PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

EQUIPAMIENTO DE USOS MIXTOS PARA TRABAJADORAS SEXUALES (TRABAJO SEGURO, APRENDIZAJE DE NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA). CASO DE ESTUDIO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, EL TEJAR.

Volumen I

JAIRO RODIGO TRUJILLO VEGA

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: *Equipamiento de usos mixtos para trabajadoras sexuales (Trabajo seguro, Aprendizaje de Nuevos Oficios y Vivienda). Caso de Estudio Centro Histórico de Quito*, se entrega en el sistema informático de la institución que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Dios, que guio mi camino y me dio fortaleza en los momentos más difíciles.
A mis padres, que nunca dejaron que bajara los brazos y supieron apoyarme en cada momento de la carrera con su apoyo incondicional.
Esto es para ustedes.

Agradecimiento

A mis padres, por siempre estar presentes y apoyarme en este largo camino.
A mi hermana, que siempre estuvo dispuesta a ayudarme.
A mi tutor por haberme guiado en un trabajo tan gratificante de realizar y creer en mí.
A Dana que ha sido mi apoyo y compañía en este tiempo y
A mis amigos, por siempre preocuparse por mí en estos años.
Esto es por ustedes.

Índice

Lista de Figuras iii

VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 1

INTRODUCCIÓN 1

ANTECEDENTES 2

JUSTIFICACIÓN 4

OBJETIVOS 5

General Urbano 5

Especifico Urbano 5

General Arquitectónico 5

Especifico Arquitectónico 5

METODOLOGÍA 5

1. TRABAJO SEXUAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO 7

1.1. Dinámica del trabajo sexual en el centro histórico de Quito 7

1.2. Formalidad e Informalidad del trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito 11

1.3. Problemas del Centro Histórico de Quito. Estigmatización del trabajo sexual 12

1.4. Conclusiones 15

2. PLAN MASA URBANO Y LOTES A INTERVENIR EN EL CASCO COLONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO EN LAS CALLES IMBABURA, COTOPAXI, CUENCA, BENALCÁZAR, OLMEDO Y MEJÍA 16

2.1. Red verde urbana de revitalización y corazones de manzana 16

2.2. Movilidad en el Casco Colonial del Centro Histórico de Quito ... 18

2.3. Lotes para intervenir por corazones de manzana subutilizadas para la activación de espacio público ... 22

2.4. Conclusiones ... 26

3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ... 27

3.1. Abstracción e intenciones ... 27

3.2. Partido arquitectónico ... 31

Bibliografía ... 44

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 8
Figura 2 9
Figura 3 10
Figura 4 12
Figura 5 13
Figura 6 13
Figura 7 15
Figura 8 16
Figura 9 17
Figura 10 18
Figura 11 19
Figura 12 20
Figura 13 21
Figura 14 22
Figura 15 23
Figura 16 24
Figura 17 25
Figura 18 25
Figura 19 26
Figura 20 27
Figura 21 28

Figura 22 29

Figura 23 30

Figura 24 32

Figura 29 34

Figura 33 36

Figura 40 39

Figura 43 41

VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación a la que se aportar con el desarrollo del presente trabajo es a la de Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible. Ya que se genera un estudio urbano desde las ciencias sociales para analizar y determinar una problemática. Como dominio académico se toma el de la política y derecho para la participación social y el establecimiento de relaciones justas ya que aporta a la problemática a tratar como lo son las trabajadoras sexuales informales en espacios públicos del Centro Histórico de Quito.

INTRODUCCIÓN

La problemática social, Trabajadoras Sexuales en lugares públicos, es una circunstancia pragmática dentro del Centro Histórico de Quito. Esta circunstancia se puede apreciar, sobre todo, en plazas y bulevares generando sensación de inseguridad dentro de la población que aun reside en el sector y en los miles de visitantes que recibe este lugar.

Este suceso afecta directamente a lo que representa el Centro Histórico de Quito (CHQ), pues, la presencia de grandes elementos arquitectónicos religiosos, educativos, de culto, mercados, comercio, etc. evidencia que este sector está bien dotado de servicios y equipamientos, además de contar con espacios que promulgan la libertad y por ende ser espacios seguros y libres de prejuicios. Sin embargo, los espacios de libertad de prejuicios no existen y han sido detonantes para que el colectivo de Trabajadoras Sexuales en las calles alce su voz ante los tantos problemas y abusos que han sufrido a lo largo de los años.

La presencia de trabajadoras sexuales en las calles y espacios públicos del CHQ es una consecuencia en la cual este colectivo no tiene un lugar donde realizar sus actividades, ni un lugar donde sentirse seguro en el CHQ por lo que se da un uso inadecuado e indebido de espacios públicos.

Además, a esta circunstancia hay que sumar el evidente problema de abandono que sufre el CHQ, pues las personas que residían ahí han disminuido en los últimos años, ya que, al existir lugares en abandono, en pésimas condiciones y no bien utilizados, da percepción de descuido y aumenta aún más la percepción de inseguridad, provocando que la gente se desplace de estas zonas e incluso deje de usar o frecuentar estos espacios generando una pérdida de identidad y relación, creando así no-lugares dentro de la ciudad (Auge, 1992).

ANTECEDENTES

En el Casco Colonial del Centro Histórico de Quito, ubicada en el centro-sur del Distrito Metropolitano de Quito, existen 40.587 habitantes registrados en el censo del 2010 (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010), con una proyección para el 2014 de 36.610 habitantes, un decrecimiento del 2,5% según el Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (Secretaría de Planificación, 2015). De las cuales aproximadamente alrededor de 500 personas se dedican al trabajo sexual (Machado, 2023).

El 20 de marzo de 2023, después de una ardua y constante lucha por parte de las Trabajadoras Sexuales, se emitió una sentencia que ordena a las autoridades municipales la elaboración de un plan integral de regularización de la actividad de las trabajadoras sexuales en el Centro Histórico de Quito (Machado, 2023).

Dentro de la sentencia, las Trabajadoras Sexuales denunciaron que el Municipio de Quito vulneró su derecho al trabajo y no garantizó su derecho a la igualdad y no discriminación (Machado, 2023). Por lo que se dictó que se debe determinar un lugar adecuado para que las Trabajadoras Sexuales ejerzan su actividad dentro del CHQ (Machado, 2023).

De esta forma se abre paso a la gestación de un proyecto articulador que responda a las necesidades del colectivo de TS, pues, es una realidad la falta de un espacio seguro para

que las personas que se dedican al trabajo sexual puedan ejercer su actividad sin preocupaciones, prejuicios y miedos.

Es pertinente hacer el proyecto dentro del CHQ para crear un circuito que beneficie a todos los actores involucrados: los residentes, trabajadoras sexuales y Municipio.

Todos los actores se verán beneficiados por la dotación de espacios de trabajo, aprendizaje, oficios, esparcimiento y vivienda.

JUSTIFICACIÓN

Dentro del Casco colonial del CHQ existen diversas particularidades que condicionan y dirigen la dinámica que existe dentro de este lugar.

Entre las particularidades están las plazas públicas del CHQ, las cuales no ofrecen las garantías necesarias para la participación ciudadana ni la dinámica barrial, esto debido a la característica de plazas duras en la que fueron concebidas, que según (Chinchilla, 2020) son (…) espacios públicos que constan de una extensa superficie, normalmente, de granito u hormigón, sin apenas presencia de vegetación, volviendo hostiles y difíciles de habitar llevándolos al abandono.

Careri (2016) menciona a aquellas zonas olvidadas o abandonadas que forman el negativo de la ciudad contemporánea, que contienen en su interior la doble esencia del desecho y del recurso. Son lugares difíciles de comprender y, por tanto, difíciles de proyectar. Volviéndolos como dice (Auge, 1992) un no lugar dentro de la ciudad.

Otra particularidad que presenta el CHQ son las preexistencias, pues son un límite físico, que como dice (Lynch, 1976) en La Imagen de la Ciudad, ´´constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. ´´ Es por eso que los límites solidos son diferentes en cada manzana.

Careri (2016) también menciona en su libro ´´ (…) entonces pudo verse claramente cómo las partes llenas de lo construido —es decir, los distintos fragmentos de ciudad— podían interpretarse como las islas de un archipiélago cuyo océano es un gran vacío. ´´ complementando así lo que había dicho Lynch en cuanto a la ruptura y separación que generan estos grandes límites físicos en cada manzana.

De esta forma, las circunstancias antes mencionadas se articulan con la obsesión que ha sido el trabajar en el CHQ por su condición patrimonial y de preexistencias. En donde se

busca intervenir en un entorno patrimonial de una manera contemporánea que obliga a generar espacios respetuosos con el contexto en el que se encuentran.

OBJETIVOS

General Urbano

Recuperar los corazones de manzanas de los lotes intervenidos en espacios públicos para fomentar la convivencia y la integración social entre los habitantes del Centro Histórico de Quito.

Especifico Urbano

Crear un sistema de conexión peatonal entre las calles Benalcázar y Cotopaxi, que promueva la interacción social y la reactivación del barrio.

General Arquitectónico

Diseñar infraestructura contemporáneas pertinentes para el trabajo, aprendizaje de nuevos oficios y vivienda para trabajadoras sexuales dentro del CHQ, que respondan a las necesidades del usuario y mejoren su calidad de vida.

Especifico Arquitectónico

Diseñar una vivienda donde cohabiten comerciantes y trabajadoras sexuales, con el fin de fomentar la integración social y erradicar los prejuicios y estigmas sociales, creando un ambiente de respeto y tolerancia.

Diseñar un espacio arquitectónico que promueva el intercambio cultural y la identidad e historia del sector y de las trabajadoras sexuales.

Rehabilitar y reconvertir bienes patrimoniales en equipamientos de usos mixtos para revitalizar áreas urbanas del CHQ.

METODOLOGÍA

La metodología del taller tiene como elementos articulantes tres momentos: Búsqueda de un concepto, Definición de la temática y su entorno y Anteproyecto. Los cuales están

acompañados de pequeños ejercicios que permitan alcanzar estos elementos planteados al inicio.

Se inicia por determinar las obsesiones particulares de cada estudiante para potenciar un tema en base a este, para eso, se realizó una cartografía de toda la ciudad en búsqueda de una posible zona de implantación que evidencie patologías palpables y reales. Acompañado de una serie de trabajos que permitan la exploración de distintas opciones en relación con la obsesión en particular.

Buscando relacionar datos estadísticos y percepciones propias que acompañen a la decisión sobre un tema y un lugar en específico, se cartografió el entorno cercano del sector de interés. En este caso el Centro Histórico de Quito.

Una vez identificados los problemas más cercanos a un lugar específico, se diseñó un dispositivo que integrara todas las intenciones proyectuales para resolver los problemas identificados. Por tanto, a través de materiales y elementos compositivos, se expresaron las problemáticas del sitio y se encontraron distintas alternativas para la generación de un proyecto arquitectónico.

Identificado el lugar de intervención, las intenciones propuestas y las estrategias adecuadas, comenzaron a emerger diversas formas para implementar el proyecto. Esto se hizo con la intención de establecer relaciones con el entorno inmediato y ser lo más respetuosos posible con el lugar de intervención, que en este caso es el Centro Histórico de Quito.

1. TRABAJO SEXUAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

1.1. Dinámica del trabajo sexual en el centro histórico de Quito

El Trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito (CHQ), según varios historiadores y libros que recopilaron la historia de este lugar, ha estado presente desde la segunda mitad del siglo XX.

En el libro: Amor y sexo en la historia de quito se redacta que, la avenida 24 de Mayo en los años setenta y ochenta se conoció por los burdeles que albergaba, sin embargo, no fue el único lugar en el CHQ donde los hombres buscaban los servicios de trabajadoras sexuales (Gomezjurado, 2019).

Según el escritor Gomezjurado (2019), bares como el Palantino y el Roxy se ubicaron en las proximidades de la plaza de Santo Domingo, además de otro burdel, Los Olivos, en la calle Rocafuerte; sin embargo, estos lugares nunca tuvieron la categoría de prostíbulos, sino más bien de bares que fueron permisivos con el ingreso de hetairas de la avenida 24 de Mayo para prestar sus servicios a los hombres que frecuentaban esos lugares.

En otros sectores hubo distintos lugares de tolerancia con distintos nombres. Como en el sector de La Libertad, donde hubo una casa de citas inaugurada en la década del cincuenta llamada El Rincón Chileno. Otro lugar, que en este caso fue reconocido como un “chongo de bajada”, se encontraba muy cerca del Panecillo, en la calle Necochea y era conocido como el Foco Rojo (Gomezjurado, 2019).

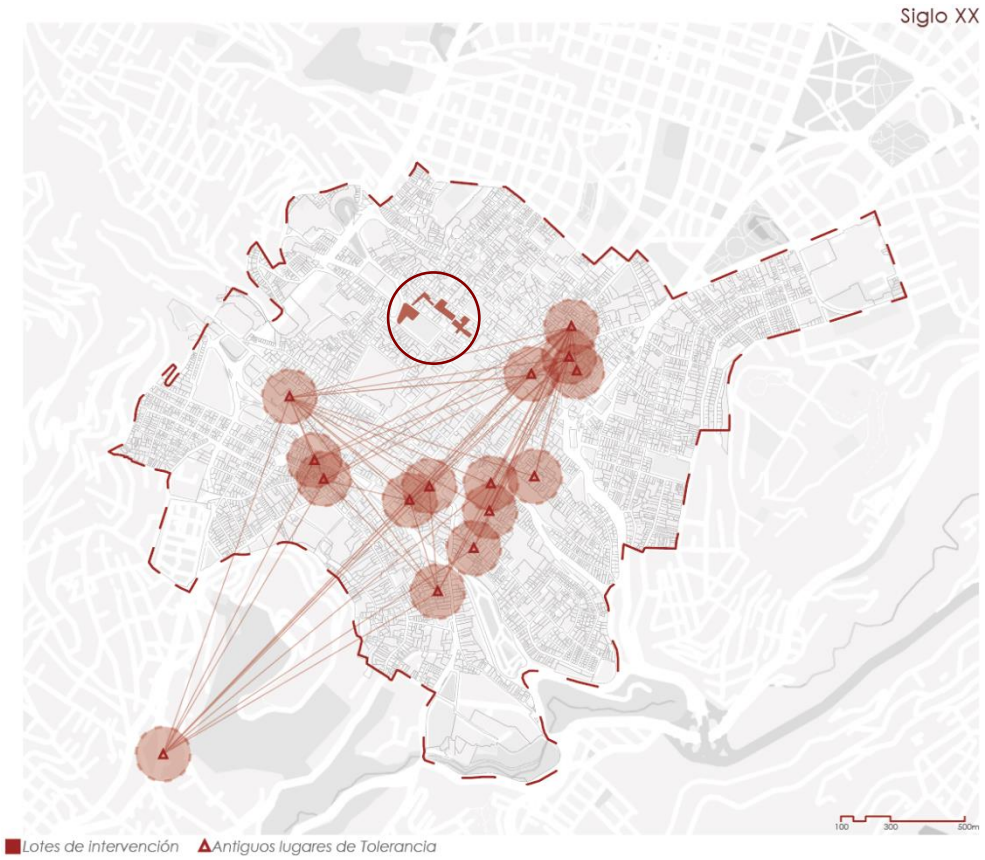
Otros lugares en el CHQ también han sido relacionados actualmente con esta actividad, lugares como La Ronda, los alrededores de la plaza de Santo Domingo y de la plaza del Teatro, los sectores aledaños a las calles Guayaquil, Rocafuerte, Chimborazo, Junín y Flores y la plaza grande, son lugares se relacionan con trabajadoras sexuales y delincuencia.

En el año 2001 se realizó un sondeo a las trabajadoras sexuales de la zona y se recabó información de ellas: número de hijos, tiempo de ejercicio de esta actividad, lugar de

procedencia (pero no de residencia), dando por hecho de que si clausuraban los centros de tolerancia de la 24 de Mayo, las trabajadoras sexuales regresarían a sus ciudades. Lo que pasó por alto el municipio es que la actividad sexual comercial por obvias razones, no se realizaba en los lugares de origen (Sandoval, 2008).

Figura 1

Lugares de tolerancia que funcionaban dentro del CHQ en el siglo XX



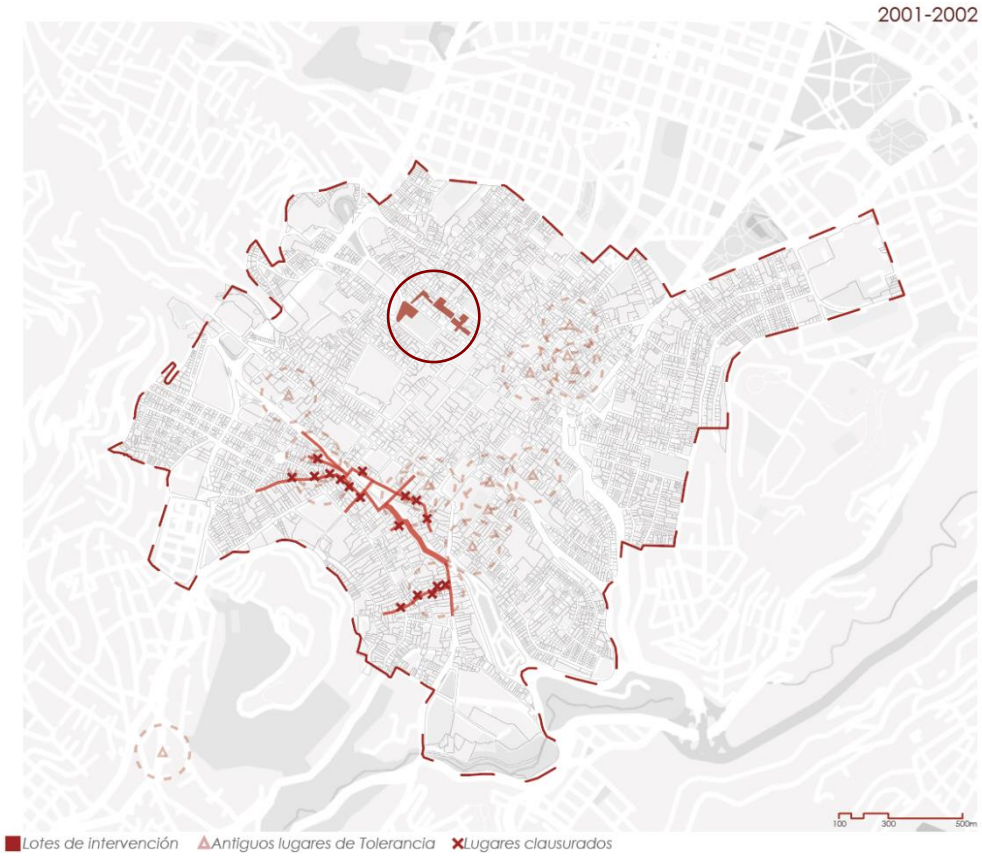
Nota: Mapa de ubicación de los lugares de tolerancia que existían en el CHQ en el siglo XX. Adaptado De "Amor y sexo en la historia de Quito", por J. Gomezjurado, 2019.

Después de una protesta masiva de moradores de 12 barrios del centro histórico de Quito, se clausuraron 17 casas de tolerancia que funcionaban en las calles Loja, Quijano y la avenida 24 de mayo, de las cuales 14 eran legales (Allan, 2008).

Todo esto bajo la excusa que este sector habría sido declarado residencial en 1997 y por esa razón no debían funcionar este tipo de negocios con la promesa de un plan articulador que reubique a este colectivo.

Figura 2

Lugares de tolerancia dentro del CHQ clausurados en el 2001



Nota: Mapa de ubicación de los lugares de tolerancia que fueron clausurados en el año 2001. Adaptado De "Amor y sexo en la historia de Quito", por J. Gomezjurado, 2019.

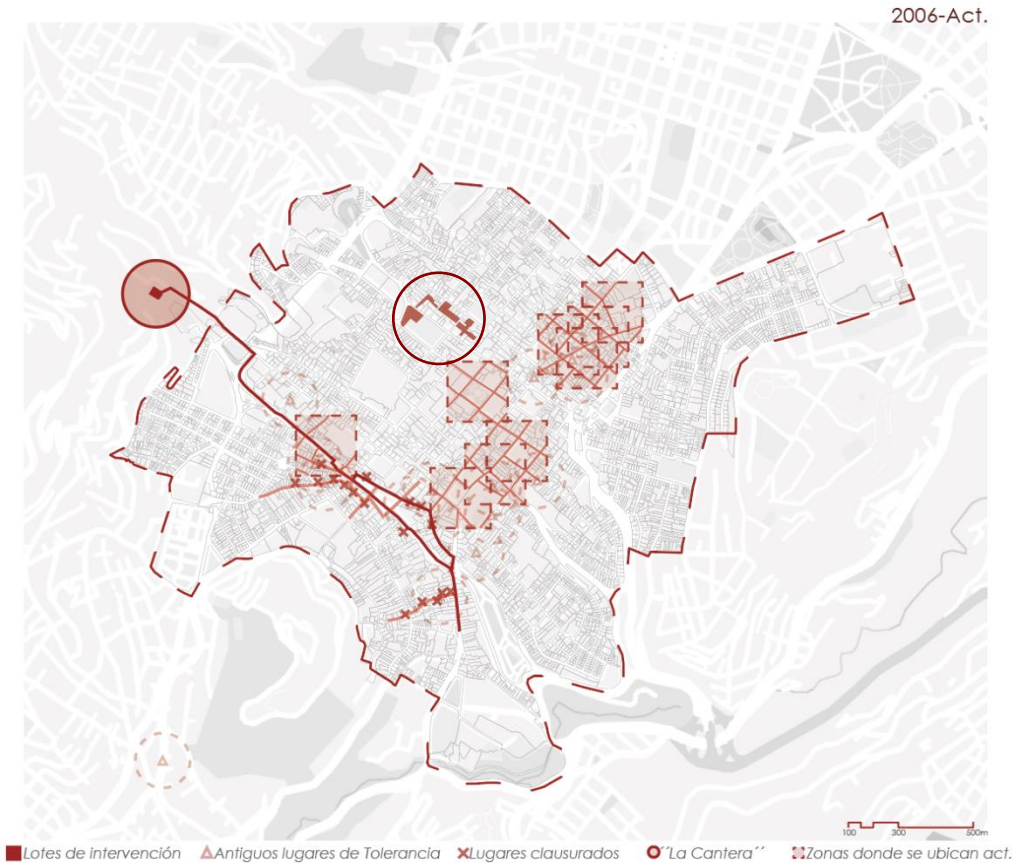
Cinco años más tarde, en 2006, y después de varios intentos por reubicar a este grupo, se creó la zona de tolerancia de la Cantera, esta zona fue creada como una estrategia del gobierno local, bajo el mandato del Gral. Paco Moncayo, para resolver el problema del incremento del número de trabajadoras sexuales en las calles (Álvarez & Sandoval, 2013).

La Cantera es uno de los sectores más expuestos del centro histórico por sus condiciones sociodemográficas, ya que tiene amenazas con nivel de peligro alto y moderado, sobre todo por la probabilidad de deslaves (Allan, 2008). Bajo este traslado hubo promesas de mejorar la zona; ofreciendo un retén policial, una comisaría para la mujer y dispensario médico, todo un entorno para que esta actividad se enmarque en el respeto a la dignidad humana (Allan, 2008).

Después de 2 años de funcionamiento la acción municipal no tuvo los resultados esperados, pues, solo el 17,7% de mujeres ofertó este servicio en los parámetros de la legalidad en la nueva zona roja; el 82,3% restante se desplazó en las calles del CHQ en forma clandestina (Sandoval, 2008).

Figura 3

Lugares a donde regresaron las TS después de la reubicación



Nota: Mapa de ubicación de La Cantera y de los lugares a donde regresaron las TS después de ser reubicadas. Adaptado De "Amor y sexo en la historia de Quito", por J. Gomezjurado, 2019.

Debido a esta razón las trabajadoras sexuales que aceptaron ser desplazadas a esta nueva zona de tolerancia se vieron obligadas a regresar al casco colonial del CHQ, donde procedieron a establecerse bajo la clandestinidad en moteles y arrendando cuartos entre 3 o 4 mujeres para poder ejercer el trabajo sexual (Gomezjurado, 2019).

1.2. Formalidad e Informalidad del trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito

Según Patiño (2016) en el año 2016 había 200 mujeres involucradas en el trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito en espacios públicos, mientras que 190 se encontraban en centros de diversión.

Actualmente la cantidad de personas que se dedican al trabajo sexual, según Machado (2023), ronda alrededor de 500. Este dato no establece cuantas de estas personas son asociadas o registradas a las distintas asociaciones para la realización de la actividad del trabajo sexual en el CHQ.

En una entrevista hecha por Guerrero (2023) a Mónica (nombre protegido), quien es dirigente de la Asociación 1 de Mayo, señala que son 289 trabajadoras sexuales identificadas y registradas en el CHQ, de las cuales el 94% es de origen ecuatoriano y el 3% de origen venezolano y colombiano.

Entre las personas que se dedican al trabajo sexual, se pudo detectar cuatro organizaciones que regulan la actividad en el CHQ, estas son: 1 de mayo, Esperanza del Futuro, Por un futuro mejor y Unidas por nuestros derechos (Guerrero, 2023).

A raíz del asesinato de una trabajadora sexual en abril del 2023, estas organizaciones salieron a la luz y declararon que son 289 trabajadoras sexuales, sin embargo, Mónica (nombre protegido), dirigente de la Asociación 1 de Mayo, sostiene que son más de 500 entre asociadas y autónomas (Guerrero, 2023).

Figura 4

Porcentaje de trabajadoras sexuales registradas en el CHQ.



Nota: Gráfico de trabajadoras sexuales registradas en asociaciones dentro del CHQ.

Hoy en día existe un proceso judicial que involucra al municipio de Quito y a la asociación de trabajadoras sexuales donde se exige un plan integral de Regularización del Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. Esto debido a que el municipio de Quito habría vulnerado su derecho al trabajo, a la igualdad y a la no discriminación. De esta forma las trabajadoras sexuales exigen que se determine un lugar para que ejerzan su actividad garantizando su derecho al trabajo, seguridad, higiene y salud. Además de no ser reubicadas en otro sector de la ciudad (Guerrero, 2023).

1.3. Problemas del Centro Histórico de Quito. Estigmatización del trabajo sexual

Según un diagnóstico realizado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2014), señala que los problemas de mayor relevancia dentro del CHQ son la pérdida de población residente, seguido por la falta de incentivos económicos y de oportunidades de desarrollo, además de la alta concentración de población vulnerable caracterizada por ser de escasos recursos y la inseguridad.

Las múltiples funciones en el horario de trabajo matutino producen usos del espacio de gran intensidad, mientras que en horas de la noche hay abandono de ciertos espacios, lo

que promueve el surgimiento de actividades degradadas socialmente en estos espacios que según Auge (1992) son los no lugares, por la falta de apropiación de los pocos habitantes del sector.

Figura 5

Centros comerciales del ahorro y locales comerciales cerrados



Nota: Foto de un centro comercial del ahorro y locales comerciales cerrados y sin apropiación del CHQ en un fin de semana común alado de locales comerciales y restaurantes abiertos.

Otro de los problemas detectados fue el deterioro del uso habitacional en unos sectores y la densificación en otros, lo que provoca un desequilibrio funcional al desaparecer actividades y equipamientos públicos complementarios a la actividad residencial (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003).

Figura 6

Conjunto habitacional Ex cervecería nacional 'La Victoria'



Nota: Foto de la ex cervecería nacional ‘La Victoria’, actualmente reconvertida en un conjunto habitacional

La población residente presenta un alto porcentaje de desempleo, acompañada de falta de identidad con el sector, pese a que es un sitio concurrido y con presencia de grandes equipamientos y servicios administrativos, la gente percibe que no es un espacio que brinda oportunidades para desarrollar su trabajo. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014)

El nivel socio económico de la población es de clase media y media baja, con un alto porcentaje de arrendatarios (50.2 %)

El abandono responde a que el estado de las construcciones del CHQ se encuentra, según el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2014), el 40.5 % se encuentra en estado regular y malo, el 7% se encuentran abandonados y aproximadamente el 15 % de viviendas hacinadas, además de que el costo de arrendamiento en el CHQ es el bajo respecto a los costos identificados en la ciudad no se han aplicado políticas de vivienda efectivas

Las que se han ejecutado han sido parciales, sin continuidad y sin consideración del carácter patrimonial del lugar, además no se cuenta con mecanismos de financiamiento para oferta de vivienda social y solidaria. La situación se agrava por las limitaciones de los habitantes de bajos recursos, para acceder a créditos para vivienda patrimonial, y la falta de incentivos para bienes y servicios. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014)

Otra razón por la que los habitantes se han desplazado del lugar es por el elevado costo del alquiler para el comercio que da hacia la calle con una tendencia creciente a usar departamentos para bodegas vinculado a actividades comerciales además de que el incremento de viviendas abandonadas, crean sensación de abandono y de inseguridad.

Según el INEC (2003), el 52% de familias del CHQ tienen como fuente de ingresos el salario de sus miembros, y el 48% restante los ingresos provienen de la pequeña, mediana y microempresas.

Figura 7

Vivienda convertida en bodegas y locales comerciales



Nota: Foto de viviendas convertidas en bodegas y locales comerciales de la calle Ipiales (C.C. Pasaje Sanguña).

1.4. Conclusiones

El diagnóstico realizado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2014) identifica los causantes reales detrás de los problemas, los cuales son debido a que la población residente presenta un alto porcentaje de desempleo, acompañada de falta de identidad con el sector, haciendo que opten por migrar del CHQ y dejando espacios en desuso y lugares sin habitar, atrayendo mucha población migrante de otros países que no sienten la conexión y no se ven con la necesidad de relacionarse y formar parte de la dinámica barrial.

Sin embargo, existe la estigmatización social sobre las trabajadoras sexuales y su protagonismo sobre los problemas que existen en el CHQ, donde se cree que las personas que se dedican a esta actividad son las causantes de los problemas que tiene el CHQ.

Todo esto acentúa los problemas que las trabajadoras sexuales evidenciaron, pues los grupos vulnerable son los que se ven afectados y sobre todo la dinámica barrial del CHQ.

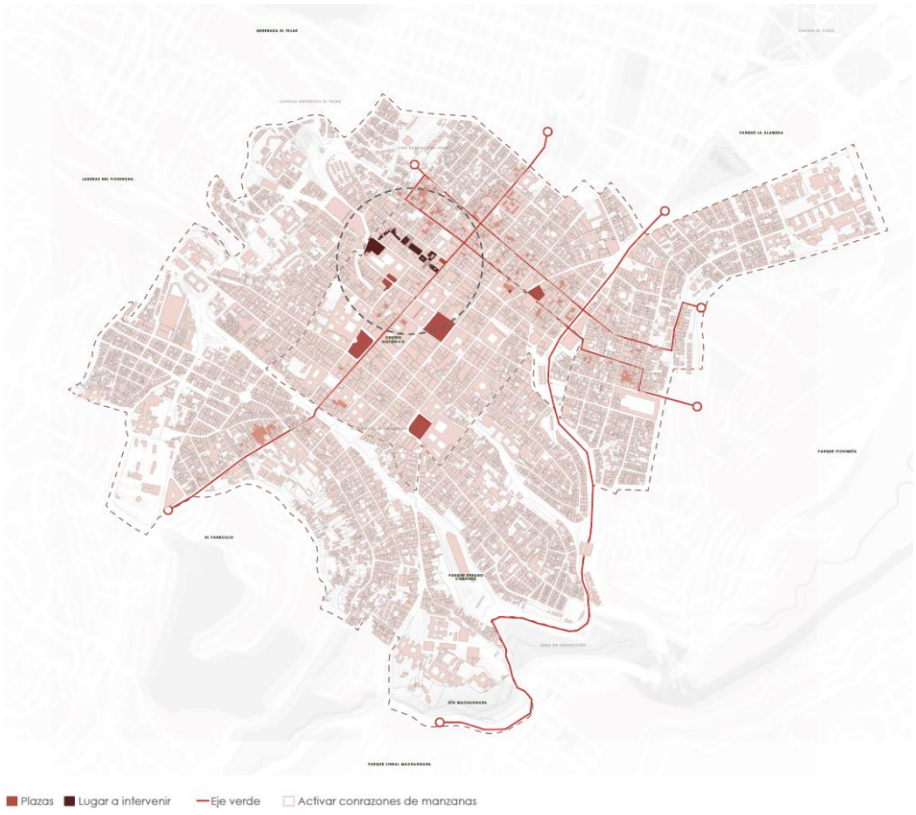
2. PLAN MASA URBANO Y LOTES A INTERVENIR EN EL CASCO COLONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO EN LAS CALLES IMBABURA, COTOPAXI, CUENCA, BENALCÁZAR, OLMEDO Y MEJÍA

2.1. Red verde urbana de revitalización y corazones de manzana

En la red verde urbana y eco barrios de Quito como parte del eje estratégico 5, ´´Quito verde´´, se busca convertir a Quito en un Distrito sustentable para preservar, mantener y proteger el patrimonio natural, mejorar la calidad ambiental y contribuir a la mitigación de los efectos del cambio climático, en donde se busca crear una relación en armonía entre verde en la ciudad, valores sociales, económicos y patrimoniales identitarios para mejorar la calidad de vida y salud para la ciudadanía (Secretaría de territorio, habitat y vivienda, 2014).

Figura 8

Propuesta según la red verde urbana de revitalización en el CHQ + corredores verdes.



Nota: Grafico que indica las conexiones de las grandes masas verdes que rodean al CHQ con la red verde urbana para la activación y apertura obligatoria de corazones de manzana.

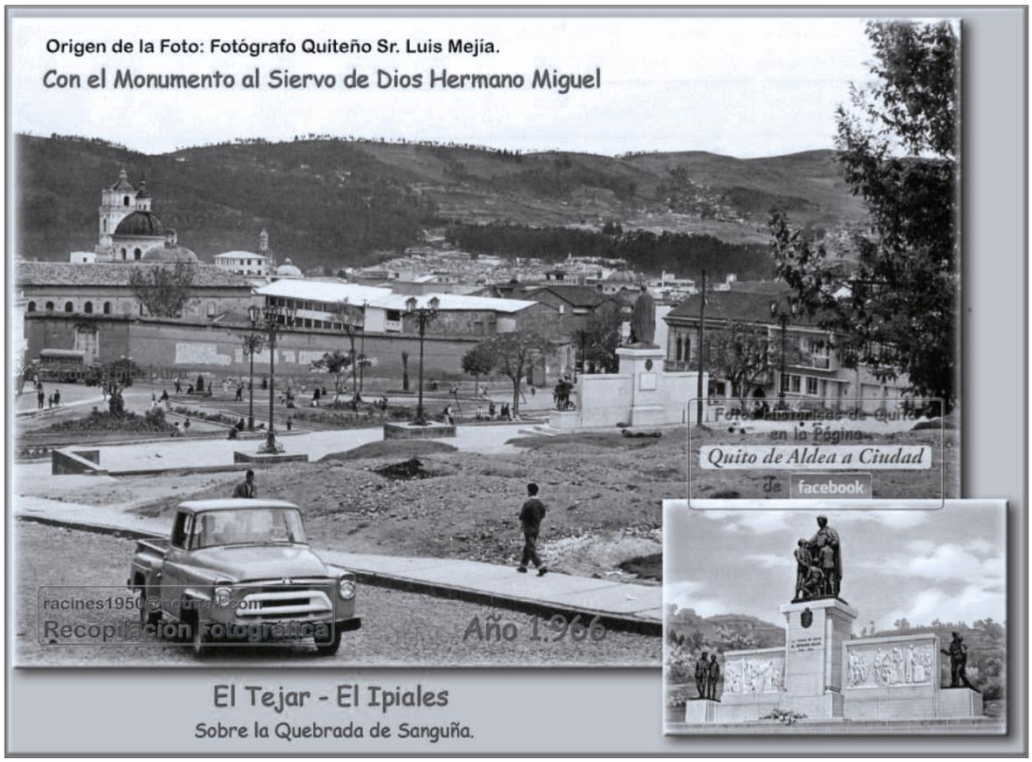
En la propuesta de la red verde urbana y eco barrios (2014), se ha planteado dentro de CHQ la activación de los corazones de manzanas para generar una red de espacio público accesible de calidad ambiental y reactivar, re repotenciar y articular el espacio público.

La intención de la nueva propuesta de la red verde urbana es recuperar, repotenciar y reactivar lotes identificados como subutilizado, vacantes y de reconversión (corazones de manzana) en función a los ejes trazados por la unión de las grandes masas verdes que colindan al centro historio para que permitan la articulación de espacio público que responda al modelo urbano sustentable.

Históricamente dentro del CHQ han existido varias quebradas que fueron rellenadas y se ha construido sobre dichos terrenos. Una de estas es la antigua quebrada de El Tejar, la cual ha sido rellenada antes de 1574 hacia el sector sur de la iglesia de la Merced y se ha construido sobre sí lo que actualmente es el Centro Comercial del Ahorro El Tejar.

Figura 9

Antigua quebrada de El Tejar (Quebrada de Sanguña actual C.C. El Tejar)



Nota: Foto de cómo fue reconvertido El Tejar desde una quebrada, pasando por una plaza parque y terminar siendo un centro comercial del ahorro.

Sin embargo, antes de su actual destino, este espacio fue parque y plaza con el monumento al Hrno. Miguel, por esa razón como primer paso para seguir con la propuesta del eje de la red verde y las grandes masas colindantes es dotar de áreas verdes a El Tejar y volverlo un espacio verde público como históricamente lo fue.

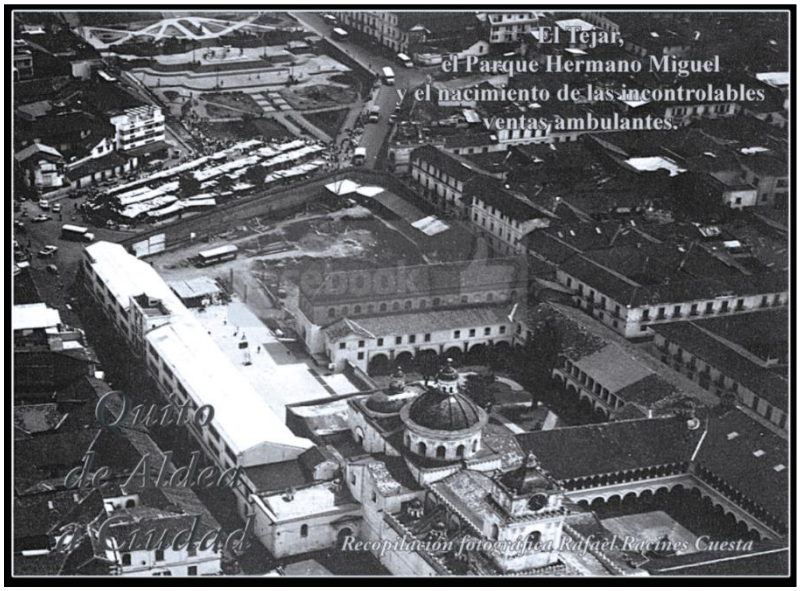
2.2. Movilidad en el Casco Colonial del Centro Histórico de Quito

Arregui (2007, pág. 404) señala que en el siglo XX pequeños comerciantes se apropiaron de las calles de una zona determinada del CHQ y que cuando estos comerciantes se asentaron en puestos definitivos, se produjo un crecimiento de comercios informales callejeros que invadieron algunas calles del CHQ y cambiaron la dinámica de movilidad dentro del mismo.

El comercio informal generaba sitios de congestionamiento peatonal, ya que, los pequeños comerciantes ubicaban sus vehículos para la venta en las calles ocasionando así congestionamiento vehicular y peatonal.

Figura 10

Sector de El Tejar apropiada por vendedores ambulantes.



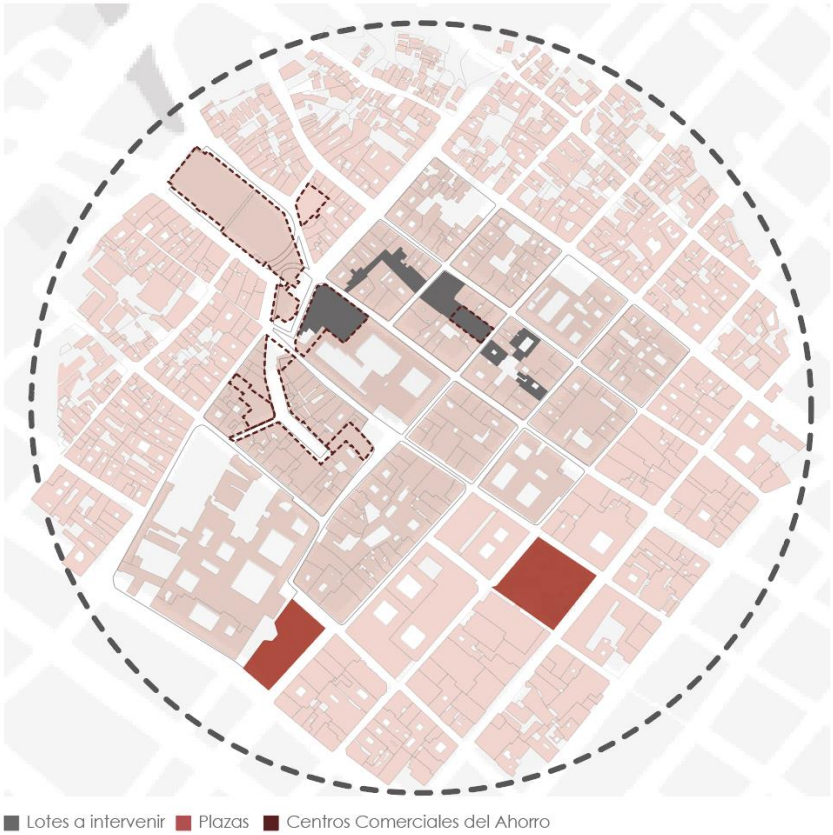
Nota: Foto de cómo fue apropiado El Sector de El Tejar por los vendedores ambulantes en la actual zona de C.C. El Tejar y el C.C. Parqueadero La Merced.

En el documento escrito por Valdivieso (2009), se indica que se creó un plan de reordenamiento, reubicación y modernización del comercio informal de la ciudad, todo esto con la intención de buscar solución a esta problemática, sin embargo, el congestionamiento vehicular persiste hasta la actualidad, pues, debido a las condiciones de trazado y calles estrechas el CHQ no soporta un alto flujo vehicular.

Dentro del plan de reordenamiento se creó una red de Centros Comerciales (C.C.) donde estos comerciantes informales se pudieron ubicar y formalizar su trabajo. La zona que recibió a estos centros comerciales fue la del El Tejar, donde se crearon seis centros comerciales.

Figura 11

Centros comerciales en la zona de El Tejar



Nota: Grafico indica el sector de El Tejar y donde están ubicados los distintos centros comerciales del ahorro que se crearon. los cuales son: Centro Comercial El Tejar, C.C. Hermano Miguel, C.C. Cotopaxi, Centro Comercial Parqueadero La Merced, C.C. Granada y C.C. La Merced.

Al generar estos espacios de comercio, la zona dejo de ser residencial y paso a ser de comercio, por eso, hubo hasta calles que fueron apropiadas por el habitante flotante del lugar y las volvieron netamente de comercio, tal es el caso de la calle Ipiales, la cual dejo de ser vehicular o peatonal y se volvió en una suerte de centro comercial en la calle. Casas aledañas al gran C.C. El Tejar y a otros centros comerciales empezaron a ser habitadas por distribuidoras de renombre e importadoras de electrodomésticos. Creando una franja de comercio y dejando el lado residencial que caracterizaba a El Tejar.

Figura 12

Calle Ipiales convertida en centro comercial del ahorro



Nota: Foto de cómo fue reconvertida la calle Ipiales a un centro comercial del ahorro cambiando con la dinámica de residencial de las construcciones.

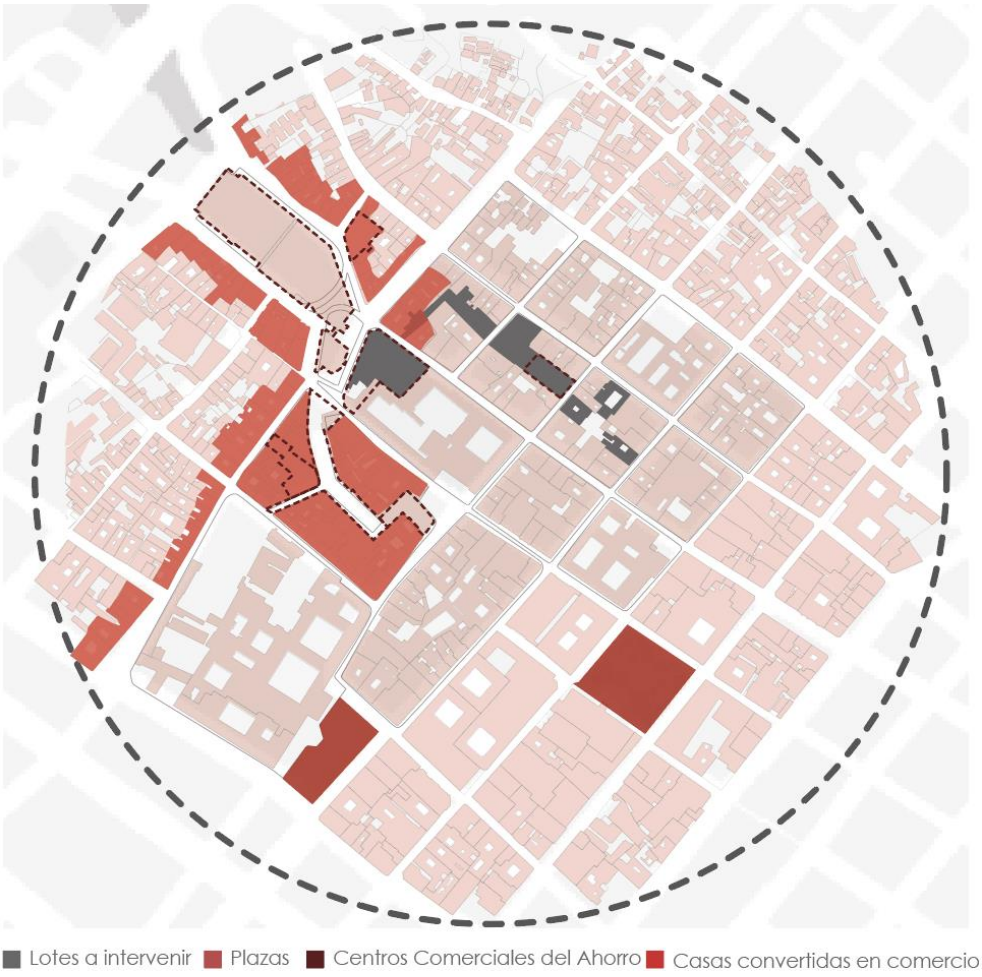
Esta problemática hizo que muchas personas empiecen a dejar el sector, y muchas de las casa empezaron a ser usadas de bodegas (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014). Esta es la razón de que la calle Ipiales ahora sea una manzana completamente de comercio y las personas hayan optado por abandonar el sector.

Además de la aglomeración de autos que recibe el CHQ, los espacios verdes o residuales que debían ser los corazones de manzanas se han transformado en parqueaderos y

espacios subutilizados, al igual que muchos lotes que han quedado en la obsolescencia, perdiendo así verde y espacio público en el CHQ.

Figura 13

Sectores comerciales en El Tejar



Nota: Grafico que indica donde se encuentra el comercio en las distintas casas del sector de El Tejar.

Para lograr una relación entre los comercios y peatón, se peatonizaron algunas calles para de esta forma lograr una integración en planta baja de la gente para de esta forma logar que las calles se vuelvan una suerte de bulevares o corredores para que el peatón genere un sentimiento de apropiación del espacio

A pesar de los esfuerzos por generar apropiación y sentido de pertenencia las condiciones del CHQ siguen siendo las mismas, el sector de El Tejar sigue aglomerado de Centros Comerciales del Ahorro y parqueaderos, las calles que recorren este sector aún son

calles congestionadas por peatones, vehículos y vendedores ambulantes (Arregui, 2007). A lo cual se le suma la problemática creciente de despoblación en la zona de El Tejar.

2.3. Lotes para intervenir por corazones de manzana subutilizadas para la activación de espacio público

Una vez identificado el principal problema que presenta actualmente El Tejar, se empieza a rastrear y hacer una búsqueda exhaustiva de los centros comerciales que realmente funcionaron y cuales ya no siguen en vigencia. Ya que al ser construcciones sin un valor patrimonial que fueron construidas en búsqueda de una solución que ya no ataca directamente al centro histórico, se pueden derrocar y generar una propuesta nueva que de valor a este sector y recupere la identidad de residencial que tuvo en sus orígenes.

Figura 14

Centro comercial La Merced en decadencia



Nota: Foto que indica el estado actual del centros comercial del ahorro La Merced del sector de El Tejar

Como primer descubrimiento existe este centro comercial en decadencia y se pudo identificar frente a el mismo, un corazón de manzana subutilizado como parqueador privado dentro de una casa patrimonial

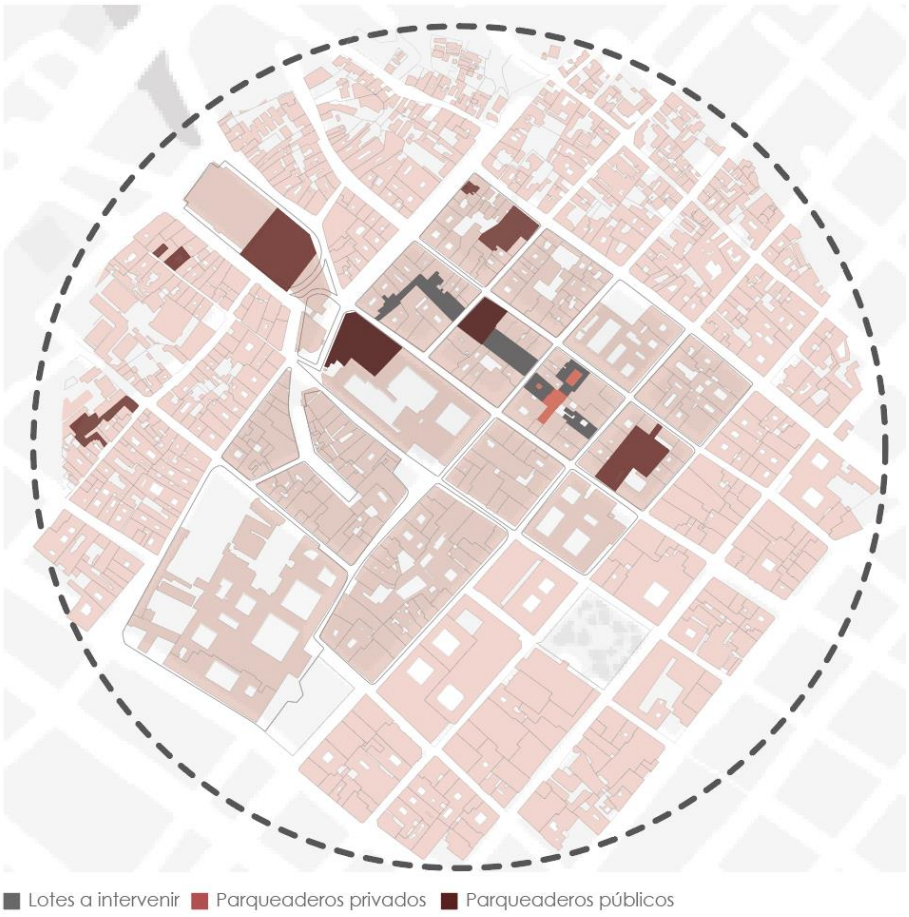
Las característica nueva que presenta el sector de El Tejar es la de múltiples parqueaderos informales ya sea privados o públicos, los cuales se han apropiado de lotes,

corazones de manzanas e inclusive hasta casas. Este fenómeno de parqueaderos responde a la priorización del vehículo sobre el peatón.

Este descubrimiento abre el abanico a la posibilidad de rastrear espacios subutilizados para poder repotenciar y darle una segunda vida para reactivar el espacio público.

Figura 15

Parqueaderos ubicados en el sector a intervenir de El Tejar



Nota: Grafico que indica los parqueadero públicos y privados del sector de El Tejar

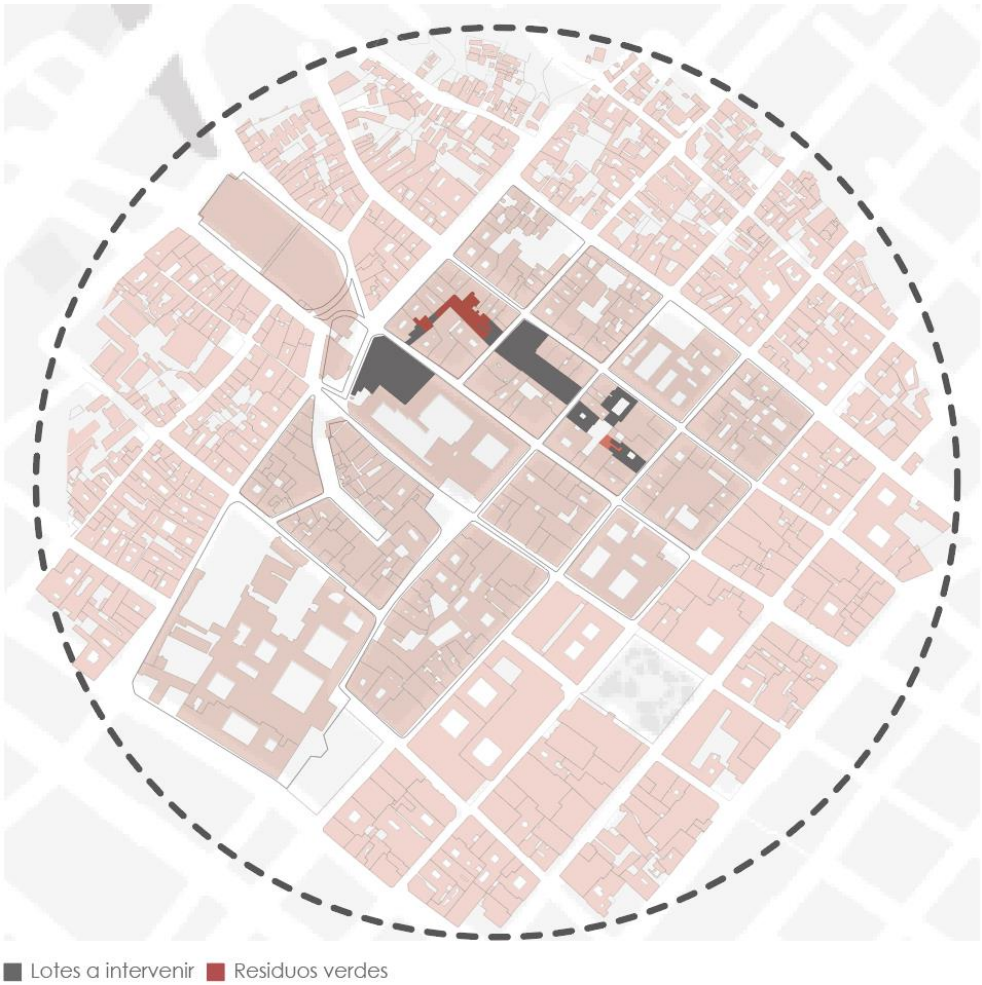
Se pudo identificar que dentro de los lotes identificados existe otro parqueadero que colinda con el centro comercial, esto abre la posibilidad a generar una conexión entre calles y crear una suerte de zaguán, en donde las personas puedan relacionarse hacia un espacio verde abierto que les permita ser partícipes de distintas actividades. También dentro de la misma manzana existen dos corazones de manzanas subutilizados como parqueaderos privados que

pueden ser reconvertidos y potenciados con otras actividades para fomentar la participación ciudadana.

Identificadas algunas manzanas con posibilidad a ser intervenidas, se empiezan a rastrear residuos verdes que aún conservan algunos lotes del sector, estos residuos están en mal estado y olvidadas en su mayoría con construcciones informales que no aportan un valor dentro del centro histórico y del espacio público.

Figura 16

Residuos verdes dentro de las manzanas identificadas el centro histórico.



Nota: Foto que indica algunos espacios residuales verdes identificados del sector de El Tejar que conectan calles y atraviesan manzanas.

Como búsqueda final, se identificaron casas sin un valor patrimonial que pueden ser derrocadas. Todo esto con la intensión de generar construcciones nuevas con un valor

patrimonial que otorguen al espacio la posibilidad de relacionarse mediante distintas actividades.

Se contemplaron las fachadas y se identificaron cuáles son los elementos de valor que pueden ser recuperados y que construcciones han sido elaboradas bajo la informalidad y no aportan un valor significativo patrimonial.

Figura 17

Fachadas de la calle Cotopaxi para contemplar un valor histórico.



Nota: Foto de fachadas para identificar elementos de valor patrimonial y construcciones informales sin valor histórico patrimonial en la calle Cotopaxi.

Figura 18

Fachadas de la calle Mejía para contemplar un valor histórico.

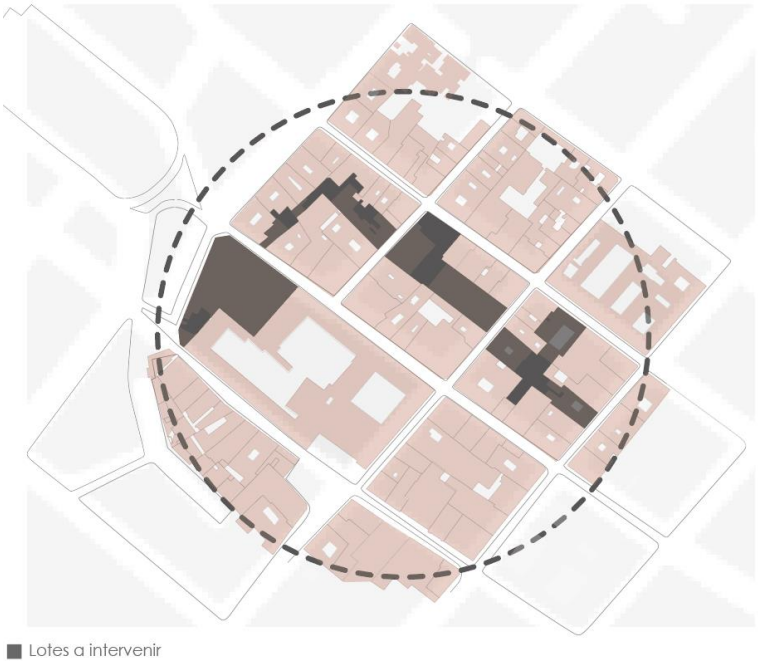


Nota: Foto de fachadas para identificar elementos de valor patrimonial y construcciones informales sin valor histórico patrimonial en la calle Mejía.

Estos espacios son claves para lograr la relación del peatón con el sitio y crear el sentido de pertenencia del lugar, así mismo, fomentar los espacios de encuentro y cohesión social para recuperar la dinámica barrial.

Figura 19

Sector para intervenir de El Tejar



Nota: Grafico que indica las manzanas y predios a intervenir en el sector de El Tejar.

Se crea una conexión de corazones de manzanas que atraviesan lotes y calles para rematar con la propuesta urbana en el Tejar.

2.4. Conclusiones

Las estrategias planteadas están en función a articular la red de espacios públicos e incentivar la movilidad no motorizada, mediante la generación de corredores de revitalización con función: culturales, económicos, recreativos, de patrimonio, de circulación.

Corredores de revitalización con función patrimonial: función de circulación, principalmente para incentivar la movilidad no motorizada y el uso del transporte público

Se busca la revitalización de centralidades a partir del espacio público para de esta forma dotar equitativamente en el territorio áreas recreativas, de encuentro, de conservación y de servicios de uso público de accesibilidad universal.

3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

3.1. Abstracción e intenciones

El dispositivo en primer lugar sirve para identificar las condiciones que existen centro del centro histórico de Quito. Entender su entorno, su topografía y la relación de los predios a intervenir con el espacio público.

La primer particularidad que existe dentro del centro histórico de Quito, y que el dispositivo se encarga de evidenciar, son las preexistencias, pues estas son un límite físico, que como menciona Lynch (1976) se encargan de constituir referencias laterales. Por eso en el dispositivo estos límites solidos son diferentes en cada bloque y referencia un espacio dentro de la manzana.

De igual forma Careri (2016) menciona como la formación de un borde irregular, en torno a la materia, permite que el vacío se adentre en ella. Tal y como sucede con los corazones de manzana, que, al tener límites irregulares, genera distintas dinámicas en las diferentes manzanas del CHQ.

Figura 20

Dispositivo



Nota: Foto del dispositivo para mostrar los límites físicos y primeras condicionantes de CHQ

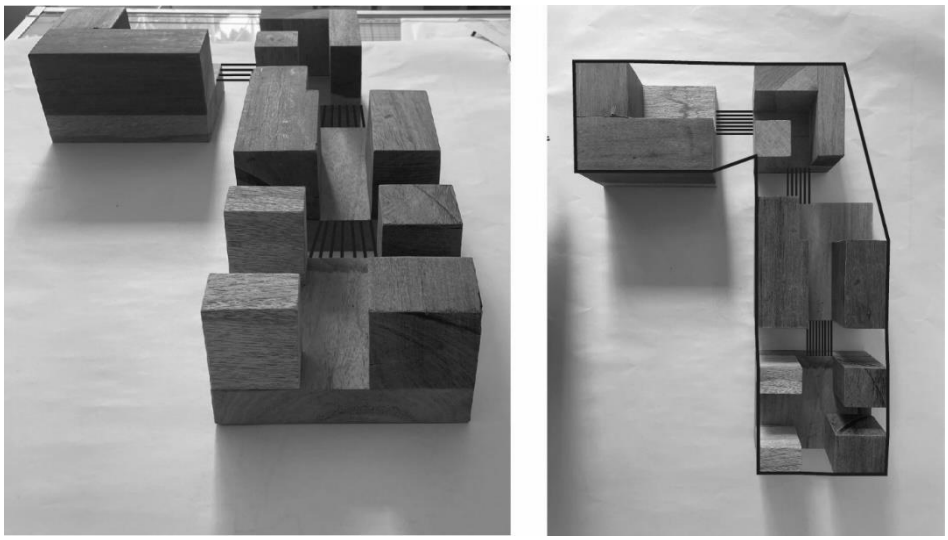
Por otro lado, la maqueta busca evidenciar la ruptura y separación entre bloques que existe ocasionada por la calle, la ruptura de la continuidad entre dos fases (Lynch, 1976) .

La calle es una de las razones por la que existe este fraccionamiento y la escasez de espacio público fraccionado se suma a la lista dentro de la problemática inicial. Esto debido a condicionantes como la falta de vivienda en el sector y a la falta de apropiación que los mismos residentes tienen con estos espacios públicos.

Si bien es cierto que este fraccionamiento de las manzanas se debe a las calles que las separan por el tránsito del automóvil, el mismo Lynch (1976) menciona que estos espacios mismo también pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones siendo en este sentido la razón por la que al pacificar se trata conectan estas manzanas, buscando la relación en planta baja de las personas.

Figura 21

Dispositivo + puentes conectores



Nota: Foto del dispositivo para mostrar las primeras intenciones para enlazas a las manzanas de intervención

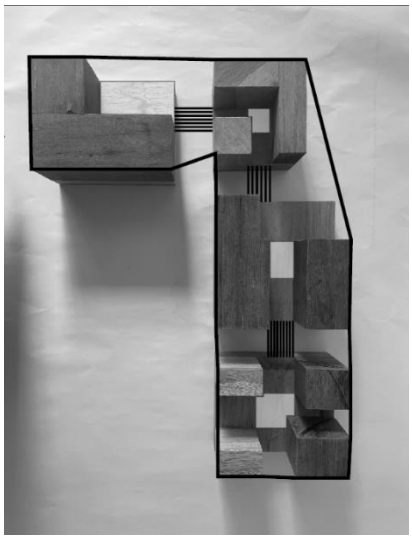
Siendo identificados hasta este punto a las preexistencias, calles y espacio público como condicionantes, se debe sumar la evidente tipología de construcciones que existe en el CHQ, casa patio, en donde muchas de estos contienen en su interior residuos verdes que

como bien menciona Careri (2016) son concentraciones de materia, por los llenos; es decir, por los tejidos y las estructuras urbanas; y es por eso que nunca han desplazado su punto de vista hacia el inmenso vacío que contienen esos tejidos y estructuras, como vienen siendo los corazones de manzanas, estos residuos donde nadie es dueño y nadie ha apropiado aun.

Careri (2016) trata de entender el problema y señala que se ha construido y espontáneamente han surgido distintos tipos de patios en las casa creando así una configuración de lotes aleatorio y por ello puede considerarse el resultado de un proceso natural, un proceso dinámico y complejo que, al igual que los procesos de formación de las nubes y las galaxias, puede ser descrito por la geometría fractal.

Figura 22

Dispositivo + corazones de manzana



Nota: Foto del dispositivo para mostrar cómo se activan los corazones de manzana en los distintos lotes de intervención.

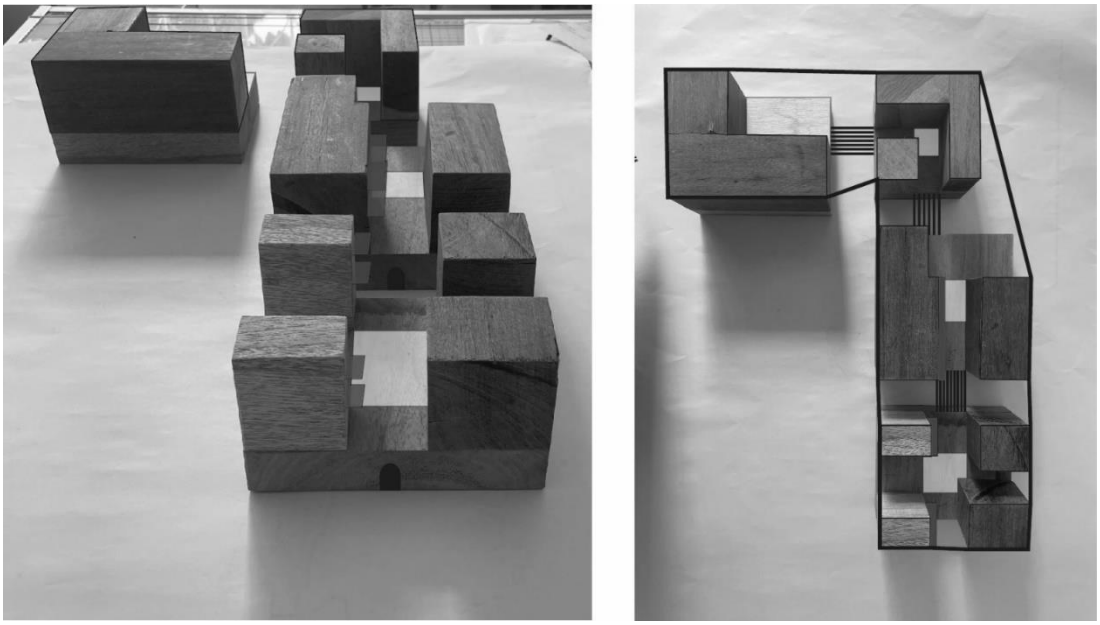
Es por eso también que Careri (2016) menciona como estos residuos vacíos pueden verse claramente contra las partes llenas de lo construido, es decir, los distintos fragmentos de ciudad pueden interpretarse como las islas de un archipiélago cuyo océano es un gran vacío, complementando así lo que había dicho Lynch en cuanto a las roturas de estos grandes bloques.

Entendiendo la oportunidad de estos corazones de manzanas, ir comprendiendo lo que dijo Careri (2016) que, a pesar de su complejidad, el dibujo de la ciudad al que se llegaría sumando los espacios vacíos podría volver a leerse como una forma mediante el uso de geometrías complejas. Es decir, la suma de estos espacios para devolver espacio público a la ciudad.

Es por eso mismo que Careri (2016) menciona que estas zonas olvidadas que forman el negativo de la ciudad contemporánea, que contienen en su interior la doble esencia del desecho y del recurso. Son lugares difíciles de comprender y, por tanto, difíciles de proyectar, sin embargo, es el mismo quien posteriormente menciona que, no tienen una localización en el tiempo presente por lo tanto son lugares donde los nuevos deseos ciudadanos podrían quedar satisfechos siendo idóneo para estos colectivo que buscan apropiarse de un lugar.

Figura 23

Dispositivo + intensiones finales



Nota: Foto del dispositivo para mostrar las intenciones y estrategias que se pueden usar para conectar y habitar estas manzanas y los límites físicos existentes.

Es por eso mismo que Careri (2016) menciona el viaje de Stalker, el cual consistió en una travesía por el interior de estos residuos vacíos, en donde se va observando la ciudad

construida desde el exterior y permitiendo una lectura de esta desde un punto de vista móvil e inmerso en las dinámicas del -territorio. En donde el recorrer estos interiores de las manzanas se puede volver en dinámica barrial. Poniendo al recorrido como una forma de arte que permite subrayar un lugar por medio del trazado físico de una línea, un sendero que desaparecerá tras nuestro paso (Careri, 2016).

Y como bien menciona Careri (2016) no se trata de saturar con más construcciones, sino de aceptar el sistema discontinuo de la ciudad y la naturaleza espontánea de sus vacíos. No se trata tan solo de una suma de espacios residuales que esperan ser llenados con cosas, sino que más bien están a la espera de ser llenados con significados.

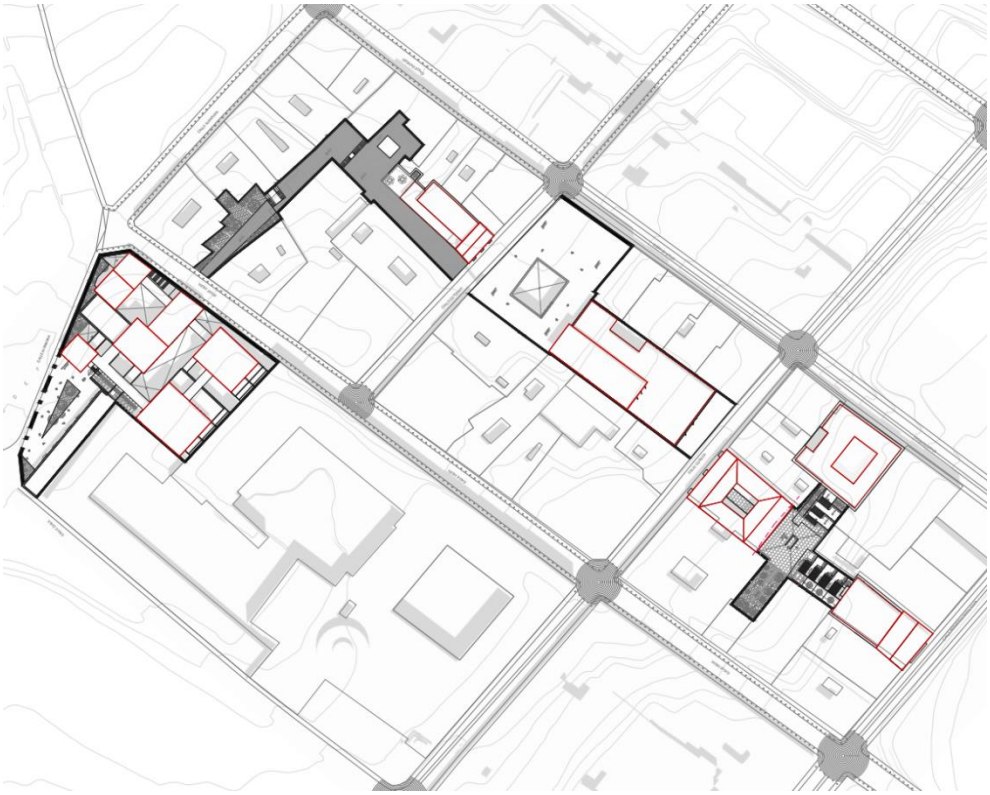
En este caso al ser el base al primer espacio a intervenir la base y en el cual se articule la conexión mediante corazones de manzanas y espacios patrimoniales las manzanas del centro histórico.

3.2. Partido arquitectónico

La intervención arquitectónica propuesta comprende cuatro manzanas distintas. Estas manzanas se identifican por los nombres de sus principales calles: Benalcázar, Cuenca, Cotopaxi e Imbabura. Cada una de ellas presenta una actividad principal distinta, y se estructuran en bloques que responden a las necesidades y dinámicas específicas de sus usuarios.

Figura 24

Implantación general.



Nota: Plano de implantación de todo el proyecto

Manzana 1: Benalcázar

- *Actividad Principal*: Trabajo sexual.
- *Estructura:* Tres bloques interconectados por una plaza central.
- La disposición de los bloques busca no solo otorgar funcionalidad a la actividad principal, sino también propiciar un entorno seguro y accesible mediante la conexión eficiente entre los espacios.

Manzana 2: Cuenca

- *Actividad Principal*: Espacio de ocio para las habitantes del sector.
- *Estructura:* Dos bloques considerados como uno solo.
- La amalgama de bloques pretende potenciar la experiencia de ocio, permitiendo una fluidez y continuidad espacial que responda a las necesidades recreativas de la comunidad.

Manzana 3: Cotopaxi

- *Actividad Principal*: Bar Restaurante.
- *Estructura:* Liberación del espacio apropiado por construcciones informales acompañado de un único bloque.
- Un pasaje a través del corazón de manzana que permite la relación de las fachadas posteriores con esta, creando dinámicas distintas y apropiación del barrio.

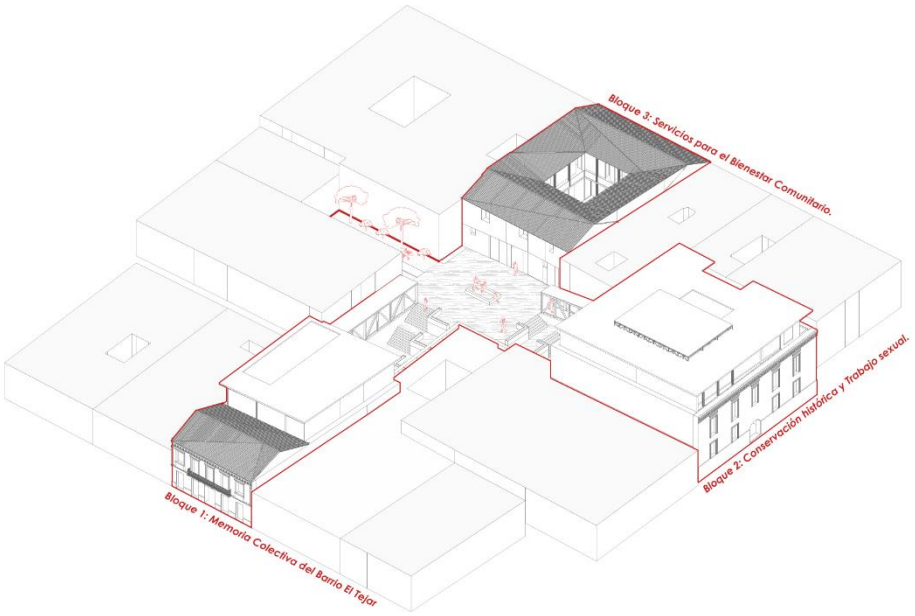
Manzana 4: Imbabura

- *Actividad Principal:* Vivienda.
- *Estructura:* Tres bloques principales.
- La distribución en tres bloques busca equilibrar la densidad habitacional, garantizando la calidad de vida de los residentes mediante la adecuada distribución de espacios y servicios.

La Manzana 1, se revela como un enclave arquitectónico singular, donde la actividad principal del trabajo sexual se entrelaza con una cuidadosa planificación que busca preservar la identidad histórica del Barrio el Tejar.

Figura 25

Isometría de todo el proyecto de la manzana 1.



Nota: Imagen isométrica de todo el proyecto de la manzana 1.

Esta manzana se divide en tres bloques conectados por una plaza central, manifestándose como un espacio de convergencia multifuncional que va más allá de su actividad primordial.

Bloque 1: Memoria Colectiva del Barrio El Tejar.

El primer bloque, estructurado en tres pisos, se erige como un testimonio de resiliencia arquitectónica al conservar la fachada original que da hacia la calle Benalcázar. Este gesto no solo preserva la identidad del lugar, sino que también establece un espacio de memoria que celebra la historia del barrio.

En este bloque, la parte posterior ha sido intervenida para conectar con la plaza central por medio de un graderío. En el segundo piso, una cafetería proporciona un espacio de encuentro y reflexión, mientras que el tercer piso, accesible por una rampa desde la plaza, se convierte en un mirador que enlaza directamente con la comunidad, el cual también tiene un acceso desde la planta baja por medio de gradas y ascensor.

Bloque 2: Conservación histórica y Trabajo sexual.

El segundo bloque, al conservar tanto su fachada principal como la posterior, se convierte en un ejercicio de arquitectura patrimonial. La fachada principal, con su valor añadido, se convierte en un ícono del barrio, mientras que la fachada posterior se presenta como una ventana al pasado, mostrando las técnicas y herramientas de construcción de la época.

Adoptando la estrategia del "calabacín relleno", el bloque alberga en la planta baja un espacio dedicado a la memoria del trabajo sexual y exposiciones de las trabajadoras sexuales.

En el primer piso, se materializa como un burdel con cuartos de baile, un bar, una pista de baile y una tarima. El segundo piso, una nueva ampliación a este bloque, contiene cuartos destinados a la actividad sexual y áreas administrativas y de higiene.

Bloque 3: Servicios para el Bienestar Comunitario.

El tercer bloque, designado como el ingreso principal a la plaza de trabajo sexual, diversifica sus funciones para abordar distintas necesidades comunitarias. En la planta baja, alberga desde un centro de desarrollo infantil hasta un espacio de apoyo a adicciones, además de contar con la presencia de una trabajadora social.

Este bloque sirve como la puerta de entrada a la clínica en el segundo piso, destinada exclusivamente a las trabajadoras sexuales. La clínica, con profesionales médicos especializados en medicina general, ginecología y pediatría, además abarca servicios de laboratorio clínico y psicología; destacando un enfoque integral que atiende la salud física y mental de esta comunidad específica.

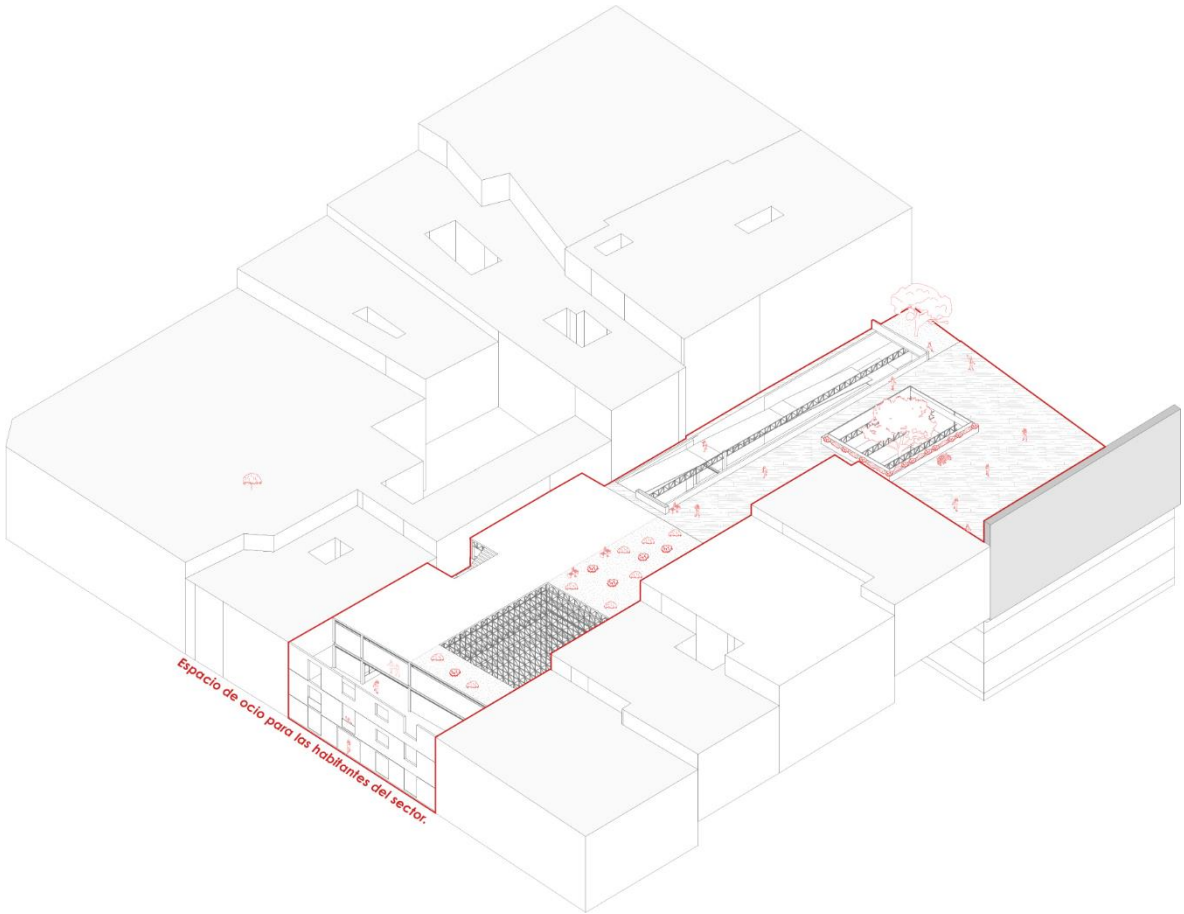
La plaza central, como el corazón de la manzana, conecta estos tres bloques, emergiendo como un parque de bolsillo que no solo sirve como punto de convergencia, sino que también simboliza la integración y la resiliencia urbana.

Este análisis detallado de la Manzana 1 destaca la sinergia entre la preservación del patrimonio, la atención a las necesidades específicas de la comunidad y la creación de espacios que promueven el bienestar y la identidad colectiva.

La Manzana 2, se posiciona como un espacio dedicado al ocio de los habitantes del sector, cuya configuración se distingue por la fusión conceptual de dos bloques que se consideran como uno solo.

Figura 26

Isometría de toda la intervención de la manzana 2.



Nota: Imagen del proyecto en isometría de la manzana 2.

Acceso principal desde la Calle Cuenca y Termas soterradas.

Desde el ingreso principal por la calle Cuenca, que también sirve como acceso a la plaza del trabajo sexual, se despliega un espacio de encuentro además de un Ágora, un espacio multifuncional destinado a diversas presentaciones y actividades culturales, configurándose como el preámbulo de la experiencia de ocio en la manzana. La interconexión entre el Ágora y una cafetería próxima establece una relación dinámica, proporcionando un punto de convergencia antes de explorar las capas más profundas del diseño arquitectónico.

Más adelante se encuentra el acceso a las termas soterradas y una rampa hacia la plaza pública que se convierte en un punto focal de conexión ubicada sobre las termas.

El acceso a las termas se facilita mediante gradas y ascensor, ofreciendo una opción cómoda y accesible que garantizan la inclusividad en la experiencia termal.

Ya en el subsuelo de la manzana 2 se encuentra un cambiador unisex. Las termas están conformadas por las termas en sí, una piscina para niños y una piscina de relajación. Además de sauna, turco, hidromasaje, piscina polar y un jacuzzi. Todo esto distribuido mediante un gran patio interior.

Ludoteca y Espacios de Estar.

En el primer piso de este bloque, se encuentran una ludoteca, un espacio exterior para la lectura y relajación, y un área exterior-interior con vista a las termas. Estos elementos buscan crear un entorno versátil que atienda a diversas preferencias y actividades de ocio. Esta planta está diseñada para ser acogedora y accesible, proporcionando opciones para el entretenimiento y el descanso.

Segundo Piso como Planta Baja de la Calle Imbabura.

El segundo piso de este bloque, concebido también como la planta baja de la calle Imbabura, se conecta directamente con la plaza en este nivel. La plaza pública, que se extiende sobre las termas, presenta una rampa que conecta con la planta baja inicial, junto con una galería y un espacio de lectura informal. Esta interconexión entre niveles resalta la continuidad del diseño y promueve la integración de diversas áreas de la manzana.

Cubierta Verde Transitable como Mirador.

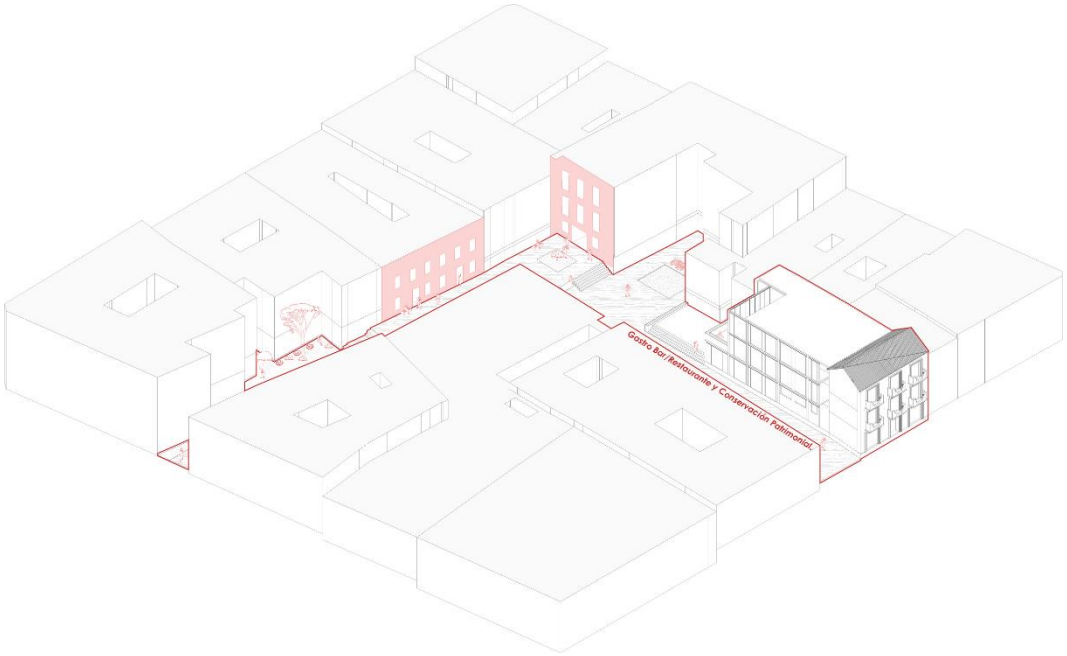
Este bloque culmina con una cubierta verde transitable, que no solo aporta un elemento estético sino también funciona como un mirador que ofrece vistas panorámicas hacia ambas calles circundantes. Este espacio elevado proporciona una experiencia única para la apreciación del entorno urbano y destaca la atención cuidadosa prestada a la estética y la conexión visual en el diseño integral de la Manzana.

En conjunto, la Manzana 2 revela una arquitectura integrada que busca potenciar el disfrute y el ocio de los habitantes del sector, amalgamando elementos funcionales con una estética que fomenta la interacción social y la experiencia colectiva.

La Manzana 3, se erige como un enclave singular centrado en la actividad principal de alimentación. La concepción de un bloque que funciona como un gastro bar/restaurante, conservando cuidadosamente su fachada patrimonial, y la creación de un pasaje que genera una particular forma de invitar a la relación de las fachadas posteriores con el mismo.

Figura 27

Isometría general de la manzana 3.



Nota: Imagen de una isometría general de la manzana 3.

Gastro Bar/Restaurante y Conservación Patrimonial.

Este bloque se distingue por ser un gastro bar/restaurante que preserva la fachada patrimonial, fusionando la tradición arquitectónica con la innovación gastronómica. La planta baja alberga la cocina y el restaurante en sí, creando un espacio acogedor y funcional para la experiencia culinaria. La cuidadosa conservación de la fachada patrimonial no solo resalta la riqueza histórica del lugar, sino que también establece una conexión visual y contextual con la ciudad circundante.

El primer piso se destaca por la incorporación de shows de cocina en vivo, que no solo añaden un componente dinámico a la experiencia gastronómica, sino que también promueven la interacción entre los chefs y los comensales, creando así un ambiente de entretenimiento y participación.

En el segundo piso, la presencia de un bar y una cava de vinos completa la oferta gastronómica, proporcionando un espacio distendido para la degustación y la socialización.

Corazón de Manzana como Nexo Urbano.

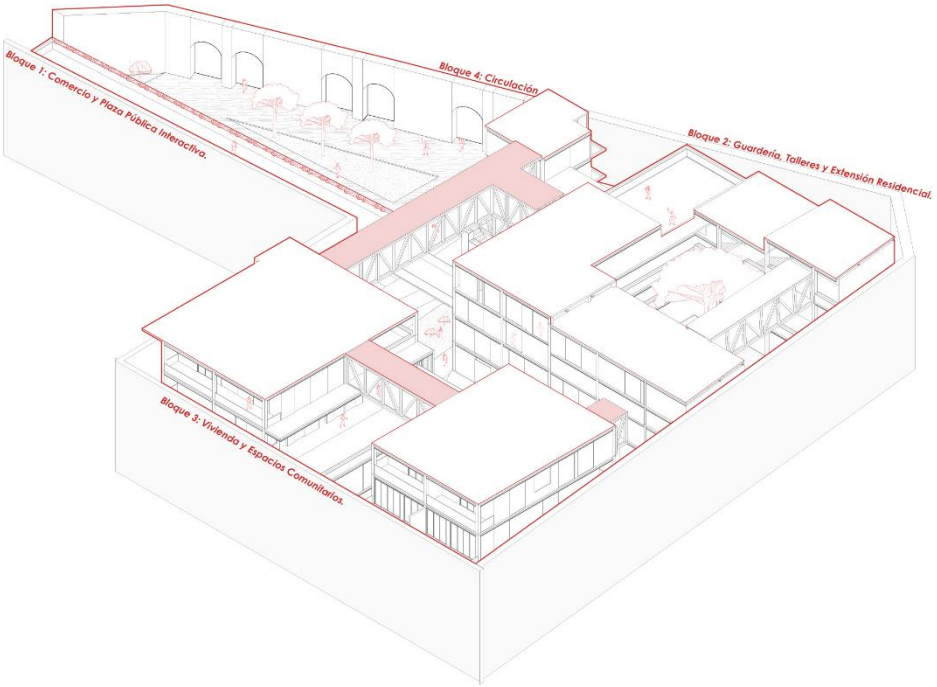
La Manzana 3 adquiere relevancia no solo por su función gastronómica sino también por su papel en la conexión urbana a través de corazones de manzana. Se transforma en un pasaje/zaguán/parque, actuando como un punto de convergencia y transición entre las construcciones circundantes y la ciudad misma. Este diseño contribuye a una relación más profunda y dinámica entre las edificaciones circundantes y la plaza/parque interior, generando un espacio que trasciende la mera función de restauración para convertirse en un elemento clave en la trama urbana.

La Manzana 3 no solo satisface la necesidad de un espacio gastronómico de calidad, sino que también se erige como un nodo crucial que conecta el tejido urbano. La combinación de la preservación patrimonial, la innovación gastronómica y su papel como espacio de transición subraya la importancia de esta manzana en la configuración y vitalidad de la ciudad y en el sentido de pertenencia de sus habitantes.

La Manzana 4, se distingue por su enfoque en la actividad principal de vivienda, estructurada en tres bloques principales. Este análisis detallado explorará la complejidad arquitectónica y funcional de cada bloque, así como la integración de la manzana en el contexto urbano, caracterizada por la preservación del borde del muro patrimonial.

Figura 28

Isometría de todo el proyecto de la manzana 4.



Nota: Imagen isométrica de todo el proyecto de la manzana 4.

Bloque 1: Comercio y Plaza Pública Interactiva.

El Bloque 1, se destaca como un espacio netamente comercial en la planta baja. Este comercio se relaciona con una plaza pública que se encuentra al mismo nivel, estableciendo una comunicación directa con otros distintos espacios y bloques. Su cubierta transitable contribuye a la integración vertical de la manzana.

Bloque 2: Guardería, Talleres y Extensión Residencial.

El Bloque 2 despliega una multifuncionalidad evidente, albergando en su subsuelo y planta baja una guardería de acceso desde la plaza pública. El subsuelo de la guardería se divide en aulas para distintas edades: sala cuna (niños de 0-1 años), maternal (niños de 2-3 años) e inicial (niños de 4 a 5 años), una sala de descanso, un comedor, cocina y vestidores con acceso al escenario del teatro. También cuenta con patios, uno exterior y dos interiores, de los cuales solo uno es accesible desde el aula de maternal.

En planta baja la guardería incluye áreas administrativas, servicios de salud como enfermería y psicología, una sala de profesores y una sala de espera para padres. Este piso se conecta directamente con el Bloque 3 y ofrece acceso al graderío del teatro.

El primer piso de este bloque está destinado a talleres de danza, cocina y costura, así mismo piso posee cubículos de trabajo y un graderío como zona de estancia, así como también un puente que conecta un ala con otra.

El acceso al primer piso es exclusivo a través del Bloque 4, el cual es diseñado exclusivamente para circulación vertical, es decir, no hay acceso desde la guardería ni hacia la guardería.

El segundo piso del Bloque 2 es una sala comunal y una cubierta verde transitable, accesible a través del Bloque 4. Este piso es una extensión del Bloque 3, el cual está destinado a vivienda.

Bloque 3: Vivienda y Espacios Comunitarios.

El Bloque 3, destinado a vivienda, establece su acceso en el segundo piso, conectándose a través del Bloque 4 de circulación vertical. Esta disposición se fundamenta en la preservación de la privacidad para los futuros residentes.

El segundo piso incluye una recepción, una segunda sala comunal con terraza y una segunda terraza, conectándose mediante un puente tipo cercha a las viviendas. Cuatro departamentos dúplex en este nivel están destinados inicialmente a trabajadoras sexuales, ofreciendo accesibilidad económica.

El primer piso presenta tres departamentos con una habitación y terraza cada uno, continuando con una terraza comuna. Este piso también se convierte en la continuación de los departamentos dúplex del piso superior, cada uno con su propio balcón.

La planta baja contiene cinco departamentos con dos habitaciones cada uno, conectándose mediante un puente y con acceso a la guardería mediante una esclusa-puente cercha.

Al subsuelo de este bloque se accede desde la plaza pública por rampa o gradas, conduciendo a una segunda plaza verde vinculada directamente al subsuelo del Bloque 3. Este nivel alberga talleres de carpintería, cerámica, esculturas, talleres multimedia y un cine al aire libre.

La Manzana 4, Imbabura, no solo destaca por su variedad funcional y diseño urbano integrado sino también por su sensibilidad hacia la preservación patrimonial, marcando un ejemplo de innovación que respeta la historia y satisface las necesidades contemporáneas de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Allan, H. (2008). Reordenamiento urbano, seguridad ciudadana y centros de tolerancia en Quito y Guayaquil. *FLACSO sede Ecuador*, 4-9.

Álvarez, S., & Sandoval, M. (2013). *El trabajo sexual en el centro histórico de Quito.* Quito: ISBN.

Arregui, E. (2007). El programa de rehabilitación del centro histórico de Quito. En F. Carrión, *El financiamiento de los centro históricos de América Latina y el Caribe* (págs. 403-411). Quito: FLACSO.

Auge, M. (1992). *Los no lugares espacios del anonimato.* Barcelona: Seuil.

Careri, F. (2016). *Pasear, detenerse.* España: Gustavo Gil.

Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados.* Madrid: Los Libros de la Catarata.

Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda. (2003). *Centro historico de Quito - Plan especial.* Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Gomezjurado, J. (2019). *Amor y Sexo en la historia de Quito.* Quito: ISBN.

Guerrero, A. (6 de Abril de 2023). Trabajadoras sexuales de Quito exigen justicia y seguridad. *El Comercio*. Obtenido de https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/trabajadoras-sexuales-quito-derechos.html

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *Sistema de base integrado.* Quito: Censo poblacionnal, graficos y tablas. Obtenido de http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&BASE=CPV

La Hora. (31 de marzo de 2000). Será un centro comercial, Ex-cine Granada toma nueva cara. *La Hora*.

Lynch, K. (1976). *La Imagen de la ciudad (4a ed).* Buenos Aires: Infinito.

Machado, J. (22 de Marzo de 2023). Municipio de Quito debe dar un espacio a trabajadoras sexuales. *Primicias*. Obtenido de Primicias: https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/trabajadoras-sexuales-centro-historico-quito/

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2014). *Problematica del centro histórico Quito y áreas patrimoniales.* Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Patiño, A. (2016). *Centro de apoyo, desarrollo, nuevos oficios y vivienda para las trabajadoras sexuales del CHQ.* Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Sandoval, A. (2008). *Tesis previa a la obtención del título de licenciatura en gestión para el desarrollo local sostenible. Análisis de la protitución/trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito, dentro de los conceptos de urbanismo y seguridad ciudadana.* Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Secretaría de Planificación. (2015). *Plan metropolitano de desarrollo y ordenamiento territorial.* Quito: Secretaría de Planificación.

Secretaría de territorio, habitat y vivienda. (2014). *Hacia un modelo de ciudad sustentable: red verde urbana y ecobarrios.* Quito: Distrito metropolitano de Quito.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AGOSTO		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE	
	Sem 1	*Sem 2*	*Sem 3*	*Sem 4*	*Sem 5*	*Sem 6*	*Sem 7*	*Sem 8*	*Sem 9*	*Sem 10*	*Sem 11*	*Sem 12*	*Sem 13*	*Sem 14*	*Sem 15*	*Sem 16*
Primera entrega del anteproyecto definitivo																
Segunda entrega del anteproyecto definitivo																
Revisión documento escrito. Denuncia de tema																
Tercera entrega del anteproyecto definitivo																
Cuarta entrega del anteproyecto definitivo																
Entrega definitiva denuncia de tema																
Inicio asesoría estructuras																
Entrega del anteproyecto confirmado																
Inicio asesoría representación y tecnologías constructivas																
Finalización Metodología																
Entrega DIC																

EQUIPAMIENTO DE USOS MIXTOS PARA TRABAJADORAS SEXUALES (TRABAJO SEGURO, APRENDIZAJE DE NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA). CASO DE ESTUDIO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, EL TEJAR.

por JAIRO RODRIGO TRUJILLO VEGA

Fecha de entrega: 23-nov-2023 09:30a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2236933629
Nombre del archivo: Trujillo_FINAL.pdf (3.01M)
Total de palabras: 10345
Total de caracteres: 61294

EQUIPAMIENTO DE USOS MIXTOS PARA TRABAJADORAS SEXUALES (TRABAJO SEGURO, APRENDIZAJE DE NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA). CASO DE ESTUDIO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, EL TEJAR.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	8%	3%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.elcomercio.com Fuente de Internet	1%
2	www.antonionavarrofernandez.com Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	1%
5	protecciondderechosquito.gob.ec Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	Marianela Cruz-Cabrera. "Espacios públicos como áreas sensibles en el Centro Histórico	<1%

de Quito", Eidos, 2017
Publicación

8	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
9	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
10	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
11	es.readkong.com Fuente de Internet	<1 %
12	southernaffairs.org Fuente de Internet	<1 %
13	www.quitoinforma.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
14	www.ub.es Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
16	www.dpe.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
17	Penaherrera, Edison Xavier Gomez. "Modelo De gestion Para La rehabilitacion Del Ex - Penal Garcia Moreno (1874-2017), En El	<1 %

	Distrito Metropolitano De Quito", Instituto Politecnico de Leiria (Portugal), 2021 Publicación	
18	ethic.es Fuente de Internet	<1 %
19	informativedenature.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
20	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.leon.uia.mx Fuente de Internet	<1 %
22	biblioteca.udla.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
24	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuado Trabajo del estudiante	<1 %
26	www.dspace.espol.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	www.guayaquilcaliente.com Fuente de Internet	<1 %
	www.pateco.org	

28	Fuente de Internet	<1 %
29	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
30	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 32 (2016)", Brill, 2018 Publicación	<1 %
31	www.flujosmigratorios.org Fuente de Internet	<1 %
32	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
33	www.yumpu.com Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 10 words
Excluir bibliografía	Activo		