



UNIDAD ACADÉMICA:
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:
“DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA LÚDICA DE APRENDIZAJE PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA LECTURA MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL DE
CONSERVATORIO”

Tesis previo a la obtención del título de
Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:
Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor:

Juan Francisco Solís Solís

Directora:

Mg. Enma Carmen Leiva Sánchez

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

Diseño de una Estrategia Lúdica de Aprendizaje para el Mejoramiento de la Lectura Musical en el Nivel Inicial de Conservatorio

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del
Ecuador Sede Ambato
por
Juan Francisco Solís Solís

En cumplimiento parcial de los
requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la
Educación



Departamento de Investigación y Postgrados

Mayo de 2015

Diseño de una Estrategia Lúdica de Aprendizaje para el Mejoramiento de la Lectura Musical en el Nivel Inicial de Conservatorio

Aprobado por:

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, PhD
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Ing. Juan Carlos Palacios Proaño, Mg.
Miembro Calificador

Enma Carmen Leiva Sánchez, Mg.
Miembro Calificador
Directora de Proyecto

Dr. Hugo Rogelio Altamirano Villarroel
Secretario General

René Alonso Ayala Guamangate, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Mayo 2015

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación.

Tema: Diseño de una Estrategia Lúdica de Aprendizaje para el Mejoramiento de la Lectura Musical en el Nivel Inicial de Conservatorio.

Tipo de trabajo: Tesis.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo.

Autor: Juan Francisco Solís Solís.

Directora: Leiva Sánchez Enma Carmen, Mg.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo, analiza el estudio de la asignatura, Lectura Musical, en el Conservatorio de Música La Merced Ambato. Conocer la realidad de los directivos, docentes y estudiantes es el punto de partida para esta tesis, pues a través del diagnóstico de la manera de presentar la clase, y la apertura de los directivos, quienes están dispuestos a aceptar la propuesta de introducir estrategias lúdicas para la práctica docente en las aulas, permitirán demostrar la eficacia de apoyarse en estrategias innovadoras educativas.

Propone que los docentes trabajen con nuevas estrategias en el aprendizaje, las cuales se apoyen en la lúdica. Con el fin de que las clases sean mucho más interesantes y que la asimilación de los conocimientos se fortalezca. Se concluye finalmente que con los ejercicios desarrollados, la atención y el cumplimiento de metas curriculares serán mucho más efectivos.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Juan Francisco Solís Solís, portador de la cédula de ciudadanía No. 1802596161, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Juan Francisco Solís Solís
C.I. 1802596161

Dedicatoria

Quiero dedicarle a Dios, por cada meta que me permite alcanzar en la vida, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante toda esta etapa de estudio con su apoyo son la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Reconocimientos

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato (PUCESA), por darme la oportunidad de estudiar y mejorar profesionalmente en sus aulas.

Al Conservatorio de Música, por ser la Institución donde me desempeño profesionalmente y permitirme realizar el trabajo de investigación.

A mi directora de tesis, Magister Enma Leiva Sánchez por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia y paciencia ha logrado una motivación para alcanzar la culminación del presente trabajo con éxito.

De igual manera agradecer al maestro, Matemático Phd. Juan Mayorga director de Postgrados de la PUCESA, por sus acertadas orientaciones en el desarrollo de la Tesis.

A todas las personas que forman parte de la consecución de esta meta, a las que dejo constancia de mi reconocimiento, su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos difíciles, han sido fundamentales para la consolidación de este objetivo.

Resumen

El presente trabajo investigativo, analiza el estudio de la asignatura, Lectura Musical, en el Conservatorio de Música La Merced Ambato. Conocer la realidad de los directivos, docentes y estudiantes, a través del diseño bibliográfico y de campo, con técnicas como la encuesta, y la entrevista, han sido el punto de partida para esta tesis; pues a través del diagnóstico, la manera de presentar la clase, la falta de metodologías, adaptabilidad y aplicabilidad apropiadas para el desarrollo de la asignatura, y gracias a la apertura de los directivos, se ha podido introducir estrategias lúdicas con enfoque constructivista y una metodología analítica, para la práctica docente en las aulas. Esto permitirá demostrar la eficacia de apoyarse en técnicas innovadoras educativas, considerando que la formación musical en nuestro medio, no tiene la atención necesaria. Aquí, se propone que los docentes trabajen con nuevas estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje, las cuales se apoyen en la lúdica. Con el fin de que las clases sean mucho más interesantes y que la asimilación de los conocimientos sean fortalecidos con aplicaciones prácticas.

Palabras Clave: Estrategia, Lectura Musical, Lúdica, Diagnóstico.

Abstract

This research project analyzes the study of the subject of reading music in La Merced Ambato Music Conservatory. Getting to know the real situation of the authorities, teachers and students through bibliographic and fieldwork design with techniques such as the survey and the interview have been the starting point for this thesis, since through the diagnosis, the way of teaching class, the lack of methodologies, appropriate adaptability and applicability for the development of the subject, and thanks to the willingness of the authorities, it has been possible to introduce ludic strategies with a constructivist focus and an analytical methodology for teaching in the classrooms. This will make it possible to demonstrate the effectiveness of relying on innovative educational techniques considering that music education does not get the necessary attention in our surroundings. It is proposed that the teachers here work with new ludic strategies in the teaching-learning process so that the class will be much more interesting and the assimilation of knowledge is strengthened with practical applications.

Key words: strategy, reading music, ludic, diagnosis.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica.....	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Lista de Tablas	xi
Lista de Figuras	xii
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación de trabajo	1
1.2. Descripción del documento.....	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo.....	3
2.1. Información técnica básica.....	3
2.2. Descripción del problema.....	3
2.3. Preguntas básicas.....	4
2.4. Formulación de meta.....	4
2.5. Formulación de hipótesis.....	4
2.6. Variables.....	5
2.7. Objetivos.....	5
2.8. Delimitación funcional.....	5
3. Marco Teórico	6
3.1. Definiciones y conceptos	6
3.1.1. Estrategias Lúdicas.....	6
3.1.2. Metodología Lúdica.....	7
3.1.3. Técnicas Didácticas Musicales	8
3.1.4. Tipos de Técnicas Didácticas	8
3.1.4.1 Exposición.....	8
3.1.4.2 Método del Caso	9
3.1.4.3 Simulación y juego	9
3.1.5. Educación Musical	9
3.1.6. Lectura Musical	9
3.1.6.1. Definición	9

3.1.6.2. Pentagrama	10
3.1.6.3. Clave.....	10
3.1.7. Comprensión lectora	10
3.1.8. Ejercicios y práctica autónoma.....	11
3.1.9. Educación Audioperceptiva	11
3.2. Estado del Arte	12
4. Metodología	14
4.1. Diagnóstico.....	14
4.2. Métodos aplicados.....	14
4.2.1 Descriptiva.....	14
4.2.2 Exploratoria	14
4.2.3 Documental	15
4.3. Técnicas e instrumentos de Investigación.....	15
4.3.1. Entrevista.....	15
4.3.2. Encuesta.....	15
4.4. Materiales y herramientas	15
4.5. Población y muestra	15
5. Resultados.....	17
5.1. Producto Final	17
5.2. Evaluación Preliminar	24
5.3. Análisis de Resultados	40
6. Conclusiones y Recomendaciones	42
6.1. Conclusiones.....	42
6.2. Recomendaciones	42
REFERENCIAS	
APÉNDICES	
Apéndice A- Ejercicios Complementarios.....	45
Apéndice B.- Encuesta dirigida a Docentes	60
Apéndice C.- Encuesta dirigida a Estudiantes	62
Apéndice D.- Entrevista a Directivos.....	64
Apéndice E.- Certificaciones de Aplicabilidad.....	65
Apéndice F.- DVD Aplicativo.....	66

Lista de Tablas

1. Muestra de la investigación.....	16
2. Objetivos en clase	25
3. Diagnóstico de proceso actual de enseñanza	26
4. Dificultad en Lectura Musical.....	27
5. Aplicación de pedagogías alternativas en Educación Musical	28
6. Aplicación de estrategias lúdicas	29
7. Recursos en el proceso de aprendizaje	30
8. Eficacia con recursos lúdicos en Lectura Musical	31
9. Asimilación de Lectura Musical	32
10. Estrategias Lúdicas.....	33
11. Metas de la clase	34
12. Clase de Lectura Musical.....	35
13. Dificultad en aprender Lectura Musical.....	36
14. Técnicas alternativas de Lectura Musical.....	37
15. Aprendizaje a través de técnicas innovadoras.....	38
16. Lectura Musical	39
17. Uso de juegos y herramientas didácticas innovadoras.....	40
18. Descriptiva.....	41

Lista de Figuras

1. Secuencia correspondiente en cuartinas.....	20
2. Secuencias en tresillos.....	21
3. Identificación Básica de las Notas Musicales en el Pentagrama.....	21
4. Lectura Básica de las Notas Musicales en Clave de Fa.	22
5. Lectura Básica De Las Notas Musicales	23
6. Identificación Básica de los Nombres de las Notas en el Pentagrama	23
7. Ejercitando la Lectura Musical a Base de Secuencias Ascendentes.....	24
8. Objetivos en clase	25
9. Diagnóstico de proceso actual de enseñanza	26
10. Dificultad en Lectura Musical.....	27
11. Aplicación de pedagogías alternativas en Educación Musical.....	28
12. Aplicación de estrategias lúdicas.....	29
13. Recursos en el proceso de aprendizaje	30
14. Eficacia con recursos lúdicos en Lectura Musical.....	31
15. Asimilación de Lectura Musical.....	32
16. Estrategias Lúdicas.....	33
17. Metas de la clase	34
18. Clase de Lectura Musical.....	35
19. Dificultad en aprender Lectura Musical.....	36
20. Técnicas alternativas de Lectura Musical.....	37
21. Aprendizaje a través de técnicas innovadoras.....	38
22. Lectura Musical	39
23. Uso de juegos y herramientas didácticas innovadoras.....	40

Capítulo 1

Introducción

Esta investigación tuvo como fin encontrar herramientas que faciliten el proceso de asimilación de los contenidos de la Lectura Musical en el nivel Inicial del Conservatorio de Música, a través del juego, motivando y potencializando destrezas en los niños.

El presente trabajo se centró en el desarrollo de una serie de ejercicios que ayudarán a estimular y generar soluciones a problemas del lenguaje musical, considerando que la educación musical, es un proceso de aprendizaje que necesita el establecimiento de estrategias propias que permitan cumplir con los objetivos planteados. Es así que el implementar estrategias lúdicas como herramientas innovadoras para uso en las aulas es un tema que debe ser puesto en marcha, pues como ya se ha dicho los componentes lúdicos, sirven para reducir la tensión, motivan a la creatividad de los estudiantes y hacen que los docentes también realicen su trabajo de una manera menos monótona. Con esta tesis se pretende diseñar una estrategia que sea introducida en las aulas y que mejoren el aprendizaje de los estudiantes del Conservatorio.

La trasmisión de conocimiento de manera convencional hace que los resultados obtenidos en los estudiantes no sean suficientes para alcanzar un rendimiento óptimo, constituyéndose en algo trascendental y de suma importancia el diseñar estrategias, técnicas y herramientas didácticas, que incentiven a captar con mayor facilidad lo impartido por el docente. Con la presente tesis se diseñará una estrategia de aprendizaje que conjugue la pedagogía y actividades lúdicas con las que los niños y jóvenes se sientan identificados, generando interés de obtener mejores conocimientos aplicables en su formación integral musical.

1.1. Presentación de trabajo

El giro que está dando la educación ecuatoriana debe estar sustentado por el apoyo de directivos y docentes de las instituciones educativas. En la música es importante que se pueda establecer cuáles son las directrices para que los conocimientos sean asimilados de manera correcta. Con este trabajo que se pone a consideración y se pretende dar una respuesta de enseñanza a través de estrategias lúdicas para lectura musical.

1.1.1. Tablas y figuras

Permiten observar los datos seleccionados por la muestra escogida, parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados.

Tabla No. 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Las figuras presentadas en este trabajo permitieron mostrar los resultados de las tabulaciones de los cuestionarios aplicados a la muestra seleccionada para el estudio.

Figura No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

1.1.2. Citas y referencias

Esta tesis ha sido realizada bajo los lineamientos de las normas APA, normas que son escogidas generalmente para trabajos de ciencias sociales, permitiéndose así la identificación clara de las referencias utilizadas.

1.2. Descripción del documento

Este trabajo investigativo se encuentra dividido en seis partes, en el primer capítulo, se hace una breve síntesis del alcance y desarrollo de la investigación.

Seguido de este se encuentra el segundo capítulo en el cual se realiza el planteamiento de la propuesta de trabajo, donde se analiza el problema encontrado y la formulación de objetivos.

En el tercer capítulo, se hace referencia a ciertos conceptos fundamentales para el cumplimiento de las metas propuestas.

En el cuarto capítulo, se presenta la metodología con la que se ha trabajado en la tesis, la población y muestra y también los instrumentos, materiales y herramientas aplicadas.

En el quinto capítulo, se analiza e interpreta los resultados obtenidos través de los instrumentos de recolección de información, con los cuales se propondrá estrategias lúdicas para la Lectura Musical.

En el sexto capítulo, están las conclusiones, recomendaciones y los apéndices del presente trabajo.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Diseño de una Estrategia Lúdica de Aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Musical en el nivel inicial de Conservatorio.

Tipo de trabajo: Tesis.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo.

Líneas de Investigación: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

2.2. Descripción del problema

La Lectura Musical es uno de los pilares fundamentales para la educación musical pues de ésta depende el éxito del cumplimiento de los demás módulos de esta carrera. Si no existe una forma creativa de llegar a los estudiantes para que el estudio de los compases, tiempos y figuraciones sea mejor digerido, será también reducido el conocimiento que se pueda construir en cada uno de los estudiantes.

La educación ecuatoriana está dando un giro y esta direccionado al trabajo por competencias, lo que permitirá potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes, es aquí donde se presentan nuevas alternativas de aprendizaje y dentro de ellas se encuentran las estrategias lúdicas, las cuales ofrecen el impartir conocimientos de una manera más relajada y con métodos que afiancen efectivamente todo lo tratado en el aula.

Pero al no tener la capacitación especializada para cada uno de los módulos de Lectura Musical, inmersa en la educación audio perceptiva en el nivel inicial, es difícil el poder contar con estrategias didácticas que motiven a la asimilación efectiva de los conocimientos y más aún que traigan estas nuevas corrientes de generación de interés propio de los jóvenes para sus estudios.

El problema encontrado son: la falta de interés para capacitar y actualizar a los maestros en el área musical, las insuficientes estrategias de aprendizaje innovadoras que conlleven a un mejoramiento en la calidad del estudio de Lectura Musical, el transmitir los conocimientos del docente al estudiante, de manera tradicional, entre otras, causa dificultades en la asimilación del aprendizaje. La Lectura Musical necesita de una didáctica muy específica para que los conocimientos sean establecidos de una manera efectiva.

Además, al ser la Lectura Musical un módulo clave para la carrera musical de un estudiante, es de suma importancia que, para llegar a su interés se creen estrategias novedosas e interesantes que llamen la atención del educando. La Lectura Musical es un proceso eminentemente doctrinario, por lo que se vuelve un tanto tedioso la construcción de conocimientos que perduren en el tiempo y por supuesto que sean identificados y razonados.

La práctica docente está en la necesidad de realizar un análisis que le permita identificar los factores que determinan el comportamiento de predisposición para la asimilación de la cátedra impartida. El estudiante tiene la responsabilidad de aprender a analizar críticamente lo que se imparte en las aulas y así poder establecer un estudio más real, lo cual permita identificar conceptos de una forma interesante, motivadora y útil.

2.3. Preguntas básicas

¿Por qué se origina?

Los contenidos programáticos elaborados en la institución no han sido rediseñados para estar acorde a las necesidades actuales de la educación ecuatoriana y esto crea una educación pragmática, reduciendo el interés de aprender por parte de los estudiantes. Además, la falta de adaptabilidad y aplicabilidad de los programas de estudio de acuerdo a la realidad de cada grupo de estudiantes.

¿Qué lo origina?

La falta de metodologías apropiadas para el desarrollo de la Lectura Musical en la Educación Audioperceptiva. Ausencia de compromiso institucional (autoridades y docentes) para especializar a los maestros en determinadas áreas.

¿Dónde se detecta?

En las aulas, por la falta de consenso y secuencia en la aplicación de la programación con técnicas vivenciales y experienciales en los diferentes paralelos de un mismo nivel en la Lectura Musical.

2.4. Formulación de meta

Diseñar una estrategia lúdica para el aprendizaje de Lectura Musical.

2.5. Formulación de hipótesis

No aplica

2.6. Variables

2.6.1. Variable Independiente: Estrategias Lúdicas

2.6.2. Variable Dependiente: Aprendizaje de Lectura Musical

2.7. Objetivos

2.7.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Musical en el nivel inicial de Conservatorio.

2.7.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de aprendizaje encontrado en el nivel inicial de Lectura Musical para el análisis de efectividad.
- Revisar las necesidades de enfoque para que el aprendizaje tenga mayor efectividad.
- Desarrollar la estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Musical en el nivel inicial.

2.8. Delimitación funcional

Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

- Mejorar el proceso de enseñanza en los estudiantes de nivel inicial
- Generar interés en los estudiantes para aprender Lectura Musical

Pregunta 2. ¿Qué no será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

No aplica

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1. Estrategias Lúdicas

La Lectura Musical es una fase primordial en la educación musical y específicamente en el proceso de aprendizaje del instrumento seleccionado. En el Conservatorio de Música La Merced Ambato el establecimiento de estrategias lúdicas para la enseñanza de Lectura Musical, requiere de una planificación exhaustiva y de mucha lógica. Se puede mencionar que una estrategia comunicativa permite la expresión real dentro del aula; además en las prácticas lúdicas se podrá deducir, inferir y formular una hipótesis; también contribuye al ejercicio de la memoria de corto y largo plazo cuando la lúdica consista en repetir una construcción cognoscitiva.

La aplicación de estrategias lúdicas sirve para eliminar la tensión que puede existir en las aulas, motivar la relajación del docente y estudiantes. Para afianzar el aprendizaje en los estudiantes, es conveniente el incorporar al método de estudio un componente lúdico este permite convertirse en una fuente de recursos estratégicos que se convertirán en ventajas en el proceso de enseñanza.

Los juegos o herramientas lúdicas ofrecen a los estudiantes la posibilidad de convertirse en un ser activo en la práctica de sus materias en situaciones reales, incentiva a ser creativo con la comunicación y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse. El juego brinda numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de materias teóricas musicales. En él, intervienen factores que aumentan la concentración del educando en el contenido o la materia facilitando la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

Según Ortiz, un juego didáctico es, *“una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”*. Ortiz, A (2005) (p. 65)

En base a esta definición, se puede mencionar que los sistemas lúdicos siempre han sido tomados como métodos de enseñanza para entrenar a los más pequeños en habilidades que

necesitaban para enfrentarse más tarde a las tareas de la vida cotidiana. Así un niño aprende a comer con su mano y su cuchara, a partir de que ésta experiencia se vuelve continua, diaria y permanente, en este caso el movimiento de su brazo, su mano y su boca, son destrezas que el niño las adquiere gracias a las pacientes enseñanzas adquiridas de su mamá o por la visualización insistente de alguien que realiza frente a él, tales movimientos. De igual forma cuando el niño aprende a caminar, necesita de la ayuda de sus padres o de una persona que le enseñe a moverse, mantener el equilibrio y dar sus primeros pasos.

El juego y el aprendizaje tienen en común varios aspectos: el afán de superación; la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades y capacidades; la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades.

De acuerdo a estudios realizados en psicología cognitiva se ha comprobado el gran valor que tienen las estrategias lúdicas en los procesos de aprendizaje, los juegos contribuyen además al desarrollo de los estudiantes en el ámbito cognitivo-intelectual y afectivo motivacional.

Tanto el componente lúdico como las estrategias de aprendizaje nacen a partir de la necesidad de un nuevo modelo de enseñanza que combinen distintos factores cognitivos, afectivos y sociales; para un aprendizaje eficaz, en este sentido estos dos nuevos conceptos representan un papel importante en la nueva metodología aplicada a la educación.

3.1.2. Metodología Lúdica

Para poner en marcha una enseñanza lúdica de Lectura Musical en los estudiantes del Conservatorio de Música se debe tomar en cuenta que ya al tener establecidas las estrategias, es momento de definir cómo se va actuar, siendo esta una alternativa educativa y de recreación que reduce la carga social a la que se enfrentan la mayoría de estudiantes al estar en las aulas, es la forma más cálida de aprendizaje, de socialización, y de convivencia.

La actividad lúdica es un importante medio para expresar los pensamientos y también permite exteriorizar conflictos internos y también minimiza los efectos de experiencias negativas. Dentro de un proceso de aprendizaje como ya se ha mencionado, se necesita crear nuevas formas de llegar a los estudiantes y para poder generar conocimientos a largo plazo es conveniente tomar a los recursos lúdicos como metodología principal.

Gervilla, A (2006), afirma que: “para llevar a cabo esta dualidad juego-desarrollo del estudiante es preciso conocerlos para saber el modo en que se puede combinar los diversos aspectos de la vida” (p 71).

La metodología lúdica impulsa el desarrollo integral de los estudiantes tanto en el aspecto físico como emocional, social e intelectual. Este tipo de metodología se centra en desarrollar a la persona cognitivamente mediante juegos y actividades que reduzcan la tensión y en las cuales el ingrediente principal es la creatividad, motivando a los alumnos a ser autónomos, creativos y felices, alcanzando desempeños auténticos, mediante aprendizajes significativos.

3.1.3. Técnicas Didácticas Musicales

Al momento de trabajar la Lectura Musical, la didáctica que se aplica representa el canal con el cual se pretende obtener mejores resultados, que los obtenidos con técnicas convencionales en la materia o asignatura mencionada.

La técnica didáctica dentro de las aulas permite apoyar a un tema en específico del aprendizaje, perseguido por la estrategia, en otras palabras, la técnica didáctica es un recurso utilizado por el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Y la estrategia son aspectos holísticos pertenecientes a un proceso de aprendizaje completo.

Herrán, A, señala:

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. Herrán, (2011) (P. 17).

Las técnicas dentro del aprendizaje serán las que determinen sistemáticamente el método de enseñanza a impartir para cumplir con el objetivo. Aplicando así a la perspectiva educativa, se puede decir que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

En el campo de la educación musical, es conveniente establecer cuáles son las técnicas didácticas más efectivas para la enseñanza de música es así que a continuación se presentan algunos tipos de técnicas aplicadas en las aulas.

3.1.4. Tipos de Técnicas Didácticas

Existen varios tipos de técnicas didácticas utilizados en las aulas, que a continuación se presenta una síntesis de varias de ellas.

3.1.4.1 Exposición: En este, el docente presenta información sobre el tema a tratar de manera organizada, generalmente quien realiza la exposición es el docente pero en ciertos casos también son los estudiantes los que lo hacen.

3.1.4.2 Método del Caso: Esta técnica otorga a los estudiantes un documento en el que se encuentran ejercicios de lectura musical y que tiene por objetivo el análisis, práctica y conclusiones significativas en base al tema tratado, motivando el pensamiento reflexivo de los alumnos.

3.1.4.3 Simulación y juego: La técnica de simulación consiste en aprender a partir de la práctica tanto, sobre contenidos como sobre el desempeño de los alumnos ante ejercicios creados por el profesor. A través de estos ejercicios se promueve la interacción en las aulas y también se motiva a una comunicación efectiva.

3.1.5. Educación Musical

Esta, puede ser definida como la relación entre la música y el ser humano que la estudia, la educación musical habla sobre la enseñanza y aprendizaje de destrezas musicales en lectura, escritura y expresión musical; facilitar una comprensión y apreciación de las cualidades de las obras musicales; fomentando la creatividad; y permitiendo por supuesto el conocimiento de la herencia musical ecuatoriana.

Mosquera, A. (2011), explica que, *“la educación musical es el proceso que se debe seguir para lograr la formación cultural del hombre mediante un orden de adquisiciones intelectuales y morales”*. Mosquera, (2011) (p 46)

La meta que persigue la enseñanza musical es la apreciación musical, la cual consiste en generar una experiencia agradable que eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, comprensión de las ideas plasmadas por los compositores en sus obras, la adquisición de un juicio crítico y también el sentido de selección de lo que es considerado como arte. La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así los estudiantes se nutrirán de sensibilidad, emotividad, haciendo que ellos descubran el placer estético de la educación en música.

3.1.6. Lectura Musical

3.1.6.1. Definición

La notación musical es toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios considerados como música. Este sistema permite especificar dos de las características principales de la música: las notas que se entonan o leen y su duración. La figura de nota cuadrada o rombo aparece junto a la polifonía (muchos sonidos) y a la métrica. La notación cuadrada antecede a la imprenta, la cual las estandariza a notas redondas.

Al inicio de un pentagrama se encuentran los compases en los que se van a ejecutar las notas y aquí se muestran dos números, el superior indica el número de tiempos y estos pueden ser de uno, dos, tres y cuatro tiempos. Una vez entendido el concepto de compás y tiempo, se puede comenzar a leer. La duración de los sonidos está dado por las figuras musicales por lo que es necesario comenzar nombrando las figuras: Redonda (4 tiempos), blanca (2 tiempos), negra (1 tiempo), corchea (1/2 tiempo), semicorchea (1/4 de tiempo), fusa (1/8 de tiempo) y semifusa (1/16 de tiempo).

3.1.6.2. Pentagrama

Proveniente del vocablo Penta, que significa Cinco y grama que significa línea. En el siglo IX aparece un ancestro del pentagrama con hasta 18 líneas paralelas. Pero en 1025 Guido d'Arezzo subrayó la importancia de estas líneas para facilitar la lectura y fue el inventor de nuestro sistema de Lectura Musical al denominar el nombre de las notas, utilizando la primera sílaba de cada verso de un himno muy conocido en esa época. El pentagrama son cinco líneas horizontales y equidistantes, las cuales poseen la función de indicar la altura del sonido, con base en claves.

3.1.6.3. Clave

Es una indicación al inicio de la partitura, que permite situar las notas en el pentagrama. Existen varias claves como son: clave de SOL, registros agudos, clave de FA, registros graves; Clave de DO, registros intermedios.

3.1.7. Comprensión lectora

Este tema será introducido en primera instancia analizando cada uno de sus componentes y se puede empezar por señalar que la comprensión es un proceso cognitivo que permite estructurar un significado de las ideas expuestas en un texto, mientras que la lectura es un proceso de interacción del lenguaje y la mente del estudiante, reconociendo símbolos e ideas relevantes sobre un escrito. Entonces se entiende por comprensión lectora al intercambio dinámico en donde el mensaje que se transmite el texto es interpretado por el estudiante, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto el pues crea conocimiento.

La comprensión lectora es un indicador fundamental en el momento de impartir la cátedra de lectura musical, pues el estudiante que lo entiende tendrá un desarrollo técnico más fluido. Se puede argumentar que la comprensión lectora para el docente significa objetivos que deben ser cumplidos en el transcurso del módulo de lectura musical y estos son por ejemplo el adquirir estrategias básicas de comprensión, reconocimiento de técnicas para la aplicación en diversos géneros y el incremento de dominio de lectura musical en los estudiantes.

3.1.8. Ejercicios y práctica autónoma

Silva, E (2009) y Giordanelli, M (2011); han aportado con evidencia de que la música desarrolla potencialidades en los alumnos, en aspecto como perfeccionamiento auditivo, coordinación psicomotora, desarrollo de memoria y capacidades de expresión, sin embargo es importante que los estudiantes puedan acceder a ejercicios prácticos para el desarrollo de cada una de las competencias antes mencionadas, es así que el tener ejercicios de polirritmias, de solfeo, o de clasificación de figuras musicales permitirá en los estudiantes del nivel inicial, cimentar sus conocimientos y más aún el poder generar sus propias conclusiones en bases a lo estudiado, para estos procesos de aprendizaje se debe tener en cuenta que es fundamental el utilizar estrategias divertidas y entretenidas para la ejecución de ejercicios.

A continuación se detallará un ejercicio para el conocimiento de duración de las figuras musicales y su marcación en el tiempo:

Este ejercicio se puede realizar en el aula y con la ayuda de un metrónomo, con el pie derecho se le puede decir al estudiante que marque cada cuatro clics del metrónomo como un tiempo, entonces aquí se estará desarrollando ejercicios para la identificación de la redonda como figura musical de 4 tiempos y esto se lo puede hacer con las blancas y negras.

Cuando ya se encuentren bien identificados cada figura entonces se puede empezar a combinar cada una de ellas en un pentagrama y así incentivar una forma lúdica al fortalecimiento de las áreas cognitivo, socio-afectivo y sensorio-perceptiva-motriz.

3.1.9. Educación Audioperceptiva

La Educación Audioperceptiva ha generado un nuevo aporte a la educación y a la formación musical facilitando la introducción de la intuición como acceso a competencias específicas y conocimientos musicales, demostrando que los estudiantes pueden familiarizarse con el conocimiento musical a través de experiencias prácticas sin recurrir en primera instancia a la teoría.

Aguilar, define a la Audioperceptiva como, *“bases intuitivas en el proceso de formación musical permiten vivenciar los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, instrumentales, de textura y formales de la música a través de la percepción corporal y auditiva y posteriormente visual”*. Aguilar, (2007) (Pág. 432).

Dentro del aula la Audioperceptiva representa una herramienta muy importante en el momento de generar conocimientos musicales, siguiendo a la idea textual produce respuestas intuitivas sobre procesos formativos musicales y esto se debe a que se educa el oído del

estudiante, se centra también en el fortalecimiento de su funcionamiento psicomotor y en trabajar su ritmo.

No se puede dejar de lado, en razón de que la música es un arte sonoro por lo cual los temas musicales deben abordar construcciones que también tengan incidencia sensorial, pues no solo se deben crear conocimiento exclusivamente racionales pues la percepción desempeñara un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, las sensaciones llegarán más profundo que las propias explicaciones teóricas. Por tal razón Castells, señala:

Audioperceptiva representa la conexión entre la teoría y las imágenes sonoras que aquella pretende describir. Inversamente, podría definirse como la materia que apunta a desarrollar la capacidad de denominar, explicar y actualizar esas imágenes sonoras ya existentes en la mente del estudiante de música. Castells, (2008) (p. 35).

Las emociones, la intuición y la percepción de los estudiantes de música marcarán una gran fortaleza al momento de la formación musical. La incidencia sensorial que se crea no debe ser subutilizada y menospreciada pues el aprendizaje se realizará a través de estos ejercicios anteriormente mencionados.

3.2. Estado del Arte

Las estrategias lúdicas son mecanismos que utilizan actividades recreativas, no convencionales, para la consecución de una actividad. En esta tesis se pretende identificar formas en las cuales los procesos de enseñanza permitan ser más efectivos, evitando caer en el simple intercambio de información en clase. Ramírez, J, la cual, lleva como título "Estrategias Lúdicas en el proceso de enseñanza", se desarrollan modelos de estrategias lúdicas para la aplicación en los procesos de aprendizaje de diferentes asignaturas. La música específicamente la Lectura Musical, mantiene una peculiaridad que impulsa al descubrimiento de nuevas herramientas pedagógicas para ponerlas en práctica en las aulas.

También la Tesis realizada por Fierro, M, de la Universidad Estatal de Bolívar, direcciona estrategias lúdicas para el aprendizaje, que aunque no sea específicamente en la educación musical, parte de la misma idea básica de incentivar motivar a los estudiantes para obtener mejores resultados en el proceso de lectura musical.

Se concluye a partir de esto que las estrategias lúdicas, deben contener:

- Información precisa y actualizada de la clase
- Utiliza métodos interpersonales para las actividades en clase
- Mejora la relación con el docente

- Estimula la creatividad del estudiante a través de la exploración y de la presentación de variaciones lúdicas en la partitura a plantearse.

Se han realizado estudios que hacen referencia a la práctica lúdica en el aprendizaje, en el trabajo de Noy (2005), "Orientaciones Metodológicas de la propuesta pedagógica para el trabajo de lúdica en la enseñanza media", la lúdica no es presentada en las aulas como una asignatura sin embargo a través de actividades como estas, los estudiantes se adentran en trabajar a través de juegos, creaciones y descubrimientos de nuevos caminos al momento de aprender.

También Cardoso, B (1994), menciona que la creatividad desde los inicios de la vida es un elemento que distingue a las sociedades, por lo que dentro de la educación y más específicamente en la labor del docente se debe mantener la estimulación y desarrollo. Teniendo en cuenta el proceso pedagógico como elemento para estimular la creatividad, se desarrollan criterios de especialistas en las cuales se puede resumir que las palabras claves son la creatividad, la estimulación, desarrollo y proceso pedagógico.

Gallegos, G; (2000), redactó en un artículo el cual habla de la creatividad del niño en la música y define que la creatividad es la capacidad de engendrar algo nuevo y a través de esto se pueden obtener nuevas formas de llegar con el aprendizaje, con el fin de que se tengan mejores resultados y los estudiantes adquieran mayor interés por la asignatura.

Los autores mencionados coinciden que para establecer nuevas estrategias de aprendizaje es necesario poner énfasis en el proceso pedagógico, la flexibilidad, el dinamismo y estilo de enseñanza.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

En primera instancia se realizó el acercamiento con los docentes del Conservatorio de Música La Merced Ambato, su inquietud fue la Lectura Musical como materia, se convierte en uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje de música en los estudiantes. De los cual se diagnosticó que la manera en la que se enfoca el aprendizaje de lectura musical, representaría la diferencia y el avance significativo para la institución. Para lo cual se analizó la posibilidad de establecer un trabajo con estrategias lúdicas. La información de fuentes primarias también permitirá diagnosticar la situación de la realidad que se está viviendo.

4.2. Métodos aplicados

Para la elaboración de la presente tesis se trabajó en forma descriptiva, exploratoria y documental, donde se recolectó la información requerida en el Conservatorio de Música Teatro y Danza La Merced Ambato, tanto a Directivos, Docentes y Estudiantes, por ello es necesario analizar las fases debidamente planificadas.

4.2.1 Descriptiva

La presente investigación será de carácter detallado, ya que su propósito es determinar aquellos rasgos que identifican las estrategias lúdicas de aprendizaje y también la lectura musical. Identificando las dos variables donde se podrá determinar la relación que existe entre la dependiente y la independiente.

4.2.2 Exploratoria

El objetivo de este tipo de investigación es documentar ciertas experiencias, examinar las estrategias lúdicas y la lectura musical. Por lo general se investigan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el sentido de investigaciones posteriores más rigurosas.

Se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Cuando la revisión de la literatura

reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el programa de estudio.

4.2.3 Documental

Este tipo de investigación analiza información de fuentes secundarias, es decir, de documentos ya escritos por otros autores. Las principales fuentes son documentos escritos, documentos fílmicos y documentos grabados. Para esta investigación se recurrirá a la doctrina encontrada en libros de teoría musical, de tendencias y estrategias de juego dentro de las aulas.

4.3. Técnicas e instrumentos de Investigación

4.3.1. Entrevista

Para la sustentación del presente trabajo investigativo se aplicó la técnica de la entrevista estructurada, la misma que contendrá un esquema o formato preestablecido. El objetivo de la aplicación de esta técnica es el diagnosticar la realidad de los directivos en relación a la asignatura Lectura Musical.

4.3.2. Encuesta

Esta será aplicada través de un cuestionario estructurado con el fin de obtener información necesaria para el sustento de los objetivos del proyecto de investigación. Tuvo como objetivo el conocer las dificultades en lectura musical, plantear algunas opciones de actividades lúdicas e identificar la predisposición para la introducción de las estrategias.

4.4. Materiales y herramientas

Los materiales y herramientas que se utilizaron son cuestionarios que se realizaron al personal Docente, directivos y Estudiantes; del Conservatorio de Música Teatro y Danza La Merced Ambato. Además se trabajó con el programa informático Finale, para la elaboración de partituras. La bibliografía que fue analizada también consta dentro de los materiales utilizados para el presente trabajo.

4.5. Población y muestra

Los datos para la encuesta y entrevista fueron tomados de las unidades de observación del Conservatorio de Música Teatro y Danza La Merced Ambato.

Tabla 1. Muestra de la investigación.

Denominación	Frecuencia
Autoridades de la Institución	1
Docentes	13
Estudiantes	32
Total	46

Fuente: Archivos Institucionales.

Elaborado por: Solís, J. (2015).

Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto Final

Desarrollo de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Musical en el nivel inicial de conservatorio.

La Lectura Musical “Una destreza cerebral, que se puede alcanzar con facilidad”

Para poder iniciar un proceso de adiestramiento cerebral que facilite la comprensión de la simbología musical y una respuesta más rápida y efectiva sobre el reconocimiento de las notas musicales y sus diferentes figuraciones rítmicas, se parta primeramente del hecho que nuestro cerebro actúa en función de aquello para lo que está preparándose, a través de las experiencias diarias que la vida provee.

Pero una de las cosas que mayor complejidad tiene, es indiscutiblemente el proceso, a través del cual el niño aprende a hablar y la razón de aquello es, la gran cantidad de procesos cerebrales que se cumplen para que el individuo pueda emitir los sonidos gramaticales y formar las palabras, en este caso cada uno de los sonidos del alfabeto y sus inter relaciones, que dan como resultado el lenguaje oral. Todo este complejo sistema de órdenes e información que procesa el cerebro, se lo puede alcanzar cuando el niño ha llegado a una madurez un tanto más significativa, esto es los tres años y muchos niños aún pasados los cinco años de edad.

Al relacionar estas experiencias de la actividad cerebral, con el reconocimiento de los sonidos musicales, se da cuenta que un niño e inclusive un adulto tiene mayor dificultad a la hora de decir los nombres de las notas musicales, que cuando sencillamente las reconoce y “sin hablarlas”, realiza un movimiento de su mano y ejecuta tales sonidos en un instrumento musical, el caso es que es más sencillo reconocer un sonido musical escrito en un pentagrama, y generar una reacción de movimiento, a reconocer esos sonidos musicales en el pentagrama y pronunciar sus nombres.

La conclusión que deja esta experiencia es que la dificultad, a la hora de leer música y pronunciar los nombres no es precisamente el reconocimiento de tales nombres, sino la pronunciación de los mismos, y la razón es la misma por la cual “un niño aprende a caminar antes que a hablar”. Esto es el hecho de que los procesos cerebrales para la pronunciación de las

palabras, es más compleja que los procesos que permiten realizar ciertos movimientos básicos como caminar comer, peinarse, entre otros.

Entonces, la respuesta para poner en práctica una metodología que comience precisamente en el aprendizaje de la “pronunciación” de los sonidos musicales, antes que en el reconocimiento de nombres de líneas y espacios del pentagrama, se convierte en una metodología totalmente válida a la hora de enseñar la lectura musical hablada.

La puesta en práctica de este proceso, permitirá poner de manifiesto, la bondad de la metodología, sus alcances y por supuesto también sus limitaciones.

El proceso de lectura inicia con la consideración de que una escala es una secuencia ordenada de sonidos, cuyos nombres se los aprende a pronunciar sin la determinación de líneas y espacios de un pentagrama, sino como el texto de una canción. Así:

DO	RE	MI	FA
SOL	LA	SI	DO
RE	MI	FA	SOL
LA	SI	DO	RE
MI	FA	SOL	LA
SI	DO	RE	MI
FA	SOL	LA	SI

Es de suma importancia el que se aprenda “de memoria” esta canción, tomando en cuenta que cada verso tiene un acento en su primera sílaba. En lo posterior, cada verso se convertirá en una cuartina de semicorcheas.

Con este proceso el cerebro va a prender a dar las órdenes correspondientes, para que tanto la lengua como los labios, tomen la ubicación precisa para producir los vocablos de cada sonido de la escala, en forma ascendente, también se practicará cada verso por separado o saltado así:

DO	RE	MI	FA
LA	SI	DO	RE
MI	FA	SOL	LA
RE	MI	FA	SOL
FA	SOL	LA	SI
SOL	LA	SI	DO
SI	DO	RE	MI

Cuando se alcanza la destreza suficiente como para poder decir cada verso en forma indistinta, es la hora de cambiar la estructura rítmica del verso y esta vez se trabajará la secuencia ascendente con versos de tres sonidos musicales. Así:

DO	RE	MI
FA	SOL	LA
SI	DO	RE
MI	FA	SOL
LA	SI	DO
RE	MI	FA
SOL	LA	SI

Una vez que se concluye este proceso de interiorización de los nombres de las secuencias **ascendentes** de la escala, se procede de la misma manera con las secuencias **descendentes**. Así:

DO	SI	LA	SOL
FA	MI	RE	DO
SI	LA	SOL	FA
MI	RE	DO	SI
LA	SOL	FA	MI
RE	DO	SI	LA
DO			

Al igual que se ha procedido con las secuencias ascendentes, es importante también interiorizar los nombres de cada uno de los versos en forma indistinta y sin el orden de la escala, pero si respetando el orden interno en cada verso. Así:

DO	SI	LA	SOL
SI	LA	SOL	FA
FA	MI	RE	DO
RE	DO	SI	LA
LA	SOL	FA	MI
SOL	FA	MI	RE

De igual manera se debe trabajar con las secuencias descendentes en tresillos, figuración que será puesta en práctica en futuros ejercicios. Así:

DO	SI	LA
SOL	FA	MI
RE	DO	SI
LA	SOL	FA
MI	RE	DO
SI	LA	SOL
FA	MI	RE

Y hay que practicarlos también con versos en desorden. Así:

DO	SI	LA
RE	DO	SI
MI	RE	DO
SI	LA	SOL
FA	MI	RE
SOL	FA	MI
LA	SOL	FA

Ahora bien, antes de continuar con el siguiente paso del proceso, se debe cerciorar de que los pasos anteriormente descritos, han sido seguidos con exactitud y que realmente se han interiorizado el texto de cada uno de los versos propuestos y que cada estudiante realmente alcanzó una perfección en la pronunciación de estas secuencias textuales ascendentes y descendentes.

Nota: al realizar los ejercicios anteriormente propuestos es necesario que mientras se ejercitan los versos, **no** se genere una imagen mental de líneas y espacios del pentagrama, pues este proceso llegará a cumplir ese objetivo más tarde, es decir este ejercicio debe ser eminentemente Textual.

Una vez que se haya cumplido a cabalidad con los pasos anteriores, se va a iniciar la aplicación de la destreza de lenguaje que se alcanzado para decir con facilidad los nombres de los sonidos de la escala, pero ahora, a partir de la identificación de los sonidos musicales en el pentagrama, este reconocimiento de los sonidos en el pentagrama debe ser simple y básico, en blancas o negras solamente, pues la destreza que se va a utilizar para la lectura a mayor velocidad comenzará a dar sus mejores resultados en corto tiempo, a partir de la aplicación de esta metodología. Así:

Ahora para comenzar a aplicar la destreza adquirida con los ejercicios anteriores de la pronunciación de los versos, a cada uno de las notas de los ejercicios de lectura básica anteriores, se debe poner la secuencia correspondiente en cuartinas. Así se puede apreciar en la Figura 1.

Figura 1. Secuencia correspondiente en cuartinas



Elaborado por: Solís, J. (2015)

De igual manera se procede con las secuencias en tresillos. Así:

Figura 2. Secuencias en tresillos



Figura 4. Lectura Básica de las Notas Musicales en Clave de Fa.

The image displays four systems of musical notation for piano in the key of F major. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff in each system contains a single whole note chord, represented by a black square on the staff. The bass clef staff contains a sequence of notes, each with a letter label below it. The notes and their labels are as follows:

- System 1 (measures 109-114): F, D, F, D, F, D, F, D, F, D, D, F
- System 2 (measures 115-120): D, F, D, F, A, D, F, D, G, D, F, D
- System 3 (measures 121-126): G, D, F, A, B, D, B, A, G, D, F, A
- System 4 (measures 127-132): F, G, A, F, B, D, A, G, D, F, G, D

Elaborado por: Solís, J. (2015)

Figura 7. Ejercitando la Lectura Musical a Base de Secuencias Ascendentes



Elaborado por: Solís, J. (2015)

5.2. Evaluación Preliminar

La información obtenida de los estudiantes permitió determinar el nivel de aprendizaje alcanzado de la manera convencional que posteriormente será comparada con el proceso de educación mediante estrategias lúdicas, con lo cual se pretende lograr mejorar los resultados. Se ha tomado información de los docentes que imparten Lectura Musical, para analizar la perspectiva de ellos ante el uso de nuevas estrategias para el aprendizaje. Posteriormente también se entrevistó a los directivos para conocer cuál es su propuesta y como observan los cambios estructurales que se están dando a los diseños curriculares y a las formas de enseñar a los estudiantes.

5.2. Análisis de resultados

Luego de haber realizado la tabulación de los datos obtenidos fue necesario establecer una propuesta con la que se pueda trabajar en base a las sugerencias encontradas luego de haber aplicado los instrumentos.

Las autoridades entrevistadas también señalaron la importancia de ir innovando el desarrollo de las actividades curriculares. Algo mencionado también fue la alineación de la planificación de cada clase con el diseño curricular establecido para la materia Lectura Musical.

Es así que a continuación se detalla el proceso que se deberá realizar para mejorar el aprendizaje de Lectura Musical. Lo cual se lo ha titulado como una destreza cerebral.

Encuesta dirigida a Docentes

1.- Usted explica, ¿Cuáles son los objetivos a cumplir antes de empezar cada clase?

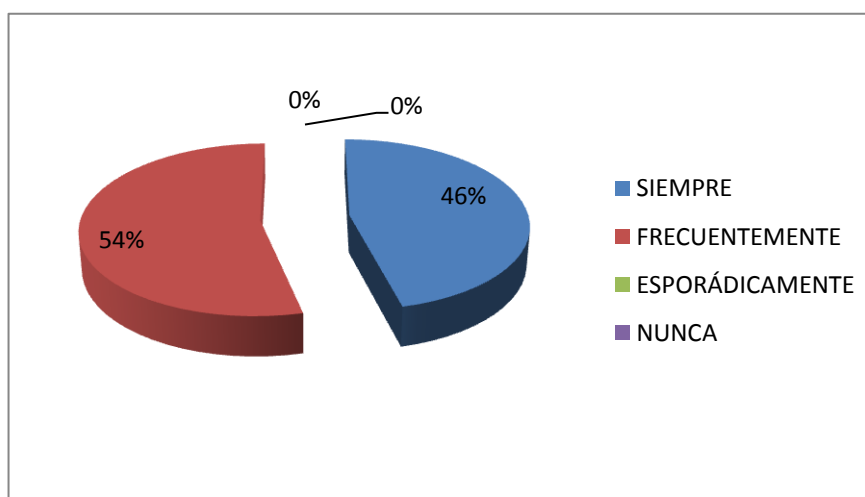
Tabla 2. Objetivos en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	46%
Frecuentemente	7	54%
Esporádicamente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 8. Objetivos en clase



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e interpretación

A los docentes se les preguntó si se socializaba en el aula los objetivos a cumplir en la clase, a lo cual el 54% respondió que frecuentemente lo hacen y el 46% restante que sí lo hacen siempre. Esto muestra el compromiso de los docentes con el diseño curricular y el cumplimiento del mismo.

2.- El Trabajar con niños necesita una mística muy particular en la enseñanza. A partir de esto, ¿Cómo diagnosticaría usted los procesos de enseñanza actuales en Lectura Musical?

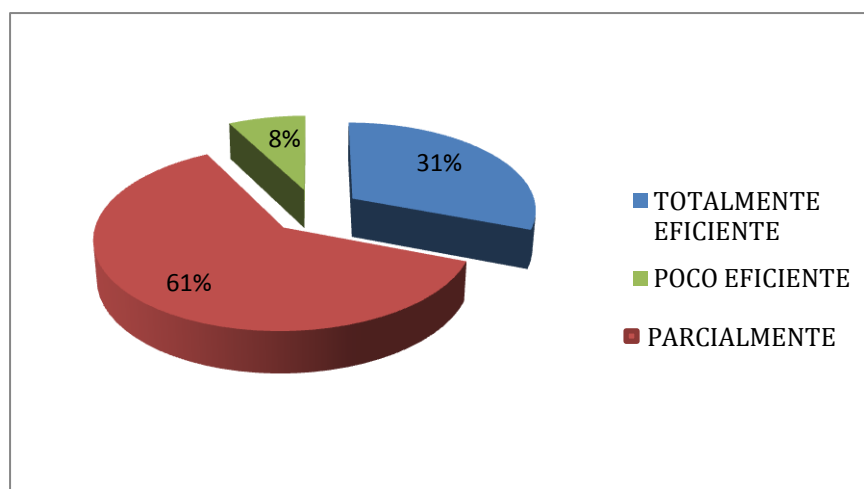
Tabla 3. Diagnóstico de proceso actual de enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente eficiente	4	31%
Parcialmente eficiente	8	62%
Poco eficiente	1	8%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 9. Diagnóstico de proceso actual de enseñanza



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Las respuestas a esta pregunta fueron: el 61% de los encuestados consideran que los procesos de enseñanza en lectura musical son parcialmente eficientes, mientras que el 31% señalan que son totalmente eficientes. Además existe un 8% que consideran que los procesos son poco eficientes. Es importante enfocarse que más de la mitad de los docentes encuestados piensan que se podría ser más eficiente en los procesos por lo que hay que tomar muy en cuenta nuevas herramientas y técnicas que dinamicen el aprendizaje.

3.- ¿Qué nivel de dificultad tiene al enseñar Lectura Musical?

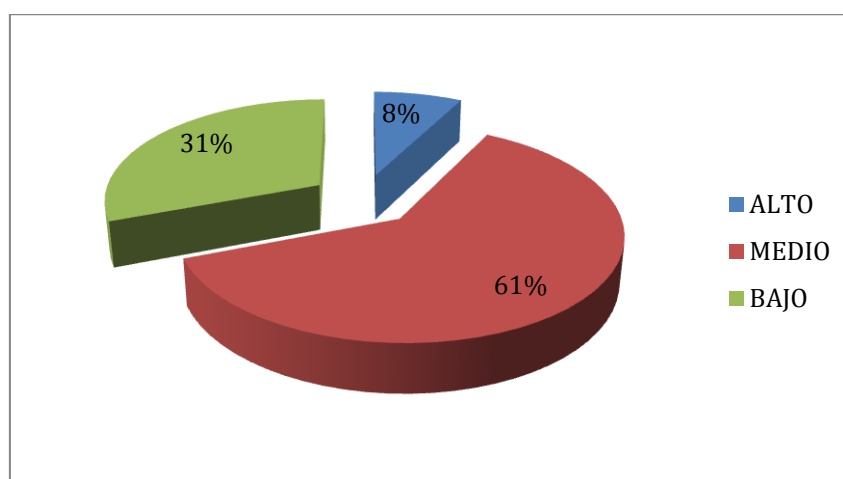
Tabla 4. Dificultad en Lectura Musical

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	8%
Medio	8	62%
Bajo	4	31%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 10. Dificultad en Lectura Musical



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Aquí se preguntó si existía dificultad para enseñar lectura musical, el 62% de los docentes afirmó que la dificultad es media. Lo cual podría representar por un lado, las deficientes prácticas convencionales de aprendizaje o también la falta de comprensión de los estudiantes que genera desatención en el aula. El 31% señala que es baja la dificultad y el 8% restante que es alto. A través de esto se recomienda poner énfasis en los estudiantes que tengan mayor dificultad para el aprendizaje. Sin embargo es necesario establecer cuáles son las causas para que la retroalimentación sea efectiva.

4.- ¿Considera usted que se puede aplicar otras pedagogías para la Educación Musical?

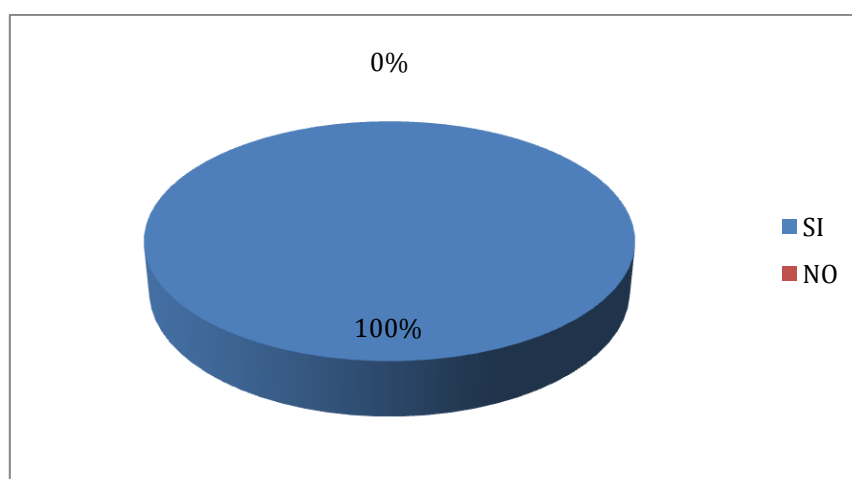
Tabla 5. Aplicación de pedagogías alternativas en Educación Musical

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	100%
No	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 11. Aplicación de pedagogías alternativas en Educación Musical



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

El 100% de los encuestados señalan que se podría aplicar otras pedagogías para la educación musical. Lo cual se podría interpretar como una predisposición a la introducción de nuevas normas de presentar la clase y de asimilación de lectura musical.

5.- ¿Conoce usted sobre la aplicación de estrategias lúdicas (juegos, entre otros) para la Lectura Musical?

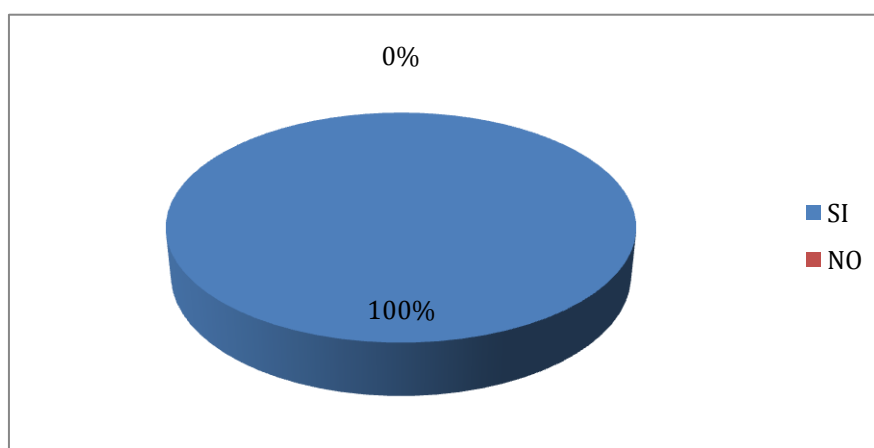
Tabla 6. Aplicación de estrategias lúdicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	100%
No	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 12. Aplicación de estrategias lúdicas



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados conocen de la aplicación de estrategias lúdicas en la lectura musical, lo cual sería importante el empezar a aplicarlas, muchas veces el quedarse en el convencionalismo impide que la creatividad que existe en los docentes aflore.

6. - ¿Qué recursos piensa usted, que deben ser incluidos en un proceso de aprendizaje de Lectura Musical?

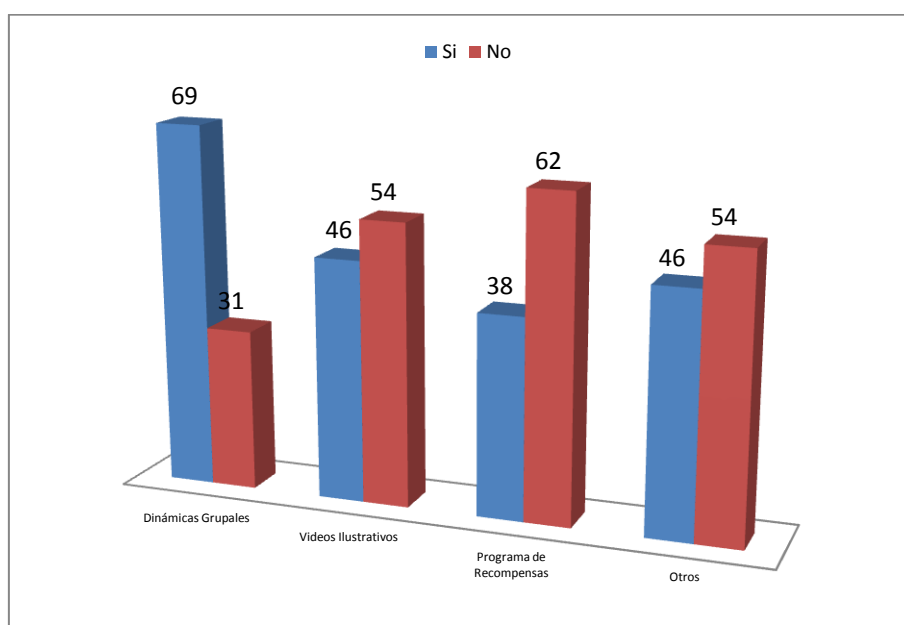
Tabla 7. Recursos en el proceso de aprendizaje

Alternativa	Si	%	No	%	Total
Dinámicas Grupales	9	69	4	31	13
Videos Ilustrativos	6	46	7	54	13
Programa de Recompensas	5	38	8	62	13
Otros	6	46	7	54	13

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 13. Recursos en el proceso de aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Posterior al análisis sobre el conocimiento de herramientas lúdicas se les pregunto si de acuerdo a su criterio se deberían establecer actividades lúdicas en clases y cuáles serían. El 69% señaló dinámicas grupales, en igual porcentaje del 46% dicen que se podría apoyar en Videos Ilustrativos o en otras actividades, el 38% en programas de recompensas. Con este diagnóstico se ha identificado las actividades que podrían ser aplicadas, con lo cual se tendría desde ya un bosquejo de lo que se ejecutaría en clase.

7.- ¿Qué grado de eficacia considera que tendría el uso de recursos lúdicos en el aula, al momento de aprender Lectura Musical?

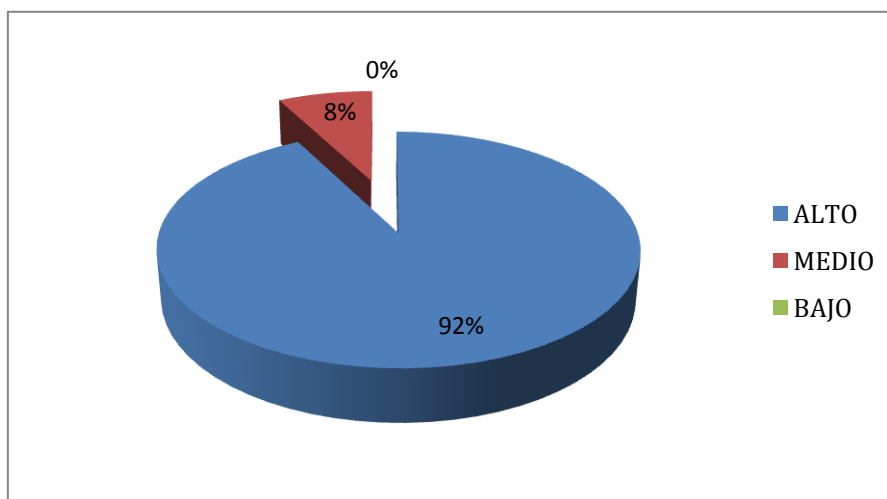
Tabla 8. Eficacia con recursos lúdicos en Lectura Musical

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	12	92%
Medio	1	8%
Bajo	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 14. Eficacia con recursos lúdicos en Lectura Musical



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Con la aplicación de los recursos lúdicos a través de herramientas, el 92% de encuestados señalan que el nivel de eficacia sería alto y el 8% tendría un nivel medio de eficacia. Esto determina que los docentes están predispuestos a empezar a aplicar herramientas lúdicas, con lo cual al tener el apoyo de los docentes y autoridades se podría poner en marcha lo que se proponga.

8.- Al momento, ¿Cómo calificaría la asimilación de Lectura Musical en sus estudiantes?

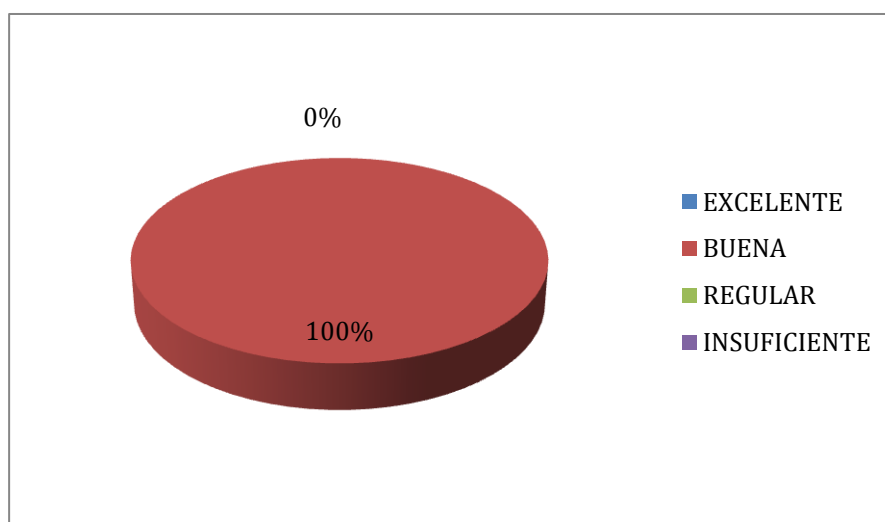
Tabla 9. Asimilación de Lectura Musical

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Buena	13	100%
Regular	0	0%
Insuficiente	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 15. Asimilación de Lectura Musical



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados afirman que los estudiantes al momento tienen una buena asimilación de la materia Lectura Musical. Aunque existe unanimidad en la percepción es importante llegar a la excelencia para lo cual es importante apoyarse en elementos lúdicos.

9.- Desde su experiencia, se puede mejorar el aprendizaje a través de estrategias lúdicas aplicadas a los estudiantes

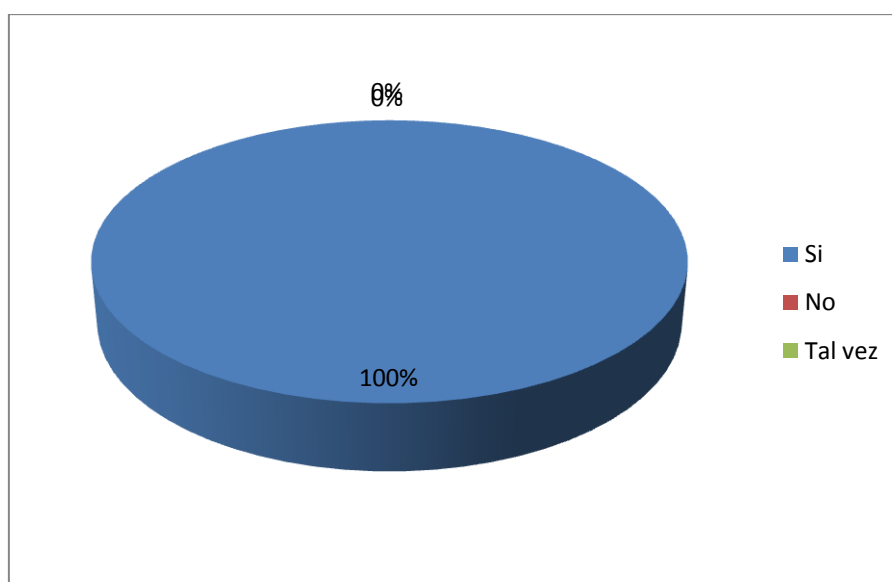
Tabla 10. Estrategias Lúdicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 16. Estrategias Lúdicas



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Para fortalecer y definir el apoyo al mejoramiento de la enseñanza en Lectura Musical en esta pregunta se responde con un 100% que sí se mejoraría el aprendizaje de los estudiantes con herramientas lúdicas.

Encuesta dirigida a estudiantes

1.- Su profesor, explica ¿cuáles van a ser las metas a cumplir en la clase?

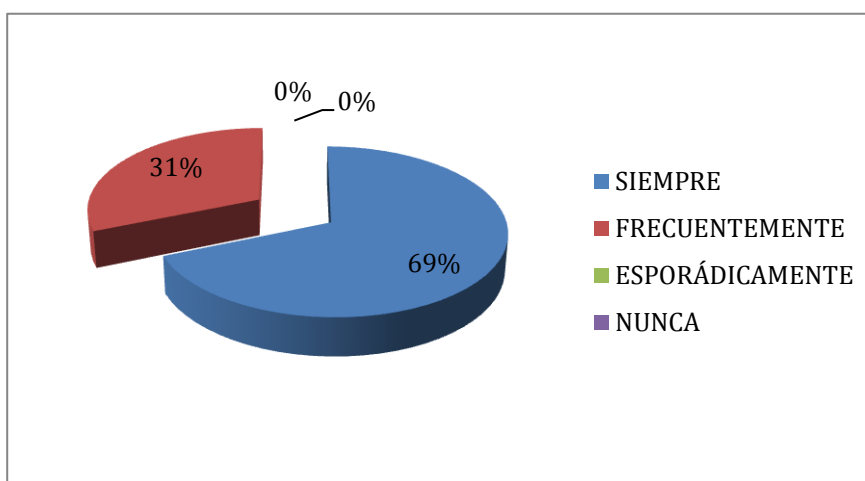
Tabla 11. Metas de la clase

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	69%
Frecuentemente	10	31%
Esporádicamente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 17. Metas de la clase



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Los estudiantes responden en un 69% que sus docentes al momento de iniciar la clase explican cuáles son las metas que se van a cumplir en clase. El 31% señalan que frecuentemente realizan la explicación. Es así que se puede interpretar que un consejo para mejorar el proceso de aprendizaje es el establecerse metas clase a clase y si las tienen, socializarlas para que el compromiso de cumplimiento no solo sea del docente y sino también de los estudiantes.

2.- ¿La forma en la que su profesor da la clase de Lectura Musical, es de su agrado?

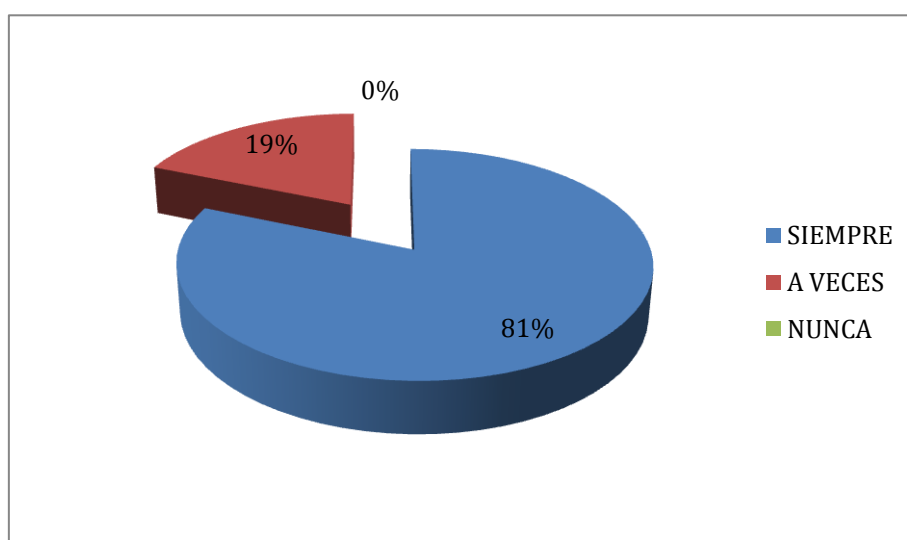
Tabla 12. Clase de Lectura Musical

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	81%
A veces	6	19%
Nunca	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 18. Clase de Lectura Musical



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e interpretación

Se preguntó si la manera de llevar la clase era del agrado de los estudiantes a la cual el 81% respondió que siempre es de su agrado sin embargo existió un 19% que dijo que a veces. Es momento de empezar a trabajar con los estudiantes que todavía no han podido generar sintonía con Lectura Musical.

3.- ¿Qué nivel de dificultad tiene al aprender Lectura Musical?

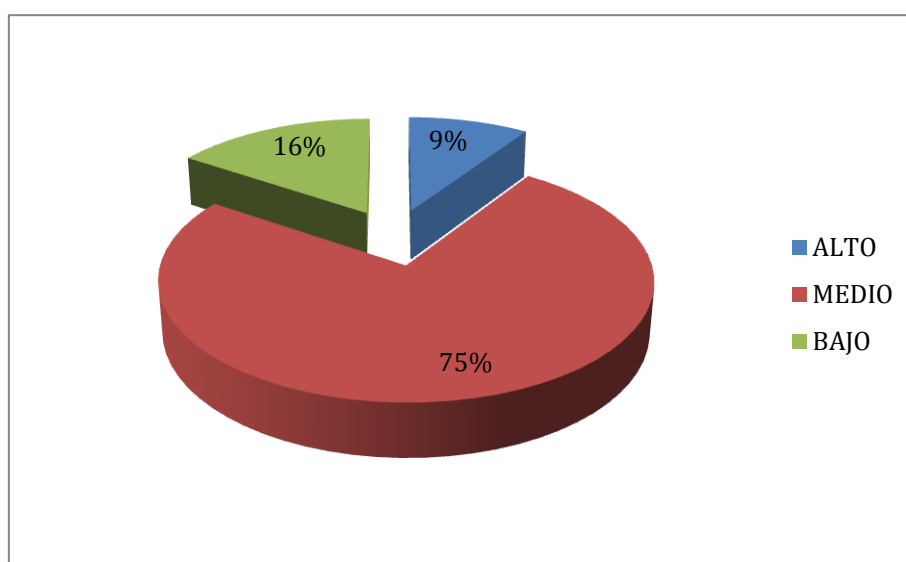
Tabla 13. Dificultad en aprender Lectura Musical

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	9%
Medio	24	75%
Bajo	5	16%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 19. Dificultad en aprender Lectura Musical



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

A esta pregunta los estudiantes encuestados respondieron el 75% tiene un nivel medio de dificultad para aprender Lectura Musical, el 16% un nivel bajo y el 9% restante tienen un alto nivel de dificultad. Contrastando con lo expresado por los docentes es importante establecer cuáles son los canales de comunicación entre docente y estudiantes aunque las dos partes consideran que la dificultad es media existe un porcentaje que lo consideran con alta dificultad y aquí se puede trabajar con herramientas lúdica que disminuyan esto y se puedan cumplir con los objetivos planteados.

4.- ¿Le gustaría que su docente de Lectura Musical, utilice otras técnicas para enseñarle la materia?

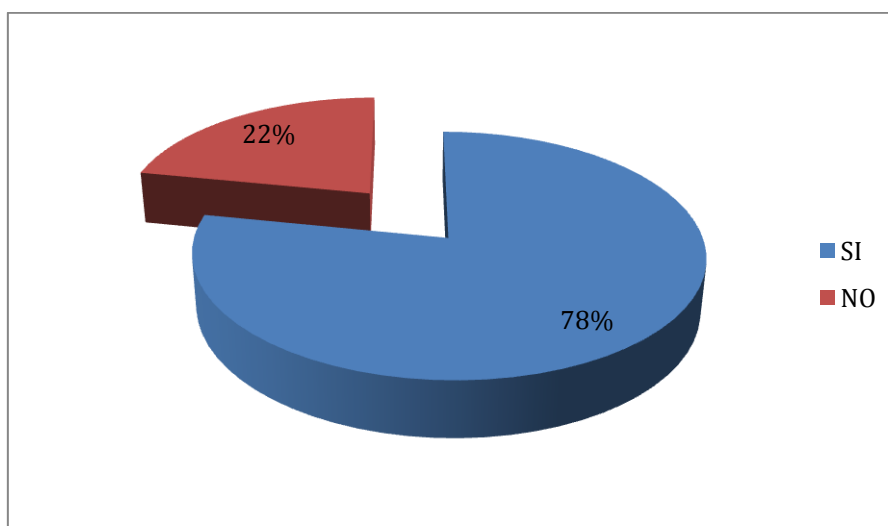
Tabla 14. Técnicas alternativas de Lectura Musical

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	78%
No	7	22%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 20. Técnicas alternativas de Lectura Musical



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

En base ya a lo mencionado anteriormente con esta pregunta que sería sustentar la necesidad de utilizar herramientas alternativas de aprendizaje y para esta los estudiantes respondieron en un 78% que estarían de acuerdo en utilizar otras técnicas para aprender Lectura Musical y un 22% consideran que, es de su agrado la forma en la que se está llevando la clase. Se interpreta que los estudiantes consideran que deben existir nuevas alternativas para el aprendizaje de lectura musical y esto será muy saludable para captar la atención y el interés de los educandos.

5.- ¿Le gustaría aprender a través de juegos ilustrativos y técnicas innovadoras, Lectura Musical?

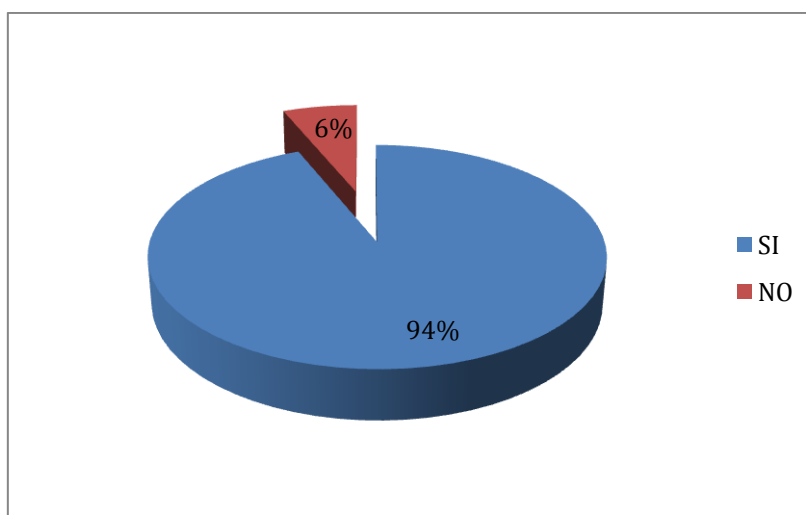
Tabla 15. Aprendizaje a través de técnicas innovadoras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	94%
No	2	6%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 21. Aprendizaje a través de técnicas innovadoras



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Anteriormente a los encuestados se les preguntó, si aceptarían nuevas herramientas para aprender lectura musical, en este se quiso identificar cuáles serían las herramientas y a través de qué actividades les gustaría manejar la clase. Para lo cual el 94% de los estudiantes respondió que sí le gustaría que se utilizaran juegos y técnicas innovadoras de conocimientos, mientras que un 6% dijo que no lo gustaría aprender con otras.

6.- ¿Cuál de los siguientes enunciados le gustaría que se apliquen en su clase de Lectura Musical?

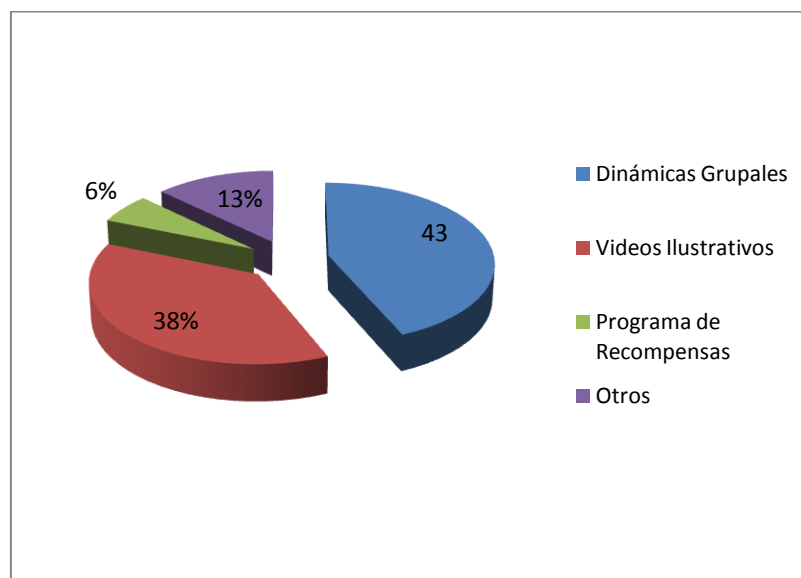
Tabla 16. Lectura Musical

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Dinámicas Grupales	14	43%
Videos Ilustrativos	12	38%
Programa de Recompensas	2	6%
Otros	4	13%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 22. Lectura Musical



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Los estudiantes respondieron en similares porcentajes a lo establecido por los docentes, en la cual se preguntaba cuáles serían una de las actividades con las que se podría trabajar en Lectura Musical. El 43% señalan que se podría trabajar con Dinámicas de Grupo, el 37% con Videos Ilustrativos. El 13% con otras actividades y un 6% con programas de recompensa.

7.- ¿Facilitaría su aprendizaje de Lectura Musical el uso de juegos y herramientas didácticas innovadoras?

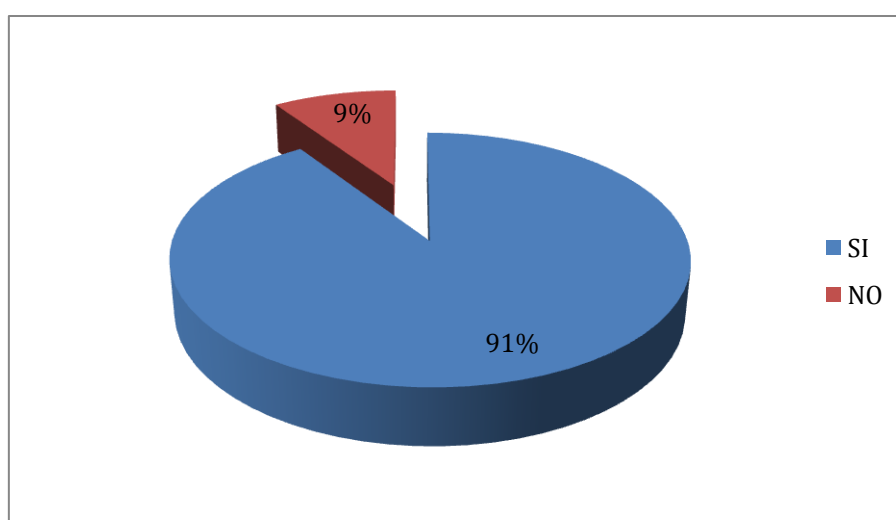
Tabla 17. Uso de juegos y herramientas didácticas innovadoras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	91%
No	3	9%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Figura 23. Uso de juegos y herramientas didácticas innovadoras



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Análisis e Interpretación

Al haber obtenido en respuestas anteriores que existe un grado alto y medio de dificultad en el aprendizaje de lectura musical se les preguntó si el uso de juegos en clase podría facilitarlos. El 91% respondió que si facilitarían y el 9% restante respondió que no porque también refleja las respuestas anteriores de pensar que la forma que se está enseñando es de su agrado.

5.3. Análisis de Resultados

La asimilación de los contenidos de una manera lenta en la formación musical en la asignatura propuesta, no es consecuencia única de deficiencias cognitivas de los estudiantes, el proceso de enseñanza debe ajustarse a las necesidades y formas de aprender de los niños y jóvenes, considerando que no todos tienen el mismo desarrollo, nivel y velocidad de aprehensión.

Como manifiestan los autores citados en el desarrollo de la tesis, es necesario establecer nuevas estrategias de aprendizaje poniendo énfasis en el proceso pedagógico, la flexibilidad, el dinamismo y estilo de enseñanza.

Esta investigación muestra la necesidad de dar importancia a cómo enseñar y no solo a qué y cuándo enseñar, para convertir a esta actividad en algo atractivo para los alumnos, implementando nuevas estrategias, que no obliguen al estudiante a memorizar contenidos, figuraciones o fórmulas, rítmicas, sin una comprensión, alcanzando aprendizajes significativos, si bien los resultados demuestran que el nivel de asimilación no es deficiente de los datos obtenidos con los instrumentos aplicados para la recolección de la información, tanto en los docentes como en los estudiantes, esto se puede mejorar y con esta propuesta de lectura por secuencias se pretende tener estudiantes motivados a practicar de manera autónoma, agilizando el proceso cerebral de reconocimiento de las notas, cuando se tenga que decir los nombres de los sonidos musicales en el pentagrama.

La aplicación de la propuesta tiene favorable aceptación tanto en docentes del área de Lectura Musical, autoridades y niños y jóvenes de la institución. Por medio los resultados de esta investigación se lograron plantear soluciones para ejercitar de manera dinámica la lectura en la formación de músicos profesionales en el Conservatorio.

Tabla 18. Descriptiva

Qué se observó o investigó	Cómo se aplica en la propuesta	Qué se espera alcanzar a futuro	Descripción del procedimiento
Dificultad para el aprendizaje de Lectura Musical	Se presenta un programa innovador que permita entender de manera más fácil nombres y valores de las notas musicales.	Mejorar el aprendizaje de las notas musicales facilitar el entendimiento de la utilización del pentagrama	Con la lectura de secuencias, el niño, se familiarice con los valores y nombres de las notas y figuras musicales.
Aprendizajes memorísticos	Lectura silábica, antes de la musical como introducción en la asignatura	Lectura Musical comprensiva	Por medio de la pronunciación de los nombres de los sonidos musicales, sin conocer figuraciones introducir al estudiante en el mudo de la notación musical.
El grado de complejidad al leer clave de sol y clave de fa, sin un proceso de asimilación adecuado	Facilitar, el proceso con el paso de figuraciones en secuencias de una clave a otra.	Lectores musicales a primera vista	Al leer secuencias o progresiones musicales los estudiantes no sienten los cambios de claves.

Elaborado por: Solís, J; (2015)

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

De acuerdo al estudio realizado el nivel de conocimientos de los estudiantes de inicial, en la asignatura de Lectura Musical fue satisfactorio, sin embargo existió gran expectativa en base a los procesos de aprendizaje, pues es importante solucionar los problemas de dificultad mencionados por los mismos estudiantes.

De acuerdo con los estudiantes y el criterio de los docentes, a pesar de estar realizando bien los procesos educativos, es necesario poder iniciar una innovación en las técnicas aplicadas, fundamentadas en tareas y actividades más participativas y lúdicas.

Además se propuso una estrategia lúdica acompañada de actividades que permitan el mejoramiento del proceso de aprendizaje de Lectura Musical en el nivel inicial, orientado al desarrollo de un modo de actuar lógico, crítico y creativo para la concreción de los objetivos educativos.

La formación musical en el país y particularmente en el Conservatorio de Música de Ambato, necesita ser atendida con capacitaciones permanentes a los docentes de esta área, motivando la creatividad, con la aplicación de propuestas innovadoras y atractivas para el aprendizaje.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda tomar en cuenta los datos arrojados por la encuesta, pues servirán para realizar un diagnóstico de la enseñanza de La Lectura Musical en el nivel Inicial del Conservatorio de Música.

La innovación en técnicas lúdicas debe ser adaptada a la realidad y a la necesidad de los estudiantes. Dentro de esto se debe tomar en cuenta que la actividades que mayor interés tiene los estudiantes son las que tengan que participar y socializar con sus demás compañeros.

La estrategia lúdica debe ser realizada con los ejercicios que se han propuesto, estos permitirán enriquecer la capacidad del docentes para enseñar Lectura Musical a sus estudiantes y ellos podrán adaptarse mejor a los cambios educativos que se presenten hoy en día.

Se recomienda dosificar actividades lúdicas adecuadas en la planificación didáctica en los diferentes niveles del Conservatorio de Música, adaptadas a las diferentes edades de los estudiantes, implementándose para mejorar la capacidad perceptiva.

Planificar y realizar talleres permanentes de intercambio de experiencias docentes en el área, buscando nuevas alternativas a fin de hacer ameno el proceso enseñanza aprendizaje de Lectura Musical

REFERENCIAS

- Aguilar, María del C. (2007). *Método para leer y escribir Música a partir de la Percepción*. España, Madrid: Talleres Gráficos G.R
- Baretta, D (2008): *Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico: propuesta de juegos para las clases de ELE*. Revista electrónica de didáctica, red ELE, núm. 7.
- Bernal, C (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson. Segunda Edición
- Bernardo Carrasco, J. (2007): *Estrategias de aprendizaje. Para aprender más y mejor*. Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Castells, F (2008). *Audioperceptiva I*. Santa Fe, Argentina: Universidad Nacional Del Litoral.
- Césarís, D.M. (2001). *La cultura en juego*. Madrid. Edelsa.
- Cestero, A.M. (2004). *La comunicación no verbal*, en J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (eds.) Vademécum para la formación de profesores. Madrid. SGEL.
- Fernández López, S. (2004). *Las estrategias de aprendizaje*, en J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (eds.) Vademécum para la formación de profesores. Madrid. SGEL.
- Gervilla, A; (2006). *Didáctica Básica de la educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. España, Madrid: NARCEA EDICIONES.
- Herrán, A. (2011). *Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa*. Camagüey, Cuba: Universidad de Camagüey.
- Mosquera, A. (2011). *Experiencias Didacto musicales en la E.S.O.: El realismo y la fantasía, la palabra y la imagen. Su contribución a la adquisición de competencias*. (Tesis doctoral).Universidad de Salamanca, España.
- Ortiz, A; (2005). *Temas pedagógicos, didácticos y metodológicos*. Colombia: Barranquilla. Antillas.

Apéndice A
Ejercicios Complementarios

Musical exercise 1-6 in 4/4 time. The right hand contains a sequence of notes: Bb, R, M, F, S, L, F, D, Bb, R, M, Bb. The left hand contains a sequence of rests.

7

Musical exercise 7-12 in 4/4 time. The right hand contains a sequence of notes: R, Bb, M, Bb, M, R, Bb, R, M, Bb, R, M. The left hand contains a sequence of rests.

13

Musical exercise 13-18 in 4/4 time. The right hand contains a sequence of notes: F, S, F, M, F, S, M, F, R, Bb, Bb, M. The left hand contains a sequence of rests.

19

Musical exercise 19-24 in 4/4 time. The right hand contains a sequence of notes: S, F, S, M, F, R, Bb, S, M, Bb, S, L. The left hand contains a sequence of rests.

25

Musical exercise 25-30 in 4/4 time. The right hand contains a sequence of notes: S, F, S, L, S, L, F, S, M, F, R, Bb. The left hand contains a sequence of rests.

Lectura Básica de las Notas Musicales

Musical notation for measures 180-181. The treble clef staff contains notes: T (Treble), L (Línea), S (Semicorchea), F (Fuerza), S (Semicorchea), F (Fuerza), M (Misa), R (Re), M (Misa), R (Re), and a final measure with a square symbol. The bass clef staff contains square symbols in measures 180-181, and notes T (Treble) and L (Línea) in measure 181.

181

Musical notation for measures 182-186. The treble clef staff contains square symbols in measures 182-186. The bass clef staff contains notes: T (Treble), S (Semicorchea), L (Línea), F (Fuerza), S (Semicorchea), F (Fuerza), M (Misa), R (Re), F (Fuerza), D (Doble), R (Re), and D (Doble).

187

Musical notation for measures 187-188. The treble clef staff contains square symbols in measures 187-188. The bass clef staff contains notes: T (Treble), S (Semicorchea), and D (Doble).

Identificación Básica de los Nombres de las Notas en el Pentagrama

Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G₂ (red), A₂ (orange), B₂ (yellow), C₃ (orange), D₃ (red), E₃ (orange), F₃ (yellow), G₃ (green), A₃ (teal), B₃ (green), C₄ (yellow), D₄ (green). Bass clef with rests.

Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: E₄ (teal), F₄ (green), G₄ (yellow), A₄ (orange), B₄ (red), C₅ (orange), D₅ (yellow), E₅ (green), F₅ (teal), G₅ (purple), A₅ (teal), B₅ (green). Bass clef with rests.

Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C₆ (yellow), D₆ (teal), E₆ (green), F₆ (yellow), G₆ (orange), A₆ (yellow), B₆ (green), C₇ (purple), D₇ (teal), E₇ (purple), F₇ (red). Bass clef with rests.

Staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G₇ (purple), A₇ (teal), B₇ (purple), C₈ (red), D₈ (purple), E₈ (teal), F₈ (green), G₈ (yellow), A₈ (orange), B₈ (orange), C₉ (green), D₉ (teal). Bass clef with rests.

Identificación básica de los nombres de las notas en el pentagrama

A musical staff system with two staves. The top staff is in treble clef and contains six measures of music. The notes are: G4 (green), A4 (purple), B4 (pink), C5 (red), D5 (orange), E5 (yellow), F5 (green), G5 (purple), A5 (pink), B5 (red), C6 (orange), D6 (yellow), E6 (green), F6 (purple), G6 (pink). The bottom staff is in bass clef and contains six measures of rests.

103

A musical staff system with two staves. The top staff is in treble clef and contains six measures of music. The notes are: G4 (green), A4 (purple), B4 (pink), C5 (red), D5 (orange), E5 (yellow), F5 (green), G5 (purple), A5 (pink), B5 (red), C6 (orange), D6 (yellow), E6 (green), F6 (purple), G6 (pink). The bottom staff is in bass clef and contains six measures of rests.

109

A musical staff system with two staves. The top staff is in treble clef and contains six measures of rests. The bottom staff is in bass clef and contains six measures of music. The notes are: G3 (green), F3 (purple), E3 (pink), D3 (red), C3 (orange), B2 (yellow), A2 (green), G2 (purple), F2 (pink), E2 (red), D2 (orange), C2 (yellow), B1 (green), A1 (purple), G1 (pink).

115

A musical staff system with two staves. The top staff is in treble clef and contains six measures of rests. The bottom staff is in bass clef and contains six measures of music. The notes are: G3 (green), F3 (purple), E3 (pink), D3 (red), C3 (orange), B2 (yellow), A2 (green), G2 (purple), F2 (pink), E2 (red), D2 (orange), C2 (yellow), B1 (green), A1 (purple), G1 (pink).

Identificación de los nombres de las notas en el pentagrama

A musical staff system consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of ten quarter notes with the following colors: green, purple, green, yellow, orange, green, red, green, purple, and green. The bass staff contains six whole rests.

55

A musical staff system consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of ten quarter notes with the following colors: green, yellow, orange, red, orange, yellow, green, green, green, and yellow. The bass staff contains six whole rests.

61

A musical staff system consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four quarter notes with the following colors: orange, orange, pink, and red, followed by six whole rests. The bass staff contains six quarter notes with the following colors: red, pink, purple, pink, red, pink, purple, and green.

67

A musical staff system consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains six whole rests. The bass staff contains a sequence of ten quarter notes with the following colors: purple, green, green, yellow, green, yellow, orange, yellow, green, and purple.

Identificación básica de los nombres de las notas en el pentagrama

The first system consists of two staves. The top staff is a treble clef staff containing six whole rests. The bottom staff is a bass clef staff containing a sequence of twelve notes: G₂ (green), F₂ (yellow), E₂ (red), D₂ (red), C₂ (yellow), B₁ (red), A₁ (red), G₁ (red), F₁ (red), E₁ (red), D₁ (red), and C₁ (yellow).

79

The second system starts at measure 79. The top staff is a treble clef staff with six whole rests. The bottom staff is a bass clef staff with a sequence of notes: D₁ (red), C₁ (yellow), B₁ (green), A₁ (green), G₁ (green), F₁ (purple), E₁ (purple), D₁ (green), C₁ (green), B₁ (yellow), A₁ (red), and G₁ (red).

85

The third system starts at measure 85. The top staff is a treble clef staff with six whole rests. The bottom staff is a bass clef staff with a sequence of notes: D₁ (red), C₁ (red), B₁ (yellow), A₁ (red), G₁ (red), F₁ (yellow), E₁ (green), D₁ (green), C₁ (purple), B₁ (purple), A₁ (pink), and G₁ (purple).

91

The fourth system starts at measure 91. The top staff is a treble clef staff with six whole rests. The bottom staff is a bass clef staff with a sequence of notes: D₁ (pink), C₁ (pink), B₁ (red), A₁ (red), G₁ (red), F₁ (red), E₁ (red), D₁ (red), C₁ (red), B₁ (red), A₁ (red), G₁ (red), F₁ (red), E₁ (red), D₁ (red), and C₁ (red).

Ejercitando la lectura musical a base de secuencias ascendentes

The first system of music consists of three measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes in an ascending pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef staff is empty.

The second system of music consists of three measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes in an ascending pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef staff is empty.

The third system of music consists of three measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes in an ascending pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef staff is empty.

The fourth system of music consists of three measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes in an ascending pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef staff is empty.

Ejercitando la lectura musical a base de secuencias ascendentes

13

Musical notation for exercise 13, measures 13-15. Treble clef, ascending eighth-note patterns.

16

Musical notation for exercise 16, measures 16-18. Treble clef, ascending eighth-note patterns.

19

Musical notation for exercise 19, measures 19-21. Treble clef, ascending eighth-note patterns.

22

Musical notation for exercise 22, measures 22-24. Treble clef, ascending eighth-note patterns.

25

Musical notation for exercise 25, measures 25-27. Treble clef, ascending eighth-note patterns.

Ejercitando la lectura musical a base de secuencias ascendentes

28

Musical notation for exercise 28, measures 28-30. The bass clef contains a continuous ascending eighth-note sequence. The treble clef is empty.

31

Musical notation for exercise 31, measures 31-33. The bass clef contains a continuous ascending eighth-note sequence. The treble clef contains a sequence of eighth-note chords that ascend in pitch.

34

Musical notation for exercise 34, measures 34-36. The bass clef contains a continuous ascending eighth-note sequence. The treble clef contains a sequence of eighth-note chords that ascend in pitch.

37

Musical notation for exercise 37, measures 37-39. The bass clef contains a continuous ascending eighth-note sequence. The treble clef contains a sequence of eighth-note chords that ascend in pitch.

40

Musical notation for exercise 40, measures 40-42. The bass clef contains a continuous ascending eighth-note sequence. The treble clef is empty.

Ejercitando la lectura musical a base de secuencias ascendentes

43

Musical notation for exercise 43, measures 43-45. The piece is in 2/4 time. The bass clef contains a continuous eighth-note pattern. The treble clef is empty.

46

Musical notation for exercise 46, measures 46-48. The bass clef contains a continuous eighth-note pattern. The treble clef is empty.

49

Musical notation for exercise 49, measures 49-51. The bass clef contains a continuous eighth-note pattern. The treble clef is empty.

52

Musical notation for exercise 52, measures 52-54. The bass clef contains a continuous eighth-note pattern. The treble clef is empty.

55

Musical notation for exercise 55, measures 55-57. The bass clef contains a continuous eighth-note pattern. The treble clef contains a melody of eighth notes that ascends and then descends.

Secuencias Descendentes

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains two measures of descending eighth-note sequences: the first measure starts on G4 and descends to D4, and the second measure starts on F4 and descends to B3. The bass clef staff contains two measures of descending eighth-note sequences: the first measure starts on G3 and descends to D3, and the second measure starts on F3 and descends to B2. The piece concludes with a whole note C4 in the bass clef.

The second system of musical notation starts at measure 5. The treble clef staff contains two measures of descending eighth-note sequences: the first measure starts on E4 and descends to A3, and the second measure starts on D4 and descends to G3. The bass clef staff contains two measures of descending eighth-note sequences: the first measure starts on E3 and descends to A2, and the second measure starts on D3 and descends to G2. The piece concludes with a whole note C4 in the bass clef.

The third system of musical notation starts at measure 9. The treble clef staff contains two measures of descending eighth-note sequences: the first measure starts on C5 and descends to G4, and the second measure starts on B4 and descends to F4. The bass clef staff contains two measures of descending eighth-note sequences: the first measure starts on C4 and descends to G3, and the second measure starts on B3 and descends to F3. The piece concludes with a whole note C4 in the bass clef.

The fourth system of musical notation starts at measure 13. The treble clef staff contains two measures of descending eighth-note sequences: the first measure starts on B4 and descends to G4, and the second measure starts on A4 and descends to F4. The bass clef staff contains two measures of descending eighth-note sequences: the first measure starts on B3 and descends to G3, and the second measure starts on A3 and descends to F3. The piece concludes with a whole note C4 in the bass clef.

Secuencias Descendentes

17

Musical notation for measures 17-19. The right hand features a descending eighth-note sequence starting on G4, moving down to C4. The left hand is silent.

20

Musical notation for measures 20-22. The right hand features a descending eighth-note sequence starting on F4, moving down to B3. The left hand is silent.

23

Musical notation for measures 23-25. The right hand features a descending eighth-note sequence starting on E4, moving down to A3. The left hand is silent.

26

Musical notation for measures 26-28. The left hand features a descending eighth-note sequence starting on G3, moving down to C3. The right hand is silent.

29

Musical notation for measures 29-31. The right hand features a descending eighth-note sequence starting on F3, moving down to B2. The left hand is silent.

Secuencias Descendentes

32

Musical notation for measures 32-34. Measure 32: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 33: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 34: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence.

35

Musical notation for measures 35-37. Measure 35: Treble clef, whole rest. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 36: Treble clef, whole rest. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 37: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence.

38

Musical notation for measures 38-40. Measure 38: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 39: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 40: Treble clef, whole rest. Bass clef, descending eighth-note sequence.

41

Musical notation for measures 41-43. Measure 41: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 42: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 43: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence.

44

Musical notation for measures 44-46. Measure 44: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 45: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence. Measure 46: Treble clef, descending eighth-note sequence. Bass clef, descending eighth-note sequence.

Lectura de Secuencias: Misceláneos

First system of musical notation, measures 1-4. The music is written in 4/4 time on a grand staff. The treble clef contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef is empty.

5

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef is empty.

10

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef is empty.

15

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef is empty.

Apéndice B

Encuesta dirigida a Docentes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Encuesta dirigida a los docentes de Lectura Musical del Conservatorio de Música, Teatro y Danza la Merced Ambato

Edad: ----- Fecha: ____/____/____ Formulario N°. -----

OBJETIVO: Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Musical en el nivel inicial de Conservatorio

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y conteste ajustándose a la realidad, señale una X dentro del paréntesis o escriba la respuesta de los interrogantes planteados. Sus criterios serán de suma utilidad para plantear una propuesta de solución al problema.

Usted explica, ¿cuáles son los objetivos a cumplir antes de empezar cada clase?

SIEMPRE	
FRECUENTEMENTE	
ESPORÁDICAMENTE	
NUNCA	

Por qué -----

2.- El Trabajar con niños necesita una mística muy particular en la enseñanza. A partir de esto, ¿cómo diagnosticaría usted los procesos de enseñanza actuales en Lectura Musical?

TOTALMENTE EFICIENTE	
PARCIALMENTE EFICIENTE	
POCO EFICIENTE	

Por qué -----

3. - ¿Qué nivel de dificultad tiene al enseñar Lectura Musical?

ALTO	
MEDIO	
BAJO	

Por qué -----

4.- ¿Considera usted que se puede aplicar otras pedagogías para la educación musical?

SI	
NO	

Por qué -----

5. - ¿Conoce usted sobre la aplicación de estrategias lúdicas (juegos, entre otros) para la Lectura Musical?

SI	
NO	

Por qué -----

6. - ¿Qué recursos piensa usted, que deben ser incluidos en un proceso de aprendizaje de Lectura Musical?

Dinámicas Grupales	
Videos Ilustrativos	
Programa de Recompensas	
Otros	

Por qué -----

7.- ¿Qué grado de eficacia considera que tendría el uso de recursos lúdicos en el aula, al momento de aprender Lectura Musical?

ALTO	
MEDIO	
BAJO	

Por qué -----

8. - Al momento, ¿cómo calificaría la asimilación de Lectura Musical en sus estudiantes?

EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
INSUFICIENTE	

Por qué -----

9.- Desde su experiencia, se puede mejorar el aprendizaje a través de estrategias lúdicas aplicadas a los estudiantes

SI	
NO	
TAL VEZ	

Por qué -----

10.- Según su criterio: si se presentará una propuesta de una estrategia lúdica, ¿cómo la aplicaría?

Por qué -----

Gracias por su colaboración

Apéndice C

Encuesta dirigida a Estudiantes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Encuesta dirigida a los estudiantes de nivel inicial en la materia de Lectura Musical del Conservatorio de Música, Teatro y Danza la Merced Ambato

Edad: ----- Fecha: ____/____/____ Formulario N°. -----

OBJETIVO: Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura musical en el nivel inicial de Conservatorio

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y conteste ajustándose a la realidad, señale una X dentro del paréntesis o escriba la respuesta de los interrogantes planteados. Sus criterios serán de suma utilidad para plantear una propuesta de solución al problema.

Su profesor, explica ¿cuáles van a ser las metas a cumplir en la clase?

SIEMPRE	
FRECUENTEMENTE	
ESPORÁDICAMENTE	
NUNCA	

Por qué -----

2.- ¿La forma en la que su profesor da la clase de Lectura musical, es de su agrado?

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Por qué -----

3. - ¿Qué nivel de dificultad tiene al aprender lectura musical?

ALTO	
MEDIO	
BAJO	

Por qué -----

4.- ¿Le gustaría que su docente de lectura musical, utilice otras técnicas para enseñarle la materia?

SI	
NO	

Por qué -----

5. - ¿Le gustaría aprender a través de juegos ilustrativos y técnicas innovadoras, lectura musical?

SI	
NO	

Por qué -----

6. - ¿Cuál de los siguientes enunciados le gustaría que se apliquen en su clase de lectura musical?

Dinámicas Grupales	
Videos Ilustrativos	
Programa de Recompensas	
Otros	

Por qué -----

7.- ¿Facilitaría su aprendizaje de lectura musical el uso de juegos y herramientas didácticas innovadoras?

SI	
NO	

Por qué -----

Gracias por su colaboración

Apéndice D

Entrevista a Directivos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Entrevista dirigida a los directivos del Conservatorio de Música, Teatro y Danza la Merced
Ambato

Edad: ----- **Fecha:** ____/____/____ **Formulario N°.** -----

OBJETIVO: Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Musical en el nivel inicial de Conservatorio

INSTRUCCIONES: Realice cada pregunta de manera pausada y anote las respuestas que el entrevistado señale. Sus criterios serán de suma utilidad para plantear una propuesta de solución al problema.

1.- Observa usted las técnicas pedagógicas aplicadas en la materia de lectura musical.

2.- ¿Ajustados a los nuevos cambios en el diseño curricular, considera importante realizar reformaciones a las técnicas aplicadas?

3. - Las estrategias lúdicas aplicadas al ámbito educativo pueden dar buenos resultados, ¿qué opina sobre esto?

Apéndice E

Certificaciones de Aplicabilidad



CONSERVATORIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA "LA MERCED" AMBATO

CERTIFICACIÓN

El suscrito, Johnny Hernán Armendáriz Erazo, Profesor de Lectura Musical del Conservatorio de Música, Teatro y Danza La Merced de Ambato, Certifica que en el presente semestre lectivo febrero -julio de 2015 estoy poniendo oficialmente en práctica el Método de Lectura Musical por Secuencias. Puedo certificar, además que su aplicabilidad tanto en niños como en jóvenes va dando resultados óptimos, al generar destrezas mentales que al ser utilizadas en la lectura musical de cualquier tipo de partituras, permiten un reconocimiento fácil de la notación musical, por lo tanto me permito recomendar su utilización y aprovechamiento.

Es cuanto puedo manifestar, en honor a la verdad:

Ambato 5 de mayo de 2015

Lic. Johnny Hernán Armendáriz Erazo,
PROFESOR

Apéndice F

DVD Aplicativo



Ejercicio No. 1 Reconocimiento básico de los sonidos musicales en el pentagrama

19

Musical notation for Exercise No. 1, showing a treble clef staff with notes and a bass clef staff with rests.

The notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains six measures of music with notes: G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and G4 (quarter). The lower staff is a bass clef with four measures of rests, each represented by a black bar on the staff line.

Informe Final

Diseño de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Musical en el nivel Inicial de Conservatorio.

66 páginas.

Juan Francisco Solís Solís.

Proyecto dirigido por: Mg. Enma Carmen Leiva Sánchez.

La transmisión de conocimiento de manera convencional hace que los resultados obtenidos en los estudiantes no sean suficientes para alcanzar un rendimiento óptimo, constituyéndose en algo trascendental y de suma importancia el diseñar estrategias, técnicas y herramientas didácticas, que incentiven a los estudiantes a captar con mayor facilidad lo impartido por el docente. Con la presente tesis se diseñará una estrategia de aprendizaje que conjugue la pedagogía y actividades lúdicas con las que los niños y jóvenes se sientan identificados, generando interés de obtener mejores conocimientos.

El presente trabajo investigativo, analiza el estudio de la materia, Lectura Musical, en el Conservatorio de Música La Merced Ambato. Aquí se propone que los docentes trabajen con nuevas estrategias en el aprendizaje, las cuales se apoyen en la lúdica. Con el fin de que las clases sean mucho más interesantes y que la asimilación de los conocimientos se fortalezca. Se concluye finalmente que con los ejercicios desarrollados, la atención y el cumplimiento de metas curriculares serán mucho más efectivos.