



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Propuesta para fortalecer la enseñanza a través de proyectos basada en la metodología de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar.

AUTORA: KARINA DEL ROCÍO MARTÍNEZ NOBLE
DIRECTORA: PHD. MARÍA DE LOURDES DOUSDEBES

QUITO, ENERO 2021

DIRECTOR:

PhD. María De Lourdes Dousdebes

LECTORES:

Mgtr. Johana Herrera Segarra

PhD. Victoria Palacios Mieles

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

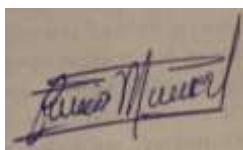
Yo, Karina del Rocío Martínez Noble, con C.C 1715810600, autora del trabajo de titulación titulado “**Propuesta para fortalecer la enseñanza a través de proyectos basada en la metodología de Reggio Emilia en estudiantes de Preescolar**”, previo a la obtención del grado académico de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN en la Facultad de Ciencias de la Educación.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT, en formato digital una copia del referido trabajo de gradación para que sea integrado al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador, para la difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito 11 de enero de 2021

Karina Martínez Noble.

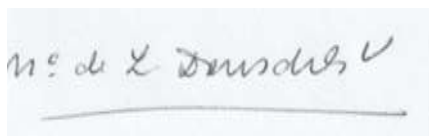
A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink. The signature appears to be 'Karina Martínez Noble' written in a cursive style.

C.I 1715810600

AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora- Tutora del trabajo de Posgrado Titulado “Propuesta para fortalecer la enseñanza a través de proyectos basada en la metodología de Reggio Emilia en estudiantes de Preescolar”, presentado por la maestrante MARTINEZ NOBLE KARINA DEL ROCIO, titular de la Cédula de Identidad No. 1715810600, para optar al Grado de Magister en Innovación en Educación, considero que dicho trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores- Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los veinte y dos días del mes de octubre de 2020.



MARIA DE LOURDES DOUSDEBES VEINTIMILLA

DIRECTORA

C.I 1703302727

Mdousdebés265@puce.edu.ec

0996562855

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis documental ha sido evaluado a través programa de detección de coincidencias “TURNITIN”. El documento registra el 5% de coincidencia.

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 09-ene.-2021 20:30 -05
Identificador: 1485097736
Número de palabras: 19643
Entregado: 1

MARTINEZ NOBLE K TESIS FINAL Por Karina
Martínez

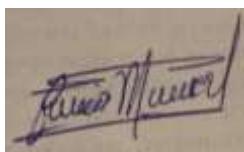
Índice de similitud	Similitud según fuente
5%	Internet Sources: 3% Publicaciones: 1% Trabajos del estudiante: 2%

DECLARACIÓN Y AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, Karina del Rocío Martínez Noble, con C.C 1715810600, declaro, que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Magister en Innovación en Educación son originales, auténticos personales.

Es así que, en virtud del desarrollo del contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Atentamente,

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink. The signature appears to be 'Karina Martínez Noble' written in a cursive style.

Karina Martínez Noble.

C.I. 1715810600

DEDICATORIA

A quienes se han convertido en el motor de mi vida, Mis hijas Kerly y María Paz, por soportar mis ausencias y por ser parte de todas las etapas importantes de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su gracia, misericordia, y amor. Por ayudarme a pelear mis batallas en el tiempo perfecto. A mi esposo, mi eterno agradecimiento por ser la ayuda idónea durante este proceso, por creer en mi y apoyar todos mis proyectos. Gracias a la vida que me permite vivir momentos únicos e irrepetibles.

ÍNDICE

RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	3
1.2 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.2.1. Objetivo general	6
1.2.2. Objetivos específicos.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.2. BASES TEÓRICAS	12
2.2.1 La Enseñanza en la etapa de Preescolar.....	12
2.2.2 Importancia.....	13
2.2.3 Elementos que intervienen en la enseñanza en la etapa de Preescolar	15
2.2.4 La enseñanza autónoma.....	17
2.2.5 Estrategias didácticas para la enseñanza en la etapa del Preescolar	17
2.3. MÉTODO DE REGGIO EMILIA.....	19
2.3.1 Reseña Histórica.....	19
2.3.2 Importancia.....	20
2.3.3 Características	20
2.3.4 Cómo proceso pedagógico.....	21
2.3.5 Ideales que persigue	22
2.3.6 Principios fundamentales.....	23
2.3.7 Teorías que la fundamentan.....	24
2.4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR	27

2.4.1 Definición.....	27
2.4.2 Importancia.....	28
2.4.3 Tipos de planificación curricular en Educación Inicial.....	29
CAPÍTULO III	32
MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.2 Población y muestra	33
3.3 Objetivos del estudio diagnosticado	34
3.3.1 Objetivo general	34
3.3.2 Objetivos específicos.....	34
3.4 Preguntas de Investigación	34
3.5 Técnicas e instrumentos utilizados	35
3.6 Procedimientos para la recolección y análisis de datos.....	36
CAPÍTULO IV	37
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	37
4.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	37
4.2 DISCUSIÓN DE LOS DATOS.....	41
CAPÍTULO V	45
PROPUESTA	45
5.1 Contextualización.....	45
5.2 Justificación.....	45
5.3 Objetivos	46
5.3.1 General	46
5.3.2 Específicos	47
5.4 Ejes de desarrollo y aprendizaje	47
5.5 Metodología	49
5.6 Actividades.....	51
5.7 Plan de acción	61
5.8 Impacto	61
5.9 Evaluación.....	62
CAPÍTULO VI	63

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
6.1 CONCLUSIONES	63
6.2 RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Registro de entrevista	38
Tabla 2. Plan de acción.....	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Elementos del Currículo.....	30
Gráfico 2: Aspectos para fomentar el aprendizaje y desarrollo en niños de 0 a 5 años	48
Gráfico 3: Ejes de desarrollo y aprendizaje según el ámbito	49
Gráfico 4: Metodología de la propuesta	50

TITULO: Propuesta para fortalecer la enseñanza a través de proyectos basada en la metodología de Reggio Emilia en estudiantes de Preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” durante el período 2019-2020.

Autora: Karina del Rocío Martínez Noble

Tutor: Phd. María de Lourdes Dousdebes

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación ostenta como objetivo principal generar una propuesta para la planificación curricular, que permita dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino”. En el que, por medio de este método, los docentes siguen el plan de estudios, pero al mismo tiempo, permiten espacios para que los niños exploren sus pasiones, porque ofrece una enseñanza a través de provocaciones, es decir, presentar elementos o situaciones en el aula que estimulen la curiosidad y ganas de aprender. Esta investigación cualitativa presenta un enfoque de tipo descriptivo y de campo, la cual utilizó como técnica de recolección de datos la entrevista y como instrumento, el cuestionario con preguntas estructuradas aplicada a dos maestras del preescolar que enseñan este nivel de educación en salas entre 15 y 16 niños, en edades comprendidas entre 3 y 4 años. Obteniendo como resultados que, los docentes de preescolar no mencionan al estudiante como elemento fundamental (protagonista) al momento de planificar, porque hacen mayor relevancia a los criterios, objetivos, materiales, estrategias y tiempo, más no, hacen mención sobre las necesidades que requieren los niños. Por tal motivo se recomienda presentar un taller que permita orientar y capacitar a los docentes con una metodología basada en proyectos pedagógicos en la filosofía de Reggio Emilia, porque valora los momentos con actividades que permiten a los niños explorar sus idiomas a través del arte, la pintura, la música, la investigación, entre otros, colocando al niño como protagonista de su educación, proporcionando control sobre las instrucciones de aprendizaje y permitiendo el descubrimiento de nuevas maneras de comunicación.

Palabras Claves: Educación Preescolar, enseñanza autónoma, metodología Reggio Emilia, planificación curricular, propuesta educativa.

TITLE: Proposal to strengthen teaching through projects based on the Reggio Emilia methodology in Preschool students of the “El Camino” Educational Unit during the period 2019-2020.

Author: Karina del Rocío Martínez Noble

Tutor: Phd. María de Lourdes Dousdebes

ABSTRACT

The main objective of this research is to generate a proposal for curricular planning, which allows to stimulate the teaching and learning processes, through the application of projects based on the Reggio Emilia pedagogy in preschool students of the Educational Unit “El Camino”. In which, through this method, teachers follow the curriculum, but at the same time, allow spaces for children to explore their passions, because it offers teaching through provocations, that is, presenting elements or situations in the classroom that stimulate curiosity and desire to learn. This qualitative research presents a descriptive and field approach, which used the interview as a data collection technique and as an instrument, the questionnaire with structured questions applied to two preschool teachers who teach this level of education in rooms between 15 and 16 children, aged between 3 and 4 years. Obtaining as results that preschool teachers do not mention the student as a fundamental element (protagonist) at the time of planning, because they make more relevance to the criteria, objectives, materials, strategies and time, but not, they mention the needs they require the children. For this reason it is recommended to present a workshop that allows guiding and training teachers with a methodology based on pedagogical projects in the philosophy of Reggio Emilia, because it values moments with activities that allow children to explore their languages through art, painting, music, research, among others, placing the child as the protagonist of their education, providing control over learning instructions and allowing the discovery of new ways of communication.

Keywords: Preschool Education, autonomous teaching, Reggio Emilia methodology, curriculum planning, educational proposal.

INTRODUCCIÓN

Una concepción pedagógica siempre va más allá de las antiguas dicotomías, entre ellas, la función de la familia y la escuela porque son la representación más poderosa para influir y desarrollar la personalidad y la formación de conciencia del niño; el placer y el aprendizaje porque cuando está presente el primero se relaciona con mayor facilidad el conocimiento a través de la interacción entre curiosidad y atención (Pelegriñ & Aguilera , 2013); enseñanza – aprendizaje, porque es un proceso que relaciona ambos términos en el que se integra por medio de cuatro elementos (estudiante, docente, conocimiento y escuela) (Lobo, Briceño, & Terán , 2019); disciplina y concentración porque el niño al ser organizado y cumplidor con la normativa evita distractores logrando una concentración por alcanzar el objetivo de la actividad que realiza. Es por ello cada uno de estos compendios complementará el valor a las prácticas educativas que tienen lugar dentro y fuera de la escuela. A veces los educadores cuestionan la actitud de las familias sin la reflexión inicial de que una visión pedagógica sobre la educación necesita ser construida en colaboración con la escuela y a través de la intervención efectiva de esta.

Las notas iniciales denotan la importancia de una mirada cuidadosa al desarrollo infantil mediado por la escuela, y evidencian el carácter de este trabajo que propone contribuir con los educadores y el público en general buscar lecturas con referencias teóricas que cuestionan la visión tradicional del niño como adulto en miniatura, valorando así cada etapa de desarrollo, sentimientos, pensamientos y expresiones.

El aprendizaje para Malaguzzi es un avance autoconstructivo, donde los infantes son sustanciales en esa adquisición de conocimientos, y adquieren el aprendizaje por medio de las tareas y actividades con el empleo de los recursos que a su alcance tienen. Es trascendental que los docentes se apoyen en las diversas formas que los niños poseen para actuar, de allí la imagen que presentan sobre los cien lenguajes del infante, en donde se manifiesta que estos a raíz de lo que observan e investigan progresan en su aprendizaje (Martínez & Ramos, 2015).

Con este enfoque, al romper los paradigmas tradicionales de la educación, ya que la comprensión es contraria a la relación tradicionalista entre el poseedor del conocimiento y el receptor, maestro y alumno. En un proyecto educativo de este tipo, se propone que el docente aprenda mientras enseña, entendiendo la lógica de aprendizaje del niño a través de

la escucha, que es el punto central del trabajo pedagógico. La escuela en Reggio Emilia cambia constantemente porque el proyecto educativo que propone se basa en la relación y la participación (red de comunicación entre niños, maestros y padres) y, en consecuencia, su trabajo es reflexivo, repensado y reconstruido constantemente (Costa, 2016).

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

El papel del maestro en Reggio Emilia se puede definir de acuerdo a sus dimensiones esenciales: promoción del aprendizaje de los niños en dominios cognitivos, sociales, físicos y afectivos; manejo de la sala de clase; preparación del medio ambiente; ofreciendo ánimo y orientación; comunicación con aquellos involucrados con la escuela (padres y comunidad en general); búsqueda de crecimiento profesional; participación en activismo político para defender la causa de la educación pública temprana y realizar investigaciones sistemáticas sobre el trabajo diario en el aula con fines de difusión profesional, planificación del desarrollo curricular y docente, y todo esto teniendo en cuenta la imagen de los niños, quienes son vistos como comunicadores con identidad personal, histórica y cultural (Marafon, 2018).

El docente dentro del aula brinda al niño oportunidades de descubrimiento a través de una especie de facilitación rápida, inspirada y de estimulación de diálogo de acción conjunta y de construcción de su propio conocimiento.

Las escuelas son entornos organizados que ofrecen a los seres humanos un espacio de la vida, involucrando lugares para niños y adultos, dándoles la bienvenida en una red de relaciones en un campo de posibilidades creativas de expresión y comunicaciones múltiples.

La experiencia pedagógica de Reggio Emilia es una historia que ha pasado por más de cuarenta años y eso puede describirse como un experimento pedagógico a lo largo de una comunidad como tal, es único; hasta donde se conoce, nunca ha habido algo así antes (Rinaldi, 2014, pág. 23).

En la reforma curricular ecuatoriana en los ciclos básicos se le concede poco valor a lo artístico. En la educación formal no está tomado en cuenta el arte. Esta carencia se debe a la desvalorización de las ciencias sociales en la sociedad, debido al desenvolvimiento de las tecnologías, la televisión y de las emociones rápidas que procura la juventud. De todas las manifestaciones artísticas la literatura es la única que ingresa a la educación formal, las demás Artes como: la danza, música, teatro, escultura, pintura, escénicas y plásticas quedan

desvalorizadas, agravándose esta carencia por la negligencia en el fomento del placer por la lectura por parte de los docentes (Izurieta, 2011).

La enseñanza artística tiene como importancia lograr que el individuo pueda expresarse a través de la percepción, la sensibilidad humana, la aceptación de la realidad, la solución de problemas y la exploración, buscando siempre que surja esa necesidad de forma natural y que ésta no sea superficial o forzada. Mediante este proceso se transforma al individuo que es capaz de crear un producto artístico o una obra, debido a que este inventa, crea, aprende y crece por medio de creaciones artísticas o composiciones, siendo este su requerimiento de vínculo y expresión individual con el mundo circundante en donde le proporcionan la oportunidad de aprender, el trabajo, el desarrollo y el proceso.

Siendo la educación artística una transmisión de información que no va a depender solo de la inteligencia, debido a que el ser humano desde los primeros años de vida se relaciona de manera natural con el baile, el juego, el canto y el dibujo, que son acciones que más bien contribuyen a su desarrollo cognitivo, psicomotriz, sensorial y emocional; es decir, está permite el desarrollo de la inteligencia por medio del aprender haciendo (Guillén, 2015).

El arte necesita coherencia, adecuada planificación y conocimiento. Esta enseñanza debe ser una tarea continua y permanente no debe ser confinada a ratos libres o días especiales. La actividad propuesta debe estar en correspondencia con el nivel de desarrollo emocional e intelectual de cada infante. Los niños requieren más que recursos, materiales y técnicas significativas experiencias, además de tareas y acciones que les faciliten una profundización su construcción y comprensión de conocimientos significativos (Albano, 2018).

En tal sentido en la Unidad Educativa “El Camino” de la parroquia de Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha se ha evidenciado que los niños de preescolar en edades comprendidas entre 3 y 4 años muestran muchas preguntas y dudas, las que expresan a través del lenguaje. Aunque, sin embargo, se aprecia que en diversas ocasiones no sabe manifestar todo lo que desea comunicar, situación que origina frustración por no poder hacer las actividades como ansía o no culminarlas en el tiempo indicado, mostrándose en diversos casos molesto expresando gritos y berrinches, asimismo muestra desinterés en la realización de las actividades cuando el tiempo que debe emplear para ejecutarlas lo dedica para importunar a otros compañeros. De igual manera, se observa un docente que planifica las actividades en muchas ocasiones sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños, tratando de cumplir a cabalidad las exigencias de un currículo, usando estrictamente un

tiempo para el desarrollo de cada actividad en el que cada niño debe realizar de manera individual. Igualmente se aprecia un ambiente de mucha tensión con una docente estresada que no presta mucha atención a las diferentes formas en que el infante es capaz de expresar sus emociones, sentimientos y necesidades y unos estudiantes desinteresados por no sentirse atraídos en diferentes actividades en las que requiere concentración.

Aunque los niños se expresan a través del lenguaje o por la interacción con los demás niños, la docente no le da la debida importancia a la ejecución de trabajos grupales o con sus pares por considerar que es un punto de distracción. En tal sentido, se considera una docente que imparte una pedagogía conductista, debido a que no presta atención a los diversos lenguajes que el niño emplea. De igual manera, no hace uso de los diferentes recursos pedagógicos y materiales con los que cuenta en el aula, lo cual le podría ayudar a generar un ambiente agradable y un buen desarrollo en la autonomía del infante.

Es por ello que, a pesar de existir diversas metodologías, el presente trabajo se centra en la de Reggio Emilia, porque es una metodología que se enfoca en la atención y comprensión del niño como el principal actor, y que le da gran relevancia al ambiente por ser considerado como el tercer maestro, debido a que éste es usado para motivar, incentivar a los estudiantes a descubrir y crear.

A pesar de ser una metodología conocida a nivel mundial, el personal docente responsable del preescolar de dicha institución no domina a profundidad los diversos beneficios, que está tiene para el buen desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. Generalmente, dentro de las aulas se hace énfasis en el trabajo artístico, pero sin aprovechar los beneficios del mismo para el impulso de otras actividades importantes en el desarrollo de estos infantes como el lenguaje, siendo este un postulado importante en esta propuesta de Reggio.

Ante los planteamientos anteriores se formulan las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cómo estaría diseñada una propuesta que permita mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” durante el período 2019-2020?
2. ¿Cuál es la situación actual que evidencian los docentes en cuanto a los procesos enseñanza aprendizaje en estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” durante el período 2019-2020 a través del diseño de una guía metodológica?

3. ¿Cuáles son las herramientas curriculares que disponen los docentes para el proceso de enseñanza y aprendizaje, para estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” durante el período 2019-2020?

1.2 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

- Generar una propuesta para la planificación curricular, que permita dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa El Camino durante el período 2019-2020.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar la situación actual que evidencian los docentes de preescolar de la Unidad Educativa El Camino durante el período 2019-2020 para el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.
2. Caracterizar las herramientas curriculares que disponen los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.
3. Diseñar una propuesta que facilite la planificación curricular, mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene como propósito fundamental implementar una propuesta metodológica para fortalecer la enseñanza a través de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa El Camino.

De acuerdo a Sanchidrián y Ruiz (2017), “la experiencia de Reggio Emilia se ha convertido en el modelo de educación infantil apreciado a nivel mundial como el más vanguardista y de mayor calidad” (p.341) donde el infante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje.

El enfoque de Reggio Emilia valora la representación simbólica, los espacios son organizado para ser ambientes educativos y lúdicos, siempre existen momentos de actividades que permiten a los niños explorar sus idiomas a través del arte, la pintura, la música, la investigación, etc., colocando al infante como protagonista de su educación, proporcionando control sobre las instrucciones de aprendizaje y permitir el descubrimiento de nuevos idiomas.

Un aspecto extremadamente importante es cómo se organizan los espacios, ellos enriquecen el enfoque educativo, ofrecen y promueven oportunidades para los niños, explorar su potencial de aprendizaje social, afectivo y cognitivo. El estudio es un espacio que brinda a los infantes y maestros la posibilidad de expandirse y explorar sus proyectos, con investigaciones y experiencias. "Muchos de los proyectos e investigaciones de la escuela acontecen en ese espacio, porque este es un lugar especial, un taller, un departamento, con objetos e instrumentos que pueden generar, hacer y pensar, despertando los cien idiomas" (Barbosa & Horn, 2018, pág. 120).

Loris Malaguzzi estableció que todas las actividades se desarrollarían a través de proyectos, incluso si los maestros los planifican de antemano deberían surgir de la ideas o curiosidades de los alumnos. El niño sería el protagonista de su propio proceso de conocimiento y para eso se organizaría el espacio escolar para que los niños pudieran explorar diferentes idiomas.

La documentación pedagógica es un instrumento para varios propósitos. Ver el proceso de aprendizaje de los niños, la búsqueda del significado de las cosas y las formas de construir conocimiento. Permite la conexión entre teoría y práctica, en el trabajo del día. Es un medio para el desarrollo profesional del educador, al que Reggio concede gran importancia, especialmente porque el maestro es entendido y tratado tanto como investigador como aprendiz.

El desarrollo de esta investigación potencialmente favorecerá con el desarrollo de alternativas educativas nuevas, la enseñanza e importancia del arte en las instituciones ecuatorianas. Se realizará una valoración de las iniciativas de cada individuo fundamentalmente en su primera infancia. Dónde se respetará al niño y a sus procesos

creativos propios que le proporcionará el poder de desarrollarse, crecer, aprender, elaborar, jugar e imaginar, lo que quiere decir, que éste será capaz de crear y realizar arte de manera libre, autónoma y no dirigida.

La investigación con el empleo de la pedagogía de Reggio Emilia tiene como tarea fundamental la búsqueda de alternativas de modo que el docente, pueda transferir fuerzas emocionales a los niños dándole tranquilidad y ánimo necesario para enfrentar la incertidumbre y dudas, de allí la importancia de la actividad artística y su relación con el aprendizaje de los estudiantes.

Este conocimiento es de gran trascendencia, por que propone bajo los lineamientos curriculares de Educación Inicial emitidos por el Ministerio de Educación, acciones que el docente con una formación sustentada, fundamentada, permita que el niño, explore, juegue, cree, reflexione e investigue debiendo asumir un rol de mediador para el desarrollo del aprendizaje que permita potenciar su inteligencia.

Los beneficiarios inmediatos son los niños de preescolar, el aspecto potencial donde se enmarca las problemáticas, es en esta edad, el de manejar adecuadamente el aprendizaje en base a un docente competente, preparado y calificado.

Es de utilidad teórico-práctico para los docentes y niños de preescolar del Ecuador, falta preparación y capacitación de los docentes, encaminados a conocer a profundidad la pedagogía de Reggio Emilia, comprometido a mejorar y fortalecer la enseñanza.

Originalidad, se propone el preparar y desarrollar docentes que se conviertan en modelos y guías para los niños, que todas las actividades y tareas realizadas en el salón de clases que favorezcan la creatividad artística, de esta manera se constituyan en ejes transversales del aprendizaje.

El Interés del proyecto es formar maestros que en el salón de clases sean capaces de enfrentar los retos y dificultades que se presentan ayudando al desarrollo emocional e integral de los niños y niñas desempeñando un papel significativo, procurando tener un ambiente de aprendizaje positivo.

El Impacto de la investigación está, en cómo las docentes de la institución manejan la indagación, reflexión, parte emocional y la creatividad artística de los niños, ya que una de las principales problemáticas en educación inicial es como los niños manejan sus dudas,

inquietudes, solución de problemas, conflictos y emociones ya que en estas edades es complejo esperar que los pequeños expresen libremente lo que sienten, aquí el maestro juega un papel importante ya que el niño debe desarrollarse en un entorno de confianza, afecto y cariño.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Camino (2019) de la Universidad de las Américas, en su investigación sobre como emplear la “Metodología Reggio Emilia en la enseñanza del Lenguaje en niños de 4 a 5 años”, presentó como objetivo principal cómo este enfoque podía trabajar el desarrollo del lenguaje de los niños en la Unidad Educativa Ludoteca durante el año escolar 18-19. Donde el autor emplea el enfoque cualitativo con la finalidad de observar como dicho método puede ser utilizado para estimular el aprendizaje por medio del desarrollo del lenguaje el cual se basa en establecer como primer punto que es el niño el principal ente de su aprendizaje, por lo que se le debe permitir indagar, descubrir e investigar el aprendizaje por medio de la diversidad de oportunidades que el educador debe plantear, para que luego el niño pueda manifestar todas sus inquietudes y necesidades bien sea a través del lenguaje verbal o por medio del arte. Los instrumentos que utilizó para apoyar su investigación fueron lista de cotejo y entrevista, lo cual le permitió concluir que el espacio dentro de esta enfoque es un elemento importante para fomentar el aprendizaje por medio de distintas oportunidades que conllevan el desarrollo integral del infante, además de esto la observación se debe establecer de manera constante para interpretar los diversos comportamientos que expresa el niño y poder planificar los proyectos que deseen crear: así mismo es trascendental respetar el tiempo que requiera el niño para que logre indagar y descubrir lo que requiere.

De igual manera las autoras Yábar y Bronzoni (2018) de la Pontificia Universidad Católica del Perú en su estudio dirigido al “Desarrollo de la autonomía en niños de 18 y 24 meses de edad según la filosofía de Reggio Emilia” el cual su principal objetivo era identificar como dicha filosofía fomentaba la autonomía en ese grupo de niños y como desempeñaba el docente su rol para contribuir en ese proceso. Para ello el método empleado fue el cualitativo, teniendo como muestra ocho niñas y niños en edades comprendidas entre año y medio hasta los dos años de la institución Nido La Casa Amarilla, para lo cual utilizaron la técnica de observación en que realizaron diarios de los niños para recopilar datos en su rutina diaria de la mañana; y para complementar los datos en función a las estrategias que suscitan las docentes emplearon la técnica entrevista. A lo que concluyeron que los aspectos de la filosofía de Reggio Emilia fomentan e inspiran el desarrollo y aprendizaje en los niños por

medio de tres Roles como son: el del educador, el del ambiente y el de la rutina; debido a que cada uno de ellos promueven la evolución física, emocional y autónoma en el niño a través del lenguaje cordial, el sitio y distribución de los materiales con los que el niño explora, así como la rutina que le favorece para que el infante desarrolle la noción de secuencia y seriación.

Gameros (2018) de la Universidad Cesar Vallejo en su estudio titulado “Aplicación del Método Filosófico Reggio Emilia para el desarrollo del Pensamiento Científico en preescolares” lo cual quería determinar cómo influye la aplicación de este método en los preescolares del PRONAEI Los Brillantes, para el desarrollo de esta investigación empleó el enfoque cuantitativo porque quería comprobar su hipótesis sobre la influencia significativa de este método con el pensamiento científico en los niños, en tal sentido la investigación adopta un tipo cuasi experimental, empleando la técnica de observación con instrumentos como encuesta estructurada y lista de cotejo. Obteniendo como resultados la validación de su hipótesis lo cual determina que el método de Reggio Emilia si influye en el componente emocional de los niños, además con la realización de proyectos en el aula permite el desarrollo del pensamiento científico en su dimensión racional. Lo que además el empleo del mismo permitió un incremento de un cero por ciento a un sesenta y ocho por ciento indicando un nivel alto en el pensamiento científico por medio del uso de estrategias que le permiten al niño explorar, crear a través de una pedagogía de escucha y programación de proyectos.

Tinoco (2018) de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote en su estudio titulado “Aplicación del Método de Reggio Emilia en el Desarrollo de la Psicomotricidad a Nivel Inicial” empleando una investigación de tipo cualitativa para determinar la influencia de este método en el desarrollo psicomotor en niños de cinco años de la Unidad Educativa Particular Humboldt Kollegium. a través del diseño pre-experimental en la cual aplicó un Pre Test antes de la aplicación del método Reggio Emilia para luego apreciar los resultados por medio de un Pos Test a una muestra de 18 niños, en la que utilizó la técnica de observación y como instrumentos una lista de cotejo para recoger por medio de veinte preguntas la información sobre el uso del método en el desarrollo psicomotor, aplicado en trece sesiones pero que previa a ellos el Pre Test había arrojado un desarrollo deficiente en la psicomotricidad manifestado en el 56%. Es entonces que para la sesión 19 se apreció resultados favorables con la aplicación del método, obteniendo como resultado un 72% de mejoras en la psicomotricidad luego de la aplicación del Pos Test, el cual la investigadora lo ubica en un

nivel A. Es por ello que la autora concluye en que la aplicación del método si produce cambios significativos en el desarrollo de la psicomotricidad del infante proporcionado un progreso integral en él.

Es así como Cruz (2017) está tan convencido de los aportes que el enfoque pedagógico de Reggio Emilia ofrece al aprendizaje de los niños que tituló su investigación “Identificación de Oportunidades para la Creación de un Colegio Básica Primaria en Bogotá Inspirado en la Filosofía Reggio Emilia” lo cual consideraba que este modelo es muy diferencial porque ofrece nuevas y mejores oportunidades en la educación porque a través de esta filosofía se promueven proyectos investigativos, iniciativas de formación, cooperación y asesorías de campos entre docentes e instituciones y que a esto se le suma el desarrollo de diversas competencias que el Foro Económico Mundial divide en tres categorías como: las *habilidades básicas* (dominio lectura y escritura, pensamiento científico, tecnología de información y comunicación, finanzas y cultura cívica), otras *competencias* como resolución de problemas, pensamiento crítico, creatividad, comunicación y colaboración y como tercera categoría cualidades del carácter (iniciativa, curiosidad, adaptabilidad, conciencia social, persistencia, cultura y liderazgo). Enfoque que ha sido comprobado por ser implementado en otras instrucciones como “AeioTU (Colombia), Cometas (Bogotá), Pasos y Compases (San José de Bavaria, Bogotá)” (p.18), las cuales han demostrado que este método responde a las necesidades que los niños de actualidad requieren.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 La Enseñanza en la etapa de Preescolar

La educación de preescolar es la que se desarrolla en la primera infancia y se le conoce como la primera etapa de la educación básica. Su propósito es el desarrollo integral del niño en sus aspectos físicos, psicológicos, intelectuales y sociales, complementando la acción de la familia y la comunidad.

Este tratamiento integral de las diversas dimensiones del desarrollo infantil requiere la inseparabilidad de educar y cuidar a los niños. Estas prácticas deben planificarse, sistematizarse y evaluarse intencionalmente en un proyecto pedagógico que debe desarrollarse de manera colectiva y democrática con la participación de la comunidad escolar y desarrollada por docentes calificados.

Es un consenso universal que en la primera infancia se construye la base del ser humano, la base sobre la cual se fijarán todas las estructuras para la vida. Ciertamente es la base de todo, como una casa que, si está bien estructurada, apoyará lo que pueda venir.

Es por ello, que en esta etapa se requiere de una atención especial porque el cerebro y todo el sistema nervioso central se forman al comienzo de la vida o, mejor dicho, desde el embarazo. La neurociencia, una ciencia interdisciplinaria que estudia el desarrollo y el funcionamiento de este sistema, afirma que existe una relación directa entre las primeras experiencias y el desarrollo del cerebro (Lozoya, Gutiérrez , & Lozoya , 2018). De acuerdo a ello, un grupo de especialistas señalan que:

“El desarrollo del cerebro depende de una interacción compleja entre los genes con los que uno nace y las primeras experiencias que uno tiene. Las primeras experiencias tienen un impacto decisivo en la arquitectura del cerebro y en la naturaleza y calidad de la capacidad del adulto”.
(CEREBRUN, 2010, p.45)

En tal sentido, es necesario entender que la nutrición no solo se trata de la comida en sí, sino también todas las acciones de cuidado y los tipos de estímulos a los que se someterán los niños. Se puede decir que las relaciones iniciales con los primeros cuidadores (padres y educadores) son cruciales en este proceso de capacitación del niño y, por lo tanto, deben ser relaciones de calidad, basadas tanto en la atención a necesidades del cuerpo y del organismo, así como vínculos afectivos consistentes, comunicación, seguridad y también ofrecer buenas experiencias para presentarle el mundo (Meza & Páez , 2016).

Experiencias que nutren al niño, y hacen que mantengan un aspecto sostenido por la curiosidad, es como una antena que captura todas las señales transmitidas en las relaciones cotidianas, que utiliza no solo los ojos, sino todos los sentidos como instrumentos, ellos se guían por la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto (Lozoya, Gutiérrez , & Lozoya , 2018). Los sentidos son su radar, su forma de percibir y comprender el mundo, en el que la escuela juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los infantes.

2.2.2 Importancia

Cuanto mejores sean las condiciones para el desarrollo del niño durante la primera infancia, mayores serán las posibilidades de que alcance su máximo potencial durante toda la vida.

En este momento, la escuela se presenta como un diferencial, que ayudará a ofrecer estas condiciones de desarrollo que Meza y Páez (2016) mencionan:

- **La socialización:** Las personas que tienen oportunidades de desarrollar sus habilidades sociales en entornos de interacción e intercambio de conocimientos, tienen facilidades para comunicarse, trabajar en equipo y enfrentar obstáculos con ligereza y seguridad.

Cuando asiste a la escuela en la primera infancia, el niño aprende habilidades comunicativas, conoce personas, comparte sus juguetes y solicita apoyo del docente cuando sea necesario. Estas situaciones, por simples que parezcan, despiertan rasgos esenciales en las habilidades sociales que marcarán la diferencia en el futuro.

- **Tolerancia:** La diversidad social significa que se vive diariamente con personas de diferentes géneros, credos y etnias. Ser tolerante, saber cómo lidiar con la diversidad es un requisito previo para la paz y alienta la construcción de sociedades inclusivas. Sin lugar a dudas, es necesario desarrollar esta capacidad desde una edad temprana y alinear los valores para una convivencia social pacífica.

Por lo tanto, al asistir a la escuela en la primera infancia, tendrá contacto con diferentes personas, lo que ampliará su percepción de lo que es el ser humano, aumentará su capacidad de recuperación y aprenderá valores que son fundamentales para relacionarse en una sociedad, donde sea que esté.

- **Resistencia a la frustración:** En diversos momentos y por diversos motivos, a los padres les resulta difícil decir "no" a sus hijos. Sin embargo, esta satisfacción continua puede formar jóvenes y adultos que a menudo no pueden hacer frente a la frustración. Entonces, cuando la vida dice "no", pueden sentirse perdidos y desestabilizados emocionalmente.

La escuela es un espacio favorable para aprender a enfrentar la frustración y cuanto antes esto suceda, mejor. El niño no siempre podrá tener la atención del educador, ser campeón en todos los juegos o presentar el mejor desempeño en todas las actividades. Al principio, puede molestarle, pero pronto desarrollará independencia emocional, por ejemplo, aprender a convertir el sentimiento negativo en motivación para intentarlo de nuevo.

- **Desarrollo del lenguaje:** El lenguaje es una de las capacidades más fundamentales del hombre. Toma muchas formas: escrita, oral, corporal, musical, matemática,

científica, artística, entre otras. Saber usarlo bien es una gran ventaja, que permite lograr un mejor rendimiento en muchas situaciones.

Por lo tanto, el espacio pedagógico favorece el desarrollo del lenguaje en una perspectiva integral, porque en ella se estimula la lengua de diversas maneras, al interactuar entre pares y adultos diferentes a su círculo familiar, que al no comprender lo que el niño emite, insisten en que él se exprese de manera correcta. Por tal motivo que mientras más estímulo y estímulo positivo tenga el niño, mejor será su comprensión y desarrollo.

- Comportamiento, organización y rutina: Cuando un niño no ha tenido la oportunidad de asistir a Educación Infantil y se ha matriculado en el primer año de la escuela primaria, puede experimentar dificultades para adaptarse, especialmente en relación con: el comportamiento dentro del aula, organización personal, cumplimiento de rutina, generando una gran conmoción entre la libertad que tenía en casa y las reglas que existen dentro del entorno escolar. Cuando esto sucede, la escuela se asocia con algo malo o aburrido, y esto afecta la relación desarrollada con el estudio y el aprendizaje.

Estos son algunos elementos que se pueden indicar con respecto a la importancia de la educación en la primera infancia, porque es un proceso en el que el niño está preparado para controlar sus impulsos y adaptarse al entorno, sin enfrentarlo de manera negativa, pero entendiendo que es necesario para todos.

2.2.3 Elementos que intervienen en la enseñanza en la etapa de Preescolar

En cuanto a la participación infantil en el aula, es ampliamente estudiado por diferentes metodologías y teorías de la educación, cada una de las cuales considera que el niño es de manera diferente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los más tradicionalistas consideran al niño como una "pizarra en blanco" en la que pueden insertar todos los conocimientos utilizando métodos de memorización. Por otro lado, hay teorías contemporáneas, que piensan en el niño es un elemento activo de su conocimiento, en el que el aprendizaje proviene de situaciones previas las cuales aportan más beneficios a su desarrollo.

La educación es la creación propia de un ser humano, en todos los aspectos de su ser, es decir, desarrollo cognitivo y físico, así como emocional, espiritual, entre otros. Un individuo que no solo se desarrolla, sino que también ayuda a otros en su proceso de desarrollo, usando sus experiencias y siendo activo en su aprendizaje, logra desarrollar todas sus características, a su propio ritmo, sin compararse con otros.

En tal sentido el educador es aquel que apoya, ayuda al niño cuando pregunta y quién guía en todos los aspectos de tu vida dentro del entorno educativo, lo cual le sirve para cualquier ámbito en el que el niño se desenvuelve. El educador apoya el crecimiento holístico del niño y ayuda a crear un ambiente para que esto suceda. El niño tiene un papel activo y, con la ayuda del educador, logra aprender significativamente y de alguna manera desarrolla su personalidad positivamente.

El niño es libre de decidir qué quiere hacer dentro del aula y el papel del educador es mostrarle las diferentes opciones disponibles. El educador siempre debe estar atento para no perder la oportunidad de guiar y apoyar en cualquier actividad o conversación si es necesario.

En cuanto al ambiente se debe presentar un lugar de cooperación, respeto y libertad, donde el niño se sienta lo suficientemente autónomo como para hablar abiertamente con los demás, tomar sus propias decisiones sin que el educador los presione y cree su propio aprendizaje a partir de ideas que tiene o que surgen a lo largo del día y las actividades que lleva a cabo.

La autonomía de este niño es parte de un ambiente en el que es libre de elección y una relación de colaboración con el educador, para construir autonomía lo cual implica compartir el trabajo entre el educador y los niños, que tienen la posibilidad de tomar decisiones asumiendo gradualmente la responsabilidad de su seguridad y bienestar en diferentes situaciones de la vida, demostrando progresivamente la conciencia de los peligros que puede correr y la importancia de hábitos saludables.

Por lo tanto, se cree que la educación es un proceso en el que el niño está activo, donde el educador guía y alienta a ser mejor y el ambiente es el que le da la bienvenida a todos los factores que resultan en su desarrollo holístico. "(...) El verdadero yo es algo que descubren con calma a través de su propia experiencia, no algo impuesto sobre él". (Rogers, 1989, p.144)

2.2.4 La enseñanza autónoma

La autonomía dentro del estudiante como una característica que, al no ser innata en el ser humano, debe ser desarrollada y estimulada a lo largo de la vida en el proceso de formación (Barbosa & Horn, 2018). Más allá de esto, los autores afirman que se trata de “la capacidad de hacerse cargo del propio aprendizaje”(109), señalando que esto no es innato, pero debe adquirirse ya sea por medios naturales (como ocurre con mayor frecuencia) o por medios formales para aprender, es decir, de manera sistemática y deliberada; en el que hacerse cargo de uno, es aprender a tener responsabilidad de todas las decisiones concernientes en todos los aspectos del aprendizaje.

La práctica individualista no le permite al estudiante tomar decisiones relevantes en su aprendizaje, más bien, el maestro continúa determinando las metas del estudiante a través de su intervención y control en el proceso educativo (UNESCO , 2015). La autonomía presenta tres concepciones las cuales asocian el positivismo, el constructivismo y la teoría crítica, estos son: la técnica, la psicológica y la orientación.

El diseño de la técnica está vinculada a las estrategias de aprendizaje y al desarrollo de habilidades que se utilizan para que el estudiante se vuelva más independiente en el aprendizaje, fuera de las instituciones educativas. Por otro lado, la concepción psicológica asocia la interacción, la responsabilidad social el grado de responsabilidad individual, ya que él construirá su conocimiento y crea significados sobre la realidad circundante, y finalmente la orientación que está vinculada a la percepción y conciencia del estudiante, al contexto social e institucional en el que se inserta el aprendizaje (Calvo, 2016).

2.2.5 Estrategias didácticas para la enseñanza en la etapa del Preescolar

Las estrategias son técnicas que tienen como objetivo ayudar al estudiante a desarrollar su conocimiento sobre un tema determinado. Estas técnicas son esenciales para extraer el mejor rendimiento del niño, ayudándolo a adquirir y corregir el contenido que se le enseñó (Carcamo, 2015).

Por lo tanto, las estrategias deben ser bien pensadas por el maestro, que debe tener mucho cuidado no solo en la planificación, sino también en la ejecución de estas ideas, ya que se debe analizar si es realmente adecuada para ese contenido y si puede llegar, de manera

positiva, a la mayoría de los estudiantes en el aula. En los grados iniciales, el maestro debe elegir estrategias de enseñanza-aprendizaje que garanticen la visualización de lo que se enseña.

Existen diferentes estrategias de enseñanza, que deben adoptarse de acuerdo con la realidad de cada aula. No se puede olvidar que muchas estrategias pueden ser efectivas para algunas disciplinas, pero de poco beneficio para otras. Por lo tanto, Osorio (2014) indica que el docente debe tener mucho cuidado al adoptar una técnica, y para ello indica las siguientes:

- **Construyendo identidad:** Aquí, el docente presenta actividades para niños que tenga éxito entre todos. Por ejemplo, la narración de historias, porque, a través de ella, los educadores pueden estimular a los más pequeños a través de títeres. Este juego es responsable de inculcar en los pequeños el papel que juegan los personajes, instigando la imaginación de todos ellos.
- **Creando:** A través del uso de material para modelar en el que cada niño uno ponga en práctica a los personajes de la forma en que conciben. Esto estimula la coordinación motora fina de los más pequeños.
- **Promover la interacción social:** Esta actividad es quizás la que más les gusta hacer a los niños, ya que el educador induce la comunicación de los estudiantes. Un ejemplo es el comienzo de las clases. La maestra pregunta qué hizo cada uno el día anterior, qué comieron, qué jugaron, etc. Este intercambio ayuda a los pequeños a crear asociaciones entre lo que les sucedió y la comunicación verbal; además de la sociabilidad de todos ellos.
- **Desarrollar la creatividad con el arte:** Entre las diversas actividades para los niños, una de ellas es fomentar la creatividad a través del arte. Las clases cantadas en las que usan parlantes son ideales para trabajar con la comunicación y el lado creativo de los más pequeños. Otro detalle es enseñarles a pintar dibujos punteados o en una hoja blanca. Es importante tener en cuenta que la psicomotricidad también está fuertemente desarrollada a este aspecto.

2.3. MÉTODO DE REGGIO EMILIA

2.3.1 Reseña Histórica

Reggio Emilia es la ciudad italiana donde, al final de la Segunda Guerra Mundial, se implementó el programa. Ha evolucionado a lo largo de los años y se ha hecho famoso como una pedagogía holística centrada en el niño.

En 1946, después de la Segunda Guerra Mundial, en un pueblo llamado Vila Cella, ubicado en la provincia de Reggio Emilia, al norte de Italia, los residentes enfrentaron un rastro de destrucción y pobreza de la guerra que acababa de terminar (Rendón & Serna, 2016).

Loris Malaguzzi fue el gran conductor de la filosofía de Reggio Emilia. Nacido en 1920 y graduado en Educación. Después de la Segunda Guerra Mundial, se enteró de un grupo inspirador de residentes que se dedicaban a recoger y lavar piezas de ladrillos, lo cual se unió a ellos.

Ante esa realidad, a las madres, trabajadoras y comerciantes se les ocurrió la idea de construir una escuela para niños. Estas personas, que habían perdido todo durante la guerra, terminaron reuniéndose, todos compartiendo el objetivo de hacer realidad esta idea. En vista de la escasez de recursos, la construcción de la escuela solo fue posible con la venta de material de guerra dejado por los alemanes en el período de posguerra, con la posibilidad de ofrecer una vida mejor a sus hijos.

Esta escasez marcó profundamente este modelo, porque a partir de esta falta de recursos, se utilizan muchos materiales naturales y muchos materiales de desecho (restos de telas, botones, madera, desechos, cualquier cosa imaginable). Todas estas piezas sueltas, desprovistas de sus propósitos originales, son ampliamente utilizadas en la expresión de los niños en las escuelas de inspiración de Reggio Emilia (Malaguzzi, 2001).

De acuerdo con esta historia base, Reggio Emilia es una filosofía diferente, arraigada en la voluntad de las familias para construir un mundo mejor a través de la Educación. Es un enfoque inspirador y motivador que consiste en devolver la esperanza de creer en la educación para todos, hecho por todos, en un espacio educativo abierto a otros y donde las relaciones son la base de todo el aprendizaje.

La ambición de Loris llevó a la aparición de otras escuelas en los suburbios y en los barrios más pobres de la ciudad, todos los cuales eran autogestionados. Ahora se extiende por todo

el mundo, y normalmente las escuelas de este enfoque que están fuera de la Provincia de Reggio Emilia, se llaman "Escuelas de Inspiración Reggio Emilia" (Cook, 2017, p. 19).

A través de este proceso de construcción y expansión de escuelas, la mayor lección que estos padres transmitieron a sus hijos fue la posibilidad de reconstrucción basada en las ruinas y la importancia del sentido de colectividad y unidad para lograr un objetivo.

2.3.2 Importancia

Lo importante de este método es hacerle entender a los niños que los adultos son sus amigos, que se les apoya en lo que tienen y en sus sueños, y que pueden confiar en los mayores para lo que quieran. Tienen derecho a imaginar, es necesario otorgarles plenos derechos de ciudadanía en la vida y en la sociedad. Es preciso que se entienda que son inteligentes, fuertes, hermosos y muy ambiciosos. Esta es la imagen del niño que se debe asegurar, un niño que reconozca sus derechos y sus puntos fuertes.

Este enfoque es trascendental siempre que el docente siga el enfoque de Reggio adaptando el entorno para fomentar la independencia, colaboración, investigación y expresión de los estudiantes, para que den forma a los ambientes en participar y desarrollar el aprendizaje al ritmo en el que los niños aprenden y lo que les interesa impulsar de acuerdo al plan de estudios, para ello se requiere que los maestros los observen cuidadosamente para ayudar en el proceso de investigación y descubrimiento (Carbonell, 2015).

2.3.3 Características

Dentro del método de Reggio Emilia se pueden considerar que presenta una serie de características, como las indica Vecchi (2013) en su obra:

- Ofrecer una enseñanza a través de provocaciones, es decir, presentar elementos o situaciones en el aula que estimulen la curiosidad y ganas de aprender.
- De acuerdo con este método los docentes siguen el plan de estudios, pero al mismo tiempo, permiten espacios para que los niños exploren sus pasiones.
- Continuamente se asignan tareas para guiar el aprendizaje y permitir a los estudiantes practicar habilidades esenciales.
- Se enseñan contenido apropiado y ajustados para su edad, pero con un mayor énfasis en promover los aspectos curiosos que dan vida al aprendizaje. Ya sea en grupos

grandes o pequeños, las acciones reflejan las elecciones de los estudiantes, así como las referencias y resultados del plan de estudio.

2.3.4 Cómo proceso pedagógico

La escuela inspirada en el método de Reggio Emilia, tanto padres como estudiantes forman parte de ella. Los eventos se organizan con la participación por familias, docentes y estudiantes, con los principales objetivos de integración y colectividad. Lo que se busca es el reflejo de una continuidad del hogar y promover una intensificación creciente de su papel sociocultural en la sociedad donde se inserta.

La enseñanza en Reggio Emilia funciona en base a la experiencia con todo tipo de materiales y el uso de los cinco sentidos. Este hecho proporciona una trayectoria hacia la creatividad del niño, siendo un punto fuerte la conexión con la naturaleza. "En las escuelas preescolares de Reggio Emilia, todos los niños son vistos como infinitamente capaces, creativos e inteligentes. El trabajo del maestro es apoyar estas cualidades y desafiar a los estudiantes de la manera más apropiada" (Cadwell, 2011, p. 54)

Cadwell (2011) manifiesta que uno de los principios básicos es que los niños tienen derechos con respecto a su aprendizaje. Se colocan en el centro de práctica cuando se los trata como "portadores de conocimiento" (p.56). Al valorar al niño de esta manera, los educadores deben poner más énfasis en escucharlos verdaderamente, reconociendo que necesitan mucho tiempo y un amplio espacio para expresarse. Los niños son, por lo tanto, constructores activos de conocimiento, siendo alentados a ser investigadores al mismo tiempo.

Por lo tanto, el trabajo pedagógico de este modelo a menudo toma la forma de proyectos donde los niños tienen la oportunidad de participar activamente, cuestionar, explorar y comprender. Además, como se menciona anteriormente, con un sentido de comunidad altamente cultivada, se pone gran énfasis en el desarrollo social de los niños como parte de la comunidad y sus relaciones con los demás, ya sean niños, familias o educadores.

Por tal motivo Malaguzzi (2001) indica que la imagen de los niños ya no se les considera aislados y egocéntricos, no se les ve solo involucrados en la acción con los objetos, no enfatiza solo los aspectos cognitivos, no subestima los sentimientos o lo que no es lógico... Por el contrario, la imagen del niño es rico en potencial, fuerza, poder, competencia y, sobre todo, está conectado con adultos y niños.

Además, asociado a la gran importancia dada a la expresión artística, existe la figura del llamado "atelierista" en estas escuelas (Beresaluce, 2008, p. 253). En las escuelas inspiradas en Reggio Emilia, siempre hay un Atelier, que no necesariamente necesita ser entrenado en Artes. Es alguien que, teniendo en cuenta las características y el contexto de cada escuela, brinda apoyo especializado a la implementación de las ideas y proyectos llevados a cabo por los Niños. Dirige a los niños a desarrollar su conocimiento a través de la expresión de sus cien idiomas.

Recordando el espíritu de unidad para lograr mejores resultados, estas escuelas están construidas con la intervención de profesionales de las más variadas áreas, con la finalidad de lograr que el niño piense en su cabeza y no en los demás, que pueda decidir responsablemente, que sean creativos y que no haga lo que los adultos esperan de él (Callejo, 2017). El enfoque de Reggio Emilia, por lo tanto, permite al niño, aprender a su propio ritmo, ser el protagonista en la construcción de su propio conocimiento, a involucrarlos en lo que le gusta y aprovechar para presentar el contenido apropiado para que el aprendizaje sea significativo, tenga sentido, pero sin perder de vista los valores humanos y la preocupación por el mundo que la rodea.

2.3.5 Ideales que persigue

Entre los ideales que el método del Reggio Emilia persigue, Vega (2016) considera los siguientes:

- La escuela se convierta en un sitio de construcción, en un laboratorio permanente donde los procesos de investigación de niños y adultos están tan fuertemente entrelazados, vivos y evolucionando a diario.
- Los adultos tengan como tarea prioritaria escuchar y reconocer las múltiples potencialidades de cada niño, que deben ser atendidas en su individualidad de sus propios intereses.
- El niño es el protagonista en la construcción de sus conocimientos, porque debe estar en un entorno social en el que se relaciones con otros niños y adultos, participando en prácticas sociales históricamente construidas, internalizando experiencias vividas que les permitan dominar conceptos, valores y formas de comportamiento.

- Romper con los paradigmas tradicionales de la educación, ya que la comprensión es contraria a la relación tradicionalista entre el poseedor del conocimiento y el receptor, educador y estudiante.
- El docente aprenda mientras enseña, entendiendo la lógica del aprendizaje del niño a través de la escucha, que es el punto central del trabajo pedagógico.

2.3.6 Principios fundamentales

Para Morrison (2014) los principios de la metodología de Reggio Emilia, expresa que son los siguientes:

- Los niños pueden construir su propio aprendizaje, guiados por sus intereses para comprender y aprender más.
- Los niños se comprenden a sí mismos y a su espacio en el mundo a través de sus interacciones con los demás. De ahí el enfoque en la colaboración social y el trabajo en grupos, donde todos son iguales y donde se consideran los pensamientos e ideas de todos.
- Los niños son comunicadores: En el que constantemente emplean la comunicación como un proceso y una forma de descubrir cosas, hacer preguntas, usar el lenguaje como un juego, con sonidos y ritmos, y como un medio de investigación y reflexión en sus propias experiencias. En lugar de que el adulto dé las respuestas, aquí todos buscan las respuestas juntos.
- El ambiente es el tercer maestro: Se reconoce la importancia de tener un ambiente lleno de luz natural, orden y belleza para inspirar al Niño. Nada se deja al azar, y cada objeto y lugar está diseñado para inspirar al Niño a profundizar sus intereses. El espacio fomenta la colaboración, la comunicación y la exploración, y respeta al Niño como una persona capaz y digna de materiales y herramientas auténticas.
- El adulto es un mentor y una guía: El papel de los adultos es observar a los niños, escuchar sus preguntas e historias, descubrir sus intereses y promover oportunidades para explorar esos intereses. Los proyectos están dirigidos por los Niños y avanzan de acuerdo con los intereses de los Niños.
- Se hace énfasis en la documentación y el registro de los pensamientos de los niños: Es muy importante registrar los pensamientos de los niños y su progresión, haciendo que sus pensamientos sean visibles de diferentes maneras: fotografía, transcripciones

de pensamientos, representaciones visuales (dibujos, esculturas, etc.), todo para mostrarle al niño su proceso de aprendizaje.

- Los cien idiomas del niño: Quizás el aspecto más destacado de este método es el reconocimiento de que los niños usan muchas formas para expresar su comprensión y expresar sus pensamientos y creatividad. Muchas formas de pensar, descubrir, aprender, que se expresan a través del dibujo y la escultura, la danza y el movimiento, la pintura y el juego de simulación, moldeo y música (Morrison, 2010). Todo es parte del niño y todo debe ser promovido y tomado en cuenta. Jugar y aprender están profundamente conectados, y se valora el trabajo y el descubrimiento con las manos.

2.3.7 Teorías que la fundamentan

Esta metodología fue impulsada por las diversas teorías psicopedagógicas innovadoras de Europa en los años cincuenta y sesenta, como Jean Piaget, Lev Vygotsky y John Dewey; y también por la pedagoga italiana María Montessori. El autor de este método Malaguzzi estaba seguro de que el proceso pedagógico debería centrarse en el desarrollo intelectual, emocional, social y moral de los niños (Malaguzzi, 2001).

Por consiguiente, se indican de manera más detallada:

2.3.7.1 Escuela Constructivista de Piaget (1896-1980)

Es inspirada en las ideas del psicólogo suizo Jean Piaget porque esta teoría se enfoca en el aprendizaje como construcción, donde el niño entiende el mundo por asimilación y siempre usa su realidad como referencia, es decir, usa el conocimiento que ya tiene para entender lo nuevo.

En el constructivismo, la escuela no tiene un plan de estudios rígido y propone actividades que ayudan a expandir el conocimiento infantil existente. Según el método, este proceso estimula la autonomía, la creatividad y el sentido crítico del niño o adolescente. Para Piaget, por ejemplo, las nociones de cantidad, proporción, secuencia y volumen aparecen en diferentes momentos del desarrollo infantil y de forma espontánea.

Es por ello que se cimienta en este enfoque, porque el estudiante es visto como el protagonista del aprendizaje, y el profesor como el facilitador. En las escuelas de esta pedagogía, se alienta a los estudiantes a resolver problemas antes de que el maestro muestre el camino,

donde la importancia del trabajo en conjunto y la discusión entre ellos es mejor para una comprensión de los diferentes puntos de vista.

2.3.7.2 Escuela Socio-constructivista Vygotsky (1896-1934)

Este enfoque se basa en las ideas del psicólogo Lev Vygotsky, porque considera que el desarrollo del conocimiento se adquiere de las relaciones interpersonales. Donde el papel del lenguaje es fundamental y esta pedagogía cree que el niño aprende a través de la interacción con grupos sociales, otros compañeros y maestros; estos, de hecho, actúan como mediadores entre el niño y/o el adolescente, su conocimiento y el mundo (Ramos, 2013).

Ramos (2013), manifiesta que esto se debe a que el aprendizaje se produce a través de un diálogo constante entre el exterior y el interior del individuo, y las acciones mentales se forman a partir de variables externas (concretas), que se internalizan, lo que resulta en la capacidad de actividad abstracta (acciones mentales) con diversas formas de manifestación (material - acciones externas - verbal - lenguaje - o intelectual - pensamiento) y diversos grados de generalización y asimilación.

Por este motivo la metodología de Reggio Emilia, se relaciona con esta teoría porque este enfoque no cuestiona el hecho de que todas las personas tienen una capacidad de aprendizaje que, inicialmente, está condicionada por el nivel de desarrollo alcanzado, así como los diferentes niveles de funcionamiento psicológico.

Dado a que esta teoría considera que el aprendizaje es parte de las actividades colectivas que preceden a la adquisición individual (lenguaje de los niños: primero aparece como una forma de comunicación, luego se internaliza y se convierte en lenguaje interno). Son las relaciones sociales las que dan a los instrumentos individuales para activar procesos internos que favorecen el desarrollo (Morrison, 2014, pág. 112). Es por ello que, se puede decir que esta concepción discurre en que la educación es un sistema que facilita la apropiación de contenido específico para cada cultura.

2.3.7.3 Escuela Progresista-Humanista John Dewey (1859-1952)

Esta también es derivada del constructivismo, esta metodología trabaja con el niño, con un enfoque en la progresión de su conocimiento. Con un enfoque en el grupo y una experiencia

equilibrada entre estudiantes y maestros, esta metodología valora las diferencias e individualidades de cada uno.

Las relaciones dentro y fuera de la escuela son esenciales en esta pedagogía de enseñanza, y la escuela debe alentar a los estudiantes, a través de lo que ya saben, a superar los desafíos y alcanzar un mayor nivel de aprendizaje. Dewey criticó severamente la educación tradicional, especialmente con respecto al énfasis en el intelectualismo y la memorización (Dewey, 2004).

Para Dewey (2004), el conocimiento es una actividad dirigida que no tiene fin en sí misma, sino que se centra en la experiencia. Las ideas son hipótesis para la acción y son verdaderas cuando actúan como guías para esa acción.

En tal sentido Reggio Emilia se apega a esta idea en que la educación tiene como objetivo proporcionar al niño las condiciones para resolver sus problemas por sí mismo, y no las ideas tradicionales de entrenar al niño de acuerdo con modelos anteriores o incluso guiarlo hacia un futuro. Llegando a la conclusión de que la escuela no puede ser una preparación para la vida, sino la vida misma. Por lo tanto, para Dewey, la vida, la experiencia y el aprendizaje están unidos de tal manera que la función de la escuela es permitir que el niño reconstruya permanentemente la experiencia.

En la escuela de Dewey como de la de Malaguzzi es importante que el educador descubra los verdaderos intereses del niño para aprovechar esos intereses, ya que, para él, el esfuerzo y la disciplina son productos de interés y, solo en función de estos intereses, la experiencia adquiriría un verdadero valor educativo.

Ambas proyectan un gran valor a las actividades manuales, ya que presentan situaciones de problemas concretos a resolver, también considerando que el trabajo desarrolla el espíritu de comunidad y la división de tareas entre los participantes, estimula la cooperación y la consecuente creación de un espíritu social. Dewey concibió que el espíritu de iniciativa e independencia conduce a la autonomía y al autogobierno, que son virtudes de una sociedad verdaderamente democrática, en oposición a la educación tradicional, que valora la obediencia (Trilla, 2012).

2.3.7.4 Escuela Montessori de Montessori (1870-1952)

Carbonell (2015) manifiesta que la línea Montessori, estuvo propuesta por la doctora y pedagoga italiana María Montessori, quien fue una de las primeras en insertar problemas afectivos en la educación. Montessori desarrolló una teoría científica del desarrollo infantil con una propuesta pedagógica en la enseñanza activa, en la que el niño crea un sentido de responsabilidad a partir de su propio aprendizaje. La primera mujer italiana en graduarse en medicina, dijo que el entorno debe ser rico en estímulos que despierten interés en la actividad e inviten al niño a conducir sus propias experiencias (Maurice, Steven , & Friedlander , 2014).

La pedagogía Montessori, inspira la metodología de Reggio Emilia en considerar que la concentración y el desarrollo infantil ocurren a través de la manipulación de objetos. En el aula, todo debe estar en manos de los niños y el maestro se considera una guía para el aprendizaje.

Es por ello que esta escuela, se orienta en una educación en ciencias, en la que se emplea la observación, la búsqueda de apoyo teórico y la intervención. Donde la docente mira con detenimiento mientras los niños juegan, con el propósito de que todos su ritmo de aprendizaje, sin demasiada presión o demandas irrazonables, cada uno tiene su tiempo y el apoyo necesario para trabajar en sí mismos; con la finalidad que cada uno sea autor del aprendizaje y la exploración de su potencial y talento, por medio de la vivencia directa y participativa pero esto no se aprende escuchando, sino viviendo, es por ello que este tipo de escuela es considerada como democrática donde se construye y reconstruye diariamente (Maurice, Steven , & Friedlander , 2014).

2.4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

2.4.1 Definición

La planificación curricular es considerada por Lozano y Lara (2010) como una reflexión sobre la acción pedagógica dirigida a tomar decisiones estratégicas para la enseñanza en el año que inicia. Más que un momento burocrático: para determinar planes de actividades, distribución de contenido, tiempo, clases de cierre, entre otros, es en esta etapa que el docente ajusta su planificación de acuerdo con el proyecto político-pedagógico de la institución.

Esto es necesario porque la planificación curricular determina acciones que recaen en toda la comunidad escolar e interfieren en las relaciones entre la administración, la supervisión, los maestros, los estudiantes e incluso sus familias. En otras palabras, es el eje rector de los docentes de diferentes componentes curriculares, ya que define el tipo de formación educativa que la escuela pretende ofrecer y las etapas de organización del trabajo a realizar.

La planificación curricular tiene como objetivo guiar el trabajo del docente en la práctica pedagógica del aula. Según Polo (2010), definir el currículo a desarrollar en un año académico es una de las tareas más complejas de la práctica educativa y de todo el cuerpo pedagógico de la institución.

Según Campos (2012)

"planificar [...] el plan de estudios para su desarrollo en prácticas pedagógicas concretas no solo requiere ordenar que sus componentes sean aprendidos por los estudiantes, sino también prever las condiciones de la enseñanza en el contexto escolar o fuera de él. La función más inmediata que los maestros deben realizar es planificar o predecir la práctica docente". (p.19)

Para evitar brechas perjudiciales en la enseñanza, es necesario que haya una articulación entre los programas curriculares definidos por el Ministerio de Educación. Donde además de considerar el ámbito legislativo, todas las estrategias definidas para la acción docente se racionalizan y organizan de acuerdo con el problema existente en el contexto social y cultural en el que se inserta la escuela.

En este sentido, dicha planificación no puede ser una acción mecanizada en la que las estrategias se deciden de forma vertical e imperativa. Lógicamente, la dirección tiene el papel de observar la escuela de manera más amplia, pero la construcción de la planificación depende esencialmente de los elementos ofrecidos por los docentes a partir de sus experiencias en el aula.

2.4.2 Importancia

La planificación curricular, es una de las principales herramientas de gestión escolar y tiene influencia en toda la comunidad involucrada con la institución educativa (Polo, 2010). Para el docente, ofrece claridad en cuanto a los objetivos de la escuela, proporcionándoles

información sobre las nuevas acciones y metodologías que garantizan una mayor productividad en la enseñanza, con el fin de romper la monotonía de la educación tradicional.

Por lo tanto, la planificación curricular adquiere aún más importancia por contener la propuesta pedagógica y curricular de la escuela, sirviendo como base para que el maestro gane autonomía y libertad en su desempeño docente. Con estas pautas cada educador podrá construir su metodología de trabajo de manera integrada con los macroobjetivos institucionales y garantizar una mayor participación de los estudiantes.

Al observar un panorama histórico del aula, en los últimos años han sido algunos de los más difíciles para el maestro. En poco más de una década, su papel como poseedor de conocimiento se ha modificado drásticamente para asumir otras competencias, como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje y tutor de descubrimientos en el aula (Cruz, 2017).

Sin una planificación curricular bien definida e incorporada por parte de la escuela, la enseñanza puede convertirse en un proceso arduo porque muchas de las prácticas pedagógicas utilizadas tradicionalmente ya no tienen sentido. Es aquí, donde el papel de coordinación y dirección deben asumir su desempeño con responsabilidad, porque se requiere de alentar la planificación pedagógica para abandonar el campo de ideas y aplicarse a la vida diaria de la escuela, como una forma de reafirmar el papel de cada educador. Sin embargo, uno de los mayores desafíos es lograr que los docentes adopten realmente tales propuestas en sus prácticas, particularmente en tiempos de grandes cambios.

Por lo tanto, si la planificación curricular se lleva a cabo correctamente, permitirá anticipar posibles eventos y señalará las mejores formas de tratarlos. Con esto, se pueden evitar muchos eventos imprevistos y los educadores obtendrán más calidad en sus prácticas educativas, cuyos reflejos se mostrarán en el mayor desarrollo de los estudiantes.

2.4.3 Tipos de planificación curricular en Educación Inicial

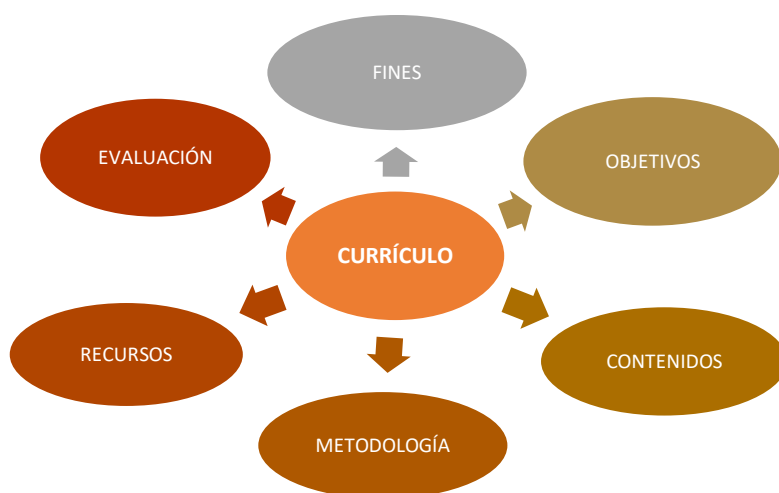
La planificación curricular es integral y puede definirse en función de diferentes ámbitos, de acuerdo con las demandas legislativas, institucionales, curriculares, de mercado o centradas en la enseñanza misma. Recuerde que un artículo no excluye al otro. Para aclarar esto, se

mencionan algunos tipos de planificación de acuerdo al niveles de concreción tal como son señalados por el Ministerio de Educación (2016), los cuales se detallan a continuación:

- Primer nivel: Es donde se desarrolla la *planificación macrocurricular*, en la que se establece el perfil, objetivos, destrezas, criterios e indicadores que son obligados por el sistema nacional. Lo cual, a partir de allí, el cuerpo directivo de cada institución educativa, junto con su grupo de docentes seleccionan los contenidos que más se ajustan a los intereses y necesidades de los educandos, y sobre todo que concuerden con la realidad tanto de la escuela como de la comunidad.
- Segundo Nivel: Es considerado como un nivel de carácter obligatorio, que recibe el nombre de *planificación mesocurricular*, el cual está compuesto de dos diseños “Planificación Curricular Anual (PCA) y Planificación Curricular Institucional (PCI)” (p. 6), este se elabora conjuntamente entre directivos y docentes de la institución.
- Tercer Nivel: Son los documentos que pertenecen a la *planificación microcurricular*, es diseñada por el docente considerando los beneficios y necesidades del curso que le corresponde.

La planificación como articulador de acciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según Arriega (2015) aparece junto con la evaluación, que complementará las acciones desarrolladas por los sujetos involucrados en todo el proceso, por lo que algunos elementos son necesarios como:

Gráfico 1: Elementos del Currículo



Fuente: Ministerio de Educación (2016, p. 5)

Elaborado por: Karina Martínez

En tal sentido, se puede determinar que el propósito de la planificación curricular es crear y organizar el trabajo. Para eso, debe ser: objetivo, verdadero, crítico y comprometido. Es un registro de planificación para proponer objetivos y clarificar muchas dudas, incertidumbres y proponer posibilidades.

Esta es la esfera legislativa de la educación y es responsabilidad del Estado. Su objetivo es determinar los lineamientos de la política educativa nacional, incluyendo toda la estructura y funcionamiento del sistema educativo ecuatoriano. Su construcción se basa en un enfoque racional y científico de los problemas encontrados en la educación. Incluye la definición de prioridades en especialmente en la red pública, y establece una relación entre los diferentes contextos socioeconómicos, políticos y culturales de cada región.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología es para la investigación, como el sujeto es para el conocimiento. En este sentido, la metodología no reemplaza al investigador; sin embargo, son proporcionales los medios para emprender una investigación (Baena, 2014).

En el curso de este capítulo se presentan las pautas metodológicas que guiaron esta investigación, iniciando con identificar la naturaleza de este estudio, la cual adopta un enfoque cualitativo, así como las razones que justificaron esta opción.

Enfoque cualitativo, porque tiene como objetivo analizar casos específicos, en sus particularidades del tiempo y el espacio, a partir de las manifestaciones y actividades de las personas en sus propios contextos (Hernández, 2016).

En este enfoque “el objeto de estudio en la investigación no son los comportamientos, sino las intenciones y situaciones” (Martínez, 2011, p. 5), es decir, se trata de investigar ideas, descubrir significados de las acciones en los individuos e interacciones sociales desde la perspectiva de los actores involucrados en el proceso.

Esta es una de las particularidades que caracterizan esta investigación, porque se basa en buscar la fuente directa de datos es el entorno natural, que constituye para el investigador la herramienta principal.

Este estudio es descriptivo, porque el investigador se centró más en el proceso que simplemente en los resultados o productos, empleando la palabra escrita con una particular importancia tanto para el registro de datos como para la descripción y transmisión de resultados. “Los datos se recopilan desde las consideraciones de experiencias desde el punto de vista del informante” (Fernández & Baptista, 2014, p.358). Esto es que el investigador emerge en la situación o fenómeno mediante la recopilación de datos a través del contacto con la realidad que quiere descubrir y comprender.

En la investigación cualitativa, los datos recopilados asumen detalles descriptivos con respecto a las personas, sus conversaciones y su contexto, siendo un rol relevante las opiniones diversas de los participantes. Así, para Fernández y Baptista (2014) los métodos

cualitativos enfrentan la interacción del investigador con el campo y sus miembros como parte explícita de la producción del saber.

De igual manera se emplea una investigación bibliográfica, al hacer una revisión sobre el material teórico con respecto al tema de interés. Dicha investigación precede al reconocimiento del problema o cuestionamiento que funciona como delimitador del tema de estudio, siendo el paso inicial en la construcción efectiva de este proceso de indagación, facilitándolo a través del estudio de conocimiento tradicionalmente almacenado en libros, tesis, revistas, archivos electrónicos entre otros, los cuales fueron los medios facilitadores para la revisión y documentación sobre el área de estudio (Hernández, 2016).

Se considera de campo porque se prioriza sus fuentes de información obteniéndolos directamente en el lugar y situaciones de donde se extraerán los datos que necesita el investigador (Baena, 2014). Es así que para diagnosticar la situación actual que evidencian los docentes del preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” era preciso que el estudio se realizara a profundidad en el lugar natural donde se aprecia el problema. Entorno que sirvió para la realización y recopilación a través de la observación directa.

3.2 Población y muestra

La población es el conjunto de individuos que tienen características o propiedades que son las que se desea estudiar. Muñoz (2015) expresa “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán validadas las conclusiones que se obtengan, los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación” (p.284).

La definición de la población permite especificar quién incluye y quién excluye el estudio. En este sentido, para este estudio, la muestra esta representa por la totalidad de los sujetos que conforman la población, por ser tan reducida la dimensión; constituida por 2 maestros del preescolar que enseñan este nivel de educación en la perteneciente a la parroquia Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha, en salas entre 15 y 16 niños en edades comprendidas entre 3 y 4 años.

3.3 Objetivos del estudio diagnosticado

3.3.1 Objetivo general

- Generar una propuesta para la planificación curricular, que permita dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa El Camino durante el período 2019-2020.

3.3.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar la situación actual que evidencian los docentes de preescolar de la Unidad Educativa El Camino durante el período 2019-2020 para el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.
2. Caracterizar las herramientas curriculares que disponen los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.
3. Diseñar una propuesta que facilite la planificación curricular, mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.

3.4 Preguntas de Investigación

- ¿Cómo estaría diseñada una propuesta que permita mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” durante el período 2019-2020?
- ¿Cuál es la situación actual que evidencian los docentes en cuanto a los procesos enseñanza aprendizaje en estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” durante el período 2019-2020 a través del diseño de una guía metodológica?

- ¿Cuáles son las herramientas curriculares que disponen los docentes para el proceso de enseñanza y aprendizaje, para estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” durante el período 2019-2020?

3.5 Técnicas e instrumentos utilizados

Para esta investigación cualitativa se tuvo en cuenta las preguntas y objetivos propuestos, para lo que se llegó a elegir la entrevista semiestructurada como instrumento de recopilación de datos, para lo que Vasilachis (2019) considera que es importante para obtener datos comparables entre sujetos. Para su interpretación, se utilizó el análisis de contenido que permitió "la descripción objetiva, sistemática del contenido manifestado a través de la comunicación" (Vasilachis, 2019, p.103). También se optó por el análisis documental con el objetivo de poder hacer una representación condensada de la información.

En las técnicas y herramientas de recolección de datos, es habitual en la investigación educativa utilizar la entrevista como uno de los medios más poderosos para alcanzar la comprensión de los seres humanos y para obtener información en campos más diversos (Muñoz, 2015).

Es por ello, que Packer (2013) considera que la entrevista como instrumento de recolección de datos es muy importante dentro de una investigación social, porque se asume como una “conversación intencional” (p.69), que se basa en el contacto directo entre un investigador y un investigado, como método para recopilar información. Lo cual consiste en conversaciones orales, individuales o grupales, con personas cuidadosamente seleccionadas para obtener información sobre hechos o representaciones, cuyo grado de relevancia, validez y fiabilidad se analiza desde la perspectiva de objetivos de recopilación de información o datos descriptivo en el propio lenguaje del sujeto, lo que permite al investigador desarrollar intuitivamente una idea sobre la forma en que los sujetos interpretan aspectos del mundo.

Para este estudio, se optó por la entrevista semiestructurada (Anexo 1) en la que se establecieron preguntas con un plan anterior o guion, para definir y registrar un orden lógico al entrevistador. En este instrumento se presentan varias preguntas orientadoras relativamente abiertas con el propósito de recibir toda información del entrevistado.

Como técnica para profundizar la recopilación de información se utiliza la observación sistemática y directa, ya que se planificará con el tutor el tiempo a convenir, para recopilar

información sobre el niño en su contexto natural (el preescolar), en la que se empleará como registro una escala de estimación (Anexo 2). Para ser realizada en diversos períodos de tiempo mientras los niños participan en las actividades típicas de la clase, lo que permitirá obtener datos precisos sobre lo que hace el niño y lo que no hace.

3.6 Procedimientos para la recolección y análisis de datos

Para la recolección de datos se tiene destinado en las siguientes fases:

1. Interactuar con el personal directivo de la institución, para explicarles el objetivo de la misma, y así puedan autorizar y planificar el contacto con los docentes.
2. Planificar las fechas para la aplicación de las entrevistas.
3. Participar a los docentes el uso de grabador para la entrevista.
4. Luego de tener ambas entrevistas proceder al registro, análisis e interpretación de cada una.
5. Llevar a cabo la observación de las clases, las cuales se van a realizar en dos jornadas con cada docente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS

Conduciendo la entrevista:

De una conversación informal, las maestras del preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” fueron invitadas a participar en este estudio, las cuales han demostrado disponibilidad e interés en otras ocasiones que ya habían sido contactadas.

Se programó una fecha y hora para realizar la entrevista a través de Zoom (debido a la situación de pandemia)

Se les informa con anticipación sobre la duración promedio esperada de la entrevista, así como el link para conectarse y en tiempos diferentes para cada docente, de igual manera se les hizo la sugerencia de estar en un lugar tranquilo y adecuado para evitar la aparición de intrusiones porque, Según Valles (2010) "las entrevistas deben realizarse preferente en un lugar neutral, o al menos fácilmente controlado por el informante". (p. 55)

La primera entrevista tuvo lugar el día 29 de junio de 2020, la cual inició a las 2:03 pm y culminó a las 2:41 y la segunda el 30 de junio a las 2:00 pm. y culminó a las 2:27 pm.

A lo largo de su realización, se tuvo el guión como referencia, por lo tanto, se comenzó la entrevista con la explicación del objetivo del trabajo, valorando el papel del entrevistado en el suministro de información, considerando su estatus como informante privilegiado, la duración y la licencia para registro.

Una vez que se aclararon los objetivos de la investigación, se continuó con la entrevista, teniendo en cuenta que cuanto menor es la intervención del entrevistador, mayor es la riqueza del material recolectado, dado que la lógica y la racionalidad del informante emergerá más intacto y menos influenciado por las preguntas (Strauss & Corbin , 2016)

Como entrevistador, se asumió las sugerencias de Valles (2010), Strauss y Corbin (2016), que es importante saber escuchar con atención lo que el informante dice, plantarse cada palabra como si ella pudiera desentrañar el misterio que es el camino de cada sujeto sobre como mira el mundo, es decir, si no se entiende lo que dice el entrevistado, solicitar una aclaración, pero nunca "para desafiar, sino para aclarar" (Strauss & Corbin , 2016, p.137).

La grabación de la entrevista, no fue autorizada por alguna de las docentes.

A continuación, se presenta en la siguiente tabla en discurso de ambos docentes

Tabla 1. Registro de entrevista

Preguntas	Entrevistado	Respuestas
1. ¿Usted posee el título con mención para este nivel?, ¿Cuántos años de servicio tiene ejerciendo? y ¿cuántos niños atiende?	Docente 1	Si mi título es Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, tengo 10 años de servicio y atiendo a 15 niños, seis niñas y nueve niños; dos niños de 3 años y el resto de 4 años de edad.
	Docente 2	Si soy licenciada en Educación Inicial, con 19 años de servicio y atiendo 13 niños, siete niñas y ocho varones, todos los niños de 4 años de edad.
<p>Interpretación: Se puede apreciar que ambas son docentes especialistas en Educación Inicial y que una tiene 9 años de servicios más que la otra. Así mismo la que tiene menos años de experiencia educativa atiende dos niños más que su compañera e incluso de menor edad que el resto del grupo; lo cual indica que su nivel de desarrollo y evolutivo en el grupo varía.</p>		
2. ¿Sabe de qué trata el método de Reggio Emilia, a través de una breve descripción?	Docente 1	Reggio Emilia es un método que permite a los niños que exterioricen sus habilidades y potencialidades a través del uso de los materiales que poseen en el ambiente para construir su conocimiento.
	Docente 2	No es un método que conozca mucho por ser relativamente nuevo, pero he escuchado que se trata de un programa de enseñanza que se usa para que los niños desarrollen su creatividad a través de la interacción con el ambiente.
<p>Interpretación: Se observa que la Docente 1 tiene una mejor definición sobre lo que trata el método, y lo que llama la atención es que la Docente 2 que tiene mayor experiencia en el medio educativo manifiesta no conocerlo mucho por ser algo</p>		

novedoso, cuando ya se ha indicado que es una filosofía que viene empleándose por más de 4 décadas a nivel mundial.

3. ¿De qué manera interactúan los niños en el aula de clase?	Docente 1	A través de diversas actividades como cantar, bailar, contar cuentos, y pintar escenas de los cuentos, realizar algunas manualidades en fechas especiales.
	Docente 2	Los niños de mi curso cantan, bailan y juegan con uno que otro juguete que tenemos en el aula y pintar.

Interpretación: Ambas docentes emplean dentro de sus actividades el canto y el baile como actividades de interacción. Sin embargo, sólo la docente 1 manifiesta realizar trabajos donde pone en práctica la creatividad como realizar trabajos manuales, aunque indica que las desarrollan en fechas especiales, es decir, que no es una actividad que se ejecute con frecuencia en el aula.

4. ¿Cómo logra usted detectar cuando algún niño presenta un problema emocional?	Docente 1	Cuando alguno que sea muy extrovertido se comporte callado, u otros que no quieran hacer alguna actividad que sé que les agrada.
	Docente 2	Cuando se muestra irritado a través de los gritos o peleas con los compañeros.

Interpretación: Según las manifestaciones de las docentes se evidencia que la docente 1 está pendiente sobre las personalidades de cada una cuando expresa “si es muy extrovertido y se muestra callado o cuando el niño no quiere hacer algo que sabe que es de su agrado”. Hecho contraproducente entre la docente 2 que indica que se da cuenta cuando un niño presenta algún problema emocional porque lo expresa por medio de gritos y peleas.

5. ¿Para la planificación de las actividades que criterios considera?	Docente 1	Los materiales y recursos, los ejes a desarrollar y las estrategias para lograrlo.
	Docente 2	Los objetivos, criterios, recursos y tiempo.

Interpretación: Es sorprendente que ambas docentes indican diferentes aspectos, como materiales, recursos. En cambio, la docente 1 indica las estrategias y la docente 2 el tiempo.

6. ¿Cómo involucra a todos los niños en participar en las actividades?	Docente 1	En la realización de actividades grupales como bailes o juegos, para que se sientan seguros y animados a participar en las próximas actividades.
	Docente 2	Por medio de juegos como cantar y bailar.

Interpretación: La docente 1 expresa con más espontaneidad las diversas actividades que usa y el objetivo de ellas, y la docente solo indica el uso del baile y el canto.

7. ¿Cuántos días a la semana tienen los niños para interactuar de forma espontánea?	Docente 1	Los cinco días de la semana, siempre tengo un aproximado de 20 minutos diarios para ver cómo se integran en las diversas actividades que ellos o algún compañero propone.
	Docente 2	Al inicio tenía tres veces a la semana, pero estaba observando que el tiempo no nos estaba alcanzando para cumplir con todas las actividades programadas y más que los niños se distraían mucho para iniciar la próxima actividad programada.

Interpretación: La docente 1 siempre utiliza un espacio de 20 minutos para que los niños puedan interactuar de manera espontánea, mientras que la docente 2 en vez de aumentar los días para dichas actividades las reduce por considerar que no son de provecho para los niños por distraerse y no darse a cabalidad sus planificaciones.

8. ¿Cómo suele integrar a los padres en las actividades escolares? Y ¿Cómo es su participación?	Docente 1	Cada vez que se tienen actividades especiales, le comunico a una reunión para informarle la próxima actividad que se avecina les presento algunas alternativas y les pregunto cuál consideran que se ajusta más a sus capacidades de colaboración o si tienen otra propuesta. Su participación es bastante receptiva y dinámica, veo que es un grupo que se integra
---	------------------	--

		muy bien e incluso poseen un grupo de red social por el que siempre se están comunicando por cualquier acontecimiento del grupo.
	Docente 2	Les hago llegar un comunicado donde les indico la actividad próxima a desarrollar y las indicaciones de cómo van a colaborar. En la misma nota les indico una fecha previa para reunirnos y ver cómo están organizados con los preparativos. Hay buena aceptación por algunos más, sin embargo, siempre hay unos 5 o 6 padres de familia que se quejan y tienen excusas por no participar o asistir a la reunión de manera reiterada.
<p>Interpretación: Se aprecia dos maneras muy diferentes de integrar a los padres por parte de las docentes. Docente 1 consulta y brinda la oportunidad que los padres de familia puedan manifestar sus inquietudes y aportes, una manera totalmente contraria con la docente 2 que impone que es lo que deben hacer los representantes. Lo que quizás sea un obstáculo para que haya una mejor participación y aceptación por parte de los padres de familia.</p>		

Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Karina Martínez

4.2 DISCUSIÓN DE LOS DATOS

En este apartado se presentan los datos obtenidos a través del análisis de las entrevistas recopiladas a las docentes y el contenido teórico revisado previamente, con el propósito de diagnosticar la situación actual que evidencian los educadores de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” durante el período 2019-2020 para el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia. Para el mismo se considera como aspecto principal que ambas son especialistas en Educación Inicial establecido en el Art. 344 de la Constitución (2008) y para mayor provecho tienen una experiencia laboral mayor de cinco años, sin embargo se evidencia una

serie de herramientas ausentes en la práctica pedagógica de ambas docentes aunque existe más falencias en una que en otra comenzando por el poco conocimiento sobre el desarrollo de proyectos a través de la pedagogía de Reggio Emilia al indicarlo al inicio de su entrevista, tal y como lo señala Camino (2019) en su investigación que en diversos centros educativos infantiles de Quito se observan docentes que emplean metodologías rutinarias con estrategias tradicionales, impidiendo a los infantes explorar y explotar todas sus curiosidades y conocimientos previos para construir su propio conocimiento.

De igual manera se pueden señalar las consideraciones de Izurieta (2011) cuando indica que los docentes ecuatorianos no le conceden un buen espacio a las actividades creativas particulares en los infantes y esto se debe en gran medida a que la misma sistema curricular no le da prioridad a las expresiones artísticas como el teatro, el arte plástico, la escultura. Y esto se pudo evidenciar cuando las docentes indican que las actividades que emplean para la interacción son realizar algunas manualidades en fechas especiales o pintar como solo el hecho de complementar alguna actividad. Sin aportarles la exploración o la solución de algún problema, así como la interacción con los espacios abiertos u otros objetos interactivos (Castillo, 2018) que les permita desarrollar habilidades de pensamiento.

Y lo que puede considerarse como una de las grandes preocupaciones que ha arrojado tal entrevista es la planificación de actividades sin considerar los conocimientos previos y/o necesidades del niño/a, cuando se sabe que dentro de todo proceso de planificación ellos son el factor de partida, Es así como lo establece Tinoco (2018) en su investigación sobre la aplicación del método de Reggio Emilia, donde los niños son el elemento principal para la planificación de las actividades, y que dentro de este método ellos son los protagonistas del proceso, en tal sentido, todo lo que se planifica va direccionado hacia la construcción del conocimiento a través de la exploración por parte de ellos mismos.

En cuanto a caracterizar las herramientas curriculares que disponen los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia, son bastante escasas donde el factor de integración niños, docentes y familia se hace presente en muy pocas ocasiones por no decir que nunca donde los docentes que han intervenido en este estudio señalan que lo hacen cuando están pautadas actividades especiales y hasta en ocasiones ni aportaciones se le da a los padres de familia sino que se les impone las acciones lo cual muestra un rechazo por alguno de ellos frenando una participación espontánea, respeto y responsabilidad comunitaria, como lo indica Beresaluze

(2008) que en muchas ocasiones el 90% de los docentes olvidan el rol activo que los padres tienen sobre las experiencias de enseñanzas en los niños, además porque estos son los que apoyan el bienestar de los infantes en la escuela, por ser los agentes más cercanos a la experiencias de ellos.

Sin embargo, puede añadirse a esto que la voluntad para realizar acciones que le permitan a los niños entretenerse y hacer actividades recreativas las hay lo que les falta es orientación para encauzar, es decir, que cada una de ellas tengan un propósito mucha más que el entretenimiento y que promuevan el conocimiento sin salirse de los contenidos y objetivos que el Ministerio de Educación requiere, así como lo afirman Martínez y Ramos (2015) en su investigación los docentes tienen mucho que aprender de los cien lenguajes que el niño tienen para ofrecer, debido a su diversidad de códigos lingüísticos donde van más allá de lo que ven, es por ello que no se deben limitar en la construcción de su conocimiento y no es a lo que señala una de las docentes que se distraen mucho. En tal sentido, dentro de su distracción construyen su conocimiento (Arriega, 2015), es por ello que Martínez y Ramos (2015) sugieren que los niños deben gozar de espacios donde experimenten situaciones reales porque estas son las que les van a permitir conclusiones y respuestas reales tanto de manera individual como grupal.

En tal sentido, los docentes no pueden basarse en una sola característica para valorar cuando un niño tiene problemas asumiendo que es solo cuando se muestra agresivo, o porque grita o pelea con compañeros, así como lo indicó una de las docentes; esto se debe a que el niño tiene diversas maneras de interpretar el mundo, tal como lo señala Malaguzzi (Rinaldi, 2014).



CAPÍTULO V

PROPUESTA

TALLER PARA CAPACITAR A LOS DOCENTES EN CUANTO AL USO DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS DE REGGIO EMILIA

5.1 Contextualización

La Unidad Educativa “El Camino” está ubicada en la parroquia de Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha. Está ubicada en la zona urbana exactamente en la Av. Río Marañón 52 y Av. Venezuela.

Por lo general se caracteriza por un sector tranquilo, de fácil acceso y seguro, identificado por la distancia del Parque Turismo Sangolquí.

Se caracteriza por ser una institución de Educación Regular a niveles desde Inicial hasta Bachillerato, de sostenimiento particular y con un régimen Escolar de Sierra, su jornada es matutina con modalidad presencial.

Dentro de su estructura cuenta con amplios espacios abiertos, parque, auditorio, y cancha deportiva.

5.2 Justificación

Según el principio general establecido por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Ministerio de Educación, 2011) en su Art.2 señala que las actividades educativas se deben desarrollar de acuerdo a diversas decisiones en cuanto a: Universalidad, libertad, aprendizaje permanente, interés superior del niño/a y adolescentes, desarrollo de procesos, educación en valores, corresponsabilidad, motivación entre otros, y además como lo señala en el Art. 40 que la educación en el Nivel Inicial es de acompañamiento donde se deben desarrollar de manera integral los aspectos cognitivos, psicomotriz, afectivo, social, autonomía y pertinencia social donde se deben respetar sus derechos y

crecimiento propio de aprendizaje y crecimiento lo que le permita potenciar sus destrezas, capacidades y habilidades.

En tal sentido la educación Preescolar es la primera etapa de Educación Básica en el proceso de educación permanente, complementando la acción, la formación educativa de la familia, con la cual se debe establecer una relación cercana, formación y desarrollo de los niños, con miras a su plena inserción en la sociedad de forma autónoma, libre y solidaria.

Lo cual estos indicadores permitirán el éxito escolar y personal de los niños, es por ello que se presenta una propuesta que permita que los docentes puedan aportar una mejora al sistema educativo en sí mismo, a través de la implementación de una metodología que se ajuste a cubrir los intereses de los infantes, quienes son los más perjudicados o beneficiados en este proceso, esto depende desde la óptica con que se vea e implementen las estrategias los docentes.

El acto educativo en Educación Infantil requiere un trabajo intencional y de calidad, donde el cuidado y la educación son funciones inseparables, siendo un trabajo complejo. En la vida diaria, el maestro debe insertarse en un amplio proceso de interacción, donde la enseñanza y el aprendizaje, de una manera agradable y desafiante, requieren la capacidad de planificar y decidir.

Es por ello que la escuela puede y debe encontrar otras formas de abordar la planificación de la enseñanza y sus consecuencias en los planes y proyectos. Es importante comenzar un proceso de repensar toda la enseñanza, buscando un significado transformador para estos elementos curriculares.

5.3 Objetivos

5.3.1 General

- Capacitar a los docentes en cuanto al uso de Metodología por Proyecto de Reggio Emilia para fomentar la enseñanza en estudiantes del preescolar de la Unidad Educativa “El Camino”

5.3.2 Específicos

- Orientar de modo teórico y práctico el proceso de la Metodología por Proyecto de Reggio Emilia, para el uso adecuado por parte de los docentes.
- Aplicar la Metodología por Proyecto de Reggio Emilia como apoyo estratégico en la planificación de las actividades de enseñanza en los niños de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino”
- Incentivar a las docentes al uso constante de esta metodología para fomentar el desarrollo integral de los niños de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino”

5.4 Ejes de desarrollo y aprendizaje

Pensar en la educación de la primera infancia es permitir que el niño y el maestro vivan la experiencia de ser sujetos de sus acciones. Es en esta acción, en esta planificación que considera la autonomía, porque es a través de esto que el niño creará conciencia de su existencia como una persona que actúa, reflexiona y sabe por qué actúa.

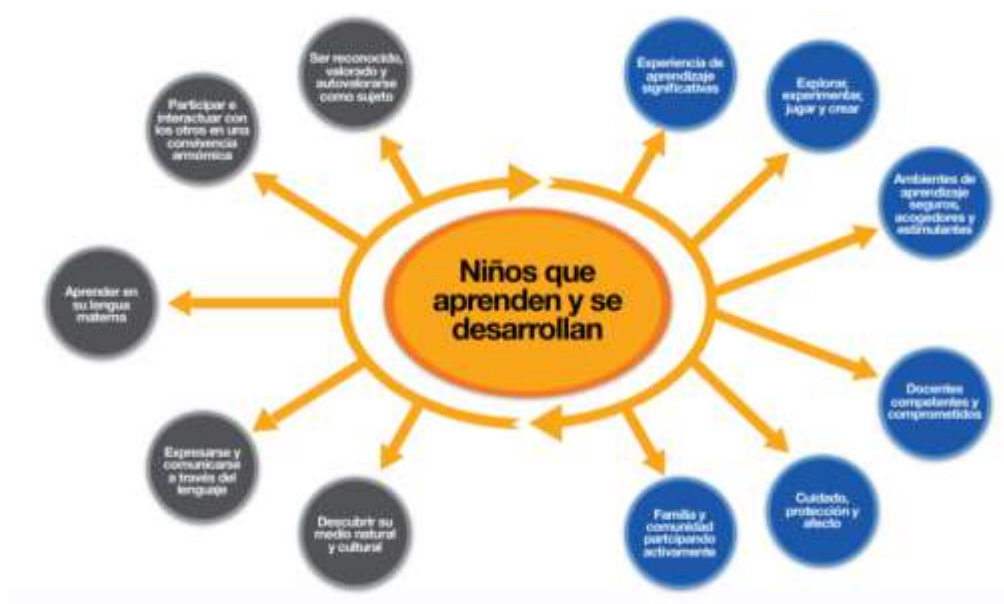
Según Vygotsky (1989), el niño es un ser social, lo que significa que su desarrollo tiene lugar entre otros seres humanos, en un espacio y tiempo determinado. Es en esta interacción social que el niño entra en contacto con el medio ambiente y utiliza instrumentos mediadores, desde una edad temprana (Naranjo, 2014).

Cuando se trabaja con niños, es importante que el maestro cree situaciones para que se involucren con nuevas actividades y tengan placer, ya que presentan diferentes formas de interactuar con objetos en el mundo físico.

La escuela puede y debe encontrar otras formas de abordar la planificación de la enseñanza y sus consecuencias en los planes y proyectos. Es importante comenzar un proceso de repensar toda la enseñanza, buscando un significado transformador para estos elementos curriculares.

Es por ello que el Ministerio de Educación (2014) considera ciertos aspectos que los niños en este nivel para fomentar el aprendizaje y desarrollo necesitan de:

Gráfico 2: Aspectos necesarios para fomentar el aprendizaje y desarrollo en niños de 0 a 5 años



Fuente: Ministerio de Educación (2014)

De acuerdo al gráfico anterior el Ministerio de Educación unifica una serie de aspectos que son los que todo proceso educativo en Inicial debe ofrecer al infante para que logre un aprendizaje y un desarrollo en los mismos, estableciéndose desde actividades que fomenten su creatividad por medio de la exploración, la construcción, el juego que le ayudan a aumentar su confianza y respeto hacia ellos mismos porque se sienten valorados, protegidos, reconocidos, y hacia los demás al compartir e interactuar con sus pares, generando una autonomía desde un buen ambiente escolar.

En tal sentido en el mismo documento del Ministerio de Educación (2014) indica los ejes de desarrollo y aprendizaje de acuerdo al ámbito en el que se desenvuelve el niño, los cuales se indican en el siguiente gráfico:

Gráfico 3: Ejes de desarrollo y aprendizaje según el ámbito



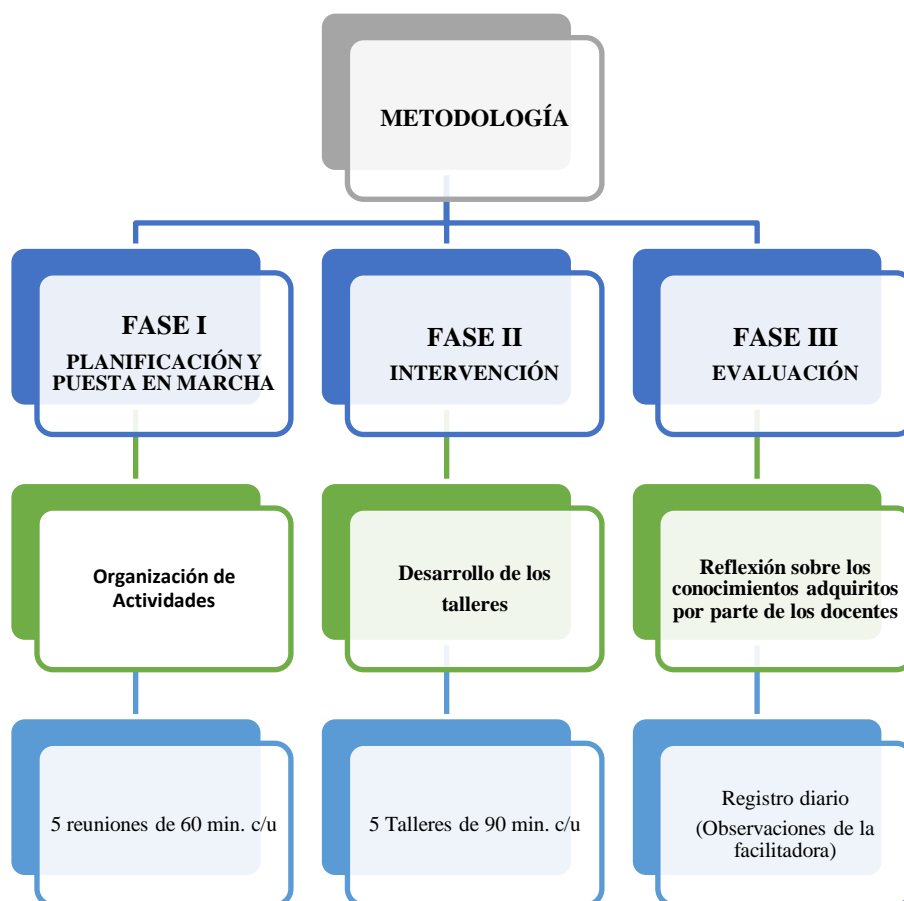
Fuente: Ministerio de Educación (p. 19, 2014)

En el actual gráfico se puede evidenciar que de acuerdo al ámbito del subnivel 2 que es el que le corresponde a los niños en edades comprendidas entre 3 a 5 años en cuanto al Eje de “Desarrollo personal y social” el ámbito que deben desarrollar es el de convivencia, identidad y autonomía; en cuanto al Eje “Descubrimiento natural y cultural” el ámbito en desarrollo y aprendizaje es sobre las relaciones lógicas-matemáticas y las que se establecen con el medio natural y cultural; de la misma manera en el Eje “Exposición y conocimiento” el ámbito en desarrollo y aprendizaje es comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad. Los cuales cada uno de ellos son los diferentes componentes que se articulan y relacionan previamente para dar paso al primer grado de Educación General Básica.

5.5 Metodología

La presente propuesta se desarrolla en tres fases las cuales se clasifican de la siguiente manera:

Gráfico 4: Metodología de la propuesta



Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: Karina Martínez

El acto educativo en Educación Infantil requiere un trabajo intencional y de calidad, donde el cuidado y la educación son funciones inseparables, siendo un trabajo complejo. En la vida diaria, el maestro debe insertarse en un amplio proceso de interacción, donde la enseñanza y el aprendizaje, de una manera agradable y desafiante, requieren la capacidad de planificar y decidir.

En tal sentido que la metodología está diseñada para que el docente se involucre más con la educación de la primera infancia, permitiendo que el infante viva la experiencia de ser sujetos de sus acciones. Es en esta acción, en esta planificación que se puede consolidar

de manera más práctica la autonomía, porque es a través de esto que el niño creará conciencia de su existencia como una persona que actúa, reflexiona y sabe por qué actúa.

Esta metodología se sustenta en la teoría de Vygotsky (1989), el niño es un ser social, lo que significa que su desarrollo tiene lugar entre otros seres humanos, en un espacio y tiempo determinado. Es en esta interacción social que el niño entra en contacto con el medio ambiente y utiliza instrumentos mediadores, desde una edad temprana (Malaguzzi, 2001).

En tal sentido que se presentan cinco actividades que le muestran al docente como puede relacionar la metodología de Reggio Emilia dentro del aula, haciendo su praxis mucho más agradable para ellos y los niños. Haciendo énfasis que el DOCENTE es un GUIA y los NIÑOS los PROTAGONISTAS, donde el AMBIENTE es un TERCER MAESTRO más del aprendizaje en ellos, y la FAMILIA integrarse porque deben tener una PARTICIPACIÓN ACTIVA, durante todo el proceso. Por ende, cuando se trabaja con niños, es importante que el maestro cree situaciones para que se involucren con nuevas actividades y tengan placer, ya que presentan diferentes formas de interactuar con objetos en el mundo físico. El maestro debe ser claro sobre su planificación, mejorar con la evaluación, con los comentarios que la evaluación en sí misma puede proporcionar; pero para ello debe DOCUMENTAR LAS EXPERIENCIAS, lo que le permitirá evaluar el desempeño de los niños por medio de la observación, del espacio de reflexión (preguntas y repuestas “estudiante- docente”), del compartir e interactuar tanto con los objetos como con sus pares.

5.6 Actividades

Las actividades a desarrollar en la presente propuesta se detallan a continuación:

TALLER 1: Inducción sobre la Metodología Reggio Emilia TITULO DEL TALLER: Educación creativa			
OBJETIVO: Dar a conocer a los docentes en qué consiste la Metodología Reggio Emilia			
TIEMPO: 90 Minutos			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>Origen</p> <p>Definición</p> <p>Características</p> <p>Ideales que persigue</p> <p>Principios fundamentales</p>	<p>Bienvenida y presentación del taller</p> <p>DINÁMICA INICIAL</p> <p>Se les entrega un sobre que contiene una serie de palabras las cuales unidas forman un refrán. Se les indica a las docentes que tienen 2 min., para resolverlo. Luego de resuelto la docente que lo culminó en el menor tiempo lo lee y explica.</p> <p>Ya se comenzará a introducir el tema partiendo del refrán resuelto.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les comenzará a explicar el contenido a través de una presentación donde se explicarán los puntos de manera detallada. • Luego se les indicará a las docentes que mediten de manera individual, durante 5 min. en función a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo esta metodología puede beneficiar a los niños y niñas? ✓ ¿Es posible que la podamos realizar en nuestra aula de clase? ✓ ¿Cómo podrán integrarse los padres? ✓ ¿Según mi grupo de niños se ajusta a sus necesidades? ✓ ¿Estaría dispuesta como tutora a indagar más sobre esta metodología? • Ya después de analizadas las preguntas indicadas previamente, tendrán que plasmar las conclusiones sobre ellas, en una cartulina tiempo para ello 20 min. Quedará a criterio de cada docente el desarrollo de su resumen. • 10 min. de discusión socializada. <p>CIERRE:</p> <p>Retroalimentación del contenido por medio de la presentación de un video (https://www.youtube.com/watch?v=TpJht6iL2Ug), y aclarar dudas si las hay.</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Criterios:</p> <p>Participación</p> <p>Ideas claras</p> <p>Creatividad</p> <p>Reflexión asertiva</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Proyector</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Revistas</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>HUMANOS</p> <p>Facilitadora</p> <p>Participantes</p>
Observaciones de la facilitadora:			



TALLER 2: El ambiente como tercer maestro

TITULO DEL TALLER: Aprendizaje al aire libre

OBJETIVO: Reconocer la importancia de desarrollar actividades fuera del aula.


Tiempo: 90 Minutos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Concepto Importancia Características Actividades sugeridas	<p>Bienvenida</p> <p>DINÁMICA INICIAL</p> <p>Nota: Solicitar previamente a los participantes asistir con ropa deportiva.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les indica que van a tener 5 min. para estar en el patio y caminen por el césped descalzos por separado en algún lugar de su preferencia. Allí van a observar cada detalle que considera relevante.• Luego lo van a registrar en una hoja a través de una pintura realizada por ellos para eso tendrán 30 min. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Pasan al aula y cada participante explicará✓ ¿Cómo se sintió?✓ ¿Qué fue lo que observó?✓ ¿Por qué eso le llamó más la atención?✓ ¿Qué cambiaría, y por qué?✓ Si eso que le llamó la atención, ¿ya lo había percibido en otra oportunidad?• Después de que cada participante comente su reflexión la facilitadora procede a explicar que el aprendizaje al aire libre mejora el desarrollo intelectual y la salud física de los estudiantes, además de fomentar el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la inteligencia emocional y la capacidad para resolver problemas.	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Criterios:</p> <p>Participación</p> <p>Ideas claras</p> <p>Creatividad</p> <p>Reflexión asertiva</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Proyector</p> <p>Hojas Blancas</p> <p>Pinceles</p> <p>Acuarelas</p> <p>Mesas de niños (Para ubicar afuera y utilizar de soporte)</p> <p>HUMANOS</p> <p>Facilitadora</p> <p>Participantes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Que su importancia radica en que las actividades fuera del aula, en contacto con la naturaleza, permite que las habilidades desarrolladas al aire libre permanecen en los estudiantes y mejoran su rendimiento a lo largo de su vida académica. Porque es un proceso complejo donde cada uno establece conexiones nuevas y diferentes en cada momento (haciendo referencia en las observaciones realizadas y manifestadas por los participantes). <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sugieren diversas actividades y explicar su finalidad (http://www.pequefelicidad.com/2018/03/100-actividades-en-la-naturaleza-para.html) 		
<p>Observaciones de la facilitadora:</p>			



TALLER 3: El ambiente como tercer maestro

TITULO DEL TALLER: Sala divertida			
OBJETIVO: Analizar la influencia del ambiente en el desarrollo integral de los niños.			
Tiempo: 90 Minutos.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>Importancia</p> <p>Características</p> <p>Sugerencia de espacios</p>	<p>DINÁMICA INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Los participantes al ingresar al aula se encuentran con un ambiente musical, así como varios espacios en el cual en cada uno de ellos se encuentran diversos objetos (1: pinturas, pinceles y láminas de papel bond; 2: rompecabezas; 3: palitos de madera, retazos de tela, goma, hojas de árboles, botones; 4: legos en madera; 5: colchoneta y libros ilustrados). La facilitadora les da la bienvenida y les manifiesta a los participantes que se ubiquen en el espacio de su preferencia, les da un tiempo de 15 minutos para que jueguen en él o los espacios que deseen. La facilitadora pasa por cada espacio donde están los participantes y les pregunta: ¿Qué hacen?, ¿Para qué sirve?, ¿En qué otros espacios se encuentran esos materiales?, ¿Para qué otras cosas los puede utilizar?  <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Pasado el tiempo estimado de juego, los hace pasar al centro del aula donde hay una variedad de cojines y les dice que tomen asiento. Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se sintieron al entrar al aula? ✓ ¿Qué es lo que más le gusto? ✓ ¿Por qué escogieron esos espacios de juegos? ✓ ¿Cómo creen que se sentirán los niños al contar con la variedad de espacios? 	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Criterios:</p> <p>Participación</p> <p>Ideas claras</p> <p>Creatividad</p> <p>Reflexión asertiva.</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Proyector</p> <p>Parlante</p> <p>Música instrumental de ambiente.</p> <p>Hojas Blancas</p> <p>Pinceles, legos en madera, retazos de telas, botones, hojas de árboles, libros ilustrados, colchonetas, cojines, marcadores entre otros.</p> <p>HUMANOS</p> <p>Facilitadora</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Después de que cada participante comente su reflexión la facilitadora, les explica la importancia de crear espacios diversos en el aula. • Él porque es necesario dejar que los niños seleccionen lo que quieren hacer. • La realización de la retroalimentación enfocada en la vida real, después de cada partición <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les solicita hacer una mapa conceptual o mental sobre los aspectos más relevantes del tema en una hoja A4. 		Participantes
<p>Observaciones de la facilitadora:</p>			

TALLER 4: La danza y el teatro

TITULO DEL TALLER: Elementos dramáticos que dejan una enseñanza

OBJETIVO: Reconocer que la danza y el teatro son elementos de expresión y aprendizaje en los infantes.

Tiempo: 180 Minutos. (Dos encuentros)

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>Concepto Importancia Características Actividades sugeridas</p>	<p>Bienvenida</p> <p>DINÁMICA INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La facilitadora lleva materiales (cajas de cartón de 6 cm. Cada lado, hojas de colores, cinta adhesiva, pinturas y pinceles) para elaborar un cubo con los participantes. • El cubo tendrá tres lados con imágenes que indican danza y el resto de los lados señala teatro. • Luego cada participante lanza el dado, la cara que esté en la parte superior indicará la actividad a desarrollar. (Danza escogerá la canción de su preferencia y el tema del teatro puede ser de historietas, de su realidad en el hogar o escuela, algún hecho que sea significativo expresar). • Si les toca danza elaboraran un instrumento que se relacione con la canción seleccionada y si es teatro elaboraran el vestuario (ambos con material de desecho, por ejemplo, instrumento: botellas sensoriales con envase de gaseosa con piedras; vestuario: bolsas de papel de harina industrial). <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad ✓ ¿Cómo se sintió? ✓ ¿Por qué escogió ese tema para expresar? ✓ En la vida diaria ¿Con qué lo relaciona? 	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Criterios:</p> <p>Participación</p> <p>Ideas claras</p> <p>Creatividad</p> <p>Reflexión asertiva.</p> <p>Cooperación</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Cartón.</p> <p>Estilete.</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Pinceles.</p> <p>Acuarelas.</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Envases plásticos.</p> <p>Piedras, granos, Bolsas de papel</p> <p>HUMANOS</p> <p>Facilitadora</p> <p>Participantes</p>






	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la reflexión de cada participante, se les explica los conceptos de ambos términos y características para trabajar con los niños. • Así mismo se analiza la importancia de estos dos elementos para la percepción, expresión (emocional y corporal) y desarrollo de habilidades comunicativas para los niños <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesión de preguntas y respuesta. 		
<p>Observaciones de la facilitadora:</p>			

TALLER 5: El atelier

TITULO DEL TALLER: 100 Idiomas para expresarse

OBJETIVO: Reconocer la importancia de establecer espacios que le permitan diferentes maneras al infante expresar sus conocimientos, ideas, emociones y sentimientos.

Tiempo: 90 Minutos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>Concepto Importancia Características Espacios sugeridos</p>	<p>Bienvenida a los participantes</p> <p>DINÁMICA INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega una frase (sobre la naturaleza) en un papel, para que construyan una oración. Luego cada participante expresa su oración.  <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> La facilitadora proyectará a través de las diapositivas los aspectos relevantes de establecer un atelier en el aula, explicando de manera precisa el contenido estructurado. Entre los espacios sugeridos para desarrollar el atelier se encuentran: pintura, autorretrato, biblioteca, rincón de la luz, elementos naturales, collage, entre otros. Estos pueden ser modificados cada 15 días, de acuerdo a los intereses de los niños y niñas.  <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les indica pasar a un rincón del salón donde están algunos materiales (envases, semillas, abono, agua en botellas plásticas, envases plásticos, acuarelas, pinceles, accesorios para decorar, entre otros). La finalidad elaborar un mini huerto con material de desecho. Partiendo desde la maceta hasta la planta. Reflexiones generales sobre los beneficios del atelier en el desarrollo integral del infante. 	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Criterios: Participación Ideas claras Creatividad Reflexión asertiva</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Computador Diapositivas Proyector Hojas Blancas Pinceles Acuarelas Mesas</p> <p>HUMANOS</p> <p>Facilitadora Participantes</p>

Observaciones de la facilitadora:

5.7 Plan de acción

El propósito de presentar la propuesta a los docentes de la Unidad Educativa “El Camino”, para fortalecer la enseñanza a través de proyectos basada en la metodología de Reggio Emilia en estudiantes de preescolar.

Tabla 2. Plan de acción

TALLER	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLE
Inducción sobre la Metodología Reggio Emilia. “Educación creativa”	Dar a conocer a los docentes en qué consiste la Metodología Reggio Emilia	Enero 2021	La investigadora
El ambiente como tercer maestro. “Aprendizaje al aire libre”	Reconocer la importancia de desarrollar actividades fuera del aula.	Enero 2021	La investigadora
El ambiente es el tercer maestro. “Sala divertida”	Analizar la influencia del ambiente en el desarrollo integral de los niños.	Enero 2021	La investigadora
La danza y el teatro. “Elementos dramáticos que dejan una enseñanza”	Reconocer que la danza y el teatro son elementos de expresión y aprendizaje en los infantes.	Enero 2021 Febrero 2021	La investigadora
El atelier. “100 Idiomas para expresarse”	Reconocer la importancia de establecer espacios que le permitan diferentes maneras al infante expresar sus conocimientos, ideas, emociones y sentimientos.	Febrero 2021	La investigadora

Fuente: Investigación realizada
Elaborado por: La Investigadora

5.8 Impacto

El desarrollo de los talleres para docentes permitirá un gran impacto positivo porque reflexionando sobre la forma en que trabajan con los niños, se comenzará a adoptar

aquellas prácticas que encajan como un rompecabezas o un prisma. Donde se cree, reconoce y respeta lo siguiente:

- Promover experiencias ricas en el mundo y con materiales, junto a los niños.
- Preguntar a los niños, qué ven, piensan y sienten, y cómo entienden las experiencias.
- Observar, percibir y registrar.
- Plantear hipótesis y plantear nuevas preguntas tanto a adultos como a los niños.
- Buscar y descubrir ideas subyacentes o generales.
- Producir significados, conectando experiencias, ideas y materiales con la cultura de la escuela y la comunidad en su conjunto.

En tal sentido que los docentes, abordarán los aspectos más tangibles del estudio, incluidas historias sobre la organización y el cuidado del medio ambiente y los materiales, pequeños y grandes proyectos explorados en muchos espacios dentro de una escuela y los sistemas de estudio (como forma de trabajo y como espacio físico) que promuevan la cooperación, el pensamiento profundo y la producción de sentido entre todos los miembros de la comunidad de aprendizaje.

5.9 Evaluación

Dentro del desenvolvimiento de los talleres hay una fase final que establece el registro de observación del facilitador, con el propósito de evaluar el logro de los objetivos y que se alcance el impacto esperado sin presentar inconvenientes. Por tal motivo debe emplearse un diagnóstico para saber con los materiales que cuenta la institución, así como los espacios para la aplicación de los talleres a las educadoras. Posteriormente se realizan evaluaciones al finalizar cada taller por medio de un registro, para finalmente realizar una revisión general para ver si se les da cumplimiento a los objetivos planteados en la investigación, por medio del seguimiento a las actividades planificadas y ejecutadas por los docentes con los niños del preescolar de la Unidad Educativa “El Camino”.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Ya de haber culminado este estudio, de acuerdo a los objetivos esbozados en este trabajo se determinan las siguientes conclusiones

- Al observar las carencias que poseen los docentes en cuanto a una metodología adecuada para dinamizar un proceso de enseñanza y aprendizaje a los estudiantes del Preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” es necesario presentar una propuesta que guíe el proceso educativo a través de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.
- En cuanto al diagnóstico sobre la situación actual que evidencian los docentes de preescolar de la Unidad Educativa “El Camino” se mencionan algunos elementos fundamentales como el poco protagonismo que se le asigna al estudiante al momento de planificar lo cual hacen mayor relevancia a los criterios, objetivos, materiales, estrategias y tiempo, más no, hacen mención sobre las necesidades que requieren los niños. De igual manera hay poca integración por parte de los padres de familia, ya que las docentes buscan su apoyo en actividades especiales. Asimismo, las actividades lúdicas son exiguas y monótonas las cuales no le permiten interactuar con la naturaleza, experimentar e indagar.
- De acuerdo a la caracterización de las herramientas curriculares que disponen los docentes son muchas debido a que el Plan Curricular de Educación Inicial es muy abierto y flexible porque le permite al docente planificar en dos ámbitos como *Juego, trabajo y Experiencias de aprendizaje*, sin embargo, son los docentes que se cierran por tener que cumplir con parámetros burocráticos, olvidando que están allí para ser mediador del proceso de enseñanza, en el que el aprendizaje se desarrolle por medio de la exploración, diversión, experimentación y confianza, lo cual son las acciones que le permiten al niño que potencie sus habilidades y capacidades individuales y sociales.

- Durante el proceso de la investigación se encontraron algunas limitaciones que es preciso hacer mención de ellas: se tenía pautada unas observaciones, las cuales no se pudieron llevar a cabo debido a la situación de confinamiento por la emergencia sanitaria que se presentó a nivel mundial. La entrevista como fue realizada desde el hogar de las docentes, había una serie de agentes distractores en el caso de una de ellas, lo que se pudo observar poca receptividad por parte de la misma, y lo que no permite precisar con exactitud su información.

6.2 RECOMENDACIONES

- Es necesario presentar un taller que permita orientar y capacitar a los docentes de la Unidad Educativa “El Camino” con una metodología basada en proyectos pedagógicos en la filosofía de Reggio Emilia, porque valora la representación simbólica, los espacios son organizado para ser ambientes educativos y lúdicos, siempre existen momentos de actividades que permiten a los niños explorar sus idiomas a través del arte, la pintura, la música, la investigación, entre otros, colocando al niño como protagonista de su educación, proporcionando control sobre las instrucciones de aprendizaje y permitiendo el descubrimiento de nuevas maneras de comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Albano, A. (2018). Transformar la realidad. Infancia en europa. *Revistas Europeas*, 22-23.
- Arriega, M. (julio-septiembre de 2015). El Diagnóstico Educativo, una Importante herramienta para elevar la Calidad de la Educación en manos de los Docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74. Recuperado el 27 de abril de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación* . México D.F.: Grupo Editorial Patria.
- Barbosa, M., & Horn, M. (2018). *Projetos pedagógicos na educação infantil*. Porto Alegre: Artmed.
- Beresaluce, R. (2008). La calidad como reto en las Escuelas de Educación Infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi. Alicante, España: Universidad de Alicante. Recuperado el 6 de julio de 2020, de <file:///C:/Users/Proacon22/Downloads/la-calidad-cono-reto-en-las-escuelas-de-educacion-infantil-al-inicio-del-siglo-xxi-las-escuelas-de-reggio-emilia-de-loris-malaguzzi-como-modelo-a-seguir-en-la-practica-educativa--0.pdf>
- Callejo, D. (2017). *Propuesta de actividades basada en las escuelas de Reggio Emilia y en la teoría de las inteligencias múltiples* (Universidad de Valladolid ed.). España: Paidós.
- Calvo, A. (2016). *Viaje a la escuela del siglo XXI*. Madrid, España: Fundación Telefónica.
- Camino, K. (junio de 2019). Metodología Reggio Emilia y el Lenguaje en Niños de 4-5 años. Quito, Ecuador: udla. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10538/1/UDLA-EC-TLEP-2019-05.pdf>
- Campos, W. (2012). *Currículo: la formación del hombre desde la planificación* . Lima, Perú: Fondo Editorial Universitario .

- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: Añternativas para la innovación educativa*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro, S. L.
- Carcamo, N. (2015). *Estrategias Creativas en Educación*. Santiago, Chile: MAGO Editores.
- Castillo, E. (5 de junio de 2018). P`ropuesta de Estratgias didácticas para el desarrollo cognitivo en el Área Lógico Matemático en niños de 3 años. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado el 6 de julio de 2020, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15118/PROPUESTA%20DE%20ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20PARA%20EL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Constitución de la República del Ecuador. (septiembre de 2008). *Educación*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Cruz, L. (Mayo de 2017). Identificación de Oportunidades para la Creación de un Colegio Básica Primaria en Bogotá Inspirado en la Filosofía Reggio Emilia. Bogotá, Colombia: Universidad Militar Nueva Granada. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/16345/CruzRiosLeonardo2017.pdf?sequence=1>
- Dewey, H. (2004). *Democracia y educación* . Buenos Aires, Argentina : Losada, S.A.
- Fernández, C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F. : Mc Graw Hill.
- Gameros, K. (12 de noviembre de 2018). Aplicación del Método Filosófico Reggio Emilia para el desarrollo del Pensamiento Científico en preescolares del PRONOEI Los Brillantes, Collique . Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24304/Gameros_PKE.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Guillén, J. (31 de enero de 2015). *¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?* Recuperado el 16 de junio de 2020, de Escuela con cerebro: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Hernández, R. (2016). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. Education.
- Izurieta, A. P. (2011). *Arte infantil no dirigido basado en Emmi Pikler y Ioris Malaguzzi: un estudio de caso*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Lobo, H., Briceño, J., & Terán, J. (2019). *Estrategias de Enseñanza/ Aprendizaje*. Sao Paulo, Brasil : Pimenta Cultural.
- Lozano, L., & Lara, C. (2010). *Ensayos sobre la problemática curricular*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lozoya, E., Gutiérrez, S., & Lozoya, R. (sep-dic de 2018). La neurociencia cognitiva en la formación inicial de docentes Investigadores Educativos. *Ciencia y Educación*, 2(3). Recuperado el 8 de abril de 2020, de <https://doi.org/10.22206/cyed.2018.v2i3.pp11-25>
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Marafon, D. (2018). *A ABORDAGEM DE REGGIO EMILIA PARA APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL*. Paranaguá: Pontifícia Universidade Católica do Paraná.
- Martínez, J. (julio-diciembre de 2011). Métodos de Investigación Cualitativa. *Silogismo*, 1(8), 1-34. Recuperado el 15 de abril de 2020, de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Martínez, M., & Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 Lenguajes del Niño: Experiencia en la Formación de Educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*, 2(3), 141-151. Recuperado el 7 de julio de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>

- Maurice, E., Steven , T., & Friedlander , B. (2014). *Educación con inteligencia emocional*. Madrid, España: Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Meza, J., & Páez , R. (2016). *Familia, Escuela y Desarrollo Humano*. Bogotá, Colombia: Clacso. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/2016/11/16033448/FamiliaEscuelaYDesarrolloHumano.pdf>
- Ministerio de Educación. (31 de marzo de 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 7 de julio de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación. (11 de marzo de 2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Recuperado el 11 de septiembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (marzo de 2016). *Instructivo para Planificaciones Curriculares para el Sistema de Educación Nacional*. Recuperado el 27 de abril de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/planificaciones-curriculares.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 6 de julio de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Morrison, G. (2010). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A. .
- Morrison, G. (2014). *Educación Infantil* . Madrid: Pearson. Trentice Hall.
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación*. México D.F. : Oxford.
- Naranjo, M. (2014). *Estrategias para la orientación de la niñez*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

- Osorio, M. (2014). *Educación Prescolar*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- Packer, M. (2013). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.
- Pelegri, T., & Aguilera, O. (2013). *¿Cómo favorecer el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Educación Primaria?* México D.F.: GRIN Verlag.
- Polo, F. (2010). *Hacia un Currículum para una Ciudadanía Global*. Barcelona, España: Intermón Oxfam.
- Ramos, M. (Enero-Junio de 2013). *Educadores Creativos. Alumnos creadores, Teoría y Práctica de la Creatividad*. Valencia, Carabobo, Venezuela : Universidad de Carabobo.
- Rendón, M., & Serna, M. (diciembre de 2016). Análisis crítico del discurso a la propuesta pedagógica de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi y la Pedagogía crítica de Paulo Freire. Medellín, Colombia: Universidad de San Buenaventura Medellín. Recuperado el 6 de abril de 2020, de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3636/1/Analisis_Critico_Discurso_Serna_2016.pdf
- Rinaldi, C. (2014). *Diálogos con Reggio Emilia: escuchar, investigar e aprender*. São Paulo: Paz e Terra.
- Sanchidrián, C., & Ruiz, J. (2017). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la Investigación Cualitativa*. Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Tinoco, G. (2018). Aplicación del Método de Reggio Emilia en el Desarrollo de la Psicomotricidad a Nivel Inicial. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4410/METODO%20REGGIO%20EMILIA_PSICOMOTRICIDAD_NIVEL%20INICIAL_TINOCO_LOPEZ_GRACIA_PAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Trilla, J. (2012). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- UNESCO . (2015). *Guía Básica de Recursos Educativos Abiertos*. París, Francia: UNESCO.
- Valles, M. (2010). *Cuadernos Metodológicos*. Madrid, España: Centro de Investigación Sociológicas.
- Vasilachis, I. (2019). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires, Argentina: Gedisa.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Vega, A. (8 de febrero de 2016). *La metodología de Reggio Emilia*. Recuperado el 7 de abril de 2020, de <https://cesdonbosco.com/grados/alumnos-universitarios/279-metodologia-reggioemilia.html>
- Yábar, C., & Bronzoni, L. (junio de 2018). Desarrollo de la Autonomía en Niños de 18 a 24 Meses de Edad Según la Filosofía de Reggio Emilia Aplicada en el Nido La Casa Amarilla. San Miguel, Perú: Pontificia Universidad Católica. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12799/Y%C3%A1bar%20Tito_Bronzoni%20Zlata_Desarrollo_autonom%C3%ADa_ni%C3%B1os1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 1 Entrevista a Docentes

Objetivos:

- Diagnosticar la situación actual que evidencian los docentes con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.
 - Caracterizar las herramientas curriculares que disponen los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.
1. ¿Usted posee el título con mención para este nivel?, ¿Cuántos años de servicio tiene ejerciendo? y ¿cuántos niños atiende?
 2. ¿Sabe de qué trata el método de Reggio Emilia?
 3. ¿De qué manera interactúan los niños en el aula de clase?
 4. ¿Cómo logra usted detectar cuando algún niño presenta un problema emocional?
 5. ¿Para la planificación de las actividades que criterios considera?
 6. ¿Cómo involucra a todos los niños en la participar en las actividades?
 7. ¿Cuántos días a la semana tiene los niños para interactuar de forma espontánea?
 8. ¿Cómo suele integrar a los padres en las actividades escolares? Y ¿Cómo es su participación?

Anexo 2 Observación

Objetivos:

- Diagnosticar la situación actual que evidencian los docentes con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.
- Caracterizar las herramientas curriculares que disponen los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la aplicación de proyectos basada en la pedagogía de Reggio Emilia.

Institución:		Año Escolar:		
Dirección:				
Fecha:		Número de Estudiantes:		
Docente:			Curso:	
Crterios a considerar	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1. El aula de clase está ordenada.				
2. El aula está decorada de acuerdo al nivel de los niños.				
3. Existen espacios para la interacción del niño de manera libre.				
4. El docente es quien desarrolla todo el proceso de la clase.				
5. Existe momentos para la interacción entre los niños.				
6. Se maneja un tiempo establecido en la realización de las actividades.				
7. Los niños deciden qué actividad van a realizar.				
8. Se presentan actividades que permiten el desarrollo de la creatividad.				
9. Se toman en cuenta las experiencias de los niños como introducción de la clase.				