



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DE TESIS

TEMA:

DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANA – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

BENALCÁZAR IMBAQUINGO ANGIE GABRIELA

GUERRERO LOMAS JEFFERSON ISRAEL

ASESOR:

MSC. ANDRADE BENÍTEZ JORGE JAVIER



CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 15 de noviembre del 2024
Mgs. Arq. Jorge Javier Andrade Benítez
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f):
Mgs. Jorge Javier Andrade Benítez
C.C.: 100309667-2

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Exclusiones

- N.º de fuente excluida


Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación
en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede
Ibarra (PUCESI):


(f):
Mgs. Jorge Javier Andrade Benítez
C.C.: 100309667-2


(f):
Mgs. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié
C.C.: 1706391974


(f):
Mgs. Gabriela Ruales Orbes
C.C.: 002935110

ACTA DE SECIÓN DE DERECHOS

Yo Angie Gabriela Benalcázar Imbaquingo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen.

Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 15 de noviembre del 2024

f):.....

Angie Gabriela Benalcázar Imbaquingo

C.C.: 1004554513

ACTA DE SECIÓN DE DERECHOS

Yo Jefferson Israel Guerrero Lomas, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen.

Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 15 de noviembre del 2024

f):.....

Jefferson Israel Guerrero Lomas

C.C.: 1004510549

AUTORÍA

Yo, Angie Gabriela Benalcázar Imbaquingo, portador de la cédula de ciudadanía N°1004554513, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 15 de noviembre del 2024



f):.....

Angie Gabriela Benalcázar Imbaquingo
C.C.: 1004554513

AUTORÍA

Yo, Jefferson Israel Guerrero Lomas, portador de la cédula de ciudadanía N° 1004510549, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 15 de noviembre del 2024



f):.....

Jefferson Israel Guerrero Lomas
C.C.: 1004510549

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Angie Gabriela Benalcázar Imbaquingo, con CC: 1004554513, autor del trabajo de grado titulado: “DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ” , previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 15 de noviembre del 2024

f):.....

Angie Gabriela Benalcázar Imbaquingo

C.C.: 1004554513

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Jefferson Israel Guerrero Lomas, con CC: 1004510549 autor del trabajo de grado titulado: “DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ”, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 15 de noviembre del 2024

f):.....

Jefferson Israel Guerrero Lomas

C.C.: 1004510549

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación va dedicado a mi madre, Sandra, por ser el pilar fundamental durante toda mi formación académica, por enseñarme el valor de la disciplina, constancia y amor al trabajo que uno realiza, por estar a mi lado en las noches de desvelo y sobre todo por la confianza que ha depositado en mi.

A mi abuelita Teresita, por haberme formado como persona, inculcando en mí valores tan importantes como la responsabilidad, honestidad y la perseverancia para el día de mañana no solo ser una buena profesional sino también un excelente ser humano.

Finalmente, a mi hermano Jair, por haberme incentivado y motivado en los instantes más difíciles de la carrera, creyendo siempre en mi y aportando su granito de arena en los momentos en los que veía tan lejano lo que ahora es una realidad.

Angie Gabriela Benalcázar Imbaquingo

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado a mis padres, por su apoyo constante y confianza en mis sueños. Su ejemplo de esfuerzo y sacrificio ha sido la fuente de mi fortaleza y perseverancia en cada etapa de este proyecto. Sin su presencia y cariño, este logro no habría sido posible.

A mis amigos y compañeros, quienes me han acompañado a lo largo de este camino con su ánimo y buenas ideas, recordándome siempre que los sueños no tienen fronteras cuando se tienen buenas personas al lado.

A todos los que han creído en mí, de una u otra forma, y me han impulsado a seguir adelante, les dedico este trabajo con todo mi agradecimiento.

Y por último a mí mismo, por la valentía de nunca rendirme, por la paciencia que aprendí a cultivar en los momentos de incertidumbre y por haber creído en mí incluso cuando los desafíos parecían insuperables. Este trabajo de titulación es el resultado de mis esfuerzos, sacrificios y sueños. Me dedico este logro porque, a pesar de los altibajos, supe que podía avanzar. Este es un reflejo de mi crecimiento y de mi capacidad para alcanzar mis metas.

Jefferson Israel Guerrero Lomas

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primordialmente a Dios porque sin su bondad nada habría sido posible, a mi familia y amigos que han contribuido a que esta trayectoria sea más llevadera. Agradezco a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra por abrirme sus puertas, a todo su cuerpo docente, en especial al Arq. George Andrade y Arq. Marco Morales quienes supieron transmitir sus conocimientos y sobre todo amor a esta hermosa profesión llamada arquitectura.

Angie Gabriela Benalcázar Imbaquingo

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que, de alguna manera, hicieron posible la realización de este trabajo de titulación.

En primer lugar, a mis padres, quienes siempre han estado a mi lado brindándome apoyo incondicional. Gracias por creer en mí.

A mi tutor, por su valiosa orientación, dedicación y compromiso. Sus sugerencias y críticas constructivas fueron fundamentales para el desarrollo y mejora de este trabajo. Agradezco profundamente su tiempo y esfuerzo para acompañarme en este proceso.

A todas las personas que, de alguna manera, contribuyeron al desarrollo de este trabajo, ya sea con sus conocimientos, ideas o apoyo. Cada uno de ustedes ha sido una pieza fundamental en este proceso.

Jefferson Israel Guerrero Lomas

RESUMEN

El trabajo de titulación tiene lugar en la Parroquia de San Francisco, en el cantón Ibarra. Se enfoca en un tramo del Canal Colector del Río Ajaví, situado en una zona de alto valor paisajístico, comercial y turístico. Su objetivo principal es potenciar estas cualidades, especialmente la integración del área urbana con el entorno natural, aprovechando los espacios públicos cercanos en esta área. Para lograr esto, se propone la regeneración de un equipamiento verde que satisfaga diversas necesidades de los usuarios, como espacios de recreación, apropiación del entorno público, conocimiento de la cultura e historia local, fomentando así la interacción social y el interés en explorar este nuevo componente para la ciudad.

El trabajo se desarrolla en diferentes escalas: macro, meso y micro. En cada una de ellas, se aborda el Río Ajaví y se plantean estrategias y enfoques para resolver los distintos desafíos que puedan surgir desde su origen hasta su desembocadura. Se

integran áreas públicas, equipamientos y la experiencia del usuario, aprovechando la constante presencia del agua del río que fluye a través del tiempo. El enfoque busca resaltar como un eje conector verde que permita desarrollar un nuevo ícono urbano en la zona.

Finalmente, a nivel arquitectónico, se propone el diseño de un centro de trabajo colaborativo multifuncional en la localidad de Pílanquí. Este centro busca fomentar la cooperación y la innovación en la región, proporcionando espacios versátiles para trabajo colaborativo, programas educativos, actividades comunitarias e iniciativas de investigación. A través de estos programas, se pretende impulsar el desarrollo profesional y el crecimiento económico local, así como promover la interacción entre diferentes sectores de la comunidad.

PALABRAS CLAVES: Espacio público, regeneración urbana, integración urbana, conexión, red de equipamientos, apropiación de espacio público, desconexión social, margen de agua, borde de río (palabras clave arquitectonico)., eje estructural, comunidad, territorio, cultura, educación, comercio, espacios comunitarios, integración ciudadana, barrio camilable.

ABSTRACT

The titling work takes place in the Parish of San Francisco, in the canton of Ibarra. It focuses on a section of the Canal Colector of the Ajaví River, located in an area of high scenic, commercial, and touristic value. Its main objective is to enhance these qualities, especially the integration of the urban area with the natural environment, taking advantage of the nearby public spaces in this area. To achieve this, the implementation of a green facility is proposed to meet diverse user needs, such as recreational spaces, the appropriation of public spaces, knowledge of local culture and history, thus fostering social interaction and interest in exploring this new addition to the city.

The work is developed at different scales: macro, meso, and micro. In each of them, the Ajaví River is addressed, and strategies and approaches are proposed to solve the various challenges that may

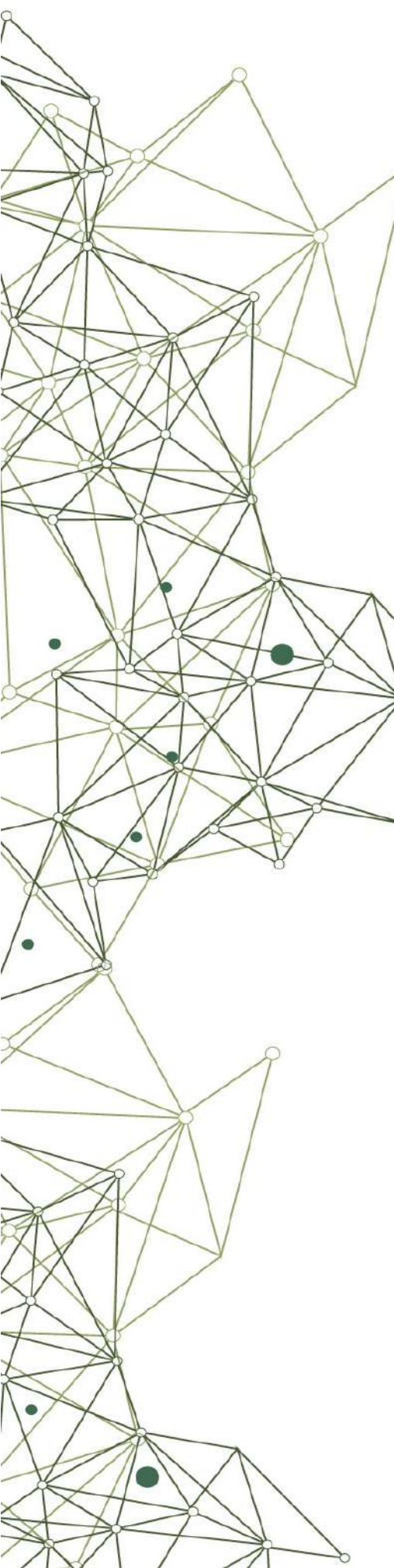
arise from its source to its mouth. Public areas, facilities, and user experience are integrated, taking advantage of the constant presence of the river's flowing water over time. The approach seeks to emphasize a green connecting axis that allows the development of a new urban landmark in the area.

Finally, from an architectural standpoint, the design of a multifunctional collaborative work center is proposed for the locality of Pílanquí. This center aims to foster cooperation and innovation in the region by providing versatile spaces for collaborative work, educational programs, community activities, and research initiatives. Through these programs, it intends to boost professional development and local economic growth, as well as promote interaction among different sectors of the community.

KEYWORDS: Public space, urban integration, green infrastructure, appropriation, local history

ÍNDICE GENERAL





1. INTRODUCCIÓN	2	2.1.12. Conectividad	14
1.1. Antecedentes	2	2.1.13. Eje de Conexión Urbana	14
1.2. Problema	3	2.1.14. Actividades Ciudadanas	14
1.3. Objetivos	5	2.1.15. Parque Lineal	15
1.3.1. Objetivo General	5	2.1.16. Productividad Urbana	15
1.3.2. Objetivos Específicos	5	2.1.17. Espacios colaborativos	15
1.4. Justificación	6	2.1.18. Productividad	16
1.5. Alcance y delimitación Espacial	7	2.1.19. Coworking	16
1.6. Estructura de trabajo de titulación	8	2.2. Marco legal	17
2. ESTADO DEL ARTE	10	2.2.1. Normativa Internacional	17
2.1. Marco conceptual	10	2.2.2. Normativa nacional	18
2.1.1. Ciudad	10	2.2.3. Normativa local	20
2.1.2. Crecimiento Urbano	11	2.2.3.1. Planificación territorial de Ibarra	20
2.1.3. Espacio Público	11	2.3. Marco referencial	22
2.1.4. Percepción en los Espacios Públicos	12	2.3.4. Referente internacional urbano	22
2.1.5. Espacios públicos de calidad	12	2.3.5. Referente nacional	26
2.1.6. Espacios Públicos Bioclimáticos	12	3. METODOLOGÍA	28
2.1.7. El río como senda y borde	12	3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis	28
2.1.8. Parque Lineal	13	3.2. Técnicas de recolección de datos	29
2.1.9. Movilidad	13	3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos	29
2.1.10. Barrios Caminables	13	3.3.1. Evaluación de calidad y diversidad del Espacio Público Abierto (EPA)	29
2.1.11. Accesibilidad	14	3.3.2. Tipología del Espacio Público Abierto	29



3.3.3. Radio de influencia de los espacios públicos.....	30	4.1.5.Grado de accesibilidad y nivel de conectividad.....	42
3.3.4.Índice de espacios públicos por habitante.....	31	4.1.6. Aspectos culturales y dinámicas sociales en juego	43
3.3.5.Accesibilidad al Espacio Público Abierto	31	4.1.7. Niveles de seguridad	44
3.3.6.Confort	32	4.1.8.Utilización, apropiación y diversidad de actividades que se realizan en estos espacios.....	45
3.3.7. Mobiliario urbano	32	4.1.9. Evaluación del espacio verde y su contribución a la diversidad ecológica	46
3.4. Población y Muestra	33	4.1.1. Análisis de oferta y demanda	48
3.4.1. Formula del número de muestra	33	4.1.1.1. Equipamientos.....	48
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35	4.1.1.2. Análisis Arquitectónico del lugar objeto de estudio	49
4.1. Análisis Urbano del lugar objeto de estudio	35	4.1.1.3. Oferta y demanda de espacios de coworking.....	50
4.1.1. Identificación de espacios públicos.....	36	4.1.1.4. Análisis de perfil de usuarios	50
4.1.2. Características tipológicas de los espacios públicos.....	37	4.1.2.Independientes y millennials.....	51
4.1.2.1. Tipología del Espacio Público por porcentajes.....	37	4.1.3.Valores generacionales o estereotipos.....	51
4.1.2.2. Espacios Públicos por área.....	37	4.2. Análisis FODA.....	52
4.1.2.3. Espacios públicos per capita y porcentaje de área urbana destinada para espacio público.....	37	4.2.1. FODA - URBANO.....	52
4.1.3.Cobertura, uso y radio de influencia del espacio público	38	4.2.2. FODA - ARQUITECTÓNICO	54
4.1.3.1. Mapa de radios de influencia	39	5.PROPUUESTA.....	57
4.1.4.Niveles de comodidad, servicios y comodidades disponibles	39	5.1. Escala de propuesta.....	57
4.1.4.1. Mobiliario urbano	40	5.2. Proyecto General.....	58
4.1.4.2. Indicadores de mayor incidencia	41	5.2.1. Visión	58
4.1.4.3. Índices de confort en el espacio público	41	5.2.2. Principios y estrategias	59
4.1.4.4. Características Agradables	42	5.3. Planificación estratégica.....	60
4.1.4.5. Condiciones de infraestructura	42	5.3.1. Conceptualización de la propuesta	61



1.1.1. masa sectorial	63	1.2.2.1. Ubicación de la intervención arquitectónica	87
1.1.2. Proyectos puntuales	64	1.2.2.2. Conceptualización del diseño.....	88
1.1.3. Propuesta vial para visualización de vías.....	67	1.2.2.3. Problemas a resolver	89
1.2. Propuesta de diseño.....	76	1.2.2.4. Pautas de diseño	90
1.2.1. Condicionantes	77	1.2.2.5. Intenciones de diseño	91
1.2.1.1. Asoleamiento.....	77	1.2.2.6. Composición arquitectónica.....	92
1.2.1.2. Vientos Predominantes.....	79	1.2.2.7. Diagrama de espacios por zonas	93
1.2.1.3. Clima - Temperatura y Precipitación.....	79	1.2.2.8. Matriz de relaciones - Grilla.....	94
1.2.1.4. Vegetación	79	1.2.2.9. Diagrama de funcionalidad	95
1.2.1.5. Topografía	81	1.2.2.10. Características generales de espacios	96
1.2.1.6. Elementos hídricos	82	1.2.2.11. Programa arquitectónico.....	97
1.2.1.7. Accesibilidad	82	1.2.2.12. Zonificación	100
1.2.1.8. Tipología de Suelo	82	1.2.2.13. Planos Arquitectónicos	102
1.2.1.9. Entorno Inmediato y Orientación	82	1.2.2.14. Cortes y Fachadas.....	106
1.2.1.10. Contexto construido	83	1.2.2.15. Instalaciones	110
1.2.1.11. Construcciones existentes en el predio	83	1.2.2.16. Estructura	116
1.2.1.12. Visuales	84	1.2.2.17. Visualizaciones 3D.....	120
1.2.1.13. Normativas por tipología.....	84	1.3. Conclusiones y recomendaciones.....	129
1.2.1.14. Normativas viales.....	85	1.3.1. Conclusiones	129
5.4.1.16. Función.....	85	1.3.2. Recomendaciones	130
5.4.1.18. Requerimientos espaciales particulares	85	1.3.1. Bibliografía.....	13
1.2.1.15. Programa	85		
5.4.1.17. Forma según tipología.....	85		
5.4.1.19. Requerimientos constructivos y técnicos	85		
1.2.2. Diseño Arquitectónico.....	86		

ÍNDICE DE FIGURAS





Fig. 1, La vieja estructura de la casa de la hacienda Pisanquí hace varias décadas.	2	Fig. 26, Materialidad del proyecto.	25
Fig. 2, Ubicación del sector de estudio.	2	Fig. 27, Materialidad del proyecto.	26
Fig. 3, Inundaciones y lodo en el canal colector del río Ajaví, 22 de abril 2023.	3	Fig. 28, Materialidad del proyecto.	26
Fig. 4, Espacio público en mal estado, 31 de octubre 2023.	4	Fig. 29, Materialidad del proyecto.	26
Fig. 5, Parque lineal de la Sagrera.	5	Fig. 30, Materialidad del proyecto.	26
Fig. 6, Parque lineal de la Sagrera.	6	Fig. 31, Visita al sitio.	31
Fig. 7, Mapa de Ubicación de espacios públicos.	7	Fig. 32, Mapa de Ubicación de espacios públicos.	35
Fig. 8, Colector de Río Ajaví.	8	Fig. 33, Mapa de Identificación de espacios públicos, fotografías propias.	36
Fig. 9, Ciudad y espacio público.	10	Fig. 34, Diagrama de tipologías de espacios públicos.	37
Fig. 10, Ejes peatonales.	11	Fig. 36, Diagrama de área en m2 de espacios públicos.	37
Fig. 11, Parque lineal del Río Chumbao.	15	Fig. 35, Diagrama de Área per capita y porcentaje de área urbana destinada para espacio público.	37
Fig. 12, Espacios internos de coworking.	16	Fig. 37, Colector del Río Ajaví.	37
Fig. 13, Objetivos de Desarrollo Sostenible.	17	Fig. 38, Radios de influencia de espacios públicos.	39
Fig. 14, Proyecto de Normativa urbana/regional.	21	Fig. 39, Diagrama de porcentajes de mobiliario urbano en espacios públicos.	39
Fig. 15, Diagramas del parque del Río Medellín 3D.	22	Fig. 40, Mobiliario urbano del sitio de estudio.	40
Fig. 16, Parque Río Medellín.	22	Fig. 42, Calle del colector Ajaví cerca al parque ciudad blanca.	41
Fig. 17, Implantación del Corredor Ambiental Río Ambato.	23	Fig. 41, Diagrama de indicadores de mayor incidencia.	41
Fig. 18, Corredor Ambiental Río Ambato.	23	Fig. 43, Diagrama de características agradables.	42
Fig. 19, Emplazamiento del proyecto al contexto.	24	Fig. 44, Diagrama Condiciones de infraestructura.	42
Fig. 20, Entornos propicios para el desarrollo.	24	Fig. 45, Características agradables del parque Chile.	42
Fig. 21, Entornos sostenibles.	24	Fig. 50, Estado de las aceras y calles que rodean al espacio público.	43
Fig. 22, Concepto formal del proyecto.	25	Fig. 51, Qué medio de transporte utilizó para llegar a este espacio público.	43
Fig. 23, Planta arquitectónica de la Ruta N en Medellín.	25	Fig. 48, Tabulación de edad.	43
Fig. 25, Fachada de la Ruta N en Medellín.	25	Fig. 49, Características los usuarios consideran faltan en los espacios públicos.	43
Fig. 24, Sección transversal de la Ruta N en Medellín.	25		



Fig. 46, Tabulación de género	43	Fig. 72, Perfil de interés actual del usuario.....	51
Fig. 47, Consideración del espacio público	43	Fig. 73, Valores generacionales o estereotipos	51
Fig. 52, Tabulación de relación con espacio público	44	Fig. 74, Síntesis de diagnóstico FODA Urbano Fortalezas - Oportunidades.....	52
Fig. 55, Parque Chile, intersección con Av. Mariano Acosta.	44	Fig. 75, Síntesis de diagnóstico FODA Urbano Debilidades - Amenazas.	53
Fig. 53, Qué tan seguro se siente con respecto a la delincuencia en este espacio público.....	44	Fig. 76, Síntesis de diagnóstico FODA Arquitectónico Fortalezas - Oportunidades.....	54
Fig. 54, Qué hacen los usuarios para sentirse más seguros	44	Fig. 77, Síntesis de diagnóstico FODA Arquitectónico Debilidades - Amenazas.	55
Fig. 56, En el último año, alguien que usted conoce ha sido víctima de algún acto delictivo en las cercanías de estos espacios públicos.....	45	Fig. 78, Diagrama Principios y Estrategias.....	59
Fig. 57, Tipos de delincuencia en espacios públicos.	45	Fig. 79, Croquis de red de espacios públicos.....	61
Fig. 58, Porque son importantes estos espacios públicos	45	Fig. 80, Herramientas de accesibilidad para peatones y ciclistas.	62
Fig. 59, Con quién viene a este espacio público.....	45	Fig. 81, ICV y calidad de EPA de Ibarra.....	63
Fig. 60, Frecuencia al visitar estos lugares	46	Fig. 82, Mapa plan masa.	63
Fig. 61, Río colector Ajaví	46	Fig. 83, Mapa de proyecto puntual Playa de encuentro.....	64
Fig. 62, Considera que el paisaje alrededor de este espacio público es.....	46	Fig. 84, Mapa de proyecto puntual Puentes.....	65
Fig. 63, En qué medida considera que el espacio público abierto contribuye con el medio ambiente (ecología) en la ciudad.....	47	Fig. 85, Mapa de proyecto puntual mejoramiento de calles y aceras.	66
Fig. 64, Espacio verde y superficie arbolada	47	Fig. 88, Solsticio en verano.....	78
Fig. 65, Peatones por edad y género	47	Fig. 87, Solsticio en invierno.	78
Fig. 66, Instituciones educativas en Ibarra.	48	Fig. 86, Mapa de asoleamiento en el sector de estudio.....	78
Fig. 67, Instituciones educativas cercanas en terreno de intervención.	48	Fig. 89, Cuadro de Pluviosidad.....	80
Fig. 68, Equipamientos de Coworking en Ibarra.	49	Fig. 90, Cuadro de Humedad.	80
Fig. 69, Oferta y demanda de espacios coworking.	50	Fig. 91, Cuadro de Temperatura.....	80
Fig. 70, Características nivel educativo.....	50	Fig. 92, Cuadro de Precipitación.....	80
Fig. 71, Análisis del perfil de usuarios.....	50	Fig. 93, Árboles de eucalipto.	80
		Fig. 94, Mapa de ubicación de predio.....	82
		Fig. 95, Mapa de elemento hídrico.	82
		Fig. 96, Mapa de accesos principales.....	82

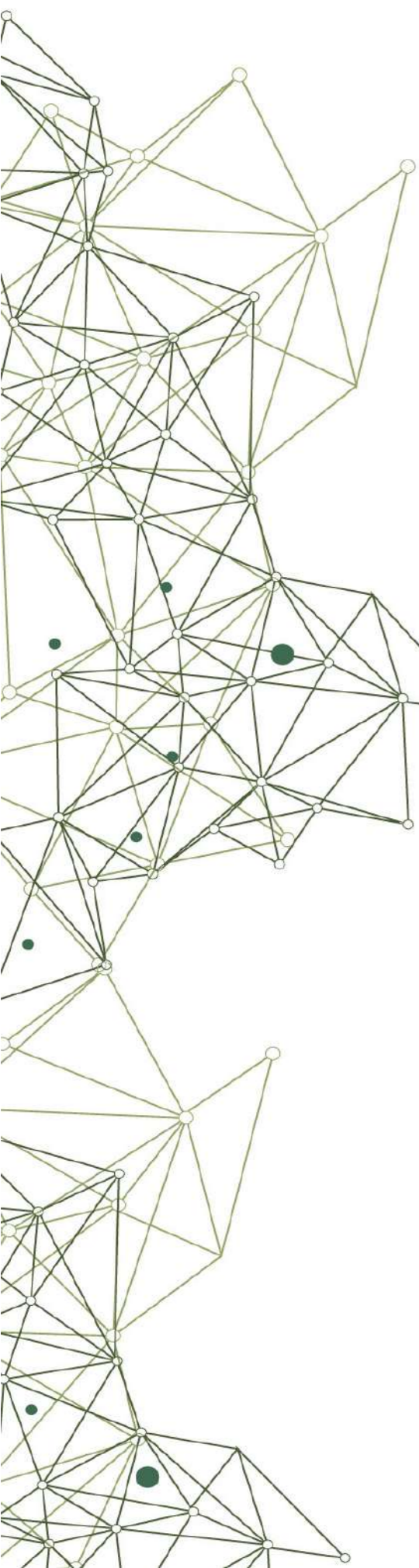


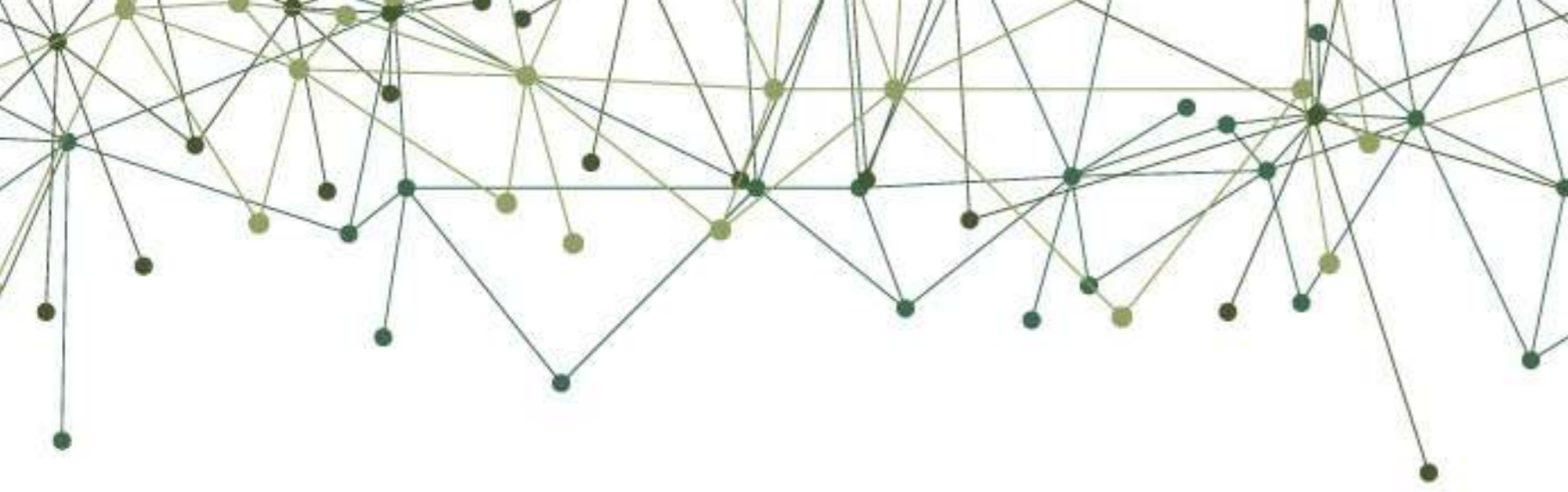
Fig. 97, Casa de vía colindante.....	83	Fig. 122, Render exterior 8.....	125
Fig. 98, Canal colector Ajaví colindante.....	83	Fig. 123, Render interior 9.....	126
Fig. 100, Mapa de visuales.....	84	Fig. 124, Render exterior 10.....	126
Fig. 99, Vista hacia la Av. José Tobar.....	84	Fig. 125, Render exterior 11.....	126
Fig. 101, Espacios coworking.....	85	Fig. 126, Render exterior 12.....	126
Fig. 102, Espacios coworking 2.....	85	Fig. 127, Render interior 13.....	127
Fig. 103, Mapa de Ubicación del predio.....	87	Fig. 128, Render exterior 14.....	127
Fig. 104, Problemas a resolver.....	89	Fig. 129, Render exterior 15.....	127
Fig. 105, Pautas de diseño.....	90	Fig. 130, Render exterior 16.....	127
Fig. 106, Intenciones de diseño.....	91		
Fig. 107, Composición arquitectónica.....	92		
Fig. 108, Diagrama de espacios por zonas.....	93		
Fig. 109, Matriz de relaciones.....	94		
Fig. 110, Diagrama de funcionalidad.....	95		
Fig. 111, Programa arquitectónico - administración.....	97		
Fig. 112, Programa arquitectónico - trabajo colaborativo.....	98		
Fig. 113, Programa arquitectónico - complementarios.....	99		
Fig. 114, Diagramas Zonificación.....	101		
Fig. 115, Render exterior 1.....	121		
Fig. 116, Render exterior 2.....	122		
Fig. 117, Render exterior 3.....	123		
Fig. 118, Render exterior 4.....	124		
Fig. 119, Render interior 5.....	125		
Fig. 120, Render exterior 6.....	125		
Fig. 121, Render exterior 7.....	125		

ÍNDICE DE TABLAS



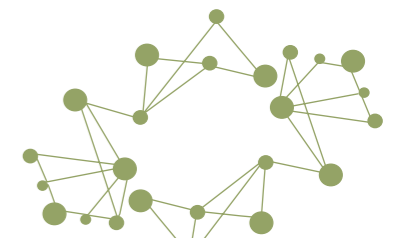


Tabla 1. Cuadro de Convención sobre los derechos de las personas con Discapacidad ONU 2019.	17
Tabla 2. Cuadro de normativa nacional.	18
Tabla 3. Cuadro de normativa nacional 2.	19
Tabla 4. Cuadro de tipología de espacio público.	29
Tabla 5. Cuadro de radios de influencia.	30
Tabla 6. Cuadro de accesibilidad.	31
Tabla 7. Cuadro de confort.	32
Tabla 8. Cuadro de mobiliario urbano.	32
Tabla 9. Cuadro de mobiliario urbano.	37
Tabla 10. Cuadro de Cobertura, uso y radio de influencia del espacio público.	38
Tabla 11. Cuadro de mobiliario urbano.	40
Tabla 12. Cuadro de índices de confort en el espacio público.	41
Tabla 13. Cuadro de Grado de accesibilidad y nivel de conectividad.	42
Tabla 14. Cuadro de Características más importantes que hacen que escoja un espacio público.	44



CAPÍTULO 1
INTRODUCCIÓN





1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

San Francisco es una parroquia ubicada en la ciudad de Ibarra, la cual es la capital de la provincia de Imbabura. La localidad está conformada por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita.

La parroquia San Francisco cuenta con mayor extensión y está ubicada en la parte céntrica de la ciudad, aquí se asienta la mayor cantidad de habitantes del territorio. Su uso de suelo está principalmente destinado a actividades comerciales y residenciales; las principales actividades económicas son artesanía, comercio y mercado.

En la parroquia San Francisco se destaca el barrio de Pilanquí, que posee un gran valor histórico debido a acontecimientos importantes a lo largo del tiempo. La palabra “Pilanquí” o “Pilinqui”, en lengua nativa, significa “agua mágica”, haciendo referencia a la notable crecida del agua en este sector, que solía satisfacer las necesidades de los habitantes. Actualmente, la antigua estructura de la casa de hacienda funciona como la casa de la cultura de Ibarra.

El enfoque de esta investigación se centra en la conexión de espacios públicos, con especial énfasis en el desarrollo de un

proyecto de ámbito urbano arquitectónico; además de enfocarse en la conexión de espacios públicos en el entorno urbano local, tiene como propósito integrar un diseño arquitectónico innovador centrado en el concepto de coworking. La palabra “coworking” se compone de “co” que se deriva de “colaborative” y significa colaborativo, mientras que “work” se define como trabajar. Por tanto, es un lugar donde las personas pueden trabajar de forma profesional; este proyecto busca no solo enlazar áreas públicas, sino también proporcionar un espacio dinámico y colaborativo destinado a fomentar la interacción entre diversas disciplinas y profesionales.



Fig. 1, La vieja estructura de la casa de la hacienda Pilanquí hace varias décadas.
Fuente: Tomado de (Municipio de Ibarra - Biblioteca de Ibarra) 01 enero 2010



ECUADOR

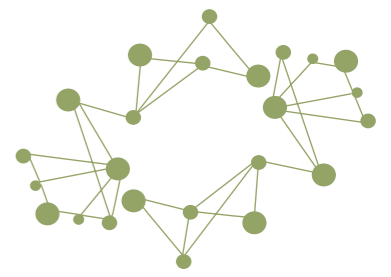


IMBABURA



CANTÓN IBARRA

Fig. 2, Ubicación del sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia.



1.2. Problema

En las principales ciudades de Ecuador, incluida la ciudad de Ibarra, se ha experimentado un significativo crecimiento demográfico en las áreas urbanas. Esta urbe cuenta mayormente con espacios verdes y públicos, aunque se encuentran dispersos a distancias no muy lejanas, lo que afecta la calidad de vida.

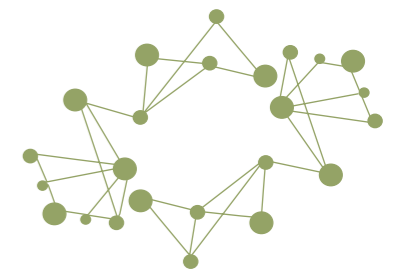
Ibarra alberga diferentes cuencas de ríos, entre ellos el Tahuando, el Chorlaví y el colector del río Ajaví, este último juega un papel esencial en el drenaje de aguas lluvias y atraviesa espacios públicos, sirviendo como eje natural en la ciudad.

El sector de Pilanquí enfrenta problemas de inundaciones que comienzan en la Avenida Heleodoro Ayala, cerca del embovedamiento del río Ajaví, debido a las fuertes lluvias de noviembre a mayo, la falta de una gestión efectiva de estos espacios puede llevar a problemas como, falta de mantenimiento y acumulación de sedimentos, lo que afecta negativamente la experiencia de quienes utilizan estos espacios.

Se evidencia una creciente demanda de estructuras con espacios compartidos diseñados específicamente para jóvenes emprendedores, la mayoría de los cuales pertenecen a la generación “millennial”. Actualmente, en la ciudad existen dos edificaciones que intentan seguir este concepto, entre ellas, la cámara de comercio, sin embargo, presentan deficiencias en su ambiente y no cumplen con los estándares requeridos para ser considerados espacios de coworking debidamente habilitados.



Fig. 3, Inundaciones y lodo en el canal colector del río Ajaví, 22 de abril 2023.
Fuente: Elaboración propia.



Otro inconveniente es la desconexión social, aunque existen áreas verdes cercanas puede haber una falta de programas y actividades que fomenten la participación y conexión social en espacios públicos como el Parque Chile, Parque Pilanquí y el Bosque de Pilanquí (conocido como Pulmón de la ciudad), los cuales han pasado a segundo plano tras la creación del parque Ciudad Blanca, perdiendo los beneficios que brinda un espacio público lo que genera inseguridad, vandalismo y apropiación de estos lugares por personas indigentes que cometen actos ilícitos. Jan Gehl, autor destacado en la calidad del espacio público, proporciona ideas para diseñar ciudades según los usuarios y las actividades que se realicen en esos espacios. Clasifica a los usuarios en cuatro grupos distintos: aquellos que transitan o

trabajan cerca del espacio público, visitantes que acuden a los equipamientos de la zona, personas que utilizan estos espacios para realizar actividades como deporte o juegos infantiles, y aquellos que acuden en fechas específicas para eventos.

“Un espacio público de alta calidad deberá resolver las necesidades de todos los usuarios” (Gehl, 2015, p.11).

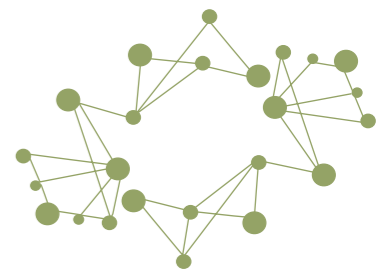
En la actualidad, el espacio público enfrenta nuevos desafíos urbanísticos. Existe una especie de “agorafobia”, un rechazo o desprecio por estos espacios, hasta el punto en que la población los considera peligrosos y les tiene miedo, debido a la falta de protección. Estos espacios se ven abandonados e incluso excluidos de la disputa social. Su mantenimiento es prácticamente

inexistente o escaso, lo que los convierte en refugios en lugar de hábitats (Borja y Muxi, 2018, p.18).

En la actualidad, el espacio público se enfrenta a desafíos considerables, generando una percepción de peligro o amenaza por falta de protección y cuidado. La gestión ineficiente ha llevado al deterioro y abandono de estos importantes espacios, exacerbando la inseguridad en zonas frecuentadas por los ciudadanos de Ibarra. Integrar conceptos de coworking y adaptar los espacios urbanos para satisfacer las necesidades de los diversos usuarios resulta esencial para revitalizar y hacer accesibles nuevamente estos entornos, promoviendo la integración social y revitalizando la experiencia comunitaria en Ibarra.



Fig. 4, Espacio público en mal estado, 31 de octubre 2023.
Fuente: Elaboración propia.



1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

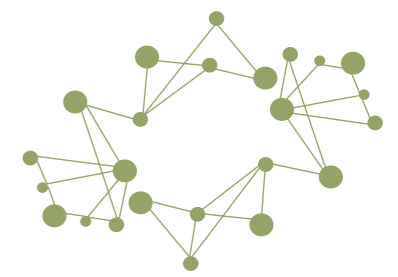
Diseñar de un eje conector de espacios públicos y un centro de trabajo colaborativo multifuncional comprendido en un tramo del canal colector del río Ajaví en la ciudad de Ibarra.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Realizar un diagnóstico a través de análisis de conceptos urbanos y mapeos relacionados con el espacio público.
2. Plantear una conexión entre los diferentes puntos de interés que se encuentran próximos en el canal colector del Río Ajaví: El Parque Chile, El Parque Pílanquí, El Bosque de Pílanquí y El Parque Ciudad Blanca.
3. Diseñar un centro de trabajo colaborativo multifuncional que se integre al eje conector de espacios públicos, impactando positivamente a nivel arquitectónico, urbano y social.



Fig. 5, Parque lineal de la Sagrera
Fuente: Office of Architecture in Barcelona



1.4. Justificación



Fig. 6, Parque lineal de la Sagrera.
Fuente: Elaboración propia.

En el marco de esta investigación, se plantea una propuesta integral que abarca tanto la intervención urbana como la arquitectónica, con el objetivo de impulsar la colaboración entre diversas disciplinas y fomentar la innovación en la ciudad de Ibarra.

El concepto de coworking se presenta como una herramienta clave para abordar los desafíos tanto físicos como sociales en la zona, estimulando el desarrollo territorial y promoviendo la colaboración entre la academia y emprendedores. Por lo que fortalecer grupos comunitarios que requieren lugares para administrarse por sí mismos, es una oportunidad donde puedan fomentar la innovación y facilitar la interacción con las personas

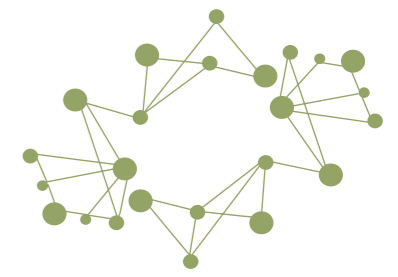
que pasan por esos sitios; dentro de esta perspectiva renovada de sostenibilidad que se plantea en el contexto de la Nueva Agenda Urbana (2017).

El objetivo principal es mejorar la conexión entre los espacios públicos y la infraestructura del área en estudio, enfocándonos en recuperar y embellecer las zonas verdes que han sido descuidadas. Estas áreas, al quedar relegadas, han contribuido a problemas de seguridad y también han afectado la movilidad de las personas que las utilizan.

Este análisis se desarrolla en la provincia de Imbabura, reconocida como Geoparque por la UNESCO en 2019. En este sentido, el

proyecto no solo busca mejorar los espacios, sino también apoyar la conservación del entorno y fomentar el desarrollo sostenible. Las comunidades locales y rurales juegan un papel fundamental en todo este proceso, ya que su participación activa es clave para lograr un impacto positivo.

El propósito del Plan de Desarrollo Nacional (2021) es permitir que estos lugares sean accesibles para todos y se integren de manera armoniosa en las comunidades locales. De esta manera se pretende establecer un entorno seguro y agradable que satisfaga las necesidades tanto de los habitantes como de los visitantes de la región.



1.5. Alcance y delimitación Espacial

La zona de estudio se encuentra en la Provincia de Imbabura, Ecuador, específicamente en el cantón de Ibarra, en la Parroquia San Francisco. Se extiende desde el Parque Chile hasta la conexión con el canal colector del Río Ajaví, incluyendo el Parque de Pilanquí, el Bosque de Pilanquí, y finalizando enlazado con el Parque Ciudad Blanca.

El objetivo principal es establecer una unión física entre estos diferentes espacios públicos, fomentando la movilidad sostenible y priorizando formas de transporte no motorizadas para crear un ambiente más amigable para los peatones.

La intervención planificada tiene como propósito revitalizar estas áreas abandonadas, buscando que la calidad de vida de los residentes mejore y fomente una convivencia armoniosa entre la comunidad local.

Estos lugares no solo estimularán la interacción social y la cohesión comunitaria, sino que también funcionarán como puntos de partida para inspirar nuevas ideas e impulsar la actividad económica dentro de la ciudad.

Este proyecto busca no solo enlazar áreas públicas, sino también proporcionar un espacio dinámico y colaborativo destinado a fomentar la interacción entre diversas disciplinas y profesionales.



Fig. 7, Mapa de Ubicación de espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia.

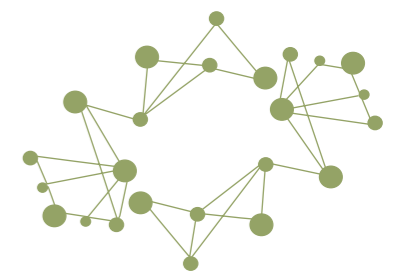


Fig. 8, Colector de Río Ajaví.
Fuente: Elaboración propia.

1.6. Estructura de trabajo de titulación

“El nuevo urbanismo se basa en la rehabilitación y la regeneración urbana.” Gómez (2014).

Esta investigación se centra en la creación de un vínculo entre áreas públicas a lo largo de una sección del canal colector del río Ajaví, además del diseño de un equipamiento destinado al coworking en la parroquia San Francisco, ubicada en el cantón Ibarra de la provincia de Imbabura. Estos lugares muestran signos de deterioro, lo que conlleva a problemas significativos de seguridad tanto para los transeúntes como para los residentes del área, y también resulta en la falta de desarrollo de espacios innovadores y para empresarios en el futuro.

CAPITULO 1: Introducción

En este capítulo, se aborda la problemática detectada y se plantean los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con este trabajo de investigación. Además, se presentan los antecedentes que complementan la investigación y se expone la importancia y el alcance de este proyecto.

CAPITULO 2: Estado del Arte

En este capítulo, se presenta el marco teórico relacionado con conceptos fundamentales como la regeneración urbana, espacios públicos, calidad de vida, coworking y contexto inmediato. También se analiza el marco legal que contempla las normativas internacionales, nacionales y locales pertinentes, concluyendo con los referentes relacionados específicamente con este proyecto.

CAPITULO 3: Materiales y Metodologías

En este capítulo, se describe la metodología y las técnicas utilizadas para la recolección de datos en el área de estudio. Estos datos serán fundamentales para un análisis detallado de los resultados que se obtendrán al final de la investigación, lo cual será crucial para su viabilidad y relevancia.

CAPITULO 4: Resultados y Discusión

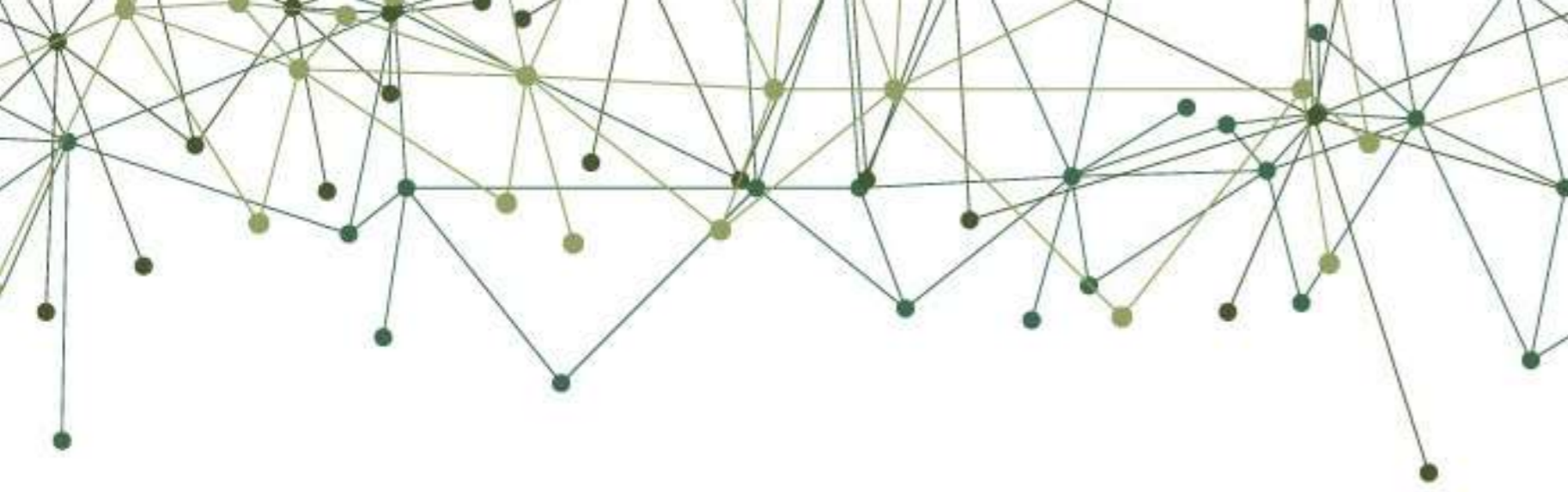
En este capítulo se muestran y analizan los resultados que se han obtenido a partir de la investigación, utilizando las herramientas y el enfoque metodológico previamente detallado. Estos resultados serán examinados y debatidos en relación con las ideas y teorías de los autores revisados en el capítulo anterior, donde se exploró el estado del arte.

CAPITULO 5: Propuesta

En este capítulo, se plantea una propuesta desde un enfoque territorial, urbano, local y arquitectónico, fundamentada en principios y estrategias del análisis de capítulos anteriores que permitirán generar un desarrollo urbano arquitectónico más accesible y seguro para el sector.

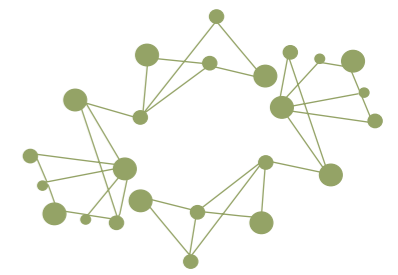
CAPITULO 6: Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo, se presentan las conclusiones basadas en todo el trabajo de investigación. También, se exponen recomendaciones enfocadas a generar espacios públicos de calidad.



CAPÍTULO 2
ESTADO DEL ARTE





2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Marco conceptual

Dentro de esta investigación se ha realizado un estudio a diversas fuentes bibliográficas con el fin de analizar sobre conectores verdes, debido a que proporcionará una conceptos base para respaldar el presente trabajo de titulación.

2.1.1. Ciudad

“La urbe en su concepción original ha sido abordada desde diversas perspectivas, en el que se han investigado su expansión hacia la periferia, el fenómeno de metropolización, el análisis de las rentas del suelo, entre otros temas que son indispensables para entender su funcionamiento. Con el paso del tiempo, se ha vuelto cada vez más receptiva a nuevas inquietudes relacionadas con el desarrollo tanto intra como interurbano, la gestión gubernamental y la posición competitiva de la ciudad en el contexto global”. (Carrión, 2004, pág. 23).

Irastorza (2012) manifiesta que las áreas urbanas que albergan más de 150,000 habitantes en países desarrollados y más de 200,000 en países en vías de desarrollo reciben la denominación de ciudades. Estas urbes experimentan un rápido crecimiento, convirtiéndose en motores impulsores del desarrollo económico en muchos casos.

Las ciudades se diferencian del espacio doméstico o privado, ya que funcionan como el entorno donde la población vive en simbiosis, se identifica simbólicamente y se manifiesta en términos cívicos. En este sentido, se considera que las ciudades

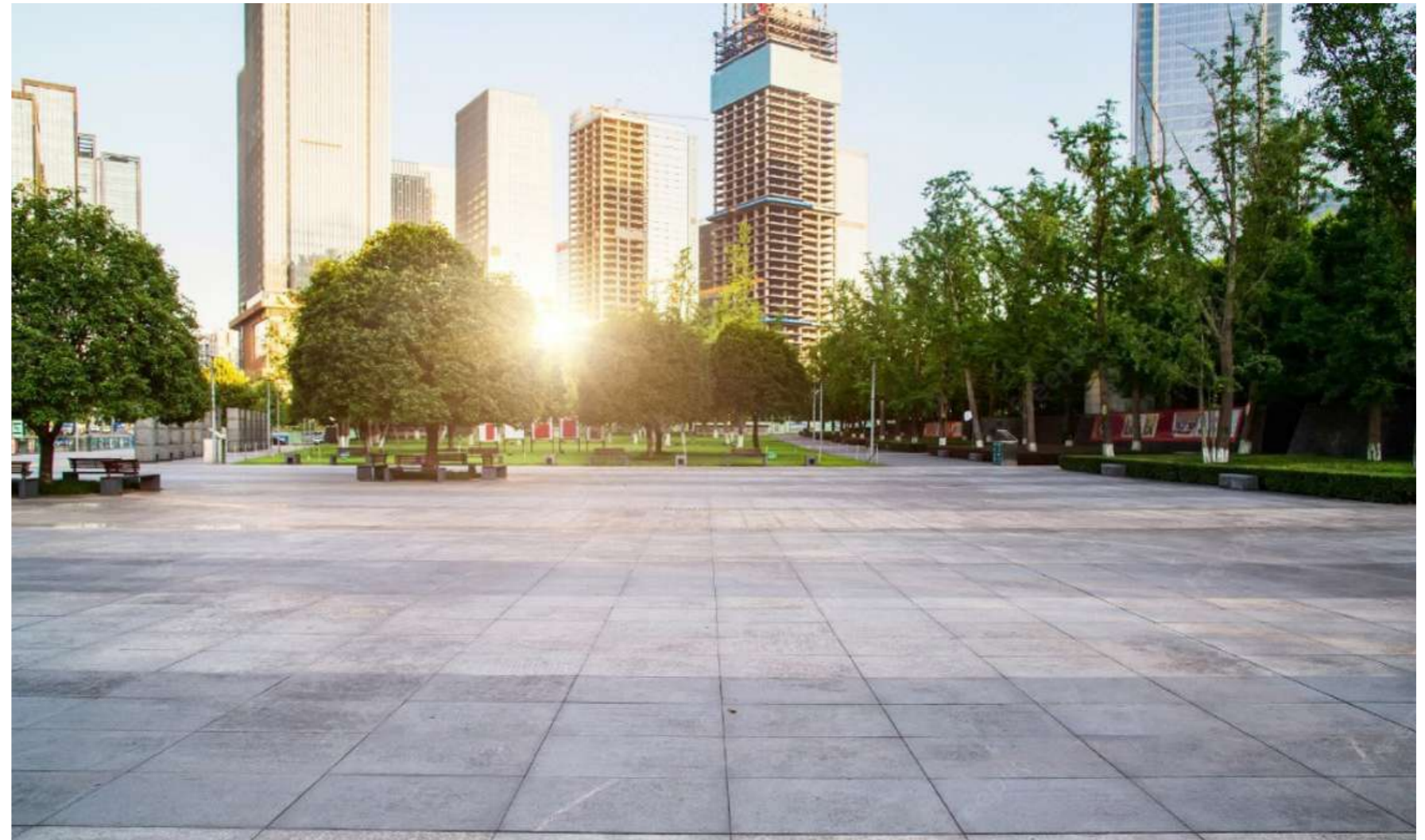
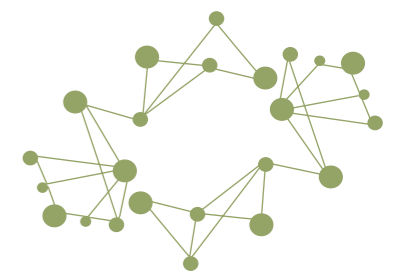


Fig. 9, Ciudad y espacio público.
Fuente: Freepik.com

constituyen un “sistema de redes o conjunto de elementos”, que pueden ser calles, plazas, infraestructuras de comunicación como estaciones de trenes y autobuses, áreas comerciales o equipamientos culturales. Estos espacios se caracterizan por ser de uso colectivo y contribuyen a la conformación de la vida urbana (Velásquez, 2015, pág. 23).

Según Velásquez (2015), explica que las actividades que se llevan a cabo en las ciudades pueden clasificarse en dos tipos principales: la actividad pasiva y la actividad activa. En la

actividad pasiva, el individuo se comporta como un espectador, descansando, observando el paisaje o interactuando de manera tranquila. Por otro lado, la actividad activa implica que el usuario se convierte en el actor principal, teniendo experiencias directas con el entorno urbano. Esto puede incluir ejercitarse, participar en recreaciones como patinaje o ciclismo, así como en eventos participativos como desfiles o marchas. Estas experiencias directas con el lugar son esenciales para el usuario, y juegan un papel crucial en su participación dentro de la ciudad.



2.1.2.Crecimiento Urbano

“El crecimiento urbano desordenado es un fenómeno que se produce en ciudades que, simbólicamente, se perciben como poseedoras de algunas ventajas, pero en realidad, se le atribuye a un desarrollo no planificado y lleno de contradicciones” (Ocampos, 2017, pág. 46).

El crecimiento desmedido no solo impacta a las pequeñas ciudades; incluso las naciones con las metrópolis más desarrolladas sienten sus efectos ya que son bastante profundos. Una de las consecuencias más preocupantes es la degradación del medio ambiente, resultado de la expansión urbana que invade áreas naturales. Así mismo, la pérdida de suelos agrícolas es significativa, ya que estos se transforman en terrenos para actividades industriales, comerciales o residenciales. Esta situación también tiene un efecto social negativo, ya que muchas de estas áreas carecen de servicios públicos adecuados y se convierten en zonas de alto riesgo (MIDUVI, 2015).

El crecimiento urbano se relaciona con el concepto de desarrollo sostenible, por lo que es fundamental que este crecimiento vaya de la mano con la protección de los recursos naturales. La falta de una planificación urbana adecuada pone en riesgo el cumplimiento de los compromisos mundiales establecidos en relación con el ciudadano y el medio ambiente (Ocampos, 2017).

2.1.3.Espacio Público

Marcano (1994) plantea que el espacio público se forma a partir de las calles y plazas que están delimitadas por manzanas que se componen por edificaciones continuas, en su mayoría uniformes.

En este contexto, la plaza desempeña un papel crucial como punto de encuentro para las personas, convirtiéndose en un lugar donde se concentran actividades y usos de gran importancia (Bencomo, 2011, p. 6).

Los espacios públicos engloban diversos lugares significativos en las ciudades, como plazas urbanas, calles, parques y edificios. Estos lugares están compuestos por una variedad de elementos, como muebles urbanos, árboles, asfalto, fuentes de agua, circulaciones vehiculares, arte público, publicidad y paisaje

urbano. También se incluyen elementos como rótulos, juegos, vías, redes de infraestructura y circulaciones peatonales. Para concluir los espacios públicos se encuentran en zonas de las ciudades donde las personas se reúnen para intercambiar cultura y crear un sentido de comunidad. Estos lugares son un papel esencial en la vida urbana, por lo que facilitan la convivencia, ofrecen oportunidades para el esparcimiento y permiten la realización de múltiples actividades sociales.



Fig. 10, Ejes peatonales.

Fuente: Revista A y C Arquitectura y construcción infantiles, escenarios, elementos recreacionales y deportivos, ciclo.



2.1.4. Percepción en los Espacios Públicos

(Urrutia, 2013) Denomina a los sentidos son nuestra forma de aprender y comprender el mundo que nos rodea. Cuando interactuamos con el espacio público, lo hacemos a través de nuestros sentidos, lo que nos permite tener una experiencia sensorial de la ciudad. Es importante destacar que los sentidos no operan de manera aislada, sino que están interconectados y afectan mutuamente nuestra percepción del entorno urbano

Nuestra visión nos permite percibir el espacio público a través de elementos como la iluminación, el movimiento y los colores presentes en el entorno. En resumen, los sentidos juegan un papel fundamental en nuestra percepción y experiencia de la ciudad. Considerar aspectos relacionados con la vista, el oído, el olfato y el tacto en el diseño y planificación del espacio público es esencial para crear entornos más agradables, funcionales y acogedores para los habitantes.

2.1.5. Espacios públicos de calidad

Los Gobiernos locales reconocen la importancia del bienestar de sus habitantes como un tema relevante en su agenda pública. La satisfacción de las condiciones de vida está vinculada no solo a las oportunidades de desarrollo laboral y los ingresos económicos para un sustento adecuado, sino también a la provisión de bienes y servicios públicos que contribuyan a crear entornos seguros, atractivos y sostenibles para la sociedad en general (Orellana, 2017).

De acuerdo con Fonseca (2015), el espacio público en las ciudades se concibe como un lugar de propiedad y uso compartido por

todos. Es un espacio que supone un dominio público, destinado al uso social colectivo y que tiene una multifuncionalidad, es decir, es apto para albergar diversas actividades y satisfacer distintas necesidades de la comunidad (pág. 15). En este sentido, el espacio público juega un papel clave en la vida urbana, ya que es un escenario para la convivencia, la interacción social y el desarrollo de actividades comunitarias.

2.1.6. Espacios Públicos Bioclimáticos

La implementación de diseños bioclimáticos que consideren las condiciones del sol y el viento en zonas urbanas es fundamental para asegurar un adecuado confort en los espacios públicos. Esto incentiva a que las personas permanezcan y disfruten de estos espacios, tanto en épocas frías como en calurosas. Además, es esencial controlar las emisiones contaminantes de la zona y establecer barreras de protección arbustivas y arbóreas para mejorar la calidad del aire y la salud de los habitantes (Higueras García, 2018).

Dar prioridad a las zonas verdes existentes o crear nuevas áreas verdes contribuye a mejorar la calidad de los espacios públicos y también el clima de los sectores o barrios. Esto proporciona oportunidades para enfocarse y priorizar a los habitantes y peatones cotidianos, promoviendo así la apropiación y sostenibilidad de estos espacios. Los espacios públicos deben ser diseñados para servir las necesidades de los habitantes, pero también es importante considerar la diversidad de las personas y sus diferentes actividades y necesidades al transitar por estos lugares.

2.1.7. El río como senda y borde

En la ciudad, las edificaciones, las personas y las actividades que se llevan a cabo conforman un espectáculo único que genera diversas percepciones en los habitantes. Cada elemento ha sido construido a lo largo del tiempo y es el resultado de la identidad de los pobladores. La imagen urbana se compone de un conjunto de elementos distintivos que hacen que un lugar se diferencie de otro (Loro, 2014). Según Lynch (2008), la combinación de todos estos componentes activa los sentidos y contribuye a la experiencia sensorial que las personas tienen al interactuar con el entorno urbano. En otras palabras, la forma en que los edificios, las personas y las actividades se mezclan y se integran en la ciudad influye en cómo la percibimos y la experimentamos en nuestra vida diaria.

Así es, cada ciudad es única y cuenta con características particulares que la distinguen de otras. Estas particularidades del paisaje urbano desempeñan un papel crucial en la imagen mental que sus habitantes tienen de ella. Los elementos distintivos de las ciudades permiten reconocer fácilmente una urbe en específico. Las sendas, bordes e hitos urbanos generan diferentes percepciones en los habitantes y contribuyen a la identificación y sentido de pertenencia a la ciudad.

Estos componentes urbanos no solo crean identidad para la ciudad, sino que también facilitan que los ciudadanos puedan identificar un lugar en relación a otro de manera sencilla, práctica y emotiva (Lynch, 2008). En este sentido, el paisaje urbano se convierte en una parte esencial de la experiencia cotidiana y emocional de los residentes de una ciudad.

Mantener la continuidad natural de las fuentes hídricas y evitar su canalización resulta de vital importancia para el sostenimiento



del paisaje urbano y el equilibrio ambiental en la ciudad. Al conservar la presencia de ríos y quebradas en su estado natural, se preserva la biodiversidad, se protege la vegetación ribereña y se fomenta la recreación y el contacto con la naturaleza en un contexto urbano (Arce, 2018). Por lo que una correcta gestión a estos recursos naturales, promueve que la ciudad mantenga su identidad, funcionalidad y calidad de vida para los usuarios del sector, esto a su vez mejora la sostenibilidad y la armonía del entorno construido y del ambiente natural.

Las corrientes de agua deben ser concebidas como espacios para el disfrute y el entretenimiento, lo que permite la práctica de tradiciones que caracterizan a una comunidad. Cuando una ciudad está atravesada por un río, sus habitantes perciben sensaciones visuales y sensoriales únicas en ese lugar.

Según Arce (2018), los ríos se consideran elementos lineales que estructuran el territorio urbano y, por lo tanto, deben ser reconocidos como componentes fundamentales del entorno físico debido a su relevancia en términos paisajísticos. Estas características distintivas de ciertas ciudades a nivel mundial han atraído el interés de turistas, lo que demuestra su indiscutible importancia económica (Rivera, 2016).

Una ciudad está compuesta por cinco elementos tangibles, donde las corrientes de agua y las vías destacan por su función como sendas y bordes. Por lo tanto, las fuentes hídricas son elementos naturales que contribuyen a la regeneración de los tejidos urbanos y promueven la sustentabilidad de las ciudades (Arce, 2018).

2.1.8. Parque Lineal

Los parques lineales están compuestos por espacios o zonas polifuncionales, que tienen la capacidad de conectar diferentes áreas de la ciudad o servir como enlace entre dos puntos destacados dentro de un sector específico.

En su planificación, el componente ambiental es esencial, ya que muchos de estos parques buscan recuperar y preservar espacios naturales, como quebradas, riberas de ríos y manglares. El propósito principal de un parque lineal es reconectar la ciudad con su entorno natural, reconociendo la relación inseparable entre ambos.

Además de la conservación por la biodiversidad urbana, los parques lineales también tienen el propósito de promover el respeto al ambiente y mejorar la participación en las comunidades de desarrollo. Asimismo, estos espacios están diseñados para poner al usuario como protagonista, por lo que deben incluir áreas lúdicas, recreativas, contemplativas, con fácil accesibilidad, lugares para descansar, buena iluminación y, en algunos casos, áreas para actividades comerciales informales que no afecten el uso del suelo del parque.

Dado su carácter multifuncional, los parques lineales pueden albergar diversas actividades, como deportivas, culturales, religiosas, entre otras, lo que facilita el intercambio cultural y promueve la inclusión social de diferentes estratos sociales.

El parque lineal representa una oportunidad para que una comunidad aproveche la riqueza natural de su entorno, generando una identidad y un sentido de pertenencia a través de la participación activa de sus miembros. En resumen, los parques lineales son espacios valiosos que, al conectar la ciudad con su

naturaleza y fomentar la interacción social, contribuyen a mejorar la calidad de vida urbana y la conservación del medio ambiente.

2.1.9. Movilidad

La movilidad se reconoce como un factor fundamental en el proceso de urbanización y en la configuración de la infraestructura urbana. Además, la percepción espacial está constituida por las calles, los sistemas de transporte, los espacios y los edificios, por lo que varias de estas características hacen al modelo urbano de cada ciudad (HABITAT, 2016, pág. 5).

En otras palabras, la forma en que las personas se desplazan dentro de una ciudad y la infraestructura que facilita dichos desplazamientos son aspectos cruciales que influyen en la organización y estructura urbana.

2.1.10. Barrios Caminables

Para crear un barrio apropiado para los habitantes y que fomente la interacción social entre la comunidad, es necesario promover el uso de transporte no motorizado, como caminar, en lugar del transporte privado motorizado. Como menciona Jeff Speck (2016), el automóvil, que en su momento fue símbolo de libertad, ahora representa una amenaza para nuestra seguridad y el medio ambiente.

Para lograr este tipo de barrios, es fundamental que cuenten con ciertas características:

- Buenas aceras:
- Cruces seguros y fáciles:



- Diseño funcional y accesible:
- Fomentar la caminata y reducir la dependencia del transporte motorizado en los barrios:
- Reduciendo la velocidad vehicular:
- Seguridad, comodidad y belleza
- Buenos lugares:

2.1.11. Accesibilidad

El término “accesibilidad” ha evolucionado más allá de simplemente abordar la eliminación de barreras físicas en entornos urbanos. Ahora, se comprende como un concepto que considera la relación entre la persona y su entorno en conjunto, es por ello que se extiende a múltiples facetas de la vida cotidiana (Lopez, 2016).

El enfoque actual de accesibilidad se basa en estrategias que no categorizan a los individuos según sus capacidades. En lugar de eso, busca crear entornos y servicios inclusivos que permitan que todas las personas, independientemente de sus habilidades, puedan participar plenamente en la sociedad. Esto implica considerar la diversidad y las necesidades individuales al diseñar ciudades, infraestructuras y servicios, de modo que se promueva la participación igualitaria de todos los ciudadanos (Fernández, 2015).

2.1.12. Conectividad

Según lo plantea Gehl (1987), el tejido urbano puede entenderse como una estructura intrincada y organizada que se despliega principalmente en los espacios que quedan entre los edificios.

Cada construcción se integra en uno o varios nodos donde se desarrolla la actividad humana. Estos nodos, dependiendo de su ubicación y función, pueden estar más o menos expuestos o protegidos.

De acuerdo con observaciones empíricas, se ha constatado que las ciudades que cuentan con conexiones más robustas y una estructura urbana bien organizada tienden a mostrar una mayor vitalidad y dinamismo en su día a día. En definitiva, el diseño y la disposición de esta red urbana son clave para el desarrollo de la vida urbana y el dinamismo de una ciudad (Alexander, 1965; Gehl, 1987).

2.1.13. Eje de Conexión Urbana

Al desarrollar un proceso de planificación urbana, es fundamental tener en cuenta diversos criterios que se relacionan directamente con los valores intrínsecos de la ciudad, así como con sus recursos naturales, el entorno ambiental y el paisaje que la rodea. Se analizan las necesidades de distintos grupos de edad, tomando en cuenta sus perfiles psicológicos y fisiológicos. Se hace hincapié en el concepto de continuidad de espacios verdes, entendiendo que deben conformar un sistema integrado y comunicado, donde el valor global supera la suma de las partes individuales (Palomo, 2003).

Alfonso Sanz (2015) propone un programa para recuperar la ciudad mediante la movilidad a pie, con el objetivo de redirigir las tendencias urbanísticas y territoriales. Se busca evitar la dispersión de las actividades urbanas y fomentar la accesibilidad peatonal, cercanía a servicios, actividades y equipamientos. Se plantea frenar la expansión de infraestructuras viales que

promueven el uso del automóvil, lo cual afecta negativamente la movilidad peatonal y restringe las oportunidades para la bicicleta y el transporte público. El programa apunta a reducir el tráfico motorizado y la velocidad de los desplazamientos, favoreciendo la convivencia en las calles y mejorando la calidad ambiental. En este enfoque se reiteran los criterios de concentrar actividades urbanas, fomentar la accesibilidad peatonal, promover la cercanía a servicios y espacios verdes. También se enfatiza el uso de la bicicleta y el transporte público, el control de la velocidad del tráfico y la búsqueda de una mejor calidad ambiental.

En resumen, estos criterios y programas buscan una ciudad más sostenible, amigable con el peatón y con énfasis en la movilidad activa, reduciendo el impacto negativo hacia el ambiente.

2.1.14. Actividades Ciudadanas

En la ciudad, se desarrollan diversas actividades que se clasifican en dos categorías: actividades pasivas y actividades activas. En la actividad pasiva, el usuario actúa como espectador y puede descansar, observar el paisaje y participar en interacciones con su entorno. Por otro lado, la actividad activa implica que las personas se vuelvan el actor principal y que tenga experiencias directas con el lugar. Algunas de estas experiencias activas incluyen ejercitarse, participar en actividades recreativas como patinaje o ciclismo, así como eventos participativos como desfiles y marchas. Según lo planteado por Velásquez (2015), estas diversas actividades permiten una mayor participación y compromiso de los ciudadanos con su entorno, contribuyendo a una experiencia más enriquecedora y satisfactoria en la vida urbana.

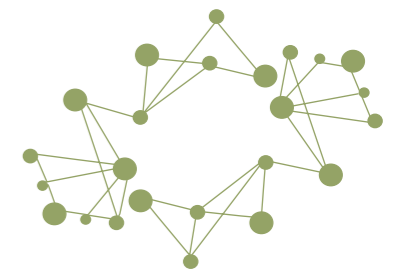


Fig. 11, Parque lineal del Río Chumbao.
Fuente: Cortejoso y Coronado arquitectos.

2.1.15. Parque Lineal

Los parques lineales son espacios polifuncionales que tienen la capacidad de conectar diferentes áreas de la ciudad o servir como enlace entre dos puntos destacados dentro de un sector específico, en su planificación, el componente ambiental es esencial, ya que muchos de estos parques buscan recuperar y preservar espacios naturales, como quebradas, riberas de ríos y manglares.

Un parque lineal tiene como objetivo fundamental restablecer el vínculo entre la ciudad y su entorno natural, reconociendo que ambos están estrechamente interconectado, sobretodo al contribuir a la conservación de la biodiversidad urbana. Estos espacios buscan promover el respeto por el medio ambiente y fomentar la participación activa de las comunidades en su creación y cuidado.

2.1.16. Productividad Urbana

En una región o un país y hasta una ciudad, la productividad se enfoca en “el producto final, o valor agregado, que se genera en cada período de tiempo por cada unidad de recursos productivos invertidos en la producción” (RED, 2018).

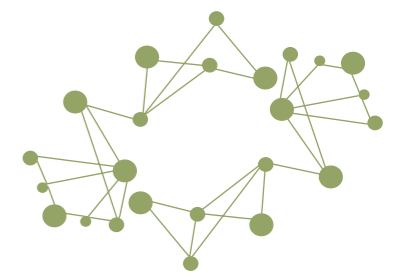
En esencia, la productividad mide cuán eficiente es el proceso de producción: es decir, cómo se relacionan los insumos que se utilizan con la cantidad de bienes o servicios que se obtienen de ellos.

2.1.17. Espacios colaborativos

Moriset (2013) describe cómo los espacios colaborativos,

originados en la era de la economía digital y la globalización, están íntimamente ligados a la natividad digital y los cambios identitarios derivados del Internet. Estos espacios, impulsados por la digitalización, permiten una forma de trabajo desligada de ubicaciones físicas fijas, lo que reconfigura la manera en que las personas laboran y se identifican.

Esta evolución en los lugares de trabajo ha impactado la planificación urbana, dando paso a la idea de ciudades inteligentes que se ajustan a las demandas de una sociedad interconectada digitalmente. El enfoque se dirige hacia la promoción de interacciones sin la necesidad de contactos previos, donde los espacios colaborativos son vistos como catalizadores de innovación en la sociedad y la economía urbana.



Capdevila y Zarlenga (2015) amplían este concepto al destacar la relevancia de la innovación en la sociedad contemporánea. Estos espacios colaborativos actúan como mediadores entre el desarrollo urbano, la comunidad y la identidad en la era digital, facilitando una multiplicidad de interacciones y la creación de identidades maleables y adaptables.

Magris y Porta (2016) aportan su perspectiva, enfatizando la importancia fundamental de los espacios colaborativos en la nueva agenda urbana. Su enfoque recae en la esencia de los espacios inteligentes y la interacción entre sus usuarios, destacando la relevancia de la identidad y la comunidad.

2.1.18. Productividad

Los espacios compartidos por profesionales y freelancers de distintos niveles de especialización, fomentan la colaboración, la independencia y el desarrollo de proyectos conjuntos. Presentados como una alternativa intermedia entre el trabajo desde el hogar y la oficina convencional, los espacios de coworking generan un ambiente propicio para la interacción profesional (Butcher, 2013; Peugeot, 2014).

Su impacto va más allá de lo físico, transformándose en entornos que impulsan el desarrollo y la interacción. Estos espacios han ganado terreno en ciudades consideradas inteligentes, atrayendo a diversos públicos y proyectos, gracias a la creación de una comunidad que promueve la innovación y el emprendimiento (Peugeot, 2014).

2.1.19. Coworking

A finales del siglo XX, el concepto de coworking marcó un cambio importante en la forma de entender el trabajo, alejándose de enfoques más mecanicistas para centrarse en el valor del talento humano como motor principal. Fue Bernie DeKoven, diseñador de videojuegos, quien acuñó el término ‘coworking’, describiéndolo como la idea de ‘trabajar juntos como iguales’. Esta simple definición sembró la semilla de un estilo de trabajo que al pasar el tiempo, ha seguido evolucionado hasta dimensiones que nadie antes podría haber pensado. DeKoven contrastó esta idea de ‘trabajar juntos, aunque separados’, ese principio sigue siendo fundamental en el trabajo colaborativo hasta nuestros días (Magris, 2016).

Su expansión se ha visto potenciada por los avances tecnológicos del siglo XXI, impulsando lo que se conoce como la cuarta revolución industrial (Magris, Porta, 2016). Definido como un modelo de trabajo compartido, el coworking reúne a profesionales de diversas disciplinas con intereses comunes. Su diversidad se refleja en diferentes modalidades adaptadas a emprendedores y grupos profesionales específicos, siempre manteniendo la colaboración como pilar fundamental. A nivel mundial, se observa un crecimiento acelerado de los espacios de coworking, con más de 7.500 registrados y alrededor de 500.000 personas trabajando en ellos. Estados Unidos, Alemania y España lideran la presencia de estos espacios, que acogen a profesionales de diversas edades y formaciones. Sin embargo, no todos asisten diariamente a estos espacios (Porta, 2016).

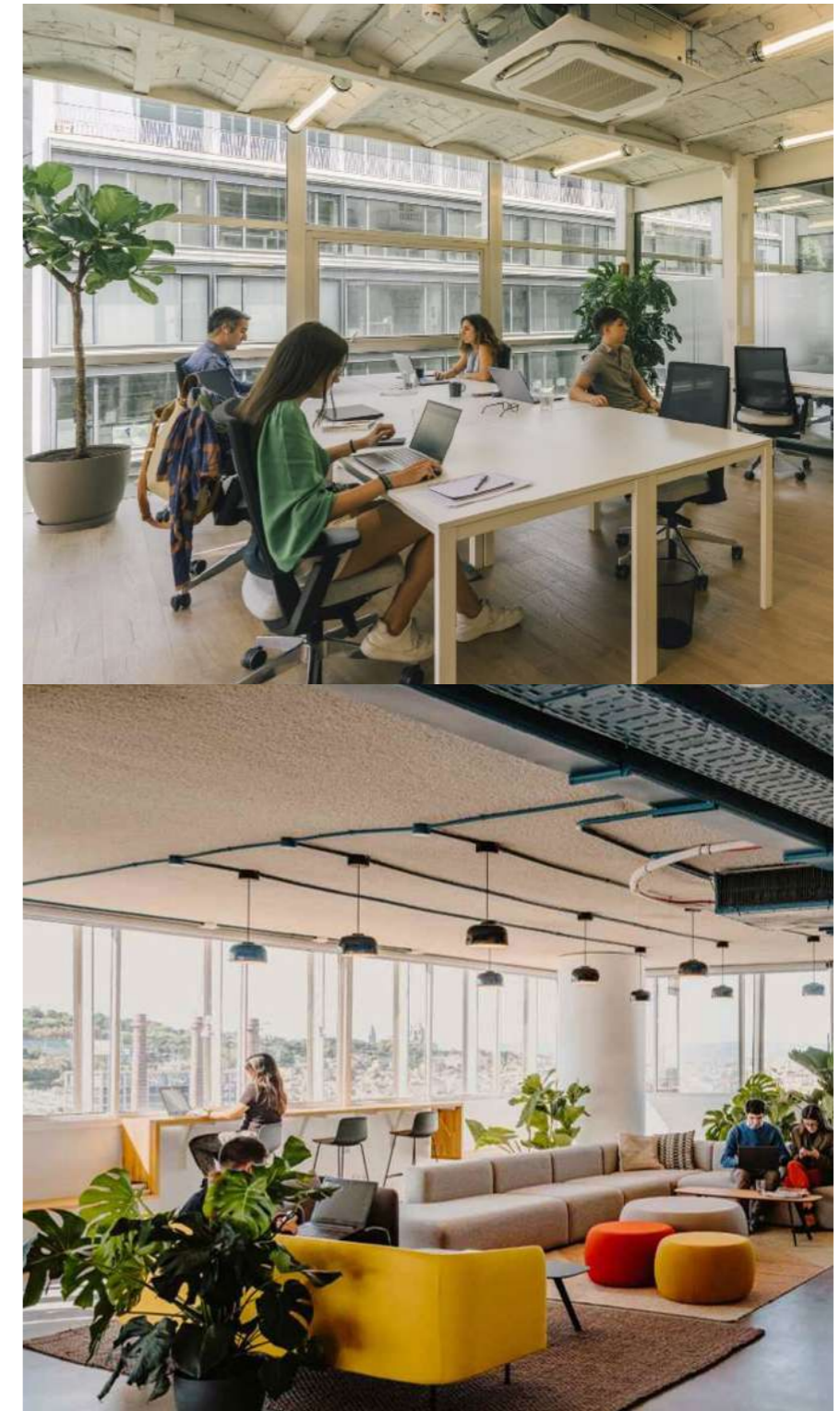


Fig. 12, Espacios internos de coworking.
Fuente: Cortejoso y Coronado arquitectos.



2.2. MARCO LEGAL

2.2.1. NORMATIVA INTERNACIONAL

En el marco legal se recopila información significativa que aborda el espacio público y sus regulaciones a nivel internacional. Estas perspectivas nos brindan una referencia importante sobre la relevancia de las áreas verdes en las ciudades y su impacto en la vida de sus habitantes.

El éxito de los espacios públicos en términos de sostenibilidad y calidad está directamente relacionado con cómo se asignan los recursos a nivel local, es por ello que las administraciones locales son actores clave en proyectos de espacio público, ya que tienen un impacto directo en la calidad de las ciudades, el aumento del valor de las propiedades y la imagen y atractivo de los entornos urbanos (Documento Marco de Políticas de Espacio Público, Josep Roig, pág. 37).

Entre los primeros documentos importantes de este campo, se resalta al Congreso Internacional de Higiene y Problemas de Urbanismo, que se realizó en París del 1900. En este congreso, se enfatizó la importancia de crear espacios verdes y conectarlos en las ciudades. Por lo que se sugirió que las metrópolis que sean de gran tamaño, como París o Londres, deberían reservar al menos un 15% de su territorio para espacios públicos, tal como señalan Guerrero y Mayorga (2018).

Además, la Carta de Atenas de 1943 resalta la importancia de los espacios públicos y menciona la falta o ausencia de áreas verdes en las ciudades europeas (García, 1989). Esta situación pone de como necesidad el replanteo a la planificación urbana

para integrar más zonas verdes y de recreación.

En el sector estudiado, existe un déficit evidente de áreas verdes, ya que no se cumple con la norma establecida por la “Organización de Naciones Unidas” (ONU) de 15m² por habitante y un mínimo de 10m² por habitante. Esta falta de áreas verdes está generando varios problemas urbanos y climáticos en la ciudad y el sector analizado.

Uno de los principales aportes que están en el marco de la inclusión a personas con capacidades diferentes en el entorno urbano es a través del diseño y la planificación de espacios que respeten los criterios de accesibilidad universal y vayan más allá de las exigencias normativas que menciona la “Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad” de la ONU (Habitat III, ONU, 2016). De cualquier forma, no basta con solo cumplir las leyes, sino que es importante garantizar que el entorno construido sea realmente inclusivo y accesible para todos.

Una forma de lograr esto es mediante la implementación de diseños universales, que buscan crear entornos que puedan ser utilizados por personas con diferentes capacidades y características. Por ejemplo, la incorporación de rampas en lugar de escaleras no solo beneficia a las personas con discapacidad motriz, sino que también facilita el acceso a personas con cochecitos de bebé, personas mayores o aquellos que temporalmente puedan tener alguna limitación de movilidad (Habitat III ONU, 2016).

Además, es fundamental considerar aspectos que sean configurados en formas simples de comprensión y lectura, como los que son escritos en Braille, tal como lo establece la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Estas medidas no

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD ONU 2019	
Art. 3	Respeto a la dignidad inherente, autonomía individual, incluida la libertad de decisiones, e independencia de las personas.
Art. 9	<ul style="list-style-type: none"> - Los Estados deben adoptar medidas para garantizar la accesibilidad en edificios, vías públicas, transporte y otras instalaciones. - Desarrollar, promulgar y supervisar la aplicación de normas y directrices sobre accesibilidad. - Proveer señalización en Braille y formatos de fácil lectura y comprensión en edificios y otras instalaciones abiertas al público.

Tabla 1. Cuadro de Convención sobre los derechos de las personas con Discapacidad ONU 2019.

Fuente: Elaboración propia.



Fig. 13, Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente: Knauf Industries, 2022.



solo facilitan la orientación de personas con discapacidad visual, sino que también mejoran la experiencia de todos los usuarios al proporcionar información clara y accesible. En última instancia, el objetivo es crear entornos urbanos que sean inclusivos, seguros y cómodos para todas las personas, promoviendo así una mayor integración social y un mejor estándar de vida (OMS, 2011).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) insta a todos los gobiernos a nivel global a adoptar medidas de planificación urbana y aplicar normativas legales y estándares mundiales. Estas acciones buscan facilitar el acceso de las personas diversas capacidades a una amplia gama de servicios, incluyendo atención médica, educación, edificios públicos, espacios abiertos, instituciones financieras y centros comerciales.

En el ámbito de la planificación del desarrollo, los estados deben orientarse hacia la sostenibilidad y garantizar el acceso equitativo a los derechos fundamentales en las áreas urbanas consolidadas. La mitigación de las desigualdades territoriales a través de la planificación y el diseño urbanos es crucial, especialmente en áreas de crecimiento urbano. Es esencial abordar de manera rápida y efectiva las barreras arquitectónicas que surgen debido al crecimiento urbano para prevenir la invasión, el deterioro y el mal uso de la infraestructura.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se erigen como pilares que promueven un desarrollo urbano resiliente, seguro y consciente, enfocándose en mejorar la calidad de vida de las personas. Los gobiernos, como Ecuador, comprometidos con estos objetivos, buscan implementar estrategias urbanas integrales que fortalezcan la identidad de las comunidades y mejoren su calidad de vida en entornos urbanos sostenibles.

2.2.2.NORMATIVA NACIONAL

En relación con la normativa local se menciona a los tres reglamentos que acreditan al espacio público como elemento primordial para la cohesión social:

La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (2016), en su Artículo 3, incisos 6 y 7, establece la tarea de definir los estándares de calidad urbana relacionados con el espacio público, las infraestructuras y los servicios básicos de las ciudades, tomando en consideración la densidad de construcción y las características geográficas y culturales específicas.

Por otro lado, la Constitución del Ecuador (2008), en su Artículo 23, reconoce que el espacio público es un espacio de deliberación en donde se produce cohesión social e intercambio cultural para promover la igualdad en la diversidad. Este derecho también incluye la libertad de difundir expresiones culturales en el espacio público, sujeto únicamente a las restricciones establecidas por la ley y en concordancia con los principios constitucionales.

La Ley Orgánica de Discapacidades de Ecuador (2012), en su Artículo 4, establece como uno de sus principios fundamentales el de accesibilidad, garantizando el acceso de las personas con discapacidad al entorno físico, transporte, información y comunicaciones, así como a otros servicios e instalaciones abiertos al público. Además, se enfatiza en la eliminación de obstáculos que no permitan el cumplimiento de los derechos de todas las personas y se promuevan condiciones que favorezcan su autonomía en la vida diaria.

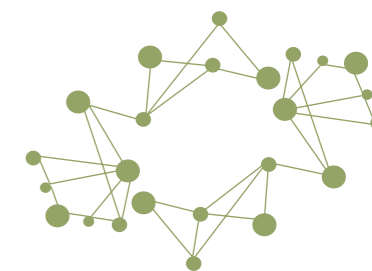
En cuanto a las normativas técnicas específicas, la NTE INEN

2243 establece requisitos relacionados con las dimensiones y características de las vías de circulación peatonal. Se especifica que estas vías deben estar libres de obstáculos y contar con una pendiente longitudinal máxima del 2%. Además, se detallan requisitos complementarios como la diferenciación clara entre las vías peatonales y vehiculares, así como la firmeza, antideslizancia y uniformidad de los pavimentos peatonales.

Por otro lado, la NTE INEN 2855 proporciona clasificaciones detalladas de diferentes tipos de vados, tales como vados de plano único y vados de tres planos inclinados, con el objetivo de garantizar el acceso para todas las personas, asegurando que estos elementos no afecten el ancho mínimo de las circulaciones peatonales y mantengan la seguridad de los transeúntes en su interacción con vehículos.

NORMATIVA NACIONAL	
Ley Orgánica de Discapacidades de Ecuador (Art. 4)	Accesibilidad para personas con discapacidad en entornos urbanos y rurales. Eliminación de obstáculos y promoción de autonomía.
NTE INEN 2243	Requisitos técnicos para vías peatonales: dimensiones, pendientes, calidad del pavimento. Diferenciación clara con vías vehiculares.
NTE INEN 2855	Clasificación de vados para garantizar accesibilidad y seguridad peatonal.
Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (2016), Art. 3	Definición de parámetros de calidad urbana considerando densidad y características geográficas. Racionalización del crecimiento urbano para proteger valores naturales.

Tabla 2. Cuadro de normativa nacional.
Fuente: Elaboración propia.



CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)	ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE	El artículo 14 establece el derecho a vivir en un entorno equilibrado y ecológico, en consonancia con la naturaleza, promoviendo así un entorno saludable para el desarrollo de la población. Asimismo, el artículo 23 afirma el derecho de los ciudadanos a hacer uso de los espacios públicos con libertad, y se espera que el Estado garantice la presencia de estos lugares para fomentar la unión social.
		El artículo 24, a su vez, consagra el derecho de las personas a emplear su tiempo libre en actividades recreativas y deportivas, lo que incluye el acceso a espacios públicos para su entretenimiento. Además, el artículo 31 subraya la importancia de la participación activa de la ciudadanía en la vida urbana y en la utilización de espacios públicos. Esto se enfoca en la recuperación y preservación de áreas públicas.
		El artículo 264 establece la responsabilidad de los gobiernos seccionales, como municipios y parroquias, para cumplir con sus competencias exclusivas, incluyendo la planificación, construcción y mantenimiento de infraestructuras, como espacios públicos destinados al enriquecimiento social, cultural y deportivo.
NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (2000)	INEN	El sistema vial urbano se categoriza en varias clases de vías según su composición y forma, como las expresas, arteriales, colectoras, locales, peatonales, ciclovías y escaleras. Las vías peatonales, de uso exclusivo para peatones, pueden también ser empleadas como vías de servicio para acceso a viviendas y vehículos de recolección de basura.
		Se establece un ancho mínimo de 3 m para la circulación vehicular en estas vías, con dimensiones específicas y señalización detallada en la norma.
		Para las ciclovías, destinadas al uso exclusivo de bicicletas, se designan anchos de 1.80 m para un sentido y 2.40 m para doble sentido.
		En cuanto a las escalinatas, con una función de superar desniveles, se fija un ancho mínimo de 2.40 m y un máximo de 16 escalones continuos, seguidos de un descanso de 1.20 m, buscando adaptar su diseño a la topografía existente.
COOTAD (2010)	MINISTERIO DE COORDINACIÓN DE LA POLÍTICA Y GOBIERNOS AUTÓNOMOS	En el artículo 54, se aborda la responsabilidad de los Gobiernos Municipales en relación al uso del suelo y la necesidad de destinar un porcentaje para áreas verdes en procesos de fraccionamientos, creando así espacios para el disfrute de la ciudadanía. Asimismo, el artículo 55 otorga al Gobierno Municipal la autoridad exclusiva para regular el uso del suelo y, mediante su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, generar espacios públicos que difundan el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del territorio.
		En el artículo 417, se enfatiza en el carácter público y gratuito de los espacios como plazas, parques y áreas de recreación, incluyendo zonas naturales como quebradas, ríos y esteros, excepto si son de propiedad privada. Además, el artículo 424 establece porcentajes mínimos de áreas verdes y comunales que las urbanizaciones deben destinar, siendo entre el 10% y 20% según el área útil del terreno.
		En cuanto al artículo 432, se discute la intervención en zonas de ríos, playas y otros cuerpos de agua, resaltando que debe realizarse sin obstruir el curso natural del agua ni dañar propiedades vecinas, permitiendo el mejoramiento de esos espacios para el disfrute público.

Tabla 3. Cuadro de normativa nacional 2.
Fuente: Elaboración propia.



2.2.3. NORMATIVA LOCAL

2.2.3.1. Planificación territorial de Ibarra

Espacio Público:

Áreas y elementos destinados a satisfacer necesidades colectivas en términos urbanísticos, arquitectónicos, paisajísticos y naturales; este elemento desempeña un papel en la articulación, estructuración y regulación de las condiciones ambientales del entorno (Regulaciones de arquitectura y urbanismo para la planificación territorial del cantón de Ibarra, 2014, pág. 23).

Arborización urbana:

Art. 50.- Criterios morfológicos de manejo

Es relevante considerar la apariencia externa de los árboles al intervenir en el diseño del paisaje urbano o al buscar comportamientos específicos de las especies arbóreas en respuesta al entorno. La morfología de los árboles tiene un rol crucial en procesos como la captación de agua de lluvia y la reducción de la contaminación ambiental, es por ello que al actuar como barreras naturales estos filtran partículas y gases contaminantes.

La profundidad de la masa arbórea está influenciada tanto por la densidad como por la forma del follaje, y se establece en función del tipo de hoja, según las siguientes categorías: Árboles de hojas anchas requieren una profundidad de al menos 40 m. Árboles de función de esta característica, se pueden dividir en dos tipos: hojas perennes y hojas caducas. La elección de una especie apropiada para un sitio específico, particularmente en áreas urbanas donde se busca una continuidad lo largo de la vida del árbol en su follaje

debe tener en cuenta la persistencia o caducidad de las hojas.

Art. 51.-Criterios de manejo técnico ambientales- Al seleccionar una especie de árbol para plantar en la ciudad, es esencial considerar las interacciones recíprocas entre la planta y el entorno, reflejadas en los siguientes criterios:

a) Siembra: dependiendo del entorno inmediato, la plantación del árbol puede llevarse a cabo directamente en el suelo o en un contenedor llamado “matera”.

Plantación en matera: esta opción es necesaria cuando el árbol se encuentra cerca de elementos construidos, como pavimentos, aceras, carreteras superficiales, construcciones subterráneas, edificaciones y redes de servicios públicos.

Mobiliario Urbano:

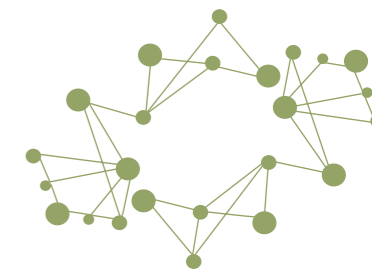
Art. 41.-Clasificación del mobiliario. - Para los propósitos de esta regulación, el mobiliario urbano se divide en las siguientes categorías:

- Elementos de comunicación: abarcan una variedad de herramientas y recursos que facilitan la interacción y el acceso a la información del sitio.
- Elementos de organización: comprenden hitos, paradas de transporte público, topes para ruedas de vehículos y semáforos.
- Elementos de ambientación: incluyen luces para peatones, luces para vehículos, protectores alrededor de árboles, cercas para parterres y áreas verdes, rejillas alrededor de árboles, macetas, bancos, relojes, estructuras de sombra, sombrillas, esculturas y murales.

- Elementos de recreación: abarcan juegos para niños.
- Elementos de servicio: racks para bicicletas, dispensadores de agua, quioscos de venta, quioscos de información turística.
- Elementos de salud e higiene: entre estos están los baños públicos y zonas de contenedores para la basura.
- Elementos de seguridad: barandillas, pasamanos, cámaras de vigilancia de seguridad, cámaras de vigilancia de tráfico, alarmas, hidrantes, equipos contra incendios.

Las directrices establecidas por la intervención pública en la planificación y construcción urbana, evidenciado en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Ibarra (PDYOT, 2016). Gabriela Santacruz, técnica revisora de planos arquitectónicos en el Colegio de Arquitectos Ibarra, señala la carencia de normativas locales que regulen la intervención de la acera por parte de los propietarios de lotes, lo que puede generar obstáculos arquitectónicos y limitar el acceso a personas con discapacidad.

La disposición del GAD municipal de Ibarra resalta la necesidad de que los espacios públicos deben estar abiertos para todos los usuarios, sin impedimentos ni barreras arquitectónicas que dificulten su desplazamiento por el entorno urbano. Estas normativas de construcción están respaldadas por la normativa técnica de construcción ecuatoriana, asegurando el desarrollo de espacios urbanos accesibles. Además, se proporciona una visualización de la implementación de diferentes tipos de accesos viales de acuerdo con la planificación urbana establecida por el GAD. De esta manera, las medidas mínimas normadas se encuentran alineadas con los principios constitucionales que garantizan el acceso libre y sin discriminación al espacio público.



Por otro lado, la Asociación de Personas con Discapacidad San Francisco, expresa la insatisfacción de las personas afectadas con la ineficacia de las normas y ordenanzas municipales, resaltando los desafíos que enfrentan al transitar por las calles de Ibarra debido a la falta de conciencia en la construcción de rampas y el descuido de las aceras.

Anivel local, las regulaciones para la integración de infraestructuras inclusivas en el entorno urbano se encuentran definidas por los parámetros establecidos en la ordenanza municipal de la ciudad de Ibarra, especialmente en el Artículo 14, que aborda la “Supresión de barreras urbanísticas y arquitectónicas”. En este apartado, se establece la facilitación de accesibilidad funcional tanto en espacios públicos como privados, eliminando obstáculos tanto horizontales como verticales y proporcionando elementos auxiliares que promuevan la libre circulación, en conformidad con la Ley de Discapacidades del Ecuador.

Además, se hace referencia a la normativa de arquitectura y urbanismo de la ciudad de Quito, que establece parámetros de diseño más amplios en todo el territorio metropolitano. Estos parámetros, que se rigen bajo la resolución de normativa metropolitana N004 RT-MU, abordan aspectos como el mobiliario urbano, la arborización, el ornato y las vías de acceso, con el objetivo de garantizar un desarrollo urbano arquitectónico adecuado.

Esta normativa no solo se aplica en Quito, sino también en otros Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADs) en todo Ecuador, debido a su enfoque integral y la inclusión de parámetros

específicos para equipamientos públicos.



Fig. 14, Proyecto de Normativa urbana/regional
Fuente: GAD Ibarra, 2021.



2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.4.REFERENTE INTERNACIONAL URBANO

Parque del Río Medellín

Latitud Taller de Arquitectura y Ciudad Medellín, Colombia 2013

En la ciudad de Medellín, se han destacado intervenciones urbanas significativas que buscan enriquecer la experiencia de sus habitantes. El aislamiento del río Medellín de las áreas verdes urbanas y la presencia de vías poco permeables a lo largo de sus márgenes han creado una desconexión ecológica, física y social en el valle. En respuesta, se ha propuesto una serie de estrategias para abordar esta situación:

- Se plantea la creación de diversos entornos a lo largo del río. Estos incluyen espacios culturales que promuevan el aprendizaje a través de la naturaleza y el paisaje, así como áreas deportivas que se centren en la recreación.
- Se busca establecer sistemas integrados de transporte público que incorporen el uso de bicicletas y den prioridad a los espacios peatonales y accesibles para personas con movilidad reducida.
- Se pretende modificar las texturas del suelo mediante la aplicación de materiales porosos, difuminando la línea entre lo construido y lo natural.
- Se considera la instalación de una vía peatonal en paralelo al río, junto con áreas de permanencia y reunión destinadas a actividades cívicas y de esparcimiento.



Fig. 15, Diagramas del parque del Río Medellín 3D.
Fuente: Latitud Taller de Arquitectura.

El proyecto pone énfasis en la conexión entre quebradas, espacios verdes y estructuras infrautilizadas a lo largo del río, buscando la cohesión y revitalización de la zona.

Adaptación al proyecto:

Este elemento de enfoque se presenta con una estrategia urbana central, sirviendo como un medio de vinculación para unir los límites del canal colector río Ajaví con áreas específicas de la ciudad.

La estrategia urbana mencionada se fundamenta en la creación de vínculos y puntos de encuentro entre el asentamiento humano y la ribera del río. El eje verde de conexión se integra con la trama urbana preexistente, adquiriendo así un carácter de parte integral de la ciudad en lugar de ser un elemento aislado.



Fig. 16, Parque Río Medellín.
Fuente: Latitud Taller de Arquitectura.



Fig. 17, Implantación del Corredor Ambiental Río Ambato.
Fuente: Boris Albornoz.

2.3.2. REFERENTE NACIONAL URBANO

Corredor ambiental Río Ambato

Boris Albornoz – Arquitectura Ambato Ecuador 2018

La ciudad de Ambato destaca por la presencia de un río que cruza su parte norte, dividiendo la urbe y poseyendo notables valores ecológicos y estéticos. Con el objetivo de convertir este río en un elemento integrador, se plantea una estrategia que busca potenciar su atractivo turístico y recreativo mediante enfoques específicos.

Entre las tácticas propuestas se encuentran la construcción de escalinatas, bulevares, miradores y puentes para formar un corredor visual y físico que realce la conservación natural del entorno. Se busca eliminar las barreras que separan las vías urbanas del río, permitiendo una conexión directa y fluida entre la ciudad y este cuerpo de agua. Adicionalmente, se pretende revitalizar la biodiversidad local con la introducción de árboles frutales y flores autóctonas, lo que enriquecería la historia y cultura de Ambato.

La propuesta también contempla la creación de espacios recreativos, como parques infantiles, canchas deportivas y zonas de descanso. Se plantea la reutilización de edificaciones y equipamientos en el área de protección, transformándolos en espacios colectivos. El enfoque central es el arraigo cultural, involucrando activamente a la población en el diseño y aspirando a que los habitantes y visitantes se reapropien del corredor.

En consonancia con este enfoque, el proyecto en cuestión establece un eje de integración que elimina barreras físicas y potencia un espacio público con elementos botánicos para el disfrute de los residentes. En la orilla del río Yanuncay, se propone una estrategia urbana que combina diferentes usos y actividades, creando un

sistema de equipamientos interconectados. La revitalización de la zona mediante la conexión de bancos y otros elementos puede impulsar la vida urbana y estimular un ambiente atractivo para la comunidad.



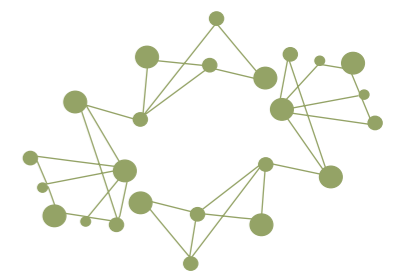
Fig. 18, Corredor Ambiental Río Ambato.
Fuente: Boris Albornoz.

Adaptación al proyecto:

La estrategia ejecutada por el proyecto logra establecer un eje de integración de manera efectiva, eliminando obstáculos físicos en la ciudad y planteando la oportunidad de desarrollar un espacio público de naturaleza botánica para los residentes.

En las márgenes del río Yanuncay, se propone una estrategia urbana que abarca diversas actividades y usos, al mismo tiempo que integra equipamientos para crear un sistema interconectado. Las conexiones entre bancos y la adición de instalaciones en la zona tienen el potencial de revitalizar la industria local y fomentar una vida urbana atractiva.

“En la dinámica metropolitana de Medellín, el proyecto Ruta



N emerge como una respuesta estratégica para potenciar la innovación y la proyección de la ciudad hacia una esfera global (Echeverri; Marín, 2014). Al igual que las intervenciones urbanas significativas que han enriquecido la experiencia de los habitantes, Ruta N busca romper barreras y crear conexiones que impulsen el desarrollo integral:

- El proyecto no se limita a ser un edificio, sino un ecosistema que fomenta la colaboración entre emprendedores, empresas y entidades académicas. Estos espacios no solo promueven la innovación, sino que se convierten en centros de aprendizaje donde la tecnología y la creatividad convergen para impulsar nuevos negocios y soluciones (Echeverri, 2014).



Fig. 19, Emplazamiento del proyecto al contexto.
Fuente: Echeverri, 2014.

- Al igual que la propuesta para el Parque del Río Medellín, Ruta N también contempla una integración con el entorno urbano mediante la creación de entornos propicios para el desarrollo. Espacios verdes, áreas recreativas y zonas de encuentro se entrelazan con el tejido urbano, fomentando la interacción y el intercambio de ideas (Echeverri, 2014).



Fig. 20, Entornos propicios para el desarrollo.
Fuente: Echeverri, 2014.

- La visión de Ruta N se extiende más allá de sus límites físicos, proponiendo sistemas de transporte integrados que faciliten el acceso, priorizando medios sostenibles y promoviendo una movilidad inclusiva (Echeverri, 2014).
- Así como se buscaba revitalizar el entorno del río Medellín, este proyecto se enfoca en la revitalización de sectores subutilizados de la ciudad, promoviendo la cohesión y el desarrollo integral a través de la innovación y la tecnología (Echeverri, 2014).

Este enfoque de Ruta N no solo se limita a ser un edificio, sino que se convierte en un punto de referencia que fusiona lo innovador con lo social, generando un impacto que trasciende las fronteras físicas y que se convierte en parte esencial de la identidad de la ciudad. Esta integración no solo revitaliza áreas subutilizadas, sino que promueve una cultura de colaboración y desarrollo que sitúa a Medellín en la vanguardia de la innovación a nivel mundial

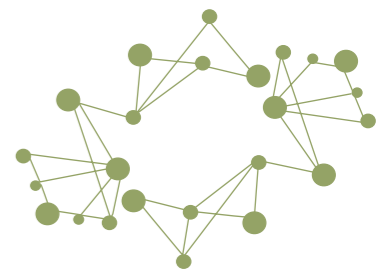
(Echeverri, 2014).

La arquitectura de Ruta N se inspira en la modernidad, integrando elementos naturales y formas dinámicas que fomentan la interconexión. El diseño se asemeja a un complejo con formas suaves y líneas orgánicas, combinando elementos tradicionales con una visión contemporánea.

Además, se compone de diferentes bloques interconectados, que crean un diálogo armónico con el entorno urbano. Se buscó establecer un ambiente fluido y cohesivo, favoreciendo espacios abiertos y áreas de colaboración para fomentar la innovación y la creatividad empresarial.



Fig. 21, Entornos sostenibles.
Fuente: Echeverri, 2014.



También se organiza en diferentes niveles, con espacios abiertos en las áreas comerciales y de colaboración, oficinas con iluminación natural y vistas panorámicas, y áreas de esparcimiento en los niveles superiores. La disposición de espacios busca fomentar la creatividad y la productividad en un entorno empresarial dinámico.

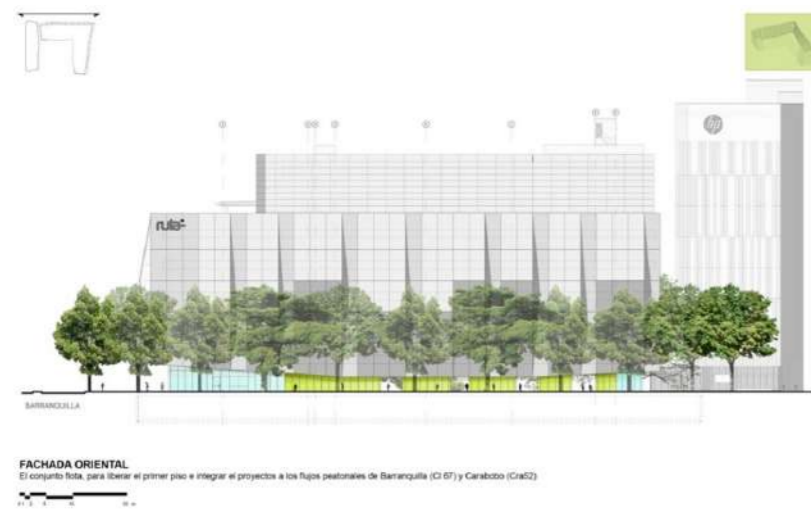


Fig. 22, Concepto formal del proyecto
Fuente: Echeverri, 2014.

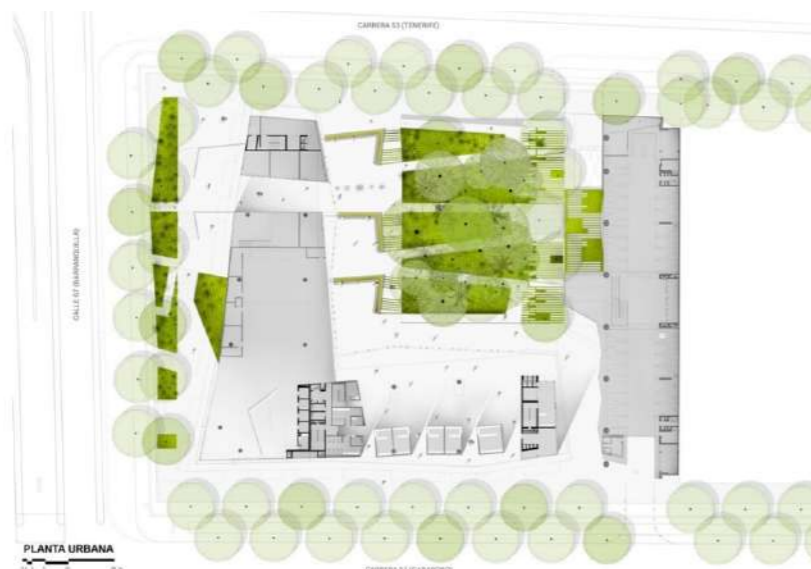


Fig. 23, Planta arquitectónica de la Ruta N en Medellín.
Fuente: Echeverri, 2014.

Estructura y Materiales:

Ruta N utiliza una estructura que se conforma por hormigón armado con distancias de hasta 8 metros entre pilares. Las alturas varían desde 5.40m en las áreas de comercio hasta 3.50m en las plantas de oficinas.



Fig. 25, Fachada de la Ruta N en Medellín.
Fuente: Echeverri, 2014.



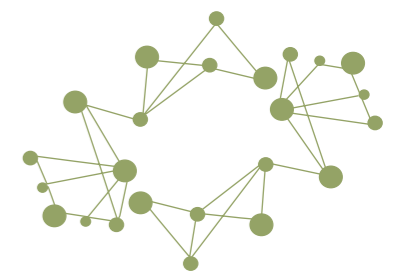
Fig. 24, Sección transversal de la Ruta N en Medellín.
Fuente: Echeverri, 2014.

El revestimiento exterior combina paneles de aluminio, cristal de tipo Low-E Glass y piedra. En el interior, se utiliza el vidrio y cristal, con paneles de GRC o acero inoxidable.

La estructura para Ruta N se fundamenta en una combinación de hormigón armado y materiales contemporáneos. Los exteriores presentan paneles de vidrio, aluminio y piedra, mientras que en su interior se encuentran materiales como el cristal, el acero inoxidable y paneles de yeso, proporcionando un ambiente moderno y funcional.



Fig. 26, Materialidad del proyecto.
Fuente: Echeverri, 2014.



2.3.5.REFERENTE NACIONAL

Edificio ConQuito

Quito, Ecuador.

Año: 2003

El Edificio ConQuito representa un ícono arquitectónico en el corazón del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador, diseñado para fomentar el desarrollo económico y socioeconómico de la región. Concebido como un centro multifuncional, alberga espacios destinados a la promoción empresarial y la generación de emprendimientos, configurando así un lugar emblemático para la innovación y la creación de oportunidades (Revista Quito Informa, 2002).



Fig. 27, Materialidad del proyecto.
Fuente: Echeverri, 2014.

El edificio se ubica estratégicamente en una zona accesible y prominente del distrito, facilitando su conexión con la red de transporte público y las principales arterias urbanas, lo que lo convierte en un centro de actividad y encuentro (Ochoa, 2011).

Inspirado en la arquitectura moderna y adaptado a las necesidades contemporáneas, el diseño del Edificio ConQuito incorpora elementos que fusionan la funcionalidad con la estética. Formas dinámicas y líneas orgánicas definen su estructura, creando un entorno interno que promueve la colaboración y la interconexión entre sus distintas áreas.



Fig. 28, Materialidad del proyecto.
Fuente: Echeverri, 2014.



Fig. 29, Materialidad del proyecto.
Fuente: Echeverri, 2014.

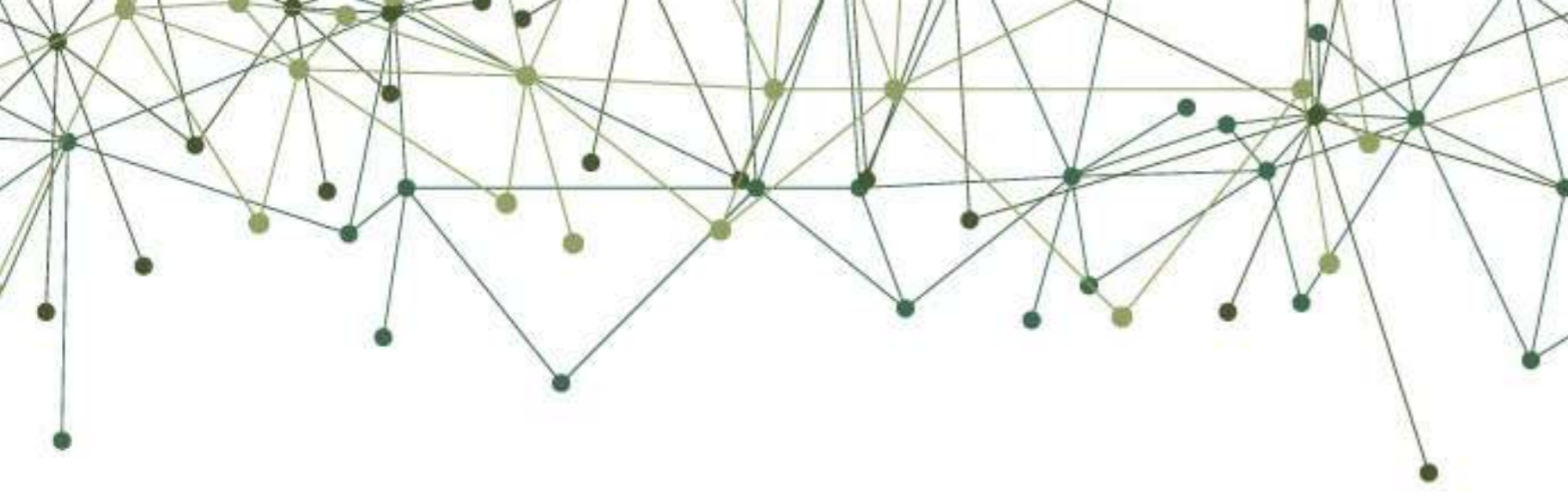
La distribución del espacio abarca áreas comerciales en las plantas bajas, ofreciendo una vitrina para productos y servicios locales, mientras que las plantas superiores albergan oficinas que disfrutan de iluminación natural y vistas panorámicas que inspiran la creatividad y la productividad (Ochoa, 2011).

La estructura del edificio se fundamenta en la solidez del hormigón armado, con alturas y luces entre pisos que se adaptan a las distintas funciones que alberga. El revestimiento exterior se compone de materiales modernos y resistentes, como paneles de aluminio, cristal de alta eficiencia energética y piedra, mientras que el interior incorpora elementos como cristal, terrazo y acero inoxidable para brindar una experiencia estética y funcional (Ochoa, 2011).

El Edificio ConQuito, a través de su diseño sostenible y su adaptabilidad, se erige como un referente arquitectónico y un motor impulsor del progreso económico en el corazón de Quito.

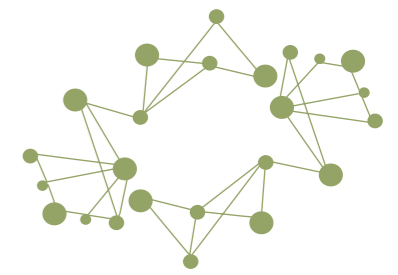


Fig. 30, Materialidad del proyecto.
Fuente: Echeverri, 2014.



CAPÍTULO 3
METODOLOGÍA





3. METODOLOGÍA

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

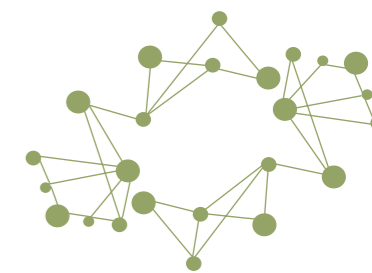
Este estudio aborda una investigación que combina métodos cualitativos y cuantitativos para comprender a fondo la calidad y la dinámica del espacio público en el sector.

En el enfoque cualitativo, se emplearán técnicas de observación al sitio para evaluar las condiciones actuales, además se realizarán encuestas participativas no estructuradas para recopilar datos detallados sobre diversos aspectos como la calidad de los espacios y su efecto a la movilidad, la relación con la vegetación y otros elementos relevantes (Vásquez, 2020). Por ende, en este análisis se incluye el mapeo de barreras espaciales en el espacio público y encuestas de percepción a personas en el sitio de estudio, lo que

proporciona una visión integral de las necesidades y preferencias de los usuarios del espacio público. Las encuestas a personas clave complementarán esta información, permitiéndonos comprender mejor las necesidades de los grupos más vulnerables y obtener datos relevantes para la planificación urbana. Además, se considerará de cada espacios públicos su radio de influencia para comprender su alcance y su impacto en el entorno urbano.

Por otro lado, en la investigación cuantitativa utilizamos procesos deductivos, en el cual se llevan mediciones numéricas y análisis estadísticos. Para enriquecer este análisis, se ha decidido emplear técnicas de observación y encuestas. Estas técnicas se basan en

la evaluación global de espacios públicos propuesta por la ONU en 2016, complementada con los aportes y la reestructuración realizada por el estudio “Retos y Potencialidades del Espacio Público Abierto en Ciudades Intermedias y Metropolitanas; El Caso de Quito, Cuenca E Ibarra” o “EPA Ecuador”. Este enfoque integrado nos permitirá no solo capturar la percepción de los usuarios del espacio público, sino también realizar una evaluación detallada de su calidad física y su nivel de inclusión y accesibilidad, siguiendo estándares internacionales y locales (Orellana et al., 2020; Santana, 2017).



3.2. Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos, se emplearon diversas técnicas. En primer lugar, se llevó a cabo una serie de visitas al sector, donde se realizó una observación directa al sitio y las dinámicas sociales del sector. Además, se optó por una recopilación y análisis de documentos sobre la estructura demográfica y territorial del área. Finalmente, se elaboró un cuestionario con preguntas específicas, para captar de manera más clara las necesidades y expectativas de los residentes respecto a este espacio público.

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.3.1. Evaluación de calidad y diversidad del Espacio Público Abierto (EPA)

La investigación se basa en la herramienta de evaluación de espacios públicos desarrollada por la ONU en 2016, complementada por la adaptación realizada por el estudio EPA Ecuador en 2018, que se enfoca en el contexto de las ciudades de Ecuador, estas sirven para evaluar la calidad y diversidad de estos espacios, se ha diseñado un cuestionario que se organiza en varias dimensiones.

Para abordar la evaluación del espacio público en el marco de esta investigación, se optó por utilizar ciertos elementos del EPA (Evaluación de Espacio Público Abierto), tomando en consideración aquellos aspectos que están estrechamente

relacionados con el diseño y la evaluación de la calidad y diversidad del espacio público, por ende se seleccionaron específicamente aquellos puntos que se alinean con los objetivos y el enfoque de esta investigación.

3.3.2. Tipología del Espacio Público Abierto

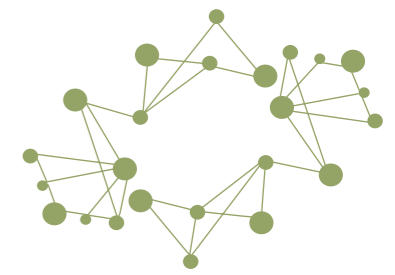
Para evaluar la tipología del espacio público, comenzamos por investigar y reunir información relevante. Esto implica acceder a datos de diversas fuentes, incluyendo al GAD de Ibarra y otras instituciones estatales, como el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2010). Una vez analizada la información recopilada, se procede a realizar un inventario digital de los

espacios públicos, seguido de una verificación en campo.

En este análisis de la tipología de los espacios públicos, se han utilizado métodos tanto cualitativos como cuantitativos. Por un lado, el enfoque cualitativo se centra en la revisión de fichas de evaluación digitales. Por otro, el método cuantitativo se basa en los documentos de levantamientos que nos proporciona la entidad competente. Para clasificar las diferentes tipologías, hemos recurrido a los enunciados del estudio EPA Ecuador (2018), el cual ofrece un listado específico de tipologías para cada espacio público, teniendo en cuenta su función y las dinámicas que se desarrollan en ellos.

TIPO	CARACTERÍSTICAS
Parque	Mayor cobertura de verde/piso permeable. Función recreativa predominante.
Plaza	Mayor cobertura pavimentada/no permeable. Función cívica predominante.
Parque Cívico	Cobertura permeable y no permeable similar. Funciones cívicas y recreativas.
Parque Infantil	Mobiliario y accesorios orientados a la recreación para niños y adolescentes.
Campo Deportivo	Mayor presencia de instalaciones deportivas diversas.
Margen de Agua	Espacio público junto a cuerpos de agua.
Parque Lineal	Recorrido longitudinal con alta relación entre largo y ancho.
Bulevar	Situado en avenidas con amplias aceras y características de espacio público.
Mercado Abierto	Espacio comercial de uso libre, con mobiliario de espacio público.
Informal	Espacio apropiado por la comunidad para actividades recreativas.
Vertientes de Agua	Fuentes de agua utilizadas para actividades recreativas.

Tabla 4. Cuadro de tipología de espacio público.
Fuente: Elaboración propia.



3.3.3. Radio de influencia de los espacios públicos

Se utiliza como punto de partida las directrices establecidas en las NAU (2003) que mencionan la influencia de los radios en cada zona. A partir de esta referencia, se procede a examinar los espacios públicos con base en la información proporcionada en la siguiente tabla:

Categoría	Tipología	Radio de Influencia (m)	Tiempo de Recorrido (min)	m ² /hab	Lote Mínimo (m ²)	Población Base (habitantes)
Recreativo	Barrial	200	3	0.4	300	1,000
	Sectorial	400	5	1	5,000	5,000
	Zonal	800	10	0.5	10,000	20,000
Deporte	Barrial	200	3	0.4	1,000	1,000
	Sectorial	400	5	1	5,000	5,000
	Zonal	800	10	0.5	10,000	20,000

Tabla 5. Cuadro de radios de influencia.
Fuente: Elaboración propia.

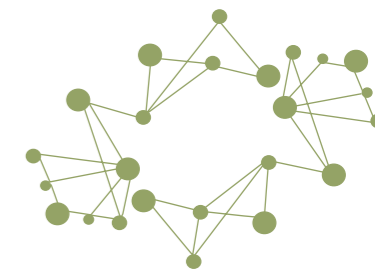


Fig. 31, Visita al sitio.
Fuente: Elaboración propia.

3.3.4. Índice de espacios públicos por habitante

A partir de los datos proporcionados por el Censo de Población y Vivienda (INEC, 2010), junto con las proyecciones realizadas hasta 2020, se lleva a cabo un análisis de la información de la siguiente manera:

Primero, se identifican las áreas urbanas y las zonas censales dentro del territorio. Luego, se realiza un inventario de los distintos tipos de espacios públicos en las áreas definidas. A continuación, se desglosan los datos demográficos que están relacionados con la población de la región. Con base en el inventario realizado, se calcula la superficie total de los espacios públicos y se establece una correlación con el número de habitantes.

Este análisis nos permite determinar la cantidad de m² de espacio público disponible por cada habitante.

3.3.5. Accesibilidad al Espacio Público Abierto

El propósito de esta evaluación es adquirir información acerca de la accesibilidad a los espacios públicos (consultar Tabla 16). Para lograrlo, se ha desglosado la evaluación en tres subdimensiones para la recopilación de datos:

- Nivel de acceso al espacio público (EPA).
- Claridad y definición de la entrada.
- Infraestructura de acceso.

NIVEL DE ACCESO	ENTRADA CLARA DEFINIDA	INFRAESTRUCTURA DE ACCESO AL EPA
Sin restricción	Innecesario	Acceso para personas con discapacidad física
Controlado	Claramente definido	Carril de bicicletas independiente
Limitado	No está claramente definido	Acera independiente
Restringido	-	Acceso rodado independiente
-	-	Espacio sin zonas específicas para distintos usuarios
-	-	Camino peatonal
-	-	Parada de transporte público
-	-	Calle con elementos podó táctiles

Tabla 6. Cuadro de accesibilidad.
Fuente: Elaboración propia.



3.3.6. Confort

Esta evaluación tiene como objetivo identificar las características que contribuyen al nivel de comodidad en el espacio público. Para llevar a cabo este proceso, se han establecido nueve subdimensiones para recopilar datos, que incluyen aspectos como el olor en el ambiente, el nivel de ruido, la presencia de sonidos agradables, entre otros.

Para evaluar estas comodidades, se ha aplicado una escala de Likert adaptada al contexto de cada una de estas subdimensiones. Esta escala es una herramienta útil en la investigación, ya que permite a los participantes expresar su grado de acuerdo o desacuerdo con una serie de afirmaciones. En cambio de respuestas simples, este criterio ofrece a los encuestados la oportunidad de evaluar sus respuestas de manera más detallada y matizada.

3.3.7. Mobiliario urbano

El propósito de esta evaluación es determinar si existe y en qué estado se encuentra el mobiliario urbano en el espacio público (consultar Tabla 18). Para llevar a cabo esta evaluación, se han identificado doce subdimensiones para recopilar datos, que incluyen elementos como mobiliario para sentarse, iluminación, basureros, baños, señalización, entre otros.

Dentro de estos doce subdimensiones, se han establecido tres

parámetros fundamentales para evaluar el mobiliario urbano:

- Determinar la presencia o ausencia de estos elementos en el espacio público.
- Cuantificar estos elementos en términos de unidades,

	Muy Agradable	Agradable	Neutro	Desagradable	Muy Desagradable
Olor en el Ambiente					
Nivel de Ruido					
Nivel de Sonidos Agradables					
Decibeles de Ruido					
21-40db					
41-55db					
56-70db					
Menos de 20db					
71-90db					
Más de 91db					
Registro de Contaminación Acústica (SI/NO)					
Vista Agradable (SI/NO)					
Presencia de Cuerpos de Agua (SI/NO)					
Aspectos del Agua (Limpia/Sucia/Inexistente)					
Cantidad de Basura					

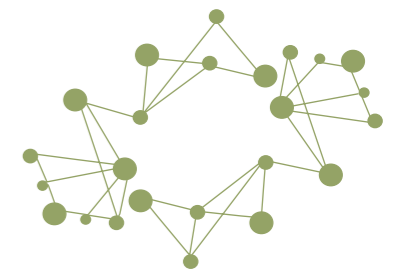
Tabla 7. Cuadro de confort.
Fuente: Elaboración propia.

porcentaje y longitud en metros.

- Evaluar la calidad de cada elemento utilizando una escala de Likert, tal como se muestra a continuación.

Elemento	Existe	Cantidad	Calidad (Muy Mala a Muy Buena)
Mobiliario Sentarse			
Iluminación			
Basureros			
Baños			
Señalización			
Bebederos			
Drenaje			
Sombra Natural			
Sombra Artificial			
Salidas de Emergencia			
Espacio Verde			
Arbolado			

Tabla 8. Cuadro de mobiliario urbano.
Fuente: Elaboración propia.



3.4. Población y Muestra

La población está ligada a los habitantes que viven cerca de estos espacios públicos y estos en su mayoría se encuentran comprendidos en el barrio de Pilanquí, lo que nos da una idea aproximada de cuántas personas participarán en las encuestas que se llevarán a cabo.

3.4.1. Formula del número de muestra

$$n = \frac{N \cdot Z_c^2 \cdot p \cdot q}{(N - 1) \cdot e^2 + Z_c^2 \cdot p \cdot q}$$

n = Tamaño de muestra (Numero de encuestas que se van a realizar)

= Nivel de confianza (se establece según el porcentaje de confianza que quiera tener en las encuestas)

e = porcentaje de error (entre el 1% - 10%)

p = Proporción de individuos, entre hombres y mujeres, se suele suponer que es un 0.5

q = Proporción de elementos que no pertenecen a este grupo (por lo general cuando prefieren no decirlo) este es P-1

Reemplazo de datos:

n = Tamaño de muestra

n = 7625 habitantes aproximadamente

= 90% = 1.65

e = 10%

p = Proporción de individuos, entre hombre y mujeres, se suele suponer que es un 0.50

q = 0.50

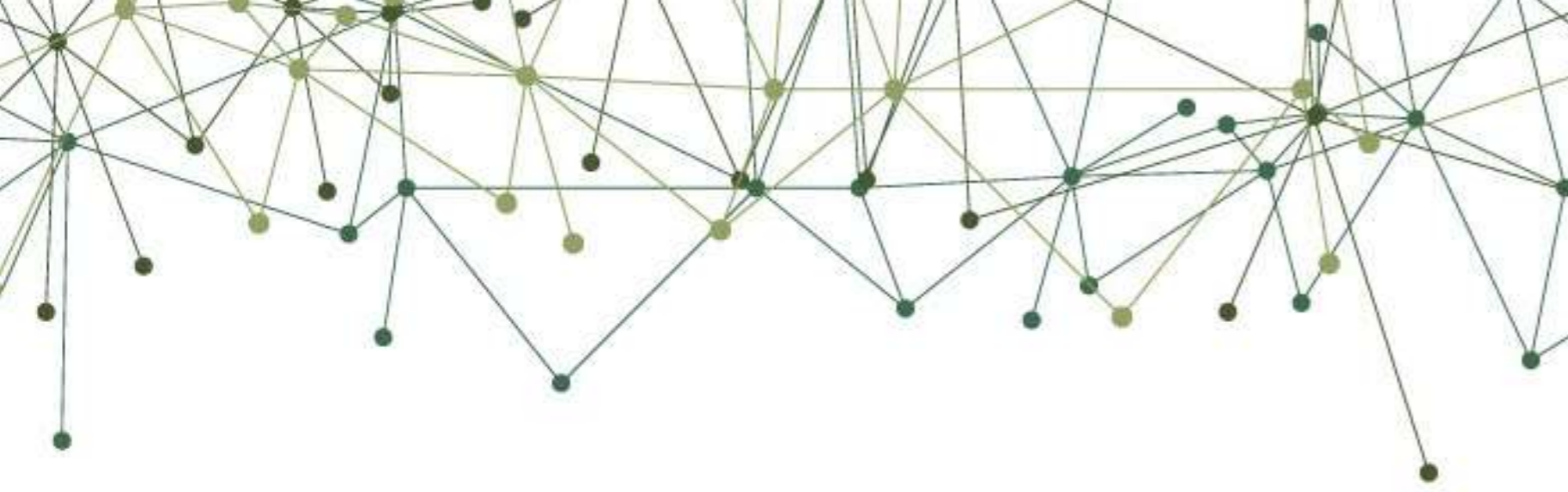
Fórmula:

$$n = \frac{7625 \times 1.65^2 \times 0.50 \times 0.50}{(7625 - 1) \times 0.10^2 + 1.65^2 \times 0.50 \times 0.50}$$

n = 67.46

Numero de muestras: 68

Con un nivel de confianza del 90% y una población de 7625 personas.



CAPÍTULO 4
RESULTADOS Y DISCUSIÓN





4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis Urbano del lugar objeto de estudio

En el contexto de esta investigación, se evaluarán cuatro espacios públicos ubicados en la parroquia San Francisco, de la ciudad de Ibarra. Estos resultados han sido clasificados en siete dimensiones, tomando como referencia la metodología de la EPA del año 2018, con el objetivo de facilitar un análisis más coherente y estructurado.

- Características tipológicas de los espacios públicos.
- Niveles de comodidad, servicios y comodidades disponibles.
- Grado de accesibilidad y nivel de conectividad.
- Aspectos culturales y dinámicas sociales en juego.
- Niveles de seguridad
- Utilización, apropiación y diversidad de actividades que se realizan en estos espacios.
- Evaluación del espacio verde y su contribución a la diversidad ecológica.

Los espacios escogidos son:

- Parque Chile
- Parque Pilanquí
- Colector de Río Ajaví
- Bosque protector Pilanqui

El Parque Ciudad Blanca en Ibarra, se presenta como un espacio de recreación y esparcimiento bien equipado, dada su infraestructura completa y variada, que incluye áreas verdes, zonas deportivas,

senderos y equipamiento urbano diverso, no se identifica la necesidad de intervenir en dicho espacio. Su diseño actual cumple con los estándares para el disfrute público, ofreciendo un entorno natural adecuado para actividades recreativas y sociales.

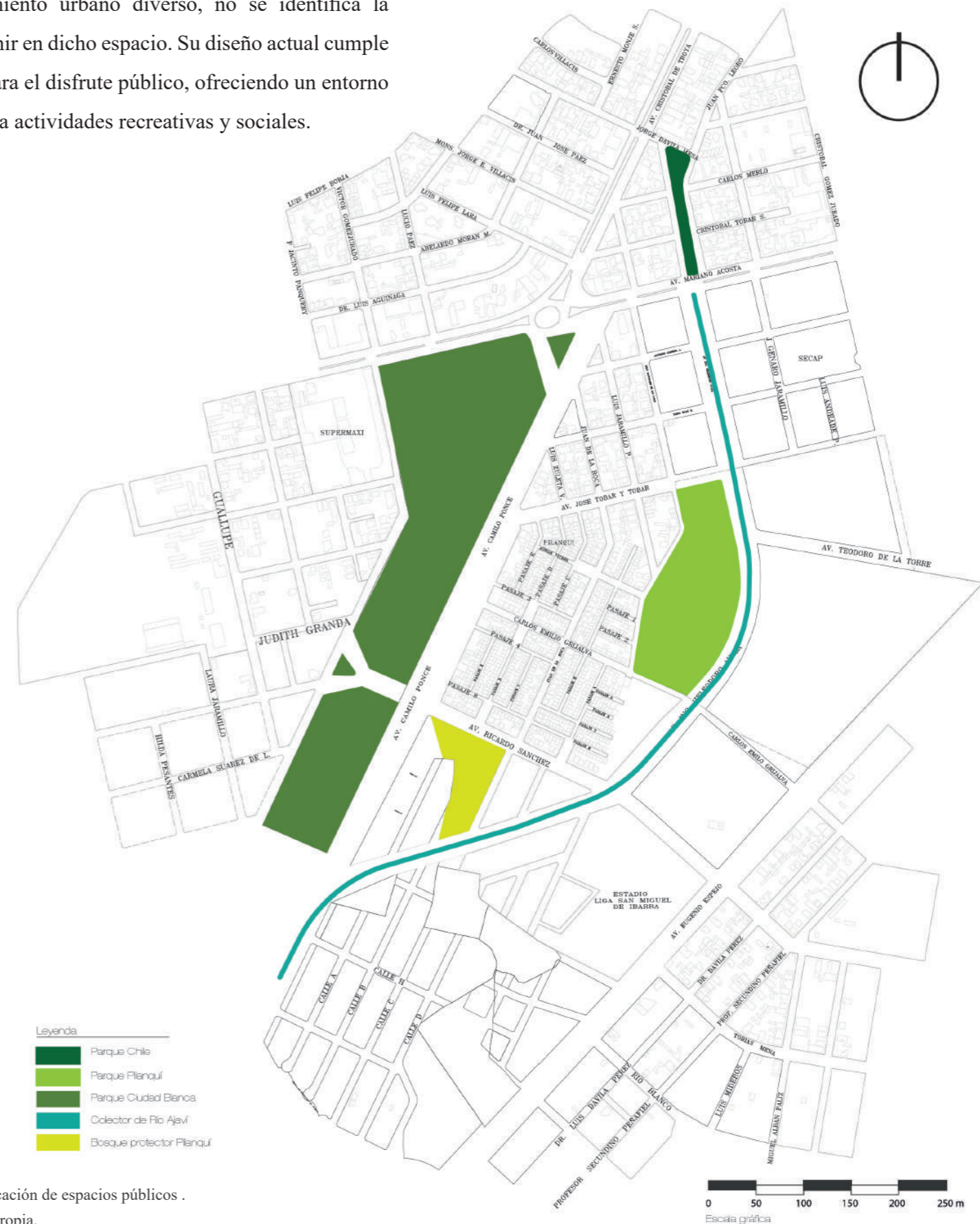
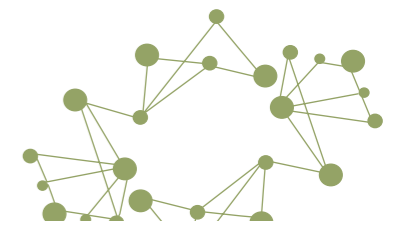


Fig. 32, Mapa de Ubicación de espacios públicos .
Fuente: Elaboración propia.



4.1.1. Identificación de espacios públicos



- Leyenda
- Parque Chile
 - Accesos



- Leyenda
- Colector de Río Ajevi
 - Accesos



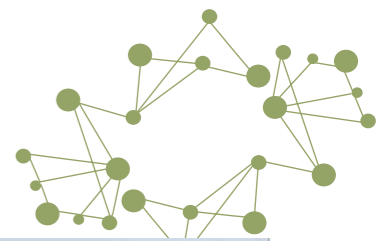
- Leyenda
- Bosque protector Planquí
 - Accesos



- Leyenda
- Parque Planquí
 - Accesos



Fig. 33, Mapa de Identificación de espacios públicos, fotografías propias.
Fuente: Elaboración propia.



4.1.2. Características tipológicas de los espacios públicos

En el sector de Pílanquí, se ha llevado a cabo una evaluación de diversos espacios que presentan diferentes características y cubren distintas necesidades.

NOMBRE	TIPOLOGÍA
Parque Chile	Parque
Parque Pílanquí	Parque/Campo deportivo
Colector de Río Ajaví	Margen de Agua
Bosque protector Pílanquí	Bosque

Tabla 9. Cuadro de mobiliario urbano.

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2.1. Tipología del Espacio Público por porcentajes

Las dimensiones presentadas se han extraído del plano catastral del cantón de Ibarra, elaborado por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra en 2019. Es fundamental señalar que, si bien no todos los espacios públicos están formalmente registrados, estos cuentan con las condiciones específicas de cada propiedad.

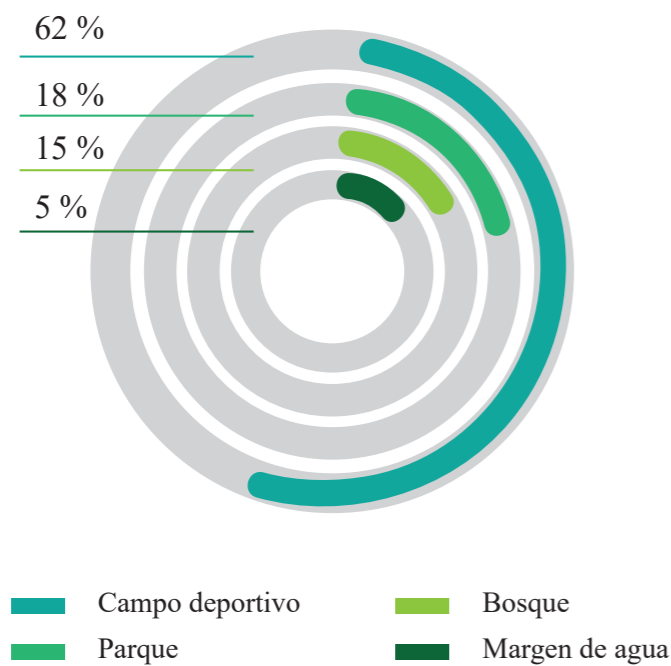


Fig. 34, Diagrama de tipologías de espacios públicos.

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2.2. Espacios Públicos por área

En esta sección, se aborda la categorización de Espacios Públicos según su extensión geográfica. Se busca clasificarlos en distintas áreas para una comprensión más detallada y específica de su distribución en el entorno urbano.

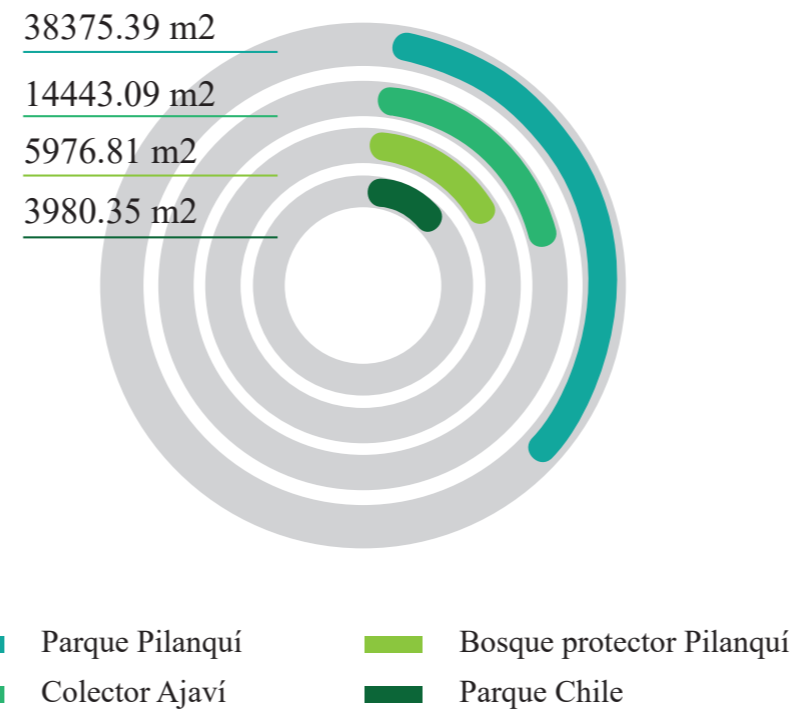


Fig. 36, Diagrama de área en m2 de espacios públicos

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2.3. Espacios públicos per capita y porcentaje de área urbana destinada para espacio público.

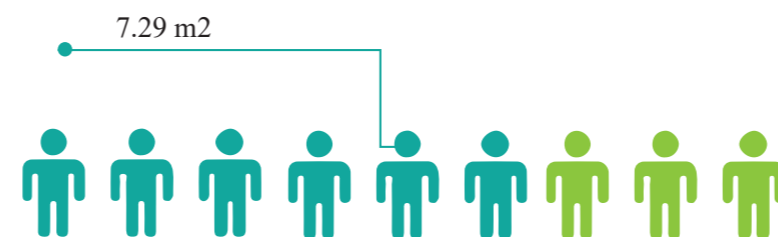


Fig. 35, Diagrama de Área per capita y porcentaje de área urbana destinada para espacio público.

Fuente: Elaboración propia.

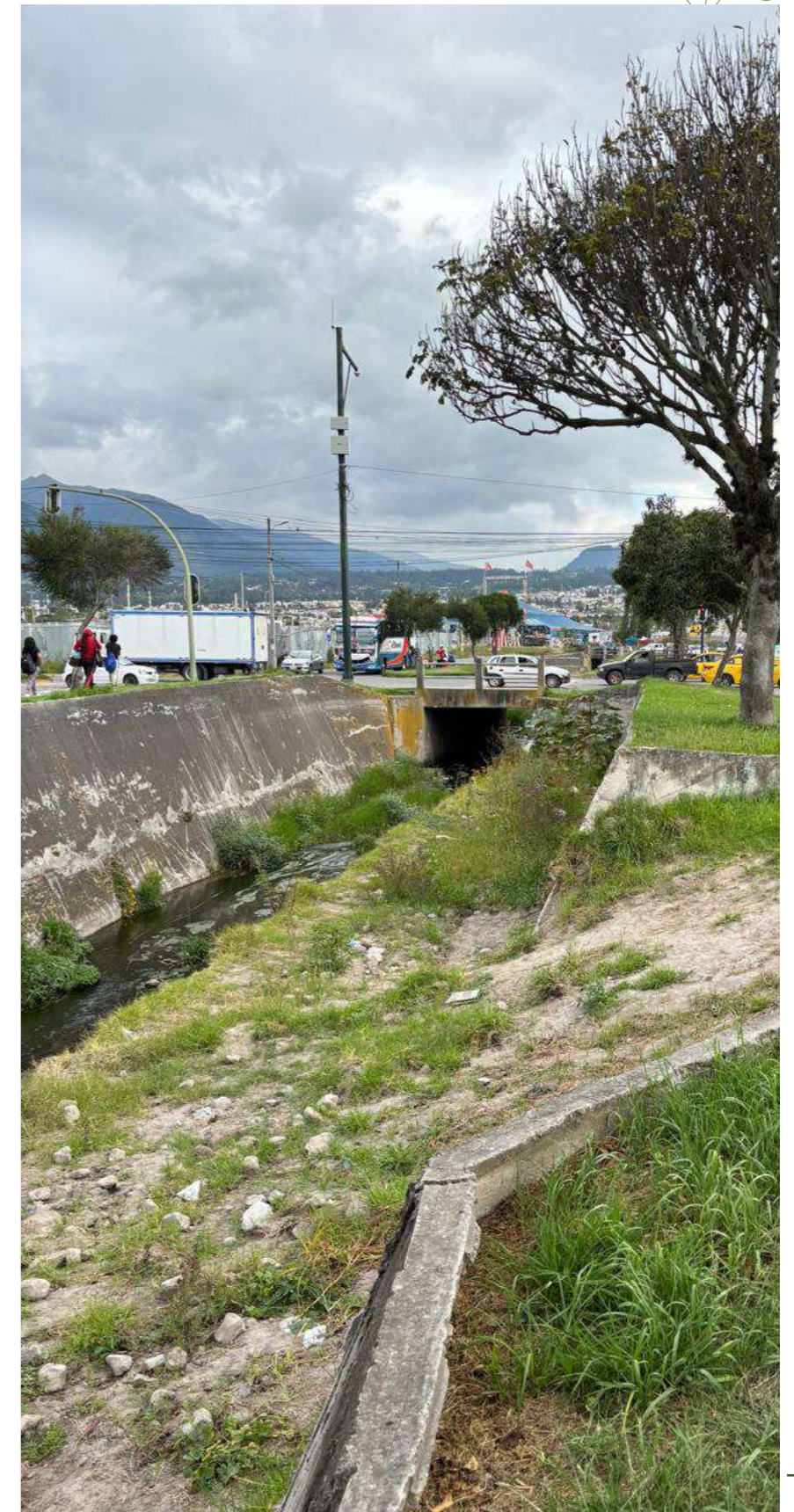
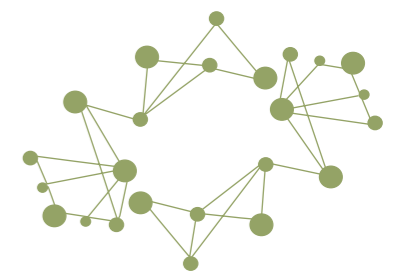


Fig. 37, Colector del Río Ajaví.

Fuente: Elaboración propia.



4.1.3. Cobertura, uso y radio de influencia del espacio público

Este cuadro tiene como objetivo proporcionar una visión clara de cómo se distribuyen y utilizan los espacios públicos, así como la extensión de su impacto en el sector de estudio, guiándose por la normativa de Quito para hacer la cobertura, uso y radio de influencia.



Espacio Público		Cobertura			Influencia		
		Barrial	Sectorial	Zonal	USO	Radio (m)	Tiempo (min)
PARQUE CHILE					Parque	200	5
PARQUE PILANQUÍ					Campo deportivo	400	8
COLECTOR AJAVÍ					Margen de agua	800	18
BOSQUE PILANQUÍ					Bosque	200	8

Tabla 10. Cuadro de Cobertura, uso y radio de influencia del espacio público
Fuente: Elaboración propia.



4.1.3.1. Mapa de radios de influencia



Fig. 38, Radios de influencia de espacios públicos
Fuente: Elaboración propia.

4.1.4. Niveles de comodidad, servicios y comodidades disponibles

La siguiente tabla proporciona los niveles de comodidad, los servicios y las comodidades disponibles en el espacio público. Esta información sirve para evaluar la calidad y funcionalidad de los espacios, así como para identificar áreas que necesitan mejoras.

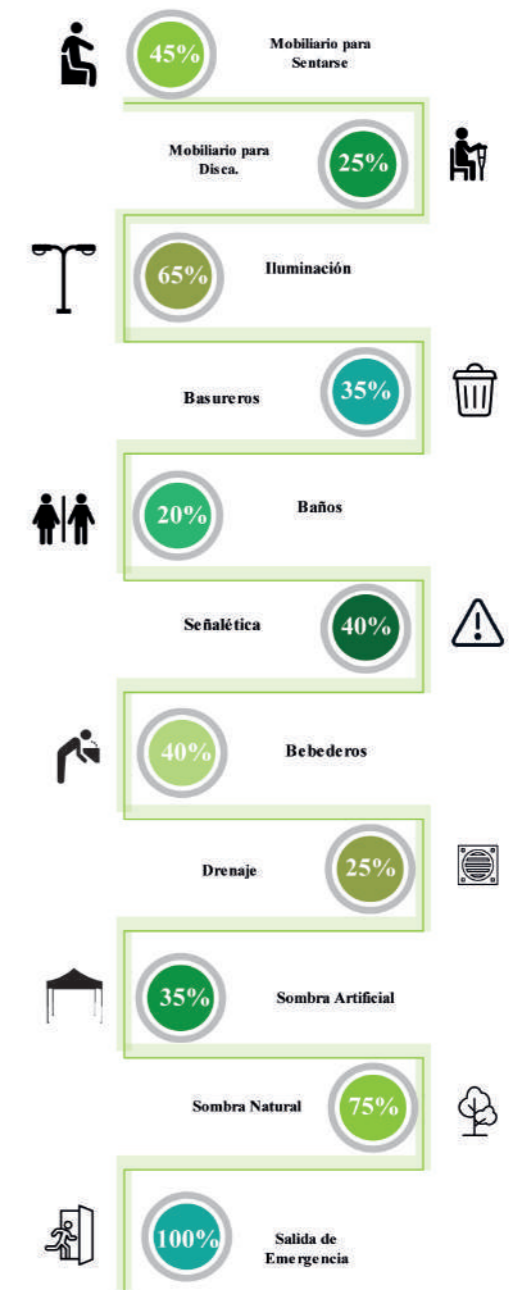


Fig. 39, Diagrama de porcentajes de mobiliario urbano en espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia.

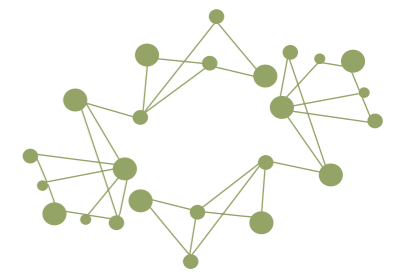


Fig. 40, Mobiliario urbano del sitio de estudio.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.4.1. Mobiliario urbano

La siguiente tabla detalla el mobiliario urbano disponible en el espacio público como por ejemplo: tipos de mobiliario, su distribución y estado de conservación.

	Parque Chile	Parque Pílanquí	Colector de Río Ajaví	Bosque Pílanqui
Mobiliario para Sentarse	Regular	Mal estado	No existe	No existe
Mobiliario para Disca.	Mal estado	No existe	No existe	No existe
Iluminación	Buen estado	Regular	Regular	No existe
Basureros	Buen estado	Mal estado	Mal estado	No existe
Baños	No existe	Mal estado	No existe	No existe
Señalética	Regular	Mal estado	No existe	No existe
Bebederos	Mal estado	Mal estado	No existe	No existe
Drenaje	Regular	Regular	No existe	No existe
Sombra Artificial	Regular	Regular	No existe	No existe
Sombra Natural	Buen estado	Regular	No existe	Buen estado
Salida de Emergencia	Espacio Libre	Espacio Libre	Espacio Libre	Espacio Libre

Tabla 11. Cuadro de mobiliario urbano.
Fuente: Elaboración propia.

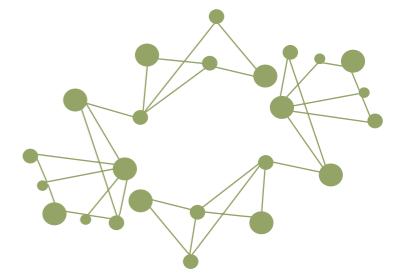


Fig. 42, Calle del colector Ajaví cerca al parque ciudad blanca.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.4.2. Indicadores de mayor incidencia

Los indicadores de mayor incidencia en el espacio público son fundamentales para identificar las áreas más afectadas por diversos factores, como la seguridad, la limpieza y el mantenimiento.

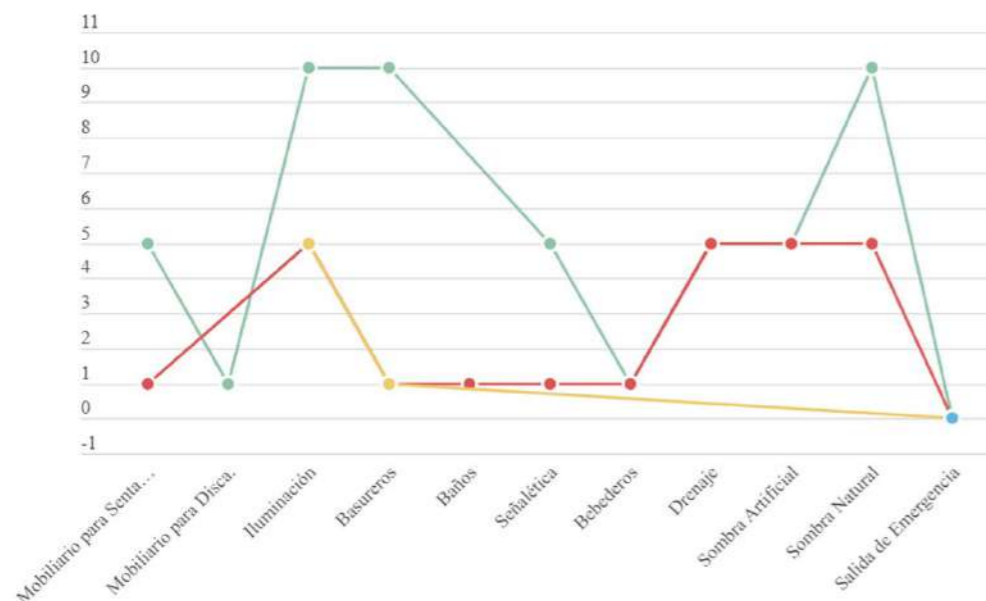


Fig. 41, Diagram de indicadores de mayor incidencia
Fuente: Elaboración propia.

4.1.4.3. Índices de confort en el espacio público

Los índices de confort en el espacio público evalúan aspectos como la accesibilidad, la presencia de sombras, la ventilación y la disponibilidad de asientos. Este análisis es crucial para entender

cómo los usuarios perciben y utilizan los espacios públicos, y para identificar áreas que necesitan mejoras para aumentar el confort y la satisfacción de los visitantes.

A) MUY AGRADABLE B) AGRADABLE C) NEUTRO D) DESAGRADABLE	Parque Chile				Parque Pilanquí				Colector de Río Ajaví				Bosque Pilanqui			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Olor en el ambiente																
Nivel del ruido																
Nivel de sonido agradable																
Cantidad de basura																
Vista agradable																
Aspecto del agua																

Tabla 12. Cuadro de índices de confort en el espacio público.
Fuente: Elaboración propia.



4.1.4.4. Características Agradables

Esta información incluye elementos que contribuyen positivamente a la experiencia de los usuarios, como áreas verdes, instalaciones artísticas, fuentes de agua y zonas de recreación.

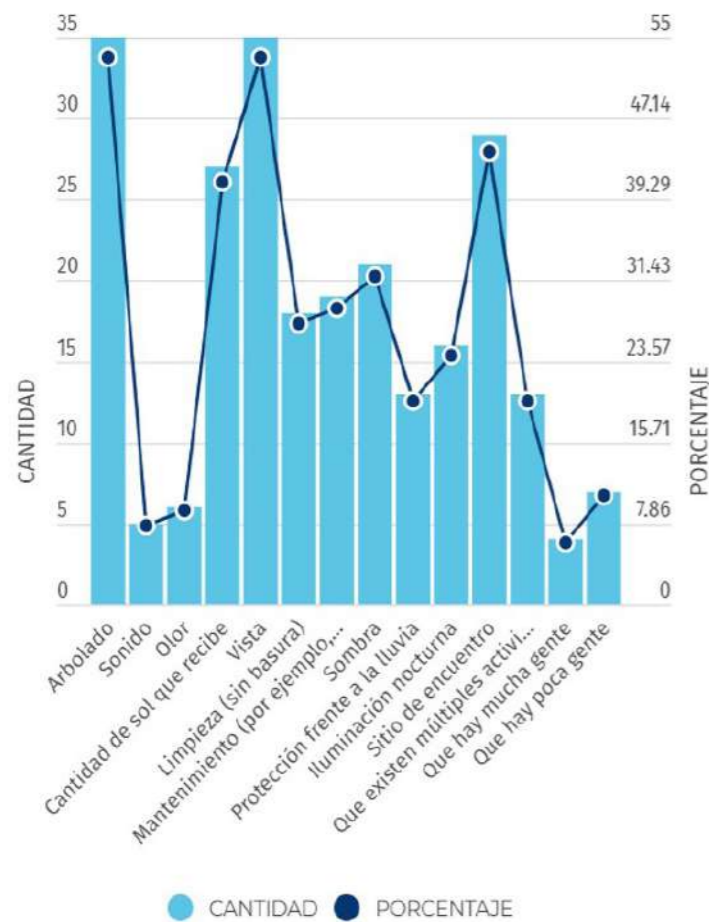


Fig. 43, Diagrama de características agradables.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.4.5. Condiciones de infraestructura

Aquí se realiza una evaluación del estado de pavimentos, instalaciones eléctricas, sistemas de drenaje y otros elementos estructurales clave.

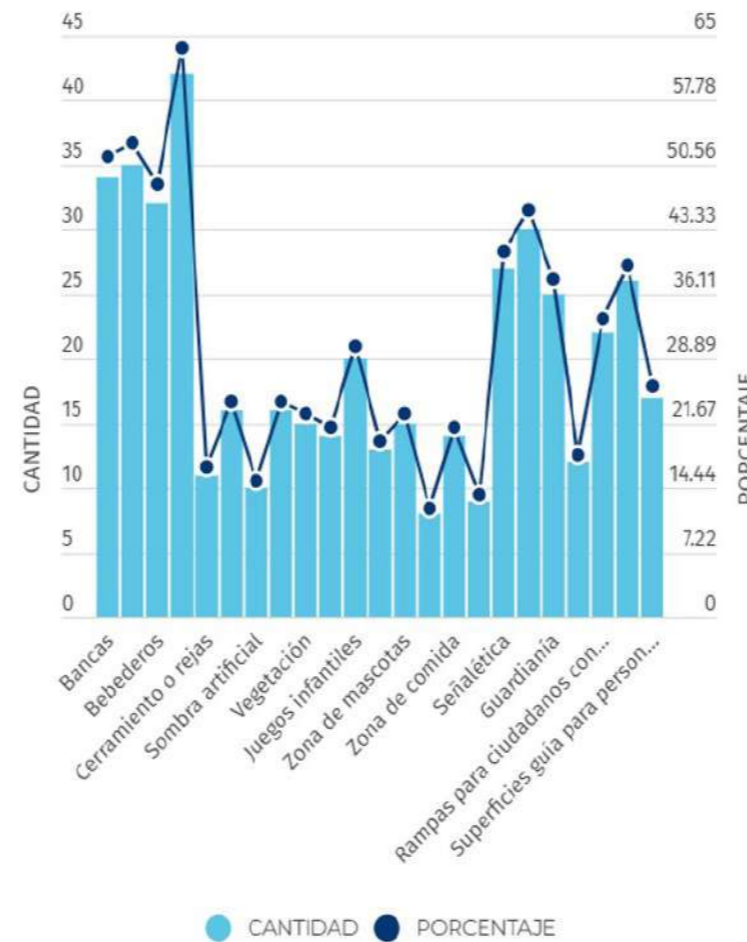


Fig. 44, Diagrama Condiciones de infraestructura
Fuente: Elaboración propia.

4.1.5. Grado de accesibilidad y nivel de conectividad

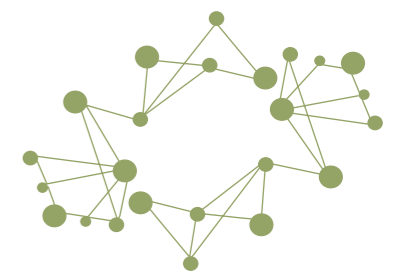
Es una evaluación detallada del grado de accesibilidad y el nivel de conectividad en el espacio público que tiene el sector.

A) SIN RESTRICCIÓN B) LIMITABLE C) NO DEFINIDO D) INNECESARIO E) BUENA INFRAESTRUCTURA F) MALA INFRAESTRUCTURA	Parque Chile					
	A	B	C	D	E	F
NIVEL DE ACCESO	■					
ENTRADA DEFINIDA				■		
INFRAESTRUCTURA DE ACCESO					■	
A) SIN RESTRICCIÓN B) LIMITABLE C) NO DEFINIDO D) INNECESARIO E) BUENA INFRAESTRUCTURA F) MALA INFRAESTRUCTURA	Parque Pilanqui					
	A	B	C	D	E	F
NIVEL DE ACCESO	■					
ENTRADA DEFINIDA				■		
INFRAESTRUCTURA DE ACCESO						■
A) SIN RESTRICCIÓN B) LIMITABLE C) NO DEFINIDO D) INNECESARIO E) BUENA INFRAESTRUCTURA F) MALA INFRAESTRUCTURA	Colector de Río Ajaví					
	A	B	C	D	E	F
NIVEL DE ACCESO		■				
ENTRADA DEFINIDA			■			
INFRAESTRUCTURA DE ACCESO						■
A) SIN RESTRICCIÓN B) LIMITABLE C) NO DEFINIDO D) INNECESARIO E) BUENA INFRAESTRUCTURA F) MALA INFRAESTRUCTURA	Bosque Pilanqui					
	A	B	C	D	E	F
NIVEL DE ACCESO	■					
ENTRADA DEFINIDA			■			
INFRAESTRUCTURA DE ACCESO						■

Tabla 13. Cuadro de Grado de accesibilidad y nivel de conectividad
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 45, Características agradables del parque Chile.
Fuente: Elaboración propia.



Varios de los ciudadanos que visitan los espacios públicos, mencionan que la mayoría de las aceras y calles que rodean estos espacios presentan una baja calidad, lo cual es atribuible a un deficiente mantenimiento y una planificación inadecuada.

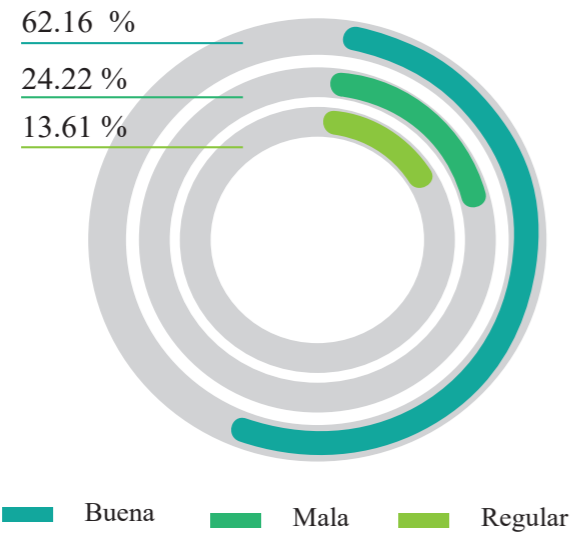


Fig. 50, Estado de las aceras y calles que rodean al espacio público
Fuente: Elaboración propia.

La gráfica nos dice que la mayoría de personas que han llegado a este espacio lo hacen caminando, esto nos ayuda a planear la adecuación correcta para que su uso sea más frecuente.

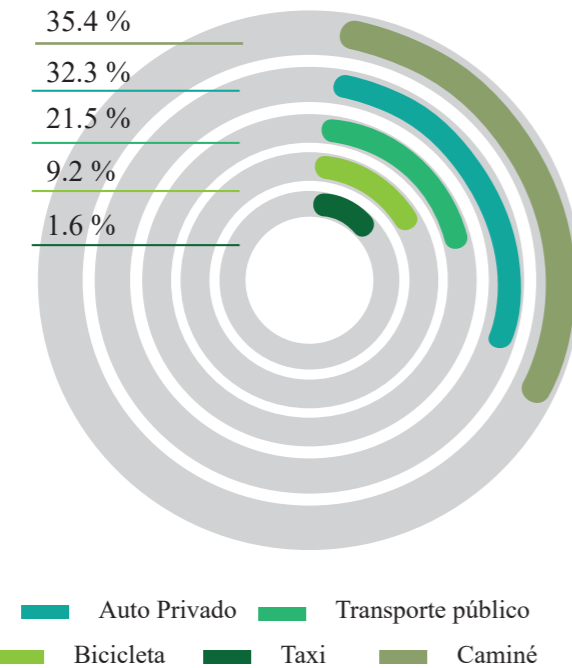


Fig. 51, Qué medio de transporte utilizó para llegar a este espacio público
Fuente: Elaboración propia.

4.1.6. Aspectos culturales y dinámicas sociales en juego

La mayoría de los ciudadanos expresan preocupación por la ausencia de luminarias, instalaciones sanitarias adecuadas y, sobre todo, la insuficiencia de elementos relacionados con la salud y la higiene, como contenedores de basura y mobiliario urbano.

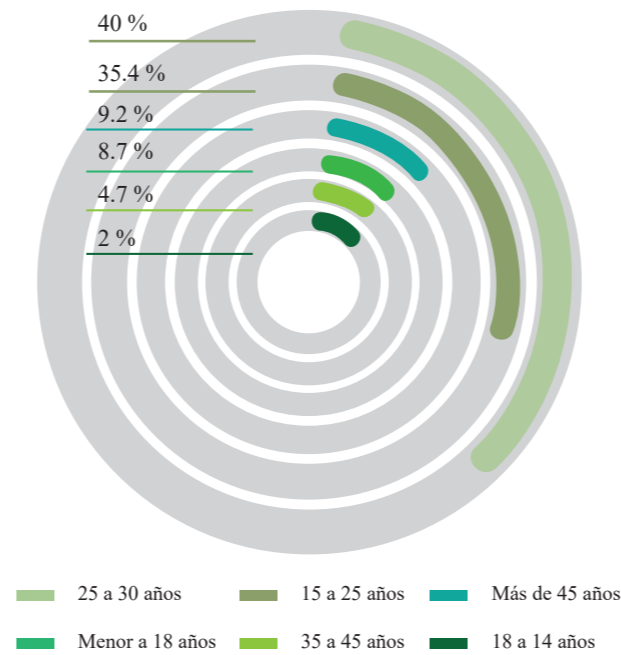


Fig. 48, Tabulación de edad
Fuente: Elaboración propia.

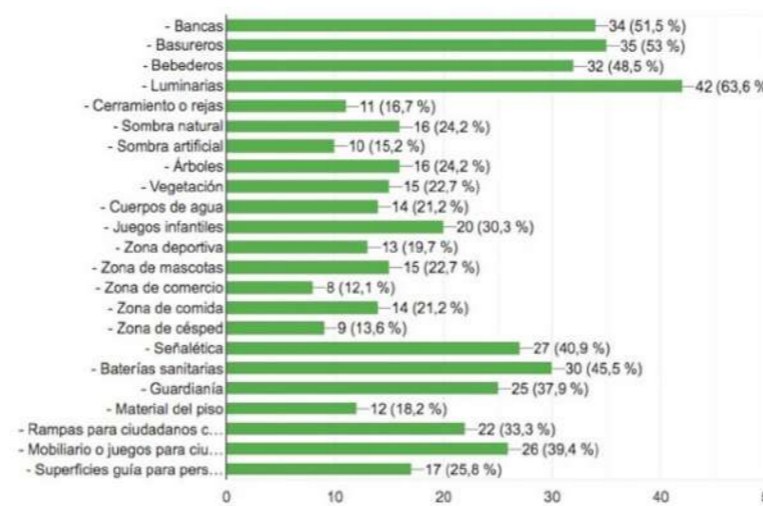


Fig. 49, Características los usuarios consideran faltan en los espacios públicos
Fuente: Elaboración propia.

Más de la mitad son espacios públicos de aspecto regular, es decir que las personas no se sienten cómodos al estar ahí, sin embargo, el 24,2% nos refleja que, si es un lugar agradable, pero es necesario mejorar su imagen.

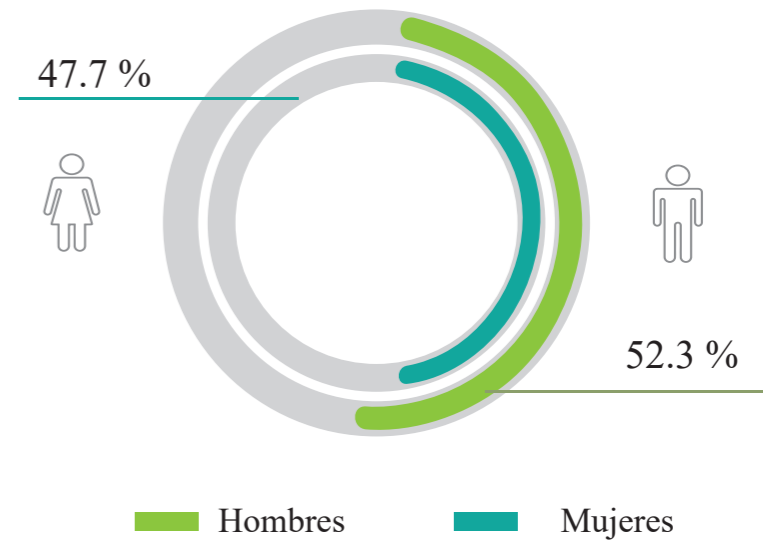


Fig. 46, Tabulación de género
Fuente: Elaboración propia.

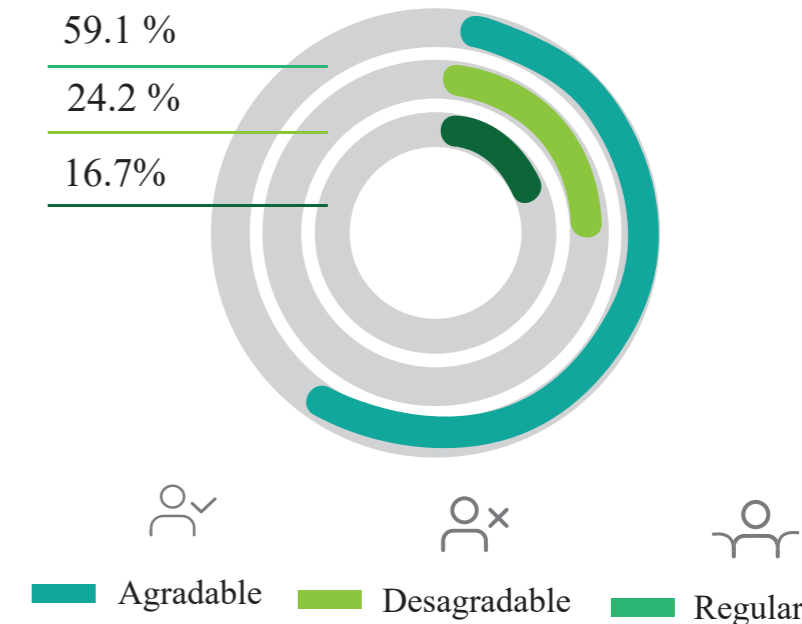
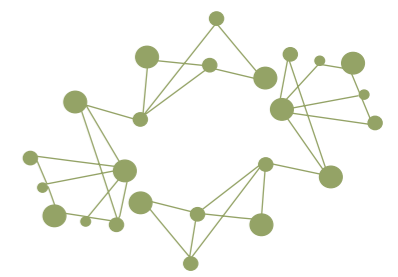


Fig. 47, Consideración del espacio público
Fuente: Elaboración propia.



Las principales características que un espacio público debe poseer para ser utilizado incluyen la limpieza, el mantenimiento adecuado, la presencia de vegetación, medidas de seguridad y una variedad de actividades recreativas disponibles.

Mayormente, estos lugares son atractivos para los turistas, quienes acuden debido a las variadas actividades deportivas que se llevan a cabo durante los fines de semana. Los habitantes locales también los frecuentan, a pesar de su condición actual.

4.1.7. Niveles de seguridad

Se percibe un temor generalizado a llevar a cabo actividades en estos espacios, principalmente debido a la alta incidencia de delincuencia. Esto sugiere que este problema de seguridad es una de las razones por las cuales estos lugares se encuentran en estado de abandono.

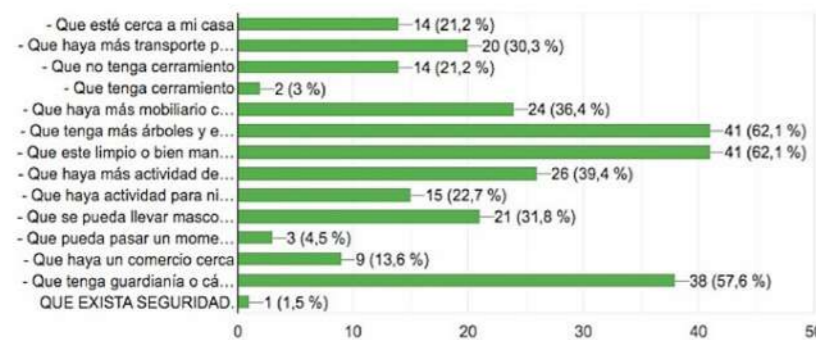
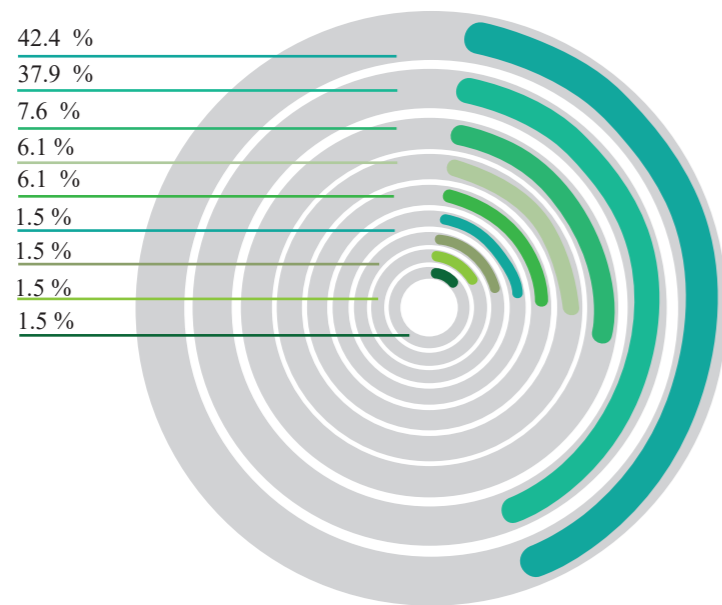


Tabla 14. Cuadro de Características más importantes que hacen que escoja un espacio público

Fuente: Elaboración propia.



- Turista
- Asistente
- Me queda de camino
- Vecino / Residente
- Empleado
- Está cerca de mi casa
- Estudiante
- Un familiar...
- De pasada

Fig. 52, Tabulación de relación con espacio público
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 55, Parque Chile, intersección con Av. Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia.

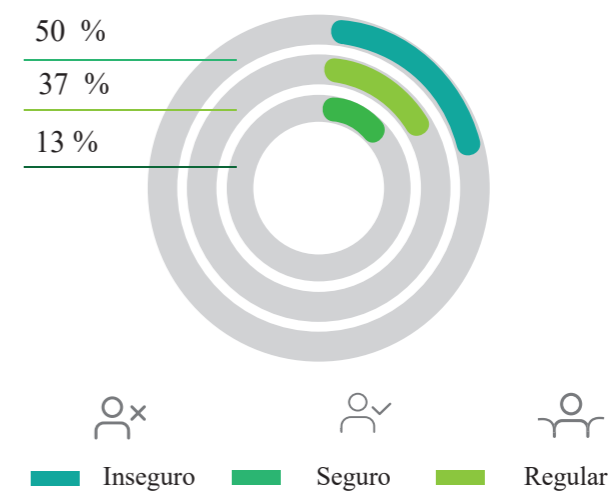


Fig. 53, Qué tan seguro se siente con respecto a la delincuencia en este espacio público.

Fuente: Elaboración propia.

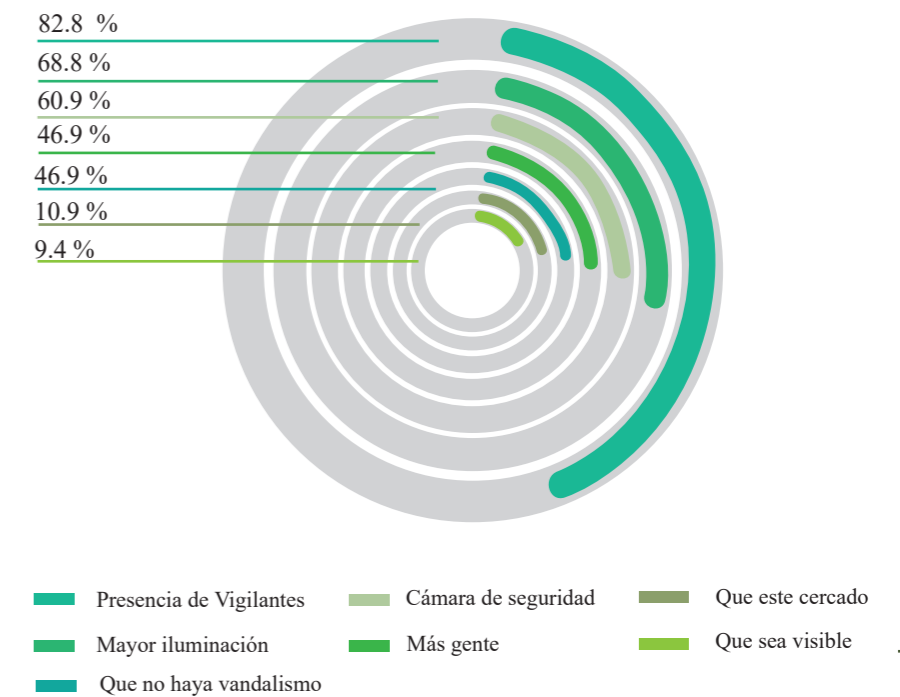
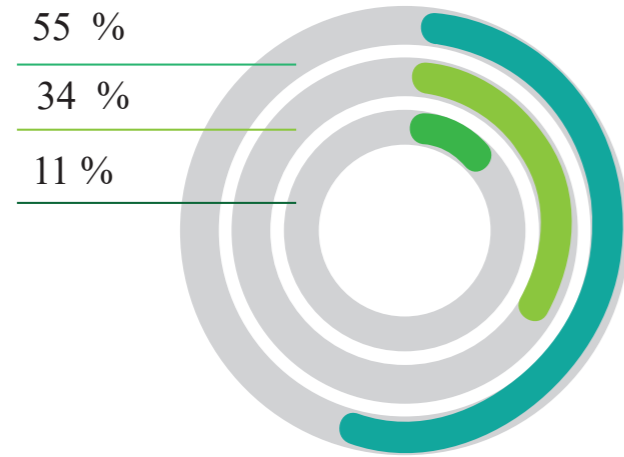


Fig. 54, Qué hacen los usuarios para sentirse más seguros
Fuente: Elaboración propia.



Se menciona que para que este lugar sea seguro, es necesario contar con vigilancia y mejorar la iluminación, lo que contribuirá a disminuir el vandalismo y la sensación de inseguridad.



Alguien que conozco Yo Nadie

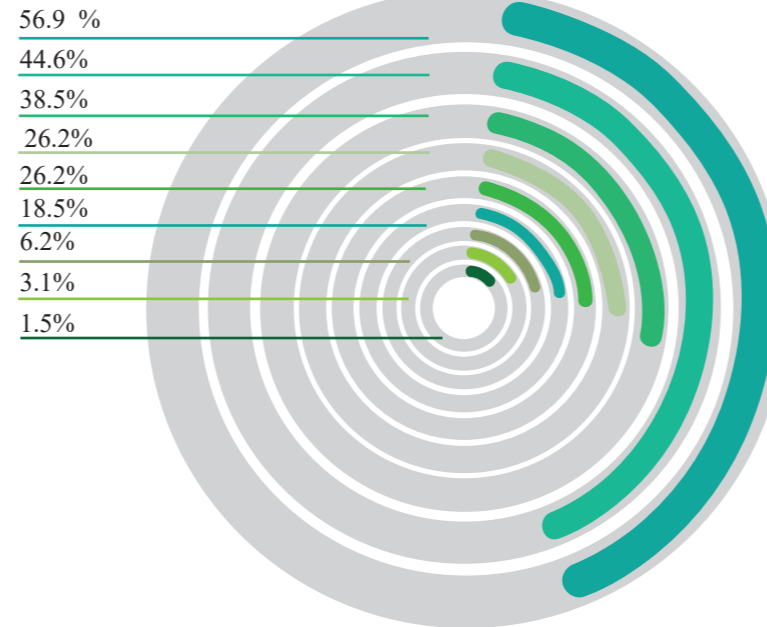
Fig. 56, En el último año, alguien que usted conoce ha sido víctima de algún acto delictivo en las cercanías de estos espacios públicos
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 57, Tipos de delincuencia en espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia.

La gráfica indica que los robos son comunes en estos espacios, lo que genera preocupación tanto entre los visitantes como los residentes del área. Existe un deseo generalizado de que esta situación pueda mejorar de alguna manera.

4.1.8. Utilización, apropiación y diversidad de actividades que se realizan en estos espacios

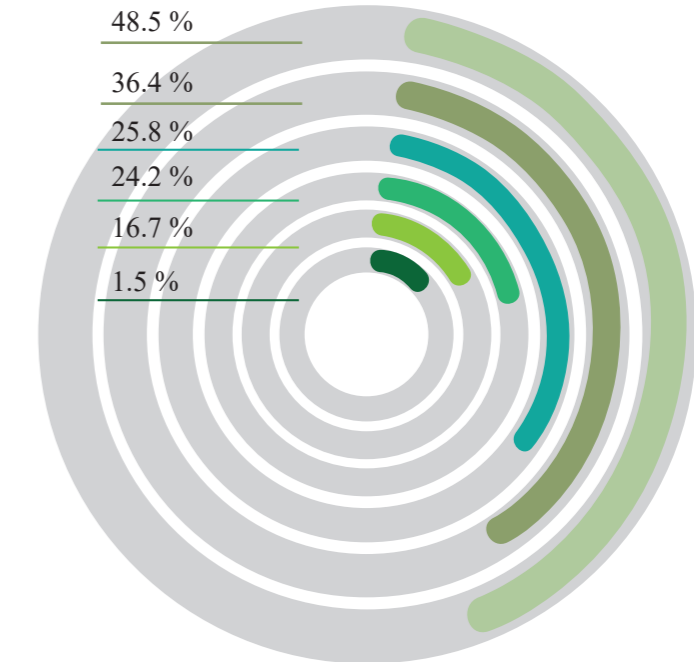


Vengo a realizar una actividad recreacional
Vengo a realizar una actividad familiar
Vengo a realizar una actividad social
Vengo a realizar una actividad deportiva
Es un espacio que no tengo en casa
Vengo a realizar una actividad barrial
Vengo a descansar
Vengo a realizar una actividad cultural
Vengo a realizar una actividad política

Fig. 58, Porque son importantes estos espacios públicos
Fuente: Elaboración propia.

El 56.9% de los resultados nos dan a conocer que estos espacios públicos son utilizados en su gran mayoría para la actividad física y el disfrute del tiempo con la familia.

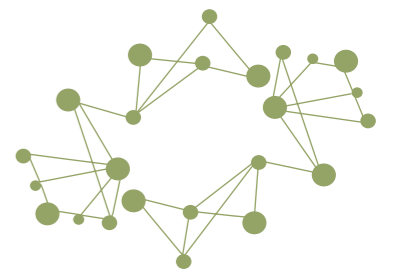
Podemos analizar que estos espacios públicos son utilizados en su gran mayoría como un lugar de encuentro y disfrute familiar y amistoso, de igual manera manifiesta que es importante realizar el diseño tomando en cuenta las mascotas.



Vengo con mi familia
Vengo con mis amigos
Vengo con mi mascota
Vengo con mi pareja
Vengo solo
No voy con frecuencia



Fig. 59, Con quién viene a este espacio público.
Fuente: Elaboración propia.



Estos espacios públicos tienen un gran potencial de visita, por lo tanto, es adecuado mejorar la imagen urbana para dar mayor importancia y revitalizar su uso.

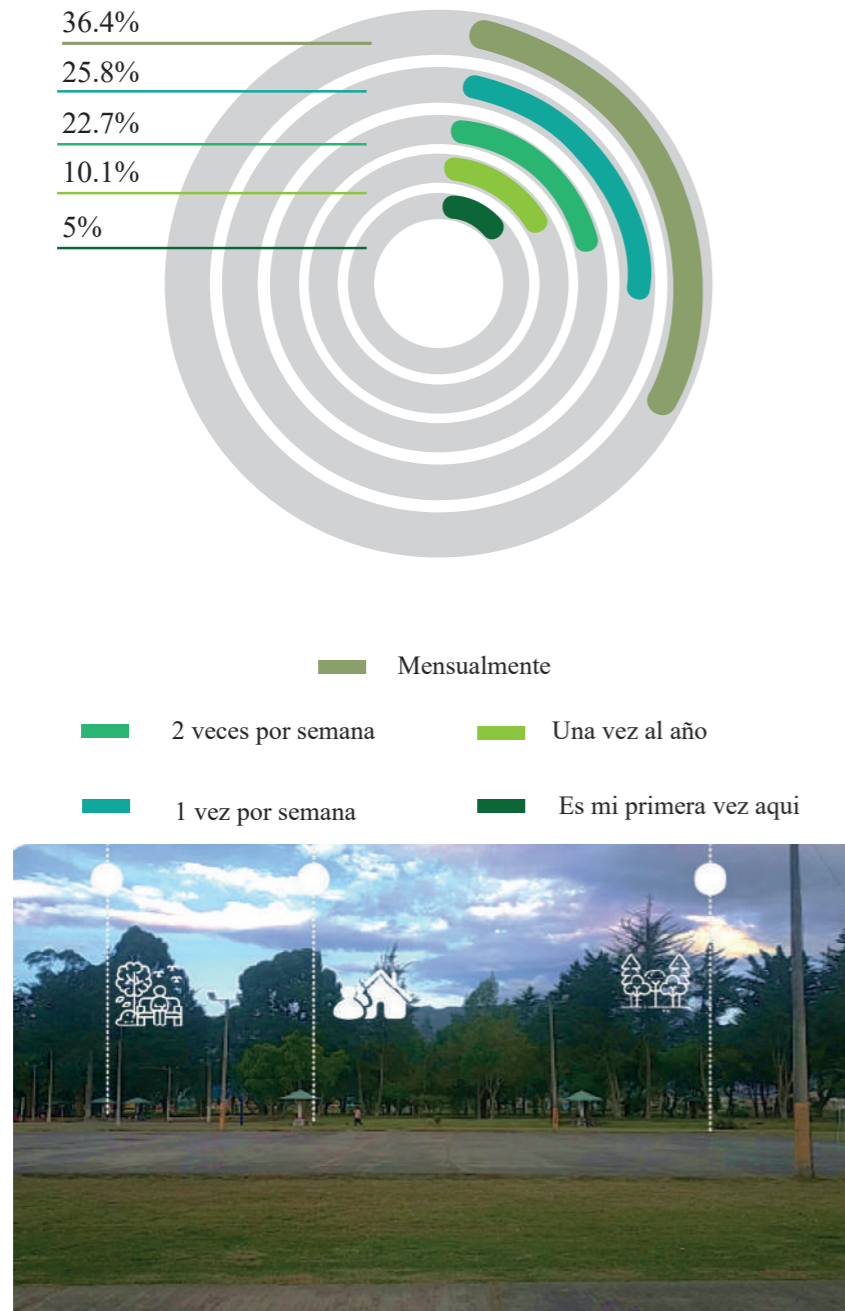


Fig. 60, Frecuencia al visitar estos lugares
Fuente: Elaboración propia.

4.1.9. Evaluación del espacio verde y su contribución a la diversidad ecológica

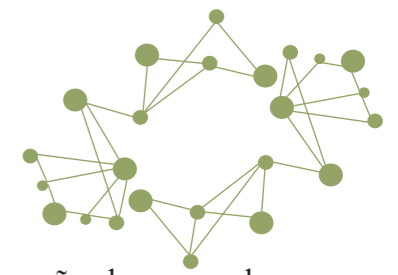


Fig. 61, Río colector Ajaví .
Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los encuestados expresaron insatisfacción con el entorno paisajístico que rodea los espacios públicos, tanto las personas que son parte de la comunidad como los visitantes muestran descontento.



Fig. 62, Considera que el paisaje alrededor de este espacio público es
Fuente: Elaboración propia.



Esta pregunta indica que los espacios públicos abiertos tienen un impacto significativo en el medio ambiente. Las ciudades son los lugares con los niveles de contaminación más elevados y al regenerar estos espacios públicos, se puede contribuir a la mejora del entorno ambiental.

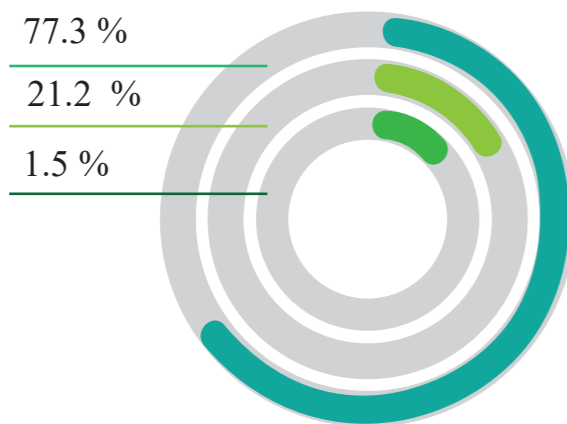


Fig. 63, En qué medida considera que el espacio público abierto contribuye con el medio ambiente (ecología) en la ciudad

Fuente: Elaboración propia.

La siguiente tabla detalla la cantidad de espacio verde y la superficie arbolada presente en el entorno público, desempeñando un papel importante en la salud y bienestar del sector.

Espacio Público	Espacio verde			Superficie Arbolada		
	Si	No	Intermedia	Arbolado	Sin arborización	Arborización intermedia
PARQUE CHILE	Si	No	Intermedia	Arbolado	Sin arborización	Arborización intermedia
PARQUE PILANQUÍ	Si	No	Intermedia	Arbolado	Sin arborización	Arborización intermedia
COLECTOR AJAVÍ	No	Si	Intermedia	Sin arborización	Arbolado	Arborización intermedia
BOSQUE PILANQUÍ	Si	No	Intermedia	Arbolado	Sin arborización	Arborización intermedia

Fig. 64, Espacio verde y superficie arbolada

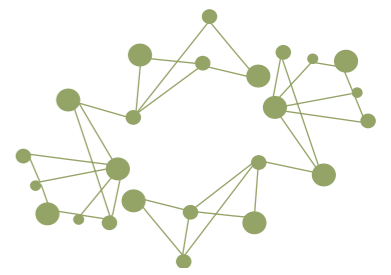
Fuente: Elaboración propia.

La siguiente tabla presenta datos sobre la cantidad de personas que visitan el espacio público, desglosadas por grupos de edad que incluyen bebés, niños, adultos y personas mayores.

Espacio Público	Bebés		Niños		Jóvenes		Adultos	
	H	M	H	M	H	M	H	M
PARQUE CHILE	2		2	3		3		5
PARQUE PILANQUÍ	5	4	12	10		8	23	9
COLECTOR AJAVÍ		2	3	3		3	2	5
BOSQUE PILANQUÍ					3	2	1	1

Fuente: Elaboración propia.

Fig. 65, Peatones por edad y género



4.1.1. Análisis de oferta y demanda

4.1.1.1. Equipamientos

La ausencia de espacios de coworking adecuados en Ibarra se atribuye a diversas razones. Aunque existen dos espacios con dimensiones reducidas, su alcance se limita mayormente al centro de la ciudad, sin abarcar otros sectores relevantes. La necesidad de intervenir en áreas específicas es notoria, especialmente en terrenos donde predominan instituciones educativas

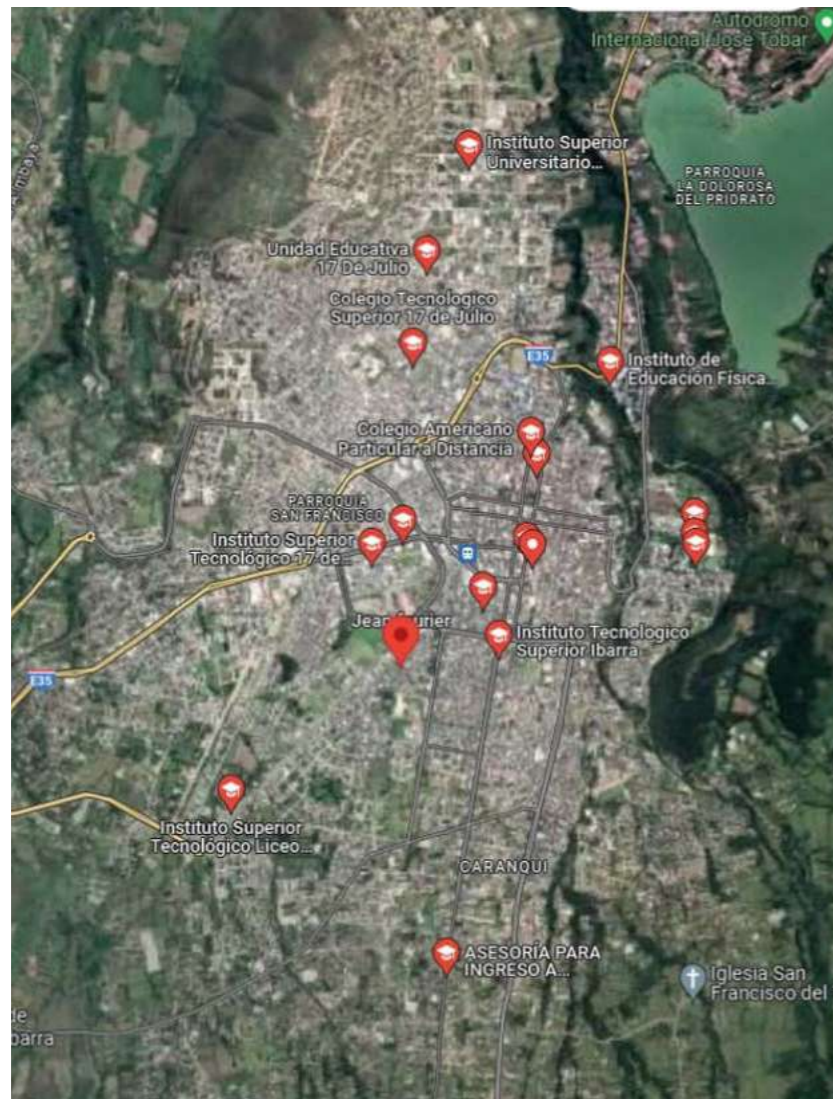


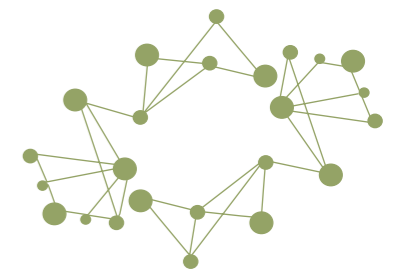
Fig. 66, Instituciones educativas en Ibarra.
Fuente: Elaboración propia.



Simbología

- U.E 28 de abril
- U.E Particular a Distancia "Dr. Eugenio Espejo"
- Escuela Aida León de Rodríguez Lara
- U.E Juan Diego
- U.E Ibarra
- Área de intervención

Fig. 67, Instituciones educativas cercanas en terreno de intervención.
Fuente: Elaboración propia.



4.1.1.2. Análisis Arquitectónico del lugar objeto de estudio

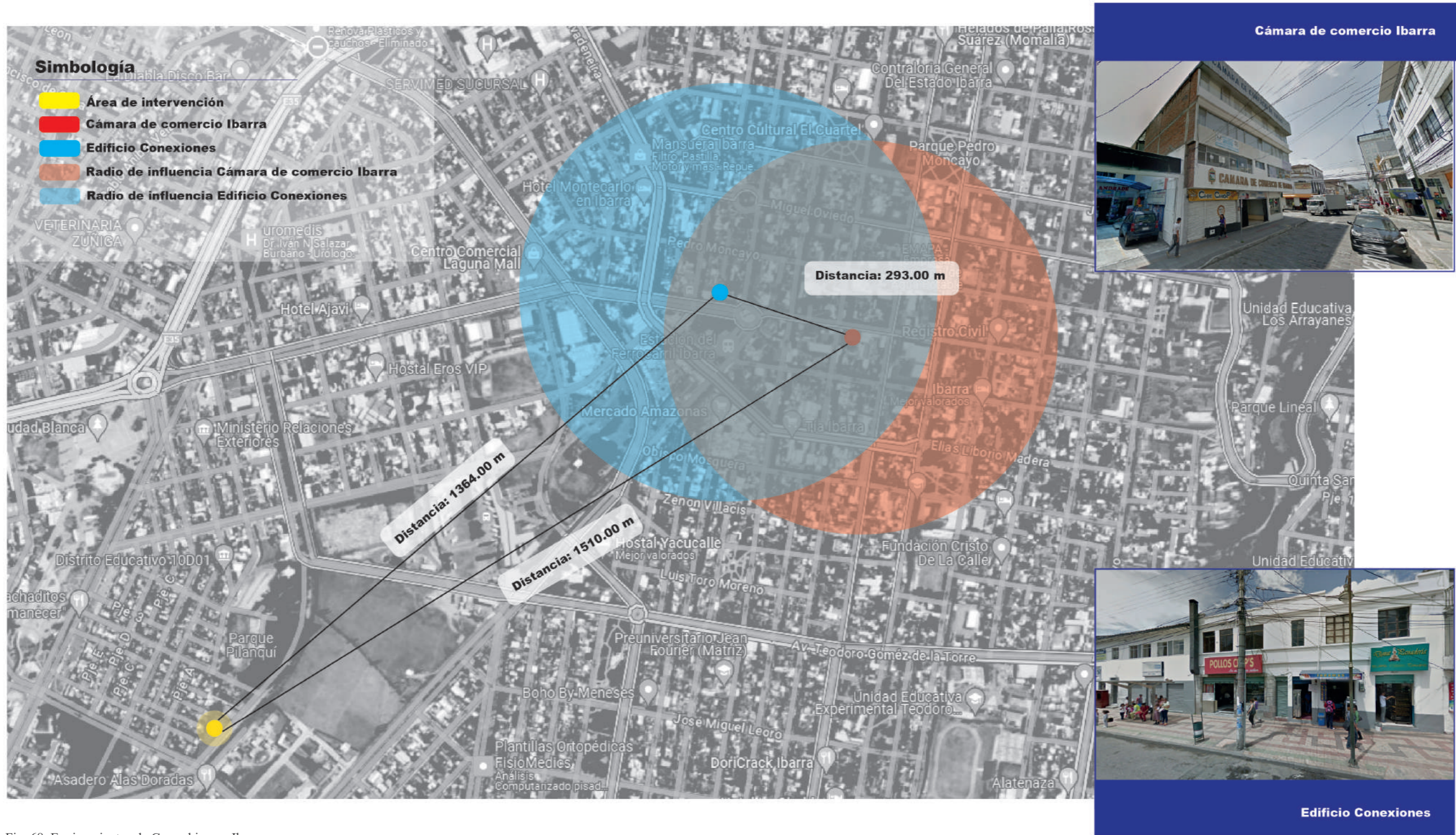
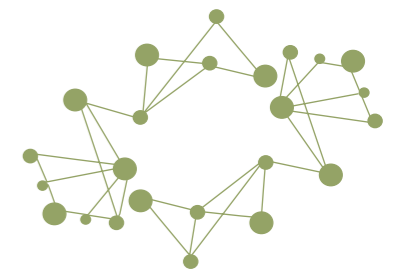


Fig. 68, Equipamientos de Coworking en Ibarra.
Fuente: Elaboración propia.



4.1.1.3. Oferta y demanda de espacios de coworking

La intención de establecer un espacio de coworking va más allá de la simple disponibilidad de infraestructura; se busca una conexión con zonas verdes y espacios sostenibles, promoviendo una interacción armoniosa entre la actividad laboral y el entorno, fomentando así la sostenibilidad y el equilibrio entre la vida urbana y natural en la ciudad.

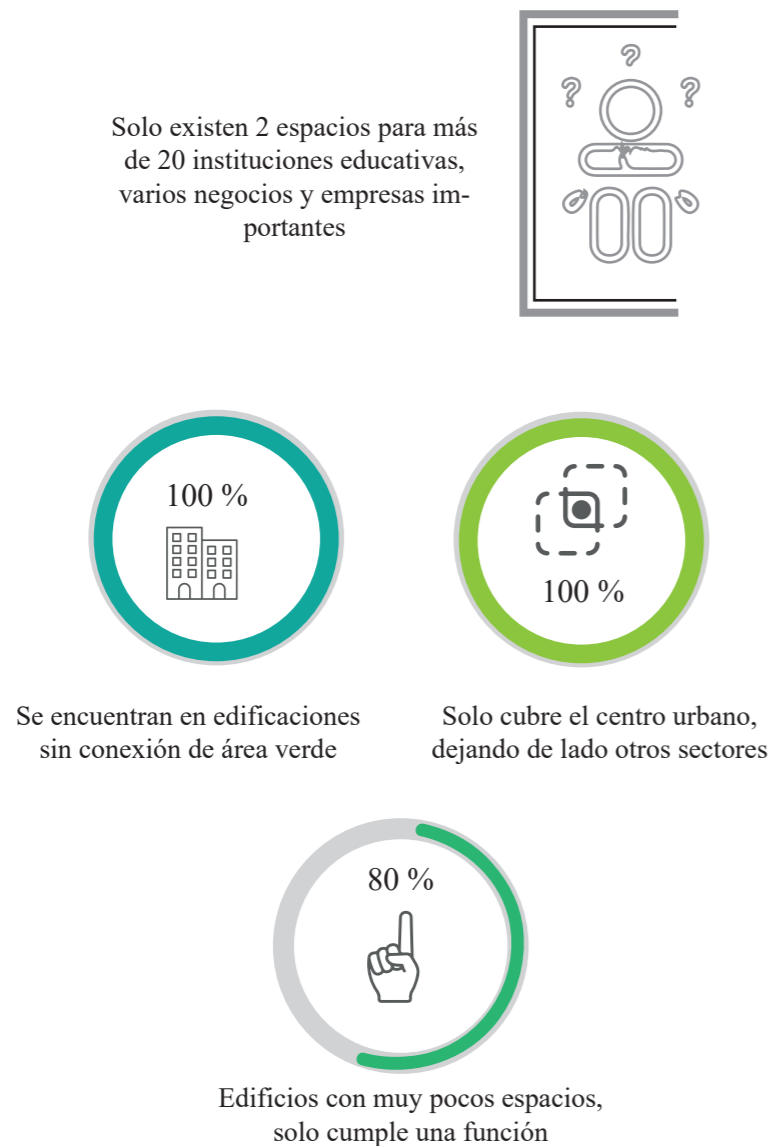


Fig. 69, Oferta y demanda de espacios coworking.
Fuente: Elaboración propia.

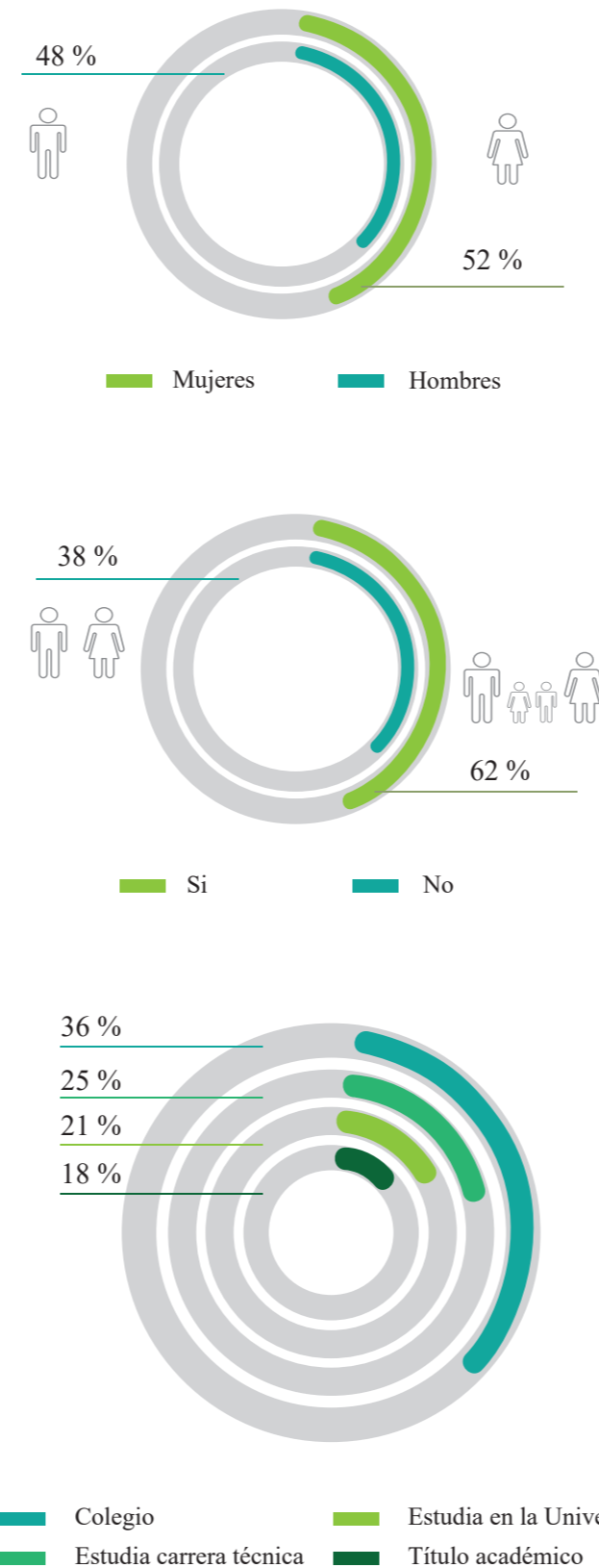


Fig. 70, Características nivel educativo.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.1.4. Análisis de perfil de usuarios

Usuarios del entorno:

La comunidad local busca mejorar la seguridad del entorno, promoviendo una mayor presencia y vigilancia en áreas públicas. Además, se aspira a la expansión de espacios públicos para actividades recreativas y sociales. La reducción de los diferentes tipos de contaminación residual es un aspecto clave, impulsando la implementación de medidas para minimizar el impacto ambiental.

Empresas consolidadas:

Las empresas consolidadas buscan reducir costos de alquiler, lo que hace que los espacios de coworking sean atractivos para ellos. Con una fuerza laboral mayoritariamente conformada por millennials, estos espacios colaborativos se adaptan a sus necesidades de trabajo flexible y colaborativo, buscando incrementar la productividad y la creatividad en un entorno más dinámico.

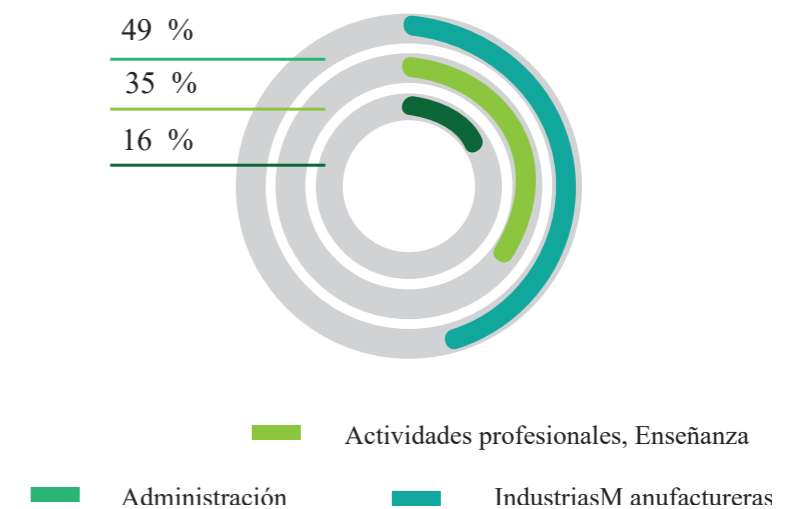
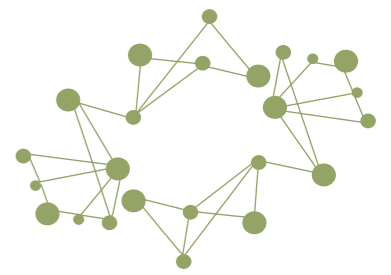


Fig. 71, Análisis del perfil de usuarios.
Fuente: Elaboración propia.



4.1.2. Independientes y millennials

Esta parte significativa de la fuerza laboral busca oportunidades de trabajo y ambientes laborales que reduzcan el estrés. Están interesados en espacios que fomenten un clima laboral positivo y se adapten a las últimas tendencias tecnológicas. Además, buscan espacios que ofrezcan servicios flexibles y adaptados a las nuevas formas de trabajo.



- Juegos de videos
- Mira Peliculas
- Transmisiones en vivo
- Leer
- Prensa Online
- Podcasts
- Videos

Fig. 72, Perfil de interés actual del usuario.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.3. Valores generacionales o estereotipos

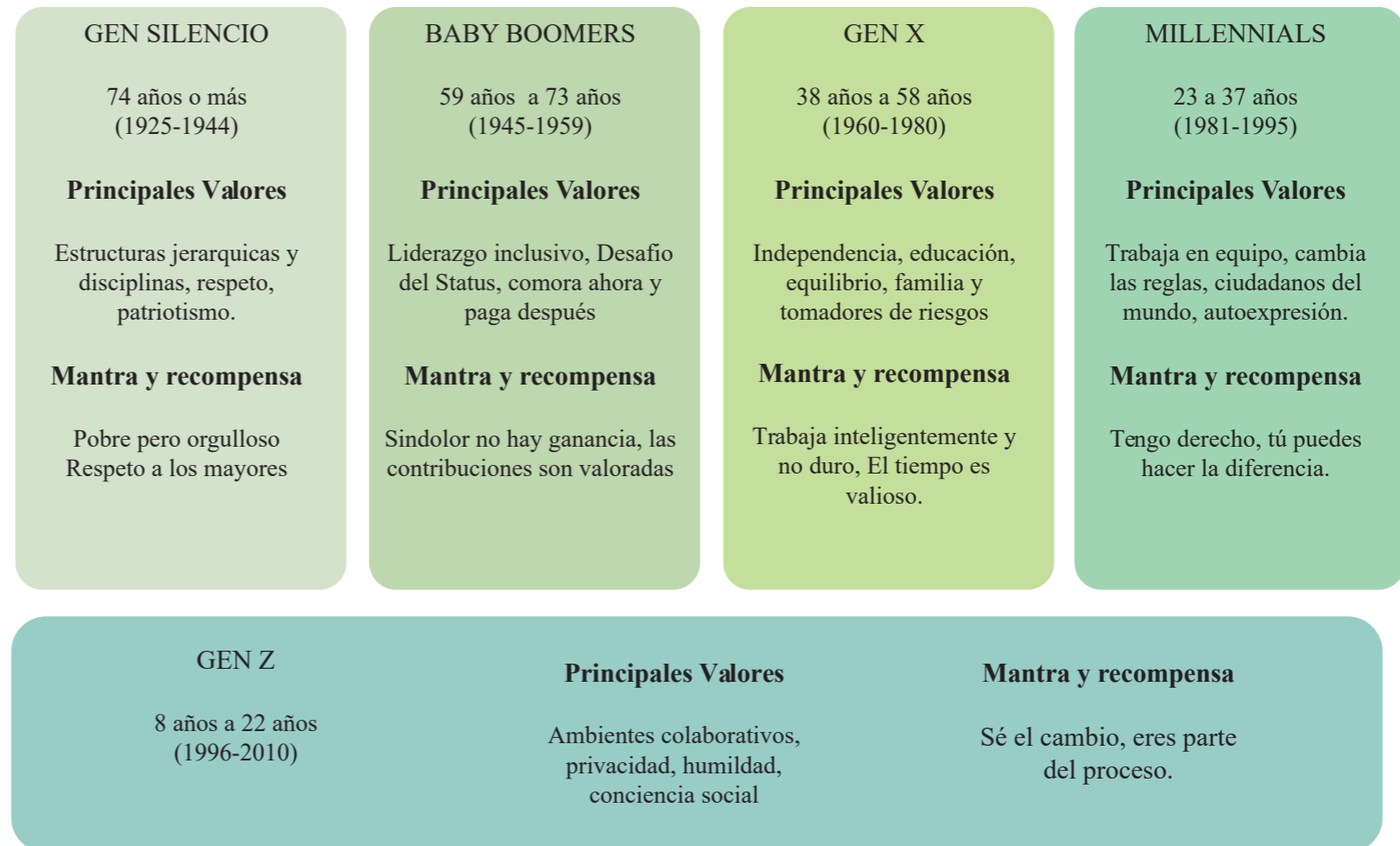
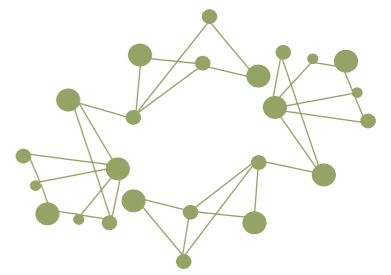


Fig. 73, Valores generacionales o estereotipos
Fuente: Elaboración propia.



4.2.2. FODA - ARQUITECTÓNICO

Fortalezas:

Adaptabilidad y Flexibilidad: Capacidad para adaptarse a diversas necesidades de empresas y profesionales.

Reducción de Costos: Menores costos de infraestructura en comparación con oficinas tradicionales.

Creación de Redes y Colaboración: Facilitación de redes profesionales y oportunidades de negocio.

Promoción de Productividad y Creatividad: Ambiente que promueve la innovación y la productividad laboral.

Oportunidades:

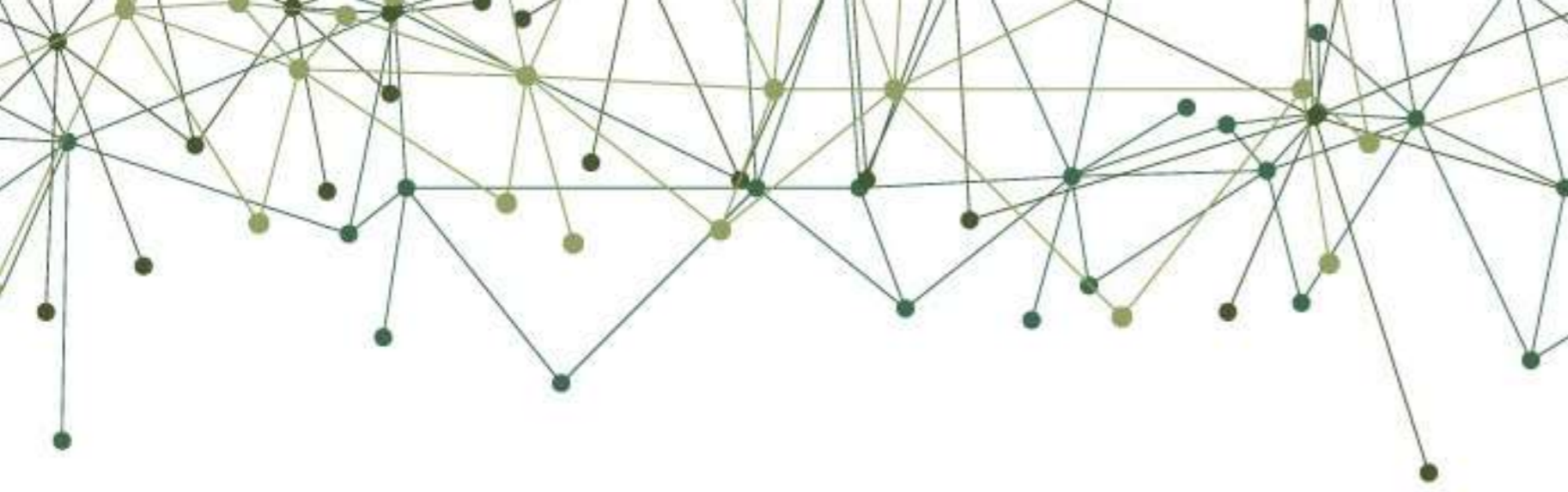
Crecimiento de la Demanda: Incremento en la demanda de espacios flexibles debido al trabajo remoto.

Expansión en Nuevas Áreas: Oportunidad de expandir hacia áreas fuera del centro de la ciudad de Ibarra.

Sostenibilidad y Entorno Natural: Posibilidad de integrar el coworking con zonas verdes y prácticas sostenibles.

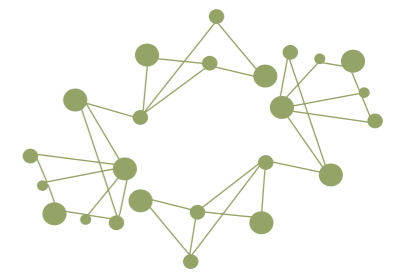


Fig. 76, Síntesis de diagnóstico FODA Arquitectónico Fortalezas - Oportunidades.
Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO 5
PROPUESTA





5. PROPUESTA

Después de llevar a cabo la investigación preliminar y aplicar la metodología de estudio, que analizó la situación de los espacios públicos y su integración con el canal colector del río Ajaví, así como la movilidad y conectividad en la zona, se ha finalizado la etapa teórica de este trabajo de titulación. Posteriormente, se desarrollan propuestas que buscan responder de manera óptima al problema de investigación identificado.

5.1. Escala de propuesta

Planificación Estratégica: Análisis Ambiental y Mantenimiento

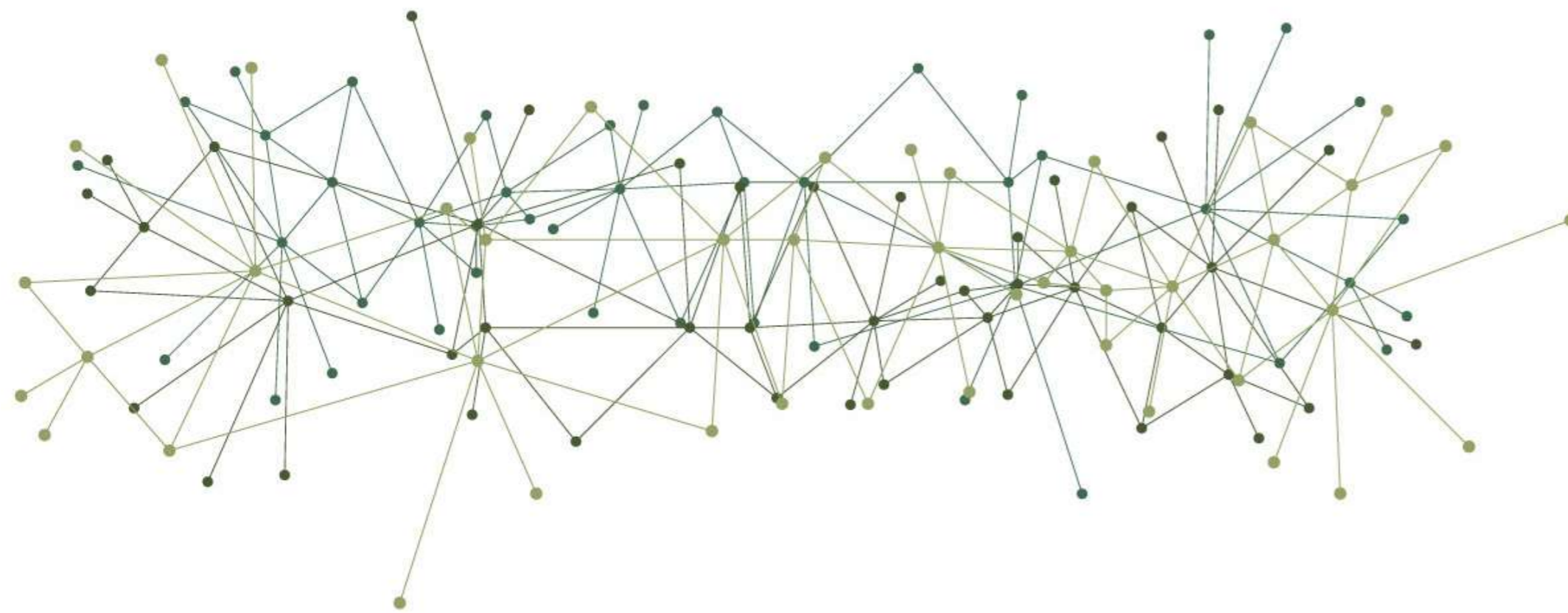
El ámbito espacio-social a nivel urbano se centra en identificar las oportunidades de los espacios públicos cercanos al canal colector del Río Ajaví y enlazar los mismos espacios con la zona específica del sitio de estudio. Este análisis se realiza con el objetivo de asegurar la sostenibilidad y funcionalidad del canal colector del río Ajaví a lo largo del tiempo.

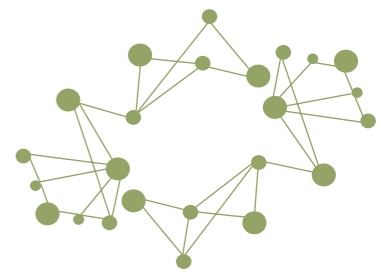
Diseño Urbano: Conectividad y Movilidad Sostenible

La intervención urbana incluye la mejora de las calles aledañas al canal colector del río Ajaví, promoviendo la unificación de los parques existentes. Además, se propone nuevos puentes vehiculares y peatonales, también la creación de nuevas calles y la implementación de una ciclovía, fomentando así una movilidad sostenible y un acceso equitativo a los espacios públicos.

Centro de Trabajo Colaborativo: Integración de Espacios Naturales y Laborales

El diseño arquitectónico del centro de trabajo colaborativo es destinado a micro y macro empresarios, en el que se promueve espacios de trabajo a jóvenes profesionales que sirvan como oficinas. Este centro integra el ambiente natural con el laboral, creando un entorno donde el contacto con la naturaleza inspire la creatividad y productividad de sus usuarios, fortaleciendo la relación entre el entorno natural y el desarrollo profesional.

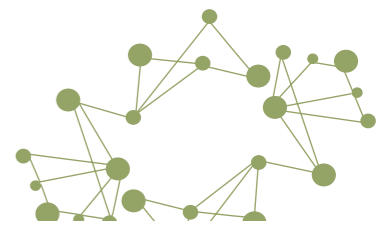




5.2. Proyecto General

5.2.1. Visión

El proyecto “Diseño de un eje conector de espacios públicos en un tramo del canal colector del río Ajaví” aspira a convertirse en un espacio arquitectónico innovador y funcional, un edificio emblemático para el trabajo colaborativo en la ciudad de Ibarra. Este proyecto fomentará la colaboración, la innovación y el desarrollo profesional, proporcionando un entorno flexible y sostenible que responda a las necesidades dinámicas de emprendedores y profesionales locales. Será líder en la creación de espacios de trabajo colaborativo que inspiren la creatividad, faciliten la conexión entre individuos y empresas, y contribuyan positivamente al desarrollo económico y social de la ciudad, manteniendo siempre un compromiso con la excelencia arquitectónica y la sostenibilidad ambiental. Además, el proyecto integrará espacios naturales existentes, espacios públicos y equipamientos, orientando el bienestar colectivo y potenciando la convergencia entre estos elementos urbanos.



5.2.2. Principio

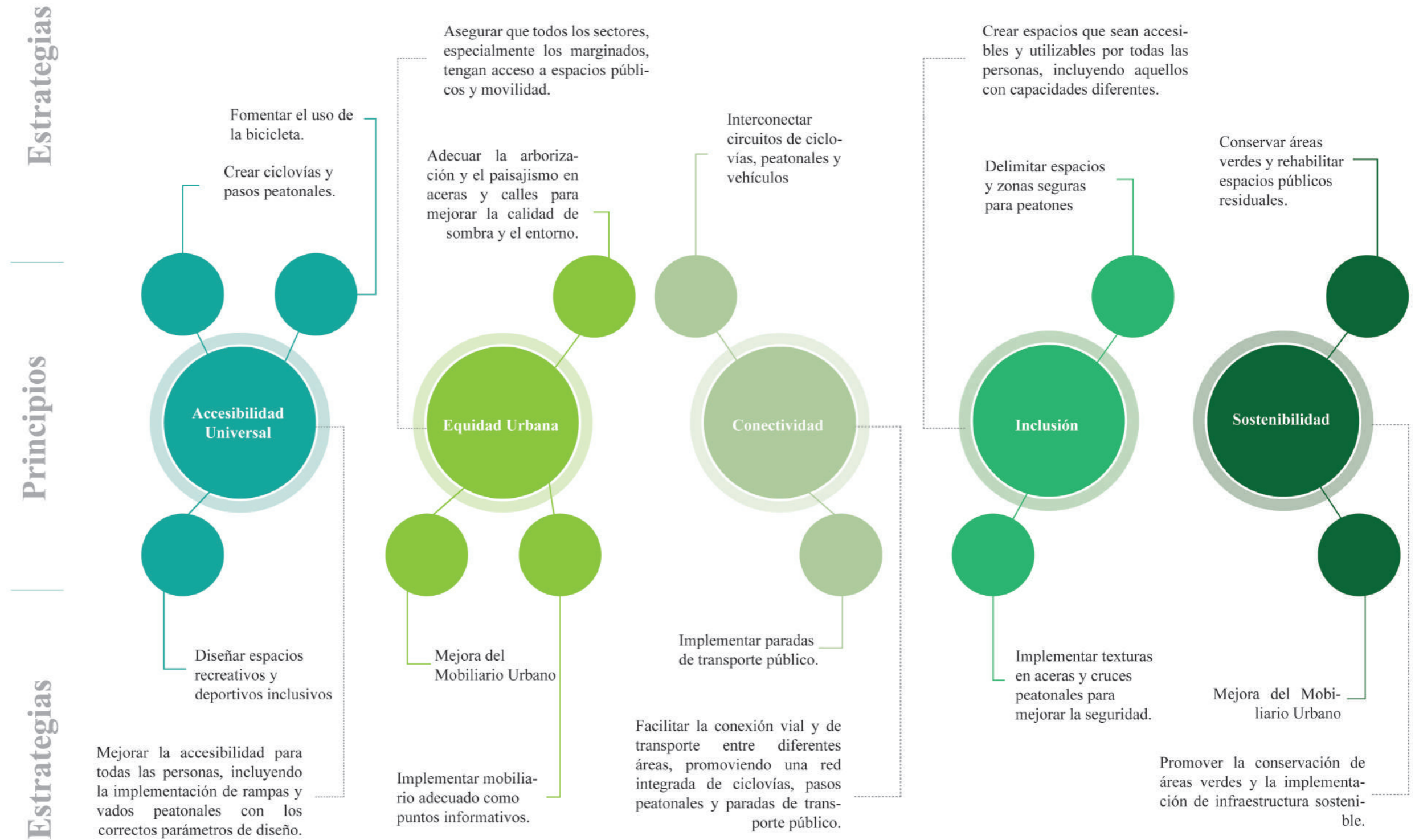
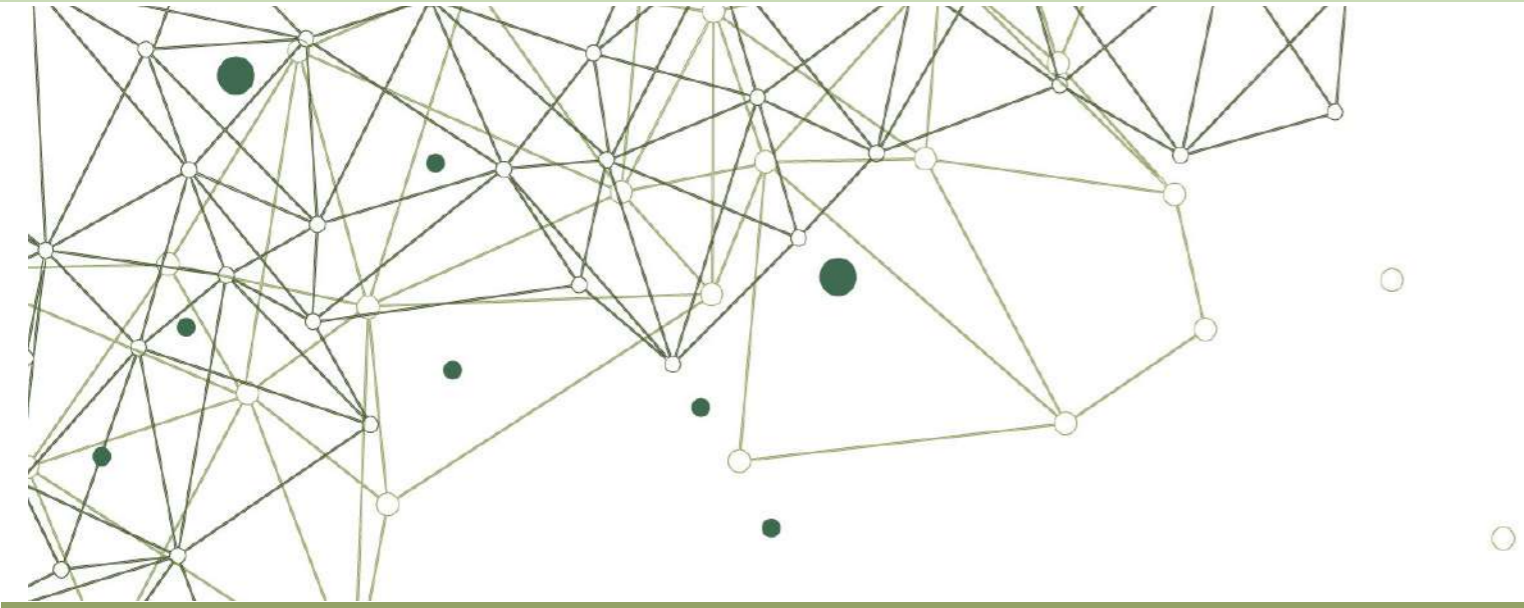
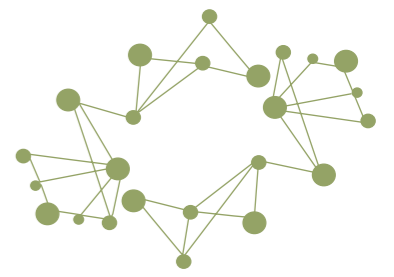
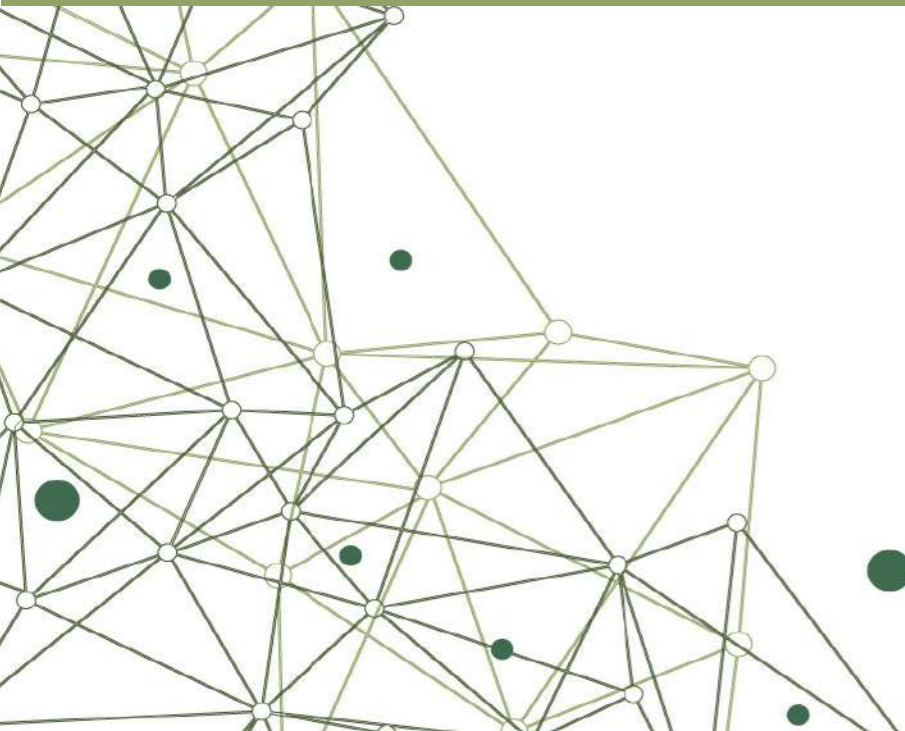
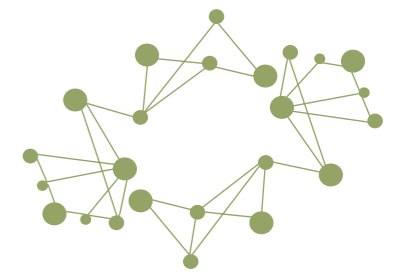


Fig. 78, Diagrama Principios y Estrategias.
Fuente: Elaboración propia.



5.3. Planificación estratégica





5.3.1. Conceptualización de la propuesta

Red de espacios para actividades recreativas, desarrollo económico y conocimiento

El objetivo es crear una conexión de espacios que faciliten la realización de actividades recreativas, fomentar el desarrollo económico y promover el conocimiento. Esta red conecta los espacios públicos clave, como el Parque Chile, el Parque Pilanqui, el Colector Ajaví y el Bosque Pilanqui.

Para ello, se pretende la creación de un cronograma anual con eventos cada mes que incluyan actividades recreativas, educativas y económicas. Este cronograma facilitará la participación tanto de la comunidad local como de visitantes, promoviendo un modelo integral de desarrollo urbano.

El GAD de Ibarra será el encargado de organizar y coordinar esta agenda, asegurando la inclusión de diversas actividades que enriquecerán el entorno urbano. Estos espacios públicos abiertos no solo servirán para la recreación, sino que también tendrán un modelo de conexión urbano-económico y de conocimiento, destacando la importancia de cada espacio.

La distribución de los parques en los diferentes puntos, permitirá que las actividades se desarrollen de manera equitativa y accesible, formando parte de la red planteada cercana al colector Ajaví.

Espacios conectados por la red recreativa, económica y conocimiento

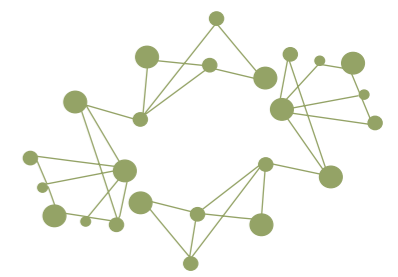
- 1 Parque Chile
- 2 Parque Pilanqui
- 3 Colector de Río Ajaví
- 4 Bosque protector Pilanqui
- 5 Parque Ciudad Blanca

Espacios relación indirecta con la red

- U.E 28 de abril
- U.E Particular a Distancia "Dr. Eugenio Espejo"
- Escuela Aida León de Rodríguez Lara
- U.E Juan Diego
- U.E Ibarra



Fig. 79, Croquis de red de espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia.



Accesibilidad peatonal

Acera continua



Aceras continuas e interconectadas, que aseguren el acceso de cualquier persona al entorno urbano y proporcionen un espacio seguro para los peatones. Además, el ancho mínimo de la acera permitirá que dos sillas de ruedas transiten con comodidad.

Pisos podotáctiles



Se usarán elementos inclusivos como adoquines podotáctiles, señales sonoras en semáforos y ayudas para que las personas con discapacidad visual se desplacen con más seguridad por el espacio público.

Arborización



Se plantarán árboles en las aceras para proporcionar sombra a los peatones a mediano y largo plazo, integrándose al paisaje urbano para mejorar el confort visual y fortalecer el vínculo entre la ciudad y la conciencia ambiental.

Cruce peatonal seguro



Establecimiento de cruces peatonales a mitad de segmento y marcación de cruces en intersecciones para proporcionar áreas seguras, delimitadas y señalizadas para los peatones cruzando la calzada vehicular.

Semáforos peatonales



Instalar semáforos peatonales sonoros y con temporizador para aumentar la seguridad al cruzar, especialmente útiles para niños, ancianos, personas con discapacidad y carritos de bebé.

Señalética



Mejora de la señalización para facilitar a peatones y vehículos identificar las zonas peatonales, con señales de orientación en aceras indicando distancias, equipamiento y puntos de transporte público o privado.

Mobiliario para descansar



Incluir bancas urbanas cada cierta distancia para descanso durante la caminata peatonal y como lugar de encuentro. Esto permite hacer pausas seguras y protegidas de la intemperie en intervenciones urbanas a larga distancia.

Refugio peatonal



Se creará un refugio seguro en calles con parterres, diseñado para que los peatones puedan esperar de manera segura durante el cambio de luz del semáforo. Estos refugios estarán al nivel de la calle, permitiendo un tránsito peatonal libre entre aceras.

Cicloinfraestructura



Se establecerán circuitos de ciclo vías conectados a la red existente, facilitando el acceso a los principales ejes viales del área y conectándose con los planes de desarrollo del parque Ciudad Blanca.

Parada de taxi



Se implementarán paradas de taxi con elementos que faciliten el embarque de pasajeros sin obstruir el tráfico vehicular en las calles adyacentes.

Cicloparking



Se adecuarán áreas seguras y ordenadas con mobiliario adecuado para aparcar bicicletas, ubicadas cerca de zonas de interés y comercio público, asegurando un espacio público adecuado.

Señalética transporte público



Se implementará señalética en las paradas de transporte público para orientar a los usuarios y facilitar el acceso y embarque en las unidades del circuito urbano de autobuses.

Contenedores de basura



Se colocarán contenedores de basura en cada parada de transporte público y a lo largo de las aceras para mantener limpias las áreas públicas y mejorar la comodidad de las paradas.

Delimitación vial

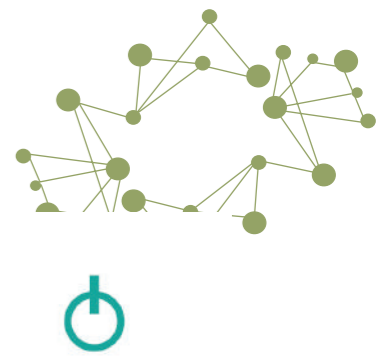


Se delimitarán las ciclo vías con marcaciones viales para separar claramente el espacio público de las vías destinadas a los ciclistas, mejorando la seguridad y reduciendo conflictos con vehículos motorizados.

Fig. 80, Herramientas de accesibilidad para peatones y ciclistas.

Fuente: Elaboración propia basada en a Guía Global de diseño de calle, 2016.

Accesibilidad ciclistas



5.3.2. Plan masa sectorial

Para la selección del área de intervención, se consideraron los criterios de la investigación previa realizada por Andrade (2020). Según los resultados del EPA (Evaluación de Espacio Público Abierto), los espacios públicos del sector de estudio reflejaron índices deficientes en varios parámetros evaluados. Además, los datos obtenidos en este trabajo de titulación revelan una carencia de infraestructura urbana adecuada en estos espacios. En el aspecto social y económico, se observó que varios equipamientos educativos y administrativos carecen de un espacio dedicado a promover el desarrollo económico y el intercambio de conocimientos.

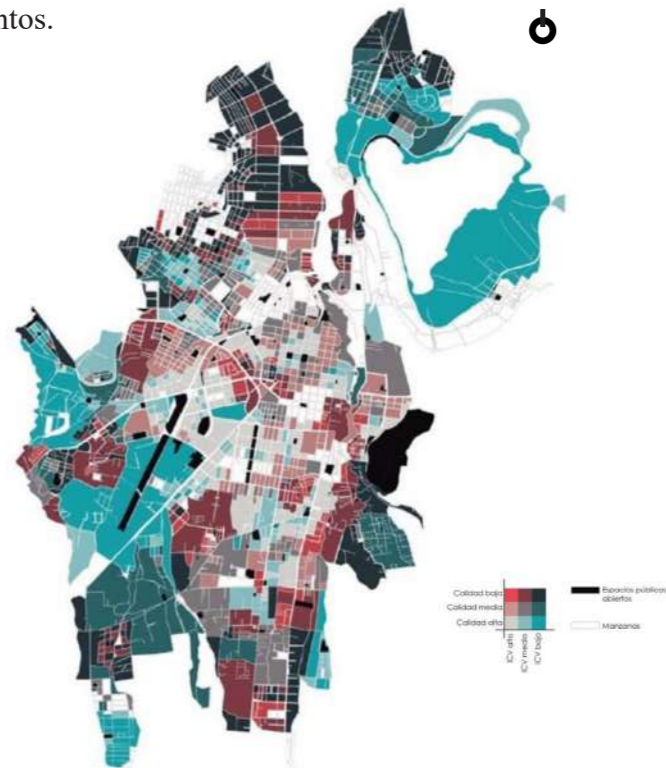


Fig. 81, ICV y calidad de EPA de Ibarra.
Fuente: Andrade, 2020.

El barrio Pilanqui está situado en el sector suroeste de la ciudad de Ibarra, en una zona urbana consolidada, cercano a vías principales como el Periférico Sur, el Anillo Vial y la Av. Mariano Acosta (E35), lo cual subraya la relevancia de su ubicación y selección para el proyecto.

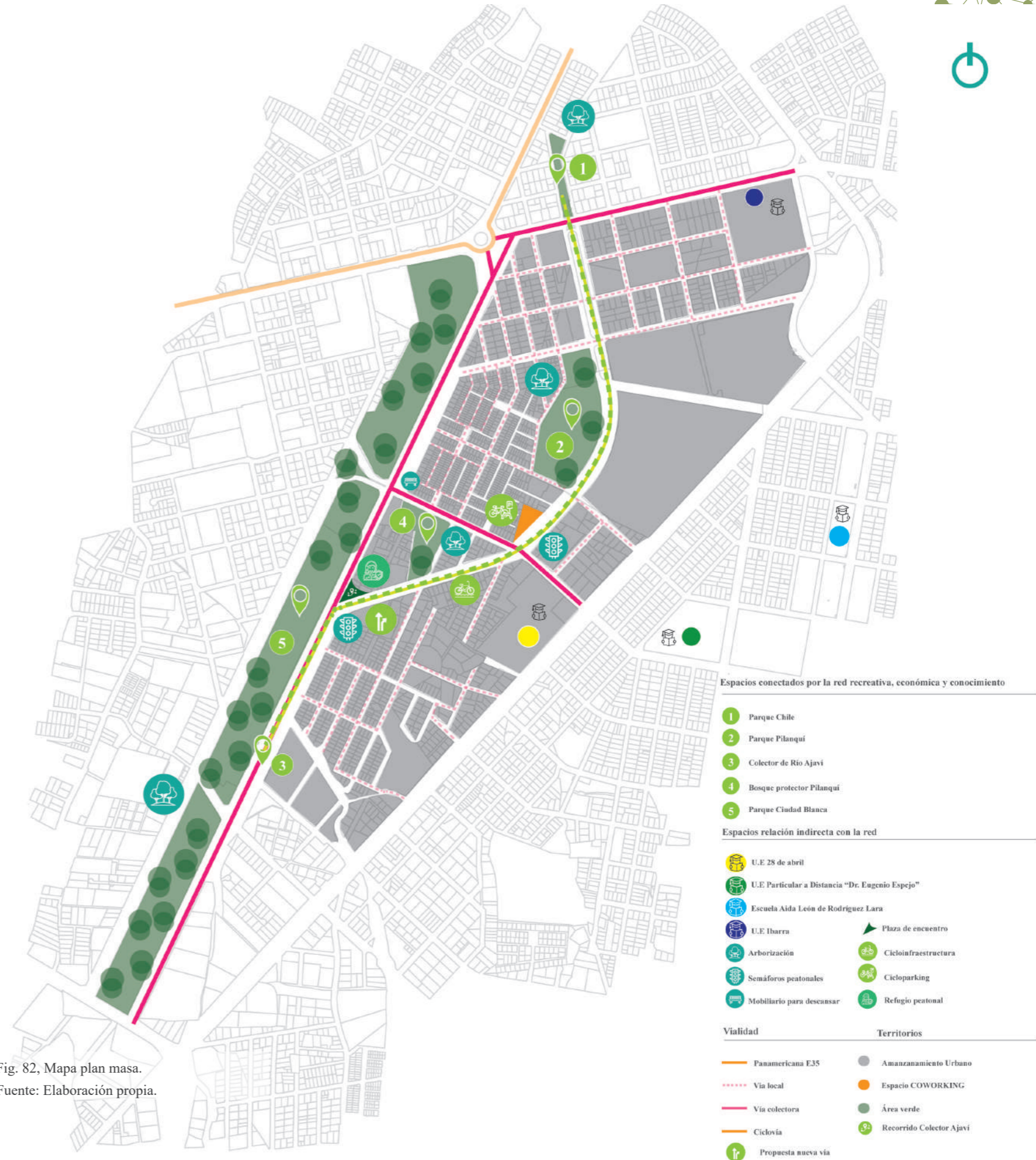
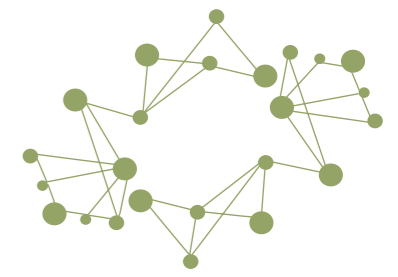


Fig. 82, Mapa plan masa.
Fuente: Elaboración propia.



5.3.3. Proyectos puntuales

PROYECTO 1:

Plaza de encuentro

El objetivo de esta propuesta es que las personas visitantes o extranjeras tengan un espacio que les dirija hacia donde empezar el recorrido por el canal colector del río Ajaví. Se propone este diseño donde puedan acceder a un espacio destinado a la interacción social, la recreación y la participación comunitaria. Este espacio será el punto de partida para una red de áreas públicas enfocadas en promover la convivencia y el intercambio cultural.

Ventajas:

- Área diseñada para actividades accesibles a todos los visitantes.
- No requiere instalaciones adicionales para eventos.
- Reducción de costos al no necesitar el alquiler de equipos adicionales.

Pautas de diseño:

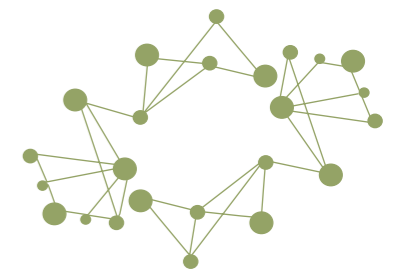
- La plaza de encuentro debe estar inclinada para proporcionar una mejor visibilidad a los usuarios y facilitar la disposición de los asientos.
- Se deben tener en cuenta los materiales del entorno, ya que algunos elementos naturales, como el césped, absorben las ondas sonoras, mientras que las superficies húmedas reflejan el sonido de manera efectiva.
- La plaza de encuentro debe ser accesible para todo el público y estar diseñada como un espacio cómodo e interactivo para una diversidad de usuarios.



Simbología

-  Parque Chile
-  Plaza de encuentro
-  Recorrido Colector Ajaví
-  Bosque Pilanquí
-  Parque Pilanquí

Fig. 83, Mapa de proyecto puntual Playa de encuentro.
Fuente: Elaboración propia.



PROYECTO 2:

Mejoramiento de las vías e implementación de puentes

El objetivo de esta propuesta es generar una comunicación vial eficiente, mediante la construcción de dos puentes en el canal colector del Río Ajaví. Se busca crear una infraestructura que se convierta en un referente para la comunidad y la ciudad, fomentando una reactivación urbana a través de conexiones viales que integren activamente el sector.

Beneficios:

- Provisión para el buen tránsito de peatones y vehículos: vías y aceras de alta calidad con ciclovías integradas.
- Mejora de la accesibilidad y movilidad, incluyendo a peatones y ciclistas, garantizando confort y seguridad.
- Facilitar el acceso universal a todas las áreas del sector.

Pautas de diseño:

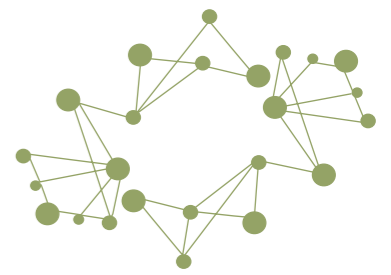
- Dar prioridad a la circulación de personas y ciclistas en la conexión de los espacios.
- Mejorar la calidad de las vías e introducir diseños que generen recorridos interactivos.
- Implementar cruces viales interactivos e informativos.
- Mobiliario urbano seguro con buena iluminación.



Simbología

- Propuesta nueva vía
- Recorrido Colector Ajaví
- Bosque Pilanquí
- Vía actual
- Propuesta puente

Fig. 84, Mapa de proyecto puntual Puentes.
Fuente: Elaboración propia.



PROYECTO 3:

Mejoramiento de las calles y aceras en malas condiciones

Este enfoque busca optimizar el uso de los recursos naturales, esto con el fin de crear equipamientos que ofrezcan soluciones al tratamiento del paisaje. Es por ello que el proyecto se desarrolle como una respuesta a la necesidad de estrategias en diseño y habitabilidad con entornos naturales, así como la recuperación y la integración con el hábitat urbano.

Beneficios:

- Espacio multiuso y lugar de encuentro para realizar el recorrido.
- Proveer al área designada de vías y aceras de alta calidad para el tránsito de peatones y vehículos, así como ciclovías interconectadas.
- Mejorar la accesibilidad y movilidad para peatones y ciclistas, asegurando confort y seguridad.
- Facilitar el acceso universal a toda la zona.

Pautas de diseño:

- Dar prioridad a la circulación peatonal y ciclista en la integración de espacios.
- Elevar la calidad de las vías y establecer patrones de diseño para crear recorridos interactivos.
- Mejorar la calidad de las aceras y establecer patrones de diseño para crear recorridos interactivos.
- Implementar cruces de vías interactivos mediante proyectos de place making en los diseños de cruces.
- Incorporar mobiliario urbano con iluminación de calidad en todo el sector.



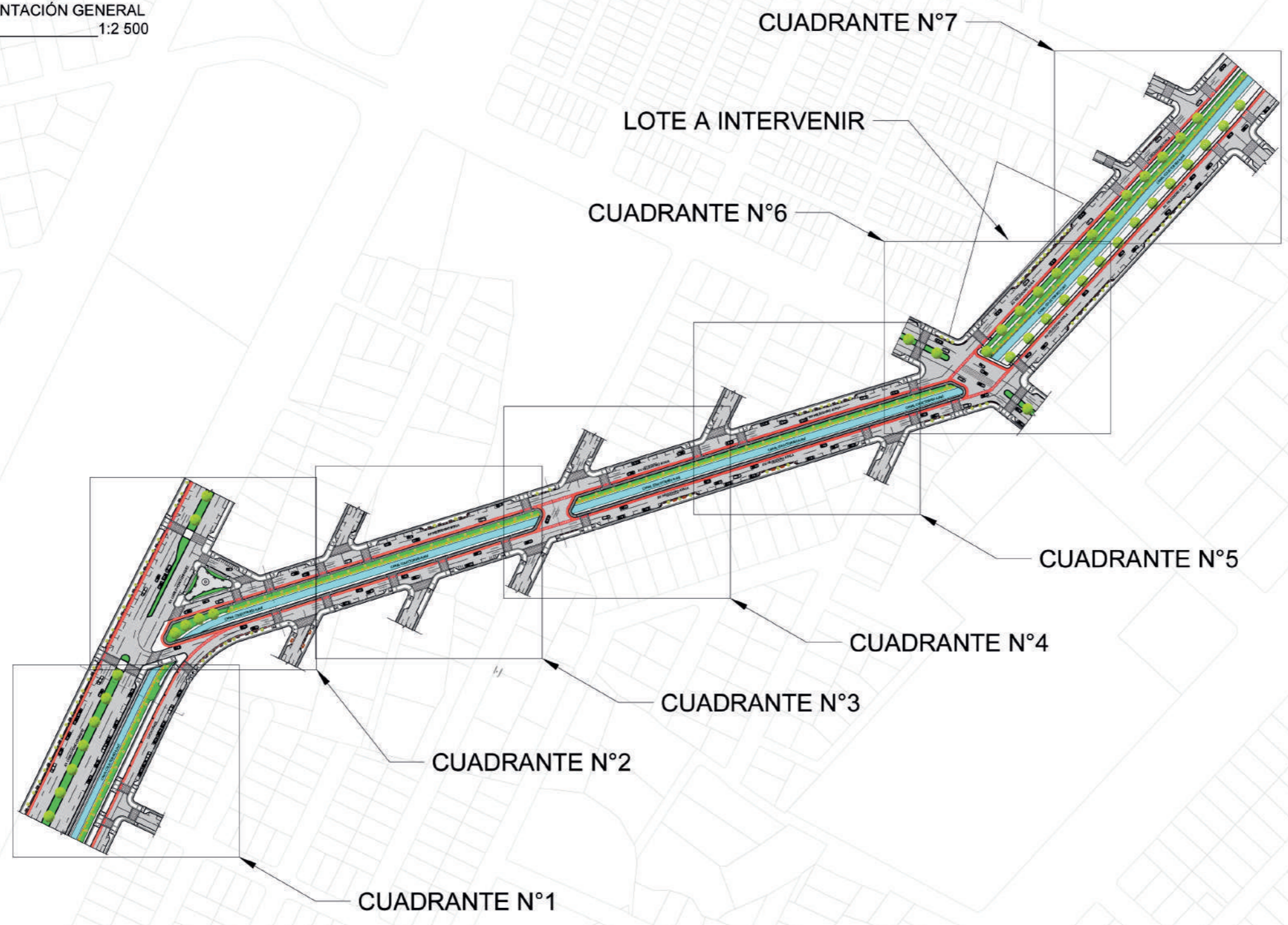
Simbología

- Vía de ingreso
- - - - Conexión a ciclovía
- Bosque Pilanquí
- Vía de salida

Fig. 85, Mapa de proyecto puntual mejoramiento de calles y aceras.
Fuente: Elaboración propia.



PLANO 1. URBAN MASTER
IMPLANTACIÓN GENERAL
Escala 1:2 500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"
ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RIO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

PLANO URBAN MASTER

FECHA:

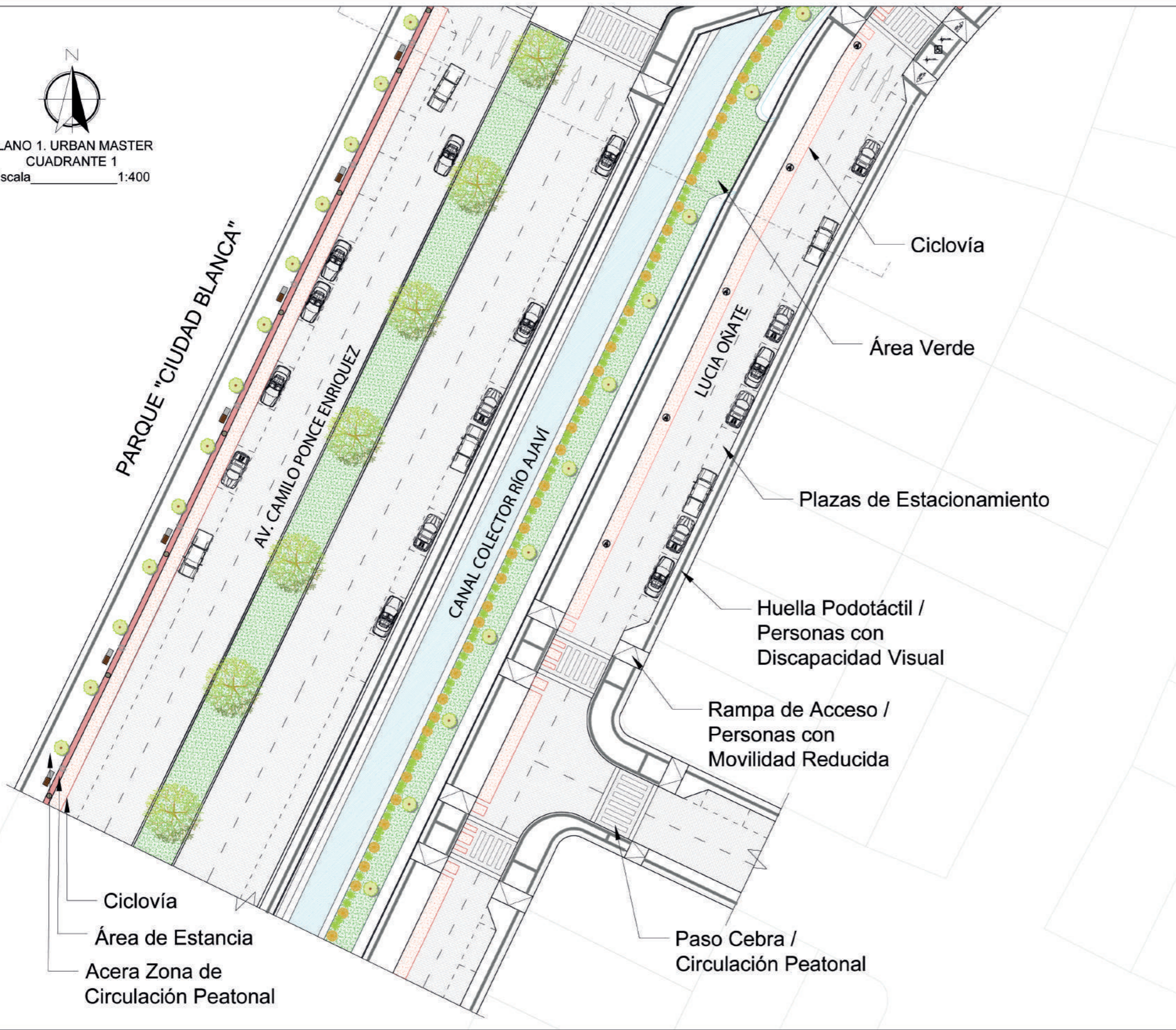
LÁMINA:

ESCALA:

1



PLANO 1. URBAN MASTER
CUADRANTE 1
Escala 1:400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"
ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



CUADRANTE DE REFERENCIA
Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RIO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

PLANO 1 URBAN MASTER CUADRANTE 2

FECHA:

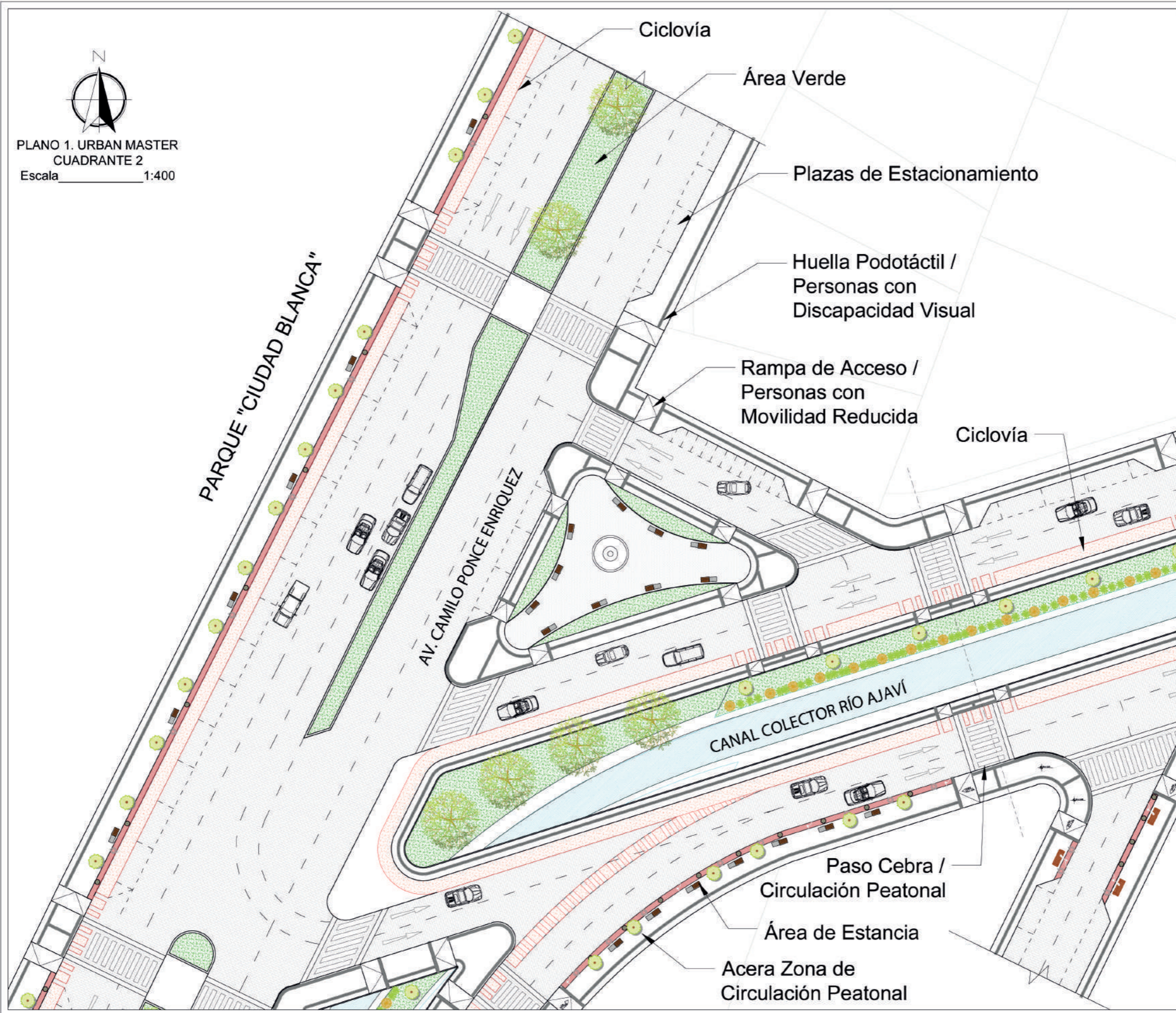
LÁMINA:

ESCALA:

2



PLANO 1. URBAN MASTER
CUADRANTE 2
Escala 1:400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"
ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



CUADRANTE DE REFERENCIA

Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RIO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

PLANO 1 URBAN MASTER CUADRANTE 2

FECHA:

LÁMINA:

ESCALA:

3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"
ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RIO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

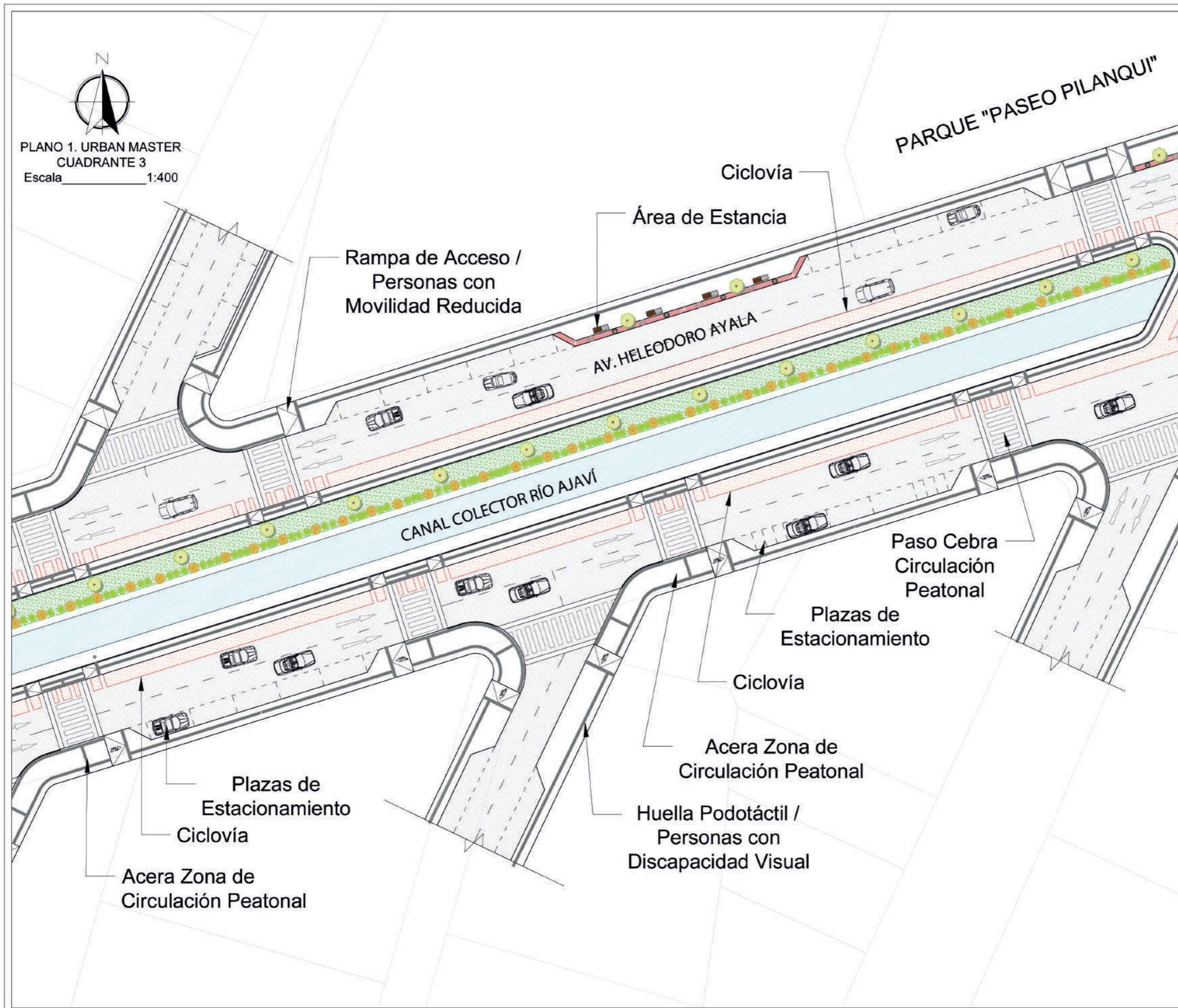
PLANO 1 URBAN MASTER CUADRANTE 3

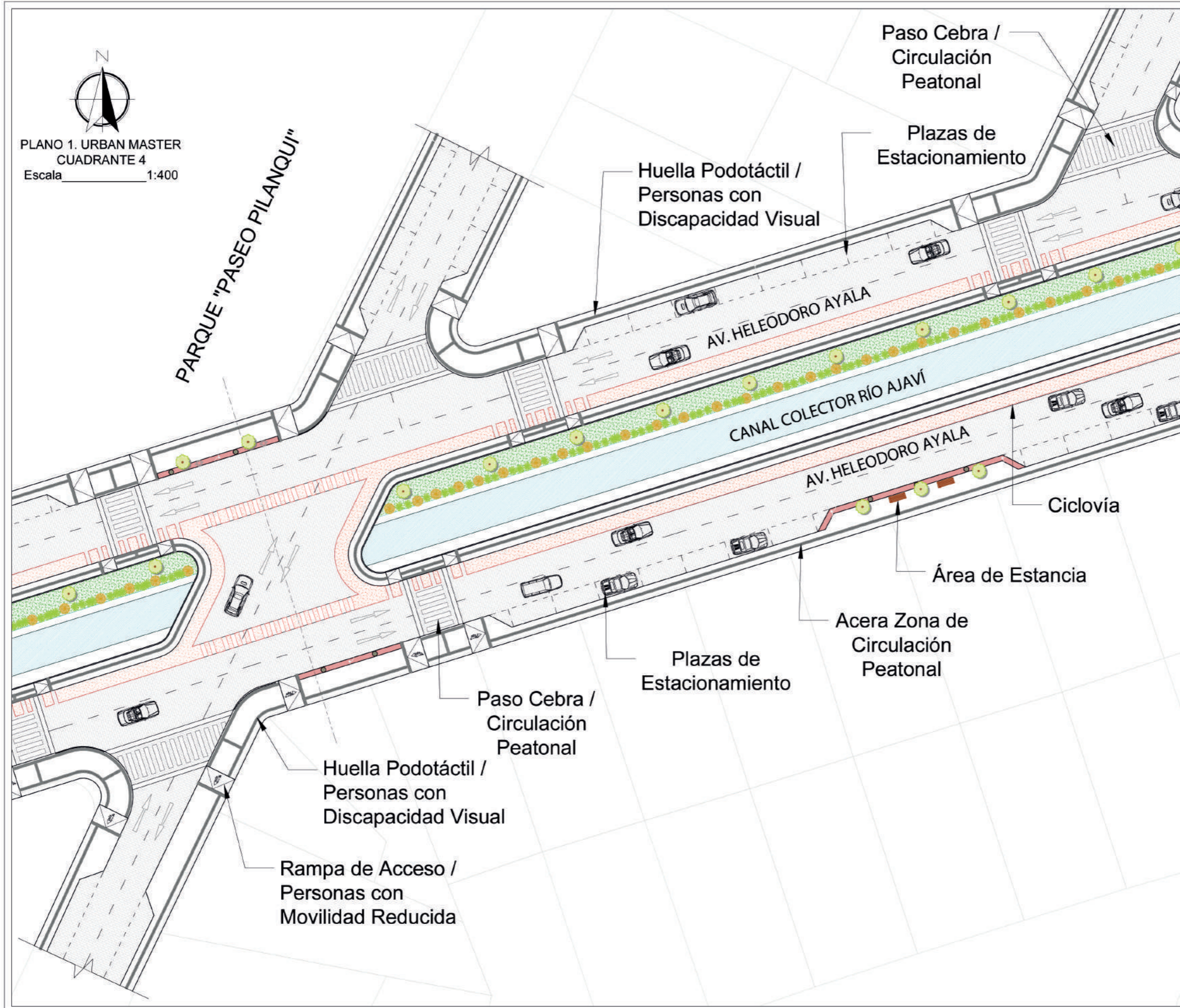
FECHA:

LÁMINA:

ESCALA:

4






 PLANO 1. URBAN MASTER
 CUADRANTE 4
 Escala 1:400



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
 IBARRA"**
 ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



CUADRANTE DE REFERENCIA
 Parroquia: San Francisco
 Cantón: Ibarra
 Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
 ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
 CANAL COLECTOR DEL RIO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
 JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

PLANO 1 URBAN MASTER CUADRANTE 4

FECHA:

LÁMINA:

ESCALA:

5



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



CUADRANTE DE REFERENCIA

Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL CANAL COLECTOR DEL RIO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

PLANO 1 URBAN MASTER CUADRANTE 5

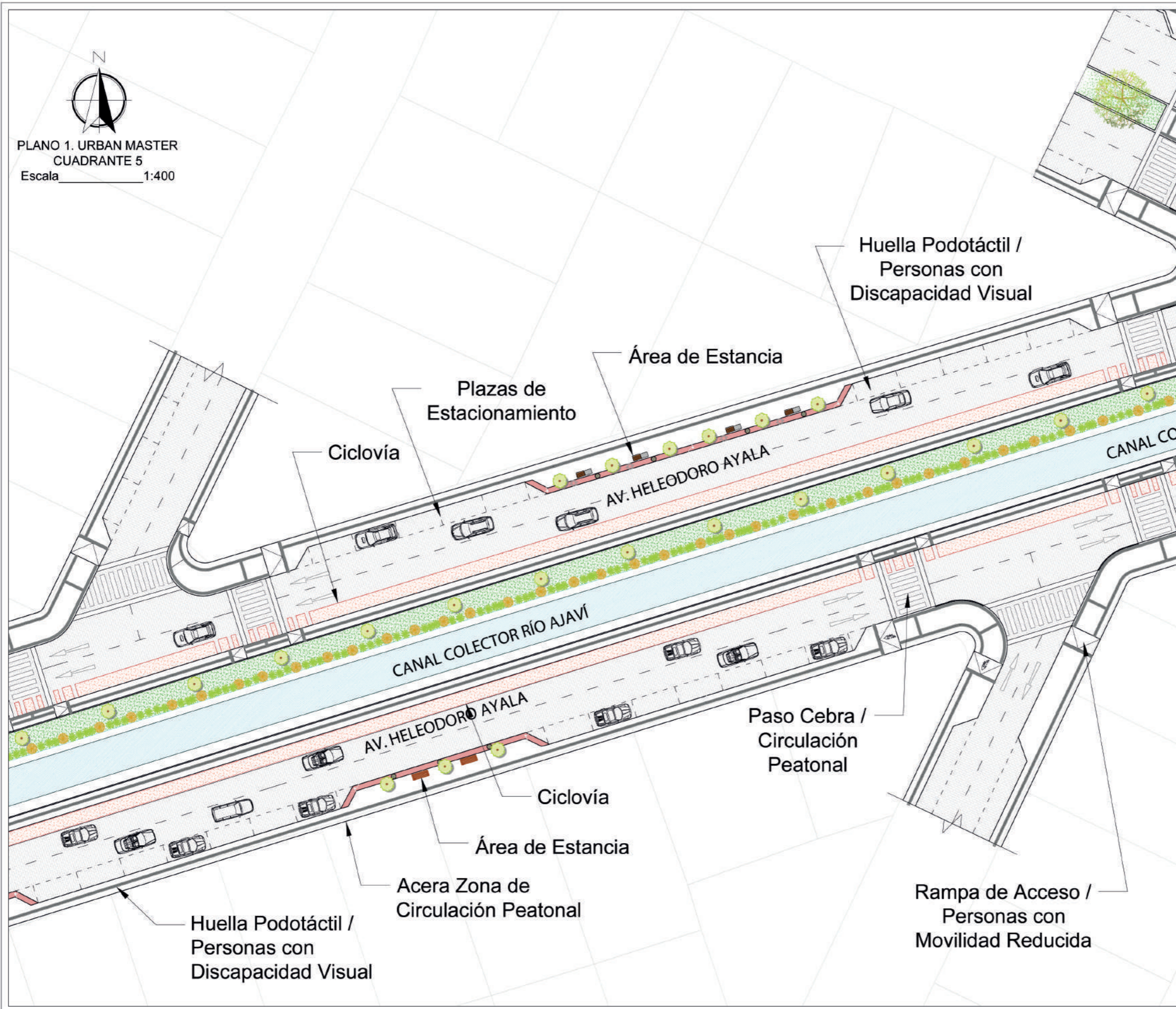
FECHA:

LÁMINA:

ESCALA:

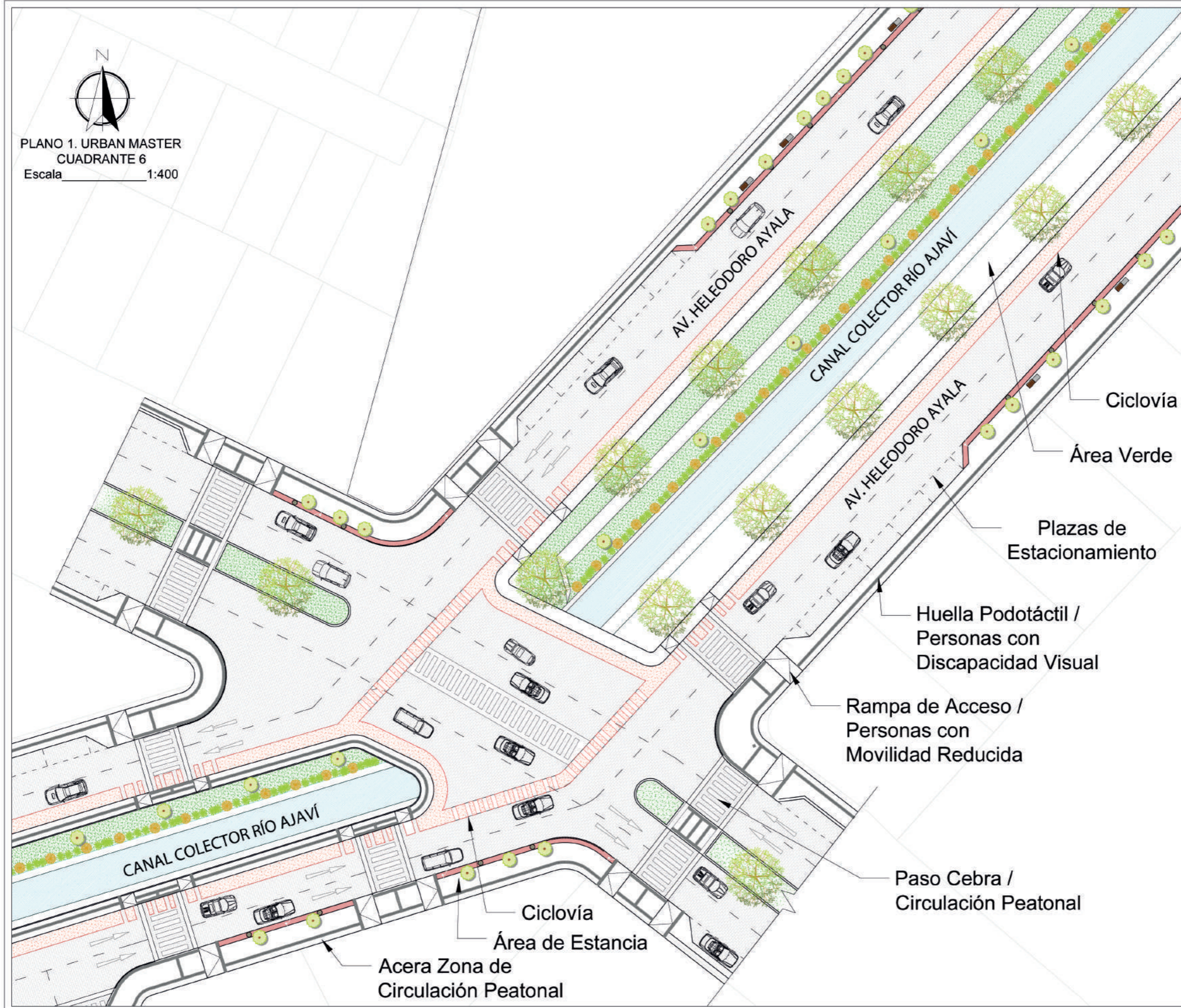
6

PLANO 1. URBAN MASTER
CUADRANTE 5
Escala 1:400





PLANO 1. URBAN MASTER
CUADRANTE 6
Escala 1:400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"
ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



CUADRANTE DE REFERENCIA

Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

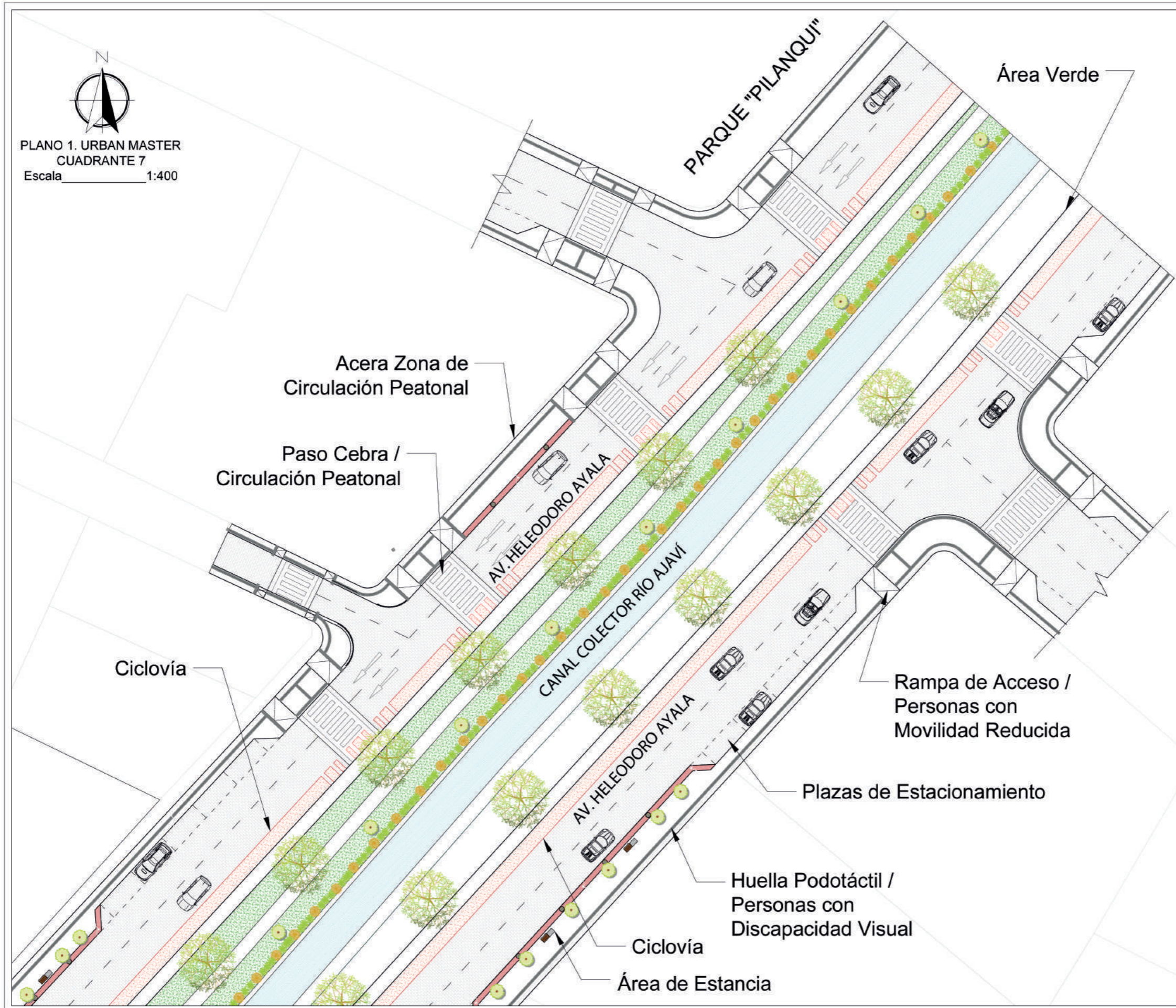
PLANO 1 URBAN MASTER CUADRANTE 6

FECHA:

LÁMINA:

ESCALA:

7



PLANO 1. URBAN MASTER
 CUADRANTE 7
 Escala 1:400



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
 IBARRA"**
 ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



CUADRANTE DE REFERENCIA

Parroquia: San Francisco
 Cantón: Ibarra
 Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
 ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
 CANAL COLECTOR DEL RIO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
 JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

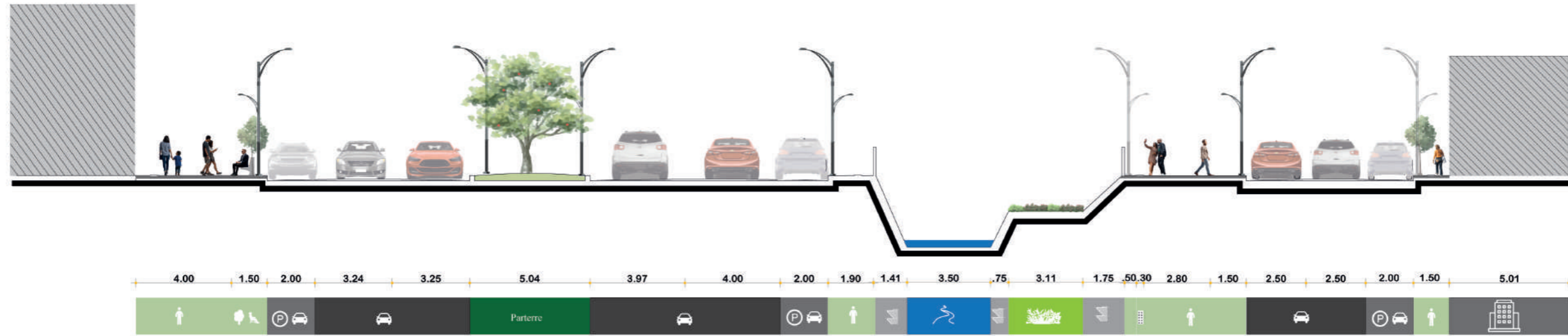
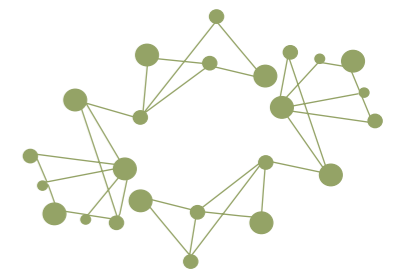
PLANO 1 URBAN MASTER CUADRANTE 7

FECHA:

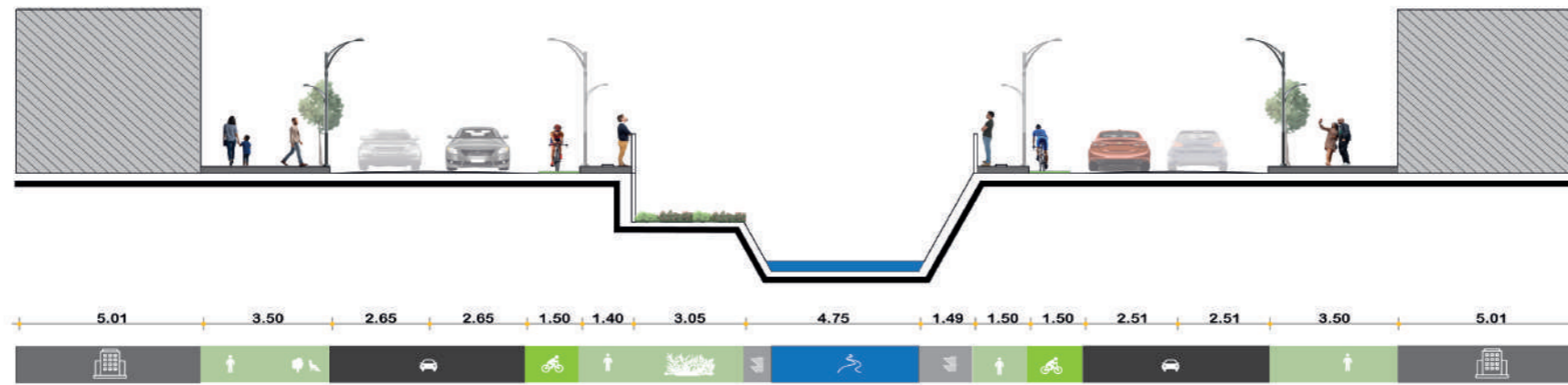
LÁMINA:

ESCALA:

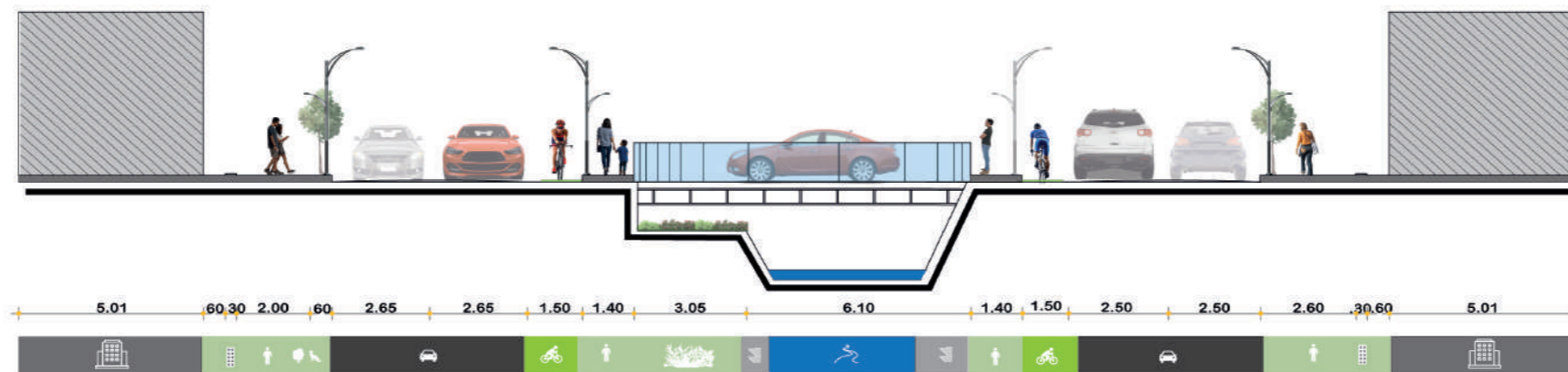
8



SECCIÓN AV. CAMILO PONCE ENRIQUEZ

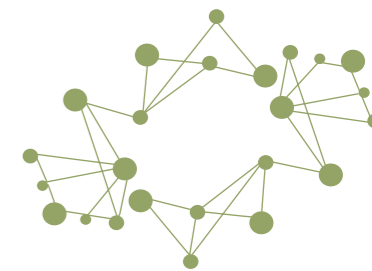


SECCIÓN AV. HELEODORO AYALA

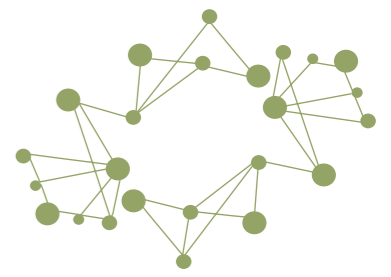


SECCIÓN AV. HELEODORO AYALA





5.4. Propuesta de diseño



5.4.1. Condicionantes

5.4.1.1. Asoleamiento

La carta solar muestra que el asoleamiento en la zona de estudio del canal colector del río Ajaví, con coordenadas 0.3408406 de latitud y -78.1311271 de longitud, presenta una variación del sol dependiente de su trayectoria a lo largo del año.

Durante el solsticio de verano (21 de junio), el sol alcanza su punto más alto en el cielo al mediodía, con una incidencia solar más fuerte hacia el norte, lo que indica que las áreas orientadas

al norte recibirán más radiación solar directa. En el solsticio de invierno (21 de diciembre), el sol está más bajo en el cielo al mediodía, predominando la incidencia solar hacia el sur, y las áreas orientadas al sur recibirán más luz solar directa durante esta época.

Por otro lado, los equinoccios (21 de marzo y 21 de septiembre), la trayectoria del sol es casi perpendicular al suelo, resultando en una distribución uniforme de la luz solar sobre todas las orientaciones.

Entre las 10:30 y las 14:30, el sol está en su punto más alto, y la radiación UV es más intensa, con rayos solares casi perpendiculares.

Con esta información podemos resumir que, para maximizar la habitabilidad y eficiencia energética en el diseño del proyecto, se deben considerar las orientaciones norte y sur para las diferentes estaciones, así como la protección adecuada durante las horas de alta radiación UV.

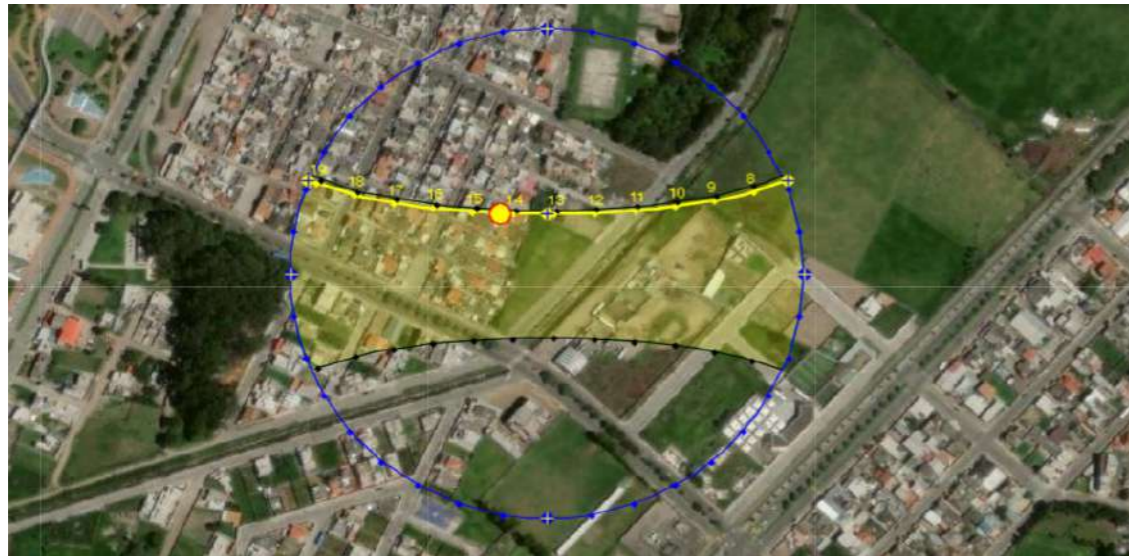
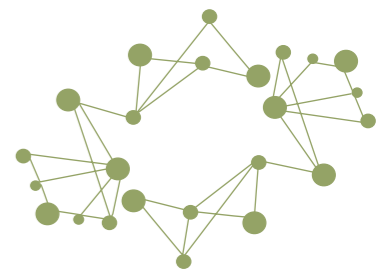


Fig. 88, Solsticio en verano.
Fuente: SunEarthTools.com



Fig. 87, Solsticio en invierno.
Fuente: SunEarthTools.com

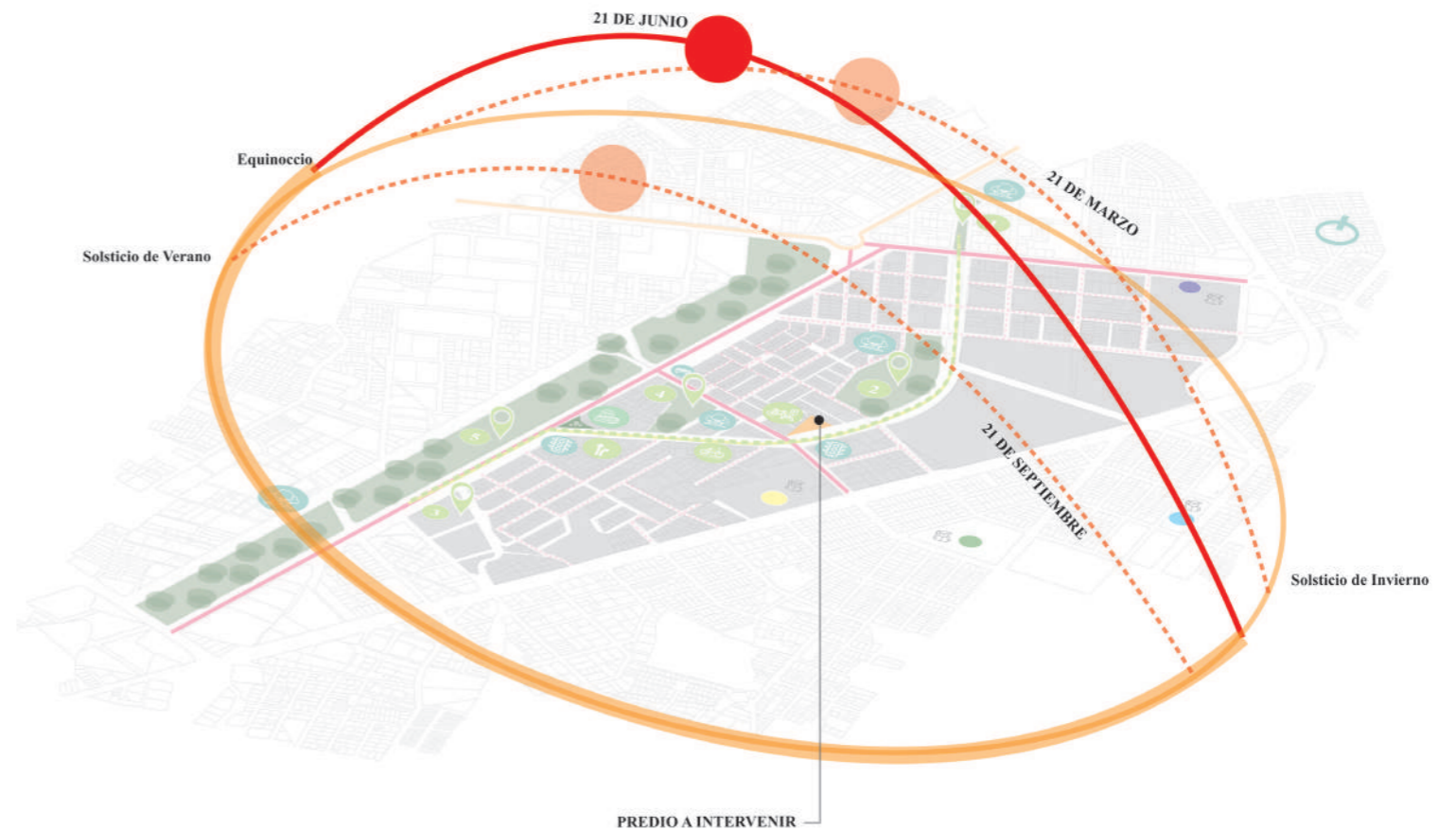
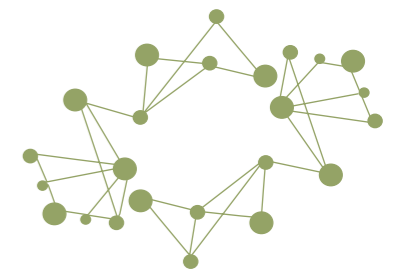


Fig. 86, Mapa de asoleamiento en el sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.1.2. Vientos Predominantes

En Ibarra, la temporada más ventosa se extiende del 4 de junio al 29 de septiembre, con una velocidad media de 11.3 km/h. El mes con mayor viento es julio, alcanzando velocidades de hasta 15 km/h. Durante la mayor parte del año, los vientos predominan del este-sureste, cambiando a vientos del oeste y norte de septiembre a diciembre.

Es esencial considerar la orientación de las aberturas en el diseño del proyecto para garantizar una ventilación adecuada en los espacios necesarios. Afortunadamente, la velocidad del viento no representa una amenaza significativa para los elementos elevados del proyecto.

5.4.1.3. Clima - Temperatura y Precipitación

La temperatura promedio anual en Ibarra es de 23°C, con mínimas que rondan los 14°C. En verano, las temperaturas máximas diarias alcanzan aproximadamente los 23°C y las mínimas cerca de los 14°C. El 20 de septiembre es el día más cálido del año, con temperaturas entre 14°C y 24°C, mientras que el 12 de julio es el día más frío, con temperaturas entre 13°C y 23°C.

Se observa que las precipitaciones presentan variaciones significativas a lo largo del año. Por ejemplo, la temporada más lluviosa abarca aproximadamente 6.3 meses, comenzando el 16 de noviembre y extendiéndose hasta el 24 de mayo. Por otro lado, la temporada seca se extiende por alrededor de 5.7 meses, desde el 24 de mayo hasta el 16 de noviembre, siendo agosto el mes con menor cantidad de precipitaciones.

5.4.1.4. Vegetación

El área del proyecto presenta zonas con masas arbóreas dominadas por eucaliptos. Aunque no se detectan grandes masas arbóreas cerca del sitio de implantación, se observan arbustos y matorrales endémicos. La proximidad a corrientes hídricas ha favorecido la proliferación de vegetación en algunas áreas, mientras que otras carecen completamente de ella.

Para integrar la naturaleza en el entorno del proyecto, se implementará vegetación y paisajismo, buscando enriquecer la zona con más áreas verdes.

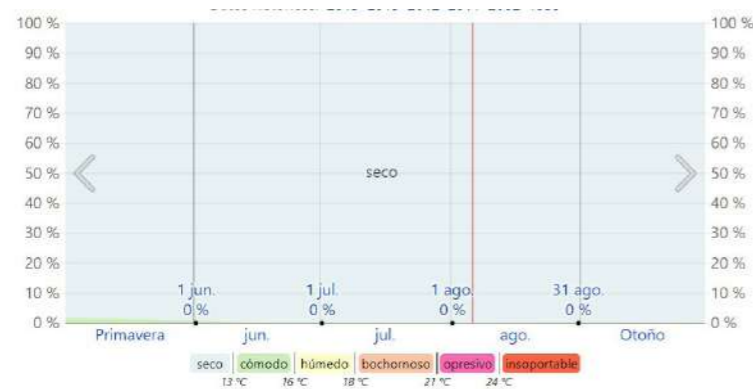
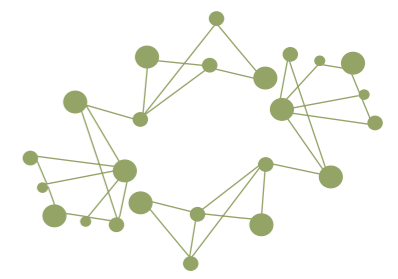


Fig. 89, Cuadro de Pluviosidad.
Fuente: Weather Spark.

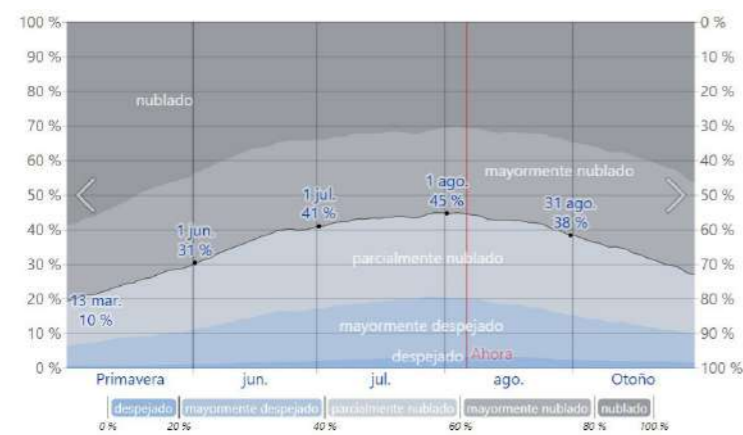


Fig. 90, Cuadro de Humedad.
Fuente: Weather Spark.

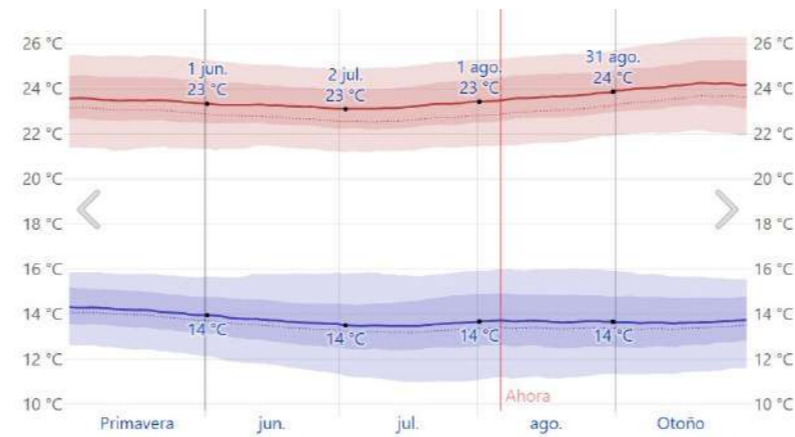


Fig. 91, Cuadro de Temperatura.
Fuente: Weather Spark.



Fig. 92, Cuadro de Precipitación.
Fuente: Weather Spark.

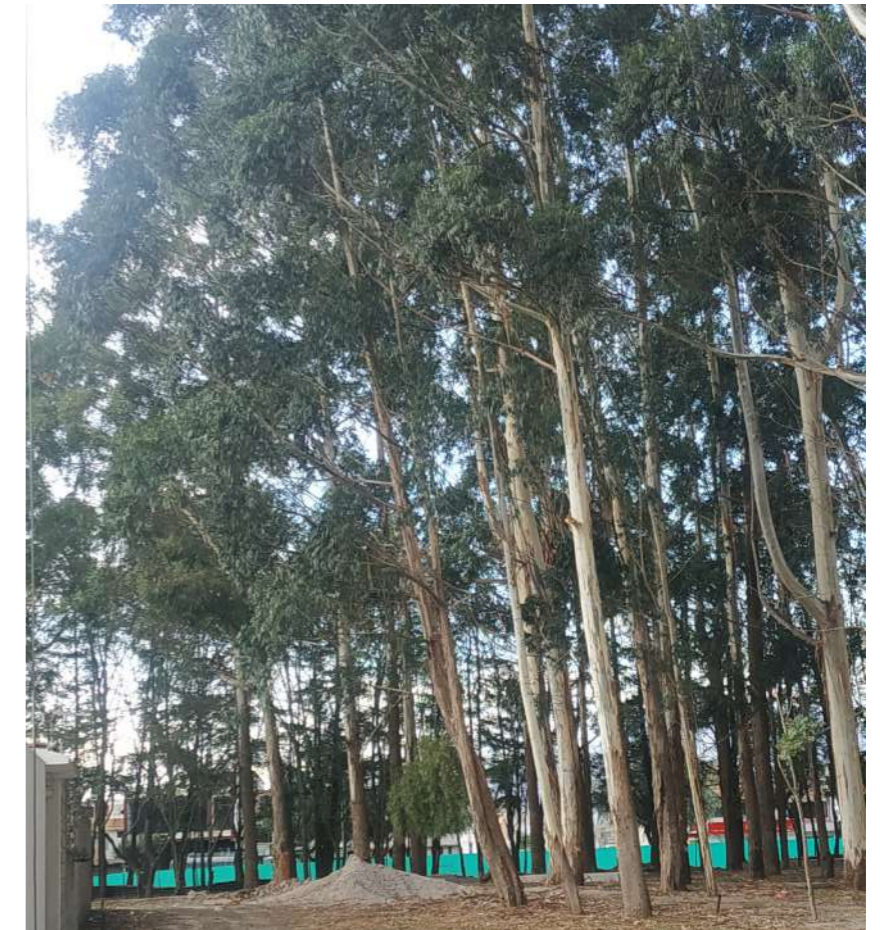
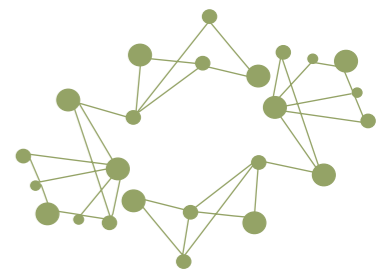


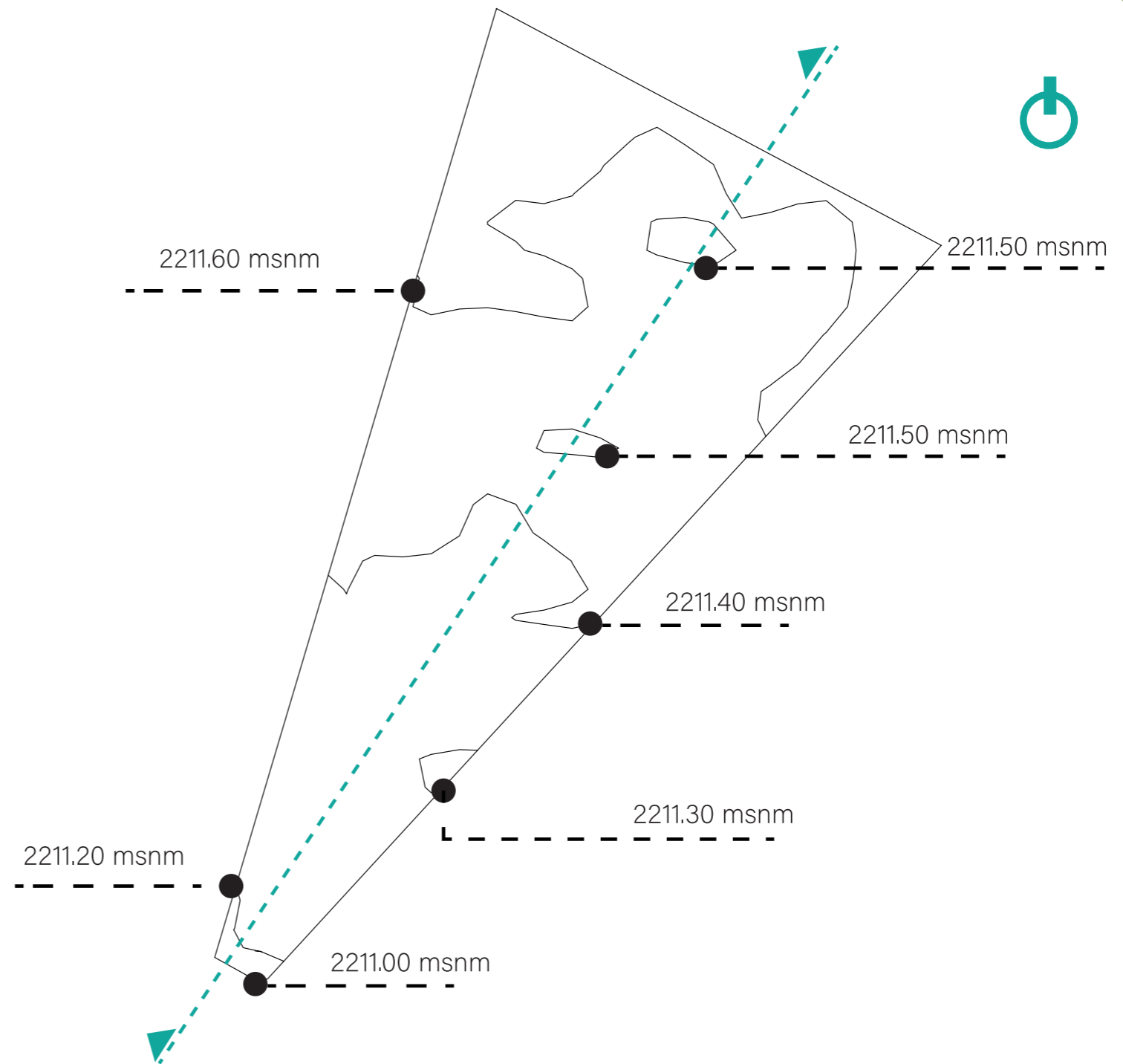
Fig. 93, Árboles de eucalipto.
Fuente: Elaboración propia.

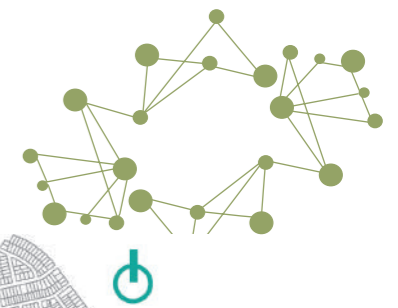


5.4.1.5. Topografía

En el área del sector de estudio, la topografía presenta una pendiente continua de aproximadamente el 3%, lo que facilita la integración del diseño con un movimiento de tierra mínimo. Sin embargo, se identifican cambios en la topografía debido a las corrientes hídricas cercanas como es el canal colector del Río Ajaví, que crean variaciones en los niveles del terreno.

La mayoría de la zona muestra una pendiente estable y uniforme, con variaciones promedio de hasta el 2% en las áreas adyacentes al canal colector, lo que resulta adecuado para la implementación de espacios públicos y áreas de coworking.





5.4.1.6. Elementos hídricos

El sector de estudio mantiene una zona con altos niveles freáticos debido a la presencia de corrientes de agua. Asimismo, se observan ramificaciones de canales para el drenaje de aguas provenientes de manantiales y la conducción del canal colector del río Ajaví.

Este aspecto es importante ya que en este sector, la población puede experimentar inundaciones debido al flujo de agua generado por precipitaciones intensas en ciertas estaciones del año y por la acumulación de basura por falta de mantenimiento. Dado que el canal se encuentra cercano a la zona de intervención, es crucial implementar estrategias constructivas para minimizar el impacto que puede llevar a la propuesta de diseño.

5.4.1.7. Accesibilidad

La red de carreteras permite el acceso al proyecto desde varios puntos. Al norte, se conecta a la Av. Mariano Acosta y Panamericana E35, de manera transversal; al sur, con el Corredor Periférico Sur también de forma transversal, este es uno de los principales puntos de acceso; y al oeste, a través de calles secundarias y colectoras, entre ellas la Av. Ricardo Sanchez y la Av. Eugenio Espejo.

5.4.1.8. Tipología de Suelo

El área presenta dos tipos de suelo en términos generales, distribuidos en las proximidades de los cuerpos de agua y en el resto de la zona de estudio. Se identifica suelo arcilloso cerca de los flujos hídricos, mientras que en el resto del sector predomina un suelo arcilloso con granos gruesos.

5.4.1.9. Entorno Inmediato y Orientación

La fachada principal del sitio está orientada hacia el noroeste, lo que indica que el sitio tiene una rotación aproximada de 45° en relación al norte verdadero. Esto significa que la vista principal se dirige hacia el suroeste - sureste, recibiendo una mayor cantidad de luz solar por la tarde, la cual deberá ser gestionada adecuadamente. La ubicación ofrece una vista directa del parque Ciudad Blanca y hacia las montañas que rodean a Ibarra, lo que es crucial para la integración visual del proyecto.

En contraste, la parte posterior del sitio está orientada hacia el sureste (temporada invierno) noreste (temporada verano), recibiendo luz solar directa durante la mañana. La vista principal de esta fachada está dirigida hacia la canalización del río Ajaví. Las otras dos fachadas están orientadas hacia el norte y el sur, donde la fachada norte ofrece una vista hacia el río Ajaví y la fachada sur hacia áreas construidas adyacentes.

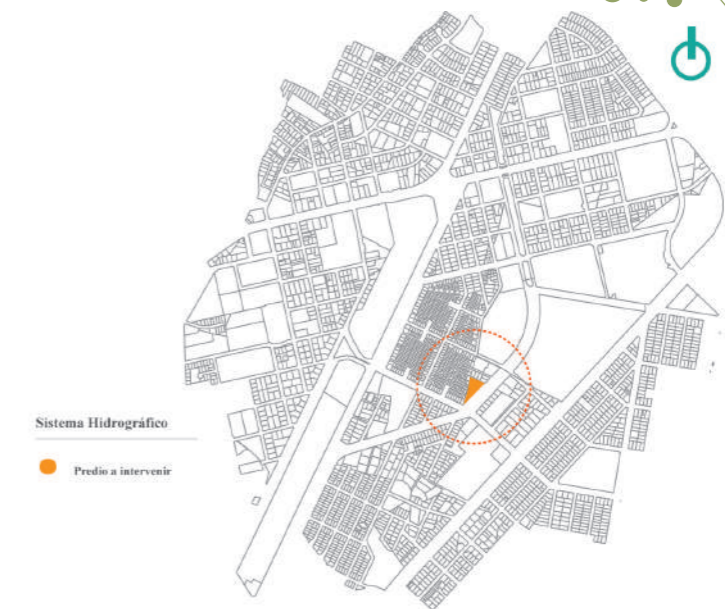


Fig. 94, Mapa de ubicación de predio.
Fuente: Elaboración propia.

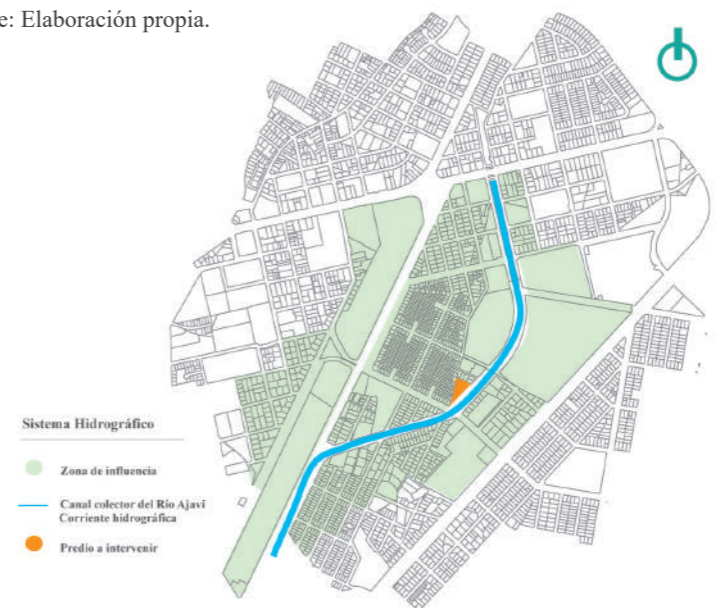


Fig. 95, Mapa de elemento hídrico.
Fuente: Elaboración propia.

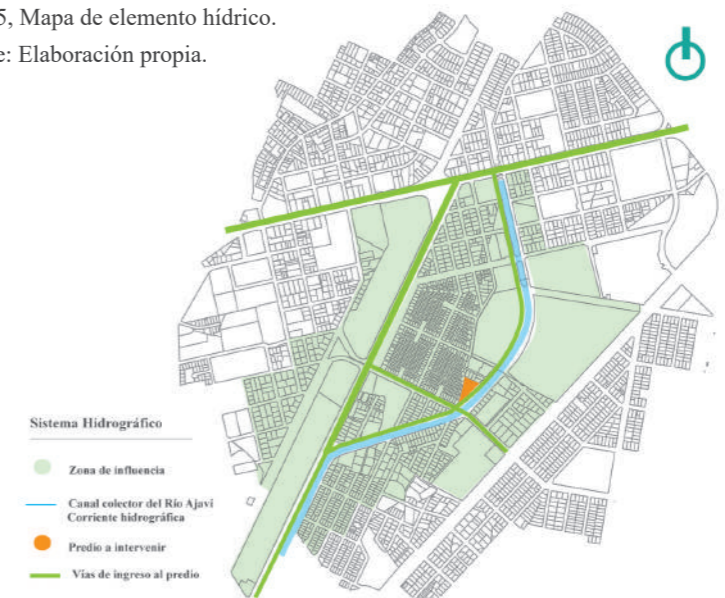
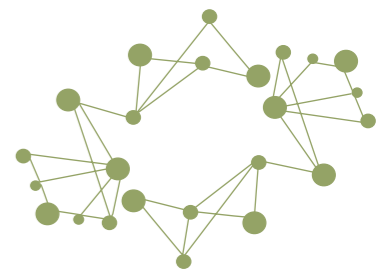


Fig. 96, Mapa de accesos principales.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.1.10. Contexto construido

El terreno destinado para el diseño arquitectónico tiene como entorno inmediato varias áreas residenciales a sus lados, lo que hace que la conexión se realice sobre la línea de colindancia. Al frente, está la Av. Heleodoro Ayala en el que se encuentra en conjunto con el colector del río Ajaví. En la parte posterior del terreno, limita con varias áreas residenciales.

En el entorno construido cercano, se destacan equipamientos como supermercados, restaurantes y locales comerciales. A un radio de 200 metros, también se encuentran instalaciones educativas. Esto ofrece una oportunidad para fortalecer el área recreativa y educativa, promoviendo la interacción con el nuevo equipamiento propuesto. Dicho equipamiento busca mejorar la movilidad peatonal y crear una red de espacios que fomente actividades recreativas, desarrollo económico y el conocimiento.

5.4.1.11. Construcciones existentes en el predio

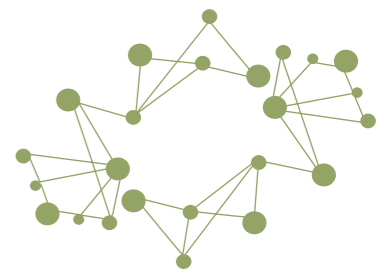
En cuanto a las construcciones existentes, se observa un cierre precario en la colindancia frontal sobre la línea de fábrica, compuesto por bloques y columnas de hormigón. Debido a su estado de deterioro, se considera la posibilidad de conservar algunas partes y demoler otras.



Fig. 97, Casa de vía colindante.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 98, Canal colector Ajaví colindante.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.1.12. Visuales

La principal vista desde el terreno es hacia el canal colector del río Ajaví, que rodea la propiedad por sus lados noreste. Al oeste, se puede apreciar el parque Ciudad Blanca, además de las vistas de las montañas y el volcán Imbabura al sureste. Estas vistas ofrecen un gran potencial para ubicar espacios que aprovechen tanto los elementos naturales como los ornamentos agradables del entorno.

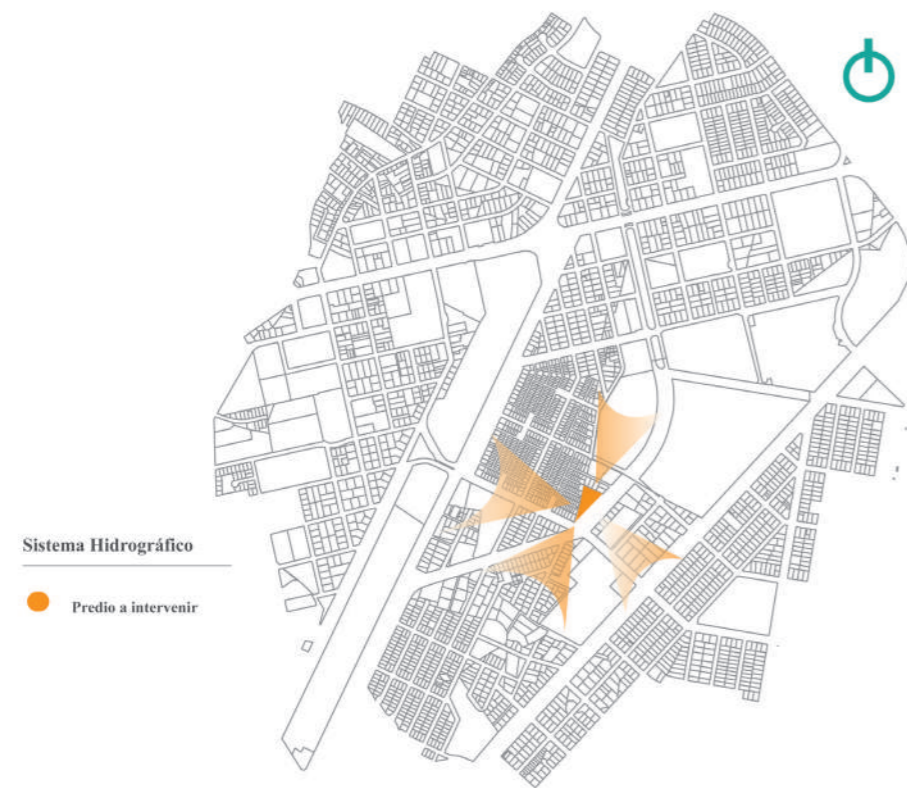


Fig. 100, Mapa de visuales.
Fuente: Elaboración propia.

5.4.1.13. Normativas por tipología

El proyecto debe integrar el entorno natural del canal colector del río Ajaví y las infraestructuras existentes, potenciando la conexión y accesibilidad entre los espacios públicos a lo largo del recorrido propuesto que conecta los espacios públicos.

La propuesta busca mejorar la calidad de vida de los habitantes

mediante la creación de un edificio de coworking, que facilite el acceso a áreas recreativas, de conocimiento y de desarrollo económico. Esto se logrará aprovechando las vistas y el entorno construido de manera armónica y funcional, en cumplimiento con la Normativa de Urbanismo y Arquitectura (2010).

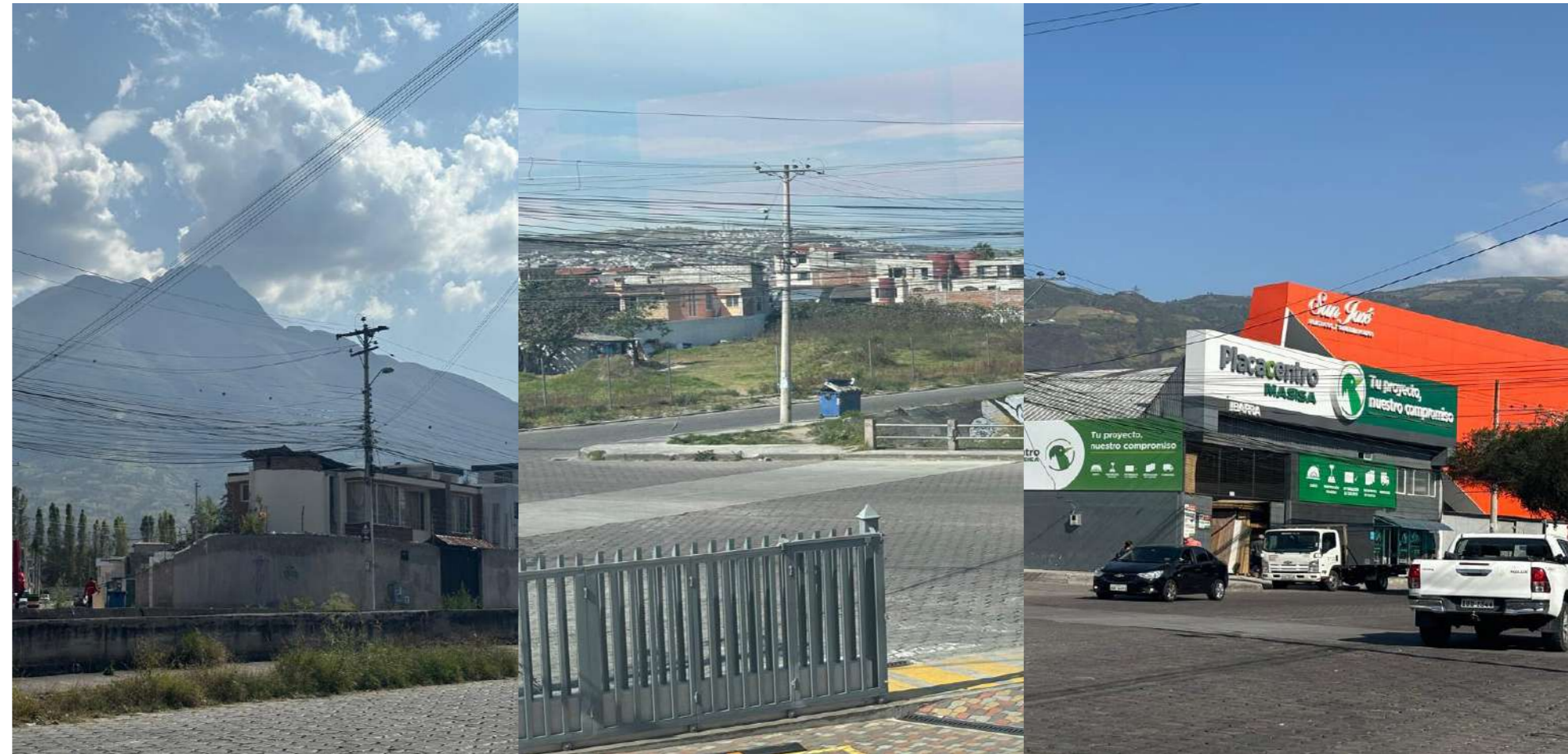
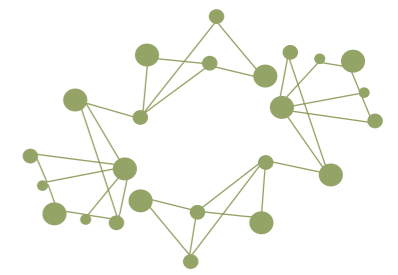


Fig. 99, Vista hacia la Av. José Tobar
Fuente: Elaboración propia.



5.4.1.14. Normativas viales

Considerando el reglamento técnico ecuatoriano, Señalización Vial RTE INEN 004-1:2011 y RTE INEN 004-2:2011, así como las normas de accesibilidad de la Norma Técnica Ecuatoriana (NEC) NTE INEN 2314.2017 (Figura 108), se integrarán los elementos de infraestructura vial en el diseño del eje conector de espacios públicos que conecta el canal colector del río Ajaví.

5.4.1.16. Función

La función principal del equipamiento será mejorar la accesibilidad y movilidad peatonal, promoviendo el bienestar mediante la integración de espacios recreativos y de desarrollo económico. Esto se logrará a través de los espacios exteriores e interiores del edificio coworking y la interacción comunitaria en los espacios públicos.

5.4.1.18. Requerimientos espaciales particulares

Para abordar la falta de espacios adecuados donde los jóvenes profesionales puedan realizar reuniones de trabajo y los estudiantes puedan llevar a cabo exposiciones o desarrollar sus conocimientos, los espacios especializados deben cumplir con estrictos parámetros de funcionalidad y accesibilidad.

5.4.1.15. Programa

Adaptado a la creación de espacios públicos interconectados, el programa arquitectónico sigue los parámetros establecidos por el Ministerio de Salud del Ecuador. Este programa comprende áreas administrativas, recreativas, de servicios de consultoría, educativo y ocio.

5.4.1.17. Forma según tipología

La tipología del diseño propuesto armoniza con los espacios públicos y naturales del canal colector del río Ajaví. Lo que se pretende representar es una conexión del ambiente natural con el ambiente laboral.

Es importante que estos elementos generen un lenguaje visual para este tipo de infraestructura, permitiendo que la composición arquitectónica se conecte con el ambiente natural y transmita su función con solo observar sus fachadas.

5.4.1.19. Requerimientos constructivos y técnicos

El diseño y construcción del eje conector y del edificio de coworking deben cumplir con las normativas del Municipio de Ibarra, en conjunto con las Normativas de Arquitectura y Urbanismo (2010). Esto asegura que estos espacios sean seguros, accesibles y funcionales, abordando la falta de áreas adecuadas para reuniones profesionales y actividades educativas.

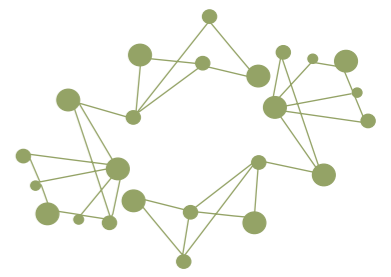


Fig. 101, Espacios coworking.
Fuente: Lippo Florencia.



Fig. 102, Espacios coworking 2.
Fuente: Galiapuerto.com

5.4.2. Diseño Arquitectónico



5.4.2.1. Ubicación de la intervención arquitectónica

El terreno destinado para la intervención de diseño arquitectónico está localizado al sur, dentro del área de estudio, junto a las avenidas Ricardo Sánchez y Heleodoro Ayala, y cerca del Parque Ciudad Blanca, a 600 metros del Corredor Periférico Sur. El predio está próximo al canal del río Ajaví, donde se llevó a cabo la propuesta de diseño urbano. Además, se propone la creación de un Centro de Trabajo Colaborativo Multifuncional dentro del diseño arquitectónico.

Área del terreno: **3213 m²**

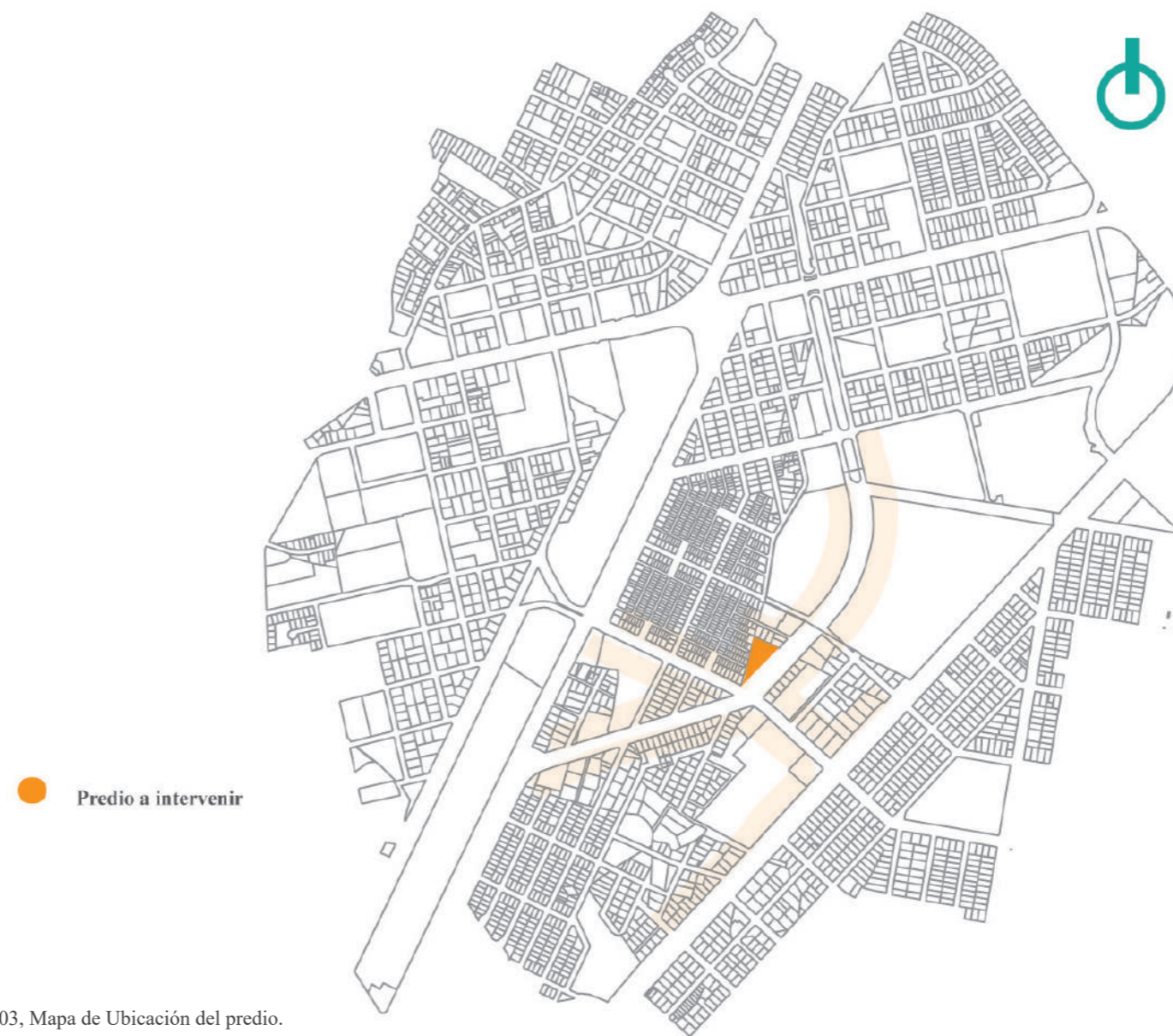
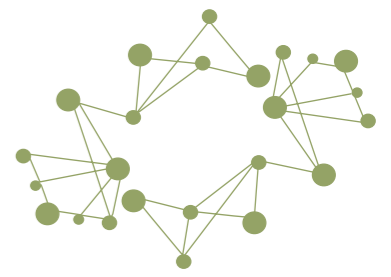


Fig. 103, Mapa de Ubicación del predio.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.2. Conceptualización del diseño

El concepto fomenta la interconexión propia de un ecosistema natural, donde cada elemento (como el aire, el agua, la flora y la fauna) cumple una función vital para el sostenimiento del conjunto, generando una sinergia que favorece el equilibrio y el crecimiento sostenible.

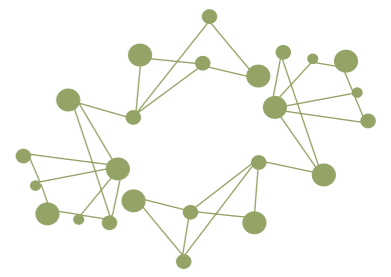
De la misma manera, en el “Centro de Trabajo Colaborativo”, se busca que la arquitectura, el entorno natural y las personas interactúen en armonía, promoviendo espacios que no solo fomenten la productividad, sino también el bienestar y la inspiración. Así como en un ecosistema natural, donde la

diversidad enriquece y asegura la continuidad del sistema, este espacio colaborativo integra diversos usos y funciones, adaptándose a las necesidades cambiantes de sus usuarios.

La arquitectura debe ser un catalizador que facilite las interacciones entre los individuos, fomentando la colaboración y la creatividad, al tiempo que respeta y se integra con el entorno natural. La fluidez y adaptabilidad del diseño reflejan la capacidad de un ecosistema para evolucionar, mientras que el respeto por el contexto natural asegura un equilibrio sostenible entre persona, naturaleza y arquitectura.

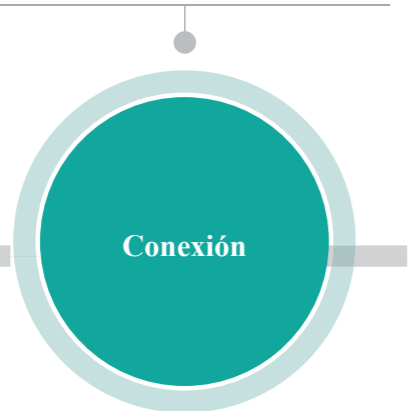
Ideas conceptuales:

- Interacción de espacios verdes
- Zonas de colaboración abierta
- Iluminación natural
- Ventilación y clima natural
- Conexión visual con el entorno
- Espacios flexibles y colaborativos
- Áreas de descanso
- Diseño biofílico a través de la naturaleza y el agua

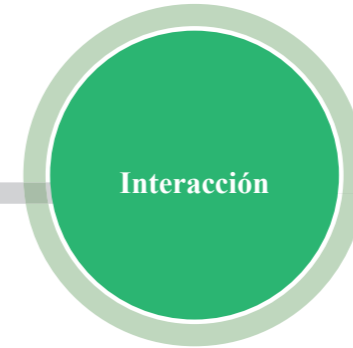
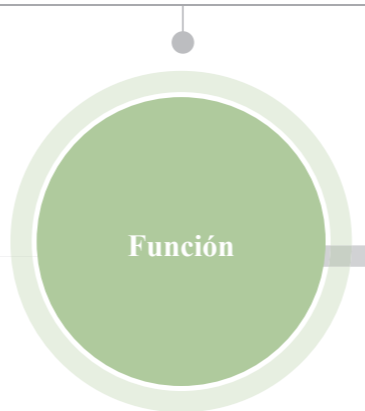


5.4.2.3. Problemas a resolver

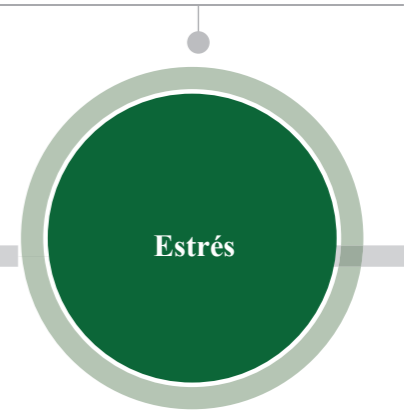
Edificaciones de coworking sin conexión a área verde



Edificios coworking que solo cumplen una función



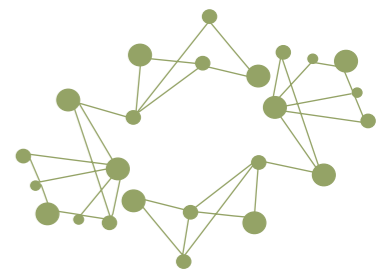
No hay ambientes laborales que reduzcan el estrés



Falta de espacios de trabajo colaborativo en la ciudad de Ibarra

No hay interacción armoniosa entre la actividad laboral y el entorno natural

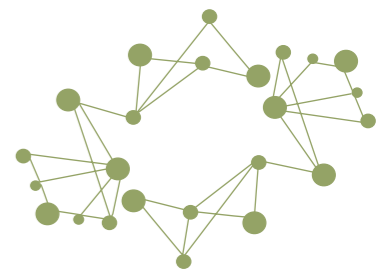
Fig. 104, Problemas a resolver.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.4. Pautas de diseño



Fig. 105, Pautas de diseño.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.5. Intenciones de diseño

El diseño se propone fortalecer su base conceptual mediante la integración de elementos naturales, como jardines y espejos de agua, que se entrelazan con la arquitectura para crear un entorno que favorezca la reducción del estrés en los usuarios, potenciando al mismo tiempo su productividad laboral.

La creación de espacios continuos se enfatiza a través de jardines que conectan los distintos bloques del conjunto, generando recorridos que invitan al usuario a apropiarse del espacio de manera orgánica y fluida.

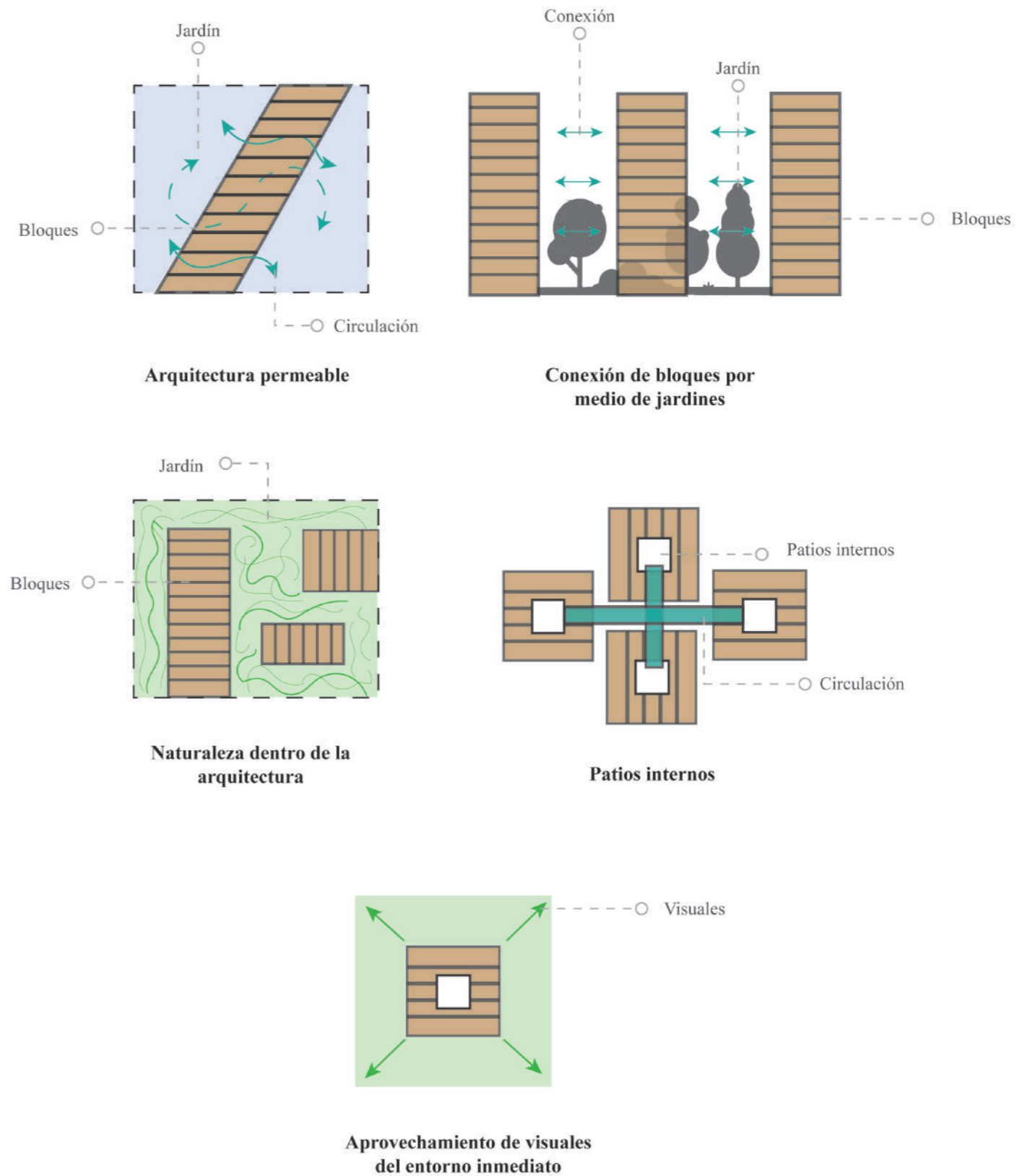
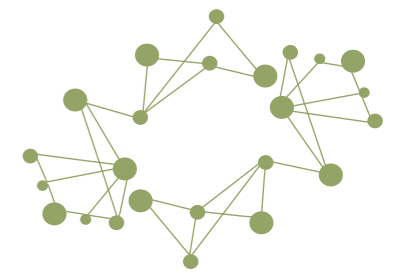


Fig. 106, Intenciones de diseño.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.6. Composición arquitectónica

A partir de las ideas base, se plantea una arquitectura permeable que permita la conexión de bloques por medio de patios internos, aprovechando elementos naturales para delimitar y proyectar espacios. Esta configuración está orientada en como los entornos naturales se entrelazan con los espacios laborales, fomentando un ambiente que mejore tanto la productividad como el bienestar de los usuarios.

La integración de la naturaleza dentro de la arquitectura no solo revitaliza las áreas exteriores, creando espacios flexibles para diversas actividades, sino que también genera una atmósfera más confortable al desempeño laboral.

Se establece un eje horizontal y ejes verticales, que a su vez organizan los espacios de trabajo y administrativos, logrando así una integración espacial en todo el predio mediante un módulo central. Además, se prioriza el aprovechamiento de las visuales del entorno inmediato, considerando al canal colector del Río Ajaví y buscando una sinergia entre el ambiente natural y el laboral para generar un espacio colaborativo eficiente y armonioso.

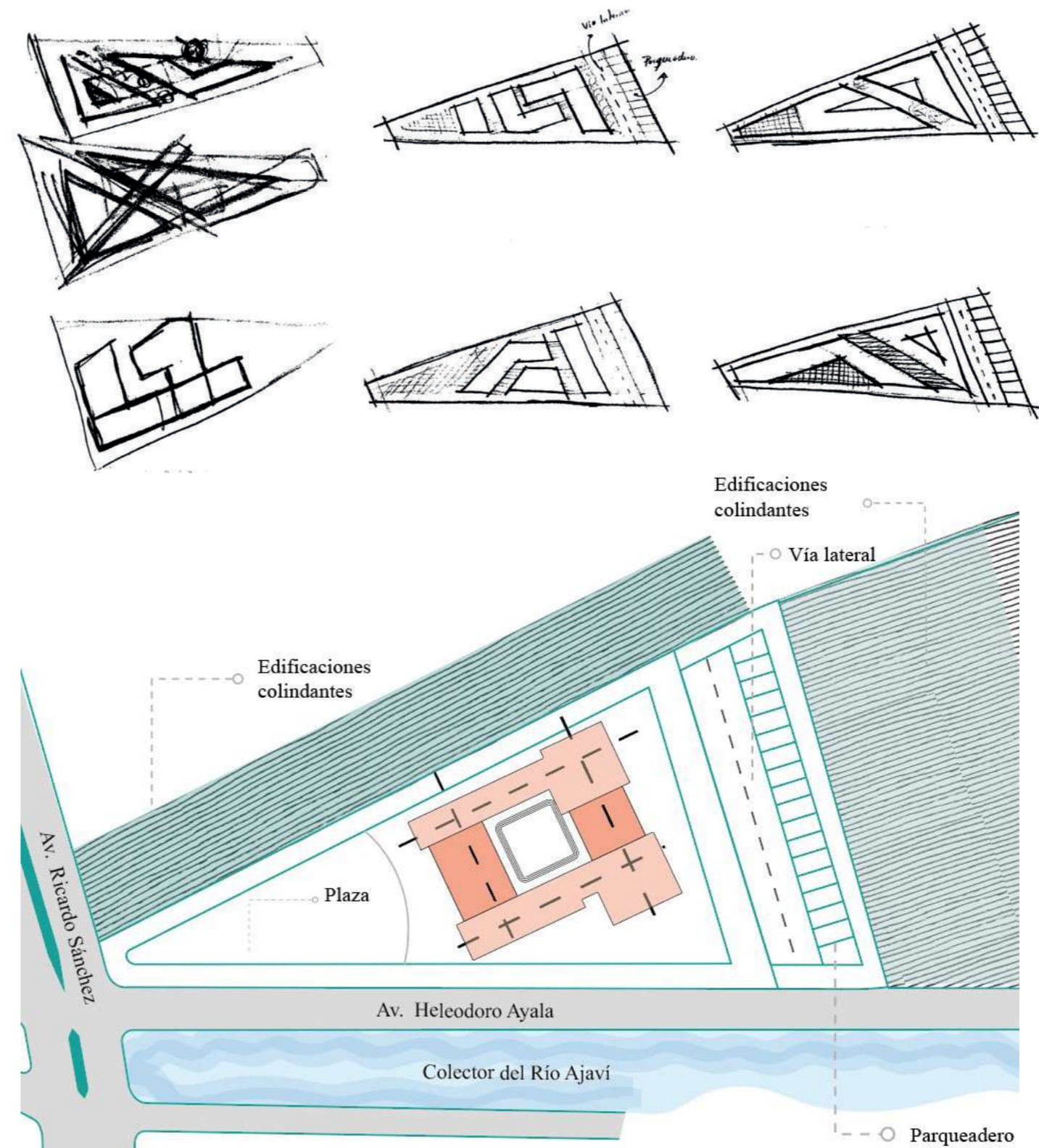
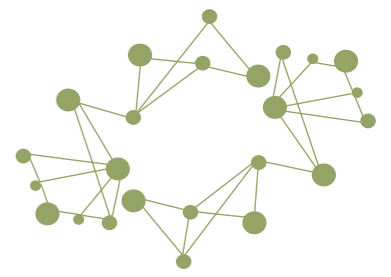


Fig. 107, Composición arquitectónica
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.7. Diagrama de espacios por zonas

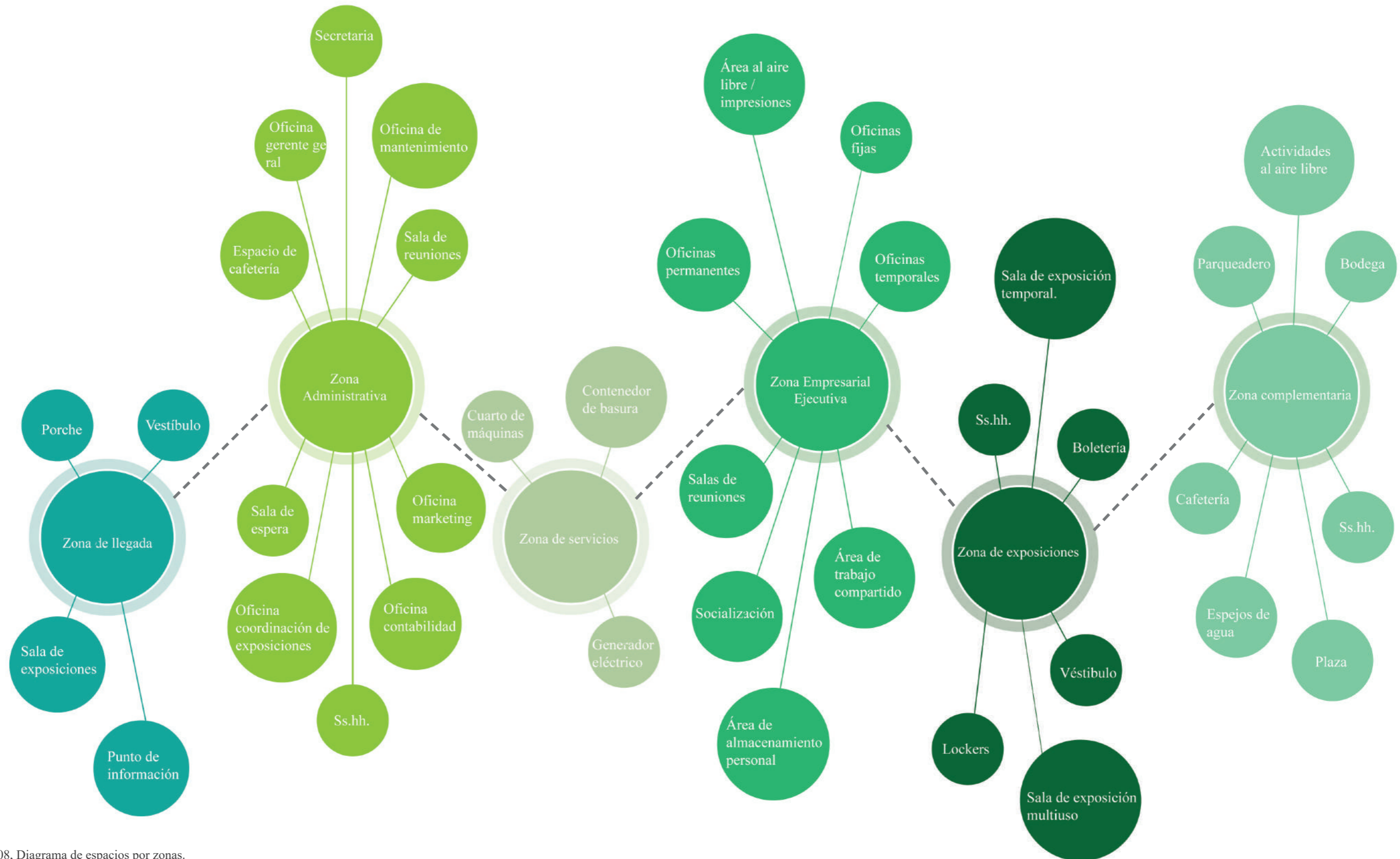
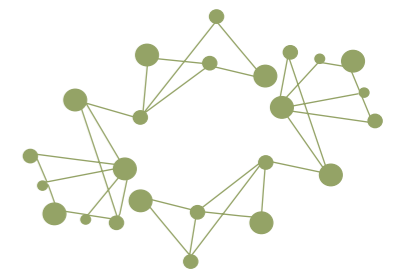


Fig. 108, Diagrama de espacios por zonas.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.9. Diagrama de funcionalidad

Simbología

- Zona de trabajo colaborativo
- Zona complementaria
- Zona administrativa
- Zona de actividades al aire libre
- Zona general

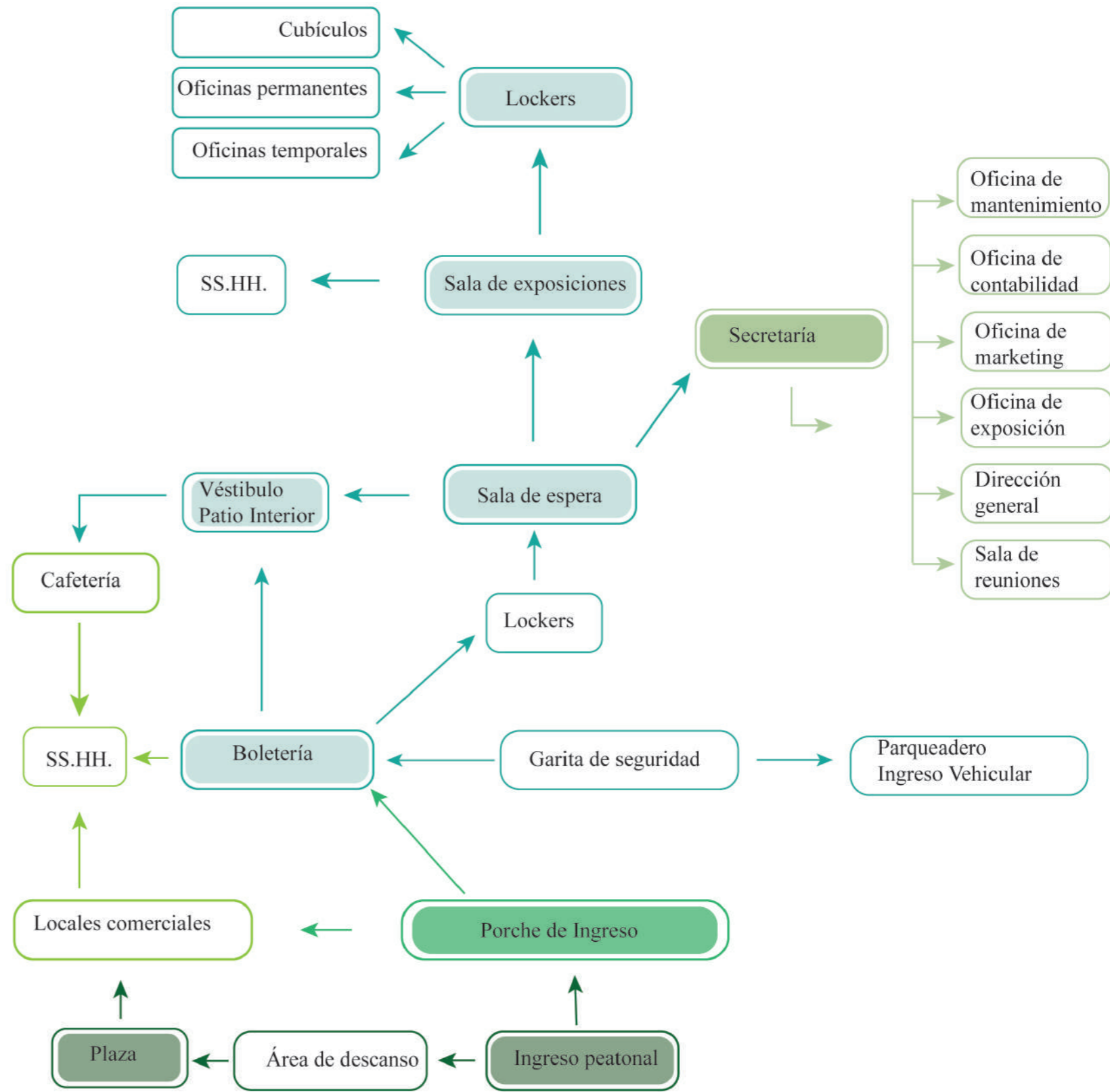
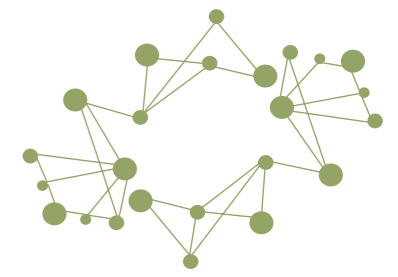


Fig. 110, Diagrama de funcionalidad.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.10. Características generales de espacios

1. Distribución del Terreno y Bloques:

Un terreno rectangular será dividido en dos bloques con disposición en forma de L. Estos bloques estarán orientados estratégicamente para maximizar tanto la entrada de luz natural como las vistas hacia el exterior.

Bloques en Forma de L: Cada uno de los bloques se colocará en esquinas opuestas del terreno, albergando distintas áreas funcionales, como oficinas privadas, espacios de trabajo colaborativo, salas de reuniones y zonas de descanso.

2. Conexión y Diseño del Puente:

Un puente en el nivel superior conectará los dos bloques en forma de L, facilitando el tránsito entre ambas áreas. Los materiales de este puente serán el vidrio y el acero.

3. Plaza en la Esquina:

La plaza estará ubicada en una de las esquinas del terreno,

proporcionando un espacio público atractivo tanto para los usuarios del centro de trabajo como para la comunidad en general.

3.1. Diseño de la Plaza: La plaza será abierta, pavimentada con piedra natural o concreto pulido, y contará con bancos de madera o metal y áreas verdes con plantas nativas. Elementos de agua, como una fuente o cascada, añadirán un ambiente relajante.

4. Diseño de los Bloques:

Los bloques tendrán un diseño simple con líneas limpias. El uso de materiales como concreto blanco o gris claro, vidrio y acero reflejarán un estilo minimalista. Las grandes ventanas permitirán una abundante entrada de luz natural y vistas hacia el exterior.

5. Arquitectura Biofílica:

Se incorporarán elementos de la naturaleza en el diseño, como:

5.3. Espacios Interiores: Se crearán terrazas con jardines internos para fomentar la conexión con la naturaleza.

6. Espacios Interiores:

Las oficinas y los espacios de coworking serán luminosos, con un mobiliario minimalista y colores neutros. Se utilizarán materiales sostenibles de alta calidad.

En las áreas de Descanso los espacios relajantes con mobiliario cómodo y plantas proporcionarán una atmósfera tranquila para los usuarios.

Las salas de reuniones estarán equipadas con tecnología moderna y grandes ventanas para permitir la entrada de luz natural.

7. Sostenibilidad:

El diseño prioriza la ventilación natural, optimizando la ventilación cruzada para reducir la necesidad de aire acondicionado.

8. Entradas y Accesos:

8.1. Acceso Principal: La entrada principal se ubicará en la zona de la plaza.

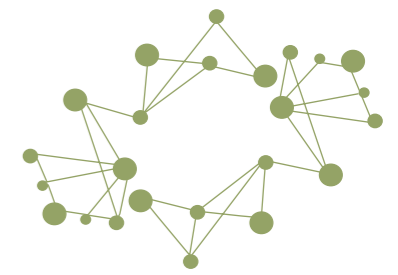
8.2. Acceso al Puente: Las entradas a los bloques estarán conectadas por el puente, lo que permitirá un acceso fácil y directo entre ambas secciones.



5.4.2.11. Programa arquitectónico

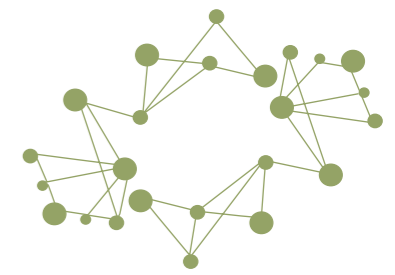
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
ZONA	ANÁLISIS ESPACIAL					ARQ. CUANTITATIVO	ARQUITECTÓNICO CUALITATIVO				
	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIOS (Personas)		SUMATORIA TOTAL (m2)	CONDICIONES				CUALIDADES Característica Espacial
				Permanente	Temporal		Ilum. Natural	Ilum. Artific.	Vent. Natural	Vent. Artific.	
ADMINISTRACIÓN	Dirigir el centro de trabajo colaborativo	Administrar	Dirección General	1 Director	4 Pers.	21.13	x	x	x	x	Con vista general a las demas oficinas y con vista al exterior
	Dirigir y coordinar los espacios de las exposiciones	Administrar	Coordinación de exposiciones	1 Coordinador	2 Pers.	7.66	x	x	x		De facil acceso, con vista al exterior
	Difundir y generar promociones para atraer gente	Publicidad	Coordinación de difusión y promoción (marketing)	1 Coordinador	2 Pers.	7.66	x	x	x		Ubicada cerca a la oficina de coordinación de sala de exposiciones, con vista al exterior
	Atender y dar informacion general al visitante	Informar	Coordinación de atención al visitante	1 Coordinador	2 Pers.	7.66	x	x	x		De facil acceso, con vista al exterior
	Dar mantenimiento en general		Oficina de mantenimiento	1 Coordinador	2 Pers.	7.66	x	x	x		De facil acceso a bodegas y almacenes
	Gestionar los recursos del centro de trabajo colaborativo		Oficina de contabilidad	1 Coordinador	2 Pers.	7.66	x	x	x		De facil acceso, con vista al exterior
	Espacio para reuniones	Junta de negocios o informes	Sala de reuniones	5 Pers.	5 Pers.	19.20	x	x	x	x	Cerca de todas las oficinas
	Espacio para reuniones	Atención al Cliente	Hall de pagos Bancarios	5 Pers.	5 Pers.	41.40					De facil acceso a el usuario
	Espacio para esperar	Esperar	Sala de espera	5 Pers.	5 Pers.	11.56	x	x	x		De facil acceso y cerca de la sala de reuniones
	Atender y dar informacion general al visitante	Informar	Secretaría	1 Secretaria	2 Pers.	7.66	x	x	x		De facil acceso, con vista al exterior
	Necesidad Humana		Servicios Higienicos hombres	1 Pers.	1 Pers.	2.84	x	x	x		
	Necesidad Humana		Servicios Higienicos mujeres	1 Pers.	1 Pers.	2.08	x	x	x		
						144.17					

Fig. 111, Programa arquitectónico - administración.
Fuente: Elaboración propia.



Z o n a d e t r a b a j o C o l a b o r a t i v o	Área de esparcimiento	Encuentro Información	Plaza / Vestibulo	2 Pers.	30 Pers.	44.10	x	x	x		Amplio, conexión directa con varios espacios, permeabilidad en el piso
	Información	Venta de tickets	Boletería / Punto de Información / Filtro de seguridad	1 Pers.	2 Pers.	4.74	x	x	x		De facil acceso, con vista al interior y exterior.
	Almacenar	Guardar pertenencias	Lockers	1 Pers.	5 Pers.	6.06	x	x	x		Ubicado Junto al acceso
	Despejarse	Entretenerse	Sala de Entretimiento	0 Pers.	5 Pers.	4.80	x	x	x		Ubicado Junto al acceso
	Exponer	Impartir conocimiento	Sala de Expos. Multiusos	2 Pers.	50 Pers.	122.85	x	x	x	x	Vista al exterior, conexión directa al vestibulo
	Sala de reuniones	Junta de negocios o informes	Sala de reuniones	5 Pers.	5 Pers.	19.20	x	x	x	x	Cerca de todas las oficinas
	Esparcir	Dirigir pers.	Vestibulo	0 Pers.	50 Pers.	27.30	x	x	x		Ubicado Junto al acceso
	Dar atención a los Clientes	Trabajar	Oficinas permanentes (4)	1 Coordinador	2 Pers.	30.64	x	x	x		De facil acceso, con vista al exterior
	Dar atención a los Clientes	Trabajar	Oficinas Cuadruples (4)	1 Coordinador	2 Pers.	63.92	x	x	x		De facil acceso, con vista al exterior
	Dar atención a los Clientes	Trabajar	Oficina Doble (1)	1 Coordinador	2 Pers.	11.50	x	x	x		De facil acceso, con vista al exterior
	Dar atención a los Clientes	Trabajar	Oficinas Individuales (3)	1 Coordinador	2 Pers.	41.22	x	x	x		De facil acceso, con vista al exterior
	Necesidad Humana		Baterías Sanitarias hombres	1 Pers.	1 Pers.	2.84	x	x	x		
Necesidad Humana		Baterías Sanitarias mujeres	1 Pers.	1 Pers.	2.08	x	x	x			
						381.25					

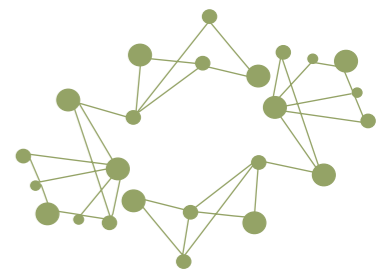
Fig. 112, Programa arquitectónico - trabajo colaborativo.
Fuente: Elaboración propia.



COMPLEMENTARIA	Alimentarse	Venta de alimentos	Cafetería	4 Pers.	24 Pers.	73.26	x	x	x		Con vista al exterior, ambiente natural, conexión indirecta a los demás espacios
	Actividad económica	Venta de productos de empresarios	Locales comerciales	3 Pers.	15 Pers.	19.60	x	x	x		Ubicadas cerca de la salida del centro colaborativo, con vista al exterior
	Almacenar	Guardar equipos Inventario	Bodega	1 Pers.	3 Pers.	19.44	19.44	19.44	19.44	19.44	Amplio y de fácil acceso
			Parqueadero		50 Pers.	600.00					
						712.30					
Actividades al Aire Libre			Jardin Interno	1 Pers.	100 Pers	100.00	x	x	x	x	Ubicado Junto al acceso
			Espejo de agua			50.00	x	x	x	x	
			Plaza		100 Pers	400.00	x	x	x	x	
			Jardines			100.00	x	x	x		
						650.00					
SERVICIOS	Almacenar	Funcionam. Trabajo Colaborativo	Cuarto de maquinas	0 Pers.	3 Pers.	25.00	x	x	x		Lejo de las salas de exposiciones
	Energia	Funcionam. Trabajo Colaborativo	Generador electrico	0 Pers.	3 Pers.	25.00	x	x	x		Lejo de las salas de exposiciones
	Aseo	Limpieza Trabajo Colaborativo	Cuarto de basura	0 Pers.	3 Pers.	25.00	x	x	x		Lejo de las salas de exposiciones
						75.00					
						1312.71					

Fig. 113, Programa arquitectónico - complementarios.

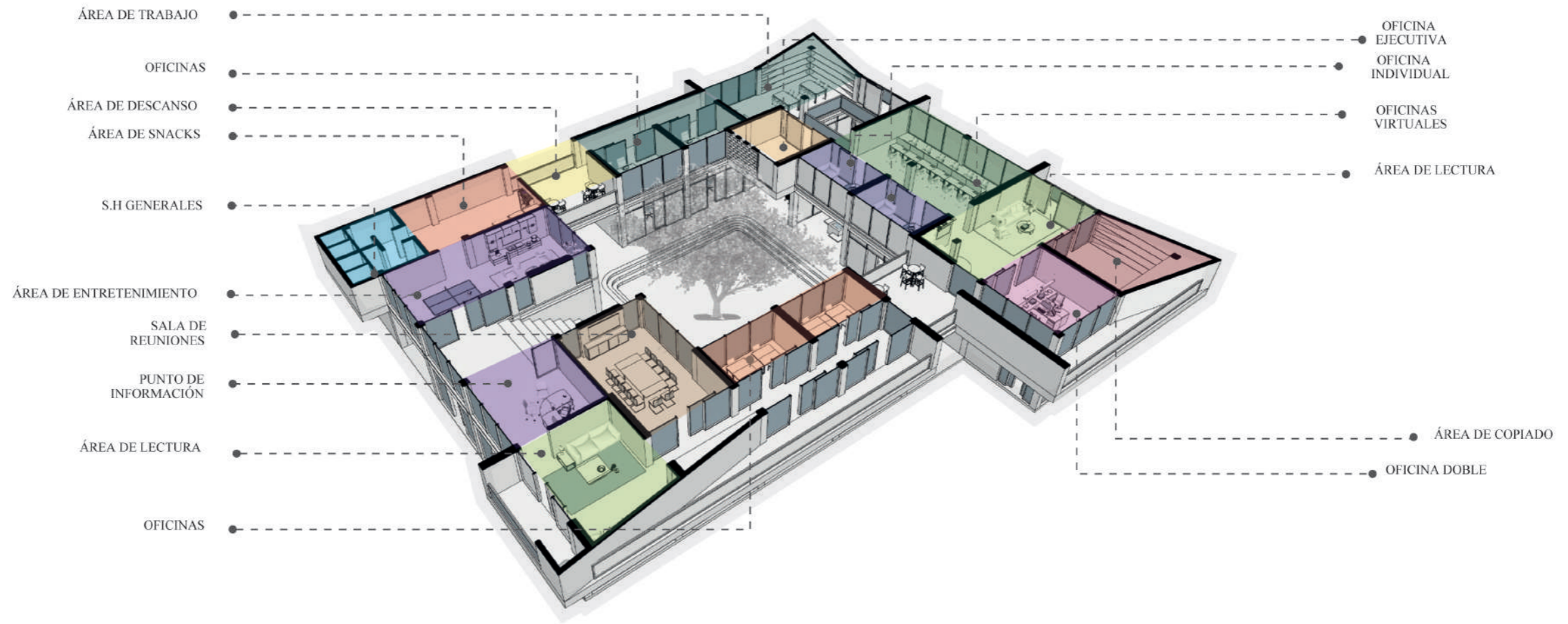
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.12. Zonificación



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

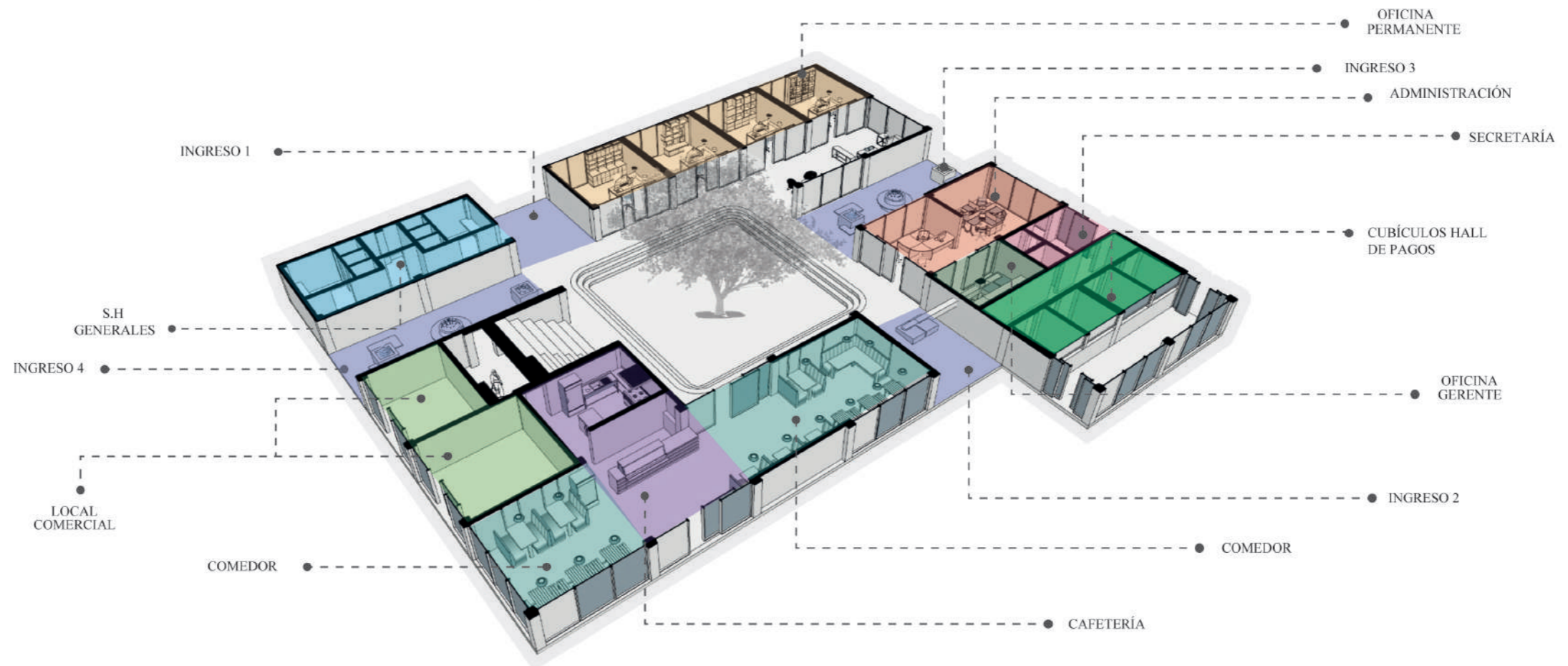
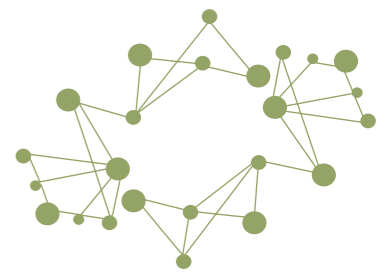


Fig. 114, Diagramas Zonificación.
Fuente: Elaboración propia.



5.4.2.13. Planos Arquitectónicos





IMPLANTACIÓN

Escala Gráfica: 0 5 10 15 20



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARG. JORGE ANDRADE BENITEZ

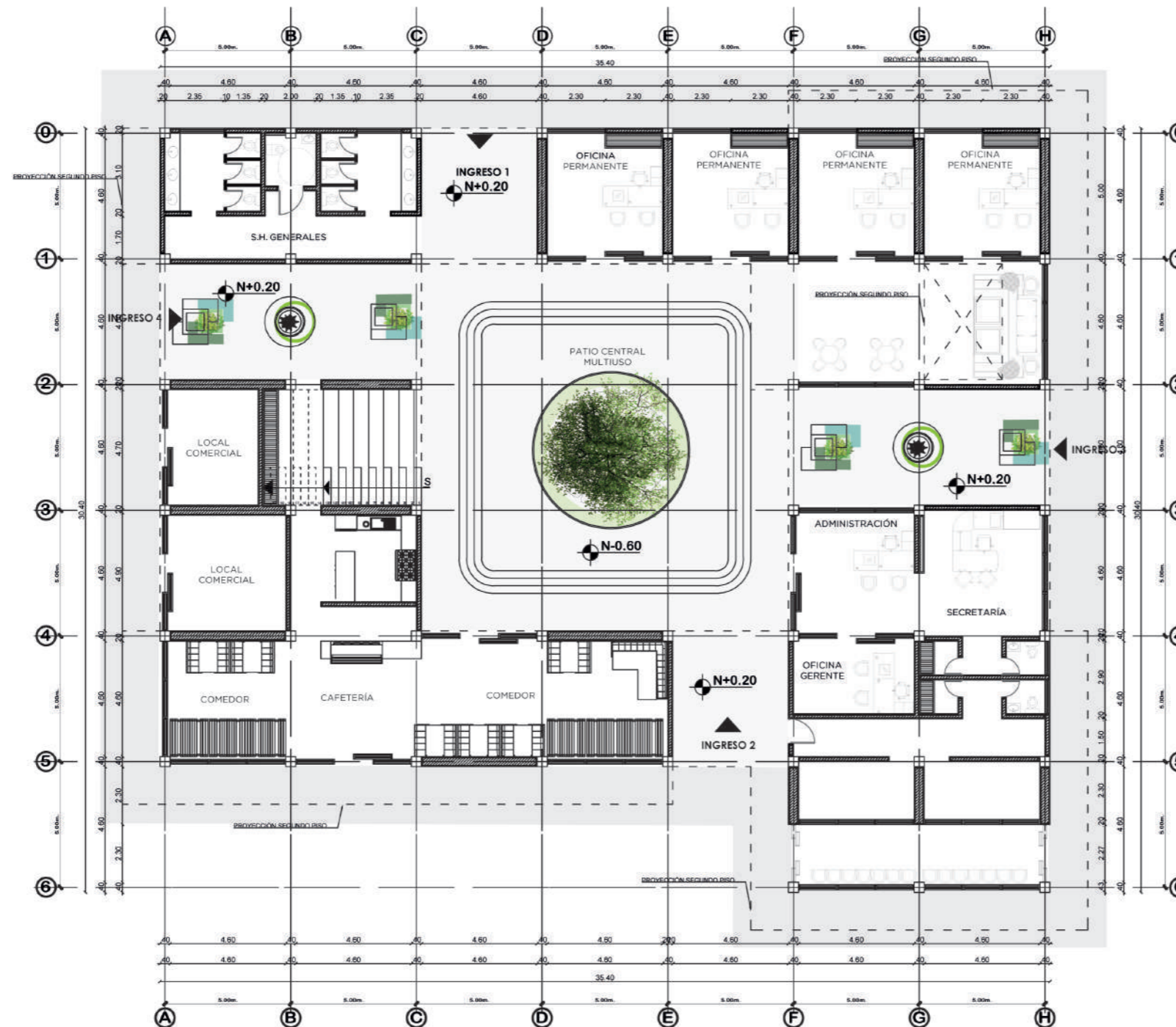
CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

FECHA:
Noviembre 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
9



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

Escala Gráfica 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

FECHA:

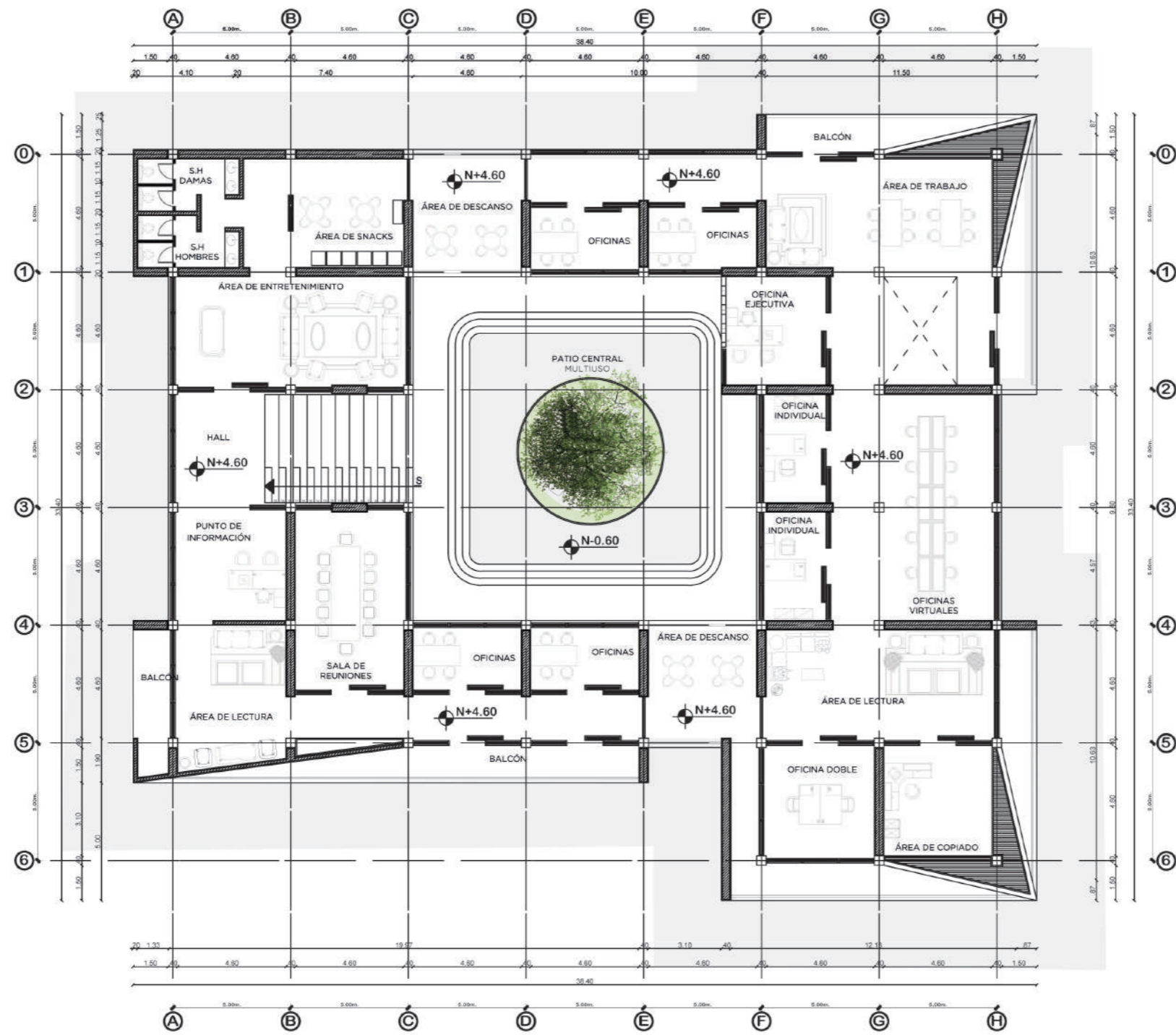
Noviembre 2024

LÁMINA:

10

ESCALA:

Indicadas



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
Escala Gráfica: 0 1:20 1:100 1:50 450m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE IBARRA"
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

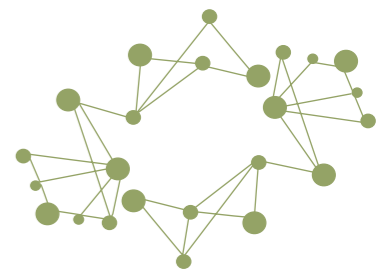
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

FECHA:
Noviembre 2024

LÁMINA:
11

ESCALA:
Indicadas



5.4.2.14. Cortes y Fachadas





PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

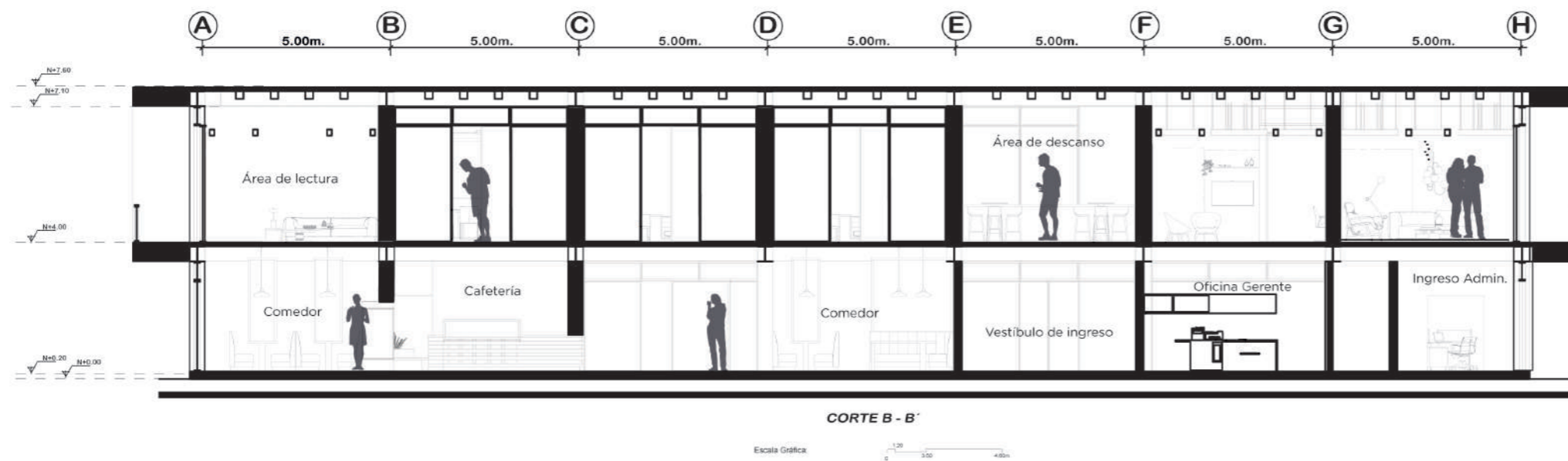
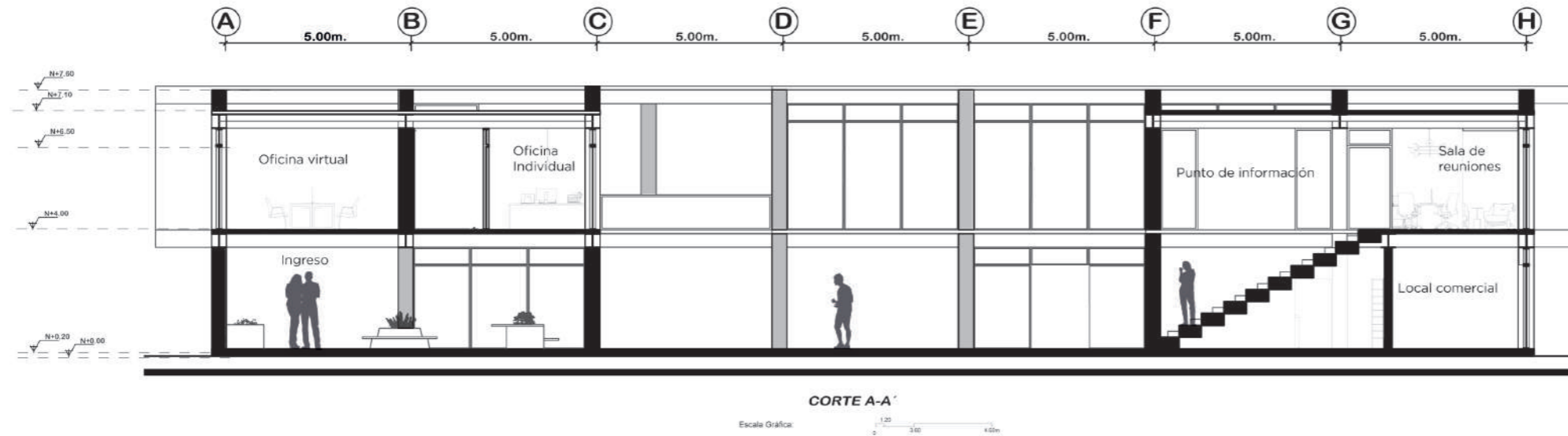
CONTIENE:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

FECHA:
Noviembre 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
12





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

FACHADA FRONTAL
FACHADA POSTERIOR

FECHA:
Noviembre 2024

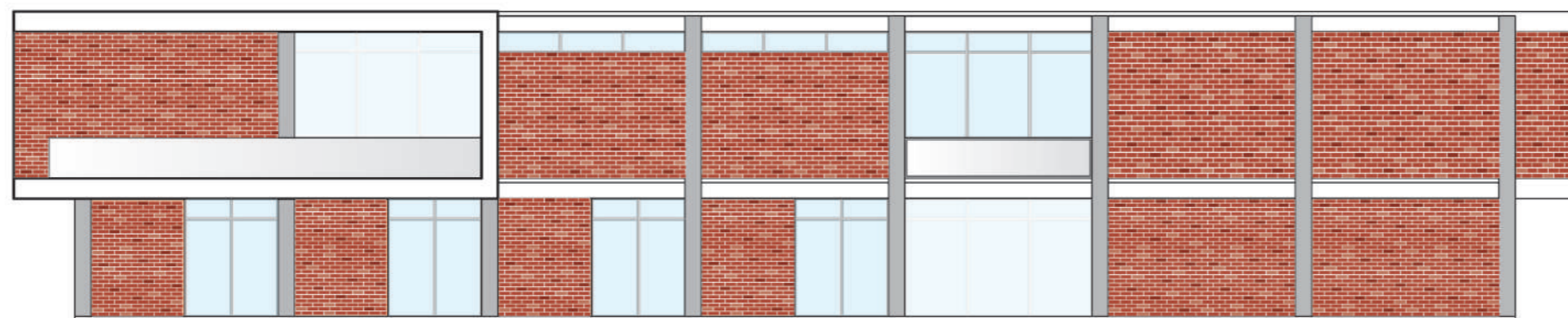
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
13



FACHADA FRONTAL

Escala Gráfica: 0 1.20 3.60 4.80m



FACHADA POSTERIOR

Escala Gráfica: 0 1.20 3.60 4.80m



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

FACHADA LATERAL IZQUIERDA
FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Escala Gráfica: 0 120 240 480



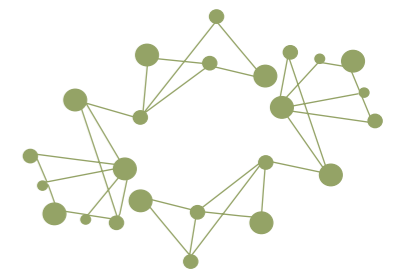
FACHADA LATERAL DERECHA

Escala Gráfica: 0 120 240 480

FECHA:
Noviembre 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
14



5.4.2.15. Instalaciones





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

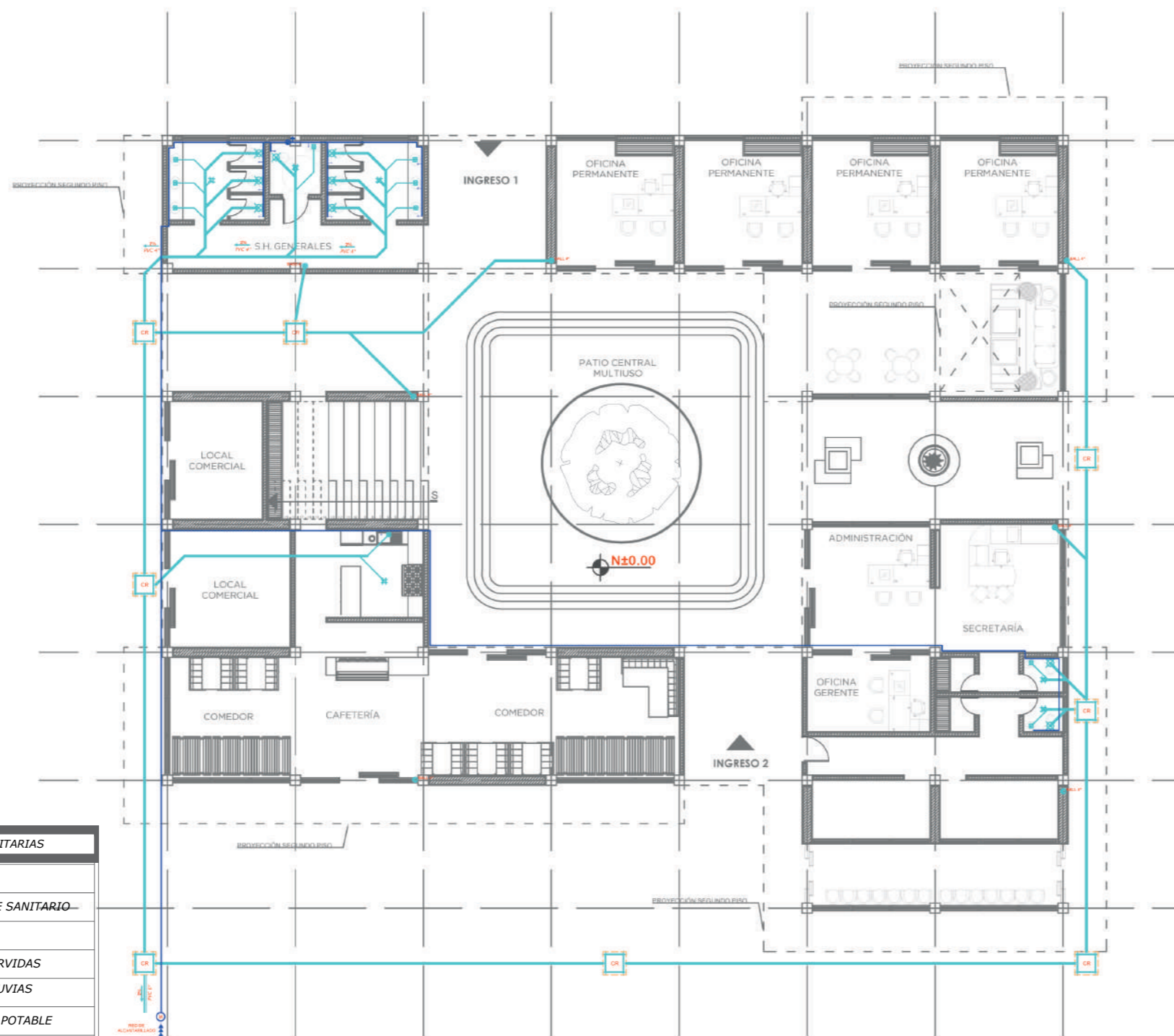
INSTALACIONES

FECHA:
Noviembre 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:

15



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO MEDIDOR
	- CADENA DE AGUAS LLUVIAS
	- TUBERIA DE AGUA FRIA
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

ERC. 1/100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES

FECHA:

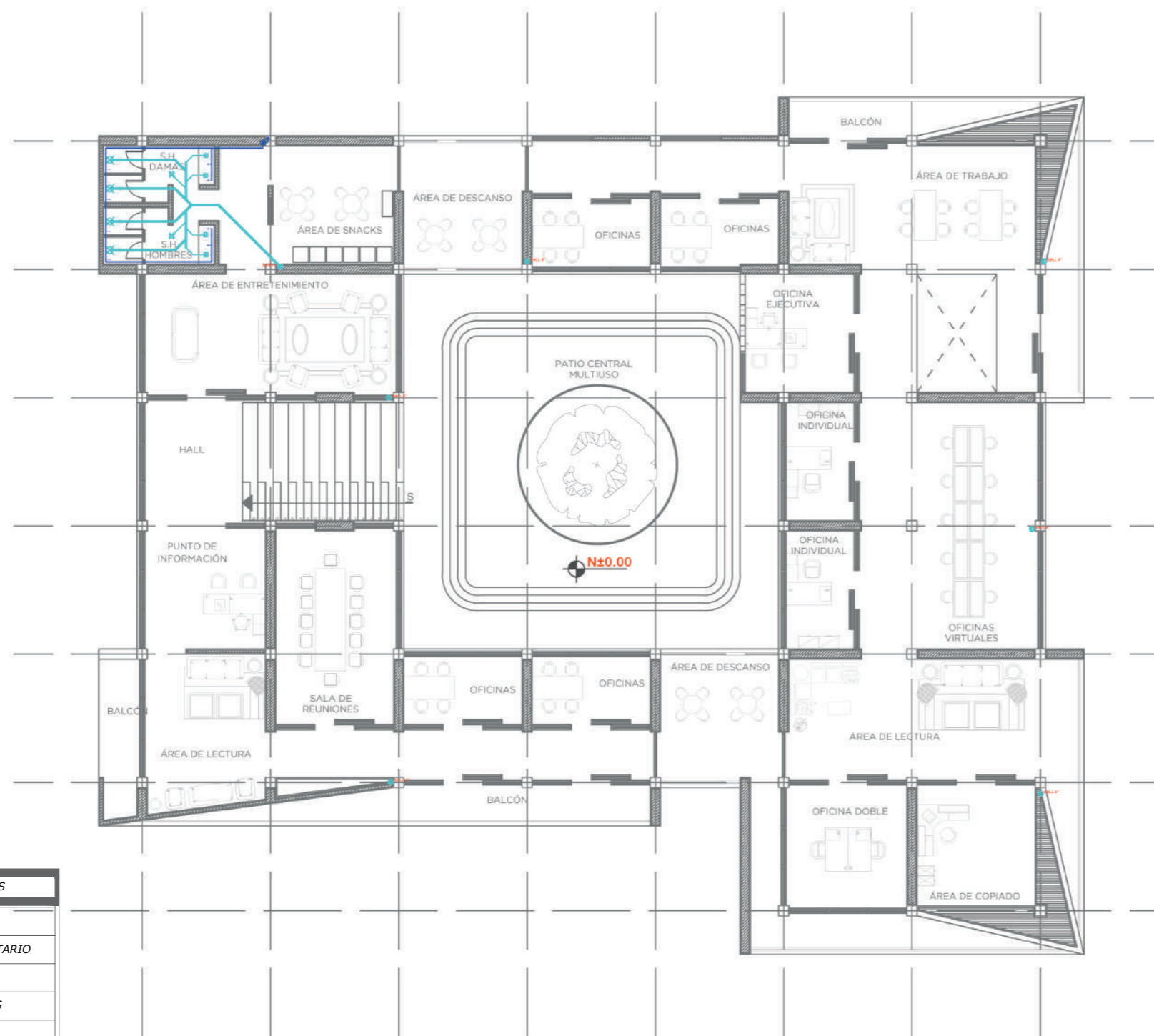
Noviembre 2024

LÁMINA:

16

ESCALA:

Indicadas



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO MEDIDOR
	- CADENA DE AGUAS LLUVIAS
	- TUBERIA DE AGUA FRIA
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

ESC. 1/100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES

FECHA:

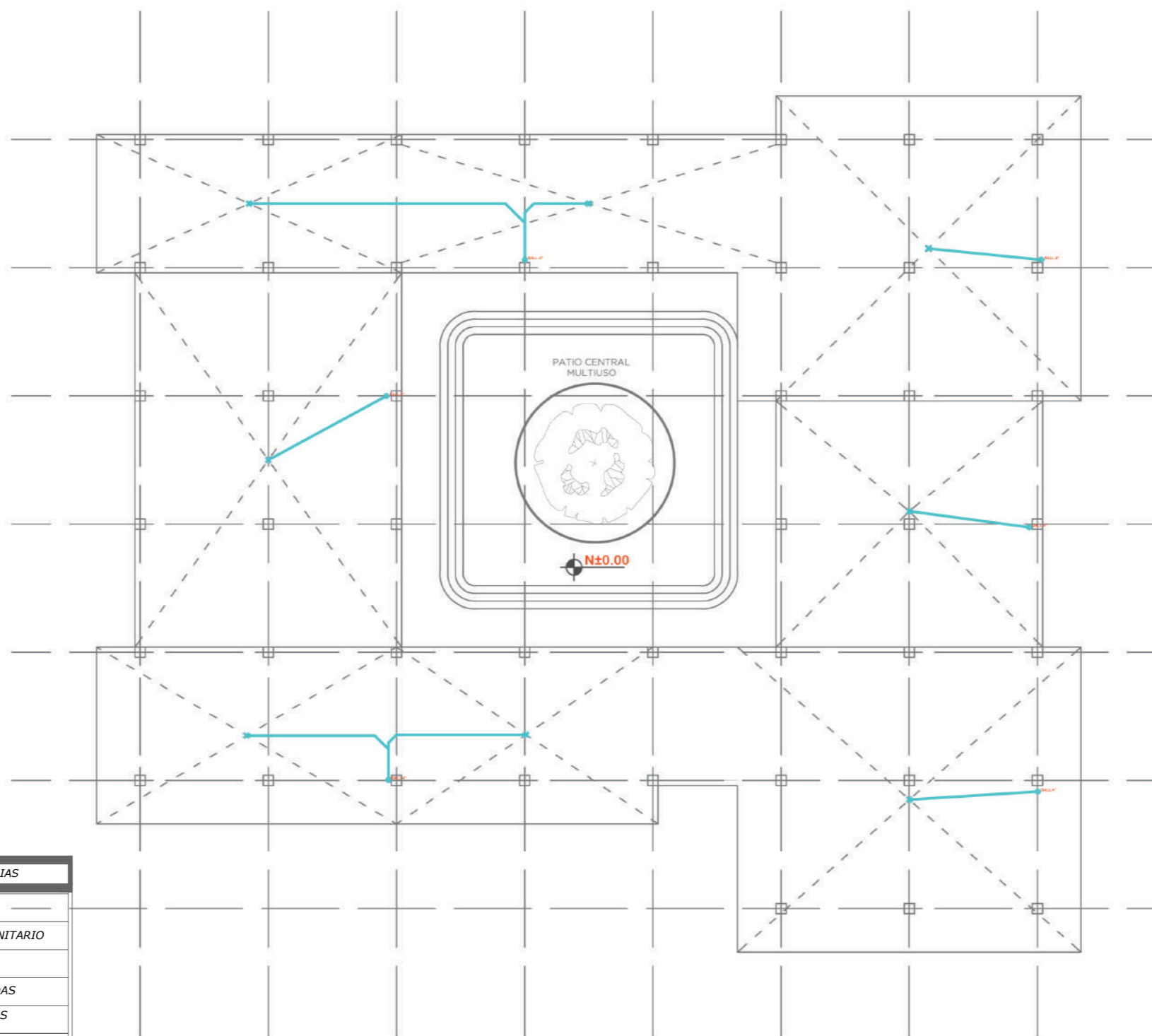
Noviembre 2024

LÁMINA:

17

ESCALA:

Indicadas



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO MEDIDOR
	- CADENA DE AGUAS LLUVIAS
	- TUBERIA DE AGUA FRIA
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
ESG. 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES

FECHA:

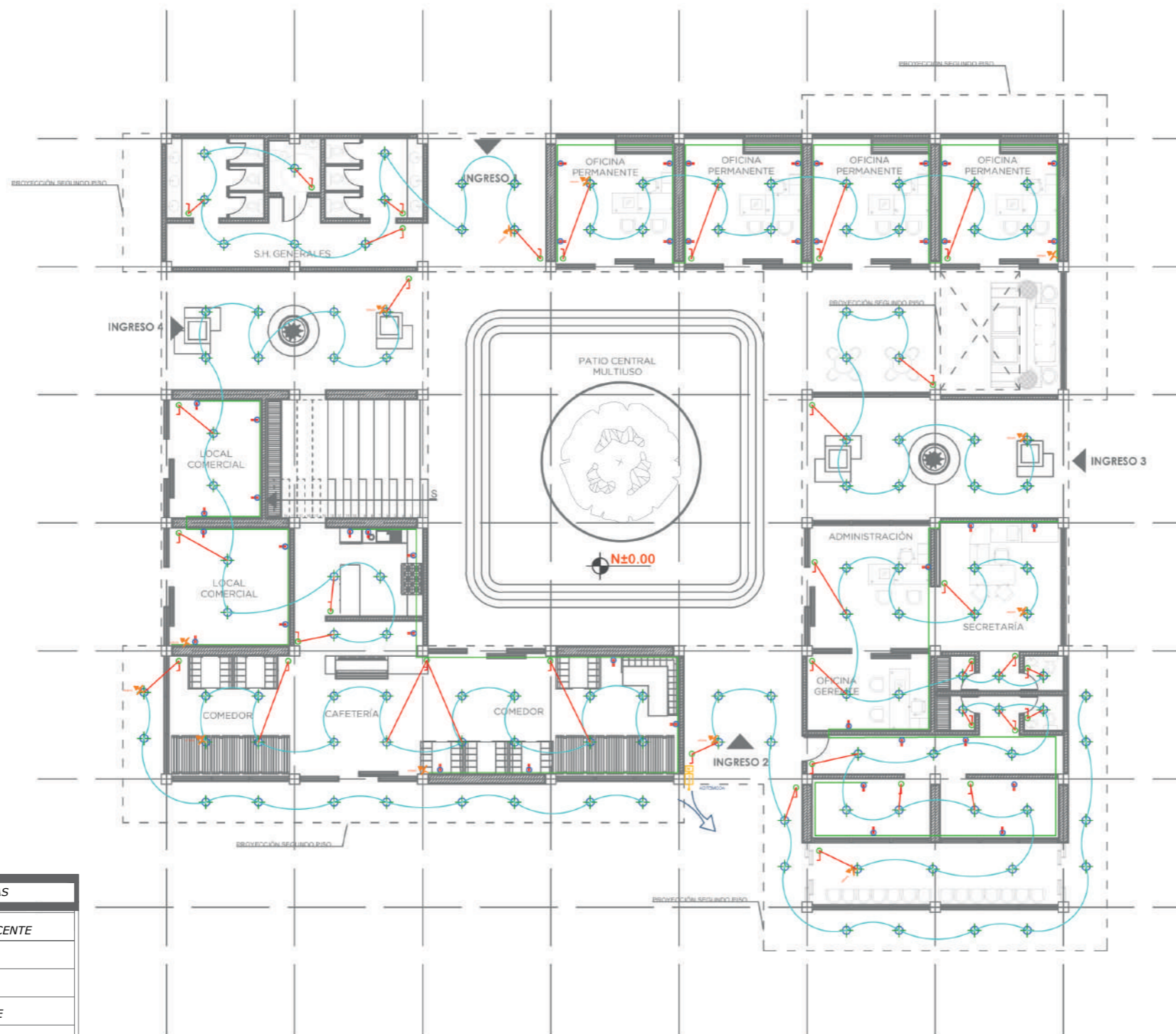
Noviembre 2024

LÁMINA:

18

ESCALA:

Indicadas



INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	ACOMETIDA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESD 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES

FECHA:

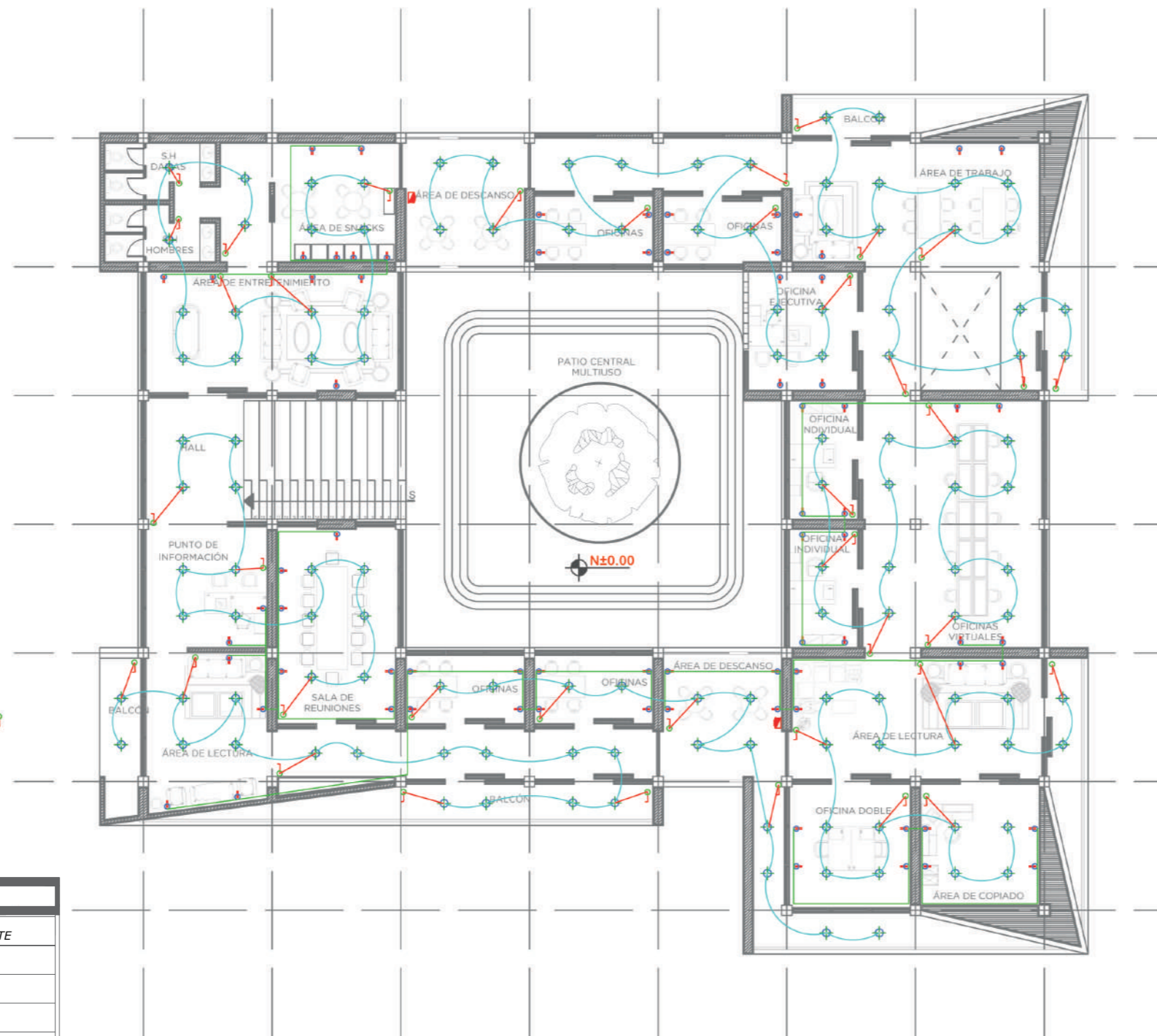
Noviembre 2024

LÁMINA:

19

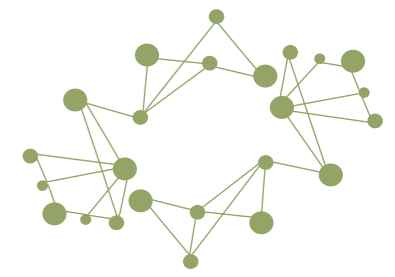
ESCALA:

Indicadas



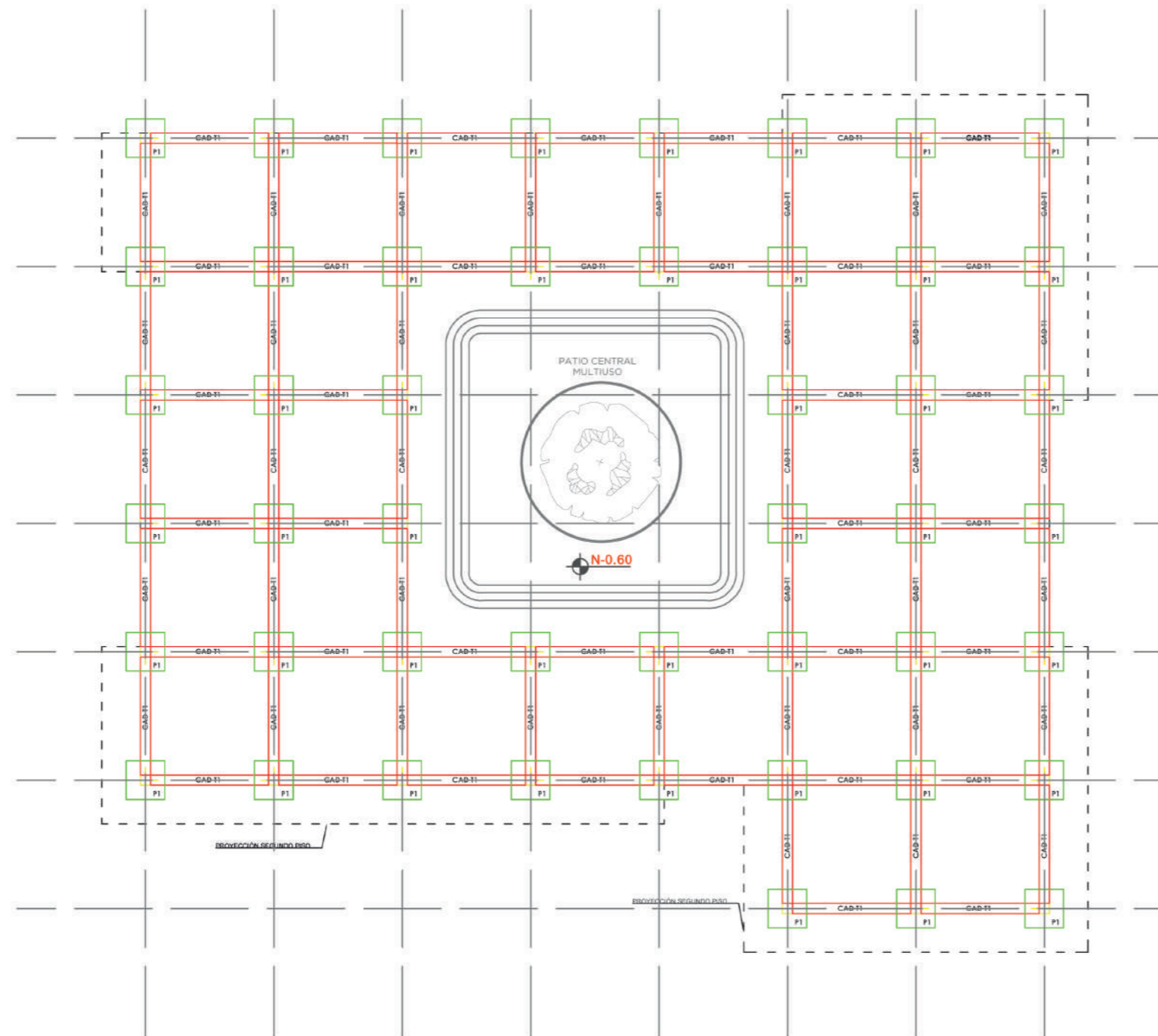
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ESC. 1:100

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	ACOMETIDA



5.4.2.16. Estructura





PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

ESTRUCTURA
PLANTA DE CIMENTACIÓN

FECHA:

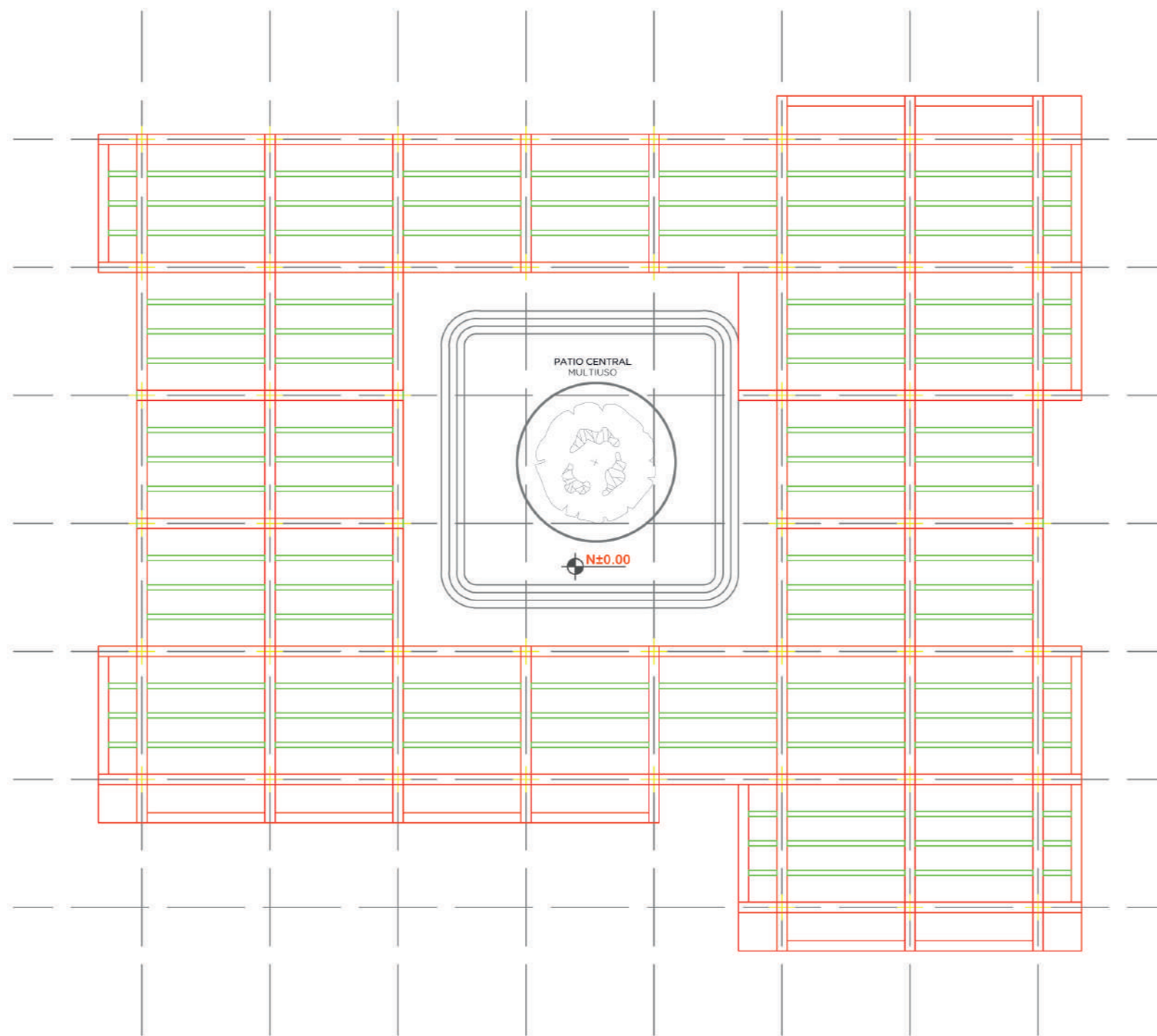
Noviembre 2024

LÁMINA:

20

ESCALA:

Indicadas



LOSA NIVEL +0.00
ESC. 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

ESTRUCTURA LOSA

FECHA:

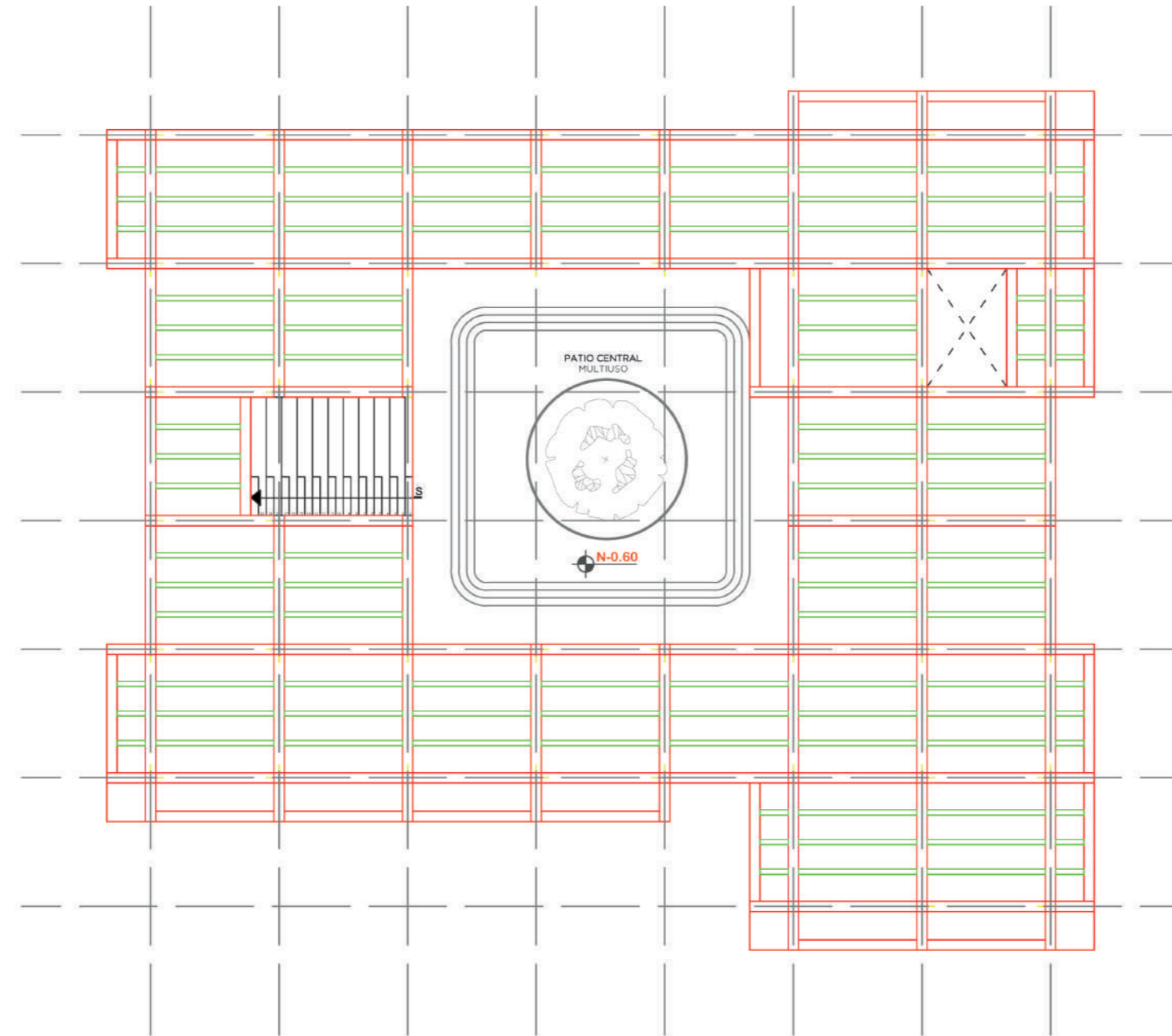
Noviembre 2024

LÁMINA:

21

ESCALA:

Indicadas



LOSA NIVEL +4.60
ESC. 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE
IBARRA"**
Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes

UBICACIÓN:



Parroquia: San Francisco
Cantón: Ibarra
Provincia: Imbabura

TEMA:

"DISEÑO DE UN EJE CONECTOR DE
ESPACIOS PÚBLICOS EN UN TRAMO DEL
CANAL COLECTOR DEL RÍO AJAVÍ"

AUTORES:

ANGIE GABRIELA BENALCAZAR
JEFFERSON ISRAEL GUERRERO LOMAS

TUTOR:

MGS. ARQ. JORGE ANDRADE BENITEZ

CONTIENE:

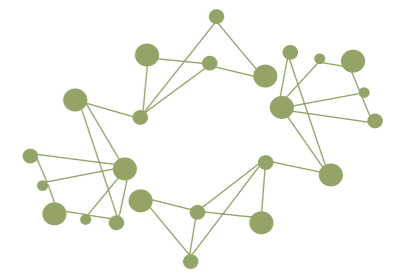
ESTRUCTURA LOSA

FECHA:
Noviembre 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:

22



5.4.2.17. Visualizaciones 3D



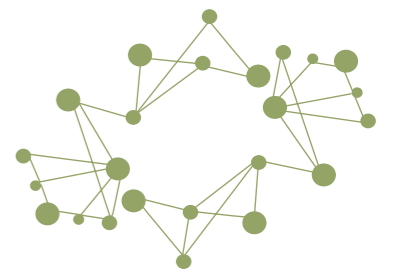


Fig. 115, Render exterior 1.
Fuente: Elaboración propia.

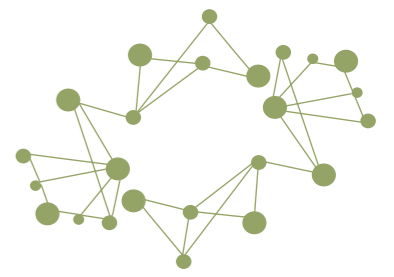


Fig. 116, Render exterior 2.
Fuente: Elaboración propia.

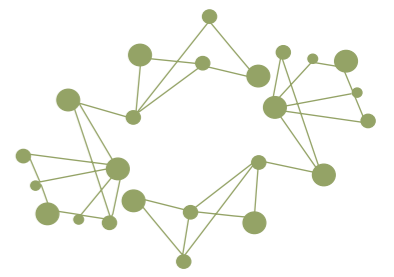


Fig. 117, Render exterior 3.
Fuente: Elaboración propia.

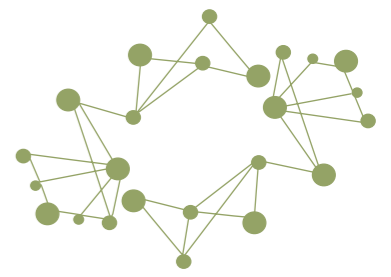


Fig. 118, Render exterior 4.
Fuente: Elaboración propia.

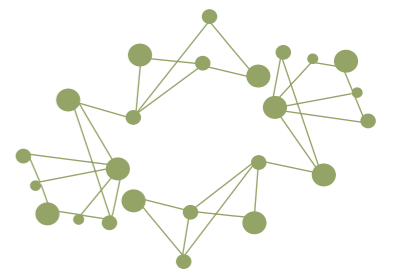


Fig. 119, Render interior 5.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 121, Render exterior 7.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 120, Render exterior 6.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 122, Render exterior 8.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 123, Render interior 9.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 125, Render exterior 11.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 124, Render exterior 10.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 126, Render exterior 12.
Fuente: Elaboración propia.

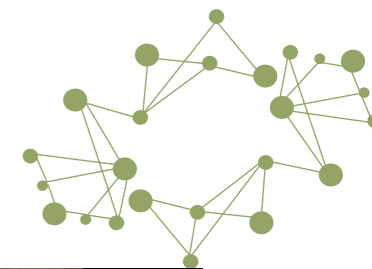


Fig. 127, Render interior 13.
Fuente: Elaboración propia.

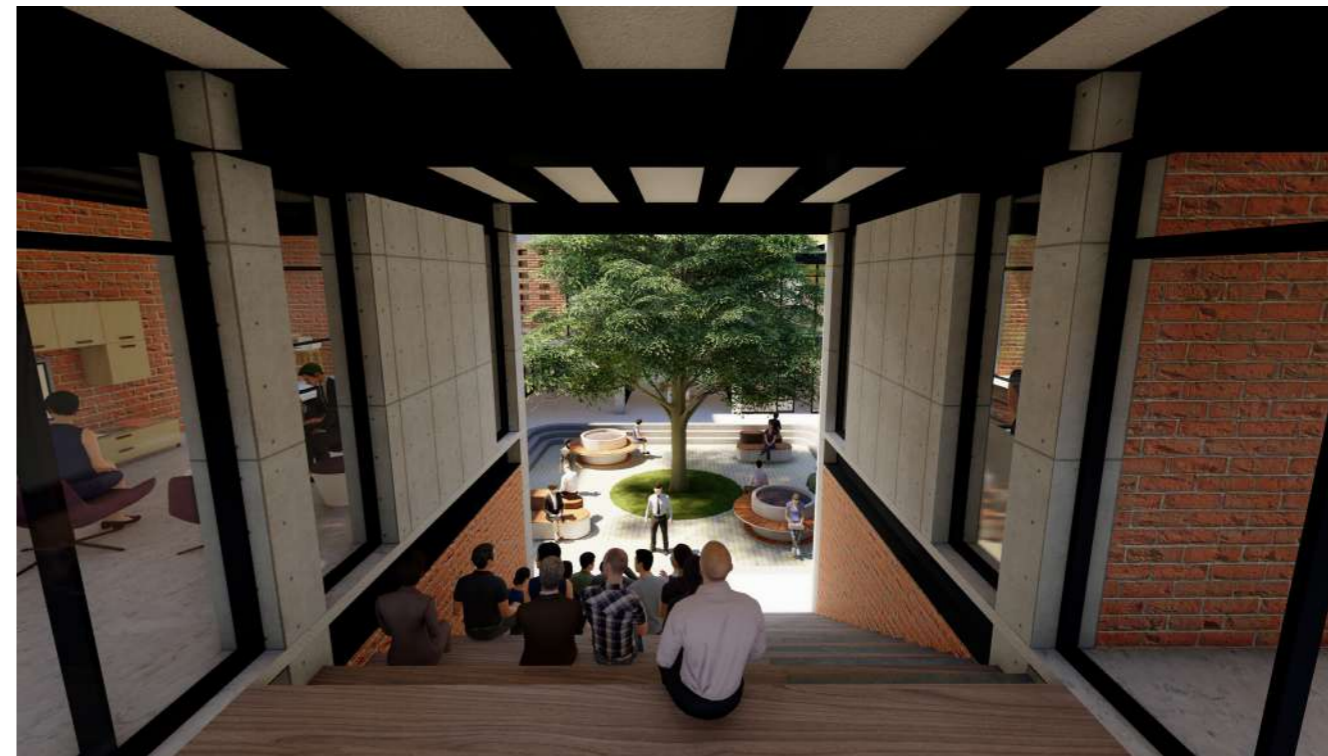


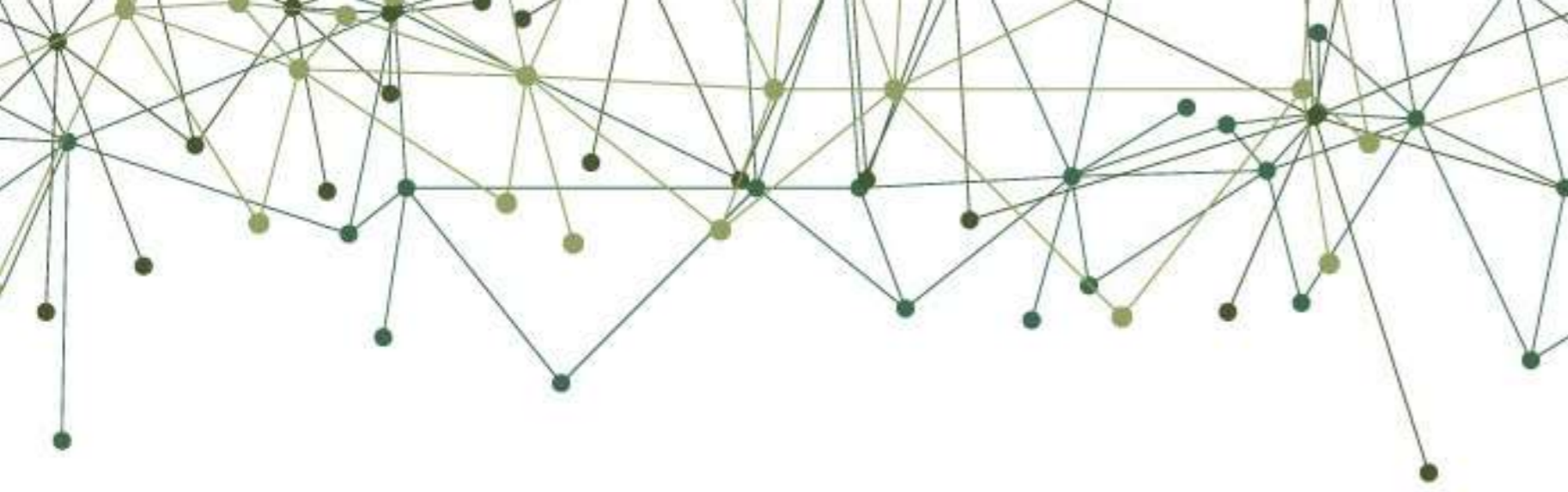
Fig. 129, Render exterior 15.
Fuente: Elaboración propia.



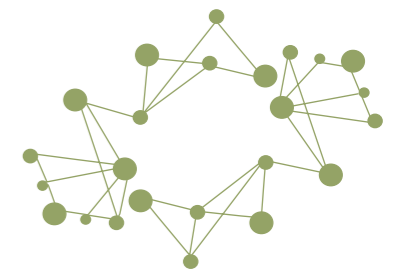
Fig. 128, Render exterior 14.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 130, Render exterior 16.
Fuente: Elaboración propia.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



5.5. Conclusiones y recomendaciones

5.5.1. Conclusiones

Campo Investigativo

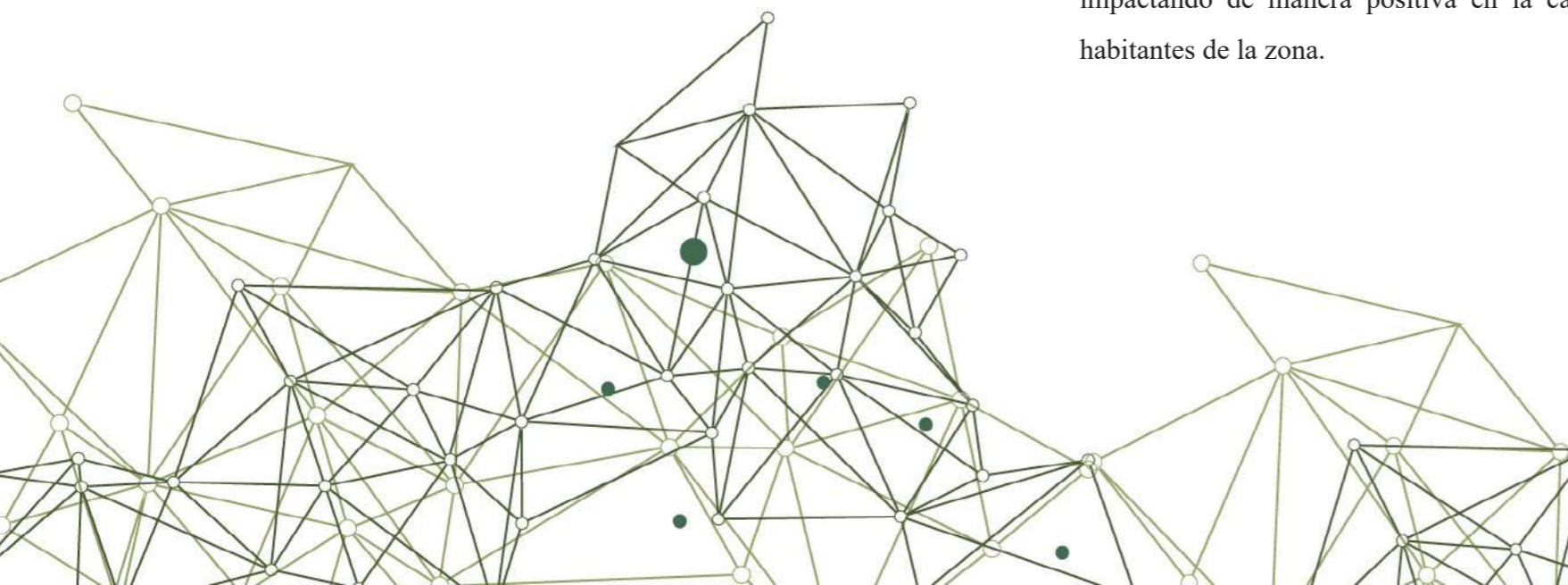
El diagnóstico realizado reveló que los principales problemas en el sector de Pijanquí giran en torno a la **deficiente gestión de los espacios públicos y el impacto de las inundaciones recurrentes** debido al embovedamiento del canal colector del río Ajaví. A esto se suman la **inseguridad**, el **deterioro de la infraestructura** y la **falta de programas que promuevan la apropiación social** de los espacios. Además, se evidenció una alta demanda de espacios colaborativos y flexibles para jóvenes emprendedores, reflejando la necesidad de un modelo arquitectónico que fomente la interacción comunitaria y la revitalización económica.

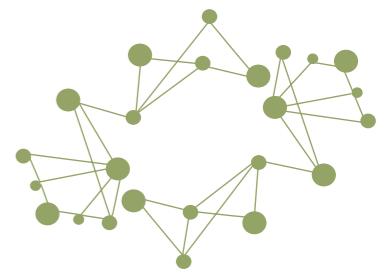
Campo Urbano

La propuesta urbana busca transformar este espacio verde en un corredor que no solo **facilite el acceso entre los distintos puntos**, sino que también **revitalice las áreas que la rodean**. Con este proyecto, aspiramos a fomentar una **mayor cohesión en la ciudad**, así como a **mejorar la movilidad para los más vulnerables en la vía**, incentivando a que usen frecuentemente de los espacios públicos. Asimismo, al **combinar elementos naturales, infraestructura urbana y actividades recreativas**, este lugar se **convertirá en un punto de encuentro** tanto para los que viven ahí como para los turistas. Por lo que, esto promoverá la **interacción social y la apropiación segura del espacio público**, impactando de manera positiva en la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Campo Arquitectónico

Desde el punto de vista arquitectónico, el diseño del **centro de trabajo colaborativo multifuncional** en Pijanquí representa una respuesta innovadora a las necesidades contemporáneas de **trabajo flexible y colaboración comunitaria**. **Al integrarse al eje conector de espacios públicos**, el proyecto servirá como un **promotor al desarrollo de la economía y la sociedad**, atrayendo a diferentes sectores de la comunidad para facilitar la cooperación entre ellos. Este centro, al ser un **espacio multifuncional**, no solo **dinamiza la actividad económica**, sino que también **impulsa la innovación, mejorando la oportunidad laboral para los más jóvenes y contribuyendo a un desarrollo territorial del sector**.





5.5.2.Recomendaciones

Recomendación a la Ciudadanía

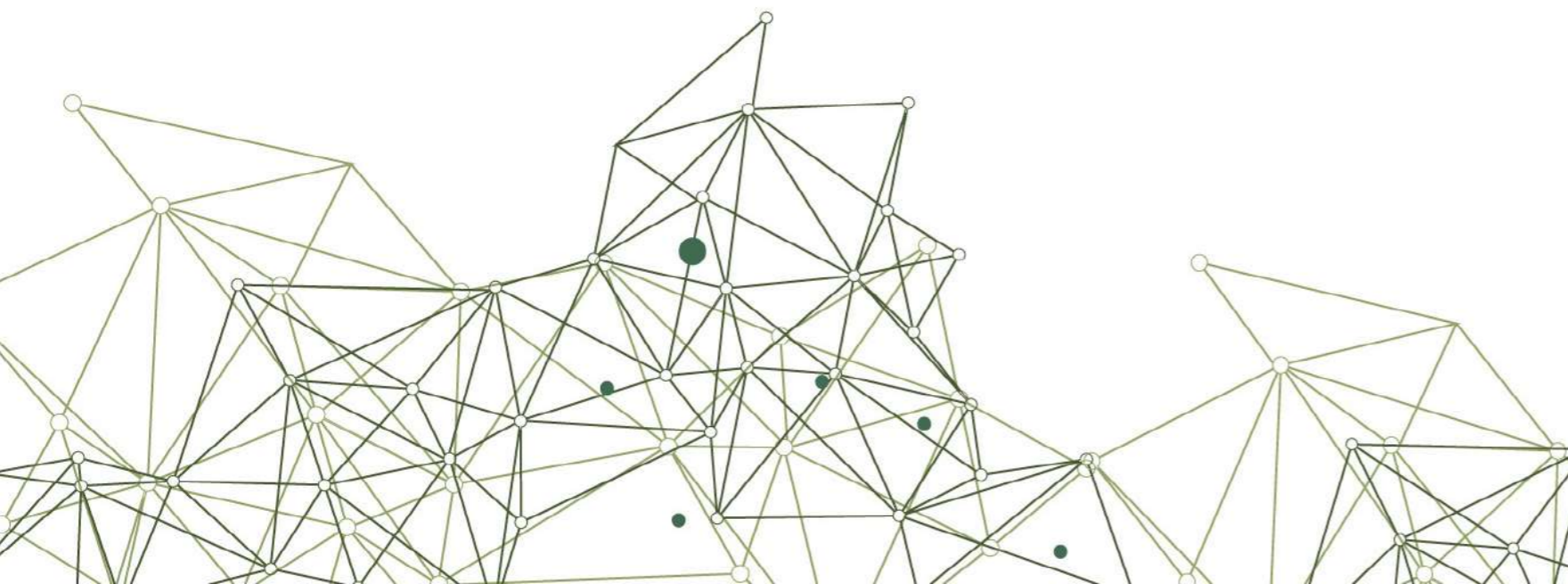
Es vital que la ciudadanía se **involucre** activamente en la **apropiación** de los nuevos **espacios públicos** y del **centro de trabajo colaborativo multifuncional**. La **participación comunitaria es clave** para asegurar que estos lugares prosperen, manteniéndose como **espacios seguros y vibrantes**. Al participar en actividades recreativas, culturales y colaborativas, y al cuidar del entorno, los ciudadanos pueden **fortalecer la cohesión social, impulsar el sentido de pertenencia y contribuir al desarrollo sostenible de la ciudad**.

Recomendación a las Autoridades y Organismos a Cargo

Dada la importancia de la sostenibilidad, **las autoridades y organismos** responsables deben adoptar un **enfoque proactivo en la gestión y mantenimiento de los espacios públicos y del canal colector del río Ajaví**. Es crucial establecer un **plan integral que asegure el adecuado mantenimiento de las áreas verdes y la infraestructura**, mientras se mejoran las condiciones de seguridad mediante una **mayor iluminación y vigilancia**. A su vez, es necesario generar alianzas con el sector privado y académico, garantizando la viabilidad a largo plazo de estos proyectos.

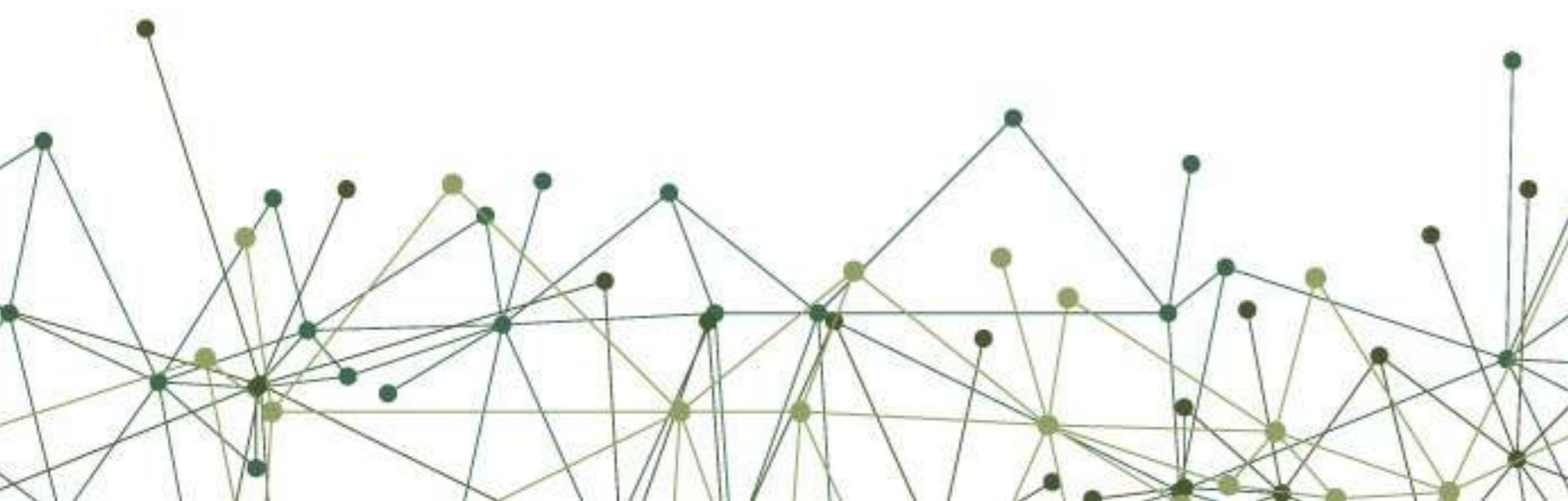
Recomendación a los Planificadores y Proyectistas

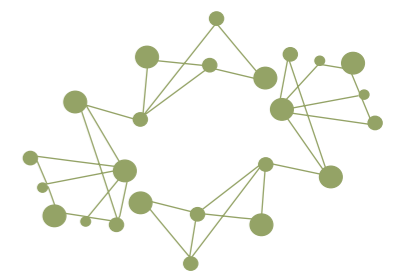
En futuras intervenciones urbanas y arquitectónicas, los planificadores y proyectistas deben continuar **promoviendo la integración entre el entorno construido y los elementos naturales**. Mantener una visión centrada en la **conectividad verde y el urbanismo sostenible** es fundamental para asegurar que los proyectos futuros **respondan a las necesidades de la comunidad**. Además, deben **diseñar espacios** que sean **flexibles y adaptables**, anticipando los **cambios sociales y tecnológicos**, mientras se incorporan **prácticas que minimicen el impacto ambiental**, garantizando así que los proyectos sigan contribuyendo positivamente a la ciudad y su gente.



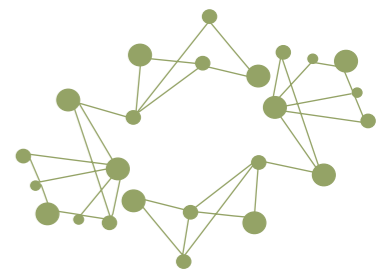


BIBLIOGRAFÍA





- ACTAS, I. (2019). SESION ORDINARIA DE LA MUNICIPALIDAD DE IBARRA. IBARRA: ACTA 05-2019. Obtenido de <http://ibarra.gob.ec/web/docs/2019/lotaip/02/s/ACTA05.pdf>
- Agencia Ecológica Urbana de Barcelona . (s. f.). Sistema de indicadores y condicionantes para ciudades grandes y medianas. Gobierno de España, 1-81.
- Alejandro Echeverri, Emerson Marín, 2014. Complejo Ruta N Centro De Innovacion Y Tecnología. Archivo BAQ. Colombia. <https://arquitecturapanamericana.com/complejo-ruta-n-centro-de-innovacion-y-tecnologia/>
- Bolaños, A. (2011). Las formas urbanas como modelo. La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá. Revista de Arquitectura, 23-37.
- BORJA. (2009). LA FORMACION DEL ESPACIO PUBLICO EN AMERICA LATINA.
- Código orgánico de organización territorial (COOTAD), (2010) (testimony of COOTAD). <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Constitución del Ecuador, (2008) (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador).
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. http://cataleg.upc.edu/search*cat?/o.b59193359&searchscope=1
- Habitat III ONU (Organización de las Naciones Unidas). (2016). Nueva agenda urbana, Hábitat III.
- Ibarra. Obtenido de [http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ORDENANZA/TENENCIA_RESPONSABLE_DE_ANIMALES\(09-05-2012_12_20_42\).pdf](http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ORDENANZA/TENENCIA_RESPONSABLE_DE_ANIMALES(09-05-2012_12_20_42).pdf)
- IMBABURA, G. P. (2020). RESEÑA HISTORICA. INFORMATIVO, PREFECTURA DE IMBABURA , IBARRA.
- INEN. (2016). NTE INEN 2248, Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. NTE INEN 2248, 1–18
- Ley orgánica de discapacidades, (2012) (Asamblea Nacional del Ecuador). https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf
- Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo, (2016) (Asamblea nacional de la república del Ecuador).
- Maneval, V. (2021). Zaha Hadid (1950-2016) Galaxy SOHO (2011-2014) Pekín, China – BubbleMania.
- Municipalidad de Ibarra. (s.f.). Ilustre Consejo Municipal. LEY,
- Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón ibarra, (2016) (GAD Ibarra). www.ibarra.gob.ec
- Ochoa Vannesa. 2011. Análisis de los Conflictos de Género Dentro De Conquito Y Su Afectación En El Clima Laboral. Tesis de Grado. Quito- Ecuador.
- OMS. (2011). Informe mundial sobre la discapacidad. https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf
- OMS. (2016). Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es>
- OMS. (2020, November 26). Actividad física. OMS-Notas descriptivas. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>
- ONU, N. U. (2020, June 3). Día Mundial de la Bicicleta | Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/observances/bicycle-day>
- ONU, Organización de Naciones Unidas (1987).World ommission on Environment and Development. “Our Common Future”, Oxford: Oxford University Press. Informe Brundtland.
- ONU. (2015, October 14). Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras,



resilientes y sostenibles. Habitat III. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>

- ONU. (2019, November 27). Estrategia de las Naciones Unidas para la Inclusión de la Discapacidad. Carta ONU. <https://www.un.org/es/content/disabilitystrategy/>
- Ordenanza de construcción y urbanismo GAD Ibarra, (2021) (GAD Ibarra)}
- Revista Quito Informa. 2022. Ferias laborales e inauguración de nuevos espacios formativos marcaron la agenda de ConQuito en octubre. (2022, 1 noviembre). <https://www.quitoinforma.gob.ec/2022/11/01/ferias-laborales-e-inauguracion-de-nuevos-espacios-formativos-marcaron-la-agenda-de-conquito-en-octubre/>
- Zeballos, C. (2011). Tadao Ando: Templo del Agua. Japón. Moleskine Arquitectónico.

