PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO PARA LOS GRUPOS SOCIALES DE LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA.

LINEA DE INVESTIGACIÓN: PLANIFICACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

Cristian Javier Checa Trejo

Aylin Andrea Montalvo Ayala

ASESOR:

Mtr. José Raúl Tamayo Revilla

IBARRA – ECUADOR

MAYO 2022

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 18 de mayo de 2022

Mtr. José Raúl Tamayo Revilla

ASESOR DE LA TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

Mtr. José Raúl Tamayo Revilla

C.I.: 1757089238

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 18 de mayo de 2022

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI).

(f).....

Mtr. José Raúl Tamayo Revilla

C.I.: 175708923-8

(f).....

Mgs. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.I.: 170797848-0

(f).....

Mtr. Jorge Javier Andrade Benítez

C.I. 100309667-2

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Cristian Javier Checa Trejo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo del Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su partir pertinente manifiesta textualmente. "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Yo, Aylin Andrea Montalvo Ayala, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo del Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su partir pertinente manifiesta textualmente. "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Ibarra, 18 de mayo de 2022

(f).....

CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO

C.I. 100374172-3

(f).....

AYLIN ANDREA MONTALVO AYALA

C.I. 100354170-1

CENTRO DE
INTEGRACIÓN
Y DESARROLLO
SOCIAL

"GUAYAQUIL
DE
ALPACHACA"

AUTORÍA

Yo, Cristian Javier Checa Trejo, portador de la cedula de identidad No. 100374172-3 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO

C.I. 100374172-3

Yo, Aylin Andrea Montalva Ayala, portador de la cedula de identidad No. 100354170-1 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

AYLIN ANDREA MONTALVO AYALA

C.I. 100354170-1

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo Cristian Javier Checa Trejo, con C.I: 100374172-3 respectivamente, autor del trabajo de grado intitulado: "Centro de Integración y Desarrollo Social para la parroquia Guayaquil de Alpachaca", previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTA, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Yo Aylin Andrea Montalvo Ayala, con C.I: 100354170-1 respectivamente, autor del trabajo de grado intitulado: "Centro de Integración y Desarrollo Social para la parroquia Guayaquil de Alpachaca", previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTA, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

DEDICATORIA CRISTIAN CHECA

Esta tesis la dedico con todo mi corazón y cariño a ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y de bendecirme con una familia maravillosa.

Con mucho cariño principalmente a mis padres Mirian Trejo y Fernando Checa quienes me dieron la vida y han estado a mi lado en todo momento, gracias por confiar y creer en mí, aunque no podemos compartir tiempo de familia, lo que me otorgaron fue mucho más que eso, los valores, los consejos. Ustedes han estado apoyándome y brindándome todo su amor, les agradezco de todo corazón el que estén conmigo a mi lado.

A mis abuelitos de parte de mi madre José Trejo y María Benavides, quienes fueron mis segundos padres, en donde ver su amor me consuela y hace fijarme que todo es posible cuando uno lo desea de todo corazón, a mis tíos Fernando, Segundo, José, Pablo y Juan quienes fueron mis hermanos mayores dándome grandes consejos de vida y muchas anécdotas para recordar, los quiero mucho.

A mis abuelitos de parte de mi padre Julio Checa y Zoila Cabrera quienes me abrieron los brazos cada vez que los miraba me miraban con una gran felicidad y con amor, a mis tíos Marcelo, Wilson, Marco, Lucia y en especial a mi padrino Ricardo, quien siempre se acordó de mi en cada etapa de mi vida se los dedico de todo corazón, que siempre he podido contar con su apoyo.

Finalmente la dedico al resto de mi familia que me vieron crecer día a día, quienes me sacaron muchas sonrisas y me motiva a ser el ejemplo para las siguientes generaciones.

CENTRO DE
INTEGRACIÓN
Y DESARROLLO
SOCIAL

"GUAYAQUIL
DE
ALPACHACA"

DEDICATORIA AYLIN MONTALVO

Esta tesis la dedico con todo mi corazón en primer lugar a Dios que es el pilar fundamental en mi familia.

A mis padres Galo Montalvo y Azucena Ayala, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí, el ejemplo de esfuerzo, responsabilidad y disciplina, estos valores son a forma más sólida de amor propio. Es sustituir placeres momentáneos por recompensas más altas. Es amarte lo suficiente para trabajar y proporcionarte todo lo que quieres y necesitas para construir la mejor versión de ti y durante este proceso siempre he podido contar con su apoyo.

A mi hermano Erick Montalvo porque más que un hermano ha sido como un padre para mí, siempre tuve su apoyo incondicional, ha velado por mi comodidad y bienestar, proporcionándome su cariño y confianza, durante todo este proceso.

Finalmente la dedico a mi sobrino Mathias, quien con una sonrisa me motiva a ser mejor persona y a luchar por cada uno de mis sueños.

CENTRO DE
INTEGRACIÓN
Y DESARROLLO
SOCIAL

"GUAYAQUIL
DE
ALPACHACA"

AGRADECIMIENTO CRISTIAN CHECA

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme vivir esta vida llena de experiencias, y darme a la mejor familia que pude pedir. A mi Madre quien es mi motivación e inspiración para asimilar cualquier obstáculo que exista en mi vida, verte luchar por tu salud y al final de todo verte con una sonrisa, me hace valorizar lo afortunado que soy, eres lo mejor que tengo y todo lo que logre es gracias a ti. A mi padre quien fue mi figura a seguir, quien me dio los valores para ser una persona de bien, quien me inculco a ser deportista y ser reconocido por ello. Les agradezco por darme la confianza en donde a pesar de no estar a mi lado en el día a día creyeron en lo que me inculcaron, es así que todo lo que voy logrando sea motivo de orgullo, fui afortunado al tener una Madre y un Padre como ustedes son los mejores y los amo mucho.

A mis abuelitos quienes me consentían en todo, quienes estuvieron pendiente de mí, gracias por contarme su vida, me siento afortunado por todo lo que tengo, y sacar una sonrisa de la cosa más sencilla que pueda ocurrir y a ser felices siempre. A mis tíos que me vieron crecer como un hermano más les agradezco por compartir sus momentos, sus anécdotas para mi todos son asombrosos me enseñaron el valor invaluable que tiene la familia, gracias por enseñarme todo lo necesario para sobresalir y salir adelante solo, intento hacer lo mismo y si es posible aún mejor, y gracias por ponerme de ejemplo ante sus hijos, que para mí los considero como mis sobrinos y los cuidare mucho.

También agradezco quienes estuvieron en mi infancia como mis tías y mis primos, crecí con ustedes, agradezco por siempre abrirme sus brazos y no hacerme sentir solo, son ese apoyo incondicional que me hace mirar hacia adelante. A mis amigos de infancia y adolescencia quienes me enseñaron muchos valores y elegir el camino del bien, por hacerme conocer el mundo de manera temprano y saber diferenciar entre el bien y mal, Asimismo agradezco a Estefania Llive quien me acompaño en una gran etapa de mi vida, la cual la llevo en mi corazón y le guardo un gran cariño en donde a partir de sus consejos y vivencias, me ayudaron a ser una mejor persona.

Agradezco a todos mis amigos que logre tener en mi etapa de la universidad, gracias a ustedes por el buen trato y comprender mi forma de ser, hicieron que ir día tras día sea agradable y sea motivador, cada momento compartido, las risas, hasta las tristezas son anécdotas que las recordare por la eternidad. En especial a mi compañera de tesis Aylim, con quien compartí clases desde los inicios de la universidad, aunque al inicio tuvimos nuestras diferencias, logramos comprendernos hasta poder llamarte mi amiga, después de este tiempo considero que eres una excepcional persona, sé que lograras todo lo que te propongas. También agradezco aquellos docentes que compartieron sus conocimientos y valores conmigo, quienes dejaron una huella y un buen recuerdo en mi persona: Arq. Esperanza Muñoz, Arq. José Tamayo, Arq. Marco Morales, Arq. Andrés Fuentes quienes han sido parte primordial en mi formación como profesional, por ultimo agradezco a mi asesor de tesis, por la confianza, entendimiento y paciencia el cual tuvo hacia nosotros, además de recordarnos que podemos lograr todo lo que nos propongamos con dedicación.

AGRADECIMIENTO AYLIN MONTALVO

“Un buen padre es una fuente de inspiración y perseverancia, una buena madre es la raíz de la responsabilidad y humildad”. Cuan afortunada me siento por el apoyo incondicional que he recibido de mi familia, por eso agradezco infinitamente: A mi padre Galo por su apoyo en cada decisión que tomo, por su esfuerzo para que yo alcance mis objetivos y por verme como la niña de sus ojos, a mi madre Azucena, por su bendición a diario a lo largo de mi vida, dicen que una madre estricta forma hijos exitosos, te agradezco por cada enseñanza, tu confianza y por decirme cada día que soy tu princesa, gracias por tu amistad incondicional e inculcar en mi grandes valores, a mi hermano Erick que más que mi hermano es una parte de mí, una parte de mi corazón, un hermano mayor es un superhéroe, gracias por ser mi fuente de inspiración, con quien puedo contar incondicionalmente y compartir sueños, gracias por enseñarme a defenderme, por ser mi primer amigo, mi primer compañero, mi primer cómplice y por darme el mejor regalo de la vida mi Mathías.

También agradezco a quienes no son mis hermanos de sangre, pero sí de corazón Pablo, Melanie, Camila y Karla, porque de una u otra manera han llenado mi vida de grandes recuerdos, porque con ustedes la vida es más bonita; gracias a las personas que siempre han estado pendientes de mí, las pequeñas cosas nos dejan grandes recuerdos y un corazón grato.

Agradezco también a mi compañero de tesis Cristian, por ser un amigo incondicional porque a pesar de nuestras diferencias cumplimos nuestro objetivo, sé que alcanzarás todas tus metas en la vida. También agradezco a grandes docentes a los cuales admiro, por su dedicación y conocimiento: Arq. Esperanza Muñoz, Arq. Geovanny Guerrero, Arq. José Tamayo, han sido parte fundamental en mi formación como profesional y por último agradezco a mi asesor de tesis, por la confianza y los regaños, por ver en nosotros potencial, exigirnos para dar lo mejor y recordarnos en todo momento que podemos hacerlo.

INDICE

Contenido

..... 1
RESUMEN XVII
ABSTRACT XIX
1. INTRODUCCIÓN 21
1.1 ANTECEDENTES 22
1.3 JUSTIFICACIÓN 24
1.4 OBJETIVOS 25
1.4.1 Objetivo General 25
1.4.2 Objetivos específicos 25
1.5 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 26
1.5.1 Capítulo 1: Introducción 26
1.5.2 Capítulo 2: Estado Del Arte 26
1.5.3 Capítulo 3: Materiales Y Métodos 26
1.5.4 Capítulo 4: Resultados Y Discusión 26
1.5.5 Capítulo 5: Propuesta 26
1.5.6 Capítulo 6: Conclusiones Y Recomendaciones 26
1.6 ÁREA DE ESTUDIO 27
1.6.1. Localización 27
1.6.2. Entorno 27
1.6.3. Distritos Adyacentes 28
1.7. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 28
1,7.1 Alcance Urbano 29
1.7.2 Alcance Arquitectónico 29
2. ESTADO DEL ARTE 31
2.1 Antecedentes Teóricos 31
2.2.1 Integración Social 35
2.2.2 Centro De Integración Social 35
2.2.3 Pandillas “Grupos Sociales Conflictivos” 35
2.2.4 Área Verde 35
2.2.5 Espacio Público 35
2.3 Marco Normativo 36

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

“GUAYAQUIL DE ALPACHACA”

2.3.1 Normativa Internacional 36
2.3.2 Normativa Nacional 36
2.4 Análisis De Referentes 37
2.4.1 Centro Comunitario En Billére 37
2.4.2 Centro Comunitario Casa Oranda-Jima 40
3. MATERIALES Y MÉTODOS 44
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 44
3.2. Justificación del método 45
3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos 45
3.3.1 Técnicas 45
3.3.2 Instrumentos 46
3.3.3 Procedimientos 46
3.4. Síntesis del capítulo 50
4. RESULTADOS Y DISCUSIONES 52
4.1 Análisis del lugar, objeto de estudio 52
4.2 Diagnóstico 58
4.3 Discusión 66
4.4 Síntesis del Diagnóstico 66
4.4.1 Red de actores 67
4.4.2 Árbol De Problemas 68
4.4.3 Árbol de Fines y Acciones 69
4.4.4 FODA 70
5. INTRODUCCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA 72
5.1. Propuesta Macro 72
Entorno 73
Espacio Público 73
Diseño vial 73
Red de arborización 73
Integralidad con el espacio 73
5.2. PROUESTA MESO 75
5.2.1 VEGETACIÓN 75
5.2.2 MOVILIDAD 76
5.2.3 ACCESIBILIDAD 76
5.3. PROPUESTA MICRO 77

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

5.3.1 CONDICIONANTES DEL TERRENO 77
5.3.2 ACCESIBILIDAD 78
5.3.3 USO DE SUELO 78
5.3.4 ALTURA DE EDIFICACIÓN 78
5.3.5 VIENTOS 78
5.3.6 ASOLEAMIENTOS 78
5.3.7 VISUALES 78
5.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 79
5.4.1 Variables De Diseño De La Propuesta Micro 79
5.4.2 El Espacio Público 79
5.4.5 Accesibilidad 79
5.5 SINTESIS PROYECTUAL 81
5.5.1 PREMISAS DE DISEÑO 81
5.5.1.1Proporción 81
5.5.1.2 Visuales 81
5.5.1.3 Orientación y ventilación 81
5.5.2 PREMISAS FUNCIONALES 82
5.5.2.1 Circulación 82
5.5.2.2 Volumetría 82
5.5.2.3 Espacios públicos 82
5.5.2.4 Enfoque 82
5.5.3 PREMISAS AMBIENTALES 82
5.5.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS 83
5.5.5 PREMISAS TECNOLÓGICAS 83
5.5.6 REQUERIMIENTOS PROGMÁTICOS 84
5.5.7 ORGANIGRAMA FUNCIONAL 96
5.5.8 DIAGRAMAS FUNCIONALES 96
5.5.9 Concepto 98
5.5.10 Forma 98
5.5.11 Articulación o continuidad 98
5,5,12 DETERMINANTES COMPOSITIVAS 99
5.5.12.1Recorridos Interiores 99
5.5.12.2 Permeabilidad 99
5.5.12.3 Jerarquización Del Espacio 99

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

5.5.12.4 Espacialidad 99
5.6 ZONIFICACIÓN 100
5.7 ESTRUCTURA 101
5.7.1 STEEL FRAMING 101
5.8 ESPACIOS CLAVE 102
5.8.1 Plaza 102
5.8.2 Núcleo de acceso 102
5.8.3Comedor 102
5.8.4 Talleres 102
5.8.5 Plaza Central 103
5.8.6 Biblioteca 103
5.8.7 Plaza Mirador 103
5.8.8 Jardines 103
5.9 Planos Arquitectónicos 104
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 124
6.1 Conclusiones 124
6.2 Recomendaciones 124
BIBLIOGRAFÍA 125

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Panel de localización del área de estudio 27
Ilustración 2. Localización aérea de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca 27
Ilustración 3.División barrial, Guayaquil de Alpachaca 29
Ilustración 4.Vías de acceso, sector de estudio 29
Ilustración 5.Cetro Comunitario Billére 37
Ilustración 6. Implantación General Centro Billére 38
Ilustración 7.Relación con el Entorno. 38
Ilustración 8. Planta Baja Centro Comunitario Billére 39
Ilustración 9. Hall distribuidor de espacios Centro comunitario Billére 39
Ilustración 10. Planta Alta Centro Comunitario Billére 39
Ilustración 11. Centro Comunitario Casa Orando Jima 40
Ilustración 12. Implantación General Centro Oranda Jima 41
Ilustración 13.Aspectos Formales Centro Oranda Jima Fuente: 41
Ilustración 14. Distribución Espacial Planta Baja 42
Ilustración 15.Aspectos Funcionales 42
Ilustración 16.Formulario, Datos Personales 48
Ilustración 17.Formulario, Uso del Espacio 48
Ilustración 18.Formulario, Accesibilidad del espacio 49
Ilustración 19Formulario, Seguridad del Espacio 49
Ilustración 20.Calidad Ambiental en el Espacio 50
Ilustración 21. Equipamientos Públicos Recreacionales. 50
Ilustración 22. Radios de influencia Equipamientos Educacionales y Bienestar Social 52
Ilustración 23. Radios de influencia: Equipamientos de Recreacionales, Religiosos y Funerarios 53
Ilustración 24. Radios de Influencia, Equipamientos Culturales, Salud y Seguridad 54
Ilustración 25, Sistema Vial Urbano 55
Ilustración 26. Sistema Vial Urbano 55
Ilustración 27. Denuncias por Parroquias. 56
Ilustración 28. Índice Delincuencial Parroquial 56
Ilustración 29. Indicadores de Delincuencia Lomas de Azaya 56
Ilustración 30. Indicadores de Delincuencia, Azaya 57
Ilustración 31.Lotes, Zona Roja. 57
Ilustración 32. Llenos y Vacíos de la “Zona Roja” 57
Ilustración 33. Lotes Baldíos 57
Ilustración 34. Edad de los moradores 58
Ilustración 35. Personas que respondieron a la encuesta 58
Ilustración 36. Cercanía del Espacio Público 58
Ilustración 37. Frecuencia de uso del Espacio 58
Ilustración 38. Edad de los usuarios. 58
Ilustración 39. Mobiliario presente en el Espacio Público 59
Ilustración 40. Accesibilidad del Espacio. 59
Ilustración 41. Percepción de vandalismo 59
Ilustración 42. Visualización o víctima de actos de violencia. 59
Ilustración 43. Seguridad del Espacio. 60
Ilustración 44. Tipo de rodadura. 60

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

“GUAYAQUIL DE ALPACHACA”

Ilustración 45. Lugares de sombra. 60
Ilustración 46. Suficiencia de vegetación. 60
Ilustración 47. Percepción ambiental. 61
Ilustración 48. Percepción del ruido. 61
Ilustración 49. Configuración de Vías 8m. 65
Ilustración 50. Configuración de Vías 9m. 65
Ilustración 51. Configuración de Vías 10m. 66
Ilustración 52. Red de actores. 67
Ilustración 53. Árbol de problemas 68
Ilustración 54. Árbol de Acciones 69
Ilustración 55. FODA 70
Ilustración 56. Sector de estudio a nivel Macro. 72
Ilustración 57. Propuesta vial Tipo 1 73
Ilustración 58. Corte de la propuesta vial Tipo I. 73
Ilustración 60. Propuesta vial Tipo II. 74
Ilustración 59. Corte de la propuesta vial II 74
Ilustración 62. Corte de la propuesta vial Tipo III 74
Ilustración 61. Propuesta vial Tipo III. 74
Ilustración 63. Sector de intervención a nivel Meso 75
Ilustración 64. Movilidad a nivel Meso 76
Ilustración 65. Accesibilidad a nivel Meso 76
Ilustración 66. Zona de intervención urbano-arquitectónica 77
Ilustración 67. Planta del terreno seleccionado 77
Ilustración 68. Corte B-B´ 77
Ilustración 69. Corte A-A´ 77
Ilustración 70. Asoleamiento en el terreno seleccionado 78
Ilustración 71. Caminerías del Centro de Integración 79
Ilustración 72. Espacios de integración 79
Ilustración 73. Accesibilidad al equipamiento 79
Ilustración 74. Zonificación General 80
Ilustración 75. Intenciones de diseño 81
Ilustración 76. Aprovechamiento de visuales en el proyecto 81
Ilustración 77. Intenciones de volumetría 81
Ilustración 78, Intenciones de espacialidad. 81
Ilustración 79. Intenciones Volumétricas 82
Ilustración 80. Relaciones interiores-exteriores. 82
Ilustración 81. Relación con el entorno de la propuesta. 82
Ilustración 82. Perspectiva del Centro de Integración y Desarrollo Social. 83
Ilustración 83. Recorridos interiores del Centro de Integración y Desarrollo Social. 83
Ilustración 84. Programa arquitectónico. 95
Ilustración 85. Organigrama Funcional General. 96
Ilustración 86. Diagramas Funcional Área Administrativa y Médica 96
Ilustración 87. Diagrama Funcional Área Académica y Social 97
Ilustración 88. Diagrama Funcional Área de Servicios y Cultural. 97
Ilustración 89. Diagramas Conceptuales. 98

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

Ilustración 90. Configuración del espacio 98
Ilustración 91. Circulación interna 99
Ilustración 92. Permeabilidad del espacio. 99
Ilustración 93. Jerarquización en el espacio. 99
Ilustración 94. Concepción del espacio, ... 99
Ilustración 95. Zonificación General del Equipamiento. 100
Ilustración 96, Sistema Estructural. 101
Ilustración 97. Espacios exteriores. 102
Ilustración 98. Accesibilidad al equipamiento. 102
Ilustración 99. Comedor del Centro de Integración y Desarrollo Social. 102
Ilustración 100. Talleres del Centro de Integración y Desarrollo Social. 102
Ilustración 101. Espacios de interacción. 103
Ilustración 102. Biblioteca del Centro de Integración y Desarrollo Social. 103
Ilustración 103. Plaza Mirador del Centro de Integración y Desarrollo Social. 103
Ilustración 104. Aparición de vegetación en espacios exteriores. 103

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolla en la parroquia Guayaquil de Alpachaca, una de las cinco parroquias urbanas del Cantón San Miguel de Ibarra, es la parroquia más densa en cuanto a su población y presenta una alta división territorial barrial, en relación a las demás parroquias del Cantón. Está poblada por mestizos y afrodescendientes lo que proporciona al sector una rica diversidad cultural, ha sido reconocida por su música, baile, cultura, entre otras cosas, pero lamentablemente se ha visto envuelta en problemáticas sociales.

Es una de las parroquias con el mayor número de denuncias en cuanto a actos delictivos y la vulneración de derechos, lo que ha generado la disgregación y marginación de los diferentes grupos sociales ya que se evidencian en el sector, grupos conflictivos que se han apropiado del espacio público, generando barreras de interacción. Además de la estigmatización social que se tiene de la parroquia, ya que, a nivel de ciudad es considerada "Zona Roja", con un alto número de conflictos, violencia y degradación social.

Dicho esto, este proyecto está enfocado en desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica para los diferentes grupos sociales del sector, el mismo que responderá a las necesidades del usuario tanto a nivel micro y macro. Buscando la relación del equipamiento con su entorno inmediato. Proponiendo un espacio libre de barreras, de fácil acceso, donde se generen amplias áreas verde y espacios de recreación, que actualmente el sector presenta un déficit de estos espacios. Estos contribuirán de una manera positiva en el comportamiento de los moradores y en el proceso de integración social.

El Centro de Integración y Desarrollo Social, será un espacio en donde los usuarios puedan realizar diferentes actividades, aportando al crecimiento a nivel social, cultural, personal. Lo cual mitigará la estigmatización social, hacia los grupos conflictivos presentes en el sector. Alcanzado una integración e interacción de todos los grupos sociales, desarrollando en ellos, un sentido de pertenencia, para que colectivamente busquen un progreso a nivel: personal, grupal y parroquial, cambiando de una manera positiva la perspectiva que se tiene de los moradores de la Parroquia.

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"

ABSTRACT

The present research work is carried out in the Guayaquil de Alpachaca parish, one of the five urban parishes of the San Miguel de Ibarra Canton, it is the densest parish in terms of its population and presents a high neighborhood territorial division, in relation to the others. canton parishes. It is populated by mestizos and Afro-descendants, which provides the sector with a rich cultural diversity, it has been recognized for its music, dance, culture, among other things, but unfortunately it has been involved in social problems.

It is one of the parishes with the highest number of complaints regarding criminal acts and the violation of rights, which has generated the disintegration and marginalization of the different social groups since conflicting groups that have appropriated the public space, generating interaction barriers. In addition to the social stigmatization of the parish, since, at the city level, it is considered a "Red Zone", with a high number of conflicts, violence and social degradation.

That said, this project is focused on developing an urban-architectural proposal for the different social groups in the sector, which will respond to user needs at both the micro and macro levels. Looking for the relationship of the equipment with its immediate environment. Proposing a space free of barriers, easily accessible, where large green areas and recreation spaces are generated, which currently the sector has a deficit of these spaces. These will contribute in a positive way in the behavior of the residents and in the process of social integration.

The Center for Integration and Social Development will be a space where users can carry out different activities, contributing to growth at a social, cultural and personal level. This will mitigate social stigmatization towards conflicting groups present in the sector. Achieved an integration and interaction of all social groups, developing in them a sense of belonging, so that they collectively seek progress at the personal, group and parish level, changing in a positive way the perspective of the inhabitants of the Parish.

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"GUAYAQUIL DE ALPACHACA"



CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Ibarra, se encuentra situada a 2.200 msnm en un extenso valle que ha determinado su crecimiento en un área de aproximada de 242km² es una de las más antiguas de todo el país, con más de cuatrocientos años de historia, representada por su distinguida población y su territorio, es la capital de la provincia de Imbabura donde se encuentran una variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la también conocida provincia de los lagos (Briceño et al., 2020).

Fundación De Ibarra

El 28 de septiembre de 1606 el Capitán Cristóbal de Troya, funda la Villa de San Miguel de Ibarra, en el Valle de Carangue con plena jurisdicción tanto en el ámbito civil como en el ámbito criminal, extendiéndose al Norte hasta la puente de Rumichaca; por el Occidente, hasta Lita y por el Oriente y el Sur, hasta la cabecera de Otavalo (GAD Ibarra, 2020). Según los tipos de nodalidad que describe Garzolini (1974), algo que destacó en Ibarra desde su fundación son: sus vías, los ríos que determinaron la orientación, circulación y conexión de esta área con otras. Situando a la ciudad de Ibarra como nodo de diferentes valles.(Briceño et al., 2020)

El área que abarcaba la villa era de nueve cuadras castellanas, la misma que perteneció a tres propietarios: Don Antonio Cordero; otra parte era de Doña Juana Atabalipa y una tercera parte, perteneció a los indios de Caranqui. Cristóbal de Troya se encargó de que se construyera la primera iglesia en la villa, además de una escuela para niños y se destinaron algunos solares a los franciscanos y mercenarios, para que edifiquen conventos y de esta manera se verificó la fundación de la villa San Miguel de Ibarra, con una población de 158 habitantes (GAD Ibarra, 2020).

Según lo descrito por (Briceño et al., 2020) en el plano de la ciudad de Ibarra se puede identificar cuatro capas históricas que hacen referencia a la época colonial, de transición, moderna y contemporánea. La primera capa histórica abarca desde el año 1606-1868 en la cual los criterios de diseño son: trazado regular que inicia en la plaza mayor (actual plaza Pedro Moncayo) con nueve manzanas alrededor, las calles de ocho metros de ancho y las construcciones de un piso ajustadas al muro urbano, respondiendo a criterios de diseño de la arquitectura colonial.

Terremoto De 1868 Y La Reconstrucción De La Ciudad De 1872

En el año 1816 se realiza un plano de la ciudad de Ibarra en el que se puede visualizar el trazado en damero constituido por 57 manzanas cuadradas, el epicentro de estas manzanas eran dos plazas las mismas que se encontraban rodeadas por construcciones de gran tamaño (Pino Martínez, 2018). El 16 de agosto de 1868, Ibarra sufre un devastador terremoto, lo que da origen a la segunda capa histórica, con la reconstrucción casi por completo sobre el trazado original (Briceño et al., 2020) . La ciudad queda en ruinas y sin posibilidad de habitarla, por lo que toda la comunidad se traslada al sector de La Esperanza.

A los seis meses del terremoto se renueva el Concejo, en el sector de "La Esperanza" y se empieza a buscar el reasentamiento de Ibarra. Para efectuar la reconstrucción de Ibarra por Gabriel García Moreno con la colaboración del ingeniero Arturo Rogers y del arquitecto Thomas Reed, los cuales entre los años 1870 y 1872 se dedicaron a reestablecer el trazado en damero, replanteando el ancho de las calles de entre doce y trece metros ubicados en sentido este a oeste y de norte a sur. (Pino Martínez, 2018). Una vez que se establecieron los anchos de las calles se tomó como punto de partida una palmera a la cual en la actualidad se la denomina como "Esquina del Coco" esta se encontraba a una cuadra de la plaza mayor.

La reconstrucción responde al estilo arquitectónico republicano, construcciones de un piso, con una altura de 4 metros, utilizaron el adobe para su construcción, las paredes debían ser pintadas con cal de color blanco para prevenir epidemias. Una vez que se establecieron los anchos de las calles se tomó como punto de partida una palmera a la cual en la actualidad se la denomina como "la esquina del coco" esta se encontraba a una cuadra de la plaza mayor.(Pino Martínez, 2018)

El 28 de abril de 1872, la población retorna de la Esperanza a Ibarra, así queda reinstalada definitivamente la ciudad en sesión solemne y se reparten las parcelas para la construcción del edificio del Municipio (GAD Ibarra, 2020).



Figura 1.Criterios esquemáticos del modelo colonial compacto
Fuente: Capas Históricas del Paisaje Urbano,2020

Origen De Alpachaca

A inicios de la década de los años 60, la familia Aguirre Vásconez en su calidad de propietarios de la Hacienda Azaya, decide venderla y dar inicio a un asentamiento masivo de personas organizado en una Comuna. En 1982, gracias a la administración y por pedido expreso de sus moradores, los poderes públicos elevan el estatus político y social del sector, creando así la cuarta parroquia urbana de Ibarra: Guayaquil de Alpachaca, donde el término quichua "Alpachaca" significa "Puente de tierra" (Enriquez, 1999)

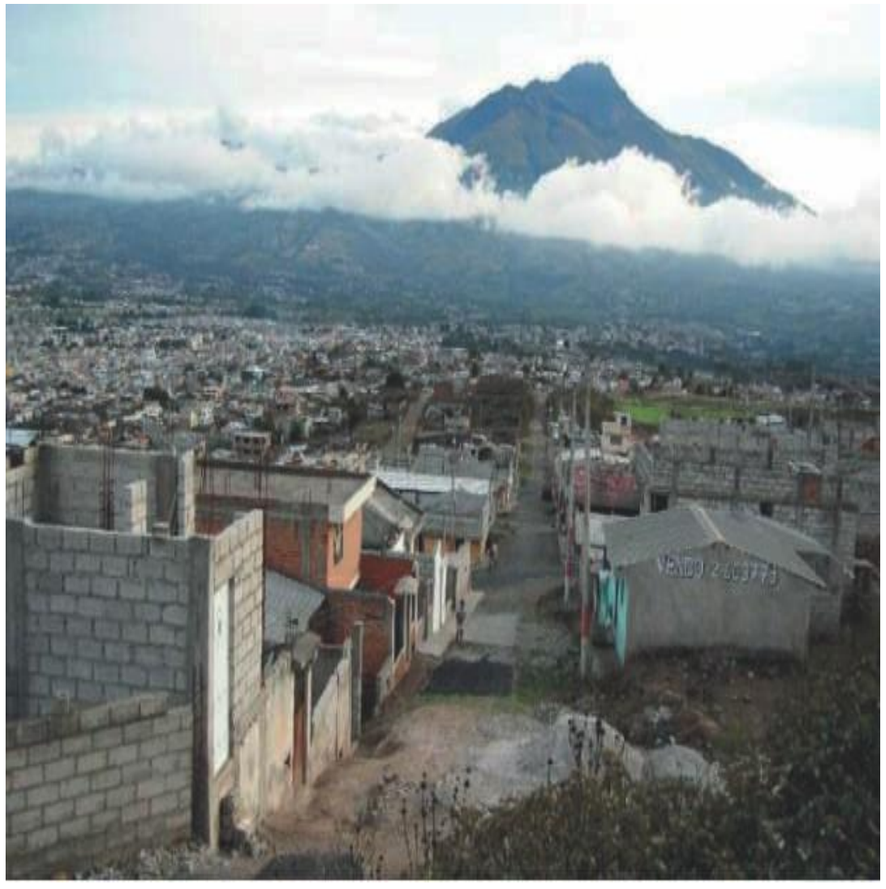


Figura 2. Parroquia Guayaquil de Alpachaca
Fuente: La Hora,2021

1.1 ANTECEDENTES

Alpachaca forma parte de la ciudad de Ibarra, es una de las cinco parroquias urbanas de dicha ciudad, se encuentra emplazada hacia la periferia noreste del Cantón Ibarra, esta es la parroquia más poblada de la ciudad y posee un alto fraccionamiento territorial barrial (GAD Ibarra, 2020). Desde el año 1982, Alpachaca pasó a formar parte de las parroquias urbanas del Cantón, se evidencia un desarrollo en todos los aspectos: físicos, poblacional y de crecimiento en necesidades. Desde entonces el territorio se ha extendido y se ha consolidado casi en su totalidad, (para el año 2017 la parroquia estaba consolidada en un 67%), en la actualidad la consolidación de la parroquia es de un 80%, la misma que se extiende en un territorio de 5,11 km2 (Enriquez, 1999).

Alpachaca está conformada por 23 barrios en los que se ha desarrollado proyectos de carácter urbano entre ellos el anillo vial que bordea a la ciudad, proyecto que ha mejorado la calidad de vida de los pobladores, logrando un progreso en la movilidad, desarrollo territorial, incrementando el valor del uso de suelo, dotando al sector de servicios y redes técnicas, sin embargo este desarrollo facilita la creación de urbanizaciones carentes de planificación y el descuido de otros sectores en los que se ha visto afectada la infraestructura urbana como: aceras, bordillos en mal estado o ausencia de mobiliario urbano, que no cubre con las necesidades de la población (GAD Ibarra, 2020),

En cuanto a los servicios básicos que son: agua potable, alumbrado público, alcantarillado, electricidad, internet, saneamiento. que proporciona la municipalidad a la ciudad, se ha abastecido al sector, pero no cumple con las especificaciones que encontramos en la normativa correspondiente. (Normas de Arquitectura y Urbanismo [GAD Ibarra], 2021) en cuanto al alumbrado público, al no estar distribuido de una manera adecuada, genera espacios que poseen escasa o nula iluminación y esto conlleva a generar espacios inseguros en donde se realizan actos delictivos, convirtiéndolos en lugares peligrosos para los transeúntes.

Este tipo de actos hacen que Alpachaca sea reconocida como zona roja, este denotativo se lo ha asignado debido a que la parroquia cuenta con el 62% de índice delincuencial el cual corresponde al 28% de todo el cantón de Ibarra (DAID, 2020), con la característica de que esta parroquia no se realizan actividades económicas, sino es conocida como una parroquia dormitorio, la inseguridad pública es uno de los temas que más afecta al sector debido a que encontramos grupos sociales "pandillas" entre las que destacan los Latin Kings y Bloods (Narváez, 2013).

Según Torres (2006) los Lating Kings son una pandilla que se originó en la ciudad de Quito, aproximadamente en los años ochenta por un joven ecuatoriano que vivió en el Bronx de New York e insertó en el país el concepto y las actividades que realizaban en la pandilla, se dice que esta es la más violenta en relación a otras.



Figura 3:Grupo social "Latin Kings"
Fuente: STAE Ecuador,2020



Figura 4Grupo social "Bloods"
Fuente:The Pream Rawat Foundation,2020

Se les atribuye actos como: robos, asaltos tenencia de armas de fuego, drogas, daños a la propiedad privada, violación, agresión física y un 20% de las personas que forman parte de estas pandillas, consumen drogas. Estas pandillas influyen negativamente en los niños, niñas y adolescentes que en ausencia de sus padres por cuestiones laborales son captados por estos grupos sociales.

Los Bloods son una pandilla originaria de Los Ángeles-California, en los años setenta, surgen con la finalidad de competir contra la influencia de otra pandilla, están conformadas por varios subconjuntos de pandillas callejeras más pequeñas, que funcionan de una manera independiente y cada conjunto con su propio líder. A esta pandilla se le atribuye el micro tráfico de drogas y actos delictivos, aunque es una banda menos organizada y estructurada. La mayoría de los miembros de esta pandilla son hombres, pero se aceptan miembros del género

femenino, la edad de los miembros está comprendida desde adolescentes hasta adultos jóvenes. Los Bloods están enfocados en reclutar a adolescentes vulnerables, ofreciéndolos protección y un sentido de pertenencia e incentivos económicos que los deslumbran (Cedeño, 2012)

Estos grupos sociales invaden el poco espacio público disponible para la parroquia urbana: Parque de Alpachaca; estadio La Cocha y las calles Babahoyo, Manta, Cuenca y Machala, controlándolos, e impidiendo que los habitantes del sector logren una interacción social correcta en aquel entorno que les pertenece a todos, definiendo una fragmentación social y espacial originando espacios públicos inseguros con problemas de accesibilidad (DAID, 2020).



Figura 5:Lomas de Azaya
Fuente: La Hora,2020

1.3 JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo es un aporte al ámbito social cultural y urbano, con el que se busca integrar en la comunidad, grupos rechazados por la ciudadanía (las pandillas Latin King y Bloods). Mediante un proyecto urbano - arquitectónico se cubrirán las necesidades de interacción social y cultural detectadas en el sector Guayaquil de Alpachaca, promoviendo la integración social entro los grupos sociales que componen dicha comunidad.

A nivel urbano será un aporte para la activación del espacio púbico, regeneración urbana y social del sector, generando un hito, el cual será un referente del buen uso del espacio, favoreciendo la conectividad a través de vías de acceso adecuadas, e infraestructura y servicios básicos de calidad, suministrando espacios seguros para la población.

A nivel arquitectónico será una propuesta abierta, accesible con espacios lúdicos, de esparcimiento, un espacio social en el cual se puedan insertar estos grupos para capacitarse, y realizar actividades sociales, culturales, recreativas, y deportivas, fomentando la integración e interacción de los diferentes grupos sociales que conforman la parroquia

Mediante el análisis social, cultural y morfológico del sector de estudio se identifican las problemáticas particulares de los grupos sociales estudiados y se define un equipamiento que tiene como propósito satisfacer la demanda de las mismas, teniendo en consideración el entorno físico, social, cultural, propiciando el desarrollo, la estabilidad psicológica y social de estos grupos.

Generando fuentes y espacios de capacitación, en donde podrán adquirir conocimientos técnicos y culturales que promuevan las interacciones sociales necesarias, favoreciendo así que los diferentes grupos sociales, se integren de una manera enriquecedora a la sociedad, aportando en el desarrollo productivo de la parroquia, con la capacidad de generar emprendimientos que estén enfocados o giren en torno a sus propias aptitudes, intereses y pasiones, como: la estética, la música, el baile, carpintería, soldadura, entre otras cosas.

Se pretende generar los espacios necesarios para promover la cohesión e integración social, de todos los grupos sociales que integran la comunidad Guayaquil de Alpachaca, a través de la preparación técnica artística y humana de sus pobladores. En el sector operan fundaciones enfocadas en el bienestar de otros grupos vulnerables, sin embargo, ninguna se encarga de los grupos sociales conflictivos y no existe evidencia de protocolos, procesos o establecimientos que estén enfocados en el bienestar de dicha población.

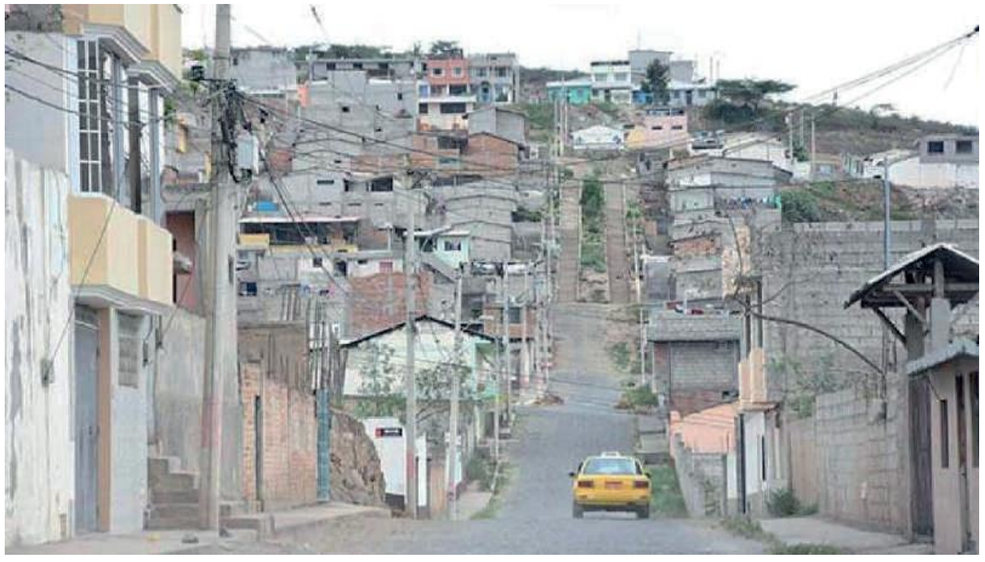


Figura 6. Vista del graderío localizado en el barrio Lomas de Azaya
Fuente: La Hora,2020



Figura 7Miembros de la pandilla Lating Kings
Fuente: TPRF Lating Kings, 2019

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Diseñar un espacio urbano-arquitectónico de inclusión y desarrollo social, para contribuir a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca.

1.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer la situación social, económica, cultural y física del sector de estudio para definir criterios de diseño urbano-arquitectónicos, centrados en las necesidades de los grupos sociales estudiados.

- Diseñar un espacio público funcional, seguro, libre de barreras arquitectónicas y de fácil acceso, que permita la óptima utilización de sus zonas para que los habitantes del sector desarrollen actividades de integración social.

- Elaborar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades espaciales de los grupos sociales de Guayaquil de Alpachaca y favorezca su integración a las actividades sociales y productivas del sector.



Figura 8.Calle con mayor índice de actos delictivos
Fuente: La Hora, 2020

1.5 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El presente trabajo de titulación está estructurado en seis capítulos, en los cuales encontramos el proceso de investigación ejecutado para la recopilación de información, bibliografía que aporten en el desarrollo del mismo, los mismos que contendrán la siguiente información:

1.5.1 Capítulo 1: Introducción

Se expone una breve introducción y los antecedentes sobre la situación actual del sector de estudio en donde se da a conocer de manera directa la problemática que se evidencia en esta zona, lo que nos permite abordar objetivos los cuales son un eje fundamental para la elaboración del trabajo de titulación. A partir de esto se da a conocer la localización del proyecto a una escala macro, meso y micro, en donde se ejecutará el proceso proyectual.

1.5.2 Capítulo 2: Estado Del Arte

Se recopila la información necesaria con la que se justificará la temática de estudio además se analizará conceptos que proporcionan una base teórica, que sirven de sustento para el planeamiento del proyecto. Dichos conceptos nos sirven como ejes directrices, analizados desde un enfoque social, cultural, económico, revisando casos puntuales los cuales han sido un referente y guía para estructurar la base conceptual del equipamiento.

1.5.3 Capítulo 3: Materiales Y Métodos

Se da a conocer la metodología a utilizar la cual se basa en la investigación deductiva con un enfoque cualitativo y holístico, que se realiza mediante una serie de pasos que justificarán la premisa expuesta buscando como fin, el conocimiento, a través, de la aplicación de los diferentes métodos y técnicas validando el eje de tesis desde el potencial social, determinando la factibilidad del proyecto.

1.5.4 Capítulo 4: Resultados Y Discusión

Se presenta los resultados y conclusiones finales acerca de la investigación tras el levantamiento de información que se llevó a cabo, a través, de la metodología correspondiente, en donde podemos visualizar en fases, todos los análisis realizados de manera, descriptiva y fundamentada, a partir de ello obtenemos los árboles de problemas y finalizamos con la ejecución del FODA, para de esta manera llevar a cabo un diagnóstico adecuado, que nos permita ejecutar una propuesta que se adapte a las necesidades, requerimientos y al contexto espacial.

1.5.5 Capítulo 5: Propuesta

Se expone el desarrollo de la propuesta urbana-arquitectónica basada en principios, leyes y estrategias previamente establecidos donde se da énfasis al sector de estudio que es la parroquia Guayaquil de Alpachaca, recuperando el espacio público y el área verde, ejecutando una propuesta que aporte a la integración espacial, social y cultural de los diferentes grupos sociales del sector.

1.5.6 Capítulo 6: Conclusiones Y Recomendaciones

Se proporciona una interpretación de resultados finales obtenidos tras el análisis, estudio y ejecución del trabajo de titulación, las cuales se centran en dar a conocer que los objetivos tanto general como los específicos se cumplieron en su totalidad, aplicando los conocimientos obtenidos durante toda la investigación.



Figura 9. Guayaquil de Alpachaca
Fuente; Autoría Propia, 2022

1.6 ÁREA DE ESTUDIO

1.6.1. Localización

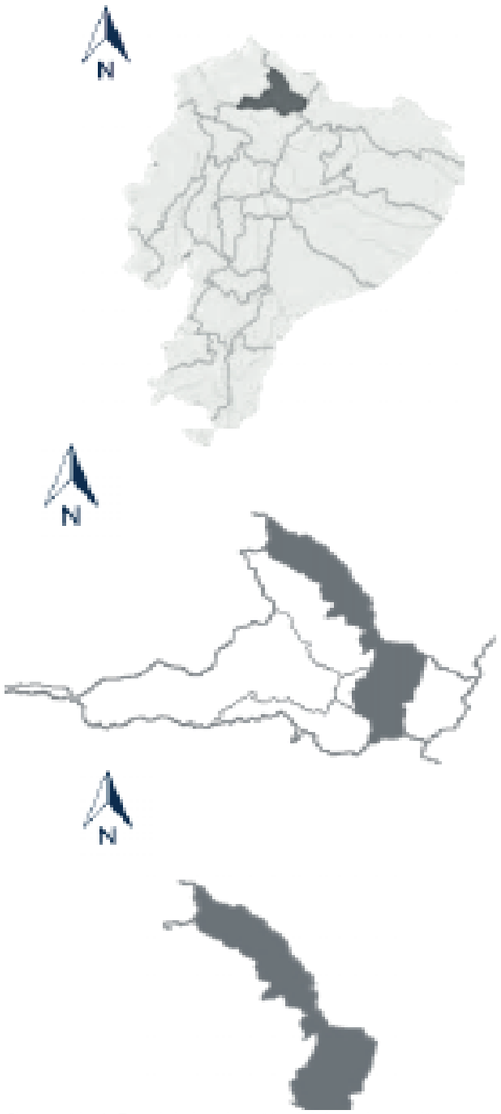


Ilustración 1. Panel de localización del área de estudio
Fuente: Autoría Propia, 2020

PAIS: ECUADOR

Ecuador, oficialmente denominado República del Ecuador, es un país situado en la región noroccidental de América del sur, este se encuentra atravesado por la línea Ecuatorial, por la cual lleva su nombre. Posee un área de 283 561 km2 (PDOT [GAD Ibarra], 2020).

El Ecuador se encuentra limitada geográficamente por:

Al norte: con Colombia.

Al sur: con Perú.

Al este: con Perú.

Al oeste: con el Océano Pacífico.

PROVINCIA: IMBABURA

La provincia de Imbabura, está acentuada en la hoya central occidental del Chota, ubicada entre los nudos de Boliche al norte y el de Mojanda - Cajas al sur. La provincia encierra los valles como los de Ibarra, Otavalo, Atuntaqui y Cotacachi. La provincia de Imbabura se caracteriza por ser poseedora por grandes paisajes, y lugares turísticos los cuales acudir (PDOT[GAD Ibarra], 2020).

CIUDAD: IBARRA

Ibarra capital de la provincia de Imbabura, donde se desarrolla un intercambio económico mayor al resto, razón por la cual ha notado un crecimiento en su población. En vista del auge en el ámbito territorial, se observa cómo va creciendo su casco urbano en las periferias de la ciudad.

La ciudad de Ibarra se encuentra localizada al Norte del país, a una altitud de 2 225 msnm posee un clima seco templado y una variedad de culturas que enriquecen a la provincia. Está constituido por cinco parroquias urbanas y siete parroquias rurales.(PDOT[GAD Ibarra], 2020)

1.6.2. Entorno



Ilustración 2. Localización aérea de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca
Fuente: Autoría Propia, 2020

PARROQUIA: ALPACHACA

Guayaquil de Alpachaca, una de las cinco parroquias urbanas de la ciudad de Ibarra, se en encuentra localizada en el cinturón periférico del Cantón, específicamente en la parte norte (PDOT[GAD Ibarra], 2020).

Barrios: 23

Área: 5,11 km^2

Densidad Poblacional: 3.693,41 hab/km^2

1.6.3. Distritos Adyacentes

La parroquia de Alpachaca se encuentra localizada al noroccidente de la ciudad de Ibarra, al norte de la parroquia el Sagrario y forma parte de las seis parroquias urbanas del cantón Ibarra que son Alpachaca, Caranqui, El Sagrario, La Dolorosa de Priorato y San Francisco.

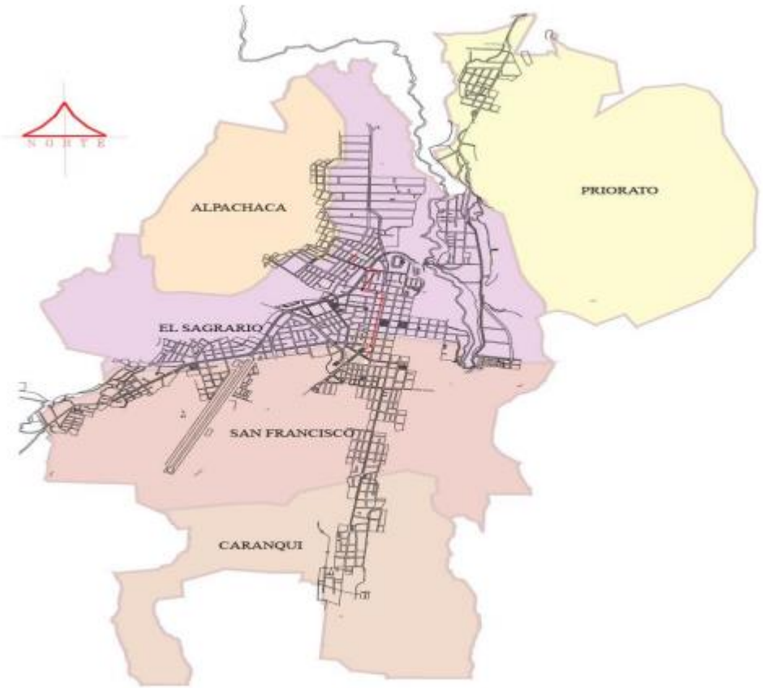


Figura 10: Parroquias urbanas de la ciudad de Ibarra
Fuente: Repositorio UTN

LÍMITES

NORTE: Quebrada Río Tahuando

SUR: Parroquia el Sagrario

ESTE: Parroquia el Sagrario

OESTE: Hacienda Conrraquí

1.7. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



Figura 11: Plano de la ciudad de Ibarra
Fuente: Repositorio UTN

El trabajo de titulación se llevó a cabo de una manera empírica en la parroquia Guayaquil de Alpachaca, específicamente en los barrios: Central, Azaya, Azaya Norte, Lomas de Azaya, 15 de diciembre, Santa rosa, 16 de febrero, estos barrios están localizados en el centro de la parroquia y poseen una gran delimitación territorial.

Se tomó en consideración este sector debido a que estos barrios presentan el mayor índice delincuencial de la parroquia y son lugares en los que se han asentado variedad de grupos sociales incluyendo los conflictivos, los cuales llevan a cabo en el lugar sus reuniones y actividades.

1,7.1 Alcance Urbano

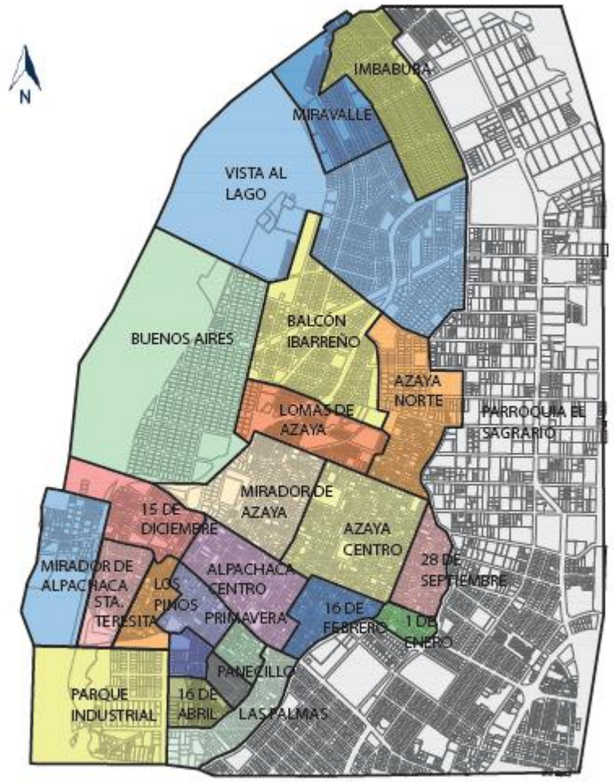


Ilustración 3.División barrial, Guayaquil de Alpachaca
Fuente: Autoría Propia,2020

Alpachaca posee una densidad poblacional de 3.693,41 hab/km^2, con un número máximo de habitantes por barrio, igual a 3.850, es la parroquia más densa del cantón y posee una alta división territorial barrial, se estima que el sector cuenta con el mayor número de población en cuanto a las parroquias de la ciudad se refiere (PDOT[GAD Ibarra], 2020).

Tomando en consideración el área urbana, se planteó trabajar en la zona centro de la parroquia, enfocándonos y considerando el valor del espacio púbico, la manera en que estos influyen y contribuyen al comportamiento del ser humano de igual manera la importancia de que estos espacios estén al alcance de toda la población.

1.7.2 Alcance Arquitectónico

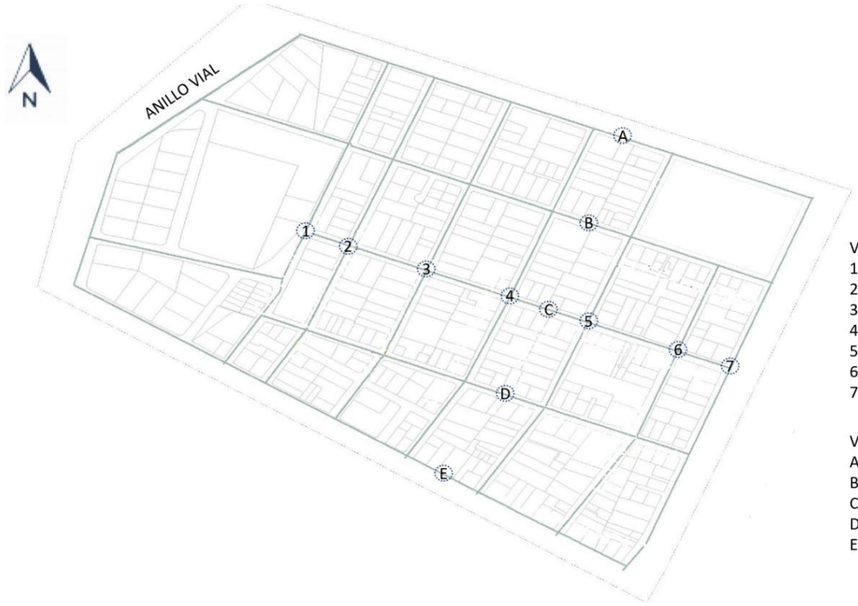


Ilustración 4.Vías de acceso, sector de estudio
Fuente: Autoría Propia, 2020

El sector de estudio se consideró desde la calle Latacunga hasta la Calle Cuenta en sentido Norte-Sur y desde la calle Macas hasta la calle 15 de diciembre en sentido Este-Oeste, tomando en cuenta todo su perímetro. Se ha seleccionado esta zona de acuerdo a los informes policiales en donde se determina que es área con mayor índice delincuencial, al que se le ha denominado como zona roja (DAID, 2020).

La zona seleccionada comprende un área de 200 000 m^2 el cual equivale a 0.2 km^2. De acuerdo a la densidad poblacional que posee el sector el lugar abarcaría entre 730 a 750 habitantes lo cual comprendería un total de aproximadamente 180 familias.

En el sector, encontramos variedad de grupos sociales los cuales enriquecen culturalmente la zona, pero debido a la estigmatización social, estos grupos se encuentran aislados lo que es una desventaja para la parroquia ya que al lograr una cohesión social esto podría contribuir para un mejor desarrollo de la parroquia (PDOT[GAD] Ibarra, 2020).

CAPÍTULO II
ESTADO DEL ARTE

2. ESTADO DEL ARTE

2.1 Antecedentes Teóricos

La parroquia urbana Guayaquil de Alpachaca, posee 23 barrios, que se extienden sobre un área de 5,11km² con una densidad poblacional de 3693,41 hab/km², y un número máximo de habitantes por barrio de 3850, lo que la convierte en la parroquia más densa del cantón, además presenta una alta desmembración territorial barrial (PDOT [GAD Ibarra], 2020). De acuerdo al análisis de uso y ocupación del suelo se definió y determinó que, a pesar de ser una parroquia densa, cuenta con gran cantidad de lotes baldíos que representa 19,60% de la totalidad de su área, mediante el método holístico se determinó que una gran cantidad de lotes, no poseen cerramiento y son lugares en los que se acumulan escombros, convirtiéndolos en espacios inseguros para los moradores del sector.

El sector cuenta con alumbrado público que ha sido proporcionado por la municipalidad de Ibarra, este servicio básico se encuentra distribuido de manera adecuada en la mayor parte del territorio, pero en los lugares que existe mayor cantidad de lotes baldíos o infraestructura deficiente se puede evidenciar escasez o deterioro del mismo. Son lugares abandonados, descuidados y han sido usados para cometer actos delictivos: asaltos, acosos, venta y consumo de estupefacientes o desencadenar situaciones de violencia.

De acuerdo a lo señalado por DAID (2020) el delito con mayor número de reincidentes en la parroquia, es el robo a mano armada, esto se evidencia según el número de denuncias receptadas a la ciudadanía, este delito representado el 62%, seguido del robo a domicilios en un 15% y el robo de bienes, accesorios y autopartes en un 12%, lo que conlleva a que la población evite transitar por estos lugares desolados que los expone a situaciones de vulnerabilidad, originado espacios deteriorados intransitables peligrosos y olvidados, incluso por las autoridades,

Considerando el área verde pública del sector los pobladores cuentan solamente con un área de 27688,70 m² en los que se han ejecutado equipamientos de carácter recreacional: el estadio Azaya y el estadio La Cocha. Este último equipamiento no cumple con las especificaciones técnicas en cuanto a accesibilidad, infraestructura, que un equipamiento de su categoría debería poseer, según (Normas de Arquitectura y Urbanismo [GAD Ibarra], 2021) en los artículos de 222-231.

Según lo señalado en (Constitución del Ecuador [Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador], 2012) art 31, es indispensable analizar estos espacios porque son lugares de interacción social en los que los seres humanos realizan diferentes actividades y los grupos sociales convergen, las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respecto a las diferentes culturas urbanas.



Figura 12. Vía con gran índice delincuencial
Fuente: Autoría Propia, 2020



Figura 13. Vía de acceso, Estadio la Cocha
Fuente: Autoría Propia, 2020



Figura 14. Estadio La Cocha
Fuente: Autoría Propia,2020



Figura 15. Estadio La Cocha
Fuente: Autoría Propia, 2020

Es indispensable la existencia de espacios verdes urbanos porque contribuyen de manera positiva en la calidad de vida y salud de los habitantes, fomentando una conexión entre el ser humano y la naturaleza, esto mejora el comportamiento humano ya que nos permite: meditar, aliviar cualquier tipo de tensión, siendo una forma de distracción y diversión. Estos espacios nos facilitan la práctica de deportes actividades lúdicas y de capacitación, alcanzando la integración social de los diferentes grupos que forman parte de la parroquia (Cerrillo, 2011). Gracias al análisis descriptivo comparativo podemos determinar que los equipamientos destinados a estas actividades que encontramos en la parroquia, como el estadio de La Cocha, no cumple con las especificaciones ni la infraestructura adecuada para establecimientos de esta índole, por ende, la parroquia presenta un déficit en cuanto a estos espacios de integración.

En cuanto a la red vial urbana encontramos vías: expresas, arteriales, colectoras y locales, estas forman parte de la conectividad interurbana e intraurbana, nos permiten recorrer tramos de larga, mediana y pequeña distancia, la principal vía expresa es el Anillo Vial que articula grandes áreas urbanas, entre las vías arteriales del sector tenemos: Av. Fray Vacas Galindo, Juan Martínez de Orbe, José Miguel Vaca Flores, Manabí y Machala. En cuanto a las vías colectoras tenemos: Calle Puyo, Calle Tungurahua, Calle Cuenca, Calle Tena, las vías locales del sector, según las (Normas de Arquitectura y Urbanismo [GAD Ibarra], 2021) art 16-21 no cumplen con las especificaciones técnicas básicas, debido a que se evidencia el mal estado, en algunas la carencia de rodadura, esto contribuye a la fragmentación espacial y a la inseguridad, desencadenando problemas que afectan incluso a la economía del lugar, debido a que la plusvalía presenta un declive.

Según lo estipulado en el art 21-22 (Normas de Arquitectura y Urbanismo (GAD Ibarra], 2021) las vías locales proporcionar acceso hacia las viviendas y toman como prioridad al peatón, en ellas solo se permite circular a vehículos livianos, deben estar conectadas a vías colectoras, no se debe permitir la circulación de automóviles sin tener vías sin continuidad, la velocidad máxima que se permite es 30km/h. los carriles deben contar con un ancho de 3,50m, además de poseer un estacionamiento lateral de 2,00m y aceras de 1,50m en cuanto a las vías de circulación peatonal, el ancho libre mínimo debe ser de 1.60m, deben contar con pavimentos firmes, antideslizantes sin desniveles.

La parroquia cuenta con equipamientos de carácter social entre los que tenemos: Centro infantil de Azaya, Centro infantil IMI. Educacional: Unidad Educativa 17 de Julio, Unidad Educativa Yahuarcocha, Instituto Lincoln Larrea, es importante destacar que el número de alumnos que se educa en Alpachaca es del 8,91% frente al 142,76% que se educa en la parroquia San Francisco lo que denota que el aprendizaje dentro de las Unidades Educativas del sector se ha interrumpido (PDOT [GAD Ibarra], 2020). Religioso: Iglesia de Alpachaca, Iglesia de Azaya. Cultural: Junta Parroquial de Alpachaca. Salud: Subcentro de Alpachaca, Seguridad: UPC de Alpachaca y Azaya, Punto de Inteligencia del GIR además cuenta con equipamientos de carácter recreacional: Polideportivo de Azaya, Polideportivo de Santa Rosa del Tejar y estadio La Cocha.

Una de las razones por las cuales se evoca a Guayaquil de Alpachaca es que es la parroquia que enfrenta el mayor índice delincuencial con un 62% en relación al resto de las parroquias de la ciudad, además es conocida por el expendio de drogas y es catalogada como el lugar en donde se asienta la delincuencia organizada (Narváez, 2013). De acuerdo a las denuncias receptadas, los barrios con mayor índice delincuencial son: Barrio Central de Alpachaca y Barrio de Azaya, lo que ha hecho que se la conozca con el denotativo de zona roja y que un sesgo policial permanezca pendiente de las actividades que se realicen en el sector, enfocándose en grupos sociales conflictivos "pandillas".(DAID, 2020)

En Alpachaca encontramos grupos sociales conflictivos "pandillas" a los que pertenecen jóvenes del sector, entre las cuales tenemos: Latin Kings y Bloods estos grupos poseen singulares características en cuanto a su expresión cultural como el baile, grafiti, expresión corporal, técnica vocal y arte urbano. Por medio del análisis holístico podemos decir que, estas pandillas se han apoderado del escaso espacio púbico y por los actos delictivos que se les atribuye son: grupos rechazados no solo por los habitantes del sector sino por toda la población del Cantón de Ibarra, generando el descuido de la parroquia a nivel urbano.

Además de estos grupos sociales conflictivos encontramos también grupos vulnerables, de acuerdo a la línea base del año 2017 hasta el año 2019 en Alpachaca se puede analizar un incremento en el número de denuncias por año con un 85% por casos de vulneración de derechos presentando casos de negligencia por ejemplo en este caso en el año 2017 se registraron 179 denuncias, para el año 2018 fueron 259.

También se registran denuncias por: maltrato físico, maltrato psicológico, exponiendo especialmente a niños, niñas y adolescentes, esto puede ser consecuencia del desconocimiento de la normativa de protección integral, la desorganización en el núcleo familiar, patrones culturales, falta de oportunidades de calidad, marginación social, extrema pobreza, entre otros factores biopsicosociales que pueden repercutir en el incumplimiento de los derechos, deberes y obligaciones enmarcados dentro del Código de la Niñez y Adolescencia GAD Ibarra, (2020). Desencadenado problema sociales que incluso hacen que los padres interrumpan el aprendizaje dentro de las Unidades Educativas del sector, debido a la conducta inapropiado como reacción negativa a las vivencias dentro de sus hogares
(Morales, 2015).



Figura 16.Integrantes de la pandilla Latin King
Fuente: ALKQN



Figura 17. Grafiti Latin King
Fuente: Autoría Propia, 2020

Con la finalidad de conocer a los actores principales y tomando en cuenta lo que nos dice Becker (2009) en su análisis sobre ¨la sociedad es un organismo y el verla no es en sí mismo un truco analítico, sino una advertencia general de prestar atención a todas las cosas que están conectadas con aquello que nos rodea".

Se realizó una red de actores la cual determinó la crucial importancia y participación de los grupos sociales conflictivos "pandillas" no solamente dentro de la parroquia, sino también el impacto que estos grupos generan en la sociedad, se diagnosticó el rechazo, marginación que se origina en el sector, debido a que se les denota, grupos deshumanizados, que no deberían relacionarse con el resto de la población.

Tomando en cuenta los actores principales, se busca integrar estos grupos a la sociedad por lo que se analiza, bases teóricas que nos permitan buscar soluciones, según Santillán & Varea (2008). Las políticas de reinserción de pandilleros, un detalle primordial mediante los procesos de reinserción es la ruptura de la estigmatización social a partir de la cual se cataloga al pandillero como un ser deshumanizado y esto proviene desde la imagen estereotipada que es asumida y aceptada por los mismos jóvenes.

Además, la capacitación y la educación permite el desarrollo de materiales formativos y pedagógicos con los cuales los jóvenes obtienen conocimiento que le permite brindar puntos de vista, participar de manera activa y desenvolverse adecuadamente en: el espacio público, colegios, barrios, organizaciones instituciones. De esta manera, los grupos marginales se transforman en movimientos sociales (Santillán & Varea, 2008)

Según García, (2019), la participación ciudadana como eje principal, permite contrarrestar las problemáticas sociales y desde un enfoque propositivo, se involucran en la formulación de las políticas públicas que buscan su solución, que aportan en el proceso de reinserción de grupos marginados siendo un punto de gran importancia debido a los riesgos que para la seguridad y la convivencia ciudadana genera la exclusión social.

Para ello hemos visto viable el análisis de la Neuro-arquitectura, porque nos permite crear espacios que estimulan e intensifican la capacidad de nuestro cerebro, además nos permite entender que el color, el espacio, tienen un impacto en nuestro comportamiento, estado de ánimo y al darle un tratamiento adecuado podemos influir de manera positiva en el estrés el tipo de pensamientos y las acciones que se generan (Moneo, 2017).

Para lograr una aplicación adecuada de las teorías se considera pertinente el análisis de referentes arquitectónicos que nos proporcionen un entendimiento en cuanto a la funcionalidad, espacialidad, formalidad de equipamientos que estén destinados a contribuir e influir de una manera positiva en la integración social, comportamiento y desarrollo de jóvenes, para ello tomamos en cuenta al Centro Comunitario localizado en Billére, cuyo concepto nace a través de la necesidad de la comunidad al requerir un equipamiento multifuncional que logre integrar a la población local ya que se encuentra ubicado en un punto concéntrico entre la zona consolidada de la ciudad y el espacio público, de aquí podemos destacar la multifuncionalidad espacial, que se conectó de una manera directa por un eje de circulación permitiendo la vinculación directa con la población.(Plataforma Arquitectura, 2015)

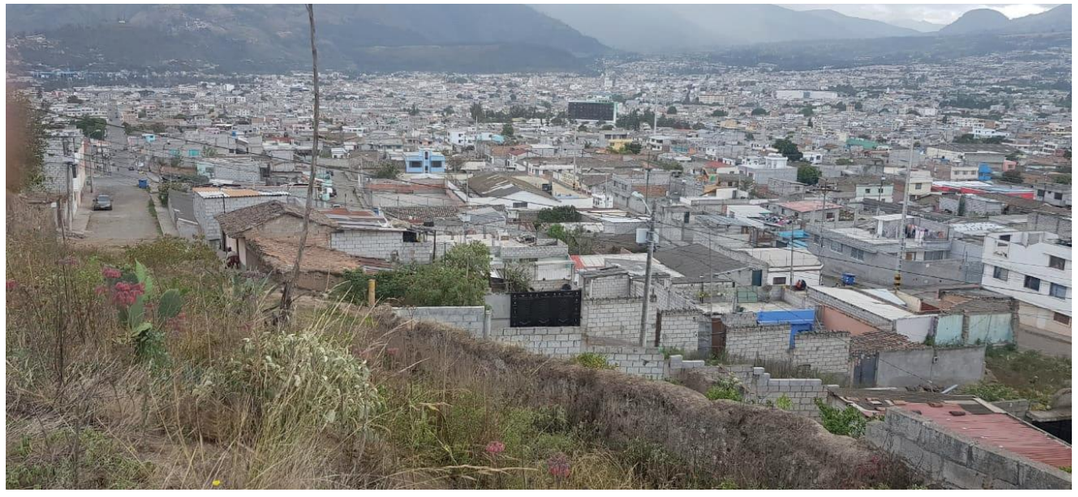


Figura 18. Parroquia Guayaquil de Alpachaca
Fuente: La Hora



Figura 19. Latin Kings Imbabura
Fuente: ALKQN

2.2.1 Integración Social

Esta dimensión se centra en la concepción de que la sociedad y las instituciones que la conforman son entes dinámicos, se mueven en una determinada dirección a fin de conseguir metas y objetivos de los que podemos beneficiarnos (confianza en el progreso y cambio social). Todavía más: la actualización social lleva implícita la firme creencia de que la sociedad controla su destino, sabe dónde va y traza intencionadamente el horizonte hacia dónde quiere llegar en el futuro. La gente más saludable desde el punto de vista mental, advierte Keyes (1998), confía en el futuro de la sociedad, en su potencial de crecimiento en su capacidad para producir bienestar y desarrollo.

2.2.2 Centro De Integración Social

Son respectivamente los Centros de atención integral para personas vulnerables, en donde se puede fomentar la autonomía personal de: niños, jóvenes y adultos que forman parte de una comunidad, para que puedan convivir en un espacio agradable y divertido donde desarrollen actividades que les permita compartir ideas, proyectos y un crecimiento a nivel social, cultural y de aprendizaje. Además, gracias a la integralidad se simplificará la difusión e implementación de programas para un desarrollo sustentable.(S. N. Ecuador, 2006)

2.2.3 Pandillas "Grupos Sociales Conflictivos"

Una pandilla (de panda, reunión de personas, derivado del latín pandus) se trata de grupo de personas que sienten una relación cercana, íntima o intensa entre ellos, por lo cual suelen tener una amistad o interacción cercana con ideales o filosofía común entre los miembros. Es un grupo de personas que mantienen un vínculo estrecho e intenso. Puede tratarse de un conjunto de amigos cuya relación se basa en el afecto mutuo, pero también de una banda con miembros que se relacionan para realizar actividades delictivas en grupo.(Telez, 2017)

2.2.4 Área Verde

Son espacios urbanos, o de periferia a estos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares (Del Pozo, 2009)

2.2.5 Espacio Público

El espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente estos pueden ser espacios abiertos: plazas, calles, parques o cerrados: bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. Estos se destacan por tener un énfasis en el desarrollo en aspectos como la política, la economía, la cultura, la sociedad y la recreación.(De Plaza En Plaza, 2015)



Figura 20. Grafiti "Formemos la Paz"
Fuente: Autoría Propia, 2021



Figura 21. Grafiti realizado por los grupos sociales conflictivos
Fuente: Autoría Propia, 2021

2.3 Marco Normativo

2.3.1 Normativa Internacional

Según lo señalado en (Nueva Agenda Urbana [ONU], 2020) existen cuatro puntos esenciales los cuales garantizan de una manera colectiva la sostenibilidad de la planificación y el desarrollo urbano en diferentes sectores a nivel macro, de los cuales dos nos permiten tener un enfoque directo: La sostenibilidad social que busca el empoderamiento de grupos marginados equidad de género y una adecuada planificación dependiendo de la edad y la sostenibilidad espacial que está enfocada en brindar equidad espacial tomando en consideración la densidad urbana

De acuerdo al Art 22 (Declaración Universal de los Derechos Humanos [ONU], 1948), toda persona como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad. En cuanto al Art 29, (Declaración de los Derechos Humanos [ONU], 1948) toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella se puede desarrollar libre y planamente su personalidad.

-En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

-Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.



Figura 22. Derechos como miembros de una sociedad
Fuente: ONU

2.3.2 Normativa Nacional

De acuerdo al Art 30 (Constitución del Ecuador [A. N. C. del Ecuador], 2012), las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respecto a las diferentes culturas urbanas.



Figura 23. Escudo de la República del Ecuador
Fuente: Google

2.3.3 Normativa Local

Según lo estipulado en el (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial [GAD Ibarra], 2020) tiene como prioridad el cumplimiento de objetivos estratégicos en los cuales nos enfocaremos específicamente:

Objetivo Estratégico Eje No. 2
-Desarrollo y responsabilidad social incluyente
Construir integralmente un Sistema de Participación social Cantonal y atención de sectores prioritarios con inversión municipal, organismos gubernamentales y no gubernamentales para atender a los 5 grupos de atención prioritaria (Niños, niñas, jóvenes, mujeres embarazadas, y adulto mayor) en el territorio Urbano y Rural (GAD Ibarra, 2020).

Objetivo Estratégico Eje No. 7.
- Identidad, interculturalidad y desarrollo cultural
Implementar un modelo de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad e interculturalidad, con la participación de los GAD´s Parroquiales Rurales (GAD Ibarra, 2020).

Objetivo Estratégico Eje No. 9.
- Seguridad ciudadana
Coordinar la estructuración de un sistema cantonal de mejoramiento de la seguridad, con la participación de las entidades competentes, para disminuir los índices de inseguridad (GAD Ibarra, 2020).

2.4 Análisis De Referentes

El Análisis de referentes nos permite abordar conceptos de diseño, estudiar de qué manera se concibe la relación espacial, formal, estructural de los proyectos ejecutados, además podemos identificar de qué manera el proyectista maneja los criterios de integralidad con el contexto y la apropiación espacial del usuario

2.4.1 Centro Comunitario En Billére

Información General

Arquitectos: Bandapar Architecture
Ubicación: Billère, Francia
Área: 1000 m2
Año de construcción: 2015



Ilustración 5.Cetro Comunitario Billére
Fuente: Autoría Propia, 2022. Extraído a Partir de Plataforma Arquitectura

Descripción

El proyecto nace a través de la necesidad de un equipamiento para la comunidad de Billère que logre la integralidad espacial entre el área urbana y el espacio público debido a que se encuentra en un punto concéntrico de la zona consolidada. (Architectural Designs School, 2015)

Objetivos

-Asegurar la integración de la ciudadanía, convirtiéndolo en un punto de encuentro para toda la comunidad.

-Ofrecer una transición casi imperceptible entre la ciudad y el parque, desde lo urbano a lo natural.

-Generar maneras de integralidad con el contexto inmediato logrando la difuminación con el entorno circundante.

Dos características importantes determinan la parte funcional y formal del equipamiento:

En el exterior un sendero amplio permite la iluminación a nivel del semisótano y un retiro óptimo del vecindario.

En el interior del equipamiento el hall central, sigue la misma dirección del sendero externo y va desde una plaza urbana hasta un parque, conectando de manera directa varios ambientes con diferentes grados de privacidad (centro comunitario, escuela primaria, espacio para jóvenes, espacios asociados) siendo un espacio de interacción social con una iluminación natural óptima.(Plataforma Arquitectura, 2015)

Se ha proporcionado un envolvente multifacético al equipamiento, tomando en consideración, diversos ángulos, que le permite responder a diferentes condicionantes para reducir el impacto visual, proporcionando al edificio ventajas ópticas del exterior.

La respuesta a las necesidades urbanas y sociales, es un equipamiento visualmente discreto que se conecta de manera directa con el entorno inmediato y con la ciudad, alcanzando la integralidad funcional vinculando a la ciudadanía (Architectural Designs School, 2015).

Directrices Arquitectónicas

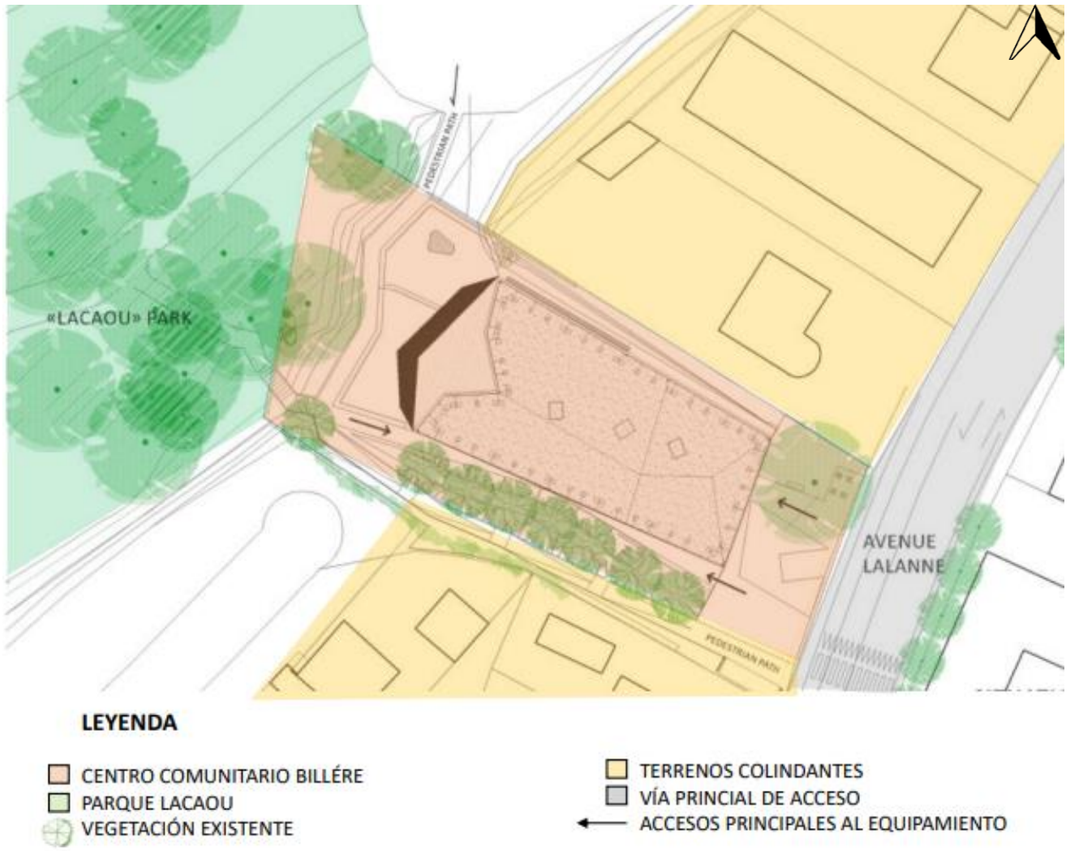


Ilustración 6. Implantación General Centro Billére
Fuente: Autoría Propia, 2022. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura

El proyecto en planta se divide en tres secciones, todos ellas en dirección a una Avenida y un Parque, dejando en la parte intermedia del mismo un hall integrador que nace a manera de vestíbulo conector. A partir de este hall se genera una plaza principal que conecta el Centro Comunitario con la calle principal, la misma que pertenece a la zona consolidada de la ciudad brindándole un espacio generoso para iniciar el proceso de desvinculación y además obtener iluminación natural para cada uno de los espacios del equipamiento.(Plataforma Arquitectura, 2015)

Aspectos Formales

Se evidencia la presencia de diferentes ángulos en el envolvente del equipamiento, esto responde a los diferentes condicionantes que pretenden proporcionar óptimas visuales del interior hacia el exterior, conectándolo de manera directa con el entorno y de igual manera, reducir el impacto visual (Architectural Designs School, 2015)

Se genera un espacio de integración para la ciudad, logrando un adecuado emplazamiento del equipamiento, dando por desapercibido una diferencia de nivel de 6m, por lo que la altura que se concibe del equipamiento en relación a la ciudad es baja, generando la sensación de que la ciudad termina ahí, alcanzado la integración del área construida con el área natural.(Plataforma Arquitectura, 2015)

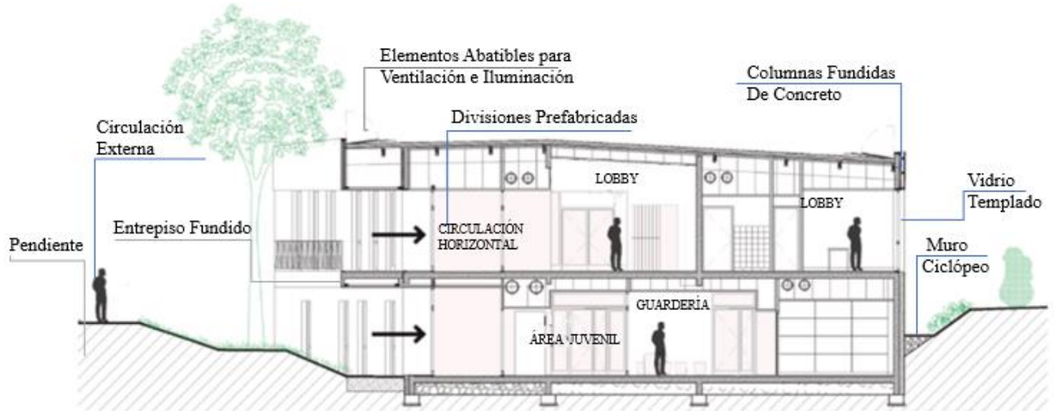




Ilustración 7.Relación con el Entorno.
Fuente; Autoría Propia, 2022. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura

Aspectos Funcionales



Ilustración 8. Planta Baja Centro Comunitario Billére
Fuente: Autoría Propi, 2021. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura

LEYENDA
Área recreativa
Bodega
Salón de uso múltiple
Oficinas
Salón de profesores
Vestíbulo



Ilustración 9. Hall distribuidor de espacios Centro comunitario Billére
Fuente: Autoría Propia, 2021. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura



Ilustración 10. Planta Alta Centro Comunitario Billére
Fuente: Autoría Propia,2021. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura

LEYENDA
Salón de reuniones
Cocina participativa
Salón de uso múltiple
Oficinas
Salón de computación
Vestíbulo central

Integración Espacial Interna

El espacio conector intermedio entre los dos volúmenes principales es una zona de transición que enlaza cada uno de los ambientes con diferente grado de privacidad, tanto de manera longitudinal como de manera transversal, convirtiéndolo en un lugar de encuentro, movilidad y conectividad para los usuarios. (Architectural Designs School, 2015)

2.4.2 Centro Comunitario Casa Oranda-Jima

Información General

Arquitectos: Martin van der Linden, Ayumu Ota, Yuko Kawakita
Ubicación: Yamada, Japón
Área: 196.0 m^2
Año de construcción: 2014



Ilustración 11. Centro Comunitario Casa Orando Jima
Fuente: Autoría Propia, 2022. Extraído a partir de Vander Architects



Figura 25. Exterior Centro Comunitario Casa Oranda Jima
Fuente: ArchDaily



Figura 24.Comunidad en el Centro Orandajima
Fuente: Vander Architects

Descripción

Después de un devastador terremoto y tsunami en Yamada-machi en el año 2011, nace la necesidad de proporcionar a la población un lugar en el que los niños puedan desarrollar diferentes actividades: jugar, convivir y superar dicho acontecimiento, por lo que en el año 2012 se propone la creación de un centro comunitario para los diferentes grupos sociales del sector(Architectural Designs School, 2014).

Objetivos

Proporcionar a la población un centro comunitario en el cual puedan desarrollar diferentes actividades que contribuyan al bienestar y aliviane la tensión de los usuarios tras los devastadores desastres naturales.

Desarrollar un proyecto en donde intervenga la obra de mano local.

Crear un equipamiento con una estructura simple, silenciosa, un espacio integrador con el entorno inmediato

Los arquitectos que ejecutaron este proyecto tienen como premisa que cada equipamiento debe mejorar su contexto, por lo que han tomado en consideración el emplazamiento del mismo de tal manera que la luz natural, juegue un papel importante e influya consciente o inconscientemente en el bienestar de los niños.

Se ha demostrado que la luz del día juega un papel importante en el bienestar mental de las personas, por esta razón, se ha ubicado al edificio de tal manera que la luz natural, durante los meses de invierno, esta pueda interpolar profundamente en el edificio y durante los meses de verano se proporcionará la sombra adecuada.(Plataforma Arquitectura, 2014)

El uso de una variedad de materiales y texturas tenues, proporcionaron características especiales al equipamiento que va más allá de lo visual, despertando una sensibilidad contextual (Van der Architects, 2014)

Directrices Arquitectónicas



Ilustración 12. Implantación General Centro Oranda Jima
Fuente: Autoría Propia,2021. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura

El edificio comprende una planta arquitectónica conformada por dos volúmenes principales, uno de los cuales gira 45° con respecto al otro, ambos presentan un alto grado de permeabilidad lo que permite la armonía con el entorno y su relación de una manera directa. Al rotar el volumen se alcanza una jerarquía de la plaza principal que es un lugar de encuentro y esparcimiento, a la cual se le ha proporcionado un tratamiento de suelo que se ha considerado de acuerdo a la transición con los espacios (Architectural Designs School, 2014)

Aspectos Formales

La integración formal que posee con el entorno se presenta por su geometría base, apenas dos volúmenes conformando el espacio, maximizando el poder de la luz natural en cada uno de los ellos.

El ángulo del edificio, crea una vista interior del salón principal hacia el pasillo, la materialidad usada en este punto, lo convierte en una pantalla que refleja el exterior como el movimiento detrás de la pantalla, permitiendo la visualización de figuras en constante cambio (Architectural Designs School, 2014).

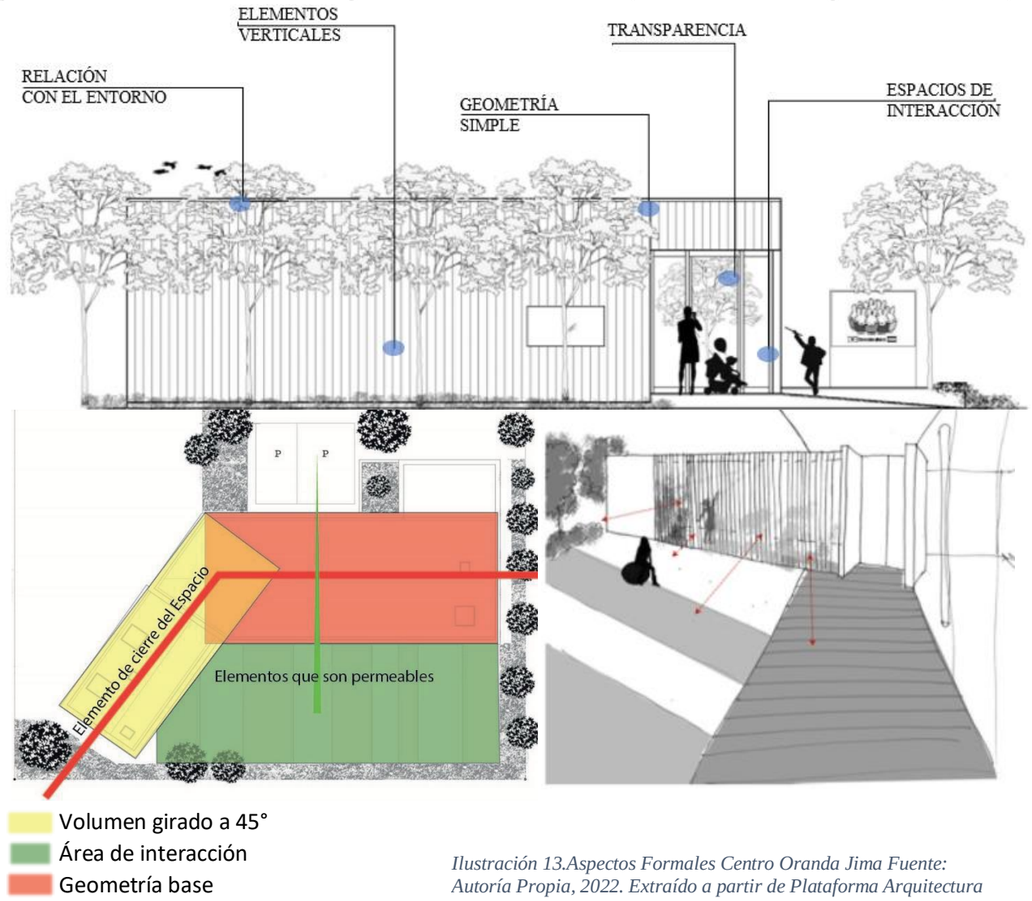


Ilustración 13.Aspectos Formales Centro Oranda Jima Fuente: Autoría Propia, 2022. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura

Aspectos Funcionales



Ilustración 14. Distribución Espacial Planta Baja
Fuente: Autoría Propia, 2022. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura

Integración Interna

El volumen central principal donde se agrupan espacios totalmente públicos, dejando en sus laterales espacios más reducidos lo que provoca la privacidad de los mismos.
Se busca además que el usuario tenga en cada punto relación con su entorno, con perforaciones donde la luz natural, configure el espacio.

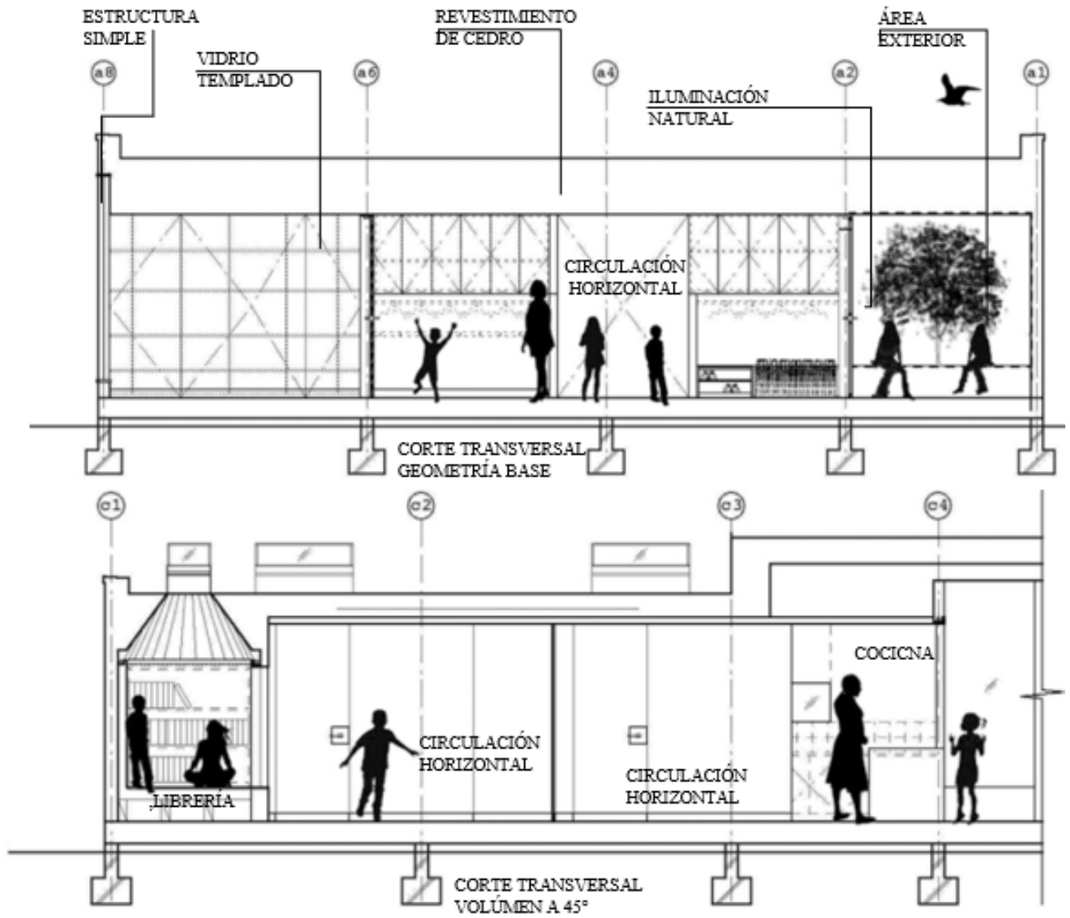


Ilustración 15.Aspectos Funcionales.
Fuente: Autoría Propia,2022. Extraído a partir de Plataforma Arquitectura

CAPITULO III
MATERIALES Y MÉTODOS

3. MATERIALES Y MÉTODOS

La finalidad de un proceso de investigación es la generación de conocimiento a través de la respuesta al problema que se ha establecido al inicio del análisis, de modo que el investigador se centra en los objetivos establecidos y busca posibles respuestas para alcanzarlos (Ugalde & Balbastre, 2013). Según Taylor & Bogdan, (1987) nuestros intereses y propósitos, nos llevan a escoger una u otra metodología. Reducidos a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectiva.

El proceso de investigación se centra en diferentes aspectos que contribuirán con el estudio, para procesar esta información de una manera organizada y clara. Debemos considerar las siguientes premisas: diseño de la investigación, estrategias a utilizar, métodos aplicados para la recolección de datos, técnicas utilizadas para el análisis de resultados y procedimiento, En la actualidad los diseños de investigación están orientados en dos grandes paradigmas: el modelo cuantitativo y el modelo cualitativo.(Ugalde & Balbastre, 2013)

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

Para llevar a cabo el proceso de investigación se ha considerado que la metodología a ejecutarse será mixta ya que tendrá un enfoque a nivel cualitativo y cuantitativo considerando la variedad de posibilidades y objetos que constituyen estos campos de investigación.

Según lo estipulado por Taylor & Bogdan, (1987) la metodología cualitativa consiste en las pautas para la recolección de datos descriptivos que se enfocan en el comportamiento social y palabras, es decir, el estudio fenomenológico de la vida social, este método se ha usado a lo largo de la historia en el que se aplica: la observación descriptiva, la entrevista, entre otros métodos cualitativos.

Una perspectiva holística nos permite estudiar a la sociedad, el contexto y las diferentes situaciones a las que se expone, para ello es esencial vivenciar la realidad tal y como otros la experimentan, nos permite entender a las personas dentro de su hábitat. La perspectiva de cada individuo es esencial por lo que a todas las personas se ve de igual manera, es importante la perspectiva del delincuente juvenil tanto como la del juez o la del paranoide o psiquiatra.(Taylor & Bogdan, 1987)

La metodología cualitativa nos permite un conocimiento a nivel personal de los individuos, la forma en que se relacionan con la sociedad, las diferentes actividades que realizan para enfrentar la cotidianidad, tomando en consideración aspectos personales de vital importancia como: la belleza, el dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor. En sí, aspectos esenciales humanos que orientan e influyen en su destino.

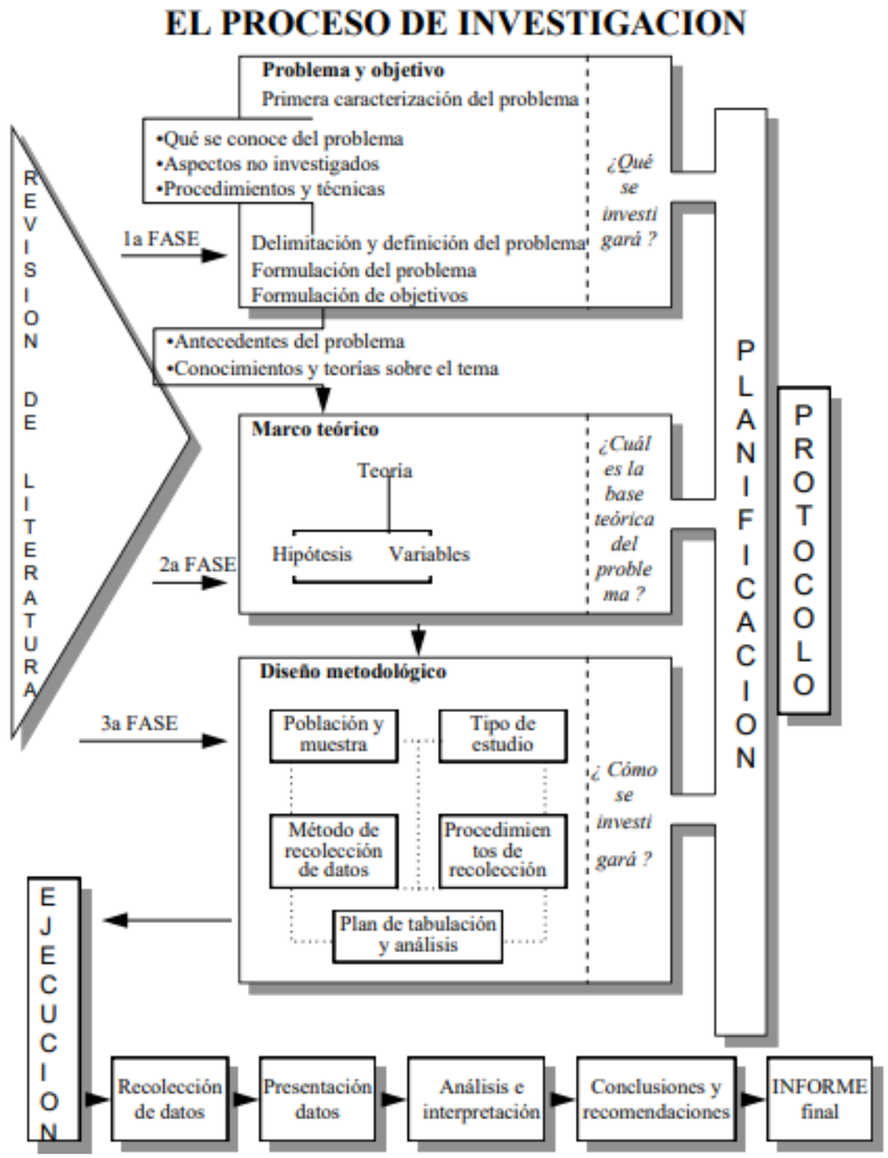


Figura 26. Proceso de investigación
Fuente; Salusplay,1994

La metodología cuantitativa busca el conocimiento mediante: métodos, cuestionarios, inventarios y estudios que permiten un análisis estadístico. Se distingue porque no existe una relación entre el investigador con el sujeto u objeto de estudio, evitando el contexto social en el que se aplica la investigación. Nos permite analizar cuerpos teóricos fundamentados, en los cuales se han definidos conceptos precisos.

Según Ugalde & Balbastre, (2013) el objetivo de la investigación cuantitativa es la determinación de patrones generales con los cuales se determina de manera peculiar a la totalidad de la población. A pesar de que es un método sistemático, no existe una estructuración singular aplicable a todo tipo de investigación.(Arturo & Álvarez, 2011). Esta metodología podemos organizarla en fases y etapas, que nos permitirán analizar elementos estructurados que proporcionan dirección y guía el momento de ejecutar la investigación, En el diseño metodológico es importante determinar de qué manera se llevará a cabo la recolección de datos y los instrumentos que se utilizará, enfocándonos en los objetivos de la investigación.

3.2. Justificación del método

La metodología mixta nos permite generar y verificar teorías, obtener diferentes tipos de conocimiento la cual nos ayudará a contrarrestar las desventajas de la metodología cualitativa y cuantitativa cuando las usamos de manera independiente, obteniendo una investigación más completa, confiable, generando una comprensión más amplia de los resultados. Al usar la metodología mixta de una manera complementaria, obtendremos nuevos enfoques, que nos permitirá aprovechar las fortalezas y obtener información de manera detallada (Ugalde & Balbastre, 2013).

En esta investigación aplicaremos el método cuantitativo al analizar los equipamientos existentes, el espacio público, la vialidad, el mobiliario urbano, presente en la zona de estudio, el estado en el que se encuentran, desde una perspectiva técnica y numérica basados en parámetros y criterios pre establecidos en la literatura. Además, la revisión de datos estadísticos que contribuirán de manera significativa en el análisis a la situación social del sector, estudiando los índices delincuenciales de la Parroquia con respecto a la ciudad.

La investigación cualitativa nos permitirá analizar el contexto social la percepción general de los diferentes grupos sociales de la parroquia en cuanto a la comunidad, además del comportamiento, la interacción social que se ejecuta dentro de esta zona y su percepción del entorno, con la perspectiva holística se vivenciará la realidad, permitiéndonos entender al individuo dentro de su hábitat.

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.3.1 Técnicas

Metodología cualitativa aplicada en grupos sociales

Según Douglas, (1976) cuanto más controlada está una investigación, más se aleja de la interacción natural y mayor es la probabilidad de que uno termine estudiando los efectos de los procedimientos de investigación. Si tenemos gran conocimiento del escenario de tal manera que identifiquemos que tales tácticas afectan en lo que la gente diga y haga se puede aplicar entrevistas estructuradas al final del trabajo de campo.

En lugar de seguir un lineamiento preestablecidos de indagación es mejor dejar que la gente fluya y actúe de manera natural, expresando lo que tiene en mente, es esencial la formulación de preguntas que no involucren juicios de valor: ¿Cómo anda todo? ¿Le gusta esto? ¿Puede hablarme un poco sobre este lugar? Cuando investigamos a personas que realizan o están comprometidas con actividades cuestionables por la ley las preguntas inapropiadas, pueden ser captadas como una señal de que están frente a un delator (Taylor & Bogdan, 1987).

La perspectiva holística nos permite tener un conocimiento amplio del escenario al que nos enfrentamos por lo que se recurrirá a la aplicación de la formulación de preguntas que al inicio se ejecutarán de una manera espontánea, pero tomando en consideración un enfoque en temas específicos que enriquezcan la investigación.

Metodología cualitativa del espacio público

Se ejecutan parámetros de percepción del espacio, aplicando una comparación con directrices pre establecidas que permiten determinar la calidad de los espacios según el evaluador.

Metodología cuantitativa del espacio público

Se analizan parámetros cuantificables como el uso del espacio, los equipamientos que están distribuidos en el espacio público bajo los parámetros descritos en la metodología cuantitativa.

Metodología cuantitativa de equipamientos

Por medio del mapeo se obtiene datos numéricos de los equipamientos presentes en el sector y se determina a qué grupos sociales están destinados, de acuerdo a normas establecidas, se señala la satisfacción, suficiencia o necesidad de la parroquia en cuanto a los establecimientos.

Metodología cuantitativa de seguridad

Se procesan y analizan datos en los que se reflejan el índice delincuencial de la parroquia, datos que han sido receptados por denuncias hechas por la población en el sector de estudio.

3.3.2 Instrumentos

Los instrumentos, son los mecanismos necesarios, que el investigador utiliza para llevar a cabo la recolección de datos y obtener un registro de la información (Arturo & Álvarez, 2011).

Mapeo y extrapolación gráfica de datos del área

Llevamos a cabo el mapeo (levantamiento de datos de manera gráfica del área de estudio). Identificación de los diferentes grupos de equipamientos, radios de influencia, llenos y vacíos, extrapolación de datos estadísticos, lotes baldíos y vialidad.

Análisis y procesamiento de datos

Se ejecuta la recopilación de datos estadísticos del Subcircuito de Azaya 1 que refleja el índice delincuencial de la parroquia, gracias a las llamadas receptadas a la parte afectada, analizando los actos delictivos ejecutados reiteradas veces. Además de la revisión de censos, que determinan la situación social de la parroquia, que se llevó a cabo por el GAD Ibarra.

Aplicación de la entrevista cualitativa

Se usa la entrevista a profundidad, mediante una guía estructurada que asegure topar temas relevantes, gracias al grado de conocimiento del entorno, este no será un protocolo riguroso, sino más bien una lista de áreas generales que se tomarán en consideración. Según Taylor & Bogdan, (1987) este tipo de entrevista es relajada y su tono es el de una conversación, el entrevistador se relaciona con los informantes en un nivel personal, es así como las personas interactúan naturalmente.

Percepción cualitativa del espacio público

Se lleva a cabo el levantamiento del sector, mediante el trabajo en campo, vinculándonos con el entorno lo que nos permite visualizar y analizar parámetros en cuanto: medio natural, medio construido: el uso del espacio, los equipamientos que están distribuidos en el espacio público, área verde, lotes baldíos. Mediante la extrapolación de datos en ortofotos creando material gráfico, para obtener un registro entendible y organizado, de los elementos que componen el área de estudio.

3.3.3 Procedimientos

Mapeo y extrapolación grafica de datos, aplicados en la ortofoto del sector

Se efectuó un levantamiento gráfico mediante la visita de campo y la visualización de ortofotos del sector en donde se considera aspectos físicos: equipamientos presentes, radio de influencia, llenos y vacíos, lotes baldíos, vialidad. Esta información se traslapa a una secuencia de ortofotos actualizadas proporcionadas por el GAD Municipalidad del Cantón San Miguel de Ibarra, utilizando diversas formas de representación que faciliten el entendimiento y difusión de significaciones de acuerdo a la información receptada.

Análisis estadísticos de bases de datos

Se realiza un compendio de información proporcionada y receptada por el GAD Municipalidad del Cantón San Miguel de Ibarra y el Subcircuito de Azaya 1, respeto a los índices delincuenciales de la parroquia Guayaquil de Alpachaca con relación a la ciudad, además de la cantidad de denuncias receptadas en la zona y actos delictivos que se realizan con mayor frecuencia, información obtenida, gracias al número de denuncias receptadas por el Subcircuito de Azaya 1 Dicha información se representará de manera gráfica para una mayor comprensión y transmisión de datos.

Entrevista cualitativa

Se ejecuta una entrevista de profundidad que requiere cierto grado de conocimiento previo de la zona a ser evaluada, mediate el seguimiento de una guía para ejecutar la entrevista, de esta manera nos asegurarnos la exploración de temas claves. Para ello efectuamos una lista de áreas generales que deben cubrirse con cada uno de los informantes, intentando generar un ambiente de confianza para alcanzar percepciones personales. Según lo descrito por Taylor & Bogdan, (1987) es indispensable la capacidad de relacionarse con otros en sus propios términos, no existe una fórmula para entrevistar de una manera exitosa pero se debe tomar en cuenta los siguientes parámetros para crear la atmósfera idónea para llevar a cabo la entrevista:

- No generar juicios
- Permitir que la gente hable
- Prestar atención
- Ser sensible

Sondeamos a los informantes, los detalles y las experiencias que comparten y el significado que estas les atribuyen, mostrando interés en acontecimientos triviales, experiencias cotidianas, se pide la clarificación para motivar al entrevistado a proporcionar información detallada, se indaga a fondo, pidiendo la confirmación de información proporcionada, hasta generar un cuadro claro de las personas, lugares, experiencias, sentimientos, percepción de vida.

Áreas generales a tratar:

-Percepción del espacio público.

-Interacción de los grupos sociales presentes en la parroquia.

-Seguridad ciudadana.

-Actividades realizadas cotidianamente.

-Experiencia personal dentro de la zona de estudio.

Percepción cualitativa del espacio público

Para este apartado es indispensable el uso de la herramienta KoBo Toolbox que nos permite la recopilación de datos en campo, para ello se cargó un cuestionario de treinta y un preguntas enfocadas en los doce principios que ayudan a determinar si es que un lugar califica como buen espacio público o no, se clasificaron en los siguientes apartados: datos personales, información general, uso, accesibilidad, seguridad y calidad ambiental, estos principios son la síntesis según lo estipulado Gehl et al., (2006) en los doce principios de un espacio público de calidad. Estos principios son:

1. Protección contra el tráfico.
2. Seguridad en los Espacios Públicos.
3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables
4. Espacios para caminar.
5. Espacios de permanencia.
6. Un Lugar donde sentarse.
7. Posibilidad de observar.
8. Oportunidad de conversar.
9. Lugares para ejercitarse.
10. Escala humana.
11. Posibilidad de aprovechar el clima.
12. Buena experiencia sensorial.

Muestra poblacional

Para esta investigación tomamos en consideración la población total del sector que según (PDOT [GAD Ibarra], 2020)] de 3693 habitantes, considerando esto, empelamos la siguiente fórmula para el cálculo de muestra poblacional, según lo estipulado Fuentelsaz, (2004) para el caso de Espacios Públicos Abiertos.

$$n = \frac{(k)^2 x\ p\ x\ q\ x\ n}{[e^2 x(N-1)] + (k)^2 xpxq}$$

n = muestra poblacional

N = Muestra total (3693 habitantes)

k = constante de confianza (90% = 1,65)

p y p = niel de éxito o fracaso (0.5)

e = error muestral (8% = 0,08)

p y q representa la desviación estándar de la población. En caso de desconocer este dato es común utilizar un valor constate que equivale a 0.5

k es el valor obtenido mediante niveles de confianza. El valor depende del grado de confianza que se desee, en este caso para 90% = 1,65 y el error muestral, también llamado intervalo de confianza, es la cifra negativa o positiva que generalmente se reporta en los resultados de una encuesta.

$$n = \frac{(1.96)^2 x 0.5 x 0.5 x 3\ 693}{[0.08^2 x(3\ 693-1)] + (1.65)^2 x 0.5 x 0.5}$$

n = 145.847; **n= 146 personas**

La encuesta se lleva a cabo en dicha plataforma, ya que esta es ideal para la recolección de datos porque cuenta con características que facilitan el proceso de creación de formularios digitales, levantamiento de datos, manejo, análisis de la información recopilada

Por medio del método holístico, la observación del comportamiento de la población, se evalúa el espacio, resolviendo el cuestionario de acuerdo a la percepción, considerando aspectos importantes en cuanto a las características fiscas, espaciales, sociales y a la dinámica social que se percibe. Para llevar a cabo la recolección de datos, se realiza el siguiente proceso:

- Acceso al formulario
- Visita de campo
- Levantamiento de datos
- Envío de la información recopilada a la plataforma

Estructura del cuestionario:

Información inicial

Se efectúa la familiarización con la plataforma en donde se proporciona datos del tiempo y lugar en el cual se llevará a cabo el levantamiento de datos. De una manera georreferenciada se localiza el lugar de trabajo, determinamos la tipología de espacio público y se visualizan preguntas que se relacionan con el evaluador: frecuencia del uso del espacio público, cercanía de dichos espacios a su vivienda, con los que se determinar el grado del conocimiento y la cercanía del investigador con el espacio.

Datos personales

Proporcionamos información del investigador que corresponden a la edad y el género.

Género	Edad
Hombre Mujer No específico	Niños de (1-12 años) Adolescentes (13-18 años) Adulto joven (19-35 años Adulto (36-64 años) Adulto mayor (65 años o más)

Ilustración 16.Formulario, Datos Personales
Fuente Autoría Propia, 2022

Uso del espacio público

Se analiza el mobiliario urbano y las características de los mismo en el espacio público, los servicios que ofrecen al usuario, además se recopila información en cuanto al usuario: edades, actividades ejecutadas, captadas por el observador, también evalúa actividades adicionales que se den en el espacio: ventas ambulantes, bailoterapia, teatro, grafiti, diferentes formas de apropiación del espacio.

¿Qué día es hoy?	¿Qué hora es?	
Ubicación del espacio	**¿Cuál es el nombre de este lugar?**	**¿En qué barrio te encuentras?**
¿Qué tipo de espacio estás evaluando?	**¿Qué tan lejos vives de este espacio público caminando?**	**¿Con qué frecuencia vienes a este lugar?**
Plaza Plazoleta Parque Área verde	A menos de cinco minutos Entre 5 y 10 minutos Entre 10 y 15 minutos A más de 15 minutos	A menos de cinco minutos Entre 5 y 10 minutos Entre 10 y 15 minutos A más de 15 minutos

¿Qué usuarios ves?	¿Qué están haciendo?	Reconoces otros usuarios en este espacio público como;
Niños (0-12 años) Adolescentes (13-19 años) Adultos (20-64 años) Adultos mayores (65 años o más) Ningún usuario	Conversando Comiendo Jugando Haciendo ejercicio Otro (especifica)	Conversando Comiendo Jugando Haciendo ejercicio Otro (especifica)

¿Qué encuentras en este espacio público?	Las edificaciones alrededor de este espacio público están dedicadas a:
Bancas o espacios para sentarse con sombra Juegos infantiles Máquinas de ejercicios Canchas deportivas Monumentos Lagunas artificiales Kioscos de ventas Bebederos Baños Basureros Ninguna de las anteriores Otro (especifica)	Residencias de baja altura (1 a 4 pisos) Residencias en altura (mayor a 4 pisos) Comercial Institución pública o gubernamentales (estatales o municipales) Equipamientos educativos (escuelas, colegios, universidades) Equipamientos de salud (centros de salud, clínicas, hospitales Oficinas Otro (especifica)

Ilustración 17.Formulario, Uso del Espacio
Fuente: Autoría Propia, 2022

Accesibilidad del espacio público

Se mide el nivel de permeabilidad de los espacios en cuanto a la inclusión de los diferentes grupos sociales, horarios disponibles, accesibilidad y costos. Para ello se analiza la infraestructura de los espacios, rampas de acceso, ciclovías y parqueaderos.

¿Puedes acceder a este espacio?
Sin restricciones (pueden acceder todos y en cualquier momento)
Restringido según la hora
Requiere un pago para entrar
Restringido (solo pueden pasar ciertas personas)

¿Cuál de las siguientes infraestructuras existen para acceder al espacio público?
Aceras
Rampas para personas con sillas de ruedas
Ciclovías
Camino peatonal exclusivo
Acceso vehicular
Parada de bus
Ninguna de las anteriores

Evalúa la calidad de la superficie del suelo de las áreas y caminos peatonales
En mal estado, es difícil transitar.
Se puede transitar pero hace falta mantenimiento.
En buen estado,, el transitar es fácil y fluido.

Existe parqueadero para
Vehículos
Plazas especiales vehículos para: personas con capacidades especiales, embarazadas
Bicicletas
Motos
No existen
Otros

Ilustración 18.Formulario, Accesibilidad del espacio
Fuente: Autoría Propia, 2022

Seguridad del espacio público

De acuerdo a lo estipulado (INEC, 2011) referente a la encuesta de Victimización y Percepción de inseguridad, determinó que el 81% de las actividades delictivas hacia la población, ocurren en espacios públicos: vías, lotes baldíos, parques, por lo que la inseguridad es uno de los temas preocupantes para la población. Obteniendo como resultado el abandono del espacio público, por temor a ser víctimas de robo y violencia.

En este apartado se analiza el medio físico, el alumbrado público, el estado en el que se encuentran y la distribución en el espacio, además de los lotes baldíos, cerramientos existentes y posibles rutas de escape en el caso de llegar a ser víctima de la delincuencia.

¿Observas vandalismo en este espacio público?
Si
No

¿Durante la noche la luminaria es?
Suficiente
Insuficiente
No existe

¿Qué tan satisfecho estás con el nivel de mantenimiento?
Satisfecho
Podría mejorar
Insatisfecho

¿Qué tan seguro te sientes durante el día en este espacio público?
Muy seguro
Parcialmente seguro
Inseguro

¿Qué tan seguro te sientes durante la noche en este espacio público?
Muy seguro
Parcialmente seguro
Inseguro

Alguna vez en este espacio público
Haz presenciado un caso de robo y/o la violencia.
Has sido víctima de robo y/o violencia
Ninguna de las anteriores

Si te atracan en este espacio público
Serías capaz de huir porque es un espacio amplio y puedes correr de tus atacantes
No sería capaz de huir porque existen obstáculos físicos que le impiden correr de tus atacantes

¿Evalúa tu seguridad frente al tráfico vehicular
Muros altos (no permiten la visibilidad)
Muros bajos (iguales o menores a 1m de altura que permiten la visibilidad)
Rejas de metal (permiten la visibilidad)
Cerca viva baja (iguales o menores a 1 m de altura que permite la visibilidad)
Cerca viva alta (no permite a visibilidad)
Nada (no hay cerramientos)
Otro (especifica)

¿El espacio público tiene como cerramiento?
Muros altos (no permiten la visibilidad)
Muros bajos (iguales o menores a 1m de altura que permiten la visibilidad)
Rejas de metal (permiten la visibilidad)
Cerca viva baja (iguales o menores a 1 m de altura que permite la visibilidad)
Cerca viva alta (no permite a visibilidad)
Nada (no hay cerramientos)
Otro (especifica)

Ilustración 19Formulario, Seguridad del Espacio
Fuente: Autoría Propia, 2022

Calidad ambiental en el espacio público

Se analiza la calidad ambiental ya que es un factor de vital importancia en el espacio público que influye en varios aspectos: confort del usuario, contaminación ambiental, tipo de suelo.

El suelo es	¿Consideras que hay suficiente vegetación?	¿Crees que hay suficientes espacios de sombra?
Césped, tierra y/o vegetación Pavimento u otra superficie rígida Mixto	Si No	Si No

¿Qué tipo de vegetación predomina en la superficie?	¿Cómo percibes la calidad del aire?	¿Cómo percibes la calidad del ambiente en términos de ruido?
Árboles Arbustos Vegetación ornamental baja Césped Ninguna	Buena Regular Mala	Tranquilo Ruidoso Muy ruidoso

Ilustración 20.Calidad Ambiental en el Espacio
Fuente: Autoría Propia, 2022

3.4. Síntesis del capítulo

La metodología de investigación que se lleva a cabo en el presente trabajo comprende una metodología mixta que nos permite una investigación de una manera más completa, confiable y complementaria minimizando las debilidades de la metodología cualitativa y cuantitativa, considerando la variedad de posibilidades y objetos que constituyen estos campos de investigación.

De esta manera obtenemos un proceso secuencial e integral que contribuye en la respuesta a la hipótesis planteada, nos acerca a los objetivos y nos clarifica el panorama al que nos enfrentamos. Se lleva a cabo mediante: el reconocimiento del sector, visita de campo, levantamiento de datos, extrapolación de información, creación de material gráfico, desarrollo de una serie de cuestionarios, análisis de datos estadísticos y mapeo. Obteniendo un registro entendible y organizado, de los elementos que componen el área de estudio.

Después de haber planteado las técnicas e instrumentos a utilizarse en la metodología, se lleva a cabo el desarrollo de la misma, ejecutando cada uno de los pasos descritos con anterioridad, revisando datos estadísticos, interactuando con la comunidad de acuerdo al número de habitantes que se toma en consideración en la fórmula de la muestra poblacional, para el análisis de espacios públicos según lo estipulado por (Fuentelsaz, 2004). Por último, procesamos los datos obtenidos, creamos material gráfico que nos permita el entendimiento, fácil lectura de los resultados, los cuales son procesados de una manera binaria para obtener datos más contundentes y acertados.

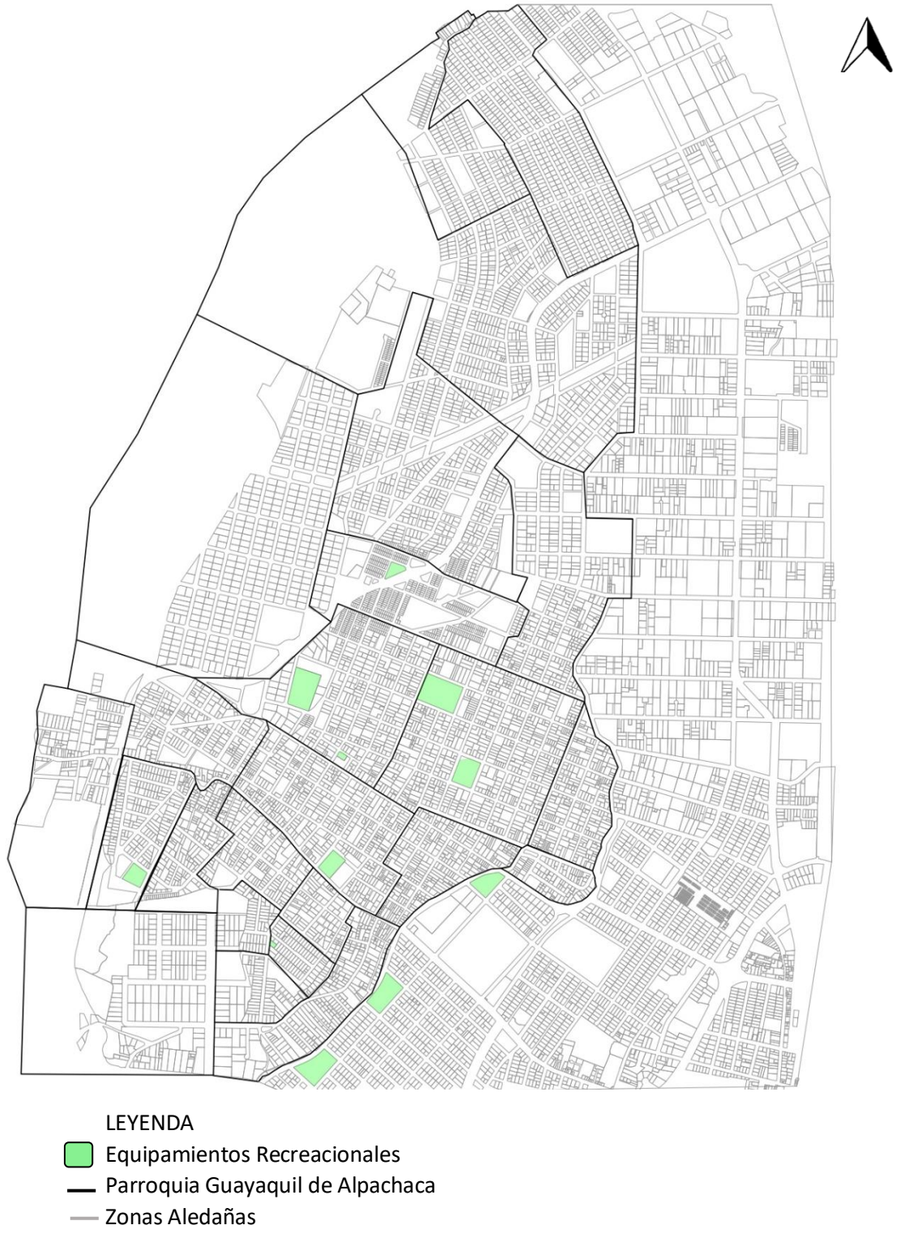


Ilustración 21. Equipamientos Públicos Recreacionales.
Fuente: Autoría Propia, 2022



CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIONES

4. RESULTADOS Y DISCUSIONES

Tras ejecutar la metodología descrita en el capítulo 3 a través de cada uno de los instrumentos y llevando a cabo el procedimiento pertinente, se ha recopilado información de cada uno de los parámetros a analizar, por lo que se procede a presentar los resultados, una vez que se ha discernido la información, se ejecuta un registro: entendible y organizado, que proporciona una mejor comprensión, interpretación y transmisión de datos.

Además, se lleva a cabo el diagnóstico pertinente del área de estudio, de acuerdo a los resultados obtenidos, al aplicar la metodología de investigación, ejecutándolo de una manera gráfica, a través de la extrapolación de resultados, con la ayuda de herramientas digitales estadísticas y de georreferenciación. Para finalizar, se aborda las discusiones de estudio en donde se considera de manera superficial las posibles soluciones al problema.

4.1 Análisis del lugar, objeto de estudio

Se proporcionará los resultados obtenidos tras la ejecución de la metodología descrita, en cada uno de los apartados, a continuación, apreciaremos la información obtenida en: El espacio público, equipamientos presentes en el sector, vialidad, índice delincuencial, llenos y vacíos.

Evaluación del espacio público

A continuación, se presenta los resultados obtenidos a través de la metodología cualitativa y cuantitativa mediante el mapeo de los equipamientos presentes y la aplicación de la encuesta para determinar la calidad del Espacio Público.

CATEGORIA	ALCANCE	N°	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA m²	LOTE MÍNIMO m²
Educación	Barrial	1	Unidad Educativa 17 de Julio "Bloque 1"	400	800
	Sectorial	2	Unidad Educativa 17 de Julio "Bloque 2"	1000	2500
		3	Unidad Educativa "YAHUARCOCHA"	1000	2500
		4	Instituto "Lincon Larrea"	2000	2500
Bienestar Social	Barrial	5	Centro Infantil de Azaya	400	300
		6	Centro Infantil del IMI	400	300

Tabla 1. Equipamientos de Educación y Bienestar Social
Fuente: Autoría Propia. Extraído a Partir del PDOT Ibarra

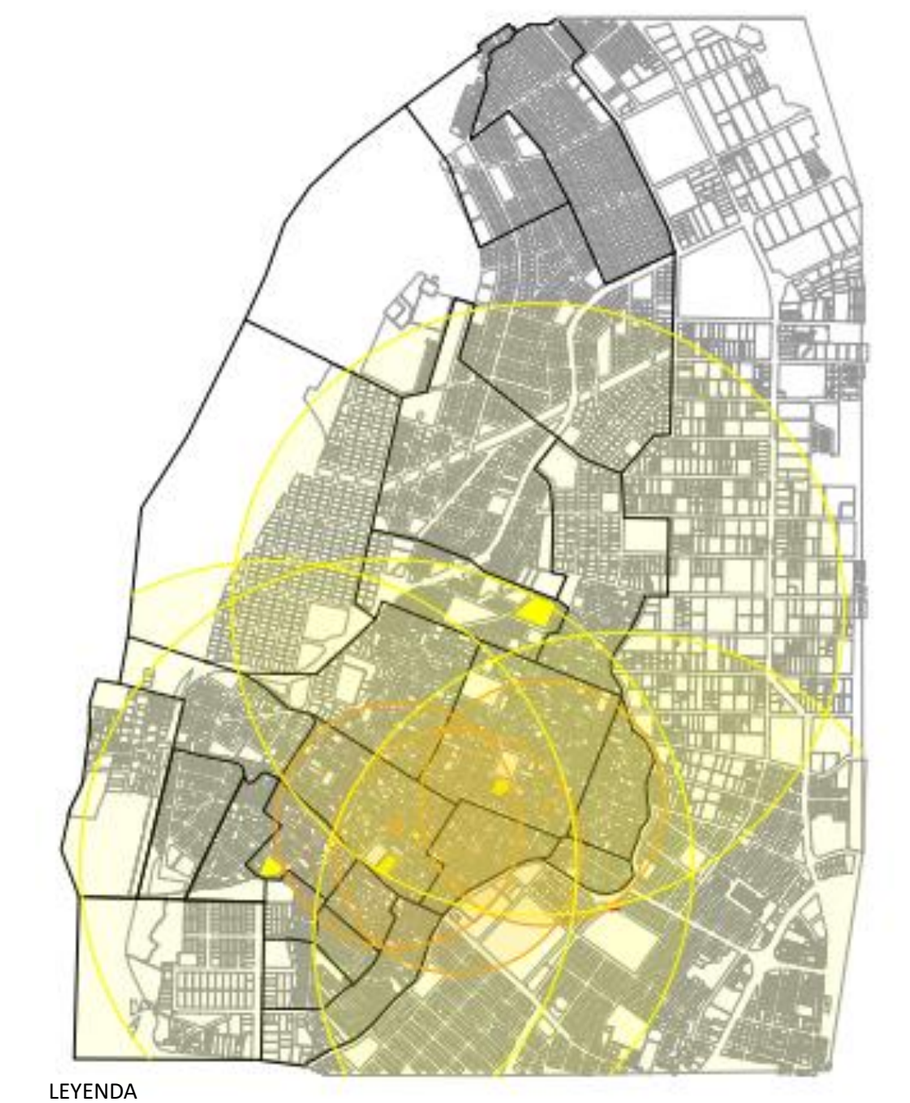


Ilustración 22. Radios de influencia Equipamientos Educacionales y Bienestar Social
Fuente: Autoría Propia

CATEGORIA	ALCANCE	N°	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA m²	LOTE MÍNIMO m²	ÁREA TOTAL DEL LOTE m²
Recreacional	Barrial	1	Parque de Alpachaca	400	300	2000
		2	Estadio La Cocha	400	300	9295
		3	Parque de Azaya	400	300	450
	Sectorial	4	Polideportivo de Azaya	1000	5000	5480
		5	Polideportivo de Santa Rosa del Tejar	1000	5000	3880
Religioso	Barrial	6	Iglesia de Alpachaca	400	800	1125
		7	Iglesia de Azaya	400	800	500
Servicios Funerarios	Barrial	8	Funeraria Alpachaca	400	600	200

Tabla 2. Equipamientos Recreacionales, Religiosos y Funerarios
Fuente; Autoría Propia. Extraído a Partir del PDOT Ibarra



Ilustración 23. Radios de influencia: Equipamientos de Recreacionales, Religiosos y Funerarios
Fuente: Autoría Propia, 2022

CATEGORIA	ALCANCE	N°	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA m²	LOTE MÍNIMO m²	ÁREA TOTAL DEL LOTE m²
Cultural	Barrial	1	Junta Parroquial de Alpachaca	400	300	187
Salud	Barrial	2	Subcentro de Salud de Alpachaca	800	300	750
Seguridad	Barrial	3	UPC de Alpachaca	400	100	400
		4	UPC de Azaya	400	100	400
		5	Punto de Inteligencia del GIR	400	100	300
Transporte	Barrial	6	Cooperativa de Taxis Alpachaca	-	100	-
		7	Cooperativa de Taxis Azaya	-	100	-
		8	Cooperativa de Taxis Ejecutivos	-	100	-

Tabla 3 Equipamientos Culturales, Salud, Seguridad y Transporte
Fuente; Autoría Propia. Extraído a Partir del PDOT Ibarra



Ilustración 24. Radios de Influencia, Equipamientos Culturales, Salud y Seguridad
Fuente: Autoría Propia, 2022

Tras el levantamiento realizado en cuanto al Sistema Vial Urbano que comprende el sector de estudio y de acuerdo a la clasificación que nos proporciona (Normas de Arquitectura y Urbanismo [GAD Ibarra], 2021) encontramos vías:

SISTEMA VIAL URBANO			
Vías Expresas			
Anillo Vial			
Vías Arteriales			
Av. Fray Vacas Galindo	José Migel Vaca Flores	Isla Fernandina	El Oro
Juan Martínez de Orbe	Manabí	Machala	-
Vías Colectoras			
Calle Manta	Calle Guayaquil	Calle Puyo	Calle de las Golondrinas
Calle Portoviejo	Calle Babahoyo	Calle Tena	Calle Pavo Real
Calle del Pinzón	Calle del Búo	Calle Cóndor	Calle Colibrí
Calle del Canario	Calle del Halcón	Calle Gorrión	Calle Macas
Vías Locales			
Calle Quito	Calle Ambato	Calle Cuenca	Calle Zumba
Calle Latacunga	Calle Riobamba	Calle Zamora	Calle Ibarra
Calle 15 de Diciembre	Calle Tulcán	Calle Esmeraldas	Calle del Jilguero
Calle del Cisne	Calle Faisán	Calle Manabí	Calle Tungurahua
Calle Zumba	Calle Machaña	Calle Tulcán	Calle del Pelicano

Ilustración 25, Sistema Vial Urbano
Fuente: Autoría Propia, 2022



Figura 27. Vía Local Fuente
Autoría Propia, 2021

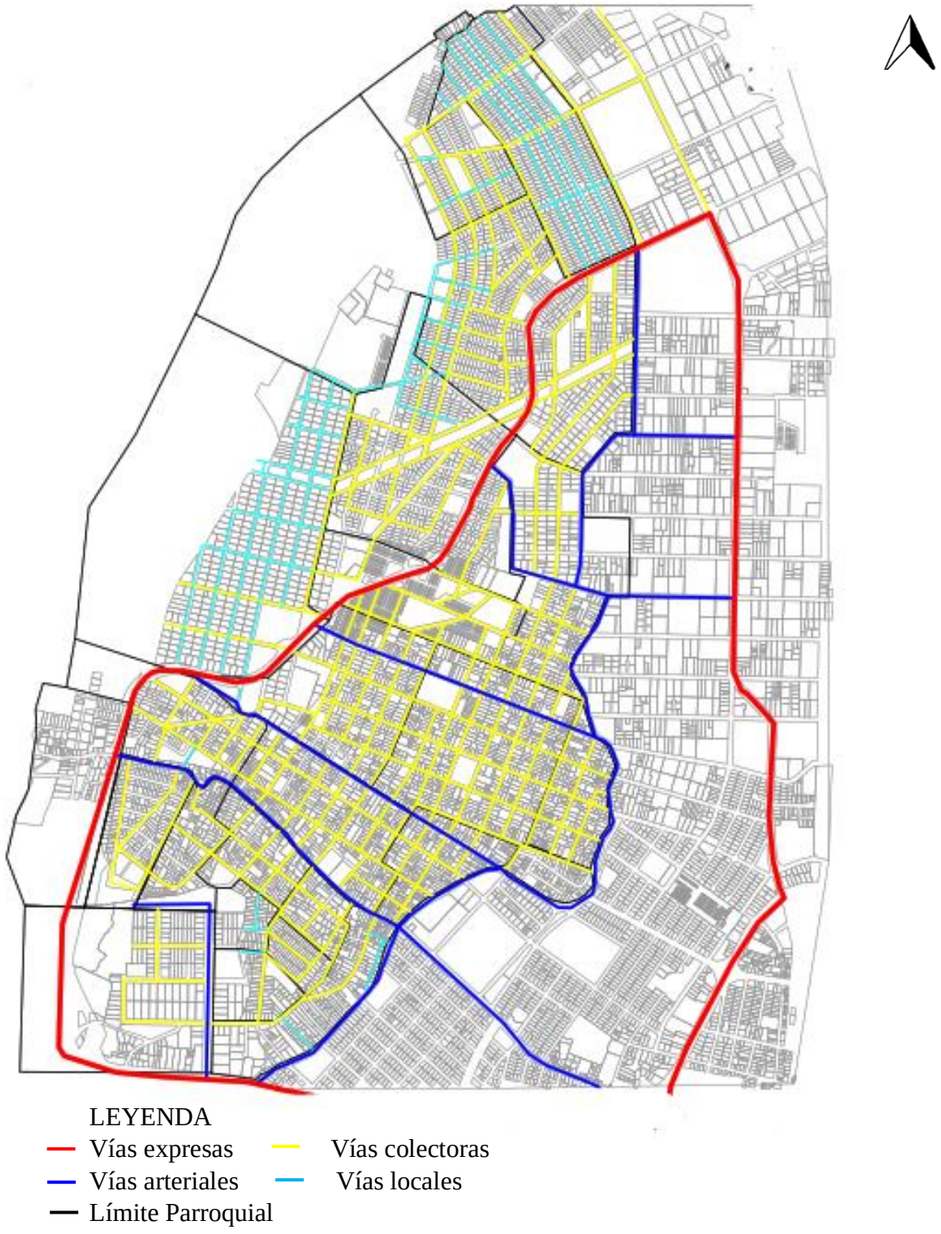


Ilustración 26. Sistema Vial Urbano
Fuente: Autoría Propia, 2022

De acuerdo al procesamiento y análisis de datos que han sido receptados, gracias a las denuncias realizadas por la población afectada en cuanto al índice delincuencial de la parroquia, se recopila la siguiente información.

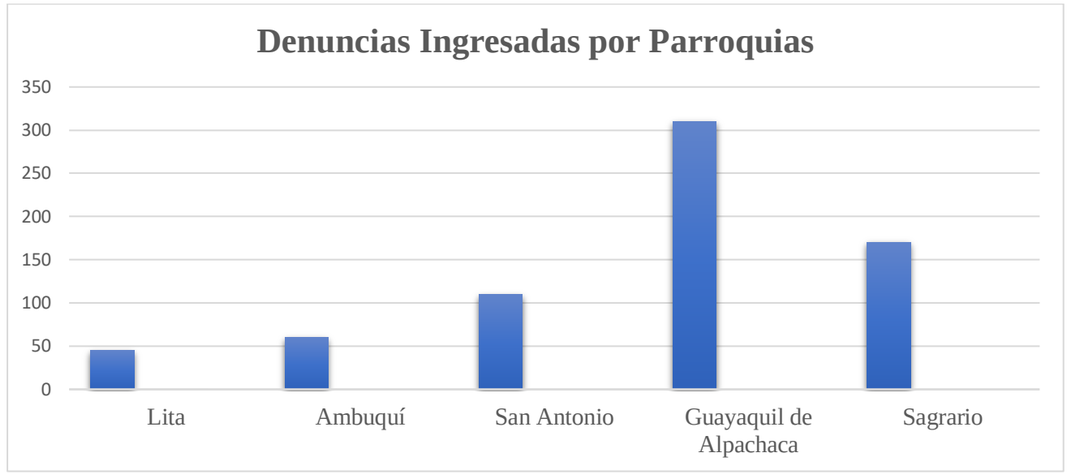


Ilustración 27. Denuncias por Parroquias
Fuente: Autoría Propia, 2022. Extraído a Partir de Consejo Cantonal de Derechos

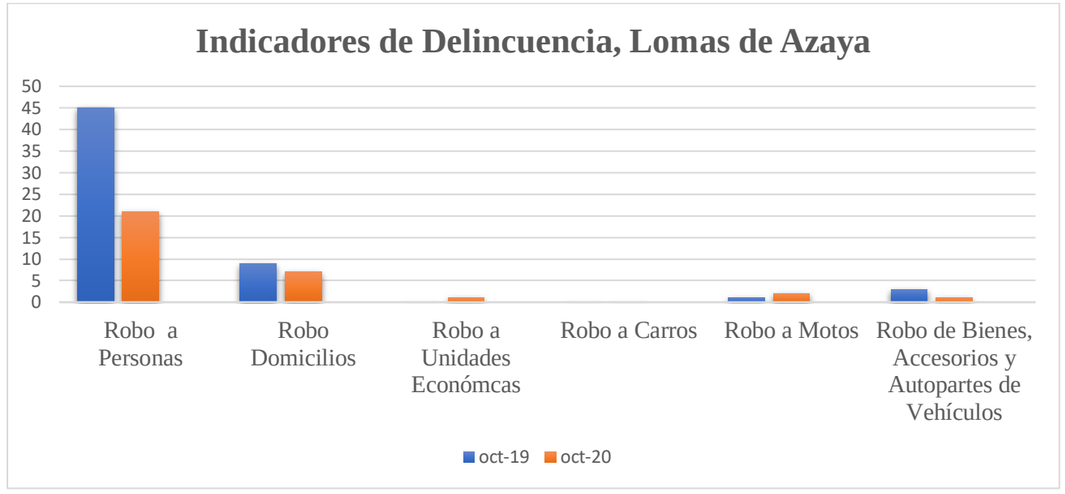


Ilustración 29. Indicadores de Delincuencia Lomas de Azaya
Fuente: Autoría Propia, 2022. Extraído a Partir de Subcircuito Lomas de Azaya_1

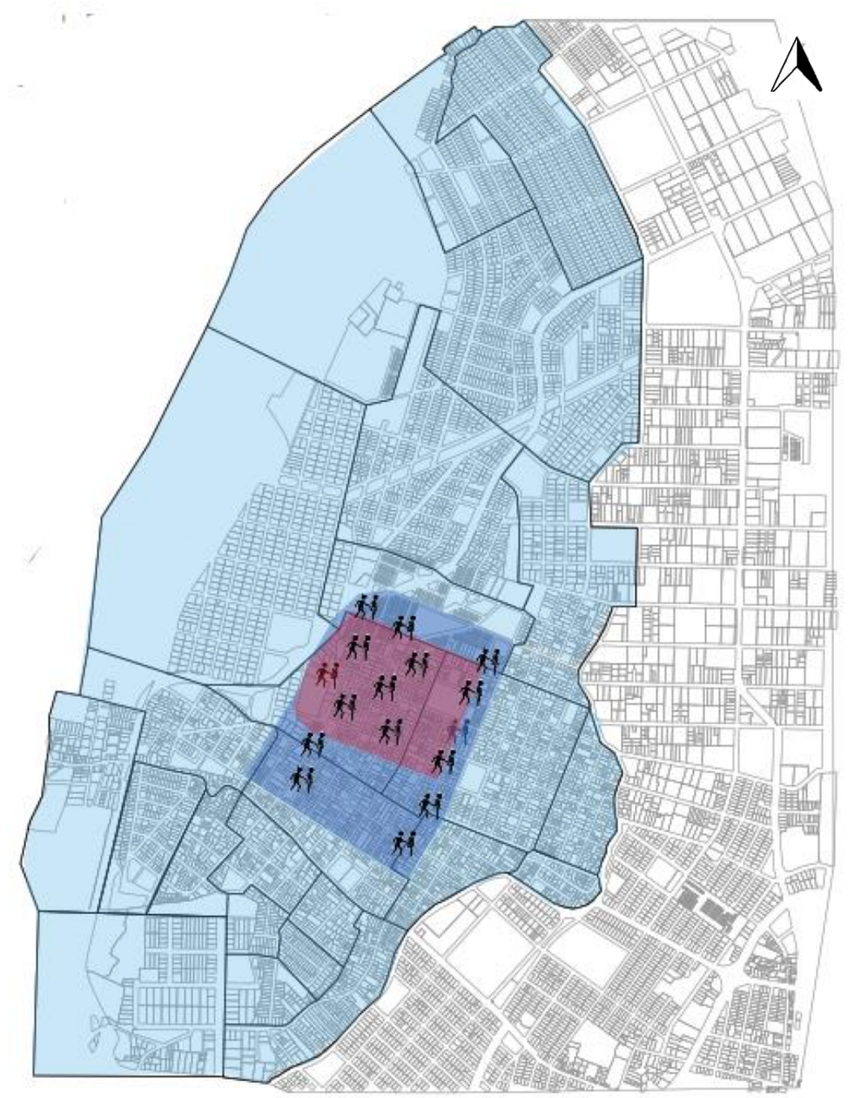


Ilustración 28. Índice Delincuencial Parroquial
Fuente: Autoría Propia, 2022.

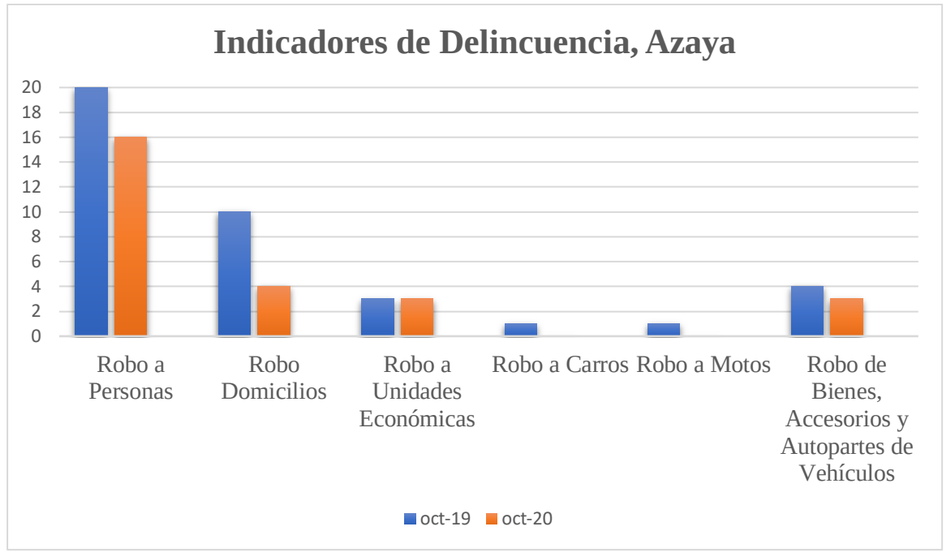


Ilustración 30. Indicadores de Delincuencia, Azaya
Fuente: Autoría Propia, 2022. Extraído a Partir de Subcircuito Azaya_1

Según el número de denuncias receptadas por las entidades pertinentes y el alto índice delincuencial presente se ha determinado que los barrios más peligrosos para la ciudadanía son: Barrio Central de Alpachaca y Barrio de Azaya, lugares a los que se le ha proporcionado el denotativo de Zona Roja, esta área está comprendida desde la Calle Babahoyo, hasta la Calle Manta en sentido Norte-Sur y de la Calle Machala, hasta la Calle Cuenca en sentido Este-Oeste.

Al enfocarnos en esta zona, se lleva a cabo un Plano de Llenos y Vacíos para analizar la densidad de infraestructura presente en el sector, ya que según (PDOT [GAD Ibarra], 2020) Alpachaca es la parroquia más densa del cantón y posee una alta división territorial barrial.

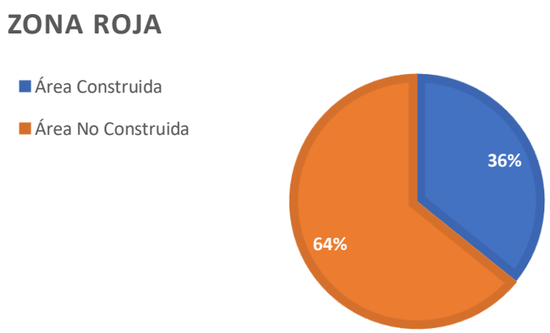


Ilustración 31.Lotes, Zona Roja
Fuente; Autoría Propia, 2022



Ilustración 32. Llenos y Vacíos de la "Zona Roja"
Fuente; Autoría Propia, 2021

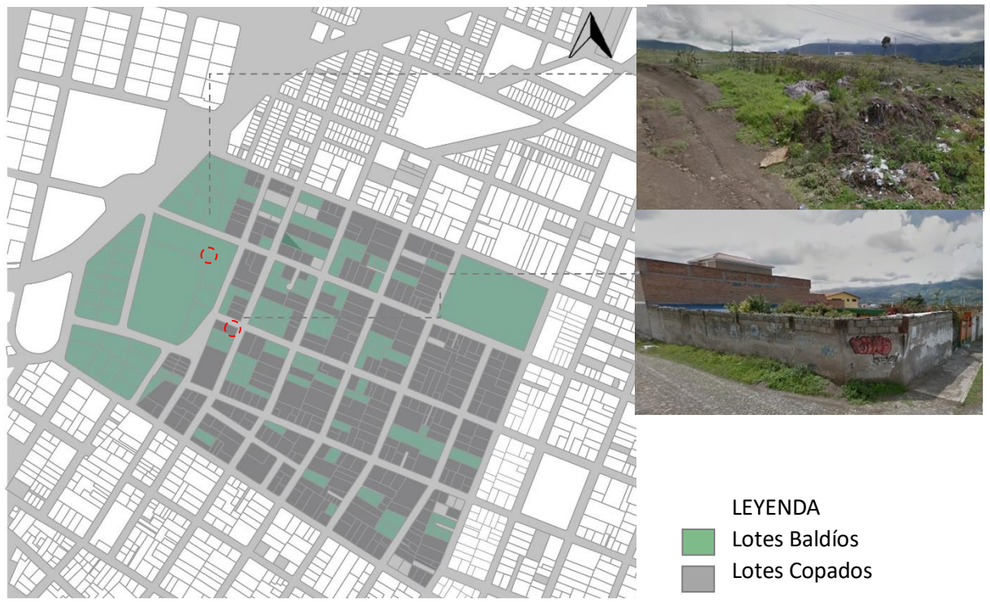


Ilustración 33. Lotes Baldíos
Fuente; Autoría Propia, 2022

4.2 Diagnóstico

Al aplicar el proceso metodológico sustentado en el análisis descriptivo, descriptivo comparativo y descriptivo concluyente se establece el diagnóstico de cada uno de los apartados considerados durante la investigación.

Evaluación: Calidad del Espacio Público

Una vez aplicado el cuestionario considerando los doce principios del espacio público según (Gehl et al., 2006), recopilados en los apartados: uso, accesibilidad, calidad ambiental y seguridad se obtienen los siguientes resultados:

Datos personales

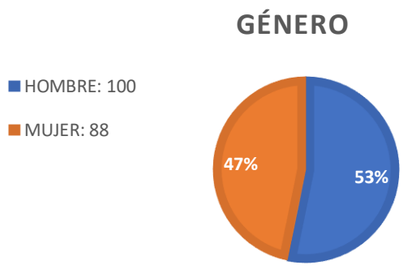


Ilustración 35. Personas que respondieron a la er
Fuente: Autoría Propia, 2022

Información general

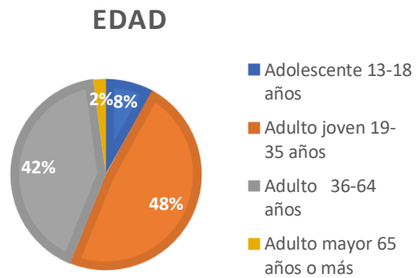


Ilustración 34. Edad de los moradores
Fuente: Autoría Propia, 2022

Uso del Espacio Público

¿Qué tan lejos vive del Espacio Público caminando?

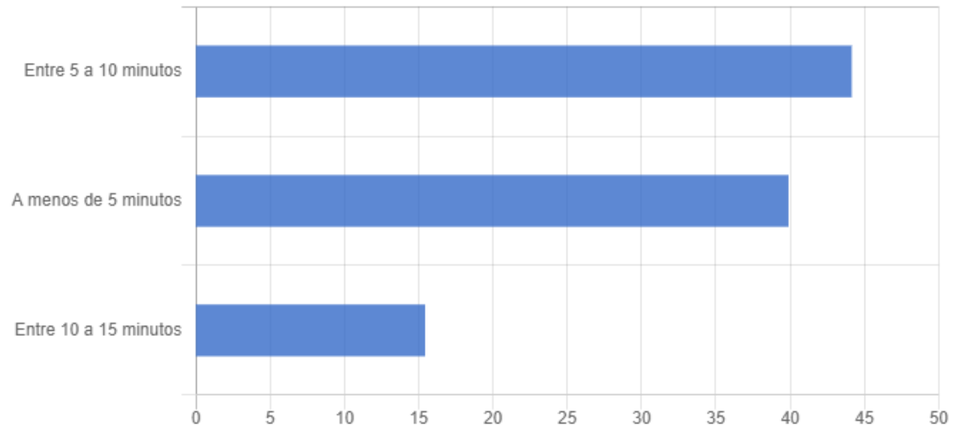


Ilustración 36. Cercanía del Espacio Público
Fuente: Autoría Propia, 2022

¿Con qué frecuencia viene a este lugar?

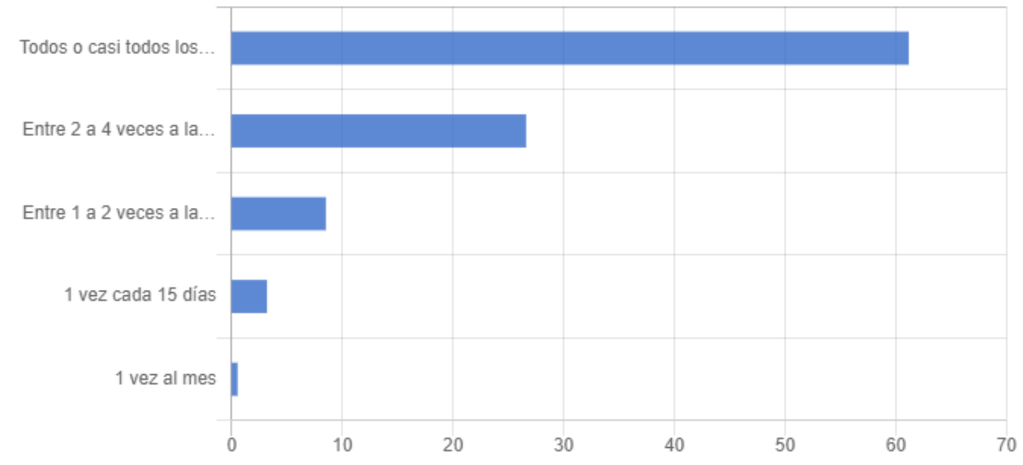


Ilustración 37. Frecuencia de uso del Espacio
Fuente: Autoría Propia, 2022

Tipo de usuario

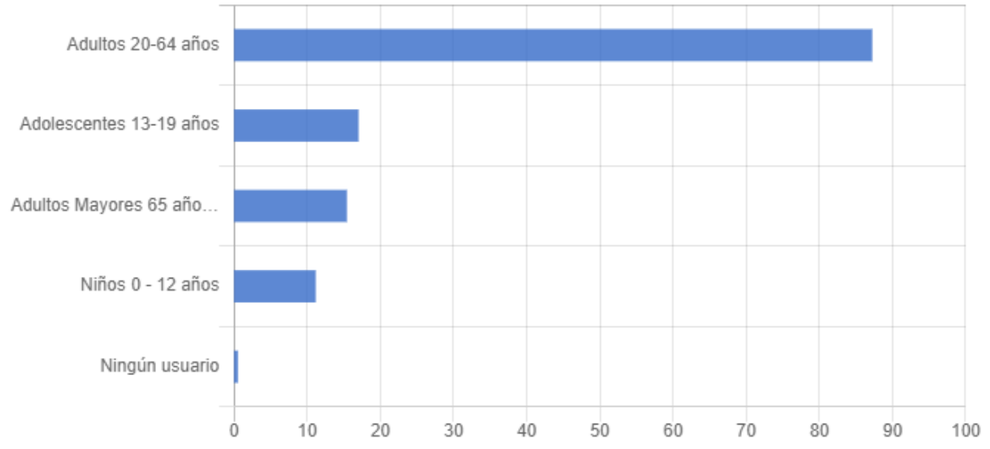


Ilustración 38. Edad de los usuarios.
Fuente: Autoría Propia, 2022

¿Qué encuentras en el espacio público?

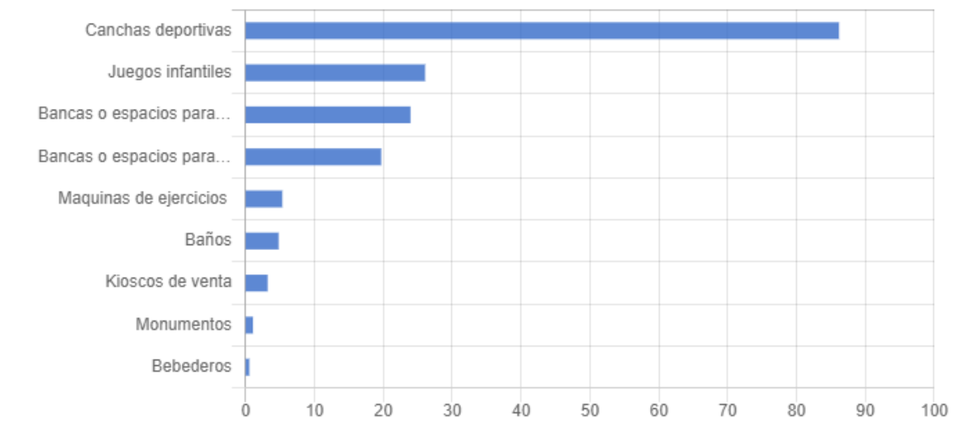


Ilustración 39. Mobiliario presente en el Espacio Público
Fuente: Autoría Propia, 2022

De acuerdo a los resultados obtenidos en el apartado del Uso del Espacio Público, podemos determinar que el usuario se encuentra relativamente cerca de estos lugares, son visitados con frecuencia por los moradores del sector, en donde en la mayoría encontramos canchas deportivas y los usuarios que acuden con mayor frecuencia a estos lugares son adultos entre los 20 a 64 años.

Accesibilidad del Espacio Público

¿Puedes acceder a este espacio?

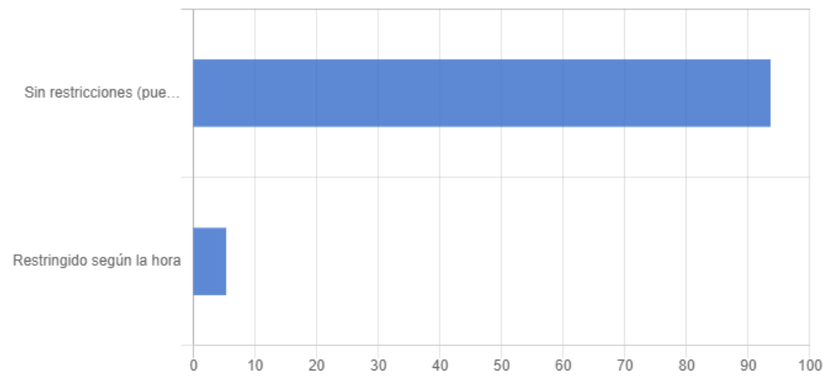


Ilustración 40. Accesibilidad del Espacio.
Fuente: Autoría Propia, 2022

Seguridad del Espacio Púbico

¿Observas vandalismo?

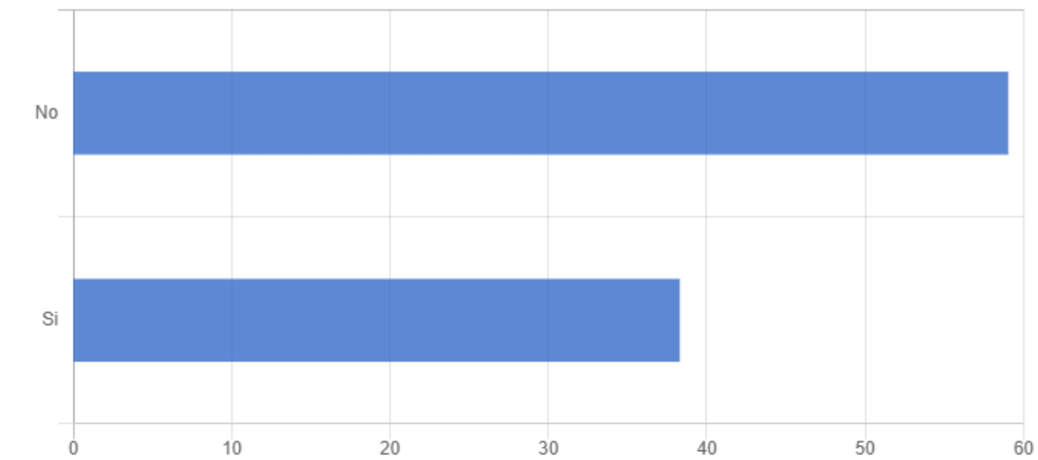


Ilustración 41. Percepción de vandalismo
Fuente: Autoría Propia, 2022

Alguna vez has presenciado un caso de robo o violencia

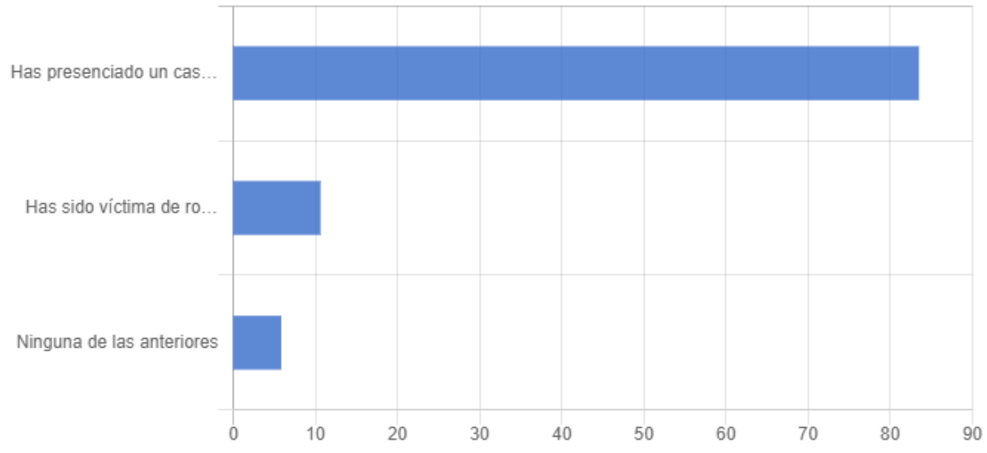


Ilustración 42. Visualización o víctima de actos de violencia.
Fuente: Autoría Propia, 2022

¿Qué tan seguro te sientes en este espacio público?

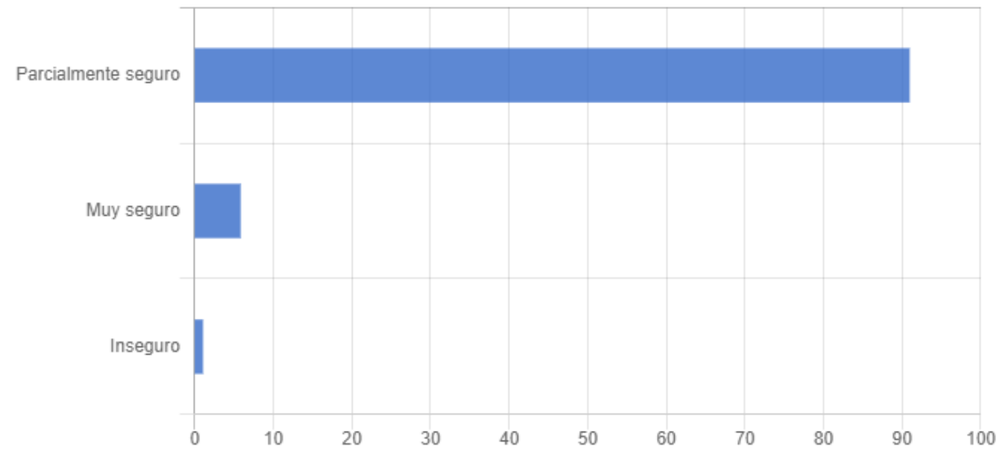


Ilustración 43. Seguridad del Espacio.
Fuente: Autoría Propia, 2022

Tras ejecutar el levantamiento de información en cuanto a la percepción del usuario de los Espacios Públicos, llegamos a la conclusión que los moradores del sector, se sienten parcialmente seguros cuando acuden a estos espacios, la mayoría de ellos han presenciado actos de violencia por lo que podemos decir que no son espacios seguros en los que se pueda convivir de una manera amena en donde los diferentes grupos sociales del sector puedan interactuar.

Calidad Ambiental en el Espacio Púbico

¿Qué tipo de suelo posee el espacio público?

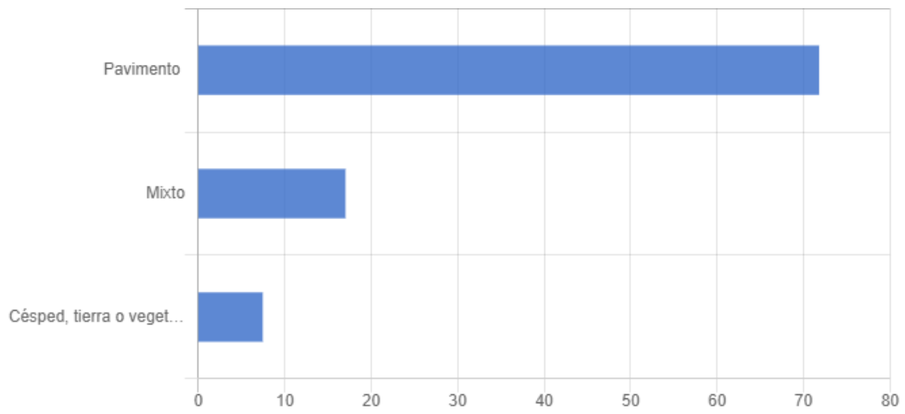


Ilustración 44. Tipo de rodadura.
Fuente; Autoría Propia, 2022

¿Hay suficiente espacio de sombra?

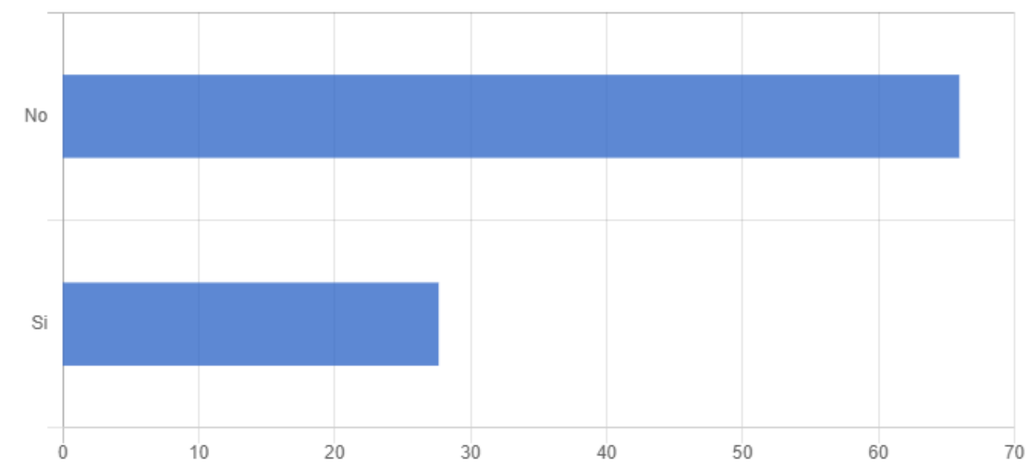


Ilustración 45. Lugares de sombra.
Fuente: Autoría Propia, 2022

¿Considera que hay suficiente vegetación?

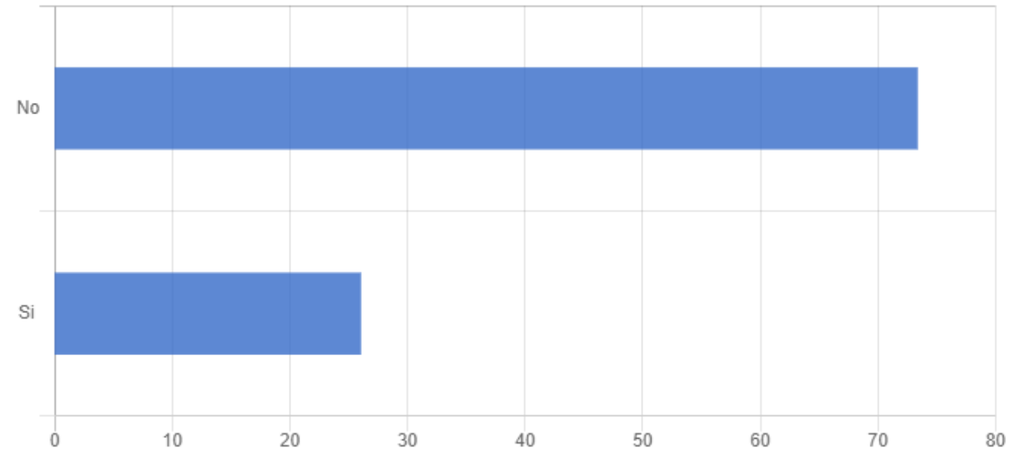


Ilustración 46. Suficiencia de vegetación.
Fuente: Autoría Propia, 2022

Calidad del aire

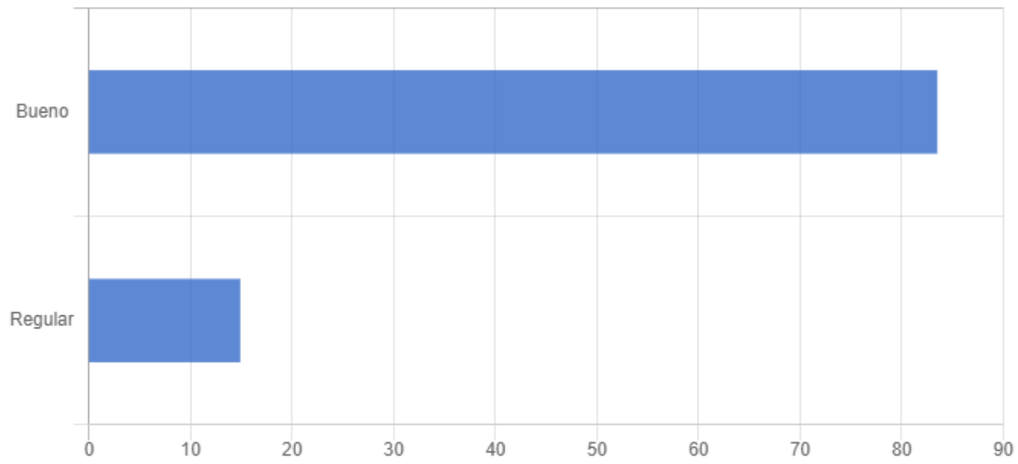


Ilustración 47. Percepción ambiental.
Fuente: Autoría Propia, 2022

¿Cómo percibes la calidad del ambiente en términos de ruido?

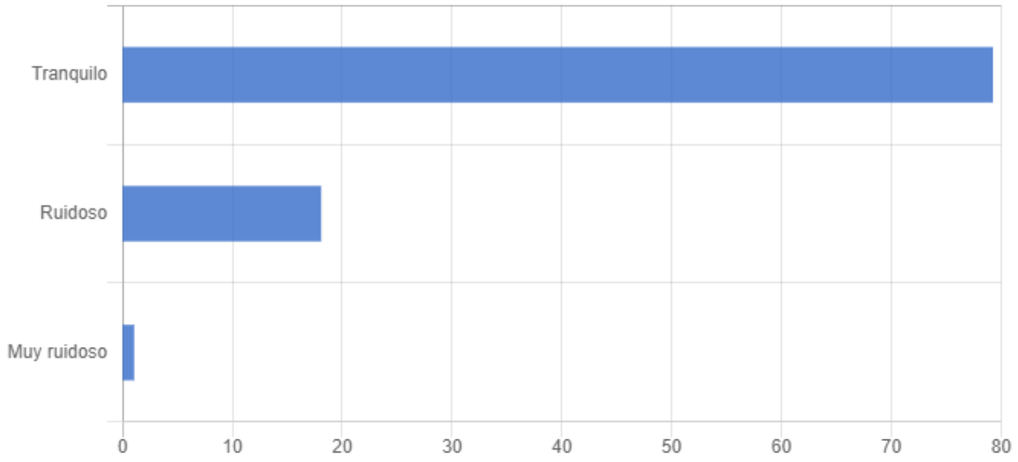


Ilustración 48. Percepción del ruido.
Fuente: Autoría Propia, 2022

En cuanto a la percepción de la calidad ambiental del sector, es buena, pero existe un déficit de vegetación, lo que tiene como resultado, pocos o nulos espacios de sombra en donde el usuario pueda descansar, a pesar de esto el usuario percibe que la calidad del aire es buena y en cuanto al ruido, son espacios tranquilos.

Percepción cualitativa del espacio público

Entrevista ejecutada a la presidenta del Consejo Parroquia Guayaquil de Alpachaca



Figura 28. Entrevista ejecutada a la presidenta de la Parroquia
Fuente: Autoría Propia, 2022

Datos generales:

Nombre: Jaqueline Álvarez

Cercanía con el sector: Nació, vivió y morirá en Alpachaca

"Quienes somos Alpachaqueños, estamos orgullosos de nacer y crecer aquí, he permanecido en la parroquia más de 40 años, desde que tenemos uso de razón podemos dar a conocer nuestra vivencia y experiencia dentro de la Parroquia".

¿Qué caracteriza a la Parroquia Guayaquil de Alpachaca?

"Es la Parroquia más grande del cantón Ibarra, pero también es señalada como la "zona roja", existen problemas como en cualquier sector del Cantón o del País, pero el 95% de las personas que vivimos aquí, somos buenos. Existe gente profesional, gente trabajadora, mujeres valiosas que han sabido salir adelante por sus propios medios. Debemos ser los encargados de cambiar esa estigmatización del exterior, en Alpachaca tenemos personas que se dedican a la música, han sido reconocidos internacionalmente u otros que no ha sido reconocidos, además existe gente que se dedica a la costura y diferentes actividades, es importante recalcar todos estos aspectos, pero, lastimosamente nos han señalado por el lado oscuro".

¿En cuanto al Espacio Público, pueden disfrutar la diversidad de grupos sociales o estos están apoderados por grupos conflictivos?

"Sí, nos sentimos identificados con el Espacio Público, la gente puede disfrutar de estos lugares, pero sí tenemos problemas que todavía son manejables, son controlables. Existe un gran porcentaje de gente que es buena, nosotros somos mayoría en comparación a los grupos conflictivos como los Latin Kings. La gente ahora convive mejor, pero en cuanto al tema del microtráfico es otro tema y no podemos tapar el sol con un solo dedo".

¿Cómo percibe usted la interacción social de los moradores?

"El deporte es algo que une a todo el mundo, el estadio es la unificación de todos los sectores de la Parroquia, yo creo que eso nos proporciona una mejor convivencia, la Liga Barrial es la que ha unificado a varios jóvenes, varios grupos, por lo tanto, cuando hablamos de deporte es algo que nos unifica. Como le dije, todavía Alpachaca es una Parroquia manejable, las personas se conocen en el sector, incluso conocen a los mismos delincuentes, a veces hasta se saludan o por ser amigos pasan sin ningún problema".

¿En cuanto a los aspectos culturales, qué nos puede decir de Alpachaca?

"Nos dicen Alpachaca Puente de Tierra y nosotros venimos de una lotización de una gran hacienda, es la unificación de varias culturas, hablamos de la cultura negra del Valle del Chota, de la Concepción, de la Carolina e incluso de San Lorenzo, de los mestizos que vienen desde el Carchi, de Cayambe, entones Alpachaca es un asentamiento de varias culturas, costumbres y de ahí se ha ido generando toda esta Parroquia".

¿Usted piensa que los Espacios Públicos son suficientes para la población que posee la Parroquia?

"Necesitamos más espacios deportivos, lo importante sería activar nuestro coliseo que está en pésimas condiciones para reactivarlo, no solo es la voluntad que necesitamos sino la colaboración exterior y aportes económicos para tener una buena planificación".

¿En cuanto al área verde, arborización qué opina?

"Es necesario sembrar un árbol, aunque sea en la vereda y hagámonos responsables, porque tenemos el adoquín, la acera y la casa de cemento, no existen suficiente vegetación. Cuando propusimos esto, muy pocas personas lo hicieron, deberíamos hacer un proyecto bonito con la cooperación de todos, si nosotros como moradores no decimos qué nos hace falta, no se preocuparán de nosotros. Si quiere ver el progreso usted como joven y estudiante de arquitectura puede colaborar con un grano de arena para el desarrollo de su Parroquia y tendrá m colaboración".

Entrevista ejecutada al presidente de la Liga Barrial



Figura 29. Presidente de la Liga Barrial
Fuente; Autoría Propia, 2022

Datos generales:

Nombre: Fernando Trejo Benavides

Cercanía con el sector: presidente de la Liga Barrial de Alpachaca

¿Cuánto tiempo ha vivido en la Parroquia?

"He vivido aquí casi 45 años".

¿Qué nos podría decir qué es lo que más caracteriza a la Parroquia?

"Nuestra parroquia en sí ha ido creciendo constantemente, presentando cambios evolutivos, se caracteriza por tener gente estudiosa, deportistas y gente amable".

¿Usted se siente identificado con la parroquia?

"Sí, al vivir ya casi 45 años, desde ahí la parroquia ha ido creciendo, soy un morador de la parroquia y tengo el corazón grande para defender a nuestra prestigiosa parroquia y mantenernos unidos, para fomentar el deporte".

¿Cómo hace que los moradores del sector participen en estas actividades deportivas?

"Nosotros como entes del deporte barrial hemos tratado de crear varios espacios deportivos, pero por la falta de recursos económicos no se han creado los suficientes espacios, actualmente nuestra institución tiene dos estadios y un coliseo que no se utiliza mucho porque los costos de mantenimiento y servicios básicos son muy altos. Por medio de la creación de cinco clubes intentamos mantener a los niños lejos de las drogas y darles un espacio de recreación y también a los moradores".

¿En cuanto al aspecto socio económico qué nos podría decir?

"En nuestra Parroquia el 75% es pobreza y lo demás es la clase media que vive en nuestro sector, tratando de sobrevivir y luchar. Nos faltan proyectos de emprendimiento que aporten con un fortalecimiento económico para poder evitar otro tipo de problemas como es el consumo de alcohol y drogas".

¿Alpachaca se ha caracterizado tanto por el arte urbano y por la música, qué nos podría decir en cuanto a eso?

"Nuestra parroquial al tener varias razas étnicas, se ha caracterizado por los diferentes géneros musicales y folclóricos, entre ellos tenemos la bomba que con su alegría enaltecen y alegran a los moradores".

¿Se encuentra satisfechos con los Espacios Públicos presentes en esta zona?

"Lamentablemente desde la administración municipal no se ha gestionado espacios verdes, ya que la mayoría de construcciones están enfocados a la vivienda y se ha olvidado de las áreas verdes que serían para la parte recreativa y deportiva. Con el área verde tendríamos los pulmones de nuestra parroquia".

¿Qué opina de la "Zona Roja" de la Parroquia?

"El vandalismo y la delincuencia se encuentra azotando a nuestra parroquia, por personas que han venido del exterior de nuestra parroquia Han venido personas que tienen antecedentes penales y se involucran con nuestra parroquia, creando la zozobra en los moradores lamentablemente la justicia está atada y tenemos que vivir con ellos".

¿En cuanto a los grupos sociales conflictivos usted cree que se han apropian del espacio público?

"Se está trabajando con estrategias para que se involucren en actividades sociales, culturales y deportivas para que salgan del vandalismo y más que todo dejen el terrorismo, asalto y robo. No se les ha dado, la oportunidad de que ocupen los espacios públicos, para evitar la violencia en el sector".

Entrevista ejecutada a un miembro de los grupos sociales conflictivos



Figura 30 Grafiti realizado por grupos sociales conflictivos
Fuente: Autoría Propia, 2021

Datos generales:

Nombre: Bryan Arciniega

Edad: 17 años

Cercanía con el sector: miembro de un grupo social conflictivo de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca

¿Crees que a Guayaquil de Alpachaca se lo reconoce por los grupos sociales conflictivos?

"Sí, se reconoce porque hay muchos grupos aquí, pero las bandas aquí están en paz".

¿Te sientes identificado con estos grupos sociales?

"Con mi grupo me siento identificado, ellos me resguardan me protegen".

¿Como es la interacción de estos grupos sociales con los moradores del sector?

"Antes nos veían como pandilleros de mala clase, peligrosos, pero con el pasar del tiempo vieron que somos como ellos que no queremos hacer daños sino solo el bien".

¿En cuanto a la parte artística en qué destacan ustedes?

"Lo que nosotros hacemos son lo grafitis nuestra arte se diferencia de cada grupo, para que vean que nosotros sí tenemos arte que representa lo que es Alpachaca y también nos dedicamos hacer música, rap, hip hop, diferentes estilos también nos dedicamos hacer los cortes de pelo".

¿Nos podrías hablas de las actividades económicas que ustedes realizan para sustentar a sus familias?

"En cuando al microtráfico no te puedo hablar, nos dedicamos a los cortes de pelo".

¿Las reuniones en dónde las realizan en el coliseo o al frente del parque de Alpachaca ese espacio a quién le pertenece?

"Ese espacio es de Alpachaca, pero ya como toca ganar territorio, hacerlo nuestro territorio, hacemos grafitis ahí".

¿Cuando ustedes están en el parque, las personas se acercan o se alejan?

"Depende de la persona a veces se alejan, a veces quieren jugar, pero somos gente que queremos el bien, ya no como antes, a veces por el temor del qué dirán"-

¿Qué opinas del vandalismo y de la marginación de las demás personas con los moradores de Alpachaca?

"Sí, cada vez que van a Alpachaca dicen uh allá sí es peligroso, pero no saben que hay gente buena aquí, muchas personas piensan que nosotros somos malos, pero hay gente buena y mala, siempre nos han discriminado diciendo que Alpachaca es peligroso"-

¿A ti te han robado alguna vez?

"Uh, sí a mi me han robado, por eso me metí a las bandas, para que tenga un poco de reconocimiento y no me roben, para tener más autoridad, para que me reconozcan y no me roben".

¿En cuanto a la "Zona Roja" tú puedes entrar ahí?

"Sí entramos ahí, ya que nos conocen, ya nos dejan entrar, pero si entra alguien que no es de ahí, lastimosamente le roban sus pertenecías o le acuchillan, por no dejarse. Ahí tienes que entrar sabiendo con quién te llevas o si no te llevas con nadie ya estás en peligro, por eso siempre tienes que andar con cuidado o tener alguien ahí que te proteja".

¿Tú crees que la implementación de talleres, área verde, ¿espacio público sacarían provecho?

"Creo que sería bueno para los jóvenes porque ya conviven con más gente ya dejarían el vandalismo ya no consumirían del polvo ya que aquí encontrarían con quién sobresalir, dejarían la mala vida".



Figura 31. Encuesta aplicada a la población
Fuente; Autoría Propia, 2022

Evaluación; Mapeo de equipamientos presentes en el sector

Tras el levantamiento de información y la extrapolación de datos, podemos evidenciar que en el sector existen equipamientos de carácter: educacional, bienestar social, recreativos, religiosos, funerarios, culturales, salud y seguridad, los cuales están concentrados en la parte central-sur de la Parroquia, cabe recalcar que los centros de bienestar social se han enfocado en los niños, mujeres y ancianos.

Según (PDOT [GAD Ibarra], 2020) Guayaquil de Alpachaca es la parroquia más densa del Cantón, por lo que los equipamientos presentes en el sector, no abastecen a los requerimientos de la población.

Evaluación: Vialidad

En la parroquia encontramos cuatro tipos de vías según la clasificación proporcionada (Normas de Arquitectura y Urbanismo [GAD Ibarra], 2021): expresas, arteriales, colectoras y locales, las cuales permiten la permeabilidad del resto de la ciudad e incluso de cantones aledaños a las parroquia, dichas vías facilitan la conectividad y movilización de la población.

Al realizar el levantamiento pertinente de la vialidad con encontramos con diferentes medidas en cuanto a su anchura, a continuación podemos visualizar el estado actual de varios de tipos de vía en el que podemos apreciar claramente que se proporcionó prioridad al vehículo mas no al peatón, no existe una planificación vial en la que se considere, transportes alternativos como ciclovías o la protección y confort del peatón, mediante el uso de vegetación, de acuerdo a (Normas de Arquitectura y Urbanismo [GAD Ibarra], 2021) Art 21, la vialidad del sector, no cumple con las especificaciones básicas requeridas.

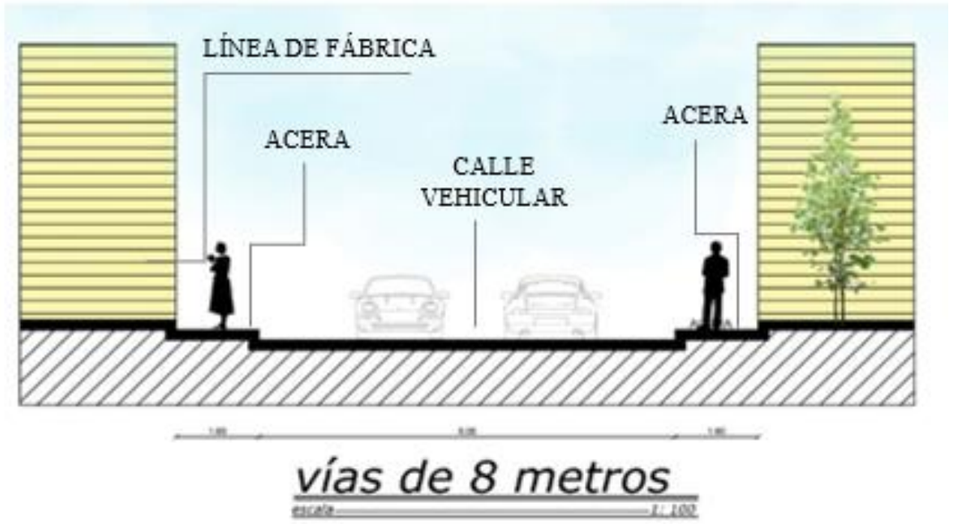


Ilustración 49. Configuración de Vías 8m
Fuente: Autoría Propia, 2022

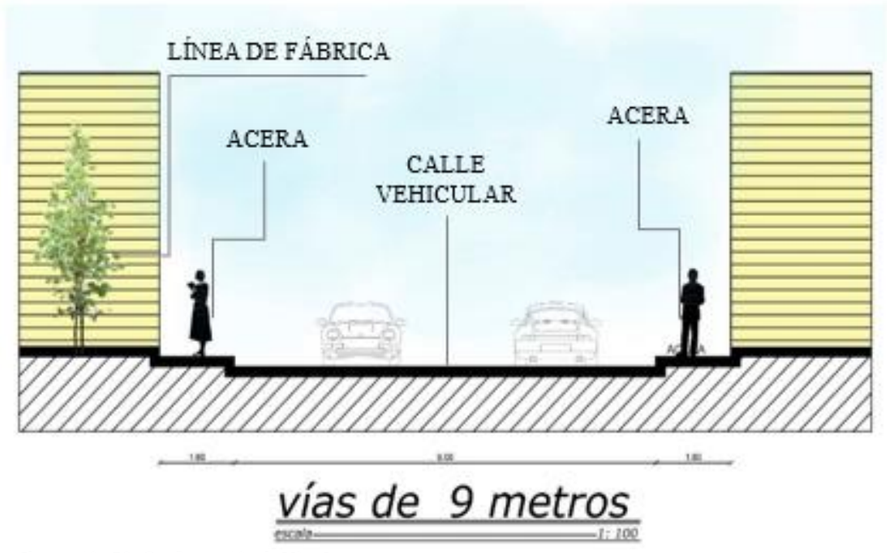


Ilustración 50. Configuración de Vías 9m
Fuente; Autoría Propia, 2022

Evaluación: Índice delincuencial

Tras la extrapolación de datos obtenidos por el Subcircuito de Azaya 1 y el compendio de información proporcionada y receptada por GAD Ibarra, (2020), en Guayaquil de Alpachaca, se puede evidenciar un incremento de denuncias por vulneración de derechos y actos delictivos específicamente el robo a personas, siendo la parroquia más afectada de todo el cantón

Según GAD Ibarra, (2020) el desconocimiento de la normativa de protección integral, la desorganización en el núcleo familiar, patrones culturales, falta de oportunidades de calidad, marginación social, extrema pobreza, repercute en el incumplimiento de deberes, derechos y obligaciones que están establecidas en el Código de la Niñez y Adolescencia. Es necesario ejecutar propuestas con el fin de contribuir y efectivizar la protección integral de los diferentes grupos sociales, dentro del cantón, pero específicamente en la parroquia Guayaquil de Alpachaca

Evaluación; Llenos y vacíos

Tras la ejecución del plano de llenos y vacíos a pesar de ser la parroquia más densa del cantón y con una alta división territorial barrial, se puede visualizar gran cantidad de lotes baldíos, según López, (2015), los espacios públicos constituyen lugares de riesgos por la presencia de lotes baldíos, casas abandonadas, construcciones no terminadas, falta de iluminación, poca vigilancia policial. Por lo tanto, son espacios en los que se puede evidenciar situaciones de violencia como asaltos, robo de objetos personales, el acoso callejero y acoso sexual.

4.3 Discusión

A pesar de que existe todo tipo de equipamientos, estos no abastecen y no cumplen con los requerimientos de la población, los Espacios Públicos Abiertos, específicamente el Estadio de la Cocha, infringe con las especificaciones básicas según (Normas de Arquitectura y Urbanismo [GAD Ibarra], 2021) para equipamientos de esta índole, esto genera espacios abandonados o peor aún, lugares de riesgo para la población.

En cuanto a la vialidad del sector, existen varios tipos, las cuales permiten la conectividad intraurbana de la misma, muchas de estas vías, están en proceso de consolidación, lo que dificulta la accesibilidad. Además, algunas no presentan ningún tipo de rodadura, en cuanto a la iluminación esta es escasa o nula, lo que afecta de manera significativa al sector, a nivel económico y origina problemas sociales, ya que, se genera lugares aptos para desencadenar situaciones de violencia.

Se puede evidenciar un problema a nivel social en la parroquia Guayaquil de Alpachaca, que repercute en la interacción tanto de manera interna como externa, no solo de los habitantes del sector, sino de la parroquia en sí, debido a los altos índices delictivos que presenta, contribuye con la marginación social y la falta de oportunidades de calidad para los pobladores, esto desencadena mayores conflictos, creando brechas sociales de una u otra manera.

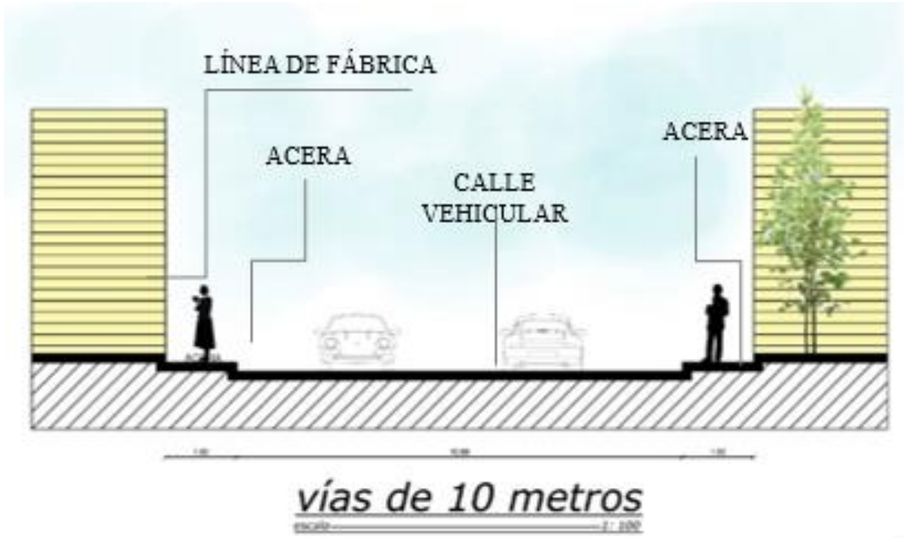


Ilustración 51. Configuración de Vías 10m
Fuente: Autoría Propia

Ante la necesidad de mitigar la problemática presente en la Parroquia Guayaquil de Alpachaca, se plantea el desarrollo de una propuesta urbano-arquitectónica que proporcione a la población nuevas oportunidades espaciales, que contribuya a la integración de los diferentes grupos sociales. Generando espacios óptimos y de fácil acceso, disminuyendo las brechas sociales que se han generado en el sector. Buscando que el usuario desencadene la apropiación espacial, generando lugares de identidad, equidad, justicia social y espacial.

4.4 Síntesis del Diagnóstico

Tras los análisis efectuados y la recopilación de información pertinente, la problemática en el sector es palpable, estamos frente a una problema urbano-social que de manera directa afecta a la Parroquia Guayaquil de Alpachaca y de manera indirecta al Cantón. Una vez planteado esto, se presenta la estructuración de criterios que validan y refuerzan la discusión expuesta, además nos acercan a la ejecución de una propuesta basada en parámetros sustentados.

Mediante un método de disgregación de ideas como lo son; una red de actores que determina la crucial importancia de cada individuo en la sociedad, el árbol de problemas, que está enfocado en determinar causas y efectos, árbol de fines y medios, árbol de acciones y el FODA, que focaliza los pro y contras posibles del sector de estudio.



Figura 32. Vista Superior Parroquia Guayaquil de Alpachaca.
Fuente: Autoría Propia, 2022

4.4.1 Red

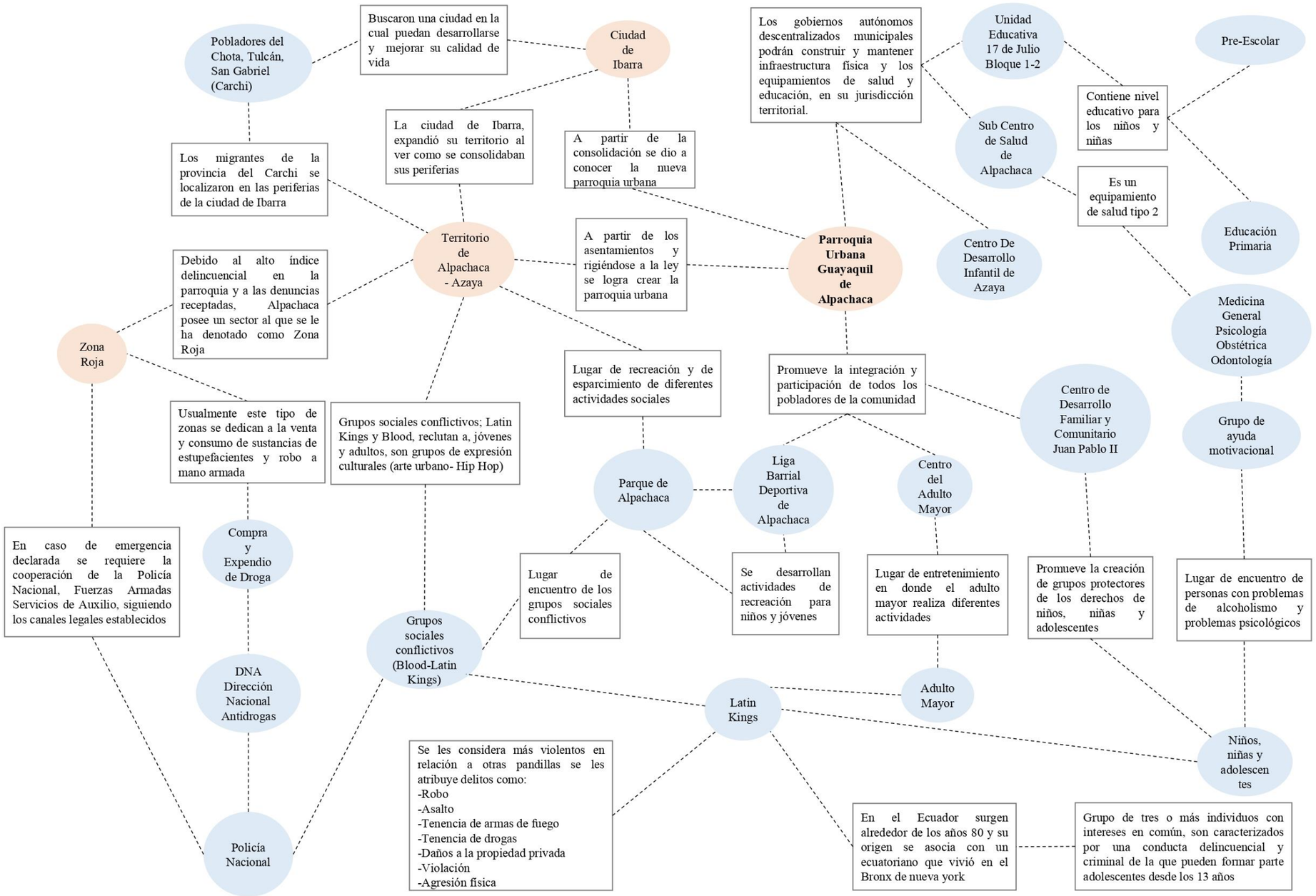


Ilustración 52. Red de actores
Fuente: Autoría Propia, 2022

4.4.2 Árbol De Problemas



Ilustración 53. Árbol de problemas
Fuente: Autoría Propia, 2022

4.4.3 Árbol de Fines y Acciones

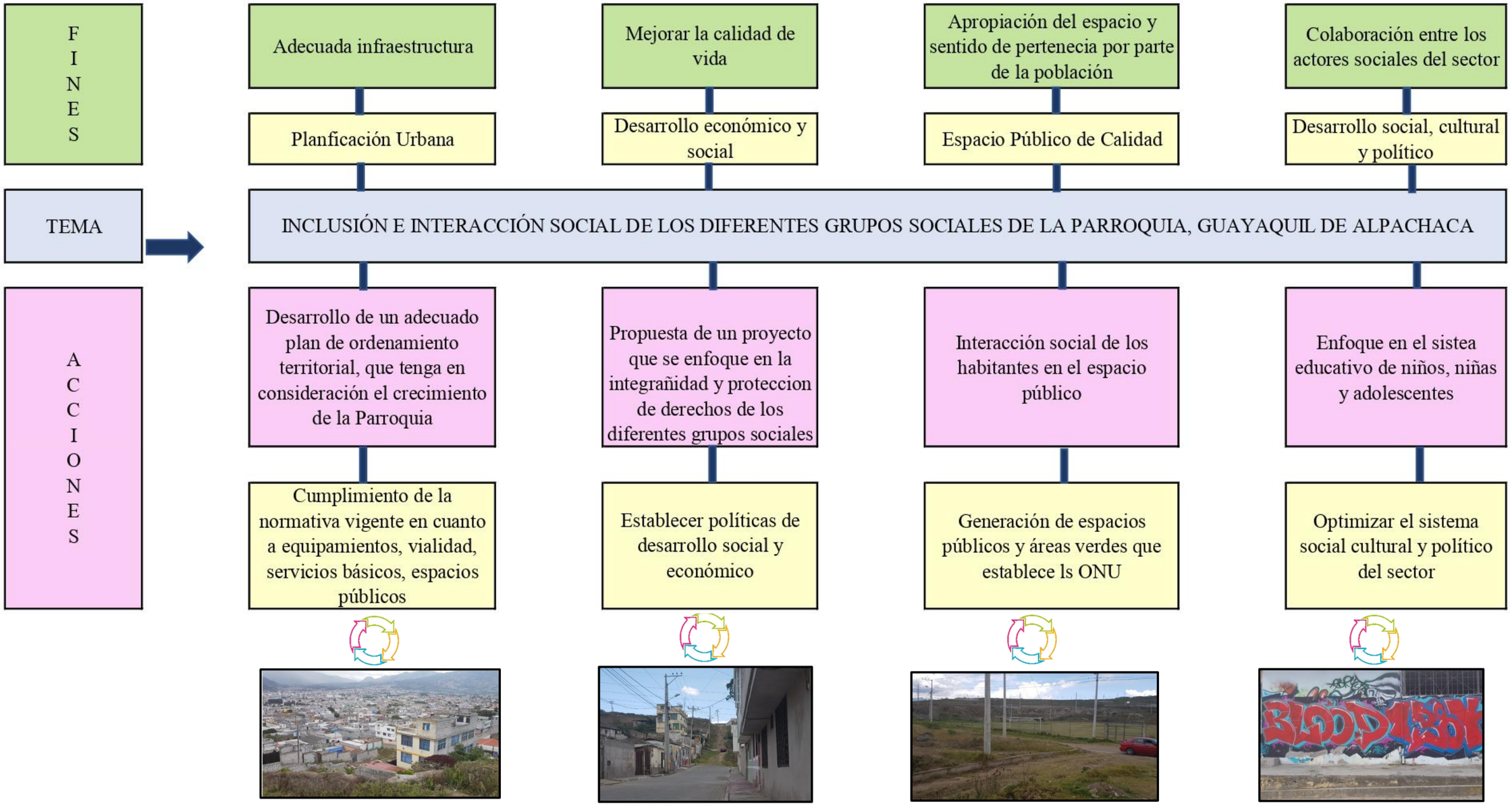


Ilustración 54. Árbol de Acciones
Fuente: Autoría Propia, 2022

4.4.4 FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
-Importancia histórica -Valor paisajístico -Importancia cultural -Interés por reducir el índice delincuencial -Interés por generar fuentes de empleo -Población con aspiraciones a mejorar su calidad de vida. -Cercanía a la vía expresa que rodea a la ciudad de Ibarra, el anillo vial. -Área consolidada -Accesibilidad vehicular y peatonal -Aprovechamiento de lotes baldíos	-Planificación y equidad parroquial, referente al desarrollo y ordenamiento territorial -Conectividad vial y peatonal de diferentes puntos de la ciudad. -Control del derecho a la protección de los derechos comunes del ser humano. -Socialización de la normativa de protección integral. -Talleres en instituciones educativas a padres de familia, estudiantes y docentes sobre vulneración de derechos y procedimiento de la junta de protección de derechos. -A través de la política pública mejorar el acceso a la justicia, la trasformación de los patrones socioculturales y el fortalecimiento de bienes y servicios.	-Déficit de iluminación en calles, espacios públicos. -Incumplimiento a los requerimientos mínimos de las leyes de urbanismo y arquitectura. -Lotes baldíos sin cerramiento que se convierten en lugares inseguros. -Falta de oportunidades laborales. -Alto índice delincuencial. -Vulneración de derechos. -Desorganización en el grupo familiar.	-Falta de una planificación urbana integral. -Marginación social. -Deterioro urbano–social por falta de planificación e inversión. -Deterioro urbano – social por falta de planificación e inversión. -Falta de políticas públicas que garantice la seguridad de la zona. -Falta de políticas públicas que garantice la seguridad de la zona. -Ausencia de autoridades que garanticen el cumplimiento de protección integral.

Ilustración 55. FODA
Fuente: Autoría Propia, 2022



CAPÍTULO V
PROPUESTA

5. INTRODUCCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

5.1. Propuesta Macro



Simbología

1 Parque de Alpachaca
2 Polideportivo de Azaya
3 Estadio de Azaya
4 Escalinatas
5 Cancha de Indor-Futbol

Puntos de Encuentro
Nudos Peatonales
Remate Urbano

Anillo Vial
Circuito Ecológico
Corredor Verde
Sentido de vía

Ilustración 56. Sector de estudio a nivel Macro.
Fuente: Autoría Propia, 2022

El análisis urbano se realiza en la zona centro de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, limítrofe con la calle Latacunga hasta la Calle Cuenta en sentido Norte-Sur y desde la calle Macas, hasta la calle 15 de diciembre en sentido Este-Oeste, tomando en cuenta todo su perímetro. Se estableció un análisis para determinar puntos de encuentro, nodos peatonales y zonas de remate urbano, fundamentados en las teorías del diseño urbano, en la conceptualización del espacio urbano en donde se encuentran las nuevas tendencias del diseño de las ciudades como respuesta a la crisis del espacio público.

Los diversos enfoques urbanísticos "critican la falta de calidad estética de las realizaciones urbanas modernas y proponen nuevas ideas y criterios para mejorar la calidad de los espacios urbanos, la imagen de la ciudad, el sistema de parques, y en general, el paisaje. Para abordar el diseño urbano se adoptan los puntos que según Lynch, (1960) facilitan al habitante o al visitante la comprensión básica de su estructura. La imagen de la ciudad depende de la combinación, relaciones y cualidades de 5 elementos compositivos: los nodos, los caminos, los bordes, los distritos y los hitos.

En respuesta al déficit de área verde, que se percibe en la cercanía del perímetro urbano. Se lleva a cabo la implementación de vegetación en espacios públicos; interviniendo las vías que forman parte del proyecto, las cuales están conformadas por: ciclo vías, vegetación, aceras, parterres y el espacio vehicular. Priorizando el papel del peatón dentro del perímetro urbano, mas no la del vehículo, al generar espacios de sombra, propiciando al sector un pulmón verde, en medio del hormigón que se ha apoderado del sector.

Se realiza el diseño vial, considerando lo estipulado en Normas de Arquitectura y Urbanismo Art 21 GAD Ibarra, (2021) esto proporciona y garantiza el fácil acceso hacia el equipamiento. Además, la propuesta de una plaza, que será un punto de encuentro y distribución, en donde se podrá realizar diferentes actividades: esparcimiento, circulación y recreación. Estableciendo criterios de diseño en los cuales la vegetación juega un papel importante al relacionarse de manera directa con el usuario, a través de la reforestación con especies arbóreas, ornamentales y acuáticas proporcionándole un alto valor paisajístico al lugar.



Figura 33. Red Vial en la parroquia Guayaquil de Alpachaca
Fuente: Autoría Propia, 2022

Entorno

Se analiza las pendientes, el ancho de vías, el estado actual de las edificaciones y elementos de contaminación visual, gracias al análisis establecido con anterioridad se determinó la escases de vegetación, el mal estado de la red vial, lo que da paso a la generación de espacios abandonados, inseguros, e impermeables. En respuesta a estas patologías se propone el diseño vial que garantiza la aparición de vegetación, ayudando a mitigar el ruido, debido a la gran afluencia vehicular, además proporcionará espacios de sombra y garantizará la conectividad del espacio.

Es indispensable la conexión directa del equipamiento con el entorno inmediato, para lo cual a nivel urbano encontramos nodos, que son puntos de encuentro a través de los cuales se conectará la red vial con el remate urbano, rompiendo con las barreras de conexión, proporcionando al usuario recorridos seguros, iluminados y definidos.

Espacio Público

Se efectúa el diseño de una plaza, la cual es un punto de encuentro para el sector, esta responde a la morfología del mismo, una trama reticular que presenta algunas irregularidades, pero intenta conservar su esencia. Para la accesibilidad a este espacio, se realiza el diseño vial, garantizando la permeabilidad universal hacia este lugar.

Diseño vial

Se ejecuta el diseño de tres tipos de vías de acuerdo a su ancho, las cuales responden a las necesidades del usuario y a la normativa local vigente, tomando en consideración el contexto, y el usuario. Este sistema arterial vial está conformado por: ciclovías, espacio de vegetación, aceras, y el espacio vehicular, protagonizando la participación del peatón mas no la del vehículo.

Red de arborización

Se plantea la implementación general de una red de arborización alta, dando protagonismo a la vegetación en el sistema vial, relacionando de manera directa al peatón con su entorno y creando barreras verdes que le permiten al usuario percibir un ambiente fresco, puro, contribuyendo con su bienestar y proporcionándole espacios seguros.

Integralidad con el espacio

La generación de actividades que promuevan la integración social en el espacio público es indispensable para que el individuo genere la apropiación espacial, efectuando conexiones directas con su entorno, dándonos como resultado el desarrollo del sentido de pertenencia. La sintonización de cada elemento dentro de esta propuesta es indispensable para que funcione en conjunto y alcance la interacción social de los diferentes grupos de la parroquia.

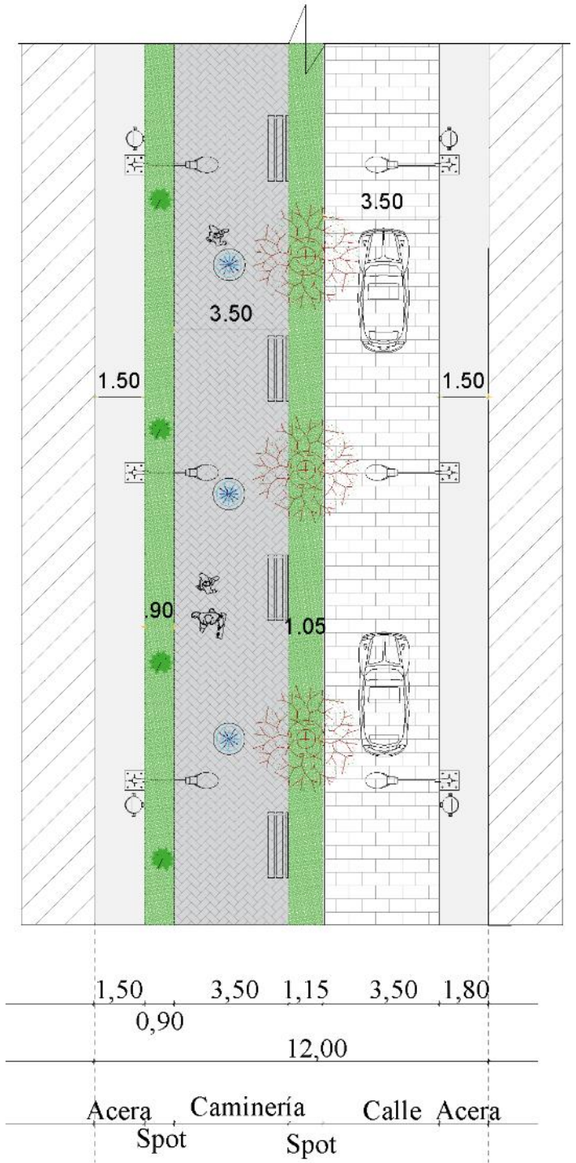


Ilustración 58. Propuesta vial Tipo 1
Fuente: Autoría Propia, 2022



Figura 35. Estado actual del sistema vial.
Fuente; Autoría Propia, 2022

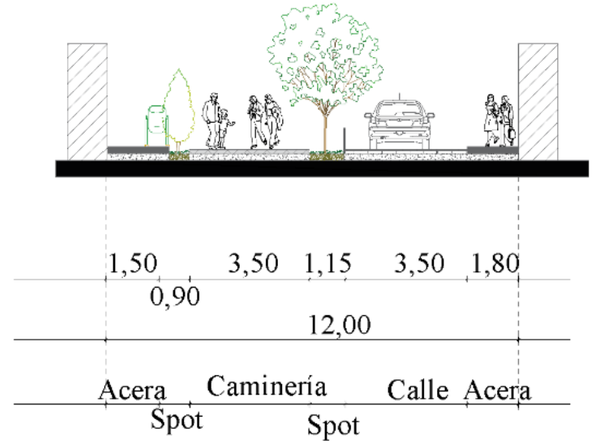


Ilustración 57. Corte de la propuesta vial Tipo I.
Fuente: Autoría Propia, 2022

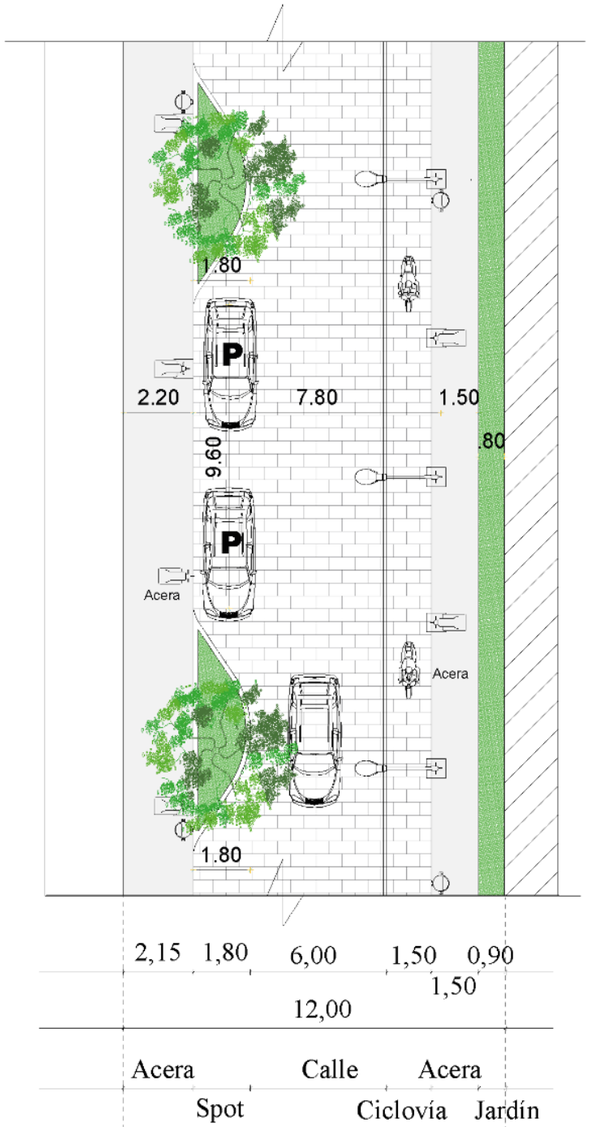


Ilustración 60. Propuesta vial Tipo II
Fuente; Autoría Propia, 2022



Figura 36. Estado actual del sistema vial
Fuente: Autoría Propia, 2022

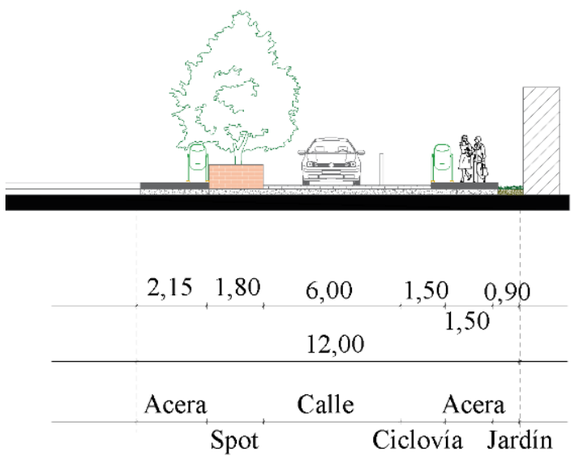


Ilustración 59. Corte de la propuesta vial II
Tipo II Fuente: Autoría Propia, 2022

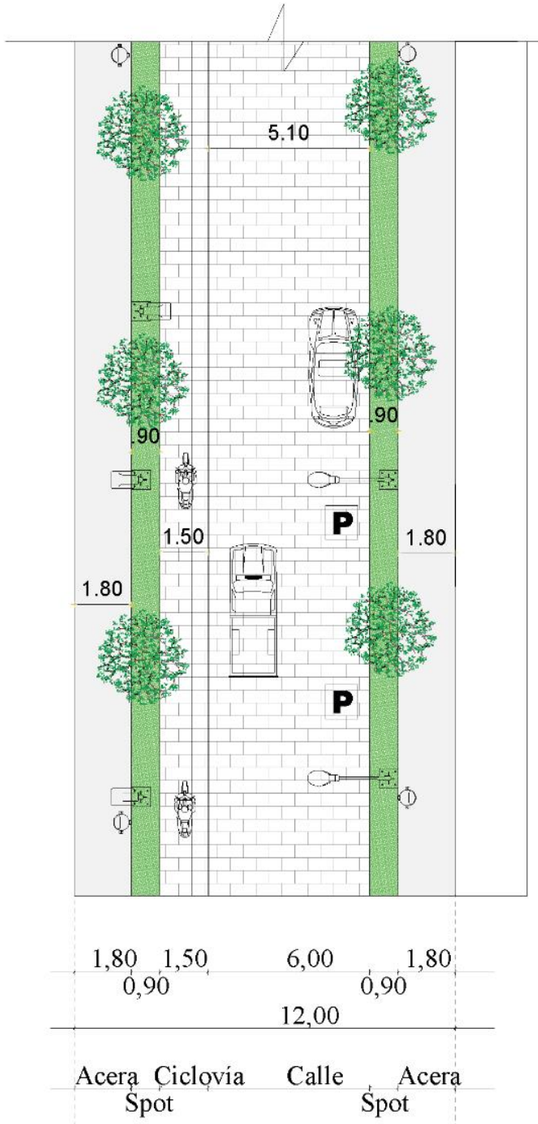


Ilustración 62. Propuesta vial Tipo III.
Fuente; Autoría Propia, 2022



Figura 37. Estado actual del sistema vial
Fuente: Autoría Propia, 2022

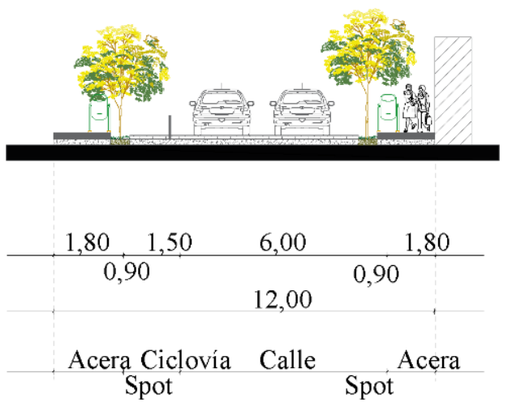


Ilustración 61. Corte de la propuesta vial Tipo III
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.2. PROUESTA MESO

A nivel meso se prevé dotar al sector de un espacio el cual se convierta en un hito a nivel arquitectónico y urbano dentro de la parroquia, generando un punto de encuentro, que por medio del diseño vial en el cual se ha tomado en consideración los cruces, nodos urbanos, la priorización de los recorridos del peatón y la aparición de la vegetación, para garantizar que la accesibilidad al equipamiento no sea una barrera, esté conectado a un reate urbano el cual será el punto principal de acceso hacia el equipamiento.



Simbología

1 Calle Manta	Puntos de Encuentro	Anillo Víal
2 Calle Latacunga	Espacio Público	Circuito Ecológico
3 Calle Ambato	Accesibilidad	Movilidad
4 Calle del Condor		
5 Pasaje s/n		

Ilustración 63. Sector de intervención a nivel Meso
Fuente: Autoría Propia, 2022

La propuesta meso nos da como resultado la creación de caminerías que conectan el entorno inmediato con el equipamiento, además de un diseño paisajístico que acompaña al usuario en el trayecto. Estos espacios garantizan la conectividad de las diferentes zonas del proyecto a nivel meso, y se visualiza la aparición de plazas, que serán lugares de encuentro, permanencia y flujo. Mejorando las condiciones físicas del espacio público a través de las nuevas dinámicas.

5.2.1 VEGETACIÓN

Se implementa vegetación que aporta un valor estético, además de ser barrera sonora, de viento y termorreguladora dando al usuario un ambiente más estable y agradable; de esta manera se contrarresta el déficit de área verde detectado en el sector.

FOTO				
NOMBRE	ACACIA AMARILLA (Acacia)	CIPRESS COMÚN (Cupressus)	CEPILLO ROJO (Callistemun citrillus)	ARUPO ROSADO (Chionanthus)
RAÍZ	profunda	profunda	profunda	profunda
ALTURA Y DIAMETRO	h= 10 - 4 m	h= 12 - 2 m	h= 4 - 3	h= 8 - 4
CRECIMEINTO	Lento (Mayor a un año)	Lento (Mayor a un año)	Lento (Mayor a un año)	Lento (Mayor a un año)
DENSIDAD	Medio (hojas de agrupación no densa)	Alta (hojas de agrupación densa)	Medio (hojas de agrupación no densa)	Medio (hojas de agrupación no densa)
COLOR (FOLLAJE)	Verde amarillento	Verde oscuro	Verde oscuro	Verde limón
COLOR (FLOR)	Amarillo	Café	Roja	Rosado
PERMANENCIA (FOLLAJE)	Perenne	Perenne	Perenne	Caducifolio
USOS RECOMENDADOS	Árbol buena sobmbra, aporta nutrientes al suelo	Árbol decorativo, de fragancia característica	Árbol buena sombra y resistente a diferentes condiciones	Árbol ornamental nativo del Ecuador, de floración llamativa

Tabla 4. Especies Arbóreas
Fuente: Autoría Propia, 2022

FOTO			
NOMBRE	AZOLLA ANABAENA (Azolla-Anabaena)	CALAS (Zantendeschia aethiopica)	TOTORA (Schoenoplectus californicus)
RAÍZ	axonomorfas	axonomorfas	axonomorfas
ALTURA Y DIAMETRO	h= 0,02 m	h= 0,5 - 0,3 m	h= 2 m
CRECIMEINTO	Rápido (menor de 6 meses)	Medio (4-6 meses)	Lento (mayor a un año)
DENSIDAD	Alta	Baja	Alta
COLOR (FOLLAJE)	Verde, verde amarillento, Rojizo		Verde oliva
COLOR (FLOR)	Ausente	Blanco	Café, anaranjado
PERMANENCIA (FOLLAJE)	Perenne	Prenne	Perenne
USOS RECOMENDADOS	Purificación de agua, abono	Planta decorativa de flor vistosa	Purificación de agua, amortiguamiento de orillas y riveras

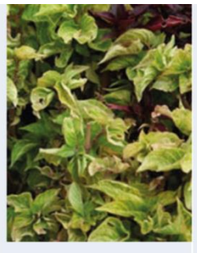
FOTO				
NOMBRE	ESCANCEL (Aerva)	ESCANCEL ROJO (Aerva sanguinolenta)	MARGARITAS (Bellis perennis)	KIKUYO (Pennisetum clandestinum)
RAÍZ	ramificadas	ramificadas	ramificadas	ramificadas
ALTURA Y DIAMETRO	h= 0,4 - 0,3 m	h= 0,4 - 0,4 m	h= 0,3 - 0,2 m	h= 0,2 m
CRECIMEINTO	Medio (4 meses)	Medio (4 meses)	Medio (4 meses)	Medio (4 meses)
DENSIDAD	Alta	Alta	Alta	Alta
COLOR (FOLLAJE)	Verde amarillento	Carmín	Verde amarillento	Verde
COLOR (FLOR)	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco
PERMANENCIA (FOLLAJE)	Prenne	Prenne	Prenne	Prenne
USOS RECOMENDADOS	Planta de jardín	Planta de jardín	Planta de jardín	Césped de alta resistencia

Tabla 5. Especies acuáticas y ornamentales
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.2.2 MOVILIDAD

Se considera criterios de diseño tanto para vías de uso vehicular y una vía exclusiva para uso peatonal que será la calle Ambato, el cruce de estas vías generarán nodos urbanos los mismos que serán puntos de encuentro. Están establecidos de acuerdo a los descansos requeridos por el peatón que son: máximo cada 400m, dichos nodos están direccionados al reate urbano el cual es el acceso principal hacia el equipamiento.

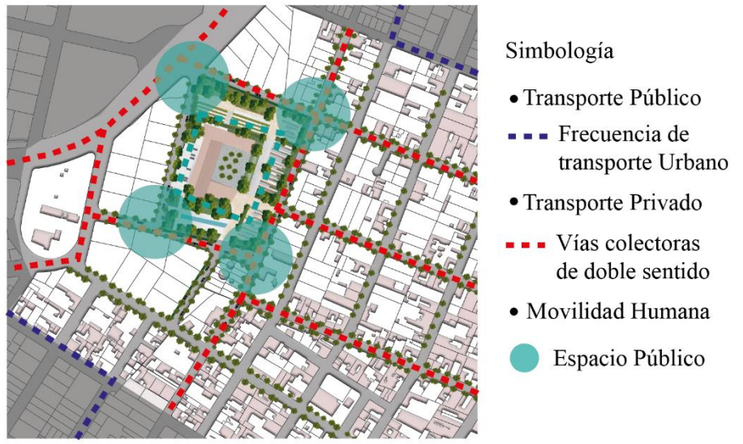


Ilustración 64. Movilidad a nivel Meso
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.2.3 ACCESIBILIDAD

Se garantiza la accesibilidad del peatón indistintamente de sus condiciones físicas, creando un eficiente sistema vial para el trasporte público y la circulación peatonal, que permita conectar de manera directa el equipamiento con su entorno inmediato. Se pretende consolidar una trayectoria segura para el peatón, la cual no presenta barreras arquitectónicas en su recorrido, como respuesta a los desniveles se generarán rampas para que la circulación sea universal, además se iluminará los espacios de manera adecuada, para garantizar la seguridad de los transeúntes

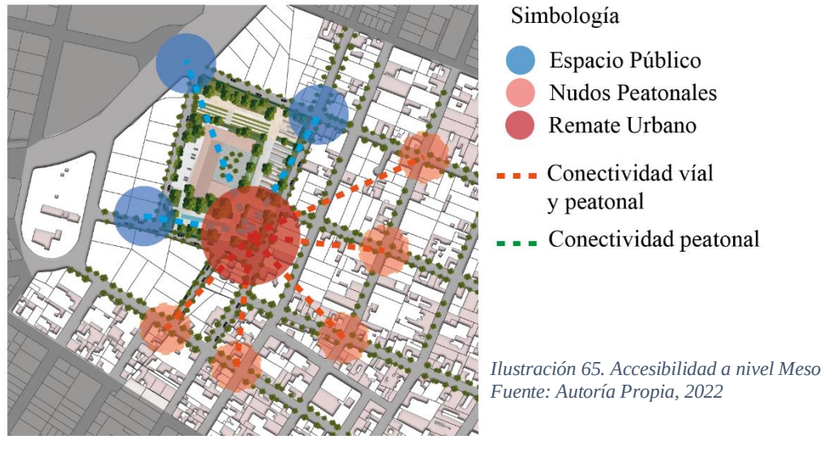


Ilustración 65. Accesibilidad a nivel Meso
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.3. PROPUESTA MICRO

5.3.1 CONDICIONANTES DEL TERRENO

Localización del terreno

El terreno se localiza en la parroquia de Alpachaca, específicamente en el barrio Lomas de Azaya, entre las calles Latacunga, Riobamba, Manta y la calle 15 de Diciembre.

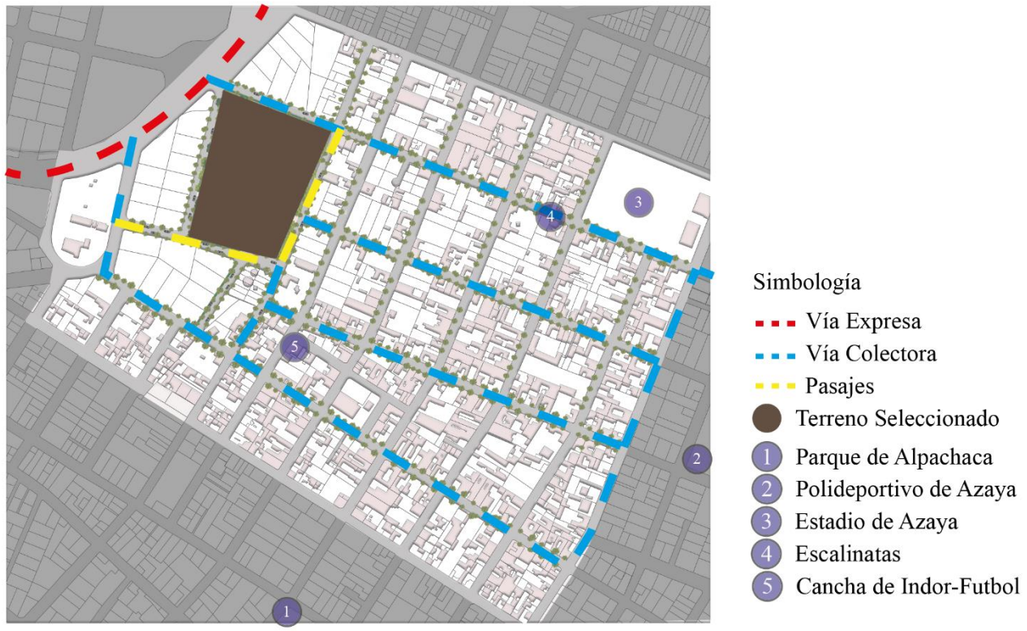


Ilustración 66. Zona de intervención urbano-arquitectónica
Fuente: Autoría Propia, 2022

Actualmente en este lote se llevan a cabo actividades deportivas, únicamente el fin de semana, a este espacio se lo ha denominado como El Estadio de la Cocha. Presenta un sin número de irregularidades en cuanto a su construcción: carencia de espacios, inexistencia de mobiliario urbano, iluminación deficiente, vialidad en pésimas condiciones que no cumple con las especificaciones básicas que define un equipamiento de esta clase. La falta de planificación de este lugar, no solo es una desventaja a nivel urbano, sino, que genera espacios inseguros para los habitantes del sector.



Figura 38. Estadio La Cocha.
Fuente: Autoría Propia, 2022

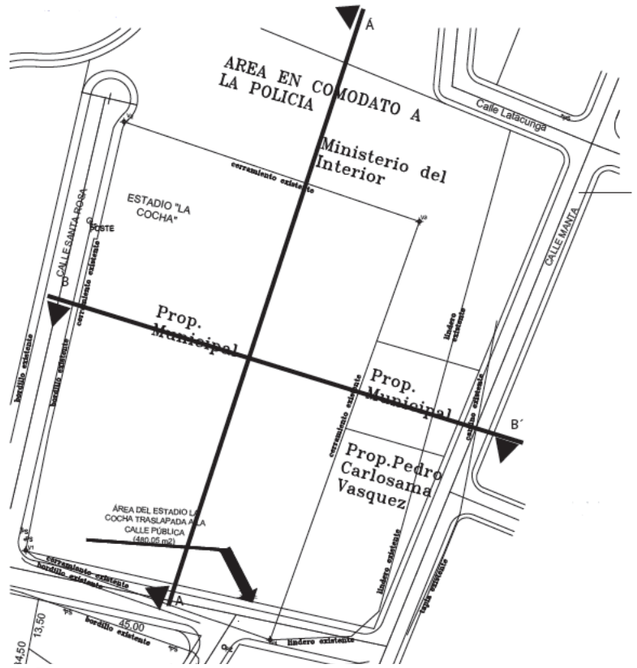


Ilustración 67. Planta del terreno seleccionado
Fuente: Autoría Propia, 2022

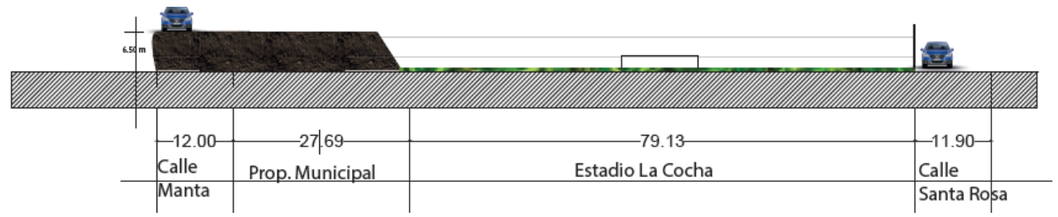


Ilustración 68. Corte B-B´
Fuente: Autoría Propia, 2022

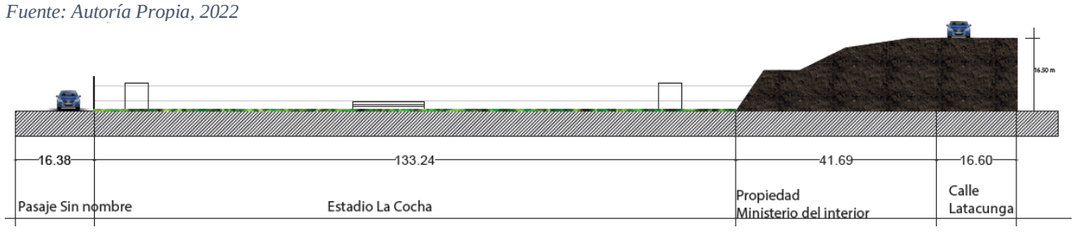


Ilustración 69. Corte A-A´
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.3.2 ACCESIBILIDAD

De acuerdo al levantamiento de datos efectuados en el sector, se observa la inexistencia de accesibilidad hacia el terreno, se puede visualizar claramente: vialidad en mal estado, carencia del alumbrado público, y la existencia de elementos que contribuyen a la contaminación visual del espacio, percibiéndolos como lugares inseguros para los transeúntes.



Figura 39. Vialidad existente hacia el terreno seleccionado
Fuente: Autoría Propia, 2022

El terreno está localizado en un punto estratégico, en el cual se identifican tres tipos de vías, una vía expresa: el Anillo Vial; dos colectoras; calle 15 de Diciembre, calle Latacunga y dos locales: calle Manta y Riobamba.

5.3.3 USO DE SUELO

El terreno está ubicado en una zona exclusiva de Uso Residencial, por lo que encontramos únicamente viviendas en el entorno inmediato.

5.3.4 ALTURA DE EDIFICACIÓN

A pesar de que la mayoría de edificaciones del sector son de uno y dos pisos, de acuerdo a lo estipulado en el PDOT GAD Ibarra, (2020), la altura de la edificación pueden ser hasta de siete pisos.

5.3.5 VIENTOS

En la ciudad de Ibarra, los vientos pueden oscilar entre los 3 km/h hasta los 8 km/h en dirección Norte-Sur según la estación del año en la que se encuentre.

5.3.6 ASOLEAMIENTOS

El terreno al no poseer edificaciones colindantes de gran altura, permite que sus espacios sean iluminados de manera natural durante la mayor parte del día. El recorrido del Sol se da en sentido Este-Oeste, por ende, la iluminación y captación de calor dependerá de la orientación de los espacios.



Ilustración 70. Asoleamiento en el terreno seleccionado
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.3.7 VISUALES

Las visuales con mayor valor paisajístico están direccionadas hacia el volcán Imbabura en sentido Norte-Sur y en sentido Oeste, posee una vista extensa de la ciudad de Ibarra.



Figura 40. Visuales del terreno
Fuente; Autoría Propia, 2022

5.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Como respuesta a las necesidades del sector, se diseña un Centro de Integración y Desarrollo en donde los grupos sociales que conforman la parroquia Guayaquil de Alpachaca, se relacionen entre sí, de manera positiva. Se genera un espacio en el que se llevará a cabo diferentes actividades, que potencializarán las cualidades de los habitantes. Además, se podrá adquirir, fortalecer y demostrar conocimientos, a nivel artístico, cultural, económico que promoverán el sentido de pertenencia del individuo en la comunidad.

5.4.1 Variables De Diseño De La Propuesta Micro

El Centro de Integración y Desarrollo Social está proyectado para crear oportunidades a nivel urbano y arquitectónico de accesibilidad universal, que posee una relación directa con la vialidad del sector, expandiendo el área de uso público. Por medio de espacios conectores, la red vial se conecta directamente con un remate urbano el cual nos dirige al espacio público en donde se puede realizar diferentes actividades: a nivel social, cultural y recreativo. Además, se establecen recorridos internos y externos para la visualización y circulación en el equipamiento



Ilustración 71. Caminerías del Centro de Integración
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.4.2 El Espacio Público

El espacio público está integrado por: plazas, área verde y caminerías que son lugares de: transición, permanencia o descanso. Las caminerías son el eje conector entre el equipamiento y el tejido urbano lo que nos garantiza la trayectoria y conectividad de cada uno de los espacios que componen este lugar. Mediante la correcta concepción del espacio público, se quiere alcanzar la integralidad de los diferentes grupos sociales en espacios de esparcimiento, aprendizaje y recreación.



Ilustración 72. Espacios de integración
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.4.5 Accesibilidad

Un equipamiento de fácil acceso, que cuenta con caminerías las cuales estarán conectadas a espacios verdes, permitiendo la permeabilidad y la transición del área construida, saturada por el uso del hormigón a un espacio en el que el usuario puede vincularse con la naturaleza y realizar diferentes actividades al aire libre. El equipamiento está implantado de manera que los nodos urbanos, conduzcan al usuario hacia el remate urbano. Dentro del equipamiento se establecen senderos que facilitan la circulación de usuario permitiéndole recorrer cada una de las zonas que integran el Centro de Integración y Desarrollo Social.



Ilustración 73. Accesibilidad al equipamiento
Fuente: Autoría Propia, 2022



Ilustración 74. Zonificación General
Fuente: Autoría Propia, 2022

Arborización

Con el afán de mitigar el impacto sonoro y ambiental que produce la vía expresa que se evidencia en el sector, "Anillo Vial", es factible la implementación de una barrera verde.

Plaza

Es necesario crear espacios públicos en donde los diferentes grupos sociales, puedan realizar diversas actividades, priorizando la interacción social.

Caminería

Senderos que permiten al usuario el recorrido y la permeabilidad hacia el equipamiento, las caminerías permiten un acercamiento del usuario con la naturaleza

Parqueadero

Para equipamientos de esta índole es indispensable la creación de un parqueadero, lo que garantiza la accesibilidad tanto vehicular como peatonal hacia el mismo.

Área Verde

Para contrarrestar el déficit de área verde, es indispensable crear espacios en los cuales la vegetación juegue un papel importante, proporcionando un valor paisajístico al equipamiento.

Senderos Peatonales

Son espacios que se crearon con el afán de proporcional al usuario, un lugar de recreación y esparcimiento que le permite desconectarse de la cotidianidad.

Equipamiento

Como respuesta a las necesidades de los moradores, se diseña un equipamiento en donde se puede efectuar diferentes actividades y adquirir conocimientos que contribuyen de manera positiva en los usuarios.

Calles

El tratamiento adecuado de las vías que conducen hacia el equipamiento es indispensable, ya que proporcionará seguridad y confort al usuario mientras recorre estos lugares.

5.5 SINTESIS PROYECTUAL

5.5.1 PREMISAS DE DISEÑO

5.5.1.1Proporción

El uso de una volumetría ligera, que permita la relación directa con el entorno inmediato ya que se emplazará en una gran área verde, de modo que se aproveche el espacio abierto para generar lugares de recreación y esparcimiento

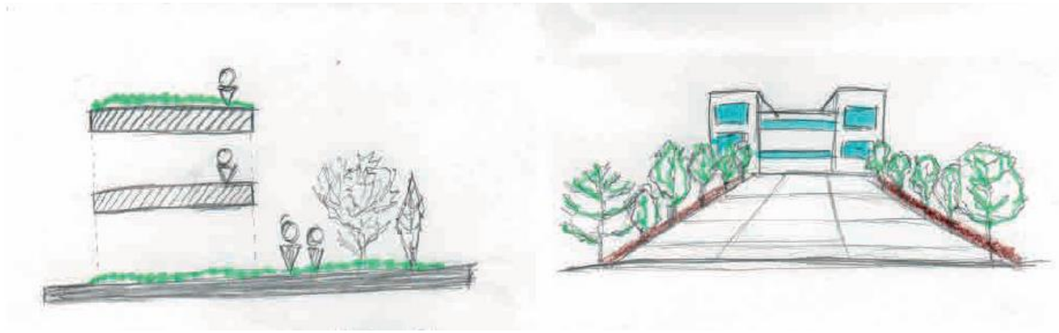


Ilustración 75. Intenciones de diseño
Fuente: Autoría Propia, 2021

5.5.1.2 Visuales

El diseño formal del centro, debe aprovechar las visuales ya que tienen un gran valor paisajístico al poseer visuales hacia el volcán Imbabura. Tomando en consideración el área de terreno y de la edificación se plantea la creación de espacios al aire libre, en donde el usuario pueda realizar diferentes actividades de esparcimiento y recreación

Se puede generar espacios interiores en donde la vegetación juegue un papel importante, generando elementos agradables, que permitan, la relación directa del interior con el exterior, siendo espacios de transición en donde el usuario perciba que está fuera del equipamiento aun cuando esté dentro.



Ilustración 76. Aprovechamiento de visuales en el proyecto
Fuente; Autoría Propia, 2021

5.5.1.3 Orientación y ventilación

El eje mayor del edificio debe estar orientar en dirección este - oeste y sus fachadas estarán orientadas en sentido norte-sur para aprovechar la luz natural en la mayoría de espacios, además de reducir la exposición en horas en las cuales el sol es más fuerte y mitigar la entrada de polvo y aire caliente.

El ingreso del equipamiento debe ubicarse en sentido Norte-Sur para así reducir la exposición directa del sol y que a su vez proporcione un ambiente fresco en las fachadas. Se debe considerara la circulación del viento para crear aberturas direccionadas de tal manera que den paso a una ventilación cruzada, sobre todo en las aulas y talleres.

Evitar la luz solar directa en el interior para prevenir la incomodidad del usuario, analizando el asoleamiento, lo que nos permite generar criterios para el emplazamiento del equipamiento. El uso de ventanales más o menos en un 40% del área del muro, proporcionará una adecuada ventilación e iluminación del espacio y a su vez proporcionarán transparencia en el equipamiento,

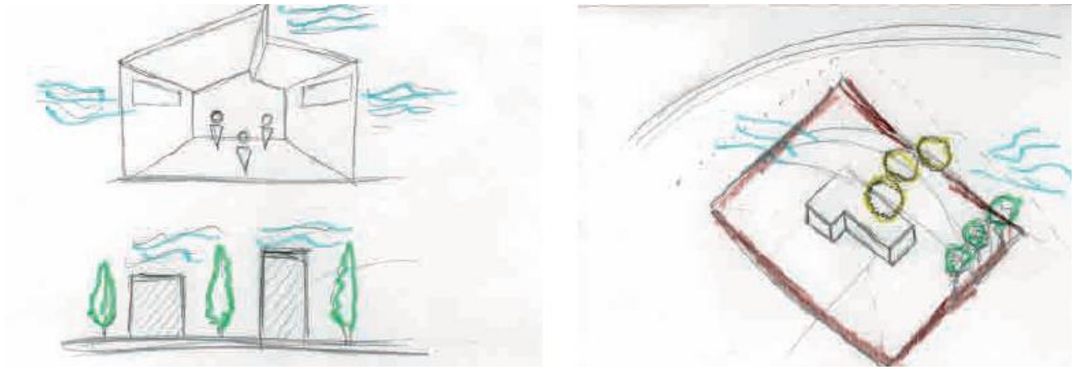


Ilustración 77. Intenciones de volumetría
Fuente: Autoría Propia, 2021

El proyecto otorga a la comunidad espacios que promuevan la integración, de cada uno de los grupos sociales de la parroquia, generando un hito arquitectónico, en el que se promueve actividades que resalten la cultura urbana, las relaciones sociales y potencializa las cualidades de los habitantes, brindando al usuario, espacios de recreación y esparcimiento

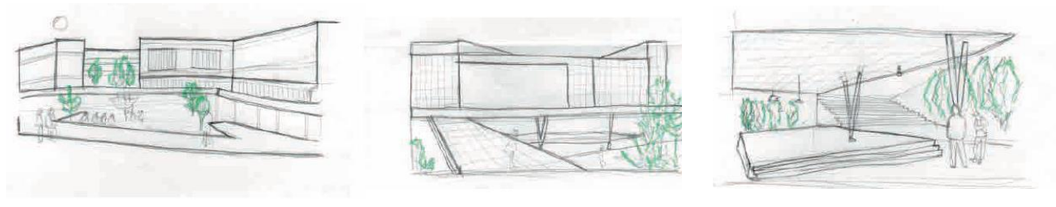


Ilustración 78, Intenciones de espacialidad.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.5.2 PREMISAS FUNCIONALES

5.5.2.1 Circulación

Mantener una volumetría sencilla, en donde el pasillo central se adapte a cada espacio, mientras que el envolvente del edificio se ajuste para relacionarse con el exterior y genere una conexión directa entre los espacios internos y externos.

5.5.2.2 Volumetría

El proyecto debe mostrar elementos puros, permitiendo una rápida lectura del espacio, generando aberturas que le permitan relacionarse con otros espacios del equipamiento y den paso al flujo peatonal mediante la circulación vertical u horizontal. A su vez, permitir la iluminación y ventilación natural de estos espacios.

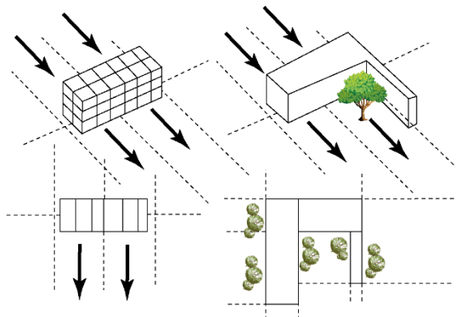


Ilustración 79. Intenciones Volumétricas
Fuente: Autoría Propia, 2021

5.5.2.3 Espacios públicos

La interacción entre el interior y exterior es fundamental pero no se debe dejar de lado el sentido de privacidad a pesar de contar con una geometría atrayente y a su vez interesante por la conexión con la mimetización del espacio general.

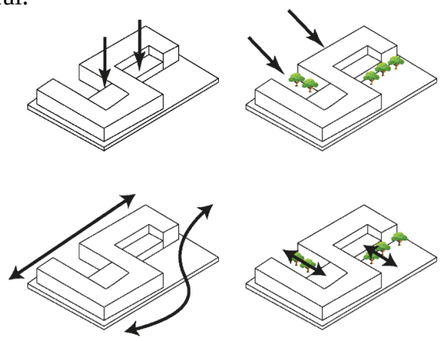


Ilustración 80. Relaciones interiores-exteriores.
Fuente: Autoría Propia, 2021

5.5.2.4 Enfoque

El equipamiento arquitectónico está destinado para los diferentes grupos sociales de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, busca el mejoramiento de la calidad de vida a través de la integración de espacios de manera sucesiva, los cuales sirvan como eje fundamental para el desarrollo social y la integralidad, permitiendo la interacción entre estos y el aprovechamiento del espacio público.

5.5.3 PREMISAS AMBIENTALES

Debido al déficit de áreas verdes que se identifica en las zonas cercanas al perímetro urbano y espacios que están en proceso de consolidación, como lo es la parroquia Guayaquil de Alpachaca. Lo que se busca con la propuesta urbano-arquitectónica, es contrarrestar este porcentaje desfavorable de vegetación en los espacios públicos.

Mediante la intervención del diseño vial, se establecen calles en las que la vegetación juega un papel importante, con el afán de enforcarnos en el bienestar del peatón, priorizando su seguridad, confort y garantizando su accesibilidad al equipamiento, lo que permite conjuntamente trabajar en el valor estético del paisaje.

Además de ser una barrera sonora y de viento, proporciona al usuario un ambiente estable y agradable. Se establecen rutas las cuales son un respiro, de los espacios acaparados por el hormigón, ya que, la vegetación influye de manera positiva en las personas, brindándoles lugares de sombra, tranquilidad, en dónde se pueda percibir un ambiente fresco y menos contaminado.

Es indispensable tomar en consideración un diseño paisajista en los espacios al aire libre para que el usuario pueda disfrutar de la vegetación. Estos espacios proporcionarán un plus, mediante la implementación de especies arbóreas, ornamentales y acuáticas.



Ilustración 81. Relación con el entorno de la propuesta.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.5.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS

La morfología del sector tiene a ser reticular a pesar de que se observa una mínima desviación en cuanto a los ejes y ángulos, pero intenta mantener la trama reticular, estos espacios están conformados por diferentes tipos de vías las cuales garantizan la accesibilidad universal al equipamiento

De acuerdo a la localización del terreno se han establecido las vías de acceso las cuales ya estaban preestablecidas pero a las que se les hará una intervención de su configuración y se les otorga funcionalidades de acuerdo a lo prestablecido (Normas de Arquitectura y Urbanismo [GAD Ibarra], 2021) Art 21, en donde encontramos la vía expresa que es el Anillo vial, colectoras; calle 15 de Diciembre, Latacunga y locales; calle Riobamba, Manta y Ambato.

Con el afán de mejorar el perfil vial se establecen criterios de diseño en los que el protagonismo lo tiene el peatón, se designan espacios en donde el ciclista pueda sentirse seguro, tomando en consideración el transporte alternativo, restando espacio al vehículo, pero de igual manera proporcionar espacios óptimos en los que cada usuario se sienta cómodo al transitar por estos lugares.



Ilustración 82. Perspectiva del Centro de Integración y Desarrollo Social.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.5.5 PREMISAS TECNOLÓGICAS

El Centro de Integración y Desarrollo Social Guayaquil de Alpachaca es un equipamiento el cual está destinado a albergar a una gran cantidad de personas, por lo que requiere de espacios amplios en los cuales se pueda llevar a cabo diferentes actividades. De igual manera estos espacios deben estar diseñados y equipados con el mobiliario óptimo para cubrir las necesidades y requerimientos de los usuarios.

Además de garantizar la óptima circulación y la conectividad de cada uno de estos espacios, sin dejar de lado la vegetación, la misma que cumple un papel fundamental tanto dentro y fuera del edificio por lo que es necesario optar por el uso de sistemas estructurales tecnológicos que permitan generar grandes luces, dando origen a espacios amplios sin barreras, lo que garantiza la óptima utilización del espacio y una adecuada distribución del mismo.

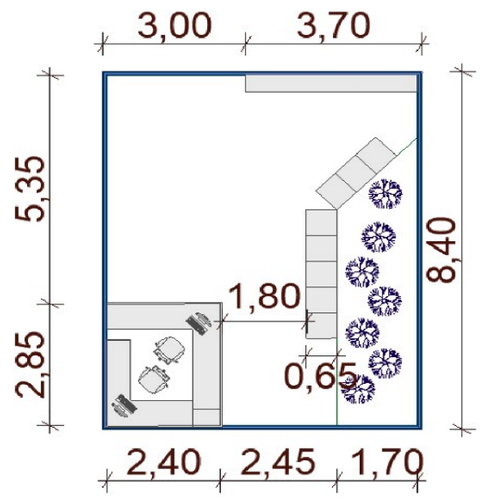
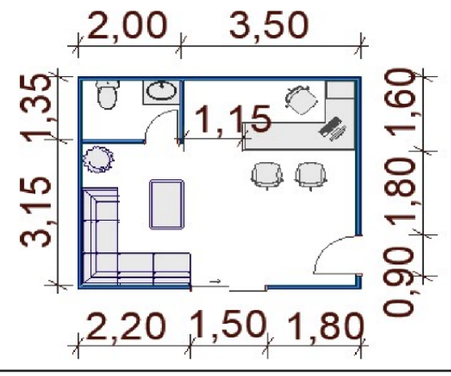
En cuanto a las aberturas del edificio se opta por el uso del vidrio amorfo para que el equipamiento sea capaz de captar la luz solar y que la convierta en energía, esto contribuirá con la sustentabilidad del equipamiento. A demás de dotarlo de luz y ventilación natural, los grandes ventanales generan una sensación de transparencia y relación directa del exterior con el interior, lo que permite disfrutar de las visuales y de las actividades que se realicen en el exterior aun cuando el usuario se encuentre dentro del equipamiento.

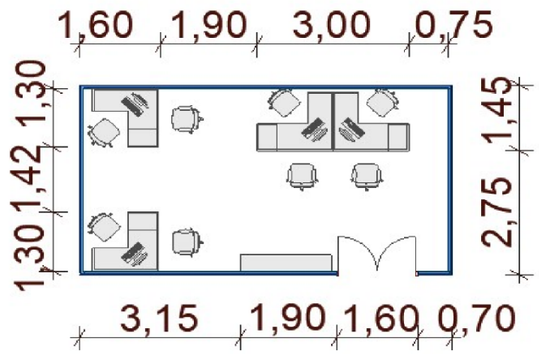
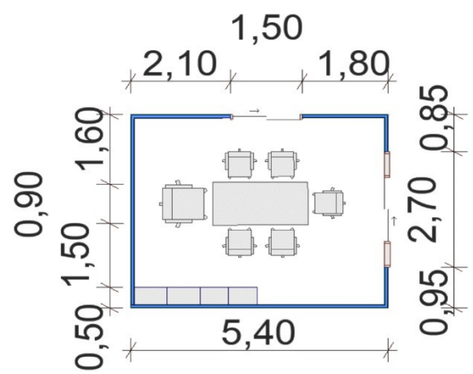
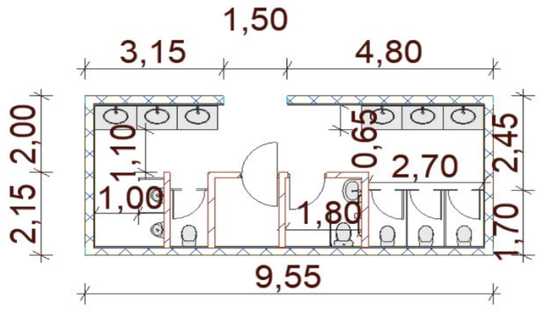
En la parte exterior de la edificación se prevé un espejo de agua, el agua como elemento arquitectónico simboliza la permeabilidad, transparencia, fluidez y dinamismo, el momento que se relaciona con el espacio y la luz, es un elemento que proporciona diferentes sensaciones, las cuales aportan con el equilibrio que se pretende alcanzar entre la naturaleza, el área construida y el usuario

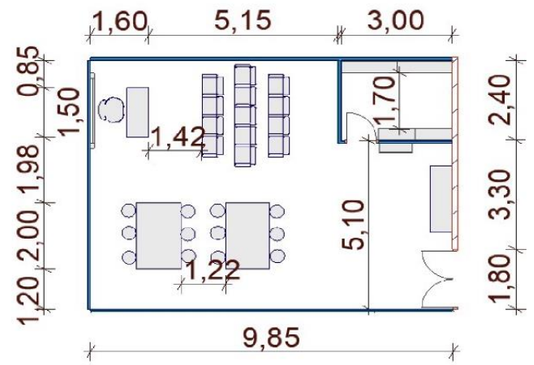
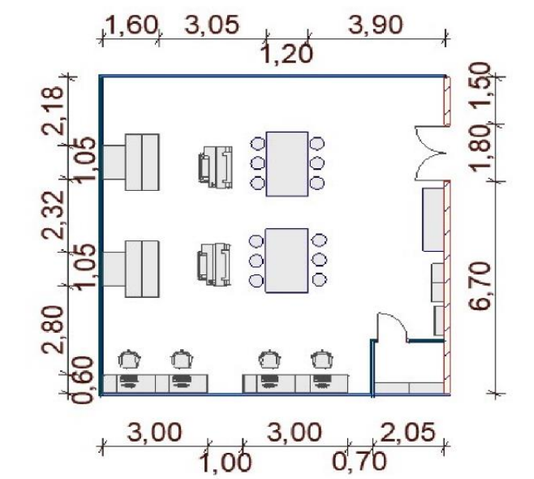


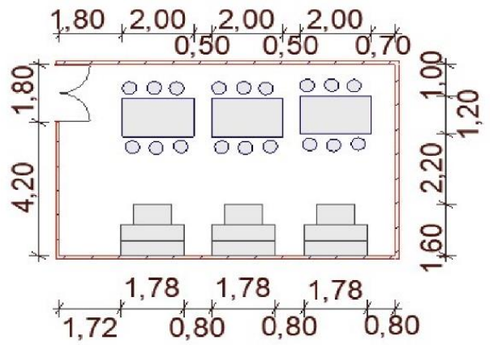
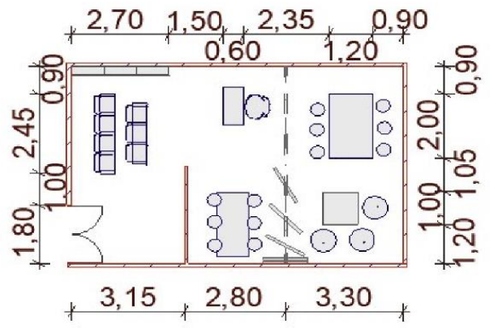
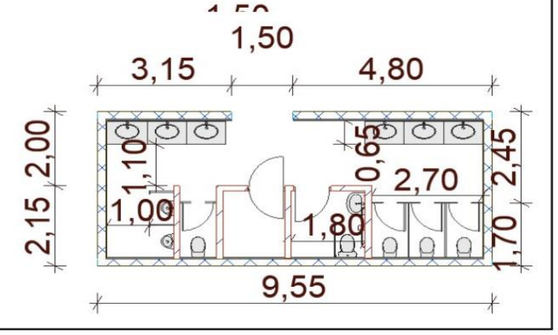
Ilustración 83. Recorridos interiores del Centro de Integración y Desarrollo Social.
Fuente: Autoría Propia, 2022

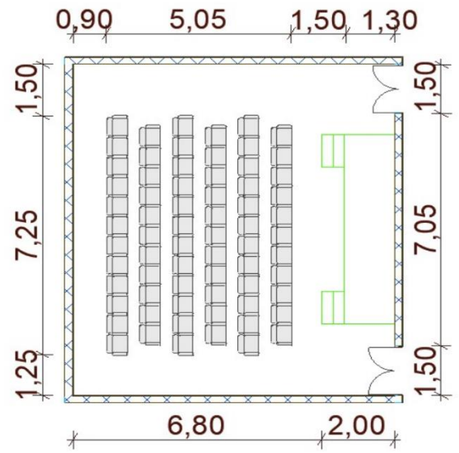
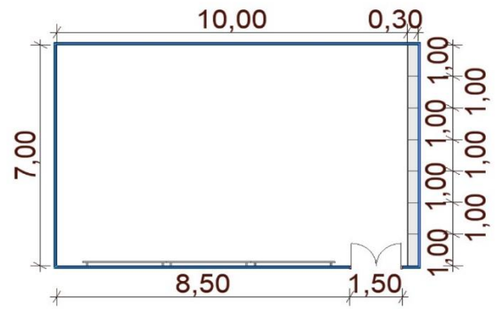
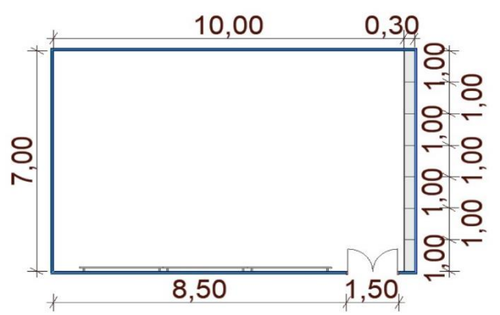
5.5.6 REQUERIMIENTOS PROGMÁTICOS

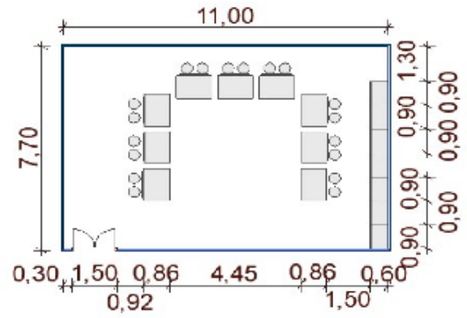
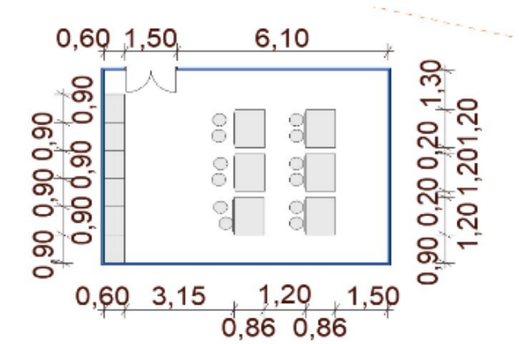
CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL DEDICADO PARA LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA													
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
DESCRIPCIÓN			ANÁLISIS CUANTITATIVO					ANÁLISIS CUALITATIVO					
ZONA	ZUB SONAS	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	Nº DE USUARIOS		AREA DE ESPACIO	AREA TOTAL M2	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
					PERMANENTES	TEMPORALES			NAT.	ART.	NAT.	ART.	
	RECEPCIÓN	HALL y MODULO DE RECEPCION	INGRESAR	SILLAS	1,00	10,00	20,00	20,00	X	X	X	X	
		OFICINA DE INFORMACION	INFORMAR,DESTACAR,	SILLAS, ESTANTES, ESCRITORIO	2,00	2,00	15,00		X		X	X	
		ADMINISTRACION	ADMINISTRAR	SILLAS, ESTANTES, ESCRITORIO	1,00	2,00	15,00		X		X	X	

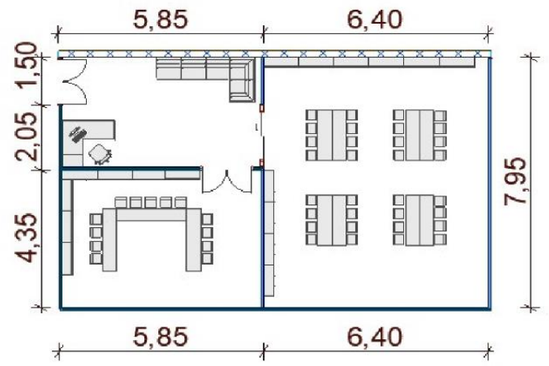
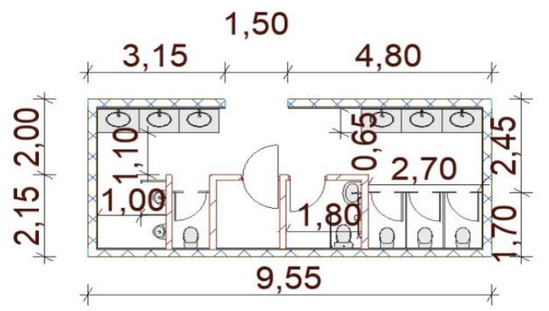
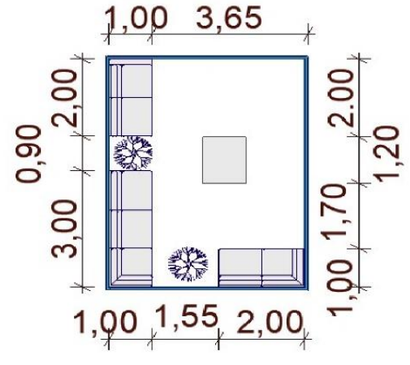
ZONA PRIVADA		CONTABILIDAD Y TESORERIA	CONTAR, ASESORAR	SILLAS, ESTANTES, ESCRITORIO	2,00	2,00	15,00		X		X	X	
		SALA DE REUNIONES	REUNIR, ESTAR,	SILLA, MESA GENERAL, ESTANTES	1,00	10,00	20,00		x		X	X	
		SS.HH. DAMAS Y VARONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	RETRETE, LAVAMANOS	1,00	4,00	6,00		x		X	X	

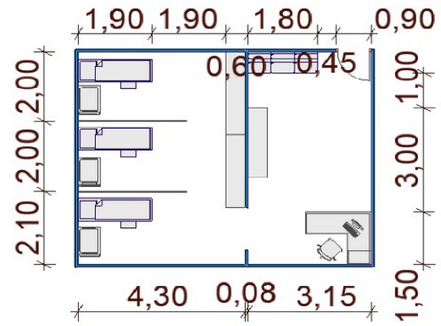
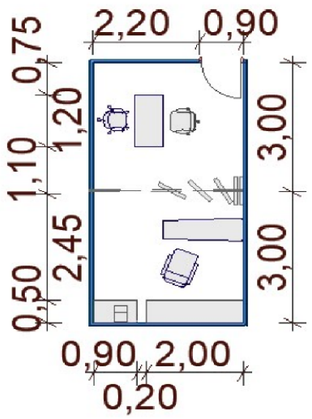
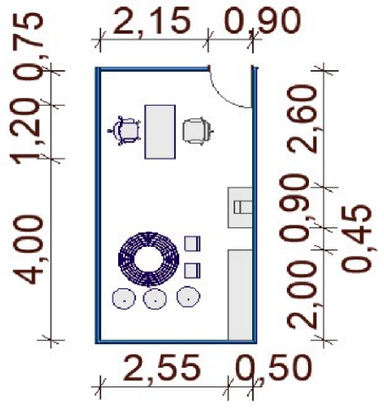
		TALLER DE MANUALIDADES	PINTAR, COSER	MAQUINAS DE COSTURA	1,00	20,00	60,00		x		X	X	
		TALLER DE MECANICA	APRENDER, SOLDAR	ESCRITORIOS, PUNTOS DE SUELDA	1,00	20,00	30,00		x		X	X	

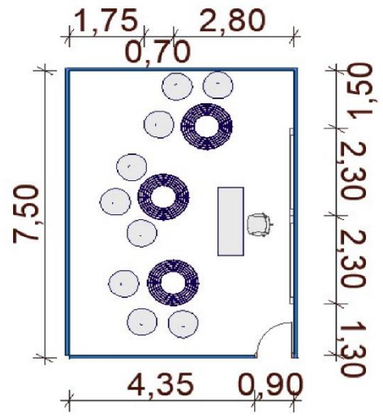
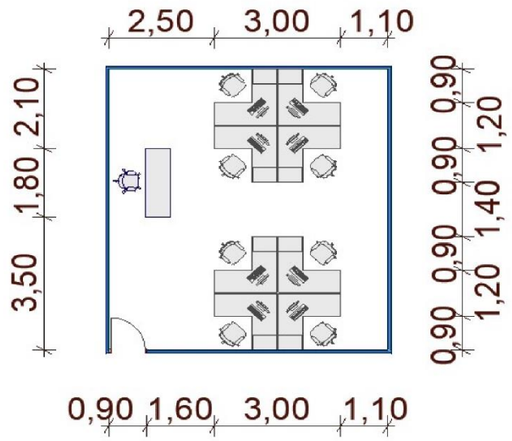
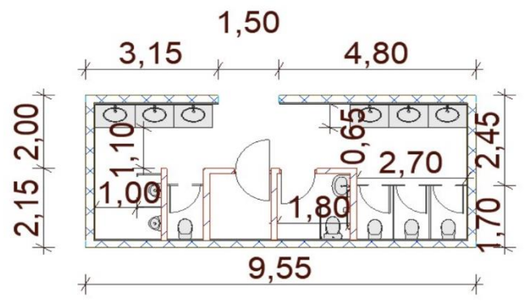
	ACADÉMICA	TALLER DE CARPINTERIA	CLAVAR, ARMAR, LIJAR, MODERAR	MESAS, SILLAS, ESTANTES	1,00	20,00	30,00		x		X	X	
		TALLER DE ELECTRICIDAD	SOLDAR, CONECTAR	MESAS, SILLAS, ESTANTES	1,00	15,00	30,00		x		X	X	
		SS.HH. DAMAS Y VARONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	RETRETE, LAVAMANOS	1,00	8,00	15,00		x		X	X	

		SALÓN DE CONVENCIONES	OBSEVAR, PROGRAMAR,	SILLAS, MESAS	1,00	20,00	120,00		x		X	X	
		TALLER DE DANZA	BAILAR,	ESTANTES, ANAQUELES	1,00	20,00	80,00						
		TALLER DE CANTO	CANTAR	ESTANTES, ANAQUELES	1,00	20,00	80,00		x		X	X	

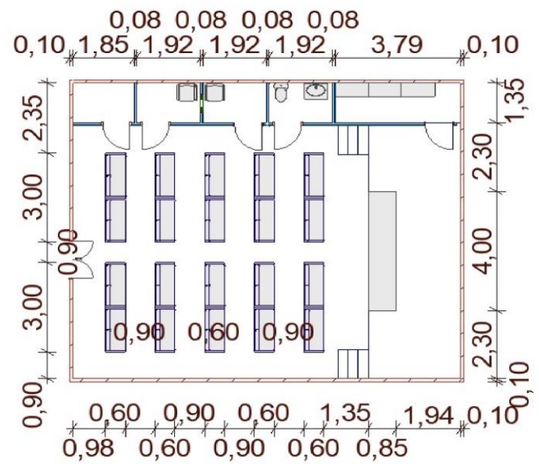
		TALLER DE GRAFFITI	GRAFITEAR	ESTANTES, ANAQUELES	1,00	20,00	80,00		x		X	X	
		TALLER DE PINTURA	PINTAR	ESTANTES, ANAQUELES	1,00	20,00	80,00		x		X	X	
		BIBLIOTECA	APRENDER	ESTANTES, ANAQUELES	1,00	20,00	80,00		x		X	X	

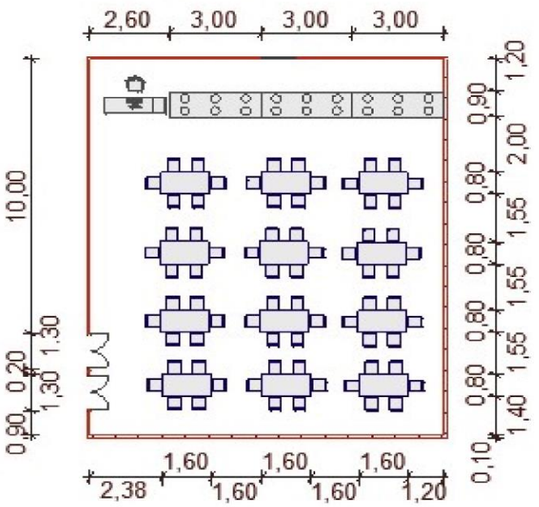
		LUDOTECA	APRENDER	ESTANTES, ANAQUELES	1,00	20,00	80,00		x		X	X	
		SS.HH. DAMAS Y VARONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	RETRETE, LAVAMANOS	1,00	8,00	15,00		x		X	X	
		ATENCION	ESTAR		2,00	2,00	9,00		x		X	X	

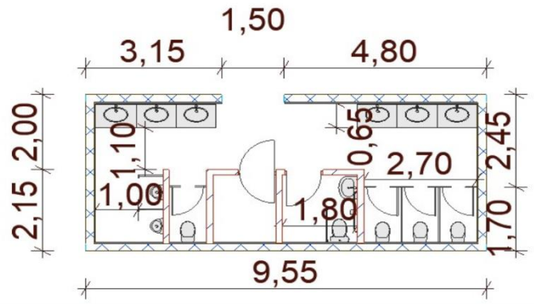
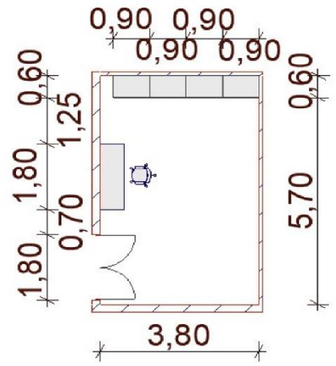
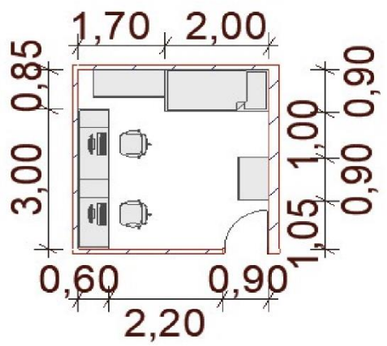
		ENFERMERÍA	CURAR, MEDICAR	SILLAS, MESAS, ESTANTES, BODEGA	1,00	20,00	50,00		x		X	X	
		PSICOLOGÍA GENERAL	MOTIVAR, REFLEXIONAR	SILLAS, ESCRITORIO, PIZARRA	1,00	20,00	40,00		x		X	X	
	M E D I C A	PSICOLOGÍA INFANTIL	MOTIVAR, REFLEXIONAR	SILLAS, ESCRITORIO, PIZARRA	1,00	20,00	40,00	#¡REF!	x		X	X	

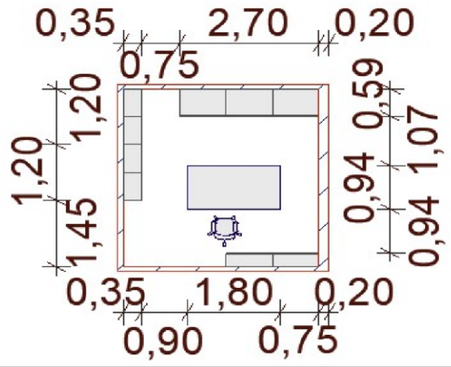
		CENTRO MOTIVACIONAL	MOTIVAR, REFLEXIONAR	SILLAS, ESCRITORIO, PIZARRA	1,00	20,00	40,00		x		X	X	
		CENTRO DE CAPACITACIÓN	CAPACITAR	SILLAS, ESCRITORIO, PIZARRA	1,00	20,00	40,00		x		X	X	
		BAÑOS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	RETRETE, LAVAMANOS	1,00	8,00	15,00		x		X	X	

		CAPILLA	ORAR	BANCAS	1,00	8,00	80,00		x		X	X
	S O C I A L	COCINA - COMEDOR	COMER, SERVIR,	MESON,LAVAPLATOS,COCINA, SILLAS, MESAS	1,00	40,00	80,00		x		X	X





ZONA DE SERVICIOS	ESPACIOS VARIOS	SS.HH.	NECESIDADES FISIOLOGICAS	RETRETE, LAVAMANOS	1,00	8,00	15,00		x		X	X	
		CUARTO DE MAQUINAS	CONTROLAR,VIGILAR	MAQUINAS	1,00	2,00	9,00		x		X	X	
		GUARDIANIA Y CC	VIGILAR,CONTROLAR	SILLAS, ESCRITORIO	1,00	1,00	3,00	#¡REF!	x		X	X	

		CUARTO DE MANTENIMIENTO	CONTROLAR,VIGILAR	ESTANTES, ANAQUELES	1,00	2,00	9,00		x		X	X	

5.5.7 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

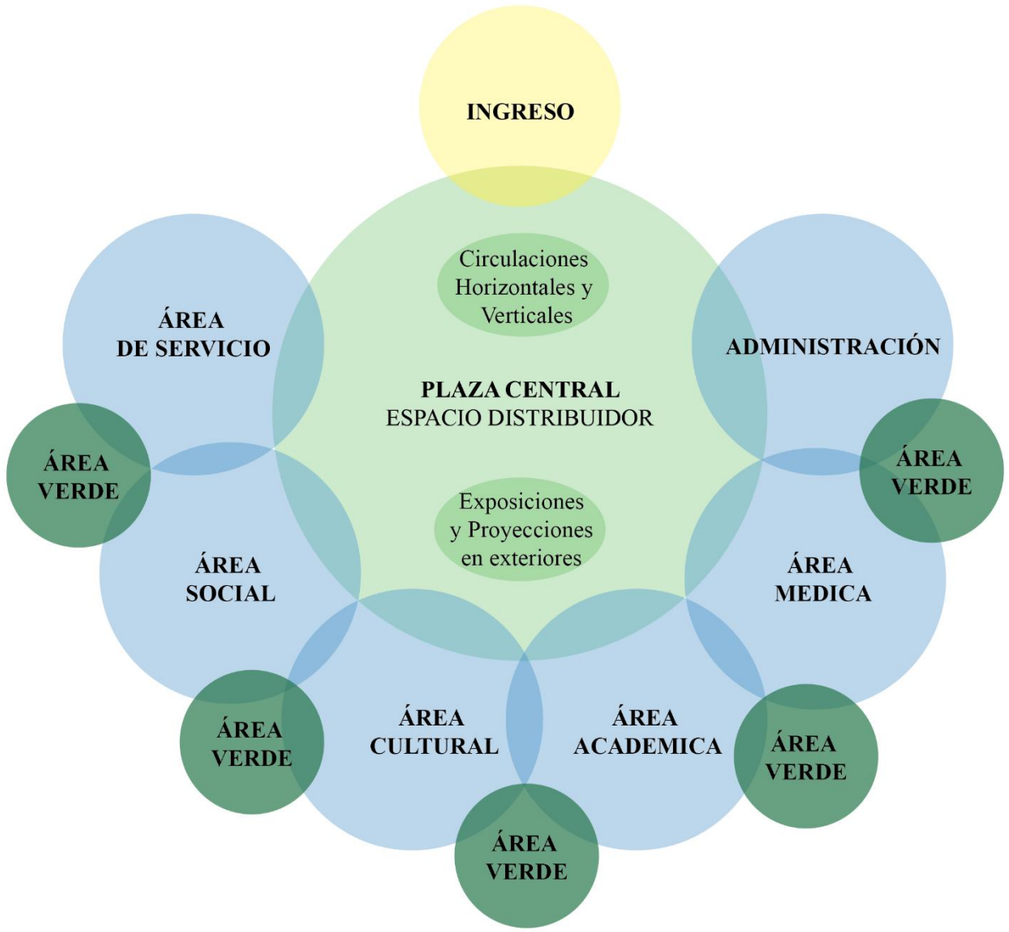


Ilustración 85. Organigrama Funcional General
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.5.8 DIAGRAMAS FUNCIONALES



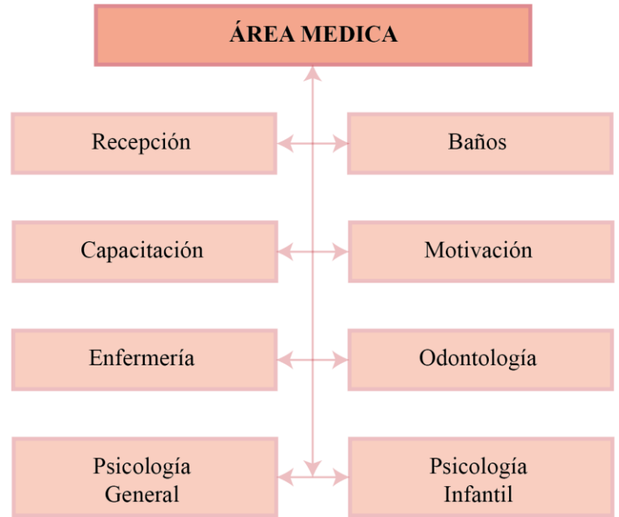
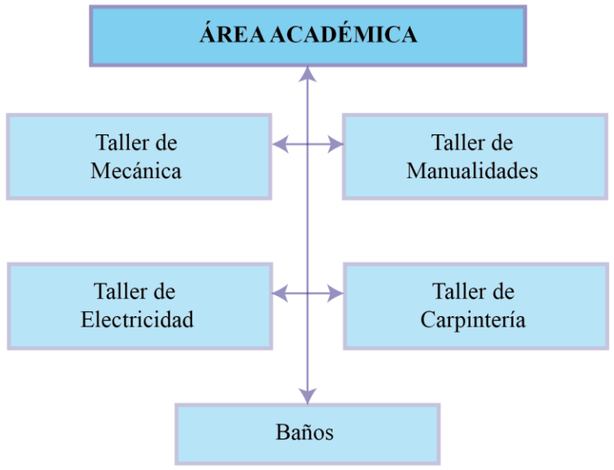


Ilustración 86. Diagramas Funcional Área Administrativa y Médica
Fuente: Autoría Propia, 2022



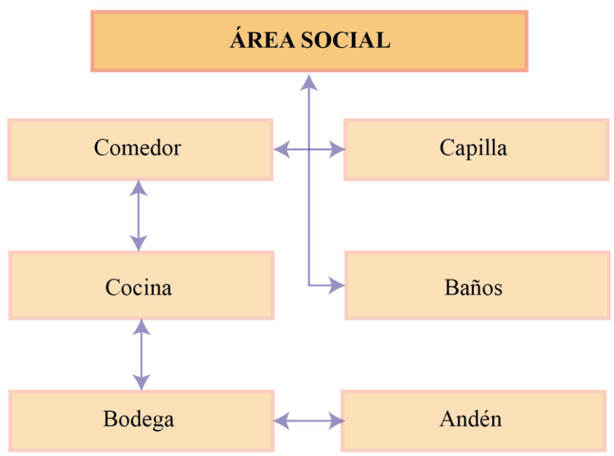


Ilustración 87. Diagrama Funcional Área Académica y Social
Fuente: Autoría Propia, 2022



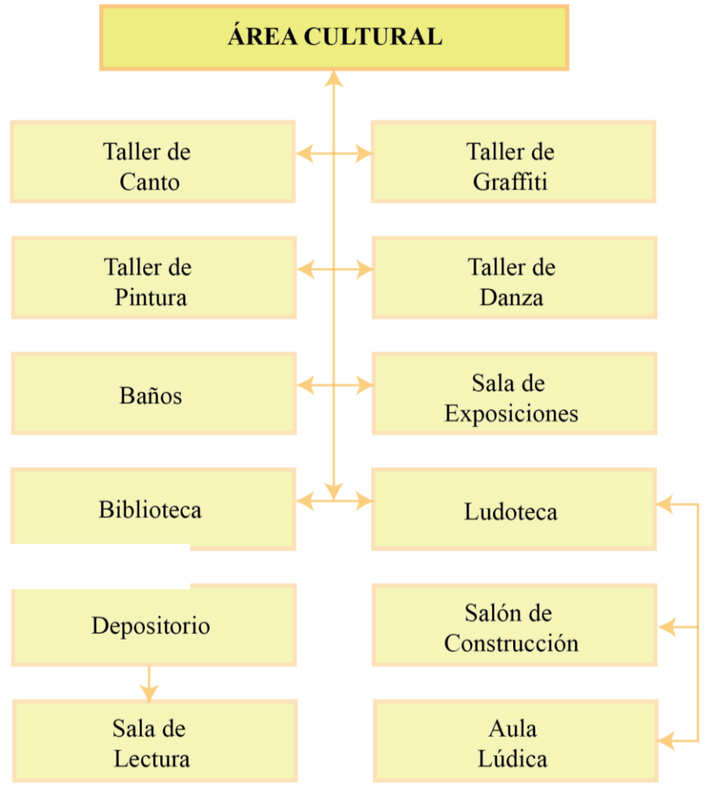


Ilustración 88. Diagrama Funcional Área de Servicios y Cultural.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.5 PARTIDO ARQUIETCTONICÓ

5.5.9 Concepto

La propuesta arquitectónica proporciona un equipamiento, en el cual, el eje fundamental de este, es la integración de los grupos sociales de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, por ello, el concepto está inspirado en los principios de Walter Gropius: volúmenes puros, articulados racionalmente , uso innovador de materiales, como el vidrio en las fachadas, ventanas horizontales, ausencia de ornamentación, diseño global de todos los elementos y, sobre todo, una concepción espacial presidida por la interrelación entre el interior y el exterior a través del muro de cristal (Barba & Pérez, 2019).

La articulación de estos bloques y el adecuado funcionamiento, representa significativamente la organización social que se pretende alcanzar, para ello cada uno de estos grupos cumple un papel importante dentro de la sociedad, receptándolo así, como una red de relaciones de interdependencia, cada grupo es complementario y buscan el desarrollo colectivo. Para el adecuado funcionamiento de este, es indispensable: la armonización y la relación de cada uno de estos, estos grupos formando un conjunto funcional.

La conectividad de estos volúmenes nos da como resultado una plaza la cual es un espacio de circulación y permanencia, que contiene elementos indispensables que contribuyen en el buen comportamiento del ser humano como: la vegetación y el agua. El agua como elemento arquitectónico simboliza: permeabilidad, transparencia, fluidez y dinamismo. Evoca el equilibrio y la interdependencia que se quiere alcanzar entre estos grupos sociales y mediante el uso de grandes ventanales se concilia la transparencia, permeabilidad y la fluides en los elementos y espacios que componen el edificio.

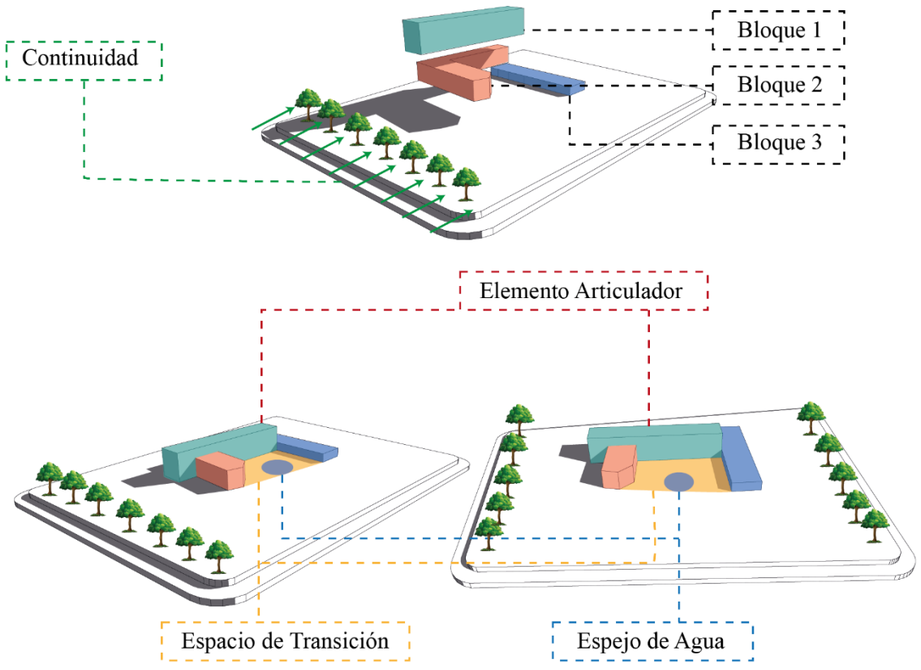
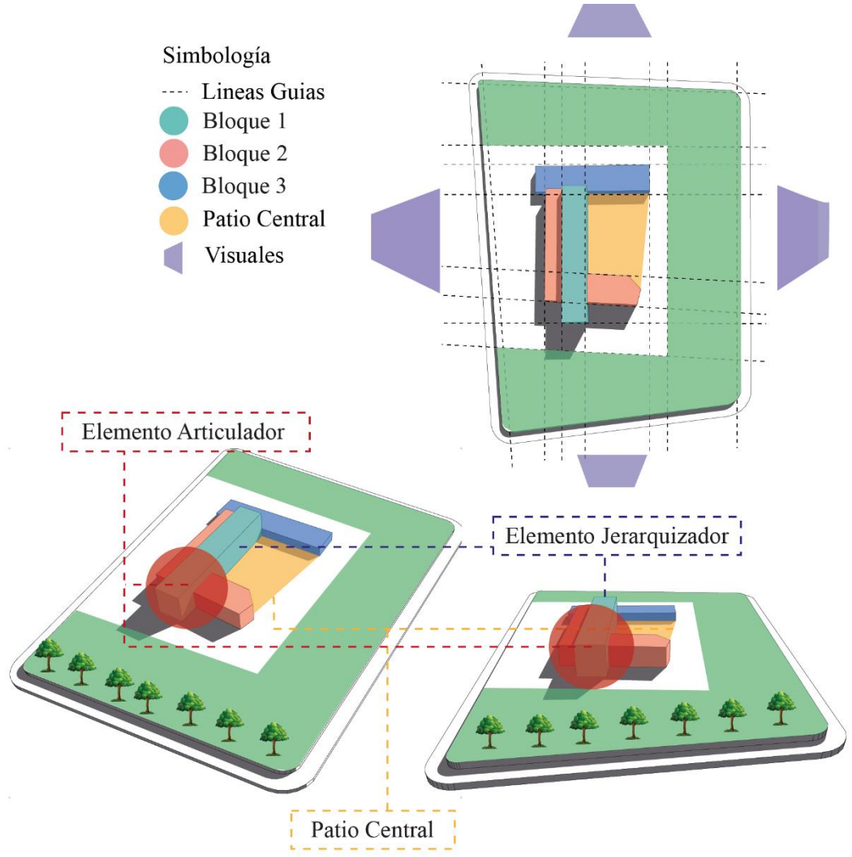


Ilustración 89. Diagramas Conceptuales.

Fuente: Autoría Propia, 2022

5.5.10 Forma

La forma de la edificación se ajusta a la morfología del terreno, se emplaza de tal manera que no causa un impacto visual grande y responde de manera positiva a las directrices viales las cuales se entiendes como ejes visuales y formales de los cuales se obtiene un remate urbano de donde deriva el acceso principal del



equipamiento.

5.5.11 Articulación o continuidad

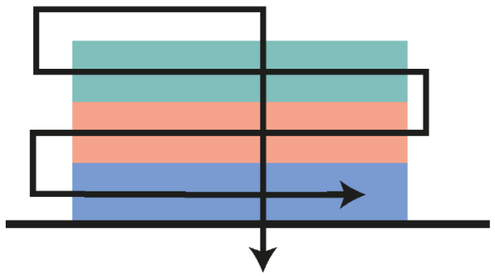
De acuerdo a la articulación del equipamiento nos enfocamos en lo anteriormente mencionado, tres bloques, los cuales se interceptan de manera que forman un conjunto funcional, a través de la articulación de espacios en los cuales la permeabilidad es un componente que permite al usuario, trasladarse de un lugar y comunicarse de manera directa con el exterior, los bloques permiten la circulación horizontal y vertical, dinamizando cada área que lo compone.

Ilustración 90. Configuración del espacio
Fuente: Autoría Propia, 2022

5,5,12 DETERMINANTES COMPOSITIVAS

5.5.12.1Recorridos Interiores

La correcta distribución y concepción espacial permite generar vestíbulos, espacios distribuidores, conectores, de descanso y encuentro, estos lugares permiten al usuario ubicarse dentro del equipamiento y escoger su trayectoria, están relacionados de manera directa con las circulaciones horizontales y verticales que conectan las diferentes áreas del edificio.

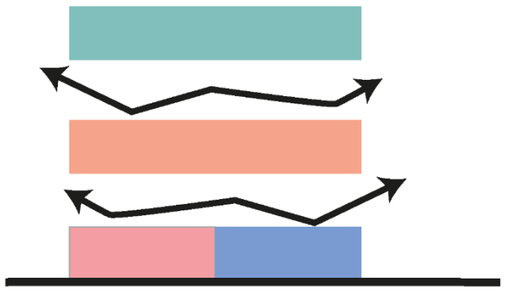


RECORRIDOS DE EXPERIENCIA

Ilustración 91. Circulación interna
Fuente: Autoría Propia, 2021

5.5.12.2 Permeabilidad

La permeabilidad es una premisa la cual nos permite adaptar la concepción de que cada espacio debe relacionarse entre sí, garantiza al usuario el fácil acceso hacia los espacios de tránsito, permanencia y encuentro, estos espacios a su vez deben relacionarse con el exterior, los cuales dan como resultado espacios de transición en donde el usuario no nota el cambio de ambiente, mantiene una continua relación con la vegetación tanto dentro como fuera del edificio.

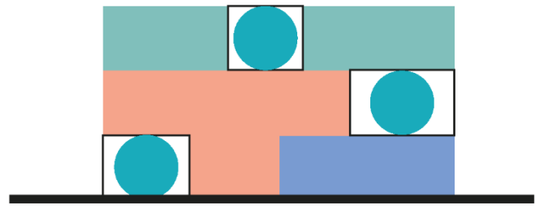


PERMEABILIDAD

Ilustración 92. Permeabilidad del espacio.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.5.12.3 Jerarquización Del Espacio

Es indispensable la jerarquización espacial como la de volúmenes, esto proporciona al usuario una fácil concepción de elementos, los cuales tienen mayor importancia o aportan estéticamente en la edificación, son elementos que ayudan a posicionarse al usuario dentro o fuera del equipamiento, permite identificar por lo general, los accesos del mismo.



JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS

Ilustración 93. Jerarquización en el espacio.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.5.12.4 Espacialidad

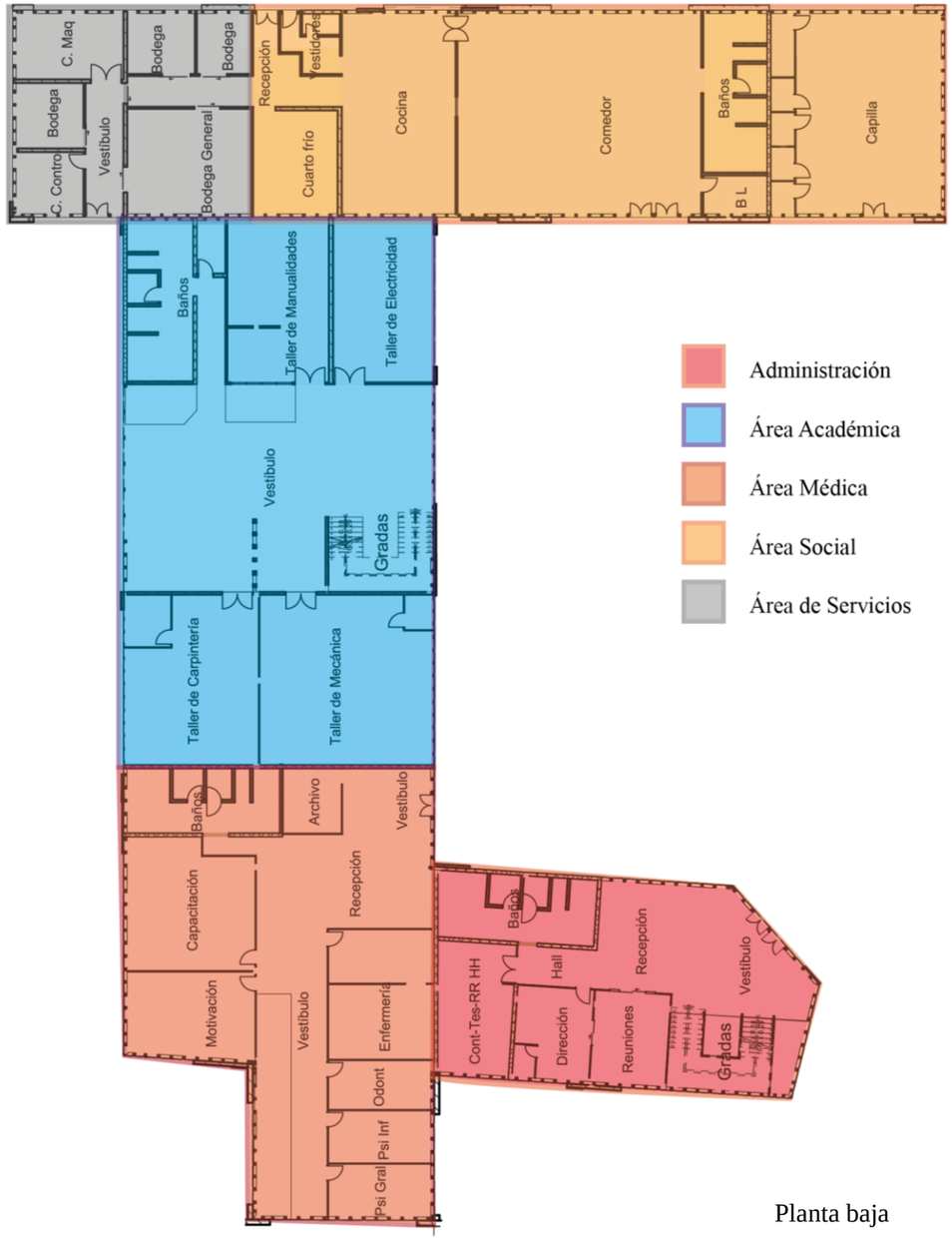
Se prevé establecer espacios amplios en los cuales se ejecuten diversas actividades, que aporten a la interacción de los grupos sociales, la concepción espacial del usuario debe generar sensaciones positivas que aseguren la integridad del espacio, desarrollando en los usuarios el sentido de pertenencia que garantice la óptima utilización de las diferentes áreas que lo conforman. La relación con el entorno inmediato, el aprovechamiento de las visuales, nos permite concebir el proyecto como un todo, implantado dentro de un adecuado contexto.



ESPACIALIDAD

Ilustración 94. Concepción del espacio,
Fuente: Autoría Propia, 2022

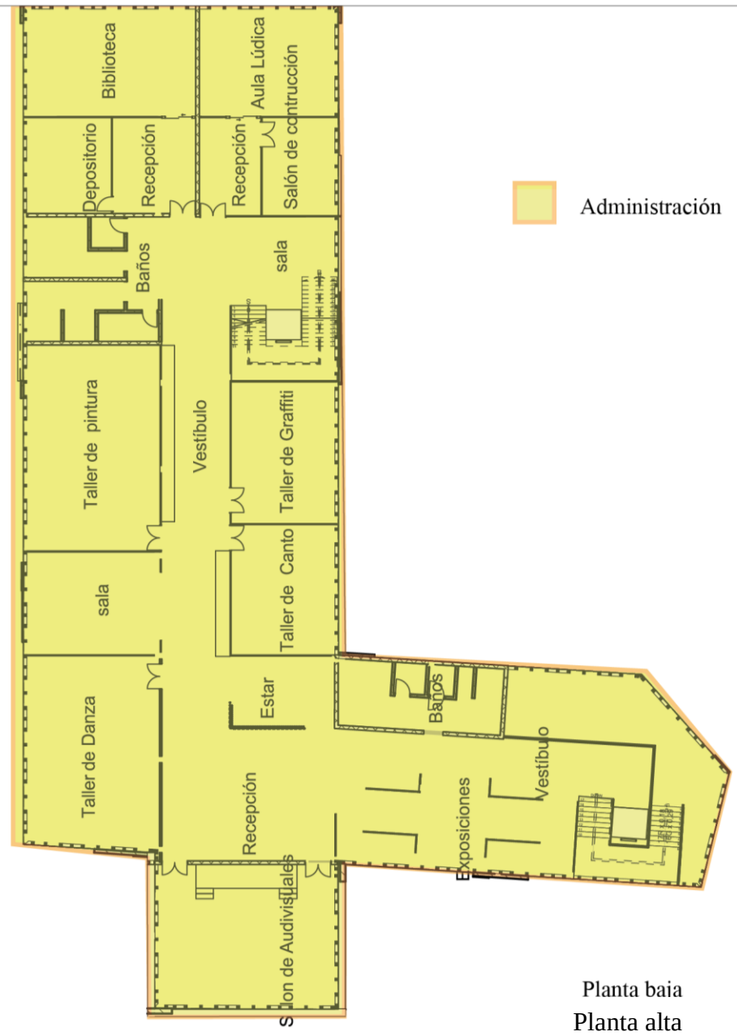
5.6 ZONIFICACIÓN



Planta baja

Escala 1:400

Bloque 3



Planta baia

Planta alta

Escala 1:400

Ilustración 95. Zonificación General del Equipamiento.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.7 ESTRUCTURA

5.7.1 STEEL FRAMING

Introducción

Según Bazurro, (1975), desde el siglo XX el acero, se utiliza para levantar las estructuras más altas que existen en el mundo entre ellas tenemos a la torre Eiffel en París, el Empire State en Nueva York, el sistema estructural usado, se lo conoce con el nombre de Steel Framing, a pesar de ser una tecnología nueva, su origen lo encontramos en estas grandes construcciones.

El Steel Framing constituye uno de los sistemas con potencial más importante de la construcción actual en viviendas, es un sistema estructural el cual su principal característica es la conformación de una estructura por perfiles ejecutados en frio, de acero galvanizado, que son usados para la ejecución de paneles estructurales y no estructurales, vigas y otros elementos (Sarmanhi & Moraes, 2007).

Es conocido como un sistema autoportante, liviano, este sistema conforma un esqueleto estructural, el cual presenta ventajas constructivas como la rapidez, resistencia y calidad. No existen limitaciones para su construcción, las edificaciones construidas con esta tecnología usan vidrios DVH, estos reducen la transferencia de calor, lo que abarata costos en cuanto a la calefacción o refrigeración del edificio.

Los paneles que conforman esta estructura están constituidos por elementos verticales de perfil C, llamados montantes y elementos horizontales, transversales de tipo U, llamados solares. Se puede aplicar al sistema, aislamientos térmicos, revestimientos exteriores, similares a los de construcciones tradicionales, revestimientos interiores en yeso que proporcionan acabados uniformes y visualmente agradables (Bazurro, 1975).

Ventajas

-Flexibilidad de diseño

Permite que tanto en el interior como exterior se pueda proporcionar a la edificación cualquier acabado.

-Construcción en menor tiempo

En comparación a las construcciones tradicionales, ejecutar una obra con este sistema constructivo, tomará menos tiempo.

- Sistema ecológico

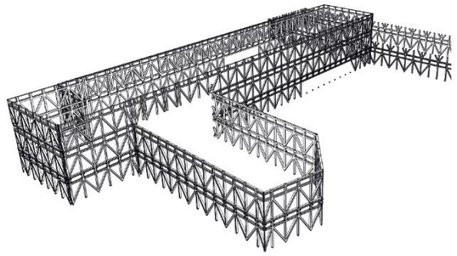
El acero en la actualidad está constituido por el 60% del acero reciclado.

-Menor costo

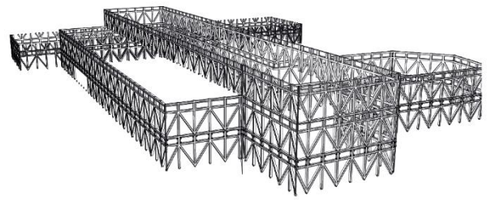
Las construcciones ejecutadas con este sistema son 30% más económicas que las ejecutadas con un sistema tradicional.

-Ahorro de energía

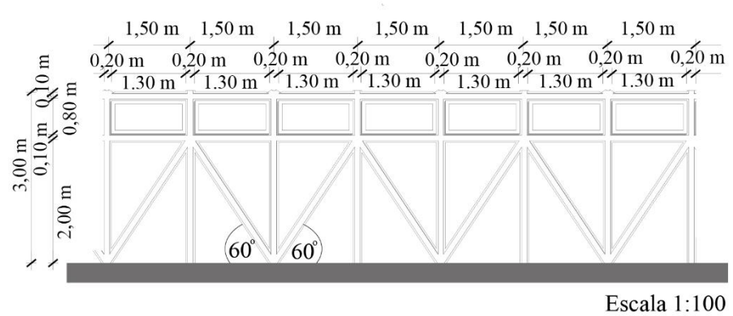
De manera más eficiente se lleva a cabo las aislaciones e instalaciones



Isometría de la Estructura



Isometría de la Estructura



Escala 1:100

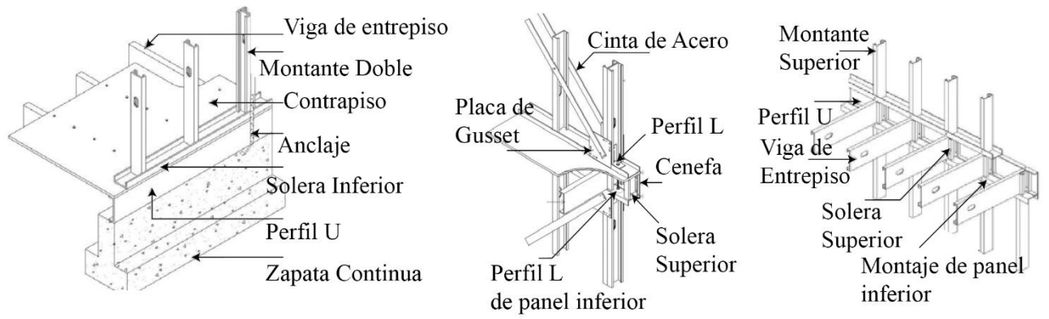


Ilustración 96, Sistema Estructural.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.8 ESPACIOS CLAVE

5.8.1 Plaza

La Plaza se concibe como un espacio de descanso, permanencia y distracción en dónde se desarrolla diferentes actividades a nivel cultural, social, recreativo, que aportan con el desarrollo y la integración de los usuarios, también se concibe como un espacio de tránsito el cual conecta el exterior con la edificación.



Ilustración 97. Espacios exteriores.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.8.2 Núcleo de acceso

El núcleo de acceso emerge del concepto de la articulación y centralización, mismo que organiza las líneas de tránsito dentro del equipamiento, estas nos dirigen hacia diferentes áreas, en donde se realizan diferentes actividades, convergiendo diferentes zonas de la edificación.



Ilustración 98. Accesibilidad al equipamiento.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.8.3Comedor

De acuerdo a los criterios de contextualización, concepción y accesibilidad del espacio se ejecuta el diseño de un comedor que está a disposición de todos los usuarios, un espacio de permanencia en el cual se puede entablar: relaciones sociales y que a su vez cubre las necesidades de alimentación y confort, espacio que responde a las necesidades del sector.



Ilustración 99. Comedor del Centro de Integración y Desarrollo Social.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.8.4 Talleres

Los talleres son espacios en donde se busca potencializar el conocimiento empírico de los usuarios, además de ser espacios de distracción que proporcionan un respiro de la cotidianidad. Mediante la realización de estas actividades se busca fomentar en los individuos, el conocimiento que les permita ser autosuficientes o plantar en ellos ideas emprendedoras que a un futuro puedan ejecutarlas y esto contribuya en su estabilidad económica.



Ilustración 100. Talleres del Centro de Integración y Desarrollo Social.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.8.5 Plaza Central

Se concibe un espacio multifuncional, un lugar de transición en el cual se llevará a cabo un tratamiento de piso, el uso de diferentes colores y tipos de suelo ya que se establecen áreas de piso duro y suave, los cuales generen distintas sensaciones en el usuario, con la ayuda de un espejo de agua, el cual busca aportan con el equilibrio que se pretende alcanzar entre la naturaleza, el área construida y el usuario.



Ilustración 101. Espacios de interacción.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.8.6 Biblioteca

Espacio fundamental para el crecimiento personal, proporciona espacios óptimos e instrumentos con los que el usuario puede auto educarse, está configurada a partir de 3 áreas principales: la recepción conectada directamente a una estancia, este es un espacio de transición hacía el área de lectura, que gurda una conexión directa con el exterior por sus visuales, proporcionando al usuario espacios de relajación y confort.



Ilustración 102. Biblioteca del Centro de Integración y Desarrollo Social.
Fuente: Autoría Propia, 2022

5.8.7 Plaza Mirador

Espacio concebido para proporcionar y aprovechar las visuales del sector, ya que, posee un alto valor paisajístico, nos encontramos ante la deslumbrante majestuosidad del volcán Imbabura, también se ha concebido este espacio para poder ejecutar actividades al aire libre que permitan involucrarnos de manera directa con el contexto inmediato, la vegetación y realizar actividades, tanto a nivel social como cultural.



Ilustración 103. Plaza Mirador del Centro de Integración y Desarrollo Social.
Fuente: Autoría Propia, 2022

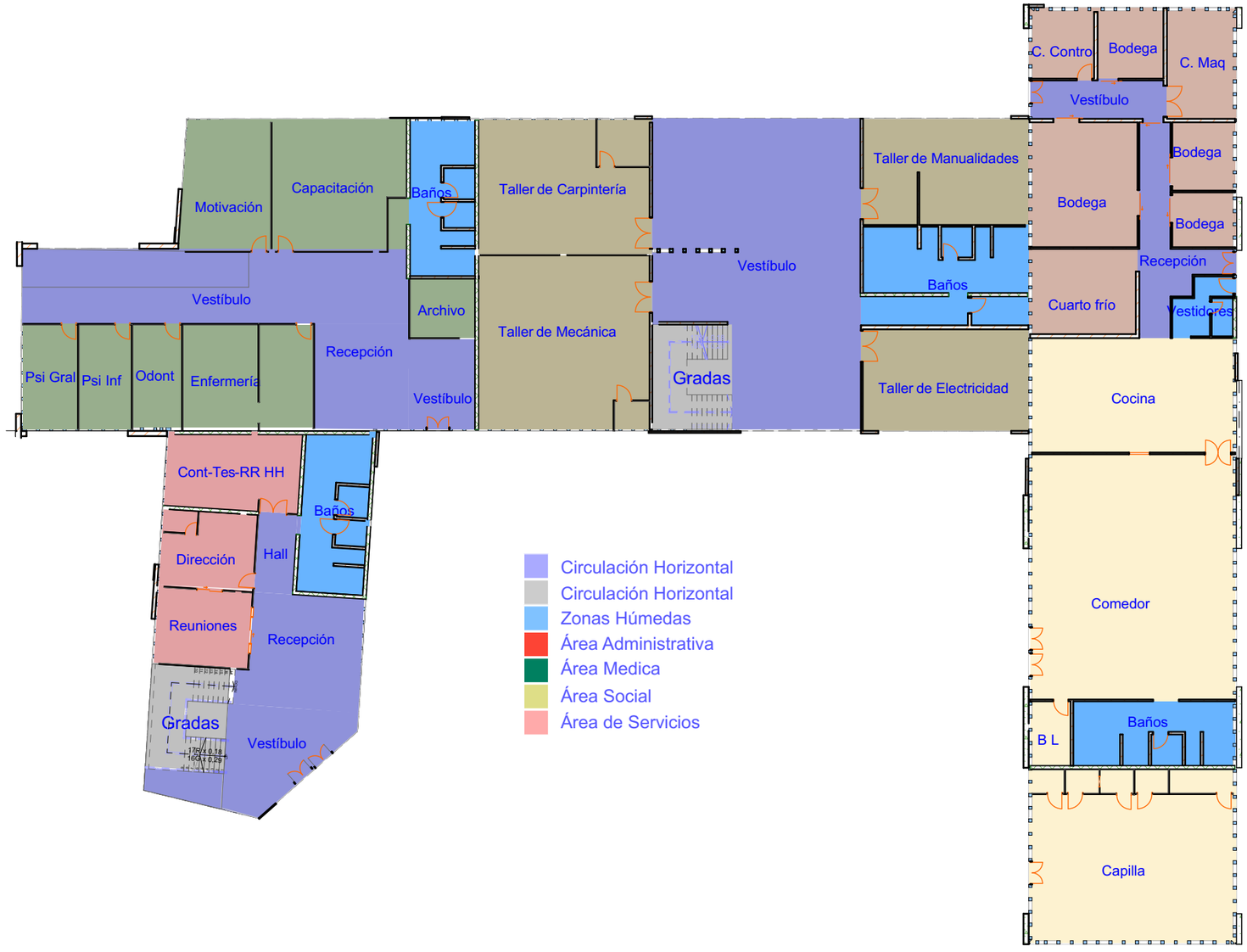
5.8.8 Jardines

Para mitigar los escases de área verde en el sector, se establecen áreas en las cuales se lleva a cabo un diseño paisajístico, generando recorridos por jardines los cuales permitan contemplar la belleza de la flora, aportado estéticamente con el proyecto y generando diferentes sensaciones a nivel visual y olfativo en el usuario.



Ilustración 104. Aparición de vegetación en espacios exteriores.
Fuente: Autoría Propia, 2022

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



0. PLANTA BAJA 1:300

ZON - 01 ZONAS PLANTA BAJA

ID de Elemento	ZONA - 001	ZONA - 002	ZONA - 003	ZONA - 005	ZONA - 006	ZONA - 007	ZONA - 008	ZONA - 009	ZONA - 011	ZONA - 012	ZONA - 013	ZONA - 014	ZONA - 016	ZONA - 017	ZONA - 019	ZONA - 020	ZONA - 021	ZONA - 022	ZONA - 023	ZONA - 024	ZONA - 025	ZONA - 026
Nombre de Zona	Vestíbulo	Recepción	Hall	Reuniones	Dirección	Cont-Tes-RR HH	Baños	Vestíbulo	Recepción	Archivo	Baños	Vestíbulo			Enfermería	Odont	Psi Inf	Psi Gral	Vestíbulo	Taller de Mecánica	Taller de Carpintería	Taller de Electricidad
Perímetro Total de Zona	32,93	27,51	14,21	19,85	19,63	24,58	26,60	14,64	30,66	14,51	26,05	53,21	31,19	24,81	26,92	17,56	18,29	18,70	59,92	40,03	35,40	31,50
Área	41,52	43,59	10,34	24,41	23,73	35,17	36,90	13,37	39,55	13,13	35,79	96,12	60,73	36,80	44,58	16,80	18,57	19,83	187,94	100,15	76,98	58,80

ZONA - 027	ZONA - 028	ZONA - 029	ZONA - 030	ZONA - 031	ZONA - 032	ZONA - 033	ZONA - 034	ZONA - 035	ZONA - 036	ZONA - 037	ZONA - 038	ZONA - 040	ZONA - 041	ZONA - 041	ZONA - 042	ZONA - 043	ZONA - 068	ZONA - 070	
Taller de Manualidades	Baños	Capilla	Baños	B L	Comedor	Cocina	Vestíbulo	C. Control	C. Maq	Bodega	Cuarto frío	Bodega	Bodega	Bodega	Vestidores	Recepción	Gradas	Gradas	
31,56	31,14	44,15	26,28	12,60	52,11	36,98	20,81	16,35	20,78	15,81	23,01	15,72	14,43	27,60	14,90	36,28	21,25	21,32	**1.091,78 m**
59,16	57,12	120,95	35,55	9,49	168,26	78,97	18,28	16,68	25,58	15,60	32,70	15,40	12,98	47,36	12,29	30,20	27,58	27,88	**1.846,83 m²**

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

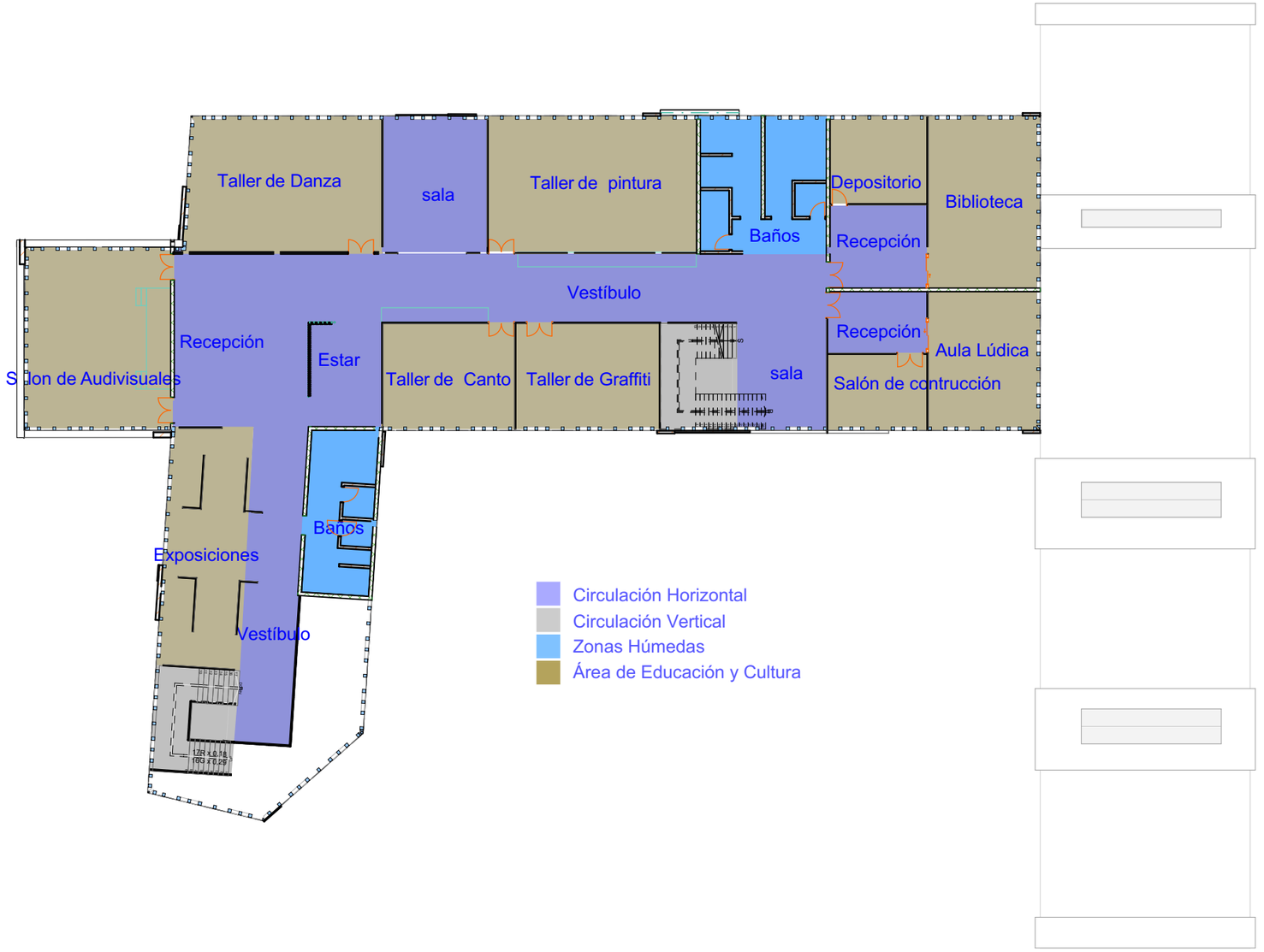
PLANTA BAJA, ZONAS PLANTA BAJA

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:300, 1:1**

ID de Plano **A.01.1**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



1. PLANTA NIVEL +3.06 1:300

ZON - 02 ZONAS PLANTA ALTA																				
ID de Elemento	ZONA - 044	ZONA - 045	ZONA - 046	ZONA - 047	ZONA - 048	ZONA - 049	ZONA - 050	ZONA - 051	ZONA - 052	ZONA - 053	ZONA - 054	ZONA - 055	ZONA - 056	ZONA - 057	ZONA - 058	ZONA - 059	ZONA - 060	ZONA - 061	ZONA - 063	ZONA - 064	
Nombre de Zona	Salon de Audivisuales	Recepción	Estar	Taller de Danza	Vestíbulo	sala	sala	Taller de pintura	Taller de Canto	Taller de Graffiti	Baños	Recepción	Depositorio	Biblioteca	Recepción	Aula Lúdica	Salón de contrucción	Vestíbulo	Baños	Exposiciones	
Perímetro Neto de Zona	37,81	26,41	38,17	38,37	59,07	27,79	22,49	39,92	27,39	28,92	30,68	21,07	21,06	32,65	19,24	28,63	20,53	43,20	28,13	37,35	**671,48 m**
Área Medida	88,49	28,11	90,94	89,06	104,97	47,54	31,38	94,58	46,34	50,99	58,77	27,44	27,67	63,78	22,10	50,66	25,85	60,94	41,72	65,85	**1.172,67 m²**

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

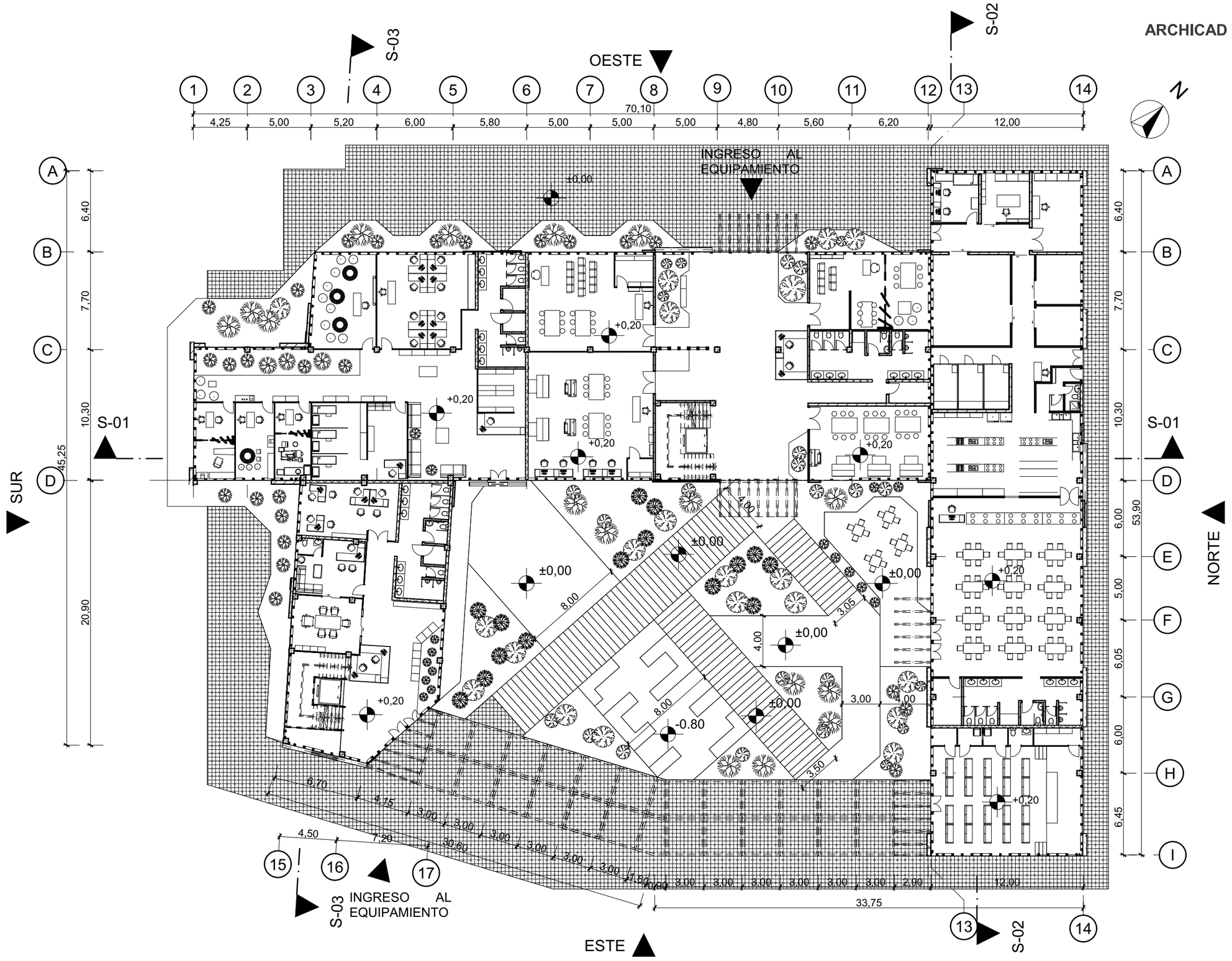
PLANTA NIVEL +3.06, ZONAS PLANTA ALTA

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:300, 1:1**

ID de Plano **A.01.2**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



0. PLANTA BAJA 1:300

NOTAS:

1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS (m).

2_LA ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO SE ENCUENTRA TRANSVERSAL AL FLUJO HABITUAL DEL SOL (ESTE A OESTE) GARANTIZANDO EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE LUZ NATURAL EN LA FACHADA PRINCIPAL.

3_LA PLAZA SE CONVIERTE EN EL ESPACIO DE PERMANECIA Y JERARQUÍA DEL PROYECTO.

4_LA EDIFICACIÓN ES RESUELTA CON DIFERENTE TIPOS DE SUELO PARA GENERAR DIFERENTES SENSACIONES VISUALES Y COGNITIVAS

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

PLANTA BAJA

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:300**

ID de Plano **A.02.1**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL

NOTAS:

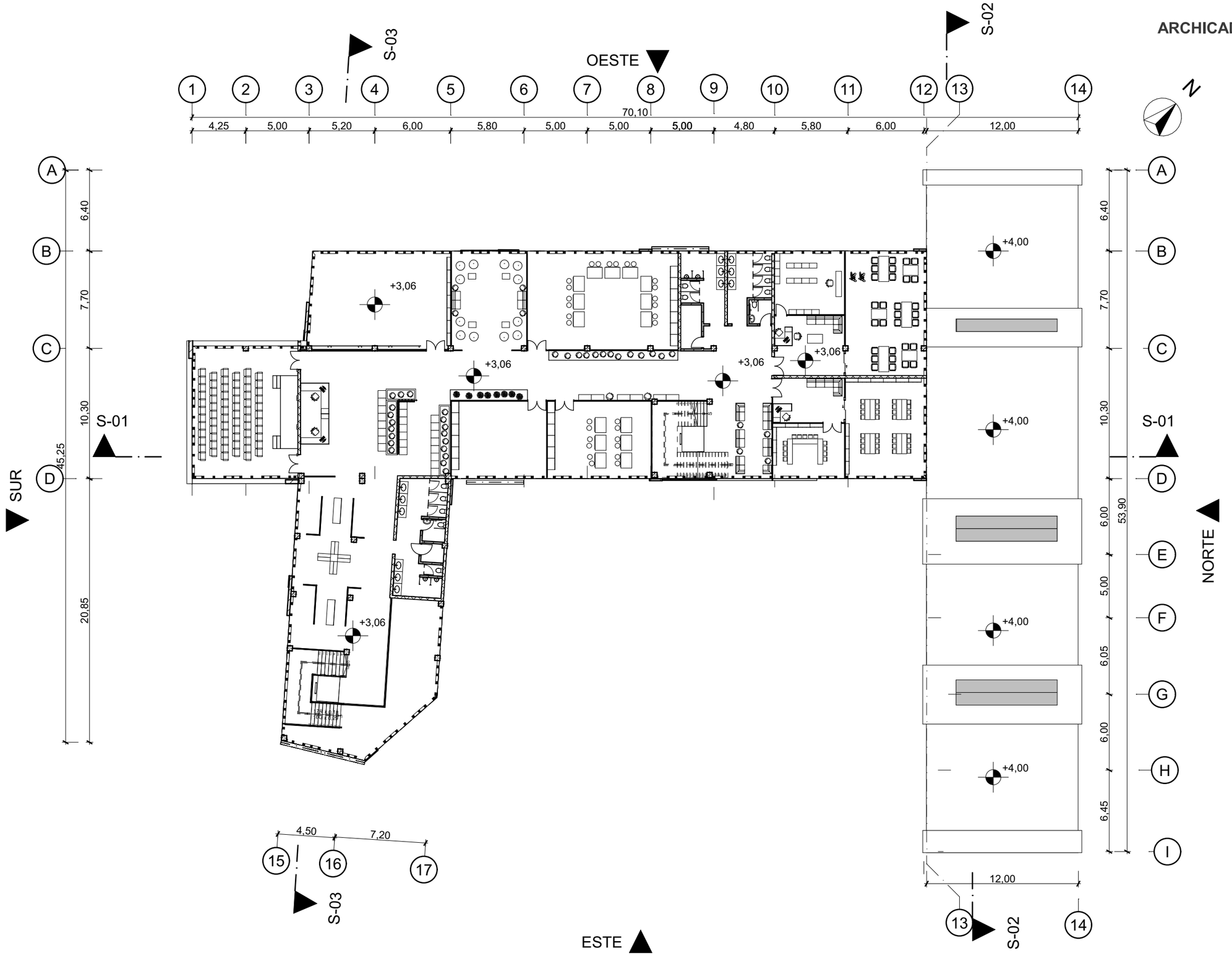
1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS (m).

2_EL VESTIBULO SE ENCARGA DE GENERAR UN ESPACIO DE TRANSICIÓN Y PERMANENCIA DENTRO DE LA EDIFICACIÓN.

3_LAS PLANTA SE CONECTAN A TRAVÉS DE LA CAJA DE ESCALERAS Y EL ASCENSOR .

4_SE GENERAN 3 ESPACIOS DE ESTAR PARA LOS USUARIOS, PROPICIOS PARA ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL.

5_TODOS LOS ESPACIOS DE PERMANENCIA POSEEN VENTILACIÓN Y ILUMINACIÓN NATURAL.



1. PLANTA NIVEL 3.06 1:300

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

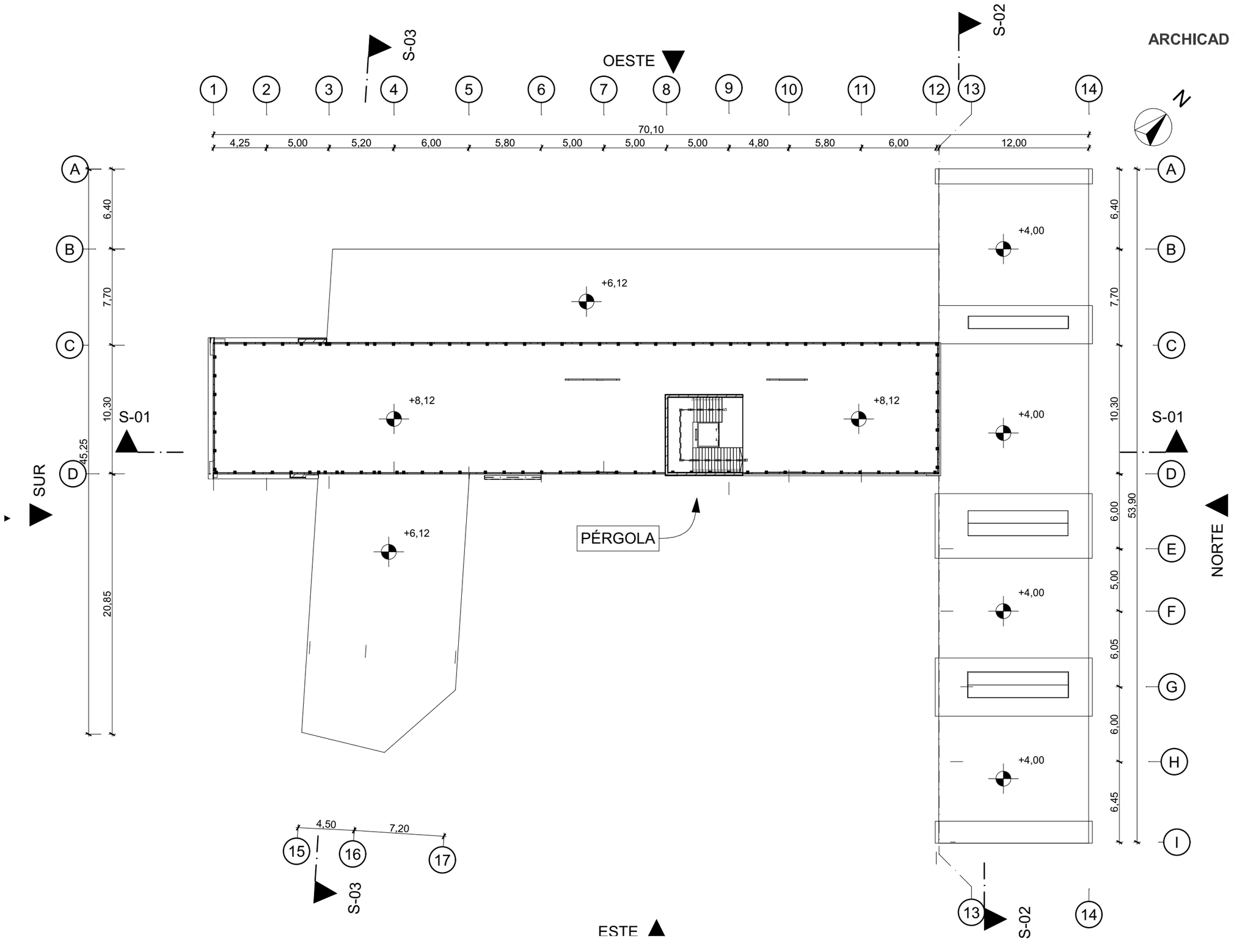
PLANTA NIVEL 3.06

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:300**

ID de Plano **A.02.2**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



NOTAS:

1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS (m).

2_EN EL ÚLTIMO PISO SE GENERA UNA PLANTA LIBRE DONDE LOS USUARIOS LOGREN PERCIBIR LAS VISUALES DEL EDIFICIO Y SU CONTEXTO.

3_SE PLANTEA LA GENERACIÓN DE UNA PÉRGOLA DE FORMA OBLICUA PARA DAR UN REMATE A LA EDIFICACIÓN.

4_ESTE NIVEL SE CONSIDERA UN ELEMENTO DE PAUTA EN LA COMPOSICIÓN DEL EDIFICIO, SIENDO PREDOMINANTE Y JERARQUICO.

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

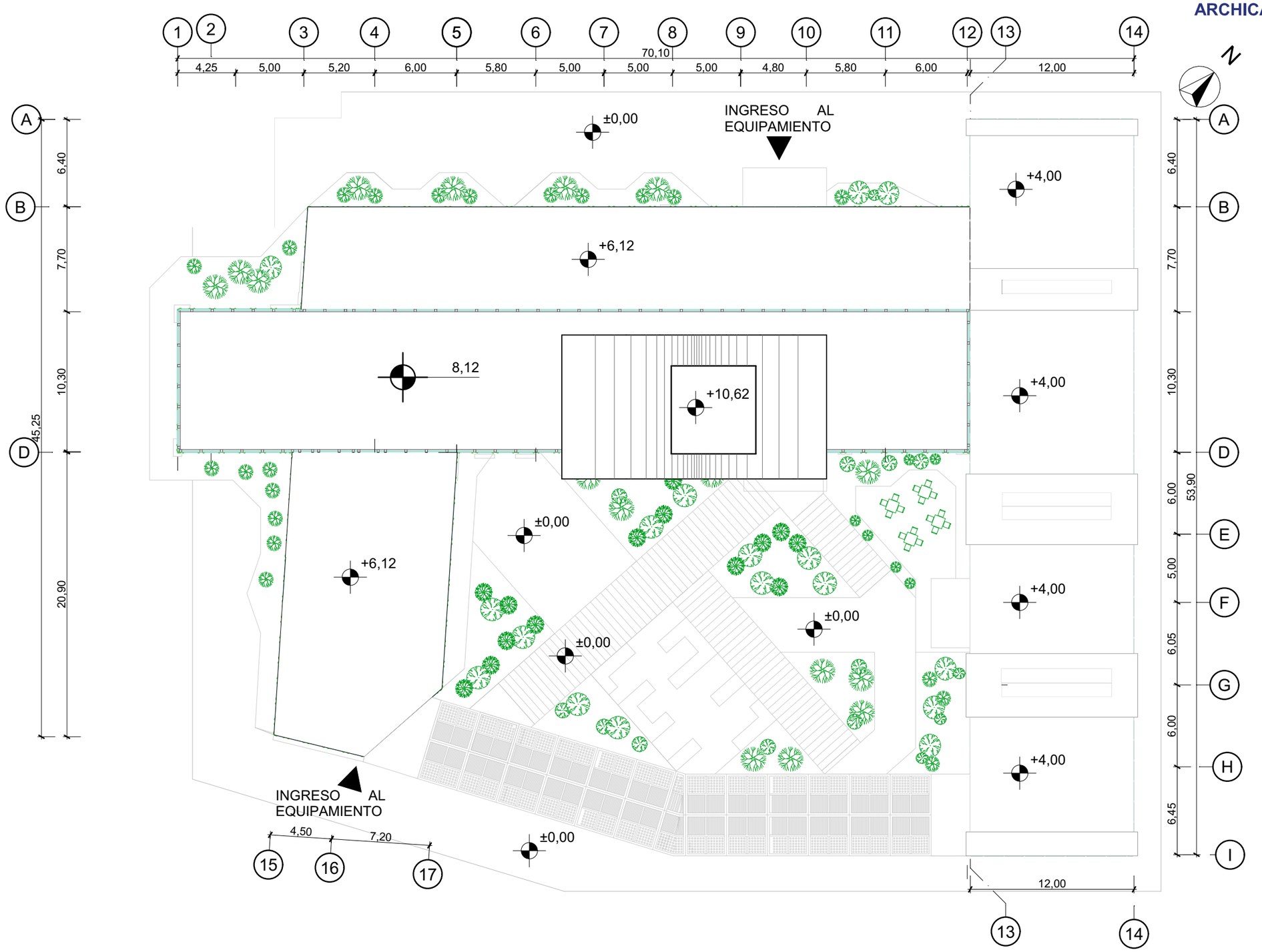
PLANTA NIVEL +8.00

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:300**

ID de Plano **A.02.3**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



NOTAS:

1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS (m).

2_EN EL ÚLTIMO PISO SE GENERA UNA PLANTA LIBRE DONDE LOS USUARIOS LOGREN PERCIBIR LAS VISUALES DEL EDIFICIO Y SU CONTEXTO.

3_SE PLANTEA LA GENERACIÓN DE UNA PÉRGOLA DE FORMA OBLICUA PARA DAR UN REMATE A LA EDIFICACIÓN.

4_ESTE NIVEL SE CONSIDERA UN ELEMENTO DE PAUTA EN LA COMPOSICIÓN DEL EDIFICIO, SIENDO PREDOMINANTE Y JERARQUICO.

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

IMPLANTACIÓN GENERAL

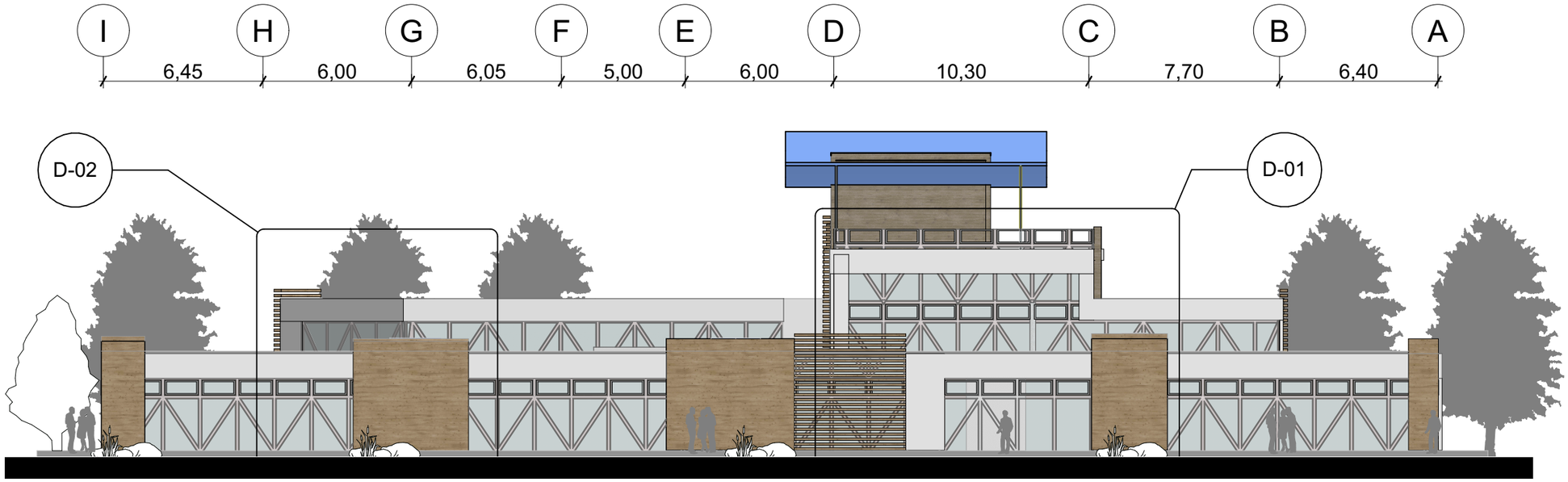
INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:300**

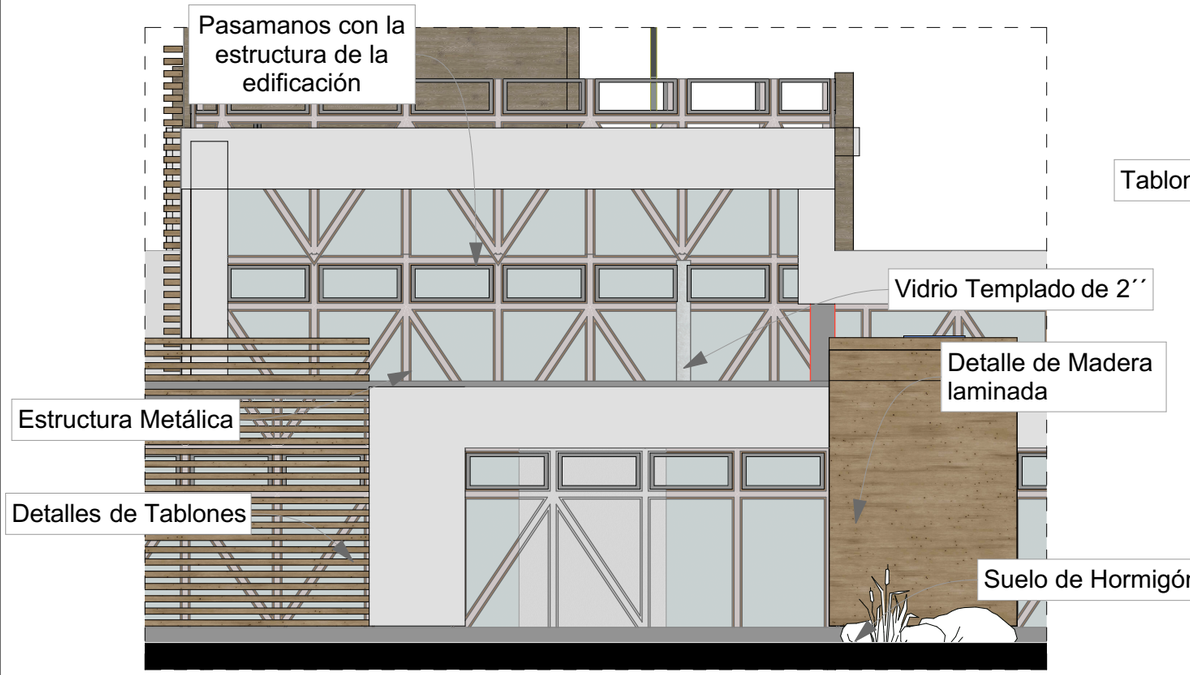
ID de Plano **A.02.4**

IMP IMPLANTACIÓN GENERAL 1:300

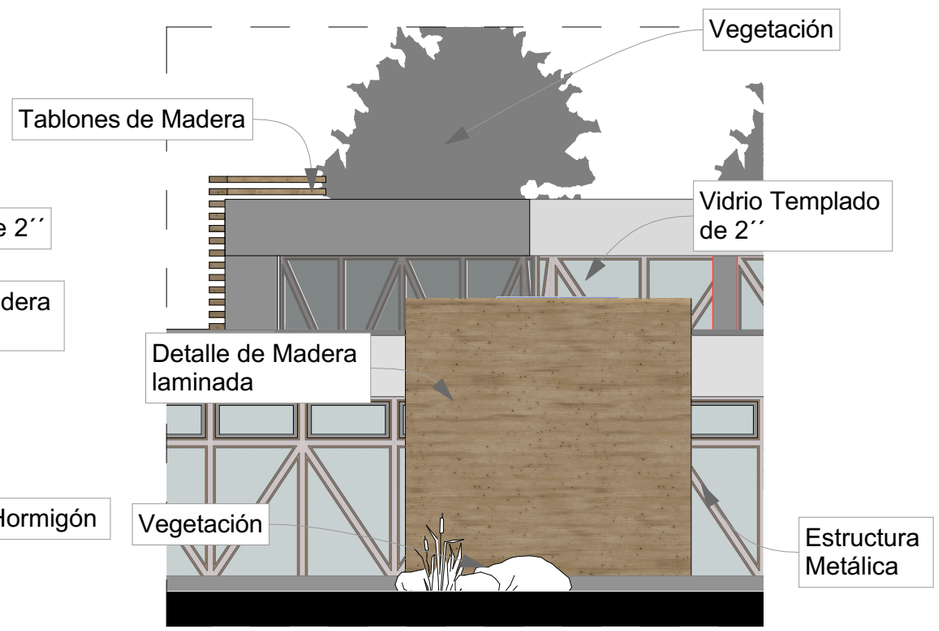
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



NORTE — Alzado — 1:200



D-01 — DETALLE 01 — 1:100



D-02 — DETALLE 02 — 1:100

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

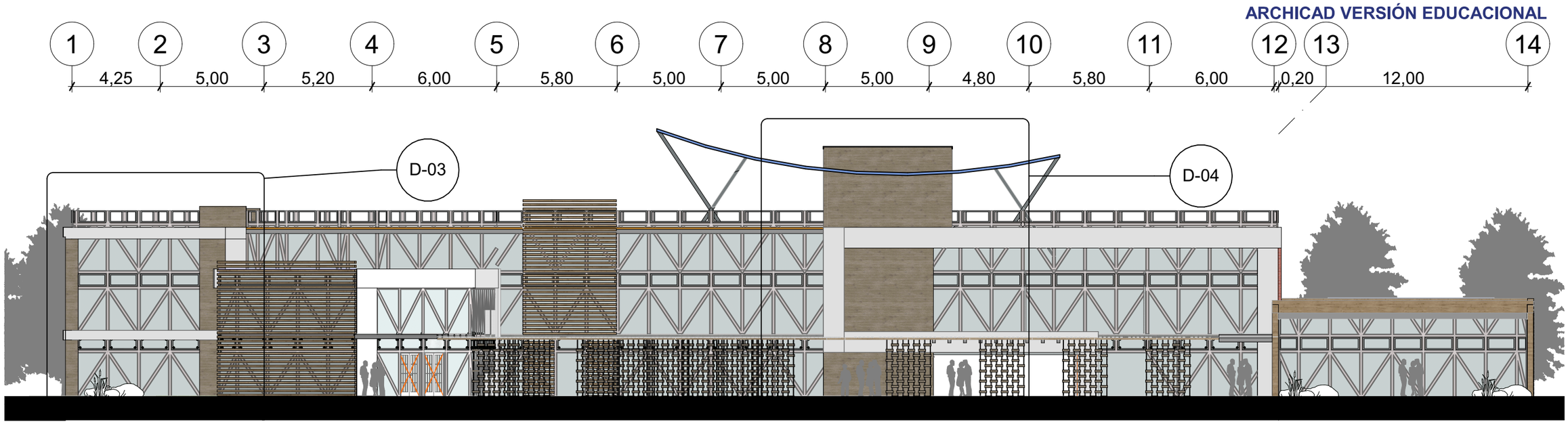
DETALLE 01, DETALLE 02, Alzado

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

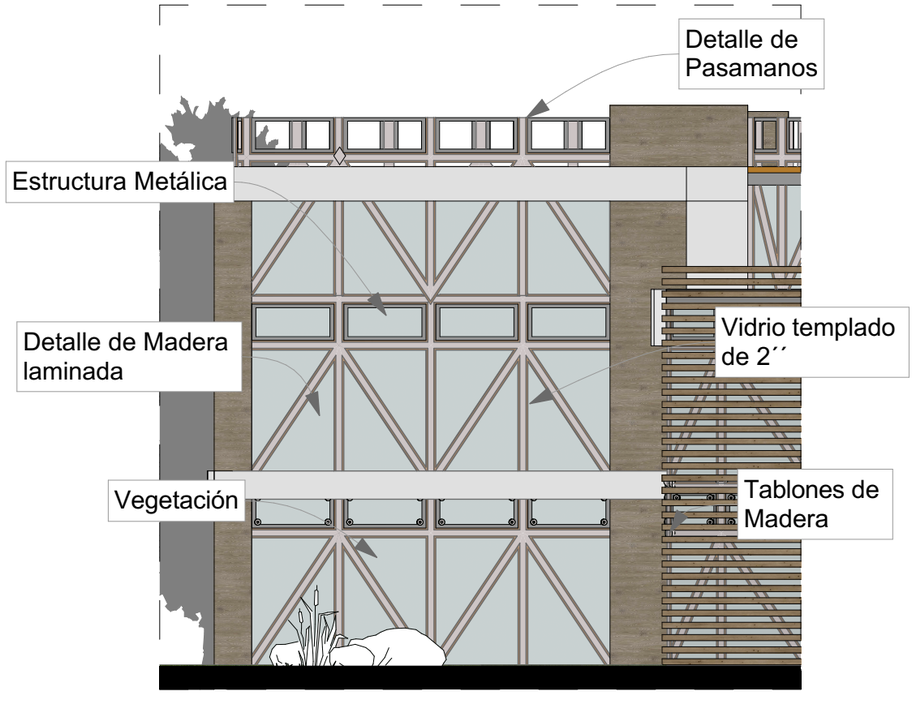
Escala de Dibujo **1:100, 1:200**

ID de Plano **A.03.1**

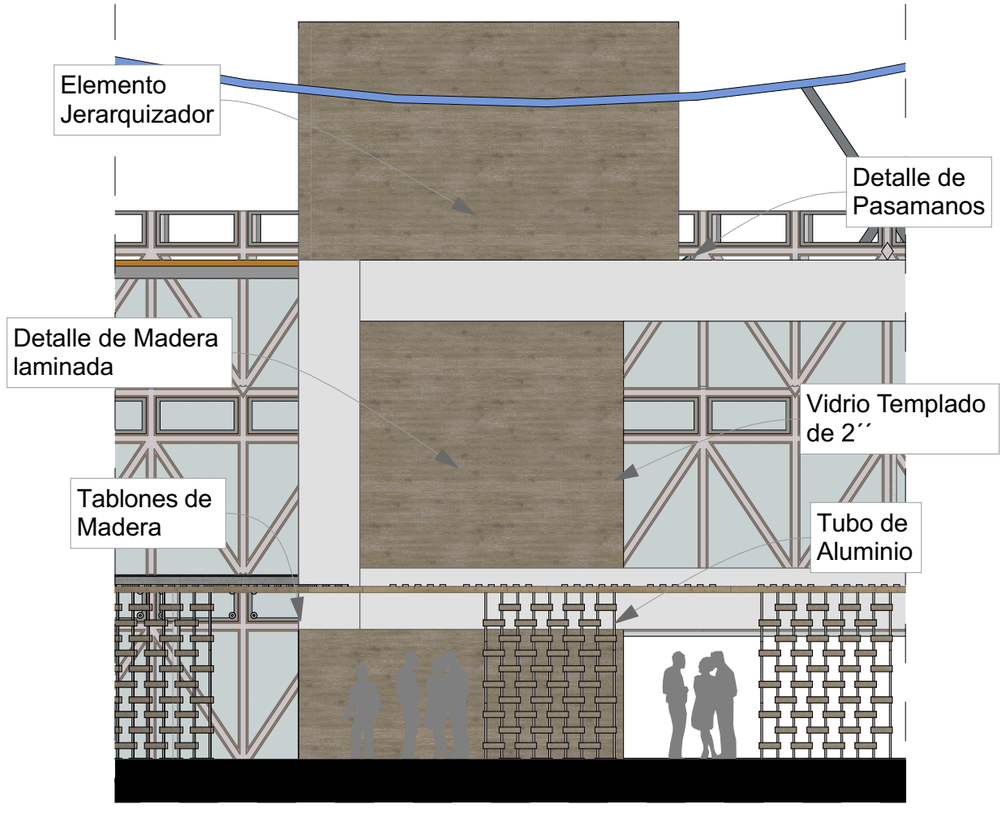
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



ESTE — Alzado — 1:200



D-03 — DETALLE 03 — 1:100



D-04 — DETALLE 04 — 1:100

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

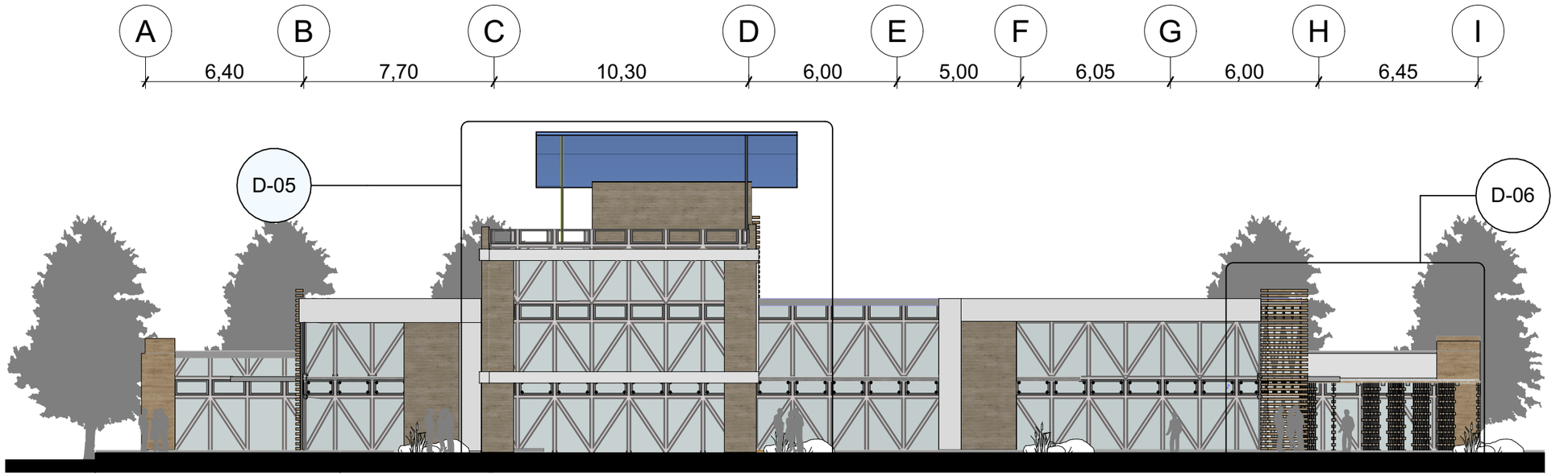
DETALLE 03, DETALLE 04, Alzado

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

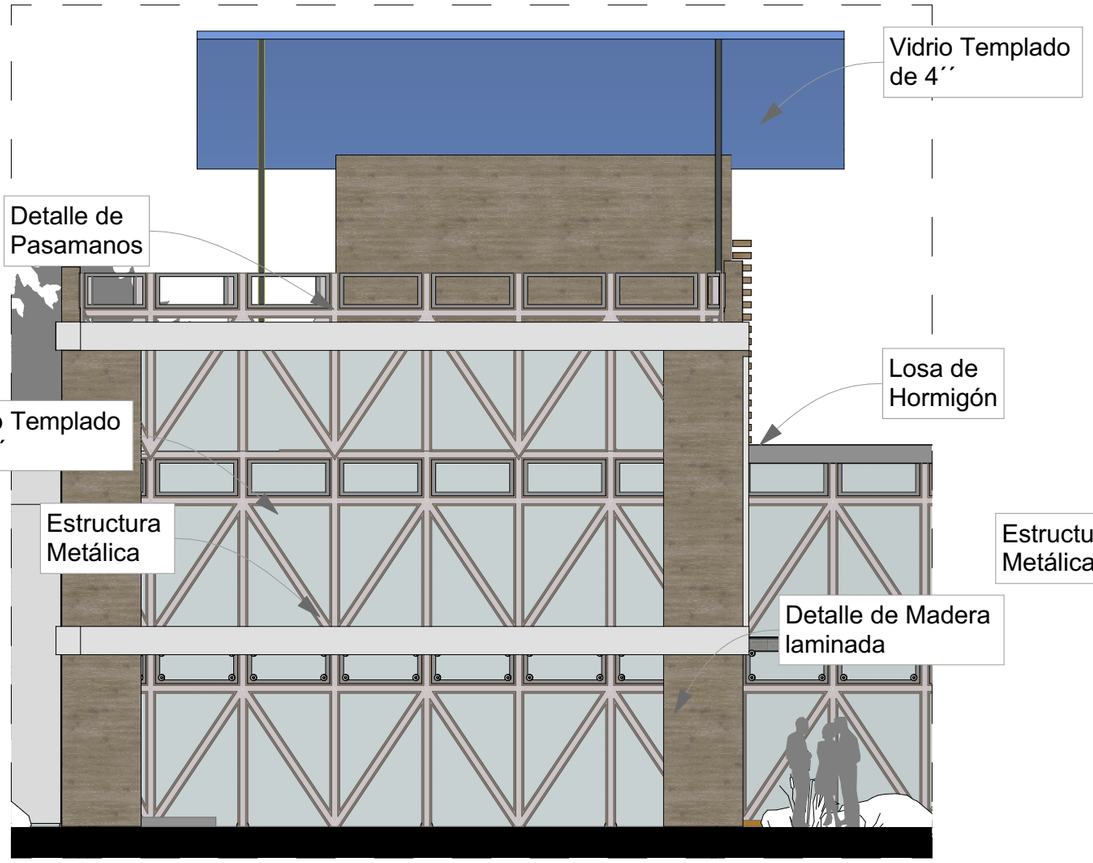
Escala de Dibujo **1:100, 1:200**

ID de Plano **A.03.2**

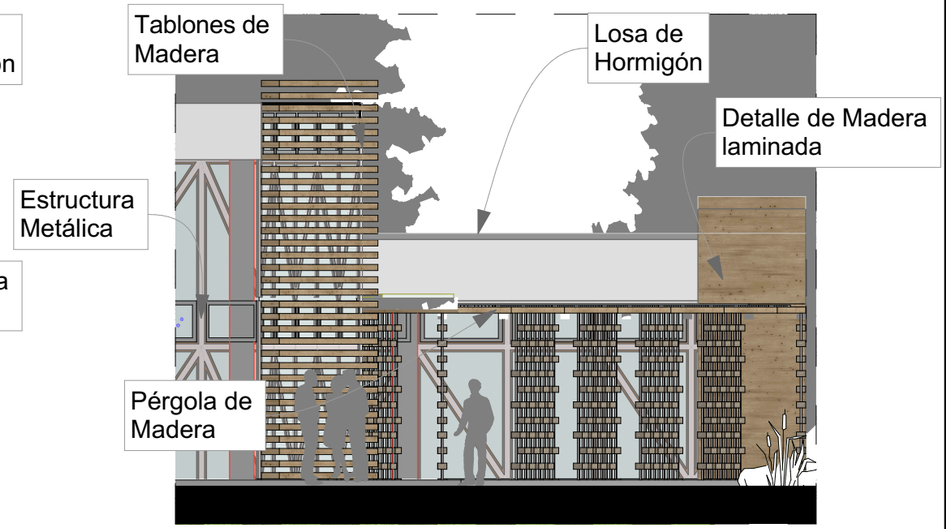
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



SUR1 Alzado 1:200



D-05 DETALLE 05 1:100



D-06 DETALLE 06 1:100

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

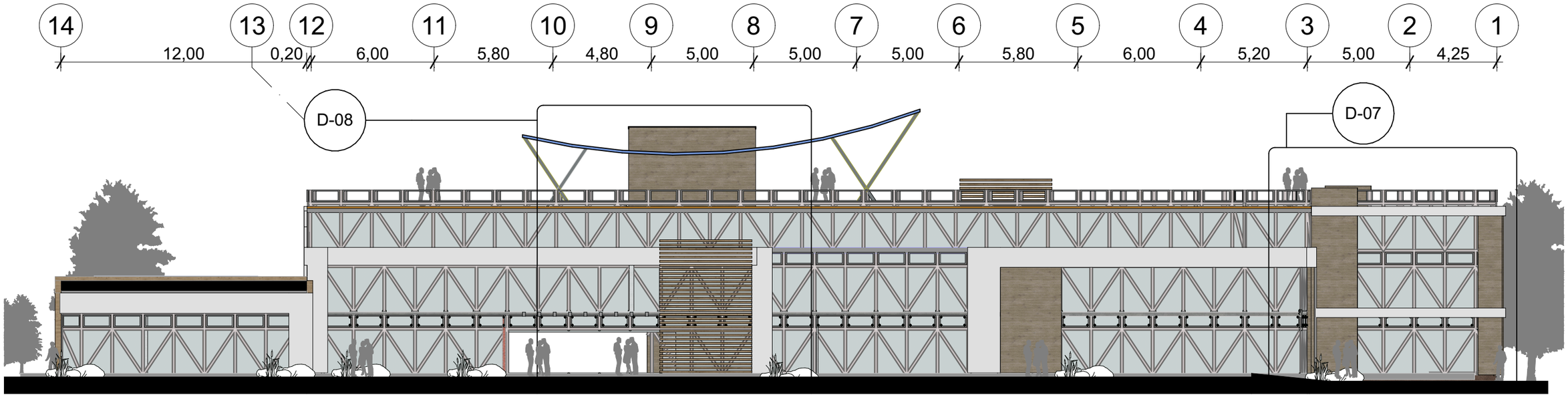
DETALLE 05, DETALLE 06, Alzado

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

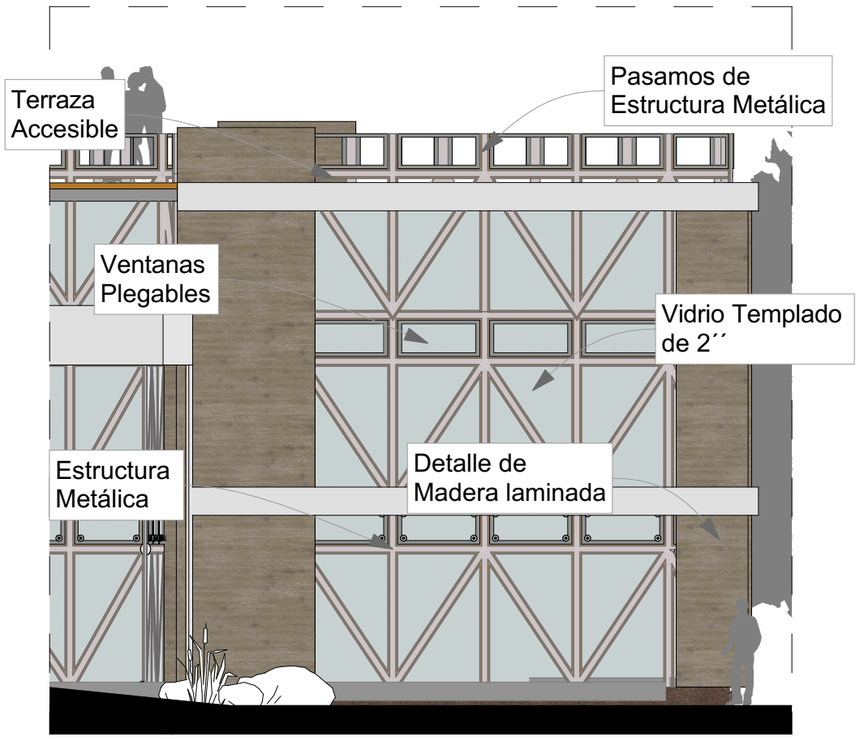
Escala de Dibujo **1:100, 1:200**

ID de Plano **A.03.3**

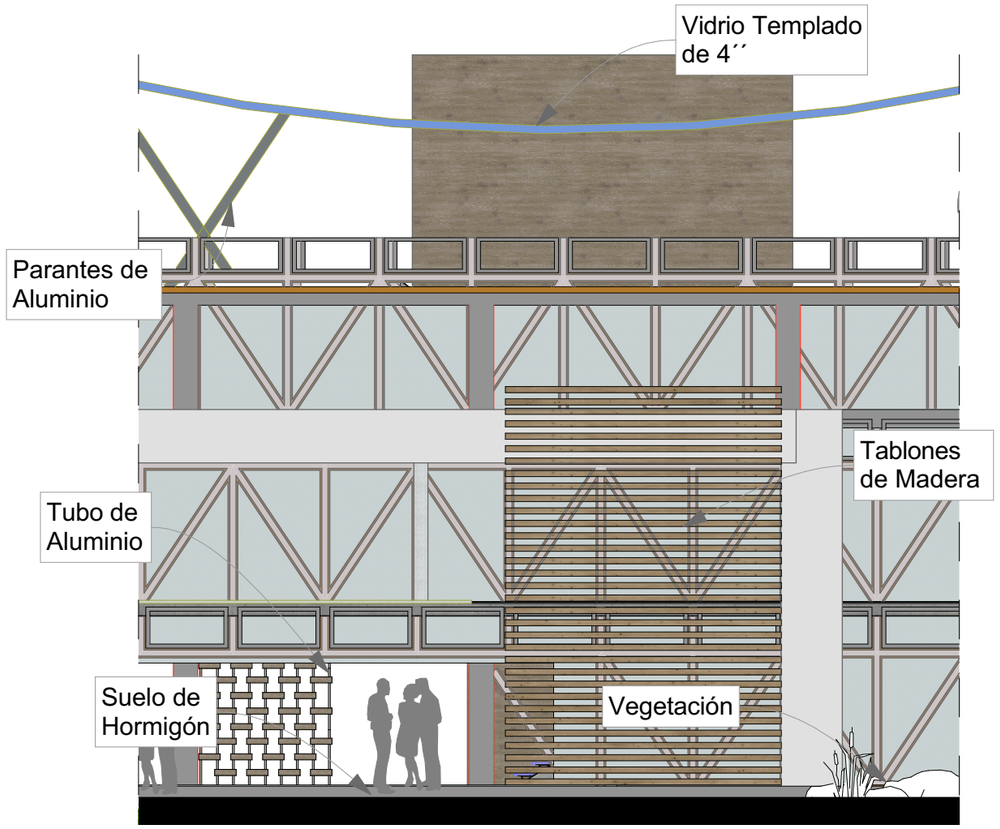
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



OESTE — ALZADO OESTE — 1:200



D-07 — DETALLE 07 — 1:100



D-08 — DETALLE 08 — 1:100

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

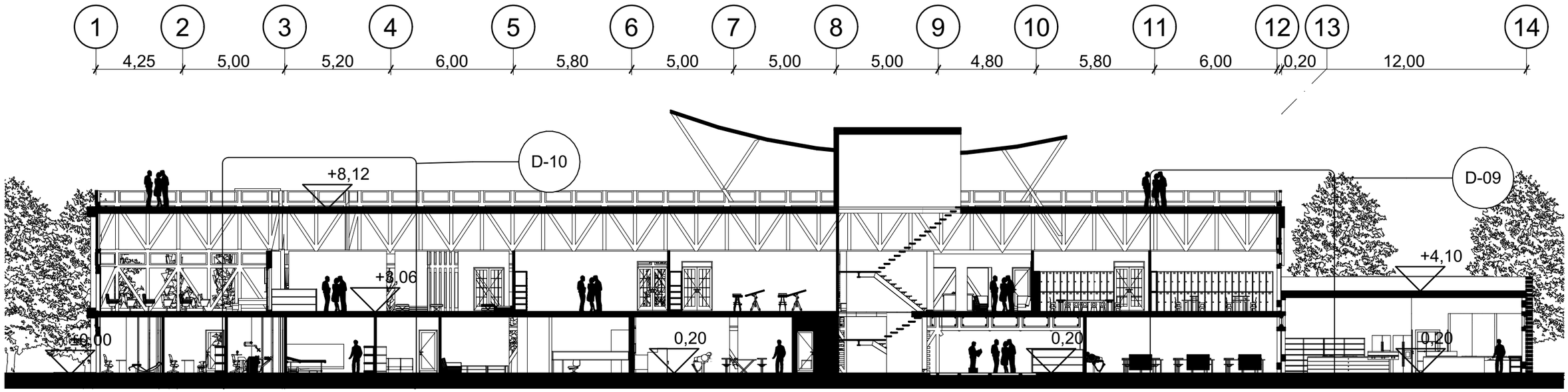
ALZADO OESTE, DETALLE 07, DETALLE 08

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

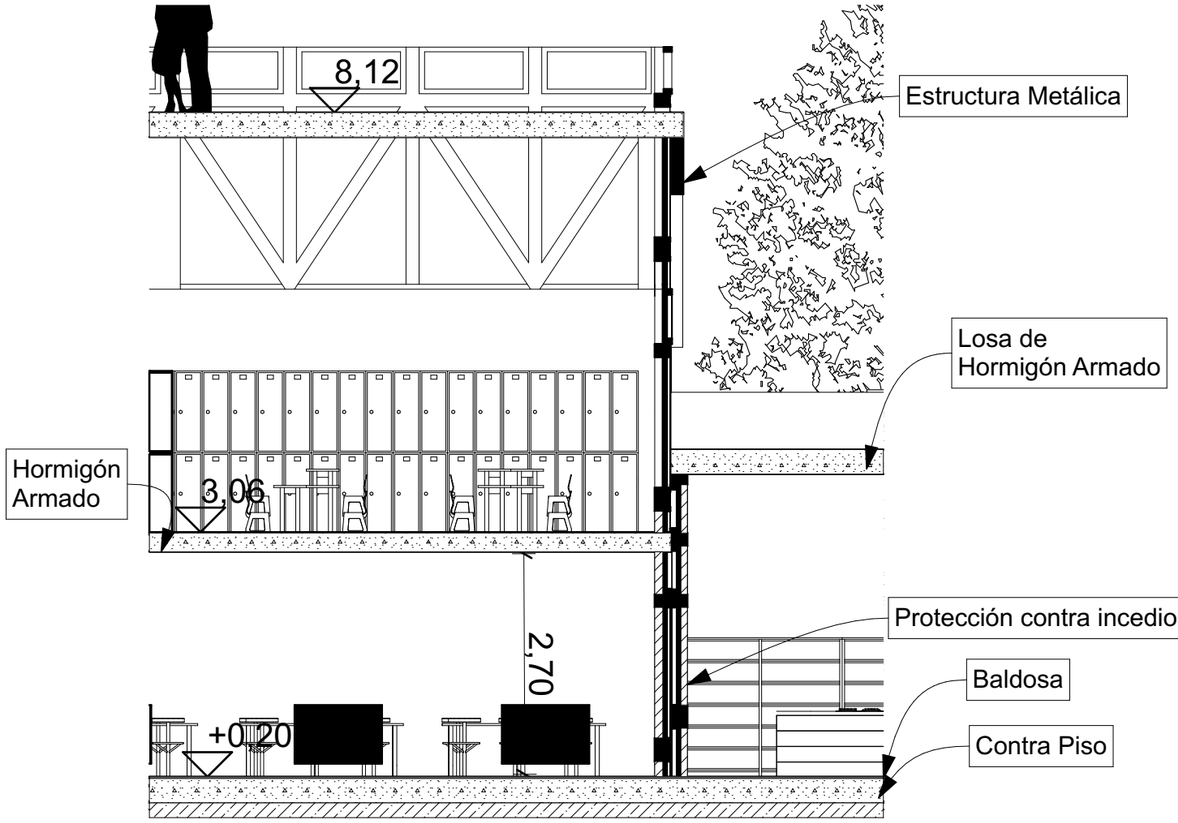
Escala de Dibujo: **1:200, 1:100**

ID de Plano: **A.03.4**

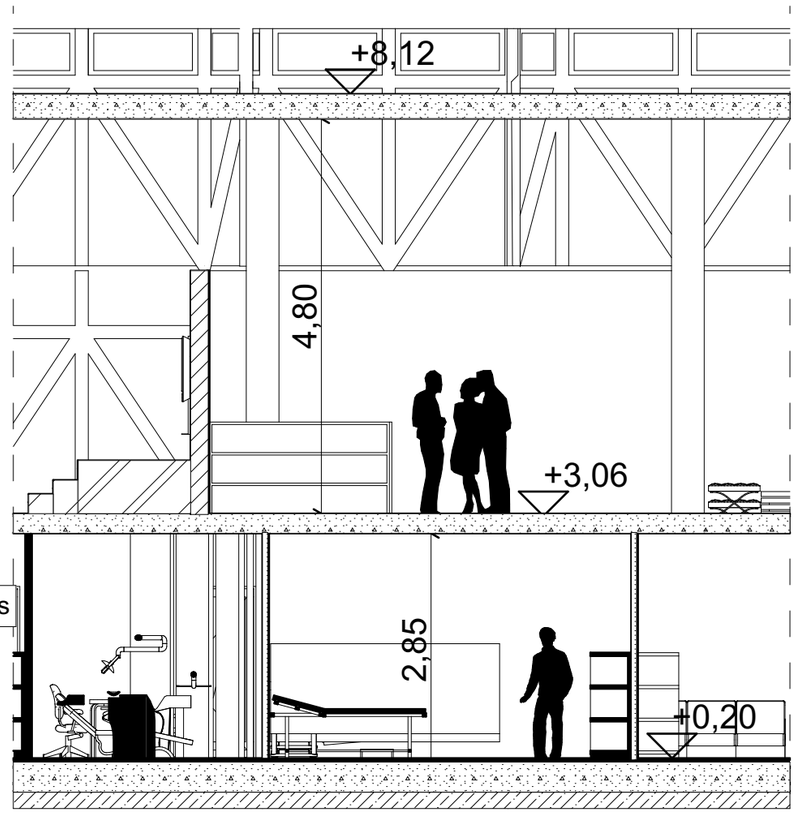
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



S-01 CORTE ARQUITECTÓNICO 1:200



D-09 DETALLE 09 1:75



D-10 DETALLE 10 1:75

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

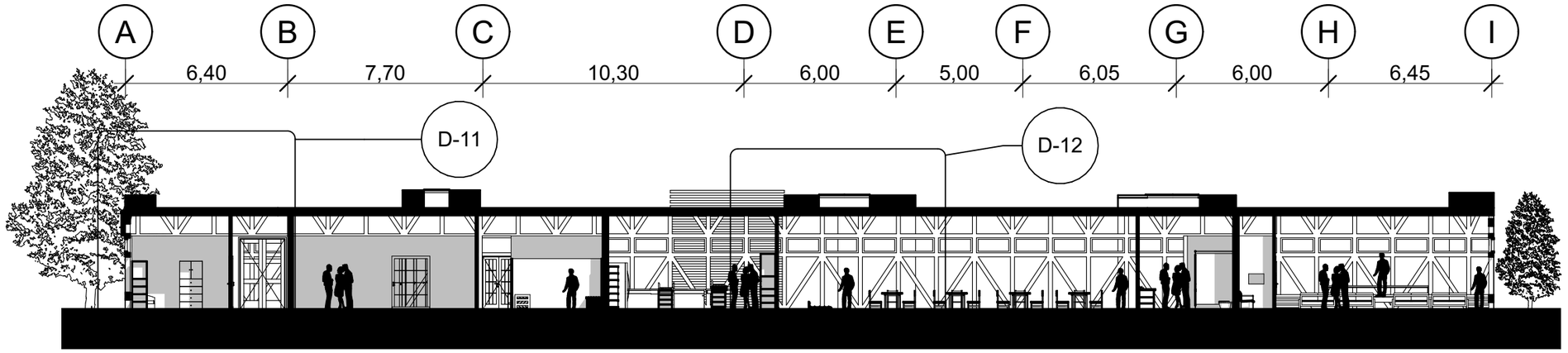
CORTE ARQUITECTÓNICO, DETALLE 09, DETALLE 10

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

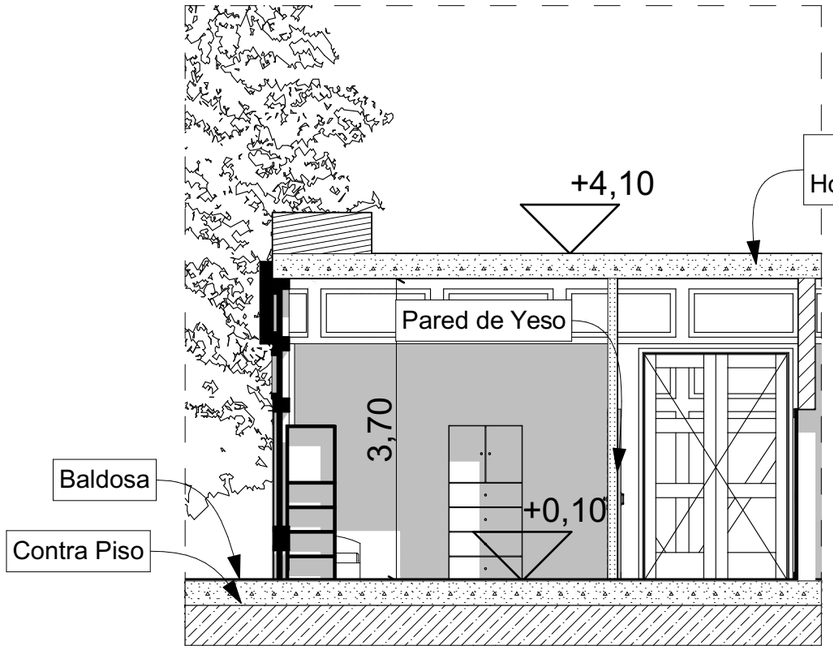
Escala de Dibujo **1:200, 1:75**

ID de Plano **A.04.1**

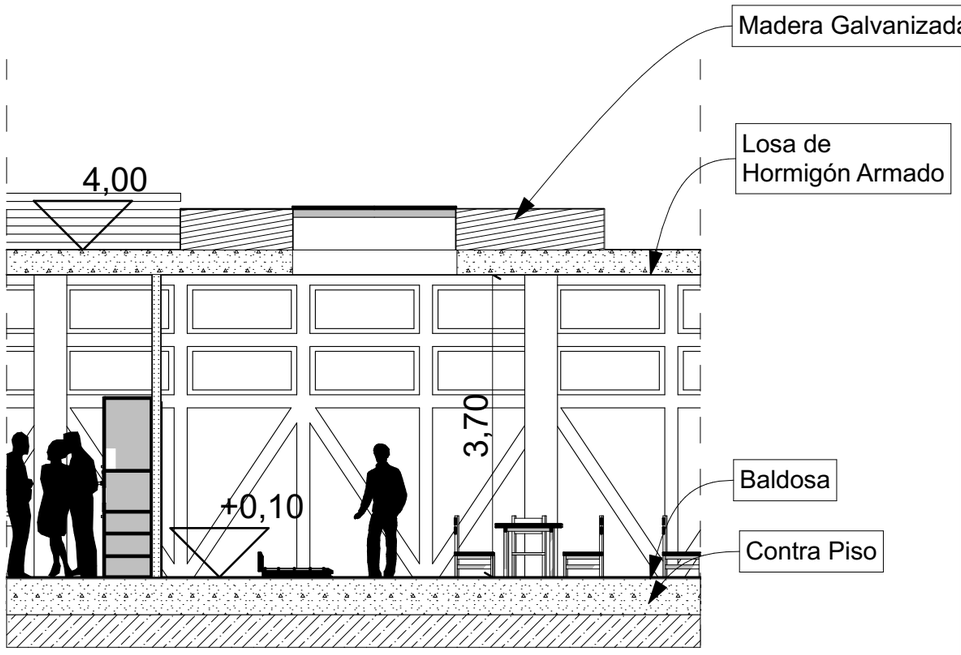
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



S-02 CORTE ARQUITECTÓNICO 1:200



D-11 DETALLE 11 1:75



D-12 DETALLE 12 1:75

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

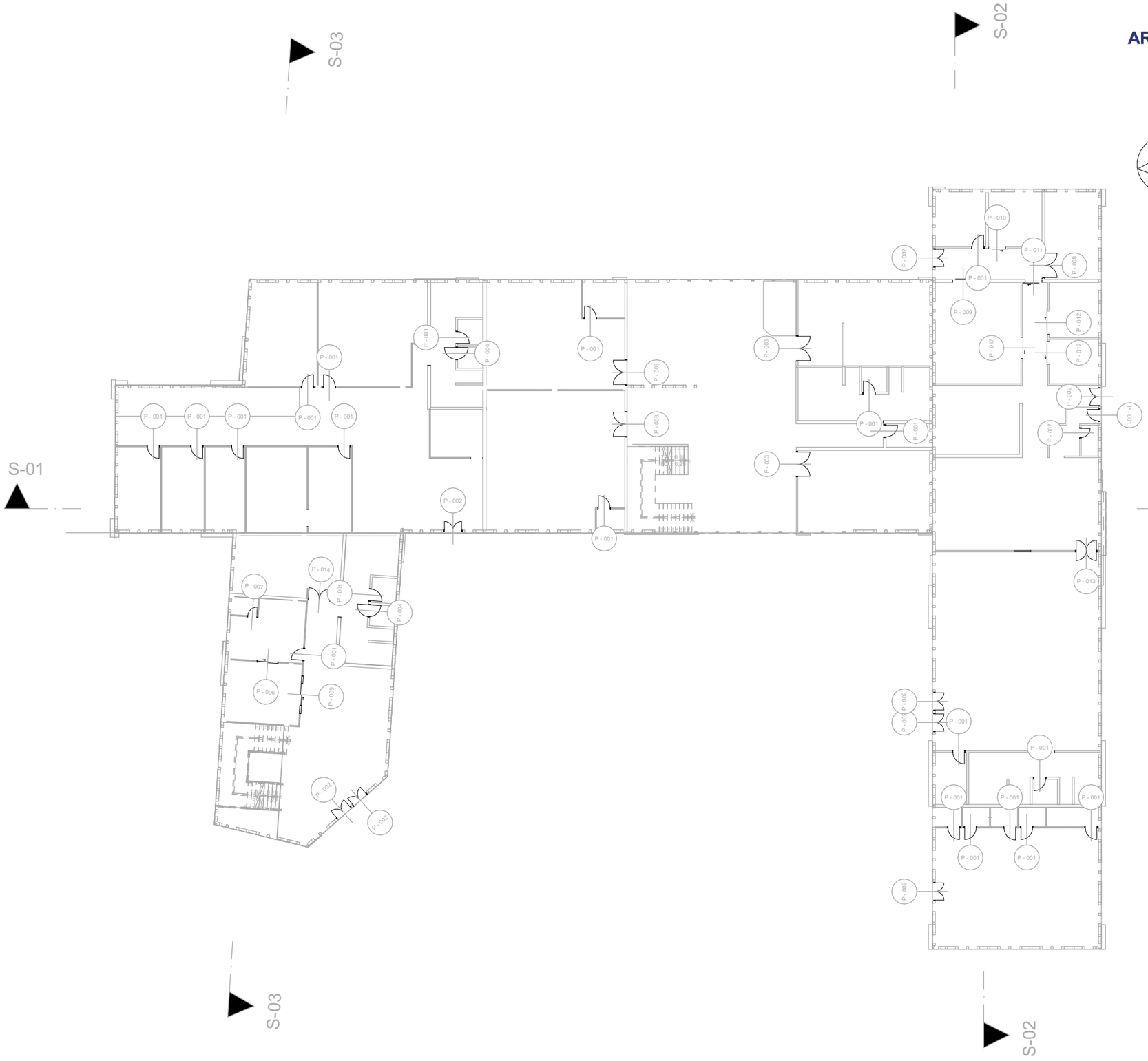
CORTE ARQUITECTÓNICO, DETALLE 11, DETALLE 12

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:200, 1:75**

ID de Plano **A.04.2**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

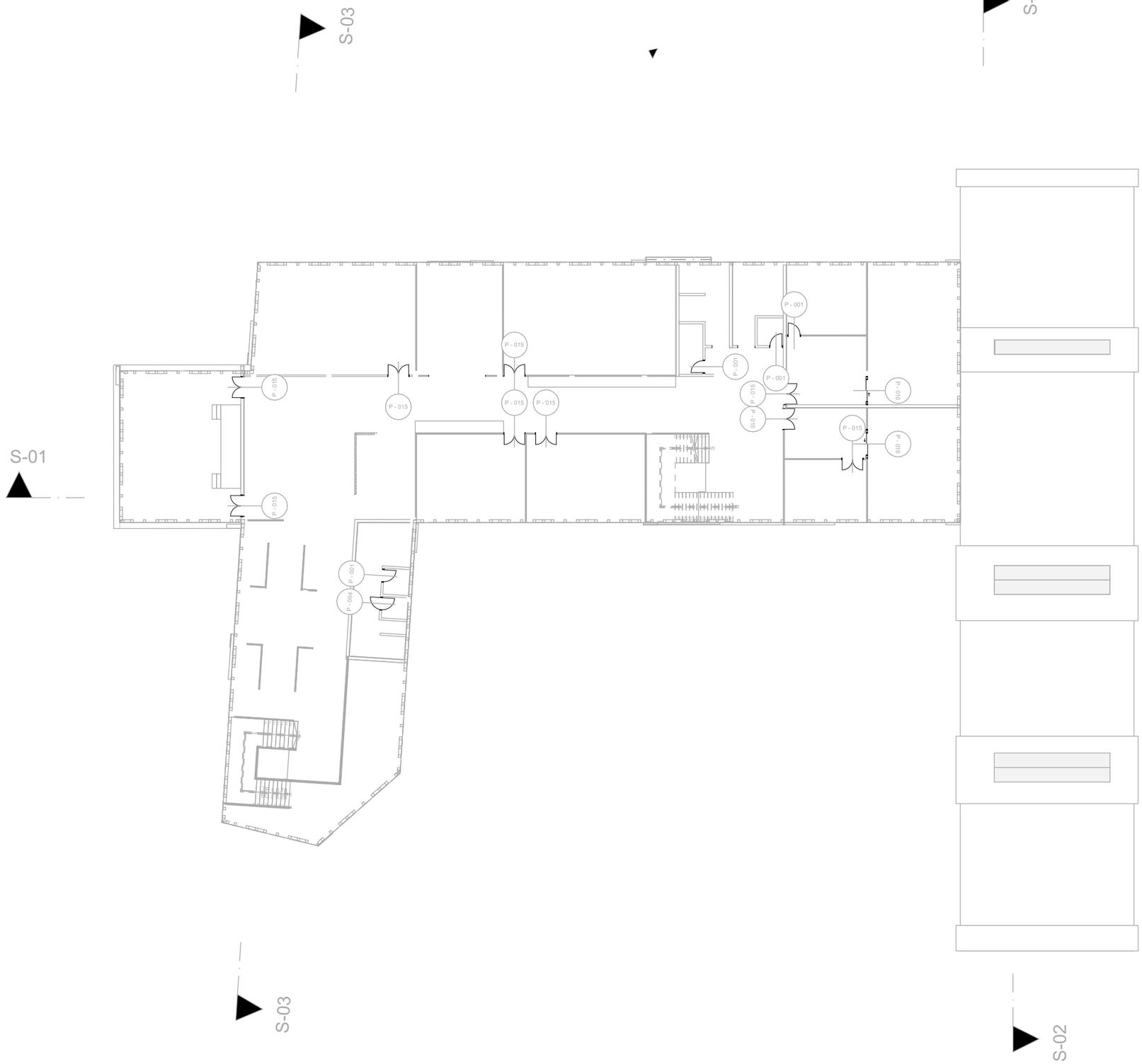
DIBUJO

Planta Baja

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo	ID de Plano
1:300	**A.05.1.1**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

nivel 3.06

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo	ID de Plano
1:300	**A.05.1.2**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL

ID Elemento	P - 001	P - 001	P - 002	P - 003	P - 003	P - 004	P - 005	P - 006	P - 007	P - 007	P - 008	P - 009
ID por Clasificación	Puerta - 001	Puerta - 001	Puerta - 002	Puerta - 003	Puerta - 003	Puerta - 004	Puerta - 005	Puerta - 006	Puerta - 007	Puerta - 007	Puerta - 008	Puerta - 009
Cantidad	9	17	8	1	3	3	1	1	1	1	1	1
Tamaño A x H	0,90×2,10	0,90×2,10	1,30×2,10	1,80×2,40	1,80×2,40	0,90×2,10	2,70×2,40	1,50×2,40	0,70×2,10	0,70×2,10	1,80×2,80	1,50×2,10
Orientación	D	I	D	I	D		D	I	D	I	D	D
Altura Dintel	2,20	2,20	2,20	2,50	2,50	2,20	2,50	2,40	2,20	2,20	2,90	2,20
Símbolo 2D												
Vista Posterior 3D												

EIE-01 Esquema de Puertas

P - 010	P - 011	P - 012	P - 012	P - 013	P - 014	P - 015	P - 015	P - 015	P - 015	P - 016
Puerta - 010	Puerta - 011	Puerta - 012	Puerta - 012	Puerta - 013	Puerta - 014	Puerta - 015	Puerta - 015	Puerta - 015	Puerta - 015	Puerta - 016
1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	1
1,20×2,10	1,20×2,10	1,60×2,10	1,66×2,10	1,50×2,10	1,60×2,10	1,50×2,10	1,50×2,10	1,50×2,40	1,50×2,40	1,95×2,40
I	D	I	D		I	I	D	D	I	D
2,20	2,20	2,20	2,20	2,20	2,20	2,20	2,20	2,50	2,50	2,50
										
										

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

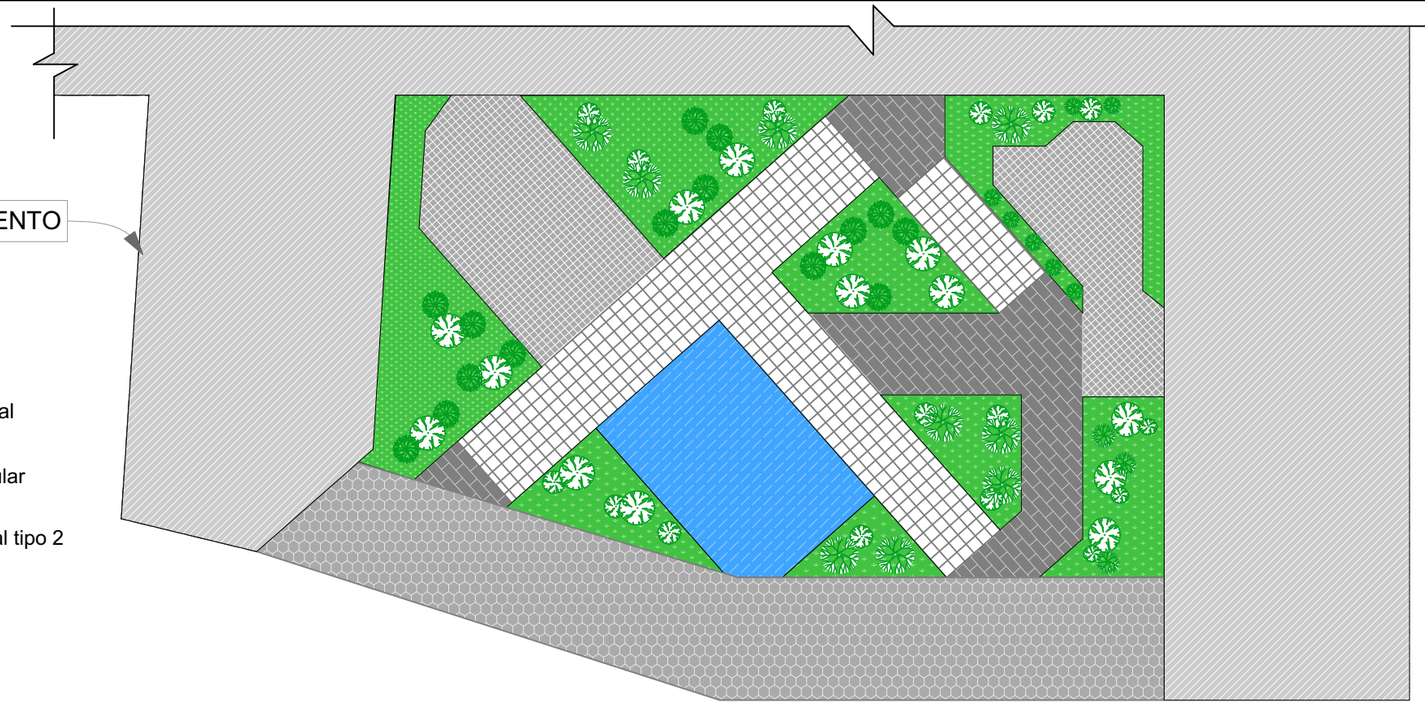
Esquema de Puertas, Esquema de Puertas

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:1**

ID de Plano **A.05.1.3**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



LEYENDA

- Adoquín de contreto ortogonal
- Adoquín de contreto rectangular
- Adoquín de contreto ortogonal tipo 2
- Espejo de Agua
- Área Verde
- Adoquín de contreto octogonal

0. ZONIFICACIÓN DE LA PLAZA 1:300

N

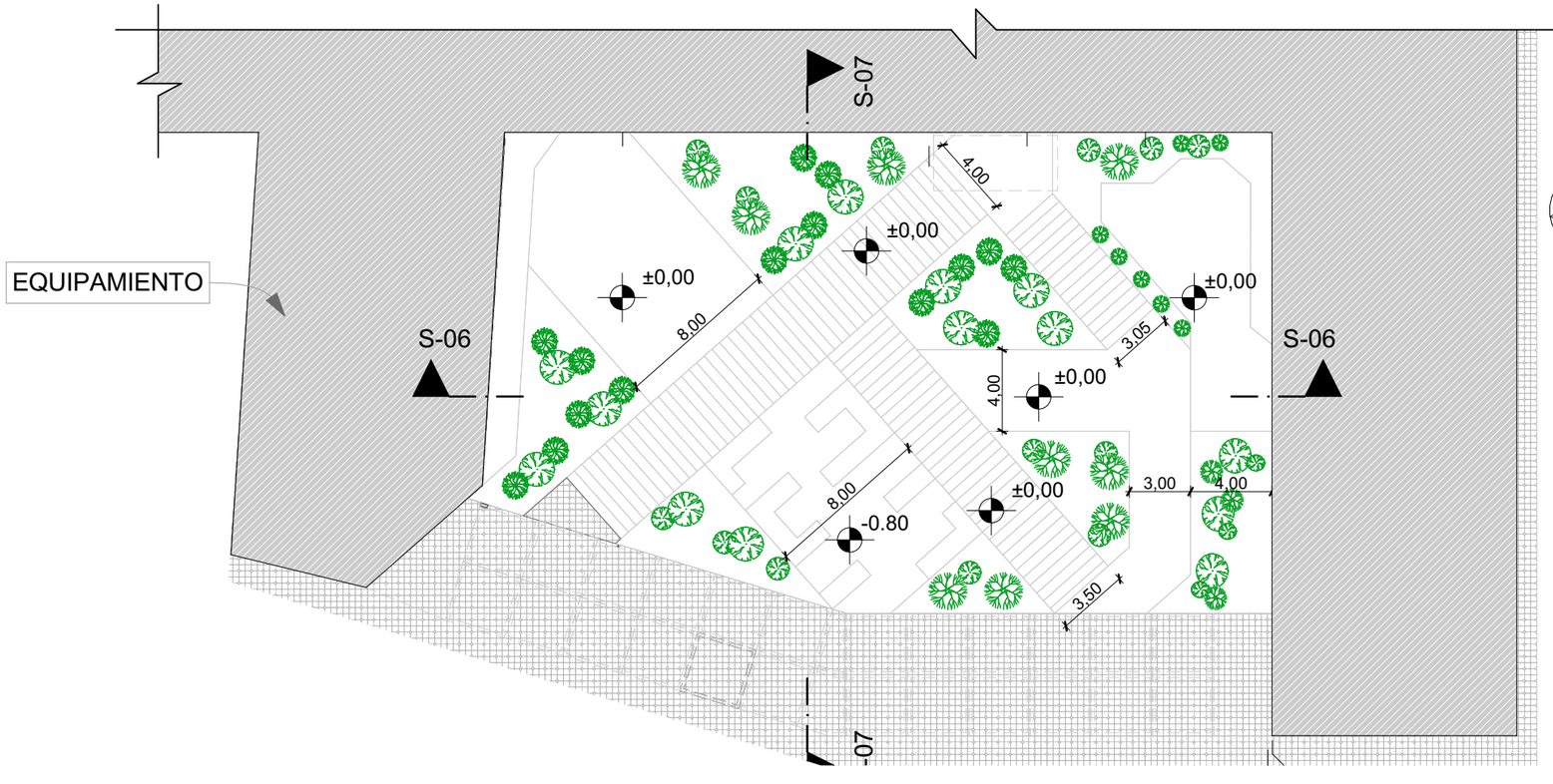
NOTAS:

1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS (m).

2_LA ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO SE ENCUENTRA TRANSVERSAL AL FLUJO HABITUAL DEL SOL (ESTE A OESTE) GARANTIZANDO EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE LUZ NATURAL EN LA PLAZA PRINCIPAL.

3_LA PLAZA SE CONVIERTE EN EL ESPACIO DE PERMANECIA Y JERARQUÍA DEL PROYECTO.

4_LA PLAZA ESTA COMPUESTA CON DIFERENTES TIPOS DE SUELO ADEMÁS DE ÁREA VERDE PARA GENERAR DIFERENTES SENSACIONES VISUALES Y COGNITIVAS



0. PLANTA ACOTADA 1:300

N

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

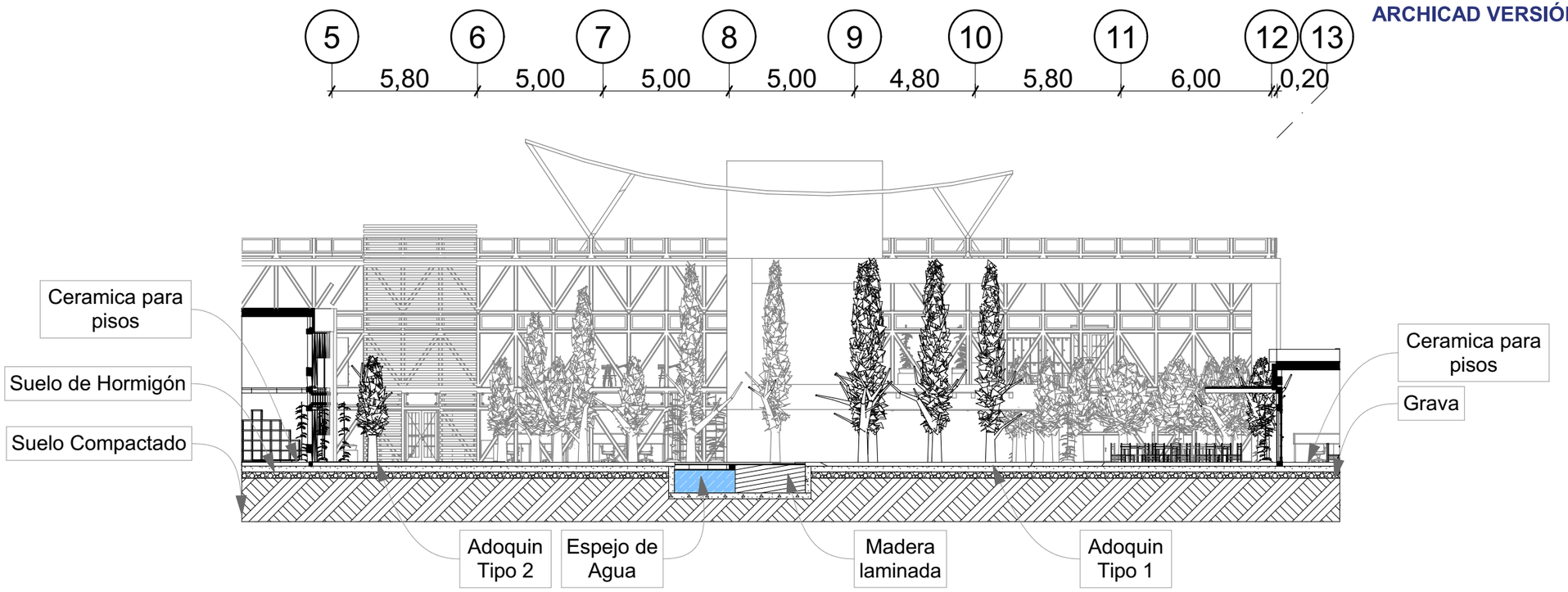
ZONIFICACIÓN DE LA PLAZA, PLANTA ACOTADA

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

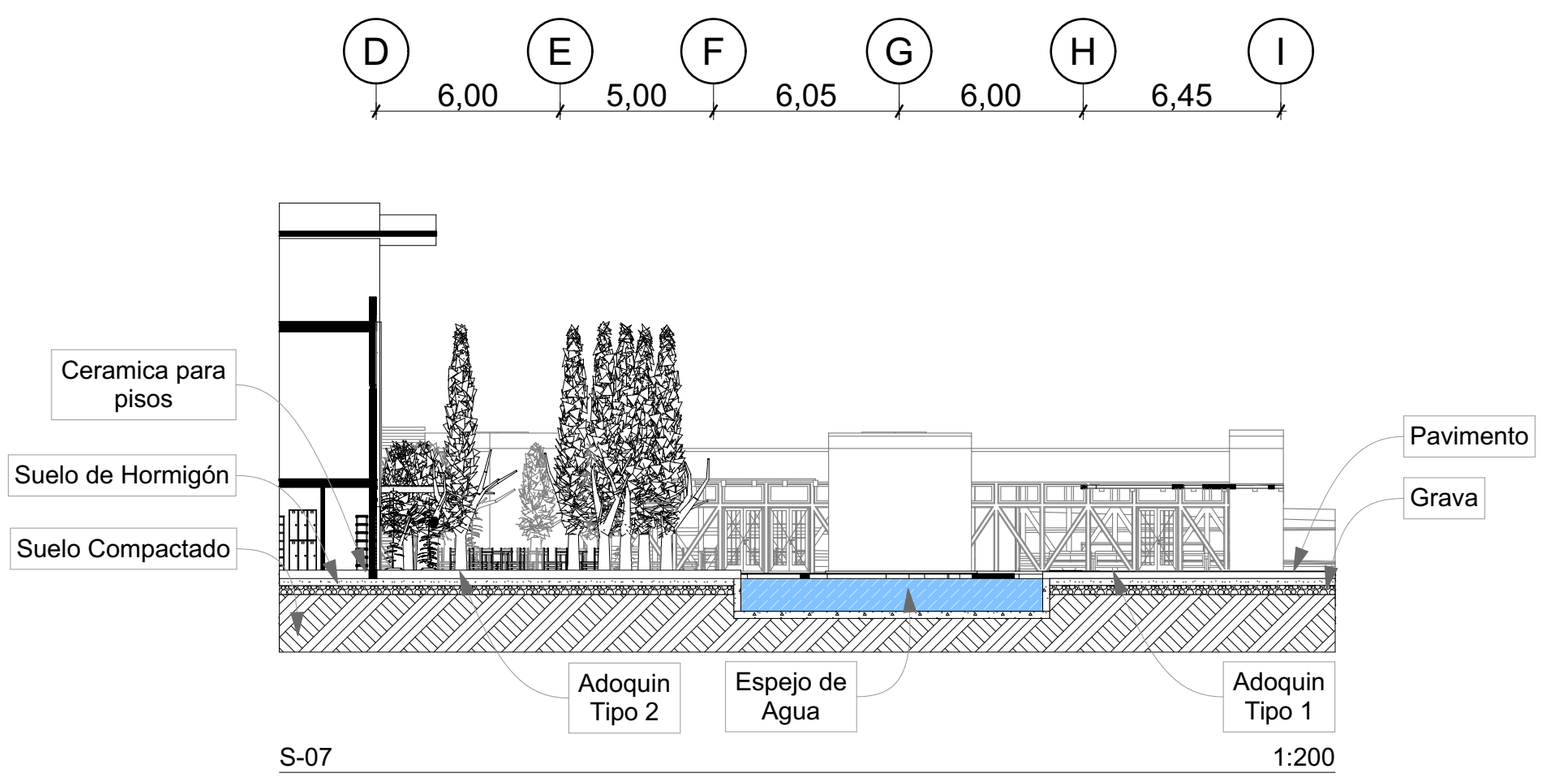
Escala de Dibujo **1:300**

ID de Plano **A.06.1**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



S-06 CORTE DE PLAZA 1:200



S-07 1:200

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

CORTE DE PLAZA

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:200**

ID de Plano **A.06.2**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



Implantación General 1:700

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

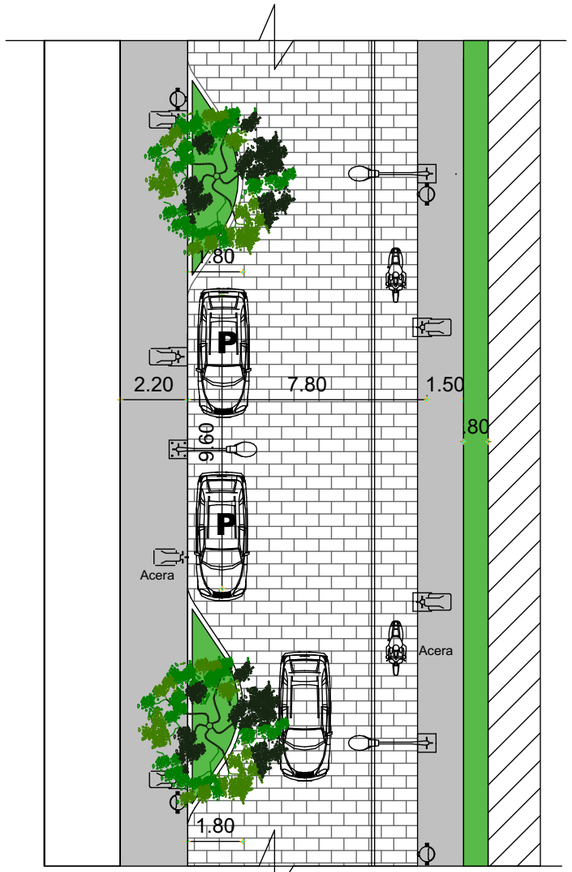
Implantación General

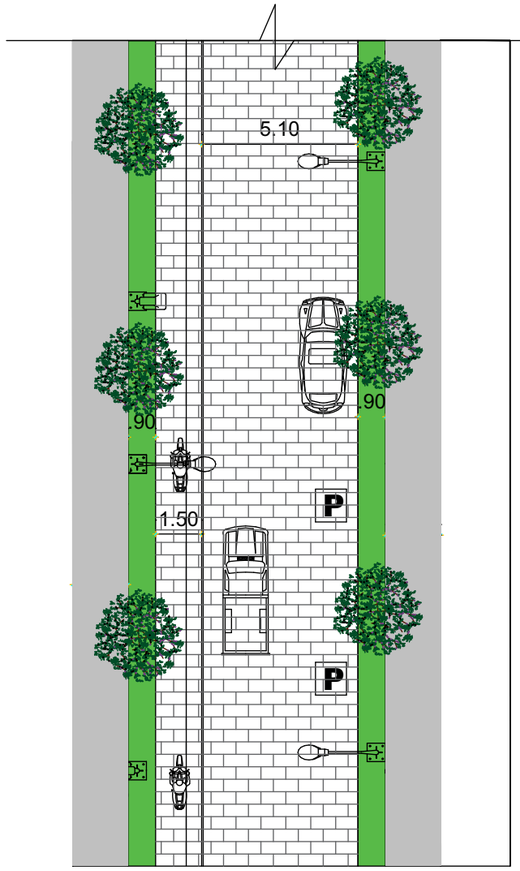
INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

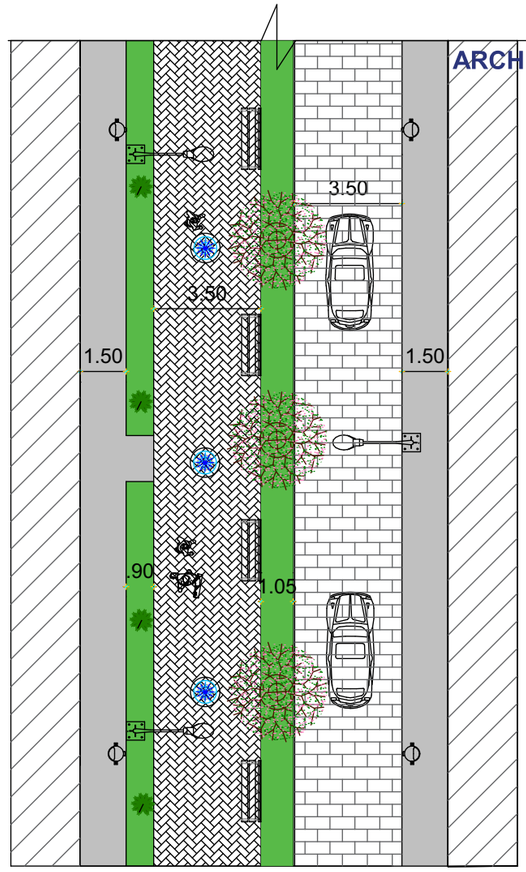
Escala de Dibujo **1:700**

ID de Plano **U.01.1**

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL









2,20m | 6,00m | 1,50m
1,80m | 1,50m | 0,90m
12,00m
ACERA | CALLE | ACERA
SPOT | CICLOVÍA | JARDÍN



1,80m | 1,50m | 6,00m | 1,80m
0,90m | 0,90m
12,00m
ACERA | CICLOVÍA | CALLE | ACERA
SPOT | SPOT



1,50m | 3,15m | 1,15m | 3,50m | 1,80m
0,90m
12,00m
ACERA | CAMINERÍA | CALLE | ACERA
SPOT | SPOT

2,20m | 6,00m | 1,50m
1,80m | 1,50m | 0,90m
12,00m
ACERA | CALLE | ACERA
SPOT | SPOT | JARDÍN

1,80m | 1,50m | 6,00m | 1,80m
0,90m | 0,90m
12,00m
ACERA | CICLOVÍA | CALLE | ACERA
SPOT | SPOT

1,50m | 3,15m | 1,15m | 3,50m | 1,80m
0,90m
12,00m
ACERA | CAMINERÍA | CALLE | ACERA
SPOT | SPOT

PUCE SEDE IBARRA

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. GUAYAQUIL DE ALPACHACA

DIBUJO

CALLES PROEYCTOw

INTEGRANTE	FIRMA
CRISTIAN JAVIER CHECA TREJO	
AYLIM ANDREA MONTALVO AYALA	

Escala de Dibujo **1:100**

ID de Plano **U.01.2**

CAPÍTULO VI
CLONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El anteproyecto propuesto responde a las necesidades urbano-arquitectónicas de los habitantes del sector, se ha ejecutado bajo parámetros y criterios de diseño, proporcionando espacios en los que cada uno de los usuarios puedan experimentar: confort, bienestar y desarrollo, contribuyendo a la mejora de la calidad de vida, inclusión y desarrollo social, mediante la apropiación espacial.

-Se reconoció la realidad: social cultural, económica y física a la que nos enfrentamos, lo que nos propició un sistema de investigación que contribuyó con la ejecución de una propuesta de diseño, que responde a las necesidades de los moradores de la parroquia.

- El diseño de un espacio funcional con altas concentraciones de vegetación y espacios verdes proporcionó a la población un lugar en donde se ejecutan diversas actividades, un espacio seguro para el usuario en donde desarrolle el sentido de pertenencia, en un lugar libre de barreras arquitectónicas y de fácil acceso para cada uno de los grupos sociales.

- La propuesta del equipamiento garantiza la integración y el desarrollo de actividades a nivel: cultural, recreacional y productivo, generando un impacto positivo en la comunidad, ya que responde a las necesidades espaciales y sociales de los diferentes grupos de la parroquia. Esta propuesta arquitectónica proporciona al usuario diferentes ambientes, diseñados a través de una correcta visión sistémica.



Figura 41. Vista aérea Guayaquil de Alpachaca.
Fuente: Autoría Propia, 2022

6.2 Recomendaciones

-Previo a la implementación del proyecto, es indispensable asignar un equipo multidisciplinario que evalúe de manera particular la cuestión social, económica y de crecimiento poblacional. De esta manera se puede obtener indicadores de medición ya que su desarrollo no está a nuestro alcance y son un complemento para la ejecución del proyecto.

- A pesar de la socialización del proyecto con la comunidad mediante las encuestas y entrevistas que se efectuaron, se considera que, a nivel de anteproyecto, es importante la participación ciudadana, discutir propuestas en la ejecución de actividades que nos permitan generar vínculos más estables de extensión e interacción entre el equipamiento y los usuarios, principalmente en el ámbito recreacional y de aprendizaje. Estas actividades se pueden configurar como proyectos de extensión y trabajos conjunto entre cada uno de los grupos sociales.

- La propuesta arquitectónica como tal, no resuelve el problema, es indispensable que los usuarios se apropien del espacio, desarrollando un sentido de pertenencia, para lo cual, es importante la ejecución de actividades a nivel, social, cultural, de esparcimiento e integración, enriqueciendo el valor arquitectónico del edificio, convirtiéndolo en un hito a nivel urbano dentro del sector.



Figura 42. Socialización con los moradores de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.
Fuente: Autoría Propia, 2022

BIBLIOGRAFÍA

Architectural Designs School. (2014). *Centro Comunitario de la Casa Orandajima*. https://spa.architecturaldesignschool.com/orandajima-house-community-centre-79310

Architectural Designs School. (2015). *Centro Comunitario en la Arquitectura de Billère*. https://spa.architecturaldesignschool.com/community-centre-bille-re-21829

Arturo, C., & Álvarez, M. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa Guía didáctic*.

Barba, J., & Pérez, T. (2019). *Walter Gropius, Fundador y Primer Director de La Bauhaus*. https://www.metalocus.es/es/noticias/walter-gropius-fundador-y-primer-director-de-la-bauhaus

Bazurro, A. (1975). *Steel Framing*. https://bazzurro.com/estudio/

Becker, H. (2009). *Trucos del oficio* (pp. 64–69).

Briceño, M., Sánchez, A., Tamayo, J., Izquierdo, H., Ponsot, E., Ullua, R., & Camacho, L. (2020). Capas Históricas del paisaje urbano.pdf - Google Drive. *Geográfica Venezolana*, *62 (1) 2021*(Abril). https://drive.google.com/file/d/11EHF8k451aE_0mC_HjbfOLaAFPs-otxS/view?ts=61aa92e0

Cedeño, D. (2012, March). *Las Pandillas en el Ecuador*. http://laspandillasenelecuador.blogspot.com/2012/03/pandilla-mas-conocida-en-ibarra-ecuador.html

Cerrillo, A. (2011). *Las áreas verdes mejoran el bienestar, pero pocas ciudades resaltan este valor*. La Vanguardia. https://www.lavanguardia.com/medio-ambiente/20110802/54195361614/las-areas-verdes-mejoran-el-bienestar-pero-pocas-ciudades-resaltan-este-valor.html

DAID. (2020). *Niveles de Violencia y Delincuencia del Subcircuito Azaya*.

De Plaza En Plaza. (2015, May 25). *Espacio Público, Como Un Derecho*. https://deplazaenplaza.wordpress.com/2015/05/26/espacio-publico-como-un-derecho/

Del Pozo, S. (2009, January 23). *Gestión del Árbol Urbano*. http://arboriculturaurbana.blogspot.com/2009/01/definicin-de-rea-verde.html

Douglas, J. (1976). *Individual and Team Field Research* (Vol. 29). Library of Social Research. https://www.jstor.org/stable/2778178

Ecuador, A. N. C. del. (2012). *Constitución del Ecuador*.

Ecuador, S. N. (2006). *Fomento De La Autonomía, Cuidados, e Inclusión Familiar y Social*. https://www.infancia.gob.ec/fomento-de-la-autonomia-cuidados-e-inclusion-familiar-y-social/

Enriquez, M. (1999). Alpachaca 99. *Alpachaca y Su Futuro*, 4.

Fuentelsaz, C. (2004). Cálculo del tamaño de la muestra Formación continuada. *Matronas Profesión*, *5*(18), 18.

GAD Ibarra. (2020). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra*. www.ibarra.gob.ec

Normas de Arquitectura y Urbanismo, (2021).

García, C. (2019). *Participación ciudadana en la formulación de la política pública de reinserción a la vida civil de los desmovilizados en Bogotá*. https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/123456789/25652

Garzolini, J. (1974). *Geografía Urbana*. Editorial Ariel, S.A.

Gehl, J., Peñalosa, E., Pozueta, J., & Valcarce, M. T. (2006). *La humanización del espacio urbano : la vida social entre los edificios*. Editorial Reverté. https://www.reverte.com/libro/eua-09-la-humanizacion-del-espacio-urbano_81190/

INEC. (2011). *Estadísticas y Censos*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/la-institucion/

Keyes, C. (1998). *Psicología Social*. https://scholar.google.com/citations?user=rWtJNsUAAAAJ&hl=es&oi=sra

López, L. (2015). *Por qué la gente se siente insegura en el Espacio Público*.

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*.

Moneo, B. (2017). Neuroarquitectura-Neurociencia . *Ingeniería Hoy*, 44–46. https://aeih.org/wp-content/uploads/2019/04/2017-11-Neuroarquitectura.pdf

Narváez, J. (2013). *Alpachaca Puente de Tierra - La Película*. https://www.youtube.com/watch?v=oxreihrqElU

ONU. (1948). *La Declaración Universal de Derechos Humanos | Naciones Unidas*. United Nations. https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights

ONU. (2020). *La Nueva Agenda Urbana*. *978-92-1-132869–1*. www.unhabitat.org

Pino Martínez, I. del. (2018). Tradición y modernidad en el terremoto de Ibarra de 1868. *América Latina: Espacios Urbanos, Arquitectónicos y Visualidades En Transición. 1860-1940, 2018, ISBN 978-9978-14-404-6, Págs. 91-120*, 91–120. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7774338&info=resumen&idioma=SPA

Plataforma Arquitectura. (2014). *Centro Comunitario Casa Orandajima*. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626856/centro-comunitario-casa-orandajima-martin-van-der-linden-ayumu-ota-yuko-kawakita

Plataforma Arquitectura. (2015). *Centro comunitario en Billère*. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture

Santillán, A., & Varea, S. (2008). Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana. *URVIO: Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad, ISSN-e 1390-4299, Nº. 4, 2008 (Ejemplar Dedicado a: Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana), Págs. 81-102*, *4*, 81–102. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5407148&info=resumen&idioma=SPA

Sarmanhi, A., & Moraes, R. (2007). *Steel Framing Arquitectura*. www.construccionenacero.com,

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (S. . Paidós Ibérica & 92-08021 Barcelona Mariano Cubí (eds.)). Paidós, SAICF. http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigación-Taylor-y-Bogdan.-

344-pags-pdf.pdf

Telez, L. (2017). *Qué es una pandilla*. https://uk.toluna.com/opinions/3432057/sabes-que-es-una-pandilla

Torres, A. (2006). *Pandillas y naciones en Ecuador : diagnóstico de situación*. Quito : FLACSO sede Ecuador. Programa de Estudios de la Ciudad. http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2452

Ugalde, N., & Balbastre, F. (2013). *Investigación Cuantitativa e Investigación Cualitativa*. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/view/12730/11978

Van der Architects. (2014, August 20). *Oranda-jima House* . https://vanderarchitects.com/Oranda-jima-House

.