



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“LENCERÍA FINA PARA MUJERES EN TRATAMIENTO DE
CÁNCER DE MAMA”

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en

Diseño Industrial

Línea de Investigación:

Morfología, Tendencias, Normativas y/o Gestión de Diseño y
aplicaciones

Autora:

ANA LUCIA SOLIS HOLGUIN

Directora:

ING. MG., DIANA GABRIELA FLORES CARRILLO

AMBATO – ECUADOR

MAYO 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“LENCERÍA FINA PARA MUJERES EN TRATAMIENTO DE CÁNCER
DE MAMA”

Línea de investigación:

Morfología, Tendencias, Normativas y/o Gestión de Diseño y aplicaciones

Autora:

ANA LUCIA SOLIS HOLGUIN

Diana Gabriela Flores Carrillo, Ing. Magister. f. _____

CALIFICADORA

Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. f. _____

CALIFICADOR

Andrés Sebastián Medina Moncayo. Ing. f. _____

CALIFICADOR

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Msc. f. _____

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato - Ecuador

Mayo - 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Ana Lucía Solís Holguín, portadora de la cédula de ciudadanía No.180336623-4 declaro que los resultados obtenidos de la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Ana Lucía Solís Holguín

CI. 180336623-4

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por haberme permitido llegar hasta acá, a la universidad por ser el alma mater que me ha estructurado espiritual y profesionalmente, a la Ing. Diana Flores mi tutora por saber guiarme, por sus consejos, su paciencia y su sincera amistad, a mis profesores quienes han sabido compartir sus conocimientos y valores, a mis padres y hermanos que me han apoyado y motivado para alcanzar mis metas, a esa persona especial que camina a mi lado haciendo como suya mi lucha y a su familia que me ha acogido como parte integral de ella entregándome todo su amor incondicionalmente, al Hospital Solca de Ambato por su apertura y a toda mi familia y amistades que de una u otra forma han colaborado en la realización de este proyecto.

DEDICATORIA

Este trabajo esta dedicado aquellas personas que son el pilar fundamental de mi vida mis padres y hermanos y de forma muy especial en memoria a esos dos seres maravillosos que me formaron integralmente como una persona de bien mis abuelitas.

RESUMEN

La propuesta de este proyecto de disertación está enfocado en plantear lencería fina para el uso exclusivo de mujeres en tratamiento de cáncer de seno, teniendo como propósito fundamental mejorar su calidad de vida presentando una solución innovadora y creativa con un brasier cuyos materiales, características y diseño coadyuden en el tratamiento médico para dichas pacientes. La inquietud para realizar el presente proyecto de investigación fue el conocer la existencia de un alto índice de mujeres con cáncer de mama presente en nuestra ciudad, según datos otorgados por el Hospital de Solca - Ambato, y la dificultad para adquirir dicha prenda en el mercado local. Partiendo de la detección de las necesidades psicológicas, físicas y médicas de las pacientes con cáncer de seno, se considera necesaria la existencia en el mercado de una prenda con materiales y diseños idóneos médicamente avalados para ser utilizados por personas en estas condiciones. Esta prenda se encuentra diseñada en función de la moda, estética y confort, las mismas que se deberán ajustarse a los estándares internacionales de calidad existentes para dicho producto.

ABSTRACT

The proposal for this dissertation project is focused on establishing fine lingerie strictly for women who are going under breast cancer treatment, being the main purpose to improve their life quality by presenting an innovative and creative solution with a bra, in which materials, features and design could support such patients during their medical treatment. The concern for this research is the awareness of a high rate of women with breast cancer in the city, according to data provided by the Solca Hospital Ambato, and the difficulty to get this garment in the local market. Based on the findings of psychological, physical and medical needs of patients with breast cancer, it is considered necessary to develop this type of lingerie with materials and appropriate designs that are medical approved to be worn by people with this condition. This product is currently designed according to fashion, aesthetic and comfort, which should comply according to current, international standards of the product.

TABLA DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLA DE CONTENIDOS	viii
TABLA DE GRÁFICOS	xiv
Imágenes	xiv
Gráficos.....	xiv
Tablas.....	xvi
CAPITULO I	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Introducción	1
1.3 Justificación.....	3
1.4 Planteamiento del problema	4
1.4.1 Contextualización.....	4
1.4.2 Análisis crítico	4
1.4.3 Prognosis.....	5
1.4.4 Formulación del problema	5
1.4.4.1 Preguntas directrices	5

1.4.5 Delimitación del problema	6
1.5 Objetivos	8
1.5.1 Objetivo general.....	8
1.5.2 Objetivos específicos	8
1.6 Variables.....	8
1.6.1 Variable independiente	8
1.6.2 Variable dependiente	8
CAPITULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes investigativos.....	9
Fundamentación filosófica.....	10
2. 3 Fundamentación legal	11
2.3.1 Día mundial de la lucha en contra del cáncer de seno	11
2.4 El cáncer	12
2.4.1 La historia natural del cáncer humano	13
2.4.2 Cáncer de mama	13
2.4.3 Tipos de cáncer de seno	14
2.4.4 Técnicas para la detección del cáncer de mama	15
2.4.5 Nódulo mamario.....	18
2.4.5.1 Análisis mamografico de nodule mamario	21
2.4.5.2 Manejo del nódulo mamario	23
2.4.6 Tratamiento	24
2.4.6.1 La cirugía:.....	24
2.4.6.2 Otros tipos de cirugía incluyen los siguientes procedimientos:	25

2.4.6.3 Radioterapia	26
2.4.6.4 Quimioterapia	27
2.4.6.5 Terapia con hormonas	27
2.4.6.6 Terapia dirigida.....	28
2.4.6.7 Tratamiento Psicológico	29
2.4.7 Nuevos tipos de tratamiento en ensayos clínicos.	31
2.4.7.1 Quimioterapia de dosis alta con trasplante de células madre.....	31
2.4.7.2 Tratamiento de Prótesis.....	31
2.4.8 Efectos secundarios del tratamiento	31
2.4.8.1 De la cirugía:	32
2.4.8.2 De la radioterapia.....	32
2.4.8.3 De la quimioterapia	33
2.4.8.4 De la hormonoterapia	34
2.4.8.5 De la Efectos Gastrointestinales de la Quimioterapia.....	35
2.4.9 .1 Nauseas y vómitos consejos :	36
2.4.9 .2 Diarrea consejos	36
2.4.9.3 Alteración en la percepción del sabor de los alimentos.	37
2.4.9.4 Estreñimiento consejos	37
2.4.9.5 Efectos secundarios de la quimioterapia en la piel.....	38
2.4.9.6 Tipo de Aislamiento es el respiratorio.....	39
2.4.9.7 Estreñimiento consejos	39
2.4.10 Recomendaciones para afrontar de mejor manera el cáncer de seno en estética.....	41
2.5 Lencería fina	44

2.5.1 Ropa interior	46
2.5.1.1 Características de la ropa interior femenina.....	47
2.5.2 Brasier	47
2.5.2.1 Sin tirantes o Strapless	48
2.5.2.2 Deportivo.....	48
2.5.2.5 Espalda cruzada o tirantes intercambiables	50
2.5.2.7 Tipo corsé.....	51
2.5.2.8 Sin espalda.....	52
2.5.2.9 Guía universal para identificar la talla del sujetador adecuado	53
CAPITULO III	55
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.1 Enfoque de la investigación	55
3.2 Modalidad básica de investigación.....	55
3.2.1 Campo	55
3.2.2 Bibliográfica y documental.....	56
3.3 Tipos de investigación	56
3.3.1 Exploratorio.....	56
3.3.2 Descriptivo	56
3.3.3 Población.....	57
3.4 Técnicas e instrumentos.....	58
3.5 Recolección de información.....	58
3.6 Procedimiento para recolección de la información	59
3.7 Análisis e interpretación de resultados	59
3.8 Análisis e interpretación de los resultados	62

CAPITULO IV.....	93
PROPUESTA.....	93
Metodología del diseño.....	93
4.2 Macro estructura.....	94
4.2.1 Producto	94
4.2.2 Causa	94
4.2.3 Finalidad.....	94
4.2.4 Usuario	94
4.2.5 Lugar	94
4.3 Recursos productivos	94
4.4 Distribución del producto.....	96
4.5 Marco referencial	96
4.5.1 Análisis estructural	96
4.5.2 Análisis funcional	101
4.5.3 Análisis de uso	103
4.5.4 Análisis histórico	108
4.5.5 Análisis Semiótico.....	110
4.5.6 Análisis de mercado.....	111
4.5.9 Proceso técnico	122
4.5.9.1 Características del producto	122
4.6 Ficha de observación.	126
4.6.1 Inspiración.....	126
4.6.2 Colección	128
4.7 Variantes conceptuales	185

4.8 modelo operativo	185
CAPITULO V	188
CONLCUCIONES Y RECOMENDACIONES	188
5.1 Conclusiones	188
5.2 Recomendaciones	189
BIBLIOGRAFÍA	191
GLOSARIO.....	193
Encuesta	198
ANEXOS.....	201

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2.1 sujetador sin tirantes o strapless.....	48
Imagen 2.2 deportivo.....	49
Imagen 2.3 de corte completo.....	49
Imagen 2.4 push-up o levanta busto.....	50
Imagen 2.5 espalda cruzada o tirantes intercambiables.....	50
Imagen 2.6 sin varilla.....	51
Imagen 2.7 sujetador sin varilla.....	52
Imagen 2.8 sujetador sin varilla.....	52

Gráficos

Gráfico 2.1 tipos de cáncer de seno.....	15
Gráfico 2.2 técnicas para la detección del cáncer mama	16
Gráfico 2.3 análisis mamográfico de nódulo mamario	21
Gráfico 2.4 análisis de nódulo no definido.....	22
Gráfico 2.6 complementarios de la lencería fina.....	46
Gráfico 3.7 análisis pregunta 1 a especialistas.....	63
Gráfico 3.8 análisis pregunta 2 a especialistas.....	64
Gráfico 3.9 análisis pregunta 3 a especialistas.....	64
Gráfico 3.10 análisis pregunta 4 a especialistas.....	65
Gráfico 3.11 análisis pregunta 5 a especialistas	65
Gráfico 3.12 análisis pregunta 6 a especialistas	66
Gráfico 3.13 análisis pregunta 7 a especialistas.....	67

Gráfico 3.14 análisis pregunta 8 a especialistas.....	67
Gráfico 3.15 análisis pregunta 9 a especialistas.....	68
Gráfico 3.16 análisis pregunta 10 a especialistas.....	69
Gráfico 3.17 análisis pregunta 11 a especialistas.....	69
Gráfico 3.18 análisis pregunta 1 enfermeras.....	70
Gráfico 3.19 análisis pregunta 1 enfermeras.....	71
Gráfico 3.20 análisis pregunta 3 enfermeras.....	71
Gráfico 3.21 análisis pregunta 4 enfermeras.....	72
Gráfico 3.22 análisis pregunta 5 enfermeras.....	73
Gráfico 3.23 análisis pregunta 6 enfermeras.....	73
Gráfico 3.24 análisis pregunta 7 enfermeras.....	74
Gráfico 3.25 análisis pregunta 8 enfermeras.....	75
Gráfico 3.26 análisis pregunta 9 enfermeras.....	75
Gráfico 3.28 análisis pregunta 11 enfermeras.....	76
Gráfico 3.29 análisis pregunta 1 familiares.....	77
Gráfico 3.30 análisis pregunta 2 familiares.....	78
Gráfico 3.31 análisis pregunta 3 familiares.....	78
Gráfico 3.32 análisis pregunta 4 familiares.....	79
Gráfico 3.33 análisis pregunta 5 familiares.....	80
Gráfico 3.34 análisis pregunta 6 familiares.....	80
Gráfico 3.35 análisis pregunta 7 familiares.....	81
Gráfico 3.36 análisis pregunta 8 familiares.....	82
Gráfico 3.37 análisis pregunta 9 familiares.....	83
Gráfico 3.38 análisis pregunta 10 familiares.....	83
Gráfico 3.39 análisis pregunta 11 familiares.....	84

Gráfico 3.40 análisis pregunta 1 pacientes	85
Gráfico 3.41 análisis pregunta 2 pacientes	85
Gráfico 3.42 análisis pregunta 5 pacientes	86
Gráfico 3.43 análisis pregunta 4 pacientes	87
Gráfico 3.44 análisis pregunta 5 pacientes	87
Gráfico 3.45 análisis pregunta 6 pacientes	88
Gráfico 3.46 análisis pregunta 7 pacientes.....	89
Gráfico 3.47 análisis pregunta 8 pacientes	90
Gráfico 3.48 análisis pregunta 9 pacientes	90
Gráfico 3.49 análisis pregunta 10 pacientes.....	91
Gráfico 3.50 análisis pregunta 1 pacientes	92
Gráfico 4.51 recursos productivos	95
Gráfico 4.52 medidas de la copa.....	97
Gráfico 4.53 patronaje básico de un brasier	98
Gráfico 4.54 medidas de la copa	98
Gráfico 4.55 medidas de la copa	99
Gráfico 4.56 medidas de la copa	99
Gráfico 4.57 medidas de la copa.....	100
Gráfico 58 medidas de la copa.....	100
Gráfico 4.59 insumos	124

Tablas

Tabla 2.1 numeración y simbología del brasier.....	53
Tabla 3.2 población y muestra.....	57

Tabla 3.3 modelo de encuesta.....	60
Tabla 4 tallaje estándar mundial	96
Tabla 5 tallaje de lencería femenina	97
Tabla 4.6 análisis funcional del producto	101
Tabla 4.7 análisis de uso.....	104
Tabla 4.8 características del producto	123
Tabla 4.9 modelo operativo	186

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LENCERÍA FINA PARA MUJERES EN TRATAMIENTO DE CÁNCER
DE MAMA”

1.2 Introducción

Desde que una mujer es notificada de su enfermedad cancerígena; según investigación realizada en Solca Ambato; empiezan los sentimientos negativos, los miedos, los rechazos y muchas veces la pérdida de la fe. Muchas de las mujeres empiezan a cuestionarse ¿Por qué a mi?. Es una enfermedad de la que nadie está libre, pues puede atacar sin previo aviso a cualquier persona y nos preguntamos si alguien ajeno se preocupa y trata de prestar ayuda a estas mujeres y en realidad son muy pocas las personas que verdaderamente tienen una preocupación por esta población femenina y este grupo son los familiares, algunos amigos y damas voluntarias de Solca.

En el Ecuador existe una cantidad considerable de mujeres con cáncer de mama, algunas de ellas han superado la enfermedad con operaciones, pero la gran parte de las pacientes se tienen que someter a quimioterapias, radioterapias y otros tratamientos alternativos, la persona con cáncer empieza a presentar síntomas como la caída del cabello, palidez, nauseas, poco apetito. En el cáncer de seno ocasionalmente les

extirpan parte de la mama o en medio del tratamiento existen cambios en el seno y como consecuencia existe el rechazo de sus parejas por una supuesta carencia de atracción, por no saber responder sexualmente y por su bajo autoestima.

En la ciudad de Ambato el tratamiento de este mal cancerígeno limita a quien lo padece a lucir algunas prendas, ya que no pueden utilizar algunos textiles que no son recomendados por su costuras, ya que la composición de ciertos textiles artificiales ocasionan daños al rozar con la piel sensible o con el área directamente afectada, queremos decir con esto que existe una limitación en prendas quedado expresamente prohibido el uso del brasier en las pacientes con cáncer de seno atendidas en el Hospital Solca de Ambato, dicha disposición obedece a que el roce de dicha prenda con el seno operado pueden generar molestias, laceraciones, incluso retrasos en la cicatrización pudiendo generar estancamientos en la mejoría del paciente, desafortunadamente pese a los avances de la tecnología textil, en Ambato, hasta el momento no existe una lencería apropiada para las pacientes con cáncer de seno.

En el mercado actual existen sujetadores para toda la población y no en forma exclusiva para las enfermas con cáncer de seno, siendo que el brasier es una prenda indispensable del día a día.

Al no existir en el mercado una prenda destinada para estos fines, es necesario diseñar un brasier que sea confortable y que cumpla con los estándares médicos formulados para mujeres en tratamiento de cáncer de seno, sin descuidar el factor moda que aunque parezca descabellado para este tipo de pacientes es fundamental mantener la seguridad y el autoestima habitualmente diezmada por sus parejas.

1.3 Justificación

El presente tema de investigación es de gran importancia ya que deja al descubierto la necesidad de pretender generar conciencia en los diseñadores para que al hacer sus creaciones puedan aplicar sus conocimientos adquiridos en la universidad además de demostrar su creatividad y su capacidad de solución a problemas planteados involucrando en su desarrollo profesional a grupos vulnerables como es la mujer con cáncer de seno mas específicamente creando una lencería apropiada para dicho grupo con el objetivo de mejorar su calidad de vida ya que dicha lencería es inexistente actualmente en el mercado ambateño.

La importancia de realizar esta investigación es magna ya que en Ecuador la principal causa de muerte en las mujeres es por el cáncer de seno. En la provincia de Tungurahua existe un gran porcentaje de mujeres enfermas que se hacen los tratamientos en el hospital de Solca en la ciudad de Ambato.

La creación de este proyecto contribuye a dar solución de bienestar y confort a la problemática tratada para así lograr una aceptación por parte de los beneficiarios que sea acogido con satisfacción logrando solventar la necesidad como la calidad de vida de una persona con cáncer de mama, buscando que el producto satisfaga al cliente, para eso es necesario aplicar las técnicas y pasos obtenidos con materiales adecuados y técnicas de confección convenientes para este proceso, determinando textiles en el mercado seleccionando los que nos ofrecen varias características óptimas y según las

necesidades que demanda la investigación hacer relevancia a los beneficios medicinales y emocionales para que ayuden en la creación de la misma y como futuros diseñadores poner en práctica nuestra creatividad dando productos factibles de crear de esta manera presentar un trabajo de alto nivel que cumpla con los requisitos, otorgando grados de originalidad y elegancia logrando que le lencería fina sea también para mujeres que deben sentir estabilidad personal sin dejar de perder su feminidad.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Contextualización

La investigación realizada determina que en el Ecuador la principal causa de muerte femenina es el cáncer de seno, de igual manera Tungurahua registra un alto porcentaje, razón por la que es muy preocupante y es por esto que existe un hospital exclusivo como es Solca de la ciudad de Ambato el mismo que realiza este tipos de tratamientos atendiendo a personas con cáncer dentro de los cuales se incluye mujeres con cáncer de seno las que presentan necesidades no solo medicas si no también de vestuario apropiado para su padecimiento.

1.4.2 Análisis crítico

¿Cómo afectó el condicionamiento en su salud?

Mujeres aisladas rechazadas por su pareja.

Mujeres con baja Autoestima.

Mujeres que no son valoradas.

¿Siente que existe preocupación de las personas hacia Ud.?

Poca preocupación en la recuperación de las mujeres con cáncer.

Lencería inapropiada y casi nula para mujeres con cáncer.

Mujeres que no pueden usar lencería por el cuidado que hay que tener en el seno.

¿Qué es lo peor que le puede pasar en el tratamiento a una mujer con cáncer de seno?

Amputaciones de senos, Abstracción de parte de la mama.

Fuente: Entrevista a mujeres con cáncer de seno que pasaron por quimioterapia y radioterapia en el Hospital Solca en la Ciudad de Ambato.

1.4.3 Prognosis

Al no realizar el presente tema de investigación sigue latente la problemática que implica mostrarnos desinteresados e indiferentes ante una necesidad social. Mediante el proyecto de disertación podemos dar solución a una problemática social en donde se considera que el cáncer es una enfermedad de alto riesgo y merece consideración en todos los aspectos.

1.4.4 Formulación del problema

1.4.4.1 Preguntas directrices

- ¿Cómo actúa el cáncer de seno en una mujer?
- ¿Con que frecuencia compra lencería existente en el mercado ?
- ¿Considera una necesidad un sujetador ?.
- ¿Cómo se Origina el cáncer de mama?
- ¿Por qué se origina el cáncer de mama ?
- ¿Cómo se presenta el cáncer de mama ?

1.4.5 Delimitación del problema

Existen un grupo pequeño de personas que se han hecho presentes en esta problemática, seres cercanos que han palpado esta realidad y en la que el 19 de octubre día mundial de la lucha contra el cáncer de mama y en diferentes campañas.

De la investigación realizada se desprende que en el Ecuador existe un alto índice de mujeres en tratamiento de cáncer de seno por lo que las mismas sufren muchas veces de amputaciones.

Tungurahua que también tiene una población alta de mujeres con cáncer de seno las mismas que necesitan tratamiento especiales para su progreso métodos medicinales y psicológicos ya que las mujeres enfermas de cáncer de seno tienen enfermedades secundarias como depresión por falta de autoestima por el rechazo y la indiferencias de las personas que conformamos la sociedad y en el Hospital Solca de Ambato se puede presenciar los caso en las mujeres cuya edad oscila entre los 20 y 30 años, mujeres que necesitan una lencería para sentirse seguras y cómodas como soporte para su busto.

La lencería actual en el mercado Ecuatoriano posee tallas estándar. Esta lencería es apta para toda mujer que no posee esta enfermedad cancerígena es decir es de uso común las damas que padecen el cáncer de seno no puede hacer uso del mismo y en el mercado ecuatoriano vemos indiferencia por parte de los diseñadores de moda en la inexistencia de prendas íntimas especiales con fin benéfico en el mercado; las prendas comunes hacen que las enfermas se lastimen con este atuendo empeorando su tratamiento debido a la sensibilidad de la piel, se sabe que las personas que están en tratamiento de quimioterapias no pueden sufrir lesiones en la piel.

El poco conocimiento de los fabricantes de ropa íntima es otra causa de las dificultades en el proceso de curaciones pues el uso de textiles frecuentes afecta la mejoría de las personas mencionadas al no utilizar textiles que beneficien al paciente.

La lencería del mercado actual desequilibra la seguridad física y emocional muchas de las mismas provocan picazón. Existen prendas comunes que por apariencia puedan ser agradables que muchas veces cubran o soporten el busto pero como mencionamos anteriormente pensadas para un grupo común. Las prendas íntimas que encontramos están estandarizadas para todas las chicas y las copas de aumento muestran anomalía ya que el tamaño de los senos son irregulares; razón por la que deberíamos crear conciencia a fin de solucionar este problema diseñando lencería fina que logren dar estabilidad a las mujeres enfermas, brindando nuestro conocimiento solventando necesidades humanas.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Diseñar lencería fina para mujeres en tratamiento de cáncer de mama.

1.5.2 Objetivos específicos

- Investigar la lencería fina y sus componentes para establecer sus características y propiedades fundamentales.
- Analizar el tratamiento de cáncer de mama para determinar las necesidades médicas y personales.
- Diseñar lencería que brinden confort y seguridad a las mujeres en tratamiento de cáncer de mama.
- Satisfacer una necesidad, generar fuentes de empleo y contribuir al desarrollo económico y social del país.

1.6 Variables

1.6.1 Variable independiente

Lencería fina.

1.6.2 Variable dependiente

Tratamiento de cáncer de mama.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

El presente trabajo no tiene otros afines y se encontraron fuentes de investigación en fuentes tales como:

Vaca, H, & Vásquez, J.C. (2010). Proyecto de factibilidad para la creación de una empresa de producción y comercialización de ropa interior fina con modelos diferenciados y ergonómicos en la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi (tesis de Maestría). Escuela politécnica del Ejército-Espe. Latacunga.

De este trabajo se concluye que el producto en mención tiene una gran acogida por sus diseños y modelos ergonómicos.

Heredia, Gabriela (2013). “Determinación de materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua” (Disertación de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, Ambato.

Este estudio concluye mencionando que es necesario el saber elegir los materiales para la lencería debido a los cambios físicos que sufre el cuerpo humano en las diferentes etapas y enfermedades que se pueden presentar así como: el Periné, pezones y

Abdomen, puntos corporales que dan la pauta para la selección de los textiles a utilizarse.

Andino, V. & Cañizares, D (2013) Densidad mamaria por mamografía y su relación con características de las pacientes con diagnóstico de cáncer de mama. PUCE, Quito.

De esta investigación se desprende que se puede observar la densidad mamaria para diseñar la copa es decir las dimensiones de la mama. Ya que estas sufren transformaciones con el pasar del tiempo.

Fundamentación filosófica

La investigación a realizarse forma parte de un paradigma crítico propositivo el mismo que busca investigar, analizar y determinar nuevas alternativas para cambiar y mejorar la forma de vida de personas con cáncer de mama, de esta manera inquiriendo el bienestar de las personas facilitándoles indumentaria que brinden seguridad, que den confort y sobre todo establezca la salud de las luchadoras con cáncer de seno de esta manera formaremos un liderazgo integral con pensamiento de colaboración social y responsable con conciencia ante problemáticas de la sociedad el mismo que se busca sea asistido de la mejor manera aplicado el conocimiento técnico-científico, dando soluciones óptimas ya que poseemos la capacidad creativa e investigativa siendo parte de un profundo compromiso cristiano para atender las demandas estético-culturales funcionales y tecnológicas de la colectividad.

Tomando en cuenta que el cáncer es el problema de la actualidad, es importante dar alternativas y construir soluciones humanista culturales y creativas, basada en la búsqueda científica-tecnológica y el fortalecimiento de la identidad cristiana. Para contribuir al desarrollo social y al buen vivir. Así las mujeres con cáncer de seno no tendrán ningún tipo de complejo facilitando el desarrollo social y el buen vivir de estas personas en tratamiento el mismo que se refleja en una mejora física y emocional.

2. 3 Fundamentación legal

2.3.1 Día mundial de la lucha en contra del cáncer de seno

La lucha contra el cáncer de seno es conmemorado el 19 de octubre llegando a la sociedad por medio de un mensaje que promueve la concientización sobre la importancia que tiene la detección temprana en el cáncer de seno que se convierte en una supervivencia o una mejora en el diagnóstico. Según datos de la organización mundial de la salud (OMS), el cáncer de seno es el cáncer más frecuente en las mujeres de todo el mundo. Mayoritariamente las muertes de las personas con cáncer de seno se enfoca en un diagnóstico tarde cuando el estadio ya es avanzado, muchas veces por falta de esta conciencia de auto explorarse, otras por no obtener la información adecuado y por ultimo por los acercamientos dificultosos en los servicios de la salud. La sensibilización es el primer paso en la batalla contra el cáncer de mama, ya que en caso de que sea detectado en las primeras fases, las posibilidades de curación ascienden a un 97%. La campaña realizada es liderada por una sobreviviente del cáncer de que emite un mensaje de positividad y lucha a todas las mujeres que padecen este

cáncer para así lograr emotividad en la superación del cáncer: “yo he superado un cáncer de mama”. (MiMorelia, 2013).

2.4 El cáncer

EL cáncer esta constituido de células, el cuerpo con frecuencia construye células nuevas para reemplazar a las ya envejecidas que han muerto, con frecuencia crecen células innecesarias sin que mueran las que deberían, es cuando las células nuevas forman tumores los mismos que pueden ser buenos o malos en el cuerpo, Los tumores buenos conocidos como tumores benignos no son cáncer, mientras que los malos conocidos como tumores malignos sí lo son. Las células de Los tumores malignos pueden expandirse a los tejidos vecinos, también pueden despegarse y esparcir a otras partes del cuerpo. (Gonzales, Granados, & Herrera, 2006)

El cáncer abarca muchas enfermedades; existen mas de 100 clases de cáncer; el cáncer comienza en donde su nombre lo indica por ejemplo: cáncer de mama entonces la paciente tiene cáncer en el seno. Pero el cáncer puede expandirse de una parte del cuerpo a otra parte y a esta se la conoce como metástasis. Para que el paciente presente síntomas y pueda recibir un tratamiento depende de la magnitud del cáncer y que tipo de cáncer tiene, los tratamientos abarcan: operaciones, quimioterapias, radiaciones, terapias hormonales, trasplante de células madres, terapia biológica, etc. (Dr.Aguilar, 2014)

2.4.1 La historia natural del cáncer humano

En el proceso por el cual se produce el cáncer desde que inicia el período cancerígeno hasta que muere el portador, esta enfermedad se desarrolla en estadios el mismo que es un proceso que dura muchos años. El proceso en el que se desarrolla el cáncer cuando no ha sido parado a tiempo es conocida como historia natural del cáncer.

La historia natural del cáncer es un proceso de múltiples estadios algunas de las características de los estadios son únicas y son bien detalladas. La Historia natural del cáncer pasa por un periodo variable que puede ser extendido. Los estadios son: iniciación, promoción y progresión. El nacimiento del virus es rápido, el fenómeno es apresurado e irreversible El desarrollo es un anómalo mas prolongado La progresión es la evolución maligna de las células observada en este estadio. (Gonzales, Granados, & Herrera, 2006)

2.4.2 Cáncer de mama

Este tipo de cáncer se presenta con gran frecuencia en las mujeres efectivamente es el que más lo hace además, se considera como el principal índice de mortalidad en muchos países. La historia en las familias que han padecido del cáncer de mama es importante ya que las familiares directas (madres, hijas, y hermanas) de las enfermas con cáncer de seno corren un riesgo mayor a ser portadoras de esta enfermedad, existe un mayor riesgo y es cuando las madres tuvieron un cáncer de mama bilateral antes del proceso su menopaúsico ya que las hijas de las madres enfermas de cáncer de seno

tienen la probabilidad de poseer 9 veces más que la media. (Es posible que el 50% de estas personas desarrollen un cáncer de mama).

Otro factor que es de gran importancia que mencionaremos a continuación es la paridad porque las nulíparas están más dispuestos (susceptibles) que las mujeres que ya han tenido hijos y mientras más sea la cantidad de niños que ha tenido menor es el riesgo de poseer cáncer de mama. Las mujeres que han esperado a que su primer embarazo sea pasado los 35 años también están en alto riesgo de padecer dicha enfermedad ya mencionada, por otra parte la mayor incidencia de mama se presenta en las monjas y en el caso de una mujer soltera el riesgo es el doble al de una mujer casada. Las mujeres que no son fértiles tienen mayor riesgo a las que si lo son. Un inicio precoz al primer periodo menstrual o un retraso en la menopausia acrecientan la probabilidad de tener cáncer de seno.

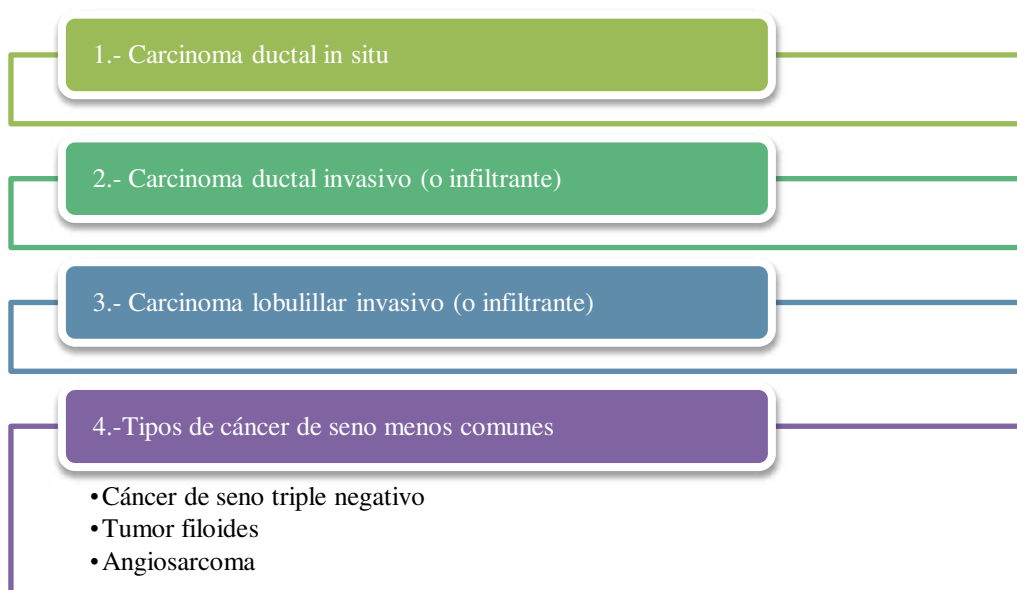
El riesgo en una mujer haya tenido cáncer que se ha curado en un seno la Probabilidad de que se presente en el otro es tan solo del 1% anualmente, durante los primeros años de su diagnóstico del primer cáncer de seno.

Recientemente existieron datos que las mujeres que consumen alcohol habitualmente también son propensas a tener cáncer de mama. Pero ningún dato informativo ayuda a desarrollar algún tipo de preventivo primario contra este cáncer. (Kopans, 2000)

2.4.3 Tipos de cáncer de seno

Existen diferentes tipos de cáncer de mama, algunos de estos se manifiestan muy pocas veces, se puede dar el caso el tumor de la mama puede ser una combinación de in situ y cáncer invasivo.

Gráfico 2.1 Tipos de cáncer de seno

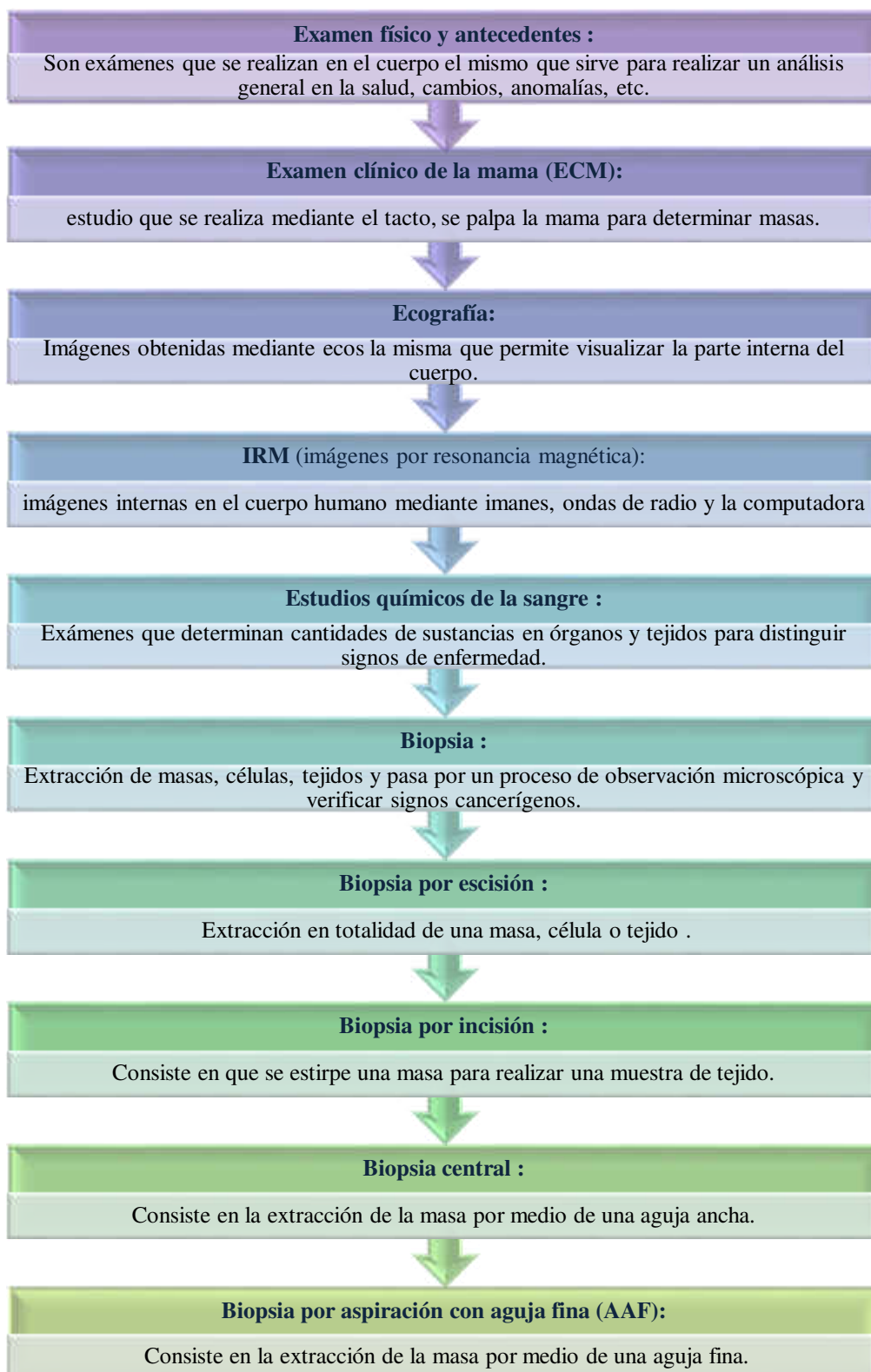


Fuente 2.1 Schering, P., 1992.

2.4.4 Técnicas para la detección del cáncer de mama

Para diagnosticar el cáncer de seno en una mujer es necesario someterse a exámenes específicos. Se debe consultar con un médico si se observan cambios en la mama. Se pueden usar las siguientes pruebas o procedimientos:

Gráfico 2.2 Técnicas para la detección del cáncer mama



Fuente 2.2 Instituto Nacional de Cancerología (2003).

Hay un alto índice de concordancia en lo que es el autoexamen periódico ya que es fácil de enseñar no afecta al organismo y no tiene un alto costo. La técnica de la mamografía ha ido mejorando tanto que se empieza a utilizar con más frecuencia. Estudios han demostrado que después de hacer un seguimiento para prevenir el cáncer de seno las muertes causantes por esta enfermedad disminuyeron a un 25% en mujeres por encima de los 50 años fueron sometidas al tratamiento (screening) comparándolas con un grupo de mujeres que tenían control pero no el screening . Y esto funciona ya que mediante este tratamiento se puede detectar lesiones que no alcanzan a ser palpables y en tamaños pequeños las lesiones mayoritariamente pueden ser curadas.

Los síntomas comunes en el cáncer de seno es: presencia de una (masa)voluptuosidad, invasión (infiltración) en la piel , edema, piel naranja y ulceración. Síntomas que anuncian un tumor ya avanzado. El 80% de los enfermos que acuden a una ayuda médica son los pacientes que notan cambios en la mama o masas los mismos que ya presentan un cáncer desarrollado. Si una mujer tiene la voluptuosidad en la mama o presenta algún cambio el médico debe actuar de manera inmediata tomando la mejor decisión ya sea recomendar un exéresis por la presencia de algún nódulo maligno sospechoso. Otra alternativa es recomendar exámenes periódicos a partir de las siguientes semanas o meses porque el problema por naturaleza es incierto. O ya sea indicar nuevos estudios como mamografías.

La Punción-aspiración del nódulo es fácil de realizarlo y solventa el problema inmediatamente. El carcinoma inflamatorio de la mama al que se lo considera verdadero es el que esta totalmente contaminado los linfáticos de la piel y a este se le puede decir que es casi incurable aun así se distingue del cáncer de mama con infección

contaminante (enrojecimiento, calor, edema, local), ya que estas pueden ser curables con tratamientos esenciales.

Puesto que la paciente puede hacerse un autoexamen de sus pechos con una instrucción de los médicos los mismos que tienen la obligación de animar a la paciente a que este examen lo haga con frecuencia.

El examen mamográfico es más específico y demuestra más resultado en las posmenopáusicas que en las jóvenes.

Cuando podemos ver un nódulo palpable se requiere realizar una biopsia bilateral ya que la mamografía no solo da información precisa en lo que corresponde al tamaño del tumor si no que también revela otras lesiones neoplásicas dentro de la misma mama que clínicamente son imposibles de detectar son tumores multifocales, también es importante conocer que es frecuente el cáncer contralateral.

La biopsia por punción-aspiración es garantizada y de fiar si están realizadas por personas que poseen la experiencia suficiente llegando hasta evitar biopsias intraoperatorias disminuyendo el tiempo de quirófanos. La biopsia considerado como el examen más seguro para el diagnóstico el cáncer de seno debe siempre ser comprobado histológicamente. (Instituto Nacional de Cancerología, 2003).

2.4.5 Nódulo mamario

Un nódulo mamario se define en el campo clínico como cualquier abultamiento diferente al del tejido circundante la misma que en una mamografía se presenta como una masa tridimensional con márgenes que la distinguen de los demás ya que si se extrae podría tener una historia diferente a diferencia de la del tejido común.

La mama puede sufrir algunas lesiones pues la misma se expone a que sufra estas variaciones en un 70% son cambios benignos y el 30% restante malignos las mismas que se presentan con características de un nódulo, estos pueden ser detectados por medio de un examen físico (es la inspección y el tacto por toda la mama y las áreas relacionadas con ganglios linfáticos) o con un estudio mamográfico. En el cual hay que tomar en cuenta que el historial de una mujer con nódulo mamario debe contener datos importantes como: familiares con el mismo caso, años del paciente, en donde está ubicado, ingesta de hormonas, gestación, lactancia, menstruación o menopausia, cambios en el tamaño, secreción por el pezón e historia de traumatismo, infección o cirugía previa. (Gonzales, Granados, & Herrera, 2006), (Otto, 1999)

Mediante las palpaciones en la mama debemos reconocer variaciones con respecto al tamaño del seno y los contornos, encogimiento del pezón, edema, eritema o retracción cutánea, consistencia, movilidad y si se ha presentado cualquier masa fácil de sentir con el tacto. El área de areola-pezón debe ser examinado con mucho cuidado notando la importancia de cambios ligeros, nodulaciones, retroareolares y secreción desde el pezón. Al encontrar un nódulo es de suma importancia ejecutar varios objetivos:

1. Diagnóstico de benignidad o malignidad.
2. Seguimiento y manejo.
3. La terapia del mismo.

Aun así cuando las personas se han hecho una mamografía un 65% de estos nódulos han sido detectados por las señales que a presentado la paciente y uno de los síntomas más importantes es alguna presencia de algún bulto o ya sea de alguna masa, posteriormente ya examinada a la paciente el doctor determina, analiza y registra con mucho cuidado el tamaño y las características que posee el nódulo. Las pacientes de 30 y 50 años son las que presentan frecuentemente más quistes los mismos que se les reconoce porque duelen cuando son palpados, se desplazan fácilmente y son muy blandos.

El fibroadenoma se presenta como una protuberancia en el seno es un tumor benigno que se da presenta con más frecuencia en las mujeres entre los 15 a los 30 años a estos tumores presentan características especiales como nódulos lisos de bordes regulares consistencia firme o cauchosa, móviles y sensibles a los estrógenos.

El Cáncer de seno afecta con más frecuencia a mujeres entre los 40 y 50 años esta hace su aparición como una bolita dura con contornos mal definidos, Esta se encuentra internamente es decir en la piel o en el pezón, en casos especiales ulceración y edema de la piel.

Cuando el nódulo ha sido detectado por profesionales en mujeres igual o mayores de 35 años es obligatorio realizar una mamografía para definir las características del nódulo y detectar la magnitud de la lesión, la mamografía determinará nódulos difíciles de presenciar por el tacto

2.4.5.1 ANALISIS MAMOGRAFICO DE NODULO MAMARIO

Gráfico 2.3 Análisis mamográfico de nódulo mamario



Fuente 2.3 Elaborado por la autora, (2015).

Cuando el nódulo se encuentra marcado es decir bien definido en la mamografía, la mayoría (80-95%) son benignos. Su estudio esta basando en la densidad. Media o bajo. Los nódulos que no son benignos tienen mayor densidad , presenta sus contornos lobulados y se asocian la gran mayoría con microcalcificaciones.

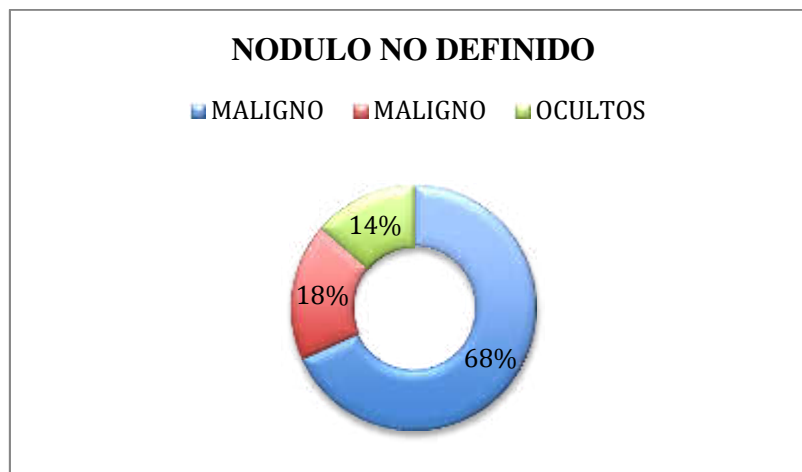
Existen varios tipos de densidad que presenta el nódulo en el estudio al que es sometido.

Densidad media: Quiste, fibroadenoma, papiloma, hematoma, absceso, cistosarcoma, fíloides, Ganglio Intramamario, lesión cutánea.

Densidad baja (radiolucientes): lipoma, Quiste oleoso, galactocele

Densidad mixta: Fabroadenolipoma o hematoma

Densidad alta: carcinoma, pezón retraído.

Gráfico 2.4 Análisis de nódulo no definido**Fuente 2.4** Elaborado por la autora, (2015).

Por el contrario cuando el nódulo no se encuentra bien definido es un signo de carcinoma mamario y si no posee una historia de trauma o infección de la misma la probabilidad de que sea maligno es de un 75% - 85% aunque las contracciones benignas se presentan como posibilidades de cáncer de seno mas no como algo seguro es una lesión especulada, los nódulos que no tienen características determinadas, así como la pérdida parcial del margen y lobulaciones prominentes tienen una probabilidad del 20-40% de ser malignos.

Un 15% de los canceres están ocultos en un examen mamográfico y el examen tanto físico como la mencionada son negativos existe un 3.7% de un cáncer no detectado. Los nódulos mamarios se les puede descubrir mediante una tomografía o resonancia magnética aun así aun no se demuestra que los estudios mencionados sean mejores que la mamografía.

Todo nódulo que sea superior a 1cm debe ser estudiado con ultrasonido ya que este examen permite diferenciar características quísticas o solidas aun así no logra detectar si es maligno o benigno. (Gonzales, Granados, & Herrera, 2006), (Otto, 1999).

2.4.5.2 Manejo del nódulo mamario

Cuando se ha detectado un nódulo bien definido que se considere preocupante ya sea por examen físico o mamográfico es de obligatoriedad aplicar un ultrasonografía para lograr a obtener sus características. De tal manera que si es un quiste complejo es necesario ejecutar una aspiración más una biopsia por incisión.

Si el nódulo bien definido da resultados en sus características como solidez al ultrasonido, está indicada la biopsia por punción o aspiración con aguja fina (PAAF) solamente si se presenta en el tacto caso contrario se considera como mejor opción la biopsia estereotáxica. Cuando el examen detecta un nódulo no regular se da procedimiento a realizar la ultrasonografía para determinar su solidez y posteriormente a una biopsia por punción por aspiración con aguja fina (PAAF) si se tratara de un nódulo menor a 1cm se ejecuta la biopsia excisión con guía radiológica.

Según el instituto nacional de cancerología la PAAF (prueba diagnóstica que consiste en la extracción de una muestra total o parcial de tejido para ser examinada al microscopio por un patólogo) se emplea como un respaldo fiable al examen físico y mamográfico. Por lo tanto si los tres exámenes son positivos la paciente tendrá una probabilidad del 99.4% de tener cáncer por el contrario las mujeres que sus tres

exámenes son negativos solo el 0,6% existe la probabilidad de que un cáncer se presente a futuro. (Gonzales, Granados, & Herrera, 2006), (Ocampo, et al., 2000).

2.4.6 Tratamiento

El método a manejar será estudiado mediante la gravedad de la enfermedad, el estadio en el que se encuentre el cáncer, normalmente los médicos utilizan de manera combinada la cirugía (que consiste en la operación para la extracción de las células cancerígenas), la quimioterapia, la radioterapia (son las que actúan a nivel local es un tratamiento en la enfermedad localizada), la terapia biomolecular (El tratamiento sistemático que consiste en que actúen a nivel local y general de todo el organismo), Entre otros nuevos que se están haciendo pruebas y estudios respectivos. Por mencionar los tratamientos a su vez puede necesitar combinados o uno solo de ellos. (Garrido, Morales, & Ortega, 2002).

2.4.6.1 La cirugía:

La piedra angular para la curación de cáncer de mama operable es a cirugía, esta se debe realizar de manera cuidadosa y adecuada. El objetivo de la cirugía es retirar el cáncer de la mama, el trabajo para retirar el cáncer de la mama se realiza extirpando algunos de los ganglios el mismo que pasa por tratamientos microscópicos para comprobar su grado cancerígeno.

Cirugía para conservar la mama: Proceso por el cual se realiza la cirugía para quitar el cáncer pero la mama no interviene. En estas cirugías interviene:

1. **Lumpectomía:** Operación para retirar las masas y tejidos en pequeña cantidad que estén en el contorno de este.
2. **Mastectomía parcial:** El fin de esta es que mediante una cirugía retirar la parte de la mama que está infectada con cáncer y algo del tejido que forma parte del contorno. (Instituto Nacional de Cancerología, 2003).

2.4.6.2 Otros tipos de cirugía incluyen los siguientes procedimientos:

Mastectomía total.- Extracción de toda la mama que esta contagiada con cáncer.

Mastectomía total (simple). Área en donde por una señal de puntos continuos se extirpa la mama en totalidad. Pueden extraer algunos ganglios debajo del brazo.

Mastectomía radical modificada.- Operación que extrae todo el seno que tiene cáncer, ganglios linfáticos de abajo del brazo también pueden ser sacados, la cubierta de los músculos pectorales y, en ocasiones, algo de los músculos de la pared torácica.

Mastectomía radical modificada. Los puntos de la línea enseñan en donde se extirpó todo el seno. Y algunos ganglios linfáticos. Asimismo se puede destruir alguna porción de los músculos de la pared torácica del pecho. (Instituto Nacional de Cancerología, 2003).

Biopsia del ganglio linfático centinela seguida de cirugía

La biopsia del ganglio linfático centinela se la conoce a la extracción del ganglio linfático centinela en la cirugía. Este paso es el primero así mismo el ganglio es el primero en recibir drenaje linfático ya que existe la posibilidad que el cáncer se riegue

desde dicho tumor. En este método intervienen sustancias radioactivas que son introducidas directamente en el tumor llegando al ganglio linfático que posteriormente es quitado y se analiza mediante un equipo microscópico si posee infección cancerígena en las células, si se da el caso de que no exista infecciones de cáncer no se sacan más ganglios linfáticos. Posteriormente de la biopsia del ganglio linfático centinela, el especialista retira el tumor (cirugía para conservar la mama o mastectomía). (Instituto Nacional de Cancerología, 2003), (Institutos Nacionales de la Salud Estados Unidos., 2015).

2.4.6.3 Radioterapia

Se denomina al método curativo del cáncer en que intervienen rayos X de alta energía entre otras clases de radiaciones para eliminar los ganglios cancerosos e impedir su crecimiento. Existen dos clases de radioterapias la una es la Externa que se emplea en el exterior del cuerpo emitiendo radiaciones al área contagiada, y por otro lado la interna que se usa directamente en el interior del cuerpo con químicos radiactivos por medio de sellada en agujas, semillas, alambres o catéteres que se colocan directamente dentro del tumor o cerca de este.

La radioterapia postoperatoria en pared torácica y ganglios linfáticos regionales no a podido cambiar el alargamiento de vida, aunque está minimiza la recurrencia local. Este método ha sido reemplazado por quimioterapia adyuvante en los enfermos que tienen riesgo de recidiva, este tratamiento es el complemento que va de la mano estrechamente con una cirugía limitada para los tumores pequeños. (Instituto Nacional

de Cancerología, 2003) (Cáncer, 2015), (Institutos Nacionales de la Salud Estados Unidos., 2015). (Wood, 2000).

2.4.6.4 Quimioterapia

En este proceso se combate el cáncer actúa de la misma manera que la radioterapia mediante rayos x impide el crecimiento de las células con cáncer por un proceso destrucción o impedimento de su reproducción. Existen diferentes tipos de administración puedes ser por la boca o jeringuilla a la vena o musculo. (Instituto Nacional de Cancerología, 2003), (Institutos Nacionales de la Salud Estados Unidos., 2015).

2.4.6.5 Terapia con hormonas

El tratamiento empleado con hormonas es utilizado para el cáncer mediante el cual se quitan las hormonas o aísla bloqueando su acción de crecimiento de las células cancerosas. Aunque muchas veces las hormonas pueden involucrar el crecimiento de cáncer las hormonas circulan por el torrente sanguíneo y muestran que las células están infectas de cáncer se utiliza los medicamentos, cirugías o radioterapia para bloquear su funcionamiento e impedir el crecimiento. La terapia con hormonas con tamoxifeno se aplica a pacientes que padecen un cáncer de estadio temprano y cáncer metastásico de seno (es el cáncer que se rego y tomo otras partes del cuerpo) para que actúe sobre las células del cuerpo en general y se puede presentar la probabilidad de padecer cáncer endometrio, Por eso es recomendable que las damas que consuman tamoxifeno procedan a un examen pélvico una vez al año de esta manera podrán controlar la

aparición del cáncer.

La terapia con hormonas con un inhibidor de la aromatasas es la que se emplea en algunas mujeres que han pasado la menopausia que padecen cáncer hormono dependiente (hormona estrógeno para crecer).

2.4.6.6 Terapia dirigida

Es el tratamiento empleado para no dañar células benignas mediante medicamentos o sustancias que atacan las células malas las infectadas con cáncer. Los anticuerpos monoclonales y los inhibidores de la tirosina cinasa son dos clases de tratamiento dirigido que es utilizado en el cáncer de seno. El tratamiento que crea anticuerpos creados en un laboratorio a partir de una célula del sistema inmunitario se denomina tratamiento con anticuerpos monoclonales esta terapia puede determinar sustancias en células infectadas de cáncer o sustancias que contribuyen con el crecimiento de cáncer en células normales. Esta terapia posee el pueden usar en combinación con la quimioterapia como terapia adyuvante.

El trastuzumab es un anticuerpo monoclonal este impide los efectos de factor de crecimiento HER2, envía efectos de cáncer en el seno. La cuarta parte de pacientes tienen tumores que se pueden tratar con trastuzumab combinado con quimioterapia.

El pertuzumab es un anticuerpo monoclonal que se puede combinar con trastuzumab y quimioterapia para tratar el cáncer de mama. Además este tratamiento se puede utilizar para enfermos cuyo cáncer se ha expandido por el cuerpo.

La Ado-trastuzumab emtansina terapia de un anticuerpo monoclonal que enfrenta el

cáncer por medio de una medicina o un medicamento. Se lo denomina anticuerpo conjugado. Se usa para el tratamiento de cáncer de mama que se diseminó hasta otras partes del cuerpo o regreso.

Los inhibidores de la tirosina cinasa son medicamentos que se usan en la terapia dirigida para bloquear las señales que los tumores necesitan para crecer. Los inhibidores de la tirosina cinasa se pueden usar con otros medicamentos anticancerosos como terapia adyuvante.

El lapatinib es un inhibidor de la tirosina cinasa que bloquea los efectos de la proteína HER2 y de otras proteínas del interior de las células tumorales. Se puede utilizar con otros medicamentos para tratar a pacientes que tienen cáncer de mama que es positivo para la HER2 y cuyo cáncer evolucionó después del tratamiento con trastuzumab.

Los inhibidores de PARP suspenden la reparación en el ADN y pueden destruir la células infectadas se utiliza para un tratamiento de un paciente con cáncer de seno triple negativo.

2.4.6.7 Tratamiento psicológico

El impacto al recibir un diagnóstico de cáncer de mama es considerado como uno de las situaciones más angustiosas en una mujer y la gran mayoría no recurren a una ayuda psicológica, alguna de ellas al contrario lo hacen y reciben apoyo incluso hasta después de superar el impacto inicial. Es necesario recurrir a una ayuda porque se da con frecuencia que las mujeres pasan por un sinnúmero de problemas Por ejemplo, Tienen un cansancio la gran mayoría del tiempo, se preocupan por los síntomas que se les presenta y normalmente se preocupan por la muerte. Se presentan otros tipos de

problemas como, confusión en su vida personal, se aíslan de la sociedad, dejan de hacer sus actividades normalmente, temor a recibir rechazo y la gran mayoría reciben rechazo de su pareja, de compañeros de trabajo o escuela, el autoestima se deteriora al ver que su piel, su cabello, su imagen cambia, etc. Estos síntomas harán que la mujer en tratamiento de cáncer de seno caiga en estrés crónico, que tengan ansiedad y decaigan en depresión.

Por esta razón se considera casi obligatorio recurrir a una ayuda, Normalmente las mujeres que reciben el diagnóstico de cáncer de mama sienten agobio. En Ocasiones las mujeres con esta enfermedad dejan de hacer cosas que son positivas para ellas y comienzan hacer lo que no es bueno para cualquier persona y más aún cuando se tiene una enfermedad tan grave.

Otro síntoma en una mujer con este tipo de cáncer los hábitos alimenticios cambian, disminuirá las porciones en donde su energía cambiara y no sentirá fuerza para hacer algún deporte, vendrá problemas para conciliar el sueño, se alejan de la sociedad, de familiares y amigos. Estas señales pueden hacer que una mujer enferma recurra al alcohol, al tabaco, a la cafeína y otras drogas para intentar calmarse.

El porcentaje de las pacientes que presentan depresión es en un 20% y 60% y esto dificulta la adaptación o tengan una participación positiva en el tratamiento o rechacen el apoyo social que se les brinda. Otro grupo de mujeres rechazan la cirugía, o dejan de asistir a las Radioterapias, quimioterapias o el tratamiento que les corresponden. Dando como resultado un empeoro en la enfermedad. Es comprobado que dejar el tratamiento de quimioterapia o no asistir al 15% de sesiones provoca resultados adversos.

2.4.7 Nuevos tipos de tratamiento en ensayos clínicos.

2.4.7.1 Quimioterapia de dosis alta con trasplante de células madre.

La quimioterapia de dosis alta con trasplante de células madre es una terapia de emplear dosis fuertes de quimioterapias y sustituye las células reproductoras de sangre que han sido dañadas por el tratamiento de cáncer. Las células madres a utilizar son las de un paciente que se han extraído de la médula ósea o de la sangre de un donante o ya sea del mismo enfermo y posteriormente se han congelado y las guardaron. Cuando se a concluido con las quimioterapias las células se tienen que descongelar e inyectarles al paciente mediante una infusión de tal manera que crecerán y restauraran las células sanguíneas de cuerpo.

2.4.7.2 Tratamiento de Prótesis

La prótesis Se conoce como prótesis a una extensión artificial de una parte del cuerpo que reemplaza a una inexistente en el cuerpo humano.

2.4.8 Efectos secundarios del tratamiento

Estos tratamientos antitumorales pueden involucrar daños en tejidos y células que aparentemente estuvieron sanos tenemos efectos secundarios por lo tanto se intenta

planificar el tratamiento para que los problemas que se presentaran sean mínimos.

2.4.8.1 De la cirugía:

Cuando se realiza una mastectomía en una paciente con mamas de tamaño grande puede ocasionar un desequilibrio que afecta el cuello y la espalda de la paciente, aunque existen efectos mas contraproducentes cuando se realiza una linfadenectomía axilar (que constituye en extraer grasa axilar que tiene ganglio linfáticos) ya que la cirugía puede hacer daños a los nervios axilares y la enferma puede tener alteraciones de la sensibilidad en el tórax, el hombro, y el brazo es temporal puede eliminarse con el paso del tiempo en el en pocas semanas o meses, Puede perder la fuerza de la extremidad superior afectada que para que el área mejore necesitara apoyo de un terapeuta.

Unos de los efectos secundarios que se da con más frecuencia es el linfedema o edema linfático de la extremidad superior que se presenta con hinchazón y aumento en el volumen de la extremidad superior y esto se debe a que existe un enlentecimiento de la corriente de la linfa. Por esos motivos las mujeres tiene que procurar evitar heridas, quemaduras, pesos con el brazo afectado extracciones de sangre, aplicación de medicamentos por vía intravenosa.

2.4.8.2 De la radioterapia

El síntoma secundario que se da con más frecuencia en este tratamiento es la fatiga,

en el cuerpo el área afectada la piel se enrojece, se deshidrata, y la piel torna un aspecto húmedo. El Aire será esencial en esta área. Se debe evitar el uso de prendas que rosen bruscamente el área afectada y es esencial cuidar la piel de la zona infectada. No se puede utilizar desodorantes ni cremas que no hayan sido medicadas. Las restricciones son temporales ya que estos cuidados se acaban cuando finalice el tratamiento médico.

Existe un gran mayoría que al finalizar el tratamiento de radioterapia la mama tendrá el mismo aspecto que tenía anteriormente pero es posible que se torne mas firme o que gane mas volumen porque en el proceso se acumula liquido dentro de la mama o caso contrario se hará mas pequeña por alteración en los tejidos .

2.4.8.3 De la quimioterapia

Los efectos de la quimioterapia están relacionados con las fármacos que se mediquen y también esta relacionados con la persona que lo reciben ya que varían de acuerdo a los organismos.

Mayormente los fármacos recetados actúan rápidamente afectando a las células de División rápida que viene hacer los tumores, pero también están involucradas las células de sangre que son las que combaten las infecciones como también llevar el oxígeno al organismo y ayudan en la coagulación.

Cuando las personas reciben este tratamiento son más susceptibles al recibir infecciones, sangran con más facilidad y están propensas a estar débiles y con cansancio. En estos tratamientos están involucrado de manera negativa los folículos pilosos del cabello y las células que cubren el tracto digestivo, es ahí cuando las personas pueden ser propensas a las caídas de cabello y se presenta pérdida de apetito, náuseas, diarrea, úlceras en la boca entre otros, estos son problemas que se presentan a corto plazo y son controlables. También se puede presentar otros efectos como son la afectación cardíaca y la presencia de un segundo cáncer (el menos frecuente leucemia).

En el tratamiento se puede ver afectados los ovarios por los fármacos y puede llegar a presentar síntomas de menopausia, o la menstruación se torna irregular en el caso de que deje de existir la menopausia la mujer no podría quedar embarazada temporalmente pero en las mujeres de 35-40 años puede ser permanente. Es aconsejable que las personas usen métodos anticonceptivos durante el tratamiento.

2.4.8.4 De la hormonoterapia

Al igual que la quimioterapia los efectos se relacionan directamente con los fármacos y varían los efectos entre los pacientes. Normalmente el tratamiento que se usa es el Tamoxifeno que no deja que pase los estrógenos en las células aunque no impide su producción.

El Tamoxifeno hace que las personas tengan sofocación, irritaciones o perdidas vaginales, alteración en el periodo de menstruación y puede inducir la menopausia, otro efectos es que produzca coágulos sanguíneos en las venas que es conocido como trombosis venosa. El Tamoxifeno está estrechamente relacionado con la aparición de pólipos en el endometrio que es la capa interna que cubre al útero y en algunos casos existe la presencia de tumores malignos endometriales por lo que es recomendable que exista un revisión ginecológica anual por parte de la paciente que este consumiendo.

2.4.8.5 De la Efectos Gastrointestinales de la Quimioterapia.

Mucositis

Hace presencia por una inflamación la misma que se presenta en dolorosas llagas o ulceras ocasionalmente estas pueden sufrir una sobre infección o pueden sangrar.

2.4.9 Consejos

- Mantener una Higiene Bucal optima
- Comentarle al dentista sobre el tratamiento que va a recibir anticipadamente
- El cepillo para realizar la higiene debe ser de cerdas suaves y se recomiendan los cepillos infantiles.
- Cepillarse después de cada comida
- Utilizar una crema dental ligera de sabor

- Es importante el uso del hilo dental así se podrá quitar la placa de entre los dientes.
- Esta prohibido el consumo de bebidas irritantes, el café y el alcohol.
- La manzanilla es un buen remedio casero así que el hacer enjugues de este o de Bicarbonato ayudará.
- Tomara alimentos licuados.

2.4.9 .1 Nauseas y vómitos consejos :

- Dividir y hacer porciones de pequeñas cantidades para cada comida
- Tratar de Evitar olores no comunes
- Las comidas que se van a ingerir es recomendable hacerles a temperatura ambiente.
- Masticar bien los alimentos
- Evitar comidas que dificulten la digestión como las que tienen alto porcentaje en grasa.
- Es aconsejable descansar después de cada comida y que mejor hacerlo sentado.
- No olvidarse de la administración de los medicamentos recetados.
- No se debe ingerir nada por lo menos 2 horas antes de recibir el tratamiento de quimioterapia
-

2.4.9 .2 Diarrea consejos

La función del intestino se debilita y pierde la capacidad de absorber agua.

- Apenas inicie el síntoma de la Diarrea es recomendable hacer una dieta
- Posteriormente de las 2 a 3 horas empezar a ingerir de manera moderada líquidos.

- Evitar comer lácteos o alimentos cremosos
- Cuando se presenten mejorías se puede iniciar el consumo de alimentos en cantidades pequeñas y que sean de fácil digestión.
- Evitar comer Fritos
- Prohibido el consumo del Café o del Alcohol.
- Evitar alimentos que provocan Flatulencias
- Mencionar al médico inmediatamente.

2.4.9.3 Alteración en la percepción del sabor de los alimentos.

Existe un daño directo en el paladar la lengua y las papilas gustativas por tanto existe esta consecuencia.

- Las comidas que se va a ingerir deben ser de buen aspecto y de agradable olor
- Es recomendable realizarse enjuagues bucales antes de la respectiva alimentación.
- Reemplazar el uso de cubiertos metálicos en el caso de que este sabor se convierta en intenso y empezar a utilizar cubiertos plásticos.
- Emplear los condimentos ligeros u no muy concentrados en las comidas.

2.4.9.4 Estreñimiento consejos

La mayoría de los medicamentos transforman a las heces y las hacen duras y secas es ahí cuando se presenta el síntoma del estreñimiento.

- Es importante una buena alimentación saber que los alimentos ricos en fibras harán una mejor evacuación.

- Ingerir abundante bebida.
- Crear un horario fijo para ir al baño.
- Es importante no dejar de lado el ejercicio recordemos que el mismo es salud.
- Comentar con el doctor cualquier síntoma.

2.4.9.5 Efectos secundarios de la Quimioterapia en la piel

- Sequedad
- Descamación
- Perdida del Cabellos
- Eritema (Color Rojizo en la piel)

Evitar la transmisión de microorganismos entre pacientes y entre personal- pacientes. Tenemos que cortar la línea de transmisión. Por lo que es necesario crear aislamiento y existe un tipo de Aislamiento que es conocido como el Protector que hace que el los pacientes tengan un habitación personal , no permite el ingreso de personal hospitalario contagiado por algún virus, es estrictamente necesario el uso de la mascarilla para un paciente que va a ser trasladado y tendrá visitas restringidas.

Existe otro tipo de Aislamiento que es de Contacto se define al contacto piel con piel, el contacto con heridas y lesiones cutáneas, bacterias Multiresistentes, rotavirus, heridas infectadas y quemaduras infectadas.

Incluye

- Lavado de manos
- Uso de Bata, Mascarilla, Guantes

- Equipo y material necesario dentro de la habitación en donde se hospeda.
- Al salir de la Habitación se ubican en un solo lugar adecuado las prendas
- Los enfermos contagiados con el mismo microorganismo pueden permanecer juntos.

2.4.9.6 Tipo de Aislamiento es el respiratorio.

Este Tipo de Aislamiento es el que protege la vía de entrada de las bacterias y gérmenes. Se denomina Agentes a virus y a enfermedades como Sarampión, Rubeola, tuberculosis, Paperas, H1 , Neumonías.

Incluye:

- Lavado constante en las manos.
- Uso de pañuelos desechables
- Pacientes con habitación personal
- La persona que visite al paciente tiene que utilizar mascarilla
- La habitación requiere de ventilación.
- Flujo Laminal
- El paciente a ser trasladado de la habitación necesita poseer mascarilla mas no una bata.

2.4.9.7 Estreñimiento consejos

Existe un cuarto tipo de Aislamiento que es el Digestivo

Este esta determinado por heces o por objetos contaminados, como los alimentos contaminados en enfermedades como: Cólera, Tifoidea, Hepatitis A o B, Salmonelosis.

Incluye:

- Lavado constante de manos
- Habitación personal
- Uso de guantes para emplear material contaminado
- Es primordial y de obligación el uso de bata mas no el de la mascarilla
-

Cuidados de enfermería

- Es necesario dar a conocer al paciente los cambios que puede sufrir el cuerpo, anticipar la posible caída de cabello.
- Recomendar que se use gorro, pañuelo, pelucas.
- Aconsejar que utilicen cepillos capilares con cerdas suaves la utilización de cepillos con cerdas suaves.
- Dar a conocer la irreversibilidad de la alopecia.
- Procurar lavar el cabello todos los días.

Recomendaciones

- Mantener una higiene en manos optima lavárselas antes y después de tocar la medicación.

- No permanecer en lugares en donde existe manipulación de medicamentos
- Usar guantes para evitar el contacto directo en el uso o mezcla de medicamentos.
- Utilizar técnica aséptica para la preparación de la medicación.
- Tener limpia el área de preparación de medicamentos a un 70% de alcohol antes de prepararlos , que permanezca seca es necesario y que no tenga objetos innecesarios en la misma.
- Marcar los medicamentos para evitar confusión.

2.4.10 Recomendaciones para afrontar de mejor manera el cáncer de seno en estética

Un buen cuidado personal mejora el Autoestima y las ganas de vivir.

Cabello: Realizarse un corte de cabello cuando aparecen los primeros síntomas de Caída, es recomendable lavarse Diariamente con champú Suaves, con Agua temperada y sin realizar algún movimiento brusco para frotar no exponerse al sol, cuidarse del mismo con bloqueadores solares, en esta etapa la piel estará completamente sensible, se debe utilizar pañuelos, pelucas transpirables que sean removibles jamás se debe pegar al cuero cabelludo los químicos de los pegamentos son dañinos mas aun con una piel tan sensible.

Siempre se recomienda dejar 6 horas al día la cabeza descubierta para favorecer la transpiración. Posteriormente del tratamiento cuando aparezca los primeros días el

cabello se puede pintar con tintes sin amoníaco que son los que reemplazan el tinte vegetal.

Piel: La comparación que realizan los médicos sobre la Piel de una mujer con Quimioterapia se asemeja a la piel de un bebé y aconsejan evitar la exposición al sol. Que el uso de pelucas, sombreros, pañuelos, sea una necesidad el uso de Bloqueador solar así el área no este expuesta es indispensable y que los pacientes siempre busquen la sombra el beber 2 litros de agua al día mejora el metabolismo, ayuda en la hidratación, etc.

La higiene de la piel es diaria los doctores recomiendan jabones suaves y con poco perfume, agua temperada y el uso de cremas hidratantes corporales hipo alérgicas.

Maquillaje: Una persona con el tratamiento de cáncer de seno puede maquillarse pero es de suma importancia utilizar productos garantizados y de máxima seguridad para evitar cualquier tipo de reacción con los avances de tecnología se ha llegado a realizar cosméticos hipo alérgicas que son amigables para estas personas. Se recomienda utilizar colores con luminosidad es decir evitar colores y texturas mates, puede utilizar sombras de ojos y los brillos labiales en tonos luminosos, personas con conocimiento es el tema recomiendan no utilizar colores tales como marrón, mora o gris, así mismo aconsejan delinear el inicio de las pestañas de colores tierra con un pincel fino, el uso de lápices 'waterproof' a que no exista manchas para que no se corra y se conserve mas tiempo .

Las personas que pasan tiempo en Quimioterapias la gran mayoría empieza a tener manchas en la piel o toma un color mas claro casi pálido por lo tanto si la persona desea crear un color a base de maquillaje se puede utilizar polvos terracota, que se la utiliza en las mejillas y en la T de la cara frente, nariz, mentón.

El uso de los labiales Hidratantes sin duda son los mejores amigos los que no son muy amigables y se recomienda evitar el uso son los labiales de larga duración porque por sus formulas de alargar el tiempo de uso resecan los labios, el uso de cacao y bálsamos ayuda en la hidratación.

Cejas: Es casi seguro que el pelo en las cejas se caen por lo tanto un lápiz y el uso de plantillas ayudaran a crear una ceja temporal los lápices que ayudan en el crecimiento de las cejas en zonas localizadas puede ser un gran aliado. El uso de cejas postizas también serán de gran ayuda mientras uses con pegamentos naturales.

Uñas: El uso de uñas largas no es el adecuado no se deben llevar largas, Es mejor limarlas que cortarlas porque así se evita cualquier tipo de daño o lesión. Por ningún motivo se debe utilizar lacas ni quitaesmaltes estas son muy agresivas. Hidratar las cutículas.

Micro pigmentación: Es una alternativa temporal que puede ayudar a simular pelo en donde ya no hay como cejas y pestañas es necesario realizarse un mes antes de la quimioterapia para que no exista problemas con la cicatrización.

“Si conseguimos que la paciente se sienta mejor el trabajo será un éxito.”

2.5 Lencería fina

Se le denomina lencería fina a las prendas de uso íntimo que está ligada a la sensualidad femenina porque realzan los atributos de la mujer, alimentan la seguridad personal, es la prenda que realza los atributos femeninos los mismos que fortalecen el autoestima, dando confort emocional, son prendas de uso personal y de uso diario. Estas prendas están confeccionadas por tejidos delicados y con calidad óptima.

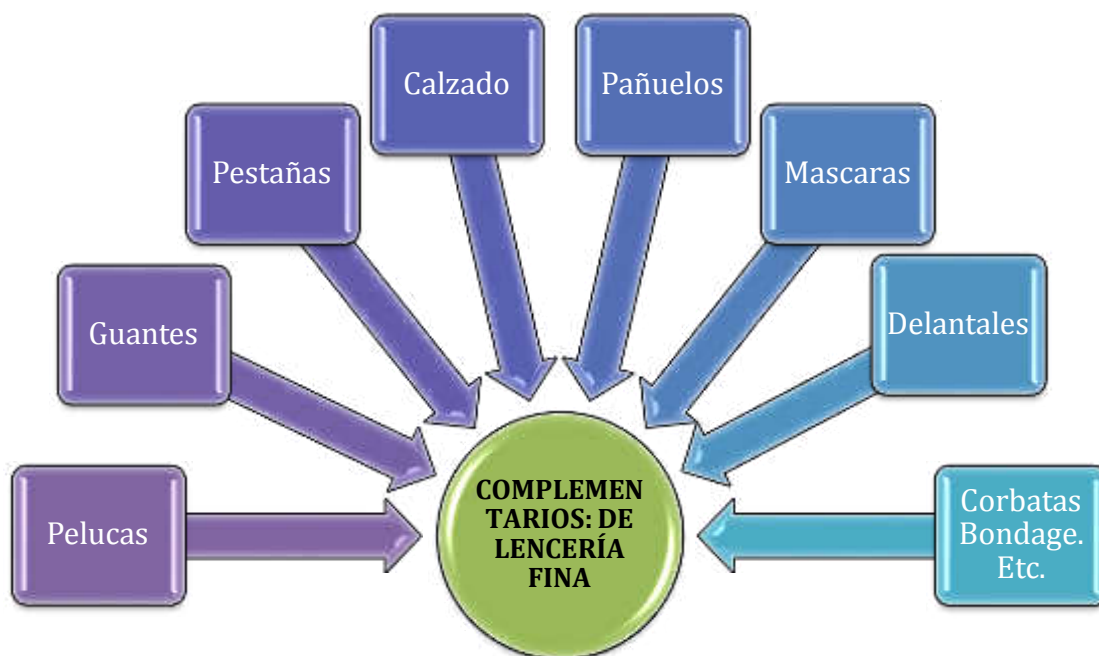
La lencería fina se distingue a la lencería común más por los textiles que se emplean, la seda, el encaje son los que se utilizan mayormente todos los que contengan compuestos de suavidad, existe una diversidad en colores, tipos, y modelos pero todos tienen como fin ser de tipo sexy, llamar la atención pasional de la pareja.

Existe varios modelos en lo que es la lencería, de tipo individual y los conjuntos que hace poco tiempo se utilizaban del mismo color ahora es más común utilizarla diferentes colores pero combinadas, dentro del grupo objetivo las mujeres prefieren tanga es la prenda íntima de la actualidad que es más pequeña y eso hace que visualmente sea más sensual por ser descubierta en ciertas zonas. Existen otra variedad de tipo de tanga que es la tanga en tul que utiliza bordados, otras prendas que conjugan la lencería fina las cuales mencionamos a continuación.

Gráfico 2.5 Tipos de lencería fina

Fuente 2.5 Elaborado por la autora, (2015).

Gráfico 2.6 Complementarios de la lencería fina



Fuente 2.6 Elaborado por la autora, (2015).

Lo más importante en la lencería es el gusto que la persona que lo va a usar tenga, que sepa que le gusta a su pareja y lo que verdaderamente le queda tomando en cuenta el tipo de cuerpo que tiene y sobre todo que sea de su comodidad.

2.5.1 Ropa interior

Se define a ropa interior a las prendas que se las lleva bajo la ropa visible sobretodo protegiendo las áreas sensibles del cuerpo como su nombre lo indica, la ropa interior son prendas de uso diario y de uso intimo. Es una prenda clásica que ha venido sufriendo cambios en el día a día, cambios que dependen mucho del recato de la

persona que los usa y de la moda de la misma manera el fin que tiene. Actualmente la ropa interior ya no es una prenda de uso oculto mas bien es una prenda que se ha convertido en moda y se deja ver mediante transparencias, cortes, etc. tanto que se la ha llegado a considerar la prenda de la sensualidad y de la sexualidad .

2.5.1.1 Características de la ropa interior femenina

Cuando se elige la prenda intima correcta el vestuario que se usa por encima se acentúa mejor en la mujer Realzando la silueta, acentuando curvas obteniendo como resultado mujeres felices sintiendo sensualidad y comodidad.

Las prendas intimas y a la moda también puede ser considerada como ropa sensual, que es la característica que toda mujer quiere tener cuando se va a vestir.

2.5.2 Brasier

También conocido como Sujetador, corpiño, Sostén, Bra, etc. es una prenda intima de uso femenino que tiene como objetivo cubrir de forma total o parcial los senos. Al mismo tiempo que realza, sujeta, y muchas veces agranda el Busto.

El objetivo que tiene el sujetador es afirman el busto y sujetan la espalda.

Existen varios tipos de brasier mencionamos algunos de ellos.

2.5.2.1 Sin tirantes o strapless

Este tipo se utiliza para prendas descubiertas tops, o prendas sin mangas, por lo tanto con este tipo de sujetador evitamos que se note las tiras del bra.

Imagen 2.1 Sujetador Sin tirantes o strapless



Fuente 2.7 Interior Juliana (2015).

2.5.2.2 Deportivo

Es ideal como su nombre lo indica para hacer deporte por su característica principal que es la comodidad por brindar soporte así el cuerpo este en máximo movimiento sin lastimar. Muchas mujeres lo prefieren para uso diario y no solo para hacer deporte. Razón por la cual existe empresas que se dedican a la confección de este tipo de prendas.

Imagen 2.2 Deportivo



Fuente 2.8 Wiggle España (2015)

2.5.2.3 De corte completo

Este tipo de sujetador cubre totalmente el busto no tienen ningún tipo de escote es ideal para mujeres que tienen mucho busto o para mujeres que están embarazadas.

Al respecto debo mencionar que en el mercado existe brasieres para este segmento del mercado.

Imagen 2.3 De corte completo



Fuente 2.9 Todo papás (2015)

2.5.2.4 Push-up

Este tipo de sujetador se convirtió en el inseparable de muchas mujeres sobre todo las que no tienen casi nada de busto ya que posee esponja en la parte inferior de la copa la cual une y eleva el busto mostrando mas abundancia.

Imagen 2.4 Push-up o levanta busto

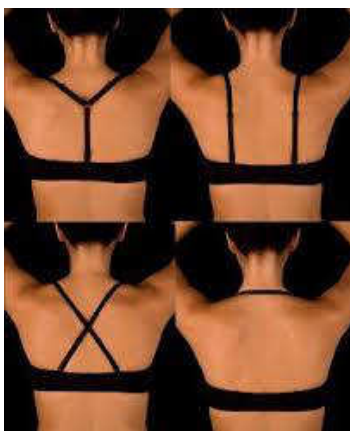


Fuente 2.10 Elaborado por Yoox (2015)

2.5.2.5 Espalda cruzada o tirantes intercambiables

Esta clase de brasier se acopla al uso de blusas con diseños en hombros, tirantes cruzados en espalda o con diseño en hombros ya que deja en descubierto el área mencionada.

Imagen 2.5 Espalda cruzada o tirantes intercambiables



Fuente 2.11 Elaborado por Soy Mujer Actual (2015)

2.5.2.6 Sin varilla

Al inicio cuando se diseñaron los primeros sujetadores estos estaban compuestas por una simple tela que cubría el busto, posteriormente se crea la varilla para brindar mas soporte, Con o Sin Varilla según el diseño son del uso diario y esencial en las mujeres.

Imagen 2.6 Sin varilla



Fuente 2.12 Catalogate.com (2015)

2.5.2.7 Tipo corsé

Este ha venido con el tiempo y aun por años se hace presente se considera como una prenda de moda sexy el cual brinda estilos versátiles y modernos ya que no solo se preocupa por dar soporte al busto si no mejorar la silueta con un sujetador en el torso del cuerpo.

Imagen 2.7 Sujetador sin varilla



Fuente 2.13 Ali-expres (2015)

2.5.2.8 Sin espalda

Estos son posibles ya que se sujetan directamente en el busto en forma de copas o ya sea en parches simulando piel pueden ser poco molestos ya que no existe una seguridad de que no se caerá o no tiene soportes laterales ni en la espalda.

Imagen 2.8 Sujetador sin varilla



Fuente 2.14 Autor Terra España (2015)

Como podemos observar existen diferentes tipo de brasieres, diseñados para casos específicos de acuerdo a las necesidades y a la moda imperante en el mercado.

2.5.2.9 Guía universal para identificar la talla del sujetador adecuado

Con la ayuda de una cinta métrica utilizando las pulgadas como medida internacional se toma la medida alrededor del torso justo en la parte abajo del busto el número que se obtenga es el que corresponde a la talla de la espalda que en el brasier es la cantidad que va antes de la letra. Siempre redondeando el número para obtener una cantidad cerrada es decir sin decimales.

Como segunda parte se vuelve a tomar la cinta métrica tomando esta vez la medida por la parte pronunciada del pecho alrededor de la espalda y de los senos, La cantidad obtenida se resta con el número que obtuviste en la medida de la espalda. Como resultado se obtiene el numero de copa con el siguiente rango:

Tabla 2.1 Numeración y simbología del brasier

Copa	Letra
5 y 1	A
1.5 a 2	B.
2.5 y 3	C.
3.5 y 4	D.
> a 4 probablemente	D, doble D o triple D

Fuente 2.15 Elaborado por la autora (2015)

2.5.2.10 Ergonomía y el uso del brasier

También denominados como Corpiños, sujetadores, brasieres, sostenes, bra, etc. Están destinados a mantener todo en su sitio hablado del cuerpo femenino y por otra parte de ser atractivo y decorar lo que usualmente no se ve. Algunos años atrás mientras profesionales realizaban estudios de la causa del cáncer de seno y se apuntaban que lo que ocasionaba el mayor número de muertes en las mujeres en las tres ultimas décadas era la mala alimentación y el no tener una vida deportiva activa.

En el Estudio de cáncer de mama y el brasier de los Estados Unidos, se descubrió que las mujeres con cáncer de mama tenían antecedentes de uso de brasieres más apretados y por más tiempo que las mujeres que no habían desarrollado, todavía la enfermedad. Todas las mujeres con cáncer manifiestan usar el brasier por más de 12 horas diarias, acto suficiente para impedir la respiración tanto del tejido externo como la respiración celular de la mama.

Los brasieres hacen que los pechos se vuelvan más débiles y esmirriados, ósea, Flaco, debilucho, con aspecto enfermizo. El pecho se hace dependiente del soporte artificial del brasier y el cuerpo pierde su habilidad por sostener el pecho por sí mismo. Esta es la razón por la que muchas mujeres se sienten incómodas sin el brasier. Entonces, ¿cuál es la solución al cáncer de mama? ¡NO USES UN BRASIER APRETADO! Como tampoco los uses por mucho tiempo. y de preferencia, duerme sin brasier. Existe un lapso de tiempo alentador de recuperación de la enfermedad del seno fibroquístico: de diez días a dos semanas sin usar brasier. Muchas mujeres han dejado el brasier y han dejado constancia de una mejora milagrosa en su salud. (Kamanaruto, 2014).

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación ha realizarse será cualitativa ya que por la misma podemos expresar a través de un informe lo analizado, estudiado, investigado de manera contextual el trabajo que permitirá brindar un trabajo próspero con resultados claros obtenidos en la encuesta a plantearse, permitiéndonos ver la realidad de esta problemática social dejando así conocer la propuesta con mayor acercamiento posible solventando y solucionando necesidades físicas y emocionales de las mujeres en tratamiento de cáncer de mama.

3.2 Modalidad básica de investigación

Buscando obtener una propuesta óptima que prometa resultados concretos nos respaldamos la investigación de

3.2.1 Campo

La investigación se realizará en el lugar de los hechos, en el Hospital Solca de Ambato el mismo que me permitirá palpar la realidad de las mujeres en tratamiento de cáncer de seno.

3.2.2 Bibliográfica y documental

La investigación demanda información basada en libros, folletos, proyectos realizados como soporte para respaldar el presente proyecto investigativo.

3.3 Tipos de investigación

3.3.1 Exploratorio

La investigación es exploratoria. La misma que se harán visitas constantes al Hospital de Solca para poder determinar las necesidad que requieren las pacientes en el proceso a las que son intervenidas en el tratamiento a dicha enfermedad y de esta manera indagar con especialistas, familiares, doctores en fin con todos los involucrados para obtener toda la información necesaria para una certera mejoría y solución a sus problemas.

3.3.2 Descriptivo

La investigación realizada detalla todos los sucesos que se han producido en el periodo de la investigación para cuyo efecto reposan en mi poder la respectiva documentación que no se anexa en el presente trabajo.

3.3.3 Población

En el Hospital Solca Ambato para determinar el universo de mujeres enfermas de cáncer de seno entre 20 y 30 años fue necesario realizar la encuesta al personal de: médicos, enfermeras, especialistas, familiares y pacientes cuyos resultados me permito indicar en el siguiente cuadro.

Tabla 3.2 Población y muestra

	F	%
Pacientes con cáncer	39	45,9
Especialistas	2	2,35
Enfermeras	5	5,88
Familiares	39	45,9
Total	85	100%

Fuente 3.16 Elaborado por la autora

Debo aclarar que el mercado objetivo motivo de la investigación es de 39 pacientes en el Hospital Solca Ambato; sin embargo, fue necesario entrevistar a: especialistas, enfermeras y familiares como se desprende del cuadro anterior, esta información fue necesaria para determinar las necesidades reales y considerar las mismas en el diseño y confección de la prenda en mención.

3.4 Técnicas e instrumentos

La información que se ha obtenido en las encuestas realizadas, han aportado con información veraz y oportuna para el desarrollo del presente proyecto.

3.5 Recolección de información

La encuesta es un documento que sirve para recolectar información, misma que consta de preguntas básicas que son las que nos permiten tener la información requerida para cual consideramos los siguientes elementos.

¿Para qué?

Para contar con elementos de juicio acordes con la realidad del problema.

¿A quiénes?

A las enfermas de cáncer de mama, a sus familiares, enfermeras, médicos tratantes y a todas las personas que tienen conocimientos de esta enfermedad.

¿Cómo?

Mediante visitas personales a los involucrados para lo cual disponemos de una encuesta a fin de recolectar toda la información requerida.

¿Con qué?

Mediantes un formulario preparado para el efecto en el que constan una serie de preguntas.

¿Cuándo?

Diciembre del 2014

¿Cuántas veces?

Dos Veces, una prueba y la definitiva.

¿Donde?

Hospital de Solca Ambato

3.6 Procedimiento para recolección de la información

- Las preguntas serán respondidas por los involucrados de manera directa y serán asentadas físicamente en el formulario.
- Una vez lleno el formulario se procede a tabular el mismo con la información que contiene.
- Finalmente se obtienen los resultados

3.7 Análisis e interpretación de resultados

Para la recopilación de la información se ha diseñado un formulario mismo que contiene los siguientes campos:

01. Identificación del formulario en el que consta la institución que solicita la información así como la institución patrocinadora en este caso Solca Ambato y el motivo de la investigación.
02. El cuerpo del formulario en el que consta las preguntas y para el efecto se han considerado preguntas cerradas.
03. La responsabilidad que esta a cargo de las personas encuestadas y el encuestador.

04. Instructivo para el uso del formulario a fin de obtener información corta, clara y concisa, es necesario elaborar un pequeño instructivo mismo que da a conocer a los encuestados antes de efectivizar la misma.

a. CUERPO

Se ha diseñado un formato con los siguientes puntos:

01. Identificación

02. Cuerpo

03. Responsables

Tabla 3.3 Modelo de encuesta

01	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p> <p>CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL</p> <p>FORMULARIO PARA OBTENER INFORMACION EN EL HOSPITAL SOLCA</p> <p>AMBATO</p>
02	<p>1. ¿Cree usted que una prenda de lencería puede brindar seguridad y comodidad en una mujer?</p> <p>Mucho Poco Nada</p> <p>.....</p> <p>2. ¿Usted cree que una persona con cáncer de seno debe utilizar el mismo brasier que el de una persona común?</p> <p>Siempre..... Con frecuencia Nunca</p>

3. ¿Considera necesaria la elaboración exclusiva de lencería para mujeres con cáncer de mama?

Mucho Poco Nada

4. ¿Usted considera que las prendas de uso íntimo deben tener diseños atractivos?

Siempre..... Con frecuencia Nunca

5. ¿Cree que una prenda con fin medicinal puede estar a la moda?

Si A veces No

6. ¿Piensa que una prenda puede generar estabilidad emocional?

Mucho Poco Nada

7. ¿Usted cree que una prenda interior para una paciente con cáncer de seno podría dar mejoras en el tratamiento ?

Claro Garantiza una mejoría.....

No es prioridad pero podría ayudar

No puede ayudar en la mejora

8. ¿Cuáles son los aspectos que vive con frecuencia una persona en tratamiento de cáncer de seno ?

INSEGURIDAD BAJA AUTOESTIMA RECHAZOS DE PAREJAS

DOLORES..... SOFOCOS..... MIEDOS.....

ANGUSTIA..... NINGUNO..... OTROS.....

9. ¿Conoce usted los textiles con los que se elaboran las prendas íntimas?

Bastante..... Poco Nada.....

10. ¿Usted sabe que son los textiles inteligente?		
Bastante.....	Poco	Nada.....
11. ¿Si Usted pudiera Obtener una prenda que aislé a las bacterias las Usaría?		
Si	No.....	Tal vez
		03
.....	
Encuestado		Encuestador

Fuente 3.17 Elaborado por la autora

3.8 Análisis e interpretación de los resultados

No esta por demás indicar que se ha encuestado a lo grupo objetivo que en el presente caso corresponde a 39 pacientes del Hospital Solca Ambato. Además debo mencionar que se han encuestado a:

- Especialistas
- Enfermeras
- Familiares de los pacientes

Con el fin de tener elementos de juicio para el diseño y confección de la prenda motivo del presente estudio.

Encuesta realizada a dos especialistas

Pregunta: 1

Población: Especialistas

Objetivo: Conocer su opinión acerca de si una prenda de lencería podría dar comodidad en una mujer.

Gráfico 3.7 Análisis pregunta 1 a especialistas



Fuente 3.18 Elaborado por la autora, 2015.

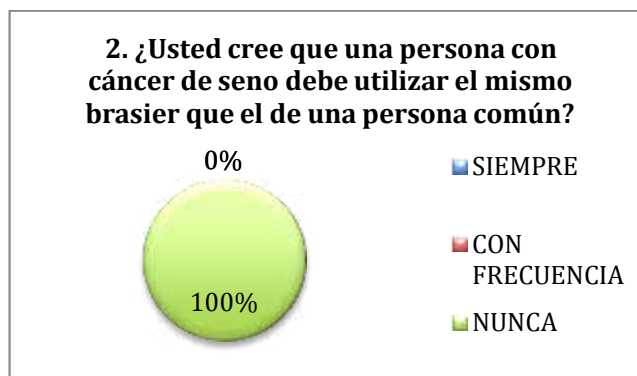
Interpretación: De la gráfica anterior se desprende que uno de los dos especialistas esta de acuerdo con lo planteado y el otro considera indiferente que este prototipo brinde seguridad y comodidad a la mujer

Pregunta: 2

Población: Especialistas

Objetivo: Conocer su opinión acerca de si una persona con cáncer debe usar el Brasier común existente en el mercado

Gráfico 3.8 Análisis pregunta 2 a especialistas



Fuente 3.19 Elaborado por la autora, 2015.

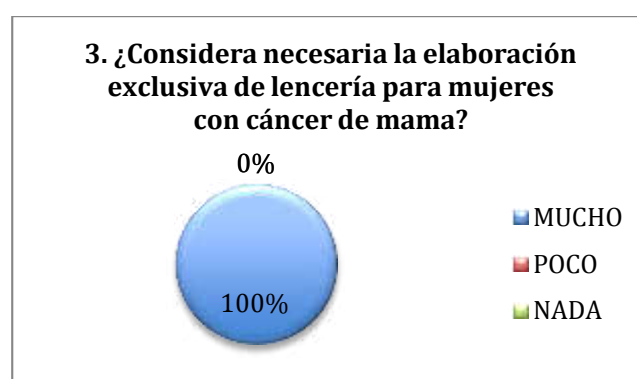
Interpretación: La gráfica demuestra una concordancia de respuestas siendo un 100% el resultado, los especialistas consideran que se debe utilizar un brasier diferente a de los comunes.

Pregunta: 3

Población: Especialistas

Objetivo: Saber si se debería confeccionar una prenda de lencería fina exclusiva para mujeres en tratamiento de cáncer de seno.

Gráfico 3.9 Análisis pregunta 3 a especialistas



Fuente 3.20 Elaborado por la autora, 2015.

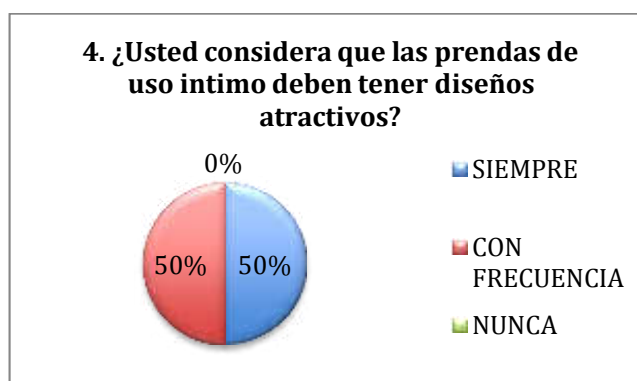
Interpretación: La gráfica refleja que los especialistas están totalmente de acuerdo para este caso se debería utilizar una prenda exclusiva para estos fines.

Pregunta: 4

Población: Especialistas

Objetivo: Determinar que tan importante para los especialistas es tener diseños atractivos en las prendas de lencería fina

Gráfico 3.10 Análisis pregunta 4 a especialistas



Fuente 3.21 Elaborado por la autora, 2015.

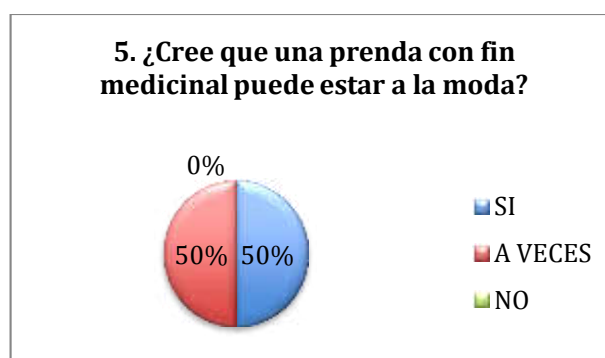
Interpretación: La gráfica demuestra que de los dos especialistas encuestados el uno considera que siempre debe tener diseño atractivo las prendas íntimas mientras que el otro cree que con frecuencia.

Pregunta: 5

Población: Especialistas

Objetivo: Conocer la Opinión de los Especialistas sobre si la lencería fina destinada a uso medicinal puede estar a la moda.

Gráfico 3.11 Análisis pregunta 5 a especialistas



Fuente 3.22 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: De los especialistas encuestados, el uno menciona que si puede general estabilidad emocional y el otro es indiferente.

Pregunta: 6

Población: Especialistas

Objetivo: Conocer si pensamiento si una prenda puede otorgar estabilidad emocional

Gráfico 3.12 Análisis pregunta 6 a especialistas



Fuente 3.23 Elaborado por la autora, 2015.

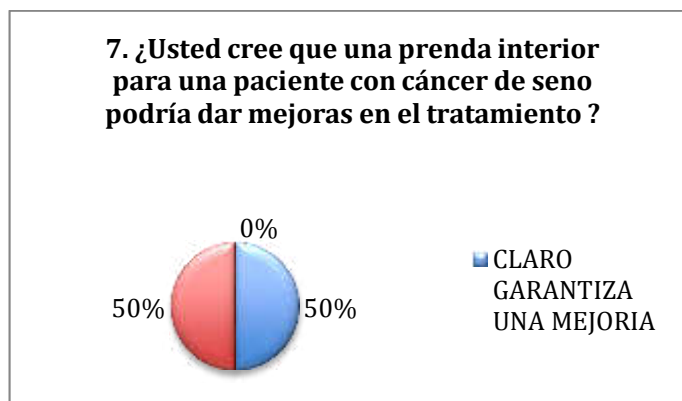
Interpretación: De las encuestas realizadas a los especialistas el uno dice que si puede general estabilidad emocional y el otro es indiferente.

Pregunta: 7

Población: Especialistas

Objetivo: Saber su opinión acerca de que ayuda puede ser un brasier confeccionado para mujeres con cáncer de seno

Gráfico 3.13 Análisis pregunta 7 a especialistas



Fuente 3.24 Elaborado por la autora, 2015.

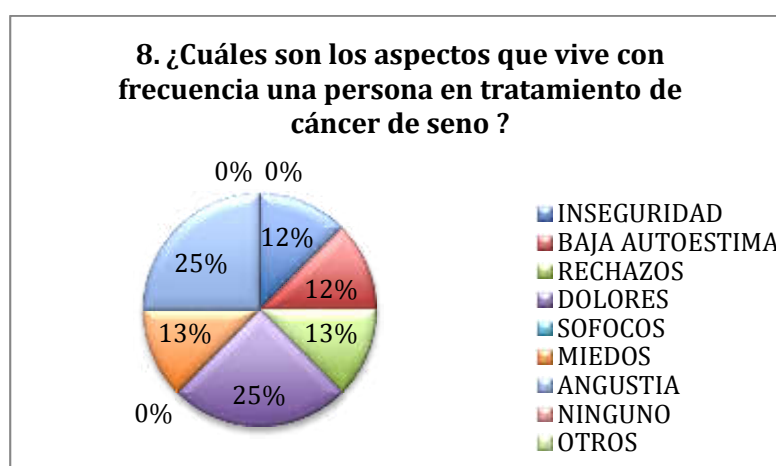
Interpretación: Uno de los encuestados responde: que si garantiza una mejoría y el otro encuestado considera que no es prioridad en su mejoría pero puede ayudar.

Pregunta: 8

Población: Especialistas

Objetivo: Saber cual aspecto es el que vive con frecuencia una persona en tratamiento de cáncer de seno

Gráfico 3.14 Análisis pregunta 8 a especialistas



Fuente 3.25 Elaborado por la autora, 2015.

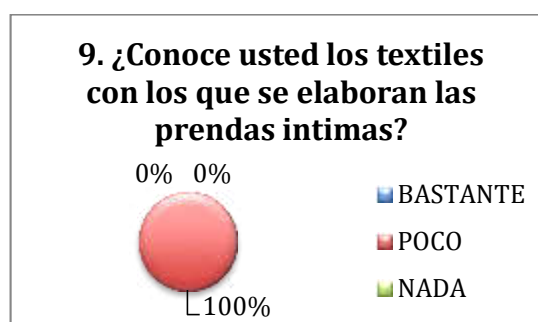
Interpretación: Como conclusión del presente cuadro vemos que los porcentajes que se indican en el mismo son similares para cada uno de los factores razón por la cual se debería considerar a todos ellos para diseñar la prenda.

Pregunta: 9

Población: Especialistas

Objetivo: Saber si las personas saben los textiles con los cuales elaboran las prendas intimas que comúnmente utilizan

Gráfico 3.15 Análisis pregunta 9 a especialistas



Fuente 3.26 Elaborada por la autora, 2015.

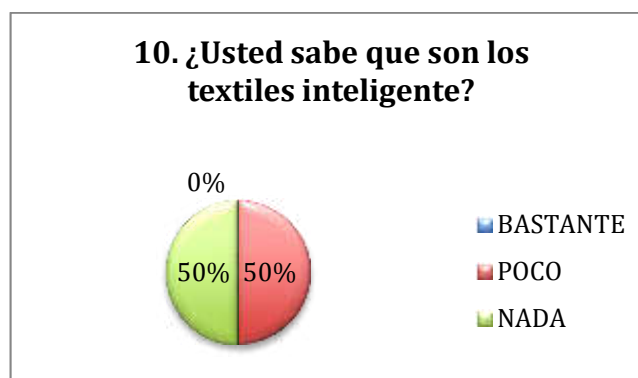
Interpretación: Los mencionados manifiestan saber poco acerca de los materiales que deben tener este tipo de prendas.

Pregunta: 10

Población: Especialistas

Objetivo: Conocer cual es el conocimiento acerca de los textiles inteligentes de los especialistas

Gráfico 3.16 Análisis pregunta 10 a especialistas



Fuente 3.27 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El un encuestado responde saber poco de los textiles inteligentes y el otro no conoce nada.

Pregunta: 11

Población: Especialistas

Objetivo: Saber cual es el Porcentaje de personas que utilizaría prendas antibacteriales

Gráfico 3.17 Análisis pregunta 11 a especialistas



Fuente 3.28 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El uno dice que si y el otro que tal vez tendría este tipo de prenda.

Porque no se ha probado aun.

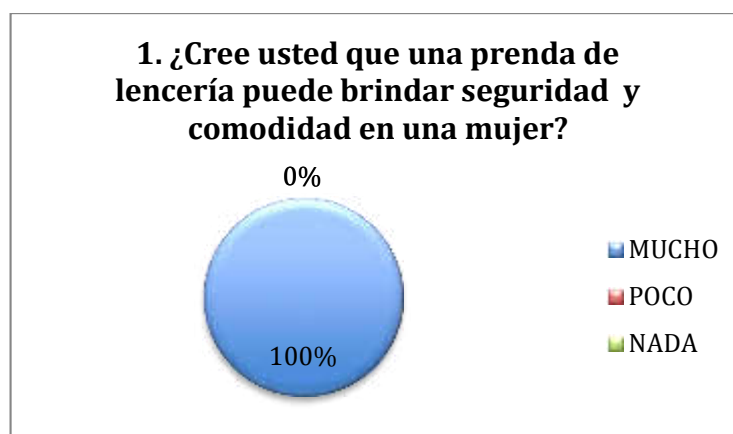
Encuesta realizada a enfermeras

Pregunta: 1

Población: Enfermeras

Objetivo: Conocer su opinión acerca de si una prenda de lencería podría dar comodidad en una mujer.

Gráfico 3.18 Análisis pregunta 1 Enfermeras



Fuente 3.29 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: Responden en 100% la concordancia de que una prenda de lencería pueden dar seguridad y comodidad a una mujer.

Pregunta: 2

Población: Enfermeras

Objetivo: Conocer su opinión acerca de si una persona con cáncer debe usar el Brasier común existente en el mercado

Gráfico 3.19 Análisis pregunta 1 Enfermeras



Fuente 3.30 Elaborado por la autora, 2015.

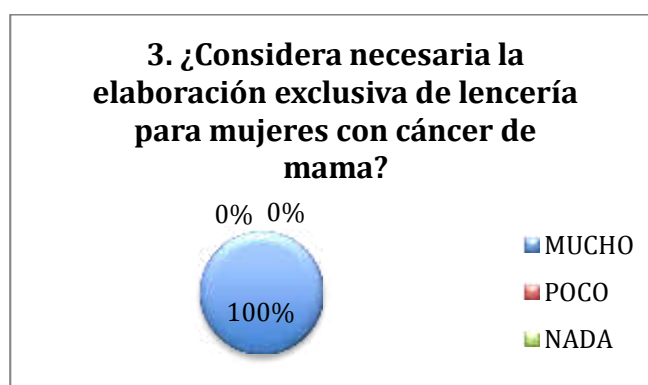
Interpretación: el 83% de las encuestadas manifiestan que no se debe utilizar el brasier común y el 17% restante dicen que si porque el mismo no existe en el mercado.

Pregunta: 3

Población: Enfermeras

Objetivo: Saber si Se debería Confeccionar una prenda de lencería fina exclusiva para mujeres en tratamiento de cáncer de seno

Gráfico 3.20 Análisis pregunta 3 Enfermeras



Fuente 3.31 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El 100% de los encuestados dicen que si, que es necesario elaborar lencería exclusiva para mujeres con cáncer de mama.

Pregunta: 4

Población: Enfermeras

Objetivo: Determinar que tan importante para los especialistas es tener diseños atractivos en las prendas de lencería fina.

Gráfico 3.21 Análisis pregunta 4 Enfermeras



Fuente 3.32Elaborado por la autora, 2015.

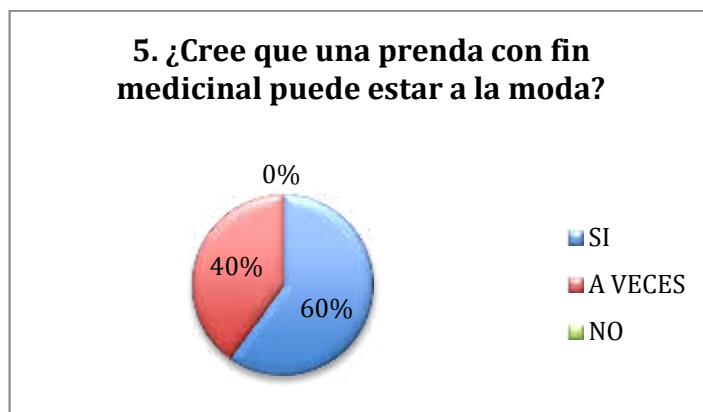
Interpretación: El 100% está de acuerdo con la pregunta planteada, es decir consideran que una prenda de uso íntimo debe tener diseños atractivos.

Pregunta: 5

Población: Enfermeras

Objetivo: Conocer la Opinión de los Especialistas sobre si la lencería fina destinada a uso medicinal puede estar a la moda.

Gráfico 3.22 Análisis pregunta 5 Enfermeras



Fuente 3.33 Elaborada por la autora, 2015.

Interpretación: El Grafico nos demuestra que un 60% de las enfermeras encuestadas piensan que si puede estar a la moda y el 40% restante piensa que a veces.

Pregunta: 6

Población: Enfermeras

Objetivo: Conocer si pensamiento si una prenda puede otorgar estabilidad emocional

Gráfico 3.23 Análisis pregunta 6 Enfermeras



Fuente 3.34 Elaborado por la autora, 2015.

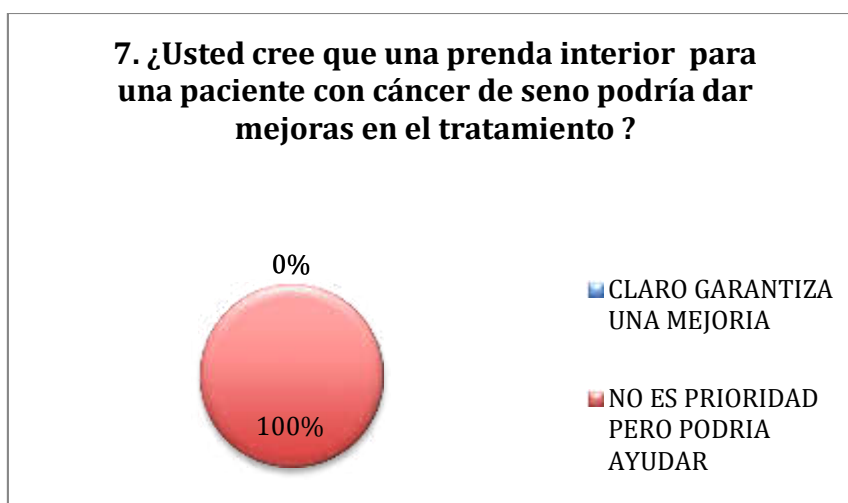
Interpretación: La gráfica refleja que las enfermeras concuerdan que una prenda puede dar estabilidad emocional a una persona.

Pregunta: 7

Población: Enfermeras

Objetivo: Saber su opinión acerca de que ayuda puede ser un brasier confeccionado para mujeres con cáncer de seno

Gráfico 3.24 Análisis pregunta 7 Enfermeras



Fuente 3.35 Elaborado por la autora, 2015.

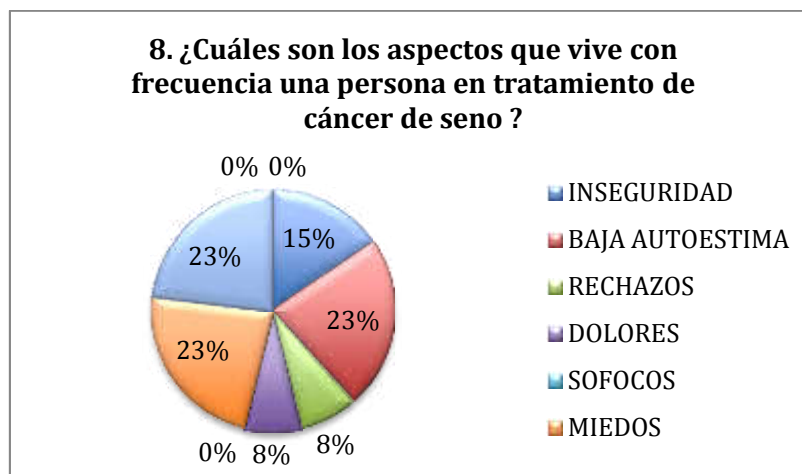
Interpretación: La gráfica demuestra que no es una prioridad pero la prenda podría ayudar en el tratamiento.

Pregunta: 8

Población: Enfermeras

Objetivo: Saber cual aspecto es el que vive con frecuencia una persona en tratamiento de cáncer de seno

Gráfico 3.25 Análisis pregunta 8 Enfermeras



Fuente 3.36 Elaborado por la autora, 2015.

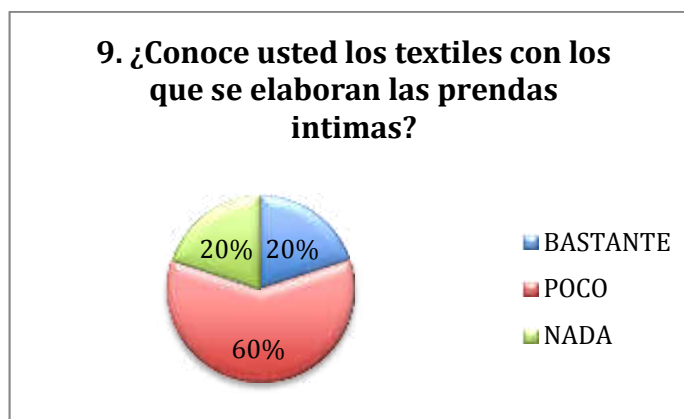
Interpretación: De acuerdo al gráfico se observa que todos los parámetros considerados son importantes y que se debería considerar para la elaboración de la prenda.

Pregunta: 9

Población: Enfermeras

Objetivo: Saber si las personas saben los textiles con los cuales elaboran las prendas íntimas que comúnmente utilizan.

Gráfico 3.26 Análisis pregunta 9 Enfermeras



Fuente 3.37 Elaborado por la autora, 2015.

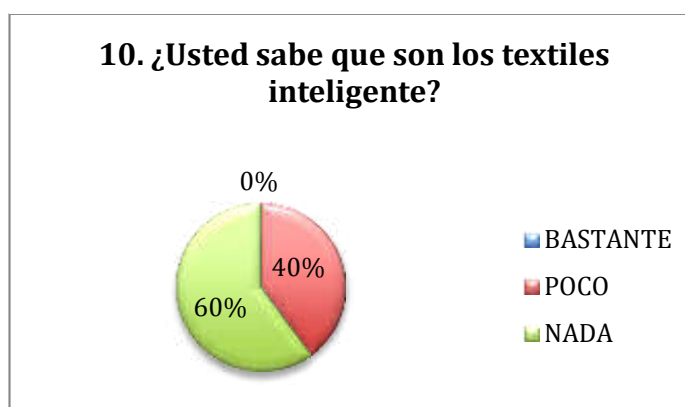
Interpretación: El 60% dicen conocer poco, el 20% dice que no conoce nada y 20% restante conoce bastante porque coincide que a mas de enfermera es diseñadora.

Pregunta: 10

Población: Enfermeras

Objetivo: Conocer cual es el conocimiento acerca de los textiles inteligentes de los especialistas.

Gráfico 3.27 Análisis pregunta 10 Enfermeras



Fuente 3.38 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El 60% no conocen de textiles inteligentes y el 40% restante conocen poco

Pregunta: 11

Población: Enfermeras

Objetivo: Saber cual es el Porcentaje de personas que utilizaría prendas antibacteriales

Gráfico 3.28 Análisis pregunta 11 Enfermeras



Fuente 3.39 Elaborado por la autora, 2015.

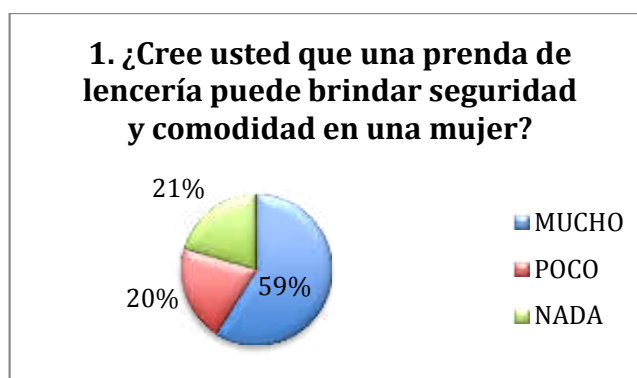
Interpretación: La totalidad, es decir el 100% usarían este tipo de prenda.

Pregunta: 1

Población: Familiares

Objetivo: Conocer su opinión acerca de si una prenda de lencería podría dar comodidad en una mujer.

Gráfico 3.29 Análisis pregunta 1 Familiares



Fuente 3.40 Elaborado por la autora, 2015.

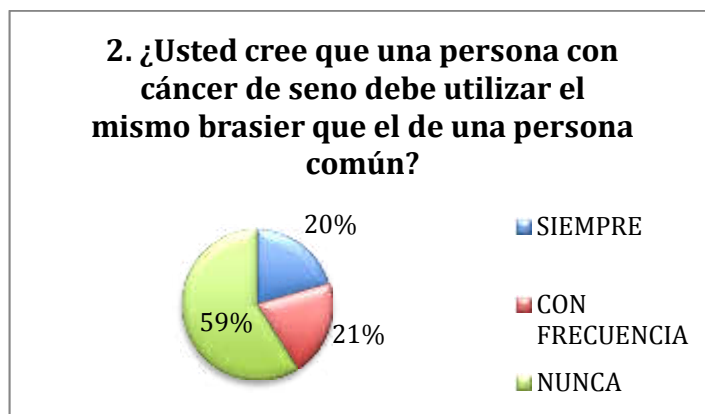
Interpretación: El 59% menciona que una prenda de lencería puede brindar seguridad y comodidad, 20% poco y el 21% restante nada.

Pregunta: 2

Población: Familiares

Objetivo: Conocer su opinión acerca de si una persona con cáncer debe usar el Brasier común existente en el mercado

Gráfico 3.30 Análisis pregunta 2 Familiares



Fuente 3.41 Elaborado por la autora, 2015.

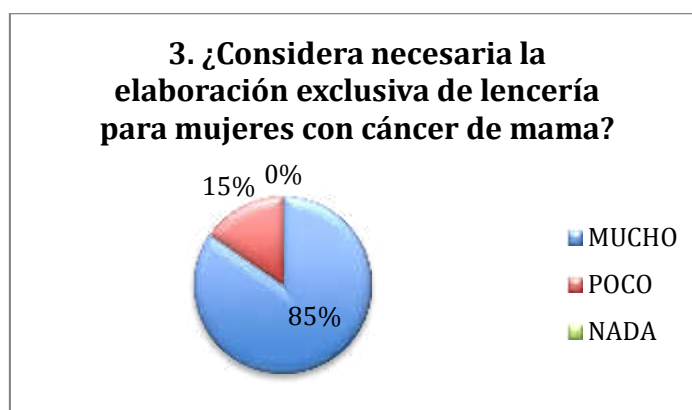
Interpretación: De la misma manera que el gráfico anterior.

Pregunta: 3

Población: Familiares

Objetivo: Saber si se debería confeccionar una prenda de lencería fina exclusiva para mujeres en tratamiento de cáncer de seno

Gráfico 3.31 Análisis pregunta 3 Familiares



Fuente 3.42 Elaborado por la autora, 2015.

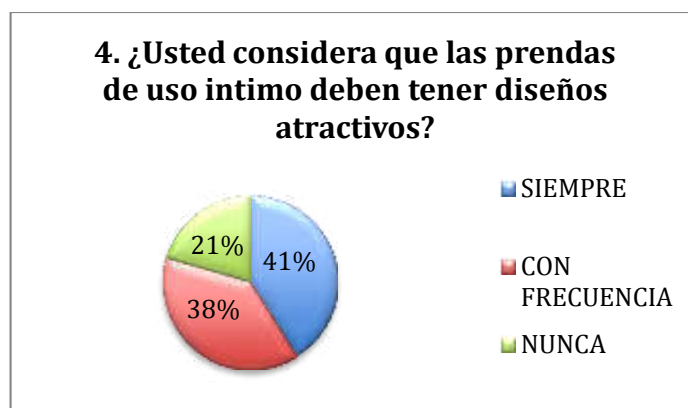
Interpretación: El 85% considera elaborar el brasier en forma exclusiva para este grupo, el 15% restante poco.

Pregunta: 4

Población: Familiares

Objetivo: Determinar que tan importante para los especialistas es tener diseños atractivos en las prendas de lencería fina

Gráfico 3.32 Análisis pregunta 4 Familiares



Fuente 3.43 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El 41% menciona que la prenda debe tener diseños atractivos, el 38% con frecuencia y el 21% restante que nunca.

Pregunta: 5

Población: Familiares

Objetivo: Conocer la Opinión de los Especialistas sobre si la lencería fina destinada a uso medicinal puede estar a la moda.

Gráfico 3.33 Análisis pregunta 5 Familiares

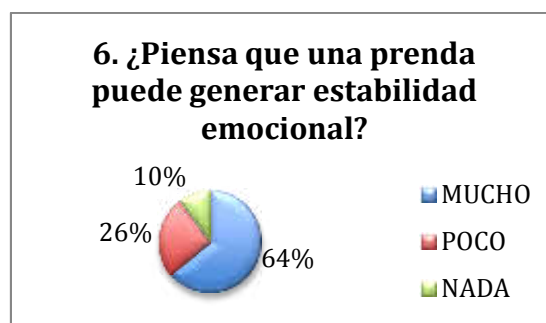
Fuente 3.44 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El 39% dicen que no porque desconocen el producto, el 33% menciona que si y el 28% restante que a veces.

Pregunta: 6

Población: Familiares

Objetivo: Conocer si pensamiento si una prenda puede otorgar estabilidad emocional

Gráfico 3,34 Análisis pregunta 6 Familiares

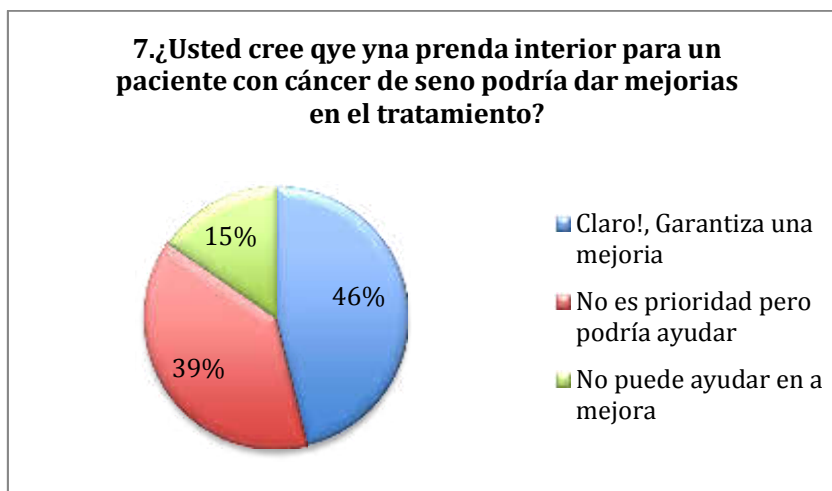
Fuente 3.45 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El 64% si, el 26% poco y el 10% restante nada.

Pregunta: 7

Población: Familiares

Objetivo: Saber su opinión acerca de que ayuda puede ser un brasier confeccionado para mujeres con cáncer de seno

Gráfico 3.35 Análisis pregunta 7 Familiares

Fuente 3.46 Elaborado por la autora, 2015.

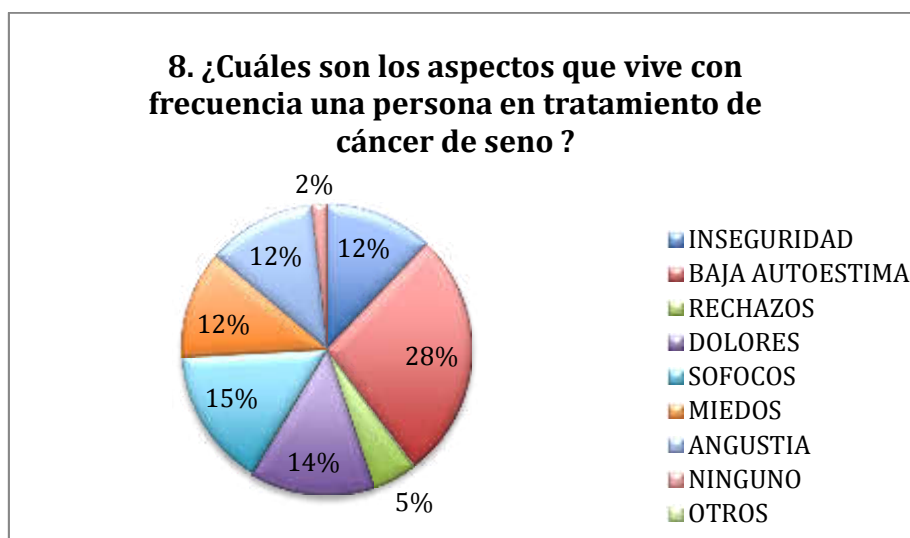
Interpretación: 46% claro garantiza en una mejoría del tratamiento, el 39% que no es prioridad pero podría ayudar y el 15% restante que no ayuda.

Pregunta: 8

Población: Familiares

Objetivo: Saber cual aspecto es el que vive con frecuencia una persona en tratamiento de cáncer de seno

Gráfico 3.36 Análisis pregunta 8 Familiares



Fuente 3.47 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: La gráfica refleja que los factores considerados son factibles de tomar en cuenta en la elaboración de la prenda de acuerdo a los porcentajes que se indican para cada caso.

Pregunta: 9

Población: Familiares

Objetivo: Saber si las personas saben los textiles con los cuales elaboran las prendas íntimas que comúnmente utilizan

Gráfico 3.37 Análisis pregunta 9 Familiares



Fuente 3.48 Elaborado por la autora, 2015.

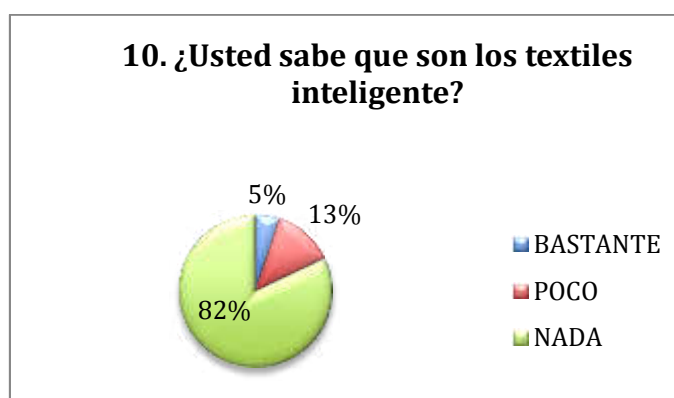
Interpretación: 51% desconocen acerca de los textiles que se utilizan, 31% conoce poco y el 18% restante conoce bastante.

Pregunta: 10

Población: Familiares

Objetivo: Conocer cual es el conocimiento acerca de los textiles inteligentes de los especialistas

Gráfico 3.38 Análisis pregunta 10 Familiares



Fuente 3.49 Elaborado por la autora, 2015.

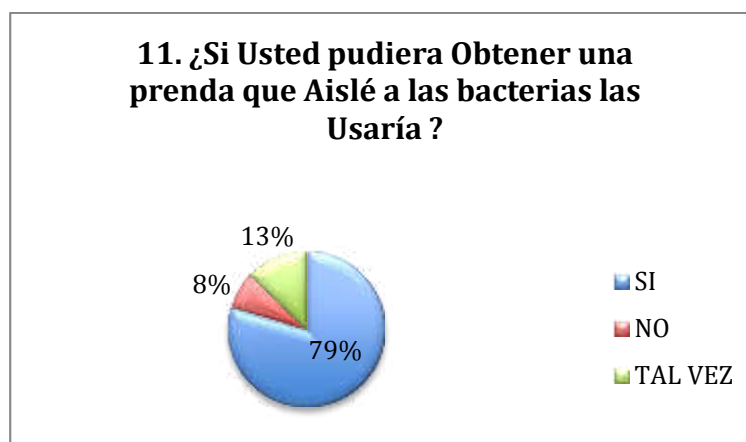
Interpretación: El 82% desconoce acerca de los textiles inteligentes, 13% conoce poco y el 5% restante conoce bastante.

Pregunta: 11

Población: Familiares

Objetivo: Saber cual es el Porcentaje de personas que utilizaría prendas antibacteriales

Gráfico 3.39 Análisis pregunta 11 Familiares



Fuente 3.50 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El 79% usaría esta prenda, 13% tal vez y el 8% restante no las usaría.

Pregunta: 1

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Conocer su opinión acerca de si una prenda de lencería podría dar comodidad en una mujer.

Gráfico 3.40 Análisis pregunta 1 Pacientes



Fuente 3.51 Elaborado por la autora, 2015.

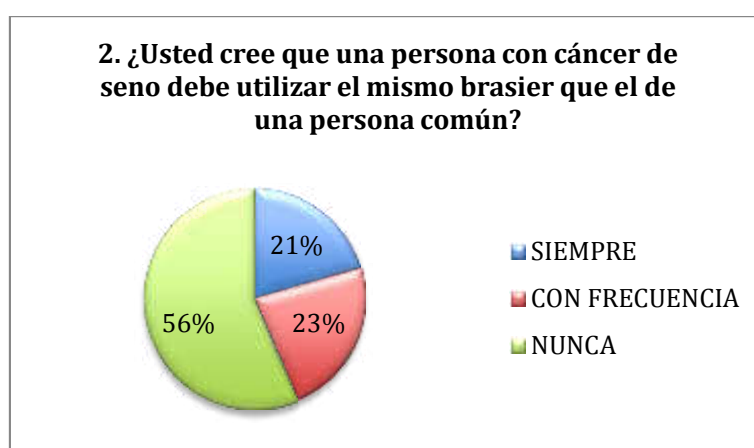
Interpretación: El 82% asegura que una prenda de lencería puede dar comodidad y seguridad a una mujer, 15% poco y el 3% restante nada.

Pregunta: 2

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Conocer su opinión acerca de si una persona con cáncer debe usar el Brasier común existente en el mercado

Gráfico 3.41 Análisis pregunta 2 Pacientes



Fuente 3.52 Elaborado por la autora, 2015.

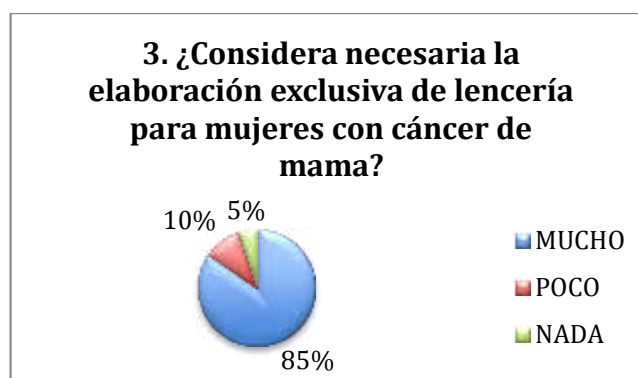
Interpretación: El 56% menciona que nunca debe utilizar la prenda común, 23% con frecuencia por la inexistencia del producto en el mercado y el 21% restante siempre.

Pregunta: 3

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Saber si Se debería Confeccionar una prenda de lencería fina exclusiva para mujeres en tratamiento de cáncer de seno

Gráfico 3.42 Análisis pregunta 5 Pacientes



Fuente 3.53 Elaborado por la autora, 2015.

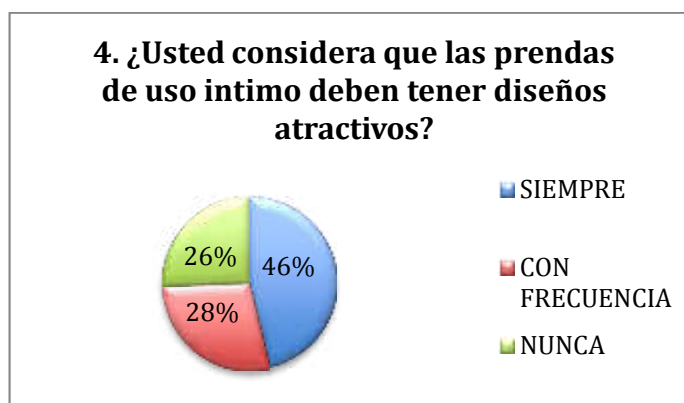
Interpretación: El 85% menciona que si es necesaria la elaboración de lencería exclusiva para mujeres con cáncer de mama, un 10% manifiesta que es poco importante la elaboración de dicha prenda y el 5% restante opina que no es necesario.

Pregunta: 4

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Determinar que tan importante para los especialistas es tener diseños atractivos en las prendas de lencería fina

Gráfico 3.43 Análisis pregunta 4 Pacientes



Fuente 3.54 Elaborado por la autora, 2015.

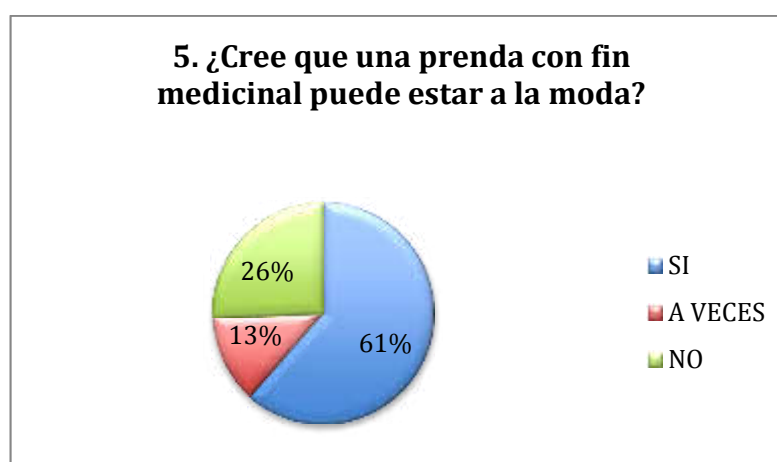
Interpretación: El 46% menciona que debe tener diseños atractivos, 28% con frecuencia y el 26% restante nunca.

Pregunta: 5

Población: Especialistas

Objetivo: Conocer la Opinión de los Especialistas sobre si la lencería fina destinada a uso medicinal puede estar a la moda.

Gráfico 3.44 Análisis pregunta 5 Pacientes



Fuente 3.55 Elaborado por la autora, 2015.

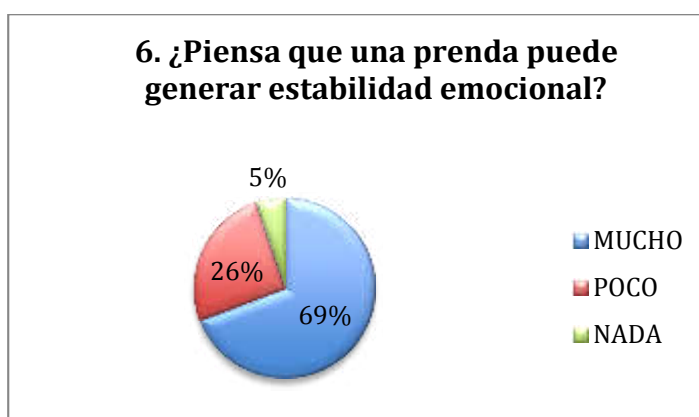
Interpretación: El 61% dice que si puede estar a la moda, 26% dice que no y el 13% menciona que a veces.

Pregunta: 6

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Conocer si pensamiento si una prenda puede otorgar estabilidad emocional

Gráfico 3.45 Análisis pregunta 6 Pacientes



Fuente 3.56 Elaborado por la autora, 2015.

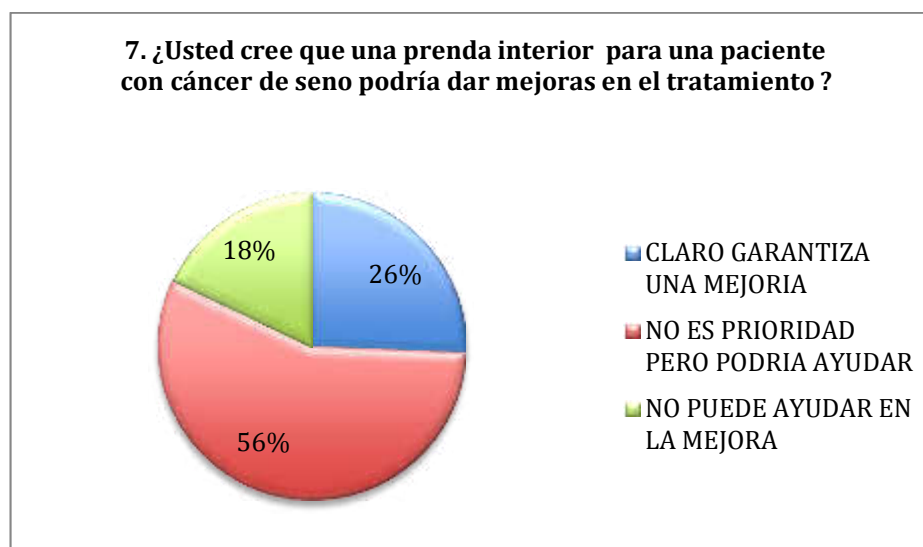
Interpretación: El 69% menciona que si da estabilidad emocional, 26% poco y 5% nada. Aunque la pregunta es puntual se dejó entrever en las respuestas una relación de estabilidad emocional con la autoestima.

Pregunta: 7

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Saber su opinión acerca de que ayuda puede ser un brasier confeccionado para mujeres con cáncer de seno

Gráfico 3.46 Análisis pregunta 7 Pacientes



Fuente 3.57 Elaborado por la autora, 2015.

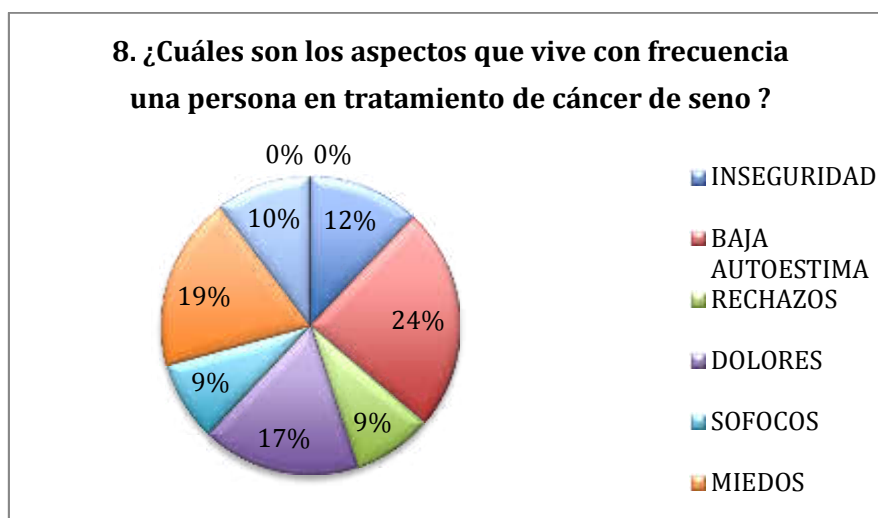
Interpretación: El 56% menciona que no es prioridad pero puede ayudar, 26% que garantiza una mejoría y el 18% restante que no.

Pregunta: 8

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Saber cuál aspecto es el que vive con frecuencia una persona en tratamiento de cáncer de seno

Gráfico 3.47 Análisis pregunta 8 Pacientes



Fuente 3.58 Elaboración por la autora, 2015.

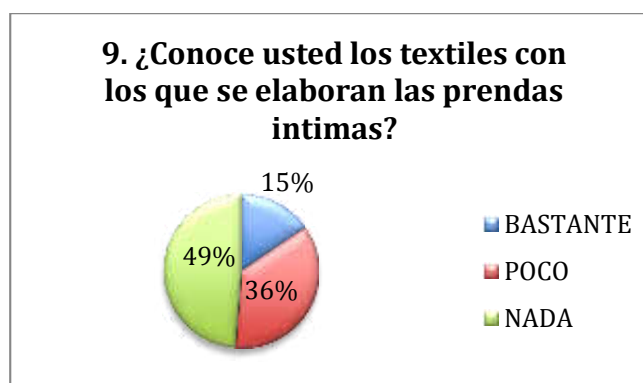
Interpretación: La gráfica demuestra que los factores considerados deben tomarse en cuenta para la elaboración de la prenda motivo de nuestro estudio.

Pregunta: 9

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Saber si las personas saben los textiles con los cuales elaboran las prendas íntimas que comúnmente utilizan

Gráfico 3.48 Análisis pregunta 9 Pacientes



Fuente 3.59 Elaboración por la autora, 2015.

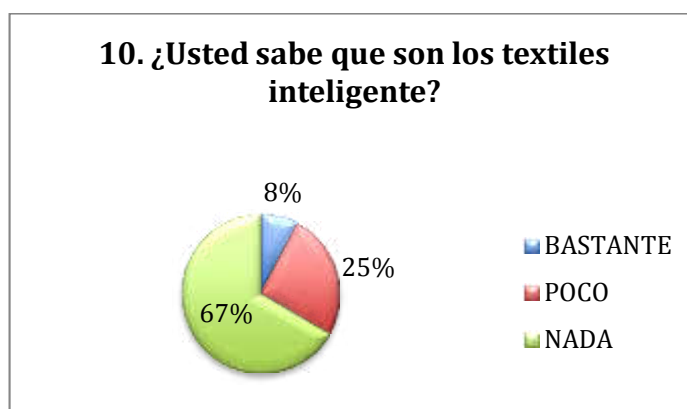
Interpretación: El 49% dice no conocer acerca de los textiles con el que se elaboran las prendas íntimas, 36% conoce poco y el 15% restante conoce bastante.

Pregunta: 10

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Conocer cual es el conocimiento acerca de los textiles inteligentes de los especialistas

Gráfico 3.49 Análisis pregunta 10 Pacientes



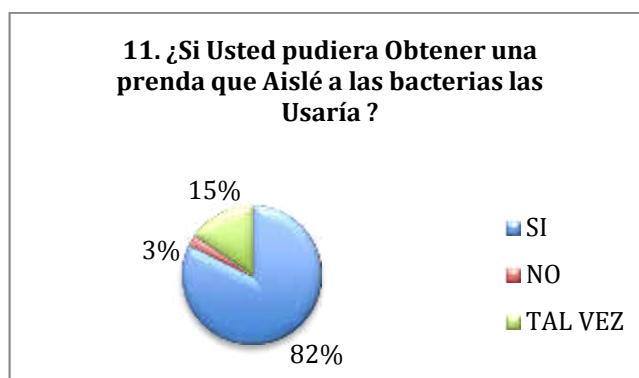
Fuente 3.60 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El 67% no conoce, 25% poco y el 8% restante bastante.

Pregunta: 11

Población: Pacientes con cáncer

Objetivo: Saber cual es el Porcentaje de personas que utilizaría prendas antibacteriales

Gráfico 3.50 Análisis pregunta 1 Pacientes

Fuente 3.61 Elaborado por la autora, 2015.

Interpretación: El 82% usaría estas prendas, 15% tal vez y el 3% no las usaría.

CAPITULO IV

PROPUESTA

Metodología del diseño

Al pensar en lencería fina para mujeres en tratamiento de cáncer de seno, se piensa en una solución a un problema social en la actualidad, por medio del producto a realizarse. Brasieres con textiles nano tecnológicos ya que son adecuados para este uso gracias a sus características en el textil que posee beneficios que colaborará en el tratamiento de estas mujeres como en: Higiene, Apariencia, comodidad, utilidad, etc. Que tienen como fin devolver a la mujer su autoestima y su sensualidad además de obtener la prenda adecuada para el tratamiento.

Ventajas.

- Realizar un cuestionario con el cliente para obtener información personalizada.
- Analizar materiales necesarios para cumplir con las expectativas y requerimientos del mercado objetivo.
- Integrar una solución general a los problemas, sub-problemas resolviéndoles por medio del diseño de un producto.

Desventajas

- Mayor tiempo.
- Encarecer el producto terminado.

4.2 Macro estructura.

4.2.1 Producto

Lencería Fina

4.2.2 Causa

Mejora en el tratamiento de cáncer de mama.

4.2.3 Finalidad

Diseñar prendas visualmente atractivas de conformidad con la prescripción medica conveniente procurando dar seguridad y autoestima en las mujeres usuarias.

4.2.4 Usuario

Mujeres en tratamiento de cáncer de mama en edades comprendidas entre los 20 y 30 años.

4.2.5 Lugar

Hospital Solca de Ambato

4.3 Recursos productivos

(Siguiete página)

Gráfico 4.51 Recursos productivos

Fuente 4.62 Elaborado por la autora, 2015.

4.4 Distribución del producto

- Hospital de Solca Ambato
- Farmacias de la ciudad
- Redes sociales
- Exposiciones (por el 19 de Octubre día mundial contra la lucha de cáncer de seno) en empresas, colegios femeninos, universidades, etc.

4.5 Marco referencial

4.5.1 Análisis estructural

- El patronaje a utilizarse es el de un corpiño.
- Talla estándar
- Textiles nano tecnológicos
- Textiles complementarios Randa, cintas, botones, etc.

Tabla 4 Tallaje estándar mundial

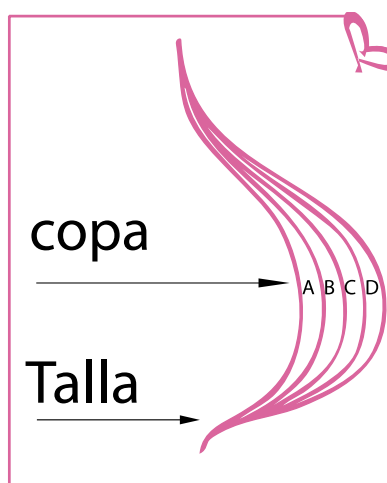
TALLAJE ESTANDAR MUNDIAL											
BRASSIER											
KOREA	65A	70B	70 C	70D	70DD	75A	75 B	75C	75D	75DD	-
JAPON	AA70	A70	B70	C70	D70	AA75	A75	B75	C 75	D75	E75
USA/UK	32AA	32 A	32B	32C	32D	34AA	34 A	34 B	34C	34D	34DD
EUROPA	70AA	70 A	70B	70C	70D	75AA	75 A	75 B	75C	75D	75 E
FRANCIA	85A	85B	85C	85D	85DD	90 A	90 B	90 C	90D	90DD	90 E
AUS	10AA	10 A	10B	10C	10D	12 AA	12 A	12 B	12C	12D	12DD

Fuente 4.63 Elaborado por la autora, 2015.

Tabla 5 Tallaje de lencería femenina

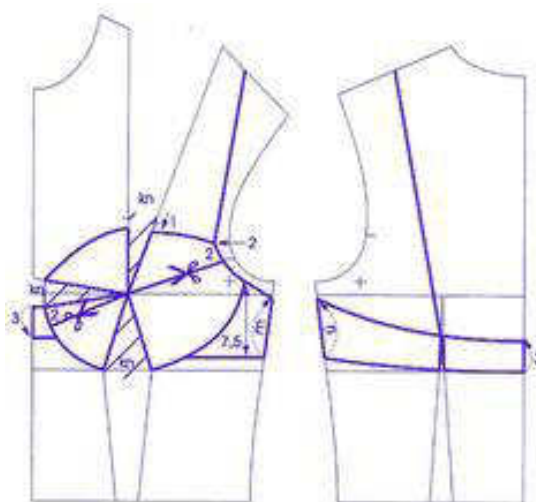
Womens underwear						
Generic	XXS	XS	S	M	L	XL
Korea	85	90	95	100	105	110
Us	0-2	2-4	6-8	10-12	14-16	18-20
Europe		36	38	40	42	44
Japan	S(YM)	M		L		L free

Fuente 4.64 Elaborado por la autora (2015)

Gráfico 4.52 Medidas de la copa

Fuente 4.65 Elaborado por la autora (2015)

Gráfico 4.53 Patronaje Básico de un Brasier

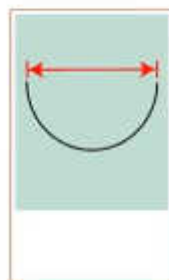


Fuente 4.66 Elaborado por anónimo (2015)

Gráfico 4.54 Medidas de la copa

Ancho del Arco

- Es el ancho de aros: medido horizontalmente de un extremo al otro del sujetador con aro (es recomendable tener los aros de alambre antes de tomar esta medida y ordenar el patrón.)
- Para propósitos de prueba se puede utilizar el ancho predeterminado que damos a los aros que se corresponde con las tallas de 32-36" (80-90 cm).

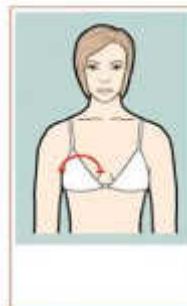


Fuente 4.67 Elaborado por Dardodeoro (2015)

Gráfico 4.55 Medidas de la copa

Ancho superior del seno

- Medido de un extremo a otro del aro, alrededor del contorno superior del seno (mama)

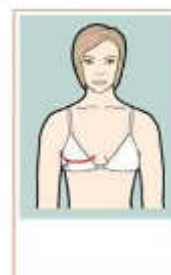


Fuente 4.68 Elaborado por Dardodeoro (2015)

Gráfico 4.56 Medidas de la copa

Ancho del seno (mama)

- Medido de extremo a extremo del aro, sobre el ápice (la punta del pezón)

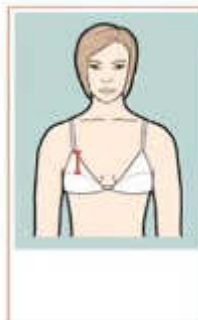


Fuente 4.69 Elaborado por Dardodeoro (2015)

Gráfico 4.57 Medidas de la copa

Altura Superior de la copa del seno

- Mida la altura de la copa superior del seno, desde el vértice del seno a lo largo de la piel hasta el punto en el que desea que se ubique el sujetador del bra. Esta medida depende del diseño del sujetador y de usted, si usted no puede decidir esto, opte por la medida por defecto que es 8 cm (3-1/8").

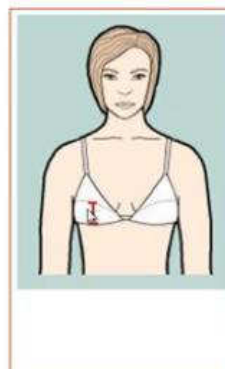


Fuente 4.70 Elaborado por Dardodeoro

Gráfico 58 Medidas de la copa

Altura inferior de la copa del seno

- Mida la altura de la copa inferior del seno: el borde inferior de la mama a lo largo de la piel hasta el ápice (la punta del pezón).



Fuente 4.71 Elaborado por Dardodeoro

4.5.2 Análisis funcional

Tabla 4.6 Análisis Funcional del producto

<p>A) PRACTICIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fácil de usar • Copas removibles • Fácil de lavar. a mano o a maquina • Fácil de sacárselo • Tamaño regulable de la prótesis • Facilidad para estimulación • Facilidad para uso medicinal • Cómodo • Mantiene una buena estética • Manual de Instrucciones para saber como utilizarlo • Fácil de secar. Sol o secadora. • Costuras ocultas • Talla Única (tela stretch) • Textil Térmicos • Estimula el autoestima • Fácil de inflar • Producto Ergonómico • Tallas antropométricas • Textiles nanotecnológicos • Tiene sistema de Embalaje • Forro textil
<p>B) REQUERIMIENTO DE FUNCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manual instructivo • Brinda seguridad personal, cuidado, mejora el autoestima dando confort y es estéticamente optimo • Top, Brasier con relleno, estimulante. • Resistente a estirones • Soporte delicados • No pesa • Costuras ocultas • Materia prima que no producen picazón
<p>C) REQUERIMIENTOS ESTRUCTURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Prótesis inflables removibles • Pieza decorativa en la parte posterior • Pieza delantera • Textiles nano tecnológicos stretch resistentes fuertes y aptas para pieles sensibles • Se une por costuras ocultas • Las esponjas y demás son removibles • En el mercado no existe un brasier con estas características ni si quiera uno dedicado para mujeres en tratamiento de cáncer de mama
	<ul style="list-style-type: none"> • Maquina recta, overlock, y Acabados a mano • Producto de manera industrial porque el segmento de mercado es amplio

<p>D) REQUERIMIENTOS TECNICOPRODUCTIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una sola talla la misma que en la capacidad de tela no tenga casi desperdicio el mismo que sea mínimo en el caso de que exista • Diseños a la moda el mismo que tenga la capacidad de hacerles sentir a la moda y seguras a las mujeres en el tratamiento • Estiramientos, cortes y la correcta manipulación del textil • El control de calidad será por pruebas del mismo • Se guardara en cajas con armadores el mismo que facilita el transporte y que este sea cuidado en casa • Se estima un costo de \$40 por brasier pudiendo variar el numero de brasieres que se fabriquen • Materiales directos: telas con nanotecnología, hilo, maquinas, prótesis inflables • Materiales indirectos luz, transporte publicidad, obreros, etiquetas, embalajes, etc. • Con el aval del médico tratante.
<p>E) REQUERIMIENTOS ECONÓMICOS O DE MERCADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La muestra va dirigida para mujeres en tratamiento de cáncer de seno del hospital de Ambato entre los 20 a 30 años • El Precio estimado para la venta será de \$20 por cada unidad • Con el precio de venta de \$20 la utilidad seria 30% • Se distribuirá a Solca Ambato y todas las farmacias, Hospitales y clínicas de la ciudad de Ambato. • Embalaje sujetado en un armador para que se conserve la prenda en buen estado. • Internet, redes sociales, tv, revistas especializadas, etc. • El producto va a satisfacer una necesidad inevitable para las mujeres que padecen de este mal. • El ciclo de vida del producto esta calculado en dos años aproximadamente variando de acuerdo al numero de unidades que posee la paciente • El producto en mención evita el uso de varillas ya que por su delicado estado de salud no es recomendable su uso.
<p>F) REQUERIMIENTOS FORMALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La forma será entre un sujetador que no tenga elástico y un Top para usar en todo tipo de ocasión • Sin elásticos, sin tiras que estorban sin varillas, proporción y equilibrio en simetría del diseño del sujetador • El motivo de uso a mas de ser una prenda intima personal es un producto medicado.
<p>G) REQUERIMIENTOS DE IDENTIFICACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mezcla de textiles , randa y textiles con nano tecnología ya vienen con impresiones de diseño pero de esa manera en la unión y en la mezcla se pretende representar y visualizar el 3d • Repeticiones en series


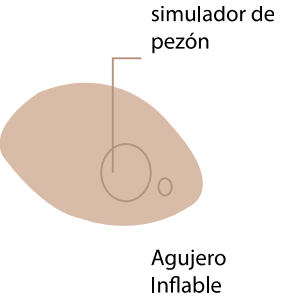
H) REQUERIMIENTOS LEGALES	<ul style="list-style-type: none">• Aval médico• Aprobación de calidad• Patente• Normas de calidad

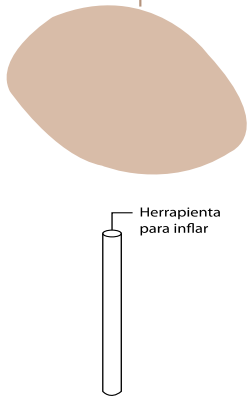
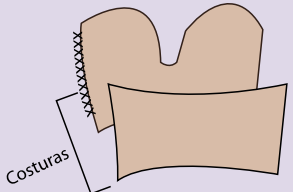
Fuente 4.72 Elaborado por la autora (2015)

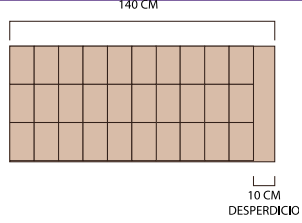

4.5.3 Análisis de uso


(Siguiendo página)

Tabla 4.7 Análisis de uso

REQUERIMIENTO	FACTOR DETERMINANTE	FACTOR DETERMINADO	SUBPARAMETRO	CUANTIFICACIÓN	ILUSTRACIÓN
A) USO	<p>Será usado por una sola persona, el producto es de uso personal.</p> <p>El contorno de pecho de una mujer de 20 a 30 años es de:</p> <p>El Textil a usarse tiene un cierto grado de elasticidad lo cual es básico mencionarlo</p>	Rectangular por la parte exterior con dos copas circulares en la parte interior	<p>Largo:</p> <p>Ancho:</p> <p>Radio:</p>	<p>13 cm aprox.</p> <p>35 cm aprox.</p> <p>8 cm</p>	
B) DE FUNCION	<p>Los sujetadores comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soportan el busto de una mujer - Debe proteger el área - Soportar delicados - Verse sexy - Diseños agradables - Dar seguridad <p>Los sujetadores para mujeres con cáncer de mama:</p>	<p>La prótesis tiene un limite al inflarse.</p> <p>Brasier, única talla</p> <p>Prótesis inflables de acuerdo a la necesidad</p>	<p>Nº</p> <p>Fuente 4.73 Elaborado por la autora (2015)</p>	<p>1 sujetador</p> <p>2 Prótesis</p> <p>1 expulsor de aire</p> <p>2 forros medicinales</p>	 <p>simulador de pezón</p> <p>Agujero Inflable</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - No lastimar - Tener Prótesis - Genera estímulo - Brinda seguridad y confort. 				<p style="text-align: right;">FORRO MEDICINAL</p> 
<p>C) ESTRUCTURALES</p>	<p>El textil a utilizar es textil con nano tecnología, el mismo que goza de características beneficiosas. Se ensamblara mediante costuras ocultas o ya sea con hilos de algodón Hilos que no afecten ni lastimen el área donde va a usarse la prenda.</p>	<p>Ensamblar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costuras ocultas - Costuras en algodón 			
<p>D) TÉCNICO-PRODUCTIVOS</p>	<p>Textiles con nano tecnología las mismas que brindarán estímulos</p>	<p>Se cortaran rectángulos por lo que el desperdicio de materia prima será mínimo</p>			

	<p>corporales y de confort</p> <p>Textiles con nano tecnología venden en tubulares por metros.</p> <p>Aproximadamente \$10-\$15 producto mas caro de lo común</p>	<p>En el caso del de las foro de las prótesis serán piezas circulares.</p>			
E) MERCADO	<p>Se distribuirá a los clientes de la ciudad de Ambato y la presentación del producto será en armadores a fin de dar una mayor protección al producto</p>	<p>El producto se saca de la caja y esta listo para usar</p> <p>En el caso de que se necesite hacer uso de las prótesis solo se inflaran mediante aire (soplar) lo que facilita llevar a cualquier lugar y se obtendrá la medida adecuada.</p>			
F) FORMALES	<p>La lencería para mujeres en tratamiento de cáncer demanda mucha exigencias las cuales con el textil adecuado lo solventaremos. Evitando el uso de:</p>	<p>Recubrir con este textil especialmente entre el busto y el pezón.</p>			

	materiales no apropiados.				
G) IDENTIFICACIÓN	La marca irá de manera de etiqueta estampada en la parte posterior	<ul style="list-style-type: none"> - La etiqueta ira en la pieza posterior - En las piezas de copas irán estampados - En la caja será muy visible, grande y reconocible la marca 			
H) LEGALES	Patente de marca Patente de producto	<ul style="list-style-type: none"> Permisos para la venta Permiso para el funcionamiento Permisos para hacer el uso de la patente de marca Aval del los doctores el uso del producto 			

4.5.4 Análisis histórico

Algunos historiadores le atribuyen la creación del sostén a Hermine Cadolle, una francesa que en 1889 se dio a la tarea de diseñar ropa interior con la que soñaba. Su innovación consistió en dividir el corsé en dos partes. En 1907 Pierre Poiret empezó a esbozar los primeros patrones de este tipo de sostén en su taller parisino, pero tampoco fue él quien se llevó los honores, sino la estadounidense Mary Phelps Jacobs (también conocida como Caresse Crosby o 'Polly' como la llamaban sus padres), quien lo patentó en 1914 con el nombre de Backless Brassiere (corsé sin espalda), aunque en 2007 Francia celebrara los 100 años del 'brassier'.

Polly acababa de comprar un vestido para una fiesta pero era un poco escotado, así que tomó dos pañuelos de seda, un pedazo de cordel, un listón y, con la ayuda de su empleada, diseñó un sostén ligero y cómodo. Fue tal el éxito, que pronto empezó a recibir pedidos de amigas y familiares. Un día un desconocido le ofreció un dólar por cada sujetador que le vendiera y se dio cuenta del enorme tesoro que tenía, por lo cual, el 3 de noviembre de 1914, patentó el Backless Brassiere. Con el paso del tiempo Mary decidió vender su negocio y la patente a la Warner Brothers Corset Company por 1.500 dólares de la época.

Al poco tiempo que Mary Phelps vendiera su negocio, un fenómeno totalmente ajeno a la industria de la corsetería propició que se disparara la comercialización de los sujetadores. Tras entrar Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial, el Gobierno hizo un llamado para que las mujeres donaran sus pesados corsés para poder utilizar

el metal. Se acumularon 28 mil toneladas de acero que pasaron de los cuerpos de las mujeres a las fundiciones de guerra. Aunque muchas lo aborrecen pues lo consideran molesto, lo cierto es que cuando lo inventaron las mujeres aplaudieron esta prenda, ya que antes de que existiera ellas debían sufrir embutidas en corsés metálicos incómodos y poco sensuales. Las copas de los brasieres, como los condones y los ataúdes, fueron ‘estándar’ hasta que alguien tuvo la brillante idea de considerar las tallas de la espalda y el tamaño de las copas para hacerlas de diversas medidas. Se trataba de una inmigrante rusa llamada Ida Rosenthal, que en 1928 fundó la compañía Maidenform.

La llegada del nylon en 1939 le dio otro giro a esta prenda interior. Desde entonces el brasier reina sin discusiones y cambia y mejora cada día. Los hay en todo tipo de telas, tamaños y colores. Sin tiras, o con tiras cruzadas o paralelas. Helados para tonificar, con anillos metálicos, unos para agrandar el busto, otros para reducirlo; para cubrir toda la mama o media copa para lucir el escote. Con broche atrás, adelante o al costado y hasta sin gancho. Grandes diseñadores se han sumado a la confección de delicadas prendas íntimas, todas con un toque de glamour, sofisticación y hasta extravagancia.

Hablar hoy de brasieres es también hablar de Versace, Dolce y Gabbana, Chanel, Leonisa, Giorgio Armani, Christian Dior, Calvin Klein y Victoria’s Secret. (Alo Mujeres, 2012).

4.5.5 Análisis Semiótico

Rectángulos: Porque de una figura recta nace una figura con proporción y simetría, al tener una figura con dos lados paralelos iguales y sus ángulos iguales simbolizan que la mujer con cáncer de mama es igual a todas las mujeres sin perder su esencia.

Paloma: Símbolo natural de la esperanza ya que bíblicamente hablando esta fue la única ave que regreso al arca de Noé con un ramo de olivo indicando que los días difíciles habían terminado y venían mejores tiempos.

Encaje: Como muestra de la delicadeza femenina

Corazón: Su significado es amplio, pero en nuestras prendas se enfatiza la importancia que tiene el querer a los demás teniendo como base fundamental el quererse así misma.

Lazos: como símbolo de apoyo a las mujeres que luchan con cáncer de sean y símbolo de que cada día es una nueva oportunidad de vida.

Sonrisa: Símbolo universal del optimismo, indicando que pese a las circunstancias negativas siempre hay algo porque sonreír.

Triángulo: Símbolo matemático por excelencia pero que conlleva algo mas profundo como es la energía conectada con la fuerza divina.

Número tres: es el numero de la perfección por excelencia es la unión de lo masculino con lo femenino que genera vida.

Signo Por: Figura que en matemática básico o simple que utiliza como signo de multiplicación basándonos en el significado maravilloso de multiplicación buscamos multiplicar: alegrías, esperanzas, sonrisas, felicidad, optimismo, etc.

Sobre: Símbolo de esperanza esperando buenas noticias.

La marca Luciana se justifica ya que al tener un nombre femenino en el mismo demuestra que los productos son pensados para (ellas) para las mujeres, siendo un nombre un poco fuerte con el fin de llegar a ser conocido como una mujer fuerte con un fin de lucha.

4.5.6 Análisis de mercado

El Brasier esta dirigido a las mujeres en tratamiento de cáncer de mama comprendido entre 20 a 30 años de edad, cuya muestra a sido tomada en el hospital Solca Ambato.

Posteriormente serán exhibidos y vendidos en hospitales, clínicas y farmacias de la ciudad.

4.5.7 Análisis Semiótico Formas De Diseños

Se utilizará formas de geometría básica aplicando cortes y decoraciones superpuestas.

4.5.8 Análisis semiótico de la marca



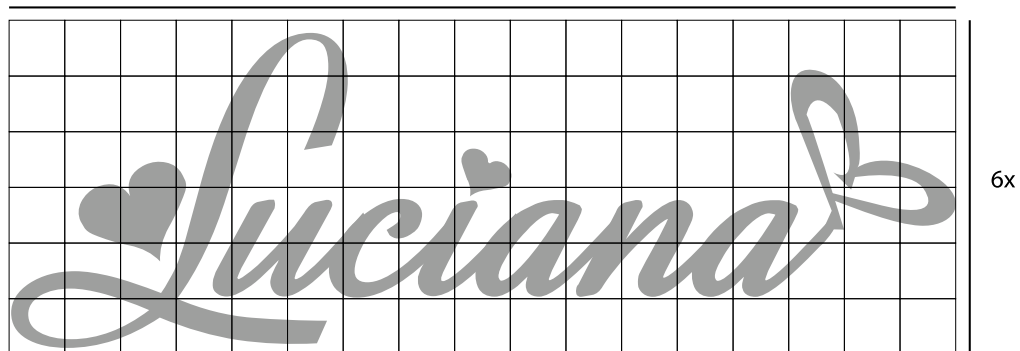
The logo for 'Luciana' is written in a black, elegant cursive script. It is decorated with three small pink hearts: one to the left of the 'L', one above the 'i', and one to the right of the 'a'. A larger pink butterfly is positioned to the right of the 'a', with its wings partially overlapping the end of the word.

Es Una marca creada por la autora el significado del mismo proviene del nombre del autor que es: Ana Lucia Y el intercambio del orden del nombre da como resultado Luciana.

Se trabaja con corazones como la figura representativa ya que de esta manera podemos representar la feminidad y el amor con el que la marca Luciana Trabaja.

Diagramación

17x



Geometrización



FONDO NEGRO:



TEXTURA:



.NORMAS GRAFICAS PRE EXISTENTES

RESTRICCIÓN DE AREA



173 X 72 mm

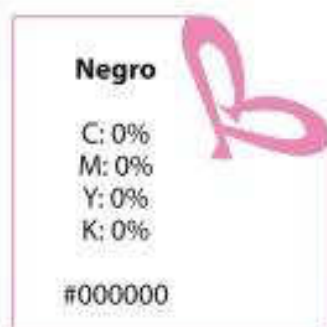
FONDO BLANCO



FONDO OTRO COLOR:



CANTIDAD Y CODIGO DE COLOR:



MARCA DE AGUA:



Luciana



Luciana



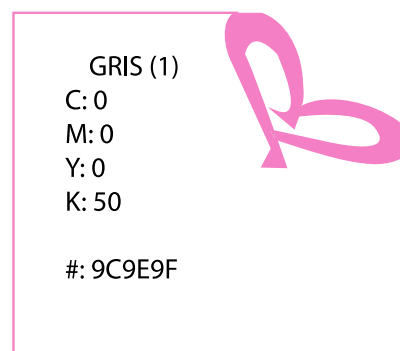
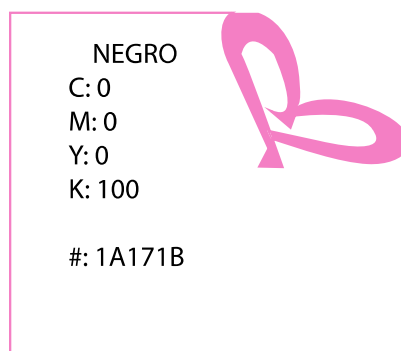
Luciana

ESCALA DE GRISES:



Luciana

CANTIDAD Y CODIGO DE COLOR:



TIPOGRAFIA:



A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

@^a! ". \$ % & / () = ? i * ^ Ç ¨ _ ; ; \ | @ # € ∞ ¬ ÷ “ ” ≠ ´ . [] { } - . . . , ,



A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y

Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

@^a! ". \$ % & / () = ? i * ^ Ç ¨ _ ; ; \ | @ # € ∞ ¬ ÷ “ ” ≠ ´ . [] { } - . . . , ,

MANEJO DE TAMAÑOS:
MAXIMO



Luciana

EL LOGOTIPO NO LLEGA A DISTORCIONARSE POR MAS QUE SE LO EXTIENDA AL MAXIMO.
Así que se puede Trabajar en el tamaño que se necesite

332 X 93 mm


MANEJO DE TAMAÑOS:
MINIMO

Luciana

52 X 14 mm

TIPOGRAFIA:

Luciana


Savoye LET Plain:1.0
190 pt.

L


Snell Roundhand
183 pt.

B



*Vector elaborado
por el Autor*

MODIFICACIONES:



The logo features the word "Luciana" in a black cursive font. It is decorated with three pink hearts: one on the left side of the 'L', one above the 'i', and one above the 'a'. A pink butterfly is positioned at the end of the word.

GRADO DE REFLEXION:



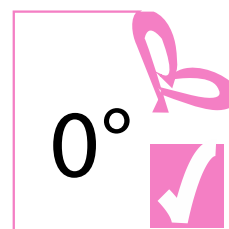
Los Colores de la Marca se pueden cambiar solamente cuando se trabajen con fondos, el color de la marca siempre en fondo blanco se mantendrá de esta manera




The logo is shown rotated 45 degrees clockwise. The word "Luciana" is in black cursive, with pink hearts and a pink butterfly.



The logo is shown rotated 0 degrees (upside down). The word "Luciana" is in black cursive, with pink hearts and a pink butterfly.



4.5.8 Análisis semiótico de factibilidad

Del estudio de mercado realizado se desprende que existe una demanda insatisfecha por dicho producto en virtud de que no existe una empresa que confeccione estas prendas, consecuentemente el producto en mención es factible de diseñar y comercializar en la ciudad de Ambato. Además que se debe mencionar que actualmente la tecnología nos presenta nuevos textiles con fines óptimos los cuales con un buen uso llega a ser parte de esta gran solución a este problema social mencionado y son de fácil adquisición.

4.5.9 Proceso técnico

4.5.9.1 Características del producto

Tabla 4.8 Características del producto






ETAPAS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS
1.1 MATERIALES	1.1 LENCERÍA FINA	1.1 INVESTIGACIÓN, PRACTICA Y ANÁLISIS
1.2 CREACION DE DISEÑOS DE LENCERIA UTILIZANDO TEXTILES BENEFICIOSOS PARA LA SALUD	1.2 TEXTILES ADECUADOS PARA EL TRATAMIENTO DE MUJERES EN TRATAMIENTO DE CANCER DE MAMA	1.2 REDACCIÓN Y/O INFORME
1.2 CONFECCION, BOCETAJE, DISEÑO, SELECCIÓN DE TEXTILES, TRAZO, CORTE, PATRONAJE, INVESTIGACION.	1.2 INVESTIGACIÓN, BOCETAJE, DISEÑO, SELECCIÓN DE TEXTILES, PATRONAJE, TRAZO, CORTE, CONFECCION.	1.3 INVESTIGACIONES PROYECTOS SEMEJANTES, INTERNET, ENCUESTAS, LIBROS
1.4 DISEÑOS CON MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS QUE BRINDAN CONFORT Y SEGURIDAD	1.4 LENCERÍA PLANA SIN VARILLA, LENCERÍA POCO ATRACTIVA, LENCERÍA SIN ESTÉTICA Y DISEÑO	1.4 BENEFICIO: PARA MUJERES CON CÁNCER BRINDANDO CONFORT Y SEGURIDAD
1.5 CARENCIA DE LENCERÍA DIRIGIDA SOLO A MUJERES CON CÁNCER DE MAMA	1.5 DISEÑO DE LENCERÍA FINA CON TEXTILES NANO-TECNOLÓGICOS	1.5 DISEÑO DE LENCERÍA FINA CON TEXTILES NANO-TECNOLÓGICOS
1.6 LOS SUJETADORES EXISTENTES EN EL MERCADO TIENEN AUMENTOS O ESPONJAS REMOVIBLES PERO NO SON REGULABLES	1.6 ELABORACION CON TEXTILES CON BENEFICIOS OPTIMOS QUE TRABAJEN CONJUNTAMENTE EN EL TRATAMIENTO DE CANCER DE MAMA	VISITA AL LUGAR DE LOS HECHOS HOSPITAL SOLCA DE AMBATO
1.7 TEXTILES, TEXTILES CON NANO PARTICULAS, TEXTILES INTELIGENTES, TEXTILES, TRATAMIENTO DE CÁNCER DE SEÑO	1.7 ANALIZAR LOS USOS ACEPTABLES POR PARTE DE LOS MÉDICOS PARA BRINDAR DISEÑOS ÓPTIMOS Y DE AYUDA	1.7. Determinar el proceso de lencería fina para mujeres en tratamiento de cáncer
1.8 Diseños realizados con el mismo fin de solo ser soporte en el busto de una mujer. Lencería con Textiles Comunes	1.8 USO DE INDUMENTARIA Y PRENDAS INTIMAS, RELLENOS,	1.8 EFECTOS DE LENCERIA EXISTENTE EN EL MERCADO Lencería que lastima y detiene el proceso de las mujeres en tratamiento de cáncer de seno. ¿Cómo actúa el cáncer de seno en una mujer? Depresiones, sensibilidad, náuseas, baja autoestima.
1.9 ANÁLISIS PREVIO DE MATERIALES Y LA TECNOLOGÍA, PARA LA APLICACIÓN DE PRENDAS INTIMAS FEMENINAS	1.9 USOS MÉDICOS CON CONFORT EN TEXTILES TÉRMICOS, SENSITIVOS	

Fuente 4.74 Elaborado por la autora (2015)

4.5.9.2 Materiales

Textiles Tecnológicos

LAVADO DE LA PRENDA

• Lavar a máquina en frío, ciclo normal.	
• Lavar colores por separado o con colores similares. • Utilizar blanqueadores sin cloro cuando sea necesario.	
• No exprimir.	
• Secar en secadora a temperatura baja	
• Planchar a temperatura media cuando sea necesario.	



PARA UN MEJOR LAVADO ENVIAMOS LA FUNDA DE LAVADO EN MAQUINA

4.5.9.2.1 Insumos

Gráfico 4.59 Insumos

Tela	Papel	Tiza	Tijeras
Aguja	Maquina	Hilo	Cinta métrica
Reglas de patronaje	Cinta	Elástico	Malla

Fuente 4.75 Elaborado por la autora (2015)

4.5.9.2.2 Medidas

El Cuadro de tallas se utiliza un tallaje estándar el mismo que nos permite que la confección sea una sola talla gracias a la versatilidad y elasticidad de los textiles con los cuales se va a trabajar.

4.5.9.2.3 Maquinaria

- Pulidoras
- recta

- overlock
- Cortadora de tela

4.6 Ficha de observación.

4.6.1 Inspiración.

LA FANTASIA





Luciana



Llueven desde el infinito
millares
de puntos de luz.

Llueven seres
de otros mundos.

Sueñan con un sueño de paz.
Lloran por un sueño de mar.
Las alas tienen escamas de oro.
Bajan desde el cielo,
se posan sobre mí.

Llueven pequeños diamantes.
Recorren cada parte de mí.
Me empapan.
Me impregnan con olor a lluvia,
a tilos, a miel.

Llueven ánimas
de mundos eternos.
Desde los azules océanos del cielo.

Las nubes describen la escritura de mi fe.
Sueñan las estrellas con mis besos de amor.
Recuerdan el llanto del violín,
el viento,
el sonido del cosmos.
Dibujan líneas blancas.

Llueven besos distraídos y ciertos.
Llueven de mis labios.
Hasta posarse aleatoriamente sobre cada parte tuya.

21 de Octubre de 2008
Amparo Cananza Vélez

4.6.2 Colección



Colores pasteles o texturas basadas en la sensualidad, trabajados bajo la característica del feminismo, inspirados en las fantasía con estilo pin up en donde texturas, líneas, accesorios conjugan entre colores y el amor.



Love Bra

Tipo de tela:
Inteligente

Talla:
Única

Talla de prótesis:
S-M-L
Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec

REF. BRA-010










Canal de aire Vitrub Prótesis

www.luciana.com.ec

		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucía Solís	LÁMINA: 1
			TÍTULO: CATÁLOGO		ESCALA: S/N

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-010	TALLA: ÚNICA COLOR



	ESTAMPADO	MATERIAL
		
COLOR	ESTAMPADO	MATERIAL
		
COLOR	ESTAMPADO	MATERIAL

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de brazaletes para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Anahela Salas	LÁMINA: 8
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR.	ESCALA: 5/25

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-010		TALLA: ÚNICA	
COLOR			
<p> DELANTERO BRACIER TALLA UNICA X1 31,5cm ya incluye 2 cm de costura 29cm </p> <p> FORRO 19cm ya incluye 2cm de costura 19cm ya incluye 2 cm de costura </p> <p> POSTERIOR BRACIER TALLA UNICA X1 19cm ya incluye 2 cm de costura 23cm </p> <p> 18cm </p>			
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de bracería para mujeres con clips de seno	
		AUTOR: Analucía Solís	LÁMINA: 3
		TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5/8

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-010	TALLA: ÚNICA

FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
-Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	-Recta	1		1"
-Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	-Recta	1		1"
-Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	-Recta	1		1"
-Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	-Recta	1		1"
-Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Unimos costado frontal con posterior derecho.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	-Folder y recta	1		1"
-Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	-Recta	1	elástico	1"
-Pasamos una costura decorativa en elástico.	-Recubridora	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo.	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cintas de seno	AUTOR: Anaclós Solís	LÁMINA: 4
		TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5/25


NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal			
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional			
REFERENCIA: BRA-010		TALLA: ÚNICA			
COLOR					
HILOS					
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.	
ROSADO	Enkador	1	Inteligente	#0923es.	
Blanco	Enkador	1	Inteligente	#0000es.	
ACCESORIOS					
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.	
Blanco	Encaje	30 cm	2cm g	lily	
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g	Texprint	
MANO DE OBRA					
MÁQUINA	CANTIDAD	TIEMPO			
Overlock	1	8'			
Recta	1	7'			
Folder	1	5'			
OBSERVACIONES:					
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de bracerios para mujeres con cáncer de seno		AUTOR: Analoo Solís	LÁMINA: 8
				TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5/N


NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-010	TALLA: ÚNICA

Presupuesto

Presupuesto
Costo de producto tipo A

CONCEPTO	VALOR
Materia prima	
• Tela	\$175,00
• Hilo	\$10,00
• Estampado	\$25,00
• Elástico	\$18,00
• Cinta	\$10,00
• Encaje	\$5,00
Mano de obra	
• Directa	
Hombre confección	\$150,00
Hombre corte	\$15,00
Supervisor de calidad	\$100,00
• Indirecta	
Maquinaria de corte	\$5,00
Arriendo	\$50,00
Gastos indirectos de fabricación	
• Embalaje	\$20,00
• Transporte	\$3,00
• Luz	\$30,00
• Patentes y Marcas	\$400,00
• Publicidad	\$50,00
Subtotal	\$1.066,00
IVA	0,00
TOTAL 100 BRA	\$1.181,00
Valor unitario	10,66
Prótesis costo adicional	\$1,10
Prótesis PVP	\$6,00
30% utilidad	
PVP sin prótesis	\$13,85 - \$14,00 c/u
PVP con prótesis	\$19,88 - \$20,00 c/u

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de braisers para mujeres con elásticos de terno	AUTOR: Analucía Solís	LÁMINA: *
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: S/N




Love Bra



Tipo de tela:
Inteligente


Talla:
Única


Talla de prótesis:
S-M-L
Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec


REF. BRA-015







Canal de aire


Válvula


Prótesis




www.luciana.com.ec

	 <p style="font-size: small;">PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p style="font-size: small;">TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno</p>	<p style="font-size: small;">AUTOR: Analucia Solís</p>	<p style="font-size: small;">LÁMINA: 7</p>
			<p style="font-size: small;">TÍTULO: CATÁLOGO</p>	<p style="font-size: small;">ESCALA: S/N</p>

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-015	TALLA: ÚNICA




	ESTAMPADO	MATERIAL
	 BLANCO	 TEJIL INTELIGENTE
	ESTAMPADO	MATERIAL
	 BLANCO	 TEJIL INTELIGENTE

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucía Solís	LÁMINA: II
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5/8

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-015		TALLA: ÚNICA	
		COLOR	
ESTILO: Medicinal		RANGO: F	
<p>The technical drawing shows three pieces of a bra pattern:</p> <ul style="list-style-type: none"> DELANTERO BRACIER TALLA UNICA X1: The front piece, with a height dimension of 31,5 cm, including 2 cm of seam allowance. FORRO: The lining piece, with a width dimension of 27 cm and a height dimension of 19 cm, including 2 cm of seam allowance. POSTERIOR BRACIER TALLA UNICA X1: The back piece, with a width dimension of 23 cm and a height dimension of 19 cm, including 2 cm of seam allowance. 			
<p>POSTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Diseño de bracería para mujeres con cáncer de seno</p>	AUTOR: Analuisa Solís	LÁMINA: 4
		TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5/8

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-015		TALLA: ÚNICA		COLOR

FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
-Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	-Recta	1		1"
-Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	-Recta	1		1"
-Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	-Recta	1		1"
-Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	-Recta	1		1"
-Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Unimos costado frontal con posterior derecho.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	-Folder y recta	1		1"
-Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	-Recta	1	elástico	1"
-Pasamos una costura decorativa en elástico.	-Recubridora	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	-Overlock	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo.	-Recta	1		1"
	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Anahel Solís	LÁMINA: 10
		TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5/8

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-015		TALLA: ÚNICA		
COLOR				
HILOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
ROSADO	Enkador	1	Inteligente	#0923es.
Blanco	Enkador	1	Inteligente	#0000es.
ACCESORIOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
Blanco	Cinta	30 cm	2cm g	Consuelito
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g	Texprint
MANO DE OBRA				
MÁQUINA	CANTIDAD		TIEMPO	
Overlock	1		8'	
Recta	1		7'	
Folder	1		5'	
OBSERVACIONES:				
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBRATO		TEMA: Diseño de bra para mujeres con cáncer de seno		AUTOS: Analucia Solis
				LÁMINA: 11
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR		ESCALA: 8/N

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-015	TALLA: ÚNICA

Presupuesto

Presupuesto
Costo de producto tipo B

CONCEPTO	VALOR
Materia prima	
• Tela	\$175,00
• Hilo	\$10,00
• Estampado	\$25,00
• Elástico	\$18,00
• Cinta	\$10,00
Mano de obra	
• Directa	
Hombre confección	\$150,00
Hombre corte	\$15,00
Supervisor de calidad	\$100,00
• Indirecta	
Maquinaria de corte	\$5,00
Arriendo	\$50,00
Gastos indirectos de fabricación	
• Embalaje	\$20,00
• Transporte	\$3,00
• Luz	\$30,00
• Patentes y Marcas	\$400,00
• Publicidad	\$50,00
Subtotal	\$1.061,00
IVA	0,00
TOTAL 100 BRA	\$1.181,00
Valor unitario	10,61
Prótesis costo adicional	\$1,10
Prótesis PVP	\$6,00
30% utilidad	
PVP sin prótesis	\$13,79 c/u - \$14,00
PVP con prótesis	\$19,79 c/u - \$20,00

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AZUAYTO	TEMA: Diseño de braicero para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucia Solís	LÁMINA: 12
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: S/N



Love Bra



Tipo de tela:
Inteligente

Talla:
Única

Talla de prótesis:
S-M-L
Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec

REF. BRA-020









Canal de aire



Válvula



Prótesis

www.luciana.com.ec

	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Diseño de brasieres para mujeres con cáncer de seno</p>	<p>AUTOR: Analuía Solís</p>	<p>LÁMINA: 13</p>
		<p>TÍTULO: CATÁLOGO</p>		<p>ESCALA: S/N</p>

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-020	TALLA: ÚNICA

COLOR



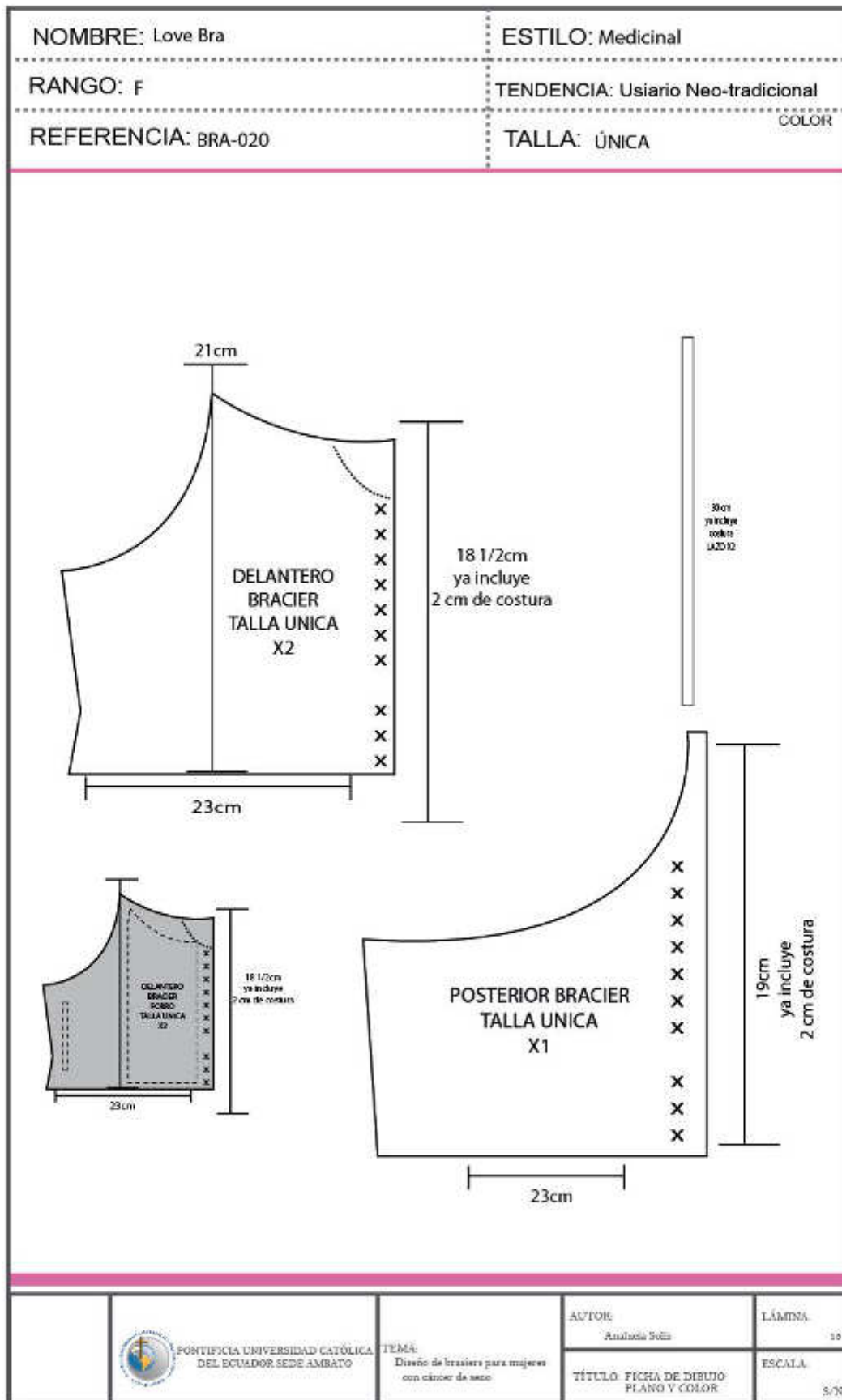
ESTAMPADO



MATERIAL



 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMATO</p>	<p>TEMA</p> <p>Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno</p>	AUTOR:	LÁMINA:
		Anahela Solís	14
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA:
			S/N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMÁ:
Diseño de brasiers para mujeres
con cáncer de seno

AUTOR:
Analinda Solís


LÁMINA:
10

TÍTULO: FICHA DE DIBUJO
PLANO Y COLOR

ESCALA:
3/32

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-020		TALLA: ÚNICA		COLOR

FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
-Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	-Recta	1		1"
-Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	-Recta	1		1"
-Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	-Recta	1		1"
-Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	-Recta	1		1"
-Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Unimos costado frontal con posterior derecho.	-Folder y recta		Cinta	
-Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	-Folder y recta	1		1"
-Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	-Folder y recta	1		1"
-Pasamos una costura decorativa en elástico.	-Recta	1	elástico	1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	-Recubridora	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Unimos costuras de cinta -pegamos lazo.	-Recta	1		1"
	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBRATO	TEMA Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR Aracely Solís	LÁMINA 16
		TÍTULO FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA 5/25


NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-020		TALLA: ÚNICA	
COLOR			
HILOS			
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO
ROSAO	Enkador	1	Inteligente
Blanco	Enkador	1	Inteligente
ACCESORIOS			
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO
Blanco	Encaje	30 cm	2cm g
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g
MANO DE OBRA			
MÁQUINA	CANTIDAD	TIEMPO	
Overlock	1	8'	
Recta	1	7'	
Folder	1	5'	
OBSERVACIONES:			
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de braziere para mujeres con cáncer de seno	
		AUTOR: Analucia Solis	LÁMINA: 17
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: S/N

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-020	TALLA: ÚNICA COLOR

Presupuesto

Presupuesto
Costo de producto tipo C

CONCEPTO	VALOR
Materia prima	
• Tela	\$175,00
• Hilo	\$10,00
• Estampado	\$25,00
• Elástico	\$18,00
• Cinta	\$10,00
Mano de obra	
• Directa	
Hombre confección	\$153,00
Hombre corte	\$15,00
Supervisor de calidad	\$100,00
• Indirecta	
Maquinaria de corte	\$5,00
Arriendo	\$50,00
Gastos indirectos de fabricación	
• Embalaje	\$20,00
• Transporte	\$3,00
• Luz	\$30,00
• Patentes y Marcas	\$400,00
• Publicidad	\$50,00
Subtotal	\$1.034,00
IVA	0,00
TOTAL 100 BRA	\$1.184,00
Valor unitario	10,34
Prótesis costo adicional	\$1,10
Prótesis PVP	\$6,00
30% utilidad	
PVP sin prótesis	\$13,34 c/u - \$14,00
PVP con prótesis	\$19,44c/u - \$20,00

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de braziere para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucia Solís	LÁMINA: 19
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5:20

COLECCIÓN



Estilo Casual inspirados en las fantasía con estilo sport demostrando que la sensualidad puede ir de la mano del estilo sport, colores combinados pero manejados en donde predomina una gama aun así se sabe combina con frases motivacionales o colores demostrado por el diseño y el color la fuerza que debe tener la enferma para querer salir adelante siempre.



Love Bra

Tipo de tela:
Inteligente

Talla:
Única

Talla de prótesis:
S-M-L
Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec

REF. BRA-030





Cint de sota








Vitrub Protèsis



www.luciana.com.ec

www.luciana.com.ec

	 <p style="font-size: small;">PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	TEMA:	AUTOR:	LÁMINA:
		Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno	Analucía Solís	19
			TÍTULO: CATÁLOGO	ESCALA: S/N

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-030		TALLA: ÚNICA	
COLOR			
			
ESTAMPADO		MATERIAL	
 <p>BLANCO</p>	 <p>C-0 M-26 Y-T1 R-7</p>	 <p>TEXTIL INTELIGENTE</p>	
 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>		<p>TEMA: Diseño de braxiera para mujeres con cáncer de seno</p>	
<p>AUTOR: Analucia Solís</p>		<p>LÁMINA: 20</p>	
<p>TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR</p>		<p>ESCALA: 5/2</p>	

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-030	TALLA: ÚNICA
COLOR	

DELANTERO BRACIER TALLA UNICA X2

DELANTERO BRACIER TALLA UNICA

18 1/2cm ya incluye 2 cm de costura

MALLA BARRIDO TALLA UNICA

5 cm

20 CM INCLUIDO DOBLEZ

POSTERIOR BRACIER TALLA UNICA X1

26 1/2cm ya incluye 2 cm de costura

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de bracers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Anabela Sáez
			TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR
			ESCALA: S/N

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-030		TALLA: ÚNICA		
COLOR				
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
-Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	-Recta	1		1"
-Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	-Recta	1		1"
-Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	-Recta	1		1"
-Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	-Recta	1		1"
-Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Sobre ponemos la malla en las piezas	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Unimos costado frontal con posterior derecho.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	-Folder y recta	1		1"
-Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	-Recta	1	elástico	1"
-Pasamos una costura decorativa en elástico.	-Recubridora	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo.	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBRATO

TEMA:
Diseño de brasiers para mujeres
con cáncer de seno

AUTOR:

Ana Lucía Solís

LÁMINA:


22

TÍTULO: FICHA DE DIBUJO
PLANO Y COLOR

ESCALA:

5/25

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-030		TALLA: ÚNICA		
COLOR				
HILOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
ROSADO	Enkador	1	Inteligente	#0923es.
Blanco	Enkador	1	Inteligente	#0000es.
ACCESORIOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
Blanco	Encaje	30 cm	2cm g	lily
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g	Texprint
Malla	Tela Micro p	10 cm	2,5 cm g	El Globo
MANO DE OBRA				
MÁQUINA	CANTIDAD		TIEMPO	
Overlock	1		8"	
Recta	1		7"	
Folder	1		5"	
OBSERVACIONES:				
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de braziere para mujeres con cáncer de seno		AUTOR: Analucia Solís
		TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR		LÁMINA: 23 ESCALA: 5:3

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-030		TALLA: ÚNICA	
		COLOR	
<h1>Presupuesto</h1> <p>Presupuesto Costo de producto tipo D</p>			
CONCEPTO		VALOR	
Materia prima			
• Tela		\$175,00	
• Hilo		\$10,00	
• Estampado		\$25,00	
• Elástico		\$18,00	
• Cinta		\$10,00	
• Malla		\$50,00	
Mano de obra			
• Directa			
Hombre confección		\$150,00	
Hombre corte		\$15,00	
Supervisor de calidad		\$100,00	
• Indirecta			
Maquinaria de corte		\$5,00	
Arriendo		\$50,00	
Gastos indirectos de fabricación			
• Embalaje		\$20,00	
• Transporte		\$3,00	
• Luz		\$30,00	
• Patentes y Marcas		\$400,00	
• Publicidad		\$50,00	
Subtotal		\$1.111,00	
IVA		0,00	
TOTAL 100 BRA		\$1.181,00	
Valor unitario		11,11	
Prótesis costo adicional		\$1,10	
Prótesis PVP		\$6,00	
30% utilidad			
PVP sin prótesis		\$14,44 c/u - \$15,00	
PVP con prótesis		\$20,44 c/u - \$21,00	
 POSTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		AUTOR: Anabela Solís	
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	
		LÁMINA: 01	
		ESCALA: S/N	



Love Bra

Tipo de tela:
Inteligente

Talla:
Única

Talla de prótesis:
S-M-L
Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec

REF. BRA-040









Canal de aire













Wanda

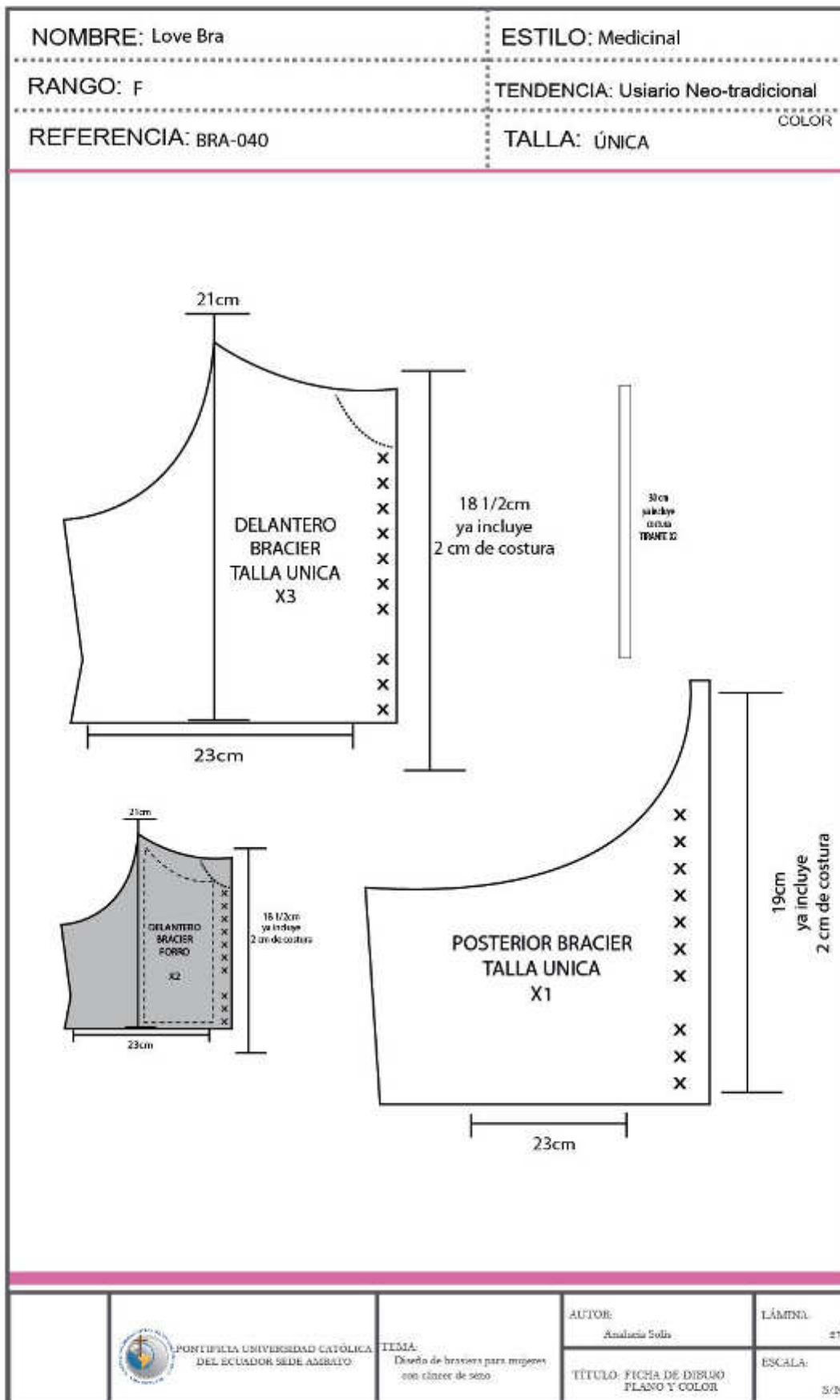


Prótesis

www.luciana.com.ec

	 <p style="font-size: small;">PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno</p>	<p>AUTOR: Analucía Solís</p>	<p>LÁMINA: 95</p>
		<p>TÍTULO: CATÁLOGO</p>		<p>ESCALA: S/N</p>

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-040		TALLA: ÚNICA	
			
	ESTAMPADO	MATERIAL	
	 COLOR	 ESTAMPADO	 MATERIAL
	 COLOR	 ESTAMPADO	 MATERIAL
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMALITO	TEMA: Diseño de brassiers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucia Solís LÁMINA: 26 TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR ESCALA: 3/N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ADESAVO

TEMA:
Diseño de bracers para mujeres con círculo de seno

AUTOR:
Analucia Solis

TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR


LÁMINA:
#1

ESCALA:
5/8

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-040	TALLA: ÚNICA

COLOR

FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
-Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	-Recta	1		1"
-Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	-Recta	1		1"
-Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	-Recta	1		1"
-Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	-Recta	1		1"
-Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Unimos costado frontal con posterior derecho.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	-Folder y recta	1		1"
-Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	-Recta	1	elástico	1"
-Pasamos una costura decorativa en elástico.	-Recubridora	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo.	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ASERATO	TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Amalicia Solís	LÁMINA: 05
		TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR	ESCALA: S/N


NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-040		TALLA: ÚNICA		
HILOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
ROSADO	Enkador	1	Inteligente	#0923es.
Blanco	Enkador	1	Inteligente	#0000es.
ACCESORIOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
Blanco	Encaje	30 cm	2cm g	lily
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g	Texprint
MANO DE OBRA				
MÁQUINA	CANTIDAD	TIEMPO		
Overlock	1	8'		
Recta	1	7'		
Folder	1	5'		
OBSERVACIONES:				
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBRATO		TEMA: Diseño de braceró para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Anabela Solís	LÁMINA: 49
			TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5/N

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-040	TALLA: ÚNICA

Presupuesto

Presupuesto
Costo de producto tipo E

CONCEPTO	VALOR
Materia prima	
• Tela	\$175,00
• Hilo	\$10,00
• Estampado	\$25,00
• Elástico	\$18,00
• Cinta	\$10,00
Mano de obra	
• Directa	
Hombre confección	\$153,00
Hombre corte	\$15,00
Supervisor de calidad	\$100,00
• Indirecta	
Maquinaria de corte	\$5,00
Arriendo	\$50,00
Gastos indirectos de fabricación	
• Embalaje	\$20,00
• Transporte	\$3,00
• Luz	\$30,00
• Patentes y Marcas	\$400,00
• Publicidad	\$50,00
Subtotal	\$1.034,00
IVA	0,00
TOTAL 100 BRA	\$1.184,00
Valor unitario	10,34
Prótesis costo adicional	\$1,10
Prótesis PVP	\$6,00
30% utilidad	
PVP sin prótesis	\$13,34 c/u - \$14,00
PVP con prótesis	\$19,44c/u - \$20,00

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de bracers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucia Solís	LÁMINA: 30
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5:1



Love Bra

Tipo de tela:

Inteligente

Talla:

Única

Talla de prótesis:

S-M-L

Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec



Grad de air



Ybela



Prótesis

www.luciana.com.ec




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO





















TEMA:
Diseño de brasiers para mujeres
con cáncer de seno

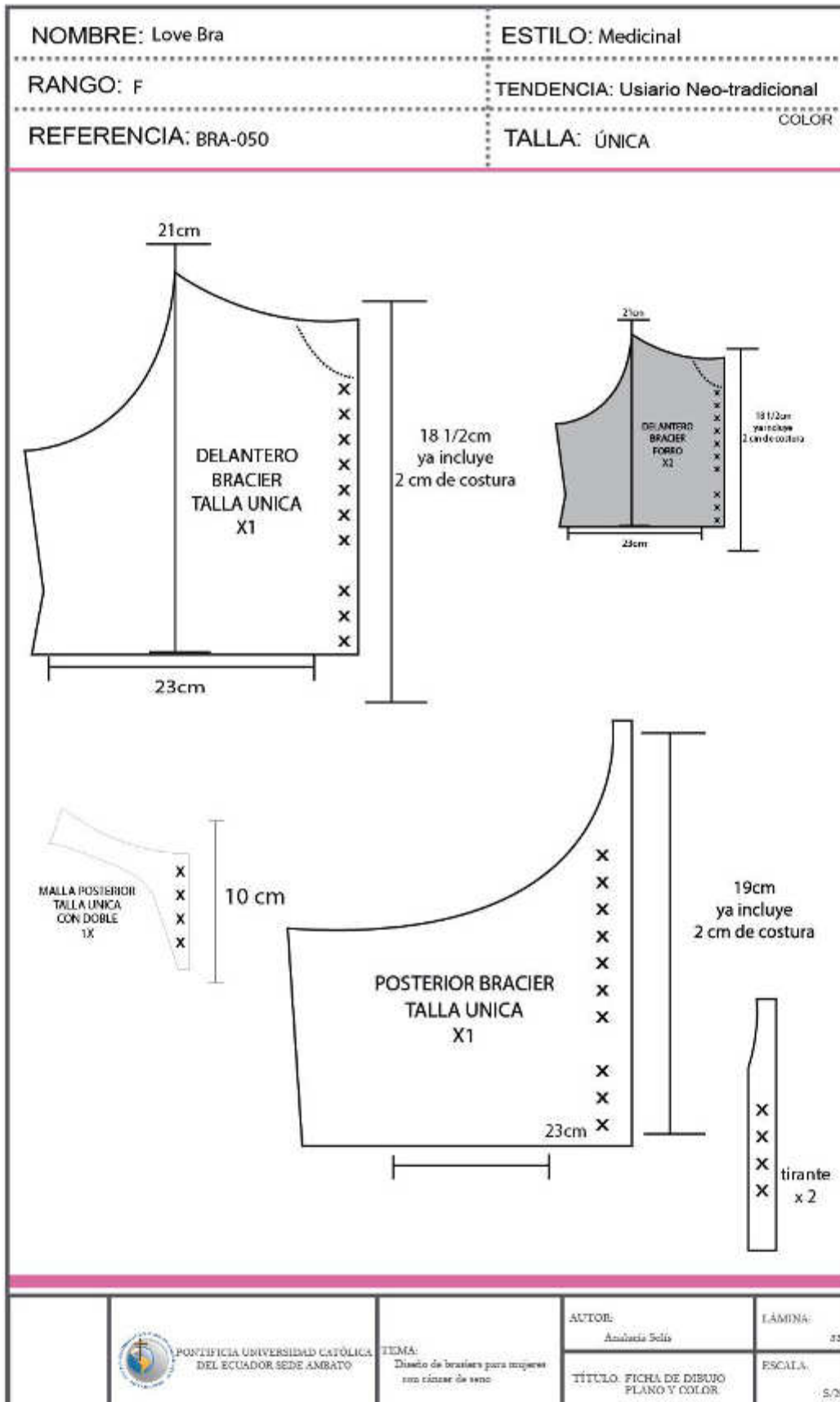
AUTOR:
Analucía Solís

TÍTULO: CATÁLOGO

LÁMINA:
/1

ESCALA:
S/N

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal													
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional													
REFERENCIA: BRA-050		TALLA: ÚNICA													
COLOR															
															
<table border="1"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">ESTAMPADO</td> <td style="text-align: center;">MATERIAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="text-align: center;">  C=0 M=24 Y=11 K=7 BLANCO </td> <td style="text-align: center;">  TEJIL INTELIGENTE </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">ESTAMPADO</td> <td style="text-align: center;">MATERIAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="text-align: center;">  MAR </td> <td style="text-align: center;">  TEJIL INTELIGENTE </td> </tr> </table>					ESTAMPADO	MATERIAL		 C=0 M=24 Y=11 K=7 BLANCO	 TEJIL INTELIGENTE		ESTAMPADO	MATERIAL		 MAR	 TEJIL INTELIGENTE
	ESTAMPADO	MATERIAL													
	 C=0 M=24 Y=11 K=7 BLANCO	 TEJIL INTELIGENTE													
	ESTAMPADO	MATERIAL													
	 MAR	 TEJIL INTELIGENTE													
		TEMA: Diseño de braiers para mujeres con cáncer de seno													
		AUTOR: Anaelis Salas													
		TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR													
		LÁMINA: 39													
		ESCALA: S/N													



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBRATO

TEMA:
Diseño de brasiers para mujeres
con rizos de seno

AUTOR:
Ana María Solís

LÁMINA:
03

TÍTULO: FICHA DE DIBUJO
PLANO Y COLOR

ESCALA:
5/25

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-050		TALLA: ÚNICA		
		<small>COLOR</small>		
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
•Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	•Recta	1		1"
•Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	•Recta	1		1"
•Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	•Recta	1		1"
•Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	•Recta	1		1"
•Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	•Overlock	1		1"
•Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	•Overlock	1		1"
•Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	•Overlock	1		1"
•Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	•Overlock	1		1"
•Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Unimos costado frontal con posterior derecho.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	•Folder y recta	1		1"
•Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	•Folder y recta	1		1"
•Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	•Folder y recta	1		1"
•sobreponer malla posterior	•Recta	1	elástico	1"
•Pasamos una costura decorativa en elástico.	•Recubridora	1		1"
•Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	•Overlock	1		1"
	•Recta	1		1"
•Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo.	•Overlock	1		1"
	•Recta	1		1"



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Diseño de brasiers para mujeres
con cicatrices de seno

AUTOR:
Analoes Solís

LÁMINA:
01

TÍTULO: FICHA DE DIBUJO
PLANO Y COLOR

ESCALA:
5/25


NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-050		TALLA: ÚNICA		
COLOR				
HILOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
ROSADO	Enkador	1	Inteligente	#0923es.
Blanco	Enkador	1	Inteligente	#0000es.
ACCESORIOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
Blanco	Encaje	30 cm	2cm g	lily
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g	Texprint
Malla	Tela Micro p	10 cm	2,5 cm g	El Globo
MANO DE OBRA				
MÁQUINA	CANTIDAD	TIEMPO		
Overlock	1	8'		
Recta	1	7'		
Folder	1	5'		
OBSERVACIONES:				
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de bracios para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucia Solís	LÁMINA: 23
			TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOI	ESCALA: 5/N

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-050		TALLA: ÚNICA	
		COLOR	

Presupuesto

Presupuesto
Costo de producto tipo F

CONCEPTO	VALOR
Materia prima	
• Tela	\$175,00
• Hilo	\$10,00
• Estampado	\$25,00
• Elástico	\$18,00
• Cinta	\$10,00
Mano de obra	
• Directa	
Hombre confección	\$150,00
Hombre corte	\$15,00
Supervisor de calidad	\$100,00
• Indirecta	
Maquinaria de corte	\$5,00
Arriendo	\$50,00
Gastos indirectos de fabricación	
• Embalaje	\$20,00
• Transporte	\$3,00
• Luz	\$30,00
• Patentes y Marcas	\$400,00
• Publicidad	\$50,00
Subtotal	\$1.181,00
IVA	0,00
TOTAL 100 BRA	\$1.181,00
Valor unitario	11,81
Prótesis costo adicional	\$1,10
Prótesis PVP	\$6,00
30% utilidad	
PVP sin prótesis	\$15,35 c/u
PVP con prótesis	\$21,35 c/u

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de bracers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Anabela Solís	LÁMINA: 08
		TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR:	ESCALA: S/N

COLECCIÓN



REF. BRA-070



REF. BRA-060



REF. BRA-020

Luciana

Estilo moderno, en donde los colores y accesorios predominan demostrando la alegría, optimismo y lucha del día a día



Love Bra



Tipo de tela:
Inteligente

Talla:
Única

Talla de prótesis:
S-M-L
Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec

REF. BRA-060








Catalizador


White


Prótesis

www.luciana.com.ec

		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucía Solís	LÁMINA: 37
			TÍTULO: CATÁLOGO	ESCALA: S/N	

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-060		TALLA: ÚNICA	
COLOR			
			
		ESTAMPADO	MATERIAL
	 BLANCO	 M: 0 Y: 11 K: 7	 TEXTIL INTELIGENTE
		ESTAMPADO	MATERIAL
	 BLANCO	 C: 0 M: 0 Y: 0 K: 7	 TEXTIL INTELIGENTE
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de brasiere para mujeres con cáncer de seno	
		AUTOR: Anabela Solís	
		LÁMINA: 31	
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	
		ESCALA: 1:5,25	

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-060	TALLA: ÚNICA
COLOR	

21cm

DELANTERO
BRACIER
TALLA UNICA
X2

18 1/2cm
ya incluye
2 cm de costura

23cm

21cm

DELANTERO
BRACIER
FORRO
X1

18 1/2cm
ya incluye
2 cm de costura

23cm

POSTERIOR BRACIER
TALLA UNICA
X1

19cm
ya incluye
2 cm de costura

23cm

19cm
ya incluye
2 cm de costura
PIEZA SOBREPUESTA
POSTERIOR

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de braqueros para mujeres con cáncer de seno.	AUTOR: Analuisa Solís	LÁMINA: 38
				TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-060	TALLA: ÚNICA

COLOR

FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
-Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	-Recta	1		1"
-Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	-Recta	1		1"
-Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	-Recta	1		1"
-Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	-Recta	1		1"
-Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	-Overlock	1		1"
-Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	-Overlock	1		1"
-Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	-Folder y recta	1	Cinta	1"
-Unimos costado frontal con posterior derecho.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	-Folder y recta	1		1"
-Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	-Folder y recta	1		1"
-Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	-Recta	1	elástico	1"
-Pasamos una costura decorativa en elástico.	-Recubridora	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"
-Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo	-Overlock	1		1"
	-Recta	1		1"
Sobre poner lazo.				



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA:
Diseño de brasiers para mujeres
con cáncer de seno

AUTOR:
Analucia Solís

LÁMINA:
40

TÍTULO: FICHA DE DEBUJO
PLANO Y COLOR

ESCALA:
5/N


NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-060		TALLA: ÚNICA		
COLOR				
HILOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
ROSADO	Enkador	1	Inteligente	#0923es.
Blanco	Enkador	1	Inteligente	#0000es.
ACCESORIOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
Blanco	Encaje	30 cm	2cm g	lily
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g	Texprint
MANO DE OBRA				
MÁQUINA	CANTIDAD		TIEMPO	
Overlock	1		8'	
Recta	1		7'	
Folder	1		5'	
OBSERVACIONES:				
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de braisiers para mujeres con cáncer de seno.		AUTOR: Analucia Solís
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR		LÁMINA: 41 ESCALA: 5/25

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-060		TALLA: ÚNICA	
		COLOR:	

Presupuesto

Presupuesto
Costo de producto tipo G

CONCEPTO	VALOR
Materia prima	
• Tela	\$175,00
• Hilo	\$10,00
• Estampado	\$25,00
• Elástico	\$18,00
• Cinta	\$10,00
Mano de obra	
• Directa	
Hombre confección	\$150,00
Hombre corte	\$15,00
Supervisor de calidad	\$100,00
• Indirecta	
Maquinaria de corte	\$5,00
Arriendo	\$50,00
Gastos indirectos de fabricación	
• Embalaje	\$20,00
• Transporte	\$3,00
• Luz	\$30,00
• Patentes y Marcas	\$400,00
• Publicidad	\$50,00
Subtotal	\$1.358,00
IVA	0,00
TOTAL 100 BRA	\$1.358,00
Valor unitario	13,58
Prótesis costo adicional	\$1,10
Prótesis PVP	\$6,00
30% utilidad	
PVP sin prótesis	\$18,38 c/u - \$19,00
PVP con prótesis	\$21,35 c/u - \$24,35

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de brassiers para mujeres con técnica de auto	AUTOR: Analucis Solís	LÁMINA: 49
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: S/N



Love Bra



Tipo de tela:
Inteligente

Talla:
Única

Talla de prótesis:
S-M-L
Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec

REF. BRA-070









Canal de aire



WVols








Protets


www.luciana.com.ec

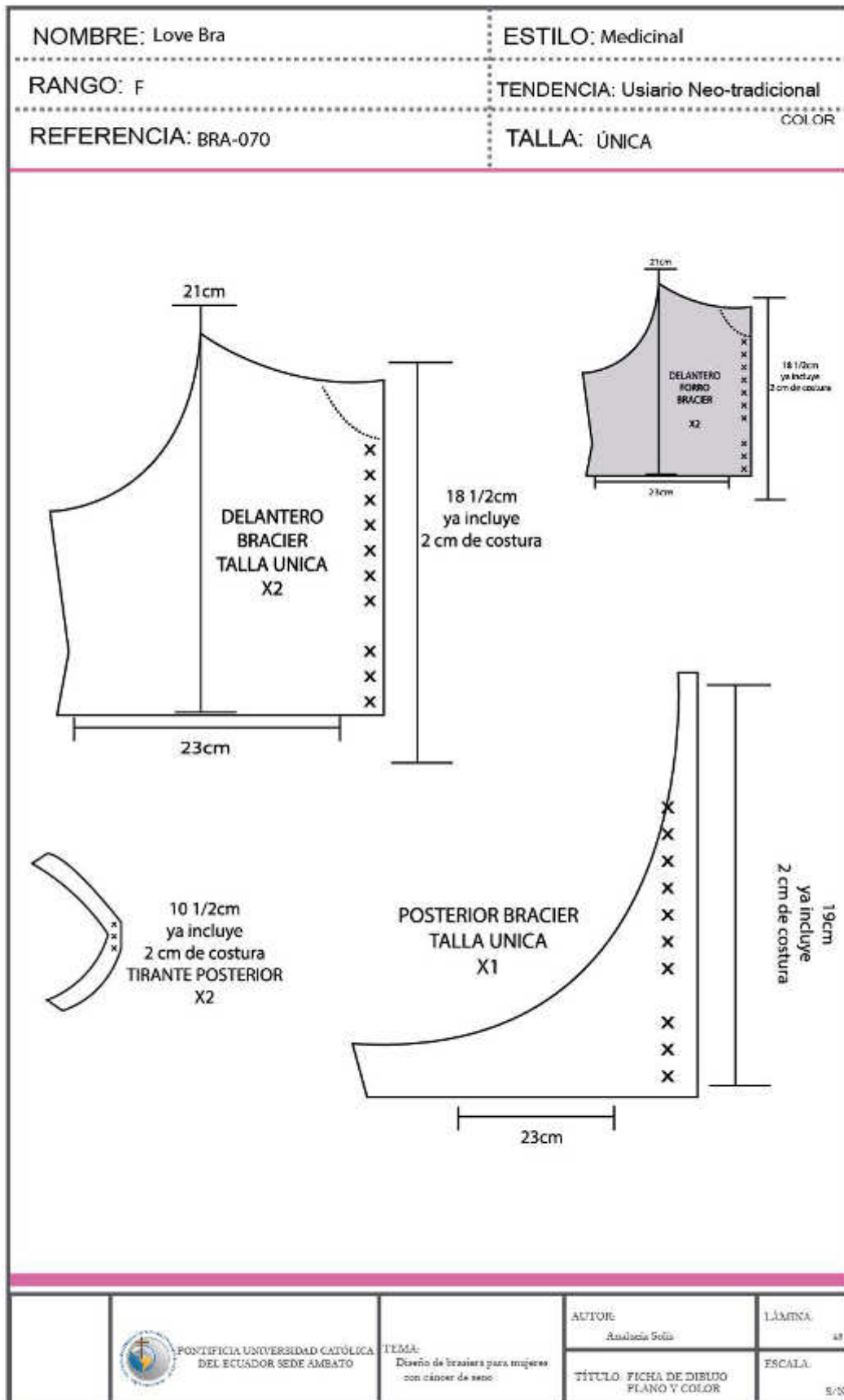
	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno</p>	<p>AUTOR: Analucía Solís</p>	<p>LÁMINA: 43</p>
		<p>TÍTULO: CATÁLOGO</p>		<p>ESCALA: S/N</p>


NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-070	TALLA: ÚNICA




	<p>ESTAMPADO</p>  <p>BLANCO</p>	<p>MATERIAL</p>  <p>TOTA INTELIGENTE</p>
	<p>COLOR</p>  <p>BLANCO</p>	<p>ESTAMPADO</p>  <p>C-0 M-26 Y-11 K-7</p>

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMÁ:</p> <p>Diseño de braes para mujeres con cáncer de seno</p>	AUTOR:	LÁMINA:
		<p>Anabela Solís</p>	<p>44</p>
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA:
			<p>5:28</p>



NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-070		TALLA: ÚNICA		
COLOR				
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
•Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	•Recta	1		1''
•Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	•Recta	1		1''
•Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	•Recta	1		1''
•Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	•Recta	1		1''
•Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	•Overlock	1		1''
•Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	•Overlock	1		1''
•Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	•Overlock	1		1''
•Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	•Overlock	1		1''
•Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	•Folder y recta	1	Cinta	1''
•Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	•Folder y recta	1	Cinta	1''
•Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	•Folder y recta	1	Cinta	1''
•Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	•Folder y recta	1	Cinta	1''
•Unimos costado frontal con posterior derecho.	•Folder y recta	1		1''
•Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	•Folder y recta	1		1''
•Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	•Folder y recta	1		1''
•Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	•Recta	1	elástico	1''
•Pasamos una costura decorativa en elástico.	•Recubridora	1		1''
•Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	•Overlock	1		1''
	•Recta	1		1''
•Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo.	•Overlock	1		1''
	•Recta	1		1''
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBRATO		TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno		
		AUTOR: Analucia Solís		LÁMINA: 01
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR		ESCALA: 5/25

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-070		TALLA: ÚNICA		
HILOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO REF.	
ROSADO	Enkador	1	Inteligente #0923es.	
Blanco	Enkador	1	Inteligente #0000es.	
ACCESORIOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO REF.	
Blanco	Encaje	30 cm	2cm g lily	
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g Texprint	
MANO DE OBRA				
MÁQUINA	CANTIDAD	TIEMPO		
Overlock	1	8'		
Recta	1	7'		
Folder	1	5'		
OBSERVACIONES:				
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de braziere para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Aracelia Solís TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	LÁMINA: 47 ESCALA: 5:20

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-070		TALLA: ÚNICA	
		COLOR	
<h1>Presupuesto</h1> <p>Presupuesto Costo de producto tipo H</p>			
CONCEPTO		VALOR	
Materia prima			
• Tela		\$175,00	
• Hilo		\$10,00	
• Estampado		\$25,00	
• Elástico		\$18,00	
• Cinta		\$10,00	
Mano de obra			
• Directa			
Hombre confección		\$153,00	
Hombre corte		\$15,00	
Supervisor de calidad		\$100,00	
• Indirecta			
Maquinaria de corte		\$5,00	
Arriendo		\$50,00	
Gastos indirectos de fabricación			
• Embalaje		\$20,00	
• Transporte		\$3,00	
• Luz		\$30,00	
• Patentes y Marcas		\$400,00	
• Publicidad		\$50,00	
Subtotal		\$1.034,00	
IVA		0,00	
TOTAL 100 BRA		\$1.184,00	
Valor unitario		10,34	
Prótesis costo adicional		\$1,10	
Prótesis PVP		\$6,00	
30% utilidad			
PVP sin prótesis		\$13,34 c/u - \$14,00	
PVP con prótesis		\$19,44c/u - \$20,00	
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de brassiers para mujeres con cáncer de seno	
		AUTOR: Analice Solís	
		LÁMINA: 01	
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	
		ESCALA: 5/8	



Love Bra



Tipo de tela:
Inteligente

Talla:
Única

Talla de prótesis:
S-M-L
Para pedidos especiales
ventas@luciana.com.ec

REF. BRA-080







Canal de aire



Válvula











Prótesis


www.luciana.com.ec

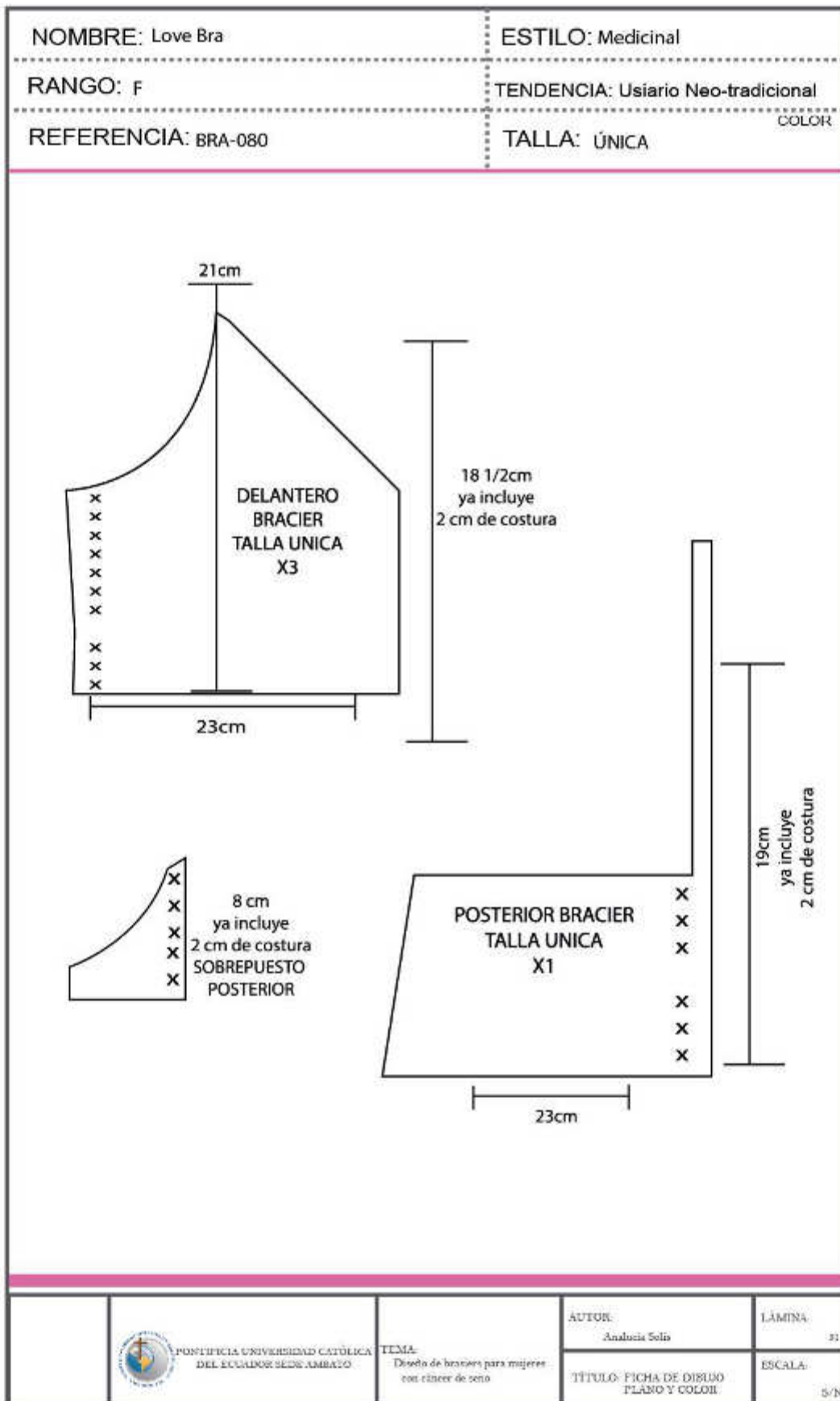
		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno	AUTOR: Analucía Solís	LÁMINA: 49
			TÍTULO: CATÁLOGO	ESCALA: S/N	

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-080	TALLA: ÚNICA



	 <p>BLANCO</p>	<p>ESTAMPADO</p>  <p>C=0 ME=20 V=11 K=7</p>	<p>MATERIAL</p>  <p>TEXTE INTELIGENTE</p>
	<p>COLOR</p>	<p>ESTAMPADO</p>	<p>MATERIAL</p>
	 <p>BLANCO</p>	 <p>C=0 ME=0 V=0 K=7</p>	 <p>TEXTE INTELIGENTE</p>

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: Diseño de braletes para mujeres con alfiler de seno</p>	AUTOR: Anabela Solís	LÁMINA: 30
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5:28



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TEMA: Diseño de bracers para mujeres con cáncer de seno

AUTOR: Analucia Solís


LÁMINA: 01

TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOI

ESCALA: 5/N

NOMBRE: Love Bra	ESTILO: Medicinal
RANGO: F	TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional
REFERENCIA: BRA-080	TALLA: ÚNICA

FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	CANTIDAD	ACCESORIO	TIEMPO
•Se pasa una costura en el costado izquierdo del.	•Recta	1		1"
•Se pasa una costura en el costado derecho del forro.	•Recta	1		1"
•Unión en el centro de forros delantero con forro posterior.	•Recta	1		1"
•Coser la unión de los forros con la pieza principal del delantero.	•Recta	1		1"
•Realizamos unión del delantero obtenido con hombro derecho.	•Overlock	1		1"
•Ejecutamos unión del delantero obtenido con hombro izquierdo.	•Overlock	1		1"
•Realizamos unión del posterior con hombro derecho.	•Overlock	1		1"
•Realizamos unión del posterior con hombro izquierdo.	•Overlock	1		1"
•Cubrimos con una costura la sisa derecha con la cinta dando un mejor acabado.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Cubrimos con una costura la sisa izquierda con la cinta dando un mejor acabado.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Cubrimos con cinta el contorno del cuello delantero.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Cubrimos con cinta el contorno del cuello posterior.	•Folder y recta	1	Cinta	1"
•Unimos costado frontal con posterior derecho.	•Folder y recta	1		1"
•Unimos costado frontal con posterior izquierdo.	•Folder y recta	1		1"
•Unimos nuevamente la cinta en cuello posterior para dar mejor acabado.	•Folder y recta	1		1"
•Pegamos el elástico en todo el contorno del brasier.	•Recta	1	elástico	1"
•Pasamos una costura decorativa en elástico.	•Recubridora	1		1"
•Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis derecho.	•Overlock •Recta	1 1		1" 1"
•Pegamos cinta en la costura del forro lateral de prótesis izquierdo.	•Overlock •Recta	1 1		1" 1"

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO.	TEMA: Diseño de brasieres para mujeres con silueta de 1990.	AUTOR: Anabella Solís	LÁMINA: 25
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR.	ESCALA: 5/8


NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal		
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional		
REFERENCIA: BRA-080		TALLA: ÚNICA		
COLOR				
HILOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
ROSADO	Enkador	1	Inteligente	#0923es.
Blanco	Enkador	1	Inteligente	#0000es.
ACCESORIOS				
COLOR	REFERENCIA	CANTIDAD	N° TIPO	REF.
Blanco	Encaje	30 cm	2cm g	lily
Blanco - Negro	Elastico	15 cm	2,5 cm g	Texprint
MANO DE OBRA				
MÁQUINA	CANTIDAD		TIEMPO	
Overlock	1		8'	
Recta	1		7'	
Folder	1		5'	
OBSERVACIONES:				
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		TEMA: Diseño de brasiers para mujeres con cáncer de seno.		AUTOR: Anaquel Solís
				LÁMINA: 04
				TÍTULO: FICHA DE DISEÑO PLANO Y COLOR
				ESCALA: 5/25

NOMBRE: Love Bra		ESTILO: Medicinal	
RANGO: F		TENDENCIA: Usuario Neo-tradicional	
REFERENCIA: BRA-080		TALLA: ÚNICA	
		COLOR	

Presupuesto

Presupuesto
Costo de producto tipo I

CONCEPTO	VALOR
Materia prima	
• Tela	\$175,00
• Hilo	\$10,00
• Estampado	\$25,00
• Elástico	\$18,00
• Cinta	\$10,00
Mano de obra	
• Directa	
Hombre confección	\$153,00
Hombre corte	\$15,00
Supervisor de calidad	\$100,00
• Indirecta	
Maquinaria de corte	\$5,00
Arriendo	\$50,00
Gastos indirectos de fabricación	
• Embalaje	\$20,00
• Transporte	\$3,00
• Luz	\$30,00
• Patentes y Marcas	\$400,00
• Publicidad	\$50,00
Subtotal	\$1.034,00
IVA	0,00
TOTAL 100 BRA	\$1.184,00
Valor unitario	10,34
Prótesis costo adicional	\$1,10
Prótesis PVP	\$6,00
30% utilidad	
PVP sin prótesis	\$13,34 c/u - \$14,00
PVP con prótesis	\$19,44c/u - \$20,00

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TEMA: Diseño de braiers para mujeres con cáncer de seno.	AUTOR: Analucía Solís	LÁMINA: 84
		TÍTULO: FICHA DE DIBUJO PLANO Y COLOR	ESCALA: 5/8

4.7 Variantes conceptuales

Almohadillas removibles

Accesorios alternativos

Prótesis inflables

4.8 modelo operativo

(Siguiete página)

PROPUESTA: LENCERIA FINA PARA MUEJRES EN TRATAMIENTO DE CANCER DE MAMA

Tabla 4.9 Modelo Operativo

FASE O ETAPAS	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Cuanto?	¿Quién / quienes ?	¿Cuándo ?
Investigación causa efecto cáncer piel	Obtener conocimiento que áreas corren riesgo en la piel de la enferma	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista a Pacientes 	Enfermas con cáncer y la estudiante	Investigador	Primera semana de abril 2014
Lista requerimientos y de restricciones	Brindar diseños que cumplan a cabalidad los requisitos que las mujeres con cáncer de seno poseen	<ul style="list-style-type: none"> Cuadro de necesidades 	Enfermas con cáncer, doctores especializados en el tema y la estudiante	Investigador	7 de abril de 2014
Estudio materiales	Familiarizarse con textiles para identificar características beneficiosas	<ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas Materiales alternativos 	Personal de almacenes textiles, profesores con conocimiento textil de la universidad y la estudiante	Investigador	Tercera semana de abril del 2014

Selección materia prima	Generar diseños innovadores, con materiales convenientes y ventajosos que cumplan diferentes funciones	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquización de beneficios 	Estudiante	Investigador	Cuarta semana de Abril del 2014
Medidas antropométricas (20-30 años)	Brindar prendas con medida estándar que se acoplen y proporcionen seguridad y confort.	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas estándar 	Profesor de patronaje de la universidad y Estudiante	Investigador	Segunda semana de mayo del 2014
Diseño patrón	Modificar prendas ergonómicas a las características requeridas	<ul style="list-style-type: none"> • Patrón de corpiño adaptando a modificaciones requeridas 	Profesor de patronaje de la universidad y Estudiante	Investigador	Tercera semana de mayo del 2014
Corte tela	Cortar simétricamente para crear el mismo tamaño en todas las prendas analizando su estiramiento	<ul style="list-style-type: none"> • Cortadora industrial 	Personal de corte de la empresa que brindan servicio de corte	Investigador	Tercera semana de mayo del 2014
Confección de brasier	Confeccionar prendas que estéticamente sean dinámicas brindando diseños que ayuden al paciente físicamente psicológica y emocionalmente	<ul style="list-style-type: none"> • Maquina industrial recta, overlock, costuras a mano 	Estudiante	Investigador	Cuarta semana de mayo del 2014
Acabados	Ocultar costuras, pulido y acabado para brindar diseños de calidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Pulidoras 	Estudiante	Investigador	Cuarta semana de mayo del 2014

Fuente 4.76 Elaborado por la autora (2015)

CAPITULO V

CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Una vez que se ha terminado la investigación de mujeres en tratamiento de cáncer de mama, se desprende:

Que en el Ecuador existe un alto índice de mujeres con cáncer y dentro de esta enfermedad la mayoría tiene cáncer de seno, así como se demuestra en la investigación realizada al mercado objetivo, que es el hospital de Solca de la ciudad de Ambato.

Que es necesario para una mejor calidad de vida en pacientes con cáncer de seno, que estas tengan acceso a productos de lencería fina diseñados con características especiales acordes a su condición física, conservando lineamientos médicos.

Que en la actualidad el Mercado nacional no cuenta con producción ni con comercialización de este producto, razón por la cual se ha visto la necesidad de importar y esto constituye un problema de acceso al mismo dada las circunstancias económicas y de distancia geográfica.

5.2 Recomendaciones

Es necesario contar con el aval y recomendación de médicos especialistas previo al diseño y confección de un brasier que cumpla todos los requisitos que debe tener una prenda íntima exclusiva para mujeres en tratamiento de cáncer de seno.

Es importante mencionar, que el mercado objetivo en su inicio serán las pacientes del Hospital de Solca de la ciudad de Ambato, conforme la aceptación en el mercado sea mayor se hablara de una atomización del mismo, contando para esto con los demás hospitales, clínicas y farmacias no solo de la ciudad de Ambato si no a nivel nacional, teniendo como objetivo que dicha prenda sea considerada por el cuerpo médico como un producto medicado para estas pacientes.

Crear una empresa dedicada a la producción y comercialización de esta prenda, considerando poseer altos estándares de calidad según las necesidades del paciente y los requerimientos médicos, así como que dicha empresa posea también estándares de rentabilidad teniendo en cuenta una buena estructura administrativa, productiva de mercadeo y logística que garantice su permanecía en el mercado. La producción de este brasier debe estar enfocada a generar altos niveles de autoestima, seguridad y confort en las pacientes.

El producto en mención estará en función de la moda, de la estética, de la ergonomía, de acuerdo a los estándares internacionales existentes para este producto; además debo manifestar que se pueden considerar el uso o no de prótesis y el tamaño de la misma.

Este producto puede estar diseñado no solamente para mujeres en tratamiento de cáncer de mama sino también para mujeres en etapa menopaúsica, ya que su textura y su diseño térmico pueden ser apropiados para ayudar a disminuir la sintomatología que se presentan en esta etapa.

Considerando la importancia comercial que representa una excelente presentación del producto, debe considerarse un diseño de empaque llamativo que cumpla con funciones de: conservación que garantice el buen estado del producto, facilidad necesaria para su manipulación y la seguridad de que el cliente recibirá el producto en condiciones óptimas.

BIBLIOGRAFÍA

- Boyle, Peter. *World Health Organization*. Levin. International Agency for Research on Cancer. World Cancer Report 2008.
- Burdek, Bernhard E. (1999). *Diseño: Historia, teoría, práctica del diseño industrial*. Barcelona: G.Gill.
- Departamento de salud y servicios humanos de E.E.U.U. *Lo que usted necesita saber sobre el cáncer de seno*.
- *Diagnóstico y Manejo de Tumores Malignos*. Loja Ecuador: Loja.
- Gail Baigh. (2011). *Textil Directory. The Fashion Designer's*.
- Geneve . (1973) Organización Mundial de la Salud Drug therapy of cáncer.
- Gonzales ,M., Granados ,M.,& Herrera ,A.,. (2006). *Manual de oncología*. México: McGraw-Hill.
- Guía útil para el paciente con cáncer de mama y sus familiares. Domínguez Cunchillos, Fernando.
- Instituto Nacional de Cancerología. (2003). *Manual de oncología*. México: McGraw-Hill.
- Kopans ,D.. (2000). *Atlas de la mama*. Madrid España: Marban.
- Kottas, Dimitris. Institutos nacionales de la salud. *Materiales inteligentes y nano textiles. (S/F)*
- Lockuan Lavado, Fidel Eduardo. *La Industria textil y su control de calidad. II fibras textiles*

- Ministerio de la protección social instituto nacional de cancerología E.S.E. 2004. *El cáncer aspectos básicos sobre su biología, clínica, prevención, diagnóstico y tratamiento.*
- Munari, Bruno. (1996). *Diseño y Comunicación Visual: Contribución a una metodología didáctica.* Barcelona: G.Gill.
- Ocampo , F., Bueno , C., Cornejo , F., Hidalgo , R., Mosquera , J., Rodriguez , J., Rueda , M., Villegas , F., Benítez , M., Carrasco , E., Herdoiza , M., Martínez , L., Noboa , F., Romero , M., Vacacela , J., & Médicos residentes de Solca Quito. (2000). *Bases Diagnósticas en Oncología.* Quito: Solca
- Organisation d'hygiene. (1937). *Exposé annuel sur les resultats de la radiotherapie du cancer du col de luterus.*
- Otto, S.. (1999). *Enfermería Oncológica.* España: Harcourt Brace.
- Palladio, Instituto superior de Diseño. Tecnología y materiales 3 . D.I Mariela Favero
- Real Academia Nacional de Medicina. (2005). *Avances en cáncer de mama.* Madrid (ES).
- Sánchez Martín, Javier Ramón. *Los tejidos inteligentes y el desarrollo tecnológico de la industrial textil.* (S/F)
- Schering, P.. (1992). *Manual de oncología clínica.* España: Doyma.
- TAKTakahashi, Masayoshi (1926) *Cotología del cáncer;* Buenos Aires (AR) : Médica Panamericana,1985.

GLOSARIO

Ado-trastuzumab emtansina: Medicamento que se usa para tratar el cáncer de mama.

Adyuvante: La terapia adyuvante para el cáncer de seno es cualquier tratamiento que se administra después de la terapia principal para aumentar la posibilidad de una supervivencia prolongada.

Alopecia: Caída o pérdida patológica del pelo.

Angiosarcoma: Tipo de cáncer que comienza en las células que revisten los vasos sanguíneos o los vasos linfáticos.

Anómalo: Irregular, extraño.

Axilar: Pertenece o relativo a la axila.

Bilateral: Pertenece o relativo a los dos lados, partes o aspectos que se consideran.

Biopsia: La palabra Biopsia no está registrada en el Diccionario. La que se muestra a continuación tiene formas con una escritura cercana

Biopsia por escisión: Procedimiento quirúrgico en el cual se extirpa toda una masa o área sospechosa para hacer un diagnóstico. Luego, el tejido se examina bajo un microscopio.

Biopsia por incisión: Procedimiento quirúrgico en el que se extirpa una parte de un nódulo o un área sospechosa para realizar un diagnóstico.

Carcinoma: Tumor maligno derivado de estructuras epiteliales.

Carcinoma ductal in situ: Afección no invasiva en la que se encuentran células anormales en el revestimiento de un conducto de la mama.

Carcinoma ductal invasivo: Tipo más común de cáncer de mama invasivo. Empieza en el revestimiento de los conductos galactóforos de la mama (tubos delgados que

llevan la leche desde los lobulillos de la mama hasta el pezón) y se disemina fuera de los conductos hacia los tejidos normales circundantes.

Carcinoma lobulillar invasivo: Tipo de cáncer de mama invasivo que empieza en los lobulillos (glándulas lácteas) y se disemina hasta los tejidos normales circundantes.

Cinasa: Tipo de enzima (proteína que acelera las reacciones químicas en el cuerpo) que añade sustancias químicas llamadas fosfatos a otras moléculas, como azúcares o proteínas.

Cistosarcoma: Tipo de tumor que se encuentra en el tejido de la mama o la próstata. Con frecuencia, es grande y abultado, y de crecimiento rápido. Puede ser benigno (no canceroso) o maligno (canceroso), y se puede diseminar hasta otras partes del cuerpo. También se llama CSF y tumor fílodes.

Corpiño: Arg. y Ur. sostén (ll prenda interior femenina)

Cutánea: Pertenece o relativo al cutis. Erupción cutánea.

Edema: Hinchazón blanda de una parte del cuerpo, que cede a la presión y es ocasionada por la serosidad infiltrada en el tejido celular.

Enlentecimiento: Acción y efecto de enlentecer.

Eritema: Inflamación superficial de la piel, caracterizada por manchas rojas.

Esmirriados: Flaco, extenuado, consumido.

Estadio: Período, especialmente uno de los tres que se observan en cada acceso de fiebre intermitente.

Exegesis: Explicación, interpretación.

Fibroadenoma: Tumor benigno (no canceroso) que, por lo general, se forma tanto en el tejido fibroso como glandular de la mama.

Folículos: La palabra Folículos no está registrada en el Diccionario. La que se muestra a continuación tiene formas con una escritura cercana.

Galactocele: Med. Quiste en una glándula mamaria producido por obstrucción de un conducto excretor de leche.

Ganglios linfáticos: Quiste pequeño que se forma en los tendones y en las aponeurosis.

Hamartoma: Crecimiento benigno (no canceroso) compuesto por una mezcla anormal de células y tejidos.

Hematoma: Acumulación de sangre en un tejido por rotura de un vaso sanguíneo.

Hormonoterapia: f. Med. Tratamiento de las enfermedades mediante hormonas.

In situ: loc. avd. En el lugar, en el sitio.

Incidencia: Acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión.

Inhibidor: Que inhibe.

Lapatinib: Medicamento que se usa junto con otro medicamento anticanceroso para tratar el cáncer de mama que es positivo al HER2 y que ha avanzado o se ha metastatizado (diseminado hasta otras partes del cuerpo) después de haber sido tratado con otros medicamentos.

Lencería: Conjunto de lienzos de distintos géneros

Linfa: Parte del plasma sanguíneo, que atraviesa las paredes de los vasos capilares, se difunde por los intersticios de los tejidos y, después de cargarse de sustancias producidas por la actividad de las células, entra en los vasos linfáticos, por los cuales circula hasta incorporarse a la sangre venosa.

Linfadenectomía: Procedimiento quirúrgico en el que se extraen los ganglios linfáticos y se examina una muestra del tejido bajo un microscopio para determinar si hay signos de cáncer.

Linfáticos : Perteneiente o relativo a la linfa.

Linfedema: Afección por la que se acumula una cantidad extra de linfa en los tejidos y causa hinchazón.

Lobulados: En forma de lóbulo.

Lumpectomía: Cirugía para extirpar un tumor (masa) de la mama y una pequeña cantidad del tejido sano que rodea el tumor. Es un tipo de cirugía para preservar la mama.

Mastectomía: Ablación quirúrgica de la mama.

Metastásico: Pertenece o relativo a la metástasis.

Metástasis: Diseminación del cáncer de una parte del cuerpo a otra. Un tumor formado por células que se han diseminado se llama "tumor metastásico" o "metástasis".

Mucositis: Inflamación de las mucosas.

Multifocales: De varios focos.

Nódulo : Concreción de poco volumen.

PARP: Tipo de enzima que participa en muchas funciones celulares, incluso el reparo del daño al ADN.

Pilosos: De mucho pelo.

Quimioterapia: Tratamiento de las enfermedades por medio de productos

Radiaciones: Acción y efecto de irradiar.

Retracción: Acción y efecto de retraer.

Tamoxifeno: Medicamento que se usa para tratar ciertos tipos de cáncer de mama en mujeres y hombres. Asimismo, se usa para prevenir el cáncer de mama en las mujeres que padecieron de carcinoma ductal in situ (células anormales en los conductos de la mama) y que tienen un riesgo alto de contraer cáncer de mama. El tamoxifeno también está en estudio para el tratamiento de otros tipos de cáncer.

Tirosina: Aminoácido proteínico, precursor de ciertas melaninas y hormonas tiroideas

Tumor fílodes: Tipo de tumor que se encuentra en el tejido de la mama o la próstata.

Con frecuencia, es grande y abultado, y de crecimiento rápido. (Academia, 2012)

Encuesta

01	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p> <p>CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL</p> <p>FORMULARIO PARA OBTENER INFORMACION EN EL HOSPITAL SOLCA</p> <p>AMBATO</p>
02	<p>12. ¿Cree usted que una prenda de lencería puede brindar seguridad y comodidad en una mujer?</p> <p>Mucho Poco Nada</p> <p>.....</p> <p>13. ¿Usted cree que una persona con cáncer de seno debe utilizar el mismo brasier que el de una persona común?</p> <p>Siempre..... Con frecuencia Nunca</p> <p>14. ¿Considera necesaria la elaboración exclusiva de lencería para mujeres con cáncer de mama?</p> <p>Mucho Poco Nada</p> <p>.....</p> <p>15. ¿Usted considera que las prendas de uso íntimo deben tener diseños atractivos?</p> <p>Siempre..... Con frecuencia Nunca</p> <p>16. ¿Cree que una prenda con fin medicinal puede estar a la moda?</p> <p>Si A veces No</p> <p>17. ¿Piensa que una prenda puede generar estabilidad emocional?</p>

Mucho	Poco	Nada
.....		
18. ¿Usted cree que una prenda interior para una paciente con cáncer de seno podría dar mejoras en el tratamiento ?		
Claro Garantiza una mejoría.....		
No es prioridad pero podría ayudar		
No puede ayudar en la mejora		
19. ¿Cuáles son los aspectos que vive con frecuencia una persona en tratamiento de cáncer de seno ?		
INSEGURIDAD	BAJA AUTOESTIMA	RECHAZOS DE PAREJAS
DOLORES.....	SOFOCOS.....	MIEDOS.....
ANGUSTIA.....	NINGUNO.....	OTROS.....
20. ¿Conoce usted los textiles con los que se elaboran las prendas intimas?		
Bastante.....	Poco	Nada.....
21. ¿Usted sabe que son los textiles inteligente?		
Bastante.....	Poco	Nada.....
22. ¿Si Usted pudiera Obtener una prenda que Aislé a las bacterias las Usaría?		
Si	No.....	Tal vez
03		
.....		

Encuesto	Encuestador
----------	-------------

ANEXOS

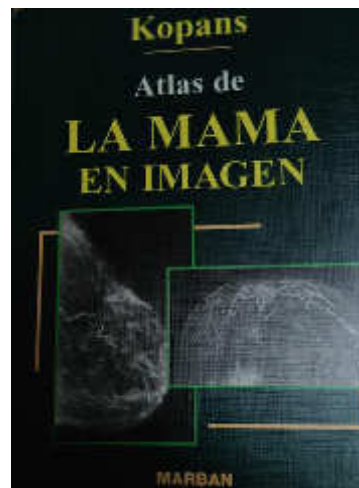
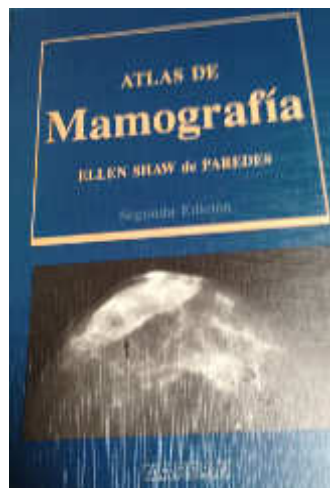


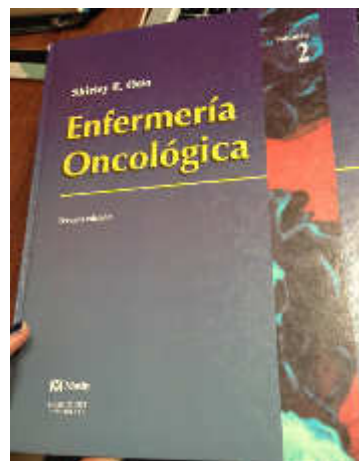
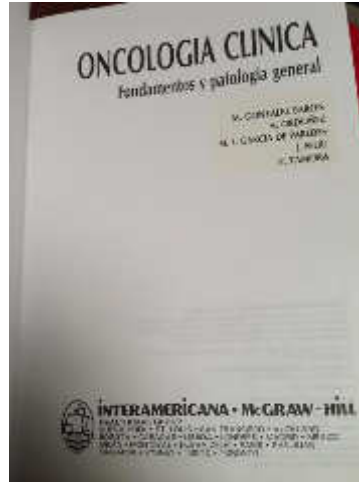


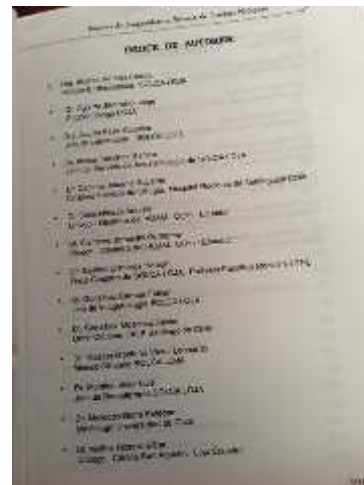
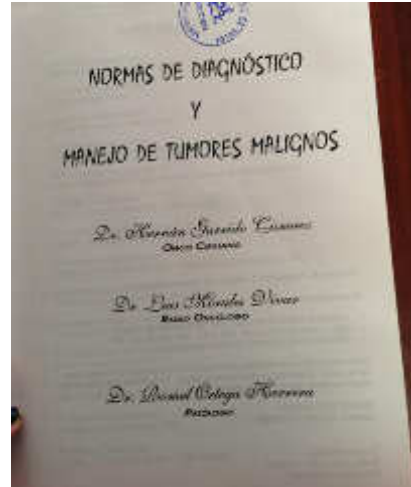




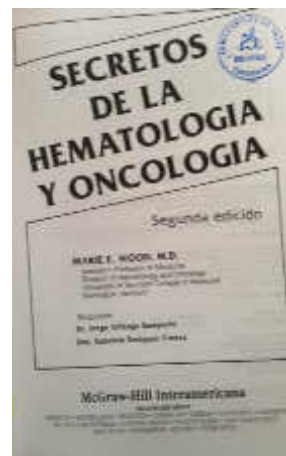
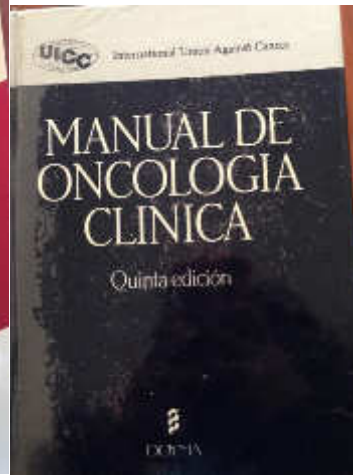
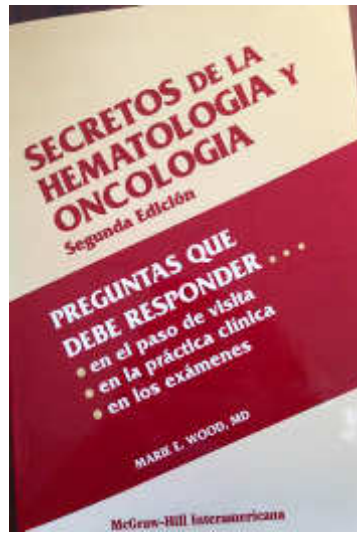


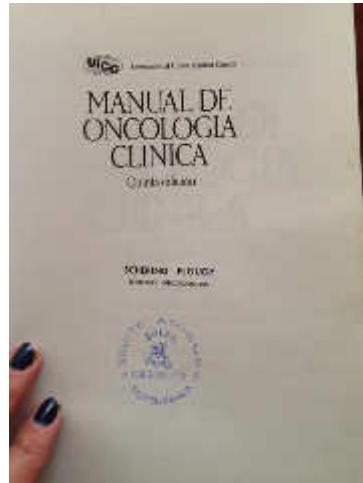












Ambato agosto 18, 2014

Doctor:

Nalo Martínez

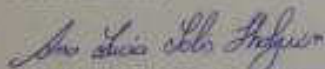
DIRECTOR MEDICO HOSPITAL JULIO ENRIQUE PAREDES

Presente

De mi consideración:

Solicito de la manera mas comedida me permita hacer uso de la biblioteca de la institución la cual será recurso y apoyo bibliográfico en la elaboración de mi disertación como estudiante de la Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato en el periodo 2014. Sin otro particular y agradeciéndole de antemano me despido de usted

Atentamente,



Ana Lucía Solís Holguín
Estudiante Pucesa



