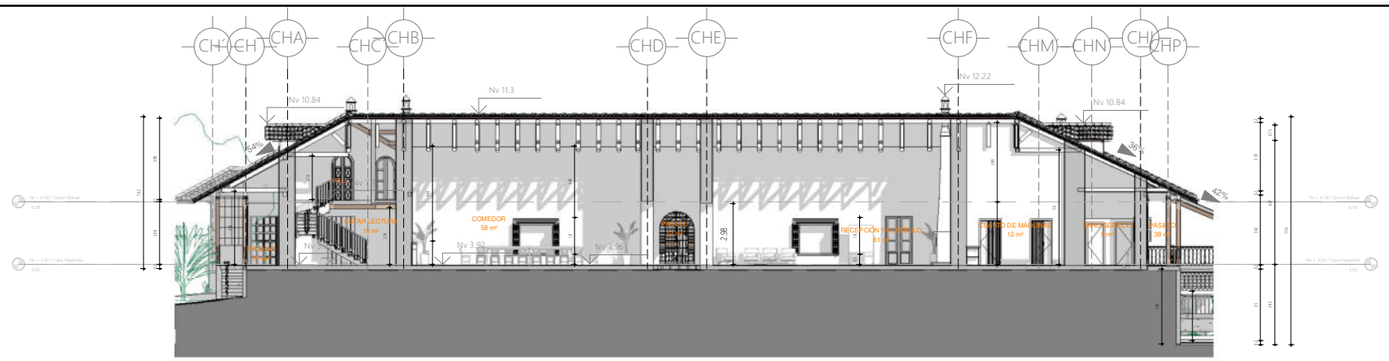
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

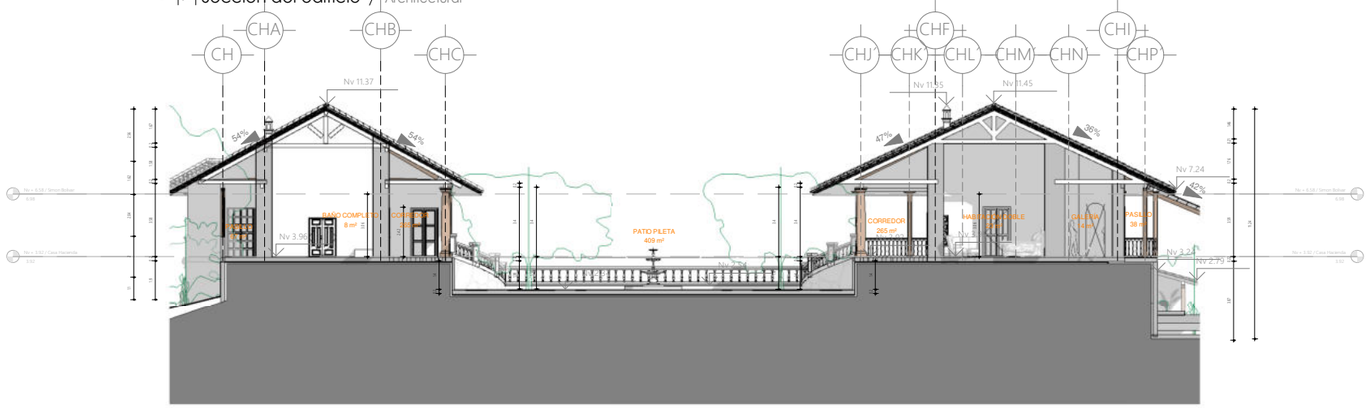
CASA HACIENDA

PLANO DE: ARQUITECTURA

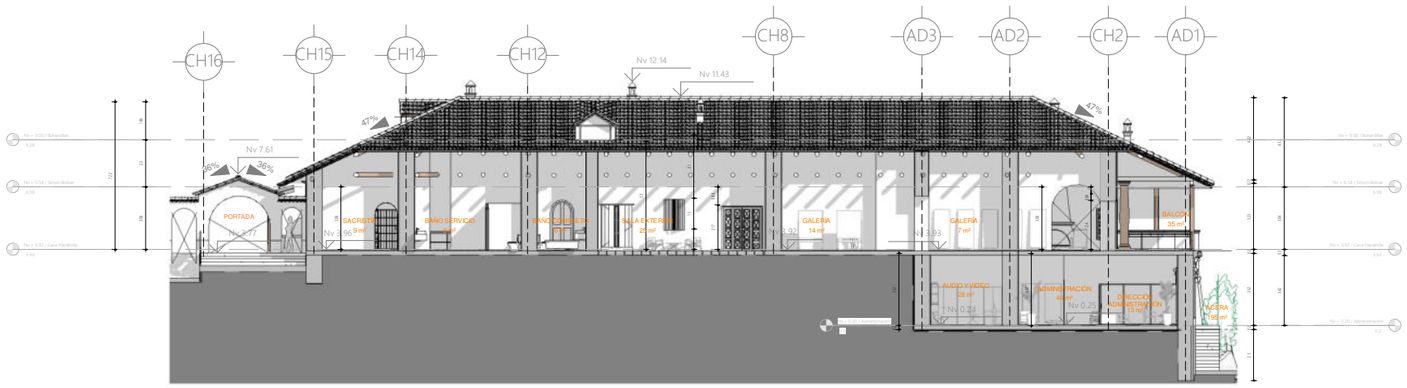
LÁMINA: EA 124



1 1 : 300 Casa Hacienda A I
Sección del edificio / Architectural



2 1 : 300 Casa Hacienda A II
Sección del edificio / Architectural



3 1 : 300 Casa Hacienda B
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE CASA HACIENDA A
CORTE CASA HACIENDA AII
CORTE CASA HACIENDA B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

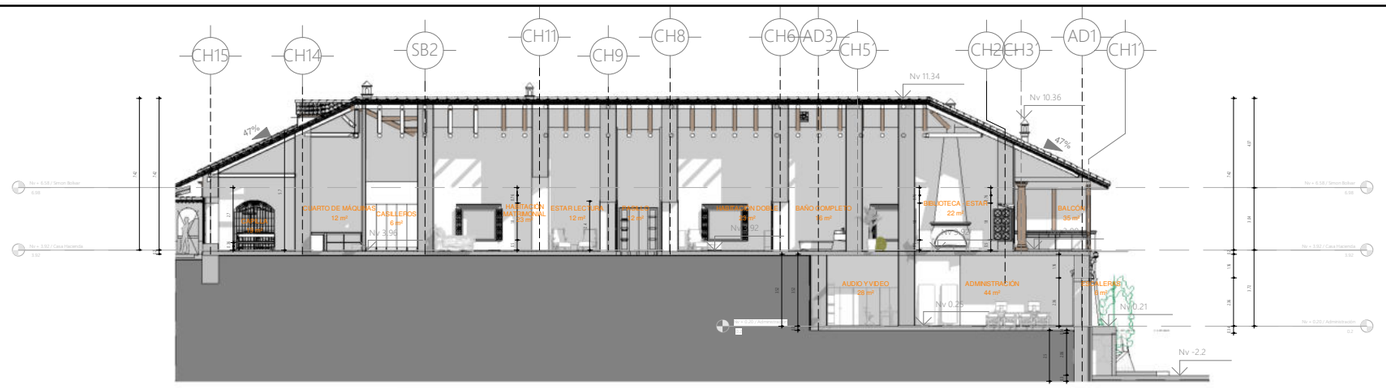
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 300

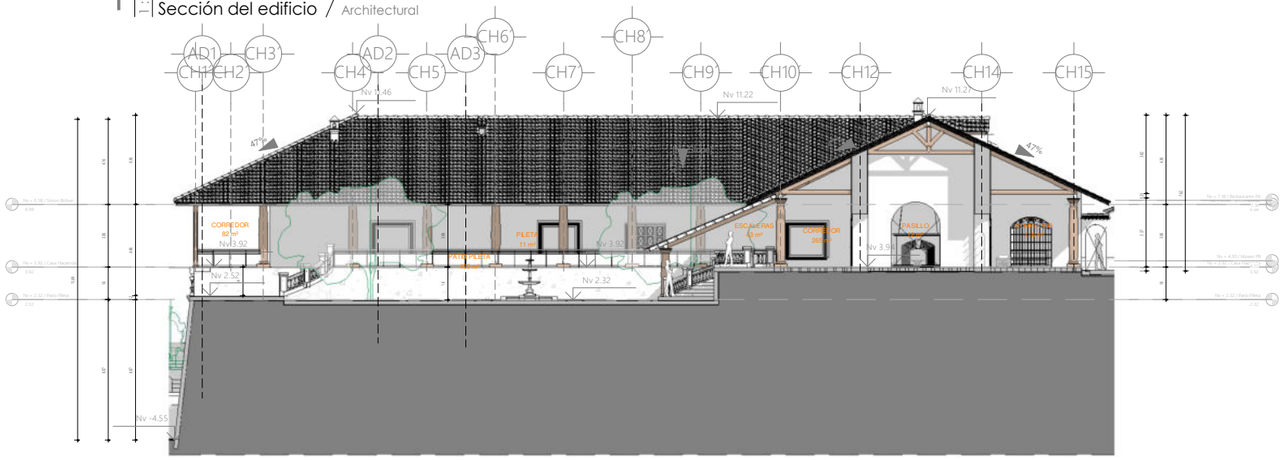
CASA HACIENDA CORTES

PLANO DE: ARQUITECTURA

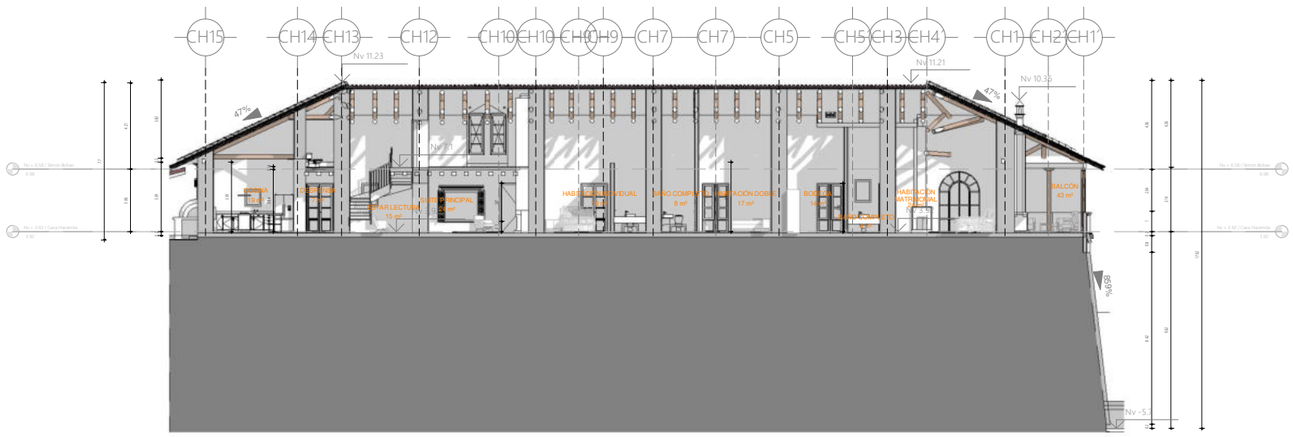
LÁMINA: EA 125



1 | 1 : 300 | Casa Hacienda B I
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 300 | Casa Hacienda B II
Sección del edificio / Architectural



3 | 1 : 300 | Casa Hacienda B III
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE CASA HACIENDA BI
CORTE CASA HACIENDA BII
CORTE CASA HACIENDA BIII

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

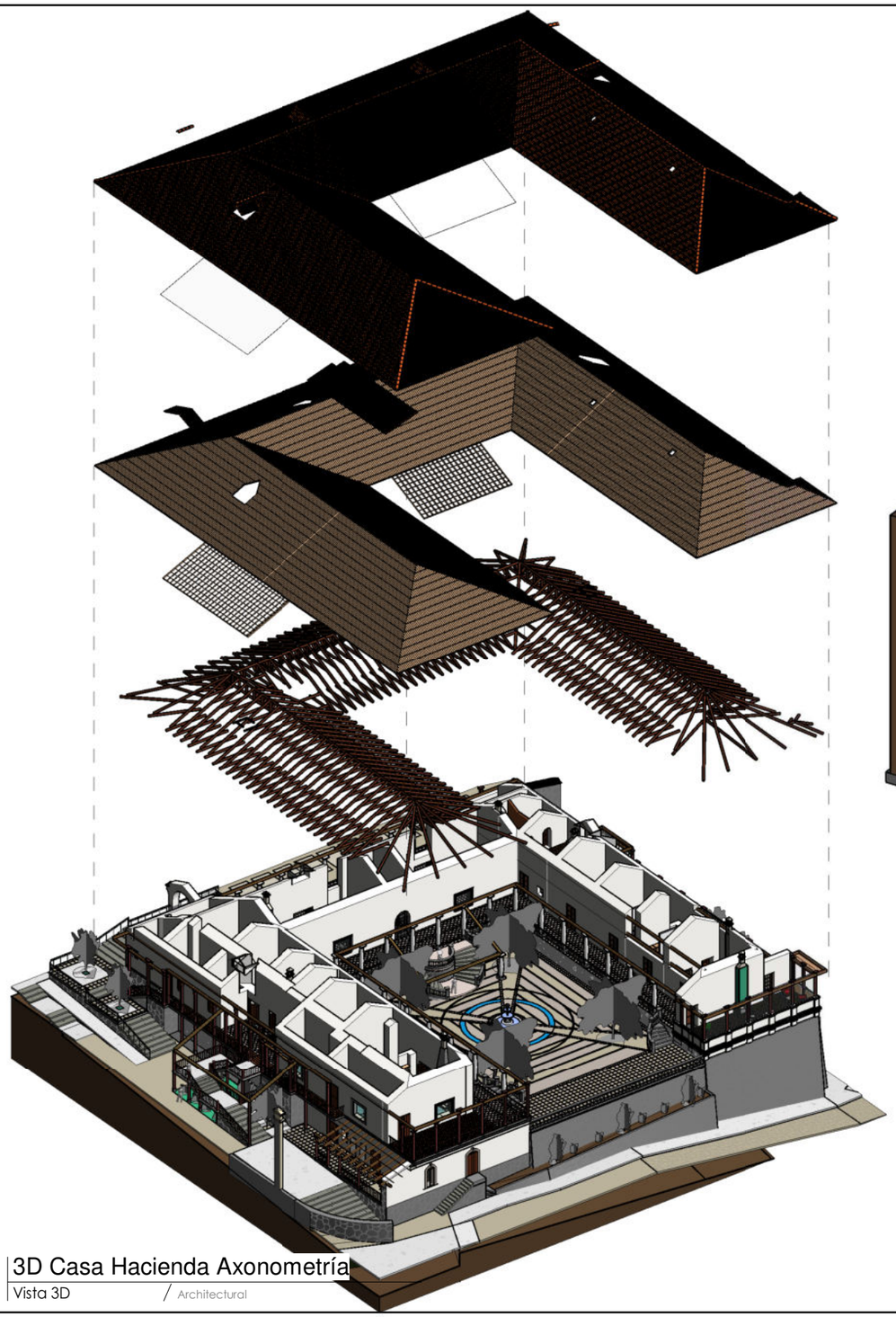
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 300

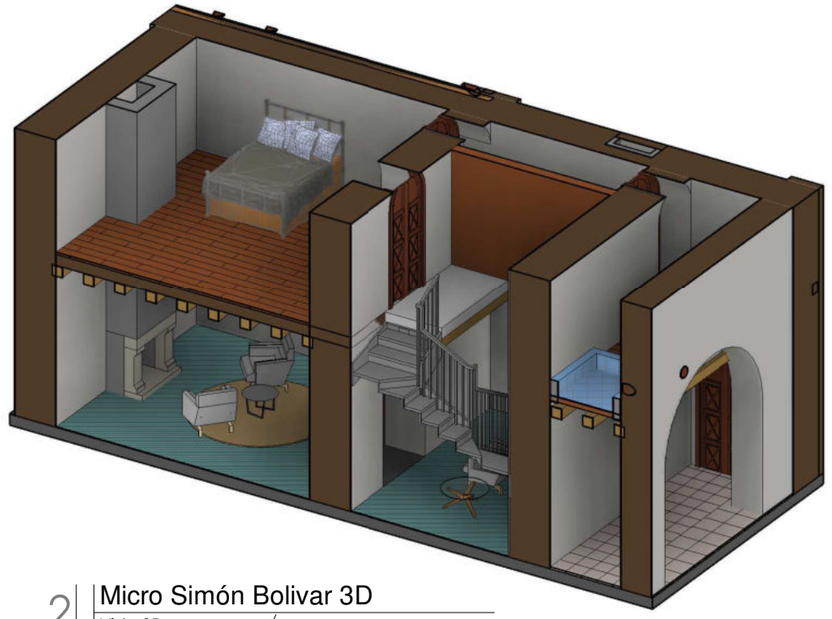
CASA HACIENDA CORTES 2

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 126



1 | 3D Casa Hacienda Axonometría
Vista 3D / Architectural



2 | Micro Simón Bolivar 3D
Vista 3D / Coordination

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

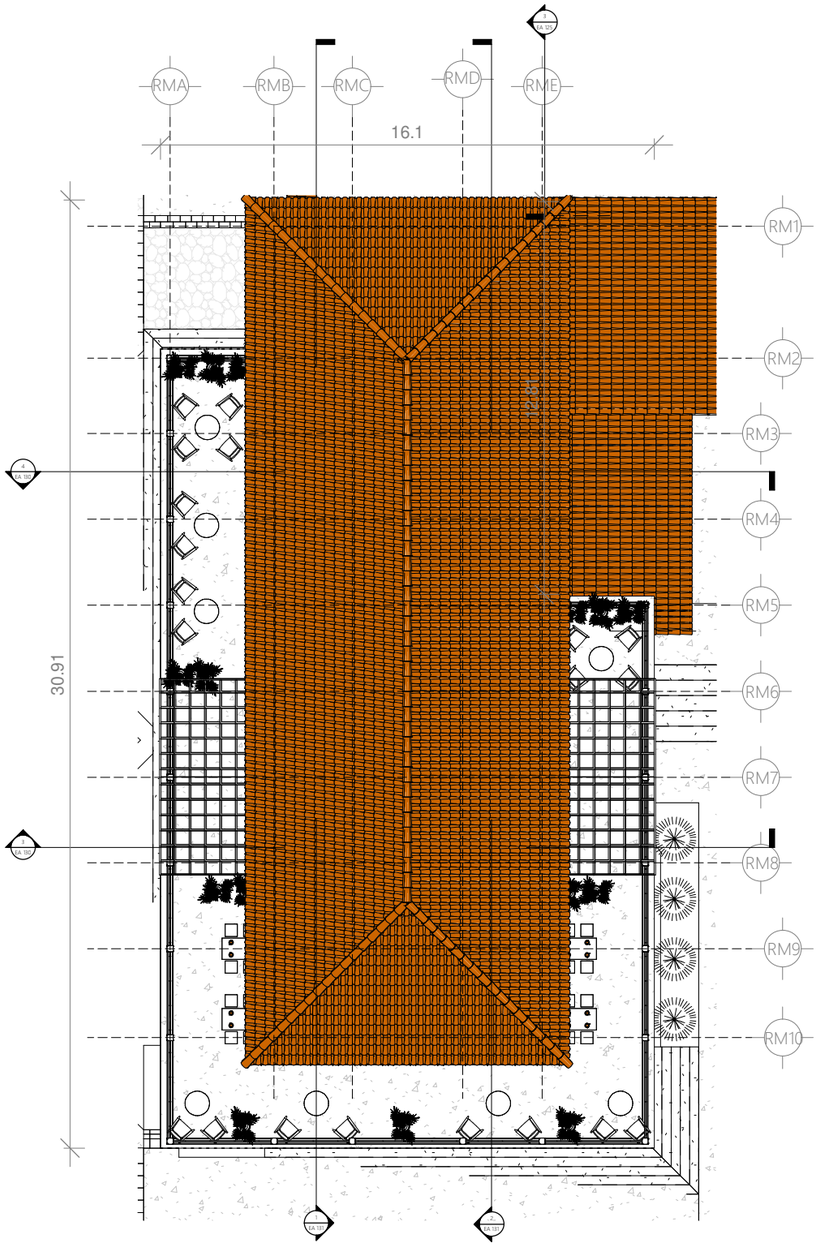
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

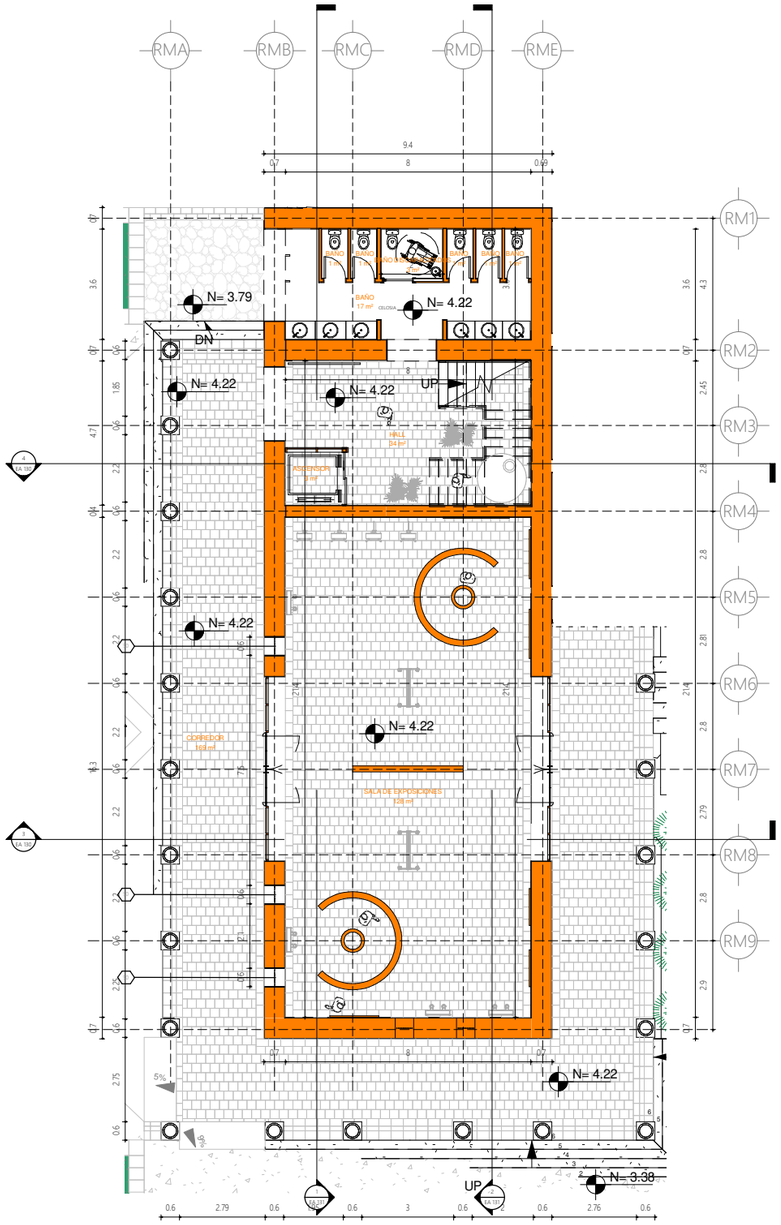
CASA HACIENDA

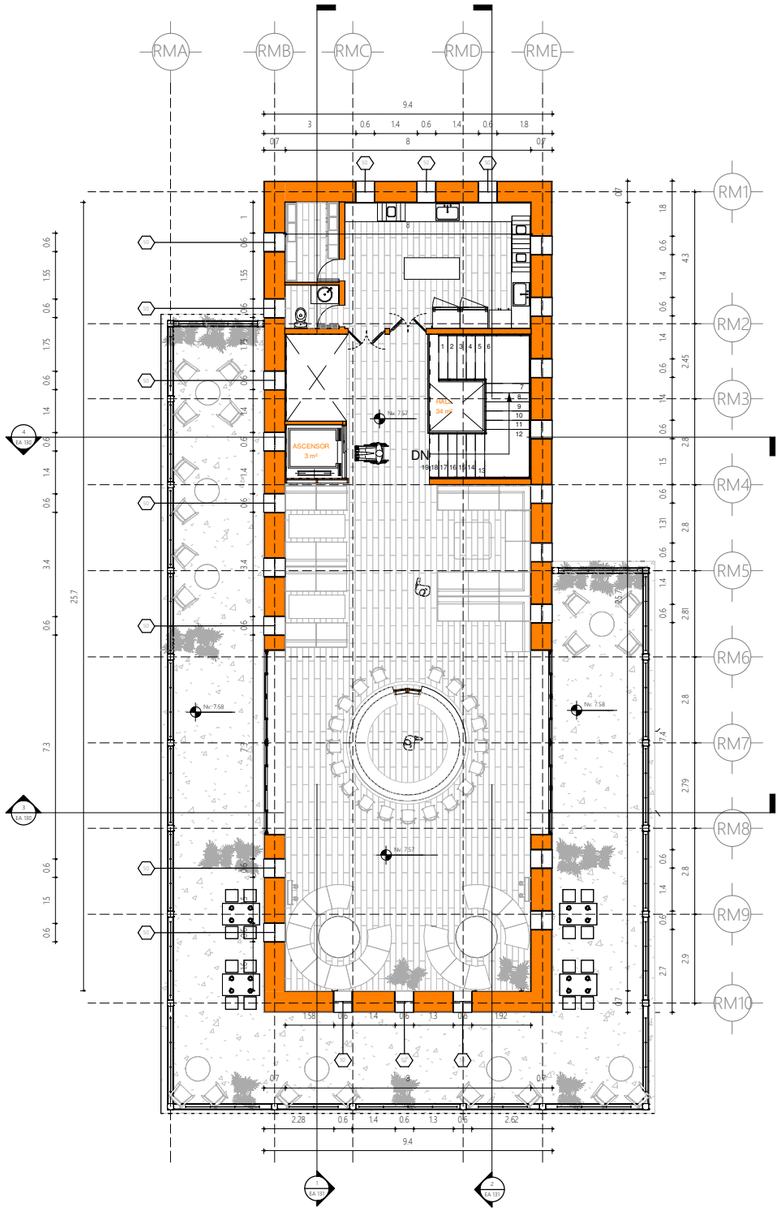
PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 127

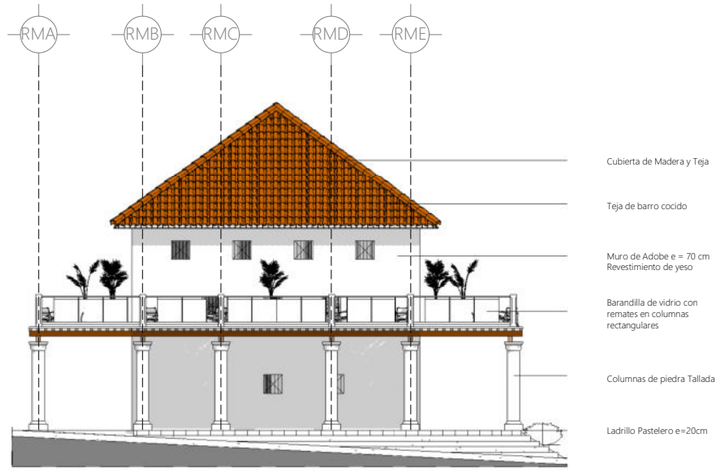


1 | 1 : 200 | Emplazamiento - Restaurante Museográfico,
Plano de planta / Architectural

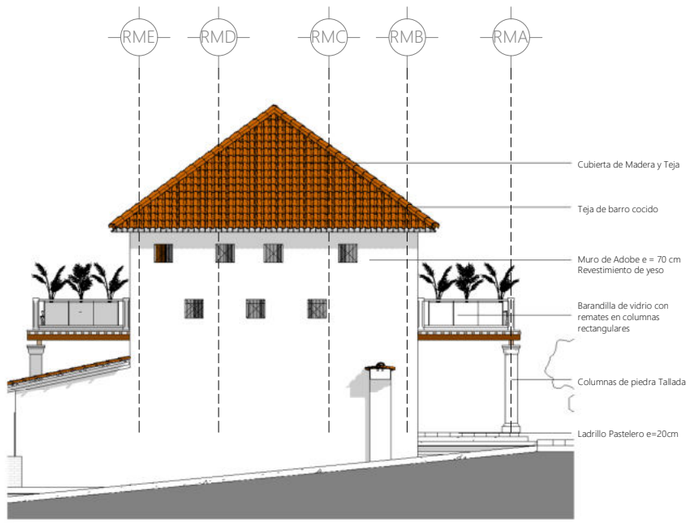

RMA
RMB
RMC
RMD
RME
9.4
N= 3.79
N= 4.22
UP
DN
BAÑO
BAÑO 1
BAÑO 2
BAÑO 3
BAÑO 4
BAÑO 5
BAÑO 6
BAÑO 7
BAÑO 8
BAÑO 9
BAÑO 10
BAÑO 11
BAÑO 12
BAÑO 13
BAÑO 14
BAÑO 15
BAÑO 16
BAÑO 17
BAÑO 18
BAÑO 19
BAÑO 20
BAÑO 21
BAÑO 22
BAÑO 23
BAÑO 24
BAÑO 25
BAÑO 26
BAÑO 27
BAÑO 28
BAÑO 29
BAÑO 30
BAÑO 31
BAÑO 32
BAÑO 33
BAÑO 34
BAÑO 35
BAÑO 36
BAÑO 37
BAÑO 38
BAÑO 39
BAÑO 40
BAÑO 41
BAÑO 42
BAÑO 43
BAÑO 44
BAÑO 45
BAÑO 46
BAÑO 47
BAÑO 48
BAÑO 49
BAÑO 50
BAÑO 51
BAÑO 52
BAÑO 53
BAÑO 54
BAÑO 55
BAÑO 56
BAÑO 57
BAÑO 58
BAÑO 59
BAÑO 60
BAÑO 61
BAÑO 62
BAÑO 63
BAÑO 64
BAÑO 65
BAÑO 66
BAÑO 67
BAÑO 68
BAÑO 69
BAÑO 70
BAÑO 71
BAÑO 72
BAÑO 73
BAÑO 74
BAÑO 75
BAÑO 76
BAÑO 77
BAÑO 78
BAÑO 79
BAÑO 80
BAÑO 81
BAÑO 82
BAÑO 83
BAÑO 84
BAÑO 85
BAÑO 86
BAÑO 87
BAÑO 88
BAÑO 89
BAÑO 90
BAÑO 91
BAÑO 92
BAÑO 93
BAÑO 94
BAÑO 95
BAÑO 96
BAÑO 97
BAÑO 98
BAÑO 99
BAÑO 100
BAÑO 101
BAÑO 102
BAÑO 103
BAÑO 104
BAÑO 105
BAÑO 106
BAÑO 107
BAÑO 108
BAÑO 109
BAÑO 110
BAÑO 111
BAÑO 112
BAÑO 113
BAÑO 114
BAÑO 115
BAÑO 116
BAÑO 117
BAÑO 118
BAÑO 119
BAÑO 120
BAÑO 121
BAÑO 122
BAÑO 123
BAÑO 124
BAÑO 125
BAÑO 126
BAÑO 127
BAÑO 128
BAÑO 129
BAÑO 130
BAÑO 131
BAÑO 132
BAÑO 133
BAÑO 134
BAÑO 135
BAÑO 136
BAÑO 137
BAÑO 138
BAÑO 139
BAÑO 140
BAÑO 141
BAÑO 142
BAÑO 143
BAÑO 144
BAÑO 145
BAÑO 146
BAÑO 147
BAÑO 148
BAÑO 149
BAÑO 150
BAÑO 151
BAÑO 152
BAÑO 153
BAÑO 154
BAÑO 155
BAÑO 156
BAÑO 157
BAÑO 158
BAÑO 159
BAÑO 160
BAÑO 161
BAÑO 162
BAÑO 163
BAÑO 164
BAÑO 165
BAÑO 166
BAÑO 167
BAÑO 168
BAÑO 169
BAÑO 170
BAÑO 171
BAÑO 172
BAÑO 173
BAÑO 174
BAÑO 175
BAÑO 176
BAÑO 177
BAÑO 178
BAÑO 179
BAÑO 180
BAÑO 181
BAÑO 182
BAÑO 183
BAÑO 184
BAÑO 185
BAÑO 186
BAÑO 187
BAÑO 188
BAÑO 189
BAÑO 190
BAÑO 191
BAÑO 192
BAÑO 193
BAÑO 194
BAÑO 195
BAÑO 196
BAÑO 197
BAÑO 198
BAÑO 199
BAÑO 200
BAÑO 201
BAÑO 202
BAÑO 203
BAÑO 204
BAÑO 205
BAÑO 206
BAÑO 207
BAÑO 208
BAÑO 209
BAÑO 210
BAÑO 211
BAÑO 212
BAÑO 213
BAÑO 214
BAÑO 215
BAÑO 216
BAÑO 217
BAÑO 218
BAÑO 219
BAÑO 220
BAÑO 221
BAÑO 222
BAÑO 223
BAÑO 224
BAÑO 225
BAÑO 226
BAÑO 227
BAÑO 228
BAÑO 229
BAÑO 230
BAÑO 231
BAÑO 232
BAÑO 233
BAÑO 234
BAÑO 235
BAÑO 236
BAÑO 237
BAÑO 238
BAÑO 239
BAÑO 240
BAÑO 241
BAÑO 242
BAÑO 243
BAÑO 244
BAÑO 245
BAÑO 246
BAÑO 247
BAÑO 248
BAÑO 249
BAÑO 250
BAÑO 251
BAÑO 252
BAÑO 253
BAÑO 254
BAÑO 255
BAÑO 256
BAÑO 257
BAÑO 258
BAÑO 259
BAÑO 260
BAÑO 261
BAÑO 262
BAÑO 263
BAÑO 264
BAÑO 265
BAÑO 266
BAÑO 267
BAÑO 268
BAÑO 269
BAÑO 270
BAÑO 271
BAÑO 272
BAÑO 273
BAÑO 274
BAÑO 275
BAÑO 276
BAÑO 277
BAÑO 278
BAÑO 279
BAÑO 280
BAÑO 281
BAÑO 282
BAÑO 283
BAÑO 284
BAÑO 285
BAÑO 286
BAÑO 287
BAÑO 288
BAÑO 289
BAÑO 290
BAÑO 291
BAÑO 292
BAÑO 293
BAÑO 294
BAÑO 295
BAÑO 296
BAÑO 297
BAÑO 298
BAÑO 299
BAÑO 300
BAÑO 301
BAÑO 302
BAÑO 303
BAÑO 304
BAÑO 305
BAÑO 306
BAÑO 307
BAÑO 308
BAÑO 309
BAÑO 310
BAÑO 311
BAÑO 312
BAÑO 313
BAÑO 314
BAÑO 315
BAÑO 316
BAÑO 317
BAÑO 318
BAÑO 319
BAÑO 320
BAÑO 321
BAÑO 322
BAÑO 323
BAÑO 324
BAÑO 325
BAÑO 326
BAÑO 327
BAÑO 328
BAÑO 329
BAÑO 330
BAÑO 331
BAÑO 332
BAÑO 333
BAÑO 334
BAÑO 335
BAÑO 336
BAÑO 337
BAÑO 338
BAÑO 339
BAÑO 340
BAÑO 341
BAÑO 342
BAÑO 343
BAÑO 344
BAÑO 345
BAÑO 346
BAÑO 347
BAÑO 348
BAÑO 349
BAÑO 350
BAÑO 351
BAÑO 352
BAÑO 353
BAÑO 354
BAÑO 355
BAÑO 356
BAÑO 357
BAÑO 358
BAÑO 359
BAÑO 360
BAÑO 361
BAÑO 362
BAÑO 363
BAÑO 364
BAÑO 365
BAÑO 366
BAÑO 367
BAÑO 368
BAÑO 369
BAÑO 370
BAÑO 371
BAÑO 372
BAÑO 373
BAÑO 374
BAÑO 375
BAÑO 376
BAÑO 377
BAÑO 378
BAÑO 379
BAÑO 380
BAÑO 381
BAÑO 382
BAÑO 383
BAÑO 384
BAÑO 385
BAÑO 386
BAÑO 387
BAÑO 388
BAÑO 389
BAÑO 390
BAÑO 391
BAÑO 392
BAÑO 393
BAÑO 394
BAÑO 395
BAÑO 396
BAÑO 397
BAÑO 398
BAÑO 399
BAÑO 400
BAÑO 401
BAÑO 402
BAÑO 403
BAÑO 404
BAÑO 405
BAÑO 406
BAÑO 407
BAÑO 408
BAÑO 409
BAÑO 410
BAÑO 411
BAÑO 412
BAÑO 413
BAÑO 414
BAÑO 415
BAÑO 416
BAÑO 417
BAÑO 418
BAÑO 419
BAÑO 420
BAÑO 421
BAÑO 422
BAÑO 423
BAÑO 424
BAÑO 425
BAÑO 426
BAÑO 427
BAÑO 428
BAÑO 429
BAÑO 430
BAÑO 431
BAÑO 432
BAÑO 433
BAÑO 434
BAÑO 435
BAÑO 436
BAÑO 437
BAÑO 438
BAÑO 439
BAÑO 440
BAÑO 441
BAÑO 442
BAÑO 443
BAÑO 444
BAÑO 445
BAÑO 446
BAÑO 447
BAÑO 448
BAÑO 449
BAÑO 450
BAÑO 451
BAÑO 452
BAÑO 453
BAÑO 454
BAÑO 455
BAÑO 456
BAÑO 457
BAÑO 458
BAÑO 459
BAÑO 460
BAÑO 461
BAÑO 462
BAÑO 463
BAÑO 464
BAÑO 465
BAÑO 466
BAÑO 467
BAÑO 468
BAÑO 469
BAÑO 470
BAÑO 471
BAÑO 472
BAÑO 473
BAÑO 474
BAÑO 475
BAÑO 476
BAÑO 477
BAÑO 478
BAÑO 479
BAÑO 480
BAÑO 481
BAÑO 482
BAÑO 483
BAÑO 484
BAÑO 485
BAÑO 486
BAÑO 487
BAÑO 488
BAÑO 489
BAÑO 490
BAÑO 491
BAÑO 492
BAÑO 493
BAÑO 494
BAÑO 495
BAÑO 496
BAÑO 497
BAÑO 498
BAÑO 499
BAÑO 500
BAÑO 501
BAÑO 502
BAÑO 503
BAÑO 504
BAÑO 505
BAÑO 506
BAÑO 507
BAÑO 508
BAÑO 509
BAÑO 510
BAÑO 511
BAÑO 512
BAÑO 513
BAÑO 514
BAÑO 515
BAÑO 516
BAÑO 517
BAÑO 518
BAÑO 519
BAÑO 520
BAÑO 521
BAÑO 522
BAÑO 523
BAÑO 524
BAÑO 525
BAÑO 526
BAÑO 527
BAÑO 528
BAÑO 529
BAÑO 530
BAÑO 531
BAÑO 532
BAÑO 533
BAÑO 534
BAÑO 535
BAÑO 536
BAÑO 537
BAÑO 538
BAÑO 539
BAÑO 540
BAÑO 541
BAÑO 542
BAÑO 543
BAÑO 544
BAÑO 545
BAÑO 546
BAÑO 547
BAÑO 548
BAÑO 549
BAÑO 550
BAÑO 551
BAÑO 552
BAÑO 553
BAÑO 554
BAÑO 555
BAÑO 556
BAÑO 557
BAÑO 558
BAÑO 559
BAÑO 560
BAÑO 561
BAÑO 562
BAÑO 563
BAÑO 564
BAÑO 565
BAÑO 566
BAÑO 567
BAÑO 568
BAÑO 569
BAÑO 570
BAÑO 571
BAÑO 572
BAÑO 573
BAÑO 574
BAÑO 575
BAÑO 576
BAÑO 577
BAÑO 578
BAÑO 579
BAÑO 580
BAÑO 581
BAÑO 582
BAÑO 583
BAÑO 584
BAÑO 585
BAÑO 586
BAÑO 587
BAÑO 588
BAÑO 589
BAÑO 590
BAÑO 591
BAÑO 592
BAÑO 593
BAÑO 594
BAÑO 595
BAÑO 596
BAÑO 597
BAÑO 598
BAÑO 599
BAÑO 600
BAÑO 601
BAÑO 602
BAÑO 603
BAÑO 604
BAÑO 605
BAÑO 606
BAÑO 607
BAÑO 608
BAÑO 609
BAÑO 610
BAÑO 611
BAÑO 612
BAÑO 613
BAÑO 614
BAÑO 615
BAÑO 616
BAÑO 617
BAÑO 618
BAÑO 619
BAÑO 620
BAÑO 621
BAÑO 622
BAÑO 623
BAÑO 624
BAÑO 625
BAÑO 626
BAÑO 627
BAÑO 628
BAÑO 629
BAÑO 630
BAÑO 631
BAÑO 632
BAÑO 633
BAÑO 634
BAÑO 635
BAÑO 636
BAÑO 637
BAÑO 638
BAÑO 639
BAÑO 640
BAÑO 641
BAÑO 642
BAÑO 643
BAÑO 644
BAÑO 645
BAÑO 646
BAÑO 647
BAÑO 648
BAÑO 649
BAÑO 650
BAÑO 651
BAÑO 652
BAÑO 653
BAÑO 654
BAÑO 655
BAÑO 656
BAÑO 657
BAÑO 658
BAÑO 659
BAÑO 660
BAÑO 661
BAÑO 662
BAÑO 663
BAÑO 664
BAÑO 665
BAÑO 666
BAÑO 667
BAÑO 668
BAÑO 669
BAÑO 670
BAÑO 671
BAÑO 672
BAÑO 673
BAÑO 674
BAÑO 675
BAÑO 676
BAÑO 677
BAÑO 678
BAÑO 679
BAÑO 680
BAÑO 681
BAÑO 682
BAÑO 683
BAÑO 684
BAÑO 685
BAÑO 686
BAÑO 687
BAÑO 688
BAÑO 689
BAÑO 690
BAÑO 691
BAÑO 692
BAÑO 693
BAÑO 694
BAÑO 695
BAÑO 696
BAÑO 697
BAÑO 698
BAÑO 699
BAÑO 700
BAÑO 701
BAÑO 702
BAÑO 703
BAÑO 704
BAÑO 705
BAÑO 706
BAÑO 707
BAÑO 708
BAÑO 709
BAÑO 710
BAÑO 711
BAÑO 712
BAÑO 713
BAÑO 714
BAÑO 715
BAÑO 716
BAÑO 717
BAÑO 718
BAÑO 719
BAÑO 720
BAÑO 721
BAÑO 722
BAÑO 723
BAÑO 724
BAÑO 725
BAÑO 726
BAÑO 727
BAÑO 728
BAÑO 729
BAÑO 730
BAÑO 731
BAÑO 732
BAÑO 733
BAÑO 734
BAÑO 735
BAÑO 736
BAÑO 737
BAÑO 738
BAÑO 739
BAÑO 740
BAÑO 741
BAÑO 742
BAÑO 743
BAÑO 744
BAÑO 745
BAÑO 746
BAÑO 747
BAÑO 748
BAÑO 749
BAÑO 750
BAÑO 751
BAÑO 752
BAÑO 753
BAÑO 754
BAÑO 755
BAÑO 756
BAÑO 757
BAÑO 758
BAÑO 759
BAÑO 760
BAÑO 761
BAÑO 762
BAÑO 763
BAÑO 764
BAÑO 765
BAÑO 766
BAÑO 767
BAÑO 768
BAÑO 769
BAÑO 770
BAÑO 771
BAÑO 772
BAÑO 773
BAÑO 774
BAÑO 775
BAÑO 776
BAÑO 777
BAÑO 778
BAÑO 779
BAÑO 780
BAÑO 781
BAÑO 782
BAÑO 783
BAÑO 784
BAÑO 785
BAÑO 786
BAÑO 787
BAÑO 788
BAÑO 789
BAÑO 790
BAÑO 791
BAÑO 792
BAÑO 793
BAÑO 794
BAÑO 795
BAÑO 796
BAÑO 797
BAÑO 798
BAÑO 799
BAÑO 800
BAÑO 801
BAÑO 802
BAÑO 803
BAÑO 804
BAÑO 805
BAÑO 806
BAÑO 807
BAÑO 808
BAÑO 809
BAÑO 810
BAÑO 811
BAÑO 812
BAÑO 813
BAÑO 814
BAÑO 815
BAÑO 816
BAÑO 817
BAÑO 818
BAÑO 819
BAÑO 820
BAÑO 821
BAÑO 822
BAÑO 823
BAÑO 824
BAÑO 825
BAÑO 826
BAÑO 827
BAÑO 828
BAÑO 829
BAÑO 830
BAÑO 831
BAÑO 832
BAÑO 833
BAÑO 834
BAÑO 835
BAÑO 836
BAÑO 837
BAÑO 838
BAÑO 839
BAÑO 840
BAÑO 841
BAÑO 842
BAÑO 843
BAÑO 844
BAÑO 845
BAÑO 846
BAÑO 847
BAÑO 848
BAÑO 849
BAÑO 850
BAÑO 851
BAÑO 852
BAÑO 853
BAÑO 854
BAÑO 855
BAÑO 856
BAÑO 857
BAÑO 858
BAÑO 859
BAÑO 860
BAÑO 861
BAÑO 862
BAÑO 863
BAÑO 864
BAÑO 865
BAÑO 866
BAÑO 867
BAÑO 868
BAÑO 869
BAÑO 870
BAÑO 871
BAÑO 872
BAÑO 873
BAÑO 874
BAÑO 875
BAÑO 876
BAÑO 877
BAÑO 878
BAÑO 879
BAÑO 880
BAÑO 881
BAÑO 882
BAÑO 883
BAÑO 884
BAÑO 885
BAÑO 886
BAÑO 887
BAÑO 888
BAÑO 889
BAÑO 890
BAÑO 891
BAÑO 892
BAÑO 893
BAÑO 894
BAÑO 895
BAÑO 896
BAÑO 897
BAÑO 898
BAÑO 899
BAÑO 900
BAÑO 901
BAÑO 902
BAÑO 903
BAÑO 904
BAÑO 905
BAÑO 906
BAÑO 907
BAÑO 908
BAÑO 909
BAÑO 910
BAÑO 911
BAÑO 912
BAÑO 913
BAÑO 914
BAÑO 915
BAÑO 916
BAÑO 917
BAÑO 918
BAÑO 919
BAÑO 920
BAÑO 921
BAÑO 922
BAÑO 923
BAÑO 924
BAÑO 925
BAÑO 926
BAÑO 927
BAÑO 928
BAÑO 929
BAÑO 930
BAÑO 931
BAÑO 932
BAÑO 933
BAÑO 934
BAÑO 935
BAÑO 936
BAÑO 937
BAÑO 938
BAÑO 939
BAÑO 940
BAÑO 941
BAÑO 942
BAÑO 943
BAÑO 944
BAÑO 945
BAÑO 946
BAÑO 947
BAÑO 948
BAÑO 949
BAÑO 950
BAÑO 951
BAÑO 952
BAÑO 953
BAÑO 954
BAÑO 955
BAÑO 956
BAÑO 957
BAÑO 958
BAÑO 959
BAÑO 960
BAÑO 961
BAÑO 962
BAÑO 963
BAÑO 964
BAÑO 965
BAÑO 966
BAÑO 967
BAÑO 968
BAÑO 969
BAÑO 970
BAÑO 971
BAÑO 972
BAÑO 973
BAÑO 974
BAÑO 975
BAÑO 976
BAÑO 977
BAÑO 978
BAÑO 979
BAÑO 980
BAÑO 981
BAÑO 982
BAÑO 983
BAÑO 984
BAÑO 985
BAÑO 986
BAÑO 987
BAÑO 988
BAÑO 989
BAÑO 990
BAÑO 991
BAÑO 992
BAÑO 993
BAÑO 994
BAÑO 995
BAÑO 996
BAÑO 997
BAÑO 998
BAÑO 999
BAÑO 1000
BAÑO 1001
BAÑO 1002
BAÑO 1003
BAÑO 1004
BAÑO 1005
BAÑO 1006
BAÑO 1007
BAÑO 1008
BAÑO 1009
BAÑO 1010
BAÑO 1011
BAÑO 1012
BAÑO 1013
BAÑO 1014
BAÑO 1015
BAÑO 1016
BAÑO 1017
BAÑO 1018
BAÑO 1019
BAÑO 1020
BAÑO 1021
BAÑO 1022
BAÑO 1023
BAÑO 1024
BAÑO 1025
BAÑO 1026
BAÑO 1027
BAÑO 1028
BAÑO 1029
BAÑO 1030
BAÑO 1031
BAÑO 1032
BAÑO 1033
BAÑO 1034
BAÑO 1035
BAÑO 1036
BAÑO 1037
BAÑO 1038
BAÑO 1039
BAÑO 1040
BAÑO 1041
BAÑO 1042
BAÑO 1043
BAÑO 1044
BAÑO 1045
BAÑO 1046
BAÑO 1047
BAÑO 1048
BAÑO 1049
BAÑO 1050
BAÑO 1051
BAÑO 1052
BAÑO 1053
BAÑO 1054
BAÑO 1055
BAÑO 1056
BAÑO 1057
BAÑO 1058
BAÑO 1059
BAÑO 1060
BAÑO 1061
BAÑO 1062
BAÑO 1063
BAÑO 1064
BAÑO 1065
BAÑO 1066
BAÑO 1067
BAÑO 1068
BAÑO 1069
BAÑO 1070
BAÑO 1071
BAÑO 1072
BAÑO 1073
BAÑO 1074
BAÑO 1075
BAÑO 1076
BAÑO 1077
BAÑO 1078
BAÑO 1079
BAÑO 1080
BAÑO 1081
BAÑO 1082
BAÑO 1083
BAÑO 1084
BAÑO 1085
BAÑO 1086
BAÑO 1087
BAÑO 1088
BAÑO 1089
BAÑO 1090
BAÑO 1091
BAÑO 1092
BAÑO 1093
BAÑO 1094
BAÑO 1095
BAÑO 1096
BAÑO 1097
BAÑO 1098
BAÑO 1099
BAÑO 1100
BAÑO 1101
BAÑO 1102
BAÑO 1103
BAÑO 1104
BAÑO 1105
BAÑO 1106
BAÑO 1107
BAÑO 1108
BAÑO 1109
BAÑO 1110
BAÑO 1111
BAÑO 1112
BAÑO 1113
BAÑO 1114
BAÑO 1115
BAÑO 1116
BAÑO 1117
BAÑO 1118
BAÑO 1119
BAÑO 1120
BAÑO 1121
BAÑO 1122
BAÑO 1123
BAÑO 1124
BAÑO 1125
BAÑO 1126
BAÑO 1127
BAÑO 1128
BAÑO 1129
BAÑO 1130
BAÑO 1131
BAÑO 1132
BAÑO 1133
BAÑO 1134
BAÑO 1135
BAÑO 1136
BAÑO 1137
BAÑO 1138
BAÑO 1139
BAÑO 1140
BAÑO 1141
BAÑO 1142
BAÑO 1143
BAÑO 1144
BAÑO 1145
BAÑO 1146
BAÑO 1147
BAÑO 1148
BAÑO 1149
BAÑO 1150
BAÑO 1151
BAÑO 1152
BAÑO 1153
BAÑO 1154
BAÑO 1155
BAÑO 1156
BAÑO 1157
BAÑO 1158
BAÑO 1159
BAÑO 1160
BAÑO 1161
BAÑO 1162
BAÑO 1163
BAÑO 1164
BAÑO 1165
BAÑO 1166
BAÑO 1167
BAÑO 1168
BAÑO 1169
BAÑO 1170
BAÑO 1171
BAÑO 1172
BAÑO 1173
BAÑO 1174
BAÑO 1175
BAÑO 1176
BAÑO 1177
BAÑO 1178
BAÑO 1179
BAÑO 1180
BAÑO 1181
BAÑO 1182
BAÑO 1183
BAÑO 1184
BAÑO 1185
BAÑO 1186
BAÑO 1187
BAÑO 1188
BAÑO 1189
BAÑO 1190
BAÑO 1191
BAÑO 1192
BAÑO 1193
BAÑO 1194
BAÑO 1195
BAÑO 1196
BAÑO 1197
BAÑO 1198
BAÑO 1199
BAÑO 1200
BAÑO 1201
BAÑO 1202
BAÑO 1203
BAÑO 1204
BAÑO 1205
BAÑO 1206
BAÑO 1207
BAÑO 1208
BAÑO 1209
BAÑO 1210
BAÑO 1211
BAÑO 1212
BAÑO 1213
BAÑO 1214
BAÑO 1215
BAÑO 1216
BAÑO 1217
BAÑO 1218
BAÑO 1219
BAÑO 1220
BAÑO 1221
BAÑO 1222
BAÑO 1223
BAÑO 1224
BAÑO 1225
BAÑO 1226
BAÑO 1227
BAÑO 1228
BAÑO 1229
BAÑO 1230
BAÑO 1231
BAÑO 1232
BAÑO 1233
BAÑO 1234
BAÑO 1235
BAÑO 1236
BAÑO 1237
BAÑO 1238
BAÑO 1239
BAÑO 1240
BAÑO 1241
BAÑO 1242
BAÑO 1243
BAÑO 1244
BAÑO 1245
BAÑO 1246
BAÑO 1247
BAÑO 1248
BAÑO 1249
BAÑO 1250
BAÑO 1251
BAÑO 1252
BAÑO 1253
BAÑO 1254
BAÑO 1255
BAÑO 1256
BAÑO 1257
BAÑO 1258
BAÑO 1259
BAÑO 1260
BAÑO 1261
BAÑO 1262
BAÑO 1263
BAÑO 1264
BAÑO 1265
BAÑO 1266
BAÑO 1267
BAÑO 1268
BAÑO 1269
BAÑO 1270
BAÑO 1271
BAÑO 1272
BAÑO 1273
BAÑO 1274
BAÑO 1275
BAÑO 1276
BAÑO 1277
BAÑO 1278
BAÑO 1279
BAÑO 1280
BAÑO 1281
BAÑO 1282
BAÑO 1283
BAÑO 1284
BAÑO 1285
BAÑO 1286
BAÑO 1287
BAÑO 1288
BAÑO 1289
BAÑO 1290
BAÑO 1291
BAÑO 1292
BAÑO 1293
BAÑO 1294
BAÑO 1295
BAÑO 1296
BAÑO 1297
BAÑO 1298
BAÑO 1299
BAÑO 1300
BAÑO 1301
BAÑO 1302
BAÑO 1303
BAÑO 1304
BAÑO 1305
BAÑO 1306
BAÑO 1307
BAÑO 1308
BAÑO 1309
BAÑO 1310
BAÑO 1311
BAÑO 1312
BAÑO 1313
BAÑO 1314
BAÑO 1315
BAÑO 1316
BAÑO 1317
BAÑO 1318
BAÑO 1319
BAÑO 1320
BAÑO 1321
BAÑO 1322
BAÑO 1323
BAÑO 1324
BAÑO 1325
BAÑO 1326
BAÑO 1327
BAÑO 1328
BAÑO 1329
BAÑO 1330
BAÑO 1331
BAÑO 1332
BAÑO 1333
BAÑO 1334
BAÑO 1335
BAÑO 1336
BAÑO 1337
BAÑO 1338
BAÑO 1339
BAÑO 1340
BAÑO 1341
BAÑO 1342
BAÑO 1343
BAÑO 1344
BAÑO 1345
BAÑO 1346
BAÑO 1347
BAÑO 1348
BAÑO 1349
BAÑO 1350
BAÑO 1351
BAÑO 1352
BAÑO 1353
BAÑO 1354
BAÑO 1355
BAÑO 1356
BAÑO 1357
BAÑO 1358
BAÑO 1359
BAÑO 1360
BAÑO 1361
BAÑO 1362
BAÑO 1363
BAÑO 1364
BAÑO 1365
BAÑO 1366
BAÑO 1367
BAÑO 1368
BAÑO 1369
BAÑO 1370
BAÑO 1371
BAÑO 1372
BAÑO 1373
BAÑO 1374
BAÑO 1375
BAÑO 1376
BAÑO 1377
BAÑO 1378
BAÑO 1379
BAÑO 1380
BAÑO 1381
BAÑO 1382
BAÑO 1383
BAÑO 1384
BAÑO 1385
BAÑO 1386
BAÑO 1387
BAÑO 1388
BAÑO 1389
BAÑO 1390
BAÑO 1391
BAÑO 1392
BAÑO 1393
BAÑO 1394
BAÑO 1395
BAÑO 1396
BAÑO 1397
BAÑO 1398
BAÑO 1399
BAÑO 1400
BAÑO 1401
BAÑO 1402
BAÑO 1403
BAÑO 1404
BAÑO 1405
BAÑO 1406
BAÑO 1407
BAÑO 1408
BAÑO 1409
BAÑO 1410
BAÑO 1411
BAÑO 1412
BAÑO 1413
BAÑO 1414
BAÑO 1415
BAÑO 1416
BAÑO 1417
BAÑO 1418
BAÑO 1419
BAÑO 1420
BAÑO 1421
BAÑO 1422
BAÑO 1423
BAÑO 1424
BAÑO 1425
BAÑO 1426
BAÑO 1427
BAÑO 1428
BAÑO 1429
BAÑO 1430
BAÑO 1431
BAÑO 1432
BAÑO 1433
BAÑO 1434
BAÑO 1435
BAÑO 1436
BAÑO 1437
BAÑO 1438
BAÑO 1439
BAÑO 1440
BAÑO 1441
BAÑO 1442
BAÑO 1443
BAÑO 1444
BAÑO 1445
BAÑO 1446
BAÑO 1447
BAÑO 1448
BAÑO 1449
BAÑO 1450
BAÑO 1451
BAÑO 1452
BAÑO 1453
BAÑO 1454
BAÑO 1455
BAÑO 1456
BAÑO 1457
BAÑO 1458
BAÑO 1459
BAÑO 1460
BAÑO 1461
BAÑO 1462
BAÑO 1463
BAÑO 1464
BAÑO 1465
BAÑO 1466
BAÑO 1467
BAÑO 1468
BAÑO 1469
BAÑO 1470
BAÑO 1471
BAÑO 1472
BAÑO 1473
BAÑO 1474
BAÑO 1475
BAÑO 1476
BAÑO 1477
BAÑO 1478
BAÑO 1479
BAÑO 1480
BAÑO 1481
BAÑO 1482
BAÑO 1483
BAÑO 1484
BAÑO 1485
BAÑO 1486
BAÑO 1487
BAÑO 1488
BAÑO 1489
BAÑO 1490
BAÑO 1491
BAÑO 1492
BAÑO 1493
BAÑO 1494
BAÑO 1495
BAÑO 1496
BAÑO 1497
BAÑO 1498
BAÑO 1499
BAÑO 1500
BAÑO 1501
BAÑO 1502
BAÑO 1503
BAÑO 1504
BAÑO 1505
BAÑO 1506
BAÑO 1507
BAÑO 1508
BAÑO 1509
BAÑO 1510
BAÑO 1511
BAÑO 1512
BAÑO 1513
BAÑO 1514
BAÑO 1515
BAÑO 1516
BAÑO 1517
BAÑO 1518
BAÑO 1519
BAÑO 1520
BAÑO 1521
BAÑO 1522
BAÑO 1523
BAÑO 1524
BAÑO 1525
BAÑO 1526
BAÑO 1527
BAÑO 1528
BAÑO 1529
BAÑO 1530
BAÑO 1531
BAÑO 1532
BAÑO 1533
BAÑO 1534
BAÑO 1535
BAÑO 1536
BAÑO 1537
BAÑO 1538
BAÑO 1539
BAÑO 1540
BAÑO 1541
BAÑO 1542
BAÑO 1543
BAÑO 1544
BAÑO 1545
BAÑO 1546
BAÑO 1547
BAÑO 1548
BAÑO 1549
BAÑO 1550
BAÑO 1551
BAÑO 1552
BAÑO 1553
BAÑO 1554
BAÑO 1555
BAÑO 1556
BAÑO 1557
BAÑO 1558
BAÑO 1559
BAÑO 1560
BAÑO 1561
BAÑO 1562
BAÑO 1563
BAÑO 1564
BAÑO 1565
BAÑO 1566
BAÑO 1567
BAÑO 1568
BAÑO 1569
BAÑO 1570
BAÑO 1571
BAÑO 1572
BAÑO 1573
BAÑO 1574
BAÑO 1575
BAÑO 1576
BAÑO 1577
BAÑO 1578
BAÑO 1579
BAÑO 1580
BAÑO 1581
BAÑO 1582
BAÑO 1583
BAÑO 1584
BAÑO 1585
BAÑO 1586
BAÑO 1587
BAÑO 1588
BAÑO 1589
BAÑO 1590
BAÑO 1591
BAÑO 1592
BAÑO 1593
BAÑO 1594
BAÑO 1595
BAÑO 1596
BAÑO 1597
BAÑO 1598
BAÑO 1599
BAÑO 1600
BAÑO 1601
BAÑO 1602
BAÑO 1603
BAÑO 1604
BAÑO 1605
BAÑO 1606
BAÑO 1607
BAÑO 1608
BAÑO 1609
BAÑO 1610
BAÑO 1611
BAÑO 1612
BAÑO 1613
BAÑO 1614
BAÑO 1615
BAÑO 1616
BAÑO 1617
BAÑO 1618
BAÑO 1619
BAÑO 1620
BAÑO 1621
BAÑO 1622
BAÑO 1623
BAÑO 1624
BAÑO 1625
BAÑO 1626
BAÑO 1627
BAÑO 1628
BAÑO 1629
BAÑO 1630
BAÑO 1631
BAÑO 1632
BAÑO 1633
BAÑO 1634
BAÑO 1635
BAÑO 1636
BAÑO 1637
BAÑO 1638
BAÑO 1639
BAÑO 1640
BAÑO 1641
BAÑO 1642
BAÑO 1643
BAÑO 1644
BAÑO 1645
BAÑO 1646
BAÑO 1647
BAÑO 1648
BAÑO 1649
BAÑO 1650
BAÑO 1651
BAÑO 1652
BAÑO 1653
BAÑO 1654
BAÑO 1655
BAÑO 1656
BAÑO 1657
BAÑO 1658
BAÑO 1659
BAÑO 1660
BAÑO 1661
BAÑO 1662
BAÑO 1663
BAÑO 1664
BAÑO 1665
BAÑO 1666
BAÑO 1667
BAÑO 1668
BAÑO 1669
BAÑO 1670
BAÑO 1671
BAÑO 1672
BAÑO 1673
BAÑO 1674
BAÑO 1675
BAÑO 1676
BAÑO 1677
BAÑO 1678
BAÑO 1679
BAÑO 1680
BAÑO 1681
BAÑO 1682
BAÑO 1683
BAÑO 1684
BAÑO 1685
BAÑO 1686
BAÑO 1687
BAÑO 1688
BAÑO 1689
BAÑO 1690
BAÑO 1691
BAÑO 1692
BAÑO 1693
BAÑO 1694
BAÑO 1695
BAÑO 1696
BAÑO 1697
BAÑO 1698
BAÑO 1699
BAÑO 1700
BAÑO 1701
BAÑO 1702
BAÑO 1703
BAÑO 1704
BAÑO 1705
BAÑO 1706
BAÑO 1707
BAÑO 1708
BAÑO 1709
BAÑO 1710
BAÑO 1711
BAÑO 1712
BAÑO 1713
BAÑO 1714
BAÑO 1715
BAÑO 1716
BAÑO 1717
BAÑO 1718
BAÑO 1719
BAÑO 1720
BAÑO 1721
BAÑO 1722
BAÑO 1723
BAÑO 1724
BAÑO 1725
BAÑO 1726
BAÑO 1727
BAÑO 1728
BAÑO 1729
BAÑO 1730
BAÑO 1731
BAÑO 1732
BAÑO 1733
BAÑO 1734
BAÑO 1735
BAÑO 1736
BAÑO 1737
BAÑO 1738
BAÑO 1739
BAÑO 1740
BAÑO 1741
BAÑO 1742
BAÑO 1743
BAÑO 1744
BAÑO 1745
BAÑO 1746
BAÑO 1747
BAÑO 1748
BAÑO 1749
BAÑO 1750
BAÑO 1751
BAÑO 1752
BAÑO 1753
BAÑO 1754
BAÑO 1755
BAÑO 1756
BAÑO 1757
BAÑO 1758
BAÑO 1759
BAÑO 1760
BAÑO 1761
BAÑO 1762
BAÑO 1763
BAÑO 1764
BAÑO 1765
BAÑO 1766
BAÑO 1767
BAÑO 1768
BAÑO 1769
BAÑO 1770
BAÑO 1771
BAÑO 1772
BAÑO 1773
BAÑO 1774
BAÑO 1775
BAÑO 1776
BAÑO 1777
BAÑO 1778
BAÑO 1779
BAÑO 1780
BAÑO 1781
BAÑO 1782
BAÑO 1783
BAÑO 1784
BAÑO 1785
BAÑO 1786
BAÑO 1787
BAÑO 1788
BAÑO 1789
BAÑO 1790
BAÑO 1791
BAÑO 1792
BAÑO 1793
BAÑO 1794
BAÑO 1795
BAÑO 1796
BAÑO 1797
BAÑO 1798
BAÑO 1799
BAÑO 1800
BAÑO 1801
BAÑO 1802
BAÑO 1803
BAÑO 1804
BAÑO 1805
BAÑO 1806
BAÑO 1807
BAÑO 1808
BAÑO 1809
BAÑO 1810
BAÑO 1811
BAÑO 1812
BAÑO 1813
BAÑO 1814
BAÑO 1815
BAÑO 1816
BAÑO 1817
BAÑO 1818
BAÑO 1819
BAÑO 1820
BAÑO 1821
BAÑO 1822
BAÑO 1823
BAÑO 1824
BAÑO 1825
BAÑO 1826
BAÑO 1827
BAÑO 1828
BAÑO 1829
BAÑO 1830
BAÑO 1831
BAÑO 1832
BAÑO 1833
BAÑO 1834
BAÑO 1835
BAÑO 1836
BAÑO 1837
BAÑO 1838
BAÑO 1839
BAÑO 1840
BAÑO 1841
BAÑO 1842
BAÑO 1843
BAÑO 1844
BAÑO 1845
BAÑO 1846
BAÑO 1847
BAÑO 1848
BAÑO 1849
BAÑO 1850
BAÑO 1851
BAÑO 1852
BAÑO



1 | 1 : 200 | Nv + 7.18 / Restaurante PA
Plano de planta / Architectural



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Oeste Restaurante Museográfico.
Alzado de edificio / Architectural



3 | 1 : 200 | Fachada Nor Este Restaurante Museográfico
Alzado de edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA Nv +7.18
FACHADA NOR ESTE
FACHADA SUR OESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

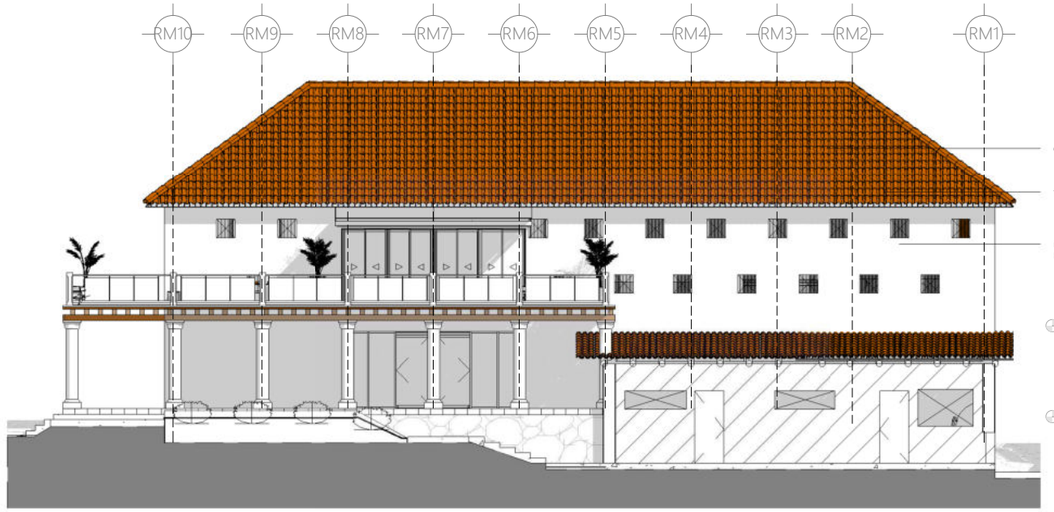
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

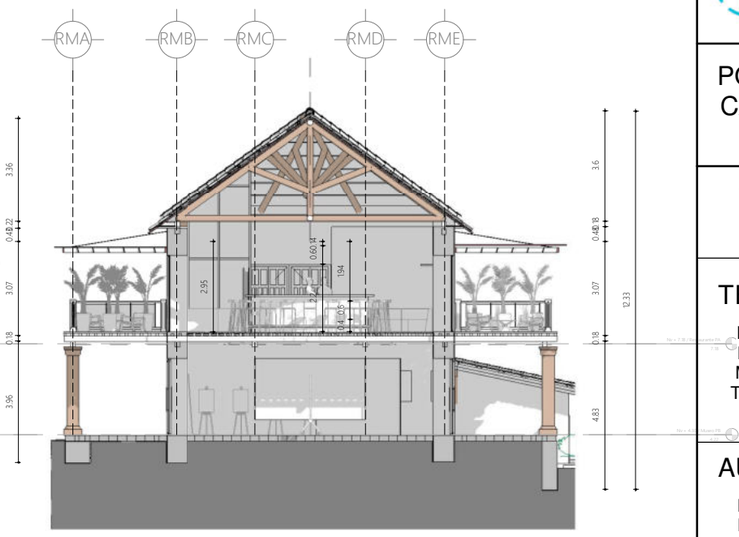
RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 129



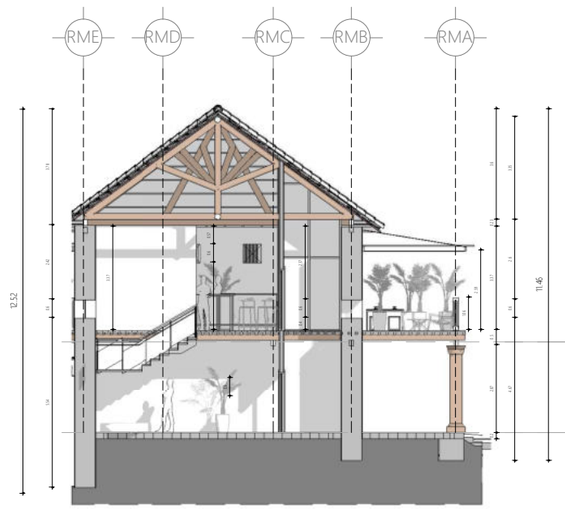
1 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Restaurante Museográfico
Alzado de edificio / Architectural



3 | 1 : 200 | Restaurante Museográfico A I
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 200 | Fachada Nor Oeste Restaurante Museográfico.
Alzado de edificio / Architectural



4 | 1 : 200 | Restaurante Museográfico A II
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR OESTE
FACHADA SUR ESTE
CORTE AI
CORTE AII

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

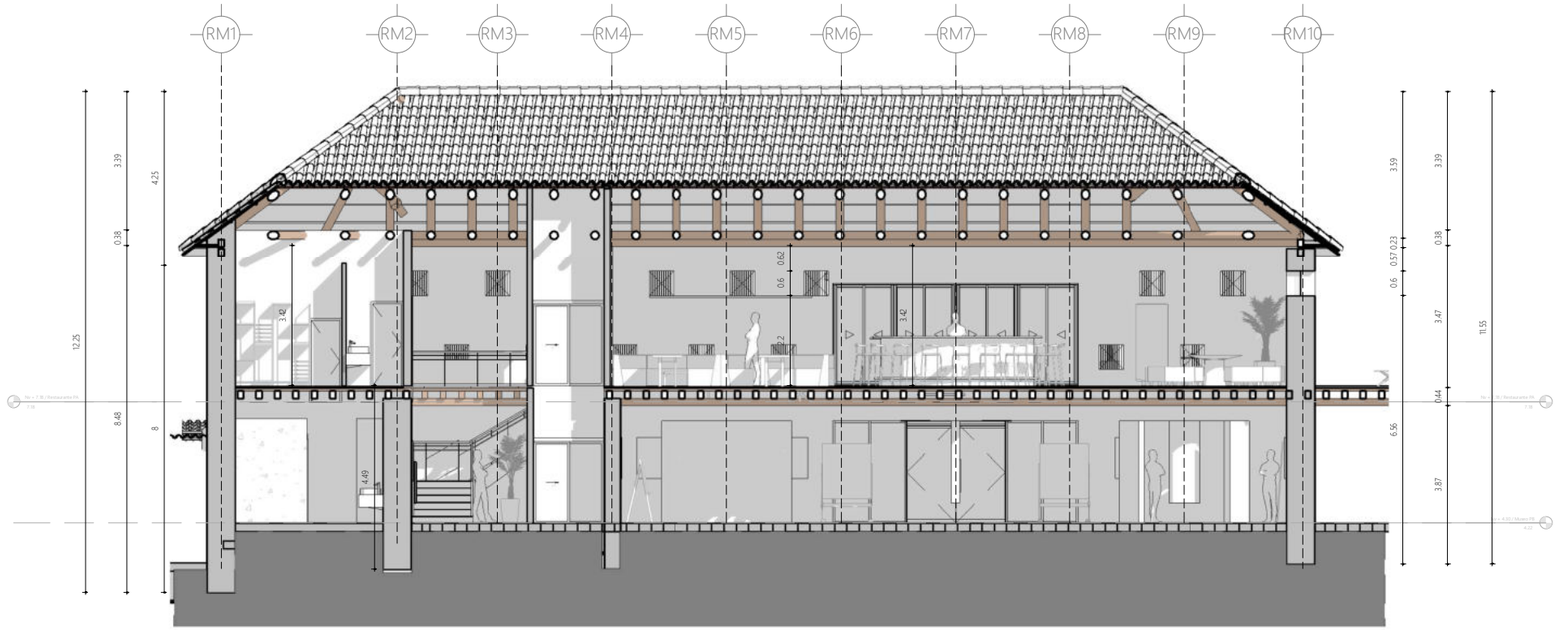
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

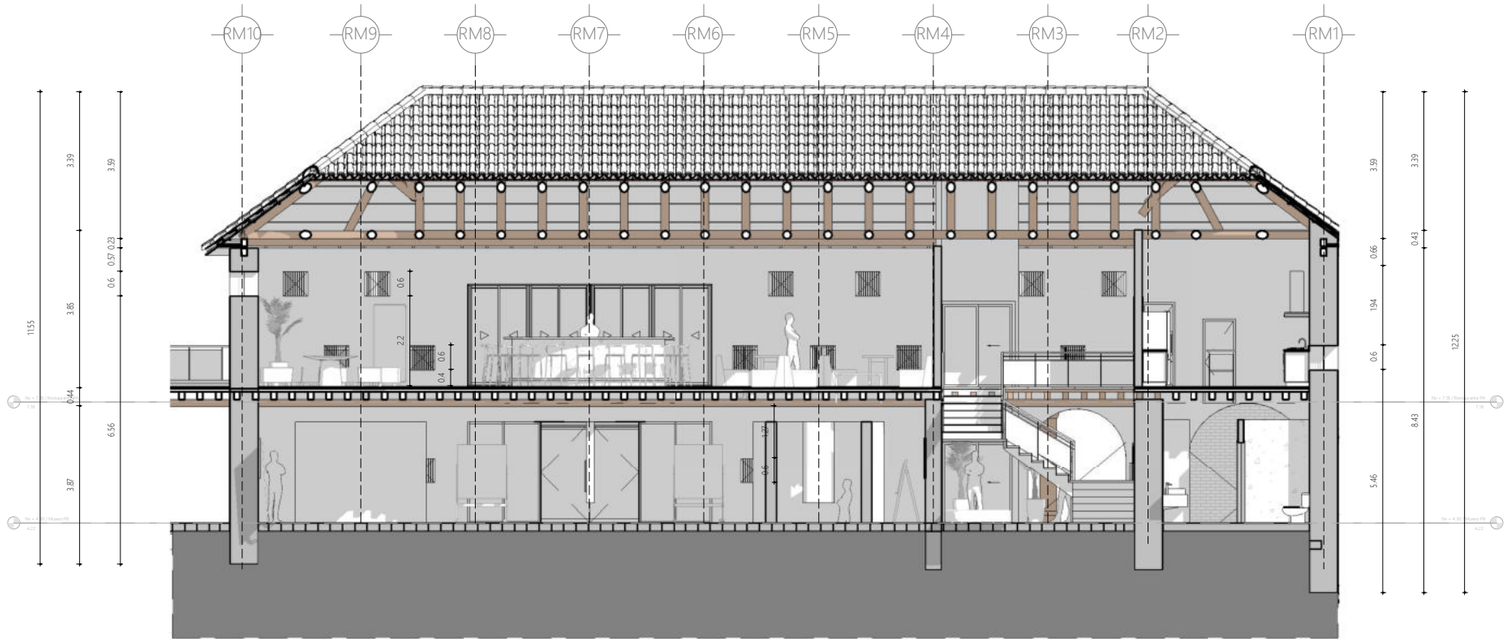
RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 130



1 | 1 : 150 | Restaurante Museográfico B I
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 150 | Restaurante Museográfico B II
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE BI
CORTE BIII

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

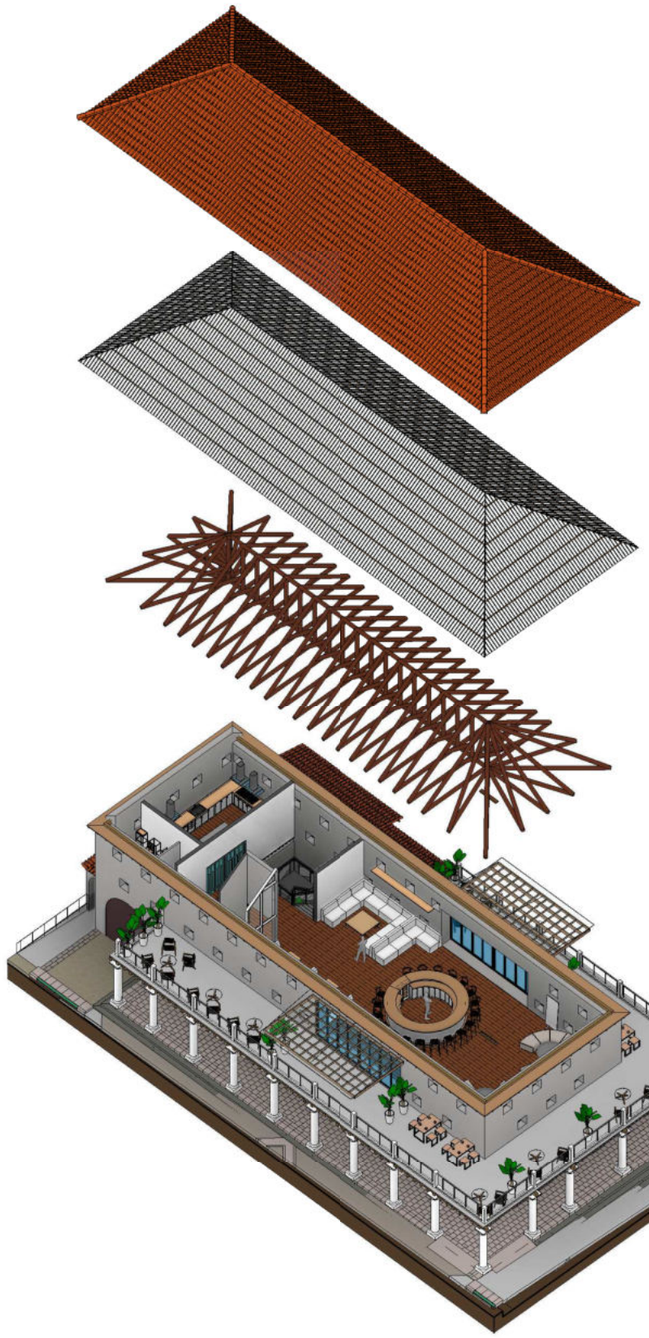
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

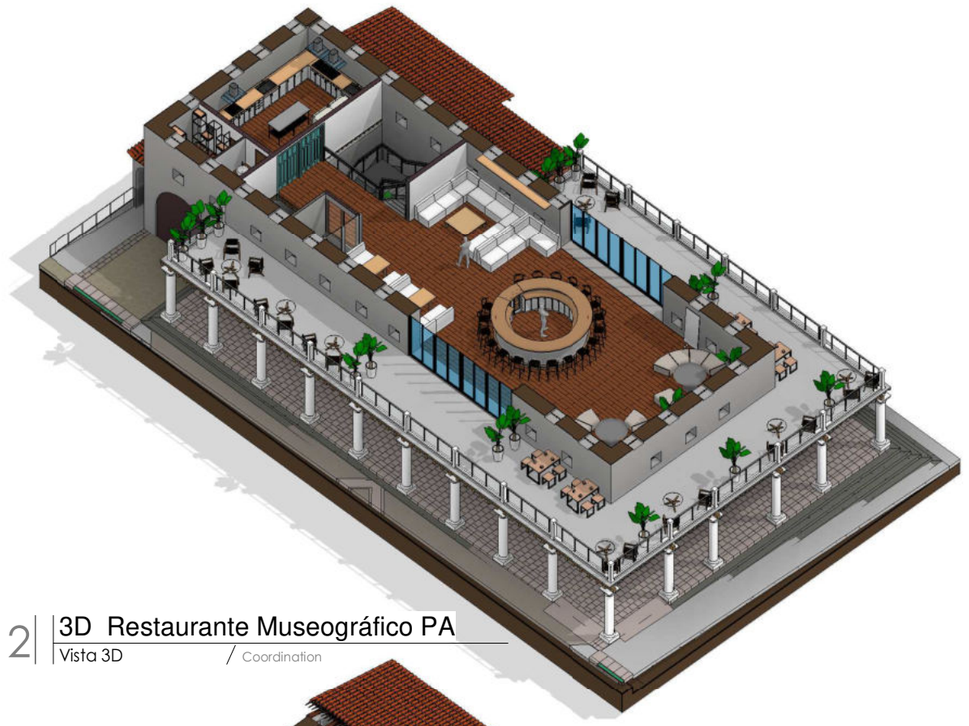
RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 131



1 | 3D Restaurante Museográfico Axonometría
Vista 3D / Coordination



2 | 3D Restaurante Museográfico PA
Vista 3D / Coordination



3 | 3D Restaurante Museográfico PB
Vista 3D / Coordination

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

AXONOMETRÍA
3D PLATA BAJA - MUSEO
3D PLANTA ALTA - RESTAURANTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

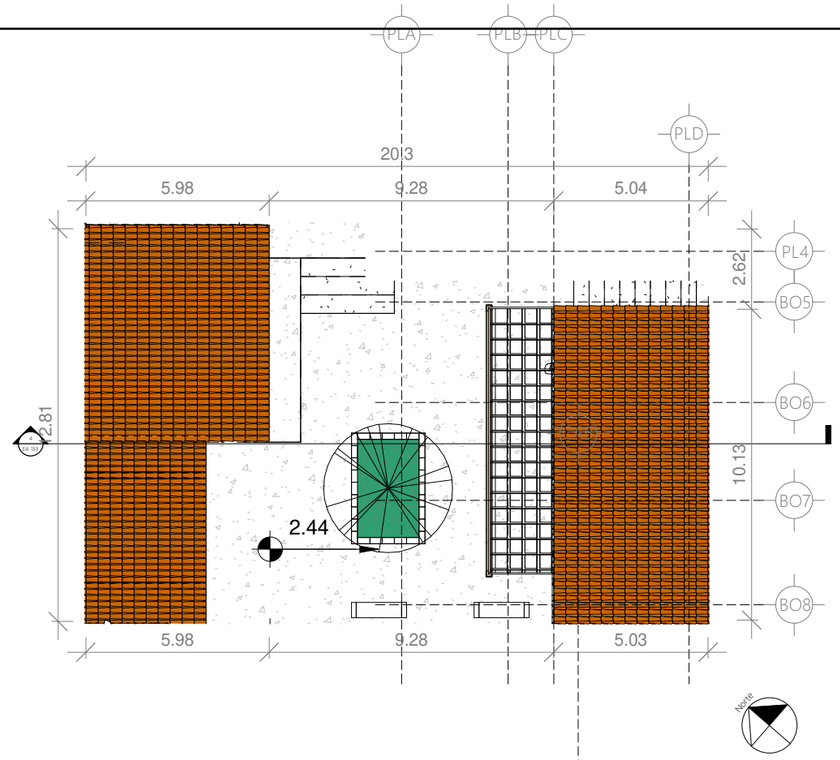
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

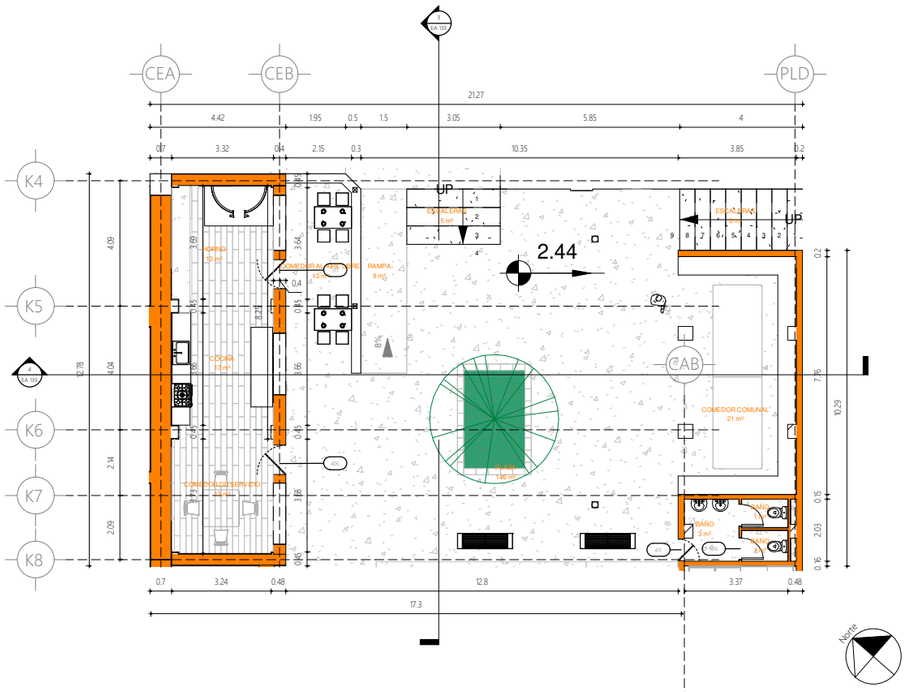
RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO

PLANO DE: ARQUITECTURA

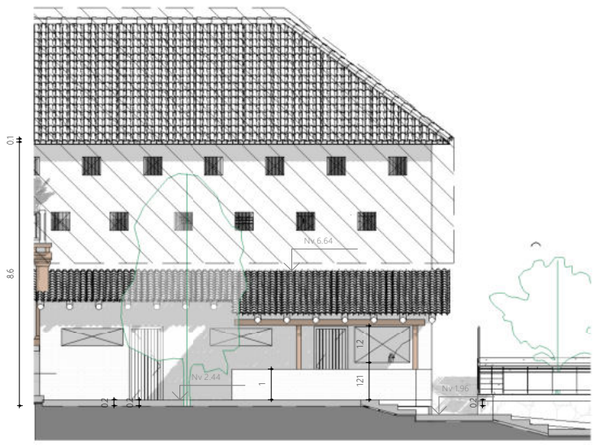
LÁMINA: EA 132



1 | 1 : 200 | Emplazamiento - COCINA DE EMPLEADOS
Plano de planta / Architectural



2 | 1 : 200 | Nv + 2.44 / Cocina Empleados - Patio de Servicios
Plano de planta / Architectural



3 | 1 : 200 | Cocina de Empleados B
Sección del edificio / Architectural



4 | 1 : 200 | Cocina de Empleados A
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv +2.44
CORTE A
CORTE B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

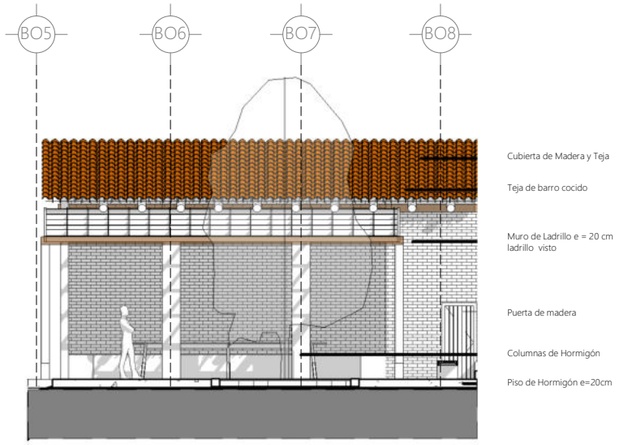
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

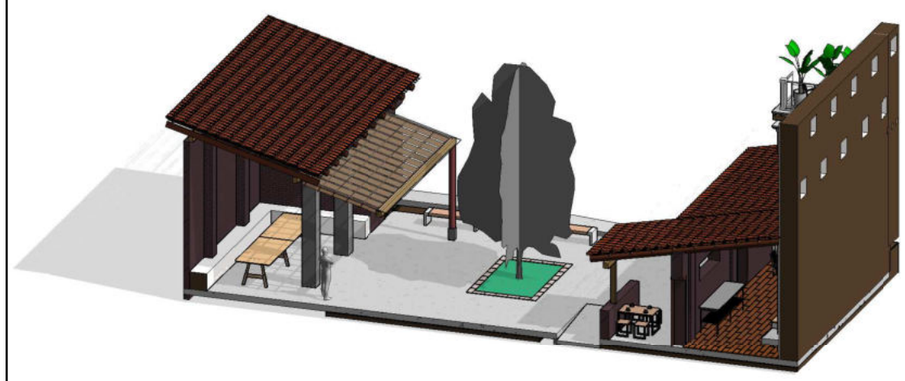
COCINA EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

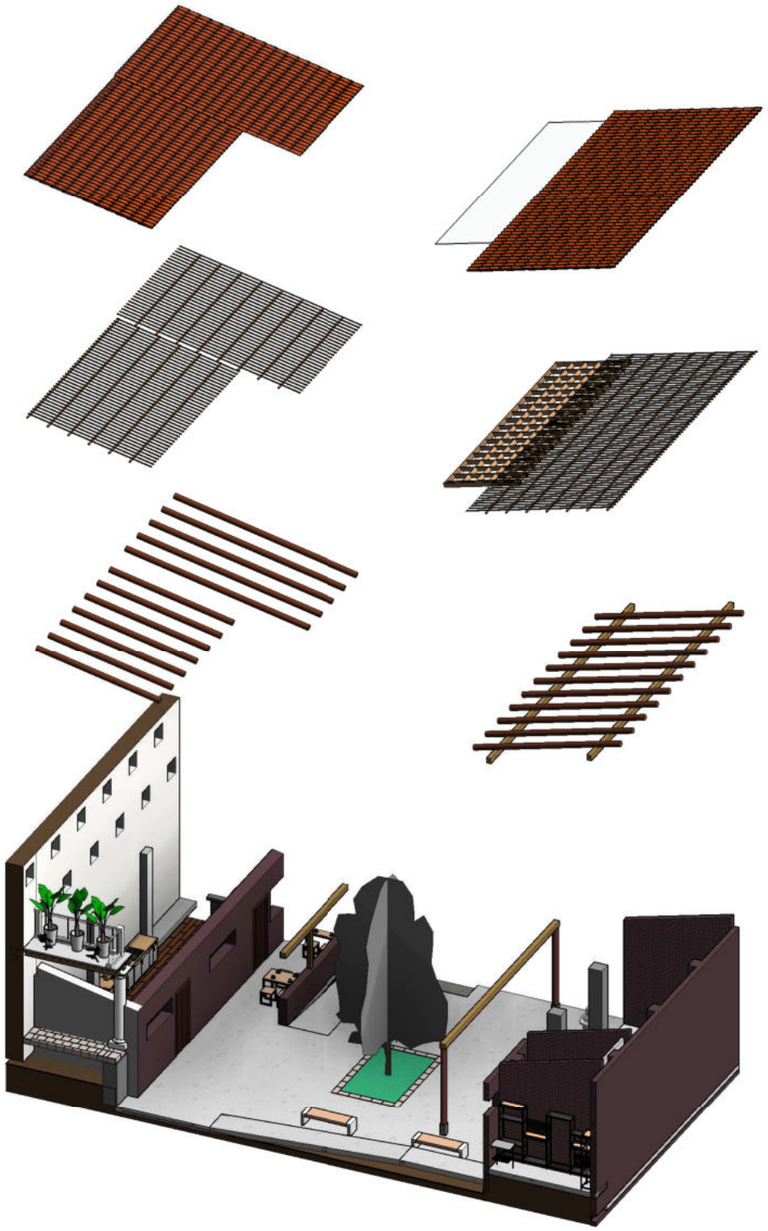
LÁMINA: EA 133



1 | 1 : 150 | Fachada Sur Este Interna Cocina de Empleados
Alzado de edificio / Architectural



2 | Corte 3D Cocina Empleados
Vista 3D / Architectural



3 | 3D Cocina Empleados Axonometría
Vista 3D / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA SUR ESTE
CORTE 3D
AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

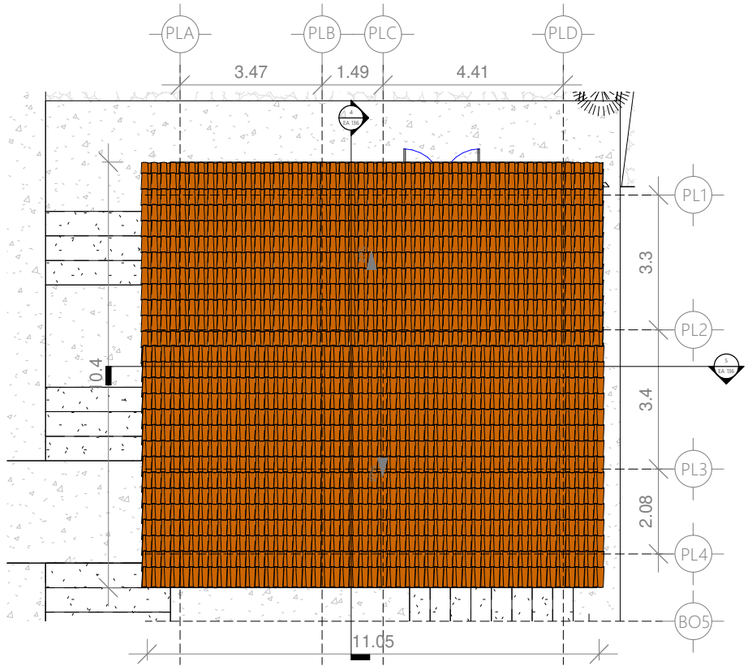
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

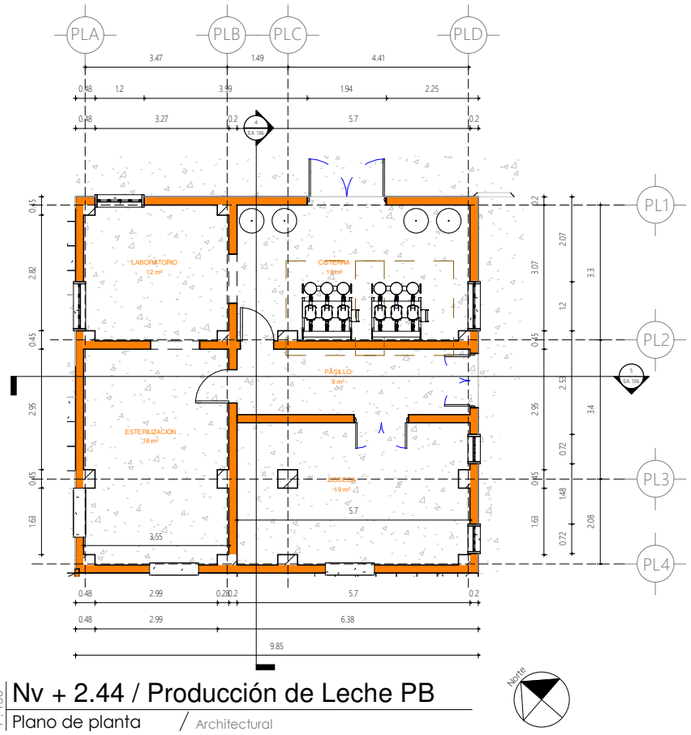
COCINA EMPLEADOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

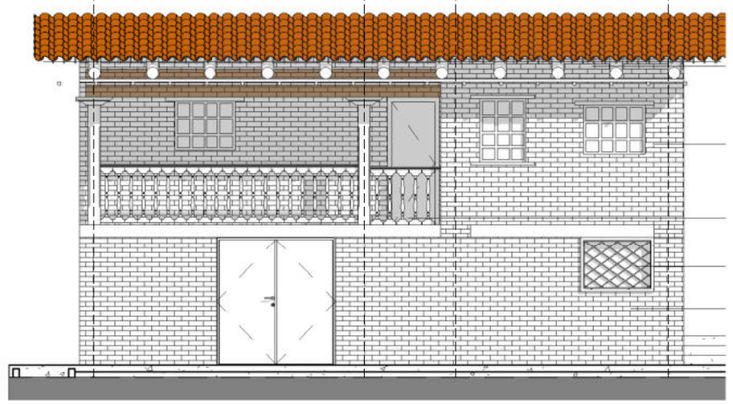
LÁMINA: EA 134



1 | 1 : 150 | Emplazamiento - Producción de Leche
Plano de planta / Architectural



2 | 1 : 150 | Nv + 2.44 / Producción de Leche PB
Plano de planta / Architectural



Cubierta de Madera y Teja

Teja de barro cocido

Muro de Ladrillo e = 20 cm ladrillo visto

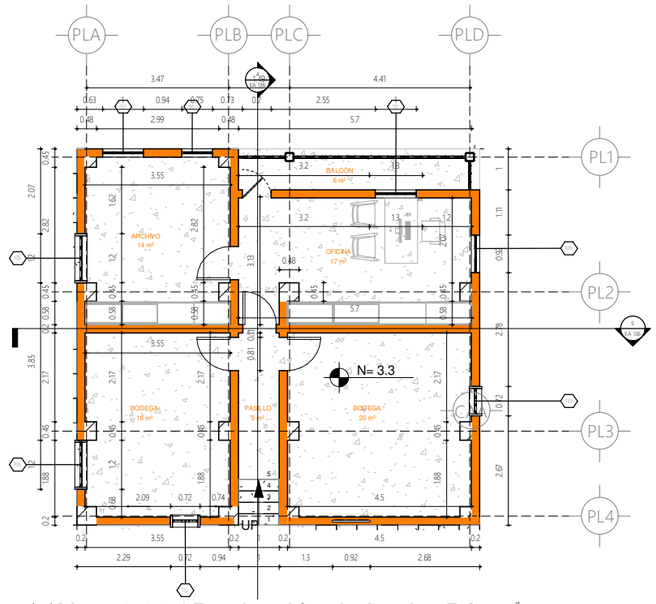
Pasamanos de madera

Ventana metálica

Muro de Ladrillo e = 20 cm ladrillo visto

Piso de Hormigón e=20cm

4 | 1 : 100 | Fachada Nor Este Producción de Leche.
Alzado de edificio / Architectural



3 | 1 : 150 | Nv + 3.30 / Producción de Leche PA
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv +2.44
PLANO DE PLANTA Nv +3.30
FACHADA NOR ESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

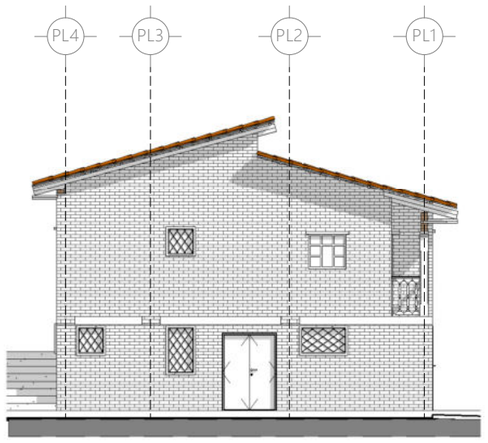
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: As indicated

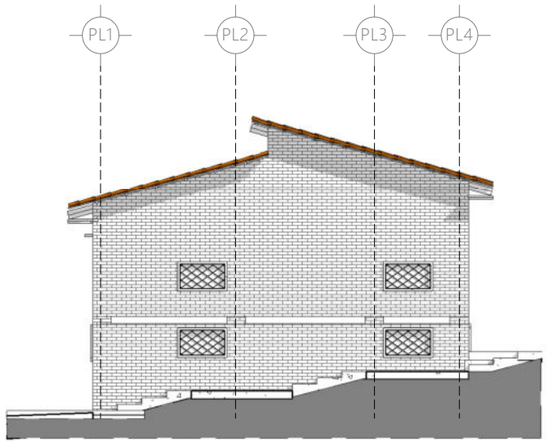
PRODUCCIÓN DE LECHE

PLANO DE: ARQUITECTURA

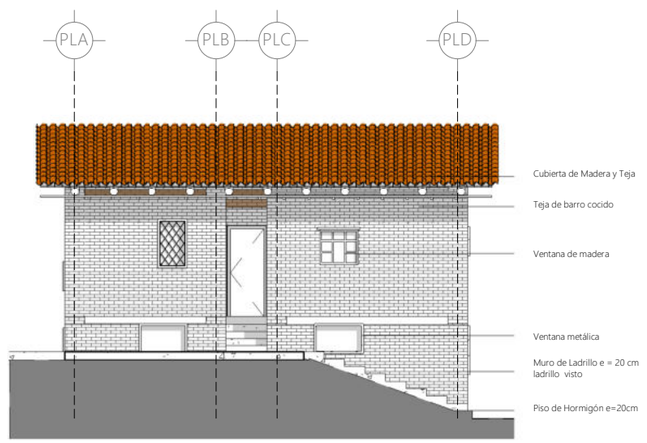
LÁMINA: EA 135



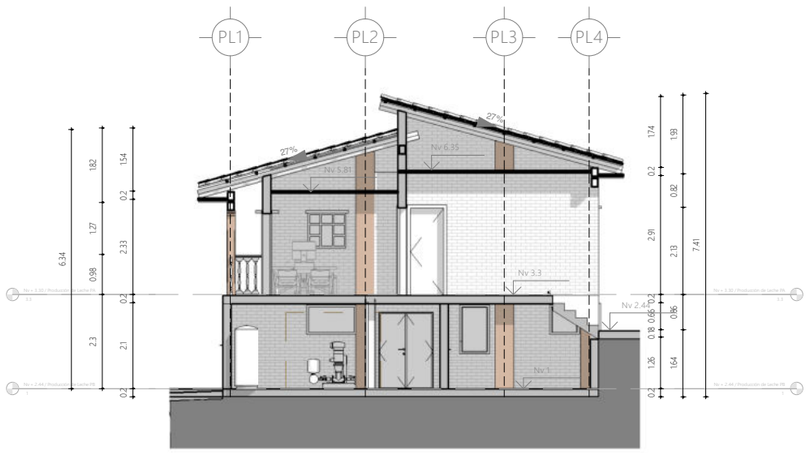
1 | 1 : 150 | Fachada Sur Este Producción de Leche
Alzado de edificio / Architectural



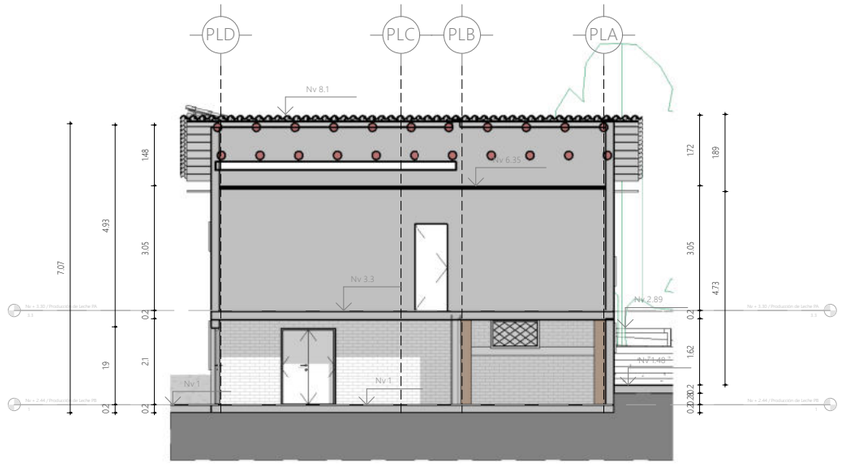
2 | 1 : 150 | Fachada Nor Oeste Producción de Leche
Alzado de edificio / Architectural



3 | 1 : 150 | Fachada Sur Oeste Producción de Leche,
Alzado de edificio / Architectural



4 | 1 : 150 | Producción de Leche A
Sección del edificio / Architectural



5 | 1 : 150 | Producción de Leche B
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR OESTE
FACHADA SUR OESTE
FACHADA SUR ESTE
CORTE A
CORTE B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

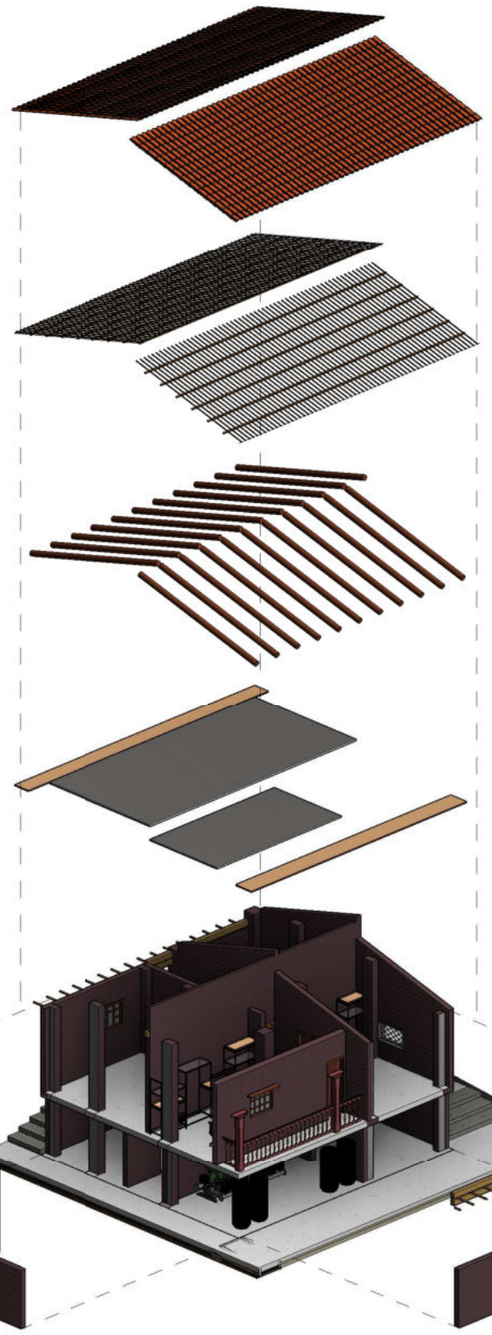
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

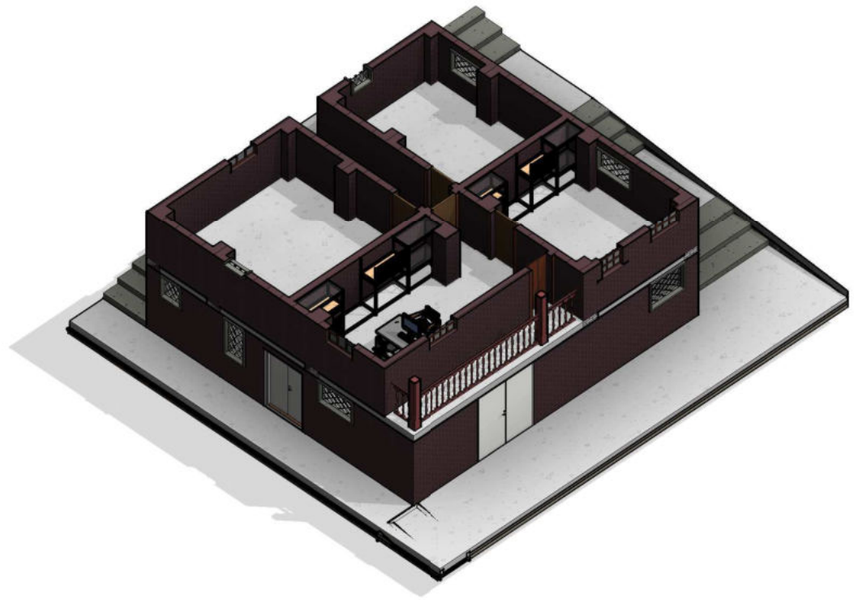
PRODUCCIÓN DE LECHE

PLANO DE: ARQUITECTURA

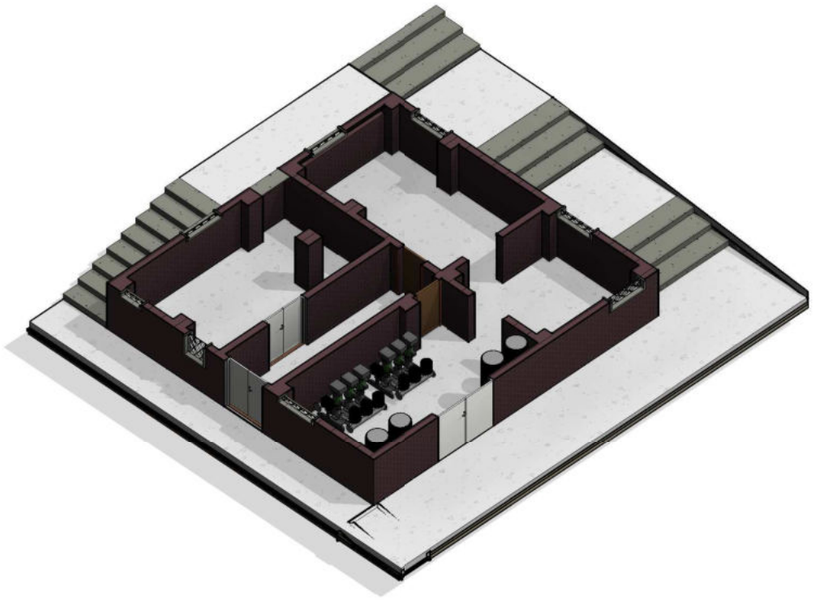
LÁMINA: EA 136



1 | 3D Producción de Leche Axonometría
Vista 3D / Architectural



2 | Corte 3D Producción de Leche PA
Vista 3D / Architectural



3 | Corte 3D Producción de Leche PB
Vista 3D / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

AXONOMETRÍA
3D PLANTA BAJA
3D PLANTA ALTA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

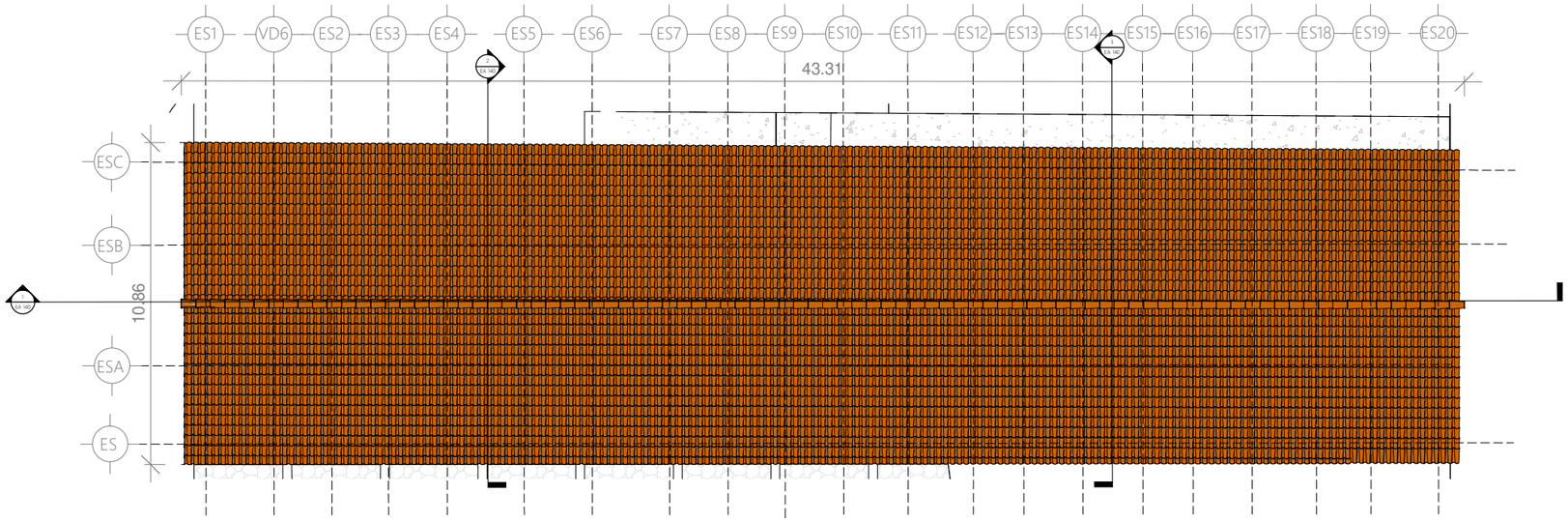
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

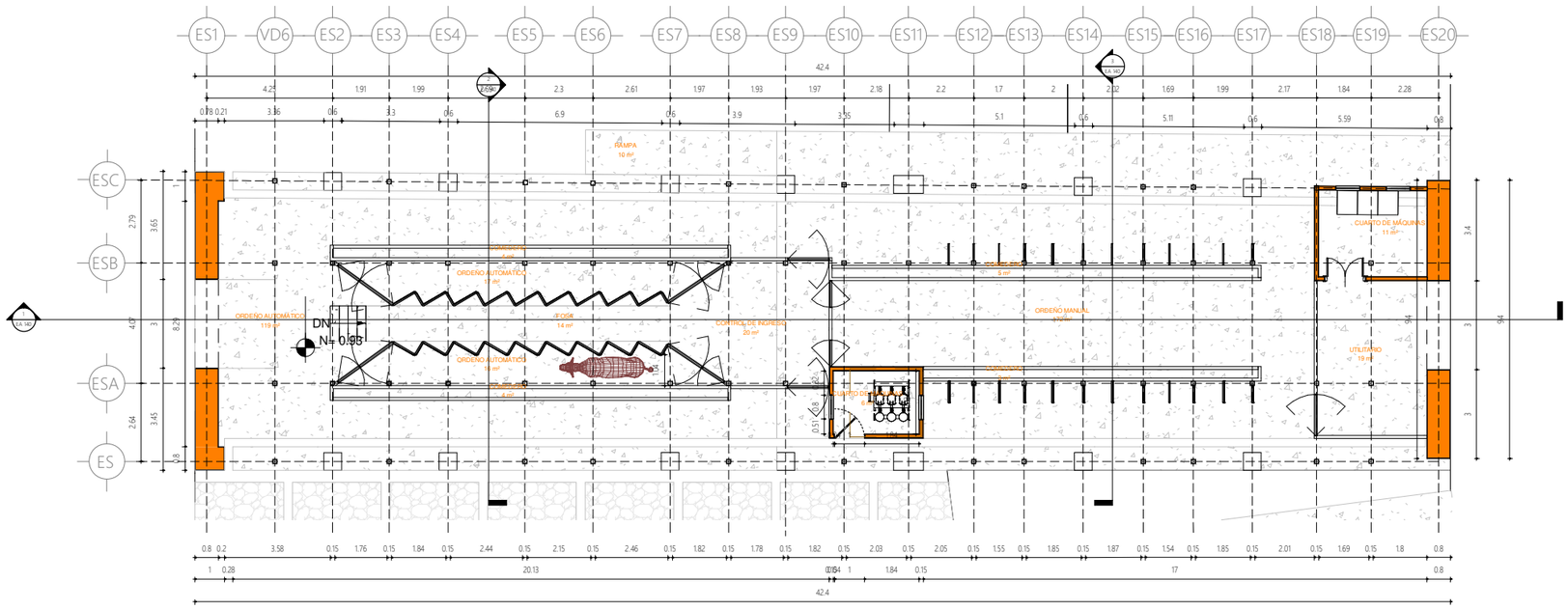
PRODUCCIÓN DE LECHE

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 137



1 | 1 : 200 | Emplazamiento - Establo
Plano de planta / Architectural



2 | 1 : 200 | Nv + 2.44 / Establo
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv +2.44
PLANO DE PLANTA Nv +3.30
FACHADA SUR ESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

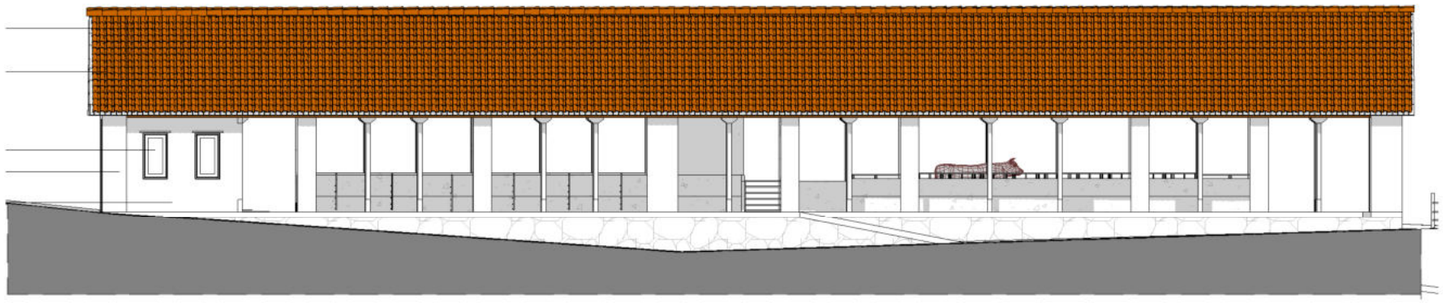
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

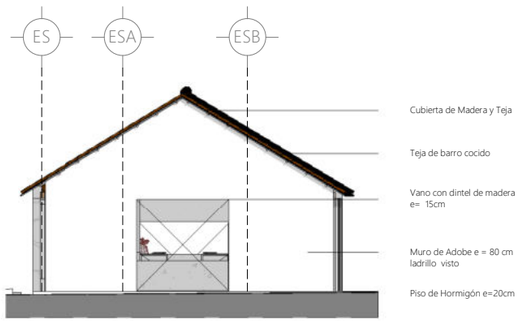
ESTABLO

PLANO DE: ARQUITECTURA

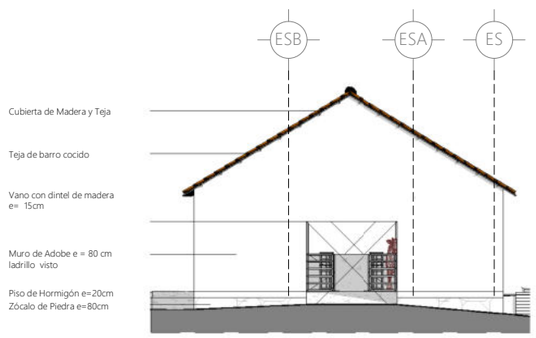
LÁMINA: EA 138



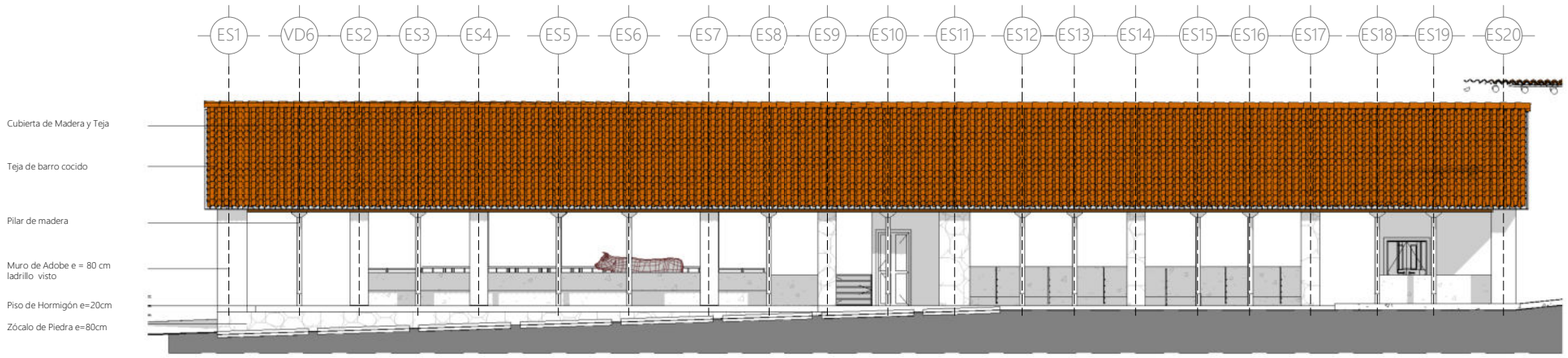
1 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Establo
Alzado de edificio / Architectural



2 | 1 : 200 | Fachada Sur Oeste Establo
Alzado de edificio / Architectural



3 | 1 : 200 | Fachada Nor Este Establo
Alzado de edificio / Architectural



4 | 1 : 200 | Fachada Nor Oeste Establo
Alzado de edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR ESTE
FACHADA SUR OESTE
FACHADA NOR OESTE
FACHADA SUR ESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

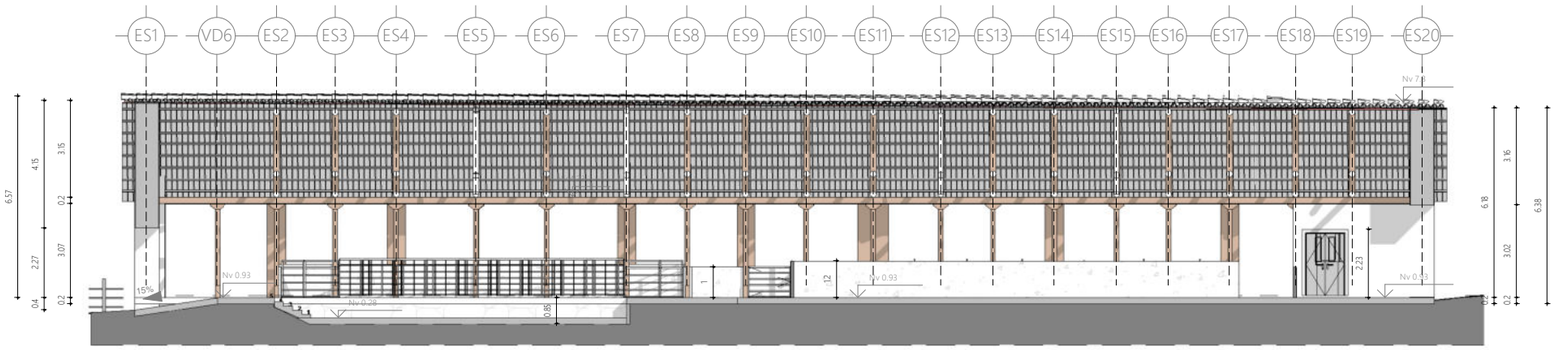
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

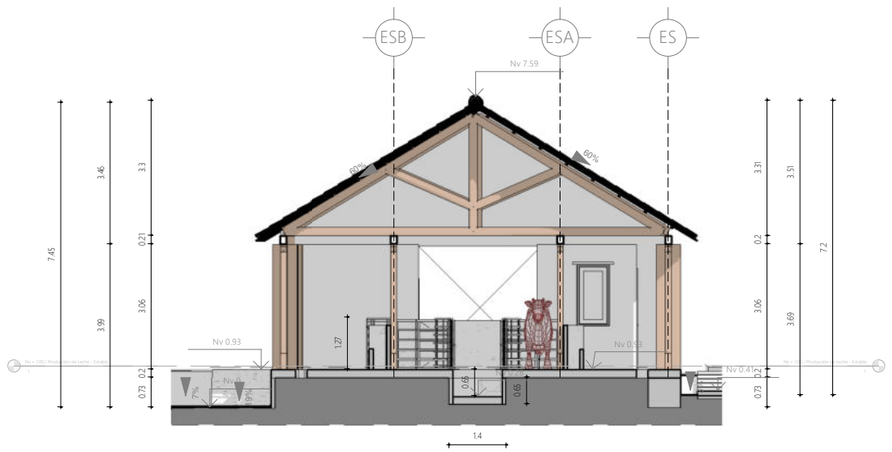
ESTABLO

PLANO DE: ARQUITECTURA

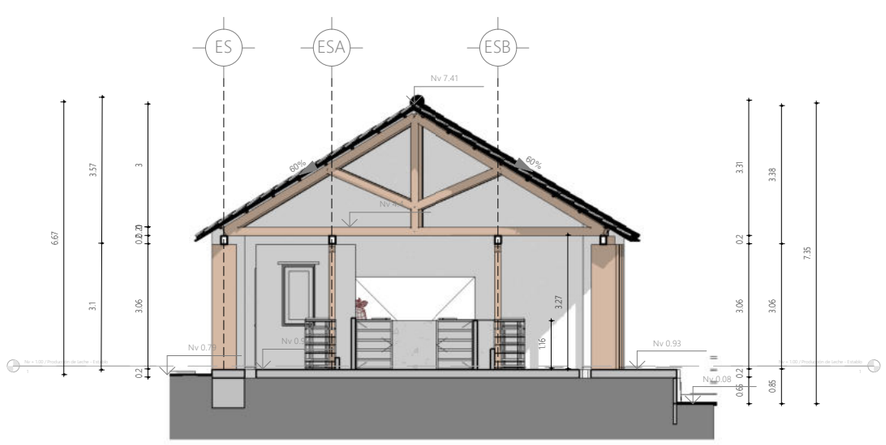
LÁMINA: EA 139



1 | 1 : 200 | Establo A
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 50 | Establo BI
Sección del edificio / Architectural



3 | 1 : 50 | Establo BII
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE A
CORTE BI
CORTE BII

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

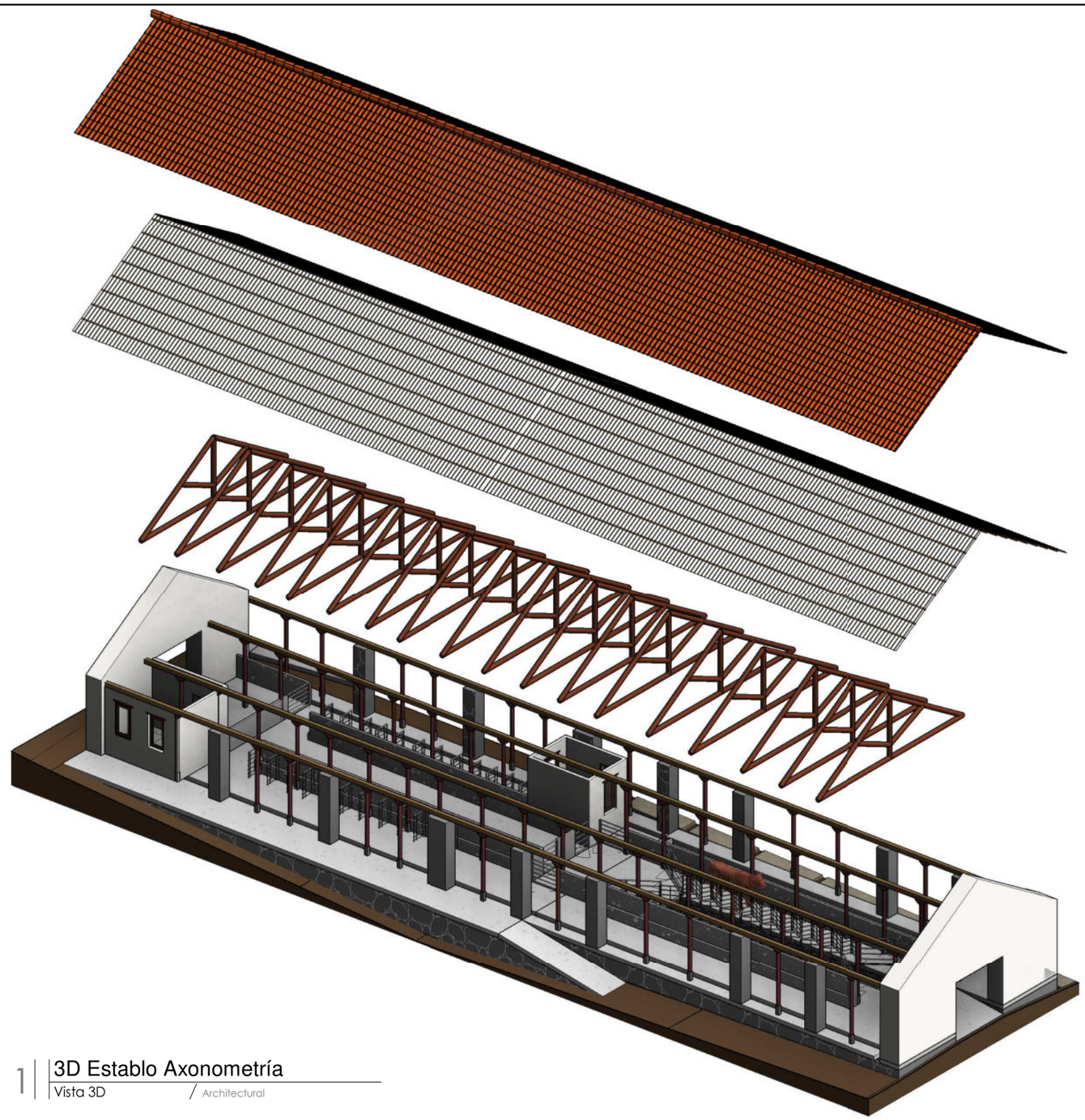
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: As indicated

ESTABLO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 140



1 | 3D Establo Axonometría
Vista 3D / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

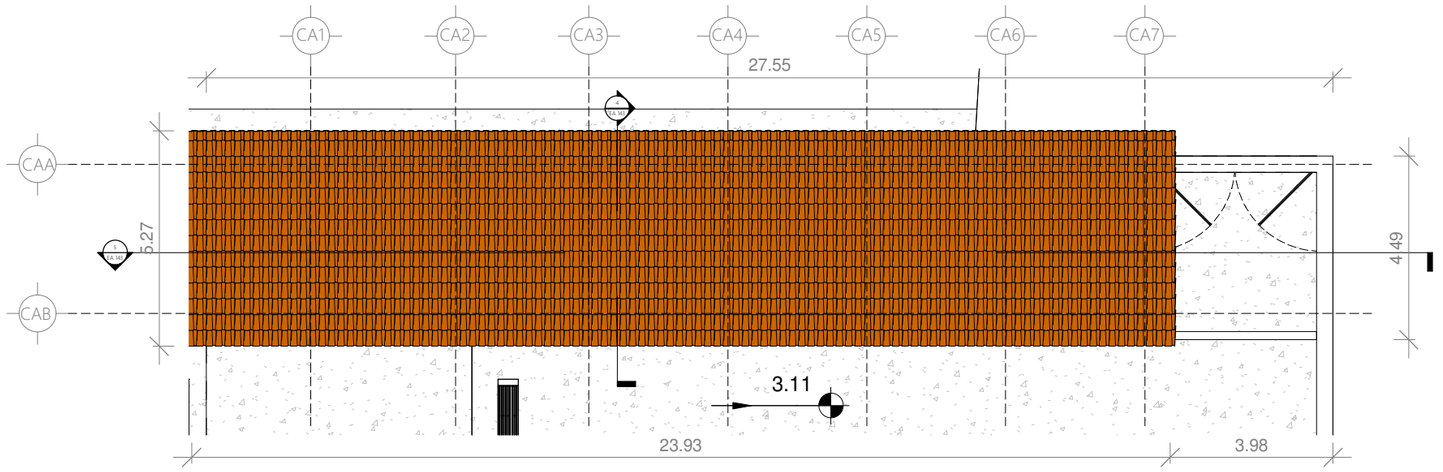
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

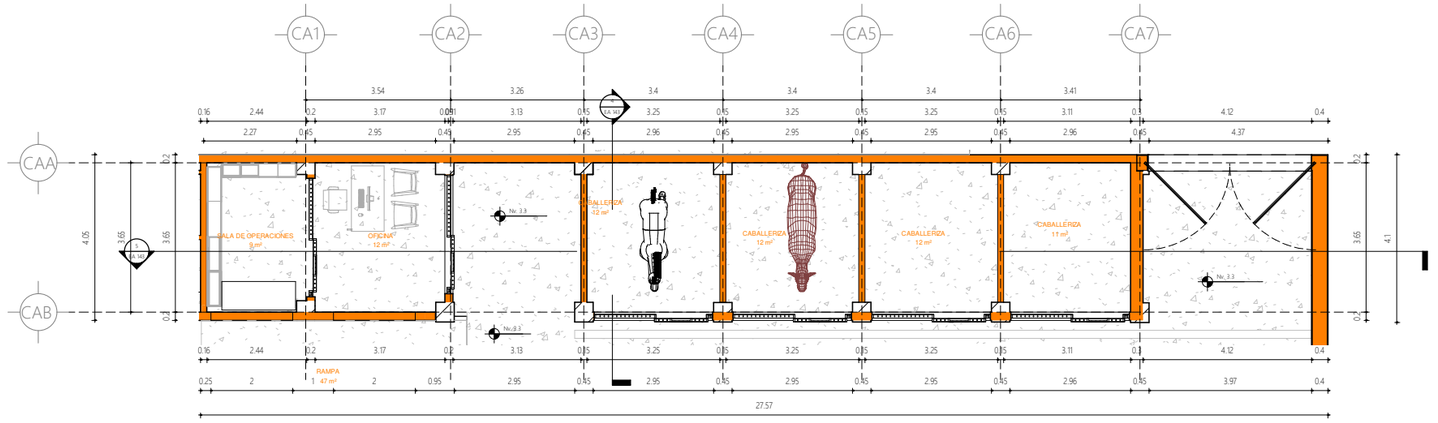
ESTABLO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 141



1 | 1 : 150 | Emplazamiento - Caballerizas
Plano de planta / Architectural



2 | 1 : 150 | Nv + 3.30 / Caballerizas
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv +3.30

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

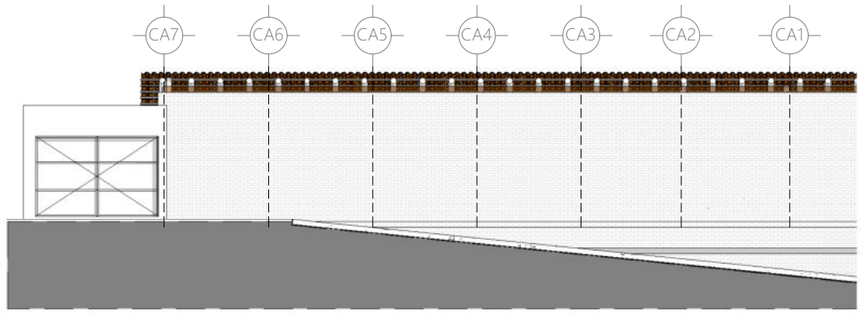
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

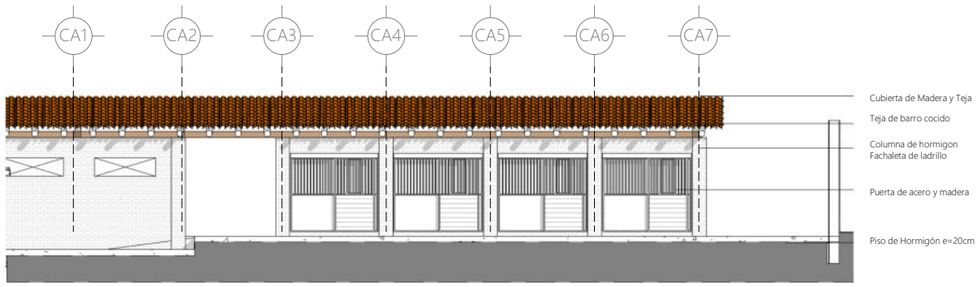
CABALLERIZAS

PLANO DE: ARQUITECTURA

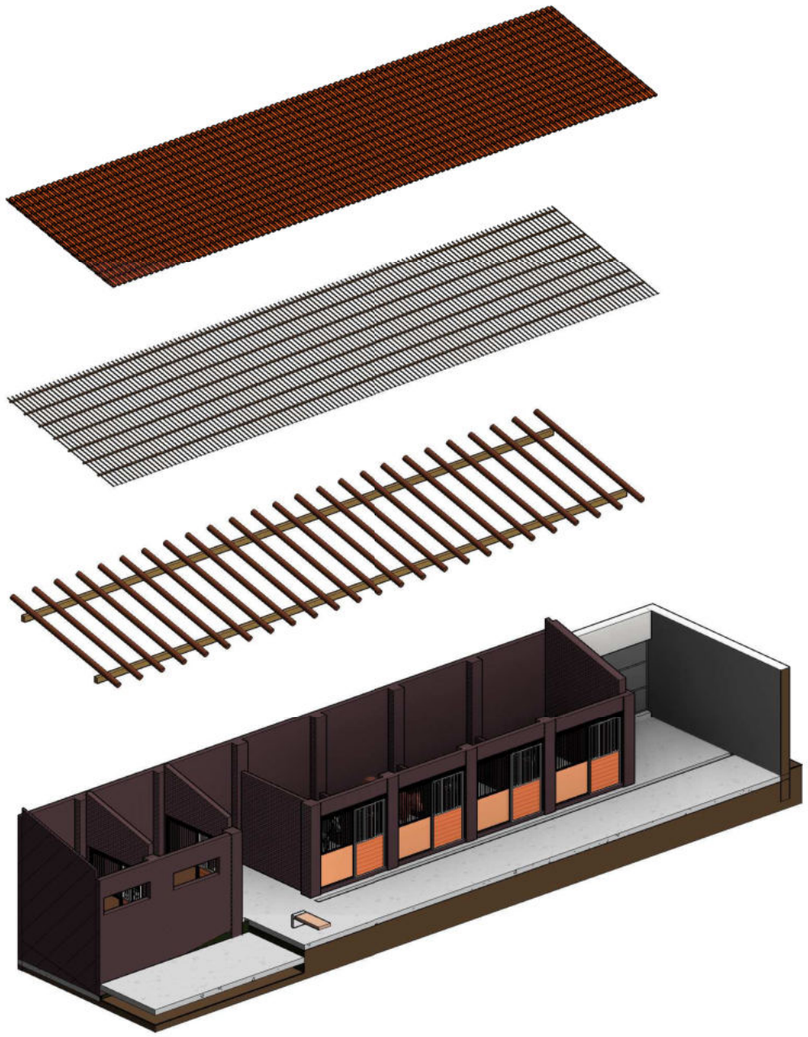
LÁMINA: EA 142



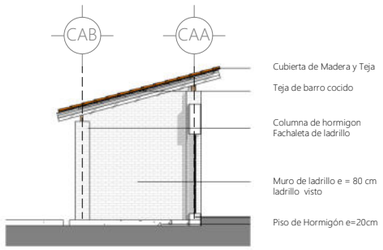
1 | 1 : 200 | Fachada Sur Este Caballerizas
Alzado de edificio / Architectural



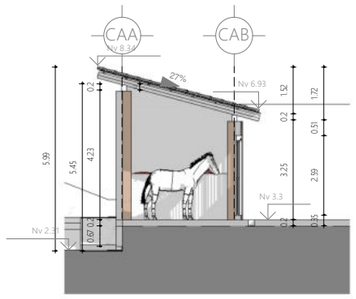
2 | 1 : 200 | Fachada Nor Oeste Cabellerizas
Alzado de edificio / Architectural



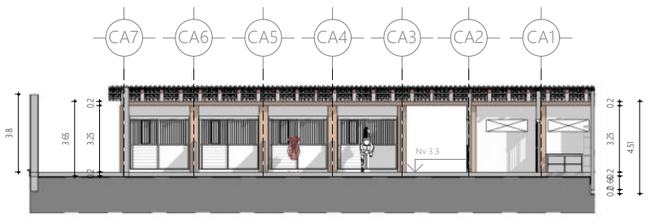
6 | 3d Caballerizas Axonometría
Vista 3D / Architectural



3 | 1 : 200 | Fachada Sur Oeste Cabellerizas
Alzado de edificio / Architectural



4 | 1 : 200 | Caballerizas A
Sección del edificio / Architectural



5 | 1 : 300 | Bodega B II
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA NOR OESTE
FACHADA SUR ESTE
FACHADASURR OESTE
CORTE A
CORTE B
AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

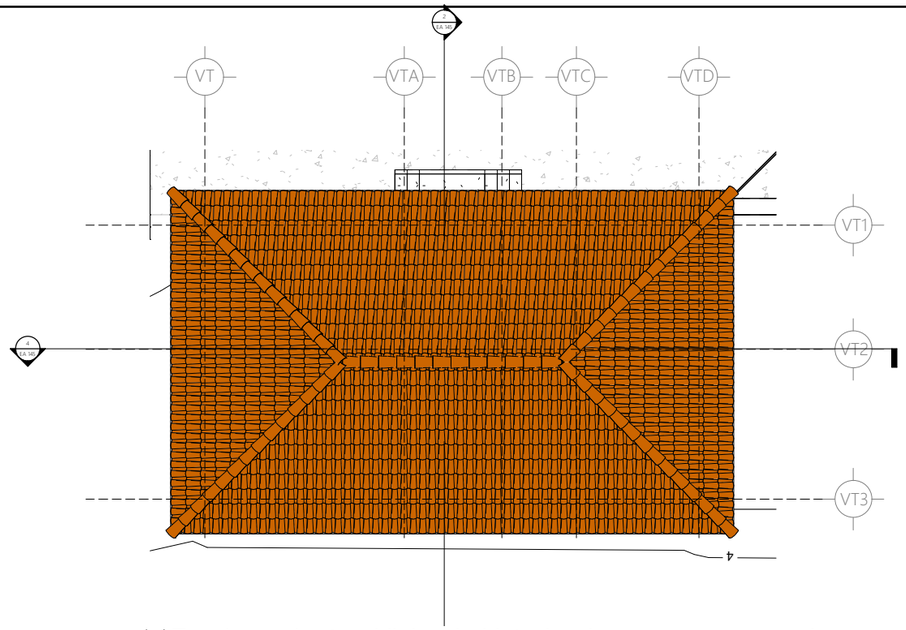
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: As indicated

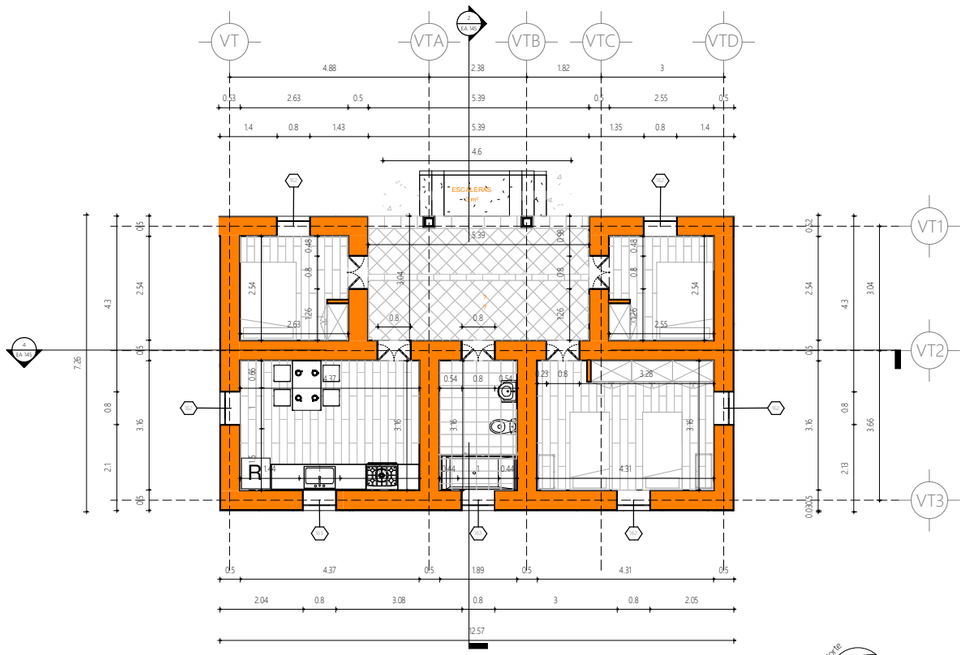
CABALLERIZAS

PLANO DE: ARQUITECTURA

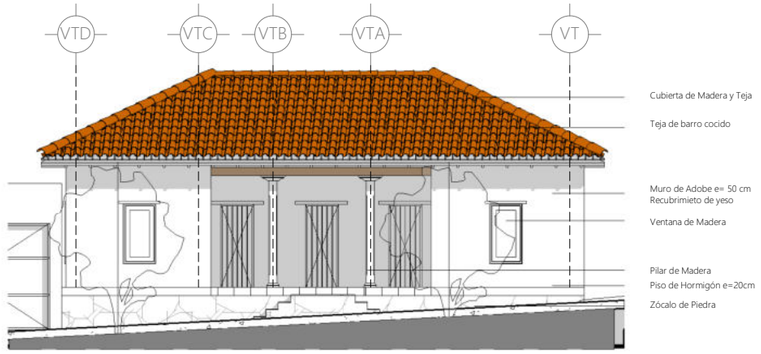
LÁMINA: EA 143



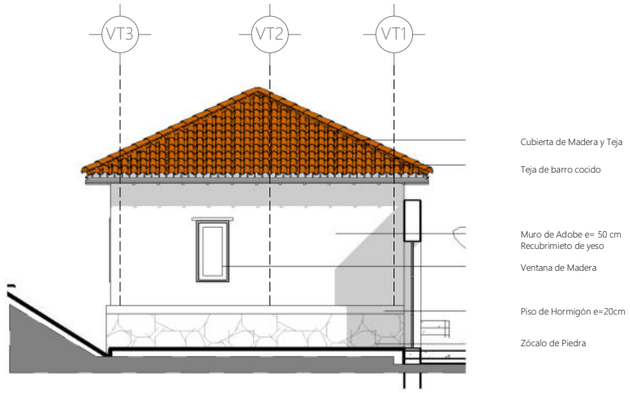
2 | 1 : 150 | Emplazamiento - Vivienda Veterinario
Plano de planta / Architectural



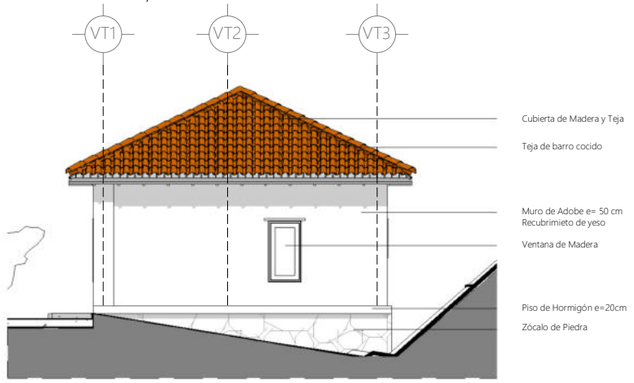
1 | 1 : 150 | Nv + 4.30 / Veterinario
Plano de planta / Architectural



3 | 1 : 150 | Fachada Nor Este Vivienda Veterinario
Alzado de edificio / Architectural



4 | 1 : 150 | Fachada Sur Este Vivienda Veterinario
Alzado de edificio / Architectural



5 | 1 : 150 | Fachada Nor Oeste Vivienda Veterinario
Alzado de edificio / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO
PLANO DE PLANTA Nv +3.30
FACHADA SUR ESTE
FACHADA NOR ESTE
FACHADA SUR OESTE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

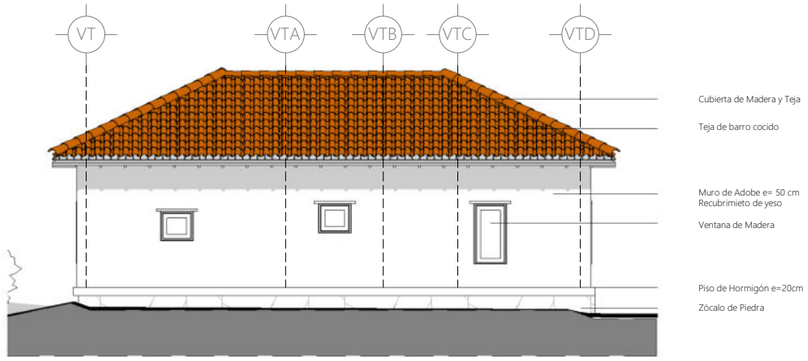
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

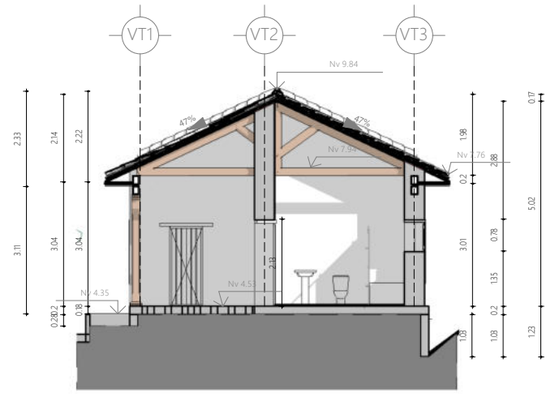
VIVIENDA VETERINARIO

PLANO DE: ARQUITECTURA

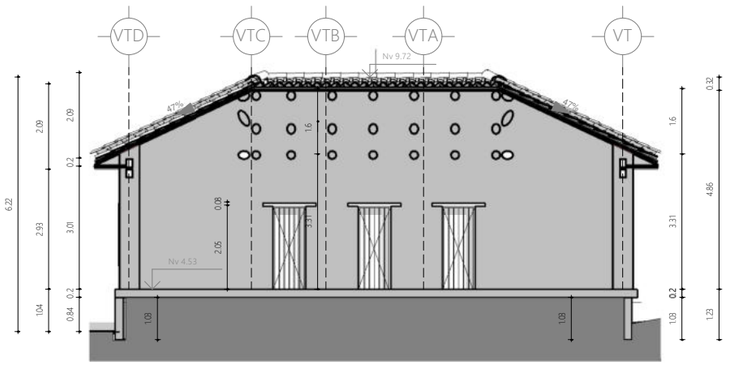
LÁMINA: EA 144



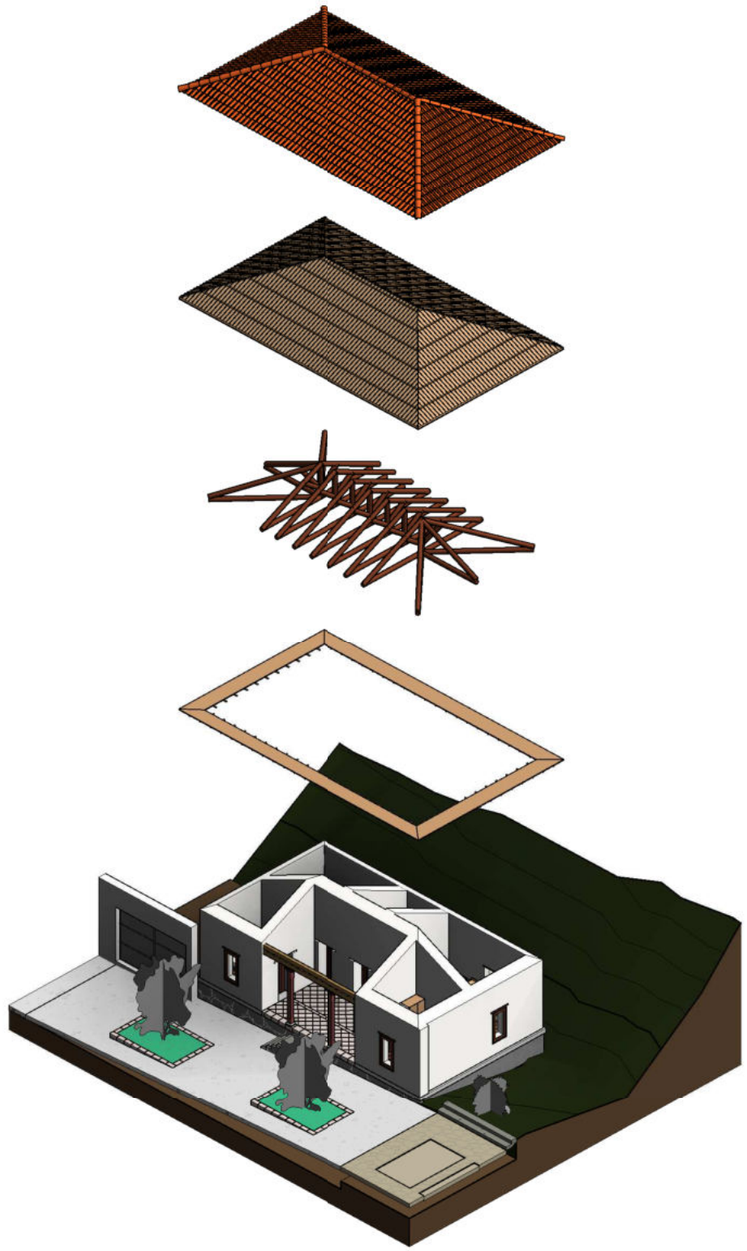
1 | 1 : 150 | Fachada Sur Oeste Vivienda Veterinario
Alzado de edificio / Architectural



2 | 1 : 150 | Veterinaria B
Sección del edificio / Architectural



4 | 1 : 150 | Veterinaria A
Sección del edificio / Architectural



3 | 3D Vivienda Veterinario Axonometría
Vista 3D / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

FACHADA SUR OESTE
CORTE A
CORTE B
AXONOMETRÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

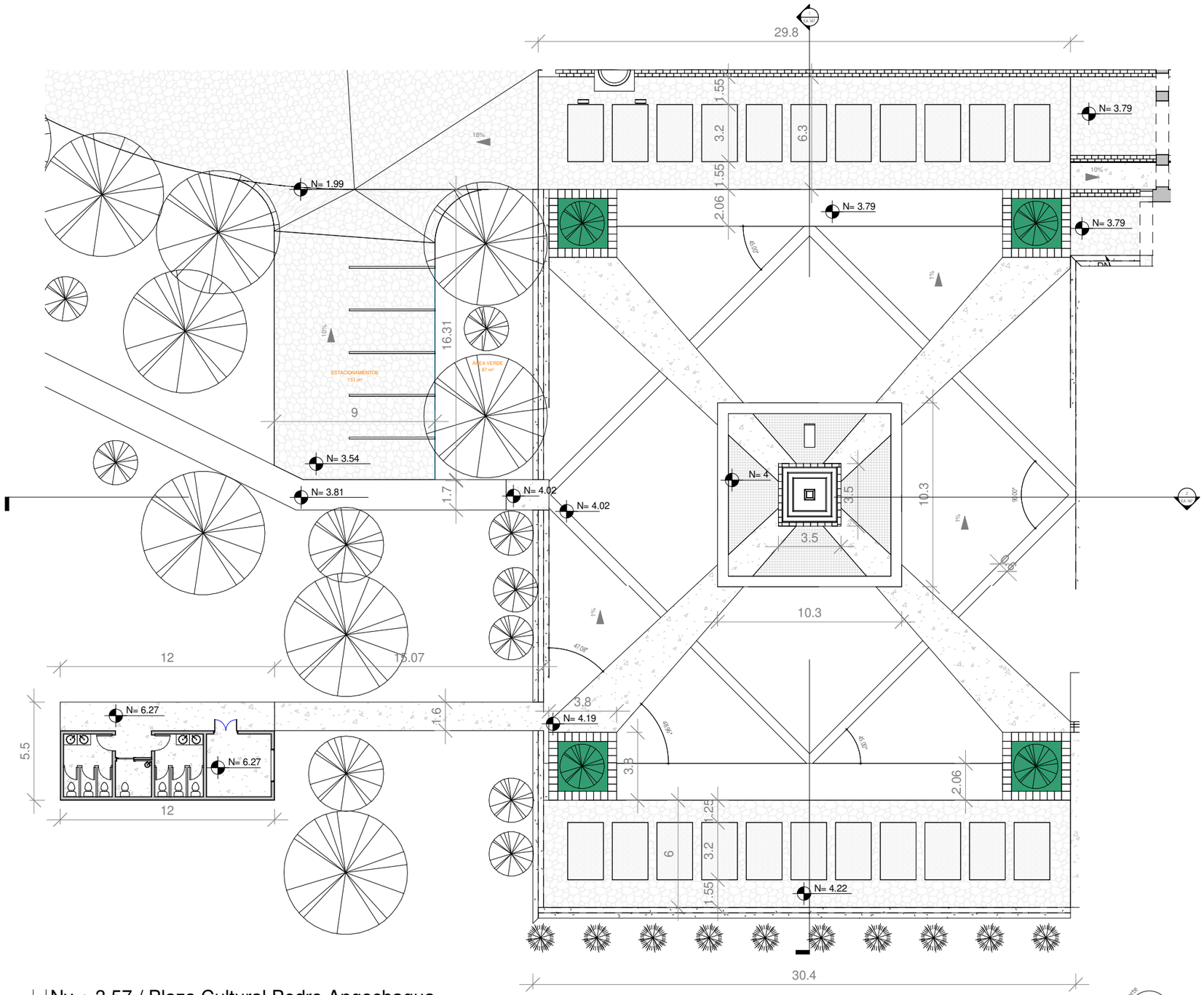
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

VIVIENDA VETERINARIO

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 145



1 | 1 : 250 Nv + 3.57 / Plaza Cultural Pedro Angochagua

Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA Nv + 3.57

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

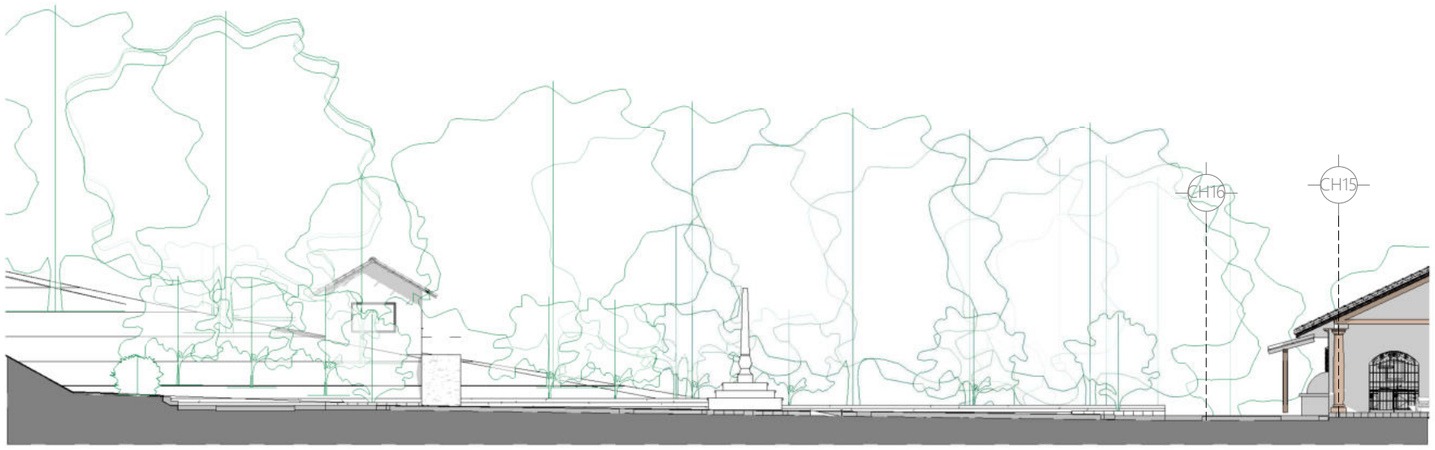
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

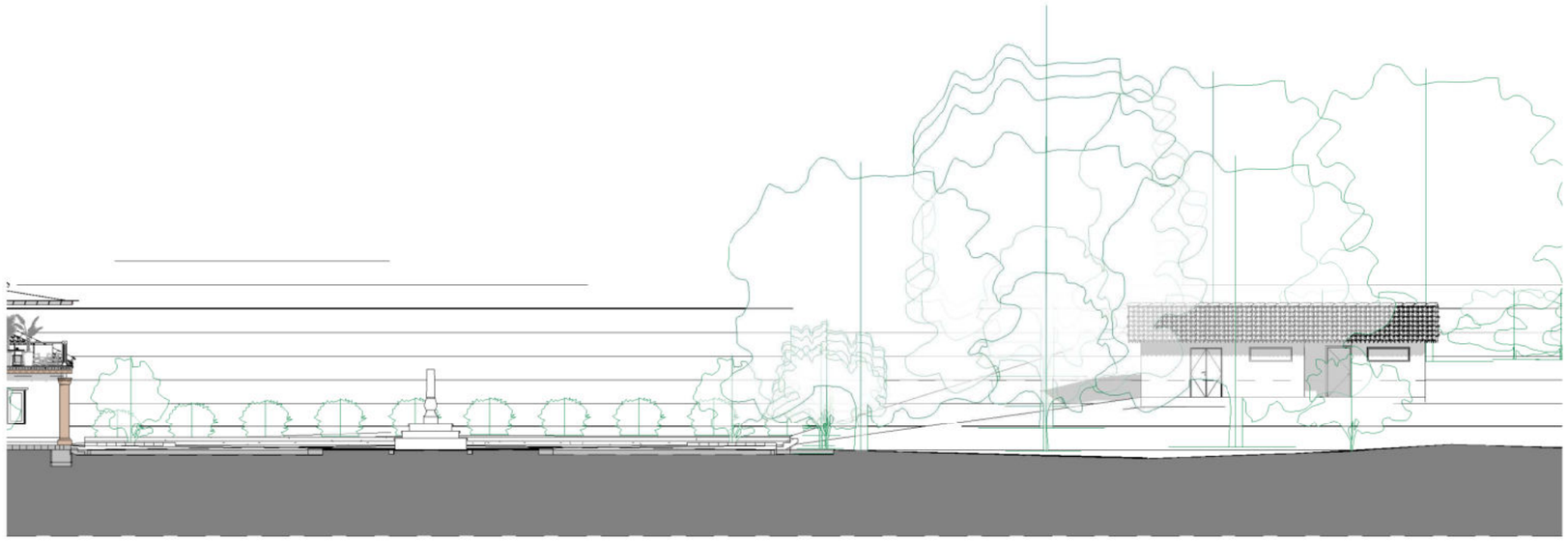
PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 146



1 | 1 : 250 | SecciónGeneral Plaza Cultural A
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 250 | SecciónGeneral Plaza Cultural B
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE GENERAL A
CORTE GENERAL B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

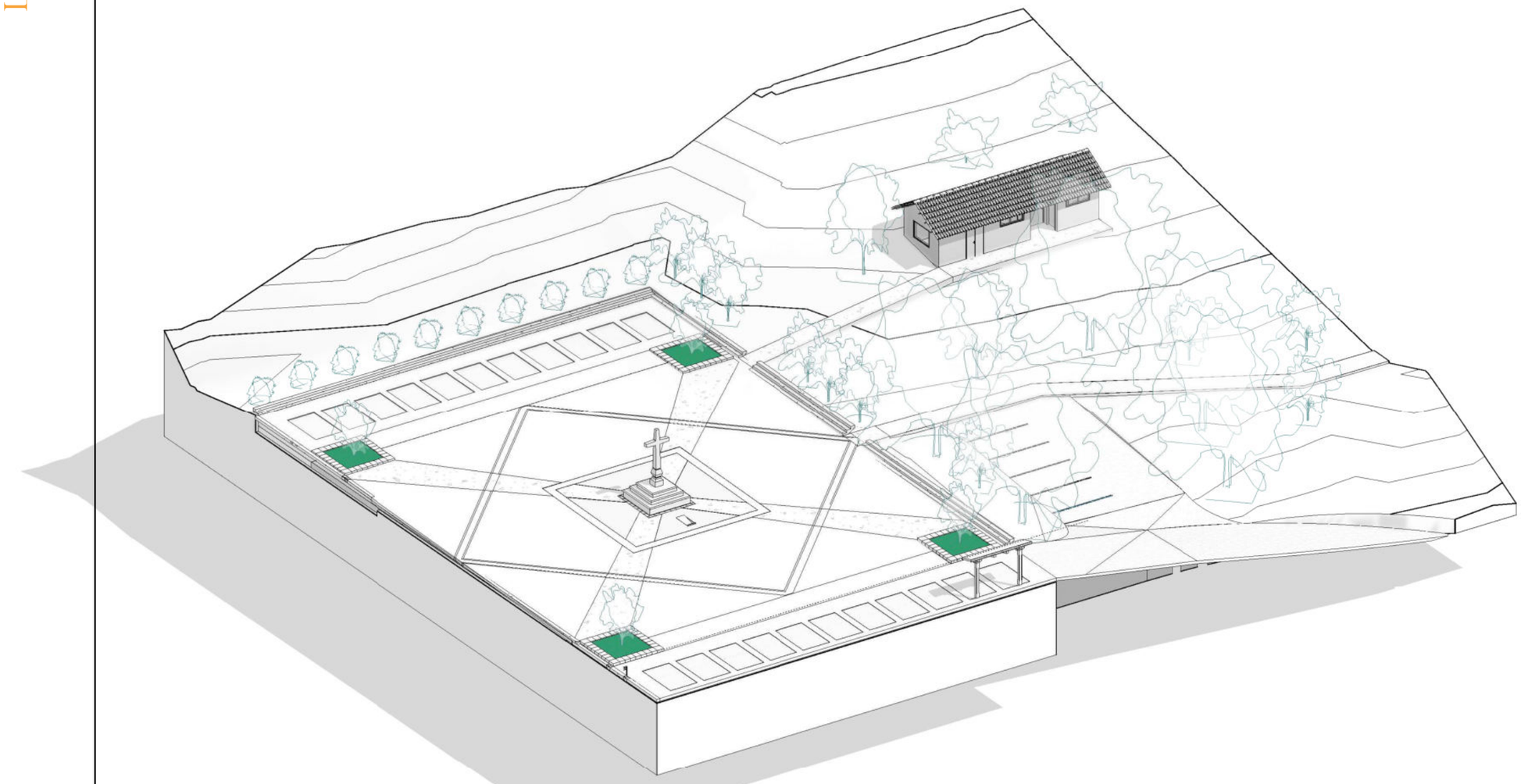
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 147



1 | 3D Plaza Cultural Pedro Angochagua
Vista 3D / Coordination

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

3D PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

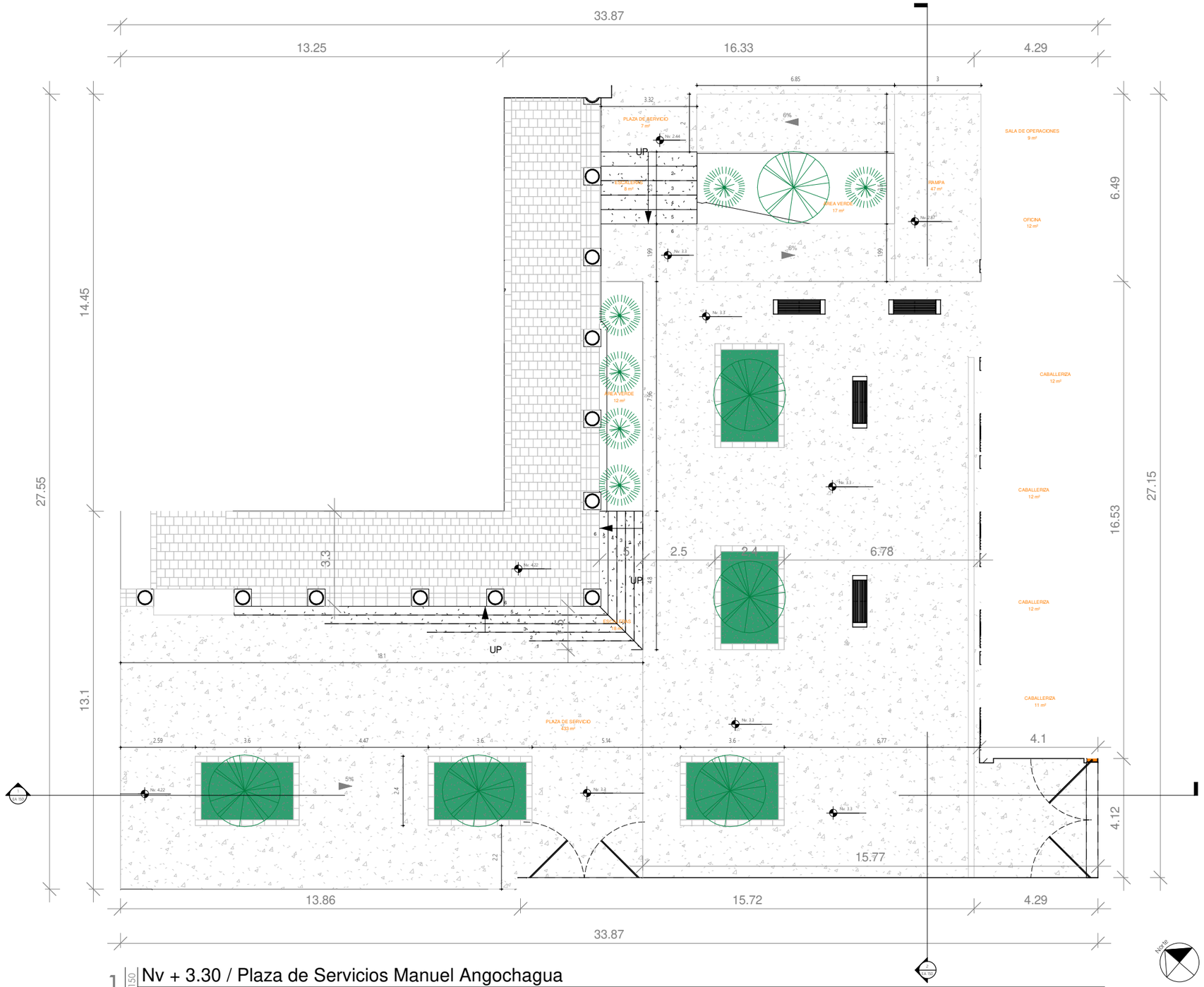
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 148



1 | 1 : 150 | Nv + 3.30 / Plaza de Servicios Manuel Angochagua

Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA Nv + 3.30

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

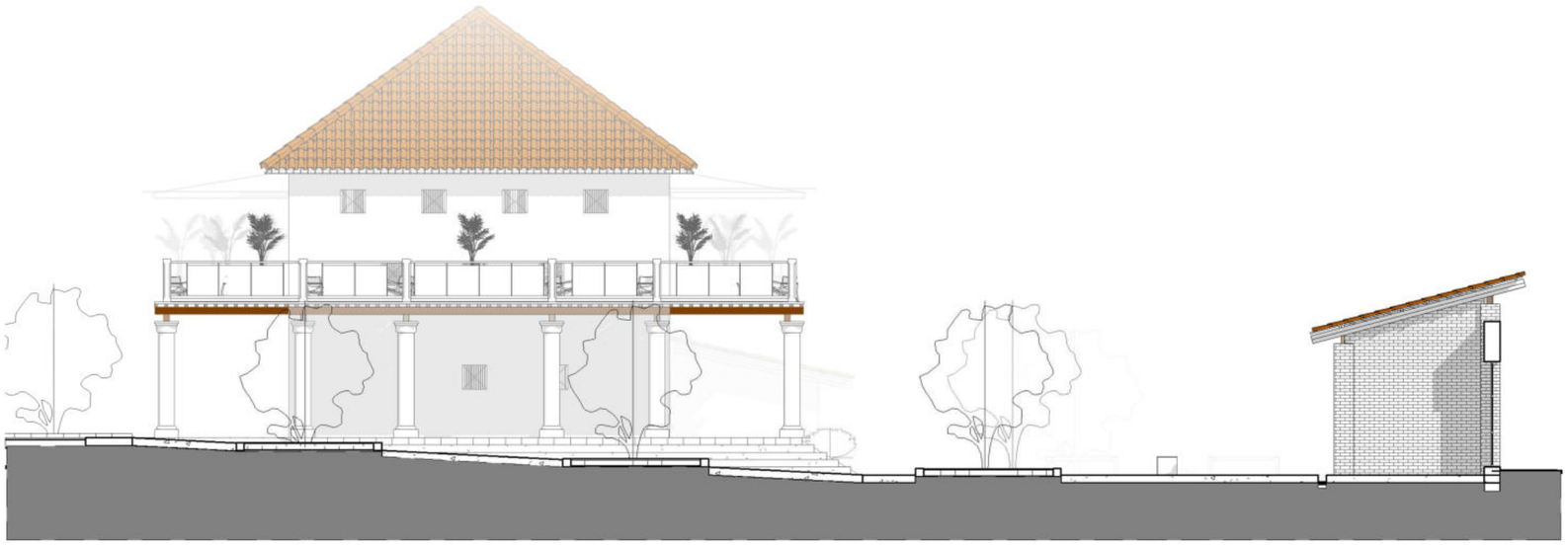
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

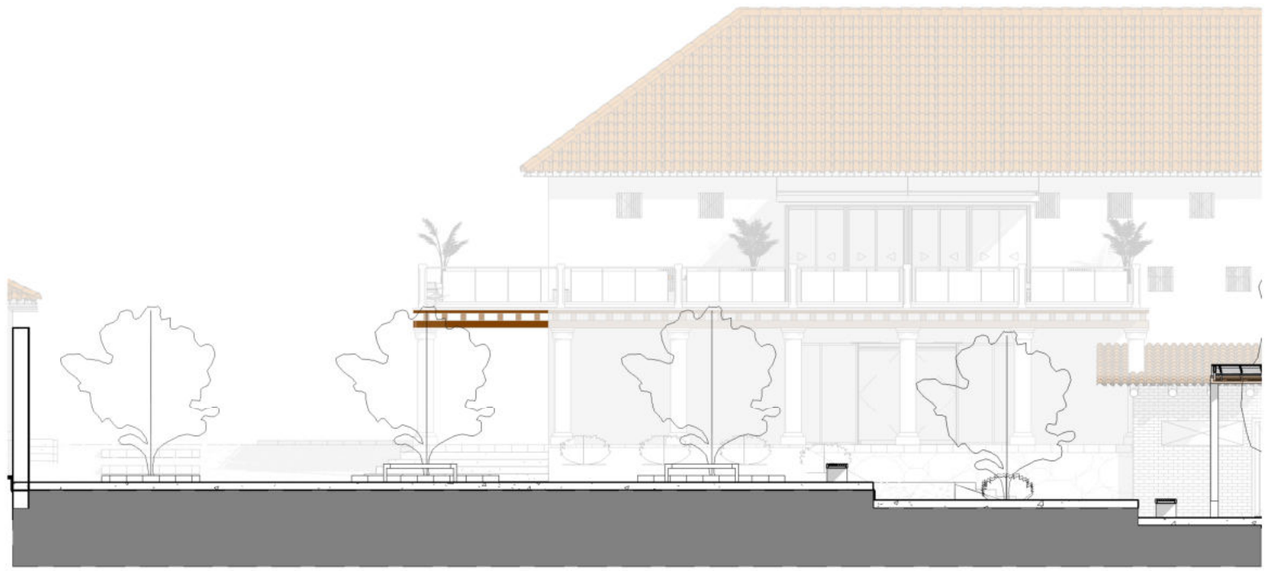
PLAZA DE SERVICIOS MANUEL ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 149



1 | 1 : 150 | Sección General Plaza de Servicios Manuel Angochagua A
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 150 | Sección General Plaza de Servicios Manuel Angochagua B
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE GENERAL A
CORTE GENERAL B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

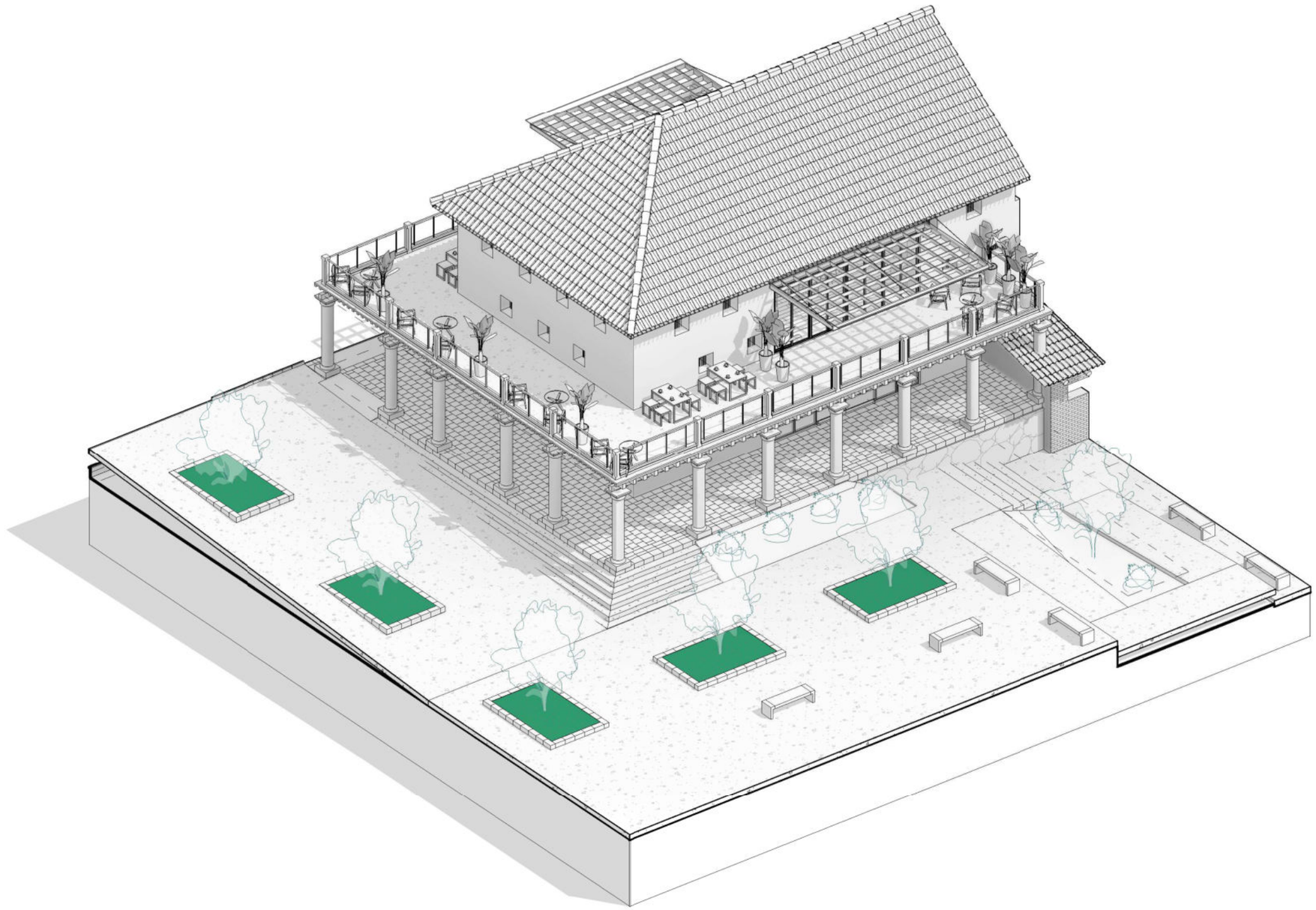
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

PLAZA DE SERVICIOS MANUEL ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 150



1 | 3D Plaza de Servicios Manuel Angochagua
Vista 3D / Coordination

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

3D PLAZA DE SERVICIOS MANUEL ANGOCHAGUA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

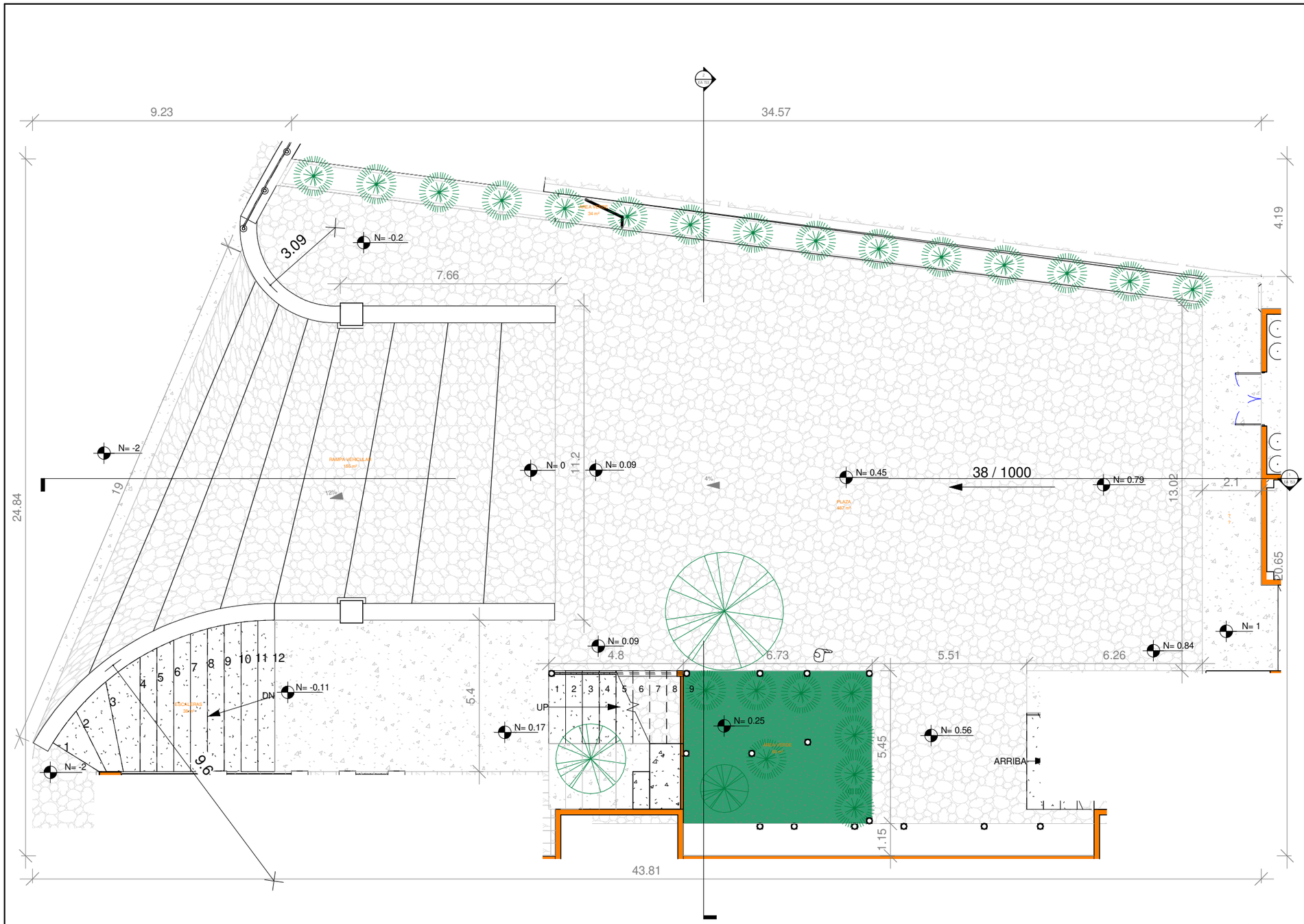
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

PLAZA DE SERVICIOS MANUEL ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 151



1 | 1 : 150 | Nv +- 0.00 Patio Administración José Angochagua

Plano de planta / Architectural

Norte

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA Nv +- 0.00

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

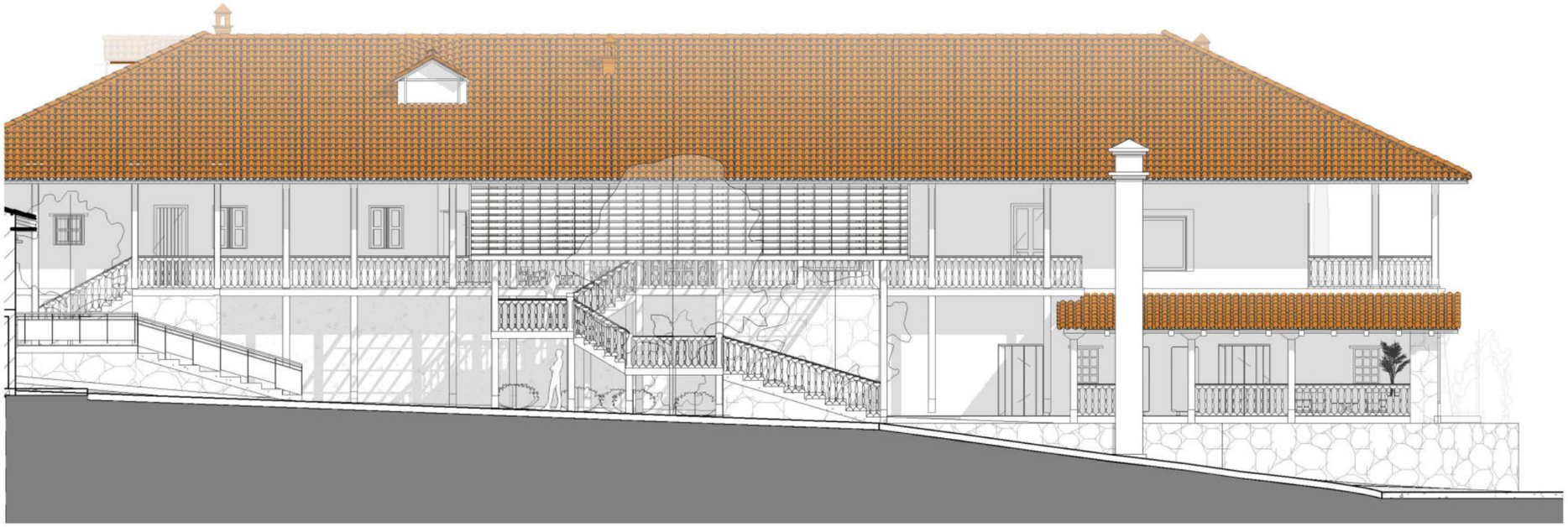
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

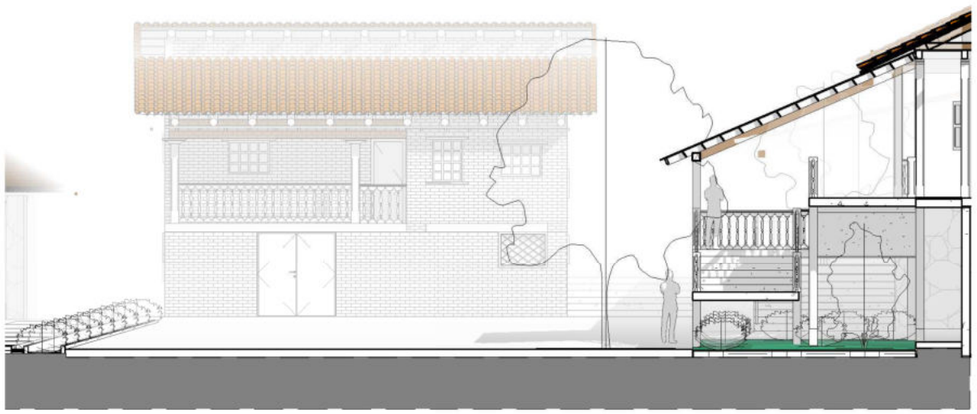
PLAZA ADMINISTRATIVA JOSÉ ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 152



1 | 1 : 150 | Sección General Plaza Administrativa José Angochagua A
Sección del edificio / Architectural



2 | 1 : 150 | Sección General Plaza Administrativa José Angochagua B
Sección del edificio / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE GENERAL A
CORTE GENERAL B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

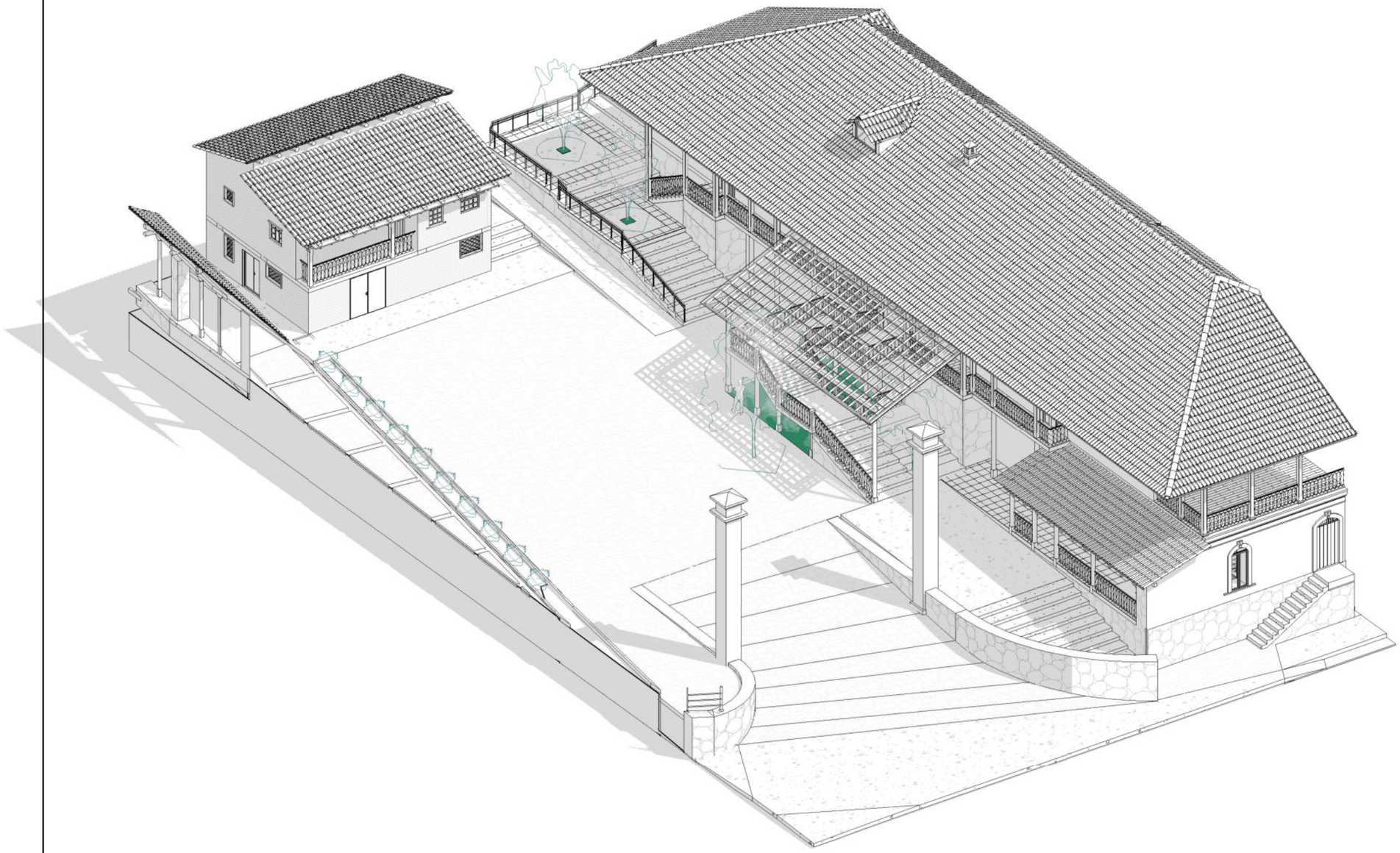
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

PLAZA ADMINISTRATIVA JOSÉ ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 153



1 | 3D Plaza Administrativa José Angochagua
Vista 3D / Coordination

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

3D PLAZA ADMINISTRATIVA JOSÉ ANGOCHAGUA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

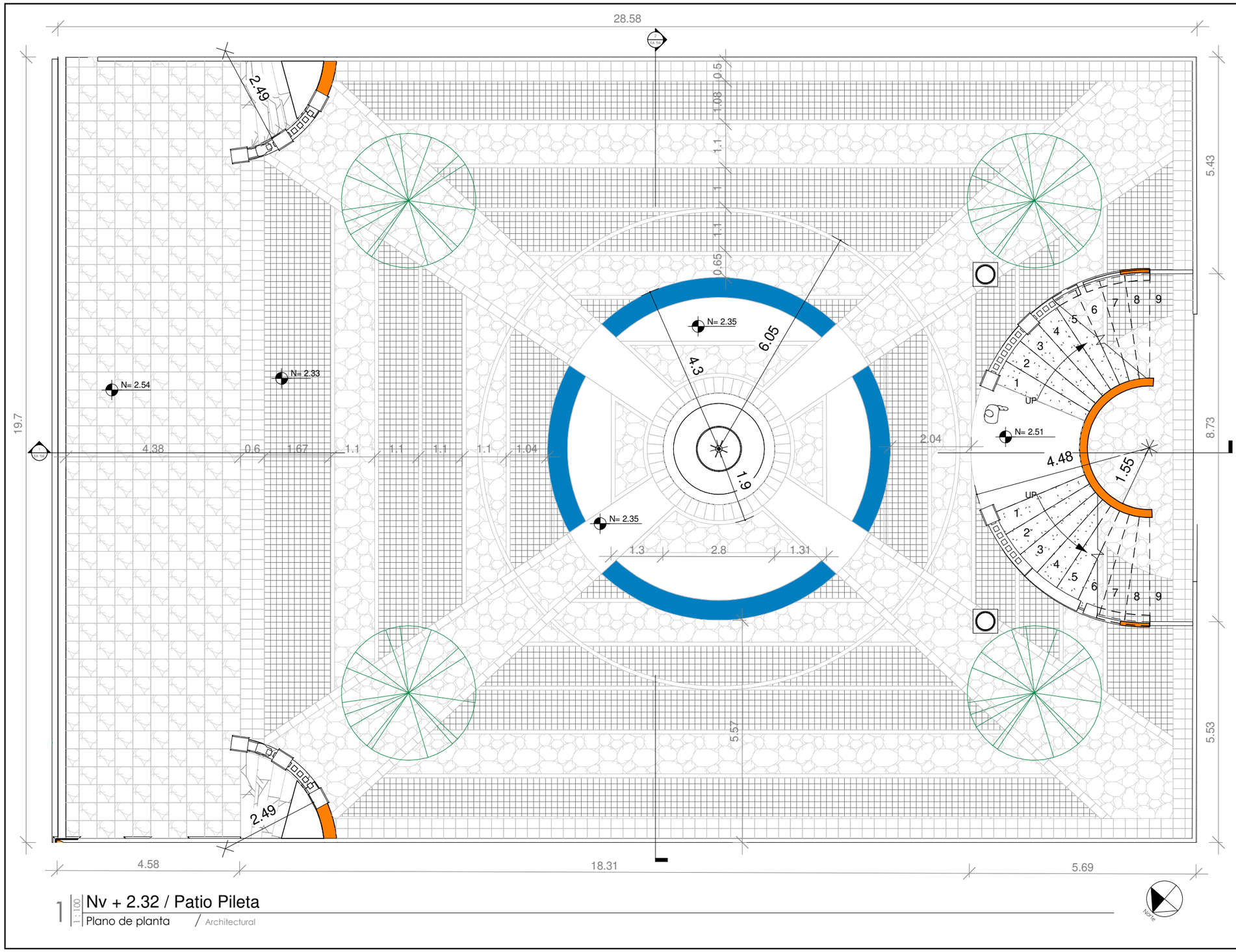
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

PLAZA ADMINISTRATIVA JOSÉ ANGOCHAGUA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 154



1 | 1 : 100 | Nv + 2.32 / Patio Pileta
Plano de planta / Architectural

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANTA Nv + 2.32

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

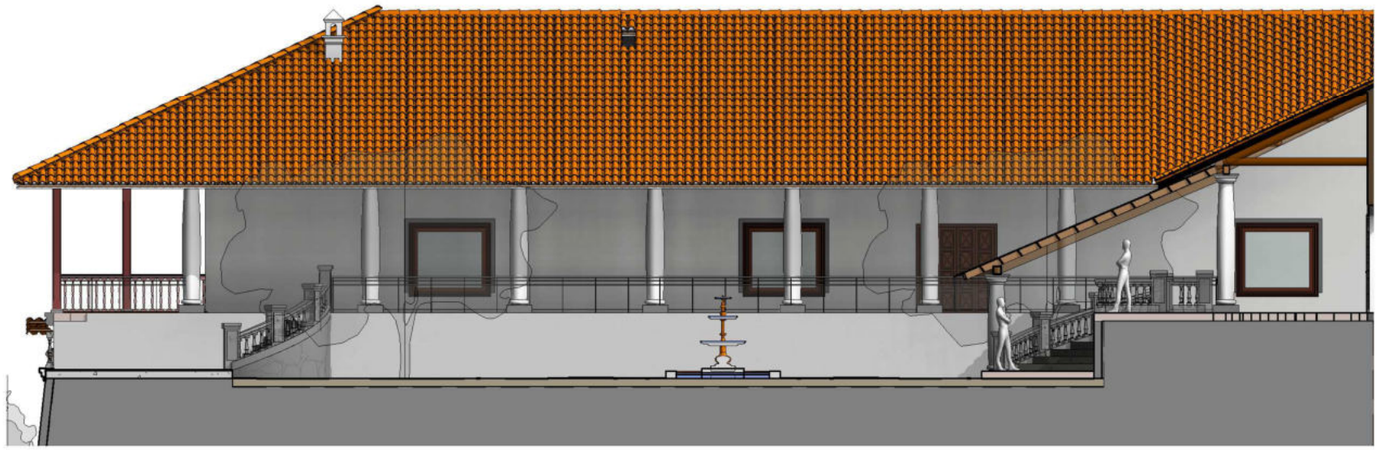
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

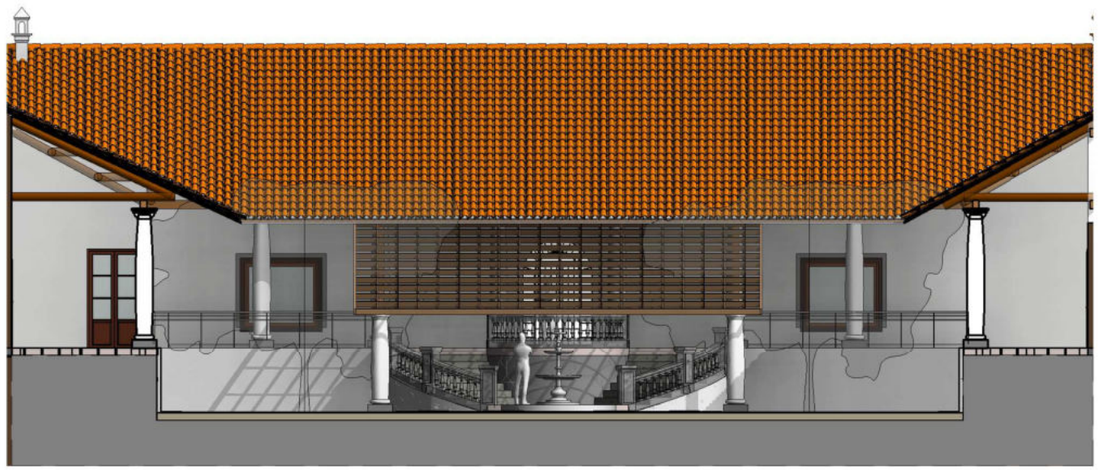
PATIO PILETA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 155



1 1 : 150 Sección General Patio Pileta A
Sección del edificio / Architectural



2 1 : 150 Sección General Patio Pileta B
Sección del edificio / Architectural

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

CORTE GENERAL A
CORTE GENERAL B

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

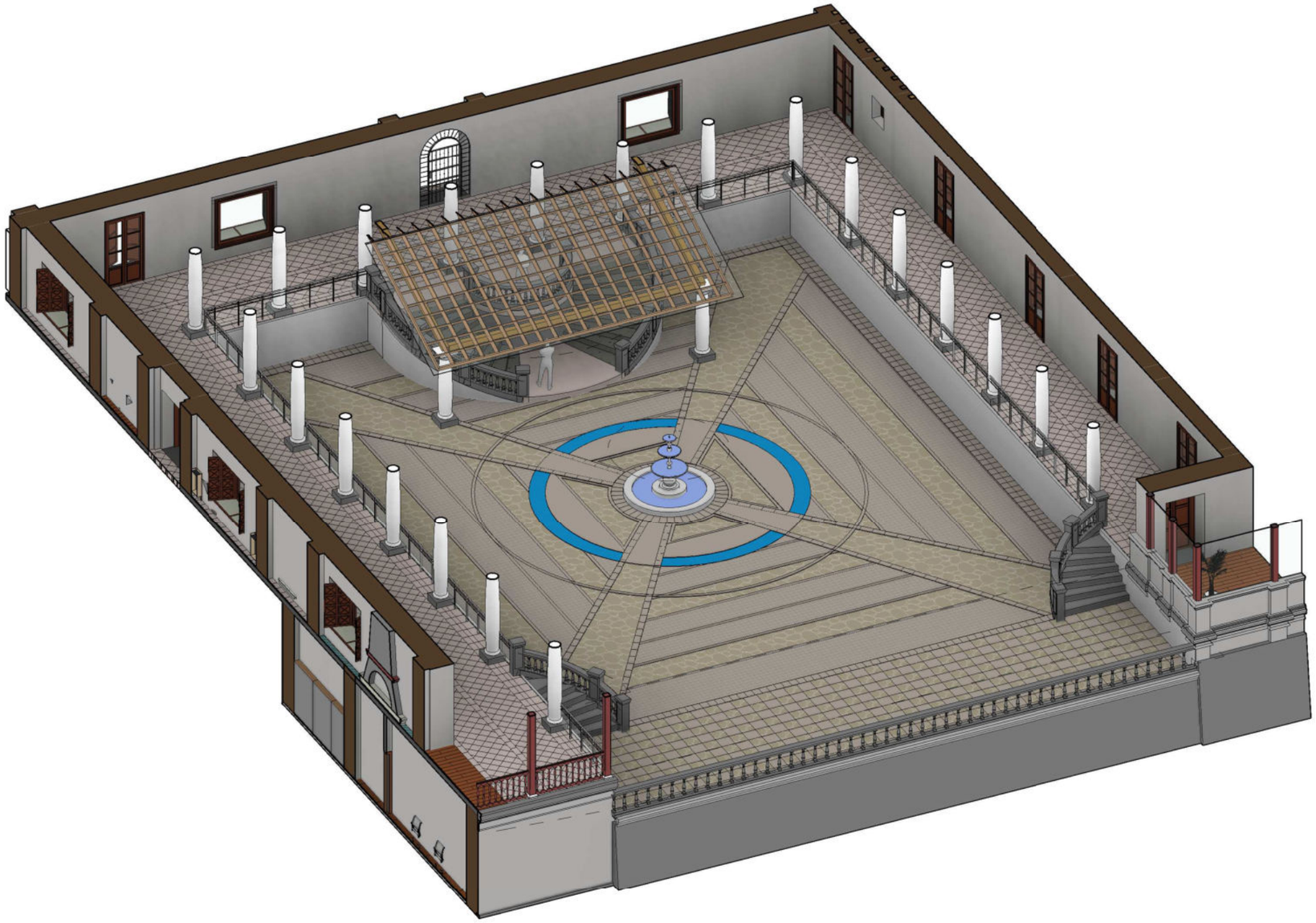
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

PATIO PILETA

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: EA 156



1 | 3D Patio Pileta
Vista 3D / Coordination

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

3D PATIO PILETA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

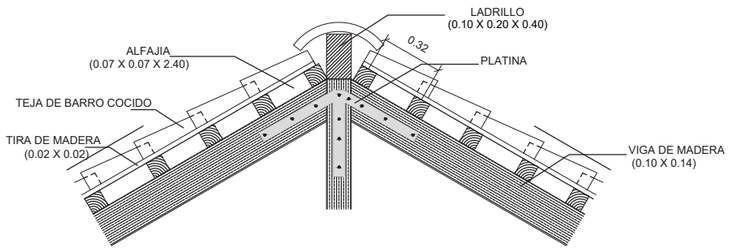
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA:

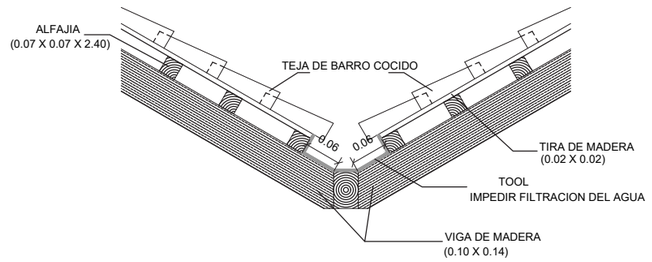
PATIO PILETA

PLANO DE: ARQUITECTURA

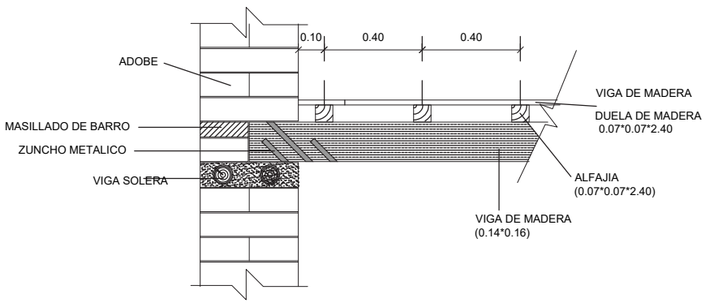
LÁMINA: EA 157



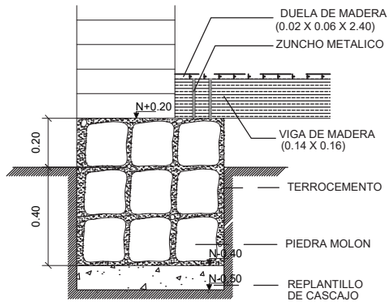
1 1 : 25 Cumbrero - Casa de hacienda
DETALLE / ARQUITECTURA



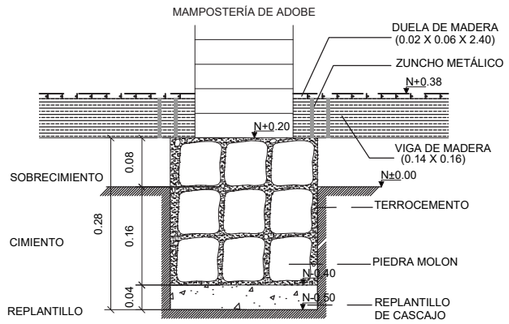
2 1 : 25 Limahoya - Casa de hacienda
DETALLE / ARQUITECTURA



3 1 : 25 Entrepiso - Habitación S. Bolivar
DETALLE / ARQUITECTURA



4 1 : 25 Cimiento exterior - Casa de hacienda
DETALLE / ARQUITECTURA



5 1 : 25 Cimiento interior - Casa de hacienda
DETALLE / ARQUITECTURA

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

DETALLE DE CUMBRERO
LIMAHOYA
ENTREPISO
CIMENTACIÓN EXTERIOR
CIMENTACIÓN INTERIOR

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

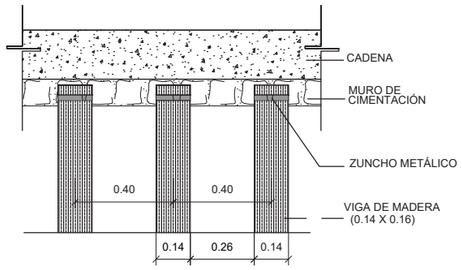
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 25

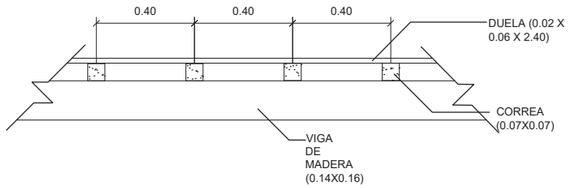
Nombre de plano
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

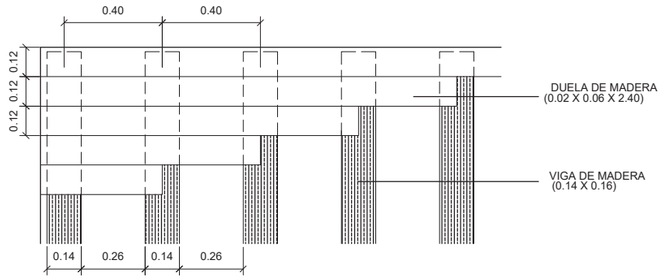
LÁMINA: DC 101



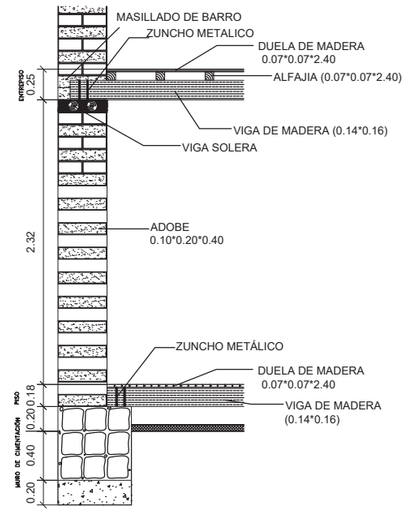
6 | 1 : 25 | Estructura de piso - Casa de hacienda
DETALLE / ARQUITECTURA



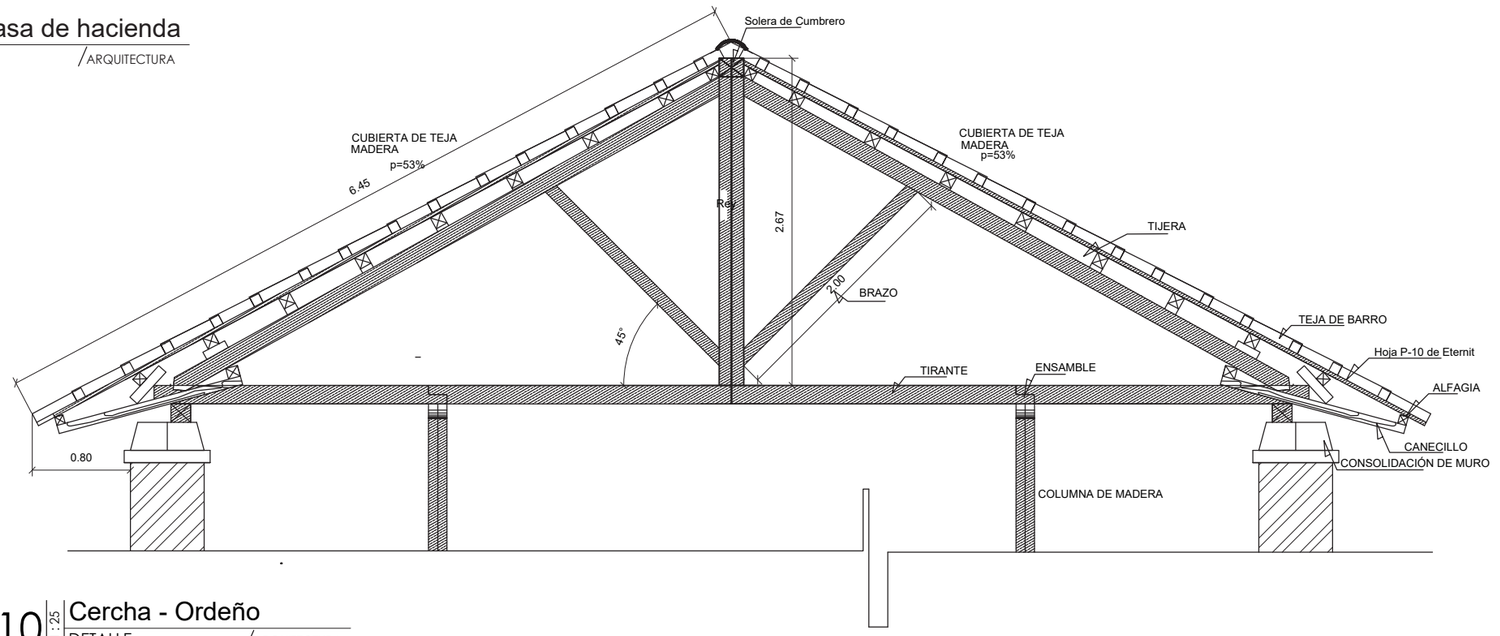
8 | 1 : 25 | Piso Espaciamiento Correa - Casa Hacenda
DETALLE / ARQUITECTURA



7 | 1 : 25 | Piso - Casa de hacienda
DETALLE / ARQUITECTURA



9 | 1 : 25 | Detalle de pared y pisos - Casa de hacienda
DETALLE / ARQUITECTURA



10 | 1 : 25 | Cercha - Ordeño
DETALLE / ARQUITECTURA

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

ESTRUCTURA DE PISO
DETALLE DE PISO
ESPACIAMIENTO CORREA
PARED Y PISOS
DETALLE ARMADO DE CERCHA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

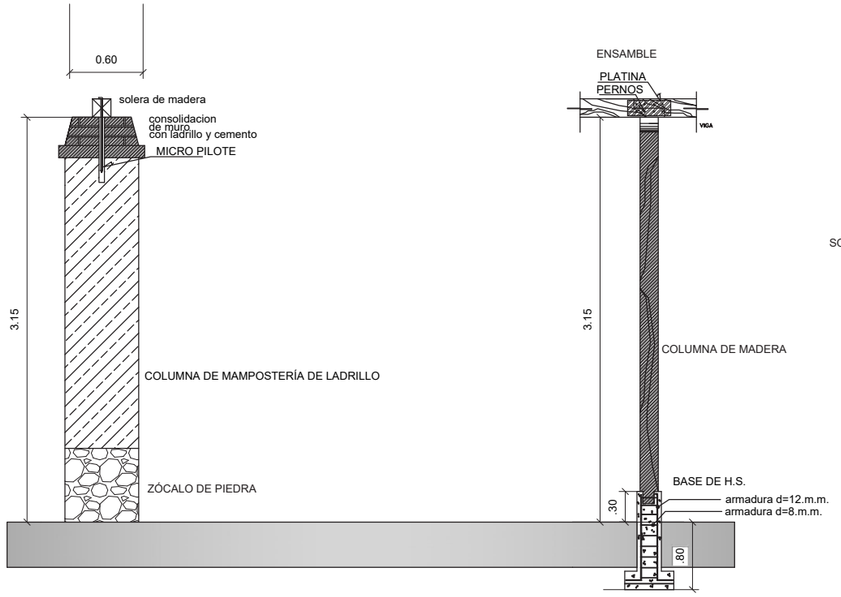
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 25

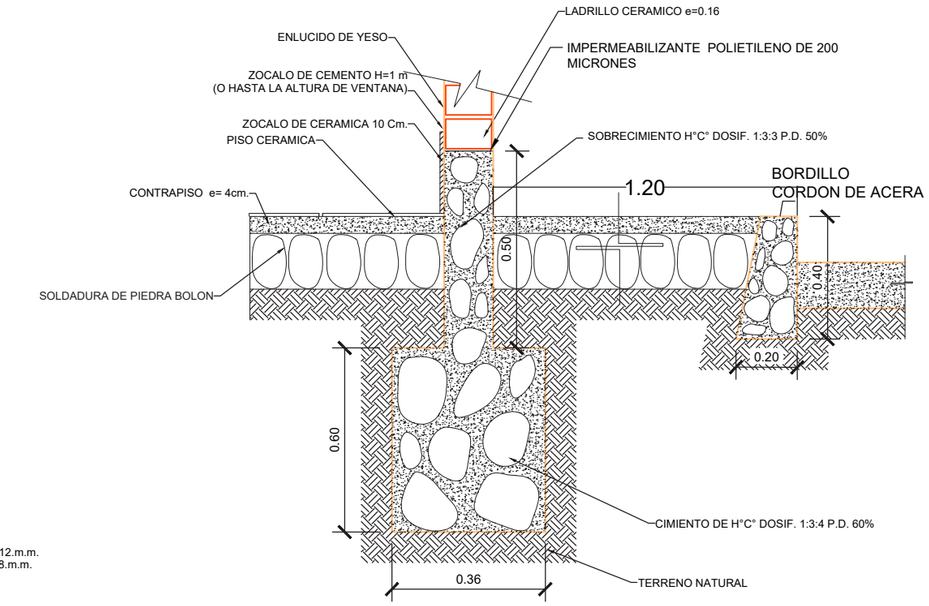
Nombre de plano
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

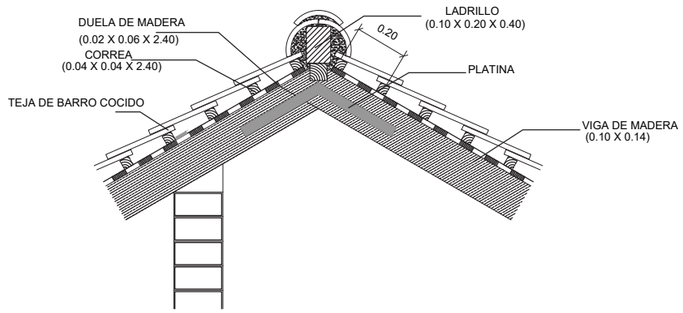
LÁMINA: DC 102



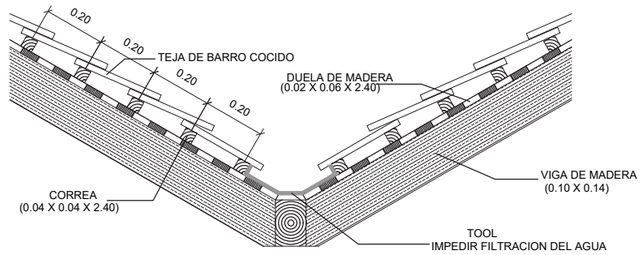
11 | 1 : 25 | Columnas - Ordeño
DETALLE /ARQUITECTURA



13 | 1 : 25 | Cimentación y bordillo - C. Formación Artesanal
DETALLE /ARQUITECTURA



12 | 1 : 25 | Cumbrero - Centro de información
DETALLE /ARQUITECTURA



14 | 1 : 25 | Limahoya - Talleres de capacitación
DETALLE /ARQUITECTURA

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

COLUMNAS
DETALE DE CUMBRERO
DETALLE DE CIMENTACIÓN Y BORDILLO
DETALLE DE LOMAHOYA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

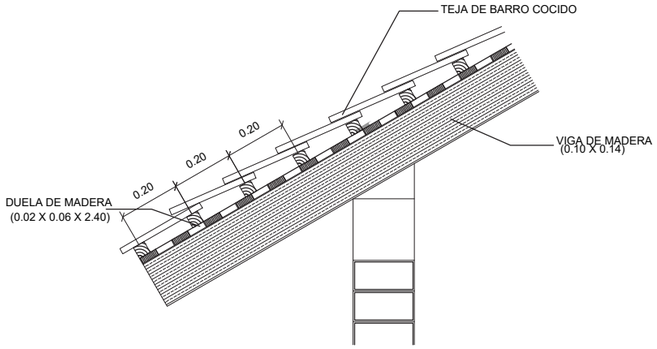
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 25

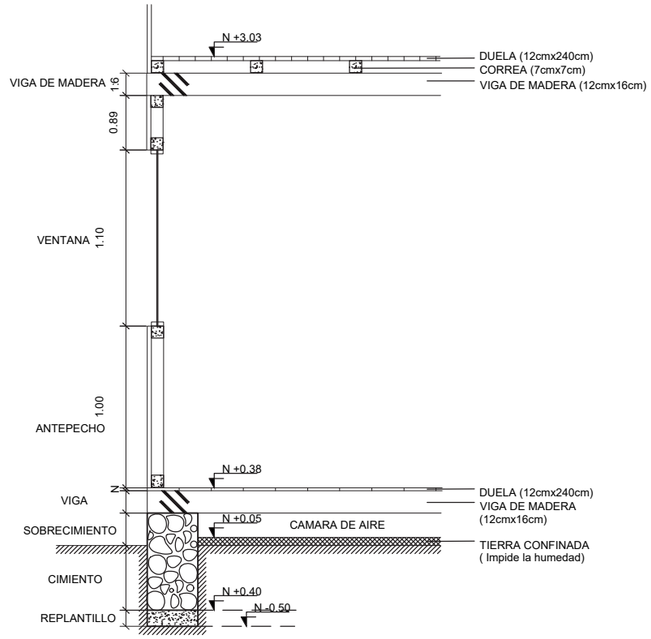
Nombre de plano
DETALLES CONSTRUCTIVOS

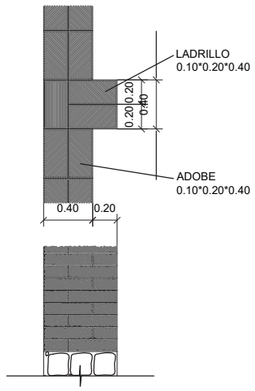
PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: DC 103



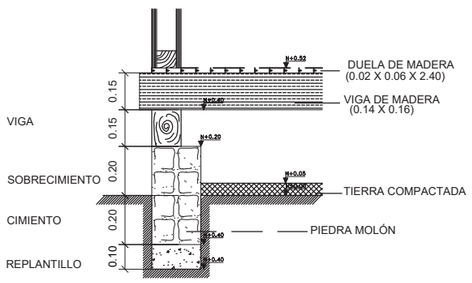
15 | 1 : 25 | Alero - C. Formación Artesanal
DETALLE / ARQUITECTURA

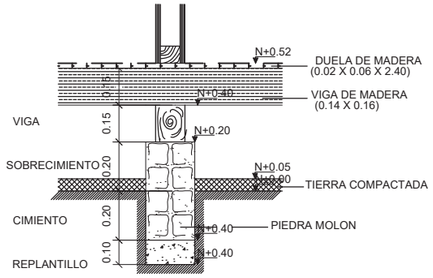




16 | 1 : 25 | Riostra tipo
DETALLE / ARQUITECTURA

17 | 1 : 25 | Cimiento- pared madera - C. Formación Artesanal
DETALLE / ARQUITECTURA





18 | 1 : 25 | Cimiento exterior - interior C. Formación Artesanal
DETALLE / ARQUITECTURA

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

ESTRUCTURA DE ALERO
RIOSTRA
CIMIENTO -PARED MADERA
CIMIENTO EXTERIOR - INTERIOR

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

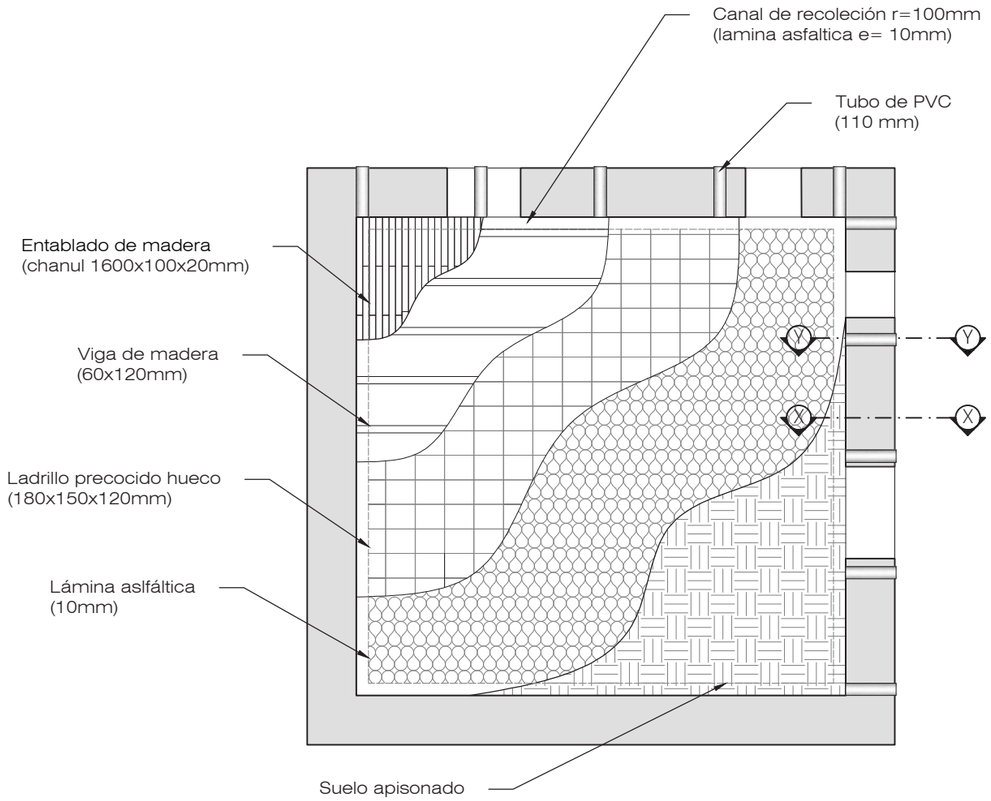
FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 25

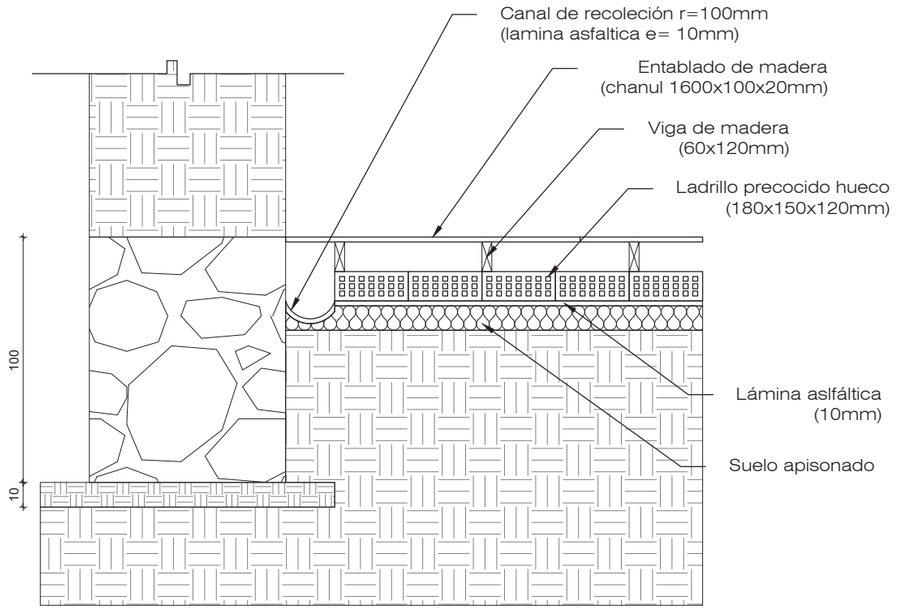
Nombre de plano
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

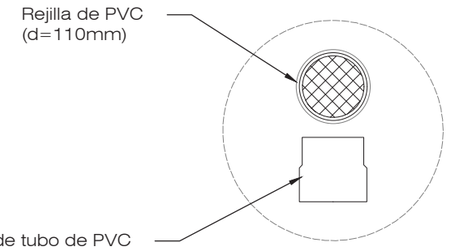
LÁMINA: DC 104



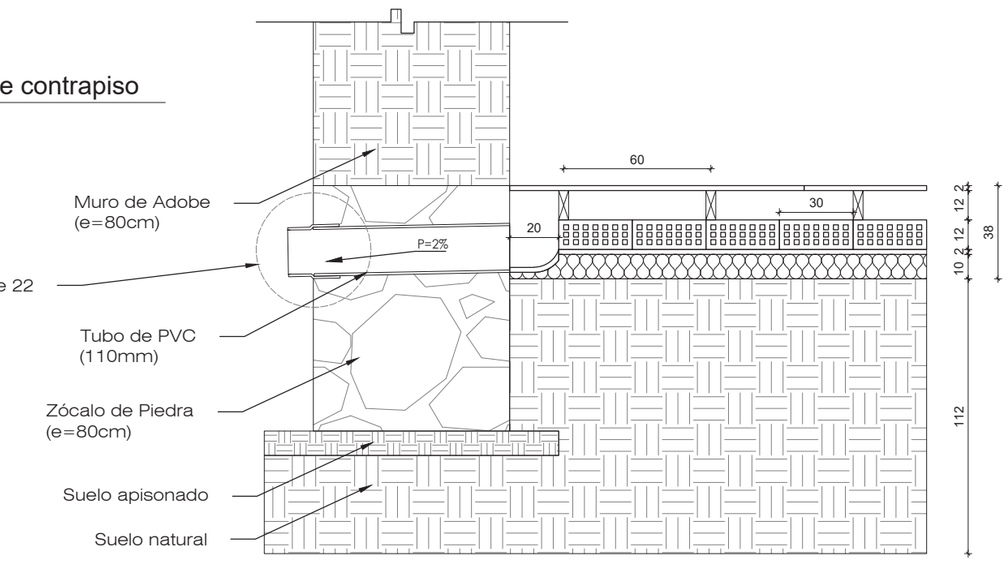
19 | 1:100 | Detalle Mechinal - Armado general de contrapiso
DETALLE / ARQUITECTURA



20 | 1:25 | Detalle Mechinal - Corte X-X
DETALLE / ARQUITECTURA



22 | 1:25 | Detalle Mechinal - Tapa con rejilla
DETALLE / ARQUITECTURA



21 | 1:25 | Detalle Mechinal - Corte Y-Y
DETALLE / ARQUITECTURA

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

DETALLE MECHINAL
ARMADO GENERAL
CORTE X-X
CORTE Y-Y
TAPA CON REJILLA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

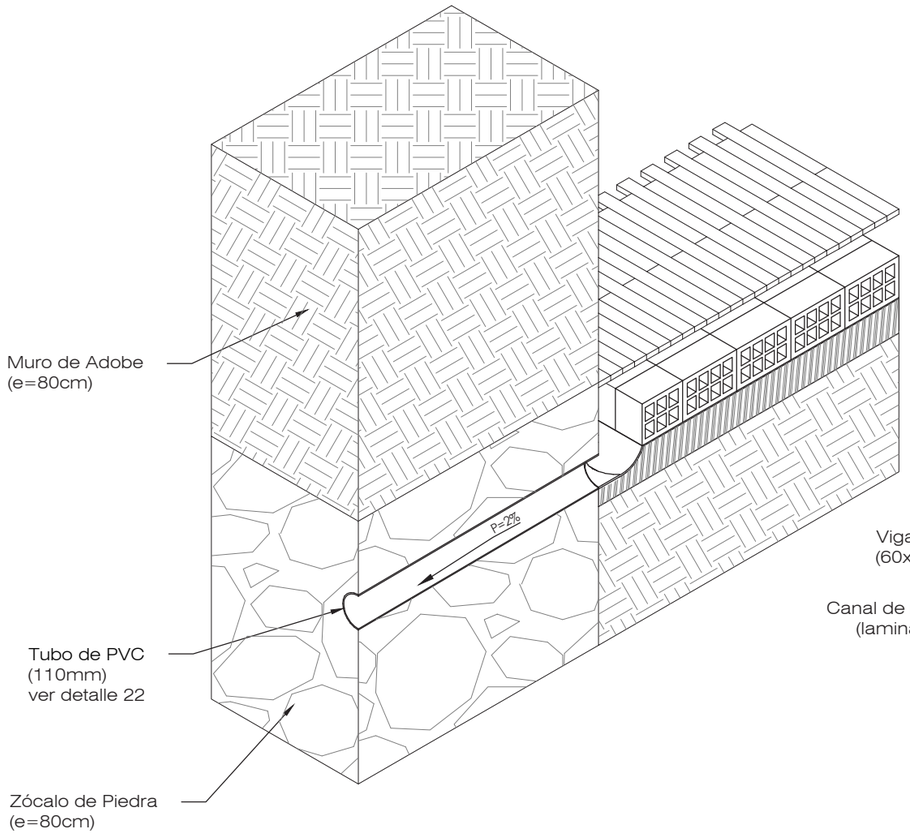
FECHA: MAYO DE 2021

ESCALA: 1 : 25

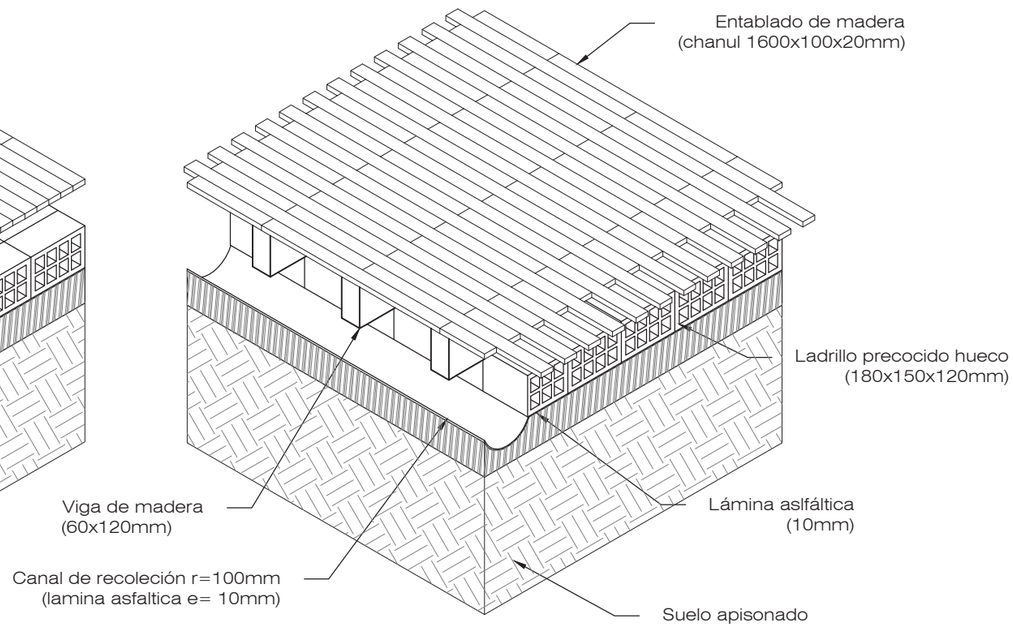
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: DC 105



23 S:E | Detalle Mechinal - Isometría Y-Y
DETALLE / ARQUITECTURA



24 S:E | Detalle Mechinal - Isometría X-X
DETALLE / ARQUITECTURA

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2021

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

DETALLE MECHINAL
ISOMETRÍA X-X
ISOMETRÍA Y-Y

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: MAYO DE 2021

ESCALA: 1 : 25

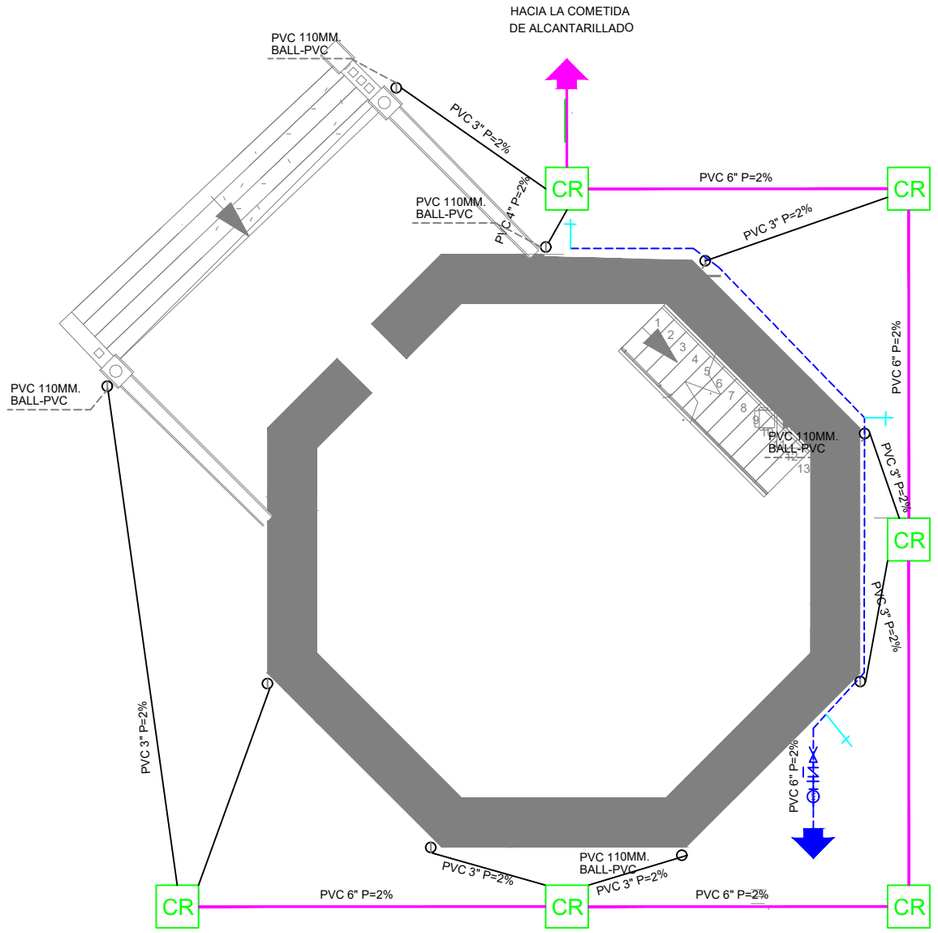
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANO DE: ARQUITECTURA

LÁMINA: DC 106

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 | 1 : 100 | Mirador Cruzhayco Nv -6.81
Plano de instalaciones / HIDRO SANITARIAS

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

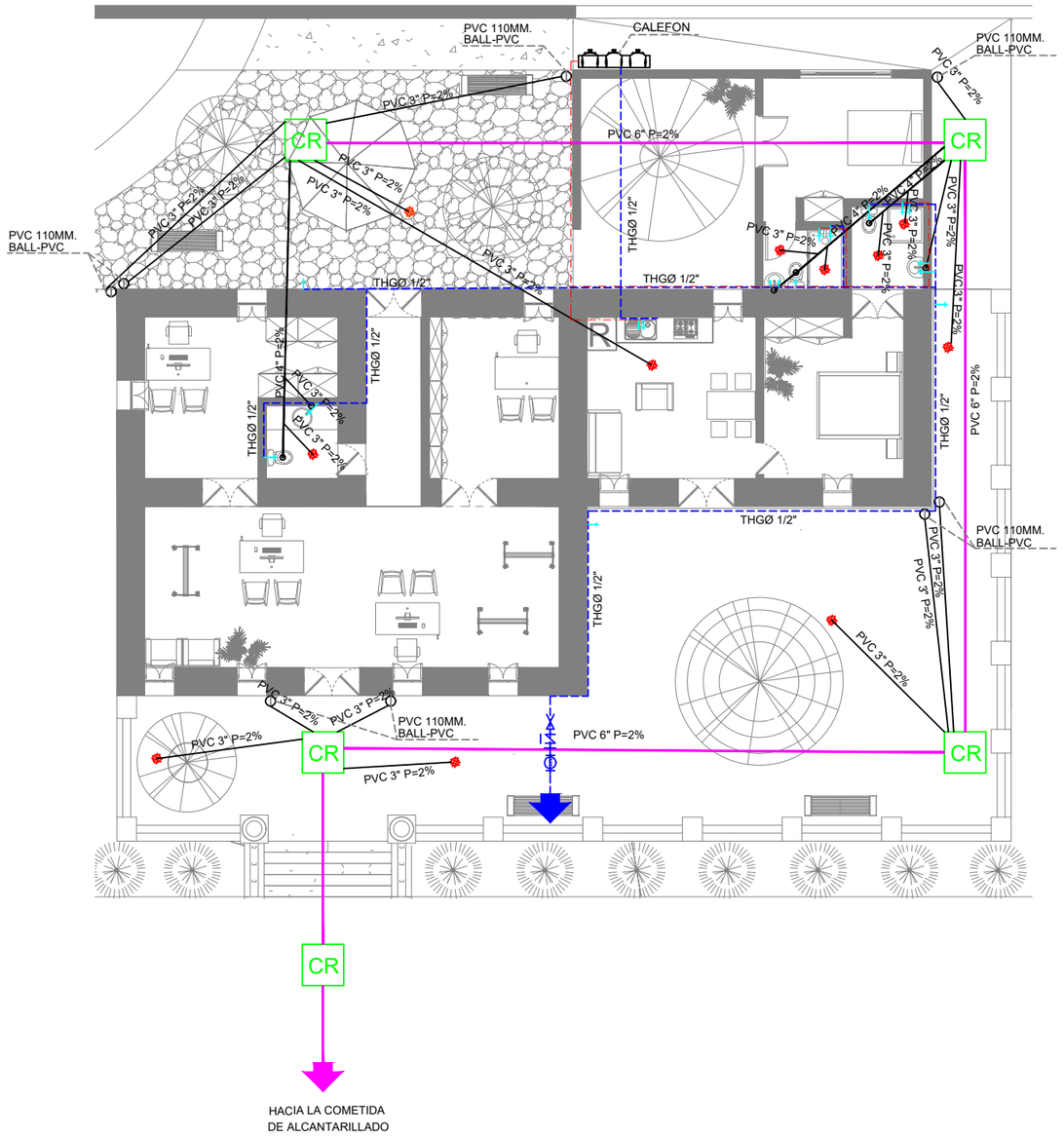
Nombre de plano
MIRADOR CRUZHUAYCO

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 101

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO
	CALEFÓN



1 Centro de información Manuel Freile Barba Nv -5.30
1 : 50 Plano de instalaciones / HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

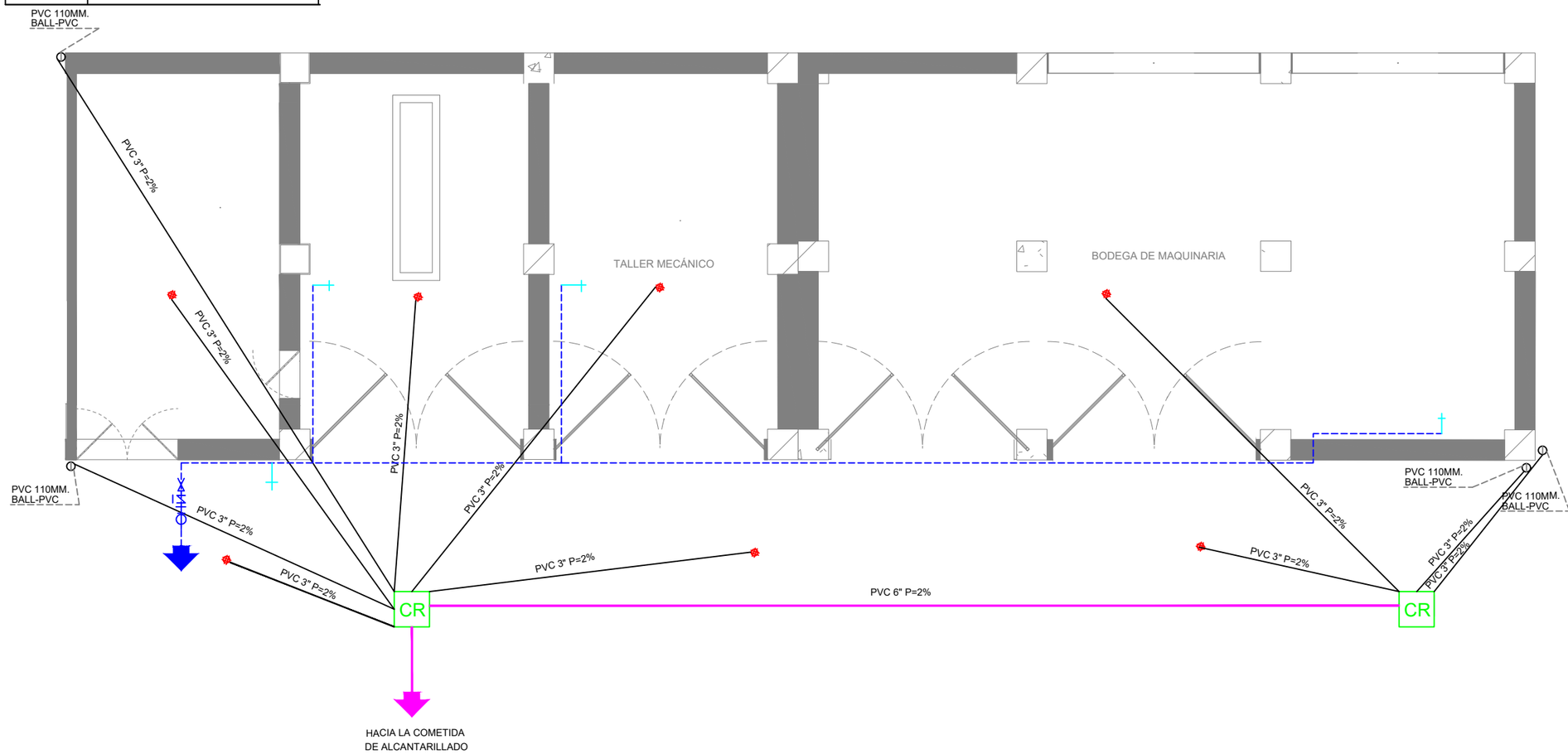
Nombre de plano
C. INFORMACIÓN MANUEL FREILE BARBA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 102

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 Talleres Mecánicos Nv -4.79
1:125 Plano de instalaciones / HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 125

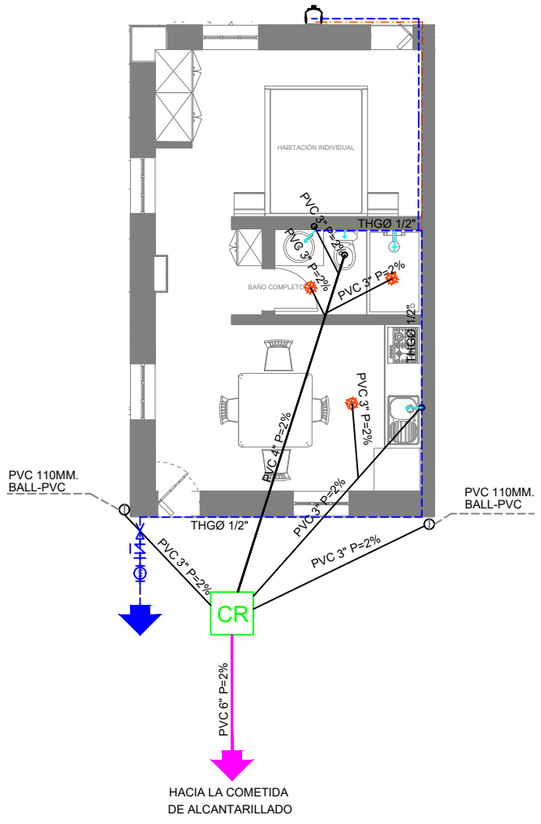
Nombre de plano
TALLERES MECÁNICOS

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 103

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO
	CALEFÓN



1 Guardianía Nv - 3.60
1 : 100 | Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

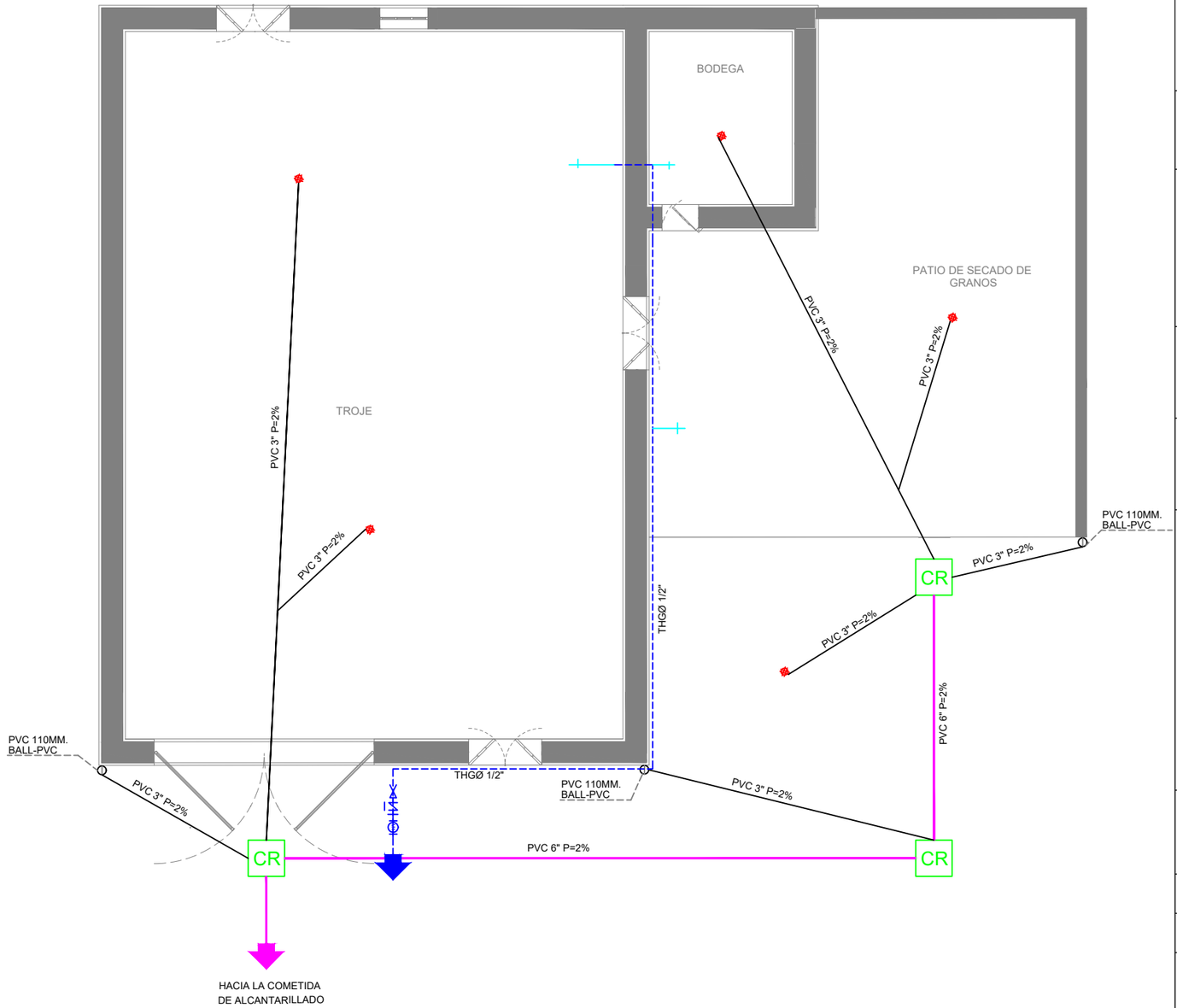
Nombre de plano
GUARDIANÍA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 104

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 1:100 Troje Nv - 2.79
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

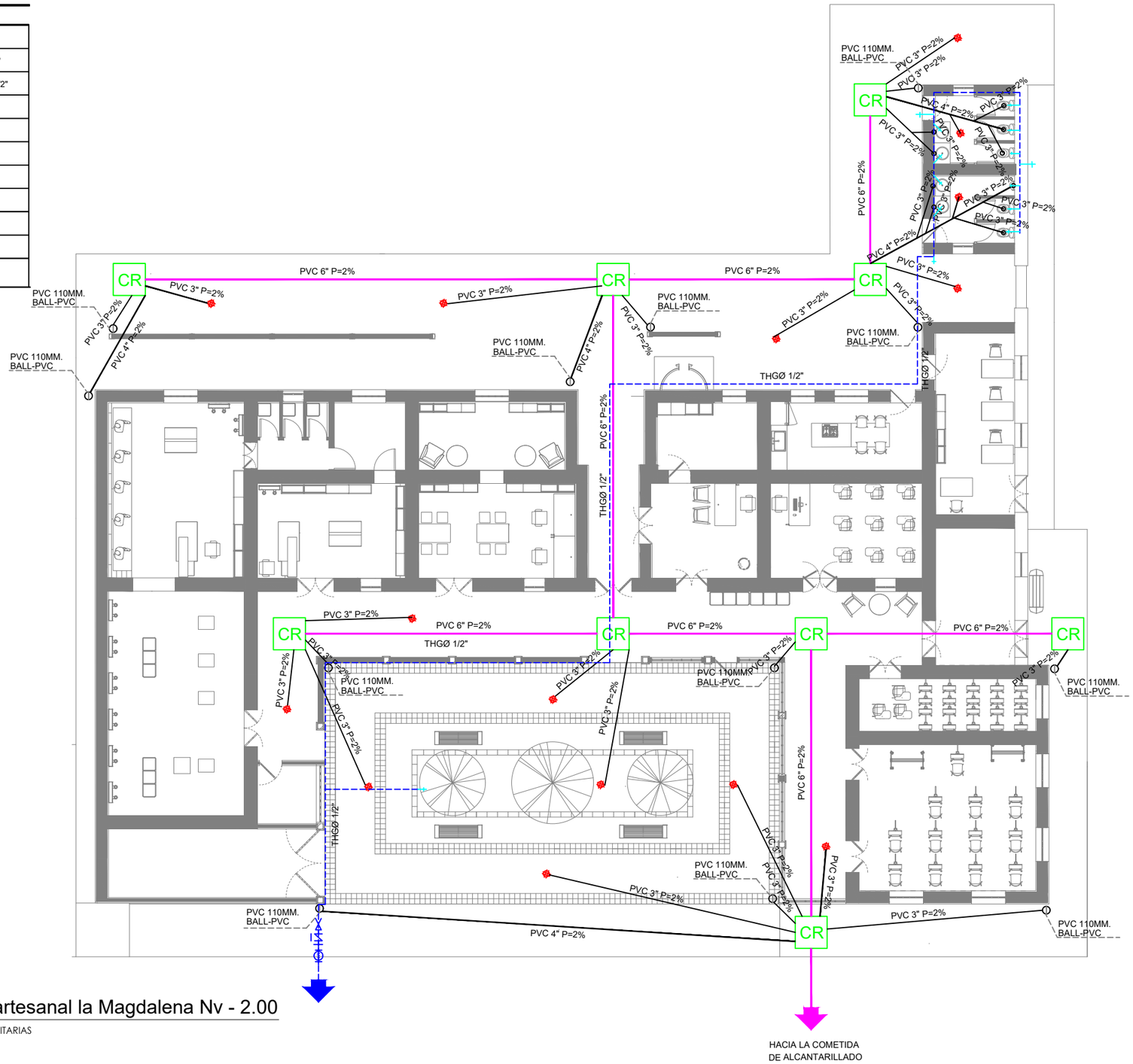
Nombre de plano
TROJE

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 105

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 | 1 : 75 | Centro de formación artesanal la Magdalena Nv - 2.00
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 75

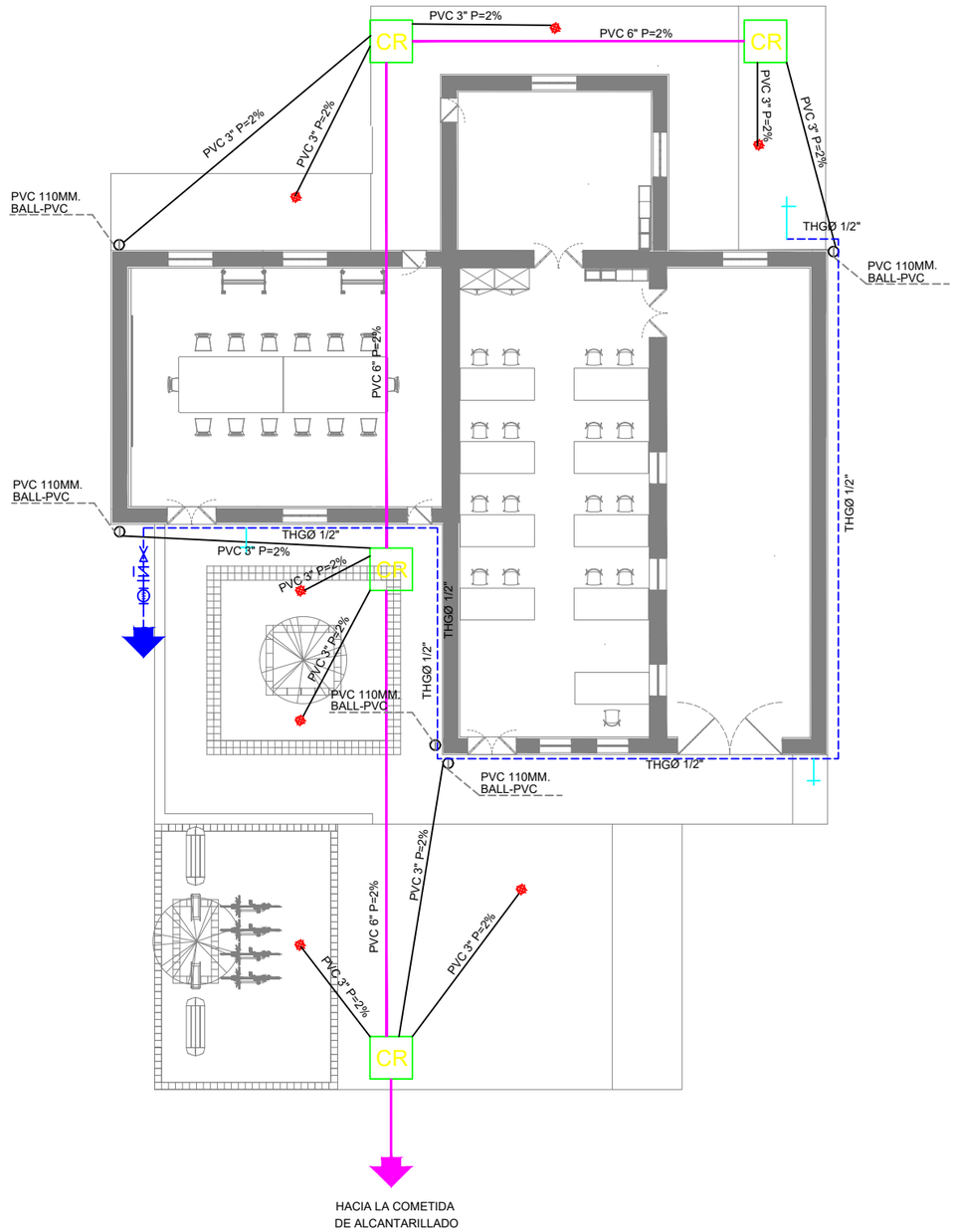
Nombre de plano
C. FORMACIÓN ARTESANAL LA MAGDALENA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 106

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



2 | 1:75 | Centro de formación artesanal la Magdalena Nv - 2.00
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 75

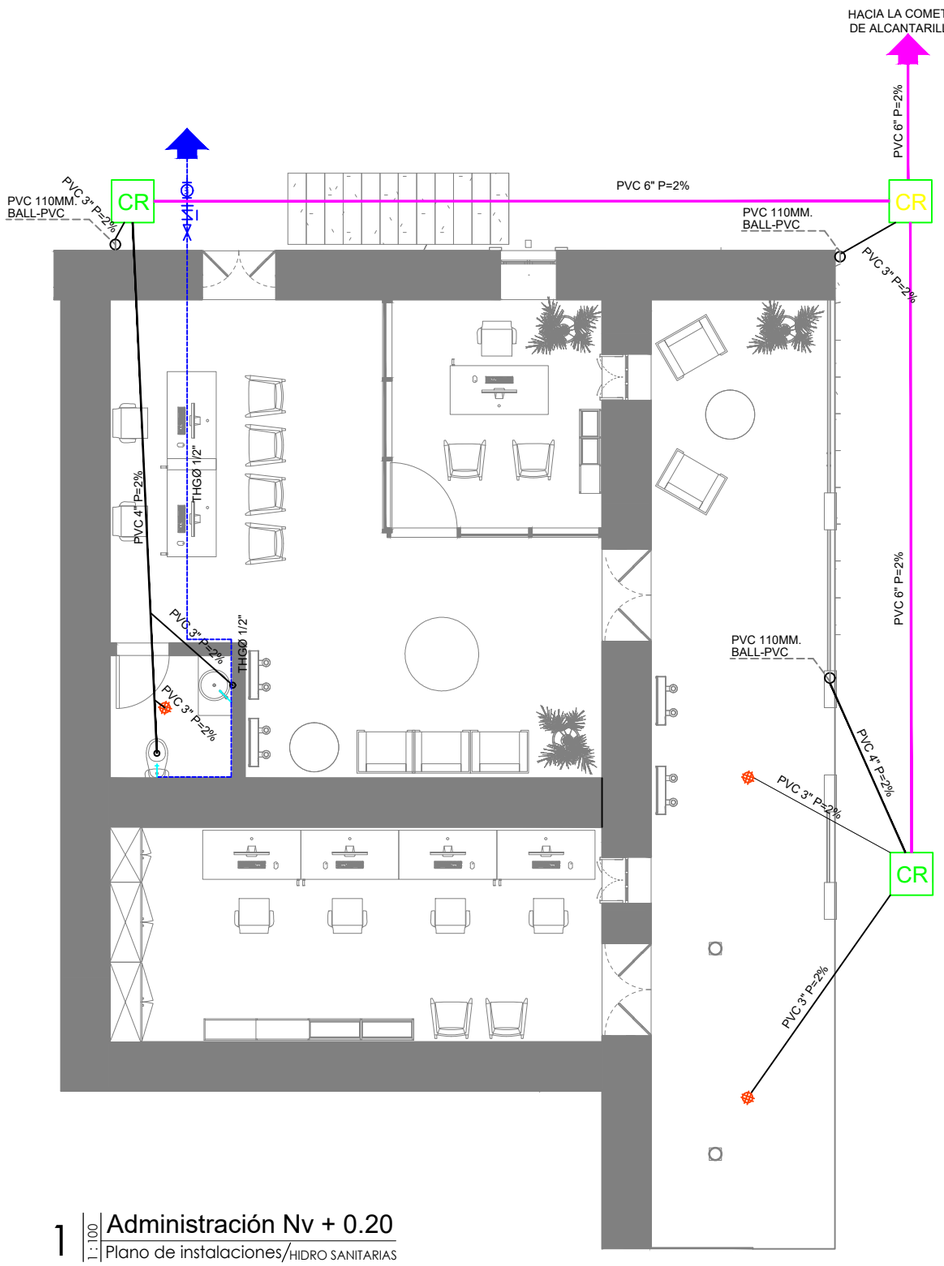
Nombre de plano
C. FORMACIÓN ARTESANAL LA MAGDALENA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 107

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 Administración Nv + 0.20
1 : 100 Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

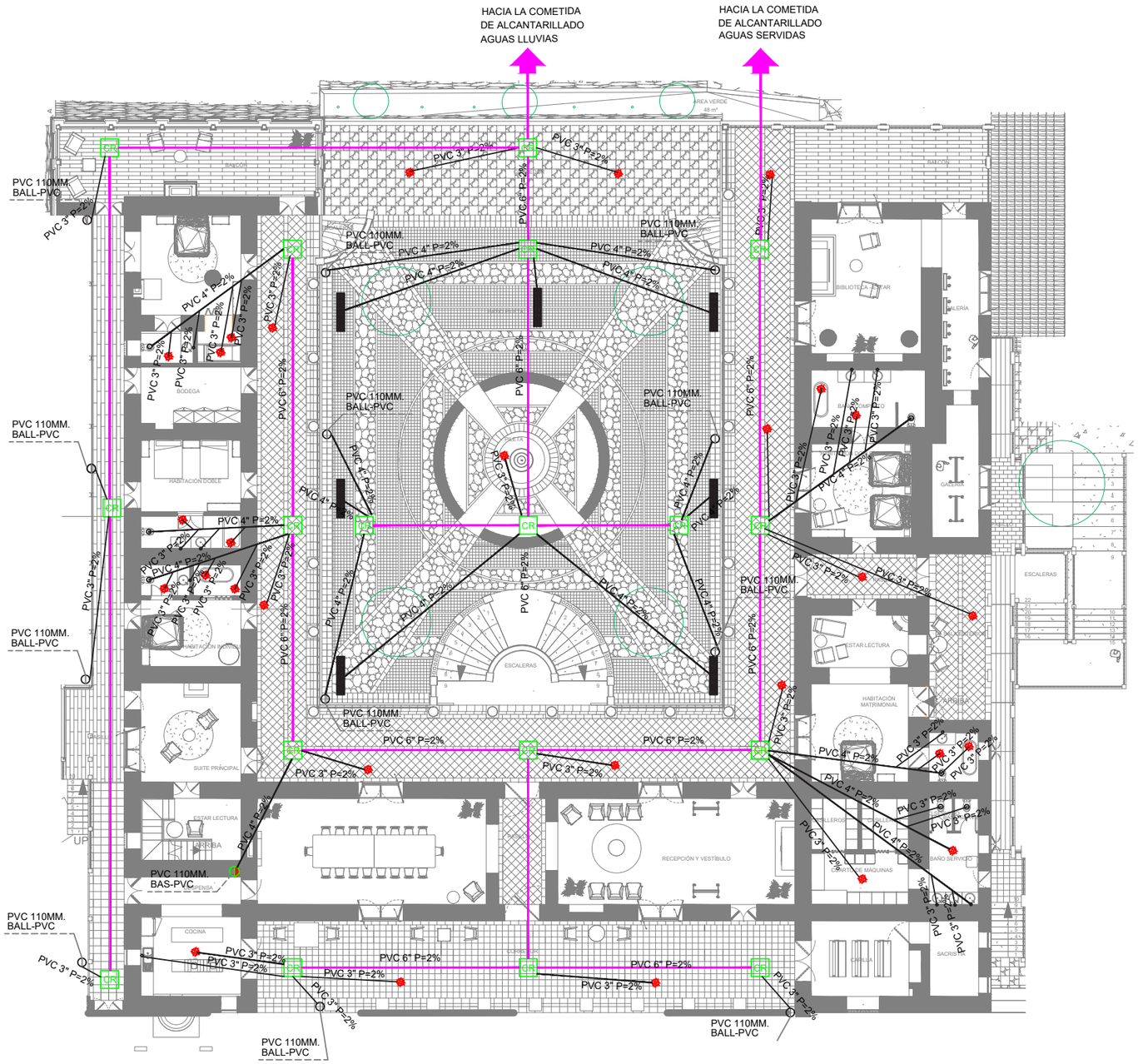
Nombre de plano
ADMINISTRACIÓN

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 108

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO
	CALEFÓN



1 | 1: 250 | Casa Hacienda Nv + 3.92
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

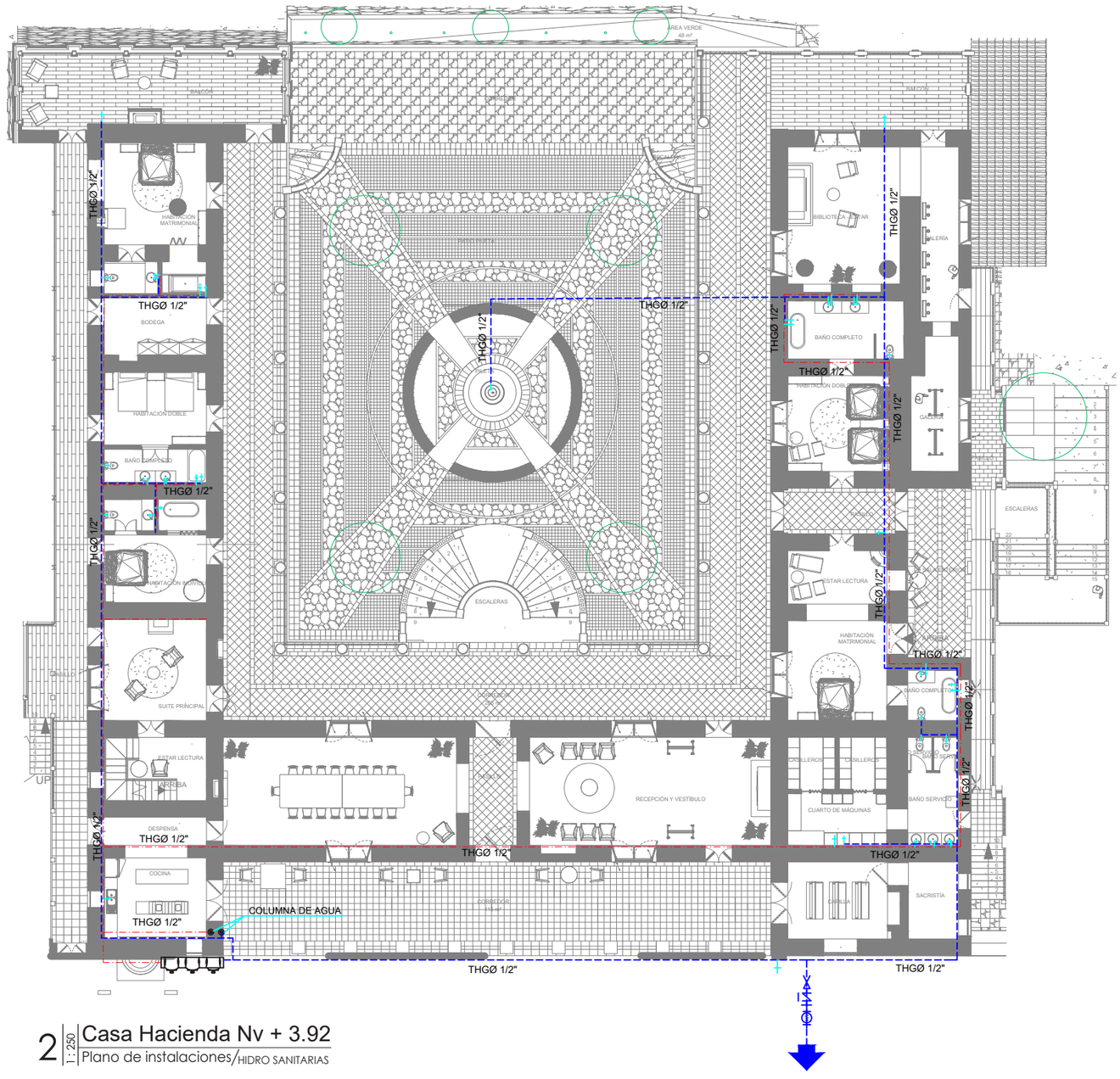
Nombre de plano
CASA HACIENDA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 109

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO
	CALEFÓN



2 | 1 : 250 | Casa Hacienda Nv + 3.92
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

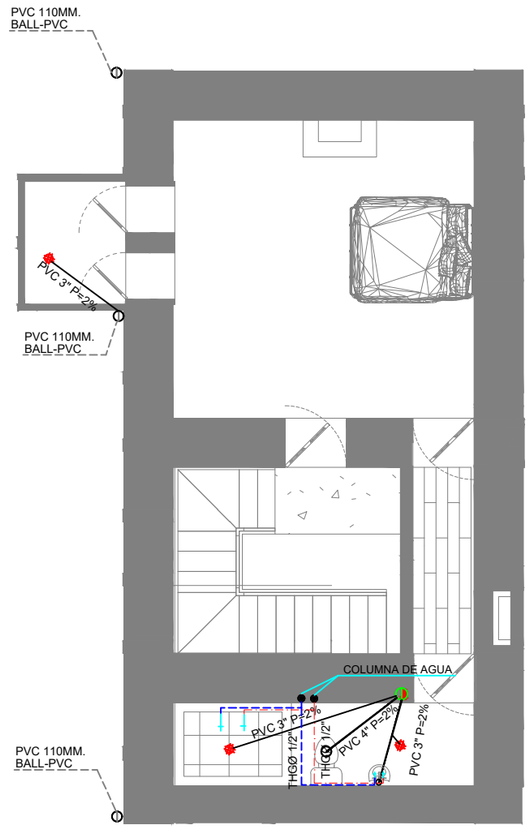
Nombre de plano
CASA HACIENDA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 110

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 1:100 Casa Hacienda Simón Bolivar Nv + 6.58

Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

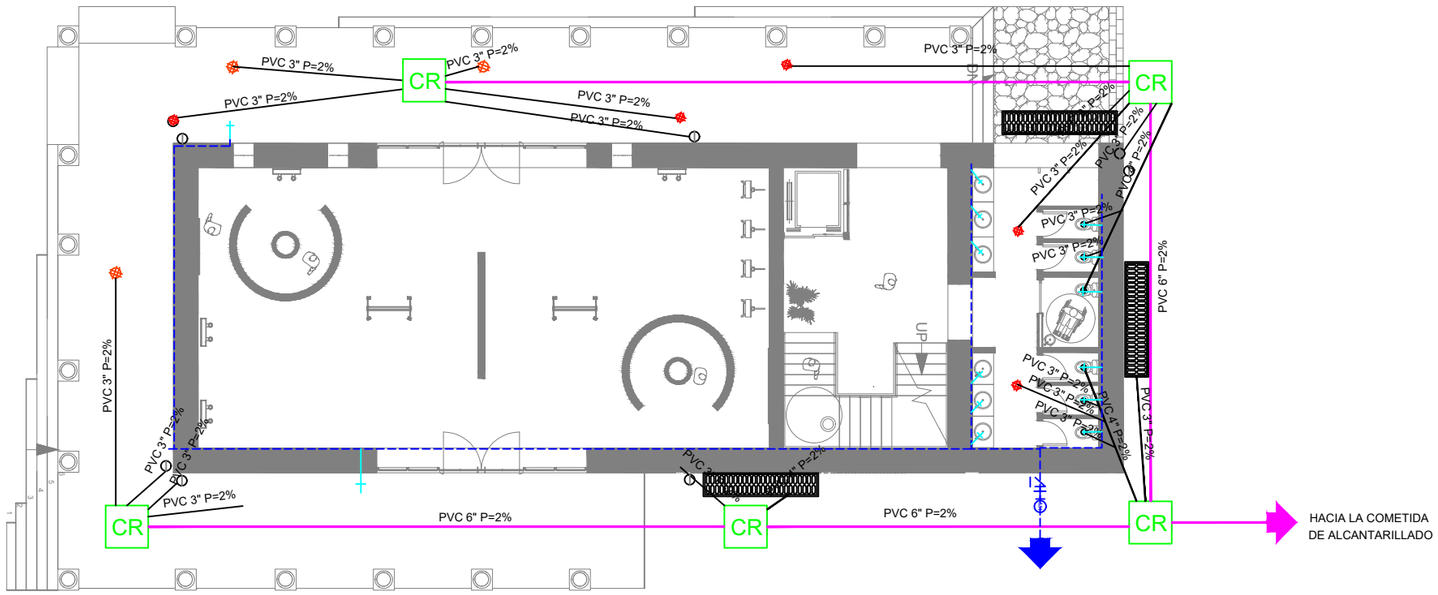
Nombre de plano
CASA HACIENDA - SIMÓN BOLIVAR

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 111

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 1:75 Restaurante museográfico Nv + 4.30
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 75

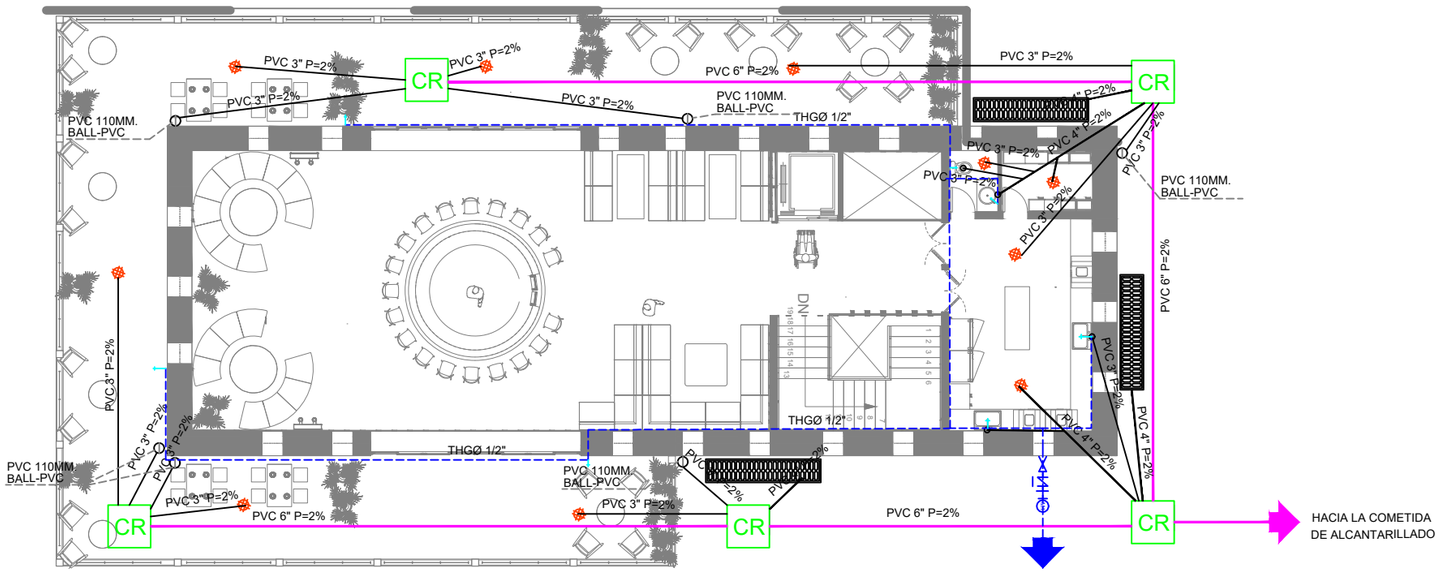
Nombre de plano
RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 112

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



2 1:75 Restaurante museográfico Nv + 7.18
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 75

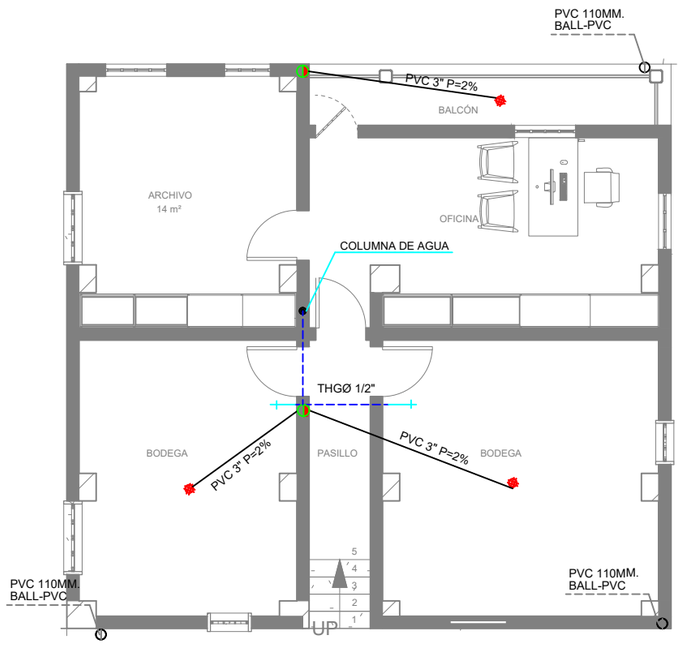
Nombre de plano
RESTAURANTE MUSEOGRÁFICO

PLANO DE: INSTALACIONES

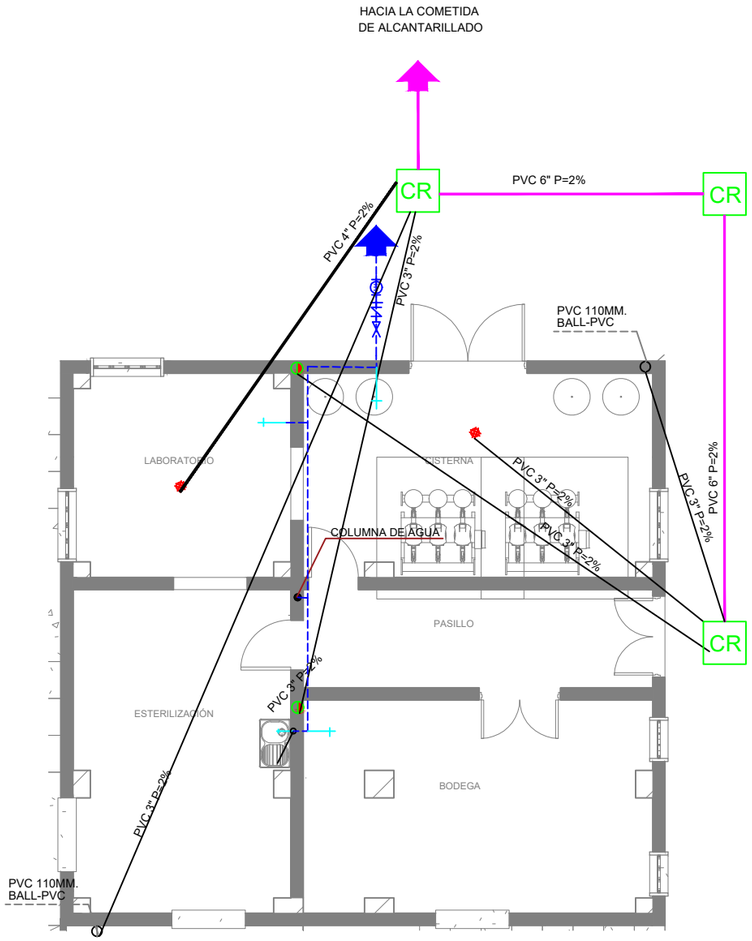
LÁMINA: IHS 113

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 | 1:100 | Producción de leche Nv + 2.44
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS



2 | 1:100 | Producción de leche Nv + 3.30
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

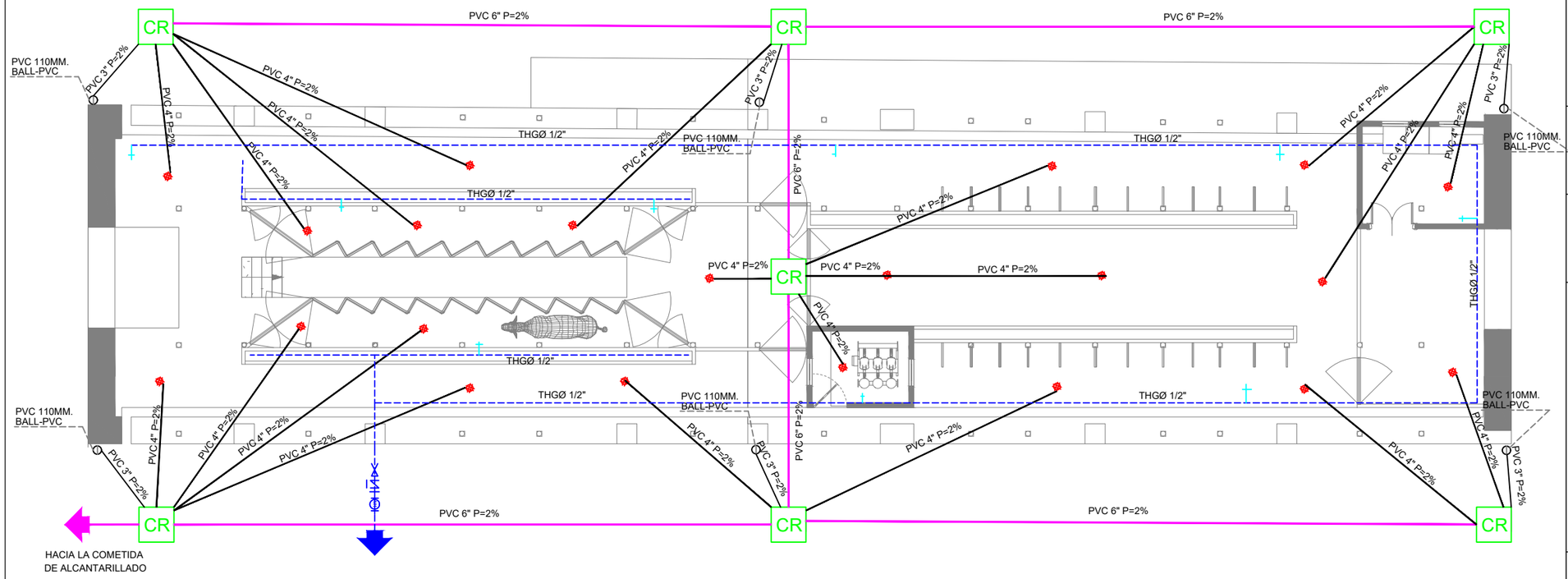
Nombre de plano
PRODUCCIÓN DE LECHE

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 114

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 Establo Nv + 2.44
1 : 150 Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 150

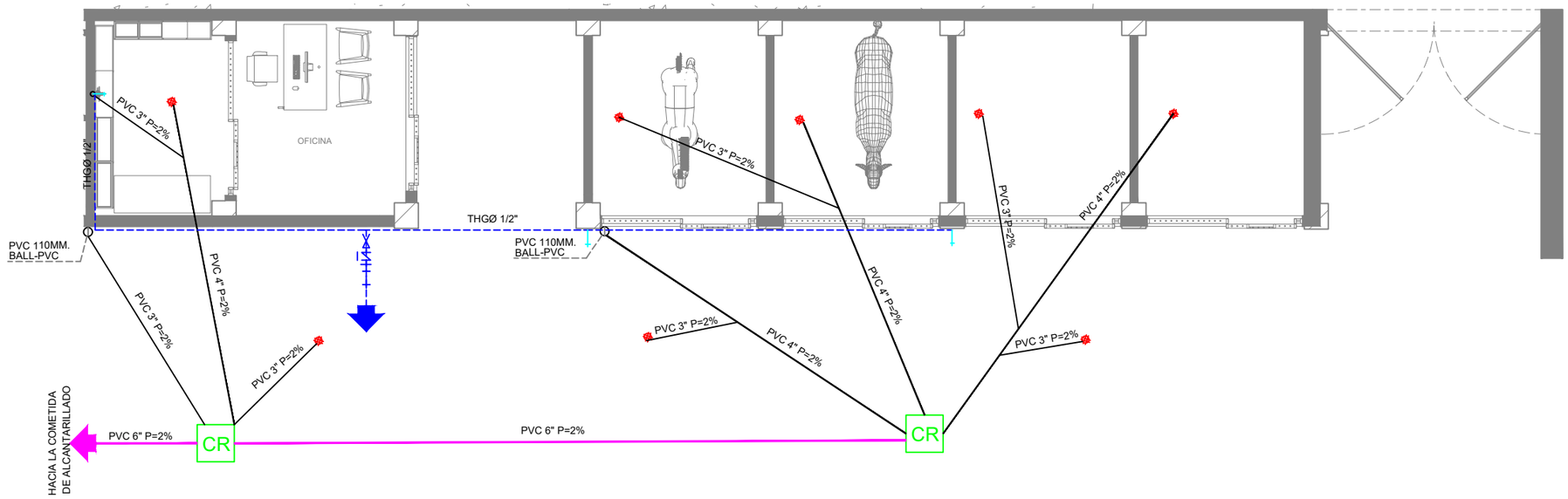
Nombre de plano
ESTABLO

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 115

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 Caballerizas Nv + 3.30
1:: 100
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

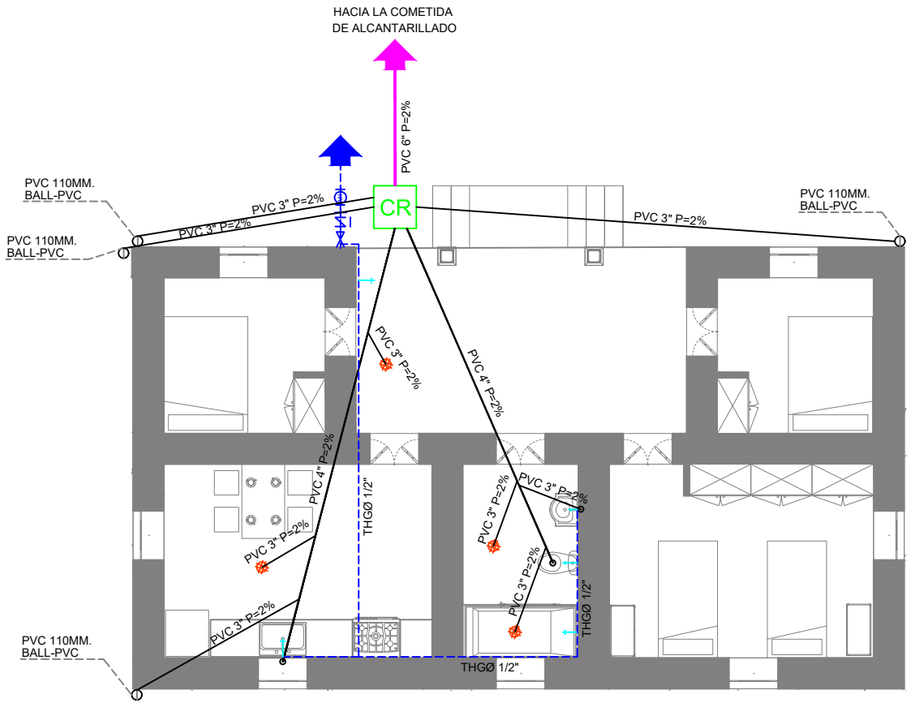
Nombre de plano
CABALLERIZAS

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 116

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 Vivienda veterinario Nv + 4.30
1 : 100 Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

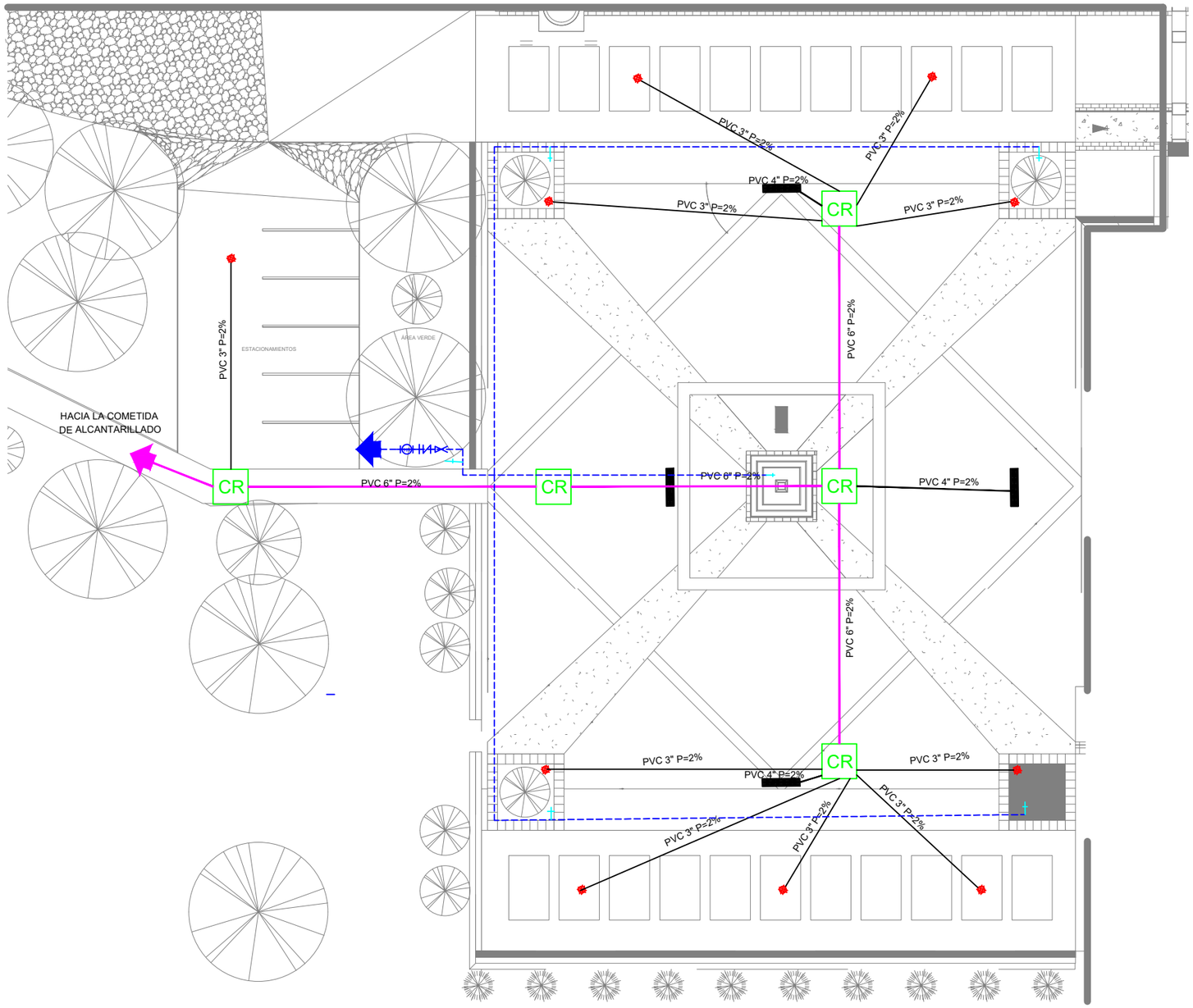
Nombre de plano
VIVIENDA VETERINARIO

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 117

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 Plaza Cultural Pedro Angochagua Nv + 3.57
1:100
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

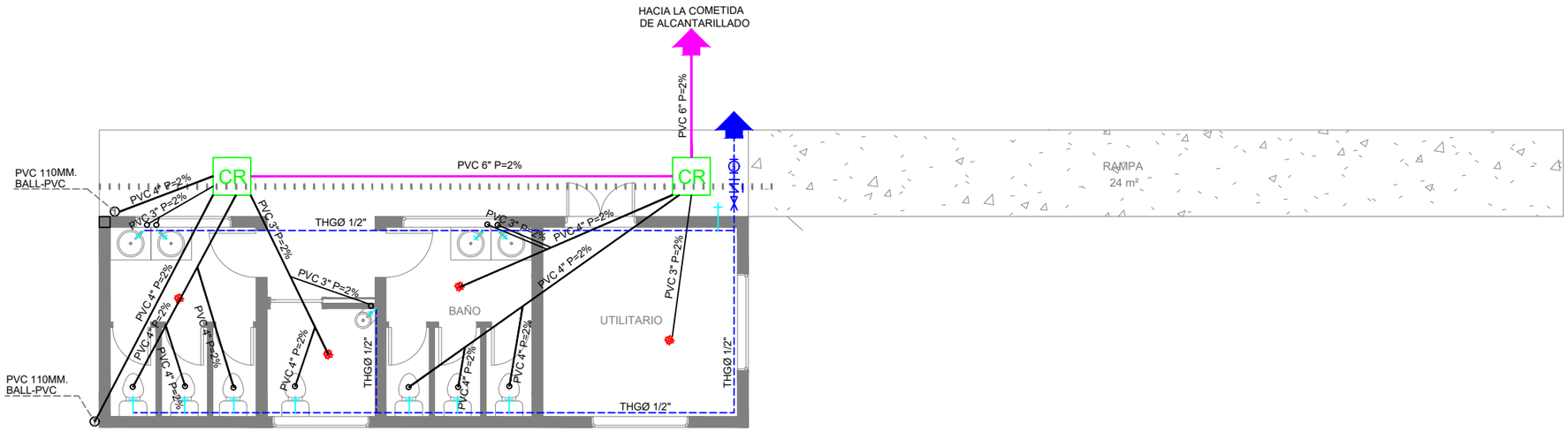
Nombre de plano
PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IE 118

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 | 1 : 100 | Baños plaza cultural Pedro Angochagua Nv + 6.58
Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

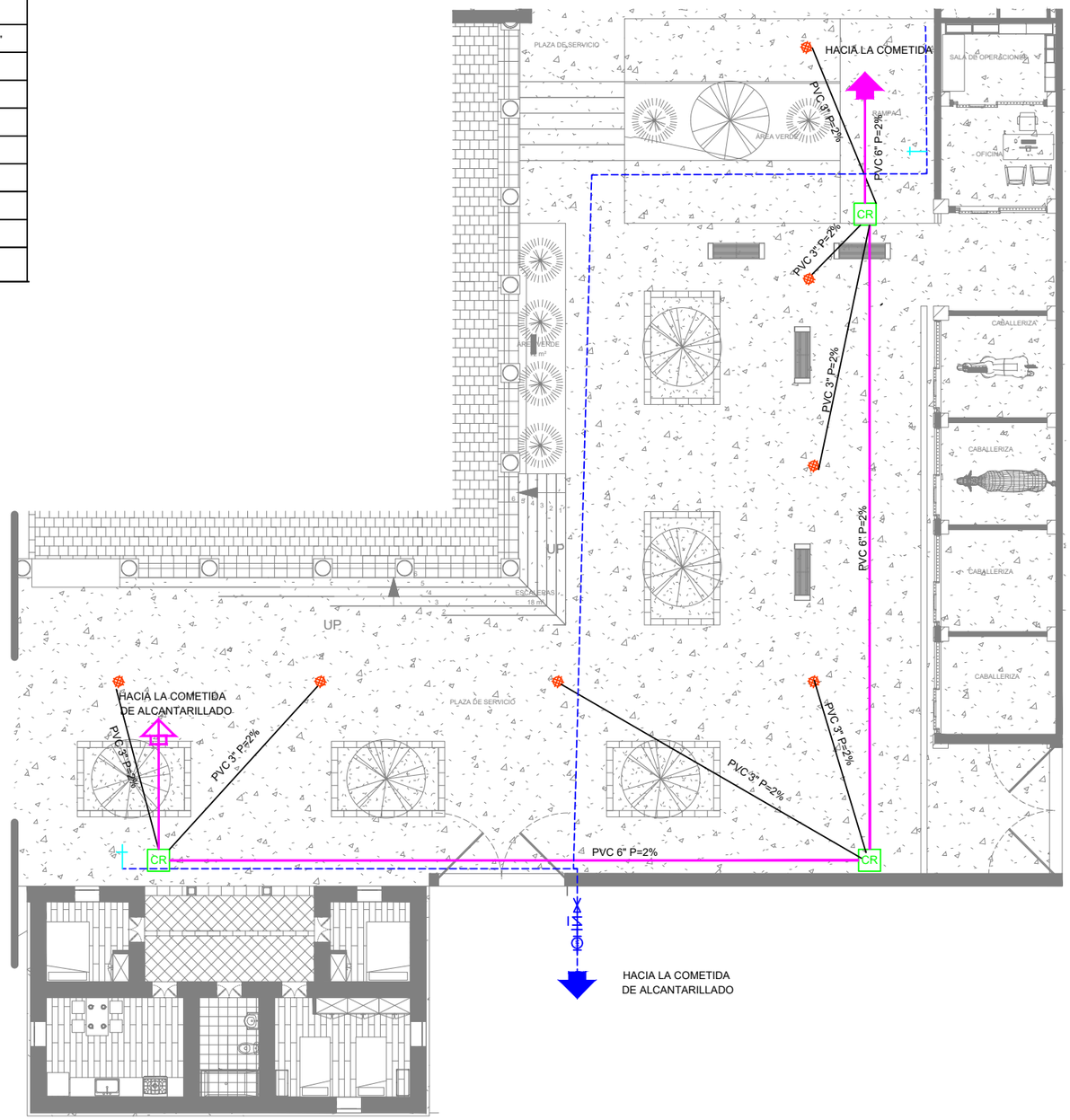
Nombre de plano
BAÑOS PLAZA CULTURAL P. ANGOCHAGUA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 119

SIMBOLOGIA INST. SANITARIAS

M	MEDIDOR- LLAVE DE PASO
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA POT. HIDRO calienteØ1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 4"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
CR	CAJA DE REVISION
	SUMIDERO DE PISO



1 Plano de instalaciones/HIDRO SANITARIAS — Plaza de servicios Nv + 3.30 — 1:250

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

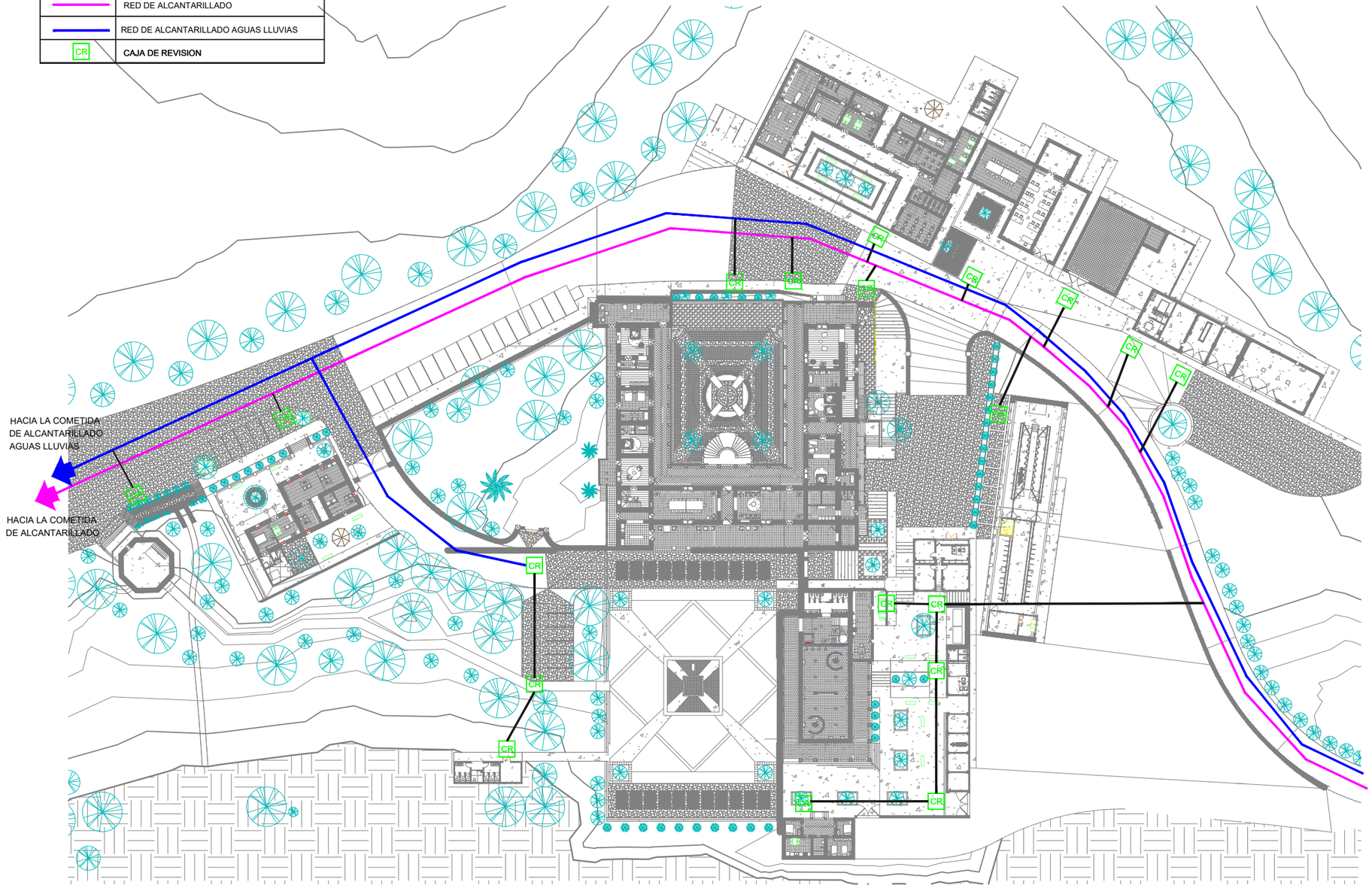
ESCALA: 1 : 250

Nombre de plano
BAÑOS PLAZA CULTURAL P. ANGOCHAGUA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IHS 120

INSTALACIONES SANITARIAS	
	TUBO PVC = 6"
	RED DE ALCANTARILLADO
	RED DE ALCANTARILLADO AGUAS LLUVIAS
CR	CAJA DE REVISION



PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

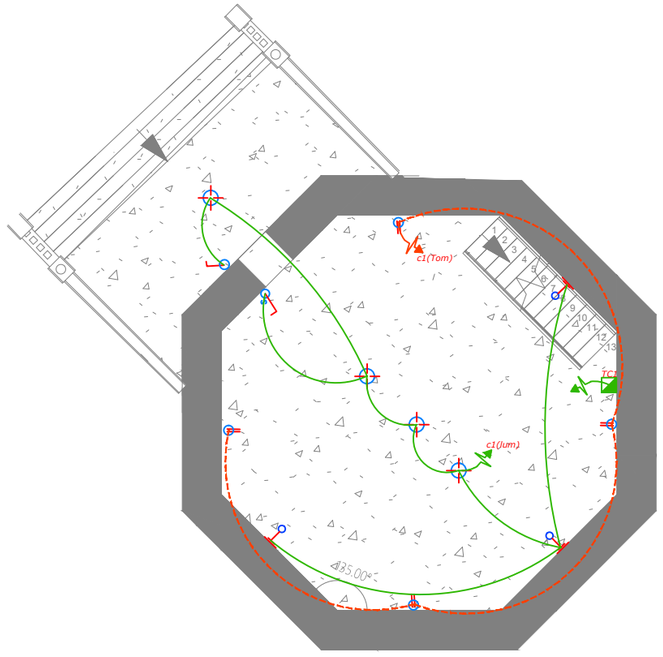
Nombre de plano
PLANTA GENERAL

PLANO DE: INSTALACIONES

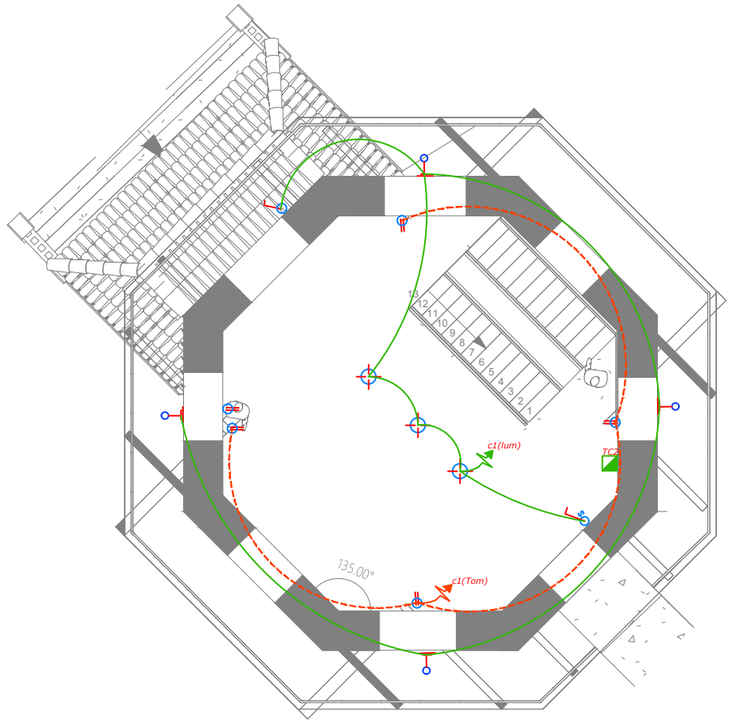
LÁMINA: IHS 121

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W



1 | 1 : 125 | Mirador Cruzhayco Nv -6.81
Plano de instalaciones / ELECTRICO



2 | 1 : 125 | Mirador Cruzhayco Nv +3.20
Plano de instalaciones / ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 125

Nombre de plano
MIRADOR CRUZHUAYCO

PLANO DE: INSTALACIONES

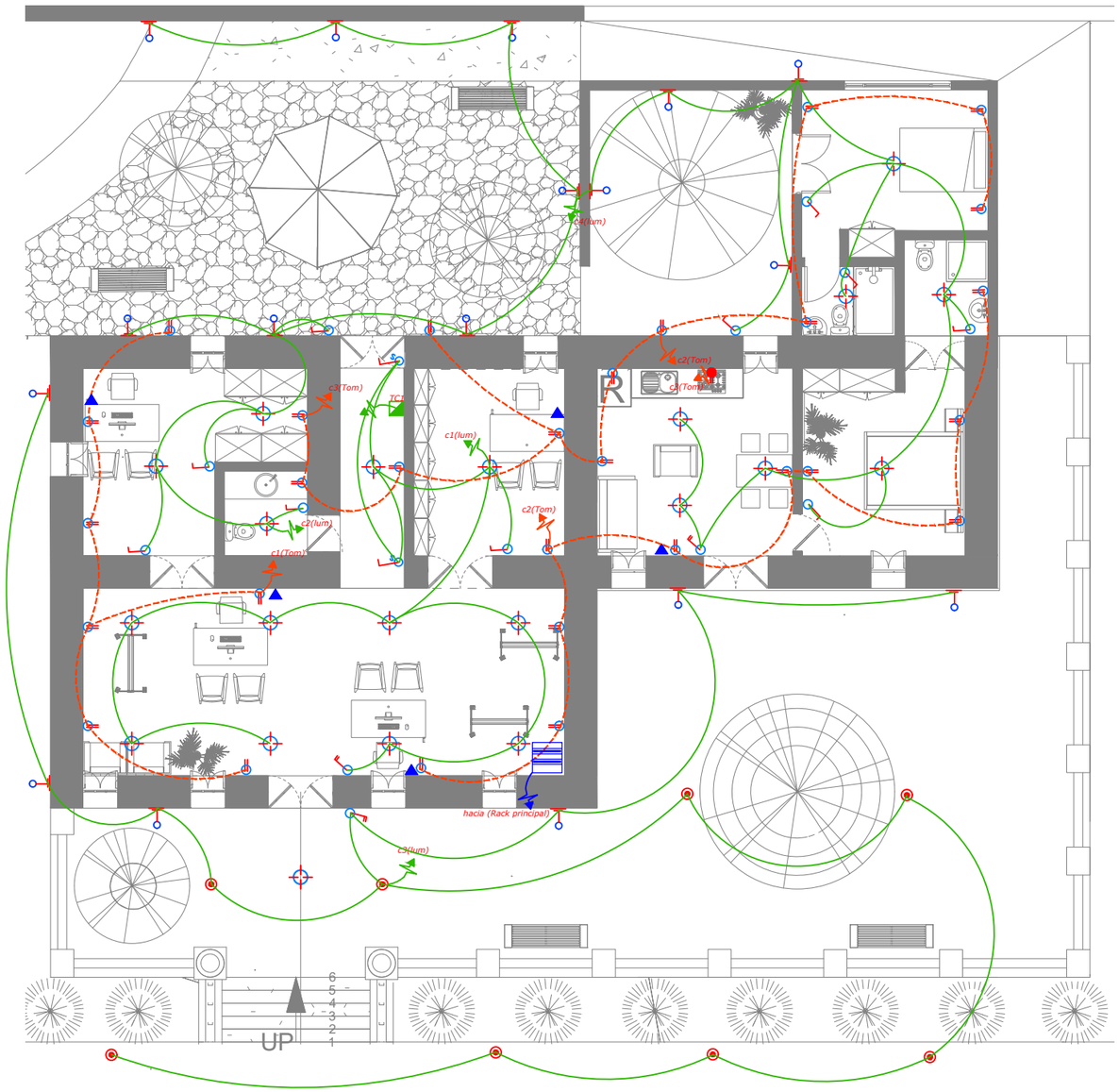
LÁMINA: IE 101

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 1:125 Centro de información Manuel Freile Barba Nv -5.30

Plano de instalaciones / ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - DATOS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 125

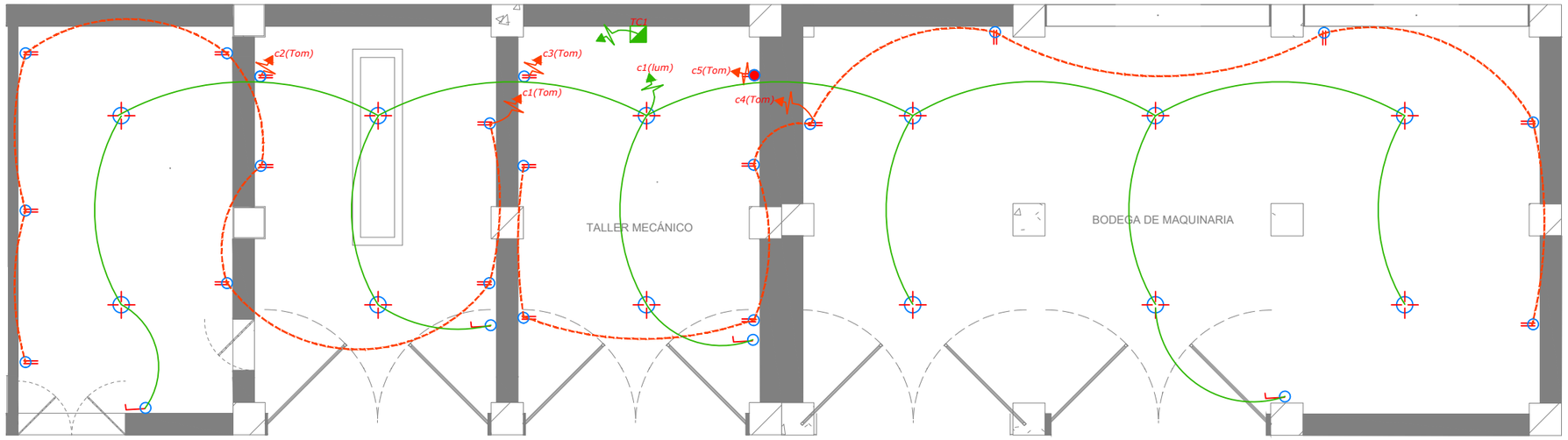
Nombre de plano
C. INFORMACIÓN MANUEL FREILE BARBA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IE 102

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W



1 Talleres Mecánicos Nv -4.79
1:125 Plano de instalaciones / ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 125

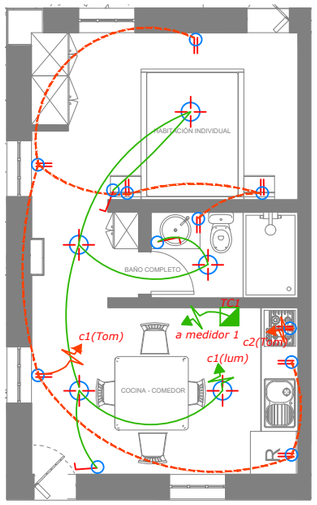
Nombre de plano
TALLERES MECÁNICOS

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IE 103

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W



1 | 1 : 100 | Guardianía Nv - 3.60
Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

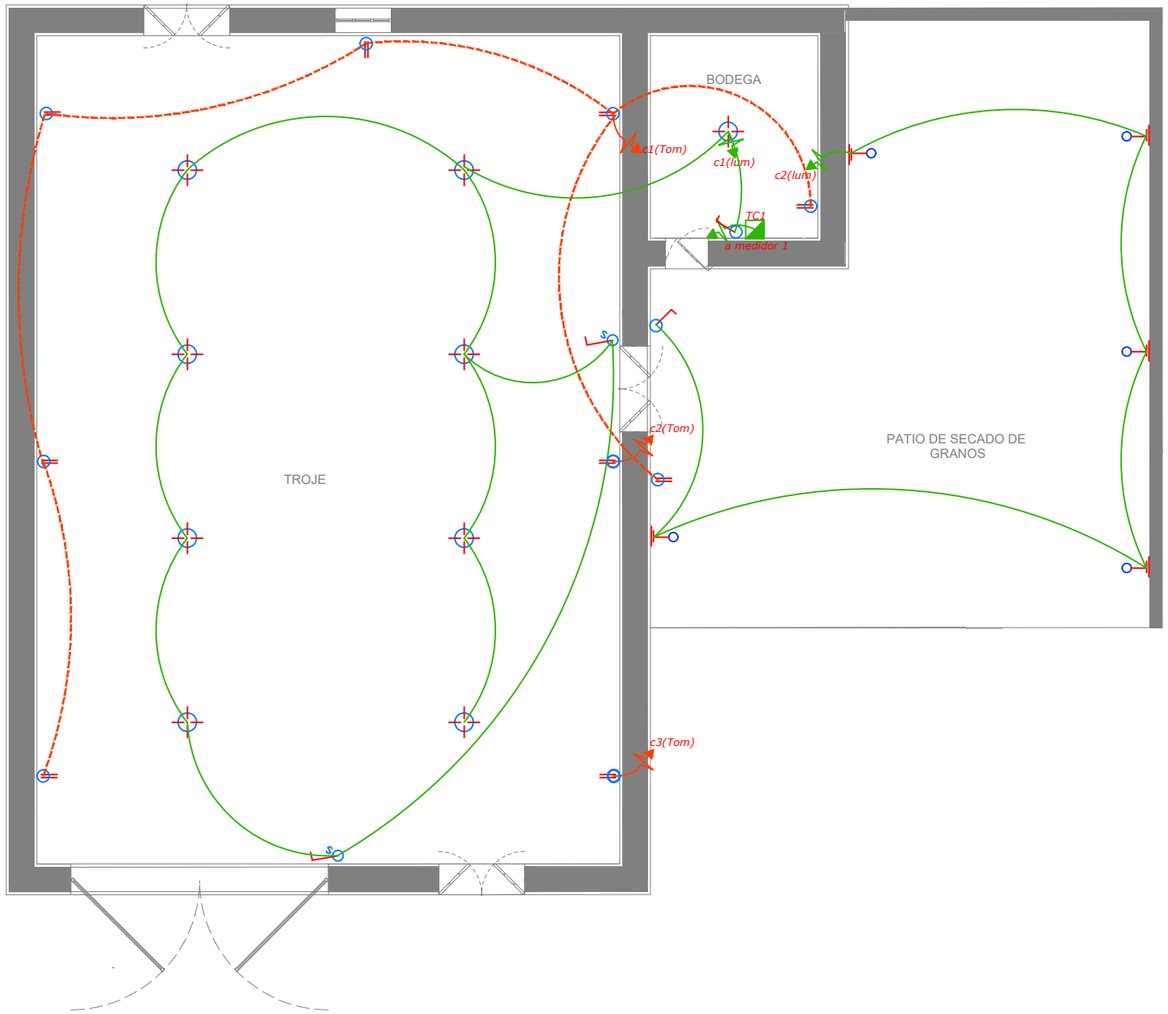
Nombre de plano
GUARDIANÍA

PLANO DE: INSTALACIONES

LÁMINA: IE 104

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W



1 Troje Nv - 2.79
1:100 Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

Nombre de plano
TROJE

PLANO DE: INSTALACIONES

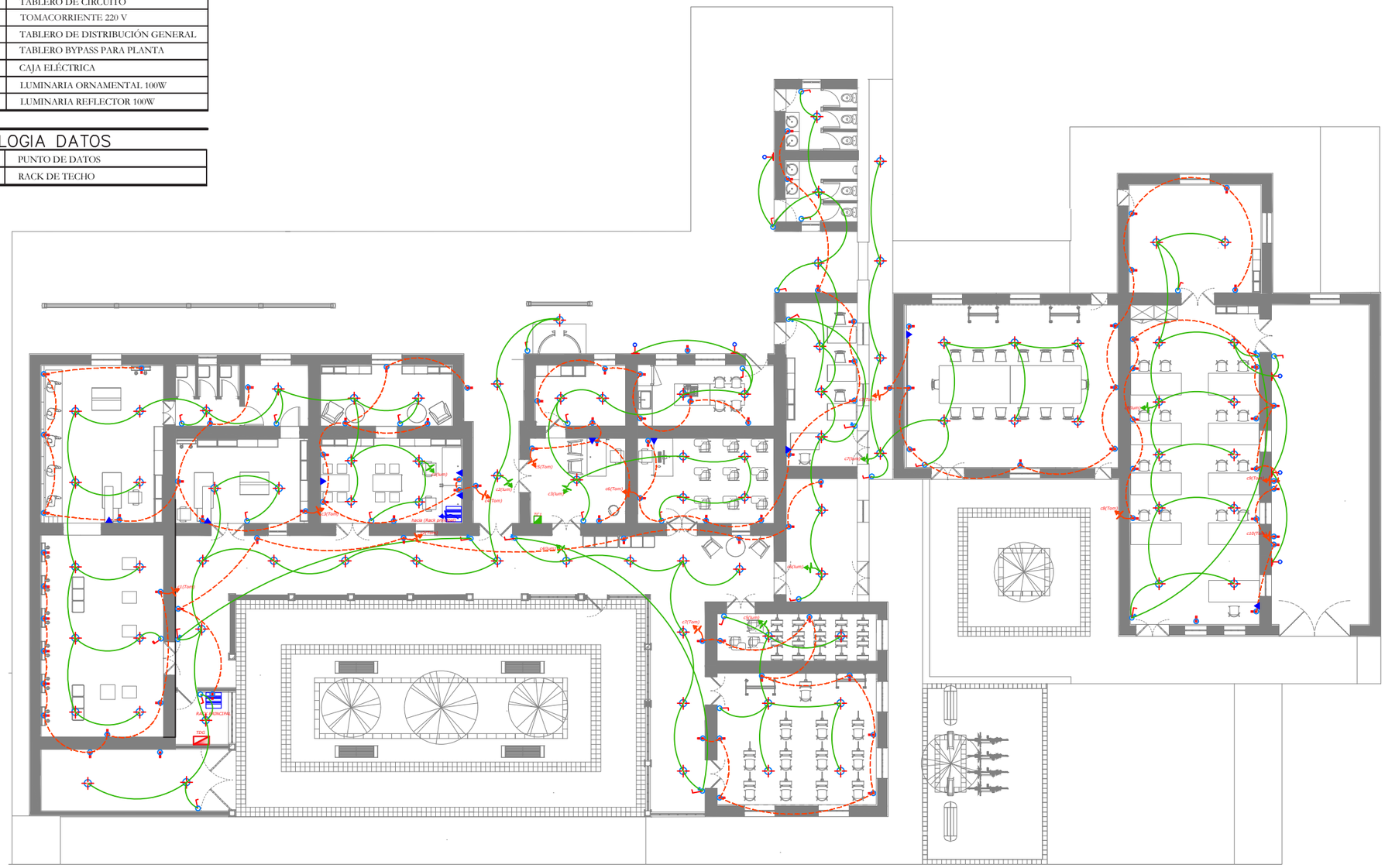
LÁMINA: IE 105

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 | 1 : 100 | Centro de formación artesanal la Magdalena Nv - 2.00
Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - DATOS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

Nombre de plano
C. FORMACIÓN ARTESANAL LA MAGDALENA

PLANO DE: INSTALACIONES

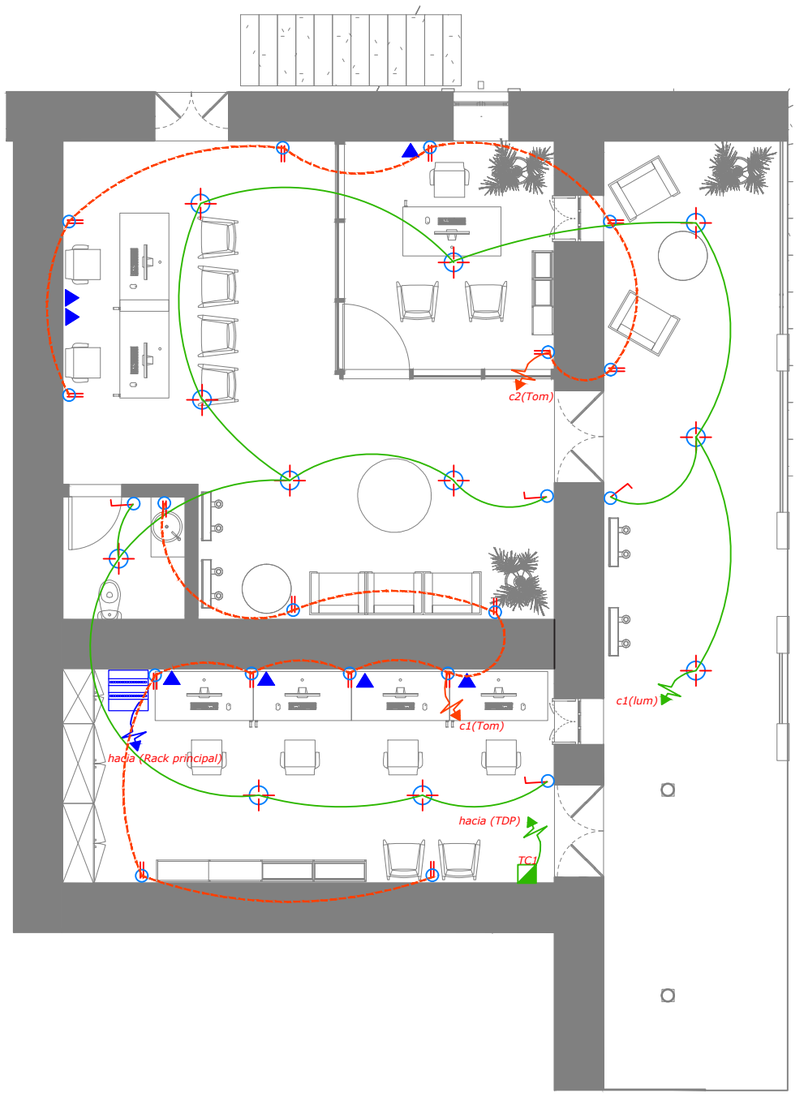
LÁMINA: IE 106

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 | 1 : 100 | Administración Nv + 0.20
Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - DATOS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

Nombre de plano
ADMINISTRACIÓN

PLANO DE: INSTALACIONES

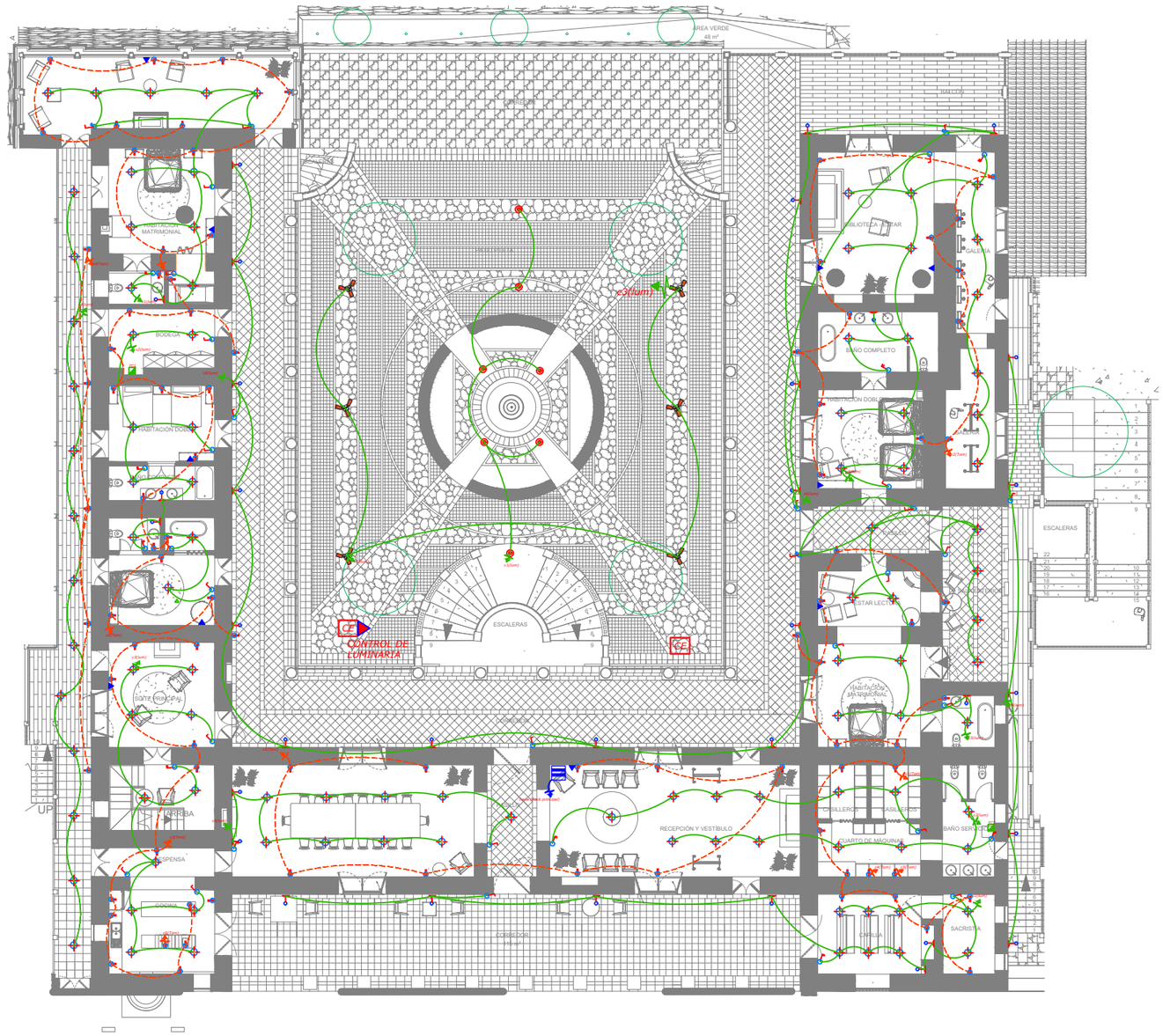
LÁMINA: IE 107

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 1:250 Casa Hacienda Nv + 3.92
Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - DATOS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

Nombre de plano
CASA HACIENDA

PLANO DE: INSTALACIÓNES

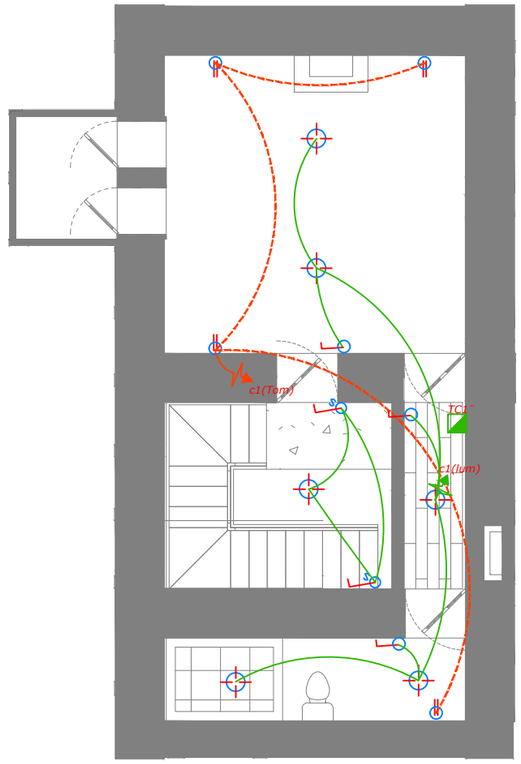
LÁMINA: IE 108

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 Casa Hacienda Simón Bolivar Nv + 6.58
1:100 Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

Nombre de plano
CASA HACIENDA SIMÓN BOLIVAR

PLANO DE: INSTALACIÓNES

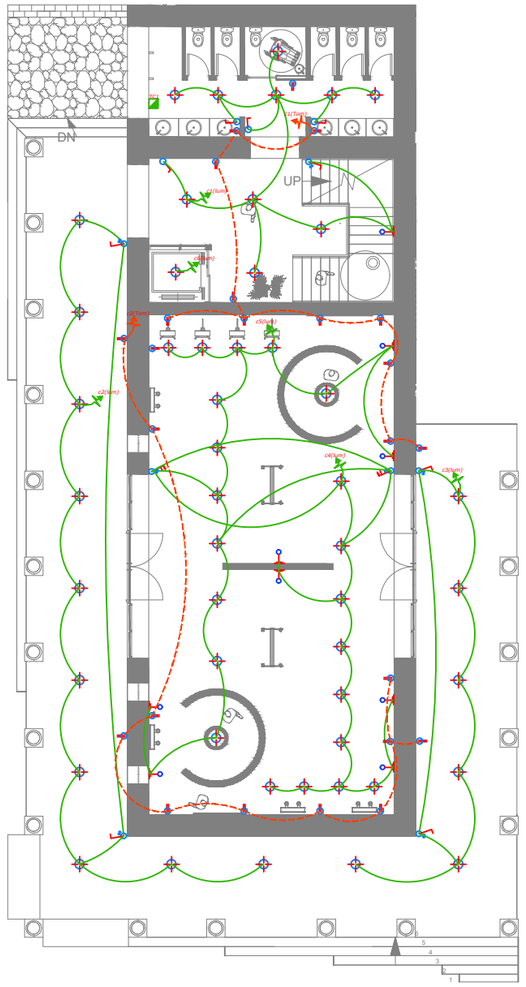
LÁMINA: IE 109

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

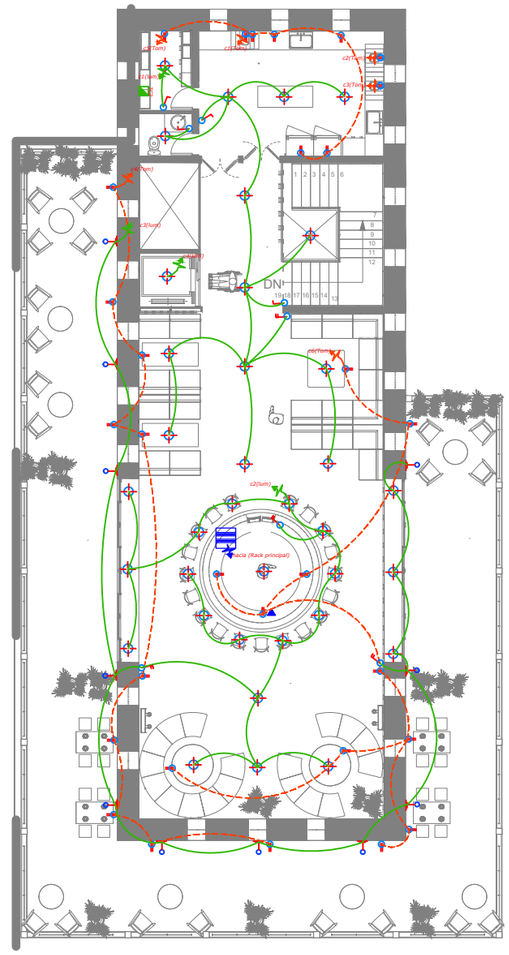
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 1 : 200 Restaurante museográfico Nv + 4.30
Plano de instalaciones/ELECTRICO

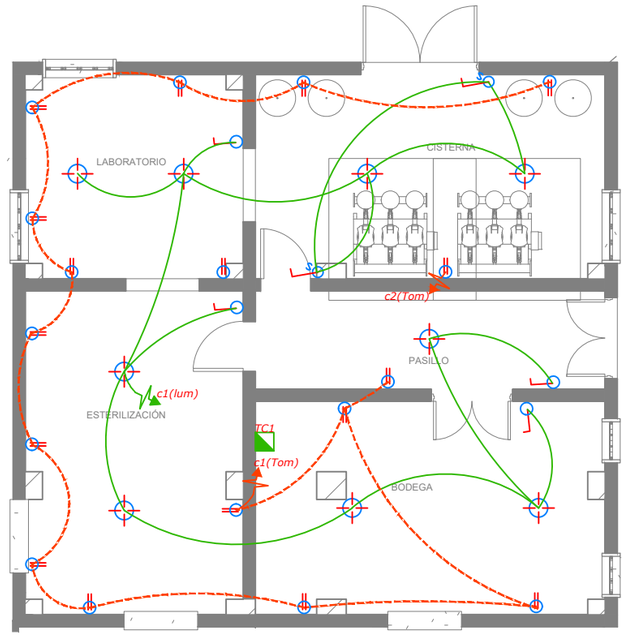

DN
c20(4m)
c30(4m)
c20(4m)
c20(4m)
c20

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

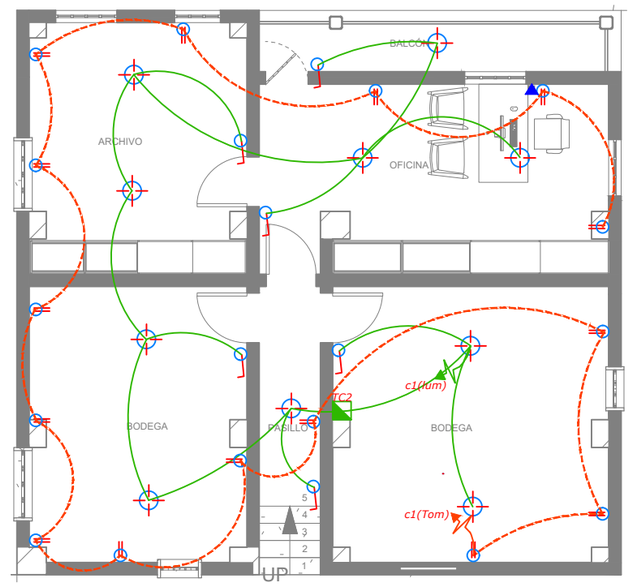
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 1 : 100 Producción de leche Nv + 2.44
Plano de instalaciones/ELECTRICO



2 1 : 100 Producción de leche Nv + 3.30
Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - DATOS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

Nombre de plano
PRODUCCIÓN DE LECHE

PLANO DE: INSTALACIÓNES

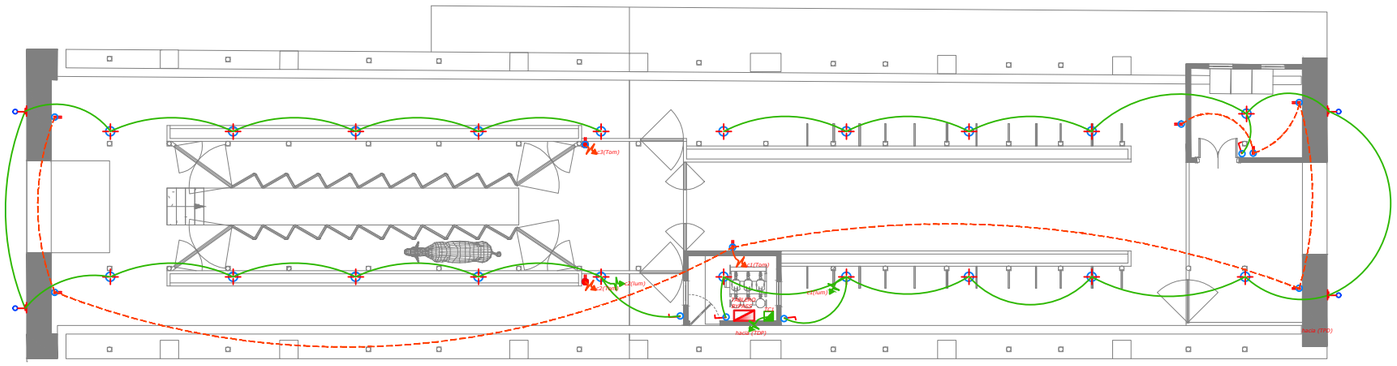
LÁMINA: IE 111

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 Establo Nv + 2.44
1 : 100 Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 200

Nombre de plano
ESTABLO

PLANO DE: INSTALACIÓNES

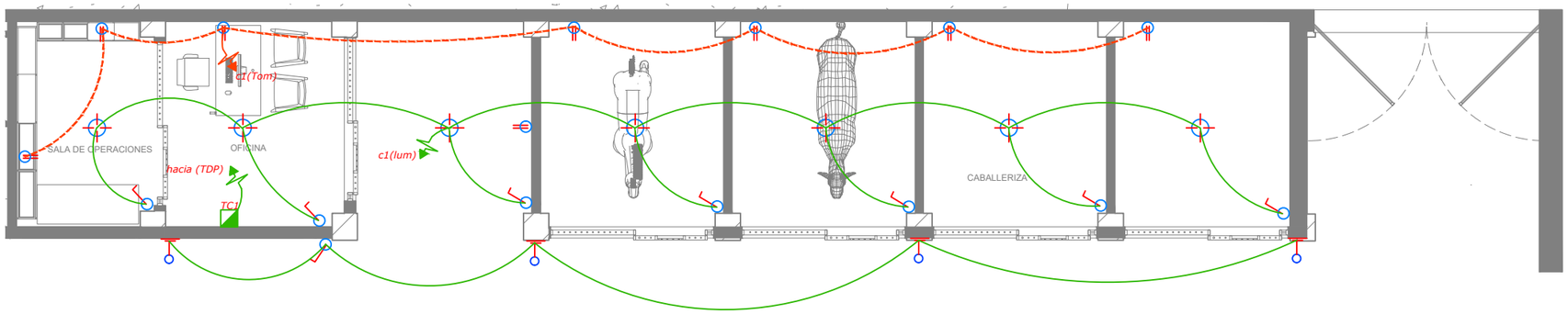
LÁMINA: IE 112

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 Caballerizas Nv + 3.30
1 : 100 Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

Nombre de plano
CABALLERIZAS

PLANO DE: INSTALACIÓNES

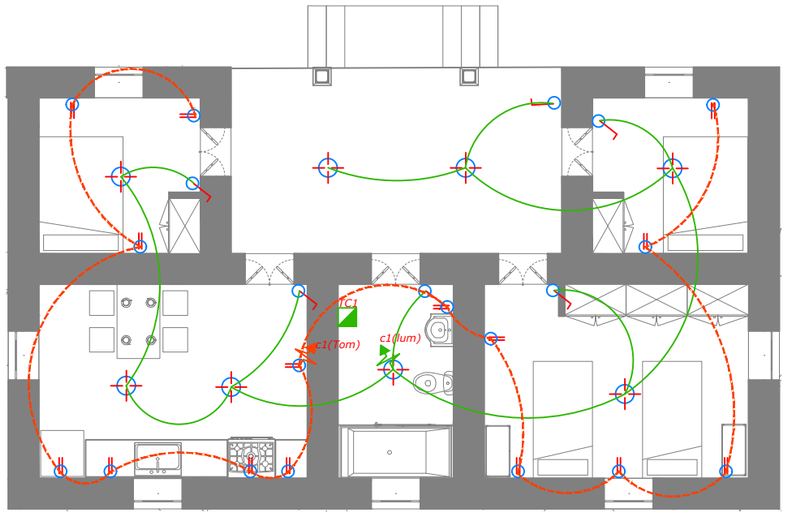
LÁMINA: IE 113

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 1 : 100 Vivienda veterinario Nv + 4.30
Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

Nombre de plano
VIVIENDA VETERINARIO

PLANO DE: INSTALACIÓNES

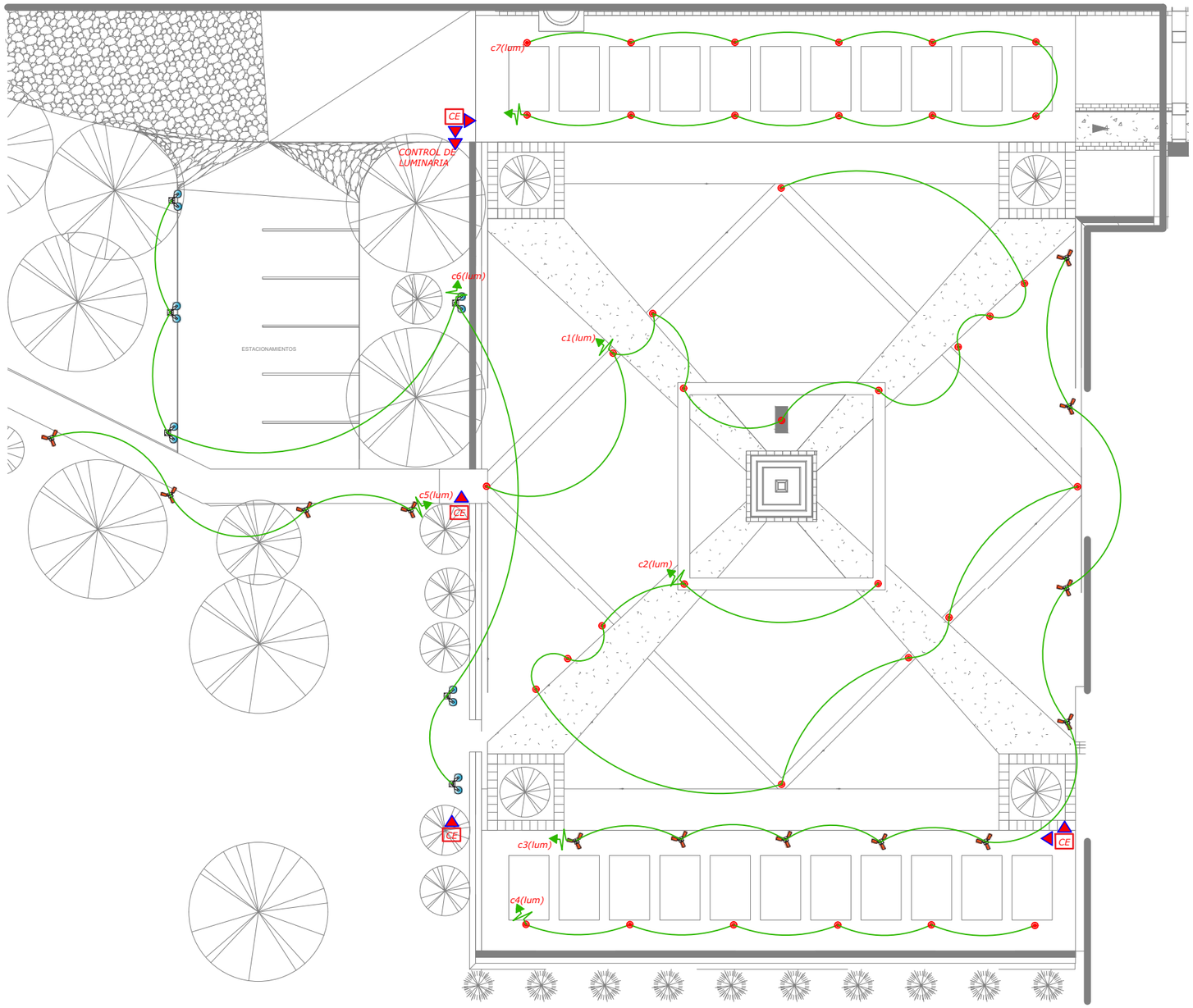
LÁMINA: IE 114

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 Plaza Cultural Pedro Angochagua Nv + 3.57
1 : 250 Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

Nombre de plano
PLAZA CULTURAL PEDRO ANGOCHAGUA

PLANO DE: INSTALACIÓNES

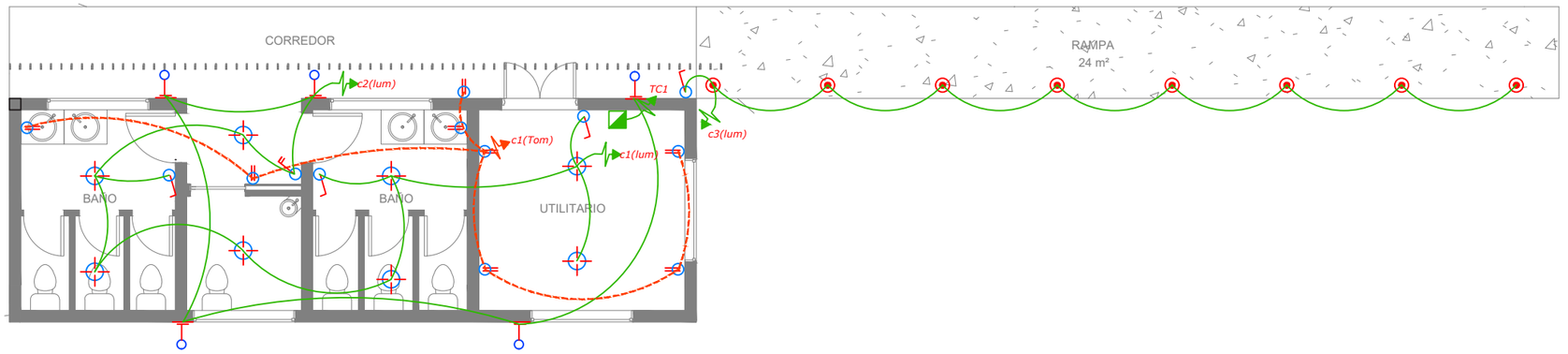
LÁMINA: IE 115

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 1 : 100 Baños plaza cultural Pedro Angochagua Nv + 6.58
Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 100

Nombre de plano

BAÑOS PLAZA CULTURAL P. ANGOCHAGUA

PLANO DE: INSTALACIÓNES

LÁMINA: IE 116

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICAS

	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE PISO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TOMACORRIENTE 220 V
TDG	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
TBP	TABLERO BYPASS PARA PLANTA
CE	CAJA ELÉCTRICA
	LUMINARIA ORNAMENTAL 100W
	LUMINARIA REFLECTOR 100W

SIMBOLOGIA DATOS

	PUNTO DE DATOS
	RACK DE TECHO



1 | 1:250 | Plaza de servicios Nv + 3.30
Plano de instalaciones/ELECTRICO

PUCE | Sede Ibarra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA - 2020

TEMA:

INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA" ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA.

AUTORES:

FAJARDO FAUSTO ANDRÉS
INTRIAGO ELVA MICHELLE

TUTOR:

MSc. ARQ. GONZALO GORDÓN

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ANGOCHAGUA - IBARRA - ECUADOR
Av. Galo Plaza Lasso

FECHA: NOVIEMBRE DE 2020

ESCALA: 1 : 250

Nombre de plano
PLAZA DE SERVICIOS

PLANO DE: INSTALACIÓNES

LÁMINA: IE 117

5.3.9.2. VOLUMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO



Figura412: Volumetría General del Proyecto
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La volumetría general del conjunto arquitectónico La Magdalena, da a conocer de manera clara y concisa no solamente las edificaciones intervenidas sino también los espacios públicos mejorados a lo largo de La Magdalena.

5.3.9.3. RENDERS EXTERIORES E INTERIORES



Figura413: Render Galería Historia de la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Al interior de la casona principal existe un espacio dedicado a la exhibición de artículos y fotografías que representan la historia de la hacienda La Magdalena, desde sus inicios hasta la actualidad.



Figura414: Portada Ingreso Este
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Esta portada remarca el aspecto ostento característico de las haciendas devolviendo las características de pertenencia e intimidad de la casonas principales.



Figura415: Render Interior Casa Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La casa de hacienda comprende en su interior pasillos que conducen a las distintas habitaciones, uno de estos pasillos permite acceder a la habitación Simón Bolívar, así como también visualizar el jardín y huerto privado.



Figura416: Render Comedor Comunal Casa de Hacienda
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El comedor comunal se desarrolla en una de las alas de la casa principal de hacienda, en donde se puede percibir la integración de los huéspedes y su relación con una de las principales actividades comunales la pambamesa.





Figura417: Render Plaza Cultural Pedro Angochagua
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La plaza cultural Pedro Angochagua es un lugar de encuentro pluricultural para el disfrute de las festividades -costumbres y tradiciones- de la comunidad La Magdalena.



Figura418: Render Cocina de Empleados
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La cocina de empleados está representada por un elemento característico, como es la cocina de tulpa, en este espacio todos los comuneros y socios de la hacienda La Magdalena se reúnen.





Figura419: Render Habitación Simón Bolívar
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La habitación Simón Bolívar es una de las habitaciones más lujosas y con mayor historia en la hacienda La Magdalena, en ella se ve reflejada la importancia de recuperar el mobiliario acorde a la época de construcción.



Figura420: Render Restaurante con Temática Museográfica
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El restaurante con temática museográfica cuenta la historia de la parroquia San Juan de Angochagua, este cambio de uso se va a producir una de las edificaciones más antiguas del conjunto arquitectónico -troje-.



Figura421: Render Interno Restaurante con Temática Museográfica
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En este restaurante se ve reflejado la interrelación entre historia - función - arquitectura, ya que se pueden percibir espacios comunales así como también una vista hacia los sembríos de la hacienda La Magdalena.



Figura422: Render Interno Capilla
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La casona principal no solamente alberga en su interior habitaciones acorde a la época, en ella se encuentra un pequeña capilla, misma que da paso a realizar actividades religiosas en el conjunto arquitectónico.





Figura423: Render Patio de Administración José Angochagua
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El patio de administración José Angochagua perite ser un punto de distribución para las distintas áreas que comprende el conjunto arquitectónico de La Magdalena.



Figura424: Render Establo - Ordeño
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El Establo propone un sistema de ordeño semi - automatizado para incrementar la producción de la Red Lechera, así como también la recuperación al 100% de su cubierta que colapsó.



Figura425: Render Centro de Formación Artesanal La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
En el Centro de Formación Artesanal La Magdalena se ve reflejados cada uno de los emprendimientos de la comunidad como son los bordados a mano, la carpintería artesanal y los guías nativos.

Figura426: Conjunto Arquitectónico La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La Magdalena es un conjunto arquitectónico patrimonial indiscutible de intervención para un proyecto que contemple la puesta en valor de sus edificaciones por su arquitectura, su identidad cultural y sitios históricos naturales.



6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES



6.1. CONCLUSIONES

Al finalizar nuestro Trabajo de Titulación en la hacienda La Magdalena en un bien patrimonial y al ser un hito histórico y emblemático para su Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba", su comunidad y su parroquia rural San Juan de Angochagua se convierte en una edificación patrimonial indiscutible de intervención para un proyecto que contemple la puesta en valor de sus edificaciones por su arquitectura *-republicana y vernácula-*, su identidad cultural y sus sitios naturales históricos mediante la determinación de sus principales nodos de activación y el cambio de uso turístico - cultural generando una relación intrínseca entre el paisaje - ruralidad - patrimonio.

El proyecto propone la intervención integral entre su hacienda y su comuna actuando sobre sus principales alcances: paisajístico, rural - arquitectónico y arquitectónico patrimonial con el fin de lograr un desarrollo comunal mediante la puesta en valor de este complejo arquitectónico y en unión al paisaje mediante rutas y senderos turísticos activando el campo productivo y económico *-nuevos emprendimientos-*, rescatando la identidad cultural y el sentido de pertenencia basado en actividades propias del sector como son: agrícola, ganadera, agro-industrial y turísticas rurales contribuyendo a la creación de fuentes de empleo e ingresos para sus principales beneficiarios *-comuna anfitriona-.*

La investigación realizada a lo largo del Trabajo de Titulación deja al descubierto la importancia de una correcta intervención en un bien inmueble catalogado como Patrimonio Cultural del Ecuador y más aún en la zona rural debido a que en la provincia de Imbabura no se cuenta con un referente accesible de una intervención en haciendas, convirtiendo a este Trabajo de Titulación como un referente en esta área patrimonial *-HACIENDAS DEL ECUADOR-* y siendo una guía aproximada del correcto análisis e interpretación de como intervenir un bien inmueble de estas características en la zona rural.

El uso de herramientas tecnológicas para la toma de datos en las encuestas *-URBAMAPP-,* para el levantamiento fotogramétrico *-DRONE-* y el levantamiento del prototipo virtual de la hacienda *-REVIT 2020-* permitieron una mejor interpretación, análisis y representación gráfica del bien inmueble, cada una de estas herramientas hicieron que se realice un trabajo con un mayor detalle en el análisis morfológico, tipología constructiva, análisis formal y análisis patológico en virtud del diagnóstico lo que nos permitirá en el futuro y al momento de su intervención tomar las decisiones pertinentes a cada caso.

La propuesta engloba la INTEGRACIÓN COMUNAL, siendo indispensable intervenir en el paisaje recuperando los espacios naturales y la comunidad permitiendo que el turista no solamente sea parte de la historia de la hacienda sino también de la historia y el legado Karanki; por otro lado, en el nivel rural - arquitectónico se fortalece la identidad cultural ancestral mediante la adecuación de un espacio abierto vivencial *-plaza cultural-* con el fin de devolver a la comunidad el sentido de pertenencia y el conocimiento íntegro de sus manifestaciones culturales.

La intervención más importante se la realizará en el conjunto arquitectónico LA MAGDALENA, mediante su puesta en valor y el cambio de USO TURÍSTICO-CULTURAL promoviendo el turismo, difusión cultural y recuperando el valor histórico que se encuentra perdido en el tiempo, logrando ser un símil en el cual los nuevos proyectos en zonas rurales puedan ser establecidos mediante las estrategias de intervención adecuadas prevaleciendo los valores tipológicos, morfológicos, técnicas constructivas, entre otras; mismas que fueron adoptadas en este trabajo de titulación preponderando la historia, cultura, legado, perdurabilidad y difusión de estas edificaciones emblemáticas del Ecuador.

Actualmente la estructura de cubiertas de la hacienda presenta una marcada inestabilidad cuya consecuencia es el peligro de colapsar en cualquier momento ya que el proceso de deterioro que se presentaron en la cubierta de establo - ordeño y ahora en el cilo presenta las mismas afectaciones en los ambientes de la hacienda. Por lo que se recomienda su intervención de manera urgente e inmediata.



6.2. RECOMENDACIONES

Es importante conocer los conceptos y principios generales como: puesta en valor, restauración, rehabilitación, entre otros ya que en la provincia de Imbabura existe un desconocimiento de las personas que son propietarios de bienes patrimoniales sobre las teorías y técnicas en el manejo adecuado de intervenciones en edificaciones patrimoniales. Además, es importante que el manejo de las intervenciones sean realizadas por personas expertas y capacitadas en el campo de la restauración.

Se debería implementar en la carrera de Arquitectura materias acerca de la investigación del patrimonio para tener un conocimiento base de como tomar decisiones correctas en el caso tener proyectos vinculados al patrimonio.

Es necesario potencializar la capacitación para el manejo de herramientas de representación gráfica y toma de datos ya que con el paso del tiempo el avance tecnológico es inminente y va de la mano como estudiantes de arquitectura; por ello, cada uno debería ser capaz de implementar todas las herramientas posibles para tener un resultado más favorable en un investigación de campo y científica como es el Trabajo de Titulación.

Es importante crear conciencia del manejo adecuado de los bienes inmuebles patrimoniales mediante una correcta intervención sustentada en estudios basados al patrimonio evitando buscar intereses propios.

Es fundamental estudiar en las zonas rurales las técnicas constructivas ancestrales que durante muchos años han sido las herramientas en las cuales se han fundamentado varias de sus construcciones. Ellas encierran los diferentes usos de los materiales típicos de la zona que deberían ser estudiados como parte de una malla curricular en la universidad.

Finalizado este estudio es urgente que las personas encargadas del manejo de la hacienda procedan los más pronto posible con trabajos de conservación en las áreas más afectadas con el propósito de minimizar el impacto de deterioro de la hacienda.

Al tratarse de un complejo arquitectónico patrimonial es necesario que las autoridades de GPI y al INPC intervenir en la puesta en valor de la hacienda La Magdalena por su importancia histórica y arquitectónica de la zona norte de Imbabura.

Para recuperar el valor histórico se recomienda a los estudiantes que realicen trabajos de investigación en las comunidades apropiarse de todas las vivencias de sus pobladores para conocer todos los aspectos que envuelven el lugar y fundamentar el Trabajo de Titulación.

El grupo de trabajo de este estudio de titulación basado en los análisis llegamos a acordar que es urgente la salvaguarda de la hacienda La Magdalena que posee el sector de la zona norte de Imbabura como un legado de nuestros antepasados.



Figura427: Edificaciones intervenidas en la hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
La intervención más importante se realizará en el conjunto arquitectónico La Magdalena, mediante su puesta en valor y el cambio de uso turístico - cultural promoviendo el turismo y la difusión cultural perdida en el tiempo.

7. BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. REFERENCIAS

Aguirre Ullauri, M. d. (2016). La Casa de Hacienda de Shuracpamba: visión arquitectónica desde el análisis estratigráfico. *Arqueología de la Arquitectura*, 1-15. http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2016.021

Alburqueque, F. B. (2000). Aproximación metodológica desde la psicología social a la investigación. *Estudios Agro-sociales y Pesqueros*(191), 225-233.

Alemán, & Van Balen. (1994). *Propuesta en valor del patrimonio arquitectónico en el convento Santo Domingo.* Trama.

Alexander, C. (1965). “A City is Not a Tree”. *Architectural Forum, CXXII*(1), 58-61.

Amerlinck, M.-J. (Julio de 2008). Arquitectura Vernácula y Turismo: ¿Identidad para quién? *DESTIEMPOS, III*(15), 381-388. Destiempos: http://www.destiempos.com/n15/amerlinck.pdf

Antón Clavé, S., Fernández Tabales, A., & González Reverté, F. (2007). Los lugares turísticos. En S. Antón Clavé, A. Fernández Tabales, & F. González Reverté, *A propósito del turismo. La construcción social del espacio turístico.* Barcelona: UOC.

Arrata, M. (2014). Destrucción de la arquitectura vernácula campesina en los Andes Ecuatorianos. *AGUSVINNUS*, 343-347.

Asamblea Nacional. (28 de Junio de 2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo.* Habitat y Vivienda: https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf

Aulestia Estrella, X. E. (2013). *Proyecto Turístico Comunitario La Magdalena de la parroquia Angochagua, cantón Ibarra de la provincia de Imbabura. (Tesis Pre grado).* Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha, Ecuador.

Baquerizo Arosemena, C., & Cornejo Franco, A. (2007). *Código de Diseño y Construcción: Aplicado a las Personas con Capacidades Especiales para el Ecuador.* Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Barbini, B. (2008). Capacidades locales de desarrollo a través del turismo: reflexiones para su abordaje. En S. Arnaiz Burne, & A. Dachary, *Turismo y desarrollo: crecimiento y pobreza* (págs. 207-227). Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México.

Barentzen, H. (Marzo de 2006). Mano de obra indígena en las haciendas jesuitas de Ica - Perú (1767 - 1800). *América Latina en la Historia Económica, I*(25), 119-153. Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532006000100005

Barragán, C. (Enero de 2017). *Arquitectura colonial, riqueza ornamental y creativa.* WARP: http://warp.la/editoriales/arquitectura-colonial-riqueza-ornamental-creativa

Beldad, C. (31 de Mayo de 2018). La recuperación del Monte Alentejano de São Lourenço do Barrocal, Eduardo Souto de Moura. *Arquitectura y Empresa*. Arquitectura y Empresa: https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-recuperacion-del-monte-alentejano-de-sao-lourenco-do-barrocal-eduardo-souto-de-moura

Benavides, M. X. (2019). *Propuesta de rehabilitación del edificio patrimonial La Curtiembre ubicado en el centro histórico de Ibarra para vivienda multifamiliar (Tesis Pre grado).* Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ibarra, Ecuador.

Breakey, N. M. (2012). Study in of World Heritage visitors: The case of the remote Riversleigh Fossil Site. *Visitor Studies, 15*(1), 82-97. http://dx.doi.org/10.1080/10645578.2012.660845

Briedehhann, J., & Wickens, E. (2003). Tourism Routes as a Tool for the Economic Development of rural Areas-Vibrant hope or impossible Dream? *Tourism Management*, 1-9.

Briones, G. (1999). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. En G. Briones, G. Hoyos, C. Sandoval, H. Henao, L. Villegas, S. Correa, . . . B. Restrepo, *Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social* (págs. 1-219). ARFO Editores e Impresoles Ltda.

Burgos Torres, M. (2009). *Reestructuración del Sistema Administrativo y Operativo del área de Alojamiento de la Hacienda "San Agustín de Callo" (Tesis Pre grado).* Universidad de Especialidades Turísticas, Quito, Ecuador.

Calvo Manuel, A. (1997). *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z.* Ediciones del Serbal.

Camacho, G., Jordán, A., & Contreras, G. (2015). *Metodología de la investigación educacional.* Las Tunas, Edacun.

Camacho, M. (21 de Diciembre de 2013). Los Páramos Ecuatorianos: caracterización y consideraciones para su conservación y aprovechamiento sostenible. *ANALES de la Universidad Central del Ecuador* (372), 77-92.

Campo Baeza, A. (2006). *Pensar con las manos: Unidad Docente Alberto Campo Baeza: memoria del Curso 2004-2005 .* Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. ISBN 8493471119.

Cárdenas Arroyo, E. (2008). *Arquitecturas Transformadas: Reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos. (Tesis Doctoral).* Universidad de Cataluña, Barcelona, España.

Castillo Haeger, C. A. (2010). *LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO LACUSTRE Desde la Superación del Planeamiento Sectorial (Tesis Maestría).* Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad Politécnica, Madrid, España.

Ceballos-Lascuráin, H. (1998). *Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible* (Primera ed.). Editorial Diana.

Comité del Patrimonio Mundial. (Enero de 2008). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.* UNESCO: http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf

Concejo Metropolitano de Quito. (2003). *Ordenanza 3457. Normas de Arquitectura y Urbanismo.* Quito.

Consejo Metropolitano de Quito. (10 de Junio de 2008). *Ordenanza Metropolitana en la que se incorpora un título al libro segundo del Código Municipal, referente a las Areas y Bienes Patrimoniales.* Quito

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2014). *Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable.* Santiago de Chile.

Consejo Nacional de Planificación (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida.* Quito: http://www.planificacion.gob.ec/.

Criollo Criollo, E. M. (13 de Noviembre de 2019). Historia Hacienda La Magdalena. (F. Fajardo Álvarez, & M. Intriago López, Entrevistadores)

Criollo Molina, M. (3 de Enero de 2020). Cronología y Usos Hacienda La Magdalena. (F. Fajardo Álvarez, & M. Intriago López, Entrevistadores)

Cuenca, L. (2013). *ABC del Patrimonio Cultural.* Unidad de Patrimonio Cultural. ISSUU: https://issuu.com/culturaluz/docs/el_abc_del_patrimonio_cultural

Cuesta, R., Villagómez, M., & Sili , M. (2017). *Atlas Rural del Ecuador* (Primera Edición ed.). Instituto Geográfico Militar del Ecuador.

Daes, E.-I. (1997). *Protección del Patrimonio de los Pueblos Indígenas.* Naciones Unidas.

de la Torre, L., Navarrete, H., Muriel M., P., Macía, M. J., & Balslev, H. (2008). *Enciclopedia de las Plantas Útiles del Ecuador.* Herbario QCA de la Escuela de Ciencias Biológicas de la PUCE & Herbario AAU del Depatamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de Aarhus.

de Moura Delphim, C. F. (2006). El patrimonio natural en Brasil. *APUNTES, 19*(1), 58-73.

Del Pozo-Vergnes, E. (2004). De la hacienda a la mundialización: Sociedad, pastores y cambios en el altiplano peruano. En E. Del Pozo-Vergnes, *La Hacienda: de los hombres y de la lana* (págs. 27-43). Institut français d'études andines. http://dx.doi.org/10.4000/books.ifea.4810.

Díaz Cáceres, J. H. (2004). Las Portadas: Herencia Olvidada. *Arquitectura y Paisaje, III*(1). Rincones del Atlántico: http://www.rinconesdelatlantico.com/articulos.php?articulo=portadas&mes=2&year=2004

El Honorable Congreso Nacional (2004). *Ley de Patrimonio Cultural*: http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf

Fernández López, J. (Enero de 1999). *Las Haciendas y el Latifundio.* Obtenido de Hispanoamérica - Historia e Instituciones: http://www.hispanoteca.eu/Hispanoam%C3%A9rica/Haciendas%20y%20latifundios.html

Fowler, P. J. (2003). World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002. En UNESCO, *World Heritage Paper No. 7.* Centro del Patrimonio Mundial.

Franco Flores, E. (2007). *Arquitectura Colonial: Haciendas en México. Sistemas de Producción y Clasificación 1530-1850 d.C.* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Architectiak.

GAD Angochagua. (19 de Febrero de 2017). *Gobierno Parroquial Rural de Angochagua*. Angochagua: http://www.angochagua.gob.ec/index.php?forma=noticia.php&tab=6&fun=40

García. (2008). *Educación y apropiación en Ciudades Patrimonio Mundial: Espacios para un aprendizaje de diálogo.* ber.

García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los bienes patrimoniales? *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 271-280.

Gómez, D. (Noviembre de 2008). Medio Ambiente y patrimonio natural en la Nueva Constitución. *Revista Letras Verdes, 2*, 19-21. Letras Verdes: http://hdl.handle.net/10469/1887

Grupo EL COMERCIO. (29 de Mayo de 2019). *Ecuador apuesta por un Turismo Ecológico Sostenible e Inclusivo.* El Comercio http://www.https://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-apuesta-turismo-ecologico-sostenible.html

Guajardo Moncayo, A. C. (2015). *Rehabilitación Interiorista de la Hostería - Spa "El Trapiche" en la ciudad de Baños (Tesis Pre grado).* Universidad de las Américas, Quito.

Gutiérrez , J. (2004). Notes in the Seismic Adequacy of Vernacular Buildings. *13th World Conference on Earthquake Engineering*, *5011*, págs. 1-30.

Hacienda San Agustín. (2018). *Hacienda San Agustín de Callo*. Obtenido de Historia y Arqueología: http://www.incahacienda.com/espanol/index.php/nosotros/historia-y-arqueologia

Hernández Ramírez, J. (abril de 2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, IX*(2), 225-236. Redalyc: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88117284001

Herráiz, C. S. (2012). Paisaje y patrimonio natural y cultural: historia y retos actuales. *Nimbus: Revista de climatología, meteorología y paisaje*(29), 687-700.

ICOMOS. (1999). *Carta Internacional del Turismo Cultural.*

ICOMOS. (2004). Cartas Internacionales sobre la Conservación y la Restauración. Editorial Board.

ICOMOS. (2008). *Carta de los Itinerarios Culturales.* Québec: ICOMOS.

Ilustre Concejo Municipal . (2012). *Ordenanza que reglamente el Uso y Ocupación del Suelo en el Cantón Ibarra.* Ibarra: Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra.

Ilustre Concejo Municipal . (2014). *Ordenanza de Uso y Ocupación de Suelo para el territorio que comprende el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Angochagua.* Ibarra: Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra.

Ilustre Concejo Municipal. (2013). *Ordenanza de Uso y Ocupación de Suelo para el territorio que comprende el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Esperanza.* Ibarra: Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra.

INPC. (10 de Enero de 2012). Ficha de Registro Hacienda La Magdalena Patio. *Bienes Culturales Inmuebles*. Quito , Pichincha, Ecuador.

Iño Daza, W. G. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Revista Voces de la Educación, III*(6), 93-110. Voces de la Educación: https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/123

Jaramillo , M. G. (28 de enero de 2016). En la prefectura se presenta marca turística de Imbabura. (E. L. información, Entrevistador) Expectativa: http://www.expectativa.ec/en-la-prefectura-se-presenta-marca-turistica-de-imbabura/

Jáuregui, S. (2017). *Modelo de Gestión Turística para el mejoramiento de la competitividad de la Hacienda La Magdalena en la parroquia Angochagua, cantón Ibarra, provincia de Imbabura (Proyecto Integrador de grado).* Tecnológico Internacional, Quito, Ecuador.

La Hora. (12 de Diciembre de 2016). 14 proyectos de desarrollo económico se ejecutan en Imbabura. *Diario La Hora*, pág. A4. La Hora: https://lahora.com.ec/noticia/1102010512-

León, J. M. (2 de Febrero de 2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 1-9. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200161

Llanos Díaz, R. (29 de Marzo de 2012). La estética y el repertorio ornamental de la arquitectura republicana en el Centro Histórico de Barranquilla. *Módulo Arquitectura CUC, XI*(1), 11-30.

López Núñez, M. (1 de Agosto de 2003). El papel de la hacienda como forma de vivienda colectiva y sus tranformaciones en la región de Morelia, Mich., *Scripta Nova - Revista de Geografía y Ciencias Sociales, III*(146 (054)). Geocrit: http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(054).html

López-Guzmán, T., Lara de Vicente, F., & Merinero-Rodríguez, R. (2006). Las rutas turísticas como motor de desarrollo económico local. *La ruta del "Tempranillo"*, 131-145.

Lost World Adventures Copyright. (2015). *Lost Word Adventures*. Hacienda San Agustín de Callo: https://lostworld.com/destinations/ecuador/highlands/hacienda-san-agustin-de-callo/

Marín Cevallos, S. C., & Solano Guevara, L. F. (2018). *Propuesta de intervención arquitectónica en una edificación patrimonial del sector rural: Caso Hacienda Zhuracpamba de la parroquia Susudel (Tesis Pre grado).* Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Mármol Carlosama, L. J. (2014). *Diseño Interior de la hacienda "La Magdalena", para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura (Tesis Pre grado).* Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. UTA: http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7697

Marx, C., & Engels, F. (1980). *Obras Escogidas Tomo I.* Progreso.

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación* (Primera ed.). D.R. Universidad Nacional Autónoma de México.

McINTOSH , R., Goeldner, C., & Ritchie, J. (1986). *Tourism: principles, practices, philosophies.* John Wiley & Sons.

Minda Minda, R. C. (2017). *Las edificaciones de cochasquí como un referente histórico cultural del pueblo Caranqui (Tesis Pre grado).* Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. UCE: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14001/1/T-UCE-0010-CS035-2017.pdf

Ministerio de Turismo . (2016). *Reglamento de Alojamiento Turístico.* Lexis. Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf

Molina, J., Tudela, M., & Guillén, V. (2014). Potenciación del Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico con el diseño de itinerarios turísticos. *Cuadernos de Turismo*(34), 189-211. Revistas UM: https://revistas.um.es/turismo/article/view/203081/164321

Monteros, K. (2016). *Flexibilidad de uso y nuevo uso de las viviendas republicanas en Ecuador. El caso de la ciudad de Loja.* Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador.

Moreno Yánez, S. (1988). Formaciones Políticas Tribales y Señoríos Étnicos. En E. Ayala Mora, & E. Ayala Mora (Ed.), *Nueva Historia del Ecuador* (Vol. II, págs. 9-134). Corporación Editorial Nacional. Editorial Grijalbo.

Muñoz, C., & Peña, F. (2015). *Arquitectura Republicana en Latinoamérica.*

Muñoz, C. (1998). *Cómo elaborar y asesorar un investigación de tesis* (Primera ed.). Pretince Hall Hispanoamerica S.A.

Muradian, R. (2018). La re-primarización de las economías latinoamericanas: Implicaciones para el medio ambiente. *Evaluación de los Servicios Ecosistémicos para el Diseño de Políticas Públicas Efectivas en América Latina.* Quito.

National Park Service. (2002). *The Secretary of the Interiors Standars for the Treatment of Historic Propieries with Guidelines for the Treatment of Cultural Landscapes.* NPS: http://www.nps.gov/

Negro, S. (2006). *Arquitectura rural durante el siglo XVII en la hacienda Buenavista de Lima Perú.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. UPO: https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/atrio12/a01.pdf

Niño Murcia, C. (Diciembre de 2017). Las Casas de Hacienda. *Revista Credencial - Historia*: http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/las-casas-de-hacienda

Norma UNE-EN 15898. (2012). *Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones.* Marzo: Norma Española, Aenor.

Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World* (Vol. I). (Cambridge University Press, Ed.)

Oliver, P. (2007). *Dwellings: The Vernacular House Worldwide.* Phaidon Press.

Oliveros Alonso, A. (1981). *Convenciones, Recomendaciones y Declaraciones de la Unesco.* Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO.

OMT, (2009). *Barómetro OMT del turismo mundial* (Vol. 7). OMT.

Otero, A. M. (2000). Planificación y Manejo de Atractivos Turísticos Culturales. *VI Seminario Internacional de Arquitectura Paisajista "Patrimonio Paisajista: turismo y recreación"*, 13-23.

Parroquia Rural Angochagua. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* Ibarra: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Angochagua.

Pérez, S. (2010). El valor estratégico del turismo rural como alternativa sostenible de desarrollo territorial rural. *Agronomía Colombiana, 28*(3), 507-513.

Perrault, D. (2018). Reestructuración del edificio de Correos del Louvre. *Proyectos Media Estudio Contacto Cuadernos DPA 2012*.

Phillips, V., Tschida, R., & Hernández, M. (2014). *Manual para la modificación de senderos interpretativos en ecoturismo* (Vol. 15). Consultado.

Poria, Y., Butler, R., & Airey, D. (2003). The core of heritage tourism. *Annals of Tourism Research*, 238-254. http://dx.doi.org/10.1016/s0160-7383(02)00064-6

Pourrut, P., Róvere, O., Romo, I., & Villacrés, H. (s.f.). Clima del Ecuador. *El agua en el Ecuador*, 13-26.

Ramírez Escobar, I. (2015). *Modelo para el desarrollo de proyectos de diseño gráfico con enfoque sustentable (Tesis Pre grado).* Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.

Ravelo - Garrigó, G. (2011). Influencia de los elementos climáticos en el deterioro de las fachadas de edificaciones del barrio Colón. *Arquitectura y Urbanismo, XXXII*(3), 38-47. Redalyc.

Razeto, J. (2001). Turismo Patrimonial: entre la oportunidad y el peligro. *IV Congreso Chileno de Antropología*, 1187-1192. Academia: https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/168

Richards, G. (2000). Cultural Tourism: Challenges for Management and Marketing. (W. Gartner , & D. Lime, Edits.) *Trends in Outdoor Recreation, Leisure and Tourism*.

Rodríguez, M. (21 de Enero de 2012). *Haciendas: La importancia de su arquitectura.* ARQ MAGAZINE Patrimonio en libertad: https://arkeopatias.wordpress.com/2012/01/21/haciendas-la-importancia-de-su-arquitectura/

Rössler, M. (2006). *Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultados de reuniones temáticas previas* (Vol. 26).

Ruiz Ballesteros, E., & Solís Carrión, D. (2007). *Turismo comunitario en Ecuador: desarrollo y sostenibilidad social.* ABYA YALA.

Ruiz Ballesteros , E., Hernández , M., Coca , A., Cantero , P., & del Campo, A. (2008). Turismo comunitario en Ecuador. Comprendiendo el community-based tourism desde la comunidad. *PASOS, Revista de turismo y patrimonio cultural, VI*(3), 399-418.

Ruiz, M. I. (2011). *Políticas públicas y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México (Tesis Doctoral).* Universidad Autónoma de Sinaloa, Sinaloa, México.

Salazar, S. (04 de Mayo de 2019). *Se exponen planes para el Geoparque.* La Hora: https://www.lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102240955/se-exponen-planes-para-el-geoparque

Salingaros, N. A. (2005). Principles of Urban Structure. *Desing Science Planning*, 1-16.

Sánchez, D., & Izurieta, X. (8 de Abril de 2015). *El sistema de yanapa y antropización de los páramos ecuatorianos.* UICN: https://www.iucn.org/es/content/el-sistema-de-yanapa-y-antropizacion-de-los-paramos-ecuatorianos

Santana Talavera, A. (Octubre de 2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos, IX*(20), 31-57. http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832003000200003

São Lourenço do Barrocal. (2020). *São Lourenço do Barrocal: Hotel & Monte Alentejano*. Donde la naturaleza nunca tuvo tanto sentido: https://www.barrocal.pt/

Silvetti, M. Á. (2013). Definiendo conceptos de preservación. En *Terminología, roles y acciones.*

Souto de Moura, E. (30 de Marzo de 2017). São Lourenço do Barrocal, Hotel & Monte Alentejano. (ARQA, Entrevistador)

Stevens, A., & INPC. (1988). *Les << casas de Haciendas >> des Andes équatoriennes. Établissements humains et environnement socio-culturel.* UNESCO.

Tacón, A., & Firmani, C. (2004). Manual de Senderos y Uso Público. En *Programa de Fomento para la Conservación de Tierras Privadas de la Décima Región.* CIPMA.

Tamayo Herrera, J. (1982). *Historia Social del Cuzco Republicano.* Editorial Universo.

UNEP DTIE Production and Consumption Branch; Conservation International; Tour Operators´ Initiative;. (2007). *TURISMO Y MONTAÑA Una guía práctica para la gestión de los impactos sociales y medioambientales del turismo de montaña.* Copyright Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente.

UNESCO. (1967). *CARTA DE QUITO Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.* UNESCO Cultural Heritage Laws Database. UNESCO: http://www.lacult.unesco.org/docc/cartaquito1967.doc

UNESCO. (2000). CARTA DE CRACOVIA Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. En UNESCO, *Compendio de leyes sobre la protección del patrimonio cultural de Guatemala* (págs. 205-208). UNESCO Cultural Heritage Laws Database.

UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.* París: UNESCO. UNESCO: http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/

UNESCO Office San José. (2012). *Manual de Revitalización del Patrimonio Cultural Costa Caribe de Nicaragua.* Colección Identidad y Patrimonio Cultural.

UNESCO, & Ministerio de Cultura. (2014). *Diccionario y Glosario de Patrimonio.* Nuestro Patrimonio: http://www.nuestropatrimonio.gob.do/index.php/aprendo/glosario/C

Venturini, E. J. (2008). El ecoturismo y el turismo cultural contribuyen efectivamente a la reducción de la pobreza en América Latina. En S. Arnaiz, & A. Dachary, *Turismo y desarrollo crecimiento y pobreza* (págs. 65-86). Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México .

Vera Rebollo, F. (2011). *Análisis territorial del turismo y planificación territorial del turismo.* Tirant lo Blanch.

Villacís Medina, J. (30 de Abril de 2010). Respaldo legal de la Actualización de Linderos de la Compañia Agropecuaria La Magdalena S.A. Notaría Novena del Cantón Quito.

Villegas Domínguez , R. (1988). *Historia de la Provincia de Imbabura.* Enrique Ayala Mora.

Weber, M. (1944). *ECONOMÍA Y SOCIEDAD Esbozo de sociología comprensiva.* Fondo de Cultura Económica.



Figura428: Hacienda La Magdalena
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
Debido a la magnitud de la intervención del conjunto arquitectónico La Magdalena fue posible firmar un convenio entre la PUCE-SI y la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba en beneficio de la comunidad.



8. ANEXOS

ANEXOS

8.1. ANEXOS

8.1.1. FICHAS PATRIMONIALES INPC

8.1.1.1. A - CASA HACIENDA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO BI-10-01-52-000-000013A

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: HACIENDA LA MAGDALENA (CASA DE HACIENDA)

Clave catastral: **Registro No.** 1 de 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	No	S/N
IMBABURA	IBARRA			
Parroquia:	**Calle principal:** VÍA A LA ESPERANZA			
ANGOCHAGUA	**Intersección:** S/N		**Mz.**	

Urbana		**Recinto:**		**Comunidad:** MANUEL F. BARBA		**Privado**	
Rural:	X	**Sitio:**		**Otros:**		Particular	X
Coordenadas	**WG584 Z17S**	**X (Este)**	**Y (Norte)**	**Z (Altitud)**		Religioso	

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

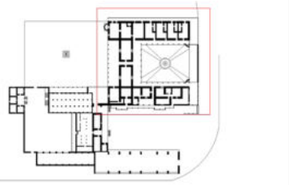
Público	
Estatal	

4. USOS

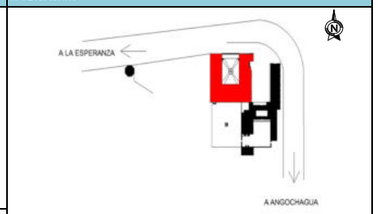
Original: VIVIENDA

Actual: VIVIENDA - PRODUCTIVO

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 1.562 m2 **Área del terreno:** 6.700 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		1780 - 1790
XVI (1500 - 1599)		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)	X	
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)		
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	
Deteriorado	30
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Impermeabilización de cubiertas, mantenimiento de instalaciones eléctricas y sanitarias, control de humedades.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa	X	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Malas intervenciones		Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Vista principal y acceso principal de la Hacienda "La Magdalena"

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La casa hacienda, es la edificación de mayor importancia dentro del conjunto arquitectónico, ya que era habitada por los propietarios y desde donde se administraba la misma, se encuentra implantada sobre una plataforma elevada con respecto a la vía peatonal y carrozable Angochagua - La Esperanza. La edificación está construida en forma de "U", rodeando al patio central y, está conformada de tres crujías aporticadas con columnas redondas de piedra, por donde existe la intercomunicación entre si, y, de igual forma se accede al patio posterior y este a su vez con las demás edificaciones.
La crujía sur, está formada por: la capilla, cocina equipada con horno de pan, dos estancias con chimenea y cocina general, en este sector de la edificación se ha, aprovechado la doble altura de la cubierta para dotar de una habitación y un baño completo que se ubica hacia la esquina sur-oeste de la misma. En la crujía este, se ubican las áreas sociales, que se vinculan directamente con el parqueadero y establos. En la crujía oeste, se encuentra seis habitaciones de las cuales cuatro están equipadas con baño completo, que se comunican con el patio posterior a través de la galería cerrada con mamparas de madera y vidrio.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		**Republicano**		Recta	X	Alero	X	Portal PB	X
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neoromántico		Retranqueada		Cornisa		**Balcones**	
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	36	Tradicional	X	Inscripciones		**No. de pisos**		Rugoso	X
Molduras y ornamentación: Enmarcamientos, arco escarzano, pie derecho, zapata, clave, corniza, banda, pilastra, barandales, canecillos, solera, columnas, Buhardilla.						1		Liso / Rugoso	
						Color		**Textura**	
						BLANCO		Lisa	
								Rugosa	X

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	
Arquitectura monumental civil		Vivienda	X
Arquitectura monumental religiosa		Culto	
Arquitectura civil		Educativa	
Arquitectura religiosa		Comercio	
Arquitectura tradicional		Servicios	
Arquitectura vernácula		Salud	
Cementerios		Funeraria	
Haciendas	X	Productiva	X
Rutas		Recreativa	
Molinos		Administrativa	
Puentes		Cultural	
Parques			
Plazas			
Industrial			
Túneles			
Otros		Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Tapial, ladrillo, madera	S	D	R
Muros / Paredes / Tabiques	Tapial, ladrillo	S	D	R
Pisos	Piedra, cerámica	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos Rasos	Carrizo, cartón	S	D	R
Cubierta	madera, Teja de barro cocido	S	D	R
Escaleras	Metálica	S	D	R
Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales / Soportales / Galerías	Piedra, madera	S	D	R
Barandales	Madera	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, Eléctrica, alcantarillado	S	D	R
Otros:				

17. FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Varias vistas y detalles constructivos y decorativos de la Casa Hacienda

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos				X	Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielo rasos				X	Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques				X	**Descripción:** Se han añadido entrepisos, paredes y baños	
Cubiertas						
Instalaciones				X		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

El conjunto arquitectónico está compuesto por la Casa de Hacienda, troje, casa del veterinaio,establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios que unidad y complementariedad entre sí.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	SOS PATRIMONIO		
Registrado por:	SILVA MARÍA ALEXANDRA	**Fecha de registro:**	05/11/2011
Revisado por:	CAMPOS PAREDES KLÉVER	**Fecha de revisión:**	15/11/2011
Aprobado por:	VELA CISNEROS XIMENA	**Fecha de aprobación:**	10/01/2012

Figura429: Ficha Patrimonial Casa Hacienda
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012
El conjunto arquitectónico está compuesto por la casa de hacienda, troje, casa del veterinario, establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios con unidad y complementariedad entre sí.

8.1.1.2. B - TROJE

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-10-01-52-000-000013B

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: HACIENDA LA MAGDALENA (TROJE)

Clave catastral: | **Registro No.** 2 / 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:
IMBABURA	IBARRA	

Parroquia:	Calle principal: VÍA A LA ESPERANZA	No S/N
ANGOCHAGUA	Intersección: S/N	Mz.

Urbana		Recinto:	Comunidad: MANUEL F. BARBA
Rural:	X	Sitio:	Otros:

CoordenadasWGS84 Z17S | X (Este) | Y (Norte) | Z (Altitud)

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

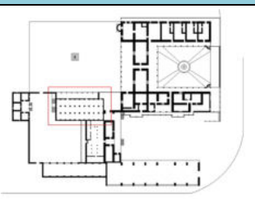
Público	
Estatal	
Privado	
Particular	X
Religioso	

4. USOS

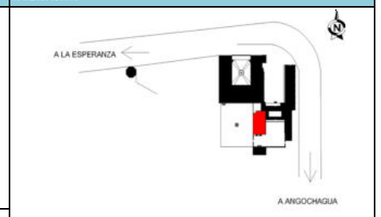
Original: PRODUCTIVO

Actual: SERVICIOS / PRODUCTIVO

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 243 m2 | **Área del terreno:** 6.700 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		
XVI (1500 - 1599)		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)	X	1780 - 1790
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)		
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	
Deteriorado	70
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

consolidación muraria, tratamiento de fisuras, tratamiento de entrepiso, Impermeabilización de cubiertas, mantenimiento de instalaciones eléctricas y de evacuación de aguas lluvias, control de humedades

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa	X	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Malas intervenciones		Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Vista principal de la edificación destinada a troje

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Es otra de las edificaciones originales construidas como parte de la casa hacienda que conforma el conjunto arquitectónico, su conformación física es rectangular en dos pisos, se ubica en el sector este del patio posterior, que sirve de integración con las demás edificaciones, los dos accesos del inmueble se ubican ligeramente hacia los extremos de la edificación dentro de un portal conformado por columnas redondas y capiteles simples, los vanos de las ventanas son pequeños que sirven de ventilación hacia el interior; la segunda planta cuenta con área de secado de granos que se ubica sobre el portal, de igual forma los accesos se ubican sobre los accesos de la planta baja y ventanearía que sirve de ventilación hacia el interior intercaladas en todo el paño del segundo piso, la fachada remata en alero de cubierta compuesta por canecillos, el color de la edificación es blanco.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero	X	Portal PB	X
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	X
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neoromántico		Retranqueada		Cornisa		**Balcones**	
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		**Zócalo**	
PA	50	Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	22	Tradicional	X	Inscripciones		**No. de pisos**		Rugoso	X

Molduras y ornamentación: Columnas, base de piedra, canecillos.

	2	Liso / Rugoso	
Color		**Textura**	
BLANCO		Lisa	X
		Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL

Arquitectura monumental civil	
Arquitectura monumental religiosa	
Arquitectura civil	
Arquitectura religiosa	
Arquitectura tradicional	
Arquitectura vernácula	
Cementerios	
Haciendas	X
Rutas	
Molinos	
Puentes	
Parques	
Plazas	
Industrial	
Túneles	
Otros	

15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL

Vivienda	
Culto	
Educativa	
Comercio	
Servicios	X
Salud	
Funeraria	
Productiva	X
Recreativa	
Administrativa	
Cultural	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Muros / Paredes / Tabiques	Tapial, ladrillo, piedra	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos Rasos		S	D	R
Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Escaleras	Piedra	S	D	R
Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales / Soportales / Galerías	Piedra, madera, ladrillo	S	D	R
Barandales		S	D	R
Instalaciones	Eléctrica	S	D	R
Otros:				

17. FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Varias vistas y detalles constructivos y estructurales de la edificación.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención: Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución
Cimientos				
Pisos				X
Entrepisos				
Cielo rasos				
Estructura				
Muros / paredes / tabiques				
Cubiertas				
Instalaciones				X
Otros:				

Alteraciones	
Tipológicas	
Morfológicas	
Técnico-constructivas	
Añadidos	X
Faltantes	

Descripción: Se ha ensemetado sobre piso de ladrillo en portal y al interior.

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

El conjunto arquitectónico está compuesto por la Casa de Hacienda, troje, casa del veterinaio,establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios que unidad y complementariedad entre sí.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	SOS PATRIMONIO		
Registrado por:	SILVA MARÍA ALEXANDRA	**Fecha de registro:**	15/11/2019
Revisado por:	CAMPOS PAREDES KLÉVER	**Fecha de revisión:**	05/11/2011
Aprobado por:	VELA CISNEROS XIMENA	**Fecha de aprobación:**	10/01/2012

Figura430: Ficha Patrimonial Troje
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012
El conjunto arquitectónico está compuesto por la casa de hacienda, troje, casa del veterinario, establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios con unidad y complementariedad entre sí.

8.1.1.3. C - VIVIENDA VETERINARIO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-10-01-52-000-000013C

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: HACIENDA LA MAGDALENA (VIVIENDA VETERINARIO)

Clave catastral: | **Registro No.** 3 / 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: IMBABURA	**Cantón:** IBARRA	**Ciudad:**		
Parroquia: ANGOCHAGUA	**Calle principal:** VÍA A LA ESPERANZA		**No** S/N	
	Intersección: S/N		**Mz.**	
Urbana	**Recinto:**	**Comunidad:** MANUEL F. BARBA		
Rural: X	**Sitio:**	**Otros:**		
CoordenadasWG584 Z17S	**X (Este)**	**Y (Norte)**	**Z (Altitud)**	

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

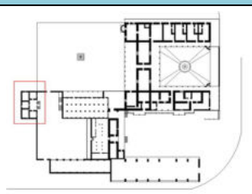
Público	
Estatal	
Privado	
Particular	X
Religioso	

4. USOS

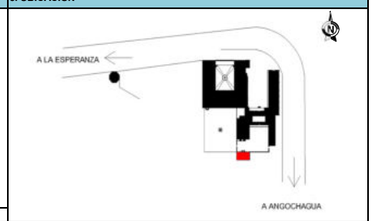
Original: VIVIENDA

Actual: SERVICIOS

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 90 m2 | **Área del terreno:** 6.700 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		1970 - 1980
XVI (1500 - 1599)		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	
Deteriorado	70
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Impermeabilización de cubierta, pisos, tratamiento de humedades en parte posterior, mantenimiento.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa	X	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Malas intervenciones		Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Vista principal de la edificación destinada a vivienda del Veterinario

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Es una edificación construida a mediados del siglo XVIII, al momento está siendo usado como vivienda del Veterinario. Su planteamiento es rectangular, conservando la tipología de las edificaciones del conjunto arquitectónico de la hacienda y de la zona, el acceso se encuentra dentro del portal que vincula los cinco espacios que la componen. Su estructura es de muros portantes y autosoportantes entrelazados, los pie derechos del portal son de madera y la conformación de la cubierta está construida a cuatro aguas.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		**Republicano**		Recta	X	Alero	X	Portal PB	X
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neoromántico		Retranqueada		Cornisa		**Balcones**	
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	10	Tradicional	X	Inscripciones		**No. de pisos**		Rugoso	X
Molduras y ornamentación: Pie derecho, enmarcamientos, dintel, canecillos, zapata, base de piedra, solera.						1		Liso / Rugoso	
						Color		**Textura**	
						BLANCO		Lisa	X
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
				Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura	Madera	S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos	Cerámica	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	X	Entrepisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Haciendas	X	Productiva		Escaleras	Piedra	S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas	Madera	S	D	R
Puentes		Cultural		Portales / Soportales / Galerías	Piedra, madera	S	D	R
Parques				Barandales		S	D	R
Plazas				Instalaciones	Eléctrica, hidrosanitaria	S	D	R
Industrial				Otros:				
Túneles								
Otros		Otros:						

17. FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Vistas panorámicas de la edificación del Veterinario

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielo rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					**Descripción:**	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

El conjunto arquitectónico está compuesto por la Casa de Hacienda, troje, casa del veterinaio,establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios que unidad y complementariedad entre sí.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	SOS PATRIMONIO		
Registrado por:	SILVA MARÍA ALEXANDRA	**Fecha de registro:**	15/11/2019
Revisado por:	CAMPOS PAREDES KLÉVER	**Fecha de revisión:**	05/11/2011
Aprobado por:	VELA CISNEROS XIMENA	**Fecha de aprobación:**	10/01/2012

Figura431: Ficha Patrimonial Vivienda Veterinario
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012
El conjunto arquitectónico está compuesto por la casa de hacienda, troje, casa del veterinario, establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios con unidad y complementariedad entre sí.

8.1.1.4. D - ESTABLO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-10-01-52-000-000013D

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: HACIENDA LA MAGDALENA (ESTABLO)

Clave catastral:

Registro No. 4 / 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:
IMBABURA	IBARRA	

Parroquia:	Calle principal: VÍA A LA ESPERANZA	No S/N
ANGOCHAGUA	Intersección: S/N	Mz.

Urbana		Recinto:	Comunidad: MANUEL F. BARBA	Privado	
Rural:	X	Sitio:	Otros:	Particular	X
CoordenadasWG584 Z17S	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	Religioso	

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público

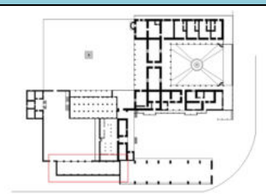
Estatal

4. USOS

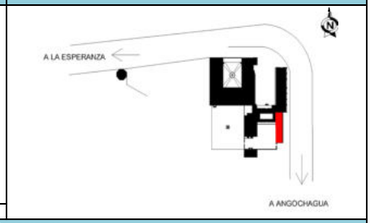
Original: VIVIENDA

Actual: SERVICIOS / PRODUCTIVO

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 172 m2 **Área del terreno:** 6.700 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		1780 - 1790
XVI (1500 - 1599)		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	
Deteriorado	50
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Mantenimiento de cubierta, mantenimiento de patio.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones		Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa	X	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Malas intervenciones		Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Vista principal de la edificación destinada a establo

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La edificación registrada, es usada como establo de animales que forma parte de los espacios para la producción leche. Su conformación física es rectangular, la estructura se compone de columnas cuadradas de ladrillo, muros de cerramiento de ladrillo y cubierta de madera con teja de barro cocido, finalmente el piso es de cemento.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soporal	
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero	X	Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neoromántico		Retranqueada		Cornisa		**Balcones**	
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	5	Tradicional	X	Inscripciones		**No. de pisos**		Rugoso	
Molduras y ornamentación: Enmarcamientos, columna, arco de medio punto.						1		Liso / Rugoso	
						Color		**Textura**	
						LADRILLO VISTO		Lisa	
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
				Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación		S	D	R
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura	Ladrillo, madera	S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos	Cemento	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	X	Entrepisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta	Teja de barro cocido, madera	S	D	R
Haciendas	X	Productiva		Escaleras		S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		S	D	R
Puentes		Cultural		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Parques				Barandales		S	D	R
Plazas				Instalaciones		S	D	R
Industrial				Otros:				
Túneles								
Otros		Otros:						

17. FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Vista del establo

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielo rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					**Descripción:**	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

El conjunto arquitectónico está compuesto por la Casa de Hacienda, troje, casa del veterinaio,establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios que unidad y complementariedad entre sí.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	SOS PATRIMONIO		
Registrado por:	SILVA MARÍA ALEXANDRA	**Fecha de registro:**	05/11/2011
Revisado por:	CAMPOS PAREDES KLÉVER	**Fecha de revisión:**	15/11/2011
Aprobado por:	VELA CISNEROS XIMENA	**Fecha de aprobación:**	10/01/2012

Figura432: Ficha Patrimonial Establo
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012
El conjunto arquitectónico está compuesto por la casa de hacienda, troje, casa del veterinario, establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios con unidad y complementariedad entre sí.

8.1.1.5. E - ESTABLO ORDEÑO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-10-01-52-000-000013E

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: HACIENDA LA MAGDALENA (ORDEÑO)

Clave catastral: | **Registro No.** 5 / 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: IMBABURA	**Cantón:** IBARRA	**Ciudad:**			
Parroquia: ANGOCHAGUA	**Calle principal:** VÍA A LA ESPERANZA		**No** S/N		
	Intersección: S/N		**Mz.**		
Urbana	**Recinto:**	**Comunidad:** MANUEL F. BARBA			
Rural: X	**Sitio:**	**Otros:**			
Coordenadas WG584 Z17S	**X (Este)**	**Y (Norte)**	**Z (Altitud)**		

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

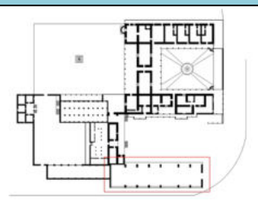
Público			
Estatal			
Privado			
Particular	X		
Religioso			

4. USOS

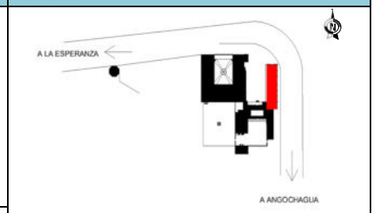
Original: VIVIENDA

Actual: SERVICIOS / PRODUCTIVO

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 415 m2 | **Área del terreno:** 6.700 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		1900 - 1910
XVI (1500 - 1599)		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	
Deteriorado	75
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Mantenimiento de cubierta, mantenimiento de piso

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa	X	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Malas intervenciones		Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Vista principal de la edificación destinada a ordeño

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Es otra de las edificaciones, que conforman los espacios destinados a establos de animales y es parte de la sección de ordeño. La conformación física del inmueble es rectangular, la estructura se conforma de columnas rectangulares de ladrillo pintadas en blanco, cubierta de madera y teja de barro cocido, y el piso es de cemento.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		**Republicano**		Recta	X	Alero	X	Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neoromántico		Retranqueada		Cornisa		**Balcones**	
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	14	Tradicional	X	Inscripciones		**No. de pisos**		Rugoso	
Molduras y ornamentació: Columna, pilastra, solera.						1		Liso / Rugoso	
						Color		**Textura**	
						BLANCO		Lisa	
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL

Arquitectura monumental civil		Vivienda	
Arquitectura monumental religiosa		Culto	
Arquitectura civil		Educativa	
Arquitectura religiosa		Comercio	
Arquitectura tradicional		Servicios	X
Arquitectura vernácula		Salud	
Cementerios		Funeraria	
Haciendas	X	Productiva	X
Rutas		Recreativa	
Molinos		Administrativa	
Puentes		Cultural	
Parques			
Plazas			
Industrial			
Túneles			
Otros		Otros:	

15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Cimentación		S	D	R
Estructura	Ladrillo, madera	S	D	R
Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Cemento	S	D	R
Entrepisos		S	D	R
Cielos Rasos		S	D	R
Cubierta	Teja de barro cocido, madera	S	D	R
Escaleras		S	D	R
Ventanas		S	D	R
Puertas		S	D	R
Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Barandales		S	D	R
Instalaciones		S	D	R
Otros:				

17. FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA





Vista del área destinada al ordeño

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielo rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					**Descripción:**	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

El conjunto arquitectónico está compuesto por la Casa de Hacienda, troje, casa del veterinaio,establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios que unidad y complementariedad entre sí.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	SOS PATRIMONIO		
Registrado por:	SILVA MARÍA ALEXANDRA	**Fecha de registro:**	15/11/2019
Revisado por:	CAMPOS PAREDES KLÉVER	**Fecha de revisión:**	05/11/2011
Aprobado por:	VELA CISNEROS XIMENA	**Fecha de aprobación:**	10/01/2012

Figura433: Ficha Patrimonial Establo Ordeño
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012
El conjunto arquitectónico está compuesto por la casa de hacienda, troje, casa del veterinario, establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios con unidad y complementariedad entre sí.

8.1.1.6. F - GUARDIANÍA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-10-01-52-000-000013F

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: HACIENDA LA MAGDALENA (GUARDIANÍA)

Clave catastral:

Registro No. 6 / 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:
IMBABURA	IBARRA	

Parroquia:	Calle principal: VÍA A LA ESPERANZA	No S/N
ANGOCHAGUA	Intersección: S/N	Mz.

Urbana		Recinto:	Comunidad: MANUEL F. BARBA	Privado	
Rural:	X	Sitio:	Otros:	Particular	X
CoordenadasWG584 Z17S	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	Religioso	

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

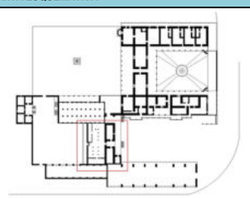
Público	
Estatal	

4. USOS

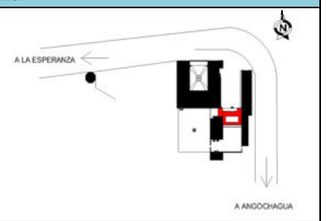
Original: VIVIENDA

Actual: SERVICIOS

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 165 m2 **Área del terreno:** 6.700 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		1900 - 1910
XVI (1500 - 1599)		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	
Deteriorado	85
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Mantenimiento de cubierta, mantenimiento de piso, puertas y ventanas.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa	X	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Malas intervenciones		Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Vista principal de la edificación destinada a la guardianía

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La edificación registrada es usada como bodega general, bodega de insumos agrícolas y guardianía. Consta de dos áreas definidas una que se comunica con el área de parqueaderos y la otra vinculada con el establo y troje. La conformación física de la crujía delantera es rectangular y se comunica a través de un zaguán que sirve de paso al interior y exterior. La crujía posterior, un espacio construido alrededor de un patio pequeño, que de igual forma es usada como bodega.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soporal	
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero	X	Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neoromántico		Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	4	Tradicional	X	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación: Canecillos, podio.						1		Liso / Rugoso	
						Color		Textura	
						BLANCO		Lisa	
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
				Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura	Ladrillo, madera	S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos	Cemento	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	X	Entrepisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta	Teja de barro cocido, madera	S	D	R
Haciendas	X	Productiva	X	Escaleras	Piedra	S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas	Madra, vidrio	S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas	Madera	S	D	R
Puentes		Cultural		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Parques				Barandales		S	D	R
Plazas				Instalaciones		S	D	R
Industrial				Otros:				
Túneles								
Otros		Otros:						

17. FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA





Vista del área destinada a la guardianía

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielo rasos					Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					**Descripción:** Se ha añadido un espacio mas adiacente y posterior.	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

El conjunto arquitectónico está compuesto por la Casa de Hacienda, troje, casa del veterinaio,establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios que unidad y complementariedad entre sí.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	SOS PATRIMONIO		
Registrado por:	SILVA MARÍA ALEXANDRA	**Fecha de registro:**	15/11/2019
Revisado por:	CAMPOS PAREDES KLÉVER	**Fecha de revisión:**	05/11/2011
Aprobado por:	VELA CISNEROS XIMENA	**Fecha de aprobación:**	10/01/2012

Figura434: Ficha Patrimonial Guardianía
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012
El conjunto arquitectónico está compuesto por la casa de hacienda, troje, casa del veterinario, establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios con unidad y complementariedad entre sí.

8.1.1.7. G - CILO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-10-01-52-000-000013G

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: HACIENDA LA MAGDALENA (CILO)

Clave catastral: | **Registro No.** 7 / 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: IMBABURA	**Cantón:** IBARRA	**Ciudad:**			
Parroquia: ANGOCHAGUA	**Calle principal:** VÍA A LA ESPERANZA		**No** S/N		
	Intersección: S/N		**Mz.**		
Urbana	**Recinto:**	**Comunidad:** MANUEL F. BARBA			
Rural: X	**Sitio:**	**Otros:**			
Coordenadas WG584 Z17S	**X (Este)**	**Y (Norte)**	**Z (Altitud)**		

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

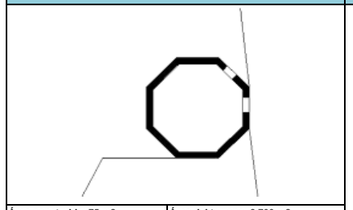
Público	
Estatal	
Privado	
Particular	X
Religioso	

4. USOS

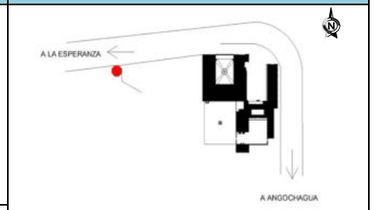
Original: SERVICIOS

Actual: SERVICIOS

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 75 m2 | **Área del terreno:** 6.700 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		1900 - 1910
XVI (1500 - 1599)		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	
Deteriorado	67
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Mantenimiento de cubierta, control aguas lluvias.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa	X	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Malas intervenciones		Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Vista principal de la edificación destinada a cilo (almacenamiento de productos secos)

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El cilo, fue construido a principios del siglo XVIII, con el fin de almacenar y conservar granos secos, su conformación física es de forma octogonal, construida con estructura de piedra rematando en ladrillo. La cubierta es de madera y teja de barro cocido.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		**Republicano**		Recta	X	Alero	X	Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neoromántico		Retranqueada		Cornisa		**Balcones**	
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	8	Tradicional	X	Inscripciones		**No. de pisos**		Rugoso	
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	
						Color		**Textura**	
						PIEDRA VISTA		Lisa	
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL

Arquitectura monumental civil	
Arquitectura monumental religiosa	
Arquitectura civil	
Arquitectura religiosa	
Arquitectura tradicional	
Arquitectura vernácula	
Cementerios	
Haciendas	X
Rutas	
Molinos	
Puentes	
Parques	
Plazas	
Industrial	
Túneles	
Otros	

15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL

Vivienda	
Culto	
Educativa	
Comercio	
Servicios	X
Salud	
Funeraria	
Productiva	
Recreativa	
Administrativa	
Cultural	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Piedra	S	D	R
Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Cemento	S	D	R
Entrepisos		S	D	R
Cielos Rasos		S	D	R
Cubierta	Teja de barro cocido, madera	S	D	R
Escaleras	Metálica	S	D	R
Ventanas		S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Barandales		S	D	R
Instalaciones		S	D	R
Otros:				

17. FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Vistas y detalles constructivos del cilo

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielo rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					**Descripción:**	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

El conjunto arquitectónico está compuesto por la Casa de Hacienda, troje, casa del veterinaio,establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios que unidad y complementariedad entre sí.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	SOS PATRIMONIO		
Registrado por:	SILVA MARÍA ALEXANDRA	**Fecha de registro:**	15/11/2019
Revisado por:	CAMPOS PAREDES KLÉVER	**Fecha de revisión:**	05/11/2011
Aprobado por:	VELA CISNEROS XIMENA	**Fecha de aprobación:**	10/01/2012

Figura435: Ficha Patrimonial Cilo
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012
El conjunto arquitectónico está compuesto por la casa de hacienda, troje, casa del veterinario, establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios con unidad y complementariedad entre sí.

8.1.1.8. H - PATIO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-10-01-52-000-000013H

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: HACIENDA LA MAGDALENA (PATIO)

Clave catastral: | **Registro No.** 8 / 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:
IMBABURA	IBARRA	

Parroquia:	Calle principal: VÍA A LA ESPERANZA	No S/N
ANGOCHAGUA	Intersección: S/N	Mz.

Urbana		Recinto:	Comunidad: MANUEL F. BARBA
Rural:	X	Sitio:	Otros:

CoordenadasWG584 Z17S | X (Este) | Y (Norte) | Z (Altitud)

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

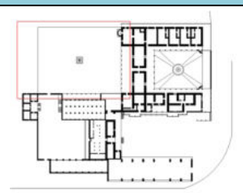
Público	
Estatal	
Privado	
Particular	X
Religioso	

4. USOS

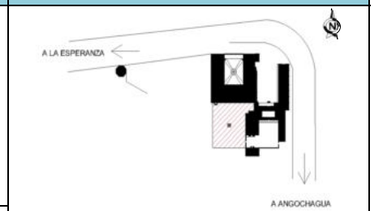
Original: SERVICIOS

Actual: SERVICIOS

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: m2 | **Área del terreno:** 6.700 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		1780 - 1790
XVI (1500 - 1599)		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)	X	
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)		
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	100
Deteriorado	
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Mantenimiento de cubierta, control aguas lluvias.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa	X	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Malas intervenciones		Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Vista principal de la cruz que se encuentra en el centro del patio

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El patio posterior sirve de distribuidor de espacios e integra las edificaciones que conforman el conjunto arquitectónico de la Hacienda La Magdalena, (casa hacienda, troje, establos, casa del veterinario, cilo y espacios verdes que rodean a la hacienda). Además, es el espacio donde tradicionalmente se realizan las fiestas de la comuna.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta		Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neoromántico		Retranqueada		Cornisa		**Balcones**	
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB				Inscripciones		**No. de pisos**		Rugoso	
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	
						Color		**Textura**	
						PIEDRA VISTA		Lisa	
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
				Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros / Paredes / Tabiques		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos	Cemento	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	X	Entrepisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		S	D	R
Haciendas	X	Productiva		Escaleras		S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		S	D	R
Puentes		Cultural		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Parques				Barandales		S	D	R
Plazas				Instalaciones		S	D	R
Industrial				Otros:				
Túneles								
Otros		Otros:						

17. FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA





Vistas de dos ángulos del patio

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielo rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					**Descripción:**	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

El conjunto arquitectónico está compuesto por la Casa de Hacienda, troje, casa del veterinaio,establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios que unidad y complementariedad entre sí.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	SOS PATRIMONIO		
Registrado por:	SILVA MARÍA ALEXANDRA	**Fecha de registro:**	15/11/2019
Revisado por:	CAMPOS PAREDES KLÉVER	**Fecha de revisión:**	05/11/2011
Aprobado por:	VELA CISNEROS XIMENA	**Fecha de aprobación:**	10/01/2012

Figura436: Ficha Patrimonial Patio
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012
El conjunto arquitectónico está compuesto por la casa de hacienda, troje, casa del veterinario, establos, casa de vigilancia, cilo y patio de integración exterior. Edificaciones y espacios con unidad y complementariedad entre sí.

8.1.2. CONVENIO INSTITUCIONAL

LA PUCE - SI FIRMÓ ALIANZA CON 8 INSTITUCIONES

En la PUCE - SI se celebró la firma de 8 convenios de cooperación interinstitucional con diferentes entidades. El propósito de estos convenios es desarrollar proyectos de carácter ecológico, social, financiero, turístico, ambiental y ***arquitectónico*** para que los estudiantes puedan reflejar sus conocimientos teóricos y prácticos en situaciones reales. Estas firmas, fueron realizadas el 3 de marzo de 2020 en Prorrectorado.

Las instituciones con las que se efectuaron los acuerdos son: El GAD de Cotacachi, Institución de la cual se contó con la presencia del Econ. Auki Kanaima Tituaña Males, en su calidad de Alcalde. El convenio firmado se enmarcó en desarrollar el Proyecto: "Propuestas Arquitectónicas y Ambientales en vinculación con las comunidades del GAD Santa Ana de Cotacachi" y por otra parte, Ph. D. María José Rubio, Prorrectora de la Sede Ibarra. La labor de este proyecto estará orientada a todas las carreras de la PUCE - SI, pero con mayor énfasis se trabajará con las Escuelas de Ciencias Agrícolas y Ambientales (ECAA) y Arquitectura.

Asimismo, estuvo presente el Sr. Edison Medardo Criollo Criollo, presidente de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba "La Magdalena" para la firma de convenio con la PUCE-SI, quienes a través del acuerdo trabajarán en el proyecto de "INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA LA MAGDALENA, ADAPTADO AL USO TURÍSTICO - CULTURAL EN LA PARROQUIA ANGOCHAGUA". Por lo que la Carrera de Arquitectura se enfocará en brindar aportes mediante los estudiantes y el acompañamiento de los docentes.

Igualmente, la Carrera de Arquitectura cumplió la firma de otro acuerdo entre la Sede y la Empresa Pública de Movilidad (EMP), la misma que estuvo representada por el Ph. D. Juan Manuel Mantilla, Gerente General de EMP. De modo que, las dos instituciones pondrán en marcha el proyecto de "Urbanismo y Movilidad Sostenible".

Del mismo modo, la PUCE - SI a través de la ECAA celebró la firma de convenio con la Dirección Provincial del Ambiente de Imbabura, en la que participó el Ab. Álvaro Cadena, en su calidad de Director Provincial. Quienes en el acuerdo buscan desarrollar proyectos de prácticas pre-profesionales y vinculación con la colectividad que se realizarán de acuerdo a los requerimientos de las dos organizaciones.
Por otra parte, el Lcdo. Roberto Yamberla Díaz, Subsecretario de la Demarcación Mira como representante de "Senagua", fue quien firmó el convenio que promueve las prácticas pre-profesionales y de vinculación con los estudiantes de la ECAA, de la cual estuvo presente la Directora, Ph. D. Yadira Ordoñez.

A continuación, se celebró la firma con la empresa "Prigourmet", en donde se encontró presente el Ing. Cristobal Alzamora, en su calidad de Gerente, quienes destacaron que la intención del acuerdo es que los estudiantes puedan adquirir experiencia en su área profesional. En este caso, en relación con la ECAA.

El Sr. José López, en su calidad de Presidente de la Comuna Bella Vista de Tocachi también firmó un convenio con la PUCE - SI para ejecutar proyectos en los que los estudiantes tengan la oportunidad de relacionar los conocimientos obtenidos.

Finalmente, la Cinthya Masache, Coordinadora Zonal 1 del Instituto de Fomento al Talento Humano (IFTH) junto con la Prorrectora de la Sede procedieron a firmar el convenio que tiene como objetivo garantizar la socialización efectiva de los diversos programas de becas, crédito educativo y ayudas económicas que administra "IFTH", impulsando acciones a realizar un planificado seguimiento académico de los estudiantes y docentes que accedan a estos beneficios. (Grijalva, 2020)



Figura437: Firma Convenio Institucional PUCE - SI
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El 3, Marzo, 2020 se realizó la firma del convenio institucional por parte de la Asociación Agropecuaria "Manuel Freile Barba" y la PUCE - SI con el fin permitir a la comunidad La Magdalena recuperar su valor histórico.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ibarra

CONVENIOS FIRMADOS EN EL AÑO 2020

N°	Nombre del Convenio	Objeto	Duración	Suscripción	Vigencia	Responsable
1	**CONVENIO INSTITUCIONAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ENTRE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA Y ZURITA & ZURITA LABORATORIOS CIA. LTDA.**	Prestar el servicio de Laboratorio Clínico en pruebas especiales y de rutina a quienes se acrediten como empleados de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra y como beneficios adicional a sus familiares (cónyuge, hijos, padres). Asimismo a los estudiantes de la PUCE-SI acreditados como tal.	2 años	27 de febrero de 2020	Vigente	Dirección Administrativa
2	**CONVENIO ESPECÍFICO DE PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES Y PASANTÍAS INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA PUCE-SI Y EL BANCO VISIONFUND ECUADOR S.A.**	Vincular a estudiantes de educación superior mediante la implementación de prácticas de formación académica; dentro de los términos establecidos para las pasantías en el Acuerdo MInisterial Nro.:MDT-2017-0109 expedido el 10 de julio del 2017, publicado en el Registro Oficial No. 51 del 4 de agosto del 2017.	2 años	27 de febrero de 2020	Vigente	Escuela de Negocios y Comercio Inetrnacional
3	**CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SANTA ANA DE COTACACHI Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	Desarrollar el Proyecto: propuestas Arquitectónicas y Ambientales en vinculación con las comunidades del GAD Santa Ana de Cotacachi, que se anexa al presente convenio y que forma parte integrante del mismo.	2 años	03 de marzo de 2020	Vigente	Escuelas de Arquitectura y Ciencias Agrícolas y Ambientales
4	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA EMPRESA PÚBLICA DE MOVILIDAD Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	Desarrollar proyectos de "Urbanismo y Movilidad Sostenible".	2 años	03 de marzo de 2020	Vigente	Escuela de Arquitectura
5	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE EL INSTITUTO DE FOMENTO AL TALENTO HUMANO Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	Constituir una alianza estratégica entre el "IFTH" y la PUCE-SI para garantizar la socialización efectiva de los diversos programas de becas, crédito educativo y ayudas económicas que administra "IFTH", impulsando acciones orientadas a realizar un planificado seguimiento académico de los estudiantes y docentes que accedan a estos beneficios.	1 año	03 de marzo de 2020	Vigente	Prorrectorado
6	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE PRIGOURMET CIA. LTDA Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	Desarrollar proyectos de prácticas pre-profesionales y vinculación con la colectividad que se realizarán de acuerdo a los requerimientos de las partes.	2 años	03 de marzo de 2020	Vigente	Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | **Sede Ibarra**

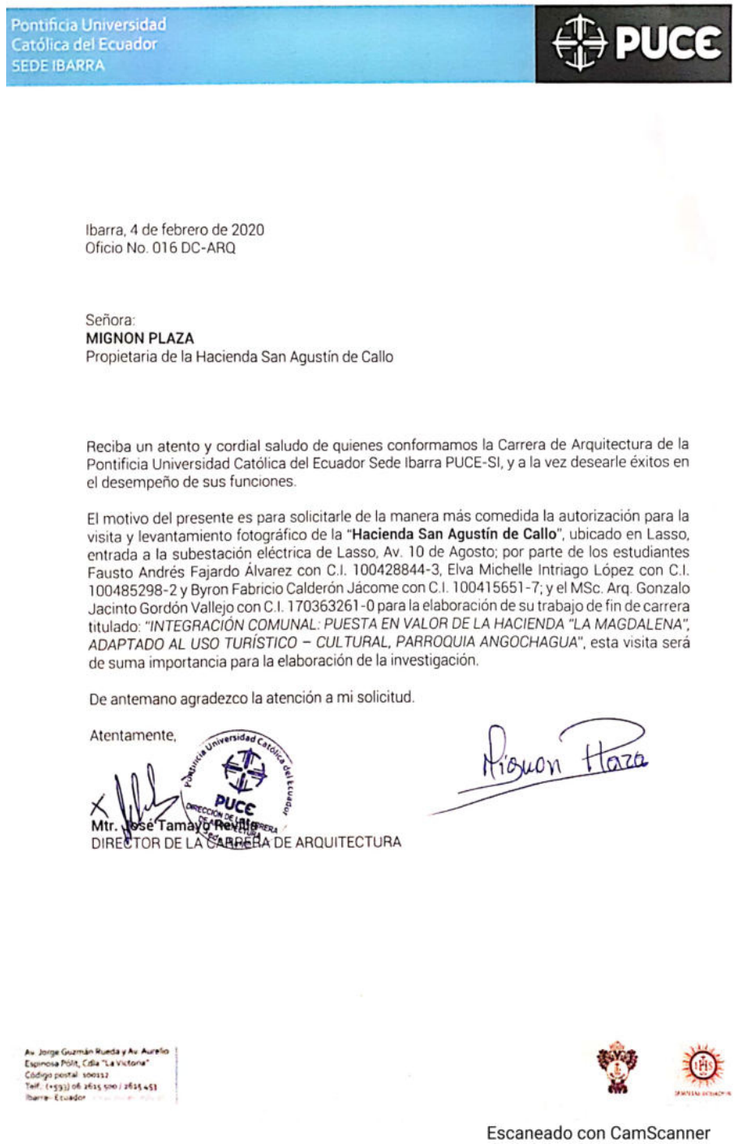
7	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE SENAGUA Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	Desarrollar proyectos de prácticas pre-profesionales y vinculación con la colectividad que se realizarán de acuerdo a los requerimientos de las partes.	2 años	03 de marzo de 2020	Vigente	Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales
8	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA COMUNA BELLA VISTA DE TOCACHI Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	Desarrollar proyectos de prácticas pre-profesionales y vinculación con la colectividad que se realizarán de acuerdo a los requerimientos de las partes.	2 años	03 de marzo de 2020	Vigente	Prorrectorado
9	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL AMBIENTE DE IMBABURA Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	**OBJETO**: Desarrollar proyectos de prácticas pre-profesionales y vinculación con la colectividad que se realizarán de acuerdo a los requerimientos de las partes.	5 años	03 de marzo de 2020	Vigente	Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales
10	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ASOCIACIÓN AGROPECUARIA MANUEL FREILE BARBA "LA MAGDALENA" Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	**OBJETO**: Desarrollar el Proyecto: INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA LA MAGDALENA, ADAPTADO AL USO TURÍSTICO CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA, que se anexa al presente convenio y que forma parte integrante del mismo.	2 años	03 de marzo de 2020	Vigente	Escuela de Arquitectura
11	**CONVENIO DE COOPERACIÓN TÉCNICA ENTRE EL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES AGROPECUARIAS (INIAP) Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	**OBJETO:** Realizar actividades que aporten a ala investigación, conservación, manejo y uso de los recursos fitogenéticos para la alimentación y la agricultura como contribución a la seguridad alimentaria.	4 años	19 de mayo de 2020	Vigente	Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales
12	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE GOBIERNO PROVINCIAL DE IMBABURA Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	**OBJETO:** El objetivo del presente convenio es formalizar el compromiso y responsabilidades expresados para la ejecución del Proyecto "Mejoramiento de los procesos productivos, comerciales, ecológicos, socio culturales e institucionales de la cadena de valor de frutales en las provincias de Imbabura y Carchi", sobre el aporte de 24.038,00 dólares en especies valoradas para la implementación del vivero proporcionado por la "PUCE-SI" bajo este Convenio, el cual está incluido en el presupuesto como contraparte local para la ejecución del Proyecto.	2 años	27 de mayo de 2020	Vigente	Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales

13	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA FUNDACIÓN CRISTO DE LA CALLE Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	**OBJETO:** El objetivo del presente convenio es formalizar el compromiso y responsabilidades expresados para la ejecución del Proyecto "Mejoramiento de los procesos productivos, comerciales, ecológicos, socio culturales e institucionales de la cadena de valor de frutales en las provincias de Imbabura y Carchi", sobre el aporte de 24.038,00 dólares en especies valoradas para la implementación del vivero proporcionado por la "PUCE-SI" bajo este Convenio, el cual está incluido en el presupuesto como contraparte local para la ejecución del Proyecto.	1 año	22 de septiembre de 2020	Vigente	Unidad de Bienestar Estudiantil
14	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA FUNDACIÓN DESARROLLO Y BIENESTAR INTEGRAL DBI Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	**OBJETO:** Desarrollar proyectos de prácticas pre-profesionales y vinculación con la colectividad que se desarrollarán de acuerdo a los requerimientos de las partes.	2 años	15 de octubre de 2020	Vigente	Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales
15	**CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA EMPRESA PÚBLICA DE FAENAMIENTO Y PRODUCTOS CÁRNICOS DE IBARRA- EP-FYPROCAI Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	**OBJETO:** Desarrollar proyectos de prácticas pre-profesionales y vinculación con la colectividad que se desarrollarán de acuerdo a los requerimientos de las partes.	2 años	19 de octubre de 2020	Vigente	Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales
16	**CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE (UOPROCAE) UNIÓN DE ORGANIZACIONES DE PRODUCTORES DE CACAO ARRIBA ESMERALDAS Y LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**	**OBJETO:** Desarrollar proyectos de prácticas pre-profesionales y vinculación con la colectividad que se desarrollarán de acuerdo a los requerimientos de las partes.	2 años	19 de octubre de 2020	Vigente	Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales

Figura438: Convenios firmados en el año 2020
Fuente: PUCE - SI, 2020
La Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra cada año afianza sus vínculos con los sectores -comunidades- vulnerables de los sectores aledaños.

8.1.3. OFICIO INGRESO REFERENTE

8.1.3.1. HACIENDA SAN AGUSTÍN DE CALLO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA

PUCE

Ibarra, 4 de febrero de 2020
Oficio No. 016 DC-ARQ

Señora:
MIGNON PLAZA
Propietaria de la Hacienda San Agustín de Callo

Reciba un atento y cordial saludo de quienes conformamos la Carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra PUCE-SI, y a la vez desearle éxitos en el desempeño de sus funciones.

El motivo del presente es para solicitarle de la manera más comedida la autorización para la visita y levantamiento fotográfico de la "**Hacienda San Agustín de Callo**", ubicado en Lasso, entrada a la subestación eléctrica de Lasso, Av. 10 de Agosto; por parte de los estudiantes Fausto Andrés Fajardo Álvarez con C.I. 100428844-3, Elva Michelle Intriago López con C.I. 100485298-2 y Byron Fabricio Calderón Jácome con C.I. 100415651-7; y el MSc. Arq. Gonzalo Jacinto Gordón Vallejo con C.I. 170363261-0 para la elaboración de su trabajo de fin de carrera titulado: "*INTEGRACIÓN COMUNAL: PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA", ADAPTADO AL USO TURÍSTICO – CULTURAL, PARROQUIA ANGOCHAGUA*", esta visita será de suma importancia para la elaboración de la investigación.

De antemano agradezco la atención a mi solicitud.

Atentamente,

Mtr. José Tamayo Revelo
DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Av. Jorge Guzmán Rueda y Av. Aurelio Espinosa Pólit, Cdla "La Victoria"
Código postal: 100112
Telf.: (+593) 06 2615 500 / 2615 453
Ibarra- Ecuador

Escaneado con CamScanner

Figura439: Oficio No. 016 DC - ARQ
Fuente: PUCE - SI, 2020
La Escuela de Arquitectura de la PUCE - SI dio las facilidades para que se pueda realizar la visita de campo hacia la hacienda San Agustín de Callo, la cual será referente arquitectónico en el desempeño del trabajo de titulación.



Figura440: Visita de campo hacienda San Agustín de Callo
Fuente: Fajardo - Intriago, 2020
El 4 de febrero del presente año se realizó la visita de campo hacia la hacienda San Agustín de Callo, en donde se pudo apreciar la arquitectura en la época inca con los vestigios encontrados y la importancia de la hacienda.