



Portafolio

Rafael Guerra Villacrés

Statement

En mi producción artística me interesa cuestionar métodos educativos retrógrados y métodos de corrección coercitivos. El castigo con violencia como forma de castrar/cohibir la libertad de los niños y cómo estos pueden llegar a configurar, en algunos casos, una infancia llena de prejuicios, miedos y un sentimiento de no libertad.

Propongo la creación de objetos y momentos que apunten a entender o participar en un modelo de educación no convencional, criticando métodos retrógrados de enseñanza y coerción.

Biografía

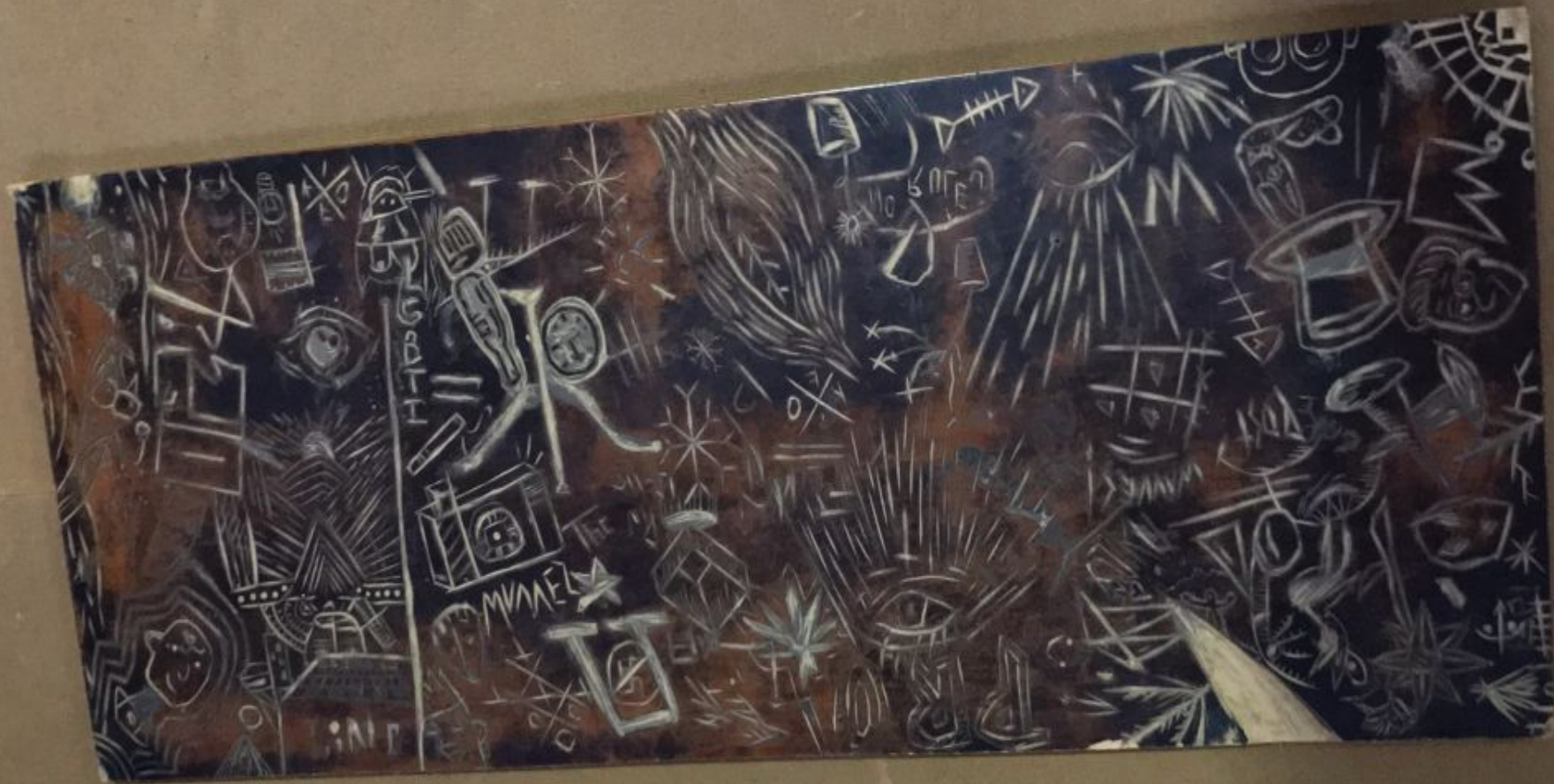
Rafael Guerra Villacrés, artista por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, centra su producción visual en el análisis, crítica y reconstrucción del imaginario colectivo que se ha formado alrededor del sistema educativo, que castiga de forma coercitiva y violenta.

Ha participado en varias exposiciones colectivas dentro del marco institucional de la Carrera de Artes Visuales de la PUCE: (ETER, 2018) (Mira hasta el final, 2019) (DAR, 2021) y (Tropezar, 2022)

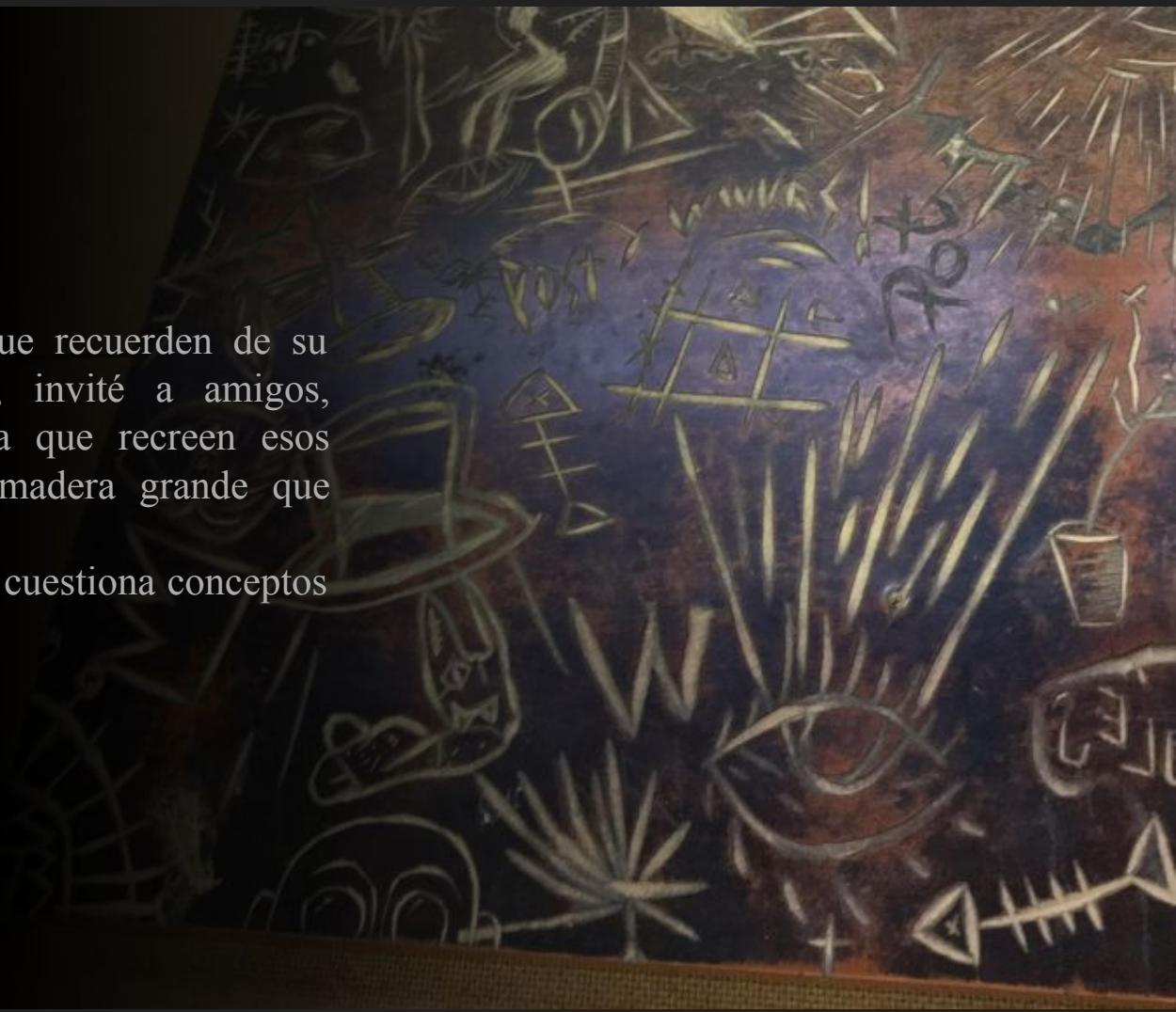
Su producción en Ilustración Digital se enfoca en la creación de personajes, uso del color y ejercicios de pintura digital, portafolio que se puede encontrar en Instagram: [@the.cat.crib](https://www.instagram.com/the.cat.crib)

Pupitre

2018
Xilografía sobre madera



Tomado como referencia lo que recuerden de su banca de escuela o colegio, invité a amigos, conocidos y profesores, para que recreen esos dibujos, grabándolos en una madera grande que simule un pupitre escolar. A la vez, que indirectamente se cuestiona conceptos de limpieza y blanqueamiento.



La letra con sangre entra

2019

Instalación



- LA LETRA CON SANGRE ENTRA es una instalación con varios elementos que hice y recolecté: la chasca, las prensas de mano, los cuadernos de escritura inglesa, un libro antiguo de mi madre y su testimonio en audio sobre sus años de estudiante, un audio fuerte donde se nos relata el mal uso de la chasca como elemento de castigo y corrección.



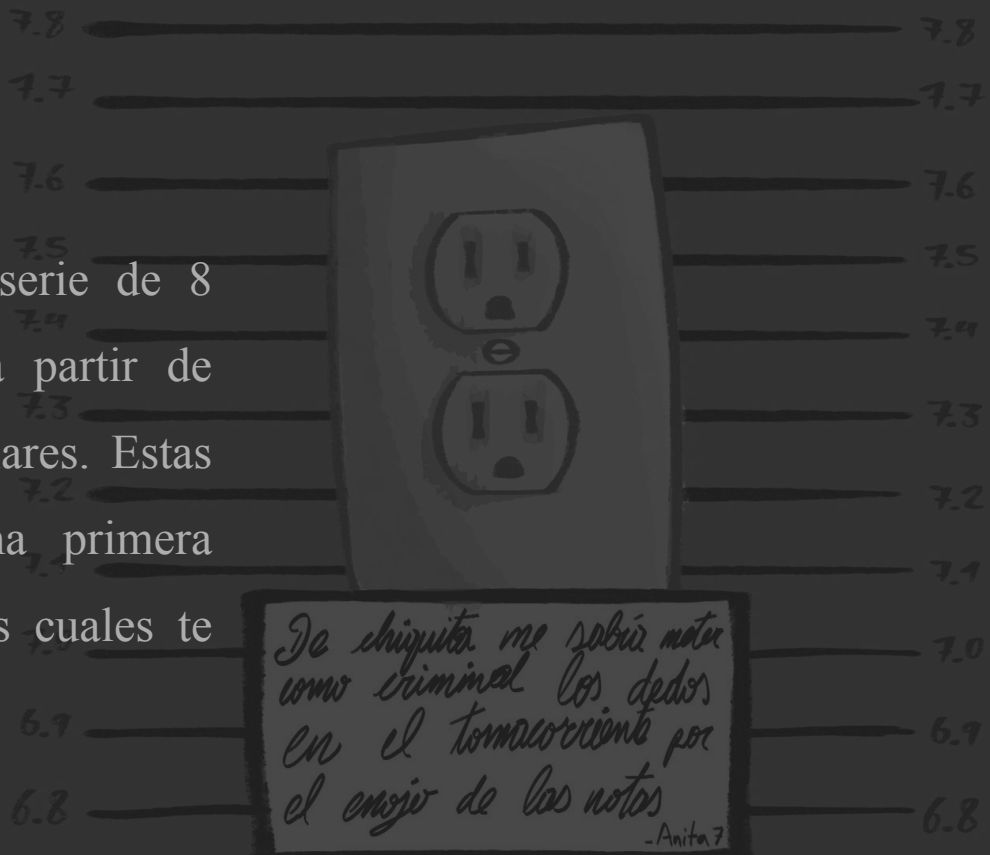


Objetos Malditos

2020

Ilustración Digital

“Objetos Malditos” es una serie de 8 ilustraciones que nacieron a partir de relatos y memorias de familiares. Estas ilustraciones contemplan una primera mirada hacia objetos con los cuales te maltratan para “corregirte”.



*De chiquita me sabía meter
como criminal los dedos
en el tomacorriente por
el enojo de las notas*
-Anita7

7.9 ————— 7.9
7.8 ————— 7.8
7.7 ————— 7.7
7.6 ————— 7.6
7.5 ————— 7.5
7.4 ————— 7.4
7.3 ————— 7.3
7.2 ————— 7.2
7.1 ————— 7.1
7.0 ————— 7.0
6.9 ————— 6.9
6.8 ————— 6.8



Mi mamá me daba
con el cable de la
plancha para que
no mienta.

-RAFAEL 12-2007

7.9 ————— 7.9
7.8 ————— 7.8
7.7 ————— 7.7
7.6 ————— 7.6
7.5 ————— 7.5
7.4 ————— 7.4
7.3 ————— 7.3
7.2 ————— 7.2
7.1 ————— 7.1
7.0 ————— 7.0
6.9 ————— 6.9
6.8 ————— 6.8



Mamá Rosita sabía tener una
puntera avara para
comparar los zapatos cuando
nos pedábamos mijadores.

Lupita 9

7.9 ————— 7.9
7.8 ————— 7.8
7.7 ————— 7.7
7.6 ————— 7.6
7.5 ————— 7.5
7.4 ————— 7.4
7.3 ————— 7.3
7.2 ————— 7.2
7.1 ————— 7.1
7.0 ————— 7.0
6.9 ————— 6.9
6.8 ————— 6.8



El profesor se ponía el
candado entre los
dedos y uno daba
capotazos. —Max 2-1980

7.9 ————— 7.9
7.8 ————— 7.8
7.7 ————— 7.7
7.6 ————— 7.6
7.5 ————— 7.5
7.4 ————— 7.4
7.3 ————— 7.3
7.2 ————— 7.2
7.1 ————— 7.1
7.0 ————— 7.0
6.9 ————— 6.9
6.8 ————— 6.8



El profesor me golpeó
con la regla en la
cabeza por no llevar
un deber. —Diego 7-1984

7.9 ————— 7.9
7.8 ————— 7.8
7.7 ————— 7.7
7.6 ————— 7.6
7.5 ————— 7.5
7.4 ————— 7.4
7.3 ————— 7.3
7.2 ————— 7.2
7.1 ————— 7.1
7.0 ————— 7.0
6.9 ————— 6.9
6.8 ————— 6.8



Una vez mi mamá me
pego con el servilletero
arriba en la nariz.

Enato 13 - 2008

7.9 ————— 7.9
7.8 ————— 7.8
7.7 ————— 7.7
7.6 ————— 7.6
7.5 ————— 7.5
7.4 ————— 7.4
7.3 ————— 7.3
7.2 ————— 7.2
7.1 ————— 7.1
7.0 ————— 7.0
6.9 ————— 6.9
6.8 ————— 6.8



Mi papá solo nos pegaba con
la correa, pero cuando se
enojaba de más nos daba
con la hebilla. Jaime 8

7.9
7.8
7.7
7.6
7.5
7.4
7.3
7.2
7.1
7.0
6.9
6.8



Nos sabían meter a la ducha fría y ahí nos tenía. Así nos criamos por ser educados. -Rodrigo 8

7.9
7.8
7.7
7.6
7.5
7.4
7.3
7.2
7.1
7.0
6.9
6.8



Una vez me hizo caminar sin zapatos desde la tienda hasta la playa grande. Todo por los motos. -Anita 6

No está justificado

2020

Intervención sobre fotografía

Utilizando el archivo de mi familia, elijo una serie de 5 fotografías para intervenirlas digitalmente. Quemando las mismas y difuminando el rostro de mi abuelo, pretendo incidir en el concepto del patriarca y hacer énfasis en la idea de una violencia estructural, sin rostro.





EL CAMINO



AL INFIERNO



ESTA LLENO



DE BUENAS

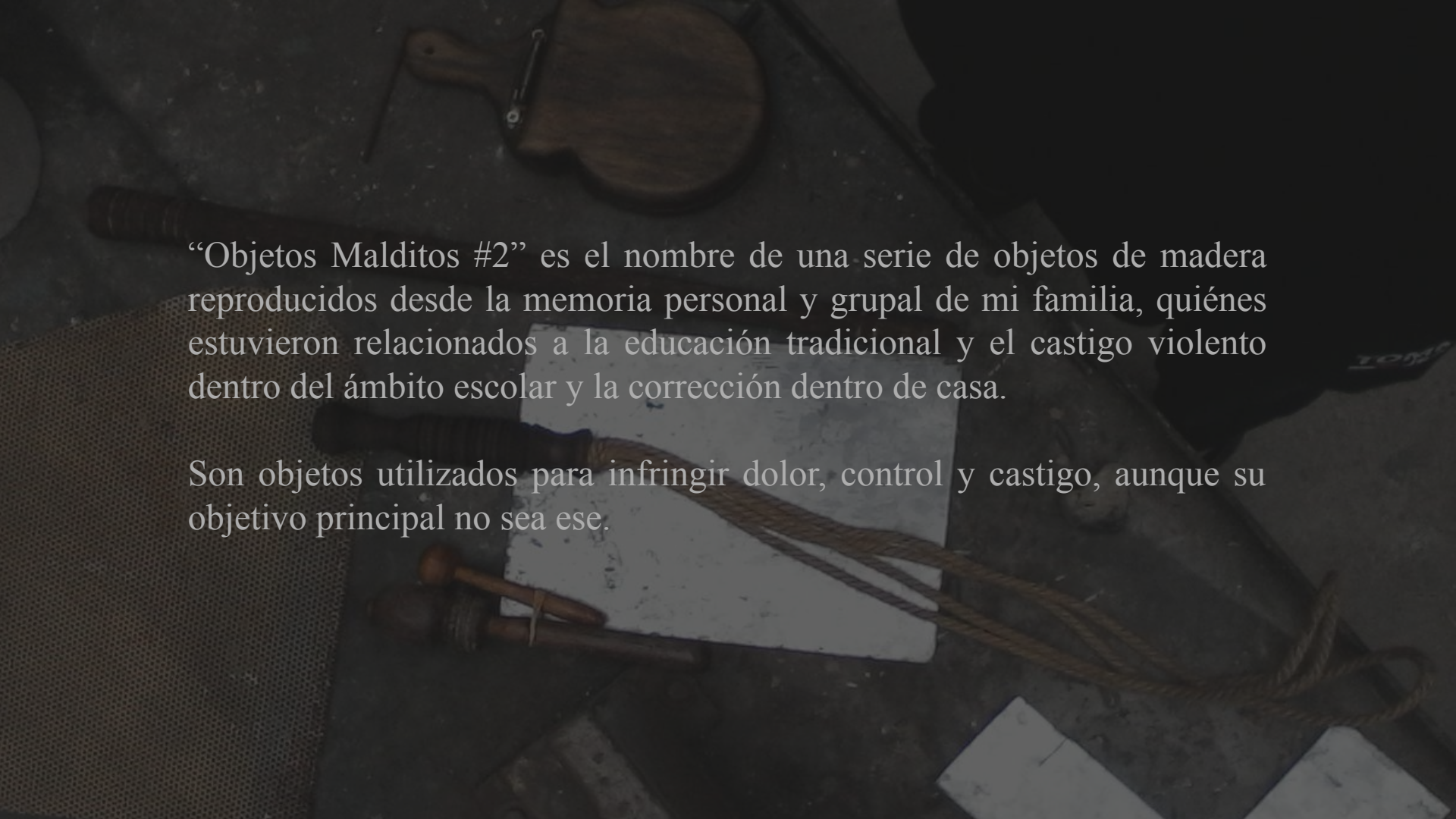


INTENCIONES

Objetos Malditos #2

2021 / 2022

Objetos en madera

A collection of wooden objects, including a ruler, a pencil, and a string, arranged on a dark surface. The objects are scattered across the frame, with some overlapping. The lighting is dim, creating a somber and reflective atmosphere. The text is overlaid on the image, providing context for the objects shown.

“Objetos Malditos #2” es el nombre de una serie de objetos de madera reproducidos desde la memoria personal y grupal de mi familia, quiénes estuvieron relacionados a la educación tradicional y el castigo violento dentro del ámbito escolar y la corrección dentro de casa.

Son objetos utilizados para infringir dolor, control y castigo, aunque su objetivo principal no sea ese.



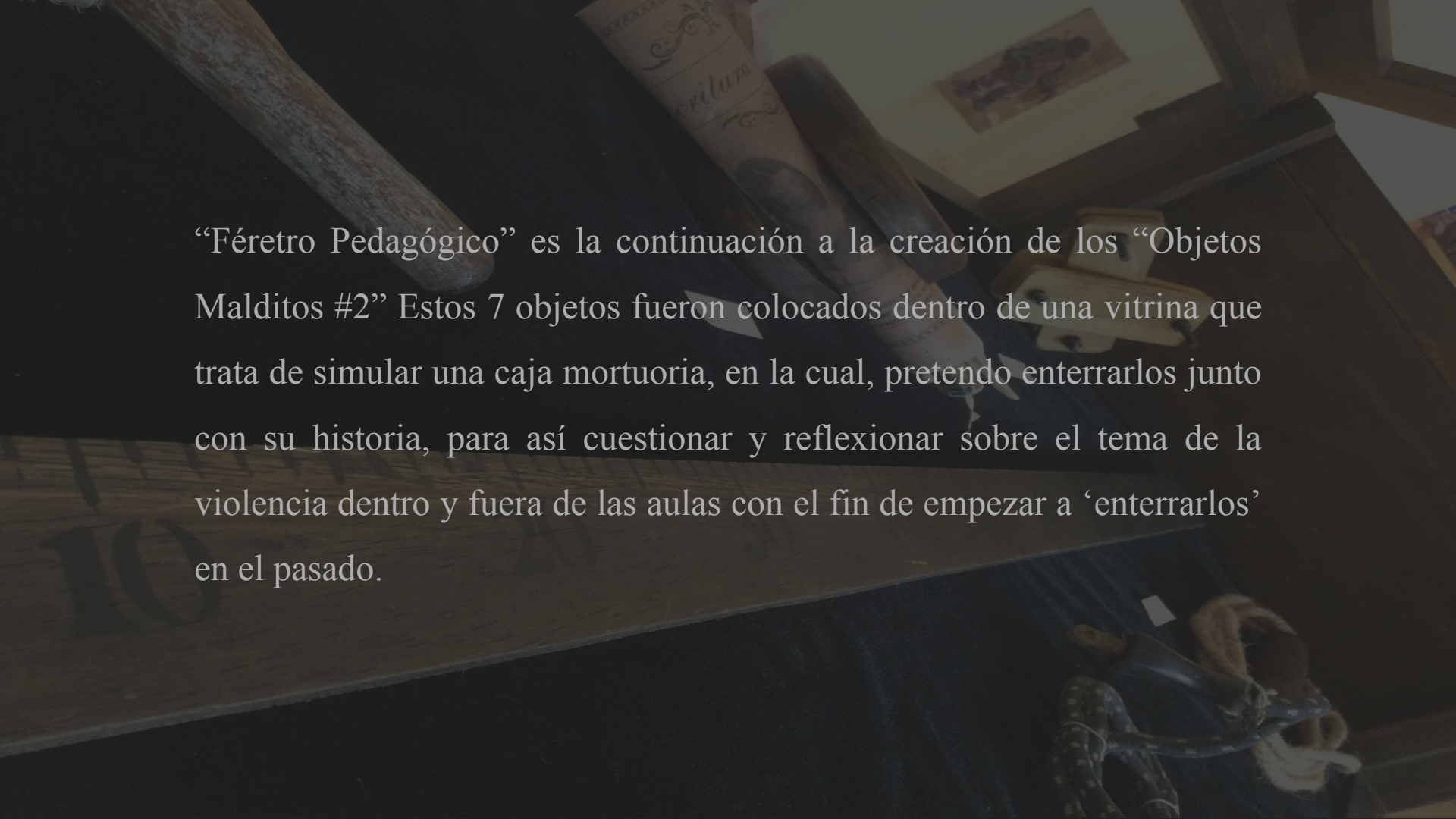




Féretro Pedagógico

2022

Instalación

A photograph of a wooden cabinet containing various objects. A white arrow points to a rolled-up document with the word "vitalum" visible on it. Other objects include a small figurine and a dark, possibly leather, bag. The background shows a wall with a framed picture.

“Féretro Pedagógico” es la continuación a la creación de los “Objetos Malditos #2” Estos 7 objetos fueron colocados dentro de una vitrina que trata de simular una caja mortuoria, en la cual, pretendo enterrarlos junto con su historia, para así cuestionar y reflexionar sobre el tema de la violencia dentro y fuera de las aulas con el fin de empezar a ‘enterrarlos’ en el pasado.

La instalación del “Féretro Pedagógico” está acompañada de un audio: relato de mi madre en el cual nos cuenta su experiencia con el objeto central de la serie; las “chascas” y también, con los demás objetos con los cuales, muchas veces fueron castigados.





Chasca 2.

Objeto de madera que generalmente se usaba para dar lecturas o golpear a los alumnos en las escuelas y colegios religiosos de Quito. Su sistema de biacera con sus dos placas de madera hacía que meter las manos de los niños pequeños dentro y cerradas sea el castigo favorito de las mesetas y ceras de los colegios católicos de la ciudad. "La letra con sangre entra" servía como justificativo para el castigo.

Chasca 1.

Versión más pequeña de la "Chasca 2" la cual también se utilizaba como objeto arrojado o golpeado para alentar a los alumnos por arriba del ruido y el grito. Entre dos objeetas fueron creados dentro de las paredes de la iglesia católica a los cerros y en la mina con el fin de provocar ansiedad que den felicidad o según el ritmo del canto del coro (a modo de aplauso) pero fueron usados dentro.

Chasca 3.

Tercera versión inventada en base a las primeras dos. Estas "prensas de manos" son pensadas para ser presionadas en las extremidades y hacer presión con ellas ajustando los tornillos que tienen a cada lado. Son usadas uno por cada mano o extremidad.

Metro de medidas.

Contacto

Teléfono: 0958987362

Mail: adn2307@gmail.com

Instagram: @the.cat.crib

Ningún castigo físico o psicológico es aceptable
para corregir a una persona que se equivoca.



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE