

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN
ENTORNO CONSOLIDADO**

“CENTRO CULTURAL SEBASTIAN DE BENALCAZAR”

Volumen I

Camilo Vallejo Subía

DIRECTOR: ARQ. VINICIO VELASQUEZ

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El contenido del Trabajo de Titulación. “Espacios Públicos y Culturales en el Vacío Urbano De Un Entorno Consolidado Centro Cultural Sebastián de Benalcázar” planteado en el terreno del actual Colegio del mismo nombre, ubicado en la parroquia Ñaquito del sector Centro Norte de la ciudad de Quito, se presenta en dos volúmenes:

El volumen I: que contiene la memoria expositiva del Trabajo de Titulación, en el que se presenta: la conceptualización de los equipamientos culturales y la situación actual de los mismos en la ciudad de Quito; el análisis de la localización y el entorno del terreno seleccionado; el estudio de los proyectos utilizados como referentes; y, las características urbanísticas y arquitectónicas de la propuesta.

El Volumen II: en el que se presenta: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El contenido de los volúmenes I, II y la presentación para la defensa pública se expone en formato PDF en un CD.

Agradecimiento

A mi director del Trabajo de Titulación Arq. Vinicio Velásquez, quien supo tener la dedicación y el esfuerzo para guiarme y exigirme lo mejor durante el proceso de este trabajo.

Dedicatoria

A mis padres y hermanos cómplices y apoyo en este proceso de formación como arquitecto, a mis abuelos quienes siempre fueron un ejemplo para seguir adelante.

Índice

Introducción	7
Antecedentes.....	8
Justificación.....	9
Objetivos.....	10
Metodología.....	10
Planteamiento del terreno.....	11
1 EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA EL ESPACIO PÚBLICO	
1.1 Espacio Público.....	14
1.1.1 Espacio Público y Ciudad.....	14
1.1.2 Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía.....	16
1.2 Los Equipamientos Culturales.....	19
1.3 Relación entre Espacio Público y Equipamiento Cultural.....	22
1.4 Equipamientos Culturales y Espacio Público: Una situación deficitaria en Quito.....	22
2 ZONA DE INTERVENCIÓN	
2.1 La Carolina, el hipercentro: El lugar.....	26
2.1.1 Análisis de la centralidad del parque La Carolina.....	27
2.1.2 Planes de intervención de la zona.....	32
2.2 El terreno del Colegio Municipal Experimental “Sebastián de Benalcázar”	33
2.2.1 El vacío Urbano.....	33
2.2.2 Condiciones del Terreno (Regulación Urbana).....	38
2.3 Usuario de la zona.....	41
3 LOS REFERENTES	
3.1 Centro de Artes Casa das Mudanças.....	43
3.1.1 Análisis de la implantación.....	44

3.1.2 Análisis de las elevaciones.....	44
3.1.3 Análisis de las plantas.....	46
3.1.4 Análisis de los cortes.....	49
3.2 Centro Cultural Gabriela Mistral.....	52
3.2.1 Funcionalidad y comportamiento del Proyecto.....	53
4 EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
4.1 Partido Arquitectónico.....	57
4.1.1 Intenciones y Postura: lineamientos urbanos arquitectónicos.	57
4.1.2. Concepto.....	59
4.1.2.1 El Vacío.....	59
4.2. Función.....	61
4.2.1. El programa.....	61
4.2.2. Implantación y Espacio Público.....	62
4.3 Plantas.....	65
4.4 Estructura y materialidad.....	69
4.5 Formal	70
4.5 Espacial	72
Conclusiones.....	75
Anexos.....	76
Bibliografía.....	86

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Vista Aérea	39
---------------------------------	----

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Datos del terreno.....	40
Planimetría 2: Topografía del terreno.....	40
Planimetría 3: Cortes del Terreno.....	41
Planimetría 4: Implantación.....	44
Planimetría 5: Elevación Oeste.....	45
Planimetría 6: Elevación Este.....	45
Planimetría 7: Elevación sur	46
Planimetría 8: Planta nivel 0.....	47
Planimetría 9: Planta nivel -1.....	47
Planimetría 10: Planta nivel -2.....	48
Planimetría 11 y 12: : Planta nivel -3 y -4.....	48
Planimetría 13: Corte A.....	50
Planimetría 14: Corte B	50
Planimetría 15: Corte C	51
Planimetría 16: Corte D	51
Planimetría 17: Corte - etapas	56
Planimetría 18: Planta Baja	66
Planimetría 19: 1ra. Planta Alta.....	66
Planimetría 20: 2da. Planta Alta.....	67
Planimetría 21: 3ra. Planta Alta.....	67
Planimetría 22: 4ta. Planta Alta.....	68
Planimetría 23: 5ta. Planta Alta.....	68
Planimetría 24: Fachada sur	71
Planimetría 25: Fachada Norte	71
Planimetría 26: Fachada Occidental.....	72
Planimetría 27: Fachada Oriental	72
Planimetría 28: Corte Biblioteca doble altura y triple altura	72
Planimetría 29: Corte Biblioteca Transversal.....	73

Planimetría 30: Corte Galería longitudinal	73
Planimetría 31: Corte Galería dobles alturas	74

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Quito, estructura de centralidades	28
Gráfico 2: Los usos alrededor de la Carolina.....	28
Gráfico 3: Accesibilidad alrededor de la Carolina.....	29
Gráfico 4: Condiciones de conflictividad alrededor de la Carolina.....	31
Gráfico 5: Características de uso de la Carolina.....	32
Gráfico 6: Los vacíos urbanos en el área de estudio.....	36
Gráfico 6: 3d Estructural.....	69

Lista de Esquemas

Esquema 1: Corte.....	36
Esquema 2: Corte	36
Esquema 3: Evolución del edificio.....	53
Esquema 4: Características funcionales y espaciales.....	54
Esquema 5: Articulación urbana.....	55
Esquema 6: Implantación General.....	55
Esquema 7: Características del vacío	60
Esquema 8: Opciones funcionales y espaciales del vacío.....	60
Esquema 9: Implantación y espacio público.....	64
Esquema 10: Zonificación general.....	64

INTRODUCCIÓN.

La exposición del Trabajo de Titulación (TT) “Espacios Públicos y Culturales en el Vacío Urbano de un entorno consolidado: Centro Cultural Sebastián de Benalcázar” se desarrolla a partir de cuatro capítulos generales.

En el primer capítulo se aborda conceptualmente el tema de los equipamientos culturales y el espacio público, se definen estos elementos urbanos, y se establecen las relaciones que existen entre los mismos. Se analiza la situación actual de la ciudad de Quito en lo que respecta a este tipo de equipamientos y espacios.

El segundo capítulo se enfoca en la zona de intervención, inicialmente se analiza la situación de la zona del Parque de La Carolina, sus planes, los equipamientos que allí se encuentran, la influencia que tiene el parque en todo el sector y como se desarrolla una centralidad en torno al mismo. La segunda parte del capítulo se enfoca en el sector del terreno del Colegio Benalcázar, las condiciones que se presentan, su potencial y el tipo de usuarios de la zona. Al finalizar el capítulo se exponen las conclusiones de los análisis realizados en la zona y en el terreno.

En el tercer capítulo se analizan los proyectos “Centro de Arte Casa das Mudas” de Paulo David y el “Centro Cultural Gabriela Mistral” realizado por Cristian Fernández Arquitectos en conjunto con Lateral Arquitectura & Diseño. Este análisis explica los criterios por los que estos proyectos fueron utilizados como los referentes para el Trabajo de Titulación.

En el cuarto y último capítulo se explica las características del proyecto, el partido, su concepción, las condiciones urbanísticas y arquitectónicas (formales, funcionales, estructurales y espaciales), el programa, los componentes y la explicación de la propuesta.

ANTECEDENTES

En el año 2011 el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito anuncio la reubicación del actual Colegio Municipal Experimental “Sebastián de Benalcázar” ubicado entre las Avdas. 6 de Diciembre, República del Salvador, Portugal y la calle Irlanda, a la parte norte del ex aeropuerto Mariscal Sucre, hoy denominado Parque Bicentenario. Esta decisión obedece a la adecuación funcional que según la Ley de Educación debería tener el Colegio transformándose en Unidad Educativa que implica contar con todos los niveles educativos: preescolar, escolar y bachillerato; a la carencia de suficiente área para albergar las nuevas instalaciones necesarias; y, a la dificultad estructural de la edificación actual para soportar cambios, por sus propias características de diseño y el hecho de haber soportado un incendio.

El terreno del actual Colegio Sebastián de Benalcázar, se encuentra ubicado en un área de centralidad y de dinamismo horario diurno asociado a las actividades administrativas predominantes, con problemas de convivencia de usos, movilidad y de transformación urbana que carece como en general la zona norte de la ciudad de equipamientos culturales y espacio público de cercanía.

A partir de estas condiciones se ha establecido la posibilidad de utilizar el vacío urbano que generará la reubicación del colegio Benalcázar como una oportunidad académica para analizar las características de su entorno y formular una propuesta que mejore las condiciones del sector inmediato. En esta perspectiva se formula como Trabajo de Titulación “Espacios Públicos y Culturales en el Vacío Urbano de un entorno consolidado: Centro Cultural Sebastián de Benalcázar” con las características que se puntualizan más adelante.

JUSTIFICACIÓN

La elección del tema del Trabajo de Titulación: “Espacios Públicos y Culturales en el Vacío Urbano De Un Entorno Consolidado: Centro Cultural Sebastián de Benalcázar” obedece a dos consideraciones principales: la oportunidad y problemática real que presenta para la ciudad, la utilización del terreno del actual Colegio Sebastián Benalcázar ante la anunciada reubicación de este equipamiento educativo tradicional y emblemático de amplio reconocimiento ciudadano; y, la carencia de equipamientos culturales y espacio público específicamente en el entorno inmediato del colegio que se caracteriza por ser un sector urbanístico consolidado, densificado y en proceso final de renovación que forma parte de una gran centralidad de la ciudad como es el entorno del Parque de La Carolina.

El tema del Trabajo de Titulación se enfoca y enfatiza por lo tanto en la oportunidad de utilizar el vacío urbano, los equipamientos culturales y el espacio público, como elementos que pueden aportar a consolidar el proceso renovación urbana del sector de estudio y solventar su problemática urbanística del sector de implantación. En esta perspectiva el Trabajo planteara la perspectiva de utilización del vacío urbano como herramienta para descomprimir la densificación de la zona, mejorar las condiciones del sector y lograr los objetivos del proyecto que se puntualizan más adelante.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Diseñar un equipamiento de carácter cultural de cobertura zonal que sea al tiempo un elemento de apoyo para los equipamientos educativos del sector, donde las actividades se relacionen con plazas y espacio público que refuercen la identidad cultural educativa del lugar y generen un urbanismo que contribuya a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

Objetivos Específicos:

- Diseñar un equipamiento de carácter cultural en el terreno del colegio Municipal Experimental “Sebastián de Benalcázar”, que posea un espacio público de calidad con actividades a lo largo del día y la noche para que se convierta en un foco de seguridad y actividad del lugar.
- Conservar el uso y carácter educativo cultural del terreno a través del equipamiento en su función e implantación.
- Relacionar al proyecto de manera directa con su entorno, a través de plazas, áreas verdes y espacio público, elementos articuladores del proyecto y que permitan nuevas conexiones y experiencias en el sector.
- Reutilizar la infraestructura del Teatro Benalcázar.
- Revitalizar y regenerar urbanamente el sector, a través del mantenimiento del vacío urbano.

METODOLOGÍA

El trabajo de Titulación se desarrolló en el marco del taller de Tesis dirigido por el Arq. Vinicio Velásquez. En el desarrollo del proyecto se consideran las siguientes definiciones y momentos:

Enfoque personal

Elaboración de un escrito en el cual se expresa cuáles son las características con las que se define personalmente el autor, con descripciones de gustos, hobbies, actividades y tendencias preferidas de la Arquitectura, entre otras descripciones personales.

PLANTEAMIENTO DEL TERRENO

Determinación de zona a intervenir

A través de las vivencias personales diarias, de los diagnósticos de la planificación municipal, de la información obtenida a través de los medios y de las percepciones que éstas producen, se identifican zonas de la ciudad con conflictos urbanos.

Conocidas las características de los conflictos se elige la zona que el autor crea prioritaria y más conveniente, para realizar un proyecto arquitectónico que permita solucionar o contribuir a la solución de los conflictos urbanos identificados.

Análisis de posibles terrenos

Se visita los terrenos en la zona elegida, se realiza un levantamiento fotográfico y recorrido para determinar características de cada uno de los posibles terrenos a intervenir. (Centro de Exposiciones Quito, Parqueadero de Mi Juguetería, Colegio Municipal Experimental “Sebastián de Benalcázar”)

Entre las características se identifican: los accesos, el entorno, las ventajas y las desventajas que se presentan. Se obtiene información a través de la percepción personal de los terrenos.

Estudio del terreno elegido

Se analiza la información obtenida acerca de la zona y de los posibles terrenos, comparando variables, determinando puntos críticos y las realidades concretas para así seleccionar el terreno a intervenir.

Con la información previa se realiza un estudio más profundo que permite conocer al detalle las características propias y funcionales del lote y el sector, se reúne mayor información, así como datos estadísticos, ocupaciones de suelo, normativas municipales, entre otros datos que sean necesarios.

Idea del Proyecto

Conocida las características del terreno se determinan las necesidades de la zona, y partir de esto se elaboran ideas sobre cuáles podrían ser los temas que beneficiarían de mejor manera al sector.

La decisión de realizar un equipamiento de carácter cultural y espacios públicos se toma, debido a la falta de este tipo de espacios en la ciudad y el sector. Para tomar esta decisión se analizaron datos de espacios culturales y espacios públicos en la ciudad, lo que determinó que existe una carencia de espacios de este tipo, y más aún en una zona que concentra gran cantidad de habitantes, y que es el centro de desarrollo económico del Distrito Metropolitano de Quito.

Estudio de referentes

Se escogen dos referentes de acuerdo a lo que se busca en el proyecto, en este caso se eligió el Centro de Arte Casa das Mudas (Pablo David), y el Centro Cultural Gabriela Mistral (Cristian Fernández Arquitectos); estos referentes se eligen por su comportamiento respecto a su entorno y por cómo el espacio público forma parte fundamental en el proyecto. Se realiza un estudio de plantas, cortes, fachadas, implantación, estructura, concepto y esquemas funcionales y formales.

Programa Arquitectónico

De acuerdo al estudio de normas establecidas para las dimensiones de los espacios se elabora un programa arquitectónico acorde a las necesidades del proyecto, en el que se consideran las necesidades funcionales, espaciales, lumínicas, de ventilación y las relaciones que los espacios deben tener entre sí. Debido al área del terreno, el programa arquitectónico se dividirá en varios elementos.

Propuesta Arquitectónica

Dado que el terreno se encuentra en una zona importante de la ciudad con conflictos de tráfico e inseguridad, donde pese a la alta densificación e intensidad de usos no hay una adecuada dotación de espacio público, por lo que la intención de la implantación es una propuesta en la que predomina el espacio público, y es este el elemento articulador del proyecto.

Se elaboran esquemas en los que se indican el concepto, las intenciones, para luego pasar al diseño arquitectónico.

Capítulo 1 EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA EL ESPACIO PÚBLICO

1.1 Espacio público

Históricamente el espacio público por excelencia ha sido la plaza. Desde los antiguos modelos de ciudad que se desarrollaban alrededor de este elemento central hasta la actualidad, las plazas han sido el elemento principal para propiciar las relaciones entre habitantes de un lugar, y es por esto que han adquirido un carácter importante, desde sus inicios a más de ser el lugar de socialización albergaba distintas actividades como el comercio y el intercambio de productos, tendencias que se mantienen hasta la actualidad con sus obvias evoluciones.

Las calles se han convertido a través del tiempo en un espacio público, con un fuerte significado social, es el lugar en el que se producen manifestaciones, donde los ciudadanos expresan sus reacciones de carácter social, político y cultural; las últimas tendencias del urbanismo tienden a recuperar y a tratar a las calles como un instrumento importante en las rehabilitaciones urbanas, ensanchándolas, dándoles un carácter ecológico, priorizando los espacios peatonales, o simplemente equipándolas con elementos que permitan una relación más directa con los usuarios. La calle no es solo un espacio de transición es un espacio público simbólico muy arraigado en la ciudadanía, y que cada día tiene más relevancia y carácter dentro de la ciudad.

1.1.1 Espacio público y ciudad

“De las ciudades, lo que más me gustó son las calles, las plazas, la gente que pasa por delante de mí y que probablemente no veré nunca más, la aventura breve y maravillosa como un fuego de artificios, los restaurantes, los cafés y las librerías. En una palabra: todo lo que es dispersión, juego intuitivo, fantasía y realidad.” (Pla, 1927)

La ciudad está conformada por un sinnúmero de elementos urbanos, elementos que a través de sus relaciones van conformando el sistema, las calles, las aceras, los

edificios, los barrios, los parques, las casas, todos estos son elementos que forman la ciudad, pero ésta se llega a entender como un todo o como un conjunto por las interacciones que se tienen entre sus elementos.

El escenario en donde se producen estas relaciones (entre los elementos que conforman la ciudad) es conocido como el espacio público, un concepto que en términos jurídicos es un espacio a cargo de la administración pública, que es la propietaria o la que tiene el dominio de ese pedazo de suelo, generalmente se entienden a estos lugares como espacios accesibles a todos (entiéndase “a todos” como la ciudadanía); de esta manera podemos decir que el espacio público es el espacio físico de la ciudad menos todo el espacio que constituye la propiedad privada.

EP= espacio público; MFC=medio físico de la ciudad; PP= propiedad privada

$$\mathbf{EP= MFC - PP}$$

Es entonces el espacio público el elemento que se encuentra entre los edificios, las casas y los centros comerciales; es el vacío que genera lo no construido (en la mayoría de los casos, equipamientos, servicios e infraestructura si son construidos) de la ciudad: las calles, aceras, plazas y parques, lugares que no tienen arquitectura o donde la presencia de arquitectura es mínima; y, son estos mismos lugares los que conectan los diferentes elementos de la ciudad, convirtiéndose en elementos indispensables y fundamentales en el desarrollo y comportamiento de la ciudad.

El espacio público depende mucho de lo que pase en la parte privada de la ciudad. En los modelos y tendencias actuales de ciudad, las urbanizaciones y los conjuntos habitacionales se cierran por completo a su entorno, alegando temas de inseguridad, delincuencia y demás temas sociales. La propuesta de estos conjuntos es generar entornos aislados del exterior (la ciudad) y cuyo único vínculo con el mismo sean los accesos, en esta tendencia la prioridad es la rentabilidad económica frente a los metros construidos, dejando de lado la calidad de los espacios comunes que se generan dentro del propio proyecto, y cuya única premisa de diseño es que sean lo justo para cumplir

con las normas de edificabilidad de la ciudad. En estas tendencias la manera óptima de hacer ciudad es la que mejor rédito económico produce, el perjudicado es el espacio público y por ende la ciudad, ya que se llena de espacios residuales, en donde no existe ninguna actividad que no sea la circulación, y son espacios sin actividad, que fomentan la inseguridad, y se convierten en puntos de conflictos.

El espacio público define a las ciudades. Es la carta de presentación que éstas poseen, y son espacios que indican la calidad de vida que tienen sus habitantes. Es por eso que debe ser política de las administraciones el priorizar o darle un alto nivel de importancia a su tratamiento. A pesar de los procesos de crecimiento de las ciudades, los espacios públicos deben mantenerse, recuperarse y repotenciarse en caso de ser necesario. Con estos procesos de crecimiento en donde impera el hormigón y el elemento construido por sobre el espacio público y libre de la ciudad es necesario tener una visión en la que el espacio público sirva como espacio para la oxigenación de la ciudad; porque a medida que se van desarrollando y consolidando nuevas zonas y nuevas centralidades de igual manera el elemento construido crece y de igual manera deberá crecer el área de espacio público y de lugares donde se pueda vivir la ciudad.

Los espacios públicos deben ser pensados de acuerdo a las necesidades de los espacios, necesidades que son cambiantes de acuerdo a las zonas y a las condiciones que estas presenten, es decir no es lo mismo generar un espacio público en una zona netamente residencial, que en una zona que tenga un alto nivel comercial; de igual manera se debe tener en cuenta las características formales que este espacio tendrá y cuáles son las intenciones de las mismas, no debe el espacio público convertirse en un espacio residual.

1.1.2 Espacio público, ciudad y ciudadanía

“Mientras caminamos por las calles de una ciudad solemos observar la vida de las personas, sus hábitos y actitudes, y la relación que dicha vida urbana tiene con los edificios y espacios públicos: cómo los habitantes y visitantes usan, disfrutan, pasan el

tiempo en ese complejo entorno. Centrándonos, podríamos darnos cuenta y entender lo fuerte que es el vínculo entre la cultura y los elementos físicos de la ciudad, edificios, plazas, calles, pero también con elementos abstractos, como la luz la sombra y la atmósfera (Giannotti, 2010). ”

En todos los elementos antes nombrados que conforman la ciudad obviamos el elemento humano, porque era pertinente dar una explicación sobre cómo se desarrolla la ciudad junto con sus elementos físicos y cuál es el papel del espacio público dentro de este sistema sin la presencia de los ciudadanos, para de esa manera entender la importancia del espacio público como elemento urbano aislado y como un elemento con importancia social y de relaciones personales.

Como se dijo, el espacio público es el elemento relacionador de los elementos urbanos dentro de la ciudad; cumple el mismo papel con el elemento humano que habita la ciudad, la ciudadanía.

El espacio público es el lugar en donde se producen las relaciones humanas, es el espacio en donde nace la identidad urbana, y donde se empieza a vivir la ciudad como tal. En la rutina diaria, la mayor parte de nuestra experiencia se da en el espacio público, sea estaciones de transporte, calles o plazas que atravesamos para movilizarnos, siempre existe un espacio público, importante o no, presente en nuestro imaginario urbano, por citar ejemplos, podemos nombrar la plaza grande, el parque de la Carolina, y un sinnúmero de más de espacio públicos que están presentes y configuran la imagen urbana de la ciudad.

Es en estos espacios públicos en donde los ciudadanos se relacionan, o donde experimentan la ciudad, ya sea que simplemente se atravesase una calle o se permanezca en una plaza por un corto periodo de tiempo, se observa cómo se desarrolla la ciudad y cómo el resto de habitantes viven y experimentan el mismo espacio que nosotros. Muchas veces las relaciones humanas que se producen en estos espacios son mínimas, simplificadas únicamente al contacto visual, producto de los procesos de aislamiento cada vez más comunes en la época actual. Es común escuchar

como en décadas pasadas las relaciones interpersonales que se daban en los barrios y en los distintos espacios de la ciudad eran mayores y generaban vínculos diferentes a los que se forman actualmente, la gente recuerda lugares significativos para ellos como tiendas de barrio, canchas deportivas, esquinas, calles y otros lugares similares que fueron o cumplieron un papel fundamental en sus vidas, es por eso que los llamados barrios tradicionales de la ciudad aún mantienen ese sentido de identidad, porque se creó un vínculo entre el lugar y la persona, entre el espacio público del barrio y los habitantes del mismo.

El espacio público tiene como característica básica y elemental el ser de completo dominio público y colectivo, un espacio público de calidad generara una nueva identidad urbana, un sentimiento de apropiación por parte de los ciudadanos. Un espacio público importante tiene elementos relacionados con la historia del sector, de su gente y de sus usos, tiene siempre un vínculo importante con la ciudad. Facilitará las relaciones sociales y se convertirá en un elemento simbólico, multifuncional que genere actividades diversas en donde se produzca una mixtificación de todos los aspectos y los guetos que hacen ciudad.

El espacio público debe contar con características formales y espaciales de calidad, generar continuidad en el espacio urbano que le permita ser fácil de interpretar, amable con el usuario y con el entorno inmediato que lo rodea, debe ser adaptable para ser un escenario urbano que albergue varias actividades a través del tiempo. En estos espacios pueden existir actividades suplementarias que permitan dar vida al lugar de manera permanente, lugares como cafeterías o lugares de comercio, son afines a los espacios públicos debido a que generan permanencias y nuevas formas de experimentar el espacio, estos elementos en conjunto con el mobiliario urbano deberán estar diseñados de manera que contribuyan al espacio y a las intenciones del mismo.

El espacio público y el diseño del espacio público son fundamentales en la idea de “hacer ciudad”; es el uso y la actividad lo que define y le da sentido a estos espacios

públicos y es este espacio público el elemento que da vida a la ciudad y sin el cual sería imposible comprender el concepto de la misma. Sin uso y sin actividad no se puede entender a un lugar como espacio público.

Los espacios públicos son parte fundamental en el imaginario urbano de los ciudadanos, cada cual y de acuerdo a las vivencias, sensaciones y demás relaciones con el entorno desarrollará su propio vínculo con el sitio.

1.2 Los Equipamientos Culturales.

Se entiende por equipamiento cultural, fundamentalmente, a los espacios edificados que se dedican de forma específica y permanente a la difusión pública y directa de la cultura artística o del conocimiento. Los Equipamientos Culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios dependerá de su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

Ante la necesidad de contar con una clasificación de los equipamientos culturales que facilite el trabajo y la organización, se opta por deducir una categorización propia:

Centros de Patrimonio: museos, archivos, bibliotecas, fundaciones Culturales, colecciones, centros de interpretación del patrimonio histórico y natural, centros de documentación e investigación.

Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas, teatros, cines y multicines, auditorios y recintos escénicos, salones de actos, galerías de arte, salas de exposiciones, salas de usos múltiples.

Centros de Desarrollo Comunitario (Equipamientos de proximidad): casas de cultura, centros culturales polivalentes.

Centros de Formación y Producción Cultural: escuelas artísticas, centros de arte.

Espacios Aptos para uso cultural: espacios alternativos, recintos culturales en espacios urbanos abiertos.

A parte de esta clasificación se pueden considerar como equipamientos culturales a establecimientos privados con acceso al público con ofertas diversificadas como: iglesias que ofrecen conciertos, librerías que ofrecen actividades artístico literarias, bares que ofrecen: espacio expositivo, actividades artístico literarias, teatro o música y hoteles con oferta de salones para actividades culturales.

Según la definición de su tipología, cada equipamiento cuenta con una serie de espacios o áreas básicas:

Centro cultural: Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de actividades. El programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente.

Biblioteca pública: Equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo y las actividades. La biblioteca pública debe ofrecer servicios específicos para la población infantil. Las áreas básicas son: área de entrada, biblioteca (área general, área infantil, área de información y referencia, área de música, área de revistas y prensa diaria), espacios polivalente y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.

Teatro: Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música). Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada, y un sistema fijo de acogida del

público. La capacidad de la sala puede ser variable. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, la sala del teatro, bar y almacén.

Sala polivalente: Espacio que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieran infraestructuras estables. No disponen de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida del público. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala, bar y almacén.

Museo: Institución que alberga un conjunto de bienes culturales muebles sobre uno o más temas con el fin de conservar, documentar, estudiar y difundirlos a partir de un programa de actuación que busca la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, servicios técnicos y reserva.

Colección: Espacio que reúne un conjunto de bienes muebles, expuestos al público o no, pero que no cuenta con un programa destinado a conservarlos, estudiarlos o difundirlos. Sus áreas básicas son: área de entrada, un espacio de exposición, un espacio de trabajo y uno de reserva.

Archivo con servicio: Equipamiento que alberga un conjunto de documentos producidos y recibidos por la administración municipal en el ejercicio de sus competencias, y que son accesibles al conjunto de los ciudadanos para la gestión administrativa, la investigación y la información. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, de depósito, servicios técnicos, área de consulta, difusión y almacén.

Centro de arte: Equipamiento diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, talleres y almacén.

1.3 Relación entre Espacios Públicos y Equipamiento Cultural.

Debido al papel que cumplen los equipamientos dentro de la ciudad como soporte de su funcionamiento, podemos decir que todos son considerados espacios públicos; en su mayoría espacios públicos construidos, limitados por paredes, con ingresos específicos y controlados; y, aunque estén abiertos para la ciudadanía existen ciertas normas básicas que deben cumplirse.

Los equipamientos al ser elementos construidos influirán en la concepción del espacio público del entorno, ya sea por sus características funcionales, por las volumetrías, las condiciones de sombra que genera en los alrededores y demás variables que pueden presentar, es por esto que es imprescindible que se tomen en cuenta las relación que estos equipamientos deben tener con el espacio público, y mucho más si hablamos de un equipamiento cultural, donde el espacio público, se puede convertir en una parte fundamental siendo el escenario para una gran variedad de actividades relacionadas con la cultura.

El tema del espacio público y los equipamiento debe tomarse en cuenta desde la concepción del proyecto de equipamiento, ya que el espacio público que este genere sea la transición que tendrán los usuarios para acceder al equipamiento, es decir, el espacio público es el vínculo entre la ciudad y el equipamiento. El espacio público deberá estar relacionado con las intenciones del proyecto y con las condiciones del entorno, de esta manera se convertirá en un espacio de apoyo para los dos elementos y generara nuevas condiciones urbanas que solucionarán conflictos del sitio o mejorarán las condiciones preexistentes, obteniendo como resultado un conjunto urbano legible en el que los elementos se complementan.

1.4 Equipamientos culturales y espacio público: una situación deficitaria en la ciudad de Quito

La ciudad de Quito, capital de la república del Ecuador, fue declarada por la UNESCO en 1978 como la primera ciudad “Patrimonio Cultural de la Humanidad”,

en el 2003 fue nominada por la UCCI como “Capital Iberoamericana de la Cultura” y en el 2011 “Capital Americana de la Cultura”. Pese a estas denominaciones la ciudad no cuenta con suficientes equipamientos dedicados a la promoción de actividades culturales para sus habitantes.

Esta situación deficitaria de la ciudad se manifiesta tanto por el número de equipamientos como por su distribución espacial. La ciudad cuenta con 44 equipamientos culturales entre museos (mayoritariamente con referencias históricas ubicadas en casas patrimoniales ubicadas en el CHQ); instalaciones especializadas ubicados en el contexto de la Casa de la Cultura y la Casa de la Música y algunas salas de teatro y galerías particulares o pertenecientes a establecimientos académicos o gremiales de pequeña escala. Adicionalmente se ha establecido la existencia de dos bibliotecas de acceso general y algunas en las universidades o conventos con acceso a público especializado. En los últimos años y en correspondencia con al éxito de los centros comerciales se han implantado en ellos 46 salas de cines, a las que se suman 22 salas ubicadas fuera de ellos (supercines).

Estos equipamientos se encuentran concentrados mayoritariamente en el centro histórico y su entorno inmediato; en los establecimientos universitarios y en los centros comerciales, evidenciando una distribución concentrada en esos entornos lo que margina a gran parte de la ciudad y de sus habitantes. Esta situación se ratifica en la relación entre la población y el área de la ciudad, según la cual -considerando que el Distrito Metropolitano de Quito cuenta con 352 km² y una población de 2.239.199 habitantes (INEC censo 2010)-, se establece la existencia de un equipamiento cultural por cada 50.900 personas y por cada 8 km² de ciudad. Considerando que por su escala no todos estos elementos culturales pueden catalogarse como equipamiento de escala zonal o de ciudad que provea servicios culturales importantes se puede concluir que la ciudad en general carece de espacios jerárquicos para la promoción de actividades culturales.

En los últimos años la municipalidad de Quito ha establecido el mes de agosto como el mes de “arte y la cultura” en el que se promociona múltiples actividades en diversos espacios públicos y privados. La Municipalidad ha anunciado la decisión de construir equipamientos culturales de escala zonal a ubicarse en las zonas carentes de los mismos en reconocimiento que la ciudad necesita más espacios en los que sus habitantes se encuentren con el arte y la cultura. Esta decisión que pretende equilibrar la dotación de equipamientos en la ciudad, pretende también articular y concebir estos equipamientos con o como parte de la necesaria provisión y promoción del espacio público.

El espacio público concebido como elemento ordenador del entorno urbano está conformado por áreas y elementos de propiedad pública o privada, destinados a actividades urbanas colectivas de forma gratuita y de libre acceso como plazas, plazoletas, parques, calles, veredas, ciclo vías, canchas deportivas, espacios verdes, parques, escenarios culturales entre otros. En la ciudad la provisión de los diferentes componentes del espacio público es altamente deficitaria – a excepción de las áreas verdes cuya dotación se enmarcan en la norma de la OMS- tanto en dotación como en distribución y calidad de los mismos.

Existen muy pocos puntos de encuentros dentro del Distrito, y a pesar de que ha existido una preocupación en los últimos años por parte de la municipalidad para crear, o rehabilitar los espacios de este tipo, como la construcción de boulevares y plazas –NNUU, Avda. 24 de Mayo, Plaza Santa Clara- estos esfuerzos no han terminado siendo suficientes.

En esta perspectiva la creación de elementos urbanístico-arquitectónicos que integren equipamientos culturales con espacio público servirán para mejorar la calidad de vida de los habitantes de las zonas en donde estos se ubiquen, y aportarán al desarrollo de la ciudad, ya que de una u otra manera se tendrá una sociedad más relacionada con los temas culturales, y así las nuevas generaciones crecerán en una ciudad que hará honor

a su calificativo de Patrimonio Cultural de la Humanidad, y no solo por la presencia de su Centro Histórico.

Capítulo 2 ZONA DE INTERVENCIÓN

2.1 La Carolina, el hiper centro: el lugar

El sector alrededor del parque de la Carolina es el centro económico-administrativo de la ciudad, es una zona de un gran valor comercial y donde los terrenos tienen una alta plusvalía. La zona cuenta con siete de los once centros comerciales que existen en el Distrito; con una alta concentración de plazas de trabajo, generando una afluencia importante de habitantes hacia el sector, lo que a su vez produce conflictos de tráfico, contaminación, permanencia y seguridad.

En la ocupación de este sector existen dos realidades opuestas y contrastantes: una en las mañanas (horas de trabajo) y otras en las noches (después de las horas de trabajo). En las mañanas existe una actividad y un flujo importante de personas, mientras que en las noches es completamente lo contrario, casi no existe actividad en el sector.

Toda la zona se desarrolla en torno del gran equipamiento de recreación que es el Parque de La Carolina, forman parte del mismo: el Centro de Exposiciones Quito, la Fundación Mundo Juvenil, y el Jardín Botánico. Sin embargo estos tres equipamientos se encuentran completamente “aislados” del parque, no interactúan con él y son subutilizados, ya que el Centro de Exposiciones solo tiene un uso esporádico mientras que los dos restantes, no tienen una afluencia importante de usuarios.

A excepción de los cines ubicados en el CCI y en Supercines, en el sector no existe ningún equipamiento cultural importante, y el único espacio público –adicional al parque- con el que cuenta es el boulevard de las Naciones Unidas. La presencia de un equipamiento cultural ayudará a mejorar las condiciones del lugar, tanto para quienes viven ahí como para quienes realizan sus actividades laborales; este espacio deberá estar caracterizado por la presencia del espacio público, que genere actividad permanente y seguridad.

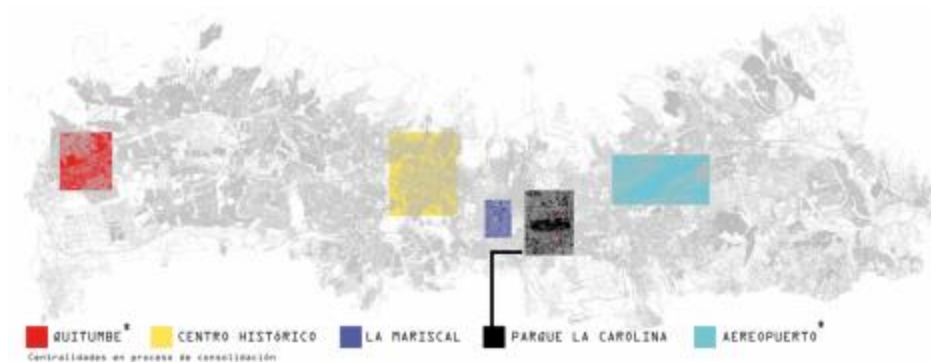
Al realizar un análisis del sector se determinaron los sitios que son subutilizados, en los cuales se podría ubicar el proyecto. Entre estos sitios se encuentran: el parqueadero de Mi Juguetería, el Centro de Exposiciones Quito, y el Colegio Municipal Experimental “Sebastián de Benalcázar”, este último más que ser un terreno subutilizado es un terreno que está próximo a quedar libre, debido a la reubicación del colegio anunciada por la Municipalidad.

El terreno del colegio Municipal Experimental “Sebastián de Benalcázar” presenta la oportunidad de generar un elemento importante para actividades culturales, ya que el espacio físico con el que se cuenta es de grandes dimensiones, lo que permitirá generar un gran espacio público complementario. En este espacio un equipamiento cultural plurifuncional será un foco emblemático de actividad, que generará soluciones a los déficits de la zona y se convertirá en un punto de encuentro y estar para los habitantes permanentes y temporales.

2.1.1 Análisis de la centralidad del Parque La Carolina

En su proceso de desarrollo, la ciudad de Quito ha observado varios procesos de renovación urbana que arrancan en los años cincuenta del siglo anterior con la transformación de la ciudad-centro en ciudad bicentral con el CHQ-Mariscal. La expansión longitudinal de los años setenta y la expansión de la ciudad a los valles que se inicia en los ochenta. Cada uno de estos momentos ha significado cambios en la estructura y funcionalidad de la ciudad.

Gráfico No. 1: Quito estructura de centralidades



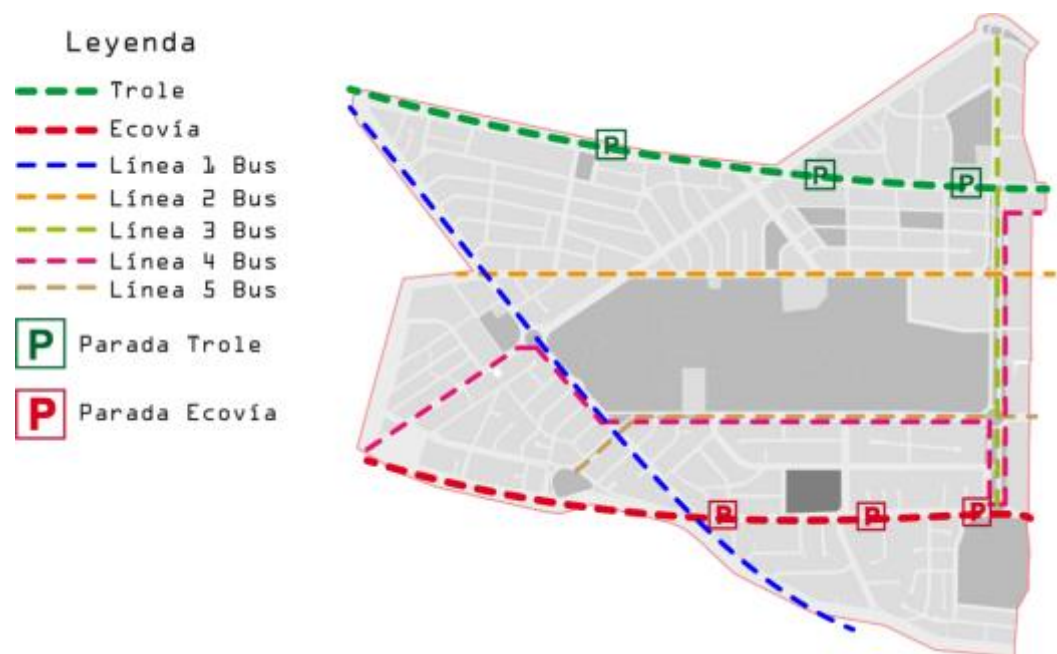
Fuente: Vallejo, 2012

Gráfico No. 2: Los usos alrededor de La Carolina



Fuente: Vallejo, 2012

Gráfico No.3: Accesibilidad alrededor de la Carolina



Fuente: Vallejo, 2012

La zona del Parque La Carolina constituye una de las tres grandes centralidades de la ciudad, que en conjunto con el CHQ y la Mariscal se convierten en el hipercentro de la ciudad, en el que se concentran la mayoría de las funciones administrativas, gubernamentales y económicas de la ciudad. Este “hipercentro” se encuentra en la mitad geográfica de la mancha urbana de Quito.

El sector de La Carolina es considerado el centro económico y productivo de la ciudad, aquí se concentran siete de los once centros comerciales que existen en Quito, la mayoría de las matrices bancarias, gran parte de instituciones públicas y privadas, y delegaciones extranjeras que generan y concentran también un gran número de plazas de trabajo. La parte con un carácter económico y comercial mayor se encuentra, en los bordes del parque.

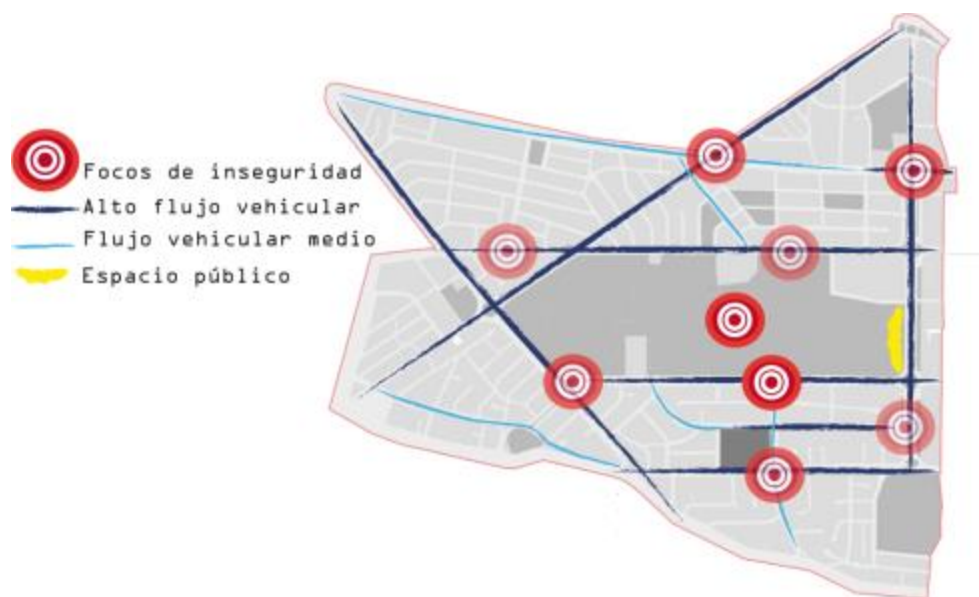
Es un sector en el que existe una cantidad considerable de vivienda, además posee una alta plusvalía ya que a más de contar con la influencia del Parque y los elementos comerciales, cuenta con una gran infraestructura de transporte y de servicios básicos;

por la zona atraviesan un sinnúmero de líneas de buses que permiten conexiones desde y hacia el sector. Además de esto el sector tiene la influencia del Estadio Olímpico Atahualpa, que es un referente deportivo y un elemento característico y simbólico del país y la ciudad. En los anexos 1 y 2 se muestran los cuadros de densidad poblacional de la zona y de números de vivienda por manzana

Esta zona que pasó de ser un gran espacio verde y libre, cuya única edificación era el Estadio, en los años 50, se ha desarrollado desde los inicios de los 70 y ha experimentado un cambio morfológico y funcional considerable, convirtiéndose de área residencial de baja densidad a un espacio central multiuso que lo caracteriza actualmente. El sector ha crecido en altura, y son pocas las viviendas tradicionales que aún se mantienen. El crecimiento y desarrollo de esta zona produjo conflictos vehiculares, sociales y ambientales. Formalmente este crecimiento ha generado un perfil urbano del sector y de la ciudad que varía de acuerdo a como se fueron levantando los edificios.

Uno de los grandes problemas de la zona es la diversidad de ocupación que posee, ya que al ser un sector donde existe un alto número de plazas de trabajo, la afluencia de personas es solo en horas laborables, lo que genera que pasadas las mismas casi no exista actividad salvo por los centros comerciales y esto genera condiciones de inseguridad. Esta realidad de ocupación se repite tanto en los días laborales de la semana como en los fines de semana; solo que en los fines de semana el flujo de personas se dirige hacia el parque y no hacia los sitios de trabajo.

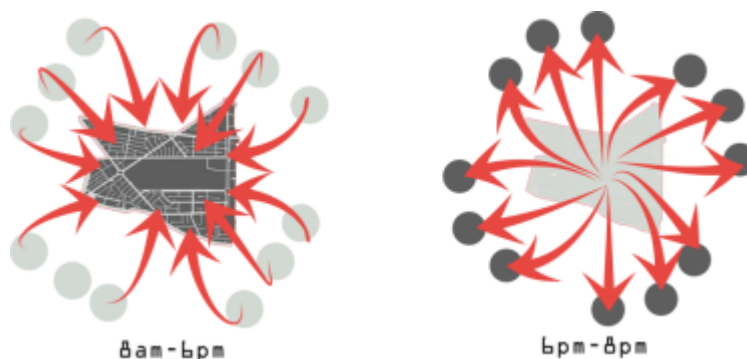
Gráfico No 4: Condiciones de conflictividad alrededor de la Carolina



Fuente: Vallejo, 2012

Debido a concentración de plazas de trabajo existentes, el flujo vehicular es alto, los parqueaderos existentes no abastecen, por lo que se designan espacios de las vías para este efecto, y como resultado de esto se producen los conflictos y problemas de tráfico y de carácter ambiental, por la contaminación que producen los automóviles, no solo por sus emisiones de gases, sino también por el ruido que provocan. Los focos de inseguridad se producen por la falta de actividad que sufre la zona en las horas después del trabajo. Esto es resultado de la evidente falta de espacios públicos y de estar que existe en la zona, y de que no existe un equipamiento que sea un foco de actividad permanente; los espacios públicos existentes que cumplen con estas funciones y características, son el boulevard de las NNUU y la Avda República del Salvador, que se vinculan a los dos centros comerciales, permitiendo que exista actividad en estas avenidas hasta después de pasadas las horas laborales; a más de este no hay ni un solo lugar que cumpla esta función o tenga estas características en toda la zona.

Gráfico No.5: Característica de uso alrededor de la Carolina



Fuente: Vallejo, 2012

En el sector analizado y al interior del parque encontramos dos tipos de equipamientos asociados con lo cultural: el Centro de Exposiciones Quito en el que se realizan básicamente exposiciones comerciales de forma no permanente y los que con usos recreativos-culturales como son la Fundación Mundo Juvenil, el Jardín Botánico y el Vivario no representan una atracción fuerte para los habitantes de la ciudad y que a pesar de tener una función importante no representan un espacio cultural de jerarquía.

2.1.2 Planes de intervención en la zona.

De acuerdo a notas de prensa se ha podido conocer de importantes proyectos a realizarse en el entorno de la centralidad del parque La Carolina, entre los más importantes y fomentados por el gobierno nacional, están las plataformas administrativas Finaciera, Productiva, que se ubicarían en los extremos norte y sur del parque, además de las estaciones del metro que serían complementarias a estas.

Por parte de la inversión privada y en asociación con el IESS, se prevé la implantación de dos conjuntos inmobiliarios: “La Ciudad del Sol”, que estaría ubicado entre las Avda. Eloy Alfaro y Amazonas extremo sur del parque y “Elit BIESS en la NNUU, con diversos usos: vivienda, oficinas, consultorios y equipamientos.

Además de estos grandes proyectos, últimamente se ha visto un incremento considerable en la construcción de edificaciones de vivienda en todo el entorno del parque, especialmente en la zona de las Av. De los Shyris, Portugal y 6 de Diciembre, sector del colegio Benalcázar.

2.2 El terreno del Colegio Municipal Experimental “Sebastián de Benalcázar”.

2.2.1 El vacío Urbano

El dinamismo del proceso de desarrollo de las ciudades a partir de transformaciones económicas, funcionales e innovaciones tecnológicas producen mutaciones en las lógicas de localización de las actividades que en algunos casos pueden originar vacíos urbanos funcionales como en el caso de la relocalización del colegio Sebastián de Benalcázar.

Los vacíos urbanos se entienden “como bolsas de suelo urbano que han quedado por distintas circunstancias permanentemente excluidas del uso para el que fueron concebidas y urbanizadas. Muchas veces constituyen espacios de oportunidad que, bien aprovechados, desde los parámetros de la racionalidad urbanística, nos ayudarán a recomponer y ordenar la ciudad en su conjunto. Es decir, determinadas situaciones de privilegio les confieren un carácter estratégico, que va más allá del terreno que ocupan, e incluso de sus inmediaciones”¹.

Desde esta concepción el vacío urbano en áreas o ciudades consolidadas puede ofrecer la posibilidad de corregir conformaciones derivadas de explotaciones excesivas del suelo, o de solventar la falta o escasez de determinados equipamientos o infraestructuras. En este sentido la oportunidad de contar con suelo para urbanizar espacios libres de uso colectivo o para incluir los equipamientos que constituyen su

¹ <http://www.upv.es/tur/archivos/enunciado%20Ejercicio.pdf>

carencia es de un enorme interés urbanístico. Sin embargo el uso que se asigne al vacío urbano puede constituir ventaja o desventaja dentro de la ciudad. Puede permitir un mejor desarrollo de una zona o puede ser la causa de un incremento de problemas en la misma.

En este caso del Trabajo de Titulación se adopta el concepto de vacío urbano debido a las condiciones existentes de la zona antes analizada. De esta manera podría considerarse la presencia del Parque La Carolina como un gran vacío y como el elemento alrededor del cual se desarrolla todo el sector. En efecto si se analiza la mancha urbana de Quito desde una perspectiva aérea nos daremos cuenta que el mayor vacío que se encuentra en el interior de todo este gran tejido urbano es el del parque la Carolina², y si en este sector realizamos el mismo análisis poniendo como límites la Av. Eloy Alfaro por el oriente, la Av. América por el occidente, y las Av. NNUU y República por el norte y el sur respectivamente, y consideramos el parque ya no como un gran vacío sino como el elemento contenedor de actividad recreativa alrededor del cual se desarrolla la zona, nos daremos cuenta que existen varios vacíos de menor escala en el interior del sector; el parqueadero de Mi Juguetería, dos terrenos baldíos cercanos al Ministerio de Educación y Cultura, y varios otros terrenos que cuentan con una gran cantidad de terreno libre, y si consideramos como un hecho la salida del colegio Benalcázar este también sería un vacío en el sector.

² Menor al del ex aeropuerto Mariscal Sucre, cuyo uso se modificó con su traslado en abril del 2013

Gráfico No.6: Los vacíos urbanos en el área de estudio



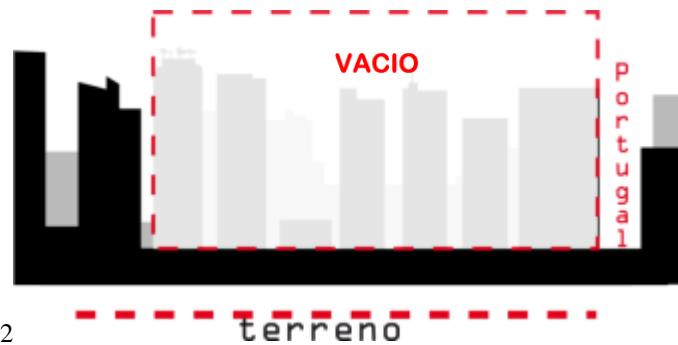
Fuente: Vallejo, 2012

Al realizar un análisis del perfil urbano del sector, y más específicamente de la zona del colegio Benalcázar se establece claramente la generación de este vacío urbano, limitado por las edificaciones adyacentes y las calles que lo limitan. Se puede apreciar exactamente lo mismo en el corte transversal como longitudinal.

De esta manera y si tomamos y aceptamos el concepto de que los vacíos urbanos se los entiende como: “espacios remanentes a la dinámica urbana: aquellos terrenos que permanecían vacíos o subutilizados; o que todavía reconocidos como urbanos y servidos directamente o muy próximos a infraestructuras ya instaladas, no se desarrollan en la plenitud de su potencial, contrariando el principio de función social

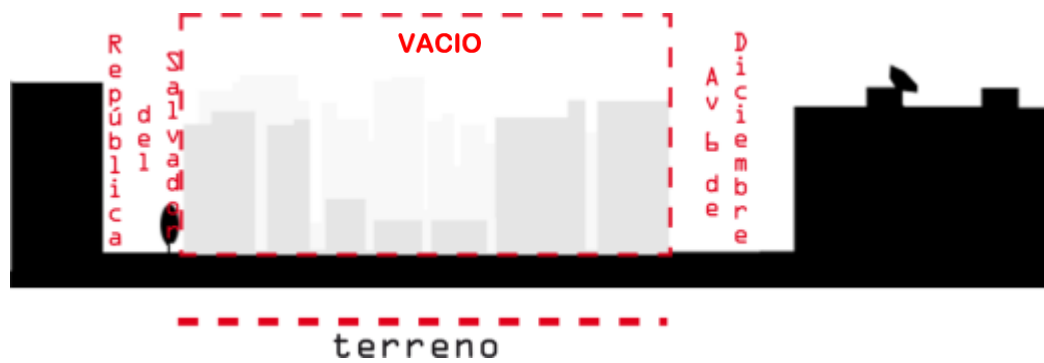
de la propiedad” (Lincoln Institute of Land Policy, 2009); podemos catalogar de manera definitiva a los vacíos antes nombrados, como vacíos urbanos³.

Esquema No.1: Corte



Fuente: Vallejo, 2012

Esquema No. 2: Corte



Fuente: Vallejo, 2012

³ Es importante acotar que parques plazas y áreas de protección ecológica no se los considera bajo este concepto.

Se han realizado varias clasificaciones acerca de los vacíos urbanos, y cada una de ellas depende mucho del contexto en el que se la considere. Las clasificaciones con un contexto europeo, difieren en cuanto a las nuestras, en ese tipo de contexto se toman en cuenta eventos como guerras y catástrofes, mientras que las clasificaciones latinoamericanas se referencian en variables como usos de suelos, y características más independientes de los terrenos.

El categorizar el vacío urbano permite tener una ideas de cómo se debe reaccionar hacia el mismo, existen vacíos urbanos que son generados por cambios en el funcionamiento de la ciudad o por cambios en la sociedad, o simplemente por la topografía con la que se cuenta, y de acuerdo a esto se puede tener una perspectiva más clara de que debería pasar con el mismo. Por ejemplo, si se después de un proceso bélico el resultado son edificios convertidos en ruinas de manera parcial o total, dependiendo de la importancia que estos hayan tenido para los habitantes, se puede tener en cuenta la historia o no de estas edificaciones para definir con que carácter se los deberá tratar a los mismos, si se debe mantener una memoria del lugar, o se debe crear una identidad completamente nueva del mismo. Al hablar de las intervenciones o los tratamientos que se le dará a los vacíos urbanos, es importante recalcar que esto no necesariamente se refiere a construir o levantar edificaciones, esto dependerá de un análisis que se haya realizado, en el que se determine como se debe reaccionar ante este fenómeno urbano.

En el entorno del parque la Carolina que se encuentra completamente consolidado, y que presenta síntomas de que comienza a colapsar o a entrar en un proceso de desmejoramiento, el tener vacíos urbanos, se debe entender como una oportunidad de cambiar esta realidad; y más específicamente en el sector del colegio Benalcázar, el tener la oportunidad de transformar un vacío urbano en un lugar que hoy tiene un función y actividad definida, dentro de un entorno completamente desarrollado y que representa un foco de conflictos urbanos, debe entenderse como la posibilidad no solo de cambiar la realidad de la zona sino también de generar un cambio que permita mejorar la calidad urbana de la zona y la calidad de vida de sus habitantes.

En este caso específico del terreno, el vacío urbano se genera debido al proceso de desarrollo de la ciudad, en el que el aeropuerto se trasladó a otra zona fuera de la mancha urbana del Distrito lo que genera otro gran vacío urbano, que modificará en una gran escala el funcionamiento y comportamiento de la ciudad. Con estas variaciones que sufrirá la ciudad, se debe considerar y repensar la manera de afrontar este tipo de fenómenos urbanos, de manera que estos generen soluciones para los conflictos que afronta la ciudad como: el tráfico, la contaminación, y la falta de espacios públicos y culturales.

De acuerdo a lo explicado, y al análisis realizado de la zona, se puede concluir que el proyecto debe integrar diversas funciones culturales y tener una gran presencia de espacio público que permita la interrelación entre el proyecto, el usuario y el habitante del sector.

Al tratar el tema del vacío urbano, la propuesta del proyecto deberá estar realizada de manera que se relacione con este concepto, es decir que se mantenga una relación de permanencia del vacío, y que se entienda la presencia del vacío dentro del proyecto; vacíos que podrán convertirse en los espacios públicos y que se encuentren limitados por los elementos arquitectónicos que se implantaran en el terreno. Los elementos arquitectónicos también deberán estar diseñados de acuerdo a este concepto para de generar una identidad conceptual en el proyecto.

2.2.2 Condiciones del Terreno

El terreno correspondiente al actual Colegio Sebastián de Benalcázar se encuentra ubicado en la parroquia Ñaquito entre las Avenidas 6 de Diciembre, Portugal, República del Salvador y calle Irlanda, posee una forma rectangular y cuenta con 32.855 m².

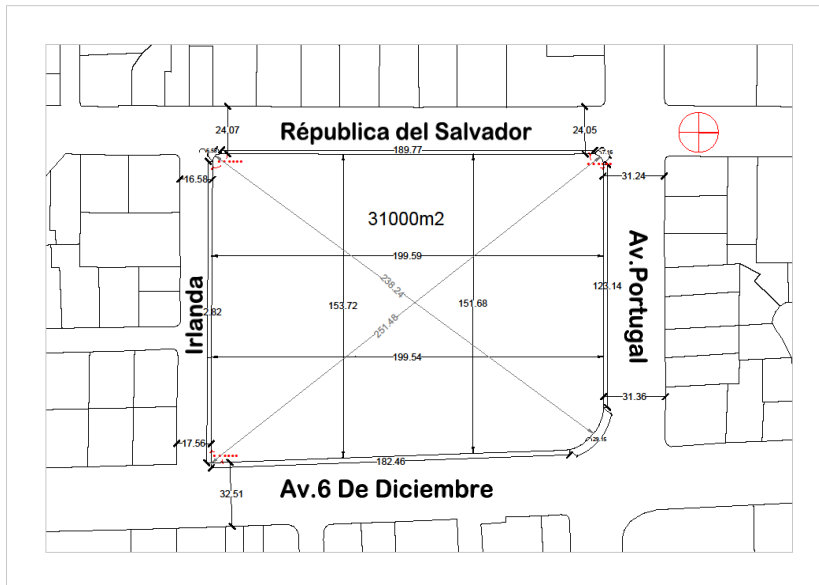
Su topografía no es pronunciada y debido a la extensión del terreno no posee una pendiente mayor al 8% en ninguno de sus sentidos.

Foto No. 1: Vista Aérea



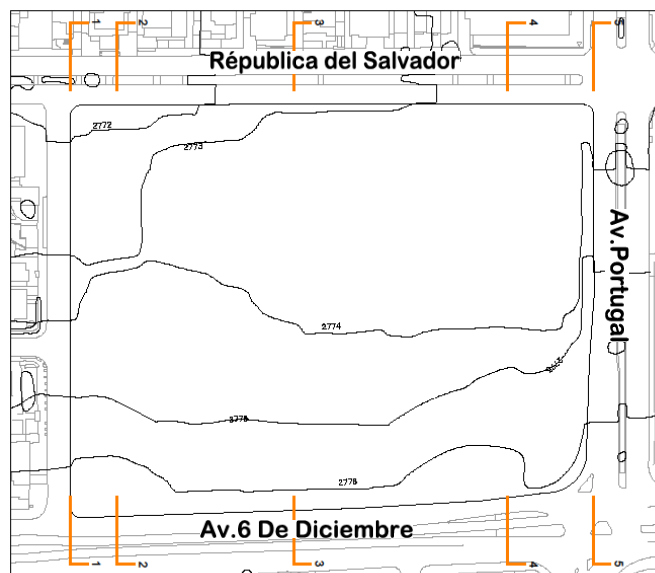
Fuente: Google Earth, 2012

Planimetria No. 1: Datos del terreno



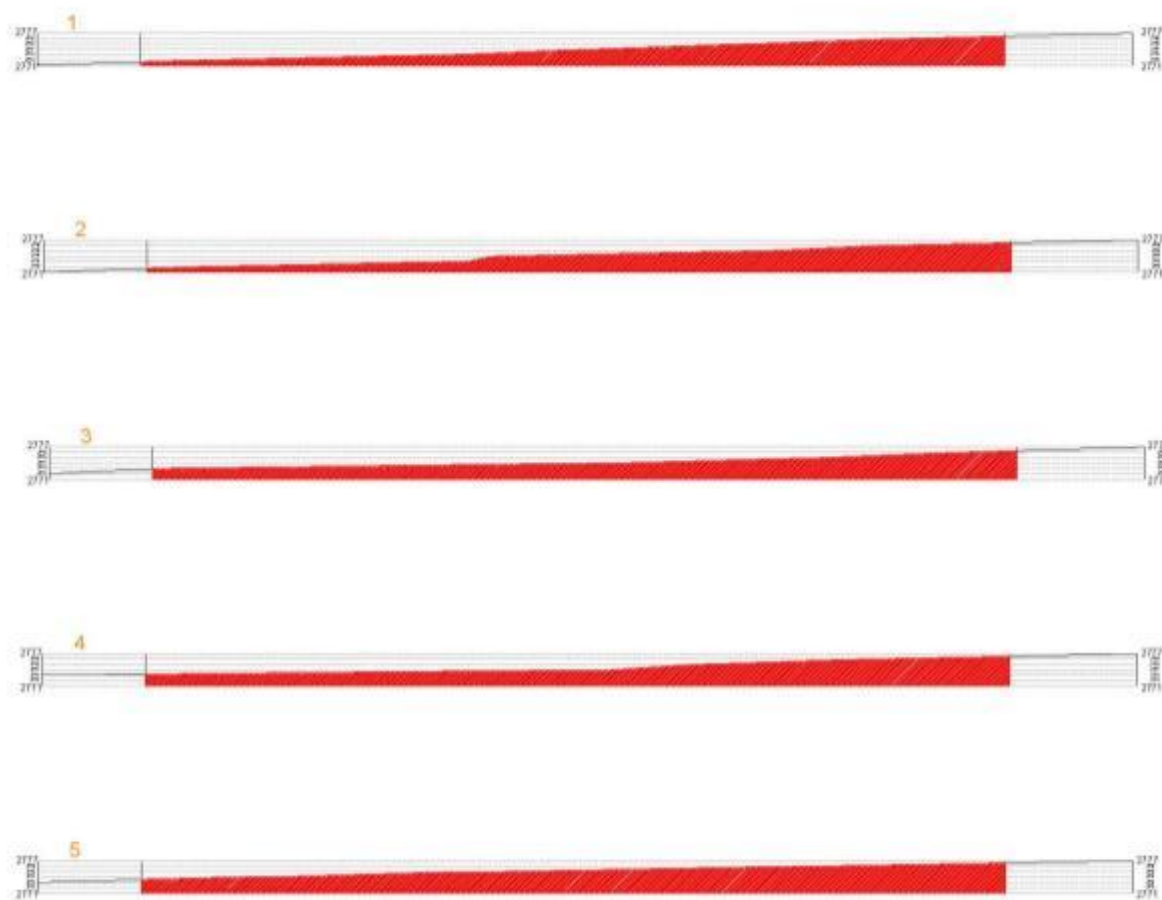
Fuente: Vallejo, 2012

Planimetria No. 2: Topografía del terreno



Fuente: Vallejo, 2012

Planimetría No. 3: Cortes del terreno



Fuente: Vallejo, 2012

2.3 Usuarios del sector

El sector inmediato a Colegio Sebastián de Benalcázar, al estar cerca del Parque de La Carolina y tener predominantemente edificios de vivienda y de oficinas, posee dos tipos de usuarios, los que habitan en el sector, usuarios permanentes; y los que no habitan en el sector y que tienen una permanencia vinculada a actividades laborales o de otro tipo, usuarios esporádicos.

En los usuarios permanentes también podemos determinar dos grupos; aquellos que viven y trabajan en la zona y los que solo viven en la zona pero realizan el resto de sus actividades fuera de esta. En este grupo humano se encuentran mayormente, familias

jóvenes con hijos pequeños, estudiantes universitarios solos o compartiendo departamentos, profesionales –nacionales y extranjeros- solos y con pareja. En los usuarios esporádicos están los que atraviesan la zona como un espacio de transición y los que llegan a realizar sus actividades laborales o de otra índole personal.

Estas realidades de ocupación y de uso hacen que la zona este en un constante movimiento en un periodo aproximado de 12 horas, que es el periodo de actividades desde que un grupo sale de la zona, el otro ingresa y al final de este periodo el proceso se invierte, dejando la zona con una situación opuesta, con poca actividad y movimiento. Todo esto, sumado a que es una zona consolidada que cada vez sigue aumentando su densidad y su volumen de edificaciones, tiene como resultado los conflictos de movilidad, ambientales y de seguridad que se presentan diariamente ahí.

Capítulo 3. LOS REFERENTES

En este capítulo se tratará el tema de los proyectos que se tomaron como referentes, se explicará el proceso de análisis que se realizó en cada uno de éstos, y de acuerdo a qué criterios se tomaron estos proyectos como referentes.

Los proyectos que sirvieron como referentes fueron: El centro de Arte Casa das Mudas de Paulo David⁴, y el Centro Cultural Gabriela Mistral realizado por Cristian Fernández Arquitectos en conjunto con Lateral Arquitectura & Diseño.

3.1 Centro de Arte Casa Das Mudas, (2002, Calheta Madeira-Portugal, Paulo David)

“El edificio es el resultado de afrontar el reto de aunar un centro de arte en la intensidad de un paisaje rural con el deseo insular y ancestral de contemplar el mar.”
(David, 2009)

El proyecto se desarrolla como una iniciativa de descentralizar de los espacios culturales en la ciudad de Funchal. Se ubica en la cima de uno de los montes de la isla de Madeira, y limita con el mar. La intención del proyecto es la de integrarse a su entorno y mantener una relación amable con el mismo, no busca ser un elemento que sobresalga como un objeto independiente sino que al contrario se adapta a la geografía del terreno y las condiciones que éste presenta. El proyecto tuvo que desarrollarse en relación con una preexistente casa cultural, esta fue una condicionante que determinó la implantación y la forma del centro de arte. (2G, 2009)

Una de las razones por la cual se escogió este proyecto fue por su manera de comportarse frente al entorno, y por relación respecto al espacio público, convirtiendo al mismo en un elemento fundamental.

⁴ Paulo David, arquitecto nacido en Portugal en 1959.

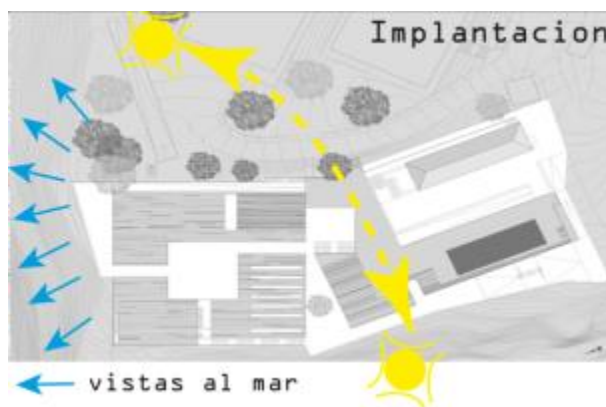
Para llegar a comprender el comportamiento, las ideas, los conceptos y algunas de las características del proyecto, es necesario realizar una variedad de análisis.

3.1.1 Análisis de la implantación

Este análisis permite darnos cuenta de las vistas, el soleamiento y el planteamiento formal con respecto al terreno, posibilita determinar ciertas decisiones o posturas que tuvo el autor del proyecto para afrontar las condiciones del mismo.

En este caso particular podemos ver como el elemento arquitectónico opta por estar orientado de manera distinta a la casa preexistente, y se observa como el espacio público del proyecto se configura a través de lo construido, sin que los dos elementos compitan, se complementan entre ellos. La orientación del proyecto esta dada para permitir una relación directa con el mar y es hacia alla que se dirigen las vistas.

Planimetria 4: Implantación



Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

3.1.2 Análisis de las elevaciones

El Centro de Artes Casa das Mudás tiene una intención clara que es la de integrarse con el entorno, y con la arquitectura preexistente, es por eso que el objeto arquitectónico, al encontrarse en la cima de un monte, lo que trata es de adaptarse y

casi mimetizarse con la topografía y no colocarse sobre ella como un elemento que sobresalga.

Planimetria 5: Elevación Oeste



Fuente: Revista 2G

En las elevaciones se observa que el elemento arquitectónico se coloca completamente bajo la antigua casa tradicional, de manera que no compite con ella sino que permite que exista una relación entre ambos objetos arquitectónicos sino que se integren de alguna manera.

Planimetria 6: Elevación Este



Fuente: Revista 2G

En la elevación frontal lo que se busca es generar relaciones visuales y direccionar todas las vistas hacia el mar y de esta manera hacia el horizonte, la disposición y la escala de los vanos permite tener una amplitud visual que abarca una mayor parte del paisaje de la isla, y no solo el elemento marítimo, a pesar de que éste seguirá siendo el elemento jerárquico en todas las vistas.

Planimetria 7 : Elevación sur



Fuente: Revista 2G

En la parte superior del proyecto donde se encuentra el espacio público también se busca direccionar las vistas hacia el mar y el paisaje, generando una relación permanente entre el objeto arquitectónico y la naturaleza de su entorno. Además, los materiales utilizados en las fachadas refuerzan la intención de integrarse al entorno.

3.1.3 Análisis de las Plantas

El análisis realizado en las plantas se enfoca a las cualidades espaciales y las circulaciones con las que cuenta el proyecto, la intención de este análisis es alcanzar un nivel de comprensión mayor sobre cómo se desarrolla el proyecto, y de qué manera el usuario se desenvuelve dentro del mismo.

En la planta de ingreso (nivel 0) es fácil darse cuenta que el espacio público se convierte en el elemento articulador del proyecto, es necesario atravesarlo para ingresar a los distintos ambientes, a más de que este mismo espacio articulador tiene funciones de exhibición lo que lo convierte en un espacio mucho más dinámico.

Planimetría 8: Planta nivel 0



- | | | |
|--------------------------------|---------------------|-------------|
| 1 Plazas Abiertas | 2 Ingreso 1 | 3 Ingreso 2 |
| 4 SSHH | 5 Parqueadero | 6 Galerías |
| 7 Administración | 8 Galería Principal | |
| 9 Lobby de acceso al auditorio | 10 Auditorio | |
| 11 Camerinos | 12 Galerías-balcón | |
| 13 Zona de descarga | | |
| 14 Zona de almacenamiento | | |

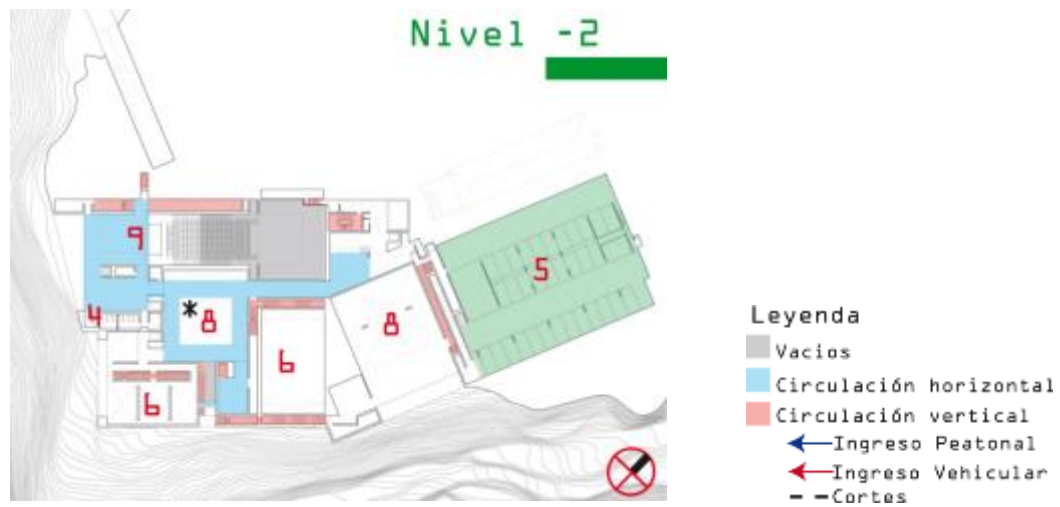
Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

Planimetría 9 : Planta nivel -1



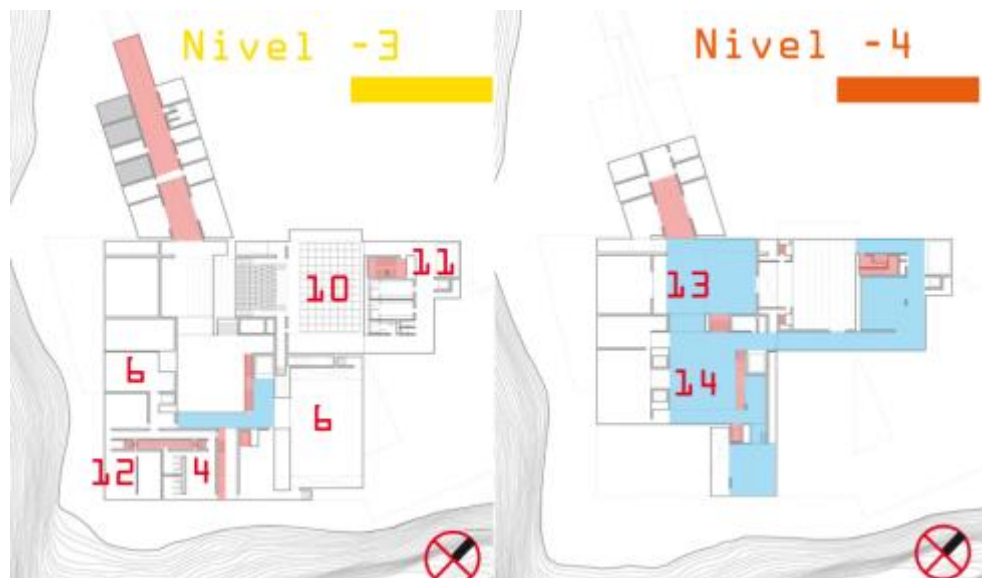
Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

Planimetria 10 : Planta nivel -2



Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

Planimetria 11 y12 : Planta nivel -3 y -4



Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

En el análisis de estas plantas se observa la búsqueda de una cualidad espacial específica, para determinados ambientes, los espacios de exhibición cuentan con dobles alturas, y existen varios puntos de circulaciones espaciales, lo que permite una movilidad mucho más libre del usuario. Al ser un elemento dedicado a la exhibición del arte las circulaciones horizontales deben ser mucho más amplias y libres, que de tratarse de otro tipo de programa.

Es destacable como se utiliza la topografía para introducir la zona de parqueaderos y un auditorio de una gran magnitud, sin permitir que esto altere la forma del cerro sobre el que se encuentra emplazado el proyecto, y a más de hacerlo de una manera tan sutil que se vuelve imperceptible desde el exterior, destacando únicamente la rampa de acceso vehicular hacia los parqueaderos.

En cuanto a la distribución de los espacios, es notoria la limpieza de las plantas, cada una está articulada de acuerdo al espacio más importante; los espacios secundarios se desarrollan en torno a éstas y a las circulaciones y se intenta generar diferentes recorridos para atravesar y experimentar el proyecto.

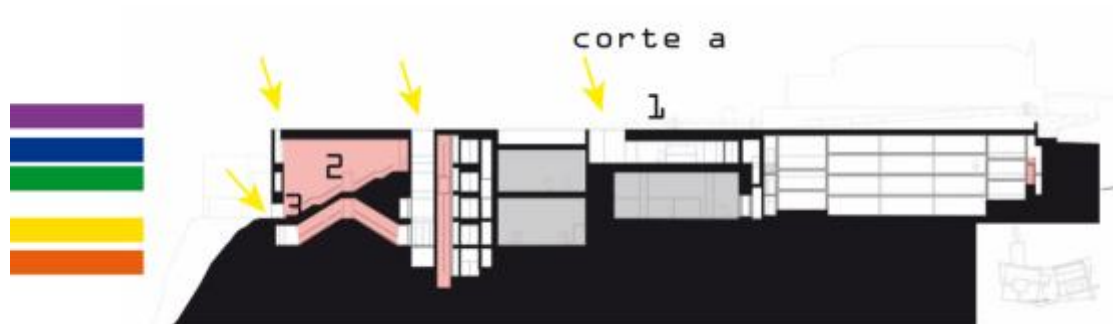
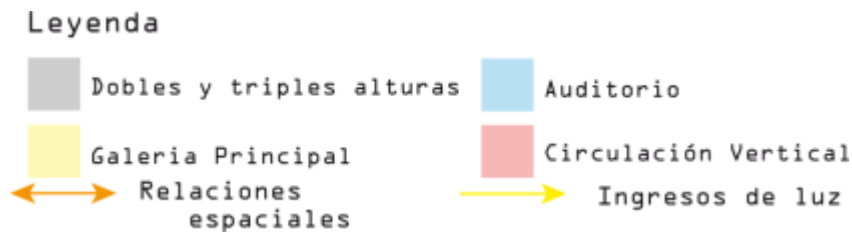
3.1.4 Análisis de los Cortes

En este análisis se puede observar claramente la espacialidad del proyecto, la manera de permitir el ingreso de luz y la determinación de la disposición de las circulaciones.

En estos análisis se indican los espacios importantes del proyecto, y las calidades espaciales de los mismos.⁵

⁵ En los esquemas de los cortes los números corresponden a fotografías ubicadas en el anexo.

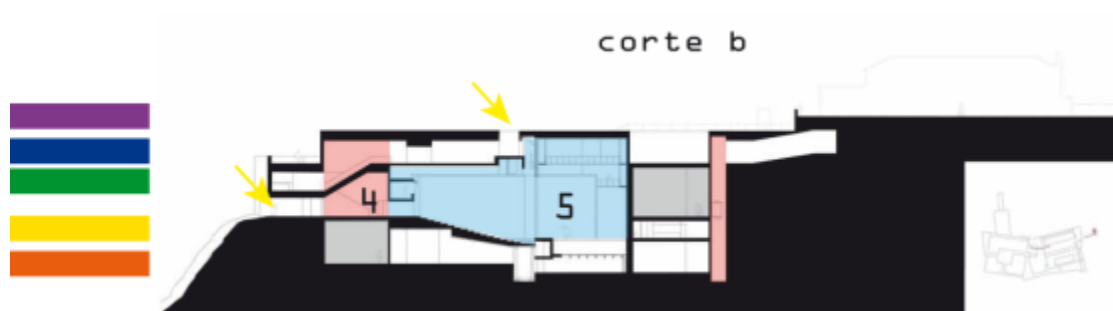
Planimetría 13 : Corte A



Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

En los cortes se destaca el desarrollo de las circulaciones verticales y como se van generando distintas calidades espaciales en un mismo tramo de gradas. Se observa el ingreso de luz en los distintos espacios de forma indirecta.

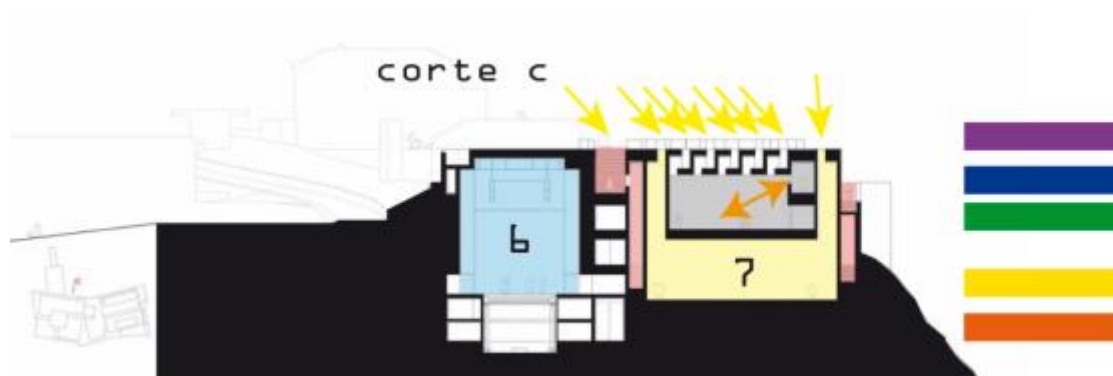
Planimetría 14 : Corte B



Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

El auditorio entra a ser una parte fundamental del proyecto y se desarrollan alrededor y sobre el mismo otros espacios complementarios, se distingue como espacios jerárquicos las galerías. Es solo a través de este análisis que nos damos cuenta del tratamiento que se le da a los diferentes espacios, y como estos se conectan entre sí.

Planimetría 15 : Corte C



Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

Planimetría 16 : Corte D



Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

La luminosidad del proyecto se concreta por varios orificios en la parte superior, que dan iluminación cenital; además los vanos laterales orientados al mar generan la

relación visual con el mismo. La iluminación es lineal y la intención es la de generar recorridos y orientar al usuario.

El proyecto tenía dos objetivos, el primero crear un mirador, un “ momento de pausa” que permita la lectura del paisaje, y el segundo el realizar un programa museológico que agregue valor a la isla.

3.2 Centro Cultural Gabriela Mistral (2009-2010, Santiago-Chile, Cristina Fernández Arquitectos – Lateral Arquitectura&Diseño)

“La piel viva se compone de múltiples capas, cada una de ellas en un constante estado de síntesis y transformación.” (Tobias, 2010)

Este proyecto se escogió por la característica que se encuentra completamente rodeado de espacio público y que presente características similares a las del terreno a trabajar en nuestro TFC.

El proyecto se desarrolla en un entorno completamente consolidado, y se desarrolla de manera tal, que genera nuevas relaciones y conexiones dentro del sector donde se emplaza, a más de generar una cantidad bastante considerable de espacio público y plazas.

El proyecto es una renovación del ex edificio Diego Portales, que el año 2006 sufrió un incendio, que destruyó la tercera parte del mismo. El edificio que posee un altísimo valor histórico cambia de nombre a Centro Cultural Gabriela Mistral, fue la obra símbolo del “hombre nuevo” en el gobierno de Salvador Allende y posteriormente al golpe de estado fue la sede de gobierno del régimen de Pinochet.

Por las funciones que cumplía el edificio siempre estuvo enrejado, encerrado y bajo custodia, por lo que no era un edificio apreciado por los habitantes de Santiago, más bien era un edificio que, a pesar de su protagonismo en la historia chilena, pasaba desapercibido en el desarrollo urbano de la ciudad. Todo esto cambió después de su

proceso de readecuación y se convirtió en un elemento generador de identidad urbana, y un tejido conectivo viviente.

La manera en la que se afrontó el problema desde el punto de vista urbano, no fue teniendo un enfoque del edificio mismo, sino de su entorno, de los demás edificios que lo rodean y del comportamiento que tenía este elemento frente a la ciudad.

La estrategia que se utilizó fue la de rodear y atravesar al objeto con espacio público, para así cambiar la percepción del mismo.

El proyecto se concibe con un concepto de transparencia, que abarca cuatro de las ideas principales, con las que nació el proyecto; la apertura hacia la ciudad y su relación urbana, la construcción de nuevos espacios públicos, la apertura del edificio a la comunidad y la legitimización del proyecto a través de la inclusión del mayor número de agentes sociales.

3.2.1 Funcionalidad y comportamiento del proyecto

Esquema 3 :Evolución del edificio



Fuente: Vallejo, 2012

El proyecto en su origen presentaba una actitud de barrera frente a la ciudad, era un volumen sólido consolidado, que no permitía ni invitaba a recorrerlo ni experimentarlo.

En la rehabilitación del proyecto, la postura que toma el edificio es completamente distinta con una intención clara de hacer ciudad y contribuir al desarrollo de la zona. Es por esto que el volumen se quiebra y permite una permeabilidad hacia el interior, de esta manera el elemento arquitectónico se hace mucho más amable con el usuario, lo que invita a ingresar al proyecto arquitectónico y de esta manera a las plazas con las que éste cuenta.

Esquema 4 : Características funcionales y espaciales

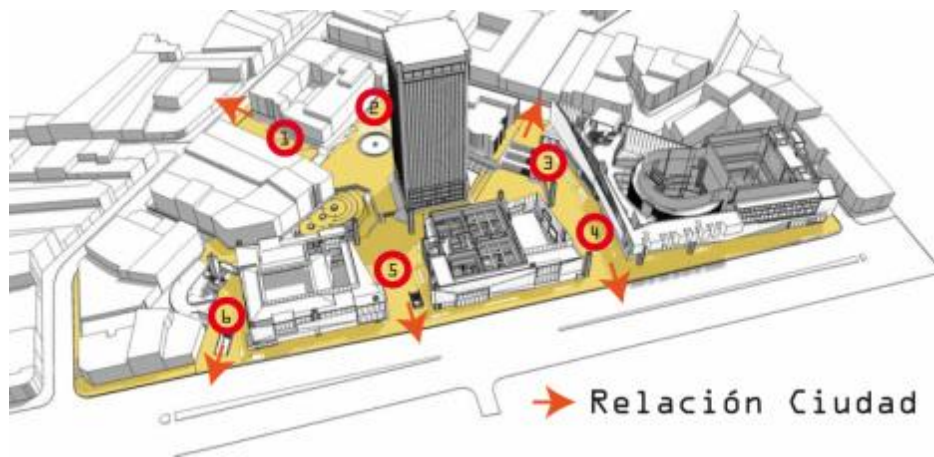


Fuente: Revista 2G
Intervención: Camilo Vallejo

Para que se mantenga la percepción del proyecto como un solo elemento, a pesar de los ingresos generados a través de la sustracción de partes del volumen original, se mantiene y se rehabilita la cubierta que se desarrolla a lo largo del proyecto convirtiéndose en el elemento unificador y protagonista del mismo por la atracción

visual en las que se convierte. El proyecto crea varias plazas que se desarrollan alrededor del elemento arquitectónico, estas plazas generan conexiones entre el proyecto y la ciudad. El proyecto se abre hacia la ciudad, para que el espacio libre con el que cuenta, se convierta en espacio público de la ciudad.

Esquema 5 : Articulación urbana



Fuente: Plataforma Arquitectura
Intervención: Camilo Vallejo

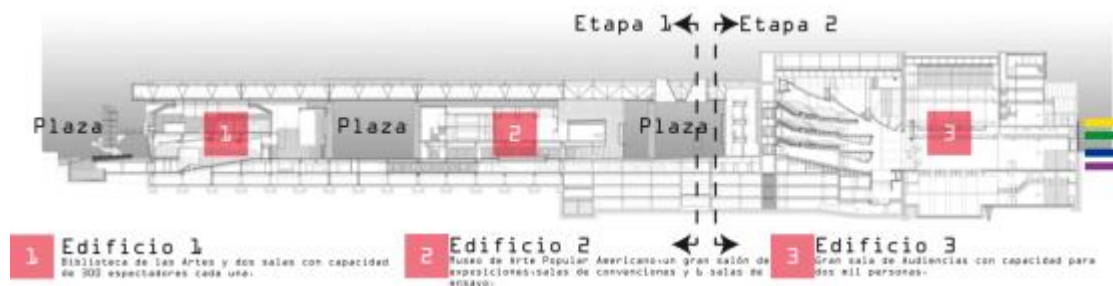
Esquema 6 : Implantación general



Fuente: Plataforma Arquitectura
Intervención: Camilo Vallejo

El haber realizado estos quiebres o vaciados en el proyecto permite que el espacio público bajo la cubierta pase a formar parte del programa arquitectónico, y que se lo entienda como un elemento espacial más de todo el volumen, esto debido a la virtualidad generada por la cubierta.

Planimetria 17 : Corte -etapas



Fuente: Plataforma Arquitectura
Intervención: Camilo Vallejo

En la materialidad del proyecto se utilizan básicamente cinco elementos que son: el acero corten, el hormigón armado visto, el cristal, el acero y la madera. La estructura original del proyecto se mantiene, estos son grandes pilares de hormigón conformados en un sistema tradicional de pórticos.

Capítulo 4. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Este capítulo se enfocará en explicar cuales fueron las intenciones y posturas del proyecto del Trabajo de Titulación, y cuales fueron las condicionantes o lineamientos que llevaron a tomar las decisiones en lo que tiene que ver con el diseño arquitectónico y urbano.

En este capítulo también se procederá a explicar el porque de las plantas y su distribución, como se fueron dando todas las características formales y espaciales del proyecto, y cuales son las intenciones que las generaron.

Se presentarán planimetrías, esquemas y todos los aspectos que tenga que ver con el desarrollo del proyecto, para de esta manera explicar a fondo, en que consiste el mismo y como este relaciona con lo expuesto en los capítulos anteriores.

La intención de este capítulo es explicar al proyecto de manera clara, que se lo pueda interpretar, y comprender. Explicará la funcionalidad del elemento arquitectónico y del elemento urbano, y la importancia que tienen cada uno de estos en el desarrollo del otro.

4.1 Partido Arquitectónico

Para el desarrollo del Trabajo de Titulación y su producto específico: el proyecto Centro Cultural Sebastián de Benalcázar se ha definido algunos lineamientos urbanísticos, arquitectónicos y un concepto principal que sustenta la propuesta.

4.1.1 Lineamientos urbanísticos y arquitectónicos

Utilizar y mantener el vacío urbano

La intención del proyecto es generar un elemento urbano: equipamiento cultural que a la vez que suple una necesidad de la zona y la ciudad, refuerza la identidad del sector, utilizando y manteniendo el vacío urbano dentro del sector de la República del

Salvador, que sirva para mejorar todas las condiciones del lugar, lo que se lograra complementando el equipamiento propuesto con la creación de plazas, espacios públicos y elementos arquitectónicos horizontales diseñados para contribuir al desarrollo de la cultura y el arte.

Permanencia urbana

El proyecto busca convertirse en un punto importante del sector, creando un elemento que mantenga y refuerce la identidad e imaginario urbano del lugar –Colegio Benalcázar-, por lo cual el proyecto implantará los volúmenes arquitectónicos sobre los ejes en los que se encuentran actualmente las dos naves principales del Colegio utilizando su huella física y la identidad educativa-cultural como una permanencia que rememora la importancia y referencia que esta institución y equipamiento ha significado dentro del sector y la ciudad. La intención es que no solo los habitantes del sector, sino los del Distrito sean capaces de seguir reconociendo el lugar y a través del proyecto como un punto dedicado a la cultura y al espacio público.

Espacio público: elemento integrador

El proyecto privilegia el espacio público y la inserción del medio natural en el medio urbano a través de la conformación mayoritaria (85%) de áreas verdes, plazas y espacios destinadas al estar, que permitan la circulación y la transición e integración del sector con plantas bajas libres y transparentes; con usos complementarios de servicios que garanticen permanencia y seguridad; circulaciones que priorizan al peatón y discapacitados y que en general generan continuidad con los boulevares de la zona y el parque la Carolina.

Reconfiguración morfológica

La postura del proyecto es la de trabajar con un coeficiente de ocupación del suelo mínimo del 15%, -condición similar a la actual edificación- que contraste la realidad y la tendencia del entorno de tener elementos arquitectónicos imponentes en altura, y

que ocupen el espacio máximo de su terreno. En este sentido el proyecto reconociendo la huella actual plantea una solución horizontal que provea una solución abierta y transparente que aporta a la descomprensión del sector y paisajistamente a reconocer la arquitectura del entorno.

En los elementos arquitectónicos se propone mantener el concepto del vacío y entenderlos a estos como los generadores del espacio y de las condiciones espaciales.

4.1.2 Concepto

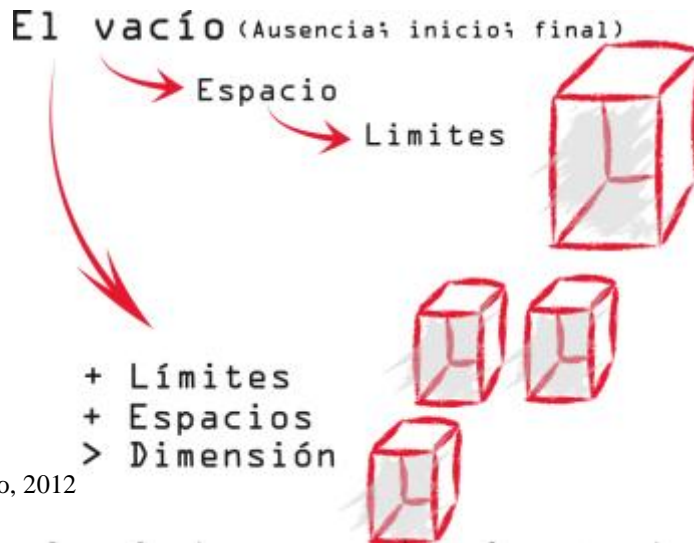
Asumido que el terreno seleccionado constituye un vacío urbano, es el vacío el concepto que se utiliza para el proyecto. La intención de mantener la percepción y concepto de vacío se debe a que, por la consolidación y la actualidad de la zona, el crear un elemento donde se "llene" el terreno producirá una saturación mayor de esta zona. Entonces el defender el concepto del vacío, permitirá mantener una identidad histórica, de lo que siempre fue el terreno (un vacío edificado parcialmente para un uso educativo emblemático)⁶, a más de que permitirá cumplir con todas las intenciones que se tiene en el proyecto.

4.1.2.1 El vacío

El vacío se entiende como la falta o la ausencia de algo, y para determinar que existe esta falta o carencia en la presencia de algo es necesario establecer que deben existir límites; por ejemplo decimos que un vaso está vacío cuando entre los límites que conforman el vaso no existe ninguna presencia; entonces podemos decir que para un vacío sea cuantificable se debe tener límites, que nos permitan apreciar que existe este vacío. De no existir los límites nos sería imposible cuantificar un vacío o incluso distinguir si existe este vacío.

⁶ Que además con la prevista salida se consolidará como vacío total.

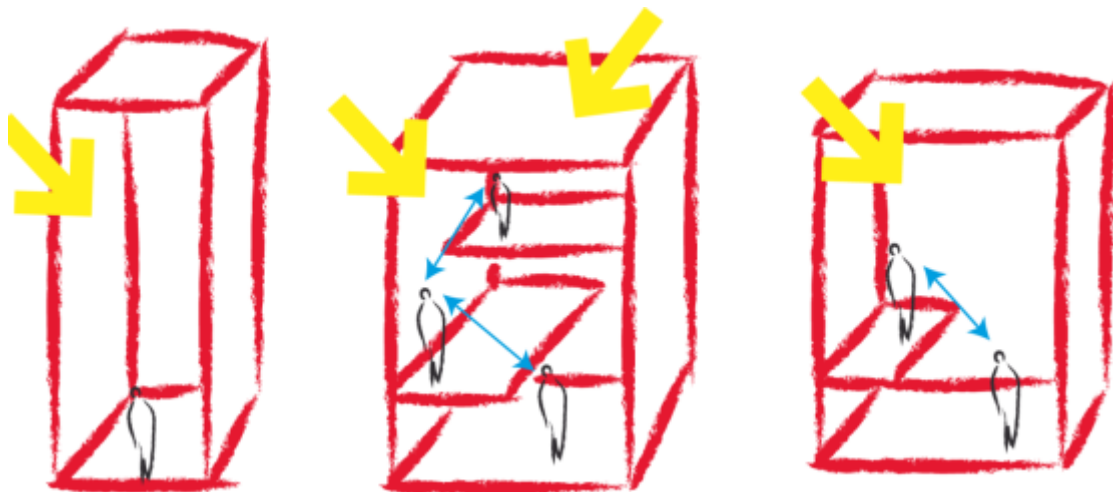
Esquema 7 : Características del vacío



Fuente: Vallejo, 2012

Dicho esto y aplicándolo a la arquitectura podemos determinar que el vacío se convierte en espacios, espacios generados por límites, que pueden ser materiales como paredes, elementos vegetales, edificaciones, calles u otros, o pueden ser límites virtuales que simplemente generen la percepción de cierre.

Esquema 8 : Opciones funcionales y espaciales del vacío



Fuente: Vallejo, 2012

El vacío se va generando a través de límites, y al aparecer más límites se generarán más espacios, esto permitirá la generación de cualidades espaciales diferentes dentro

de un gran contenedor, y así aparecerán diferentes espacios, y de esta manera el vacío se convierte en un elemento primordial y articulador dentro de un elemento arquitectónico.

Este concepto se aplicará tanto en el diseño del espacio público como también en el diseño de los elementos arquitectónicos.

4.2 Función

El Trabajo de Titulación “Espacios Públicos y Culturales en el Vacío Urbano de un Entorno Consolidado. Centro Cultural Sebastián de Benalcázar” está compuesto por dos bloques; el primero una biblioteca pública, con zonas para niños, adolescentes y adultos, con tomos de literatura clásica, tradicional y de recreación, además la biblioteca cuenta con hemeroteca, mediateca y zonas de estudios especializados y de apoyo para los distintos niveles educativos de niños y adolescentes; y el segundo un conjunto de galerías para exposiciones culturales y artísticas, además del preexistente (y que se mantiene) Teatro Benalcázar

4.2.1 Programa

El proyecto se estructura a partir de las siguientes funciones principales:

Subsuelo 2 (nivel -8.28): parqueaderos (149), cuarto de máquinas y bodegas (4);

Subsuelo 1 (nivel -4.32): parqueaderos (136 y 16 vm), áreas servicios restaurante, biblioteca, cuarto de basura proyecto, cuarto de máquinas y bodegas (3);

Planta baja (nivel 0.00): teatro Benalcázar, restaurante teatro, hall de ingreso galerías con baños y circulación, cafetería galerías, hall ingreso principal con baños y circulación, oficina biblioteca, hall biblioteca con circulaciones, baños plazas, restaurante biblioteca, restaurantes espacio público (x3);

1ra planta alta (nivel 4.32): planta alta teatro, puente galerías-teatro, galerías, auditorio biblioteca, zona de mesas restaurante biblioteca, circulación vertical biblioteca;

2da planta alta (nivel 8.64): galerías, ingreso biblioteca y baños, puntos de control e información, sala de estudios, lectura exterior, área de lectura, área de estanterías;

3ra planta alta (nivel 12.96): galerías, oficina de galerías, terraza accesible, ingreso biblioteca y baños, puntos de control e información, salas de estudio, área de lectura digital, área de estanterías;

4ta planta alta (nivel 17.28): ingreso biblioteca y baños, puntos de control e información, salas de estudio, área de lectura, área de estanterías, zona de niños;

5ta planta alta (nivel 21.60): ingreso, área de estanterías, biblioteca y baños, puntos de control e información, área de lectura, área de estanterías, circulaciones verticales biblioteca, terrazas accesibles

El detalle por niveles y áreas constan en el Anexo 3.

4.2.2 Implantación y espacio público

La implantación responde y se estructura a partir de los ejes originales del Colegio Municipal Experimental Sebastián de Benalcázar; en los que se desarrollan tres volúmenes principales: edificio biblioteca con seis pisos, el edificio de galerías de cuatro pisos y el teatro actual refuncionalizado, que se complementan con edificaciones menores de servicios de complementarios de restaurants-bar que se constituyen en los volúmenes arquitectónicos sirven como límite del vacío que es el espacio público.

Los volúmenes edificados sobre la rasante ocupan 11.101 m² edificación total de los cuales 2.498 m² corresponden a planta baja que representan solo el 8.5% de COS PB

y una área construida de 10.037 m² de 286 estacionamientos de vehículos y 16 de motos y bicicletas⁷ que se ubican en dos subsuelos.

En la creación de este elemento urbano el principal protagonista es el espacio público, cuya característica principal es la presencia de elementos vegetales; existen zonas de estar, de transición y de encuentro, que articulan el proyecto de una manera que la experiencia urbana del usuario no sea monótona sino que sea cambiante y con varias opciones de circulación.

En este esquema de la implantación se puede observar cómo se comporta el proyecto en su parte urbana, la variedad de recorridos que permite, y como el proyecto se convierte en un elemento articulador para la zona.

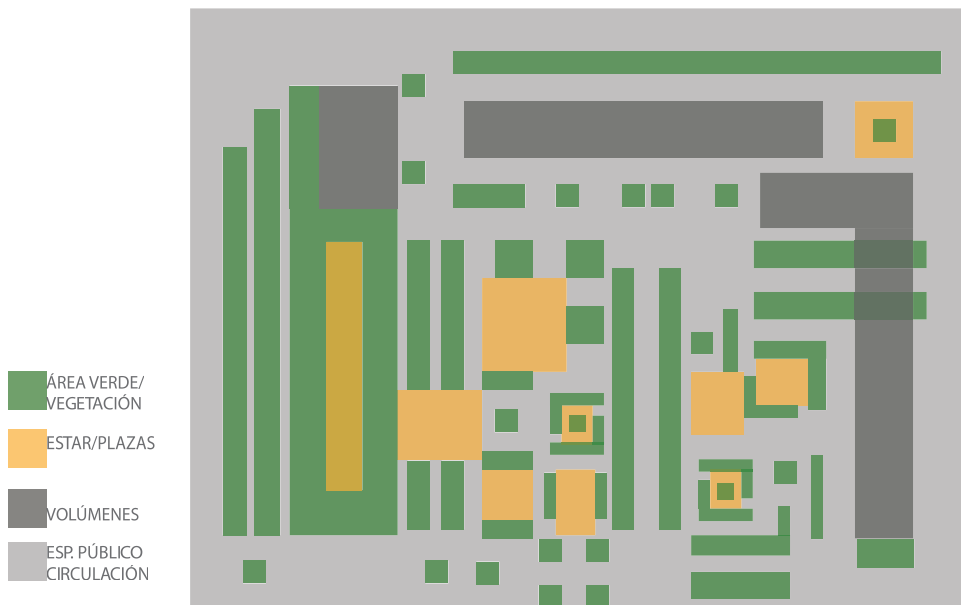
⁷ Que se complementan con áreas para bici pública ubicadas en las plazas.

Esquema 9: Circulaciones en el espacio público



Fuente: Vallejo, 2014

Esquema 10 : Zonificación general



Fuente: Vallejo, 2014

En la implantación propuesta las circulaciones peatonales privilegiadas en el proyecto se complementan con las facilidades de parqueo temporal de transporte público en la Avda. 6 de Diciembre y el acceso a parqueaderos subterráneo por la calle Irlanda, la de menor tráfico del perímetro.

4.3.1 Plantas

El bloque de la biblioteca cuenta con seis plantas y el bloque de galerías está conformado por cuatro plantas, además el proyecto cuenta con dos subsuelos destinados a parqueaderos y cuartos de máquinas.

Los vacíos al interior del proyecto permiten generar distintas cualidades espaciales en cada uno de los espacios, además de las relaciones entre distintas zonas de los elementos arquitectónicos. Es esta espacialidad, la que dará una identidad propia a cada uno de los espacios.

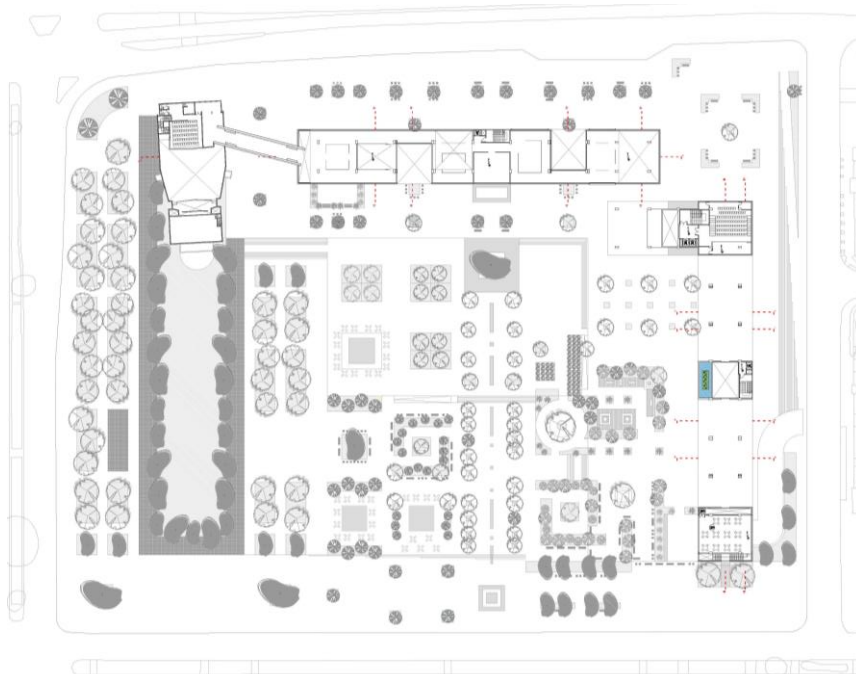
La intención es que las plantas sean flexibles y adaptables, permitiendo de esta manera una variedad de adecuación de los espacios, además de transformaciones en el futuro.

En planta baja los volúmenes arquitectónicos poseen unas permeabilidades que permiten que se vinculen de mejor manera con el espacio público, dejando que éste los atraviese

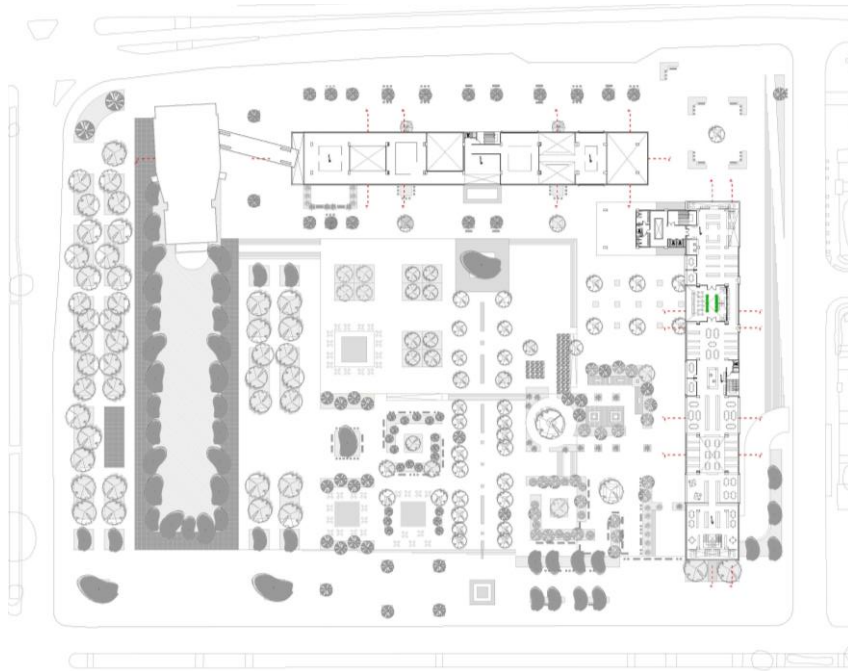
Planimetria 18: Planta Baja



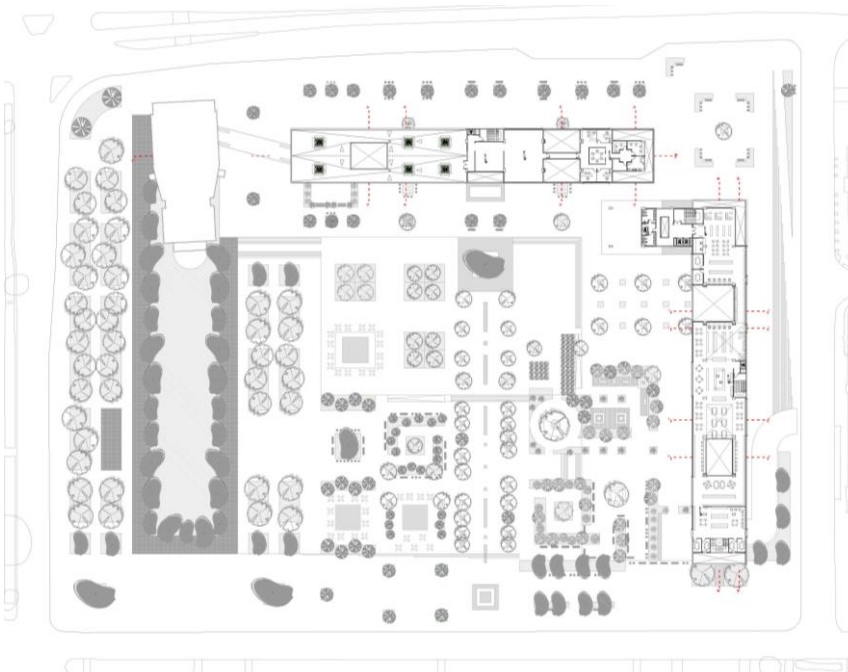
Planimetria 19: 1ra. Planta Alta



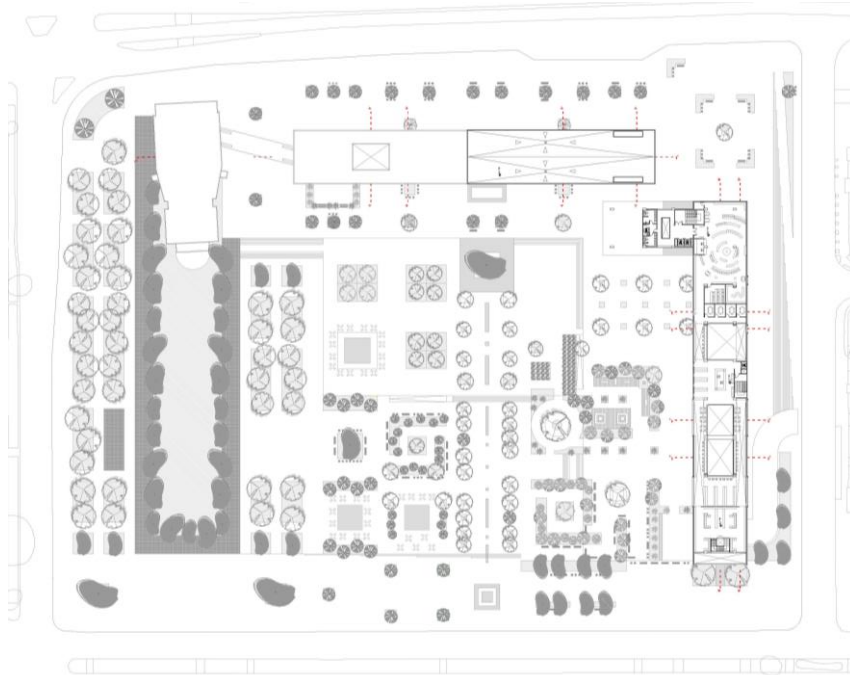
Planimetria 20: 2da. Planta Alta



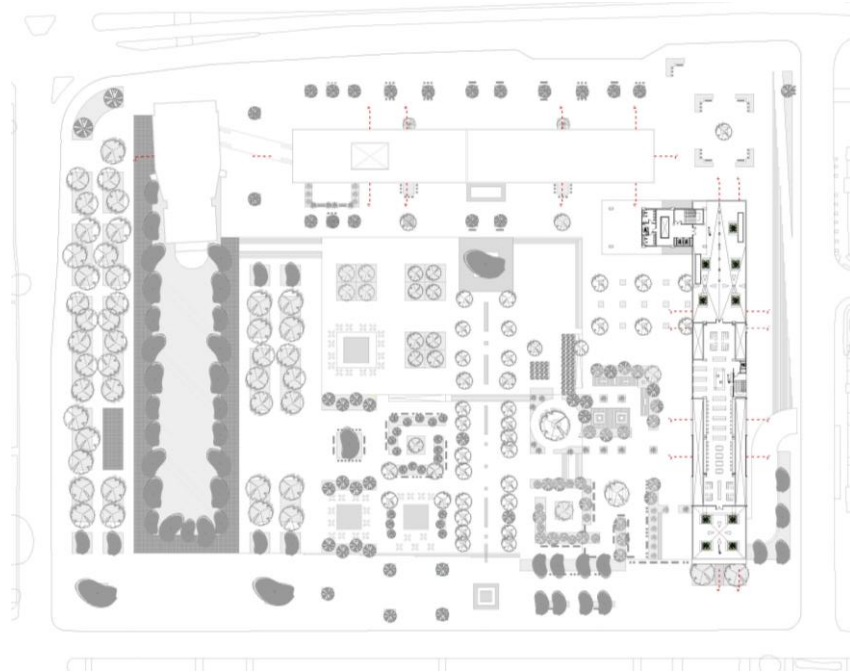
Planimetria 21: 3ra Planta Alta



Planimetria 22: 4ta. Planta Alta



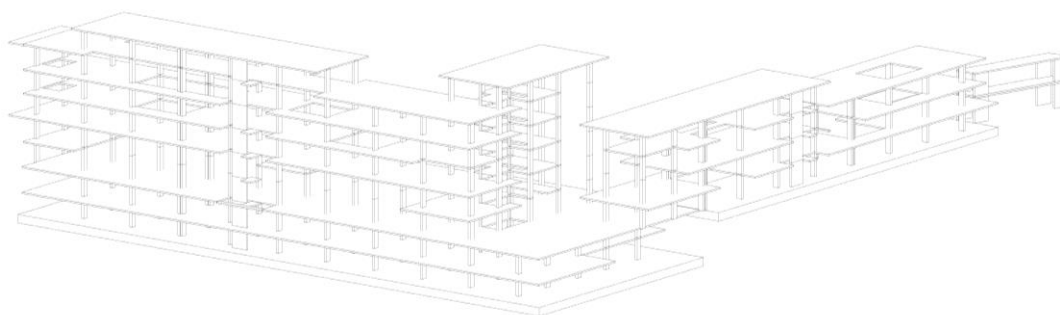
Planimetria 23: 5ta. Planta Alta



4.3 Estructura y Materialidad.

Todo el proyecto está pensado con estructura tradicional de hormigón. Para la cimentación se utiliza una losa de cimentación, con un muro de hormigón armado que rodea los subsuelos. En el interior de los subsuelos y las plantas superiores la estructura esta conformada por columnas de hormigón armado y losas reticulares aliviadas. Estructuralmente el proyecto posee 5 juntas estructurales teniendo como resultado 6 bloques estructurales distintos.

Gráfico II: 3d Estructural



Fuente: Vallejo, 2014

Se utilizan los materiales tradicionales para la realización del proyecto arquitectónico, mamposterías de bloque, perfilarías de aluminio, ventanas con vidrio templado, etc. En lo que tiene que ver con la materialidad se utilizan planchas de aluminio (Alucobond), para el recubrimiento de los bloques arquitectónicos, aprovechando de está maneras las ventajas que posee este material en lo que respecta a la facilidad y velocidad de instalación, la variedad de opciones de diseño que existen, su moldeabilidad, los bajos costos de mantenimiento, las ventajas térmicas que presenta en invierno y verano, además de que es un material reciclable y reutilizable. El

Alucobond busca generar un contraste con la estructura del proyecto que es y se mantendrá como hormigón visto, además existirán detalles en los vanos que de igual manera contrastarán con el alucobond, resaltando de esta manera los detalles de fachada. En las fachadas también se emplearán quiebra soles de aluminio, que colaboren con la calidad térmica de los bloques, y que vayan acorde al resto de la fachada, que resalten por su forma y colocación y generen la percepción de movimiento.

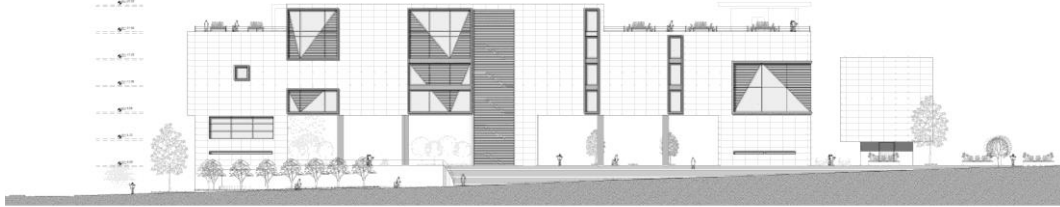
En lo que tiene que ver con la vegetación que se utiliza en el espacio público, se emplean distintas variedades de árboles de acuerdo a la función o característica de los espacios; aliso para marcar ejes y volúmenes vegetales, cholán para generar sombra y espacios de estar, magnolia como elemento jerarquizador de espacios, arupos para marcar ingresos,, rosales y cucardas para dividir espacios y tilo en ejes de circulación y para proveer sombra.

4.5 Formal

Los elementos arquitectónicos están conformados por dos prismas rectangulares apoyados sobre cubos y columnas de hormigón, se mantienen las formas puras y en la volumetría se juega creando huecos o vacíos cúbicos en los prismas rectangulares.

Los vanos están acordes a las necesidades de luz de los espacios y de acuerdo a la función y cualidad espacial de los mismos, se busca que mantengan una proporción adecuada y que genere un ritmo lógico en las fachadas de los bloques.

Planimetría 24 : Fachada Sur



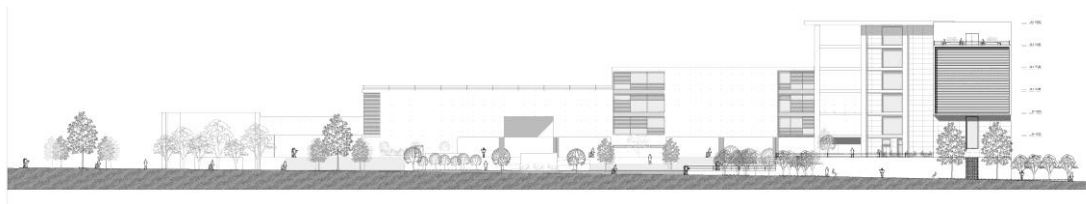
Fuente: Vallejo, 2014

Planimetría 25 : Fachada Norte



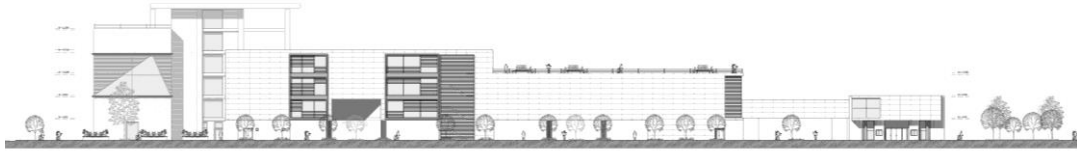
Fuente: Vallejo, 2014

Planimetría 26 : Fachada Occidental



Fuente: Vallejo, 2014

Planimetría 27 : Fachada Oriental

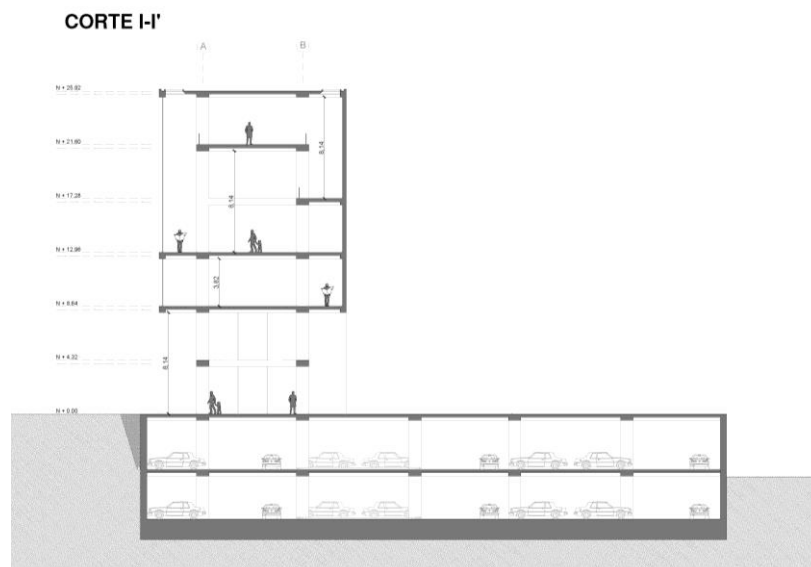


Fuente: Vallejo, 2014

4.6 Espacial

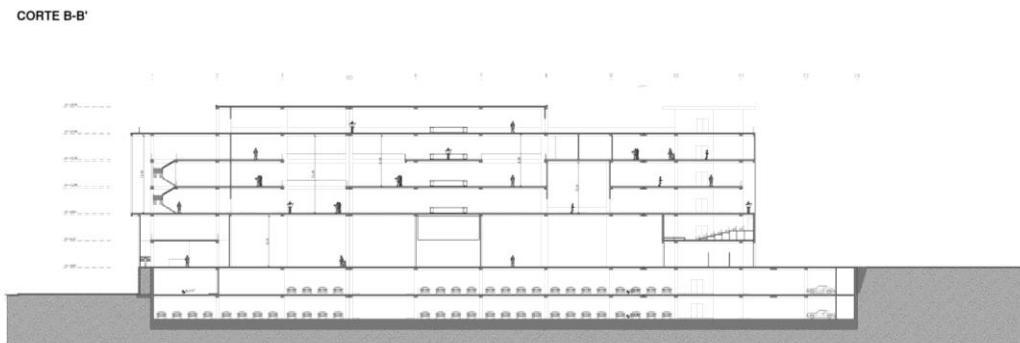
Se utiliza el concepto del vacío como herramienta de diseño para la conformación de los espacios, de esta manera y de acuerdo a como los vacíos van apareciendo de nivel a nivel, se van generando las distintas cualidades espaciales que identifican y relacionan a los espacios. Existen sitios dentro del proyecto que cuentan con dobles y triples alturas, todo esto respondiendo a necesidades acordes a su función y a la cualificación espacial que se le quiera dar a determinado lugar.

Planimetría 28 : Corte Biblioteca doble y triple altura



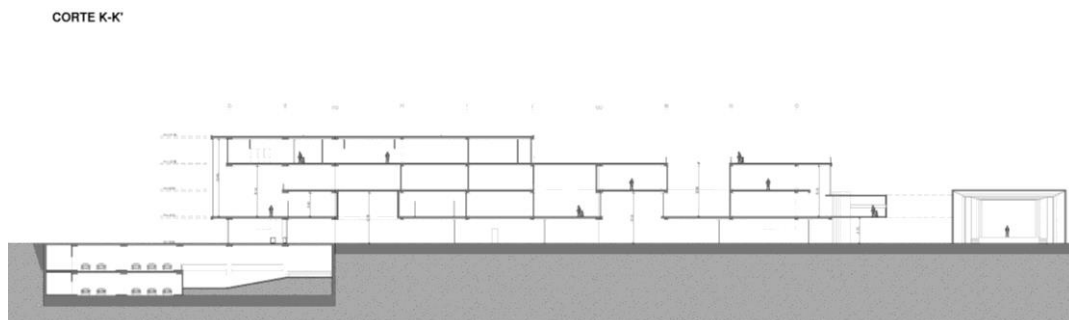
Fuente: Vallejo, 2014

Planimetría 29: Corte Biblioteca Transversal



Fuente: Vallejo, 2014

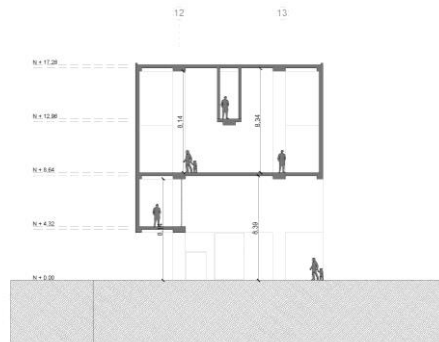
Planimetría 30: Corte Galería longitudinal



Fuente: Vallejo, 2014

Planimetría 31: Corte Galería doubles alturas

CORTE D-D'



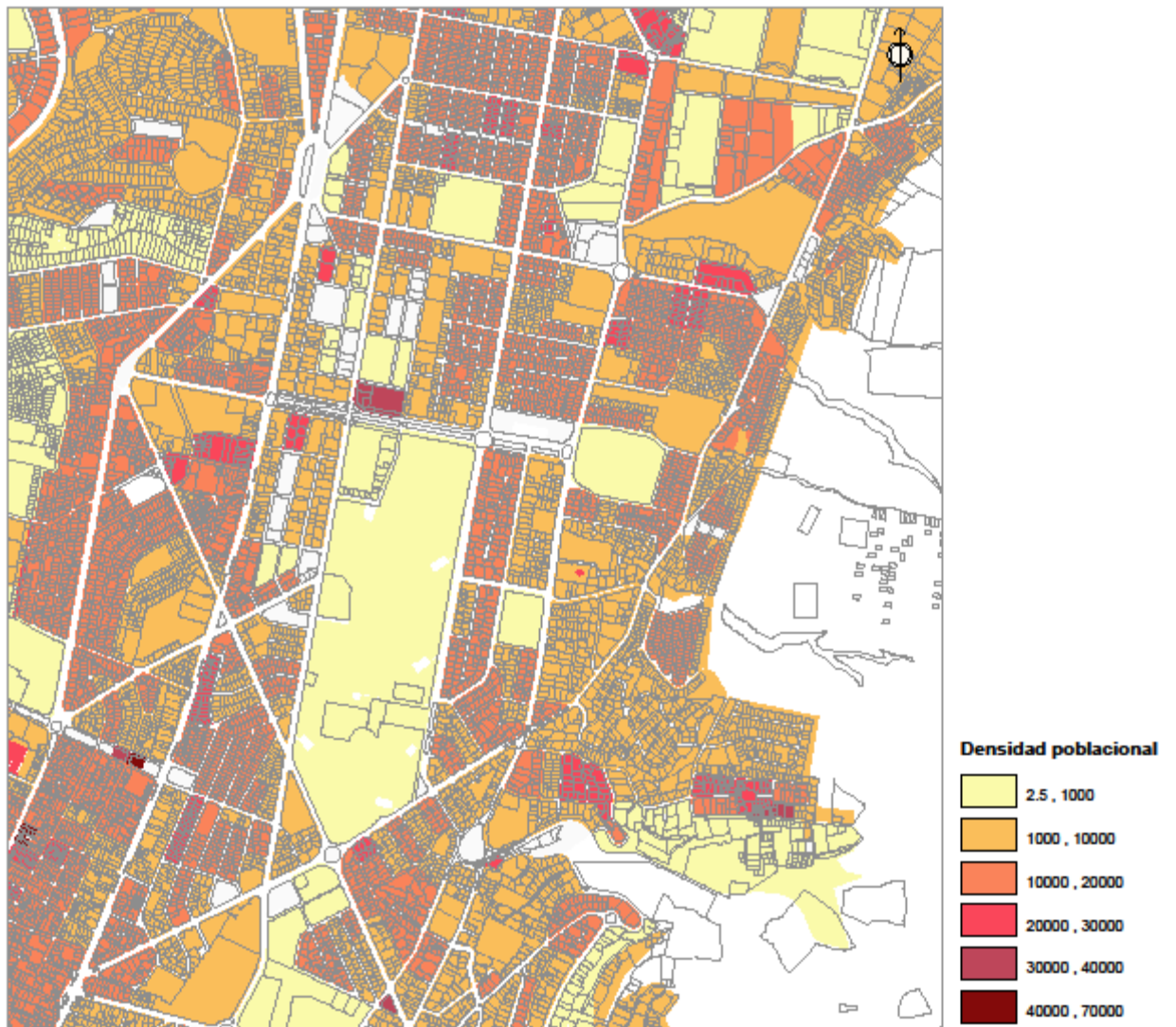
Fuente: Vallejo, 2014

CONCLUSIONES

- A través del Trabajo de Titulación se ha desarrollado un análisis importante del tratamiento que se le puede dar a los vacíos urbanos que se encuentran en la ciudad, de forma que puedan ser utilizados como una oportunidad para solución de conflictos y problemas de determinadas zonas y para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos que las habitan.
- Se desarrolla un proyecto urbano-arquitectónico tomando en consideración el papel fundamental que tiene el espacio público en el desarrollo de la ciudad y sus habitantes; y como puede ser éste el que marque la diferencia entre el éxito o fracaso del proyecto.
- El Centro Cultural Sebastián de Benalcázar pretende ser un equipamiento público importante de la ciudad, que mantenga la identidad cultural-educativa que ha ido adquiriendo el lugar a través del tiempo, con la presencia del Colegio Municipal Experimental “Sebastián de Benalcázar”; y , que con la presencia del espacio público permita activar la zona de manera constante a lo largo del día y las primeras horas de la noche, siendo las interacciones entre lo construido y lo no construido una de las características principales del proyecto.

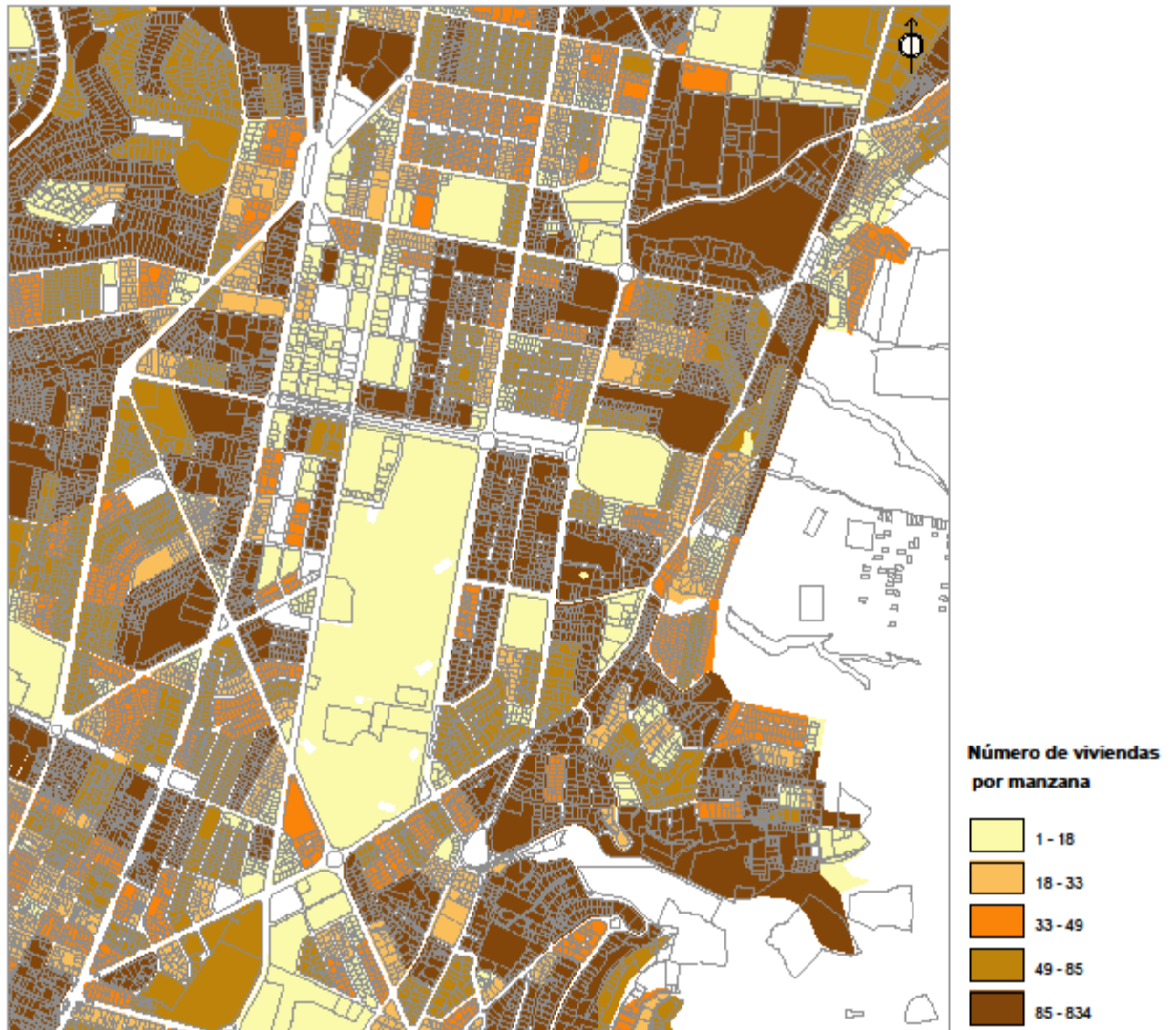
ANEXO 1

DENSIDAD POBLACIONAL ZONA DEL PARQUE LA CAROLINA (DMDQ 2012)



ANEXO 2

NÚMERO DE VIVIENDA POR MANZANA ZONA DEL PARQUE LA CAROLINA (DMDQ 2012)



ANEXO 3

PROGRAMA GENERAL

AMBIENTE	M2	NIVEL
SUBSUELO 2 (NIVEL -8.28)	5018,5	
PARQUEADEROS (149)	4828,5	-8,28
CUARTO DE MAQUINAS Y BODEGAS (4)	78,5	-8,28
CIRCULACIÓN VERTICAL PRINCIPAL	74,5	-8,28
CIRCULACIÓN VERTICAL BIBLIOTECA	37	-8,28
SUBSUELO 1 (NIVEL -4.32)	5018,5	
PARQUEADEROS (136 y 16 vm)	4791,25	-4,32
ARÉAS SERVIDORAS RESTAURANTE BIBLIOTECA	37,25	
CUARTO DE BASURA PROYECTO	12,5	-4,32
CUARTO DE MAQUINAS Y BODEGAS (3)	66	-4,32
CIRCULACIÓN VERTICAL PRINCIPAL	74,5	-4,32
CIRCULACIÓN VERTICAL BIBLIOTECA	37	-4,32
PLANTA BAJA (NIVEL 0.00)	2498,2	
TEATRO BENALCÁZAR	619	0
RESTAURANTE TEATRO	225	0
HALL DE INGRESO GALERÍAS CON BAÑOS Y CIRCULACIÓN	159	0
CAFETERÍA GALERÍAS	85	0
HALL INGRESO PRINCIPAL CON BAÑOS Y CIRCULACIÓN	126,8	0

OFICINAS BIBLIOTECA	225	0
HALL BIBLIOTECA CON CIRCULACIONES	116	0
BAÑOS PLAZAS	42,4	0
RESTAURANTE BIBLIOTECA	225	0
RESTAURANTES ESPACIO PÚBLICO (X3)	675	0
1RA PLANTA ALTA (NIVEL 4.32)	2042,57	
PLANTA ALTA TEATRO	217,5	4,32
PUENTE GALERIAS-TEATRO	104,07	4,32
GALERIAS	1226,5	4,32
AUDITORIO BIBLIOTECA	225	4,32
CIRCULACIÓN VERTICAL PRINCIPAL	74,5	4,32
CIRCULACIÓN VERTICAL BIBLIOTECA	37	4,32
ZONA DE MESAS RESTAURANTE BIBLIOTECA	158	4,32
2DA PLANTA ALTA (NIVEL 8.64)	2630,56	
GALERÍAS	1096,56	8,64
INGRESO BIBLIOTECA Y BAÑOS	150	8,64
PUNTOS DE CONTROL E INFORMACION	95	8,64
SALAS DE ESTUDIO	59	8,64
LECTURA EXTERIOR	117	8,64
ÁREA DE LECTURA	500	8,64
ÁREA DE ESTANTERÍAS Y CIRCULACIÓN	558	8,64
CIRCULACIONES VERTICALES BIBLIOTECA	55	8,64

3RA PLANTA ALTA (NIVEL 12.96)	1901,57	
GALERÍAS	250	12,96
OFICINA DE GALERÍAS	231,25	12,96
TERRAZA ACCESIBLE	656	12,96
INGRESO BIBLIOTECA Y BAÑOS	150	12,96
PUNTOS DE CONTROL E INFORMACION	95	12,96
SALAS DE ESTUDIO	63	12,96
ÁREA DE LECTURA Y DIGITAL	677,32	12,96
ÁREA DE ESTANTERÍAS Y CIRCULACIÓN	380	12,96
CIRCULACIONES VERTICALES BIBLIOTECA	55	12,96
4TA PLANTA ALTA (NIVEL 17.28)	1356	
INGRESO BIBLIOTECA Y BAÑOS	150	17,28
PUNTOS DE CONTROL E INFORMACION	95	17,28
SALAS DE ESTUDIO	45	17,28
ÁREA DE LECTURA	240	17,28
ÁREA DE ESTANTERÍAS Y CIRCULACIÓN	376	17,28
CIRCULACIONES VERTICALES BIBLIOTECA	55	17,28
ZONA DE NIÑOS	395	17,28
4TA PLANTA ALTA (NIVEL 21.60)	673	
INGRESO BIBLIOTECA Y BAÑOS	150	21,6
PUNTOS DE CONTROL E INFORMACION	37	21,6
ÁREA DE LECTURA	230	21,6

ÁREA DE ESTANTERÍAS Y CIRCULACIÓN	219	21,6
CIRCULACIONES VERTICALES BIBLIOTECA	37	21,6
TERRAZAS ACCESIBLES	732	21,6
TOTAL M2 CONSTRUIDOS	20463,9	
TOTAL M2 CUBIERTAS ACCESIBLES	1388	

RESTAURANTE TEATRO	NIVEL 0.00
AMBIENTE	M2
BAÑOS	32
COCINA Y SERVICIO	35
ALMACENAMIENTO (FRÍO)	5.4
MESAS Y CIRCULACIÓN	152.6
TOTAL	225

CAFETERÍA GALERÍA	NIVEL 0.00
AMBIENTE	M2
BAÑOS	15.7
COCINA Y SERVICIO	18.4
MESAS Y CIRCULACIÓN	50.9
TOTAL	85

RESTAURANTE BIBLIOTECA	NIVEL-4.32, 0.00, 4.32
AMBIENTE	M2
BAÑOS	32
COCINA Y SERVICIO	35.4
MONTACARGAS	2.6
MESAS Y CIRCULACIÓN	313
CAMBIADORES Y BAÑOS RESTAURANT	25
CUARTO FRÍO	9.25
BODEGA	1
CUARTO DE BASURA RESTAURANT	2
TOTAL	420.25

BIBLIOTECA	NIVELES 0.00, 4.32, 8.64, 12.96, 17.28	
AMBIENTE	M2 SUBAMBIENTES	M2 TOTAL
BANOS (X6)		254.4
CIRCULACIÓN PRINCIPAL (8)		406.08
CIRCULACIÓN BIBLIOTECA(8)		222
HALL DE INGRESO		50.84
OFICINAS		225
BAÑOS	11.1	
RECEPCIÓN	13	
ESPERA	14.41	
OFICINAS PRINCIPALES	27.6	
MANTENIMIENTO	31.4	
COCINA	22.3	
SALA DE REUNIONES	22.3	
ZONAS DE TRABAJO	13	
ALMACENAMIENTO	11	
CIRCULACIONES	58.6	
AUDITORIO BIBLIOTECA		225
ZONA DE SILLAS Y CIRCULACIÓN	167	
BODEGA (X2)	14	
PROYECCION	7	
ESCENARIO	37	

ZONA DE NIÑOS		395
TALLER	31.6	
JUEGOS DE DESARROLLO MENTAL	34	
LIBROS Y LECTURA	322.4	
BODEGA	7	
PUNTOS DE CONTROL E INFORMACION		322
SALAS DE ESTUDIO		167
ÁREA DE LECTURA		1764.32
ÁREA DE ESTANTERÍAS Y CIRCULACIÓN		1533
TOTAL M2 CONSTRUIDOS		5564.64
TOTAL M2 BIBLIOTECA		6296.64
TOTALM2 BLOQUE BIBLIOTECA		6255.89

GALERÍA	NIVELES 0.00, 4.32, 8.64, 12.96, 17.28	
AMBIENTE	M2 SUBAMBIENTES	M2 TOTAL
BANOS (X2)		84.8
CIRCULACIÓN (X4)		37
HALL DE INGRESO		73.5
SALAS DE EXPOSICION		2597.96
OFICINA		231.25
RECEPCIÓN	18	
OFICINAS PRINCIPALES	47	
MANTENIMIENTO	20	
COCINA	20	
SALA DE REUNIONES	22	
ZONAS DE TRABAJO	14	
ALMACENAMIENTO	14	
CIRCULACIONES	76.25	
TERRAZA ACCESIBLE		658
TOTAL M2 CONSTRUIDOS		3024.51
TOTAL M2 GALERÍA		3682.51
TOTAL M2 BLOQUE GALERÍA		3334.51

ANEXO4

PRESUPUESTO BLOQUE BIBLIOTECA

ITEM	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	LIMPIEZA Y NIVELACION DEL TERRENO	m2	32855.00	1.20	39,426.00
2	REPLANTEO Y NIVELACION	m2	32856.00	1.45	47,641.20
3	CERRAMIENTO PROVISIONAL	m	675.00	6.46	4,360.50
4	EXCAVACION PARA CIMENTACIÓN	m3	40176.00	11.40	458,006.40
5	RELLENO COMPACTADO	m3	400.00	14.08	5,632.00
6	DESALOJO DE MATERIALES	m3	39776.00	13.09	520,667.84
7	HORMIGON CICLOPEO EN MUROS DE CONTENCIÓN	m3	1357.23	90.64	123,019.33
8	HORMIGON SIMPLE F'c=210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO EN MUROS CONTENCIÓN	m3	1357.23	258.69	351,101.83
9	HORMIGON SIMPLE F'c=180KG/CM2 EN REPLANTILLO	m3	32.20	146.63	4,721.49
10	HORMIGON SIMPLE F'c=210 KG/CM2 EN LOSA CIMENTACION	m3	483.00	206.99	99,976.17
11	HORMIGON SIMPLE F'c=210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO EN CADENAS	m3	6255.86	290.58	1,817,827.80
12	HORMIGON SIMPLE F'c=210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO EN COLUMNAS CY	m3	362.88	409.60	148,635.65
13	HORMIGON SIMPLE F'c=210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO EN GRADAS	m3	81.36	340.53	27,705.52

14	ESPEJOS DE AGUA	m2	49.52	51.00	2,525.42
15	CONTRAPISO	m2	5360.00	38.38	205,716.80
16	MASILLADO DE PISO	m2	6255.86	7.34	45,918.01
17	MAMPOSTERIA DE BLOQUE e=15cm	m2	282.90	12.36	3,496.64
18	MAMPOSTERIA DE BLOQUE e=10cm	m2	60.00	11.61	696.84
19	ENLUCIDO INTERIOR Y EXTERIOR DE PAREDES	m2	3774.16	7.86	29,664.90
20	ESTUCADO INTERIOR Y EXTERIOR DE PAREDES	m2	3774.16	7.60	28,683.62
21	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR Y EXTERIOR DE PAREDES	m2	3774.16	5.36	20,229.50
22	PANELES DE ALUMINIO (ALUCOBOND)	m2	1349.00	150.00	202,350.00
23	PORCELANATO EN PISOS Y PAREDES	m2	6881.45	46.61	320,744.20
24	CIELO RASO AMSTRONG	m2	6255.86	29.20	182,671.11
25	PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE	m	530.00	261.55	138,621.50
26	ASCENSORES	u	3.00	57,862.40	173,587.20
27	LAVAMANOS	u	60.00	106.85	6,411.00
28	INODOROS CON FLUXOMETRO	u	41.00	332.76	13,643.16
29	MESON DE GRANITO	m2	48.51	208.33	10,106.28
30	ESPEJOS BISELADOS	m2	73.45	42.50	3,121.63
31	ESTANTERIA DE LIBROS PARA BIBLIOTECA	m2	1057.77	75.43	79,787.59
32	ESCRITORIO EJECUTIVO	u	10.00	176.88	1,768.80
33	SILLA EJECUTIVA	u	10.00	143.12	1,431.20

34	MESAS DE TRABAJO	u	113.00	134.75	15,226.75
35	SILLA DE TRABAJO	u	546.00	34.96	19,088.16
36	PANELES DIVISORIOS DESMONTABLES	m2	32.00	169.14	5,412.48
37	PUERTAS DE MADERA	u	73.00	152.45	11,128.85
38	QUIEBRA SOL HORIZONTAL	m2	420.31	121.36	51,008.82
39	VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO	m2	982.00	120.28	118,114.96
40	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO	m2	57.30	245.23	14,051.68
41	JARDINERAS	m2	62.50	60.64	3,790.00

COSTO TOTAL	5,357,718.82
--------------------	---------------------

Bibliografía:

- (IPGH), I. P. (1992). *Atlas Infografico de Quito*. Quito.
- 2G. (2009). Paulo David. *2G*.
- Adriana Fausto, J. R. (2001). *habitat.aq.upm.es*. Recuperado el Abril de 2012, de <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n21/aafau.html#Piepag1>
- Arquitectura, P. (2006-2012). <http://www.plataformaarquitectura.cl>. Recuperado el Febrero de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl>
- Borja, J. (2011). *Revolución urbana y derecho a la ciudad*. Quito: OLACCHI.
- Busquets, J. (2004). *Quito: El vacío como generador de una nueva centralidad*. Quito: Felipe Correa.
- Lincoln Institute of Land Policy, C. (2009). Seminario Internacional sobre la tierra vacante urbana: nuevos desafíos y oportunidades.
- Lunel, P.-J. F. (2007). *Calígula*. Barcelona: Byblos.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Massachusetts.
- Pla, J. (1927). *Cartas del lejos*.
- Tobias, J. (2010). *Creando una Identidad Urbana*. C3.
- Vallejo, I. S. (Abril de 2012). Conversación Personal. (C. Vallejo, Entrevistador)
- www.laciudadviva.or. (s.f.). www.laciudadviva.or. Obtenido de <http://www.laciudadviva.org/blogs/?tag=vacio-urbano>
- <http://www.upv.es/tur/archivos/enunciado%20Ejercicio.pdf>
- Fundación Kaleidos.Red, "Equipamientos municipales de proximidad. Plan Guía para su planificación territorial y construcción", Ediciones Trea.

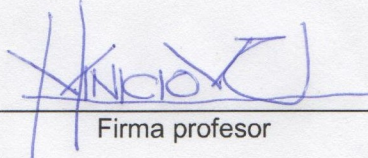
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, "Cartografía Cultural.Equipamientos de Cádiz y Tetuán".

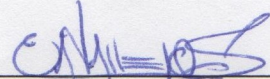


INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: CAMILO VALLEJO SOBIA
PROFESOR: ARQ. VINICIO VELAZQUEZ
PROYECTO: ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN
EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO "CENTRO CULTURAL
SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"
FECHA: JUNIO 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca

Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: FRANCISCO ZAMÍREZ

Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayarina Honorio

Firma asesor: 