

REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL INMUEBLE DEL CENTRO DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD DE IBARRA Y SU ZONA DE INFLUENCIA



Ilustración 1: CPL Ibarra
Fuente: Fotografía Dronne Phantom APRO Autoría Propia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
(PUCE-SI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DE TRABAJO DE TESIS

TEMA:

REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL INMUEBLE DEL CENTRO DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD DE IBARRA Y
SU ZONA DE INFLUENCIA.

Línea de investigación: PLANIFICACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA, DISEÑO E INNOVACIÓN DE HÁBITAT PARA EL
DESARROLLO DE NUEVAS ALTERNATIVAS CONSTRUCTIVAS PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

JUAN PABLO GUERRA JÁTIVA

ASESOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

IBARRA-ECUADOR

Noviembre 2019

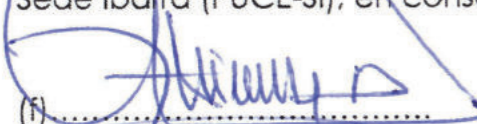
CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, Noviembre 2019

Arq. Franklin Villalba
ASESOR DEL PROYECTO DE GRADO

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)
Arq. Franklin Villalba D.
C.C.: 170528123-4

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

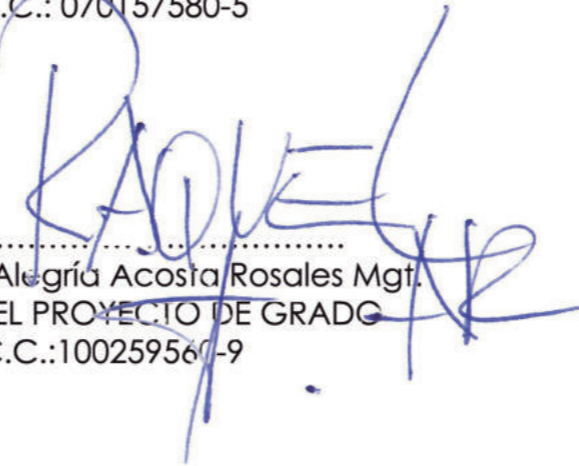
El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI):



(f):.....
Arq. Franklin Villalba Dávila Mgt.
ASESOR DEL PROYECTO DE GRADO
C.C.:170528123-4



(f):.....
Arq. Jorge Patricio Romero Galarza PhD.
LECTOR DEL PROYECTO DE GRADO
C.C.: 070157580-5

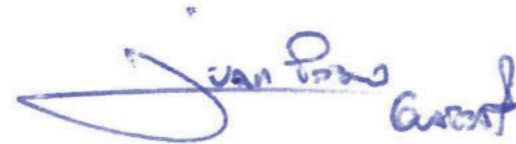


(f):.....
Arq. Raquel Alegría Acosta Rosales Mgt.
LECTOR DEL PROYECTO DE GRADG
C.C.:100259567-9

ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS

Yo, JUAN PABLO GUERRA JÁTIVA, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".


Ibarra, 22 de Noviembre 2019



f).....
Juan Pablo Guerra Játiva
AUTOR DEL PROYECTO DE GRADO
C.C.: 1002103024

AUTORÍA

Yo, Juan Pablo Guerra Játiva, portador de la cédula de ciudadanía N° 100210302-4, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f) 
Juan Pablo Guerra Játiva
AUTOR DEL PROYECTO DE GRADO
C.C.: 1002103024

DEDICATORIA

El presente trabajo de fin de carrera dedico a Dios, a mis hijos, a mis padres quienes me dieron la vida a mi amiga, novia, esposa y compañera de mis malas noches Karol, sobre todo a un gran amigo Don Julio y a todos quienes depositaron su confianza en mis capacidades, se los dedico a todos ellos desde lo mas profundo de mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos mis profesores quienes han compartido y transmitido sus conocimientos con mucha paciencia y esfuerzo.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL ASESOR	II
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	III
ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS	IV
AUTORIA	V
DEDICATORÍA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE	VIII
CAPÍTULO I	
1.Resumen y glosario	13
2. Abstrac	13
CAPITULO II	
2.Introducción	15
2.1. Antecedentes	16
2.2. Justificación	17
2.3. Objetivos	18
2.3.1 Objetivo General	18
2.3.2 Objetivo Específicos	18
2.4. Alcances	19
2.5. Estructura del trabajo de fin de carrera	20
CAPITULO III	
3.1. Localización y Contexto	22
3.2. Entorno mediato	23
3.2.1. Enfoque Provincial	23
3.2.2. Enfoque cantonal	23
3.3. Entorno Inmediato	24
3.3.1. Distritos Adyacentes	24
3.3.2. Descripción de la zona de estudio	24
CAPITULO IV	
4. Estado del Arte	26
4.1. Antecedentes teóricos	26
4.2. Estructuración de bases teóricas	27
4.2.1.1. Enfoque territorial de las cárceles	27
4.2.1.2. Impacto de la cárcel y su contexto	27
4.2.1.3. La cárcel y los bordes urbanos	27
4.2.1.4 La cárcel y la afectación urbana	28
4.2.1.5. Enfoque social	28
4.2.1.6. Enfoque interdisciplinar	28

ÍNDICE GENERAL

4.3. Marco Normativo	28
4.2.2.1. Internacional	29
4.2.2.2. Nacional	29
4.2.2.3. Local	29
4.4. Referentes	30
4.4.1. Análisis programático	30
4.4.2. Análisis Arquitectónico	31
4.4.3. Análisis material y técnico	32
CAPÍTULO V	
5. Metodología	35
5.1. Población y muestra	35
5.2. Instrumentos	35
5.2.1. Entrevistas	35
5.2.2. Talleres participativos	35
5.2.3. Análisis de sitio	36
5.2.4. Análisis histórico y evolución urbana	36
5.3. Procedimientos de los instrumentos	36
5.3.1. Entrevistas	36
5.3.2. Talleres Participativos	36
5.3.4. Análisis de sitio	36
5.4. Limitaciones en la investigación	38
CAPÍTULO VI	
6. Resultados y discusión	40
6.1. Revisión Histórica	40
6.2. Evolución Urbana	41
6.3. Revisión territorial o de sitio	42
6.3.1. Legibilidad	42
6.3.2. Permeabilidad	43
6.3.3. Uso de Suelo	44
6.3.4. Análisis de Equipamientos Espacios Públicos y Áreas Verdes	45
6.3.5. Análisis de Equipamientos Culto	46
6.3.6. Análisis de Equipamientos Servicios Públicos	47
6.3.7. Análisis de Equipamientos Educación	48
6.3.8. Análisis de Equipamientos Radio 1000m.	49
6.3.9. Vitalidad	50
6.3.10. Movilidad	51
6.3.11. Transporte	52
6.4. Discusión y diagnóstico	53
6.5. Propuesta de Vision	54
6.6. Principios de intervención y estrategias	55
6.7. Uso de Suelo y Vitalidad	56-57
6.8. Movilidad y Transporte	58-69
6.9. Forma Construida	60-61
6.10. Espacio Público	62-63

ÍNDICE GENERAL

6.11. Árbol de Problemas	64
6.12. Matriz FODA	65
6.13. Determinación del problema diagnóstico	66
CAPITULO VII	
7. Propuesta	68
7.1. Aproximación a la problemática	69
7.2. Descripción de escalas de la propuesta	70
7.2.1. Diseño Urbano	71
7.2.2. Arquitectura	72-86
7.3. Propuesta de diseño urbano	87
7.4. Propuesta arquitectónica	88-91
7.5. Renders	92-101
BIBLIOGRAFIA	102

ÍNDICE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Centro Histórico Ibarra	15
Ilustración 2: Fotografía Aérea Ibarra	16
Ilustración 3: Centro Histórico Ibarra	16
Ilustración 4: CPL Ibarra	17
Ilustración 5: CPL Ibarra	18
Ilustración 6: CPL Ibarra	19
Ilustración 7: Ubicación ortofoto zona de estudio	19
Ilustración 8: Escuela 28 de Septiembre	20
Ilustración 9: Fotografía CPL Ibarra	22
Ilustración 10: Ubicación zona de estudio	22
Ilustración 11: Foto Calle Salinas y Grijalva	22
Ilustración 12: Foto Yahuarcocha - Provincia de Imbabura	23
Ilustración 13: Proyecto Plaza Cívica Otavalo	24
Ilustración 14: Foto Fábrica Imbabura	24
Ilustración 15: Foto Antiguo Cuartel de Ibarra	24
Ilustración 16: Fotografía CPL Ibarra	24
Ilustración 17: Centro Histórico de Ibarra	26
Ilustración 18: Acceso CPL Ibarra	27
Ilustración 19: Marco Normativo	28
Ilustración 20: NEC Norma Ecuatoriana de la construcción	29
Ilustración 21: MEP Manual del espacio público de Medellín	29
Ilustración 22: Museo Nacional de Colombia	30
Ilustración 23: Espacio Público	30
Ilustración 24: Parque Cultural Valparaíso	30
Ilustración 25: Proyecto en Ex-Penal García Moreno	30
Ilustración 26: Biblioteca Parque España	31
Ilustración 27: Biblioteca Parque España	31
Ilustración 28: Biblioteca Parque España	31
Ilustración 29: Biblioteca Parque España	32
Ilustración 30: Biblioteca Parque España	32
Ilustración 31: Biblioteca Parque España	32
Ilustración 32: Planta de Cubiertas Biblioteca Parque España	33
Ilustración 33: Planta Nivel 1 Biblioteca Parque España	33
Ilustración 34: Biblioteca Parque España	33
Ilustración 35: Biblioteca Parque España	33
Ilustración 36: Biblioteca Parque España	33
Ilustración 37: Fotografía entrevista INPC-Quito	35
Ilustración 38: Fotografías entrevistas	36
Ilustración 39: Fotografía calle Salinas exterior del CPL Ibarra	37
Ilustración 40: Interior Escuela "28 de Septiembre"	38
Ilustración 41: Revisión Histórica Ibarra	40
Ilustración 42: Plano de la ciudad de Ibarra Año: 1906	41
Ilustración 43: Plano de la ciudad de Ibarra Año: 1929	41
Ilustración 44: Fotografía Aérea de Ibarra Año: 2017	41
Ilustración 45: Plano análisis legibilidad	42
Ilustración 46: Plano análisis legibilidad	42

ÍNDICE ILUSTRACIONES

Ilustración 47: Plano análisis permeabilidad	43
Ilustración 48: Plano análisis permeabilidad	43
Ilustración 49: Foto Cuerpo de Bomberos	43
Ilustración 50: Plano análisis uso de suelo	44
Ilustración 51: Gráfico de uso de suelo predominante	44
Ilustración 52: Gráfico uso residencial	44
Ilustración 53: Foto parque del tren	45
Ilustración 54: Plano espacios públicos y áreas verdes	45
Ilustración 55: Foto iglesia "Santo Domingo"	46
Ilustración 56: Plano equipamientos Culto	46
Ilustración 57: Collage de fotos	47
Ilustración 58: Plano equipamientos servicios públicos	47
Ilustración 59: Foto unidad educativa "Oviedo"	48
Ilustración 60: Plano equipamientos educación	48
Ilustración 61: Plano análisis equipamientos	49
Ilustración 62: Collage fotos equipamientos	49
Ilustración 63: Plano equipamientos radio 1.000m	49
Ilustración 64: Plano análisis vitalidad	50
Ilustración 65: Fotos análisis vitalidad	50
Ilustración 66: Plano análisis movilidad	51
Ilustración 67: Fotos análisis movilidad	51
Ilustración 68: Plano de la ciudad de Ibarra, con las líneas de buses existentes por la cooperativa 28 de Septiembre	52
Ilustración 69: CPL Ibarra	54
Ilustración 70: Uso de suelo y vitalidad	56
Ilustración 71: Plano propuesta uso de suelo y vitalidad	57
Ilustración 72: Movilidad y transporte	58
Ilustración 73: Plano propuesta movilidad y transporte	59
Ilustración 74: Forma construída	60
Ilustración 75: Plano propuesta forma construída	61
Ilustración 76: Espacio Público	62
Ilustración 77: Propuesta espacio Público	63
Ilustración 78: Cárcel de Ibarra una bomba de tiempo	66
Ilustración 79: Ubicación proyectos propuestos	68
Ilustración 80: Foto Centro de Privación de Libertad	68
Ilustración 81: Esquema ubicación proyecto propuesto	68
Ilustración 82: Fotomontage calle Borrero	68
Ilustración 83: Ubicación proyectos propuestos	69
Ilustración 84: Esquema ubicación proyecto propuesto	69
Ilustración 85: Propuesta intervención parque de Cuenca	69
Ilustración 86: Parque Sishane Estambul - Turquía	69
Ilustración 87: Parque Sishane Estambul - Turquía	69
Ilustración 88: Parque Sishane Estambul - Turquía	69
Ilustración 89: Esquema ubicación proyecto propuesto	70
Ilustración 90: Esquema usos Ex-Cárcel Valparaíso	71
Ilustración 91: Foto CPL-Ibarra	72
Ilustración 92: Plano construcción existente CPL-Ibarra	72
Ilustración 93: Plano Planta Alta construcción existente CPL-Ibarra	73

ÍNDICE ILUSTRACIONES

Ilustración 94: Plano implantación CPL-Ibarra	74
Ilustración 95: Plano Fachada Frontal CPL-Ibarra	75
Ilustración 96: Foto exterior U.E. "28 de Septiembre"	76
Ilustración 97: Planta Tipo Bloque Aulas U.E. "28 de Septiembre"	76
Ilustración 98: Foto exterior baños U.E. "28 de Septiembre"	77
Ilustración 99: Planta tipo bloque baños U.E. "28 de Septiembre"	77
Ilustración 100: Foto exterior baños U.E. "28 de Septiembre"	77
Ilustración 101: Foto exterior aula Tipo U.E. "28 de Septiembre"	78
Ilustración 102: Planta aula Tipo U.E. "28 de Septiembre"	78
Ilustración 103: Planta estado actual área de intervención	79
Ilustración 104: Conceptualización	80
Ilustración 105: Planta baja existente	82
Ilustración 106: Planta alta existente	83
Ilustración 107: Implantación existente	84
Ilustración 108: Planta derrocamientos	85
Ilustración 109: Planta área a rehabilitar	86
Ilustración 110: Propuesta Urbana	87
Ilustración 111: Implantación general	88
Ilustración 112: Fachadas	89
Ilustración 113: Cortes	90
Ilustración 114: Perspectiva calle Salinas y Borrero	91
Ilustración 115: Perspectiva calle Borrero y Juan Montalvo	91
Ilustración 116: Render plaza de acceso	92
Ilustración 117: Render plaza de acceso	93
Ilustración 118: Render calles Borrero y Juan de Salinas	94
Ilustración 119: Render plaza área cultural	95
Ilustración 120: Render calles Grijalva y Juan Montalvo	96
Ilustración 121: Aulas interiores	97
Ilustración 122: Aulas interiores	98
Ilustración 123: Comedor escuela	99
Ilustración 124: Cancha de uso múltiple	100
Ilustración 125: Render calle Salinas	101

CAPÍTULO I

1. Resumen
2. Abstract



Resumen

Los centros carcelarios son un reflejo directo de la sociedad y de las fallidas intervenciones de los administradores de justicia, sin que se haya atacado a las verdaderas causas de la delincuencia reflejadas en indicadores de pobreza, pobreza extrema, desempleo y empleo adecuado, vigentes en la sociedad ecuatoriana.

El "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra." (CPL), fue construido en el primer cuarto del siglo XX con una capacidad para 300 reclusos, sin embargo en la actualidad aloja a más de 700 Personas Privadas de Libertad (PPL), y lo que es un agravante de repercusión social, se encuentra al interior de un populoso barrio de la ciudad, debido al inexorable crecimiento urbano de la capital provincial, afectando directa e indirectamente a más de 4000 personas y toda la población urbana de Ibarra, respectivamente.

En el sector urbano en conflicto se encuentran: un centro de educación preescolar, cuatro unidades educativas y una universidad que arrojan una población estudiantil estimada de 3.000 educandos, potenciales víctimas de los conflictos sociales que se originan por la presencia del CPL en la zona.

Palabras Clave: (Cárcel, centro de privación, justicia, ciudad, equipamiento, infraestructura, CPL)

Abstract

Prisons are a direct reflection of society and the inefficient decisions of judges and prosecutors who have failed to fight the true causes of crime: reflected in high rates of poverty, extreme poverty, unemployment and a lack of proper employment, conditions which now prevail in the Ecuadorian society.

The "Center for the Deprivation of Adult Men's Freedom, Ibarra." (CPL), was built in the first quarter of the 20th century, having an imprisonment capacity for 300 inmates. However, it currently houses more than 700 inmates (PPL, for its acronym in Spanish), and what constitutes an aggravating factor on local society, it is located within the limits of a highly populated neighborhood in the city. Due to the unstoppable urban growth of the provincial capital, it directly and indirectly affects more than 4.000 people and the entire urban population of Ibarra, respectively.

In the urban sector in conflict nearby there can be found the following institutions: a pre-school education center, 4 schools and a university, all of which house an estimated student population of 3,000 students, who constitute potential victims of any social conflicts that could result from the existence of the prison in the area nearby.

Keywords: (Prison, jail, detention center, justice, city, equipment, infrastructure, CPL)

CAPÍTULO II

- 2. Introducción
- 2.1. Antecedentes
- 2.2. Justificación
- 2.3. Objetivos
 - 2.3.1. Objetivo General
 - 2.3.2. Objetivos Específicos
- 2.4. Área de estudio y alcances
- 2.5. Estructura de trabajo de fin de carrera



2. Introducción



Ilustración 1: Centro histórico Ibarra
Fuente: Foto dronno Panthone 4PRO Elaboración Propia.

La investigación para el presente trabajo se la realiza en la ciudad de Ibarra, siendo la capital de Imbabura, está ubicada a 115 km. al Noroeste de Quito a 125 km al sur de la ciudad de Tulcán con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Posee un clima seco templado y una temperatura promedio de 18°C.

Se encuentra conformada por once parroquias; cinco parroquias urbanas San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca, Priorato; y seis parroquias rurales San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina, tiene una superficie de 1.162,22km² ocupando 41,68km² la zona urbana y 1.120,53 la zona rural, en la cabecera cantonal está compuesto por 31 barrios, cuenta con una población de 139.721 habitantes y una densidad poblacional de 131,87 hab/km².

Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como la capital de la provincia de "Los Lagos", en la que cohabitan variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura.

Los centros carcelarios son un reflejo directo de la sociedad y de las fallidas intervenciones de los administradores de justicia, sin que se haya atacado a las verdaderas causas de la delincuencia reflejadas en indicadores de pobreza, pobreza extrema, desempleo y empleo adecuado, vigentes en la sociedad ecuatoriana.

El "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra." (CPL), fue construido en el primer cuarto del siglo XX con una capacidad para 300 reclusos, sin embargo en la actualidad aloja a más de 700 Personas Privadas de Libertad (PPL), y lo que es un agravante de repercusión social, se encuentra al interior de un populoso barrio de la ciudad, debido al inexorable crecimiento urbano de la capital provincial, afectando directa e indirectamente a más de 4000 personas y toda la población urbana de Ibarra, respectivamente.

En el sector urbano en conflicto se encuentran: un centro de educación preescolar, trece unidades educativas y una universidad en un radio de 500m que arrojan una población estudiantil estimada de 3.000 educandos, potenciales víctimas de los conflictos sociales que se originan por la presencia del Centro de Privacion de Libertad en la zona.

2.1. Antecedentes



Ilustración 2: Fotografía Aérea
Fuente: GPI Imbabura



Ilustración 3: Centro histórico Ibarra
Fuente: Foto dron Panthone 4PRO Elaboración Propia.

¿La ubicación de la cárcel de Ibarra en plena área urbana, barrio Tahuando, genera problemas sociales que afectan a los habitantes del sector?

La presencia de la cárcel en el barrio urbano Tahuando uno de los treinta y un barrios que compone la cabecera cantonal, en la parroquia "El Sagrario", de la ciudad de Ibarra, según información proporcionada por los vecinos y jóvenes, en el Taller organizado para el efecto, ha dado lugar al apareamiento de los siguientes eventos, considerados como causas de la inseguridad ciudadana:

- Venta y consumo de drogas y alcohol, al interior del centro carcelario y alrededores.
- Presencia de delincuentes o entes ajenos al barrio sin actividades conocidas.
- Violencia.
- Problemas de movilidad, debido a la ausencia de parqueaderos en el centro carcelario y consiguiente cerramiento de la vía pública para este fin.
- Manejo inadecuado de la basura por la insalubridad que ocasiona el abundante volumen diario de desechos en espera de su recolección.

Los efectos que ocasionan las causas descritas son:

- Caos social.
- Violencia e irrespeto.
- Presencia de delincuentes y pandillas reconocidas.
- Baja autoestima de los habitantes del barrio.
- Incertidumbre, temor, miedo, intranquilidad.
- Emigración de las personas del barrio.

La ubicación de la cárcel de Ibarra en plena área urbana, barrio Tahuando, genera problemas sociales que afectan a los habitantes del sector, compuestos por una diversidad social e institucional, lo cual es confirmado por instituciones locales y nacionales afines al tema de estudio.

2.2 Justificación

La Constitución de la República del Ecuador del año 2008 dedica un extenso articulado a la protección del patrimonio natural y cultural del país, en especial el Artículo 3, referido a los Deberes Patrimoniales del Estado, en su numeral 7 indica: "Proteger el patrimonio natural y cultural del país". Los Artículos 21, 59, 69, 83, 276, 377, 379 y 380, del mismo cuerpo legal confirman este mandato.

El mismo texto matriz legal de la república en su Artículo 264, numeral 8, ordena a los gobiernos municipales una de las catorce competencias exclusivas que dice en su numeral 8: "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines".

La definición de Patrimonio Cultural está determinada en la Ley Orgánica de Cultura del Ecuador en su Artículo 51 que señala:

El Patrimonio cultural puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, filmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada. (El subrayado es nuestro). (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016)

La ciudad de San Miguel de Ibarra fue declarada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC - como patrimonio Cultural del Estado, en el año 1983. (INPC, INVENTARIO PATRIMONIAL, 1983)

En el Inventario de Patrimonios Culturales de la Ciudad de Ibarra según Ficha Código: IBI-10-01-03-000- 000-186, consta el "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra.", (CPL-I), que fue declarado como tal el 27 de noviembre de 2013. (INPC, INVENTARIO PATRIMONIAL, 2013)

Algunos indicadores sociales que se determinan en Ibarra reflejan la situación de pobreza y empleo y desempleo de la población, tal como lo expresa el Consejo Nacional de Planificación (2017) en el Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida 2017 – 2021, en la relación siguiente:

Indicador	Valor
Pobreza Multidimensional(1)	35.1%
Pobreza extrema	8.7%
Desempleo	10.4%
Empleo adecuado	33.5%

Fuente: Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida 2017 – 2021

(1) En Ecuador el Índice de Pobreza Multidimensional contiene 4 dimensiones y 12 indicadores que evalúan de manera simultánea el cumplimiento mínimo de los derechos de las personas. Se identifica a una persona como pobre multidimensional cuando tiene privaciones en una tercera parte o más de los indicadores ponderados y como pobre extremo multidimensional cuando tiene al menos la mitad de privaciones en los indicadores ponderados. (INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2017)

Del cuadro anterior se deduce:

- Casi 4 de cada 10 personas tienen una pobreza multidimensional,
- 1 de cada 10 personas vive en condiciones de pobreza extrema



Ilustración 4: CPL Ibarra

Fuente: Foto dronne Panthone 4PRO Elaboración Propia.

- 1 de cada 10 personas no tiene empleo
- Apenas 3 de cada 10 personas tienen un empleo adecuado.

Si las condiciones socioeconómicas actuales persisten en el entorno urbano de la ciudad de Ibarra, sin duda alguna, se incrementarán estos indicadores y por tanto el aumento directamente proporcional de la delincuencia como posible potenciador de la población carcelaria que alojaría la cárcel pública y de la situación de inseguridad del sector urbano del barrio Tahuando, en el que está ubicado el centro de privación de libertad.

Una condición detectada en los talleres con los habitantes del sector es la permanente migración interna de habitantes del barrio hacia otros sectores urbanos más seguros y la progresiva disminución de la densidad poblacional en las casas viviendas del barrio, lo que hace prever el abandono total de dichos alojamientos familiares. (Taller, 2017)

La investigación participativa realizada en los talleres con jóvenes y vecinos más las entrevistas con informantes claves reiteran la necesidad de reubicar el CPL – I debido a los conflictos sociales que ocasiona y se presentan en forma recurrente. Habiéndose confirmado dichas afirmaciones con aseveraciones de autoridades locales y nacionales.

Al encontrarse el CPL – I, en la jurisdicción del Centro Histórico inventariados como Patrimonio Cultural dentro de los bienes del INPC, ya que en vez de generar actividades políticas, sociales y culturales y ser utilizado como zona de comercio o de atracción turística y cultural, este centro penitenciario genera inseguridad y malestar en los moradores como lo manifiestan los actores principales, opacando el paisaje urbano del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

La existencia de un Estudio Arquitectónico del nuevo CPL – I, deberá ser realizado por el Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos, amerita una investigación adicional para determinar su ubicación definitiva.

2.3. Objetivos



Ilustración 5: CPL Ibarra
Fuente: Foto drone Panthone 4PRO Elaboración Propia.

2.3.1. Objetivo General.

- Regenerar el inmueble del "Centro de Privación de Libertad de Ibarra" y su zona de influencia.

2.3.2. Objetivos Específicos.

- Investigar los conflictos sociales que genera la localización y funcionamiento del Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, en la población urbana del barrio Tahuando, lugar de ubicación del centro carcelario, y en la ciudad de Ibarra.

- Planificar la estructura urbana deseada del barrio Tahuando, considerando las recomendaciones técnicas, arquitectónicas y socioeconómicas de las entidades públicas y de la población habitante del el área en cuestión.

- Diseñar el esquema de desarrollo urbano del barrio Tahuando, considerando como centro la cárcel pública, a partir de las recomendaciones técnicas y parámetros de planificación urbana.

- Elaborar el Diseño Arquitectónico de los elementos fundamentales del área urbana del barrio Tahuando, considerados como nodos de desarrollo socioeconómico y de rescate del espacio público.

2.4 ÁREA DE ESTUDIO Y ALCANCES

2.4.1 ÁREA DE ESTUDIO

El Centro de privación de libertad de personas adultas varones de Ibarra se encuentra ubicado en las calles E. Borrero y Salinas (Esquina).

Se ha considerado importante tomar tres radios de influencia tomando como punto de partida El Centro de Privación de Libertad de personas adultas Mayores de Ibarra CPL-I, un radio inmediato a 200m, un radio mediano a 400m y un radio de influencia en el sector a 500m, con el fin de poder determinar la transición que existe en el sector de ser una Zona Residencial, Zona Comercial Residencial a ser netamente Zona Comercial en el centro de la ciudad y por otro lado una zona de Protección de Riveras del Rio Tahuando.

Proyecto y diseño urbano, elementos estructurantes y elementos de diseño del espacio público.

3.4.2 ALCANCES

2.4.2.1 DISEÑO URBANO

Diseño de Rehabilitación Urbana en el perímetro de la cuadra donde se encuentra el Centro de Privación de Libertad de personas adultas varones de Ibarra, mismas que son las calles Borrero, Juan de Salinas, Grijalva y Juan Montalvo.

2.4.2.2 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Proyecto de Diseño de Rehabilitación Arquitectónico del Ex-Centro de Privación de libertad y su zona de influencia.



Ilustración 9: Fotografía CPL-Ibarra
Fuente: Fotografía Dronne Phantom 4PRO Autoría Propia



Ilustración 10: Ubicación ortofoto zona de estudio
Fuente: Autoría Propia

2.5 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

El tema de este trabajo de titulación se enfoca al estudio de la problemática de genera el centro de privación de libertad de personas adultas varones de Ibarra, y como realizar un proyecto de Rehabilitación Urbano Arquitectónico para la zona de influencia de la cárcel Pública de Ibarra en el barrio Tahuando.

Con estas premisas, el trabajo se conforma por los capítulos siguientes:



Ilustración 35: ESCUELA 28 DE SEPTIEMBRE
Fuente: Fotografía Samsung J7 Autoría Propia

➤ CAPÍTULO II: Introducción

En el capítulo de introducción se realiza una breve descripción de manera general sobre la temática del trabajo de titulación, refiriendo a estudios previos que están relacionados y que aportan al desarrollo de este trabajo, además se definen los objetivos a lograrse al culminar este trabajo, así como los alcances que se tendrán dentro de cada fase de intervención del proyecto, así como el área de estudio y los elementos de intervención urbana.

➤ CAPÍTULO III: Contexto

En este capítulo se realiza un análisis general a nivel territorial tomando en cuenta 3 radios de influencia que son a 200m, 400m y a 500m en lo cual podemos observar la transición que existe de ser una zona residencial, a ser Residencial-Comercial y netamente Comercial respectivamente.

Ademas realizamos un análisis con un radio de 1000m en cual analizamos los diferentes equipamientos que existen en el sector.

➤ CAPÍTULO IV: Estado del arte

En este capítulo se estudian teorías y estudios previos relacionados al tema de investigación mismos que aportan para la estructuración de bases teóricas permitiendo conocer y entender algunos conceptos básicos relacionados con el tema de este trabajo desde un enfoque territorial, social, ambiental y patrimonial. Por otro lado se estudian normativas a nivel internacional, nacional y local.

➤ CAPÍTULO V: Materiales y métodos

En este capítulo de describe detalladamente la metodología empleada para llevar a cabo la investigación, puntualizando todos los instrumentos empleados para conseguir la información requerida según cada temática y describiendo los procedimientos realizados para la aplicación de cada uno de los instrumentos y obtención de los resultados finales.

Además se identifican los inconvenientes que se tuvieron en el proceso de aplicación de la metodología y obtención de datos dentro de la investigación.

➤ CAPÍTULO VI: Resultados y análisis

En este capítulo se recopilan todos los resultados de cada una de las temáticas analizadas en la investigación, obteniendo todos los datos requeridos que permiten conocer el uso de cada uno de los espacios a ser analizados, a continuación, estos resultados son analizados para identificar las causas que originan las problemáticas encontradas, lo cual servirá posteriormente para definir las líneas de acción dentro de fase de propuesta.

➤ CAPÍTULO VII: Propuesta

En este capítulo se describe las propuestas realizadas en las diferentes fases de intervención del proyecto, se realiza una propuesta a nivel de diseño urbano, un rediseño espacial y rehabilitación del Centro de Privación de libertad Ibarra.

Tomando en cuenta lel lote del CPL-I, el lote de la escuela 28 de Septiembre, el parque Recreativo del CPL-Ibarra, las viviendas a permutar debido al peligro de deslaves y las vías perimetrales que están al rededor del lugar de estudio.

CAPÍTULO III

- 3. Contexto
 - 3.1. Localización
 - 3.2. Entorno mediato
 - 3.2.1. Enfoque provincial
 - 3.2.2. Enfoque cantonal
 - 3.3. Entorno inmediato
 - 3.3.1. Distritos Adyacentes
 - 3.3.2. Descripción de zona de estudio



3. LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO

3.1 LOCALIZACIÓN

La ciudad de San Miguel de Ibarra fue declarada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC - como patrimonio Cultural del Estado, en el año 1983. (INPC, INVENTARIO PATRIMONIAL, 1983).

En el Inventario de Patrimonios Culturales de la Ciudad de Ibarra según Ficha Código: IBI-10-01-03-000- 000-186, consta el "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra.", (CPL-I), que fue declarado el 27 de noviembre de 2013. (INPC, INVENTARIO PATRIMONIAL, 2013), se encuentra ubicado al noreste de la ciudad en el barrio "Tahuando" entre las calles Eusebio Borrero y Juan de Salinas Esquina.

El Centro de privacion de libertad de personas adultas varones de Ibarra se encuentra ubicado en la calle E. Borrero y Salinas (Esquina).

La manzana en la cual se encuentra ubicado el "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra" (CPL-I), esta conformada por dos predios mismos que son la Escuela "28 de Septiembre" y el CPL-I.

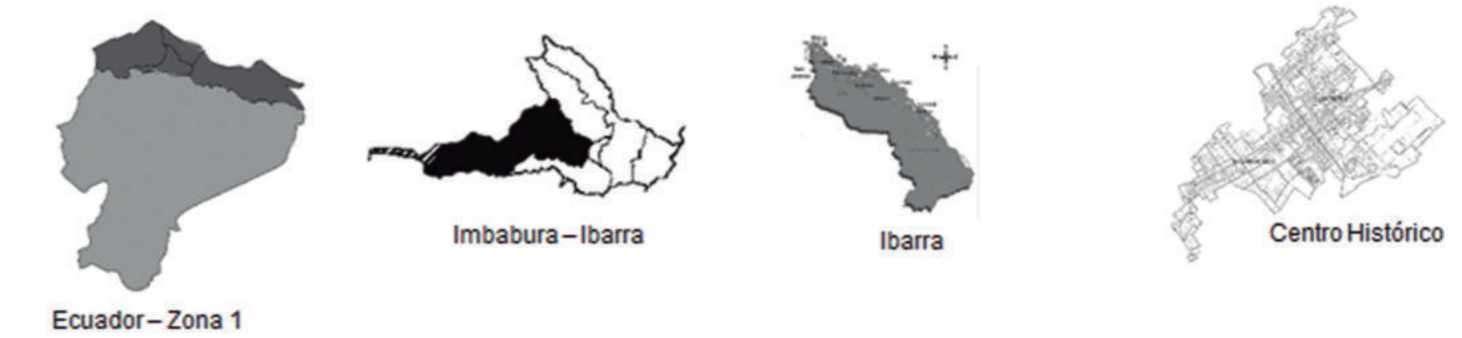


Ilustración 10: Ubicación Zona de estudio
Fuente: Autoría Propia



Ilustración 9: Fotografía CPL-Ibarra
Fuente: Fotografía Dronne Phantom 4PRO Autorioa Propia



Ilustración 11: Fotografía calle Salinas y Grijalva
Fuente: Fotografía Samsung J7 Autoría Propia

3.2. ENTORNO MEDIATO

3.2.1 ENFOQUE PROVINCIAL

Imbabura se encuentra localizada al norte del territorio ecuatoriano, en la hoya occidental del Chota a (2.220 m.s.n.m.), entre los nudos de Boliche al norte y Mojanda-Cajas al sur. La provincia de Imbabura Limita al Norte con la provincia del Carchi, al Sur la provincia de Pichincha, al Este la provincia de Sucumbíos, al Oeste la provincia de Esmeraldas.

Es conocida como la "Provincia de los Lagos" por la cantidad de lagos y lagunas que posee, los mismos que destacan son: el lago San Pablo y las lagunas de Cuicocha, Yahuarcocha ("Lago de Sangre" en quichua), Mojanda, Piñan y Puruhanta. Posee una diversidad de pisos climáticos que van desde el mesotérmico húmedo y semihúmedo, pasando por el mesotérmico seco, hasta el páramo sobre los 3.600m de altitud. La temperatura media anual oscila entre 9,9 °C y 22,9 °C.

En la provincia se puede encontrar: Exportación de artesanías, agricultura ganadería, gastronomía y la pequeña industria, la cual va de la mano con el turismo.

La Provincia tiene una superficie de 4.353 Km², ó 435.300 has. Según los datos expuestos por el INEC en el censo realizado en el 2001 la provincia tenía 344.044 habitantes con una tasa de crecimiento anual del 2,4% en los años (1990 – 2001); mientras que en el 2010 la provincia tiene una población de 400.359 habitantes, con una tasa de crecimiento del 1.58% en los años (2001-2010).

Posee áreas naturales protegidas con una alta biodiversidad, representada por numerosas especies vegetales, animales y recursos genéticos. Cuenta con abundantes recursos hídricos y minerales. Reserva Ecológica Cayambe-Coca y Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas.

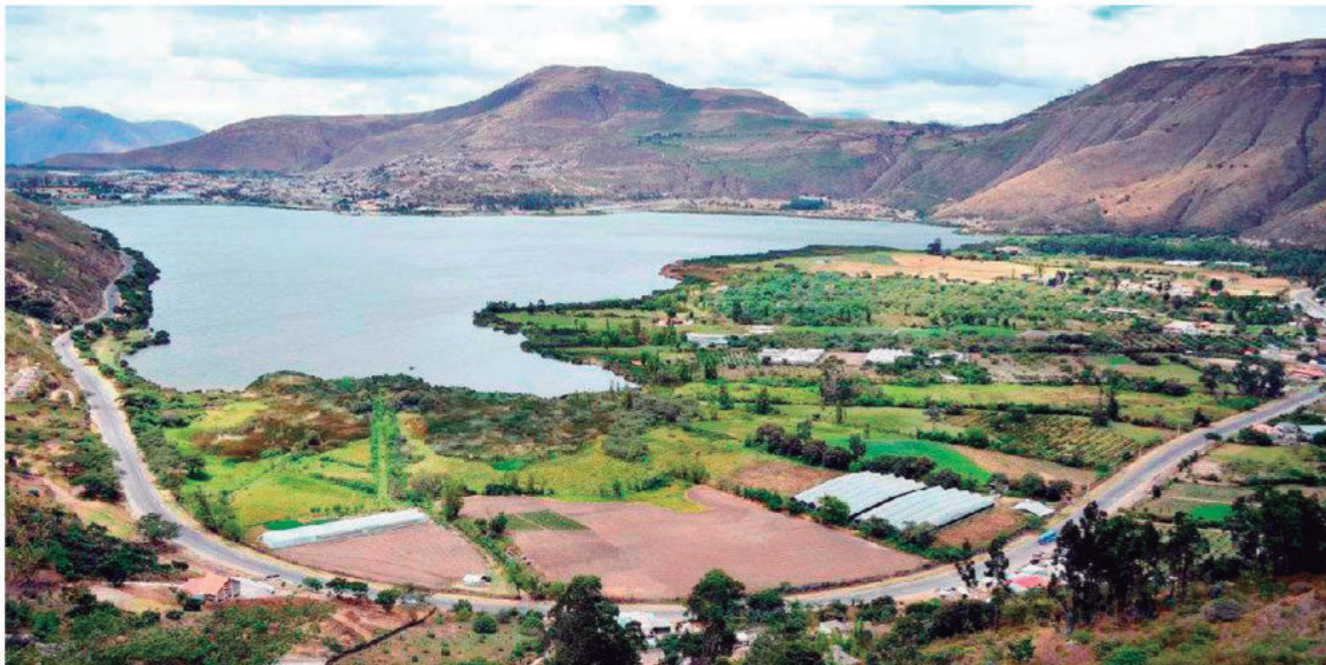


Ilustración 12: Yahuarcocha - Provincia de Imbabura

Fuente: <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101879586/-1/home/goRegional/Imbabura#.WPJnCog1-Uk>

3.2.2 ENFOQUE CANTONAL

Ibarra es la capital de la provincia de Imbabura. Se encuentra edificada a las faldas del volcán que lleva el mismo nombre de la provincia. Fue fundada por el español Cristóbal de Troya, el 28 de Septiembre de 1606, por orden de Miguel de Ibarra y Mallea. Por su ubicación geográfica se la nombró sede administrativa de la región 1 conformada por las provincias de Esmeraldas, Carchi, Sucumbíos e Imbabura.

Ibarra está ubicada en un valle templado en la zona norte de Ecuador a una altura promedio de 2220 m.s.n.m., sin embargo la zona más baja de la ciudad (el sur) se halla a 1945 m.s.n.m., mientras que la parte más elevada (el norte) se halla a 2347 m.s.n.m. La villa se encuentra a 115 km al noreste de Quito y 125 km al sur de Tulcán.

Altitud: 2.192 metros.

Latitud: 00° 21' N

El cantón tiene una superficie de 1.362 km², de las cuales el 68% pertenece al área rural y el 32% restante al área urbana.

Imbarra se encuentra delimitado por:

NORTE: Provincia del Carchi.

SUR: Cantón Otavalo y la Provincia de Sucumbíos.

ESTE: Cantón Pimampiro y la Provincia del Carchi.

OESTE: Cantón Urcuquí y Antonio Ante.

La ciudad de Ibarra posee un clima templado seco. Se presentan épocas de sequía entre los meses de junio y septiembre, con dos épocas de sequía adicionales en los meses de abril y noviembre.

Según el censo realizado por el INEC (2010) la población del cantón Ibarra es de 181.175 habitantes, conformado por 87.786 hombres y 93.389 mujeres, representa el 45,49 % del total de la Provincia de Imbabura; ha crecido en el último período intercensal 2001-2010, a un ritmo del 2,88 % promedio anual. El 72,78% de su población reside en el Área Urbana; se caracteriza por ser una población joven cuya edad promedio es de 30 años.

En cuanto a la distribución étnica, la mayoría constituyen los mestizos (75%), seguidos por los indígenas (18%) y con una escasa población negra (5%) y la población blanca (2%).

Ibarra se inscribe en un medio ecológico muy favorable. Desde el punto de vista climático, con una temperatura media anual de 15.4°C, varía de 7°C a 16.2°C, rangos que se han obtenido entre 2.200 m.s.n.m. y 3.00 m.s.n.m. por la variación de precipitaciones a diferentes alturas. Además tiene una humedad relativa promedio del 81% y una precipitación anual de 630mm. Todas las aguas servidas de la ciudad tiene su descarga en el río Tahuando.

La topografía del suelo corresponde a pendientes que fluctúan entre el 5 y el 15% en las estratificaciones del cerro Imbabura.

3.3. ENTORNO INMEDIATO

3.3.1 DISTritos ADYACENTES A NIVEL CIUDAD

Dentro del entorno inmediato se analizaron varios proyectos de rehabilitación de edificaciones patrimoniales en diferentes ciudades de la provincia de Imbabura que han aportado al turismo, cultura y comercio, convirtiéndose en iconos de desarrollo para cada ciudad.



Ilustración 10: Proyecto Plaza Cívica Otavalo
Fuente: GAD Municipal Otavalo

La rehabilitación arquitectónica de los portales existentes en la Plaza Cívica no solo está concebida como un área ornamental, sino como un nuevo nicho turístico en la ciudad de Otavalo, pues será un espacio para eventos culturales; además los portales serán utilizados para el funcionamiento de bares, cafeterías, restaurantes y otros servicios para los habitantes del sector y visitantes.



Ilustración 11: Foto Fábrica Imbabura
Fuente: <https://www.andes.info.ec/turismo/fabrica>

Museo fábrica Imbabura, ubicado en el cantón Antonio Ante, recorre la historia de las empresas textiles más grandes del país que funcionó entre 1927 y 1982, y que actualmente funciona como museo. El actual gobierno ecuatoriano recuperó y rehabilitó este espacio de 10.000 m² de construcción y lo convirtió en el Complejo Fábrica Imbabura Empresa Pública, un lugar turístico con nuevas instalaciones que incluye museo, centro de convenciones, teatro, centro de fomento productivo y un restaurante.



Ilustración 12: Foto Antiguo Cuartel Ibarra
Fuente: Diario del Norte

La recuperación del Antiguo Cuartel formó parte del proyecto de rehabilitación de edificios patrimoniales, cuenta con siete salas de exposiciones, talleres, plaza central y un parqueadero subterráneo de uso público.

Según datos de la dirección de Cultura este edificio patrimonial existe desde 1906 año en el cual inició su construcción y finalizó en el año de 1928

3.3.2 DESCRIPCIÓN ZONA DE ESTUDIO

El Centro de privación de libertad de personas adultas varones de Ibarra se encuentra ubicado en las calles E. Borrero y Salinas (Esquina)

Según datos obtenidos en el PDOT Ibarra, existen aproximadamente 110 (manzanas) en el centro de la ciudad pero identificadas 76 manzanas, en las cuales se realizó el estudio del inventario, catalogación patrimonial y registro de cada una de las edificaciones, tomando en consideración sus características arquitectónicas siendo en total 212 inmuebles patrimoniales y en estado de incuria 51 inmuebles, 7 equipamientos urbanos, y 100 conjuntos urbanos.

De lo cual en el Inventario de Patrimonios Culturales de la Ciudad de Ibarra según Ficha Código: IBI-10-01-03-000-000-186, consta el "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra.", (CPL-I), que fue declarado el 27 de noviembre de 2013. (INPC, INVENTARIO PATRIMONIAL, 2013), se encuentra ubicado al noreste de la ciudad en el barrio "Tahuando" entre las calles Eusebio Borrero y Juan de Salinas Esquina.

Para el análisis de relación del sector de estudio, se ha considerado importante tomar tres radios de influencia, un radio inmediato a 200m, un radio mediato a 400m y un radio de influencia en el sector a 500m, en lo cual se puede observar la transición que existe de ser una Zona Residencial, Zona Comercial Residencial a ser netamente Zona Comercial en el centro de la ciudad y por otro lado una zona de Protección de Riveras del Río Tahuando.



Ilustración 13: Fotografía CPL-I
Fuente: Foto Dronne Panthone 4PRO Autoría Propia

CAPÍTULO IV

- 4. Estado del Arte
 - 4.1. Antecedentes teóricos
 - 4.2. Estructuración de bases teóricas
 - 4.2.1. Conceptos básicos
 - 4.2.1.1. Enfoque territorial de las cárceles.
 - 4.2.1.2. Impacto de la cárcel y su contexto
 - 4.2.1.3. La cárcel y los bordes urbanos
 - 4.2.1.4. La cárcel y la afectación urbana
 - 4.2.1.5. Enfoque social
 - 4.2.1.6. Enfoque interdisciplinar
 - 4.3. Marco normativo
 - 4.3.1. Internacional
 - 4.3.2. Nacional
 - 4.3.3. Local
 - 4.4. Referentes
 - 4.4.1. Análisis programático
 - 4.4.2. Análisis arquitectónico
 - 4.4.3. Análisis material y técnico



4. ESTADO DEL ARTE

4.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

La Real Academia de la Lengua Española (RALE, 2014) define el término cárcel como: Local destinado a reclusión de presos." Otra de las definiciones indica: Institución autorizada por el gobierno donde son encarceladas las personas consideradas por la ley como autores de un determinado crimen. Pueden ser instalaciones en las que se encarcele a los prisioneros de guerra. Forman parte del sistema penitenciario, que es el conjunto de prisiones y la organización respectiva que las administra. Enmarca claramente la función de la cárcel en las cuales el objetivo varía según las épocas y, sobre todo, las sociedades. Sus principales cometidos pueden ser:

- Separar al convicto de la criminalidad.
- Proteger a la sociedad de los elementos peligrosos .
- Disuadir a quienes pretenden cometer actos contrarios a la ley.
- Reeducar al detenido para su reinserción en la sociedad.
- Acallar a los oponentes políticos. Esta circunstancia se produce, de manera especial, en las dictaduras, aunque también en las democracias pueden existir prisioneros políticos.
- Impedir que los acusados (reos) puedan huir comprometiendo su próximo proceso, se habla, en este caso, de prisión preventiva.

En el presente trabajo se consideran todas las acepciones indicadas.

Según el Plan Nacional de Desarrollo, 2017 – 2021, Toda una Vida, se identifican los siguientes indicadores sociales que varios autores los consideran como causantes directos de la emergencia de acciones que obligan al cometimiento de delitos en la sociedad (CNP, 2017):

- Pobreza Multidimensional: 35.1%
- Pobreza extrema: 8.7%
- Desempleo: 10.4%
- Empleo adecuado: 33.5%

Según datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ficha Código: IBI-10-01-03-000-000-186, el "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra.", (CPL-I) se construyó en el lapso 1900 a 1990, "El inmueble se edificó, posiblemente, en el primer cuarto del siglo XX, período en el que se continuó y desarrolló este tipo de arquitectura republicana", en un área de 3.230 m² y una capacidad para alojar a 300 Personas Privadas de Libertad (PPL). (INPC I. N., 2017).

En entrevista realizada a un Guía Penitenciario del Centro Ibarra, indicó que la población carcelaria actual es de 700 PPL, lo que rebasa en 233% su capacidad de alojamiento (Cristian Yépez, 2017).

De acuerdo a información obtenida del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, a través del Magíster Esteban Marcelo Arellano Alvear, Gerente del Proyecto Rehabilitación del Centro Histórico de Quito, se afirma que la presencia del Penal García Moreno en el Centro Histórico genera los siguientes conflictos sociales: Decrecimiento poblacional, inseguridad, deterioro del espacio público, patrimonio inmueble en proceso de deterioro acelerado, dificultad de accesibilidad y movilidad. (MIDUVI, 2017).



Ilustración 17: Centro histórico Ibarra

Fuente: Foto dronno Panthone 4PRO Elaboración Propia.

Según Google Map, el CPL-I se encuentra incluido en un centro urbano que cuenta con los siguientes equipamientos educativos y de uso público:

El Departamento de Patrimonio Cultural del GAD – Ibarra, ha determinado que el Centro de Privación de Libertad, por afectación del irremediable crecimiento urbano de la modernidad, se encuentra ubicado al interior del populoso barrio Tahuando, ubicado al nororiente de la ciudad, integrado a una diversidad de equipamientos urbanos y espacios públicos que demandan una absoluta seguridad para su gestión y permanencia. (Alarcón, 2017).

La Lcda. Carmen Villegas, Directora de la Unidad Educativa 28 de Septiembre, en entrevista realizada el 23 de octubre del 2017 a las 15:48 horas, manifiesta que en varias ocasiones "Hemos tenido que cerrar el establecimiento educativo y mandar a los estudiantes a sus casas, por anuncio de fuga de los reclusos", lo que ocasiona una constante zozobra de toda la comunidad educativa. (Villegas, 2017).

Considerando los datos de proyección del INEC para el año 2014, Ibarra contaba con una población urbana de 201.237 habitantes. Si tomamos el índice de crecimiento poblacional señalado en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ibarra, PD y OT , 2015 – 2023, de 5.015 habitantes por año, tendríamos una población actual de 216.283. (INEC, Población Ibarra, 2017)

Si tomamos en cuenta la existencia de 143 barrios en la ciudad de Ibarra, mencionados en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ibarra, y los relacionamos con la población urbana, tendríamos que la población residente calculada del barrio Tahuando es de 1.512 habitantes. (GAD, 2017)

Con los datos poblacionales antes indicados la presencia del CPL – I en el barrio Tahuando de la ciudad de Ibarra, afecta directamente a 4.012 personas de todas las edades, lo que representa un grave trauma social en el que diaria e indirectamente conviven todos los habitantes del área urbana de la capital provincial de Imbabura. (GAD, 2017)

4.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

4.2.1. CONCEPTOS BÁSICOS

4.2.1.1. Enfoque de las cárceles

La modernidad generó procesos de conciencia sobre el vínculo entre delito y castigo, pero puede que sea posible que actualmente el castigo sólo genere un alargamiento a la problemática que intenta tratar, según Foucault plantea que la disciplina es un concepto que surgió por medio de los sistemas económicos, el cual tiene como fin; controlar mediante nuevas formas en la economía. El castigo ejerce un poder en algunos casos de dominación que sin control afectan la humanización de las diferentes problemáticas de la sociedad, debido a que el tratamiento con los condenados forma un ciclo permanente, actualmente mediante un equipamiento es el encargado de garantizar y otorgar un proceso de resocialización.

4.2.1.2 Impactos de la cárcel en el contexto

Determinar que tanto afecta la implantación de una cárcel en cualquier contexto, no es sencillo. Para tratar de abordar las problemáticas y afectaciones físicas en los entornos, empezaremos definiendo que tipo de ciudad podría ser el contexto ideal y que se espera de la planeación para el futuro, posteriormente se realizará una matriz sobre casos de cárceles y su relación con el contexto para arrojar un diagnóstico el cual servirá de base para generar principios y tácticas que se puedan aplicar a los nuevos proyectos.

4.2.1.3 La cárcel y los bordes urbanos

La cárcel se ve generalizada como un vacío urbano, debido a que sólo ejerce barrera visual y no aporta función directa al contexto inmediato. Fenómeno que se da inversamente con los parques vecinales mismas que son grandes áreas abiertas en las cuales si no hay demanda ni servicios se transforman en focos de inseguridad y zonas de acumulación de desperdicios.

Bajo los conceptos de Jane Jacobs y el trabajo con bordes de los parques, manifiesta que ambos espacios pueden ser populares o impopulares, todo depende de que le ofrecen a la sociedad, la variedad de usuarios en distintos horarios pueden representar un bien económico para la ciudad, mientras que la disposición de elementos va ligado con la calidad del paisaje en la cual entre menos monótono, mucho mejor para generar recorridos interesantes, el problema es que cuando existe inactividad se crea una barrera virtual que advierte a los transeúntes a alejarse de estos espacios focos de inseguridad generada por la falta de diversidad funcional.

"Los oficinistas, principal fuente de usuarios de los parques, todos tienen aproximadamente el mismo horario. Todos entran en ese distrito a la vez. Después permanecen encarcelados en la oficina hasta la hora de almorzar y después de vuelta a la cárcel."

El tratamiento de los bordes de los parques son soluciones que también pueden ser usadas en el tratamiento de los bordes de las cárceles, el principio elemental es rodear estos espacios de anillos funcionales los cuales garanticen un permanente flujo de usuarios a distintas horas y los cuales logren consolidar una seguridad visual, para evitar que estos espacios caigan en deterioro es importante ofrecer a la comunidad un espacio que genere identidad, ya sea desde el mismo diseño o desde hitos estructurantes creando atractivos que generen transcurencia permanente de distintos tipos de usuarios.



Ilustración 18: Acceso CPL Ibarra
Fuente: Foto Autoría Propia.

4.2.1.4 La cárcel y la afectación urbana

Basado en la primicia de que la arquitectura es de calidad y soluciona espacios internos de las cárceles, queda como exploración los entornos inmediatos de las cárceles; para evaluar el impacto de estas infraestructuras es necesario plantear criterios de evaluación, para ello se escoge al autor Jan Bazante debido a que establece racionalidad para resolver un problema específico, para este trabajo adaptado a equipamientos y su relación con el contexto. En el libro manual de criterios de diseño urbanos específica " este manual no pretende aglomerar en forma exhaustiva todos los criterios de diseño existentes de otros manuales, ni pretende ser un recetario de criterios que el diseñador debe aplicar literalmente a los problemas que afronte"³² describe como la monotonía de los espacios que se vuelven incómodos y desagradables, todos aquellos lugares indefinidos los cuales no son capaces de crear pertenencia, en sus criterios define metodologías de análisis para temáticas urbanas, dentro de los componentes que usa, se encuentran los siguientes aspectos de diseño entre otros:

- Transporte
- La calle
- Espacio de la plaza
- Vías
- Zonificación
- Vialidad
- Equipamiento
- Lotificación
- Servicios públicos
- Paisaje

4.3. MARCO NORMATIVO

4.3.1. Internacional

Carta de Atenas (1931), En el siglo XX comienza la internacionalización del pensamiento sobre la protección, conservación del patrimonio construido.

La Carta de Atenas de 1931, es un texto, que pese a tener un carácter normativo no consiguió ser adoptada por todos los países.

La carta de Venecia el documento Nro 1 de resoluciones y acuerdos que se desarrollo en 1964.

Del II congreso internacional de arquitectura y técnicos de monumentos históricos, surge la idea de conservación y restauración de los monumentos.

La carta de Cracovia (2000), surge impulsada por el proceso de unificación Europea, a fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural. En su texto se incorporan nuevos elementos como es la multidisciplinariedad de la conservación y restauración, la necesidad de incluir en la misma, nuevas tecnologías y estudios científicos.

4.3.2. Nacional

La Constitución varios de sus artículos establece los principios para la conservación y gestión del Patrimonio Cultural, así:

- Art. 21 al 25, sobre los derechos culturales.
- Art. 264, sobre la competencia exclusiva de los Gobiernos Autónomos Descentralizados en la planificación, construcción, conservación y defensa del Patrimonio.
- Art. 377, sobre la conformación del Sistema Nacional de Cultura.
- Art. 379, sobre los ámbitos del Patrimonio Cultural tangible e intangible.

Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021 Toda una Vida.- Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Ley de Patrimonio Cultural Ley Orgánica de Cultura y su reglamento

FUNCIÓN.

investigar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio ecuatoriano.
Elaborar el inventario de todos los bienes patrimoniales existentes en el territorio.
Velar por el correcto cumplimiento de la ley.

LEY.

Art. 6. Las personas, naturales, jurídicas, la fuerza pública y aduaneros tienen la obligación de colaborar con la defensa del patrimonio.

Art. 7. Será declarado patrimonio a los siguientes bienes:

- Monumentos arqueológicos, muebles e inmuebles de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica, ruinas, edificaciones, cementerios, etc.
- Los templos, y demás edificaciones pertenecientes al culto.



Ilustración 19 : Marco Normativo
Fuente: Foto autoría Propia.

4.3.3 Local

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Ibarra.

Objetivo 4 Orientar el Desarrollo de las actividades humanas, fundamentalmente relevantes a los efectos de la ordenación y uso del territorio, mediante pautas de localización, adecuando las demandas legítimas de espacios físicos, distribuir servicios directos e indirectos mediante la estructuración de infraestructuras y equipamientos, proteger el medio ambiente valorizando el patrimonio natural y cultural, compatibilizar usos del suelo y actividades, promover el consumo sostenible de los recursos, afirmar los potenciales de desarrollo local, fortalecer las redes de competitividad local, valorar las identidades sociales, culturales y productivas locales, garantizar la biodiversidad y la diversidad cultural

4.3. MARCO NORMATIVO



Ilustración 20 : NEC Norma Ecuatoriana de la construcción
Fuente: MIDUVI

4.3.4. Norma Ecuatoriana de la construcción

La Norma Ecuatoriana de la Construcción “NEC”, promovida por la Subsecretaría de Hábitat y Asentamientos Humanos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), tiene como objetivo principal la actualización del Código Ecuatoriano de la Construcción (2001), con la finalidad de regular los procesos que permitan cumplir con las exigencias básicas de seguridad y calidad en todo tipo de edificaciones como consecuencia de las características del proyecto, la construcción, el uso y el mantenimiento; especificando parámetros, objetivos y procedimientos con base a los siguientes criterios: (i) establecer parámetros mínimos de seguridad y salud; (ii) mejorar los mecanismos de control y mantenimiento; (iii) definir principios de diseño y montaje con niveles mínimos de calidad; (iv) reducir el consumo energético y mejorar la eficiencia energética; (v) abogar por el cumplimiento de los principios básicos de habitabilidad; (vi) fijar responsabilidades, obligaciones y derechos de los actores involucrados.

Los requisitos establecidos en la NEC serán de obligatorio cumplimiento a nivel nacional; por lo tanto, todos los profesionales, empresas e instituciones públicas y privadas tienen la obligación de cumplir y hacer cumplir los requisitos establecidos para cada uno de los capítulos contemplados. De este modo, los proyectos arquitectónicos y los procesos de construcción deberán observar las condiciones o parámetros establecidos en la Norma Ecuatoriana de la Construcción y las regulaciones locales, expedidas por los distintos Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, deberán acogerse a dicha Norma, en ejercicio de las competencias asignadas por el COOTAD.



Ilustración 21 : Manual del Espacio Público de Medellín
Fuente: Manual de diseño y construcción de los componentes del espacio público

4.3.5. Manual de espacio público de Medellín

La necesidad de tener una herramienta de trabajo que garantice la construcción de un espacio público adecuado, para la ciudad ; para ello se creó el Manual de Diseño y Construcción de los componentes del espacio Público en Medellín.

El manual permite homologar los procesos de construcción, así como también facilitar en el diseño, instalación y reparación de los elementos que lo componen y el seguimiento de las obras en el espacio público. También contienen aspectos relacionados con la movilidad peatonal, vehicular y no motorizada; incluyendo los componentes para la accesibilidad de personas con discapacidades motriz y visual y la interacción con las zonas verdes públicas.

Además el manual define dimensiones, especificaciones, técnicas, distribución espacial y forma de construcción e instalación, todo esto se plasma en fichas técnicas.

Este manual sirve como guía a los diferentes actores encargados de diseñar construir, mantener, recuperar, administrar y financiar el espacio público (MEP, 2002).

4.4. REFERENTES

4.4.1. Análisis programático

➤ MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

Dentro de los referentes plásticos como las esculturas del español Chillida, los pensamientos de M. Heidegger, hay también claros ejemplos practicados en panópticos en América, podemos citar el de México y el de Bogotá como casos de arquitectura intervenida.

El nuevo uso dado a estos ex – centros penitenciarios vemos que lo que antes albergaba a los reclusos, es decir sus dormitorios, en la actualidad en los dos casos citados albergan libros o colecciones, es decir son bibliotecas o museos con una camisa de fuerza cuya modulación a condicionado notoriamente el espacio destinado para esta nueva actividad



Ilustración 22: Museo Nacional de Colombia: Panoptico invertido
Fuente: Archivo Museo Nacional de Bogota - Colombia



Ilustración 23: ESPACIO PUBLICO
Fuente: Esquema de Desarrollo Urbano (María Jose Pineda Cortez) y Autoría Propia

➤ PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO

Se plantea el Parque Cultural Valparaíso como un espacio de integración tanto de las personas como del barrio, esta idea de parque se contrapone con la condición esencial del sitio, el de ser un plano amurallado un claustro.

El principal problema arquitectónico surge de esta contradicción, como conciliar por una parte el claustro y por la otra, transformarla en un espacio de integración.

La Morfología de Valparaíso es descontextualizada como geometría que permite crear una sucesión de espacios articulados por vacíos. Las relaciones entre éstos son filtradas por el espacio no construido, estos vacíos son patios verdes, pequeñas zonas al aire libre independientes y opuestas a la gran plaza que lo separa de la cárcel.

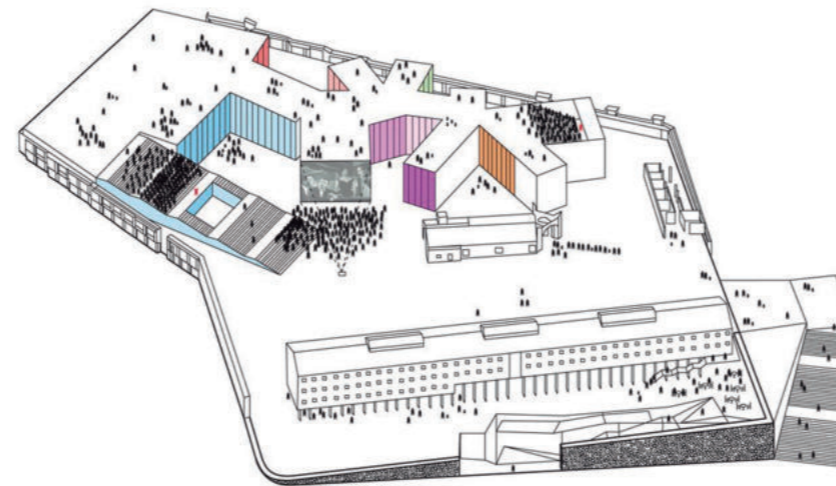


Ilustración 24: Parque Cultural Valparaíso
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

➤ EX-PENAL GARCÍA MORENO

La necesidad de la salida del centro de reclusión de varones No. 1 ex penal García Moreno a las afueras de la ciudad, deja como alternativa la utilización de este espacio arquitectónico, para lo cual se plantea una solución funcional que reinterprete su concepción espacial y compatibilice con la dinámica urbana y social de los barrios San Roque, La libertad, El Tejar y a su vez sea elemento complementario al conjunto de iniciativas llevadas por el Municipio y el plan territorial para el Centro Histórico de Quito garantizando el perfil de factibilidad de la propuesta.

La actual configuración espacial interna modulada para habitaciones corresponde al uso carcelario; vigilar y castigar, por lo que se ve necesario prescindir de éstas. La piel, este muro macizo requiere mantenimiento y un refuerzo estructural que prolongue su vida útil.

Los patios exteriores durante el tiempo sufrieron la inserción de arquitectura emergente por la sobrepoblación que sufrió el recinto carcelario, estas construcciones precarias no corresponden al objeto arquitectónico haciendo necesario un replanteo paisajístico en esta área.

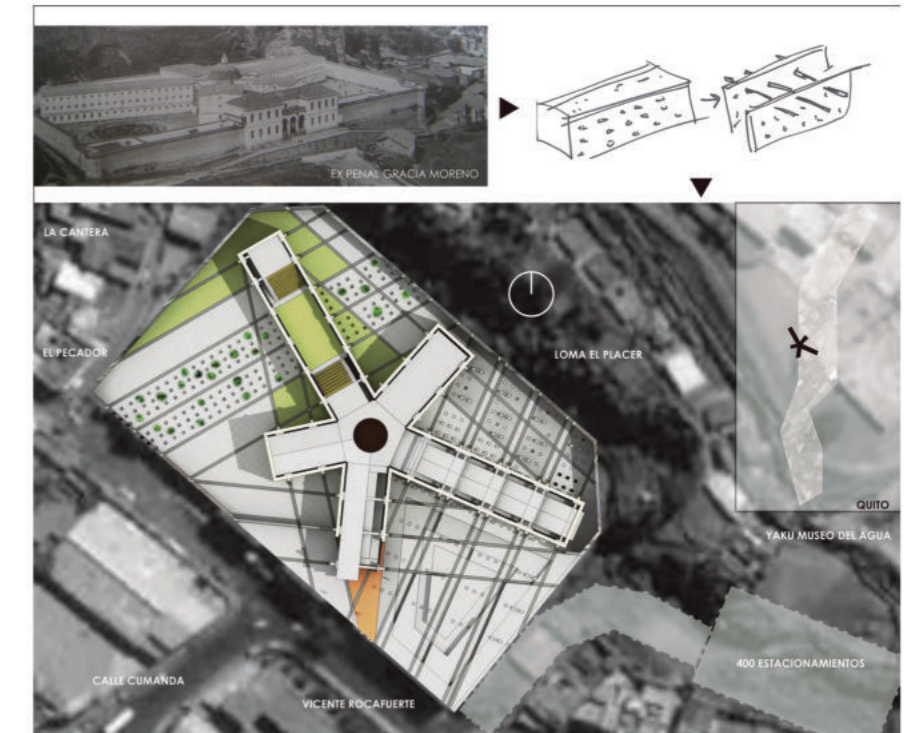


Ilustración 25: Proyecto Ex-Penal García Moreno
Fuente: Proyecto de Tesis Arq. Carlos Baraja Gallardo

4.4. REFERENTES

4.4.2. Análisis arquitectónico

Proyecto: Biblioteca Parque España / Giancarlo

Arquitectos: Giancarlo, Mazzanti

Ubicación: Santo Domingo, Antioquia, Colombia.

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Colaboradores: Gustavo Vásquez Pantoja, Camilo Mora, Pedro Saa, Alejandro Piña, Iván Ucros, Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil,

Área: 5500.0 m²

Año Proyecto: 2007



Ilustración 26: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura

El Parque Biblioteca Pública España, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en esta zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad.

Lleva el nombre de Biblioteca España en honor a la contribución que hizo el gobierno español a través de la Agencia de Cooperación Internacional con la dotación de un auditorio.

El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio.

Se localiza en una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta, Santo Domingo, producto del narcotráfico que opera en la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia, Colombia, y forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.



Ilustración 27: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Justificación Urbana de la Propuesta

Este borde de la ciudad está compuesto por una intrincada red de senderos, producto del desplazamiento en la topografía inclinada, sin que existan lugares de encuentro o plazas.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras:

La primera por los edificios-paisaje (rocas) y la segunda por una plataforma que los integra y que convierte su cubierta en una plaza mirador con vistas al valle, de esta manera, con el edificio se fortalece el concepto de lugar de reunión, multiplicando las conexiones para el encuentro, y permitiendo que se desarrolle como punto de referencia.

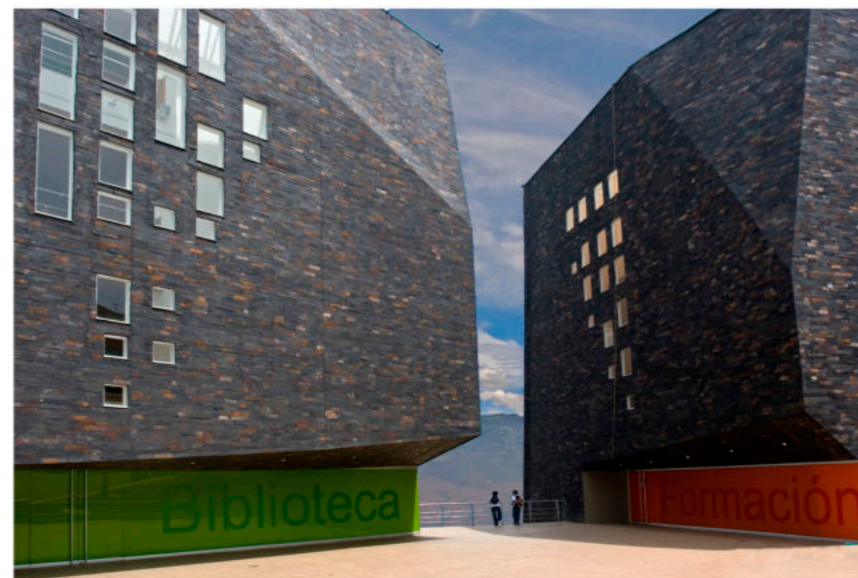


Ilustración 28: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Más que un edificio, lo que se propone es la construcción de una geografía operativa que forme parte del valle como mecanismo de organización del programa y de la zona, permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos, no como metáfora sino como forma de organización del espacio en el lugar, un edificio plegado y recortado como las montañas.

Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje.

Esta geografía montañosa es el elemento de identificación de Medellín, y es a esta imagen de ciudad que apunta la propuesta, como parte de su paisaje que inspira el edificio como interpretación de la topografía

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: La primera la forman las rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques cuyas estructuras son independientes para cada volumen.

Para ello el proyecto plantea una estructura de soporte doble: la primera conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior con paneles ligeros enchapados en pizarra y la segunda por una estructura porticada de hormigón que compone el volumen interno que se dilata de la piel para permitir la entrada de luz cenital.

La segunda la forman la plataforma en donde se amarran las rocas edificios, compuesta de una estructura mixta de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. Esta cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad, obteniendo de esta manera un espacio muy confortable para todos los usuarios que visitan este proyecto muy innovador.

4.4.3. Análisis material y técnico

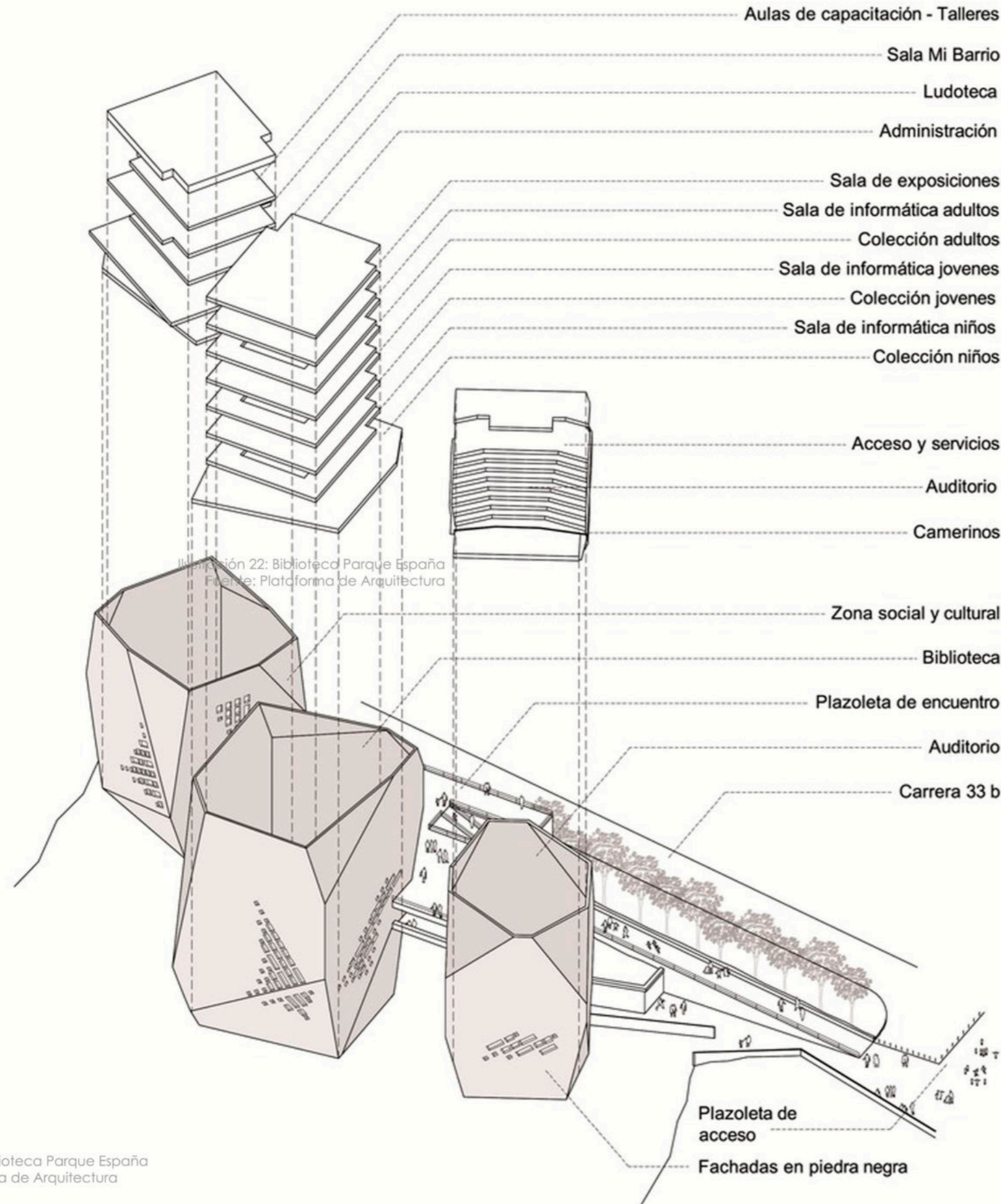


Ilustración 29: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura



Ilustración 30: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura

En su estructura se ha utilizado básicamente hierro y hormigón armado.

El exterior se encuentra cubriendo la fachada exterior se utilizaron lajas de pizarra negra con un 30% de óxido que cubren las láminas de Súper-Board.

En los suelos madera deck y piedra. Grandes acrílicos de colores amarillo, verde y rojo, indican y resaltan la función que se despliega dentro de cada uno de los módulos. Sus interiores también son de piedra, combinados con vinilos de diferentes colores. Para delimitar las diferentes zonas pedagógicas se han utilizado vidrios laminados con resinas coloreadas en su interior y diferentes enchapados de madera, como el que cubre parte de la biblioteca. Esta geografía montañosa es el elemento de identificación de Medellín, y es a esta imagen de ciudad que apunta la propuesta, como parte de su paisaje que inspira el edificio como interpretación de la topografía

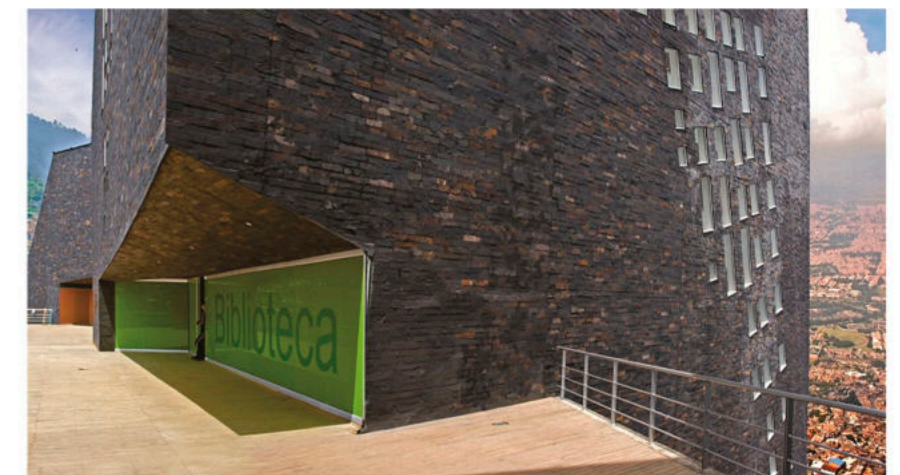


Ilustración 31: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura



Ilustración 34: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura

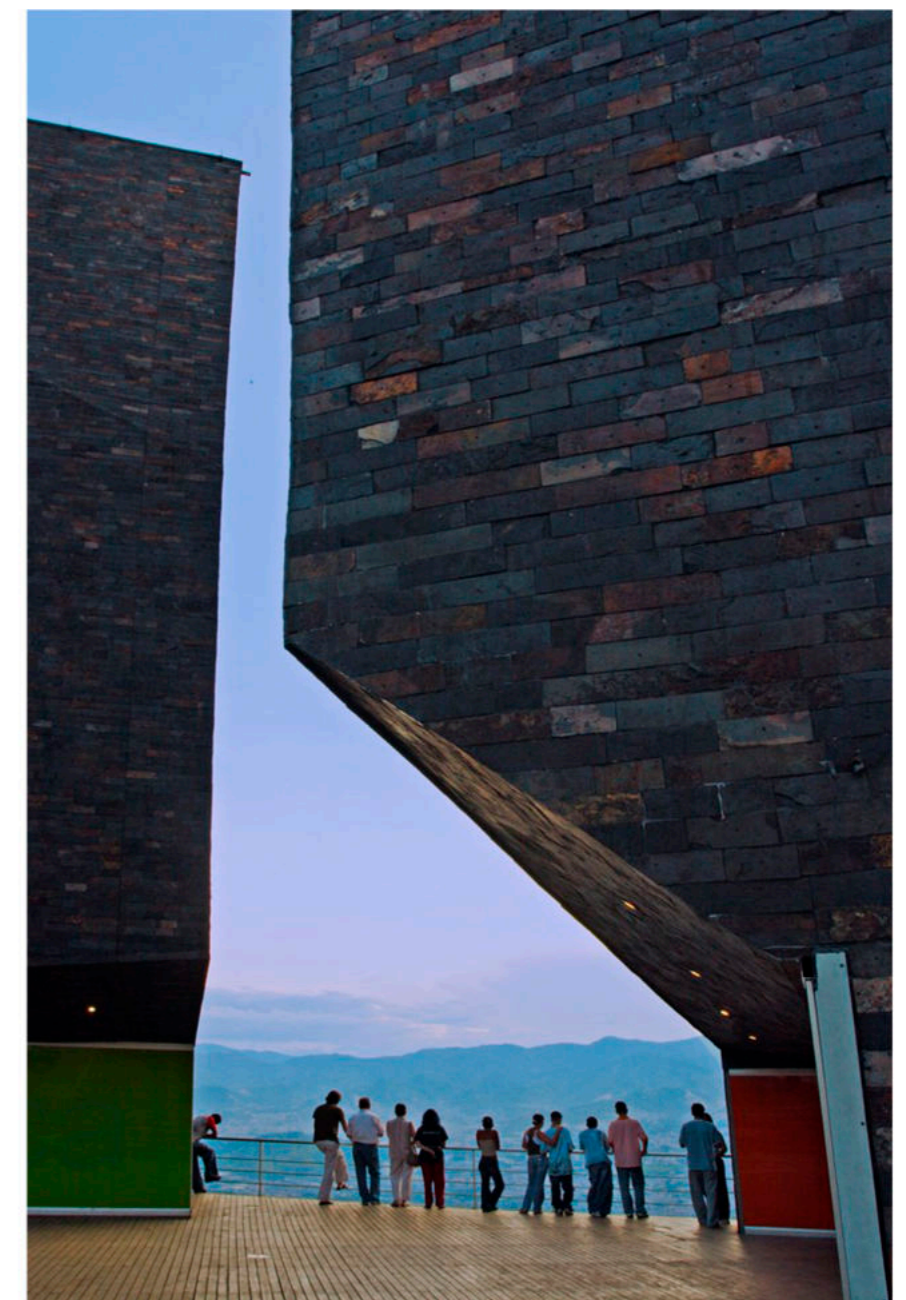


Ilustración 35: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura

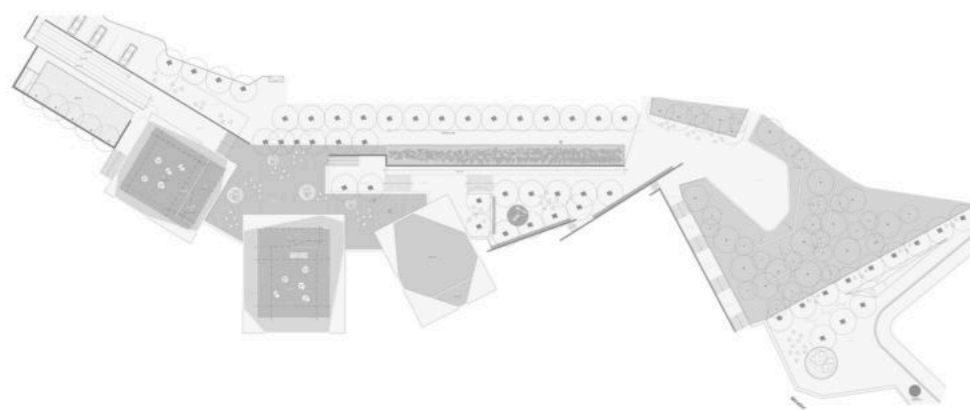


Ilustración 32: Planta de Cubiertas Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura

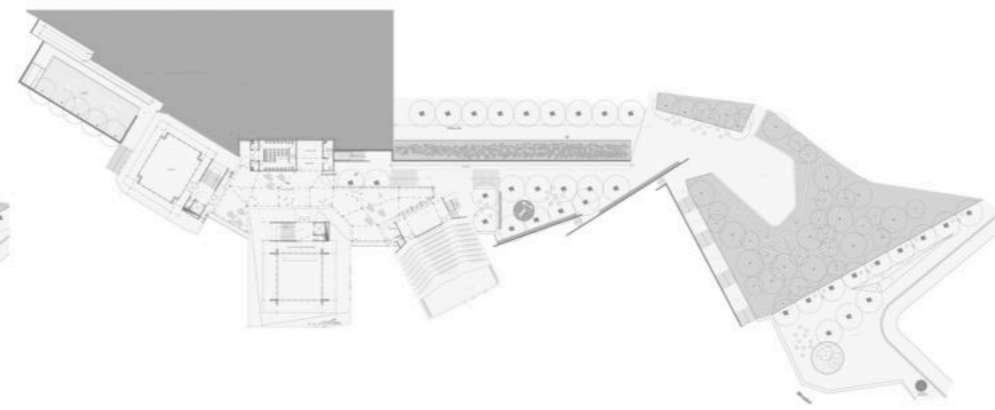


Ilustración 33: Planta Nivel 1 Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura



Ilustración 36: Biblioteca Parque España
Fuente: Plataforma de Arquitectura

CAPÍTULO V

- 5. Metodología
- 5.1. Población y muestra
- 5.2. Instrumentos
 - 5.2.1. Entrevistas
 - 5.2.2. Talleres participativos
 - 5.2.3. Análisis de sitio
 - 5.2.4. Análisis histórico y evolución urbana
- 5.3. Procedimientos de los instrumentos
- 5.4. Limitaciones en la investigación



5. MATERIALES Y MÉTODOS



Ilustración 37: Fotografía Entrevista Arq. Ochoa funcionario INPC - QUITO
Fuente: Autoría Propia

5.1. Población y muestra

La presente investigación se circunscribe al ámbito cualitativo mediante:

- a).- La investigación bibliográfica.
- b).- La investigación participativa, a través de la aplicación de entrevistas estructuradas y no estructuradas, dirigidas a los diferentes actores involucrados en la gestión pública de planificación territorial, urbanística, patrimonial y de seguridad personal; y, la gestión de talleres con los habitantes del barrio Tahuando.

5.2. Instrumentos

La metodología se desarrollará considerando la siguiente hoja de ruta:

- 5.2.1. Entrevistas a informantes claves: GAD – Ibarra, Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, Instituto de Patrimonio Cultural – Quito, Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, Directores de Unidades Educativas y Universidad Uniandes.
- 5.2.2. Investigación participativa. talleres con la ciudadanía: elaboración de árbol de problemas.
- 5.2.3. Análisis de Sitio: Medio físico, Medio social y Medio construido.
- 5.2.4. Análisis histórico y de evolución urbana.

5.3. Procedimientos



Ilustración 38: Fotografías Entrevistas
Fuente: Autoría Propia

5.3.1. Entrevistas

Se realizo entrevistas a informantes claves:

- 1.- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda
- 2.- Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos
- 3.- GAD Ibarra departamento de Patrimonio y Cultura
- 4.- INPC Instituto de Patrimonio Cultural – Quito
- 5.- Docentes de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”
- 6.- Directora del Centro de Privación de libertad de personas adultas varones de Ibarra.
- 7.- Rectora de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”
- 8.- Estudiantes de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”

De lo cual hemos podido determinar que al momento no existe un estudio de reubicación del centro Penitenciario, debido a la situación económica que atraviesa el país.

Por otro lado la sobre ocupación del bien inmueble en el 438% de sobre ocupación es uno de los principales indicadores de realizar un estudio por parte del ministerio de justicia para su pronta reubicación.

La unidad Educativa “28 de Septiembre” debido a la demanda estudiantil mantiene tres jornadas matutino, vespertino y nocturno, teniendo un total de 1656 estudiantes en estas tres jornadas.

Los estudiantes y los docentes de esta unidad educativa mantienen diariamente una incertidumbre y peligro por parte de los reclusos del centro de Privacion de Libertad ya que temen por sus vidas en el caso de un atentado como un intento de fuga, ya que pueden ser secuestrados.

En cuanto a la población del barrio igualmente viven con este problema, que por el crecimiento poblacional ya no es solo un problema de barrio, sino mas bien un problema de la ciudad de Ibarra.

5.3.2. Talleres Participativos

De los talleres participativos tanto con los ciudadanos el sector se ha podido elaborar un árbol de problemas mismo que detallaremos en el próximo capítulo en la parte de diagnóstico



Ilustración 39: Fotografía calle Salinas exterior del CPL-Ibarra
Fuente: Arq. Freddy Males

5.3.3 Análisis de sitio

Para el análisis de sitio en relación del sector de estudio, se ha considerado importante tomar tres radios de influencia, un radio inmediato a 200m, un radio mediano a 400m y un radio de influencia en el sector a 500m, en lo cual se puede observar la transición que existe de ser una Zona Residencial, Zona Comercial Residencial a ser netamente Zona Comercial en el centro de la ciudad y por otro lado una zona de Protección de Riveras del Río Tahuando.

De lo cual se realizó un análisis de:

- Legibilidad.
- Permeabilidad.
- Uso de Suelo.
- Análisis de Equipamientos Espacios Públicos y Áreas Verdes.
- Análisis de Equipamientos Culto.
- Análisis de Equipamientos Servicios Públicos.
- Análisis de Equipamientos Educación.
- Análisis de Equipamientos Radio 1.000m.
- Vitalidad.
- Movilidad.
- Transporte.

5.3.4 Análisis Histórico y de Evolución Urbana

Se realizó un análisis histórico antes de la fundación de Ibarra, después de la fundación en el año 1606 tomando en cuenta los hitos más importantes como son:

- La conquista Incaíca.
- La conquista y colonización Española.
- La República.
- La batalla de la Independencia.
- El terremoto.
- El Retorno.

En lo referente a la evolución Urbana realizaremos un análisis comparativo con los mapas de 1906, 1929 obtenidas del archivo histórico del GAD Municipal de Ibarra y una fotografía aérea del año 2017 obtenida de googlemaps.



Ilustración 40: Fotografía interior Unidad Educativa "28 de Septiembre"
Fuente: Autoría Propia Foto tomada Samsung J7

6.4 Limitaciones en la investigación

- La falta de conocimiento en la sociedad de la problemática que se presenta actualmente en el Centro de Privación de Libertad de personas adultas varones de Ibarra y la Unidad Educativa "28 de Septiembre", crean una incompatibilidad de equipamientos.
- La falta de políticas públicas por parte de las autoridades inmersas en esta problemática, para la reubicación del centro carcelario.
- Falta de colaboración por parte del Ministerio de Justicia, en cuanto a la entrega de la información, por ser información clasificada del Centro Carcelario.
- Restricción a personas interesadas en colaborar con el estudio de la problemática que existe por la ubicación de este equipamiento Carcelario.
- Dificultad para acceder a ciertos espacios.

CAPÍTULO VI

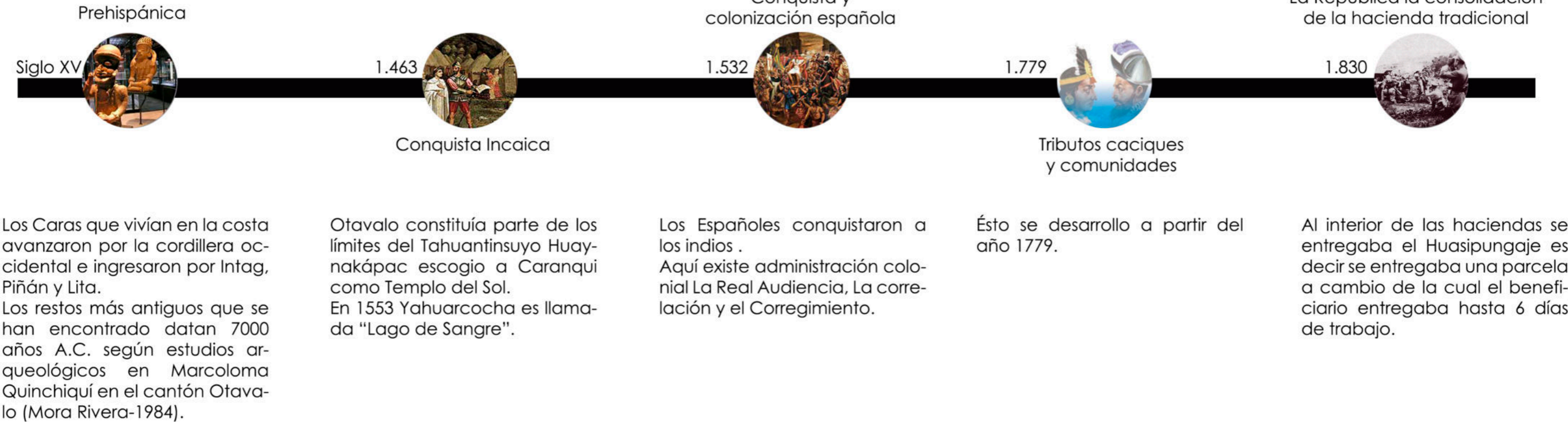
- 6. Resultados y Discusión
 - 6.1. Revisión Histórica
 - 6.2. Evolución urbana
 - 6.3. Revisión territorial o de sitio
 - 6.3.1. Legibilidad
 - 6.3.2. Permeabilidad
 - 6.3.3. Uso de Suelo
 - 6.3.4. Análisis de Equipamientos Espacios Públicos y Áreas Verdes
 - 6.3.5. Análisis de Equipamientos Culto
 - 6.3.6. Análisis de Equipamientos Servicios Públicos
 - 6.3.7. Análisis de Equipamientos Educación
 - 6.3.8. Análisis de Equipamientos Radio 1.000m.
 - 6.3.9. Vitalidad
 - 6.3.10. Movilidad
 - 6.3.11. Transporte
 - 6.4. Discusión o diagnóstico
 - 6.5. Propuesta de Visión
 - 6.6. Principios de intervención y estrategias
 - 6.7. Uso de Suelo y Vitalidad
 - 6.8. Movilidad y Transporte
 - 6.9. Forma Construida
 - 6.10. Espacio Público
 - 6.11. Árbol de Problemas
 - 6.12. Matriz FODA
 - 6.13. Determinación del problema diagnóstico



6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.1. Revisión Histórica

▶ ANTES DE SU FUNDACIÓN



▶ DESPUÉS DE SU FUNDACIÓN



Ilustración 41: Revisión Histórica Ibarra
Fuente: Autoría Propia

6.2. Evolución Urbana

➤ EVOLUCIÓN URBANA

PLANO DE LA CIUDAD DE IBARRA AÑO:1.906

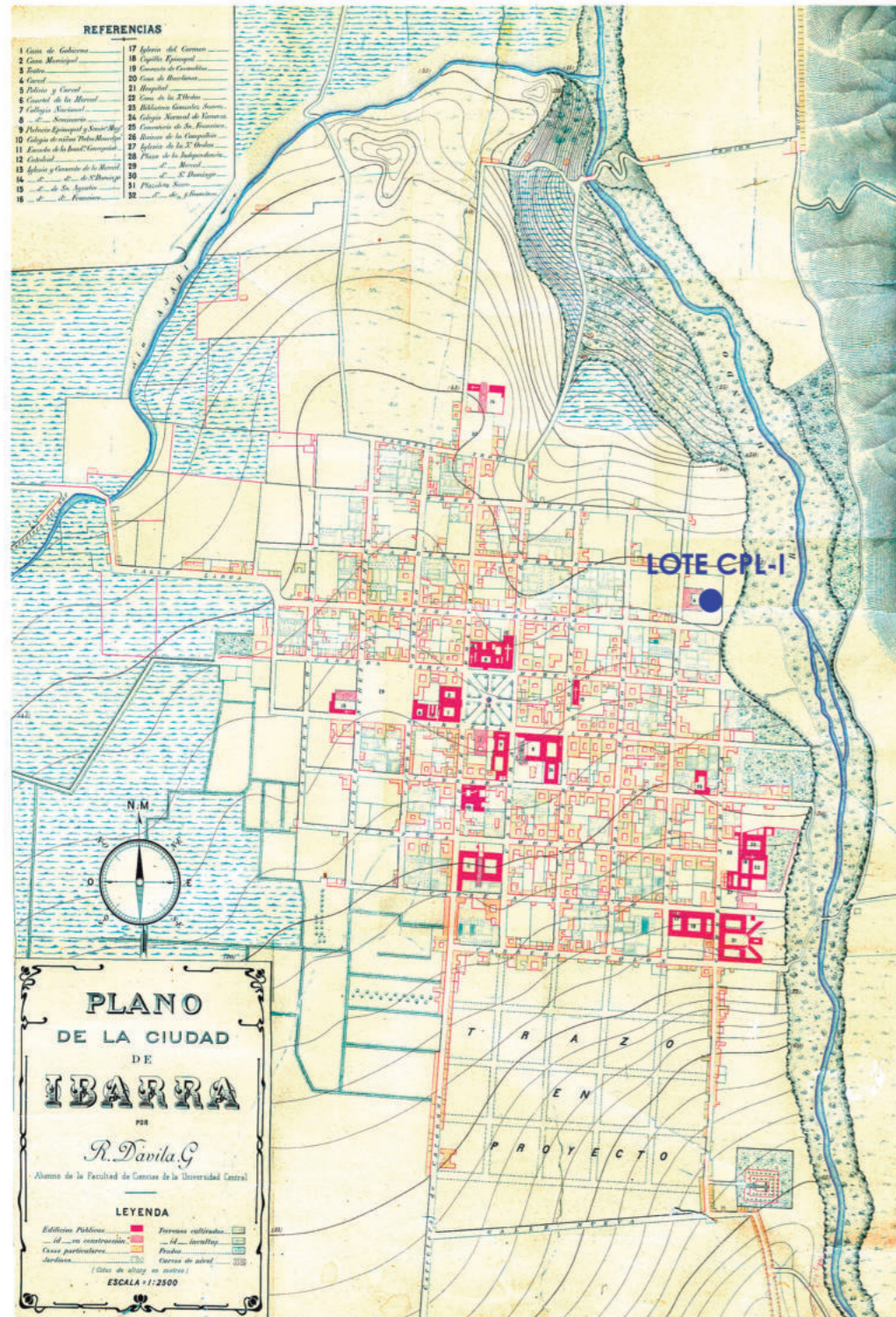


Ilustración 42: Plano de la ciudad de Ibarra Año: 1906
Fuente: Archivo Histórico Municipio de Ibarra

PLANO DE LA CIUDAD DE IBARRA AÑO:1.929

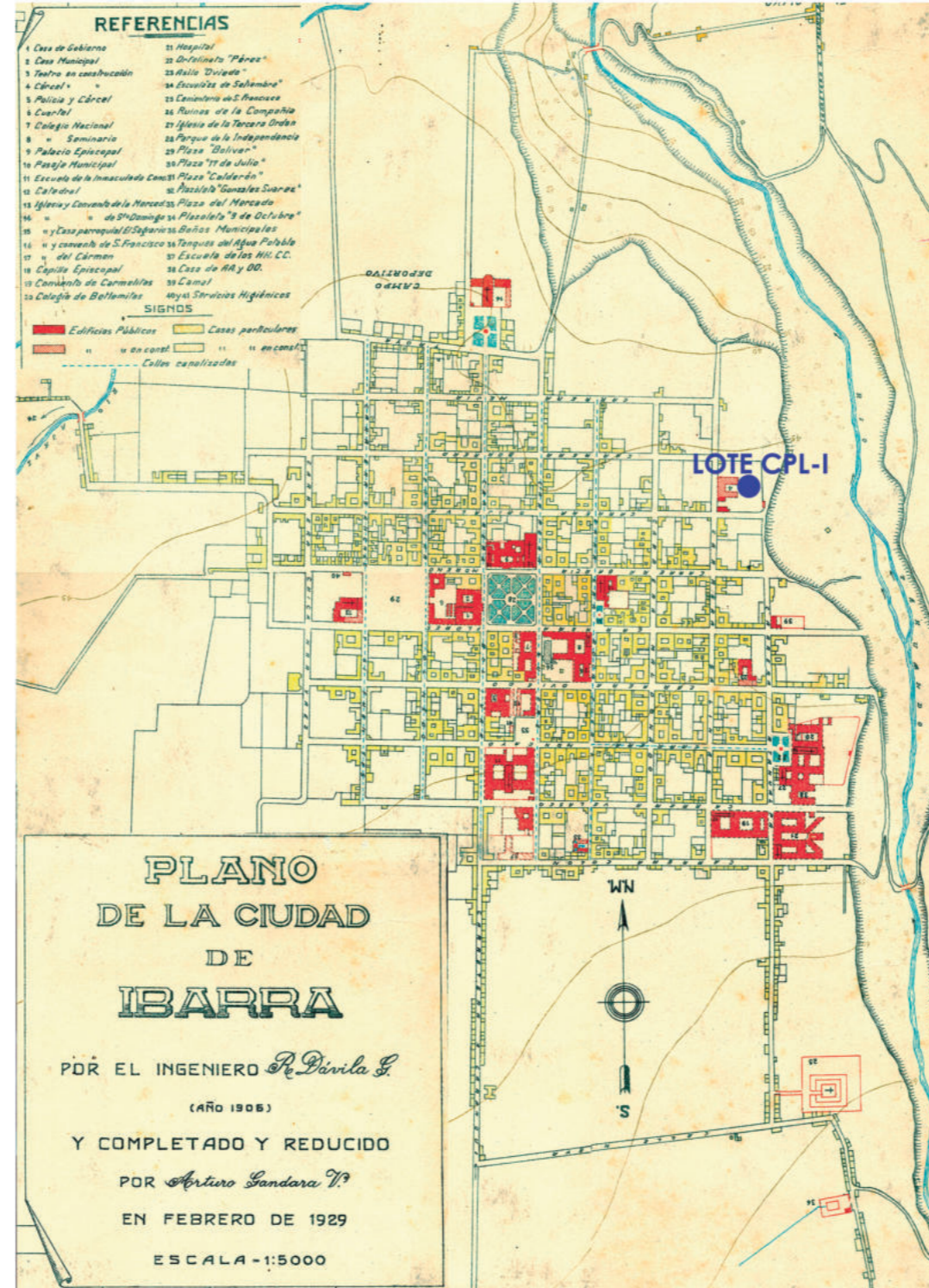


Ilustración 43: Plano de la ciudad de Ibarra Año: 1929
Fuente: Archivo Histórico Municipio de Ibarra

FOTOGRAFÍA AÉREA IBARRA AÑO:2017

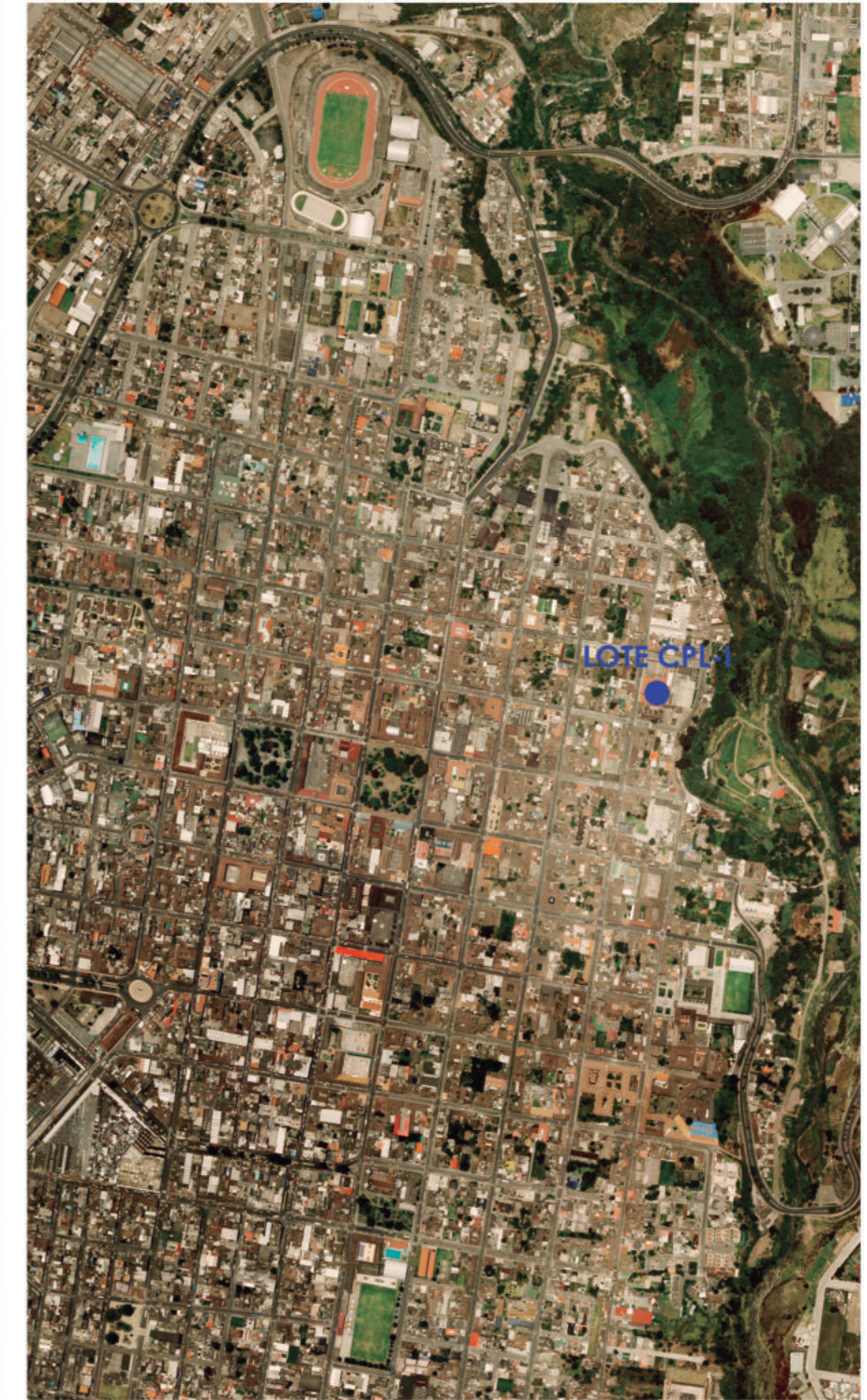


Ilustración 44: Fotografía aérea de la ciudad de Ibarra Año: 2017
Fuente: Googlemaps

6.3. REVISION TERRITORIAL O DE SITIO

6.3.1. LEGIBILIDAD

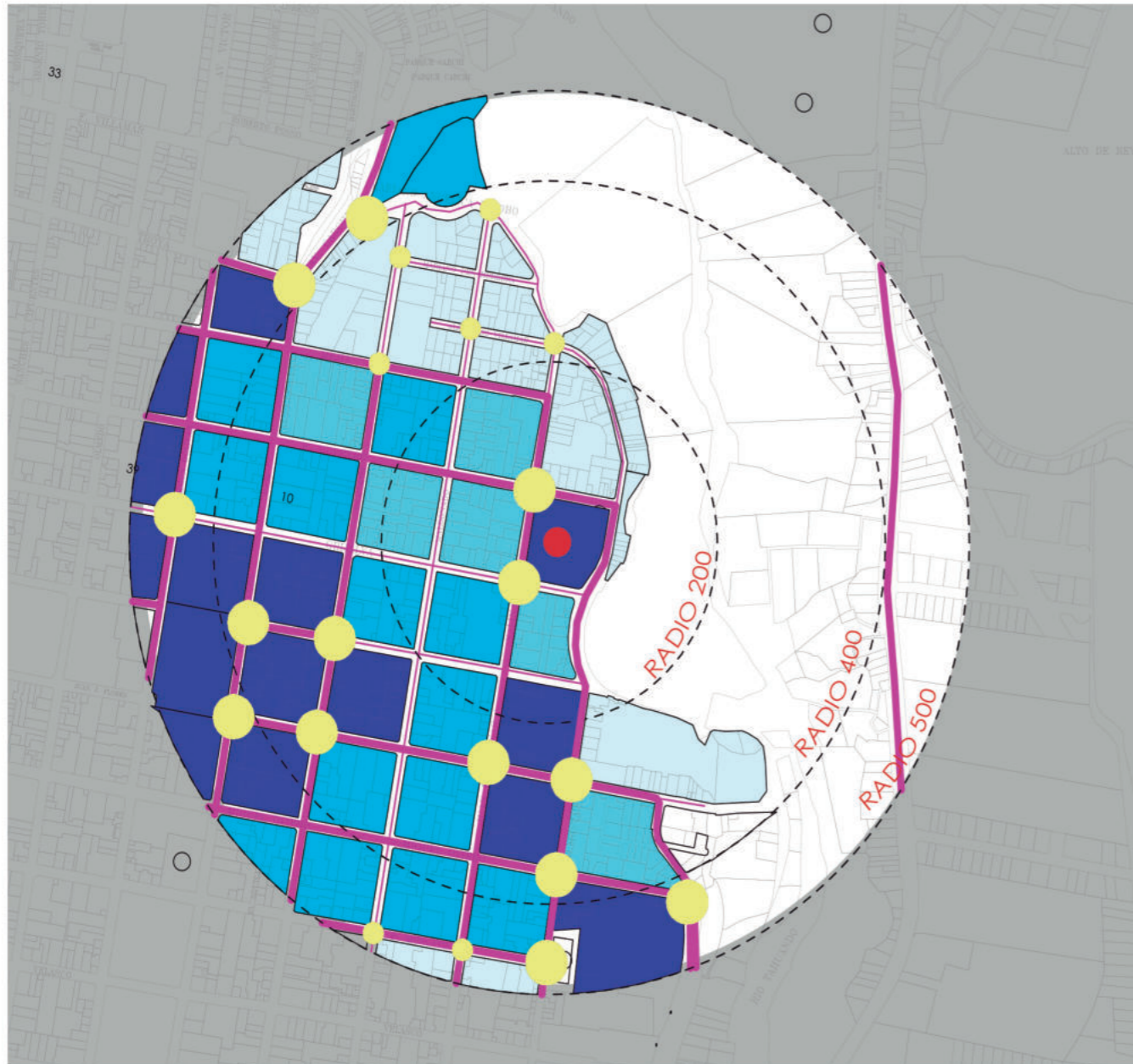


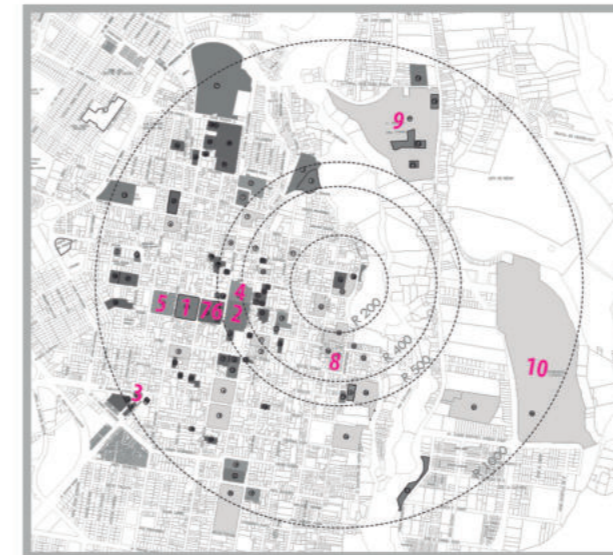
Ilustración 45: Plano análisis legibilidad
Fuente: Autoría Propia

ORIENTARSE EN EL SECTOR

Existe buena facilidad de orientarse en el sector debido a que se encuentran unidades educativas cerca del sector, se encuentra muy bien definido la transición que existe tomando en cuenta los radios de influencia de 200, 400 y 500 metros a la redonda, en los 200m. tenemos tres Unidades Educativas, en los 400m. tenemos 12 unidades Educativas y en los 500m. 16 unidades Educativas y el centro comercial de la ciudad.

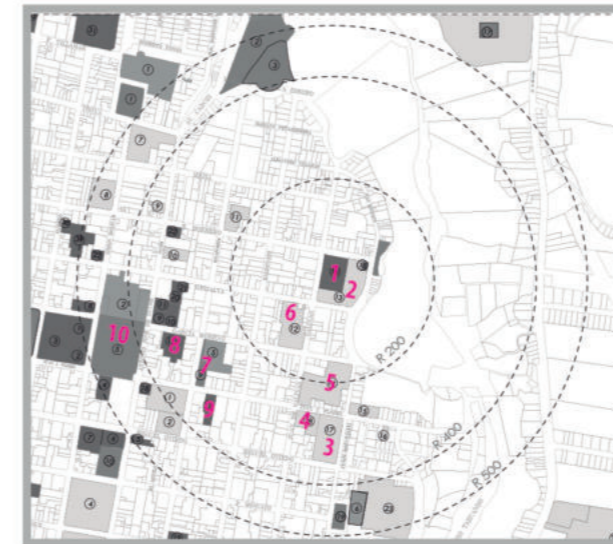
DESTINOS CONECTADOS O DISPERSOS

Por encontrarse cerca cada uno de los diferentes equipamientos podemos observar en los gráficos que se encuentran conectados unos con otros, lo que no existe es un recorrido que marque cada uno de ellos.



ENCONTRAR SITIOS DE LA CIUDAD EN GENERAL

- 1.- Parque La Merced
- 2.- Parque Pedro Moncayo
- 3.- Obelisco
- 4.- Catedral de Ibarra
- 5.- Iglesia la Merced
- 6.- Gad Municipal
- 7.- Antiguo Cuartel Militar
- 8.- Colegio Oviedo
- 9.- Universidad Técnica del Norte
- 10.- Universidad Católica



ENCONTRAR SITIOS EN EL SECTOR

- 1.- Centro de privación de Libertad
- 2.- Unidad Educativa 28 de Septiembre
- 3.- Colegio Oviedo
- 4.- Universidad Autónoma de los Andes
- 5.- Colegio Nuestra Señora de Fátima
- 6.- Jardín María Montessori
- 7.- Iglesia y Parque San Agustín
- 8.- Corte Provincial de Justicia
- 9.- CDP
- 10.- Parque Pedro Moncayo

Ilustración 46: Plano análisis legibilidad
Fuente: Autoría Propia

SIMBOLOGÍA

- | | | | |
|--|-----------------------------|--|----------------------------------|
| | Mayor Legibilidad | | Educación |
| | Menor Legibilidad | | Espacios Públicos y Áreas Verdes |
| | Nodos con mayor Legibilidad | | Culto |
| | Nodos con menor Legibilidad | | Servicios Públicos |

6.3.2. PERMEABILIDAD



Ilustración 47: Plano análisis permeabilidad
Fuente: Autoría Propia

La permeabilidad en el sector se mide de acuerdo al grado de accesibilidad y a los problemas que se presentan en cuanto a los recorridos que se generan para poder acceder y salir del sitio, existen nodos que se encuentran dispersos y que son el resultado de un poco permeabilidad ya que estos espacios no brindan calidad de acuerdo a una correcta circulación y se van convirtiendo en nodos conflictivos cuyo problema no sólo es el caos vehicular que existe en los sectores aledaños sino también en el sitio especialmente los fines de semana que son visitas a los privados de libertad ya que cierran las vías y existe un congestionamiento vehicular, y problemas en accesos, cruces de peatones.

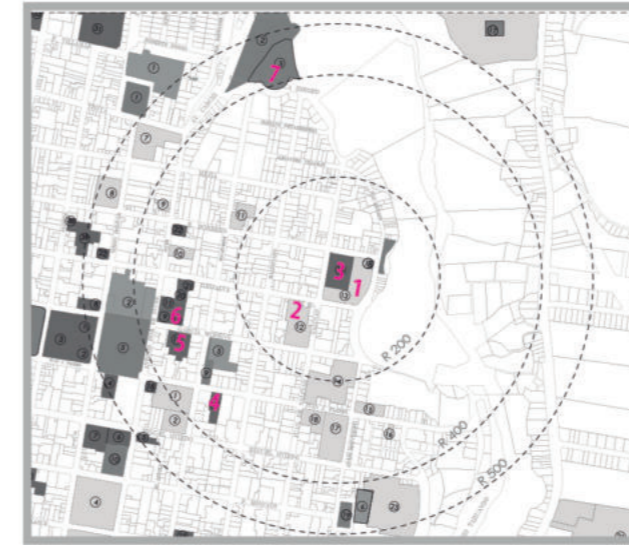


Ilustración 48: Plano análisis permeabilidad
Fuente: Autoría Propia

EQUIPAMIENTOS CONECTADOS

- 1.- Unidad educativa 28 de Septiembre
- 2.- Colegio Nuestra Señora de Fátima
- 3.- Centro de Rehabilitación Social
- 4.- CDP
- 5.- Corte Provincial de Justicia
- 6.- Fiscalía General del Estado
- 7.- UPC Calle María Angélica Hidrobo
- 8.- Unidades Educativas (16)



Ilustración 49: Foto cuerpo de bomberos
Fuente: Foto diario "El Norte"

EQUIPAMIENTOS DESCONECTADOS

- 1.- Comandancia de Policía
- 2.- Hospitales
- 3.- Unidad Judicial
- 4.- Bomberos
- 5.- Cementerio

SIMBOLOGÍA

- Mayor flujo vehicular y peatonal
- Menor flujo vehicular y peatonal
- Nodos con poca permeabilidad

6.3.4. ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES

- 1.- Parque Boyacá
- 2.- Parque Carchi
- 3.- Parque San Martín de Porres
- 4.- Parque La Merced
- 5.- Parque Pedro Moncayo
- 6.- Obelisco
- 7.- Estadio Ciudad Blanca
- 8.- Parque de la Cometa
- 9.- Parque San Agustín
- 10.- Parque del Águila
- 11.- Parque del Tren
- 12.- Plazoleta Eloy Alfaro
- 13.- Piscina Semi Olímpica
- 14.- Estadio El Olivo
- 15.- Parque Bienestar Universitario
- 16.- Jardín Fecyt
- 17.- Jardín Fecae
- 18.- Parque Centro de Rehabilitación Social
- 19.- Parque San Francisco



Ilustración 53: Foto Parque del tren
Fuente: Internet

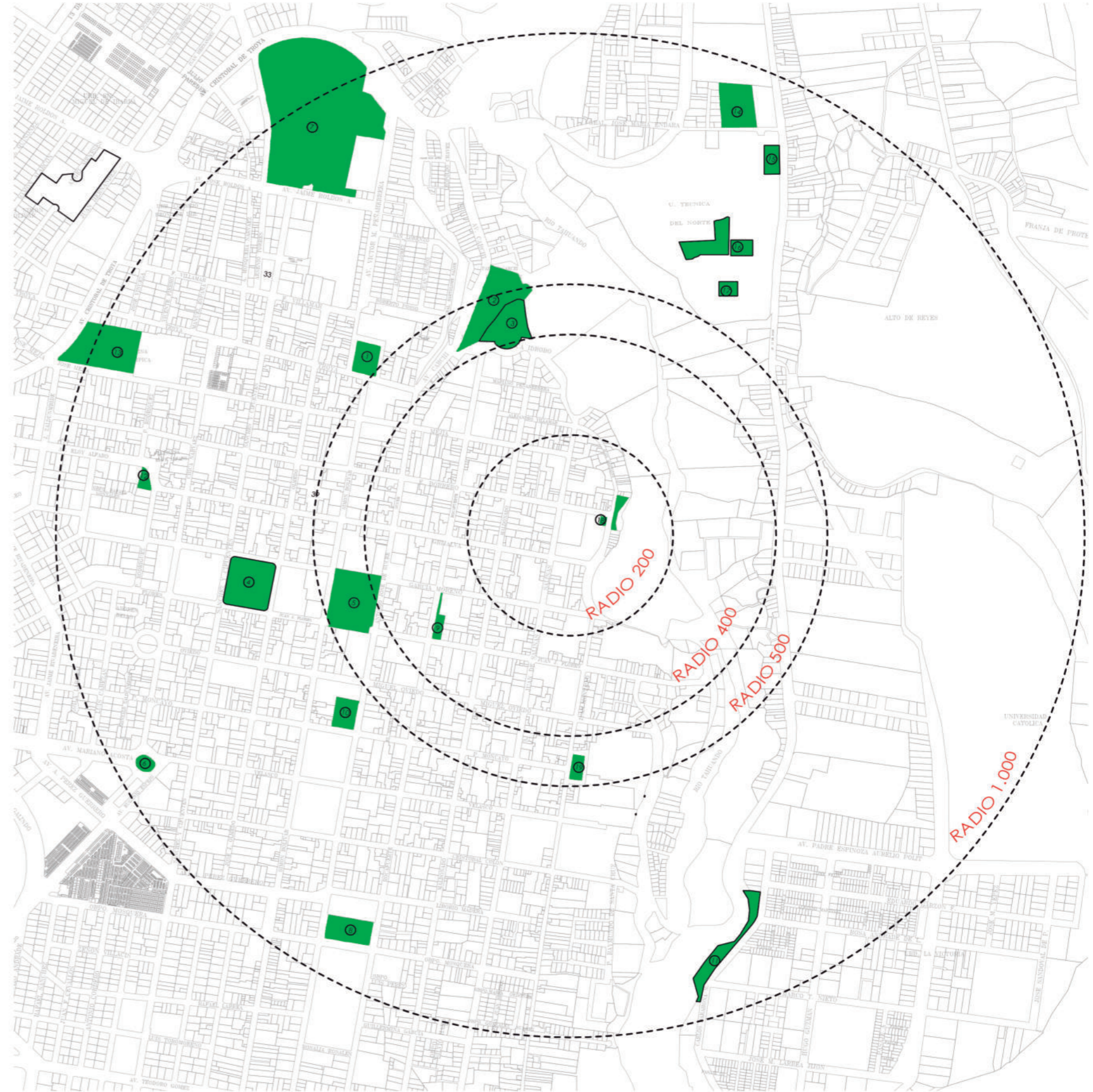


Ilustración 54: Plano espacios públicos y áreas verdes
Fuente: Autoría Propia

6.3.5. EQUIPAMIENTO CULTO

- 1.- Iglesia Santo Domingo
- 2.- Catedral de Ibarra
- 3.- Iglesia la Merced
- 4.- Iglesia La Basílica de la Dolorosa
- 5.- Iglesia San Agustín
- 6.- Iglesia San Francisco
- 7.- Iglesia Bautista Sinaí
- 8.- Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos días



Ilustración 55: Foto iglesia "Santo Domingo"
Fuente: Google maps

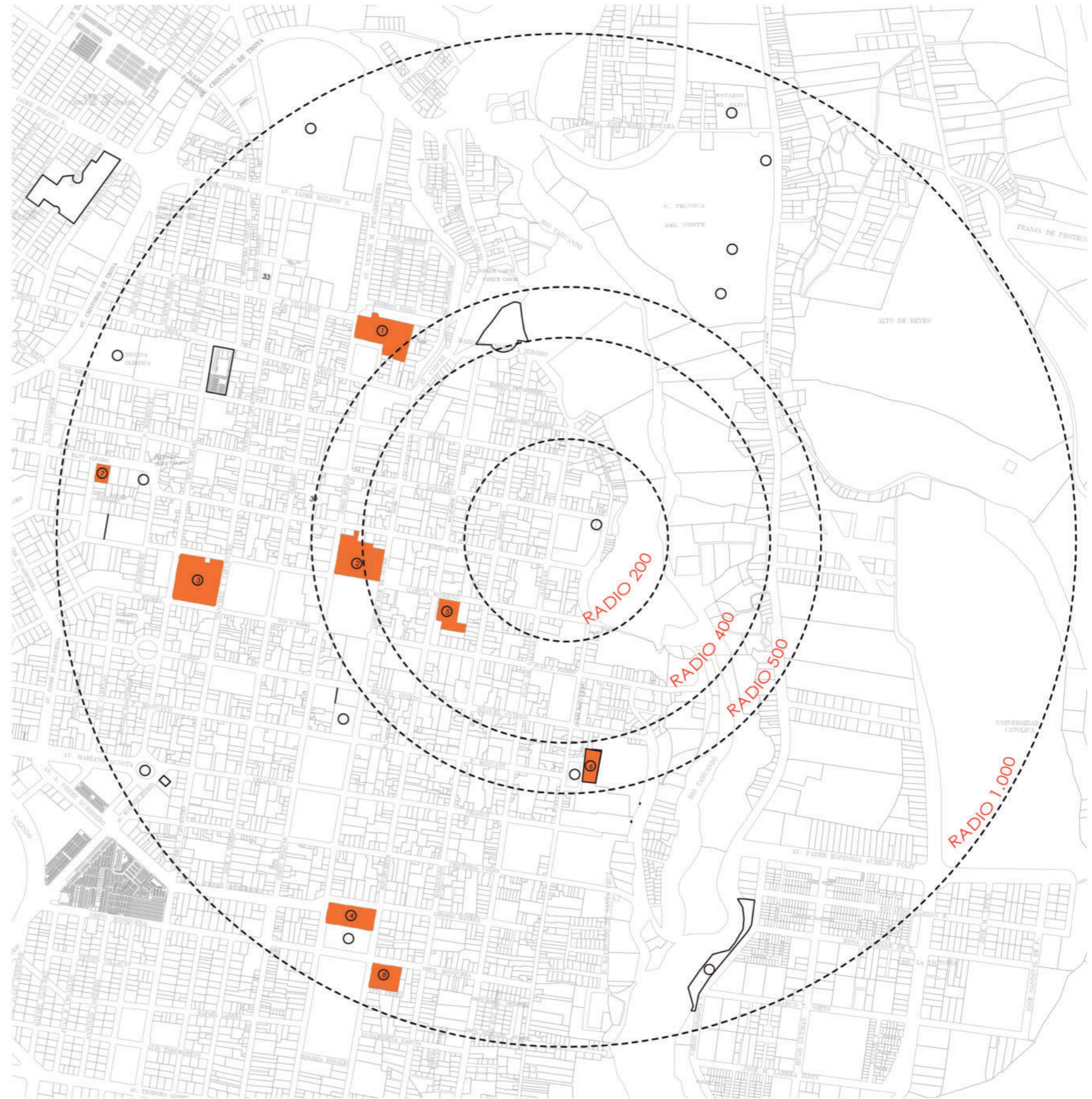


Ilustración 56: Plano equipamientos culto
Fuente: Autoría Propia

6.3.6. SERVICIOS PÚBLICOS

- 1.- Gad Municipal
- 2.- Gobernación
- 3.- Antiguo Cuartel Militar
- 4.- S.R.I.
- 5.- Coordinación Zonal de Salud
- 6.- Museo Banco Central de Ibarra
- 7.- G.P.I. Gobierno Provincial de Imbabura
- 8.- BanEcuador
- 9.- G.P.I. Gobierno Provincial de Imbabura Edificio Nuevo
- 10.- Fiscalía de Imbabura
- 11.- CNT.
- 12.- Corte Provincial de Justicia
- 13.- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda MIDUVI
- 14.- Cárcel de Ibarra
- 15.- Estación del Ferrocarril
- 16.- Centro Comercial la Bahía
- 17.- Cruz Roja
- 18.- Banco Pichincha
- 19.- Registro Civil
- 20.- CDP
- 21.- Contraloría
- 22.- CFN
- 23.- Banco Internacional
- 24.- IESS
- 25.- Banco del Pacífico
- 26.- Gasolinera
- 27.- Casa de la Cultura Ecuatoriana
- 28.- Agencia Nacional de Tránsito
- 29.- Mercado Santo Domingo
- 30.- Comando Provincial de Policía
- 31.- Bomberos
- 32.- Unidad Judicial Ibarra
- 33.- Coliseo UNE
- 34.- Colegio de Ingenieros
- 35.- Colegio de Arquitectos Imbabura
- 36.- CNE
- 37.- CATI
- 38.- MIES
- 39.- EMELNORTE
- 40.- AKI
- 41.- Banco del Austro

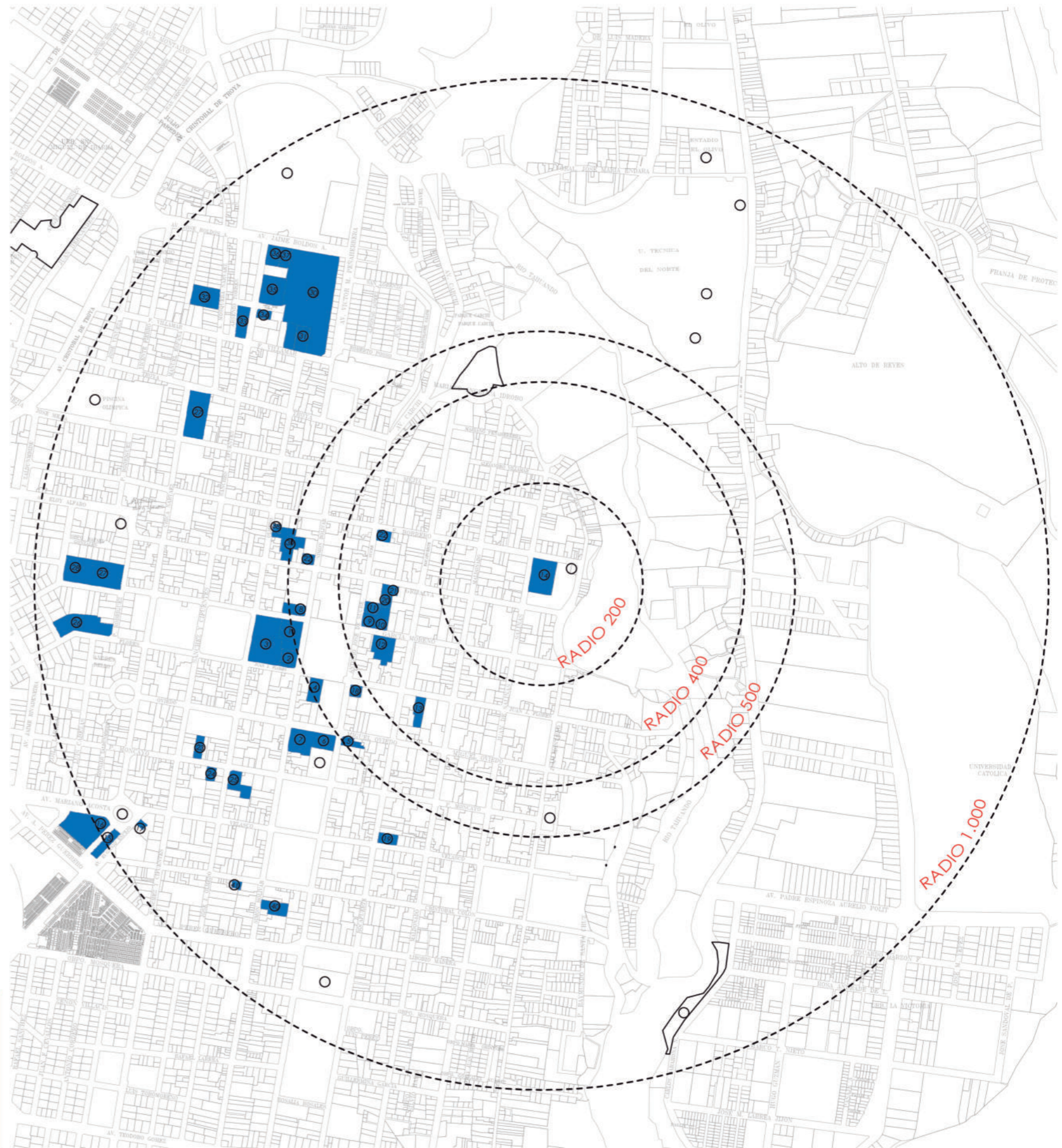


Ilustración 57: Collage de fotos
Fuente: Internet

Ilustración 58: Plano servicios públicos
Fuente: Autoría Propia

6.3.7. EQUIPAMIENTOS EDUCACIÓN

- 1.- Colegio Bilingüe
- 2.- Unidad Educativa 28 de Septiembre
- 3.- Colegio La Inmaculada Concepción
- 4.- Colegio La Salle
- 5.- Colegio Bethemitas
- 6.- Escuela Velasco Ibarra
- 7.- Escuela María Angélica Hidrobo
- 8.- Escuela 28 de Abril
- 9.- Centro de Cuidado diario y atención integral para personas con discapacidades
- 10.- Colegio Semipresencial Simón Bolívar
- 11.- CIVB Dr. Luis Jaramillo Pérez
- 12.- Jardín María Montessori
- 13.- Escuela Fiscal Mixta Dr. Pérez Guerrero
- 14.- Colegio Particular Nuestra Señora de Fátima
- 15.- Unidad Educativa Particular "Oviedo" Sección Pre Primaria-Primaria
- 16.- Centro Infantil "Chocitas de vida"
- 17.- Colegio Oviedo
- 18.- Universidad Regional Autónoma de los Andes
- 19.- Universidad Técnica del Norte
- 20.- Universidad Católica
- 21.- Unidad Educativa Los Arrayanes
- 22.- Colegio Sánchez
- 23.- Colegio San Francisco
- 24.- Facultad Medicina UTN



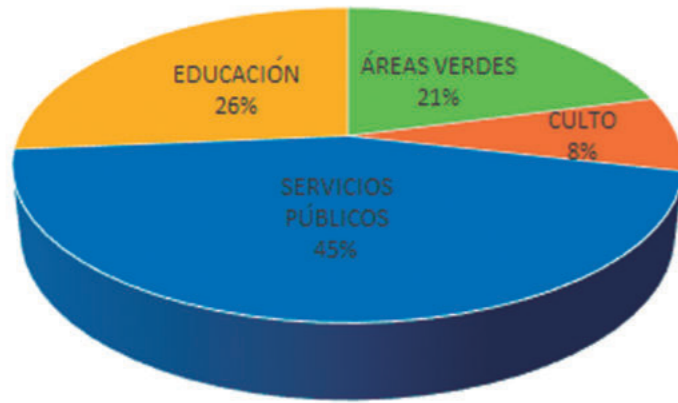
Ilustración 59: Foto unidad educativa "Oviedo"
Fuente: Internet



Ilustración 60: Plano equipamientos educación
Fuente: Autoría Propia

6.3.8. EQUIPAMIENTOS RADIO 1.000m

TIPO DE EQUIPAMIENTOS



Análisis: 91 Equipamientos

Ilustración 61: Gráfico análisis equipamientos
Fuente: Autoría Propia

SIMBOLOGÍA

- Educación 26%
- Espacios Públicos y Áreas Verdes 21%
- Culto 8%
- Servicios Públicos 45%



Ilustración 62: Collage fotos equipamientos
Fuente: Fotos Internet



Ilustración 63: Plano equipamientos radio 1.000m
Fuente: Autoría Propia

6.3.9. VITALIDAD

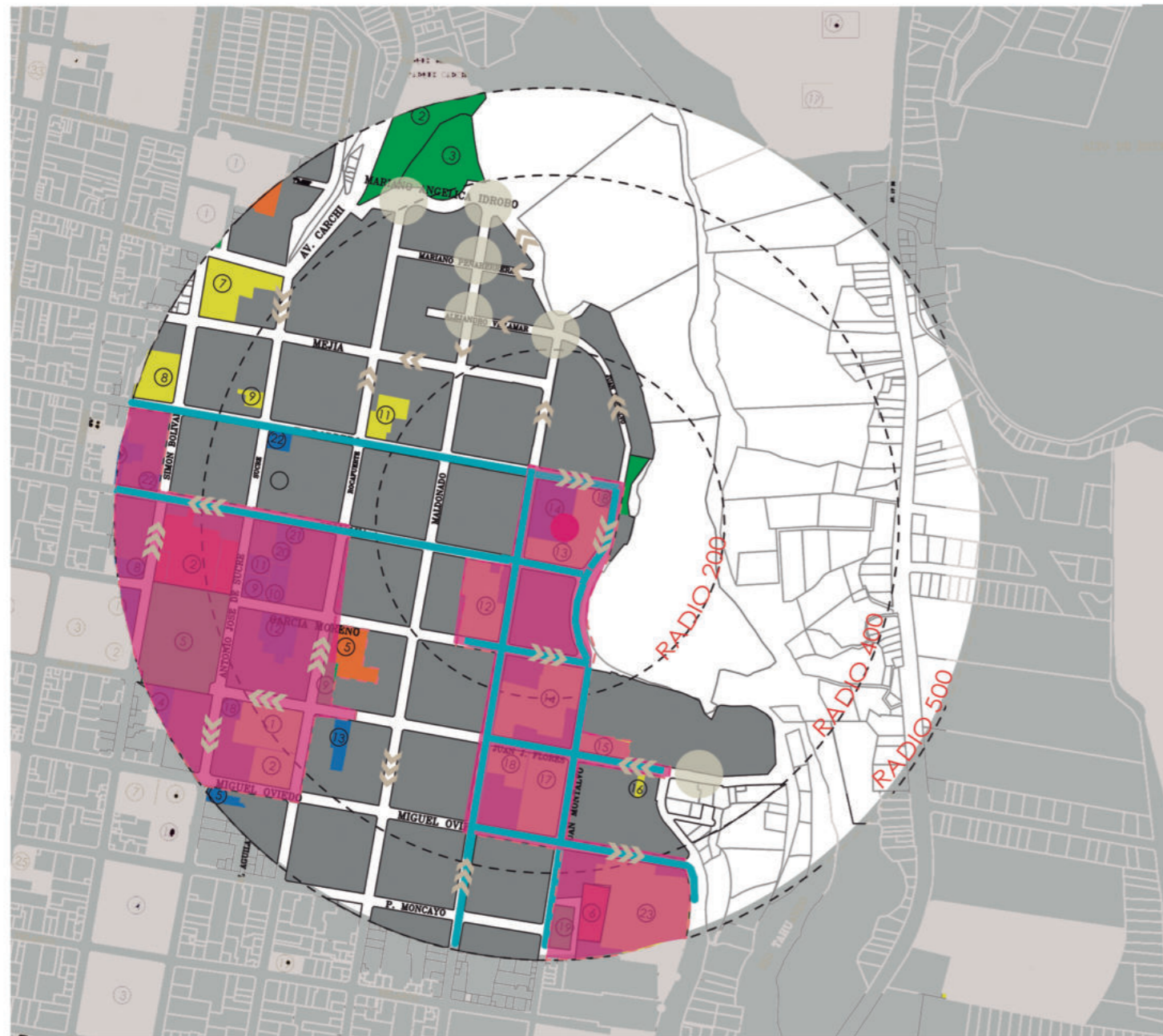


Ilustración 64: Plano análisis vitalidad
Fuente: Autoría Propia

El Principal conflicto que genera el tener la mayoría de equipamientos juntos es el caos vehicular principalmente en horas pico de entrada y salida de estudiantes.

Otro problema es el acceso al barrio "La Victoria" por la calle Oviedo ya que necesariamente deben transitar por esta vía ya que es el acceso Central entre el centro de la ciudad y el barrio La Victoria donde se encuentran las Universidades Técnica del Norte y Pontificia Universidad Católica de Ibarra, a más que La Zona Residencial de la ciudad de Ibarra se encuentra en las periferias y una de éstas es la ciudadela "La Victoria" donde se encuentran cientos de familias y ellos a su vez se dirigen a sus trabajos y estudios por lo cual genera esta congestión vehicular y peatonal en el sector antes mencionado.



Zona Inactiva



Zona Activa



Conflictos

Ilustración 65: Fotos análisis vitalidad
Fuente: Google maps

SIMBOLOGÍA

- >>> Mayor Flujo Vehicular y Peatonal
- >> Mediano Flujo Vehicular y Peatonal
- > Menor Flujo Vehicular y Peatonal
- Zonas Activas
- Zonas Inactivas
- Conflicto Actividades escolares

6.3.10. MOVILIDAD

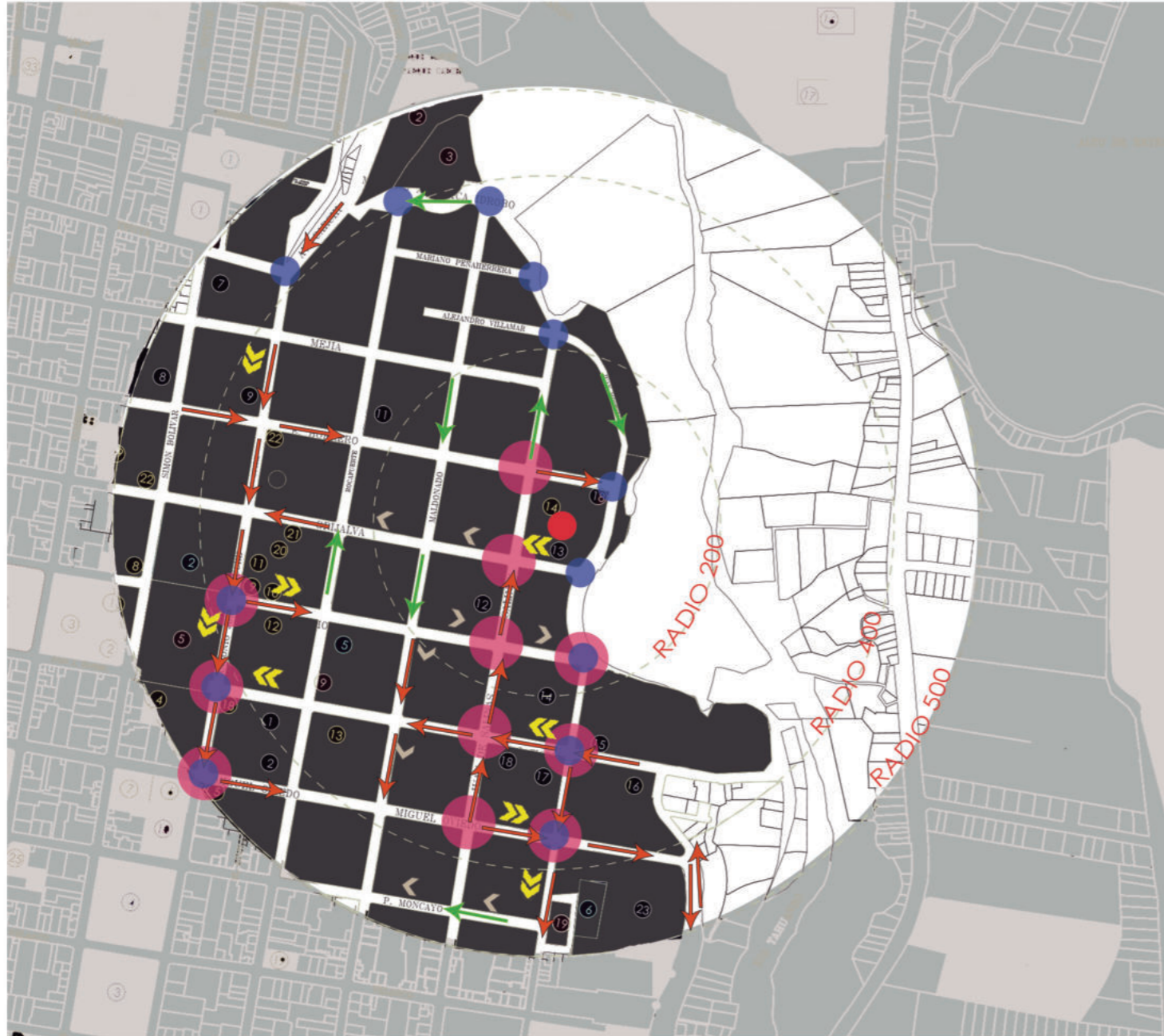


Ilustración 66: Plano análisis movilidad
Fuente: Autoría Propia

La movilidad en el sector de estudio tanto peatonal como vehicular está determinado en 3 puntos muy notorios, hacia el centro de la ciudad, dentro de la zona de estudio y hacia la parte este del barrio "La Victoria" donde se encuentran localizadas las Universidades Técnica del Norte y Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra y la población residente del mismo Barrio La Victoria.

La concentración de las actividades escolares y de comercio es la principal razón por la que diariamente las personas que convergen hacia este punto de la ciudad, el principal conflicto que genera el tener la mayoría de equipamientos juntos es el caos vehicular y peatonal principalmente en horas pico de entrada y salida de estudiantes.

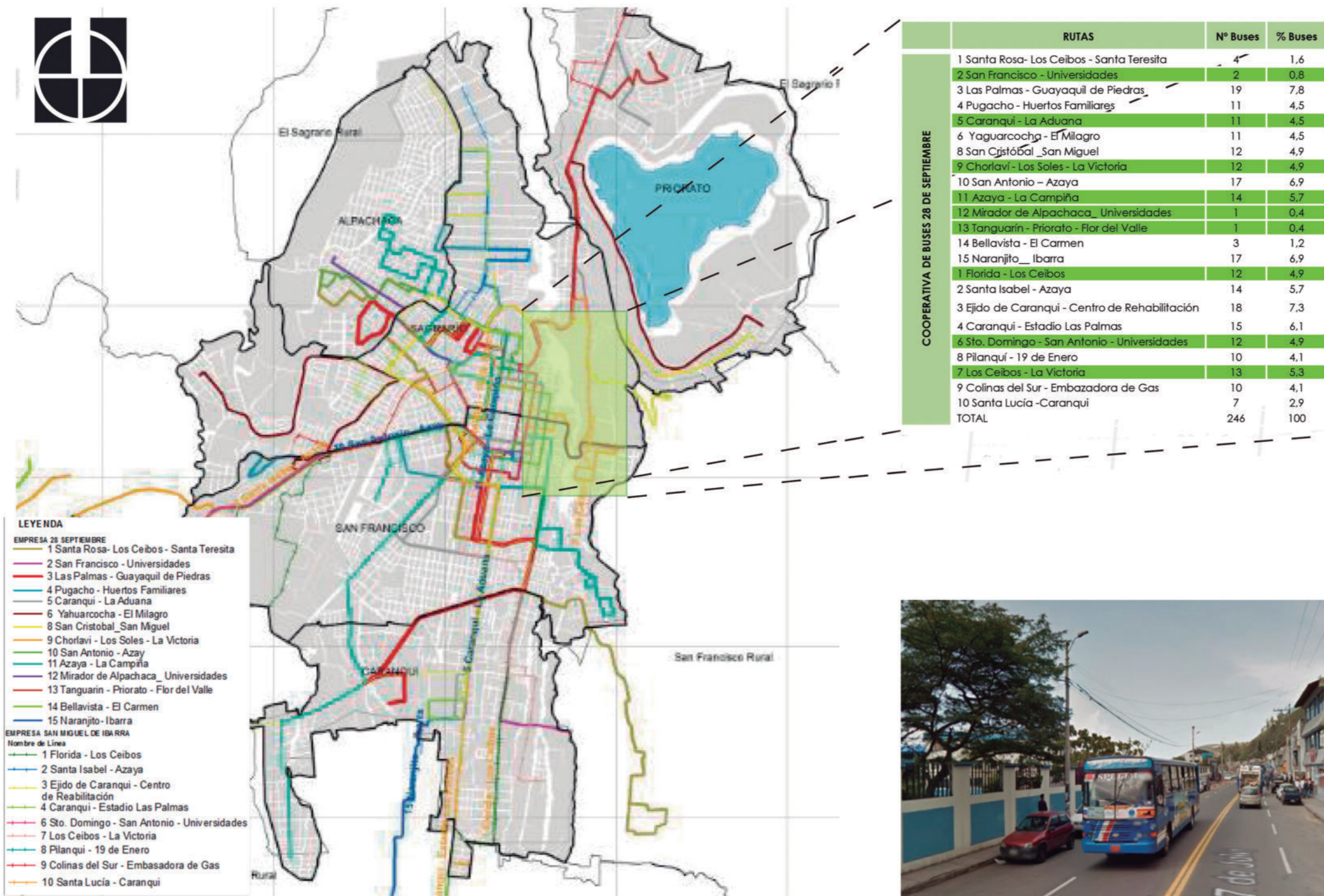


Ilustración 67: Fotos análisis movilidad
Fuente: Google maps

SIMBOLOGÍA

- ← Movilidad Vehicular Alta
- ← Movilidad Vehicular Baja
- ↔ Movilidad Peonal Alta
- ↔ Movilidad Peonal Baja
- Nodo Conflictivo Peonal
- Nodo Conflictivo Vehicular
- Parada de buses
- Parada de taxis

6.3.11. ANÁLISIS TRANSPORTE



La única línea de buses que actualmente funciona de la cooperativa 28 de septiembre pasando en su mayoría por las calles del centro de la ciudad y las Universidades dando cobertura hasta las 9 pm.

La calle Juan Montalvo es una de las calles más antiguas de la ciudad generando una trama para la ciudad desde sus inicios, en algunas orillas de esta vía se convierte en un mirador cercado hacia las riberas del río Tahuando, teniendo varios accesos peatonales hacia las riberas como son gradas, senderos y chaquiñán. La Av. Carchi es la conexión entre las calles Sucre y la Panamericana Norte, siendo vía de conexión entre el centro Histórico de la ciudad de Ibarra y llegada desde la zona de Yahuarcocha.



14 de las 21 líneas de buses, circulan por el área de estudio

La calle Oviedo constituye un problema de movilidad por ser la única vía de conexión con la Victoria desde el centro de la ciudad.

Identificamos a la calle Maldonado y Rocafuerte, como zonas de conflicto por el paso de 9 rutas de buses.

No existen pasos peatonales

Ilustración 68: Plano de la ciudad de Ibarra, con las líneas de buses existentes por la cooperativa 28 de Septiembre. Tomada de la oficinas Cooperativa de Buses.

Fuente: Plan de manejo urbano, ambiental y paisajístico de las riveras del río Tahuando - Carolina Jaramillo y Luis Tobar

6.4. DIAGNÓSTICO

Después del análisis desarrollado dentro del área de estudio, en un entorno mediano a un radio de 200m se encuentra muy bien definida la transición que existe tomando en cuenta los radios de influencia de 200, 400 y 500 metros a la redonda, en los 200m. tenemos 3 Unidades Educativas, en los 400m. tenemos 12 unidades Educativas y en los 500m. 16 unidades Educativas y el centro comercial de la ciudad.

Podemos darnos cuenta ese cambio de ser una zona residencial a ser una zona residencial comercial y a los 500m de radio una zona netamente comercial ya que estamos en pleno centro de la ciudad de Ibarra donde se desarrollan la mayoría de actividades de comercio en la ciudad.

Dentro del análisis de equipamientos en un radio de 1.000 m, podemos observar que el "Centro de privación de libertad de personas adultas varones de Ibarra" se encuentra ubicada en el centro de toda actividad tanto educativa como religiosa o de servicio por lo que causa no sólo un malestar en los ciudadanos del barrio "Tahuando" sino alrededor de todos los afectados en vez de generar actividades políticas, sociales y culturales y ser utilizado como zona de comercio o de atracción turística y cultural, este centro penitenciario genera inseguridad y malestar en los moradores como lo manifiestan los actores principales, opacando el paisaje urbano del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

➤ LEGIBILIDAD Y PERMEABILIDAD



➤ VITALIDAD Y USO DE SUELO



➤ FORMA CONSTRUIDA Y ANÁLISIS VISUAL



➤ MOVILIDAD Y TRANSPORTE



OPORTUNIDADES

- Transición de zona Residencial a Zona Comercial residencial y a zona Comercial.
- Buena vivibilidad hacia hitos urbanos.
- Concentración de hitos sociales.
- Las vías mantienen continuidad

PROBLEMAS

- Actividad nocturna ilegal (Venta y consumo de drogas).
- Dificultad al orientarse en el interior del sector debido a que varias vías son angostas.
- No existen recorridos que conecten los diferentes equipamientos del sector.

- Mayor actividad y uso Residencial en el sector.
- Tipología de predios mixtos.
- 15,33% de Viviendas de uso mixto Residencial Comercial.
- 84,67% viviendas de uso Residencial.
- 91 equipamientos en un radio de 1000m

- Aumento de inseguridad.
- Zona muerta en la noche
- El tener demasiados equipamientos juntos de educación genera en horas pico de entrada y salida de estudiantes hacia los diferentes unidades educativas un caos vehicular y peatonal

- Gran % de construcciones de 2 plantas.
- La mayoría de los predios se encuentran inventariados dentro del INPC.
- Gran % de las construcciones se encuentran en buen estado.
- La mayoría de las construcciones son de uso residencial

- Déficit de áreas verdes.
- Exceso de equipamientos dedicados a la educación.
- Pocos espacios de sombra.
- Espacios poco confortables
- Construcciones no guardan armonía en el sector.

- Vías en buen estado.
- Buena cobertura de buses de servicio público.
- Buena cobertura de taxis.
- Buena accesibilidad hacia el sector de estudio

- Congestión vehicular en horas pico debido al gran número de equipamientos educativos.
- Circulación vehicular alta.
- Mayor importancia al vehículo que al peatón.
- No existen zonas de transición.

6.5. PROPUESTA DE VISIÓN

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un programa integral de uso urbano arquitectónico para la zona de influencia de la cárcel pública de Ibarra, barrio Tahuando, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, mediante parámetros de planificación urbana que posibiliten el buen vivir de la población.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Investigar los conflictos sociales que genera la localización y funcionamiento del Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, en la población urbana del barrio Tahuando, lugar de ubicación del centro carcelario, y en la ciudad de Ibarra.
- b) Planificar la estructura urbana deseada del barrio Tahuando, considerando las recomendaciones técnicas, arquitectónicas y socioeconómicas de las entidades públicas y de la población habitante en el área en cuestión.
- c) Diseñar el esquema de desarrollo urbano del barrio Tahuando, considerando como centro la cárcel pública, a partir de las recomendaciones técnicas y parámetros de planificación urbana.
- d) Elaborar el Diseño Arquitectónico básico de los elementos fundamentales del área urbana del barrio Tahuando, considerados como nodos de desarrollo socioeconómico y de rescate del espacio público.



Ilustración 69: Foto CPL-Ibarra
Fuente: Fotografía Dronne Phantom 4PRO Autoría Propia

VISIÓN

El sector de estudio será un lugar que rescatará la identidad ya que refleja el crecimiento de la ciudad, y será un ícono de la ciudad de Ibarra, que dotará de espacios públicos, culturales y turísticos que mejoren el entorno urbano manteniendo su identidad, favoreciendo la interacción y convivencia social, creando oportunidades y espacios confortables que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del barrio Tahuando y de ciudad de Ibarra.

Un lugar dinámico, ordenado y seguro.

ESTRATEGIAS GENERALES

- Trabajar para favorecer la inclusión, la solidaridad y la unidad entre actores.
- Considerar la interculturalidad y la intergeneracionalidad como factores de identidad de las personas de la zona, así como la memoria socio histórica y la memoria viva.
- Mejorar las condiciones urbanísticas, de movilidad, seguridad y de habitabilidad de la zona generando espacios públicos de calidad.
- Dinamizar socioeconómicamente la zona y favorecer la oferta de servicios sociales.



Ilustración 70: Foto CPL-Ibarra
Fuente: Fotografía Samsung Note9 Autoría Propia

6.6. PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN Y ESTRATEGIAS

ACTIVO

- Mantener el carácter Residencial-Comercial, fortaleciendo el dinamismo del sector con actividades que generen interés.
- La creación e intervención de espacios que permitan la realización de actividades involucradas a la cultura, historia y turismo.
- Vincular los espacios por la realización de diferentes actividades atraerá usuarios diferentes a los habituales.

ACCESIBLE

- Mejorar las condiciones de las aceras y vías.
- Dar prioridad a las vías Salinas y Sucre que son Accesos al centro histórico de la ciudad por el lado Norte en la Avenida "Carchi"
- Previo el análisis vial, proponer vías peatonales en algunos sectores del área de estudio.

CONFORTABLE

- Garantizar las relaciones sociales, culturales, turísticas y de uso público, mediante la creación de espacios que brinden confort y promuevan la integración de las personas fortaleciendo el sentimiento de apropiación y participación ciudadana en espacios públicos
- Para las relaciones comerciales realizar un eje comercial que articule los diferentes nodos del área de estudio.

SEGURO

- Generar sitios que permitan la apropiación del espacio de los habitantes y visitantes.
- Mejorar la percepción del lugar mediante un buen uso comercial, cultural y turístico del sector.
- Proveer previo estudio de luminarias en lugares como peligrosos del sector de estudio.
- Mayor Vigilancia Pasiva

INCLUYENTE

- Mejorar las condiciones de movilidad para personas de capacidades especiales.
- Generar en su mayoría espacios de uso público que no excluyan a grupos sociales identificados en el sector.

PLANIFICADO

- Zonificación y planeación de actividades (comerciales, culturales, turísticas y de uso público).
- Definir nuevas alturas que permitan consolidar el sector.

6.7. USO DE SUELO Y VITALIDAD

La estratégica ubicación en el contexto urbano y las capacidades que presenta el sector en cuanto a su carácter Residencial permiten generar un dinamismo que se puede aprovechar a lo largo del día y la noche.

Crear una centralidad más ordenada realza el valor del sector logrando una oferta de vivienda mediante la diversificación de usos.

➤ OBJETIVOS

- Diversificación de usos (comercial, residencial, recreación).
- Disminuir el sentimiento de inseguridad en horas inactivas mediante el aumento y mejoramiento de actividad.
- Densificar estratégicamente el sector mediante una oferta de vivienda asociada a usos mixtos propuestos que cumplan las necesidades del sector.
- Consolidar un sistema de corredores comerciales y culturales en las principales vías de acceso al Centro de Privación de Libertad de personas adultas varones Ibarra.
- Creación de equipamiento comunitario, cultural, comercial y de recreación en espacios y edificaciones que presenten un atractivo en el sector.
- Crear fachadas activas en zonas inactivas del sector.

➤ GUÍAS DE DISEÑO

- El uso de suelo en planta baja debe ser comercial, abrirse a la calle para generar actividad comercial en los ejes Comerciales y ejes culturales del sector, ya que previo análisis solo el 15,33% es de uso mixto Residencial y Comercial y un 84,67 % es de uso residencial, no contando con el porcentaje de equipamientos.
- El uso de suelo en plantas altas debe ser residencial, y en los ejes comerciales y culturales puede ser utilizado para Comercio
- Debido al ancho de las vías internas del sector y su dimensión, las viviendas deben tener como máximo 3 niveles (9 metros).
- Las edificaciones que se encuentren paralelas a la calle Juan Montalvo al lado este debe manejarse con otra tipología en cuanto a la altura 2 niveles (6 metros).

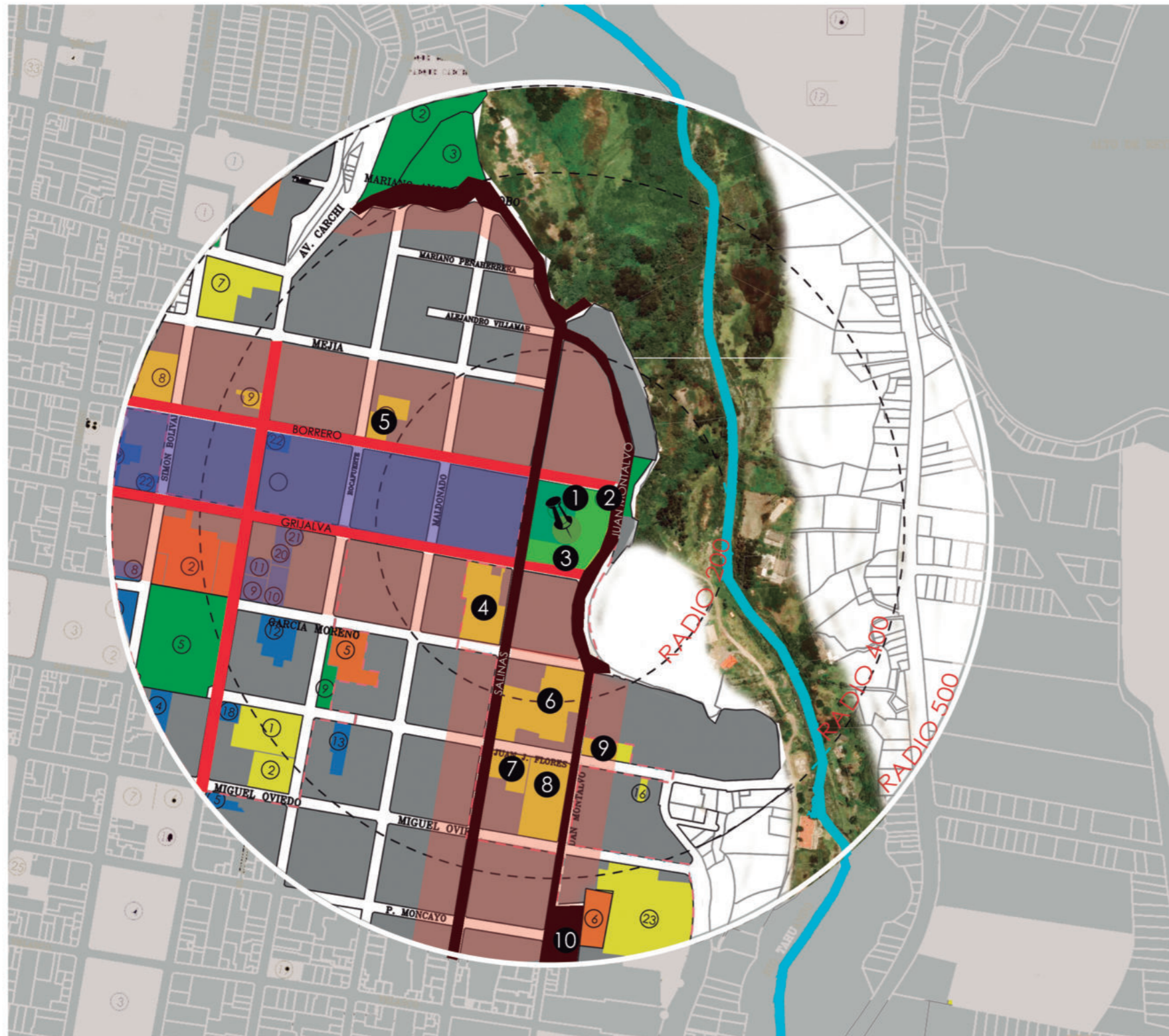
- El uso de suelo debe normarse también por el equipamiento y la conexión que se presenta en el sector comprendido entre el Centro de Privación de Libertad de personas adultas varones" por la calle Borrero hasta la calle Bolívar generando un uso de suelo que genere actividad y es un punto articulador entre esta nueva zona comercial y el centro de la ciudad de Ibarra.
- El uso comercial al redirigirse hacia la parte este del sector debe ordenarse, aprovechando calle Borrero como la calle Grijalva que son las 2 vías que conectan hacia la parte central de la ciudad.
- La calle Juan Montalvo por ser la vía periférica este en sentido Norte Sur debe normarse de tal forma que sirva para descongestionar el tráfico en la parte central de la ciudad.

- El uso del predio del CPL- Ibarra Según datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ficha Código: IBI-10-01-03-000-000-186, el "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra.", (CPL-I) se construyó en el lapso 1900 a 1990, "El inmueble se edificó, posiblemente, en el primer cuarto del siglo XX, período en el que se continuó y desarrolló este tipo de arquitectura republicana", en un área de 3.230 m² y una capacidad para alojar a 300 Personas Privadas de Libertad (PPL). (INPC I. N., 2017). por lo que es necesario realizar un proyecto de recuperación de esta edificación, se debe intervenir con características del espacio construido junto con los espacios exteriores convirtiéndose así en un espacio de uso mixto Cultural y Recreacional, y así ser un ícono no sólo del barrio Tahuando sino de la ciudad de Ibarra.

Ilustración 70: USO DE SUELO Y VITALIDAD

Fuente: Esquema de Desarrollo Urbano (María Jose Pineda Cortez) y Autoría Propia

PLANO USO DE SUELO Y VITALIDAD



SIMBOLOGÍA

- Zona Recreativa
- Zona Comercial Residencial
- Zona Comercial
- Zona Cultural Multi-Usos
- Zona Parque Lineal Río Tahuando
- Corredor Eje Cultural (VITALIDAD)
- Corredor Eje Comercial (VITALIDAD)
- Equipamiento Utilizado Propuesta
- Río Tahuando
- 1 Equipamientos existentes dentro del Proyecto
 - 1.- CPL-Ibarra
 - 2.- Parque CPL-Ibarra.
 - 3.- Unidad Educativa 28 de Septiembre
 - 4.- Jardín Maria Montessori
 - 5.- CIBV Dr. Luis Jaramillo Pérez
 - 6.- Colegio Nuestra Señora de Fátima
 - 7.- Universidad Regional Autonoma de los Andes
 - 8.- Colegio Oviedo
 - 9.- Unidad Educativa Oviedo Pre Primaria
 - 10.- Iglesia San Francisco

Ilustración 71: Plano propuesta uso de suelo y vitalidad
Fuente: Autoría Propia

6.8. MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Generar un sistema que permita la relación y conectividad dentro y fuera del sector de estudio, logrando que las vías se conjuguen con elementos puntuales a la vez que distribuyan mejorando la movilidad peatonal, vehicular y alternativa, haciendo del espacio público más confortable y legible tanto dentro y fuera del sector.

➤ OBJETIVOS

- Crear una vía peatonal que conecte la zona cultural por medio de la zona comercial hacia el sector del Centro Cultural Multi-usos.
- Prolongar y crear vías de movilidad alternativa especialmente en el eje cultural que son las calles Salinas y Juan Montalvo que confluyan en el nuevo centro Cultural y zonas aledañas.
- Generar un sistema permeable capaz de relacionar y comunicar espacios en el sector y hacia el sector.
- Lograr que el sector sea accesible para el transporte público y comercial.
- Consolidar un sistema de corredor comercial en un tramo de la vía Borrero y Grijalva.
- Consolidar un sistema de corredor cultural en un tramo de las vías Salinas y Juan Montalvo.

- Establecer paradas de buses en puntos estratégicos del sector y algunos fuera del sector.
- Crear Parqueaderos Subterráneos en la zona del antiguo CPL-Ibarra.
- Ordenar y ampliar el sistema del parqueo tarifado en el sector.

➤ GUÍAS DE DISEÑO

MOVILIDAD PEATONAL Y ALTERNATIVA

- La Creación de espacios netamente peatonales en una que conecten actividades dentro del sector ayuda a mejorar el flujo peatonal existente en las vías del sector.
- Las ciclovías se ubican en las calles Juan Montalvo y Salinas en el eje Cultural mismas que son conectadas hacia el resto de la ciudad y permiten un mejor acceso hacia el sector.
- El Gran flujo peatonal en la calle Oviedo y Juan Jose Flores debido a que se encuentran las unidades educativas, necesita dar prioridad al peatón ensanchando las vías y creando espacios de permanencia y espera, con lo cual se brindará mayor seguridad al peatón especialmente en horas pico de entrada y salida de estudiantes hacia las unidades educativas.

TRANSPORTE PÚBLICO

- Es necesario realizar un anillo vial ya que la mayoría de las rutas de buses atraviezan el centro histórico y generan un conflicto de tráfico vehicular.
- Una vía que ayuda mucho al descongestionamiento vehicular es la vía Juan Montalvo que se encuentra en la parte Este, esta vía se convierte en perimetral ya que es el extremo del centro de la ciudad y el centro histórico, debido a que está la quebrada que da al río Tahuando y atravieza el eje Cultural.
- La disposición de paradas tendrá conexión con puntos estratégicos de la zona, ordenando los nodos que se crean alrededor de este mobiliario y cumpliendo con las normas de distancia entre paradas.

TRANSPORTE VEHICULAR Y PARQUEO

- Debido a la reubicación del CPL-Ibarra el congestionamiento vehicular tendrá una baja mínima ya que las vías del sector sirven de conexión entre la ciudad y también de acceso hacia los equipamientos que se encuentran, por lo que mejorar el estado es primordial ya que el sector recibirá flujos vehiculares notables.
- El parqueo será subterráneo en la zona del antiguo CPL-Ibarra, siendo este sitio el único lugar de parqueo en el sector, por lo que el sistema de Sismert aledaño al lugar del parqueo será reestructurado para que las personas hagan uso del nuevo espacio de parqueo.
- El sistema de Sismert obedecerá a las nuevas condicionantes que presenta el sector, reubicándose 200 metros fuera del radio comprendido por el nuevo sitio de parqueo.

Ilustración 72: MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Fuente: Esquema de Desarrollo Urbano (María Jose Pineda Cortez) y Autoría Propia

PLANO MOVILIDAD Y TRANSPORTE



SIMBOLOGÍA

- Accesos peatonales Parque Lineal "Rio Tahuando"
- Parqueadero SISMERT
- Flujos vehiculares y peatonales
- Vías Peatonales
- Ciclovías
- Línea de Transporte Público
- Espacio compartido
- Zona Cultural Multi-Usos y Parqueadero Subterráneo
- Zona Parque Lineal Río Tahuando
- Parada de Bus
- Parada de Taxi
- 📌 Equipamiento Utilizado Propuesta
- Rio Tahuando
- 1 Equipamientos existentes dentro del Proyecto
 - 1.- CPL-Ibarra
 - 2.- Parque CPL-Ibarra.
 - 3.- Unidad Educativa 28 de Septiembre
 - 4.- Jardín María Montessori
 - 5.- CIBV Dr. Luis Jaramillo Pérez
 - 6.- Colegio Nuestra Señora de Fátima
 - 7.- Universidad Regional Autónoma de los Andes
 - 8.- Colegio Oviedo
 - 9.- Unidad Educativa Oviedo Pre Primaria
 - 10.- Iglesia San Francisco
 - 11.- Catedral de Ibarra
 - 12.- Parque Pedro Moncayo
 - 13.- G.P.I. Gobierno Provincial de Imbabura
 - 14.- Contraloría y CDP

Ilustración 73: Plano propuesta movilidad y transporte
Fuente: Autoría Propia

6.9. FORMA CONSTRUÍDA

La carencia de espacios públicos, culturales, la falta de apropiación del espacio, los espacios subutilizados, los que generan inseguridad y el empobrecimiento en cuanto a áreas de esparcimiento y recreación que se evidencia en el lugar hacen que la necesidad de revitalizar el espacio sea innegable, es por ésto que el rol que se pretende dar al lugar es cultural, comercial y de rescate Patrimonial.

➤ OBJETIVOS

- Generar una continuidad física entre los elementos que se pretende revitalizar.
- Diseñar espacios identitarios dentro del sector.
- Realizar una propuesta de revitalización de la imagen urbana del sector.
- Regular y rediseñar la publicidad encontrada dentro del área comercial del sector de estudio.
- Normar las alturas de las edificaciones.

➤ GUÍAS DE DISEÑO

- La continuidad entre espacios se logrará con la prolongación visual en las calles del sector, para lo cual se desarrollará una intervención de diseño urbano arquitectónica donde se pretende plantear el uso de luminarias nocturnas, para así generar continuidad, confort y seguridad en el espacio.
- Con los espacios más legibles desde el sector hacia la ciudad y viceversa se generarán espacios de encuentro que sean más perceptibles, confortables donde habitantes y extraños utilicen el espacio y se apropien del mismo generando una mejor calidad de vida para los habitantes del Barrio Tahuando y los de la zona aledaña al sector de estudio.

- La identidad del sector es fundamental al momento de diseñar por lo que se pretende diseñar espacios que reflejen la identidad comercial y cultural por la cual anteriormente se ha visto afectado el sector acotando la imagen cultural que se pretende reflejar en el mismo, haciendo que estos espacios sean más legibles y fortaleciendo la capacidad de accesibilidad e información del sector.

- La imagen urbana se pretende revitalizar con la remodelación y reestructuración de ciertas fachadas, haciendo que éstas tengan relación por color, forma, altura y materiales logrando así continuidad en la tipología del sector

- Se pretende intervenir en el "Centro de Privación de la Libertad de personas adultas varones, Ibarra.", (CPL-I) se construyó en el lapso 1900 a 1990, "El inmueble se edificó, posiblemente, en el primer cuarto del siglo XX, período en el que se continuó y desarrolló este tipo de arquitectura republicana", en un área de 3.230 m², misma que se encuentra inventariada por el INPC por lo que es necesario realizar un proyecto de recuperación de esta edificación, se debe intervenir con características del espacio construido junto con los espacios exteriores convirtiéndose así en un espacio de uso mixto Cultural y Recreacional, siendo un ícono no solo del barrio Tahuando sino de la ciudad de Ibarra.

Ilustración 74: FORMA CONSTRUÍDA

Fuente: Esquema de Desarrollo Urbano (María Jose Pineda Cortez) y Autoría Propia

PLANO FORMA CONSTRUÍDA



SIMBOLOGÍA

- Accesos peatonales Parque Lineal "Río Tahuando"
- Entorno legible desde el interior
- Comercio
- Fachadas a revitalizar
- Altura Máxima 3 Pisos
- Zona Cultural Multi-Usos y Parqueadero Subterráneo
- Zona Parque Lineal Río Tahuando
- Zona de ocupación del suelo aislada
- Eje Cultural
- 📌 Edificación Patrimonial Revitalizada CPL-Ibarra
- Río Tahuando
- 1 Equipamientos existentes dentro del Proyecto
 - 1.- CPL-Ibarra
 - 2.- Parque CPL-Ibarra.
 - 3.- Unidad Educativa 28 de Septiembre
 - 4.- Jardín María Montesori
 - 5.- CIBV Dr. Luis Jaramillo Pérez
 - 6.- Colegio Nuestra Señora de Fátima
 - 7.- Universidad Regional Autonoma de los Andes
 - 8.- Colegio Oviedo
 - 9.- Unidad Educativa Oviedo Pre Primaria
 - 10.- Iglesia San Francisco
 - 11.- Catedral de Ibarra
 - 12.- Parque Pedro Moncayo
 - 13.- G.P.I. Gobierno Provincial de Imbabura
 - 14.- Contraloría y CDP

Ilustración 75: Plano propuesta forma construída
Fuente: Autoría Propia

6.10. ESPACIO PÚBLICO

La revitalización en el sector se genera gracias a la intervención en espacios y equipamientos con el fin de otorgar un carácter al sector, potencializando y generando actividades a través del aprovechamiento del espacio para crear mayor calidad de vida tanto para quienes residen en el barrio Tahuando y en el sector como para las personas que acudan al mismo.

➤ OBJETIVOS

- Diseñar y revitalizar espacios públicos que generen una apropiación del lugar.
- Diseñar espacios semipúblicos que permitan la conexión del sector con la ciudad.
- Mejorar el estado actual de las aceras, ensanchando en tramos donde su uso sea mayor.
- Crear un corredor paisajístico con espacios públicos de orden recreativo y cultural.
- Diseñar mobiliarios de acuerdo a las actividades que se van a desarrollar en los espacios públicos propuestos.
- Revalorización urbana paisajística del Río Tahuando
- Realizar estudio de arborización.

➤ GUÍAS DE DISEÑO

La creación de espacios públicos y semi-públicos en conjunto con la revitalización de los existentes, generará nuevos desarrollos en el área de estudio, otorgando la oportunidad de conectar y vincular entre sí a los peatones, obteniendo espacios seguros, confortables que se identifiquen y comuniquen por sí solos. En estos espacios los ciudadanos pueden apropiarse del lugar, se convertirán en espacios donde se generen expresiones en todo sentido a través de los talentos y destrezas de los ciudadanos, donde no exista ningún tipo de exclusión.

- Dentro del diseño de espacios urbano arquitectónicos se plantea diseñar un centro cultural multiusos que se emplazará en el lote del CPL-Ibarra, Parque CPL y la unidad educativa "28 de Septiembre", el proyecto se caracterizará por estar emplazado en un terreno con forma de ocupación aislada ya que en el retiro se diseñarán espacios abiertos.

- El estudio de arborización dispondrá la ubicación en espacios públicos, algunos semipúblicos y en los corredores.
- El diseño de mobiliario se realizará dependiendo de las actividades características de cada espacio, en este caso espacios públicos y semipúblicos.
- Dentro de la propuesta se plantea revitalizar la edificación del "Centro de Privación de libertad de personas adultas mayores Ibarra" que se encuentran en mal estado y es aquí donde se van a diseñar equipamientos necesarios para el sector y la ciudad, se pretende crear una gran plaza en el patio del antes mencionado lugar.

- Diseñar una galería de arte donde las expresiones artísticas como la pintura, escultura y la fotografía sean expuestas en este lugar. Un lugar donde todos los sentidos sean percibidos; los talentos, destrezas y aptitudes sean apreciadas en este espacio acogedor.
- Se debe realizar intervenciones conceptuales para la restauración y rehabilitación de espacios públicos de valor histórico paisajístico y ambiental.
- Mejoramiento de las condiciones de accesibilidad, especialmente a las riveras del Río Tahuando, donde se realizará un Proyecto de Parque Lineal aprovechando de la riqueza que brinda paisajísticamente y naturalmente el sector.

Ilustración 76: ESPACIO PÚBLICO

Fuente: Esquema de Desarrollo Urbano (María Jose Pineda Cortez) y Autoría Propia

PLANO ESPACIO PÚBLICO



SIMBOLOGÍA

- Accesos peatonales Parque Lineal "Río Tahuando"
- Mobiliario
- Árboles
- Aceras
- Propiedad Privada
- Zona Cultural Multi-Usos y Parqueadero Subterráneo
- Zona Parque Lineal Río Tahuando
- Corredor Eje Comercial
- Corredor Eje Cultural
- Edificación Patrimonial Revitalizada CPL-Ibarra
- | Río Tahuando
- 1 Equipamientos existentes dentro del Proyecto
 - 1.- CPL-Ibarra
 - 2.- Parque CPL-Ibarra.
 - 3.- Unidad Educativa 28 de Septiembre
 - 4.- Jardín María Montesori
 - 5.- CIBV Dr. Luis Jaramillo Pérez
 - 6.- Colegio Nuestra Señora de Fátima
 - 7.- Universidad Regional Autonoma de los Andes
 - 8.- Colegio Oviedo
 - 9.- Unidad Educativa Oviedo Pre Primaria
 - 10.- Iglesia San Francisco
 - 11.- Catedral de Ibarra
 - 12.- Parque Pedro Moncayo
 - 13.- G.P.I. Gobierno Provincial de Imbabura
 - 14.- Contraloría y CDP

Ilustración 77: Plano propuesta espacio público
Fuente: Autoría Propia

6.11. PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

➤ ÁRBOL DE PROBLEMAS



➤ OPORTUNIDADES



6.12. MATRIZ F.O.D.A

FORTALEZAS

- El Centro de Privación de Libertad se encuentra inventariado en el INPC Instituto Nacional de Patrimonio.
- Se puede integrar los 2 Equipamientos en un proyecto con el fin de solucionar los problemas que actualmente posee la Unidad Educativa 28 de Septiembre.
- Paisaje y la topografía con una leve pendiente

OPORTUNIDADES

- Se puede aprovechar la infraestructura con la finalidad de realizar un proyecto que se convierta en un ícono en el sector.
- Miradores
- Creación de nuevos espacios culturales y de recreación.
- Repotenciar la cultura del sector de estudio

DEBILIDADES

- Falta de interés de las autoridades para la reubicación del centro carcelario.
- Consumo de drogas en el sector
- Delincuencia

AMENAZAS

- Genera conflicto de equipamientos el centro de privación de libertad y la unidad educativa "28 de Septiembre"
- Inseguridad de riesgo de escape de los reclusos del centro penitenciario.

6.13. Determinación del Problema Diagnóstico



Miércoles, 02 Enero 2018

IBARRA María José Rea 02 Enero 2018 09:56 11916 hits

Cárcel de Ibarra, una bomba de tiempo

Ratio: 5/6

Malo Bueno Votar

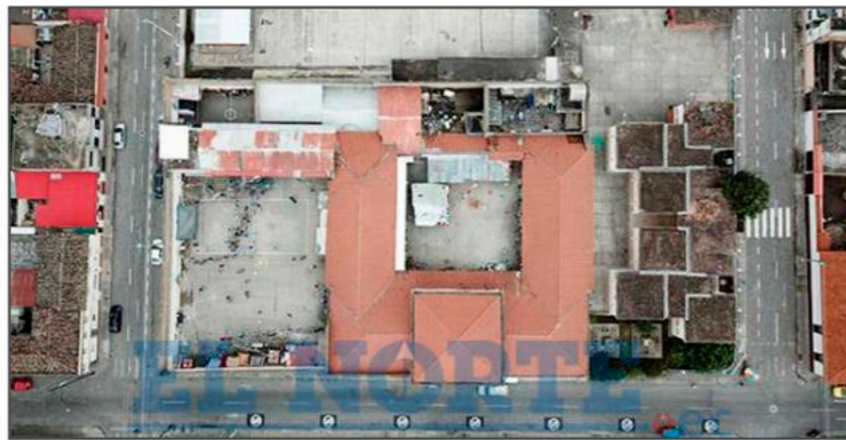


Ilustración 78: Cárcel de Ibarra una bomba de tiempo
Fuente: Diario del Norte

Según el artículo del Diario del Norte de fecha 2 enero Cárcel de Ibarra, una bomba de tiempo manifiesta lo siguiente:

El olor a humedad, orina, comida y basura, invade el ambiente desde la primera puerta de ingreso al centro de Rehabilitación social de Ibarra y sus alrededores.

El sitio tiene un espacio para 150 personas, pero están 648 internos permanentes, esta cifra está establecida hasta el 27 de diciembre del 2017. Existe el 432% de sobre ocupación del inmueble.

La ubicación. A un lado de la cárcel se encuentra un centro educativo, a casi dos cuadras un jardín de infantes y a la misma distancia un centro infantil, además de las decenas de viviendas, la mayoría construidas casi a la par con el edificio carcelario.

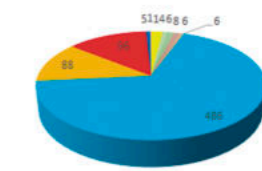
De acuerdo al uso de suelo predominante en el sector realizado con un análisis del sector en 716 edificaciones el 67,88% es de uso residencial y el 12,29% comercial residencial por lo que el Centro de Privación de libertad se encuentra ubicado dentro de una zona residencial

Pero no es sólo esto, según el análisis de equipamientos realizado en el sitio, en un radio de 1000m se encuentran 24 unidades educativas, 41 edificios públicos, 7 iglesias, 19 áreas verdes por lo que realmente es necesaria la reubicación de este equipamiento y la recuperación del mismo con un proyecto que aporte al sector y a la ciudadanía.



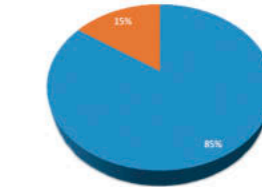
- SIMBOLOGÍA**
- Educación
 - Parques
 - Equipamientos
 - Restaurantes
 - Industria
 - Parqueadero
 - Vivienda
 - Comercial - Residencial
 - Comercial
 - Entidades Financieras
 - Iglesia
 - Salud

USO DE SUELO PREDOMINANTE (Análisis 716 Edificaciones)



- Educación 1.96%
- Parques 0.84%
- Equipamientos 1.12%
- Restaurantes 0.84%
- Industria 0.84%
- Vivienda 67.88%
- Comercial - Residencial 12.29%
- Comercial 13.41%
- Entidades Financieras 0.70%
- Iglesia 0.14%

USO RESIDENCIAL (Análisis 574 Edificaciones)



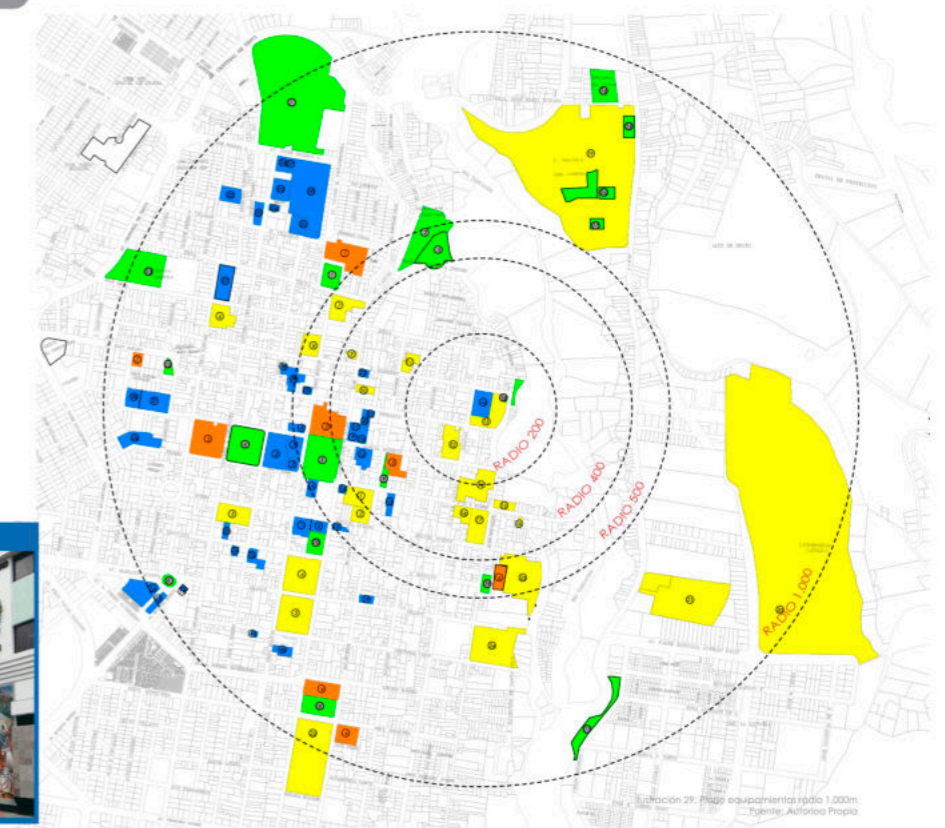
- Vivienda 84.67%
- Comercial - Residencial 15.33%

EQUIPAMIENTOS RADIO 1.000m



Análisis: 91 Equipamientos

- SIMBOLOGÍA**
- Educación 26%
 - Espacios Públicos y Áreas Verdes 21%
 - Culto 8%
 - Servicios Públicos 45%



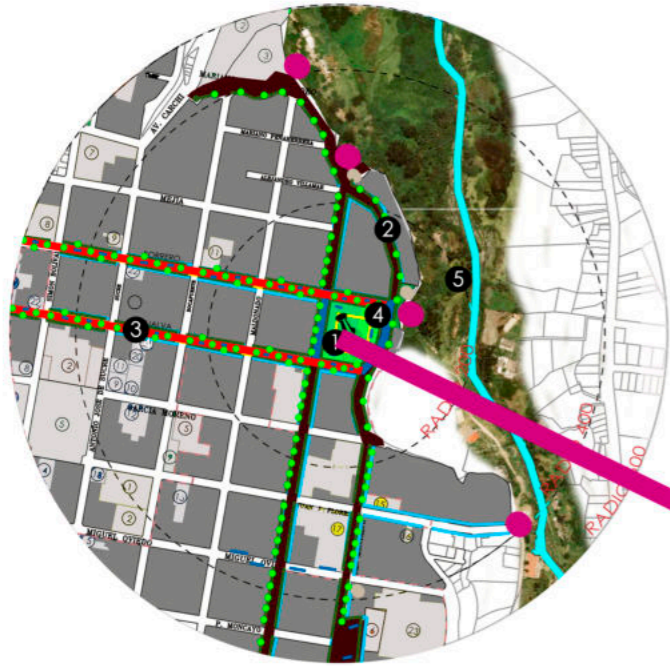
Con todos estos justificativos es de suma importancia realizar este proyecto de recuperación de estos espacios que aporten a la economía del sector y de la ciudad.

CAPÍTULO VII

- 7. Propuesta
 - 7.1. Aproximación a la problemática
 - 7.2. Descripción de escalas de la propuesta
 - 7.2.1. Diseño Urbano
 - 7.2.2. Arquitectura
 - 7.3. Propuesta de diseño urbano
 - 7.4. Propuesta arquitectónica
 - 7.5. Renders



7.1. PROPUESTA



UBICACIÓN

Ilustración 79: Ubicación proyectos propuestos
Fuente: Autoría Propia



Ilustración 80: Foto Centro de Privación de Libertad
Fuente: Autoría Propia Drone Panthom4PRO

DATOS GENERALES

Ubicación: Coordenadas WGS84 x=821529.98 y= 10039370.05 z= Altura 2220 m.s.n.m

Ibarra tiene una temperatura promedio de 18°C, oscilando entre una temperatura media en diciembre de 13°C y de hasta 22°C en julio.

Los vientos predominantes son en sentido Norte Sur.

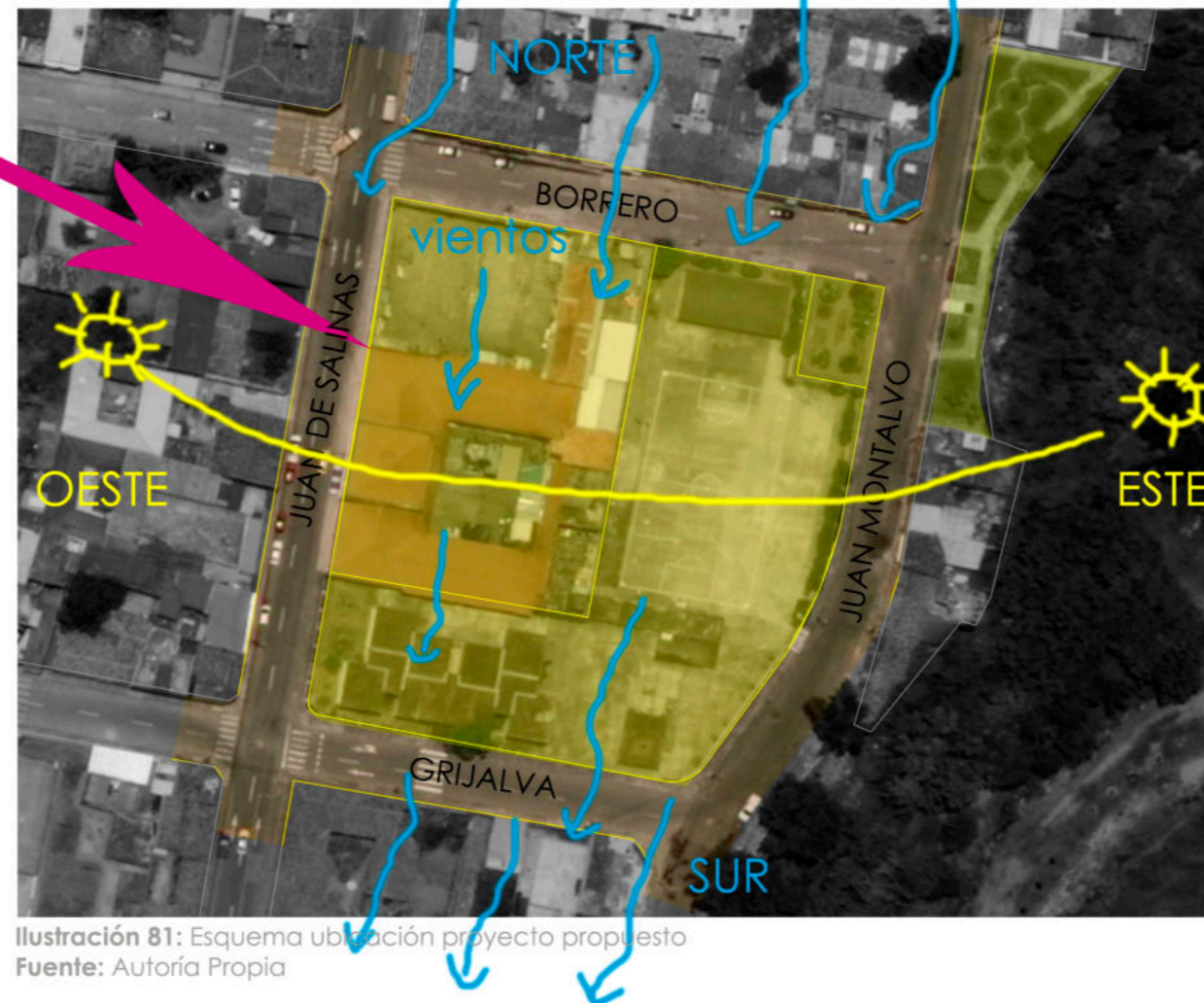


Ilustración 81: Esquema ubicación proyecto propuesto
Fuente: Autoría Propia

MEDIO FÍSICO

- El sitio en estudio es una planicie con una leve inclinación topográfica.

- En la parte este se encuentra al filo superior de la quebrada del Río Tahuando, corriendo un posible riesgo de deslizamientos de tierra.

MEDIO CONSTRUIDO

- El Uso de suelo en el sector es Residencial y Residencial Comercial.

- La altura máxima en el sector es de 3 pisos 9m de altura.

- No existen retiros pese a ser una zona residencial, la mayoría de las construcciones se encuentran a línea de fábrica.

MEDIO SOCIAL

La ciudad de Ibarra tiene una población bastante envejecida, más del 35% de la población pasa de los 45 años, un 25% son menores de 25 y el restante 40% son personas adultas de entre los 25 y los 45 años.

Este dato es muy importante y se debe tomar muy en cuenta en el diseño del proyecto.



Ilustración 82: Fotomontaje Calle Borrero
Fuente: Autoría Propia

PROPUESTA

➤ OBJETIVOS

- Diseñar un nuevo ícono de la ciudad que dinamice el sector, que a su vez genere espacios complementarios alrededor del barrio como bares, restaurantes para generar actividad en el sector,
- Restaurar la edificación Patrimonial del antiguo "Centro de privación de libertad de personas adultas varones de Ibarra", manteniendo su arquitectura.

➤ BENEFICIOS

- Mediante la creación de este espacio brinda una oportunidad de desarrollo del sector.
- La implementación del parque lineal crea una nueva expectativa hacia los usuarios, ya que cuenta con un mirador hacia el río "Tahuando"



➤ UBICACIÓN

Ilustración 83: Ubicación proyectos propuestos
Fuente: Autoría Propia

- ➊ Lote CPL- Ibarra
ÁREA= 3.114,66m²
- ➋ Lote Escuela 28 de Septiembre
ÁREA=4.382,93 m²
- ➌ Lote Parque CPL- Ibarra
ÁREA= 223,33m²
- ➍ Lote Parque CPL- Ibarra
ÁREA= 804,04m²

ÁREA TOTAL LOTES= 8.524,96 m²

ÁREA TOTAL VÍAS= 5.831.62 m²

ÁREA TOTAL INTERVENCIÓN=
14.356.58 m²



Ilustración 84: Esquema ubicación proyecto propuesto
Fuente: Autoría Propia

➤ GUÍAS DE DISEÑO

- La Restauración de la construcción del CPL- Ibarra generara cruces, que harán de este lugar algo permeable, punto de conexión de la edificación con el entorno, generando mayor actividad no sólo en exteriores sino también en el interior.
- Dentro del Ex-centro se implantará una area cultural misma que cuenta con una plaza de acceso hacia la cafetería y hacia las salas de exposiciones.

La edificación patrimonial del Ex-CPL-Ibarra cuenta con una área administrativa, 3 salas de exposiciones y un salon de uso múltiple de 168,98m² el cual es para uso exclusivo de los moradores del barrio Tahuando.

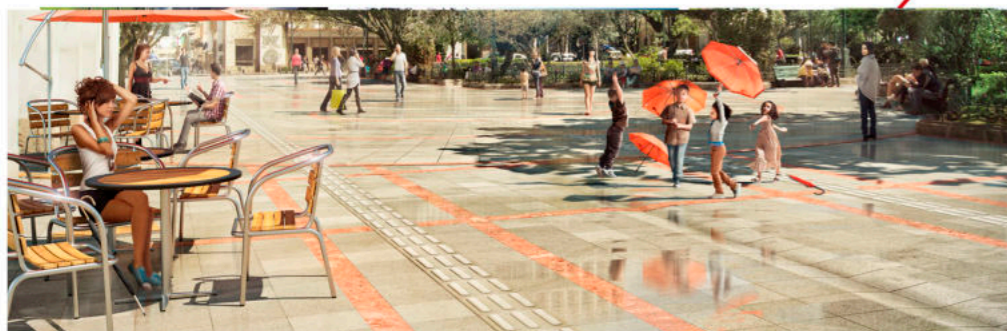


Ilustración 85: Propuesta intervención parque de Cuenca
Fuente: Fundación el Barranco



Ilustración 86 - 87- 88: Parque Sishane Estambul - Turquía
Fuente: SANALarc



ANÁLISIS DE FACHADAS



Fachada Calle Borrero



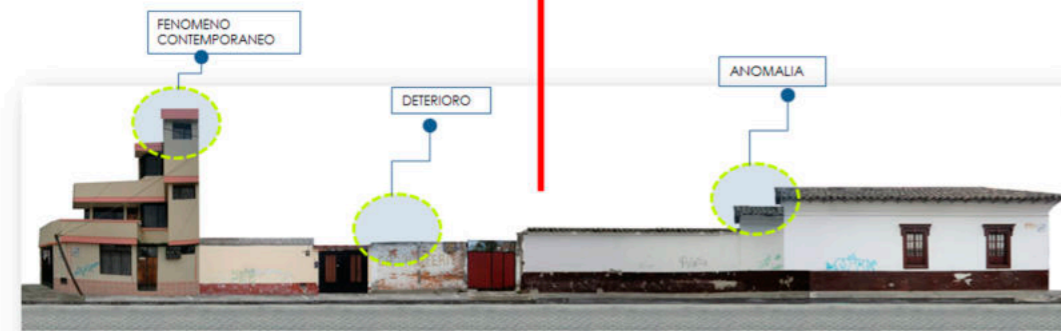
Fachada Calle Juan Montalvo



Fachada Calle Juan de Salinas



Fachada Calle Juan de Salinas



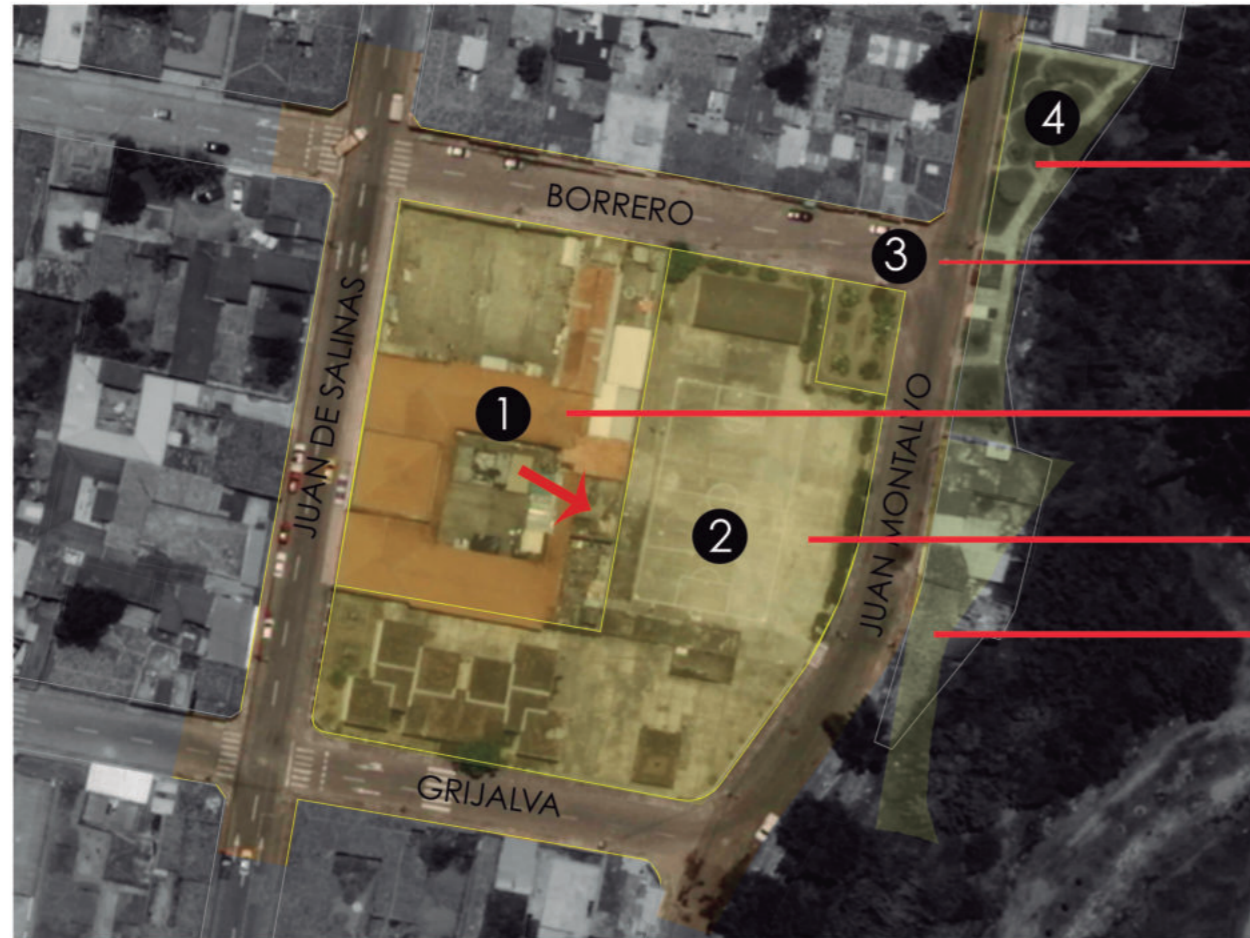
Fachada Calle Grijalva



Fachada Calle Juan Montalvo

Ilustración 89: Esquema proyecto propuesto
Fuente: Autoría Propia

PLAN MASA DEL PROYECTO



7.2.1. DISEÑO URBANO

- MIRADOR RÍO TAHUANDO
- REHABILITACIÓN DE ACERAS Y CALLES
- EDIFICACIÓN PATRIMONIAL A REHABILITAR (MUSEO)
- PLAZA MULTIUSO
- VIVIENDAS A PERMUTAR POR ENCONTRARSE EN RIESGO DE DESLAVE

- TEATRO
- BIBLIOTECA/TIENDA
- ESPACIO COMÚN
- SALA DE ENSAYO MUSICA
- SALA DE DANZA
- ESCUELA DE CIRCO
- SALA MULTIUSO
- SALAS INTERMEDIAS
- SALAS INTERMEDIAS

Ilustración 89: Esquema ubicación proyecto propuesto
Fuente: Autoría Propia

Ilustración 90: Esquema Usos Ex Cárcel Valparaiso
Fuente: Proyecto Ex Cárcel Valparaiso



Ilustración 85: Propuesta intervención parque de Cuenca
Fuente: Fundación el Barranco



Ilustración 86-87-88: Parque Sishane Estambul - Turquía
Fuente: SANALarc



87



88

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO CPL-IBARRA



UBICACIÓN GRÁFICA

Construcción Patrimonial en buen estado, actualmente utilizada como centro de Privación de Libertad.

El 31 de agosto de 1914 el Concejo Municipal de Ibarra, instituye un reglamento para el funcionamiento de la cárcel de la ciudad.

El actual edificio donde funciona el centro de Rehabilitación social de Ibarra en la calle salinas entre Borrero y Grijalva presenta un historial de singulares características, pues el 30 de diciembre del año 1916, el ilustre Concejo Municipal de Ibarra suscribe un documento por el cual arrienda el inmueble para el funcionamiento de la cárcel.



Ilustración 91: Foto CPL-Ibarra
Fuente: Dronne Panthone 4PRO Autoría Propia

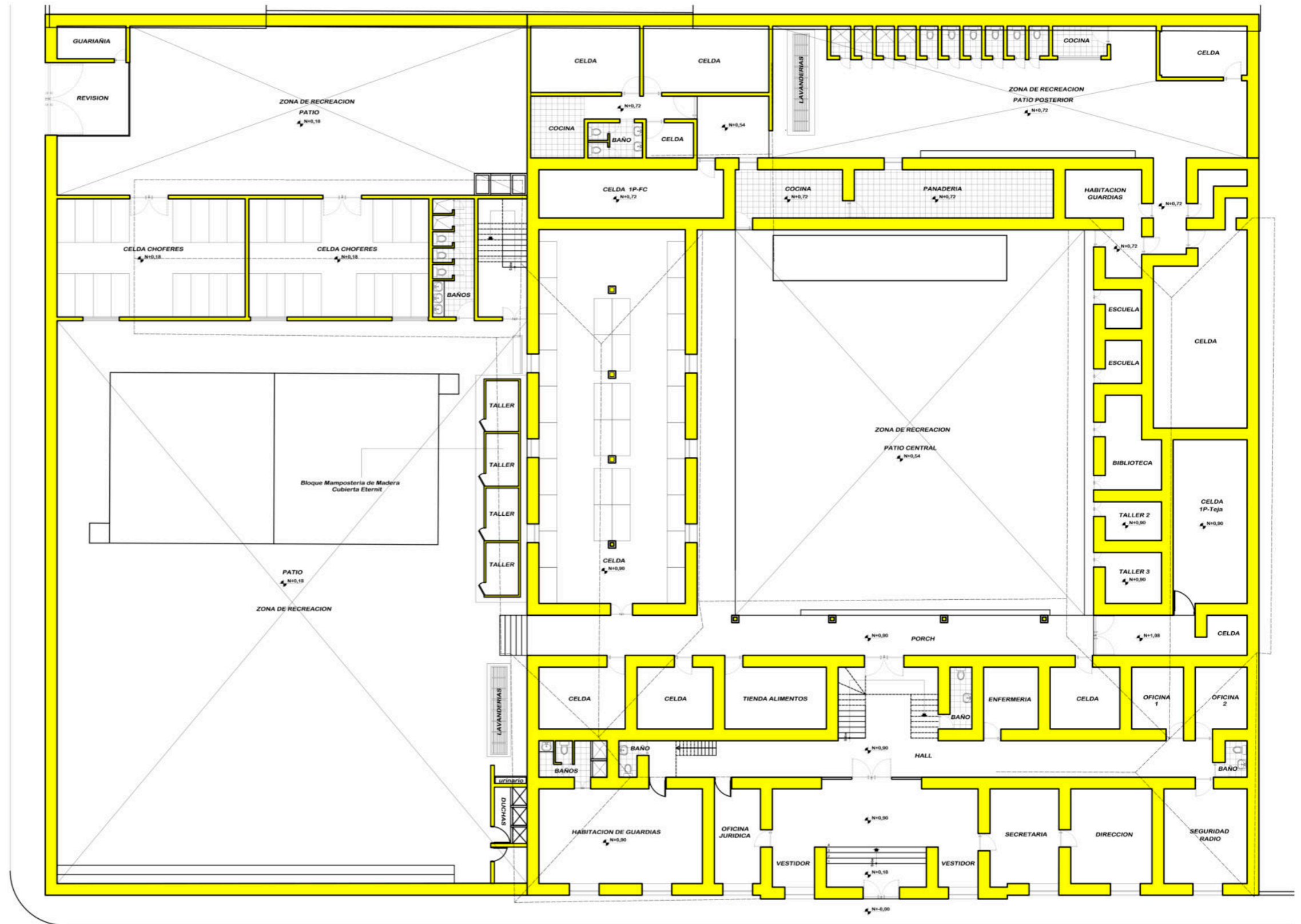
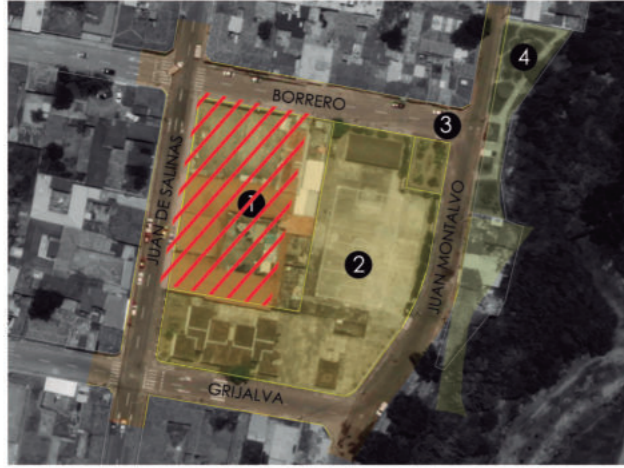


Ilustración 92: Plano Construcción existente CPL-I
Fuente: Autoría Propia

PLANTA BAJA CPL-IBARRA
ESCALA 1 _____ 200

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO CPL-IBARRA



UBICACIÓN GRÁFICA

Cubiertas inclinadas con Teja estructura de madera.

Existen construcciones improvisadas como son los talleres existentes en el patio central



Ilustración 91: Foto CPL-Ibarra
Fuente: Dronne Panthone 4PRO Autoría Propia

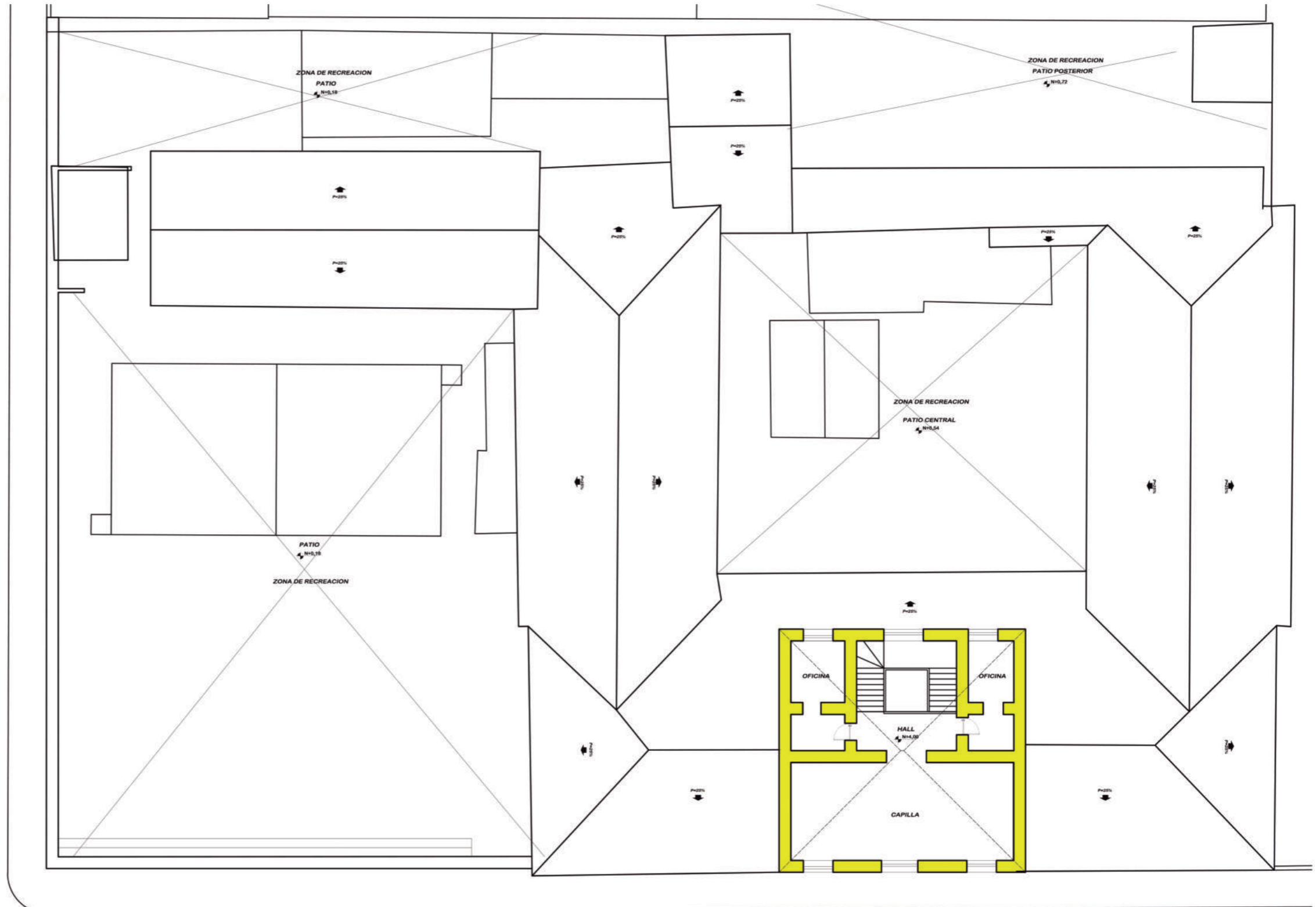
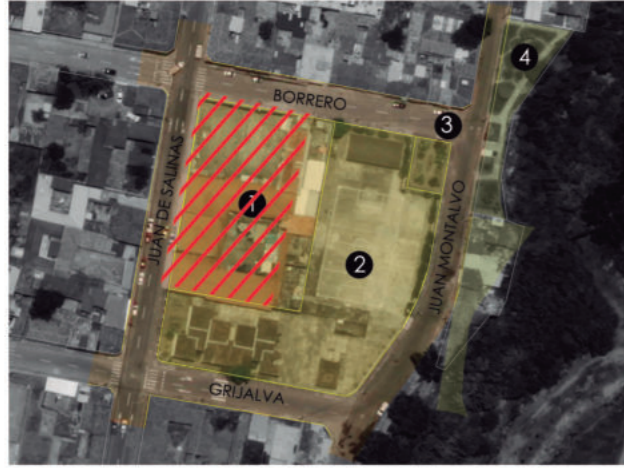


Ilustración 93: Plano Planta Alta CPL-I
Fuente: Autoría Propia

PLANTA ALTA CPL-IBARRA
ESCALA 1 _____ 200

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO CPL-IBARRA



UBICACIÓN GRÁFICA

Cubiertas inclinadas con Teja estructura de madera.

Existen construcciones improvisadas como son los talleres existentes en el patio central



Ilustración 91: Foto CPL-Ibarra
Fuente: Dronne Panthone 4PRO Autoría Propia

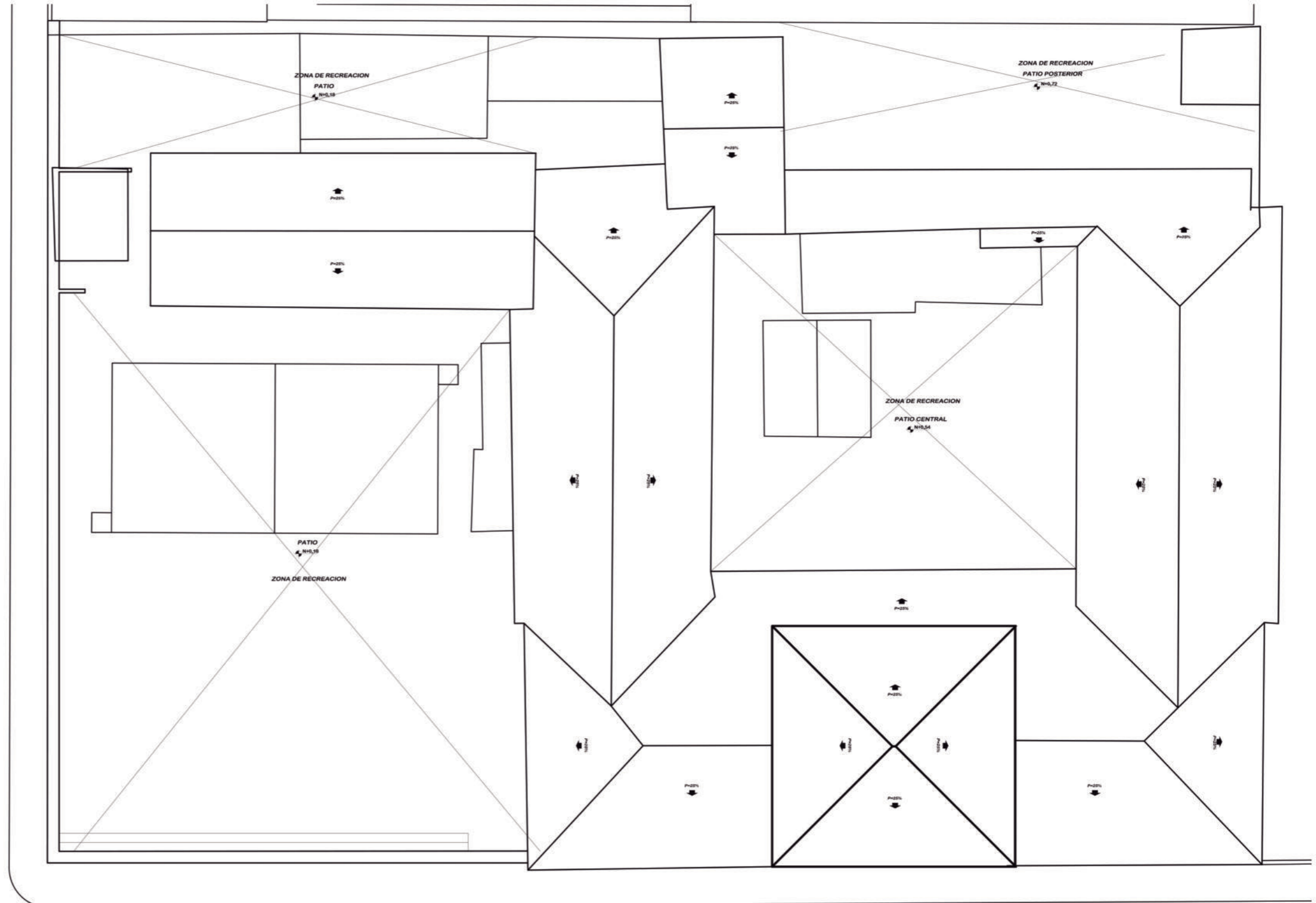
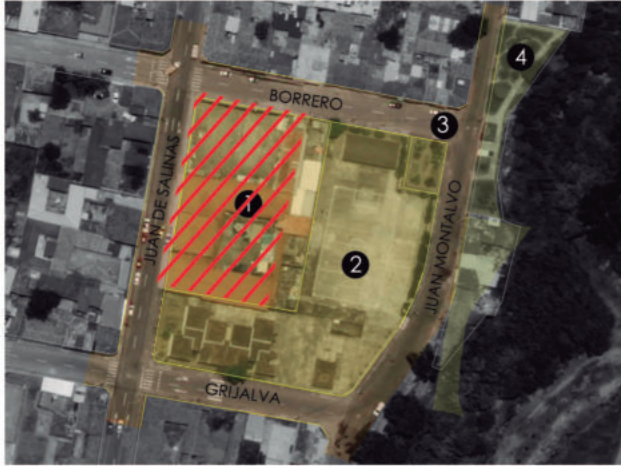


Ilustración 94: Plano Implantación CPL-I
Fuente: Autoría Propia

PLANTA IMPLANTACIÓN CPL-IBARRA

ESCALA 1 _____ 200

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO CPL-IBARRA



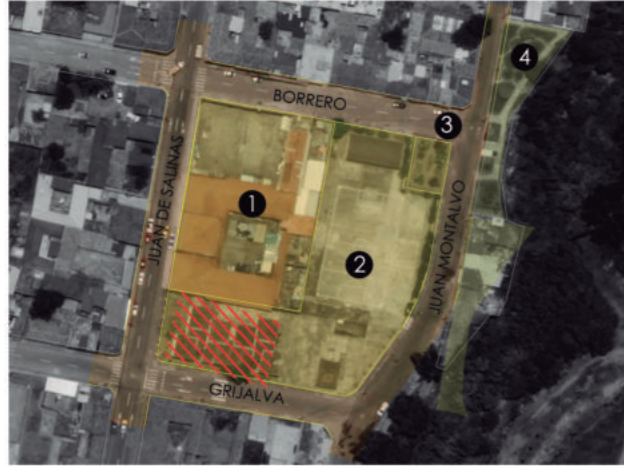
UBICACIÓN GRÁFICA



FACHADA FRONTAL CPL-IBARRA
ESCALA 1 _____ 200

Ilustración 95: Plano fachada frontal CPL-I
Fuente: Autoría Propia

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO U.E.



UBICACIÓN GRÁFICA

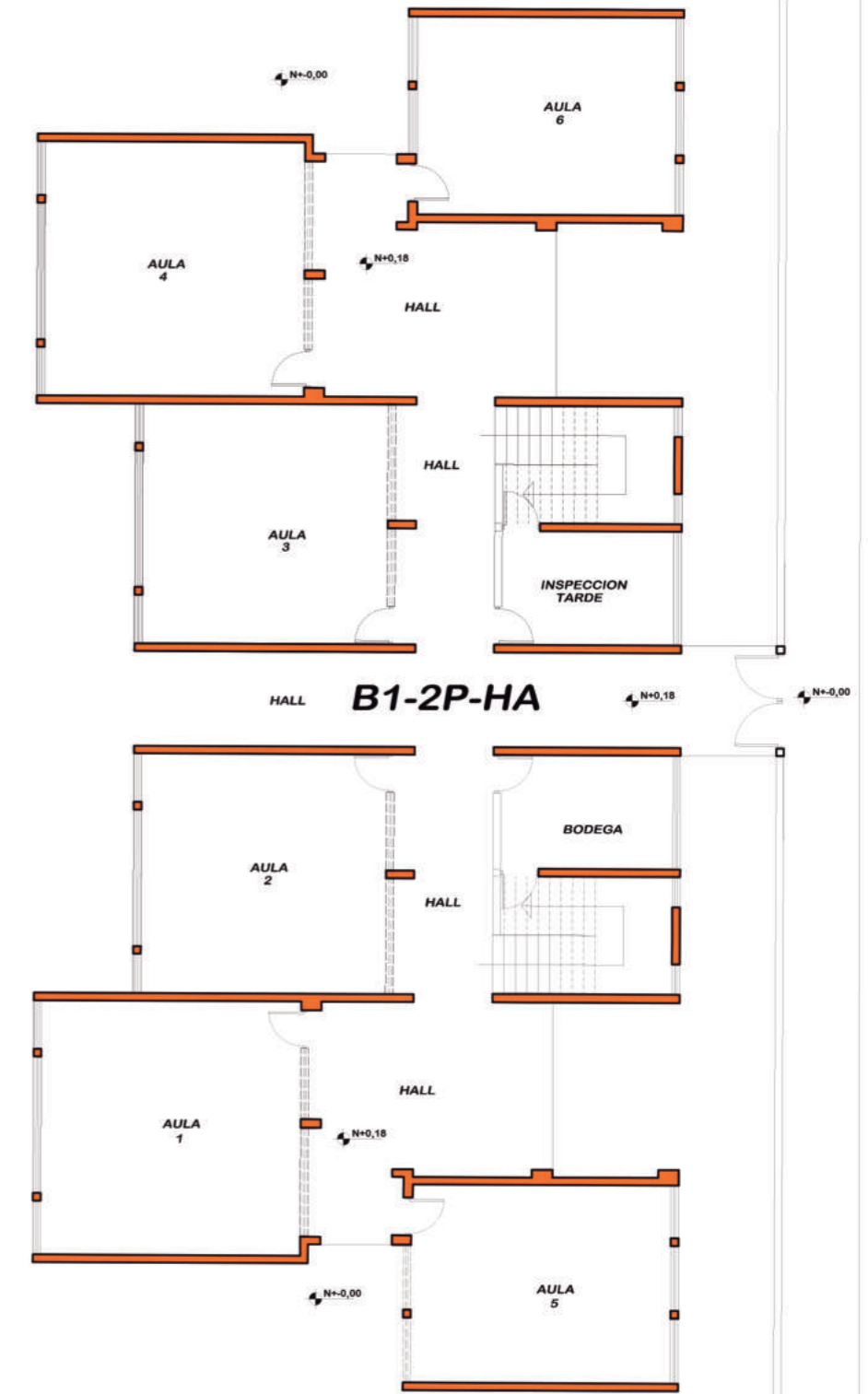
Bloque Aulas Tipo.

Construcción moderna en homigón armado, misma que contiene 6 aulas, en una área por aula de 45m² aproximadamente, posee 2 circunlaciones verticales centralizadas las cuales permiten el acceso a la segunda planta.

La terraza es inaccesible, posee balcones en los extremos del hall, lo cual es peligroso para los niños de sufrir una caída desde el segundo piso.



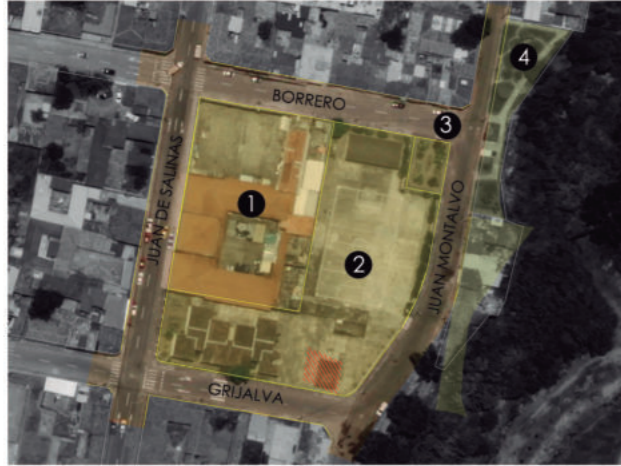
Ilustración 96: Foto exterior UE "28 de Septiembre"
Fuente: Cámara Samsung J7 Autoría Propia



PLANTA BAJA TIPO BLOQUE U.E.
ESCALA 1 _____ 200

Ilustración 97: Planta Tipo Bloque Aulas UE "28 de Septiembre"
Fuente: Autoría Propia

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO U.E.

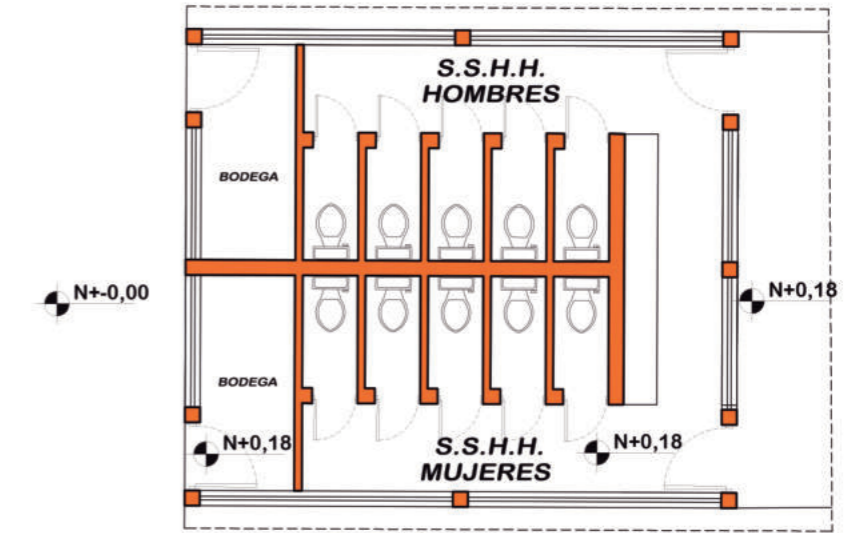


UBICACIÓN GRÁFICA

Bloque Baterías Sanitarias Tipo.

Construcción moderna en homigón armado, misma que contiene 10 inodoros, un lavamanos general con 8 puntos de agua, 2 bodegas para aseo.

La construcción se encuentra descuidada y es notable la falta de mantenimiento y de aseo de este equipamiento escolar.



PLANTA BAJA TIPO S.S.H.H.
ESCALA 1 _____ 100

Ilustración 99: Planta Tipo Bloque Baños UE "28 de Septiembre"
Fuente: Autoría Propia

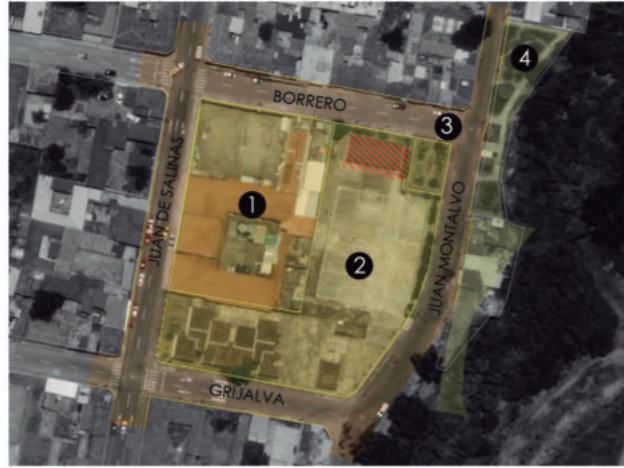


Ilustración 98: Foto exterior baños UE "28 de Septiembre"
Fuente: Cámara Samsung J7 Autoría Propia



Ilustración 100: Foto exterior baños UE "28 de Septiembre"
Fuente: Cámara Samsung J7 Autoría Propia

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO U.E.



UBICACIÓN GRÁFICA

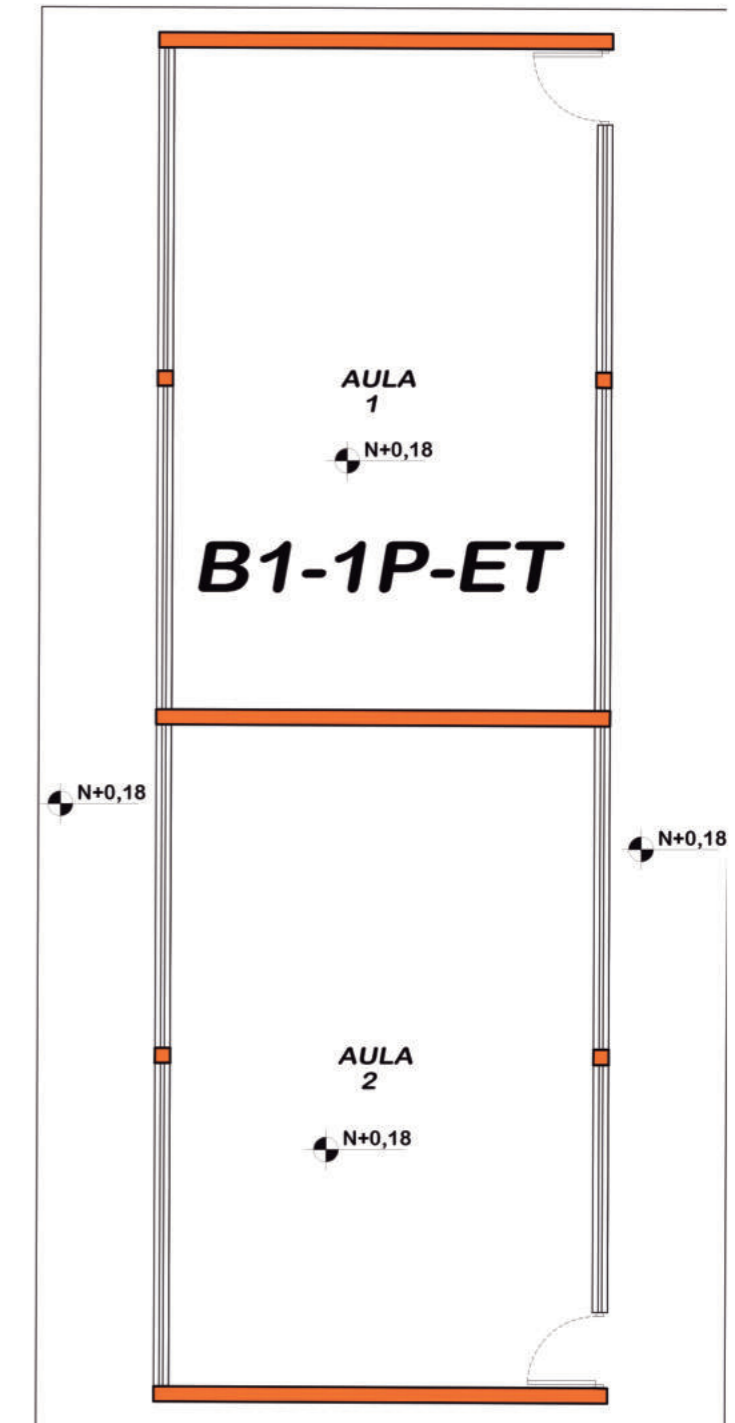
Bloque Aulas TIPO

Construcción con estructura metálica con cubierta de galvalumen, aula típica a 2 aguas, en esta infraestructura funcionan 2 aulas de 50m² cada una.

La construcción se encuentra descuidada y es notable la falta de mantenimiento.



Ilustración 101: Foto exterior aula tipo UE "28 de Septiembre"
Fuente: Cámara Samsung J7 Autoría Propia

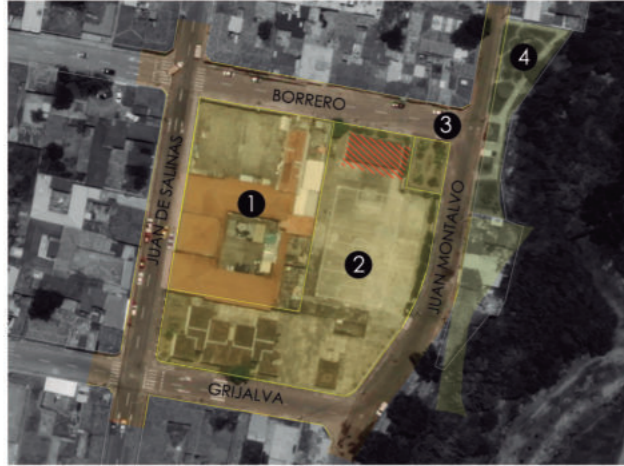


PLANTA BAJA AULA TIPO

ESCALA 1 _____ 100

Ilustración 102: Planta Aula Tipo UE "28 de Septiembre"
Fuente: Autoría Propia

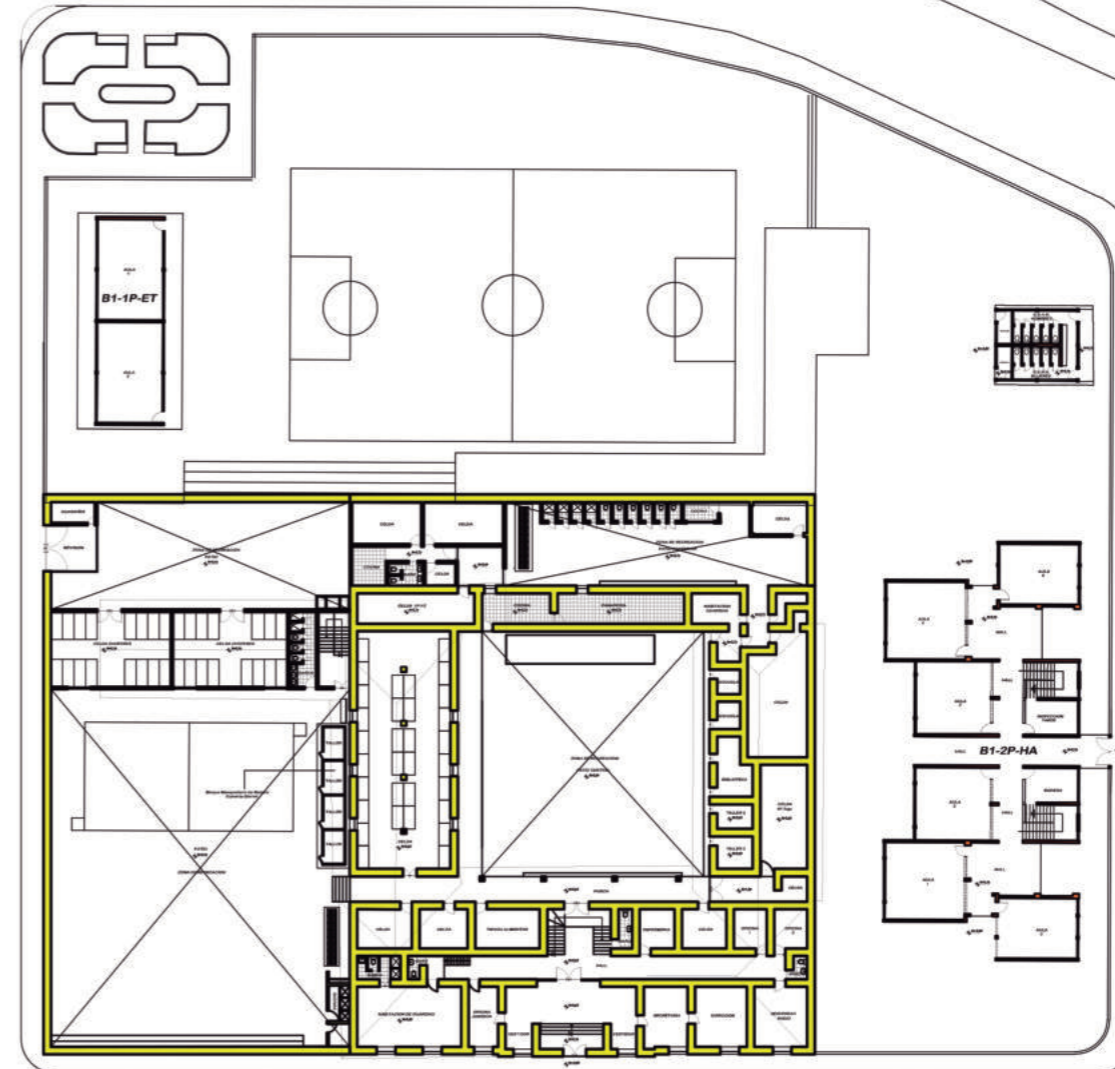
LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO U.E.



UBICACIÓN GRÁFICA

Programa Urbano Actual

EQUIPAMIENTOS	AREA
CPL-Ibarra	3.114,66 m ²
Escuela 28 de Septiembre	4.382,93 m ²
Parque CPL-Ibarra	223,33 m ²
Parque CPL-2 Mirador	804,04 m ²
Viviendas a permutar por riesgo de derrumbe	----- m ²
Calles perimetrales a intervenir	5.831,62 m ²
TOTAL	14.356,58 m²



PLANTA ESTADO ACTUAL

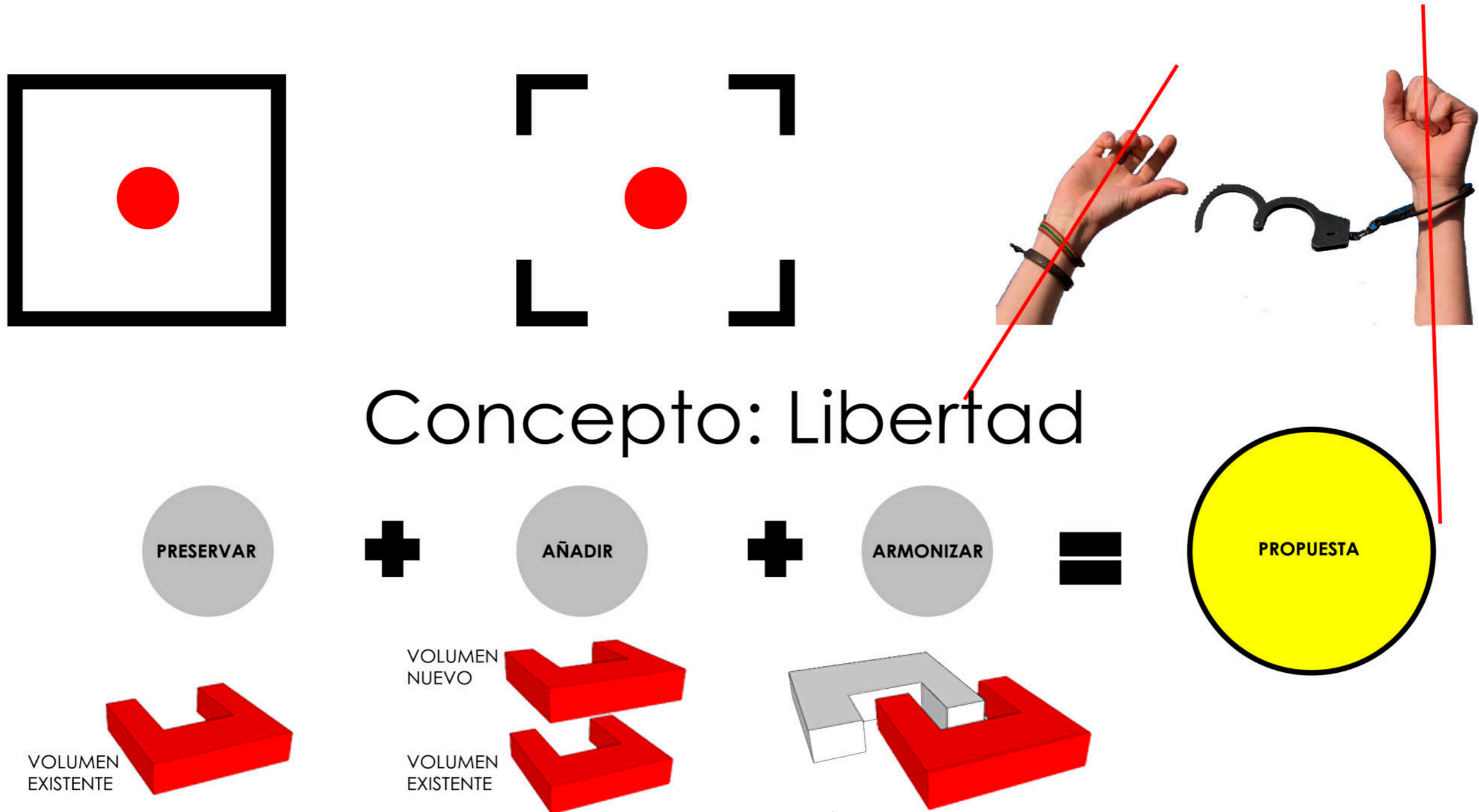
ESCALA 1 _____ 650

Ilustración 103: Planta estado actual área de intervención
Fuente: Autoría Propia

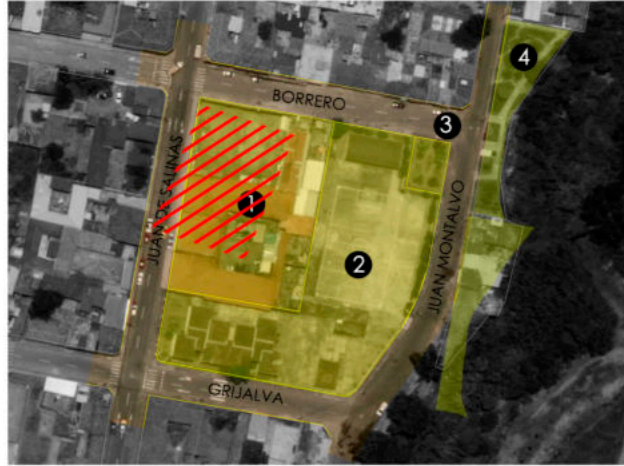
CONCEPTUALIZACIÓN

Idea Fuerza

La idea fuerza de una nueva solución espacial, se forma como referencia y como base de estudio en la contraposición del equipamiento del centro carcelario, hablamos de encierro, prisión; consiste en la libertad en crear espacios abiertos no cerrados.



PROGRAMA EXISTENTE Y PROPUESTA



UBICACION GRAFICA

Aprovechamos la construcción a rehabilitar con la finalidad de crear espacios adecuados para los usuarios del barrio, así mismo como los estudiantes de las diferentes unidades educativas y la ciudadanía en general.



Ilustración 91: Foto CPL-IBARRA
Fuente: Dronne Panthone 4PRO Autorioa Propia

PROGRAMA EXISTENTE

CPL-IBARRA	AREA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA		
3114,66 M2		ASESORIA JURIDICA		
		DIRECCION		
		BAÑOS		
	SEGURIDAD	POLICIA NACIONAL		
		GUARDIA PENITENCIARIOS		
		BAÑOS		
	PABELLONES	PABELLONES GRANDES	2	
		BATERIAS SANITARIAS		
		LAVANDERIAS		
		PABELLON PREFERENCIAL 3RA EDAD Y DISCAPACITADOS	1	
		BATERIAS SANITARIAS		
		LAVANDERIAS		
		PABELLON DE CHOFERES	1	
		BATERIAS SANITARIAS		
		LAVANDERIAS		
		TIENDA DE ALIMENTOS		
		COCINA		
		BODEGA		
		ESCUELITA (AULA)		
		BIBLIOTECA		
		TALLERES	4	
	TORRE DE VIGILANCIA	TORRES	2	
		OFICINA DORMITORIO	1	
		BAÑO	1	
ESCUELA 28 DE SEPTIEMBRE	BLOQUE AULAS 2 PISOS	AULAS	13	
4382,93 M2		INSPECCION	1	
		BODEGA DE ALIMENTOS	1	
	BLOQUE ADMINISTRATIVO	INSPECCION		
		SECRETARIA		
		RECTORADO		
		BAÑOS		
		BODEGA		
	BLOQUE BATERIAS SANITARIAS	INODOROS MUJERES	5	
		INODOROS HOMBRES	5	
		LAVAMANOS GENERAL		
		BODEGAS	2	
	BLOQUE PATIO	BODEGA		
		COCINA		
		BAR		
		BAÑOS DE HOMBRES	3	
		BAÑOS MUJERES	3	
		LAVAMANOS GENERAL		
	BLOQUE AULA TIPO 2 AGUAS	AULAS	2	
	AREA RECREATIVA	CANCHA DE INDOOR FUTBOL		
		CANCHA DE BASKET		
PARQUE CPL-IBARRA	AREA VERDE	FRONTAL LATERAL IZQUIERDO		18,66
223,33 M2		FRONTAL LATERAL DERECHO		18,66
		POSTERIOR LATERAL IZQUIERDO		18,66
		POSTERIOR LATERAL DERECHO		18,66
		FRONTAL		7,91
		TOTAL		82,55
	CAMINERIAS	CAMINERIA INTERIOR		140,78
	MOBILIARIO	BANCAS DE HORMIGON	4	
		BANCAS METALICAS	4	
		POSTES DE ILUMINACION	5	

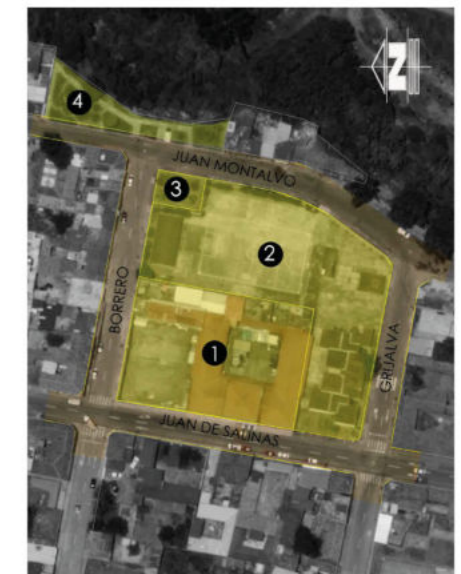
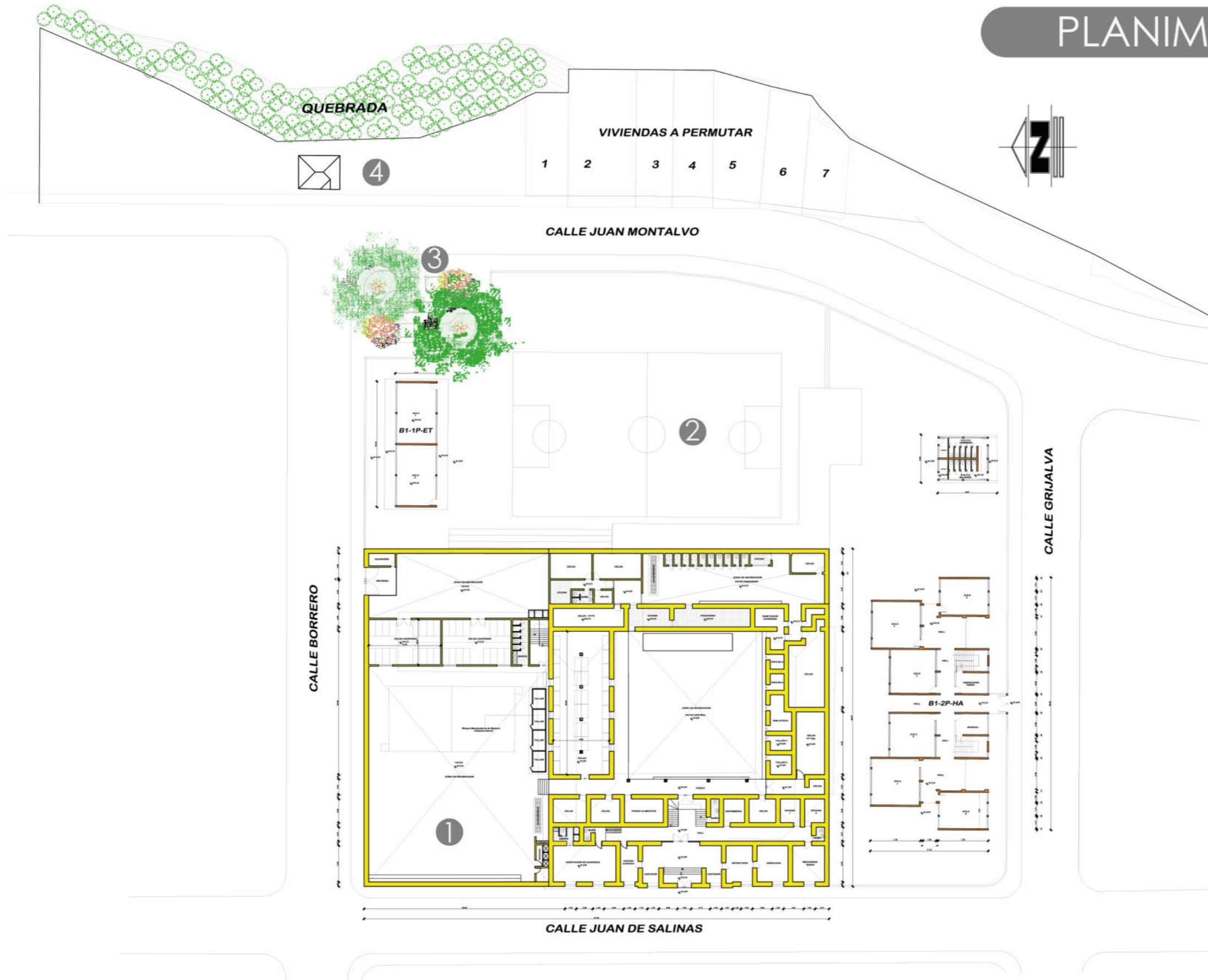
Ilustración 104: Tabla programa arquitectónico
Fuente: Autorioa Propia

PROGRAMA PROPUESTA

PROGRAMA GENERAL	MODULO m2	UNIDAD	SUPERFICIE TOTAL m2
INFANTIL			
Aula infantil 25 p.	50	3	150
Espacios Comunes	variable	1	50
TOTAL			200
PRIMARIA			
Aula primer nivel	50	6	300
Aula segundo nivel	50	6	300
Aula tercer nivel	50	5	250
Aula cuarto nivel	50	5	250
Aula quinto Nivel	50	6	300
Aula Sexto Nivel	50	6	300
Aula Séptimo	50	7	350
Aula Octavo			
Aula Noveno			
Aula Décimo			
TOTAL Aulas Tipo (26)	50	26	1300
ADMINISTRACION			
Director	15	1	15
Jefe de estudios	9	1	9
Secretaria y contabilidad	9	2	18
Archivo	9	1	9
Sala de profesores	30	1	30
Baños Profesores	5	1	5
Estar	9	1	9
Inspección	9	2	18
TOTAL			113
SERVICIOS COMUNALES			
Salas de Computación	150	2	300
Servidores	9	1	9
Biblioteca	50	1	50
Talleres	25	1	25
Musica	25	1	25
Galería	25	1	25
Gimnasio	50	1	50
Baterias Sanitarias	25	3	75
Limpieza y Basura	4	1	4
TOTAL			563
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
Comedor	VARIABLE	0	85
Cocina	40	1	40
Vivienda Concejale	80	1	80
TOTAL			205
ESPACIOS EXTERIORES			
Zona de Juegos Infantil			
Vivienda Concejale			
TOTAL			0
Museo (Historia del sitio) 3 salas	3	140	420
Auditorio	1	365	365
Sala de uso multiple	1	365	365

AREA DE CONSTRUCCION PROPUESTA
3.531,00M2

PLANIMETRIA EXISTENTE



UBICACION

ESCALA: S_E

- 1 Lote CPL- Ibarra
AREA= 3.114,66m²
- 2 Lote Escuela 28 de Septiembre
AREA=4.382,93 m²
- 3 Lote Parque CPL- Ibarra
AREA= 223,33m²
- 4 Lote Parque CPL- Ibarra
AREA= 804,04m²

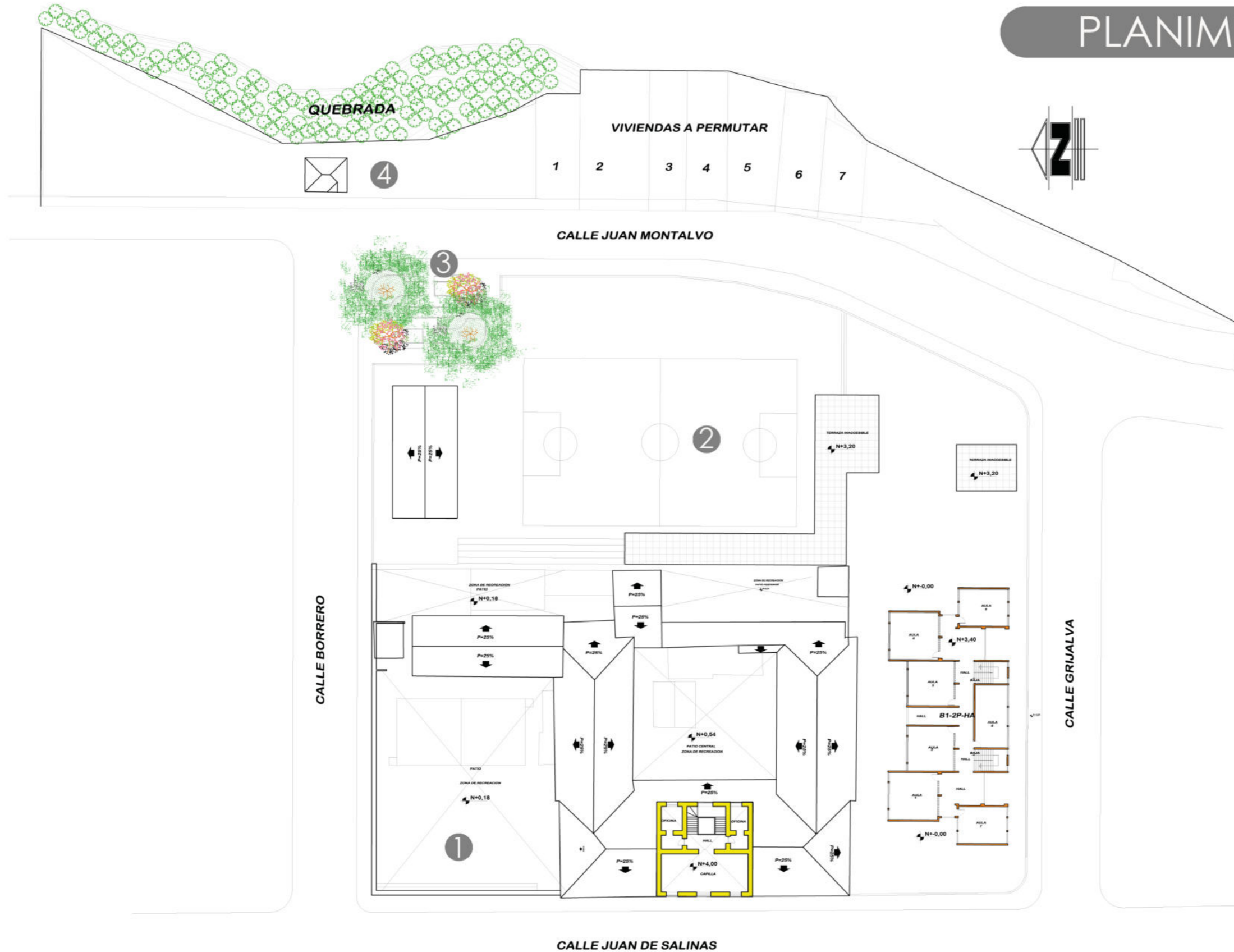
AREA TOTAL LOTES= 8.524,96 m²
 AREA TOTAL VIAS= 5.831,62 m²
 AREA TOTAL INTERVENCION= 14.356,58 m²

PLANTA BAJA EXISTENTE

ESCALA: 1 _____ 300

Ilustración 105: Planta baja existente
 Fuente: Autoría Propia

PLANIMETRIA EXISTENTE



UBICACION

ESCALA: S_E

- 1 Lote CPL- Ibarra
AREA= 3.114,66m2
- 2 Lote Escuela 28 de Septiembre
AREA=4.382,93 m2
- 3 Lote Parque CPL- Ibarra
AREA= 223,33m2
- 4 Lote Parque CPL- Ibarra
AREA= 804,04m2

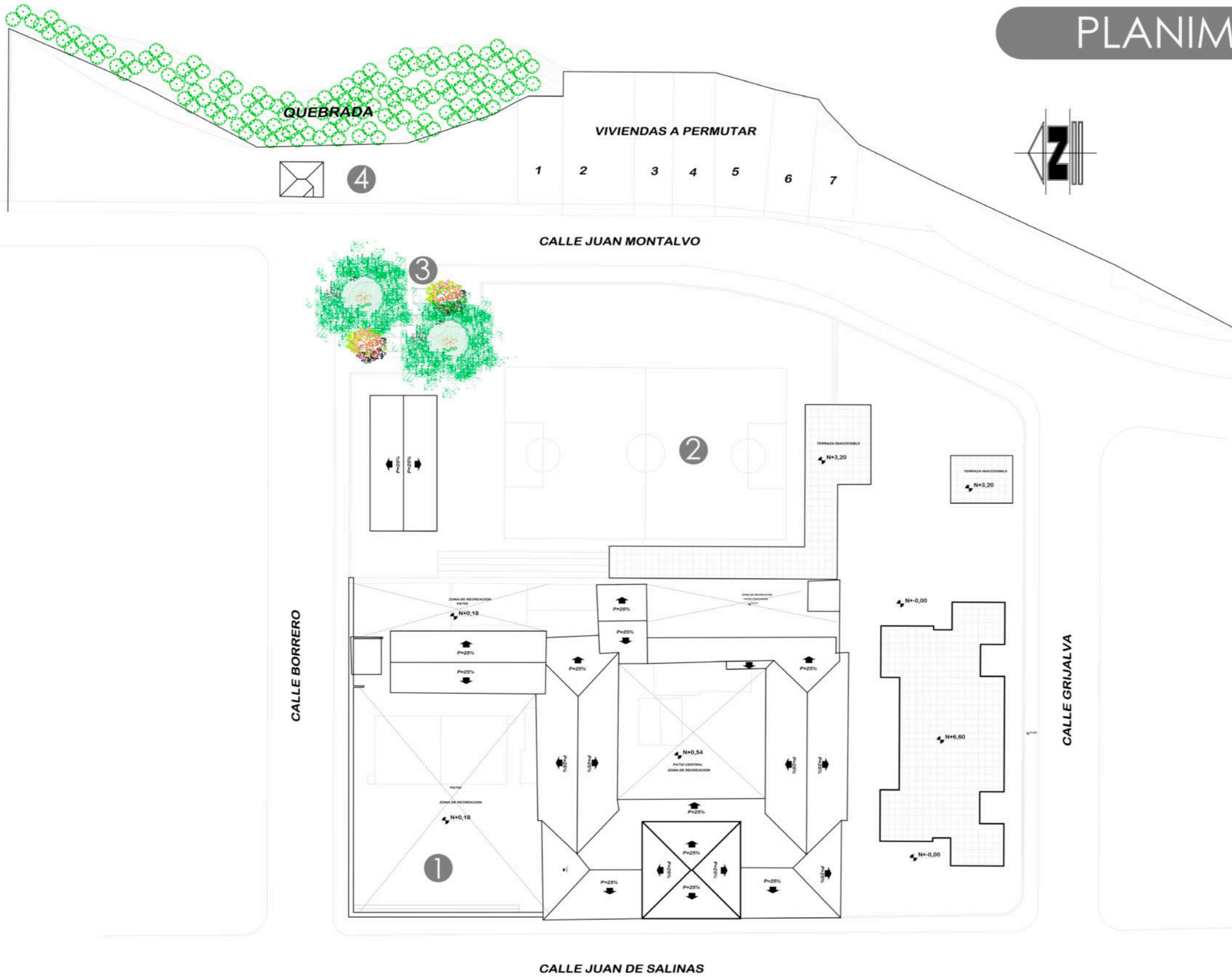
AREA TOTAL LOTES= 8.524,96 m2
 AREA TOTAL VIAS= 5.831,62 m2
 AREA TOTAL INTERVENCION= 14.356,58 m2

PLANTA ALTA EXISTENTE

ESCALA: 1/300

Ilustración 106: Planta alta existente
 Fuente: Autoría Propia

PLANIMETRIA EXISTENTE



UBICACION ESCALA: S_E

- 1 Lote CPL- Ibarra
AREA= 3.114,66m²
- 2 Lote Escuela 28 de Septiembre
AREA=4.382,93 m²
- 3 Lote Parque CPL- Ibarra
AREA= 223,33m²
- 4 Lote Parque CPL- Ibarra
AREA= 804,04m²

AREA TOTAL LOTES= 8.524,96 m²
AREA TOTAL VIAS= 5.831,62 m²

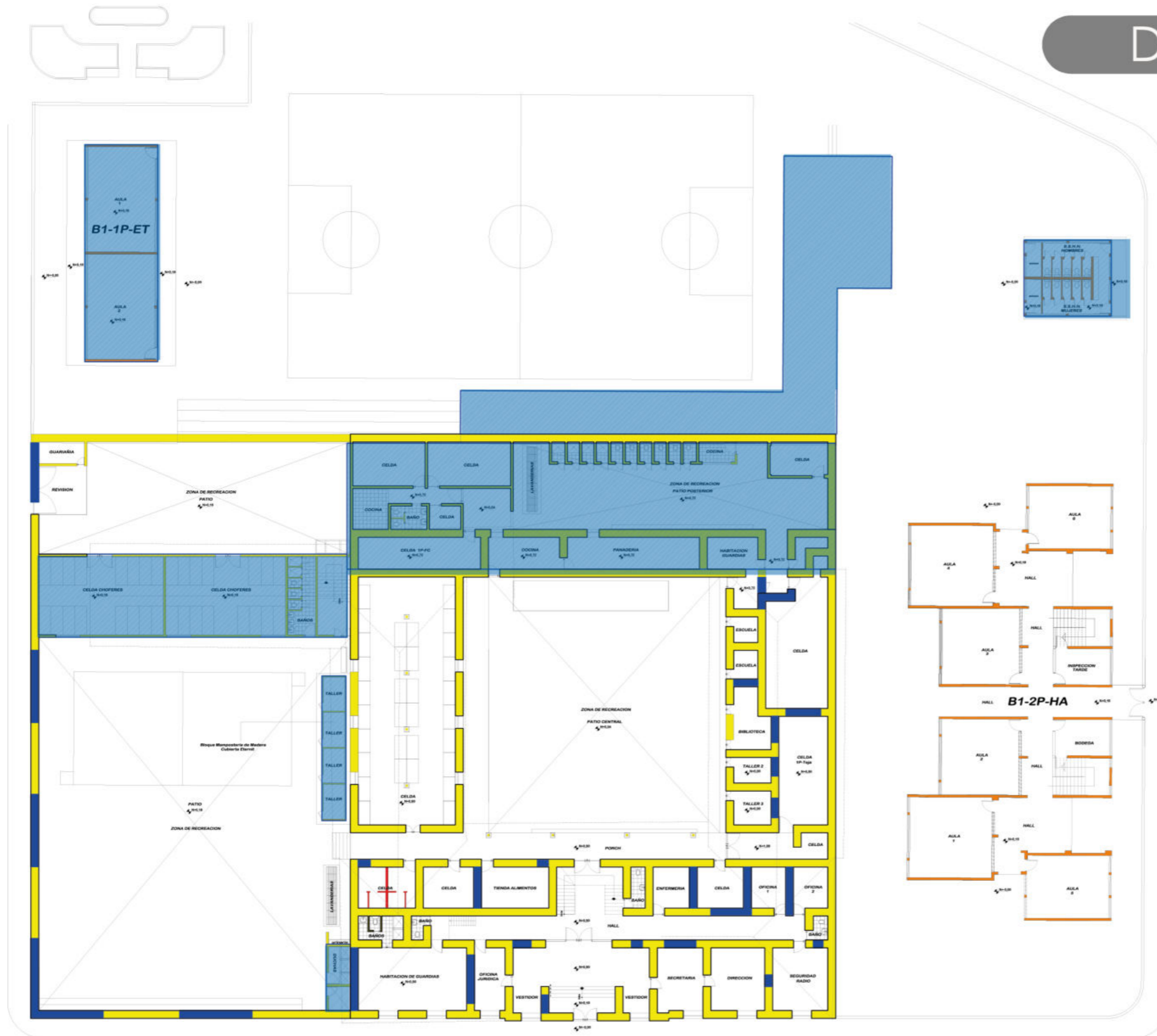
AREA TOTAL INTERVENCION= 14.356,58 m²

IMPLANTACION GENERAL EXISTENTE

ESCALA: 1/300

Ilustración 107: Implantación existente
Fuente: Autoría Propia

DERROCAMIENTOS



SIMBOLOGIA

- PAREDES A DERROCAR
- CONSTRUCCIONES A DERROCAR
- PAREDES A CONSTRUIR
- PAREDES EXISTENTES



Las Paredes interiores a derrocar son con la finalidad de dar funcionalidad al proyecto, y las construcciones posteriores no son patrimoniales por lo cual no afectamos el aspecto patrimonial

Ilustración 108: Planta derrocamientos
Fuente: Autoría Propia

PLANTA DE DERROCAMIENTOS
ESCALA: 1/200

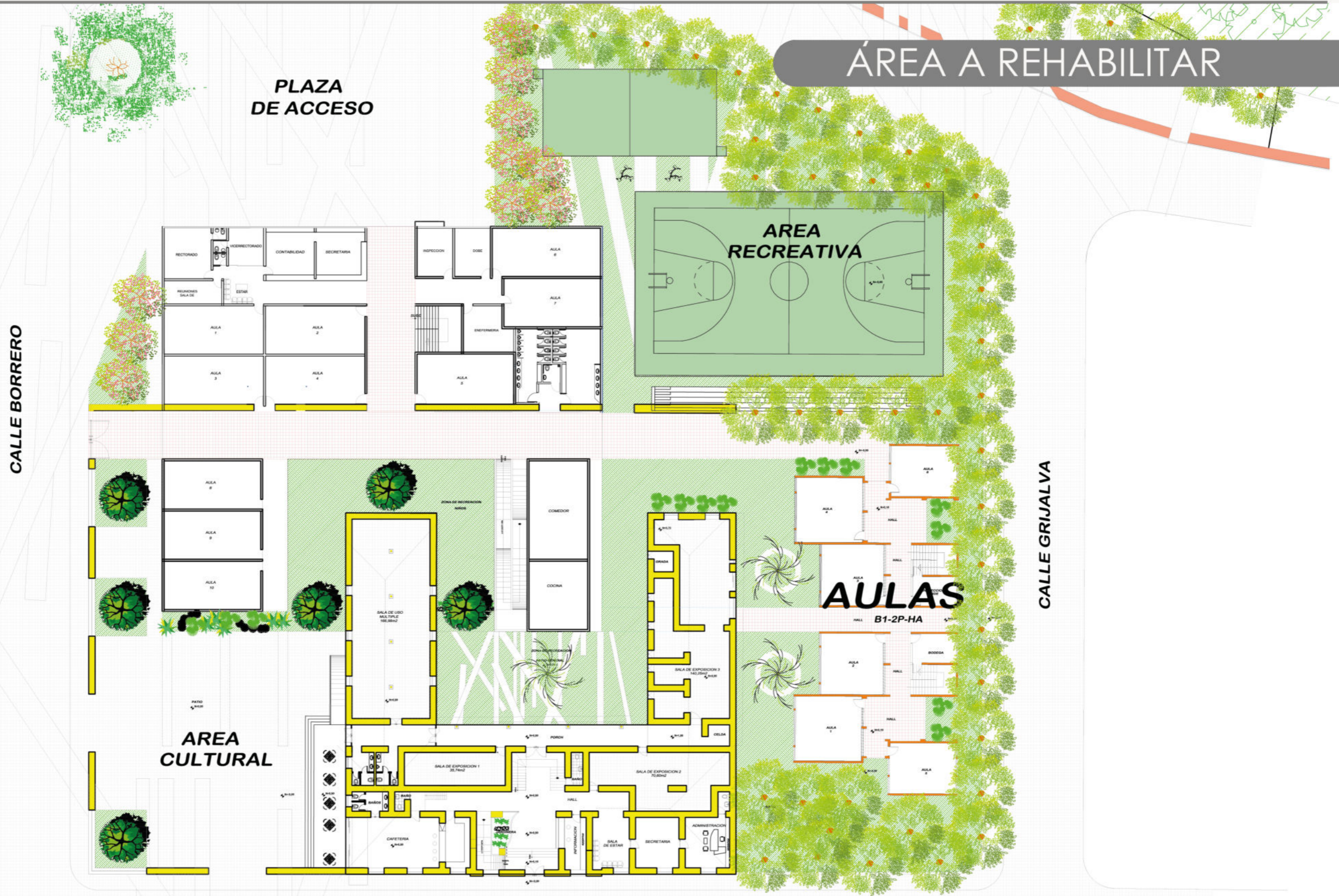


Ilustración 109: Planta área a rehabilitar
Fuente: Autoría Propia

AREA PATRIMONIAL A REHABILITAR
ESCALA 1/200

PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA



VEGETACION		
	ARUPO	32
	PALMA DE COCO	03
	MOLLE	01
	NOGAL	72
	YALOMAN	06
	DRACENA	14
	SAUCE PIRAMIDAL	147

MATERIALES	
	ADOQUIN GRIS
	ADOQUIN BLANCO
	ADOQUIN ROJO
	CESPED NATURAL
	PINTURA ALTO TRAFICO
	VIDRIO TEMPLADO
	ADOQUIN NARANJA

Ilustración 110: Propuesta Urbana
Fuente: Autoría Propia

PROPUESTA PLANTA BAJA
ESCALA: 1 _____ 400



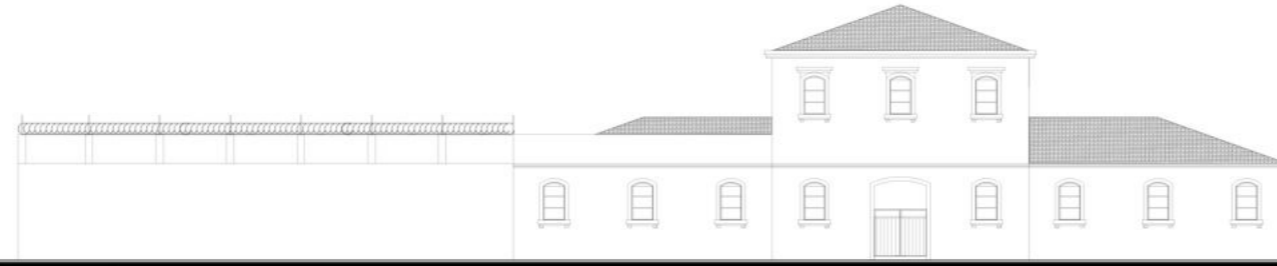
VEGETACION		
	ARUPO	32
	PALMA DE COCO	03
	MOLLE	01
	NOGAL	72
	YALOMAN	06
	DRACENA	14
	SAUCE PIRAMIDAL	147

MATERIALES	
	ADOQUIN GRIS
	ADOQUIN BLANCO
	ADOQUIN ROJO
	CESPED NATURAL
	PINTURA ALTO TRAFICO
	VIDRIO TEMPLADO
	ADOQUIN NARANJA

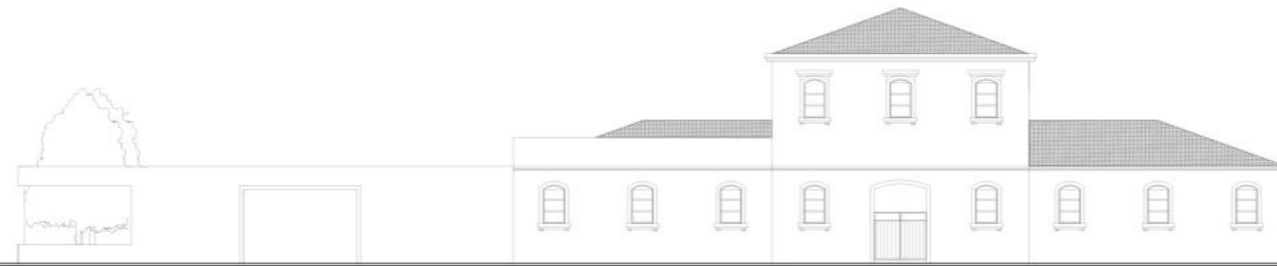
Ilustración 111: Implantación General
Fuente: Autoría Propia

IMPLANTACION GENERAL
ESCALA 1:400

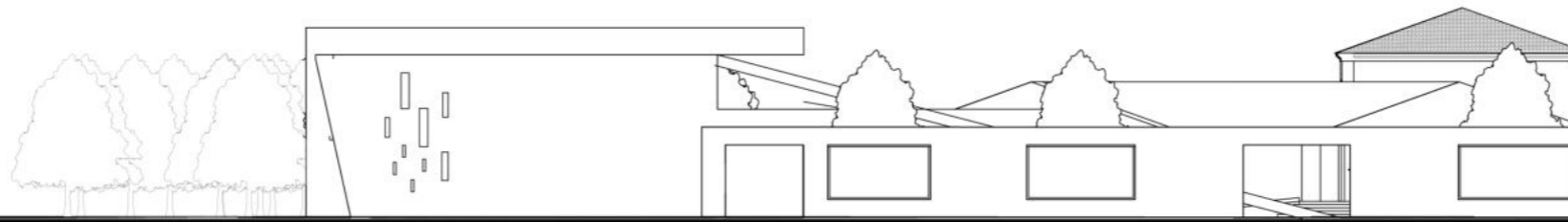
FACHADAS



FACHADA EXISTENTE CALLE SALINAS
ESCALA: 1 _____ 200



FACHADA PROPUESTA CALLE SALINAS
ESCALA: 1 _____ 200



FACHADA PROPUESTA CALLE BORRERO
ESCALA: 1 _____ 200

CORTE A-A' Y CORTE B-B'



Ilustración 113: Cortes
Fuente: Autoría Propia

PERSPECTIVAS

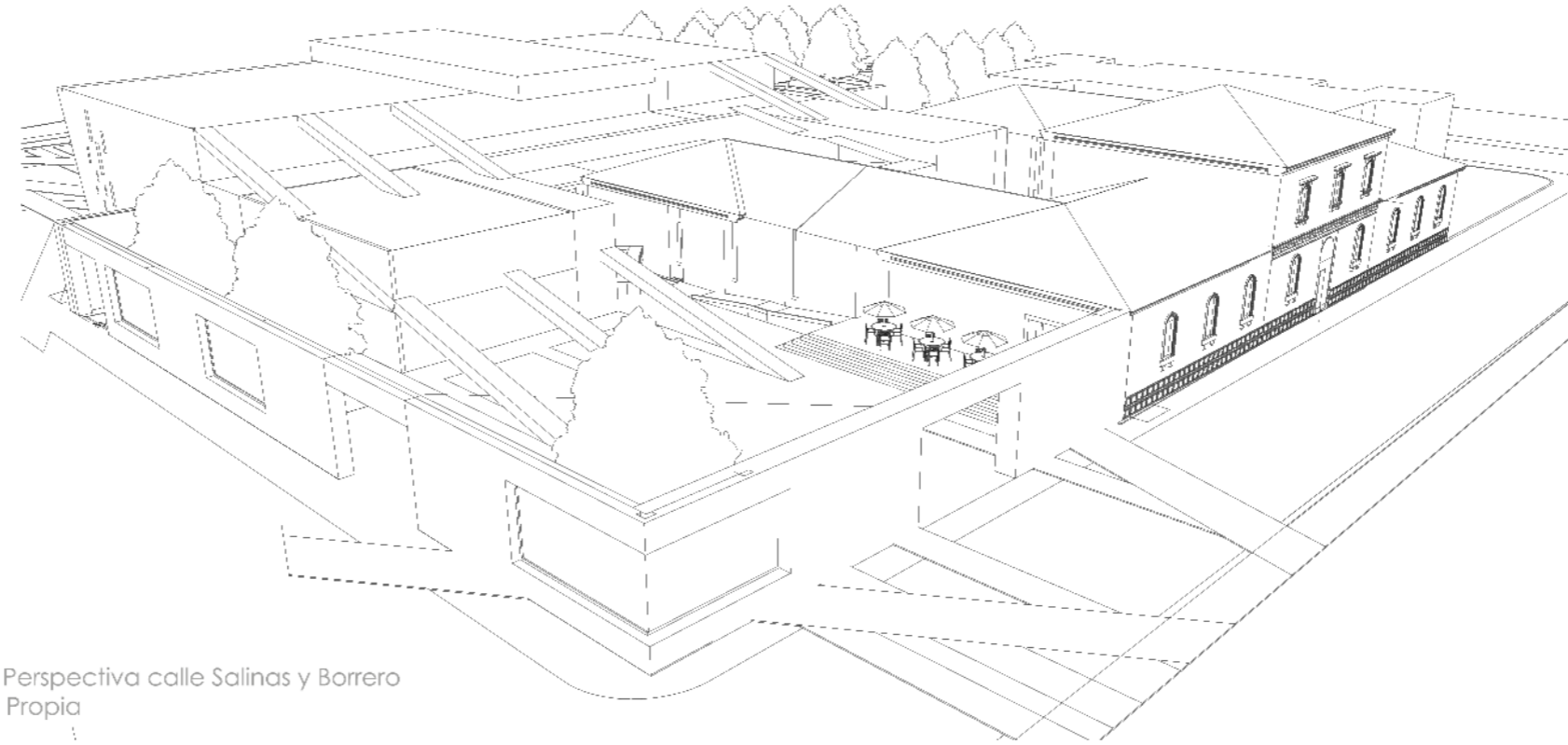


Ilustración 114: Perspectiva calle Salinas y Borrero
Fuente: Autoría Propia

PERSPECTIVA CALLE SALINAS Y BORERRO
ESCALA: S _____ E

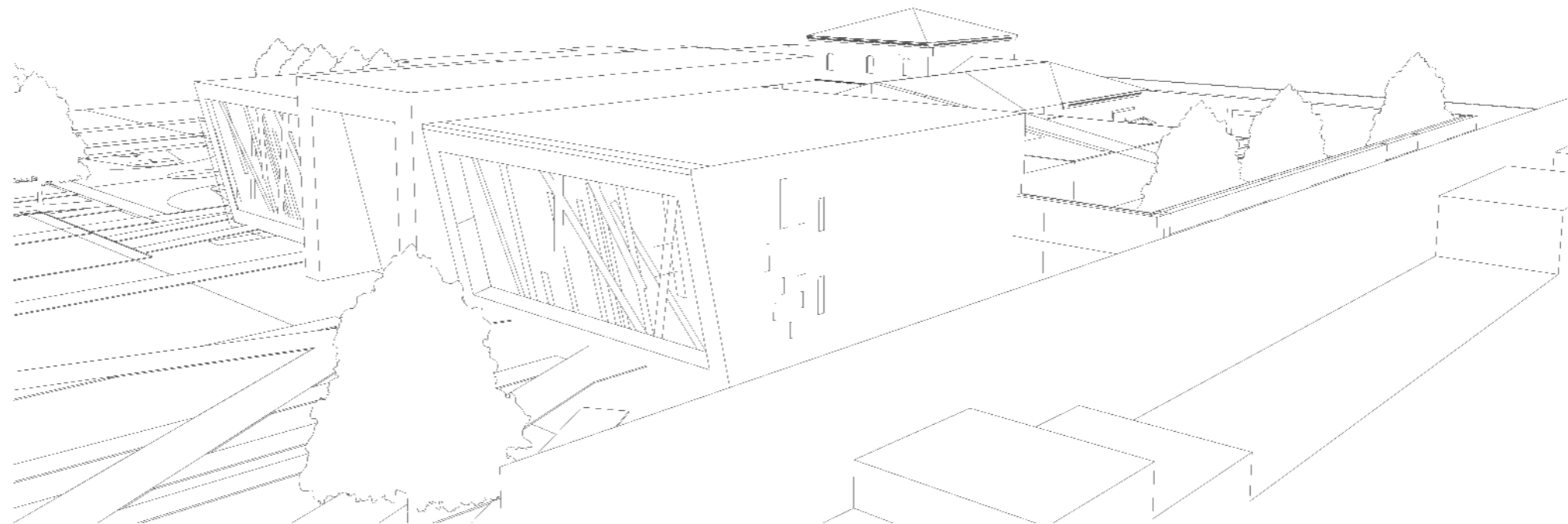


Ilustración 115: Perspectiva calle Borrero y Juan Montalvo
Fuente: Autoría Propia

PERSPECTIVA CALLE BORERRO Y JUAN MONTALVO
ESCALA: S _____ E

7.5. RENDERS



Ilustración 116: Render Plaza de acceso
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 117: Render Plaza de acceso
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 118: Render Calles Borrero y Juan de Salinas
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 119 Render Plaza área cultural
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 120: Render Calles Grijalva y Juan Montalvo
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 121: Render Aulas interiores
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 122: Render Aulas interiores
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 123: Render comedor escuela
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 124: Render cancha de uso múltiple
Fuente: Autoría Propia

RENDERS



Ilustración 125: Render calle Salinas
Fuente: Autoría Propia

BIBLIOGRAFÍA

913, R. O. (2016). LEY ORGÁNICA DE CULTURA. QUITO: Editora Nacional.

Alarcón, A. J. (23 de Octubre de 2017). Departamento de Patrimonio del GAD - Ibarra. (J. P. Guerra, Entrevistador)

CNP, E. (2017). PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017-2021, TODA UNA VIDA. QUITO: CNP.

Cristian Yépez, G. P. (07 de Octubre de 2017). Población actual de PPL. (J. P. Guerra, Entrevistador)

Ferrer, M. (2012). Redportajes. Caracas, Venezuela.

G.R., V. (2012). COTACACHI: Historia, Territorio e identidad. Quito: Ecuador F.B.T Cia. Ltda.

GAD. (2017). PD Y OT 2017 -2023. IBARRA, IMBABURA, ECUADOR.

INEC. (11 de Noviembre de 2017). Instituto Nacional de Estadística y Censos. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/pobreza-multidimensional/>

INEC. (05 de Noviembre de 2017). Población Ibarra. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

INPC. (1983). INVENTARIO PATRIMONIAL. QUITO.

INPC. (2013). INVENTARIO PATRIMONIAL. QUITO.

INPC, I. N. (2017). BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES. QUITO: S/N.

Map, G. (05 de Noviembre de 2017). Plano Ciudad . Ibarra, Imbabura, Ecuador.

MARTIN, D. E. (2016). CARCEL PARA LA CIUDAD. En D. E. MARTIN. BOGOTA COLOMBIA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

MIDUVI. (25 de OCTUBRE de 2017). PROYECTO REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO. QUITO, PICHINCHA, ECUADOR.

OLORTEGUI. (2013). SlideShare. Obtenido de <https://es.slideshare.net/luzforever/plan-de-desarrollo-urbano>

Pineda M, e. a. (2016). Esquema de desarrollo urbano mercado Amazonas, sector C. Ibarra: Taller Arquitectura PUCESI.

RALE. (2014). DICCIONARIO. MADRID, ESPAÑA.

Rodríguez, D. (2012). Los dilemas de vivir cerca de las cárceles. Caracas, Venezuela.

Taller. (2017). Vecinos y jóvenes. Ibarra.

Villegas, C. (23 de Octubre de 2017). (J. Guerra, Entrevistador)

www.robertexto.com. (11 de noviembre de 2017). Obtenido de http://www.robertexto.com/archivo14/met_invest_social1.htm

Proyectos fundacion el BARRANCO, Cuenca Ecuador