

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DOCENCIA PARVULARIA**

**PROYECTO DE CAPACITACIÓN LÚDICO - MUSICAL  
PARA EL PERSONAL DE LA FUNDACIÓN HOGAR PARA SUS NIÑOS**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CON ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA PARVULARIA**

**AUTORA**

**María Fernanda Nolivos Quiroga**

**DIRECTORA DE DISERTACIÓN**

**Mstr. Elizabeth Crow**

**Quito, 2012**

“MIRA QUE TE MANDO  
QUE TE ESFUERCES Y SEAS VALIENTE;  
NO TEMAS NI DESMAYES,  
PORQUE JEHOVÁ TU DIOS ESTARÁ CONTIGO  
EN DONDEQUIERA QUE VAYAS.”

JOSUÉ 1:9  
(RV1960)

## DEDICATORIA

A ti Señor Jesucristo,  
porque todo es tuyo, porque en ti,  
por ti y para ti fueron hechas todas las cosas.  
A ti sea siempre, el poder, la gloria, la honra  
y el honor por todas las generaciones.

A mis padres, hermanos y sobrinos,  
dignos de respeto y admiración.  
Por su valioso apoyo, que cada día  
me dio fuerzas para continuar.

A ti, mi amor chiquito,  
Phillip, donde tú estés,  
confío en que volveremos a vernos,  
porque sé en el Dios en el que he creído.

A los niños de la Fundación,  
de quienes guardo un gran recuerdo  
y atesoro en mi corazón,  
sus risas, sus abrazos, sus travesuras.  
Les amo con todo mi corazón.

A mis amigos y a todos quienes se atreven a creer  
que con Dios de nuestro lado,  
todas las cosas son posibles.

## AGRADECIMIENTO

A ti, mi Señor, mi Dios, porque sé que este proyecto nació en tu corazón y me lo diste.

Por guiarme en todo el proceso con tu favor y gracia. Por ayudarme a comprender que no somos casualidad en la vida de los demás, sino causalidad.

Por tallar dentro de mí, que “para el que cree, todo es posible”.

A mis padres, por haberme dado la maravillosa oportunidad de una educación superior.

Por ser ejemplo de esfuerzo, nobleza, humildad, sensatez, responsabilidad, constancia.

Por hacer de mí una mujer conforme al corazón de Dios.

A mis hermanos, mis sobrinos, por todo su apoyo en la elaboración de este trabajo.

A mi princesita, por tu amor, tu dulzura, por tu fidelidad. Por estar siempre conmigo

brindándome tu ternura. Eres un regalo de Dios en mi vida. Te amo.

A mis amigos, mis hermanos de corazón, por estar junto a mí en todo tiempo y contribuir de varias maneras para la culminación de mi tesis.

A mis profes de la universidad, quienes supieron transmitir sus conocimientos con pasión y cariño durante mis años de estudio.

A ti, Adrianita Ortiz, por tu entusiasmo, sencillez, amor, comicidad, delicadeza para enseñar música a los niños.

Me inspiraste para realizar este hermoso trabajo. Dios te bendiga grandemente.

A la Fundación Hogar para sus niños, por abrir sus puertas para llevar a cabo la realización de este proyecto de capacitación. A todo el personal por su trato gentil y especialmente a cada una de las TÍAS que participaron en el taller. Me siento muy bendecida por haberlas conocido, significan mucho para mí.

Dios guarde sus vidas siempre y conceda sus anhelos más preciados.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO 1: EL JUEGO Y LA MÚSICA EN LOS PRIMEROS AÑOS</b>	3
1.1 Los primeros años de vida – El niño institucionalizado	3
1.2 ¿Por qué el juego y la Música?	14
1.3 Beneficios del juego y la Música en el infante	15
1.4 El desarrollo de niño a través de la relación del juego y la Música	18
<b>CAPÍTULO 2: FUNDACIÓN HOGARA PARA SUS NIÑOS</b>	26
2.1 Breve descripción de la Fundación	26
2.2 Metodología y Recursos	32
<b>CAPÍTULO 3: TALLER DE CAPACITACIÓN</b>	42
3.1 Justificación	42
3.2 Objetivos	43
3.3 Procedimiento	44
3.4 Evaluación y Resultados	105
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	109
Conclusiones	109
Recomendaciones	111
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	112

## **INTRODUCCIÓN**

A nivel mundial se ha demostrado la demanda de contar con gente preparada para afrontar los desafíos de la sociedad actual, así como la necesidad de buscar y aplicar nuevas formas de enseñanza que sean significativas, dinámicas, creativas y permitan la participación individual y grupal en un entorno de afectividad y respeto.

En Ecuador, desde el año 2002, se establecieron en el Referente Curricular para la Educación Inicial, dos ejes transversales en el proceso de enseñanza, estos son: el juego y el arte. El juego, porque es la actividad natural de los niños, caracterizado por la espontaneidad y la diversión. El arte, porque permite expresar ideas, sensaciones, emociones. Estos dos elementos son considerados pilares fundamentales en la formación de los niños.

El Gobierno Nacional, por medio de sus organismos MIES – INFA, desde el año 2010, emprendió una campaña de capacitación, dirigido a las Promotoras Comunitarias que cuidan a los niños menores de seis años en distintos Centros Infantiles del país, priorizando la atención y cuidado de la infancia en el Ecuador.

Con el mismo afán de cuidar el bienestar de los niños, de velar por un desarrollo integral e integrador, nació el interés de potencializar las capacidades de aquellos pequeños que se encuentran en un estado de gran vulnerabilidad, son los niños institucionalizados, quienes por diversos factores fueron acogidos en casas asistenciales para su cuidado y protección. El modo de hacerlo fue a través de la capacitación de las personas encargadas de su crianza.

En las instituciones que acogen a niños huérfanos, abandonados, maltratados, de hogares disfuncionales, con discapacidad, con padres privados de la libertad, entre otras situaciones de riesgo, los menores están al cuidado de personas (en su mayoría), sin la formación en el área educativa. Esta situación también se da en la Fundación Hogar para sus niños, siendo necesario capacitar al personal que atiende a los pequeños.

El presente trabajo tuvo como objetivo capacitar al personal de la Fundación Hogar para sus niños, bajo cuya responsabilidad se encuentran los niños institucionalizados,

para que responda de una manera más adecuada y profesional a las necesidades afectivas y de formación que presentan estos pequeños.

Se partió del hecho de que los adultos deben ser el soporte emocional de todo niño, con mayor razón de los institucionalizados que carecen del apoyo y amor de sus familias.

En esta disertación se tomó al juego y a la Música como herramientas didácticas que apoyan el trabajo con niños, para potencializar el desarrollo de las destrezas de los pequeños con y sin necesidades educativas especiales, ya que el uso de estos dos elementos impulsa y desarrolla la capacidad de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos de forma divertida y tierna que transforman el aprendizaje en algo agradable y motivante.

Se hace referencia en esta tesis, a la realidad de los niños institucionalizados, como es el caso de los menores que viven en la Fundación, ya que la carencia afectiva que tienen, ocasionada por la ausencia de sus familiares, hace necesaria la búsqueda de métodos y técnicas que ayuden a suplir esta falta, en alguna medida, por parte del adulto que los cuida. Es así que, se explica la importancia del uso del juego y la música en cuanto a los beneficios que producen en el desarrollo de los niños desde los primeros años de vida.

Se da a conocer también, cómo está conformada la Fundación Hogar para sus niños, quiénes forman parte de ella y porqué la necesidad de capacitar al personal encargado directamente del cuidado de los pequeños.

Este proyecto de capacitación se constituye en el camino de inicio para futuros talleres: el personal requiere un largo proceso de formación continua.

Cabe señalar que, aunque el taller de capacitación tuvo pocas horas de duración, la investigadora trabajó con las Cuidadoras de la institución los meses posteriores, afianzando los contenidos del taller y observando de modo directo los efectos de lo aprendido en el desempeño del personal de la Fundación Hogar para sus niños.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL JUEGO Y LA MÚSICA EN LOS PRIMEROS AÑOS**

Para una mejor comprensión de la importancia que el juego y la música tienen en la etapa temprana del ser humano será preciso conocer primero, aunque a breve manera, el desarrollo del niño en sus primeros años de vida. Desde la experiencia personal, la observación y práctica docente se ha podido apreciar que dejar pasar los primeros años sin potencializar las capacidades de los niños es desaprovechar la mejor oportunidad para que ellos aprendan. Además, las condiciones de vida y de desarrollo del niño durante sus primeros años dentro de una familia establecida son diferentes a las de un niño que, por diversas causas fue separado de sus familiares siendo trasladado a hogares de acogida, a estos niños se los llama: niños institucionalizados. Por esta razón y en pro de estos pequeños se efectuó, para quienes cuidan de ellos, el taller de capacitación con la utilización del juego y la música, dos elementos que además de contribuir en el desarrollo del ser humano, fortalecen las relaciones interpersonales mediante risas y sano cariño entre niños y adultos.

#### **1.1 LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA – EL NIÑO INSTITUCIONALIZADO**

Es importante recordar que son indivisibles todos los aspectos del desarrollo de una persona ya que es un ser integral, mientras se desarrolla en lo cognitivo paralelamente lo hace en lo motor y al mismo tiempo en lo afectivo y lo social. En este proceso intervienen estímulos y factores internos o externos que influyen en cada individuo para alcanzar habilidades y destrezas. Sin embargo, para mayor claridad de estos aspectos del desarrollo y, solo por efectos de estudio se hablará de ellos por separado, de la siguiente manera: desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico y socioafectivo partiendo de la importancia que los primeros años de vida tienen en nuestra sociedad actualmente.

**"Lo que se les dé a los niños, darán los niños a la sociedad"**

*Donald Zolan*

Las demandas de la sociedad en que vivimos, hacen necesaria la búsqueda de maneras eficaces de adquisición y manejo de gran cantidad y calidad de conocimientos y habilidades que permitan a las personas progresar al ritmo de los cambios científicos y tecnológicos. Por esta razón, el gobierno ecuatoriano en la última década, planificó reformas en cuanto a la niñez, que surgen como respuestas a las necesidades educativas de los niños desde los primeros años de vida, un claro ejemplo de esto es la Reforma Curricular planteada en 1996, posteriormente el Referente Curricular publicado en el año 2000 y su última revisión en el 2008, en donde se da importancia a las investigaciones realizadas por pedagogos, médicos y psicólogos que demuestran fehacientemente que los primeros años de vida son valiosos para el desarrollo de las capacidades de las personas, por lo cual se debe brindar diferentes experiencias que enriquezcan este proceso de forma integral, convirtiendo el aprendizaje en una situación emocionante y motivadora día a día.

La competencia del ser humano depende en alto grado de su desarrollo durante la infancia en la que se debe procurar la estimulación de las potencialidades mediante el establecimiento de rutinas, hábitos de trabajo que permitan la adquisición de destrezas que aseguren el aprendizaje posterior de otras más complejas que amplificarán la utilización de las facultades intelectuales, reflexivas, lingüísticas, motoras, afectivas, sociales.

Papalia, D. (1992)<sup>1</sup>. Dice: “El estudio del desarrollo del niño es la investigación científica de las formas cuantitativas y cualitativas en las que los niños cambian con el paso del tiempo” como peso, altura, el aumento de palabras en su vocabulario, cambios en la capacidad de su memoria, en la forma de relacionarse con los demás, en las actividades de autoayuda donde poco a poco alcanza cierta autonomía, entre otros.

La infancia es un periodo del ser humano, de extraordinaria importancia, que va a condicionar el resto de su vida, en esta etapa se instauran las bases fundamentales del desarrollo, que se consolidarán y perfeccionarán en fases sucesivas, son los primeros años donde los cambios en cuanto a crecimiento y desarrollo suceden a mayor velocidad.

---

<sup>1</sup> PAPALIA, Diane y WENDKOS, Sally. Psicología del Desarrollo, Mc.Graw Hill, Bogotá. 1992. P.10

Para determinar como ocurren estos cambios en los niños, en las diferentes edades, los especialistas tradicionalmente hablan de áreas del desarrollo: psicomotriz, cognitiva-lingüística y socioafectiva ya que esto ayuda a una mejor comprensión de dichos cambios y no porque tengan posibilidad de separarse puesto que son aspectos funcionales de un todo unificado: el ser humano. En los primeros años de vida es importante tener en cuenta estas áreas para estimular adecuadamente al niño y potenciar al máximo sus capacidades con el fin de optimizar su desarrollo.

*Desarrollo Psicomotor*<sup>2</sup>: hace referencia a la actividad mental y al movimiento (motricidad) corporal en una progresiva adquisición de habilidades, conocimientos, experiencias dado por la maduración del sistema nervioso central y la influencia del entorno. Esta maduración tiene un orden y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible.

Según Gesell<sup>3</sup>, el desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas. Esta teoría se comprueba al ver que la parte superior de su cuerpo es más pesada que el resto y es donde se inician las funciones motrices, por ejemplo: cuando se acuesta al bebé sobre su cama, boca abajo, se podrá observar que levantará la cabeza mucho antes de poder levantar el pecho o darse la vuelta o sentarse. Así mismo, el control de la cabeza, de los ojos y hombros precede al control de las extremidades. Las extremidades superiores se controlan antes que las inferiores. Esto es lo que los expertos llaman el desarrollo céfalo-caudal (cabeza - extremo inferior de la espina dorsal - pies)<sup>4</sup>.

Para Gesell<sup>5</sup>, el desarrollo sigue la secuencia desde dentro hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo. Así: un recién nacido tiene los puños cerrados que es un reflejo de prensión y desaparecerá en los meses posteriores para manifestar movimientos voluntarios al asir con seguridad un objeto, a esto se lo conoce como el desarrollo

---

<sup>2</sup> DELGADO, Verónica y CONTRERAS, Sandra. Desarrollo Psicomotor en el primer año de vida. Edit. Mediterráneo. Santiago de Chile. 2010. P.15,16

<sup>3</sup> GESELL, Arnold y otros. Psicología del crecimiento - El Niño De 1 a 5 años. 4ta. Edición. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1963. Pg.30-34.

<sup>4</sup> Varios autores. Guía para una vida plena – Infancia, aprendizaje motriz. Edit. Tiempo Libre. Madrid. 1984. P.46

<sup>5</sup> Ibid 3, p.38.

próximo-distal (cabeza-extremidades)<sup>6</sup> El niño moverá los brazos de forma global antes que las manos y éstas, antes de poder coordinar o controlar los movimientos de los dedos.

Según Ma. Jesús Comellas y Anna Perpinyá, "La Psicomotricidad involucra la actuación del niño ante propuestas que implican el dominio del cuerpo así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global".<sup>7</sup>

Para estas autoras, Comellas y Perpinyá, la división de la psicomotricidad abarca los siguientes aspectos<sup>8</sup>: psicomotricidad gruesa, fina y esquema corporal. La *psicomotricidad gruesa*: que trata sobre el dominio corporal estático (tonicidad, autocontrol, respiración, relajación) y el dominio corporal dinámico (coordinación general del cuerpo, equilibrio, ritmo, coordinación visomotriz), la *psicomotricidad fina*: comprende la coordinación visomanual, la fonética, motricidad facial y gestual, el *esquema corporal*: que implica el conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal, lateralización.

En resumen, conforme avanza el desarrollo físico del niño se ampliará igualmente la capacidad de su respuesta motora, que será determinada por la maduración física y sobre todo por la oportunidad que se le brinde mediante la ejecución de las actividades diseñadas para tal fin. A cada edad, el niño adquirirá destrezas mayores y complejas.

*Desarrollo Cognitivo*<sup>9</sup>: se explican los cambios cualitativos que ocurren en el pensamiento desde la infancia hasta la vida adulta. El niño desarrolla su capacidad intelectual a medida que toma conciencia de sí mismo y de su entorno, esto depende, entre otros factores, de darle de forma directa, la oportunidad de manipular, explorar, experimentar, elegir, comparar, construir, imitar, demostrar, comprobar, clasificar, agrupar, preguntar.

---

<sup>6</sup> Ibid 4, p.46.

<sup>7</sup> COMELLAS, Ma. Jesús y PERPINYÁ, Anna. La psicomotricidad en Educación Infantil, Edit. Ceac, Barcelona, 2003, pag.11-15

<sup>8</sup> Ibid, p.13.

<sup>9</sup> ARANGO, Ma. Teresa. Manual de estimulación temprana. Ediciones Gamma S.A. Bogotá. 1998.

Piaget, dice que la conducta inteligente es una habilidad innata para adaptarse al medio y divide al desarrollo cognitivo en cuatro etapas<sup>10</sup>. *Sensoriomotriz* → va del nacimiento a los dos años. El niño conoce el mundo mediante la mirada, el tacto, la boca y movimientos reflejos. *Preoperacional* → de los dos años a los siete años. El niño usa un sistema de representación, utiliza símbolos como las palabras para representar personas, lugares, eventos, etc. *Operaciones concretas* → va de los siete a los doce años. El niño usa su capacidad de razonamiento para buscar soluciones a problemas que se centran en el aquí y ahora, empieza a pensar con lógica, a clasificar en varias dimensiones, a comprender conceptos matemáticos siempre que los pueda aplicar a eventos concretos. *Operaciones formales* → de los doce años a la adultez. La persona puede pensar en términos lógicos, abstractos y resolver situaciones hipotéticas. Puede pensar sistemáticamente todas las posibilidades, proyectarse hacia el futuro o recordar el pasado.

Piaget señala que el pensamiento sigue un orden determinado y que es necesario respetar el proceso evolutivo del niño, ofreciéndole un ambiente social óptimo, que le permita adquirir aprendizajes significativos y pueda desarrollar habilidades intelectuales, sociales, morales, personales.

*Desarrollo Lingüístico*<sup>11</sup>: la adquisición del lenguaje depende de la maduración biológica del ser humano y de los procesos de aprendizaje que resultan de la interacción de la persona con su medio. Es un proceso complejo que consta de etapas principales con indicadores de su aparición por edad. El lenguaje es la función mediante la cual las personas elaboran, expresan y comunican sus pensamientos; constituido por símbolos propios de la cultura: idioma, dialecto, etc.

Una de estas etapas es la *prelingüística* que, abarca desde el nacimiento hasta los quince meses de vida, la comunicación se da por sonidos que pueden ser de agrado o desagrado y por juego vocal. Los sonidos de enojo o malestar se dan por el llanto, gruñidos y los sonidos de satisfacción se dan por gorjeos, suspiros. Entre los cinco y seis meses comienza el balbuceo tanto en compañía de otras personas como durante el baño, el juego, imitando sonidos del adulto para luego, aproximadamente al séptimo

---

<sup>10</sup> MORRIS, Charles. *Psicología – un nuevo enfoque*. Edit. Prentice-Hall Hispanoamericana S.A. México. 1992. P.370-373.

<sup>11</sup> BURNEO, Augusto. *Importancia del lenguaje en el desarrollo del niño*. Revista de la PUCE. Año X. No.34. 1982. Pg.37-42.

mes, convertirse en respuesta al adulto sin imitación, posteriormente comienza a emitir sonidos como si entablara una conversación.

La siguiente etapa es la *lingüística*, alrededor del décimo mes de edad, es el período en el que el niño emite su primera palabra significativa, hay comprensión porque él tiene mayor capacidad para asociar la palabra con el objeto. La comunicación del niño está acompañada de mímicas para interactuar con su medio y también para llamar la atención. Por ejemplo: cuando el niño dice “ota” su deseo es dame la pelota / quiero jugar con la pelota, o dice “upa” estirando su brazos o indicando manos abiertas, está diciendo: deseo que me abracés/quiero que me subas.

Según Anita Woolfolk (1999), "El lenguaje en la etapa inicial se caracteriza por tener holofrases y sobreextensión"<sup>12</sup>. La primera, *holofrase o palabra-frase*, comprende la palabra que expresa una frase o idea completa, por ejemplo: “teté → tengo hambre/quiero comer” y, la segunda, *sobreextensión o generalización*, los niños más que por comprensión, usan la palabra para referirse a aquellas cosas del entorno que comparten rasgos similares. Por ejemplo: guau-guau → dirá a todo animal de cuatro patas (caballo, vaca, perro, gato, etc.)

*Desarrollo Socioafectivo*<sup>13</sup>: se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea. El niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas a medida que avanza su desarrollo. Esta área está dada por la relación permanente del niño con otros, consigo mismo y con su entorno, tiene como base a la comunidad porque se enmarca en un proceso participativo hacia la integración en un grupo.

Los niños son capaces de demostrar aceptación o rechazo a ciertas actitudes de sí mismos y de otros, se va incrementado la tolerancia a normas de convivencia social mientras pasa de una edad a otra. Por esto, resulta satisfactorio reconocer las habilidades y capacidades, límites, deficiencias y fortalecer el deseo de superar los fracasos o aspectos negativos con el apoyo del adulto, para que no se generen sentimientos de malestar. Esto implica tener en cuenta las propias necesidades y a la vez cuidar de otros, se trata de saber dar y recibir afecto, atención, cariño, cuidado,

---

<sup>12</sup> Anita Woolfolk, *Psicología Educativa*, Prentice Hall, México. 1999. Pag.52

<sup>13</sup> HAEUSSLER, Isabel y otros. *Desarrollo emocional del niño - psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Editorial Médica Panamericana. Madrid. 2000. p.55

valor, sonrisa con la certeza de que al dar nada es quitado de quien lo hace, sino que se añade la satisfacción de ser útil para acompañar y cuidar de otra persona.

Después de conocer algunos aspectos del desarrollo de los niños durante los primeros años de vida y, antes de abordar la importancia y beneficios del juego y la música en este proceso, cabe señalar que para que estos cambios evolutivos en los niños sucedan es necesario contar con la responsabilidad de la familia que debe brindar afecto y apoyo social, facilitando las experiencias cotidianas para que este desarrollo se lleve a cabo, donde el menor sea respetado como persona y se cubran sus necesidades básicas, afectivas, educativas y reciba los cuidados adecuados, oportunos, ante enfermedades o limitaciones. Pero en muchos casos, algunos niños no gozan el tener una familia ni están en un lugar de convivencia estable y deben crecer en un contexto diferente por varios factores.

A estos niños, de quienes se hablará a continuación, se los conoce como niños institucionalizados porque fueron internados en hogares o como su nombre lo indica, en instituciones de acogida al menor. Aunque su realidad es dura, sí se puede lograr que su desarrollo sea positivo y agradable casi como el de un niño que crece en una familia sólida. Por esto se precisa capacitar al personal que cuida de ellos, principalmente en la importancia de un vínculo afectivo y lo que esto genera en el comportamiento de los pequeños.

## **EL NIÑO INSTITUCIONALIZADO.**

*“Un bebé estimulado será un niño despierto, un joven alegre y un adulto con ilusión por vivir la vida y participar de la sociedad. Cantarle a un bebé mirándole a los ojos, darle masajes, enseñarle a caminar o a sentarse, a pintar o a dibujar son algunas de las técnicas que se utilizan para estimular el buen crecimiento tanto físico como psicológico de los más pequeños. Este proceso no es una terapia o método de enseñanza formal, sino un conjunto de técnicas y actividades que buscan desarrollar al máximo las capacidades de los bebés. Durante este período, lo más importante es darles afecto”*

*Koichiro Matsuura, director general de la UNESCO*

Todo niño tiene derecho a una calidad de vida, esto implica la participación responsable en primer lugar de sus padres, de su familia, del Estado y la sociedad en

el cabal cumplimiento de los principios establecidos en la Convención Internacional de los Derechos del Niño, beneficiando así, su desarrollo físico, intelectual, espiritual, afectivo y social.

Los niños institucionalizados son aquellos quienes han ingresado a una casa asistencial por diversas circunstancias, porque sus padres han fallecido o les abandonaron por negligencia o por pobreza, por maternidad o paternidad irresponsable, por violencia intrafamiliar, donde los padres por el maltrato, han perdido la custodia del niño o tal vez porque los padres son privados de libertad, entre otras razones y, por medio de ciertas entidades, estos niños son rescatados de su estado de riesgo y trasladados a los lugares de acogida. El ingreso del niño a una institución es el primer indicativo de su condición real: un ambiente familiar complicado.

En estas instituciones de atención al menor en situación de riesgo, por la ausencia de los padres biológicos, uno o más adultos deben brindar los cuidados a los pequeños. En la mayoría de dichas instituciones, la falta más grave es la falta de afecto en las relaciones entre niños y los adultos responsables de su crianza. La carencia afectiva produce muchos problemas en el desarrollo de los niños institucionalizados: poco movimiento, déficit de atención, atraso en el lenguaje, excesiva timidez, entre otros, como indican estudios realizados por Spitz (1955) y Bowlby (1969). La carencia afectiva provoca que la maduración de la personalidad del niño se interfiera por la falta grave de estimulación afectiva. En el ser humano no existe la posibilidad de una maduración correcta sin amor.

René Spitz, Médico y Psicoanalista observó el comportamiento de dos grupos de niños que vivieron en condiciones difíciles en el aspecto afectivo, a estos estudios los diferenció en dos síndromes: el hospitalismo y la depresión anaclítica<sup>14</sup>.

***Hospitalismo:*** Spitz comparó el desarrollo psicoafectivo de dos grupos de niños que vivían en dos instituciones distintas cuyas condiciones materiales eran similares, la vivienda era excelente y la higiene satisfactoria. El *primer grupo* era de niños de madres residentes en instituciones penitenciarias a quienes se les permitía ocuparse de sus hijos durante el día con la ayuda de una enfermera. El *segundo grupo*, era de niños ubicados en orfanatos, vivieron tres meses con sus madres y luego fueron

---

<sup>14</sup> SPITZ, René. Primer año de vida del niño. Edit. Fondo de Cultura Económica. México. 1986

confiados a una institución. Las condiciones del lugar eran satisfactorias, una enfermera se encargaba de 8 a 12 niños, a quienes brindaba contacto humano durante el día.

Después de cuatro años de estudiarlos, los resultados que Spitz obtuvo en el primer grupo: el cociente de desarrollo fue relativamente estable, los niños tuvieron un retardo en la talla y peso, muchos no caminaban, no se mantenían en pie ni hablaban y la tasa de mortalidad fue alta. Mientras que los resultados que obtuvo del segundo grupo fueron: el cociente de desarrollo disminuyó con la edad, de los 91 niños que conformaban este grupo, 58 murieron antes de los dos años y de los que permanecieron hasta el cuarto año, la mayoría no caminaba ni eran capaces de alimentarse o vestirse por sí solos, no controlaban esfínteres ni hablaban.

Spitz llamó a estos trastornos del desarrollo: “síndrome de hospitalismo o carencia afectiva total”; se trata de un conjunto de síntomas derivados de la vida en una institución, en la presencia o ausencia de cuidados afectivos.

En cuanto a la Depresión Anaclítica, René Spitz observó a un grupo de niños que tuvieron una relación afectiva normal durante seis meses, luego fueron separados de sus madres biológicas o sustitutas por un período de dos a seis meses para un retorno posterior a sus hogares e instituciones respectivamente. Los resultados que obtuvo Spitz fueron: el primer mes: los niños estuvieron llorosos, exigentes y buscaban contacto. El segundo mes: el llanto disminuyó, hubo pérdida de peso, ya para el tercer mes: los niños rechazaron el contacto, pasaban la mayor parte del tiempo acostados boca arriba en su cuna, desarrollaron insomnio, continuó la pérdida de peso, se desarrolló la tendencia a padecer enfermedades, hubo una generalización del retardo motor, rigidez en la expresión facial. Después del tercer mes: la rigidez facial persistía, el llanto desapareció y fue reemplazado por gesticulaciones raras, aumentó el retraso en el desarrollo apareciendo el letargo.

Spitz quiso demostrar si era posible que la regresión sufrida por los niños, durante el tiempo de alejamiento, podría repararse cuando el niño retornara a su medio, de lo cual concluyó que, si la separación no es muy larga los efectos desaparecen, pero si la separación es prolongada no se resuelve totalmente el retraso en el desarrollo. A estos trastornos los llamó “depresión anaclítica o carencia afectiva parcial”: el niño que

viviendo buenas relaciones con su madre biológica o sustituta, ingresó a una institución donde fue privado de afectos de manera aguda.

Además de los aportes de René Spitz, los trabajos del Psicólogo inglés John Bowlby (1969), por el interés en el desarrollo infantil son de gran relevancia en cuanto a la correcta actitud afectiva del adulto para promover un desarrollo armónico del menor. Bowlby realizó sus investigaciones en instituciones con niños privados de la figura parental y, observando la necesidad del niño de ser arrullado, protegido, cuidado, de estar en contacto cercano con el adulto.

El apego es para Bowlby, "...el vínculo emocional que se produce entre el niño y sus padres o cuidadores, la principal figura de afecto es el adulto más cercano con quien establece dicho vínculo."<sup>15</sup> Esto le produce seguridad emocional reduciendo el grado de ansiedad o temor por la separación.

Bowlby durante su infancia, fue un niño desatendido, veía a su madre una hora al día después de la "hora del té" ya que, la alta sociedad a la que pertenecía consideraba que la atención excesiva de los progenitores era contraproducente para los niños así que, fue criado por una niñera según la tradición británica de la época. Cuando Bowlby tenía cuatro años de edad, su nana se fue de la familia, esta separación lo marcó profundamente siendo para él algo tan trágico como la pérdida de su propia madre. A los siete años fue internado en un colegio. Estos acontecimientos acumularon en él vivencias de separación con fases de ansiedad y angustia, de esta experiencia tiene su motivación para sus estudios superiores ya que, lo dotó de una gran sensibilidad al sufrimiento infantil y de un interés mayor por los patrones de interacción familiar, de esta manera y en base a sus estudios Bowlby creó la teoría del apego.

La teoría del apego se centra en la necesidad de cuidados que tiene todo niño para un armónico desarrollo desde los primeros años de vida y, el establecimiento de un vínculo firme que se dé entre la madre (o cuidadores) y el niño generará un sentimiento de seguridad. Mas la carencia de este vínculo afectivo produce en la persona inseguridad, temor, tensión y angustia. Un ejemplo de esto, son los estudios que Bowlby realizó con niños rumanos que pasaron largo tiempo separados de sus padres, mientras estaban en la guerra, los niños fueron institucionalizados en

---

<sup>15</sup> BOWLBY, John. Cuidado Maternal y salud mental. Ed. Geneva. Segunda edición, Londres. 1995

orfanatos, se observó que estos pequeños desarrollaron conductas más temerosas y tenían un elevado nivel de estrés y/o ansiedad.

Para Bowlby, el sentimiento de confianza que se establece en la edad infantil resulta decisivo para los futuros eventos de la madurez. Las personas con alto grado de seguridad en sí mismas, también pueden experimentar angustia o depresión, sin embargo, es ese sentimiento de seguridad que les acompaña desde la infancia, lo que formará con éxito actitudes positivas, de aliento en los malos momentos, albergando la esperanza de poder solucionarlos. El niño que crece con confianza y seguridad interior habrá desarrollado la capacidad de ser resiliente<sup>16</sup> consigo mismo ante diversas situaciones en la vida.

Los estudios de Spitz y Bowlby demuestran la importancia de la relación afectiva para un buen desarrollo del niño desde los primeros años, pues es esta etapa de la vida la de mayor vulnerabilidad y el niño necesita del adulto, el cuidado, la ternura, la protección, la preparación para que lo atienda de una manera digna, con respeto y amor.

***"La ternura cura"***  
*Donald Zolan*

En éste sentido, una cuidadora de un centro de acogida para niños en situación de riesgo, se convertirá en la figura materna de estos pequeños y podrá satisfacer al menor siendo sensible, empática a sus señales de apego. Es así que, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los niños que viven en la Fundación Hogar para sus niños y de acuerdo con las necesidades del personal de dicha Fundación, que trabaja directamente con los pequeños (TÍAS), se llevó a cabo un taller de actividades lúdicas mediante técnicas de iniciación musical para que, considerando todo lo que los niños requieren, las TÍAS puedan brindárselo mediante el afecto y la iniciación en el uso de la música y el juego como herramientas poderosas para grandes cambios (canciones, sonidos, rimas, rondas, etc.). Por esa razón se convierte en prioridad hablar sobre el juego y la música, por qué usarlos, su importancia y beneficios en el desarrollo del niño.

---

<sup>16</sup> *Resiliencia es la capacidad humana para enfrentarse con éxito, con positivismo a todo tipo de adversidades o circunstancias difíciles.*

## 1.2 ¿POR QUÉ EL JUEGO Y LA MÚSICA?

El juego y la música son estrategias muy valiosas en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños, fueron escogidos para este proyecto porque permitirán mejorar la relación afectiva de los niños y las TÍAS en la convivencia diaria estableciendo lazos de apego como indica Bowlby en su teoría y, la manera de lograrlo es concienciando al adulto sobre los intereses y necesidades de los pequeños.

El juego, "...es la actividad natural de los niños que se caracteriza por la espontaneidad, la diversión, el disfrute de los participantes, además de ser considerado como un recurso educativo que facilita el desarrollo".<sup>17</sup>

La música, acompañada de movimiento, canto, etc., permite expresar ideas, sensaciones, emociones que hay en el interior de cada persona y al ser combinada con el juego, las actividades que se realizan se convierten en experiencias más enriquecedoras.

Los menores que viven en la Fundación Hogar para sus niños, han sufrido la pérdida o separación de sus familias por distintos factores, orfandad total, abandono por conflictos familiares como drogas, violencia, negligencia de los progenitores, entre otros. Son niños que permanecen en quietud la mayor parte del día, comen, lloran, duermen, casi no juegan y si lo hacen el tiempo es muy corto, no reciben mimos ni atención individual en la forma que merecen y a las TÍAS les resulta complicado distribuir el tiempo en sus múltiples actividades que merman los momentos de interacción con los niños.

Con la aplicación de estos elementos, juego y música, se pretende motivar en los niños y adultos de la Fundación, el anhelo de compartir juntos, como una familia que disfruta de canciones, risas, juegos, errores, aciertos en un clima de tolerancia, de respeto, de cariño, de comprensión y sientan que "jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes las emociones, la expresión, la comunicación,

---

<sup>17</sup> LLENAS, Marc Giner. La importancia del juego en el desarrollo. En línea.  
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/05/la-importancia-del-juego-en-el.html> Acceso:12 - 04 - 2011

el movimiento y la actividad inteligente. Por lo que el juego pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potencialización de las diferentes capacidades infantiles.”<sup>18</sup>

Se utiliza el juego y la música porque su intencionalidad es activar las relaciones humanas, establecer un ambiente de confort, de relax, jugando se aprende más y mejor porque es divertido, se promueve la alegría y la participación de las personas, al cantar, al imitar sonidos, al realizar diferentes movimientos, se brinda la oportunidad de vivenciar situaciones, se ejercitan las capacidades auditivas, lingüísticas, motoras, sociales, cognitivas y afectivas, entre otros beneficios que el uso de estos dos elementos generan en el desarrollo de las personas.

### **1.3 BENEFICIOS DEL JUEGO Y LA MÚSICA EN EL INFANTE.**

Los beneficios que el juego y la música producen en el niño están estrechamente relacionados entre sí, para mayor claridad de estos aspectos se los presentará por separado.

Los beneficios del juego en el desarrollo del niño son:

El juego le da al niño la oportunidad de imitar y al hacerlo está ensayando y ejercitándose para la vida de adulto, porque comprende la realidad que le rodea.

El juego crea en el niño una base para el aprendizaje al brindarle oportunidades como conocer, descubrir, hacer, aprender, experimentar, disfrutar, reduce la complejidad de las cosas encontrando solución a los problemas sencillos de la cotidianidad. Desarrolla la atención, concentración, memoria, imaginación, creatividad, ingenio, lo ayuda a potenciar el desarrollo de todas sus capacidades.

A través del juego, el niño desarrolla e interioriza principios y valores como generosidad, dominio de sí mismo, entusiasmo, fortaleza, valentía, lealtad, cortesía, alegría, responsabilidad, perseverancia, entre otros.

Mediante el juego, el niño aprende a interactuar con los demás, acepta normas de comportamiento social, se vuelve un ser más solidario, más risueño, construye una autoimagen positiva, aumenta su autoestima, experimenta sentimientos de alegría, de

---

<sup>18</sup> RETAMAL, Lucía. Principialización Docente: El juego como instrumento educativo y de desarrollo integral. P.U.C.E. Quito. 2004. Pg. 9

disfrute, de relax, de empatía, de colaboración, de autoayuda y ayuda mutua, reduce la agresividad, desarrolla el lenguaje, logra expresarse con libertad y espontaneidad. Los niños pueden ejercitar el cuerpo con diferentes actividades (correr, saltar, rodar, reptar, etc.) perfeccionando la coordinación motriz y el desarrollo del equilibrio, el tono muscular, los reflejos de protección.

La interacción de los niños con el juego y la música permite que ellos participen activamente en clase, aprendan rápidamente las canciones, se muevan rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, contribuye a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad, son actividades especialmente agradables para que el niño las repita, motivando así su talento creador, su originalidad y espontaneidad.

Entre los beneficios que produce la utilización de la música en el infante se tiene que: la música desarrolla el sentido del oído (aún desde la etapa intrauterina), provoca diversas reacciones motrices, contribuye a un desarrollo integral considerando las características psicoevolutivas, potencia las habilidades artísticas, creadoras, sociales, afectivas, lingüísticas, brinda seguridad (principalmente al bebé cuando reconoce un sonido familiar), mejora la salud ya que reduce el nivel de estrés, favorece la integración con su entorno, mejora la conciencia emocional, auditiva, desarrolla el ritmo corporal, la aptitud musical, afirma lazos afectivos entre las personas. Fomenta la solidaridad, la socialización, integración, además de ser una actividad de carácter lúdico porque se combina con la expresión plástica, corporal, dramática, etc.

El desarrollo del sentido del oído inicia con la estimulación auditiva, la misma que cumple un papel muy importante en el aprendizaje de la palabra, ya que si el niño se relaciona o familiariza con los sonidos, posteriormente podrá reconocerlos, identificarlos y reproducirlos, así también, le facilitará la adquisición de la lengua materna y en el futuro el aprendizaje de otras, por ello es fundamental que se lo realice desde edades muy tempranas. Una forma de estimulación auditiva es escuchar música, una manera excelente de que el niño aprenda a percibir sonidos y cuanto más variado sea el repertorio musical, mejor será el efecto sobre el desarrollo auditivo y vocal, porque la música proporciona alegría y, en consecuencia, facilita el aprendizaje. Para que los niños conozcan la música es aconsejable una metodología lúdica, esto es, considerar al juego como motor del proceso de enseñanza, donde el niño sea el gestor de sus aprendizajes, que disfrute las actividades musicales de una manera significativa, integradora, creativa.

Es importante que el niño experimente estas actividades musicales ya que le permitirán relacionarse con otros, seguir consignas, aceptarse a sí mismo, reconocer sus habilidades y limitaciones, desarrollar respeto por los demás, tolerancia, la capacidad de trabajo en grupo, de mantener un equipo unido y un sentido de logro conjunto, impulsa el dominio propio al esperar su turno de participación, le ayuda a desarrollar el lenguaje oral en la adquisición de palabras, una pronunciación y vocalización clara, le permite la interiorización de su esquema corporal a medida que va desarrollando su capacidad de coordinación motriz, le da un mejor control de su cuerpo en cuanto a moverse y detenerse en un tiempo dado, puede llevar el ritmo que escucha con su cuerpo, con su voz. Puede expresar aceptación o rechazo por alguna pieza musical, afianza vínculos afectivos con otras personas, percibe sensaciones de alegría, enojo, tristeza, relax, ternura, impaciencia, euforia. La música relaciona al niño con la naturaleza mediante la escucha e imitación de onomatopeyas de animales, otros seres vivos, de fenómenos naturales y otros objetos. Le ayuda a conocer y a valorar la importancia del reciclaje en la fabricación de instrumentos musicales con materiales del entorno y juegos como la creación de sonidos con elementos del medio. Por tanto la música es una gran herramienta para enriquecer todas las áreas del desarrollo del niño.

Con dichas actividades musicales, los niños desarrollan más fácilmente su sensibilidad, por lo tanto tienen mayor capacidad para poder expresar y recrear sus vivencias, sentimientos y anhelos. Desde este punto de vista, las canciones son un material muy considerado por los pedagogos ya que el niño se expresa a través de ellas y le permite la formación en valores de respeto, tolerancia, solidaridad, identidad étnica-cultural, convivencia, perseverancia, esfuerzo, honestidad, libertad, etc.

La música y el movimiento tienen una acción principal: poder relajar el cuerpo, pasar de un estado de excitación a un estado de calma, de quietud, el poder mantener el control del propio cuerpo, desarrollar y alcanzar el dominio propio ayuda en el aspecto de la concentración, atención y, en edades tempranas ayuda mucho en el campo del lenguaje y de las Matemáticas. Por la función específica de relajar y disminuir la ansiedad, esta terapia (con ciertos géneros de música muy bien seleccionados) resulta espectacular para los niños con discapacidad ya que también estimula el sistema inmunológico.

En el uso del juego y la música no existe distinción de personas. La mayoría de los niños que viven en la Fundación Hogar para sus niños presentan dificultades en su desarrollo, pero esto no constituye un impedimento para que ellos reciban un trato digno. Se insiste en la capacitación de las TÍAS con el fin de que conozcan los intereses de los niños, sus características individuales que son únicas e irrepetibles y estén en la condición de estimularlos de acuerdo a su nivel de desarrollo, con amor y con conocimiento básico en la utilización del juego y la música.

#### **1.4 EL DESARROLLO DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA RELACIÓN DEL JUEGO Y LA MÚSICA.**

El estudio y la observación del uso del juego y la música desde los primeros momentos de vida constituyen un valioso medio para conocer la evolución del niño. Diversos autores elaboraron sus propias teorías sobre la importancia de estos elementos, estudios que se fundamentaron en las diferentes formas de actuar del ser humano en distintas edades. Así por ejemplo, Catherine Garvey (1985)<sup>19</sup>, Psicóloga y Docente en la Universidad John Hopkins, en Baltimore, basa sus estudios en las observaciones que realizó sobre el comportamiento lúdico en parejas de niños de tres a cinco años de edad. Garvey dice que el juego es placentero, divertido, positivo para quien lo realiza, espontáneo, voluntario, implica la participación activa. El juego se vincula con la creatividad, con la solución de problemas sencillos, con el aprendizaje del lenguaje, con el desarrollo de lo cognitivo, motor, social, afectivo.

A medida que el niño crece, amplía el conocimiento de sí mismo, de su entorno, de las posibilidades que tiene para comunicarse y de aprender. Así por ejemplo: un bebé sacudiendo su chinesco podrá escuchar el sonido de su juguete, podrá percibir los colores del sonajero, la forma que tiene, al mover el brazo ejercita su tono muscular, podrá imitar movimientos que el adulto le enseñe, etc. Una niña preparando comida para sus muñecas tendrá la oportunidad de imitar roles adultos, podrá ejercitar normas de comportamiento social, desarrollará su creatividad, lenguaje, entonación, entre otros. El juego varía, de acuerdo con las características del desarrollo de cada niño y según la etapa evolutiva en que se encuentre.

De los estudios realizados por algunos precursores de la educación, en cuanto al desarrollo de los niños desde temprana edad y el uso de diferentes estímulos que

---

<sup>19</sup> GARVEY, Catherine. El juego infantil. Ed. Morata S.A. Cuarta edición. Madrid. 1985. Pg.1-180.

podrían acompañar este proceso, se valoran los aportes de Ovidio Decroly, para él es fundamental que el niño tenga vivencias con su medio para un mejor desenvolvimiento en la adultez, propone la creación de espacios de juego donde el niño pueda realizar diferentes actividades basadas en sus intereses y cubran su necesidad de recrearse solo o en grupo ya que, mediante el juego se estimulan las actividades personales sociales.

Ovidio Decroly destacó la importancia de familiarizar al niño con lo que le interesa, sin obligarlo a analizar las cualidades o detalles de las cosas que observa en edad temprana, porque la percepción del niño es global. Decroly tomó como base la observación (directa o indirecta)<sup>20</sup> de la naturaleza para despertar el interés del niño con el fin de motivar y estimular las enseñanzas que lo llevarán a la actividad personal, centrada en ocupaciones manuales mediante juegos.

El método Decroliano sostiene que el proceso del pensamiento sigue un orden de desarrollo, así: “la *observación* (tiene como finalidad poner al niño en contacto directo con los objetos, con otros seres vivos ya que es fundamental el trabajo de los sentidos), la *asociación* (relaciona los conocimientos adquiridos en la observación con imágenes fieles a la realidad de lo que percibió y con palabras al relatar sus recuerdos), la *expresión concreta* (es la materialización de sus observaciones, expresa sus conocimientos de forma personal en trabajos manuales y actividades musicales como el canto), expresión abstracta (se da en grados superiores y da lugar al pensamiento traducido en lenguaje escrito, matemático y musical)”<sup>21</sup>.

Decroly explicó que para la adquisición del lenguaje, resulta importante que las palabras acompañen a los hechos y no que los precedan. De esto se deduce que es necesario escuchar a los niños, es preciso compartir tiempo con ellos, conversar, cantar si se pretende que utilicen y desarrollen su lenguaje de una manera óptima, ya que el niño necesita practicar interactuando con las personas de su entorno.

Decroly señaló también el respeto que se debe tener por el niño y su personalidad, considerar la realidad de cada pequeño y tomar en cuenta sus intereses para facilitar que el niño se desarrolle en el máximo de sus capacidades. Resaltó que la manera de

---

<sup>20</sup> Directa: ver y tocar los objetos. Por ejemplo, tener un animalito en clase, o verlo en el zoológico.  
Indirecta: ver los animales en foto, películas, diapositivas, libros, etc.

<sup>21</sup> En línea: [medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/Decroly.pdf](http://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/Decroly.pdf) Acceso: 14-08-2012

actuar con los niños sea activa, donde se les permita expresar, con libertad, sus tendencias a la inquietud y el juego porque a través de éste, el niño puede desarrollar actividades para la vida como: alimentarse, defenderse, recrearse, descansar, entre otras acciones que le permitirán vivir en sociedad. Decroly, para apoyar estas vivencias elaboró un material llamado “juegos educativos” que en la actualidad son muy usados en el trabajo diario con los niños (juegos de iniciación aritmética, de iniciación a la lectura, de comprensión del lenguaje, de asociaciones, de aptitud motriz, de colores, de formas, de tamaños, de relaciones espaciales, otros relacionados con la noción del tiempo, auditivo-motores, entre muchos más).

Otros estudios que se tienen en cuenta son los realizados por Federico Froebel, sus teorías sobre el juego y el aprendizaje revolucionaron la enseñanza, así como la importancia que dio a los “cantos maternos”<sup>22</sup>, pues a través de ellos se estrecha la relación entre madre e hijo. Froebel propone que cuando se trabaje con los pequeños se lo haga mediante juegos creativos, interacciones sociales y expresión natural, utilizando canciones, materiales especialmente elegidos, manualidades e historias dirigidas a las necesidades de los pequeños, esto despierta el interés del niño por dramatizar sus relatos favoritos.

Froebel centra su atención en el juego como procedimiento metodológico principal, creando materiales específicos con el fin de transmitir el conocimiento. A estos materiales los llamó *dones* o regalos y están constituidos por una serie de juguetes y actividades graduadas, promoviendo la actividad creadora, espontánea y libre del niño mediante la acción, el juego, el trabajo. También considera que la educación integral consiste en ayudar al hombre a conocerse a sí mismo, a vivir en paz con la naturaleza y en unión con Dios. Para sostener la educación en un ambiente lúdico, Froebel motiva la capacitación de maestros (o del adulto que está a cargo de los infantes) para cuidar y mantener un buen carácter, ser amistosos en el trato con los niños, fomentando un ambiente afectivo y agradable.

Los estudios mencionados anteriormente denotan la importancia de la música y del juego en el desarrollo de los niños, sin embargo no se pueden olvidar los trabajos realizados por Jean Piaget<sup>23</sup>, psicólogo suizo, quien diferenció el tipo de juego que se

---

<sup>22</sup> MONGE, María de los Ángeles y MENESES, Maureen. El juego en los niños: enfoque teórico. Revista Educación. Volumen 25. Costa Rica. 2001. P.117

<sup>23</sup> MOOR, Paul. El juego en la educación. Ed. Herder. Barcelona. 1987. Pg.11-20

da en el infante según la etapa evolutiva en la que se encuentra a través de las acciones sensoriales y motrices del niño en interacción con el medio. Piaget dividió al juego en:

El *juego sensomotor*, se presenta en el bebé desde su nacimiento hasta los dos años de vida. El niño en esta etapa percibe el mundo a través de los sentidos, aprende a coordinar sus gestos y adquiere paulatinamente el control sobre sus capacidades motoras. A este juego también se lo conoce como *juego solitario*<sup>24</sup>, los niños pueden jugar con el adulto, demandan atención exclusiva, pero por las características de la edad no son capaces de jugar con otros niños. De los dos a los tres años se da el *juego paralelo*, los niños comparten el mismo material, los mismos juguetes, pero no interactúan entre sí, cada quien juega su propio juego.

Alrededor de los tres años y medio aparece el *juego asociativo*, el niño comienza a jugar en grupo, es un intento inicial de actividad colectiva. Desde los cinco años, hay una actividad de grupo más organizada dando lugar al *juego cooperativo*, donde participan juntos para conseguir una meta determinada. A esta edad el juego tiene fines más específicos y, la actitud de los niños se va relacionando más con su personalidad y su sexo. El *juego grupal*, inicia a partir de los seis años, los niños hacen amigos al descubrir que comparten gustos e intereses. Sus juegos son más organizados y complejos. Luego, hasta los siete años aproximadamente se da el *juego simbólico o representativo*, durante este período, el niño adquiere la capacidad de recordar imágenes que ha observado y las representa

El juego entre el bebé y el adulto se da por interacción mediante sonidos, expresiones faciales, movimientos que implican contacto físico; se puede variar la rapidez, intensidad, finalidad y combinación de estos ejercicios dando lugar a variadas sensaciones. Así se entiende que el juego es importante para la socialización porque se aprende a compartir. En una relación familiar sana, los padres juegan espontáneamente con sus hijos, de acuerdo con su nivel de desarrollo, es necesario que los niños institucionalizados tengan este tipo de relación con sus cuidadores. Por esta razón y, partiendo de los estudios de Spitz y Bowlby junto con los aportes de los diferentes psicólogos en cuanto a la evolución del desarrollo de los niños en los primeros años de vida, se considera importante capacitar a las TÍAS de la Fundación para la interacción afectiva con los niños a través del uso adecuado de la música y el

---

<sup>24</sup> Ibid, Pg. 41-43

juego, aprovechándolos en diferentes momentos del día: durante el baño, en la comida, a la hora de dormir, etc.

Es importante señalar que, desde que el niño nace es su cuerpo el que le posibilita aprendizajes, pues a medida que crece es su principal instrumento para adquirir conocimientos porque le permite relacionarse consigo mismo, con otros, con el entorno mediante experiencias graduales según su etapa psicoevolutiva. Un ejemplo de esto sería, cuando un niño escucha una canción comienza a moverse espontáneamente, de hecho, todo ser humano lo hace, la mayoría no se da cuenta, pero se encontrará bailando o entonando la canción, esto se da porque la música produce un estímulo físico en toda persona y hay una sensación de movimiento interno, afinando la capacidad perceptiva. Otro ejemplo podría ser, cuando a un bebé se le da un instrumento musical, no hará música propiamente, pero sí sonidos al golpear el instrumento, además, ejercitará destreza motora por la manipulación del instrumento, coordinará los movimientos segmentados del brazo (del hombro a la mano).

Así como son importantes los estudios realizados por los psicólogos anteriormente citados, son también los aportes de ciertos pedagogos musicales, para comprender mejor cómo favorece el uso de la música el desarrollo de todo individuo y, fueron la base para realizar este trabajo.

Zoltán Kodály, pedagogo musical, utiliza canciones infantiles populares, ya que las considera una buena herramienta de aprendizaje agradable para el niño y le da la oportunidad, desde temprana edad, de relacionarse con lo que es propio, con lo que forma parte de su identidad étnica-cultural: el folklor, sus tradiciones, etc.

Los principios del método Kodály son: la música es necesaria como el aire, sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños, la música folklórica propia de cada nación debe ser la base de la expresión musical en todos los niveles de la educación.

Carl Orff, músico y pedagogo alemán, tiene como punto de partida las canciones de los niños, las rimas infantiles y juegos de acuerdo con el desarrollo del niño. El fundamento principal es la completa y espontánea expresión, la cual, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial hablamos de pies, manos o instrumentos básicos de percusión simple como el tambor, el triángulo, la pandereta, las claves, los

cascabeles, maracas, entre otros. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente, sus intereses e inquietudes de la vida cotidiana.

El método Orff está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos y canciones infantiles populares (igual que Kodály), por lo tanto se encuentra en este método una gran ayuda para el habla del niño.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento corporal básico: caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. Más que un método de enseñanza de la música, Carl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños.

Otro pedagogo musical importante es Edgar Willems, maestro, músico e investigador belga quien realizó numerosas investigaciones acerca de *la sensorialidad auditiva infantil* y de *la relación música - psiquismo humano*, dando gran valor al movimiento y la voz que unen a la música y al ser humano.

Willems da una gran importancia a la iniciación musical en los más pequeños, defiende la sensibilización musical desde la cuna (canciones de cuna) y la educación sensorial en casa (al ser mecidos o al dar saltos en las rodillas del adulto). El método Willems considera las etapas evolutivas del desarrollo del niño, muy ligado a lo que Piaget estableció, para poder iniciar la formación musical. Así:

*Primera etapa*, antes de los tres años, el papel de la familia es importante y especialmente, el de la madre, que representa la base más significativa para el desarrollo musical del niño. Se comenzará desde muy temprana edad con cantos sencillos y breves, algunas rondas, canciones de cuna.

*Segunda etapa*, desde los tres hasta los cinco, o desde los cuatro hasta los seis años, se trabajará de forma individual y en grupos pequeños de cuatro o cinco niños. Willems presta especial importancia a los cantos. También se trabajará la educación rítmica basada en el instinto del movimiento corporal natural. El oído se estimulará con la ayuda de diversos instrumentos sonoros y la entonación de las canciones. En cuanto a éste último aspecto, hay que señalar que no se pretende que entonen

estrictamente bien, basta con proponer al niño que cante con buena voz, sin gritar y adquiriendo una buena postura corporal.

\* *La tercera y cuarta etapa*, no se aplican a este proyecto, ya que son actividades que se realizan específicamente en escuelas de música.

Willems sostiene que hay que despertar en el niño el amor por el sonido y el gusto por escucharlo, propone prestar atención a todos los ruidos de la naturaleza imitar sonidos de animales, del ambiente, etc. El niño debe desarrollar la capacidad de identificar, imitar e inventar sonidos. Por ejemplo, imitar sonidos largos como el gato → miauuu y sonidos cortos como el perro → guau – guau. Imitar el paso pesado y pausado del elefante en contraste con el paso ligero y rápido de una hormiga. Este tipo de actividades relacionan al niño con las cualidades del sonido de una manera divertida.

Las canciones en el método Willems, se presentan como una herramienta de globalización, hay varios tipos de canciones que intervienen en la formación musical del niño<sup>25</sup>: *canciones con mímica o dramatizadas*: pretenden que el niño haga movimientos con el cuerpo. *Las que cuentan historias cortas*: son para escucharlas y no para memorizarlas. *Canciones de contenido especial*: según fiestas tradicionales de su cultura, por ejemplo las de fiestas de Quito, Navidad, cumpleaños, etc. *Canciones para instrumentar*: permiten trabajar el acompañamiento de la melodía con palmas u otros instrumentos. *Canciones de desarrollo social o rutina*: permiten integración de las personas, adaptación al grupo, son canciones para ejecutar acciones como saludar, lavarse las manos, limpiar, etc. *Canciones Didácticas*: las que tratan más específicamente temas del currículo escolar (medios de transporte, alimentos, oficios, profesiones, figuras geométricas, esquema corporal, lateralidad, direccionalidad, etc.) *Canciones Folklóricas*: relacionan a las personas con su cultura, con sus raíces. *Canciones de Cuna*: son cantos cortos y tiernos para tranquilizar y relajar a la hora del descanso. *Canciones infantiles tradicionales*: rondas infantiles populares.

Un pedagogo musical, muy particular es Luis María Pescetti, sus aportes fueron utilizados en la parte práctica de esta disertación, las actividades que se desarrollaron

---

<sup>25</sup> - WILLEMS, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical Eudeba. Buenos Aires. 1984  
- ITURRALDE, Margarita. Compilación de textos para la cátedra de Expresión y Educación Musical. P.U.C.E. Quito. 2010.

en el taller de capacitación en su mayoría corresponden a su repertorio. Luis Pescetti, un artista único, integral y con una elocuente sensibilidad humana, es un gran escritor, un estupendo comediante, músico y cantautor argentino, dotado de un gran carisma que rompe todos los estereotipos en el escenario. La Docencia en Música, le permitió a Pescetti un conocimiento y acercamiento espontáneo y sincero con los niños ya que la iniciación musical tiene un alto contenido sensorial y lúdico como estrategia pedagógica que permite abordar la música desde una óptica más vivencial y grata para los niños. Sus aportes inspiraron y motivaron llevar a cabo este taller porque supo fusionar de una forma insuperable lo más relevante de los estudios de Willems, Orff, Kodály, entre otros pedagogos cuyas teorías fueron explicadas anteriormente.

Se debe tener en cuenta que la actividad musical no solo tiene que ver con el dominio del canto, de los conceptos de la música como tal, ni solo con el dominio de un instrumento musical, sino que, para desarrollar todo lo anterior involucra el proceso previo, esto es el progreso integral del niño en lo cognitivo, motor, espiritual, social, afectivo, considerando y respetando sus diferencias individuales. Tiene que ver con la adquisición del lenguaje desde los primeros momentos de vida, estimulando con actividades lúdicas que le lleven a distintos logros según su edad (como se ha visto al inicio de este capítulo). Cabe señalar que los sonidos, gritos, gestos, llantos, gorjeos, balbuceos, risas, palabras sueltas, combinadas, movimientos, gemidos entre otros, forman parte de los procesos de la adquisición del lenguaje que gradualmente llevarán al niño a comunicarse de distintas maneras, inclusive cuando él no pueda hablar. Nadie es excluido de los juegos musicales.

Hay que recordar que toda actividad que se realice con los niños requiere tener el carácter lúdico, que provoque un aprendizaje de forma divertida y además, que cada momento que se comparte con los pequeños sea de calidad y lleno de amor. Debe haber también una intencionalidad clara en las actividades que faciliten el desarrollo integral del niño. Por esta razón, se procura que las TÍAS del Hogar para sus niños sepan lo indispensable que es jugar, reír e interactuar afectivamente con los niños, brindándoles momentos en los que puedan escuchar, apreciar diferentes géneros de música, pero principalmente la música ecuatoriana, que llegue al corazón de los niños y fortalezca su identidad cultural.

En el siguiente capítulo se describirá la Fundación Hogar para sus niños.

## **CAPÍTULO 2**

### **FUNDACIÓN HOGAR PARA SUS NIÑOS**

***“En el Nombre de Dios, amamos a sus niños”***  
*Clark y Melinda Vaughn*

Este es el lema que la Familia Vaughn dejó como legado para quienes forman parte de la Fundación Hogar para sus niños en Ecuador.

#### **2.1 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA FUNDACIÓN**

##### **HISTORIA**

La Fundación “Hogar para sus niños” fue creada en 1990 por los esposos Clark y Melinda Vaughn en compañía de sus dos hijos Phillip y Lesley Ann. Visitaron Quito en 1988 en un viaje misionero de su congregación en California, respondiendo como han dicho, al llamado de Dios en sus vidas para “amar a su pueblo”. Creen que es responsabilidad de la sociedad en general, actuar como representantes del amor del Señor Jesucristo hacia un niño que ha sufrido el mayor de los traumas, la separación o pérdida de su familia.

En Ecuador, la Fundación Hogar para sus niños se inició con dos hogares, uno en Quito y otro en Latacunga, para brindar atención a los niños desamparados, con necesidades especiales y normales en condición de orfandad y/o abandono, hasta que puedan regresar con sus familiares (hasta el cuarto grado de consanguinidad como establece nuestra ley) o puedan ser acogidos, cuidados y protegidos por familias adoptivas. Cabe indicar que la Fundación fue creada sin fines de lucro, está legalmente constituida y se mantiene gracias a las donaciones de las personas o empresas solidarias (extranjeras la mayor parte de ellas).

Los niños que ingresan a esta Fundación llegan de todas partes del país, por diferentes circunstancias como problemas económicos, un ambiente familiar disfuncional, violencia intrafamiliar, embarazo adolescente no deseado, afecciones graves en el recién nacido, drogadicción de los padres, entre otros. Son niños rescatados de situaciones de riesgo por el personal de ciertas entidades que tienen a

cargo el cuidado y la protección del menor. Actualmente, treinta niños son atendidos en la Fundación, la mayoría de ellos tienen algún grado de discapacidad.

Es importante mencionar también, que la Fundación Hogar para sus niños, no gestiona adopciones, pero colabora con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el INFA, en el programa de adopciones nacionales e internacionales. Aquellos pequeños que, por la severidad de sus discapacidades o por su edad, no han podido ser adoptados permanecen bajo el cuidado del personal que labora en esta Fundación.

## **FACTOR HUMANO**

El personal que labora en la Fundación “Hogar para sus niños”, está conformado por:

Personal técnico - administrativo:

- La Administradora quien labora desde 1999 y está encargada de todas las responsabilidades legales y financieras del Hogar en Quito y Latacunga.
- La Trabajadora Social está en la Fundación desde el año 2011. Sus responsabilidades son promover la reunificación de los niños en sus familias de origen o ayudar en el proceso de adopción facilitando la información necesaria para cada caso. Realiza también visitas domiciliarias para investigar el caso de cada niño que está en la Fundación.
- La Recepcionista/Asistente Administrativa, trabaja desde el año 2006 en el Hogar, coordina el programa de voluntariado a nivel nacional, responde a peticiones de quienes desean apoyar a los niños con actividades adecuadas para sus características psicoevolutivas, paseos, etc., organizando los horarios y el personal para llevarlo a cabo.
- La Auxiliar Administrativa se unió a la Fundación en el año 2011, se encarga de la compra de suministros médicos y de que estos roten correctamente, así como de verificar que su almacenaje sea cuidadosamente manejado. También se encarga de revisar el menú para los niños semanalmente y se asegura de que las despensas de las tres casas de la Fundación estén surtidas de todo lo que necesitan incluyendo los productos de limpieza. Controla también que la

ropa y juguetes donados por equipos de misiones y familias locales se distribuyan de la mejor manera a cada niño.

- La Contadora trabaja directamente con la Administradora.
- La Supervisora de las Cuidadoras (TÍAS). Trabaja en este lugar desde el 2008, empezó como Cuidadora, su eficiencia la hizo merecedora del cargo que hoy ocupa, promueve una atención de calidad a cada niño y que sus necesidades sean satisfechas. Está pendiente de que ninguna ocupación de las Cuidadoras sea motivo de que las necesidades de los niños sean ignoradas.
- En el Hogar de Quito trabajan veintitrés Cuidadoras quienes reciben el nombre de TÍAS para identificarlas con la acción que desempeñan (este término se usará para su referencia en esta disertación). La mayoría son bachilleres, otras no han terminado sus estudios primarios y muy pocas son profesionales. Están organizadas en tres grupos, dos que se turnan de lunes a viernes (tres TÍAS por turno en cada casa) y un tercero que trabaja los fines de semana (dos TÍAS por casa para este turno). Cuando los niños tienen controles pediátricos una de las TÍAS va con él, al regresar debe reportar inmediatamente lo que sucedió durante el control médico, las observaciones y recomendaciones del Doctor, a la Supervisora y ella a sus autoridades inmediatas, de esta manera, todos están en conocimiento de cómo evoluciona cada niño. Todos los días, antes del cambio de turno, las TÍAS registran en el anecdotario (un cuaderno por cada niño, en cada casa) las novedades suscitadas con los niños durante el tiempo que ellas permanecieron en su jornada, así las cuidadoras que ingresen sabrán lo que pasó con cada pequeño.
- El Guardia de seguridad labora en la Fundación desde el año 2006, goza de la entera confianza del personal. Sus responsabilidades incluyen, además de garantizar la seguridad en el Hogar, el mantenimiento general de los terrenos, piscina y transporte del lugar.
- La Coordinadora del Voluntariado y Apadrinamiento extranjero vive dentro de la Fundación, colabora desde el año 2009. Sus responsabilidades incluyen la supervisión del voluntariado internacional, así como la coordinación de las visitas de los grupos misioneros y la planificación de actividades con los niños y las que ellos realizarán en el lugar. Es encargada de recaudar los fondos para

el Hogar y se mantiene en comunicación directa con la familia Vaughn (los fundadores).

Personal pedagógico especializado:

- La Educadora Parvularia, atiende a los niños desde los dos años y medio hasta los 6 años en el preescolar y en diferentes horarios según su edad.
- La Educadora Especial, apoya a los niños con necesidades educativas especiales de forma individualizada, les enseña a comunicarse con lengua de señas y, también lo hace con las cuidadoras (TÍAS), para que el proceso tenga continuidad y todos puedan entenderse según las señas establecidas.

Personal médico y psicológico:

- El Fisioterapeuta trabaja en la Fundación desde el año 2009, evalúa a cada niño en términos de su desarrollo motor y físico en general. Diseña un programa en el que establece objetivos alcanzables para cada pequeño. Dos días a la semana da terapia física a los niños que más lo necesitan, reforzando así el trabajo de las TÍAS y voluntarios; ya que él los capacita para que puedan realizar los diferentes ejercicios con los niños según el tratamiento que cada uno requiere.
- Un Médico Pediatra quien colabora con la Fundación desde 1990, atiende a los niños en su consultorio, en caso de necesidad por su salud. Cabe señalar que los niños tienen continuos chequeos pediátricos por parte de los estudiantes de diferentes universidades de la ciudad de Quito quienes hacen sus pasantías en la Fundación, previamente aprobadas por la Psicóloga Organizacional.
- La Psicóloga Organizacional, encargada del programa de voluntariado, pasantías y apadrinamiento. Trabaja desde el año 2009, coordinando la gestión de profesionales, evalúa la eficacia de los programas, así como las necesidades de los cuidadores promoviendo que se cumplan los objetivos propuestos. Trabaja en estrecha colaboración con la administración.
- La Psicóloga Infantil colabora desde el año 2011 en la Fundación. Atiende a cada niño asegurándose de que su desarrollo sea adecuado así como su comportamiento y adaptación dentro del entorno en el que vive. Evalúa a los

niños para los diferentes procedimientos legales y los apoya para la reunificación familiar o adopción. Está alerta de cada nuevo niño que ingresa al Hogar para que el proceso de transición sea agradable desde el principio. Colabora estrechamente con la Psicóloga Organizacional, el Fisioterapeuta, las Maestras y la Trabajadora Social.

- Una especialista en Psicología del Desarrollo Infantil que ayuda a los niños de 4, 5 y 6 años de edad que necesitan un apoyo adicional para su aprendizaje y en la preparación para el inicio de la escuela. Evalúa su condición en cada área y desarrolla un plan de terapia según la personalidad de cada pequeño lo que beneficiará la adquisición y/o fortalecimiento de habilidades, destrezas, coordinación óculo-manual, equilibrio, madurez para el aprendizaje de la lectura, etc. Por su conocimiento y experiencia, se ha convertido en la persona idónea para ser la representante de los niños en el ámbito escolar, así lo mencionan las autoridades de la Fundación.

## **ESPACIO FÍSICO**

La Fundación cuenta con tres casas:

- *Casa Vaughn*: es la casa donde están los niños más pequeños, desde recién nacidos hasta los dos años y medio. Aquí viven once bebés en total de los cuales siete tienen necesidades especiales (síndrome de Down, traqueotomía, hemiparesias, problemas de visión, autismo, etc.) Cuenta con un pequeño espacio de área verde frente a la casa donde están los juegos para los bebés. Tiene lavandería (en la parte posterior), cocina/comedor, sala, tres dormitorios, dos baños (uno exclusivamente para los bebés y otro para las TÍAS y las visitas).
- *Casa Sol*: aquí están los niños de dos años y medio a ocho años. De los doce niños que viven en esta casa, seis requieren atenciones especiales de acuerdo con sus necesidades (parálisis cerebral, alimentación por sonda gástrica, hiperactividad, entre otros.) Tiene un patio de juegos con área verde amplia, hay un arenero, una cancha de cemento, una casa de muñecas, resbaladeras y columpios. Esta casa es de dos plantas, en la parte de abajo está la lavandería (en el patio posterior), la cocina/comedor, sala, dos dormitorios (para los niños más grandes porque usan sillas de rueda y el baño, en el segundo piso está

otro dormitorio. Cabe indicar que junto a la lavandería, hay un cuarto amplio que lo usan como una sala de juegos para todos en días de lluvia, pero también es el lugar donde los niños que asisten a la escuela realizan sus tareas.

- *Casa Harlow*: en esta casa viven siete adolescentes, todos con discapacidades severas (parálisis cerebral profunda, síndrome de alcoholismo fetal, invalidez total, entre otros). La casa tiene tres dormitorios, sala, cocina/comedor, dos baños, una mini sala de descanso, lavandería y, en el exterior un pequeña área verde donde permanecen la cama elástica y las bicicletas especialmente adaptadas a las necesidades de estos niños para usarlas en sus terapias.

La Fundación tiene una piscina que comparte el terreno con Casa Sol, donde todos los niños reciben hidroterapia los días martes por parte de voluntarios extranjeros. Las TÍAS son las únicas personas autorizadas para vestir y desvestir a los niños, NINGÚN voluntario lo puede hacer sin su autorización y supervisión.

En el mismo terreno de las casas Harlow y Vaughn, existen también dos salas amplias:

- una en la que trabaja la Educadora Especial enseñando lengua de señas a los niños con discapacidades más severas y,
- otra sala es el Preescolar donde la Educadora Parvularia realiza actividades diferentes con los niños de la Fundación, dependiendo de sus edades.

Junto a Casa Harlow están las oficinas del personal técnico-administrativo, cada oficina se conecta con una casa (excepto Casa Sol) y con la residencia para los voluntarios extranjeros (que está junto a las oficinas), de esta manera la mayor parte del personal está en contacto permanente.

La Fundación cuenta con una bodega distribuida en zonas: de alimentos, de suministros médicos y de donaciones (ropa y juguetes).

Una vez que se conoce cómo es la Fundación y el personal que trabaja en ella, es preciso indicar a continuación, cómo se realizó la propuesta de esta disertación, el taller de capacitación lúdico-musical.

## **2.2 METODOLOGÍA Y RECURSOS**

La propuesta de esta tesis nace de la inquietud personal por integrar el uso consciente del juego y ciertas características de la música en la convivencia diaria entre niños y adultos, iniciando así, una transformación principalmente en la actitud del adulto construyendo relaciones sociales de calidad, correctas y pertinentes, que brinden al niño la posibilidad de potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

Las técnicas utilizadas en este trabajo fueron la observación abierta, directa y las entrevistas personales. A partir de esto, continuó el diseño, la propuesta, la ejecución y la evaluación cualitativa del taller de capacitación.

De acuerdo con la observación y las entrevistas realizadas a la Psicóloga Organizacional y, a las TÍAS de la Fundación Hogar para sus niños, se procuró conocer cuál es la situación real en cuanto a la preparación de las Cuidadoras, pues ellas son quienes están directamente a cargo de los niños y son las responsables de brindar un trato cálido junto con una estimulación de calidad a cada pequeño en situación de riesgo que ingresa al Hogar.

La Psicóloga de la Fundación manifestó la necesidad que tienen de que las TÍAS sean capacitadas en cuanto a conocimientos sobre las características de los niños, el trato que debe dar el adulto que los cuida, la importancia de respetar el ritmo de desarrollo de cada uno, cómo realizar diferentes actividades con los pequeños, además de la urgencia en el uso correcto de la música con una selección de temas apropiados para los niños y sobre todo la importancia de jugar con ellos para crear y fortalecer lazos afectivos.

En las entrevistas realizadas a las TÍAS, dieron a conocer su necesidad de aprender cómo se puede utilizar la música en las actividades diarias que realizan con los niños para tener una mejor relación con ellos y con todas las personas que les rodean, saber cómo relajar a los pequeños, cómo motivarles y ayudarles a entender por medio de la música que son amados, cómo calmar el llanto de los bebés usando música, así como también, aprender rimas, dinámicas y juegos con mímicas que llamen la atención de los niños, que sean diferentes de las rondas infantiles populares de siempre, juegos

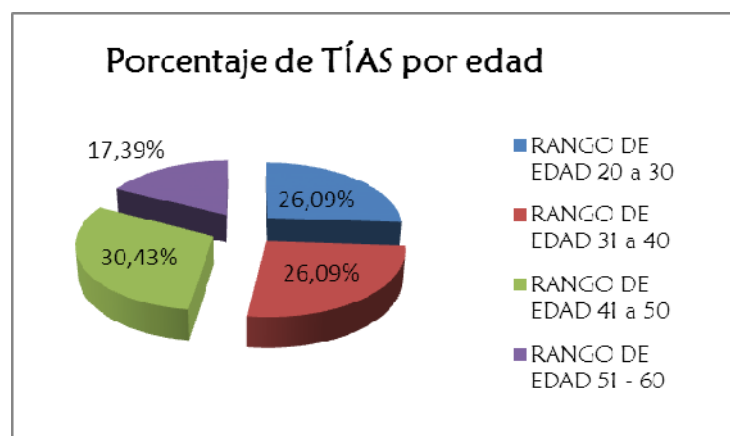
que les ayude a hacer las planificaciones semanales, que puedan aplicar con los niños que tienen a cargo, aprender historias, bailes y movimientos para hacer con los niños.

A partir de estos resultados se planteó una propuesta creativa para el personal de esta Fundación, basada en la combinación de la música y el juego, con una duración de 30 horas. Para el apropiado diseño del proyecto de capacitación fue preciso identificar, en primer lugar, los recursos humanos, tecnológicos, materiales, metodológicos, entre otros. Así se tiene:

Recursos humanos:

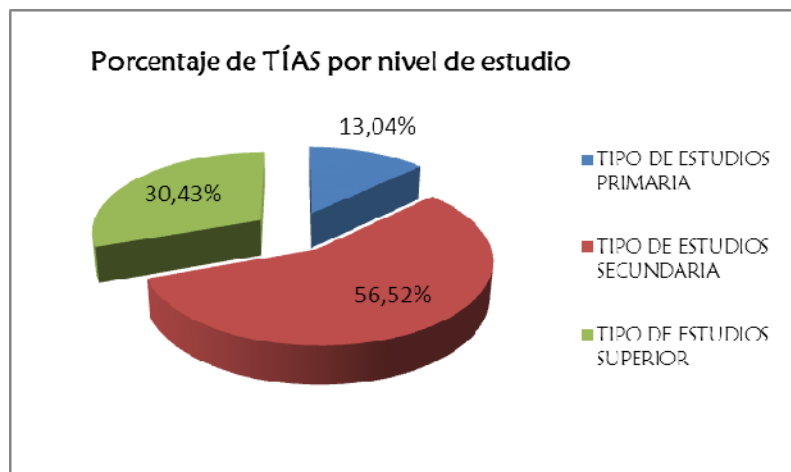
- La facilitadora del taller: egresada de Educación Parvularia, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con sede en la ciudad de Quito. Es la responsable de diseñar, ejecutar y evaluar la capacitación para las TÍAS de la Fundación Hogar para sus niños.
- Las veintitrés TÍAS, encargadas del cuidado directo de los menores de la Fundación. Con el fin de conocer más al grupo de participantes con el que se trabajó en el taller de capacitación, se presentan los siguientes gráficos porcentuales:

En cuanto a la edad:

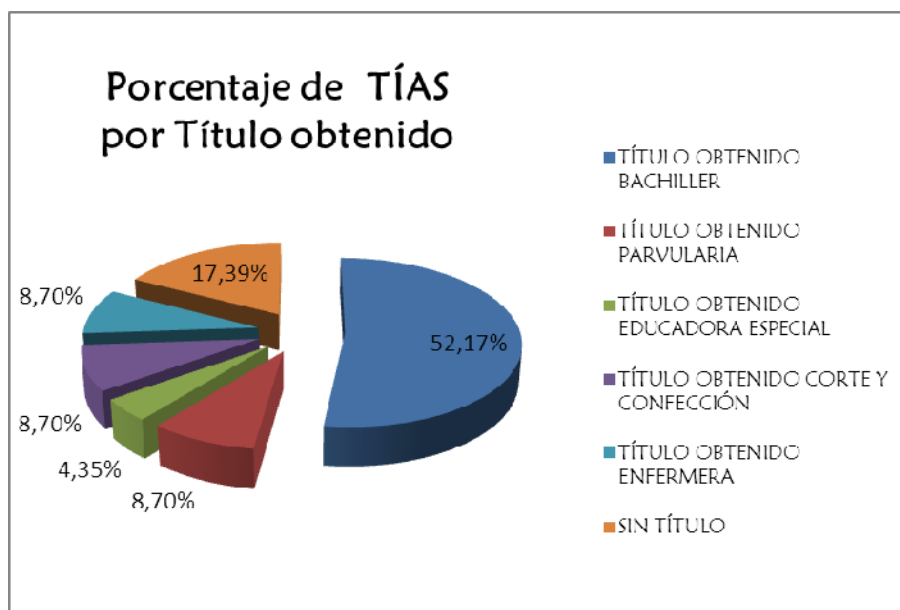


Por la edad que tienen las TÍAS del Hogar, se puede establecer que están en capacidad física, de ayudar y ser responsables de un grupo de niños dentro de la Fundación.

En lo referente al nivel de instrucción:



Y, en cuanto al título obtenido de quienes lograron realizar estudios superiores:



Según los dos gráficos anteriores, se puede notar que la mayoría no pudo continuar con sus estudios superiores, en conversaciones posteriores y personales con las TÍAS, se pudo deducir que muchas de ellas no tuvieron oportunidad de prepararse académicamente por factores económicos.

Por esta razón y para efectos del taller, no se tomaron en cuenta estos conocimientos, pues fue la forma de igualar las condiciones de todas las participantes que comparten una misma responsabilidad en la Fundación Hogar para sus niños.

Recursos metodológicos:

- En primer lugar estuvieron las entrevistas realizadas al personal de la Fundación, cuyos resultados fueron el punto de partida para elaborar una adecuada capacitación.
- La observación directa por parte de la facilitadora corroboró en un principio, la realidad del personal de la Fundación en cuanto a las necesidades de capacitación, así como también, en los meses posteriores al taller, se verificó que las TÍAS apliquen las técnicas aprendidas en el trabajo diario con los niños.
- Otro recurso metodológico en este proyecto de capacitación fue la aplicación del taller, basado en actividades lúdico-musicales (con diferente grado de dificultad) que permitieron a las TÍAS, conocer varios métodos para perfeccionar habilidades y destrezas en los niños que tienen bajo su cuidado.
- El uso de canciones, juegos, rimas, cuentos (considerando las etapas psicoevolutivas de los niños) generó aprendizajes significativos de una forma agradable, placentera. Por esta razón el material utilizado pertenece a un repertorio adecuado para la etapa infantil, con un lenguaje sencillo, una melodía atractiva que incentiva el baile, la expresión musical, corporal, el juego y el disfrute.
- El resumen de los contenidos del taller, entregado al término de la capacitación, fue otro de los recursos utilizados, con el propósito de que las TÍAS tengan el material de apoyo al que puedan acudir para aplicar las diferentes actividades aprendidas y potenciar en los niños, a través del juego y la música, el desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, sociales, intelectuales.

Recursos materiales:

- 
- Para llevar a cabo las actividades planificadas se utilizaron elementos de la plástica: acuarelas, témperas, pasteles, marcadores, gomas, pinceles, crayones, papel celofán, crepé, cometa, cuadernos, esferográficos, tijeras, pliegos de papel bond, periódico, revistas recicladas, cinta adhesiva.
  - También se emplearon instrumentos musicales de percusión simple: tambores, platillos, claves, maracas, panderos, cascabeles, huevitos
  - Otros instrumentos fueron aquellos encontrados en la naturaleza como: palos, piedras pequeñas, ramas, hojas secas, coquitos.

Es muy importante señalar que, antes del uso de cualquier instrumento, se experimentaron, mediante la voz, palmadas y zapateos, las posibilidades sonoras que ofrece el cuerpo humano, pues es considerado el recurso más importante para que toda persona aprenda. Es a partir del propio cuerpo que el ser humano en relación consigo mismo, con los demás y con el entorno obtiene experiencias significativas.

Recursos tecnológicos:

- Para efectuar la capacitación, fue necesario el uso de filmadora, computadora, infocus, pantalla de proyección, grabadora, cds de música.

Recursos económicos:

- A continuación se presenta el costo aproximado que se destinó para la realización del taller de capacitación:

<b>CONCEPTO</b>	<b>VALOR</b>
Filmadora	\$ 655.00
Materiales de papelería	\$ 150.00
Refrigerios	\$ 60.00
Transporte	\$ 20.00
<b>TOTAL:</b>	<b>\$ 885.00</b>

El taller de capacitación de técnicas de iniciación musical mediante actividades lúdicas, se realizó en la Fundación Hogar para sus niños, ubicada en el sector nororiente de la ciudad de Quito. Viven en este lugar treinta niños de los cuales, veinte

presentan pluridiscapacidades. Fue dirigido a las veintitrés TÍAS del Hogar (son las cuidadoras que se encargan directamente de la crianza de los pequeños), con el fin de promover momentos de interacción entre niños y adultos de la Fundación.

El taller de capacitación se llevó a cabo durante el mes de agosto de 2011. La población a la cual fue dirigido, como se indicó anteriormente, estuvo conformada por las veintitrés TÍAS que trabajan en la Fundación Hogar para sus niños. Se formaron dos grupos, uno con siete TÍAS y el otro con dieciséis, debido a los horarios de trabajo al que se sujetan. El lugar para desarrollarlo fue dentro de la Fundación, en una sala amplia, sin muebles, para optimizar el espacio requerido para las diferentes propuestas.

El diseño del taller se basó en dos fases esenciales: la teoría y la práctica. La primera se trató sobre la adquisición y unificación de nuevos conocimientos. La segunda, tuvo que ver con llevar a la acción todo lo aprendido.

El primer encuentro con el grupo de TÍAS fue más teórico que práctico mediante la exposición con diapositivas partiendo de conceptos claves sobre quién es el niño, el papel de desempeña el adulto en el trato con el pequeño desde sus primeros años de vida, la importancia de conocer algunas características de las diferentes etapas evolutivas, se lo hizo de una manera sencilla tomando como punto de partida los “principios pedagógicos”<sup>26</sup> que guían el desarrollo de toda actividad con los niños y deben permanecer en todas las edades del ser humano. Estos son:

*Bienestar:* indica que el niño debe estar bien atendido, en un ambiente que le brinde buen trato, afectividad, debe ser un lugar confortable, amplio, limpio, iluminado con las facilidades para atenderlo adecuadamente según sus necesidades y características.

*Individualidad:* hace referencia al respeto que se debe tener por las características de cada niño, su estado de ánimo, así como por su ritmo propio de trabajo y de aprendizaje.

*Potenciación:* este principio ayuda a mediar el desarrollo de las capacidades del niño para que alcance logros correspondientes a su edad y se incremente la confianza en

---

<sup>26</sup> RETAMAL, Lucía. Guía de Didáctica Integrada I. Compilación de varios autores. U.T.E. Quito. 2006

sí mismo para que tenga la seguridad de aceptar lo que puede hacer y lo que le demanda mayor esfuerzo, sin frustrarse.

*Autonomía:* hace referencia al desarrollo de las potencialidades del niño para que alcance independencia en ciertas actividades. Así, podrá darse cuenta de lo que puede hacer y hasta dónde puede llegar, alcanzando un dominio gradual de sí mismo.

*Juego:* este principio es fundamental en el aprendizaje y desarrollo del niño, ya que es su actividad propia, le ayuda a potencializar su creatividad, fantasía, imaginación, el gozo, la libertad, en un ambiente cálido y divertido. El juego es el motor que le llevará a más aprendizajes mientras disfruta realizar una actividad, por tanto corresponde al adulto proponer actividades de carácter lúdico.

*Significado:* Indica que para que existan nuevos aprendizajes, es importante partir de lo que ya conoce con anterioridad y proponer actividades y momentos que satisfagan los intereses y necesidades de los niños.

*Unidad:* El aprendizaje que obtiene el niño debe ser integral y acorde a su edad.

*Actividad:* significa “aprender haciendo”. Los niños van construyendo su propio aprendizaje, en la medida que puedan manipular, observar, experimentar, con los objetos que tienen a su alcance.

*Libertad:* es la capacidad que tiene el niño para elegir el material con el cual desea jugar, tiene completa libertad de elección, pero dentro de un ambiente donde existen normas básicas de convivencia.

*Socialización:* Es la oportunidad que se debe brindar al niño, de interactuar con sus pares, con otros adultos de su medio, con la naturaleza.

*Realidad:* se refiere al entorno inmediato que rodea al niño, con el cual se debe relacionar para obtener experiencias significativas. Se debe brindar al niño, la oportunidad de conocer sus orígenes: cultura, costumbres, tradiciones, música, entre otros.

Es tarea de todos los adultos que tienen la responsabilidad de cuidar y proteger a niños y adolescentes, asegurarles afecto, confianza básica e independencia, para que ellos también puedan practicarlo con sus pares.

Referente a la parte práctica, las actividades planteadas para este taller de capacitación fueron:

Una introducción sobre la importancia de la utilización de la música y el juego, se lo hizo de forma sencilla, pero esencial. Estas actividades fueron enriquecedoras por la participación de las asistentes, cada una pudo aportar vivencias con los niños de las diferentes casas de la Fundación, por ende, niños de diferentes edades y las experiencias por las que las TÍAS pasaron, ayudaron a comprender la parte teórica con mayor claridad.

Se realizaron *actividades de desarrollo auditivo – rítmico*: son aquellas que incluyen canto y movimiento, promueven ejercicios corporales para un aprendizaje por medio de sensaciones al son de la música. Por ejemplo: el silencio implica descanso, quietud o movimientos acordes con sonidos largos, cortos, lentos y rápidos.

*Actividades de desarrollo audio – perceptivo*: son aquellas que ayudan a tener conciencia del sonido a través de las sensaciones que transmiten los sentidos. Por ejemplo, sonidos fuertes, suaves, sonidos de la naturaleza, de objetos cotidianos, de animales, de la ciudad, el silencio, etc. El ser humano es receptor y emisor de sonidos.

*Actividades de desarrollo auditivo – melódico*: mediante estas actividades se estimula la capacidad del ser humano para reproducir melodías, sonidos, onomatopeyas. Se considera que todo individuo puede alcanzar la afinación, pero precisa que la información almacenada en el cerebro, por los estímulos recibidos, pase al aparato fonador, a la voz por medio de la discriminación, estimulación y percepción auditiva. Mientras más escuche y practique, la persona logrará reproducir el sonido o la melodía.

*Actividades de desarrollo auditivo – psicomotriz*: en este grupo se encuentran las actividades que se realizan a partir del propio cuerpo en relación con el espacio, con otros seres vivos y con los elementos del entorno. Son ejercicios que afianzan la conciencia corporal, reconociendo las partes del cuerpo y su funcionalidad, imitación

de esquemas rítmicos con el cuerpo, manipular instrumentos de percusión simple, moverse al son de diferentes ritmos y géneros musicales, expresión corporal con diferentes melodías.

*Actividades de rutina:* Son actividades típicas que se realizan diariamente como alimentarse, asearse, arreglar la casa, entre otras, que apoyan la formación de hábitos de trabajo, de aseo personal, de cortesía en la práctica diaria. Son oportunidades para impulsar las relaciones entre niños y adultos. Las personas con discapacidades y sin ellas necesitan desarrollar habilidades sociales para la vida, la mejor manera de lograrlo es a través de las rutinas, por ejemplo, guardar los juguetes, colaborar a la hora de la comida lavando las frutas o colocando servilletas en la mesa, dando gracias por la ayuda, etc. Recordemos que a los niños se debe dar tareas sencillas y seguras.

*Actividades para ampliar las habilidades metalingüísticas:* mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, permiten tener buenas bases en la adquisición de la lengua y el desarrollo del pensamiento. Los juegos verbales se constituyen en una excelente herramienta para este fin (repetición palabras, sílabas, fonos) y, los *juegos motores*: son de gran importancia porque la acción precede al pensamiento. (BERRUEZO Y ADELANTADO, 1990) Dice: "...el punto de arranque del desarrollo del niño... va del acto al pensamiento....en el principio fue la acción, el movimiento, y sobre ello se construyó todo lo demás".<sup>27</sup>

La actividad de arteterapia, fue exclusiva para las TÍAS de la Fundación, considerando sus necesidades, se les dedicó un tiempo importante y actividades especiales en el que ellas pudieran recordar lo valiosas que son por ellas mismas y en las funciones que desempeñan.

Al término del taller las TÍAS evaluaron de forma cualitativa la información recibida y el cumplimiento o no de sus expectativas (manifestadas por cada una, al inicio del primer encuentro), dentro de lo personal y laboral.

---

<sup>27</sup> BERRUEZO Y ADELANTADO, Pedro Pablo. La Pelota en el desarrollo psicomotor. Ed. CEPE-G. Madrid. 1990. Pg.21

La expositora evaluó cualitativamente la participación, compromiso, actitud y colaboración de cada participante en la duración del taller. En los meses siguientes al taller de capacitación, se apoyó a las TÍAS directamente, realimentando en la acción.

En el próximo capítulo de esta disertación, se abordarán específicamente las razones y los contenidos del taller como tal.

## **CAPÍTULO 3**

### **TALLER DE CAPACITACIÓN**

*"Es en el juego y sólo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar el total de su personalidad, y sólo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo."*

*Donald Winnicott*

Partiendo de las necesidades de capacitación del personal de la Fundación Hogar para sus niños, en cuanto a contribuir en el desarrollo de las potencialidades de los niños con y sin necesidades educativas especiales, se consideró la utilización del juego y la música por su eficacia en el bienestar del ser humano desde los primeros años de vida, favoreciendo el establecimiento de vínculos afectivos, así como la adquisición de conocimientos y destrezas de una manera agradable, placentera. Por lo tanto, se propuso un taller de capacitación de actividades lúdicas mediante técnicas de iniciación musical, dirigido específicamente a las TÍAS de la Fundación y se llevó a cabo en el mismo lugar.

#### **3.1 JUSTIFICACIÓN**

Las personas que están al cuidado de los pequeños en la Fundación Hogar para sus niños (TÍAS), no tienen en su mayoría, la preparación necesaria para, a más de los cuidados elementales, ofrecer el estímulo indispensable para el desarrollo psicomotor efectivo de estos niños, aunque cubren sus necesidades básicas: alimentación, aseo, sueño, vestido.

Todos los seres humanos para un desarrollo óptimo, requieren establecer vínculos afectivos a través del contacto físico y la interrelación con el medio desde los primeros días de vida. Por ejemplo, en el contexto familiar, los padres juegan con sus hijos, los abrazan. De aquí, que los niños institucionalizados necesitan "normalizar" su relación con los adultos que cuidan de ellos. El concepto de normalización se refiere a hacer una vida normal, tiene que ver con la integración o inclusión social de las personas al grupo y al medio en el que viven, se trata de brindar el mismo trato a todos los niños, el mismo respeto y afecto independientemente de sus necesidades educativas especiales o no, es un cambio de actitud de toda una sociedad de tal manera que todos tengan en claro que la gente con discapacidad necesita de una atención

especial, pero de la forma más natural en la convivencia diaria, es decir, darles la posibilidad de que su vida sea tan normal como fuere posible.

La relación entre las TÍAS y los niños del Hogar, tiene los vacíos propios de la ausencia de una familia, por esta razón, es fundamental entender que todos los niños en general y, los niños institucionalizados en particular, necesitan establecer lazos afectivos perdurables, significativos, que incentiven la comunicación e interacción mediante el intercambio de experiencias, ideas, que den la oportunidad de la integración social, la participación individual y/o grupal, que favorezcan las relaciones interpersonales de niños y adultos en un ambiente más cálido, acogedor y de respeto, así como la expresión espontánea de quienes son y lo que anhelan mediante el lenguaje oral y corporal.

La capacitación del adulto de la Fundación Hogar para sus niños, contribuye al desarrollo integral del niño, por la adquisición de herramientas entretenidas, pero intencionales en cuanto a estimular las potencialidades de los pequeños, además son de fácil aplicabilidad en la labor diaria con los menores evitando la monotonía y tratando de cambiar, a través de las actividades lúdico-musicales, en alguna medida las consecuencias de la carencia afectiva que sufren los niños de la Fundación por la ausencia de sus padres.

### **3.2 OBJETIVOS**

Los objetivos del taller de capacitación fueron:

- Mejorar la calidad del trabajo de las TÍAS en cuanto al tiempo que dedican a los niños aprovechando las bondades del juego y la música.
- Conocer juegos, canciones, métodos, técnicas y recursos lúdico-musicales para favorecer el desarrollo integral de los niños.
- Seleccionar un repertorio apropiado para la etapa infantil.
- Ensayar la modulación de la voz al narrar cuentos, al cantar, recitar y hablar.
- Participar en actividades lúdico-musicales que incentiven escuchar y dialogar.
- Practicar la coordinación de movimientos en relación con la música.

- Imitar, reproducir y crear coreografías sencillas en canciones, cuentos, rimas, juegos corporales utilizando sonidos y silencios.
- Adquirir las capacidades necesarias para utilizar el juego y la música, la voz o instrumentos musicales de una manera constructiva con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.
- Valorar el movimiento, el canto y la danza como formas de expresión artística y disfrute personal.
- Concienciar al personal de Fundación sobre la necesidad de ofrecer a los niños discapacitados y en situación de riesgo las mismas posibilidades que al resto de personas, normalizando su condición de vida en el entorno en que se desenvuelven.
- Comprender que el uso y aplicación de actividades lúdicas y musicales promueven relaciones sociales facilitando la integración de las personas en el entorno inmediato en el que se encuentran.

En este capítulo se encuentra la información escrita de lo que fue la puesta en marcha del taller de capacitación lúdico-musical en la Fundación Hogar para sus niños. La distribución didáctica, pertinente de las actividades teóricas y prácticas.

### **3.3 PROCEDIMIENTO**

Previo a detallar el contenido del taller de capacitación lúdico-musical que se realizó en la Fundación Hogar para sus niños, es preciso señalar que un taller es una experiencia de trabajo activo, con la participación fundamental de los integrantes compartiendo sus experiencias, ideas, expectativas, desacuerdos, compromisos, inquietudes, teniendo presente que la organización del tiempo debe mantener un equilibrio entre los momentos de trabajo, descanso y alimentación.

Antes de planificar un taller es importante conocer la realidad, intereses, necesidades del grupo de personas al que va dirigido, esta será la situación inicial como resultado de un diagnóstico realizado que sienta las bases para tomar decisiones en

cuanto a la distribución de los contenidos del taller, eligiendo varias alternativas para llevarlo a cabo.

En cuanto al diseño y ejecución de un taller se debe tener en cuenta su estructura: apertura (iniciación), desarrollo y cierre (finalización). En la apertura se considera la presentación de las personas, donde el facilitador genere un clima agradable para el trabajo, un ambiente integrador, de confianza, de comunicación libre y espontánea mediante actividades que relajen a los participantes para romper el hielo quitando toda inhibición.

Después de algunas actividades que animen y/o sensibilicen a los participantes, se continúa con el desarrollo del taller, este consta de la información general del tema del taller, la manifestación de los participantes en cuanto a sus expectativas, se dan a conocer los objetivos propuestos que deben ser claramente comprendidos por los participantes y el facilitador, para esto se debe partir de conocimientos previos que tenga el grupo, afianzar lo que saben y proseguir con lo nuevo. Se llevan a cabo las actividades planificadas en el tiempo asignado, dentro de un margen flexible de duración con el uso de los recursos propuestos por el facilitador. El taller debe ser dinámico, participativo, alegre, con diversos materiales, usando el juego y la música como medio de motivación y distensión, “el facilitador debe animar a los participantes a disfrutar y crear”<sup>28</sup>. Debe mantener un lenguaje claro, sencillo, debe dominar los temas que expondrá, debe mediar la posibilidad de aprender y hacer, integrando la teoría y la práctica.

El cierre del taller tiene que ver con los aprendizajes significativos obtenidos por los participantes, es el momento final, de evaluación donde se tomará en cuenta la experiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje durante el taller, así como los procedimientos, materiales utilizados, analizando si lo aprendido es aplicable a la realidad del grupo, si es pertinente con la situación inicial y si contribuirá a una mejora de dicha situación.

La evaluación del taller debe ser un proceso permanente desde el comienzo, es una actividad que permite la reflexión continua sobre el trabajo y contribuye a ajustarse a

---

<sup>28</sup> MAYA, Arnobio; El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá-Colombia. 2007. Pag.12.

las expectativas de los participantes. Es importante dar un espacio de tiempo para las sugerencias sobre todos los aspectos involucrados en el taller. Según la disponibilidad del tiempo, las evaluaciones pueden ser individuales y/o grupales, pero deben garantizar que todos y cada uno de los participantes se expresen y se encuentren satisfechos. Si la evaluación es escrita puede dejarse abierta la posibilidad de que las apreciaciones sean anónimas.

La planificación del taller, de acuerdo con las necesidades detectadas en las entrevistas realizadas en la Fundación Hogar para sus niños se elaboró de la siguiente manera:

Estuvo dirigido a las cuidadoras de los niños del Hogar, de las veintitrés TÍAS se formaron dos grupos (por su horario de trabajo), uno de dieciséis personas (Grupo 1) y otro de siete (Grupo 2). Este proyecto de capacitación se efectuó mediante tres talleres de cinco horas cada uno sumando un total de quince horas para cada grupo.

En el primer taller, se verificó el nombre y la asistencia de las participantes, se entregó los gafetes de identificación a cada TÍA, firmaron el listado de asistencia, y se repartió el material a cada una (cuadernos y esferográficos). Luego se realizó una dinámica de presentación para romper el hielo con las TÍAS y poder presentar los contenidos del taller.

Cada participante escribió sus expectativas sobre dichos contenidos que serían verificadas al finalizar el taller. Después de esto, se inició la parte teórica del taller, el primer tema fue la explicación de las características del desarrollo del niño de 0 a 5 años, seguido del rol del adulto que tiene a su cargo el cuidado de niños, se explicaron los principios pedagógicos en la Educación Parvularia (señalados anteriormente, en el segundo capítulo de esta disertación). El último tema de exposición teórica, fue la importancia de la utilización del juego y la música. Con estas actividades se pretendió unificar conocimientos básicos en cuanto al niño y sus características, a la labor del adulto para favorecer en el niño un desarrollo integral, comprender los beneficios del uso del juego y la música e iniciar el uso adecuado de estos elementos.

Las siguientes actividades pertenecen a la parte práctica del taller y así combinar la teoría con la acción. Es preciso señalar que para trabajar estas actividades las TÍAS “se pusieron en los zapatos de los niños” para vivenciar cómo disfrutaban ellos cada

juego, cada canto y también para aprender la manera adecuada de realizarlas con los pequeños adaptándolas a las características propias de cada uno.

Las primeras actividades: creación de sonidos con elementos de la naturaleza, el juego mano de algodón, la experiencia auditiva, el arte de escuchar diferentes géneros musicales, estuvieron relacionadas con la percepción de sonidos y silencios con el cuerpo en movimiento y quietud para establecer la importancia del silencio en las actividades cotidianas, primero porque permite que el cuerpo descansa y también porque al no usar la música como un relleno en el ambiente, se generan espacios de diálogo con los niños y ellos disfrutaban más interactuar con las personas de su entorno, oír la voz humana que un disco todo el día.

La canción Epo etai tai é, el juego Alibabá y los cuarenta ladrones, la actividad de expresión corporal se utilizaron más para relajar el cuerpo, para que las participantes se distensionen y permanezcan dispuestas a participar en todas las actividades sin cohibirse.

El taller del primer día terminó con la reflexión individual de la importancia de capacitarse en la utilización del juego y la música y cómo podrían aplicar las actividades con los niños de distinta edad con y sin discapacidades.

El segundo taller de capacitación inició con las firmas del registro de asistencia, seguido de un juego rompe hielo para disponer toda la atención y concentración en el disfrute de las actividades. La principal propuesta de este día fue la experimentación del juego, de la expresión dramática, del cuento, el canto, el baile para adquirir conocimientos básicos sobre la iniciación musical de una manera amena y lúdica.

Se dio un tiempo para que cada TÍA converse sobre su trabajo en la Fundación, en qué consiste, con qué grupo de niños trabaja y comparta cuál fue la experiencia (en su trabajo) qué más impactó su vida. Esto se desarrolló con la intencionalidad de sensibilizar a las participantes sobre lo que conlleva la labor diaria con los niños.

Se destinó otro tiempo para recapitular lo que se analizó el día anterior con la finalidad de aclarar dudas o ratificar los conocimientos, identificando aciertos o equívocos en el trabajo diario y continuar con la práctica de lo aprendido.

Se puso énfasis en actividades donde las TÍAS experimentaron las posibilidades de movimiento con el cuerpo para ayudar a los niños a ejercitar la motricidad gruesa y fina, así como interiorizar su esquema corporal de forma divertida y motivar su creatividad. Los juegos utilizados para este fin fueron: chuchuguá, percusión corporal, expresión corporal combinada con la percepción de texturas diferentes (esponjas y cintas), percusión instrumental, el baile del lorito, el baile de la gallina.

Las actividades utilizadas para entender la importancia de la modulación de la voz y que permitieron practicarla fueron: el cuento Paké tumé tumé tata, cuento-canción Tiburón, tiburón, Canción y collage: Tres pecesitos, teatro: Era una ballena, cuento: El Zapatero, Reflexión: ¿Cómo narrar un cuento?.

Para relajar a las TÍAS y eliminar la timidez se realizaron juegos como el Merequetengue, “Olga-Carlos-Juan”, canción: Los sapos en la laguna, la canción pintada, baile tradicional ecuatoriano con cintas.

La evaluación de este día se orientó a la importancia de experimentar cada actividad propuesta de juego, canto, teatro, baile y al compromiso personal de las TÍAS, a la disposición de cada una para aprender y participar en los diferentes juegos de forma consciente para beneficio propio y de los niños de la Fundación.

El tercer día de capacitación se enfocó en valorar el juego y la música como herramientas efectivas para las TÍAS, para fortalecer vínculos afectivos con los niños y con la aplicación de las actividades mejorar en alguna medida la autoestima y salud de los pequeños a través del canto, el juego y la risa.

Se dio una explicación teórica corta, sobre las cualidades del sonido para aprender los conceptos básicos sobre ellas, así como también se explicaron los diferentes juegos que facilitan vivenciarlas: la expresión corporal con el uso de instrumentos musicales, cuento de las figuras musicales, cuento de los instrumentos musicales, canción el oso y el osito, juego yo me muevo, juego bale-bale-pata-zum, adivinar la fuente del sonido, canción de los sonidos, canción en la granja de Pepito, juego del rey Tongo, tongo, canción yo tengo una casita, la rima del estornudo, la canción del tren. Estas actividades permiten identificar formas diferentes de relacionar a los niños, de manera divertida, con los elementos de la música, sin utilizar un lenguaje técnicamente musical.

Para disminuir la timidez del grupo se utilizó expresión corporal con resortes, el juego húngara, húngara, la canción yo tengo un tallarín, el juego del chocolate, la canción del cucú, el juego de la samba pirika, la canción con pictogramas. Con estos juegos y canciones también se experimentaron las cualidades del sonido de forma agradable, placentera y divertida.

El Arteterapia fue una actividad exclusivamente para las TÍAS, mediante los elementos de la plástica pudieron expresar sus ideas, sentimientos, estados de ánimo. Fue una actividad que aumentó la autoestima de las participantes y se consolidaron los sentimientos de camaradería en el grupo.

La evaluación final contempló la verificación del cumplimiento o no de las expectativas del taller que escribieron las TÍAS el primer día de capacitación. Realizaron, individualmente, una evaluación cualitativa sobre la participación y actitud de cada una durante los tres días del taller y también sobre la intervención de la facilitadora durante ese tiempo, su desempeño y claridad en la exposición de los contenidos del taller.

A continuación se presenta el esquema de trabajo de los tres talleres:

**TALLER DE CAPACITACIÓN No. 1**

**Tema:** Actividades lúdicas mediante técnicas de iniciación musical

**Participantes:** TÍAS de la Fundación Hogar para sus niños

**Número de participantes:** Grupo 1 → 16 TÍAS  
 Grupo 2 → 7 TÍAS

**Fecha:** Grupo 1 → sábado 06 de agosto de 2011  
 Grupo 2 → lunes 08 de agosto de 2011

**Tiempo:** 5 horas (08:30 a 13:30)

**Objetivo:** Aprender los conceptos fundamentales para desarrollar una práctica de trabajo coherente mediante la iniciación del uso del juego y la música de forma adecuada en las diferentes etapas evolutivas de los niños.

**APERTURA**

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
- Registro de las participantes	- Verificar nombres y asistencia - Entregar material para el taller	- Firma del listado de asistencia - Entrega de gafetes con el nombre de las participantes - Entrega de cuadernos y esferográficos	- Formato registro de asistencia - Gafetes - Imperdibles - Cuadernos y esferográficos	08:30 a 08:50  (20 minutos)
- Introducción de las participantes - Comentar expectativas - Explicación del taller	- Romper el hielo con una dinámica inicial - Aclarar expectativas sobre los contenidos del taller	- Dinámica de presentación "telaraña" - Escribir las expectativas en tarjetas	- Lana - Tarjetas - Esferográficos	08:50 a 09:20  (30 minutos)

<b>DESARROLLO</b>				
- Explicación teórica: El niño de 0 a 5 años y sus características evolutivas.	- Unificar conocimientos - Aprender conceptos básicos sobre el niño y sus características	- Lluvia de ideas sobre quién es el niño para cada participante - El niño según el Código de la niñez - El niño según la Psicología del Desarrollo - Comentar sobre el tema y elaborar de forma grupal un concepto sobre el niño y sus características.	- Papelotes - marcadores	09:20 a 09:50  (30 minutos)
- Explicación teórica: El rol del adulto en la formación del niño.	- Conocer el rol del adulto que tiene a cargo el cuidado de niños. - Reflexionar sobre el papel que cada una cumple en la Fundación con los niños	- Lluvia de ideas de cómo debe ser el adulto que cuida niños - El rol del adulto según los principios de la Educación Parvularia - Identificar semejanzas y diferencias con el trabajo de las participantes - Establecer compromisos personales - Elaborar (en grupo) un concepto del papel del adulto.	- Papelotes - Marcadores	09:50 a 10:20  (30 minutos)
- Explicación teórica: Los principios pedagógicos	- Adquirir conocimientos básicos de los principios pedagógicos que orientan la labor con párvulos y que están presentes a lo largo de la etapa formativa del ser humano	- Describir cómo se relacionan las TÍAS con los niños del Hogar. - Comentar cuál es el trabajo que realizan con los pequeños. - Explicación detallada de los principios pedagógicos en Educación Parvularia - Comentar cuál llamó más su atención y porqué. - Sugerencias de actividades para realizar con los niños considerando estos principios.	- Computadora (diapositivas en power point) - Infocus - Pantalla para proyección	10:20 a 10:50  (30 minutos)

- Explicación teórica: La música y el juego.	- Comprender la importancia y beneficios del uso del juego y la música en las personas, desde temprana edad. - Iniciar el uso adecuado del juego y la música	- Describir con una palabra lo que significa para cada participante la música y el juego. - Explicación de la importancia del uso del juego y la música en la cotidianidad. - Beneficios que producen estos dos elementos en las personas. - Explicación breve sobre la importancia del silencio	- Computadora (diapositivas en power point) - Infocus  - Pantalla para proyección	10:50 a 11:20  (30 minutos)
- Canción: Epo etai tai é.	- Distensionar a las participantes	- Aprender la letra de la canción. - Imitar los movimientos para cada parte del canto Todos sentados en círculo aprenderán los movimientos que la facilitadora enseña y la canción. "Epo etai tai é, epo etai tai é, epo etai tai, epo etuki tuki, epo etuki tuki é". Los movimientos son: Epo → (doble palmadas en las piernas) etai tai → (doble aplauso) é → (movimiento cruzado de manos a hombros) etuki tuki → (doble chasquido alzando los brazos)	- letra de la canción - Sala amplia donde las participantes puedan desplazarse y realizar ejercicios o coreografías	11:20 a 11:25  (5 minutos)
<b>RECESO</b>				11:25 a 11:45  (20 minutos)
- Juego: Alibabá y los cuarenta ladrones.	- Relajar a las participantes. - Fomentar la creatividad	- Repetir la frase del juego - Inventar movimientos - Imitar movimientos desarrollando atención y concentración	- Sala amplia donde las participantes	11:45 a 11:50  (5 minutos)

		<p>para no equivocarse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los participantes estarán de pie formando una media luna, si el grupo es numeroso dividirlo en equipos más pequeños. El juego consiste en realizar movimientos corporales que causen una reacción en cadena, de manera que cuando la primera persona termine el movimiento lo inicie la segunda y luego la tercera y así sucesivamente. Cada uno debe prestar mucha atención al movimiento de su vecino para no confundirse. Pero al mismo tiempo que se realizan los movimientos, todos repetirán "Alibabá y los cuarenta ladrones" una y otra vez hasta que la última persona haya realizado el último movimiento</li> </ul>	<p>puedan desplazarse y realizar ejercicios o coreografías</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de sonidos con ciertos elementos de la naturaleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir sonidos.</li> <li>- Incentivar la creatividad.</li> <li>- Realizar creaciones musicales sencillas individuales y grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolectar elementos de la naturaleza.</li> <li>- Inventar sonidos con elementos de la naturaleza en forma individual y/o grupal</li> <li>- Los participantes saldrán al patio a recoger piedritas, palos, ramas, hojas secas, coquitos, entre otros, sin arrancar nada de la naturaleza para cuidarla, y luego regresarán a la sala. Todos, sentados en círculo pondrán su material en frente de sí y esperarán su turno para crear sonidos con lo que recolectaron. Mientras lo hacen de forma individual, los demás guardarán silencio, luego se hará por parejas o grupos pequeños y, si el tiempo lo permite podrán acompañar una canción "como si" fueran los músicos con sus instrumentos en una orquesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- palos / ramas</li> <li>- piedras pequeñas</li> <li>- coquitos</li> <li>- hojas secas</li> </ul>	<p>11:50                  a                  12:10                  (20 minutos)</p>

<p>- Juego: Mano de algodón</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad.</li> <li>- Experimentar el silencio y considerar su importancia para desarrollar mayor concentración en la ejecución de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos deberán permanecer en silencio mientras cada participante, por turnos, traslada la caja llena con objetos ruidosos y/o instrumentos musicales, de una mesa a la otra con mucho cuidado para que no suene ni un solo objeto. La distancia entre las mesas no será corta.</li> <li>- Se podrá colocar obstáculos en el camino para aumentar el grado de dificultad y concentración en la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una caja o cesta</li> <li>- varios juguetes</li> <li>- instrumentos musicales</li> <li>- dos mesas</li> </ul>	<p>12:10 a 12:30  (20 minutos)</p>
<p>- Experiencia auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar auditivamente los sonidos del medio</li> <li>- Vivenciar el silencio y concentrarse para escuchar los sonidos de la cotidianidad que muchas veces pasan desapercibidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los participantes estarán sentados en círculo, se acostarán, cerrarán los ojos para evitar distracciones y permanecerán en silencio según manifieste la facilitadora. Durante ese tiempo deberán concentrarse mucho para escuchar algunos sonidos del entorno, al terminar el tiempo indicado, escribirán todo lo que pudieron percibir: (pájaros, la bocina de algún carro, alguien tosiendo, personas hablando, niños riendo, el sonido del viento, entre muchas otras posibilidades).</li> <li>* Intencionalmente, la facilitadora hará algunos sonidos (toser, mover un llavero, arrugar papel, entre otros), con la posibilidad de ampliar las opciones de sonidos a escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadernos</li> <li>- Esferográficos</li> <li>- Varios objetos (opcional)</li> </ul>	<p>12:30 a 12:40  (10 minutos)</p>
<p>- El arte de escuchar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizar el sentido del oído</li> <li>- Apuntar todas las sensaciones que provoca la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los participantes estarán sentados en círculo (o podrán acostarse). En los cuadernos que recibieron al inicio del taller, cada persona apuntará los sentimientos que les producen las diferentes melodías que escuchen,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora</li> <li>- Cd de música</li> <li>- Cuadernos</li> <li>- Esferográficos</li> </ul>	<p>12:40 a 13:10  (30 minutos)</p>

	<p>percepción de diferentes géneros musicales como un ejercicio de sensibilización auditiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar lo que los diferentes géneros musicales producen en cada persona.</li> <li>- Mejorar la expresividad oral.</li> </ul>	<p>serán fragmentos de algunos géneros musicales previamente seleccionados por quien dirige la actividad. Cada canción sonará alrededor de dos minutos, pero después de cada una, los participantes tendrán treinta segundos para escribir lo que sintieron y así continuar con otra música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de escuchar todos los temas, comentarán individualmente lo que sintieron con cada canción.</li> </ul> <p>* Se recomienda que las canciones solo sean pistas musicales de preferencia y que las opciones de música sean muy variadas: cantos gregorianos, rock, baladas, pasillos, cumbias, géneros tropicales, soundtracks de películas, entre otros, para enriquecer la percepción auditiva.</p>		
- Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar las posibilidades de movimientos que el cuerpo ofrece en un espacio determinado</li> <li>- Incentivar la creatividad</li> <li>- Fomentar la socialización</li> <li>- Relajar el cuerpo</li> </ul>	<p>- Las participantes deberán seguir las consignas de la facilitadora moviéndose mientras suenan las palmas y deteniéndose cuando hay silencio, cada acción va acompañada de aplausos de quien dirige en ritmos diferentes. Las actividades son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moverse por toda el aula.</li> <li>- Inventar formas cómicas de correr.</li> <li>- Imitar las ideas de algunas personas.</li> <li>- Crear formas diferentes de saltar por toda el aula.</li> <li>- Imitar a otras personas (diferentes a las elegidas anteriormente).</li> <li>- En parejas, saltar por toda la sala inventando formas diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala amplia donde las participantes puedan desplazarse</li> </ul>	<p>13:10                  a                  13:20                  (10 minutos)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitar los saltos de otros (personas diferentes de las anteriores)</li> <li>- Sentarse en parejas.</li> <li>- Apoyarse en la espalda del compañero.</li> <li>- Relajar el cuerpo</li> <li>- Sentarse en círculo</li> <li>- Comentar entre todos qué es lo que más les gustó de lo que hicieron</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>				
- Evaluación	- reflexionar sobre la importancia de capacitarse en cuanto a la utilización del juego y la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exponer individualmente qué les gustó o no de las actividades</li> <li>- cómo se sintieron al realizarlas</li> <li>- cómo podrían aplicarlas con los niños de diferente edad con y sin discapacidad.</li> </ul>	-----	13:20 a 13:30 (10 minutos)

### TALLER DE CAPACITACIÓN No. 2

**Tema:** Actividades lúdicas mediante técnicas de iniciación musical

**Participantes:** TÍAS de la Fundación Hogar para sus niños

**Número de participantes:** Grupo 1 → 16 TÍAS  
 Grupo 2 → 7 TÍAS

**Fecha:** Grupo 1 → sábado 13 de agosto de 2011  
 Grupo 2 → martes 09 de agosto de 2011

**Tiempo:** 5 horas (08:30 a 13:30)

**Objetivo:** Favorecer la adquisición de conocimientos básicos sobre la iniciación musical de una manera amena y lúdica, mediante la experimentación del juego, la expresión dramática, la risa, el cuento, el canto, el baile, consolidando al mismo tiempo los sentimientos de camaradería.

#### APERTURA

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
- Registro de las participantes	- Verificar asistencia	- Firma del listado de asistencia	- Formato registro de asistencia	08:30 a 08:35 (5 minutos)
- Juego: Merequetengue	- Romper el hielo - Relajar a las participantes	- Todas las participantes deberán estar en círculo, el juego consiste en cantar el “merequetengue” mientras se señalan diferentes partes del cuerpo desde la cabeza a los pies, cada persona lo hará primero en su propio cuerpo y al repetir el juego, se podrá señalar en las personas de la izquierda o derecha, según indique la facilitadora y se variará la velocidad.	- Sala amplia o un patio grande	08:35 a 08:40 (5 minutos)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción va al ritmo de merengue. Así:                      Merequeté – poner una mano en la cabeza                      Merequeté – poner la otra mano en la cabeza                      Merequetengue tengue, tengue - sacudir todo el cuerpo.  <i>Autor: Luis María Pescetti</i></li> <li>- Repetir los movimientos con cada parte del cuerpo que señale la facilitadora (hombros, cintura, rodillas, tobillos u otros).</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo es el trabajo en la Fundación Hogar para sus niños?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer individualmente el trabajo que desempeñan en la Fundación.</li> <li>- Sensibilizar a las participantes sobre lo que conlleva la labor con los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada TÍA comentará cómo es el trabajo que desempeña en la Fundación, cuánto tiempo lleva en dicho lugar, con qué grupo de niños está actualmente.</li> <li>- Compartir la experiencia (positiva o negativa) que más impactó su vida. ¿Por qué?</li> </ul>	-----	08:40 a 09:10 (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recapitulación de los contenidos del taller anterior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unificar conocimientos básicos</li> <li>- Comparar los conceptos aprendidos en el taller anterior con el papel que cada una cumple en la Fundación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar que:</li> <li>- El niño primero que todo, es un ser humano integral e irreplicable con capacidades y derechos, con aptitudes y ritmo único de aprendizaje. A cada edad presenta diferentes características, por lo que el adulto a cargo de su cuidado deberá potenciar su desarrollo con la utilización de varios recursos que aporten a este fin, para que el niño adquiera en la medida que crece, más habilidades, el perfeccionamiento de destrezas, un mejor control de sus</li> </ul>	-----	09:10 a 09:25 (15 minutos)

---

	<p>- Identificar aciertos o equívocos en la práctica diaria.</p>	<p>movimientos, etc., dentro de un ambiente óptimo, afectivo, cálido. Más todavía cuando estos niños son institucionalizados y sufren la separación de sus familiares, por diversas situaciones de riesgo.</p> <p>- La actitud del adulto que tiene a cargo el cuidado de niños debe favorecer un progreso armónico en cada área de desarrollo de los pequeños con o sin algún grado de discapacidad ya que una pequeña respuesta como una sonrisa, un gemido, una expresión facial es sin duda, en las personas con necesidades educativas especiales, una gran señal de avance, de logros. Por tanto, el adulto que trata directamente con niños debe ser una persona creativa, dinámica para que su desempeño sea eficiente y de calidad. Deberá tener, entre muchas otras cualidades, el compromiso social y moral de ser un adulto amoroso, respetuoso, sensible, que promueva un ambiente de ternura y calidez, capaz de comprender las necesidades de su grupo de niños y de buscar las formas adecuadas para satisfacerlas. Además, deberá mantener una excelente disposición para dar la atención oportuna a los niños en situación de enfermedad, tristeza u otras, así como tener el deseo de capacitarse permanentemente para su labor.</p> <p>- Los principios pedagógicos se constituyen en elementos activos que benefician el desarrollo integral de cada persona desde los primeros años de vida, estos son: libertad, juego, realidad, actividad, autonomía, individualidad, socialización, bienestar, protección, unidad, significado.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>- Se utiliza el juego y la música porque su intencionalidad es activar las relaciones humanas, establecer un ambiente de confort, de relax, jugando se aprende más y mejor porque es divertido, se promueve la alegría y la participación de las personas, al cantar, al imitar sonidos, al realizar diferentes movimientos, se brinda la oportunidad de vivenciar situaciones, se ejercitan las capacidades auditivas, lingüísticas, motoras, sociales, cognitivas y afectivas, entre otros beneficios que el uso de estos dos elementos generan en el desarrollo de las personas. Con la aplicación de estos elementos, juego y música, se pretende motivar en los niños y adultos de la Fundación, el anhelo de compartir juntos, como una familia que disfruta de canciones, risas, juegos, errores, aciertos en un clima de tolerancia, de respeto, de cariño, de comprensión y sientan que jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes las emociones, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente. Por lo que el juego pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potencialización de las diferentes capacidades infantiles.</p>		
<p>- Juego:                  Chuchuguá</p>	<p>- Experimentar las posibilidades de colocar el cuerpo en diferentes posiciones para ayudar a los niños a ejercitar la</p>	<p>- Todos los participantes se colocarán en círculo, la facilitadora cantará y realizará una actividad, los demás deberán imitarla. Para enseñar una nueva acción se hará todo desde el principio y cada vez que se diga chuchuguá bailarán de lado a lado. Así:</p> <p>Brazos al frente,                  chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua                  chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua</p>	<p>- Sala amplia o un patio grande.</p>	<p>09:25                  a                  09:30                  (5 minutos)</p>

	<p>motricidad gruesa y fina de una manera divertida.</p>	<p>Brazos al frente, pulgares arriba, chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua</p> <p>Brazos al frente, pulgares arriba, codos atrás, chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua</p> <p>Brazos al frente, pulgares arriba, codos atrás, cabeza a un lado, chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua</p> <p>Brazos al frente, pulgares arriba, codos atrás, cabeza a un lado, estatura de enano, chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua</p> <p>Brazos al frente, pulgares arriba, codos atrás, cabeza a un lado, estatura de enano, pies de pingüino, chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua</p> <p>Brazos al frente, pulgares arriba, codos atrás, cabeza a un lado, estatura de enano, pies de pingüino, cola de pato, chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua</p> <p>Brazos al frente, pulgares arriba, codos atrás, cabeza a un lado, estatura de enano, pies de pingüino, cola de pato, boca de ogro. chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua chuchuguá, chuchuguá, chuchuguá gua gua</p>		
--	--	---	--	--

<p>- Percusión Corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad</li> <li>- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo</li> <li>- Actuar con espontaneidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las TÍAS estarán en círculo, de pie o sentadas, aprenderán o recordarán un coro sencillo de alguna canción conocida. Por ejemplo: "...baila, baila, negra y mueve tu cintura, que a mí me da locura de verte así bailar..." Primero, cantan el coro, después todas acompañan la canción con palmas y luego, por turnos, de una en una crearán diferentes formas de hacer sonidos con las partes del cuerpo para acompañar el coro. Todas imitan lo que otra propone.</li> </ul>	<p>- Sala amplia o un patio grande.</p>	<p>09:30 a 09:45  (15 minutos)</p>
<p>- Percusión Instrumental Canción: Apu, el indiesito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar el uso de instrumentos de percusión simple.</li> <li>- Incentivar la creatividad</li> <li>- Seguir el ritmo de la música</li> <li>- Practicar danzas tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La facilitadora enseñará el dibujo de un indio, los participantes comentarán sus características. Luego escucharán la canción "Apu, el indiesito", todos imitarán el sonido del tambor con las manos, primero sin música y después mientras vuelven a oír la canción.</li> <li>- La facilitadora guiará con preguntas a los participantes, para que propongan diferentes maneras de imitar el sonido del tambor con otras partes del cuerpo.</li> <li>- Entregar a cada participante un tambor. De uno en uno o por parejas tratar de seguir el ritmo de la canción mientras tocan el tambor. Con la última estrofa, todos se levantarán para bailar dando vueltas, la danza tradicional de los indios.</li> <li>- La letra de la canción es:  Apu el indiecito va tocando su tambor, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora</li> <li>- Cd de música</li> <li>- Dibujo de un indio</li> <li>- Tambores</li> </ul>	<p>09:45 a 09:55  (10 minutos)</p>

		<p>Con la flecha y el caballo al galope va,                  pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum,                  pum, pum, pum.</p> <p>El cacique con la tribu a su encuentro va,                  pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum,                  pum, pum, pum.</p> <p>Hacen rueda junto al fuego y bailando están,                  pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum,                  pum, pum, pum.</p>		
- Expresión corporal con el uso de esponjas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar la creatividad</li> <li>- Relajar el cuerpo</li> <li>- Valorar el trabajo propio y el ajeno</li> <li>- Vivenciar opciones de movimientos con el cuerpo.</li> <li>- Experimentar la percepción de diferentes texturas con varias partes del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las participantes deberán seguir las consignas de la facilitadora:</li> <li>- Correr libremente por la sala al ritmo de la música.</li> <li>- En parejas, inventar formas cómicas de correr.</li> <li>- En parejas, encontrar una "casa" (es un lugar de la sala donde se quedarán)</li> <li>- Relajación: Sentarse espalda con espalda con su pareja.</li> <li>- Relajarse de pies a cabeza y mover el cuerpo al sonar los cascabeles.</li> <li>- Sentarse en círculo.</li> <li>- La facilitadora colocará las esponjas en el centro, es necesario que haya una por participante.</li> <li>- Coger una esponja del centro según el golpe de las maracas.</li> <li>- Jugar libremente con la esponja por toda el aula.</li> <li>- Imitar algunos movimientos de las compañeras.</li> <li>- Imitar cómo llevan la esponja con diferentes partes del cuerpo.</li> <li>- Lanzar la esponja hacia adelante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora</li> <li>- Cd de música</li> <li>- Maracas</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Sala amplia</li> </ul>	<p>09:55                  a                  10:20                  (25 minutos)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzar la esponja hacia atrás.</li> <li>- Simular bañarle a la pareja con la esponja (con delicadeza).</li> <li>- Cambiar el turno para simular bañar y dejarse bañar por la compañera.</li> <li>- Todas las participantes simularán bañar a la facilitadora.</li> <li>- Sentarse en círculo.</li> <li>- Dejar la esponja en el centro.</li> <li>- Preguntar qué es lo que más les gustó y describir cómo era la esponja</li> </ul>		
<p>- Cuento:                  Paké tumé tumé tata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la modulación de la voz al narrar un cuento y al cantar.</li> <li>- Aprender cómo estimular en los niños el gusto por la lectura y cómo desarrollar la conciencia fonológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los participantes estarán sentados en círculo, escucharán el cuento mientras la facilitadora enseña las imágenes en secuencia lógica, según avanza la historia, fomentará la interacción de todos con preguntas sencillas. La canción que acompaña esta aventura la cantarán todos realizando los movimientos pertinentes para cada acción.</li> <li><i>Paké tumé tumé tata → (simular envolver regalos)</i></li> <li><i>Paké tumé tumé tá → (simular envolver regalos)</i></li> <li><i>Tutuá tutue tata → (simular pedir aventón o “halar dedo” a la derecha)</i></li> <li><i>Tutuá tutue tá → (simular pedir aventón o “halar dedo” a la izquierda)</i></li> <li><i>A yeme yeme yeme yá → (simular ponerse crema en los brazos)</i></li> <li><i>A yeme yeme yeme yá → (simular ponerse crema en la cara)</i></li> </ul>	<p>- Láminas del cuento</p>	<p>10:20                  a                  10:30                  (10 minutos)</p>

---

		<p>El cuento dice: “Había un grupo de amigos que deseaban irse de vacaciones a la playa, pero no tenían dinero. Pensaron y pensaron qué podían hacer para conseguir dinero, decidieron que lo mejor era trabajar. Revisaron el periódico y leyeron que una fábrica necesitaba gente para hacer paquetes, no esperaron más y se fueron deprisa para allá, los contrataron y les pagaban muy bien por cada paquete. Mientras trabajaban inventaron una canción para estar motivados: // <i>Paké tumé tumé tata, Paké tumé tumé tá //</i>. Después de un tiempo lograron ahorrar lo suficiente para el viaje, no tenían auto para ir, así que decidieron pedir aventón en la carretera, pero nadie paraba, mientras decidían qué hacer, inventaron una canción para no aburrirse: // <i>Tutuá tutue tata, Tutuá tutue tá //</i>. Se dieron cuenta que la mejor opción era ir al terminal y comprar los boletos para el bus. Consiguieron los pasajes para el último bus de turno que salía muy tarde en la noche. Cada uno se sentó en su lugar y en el camino se quedaron dormidos. A la mañana siguiente llegaron a su destino, la playa. Estaban tan contentos que empezaron a correr para llegar al mar, ¡UN MOMENTO! – gritó uno de ellos, nos olvidamos de algo muy importante, debemos ponernos protector solar para no quemarnos con tanto sol, ¡Tienes razón! – dijeron los demás y mientras se ponían la crema inventaron una canción: <i>// A yeme yeme yeme yá, A yeme yeme yeme yá //</i>.</p> <p>Una vez listos se fueron a nadar.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Disfrutaron tanto sus vacaciones que decidieron cantar todas sus canciones juntas: Paké tumé tumé tata, Paké tumé tumé tá. Tutuá tutue tata, Tutuá tutue tá. A yeme yeme yeme yá, A yeme yeme yeme yá”.</p> <p><i>Autor: Luis María Pescetti y Magdalena Fleitas con el grupo Risas de la Tierra.</i></p> <p><i>Modificaciones: Ma. Fernanda Nolivos Q.</i></p>		
<p>- Cuento - canción :                  Tiburón, tiburón</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modular la voz al narrar un cuento y al cantar.</li> <li>- Actuar con espontaneidad.</li> <li>- Desarrollar la expresión dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un cuento, en su mayoría cantado. Los participantes estarán de pie y se colocarán en círculo para escuchar la historia e imitar los movimientos según avanza la aventura.</li> </ul> <p>“En la playa mucha gente disfrutaba del sol, los cocos, los ceviches, los jugos de frutas, el mar y muchas cosas más. Un heladero que pasaba por ahí, alcanzó a ver un enorme tiburón y dijo:</p> <p><i>Tiburón, tiburón → (mano derecha sobre la nuca)</i>  <i>Tiburón a la vista → (mano sobre los ojos, simulando observar)</i>  <i>Bañistas, bañistas → (simular nadar)</i>  <i>Tiburón, tiburón → (mano derecha sobre la nuca)</i>  <i>Te va a comer → (simular mordida con las manos arriba y abajo)</i>  <i>De mi pellejo → (toparse la piel de los brazos)</i>  <i>No va a poder → (decir NO con el dedo índice)</i></p> <p>Una pareja de esposos que estaban de vacaciones, no oyó al heladero, pero la esposa cuando se dio cuenta de que la gente salía del mar, se percató del peligro y alertó a su marido diciendo:</p>	<p>- Láminas para el cuento</p>	<p>10:30                  a                  10:45                  (15 minutos)</p>

		<p><i>Sal del agua mi amor → (gestos de coqueteo)</i>  <i>Y ven conmigo a bailar → (abrazarse uno mismo y bailar)</i>  <i>Que el tiburón → (mano derecha sobre la nuca)</i>  <i>Te va a comer → (simular mordida con las manos arriba y abajo)</i>  <i>De mi pellejo → (toparse la piel de los brazos)</i>  <i>No va a poder → (decir NO con el dedo índice)</i></p> <p>Una señora y su hijo estaban más alejados, el niño vio a lo lejos la aleta del tiburón y le dijo a su mamá:</p> <p><i>Ay mamá → (extender los brazos y mover el cuerpo)</i>  <i>que me come → (simular mordida con las manos arriba y abajo)</i>  <i>el tiburón, mamá → (mano derecha sobre la nuca)</i>  <i>Ay mamá → (extender los brazos y mover el cuerpo)</i>  <i>que me come → (simular mordida con las manos arriba y abajo)</i>  <i>el tiburón → (mano derecha sobre la nuca)</i>  <i>no va a poder → (decir NO con el dedo índice)</i>  <i>De mi pellejo → (toparse la piel de los brazos)</i>  <i>No va a poder → (decir NO con el dedo índice)</i></p> <p>El niño nadó muy rápido a la orilla, se salvó y el tiburón regresó mar adentro”.</p> <p><i>Autor: Luis María Pescetti.</i>  <i>Modificaciones: Ma. Fernanda Nolivos Q.</i></p>		
<p><b>RECESO</b></p>				<p>10:45                  a                  11:05                  (20 minutos)</p>

<p>- Canción y collage: Tres pecesitos</p>	<p>- Combinar el canto con movimientos - Modular la voz al cantar</p>	<p>- Escuchar y aprender la canción con la mímica mientras observan la lámina respectiva, comentar lo que oyeron y relacionar la letra con situaciones reales para los niños. Después, todas las participantes harán un collage de la canción y mientras lo realizan cantarán para memorizarla.</p> <p>La canción se puede usar para explicar a los niños, lo importante que es permanecer junto al adulto que los cuida y conocen, al salir de paseo o a la calle, así como el saber gritar NO cuando un extraño quiere algo de ellos. También se la puede usar en actividades matemáticas relacionando número y cantidad.</p> <p>La letra dice:  <i>Tres pecesitos → (señalar tres dedos)</i>  <i>se fueron a nadar → (simular nadar)</i>  <i>el más pequeño → (separar las manos con corta distancia)</i>  <i>se fue al fondo del mar → (unir las palmas y agitarlas hacia abajo)</i>  <i>y un tiburón → (separar las manos con gran distancia)</i>  <i>le dijo: ven, ven, ven para acá → (llamar a alguien con la mano y emitir voz grave)</i>  <i>no, no, no, no, no → (mover el dedo índice – voz aguda)</i>  <i>no, no, no, no, no → (mover el dedo índice – voz aguda)</i>  <i>ay, no, no, no, no, no → (mover el dedo índice – voz aguda)</i>  <i>porque se enoja mi mamá → (fruncir el ceño y cruzar los brazos emitir voz aguda)</i></p>	<p>- Lámina de la canción - papelotes - tijeras - goma - escarcha - pinturas (acuarela, pasteles, crayones, témperas) - papeles (crepé, celofán, brillante) - pinceles</p>	<p>11:05 a 11:30 (25 minutos)</p>
--	---	---	--	---

<p>- Teatro: Era una ballena</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la modulación de la voz al narrar una historia</li> <li>- Actuar espontáneamente</li> <li>- Fomentar la imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De acuerdo con la cantidad de participantes se formarán grupos pequeños para actuar por turnos. Se colocarán de pie una persona junto a otra, al mismo tiempo todas repetirán la letra del juego, haciendo mímicas según la acción que se nombra.</li> <li>- El juego se repite de acuerdo con la cantidad de acciones que “la ballena haga”, se inicia con una y se aumentarán hasta hacerlas todas.</li> </ul> <p>Cada acción está asociada con un sonido. Así: comer (yam yam), saltar (poing poing), nadar (glu glú), cantar (lará lará), besar (mua mua), caminar (tun tun), correr (chucuchucuchú), etc.</p> <p>La letra dice: “Era una ballena gorda, gorda, gorda que quería ser la más bella de todas. Para a todos conquistar, la ballena aprendió a ..... (decir la acción y realizar los movimientos respectivos). Por ejemplo:</p> <p><i>Era una ballena → ademanes con los brazos como en una declamación</i></p> <p><i>gorda, gorda, gorda → levantar los brazos y batirlos juntos hacia los lados</i></p> <p><i>que quería ser la más bella de todas → gestos de coqueteo</i></p> <p><i>para a todos conquistar → una mano en la cintura y con la otra señalar a las personas</i></p> <p><i>la ballena aprendió a nadar → todos mueven los brazos como si nadaran en su propio puesto y hacen el sonido glu glu)”</i>.</p>	<p>- Sala amplia o un patio grande.</p>	<p>11:30 a 11:50 (20 minutos)</p>
--------------------------------------	---	---	---	---

		<p>La segunda vez que se repita será:                  “Era una ballena.....aprendió a saltar (poing, poing), aprendió a nadar (glu glu)”. La tercera vez: “...aprendió a comer (yam yam), aprendió a saltar (poing poing), aprendió a nadar (glu glú)” y así se continúa hasta completar todas las acciones.  <i>Autor: Luis María Pescetti</i></p>		
- Cuento: El Zapatero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar formas de incentivar en los niños el gusto por escuchar y narrar cuentos</li> <li>- Vivenciar de forma divertida las cualidades del sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos, sentados en círculo, atenderán la historia contada por la facilitadora mientras va mostrando las láminas respectivas y se enseña la canción que el zapatero aprendió para fabricar todo tipo de zapatos.</li> <li>- Cada vez que se cante lo harán todas las participantes con las modulaciones de voz indicadas.</li> </ul> <p>La historia comienza así:                  “Hubo hace mucho, mucho tiempo, un zapatero, el hombre estaba muy viejecito y cansado, cuando hacía los zapatos unos le salían más grandes y otros más pequeños y cuando se los calzaba el dueño, no podía caminar. El hombre estaba desesperado, ¡pobre zapatero!</p> <p>El caso es, que un día se le apreció una hada madrina, ella le enseñó una mágica canción que debía cantarla mientras cosía los zapatos y el resultado sería siempre perfecto, así que el zapatero la memorizó y puso manos a la obra.</p>	- Láminas de la historia (opcional)	<p>11:50                  a                  12:00                  (10 minutos)</p>

---

		<p><i>“Envolviendo → mover los brazos como remolino hacia adentro</i></p> <p><i>Desenvolviendo → mover brazos como remolino hacia afuera</i></p> <p><i>Estira → levantar mano derecha</i></p> <p><i>Estira → levantar mano izquierda</i></p> <p><i>Plan, plan, plan → chocar los puños arriba y abajo</i></p> <p><i>Zapatero a remendar → dar palmadas en diagonal</i></p> <p><i>Los zapatos sin parar” → dar palmadas en diagonal</i></p> <p>Hizo tantos zapatos y tan hermosos que se cansó y se fue a dormir. Después de un ratito, tocaron muy suavito la puerta de su casa, cuando la abrió, vio a un enanito a quien se le había hecho un agujero en el zapato, le dijo: Zapatero ayúdame por favor, necesito que repares mis zapatos, el zapatero contestó: pero no sé si podré, mis manos son muy grandes y yo nunca había hecho zapatos tan pequeñitos.</p> <p>El enanito le dijo: “La gente me ha contado que tú sabes una canción especial”, ¡oh sí, sí! - contestó el zapatero - tal vez, si la canto muy, muy <b>suave</b> podré coser zapatos pequeñitos.</p> <p>* <i>usar únicamente los dedos índices en los movimientos y cambiar el tono de voz.</i></p> <p>Y así fue que le salieron unos zapatos muy pequeñitos y el enanito se fue muy contento, ¡Gracias zapatero! le dijo mientras se alejaba. El zapatero estaba tan cansado y se fue a dormir.</p>		
--	--	---	--	--

---

		<p>Después de un rato, tocaron muy fuerte la puerta de su casa, cuando la abrió, vio a un gigante que le dijo: ¡Ayúdame zapatero por favor, me he tropezado en el camino y mis zapatos se han descosido! (voz grave), pero ¿cómo te ayudo? - le preguntó el zapatero - yo nunca he hecho zapatos tan grandes. Yo sé que tú has aprendido una canción, ¿es verdad! - contestó el zapatero - tal vez, si la canto muy, muy <b>fuerte</b> podré coser zapatos tan grandes.</p> <p><i>* realizar movimientos exagerados de los brazos y cambiar el tono de voz.</i></p> <p>Fabricó los zapatos más grandes que jamás haya visto y el gigante agradecido se fue de ese lugar. El zapatero muy contento por todo lo que hizo, se fue descansar”.</p> <p><i>Autor: Grupo Cantajuego.</i></p> <p>* Escoger las versiones del conejo y tortuga o del enano y el gigante, modular las voces según los personajes del cuento. Relacionar el movimiento correcto lento o rápido, exagerado o no según las necesidades de los protagonistas de la historia. El conejo golpeaba la puerta rapidísimo y necesitaba zapatos que le ayuden a caminar lento, por tanto el ritmo de la canción será muy lento. La tortuga golpeaba lentamente la puerta y necesita zapatos que la hagan caminar rápido. Por tanto el ritmo de la canción será muy rápido. El resto del cuento es igual.</p>		
--	--	--	--	--

<p>- Reflexión:                  ¿Cómo narrar un cuento?</p>	<p>- Identificar semejanzas y diferencias entre cuentos narrados de distinta manera.</p>	<p>- Para narrar los cuentos anteriores, Paké tumé tumé tata y el del zapatero, se utilizó láminas de apoyo visual en uno de ellos, el otro no tuvo ningún recurso adicional.                  - En los dos cuentos se moduló la voz acorde a los personajes de la historia.                   * Para narrar cuentos a los niños, se recomienda el uso de material de apoyo visual para que se familiaricen con paisajes, animales, personajes u oficios de las historias, facilitando así el desarrollo del pensamiento. Las láminas que se usen deberán ser lo más parecidas a la realidad evitando, en lo posible, las caricaturas. Para mayor durabilidad e higiene del material se sugiere plastificarlo.</p>	<p>-----</p>	<p>12:00                  a                  12:05                  (5 minutos)</p>
<p>- Canción:                  El baile del lorito</p>	<p>- Experimentar formas diferentes de favorecer en los niños la interiorización de su esquema corporal, de una manera divertida.                  - Relajar el cuerpo                  - Vivenciar la noción de esquema corporal</p>	<p>- Todos los participantes se colocarán en círculo, moverán las partes del cuerpo libremente. Luego la facilitadora les indicará una imagen de un loro, preguntará si alguien conoce a ese animalito, comentarán sus características e imitarán su movimiento. Todos bailarán la canción “como si” fueran loritos realizando las actividades que se indiquen.                   La letra de la canción dice:                   //Este es el baile del lorito                  Sus pata dobladitas, bailando en circulito//                   Lorito a la derecha                  Lorito a la izquierda                  Sus patas dobladitas bailando en circulito</p>	<p>- Sala amplia donde las participantes puedan desplazarse                  - letra de la canción</p>	<p>12:05                  a                  12:10                  (5 minutos)</p>

		<p>//Este es el baile del lorito                  Sus pata dobladitas, bailando en circulito//</p> <p>Una ala en la cintura                  Otra ala en la cabeza                  Moviendo la cadera                  Bailando en circulito</p> <p>//Este es el baile del lorito                  Sus pata dobladitas, bailando en circulito//</p> <p>Brinquito hacia adelante                  Brinquito hacia atrás                  Moviendo la colita                  Bailando en circulito</p> <p>//Este es el baile del lorito                  Sus pata dobladitas, bailando en circulito//</p> <p><i>Autor: Diómedes Lara</i></p>		
- Canción pintada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impulsar la creatividad</li> <li>- Dibujar</li> <li>- Socializar</li> <li>- Apreciar estilos musicales diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los participantes escogerán un lugar de la sala en donde se acostarán y permanecerán en silencio mientras oyen la canción ("La primavera" de Vivaldi), nadie sabrá el nombre, sino hasta el final de la actividad.</li> <li>- Cuando termine la melodía, todos (permaneciendo aún en silencio), se sentarán y se repartirá el material a cada persona para que pinten lo que imaginaron mientras escuchaban la música.</li> <li>- Después de que todos terminen, cada uno enseñará su dibujo al grupo y expondrá lo que pintó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora</li> <li>- Cd de música</li> <li>- Hojas o cartulinas A3</li> <li>- Crayones anchos</li> </ul>	<p>12:10                  a                  12:30                  (20 minutos)</p>

<p>- Juego: Olga, Carlos, Juan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la creatividad.</li> <li>- Fomentar la socialización</li> <li>- Vivenciar cualidades del sonido mediante el juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un juego donde varía la velocidad cada vez que se lo repita</li> <li>- La letra del juego dice: "Olga, Olga, Carlos, Juan / Carlos, Juan, Carlos, Juan / Olga, Olga, Carlos, Juan / Carlos, Olga, Juan / Federico, Federico, Federico".</li> <li>- Implica un movimiento por cada sílaba.</li> <li>- Según el número de participantes se formarán equipos pequeños, cada grupo tendrá su turno de jugar. Se colocarán de pie, en fila, uno al lado de otro.</li> <li>- Deberán empezar todos por el mismo lado para evitar choques o tropiezos (ej.: pierna izquierda todos al mismo tiempo).</li> <li>- Los nombres de este juego tienen una pauta de movimiento. Así: <i>Ol - ga → (un paso atrás por sílaba)</i> <i>Car-los → (un paso adelante por sílaba)</i> <i>Juan → (un salto en el mismo sitio)</i> <i>Fe-de-ri-co → (se repite 4 veces, cuatro pasos a un lado y cuatro al otro)</i> <i>Autor: Luis María Pescetti</i></li> </ul>	<p>- Sala amplia donde las participantes puedan desplazarse y realizar los ejercicios</p>	<p>12:30 a 12:35  (5 minutos)</p>
<p>- Canción: Los sapos en la laguna...</p>	<p>- Cantar modulando la voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender la canción de los sapos en la laguna.</li> <li>- Realizar los movimientos respectivos para cada acción nombrada. Por ejemplo: usar paraguas, coser, lavar, cocinar, etc.</li> </ul>	<p>-----</p>	<p>12:35 a 12:40  (5 minutos)</p>

---

		<p>Los verbos podrán cambiarse al gusto de los participantes y así aprender otros oficios.</p> <p><i>Los sapos en la laguna → (aplaudir)</i> <i>Cuando cae el aguacero → (mover los dedos hacia abajo)</i> <i>Unos usan un paraguas → (simular taparse con paraguas)</i> <i>Y otros se ponen sombrero → (simular ponerse sombrero)</i></p> <p><b>CORO:</b></p> <p><i>Mirando aquí → (mirar a un lado)</i> <i>Mirando allá → (mirar al otro lado)</i> <i>Haciendo así → (mover los brazos como remolino)</i> <i>Como hago yo → (mover los brazos como remolino)</i> <i>crrr, crrr, crrr, → (croar - sonidos con la lengua)</i> <i>crrr, crrr, crrr → (croar - sonidos con la lengua)</i></p> <p><i>La sapa estaba cocinando → (simular mezclar con cuchara)</i> <i>La sopita para el sapo → (simular mezclar con cuchara)</i> <i>La sapa que se descuida → (palmada y manos a la cintura)</i> <i>Y el sapo que la toma. → (simular comer)</i></p> <p><b>CORO:</b></p> <p><i>Mirando aquí → (mirar a un lado)</i> <i>Mirando allá → (mirar al otro lado)</i> <i>Haciendo así → (mover los brazos como remolino)</i> <i>Como hago yo → (mover los brazos como remolino)</i> <i>crrr, crrr, crrr, → (croar - sonidos con la lengua)</i> <i>crrr, crrr, crrr → (croar - sonidos con la lengua)</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p><i>El sapo estaba lavando → (simular lavar)</i>  <i>Los calzones de la sapa → señalar la pelvis</i>  <i>El sapo que se descuida → (palmada y manos a la cintura)</i>  <i>Y la sapa que se los pone → (simular vestirse)</i></p> <p><b>CORO:</b>  <i>Mirando aquí → (mirar a un lado)</i>  <i>Mirando allá → (mirar al otro lado)</i>  <i>Haciendo así → (mover los brazos como remolino)</i>  <i>Como hago yo → (mover los brazos como remolino)</i>  <i>crrr, crrr, crrr, → (croar - sonidos con la lengua)</i>  <i>crrr, crrr, crrr → (croar - sonidos con la lengua)</i></p> <p><i>La sapa estaba tejiendo → (simular tejer)</i>  <i>Una bufanda para el sapo → (simular sostener la bufanda)</i>  <i>La sapa que se descuida → (palmada y manos a la cintura)</i>  <i>Y el sapo que se la pone → (simular ponerse la prenda)</i></p> <p><b>CORO:</b>  <i>Mirando aquí → (mirar a un lado)</i>  <i>Mirando allá → (mirar al otro lado)</i>  <i>Haciendo así → (mover los brazos como remolino)</i>  <i>Como hago yo → (mover los brazos como remolino)</i>  <i>crrr, crrr, crrr, → (croar - sonidos con la lengua)</i>  <i>crrr, crrr, crrr → (croar - sonidos con la lengua)</i></p>		
- Juego: El baile de la gallina	- Relajar el cuerpo - Bailar	- Todas las participantes se colocarán en círculo e imitarán los movimientos que enseña la facilitadora mientras aprenden la canción.	-----	12:40 a 12:45 (5 minutos)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Según la cantidad de participantes de pueden formar parejas o equipos pequeños.</li> <li>- Si el grupo es mixto se puede hacer según el género: niños, niñas, hombres, mujeres o por rangos de edad: adultos, niños.</li> </ul> <p>El juego se realiza así:</p> <p><i>“Queremos que (<u>nombre de la persona</u>) → (todos aplauden) baile la gallina → (todos aplauden) alita por aquí → (simular aleteo con un brazo) alita por acá → (simular aleteo con el otro brazo) piquito por delante → (señalar los labios) y colita por detrás” → (mover el poto de un lado a otro)</i></p>		
- Expresión corporal con la utilización de cintas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar las posibilidades de movimientos que el cuerpo ofrece combinándolos con el uso de cintas</li> <li>- Relajar el cuerpo</li> <li>- Fomentar la socialización</li> <li>- Bailar las danzas típicas del Ecuador.</li> <li>- Disfrutar tradiciones culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar una forma cómica de caminar por toda la sala.</li> <li>- Caminar en parejas y luego en grupos de cuatro.</li> <li>- Caminar y frenar de acuerdo al sonido del tambor, más rápido o más lento en grupos de cuatro.</li> <li>- Caminar solas por toda la clase.</li> <li>- Encontrar una casa (un lugar donde se acostarán).</li> <li>- Relajación: Movimiento lento de pies a cabeza.</li> <li>- Sentarse en círculo.</li> <li>- La facilitadora colocará las cintas de colores en el centro del círculo.</li> <li>- Coger la cinta del centro con movimientos diferentes.</li> <li>- Jugar libremente con la cinta.</li> <li>- Hacer movimientos creativos con la cinta.</li> <li>- Imitar los movimientos de las demás compañeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tambor</li> <li>- Cintas de colores</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Cd de música folklórica (canción Ñucallacta o Ñandamanachi)</li> <li>- Sala amplia</li> </ul>	<p>12:45                      a                      13:20</p> <p>(35 minutos)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailar libremente con las cintas.</li> <li>- Sentarse en círculo.</li> <li>- En parejas, dejar la cinta haciendo movimientos diferentes</li> <li>- Preguntar si les gustó o no les gustó.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>				
- Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre la importancia de experimentar cada actividad propuesta de juego, canto, teatro y baile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comentar qué les gustó o no de las actividades</li> <li>- cómo se sintieron al realizarlas</li> <li>- cómo podrían aplicarlas con los niños de diferente edad con y sin discapacidad.</li> </ul>	-----	13:20 a 13:30 (10 minutos)

<b>TALLER DE CAPACITACIÓN No. 3</b>				
<p><b>Tema:</b> Actividades lúdicas mediante técnicas de iniciación musical</p> <p><b>Participantes:</b> TÍAS de la Fundación Hogar para sus niños</p> <p><b>Número de participantes:</b> Grupo 1 → 16 TÍAS                      Grupo 2 → 7 TÍAS</p> <p><b>Fecha:</b> Grupo 1 → sábado 20 de agosto de 2011                      Grupo 2 → miércoles 10 de agosto de 2011</p> <p><b>Tiempo:</b> 5 horas (08:30 a 13:30)</p> <p><b>Objetivo:</b> Valorar el juego y la música como herramientas efectivas, para las TÍAS de la Fundación Hogar para sus niños, en la creación de vínculos afectivos con los pequeños del Hogar.</p>				
<b>APERTURA</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
- Registro de las participantes	- Verificar asistencia	- Firma del listado de asistencia	- Formato registro de asistencia	08:30 a 08:35 (5 minutos)
- Juego: Húngara, húngara	- Romper el hielo - Estimular la socialización - Incentivar la creatividad - Actuar con espontaneidad	- Todas las participantes estarán de pie y en círculo. La facilitadora cantará: "húngara, húngara, hungangá, hungangá, hungangá, húngara, húngara, hungangá, hungangá, hungangá, te quiero para mí, yo, yo, tú, tú, tú, yo, yo, tú, tú, tú",	- Sala amplia o un patio grande	08:35 a 08:40 (5 minutos)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mientras la facilitadora canta, caminará dentro del círculo de forma cómica chocando las rodillas entre sí y elegirá a una persona. El elegido pasará al centro con la facilitadora y harán lo mismo hasta que todos sean escogidos. Solo cantan las personas que están participando en el centro. Si son pocos participantes, en lugar de que cada persona escoja a otra, pueden formar un tren en el centro del círculo y todos juntos seleccionarán una persona a la vez.</li> <li>- El patrón de movimiento del juego será:  <i>húngara, húngara → (caminar dentro del círculo)</i>  <i>hungangá, hungangá, hungangá → (caminar chocando las rodillas entre si)</i>  <i>te quiero para mí → (se para frente a alguien)</i>  <i>yo, yo → (se señala cada uno)</i>  <i>tú, tú, tú → (señala a quien eligió)</i>  <i>yo, yo → (se señala cada uno)</i>  <i>tú, tú, tú → (señala a quien eligió)</i>                      Autor: Luis María Pescetti</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>				
- Expresión corporal con la utilización de instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar la actuación espontánea</li> <li>- Fomentar la socialización</li> <li>- Disfrutar la actividad</li> <li>- Incentivar la creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos deberán seguir las indicaciones de la facilitadora en el siguiente orden:</li> <li>- Moverse de acuerdo con el ritmo de la música.</li> <li>- Imitar algunos movimientos de los demás.</li> <li>- Desplazarse por la sala dando saltos.</li> <li>- Imitar algunos saltos de los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala amplia</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Cd de música</li> <li>- Instrumentos musicales</li> </ul>	08:40 a 09:20 (40 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el trabajo propio y el de los demás</li> <li>- Relajar el cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentarse en un lugar cuando se acabe la música.</li> <li>- Ponerse las manos en el estómago y sentir cómo se mueve al respirar</li> <li>- Acostarse boca arriba y respirar profundamente inflando el abdomen.</li> <li>- Relajarse sintiendo las partes del cuerpo que se mencionan.</li> <li>- Sentarse suavemente</li> <li>- Formar un círculo.</li> <li>- Repetir y aprender el coro: <i>“Oye como va, mi ritmo, bueno pa’ gozar, muchacha”</i></li> <li>- La facilitadora colocará instrumentos musicales en el centro del círculo.</li> <li>- Coger, por turnos, un instrumento musical del centro, cada vez que la facilitadora aplauda.</li> <li>- Repetir el coro aprendido y tocar los instrumentos a la vez.</li> <li>- Cada persona tocará su instrumento, por turnos, para que los demás puedan apreciar su sonido.</li> <li>- La mitad del grupo cantará el coro tocando los instrumentos, la otra mitad se pondrá de pie para bailar y luego intercambiarán funciones, con el fin de que todos participen.</li> <li>- Sentarse en círculo y devolver los instrumentos musicales al centro, por parejas, al oír los chasquidos.</li> <li>- Acostarse para relajar el cuerpo.</li> <li>- Sentarse</li> <li>- Preguntar a cada uno lo que le gustó o no de las actividades.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<p>- Explicación teórica:                  Las cualidades del sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender conceptos básicos sobre las cualidades del sonido</li> <li>- Experimentar las cualidades del sonido con juegos y canciones</li> <li>- Identificar formas diferentes de relacionar a los niños con los elementos de la música, sin utilizar un lenguaje técnicamente musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve explicación sobre las cualidades del sonido con sus respectivos ejemplos.</li> <li>- Figuras musicales: las más utilizadas en el trabajo con párvulos son: negra, corchea, semicorchea por el valor de tiempo que tienen y, se relacionan con los períodos de concentración y atención de los niños pequeños.</li> <li>- Instrumentos musicales: se los clasifica por familias según sus características: viento, cuerda, percusión, etc.</li> <li>- <i>Altura</i>: es la cualidad que nos ayuda a distinguir si un sonido es agudo o grave. Ej.: El oso y el osito / Tres pecesitos / Caperucita Roja / Los tres cerditos, etc.</li> <li>- <i>Intensidad</i>: es la cualidad que nos ayuda a diferenciar un sonido fuerte de uno suave. Ej.: Cuento del Zapatero – versión del enano y el gigante / Tongo-Tongo / Yo tengo una casita, etc.</li> <li>- <i>Timbre</i>: es la cualidad que hace referencia al sonido que caracteriza a una persona, animal u objeto. Ej.: percibir sonidos del medio / reproducir onomatopeyas / discriminar sonidos de la casa, de la naturaleza, de animales, de instrumentos musicales, de medios de transporte o producidos por el cuerpo / Canción En la granja de Pepito / cuento de los instrumentos musicales, etc.</li> <li>- <i>Duración</i>: es la cualidad que nos permite conocer si un sonido es largo o corto. Ej.: rima del estornudo / imitar sonidos de animales (vaca – pollo – gato – perro – serpiente – burro – caballo – gallo – oveja – pato), etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<p style="text-align: center;">09:20                  a                  09:30                  (10 minutos)</p>
--	---	--	---	--

		<p>- <i>Velocidad</i>: es la cualidad que nos permite identificar si el sonido es rápido o lento. Ej.: juego del chocolate / canción el tren / cuento del zapatero – versión de la tortuga y la liebre / merequetengue / Olga, Carlos, Juan, etc.</p>		
<p>- Cuento:                  Las figuras musicales</p>	<p>- Vivenciar las cualidades del sonido de forma divertida</p>	<p>- Todas las participantes estarán sentadas en círculo y escucharán el cuento:                  “Hace algunos meses, un circo vino de visita a la ciudad (enseñar dibujo del circo y pegarlo en la pared), en ese lugar vivía un elefante que hacía muchos trucos, un día se tropezó y se lastimó la patita (enseñar la lámina del elefante levantando la pata). El médico lo revisó y le dijo que debía utilizar una bota muy especial para curarse pronto, ¿quieren ver la bota? (enseñar la figura musical de negra ♩). Es muy pesada, se llama negra y cada vez que el elefante caminaba, sonaba ¡BOM!, ¡BOM!, ¡BOM! Voy a prestarles un ratito (la facilitadora topará el zapato de las participantes con la figura musical diciendo BOM a cada uno) ¿Quién puede hacer sonar la bota como lo hizo el elefante? (invitar a las participantes a zapatear diciendo BOM, BOM, BOM. ¡Muy bien! Ahora me llevaré la bota (pegar la bota sobre la pata del elefante y ponerlo en la pared). Una niña que fue a la función del circo, visitó al elefante y le contó que a ella le gustaba bailar ballet y le enseñó una foto (mostrar lámina de la bailarina). El elefante estaba maravillado de ver lo preciosa que se veía en la foto, le preguntó cómo podía bailar tan bonito y ella le dijo que tenía unas zapatillas de ballet muy elegantes y especiales que su tía le regaló. ¿Te las enseñó? Preguntó</p>	<p>- Figuras musicales en fomix (negra, corchea y semicorchea)                  - Dibujos de un circo, un elefante, una hormiga y una bailarina                  - Cinta adhesiva</p>	<p>09:30                  a                  09:40                  (10 minutos)</p>

---

		<p>la niña al elefante, ¡sí, por favor! respondió él (sacar la figura musical de corchea ♩), son muy livianas se llaman corcheas y cada vez que bailo en puntas de pie suenan ¡DI-LI!, ¡DI-LI!, ¡DI-LI!. ¿Quién puede caminar en puntas de pie como la bailarina?, ¡Calcémonos todos las zapatillas! (la facilitadora motiva a todos a imitar la acción y a ponerse de pie para caminar en puntillas, con los brazos alzados y diciendo DI-LI, DI-LI, DI-LI, dar un paso por cada sílaba). ¡Muy bien!, ahora devolvamos las zapatillas a la pequeña balletista (pegar las corcheas sobre los pies del dibujo de la bailarina y ponerlo en la pared). La niña se despidió de su amigo elefante y regresó a casa, cuando estaba por entrar, vio a una hormiguita que recogía las hojas secas del césped (enseñar el dibujo). La niña le preguntó porqué hacía eso, la hormiga respondió que su mamá le mandó a limpiar el césped antes de que llueva, la pequeña se ofreció a ayudarla, bueno, en realidad jugaban más de lo que recogían. En ese momento, un mosquito, que las había visto desde lejos, llegó con un paquete (todos imitarán el sonido del mosco al volar). ¡Hola mosquito! - dijo la hormiga, ¿qué te trae por aquí? Te traje una sorpresa, ¿quieres verla? Sí – contestó emocionadísima. Son unas botas para tus cuatro patitas de atrás (enseñar la figura de semicorchea ♪♪♪), así podrás seguir recogiendo las hojas con tus dos patas delanteras. ¡GRACIAS, mosquito! - exclamó la hormiga, están muy bonitas. Estas botas, dijo el mosco, se llaman semicorcheas y son mágicas, cuando te las pones comienzas a caminar ¡RÁ-PI-DI-TO!,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>¡RÁ-PI-DI-TO!, ¡RÁ-PI-DI-TO!, la hormiga se las puso y caminó a gran velocidad. ¡Caminemos todos como la hormiguita! La facilitadora topará los pies de los participantes y caminarán velozmente mientras dicen RÁ-PI-DI-TO, RÁ-PI-DI-TO, RÁ-PI-DI-TO (dar un paso por sílaba). ¡Excelente!, devolvamos las botas a la dueña (pegar las semicorcheas sobre las patas de la hormiga en el dibujo y dejarlo en la pared). Un aplauso para todos quienes participaron en esta historia.</p> <p><i>Versión original: Adriana Ortiz</i>  <i>Aportes: Ma. Fernanda Nolivos Q</i></p> <p>* Al final de la historia se puede jugar a mezclar las botas, unas tendrán la del elefante, otras las zapatillas de la bailarina y otras las botas de la hormiguita. Caminarán por turnos por toda la sala repitiendo los sonidos (BOM, DI-LI, RÁ-PI-DI-TO) según sea el caso.</p> <p>Podrán todas caminar al mismo tiempo como el elefante, luego cambiar al paso de la hormiga, luego regresar al elefante, después como la bailarina, etc. Lo importante es recordar siempre imitar los sonidos al caminar (BOM, DI-LI, RÁ-PI-DI-TO) según corresponda.</p> <p>Cambiar los personajes y las figuras musicales según la creatividad y requerimientos del facilitador.</p>		
<p>- Cuento:                  Los instrumentos musicales</p>	<p>- Practicar la modulación de la voz                  - Discriminar las cualidades del sonido.</p>	<p>- Narrar el cuento, fomentando la interacción de los participantes con preguntas sencillas.                  - La historia dice: "En un lugar no muy lejos de aquí, vivía un niño llamado Daniel (enseñar el dibujo del rostro del niño y pegarlo en la pared). A él le gustaba mucho tocar el violín (¿han visto ustedes uno?), aquí lo tengo, es</p>	<p>- Dibujos de violín, violonchelo, contrabajo y el arco.</p>	<p>09:40                  a                  09:55                  (15 minutos)</p>

		<p>pequeño (pegarlo en la pared bajo el rostro). Daniel estaba durmiendo una noche (bostezar) y tuvo un sueño muy especial, se levantó muy contento y llamó a su papá (papii...mostrar el dibujo del adulto y pegarlo en la pared junto al del niño). Daniel le contó que había soñado en un hermoso concierto que daban juntos para todos sus amigos, el padre de Daniel se emocionó porque le encantaba tocar el violonchelo (¿quieren ver cómo es? Sacar el dibujo), es más grande que el violín, sus cuerdas suenan frotándolas con el arco igual que en el violín (enseñar el arco), la gente debe sentarse para tocarlo porque se lo pone entre las piernas así (enseñar la posición correcta de sostener el violonchelo y pegarlo en la pared). El señor José, así se llamaba el papá de Daniel, tuvo una gran idea, le sugirió a su hijo invitar a su abuelo para que los tres ofrezcan ese concierto, pues él también era músico. Daniel se puso muy feliz y lo llamó ¡abuelitooo!, mmm- parece que no me escucha, ¿me ayudan todos a llamarlo?, (motivar a los participantes) uno, dos, tres... ¡abuelitoooo...!, Don Jaimito contestó: ¿qué sucede Daniel? (hacer voz de viejito, enseñar el dibujo y pegarlo en la pared). El pequeño le contó el sueño y la gran idea de su padre para que los tres toquen juntos sus instrumentos. El abuelo de Daniel toca un contrabajo, ¿quieren ver uno? (sacar el dibujo del contrabajo) es grande como el violonchelo, pero un poco más gordito, se toca con los dedos y la persona debe estar de pie, igual que Daniel cuando toca el violín (pegar el dibujo en la pared).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujos de tres rostros masculinos (niño, adulto, anciano).</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Cd con los sonidos de los instrumentos musicales y pista con violín</li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Bandejas de espuma flex</li> <li>- Sorbetes</li> <li>- Una silla</li> </ul>	
--	--	--	---	--




---

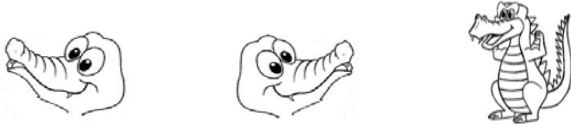
		<p>Los tres se pusieron a limpiar sus instrumentos y a repasar, ¿quieren oír como suena cada uno de ellos? (poner el cd con el sonido de cada instrumento). ¿Qué diferente suenan, verdad? Finalmente, llegó el día del concierto, ¿desean escucharlo? (poner el cd con la pista musical con violines). Escuchen con atención (escuchar la melodía completa). ¿Les gustó?, por favor ¡un aplauso a Daniel, al señor José y a Don Jaimito! ¿Quisieran ustedes tocar como ellos lo hicieron? (repartir las bandejas desechables y un sorbete a cada persona, poner otra pista musical y simular un concierto). Al final felicitarse entre todos”.</p> <p><i>Versión original: Adriana Ortiz.</i> <i>Aportes: Ma. Fernanda Nolivos Q.</i></p> <p>* Se puede introducir personajes femeninos como la viola que podría ser hermana del violín o tener otro parentesco. Al realizar esta actividad con los niños se podrá desarrollar actividades manuales, por ejemplo: decorar los instrumentos musicales (en tamaño real o formato A3) con varios materiales de la plástica, etc.</p> <p>Se puede cambiar la familia de instrumentos, en esta historia fueron de cuerda frotada, pero hay instrumentos de viento, de percusión, de cuerda percutida, electrónicos, etc.</p> <p>Comentar las características de los instrumentos, el material del que están fabricados madera, metal, el arco está hecho de la crin del caballo, etc.</p>		
--	--	---	--	--

<p>- Canción: El oso y el osito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar cualidades del sonido</li> <li>- Discriminar auditivamente diferencias sonoras</li> <li>- Modular la voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos se moverán y cantarán “El oso y el osito”, modulando la voz, grave para el oso y aguda para el osito. La letra de la canción es la siguiente:                       “El oso y el osito al bosque juntos van                      El oso va delante y el osito va detrás.                       El osito le dice papá, papá, papá                      Y el oso le contesta PAPÁ, PAPÁ, PAPÁ                       El osito cansado no quiere caminar                      Y el oso con cariño, le dice VAMOS YA”</li> <li>* A modo de sugerencia, antes de realizar esta actividad con los niños se puede jugar con expresiones faciales de enojo, tristeza, alegría, dolor, cansancio, ponerse serios, reír, llorar, entre otros, ya que la versión original de esta canción dice en la última estrofa: “El osito cansado no quiere caminar y el oso <b>enojado</b> le da chas, chas, chas”</li> </ul>	<p>-----</p>	<p>09:55 a 10:00  (5 minutos)</p>
<p>- Juego: Yo me muevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las cualidades del sonido en juegos y canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al estilo de ronda infantil, todos se colocarán en círculo para cantar y realizar los movimientos del juego.</li> <li>- Se imitarán los sonidos de objetos, animales y ciertas acciones. Por ejemplo: coche (run run run), pez (glu glu glu), pajarito (fiu fiu fiu), tren (pu pu pu pu), correr (chiquichiquichí), marchar (bom bom bom), saltar (poing poing poing), saltar en un pie (ay ay ay).</li> <li>- La dinámica de este juego será así:   <i>Yo me muevo hacia adelante→ (dos pasos adelante)</i>  <i>yo me muevo hacia atrás→ (dos pasos hacia atrás)</i></li> </ul>	<p>-----</p>	<p>10:00 a 10:10  (10 minutos)</p>

		<p><i>hacia un lado</i> → (dos pasos a la izquierda)  <i>hacia el otro</i> → (dos pasos a la derecha)  <i>muevo el cuerpo sin parar.</i> → (sacudir todo el cuerpo)  <i>Ahora soy un auto</i> → (sostener un volante imaginario - decir run run run)  <i>ahora soy un pez</i> → (mover los brazos como si nadaran - decir glu glu glu)  <i>ahora un pajarito</i> → (mover los brazos como si fueran alas - silbar fiu fiu fiu)  <i>ahora soy un tren.</i> → (halar la manija del conductor - decir pu pu pu pu)</p> <p><i>Yo me muevo hacia adelante</i> → (dos pasos adelante)  <i>yo me muevo hacia atrás</i> → (dos pasos hacia atrás)  <i>hacia un lado</i> → (dos pasos a la izquierda)  <i>hacia otro</i> → (dos pasos a la derecha)  <i>muevo el cuerpo sin parar.</i> → (sacudir todo el cuerpo)  <i>Ahora voy marchando</i> → (marchar en le propio puesto - decir bom bom bom)  <i>ahora correré</i> → (correr en el propio sitio - decir chiquichiquichi)  <i>ahora voy saltando</i> → (saltar en el mismo lugar - decir poing poing poing)  <i>pero me duele un pie</i> → (saltar sobre un pie - decir ay ay ay)</p> <p><i>Versión original: Grupo Cantajuego.</i></p>		
<p>- Juego:                  Bale – Bale –                  Pata – Zum</p>	<p>- Disfrutar el juego.                  - Practicar la modulación de la voz.</p>	<p>- Las participantes de pie formarán un círculo, la dinámica del juego consiste en usar manos y pies para dar un golpe por cada sílaba. Así:</p>	<p>-----</p>	<p>10:10                  a                  10:15                  (5 minutos)</p>

		<p><i>Ba - le → (dos aplausos)</i>  <i>Pa - ta → (zapatear dos veces)</i>  <i>Zum → (chocar las palmas a los lados con los amigos)</i></p> <p>- La letra del juego es:</p> <p>Bale bale bale          Pata zum zum zum          Bale zum zum zum          Pata zum zum zum</p> <p>Bale bale bale          Pata zum zum zum          Bale zum          Pata zum          Bale zum</p> <p>- Cada vez que se repita el juego se varía la velocidad.  <i>Autor: Luis María Pescetti</i></p>		
- Juego de discriminación auditiva: Adivina la fuente del sonido	- Sensibilizar el sentido del oído	<p>- Las participantes estarán sentadas en círculo y muy atentas para decir el nombre del objeto que produce el sonido que se escuche. Al principio se lo hará individualmente, pero se puede variar la dinámica con parejas o equipos a manera de competencia.</p> <p>- Otra variación puede ser que un participante del equipo haga el sonido que el facilitador indique, para que su equipo diga la fuente que lo produce (al estilo del juego caras y gestos, pero con sonido).</p>	- Grabadora - Cd de sonidos	10:15 a 10:20  (5 minutos)
- Canción: Los sonidos	- Reconocer cualidades del sonido	- Las participantes sentadas, observarán con atención la tarjeta que enseñe la facilitadora, el dibujo representará la fuente sonora que se nombrará y se imitará en la canción.	- Láminas de animales, medios de	10:20 a 10:25 (5 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar la discriminación de sonidos de diversas fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letra de la canción es la siguiente:  <i>// Atentos los oídos, dispuestos a escuchar //</i>  <i>// ya vienen los sonidos, que invitan a cantar //</i>  <i>viene el / la ..... (decir el nombre de la fuente sonora)</i>  <i>y hace así ..... (imitar el sonido de dicha fuente sonora)</i>  <i>// Adiós amigo (a) .... (decir el nombre de la fuente sonora)</i>  <i>me acordaré de ti //</i></li> </ul>	transporte, instrumentos musicales, fenómenos naturales, etc.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción: El cocodrilo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descifrar códigos gráficos</li> <li>- Experimentar la lectura de pictogramas</li> <li>- Aprender maneras diferentes de incentivar en los niños el gusto por la lectura, mediante el uso de pictogramas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La facilitadora colocará el cartel con los pictogramas en la pared. Primeramente describirán cada dibujo que observan.</li> <li>- La canción dice así:  <i>"Un cocodrilo se metió en la cueva</i>  <i>Y de pronto asomó la cabeza,</i>  <i>Miró hacia un lado, miró para el otro</i>  <i>Y ¿qué pasó?... Que el cocodrilo se sorprendió" ¡aaaa!</i></li> <li>- Los pictogramas son:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Cocodrilo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>cueva</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>cabeza</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pictogramas</li> <li>- Cinta adhesiva</li> </ul>	10:25 a 10:30 (5 minutos)

		 <p><i>Mira a un lado    mira para el otro    sorprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe la posibilidad de que las participantes inventen una canción nueva, todo es válido, se debe ser flexible para no coartar la creatividad.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción: En la granja de Pepito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer cualidades del sonido</li> <li>- Cantar modulando la voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de cantar, jugar a las adivinanzas con las láminas de los animales de la granja. Permitir que los participantes (o por grupos) tomen una lámina y digan qué animal es, qué sonido hace, etc.</li> <li>- Pegar, con cinta adhesiva, los dibujos en la pared.</li> <li>- A modo de cuento, inventar que todos estos animales (serán los de la canción) recordaban el día tan bonito que pasaron en la granja de su amigo Pepito cuando fueron a visitarlo, todos los animales compusieron una canción que dice así, ¿quieren oírla?:</li> </ul> <p>// En la granja de Pepito.....ia ia o //          con el perro .....guau, guau</p> <p>// En la granja de Pepito.....ia ia o //          con la vaca .....muuu, muuu          con el perro .....guau, guau</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas (opcional)</li> </ul>	<p>10:30          a          10:35          (5 minutos)</p>

		<p>// En la granja de Pepito.....ia ia o //</p> <p>con el gato .....miau, miau</p> <p>con la vaca .....muuu, muuu</p> <p>con el perro .....guau, guau</p> <p>// En la granja de Pepito.....ia ia o //</p> <p>con el gallo..... Kikirikí</p> <p>con el gato .....miau, miau</p> <p>con la vaca .....muuu, muuu</p> <p>con el perro .....guau, guau</p> <p>En la granja de Pepito.....ia ia o.</p> <p>* <i>Versión del Grupo Cantajuego</i></p> <p>- Cuando se realice con los niños esta actividad, se podrá continuar con más animales de granja: oveja, pato, burro, caballo, etc., pero dependerá de la edad de los pequeños, de acuerdo con sus características psicoevolutivas.</p>		
<p><b>R E C E S O</b></p>				<p>10:35                  a                  10:55                  (20 minutos)</p>
<p>- Juego:                  Yo tengo un tallerín</p>	<p>- Disfrutar el juego</p> <p>- Actuar espontáneamente</p> <p>- Estimular la creatividad</p>	<p>- Todos los participantes de colocarán en círculo, la facilitadora iniciará enseñando la canción y el baile, luego todos juntos lo harán y después cada uno según se indique, hasta que el grupo entero participe.</p>	<p>-----</p>	<p>10:55                  a                  11:00                  (5 minutos)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dinámica del juego es:</li> <li><i>Yo tengo un tallarín → (mover un brazo)</i></li> <li><i>otro tallarín → (mover el otro brazo)</i></li> <li><i>que se mueve por aquí → (mover las manos como remolino a un lado)</i></li> <li><i>que se mueve por acá → (mover las manos como remolino al otro lado)</i></li> <li> </li> <li><i>está todo mezcladito → (alborotarse el cabello)</i></li> <li><i>con un poco de aceite → (agitar una mano sobre la cabeza)</i></li> <li><i>y un poco de sal → (agitar la otra mano sobre la cabeza)</i></li> <li><i>te das la media vuelta → (dar vuelta entera)</i></li> <li><i>y te lo comes tú → (señalar a una persona, será quien dirija).</i></li> </ul> <p>* <i>Versión del Grupo Cantajuego</i></p>		
- Expresión corporal con la utilización de resortes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar posibilidades de movimiento</li> <li>- Impulsar la creatividad</li> <li>- Actuar con espontaneidad</li> <li>- Vivenciar las posibilidades de sensopercepción mediante actividades lúdicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir las siguientes consignas:</li> <li>- Moverse espontáneamente al son de la música (Andarele)</li> <li>- Imitar algunos de los movimientos</li> <li>- Inventar diferentes formas de moverse según la música. (El pájaro campana)</li> <li>- Imitar algunos movimientos.</li> <li>- Imaginar que son pelotas y crear formas cómicas de moverse al son de la canción (submarino amarillo – yellow submarine)</li> <li>- Imitar algunos de los movimientos.</li> <li>- En parejas, imaginando que una participante es pelota,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora</li> <li>- Cd de música</li> <li>- Resortes (debidamente protegidas las puntas)</li> <li>- Instrumentos musicales: maracas, toc-toc, pandero, palo de lluvia</li> </ul>	<p>11:00                  a                  11:40                  (40 minutos)</p>

---

		<p>simular que la otra compañera la lanza muy <b>lejos</b> de ella, inventando movimientos cómicos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cambiar de turnos para que las dos participen.</li><li>- Imitar algunos movimientos.</li><li>- En parejas, crear maneras diferentes de moverse muy <b>cerca</b> de la compañera.</li><li>- Imitar algunas de los movimientos.</li><li>- Correr por toda la sala mientras al ritmo de las maracas.</li><li>- Detenerse cuando las maracas dejen de sonar.</li><li>- Acostarse en el lugar donde están, cerrar los ojos y relajar el cuerpo: pies, piernas, nalgas, espalda, brazos, manos, dedos, cabeza. Respirar profundamente por la nariz y botar el aire por la boca (dos veces). Empezar a despertar el cuerpo: pies, piernas, nalgas, espalda, brazos, manos, dedos, cabeza. (Canción de cuna)</li><li>- Sentarse todos en círculo.</li><li>- La facilitadora colocará los resortes en el centro del círculo.</li><li>- En parejas, por turnos, coger un resorte del centro al sonar los toc - toc .</li><li>- Jugar libremente con el resorte.</li><li>- Buscar una casita, caminando por la sala al ritmo del pandero.</li><li>- Sentarse en ese lugar cuando deje de sonar el pandero.</li><li>- Observar y manipular el resorte</li><li>- Comentar cómo es el resorte.</li><li>- Colocar el resorte a un lado, imaginar que cada una se convierte en resorte y pueden <b>estirarse</b> inventando formas creativas, mientras suena el palo de lluvia.</li><li>- Imitar algunos movimientos.</li></ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Encogerse</b> como el resorte, pero inventando formas raras de hacerlo, mientras suenan las maracas.</li> <li>- Imitar algunos movimientos de las compañeras.</li> <li>- Coger los resortes mientras suenan los toc – toc.</li> <li>- Sentarse en círculo.</li> <li>- Devolver los resortes al centro del círculo por parejas al sonar las palmas</li> <li>- Preguntar qué se hizo en la clase</li> <li>- Preguntar qué les gustó o qué no les gustó.</li> </ul>		
- Juego y canción: Tongo - Tongo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar modulando la voz</li> <li>- Vivenciar las cualidades del sonido mediante el juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las participantes formarán un círculo.</li> <li>- El juego consistirá en repetir el canto del rey Tongo-Tongo acompañado de los movimientos respectivos, pero cada vez que se repita todas bajarán la voz un poco, hasta quedar en absoluto silencio, únicamente vocalizando.</li> <li>- La letra es: Tongo, Tongo, el rey de la tribu entera Tongo, Tongo duerme sobre una estera Ven, Tongo, Tongo ven Ya no quedan reyes como tú Ven, Tongo, Tongo ven Ya no quedan reyes como tú</li> <li>- La modalidad del juego es: <i>Tongo-Tongo → (golpear el pecho como Tarzán)</i> <i>el rey → (poner el dorso de la mano en la frente)</i> <i>de la tribu → (mano derecha boca abajo se desplaza a la derecha)</i> <i>entera → (mano izquierda boca abajo se desplaza a la izquierda)</i></li> </ul>	-----	<p>11:40 a 11:50 (10 minutos)</p>

		<p><i>Tongo-Tongo → (golpear el pecho como Tarzán)</i>  <i>Duerme → (juntar las manos, llevarlas a la mejilla, inclinar la cabeza a un lado)</i>  <i>sobre una → (mano derecha boca abajo se desplaza a la derecha)</i>  <i>estera → (mano izquierda boca abajo se desplaza a la izquierda)</i>  <i>ven → (mover la mano invitando a alguien)</i>  <i>Tongo-Tongo → (golpear el pecho como Tarzán)</i>  <i>Ven → (mover la mano invitando a alguien)</i>  <i>ya no quedan → (mover el índice de un lado a otro)</i>  <i>reyes → (poner el dorso de la mano en la frente)</i>  <i>como → (chocar los puños entre si suavemente)</i>  <i>tú → (señalar al frente)</i></p> <p><i>Versión de: Luis María Pescetti</i></p>		
<p>- Canción: Yo tengo una casita</p>	<p>- Cantar modulando la voz - Identificar las cualidades del sonidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetir la canción, realizar los movimientos respectivos empleando el tono de voz adecuado.</li> <li>- Cuando la canción se refiera a la “casita” los movimientos serán delicados con las manos y los dedos. El tono de voz será muy suave.</li> <li>- Cuando se haga referencia a la “CASOTA”, los movimientos serán exagerados (con todo el brazo) y el tono de voz muy fuerte.</li> <li>- La letra de la canción es:                  “Yo tengo una casita                  que es así, así, así → (simular sostener un cubo en las manos)</li> </ul>	<p>- Láminas para la canción (opcional)</p>	<p>11:50 a 11:55 (5 minutos)</p>

		<p><i>Y por la chimenea                  sale el humo así, así, así → (mover el dedo índice como remolino)</i></p> <p><i>Cuando quiero entrar                  yo golpeo así, así, → (simular golpear la puerta delicadamente)</i></p> <p><i>Me limpio los zapatos → (sacudir los zapatos suavemente)</i></p> <p><i>Saludo así, así” → (saludar con delicadeza)</i></p> <p>- Al repetir la canción, cambiar “casita por CASOTA”.</p>		
<p>- Rima:                  El estornudo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las cualidades del sonido</li> <li>- Discriminar auditivamente diferencias sonoras</li> <li>- Aprender rimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las participantes deberán coger una prenda, bufanda, pañuelo, guantes o un gorro y ponerse antes de aprender la rima del estornudo. Primero, el grupo entero repetirá la rima, jugando con estornudos largos y cortos. Después se lo hará por turnos para que todas puedan dirigir la actividad o por grupos pequeños, esto dependerá del número de personas. Quien dirige, elegirá la duración del estornudo.</li> <li>- La rima dice:                  “ Qué frío, que frío                  Tal vez hoy me resfrío → (frotarse los brazos como si tuviesen la sensación de frío)</li> <li>Qué frío, que frío                  Tal vez hoy me resfrío”  <b>aaaaaaaaachiiiiiiiiissss!!!</b> → (largo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bufandas</li> <li>- Pañuelos</li> <li>- Guantes</li> <li>- Gorros</li> </ul>	<p>11:55                  a                  12:00                  (5 minutos)</p>

		<p>“ Qué frío, que frío                  Tal vez hoy me resfrío → (frotarse los brazos como si                  tuviesen la sensación de frío)</p> <p>Qué frío, que frío                  Tal vez hoy me resfrío”</p> <p><b>achis!!</b> → (corto)</p> <p>* Se podrá cambiar el tono de la voz, fuerte una vez, suave la segunda y luego sin que se escuche.                  No es necesario que haya prendas de vestir, la imaginación es suficiente para que todas simulen tener mucho frío.</p>		
<p>- Juego:                  El chocolate</p>	<p>- Identificar                  cualidades del                  sonido</p>	<p>- Todas las personas estarán sentadas en círculo, o de rodillas si les resulta más cómodo. El juego consiste en golpear con las manos una superficie (el piso por ejemplo o la mesa si están sentados alrededor de ella), mientras repiten la rima: “Choco, choco, la-la, choco, choco, te-te, choco, la, choco, te, choco, la, te”</p> <p>- El esquema de movimiento es:                  Choco → (un golpe con las palmas boca abajo)                  La-la → (un golpe por sílaba – palmas boca arriba)                  Te-te → (un golpe por sílaba – puño cerrado).</p> <p>- El juego se puede repetir cuantas veces deseen, lo importante es variar la velocidad (lento– rápido) en cada ocasión.</p> <p>* <i>Versión del Grupo Cantajuego</i></p>	<p>-----</p>	<p>12:00                  a                  12:05                  (5 minutos)</p>

<p>- Canción: El tren</p>	<p>- Experimentar las posibilidades de movimientos que se pueden realizar aplicando en el juego las cualidades del sonido</p> <p>- Incentivar la socialización</p>	<p>- Aprender la canción del tren, imitar con el cuerpo los sonidos y el movimiento del tren.</p> <p>- Todos los participantes estarán de pie, uno detrás de otro. Harán círculos con los hombros mientras caminan por toda la sala (sin salirse de la fila).</p> <p>- La canción se repite dos veces, la primera vez, todos caminan sin toparse y en la segunda, todos topan con sus palmas los brazos de quien está adelante.</p> <p>- La letra de la canción es:</p> <p><i>“A Caracas dice el tren, cuando viene de los Teques<sup>29</sup> a Caracas, a Caracas, siempre llenito de gente, pasa a veces por un túnel y otras veces por un puente. Cuando pasa por el túnel siempre va muy lentamente→ (caminar muy lento) con cuidado despacito para no asustar a la gente. Y cuando pasa por el puente ya comienza a acelerar → (acelerar poco a poco) Corre, corre, corre, corre que a Caracas va a llegar, → (caminar rapidísimo) Corre, corre, corre, corre que a Caracas va a llegar.” → (caminar rapidísimo)</i></p> <p><i>Versión: estudiantes del método Dalcroze. Venezuela.</i></p>	<p>- Sala amplia o un patio grande donde las participantes puedan desplazarse</p>	<p>12:05 a 12:15 (10 minutos)</p>
-------------------------------	--	---	---	---

<sup>29</sup> Teques: es una ciudad de Venezuela.

<p>- Canción: El cucú</p>	<p>- Cantar modulando la voz - Experimentar formas diferentes de cantar (en canon)</p>	<p>- Las participantes escucharán la canción, luego intentarán cantar con el acompañamiento de la pista. Después cantar todas juntas. Se formarán dos grupos. Uno comienza a cantar y cuando estén en "...contestó..." el otro grupo empieza la canción. Deberán seguir cantando, cada equipo la parte que le corresponde, hasta que se pueda oír como si fueran solo dos voces cantando (esto es cantar en canon). Mientras más se practique, mejor saldrá.</p> <p>La canción dice:</p> <p><i>"En el lejano bosque Ya canta el Cucú Y oculto en el follaje El búho contestó:</i></p> <p><i>Cucú le llamó Cucú le lamó Cucú cu ru cucú</i></p> <p><i>Cucú le llamó Cucú le lamó Cucú cu ru cucú"</i></p>	<p>- Grabadora - Cd de música</p>	<p>12:15 a 12:20 (5 minutos)</p>
<p>- Juego verbal: Samba Pirika</p>	<p>- Relajar el cuerpo - Bailar</p>	<p>- La facilitadora inicia el juego, cantando " La samba pirika", la letra dice:</p> <p>Tu samba dai piririka, pimienta, pipoca, pitanga y tinga.</p>	<p>-----</p>	<p>12:20 a 12:30 (10 minutos)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar y ejecutar los juegos y cantos aprendidos en el taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La facilitadora nombra a una persona quien deberá repetir el canto, si no recuerda las palabras, tendrá una penitencia, deberá bailar la actividad (aprendida en el taller) que el grupo escoja</li> <li>* Se puede hacer por parejas o grupos.</li> <li>Con las TÍAS, se aprovechó para que cada una cante o baile (en su penitencia) la canción o el juego que más le gustó durante el taller.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arteterapia Comunicar sentimientos a través del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitar la expresión de sentimientos personales.</li> <li>- Expresar mediante el arte estados de ánimo.</li> <li>- Aumentar la autoestima.</li> <li>- Favorecer una autoimagen positiva</li> <li>- Valorar su propia vida y la de los demás, así como su labor diaria con los niños institucionalizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las participantes estarán acostadas en un lugar de la sala donde estén cómodas, sin distracciones, con los ojos cerrados y en silencio para relajar el cuerpo mientras escuchan una melodía (instrumental) muy suave para que puedan descansar.</li> <li>- Al terminar la canción, cada participante, permanecerá en silencio, tomará el material de su preferencia para representar artísticamente, cómo se sintió durante la actividad, qué fue lo que pensó, en qué se acordó, etc.</li> <li>- Después del tiempo asignado para que terminen su dibujo, se les pedirá que lo enseñen al grupo y cada una hará un breve comentario de lo que realizó.</li> <li>* Esta actividad fue exclusiva para las TÍAS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cartulinas A3</li> <li>- papelotes</li> <li>- tijeras</li> <li>- goma</li> <li>- escarcha</li> <li>- pinturas (acuarela, pasteles, crayones, témperas)</li> <li>- papeles (crepé, celofán, brillante)</li> <li>- pinceles</li> </ul>	<p style="text-align: center;">12:30 a 13:00 (30 minutos)</p>

<b>CIERRE</b>				
- Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar el cumplimiento de las expectativas.</li> <li>- Autoevaluarse</li> <li>- Evaluar la labor de la facilitadora</li> <li>- Reflexionar sobre la importancia de capacitarse en cuanto a la utilización del juego y la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exponer qué les gustó o no de las actividades</li> <li>- comentar cómo se sintieron al realizarlas</li> <li>- cómo podrían aplicarlas con los niños de diferente edad con y sin discapacidad.</li> <li>- comentar si se cumplieron o no sus expectativas con el taller recibido.</li> <li>- reflexionar sobre la actitud, compromiso y la participación personal durante los tres días de capacitación.</li> <li>- manifestar cómo fue la participación de la facilitadora en su desempeño en el taller, en el conocimiento de los temas impartidos, según el criterio de cada participante.</li> <li>- dedicar por escrito, un pensamiento positivo (corto) a cada compañera del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> <li>- Hojas A4</li> <li>- marcadores</li> </ul>	13:00 a 13:30 (30 minutos)

### 3.4 EVALUACIÓN Y RESULTADOS

De acuerdo con la evaluación cualitativa realizada, se pretende conocer el punto de vista de las participantes en cuanto a los contenidos de los talleres, las técnicas y materiales utilizados, así como el desempeño de la facilitadora y la actitud de cada asistente durante el tiempo de la capacitación.

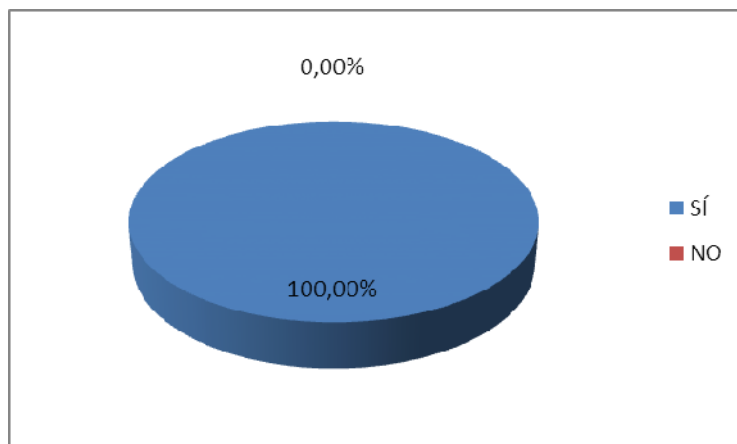
A continuación se presentan las preguntas que las TÍAS respondieron al término del taller, los resultados se demuestran mediante gráficos porcentuales. Es preciso indicar que, después de cada actividad realizada, las participantes tuvieron un tiempo para reflexionar sobre lo aprendido, cómo poder aplicar con los niños de diferentes edades y con las variantes adecuadas para quienes tienen necesidades educativas especiales.

PAUTAS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1. ¿Considera que la capacitación fue útil para usted?		
2. ¿La capacitación recibida cubrió sus expectativas?		
3. ¿Las actividades que usted aprendió y realizó, puede aplicarlas con los niños que cuida?		
4. ¿Los temas de los talleres le ayudan en su labor diaria con los niños?		
5. ¿Considera que las técnicas utilizadas durante la capacitación fueron: interesantes, divertidas, motivantes?		
6. ¿Considera que las técnicas utilizadas durante la capacitación fueron: aburridas, difíciles, poco motivantes?		
7. ¿La facilitadora demostró entusiasmo y respeto durante la capacitación?		
8. ¿La facilitadora explicó los temas del taller con solvencia y claridad?		
9. ¿La facilitadora integró la teoría y la práctica en las actividades que enseñó?		
10. ¿Los materiales utilizados en el taller de capacitación fueron adecuados para la realización de las diferentes actividades?		

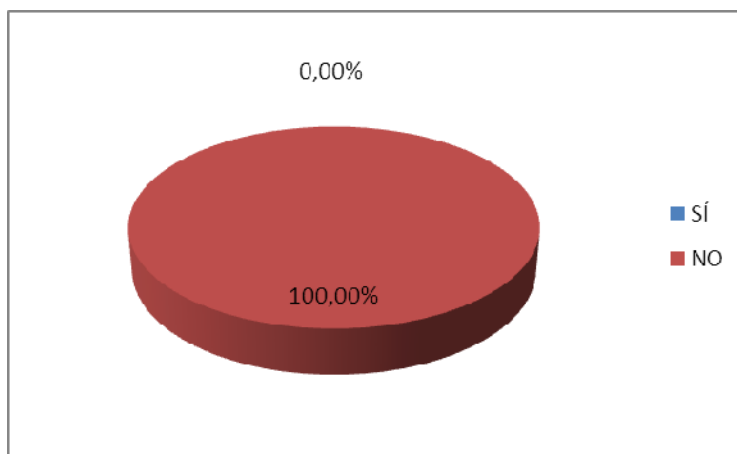
Es importante señalar que la totalidad de las participantes respondió **SÍ** a las preguntas 1 a 5 y 7 a 10, mientras que para la pregunta 6 la respuesta fue **NO**. Por lo tanto, los gráficos porcentuales se representarán de la siguiente manera:

**Preguntas 1 a 5 y 7 a 10:**

1. ¿Considera que la capacitación fue útil para usted?
2. ¿La capacitación recibida cubrió sus expectativas?
3. ¿Las actividades que usted aprendió y realizó, puede aplicarlas con los niños que cuida?
4. ¿Los temas de los talleres le ayudan en su labor diaria con los niños?
5. ¿Considera que las técnicas utilizadas durante la capacitación fueron: interesantes, divertidas, motivantes?
7. ¿La facilitadora demostró entusiasmo y respeto durante la capacitación?
8. ¿La facilitadora explicó los temas del taller con solvencia y claridad?
9. ¿La facilitadora integró la teoría y la práctica en las actividades que enseñó?
10. ¿Los materiales utilizados en el taller de capacitación fueron adecuados para la realización de las diferentes actividades?



**Pregunta 6:** ¿Considera que las técnicas utilizadas durante la capacitación fueron: aburridas, difíciles, poco motivantes?



Tras los resultados obtenidos de la evaluación, la información de los gráficos porcentuales refleja que:

Las TÍAS aprendieron juegos, canciones, métodos, técnicas y recursos lúdico-musicales para favorecer el desarrollo integral de los niños, junto con un repertorio apropiado para la etapa infantil.

Adquirieron las capacidades básicas para iniciar la utilización del juego y la música de una manera constructiva, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión de los niños, tomando en cuenta las variaciones que pueden hacer en los juegos para aplicarlos con los niños que cuidan, considerando sus características individuales.

Vivenciaron la importancia de verbalizar las actividades con los niños, de preguntarles cómo se sienten, fomentando la comunicación entre grandes y pequeños, reconocieron que es primordial escuchar a los niños no solo porque favorece su lenguaje sino también porque se afianzan los lazos afectivos.

Las TÍAS se familiarizaron con algunos elementos de la música, con las cualidades del sonido, con un lenguaje musical de una manera divertida y simple. Experimentaron el disfrute del juego, del canto, de cuentos, aprendieron que es importante modular la voz para transmitir correctamente un mensaje sin que sea algo monótono para mantener el interés de los niños.

La TÍAS disfrutaron compartir tiempo juntas, se relacionaron más entre ellas, afianzando la amistad entre todas.

Las TÍAS aprendieron que el juego y la música son herramientas que les ayudarán a mejorar las relaciones con los niños y contribuirán a estimular todas las potencialidades de los pequeños de una manera agradable, divertida, relajante.

Establecieron compromisos consigo mismas y con el grupo, de ser selectivas sobre el repertorio musical que ofrecen a los niños, además de reproducir con ellos las actividades que experimentaron en el taller de capacitación, poniendo atención a las características propias de cada edad.

En los meses siguientes al taller de capacitación, la facilitadora evaluó, por observación directa, el desempeño de las TÍAS, con la finalidad de realimentar en la acción. El resultado de esta evaluación es positivo, pues la expositora constató personalmente que Sí aplicaban las técnicas aprendidas en el taller de capacitación.

Las TÍAS pudieron comprobar por sí mismas que no obtenían los mismos resultados con todos los niños al utilizar ciertos materiales en las diferentes actividades, lo que para unos pequeños era agradable y placentero, para otros fue irritante y molesto. De esta manera aplicaban los principios pedagógicos y buscaban soluciones para adecuar la actividad a las particularidades de cada niño.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después del estudio realizado y de los resultados obtenidos del taller de capacitación de técnicas de iniciación musical mediante actividades lúdicas, se recopilan, en esta última parte, los puntos más significativos de esta disertación. Las conclusiones y recomendaciones que se presentarán a continuación integran la teoría estudiada para este trabajo con la realidad de la Fundación Hogar para sus niños.

### CONCLUSIONES

- La capacitación que las TÍAS recibieron, contribuyó para que ellas pudieran desenvolverse de manera más eficaz en su labor diaria con los niños.
- Las TÍAS de la Fundación Hogar para sus niños, dieron gran acogida al taller de capacitación y participaron en él con agrado, poniendo mucho interés en aprender nuevas técnicas y actividades que les permitan mejorar la calidad de tiempo que comparten con los pequeños y estimularlos de forma adecuada, según los requerimientos de cada uno.
- Por medio de la capacitación, las TÍAS comprendieron que la música NO debe ser usada como un relleno del ambiente, ya que se la hizo para ser apreciada, no para ser puesta de fondo o durante toda la noche como un elemento secundario y peor aún, como un reemplazo del diálogo entre adultos y niños.
- Luego de los talleres, las TÍAS aprendieron técnicas lúdicas y descubrieron que eran capaces de crear juegos y canciones en el trato diario con los niños.
- En los meses posteriores al taller, se constató por observación directa, que las TÍAS aplicaban lo aprendido y pudieron reconocer que no a todos los niños les gustaba el mismo juego o el mismo material que su utilizaba en cierta actividad, lo que implicó hacer variaciones en la acción, permitiendo que este nuevo conocimiento sobre los gustos, intereses y requerimientos de los niños, genere mayor empatía, comprensión, paciencia y ternura por parte de las cuidadoras.
- Es importante que los adultos que atienden a niños estén conscientes de que la infancia es una etapa de gran importancia que condicionará el resto de la vida

de cada ser humano porque se instauran las bases fundamentales del desarrollo, desde los primeros años de vida hasta la adultez.

- En los hogares de acogida al menor en situación de riesgo, uno de los problemas mas frecuente y más grave es la falta de afecto en las relaciones entre niños y adultos responsables de su crianza, ya que por la ausencia de los padres biológicos son otras personas quienes deben cuidar de ellos.
- La carencia afectiva, ocasionada por la ausencia de los familiares y las normas rígidas de las instituciones, produce muchos problemas en el desarrollo de los niños institucionalizados.
- El juego y la música son estrategias muy valiosas en el acercamiento entre niños y adultos. Además, por sus características ayudan en el control emocional y el desarrollo de habilidades y destrezas.
- Los adultos deben aprender a jugar con los niños, comprendiendo que el juego es una actividad natural de ellos, que se caracteriza por la espontaneidad, la diversión y es un recurso educativo que facilita el desarrollo.
- A través del uso del juego y la música, el niño desarrolla atención, concentración, memoria, creatividad, interioriza principios y valores, genera una actitud positiva, alegre, entusiasta, aprende a interactuar con los demás, acepta normas de comportamiento social, practica hábitos de trabajo, de aseo, de cortesía, ejercita su cuerpo de forma divertida con diferentes actividades. Potencializa las habilidades intelectuales, sociales, lingüísticas, artísticas, afectivas, mejora la salud.
- La intencionalidad del uso del juego y la música, en las actividades cotidianas, es la de activar las relaciones humanas, generando vínculos afectivos entre los niños y las TÍAS de la Fundación Hogar para sus niños.

## RECOMENDACIONES

- Las TÍAS deben aprender a trabajar en equipo, distribuyendo equitativamente responsabilidades y trabajo con los niños. Por esta razón, se recomienda a las autoridades de la Fundación Hogar para sus niños, buscar alternativas de solución que generen cambios esenciales en cuanto a las actividades que las Cuidadoras desempeñan, para que se pueda ofrecer a los niños una mejor atención y favorecer en ellos, un correcto desarrollo integral.
- Los constantes cambios en el personal encargado de la crianza de los niños, interfieren en el establecimiento de vínculos afectivos necesarios entre las TÍAS y los pequeños, dificultando la expresión de cariño y ternura. Es preciso analizar minuciosamente este factor para evitar inestabilidad emocional en los menores y se pueda crear lazos afables perdurables y firmes.
- Se recomienda que TODO el personal de la Fundación Hogar para sus niños participe en talleres de capacitación conjuntamente con las TÍAS, con el fin de unificar conocimientos y acciones para el buen cuidado de los pequeños, pues así, todos estarán preparados para atenderlos de la mejor manera y sabrán colaborar oportunamente en momentos de necesidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- AQUINO, Francisco. **Cantos para Jugar 1**. Editorial Trillas. México. 2009.
- ARANGO, María Teresa. Manual de estimulación temprana. Edit. Gamma S.A. Bogotá. 1998.
- BARTOLOMÉ, Rocío. **El Educador Infantil**. Mc. Graw Hill. Madrid. 1993.
- BERLIOZ, Sergio. **Educación con Música – Un programa que le permitirá desarrollar todo su potencial**. Editorial Aguilar. México. 2002.
- BERRUEZO Y ADELANTADO, Pedro Pablo. **La pelota en el desarrollo psicomotor**. Ed. CEPE-G. Madrid. 1990.
- BOWLBY, John. **Cuidado maternal y salud mental**. Edit. Geneva. Segunda edición. Londres. 1995.
- BOWLBY, John. **Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida**. Edit. Morata. Quinta edición. Madrid. 2006
- BURNEO, Augusto. **Importancia del lenguaje en el desarrollo del niño**. revista de la PUCE. Año X. No.34. 1982
- COMELLAS, María Jesús y PERPINYÁ, Anna. **La psicomotricidad en Educación Infantil**. Edit. Ceac. Barcelona. 2003.
- DELGADO, Verónica y CONTRERAS, Sandra. **Desarrollo psicomotor en el primer año de vida**. Edit. Mediterráneo. Santiago de Chile. 2010.
- FERRERÓS, Ma. Luisa. **Inteligencia Musical: Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la Música**. Edit. Libros Cúpula. Barcelona. 2008.
- GAINZA, Violeta. **Música: amor y conflicto – Diez estudios de psicopedagogía musical**. Editorial Lumen. Buenos Aires. 2002.
- GARVEY, Catherine. **El juego infantil**. Edit. Morata S.A. Cuarta edición. Madrid. 1985.

- GESELL, Arnold y otros. **Psicología del crecimiento – El niños de 1 a 5 años**. Cuarta edición. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1963.
- HAEUSSLER, Isabel y otros. **Desarrollo emocional del niño – psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia**. Edit. Médica Panamericana. Madrid. 2000.
- ITURRALDE, Margarita. **Expresión y Educación Musical**. Compilación de textos. PUCE. Quito. 2010.
- MAYA, Arnobio. **El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo**. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 2007.
- Ministerio de Educación del Ecuador – Dirección Nacional de Educación Inicial. **Currículo Institucional para la Educación Inicial de niños y niñas de 3-4 y 4-5 años**. Quito. 2008.
- MONGE, María de los Ángeles y MENESES, Maureen. **El juego en los niños: enfoque teórico**. Revista Educación. Volumen 25. Costa Rica. 2001
- MOOR, Paul. **El juego en la educación**. Edit. Herder. Barcelona. 1987.
- MORRIS, Charles. **Psicología – un nuevo enfoque**. Edit. Pentice-Hall Hispanoamericana S.A. México.1992.
- MORRISON, George. **Educación Infantil**. Editorial Pearson. Madrid. 2005.
- PAPALIA, Diane y Wendkos, Sally. **Psicología Del Desarrollo**. Mc.Graw Hill. Santa Fe de Bogotá. 1992.
- PERALTA, María Victoria. **Currículo Parvulario**. Ed. Alfa – Andrés Bello. Santiago de Chile. 1990.
- PERRONE, Graciela y PROPPER, Flavia. **Diccionario de Educación**. Alfagrama Ediciones S.R.L. Buenos Aires. 2007.

- RAYNAL, Françoise y REIEUNIER, Alain. **Pedagogía – Diccionario de conceptos claves**. Editorial Popular. Madrid. 2009.
- RETAMAL, Lucía. **Principialización Docente: El juego como instrumento educativo y de desarrollo integral**. PUCE. Quito. 2004.
- RETAMAL, Lucía. **Guía de Didáctica Integrada I**. Compilación de varios autores. UTE. Quito. 2006.
- RIVEIRO, Leonardo. **Música y Movimiento: Relaciones entre los parámetros musicales y el movimiento corporal**. Universidad Autónoma de Madrid. P.1 – 27. (consultado en noviembre de 2010).
- SPITZ, René. **Primer año de vida del niño**. Edit. Fondo de Cultura Económica. México. 1986.
- VAILLANCOURT, Guylaine. **Música y Musicoterapia - Su importancia en el Desarrollo Infantil**. Edit. Narcea S.A. Madrid. 2009.
- Varios autores. **Guía para una vida plena – Infancia, aprendizaje motriz**. Edit. Tiempo Libre. Madrid. 1984.
- WILLEMS, Edgar. **Las bases psicológicas de la educación musical**. Eudeba. Buenos Aires. 1984.
- WOOLFOLK, Anita. **Psicología Educativa**. Edit. Prentice-Hall. México. 1999.

**En la web:**

- Foro de Jomtiem y Dakar. Educación para todos. Satisfacción de las necesidades básicas...¿de quién?  
[http://www.iiz-dvv.de/index.php?article\\_id=502&clang=3](http://www.iiz-dvv.de/index.php?article_id=502&clang=3)  
Acceso: 15-05-2011.
- GALLEGO, Cristina. “Construir instrumentos musicales en Educación Infantil y Primaria”. Revista mensual de publicación en Internet. Número 46°. Noviembre 2003.  
<http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>  
Acceso: 07 – 11 – 2010.
- LLENAS, Marc Giner. La importancia del juego en el desarrollo  
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/05/la-importancia-del-juego-en-el.html>  
Acceso: 12 – 04 - 2011
- PES CETTI, Luis María; Cantos y Juegos Rítmicos. Videos editados en Argentina. 2009.  
<http://www.toycantando.com>  
Acceso: 12 – 04 – 2011  
<http://www.youtube.com/watch?v=8rOvB-5vH9Q&feature=related>  
Acceso: 12 – 04 - 2011
- [www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.htm](http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.htm)  
Acceso: 12 – 04 – 2011
- STREET, Florencia. Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Escuela de Expresión Corporal de Madrid. 28 de Marzo de 2005. España.  
<http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html>  
Acceso: 29 – 11 – 2010.
- <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/indice.htm>  
Acceso: 01 – 06 – 2011
- <http://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/Decroly.pdf>  
Acceso: 14 - 08- 2012.