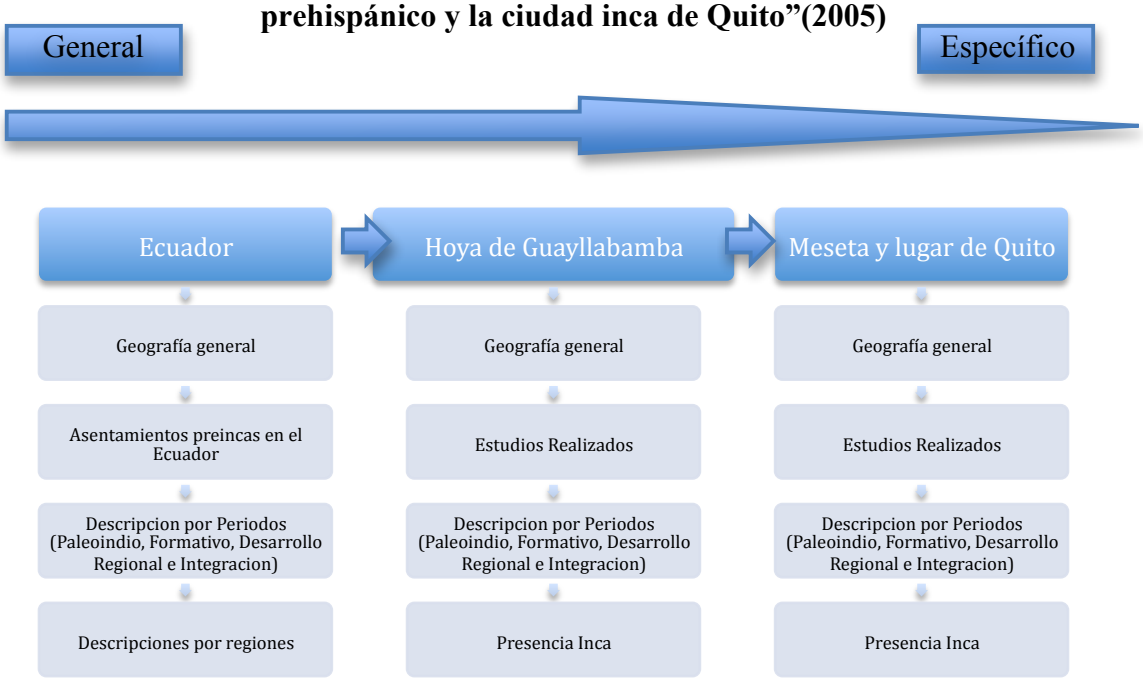
CAPÍTULO 2: HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

Parte de la temática a resolver en este TFC es dar a conocer la rica historia prehispánica de la ciudad de Quito, para poder reforzar la identidad de los quiteños como habitantes de esta ciudad. Es por esto que es importante destacar los yacimientos arqueológicos encontrados en el Parque Arqueológico Rumipamba. Sin embargo, como todo hecho histórico, es necesario verlo en un contexto que lo explique. Es por esto que se plantea que el museo a implantarse en Rumipamba sea una introducción a la temática arqueológica desde el comienzo, es decir que se introduzca al visitante en el tema desde una visión global a una específica.

Por otro lado, dentro de la arqueología, como en la mayoría de disciplinas existen algunas teorías y apreciaciones propias de cada autor, por lo cual planteo toda la organización y posibles contenidos del museo en el libro "Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito" (2005). Este libro nacido de la colaboración entre la Junta de Andalucía y el Municipio Metropolitano de Quito, con la participación de la Pontificia Universidad Católica y de la autoria de Inés del Pino Martínez y Luis Marín de Terán.

GRÁFICO #2

Esquema de la organización del libro "Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito"(2005)



Fuente: María Rosa Villalba

El libro presenta una investigación clara y esquemática, que va de lo general a lo específico, acerca de las hipótesis que existen de los asentamientos prehispánicos en lo que hoy es la ciudad de Quito. Es por esta razón que pienso que esta línea de pensamiento es la correcta para plantear la museografía del Museo de Arqueología planteado, ya que fomenta una comprensión mucho más clara del tema. Toda la información detallada a continuación es un resumen de ciertas partes del libro que se aplican en el concepto del proyecto, su orientación y emplazamiento y principalmente en la organización de la parte pública del museo donde se expone la información

2.1 Lo geográfico desde el ámbito cultural (Marín de Teran & del Pino Martínez, 2005. Pag 13: 31).

En este capítulo se expone aspectos geográficos que condicionaron directamente en los procesos de antropización del territorio ecuatoriano y en la meseta de Quito. Un punto de vista muy interesante es el que se plantea en este libro: “Con independencia del culto al Sol en cuanto divinidad suprema y de sus implicaciones culturales, existe una cosmovisión andina específica que tiende a mitigar el caos -aparente desorden de la naturaleza- bien estableciendo nexos y relaciones entre el hombre, los accidentes geográficos y la forma en que se manifiestan las fuerzas de la naturaleza, bien estableciendo alineaciones estructurales y ordenadoras encaminadas a dotar de un sentido preciso el ámbito ocupado por cada etnia autóctona, permitiendo a sus integrantes alcanzar una visión trascendente del medio físico.” (Marín & del Pino, 2005: 21). Esta cosmovisión puede explicar la localización de diferentes etnias en el territorio ecuatoriano, así como también la importancia de ciertos sectores para los pueblos indígenas prehispánicos. Son estas características, las que a mi juicio son el punto de asociación entre el mundo prehispánico y el mundo actual, ya que el hombre se desarrolla en función de su entorno y es este el que perdura hasta el día de hoy. A continuación se describen fenómenos geográficos y geológicos que hacen de la ciudad de Quito única como lugar de asentamiento:

2.1.1 Línea Ecuatorial y mitad del mundo

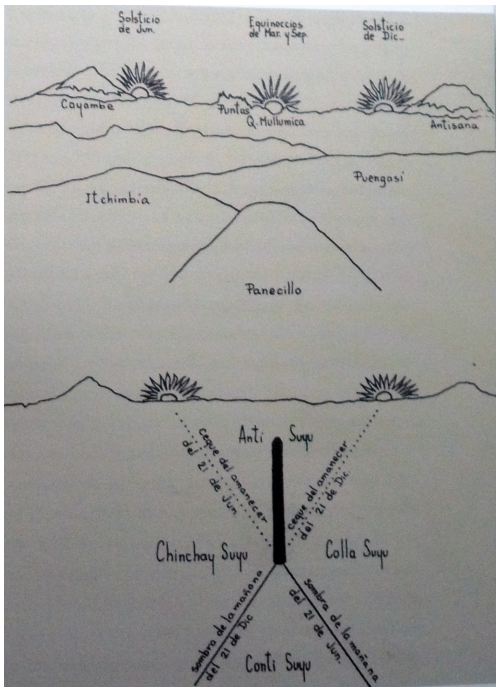
Al Ecuador estar atravesado por la línea ecuatorial se genera un concepto de “mitad del mundo” (Misión Geodésica de 1736) que no fue desconocido por la cultura prehispánica. Al coincidir el meridiano de Quito y el paralelo 0, en los equinoccios del

20 de marzo y 22 de septiembre los objetos no arrojan sombra sobre el suelo. Esto significa que el sol esta perpendicular a la tierra. Este hecho debió de asombrar al hombre prehispánico, ya que al estar perpendicular con el sol, se estaba más cerca de él y se cree que nos visita el momento de la sombra cero. Solo en la línea ecuatorial, los solsticios y equinoccios forman una cruz de brazos iguales, donde el brazo vertical marca los solsticios y el vertical los equinoccios. (Cfr. pag. 19 – 22. Marín & del Pino, 2005).

Dado que la sombra viaja en dirección Este- Oeste en el día del "Sol Recto", se presume que esta dirección fue la más importante para los pueblos indígenas. Este fenómeno fue de tal importancia para la cultura indígena que combinado con lo religioso constituye la base de una serie de ceremonias indígenas actuales, como es el caso de las fiestas de San Juan en Cayambe (24 junio) y las fiestas de San Pedro (29 de junio). (Cfr. pag. 19 – 20. Marín & del Pino, 2005).

FOTOGRAFIA #4

La relacion de los volcanes Cayambe y Antisana en los solsticios y equinoccios vistos desde el Panecillo.



Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 21

De la misma forma, los pueblos ancestrales relacionaron el recorrido del sol a lo largo del año con cumbres de las montañas. Por ejemplo, tomando como referencia el Panecillo, en el solsticio de verano, el sol sale por detrás del volcán Cayambe, mientras que en el solsticio de invierno aparece detrás del volcán Antisana. Por otro lado en los equinoccios asoma por la espalda del volcán Puntas. (Cfr. pag. 21. Marín & del Pino, 2005).

2.1.2 Volcanes y cumbres

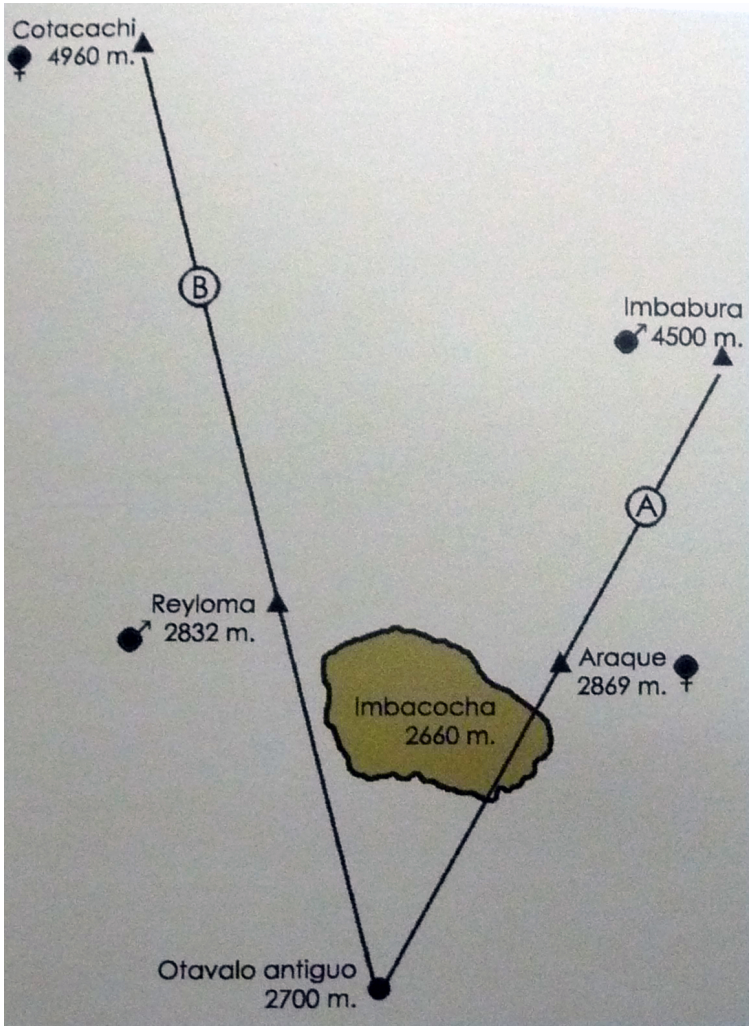
En la cosmovisión andina hay un ámbito religiosos muy ligado al espacio, al medio ambiente y la naturaleza, es por esto que en este caso se consideraba a los accidentes geográficos como guacas, es decir como divinidades andinas. De la misma forma se puede apreciar en la concepción del mundo aborigen nexos entre el hombre y accidentes geográficos, al relacionar atributos y condiciones humanas a los mismos como sexo (agua = femenino, puertos de montaña = masculino), etapas de vida: niñez, juventud y vejez, hasta llegar a atribuirles verdaderas novelas amorosas:

"Los cuentos quechuas atribuyen al Chimborazo el género masculino y a los otros dos el femenino; Chimborazo y Tungurahua son un matrimonio, no obstante existe infidelidad entre las partes. En tal estado de cosas en Chimborazo libra peleas con el Carihuairazo y el Altar, ambos masculinos; como producto de las peleas el Carihuairazo queda aplastado y pequeño, en tanto que el Altar (amante de Tungurahua) queda roto y con picos afilados en su cumbre. De la otra parte, el Cotopaxi es al mujer que se interpone en la pareja para mantener amores con el viejo Chimborazo." (Marín de Teran & del Pino Martínez, 2005: 23).

En la Hoya de Guayllabamba, tienen carácter de divinidad el volcán Pichincha, el Cayambe, el Cotopaxi, los Ilinizas, el Ilaló, y el Pasochoa, teniendo los cuatro primeros mayor jerarquía que los dos últimos. El más importante es el Pichincha, masculino a quien se le atribuyeron características familiares al denominarle al cráter " Guagua Pichincha" y dos cimas llamadas "Rucu Pichincha" y "Padre Encantado", estableciéndose una relación filial de padre-hijo o abuelo-nieto. Una cuarta cima es el *Cundur Huachana* "Nido de Cóndores" considerados por la tradición oral indígena como aves sagradas. (Cfr. pag. 23 – 28. Marín & del Pino, 2005).

FOTOGRAFIA #5

Alineaciones y adscripcion sexual de los volcanes en el territorio de Otavalo.



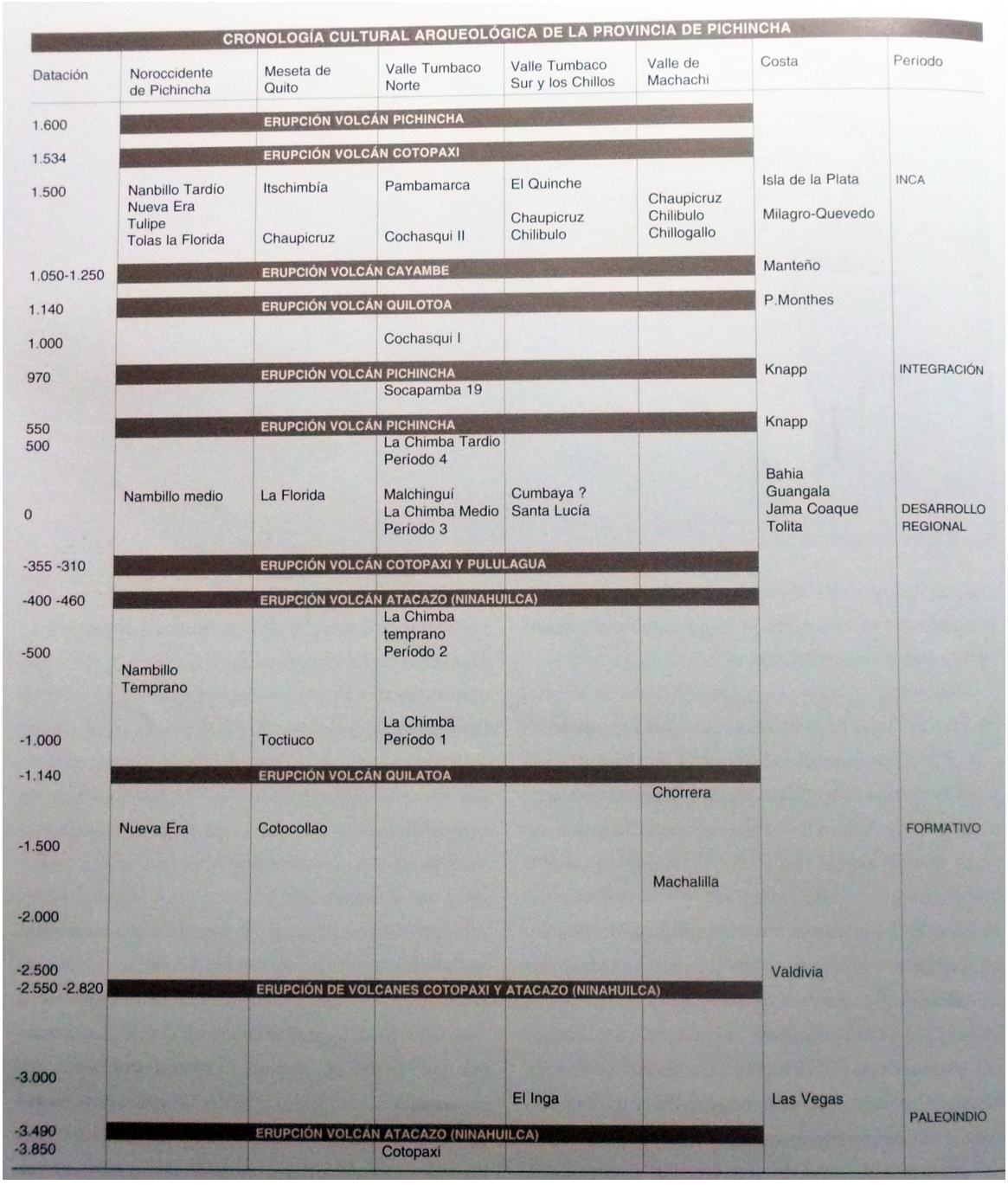
Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 25

2.1.3 Actividad volcánica y actividad sísmica

El Ecuador forma parte del Cinturón de Fuego del Pacífico, en el cual se ubican 55 volcanes, de los cuales 16 permanecen activos. De la misma forma, al estar ubicado en la línea de choque entre la placa tectónica de Nazca y la placa Continental, se crean estribaciones en el litoral y terremotos de magnitud variable con un rango de alta frecuencia. Estos dos factores condicionaban la movilidad humana generando pautas de ocupación y despoblamiento. (Cfr. pag. 14. Marín & del Pino, 2005).

FOTOGRAFIA #6

Periodización de la etapa prehispánica de el hoya de Guayllabamba e incidencia de las erupciones volcánicas.



CRONOLOGÍA CULTURAL ARQUEOLÓGICA DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Datación	Noroccidente de Pichincha	Meseta de Quito	Valle Tumbaco Norte	Valle Tumbaco Sur y los Chillos	Valle de Machachi	Costa	Período
1.600	ERUPCIÓN VOLCÁN PICHINCHA						
1.534	ERUPCIÓN VOLCÁN COTOPAXI						
1.500	Nanbillo Tardío Nueva Era Tulipe Tolas la Florida	Itschimbía Chaupicruz	Pambamarca Cochasqui II	El Quinche Chaupicruz Chilibulo	Chaupicruz Chilibulo Chillogallo	Isla de la Plata Milagro-Quevedo	INCA
1.050-1.250	ERUPCIÓN VOLCÁN CAYAMBE					Manteño	
1.140	ERUPCIÓN VOLCÁN QUILOTOA					P.Monthes	
1.000			Cochasqui I				
970	ERUPCIÓN VOLCÁN PICHINCHA		Socapamba 19			Knapp	INTEGRACIÓN
550	ERUPCIÓN VOLCÁN PICHINCHA					Knapp	
500			La Chimba Tardio Período 4				
0	Nambillo medio	La Florida	Malchinguí La Chimba Medio Período 3	Cumbaya ? Santa Lucía		Bahia Guangala Jama Coaque Tolita	DESARROLLO REGIONAL
-355 -310	ERUPCIÓN VOLCÁN COTOPAXI Y PULULAGUA						
-400 -460	ERUPCIÓN VOLCÁN ATACAZO (NINAHUILCA)						
-500	Nambillo Temprano		La Chimba temprano Período 2				
-1.000		Toctiuco	La Chimba Período 1				
-1.140	ERUPCIÓN VOLCÁN QUILATOA						
-1.500	Nueva Era	Cotocollao			Chorrera		FORMATIVO
-2.000					Machalilla		
-2.500						Valdivia	
-2.550 -2.820	ERUPCIÓN DE VOLCANES COTOPAXI Y ATACAZO (NINAHUILCA)						
-3.000				El Inga		Las Vegas	
-3.490	ERUPCIÓN VOLCÁN ATACAZO (NINAHUILCA)						PALEOINDIO
-3.850			Cotopaxi				

Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 16

2.1.4 Cordillera Estrecha

Debido a que la cordillera de los Andes se estrecha en el territorio ecuatoriano, se producen fuertes desniveles en un distancia transversal corta, resultando en cambios de temperatura a muy corta distancia unos de otros. Esto influye en que el corredor andino ecuatoriano exista una diversidad de climas, flora y fauna casi únicas, factor decisivo para el desarrollo de la agricultura y la economía de las etnias que ocuparon este territorio. Esto se conoce como Micro Verticalidad que permite campos de cultivos en diferentes nichos ecológicos alcanzables en un mismo día, de esta forma se fomenta el intercambio entre señoríos.(Cfr. pag. 15 - 18. Marín & del Pino, 2005).

FOTOGRAFIA #7

Estrechamiento de la cordillera de los Andes en el Ecuador.



Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 17

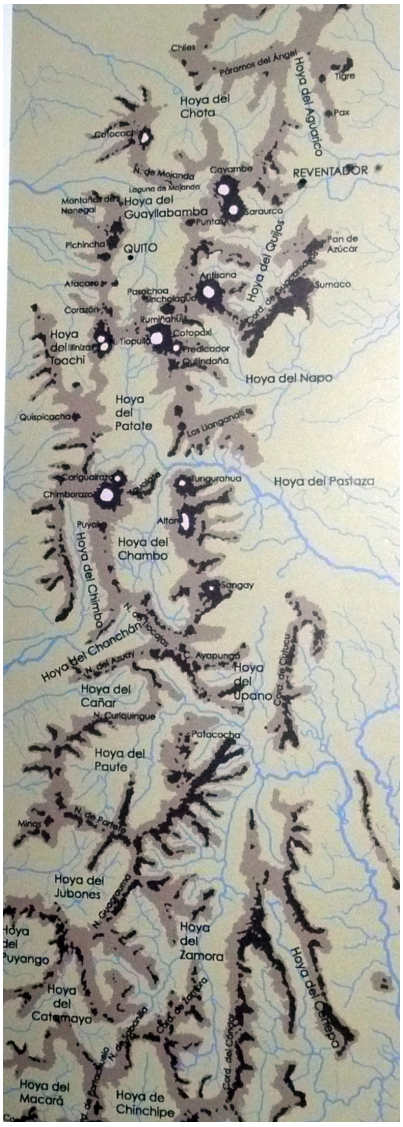
2.1.5 Dualidad Geográfica

La dualidad geográfica se muestra en la Costa en las corrientes que afectan su clima. La corriente fría de Humboldt que sube desde el sur y la corriente calida del Niño que baja desde el norte que se encuentran en la línea ecuatorial, generando climas distintos que no solo afectan la fauna marítima sino también la flora y fauna de la banda territorial

adyacente. Mientras que la dualidad se presenta en la Sierra al estar presentes dos tipos de formación de la cordillera de los Andes, ya que, a partir de el nudo de Azuay-Tiocajas hacia arriba presenta una disposición de los nudos en forma de <<escalera>> que delimita valles cerrados por los que fluye un río principal. En este sector se ubican todos los volcanes de gran actividad. Sin embargo, al sur del nudo mencionado la estructura de la cordillera se torna más confusa, con hoyas en forma de bolsas y una cadena montañosa relativamente sin actividad. (Cfr. pag. 15 - 18. Marín & del Pino, 2005).

FOTOGRAFIA #8

Sistema de hoyas en la cordillera de los Andes.

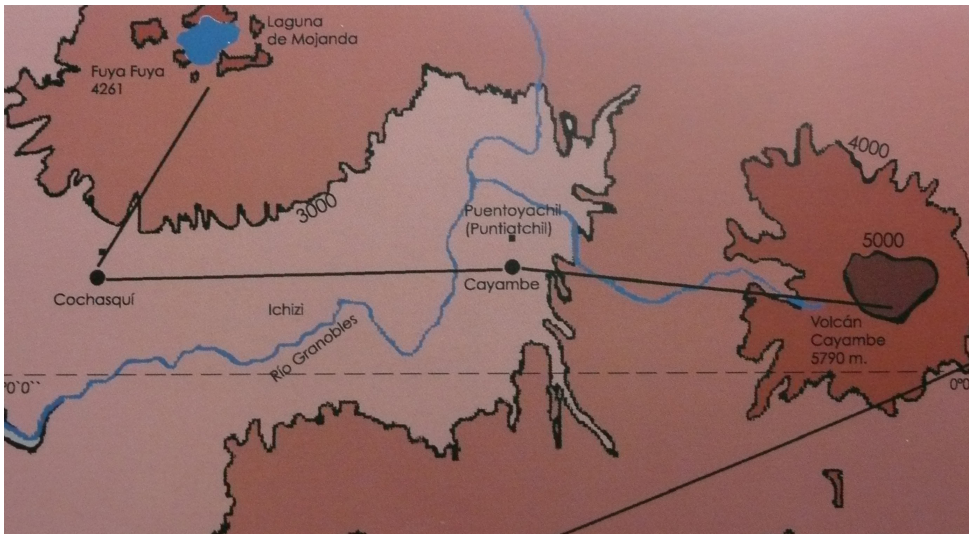


Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 18

En conclusión, el ámbito geográfico influyó mucho en la cosmovisión de los pueblos prehispánicos partiendo de las divinidades familiares o del <<*ayllu*>>, que se ubica en el nivel inferior, que usualmente actúan como mediadores, hasta llegar a las guacas mayores. Así como también el ordenamiento del territorio se daba por ejes estructurales que conectaban sitios ceremoniales a partir de orientaciones privilegiadas, de esta forma materializaban sobre el territorio su particular concepción del cosmos introduciendo hitos y elementos a concretar con grandes ejes ordenadores.

FOTOGRAFIA #9

Alineacion de Cochasqui con el volcan Cayambe



Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 26

2.2 Asentamientos pre-incas en el Ecuador: periodos arqueológicos

Los avances de la arqueología han alcanzado una precisión que permite conocer lo que fueron la prehistoria, inventariar las culturas que existieron y distribuirlas en el espacio y tiempo. Es por esto que para organizar la información existente de una manera clara y entendible, los autores se basaron en "la compartimentación que en 1966 establecieron para la arqueología ecuatoriana Betty Meggers y Clifford Evans, quienes plantean tres periodos" (Marín & del Pino, 2005: 32), sumándole a esta organización una etapa anterior:

- Paleoindio o Precerámico (antes 2500 a.C)

- Formativo (2500 a.C – 500 a.C)
- Desarrollo Regional (500 a.C – 500 d.C)
- Integración (500 d.C – 1534 d.C) incluye la presencia Inca

Son estos periodos la base de la distribución del museo planteado en este TFC, ya que al organizar la información de una forma esquemática y cronológica el público en general puede entender mejor los datos arqueológicos y retenerlos en su memoria. Se pretende crear una sala independiente para cada periodo para que se exponga la mayor cantidad de información de cada uno de una forma interactiva. Cada una de estas salas contendrá tres tipos de recorridos con información enfocada al tipo de público como se explica en el capítulo anterior.

A continuación se detalla un resumen de la descripción del libro "Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito" (2005) para cada etapa con sus características propias y la aplicación que se da en el museo para crear una interacción entre el usuario y la información dada.

2.2.1 Paleoindio o Precerámico (antes 2500 a.C) (Marín de Teran & del Pino Martínez, 2005. Pag 32 - 34).

En el Ecuador existieron asentamientos humanos Paleoindio, que son grupos humanos nómadas organizados de una antigüedad aproximada de 100 a 70 siglos a.C, que trabajaban el basalto, la obsidiana, el pedernal y rocas metamórficas para la fabricación de buriles, raspadores, puntas de flecha, cuchillos, perforadores y otras manufacturas líticas.(Cfr. pag. 32 - 34. Marín & del Pino, 2005).

Dentro del territorio de la Hoya de Guayllabamba se da una concentración de 121 localizaciones de huellas dejadas por campamentos base y talleres donde se trabajaba obsidiana extraída de el sector Mullumica en la base del volcán Puntas como el yacimiento más grande, Quiscatola y Yanahurco Chico. Debido a que los pobladores de este periodo no creaban material cerámico, y al no tener un asentamiento físico, hay una ausencia total de huellas de hábitats y es muy difícil formular una hipótesis sobre su cultura y forma de habitar. Solo al final del periodo, en algunas zonas de la costa de ecosistemas con recursos diversos durante todo el año empiezan a aparecer poblados de carácter más permanente. (Cfr. pag. 32 - 34. Marín & del Pino, 2005).

En relación a la información dada, se plantea una sala específica dividida en espacios conectados para poder generar tres recorridos independientes de acuerdo al tipo de público que lo visite:

Recorrido 1: Información general

- Información general del periodo
- Exposición de material lítico

Recorrido 2: Cultura

- Es un espacio donde se muestren mapas explicativos de los posibles asentamientos, fotos y videos de la dinámica de vida de estos grupos humanos.

Recorrido 3: Información del sitio Rumipamba

- Hallazgos
- Estratigrafías

Exposición exterior:

Como material didáctico se plantea recrear un taller lítico para que los visitantes puedan experimentar con los materiales que fueron utilizados. De igual forma se plantea la recreación de una cueva de obsidiana para que el público pueda apreciar como se extrae este material tan importante para los habitantes de este periodo.

2.2.2 Formativo (2500 a.C – 500 a.C) (Marín de Teran & del Pino Martínez, 2005. Pag 34 - 44).

Este periodo comienza con un cambio esencial, el acceso de los pueblos a la agricultura y la fabricación de cerámica, razón por la cual se producen asentamientos estables. La agricultura permitió la producción de excedente de alimento, con lo cual surgió el trueque por medio de rutas de enlace entre costa sierra y oriente. Sin embargo, no solo se produjo intercambio de productos, sino también de objetos de obsidiana, concha spondylus y objetos de cerámica. (Cfr. pag. 34 - 44. Marín & del Pino, 2005).

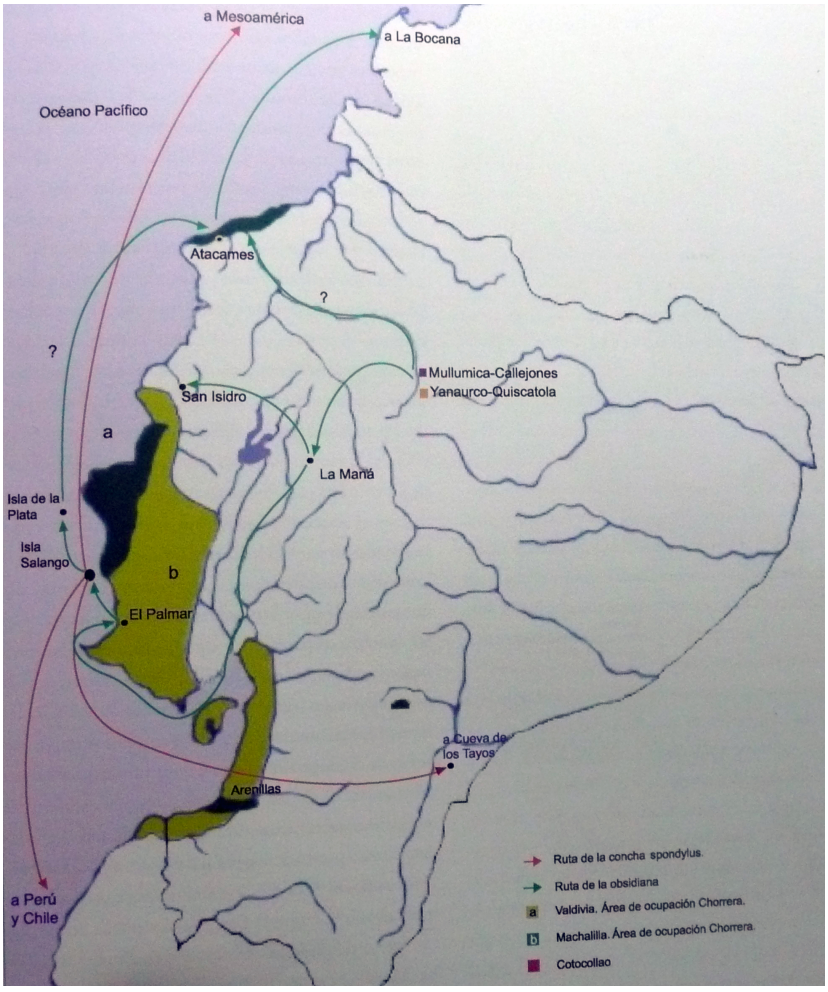
Debido a las condiciones climáticas favorables, se desarrollaron pueblos de mayor magnitud en la costa que en la sierra, al verse que en este periodo se dan procesos urbanizadores de estructuras antrópicas como lo explica Ernesto Salazar:

“En las tierras bajas, donde las distribución biótica es horizontal, la explotación del medio ambiente tuvo lugar a partir de asentamientos ubicados en posición equidistante

de los diferentes microambiente. En cambio en la sierra, donde la distribución biótica es vertical, la ubicación de los asentamientos en las laderas de la cordillera, permite la captura de recursos en jornadas cortas hacia arriba y hacia debajo de la gradiente andina". (Marín & del Pino, 2005: 32). Como es el caso de la cultura Cotocollao en la sierra norte y Cerro Narrio al sur.

FOTOGRAFIA #10

Fuentes y difusion de la concha spondylus y de la obsidiana en el periodo Formativo



Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 35

Dentro del periodo formativo se pueden apreciar distintas etapas de desarrollo:

- **Etapa 1**
  - Fase I y II

En estas fases se evidencia la progreso de los grupos de recolectores nómadas a lo que se puede calificar como comunidades tribales, con apropiaciones del territorio que

forman comunidades autosuficientes gracias a la producción agrícola y de cerámica. La organización espacial de estos poblados fueron circulares, compuestos por un vacío central y cabañas ovales. (Cfr. pag. 37. Marín & del Pino, 2005).

- Fase III (2300 a 2200 a.C.)

Los pueblos en esta fase ya alcanzan un nivel pre-urbano al asentarse en una extensión de terreno mayor y con una organización ordenada por espacios libres que incluye viviendas, construcciones colectivas de función religiosa, ritual y funeraria. A su vez la geometría del poblado se basa en un orden conceptual previo más allá de viviendas agregadas al asar, que se basa en el uso de simetría y la geometría en la planta. Las viviendas eran ovaladas (12- 18m x 8-9m) de paredes estructurales a modo de trincheras recubiertas con barro y techo de paja. Se asume que el asentamiento del poblado era de unas 1080 a 3000 personas. (Cfr. pag. 37 - 40. Marín & del Pino, 2005).

- **Etapa 2 (2600 a.C)**

En esta etapa se da una división social por funciones ya que se presume que se produjo una división de la sociedad en estratos dedicadas a la producción y otros con un rol político y religioso. Esta profunda transformación socio-política hizo que un simple poblado se transformara en una compleja ordenación de señorío, como se explica en el libro: "Señorío centralizado en este caso por el núcleo matriz y con unos asentamientos secundarios que mantendrían respecto de él relaciones de dependencia y complementariedad: de ser cierta esta hipótesis estaríamos ante una de las primeras formulaciones de una organización específica, el cacicazgo, que se extenderá por todo el territorio ecuatoriano durante el Desarrollo e Integración, compuesta por un núcleo político-ritual-administrativo en el que se alojan el señor étnico y el grupo dominante y rodeado por un conjunto de aldeas en las que habitan las clases dedicadas a las tareas de producción y agrícolas." (Marín & del Pino, 2005: 40). Además se implanta el riego manual lo que produce un mayor rendimiento del suelo. (Cfr. pag. 40. Marín & del Pino, 2005).

- **Formativo Tardío**

En esta etapa, en la costa el yacimiento de Chorrera aporto cerámica <<maqueta>> de casas sobre podios que conducen a pensar que el desarrollo en esta fase se da en lo social, ya que se asume que este tipo de casa con adornos son de carácter religioso o de

vivienda de nivel superior dentro de la sociedad lo que induce a pensar en una diferenciación visual y estética de niveles sociales.

Por otro lado en la franja de la sierra se desarrolla la cultura Cotocollao en norte de lo que hoy es la ciudad de Quito. Este poblado de aprox. 1.000 personas entre agricultores y alfareros supero el nivel de familiar o tribal para desarrollar una organización compleja con un proceso de adaptación al lugar y logros sociales, económicos y tecnológicos. La adaptación al lugar se presenta en la ubicación de su poblado ya que el sector escogido tiene acceso fácil a los nichos ecológicos circundantes, está cerca de la laguna de Añanquito y sobre todo se encuentra en un paso natural que conecta el corredor andino con los yumbos y la costa. (Cfr. pag. 41 – 44. Marín & del Pino, 2005).

Sobre la base de los datos dados, se pretende crear una sala que contenga la siguiente información:

Recorrido 1: Información general

- Información general del periodo
- Rutas de la Spondylus
- Asentamientos estables
- Etapas del periodo

Recorrido 2: Cultura

- Descripción de topología de casas
- Agricultura
- Cerámica : se propone crear un taller de cerámica para que participe el visitante

Recorrido 3: Información del sitio Rumipamba

- Hallazgos
- Piezas arqueológicas

Exposición exterior:

Como material didáctico se plantea recrear una vivienda del periodo formativo, así como una reconstrucción de un método de cultivo llamado camellones.

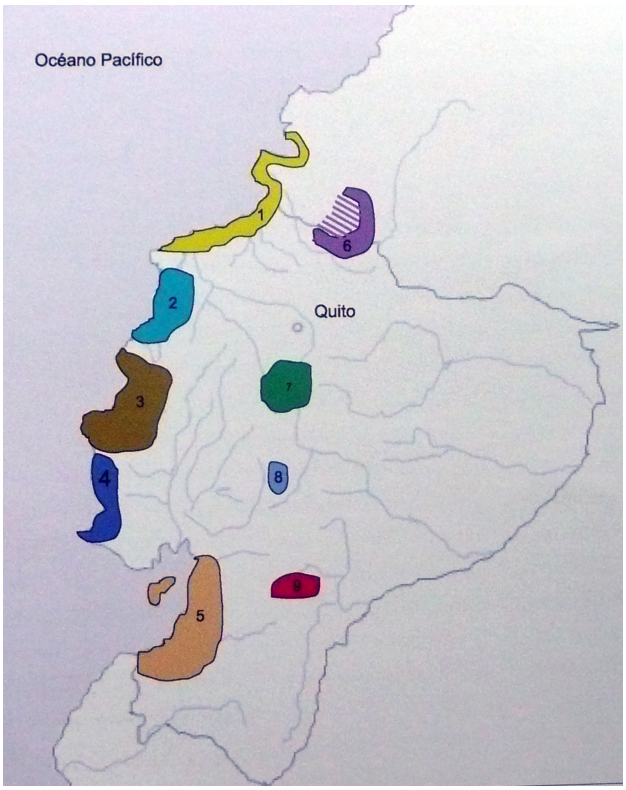
2.2.3 Desarrollo Regional (500 a.C – 500 d.C)Marín de Teran & del Pino Martínez, 2005. Pag 45 - 60).

Este periodo se caracteriza por la aparición de cacicazgos, en donde se daba una labor comunal de producción agrícola, en el cual baso su patrón de asentamientos al formar núcleos. Por otro lado también se destaca la existencia de clases, es decir, cada aldea

tenía un jefe, a su vez había un cacique de estado que usualmente resultaba el dirigente de la aldea más grande. Después del cacique se ubican los nobles, cuyo título pasaba por herencia. En este grupo se incluyen los caciques, de diferentes rangos. Subordinada a ellos estaba la mayoría de la gente a la cual se la denominaba como <<gente común>>. Estas dos clases estaban entrelazados por un sistema de distribución de bienes y de control de mano de obra, en los que se destacan los especialistas como agricultores y artesanos. También se cita la presencia de una clase intermedia de principales, una tercera integrada por los agricultores llamados indias mercaderes en los documentos coloniales.(Cfr. pag. 45 – 60. Marín & del Pino, 2005).

FOTOGRAFIA #11

Culturas del periodo de Desarrollo Regional.



1. La Tolita- Tumaco
2. Jama – Coaque I
3. Bahia I
4. Guangala
5. Jambelí
6. Negativo del Carchi
7. Panzaleo
8. Tuncahuan
9. Cerro Narrio

Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 46

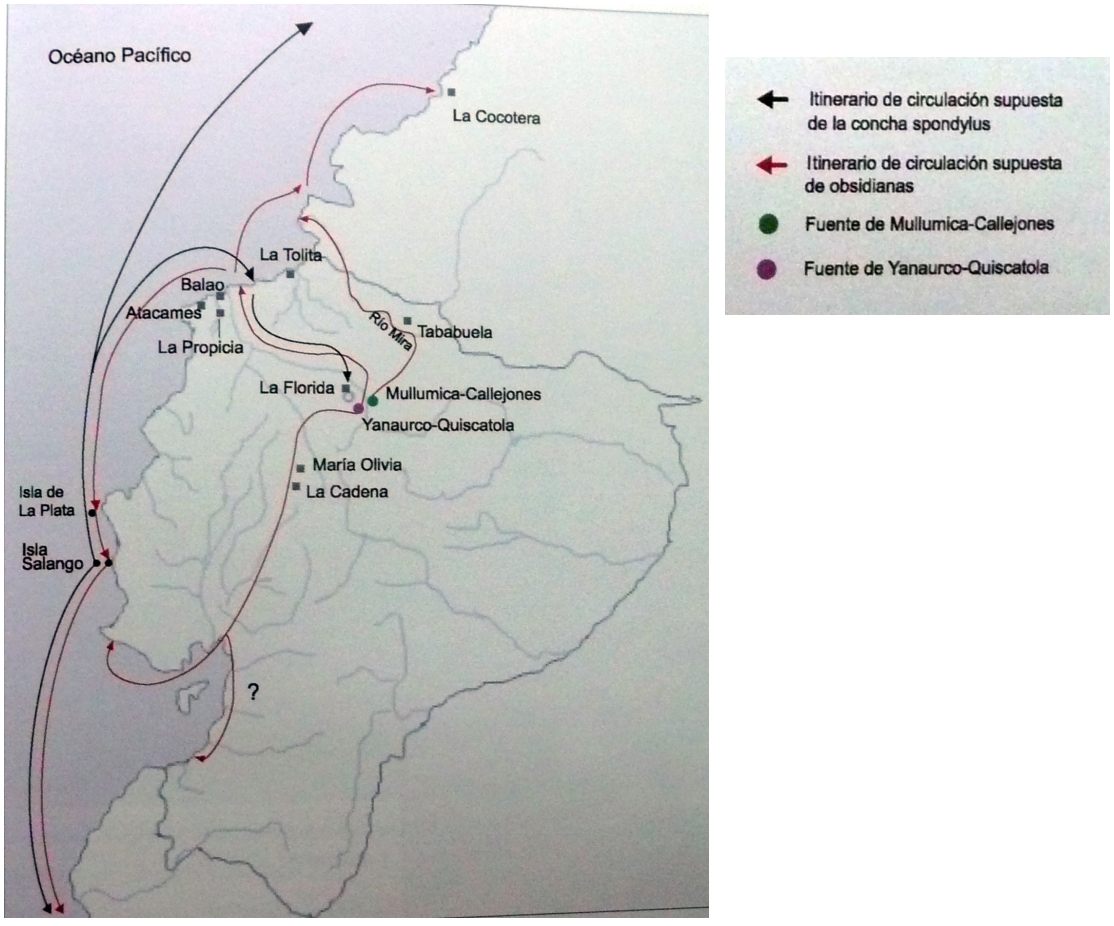
Las culturas más importante de este periodo se desarrollaron en la costa, mientras que en la sierra, y sobre todo en el sector de la hoya de Guayllabamba hubo un crecimiento

insipiente debido a la actividad volcánica de 150 años. .(Cfr. pag. 45 – 60. Marín & del Pino, 2005).

En este periodo se intensifica el intercambio y las conexiones culturales, sobre todo de la concha Spondylus y la obsidiana, que fueron objetos muy cotizados en la época al haber recorrido rutas interregionales llegando por el norte casi hasta Colombia y Mesoamérica. Estos intercambios son los antecedentes de los mindalaes al ser una sucesión de trueques..(Cfr. pag. 45 – 60. Marín & del Pino, 2005).

FOTOGRAFIA #12

Fuentes y difusion de la concha spondylus y de la obsidiana dureante el Desarrollo Regional



Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 47

Además se destaca la aparición de señoríos étnicos como lo destaca Galo Ramón: "En la tradición histórica ellos aparecen cuando se juntan tres hechos: densidad demográfica, productividad y la presencia de centros públicos que coordinan

actividades económicas, sociales y religiosas. (…) este proceso se habría producido en la Sierra entre 500 a.C y 750 d.C en el periodo de Desarrollo Regional." (Marín & del Pino, 2005: 47).

Sin embargo, un aspecto que condicionó su aparición fue la capacidad de conservar y almacenar excedentes de producción, lo cual solo fue posible al desarrollar los cultivos por camellones. Este sistema de cultivo tuvo además otras repercusiones en el sistema de organización indígena. En primer lugar al haber más personas había más excedente, por lo cual había integrantes libres de trabajo, los cuales ocupaban cargos de sacerdotes o dirigentes, lo que a su vez generó una especialización del trabajo por estratos. En el primer escalón se encuentran los intermediarios con las fuerzas de la naturaleza, es decir sacerdotes. En el segundo grupo se ubicaban los metalúrgicos, orfebres, ceramistas y comerciantes, y ,finalmente se situaban los labradores, recolectores y yanaconas, es decir esclavos o ciervos (Cfr. pag. 45 – 60. Marín & del Pino, 2005).

En este periodo surge el uso de tolas, que son montículos de tierra de diferente forma y tamaño, que desempeñaban diferentes funciones:

- Eran peanas de templos y casas ceremoniales
- Soporte de construcciones residenciales
- Montículos funerarios
- Observatorios astronómicos

En base a los datos dados, se pretende crear una sala que contenga la siguiente información:

Recorrido 1: Información general

- Información general del periodo
- Asentamientos en el Ecuador
- Erupciones Volcánicas

Recorrido 2: Cultura

- Divisiones de trabajo
- Cacicazgos
- Descripción de topología de casas
- Cultura La Florida

Recorrido 3: Información del sitio Rumipamba

- Lahares y Tumbas

Exposición exterior:

Como material didáctico se plantea la reconstrucción de una tumba propia del periodo, así como también una muestra de la estratigrafía y lahar propia del lugar para mostrar la actividad geológica y volcánica del terreno.

2.2.4 Integración (500 d.C – 1534 d.C) incluye la presencia Inca Marín de Teran & del Pino Martínez, 2005. Pag 61 - 102).

En este periodo se generaliza el ascenso de los sistemas tribales a señoríos que vivían independientemente y solo se articulan ante alguna amenaza. Sin embargo, mantenían operaciones de intercambio. La formación de señoríos étnicos en la sierra comienza entre el 500 a.C y el 750 d.C, que evolucionó a medida que avanza este periodo hasta convertirse en organizaciones tan fuertes, como es el caso de "la provincia de Imbabura y norte de la Hoya de Guayllabamba con la confederación regional de Cayambe-Otavalo Caranque cuya vigencia fue de 250 años, creo un área cultural propia y debió organizar un ejercito suficiente como para resistir durante 17 años el empuje de los cuzqueños" (Marín & del Pino, 2005: 61).

El intercambio tiene una gran importancia en el desarrollo económico y socio-político en donde se muestran dos grandes sistemas (sierra y costa) que parten del escenario geográfico pero que tienen sistemas de producción y escenarios étnicos diferentes. En la costa se seguía un sistema "comercial vertical", que se trataba de señoríos de bastante poder económico que controlaban una gran extensión de territorio donde producían productos agrícola y comercializaban manufacturas, artículos rituales de lujo o de prestigio, integraron redes de intercambio tanto marítima como tierra adentro. Estos señoríos tuvieron una gran influencia por lo que pudieron expandirse y crear nuevos núcleos con relaciones de dependencia con el enclave más antiguo, que es donde se encontraba el poder político y religioso. (Cfr. pag. 61 – 102. Marín & del Pino, 2005).

Por otro lado el sistema comercial de la sierra se basaba en la micro-verticalidad y comercial en donde los sitios estratégicos son fundamentales ya que al situarse cerca de un río o en lugares que permitan aprovechar los distintos recursos naturales que ofrece la diversidad microregional con poco desplazamiento. Se empieza a utilizar la agricultura de baja intensidad en nichos ecológicos controlados por llajtas en donde ya

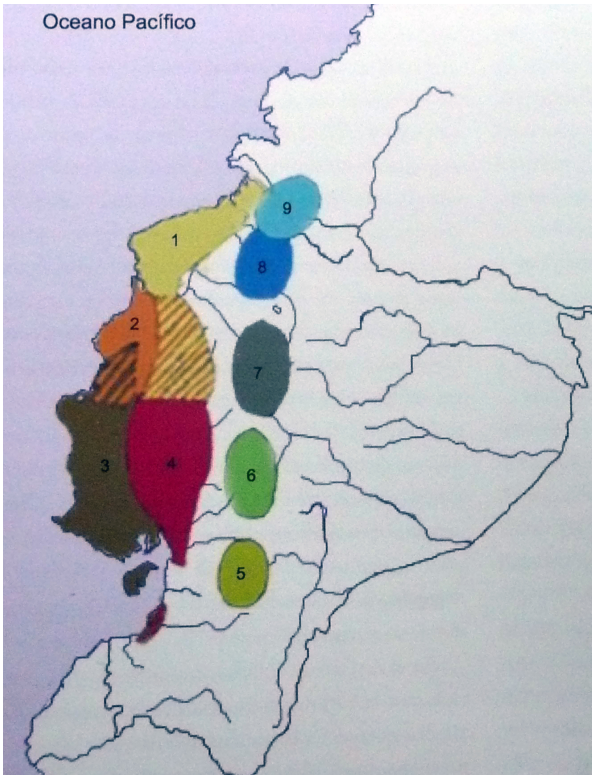
se comenzaron a implementar métodos agrícolas intensivos como son los cultivos en terrazas labradas en las laderas, la técnica de camellones para retener el agua en épocas de sequía, mientras que en épocas de lluvia el agua corre sin dañar los cultivos. (Cfr. pag. 61 – 102. Marín & del Pino, 2005).

Por lo demás hay ciertos elementos que definen la existencia de un señorío nor-andino:

- La presencia de mindalaes controlados por un señor étnico
- El control de numerosas mujeres por un señor étnico
- Recibir tributo y mita de gente que esta en su jefatura

FOTOGRAFIA #13

Culturas del periodo de Desarrollo Regional



1. Atacames
2. Bahía II – Jama Coaque II
3. Manteña – Huancavilca
4. Milagro – Quevedo
5. Cañari
6. Puruha
7. Panzaleo – Caranqui
8. Negativo del Carchi

Tuncahuan – Cuasmal

9. Negativo de Carchi

Fuente: *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito.* Marín y Pino, 2005: 47

Además existen tres actividades básicas que debe asumir un Señor Étnico en la región norte:

- La movilización y organización de fuerza de trabajo para la producción de la sociedad en diversas zonas de producción y la construcción de grandes obras.
- La intensificación de producción para garantizar la alimentación y el manejo del excedente para el intercambio, la construcción de camellones, obras de riego y terrazas
- El majeno diplomático de las relaciones de alianza con otros grupos a través de mindalaes y compartición de cuencas productoras de artículos exóticos como el algodón, coca, añil, etc.

El volumen de producción agrícola permitía el intercambio costa-sierra de productos agrícolas, y de manufactura. Por esta razón se dio un tráfico de mercancías como un sistema de comunicación territorial que conectaba costa-sierra-oriente, que tenia puntos focales en mercados de trueque llamado tianguez por los españoles. (Cfr. pag. 61 – 102. Marín & del Pino, 2005).

Basándose en el Señorío de Cayambe, Galo Ramón plantea que: "…el Señorío de Cayambe organizo su espacio, siguiendo un plan muy elaborado, en el que es posible reconocer los siguientes elementos:

- Un orden cósmico y de jerarquización del espacio en el emplazamiento de sus principales centros rituales y administrativos
- La creación de varias llactacunas, alrededor de una tola principal, que manejaban diversas zonas de producción habilitadas con camellones, terrazas y riegos
- Un sistema de caminos que unían las llactacunas entre sí con las cuencas multiétnicas y zonas de producción especializadas
- Un sistema defensivo del cual todavía existen dudas sobre su construcción
- Además se reconoce un plan de alineamiento con la cumbre del Cayambe con dos centros de carácter monumental-ritual-administrativo (Ramón, 1999)

Dentro de los centros monumentales de cacicazgos organizados, en la hoya de Guayllabamba se destaca el papel de Cochasqui, que es una formación de 15 bloques prismáticos de cangahua, en donde se presume que el pueblo estaba separado de las pirámides al encontrarse restos alejados del lugar. Esto significa que las pirámides fueron construcciones de culto o de <<monumentos que constituye el hombre para materializar sus creencias>> (Cfr. pag. 61 – 102. Marín & del Pino, 2005).

En base a los datos dados, se pretende crear una sala que contenga la siguiente información:

Recorrido 1: Información general

- Información general del periodo
- Representaciones de manufacturas
- Agricultura
- Piezas arqueológicas

Recorrido 2: Cultura

- Ubicación de las culturas importantes
- Redes viales
- Descripción de topología de casas
- Cacicazgos

Recorrido 3: Información del sitio Rumipamba

- Excavaciones y Tumbas

Exposición exterior:

Como material didáctico se plantea la reconstrucción de una topología de casa de la época y la construcción de terrazas agrícolas que representen la forma de cultivar de este periodo.