

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE ENCUENTRO Y DESARROLLO JUVENIL

Volumen I

VERÓNICA DUTAN.

DIRECTOR ARQ. DANIEL ROMERO

QUITO – ECUADOR
2012

Presentación

El T.F.C. Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre a la que le debo todo lo que soy

A mis hermanos que siempre están ahí para apoyarme cuando la cosa se pone dura

A Nicolás por devolverme la fé

Agradecimiento

Agradezco a todas las personas que de una u otra manera hicieron posible este TFC,
en especial a Nicolás por la dedicación, a mi familia por creer siempre en mí.

Índice

Lista de Fotografías.....	viii
Lista de Mapas	ix
Lista de Tablas	x
Lista de Esquemas.....	xi
Lista de Renders.....	xiii
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	3
Objetivos	4
Alcance	5
Metodología	6
Marco teorico	10
CAPÍTULO 1: PROBLEMÁTICA ACTUAL Y ACERCAMIENTO AL TEMA	13
1.1. Situación de la niñez y juventud en el Ecuador	13
1.2. Problemática en torno a la juventud.....	13
1.2.1. Pobreza	14
1.2.2. Delincuencia	15
1.2.3. Migración	16
1.2.4. Identificación, descripción y diagnóstico del problema	17
1.2.5. Línea Base del Proyecto	20
1.2.6. Oferta y Demanda.....	22
1.2.7. Estimación del déficit o demanda insatisfecha.....	23
1.3. Conclusiones	23
CAPITULO 2: ANÁLISIS Y DETERMINACIÓN DE LOS USUARIOS	25
2.1 Perfil del usuario	25
2.2 Identificación y caracterización de la población objetivo (beneficiarios)	26
2.2.1 Situación Socio Económica	26
2.2.2 Situación Educativa	29
2.2.3 Situación Psicológica	31

2.3	Conclusiones	34
-----	--------------------	----

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS Y DETERMINACIÓN DEL ESPACIO (CARECELÉN)	36
--	----

3.1	Ubicación en relación con el DMQ	36
3.2	Análisis de la situación socio - urbanística de Carcelén	37
3.3	Análisis del terreno	40
3.3.1	Ubicación del Terreno dentro del Barrio Carcelén	40
3.3.2	Descripción Física del Terreno	41
3.4	Conclusiones	43

CAPÍTULO 4: REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	44
--	----

4.1	Casa de la juventud de los silos / Lavin Arquitectos, Tenerife, 2002.....	44
4.2	Casa de la juventud, Mis 5 Arquitectos, Rivas Vaciamadrid, año 2006.....	48
4.3	Gary Comer Youth Center, John Ronan Architects Chicago, año 2006.	51
4.4	Conclusiones	54

CAPITULO 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	56
---	----

5.1	Intenciones de diseño	57
5.2	Definición del programa arquitectónico	60
5.3	Planteamiento arquitectónico	63
5.3.1	Implantación	63
5.3.2	Accesos	65
5.3.3	Arquitectura	66
5.3.4	Materialidad	67
5.3.5	Estructura	68
5.3.6	Paisajismo	69
5.4	Presupuesto	71
5.5	Conclusiones	76

BIBLIOGRAFÍA	77
--------------------	----

Lista de Fotografías

Fotografía 1: (Vista hacia el terreno)	pág. 41
Fotografía 2: (Ingreso al recinto)	pág. 44
Fotografía 3: (Cubiertas transitables).....	pág. 45
Fotografía 4: (Fachada exterior)	pág. 46
Fotografía 5: (Acceso lateral)	pág. 47
Fotografía 6: (Interior – espacio de lectura)	pág. 48
Fotografía 7: (Interior - escalera)	pág. 49
Fotografía 8: (Interior hall)	pág. 49
Fotografía 9: (Interior – sala del movimiento).....	pág. 50
Fotografía 10: (Exterior del recinto Gary Comer).....	pág. 51
Fotografía 11: (Taller de danza).....	pág. 51
Fotografía 12: (Fachada exterior).....	pág. 52
Fotografía 13: (Teatro – gimnasio).....	pág. 53
Fotografía 14: (Especies vegetales utilizadas).....	pág. 70

Lista de Mapas

Mapa 1: (Ubicación de Carcelén con respecto a Quito).....	pág. 36
Mapa 2: (Barrio Carcelén).....	pág. 37
Mapa 3: (Relación Carcelén alto -bajo).....	pág. 38
Mapa 4: (Equipamiento escolar).....	pág. 39
Mapa 5: (Relación terreno propuesto con el parque Carcelén).....	pág. 40
Mapa 6: (Ubicación terreno).....	pág. 41
Mapa 7: (Soleamiento escorrentía y vientos).....	pág. 42

Lista de Tablas

Tabla No. 1: (Población total del Ecuador, Pichincha, Quito y Carcelén por grupos de edad).....	pág. 13
Tabla No. 2: (Población 10 a 25 años: cantón Quito del barrio Carcelén).....	pág. 26
Tabla No. 3: (Identificación de los jóvenes según su cultura y Costumbres).....	pág. 27
Tabla No. 4: (Actividades que realizan Los jóvenes).....	pág. 28
Tabla No. 5: (Tipo de vivienda).....	pág. 28
Tabla No. 6: (Nivel de instrucción).....	pág. 29
Tabla No. 7 (Establecimientos Educativos De Los Jóvenes).....	pág. 30
Tabla No. 8: (Tipo de título obtenido).....	pág. 30
Tabla No. 9: (Parroquia Carcelén: superficie, viviendas y hab/ha).....	pág. 38
Tabla No. 10: (Programa Arquitectónico).....	pág. 61

Lista de Esquemas

Esquema 1: (Ejes proyecto).....	pág. 56
Esquema 2: (Bloques del proyecto).....	pág. 57
Esquema 3: (Espacio público).....	pág. 58
Esquema 4: (Fluidez).....	pág. 58
Esquema 5: (Permanencia)	pág. 59
Esquema 6: (Implantación).....	pág. 62

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: (Implantación final).....	pág. 63
Planimetría 2: (Accesos).....	pág. 64

Lista de Renders

Render 1: (Vista del proyecto).....	pág. 67
Render 2: (Vista de la caja puente).....	pág. 68
Render 3: (Vista de las plazas).....	pág. 69

INTRODUCCIÓN

El proyecto Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil, es una propuesta que plantea una alternativa que acoja, estimule, sirva de apoyo y aporte a la educación y al desarrollo para los jóvenes que habitan en la zona norte del Distrito Metropolitano de Quito, más concretamente para los que están ubicados en el sector de Carcelén. Este Trabajo de Fin de Carrera está compuesto por cinco capítulos que se estructuran a partir de una investigación en torno a la temática y problemática juvenil dentro de un contexto actual y contemporáneo.

En el primer capítulo, se aborda los tópicos actuales y la problemática juvenil, contemplando temas inherentes a toda la juventud, como por ejemplo, que hacen los niños/as, adolescentes y jóvenes, en que usan su tiempo libre, hasta abordar temas que requieren de más sensibilidad y comprensión como la migración, la pobreza, el abandono del hogar y la delincuencia juvenil, ya que repercuten en la situación y calidad de vida de la juventud ecuatoriana.

En el segundo capítulo, se realiza el análisis del perfil de los jóvenes que serán los potenciales usuarios del Centro. En el siguiente capítulo se trata de determinar el espacio y caracterizar el lugar y sector donde se va a implantar el proyecto, el cual tiene un fuerte interés social, en cuanto una de las principales preocupaciones fue buscar una alternativa favorable para el desarrollo de la infancia y la juventud del sector al implantar el Centro en este espacio físico.

El cuarto capítulo corresponde al análisis de los referentes arquitectónicos que se consideraron en el proyecto, y que a la postre fueron los que aportaron a la concepción y planteamiento del proyecto desde un punto de vista teórico y arquitectónico.

El quinto y último capítulo, contiene las intenciones de diseño, el partido arquitectónico, y la definición del programa arquitectónico, lineamientos que finalmente desembocan en la propuesta del anteproyecto y del proyecto definitivo.

ANTECEDENTES

Al tratar el tema de jóvenes, es importante aclarar en primer lugar la noción de juventud y las diferentes definiciones que se han hecho en torno a este grupo, tanto desde el punto de vista cronológico como social. En este sentido, actualmente la “temática” de la juventud se encuentra mediada por procesos socio-culturales y económicos, que responden a dinámicas propias de una determinada sociedad.

Si bien el acuerdo más simple al que se ha llegado para definir el término juventud ha sido el rango de edad: una variable que logra explicar, sobre todo, los cambios fisiológicos que se dan dentro de la etapa de la adolescencia, camino previo a la juventud. Sin embargo, la división cronológica no logra detallar todos los procesos sociales y las diferencias que pueden tener los jóvenes. En este sentido, se puede, definir la juventud de acuerdo al rango de edad, lo que permite contar con estadísticas sobre este grupo poblacional, así como también establecer “las necesidades prácticas que pueden comparar la situación de los jóvenes en diversos contextos”¹.

Pero, muchas veces invisibles y excluidos de las políticas públicas y la gestión institucional, en otras, autoexcluidos de una sociedad a la cual critican efusivamente, ellos reflejan en grandes trazos a una sociedad que, por su parte, no le gusta verse retratada. Los jóvenes, nunca han estado ausentes y en la actualidad se han convertido en actores estratégicos del desarrollo del país; generándose en torno a ellos una visibilidad pública con variados enfoques.

Por ello, la identidad juvenil constituye un elemento central de la propuesta ya que se analiza no solo sus modos subjetivos de presencia en el mundo; sino los hechos que marcan la pauta de sus relaciones entre sí y con la sociedad, en cuanto permiten

¹ CEPAL: Centro de Estudios de Población y Desarrollo Social. Análisis de población. Chile. 2009

entender fenómenos sociales como la violencia, la competencia, el empleo de drogas, sus formas de consumo y de socialización.

JUSTIFICACIÓN

Según las cifras señaladas en el último censo nacional uno de cada tres ecuatorianos es joven, es decir, se encuentran entre los 14 y 29 años de edad. Muchas veces invisibles, excluidos y marginados de la dinámica social, de las prácticas institucionales y la política social, nuestros jóvenes transitan hacia un futuro poco alentador. La sociedad piensa o supone lo que es la juventud de los sectores pobres y marginados; sin embargo, los prejuicios o estereotipos que se han generado en torno ellos, hace que los califiquemos con un cúmulo de adjetivos frecuentemente injustos y peyorativos.

Bien esperanza y bien sospecha, estos son vistos sucesiva y alternativamente por la sociedad como símbolos de esperanza o pérdida de futuro. Por ello, en el caso de los jóvenes, es necesario referirse a su diversidad. Se conoce muy poco de ellos, de sus condiciones de vida, de sus posibilidades de estudiar, trabajar o recrearse. Son diversos, hombres y mujeres, urbanos y rurales, negros, blancos, mestizos; son pobres, ricos; migran o forman parte de hogares donde sus padres han migrado; les gusta diferentes ritmos musicales, el rock, el punk, la salsa, el vallenato; se tatúan y perforan diferentes partes del cuerpo, usan pulseras, gorras y una infinidad de accesorios.

Pero, tan poco es lo que se conoce de ellos, que muchas veces resulta fácil solamente criticarlos, llamarlos vagos, raros, desadaptados, despreocupados o desocupados; siendo ésta última, una de las más alarmantes temáticas a resolverse.

Encontrar lugares donde ellos puedan canalizar sus energías, inquietudes, sensaciones, etc., se vuelve entonces un asunto de vital importancia para comenzar a hablar de jóvenes con una proyección esperanzadora hacia el futuro; de otra manera, el relegar los tópicos de la juventud solo a la educación formal, es dejar de lado una de las más

grandes problemáticas del nuevo milenio, de ahí que la delincuencia juvenil, los embarazos precoces de las adolescentes, la drogadicción, el abandono del hogar, son temas sociales frecuentes.

Es por ello que la propuesta que incluye este proyecto, pretende contribuir de alguna manera a la resolución de estos conflictos. Por lo tanto, la idea que está presente a lo largo del trabajo parte del supuesto de que “ser joven” no es la contradicción entre el no niño y el no adulto; no es una etapa de transición; ni una edad cronológica exclusivamente.

Ser joven comprende una edad social que podría estar determinada por características propias tales como, el tipo de roles y responsabilidades que adoptan en determinado momento y las decisiones que marcan sus vidas que se las toma en esta etapa. Por otro lado, la juventud de hoy, gesta sus relaciones en un entorno nuevo o por lo menos, diferente al de las generaciones anteriores; entornos propios de socialización, o signados por situaciones y condiciones particulares (por ejemplo, las redes sociales y la comunicación vía internet).

Generar conocimiento en torno a los preadolescentes, adolescentes y jóvenes, es un significativo paso para construir saberes sobre las diversas realidades sociales. Principalmente cuando los jóvenes siguen siendo una gran interrogante. Por ello, dotar a los mismos de espacios de encuentro donde puedan desarrollar sus aptitudes y sobre todo que aprendan a entenderse a ellos mismos como seres humanos y como parte importante de la sociedad donde viven, se vuelve indispensable.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un espacio para jóvenes y niños, el cual se encargue brindar igualdad de oportunidades para su desarrollo económico, social e intelectual, que a su vez sea un punto de integración para la población del sector y que se proyecte como un hito que ofrezca carácter, personalidad y calidad al barrio.

Objetivos Específicos

- Aportar con un espacio integral dentro del sector norte de Quito, que permita a la comunidad y a las familias convivir y realizar múltiples actividades en conjunto con sus hijos niños y jóvenes.
- Configurar un centro recreativo y cultural que favorezca la participación social a través de programas y actividades, facilitando la apertura de espacios para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, y la construcción de metas grupales y colectivas.
- Invitar a la participación de la comunidad a través de la creación de espacios escaparates (exposiciones, exhibiciones, muestras artísticas) de las actividades realizadas en el interior del Centro, y de esta manera expandir su área de influencia al resto de la ciudad.
- Darle al sector un elemento de significación e identidad para la juventud y la niñez de la zona norte de la ciudad.

ALCANCE

- Promover el desarrollo comunitario en tres dimensiones: humana, social y económica, través de la elaboración de un proyecto que de respuesta a la problemática del juventud y niñez en el barrio Carcelén y su área de influencia.
- Diseñar un espacio que permita estimular las capacidades personales de los niños/as, adolescentes y jóvenes del sector, tendientes a generar nuevas habilidades que eleven su calidad de vida e impacten positivamente en su desarrollo.
- Fomentar la integración y la conciencia social de los jóvenes del sector.

- Vivenciar el aprendizaje a través de actividades vinculadas a los contenidos de los programas de la educación.
- Fortalecer y complementar el proceso educativo de los niños y jóvenes a través de espacios alternativos que contribuyan al desarrollo de sus competencias básicas para la vida y a su aprovechamiento escolar.
- Contribuir al desarrollo de las competencias y habilidades de los estudiantes de primaria y secundaria en nuevos ambientes de aprendizaje, que complementen su educación escolarizada en respuesta a los actuales desafíos y exigencias sociales.
- Potenciar y aprovechar los espacios y recursos de la comunidad para elevar la calidad de vida de la población, especialmente de aquella que está en situaciones vulnerables y en ambientes de riesgo.
- Desarrollar el interés por los temas culturales, ambientales, tecnológicos, científicos y sociales en general, de manera que los jóvenes apliquen sus competencias exitosamente en la comunidad.
- Dotar de espacios de formación, capacitación reflexión y reunión para las familias, maestros y demás profesionales de la comunidad.

METODOLOGÍA

En este acápite se realiza una descripción de la metodología de trabajo que se utilizó en el taller cursado en noveno y décimo ciclo de la carrera, denominado “Diseño Arquitectónico – Proyectos Factibles con Énfasis en lo Constructivo”, cátedra bajo la dirección y tutoría del Arq. Daniel Romero.

El proceso comenzó con un trabajo individual de pensar en los posibles temas de tesis que se podría desarrollar en el TFC, luego de lo cual, junto con el tutor se procedió a

analizar cuál sería el tema que se presenta como el más idóneo, por el potencial que tiene para ser desarrollado como tesis de grado.

Posterior a este paso, se procedió a realizar una investigación bibliográfica con el fin de elaborar la justificación del tema elegido, es decir para plantear argumentos que definan y contextualicen la temática y que expliquen el por qué de las inquietudes alrededor de la misma.

Después de investigar y consultar en varias fuentes de información y documentos relacionados con la temática juvenil, se continuó con un proceso de organización de la información, donde se seleccionó lo relevante y se descartó lo que no aportaba mayormente al tema.

Una vez realizada esta tarea, se contó con material suficiente para que sirva como sustento de la justificación del tema y se procedió a realizar el análisis respectivo. Durante el proceso de armar el marco teórico del TFC, algo que importa señalar es que, a medida que se profundizó en el conocimiento de los diferentes tópicos alrededor de la problemática juvenil, se fue aclarando, definiendo y concretando las ideas centrales que guiaron la propuesta.

Concretada la introducción, los antecedentes y la justificación del tema, se continuó con el planteamiento de los objetivos del proyecto, para lo cual se buscaron referentes proyectuales y relacionados que proporcionaron diferentes ópticas, tanto formales como funcionales y tecnológicas ejecutados en otros contextos, de manera que se analizaron las respuestas y como estas podían influir en el proyecto de tesis.

Por último se justificó el sitio donde se implantaría el proyecto, mediante un análisis profundo del sector geográfico que finalmente se lo definió como en el lugar más idóneo para albergar al mismo. De esta manera, se comenzó con el proceso de diseño con las primeras intenciones proyectuales, seguidamente se realizó la definición del programa y el alcance del proyecto, a partir de allí se procedió a elaborar la concepción del proyecto arquitectónico como tal.

Metodología aplicada en la Investigación de Mercado (Oferta y Demanda)

Para elaborar la Línea de Base sobre la situación y las características de los jóvenes de la ciudad de Quito, se utilizaron diferentes metodologías e instrumentos de trabajo que fueron seleccionados por ser los que mejor se ajustaban a los requerimientos de la investigación.

Desde el punto de vista del análisis de la demanda, el trabajo se enfoca en los jóvenes de 10 a 24 años, más concretamente nos interesa los que están entre 15 a 19 años de edad porque son el grupo objetivo de nuestro proyecto.

Desde la oferta se analiza las características y la infraestructura que existe para los adolescentes y jóvenes en el Barrio Carcelén, que son los que demandan o necesitan alternativas de espacios recreativos, deportivos, así como también para el desarrollo de su creatividad y expresiones culturales, o sea, de

Es decir lugares que brinden la oportunidad de recrearse, expresarse y de capacitarse de mejor manera, ofreciendo cierto tipo de facilidades (materiales, espacios, etc.) con miras a darles la posibilidad de obtener una plaza de trabajo o empleo en el futuro.

En tal sentido, la metodología utilizada en el estudio se fundamentó en el análisis y selección de dos tipos de información:

1. La información secundaria, proviene de varias fuentes de información, se encuentra en documentos, por ejemplo, estudios existentes sobre el tema juvenil, empleo, las estadísticas producidas por las entidades oficiales como el INEC, SIISE, etc.
2. No se realizó un levantamiento de información primaria, sin embargo se utilizó una encuesta realizada por el CONSEP, las cuales fueron aplicadas a grupos de jóvenes de las principales ciudades del Ecuador incluida la ciudad de Quito, con el fin de conocer en el momento actual cuáles son las

características y prácticas de la juventud y la adolescencia, así como sus prácticas y sus situaciones de riesgo.

El proceso metodológico aplicado en el estudio, consistió en lo siguiente:

1. En base a los datos de población y vivienda existentes hasta la fecha (Censo de Población y Vivienda del año 2010), se procedió a elaborar un procesamiento de la información censal, desglosando la población al nivel que se requería para este estudio, es decir, por grupos de edad, para obtener información exclusivamente para el grupo meta, que son los jóvenes comprendidos entre los 10 y 25 años de edad.

El análisis de los datos demográficos y socioeconómicos relacionados con la población juvenil de Carcelén, se realizó con el fin de conocer, entre otros aspectos, el porcentaje que representa la población juvenil en relación con el total de habitantes de la ciudad, la provincia y el país.

2. Luego del procesamiento de los datos censales, se obtuvieron los cuadros de resultado, así como los principales datos obtenidos en la Encuesta que fue realizada por el CONCEP en el año 2010, los que sirvieron para el análisis tanto de la oferta como de la demanda del proyecto.
3. Las conclusiones y recomendaciones de esta parte del estudio se construyeron en función de los resultados obtenidos a nivel de oferta y de demanda, esto con el fin de dar luces y ciertas pautas de acción para cumplir con los objetivos propuestos y encaminar el trabajo posterior que se planteó dentro del proyecto.

MARCO TEORICO

Adolescencia, Juventud y Espacio Público

La presente teoría desarrolla, desde una visión urbanística-arquitectónica un tema de particular importancia señalado como: "las posibilidades de mejorar la integración social que depende de las posibilidades de encuentros e intercambio entre las personas. En ese sentido, el uso del espacio público puede ser concebido como un mecanismo de integración social. ... Las condiciones necesarias para que el espacio funcione como lugar de integración están supeditadas a sus características físicas".²

Adolescentes y jóvenes constituyen potencialmente una fuente de energía y creatividad sumamente valiosa para la comunidad. Su integración al contexto social, en oposición a quienes prefieren verlos marginados por su tendencia a perturbar el silencio de los vecindarios, debe ser vista como imprescindible. Se trata de un período clave en la formación de los futuros adultos. La cuestión es compatibilizar los procesos naturales de constitución de la personalidad con la maduración gradual de su conciencia de pertenecer a un conjunto social.

El Espacio Comunitario

La ciudad es un espacio constituido por los seres humanos impulsados por su instinto gregario y por las necesidades del trabajo y la seguridad colectivos. Resulta claro que los valores que se vuelcan en la concepción del espacio público, surgen de otros valores, más profundos, que definen el tipo de sociedad que se intenta construir. ¿Es lo mismo una plaza diseñada para la contemplación y el descanso que otra pensada para promover las actividades colectivas? No corresponde polemizar acerca de esas propuestas en términos de verdad o error, sino como expresión del disenso que se

² Arq. Carlos del Franco; Arq. Guillermo García Fahler; Arq. Julio Ladizesky y Arq. Mario Rub: La Gestión del Espacio Público: Documento elaborado para el "Informe Sobre Desarrollo Humano 2004". Buenos Aires - Argentina. 2004.

establece en toda sociedad sobre las formas de convivencia según la visión de cada sector socio-económico³.

No hay integración social sin espacio público. Las relaciones comunitarias y sociales se establecen mayoritariamente fuera del espacio privado, por lo que desarrollar la comunidad y configurar su espacio barrial son tareas indivisibles. Las políticas comunitarias y las de desarrollo urbano son dos caras de una misma moneda. Un espacio público proyectado para la integración social, si carece del apoyo de políticas activas resultará débil y propenso al abandono, o a ser copado por la violencia. Cuando la vida comunitaria no es estimulada, el espacio público se degrada y queda abandonado a su suerte⁴.

Diversos sitios urbanos tienen vocación de promover los vínculos sociales: las veredas, sus esquinas, las plazas, los patios vecinales, ciertos equipamientos colectivos como la escuela secundaria, clubes, centros vecinales y hasta los cafés y los boliches. Pero de todos ellos, las casas de la juventud y las plazas es el corazón, el foco de la centralidad barrial. Por otra parte constituye un escenario de gran eficacia para la acción política. Su alto nivel de exposición y la concentración de sus actividades valorizan la acción municipal, y simplifican los problemas de seguridad que plantean los grupos violentos que, aunque fuertemente minoritarios, problematizan el uso general del espacio público. "En toda América Latina, el espacio urbano crecientemente se fragmenta ante el incremento de ciertas formas de violencia. ...Es un denominador común en las ciudades grandes de la Provincia la deserción de las clases medias del espacio público que hoy sufren de una notable mala prensa"⁵.

Desde el punto urbanístico, lo adecuado sería intensificar las actividades colectivas en el Centro Barrial. Las centralidades fuertes tienden a vincular a los jóvenes con la comunidad y ejercen un efecto disuasorio sobre su tendencia a emigrar del barrio en el caso del Conurbano o de las poblaciones en el caso de las ciudades pequeñas y los pueblos Pero en la actualidad se presenta un fuerte obstáculo para la integración

³ Op. Cit.

⁴ Op. Cit.

⁵ Op. Cit.

social: el estado de pobreza en que vive un gran sector de la población provincial, con altos porcentajes de indigencia y desempleo⁶.

Aunque estamos en un proceso de reversión, es seguro que a nivel social el tiempo de crisis será prolongado. Mientras tanto, la dura realidad genera en los sectores sumergidos un sentimiento de discriminación que se traduce en inquietud crónica y agresividad, alimentadas por el temor a no encontrar salidas dignas para una supervivencia. "Una situación de empobrecimiento y desempleo en un contexto donde florecen los barrios privados conduce a los jóvenes a una percepción de injusticia que tiende a diluir los límites entre lo lícito y lo ilícito⁷.

Los sectores carenciados tienen grandes dificultades para su integración comunitaria. Recíprocamente los sectores medios y altos, tienden a replegarse dentro de espacios cercados y vigilados por la sensación de peligro que sienten respecto del espacio público exterior. La fragmentación socio-económica y la fragmentación espacial son lo mismo. Mientras esta situación permanezca, la acción política sobre el espacio público deberá manejarse en un delicado equilibrio, organizando la vida colectiva en espacios pensados y gestionados para ser seguros y confiables.

En el caso de la juventud, y su tendencia al apartamiento, no debemos confundir entre la necesidad de privacidad que experimentan naturalmente los adolescentes y jóvenes y la actitud de ocultamiento que surge del temor a la violencia y a la represión, de las cuales los jóvenes son frecuentemente actores o víctimas. "Se ha establecido una inmediata e inconsciente relación entre espacio público y delincuencia. También los jóvenes otorgan prioridad a la seguridad, aunque a diferencia de los adultos temen más por su seguridad física que por sus bienes"... No se trata de ofrecer escondites. Los jóvenes deben tener su lugar propio pero dentro del espacio comunitario, en cuyas actividades habrán de asumir un papel socialmente reconocido⁸.

⁶ Arq. Carlos del Franco; Arq. Guillermo García Fahler; Arq. Julio Ladizesky y Arq. Mario Rub, La Gestión del Espacio Público: Documento elaborado para el "Informe Sobre Desarrollo Humano 2004". Buenos Aires - Argentina. 2004.

⁷ OP. Cit.

⁸ Marcela Tchimini Cuadernillo PIIE, 2002

CAPÍTULO 1:

PROBLEMÁTICA ACTUAL Y ACERCAMIENTO AL TEMA

1.1. SITUACIÓN DE LA NIÑEZ Y JUVENTUD EN EL ECUADOR

De los 14'483.499 habitantes censados en el Ecuador en el año 2010, la estructura demográfica muestra que la población es predominantemente joven, el 20,6% son menores de 9 años, y el 29,4 % son menores a 25 años en el país, de hecho, sólo en el cantón Quito 46,2% de la población es menor a 25 años.

TABLA No. 1

POBLACION TOTAL DEL ECUADOR, PICHINCHA, QUITO Y CARCELEN POR GRUPOS DE EDAD

Grupos de Edad	ECUADOR		PICHINCHA		QUITO		CARCELEN	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
0 - 9	2.989.083	20,6	481.737	18,7	409.964	18,3	9.733	17,7
10 - 14	1.539.342	10,6	241.334	9,4	205.583	9,2	4.884	8,9
15 - 19	1.419.537	9,8	238.705	9,3	204.836	9,1	4.690	8,5
20 - 24	1.292.126	8,9	246.050	9,6	215.025	9,6	5.071	9,2
De 10 a 24	4.251.005	29,4	726.089	28,2	625.444	27,9	14.645	26,7
25 y +	7.243.411	50,0	1.368.461	53,1	1.203.783	53,8	30.560	55,6
Total	14.483.499	100,0	2.576.287	100,0	2.239.191	100,0	54.938	100,0

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Elaboración: Verónica Dután Balarezo

Para este estudio se considera que los jóvenes están en el rango de edad que va desde los 10 hasta los 25 años, teniendo en cuenta que la Ley de la Juventud, aprobada el 17 de octubre de 2001, reconoce como jóvenes a aquellos que se encuentran entre los 18 y 29 años; y que existen otras instituciones como la CEPAR⁹ que consideran a este grupo entre los 15 y 24 años de edad.

1.2. PROBLEMÁTICA EN TORNO A LA JUVENTUD

Los jóvenes hoy, a más de pertenecerse a un género determinado, a una situación económica específica, o una adscripción étnica, cultural y otras condiciones sociales,

⁹ CEPAR: Centro ecuatoriano de Estudios poblacionales. Comisión Económica Para América Latina. Análisis de la población de Ecuador por grupos etáreos. 2005

comparten también situaciones particulares en su accionar juvenil, tales como: las representaciones estéticas que han asumido; las nuevas formas políticas de participación; la manera de relacionarse con la pareja, de asumir la maternidad, etc.

Por ello, la identidad juvenil constituye un elemento central para analizar no solo sus modos subjetivos de presencia en el mundo; sino que marca la pauta de sus relaciones, entre sí y con la sociedad, y permite entender fenómenos sociales como la violencia, el consumo, la competencia o la socialización.

Es papel del Estado de reconocer la ciudadanía, generar capacidades y brindar oportunidades para el desarrollo de la juventud, garantizando así su titularidad de derechos en un marco de equidad, solidaridad y convivencia. El hecho de reconocer las prácticas, necesidades, expectativas, éticas y estéticas juveniles es reconocer la actoría social de los jóvenes, y finalmente significa, un esfuerzo por construir ciudadanía y democracia en este país.

La juventud, particularmente sensible a los problemas sociales, reclama cambios profundos y rápidos que garanticen una sociedad más justa; reclamamos que a menudo se sienten tentados a expresar por medio de la violencia. Es un hecho comprobable que el excesivo idealismo de los jóvenes los expone fácilmente a la acción de grupos de diversas tendencias extremistas.

La tendencia a reunirse en grupos o comunidades juveniles se muestra cada vez más fuerte dentro de la dinámica de los movimientos juveniles; los jóvenes rechazan las organizaciones demasiado institucionalizadas, las estructuras rígidas y las formas de agrupación masiva.

1.2.1. Pobreza

La situación del país en lo social, político, económico y cultural, genera las condiciones efectivas para el desarrollo humano; asimismo, las políticas y acciones que se implementan, aumentan o disminuyen los índices de pobreza o extrema

pobreza. Si se considera que la juventud y niñez son de los grupos poblacionales más amplios en el Ecuador, las repercusiones de la pobreza y extrema pobreza en estos grupos afecta sobremanera el desarrollo socioeconómico del país. La pobreza representa la mayor forma de exclusión que afrontan los jóvenes, aproximadamente 3 de cada 5 jóvenes son pobres en el Ecuador, y en promedio, en el campo o en el sector rural, esta cifra asciende a 4 de cada 5, datos obtenidos en base a la información censal y otras estadísticas oficiales del año 2009¹⁰.

1.2.2. Delincuencia

Sin lugar a dudas, la delincuencia juvenil es uno de los fenómenos sociales más preocupantes que existen en nuestra sociedad, y es también uno de los problemas criminológicos internacionalmente señalados. Las manifestaciones de las conductas que llaman socialmente la atención de forma negativa, puede observarse mejor entre los jóvenes que en el resto de la población.

Es importante tratar la delincuencia juvenil de hoy, como posible delincuencia adulta del mañana. Este es un fenómeno que se desarrolla en todo lugar, es un inconveniente visto tanto en el entorno de las familias adineradas como en las familias pobres o de escasos recursos económicos, que es muy peligroso porque afecta la seguridad de toda la sociedad.

En la encuesta realizada por el CONSEP (2010), se ha estudiado la composición por sexo de la delincuencia, llegándose a determinar en las conclusiones, que inciden mas los casos de delincuencia entre los jóvenes del sexo masculino que del sexo femenino. En efecto, el estudio de las pandillas de jóvenes que cometen delitos ha revelado que la mayoría de estos grupos se componen solo por varones, raras veces aparecen pandillas mixtas y resultan muy extraños los casos de grupos con estas características que estén formadas exclusivamente por chicas. Las bandas juveniles se agrupan en pandillas y no se sujetan a las reglas morales ni jurídicas de la sociedad¹¹.

¹⁰ Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador. SIISE. 2009. Quito - Ecuador.

¹¹ (Guayasamín, Alioska, Las pandillas en el Ecuador. 2003)

1.2.3. Migración

Por otro lado, la migración en Ecuador ha tenido un efecto profundo en la sociedad, como efecto directo la clara modificación de la trama social, en concreto ha repercutido en el cambio en cuanto al concepto de familia tradicional se refiere y ha trascendido a niños, niñas y jóvenes que han perdido sus referentes familiares más habituales.

En los últimos años, miles de familias se ven afectadas anualmente por la separación de uno o varios de sus miembros. Esto ha traído consigo profundas transformaciones en las maneras de organizarse en el seno del hogar: núcleos monoparentales, que se reestructuran sobre la figura del hermano o hermana mayor, las ampliadas (en las que, normalmente, la jefatura está en manos de los abuelos), pudiéndose llegar a conformar las transnacionales, aquellas que, a pesar de la gran distancia en kilómetros siguen manteniendo fuertes lazos afectivos y económicos. En todas ellas, el envío de las remesas tiene un significado simbólico especial: en la medida en que el flujo económico se mantenga, el vínculo y compromiso de unos con otros se cultiva.

En este ámbito, los cambios de roles que se forjan son irrefutables: en el caso de los núcleos monoparentales, si es el padre el que emigra, las mujeres mantienen sus funciones habituales dentro del grupo, debiendo asumir habitualmente, otras en el entorno de la producción, sobre todo si se tiene en cuenta que, al principio, el envío de remesas es dudoso hasta que su pareja regularice su situación en el país de destino; en caso contrario, que sea la madre la que se ausente, la figura paterna sigue desempeñando sus labores de manutención del núcleo y se ve en la obligación de involucrarse en labores domésticas para las que, por norma general, no está preparado.

Si la circunstancia se refiere a que ambos padres hayan tomado la decisión de marcharse, o bien son los hermanos y hermanas mayores los que se deben responsabilizar de los más pequeños y por la buena marcha del hogar o son los abuelos, abuelas, tíos u otros familiares, parientes y amigos los que deben asumir el reto, conformando una familia comunitaria. Sea como sea, además de la sobrecarga de

tareas, las variaciones comprometen temas afectivos y aspectos de su cotidianidad como las actividades diarias, el ocio entre otros.

La persona que se ausenta se perfila como la única garante de luchar por la ilusión de mejorar la calidad de vida de los suyos; esto lleva consigo una sensación de presión que se traduce en angustia y que puede desembocar en resentimientos en contra de los que se han quedado en el país de origen. En relación a esto, se debe hacer mención de la importancia que ha adquirido la tecnología y las comunicaciones como factor clave del sostén de los lazos familiares. Teléfonos e Internet, aunque no sustituyen al ser querido ausente si contribuyen, decididamente, a paliar los sentimientos que generan la distancia y la separación.

Las consecuencias de la emigración para los niños y niñas son múltiples; si bien el apoyo económico que sus progenitores envían pueden permitirles mejorar su calidad de vida y por ende su desarrollo, gracias a una mejor alimentación, vivienda, salud, etc., la ausencia de sus padres les obliga a buscar el equilibrio en la construcción de nuevas actitudes que les permiten lidiar con la sensación de abandono y de privación emocional; estas modificaciones en el comportamiento pueden variar desde un crecimiento personal interno, producto de la reflexión, que generalmente se traduce en madurez, en ocasiones prematura, y una valoración más profunda de lo que el término familia supone, hasta conductas violentas y agresivas fruto del resentimiento, pasando, para completar el espectro, por las más habituales como tristeza, angustia, soledad, etc. Sea como fuere que los niños y niñas enfrenten estos profundos impactos emocionales, las repercusiones disminuyen en la medida en que los progenitores se esfuerzan por mantener el interés en los detalles cotidianos de sus vidas.

1.2.4. Identificación, descripción y diagnóstico del problema

El problema del alto consumo de alcohol, drogas en los niños, niñas y adolescentes en el área urbana del Distrito Metropolitano de Quito, ha sido identificado como uno de los aspectos centrales a resolver a través de las actividades y acciones dirigidas a las causas que lo provocan; problemática identificada en la Agenda de Seguridad

Ciudadana por parte de los integrantes del Consejo de Seguridad Ciudadana que intervinieron en talleres de trabajo para su formulación¹².

En el DMQ el alto consumo de alcohol y drogas en niños, niñas y adolescentes obedece entre otras a las siguientes causas: A la pérdida de valores en la familia; el mal ejemplo de consumo en los hogares; la escasa educación y formación de los padres sobre este problema; la presencia de lugares comerciales y/o diversión que siguen operando a pesar de existir actos delictivos comprobados; venta de alcohol los domingos y días feriados a pesar de su prohibición; abandono de la familia (niños, niñas, adolescentes que quedan solos); violencia familiar (peleas entre padres); influencia de amigos; falta de espacios de recreación; débil o poco control del expendio y/o ninguna información sobre prevención del impacto negativo del consumo de cigarrillo, drogas y alcohol a niños, niñas y adolescentes; familiaridad de policías con la delincuencia e impunidad en la aplicación de la ley; pocos o muy escasos lugares para la recreación y práctica de deportes; todas estas situaciones inciden o repercuten en la asistencia o aprovechamiento de los estudiantes en sus instituciones, incrementa el porcentaje de deserción en los centros educativos y se está incentivando la generación de adolescentes infractores¹³.

A nivel del país, en el diagnóstico y estudio realizado por el CONSEP, establece que los estudiantes consumen drogas en las propias instituciones educativas. Esa es una conclusión de la Encuesta realizada en el año 2010 por el Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (CONSEP), a 280.496 estudiantes de 12 a 17 años de colegios privados, públicos y fisco-misionales del país¹⁴.

El estudio, dirigido a jóvenes de 12 a 17 años, determinó que el consumo de drogas y alcohol se inicia a una edad más temprana: 12 años y medio. En 2005, cuando se hizo la última encuesta, se estableció que el consumo se iniciaba a los 13 años y medio. Los resultados del último estudio determinaron que la droga más consumida

¹² Agenda de Seguridad Ciudadana elaborada en la ciudad de Quito por el Consejo de Seguridad Ciudadana. Año 2010.

¹³ Op. Cit.

¹⁴ Encuesta Nacional realizada en escuelas y colegios por el Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (CONSEP), en el año 2010.

por los jóvenes varones es el alcohol, seguida por tabaco y marihuana, dentro de los centros de estudio. “Cuando vemos estos resultados nos preguntamos qué pasa con los maestros e inspectores. Dónde están, por qué no controlan. Ellos tienen que saber que también son responsables del incremento del consumo de los jóvenes”¹⁵.

En los colegios privados de hombres de Quito y Cuenca se consume mayormente marihuana, y son los propios compañeros quienes se encargan de abastecer este mercado ilegal. “Se requiere de mayor prevención, que va desde los padres hasta los maestros y el Estado” dijo Ricardo Loor, ex Director de Prevención del CONSEP¹⁶. “Se ha detectado que el acceso a las drogas es muy fácil y común, en las fiestas y hasta en paseos de colegio se ofrece”¹⁷. Según la encuesta, la droga más ofrecida es la marihuana con un 17,3% de facilidad para el acceso, seguida por la cocaína con un 8,4%, la pasta base de coca con un 3,7% y otras sustancias.

“Se dice que la marihuana es la droga más ‘light’, que no genera tanta adicción y que alegra a las personas; por eso es más fácil acceder a este tipo de sustancia”¹⁸, sin embargo, causa estragos. El estudio reveló que casi la mitad de mujeres es también consumidora de algún tipo de droga, por ejemplo, el 44% de consultadas fuma tabaco, de ellas, el 37% es consumidora asidua y el 8,7% recién inició su adicción¹⁹.

Esta droga es la primera en ser consumida por las mujeres. Luego vienen el alcohol, los tranquilizantes y los estimulantes. Mientras que los hombres primero consumen alcohol, luego cigarrillos, seguido de inhalantes, marihuana, pasta base, cocaína y éxtasis. Por ese hecho, se asegura que, frente a otros jóvenes, los hijos de padres divorciados o de hogares disfuncionales son más vulnerables a este tipo de vicios²⁰.

De acuerdo a los estudios que se han realizado, la población de niños, niñas, jóvenes son quienes se encuentran en mayor riesgo para ser iniciados en el consumo de drogas

¹⁵ Op. Cit.

¹⁶ Ricardo Loor, Ex Director de Prevención del CONSEP

¹⁷ Op. Cit.

¹⁸ Op. Cit.

¹⁹ Op. Cit.

²⁰ FUENTE: Encuesta Nacional realizada en escuelas y colegios por el Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (CONSEP), en el año 2010

y alcohol debido a su vulnerabilidad. Hay algunos factores de riesgo para el consumo de drogas como son los aspectos cognitivos, con relación al desarrollo y rasgos de personalidad o temperamento individual, factores familiares, sociales y culturales. Se dice que la mayor influencia y más temprana hacia el consumo del tabaco, alcohol u otras drogas provienen del medio familiar.

El que los padres rechacen a su hijos, el exceso o el deficiente control familiar, los divorcios conflictivos y el ambiente de familias disfuncionales con antecedentes de abuso, provocan que los niños y/o adolescentes tengan una escasa autoestima, un bajo rendimiento escolar, falta de expectativas e ideales, lo que los hace más vulnerables y con mayor probabilidad de que se acerquen a las drogas²¹.

Se considera también que ciertas alteraciones en la conducta manifestadas desde que un niño es muy pequeño y que los padres no supieron atender correctamente, progresan en la adolescencia hacia síntomas más severos como el robo, la conducta agresiva o el abuso de drogas. Los niños que tienen amigos que consumen drogas tienen más probabilidades de drogarse.

Investigaciones realizadas en niños adoptados, que son hijos de padres biológicos alcohólicos, determinaron que presentaban un mayor riesgo de desarrollar dependencia del alcohol. Los hijos de padres alcohólicos poseen un elevado riesgo de manifestar problemas conductuales, psicológicos, cognitivos, así como también de desarrollar alteraciones por déficit neurofisiológicos²².

1.2.5. Línea Base del Proyecto

La falta de espacios para el uso adecuado del tiempo libre como espacios deportivos, parques, recreación, también aporta a la generación de violencia juvenil, intrafamiliar y en general, al ahondamiento del problema de la seguridad ciudadana. La situación identificada de los espacios físicos destinados a la recreación, práctica deportiva y

²¹ Op. Cit.

²² Op. Cit.

otras expresiones culturales, según la información levantada constituye la línea base de este proyecto.

Por otro lado, de acuerdo a la mencionada Encuesta de percepción del CONSEP aplicada por el CONSEP a los jóvenes de escuelas y colegios en el año 2010, se identificaron los siguientes resultados que permitirán medir el impacto del proyecto y establecer el punto de partida y la condición actual de la población meta, con miras a que el Centro de Desarrollo Integral provoque cierto efecto positivo para disminuir la tendencia observada en la investigación documental que se realizó para este proyecto:

- El 19,5% de los niños, niñas y adolescentes encuestados han consumido alcohol
- El 11,5% ha consumido una vez
- El 7% de los niños, niñas y adolescentes encuestados no tienen control sobre el consumo de alcohol y/o drogas
- El 26,9% de los padres o madres de familia tienen problemas de violencia intrafamiliar por el consumo de drogas, y el 15,1% por consumo de alcohol
- El 18,8% de los padres o madres de familia afirman que su hijo/a consume alcohol
- El 59,1% de los padres o madres de familia no han participado o recibido charlas sobre consumo de alcohol y/o droga
- El 47,5% de los estudiantes no han recibido charlas o conferencias en sus instituciones educativas sobre el consumo de alcohol y/o drogas.
- El 85% de los estudiantes no han recibido educación o charlas dentro de su familia sobre el consumo de alcohol y/o drogas.
- El 10% de los estudiantes han recibido charlas en la iglesia sobre el consumo de alcohol y/o drogas.
- El control de bares y centros de diversión es deficiente.
- Los medios de comunicación no difunden mensajes o programas para ayudar a la prevención del consumo de alcohol y drogas.

1.2.6. Oferta y Demanda

La población demandante de los servicios y acciones que presta el proyecto, son los jóvenes de 10 a 25 años de edad que habitan en la zona norte del DMQ, más específicamente es el barrio de Carcelén. Por otro lado, los resultados de la encuesta realizada por el CONSEP demuestra que no existen oferentes locales especializados que cubran las necesidades de contar con un Centro que oferte espacios recreativos y de expresión cultura para los jóvenes, y que también brinde la posibilidad de capacitarse en diferentes temas y que cuente con ayudas o asesorías para el tratamiento de los problemas de consumo de alcohol y drogas.

Se mencionan a las instituciones educativas como las proveedoras de guías para la prevención de estos problemas, mas no como instituciones que trabajan de forma permanente para la resolución o tratamiento de los temas en mención. Las instituciones educativas aparecen con el 52,5%, siendo este el porcentaje más alto del grupo de instituciones que han dado charlas o realizado eventos. La iglesia aparece con el 10% y los hogares con el 15%

De lo señalado anteriormente se desprende no existe una oferta local regular para brindar, promover y ejecutar acciones especializadas en la prevención de consumo de alcohol y drogas, existiendo únicamente esfuerzos aislados provenientes mayormente de las instituciones educativas.

Un factor importante que permite prevenir el consumo de alcohol y drogas en la población joven es ocupar el tiempo libre en la recreación o la práctica de cualquier disciplina deportiva, y para ello se hace necesario contar con los espacios adecuados para llevar o realizar esta práctica. En Carcelén existen pocos parques infantiles, no hay piscinas y cuentan con canchas de uso múltiple en regular estado o condición.

1.2.7. Estimación del déficit o demanda insatisfecha.

Al no existir una oferta referida a los servicios propuestos por este proyecto, el déficit o la demanda insatisfecha es igual a la población estudiantil y juvenil demandante efectiva que habita en Cárcelen y también que provienen de los diferentes establecimientos de educación que se encuentran en el área de influencia. Una de las metas es que a futuro, luego de la ejecución de este proyecto, el Centro Juvenil de Desarrollo Integral, cumpla con estos procesos y sean desarrollados al haberse institucionalizado estas acciones preventivas como parte de su gestión y currículo.

1.3. CONCLUSIONES

Los jóvenes de hoy son el producto de lo que la sociedad de hoy hace de ellos, dados los diversos contextos en los que se desenvuelven y a las realidades a los que se ven expuestos, no es de extrañar que sus comportamientos desemboquen en conductas antisociales, conflictivas y hasta criminales, en respuesta a estos escenarios sociales, se considera acertado el pensar en espacios escape, espacios oportunidad, espacios de crecimiento personal, es decir espacios que ayuden a canalizar la energía y potencial juvenil hacia un fin más productivo y enfocado al bienestar del individuo y la familia.

Una vez expuestas las condiciones en las que se desenvuelven los jóvenes de hoy, es necesario delimitar o definir quiénes son éstos jóvenes, su cultura, pensamiento, fisionomía, para entender de mejor manera el perfil de los usuarios a los que va dirigido el proyecto, De esta manera, sí es necesario crear estos espacios destinados al mejoramiento de la infraestructura juvenil.

Finalmente el problema central es que los niños, adolescentes y jóvenes del norte de la ciudad de Quito no cuentan con espacios adecuados para la recreación y prácticas deportivas y culturales, ocupan su tiempo libre en actividades que no benefician su crecimiento, desarrollo intelectual y sociocultural, entre las actividades ilícitas en las que incursionan los jóvenes y adolescentes están: consumo de cigarrillo, alcohol, drogas, juegos de video y apuestas. La televisión constituye la forma individual de

recreación y de educación. Situación que se origina entre otras por las siguientes causas:

- Falta de lugares de esparcimiento para la juventud
- No existen canchas deportivas
- No existe un programa de recreación anual dirigido a NNA
- Los centros infantiles públicos en la zona no cuentan con suficiente infraestructura adecuada para el desarrollo integral de los niños/as y adolescentes
- Las instituciones educativas no tienen espacios adecuados para la recreación
- Poca atención de autoridades locales para dotar de espacios de recreación
- Lugares naturales con potencialidad no se han desarrollado para la productividad y recreación de NNA
- No se han generado y desarrollado nuevas alternativas de producción para jóvenes
- Escasas oportunidades para créditos productivos
- No se cuenta con recursos en los municipios
- Poca comunicación y pérdida de integración familiar por nueva cultura individualizada

En el marco de la Agenda de Seguridad Ciudadana con que cuentan actualmente el cantón Quito, y ante la problemática de inseguridad surge la necesidad de desarrollar el presente proyecto, que posibilite el trabajo directo con los NNA para incidir en la reducción de actos violentos, proporcionando a la población infantil y juvenil de espacios para el desarrollo de actividades alternativas de recreación y deportivas. Es indispensable visibilizar éstos espacios como acciones de prevención de la violencia, hacia la construcción de una sociedad más segura.

CAPITULO 2:

ANÁLISIS Y DETERMINACIÓN DE LOS USUARIOS

Los usuarios del proyecto están constituidos principalmente por tres tipos de grupos:

- A. Los **profesionales** que intervienen en cada uno de los ejes de apoyo a los niños y jóvenes.
- B. Los **jóvenes** que harán uso tanto de las instalaciones administrativas como de las comunitarias del Centro.
- C. Toda la **comunidad** (adultos y jóvenes), que desee hacer uso de este espacio o que quieran ser parte voluntariamente de las actividades que allí se lleven a cabo.

Sin embargo, se determina que los principales usuarios del proyecto son los adolescentes como tales, ya que ellos estarían en constante contacto con las actividades y eventos culturales colectivos, lo que les permitirá tener una visión más amplia y variada de las oportunidades de recreación y aprendizaje a la que tendrán acceso, de acuerdo a sus necesidades o prioridades.

2.1 PERFIL DEL USUARIO

Muchos se refieren a la adolescencia con una etapa de la vida que se caracteriza porque en ella los sujetos se enfrentan de una manera particular a las cosas relacionadas con el proceso de crecimiento. María Moliner define a la adolescencia como: “la edad de tránsito de la niñez a la edad adulta”. Concepto interesante ya que implica el tránsito, camino, recorrido, viaje y también el paso de una etapa de la vida a otra. Entonces podemos pensar la adolescencia, como una etapa en la que, con más virulencia que otras el sujeto se enfrenta a sus faltas, con particular intensidad y dolor. Se trata de un tránsito, una transformación que tiene que realizar para la que no existe un libro de instrucciones.

2.2 IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO (BENEFICIARIOS)

La población objetivo son niños, niñas, y adolescentes de edad escolar, que asisten a los colegios y escuelas del norte de la ciudad, y especialmente los que residen en la parroquia de Carcelén.

Como se describió, la población estudiantil beneficiaria directa de este proyecto son los 14.645 jóvenes que se encuentran entre los de 15 a 19 años. En los siguientes cuadros se presentan ciertas características que definen al grupo objetivo de este proyecto.

TABLA No. 2
POBLACIÓN 10 a 25 AÑOS: CANTON QUITO DEL BARRIO CARCELÉN

Grupos de Edad	QUITO		CARCELEN	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
0 – 9	409.964	18,3	9.733	17,7
10 – 14	205.583	9,2	4.884	8,9
15 – 19	204.836	9,1	4.690	8,5
20 – 24	215.025	9,6	5.071	9,2
De 10 a 24 años	625.444	27,9	14.645	26,7
25 y +	1.203.783	53,8	30.560	55,6
Total	2.239.191	100,0	54.938	100,0

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Elaboración: Verónica Dután Balarezo

El proyecto presenta también a beneficiarios indirectos que son los padres y madres de las familias a las que pertenecen los estudiantes niños y adolescentes, sobre quienes se debe realizar un trabajo de sensibilización y capacitación en los temas que afectan a los jóvenes como el alcoholismo y la drogadicción.

2.2.1 Situación Socio Económica

Este capítulo se refiere a las familias de los adolescentes quiteños y más específicamente a los que viven en el barrio de Carcelén de clase media y baja, correspondientes al tipo de usuarios para los que está previsto el Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil.

En Carcelén, la mayoría de los jóvenes pertenecen a un grupo étnico que prevalece y predomina que corresponde a los mestizos, con un porcentaje que asciende al 82% del total, pero también existen otros 3 grupos importantes que son los afro descendientes y negros que representan el 7,3%, seguido de los blancos (6%) y de los indígenas y montubios, con el 4,2% del total, tal como puede observarse en el cuadro siguiente.

TABLA No. 3
IDENTIFICACION DE LOS JÓVENES SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES

GRUPOS DE EDAD	10 - 14	15 - 19	20 - 24	Total	%
Indígena/Montubio/a	96	149	162	407	4,2
Afroecuatoriano/a	188	227	260	675	7,3
Mestizo/a	4.089	3.828	4.093	12.010	82,0
Blanco/a	318	287	278	883	6,0
Otro/a	23	22	23	68	0,5
TOTAL	4.884	4.690	5.071	14.645	100,0

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Elaboración: Verónica Dután Balarezo

La situación ocupacional de las familias de estratos socioeconómicos bajos, es muy inestable, agotadora, mal remunerada, y muchas veces inexistente. Los hombres, en general se desempeñan en actividades laborales actualmente en crisis, por ejemplo: en la industria, la construcción, los servicios y el comercio informal (talleres mecánicos). La mayoría de las mujeres trabajan en servicio el doméstico, en fábricas o en pequeños talleres. Los ingresos cubren en forma insuficiente las necesidades del grupo familiar. No poseen servicios sociales, agravando los problemas económicos.

Además, de acuerdo a la información proveniente del último Censo de Población y Vivienda (2010), el 23,7% de los jóvenes que habitan en Carcelén trabajan y otro 3% desea trabajar o está en búsqueda de trabajo, lo que significa que el ingreso que generan sus padres no es suficiente para cubrir las necesidades del hogar, tal como se puede observar en el cuadro siguiente.

TABLA No. 4

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS JÓVENES		GRUPO ESPECIFICO				Porcenta je
		10 - 14	15 - 19	20 - 24	Total	
Qué hizo la semana pasada	Trabajó al menos una hora	52	799	2619	3470	23,7
	No trabajó pero SI tiene trabajo	16	45	88	149	1,0
	Al menos una hora fabricó algún producto o brindó algún servicio	2	45	92	139	0,9
	Al menos una hora ayudó en algún negocio o trabajo de un familiar	18	68	96	182	1,2
	Al menos una hora realizó labores agrícolas o cuidó animales	1	3	7	11	0,1
	Es Cesante; Buscó trabajo habiendo trabajado antes y está disponible para trabajar	2	22	53	77	0,5
	No trabajó	4.793	3.708	2.116	10.617	72,5
	Total	4.884	4.690	5.071	14.645	100,0

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Elaboración: Verónica Dután Balarezo

Según el Censo de población y vivienda 2010, actualmente existen 17.661 viviendas en Carcelén. Las viviendas en las que habitan generalmente son de materiales débiles y precarios. Algunas casas están en proceso de construcción. Varias viviendas están construidas sobre terrenos donde las familias han ocupado las tierras. El número de habitaciones no guarda relación con la cantidad de ocupantes y los ambientes son reducidos. Produciéndose así la falta de privacidad y el hacinamiento. El número de hijos es elevado muchas veces de diferentes relaciones, con escasa planificación, según las posibilidades reales de crianza y están a cargo de mujeres. En cuanto a los servicios públicos del barrio, las viviendas cuentan con luz eléctrica y agua.

TABLA No. 5

TIPO DE VIVIENDA	Número	Porcentaje
Casa/Villa	10.473	59,3
Departamento en casa o edificio	5.481	31,0
Cuarto(s) en casa de inquilinato	1.287	7,3
Mediagua	339	1,9
Rancho / Covacha / Choza	28	0,2
Otra vivienda particular	49	0,3
Centros de acogida, Instit. Religiosas y otras Viv. Colectivas	4	0,0
Total	17.661	100,0

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Elaboración: Verónica Dután Balarezo

El nivel de control familiar sobre las actividades de los niños y adolescentes es muy bajo, porque no disponen de espacios para juegos por lo que éstos quedan fuera del control de los adultos. A pesar de que cada casa se constituye con sus límites bien

marcados, la calle pasa a ser una extensión de estas viviendas, para el desarrollo de la vida de toda la comunidad; es en este contexto donde se desenvuelve principalmente la adolescencia de Carcelén Bajo.

2.2.2 Situación Educativa

Las personas que se encuentran entre los 10 y 25 años de edad, cursan los niveles de educación básica y media, en este sentido el DMQ²³ tiene buenos niveles de educación, especialmente en el área urbana. En Carcelén, el 99,7% de los jóvenes comprendidos entre 10 y 24 años saben leer y escribir. Existen 9 escuelas, 7 públicas y 2 privadas de enseñanza primaria y secundaria.

TABLA No. 6
NIVEL DE INSTRUCCION

Sabe leer y escribir	GRUPO ESPECIFICO DE EDAD			Total	Porcentaje (%)
	10 - 14	15 - 19	20 - 24		
Si	4.866	4.671	5.060	14.597	99,67
No	18	19	11	48	0,33
Total	4.884	4.690	5.071	14.645	100,00

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Elaboración: Verónica Dután Balarezo

El nivel educativo generalizado de la gente del barrio demuestra que poseen educación primaria, con un alto porcentaje de secundaria incompleta. Sin embargo, existe un alto índice de abandono y deserción escolar generado por la inestable situación económica familiar provocando un generalizado abandono de la escuela por parte de los niños y adolescentes para dedicarse a trabajar desde muy temprana edad, realizando trabajos infantiles mal remunerados y poco provechosos.

El 73,1% de los jóvenes comprendidos entre 10 y 24 asisten actualmente a un establecimiento de enseñanza regular y el 26,9% no lo hacen.

²³ DMQ : Plan de Ordenamiento territorial del Distrito Metropolitano de Quito. 2009

TABLA No. 7

ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DE LOS JOVENES		GRUPO ESPECIFICO DE EDAD				Porcentaje
		10 - 14	15 - 19	20 - 24	Total	
Asiste actualmente a un establecimiento de enseñanza regular	Si	4758	3592	2356	10706	73,1
	No	126	1098	2715	3939	26,9
	Total	4884	4690	5071	14645	100,0
El establecimiento de enseñanza regular al que asiste es	Fiscal (Estado)	2356	1484	806	4646	43,4
	Particular (Privado)	2244	1978	1519	5741	53,6
	Fiscomisional	60	52	27	139	1,3
	Municipal	98	78	4	180	1,7
	Total	4758	3592	2356	10706	100,0

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Elaboración: Verónica Dután Balarezo

El 53,6% los niños y jóvenes asisten regularmente a establecimientos particulares, el 43,4% ingresan a establecimientos fiscales, el 1,7% a escuelas municipales y el 1,3% van a establecimientos fiscomisionales. Ver cuadro anterior

Según los datos censales, el 14,9% de los jóvenes que viven en Carcelén poseen un título reconocido por el CONESUP, el 4% cuentan con un título que no es reconocido por el CONESUP, el 61,1% no tiene ningún tipo de título y el 20% no sabe o no contesta a la pregunta. Ver cuadro siguiente.

TABLA No. 8

TIPO DE TITULO OBTENIDO		GRUPO ESPECIFICO				Porcentaje
		10 - 14	15 - 19	20 - 24	Total	
Tiene algún título de nivel superior o postgrado	Que es reconocido por el CONESUP	0	38	495	533	14,9
	Que no es reconocido por el CONESUP	0	7	135	142	4,0
	No tiene	0	609	1.571	2.180	61,1
	No sabe/no contesta	0	203	510	713	20,0
	Total	0	857	2.711	3.568	100,0

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Elaboración: Verónica Dután Balarezo

Otro punto a tener en cuenta en relación a este factor es que los programas y pensum de los colegios fiscales, no tanto así de los particulares, no cumplen los requerimientos de los estándares internacionales básicos, esta precaria atención a lo que los jóvenes tendrían que aprender y saber para cuando terminen sus estudios secundarios hace que sea necesario un sistema complementario o refuerzo del sistema educativo actual.

Por esto , al momento de comparar el nivel educativo de la población pobre con la no pobre que se encuentra en niveles críticos de carencias educativas, se observa que la población pobre presenta el doble de analfabetismo, especialmente observable en niveles de educación universitaria con una población seis veces menor a la no pobre, lo que quiere decir que los jóvenes que no han recibido una buena educación media tienen menos posibilidades de acceder a una instrucción superior, sin tener en cuenta el factor económico de la situación.

2.2.3 Situación Psicológica

La adolescencia hoy en día está presente en múltiples debates, desde los sociológicos hasta los concernientes a la publicidad, al mercado de consumo, a la educación, al enfoque psicológico y al psicoanalítico. Existen numerosos estudios que dan su visión de lo que es la adolescencia, de las dificultades que supone atravesarla y del papel que juega en ella todo el marco que la rodea: familia, amigos, sociedad.

Hay que tener en cuenta que la adolescencia supone una revolución para los jóvenes, pero también para sus padres y todo el entorno que los rodea. Para Winnicott la adolescencia solo dura un tiempo y el tiempo es su remedio natural. Según este autor solo hay que comprenderla y acompañarla. Se piensa que es así en el mejor de los casos, aunque hoy en día se encuentra relacionada con conflictos, perturbaciones que demandan algo más que comprensión.

Entrar en la adolescencia representa el abandono de la infancia, del cuerpo infantil de un narcisismo que hasta ese momento colmaba la idea de un “cuerpo total”; no marcado por la castración, unas pulsiones que pugnan por salir, por hacerse oír muchas veces ante el desconcierto del joven que tiene que poder empezar a aceptar la alteridad, y es cuando puede empezar a buscar aquellos objetos externos, mas allá de la triangulación edípica que le ayudarán a situarse en la adultez encontrando su autonomía e individuación.²⁴

²⁴ Clara Kirmayer S., El Adolescente: Un Emergente de la Conflictiva Familiar, 2007

El proceso que tiene que efectuar el adolescente parte de un posicionamiento diferente al que tenía de niño, se tendrá que confrontar con la insuficiencia de la figura paterna lo cual le lleva a vivenciar un cierto desamparo, tendrá que pasar por momentos de búsqueda, apertura e interrogación. Va a tener que cuestionar su subjetividad, indagar acerca de su constitución o su disolución.

El adolescente se enfrenta con la caída de los ideales de los padres y la angustia de su propio desasimiento. Los padres de la infancia que estaban colocados en el lugar de héroes omnipotentes, sabedores de todo caen de ese lugar tan idealizado y son cuestionados, lo que produce desamparo y fragilidad.

El adolescente tiene que realizar un trabajo psíquico tóxico, dinámico y económico que le ayude a modificar la auto representación que tiene de sí mismo, integrando la noción de cuerpo genital y de complementariedad de sexos. Habrá una pérdida narcisista y objetal, la pérdida narcisista está relacionada con la omnipotencia infantil y en el plano objetal la pérdida es el sacrificio de la relación incestuosa. La ganancia tendrá que ver con la castración que dará o no, acceso a la aceptación del otro como diferente y complementario.

La crisis de la adolescencia también viene sujeta a la familia del joven, a su entorno, a la forma de reaccionar de esos padres que en presencia del joven se sienten muchas veces turbados, desconcertados y no saben muy bien qué viraje y que posición deben asumir para preservar su lugar de padres idealizados y no convertirse como ocurre en algunos casos en colegas de sus hijos con tal de no perderlos y de no sentirse cuestionados²⁵.

Otros padres en cambio asumen posiciones de autoritarismo ya que ven tambalear su lugar de autoridad, de ley, y lo que consiguen es justamente lo contrario de lo que desearían, adolescentes mucho más rebeldes., con los que la convivencia supone un constante desencuentro y enfrentamiento o bien también conseguir adolescentes muy sometidos. Es preferible el rebelde porque cuestiona desde su mundo interno la ley del

²⁵ Op. Cit.

otro y es un modo de incorporarla, de terminar de constituir su súper yo. En cambio para el sometido la ley es del otro, esta fuera y puede quedar aniquilado subjetivamente o bien como un psicópata sometido a la ley del otro sin su súper yo, sin consciencia moral y por lo tanto puede terminar produciendo descargas pulsionales con la única preocupación de no ser sorprendido por la autoridad.

Atravesar la adolescencia es una tarea tanto para el joven como para sus padres que de algún modo tienen que soportarla porque moviliza su propio atravesamiento edípico, y también los confronta con la aceptación de que ese hijo que les “pertenecía” tiene que asumir y seguir su propio camino más allá de sus expectativas.

Entonces nos encontramos con el duelo del adolescente que debe renunciar a su posición infantil, y el duelo de los padres que primero tienen que atravesar una función y después una posición frente al hijo ya que no es lo mismo ser padre de un niño que ser padre de un adulto.

Cuando se plantea la crisis de la adolescencia no solo debe ser analizada desde el punto de vista de confrontación, cuestionamiento, duda, angustia, paso al acto, o rebeldía, también se trata de una posibilidad de cambio, de transformación de movimiento y en muchos casos de creatividad, siempre que no se coarten las expresiones y manifestaciones del acaecer psíquico por el que están atravesando. Entonces podemos entender la adolescencia como un período en sí mismo.

La adolescencia simboliza un cambio de ropaje, de piel, se abandona el mundo ideal y protegido de la infancia para entrar en el de incertidumbre, búsqueda y cuestionamiento, es el alejamiento de la certeza, de considerar a los padres, profesores, sociedad como incuestionables, sabedores de la verdad y omnipotentes; en ese tambalear en el que se encuentra el adolescente puede encubrir su propia impotencia con un ropaje de omnipotencia y de sentimientos de superioridad frente a su entorno, encubriendo en el fondo dolorosos sentimientos de inseguridad²⁶.

²⁶ Op. Cit.

Han perdido un lugar privilegiado y se encuentran en un lugar de transición en el que el camino se muestra incierto, viéndose muchas veces forzados a tomar decisiones para las que no están preparados, estacándose muchas veces o pasando a tomar posiciones de apatía, pasividad y pasotismo, también puede comenzar a enfrentarse al fracaso de los padres en su propia realización de los deseos que tuvieron en la adolescencia y en la búsqueda de lo que desean pero aún no pueden conseguir destituir a los padres al salir en búsqueda de nuevos ideales que puede encontrar en personas ajenas a su marco de referencia familiar, tales como sus propios pares, profesores, deportistas, que si han logrado alcanzar lo que deseaban, frente a los padres que en algunos aspectos aparecen como frustrados ante la mirada crítica y muchas veces descalificatoria del adolescente.²⁷

En la adolescencia se produce una reorganización de la subjetividad. Podemos considerarla como una etapa entre los sueños de la niñez y las realizaciones del adulto, etapa en la que se desvelan aquellos aspectos fracasados de la generación que le precedió.

En la adolescencia la búsqueda de la propia identidad esta siempre presente, la identidad que también se puede entender como un proceso que en su primera fase representa el júbilo del bebé frente al espejo al reconocerse. Por esto en la adolescencia se cuestionan los ideales sociales, culturales.

2.3 CONCLUSIONES

Si consideramos el sistema de educación actual, la situación socio cultural y los cambios que atraviesan los jóvenes durante su adolescencia, estos factores no favorecen a su participación en la ciudadanía, a su desarrollo integral ni al ejercicio de sus derechos.

²⁷ A. Bracconier: *Emergencias ansiosas en la adolescencia* Revista Psicoanálisis con niños y adolescentes, n° 9 (1997).

La mala calidad de la educación, la falta de presupuesto, la deserción y repitencia escolar, la falta de metodologías educativas personalizadas que se orienten a promover valores y prácticas efectivas para la vida son componentes de un escenario educativo que no responde a las necesidades que se generan entre los nuevos actores sociales.

Haciendo un análisis de los niveles de participación juvenil encontraremos que el joven atraviesa por procesos de exclusión y autoexclusión en espacios económicos, sociales y políticos que constituyen factores que agudizan las condiciones negativas de los diferentes escenarios en los que se desenvuelven.

Se considera que es necesario intervenir en esta situación para provocar cambios cualitativos y cuantitativos que en suma benefician a la sociedad ecuatoriana en su conjunto, ya que no se puede seguir permitiendo la serie de condiciones desfavorables para el ejercicio de sus derechos.

Es por esto, que es necesario atacar la problemática descrita a través ideas, planes y en particular con la propuesta de un centro juvenil para el encuentro y desarrollo de los jóvenes que permita concertar acciones de la sociedad civil y el Estado, y apoyar y consolidar un acuerdo a favor de los jóvenes.

Este centro de encuentro y desarrollo juvenil pretende ser un lugar inclusivo de participación juvenil y de apoyo al desarrollo integral de los jóvenes proyectándose como un modelo a seguir en cuanto a la importancia y el valor que tienen los mismos como futuros actores de la sociedad en la que se desenvuelven, concretamente en el caso de este proyecto en el barrio de Carcelén en la ciudad de Quito.

CAPÍTULO 3:

ANÁLISIS Y DETERMINACIÓN DEL ESPACIO (CARECELÉN)

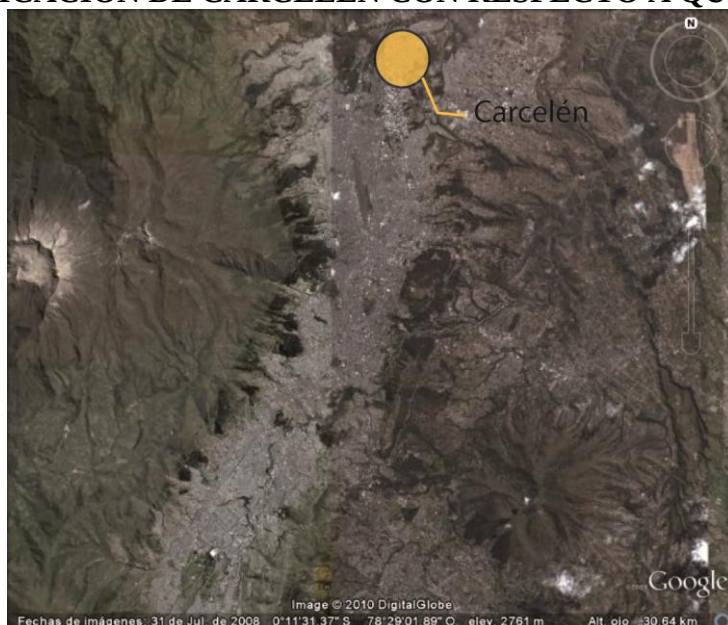
El análisis del presente capítulo estudia el lugar en el cual sería posible la implantación del proyecto Centro de Desarrollo y Encuentro Juvenil. Este estudio trata de reconocer las características mediante las cuales se han determinado las condiciones que generaron intenciones que se tomaron en cuenta para obtener el partido arquitectónico que permitió la ejecución del proyecto del Centro Juvenil.

3.1 UBICACIÓN EN RELACIÓN CON EL DMQ

El barrio de Carcelén está ubicado en la zona nor-oriental de la ciudad de Quito, ha tenido un constante crecimiento desde la década de los setentas como zona residencial; convirtiéndose en la actualidad en uno de los barrios más grandes de la ciudad, sin embargo no ha recibido los equipamientos primordiales para satisfacer las múltiples necesidades que tienen los habitantes de esta zona de la ciudad.

MAPA 1:

UBICACIÓN DE CARCELÉN CON RESPECTO A QUITO



Fuente: Google Earth 2010
Modificación: Verónica Dután

MAPA 2

BARRIO CARCELÉN



Fuente: Google Earth 2010

3.2 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN SOCIO - URBANÍSTICA DE CARCELÉN

Carcelén se proyecta como una de las nuevas centralidades de la ciudad de Quito, ya que está conectado a la nueva red vial del Distrito Metropolitano de Quito y debido la reciente inauguración de la Nueva Terminal Terrestre para la zona norte de la ciudad, se espera para este sector un crecimiento urbano importante y por ende se mira la necesidad de dotar al sector de infraestructura que mejoren la calidad de vida la comunidad.

Sin embargo, este barrio no tuvo un desarrollo urbanístico de iguales características, puesto que esta zona está dividida en dos grandes áreas: la primera llamada Carcelén Alto, es la parte consolidada y planificada del barrio; y la segunda, denominada Carcelén Bajo, nació como producto de invasiones las que con el tiempo se extendieron para anexarse a la parroquia Carcelén. Debido a este crecimiento desordenado y excluyente Carcelén se mira como un sector fragmentado, lo que evidencia y profundiza las brechas socio económicas entre los habitantes del mismo.

MAPA 3

RELACION CARCELÉN ALTO - BAJO



Fuente: Google Earth 2010
Modificación: Verónica Dután

Carcelén es un barrio altamente residencial que cuenta con el equipamiento urbano básico. Su población actual al año 2010 es de 54.938 habitantes. Carcelén vive un proceso de transición demográfica con un crecimiento del porcentaje de población joven, según el Censo de Población y Vivienda realizado por el INEC²⁸ el 26,7% de la población se encuentran en el rango de entre 10 a 24 años de edad, al ser más de la tercera parte de la población del barrio y considerando la importancia de este segmento poblacional, tratar la problemática en torno a ellos se vuelve imprescindible.

TABLA No. 9

PARROQUIA CARCELEN: SUPERFICIE, VIVIENDAS Y HAB/HA.

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO			
PARROQUIA	SUPERF.(Ha)	Viviendas	Hab/Ha
CARCELÉN	823,63	17.661	47,6

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda del año 2010

Al año 2010, Carcelén cuenta con 17.661 viviendas y una superficie total de 823,64 Ha., lo que significa que en promedio habitan 66,7 habitantes por Ha., frente a 47,6

²⁸ Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador INEC: Censo de población y vivienda 2010

Hab. por Ha. que se registraba en el año 2001, lo que significa que este barrio presenta un elevado proceso de consolidación. Ver cuadro anterior.

Así mismo, Carcelén es un barrio dormitorio, es decir la mayoría de sus habitantes tienen sus plazas de trabajo en distintas zonas de la ciudad, por lo que la población económicamente activa pasa la mayor parte del día fuera del hogar, dejando a sus hijos, niños y jóvenes (dependientes) sin una adecuada supervisión y cuidado. Esto da lugar a que tanto los niños como los jóvenes de la zona, malgasten su tiempo en actividades infructuosas y hasta ilegales, se conoce, por ejemplo, en la encuesta realizada por el CONSEP en el año 2010, que el sector tiene un alto índice de formación de pandillas y de delincuencia.

Por otra parte, Carcelén Alto cuenta el equipamiento escolar necesario, encontrándose en el sector más de 7 unidades educativas tanto particulares como el Colegio Einstein y el Colegio Americano, como fiscales entre las que se encuentran el Colegio Rumania y la Escuela Carcelén, en cambio en Carcelén Bajo existe solo una unidad educativa marcándose un contraste entre los dos polos del sector.

MAPA 4

EQUIPAMIENTO ESCOLAR



Fuente: Google Earth 2010
Intervención: Verónica Dután

3.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

3.3.1 Ubicación del Terreno dentro del Barrio Carcelén

El proyecto se implantará en el sector de Carcelén, el terreno elegido es un lote vacío que se ubica al concluir la franja de servicios existentes en parque central de Carcelén, en la calle Francisco Sánchez y Jaime Roldós, el terreno del proyecto también se encuentra en el linde entre Carcelén Bajo y Carcelén Alto lo cual lo convierte un sitio estratégico en el sector, dando la posibilidad de que el proyecto sea accesible para la gente de los dos barrios.

MAPA 5

RELACION TERRENO PROPUESTO CON EL PARQUE CARCELÉN



Fuente: Verónica Dután

MAPA 6

UBICACIÓN TERRENO



Fuente: Google Earth 2010
Intervención: Verónica Dután

3.3.2 Descripción Física del Terreno

El terreno está ubicado en una zona poco consolidada en una de las entradas a Carcelén Bajo, al tener esta característica no existen colindancias importantes a tener en cuenta alrededor del terreno y del proyecto.

FOTOGRAFÍA 1

VISTA HACIA EL TERRENO



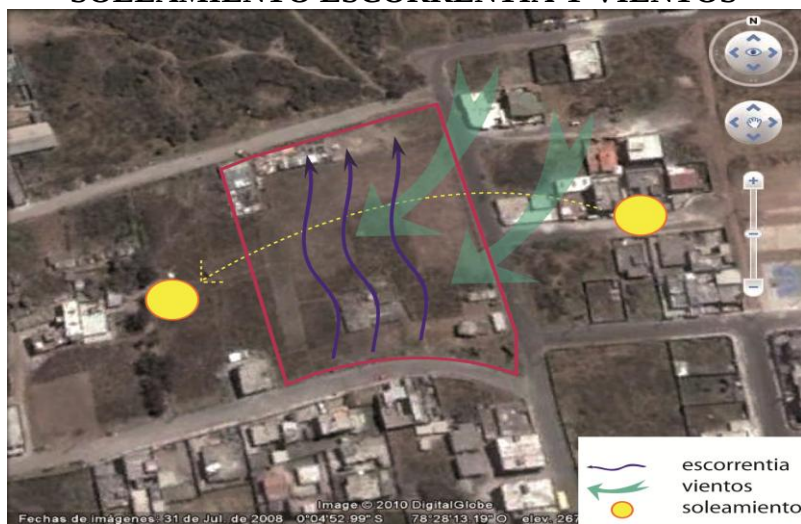
Fuente: Verónica Dután

Su topografía es irregular tiene una pendiente del 12% al ser un valor relativamente alto, la topografía es una de las condicionantes físicas más importantes a tomar en cuenta en el momento de la concepción del proyecto. Por otra parte se ubica en una zona de moderado tránsito vehicular y peatonal, ya que está cerca pero no sobre una de las arterias importantes del sector lo cual influye al momento de la accesibilidad al mismo.

El soleamiento Este-Oeste del terreno es una de las condiciones que se toma en cuenta en el diseño del proyecto, porque permite implantar al proyecto de forma que las aberturas permitan aprovechar la mayor cantidad de luz natural en el espacio. La dirección del viento Norte- Sur se utiliza en el proyecto como una forma de ventilación natural hacia los espacios donde exista mayor conglomeración de personas, y de esta manera contribuir al medio ambiente al reducir la necesidad de sistemas automáticos de ventilación que estén en constante funcionamiento, sino que se utilicen solo cuando la ventilación natural no sea suficiente, reduciendo considerablemente el gasto de energía.

MAPA 7

SOLEAMIENTO ESCORRENTIA Y VIENTOS



Fuente: Google Earth 2010
Intervención: Verónica Dután

Ambas, asoleamiento y dirección de los vientos se convierten en dos ejes importantes para la toma de decisiones del proyecto, en la anterior imagen se puede ver la ubicación del terreno con respecto a los ejes de asoleamiento y vientos.

3.4 CONCLUSIONES

El proyecto se concibe como una posibilidad en la búsqueda de alternativas para apoyar y dar una solución de alguna forma los crecientes problemas que presenta el sector con relación a la juventud, a partir de un programa donde los niños y jóvenes, puedan desenvolverse en un ambiente sano que propicie su crecimiento personal.

Así mismo, el terreno provee de varias condiciones que lo convierten en un lugar propicio para implantar el proyecto tanto por su ubicación dentro del sector es decir como culminación a la franja de servicios comunitarios del parque de Carcelén, como por sus condiciones físicas, pero sobre todo por el potencial para proyectarse como un posible vínculo-hito entre Carcelén Bajo y Carcelén Alto.

Existen proyectos tanto arquitectónicamente como socialmente interesantes que han logrado generar este cambio, que ha servido como enlace o como elemento integrador de la comunidad donde han sido implantados. Es importante dar un vistazo más a detalle a este tipo de proyectos que pueden aportar con lineamientos tanto de diseño, uso y teoría para el proyecto Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil.

CAPÍTULO 4:

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

4.1 CASA DE LA JUVENTUD DE LOS SILOS / LAVIN ARQUITECTOS, TENERIFE, 2002

FOTOGRAFIA 2

INGRESO AL RECINTO



Fuente: arquitectura.com/casadelajuventud
Fotografía: Miguel de Guzmán

Las Casas de la Juventud son el resultado de la voluntad del Cabildo Insular de Tenerife por promover y fomentar la actividad cultural y creativa en aquellos municipios de la Isla en los que cada año se ve reducido la población juvenil.

El artefacto arquitectónico impone con su programa, a una parcela al borde exterior del núcleo urbano, planteada desde un principio como un parque, extensión de la naturaleza circundante, y rodeado por instituciones educativas.²⁹

Su diseño responde a un estudio del entorno en el que se encuentra el edificio, tendiendo un lazo de comunicación y diálogo, reestructurando esos elementos circundantes y confiriendo identidad y ritmo. En lugar de ser el edificio un objeto aislado, éste se concibe como vertebrador de los espacios circundantes, es decir, definiendo un nuevo espacio acorde y no simplemente ocupándolo; el proyecto no

²⁹ Basulto David. "Casa de la Juventud de Los Silos / Lavin Arquitectos". Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/11/21/casa-de-la-juventud-de-los-silos-lavin-arquitectos>. Visitada: 14-01-2012

sólo responde a la propia coherencia volumétrica y funcional interna del edificio, sino que expande su influencia hacia su entorno de ubicación, entablando diálogo inclusivo con las pre-existencias del lugar.

La ubicación inicial planteada se modifica sustancialmente, a fin de crear una colchón que amortigüe la presencia del muro de contención de la carretera, que se materializa en una rampa que, a su vez, al plegarse conforma el espacio de entrada principal al interior, calibrando la relación de unos lugares con otros.³⁰

FOTOGRAFIA 3

CUBIERTAS TRANSITABLES



Fuente: www.plataformaarquitectura.com/casadelajuventud
Fotografía: Miguel de Guzmán

Es importante que este objeto piense en la posibilidad de habitar la cubierta, creando un pliegue topográfico como extensión de la masa telúrica, una nueva placa tectónica que fija y vincula el edificio al terreno. El proyecto incorpora una recreación abstracta de fragmentos de naturaleza, de suelo y de vegetación que incorpora, mediante un gesto abrazador, una porción de colina de suave pendiente que se enrosca en un movimiento centrípeto, abarcando las vistas sobre el propio edificio y sobre su entorno; se conforma así una zona paisajística circular, adquiriendo la cualidad de Belvedere al aglutinar los flujos visuales y espaciales de este entorno.

³⁰ Op. Cit.

El diseño del proyecto insiste en conjugar la versatilidad, la ambivalencia y la permeabilidad insinuada en un programa juvenil calculadamente indefinido, con la voluntad de generar recorridos en espiral, que entran y salen del edificio, invadiendo los espacios interiores entre sí, y proyectándolos hacia el exterior. Las puertas correderas actúan de muros móviles potenciando la capacidad de asociación de espacios y posibilitando la celebración de actividades de mayor volumen, hasta conseguir unificarlo en un contenedor de espacios múltiples.³¹

FOTOGRAFIA 4

FACHADA EXTERIOR



Fuente: www.plataformaarquitectura.com/casadelajuventud
Fotografía: Miguel de Guzmán

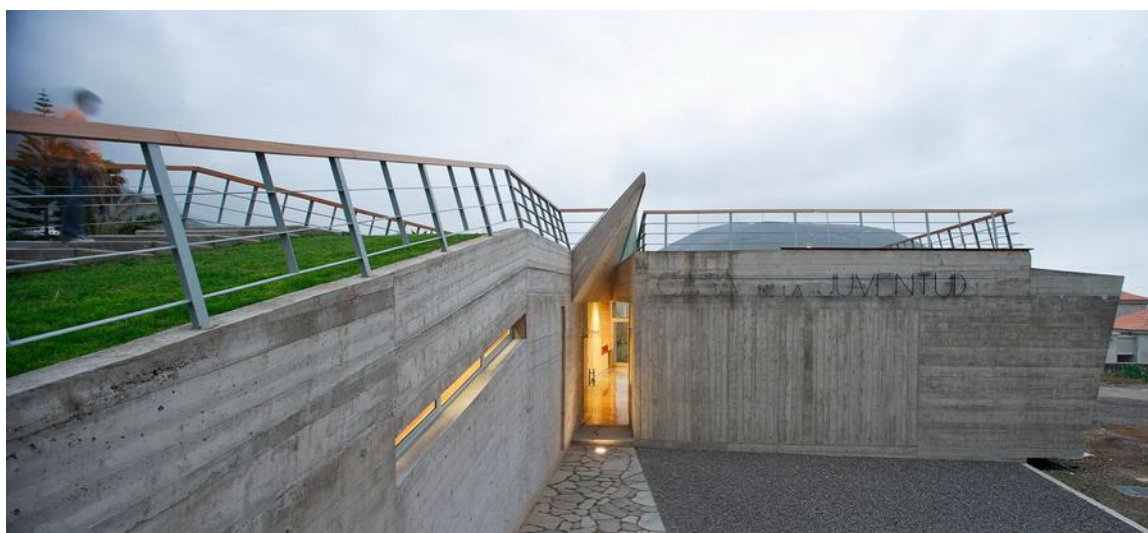
El edificio está materializado en hormigón armado, potenciando la simplicidad de la forma prismática y la capacidad abstracta del concepto arquitectónico; su volumen hermético se abre de forma más desinhibida en la fachada frontal, convirtiéndose en un escaparate de las actividades interiores, para revelar su contenido e invitar a participar en él.

³¹ Op. Cit.

El dinamismo volumétrico queda acentuado en las remarcadas estrías del hormigón, en las líneas fugadas de la rampa exterior o en el lucernario, el cual atraviesa diagonalmente el vestíbulo principal como un quiebro de luz que comunica espacialmente el interior con la terraza-mirador; los materiales, sus texturas y colores, se concibieron como elementos que mimetizan las impresiones naturales del lugar, sintetizados en el hormigón, la madera y la vegetación.³²

FOTOGRAFIA 5

ACCESO LATERAL



Fuente: www.plataformaarquitectura.com/casadelajuventud
Fotografía: Miguel de Guzmán

El programa interno se divide en dos franjas separadas por el vestíbulo, distinguiendo, por una parte, una primera más cerrada hacia el exterior, donde se ubican la recepción, la oficina, los servicios y una sala de actos, y otra expuesta, donde se ubican las aulas destinadas a taller, sala polivalente y mediateca; esta franja relaciona los espacios contenedores de programa susceptible de yuxtaposición, como son estas aulas, subdivididos tanto entre sí como con el distribuidor principal, mediante amplias puertas correderas; a su vez, las aulas se unifican en una terraza exterior, que sirve de nodo y contacto con el parque, en una clara búsqueda de la posibilidad de adaptación a las necesidades de cada momento y a los cambios de uso.

³² Op.Cit.

El distribuidor principal se concibe como espacio ambivalente, con capacidad para ser absorbido por los espacios y programas que lo circundan; su espacialidad viene caracterizada por la singularidad del lucernario que lo atraviesa y por la transparencia visual que se acentúa mediante los paramentos acristalados del acceso principal y el que se dispone enfrentado a él, abriéndolo hacia el parque.

4.2 CASA DE LA JUVENTUD, MIS 5 ARQUITECTOS, RIVAS VACIAMADRID, AÑO 2006

La nueva Casa de la Juventud de la zona del casco de Rivas Vaciamadrid³³, que se ubica en los terrenos aledaños a las pistas polideportivas de Casa Grande, frente a la estación de Metro de Rivas Vaciamadrid., desde el comienzo el proyecto se contempla como la oportunidad de hacer visible lo *underground*, una construcción entendida como expresión radical del espíritu juvenil de la periferia de Madrid en general y de los colectivos juveniles de Rivas en particular.

FOTOGRAFIA 6

INTERIOR – ESPACIO DE LECTURA



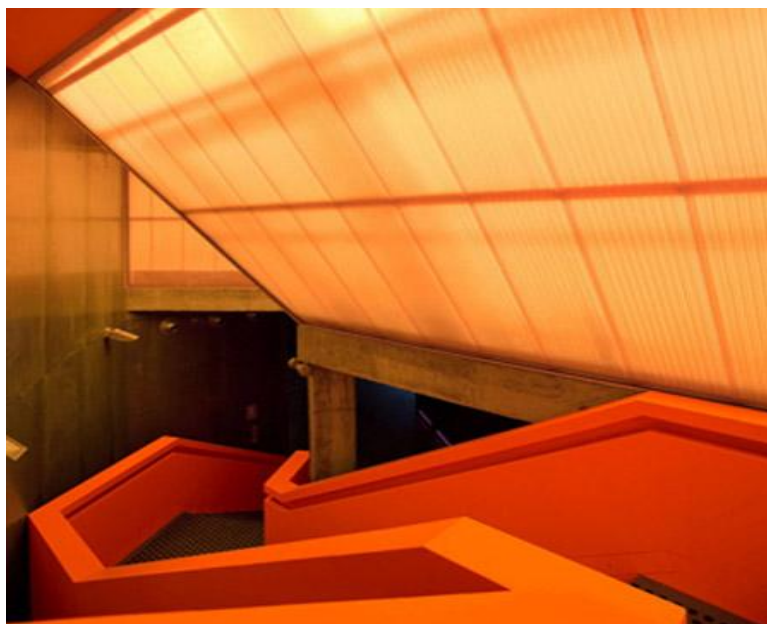
Fotografía: Miguel Guzman/casa-de-la-juventud-en-rivas-vaciamadrid-mi5-arquitectos
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/01/11/>

³³ Basulto David Plataforma Arquitectura [En línea]. - 21 de noviembre de 2008. - 4 de mayo de 2010. - www.plataformaarquitectura.com/casadelajuventud

El proyecto intenta convertirse en un vehículo de comunicación explícito de lo “teen”, apropiándose de su lenguaje y de sus voces como ingredientes proyectuales. De esta manera el equipo del proyecto se amplía al conjunto de los colectivos juveniles en Rivas a través de un proceso de participación abierto en el que los futuros usuarios del centro, unidos a técnicos y políticos, presten sus decisiones, sus inquietudes, sus fantasías y su estética para la construcción de un “monumento social” contemporáneo.

FOTOGRAFIA 7

INTERIOR - ESCALERA



Fotografía: Miguel Guzmán: casa-de-la-juventud-en-rivas-vaciamadrid-mi5-arquitectos
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/01/11/>

El resultado de este proceso es una estructura pública de espíritu punk interesantemente cargada de contenido y articulada en torno a centros programáticos que entendidos como explosiones de creatividad se erigen como espacios de encuentro e intercambio de las comunidades emergentes.

FOTOGRAFÍA 8

INTERIOR HALL



Fotografía: Miguel Guzmán/casa-de-la-juventud-en-rivas-vaciamadrid-mi5-arquitectos
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/01/11/> /

FOTOGRAFIA 9

INTERIOR – SALA DEL MOVIMIENTO



Fotografía: Miguel Guzmán /casa-de-la-juventud-en-rivas-vaciamadrid-mi5-arquitectos
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/01/11/> /

4.3 GARY COMER YOUTH CENTER, JOHN RONAN ARCHITECTS CHICAGO, ILLINOIS, USA, 2006.

El galardonado Gary Comer Centro de la Juventud fue diseñado por los arquitectos John Ronan para apoyar específicamente las actividades del Equipo South Shore Drill Team y los programas para niños del vecindario Paul Revere School. Espacios educativos y recreativos envuelven la práctica principal del equipo y el área de desempeño, con espacios importantes expuestos en el exterior del edificio para promover la actividad dentro de la comunidad, e invitar a la participación de la comunidad.

Este centro juvenil situado en el lado sur de Chicago ofrece un ambiente constructivo para los jóvenes de la zona para pasar sus horas después de la escuela. Es compatible con las actividades del South Shore Drill Team, así como una amplia gama de programas educativos de la juventud y de recreo. (Basulto David, 2008)

FOTOGRAFIA 10

EXTERIOR DEL RECINTO GARY COMER



Fuente: http://www.jrarch.com/#/projects/institutional/gary_comer_youth_center/exterior

Junto a la cafetería adyacente, que comprende el centro de la energía para el complejo. Bares de espacio flexible del programa para los programas educativos y recreativos que se envuelven alrededor de este núcleo, que termina en espacios importantes en el exterior del edificio (salas de baile, salas de arte), que muestra la actividad dentro de la comunidad.

FOTOGRAFÍA 11

TALLER DE DANZA

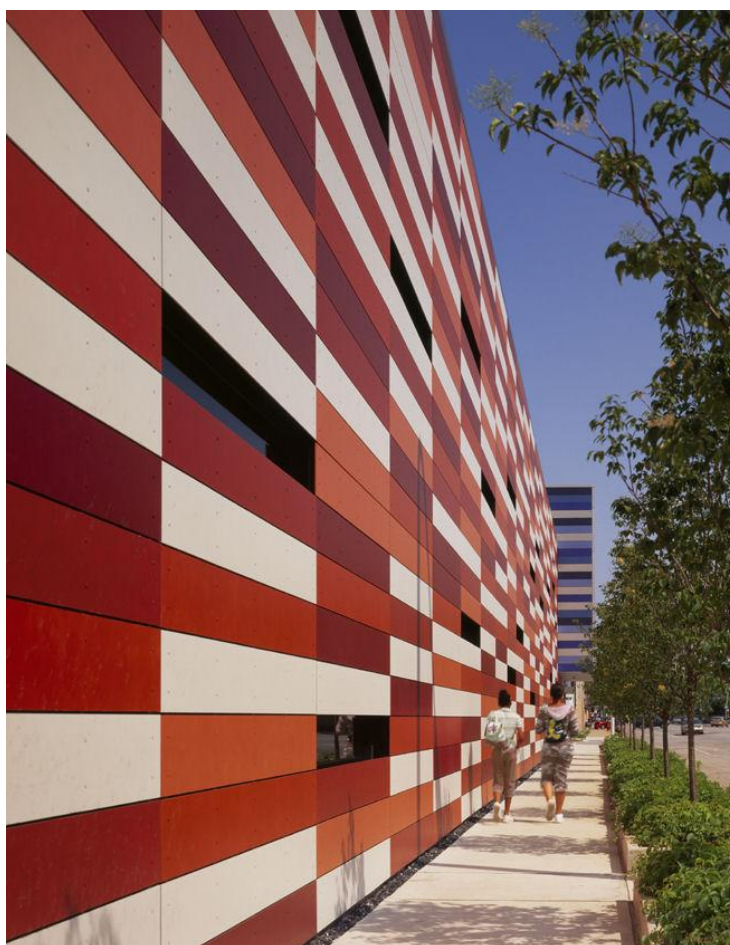


Fuente: http://www.jrarch.com/#/projects/institutional/gary_comer_youth_center/exterior

El Panel de revestimiento de cemento de color, salpicado de ventanas, anima la fachada y habla con la orientación juvenil del edificio. Dispuestos en un patrón aparentemente al azar, los paneles pueden ser reemplazados fácilmente en respuesta al daño o vandalismo sin llamar la atención a su sustitución.

FOTROGRAFÍA 12

FACHADA EXTERIOR



Fuente: http://www.jrarch.com/#/projects/institutional/gary_comer_youth_center/exterior

El espacio principal del edificio es un gimnasio adaptable que apoya el baloncesto, clases de artes del circo. Se convierte en un teatro de 600 asientos de rendimiento a través de telescópico de asientos, cortinas opacas y paneles de techo motorizados. Paneles de metal en la pared se abren para revelar una etapa que apoya actuaciones del equipo, así como coros de góspel, graduaciones y proyecciones de películas.

FOTOGRAFÍA 13

TEATRO - GIMNASIO



Fuente: http://www.jrarch.com/#/projects/institutional/gary_comer_youth_center/exterior

Envuelto en el área principal está la zona del bar que sirve como un espacio flexible y de apoyo de al programa educativo y de ocio del centro.

El jardín de la azotea se planta con los dos pies de suelo para permitir una amplia gama de plantas, desde hortalizas a las flores y hierbas. Los estudiantes cosechan de los cultivos en esta clase al aire libre que luego se utilizan en los programas de artes culinarias de la cocina en planta baja. Tragaluces son el punto importante este paisaje para llevar la luz natural en el gimnasio y la cafetería de abajo³⁴.

4.4 CONCLUSIONES

Al hablar de centros juveniles se habla de objetos arquitectónicos que vinculan a la comunidad, es decir, expanden su área de influencia hacia su entorno de ubicación, manteniendo de esta forma un diálogo con las preexistencias del lugar. De esta manera es rescatable que el proyecto “Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil” se proyecte como un hito dentro de la comunidad que llame a la participación colectiva desde y comenzando por la perspectiva juvenil.

³⁴ Jonathan Rarch, 2006

Un punto importante es que los diferentes proyectos analizados fueron insertados en lugares con déficit de equipamiento de apoyo comunitario para los jóvenes y niños, es por eso que surten efectividad en el lugar de emplazamiento como posibles activadores de vida comunitaria.

Algo importante es que mediante la composición arquitectónica que tienen estos referentes se puede decir que se tornan escaparates de las actividades que suceden en el interior, llamando así la atención de la gente del alrededor y activando el lugar de una manera dinámica con la comunidad, esto se prevé como una de las ideas fuerza del proyecto en sí.

Así mismo, al hablar de espacios para la juventud, el proyecto consistiría de áreas educativas, recreativas, de encuentro y de intercambio, es decir, de lugares que posibiliten la integración juvenil. Muchas veces estos espacios tienen que dar lugar a actividades de mayor volumen, generándose así contenedores de actividades de múltiples características sirviendo a las necesidades de la juventud actual.

CAPÍTULO 5:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Una vez realizado el análisis del terreno y el contexto socio-cultural del sector, se define al proyecto como CENTRO DE ENCUENTRO Y DESARROLLO JUVENIL, un lugar que estaría destinado a actuar en tres ejes:

- **Eje educativo**
- **Eje recreativo**
- **Eje comunitario**

Estos ejes pretenden atacar las falencias de actividades extracurriculares tanto para los adolescentes como para la comunidad del sector, que mejoren la calidad de vida y a su vez brinden nuevas oportunidades a los usuarios del proyecto como tal.

El Eje Educativo se define como un soporte al sistema educativo actual, de esta manera ofrece actividades relacionadas con el mismo, que sirvan como refuerzo a lo aprendido en clase, y de esta manera incentiven a los jóvenes a la investigación, la lectura, la tecnología, es decir el conocimiento como una plataforma de impulso hacia futuras oportunidades.

El Eje Recreativo actúa como propulsor del desarrollo de actividades recreativas destinadas a dotar de nuevas habilidades a los usuarios en distintas áreas que sean del interés de los jóvenes, que giren en torno al arte y cultura, ofreciendo así distintas maneras de ocupar el tiempo libre de los adolescentes del sector.

El Eje Comunitario pretende subsanar la problemática ya existente de Carcelén en torno a los jóvenes, a diferencia de los dos ejes anteriores que servirían como ejes de prevención a las situaciones de riesgo en que tienden a caer; el Eje Comunitario actuaría directamente en los jóvenes que necesiten de asistencia social o ayuda psicológica.

El Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil concebido como centro comunitario para el sector de Carcelén Bajo pretende equipar al sector y de esta manera satisfacer las diferentes necesidades de los residentes, por lo que se incluye en el programa una piscina recreacional y un auditorio donde se puedan realizar las asambleas comunitarias, que cuando no tenga ese uso pueda servir como espacio de proyección de películas o documentales.

5.1 INTENCIONES DE DISEÑO

Si se habla de ejes de acción del proyecto, se puede trasladar estos ejes a elementos de composición del mismo, de esta manera son ejes los que definen el direccionamiento de la implantación y a su vez la división del objeto arquitectónico en tres bloques destinados a cada eje proyectual.

ESQUEMA 1:

EJES PROYECTO

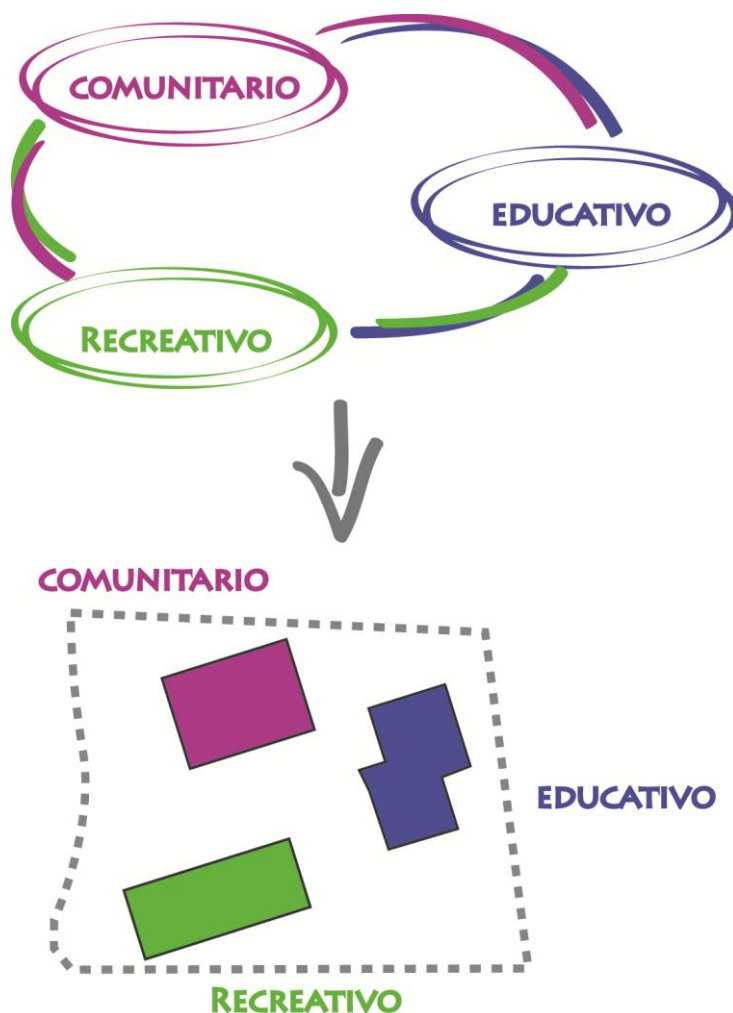


Fuente: Verónica Dután

De esta manera se plantean ejes que determinan la posición de cada bloque teniendo en cuenta el tamaño que deberían tener los bloques de acuerdo con el programa establecido para cada eje.

ESQUEMA 2:

BLOQUES DEL PROYECTO



Fuente: Verónica Dután

Teniendo en cuenta las intenciones planteadas al comienzo del documento, el objeto arquitectónico pretende proyectarse como un hito que caracterice y ayude a definir el sector. Por lo tanto, es importante crear espacio público que atraiga e invite a la comunidad a transitar, participar y de alguna manera vivir el proyecto.

Por lo que se propone la concepción de una plaza pública alrededor de los objetos arquitectónicos que articule el proyecto y ofrezca lugares de encuentro y estancia para la gente de la comunidad.

ESQUEMA 3:

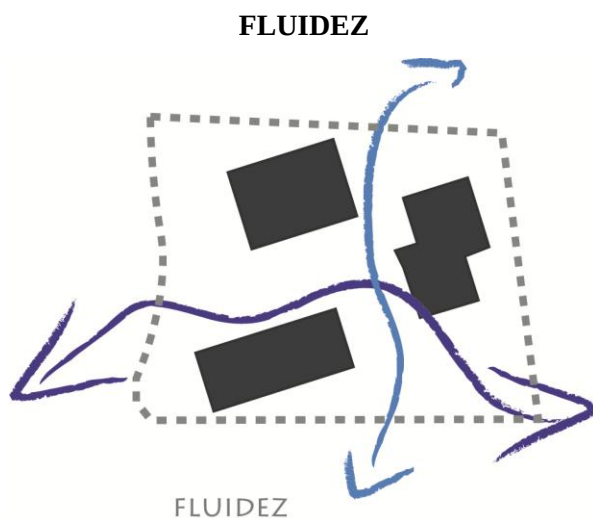


Fuente: Verónica Dután

Teniendo en cuenta la pendiente del terreno (12%), se propone facilitar el recorrido tanto transversal como longitudinal del proyecto, para esto se introduce el concepto de fluidez a la ecuación compositiva del proyecto de manera que el paso de un recinto a otro se logre sin mayores obstáculos.

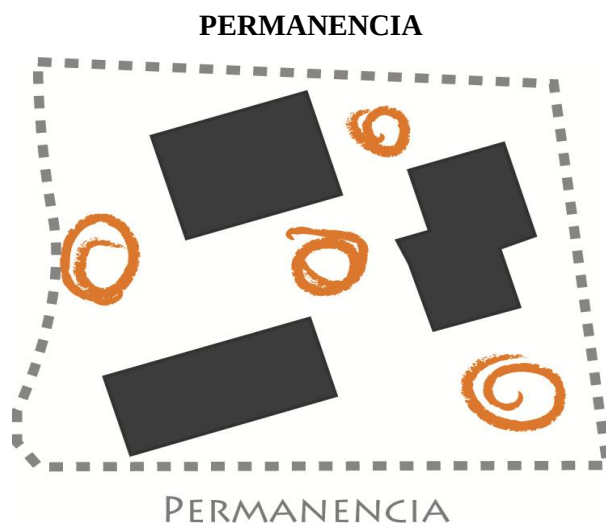
Otra de las intenciones del Centro es favorecer el encuentro, por lo tanto se propone que existan lugares propicios para estos sucesos, que estén contemplados en el interior y en el exterior, para así ir definiendo la tónica del espacio público que debe tener el proyecto.

ESQUEMA 4:



Fuente: Verónica Dután

ESQUEMA 5:



Fuente: Verónica Dután

Por último, al concebir el proyecto como un punto de encuentro, se plantea crear un lugar donde confluyan y culminen los diferentes ejes de acción que tiene el mismo, que dentro del proyecto arquitectónico se traslada en la creación de un nivel único que articule los diferentes bloques-ejes del proyecto.

5.2 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La participación es la primera estrategia para la programación de los espacios de uso colectivo, por lo que el aporte del habitante es necesario para informar y evaluar el proceso de transformaciones que inicia un proyecto. Es a través de la participación que quedan claramente establecidas las necesidades y los conflictos que se buscan conocer para encontrar caminos realistas a la solución de estos. De esta manera al involucrar a los habitantes del sector en la elaboración del programa aumenta la disposición de la gente a apropiarse del nuevo lugar e insertarse en la formación de actividades.

De todas las actividades que integran la vida barrial (trabajo, educación, abastecimiento, etc.), el proyecto Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil estará mayormente referido a las actividades del tiempo libre de los jóvenes. Dentro de esta categoría pueden señalarse como principales la vida social, festividades, deportes,

juegos, reposo, paseo, muestras, recitales y convocatorias comunitarias, enmarcadas en el apoyo y refuerzo del sistema educativo actual.

A su vez cada uno de estos rubros contiene varias modalidades posibles que deben conocerse: edad, género y número de los usuarios que la practican, niveles de privacidad, formas de asociación, horarios diurnos y nocturnos, protección climática (sol, viento, lluvia, frío), dimensiones, seguridad, infraestructura y mobiliario. Para los grupos etarios que estamos considerando habrá que analizar por separado las actividades de los adolescentes (hasta 18 años) y de los jóvenes (hasta los 24 años).

De esta manera respondiendo a los ejes proyectuales, se plantean espacios que respondan a las características de los mismos.

Para el Eje Educativo se propone una biblioteca y un cibernario como las áreas más importantes sobre las que se desarrollará el bloque complementadas por salas de proyección y aulas de computación destinadas a responder a la parte mediática que requiere el bloque.

En el Eje Recreativo se plantea la creación de talleres de diversas actividades como danza, música, pintura, escultura, manualidades y clubes. Complementario a estos talleres se propone una piscina comunitaria que serviría como atrayente de la población en días no laborales y para el uso de los jóvenes durante días laborales.

El Eje Comunitario comprende un centro de apoyo familiar con ayuda psicológica tanto para la familia como para el adolescente en sí, de manera que obtengan una guía y consejo durante el tiempo que permanezca en el centro, como apoyo al Eje Comunitario se plantea la creación de un auditorio que albergue las asambleas barriales, éste a su vez se auto gestionaría a través de proyecciones de cine en el tiempo en que no sea requerido como auditorio.

Finalmente, dentro del programa se propone un área administrativa que se encargue de la gestión y autogestión del proyecto, que contaría con oficinas que manejen las diferentes áreas con las que cuenta el Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil.

TABLA No. 10:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CONCEPTO	USO	M2
Área administrativa	Oficina dirección general	18
	Oficina asistente	10
	Secretaria/Atención/Espera	17
	Sala de Reuniones	30
Educativo	Cibernario	200
	Biblioteca	470
	Mediateca	150
	Sala estudio	100
Recreativo	Auditorio (150 personas)	250
	Talleres (x 8)	240
	Piscina	220
	Vestidores	70
	Tutores	50
	Centro médico	24
Centro de Apoyo Familiar (Comunitario)	Oficina Asistente social	13
	Oficina Psicólogo (x2)	13
	Sala Taller terapia familiar	60
	Archivo	7
	Cafetería	300
	Espera	150
	Baños	82
	Lockers	72
	Utilería	10
	Subtotal	2.556
	Circulaciones	639
TOTAL m2		3.195

Fuente: Verónica Dután

5.3 PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

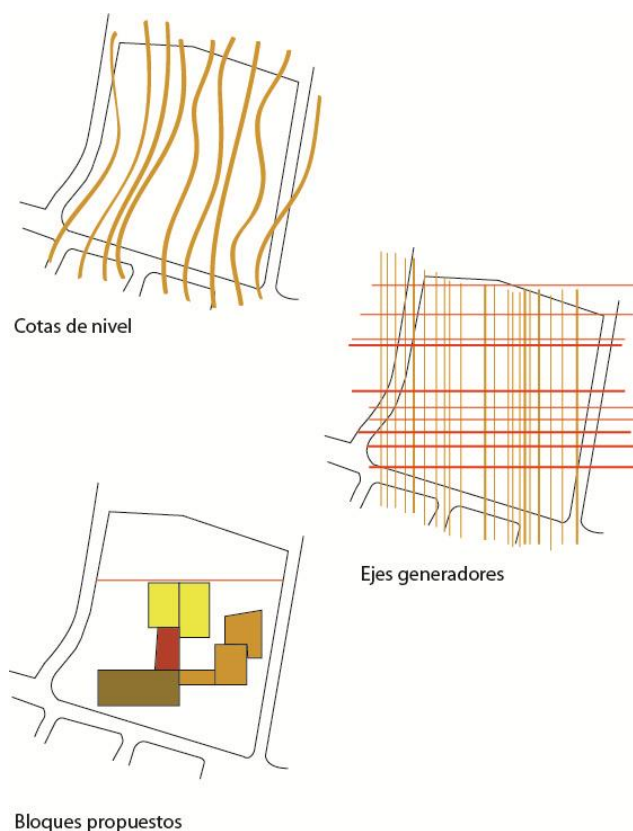
Una vez reunidas las condiciones de ubicación, intención y programa arquitectónico se establecen las pautas de implantación del proyecto, materialidad, estructura, paisaje que concebirán y darán forma al proyecto como tal.

5.3.1 Implantación

El terreno que se eligió para la implantación del proyecto direcciona algunas de las condicionantes más fuertes para el diseño del objeto arquitectónico, por ejemplo, la pronunciada pendiente del mismo y las pocas edificaciones establecidas a los alrededores, juntando estas dos condiciones se procedió a trazar ejes que proporcionen las pautas para el asentamiento de los bloques propuestos para el proyecto.

ESQUEMA 6:

IMPLANTACIÓN



Fuente: Verónica Dután

A su vez, dentro de la implantación se toma en cuenta el espacio público que se propone generar, este tiene dos utilidades básicas, el servir de lugar de permanencia así como salvar los niveles del terreno que comienza en el N+- 0.00 y termina en el N+12.00, por lo que, alrededor de los bloques propuestos, se consolidan una serie de plataformas a manera de graderío que invitan al usuario a transitar y acceder a los diferentes bloques del proyecto.

PLANIMETRÍA 1:

IMPLANTACION FINAL



Implantación del proyecto

Fuente: Verónica Dután

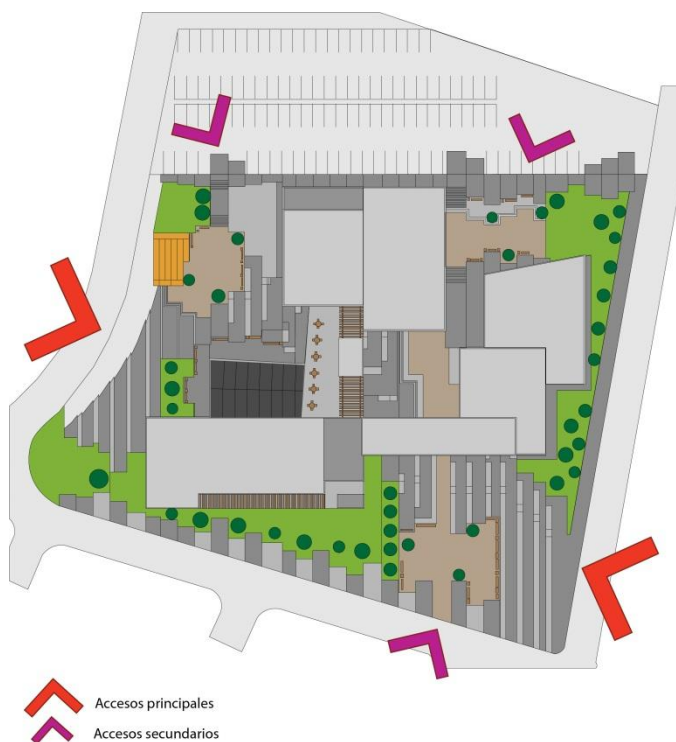
5.3.2 Accesos

Una de las características que se propone resaltar dentro del proyecto es la transitabilidad dentro del mismo, y que sea a través de ésta que el usuario se pueda direccionar a los diferentes recintos, de esta manera se crea una accesibilidad libre por diferentes puntos de las plazas que rodean al proyecto dirigiéndose todas a un centro distribuyente de flujos tanto hacia fuera como hacia dentro del proyecto.

Con respecto al acceso vehicular, la principal vía que colinda con el proyecto es la calle Francisco Sánchez que va de Sur a Norte salvando la pendiente del terreno, esta calle deriva al sur en la calle Juan Vallauri, se propone el acceso al parqueadero a través de esta calle al oeste del proyecto para de esta manera no crear demasiado impacto en el flujo de la calle principal la cual, en el futuro, abarcará mayor flujo vehicular al ser uno de los ejes de acceso a Carcelén Bajo.

PLANIMETRÍA 2:

ACCESOS



Fuente: Verónica Dutan

5.3.3 Arquitectura

El proyecto se compone de tres bloques dispuestos separadamente en el terreno, estos a su vez se implantan a distintos niveles de altura de acuerdo con la disposición de las plazas o plataformas que salvan la pendiente del terreno. Estos tres bloques se relacionan posteriormente en un nivel superior conjunto, que simboliza la interacción y cooperación que deben tener los ejes proyectuales (recreativo, educativo y comunitario) entre sí para crear un sistema de equilibrio entre los jóvenes y el sector en el que habitan.

El bloque A se encuentra implantado al sur del proyecto, cuenta con tres pisos de altura, en este bloque se encuentra el Eje Educativo por lo que cuenta con la biblioteca y cibernario como mayores puntos atrayentes. También cuenta con aulas audiovisuales y un lounge cafetería con acceso a internet inalámbrico como complemento al bloque.

El cibernario se concibe como un espacio amplio de doble altura en el que la luz entra de manera difusa gracias a la disposición de las paredes exteriores y de quiebra soles en la mampara lateral del mismo, para así brindar un ambiente que permita a los usuarios concentrarse en las actividades tecnológicas que ofrece el recinto.

La biblioteca es uno de los puntos más atrayentes del proyecto por lo que se la emplaza en el nivel superior que conecta con los demás bloques, se la concibe como un espacio amplio con buena iluminación y de una jerarquía importante que se expresa a través de su concepción espacial y estructural.

El bloque B tiene tres pisos de altura y un subsuelo, alberga al Eje Recreativo, es decir, los talleres de actividades en torno al arte y cultura, está ubicado al este del proyecto, colindando con la calle Francisco Sánchez y se proyecta como un escape de las actividades que se realizan en el mismo por lo que las vistas se sitúan hacia el exterior del proyecto, para de esta manera invitar a la participación de la comunidad

del sector en el centro. El subsuelo acoge una piscina recreativa cuya cubierta puede ser vista desde las plataformas dándole así una relación visual también con lo que pasa al exterior e interior del proyecto.

El bloque C posee dos pisos de altura y se compone por el eje comunitario, en él se encuentra la asistencia social y el apoyo psicológico, este bloque se ubica al oeste del proyecto en la parte interior donde se requiere mayor tranquilidad y quietud. Dentro de este bloque se encuentran las oficinas administrativas en la planta baja. Adyacente a este bloque se halla el auditorio principal destinado a albergar asambleas y presentaciones.

La arquitectura del proyecto maneja un lenguaje moderno contemporáneo de espacios amplios, doubles alturas, circulaciones libres y accesos marcados, que pretenden hacer del proyecto un lugar vital donde la función, el uso y la estética se conjuguen en un solo elemento arquitectónico que apoye a la consolidación de Carcelén.

5.3.4 Materialidad

La materialidad del proyecto está dada por la composición de la mampostería, ésta se forma de paredes de gypsum en su interior, que en el exterior se complementan con paneles de OSB rígidos dándole así al proyecto un acabado limpio y moderno; su estructura interna consiste de un sistema de stud metálico, el cual va recubierto por planchas de gypsum acorde a las necesidades e incluso se puede rellenar la pared prefabricada con elementos como lana de vidrio o espuma para temas de calefacción y acústica.

RENDER 1:

VISTA DEL PROYECTO



Fuente: Verónica Dután

Las aperturas o entradas de luz son características del proyecto en sí ya que se usan fachadas de vidrio corrido en casi todas las fachadas reforzando así el sentido de integración interior exterior, como elemento estético estas mamparas están enmarcadas con perfiles de aluminio que refuerzan el lenguaje moderno del proyecto.

En contraposición de la seriedad de los materiales mencionados en fachada, se hace el uso de elementos de madera a manera de pérgolas o quiebrasoles en diferentes elementos de la fachada, para de esta manera brindar una percepción de calidez al proyecto. Adicional a esto es importante mencionar el uso de fachadas verdes o jardines verticales, al ser Carcelén Bajo un sector ventoso y sin mucha vegetación se plantea el uso de estas fachadas como elemento compositivo que dé vida a la materialidad ya existente dentro del sector.

5.3.5 Estructura

La estructura es uno de los elementos más importantes dentro del proyecto ya que se tuvo que pensar en varias condiciones que se tenía. La primera es el manejo de grandes luces (distancia entre puntos de apoyo) debido a los recintos que alberga el proyecto, por ejemplo, el auditorio, la biblioteca, la piscina, entre otros; estos espacios requieren de plantas sin obstáculos que permitan el desarrollo de las actividades de

manera tranquila. Para esto se decidió el uso de estructura metálica, es decir, columnas de acero y placa colaborante (NOVALOSA) para las losas, que complementen la materialidad y dote de carácter a las fachadas y a los elementos que componen el proyecto.

RENDER 2:

VISTA DE LA CAJA PUENTE



Fuente: Verónica Dután

Uno de estos elementos compositivos es una caja-puente de estructura metálica que se ubica en el nivel +10.00 del proyecto que une a los diferentes bloques, esta caja alberga parte de la biblioteca y salva la distancia en altura entre el bloque A y B. En el otro sentido une al bloque B y C se tiene un puente exterior de estructura metálica que alberga una cafetería al aire libre cubierta por un apergolado exterior.

En cuanto a la cimentación se decidió utilizar plintos aislados y muros de contención en las partes inferiores al nivel natural del terreno, con contrapisos de hormigón y cadenas de amarre como elementos rigidizadores de la estructura.

5.3.6 Paisajismo

Dentro del proyecto el tema del paisaje fue uno de los lineamientos que dieron forma al proyecto como tal. Se planteó desde un inicio crear un sistema de plataformas que

vayan salvando la pronunciada topografía del terreno, esta condición se encargaría de darle un carácter público al proyecto, adicionalmente se lo contempló como una oportunidad de crear lugares de permanencia, de esta manera estas plataformas se derivan en pequeñas plazoletas que invitan a la congregación y estancia de los usuarios.

RENDER 3:

VISTA DE LAS PLAZAS



Fuente: Verónica Dután

Las plazas se ubican en diferentes puntos tanto a lo largo y ancho así como superior e inferior, es importante recalcar que, al tener una función de pauta dentro del proyecto también se pensó en diferenciarlas de las plataformas mediante el uso de un deck de madera en el piso como contraste con el concreto que tienen las plataformas.

Este espacio público que abraza al proyecto se integra con áreas verdes ubicadas en puntos circundantes a los bloques, como parte de estas áreas verdes se plantea 4 tipos de árboles que den una tónica decorativa y complementen a los jardines verticales que se usa en fachada.

Estos árboles son:

- Tilo
- Arupo
- Álamo
- Magnolia

Los tilos y los arupos se usan para hacer un juego de color alrededor del proyecto, los álamos están pensados como puntos de sombra para las plazas y la magnolia es un hito recibidor a la entrada del proyecto.

FOTOGRAFÍA 14:

ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS



Fuente: Verónica Dután

En cuanto al paisaje el uso de mobiliario público ubicado estratégicamente bajo puntos de sombra establecidos por los arboles propuestos, para dar carácter a las plazas que se crean alrededor del proyecto.

5.4 PRESUPUESTO

PROYECTO: CENTRO DE ENCENTRO Y DESARROLLO
JUVENIL

PRESUPUESTO					
RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	C. DIRECTO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
1	CERRAMIENTO PROVIS. H=2.4 m	m	20.12	456	9,174.72
2	BODEGAS Y OFICINAS	m2	31.56	60	1,893.60
MOVIMIENTOS DE TIERRAS					
3	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m2	0.45	11496	5,173.20
4	REPLANTEO y NIVELACION con EQUIPO TOPOGRAFICO	m2	1.49	11496	17,129.04
5	EXCAVACION. H=2 A 3m. A MAQUINA(RETROEXCADORA)	m3	3.97	14109.31	56,013.96
6	RELLENO COMPACTADO CON MAT. DE MEJORAMIENTO: LATRE y PLANCHA COMPACTADORA	m3	19.12	953.3	18,227.10
7	CORTE NETO. EQUIPO: MOTONIVELADORA	m3	0.76	847.8	

					644.33
8	DESALOJO A MAQUINA. EQUIPO: CARGADORA FRONTAL y VOLQUETA	m3	2.89	4104	11,860.56
ESTRUCTURA					
9	REPLANTILLO H.S. 140 KG/CM2. EQUIPO: CONCRETERA 1 SACO	m3	97.34	81.66	7,948.78
10	HORMIGON EN LOSA DE CIMENTACION 20 CM, F'C = 210KG/CM2. EQUIPO: CONCRETERA 1 SACO, VIBRADOR, ENCOFRADO LOSA	m3	380.18	538.2	204,612.88
11	HORMIGON EN CADENAS 0.50x0.50. F'C = 210KG/CM2. EQUIPO: CONCRETE180RA 1 SACO, VIBRADOR, ENCOFRADO CADENA	m3	246.57	43.26	10,666.62
12	COLUMNAS ACERO ESTRUCTURAL TC (INCLUYE MONTAJE)	kg.	3.2	35034.23	112,109.54
13	VIGAS ACERO ESTRUCTURAL TIPO I (INCLUYE MONTAJE)	kg.	2.52	47634.98	120,040.15
14	VIGAS SECUNDARIAS ACERO ESTRUCTURAL	kg.	2.02	24392.23	49,272.30
15	CORREA G 10 x10 cm e=2mm (peso: 29.94kg/ 6m)	kg.	1.2	6812.63	8,175.16
16	PLACAS PARA UNION COLUMNA-VIGA	m2	148.38	173.41	25,730.58
17	HORMIGON EN MUROS, F'C = 210KG/CM2. EQUIPO: CONCRETERA 1 SACO, VIBRADOR, ENCOFRADO MURO	m3	209.23	236.8	49,545.66
18	STEEL DECK METÁLICO DE 2CM (INCLUYE MANO DE OBRA)	m2	13.58	12402	168,419.16
19	CAPA COMPRESION HORMIGON F'C 210 7cm	m3	255.36	622.51	158,964.15
MAMPOSTERIA					
20	MAMPOSTERIA SECA STUD TOL Y GYPSUM	m2	18.5	5209.34	96,372.79
21	MAMPOSTERIA SECA STUD Y TABLERO OSB	m2	21.56	2140.2	46,142.71
22	POZO REVISION INS. ELECTRICAS	u	97.08	5	485.40
23	CAJA DE REVISION (0.60X0.60X0.60)	u	32.38	4	129.52
ENLUCIDOS					
24	ENLUCIDO DE FAJAS	m	2.05	1978	4,054.90
25	ENLUCIDO VERTICAL INCLUYE ANDAMIOS	m2	6.99	7295.6	50,996.24
26	ENLUCIDO LISO EXTERIOR INCLUYE ANDAMIOS	m2	7.1	4613.82	32,758.12
27	ENLUCIDO HORIZONTAL LISO INCLUYE ANDAMIOS. MORTERO 1:6, e=1.5 cm	m2	8.09	6981.32	56,478.88
28	MASILLADO EN LOSA + IMPERMEABILIZANTE, SIKA 1 , e=3cm, MORTERO 1:3	m2	6.76	3698.4	25,001.18
29	MEDIA CAÑA	m	2.24	3575.2	8,008.45
30	CERAMICA PARA PARED	m2	15.86	5017.3	79,574.38
PISOS					
31	CONTRAPISO H.S 180KG/CM2. E = 6 CM. PIEDRA BOLA. EQUIPO: CONCRETERA 1 SACO	m2	14.84	4324.6	64,177.06
32	ALISADO DE PISOS(MORTERO 1:3, E = 1.5 CM)	m2	5.79	5075.99	29,389.98
33	ACERA H.S. 180KG/CM2, E = 6 CM. PIEDRA BOLA. ENCOFRADO	m2	13.88	803.52	11,152.86

34	MICROCEMENTO EXTERIOR ANTIDESLIZANTE	m2	60.85	1982.9	120,659.47
35	MICROCEMENTO INTERIOR ANTIDESLIZANTE	m2	68.76	794.22	54,610.57
36	GRANO LAVADO	m2	43.89	397.8	17,459.44
37	PORCELANATO PARA PISOS (GRAIMAN 60X60, MORTERO 1:3; e=1cm)	m2	19.26	2265.7	43,637.38
38	PORCELANATO PARA PISOS GRAIMAN 30X50	m2	15.8	318.3	5,029.14
39	BARREDERA DE CERAMICA	m2	2.21	2732.88	6,039.66
CARPINTERIA METAL/ MADERA					
40	MUEBLE BAJO COCINA (TABLERO TRIPLEX)	m	148.35	36.25	5,377.69
41	CERRADURA PRINCIPAL (CESA), TIPO NOVA CROMADA	u	37.33	14	522.62
42	CERRADURA BAÑO (CESA), TIPO NOVA CROMADA	u	27.04	59	1,595.36
43	CERRADURA PASILLO (CESA), TIPO NOVA CROMADA	u	17.68	105	1,856.40
44	PASAMANOS DE GRADA	m	44.84	115.6	5,183.50
45	PASAMANO DE HIERRO C/MANGON MADERA	m	53.37	117.6	6,276.31
46	PUERTA DE PLYWOOD TAMBOR 0.70 LACADA, INCLUYE MARCOS Y TAPAMARCOS	u	190.72	13	2,479.36
47	PUERTA DE PLYWOOD TAMBOR 0.80 LACADA, INCLUYE MARCOS Y TAPAMARCOS	u	162.27	22	3,569.94
48	PUERTA DE PLYWOOD TAMBOR 0.90 LACADA, INCLUYE MARCOS Y TAPAMARCOS	u	196.08	7	1,372.56
49	PUERTAS PIBOTANTE MULTIPLE	u	262.44	11	2,886.84
50	PUERTAS PIBOTANTES	u	198.61	9	1,787.49
51	PUERTA DOBLE	u	153.37	3	460.11
52	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO	u	439.55	65	28,570.75
53	VENTANA COREDIZA DE ALUMINIO	m2	106.66	241.92	25,803.19
54	VENTANA PROYECTABLE	m2	8.57	72.36	620.13
RECUBRIMIENTOS					
55	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR 2 MANOS, LATEX VINYL ACRILICO, CEMENTO BLANCO. EQUIPO: ANDAMIOS	m2	2.59	7045	18,246.55
56	PINTURA DE CAUCHO EXTERIOR 2 MANOS, LATEX VINYL ACRILICO, CEMENTO BLANCO. EQUIPO: ANDAMIOS	m2	3.06	4385	13,418.10
57	PINTURA CAUCHO CIELO RAZO. LATEX VINYL ACRILICO, CEMENTO BLANCO. EQUIPO: ANDAMIOS	m2	3.44	5308.3	18,260.55
58	ESMALTE EN PAREDES/HIERRO. EQUIPO: COMPRESOR DE AIRE	m2	10.42	1523.2	15,871.74
CUBIERTAS					
59	CIELO RASO DE GYPSUM	m2	17.45	6503.65	113,488.69
60	IMPERMIABILIZACION CUBIERTA LAMINA ASFALTICA	m2	6.37	1763.74	11,235.02
AGUA POTABLE					
61	SALIDA DE AGUA FRIA HG. LLAVE DE CONTROL Y ACCESORIOS H.G	pto.	35.68	78	2,783.04

62	SALIDA DE AGUA CALIENTE HG. LLAVE DE CONTROL Y ACCESORIOS H.G	pto.	35.68	3	107.04
63	SALIDA MEDIDORES HG. LLAVE DE PASO Y ACCESORIOS H.G	pto.	43.1	3	129.30
64	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 1/2"	pto.	15.14	21	317.94
65	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 3/4"	pto.	19	73	1,387.00
66	DISTRIBUIDORAS Y COLUMNAS. TUBERIA H.G 3/4" Y ACCESORIOS	m	6.49	368.24	2,389.88
67	ASPIRADOR PVC 110MM	u	16.82	29	487.78
68	VALVULA CHECK 1/2" TIPO RW	u	16.66	53	882.98
69	LLAVE DE PASO 3/4"	u	8.71	6	52.26
70	LLAVE DE COTROL FV 1/2"	u	6.68	12	80.16
71	APARATOS SANITARIOS				
	LAVAMANOS MONOMANGO BRIGGS	u	132.99	53	7,048.47
72	INODORO TANQUE BAJO ECOLOGICO EDESA	u	97.42	48	4,676.16
73	URINARIO ECONOMICO COLBYPLUS LINEA ECONOMICA	u	84.18	18	1,515.24
74	LAVAPLATOS COMPLETO, GRIFERIA	u	823.59	3	2,470.77
75	ACCESORIOS DE BAÑO	jg	24.22	28	678.16
76	PORTAPAPELES	u	5.17	64	330.88
77	AGUAS SERVIDAS				
	CANALIZACION PVC 75 MM	pto.	19.30	120.00	2,316.00
78	CANALIZACION PVC 50 MM	pto.	15.89	120.00	1,906.80
79	BAJANTES AGUAS SERVIDAS PVC 110 MM. UNION CODO	m	8.79	648.15	5,697.24
80	BAJANTES DE AGUAS LLUVIAS 110MM. UNION CODO	m	8.79	356.00	3,129.24
81	CANALIZACION EXTERIOR TUBO CEMENTO 200MM CL2	m	9.92	1,294.26	12,839.06
82	TUBERIA PVC 75MM	m	4.58	2,759.47	12,638.37
83	TUBERIA PVC 110MM DESAGUE (MAT/TRAN/INST)	m	7.89	3,487.63	27,517.40
84	SALIDA DE AGUAS SERVIDAS TUBO CEMENTO 100 MM	pto.	18.45	25.00	461.25
85	SALIDAS DE AGUAS LLUVIAS PVC 75MM. UNION CODO	pto.	18.97	25.00	474.25
86	REJILLA INTERIOR DE PISO 50MM	u	6.39	45.00	287.55
87	REJILLA EXTERIOR DE PISO 100MM	u	7.46	95.00	708.70
88	INSTALACIONES ELECTRICAS				
	TUBERIA CONDUIT 1/2"	m	6.12	2,198.30	13,453.60
89	TUBERIA CONDUIT 3/4" (PROVISION E INSTALACION)	m	7.81	2,198.30	17,168.72
90	TABLERO CONTROL GE4-8 PTO.S BREAKER 1 POLO 15-50 A	u	78.38	23.87	1,870.93
91	ACOMETIDA PRINCIPAL. CONDUCTOR N° 10	m			

			15.74	1,230.32	19,365.24
92	ACOMETIDA TELEFONICA FLEX. 35MM	m	4.33	1,695.30	7,340.65
93	ILUMINACION. CONDUCTOR N° 12	pto.	26.79	596.00	15,966.84
94	SALIDA PARA TELEFONOS. ALAMBRE TELEFONICO, ALUG 2 x20	pto.	18.10	120.00	2,172.00
95	SALIDAS ESPECIALES. CONDUCTOR N°10 TOMACORRIENTE 220V Y CAJA RECTANGULAR	pto.	31.93	220.00	7,024.60
96	AUTOMATICO ESCALERA. CONDUCTOR N°12	u	26.72	46.00	1,229.12
97	SALIDAS ANTENAS TV	u	17.69	5.00	88.45
98	TOMACORRIENTE DOBLE 2#10 T.CONDUIT EMT. 1/2"	pto	26.30	220.00	5,786.00
99	LUMINARIA APLIQUE DE TECHO SYRIOS	u	30.60	141.00	4,314.60
100	LUMINARIA TUBULAR .60 X 1.2 TROFFEL	u	85.60	106.00	9,073.60
101	LUMINARIA DICROICO 80V	u	25.70	263.00	6,759.10
102	LUMINARIA TUBULAR .60X.60 TROFFEL	u	49.74	86.00	4,277.64
103	EQUIPO AIRE ACONDICIONADO CENTRALIZADO	GLB	2,500.00	1.00	2,500.00
104	OBRAS VIALIDAD URBANA				
	CONFORMACION Y COMPACTACION DE SUBRASANTE (EQUIPO PESADO)	m2	0.45	2,392.00	1,076.40
105	SUB-BASE CLASE 2	m3	18.76	1,984.20	37,223.59
106	BASE CLASE 2 EQUIPO: CAMION CISTERNA, MOTONIVELADORA Y RODILLO	m3	20.88	1,029.20	21,489.70
107	CARPETA ASFALTICA 2"	m2	9.63	1,209.40	11,646.52
108	IMPRIMACION ASFALTICA EQUIPO: DISTRIBUIDORA DE ASFALTO, ESCOBA MECANICA	m2	1.10	2,498.30	2,748.13
109	SUMIDERO PREFAB. CAZADA INCLUYE REJILLA HF	u	60.11	30.00	1,803.30
110	SUBDRENES TUBO H.S 200MM CL.	m	13.69	623.00	8,528.87
111	OBRAS EXTERIORES				
	ENCESPADO COLOCACION DE CHAMBA EN TERRENO PREPARADO	m2	2.72	845.20	2,298.94
112	VEGETACION ENDEMICA	m2	4.00	296.00	1,184.00
113	VEGETACION NO ENDEMICA	m2	7.00	168.00	1,176.00
114	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	m2	1.48	4,673.40	6,916.63

(A) TOTAL PRESUPUESTO

(B) PORCENTAJE COSTOS INDIRECTOS (A x 20,00%)

(C) PRESUPUESTO MAS COSTOS INDIRECTOS (A + B)

(D) IVA (C x 12%)

(E) TOTAL PRESUPUESTO (C + D)

2,377,325.46
475,465.09
2,852,790.56
342,334.87
3,195,125.42

5.4 CONCLUSIONES

Al momento de crear cualquier objeto arquitectónico existen una serie de subsistemas que forman parte de un solo sistema más complejo al que llamamos arquitectura. Nace con una inquietud inicial que se convierte en una idea que a su vez genera directrices que, por último, se transforman en formas y espacios. A esto se le suman otras disciplinas como la estructura, el paisaje, etc, que ulteriormente se transforman en un proyecto arquitectónico en toda su magnitud y complejidad, mismo que busca satisfacer una necesidad de un grupo humano.

De esta manera un objeto arquitectónico destinado o creado para jóvenes puede llegar a ser un lugar que puede abrir puertas o brindar oportunidades, no solo como un espacio donde poner a los chicos para que pasen la tarde y hagan deberes, sino como un espacio donde puedan crecer, vivir esa etapa de autodescubrimiento y exploración del mundo que es la adolescencia.

El Centro de Encuentro y Desarrollo Juvenil propuesto en este Trabajo de Fin de Carrera, pretende ser esa plataforma de impulso para mejorar las oportunidades y la calidad de vida de los jóvenes del barrio Carcelén Bajo desde la propuesta de una arquitectura moderna cuyo programa funcione a beneficio de los jóvenes y a su vez sea atrayente a la comunidad, que invite a vivir el objeto arquitectónico, y sea acorde con la realidad urbana del barrio, proyectándose como un hito de desarrollo para el mismo.

BIBLIOGRAFÍA

CEPAL: Centro de Estudios de Población y Desarrollo Social. Análisis de población. Chile. 2009.

Arq. Carlos del Franco; Arq. Guillermo García Fahler; Arq. Julio Ladizesky y Arq. Mario Rub: La Gestión del Espacio Público: Documento elaborado para el "Informe Sobre Desarrollo Humano 2004". Buenos Aires - Argentina. 2004.

Cuadernillo PIIE, (2002) Trabajo infantil y Escolaridad, Un estudio de caso. Estudio realizado en el marco del proyecto “Participación comunitaria como estrategia para abordar el trabajo infantil y la falta de oportunidades de los jóvenes de la comuna de Cerro Navia”. Marcela Tchimino.

CEPAR: Centro Ecuatoriano de Estudios Poblacionales. Comisión Económica para América Latina. Análisis de la población de Ecuador por grupos étnicos. 2005

Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador. SIISE. 2009. Quito - Ecuador.

Guayasamín, Alioska (2003) .Diagnóstico situacional de la seguridad ciudadana en la ciudad de Quito.. Quito: Marcha Blanca. Documento no publicado.

Agenda de Seguridad Ciudadana Elaborada en la ciudad de Quito por el Consejo de Seguridad Ciudadana. Año 2010.

Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (CONSEP) Encuesta Nacional realizada en escuelas y colegios en el año 2010.

Ricardo Loor, Ex Director de Prevención del CONSEP. Análisis de la Encuesta de percepción realizada a los jóvenes de colegios y escuelas del Ecuador. 2010

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador INEC: Censo Nacional de Población y Vivienda 2010

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Plan General de Desarrollo Territorial 2000-2020. Actualización 2006. Imprenta Municipal. Quito, Ecuador

Clara Kirmayer S., El Adolescente: Un Emergente de la Conflictiva Familiar, 2007

A. Bracconier, *Emergencias ansiosas en la adolescencia* Revista Psicoanálisis con niños y adolescentes, N° 9. (1997).

Basulto David Plataforma Arquitectura [En línea]. - 21 de noviembre de 2008. - 4 de mayo de 2010. - www.plataformaarquitectura.com/casadelajuventud.

Basulto David Plataforma Arquitectura [En línea]. - 11 de enero de 2010. - 4 de mayo de 2010. - <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/01/11/casa-de-la-juventud-en-rivas-vaciamadrid-mi5-arquitectos/>.