



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de las Artes y humanidades.

Mural sobre la historia del arte ecuatoriano como recurso didáctico en la Unidad Educativa José Mejía Lequerica de la ciudad de Machachi.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Línea de investigación. Producto Artístico.

Autor: Ángel Ignacio Sandoval Ortiz

Director: Luciano Andrés Carrera

Quito - Ecuador

Enero 2022

DECLARACION DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.

Yo Ángel Ignacio Sandoval Ortiz con cedula de ciudadanía número 171147303-1 Autor del Producto artístico “Mural sobre la historia del arte ecuatoriano como recurso didáctico en la Unidad Educativa José Mejía Lequerica de la ciudad de Machachi.”, Previo a la obtención del grado de licenciado en Pedagogía de las artes y humanidades:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 22 de enero de 2022

Ángel Ignacio Sandoval Ortiz

C.C. 1711 4733-1

Dedicatoria.

Considerar la alternativa de la creación de un producto artístico el primer lugar considerado para su ejecución fueron los muros de institución en la cual laboro desde hace ya 7 años, al constatar los escasos recursos que dispone la asignatura y la limitada posibilidad de salir de visita a museos y galerías, surge la idea porque no traer una muestra de la historia del arte ecuatoriano a nuestro espacio de aprendizaje, Por este motivo el presente trabajo está dedicado de manera especial a las autoridades, compañeros docentes, padres de familia y a los educandos que forman la comunidad educativa de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica de la ciudad de Machachi.

Agradecimiento:

Emprender un proyecto de este tipo a requerido de mucho tiempo, trabajo y esfuerzo, por este motivo considero importante agradecer a todas las personas que depositaron su confianza en la ejecución de este trabajo, fueron de mucha ayuda las palabras de apoyo y aliento expresadas mientras miraban de cerca cada día de labor sobre los andamios frente al muro para ver crecer poco a poco esta obra ,la que no considero una obra maestra, pero sí un recurso útil para despertar interés y curiosidad por las imágenes ahí plasmadas, punto de partida para despertar el interés por el conocimiento de la temática expuesta a todos gracias por acolitar esta locura de historia y colores.

Índice

| | |
|---|----|
| DECLARACION DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD | 2 |
| Índice | 2 |
| Resumen | 8 |
| Abstrac | 8 |
| Introducción..... | 9 |
| Capítulo I: Planteamiento del problema | 9 |
| 1.1 Formulación del problema..... | 9 |
| 1.1.1 Preguntas de investigación | 10 |
| 1.2 Objetivos de estudio | 10 |
| 1.2.1 Objetivo general | 10 |
| 1.2.2 Objetivos específicos | 10 |
| 1.3 Justificación..... | 10 |
| Capítulo II: Marco teórico | 11 |
| 2.1 Antecedentes..... | 11 |
| 2.2 Bases Teóricas | 13 |
| 2.2.1 Algunas muestras del mural en la historia | 13 |
| 2.2.2 La Pintura rupestre..... | 13 |
| 2.2.3 Egipto | 13 |
| 2.2.4 Roma | 14 |
| 2.2.5 El Renacimiento | 15 |
| 2.2.6 Neoclasicismo..... | 16 |
| 2.2.7 Arte Contemporáneo..... | 17 |
| 2.2.8 Muralismo Mexicano..... | 18 |
| 2.2.9 El arte en la educación..... | 20 |
| 2.2.10 El mural como estrategia metodológica activa | 21 |
| 2.2.11 Valor Pedagógico del muralismo..... | 21 |
| 2.2.12 Propuesta curricular ECA Ecuador..... | 21 |
| 2.2.13 Objetivo general ECA 1..... | 22 |
| 2.2.14 Objetivo general ECA 2..... | 22 |
| 2.2.15 Objetivo general ECA 5..... | 23 |
| 2.2.16 Objetivo general ECA 7..... | 23 |
| Capítulo 3 presentación de la propuesta | 23 |
| 3.1 Proceso creativo..... | 23 |
| 3.2 Tema..... | 23 |
| 3.3 Referencias de la historia del arte ecuatoriano..... | 23 |

| | |
|---|----|
| 3.4 Técnicas y materiales para ejecución del mural..... | 37 |
| 3.5 Bocetos | 37 |
| 3.6 Propuesta final | 39 |
| 3.7 Equipos de seguridad..... | 40 |
| 3.8 Ejecución | 40 |
| Exhibición. | 41 |
| Conclusiones | 42 |
| Recomendaciones | 43 |
| Bibliografía..... | 43 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1: Bisonte macho erguido. Cuevas de Altamira. | 13 |
| Figura 2: Escena al interior de un complejo funerario..... | 14 |
| Figura 3: Estilos de la pintura romana. | 15 |
| Figura 4: Pintura de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel | 16 |
| Figura 5: Napoleón cruzando los Alpes de Jaques Luis David..... | 17 |
| Figura 6: La batalla de los mamelucos de Francisco de Goya..... | 17 |
| Figura 7: Guernica. Obra de Pablo Picasso. | 18 |
| Figura 8: Unidad Panamericana obra de Diego Rivera. | 19 |
| Figura 9: Hombre en llamas, José Clemente Orozco. | 19 |
| Figura 10: La marcha de la humanidad, David Alfaro Siqueiros | 20 |
| Figura 11: Venus de Valdivia..... | 24 |
| Figura 12: Botella con pico de estribo | 24 |
| Figura 13: Botella silbato | 24 |
| Figura 14:Computera | 25 |
| Figura 15: Objetos cultura Pastaza. | 25 |
| Figura 16: Mascara de oro. | 25 |
| Figura 17: Guerrero. | 26 |
| Figura 18: Estatuilla Jefe Guerrero | 26 |
| Figura 19: Artesano | 26 |
| Figura 20: Escudilla | 27 |
| Figura 21: Silla en forma de U..... | 27 |
| Figura 22: Nariguera de oro..... | 27 |
| Figura 23: Cántaro con cara de hombre. | 28 |
| Figura 24: Ruinas de Ingapirca..... | 28 |
| Figura 25: Iglesia de El Belén. | 29 |
| Figura 26: Iglesia de San Francisco. | 29 |
| Figura 27: Virgen de la sonrisa..... | 29 |
| Figura 28: El Cristo de la agonía..... | 30 |
| Figura 29: Virgen del Carmen. | 30 |
| Figura 30: Virgen de Quito..... | 30 |
| Figura 31: La divina pastora..... | 31 |
| Figura 32: El Yumbo | 31 |
| Figura 33: La serenata. | 32 |

| | |
|---|----|
| Figura 34: Juan Montalvo | 32 |
| Figura 35: Orejas de palo | 32 |
| Figura 36: Día Laborable | 33 |
| Figura 37: La pupila..... | 33 |
| Figura 38: Hombre con rondador | 33 |
| Figura 39: Manos grandes | 34 |
| Figura 40; Formas en equilibrio | 34 |
| Figura 41: La ternura | 35 |
| Figura 42: Árbol milenario | 35 |
| Figura 43: El maíz..... | 36 |
| Figura 44: Quijotes | 36 |
| Figura 45: Arquetipo..... | 37 |
| Figura 46: Boceto. periodo formativo | 37 |
| Figura 47: Boceto, Conquistadores..... | 38 |
| Figura 48: Boceto, Arte de la colonia..... | 38 |
| Figura 49: Boceto, Distribución general | 39 |
| Figura 50: Boceto, Propuesta final | 40 |
| Figura 51: Mural historia del arte ecuatoriano..... | 42 |

Resumen

El presente trabajo plantea resolver la falta de recursos didácticos para la asignatura de Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa José Mejía Lequerica de la ciudad de Machachi al mismo tiempo que da un uso educativo de los muros del plantel que se encuentran mal o subutilizados. Con la finalidad de resaltar el valor educativo del mural a través de la historia se opta por la creación de una pintura mural sobre el tema historia del arte ecuatoriano en la que se representaran los principales aportes del arte plástico a la conservación de la cultura de nuestro país, la obra contempla los periodos precolombino, colonial, republicano y contemporáneo. La metodología esta desarrollada en la investigación documental de trabajos de investigación de diferentes autores y la observación de obras representativas de los diferentes periodos de la historia de arte ecuatoriano. De esta manera se pudo evidenciar el valor didáctico del mural exponiendo un tema específico y abriendo la posibilidad a generar otros con temáticas adecuadas para cualquier asignatura y contar con un recurso accesible para la comunidad educativa.

Palabras clave: mural. arte ecuatoriano. mural didáctico.

Abstrac

The present work proposes to solve the lack of didactic resources for the subject of Cultural and Artistic Education in the José Mejía Lequerica Educational Unit of the city of Machachi at the same time that it gives an educational use of the walls of the campus that are badly or underused. In order to highlight the educational value of the mural throughout history, it is decided to create a mural painting on the theme of Ecuadorian art history in which the main contributions of plastic art to the conservation of the culture of our country will be represented. country, the work contemplates the pre-Columbian, colonial, republican and contemporary periods. The methodology is developed in the documentary investigation of research works by different authors and the observation of representative works of the different periods of Ecuadorian art history. In this way, the didactic value of the mural could be evidenced by exposing a specific topic and opening the possibility of generating others with appropriate themes for any subject and having an accessible resource for the educational community.

Keywords: mural. Ecuadorian art. educational mural.

Introducción

El presente estudio está enfocado a evidenciar los valores de expresión y comunicación de la pintura mural y aprovechar este recurso gráfico acercándolo a la comunidad educativa y dando una utilidad didáctica al espacio seleccionado con la elaboración de un mural sobre la historia del arte ecuatoriano.

Para la realización de la obra partimos del planteamiento de la necesidad de acercar el arte a la unidad educativa que no se requiera abandonar el establecimiento para aprovechar este recurso gráfico y que a más de la función decorativa con que suele utilizarse se la revalorice como recurso didáctico.

En el primer capítulo se revisa por medio de observación y reflexión los elementos determinantes para identificar el problema, se plantean las preguntas de investigación y los objetivos de la misma, Cabe destacar que el objetivo principal es la creación de un producto artístico y por ello siguiendo el esquema de proceso creativo la primera parte constituye la fase de preparación, ya que permite la visualización de la problemática a ser abordada.

En el capítulo dos presenta una primera parte del marco teórico, partiendo de la revisión de trabajos relacionados con el tema, se consideran como referentes investigaciones realizadas en España, América latina y nuestro país, los mismos que desde sus realidades aportan conclusiones útiles para fundamentar la importancia y factibilidad del uso de los murales como recurso pedagógico, a continuación se presenta una muestra de los usos y funciones de los murales a través de la historia como transmisores de la cultura de cada época, para pasar luego a desarrollar un análisis del arte en la educación y su presencia en los contenidos de la asignatura de educación cultural y artística en el currículo 2016 de Ministerio de Educación del Ecuador y como el desarrollo de la pintura mural aporta a la realización de algunos de sus objetivos.

En el capítulo tres encontramos una descripción del procesos creativo efectuado para la ejecución de la obra, los elementos y referentes seleccionados para formar parte de la misma, descripción de técnica, materiales y herramientas utilizados para la creación del mural, bocetos y el desarrollo de la obra en el lugar asignado.

Y al finalizar se presentan las conclusiones y recomendaciones frente a la propuesta presentada.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

Desde sus inicios la especie humana se encuentra en una búsqueda permanente por transmitir sus vivencias, experiencias y conocimientos por diferentes medios, entre ellos el recurso gráfico, que en un inicio lo efectuó con los recursos próximos a su realidad de vida, tal es el caso de la pintura rupestre, en donde dibujaba escenas de su vida cotidiana, sus creencias y emociones. Con el correr del tiempo, al asentarse da origen a las primeras civilizaciones, en donde plasma las historias de la vida de los gobernantes, las hazañas de sus héroes, con el fin de trascender en el tiempo. Ejemplos de esta huella de evolución permanente la encontramos en el arte que se convierte en la huella dejada para conservar la memoria de un pueblo y proyectar su desarrollo futuro. Se ha podido constatar como el primer soporte para la obra gráfica es el muro, Utilizados desde el hombre primitivo, luego por las civilizaciones antiguas para retratar sus creencias, los romanos para glorificar sus héroes, en la edad media para difundir sus creencias, el renacimiento para dignificar al hombre, y luego es utilizado por los muralistas mexicanos como un medio de expresión de sus ideas y la lucha social, transmitiendo a través de él sus pensamientos y llamando a la reflexión de las masas populares.

En nuestro país, los artesanos plasman en sus tapices diseños que cuentan instantes de su vida, con la presencia de los colonizadores. Nuevas formas de hacer arte se desarrollan y se puede observar como las paredes de iglesias son decoradas con imágenes religiosas utilizadas para difundir la doctrina e incluso infundir miedo a los conquistados. Para la época republicana se considera de buen gusto decorar las paredes de las casas con diferentes diseños de acuerdo con las preferencias de sus propietarios. Con el pasar del tiempo, nuestros artistas también desarrollan trabajos en gran formato para contar sus ideas, de reivindicación de solicitud de justicia e igualdad evidentes en los trabajos de Guayasamin, Kigman, Galecio y otros. En nuestros días, las culturas urbanas también hacen uso de la pared por medio del graffiti para evidenciar su presencia, su forma de pensar y sentir.

En la Unidad Educativa se han pintado murales pero los mismos cumplen únicamente fines decorativos y coyunturales tanto al exterior como al interior y también se pueden encontrar espacios libres en donde se puede ejecutar nuevas propuestas.

Por lo antes expuesto, se puede considerar, que en la actualidad no se reconoce el valor expresivo y comunicativo de la pintura mural, se evidencia el mal uso de las paredes en los espacios disponibles, perdiendo la oportunidad de convertirlos en espacios útiles como estrategias pedagógicas.

1.1.1 Preguntas de investigación

¿Cómo la creación de un mural sobre la historia del arte ecuatoriano puede convertirse en recurso pedagógico para los educandos de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica de la ciudad de Machachi?

¿Cuál es la historia del mural como recurso pedagógico?

¿Qué hace del mural una estrategia didáctica de aprendizaje?

¿Qué objetivos de la propuesta curricular de Ecuador para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) se pueden alcanzar a través del uso del mural como estrategia didáctica de enseñanza?

¿Qué proceso debe contemplar la creación de un mural como recurso pedagógico?

1.2 Objetivos de estudio

1.2.1 Objetivo general

Crear un mural sobre la historia del arte ecuatoriano en la Unidad Educativa José Mejía Lequerica de la ciudad de Machachi como recurso pedagógico para los educandos y la comunidad educativa en general.

1.2.2 Objetivos específicos

Justificar el potencial comunicativo del mural a través de la historia como recurso pedagógico.

Establecer los criterios que convierten a un mural un recurso pedagógico.

Determinar qué objetivos de currículo de ECA se pueden alcanzar mediante el uso del mural como recurso pedagógico.

Establecer el proceso que debe contemplar la creación de un mural como estrategia didáctica de aprendizaje.

1.3 Justificación

La propuesta de la creación de un mural con una finalidad pedagógica es conveniente porque permite valorar la capacidad comunicativa del mural, evidenciar su aporte al desarrollo de la humanidad y reconocer su utilidad didáctica. A la vez se constituye en una obra que actualiza la historia sobre el tema, se convierte en un medio innovador que permite la interacción por medio de la observación directa en el ámbito escolar.

Además, se considera que la presente investigación permite la creación de una obra concreta, en la que se aplican varias técnicas de las artes plásticas utilizadas en la pintura mural, abarcando en torno a la misma otros temas como: proceso creativo, apreciación artística, cromática, composición, proporciones, movimientos y corrientes artísticas.

Finalmente, el presente trabajo investigativo creativo mejora la práctica docente al proporcionar un producto gráfico que permite conocer la base científica y documental sobre el mural y su aplicación en el ámbito educativo de manera intencional, lo que determina la utilidad del espacio disponible, busca generar una nueva forma de crear y poner al alcance de la comunidad educativa contenidos que le permiten valorar las artes y la cultura de manera permanente.

Con base en planteamiento expuesto desarrollaremos una obra mural que pueda ser utilizado como recurso didáctico y pedagógico para el aprendizaje de la historia del arte en el Ecuador, en la unidad Educativa José Mejía Lequerica de la ciudad de Machachi, a donde puedan acudir los educandos de la institución a descubrir información en un ambiente fuera del aula y en contacto directo con la obra de arte.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes

En España Avellano J (2015) en su trabajo de tesis doctoral titulado “*El mural y su didáctica*” trabaja sobre la necesidad de reconocer la importancia de la pintura mural y de manera especial realiza un estudio mediante aplicación y observación de propuestas metodológicas para el desarrollo y creación de murales. Estas propuestas didácticas permiten establecer la importancia de manejar de manera planificada la creación de un mural, sensibilizando a los docentes a cambiar la dinámica de trabajo para buscar una forma mucho más eficaz y participativa que ayuda a motivar a los educandos en la adquisición de conocimientos. Su aporte resulta muy útil en el presente trabajo de manera especial el trabajo investigativo realizado en el Corpus teórico en donde fundamenta la importancia que has tenido el mural a lo largo de la historia como también el gran aporte a la conservación de la cultura.

Por otro lado, se encuentra la investigación de De la Cruz, A. y García, A. (2018), titulada *Los murales digitales para un aprendizaje cooperativo de la Historia: una herramienta innovadora*. En este artículo se indaga acerca del aporte de los murales digitales al aprendizaje de la asignatura de historia considerando las nuevas propuestas que la tecnología nos ofrece actualmente en la búsqueda de ejemplos para la planificación y uso de murales digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación se enfoca en las propuestas de la tecnología de software libre cómo Linoit, Patlet, Mural.Ly y Golfster. Concluyen que sin importar el espacio que se utilice para realizar una obra los murales ayudan al alumno a estructurar los temas de estudio y permite organizar ideas, siendo esta conclusión de gran importancia en la presente propuesta porque fortalece la idea del mural como recurso didáctico en este caso específico de la asignatura de historia.

En estudio realizado en Nicaragua por Calderón y Farrach (2018) en *El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo*. Partiendo de la premisa de que todo docente aplica estrategias en el aula no siempre estas tienen el carácter de ser participativas y activas, por este motivo, las autoras realizan un estudio que les permite observar la realidad práctica del uso del mural como estrategia metodológica, en este caso

enfocado específicamente a la Asignatura de Literatura Hispanoamericana. Como resultado llegan a las siguientes conclusiones: El mural como estrategia metodológica activa cumple con un proceso estructurado y definido por las etapas de: planificación, elaboración o desarrollo del mural y presentación en donde tanto el estudiante como el docente asumen un rol importante. La realización del mural como estrategia metodológica requiere el cuidado de las particularidades de forma y de contenido, debido a que inicia con conocimientos previos de los estudiantes y permite procesos de síntesis, reflexión y crítica desde un trabajo cooperativo con responsabilidad individual y grupal.

Otro referente del uso del mural como recurso didáctico lo encontramos en Bogotá, en el trabajo de Serna, Acosta y López (2017) en *“El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral”*. Quienes desde la experiencia de docentes en formación consideran que la oralidad es la base esencial en el diálogo pedagógico entre el educando, el saber y el docente, pero las competencias discursivas y su estructura no se enseñan en las diferentes materias, pero en cambio se le pide al estudiante que las utilice. Plantean como objetivos fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de octavo grado del Liceo Riobamba a partir del muralismo. Determinar las características de una manifestación artística que favorezca la competencia argumentativa oral. Las principales conclusiones fueron: Teniendo en cuenta las características del muralismo como un medio visual que representa las problemáticas y necesidades socioculturales, los estudiantes mostraron interés por argumentar oralmente y de manera crítica la representación simbólica que se les mostraba y/o ellos creaban.

En nuestro país Ecuador es de interés como referente para este trabajo la tesis doctoral de Elena Malo (2014), *Muralismo en Loja Ecuador. Tomo I*. La autora en su trabajo se encuentra con la problemática de la falta de investigación acerca del mural en el arte, de manera especial en el arte contemporáneo, pues como muchos hemos podido notar se promociona de manera especial el trabajo de artistas destacados. Frente a esta realidad la autora ejecuta un trabajo investigativo en busca de rescatar la identidad de su tierra, en este caso la ciudad de Loja, por medio de entrevistas, revisión de documentos y la observación de la producción artística de la ciudad. Termina por presentar un catálogo de murales de la ciudad de Loja que reúne la producción existente en el lugar que abarca diferentes temáticas que según la autora bien podrían aportar para otorgarle a la ciudad de Loja el título de ciudad de los murales.

Debo destacar que el trabajo de la Doctora Malo abarca en su parte conceptual un excelente análisis para aportar definiciones de mural, graffiti y arte popular utilizando para ello tablas comparativas que clarifican estos conceptos desde diferentes propuestas y autores.

También es referente la tesis de Lilibeth Ortiz (2020), *Estudio perceptivo de los murales en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Esmeraldas en el año 2017 como producto de comunicación*. Desde el diseño gráfico realiza un estudio perceptivo que permite relacionar los trabajos de pintura mural efectuados en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas considerando su valor comunicativo y propone la consideración de los mismos en futuros trabajos. Aplica una ficha de observación no participante y entrevistas a personas relacionadas con el medio. Pudo concluir que los murales en sí son representaciones con fines educativos de concienciación o de conflicto. Además, los murales de la PUCESE comunican por medio de sus gráficos, cromática, que están proporcionalmente ubicados y respetan elementos gráficos como la ley de tercios, la zona áurea, los centros de interés, entre otros. Finalmente, representan a la comunidad esmeraldeña por la presencia gráfica de flora y fauna, además de otras imágenes que son significativas para la localidad.

2.2 Bases Teóricas

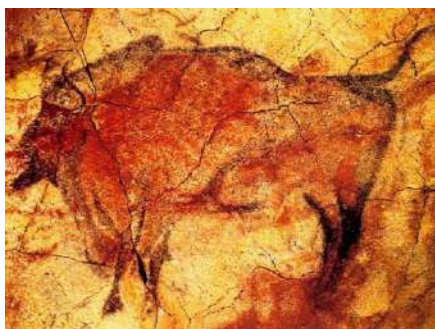
2.2.1 Algunas muestras del mural en la historia

A lo largo del tiempo sea ha utilizado el mural como medio de expresión y signo del desarrollo del ser humano para ejemplificar este proceso, a continuación, se presenta una muestra sobre el uso de este recurso a través del tiempo. Citar cada uno de los períodos de la historia del arte es bastante amplio por tal motivo se consideran aquellos que aportan un interés especial para justificar el uso del mural como recurso pedagógico.

2.2.2 La Pintura rupestre

Si con el uso de la imaginación viajamos atrás en el tiempo, podremos observar a los primeros seres humanos en su intento por comunicarse, entregar un mensaje, conservar una imagen, sin duda, este ser humano primitivo utilizó los medios o recursos que se encontraban a su alrededor para cumplir con estos objetivos aparecen, entonces, esas primeras huellas: puntos, líneas, formas, figuras. Así pues, cuando hablamos del arte rupestre viene a nuestra mente las famosas cuevas de Altamira en España, Lacroix en Francia, en donde se pueden observar imágenes que representan la vida de aquel entonces: los animales, escenas de cacería, elaboradas con colores básicos, pero que nos han permitido conocer cómo era la vida del hombre en aquel entonces. Está presente desde ese remoto inicio el trabajo sobre el muro, en las paredes de aquellas cuevas sobre las que se marca, raspando con palos, huesos o rayando con carbón y otros minerales los primeros signos observables del inicio del arte. Todo esto sucedió en el caso de Altamira Según concluyen Heras, Montes y Lasheras (2013). “En lo que se refiere al conjunto gráfico, responde a una ejecución dilatada que se llevó a cabo, al menos, durante 20.000 años, entre al menos 36.164 y 15.204 años cal. BP”. Es evidente que el ser humano desde sus inicios trató de dejar enseñanzas y huellas de su paso por el mundo. A continuación, presento la figura 1 con la que pretendo ilustrar lo expuesto.

Figura 1: Bisonte macho erguido. Cuevas de Altamira.



Fuente: <https://www.muyinteresante.es/ciencia/fotos/pinturas-cuevas-altamira/1>

2.2.3 Egipto

Cuando el hombre termina su vida nómada se asienta en aquellos lugares que le proveen recursos para su sostenimiento. Nace la agricultura empiezan los primeros cultivos y la gente se agrupa dando origen a las primeras grandes civilizaciones entre ellas tenemos a Egipto, que nos hereda su

creencia en la vida después de la muerte, para el periodo de tiempo comprendido entre los 3000 a 332 a d C, el soporte de los murales es el adobe, el ladrillo y la piedra pulida (Ferrer, 1998). También, se puede observar que las temáticas que aborda el mural en aquel tiempo están relacionadas con la vida cotidiana, escenas militares, grupos de luchadores, jeroglíficos, juncos flores de loto y la paleta de colores que enmarca la obra como en el caso de los murales de Beni Hassan. También se puede destacar las figuras que son planas, carentes de perspectiva, el uso de la jerarquización al dibujar a los personajes de importancia con un tamaño también mayor, con la cabeza y pies de perfil, el torso y los ojos de frente. Otro aporte es el uso de la cuadrícula de manera especial para las proporciones de la figura humana, 18 unidades para la figura de pie y 14 en posición sedente (Martínez, 2017). De esta manera se puede apreciar el avance de la pintura mural como medio narrativo de la forma de vida de los habitantes del antiguo Egipto.

Figura 2: Escena al interior de un complejo funerario



Figura 8.17. Escena central del interior del santuario de la capilla del complejo funerario QH31. Autor: R. Fernández Ruiz © Proyecto Qubbet el-Hawa (campaña 2014).

Fuente: Fernández Ruiz – Proyecto Qubbet el-Hawa (Campaña 2014).

2.2.4 Roma

Los murales romanos se han podido encontrar en diferentes los lugares donde tubo presencia el imperio Romano, siendo las mejor conservadas las denominadas Vesubianas, Pompeya, Herculano y otras que fueron cubiertas por la erupción del Vesubio. Abarca cuatro estilos dos con un origen Helenístico: La incrustación y el arquitectónico y dos del periodo alto imperial: el Ornamental y el intrincado. Los Romanos utilizaron el mural con fines decorativos para iluminar espacios aplicando gran colorido y movimiento en sus obras. En la que representaban: Retratos, escenas mitológicas, flora, fauna, jardines, bodegones y paisajes. Las técnicas utilizadas fueron: el temple, el encauste y el fresco. (Torres-2019). Para esta época el uso de la imagen mural permite ampliar espacios visuales y mejorar la percepción visual de los mismos con el fin de brindar confort y elegancia a las residencias de los ciudadanos romanos.

Figura 3: Estilos de la pintura romana.



Fuente: <https://pt.slideshare.net/nichsara/painting-9700935/9>

2.2.5 El Renacimiento

En el renacimiento italiano sobresale la obra de capilla Sixtina, pintura encargada por el Papa Clemente VII al artista Miguel Ángel Buonarroti en el año 1533, en donde se aprecia el manejo de la técnica de pintura al fresco y la utilización del espacio arquitectónico aprovechando las estructuras constructivas para incorporarlas a la obra, sacándoles el mejor provecho visual. La pintura de la capilla Sixtina cubre el retablo los muros y el techo. Destacan varios tipos de superficies con sus respectivas peculiaridades: Superficies de muro vertical que evocan equilibrio ya que siguen la trayectoria de la gravedad las líneas verticales y horizontales son referentes ineludibles para el observador. Las superficies frontales que se relacionan de forma directa con el observador que puede acercarse, alejarse o desplazarse en forma paralela. Transversales que por su ubicación distorsionan la visión, por lo que el pintor recurre a la fragmentación y la distorsión visual a la hora de pintar. Las superficies cercanas eliminan la visión de límites. Por otra parte, las superficies distantes permiten una percepción íntegra de los muros y su contexto arquitectónico. y por último la superficie cubierta que da la sensación envolvente y de protección, todos estos componentes crean recorridos visuales dentro del espacio arquitectónico que contiene la obra. Cardenyes, J (2014) Ciertamente la obra “El juicio final” de Miguel Ángel es uno de los mejores referentes de la evolución de la pintura mural del renacimiento tanto por sus aspectos constructivos, los compositivos, líneas de acción de los personajes e incluso la representación más humana manifiesta en el uso del desnudo en de los personajes considerados en ella en contraposición al arte medieval dónde los personajes estaban cubiertos y en ambientes oscuros.

Figura 4: Pintura de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel



Fuente: <https://epilaarte2.blogspot.com/2014/02/miguel-angel-el-juicio-final-de-la.html>

2.2.6 Neoclasicismo

Por al año de 1760 nace como movimiento artístico en Roma y luego se expande por Europa, como una reacción a la tendencia de Rococó, replantea volver a utilizar las técnicas y elementos del arte romano y griego. En un momento donde florece la ilustración busca racionalizar la vida y el conocimiento. Es importante resaltar la observación de Avellano, J (2015) que en este período se empieza a evidenciar al grafiti como objeto de investigación.

Por aquella época Napoleón Bonaparte pone el arte al servicio del poder en su búsqueda imitar al imperio romano nombrando pintor oficial a Jacques Luis David, prueba de ello lo encontramos en la obra Napoleón Cruzando los Alpes.

En España se destacan obras de Francisco de Goya que con sentimiento patriótico rinde homenaje al heroísmo de sus coterráneos frente a quien llama el tirano de Europa, en las obras que si bien tienen como soporte el lienzo, son de grandes dimensiones 2,68 x 3,347, La lucha de los mamelucos y Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío según lo presenta Mena, M (2004). En los dos casos presentados se puede notar la clara intención comunicativa del mural para transmitir un mensaje al espectador.

Figura 5: Napoleón cruzando los Alpes de Jaques Luis David.



Fuente: <https://historia-arte.com/obras/napoleon-cruzando-los-alpes>

Figura 6: La batalla de los mamelucos de Francisco de Goya



Fuente: <https://www.slobidka.com/goya/280-francisco-de-goya-el-2-de-mayo-en-madrid-la-lucha-con-los-mamelucos.html>

2.2.7 Arte Contemporáneo

Para los inicios del siglo XX con el apareamiento de la fotografía, procedimiento que permite obtener imágenes reales tanto de paisajes como de retratos. Los artistas que para ese entonces habían desarrollado tendencias como el romanticismo y el realismo, buscan nuevas formas de expresión, y para ello recurren al estudio de la luz al manejo de nuevos materiales y

ante la novedad de los enunciados de Freud, nacen nuevos movimientos artísticos como: impresionismo, expresionismo, surrealismo, dadaísmo, abstraccionismo, cubismo entre otros.

En el ámbito del muralismo de esta época encontramos a Pablo Picasso, digno representante del cubismo, con una de sus más grandes y conocidas obras, Guernica. En esta obra el artista hace uso de recursos iconográficos y narrativos para llamar a la reflexión sobre el horror de la guerra y su impacto en la humanidad, tras el bombardeo realizado en la ciudad de Guernica al norte de España. Picasso utiliza varios tonos de gris, imágenes expresivas al estilo cubista y un formato de gran tamaño, generando una sensación envolvente en los espectadores. Este es otro recurso de la técnica mural que permite generar emociones y captar la atención de quien mira la obra, invitándolo a sentirse parte de la misma.

Figura 7: Guernica. Obra de Pablo Picasso.



Fuente: <https://static5.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/DE00050.jpg>

2.2.8 Muralismo Mexicano

Si bien el muralismo mexicano es contemporáneo de las vanguardias europeas, es importante darle especial interés, por ser una corriente de la América latina que nace por 1922 por iniciativa de José Vasconcelos quien para ese entonces se desempeñaba como secretario de educación pública, que al notar que un 90% de la población era analfabeta, según refiere Avellano, J (2015). Propone una manera sencilla de enseñar a la gente aprovechando el aporte de la pintura mural. Por lo antes expuesto invitó a un grupo de artistas de la pintura a ser parte de este proceso.

Dentro de los invitados a este proyecto según refiere Garrido, E (2009) destacan las figuras de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Cada uno de ellos imprime su forma particular de trabajo y concepción social. Es importante destacar que el objetivo de esta convocatoria es de tipo educativo y didáctico.

Diego Rivera en su obra fusiona elementos y técnicas clásicos y también nativos, un mágico colorido y el espacio arquitectónico lo incorpora también como parte de la obra.

José Clemente Orozco propone un arte local propio de América llamando a la reflexión de lo que ocurre en el tiempo también poniendo en el centro la existencia del ser humano siempre su obra contará con un sentido crítico.

David Alfaro Siqueiros utiliza técnicas y materiales nuevos, como aerografía, modifica las superficies de soporte para adaptarla a su propuesta. En cuanto la temática se encamina a la creación de conciencia sobre la justicia social.

De lo expuesto se puede concluir que la propuesta de Vasconcelos es uno de los principales referentes del uso didáctico de los murales por que se desarrolló una propuesta con esa intención como objetivo principal y los tres muralistas mencionados aportaron cada uno con su propia y particular manera en cuanto al manejo de la ideología, técnicas y concreción en los espacios utilizados.

Figura 8: Unidad Panamericana obra de Diego Rivera.



Fuente: <https://www.infobae.com/cultura/2021/06/24/trasladan-un-inmenso-mural-de-diego-rivera-para-exhibirlo-en-san-francisco/>

Figura 9: Hombre en llamas, José Clemente Orozco.



Fuente: <https://www.diariodequeretaro.com.mx/cultura/jose-clemente-orozco-pilar-del-muralismo-mexicano-1965901.html>

Figura 10: La marcha de la humanidad, David Alfaro Siqueiros



Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/david-alfaro-siqueiros/>

2.2.9 El arte en la educación

Desde la observación como docente de la asignatura de educación cultural y artística he prestado principal atención a como desde la educación inicial se parte a enseñar desde al arte y el juego, pero a medida que los educandos suben de nivel la importancia del arte decae progresivamente pasando en un momento determinado a ser considerada una asignatura de relleno, sin embargo, ¿qué sería de las asignaturas duras sin el apoyo de las artes?

Desde la perspectiva de Abad, J (2011) en su artículo sobre los usos y funciones del arte en la educación, enumera funciones: productiva, expresiva, perceptiva, representativa, comunicativa, cognitiva e incluso trascendentes entre otras. Identifica también la actual función integradora y relacional de las artes que ubican a la cultura con el medio uniendo lo clásico con lo popular para que la misma no sea privilegio de pocos sino derecho de muchos. Además, considera el entorno educativo como el espacio adecuado para proporcionar experiencias significativas por medio de la función interpretativa, desde una función cultural y social permite modificar la realidad, la educación artística se convierte en espacio de cuestionamiento y reconocimiento. Reconoce también una función narrativa de las artes que fortalece el reconocimiento de la identidad.

Las artes cumplen una función íntegra a la hora de encaminar a la educación estética formando seres capaces de promover un encuentro entre los saberes y el conocimiento, permiten también la recreación y el auto conocimiento personal, de una comunidad y el ambiente en un determinado momento de la vida cotidiana. Abad cita a Freud mencionando que “la función del arte aparece como reconstrucción cuando estamos en peligro de derrumbe”. Estas afirmaciones permiten demostrar que el arte cumple un papel protagónico en la educación.

También el currículo 2016, del Ministerio de Educación del Ecuador expresa la importancia del arte y la cultura como recurso para promover aprendizajes y experiencias útiles para los ciudadanos, ya que permite un encuentro con el yo, los demás y el entorno es

decir abarca dimensiones personal afectiva o emocional, social relacional y simbólica cognitiva. M.E(2016).

2.2.10 El mural como estrategia metodológica activa

Desde la concepción como estrategia metodológica según afirman Calderón y Farrach (2018) quienes observan que todos los docentes aplican en su labor estrategias, estas no siempre son de tipo activo y participativo desde este punto el uso del mural puede ofrecer esas características, siempre y cuando que realice desde una planificación adecuada, en donde docentes y estudiantes cumplen sus roles cuidando forma y contenido iniciando con activación de conocimientos previos aporta al trabajo individual como también colaborativo. De lo expuesto se entiende que los murales pueden ser utilizados para graficar, sintetizar cualquier tema en cualquier asignatura y es activa por cuanto todos los involucrados son parte del proceso creativo al diseñar propuestas seleccionar y utilizar materiales y a nivel cognoscitivo aporta al desarrollo de la síntesis y reflexión crítica del trabajo realizado.

Considerando a De la Cruz, A. y García, A. (2018), quienes basan su estudio en la enseñanza y aprendizaje desde las nuevas tecnologías de comunicación y el uso de software libre podríamos afirmar que también existe la posibilidad de usar este recurso sin la utilización física de los materiales, esto puede ser muy útil desde la virtualidad pero en cierto modo sería un limitante a no contar con el contacto social del grupo y la experiencia sensorial que aporta el manejo de herramientas y materiales, sin embargo su conclusión sobre la utilidad del mural digital para permitir organizar ideas y al disponer del lienzo ilimitado que entrega el ciberespacio toda la capacidad creativa del alumno puede desarrollarse con estos recursos.

Por su parte en los nueve estudios de caso desarrollados por Avellano, J (2015) encontramos que el mural como recurso metodológico consigue involucrar al educando en el proceso, capta su atención le permite manipular diferentes tipos de materiales, se adapta a diferentes temáticas

2.2.11 Valor Pedagógico del muralismo

Sobre el valor pedagógico que aporta el mural el referente principal de su valía lo tenemos con José Vasconcelos gestor del muralismo mexicano, quien de manera intencional motivó a los artistas a enseñar por medio de las artes gráficas en muros de instituciones públicas para fortalecer la identidad propia del pueblo mexicano y reivindicación del indígena no solo en México sino en toda América latina. Garrido, E (2009).

También se reafirma la condición pedagógica del mural el trabajo de Gómez, L (2020) en donde se hace uso del arte mural para el reconocimiento de la identidad personal, en ese caso en apoyo a las beneficiarias de un proyecto de vivienda de la fundación Catalina Muñoz que atiende a sectores vulnerables en Colombia.

2.2.12 Acercamiento a la propuesta curricular de ECA (Ecuador)

En el currículo 2016 del Ministerio de Educación del Ecuador se incorporó una nueva forma de impartir la asignatura de Educación Cultural y Artística con una mirada más amplia del arte y la cultura, en un entorno integrador que desarrolla el juicio crítico y desarrolla destrezas expresivas en los educandos. Además, reconoce su potencial para guiar su vida interior y emocional, pues las artes están presentes y tienen un impacto en diferentes ámbitos.

Más aún, en el perfil de salida de Bachillerato General Unificado permite el desarrollo de habilidades comunicar pensamientos ideas y expresarlas con el uso de diferentes lenguajes y técnicas, reconocer el entorno y la diversidad cultural, disfrutar de actividades artísticas en el ámbito personal, interesarse en el arte y la cultura de su entorno, y desarrollar pensamiento crítico y reflexivo, por medio de la apreciación de obras y producciones culturales.

En este marco, se pretende evidenciar cómo los objetivos generales de la asignatura de ECA presentes en la Tabla 1, se concretan en la producción artística desarrollado en este trabajo.

Tabla 1: Objetivos generales del área de Educación Cultural y Artística

| | |
|-----------|--|
| OG.ECA.1. | Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. |
| OG.ECA.2. | Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. |
| OG.ECA.3 | Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones. |
| OG.ECA.4. | Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| OG.ECA.5. | Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. |
| OG.ECA.6. | Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. |
| OG.ECA.7. | Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. |
| OG.ECA.8. | Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. |

Fuente: Ministerio Educación del Ecuador. (2016) *Currículo de los niveles de educación obligatoria*

2.2.13 Objetivo general ECA 1

El producto artístico mural sobre la historia del arte ecuatoriano, permite abordar las posibilidades que ofrece el uso del mural como elemento de comunicación. Al ser una obra de gran formato, a la vez invita a reflexionar sobre la técnica aplicada: pintura acrílica en el lenguaje de las artes plásticas, obra inspirada en los referentes de las artes en el Ecuador desde el periodo precolombino al contemporáneo; también motiva a los educandos a la creación de versiones propias de la obra.

2.2.14 Objetivo general ECA 2

Un paso importante para valorar nuestro patrimonio es conocer nuestra historia. Desde este punto de vista la obra aporta elementos que posibilitan y motivan al educando a respetar y

valorar nuestro patrimonio cultural, el mural, por tanto, constituye una línea de tiempo de nuestra cultura por medio de las huellas artísticas que los pobladores de nuestro territorio han aportado con el paso del tiempo, a la vez que motiva a la conservación de la herencia cultural.

2.2.15 Objetivo general ECA 5

Es necesario observar de manera efectiva una obra artística desde sus aspectos: Formal ¿Cómo esta ejecutada la obra?, contextual ¿Qué motivo su creación? Y personal ¿Qué mensaje recibo de la misma? Lo mencionado permite al educando desarrollar un sentido estético para apreciar un producto artístico Barriuso,N (2015). Esta indagación-reflexión no solo es aplicable a las obras de arte, sino que también se puede inferir a hechos de la vida cotidiana, presentando de manera práctica la utilidad de ser un público informado y comprometido con el arte.

2.2.16 Objetivo general ECA 7

El producto artístico propuesto es una muestra, una aplicación de la visión propia en este caso del autor que se ofrece como un ejemplo de las posibilidades del uso de elementos y principios del arte a fin de motivar su uso y aplicación en otras temáticas y con los aportes de cada individuo.

Capítulo 3 presentación de la propuesta

3.1 Proceso creativo

En 1926 Graham Wallas propone un modelo de cuatro fases del proceso creativo. preparación, incubación, iluminación y verificación. En la preparación una persona identifica un problema y recoge datos sobre el mismo. En la incubación con los datos obtenidos empieza a generar posibles soluciones, es decir empiezan a aparecer posibles soluciones, en las fases de iluminación aun cuando no se esté pensando en el problema el subconsciente continúa procesando los datos y surge la solución adecuada, entonces en la fase de verificación se convalida la solución para verificar si la misma es adecuada. Bravo, F (2018) esta estructura es similar a la de Jules Henry Poincaré con la diferencia que la última fase consiste en la ejecución. De cualquier manera, esta estructura se mantiene vigente y sea ha considerado para la ejecución del producto artístico.

3.2 Tema

El tema escogido para la realización del producto artístico es la Historia del arte Ecuatoriano , el proyecto presenta a manera de línea de tiempo muestras de los principales representantes del arte de nuestro país, al ser un recurso pedagógico es una línea de tiempo que presenta cuatro momentos iniciando por el arte precolombino continúa por el arte colonial , avanza por el arte republicano y termina con el arte contemporáneo, en la obra se plasman versiones propias de autor basadas en referencias obtenidas del trabajo de Hernán Rodríguez Castello Panorama del Arte.

3.3 Referencias de la historia del arte ecuatoriano

Abordar la historia del arte ecuatoriano es un campo extenso, por este motivo se han escogido temas y artistas representativos de cada período de la historia del arte ecuatoriano, los mismos que se presentan a continuación la imagen de referencia acompañada de la versión plasmada en el mural.

Valdivia: La cultura Valdivia estuvo asentada en los territorios que hoy ocupan las provincias de Guayas, Santa Elena, Manabí, entre los años 3200 a 1600 aC. se toma como

referente de esta cultura la Venus de Valdivia, que representa una figura femenina y fue elaborada en distintos materiales y tamaños.

Figura 11: Venus de Valdivia



Fuente: <https://www.lifeder.com/venus-de-valdivia/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Machalilla: abarcó los territorios del sur de Manabí y el norte de la provincia del guayas y Santa Elena aproximadamente de 1500 a 1100, la referencia de esta cultura es la botella con pico de estribo.

Figura 12: Botella con pico de estribo



Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-machalilla/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Chorrera: Se extendió por toda la península de Santa Elena, las provincias de Manabí, Esmeraldas dura de 1000 a 300 como representante de esta cultura esta la botella silbato que al momento de pasar el líquido de un lado a otro reproduce el sonido del ave representada.

Figura 13: Botella silbato



Fuente: http://www.miqr.ec/D/museo/1_old/



Fuente: Sandoval A. 2021

Cerro Nario: Descubierta en la provincia del cañar se caracteriza por su cerámica de paredes delgadas y líneas finas su desarrollo tuvo lugar aproximadamente de 2000 a 500 a.C. en la imagen se muestra una computera.

Figura 14: Compotera.



Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-cerro-narrio>



Fuente: Sandoval A. 2021

Pastaza: Se ubicó por la Amazonia ecuatoriana en lo que hoy es la provincia de Pastaza en el periodo de 1800 a 1000 a.C. para el trabajo se utiliza como referente el cántaro decorado en con blanco sobre rojo.

Figura 15: Objetos cultura Pastaza.



Fuente: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/128/128817005/html/index.htm>



Fuente: Sandoval A. 2021

Según menciona Rodríguez Castillo las obras antes mencionadas se consideran parte de período llamado formativo al que sucede el período de desarrollo regional en donde encontramos las siguientes manifestaciones del arte aborigen:

Tolita. - Estuvo asentada a las riberas del río Mataje al norte de la provincia de Esmeraldas y parte del Sur de Colombia, la muestra del trabajo de los artesanos de Tolita la vemos en los trabajos de metalurgia, para nuestro caso la máscara de oro en forma de sol.

Figura 16: Mascara de oro.



Fuente: Sandoval A. 2021

Fuente: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/181527-cultura-la-tolita-ubicaci%C3%B3n-vestimenta-cer%C3%A1mica-y-otras-caracter%C3%ADsticas>

Jama Coaque: ubicada desde el sur de Tolita hasta bahía de Caráquez, en sus trabajos se observan guerreros y sacerdotes con diferentes tipos de adornos como el que se presenta a continuación.

Figura 17: Guerrero.



Fuente: <https://www.lifeder.com/cultura-jama-coaque/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Bahia: Esta cultura tubo su asentamiento entre bahía de Caráquez y la isla de la plata se destaca por los adornos de sus habitantes que se pueden observar en sus figuras que alcanzan hasta los 80 cm de alto como la figura del jefe guerrero con macana que presento a continuación.

Figura 18: Estatuilla Jefe Guerrero



Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-bahia/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Guangala: Esta cultura floreció al sur de Manabí y su característica principal fue su cerámica de paredes finas y la decoración policroma según Jijón y Caamaño, citado por Rodríguez Castillo, también trabajo la metalurgia como sugiere la imagen que se comparte como referencia.

Figura 19: Artesano



Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-guangala/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Tuncahuan: Denominada así por el lugar donde se encontraron objetos cerca de la población de Guano en la Provincia del Chimborazo, destaca por la producción de recipientes decorados con diversos motivos como los que vemos en la imagen de referencia.

Figura 20: Escudilla



Fuente: <https://www.lifeder.com/cultura-tuncahuan/>



Fuente: Sandoval A. 2021

El siguiente periodo corresponde al de integración en donde destacan las culturas:

Manteña: Se desarrolla de entre 500 a 1500 en nuestra era desde Bahía de Caráquez a la isla Puná en la región litoral una cultura ceremonial y de donde tenemos de referencia las sillas de piedra en forma de U.

Figura 21: Silla en forma de U



Fuente: <https://educa.alabado.org/cultura/manteno-huancavilca-2/>



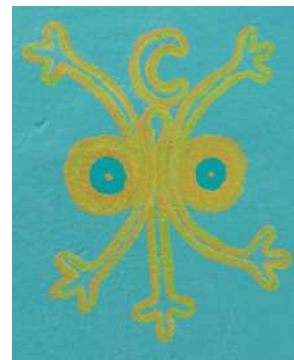
Fuente: Sandoval A. 2021

Milagro-Quevedo: Se extendía desde Quevedo hasta el norte de Perú y se caracterizó especialmente por su producción en la joyería como se observa en la nariguera que presento a continuación como referencia.

Figura 22: Nariguera de oro



Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-milagro-quevedo/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Panzaleo: Si bien otras culturas florecieron en la zona central como: Cuasmal, Urcuquí, Puruhá, Cosanga se ha escogido como referencia a la cultura Panzaleo que tubo presencia en la las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo Azuay y Loja. Destaca también por su producción cerámica como vasijas y cantaros en donde se fusionan técnicas de otras culturas en cuanto a diseños y formas.

Figura 23: Cántaro con cara de hombre.



Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-panzaleos/>



Fuente: Sandoval A. 2021

De esta manera en lo que hoy es Ecuador varias culturas se desarrollaron y evolucionaron a la medida que avanzaba su conocimiento del medio y los recursos que disponían. Si la cultura es la forma como un pueblo enfrenta las circunstancias que se le presentan el arte es la huella de esa forma de vida. Si bien a su manera nuestros antepasados aportaban con sus creaciones para heredarnos los conocimientos adquiridos hasta la llegada de los conquistadores del sur que trajeron también lo suyo quizá su principal aporte lo observamos en la arquitectura en la construcción de sus templos y fortalezas como la de Ingapirca que he utilizado como referente para esta época, muy poco queda de esta cultura pues el con la llegada de los Españoles nuevas manifestaciones arriban y pasan a formar parte de cultura local. Llegan tendencias como el barroco que será una de las principales tendencias de la escuela quiteña.

Figura 24: Ruinas de Ingapirca.



Fuente: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/complejo-arqueologico-ingapirca/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Sobre los templos locales una nueva fe se impone y para ello se utilizan materiales de las construcciones incas para iglesias para esta obra hago referencia a la iglesia de el Belén por considerarse una de las primeras construidas en Quito y San Francisco en donde se aprecia la sencillez del origen y el contraste con el uso de los materiales para la construcción bien aprovechados para la arquitectura de la época, cada una de las iglesias de la capital tiene su particularidad dignas de un recorrido para conocerlas y admirarlas.

Figura 25: Iglesia de El Belén.



Fuente: [https://cvc.cervantes.es/ artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_belen.htm](https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_belen.htm)



Fuente: Sandoval A. 2021

Figura 26: Iglesia de San Francisco.



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Francisco_\(Quito\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Francisco_(Quito))



Fuente: Sandoval A. 2021

Todos estos nuevos edificios debían ser adornados, decorados y también permitir la difusión de la nueva doctrina y el mejor recurso fueron la pintura y la escultura en donde destaca el quiteño Fray Pedro Bedón que nació en 1551, aprendió, pintó y enseñó sobre el arte de la pintura a lo largo de su vida que terminó en 1621.

Figura 27: Virgen de la sonrisa



Fuente: <https://www.pintoreslatinoamericanos.com/p/pintores-ecuatorianos.html>



Fuente: Sandoval A. 2021

Miguel da Santiago: Trabajo obras en gran formato para los conventos de los agustinos en los que se narra la vida del santo fundador de la orden, llegando a ser considerado el mayor pintor quiteño del siglo XVII. Para referencia de su trabajo consideramos el cuadro del Cristo de la agonía famoso también por la leyenda que lo envuelve.

Figura 28: El Cristo de la agonía



Fuente: <https://museosdmjennifermeza.wordpress.com/2015/05/12/el-cristo-de-la-agonia-miquel-de-santiago/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Isabel de Cisneros: Por lo general se destaca los trabajos de los artistas dejando de lado la obra de las mujeres en este campo, por este motivo considero la importancia de Isabel Cisneros y su trabajo. Hija de Miguel de Santiago de quien aprende el manejo de los pinceles y por quien fue conocida en el medio como Isabel de Santiago produjo una importante obra entre las que destaca la pintura para el convento del Carmen alto que se ha considerado para nuestro mural.

Figura 29: Virgen del Carmen.



Fuente: <https://www.facebook.com/MuseoCarmenAlto/photos/conoce-al-personaje-isabel-de-cisneros-y-alvarado-pintora-quite%C3%B1a-que-naci%C3%B3-en-l/1409832325866719/>



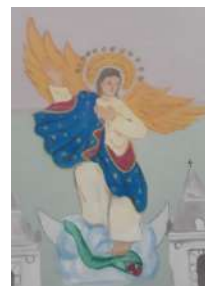
Fuente: Sandoval A. 2021

Bernarda de Legarda: Reconocido como escultor de gran habilidad prestó su talento para los franciscanos en donde destaco además por su pintura y sus tallas sin embargo no se puede dejar pasar por alto la virgen de Quito, versión de la cual podemos admirar en la cima del panecillo.

Figura 30: Virgen de Quito



Fuente: <https://www.redecx.com/ipar95-virgen-de-legarda-de-quito-siglo-xviii/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Manuel Samaniego: Junto a Bernardo Rodríguez destacan a finales del siglo XVIII e inicios del XIX . Samaniego al igual que todos los artistas quiteños, trabajo la pintura, la escultura y la talla, tubo el encargo de la pintura de la remodelación de la catedral de Quito, la obra seleccionada como referencia es la divina pastora en donde incorpora la flora y fauna de la región en sus obras.

Figura 31: La divina pastora.



Fuente: <https://ecu11.com/la-escuela-quitena-caracteristicas-representantes-y-obras/>



Fuente: Sandoval A. 2021

En este periodo muchas artistas destacaron por el manejo y desempeño en las artes como: Hernando de la Cruz, Nicolás de Goribar, José Olmos quien firmó algunas de sus obras como Pampite. Manuel Chili conocido como Caspicara. Faltaría espacio para referenciar a cada uno de ellos y su huella en el arte ecuatoriano.

El tiempo continua su marcha y la necesidad de libertad que se gestara en Quito con su primer grito de la intendencia y que culmina con el 24 de mayo de 1922 en la victoria de batalla de Pichincha convierte a estas tierras en el distrito de sur de la gran Colombia y en 1830 nace la republica del Ecuador. La necesidad humana de conservar signos de su presencia y modo de vida continua, siendo el retrato y el Paisaje la tendencia de la pintura del siglo XIX afirma Rodríguez, H. (1993) de este período se referencian los siguientes autores:

Antonio Salas: Marca el camino a un nuevo estilo de pintura, aprendió el oficio de Rodríguez y Samaniego pasa de la pintura santos a una más real retratar costumbres y formas de vida de la gente de ese entonces, Antonio salas deja además una amplia decendencia de artista varios de sus hijos destacaron en el arte de la pintura como Ramón y Rafael este último incluso favorecido por García Moreno para vivir una temporada en Francia y retornar a enseñar luego lo aprendido en la Escuela de Bellas Artes en Quito.

Figura 32: El Yumbo



Fuente: <https://www.latinamericanart.com/es/artista/antonio-salas-aviles/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Juan Agustín Guerrero: pintor costumbrista y maestro en al arte de la música autor del primer libro sobre música nacional “La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875”. Por este motivo se considera la obra La serenata.

Figura 33: La serenata.



Fuente: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2009/12/musicos-en-andamio-dos-fotos-del-musico.html>



Fuente: Sandoval A. 2021

Luis Cadena: Pintor destacado inicio en las artes en el taller de Antonio Salas, tubo formación en Chile e Italia a su regreso nombrado director de Escuela de Bellas Artes por García Moreno. Destacado por su trabajo en retratos y paisajes como muestra consideramos el retrato de Montalvo. Una característica especial de este autor es su origen pues nació en la Ciudad de Machachi dato que para muchos coterráneos es desconocido y se considera importante mencionar en una obra emplazada en esta ciudad.

Figura 34: Juan Montalvo



Fuente: <https://lahora.com.ec/noticia/1101313576/juan-montalvo-y-su-literatura-controversial>



Fuente: Sandoval A. 2021

Joaquín Pinto Ortiz: Considerado uno de los grandes maestros del arte nacional del siglo XIX aporta con su hábil manejo de la luz, manejo con habilidad la acuarela y sus obras de temas religiosos como también mitológicos, también aficionado de los motivos costumbristas como es el caso de la obra orejas de palo que permite apreciar las cualidades antes mencionadas.

Figura 35: Orejas de palo



Fuente: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-del-dia-joaquin-pinto-ortiz>



Fuente: Sandoval A. 2021

Arte del siglo XX.

Camilo Egas: Pintor quiteño nacido en 1889, en su obra podemos encontrar al indio de una manera cercana a la realidad, además de trabajos en los estilos de las nuevas vanguardias como el abstraccionismo y el expresionismo producto de la influencia de su estancia como becario en Europa.

Figura 36: Día Laborable



Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/camilo-egas/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Galo Galecio Taranto: Pintor originario de Vinces, en su obra destacan sus trabajos en Xilografía como también sus murales aplicando técnicas aprendidas en México donde conoció a Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

Figura 37: La pupila



Fuente: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-del-dia-galo-galecio-taranto/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Bolívar Mena Franco: Artista plástico originario de Ibarra que también trabaja el indigenismo pinta las manos alargadas y recoge la expresividad en los rostros como es el caso de Hombre con rondador una de sus obras seleccionadas para este trabajo.

Figura 38: Hombre con rondador



Fuente: <https://www.pintoreslatinoamericanos.com/2014/05/pintores-ecuatorianos-bolivar-mena.html>



Fuente: Sandoval A. 2021

Eduardo Kingman: Conocido como el pintor de las manos elemento expresivo de uso frecuente en sus obras que expresan diferentes emociones , sentimientos esperanzas y anhelos no podía faltar y en este mural se lo ubica en el centro alzadas hacia el cielo junto a los versos de la victoria de Junín de José Joaquín de Olmedo que señala el inicio de período de arte republicano con el anhelo de libertad de un pueblo, esa libertad que inicialmente puede considerarse como libertad del dominio español pero que deja la puerta abierta para otra gran búsqueda que se complementa en el caso de esta obra con el cuadro de Araceli Gilbert que se aborda más adelante, otra de las consideraciones para el lugar central de la referencia a Kingman es su aporte como maestro de otros grandes artista como Oswaldo Guayasamín. Manos grandes.

Figura 39: Manos grandes



Fuente: <https://www.pintoreslatinoamericanos.com/p/pintores-ecuatorianos.htm>



Fuente: Sandoval A. 2021

Araceli Gilbert : a diferencia de sus contemporáneos su pintura sigue la línea del abstraccionismo iniciada en nuestro país por Manuel Rendon, de su producción se consideró formas en equilibrio y se lo ha ubicado en la parte superior al centro sobre las manos abiertas a cielo con la intención de expresar esa necesidad fundamental del equilibrio en las cada ser humano condición fundamental para ejercer y vivir una verdadera libertad.

Figura 40; Formas en equilibrio



Fuente: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2018/12/20/nota/7105791/obras-araceli-gilbert-se-expondran-muna/>



Fuente: Sandoval A. 2021

Oswaldo Guayasamín: Sin lugar a duda es el artista ecuatoriano más conocido a nivel mundial, por su basta producción y su origen, su obra ha sido la más difundida se destaca por el expresionismo y su denuncia en contra del atentado al ser humano. Para esta obra se consideró la ternura.

Figura 41: La ternura



Fuente: https://trazo16.com/wp-content/uploads/2020/03/ternura-guayasamin_opt.jpg



Fuente: Sandoval A. 2021

Enrique Tábara: Pintor Guayaquileño que por su contacto en España con reconocidos pintores forma parte del grupo de pintores informalistas al cual aporta con detalles de corte precolombino y que en sus últimos años desarrolla una tendencia por la pintura de pies y piernas conocidos en el medio como los pata- pata para esta obra se ha escogido el árbol milenario

Figura 42: Árbol milenario



Fuente: <http://historiadelartepecasjm.blogspot.com/2011/09/siguiendo-tabara.html>



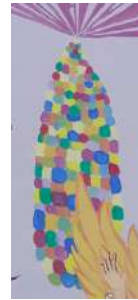
Fuente: Sandoval A. 2021

Gonzalo Endara Crow. Pintor Quiteño destacado por pintar lo mágico lo popular y expresivo un mundo colorido que se aprecia en sus obras con casa de tejas de colores, trenes voladores frutas y campanas gigantes no solo destaca en la pintura sino también en la escultura como es el caso del maíz obra seleccionada para representarlo.

Figura 43: El maíz



Fuente: <https://iwanatrip.com/es/Monumento-al-Maiz---Sangolqui/1446>



Fuente: Sandoval A. 2021

Oswaldo Viteri: Pintor Ambateño reconocido por sus ensamblajes utilizando en su obra diversos materiales como es el caso de las muñecas de trapo y también es importante su aporte al neofiguratismo como es el caso de la obra que se considerado Quijotes

Figura 44: Quijotes



Fuente: <http://historiadelarartepecasjm.blogspot.com/2011/09/siguiendo-tabara.html>



Fuente: Sandoval, A. (2021

Contemporáneo.

Pablo Gamboa Santos: artista versátil en el manejo de diversos materiales y permanente búsqueda de nuevas formas expresivas, reconocido por sus obras de ensamblaje con materiales de reciclaje a los que da valor al convertirlos en arte y también la exploración de las líneas y las figuras precolombinas de donde hemos referenciado parte de sus arquetipos. Otro aspecto a resaltar es su aporte como parte del colectivo arte- educarte que desarrolla propuestas para enseñar por medio de las artes.

Figura 45: Arquetipo



Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10157553573927756&set=pcb.10157553624967756>



Fuente: Sandoval A. 2021

3.4 Técnicas y materiales para ejecución del mural

El lenguaje artístico seleccionado para la creación de este producto pertenece a las artes gráficas, la técnica utilizada es pintura mural, se lo ejecutó con pintura del tipo acrílico al agua, aplicado con pinceles sobre pared enlucida en seco, se escogió este material por sus características de alto cubrimiento, las posibilidades de aplicarlo con rodillo, esponja, brocha y pincel además permite la combinación de colores para obtener diferentes tonos y matices, la ausencia de vapores tóxicos y la disponibilidad de los mismos en la unidad educativa de trabajos anteriores.

3.5 Bocetos

Parte importante del proceso creativo, una vez decidido el tema de la obra es la incubación que consiste en imaginar las posibles soluciones en este caso se grafican de manera referencial varias alternativas de las cuales comparto en las siguientes figuras algunas de ellas.

Figura 46: Boceto. periodo formativo



Fuente: Sandoval A. 2021

Figura 47: Boceto, Conquistadores



Fuente: Sandoval A. 2021

Figura 48: Boceto, Arte de la colonia



Fuente: Sandoval A. 2021

Figura 49: Boceto, Distribución general



Fuente: Sandoval A. 2021

3.6 Propuesta final

Una vez consideradas las alternativas y tras el estudio de los elementos a ser tomados en cuenta como una muestra que recogen aspectos relevante en la historia del Ecuador representando cuatro períodos de gran importancia, además se añaden ciertos elementos que permiten ubicar al espectador en la historia como por ejemplo: La figura del Inca representando la conquista y anexión al Tahuantinsuyo que trajo las costumbres de los incas, el caballo con el soldado español que porta la bandera de España con la cruz de San Andrés emblema de la época, el pergamino con un fragmento del canto a Bolívar de José Joaquín de Olmedo, que representa el inicio de la época republicana y la flama tricolor que representa el avance de la cultura ecuatoriana ligado de manera permanente a la educación camino para una verdadera libertad. De esta manera surge la idea que evidencia la fase de iluminación muestra de ello presento la figura 50 que consiste en el boceto final para pasar a la ejecución de la obra.

Figura 50: Boceto, Propuesta final



Fuente: Sandoval A. 2021

3.7 Equipos de seguridad

Las condiciones del trabajo requirieron tomar las medidas pertinentes de seguridad en el proceso de ejecución, para ello se instalaron dos torres de tres módulos de andamios metálicos de 1,50 m cada módulo, dando una altura total de 4.5m cada una las mismas que se interconectaron por medio de tablonces de madera a fin de facilitar el desplazamiento de forma segura.

Para proteger realización del trabajo se ubicó una lona plástica a fin de amortiguar los efectos del sol y la lluvia durante la realización del trabajo.

3.8 Ejecución

Una vez generado el boceto definitivo, como un primer paso que fue la preparación de la superficie, para ello se realizó una limpieza manual con espátula y lija a fin de eliminar las irregularidades más notorias en la pared, luego con ayuda de un rodillo se aplicó un sellante para muro con la finalidad de mejorar el agarre de la pintura a utilizarse.

Colocación de andamios para facilitar la ejecución se instalaron a cincuenta centímetros de la pared seis módulos de andamios metálicos y varios tablonces para permitir el libre desplazamiento por la superficie de trabajo, este punto hubo que superar el desnivel de terreno de aproximadamente sesenta centímetros para lo que se optó por elaborar adaptadores para complementar la diferencia.

Para trasladar el boceto a la pared se analizaron dos alternativas: utilizar un proyector para copiar los elementos referidos en la superficie y el trazado de una cuadrícula, la primera alternativa fue descartada por cuanto el andamio interferiría con la proyección, por este motivo se procedió a trazar una cuadrícula que más bien sería un grupo de líneas de referencia que se las coloco con piola sujeta con clavos de acero.

El siguiente paso fue la colocación de los colores para el fondo para esto se utilizaron colores de tono pastel en la gama de blanco, turquesa y lila que se aplicaron con rodillo y brocha según las condiciones requeridas dividiendo el espacio para los cuatro periodos del arte ecuatoriano asignando un tono para cada uno de ellos.

Con ayuda del boceto y la cuadrícula de guía se bocetearon las primeras imágenes y en adelante se fueron pintando una a una las versiones de las obras seleccionadas que en total suman treinta y cinco a más de otras imágenes de creación propia para ilustrar un contexto histórico como es el caso de: El inca, el volcán Cotopaxi, el pergamino y la flama tricolor.

Los colores fueron aplicados y mezclados en la superficie directamente con la finalidad de generar diversos tonos y matices con el objetivo de capturar las características de las obras originales.

Para finalizar se pintó el marco y se colocaron los textos que citan los autores considerados, pues al ser una obra en un espacio al aire libre se considera de gran utilidad esta información que orienta al espectador a comprender lo que está mirando, es necesario recalcar que la historia de arte ecuatoriano se narra desde la parte inferior con las culturas precolombinas en donde por medio de las olas de fondo verde se presenta los tres periodos del arte aborigen, para luego encontrarnos con la figura del Inca y las ruinas de Ingapirca para continuar con las referencias al periodo del arte colonial donde predomina el arte religioso y seguidamente el periodo de arte republicano donde predominaron el retrato y el paisaje y dejando en la parte superior el periodo contemporáneo desde los inicios del siglo veinte a nuestros días.

El proceso de elaboración de esta obra tubo varias complicaciones como el formato seis metros de ancho y cuatro metros cincuenta de alto. las condiciones del clima pues las lluvias retrasaron el trabajo en varias ocasiones trabajo o el viento que cuando se colocó un tendal para trabajar bajo condiciones de sol o lluvia, al no tener donde anclarse se lo sujetó al andamio acción que resultó contraproducente por cuanto el viento lo derribó obligando a levantar de nuevo el andamio y prescindir del tendal. Otro limitante fue la falta de coordinación con la persona encargada de la llave pues cuando pretendió trabajar un feriado se habían cambiado los candados. Superadas todas las adversidades la obra fue concluida el 8 de diciembre de 2021.

Exhibición.

Luego del trabajo desarrollado se comparte la imagen del producto desarrollado a consideración de la comunidad educativa y que se presenta a continuación.

Figura 51: Mural historia del arte ecuatoriano



Fuente: Sandoval A. 2021

Conclusiones:

La creación de un mural sobre la historia del arte ecuatoriano como recurso educativo, si bien es viable demanda un gran trabajo de tipo investigativo pues la producción nacional es sumamente extensa en los diferentes lenguajes artísticos en esta obra se consideran principalmente referencias a la escultura, arquitectura, pintura, música y poesía.

El uso de la imagen, la composición, el color, las formas, de manera general todos los elementos que aporta el arte gráfico, sumados al tamaño de la obra permiten llamar la atención y entregar información a los educandos de esta manera se puede concluir el potencial comunicativo de este material como recurso pedagógico y como hemos visto en el desarrollo de esta investigación han sido utilizados y siguen vigentes como muestra de expresión a grupos generales y específicos.

El mural se considera un recurso educativo cuando entrega información, incita a la reflexión sobre las imágenes que ofrece y además genera curiosidad por buscar información adicional para reforzar y contrastar la información entregada de manera gráfica, se ajusta a varias técnicas como las planteadas en rutinas de pensamiento como: veo - pienso - me pregunto, antes pensaba-ahora pienso, entre otras. Además, puede utilizarse de manera interdisciplinaria para proponer actividades como por ejemplo el teatro por medio de la dramatización de la leyenda del Cristo de la agonía, el modelado al proponer la creación de figuras en plastilina, entre otras actividades que permiten al educando adquirir un aprendizaje significativo.

Como recurso educativo permite desarrollar los objetivos planteados en el currículo educativo de ECA, constituye en este caso una forma práctica de presentar versiones de obras reconocidas en el entorno de la comunidad educativa, favoreciendo al desarrollo de destrezas y habilidades partiendo de la motivación el educando puede conocer y valorar el patrimonio cultural, adquiere conocimientos para interpretar una obra y participar no solo como creador sino también como público al tiempo que despierta su creatividad para ejecutar sus propias versiones.

Recomendaciones:

Para la elaboración de un producto de estas características requiere contar con un conocimiento previo de las técnicas, materiales y otros recursos a utilizarse exige mayor trabajo creativo por parte del docente a lo largo de todo el proceso creativo.

Conviene seleccionar de adecuadamente el tema del mural y su utilidad desde la didáctica para aprovechar al máximo el recurso debido al trabajo que la ejecución requiere considerando que es de exhibición permanente.

Al ser un recurso ubicado en un espacio institucional resulta conveniente socializar el tema y las posibilidades del mismo a las autoridades y cuerpo docente para que se utilice de forma adecuada y se promueva la conservación y mantenimiento del mismo.

Como recurso la creación de un mural puede ser utilizado como producto final en el aprendizaje basado en proyectos por cuanto el desarrollo del proyecto fortalece un aprendizaje significativo.

Bibliografía

Abad, J (2011) *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. En Jiménez, Lucina, et al. Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021, Madrid, OEI-Fundación Santillana, pp. 17-23 <https://blogfcbc.files.wordpress.com/2011/06/abad-javier-usos-y-funciones-de-las-artes1.pdf>

Acaso, M. (2009): *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, Madrid, Catarata.

Aguía, Hernández, Romero, Delgado, Bulla y Pinto (2018) *Arte y pedagogía: ensayos sobre una lectura interdisciplinar de las artes visuales*, Universidad Pedagógica Nacional, <https://digitalia.puce.elogim.com/a/62788/arte-y-pedagogia---ensayos-sobre-una-lectura-interdisciplinar-de-las-artes-visuales>

Avellano, J. (2015) *La pintura mural y su didáctica*, Universidad Complutense de Madrid (Tesis Profesional, Doctoral). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/33167/1/T36431.pdf>

Barriuso, N. (2015) *Como observar una obra de arte*, Cromacultura <https://www.cromacultura.com/como-observar-una-obra-de-arte/>

Bravo, F. (2018) *El proceso creativo a través de la resolución de problemas*. Universidad Autónoma Metropolitana Unida de Xochimilco México. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/427/1/192161.pdf>

Cadena, M. (2013). *El muralismo histórico en el Ecuador* (tesis de maestría). Quito, Universidad Central del Ecuador.

Calderón, A. y Farrach, G. (abril-junio de 2018) El mural como estrategia metodológica para el aprendizaje significativo. *Revista Científica de FAREM Estelí* 26. Artículo DOI: <http://dx.doi.org/10.5377/farem.v0i26.6427>

Calvo, J. (2009): *Pinturas y recubrimientos. Introducción a su tecnología*, Madrid, Díaz de Santos.

Cardenyes, J. (2014) *Pintura mural al fresco. Estrategias de los pintores*. Ediciones Universidad de Lleida. https://books.google.es/books?id=ew3sBQAAQBAJ&lpg=PA47&ots=8ASkgsn4qA&dq=%22pintura%20mural%22%20%20en%20el%20renacimiento&lr=lang_en%7Clang_es&hl=es&pg=PA3#v=onepage&q=%22pintura%20mural%22%20%20en%20el%20renacimiento&f=false

Castro, Santiago y Guzmán de Castro, Belkys Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*. 2005; (58): 83-102. [Fecha de Consulta 11 de Abril de 2021]. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140372005>

Charlot, J. (1985) *El Renacimiento del Muralismo Mexicano, 1920-1925*. México: Domés S.A. FERNÁNDEZ, Justino 1962 *El Hombre. Estética del Arte Moderno y Contemporáneo*. México: UNAM. ZEA, Leopoldo 1948 *Esquema para una Historia del Pensamiento en México*, en *Ensayos sobre Filosofía de la Historia*. México: Stylo. EDICIONES PLUS (1996) *Fácil Dibujar*, Medellín Colombia.

Ferrer, A. (1998) *La pintura Mural: su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*, Universidad de Sevilla <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=K99s3ZVkawQC&oi=fnd&pg=PA17&dq=pinturas+murales+egipcias&ots=QH2JGfPGxB&sig=7PHXu2S-vLRrSS4JR8jNcklHs1Q#v=onepage&q=pinturas%20murales%20egipcias&f=false>

Gardner Howard, Fernández Everest y Sergio (2016) *La teoría de las inteligencias múltiples Estructuras de la mente*, Fondo de Cultura Económica ISBN 9786071634573, México, Digital: 2016 <https://digitalia.puce.elogim.com/a/64436/estructuras-de-la-mente--la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>

- Garrido, E (2009) *LA PINTURA MURAL MEXICANA, SU FILOSOFÍA E INTENCIÓN DIDÁCTICA* Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 6, 2009, pp. 53-72 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador [LA PINTURA MURAL MEXICANA, SU FILOSOFÍA E INTENCIÓN DIDÁCTICA \(redalyc.org\)](http://redalyc.org)
- Gómez, L (2020) *El arte Mural, Una Herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal* Universidad Santo Tomás, Bogotá Colombia. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Hommy, T. (1908) *Pintismo* L.E.D.A Ediciones. Barcelona.
- Jubete, A. (2015). *Uso didáctico de los murales* (entrada en blog). De mayor quiero ser formadora. Recuperado de <http://www.demayorquieroserformadora.com/2015/02/uso-didactico-de-losmurales.html>
- Malo, E. (2014) *Muralismo en Loja - Ecuador* Tomo I Servei publicacions Universitat Autònoma de Barcelona
- Martínez, J. (2017). *Representación gráfica y diseño de la tumba de Sarenput II (qh31)* UCOPress. 2017 Córdoba.
- Mena, M. (2004) *Guía de sala de Goya*. Tf. Editores 2004 Madrid.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016) *Currículo de Educación Cultural y Artística* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- Monteforte, M. (1985) *Los signos del hombre. Plástica y sociedades en el Ecuador*. Cuenca: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Ortiz, L. (2020) *Estudio perceptivo de los murales en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Esmeraldas en el año 2017 como producto de comunicación*. PUCE (Tesis de grado)
- Perea, M^a. R. Muñoz, A. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria, Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 10 (3), 468-479.
- Rodríguez, H. (1993) *Panorama del arte ecuatoriano*, El Conejo.
- Serna, J. Acosta, M. y López, D. (2017) *El Muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral* Universidad minuto de Dios (Tesis de grado) Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5105/THUM_SernaLadinoJohana_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Es%20as%C3%AD%20que%20el%20muralismo,que%20han%20marcado%20al%20pa%C3%ADs.
- Torres, R. (2019) *Pintura mural romana: los cuatro estilos* ACADEMIA Accelerating the world's research.

Anexos.













