



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**
SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

**“INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA
VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**

**Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en
Diseño Industrial**

Línea de Investigación:

DISEÑO INTEGRAL DIRIGIDO A GRUPOS ESPECIALES

Autor:

XIMENA MONSERRATH MÉNDEZ RODRÍGUEZ

Director:

ING. JUAN CARLOS PALACIOS PROAÑO

**Ambato - Ecuador
Enero 2013**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA
VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO”

Línea de Investigación:

DISEÑO INTEGRAL DIRIGIDO A GRUPOS ESPECIALES

Autora:

XIMENA MONSERRATH MÉNDEZ RODRÍGUEZ

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. f _____

DIRECTOR DE DISERTACIÓN

Paola Alejandra Herrera Lascano, Ing. f _____

CALIFICADOR

Fabián Santiago Amaluisa Muñoz, Ing. f _____

CALIFICADOR

Daniel Acurio Maldonado, Ing.Msc. f _____

DIRECTOR ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Doc. f _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

**Ambato - Ecuador
Enero 2013**

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Ximena Monserrath Méndez Rodríguez portadora de la cédula de ciudadanía N° 180270736-2 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Ximena Monserrath Méndez Rodríguez

C.I. 180270736-2

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a DIOS por estar presente en todo momento de mi vida, a mi familia por haberme brindado las herramientas necesarias tales como puntualidad, honradez, honestidad y ética para que de esta manera llegue a ser una persona de bien, a mi novio por darme su apoyo incondicional en cada momento; gracias a cada uno de ellos, que DIOS los cuide y los bendiga siempre.

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado hacia los niños con autismo y sus familiares, quienes diariamente luchan por un mejor mañana; y en especial a dos gemelitas autistas que fueron la iniciativa desde un principio para la elaboración de este proyecto.

También deseo dedicar de todo corazón dicha propuesta a mi familia y aquellas personas que me dieron su apoyo para la culminación del mismo.

RESUMEN

El autismo es considerado un síndrome debido a déficits en múltiples áreas funcionales, generando un retraso y desviación de los patrones evolutivos normales. El registro existente de niños con autismo en la ciudad de Ambato no se sabe con exactitud debido a que es difícil el reconocimiento del mismo a temprana edad; además el que no hay instituciones o fundaciones que trabajen únicamente con autistas, es por tal motivo que conlleva a que sus familiares los eduquen en los hogares. Para el interiorismo de una vivienda para niños con TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo), se utilizó los datos de información real, como ha sido la colaboración de familiares, así como la experiencia y capacidad de profesionales que se encuentran relacionados al tratamiento de este tipo de anomalías. Con los resultados obtenidos, se llevó a cabo la propuesta, que con métodos básicos para el mejoramiento en los déficits se logró el objetivo deseado: el conseguir ayudar en el progreso de la conducta y llegar a una interacción normal con la familia como el resto de personas.

ABSTRACT

Autism is considered a syndrome due to deficits in multiple functional areas, generating delays and deviations from normal evolutionary patterns. The existing record of children with autism in Ambato city is not known with precision because it is difficult to recognize it at an early age; besides, the absence of institutions or foundations that work only with autistic children, forces families to educate their kids at home. For the interior design of accommodation for children with PDD (Pervasive Developmental Disorder), we used real data, such as: support of relatives, as well as the experience and capacity of professionals who are related to the treatment of these type of anomalies. The proposal was done with the obtained results, with basic methods in order to improve those deficits, the desired objective was achieved: getting help during conduct progress and meet normal interaction with the family as the rest of the people.

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
PRELIMINARES.....	viii
TABLA DE CONTENIDOS	viii
TABLA DE GRÁFICOS	xi

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	1
1.1. Tema	1
1.2. Antecedentes.....	1
1.3. Definición del problema	2
1.4. Delimitación del problema	3
1.5. Justificación	3
1.6. Objetivos.....	4
1.6.1. Objetivo General.....	4
1.6.2. Ojetivos Específicos	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	5
2.1. Definición del autismo.....	5
2.1.1. Historia	5
2.1.2. Incidencia	6
2.1.3. Características.....	6
2.1.4. Grados del espectro autista.....	8
2.2. Terapias.....	10
2.2.1. Terapia conductual	10
2.2.2. Método Tomatis	11
2.2.3. Sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS).....	12
2.3. Métodos neurosensoriales.....	13
2.3.1. Terapia de integración sensorial.....	13
2.4. Musicoterapia	13

2.5. ¿Cómo ayudar al descanso de nuestros niños con autismo?	15
2.5.1. Mobiliario	15
2.5.2. Ambiente	15
2.5.3. Colores	15
2.5.4. Iluminación	16
2.5.5. Ruidos	16
2.5.6. Rutina	16
2.6. Ambiente adecuado para personas con autismo.....	17
2.6.1. Pictogramas.....	20
2.7. Interiorismo.....	22
2.7.1. Entorno (espacios habitables)	22
2.7.2. Teoría del color, ¿Qué es el color?	23
2.7.3. Definición de los colores cálidos y fríos	25
2.7.4. psicología del color	26
2.8. ¿Qué es un módulo?	30
2.9. Sistemas de seguridad y elementos auxiliares para niños	31
2.9.1. Correas para tv	31
2.9.2. Soporte de mueble	32
2.9.3. Seguro para inodoro	32
2.9.4. Correa ajustable de bloqueo.....	33
2.10. Luz (ambiente).....	33
2.10.1. Luz solar	33
2.10.2. Luz diurna.....	34
2.10.3. Luz artificial.....	34
2.10.4. Ventanas	36
2.10.5. Control de la luz.....	37
2.11. Materiales	38
2.11.1. Materiales arquitectónicos	39
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.1. Modalidad de la investigación.....	44
3.2. Niveles de Investigación	44
3.2.1. Explorativa.....	44
3.2.2. Descriptiva.....	44
3.3. Población y muestreo	45
3.4. Análisis de los resultados	46
3.4.1. Datos obtenidos a familiares de personas con niños con autismo	46
3.4.2. Datos obtenidos en la entrevista a la Profesora de Cultura Física del Instituto de Educación Especial "Ambato" Fabiola Supe.....	62

CAPÍTULO IV: PROPUESTA	68
4. Desarrollo de la propuesta.....	68
4.1. Tema	68
4.2. Introducción	68
4.3. Objetivo	68
4.4. Planteamiento del diseño	69
4.4.1. Implantación	69
4.4.2. Programación	71
4.5. Funcionalidad	83
4.5.1. Zona - cocina.....	84
4.5.2. Zona - sala de plancha	85
4.5.3. Zona - dormitorio servicio	86
4.5.4. Zona - baño social	87
4.5.5. Zona - comedor	88
4.5.6. Zona - estudio.....	89
4.5.7. Zona - sala.....	90
4.5.8. Zona - caja de escaleras	91
4.5.9. Zona - dormitorio máster	92
4.5.10. Zona - dormitorio huéspedes.....	93
4.5.11. Zona - sala de estar.....	94
4.5.12. Zona - dormitorio doble.....	95
4.6. Iluminación	96
4.7. Análisis tecnológico	98
4.7.1. Diseño mobiliario	101
4.8. Análisis formal	103
4.8.1. Forma	103
4.8.2. Colores	103
4.8.3. Acabados en pisos y paredes.....	104
4.9. Presupuesto de obra	112
4.10. Conclusiones y recomendaciones	115
4.10.1. Conclusiones	115
4.10.2. Recomendaciones.....	116
Bibliografía.....	117
Linkografía.....	118
Glosario	120
Anexos	121

TABLA DE GRÁFICOS

Gráficos.

Gráfico 3.1. # Menores de edad con problemas de lenguaje y psicológicos en la provincia de Tungurahua	45
Gráfico 3.2. Análisis resultados	47
Gráfico 3.3. Análisis resultados	48
Gráfico 3.4. Análisis resultados	49
Gráfico 3.5. Análisis resultados	50
Gráfico 3.2. Análisis resultados	47
Gráfico 3.3. Análisis resultados	48
Gráfico 3.4. Análisis resultados	49
Gráfico 3.5. Análisis resultados	50
Gráfico 3.6. Análisis resultados	51
Gráfico 3.7. Análisis resultados	52
Gráfico 3.8. Análisis resultados	53
Gráfico 3.9. Análisis resultados	54
Gráfico 3.10. Análisis resultados	55
Gráfico 3.11. Análisis resultados	56
Gráfico 3.12. Análisis resultados	57
Gráfico 3.13. Análisis resultados	58
Gráfico 3.14. Análisis resultados	59
Gráfico 3.15. Análisis resultados	60
Gráfico 3.16. Análisis resultados	61
Gráfico 4.17. Memoria gráfica	69
Gráfico 4.18. Memoria gráfica	70
Gráfico 4.19. Cuadro de necesidades	71
Gráfico 4.20. Organigrama/flujograma	72
Gráfico 4.21. Zonificación planta baja	73
Gráfico 4.22. Zonificación planta alta	74
Gráfico 4.23. Planta baja amoblada, acotada e ilustrada	75
Gráfico 4.24. Planta alta amoblada, acotada e ilustrada	76
Gráfico 4.25. Alzados	77
Gráfico 4.26. Alzados	78
Gráfico 4.27. Instalación eléctrica planta baja	79
Gráfico 4.28. Instalación eléctrica planta alta	80
Gráfico 4.29. Fondo permanente planta baja	81
Gráfico 4.30. Fondo permanente planta alta	82
Gráfico 4.31. Propuesta cocina	84

Gráfico 4.32. Propuesta sala de plancha.....	85
Gráfico 4.33. Propuesta dormitorio servicio.....	86
Gráfico 4.34. Propuesta baño social.....	87
Gráfico 4.35. Propuesta comedor.....	88
Gráfico 4.36. Propuesta estudio.....	89
Gráfico 4.37. Propuesta sala.....	90
Gráfico 4.38. Propuesta caja de escaleras.....	91
Gráfico 4.39. Propuesta dormitorio máster.....	92
Gráfico 4.40. Propuesta dormitorio huéspedes.....	93
Gráfico 4.41. Propuesta sala de estar.....	94
Gráfico 4.42. Propuesta dormitorio doble.....	95
Gráfico 4.43. Iluminación.....	97
Gráfico 4.44. Diseño mobiliario cama.....	101
Gráfico 4.45. Diseño mobiliario estantería.....	102

Imágenes.

Imagen 2.1. Propuesta de ambiente para niños con autismo.....	17
Imagen 2.2. Propuesta de ambiente para niños con autismo.....	19
Imagen 2.3. Propuesta de ambiente para niños con autismo.....	20
Imagen 2.4. Villas Pembridge, interior (arriba).....	23
Imagen 2.5. Espectro visible.....	23
Imagen 2.6. Gama y combinación.....	25
Imagen 2.7. Círculo cromático de colores cálidos y fríos.....	26
Imagen 2.8. Correa para tv.....	32
Imagen 2.9. Soporte de mueble.....	32
Imagen 2.10. Seguro para inodoro.....	33
Imagen 2.11. Correa ajustable.....	33
Imagen 2.12. Eliden, tienda Lotte (arriba).....	38
Imagen 2.13. Madera.....	39
Imagen 2.14. Piedra, pizarra y mármol.....	40
Imagen 2.15. Hormigón y terrazo.....	41
Imagen 2.16. Cristal.....	42
Imagen 2.17. Plástico.....	42
Imagen 2.18. Piel y textiles.....	43
Imagen 4.19. Fibraplac pintable.....	98
Imagen 4.20. Fibraplac RH.....	98
Imagen 4.21. Duraplac RH melamina.....	99

Imagen 4.22. Tornillos para mobiliario.....	99
Imagen 4.23. Bisagras para puerta mobiliario	100
Imagen 4.24. Color de mobiliario	104
Imagen 4.25. Piso flotante edimca	104
Imagen 4.26. Piso flotante sala	105
Imagen 4.27. Cerámica Graiman.....	105
Imagen 4.28. Cerámica cocina	106
Imagen 4.29. Cerámica baño	106
Imagen 4.30. Permalatex tropicalizado	107
Imagen 4.31. Permalatex kids	108
Imagen 4.32. Permalatex economic	108
Imagen 4.33. Colores en paredes	109
Imagen 4.34. Colores en paredes	109
Imagen 4.35. Colores en paredes	109
Imagen 4.36. Colores en paredes	110
Imagen 4.37. Colores en paredes	110
Imagen 4.38. Colores en paredes	110
Imagen 4.39. Colores en paredes	111
Imagen 4.40. Colores en paredes	111

Tablas.

Tabla 2.1. Características niño autista	7
Tabla 3.2. Resultado de la pregunta 3.4.1.1.....	46
Tabla 3.3. Resultado de la pregunta 3.4.1.2.....	47
Tabla 3.4. Resultado de la pregunta 3.4.1.3.....	48
Tabla 3.5. Resultado de la pregunta 3.4.1.4.....	49
Tabla 3.6. Resultado de la pregunta 3.4.1.5.....	50
Tabla 3.7. Resultado de la pregunta 3.4.1.6.....	51
Tabla 3.8. Resultado de la pregunta 3.4.1.7.....	52
Tabla 3.9. Resultado de la pregunta 3.4.1.8.....	53
Tabla 3.10. Resultado de la pregunta 3.4.1.9.....	54
Tabla 3.11. Resultado de la pregunta 3.4.1.10.....	55
Tabla 3.12. Resultado de la pregunta 3.4.1.11.....	57
Tabla 3.13. Resultado de la pregunta 3.4.1.12.....	58
Tabla 3.14. Resultado de la pregunta 3.4.1.13.....	59
Tabla 3.15. Resultado de la pregunta 3.4.1.14.....	60
Tabla 3.16. Resultado de la pregunta 3.4.1.15.....	61

Tabla 4.17. Presupuesto cortinas planta baja.....	112
Tabla 4.18. Presupuesto cortinas planta alta.....	112
Tabla 4.19. Presupuesto iluminaria	113
Tabla 4.20. Presupuesto piso fotante	113
Tabla 4.21. Presupuesto piso flotante	113
Tabla 4.22. Presupuesto pared planta baja	114
Tabla 4.23. Presupuesto pared planta alta	114
Tabla 4.24. Presupuesto otros/proforma total.....	115

CAPÍTULO I

1.1. Tema

“Interiorismo enfocado a niños con autismo en una vivienda de la ciudad de Ambato”.

1.2. Antecedentes

El desconocimiento del diseño interior para niños con autismo tanto a nivel mundial como nacional, es una de las variables que se desea mejorar, además de conseguir progresos en su conducta dentro de lo que es la interacción social, el habla, lenguaje y comunicación.

Lo que se puede observar en hogares ecuatorianos donde conviven niños con autismo es una lucha diaria, se desea así conseguir resultados positivos que mejoren la vida de toda la familia, mediante la interacción de módulos que conviertan al espacio en el que se trabaje en un sitio amplio, el cual posea diferentes colores, texturas y formas; otra de las realidades es el no permitirles tener interacción con niños sin discapacidad, ya que una de las capacidades favorables es que los autistas repiten o hacen lo que otras personas realizan (ecolalia).

En lo que respecta a los recursos, su tratamiento se vería basado en la responsabilidad que los padres o el resto de personas que conviven con niños autistas les enseñan el cómo mejorar su conducta. Cabe recalcar que esto no es una enfermedad, existe una minoría de autistas que llevan una vida normal, prácticamente ninguno llega a casarse o muestra interés por el sexo contrario. El resto precisa ser cuidados durante toda su vida, siento esto una responsabilidad para el resto de la familia.

ayudar con el aprendizaje de una manera diferente en la que mediante con el uso de colores, mobiliario, pictogramas y más se logre un resultado positivo en la que el niño con autismo mediante la ecolalia llegue a mostrar interés por los objetos, texturas, formas, colores y sonidos, de esta manera hacer de cada ambiente de la vivienda un lugar de enseñanza y facilitar la vida de las personas que conviven con niños con autismo.

1.3. Definición del problema

-¿De qué manera el desarrollo de una estructura habitacional adecuada puede beneficiar tanto a niños con autismo como a sus padres en la ciudad de Ambato?

-¿Qué características debe tener el espacio interior?

¿Cómo mejorar la interacción social de los niños con autismo con las personas?

-¿Cómo mejorar la conducta repetitiva mediante la implementación de un sistema modular?

-¿Cuáles son las necesidades tanto para los niños con autismo como para sus convivientes?

-¿Qué problemas tienen las personas que conviven con niños con autismo?

1.4. Delimitación del problema

Contenidos

Campo: Diseño

Área: Diseño Interior

Aspecto: Interiorismo enfocado a niños con autismo en una vivienda de la Ciudad de Ambato.

Delimitación Espacial: El presente proyecto se realizará en una estructura habitacional (casa de dos pisos) de la ciudad de Ambato, sector Izamba.

Delimitación Temporal: El proyecto abarcará el período comprendido entre los meses de enero a octubre del 2012.

1.5. Justificación

El motivo por el cual se tomó este tema se debe a que se desea mejorar la interacción social de los niños con autismo mediante el interiorismo de una vivienda con su estructura habitacional adecuada, se desea también poner a flote la creatividad para realizar una propuesta distinta, la cual mediante el uso de formas, colores y texturas se consiga despertar el interés en las actividades realizando rutinas diferentes y dinámicas.

De igual manera se desea mejorar la calidad de vida de los familiares, quienes día a día luchan para que sus niños tengan una vida normal; aprovechar el espacio disponible es otro de los factores que se va a mejorar mediante los módulos. Lo fundamental de esto es que sin importar el estrato medio que tenga la familia, sean beneficiados pensando en el confort y seguridad de su hogar.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General:

- Aplicar el interiorismo enfocado a niños con autismo en una vivienda de la ciudad de Ambato.

1.6.2. Objetivos Específicos:

- Realizar un estudio sobre los niños con autismo para conocer sus características, conductas y necesidades especiales.
- Obtener información sobre los módulos adecuados para niños con autismo.
- Distribuir el espacio disponible para la implementación del sistema modular.
- Rediseñar el interiorismo de una vivienda, la cual sea adecuada para niños con autismo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Definición del autismo

Los trastornos generalizados del desarrollo (TGD) conforman un sistema heterogéneo, el cual está basado en procesos neurobiológicos, que dan origen a déficits en múltiples áreas funcionales, llevando al niño a una alteración difusa y generalizada en su desarrollo.

La consecuencia es un retraso y una desviación de los patrones evolutivos normales, que afectan básicamente la interacción social, la comunicación y la conducta; no obstante, existe un gran abanico en la sintomatología entre los pacientes, dado que el nivel de funcionamiento intelectual puede variar, desde el retraso mental profundo, a una inteligencia normal o, incluso, alta inteligencia en algunas áreas.

2.1.1. Historia

La palabra autismo proviene del vocablo griego autos o eafismos, cuyo significado es “encerrado en uno mismo”.

Los autistas demostraban principalmente un ensimismamiento profundo, formas de pensar y de hablar ensoñadoras e imaginativas y un desapego de la realidad junto con la predominancia relativa y absoluta de la vida interior.

Durante las décadas del 30 y 40 del siglo pasado, el psiquiatra Leo Kanner desarrolló una investigación con nueve niños y dos niñas de diferentes edades, estos pacientes se caracterizaban por su imposibilidad de establecer, desde el

comienzo de la vida, conexiones cotidianas con las personas y con las situaciones, encontró en los niños tres síntomas principales:

- Incapacidad para relacionarse con otros.
- Alteraciones en el lenguaje, que variaban desde el mutismo total, hasta la producción de relatos sin significado.
- Movimientos repetitivos y limitados sin una finalidad específica.

2.1.2. Incidencia

La estadística más citada es que el autismo se manifestaría en 4.5 de cada 10.000 niños nacidos vivos. Además, se calcula que los niños que muestran conductas parecidas al autismo se sitúan entre 15 y 20 casos por cada 10.000 a nivel mundial, dentro de la provincia de Tungurahua según la pág. web de la CONADIS existen 48 personas con problemas de lenguaje y 32 personas con problemas psicológicos.

2.1.3. Características

“Las características por las que se puede reconocer a un niño con autismo son variadas, este es un síndrome y no es una enfermedad. Los niños con autismo pueden desplegar algunas de las características abajo señaladas. Pueden sufrir formas severas de una o varias de las tipologías o sufrir sólo leves impedimentos relacionados con las mismas. Es importante anotar que con una temprana educación enfocada en las necesidades del niño muchas de estas conductas pueden ser modificadas.” (<http://pbs.org>)

Tabla 2.1: Características niño autista

Característica	Conducta
Impedimentos en la interacción social	<ul style="list-style-type: none"> - Tener dificultad en hacer contacto visual con otros - Mostrar poco lenguaje corporal o facial al interactuar - Tener dificultad para desarrollar relaciones con compañeros - Parecer desinteresado en compartir experiencias - Participar poco en interacciones sociales de dar y tomar con cuidadores, hermanos y otras relaciones cercanas
Impedimentos del habla, lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Tener dificultades comunicándose con el habla o con gestos - Tener dificultades para empezar o continuar una conversación - Tener dificultades para usar sus propias frases, y, en cambio, repetir lo que otros dicen (esto se denomina ecolalia) - Carecer de habilidades para simular o pretender.
Conducta estereotípica o repetitiva	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por pocos objetos o actividades y jugar con ellos de forma repetitiva. - Realizar rutinas repetitivas y resistirse a

Característica	Conducta
	<p>cambios en dichas rutinas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasar tiempo en movimientos repetitivos (como agitar la mano en frente de la cara)

Fuente: http://www.pbs.org/parents/inclusivecommunities/autism2_sp.html/febrero/21:46

Elaborado por: Monserrath Méndez

2.1.4. Grados del espectro autista

El autismo presenta un espectro de manifestaciones diversas donde se encuentra desde niños totalmente aislados sin relación interaccional con las personas con una tendencia a la repetición de actividades motoras y con una falta completa del desarrollo del lenguaje y comunicación alternativa, hasta niños con un lenguaje muy desarrollado casi sin alteraciones aparentes y con niveles cognitivos que le permiten su permanencia (siempre con algún apoyo) en la escuela de nivel regular y en algunos casos, con habilidades a nivel de inteligencia que pueden superar la media normal en un área específica del desarrollo.

Una descripción general de esas gradaciones es la siguiente.

- Trastorno Autista (TA - 1er. Grado)
- Autismo Regresivo (AR – 2do. Grado)
- Autismo de Alto Funcionamiento (AAF – 3er. Grado)
- Síndrome de Asperger (SA – 4to. Grado)

2.1.4.1. Autismo de alto funcionamiento (3er. Grado)

“Este es un tipo particular de manifestación del trastorno del espectro autista donde sus primeras manifestaciones suelen ser confundidas con déficit de atención o trastornos de otro tipo, ya que no se presentan las manifestaciones agudas del trastorno desde el inicio.” (<http://ciledina.wordpress.com>)

Hay lenguaje desarrollado y procesos cognitivos integrados que le pueden permitir en algunos casos, una permanencia en la escuela regular sin que se haya descubierto o sin que se hayan manifestado todas las características en el comportamiento.

Se percibe una dificultad para relacionarse con sus iguales y una serie de comportamientos e intereses rutinarios que progresivamente se van transformando hacia características que la mayoría suele sostener como del tipo obsesivas.

Sus principales características son:

- Lenguaje aparentemente normal.
- Torpeza motora generalizada.
- Aprendizaje casi normal.
- Ideas obsesivas.
- Conductas rutinarias.
- Gran capacidad de memoria.
- Rigidez mental.
- Falta o dificultades para expresar emociones.

Esta diferenciación permite establecer una evaluación cognitiva adecuada desde el punto de las habilidades básicas del sujeto, de sus potenciales y de sus déficits lo que permite también establecer un seguimiento progresivo y controlado en su evolución. Tal como se presenta la gradación del Espectro Autista, se puede extrapolar estas mismas características a los TGD, teniendo para ello un amplio y acabado conocimiento de las características de los trastornos.

2.2. Terapias

2.2.1. Terapia conductual

También conocida como método Lovaas, ABA o Skinner, basada en el conductismo. Se enseñan habilidades por medio de reforzadores y de aversiones (premio-castigo).

2.2.1.1. TEACCH

Está basado en la comunicación visual, por medio de imágenes y símbolos que representan conceptos o palabras, y ha sido utilizado, principalmente, por el sistema escolar para educación especial en los Estados Unidos.

Es una excelente opción para trabajar en los niños, una vez que están bajo control instruccional y fijan su atención.

2.2.2. Método Tomatis

El sistema nervioso central de los niños que sufren de autismo no le permite percibir, procesar ni organizar la información sensorial apropiadamente, tanto la proveniente de su cuerpo, como la del medio ambiente. Función es que son fundamentales para un desarrollo normal y adaptivo para los autistas.

El Método Tomatis permite trabajar vía estimulación auditiva sobre el sistema que regula el circuito sensorial con el objetivo de proporcionar las bases necesarias para un desarrollo normal.

La estimulación sonora provee una oportunidad para influir en muchas áreas que incluyen las funciones de crecimiento motor, motor fino, procesamiento visual, atención, habla y lenguaje.

El método intenta establecer, el deseo de contacto y comunicación con el entorno, sanando simbólicamente los pasajes que quedaron interrumpidos en algún momento de su existencia y fortaleciéndolo.

Los cambios más significativos que se observan en niños autistas tratados con el Método Tomatis son los siguientes:

- El niño se vuelve emocionalmente más expresivo (ríe y llora frecuentemente).
- Puede expresar un comportamiento más afectuoso, en un principio hacia la madre (la besa, la abraza, aunque quizá no acepte de ella lo mismo en un comienzo). Posteriormente, expresa este comportamiento hacia otras personas de su entorno cercano.
- Mejora el contacto visual, aunque sigue intermitente.
- Mejora el contacto con el ambiente.

- Aumenta la vocalización en la primeras etapas (generalmente, se presenta en forma de gritos agudos, que se vuelven, paulatinamente, más modulados y se transforman en una especie de balbuceo).
- Posteriormente, a lo largo de la terapia, se observa una clara maduración en el lenguaje.
- En niños que tienen lenguaje, aumenta la vocalización y el vocabulario.
- Mejora la sociabilidad.
- Mejora los periodos de atención y de concentración.
- Disminuyen los movimientos corporales repetitivos (estereotipias) y las conductas autodestructivas.
- Mejoran funciones motoras finas y gruesas. Hay una regulación de su psicomotricidad.
- Mejoran los ritmos biológicos, tales como el sueño, el hambre, la respiración, el corazón, etc.

2.2.3. Sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS)

El sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS) fue creado para ayudar a niños y adultos con autismo y otros trastornos del desarrollo, para que adquieran rápidamente destrezas de comunicación funcional. Con el PECS, se les enseña a acercarse y dar una fotografía del objeto deseado a su interlocutor a cambio de dicho objeto.

Para implementar el PECS, es preciso identificar los intereses y los esfuerzos que pueden motivar al niño a comunicarse, cosas que le atraigan como alimentos, bebidas, juguetes, libros y más. Después de conocer qué es lo que prefiere, se toma una fotografía o se realiza un dibujo.

Se le presenta una imagen a la vez; y después de estar algún tiempo usando varias imágenes, una a una, comienza a poner en el tablero de petición dos imágenes, después tres, siguiendo las siguientes fases de entrenamiento:

- Intercambio
- Aumento de la espontaneidad
- Discriminación de la imagen
- Estructura de la frase
- Respondiendo a “¿qué deseas?”
- Respuesta y comentarios espontáneos
- Conceptos adicionales

2.3. Métodos neurosensoriales

2.3.1. Terapia de integración sensorial

Es un método que ayuda a los niños con autismo con hipersensibilidad en los cinco sentidos aplicándoles experiencias sensoriales, como por ejemplo, balanceos, saltos, vueltas y más.

Lo suelen aplicar terapeutas ocupacionales y psicopedagogos que han aprendido la metodología.

2.4. Musicoterapia

La musicoterapia consiste en el uso de la música y/o de sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un musicoterapeuta, con un paciente o grupo, en el proceso diseñado para facilitar y promover la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización, u otros

objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de lograr cambios y de satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

Entonces, una vez conocido el estado del niño/a y encontrado el sonido inicial, prosigue el trabajo centrado los esfuerzos en las siguientes áreas y objetivos:

- Mejorar la coordinación motriz gruesa y fina.
- Aumentar la atención.
- Desarrollar la consciencia corporal.
- Desarrollar habilidades sociales.
- Desarrollar la comunicación verbal y no verbal.
- Facilitar el aprendizaje de conceptos preacadémicos y académicos básicos.
- Interrumpir y alterar patrones de conducta ritualistas y repetitivos.
- Reducir la ansiedad, las rabietas y la hiperactividad.
- Educar la percepción sensorial y la integración sensoriomotora (auditiva, visual, táctil y más.).

Para ello se propone una serie de técnicas:

- Ejercicios de vocabilización (cantar vocales, bien solas o bien en combinación, y consonantes, con la inflexión y el soporte de respiración apropiada). Cantar con acompañamiento frecuente de percusión corporal.
- Movimiento, incluyendo la danza, el movimiento creativo, los ejercicios rítmicos y las técnicas de imitación.
- Juegos musicales.
- Interpretación instrumental, utilizando técnicas de imitación y de improvisación, tanto en sesiones individuales como de grupo.
- Audición musical.

2.5. ¿Cómo ayudar al descanso de nuestros niños con autismo?

“El descanso adecuado durante las noches es muy significativo para todo ser humano, sobre todo durante la infancia. Por eso es importante que al momento de amoblar y distribuir la habitación de un niño con autismo se debe tomar en consideración ciertos factores, tales como:” ([http:// prdescansando-todos.com](http://prdescansando-todos.com))

2.5.1. Mobiliario: En la habitación debe existir sólo el mobiliario necesario para dormir y guardar la vestimenta. Mantener el cuarto lo más vacío posible para que permita al niño relajarse. Es necesario tener una caja de color sólido de madera o plástico en el cuarto con el fin de guardar sólo aquellos juguetes favoritos del niño, además es importante dejar algunos cojines grandes en una esquina que permitan al niño sentarse o incluso acostarse si no desea estar en la cama.

2.5.2. Ambiente: Al habilitar el cuarto debemos considerar la ventilación, iluminación y fuentes de ruido. La ubicación de la cama también es importante, se recomienda colocar en el lugar más fresco para que haya circulación de aire, tratar que no quede ubicada donde se reciban rayos de luz de manera directa ya que esto afecta el tiempo de sueño.

Se recomienda que en la casa de los niños afectados por el autismo deba haber también caminos delimitados y dirigidos, patrones de colores, un sistema de identificación y lenguaje visual, para crear “un ambiente amigable que reduzca los niveles de ansiedad del niño.

2.5.3. Colores: Evitar los colores brillantes y perturbadores, se recomienda los colores en tonos pasteles y sólidos. Estudios han demostrado el efecto de algunos colores, tales como que el amarillo crea una atmósfera de alegría, el

naranja aumenta el apetito, el verde crea balance y el azul resulta relajante aunque también podría deprimir un poco.

2.5.4. Iluminación: La luz indirecta permite capturar el sueño y descansar de manera continua. En las noches se puede tener una pequeña luz que permite movernos en la habitación en caso de ser necesario.

Evitar la utilización de luces fluorescentes, ya que estos producen un parpadeo y un zumbido que perturba la capacidad de interacción con el ambiente.

2.5.5. Ruidos: Debe fomentarse el ambiente más adecuado, se debe eliminar aquellos ruidos que puedan molestar e interferir con la hora de sueño como ruidos de televisores, bocinas, gritos y otros. Si pone música, que para algunos niños resulta muy relajante, debe ser suave e instrumental y en volumen bajo; preferiblemente clásica.

2.5.6. Rutina: Es importante establecer una rutina de sueño y descanso.

Se considera importante utilizar soporte visual para la comunicación, la implementación de un sistema de pictogramas que puede ayudar a los niños con autismo a entender la información y a prever las capacidades y espacios.

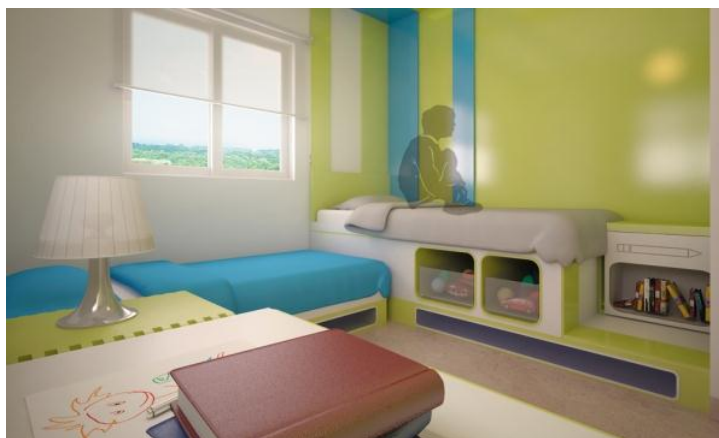
“Los sistemas de seguridad y elementos auxiliares también se deben tener en cuenta para un espacio en el que convivan niños con autismo, esto les permitirá entender y reconocer mejor los ambientes y por ende tener una mejor reacción ante estos.” (<http://listin.com>)

2.6. Ambiente adecuado para personas con autismo

En la actualidad el diseño de interiores es válido no sólo como una disciplina capaz de proteger la salud, sino como una labor que fomenta el bienestar a través de la intervención de los espacios. Estudiar cuáles son las necesidades espaciales de esta población y crear las regulaciones que le permitan acceder a los servicios ofrecidos, deben formar parte de los nuevos planteamientos de los interioristas.

“Los sistemas sensoriales de los niños con autismo suelen presentar hipo e hipersensibilidad, y el diseño de interiores es un instrumento de organización y sistematización que ayuda a definir cuándo controlarlos o incentivarlos, con el fin de provocar una mejoría en la conducta de esos pequeños del hogar.”
(<http://diariolibre.com>)

Imagen 2.1: Propuesta de ambiente para niños con autismo



Fuente: http://diariolibre.com.do/espacios/2012/02/24/i325186_espacios-de-salud-diseno-e-interiorismo.html/marzo/17:05

Elaborado por: Universidad Iberoamericana

A través del estudio de los componentes del espacio y del perfil conductual del usuario se ha llegado a la conclusión de que en la medida en la que se manejen factores como la iluminación, las formas, las texturas, el mobiliario, la acústica, la climatización y el color, se logrará un mejor desenvolvimiento por parte del infante que presenta esta condición.

Existen cuatro elementos importantes que contribuirían con la creación de un ambiente amigable para un niño con autismo, estos son:

- La flexibilidad, como punto clave en términos de iluminación, pues resulta necesario la graduación de los niveles de luminosidad, es recomendable prescindir de las luminarias fluorescentes, pues emiten zumbidos y parpadeos que podrían perturbar a la población infantil con esta condición.
- El color es otro de los factores importantes, el evitar colores primarios como son rojo, azul y verde se torna fundamental, porque son tonalidades intensas e inquietantes, lo que se recomienda es la implementación de tonos neutros y pasteles que ayuden a una correcta asimilación y a la preservación de la calma.

Imagen2.2: Propuesta de ambiente para niños con autismo



Fuente: http://diariolibre.com.do/espacios/2012/02/24/i325186_espacios-de-salud-diseno-e-interiorismo.html/marzo/17:05

Elaborado por: Universidad Iberoamericana

- El manejo de los componentes espaciales, es primordial que se logre un espacio seguro, previsible, fácil de utilizar y libre de distracciones; para ello se debe implementar caminos delimitados y dirigidos; sistemas de identificación, a través de patrones de colores; pictogramas que ayuden a la implementación del lenguaje visual, como refuerzo del lenguaje verbal; y accesorios de seguridad, que ayuden a disminuir el número de impedimentos en el área de circulación.

Imagen 2.3: Propuesta de ambiente para niños con autismo



Fuente: http://diariolibre.com.do/espacios/2012/02/24/i325186_espacios-de-salud-diseno-e-interiorismo.html/marzo/17:05

Elaborado por: Universidad Iberoamericana

2.6.1. Pictogramas

Los pictogramas son gráficos alusivos al carácter que se está estudiando y cuyo tamaño es proporcional a la frecuencia que representan; dicha frecuencia se suele representar mediante imágenes.

2.6.1.1. Uso de los pictogramas

El uso de sistemas pictográficos hace que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo de comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión.

“Los dibujos, las agendas, las señales, suponen para una persona “estándar” lo que los sistemas de señalización de los entornos y los carteles de actividades diarias para la persona con autismo. Claves visuales que sitúen en tiempo y espacio, que anticipen lo que ocurrirá, provocan un estado de bienestar en las

personas con autismo; algunos de los usos que se puede dar son:”
(<http://angelaco.wordpress.com>)

- Agendas Personales. Ayudan a saber “qué se va a hacer”, “dónde la van a pasar”. Todos los días se hacen actividades y por lo tanto, todos los días debe existir una agenda donde se registran los eventos.
- Para cambiar rigidez y rutinas. Nos sirven para anticipar y evitar problemas de conducta.
- Como guía de tareas complejas: Los entrenamientos utilizando técnicas de encadenamiento, ayudas verbales y más, pueden ser menos efectivos que el presentar al niño la conducta en sus pasos enumerados.
- Para comprender lo importante o lo correcto: Cuando en el curso de la rutina diaria ocurre algún acontecimiento importante, en una hoja de papel y con un rotulador rojo, para diferenciarlo de las otras funciones, se anota “importante”, llamando la atención de la palabra y se dibujan los pasos del acontecimiento ocurrido.

Las ventajas que se obtienen son:

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención.
- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad.
- Disminución de problemas de conducta.
- Interés por las actividades y nuevas tareas.

- Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho.
- Mejora en la calidad del lenguaje.

2.7. Interiorismo

“El interiorismo es una actividad profesional que tiene como fundamental finalidad el ofrecer un servicio a la sociedad la creación de entornos confortables, acogedores y habitables. Para conseguirlo se vale de herramientas tales como; pautas básicas de diseño, conceptos ambientales, económicos y legales, psico-sociales, e incorporando o readaptando elementos de diseño, perfeccionar la relación del espacio con sus habitantes.”
(<http://interiorismo.com>)

A través del interiorismo se busca mejorar las condiciones de habitabilidad de un ambiente, interviniendo el espacio disponible, la iluminación, los colores, el mobiliario y más.

Las necesidades, costumbres y hábitos de vida son determinantes en la definición de la utilidad que nos brinda un espacio. El interiorismo nos ofrece una visión integradora del espacio con sus habitantes, y abarcando lo actual con lo venidero, con una proyección a futuro.

2.7.1. Entorno (espacios habitables)

“Se tiende a imaginar los espacios vitales como el epítome de entornos muy personales en los que la persona puede tener un gran control del esquema, decoración y cualidades visuales. Si bien eso es cierto en cuanto a casas y pisos particulares, también hay espacios vitales en hoteles, hostales y residencias, y el interiorista tiene que ofrecer para ellos soluciones universales

antes que personales. Sea cual sea la categoría del interior a diseñar, las necesidades de comodidad, consideración de la disposición del mobiliario, ubicación de servicios y aparatos, posibilidades de luz y vistas, y provisión de elementos de almacenamiento adecuados, formarán todos ellos parte de las ocupaciones del diseñador.” (Coles, 2008)

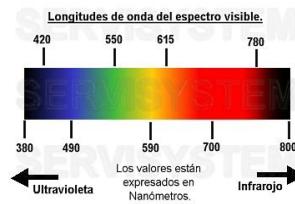
Imagen 2.4: Villas Pembridge, interior (arriba)



Fuente: Capítulo 2/pág. 66/ Fundamentos de Arquitectura de Interiores/marzo/13:18
Elaborado por: Coles

2.7.2. Teoría del color ¿Qué es el color?

Imagen 2.5: Espectro visible



Fuente: <http://www.fotonostra.com/grafico/modelIncs.htm/octubre/1:32>

Elaborado por: fotonostra

El mundo es de colores, donde hay luz, hay color. La percepción de la forma, profundizado claro-oscuro está estrechamente ligada a la percepción de los colores.

El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. La luz es constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a unos 300.000 kilómetros por segundo. Esto significa que nuestros ojos reaccionan a la incidencia de la energía y no a la materia en sí.

Los objetos devuelven la luz que no absorben hacia su entorno. Nuestro campo visual interpreta estas radiaciones electromagnéticas que el entorno emite o refleja, como la palabra "COLOR".

2.7.2.1. Gama y combinación

Los colores complementarios son los que proporcionan mayores contrastes en el gráfico de colores.

Para obtener una gama de verdes: Los verdes se obtienen mediante la mezcla de azul y amarillo. Variando los porcentajes, se obtienen diferentes resultados.

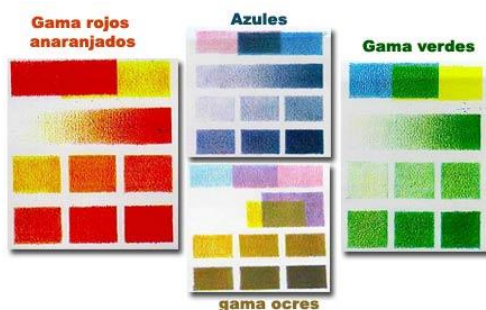
Crear una gama de azules: Los colores más oscuros se logran mediante una combinación de púrpura y azul. El color púrpura tiñe con intensidad y su mezcla se debe dosificar bien.

Obtener una gama de rojos anaranjados: Mezclando rojo y amarillo obtendremos diferentes tonos anaranjados.

Obtención de una gama de ocre y tierras: a partir de un violeta medio, que se crea a partir de púrpura y azul, es posible conseguir una extensa gama de colores comprendidos entre el ocre amarillo y la sombra tostada, llegando a

sienas. Para conseguir esta combinación es preciso añadir amarillo a los distintos violetas que se han creado con los otros dos primarios.

Imagen 2.6: Gama y combinación



Fuente: <http://www.fotonostra.com/grafico/modelncs.htm/mayo/20:13>

Elaborado por: fotonostra

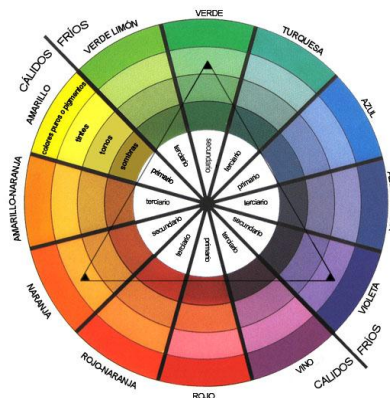
2.7.3. Definición de los colores cálidos y fríos

Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas.

Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementa, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto.

2.7.3.1. Círculo cromático de los colores cálidos y fríos con sus complementos

Imagen 2.7: Círculo cromático de colores cálidos y fríos



Fuente: <http://www.fotonostra.com/grafico/modelncs.htm/octubre/1:32>

Elaborado por: fotonostra

2.7.4. Psicología del color

2.7.4.1. Color blanco

“Es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. Es la suma o síntesis de todos los colores, y el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición. Mezclado con cualquier color reduce su croma y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco es siempre positiva y afirmativa. Los cuerpos blancos nos dan la idea de pureza y modestia. El blanco crea una impresión luminosa de vacío, positivo infinito.

2.7.4.2. Color gris

Es el centro de todo ya que se encuentra entre la transición entre el blanco y el negro, y el producto de la mezcla de ambos. Simboliza neutralidad, indecisión y ausencia de energía. Muchas veces también expresa tristeza, duda y melancolía. El color gris es una fusión de alegrías y penas, del bien y del mal. Da la impresión de frialdad metálica, pero también sensación de brillantez, lujo y elegancia.

2.7.4.3. Color amarillo

Es el color más intelectual y puede ser asociado con una gran inteligencia o con una gran deficiencia mental; Van Gogh tenía por él una especial predilección, particularmente en los últimos años de su crisis.

Este primario significa envidia, ira, cobardía, y los bajos impulsos, y con el rojo y el naranja constituye los colores de la emoción. También evoca satanismo (es el color del azufre) y traición. Es el color de la luz, el sol, la acción, el poder y simboliza arrogancia, oro, fuerza, voluntad y estímulo.

Mezclando con negro constituye un matiz verdoso muy poco grato y que sugiere enemistad, disimulo, crimen, brutalidad, recelo y bajas pasiones. Combinando con blanco puede expresar cobardía, debilidad o miedo y también riqueza, cuando tiene una leve tendencia verdosa.

Los amarillos también suelen interpretarse como joviales, afectivos, excitantes e

impulsivos. Están relacionados con la naturaleza. Psicológicamente se asocia con el deseo de liberación.

2.7.4.4. Color naranja

Es un poco más cálido que el amarillo y actúa como estimulante de los tímidos, tristes o linfáticos. Simboliza entusiasmo y exaltación y cuando es muy encendido o rojizo, ardor y pasión. Utilizando en pequeñas extensiones o con acento, es un color utilísimo, pero en grandes áreas es demasiado atrevido y puede crear una impresión impulsiva que puede ser agresiva. Posee una fuerza activa, radiante y expresiva, de carácter estimulante y cualidad dinámica positiva y energética.

Mezclado con el negro sugiere engaño, conspiración e intolerancia y cuando es muy oscuro, opresión.

2.7.4.5. Color azul

Simboliza, la profundidad inmaterial y del frío. La sensación de placidez que provoca el azul es distante al de la calma o del reposo terrestre propio del verde. Se lo asocia con los introvertidos o personalidades reconcentradas o de vida interior y está vinculado con la circunspección, la inteligencia y las emociones profundas. Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso, y simboliza la sabiduría, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego, verdad eterna e inmortalidad.

Mezclado con blanco es pureza, fe y cielo, y mezclado con negro, desesperación, fanatismo e intolerancia. No fatiga los ojos en grandes extensiones.

2.7.4.6. Color violeta

El violeta, es el color de la templanza, la lucidez y la reflexión. Transmite profundidad y experiencia. Tiene que ver con lo emocional y lo espiritual. Es místico, melancólico y se podría decir que también representa la introversión. En su variación al púrpura, es realeza, dignidad, suntuosidad.

Mezclado con negro es deslealtad, desesperación y miseria. Mezclado con blanco: muerte, rigidez y dolor.

2.7.4.7. Color verde

Es un color de extremo equilibrio, porque está compuesto por colores de la emoción (amarillo = cálido) y del juicio (azul = frío) y por su situación transicional en el espectro. Se lo asocia con las personas superficialmente inteligentes y sociales que gustan de la vanidad de la oratoria y simboliza la primavera y la caridad. Incita al desequilibrio y es el favorito de los psiconeuróticos porque produce reposo en el ansia y calma, tranquilidad,

también porque sugiere amor y paz y por ser al mismo tiempo el color de los celos, de la degradación moral y de la locura. Significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud.

Aquellos que prefieren este color detestan la soledad y buscan la compañía. Mezclado con blanco expresa debilidad o pobreza.

Sugiere humedad, frescura y vegetación, simboliza la naturaleza y el crecimiento. La persona que destaca por el uso del color verde, quiere ser respetada y competente.

2.7.4.8. Color turquesa

Nosotros asociamos el azul verdoso con el refrescante y relajante océano. El turquesa es un color envolvente, refrescante y tranquilizante. El turquesa es aconsejable, para el estrés mental, el cansancio y el sentimiento de limpiarse.

Es un color, que nos anima a empezar de nuevo con fuerzas renovadas e ideas nuevas. El turquesa es bueno, para momentos en los que uno se siente solo, nos ayuda a ser más comunicativos, sensibles y creativos.” (<http://fotonostra.com>)

2.8. ¿Qué es un módulo?

“Ahora un módulo es un componente auto controlado de un sistema, el cual posee una interfaz bien definida hacia otros componentes; algo es modular si es construido de manera tal que se facilite su ensamblaje, acomodamiento flexible y reparación de sus componentes.” (<http://sofascamas.net>)

Una de las grandes ventajas de los muebles modulares radica en su practicidad para ser transportados; esta clase de mobiliario es desmontable, lo que implica que si nos mudamos, podemos retirarlo fácilmente y llevarlo a nuestra nueva casa. La base de los muebles modulares posee un sistema flexible de estructuras que nos permite crear el espacio de nuestros sueños, sus estructuras se adaptan a muchos diseños y entornos.

Además cabe destacar que son muy versátiles por lo que se pueden hacer de diferentes composiciones; sus acabados son diversos: madera, chapadas, lacadas o aquellas que combinan cristal con madera; los materiales utilizados para su fabricación son tan diversos que muchas veces la elección se nos torna difícil. A la hora de elegir esta clase de muebles modulares es fundamental conocer bien las necesidades que se desean cubrir.

Hoy en día el diseño de muebles para habitaciones infantiles y en general ha evolucionado tanto que hoy hay una solución para cada dormitorio.

2.9. Sistemas de seguridad y elementos auxiliares para niños

2.9.1. Correas para tv

Recomendado para TV, vídeo, ordenadores y equipo de música. Correa de seguridad antideslizante que evita el movimiento, deslizamiento o desplazamiento del mismo. Debe ser usado en el stand de seguro o de la unidad de pared.

Imagen 2.8: Correa para tv



Fuente: <http://www.mypreciouskid.com/furniture-safety-brackets.html/mayo/13:18>

Elaborado por: mypreciouskid

2.9.2. Soporte de mueble

- Fácil sistema de liberación para mover y volver a conectar los muebles.
- Excelente en las zonas donde se producen temblores de tierra.

Imagen 2.9: Soporte de mueble



Fuente: <http://www.mypreciouskid.com/furniture-safety-brackets.html/mayo/13:18>

Elaborado por: mypreciouskid

2.9.3. Seguro para inodoro

- Rápido y fácil de abrir.
- La operación por un lado, la liberación es fácil que una mano adulta, pero es difícil para un niño.
- Se conecta fácilmente a todo tipo de platos y tapas.
- Fácil de quitar cuando no se necesita.

Imagen 2.10: Seguro para inodoro



Fuente: <http://www.mypreciouskid.com/furniture-safety-brackets.html/mayo/13:18>

Elaborado por: mypreciouskid

2.9.4. Correa ajustable de bloqueo

- Fácil instalación.
- Su diseño flexible permite la extensión de la correa hasta 8 1/2". Ideal para su uso en puertas de vidrio, aparatos y mucho más.

Imagen 2.11: Correa ajustable de bloqueo



Fuente: <http://www.mypreciouskid.com/furniture-safety-brackets.html/marzo/13:18>

Elaborado por: mypreciouskid

2.10. Luz (ambiente)

2.10.1. Luz solar

“Con esta expresión se describe la luz del sol visible; es unidireccional y contiene en sí misma todo el espectro de colores. La luz solar directa produce colores brillantes y formas bien definidas con sombras fuertes. La luz solar tiene

efectos fisiológicos y psicológicos en los seres humanos. De ello se deduce que podemos reforzar el bienestar de los usuarios de los espacios que diseñamos introduciendo luz solar en ellos (o al menos ofreciendo al usuario acceso a esa luz) y, cuando eso no sea posible (por razones de distribución física o carencia estacional), imitando la luz solar por medios artificiales.

2.10.2. Luz diurna

Es la luz que se produce siempre que el sol está por encima del horizonte, sea o no visible el propio sol. Así pues, el término incluye la luz producida en buenas condiciones como luz producida en buenas condiciones como luz solar directa así como la producida en pobres condiciones, cuando se trate de luz reflejada y difusa por vapor de agua o contaminación atmosférica. En estos últimos casos, la luz es omnidireccional y de espectro reducido, y creará una percepción plana tanto de formas como de colores.” (Coles, 2008)

2.10.3. Luz artificial

“En el diseño del entorno interior nos dedicamos a menudo a sacar partido de los aspectos positivos de sistemas y productos y a minimizar o superar sus defectos. Esto vale tanto para los sistemas de iluminación como para cualquier otro. A través de la identificación de las necesidades y el desarrollo de una iluminación adecuada al espacio, actividad y ambiente, es posible especificar un sistema capaz de imitar el calor e intimidad de la luz de las velas o, en el extremo opuesto, de proporcionar los niveles de iluminación de un recinto deportivo, con todas las variantes imaginables entre ambos. De hecho, es posible crear iluminaciones ajustables mediante sofisticados sistemas de control con el fin de modificar el ambiente y posibilidades de un espacio.” (Coles, 2008)

En la práctica, la luz artificial se destina a una de las funciones siguientes:

- Proporcionar la única iluminación nocturna.
- Aumentar la luz de las ventanas para obtener mejor definición.
- Proporcionar luz para compensar la escasa luz natural en invierno o con mal tiempo.
- Añadir luz a habitaciones interiores.

Existen dos categorías de iluminación: funcional y de ambiente. La intención de esta última es proporcionar un nivel global de luz que permita a los usuarios recorrer el espacio y realizar tareas comunes de manera segura y cómoda. Cuando sea conveniente, la luz de ambiente puede ser aumentada por luces puntuales, que se emplean para resaltar características arquitectónicas u objetos. La relación entre la iluminación de ambiente y la luz puntual tiene su importancia para determinar el ambiente de un espacio: una disparidad excesiva puede parecer innecesariamente dramática, mientras que una iluminación de ambiente que se acerque demasiado a la luminosidad puntual puede hacer que el espacio aparezca excesivamente iluminado y chillón. La iluminación funcional sirve para dar condiciones específicas a funciones localizadas: maquillarse, leer o realizar un trabajo manual. La relación lumínica entre la luz de ambiente y la funcional es vital para crear un entorno visual confortable. Una gran diferencia entre ambas producirá incomodidad visual (como ver la televisión en una habitación a oscuras), mientras que una diferencia muy pequeña hará difícil que se disponga del foco necesario para la tarea y creará un entorno visual sobre iluminado.

2.10.4. Ventanas

“En general, en el hemisferio norte las ventanas que miran al sur tienen mayor potencial de capturar la luz solar y ganar calor. Por su parte, los espacios con ventanas orientadas al norte sólo reciben luz indirecta y pierden calor. En el hemisferio sur ocurre generalmente lo contrario. La pérdida de calor es lamentable no sólo por la consiguiente pérdida de energía sino también porque, a no ser que se empleen hábilmente cristales dobles o triples, pueden darse problemas de condensación.” (Coles, 2008)

En la práctica, lo expuesto significa que las ventanas que miran al sur son normalmente preferibles, por los beneficios psicológicos de disponer de luz solar; pero significa también que se necesitará algún tipo de persiana, en especial en los meses de verano, o las ventajas serán contrarrestadas por la incomodidad de un exceso de luz solar. Por el contrario, las ventanas que miran al norte no necesitarán cobertura contra el sol, pero, a no ser que el espacio interior se beneficie especialmente de grandes cantidades de luz indirecta, o las vistas sean espectaculares, es mejor reducir el tamaño de estas ventanas para limitar la pérdida de calor.

La forma de la ventana, el espesor de la pared en que se inserta y el color y forma de esta inserción tienen sus efectos en el modo en que la luz penetra en el edificio y en la percepción del usuario. Las ventanas altas y estrechas permiten que la luz entre profundamente en el edificio, produciendo franjas iluminadas que se mueven de forma radial dentro del espacio a medida que el sol recorre el cielo durante el día y ofreciendo vistas verticales del mundo exterior.

Con una ventana alargada, la capacidad de la luz de penetrar en el espacio depende por completo de la posición y altura de la ventana en relación al volumen interior y las superficies planas.

El marco y las jambas de la ventana son tan importantes como el tamaño y forma del cristal. Las jambas en ángulo abierto y los materiales reflectantes sacan mayor provecho de la luz disponible y reducen el contraste entre la fuente de luz y la parte no acristalada de la pared donde está la ventana. Las jambas en ángulo recto, en especial si la pared es gruesa y la ventana está montada sobre el plano exterior, limitan la incursión de la luz diurna y acentúan el contraste entre la pared y la ventana. Este efecto se acentúa si las jambas están recubiertas de material oscuro y no reflectante.

2.10.5. Control de la luz

“Visillos, cortinas y contraventanas tienen su papel en el control de la entrada de la luz exterior dentro de un espacio y ayudan a definir su identidad estética y su ambiente. Estos elementos de control de la luz se fabrican en una inmensa gama de tipos, estilos, colores y texturas para adecuarse a la identidad que queramos dar al espacio. Al colocar en la ventana esos elementos simplificamos su utilización, pero también actuamos sobre un aspecto que tiene que ver con el acristalado y que a menudo pasa inadvertido. Tendemos a pensar que el cristal de la ventana es un medio transparente o, a veces, traslúcido. Pero no siempre es así; a veces es un espejo. El cristal es transparente sólo si la luz está compensada entre el interior y el exterior, o cuando el observador está en penumbra contemplando una escena iluminada al otro lado del cristal. En el caso opuesto, si la escena exterior está a oscuras y el interior iluminado, el cristal refleja la escena interior y el exterior queda invisible.

Cortinas y visillos ocultan el efecto espejo y procuran privacidad a los ocupantes del espacio. Además, crean un entorno más cálido, tanto en lo visual como en lo térmico, puesto que retienen el calor. Por eso mismo, los elementos de control de la luz interna son poco eficaces para mitigar el aumento de temperatura provocada por la luz solar. Una vez que el sol toca el cristal, el efecto invernadero provoca un aumento del calor en el interior. Algunos cristales se fabrican con capas protectoras para mitigar ese efecto, pero la táctica más eficaz es evitar que los rayos del sol lleguen a tocar el cristal.” (Coles, 2008)

2.11. Materiales

“Los materiales son un conjunto de elementos que son necesarios para actividades o tareas específicas para la producción de bienes y servicios.” (<http://slideshare.net>)

Imagen 2.12: Eliden, tienda Lotte (arriba)



Fuente: Capítulo 3/pág. 88/Fundamentos de Arquitectura de Interiores/marzo/17:05

Elaborado por: Coles

2.11.1. Materiales arquitectónicos

2.11.1.1. Madera

Altamente versátil, la madera puede emplearse en la estructura, como revestimiento de superficie en las paredes, suelos y techos, y en muchos elementos del interior. Cálida y agradable al tacto, la madera puede aportar una cualidad elemental a un interior minimalista, o ser empleada para crear el ambiente acogedor de un retiro campestre. Como recurso renovable, la madera puede ser una buena elección desde el punto de vista ecológico, siempre que su origen esté documentado y se procure evitar suministros procedentes de fuentes no sostenibles.

Sin tratamiento, la madera absorbe la suciedad y se mancha. Aceites, barnices, lacas, ceras y pinturas se emplean para protegerla. Todos ellos alteran la apariencia de la superficie en mayor o menor grado.

Imagen 2.13: Madera



Fuente: Capítulo 3/pág. 89-95/Fundamentos de Arquitectura de Interiores/marzo/17:05

Elaborado por: Coles

2.11.1.2. Mármol

El mármol es un material duro y pesado, tiende a crear entornos ruidosos a no ser que se compense con materiales que absorben el sonido. Las modernas

técnicas de extracción y corte hacen posible elaborar losas de piedra muy grandes y delgadas, que pueden emplearse para suelos o como revestimientos de paredes. Recurso natural y muy reutilizable, afecta al medio ambiente por la gran cantidad de energía empleada en su transporte. La apariencia del mármol dependerá de las formaciones rocosas de las que procedan y del acabado y ensamblaje posterior de los materiales.

Imagen 2.14: Piedra, pizarra y mármol



Fuente: Capítulo 3/pág. 89-95/Fundamentos de Arquitectura de Interiores/marzo/17:05

Elaborado por: Coles

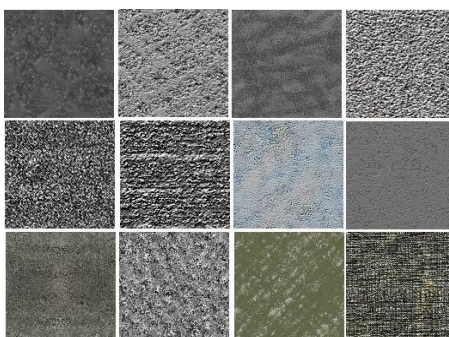
2.11.1.3. Hormigón y terrazo

Usado por asirios, egipcios y romanos, no fue hasta principios del siglo XIX que el uso del hormigón se generalizó en proyectos de ingeniería civil. A finales del siglo XX se produjo una reacción contra su empleo al considerarlo sinónimo de brutalidad arquitectónica. En los últimos quince años se ha rehabilitado como material honesto, sin pretensiones, con resonancias industriales. Dado que se trata de un material maleable, debe ser moldeado antes de dejarlo endurecer, y obtiene la textura y acabado del molde.

Amalgama de agua, cemento y agregado, el color y textura del material acabado depende del tamaño y color de la piedra empleada como agregado. Puede añadirsele color con la adición de pigmentos a la mezcla.

El aspecto del hormigón depende no sólo del agregado y del molde, sino también de su tratamiento posterior. El lavado a presión durante la etapa de solidificación acentuará el agregado. Puede ser pulido con cera para crear un lustroso acabado satinado, o tratado con resina para producir un brillo húmedo. El terrazo es un material muy resistente al desgaste, que puede emplearse en suelos o moldearse para crear lavabos y alicatados.

Imagen 2.15: Hormigón y terrazo



Fuente: Capítulo 3/pág. 89-95/Fundamentos de Arquitectura de Interiores/marzo/17:05

Elaborado por: Coles

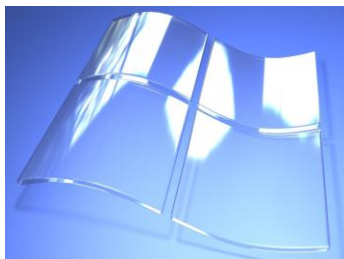
2.11.1.4. Cristal

Si hay un material que ha superado todas las expectativas en el curso de los últimos veinte años, ése es el cristal. Durante siglos su fragilidad exigía cuidadosa manipulación y cautelosa aplicación, pero en el siglo XX se convirtió en un material duro, apto para su empleo en aplicaciones estructurales que siempre se habían considerado como de materiales más prosaicos.

En el ámbito de la arquitectura moderna se emplea como alternativa en paredes y techos, tramos de escaleras, balaustradas y suelos, y sustituye a la madera en puertas, estanterías y superficies de trabajo.

Empleando arena, sosa y potasio y aplicando calor, el cristal se adapta a diversas funciones y adopta múltiples apariencias.

Imagen 2.16: Cristal



Fuente: Capítulo 3/pág. 89-95/Fundamentos de Arquitectura de Interiores/marzo/17:05

Elaborado por: Coles

2.11.1.5. Plásticos

Omnipresentes en la vida moderna, son los materiales esenciales en un amplio abanico de elementos del hogar, en aplicaciones de ocio e industriales.

Los plásticos pueden ser moldeados o sometidos a extrusión para hacer objetos, películas o fibras. Éstas últimas pueden tramarse o tejerse para crear tejidos.

Imagen 2.17: Plástico



Fuente: Capítulo 3/pág. 89-95/Fundamentos de Arquitectura de Interiores/marzo/17:05

Elaborado por: Coles

2.11.1.6. Piel y textiles

La piel y los textiles se emplean en mobiliario y como revestimientos de paredes y suelos para crear una relación confortable entre la estructura del edificio y el

cuerpo humano. Pueden usarse para generar contraste y dar una calidad sensual al interior. Algunos tejidos son ricos visualmente y cálidos al tacto, otros, fríos y duros.

La elección del tejido viene dada por requisitos de color, textura y dibujo, y por su capacidad de resistir al desgaste. Pueden ser naturales (vegetales o animales) o artificiales (de materiales a base de petróleo o carbón, o de vegetales elaborados), o bien una mezcla de ambos que resulte en una combinación de sus respectivas cualidades.

Imagen 2.18: Piel y textiles



Fuente: Capítulo 3/pág. 89-95/Fundamentos de Arquitectura de Interiores/marzo/17:05

Elaborado por: Coles

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Modalidad de la Investigación

La siguiente investigación tiene como modalidad:

Bibliográfica debido a que es una amplia búsqueda de información y de Campo por datos recogidos en forma directa de la realidad.

3.2. Niveles de Investigación

3.2.1. Explorativa

Se utilizará la investigación explorativa en la cual su principal característica corresponde a la investigación de campo. Se procede a usarla cuando hay pocos antecedentes teóricos o escasos datos de aplicación práctica al tema objeto de estudio. El universo a estudiar será los niños con autismo comprendidos en un rango de 6 a 12 años de edad.

3.2.2. Descriptiva

La investigación descriptiva también se utilizará debido a su principal particularidad que es la recolección y determinación de datos, la cual se aplica en base a instrumentos.

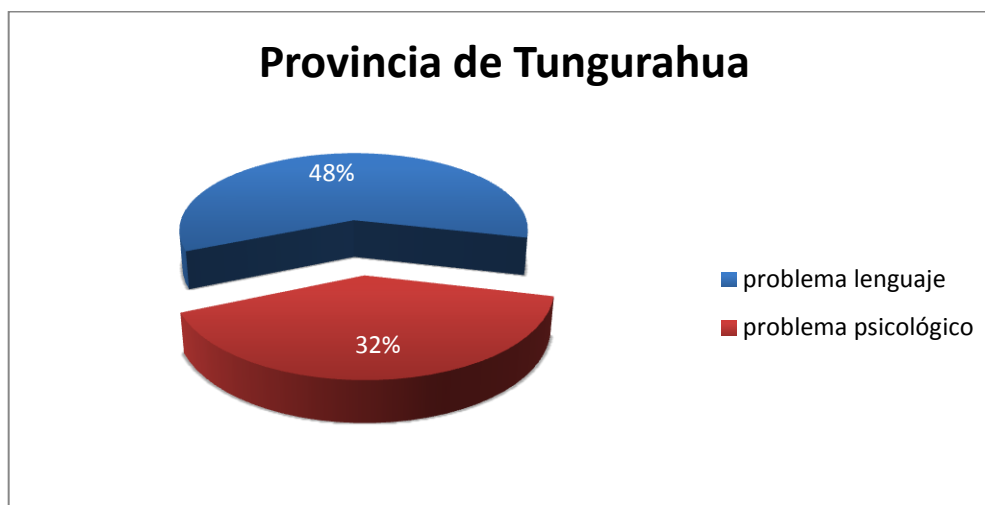
3.2.2.1. Técnicas e instrumentos

La técnica a utilizar será la entrevista la cual se utilizará para recolectar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista, en este caso la entrevista será llevado a cabo a los padres de niños autistas como a psicólogos. El instrumento a emplearse será un cuestionario semi estructurado de la entrevista.

3.3. Población y muestreo

Se tomará como medio de información a padres de familia y profesionales del Instituto de Educación Especial “Ambato” el cual es importante recalcar que es el único instituto que trabaja con niños autistas; con lo cual se obtendrá mayor información que será de gran utilidad para presentar una buena propuesta.

Gráfico 3.1:# Menores de edad con problemas de lenguaje y psicológicos en la provincia de Tungurahua



Fuente: <http://www.conadis.gob.ec/mayo/17:02>

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4. Análisis de los resultados

3.4.1. Datos obtenidos a familiares de personas con niños con autismo

3.4.1.1. ¿Conoce algún método que le ayude en el mejoramiento de conducta a su hijo? ¿En qué consiste este método?

Tabla 3.2: Resultado de la pregunta 3.4.1.1

Atención:	40%
Prestar atención a lo que quiere o desea el niño con autismo.	
Arte:	20%
El tener un vínculo con lo que es el dibujo, música, etc.	
Terapia conductiva:	10%
El saber cómo actúa el autista y según eso poder interactuar.	
Trabajo en equipo:	20%
El trabajar en equipo dentro y fuera del hogar.	
TEACCH:	10%
El uso de imágenes.	

Fuente: La investigación

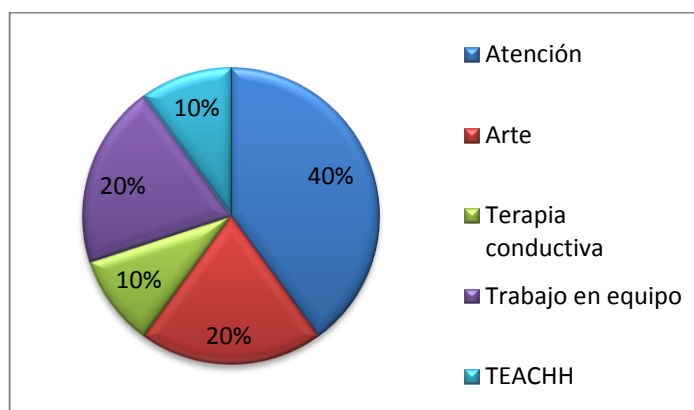
Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.1.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Los familiares se mantienen al tanto de los métodos que se pueden utilizar y en que radican, con esto se puede crear ambientes especiales dentro de la

vivienda para que resulte también como un mejoramiento en el desarrollo del niño autista.

Gráfico 3.2: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.2. ¿Cuál es el comportamiento del niño con autismo?

Tabla 3.3: Resultado de la pregunta 3.4.1.2

Aislamiento	60%
Falta de lenguaje	20%
Sensibilidad al oído	6%
No le llama la atención algunas cosas	7%
Agresivo	7%

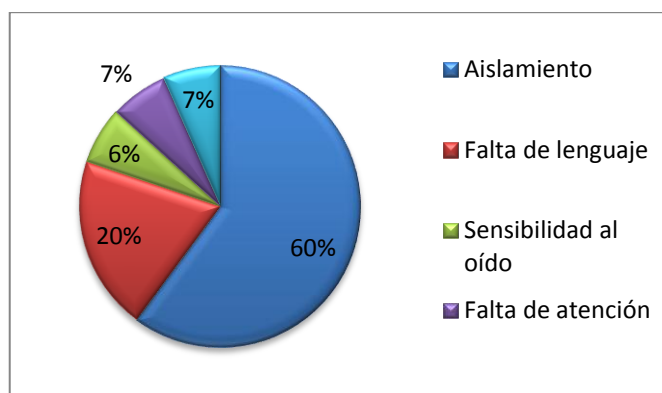
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.2.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Conociendo las características de un niño autista y con una previa investigación, se facilitará el saber que tipo de mobiliario, material, etc., se necesita para rediseñar un ambiente adecuado.

Gráfico 3.3: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.3. ¿Cuál es el mecanismo que su hijo utiliza en la comunicación?

Tabla 3.4: Resultado de la pregunta 3.4.1.3

Hablar pocas palabras	40%
Tomar de la mano	20%
Gritos	20%
Señas	20%

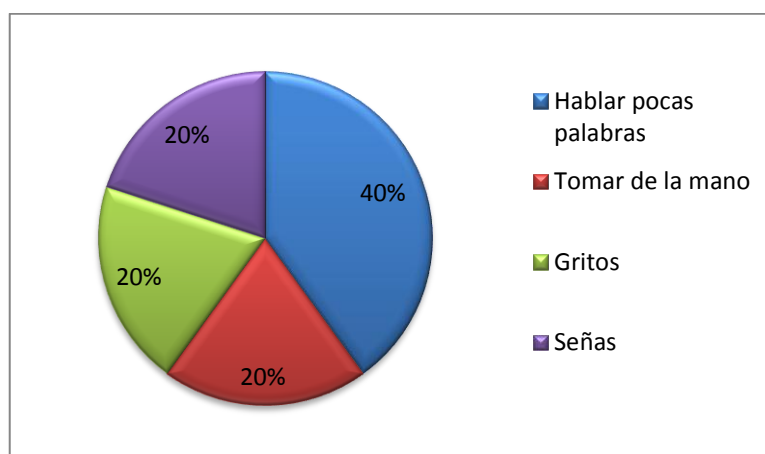
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.3.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Los niños con autismo tienen su forma de comunicarse y mediante la aplicación de terapias y métodos en el rediseño tanto de mobiliario como el espacio de la vivienda misma se quiere mejorar en el desarrollo.

Gráfico 3.4: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.4. ¿Considera el ambiente o entorno una parte importante en la intervención integral de su hijo? ¿Por qué?

Tabla 3.5: Resultado de la pregunta 3.4.1.4

Si	100%
----	------

Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

Debido a que se integra, se adapta, observa, aprende y socializa no solo con la familia sino también con el resto de personas.

3.4.1.4.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Los cambios que se realicen mediante el rediseño de cada uno de los ambientes dentro de la vivienda van a tener un resultado positivo tanto para la familia como el niño con autismo.



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.5. ¿Cómo cree usted que debería ser el ambiente apropiado en una vivienda para un niño con autismo?

Tabla 3.6: Resultado de la pregunta 3.4.1.5

Amplio	40%
Cómodo	40%
Tranquilo	10%
Seguro	10%

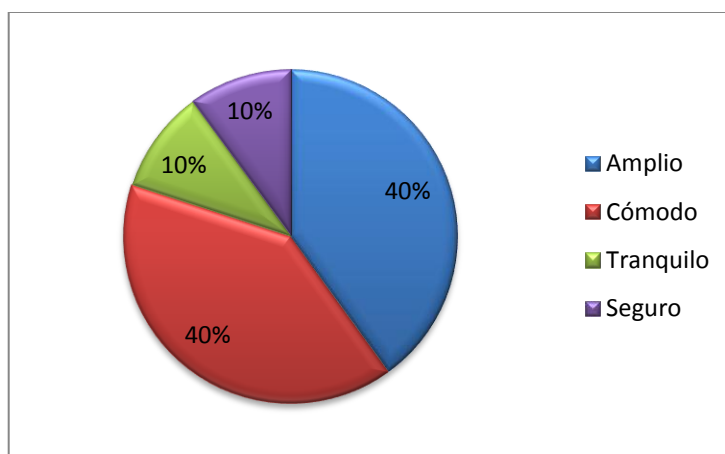
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.5.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Con las características dadas se puede cumplir con las necesidades dentro de lo que es el rediseño del interior de la vivienda para el autista sin dejar a un lado lo que requiere la familia.

Gráfico 3.6: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.6. ¿Qué tan importante considera el modificar el interior de una vivienda con la presencia de niños autistas?

Tabla 3.7: Resultado de la pregunta 3.4.1.6

Muy bueno	100%
-----------	------

Fuente: La Investigación

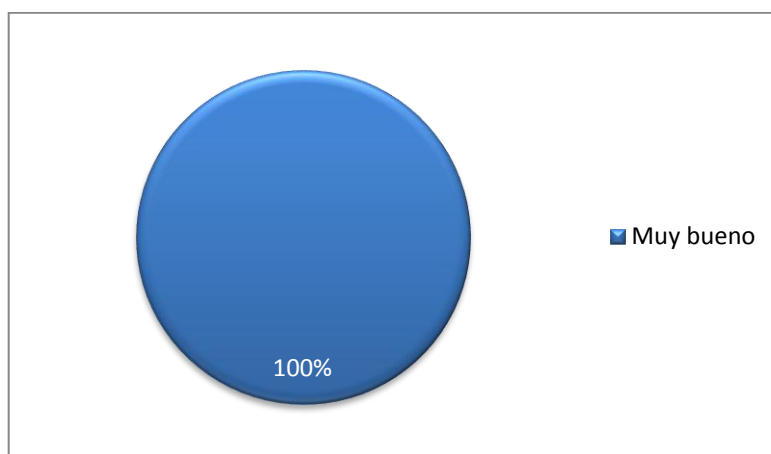
Elaborado por: Monserrath Méndez

Debido a que es significativo para la adaptación, comportamiento y mejoramiento de la conducta.

3.4.1.6.1. Análisis de la respuesta obtenida:

El modificar una vivienda se le considera muy bueno por los resultados positivos que se pueden obtener con los niños autistas.

Gráfico 3.7: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.7. ¿Conoce personalmente o ha visto el interior de una vivienda modificada para la convivencia de un niño con autismo?

Tabla 3.8: Resultado de la pregunta 3.4.1.7

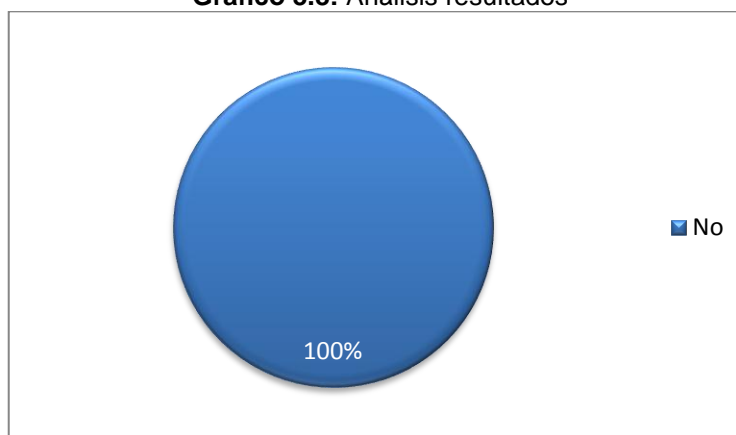
No.	100%
-----	------

Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.7.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Con el resultado obtenido se puede lograr un rediseño original que ayude a los autistas como a sus familiares.

Gráfico 3.8: Análisis resultados

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.8. ¿Con qué tipo de objetos interactúa su hijo?

Tabla 3.9: Resultado de la pregunta 3.4.1.8

Material de inserción (legos, rompecabezas)	40%
Herramientas	6%
Colchones	7%
Almohadas	7%
Tv	20%
Revistas	20%

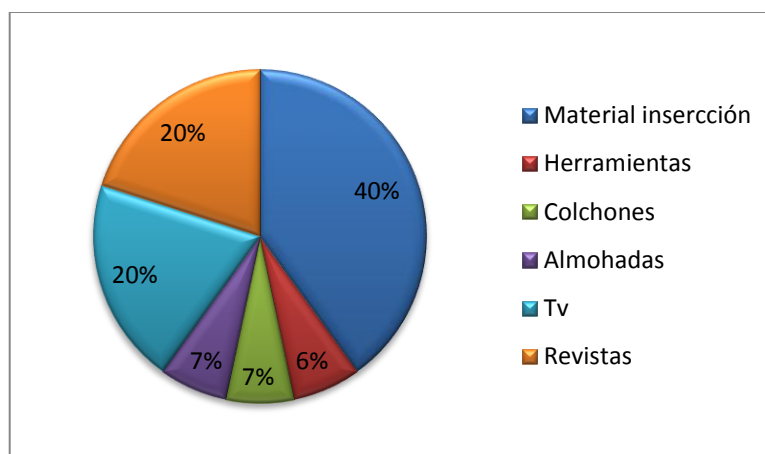
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.8.1. Análisis de la respuesta obtenida:

La interacción de los materiales varía en cada niño, es por eso que en el rediseño de los ambientes en especial en aquellos en el que los niños van a pasar más tiempo se va a implementar ciertos objetos que necesitan.

Gráfico 3.9: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.9. ¿Qué colores considera son los más adecuados en el entorno del niño autista?

Tabla 3.10: Resultado de la pregunta 3.4.1.9

Llamativos como el anaranjado, verde, amarillo, etc.	100%
--	------

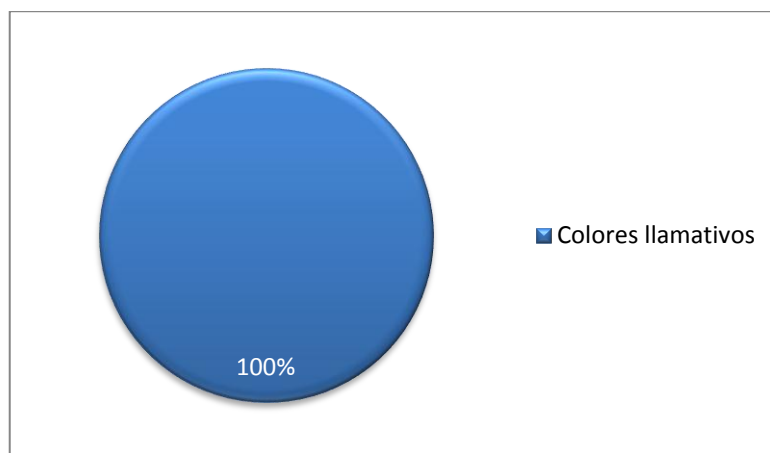
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.9.1. Análisis de la respuesta obtenida:

El color es parte fundamental para el mejoramiento de niños con autismo debido a que el mismo es una terapia, se dice que los colores llamativos los calman y además aumenta la concentración de los autistas; es por eso que se utilizara de estas coloraciones para el interior de la vivienda.

Gráfico 3.10: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.10. ¿Qué elementos considera necesarios en una habitación para el niño con autismo? ¿Por qué?

Tabla 3.11: Resultado de la pregunta 3.4.1.10

Material con textura	40%
Instrumentos musicales	20%
Tv	20%
Material de aprendizaje	10%

Pelota grande para ejercitarse	10%
--------------------------------	-----

Fuente: La Investigación

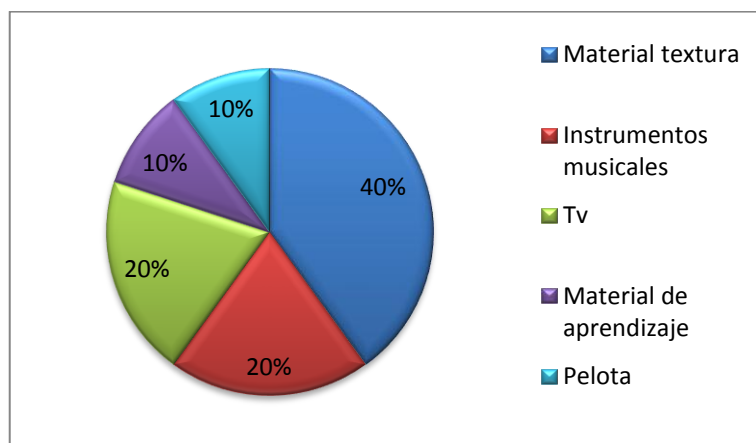
Elaborado por: Monserrath Méndez

Debido a que estos materiales son los indicados para el mejoramiento en la conducta y comportamiento del niño con autismo.

3.4.1.10.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Los elementos u objetos mencionados se utilizaran para el interiorismo de la vivienda de la mejor manera para que los mismos ayuden como un aprendizaje.

Gráfico 3.11: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.11. ¿De qué material sería el más adecuado para la elaboración de dichos elementos?

Tabla 3.12: Resultado de la pregunta 3.4.1.11

Madera	40%
Tela (texturizada)	40%
Plástico	20%

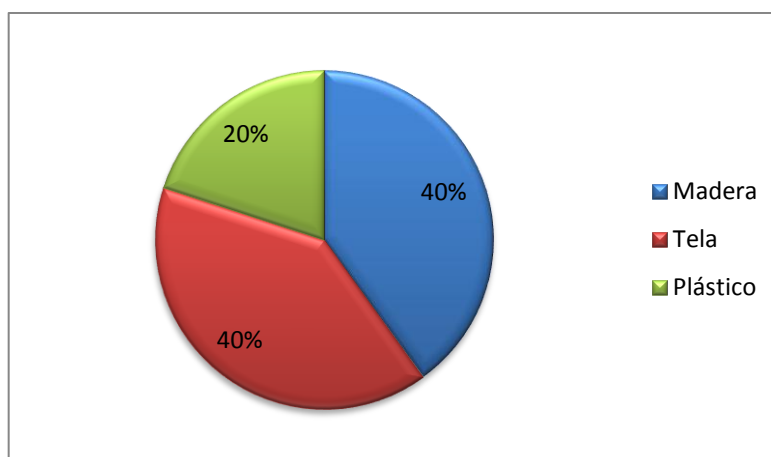
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.11.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Los materiales que se pueden utilizar son básicos; los mismos que se utilizará para la elaboración de mobiliario.

Gráfico 3.12: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.12. ¿Cómo reacciona su hijo en un ambiente natural?

Tabla 3.13: Resultado de la pregunta 3.4.1.12

Se altera	33%
Se emociona	33%
Se vuelve expresivo	17%
Se tranquiliza	17%

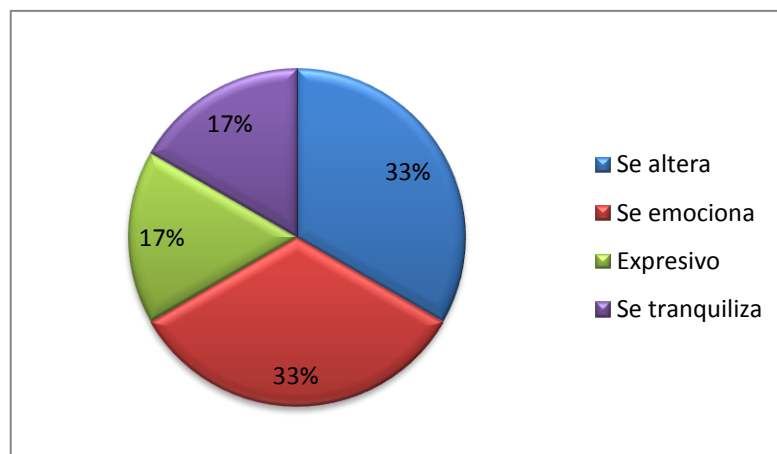
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.12.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Según los niveles de conducta y comportamiento del niño con autismo no es recomendable el tener un área verde dentro de la vivienda, pero si darle la sensación de amplitud.

Gráfico 3.13: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.13. ¿Qué tipo de seguridad le da a su hijo en un espacio cerrado? (ya sea en la habitación, sala, baño, comedor, entre otros espacios)

Tabla 3.14: Resultado de la pregunta 3.4.1.13

No tienen algún tipo de seguridad, más que el controlarles o no dejarles solos.

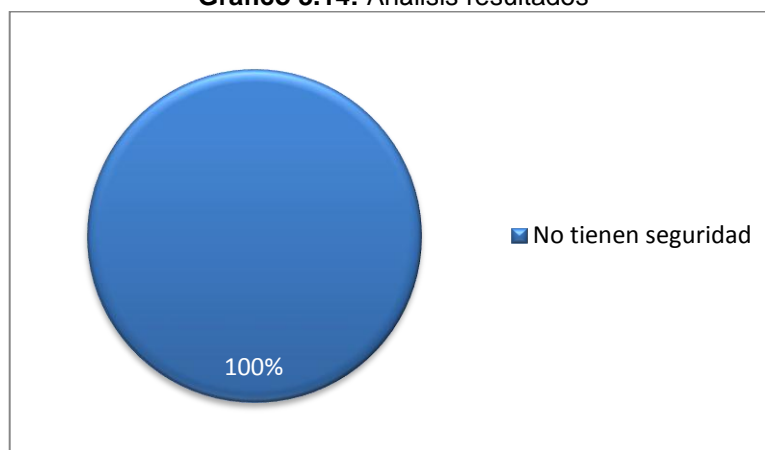
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.13.1. Análisis de la respuesta obtenida:

La seguridad que los familiares tienen con los niños autistas es simple y no tienen ninguna protección o sistema de seguridad, pero para evitar algún problema o accidente se utilizará ciertos tipos de sistemas o elementos auxiliares.

Gráfico 3.14: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.14. Al tener un miembro en la familia con TEA (Transtorno del Espectro Autista) ¿Considera que se debe cambiar las actividades diarias o el estilo de vida?

Tabla 3.15: Resultado de la pregunta 3.4.1.14

Si.	100%
-----	------

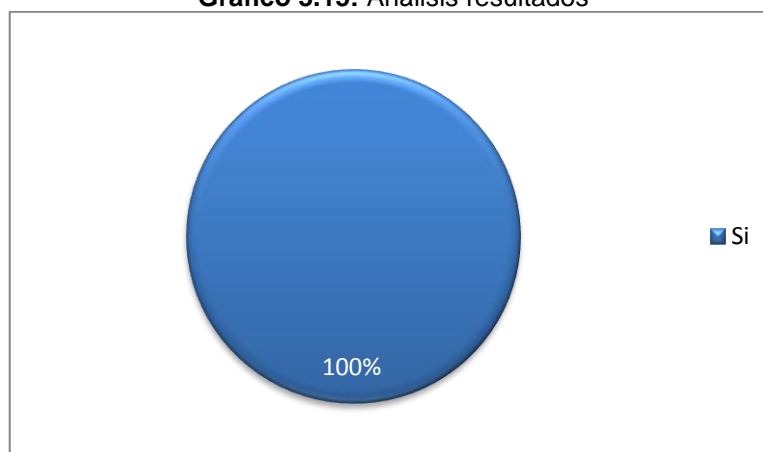
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.14.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Es considerable el cambiar el estilo de vida para la interacción de los niños con la sociedad y mediante el rediseño del interior de la vivienda se quiere lograr eso.

Gráfico 3.15: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.15. Y para terminar ¿Le gustaría añadir algo más que no se haya preguntado?

Tabla 3.16: Resultado de la pregunta 3.4.1.15

Crear ambientes para niños con autismo	67%
Estudio profundo sobre materiales adecuados para niños autistas	33%

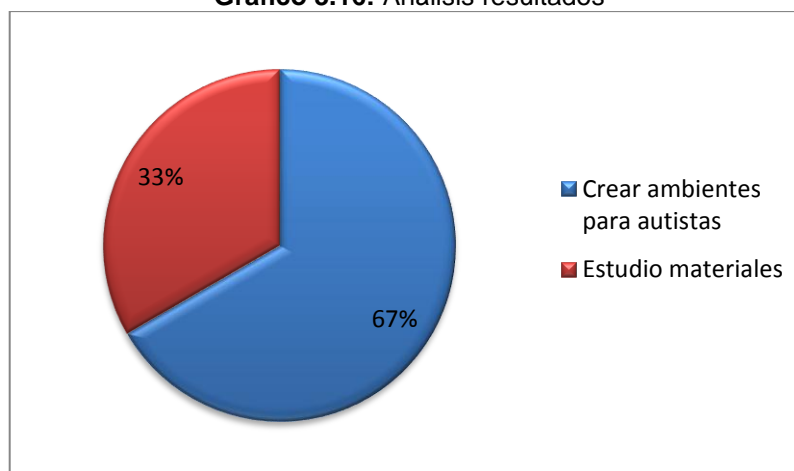
Fuente: La Investigación

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.1.15.1. Análisis de la respuesta obtenida:

El ambiente que les rodea debe ser el más adecuado y ser el más apto para mejorar con el aprendizaje propiamente dicho.

Gráfico 3.16: Análisis resultados



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

3.4.2. Datos obtenidos en la entrevista a la Profesora de Cultura Física del Instituto de Educación Especial “Ambato” Fabiola Supe

3.4.2.1. ¿Podría explicar qué es el autismo?

Es la dificultad que tienen en la integración social.

3.4.2.1.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Una de las características más notables en un niño con autismo es la falta de interacción social, con el rediseño del interior de la vivienda se desea tomar en consideración el mejoramiento del desarrollo de la conducta.

3.4.2.2. ¿Cuál es el comportamiento del niño con autismo?

Comportamiento sin razón y agresividad.

3.4.2.2.1. Análisis de la respuesta obtenida:

El comportamiento del niño con autismo depende a su vez del nivel que este posea, es por eso que se está tomando a consideración al Autismo de alto funcionamiento (3er grado) ya que se puede controlar la conducta del niño autista.

3.4.2.3. ¿Conoce de algún método que le ayude en el mejoramiento de conducta a un niño con autismo? ¿En qué consiste este método?

Juegos

Relajamiento con música

3.4.2.3.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Con el resultado obtenido se va a tomar en consideración los métodos mencionados para implementar en el diseño por medio de objetos o mobiliario.

3.4.2.4. ¿Considera el ambiente o entorno una parte importante en la intervención integral del niño con autismo? ¿Por qué?

Sí, porque debe de ser parte de la vida social.

3.4.2.4.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Un niño con TEA (Transtorno del Espectro Autista) debe formar parte no solo del ambiente familiar sino también del social debido a esto se va a realizar el ambiente adecuado para el autista.

3.4.2.5. ¿Cómo cree usted que debería ser el ambiente apropiado en una vivienda para un niño con autismo?

Debe tener la coordinación necesaria para realizar la interacción familia-niño-sociedad.

3.4.2.5.1. Análisis de la respuesta obtenida:

El ambiente es uno de los aspectos importantes para el mejoramiento del mismo sin dejar a un lado la integración del resto de la familia.

3.4.2.6. ¿Qué tan importante considera el modificar el interior de una vivienda en familias con la presencia de niños autistas?

Muy importante, ya que este debe tener elementos necesarios.

3.4.2.6.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Como se mencionó con anterioridad el ambiente del hogar debe cumplir con las necesidades más importantes para el autista, por tal motivo los espacios dentro del hogar deben cumplir con las necesidades del mismo como por ejemplo la habitación del niño autista.

3.4.2.7. ¿Conoce personalmente o ha visto el interior de una vivienda modificada para la convivencia de un niño con autismo?

No.

3.4.2.7.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Con el resultado obtenido se va a poner a consideración la información obtenida para el rediseño del interior de la vivienda.

3.4.2.8. ¿Qué colores considera son los más adecuados en el entorno del niño autista?

Colores claros (amarillo, verde, rojo).

3.4.2.8.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Los colores siendo una parte importante en el mejoramiento del niño del autista se aplicaran en cada uno de los ambientes.

3.4.2.9. ¿Qué elementos considera necesarios en una habitación para un niño con autismo? ¿Por qué?

Música: Porque es una manera de mantenerles tranquilos.

Juegos adecuados: Como enseñanza.

Tv: Parte de una distracción.

3.4.2.9.1. Análisis de la respuesta obtenida:

La interacción del niño autista con ciertos elementos demuestra en si el desarrollo del comportamiento y conducta del mismo, por tal motivo se utilizará ciertos elementos para el rediseño.

3.4.2.10. ¿De qué material sería el más adecuado para la elaboración de dichos elementos?

Suave y de percepción sensorial.

3.4.2.10.1. Análisis de la respuesta obtenida:

La motricidad es parte importante debido a que esto influye en movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del

sistema nervioso central, por ende el material que se utilice debe cumplir con este objetivo.

3.4.2.11. ¿Cómo reacciona un niño autista en un ambiente natural?

Dependiendo de la característica del niño.

3.4.2.11.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Por lo general el nivel de autismo es el que determina la conducta del niño autista mientras este se encuentre en un 3er grado el cual es el estrato con el que se está trabajando.

3.4.2.12. ¿Qué tipo de seguridad se le puede dar a un niño con autismo en un espacio cerrado? (ya sea en la habitación, sala, baño, comedor, entre otros espacios)

No se le da seguridad por tener deficiencia social.

3.4.2.12.1. Análisis de la respuesta obtenida:

Es considerable el tomar en cuenta las necesidades de la familia para evitar accidentes y poder ayudar en la rutina diaria, mediante elementos auxiliares se ayudará evitara lo mencionado con anterioridad.

3.4.2.13. Y para terminar ¿Le gustaría añadir algo más que no se haya preguntado?

Agradecer por el trabajo investigativo.

3.4.2.13.1. Análisis de la respuesta obtenida:

El niño autista es uno de los grupos que no se les ha tomado en cuenta por ende el trabajar para mejorar el ambiente en el que conviven diariamente es importante para los familiares y a su vez ayuda en su aprendizaje al momento de asistir a un instituto.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4. Desarrollo de la propuesta

4.1. Tema

“Interiorismo enfocado a niños con autismo en una vivienda de la ciudad de Ambato”.

4.2. Introducción

Este proyecto va dirigido para familias que poseen dentro de la misma un miembro con autismo, el cual será proyectado en el acondicionamiento de los espacios interiores los mismos que estarán basados en la modificación adecuada para el desarrollo óptimo de un niño con autismo.

Se tomará en cuenta que se involucren todos y cada uno de los espacios que darán funcionalidad a la vivienda, creando así ambientes que ayuden en el mejoramiento continuo del niño autista y que este sea un soporte más para la familia.

4.3. Objetivo

Aplicar el interiorismo enfocado a niños con autismo en una vivienda de la ciudad de Ambato.

4.4. Planteamiento del diseño

4.4.1. Implantación

Gráfico 4.17: Memoria gráfica





Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

Gráfico 4.18: Memoria gráfica


DIRECCIONAMIENTO DE VIENTOS:

- El direccionamiento de los vientos se da de sur a oeste, dando así en las fachadas lateral derecha y posterior.


ASOLEAMIENTO Y ORIENTACIÓN:

- Asoleamiento: En las primeras horas del día la luz solar da en la fachada lateral izquierda, a partir del medio día cambia de posición en la fachada frontal hasta la tarde; la luz solar no da en las fachadas lateral derecha y posterior.



- Orientación: La edificación analizada se encuentra en Izamba (Vía Aeropuerto), con la fachada frontal en la Calle A.

- La edificación es la siguiente:
 Fachada Frontal: Este
 Fachada Posterior: Oeste
 Fachada Lateral Derecha: Sur
 Fachada Lateral Izquierda: Norte



CARACTERÍSTICAS:

LUGAR: Ciudad Ambato/Izamba
 DIRECCIÓN: Izamba Vía Aeropuerto Calle A
 TRANSPORTE: Terrestre
 ACCESIBILIDAD: Pavimentada
 TIPO DE CONSTRUCCIÓN: Hormigón
 TIPO DE ENTORNO: Residencial/Educativo

Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO			
Escala:	DESIGNACIÓN MEMORIA GRÁFICA	# de Plano: 2/14	

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.4.2. Programación

4.4.2.1. Cuadro de Necesidades

Gráfico 4.19: Cuadro de necesidades

Necesidades	Áreas	Ambientes	Equipamiento
Descansar	Dormitorio master	Privado	Cama 2 plazas, 2 veladores, closet, mueble tv.
Aseo personal	Baño master	Privado	Inodoro, ducha, lavamanos doble.
Descansar	Dormitorio individual	Privado	Cama 1 plaza, 1 velador, closet.
Descansar	Dormitorio doble	Privado	2 camas 1 plaza, 2 veladores, closet grande/doble, 2 puff, 2 muebles multiuso.
Aseo personal	Baños	Privado	Inodoro, ducha, lavamanos.
Descansar	Dormitorio huéspedes	Privado	Cama 1 plaza, 2 veladores, closet, mueble tv.
Entretenimiento	Sala de estar	Público	Sofá cama, 1 individual, mesa tv, mesa de juegos, 3 puff, mueble multiuso.
Doblar ropa	Sala plancha	Privado	Closet blanco, tabla de planchar, mueble de ropa, cesto, lavadora, secadora.
Realizar trabajos	Estudio	Público	Mesa computadora, librero, silla.
Recibir a las visitas, interactuar	Sala social	Público	1 Sofá triple, 1 sofá doble, 2 individuales, mesa de centro, lámpara de pie.
Servirse los alimentos	Comedor social	Público	Mesa, 6 sillas, 2 aparadores.
Preparar los alimentos	Cocina	Público	Fregadero doble, cocina 4 hornillas, refrigeradora doble puerta.
Servirse los alimentos	Comedor diario	Público	Mesa, 4 sillas.
Aseo personal	Baño social	Privado	Lavamanos, inodoro.

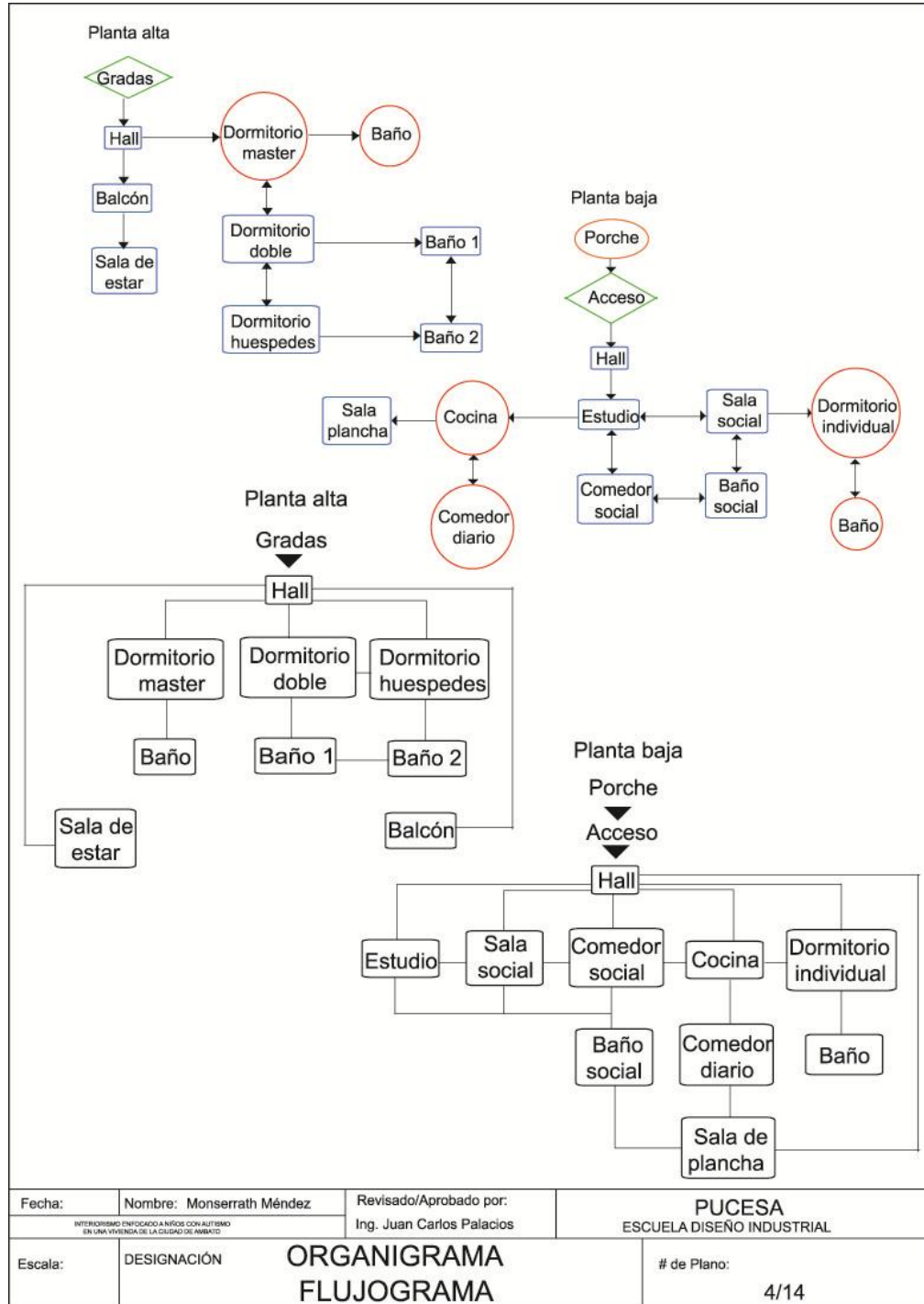
Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
ESCALA:	DESIGNACIÓN CUADRO DE NECESIDADES	# de Plano: 3/14	

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.4.2.2. Organigramas

Gráfico 4.20: Organigrama/flujoograma



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.4.2.3. Zonificación

Gráfico 4.21: Zonificación planta baja



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

Gráfico 4.22: Zonificación planta alta

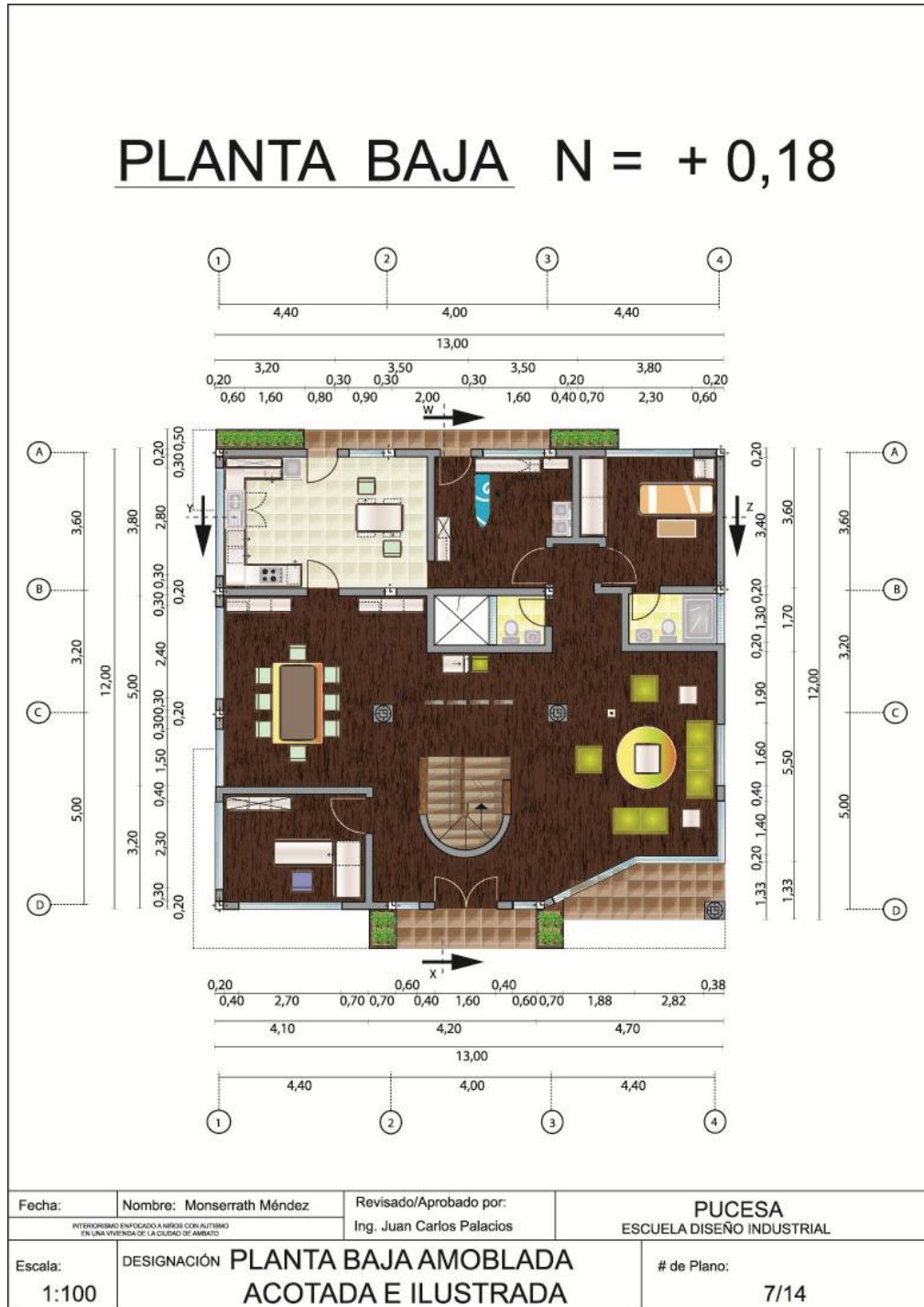


Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.4.2.4. Planta amoblada acotada e ilustrada

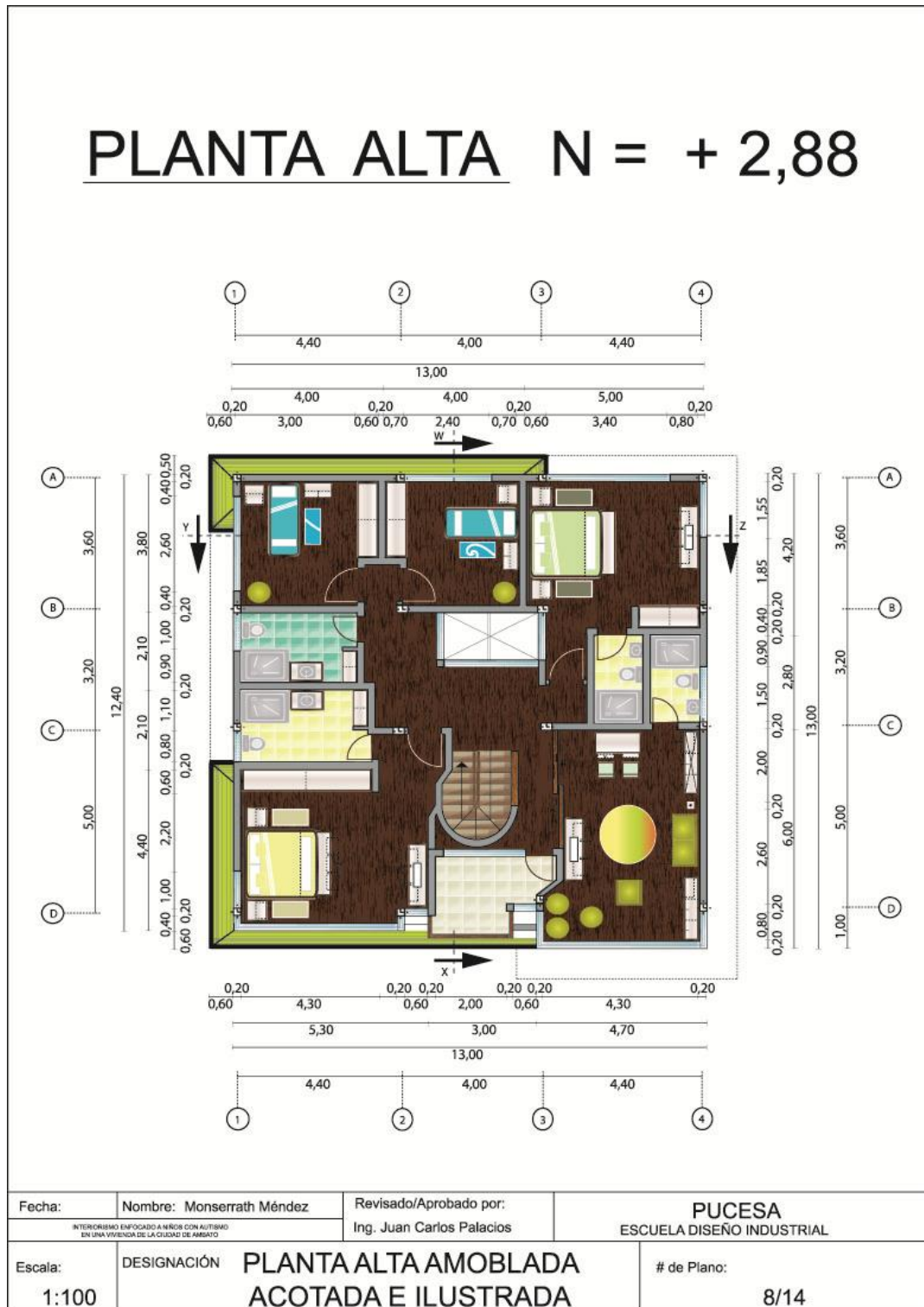
Gráfico 4.23: Planta baja amoblada, acotada e ilustrada



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

Gráfico 4.24: Planta alta amoblada, acotada e ilustrada



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.4.2.5. Alzados

Gráfico 4.25: Alzados

SALA DE ESTAR

Permalatex tropicalizado:
 - Ventajas técnicas: Alta durabilidad
 Lavable
 Resistencia a la intemperie
 Excelente cubrimiento
 Buena nivelación
 Buena resistencia a hongos
 Resistencia a la luz (alta retención de color)

- Información técnica:
 Densidad: 1.200-1.500 g/cm³
 Sólidos en peso: 50-55%
 Sólidos en volumen: 31-36%
 Viscosidad 25 : 118-125 KU

- Acabado liso:
 La superficie no recibe acabado adicional, se produce perfectamente al aplicarse.

Esplengloss:
 - Ventajas técnicas: Excelente brillo y dureza
 Buena resistencia al agua humedad
 Excelente resistencia química
 Buena resistencia a la abrasión
 Autosellante
 Buena lijabilidad

- Información técnica:
 Color: Transparente
 Contenido de sólidos en peso: 41+/-1%
 Contenido de sólidos en volumen: 31+/-1%
 Densidad: 1.038+/-0.050 kg/l
 Viscosidad: 18-22 segundos en Copa Ford #4

Wengué:
 Fondo: Claro

Espesor mm	Tamaño m x m	Densidad kg/m ²
4	1,83 x 2,44	595

CAJA DE ESCALERAS

Permalatex tropicalizado:
 - Ventajas técnicas: Alta durabilidad
 Lavable
 Resistencia a la intemperie
 Excelente cubrimiento
 Buena nivelación
 Buena resistencia a hongos
 Resistencia a la luz (alta retención de color)

- Información técnica:
 Densidad: 1.200-1.500 g/cm³
 Sólidos en peso: 50-55%
 Sólidos en volumen: 31-36%
 Viscosidad 25 : 118-125 KU

- Acabado liso:
 La superficie no recibe acabado adicional, se produce perfectamente al aplicarse.

Esplengloss:
 - Ventajas técnicas: Excelente brillo y dureza
 Buena resistencia al agua humedad
 Excelente resistencia química
 Buena resistencia a la abrasión
 Autosellante
 Buena lijabilidad

- Información técnica:
 Color: Transparente
 Contenido de sólidos en peso: 41+/-1%
 Contenido de sólidos en volumen: 31+/-1%
 Densidad: 1.038+/-0.050 kg/l
 Viscosidad: 18-22 segundos en Copa Ford #4

Wengué:
 Fondo: Claro

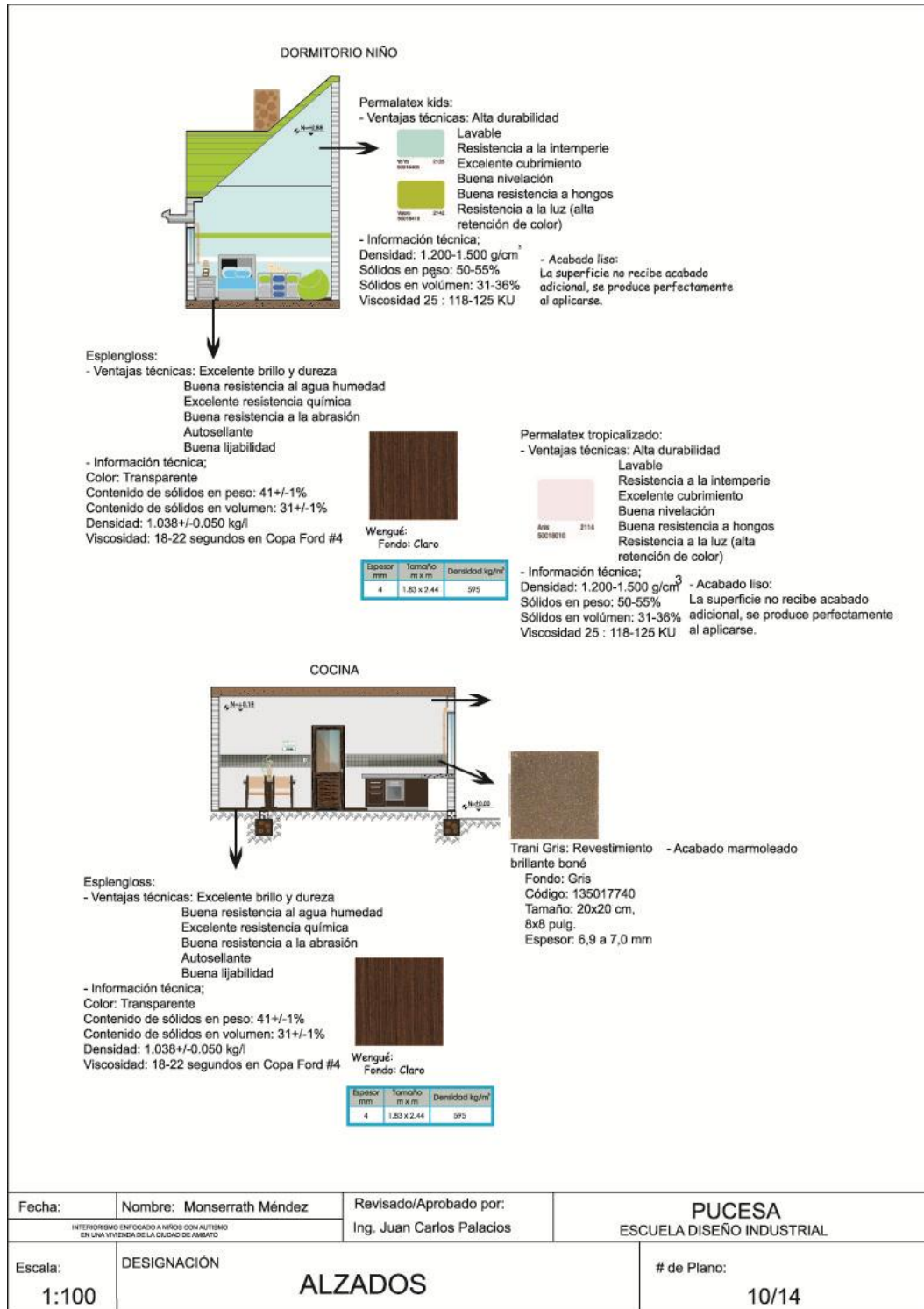
Espesor mm	Tamaño m x m	Densidad kg/m ²
4	1,83 x 2,44	595

Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por:	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENTICADO A HAZER CON ALTÍSIMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO		Ing. Juan Carlos Palacios	
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN ALZADOS	# de Plano: 9/14	

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

Gráfico 4.26: Alzados

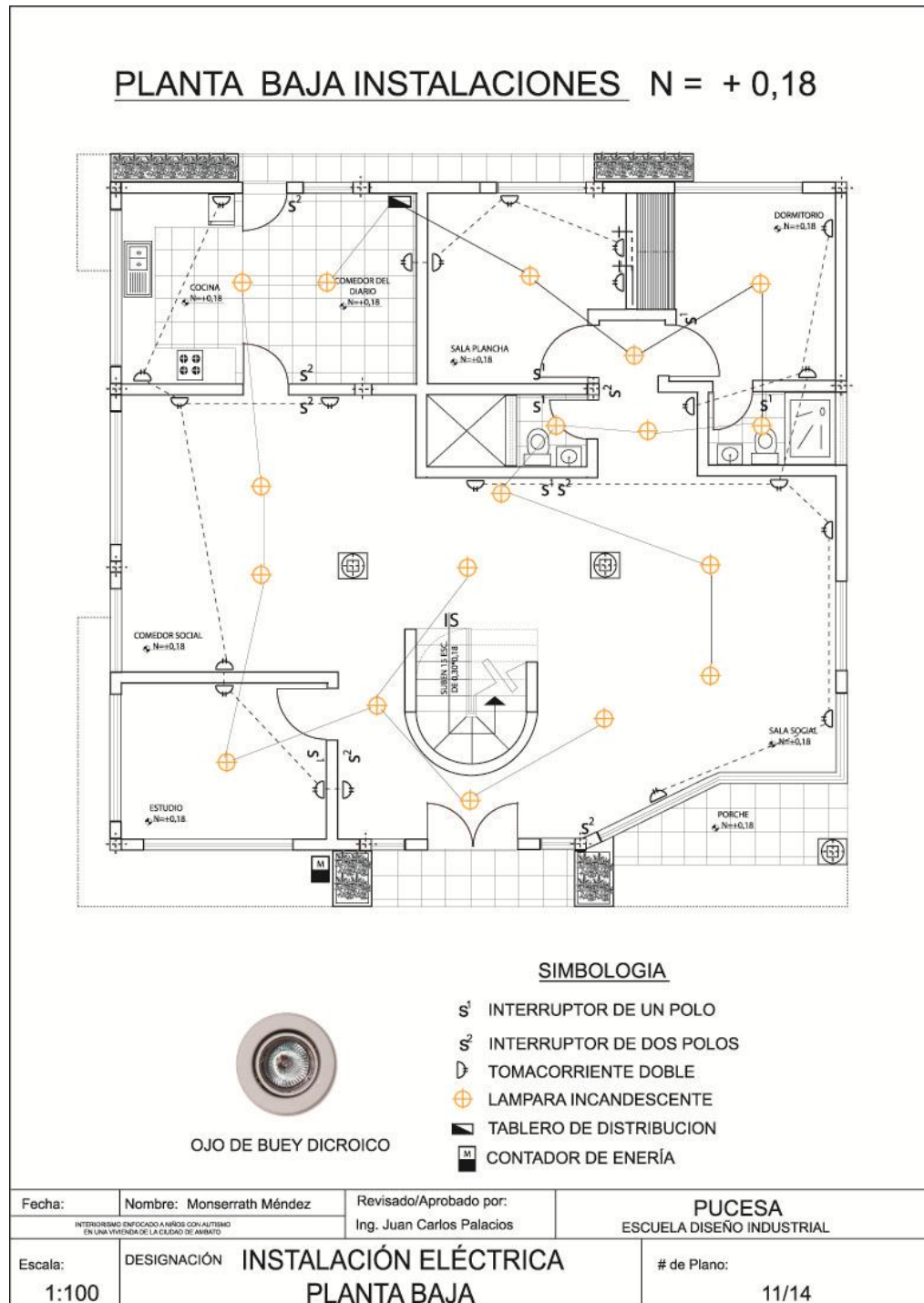


Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.4.2.6. Plano Instalaciones Eléctricas

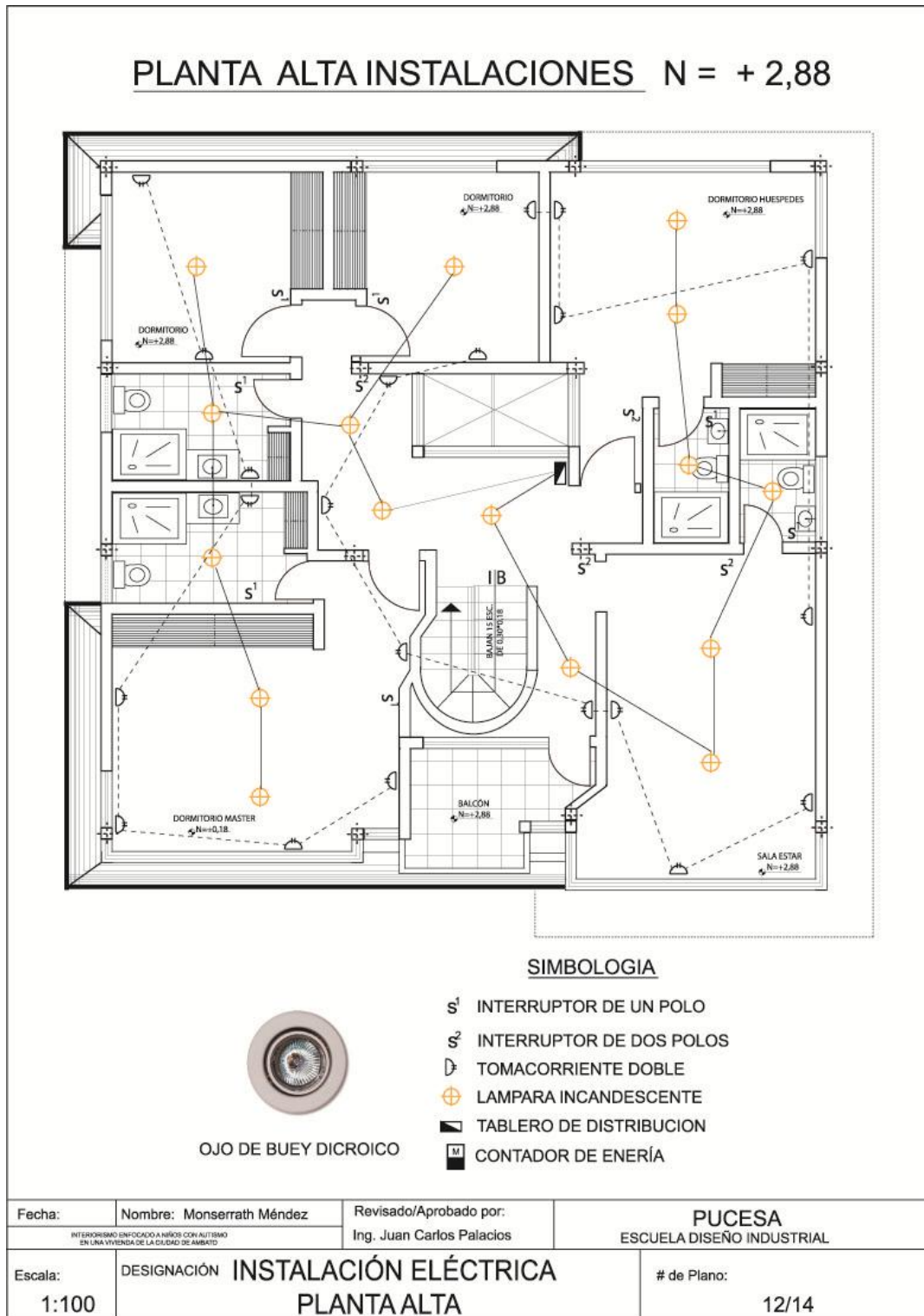
Gráfico 4.27: Instalación eléctrica planta baja



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

Gráfico 4.28: Instalación eléctrica planta alta



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.4.2.7. Plano fondo permanente

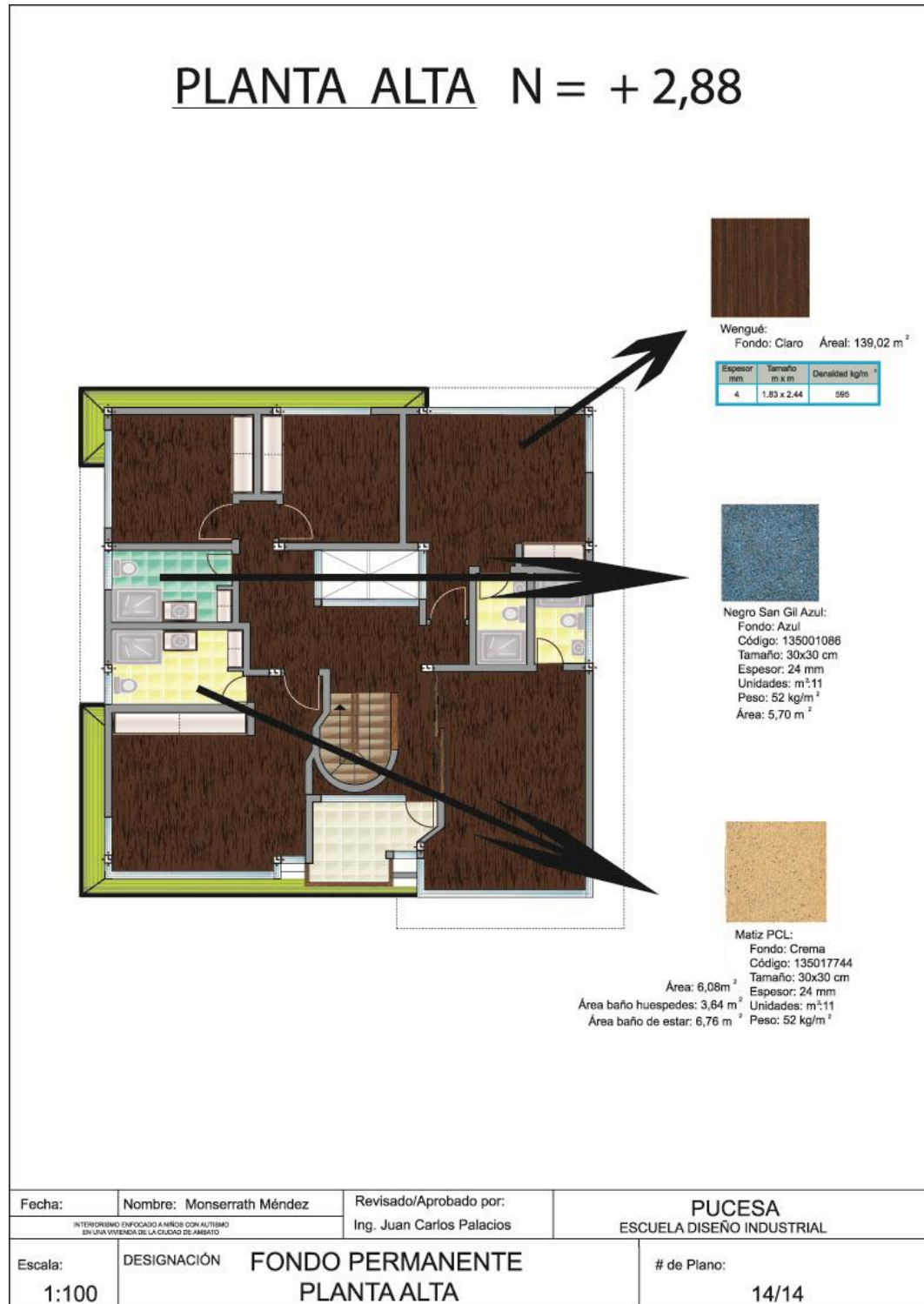
Gráfico 4.29: Fondo permanente planta baja



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

Gráfico 4.30: Fondo permanente planta alta



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5. Funcionalidad

Al analizar la parte funcional de la propuesta, se ha tomado como primordial consideración que el espacio a trabajar es el adecuado a pesar de que este no posee una distribución correcta, se tomó ciertas modificaciones para que el espacio en sí se vea más amplio, lo que brindará comodidad a los niños con autismo.

En lo que conlleva el tipo de mobiliario y materiales, se rediseñó los mismos, para que sean modulares de esta manera facilitar al momento de querer movilizarlo y crear del ambiente un lugar más dinámico para todas las personas de la vivienda, como material se utilizó la madera y textiles que ayuden a la estimulación del autista y así mejorar lo que es la motricidad fina y gruesa.

El color es otro punto muy importante a considerarse ya que los mismos se utilizan como un método o terapia que ayudará al mejoramiento en lo que es conducta e interacción del niño con TGD, por lo tanto las tonalidades que se aplicó son neutras y pasteles, debido a que los mismos estimula a un mejoramiento progresivo; el uso de pictogramas es beneficioso para que los mismos sirvan de guía a los autistas y por último los sistemas de seguridad como los elementos auxiliares para la seguridad de los mismos.

4.5.1. Zona - cocina

Gráfico 4.31: Propuesta cocina

ANTES



➔

DEFICIENCIAS

Espacio no aprovechado tanto en paredes como piso, es un ambiente monótono debido a que solo posee un color y hace del espacio un lugar frío a pesar de existir ventanales.

**CAMBIOS
O
VENTAJAS** ➔

Aprovechamiento total del espacio debido a la ubicación de muebles bajos como altos, mesa del diario con sus respectivas sillas, el uso de colores neutros como pasteles para hacer del espacio un lugar más cálido, además la cerámica en forma de ajedrez que ayuda a la concentración del niño.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN PROPUESTA COCINA		# de Plano: 1/12

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.2. Zona - sala de plancha

Gráfico 4.32: Propuesta sala de plancha

ANTES



→ DEFICIENCIAS

El espacio era compartido con una de las habitaciones, es por eso que se limitó las necesidades para las personas que conviven en el hogar, el material en el piso no es el adecuado ya que puede causar accidentes.

CAMBIOS
O
VENTAJAS →

Se aprovechó el espacio con el levantamiento de una pared como divisor, se colocó una puerta para que sea un acceso directo a la parte de afuera y así facilitar el espacio y la función en el cual se realiza; se colocó el mobiliario necesario, además hace de este sitio un lugar dinámico a la vez por los colores y baldosa utilizada en las paredes.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO DEDICADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO	DESIGNACIÓN PROPUESTA SALA PLANCHA		# de Plano: 2/12
Escala: 1:100			

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.3. Zona - dormitorio servicio

Gráfico 4.33: Propuesta dormitorio servicio

ANTES



→ **DEFICIENCIAS**

El piso de baldosa hace del espacio un lugar frío al igual que las paredes de color blanco, además el mobiliario es de metal lo que hace pesado al momento de querer mover. No hay acceso directo al baño.

**CAMBIOS
O
VENTAJAS** →

Se colocó piso flotante color wengué, además de una alfombra de pelo medio (2 colores) los cuales hacen contraste con las paredes de color pastel (gama anaranjado), se usó una cortina estilo romano que evita tanto la entrada de luz como polvo, además de mobiliario modular color gris claro en lo que es el juego de dormitorio.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO			
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN PROPUESTA DORMITORIO SERVICIO		# de Plano: 3/12

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.4. Zona - baño social

Gráfico 4.34: Propuesta baño social

ANTES



DEFICIENCIAS

La mala ubicación de la puerta ya que se encuentra frente al inodoro.



CAMBIOS
O
VENTAJAS



Se ubicó correctamente la puerta para que lo primero al verse sea el lavamanos, a pesar del espacio se jugó con los colores y los materiales.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO			
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN PROPUESTA BAÑO SOCIAL	# de Plano: 4/12	

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.5. Zona - comedor

Gráfico 4.35: Propuesta comedor

ANTES



➔

DEFICIENCIAS

Como se puede apreciar tanto el piso, paredes y mobiliario posee un solo color que crea un ambiente neutro, además la baldosa en piso lo hace peligroso para los autistas.

CAMBIOS
O
VENTAJAS

➔

Utilizando lo que es el violeta y el azul se logró lo que es la templanza y la placidez a su vez, esto hace del espacio algo innovador y tranquilo para las personas que conviven en la vivienda, además del juego de mesa, sillas, aparadores y alfombra que se le adicionó. Se cerró lo que es la puerta para realizar ventanales para mayor entrada de luz y así conseguir un ambiente cálido.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN	PROPUESTA COMEDOR	# de Plano: 5/12

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.6. Zona - estudio

Gráfico 4.36: Propuesta estudio

ANTES



DEFICIENCIAS

El mobiliario y la baldosa es inadecuado para el espacio, lo hace inseguro para los autistas ya que por ser curiosos pueden lastimarse. Las cortinas no son las adecuadas ya que el niño autista lo puede ver como juego.

**CAMBIOS
O
VENTAJAS**

Este espacio es un lugar en el que el resto de la familia puede trabajar, a pesar de esto se utilizó colores neutros (gris) y pasteles (gama azul), mobiliario modular necesario sin olvidar el ambiente ideal para el autista. Los tonos sirven para el estímulo y concentración.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO			
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN	PROPUESTA ESTUDIO	# de Plano: 6/12

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.7. Zona – sala

Gráfico 4.37: Propuesta sala

ANTES



CAMBIOS
O
VENTAJAS

→

DEFICIENCIAS

Da la sensación de un solo ambiente, además de que es monótono tanto en color como material; no llama la atención y la entrada de luz natural es demasiado para los autistas y esto les perturba.

Al igual que el resto de espacios existentes dentro de la vivienda, se usó colores pasteles (gama verde) tanto en pared como mobiliario y para darle un contraste a estos elementos se usó colores neutros como blanco y gris, además de cortinas estilo romano para disminuir la entrada de luz; como accesorios se utilizó una lámpara de pie y una alfombra redonda. En conjunto hace del espacio un lugar dinámico y recreativo para la vista del niño autista.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
Escala:	DESIGNACIÓN	PROPUESTA SALA	# de Plano: 7/12
1:100			

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.8. Zona - caja de escaleras

Gráfico 4.38: Propuesta caja de escaleras

ANTES



→

DEFICIENCIAS

El uso de baldosa hace de las escaleras un lugar peligroso, debido a que los autistas no tienen control total en lo que es motricidad gruesa.

**CAMBIOS
O
VENTAJAS** →

Siendo las escaleras acceso para el segundo piso se utilizó como material el piso flotante, además de colocar un divisor en la mitad del pasillo para que de esta manera se pueda dividir los ambientes y darle prioridad a cada uno de estos.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO			
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN PROPUESTA CAJA DE ESCALERAS	# de Plano: 8/12	

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.9. Zona - dormitorio máster

Gráfico 4.39: Propuesta dormitorio máster

ANTES



→ DEFICIENCIAS

Debido a los ventanales ingresa demasiada luz natural, además la posición de la cama no es la adecuada ya que se recibe directamente los rayos de luz y esto molesta a la hora de dormir. El mismo color se mantiene en toda la habitación generando monotonía.

CAMBIOS
O
VENTAJAS

→

Se colocó la cama en dirección paralela a los ventanales para no causar una interrupción a la hora de dormir, además con la ayuda de las cortinas con tela semi-espesa se logró el objetivo; los colores pasteles (Gama verde y amarillo) ayudan además a la relajación y concentración para autistas como personas. El uso de mobiliario modular se mantiene para mayor facilidad a la hora de querer mover las cosas.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO	PROPUESTA DORMITORIO MÁSTER		# de Plano: 9/12
Escala: 1:100			

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.10. Zona – dormitorio huéspedes

Gráfico 4.40: Propuesta dormitorio huéspedes

ANTES



→

DEFICIENCIAS

El uso de baldosa hace de las escaleras un lugar peligroso, debido a que los autistas no tienen control total en lo que es motricidad gruesa.

**CAMBIOS
O
VENTAJAS** → Se mantiene el mobiliario modular de color neutro, las paredes al igual que el resto de espacios dentro de la vivienda se utilizó los tonos pasteles color verde además de que tiene acceso directo al baño.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO			
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN PROPUESTA DORMITORIO HUÉSPEDES	# de Plano: 10/12	

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.11. Zona – sala de estar

Gráfico 4.41: Propuesta sala de estar

ANTES



→ DEFICIENCIAS

Es un solo espacio en el cual el ingreso de la luz es demasiado y perturbador para los niños autistas, el piso de baldosa se mantiene en toda la vivienda lo cual es perjudicial, incluso para la salud de las personas.

CAMBIOS
○
VENTAJAS

→

Se logró crear un solo ambiente en el cual lo beneficioso es que se creó una sala en la que puede ser una aula de enseñanza para toda la familia, el uso de colores y materiales tanto en piso como mobiliario ayuda a la estimulación del autista y hace de este lugar un ambiente dinámico en el que se puede interactuar de mejor manera con los autistas debido a que en conjunto es una terapia o método que se puede utilizar.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO			
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN PROPUESTA SALA DE ESTAR	# de Plano: 11/12	

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.5.12. Zona - dormitorio doble

Gráfico 4.42: Propuesta dormitorio doble

ANTES



➔

DEFICIENCIAS

El espacio a pesar de ser grande no se lo puede aprovechar para los autistas ya que no llama la atención que se desea conseguir, debido a los colores y las ventanas; además el piso de baldosa puede ser peligroso para los niños autistas.

**CAMBIOS
O
VENTAJAS**

➔

Se utilizó colores que dan contraste, además de que se realizó de este espacio un lugar dinámico y a la vez relajante debido a que los colores ayudan a que el autista se concentre y logre mejorar en lo que es su conducta, el uso de una caja de plástico se debe a que puede guardar únicamente los juguetes que más le guste al niño además se colocó alfombra en el suelo ya que les gusta pasar tiempo en el piso; por último el uso de un cojín grande en un rincón en caso de que no le guste pasar en la cama.



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBATO	PROPUESTA DORMITORIO DOBLE		# de Plano: 12/12
Escala: 1:100			

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

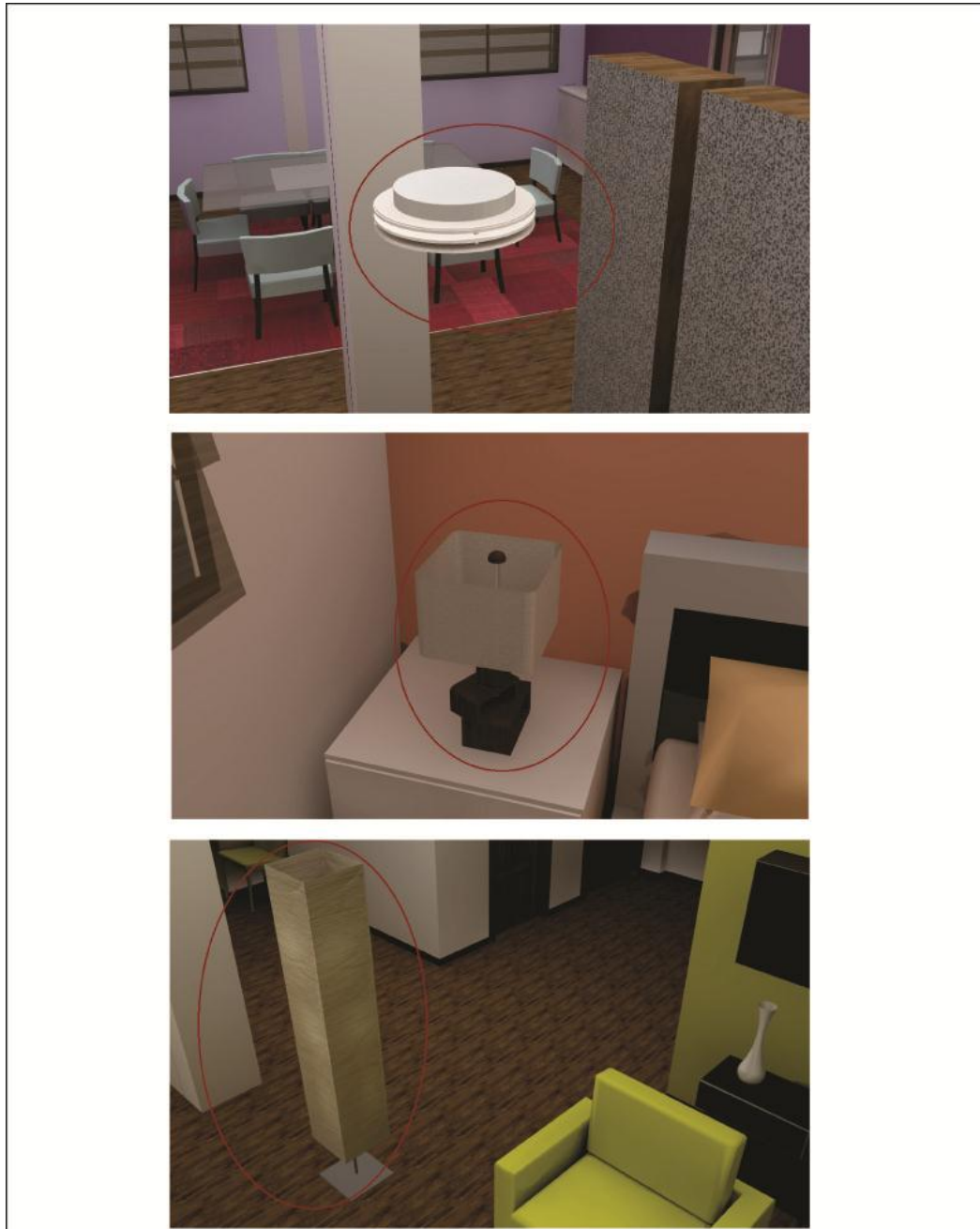
Elaborado por: Monserrath Méndez

4.6. Iluminación

Cada una de los espacios ya mencionados con anterioridad debe contar con una buena iluminación ya sea esta natural o artificial, los cuales deben aportar con cierta luminiscencia que facilite y ayude en el desempeño y mejoramiento del niño autista.

En la propuesta se ha planteado iluminación indirecta el cual mejora la concentración de manera continua en niños autistas, además la casa posee ventanas grandes las cuales son cubiertas con cortinas de estilo romano debido a que por su estilo y tipo de tela no permiten en gran cantidad el paso de polvo y luz lo cual beneficia en la concentración del niño con autismo.

Gráfico 4.43: Iluminación



Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
Escala: 1:100	DESIGNACIÓN ILUMINACIÓN		# de Plano: 1/1

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.7. Análisis Tecnológico

Los materiales planteados en la propuesta fueron considerados según su funcionalidad y durabilidad, para lo cual también se tomó en cuenta el espacio, la forma y la necesidad del grupo a considerarse.

Para la elaboración de los muebles se utilizará como material principal la madera (Fibraplac pintable, Fibraplac RH y Duraplac RH melanina), los cuales son fáciles de trabajar para la fabricación de mobiliario modular y cada uno cumple con la función necesaria, además posee excelentes propiedades de aislamiento térmico y acústico.

Imagen 4.19: Fibraplac pintable



Fuente: www.cotopaxi.com.ec/product/fibraplac/marzo/12:52
Elaborado por: Aglomerados COTOPAXI

Imagen 4.20: Fibraplac RH



Fuente: www.cotopaxi.com.ec/product/fibraplac/marzo/12:52
Elaborado por: Aglomerados COTOPAXI

Imagen 4.21: Duraplac RH melamina



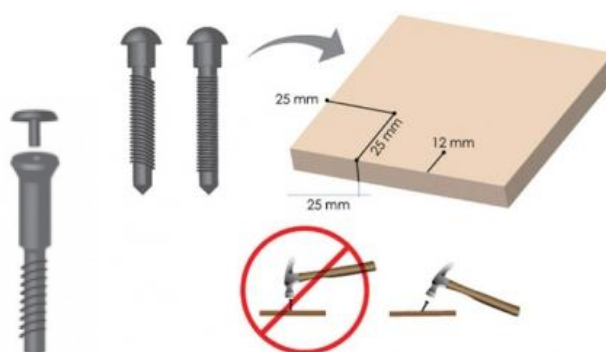
Fuente: www.cotopaxi.com.ec/product/fibraplac/marzo/12:52

Elaborado por: Aglomerados COTOPAXI

También se utilizará mármol gris para el mesón de la cocina, para las uniones del mobiliario se usará tornillos de corte afilado y con rosca profunda. El diámetro del tornillo debe ser entre 3 y 5 mm y su largo debe ser mínimo tres veces el espesor del tablero.

Para el mobiliario que incluye puertas se empleará bisagras de 35 mm o de 26 mm de diámetro y la profundidad debe ser de 13 mm y 11 mm respectivamente.

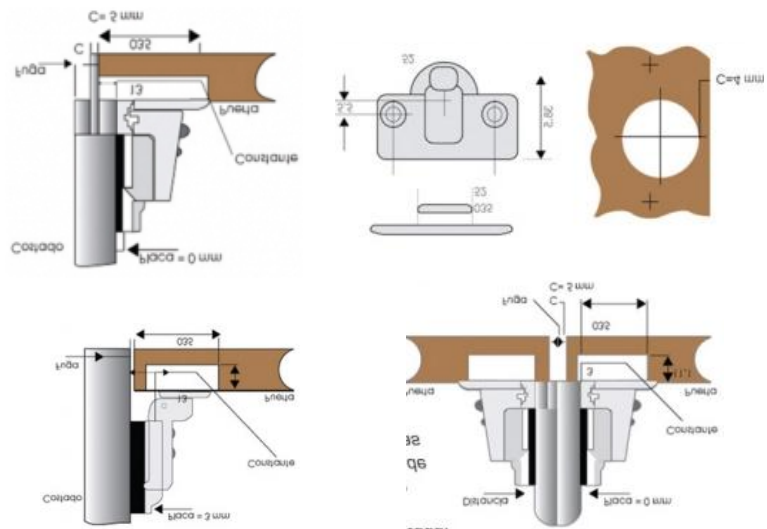
Imagen 4.22: Tornillos para mobiliario



Fuente: www.cotopaxi.com.ec/product/fibraplac/marzo/12:52

Elaborado por: Aglomerados COTOPAXI

Imagen 4.23: Bisagras para puerta mobiliario

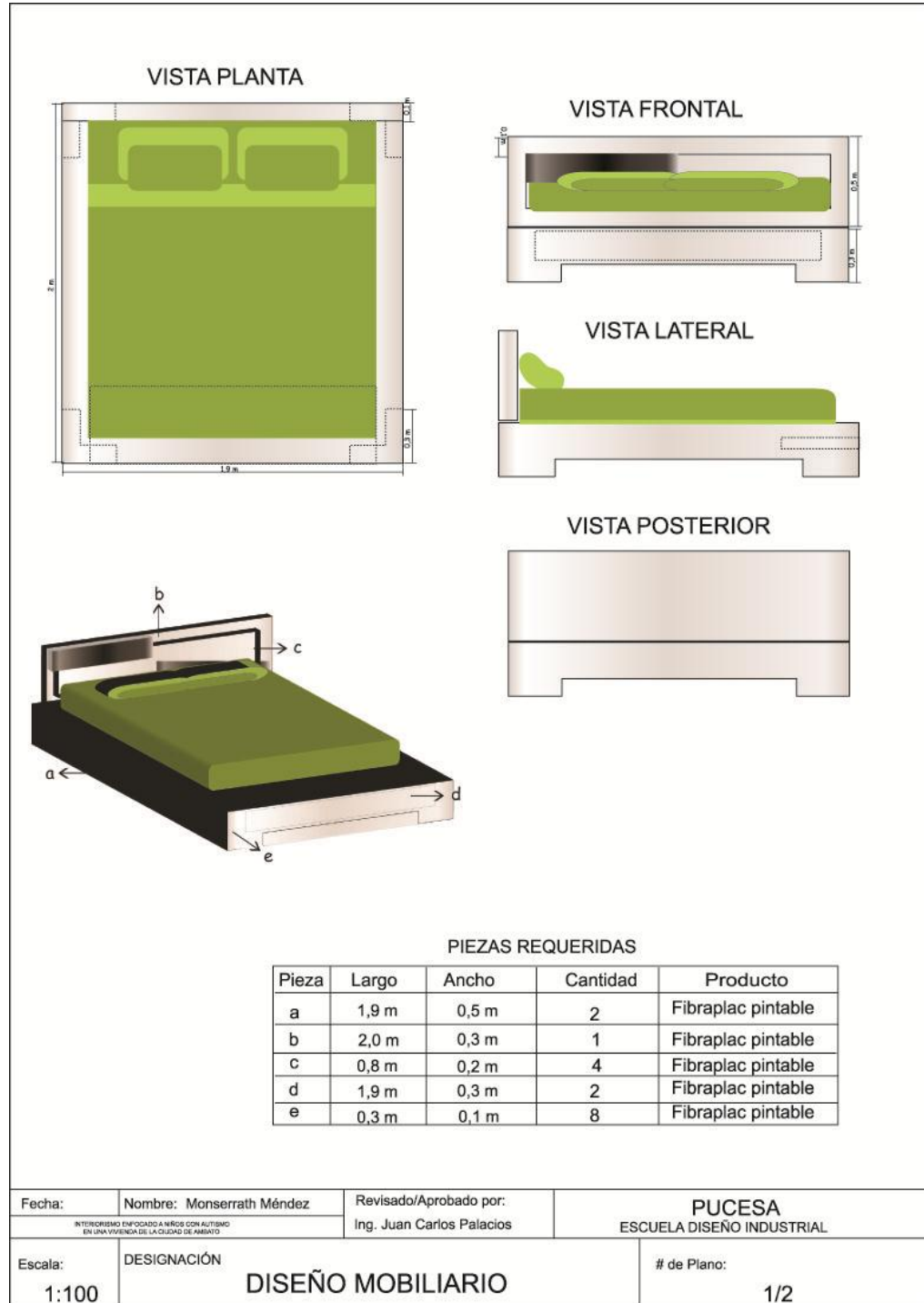


Fuente: www.cotopaxi.com.ec/product/fibraplac/marzo/12:52

Elaborado por: Aglomerados COTOPAXI

4.7.1. Diseño mobiliario

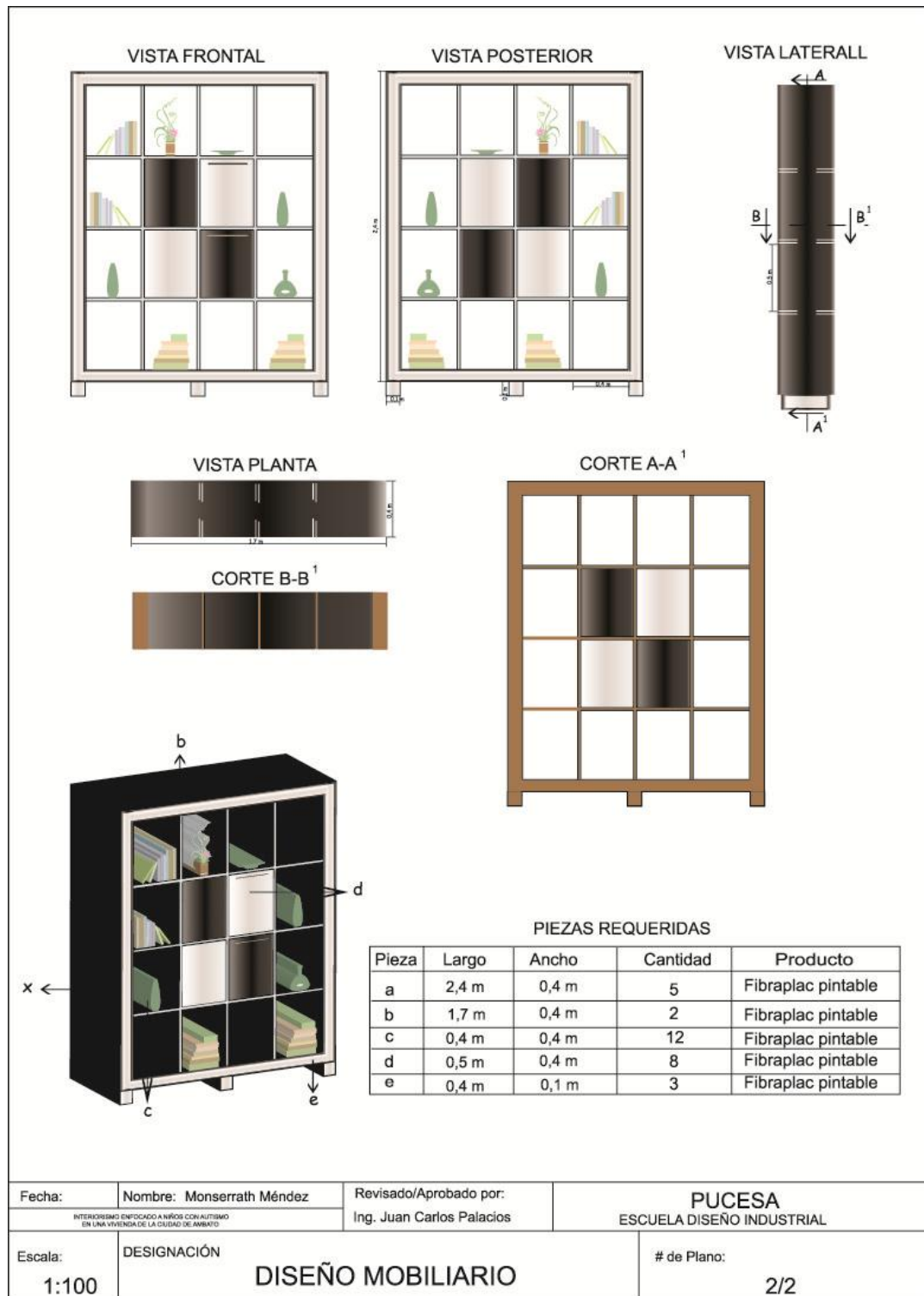
Gráfico 4.44: Diseño mobiliario cama



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

Gráfico 4.45: Diseño mobiliario estantería



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.8. Análisis formal

4.8.1. Forma

Se ocupará el estilo minimalista, el mismo que demuestra que “menos es más”, lo cual es muy importante para el mejoramiento en el desarrollo del niño con autismo ya que necesita que el espacio sea lo más vacío posible para una mejor concentración.

Además se buscó dar una correcta funcionalidad en cada uno de los espacios intervenidos dentro de la vivienda, los cuales cumplen con las necesidades tanto para niños con autismo como sus familiares.

4.8.2. Colores

Los colores perciben los objetos cuando hay luz, además define propiedades como el tono, saturación y brillo; los cuales hacen de un ambiente un espacio confortable, único y además práctico. Se manejaron colores pasteles y neutros para la propuesta, los mismos que se identifican con el estilo aplicado en la propuesta de diseño.

4.8.2.1. Colores en el mobiliario

Para el mobiliario modular se empleará colores como: blanco en su mayoría, negro y colores pasteles (Fibraplac pintable) y para su acabado se sellará y lacará para una mayor durabilidad.

Imagen 4.24: Color de mobiliario



Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

4.8.3. Acabados en pisos y paredes

4.8.3.1. Piso flotante (wengué) y Cerámica

El piso interior de la vivienda a excepción de la cocina y baños estará revertido con piso flotante color wengué de tamaño 1,83 m x 2,44 m y un espesor de 4 mm, el cual es de fácil mantenimiento e instalación.

Imagen 4.25: Piso flotante edimca



Wengué:
 Fondo: Claro

Espesor mm	Tamaño m x m	Densidad kg/m ³
4	1.83 x 2.44	595

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.26: Piso flotante sala

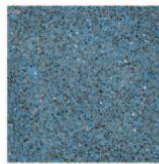
Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

Para la cocina y los baños se revirtieron con cerámica antideslizante 30 x 30 cm de color gris para lo que es la cocina, crema y azul para los baños.

Imagen 4.27: Cerámica Graiman

Trani Gris:
 Fondo: Gris
 Código: 135017740
 Tamaño: 30x30 cm
 Espesor: 24 mm
 Unidades: m²:11
 Peso: 52 kg/m²



Negro San Gil Azul:
 Fondo: Azul
 Código: 135001086
 Tamaño: 30x30 cm
 Espesor: 24 mm
 Unidades: m²:11
 Peso: 52 kg/m²

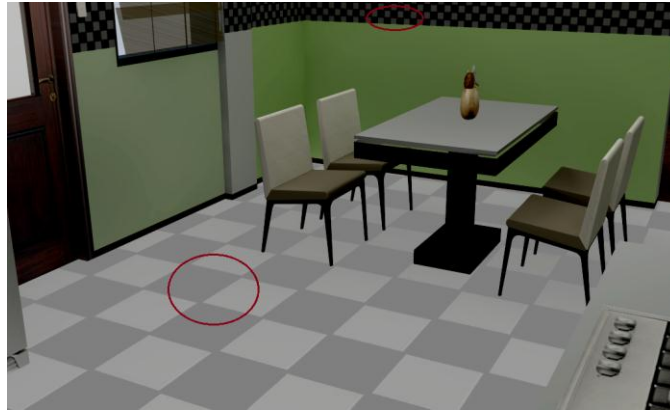


Matiz PCL:
 Fondo: Crema
 Código: 135017744
 Tamaño: 30x30 cm
 Espesor: 24 mm
 Unidades: m²:11
 Peso: 52 kg/m²

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

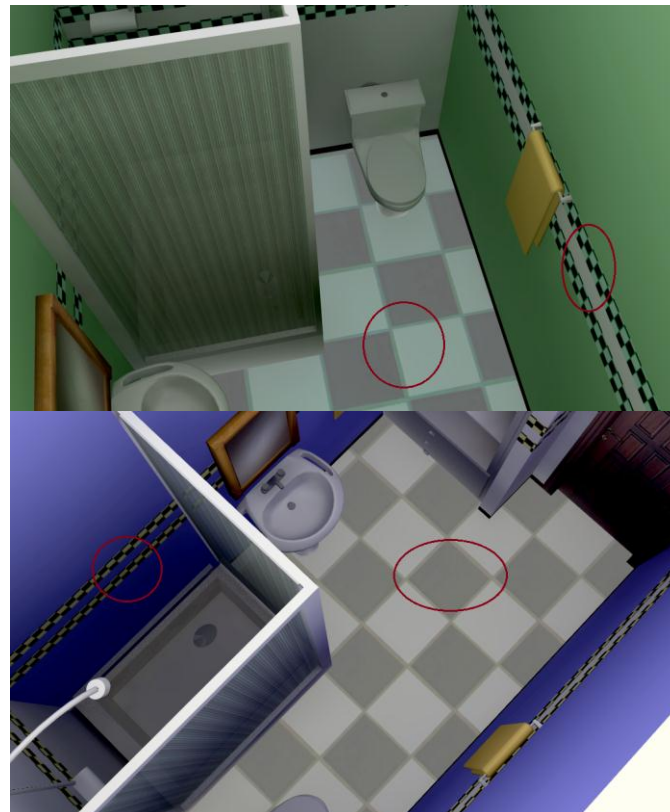
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.28: Cerámica cocina



Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.29: Cerámica baño



Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

4.8.3.2. Colores en paredes

En las paredes se utilizaron colores como Permalatex kids, Permalatex tropicalizado y Economic, los cuales representan el estilo minimalista, además son colores de alta durabilidad, resistente a la intemperie, lavable y resistente a la luz (alta retención de color). Las tonalidades a utilizarse son neutras como el blanco, gris y negro y los tonos pasteles en sus diferentes gamas.

Imagen 4.30: Permalatex tropicalizado



Fuente: <http://www.pinturascondor.com/Pintura-para-Dormitorio.aspx/noviembre/07:07>

Elaborado por: Monserrath Méndez

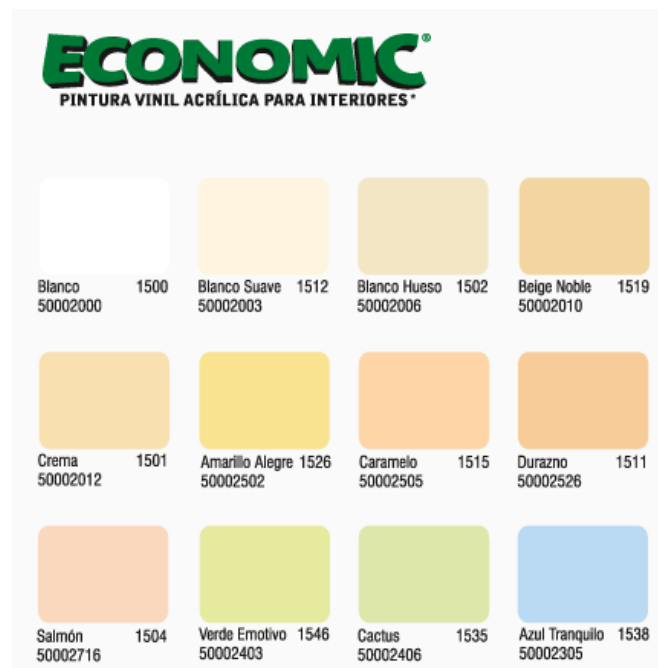
Imagen 4.31: Permalatex kids



Fuente: <http://www.pinturascondor.com/Pintura-para-Dormitorio.aspx/noviembre/07:07>

Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.32: Permalatex economic



Fuente: <http://www.pinturascondor.com/Pintura-para-Dormitorio.aspx/noviembre/07:07>

Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.33: Color en paredes



Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.34: Color en paredes



Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.35: Color en paredes



Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.36: Color en paredes



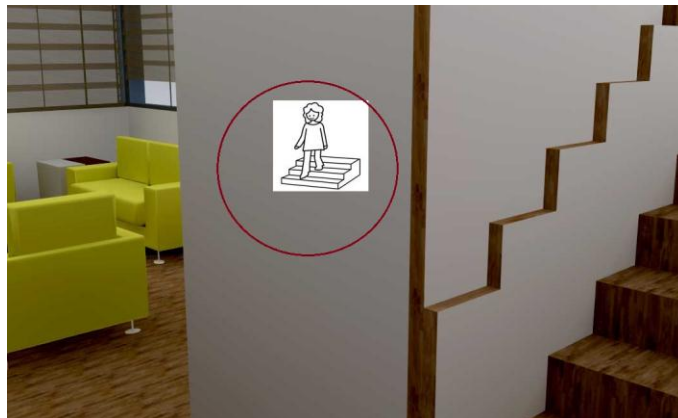
Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.37: Color en paredes



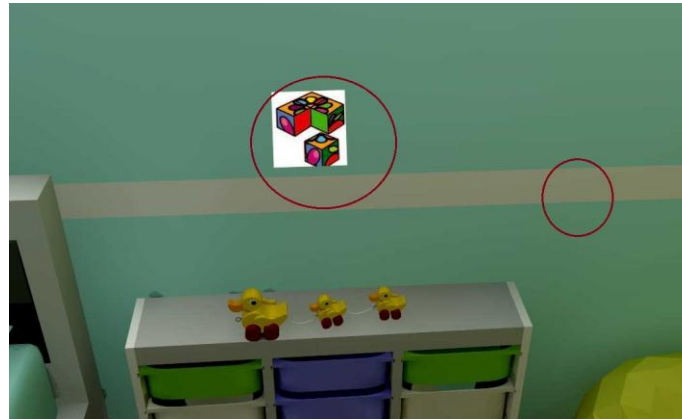
Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.38: Color en paredes



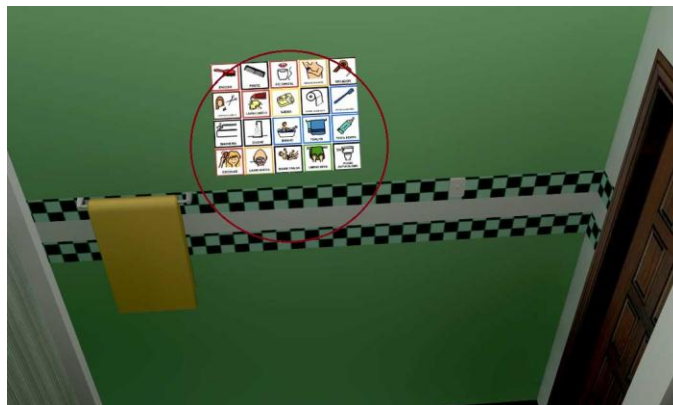
Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.39: Color en paredes



Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

Imagen 4.40: Color en paredes



Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012
Elaborado por: Monserrath Méndez

4.9. Presupuesto de obra

Tabla 4.17: Presupuesto cortinas planta baja

Cortinas Planta Baja			
	Medidas m²	Precio	Total
Cocina	3,64 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 182,00
	1,17 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 58,50
Comedor	3,12 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 156,00
	1,95 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 97,50
Estudio	2,99 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 149,50
	3,51 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 175,50
Sala de planchar	1,82 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 91,00
Sala	2,44 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 122,00
	3,66 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 183,00
	1,82 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 91,00
	2,08 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 104,00
Dormitorio servicio	2,99 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 149,50

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

Tabla 4.18: Presupuesto cortinas planta alta

Cortinas Planta Alta			
Dormitorio niño 1	3,38 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 169,00
Dormitorio niño 2	3,12 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 156,00
Dormitorio master	1,30 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 65,00
	5,59 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 279,50
	0,78 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 39,00
Dormitorio huéspedes	2,02 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 101,00
	4,42 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 221,00
Sala de estar	1,04 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 104,00
	5,59 m ²	\$50+iva+instalación(\$1,50)	\$ 279,50

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

Tabla 4.19: Presupuesto iluminaria

Iluminaria		
	Precio	Total
Planta baja (20)	\$5,30 +iva	\$ 106
Planta alta (16)	\$5,30 +iva	\$ 84,80

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

Tabla 4.20: Presupuesto piso flotante

Piso flotante			
	Medidas m²	Precio	Total
Planta baja	131,98 m ²	\$14,50+iva+instalación(\$2,00)	\$ 1.913,71
Planta alta	139,02 m ²	\$14,50+iva+instalación(\$2,00)	\$ 2.015,79
Caja de escaleras	5,10 m ²	\$14,50+iva+instalación(\$2,00)	\$ 73,95

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

Tabla 4.21: Presupuesto piso baldosa

Piso baldosa					
	Medidas m²	Medidas baldosa	Mano de obra	Otros	Total
Baño social	2,25 m ²	4,50 x 8,50	\$ 20,25	\$ 259,84	\$ 280,09
Baño servicio	3,75 m ²	4,50 x 8,50	\$ 33,75	\$ 271,75	\$ 305,50
Cocina	18,02 m ²	4,50 x 8,50	\$ 108,12	\$ 344,32	\$ 452,44
Baño principal	7,03 m ²	4,50 x 8,50	\$ 27,36	\$ 562,31	\$ 598,67
Baño huéspedes	3,64 m ²	4,50 x 8,50	\$ 32,74	\$ 264,30	\$ 297,04
Baño sala estar	6,76 m ²	4,50 x 8,50	\$ 30,42	\$ 259,86	\$ 290,28
Baño niños	6,76 m ²	4,50 x 8,50	\$ 51,30	\$ 316,10	\$ 367,40

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

Tabla 4.22: Presupuesto pared planta baja

Pared planta baja			
	Medidas m²	Precio	Total
Estudio	29,34 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 542,79
Comedor	34,13 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 631,41
Cocina	32,71 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 605,13
Sala	24,99 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 462,31
Sala de plancha	23,96 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 443,26
Dormitorio servicio	21,09 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 390,17
Baño social	14,18 m ²	\$18,50 (galón)(1)rinde 20 m ²	\$ 262,33
Baño servicio	18,1 m ²	\$18,50 (galón)(1)rinde 20 m ²	\$ 334,85
Entrada	16,86 m ²	\$18,50 (galón)(1)rinde 20 m ²	\$ 311,91
Pilares	13,44 m ²	\$18,50 (galón)(1)rinde 20 m ²	\$ 248,64
Pasillo	21,56 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 398,86

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

Tabla 4.23: Presupuesto pared planta alta

Pared planta alta			
Dormitorio 1	22,94 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 424,39
Dormitorio 2	24,04 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 444,74
Baño niños	22,36 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 413,66
Baño master	13,96 m ²	\$18,50 (galón)(1)rinde 20 m ²	\$ 258,26
Dormitorio master	30,95 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 572,57
Dormitorio huéspedes	19,88 m ²	\$18,50 (galón)(1)rinde 20 m ²	\$ 367,78
Baño huéspedes	43,04 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 796,05
Sala estar	41,32 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 764,42
Baño sala de estar	22,13 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 409,41
Pasillo	37,2 m ²	\$18,50 (galón)(2)rinde 20 m ²	\$ 688,20

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

Tabla 4.24: Presupuesto otros/proforma total

Otros	
	Total
Imprevistos	\$ 500
Proforma total	
	Total
	\$ 20.791,77

Fuente: Propiedad del autor-Mayo 2012

Elaborado por: Monserrath Méndez

4.10. Conclusiones y recomendaciones

4.10.1. Conclusiones:

- El autismo es un síndrome debido a que es un conjunto de anomalías, no hay que confundirla con una enfermedad.
- Dentro del mobiliario existe, se puede utilizar lo más sencillo posible ya que con esto se lo puedo modificar para hace algo dinámico y ergonómico.
- Se determinó que existe desconocimiento en lo que es el diseño interior para niños con autismo en la ciudad de Ambato.
- Se concluyó que debido a que no existen institutos o fundaciones que trabajen con niños autistas en Ambato, es importante el aprendizaje y ambiente que el autista posea dentro del hogar.

4.10.2. Recomendaciones:

- Se le debe dar una importancia necesaria a las características y necesidades del niño con autismo para que de esta manera se pueda corregir y optimizar la conducta del mismo mediante la aplicación de técnicas básicas.

- Para realizar algún cambio dentro de la vivienda, se debe considerar el tipo de mobiliario, forma, color en general y material para así contribuir de manera adecuada al mejoramiento en el desarrollo de la conducta del autista.

- Para una apropiada optimización del espacio dentro de cada ambiente del hogar es necesario saber lo que se desea realizar, para que y por que se desea efectuar.

- Debido a las características que posee un autista es recomendable tomar en cuenta sus necesidades sin dejar a un lado las privaciones de los familiares que residen en el mismo hogar, ya que es importante la integración que se dé mediante el rediseño y el trabajo que se realice con el mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arce Guershberg, M. *Soluciones pedagógicas para el autismo*. Landeira. (2008).
- Bonet, L. *La nueva arquitectura de casas*. Lexus Editores. (2010).
- Browser, C. *Diseño eco-experimental*. Gustavo Gili. (2007).
- Carlson, N. *Fisiología de la conducta*. ADDISON-WESLEY. (2010).
- Coles, J. *Fundamentos de Arquitectura de Interiores*. PROMOPRESS. (2008).
- Dallo, E. *New kidsroom desing*. Daab Pub. (2009).
- F., E. *Contribución al Problema de la Vivienda*. Leipzig. (1887).
- Lorenzo, S. *Dormitorios Espacios para Soñar*. Instituto Monsa de Ediciones.(1999).
- Minguet, J. *Toda habitación por habitación interiorismo*. Monsa. (2008).
- Tustin, F. *Autismo y psicosis infantiles*. Paidos Iberica. (1981).

LINKOGRAFÍA

- *Colegio Especial Nuestra Señora del Pilar.*
<http://www.nuestrasenoradelpilar.cl/documents/blog-contenidos.php?entry_id=1222888976>
- *Cosas de bebés.* < <http://www.cosasdebebes.com/problemas-de-ninos-autistas/>>
- *DiarioLíder.*
<http://diariolibre.com.do/espacios/2012/02/24/i325186_espacios-de-salud-diseno-e-interiorismo.html>
- *EuroResidentes.*
<<http://www.euroresidentes.com/horoscopos/colores/significado-color-turquesa.htm>>
- *fotonostra.* <<http://www.fotonostra.com/grafico/modelIncs.htm>>
- *freedictionary.* <<http://es.thefreedictionary.com/ep%C3%ADtome>>
- *freedictionary.* <<http://es.thefreedictionary.com/jambas>>
- *freedictionary.* <<http://es.thefreedictionary.com/amalgama>>
- *freedictionary.* <<http://es.thefreedictionary.com/omnipresentes>>
- *IDEAS Y MÁS IDEAS micasa.*
<http://www.micasarevista.com/infantil/modulares/modulares5/modulares5_1.shtml>
- *listindiario.* <<http://www.listin.com>>

- *motricidad fina.* < <http://www.ana-motricidadfina.blogspot.com/>>
- *My Precious Kid Child Safety products.*
<<http://www.mypreciouskid.com/furniture-safety-brackets.html>>
- *PARENTS.*
<http://www.pbs.org/parents/inclusivecommunities/autism2_sp.html>
- *PBSparents.*
<http://www.pbs.org/parents/inclusivecommunities/autism2_sp.html>
- *PortalesMédicos.*
<www.portalesmedicos.com/diccionario_medico/.../Hipersensibilidad>
- *psicoPedagogia.* <<http://www.psicopedagogia.com/manual-para-padres-de-autistas>>
- *psicoPedagogia.* <<http://www.psicopedagogia.com/caracteristicas-de-los-ninos-autistas>>
- *SofaCamas.*
<<http://www.sofascamas.net/muebles/mueblesmodulares.html>>
- *UNIVERSITY of MARYLAND MEDICAL CENTER.*
<http://www.umm.edu/esp_ency/article/002368.htm>
- *WordPress.* <<http://ciledina.wordpress.com>>
- *Pinturas CONDOR.* <<http://pinturascondor.com>>

GLOSARIO

Cognitivos: Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento.

Motricidad gruesa: Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

Motricidad fina: Influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Hipo sensibilidad: Una condición en la cual el cuerpo tiene una reacción débil o retardada.

Hipersensibilidad: Aumento de la sensibilidad.

Epítome: Resumen de una obra extensa linfáticos.

Jambas: Pieza labrada en mampostería, ladrillo o madera que, dispuesta verticalmente, sostiene un arco o dintel de una puerta o ventana.

Amalgama: Aleación de metales, especialmente la formada por el mercurio con otros metales.

Omnipresentes: Que está presente en varios lugares al mismo tiempo.

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista



PROFESIONALES:

¿Podría explicar qué es el autismo?

¿Cuál es el comportamiento del niño con autismo?

¿Conoce de algún método que le ayude en el mejoramiento de conducta a un niño con autismo? ¿En qué consiste este método?

¿Considera el ambiente o entorno una parte importante en la intervención integral del niño con autismo? ¿Por qué?

¿Cómo cree usted que debería ser el ambiente apropiado en una vivienda para un niño con autismo?

¿Qué tan importante considera el modificar el interior de una vivienda en familias con la presencia de niños autistas?

¿Conoce personalmente o ha visto el interior de una vivienda modificada para la convivencia de un niño con autismo?

¿Qué colores considera son los más adecuados en el entorno del niño autista?

¿Qué elementos considera necesarios en una habitación para un niño con autismo? ¿Por qué?

¿De qué material sería el más adecuado para la elaboración de dichos elementos?

¿Cómo reacciona un niño autista en un ambiente natural?

¿Qué tipo de seguridad se le puede dar a un niño con autismo en un espacio cerrado? (ya sea en la habitación, sala, baño, comedor, entre otros espacios)

Y para terminar ¿Le gustaría añadir algo más que no se haya preguntado?

FAMILIA:

¿Conoce algún método que le ayude en el mejoramiento de conducta a su hijo?

¿En qué consiste este método?

¿Cuál es el comportamiento del niño con autismo?

¿Cuál es el mecanismo que su hijo utiliza en la comunicación?

¿Considera el ambiente o entorno una parte importante en la intervención integral de su hijo? ¿Por qué?

¿Cómo cree usted que debería ser el ambiente apropiado en una vivienda para un niño con autismo?

¿Qué tan importante considera el modificar el interior de una vivienda con la presencia de niños autistas?

¿Conoce personalmente o ha visto el interior de una vivienda modificada para la convivencia de un niño con autismo?

¿Con qué tipo de objetos interactúa su hijo?

¿Qué colores considera son los más adecuados en el entorno del niño autista?

¿Qué elementos considera necesarios en una habitación para el niño con autismo? ¿Por qué?

¿De qué material sería el más adecuado para la elaboración de dichos elementos?

¿Cómo reacciona su hijo en un ambiente natural?






¿Qué tipo de seguridad le da a su hijo en un espacio cerrado? (ya sea en la habitación, sala, baño, comedor, entre otros espacios)

Al tener un miembro en la familia con TEA (Transtorno del Espectro Autista)

¿Considera que se debe cambiar las actividades diarias o el estilo de vida?

Y para terminar ¿Le gustaría añadir algo más que no se haya preguntado?

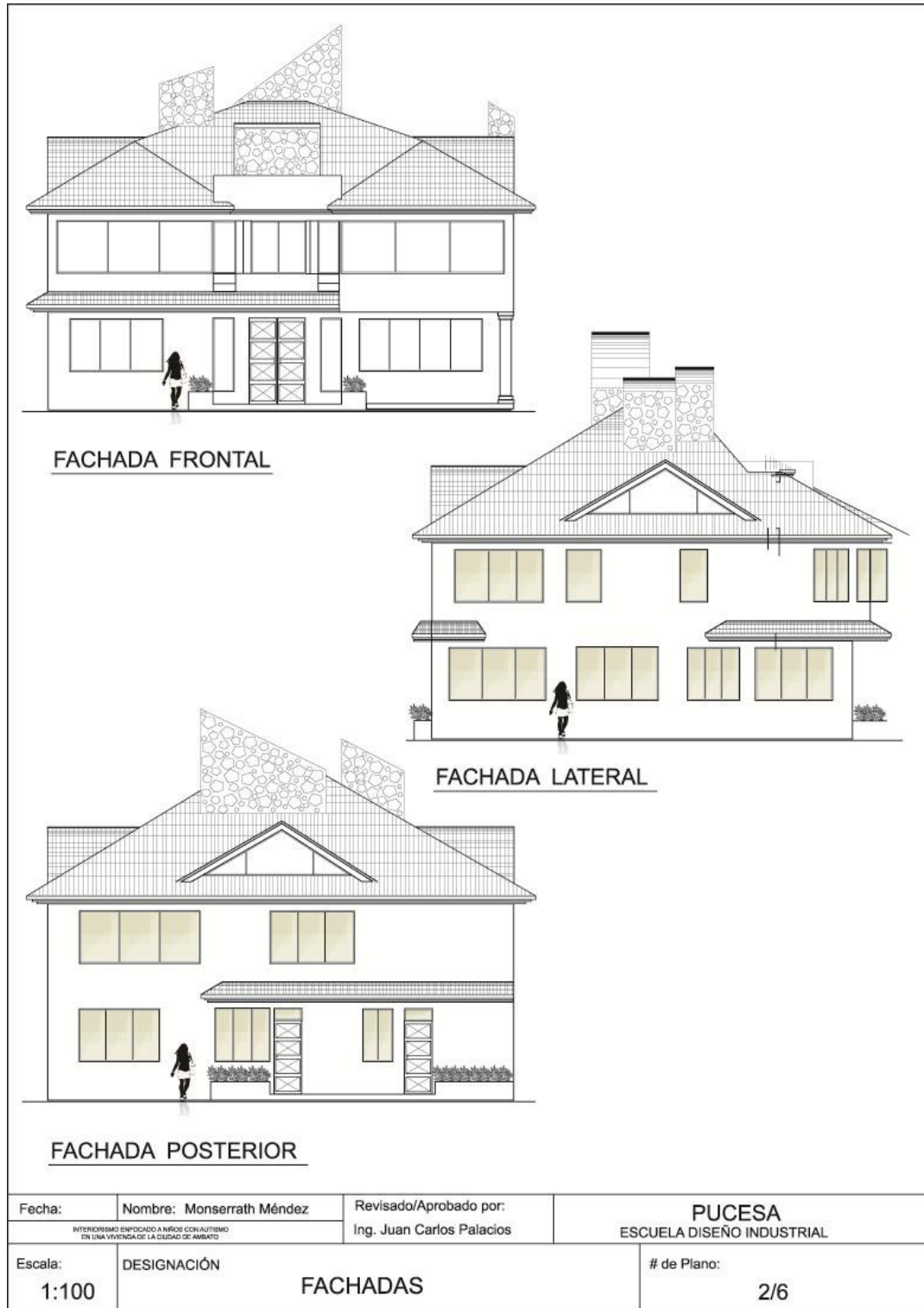
Anexo 2: Análisis FODA de áreas principales

 <p>Escaleras Área: 7,68 m</p>		 <p>Cocina Área: 21 m</p>	
<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fácil accesibilidad. - Iluminación natural y artificial. 	<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de cambiar los materiales tanto del pasamanos como del piso. - Cambiar el color de paredes. 	<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio. - Iluminación natural y artificial. - Variedad de materiales. - Se crea un solo ambiente. 	<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de cambiar el mobiliario. - Utilizar un solo material para los muebles de cocina. - Cambiar el color de las paredes.
<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> - El piso puede ser peligroso (resbaladizo). - La limpieza se hace un poco difícil. 	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida del atractivo del ambiente. - Ambiente frío. - Puede causar accidentes para las personas q conviven en la vivienda. 	<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> - El piso puede ser peligroso (resbaladizo). - La limpieza se hace un poco más difícil. 	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida del atractivo del ambiente. - Crea dos ambientes diferentes en el mismo lugar. - Ambiente frío.
 <p>Sala social Área: 28,2 m</p>		 <p>Dormitorio master Área: 23,32 m</p>	
<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio. - Iluminación natural y artificial. - Estructura del mobiliario de madera (duradero). 	<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de cambiar el mobiliario. - Crear un nuevo tipo de ambiente. - Aplicar un estilo nuevo de acorde a las necesidades. 	<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio. - Iluminación natural y artificial. - Armario con puertas corridizas. (no ocupa espacio) 	<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de cambiar el mobiliario. - Crear un ambiente de acorde a las necesidades.
<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> - El piso puede ser peligroso (resbaladizo). - El ambiente de la vivienda es fría. 	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de las condiciones naturales del atractivo de la vivienda. - Tanto colores como material del piso no es el adecuado. 	<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> - El piso puede ser peligroso (resbaladizo). - El ambiente de la vivienda es fría. - Existen varias ventanas. 	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida del espacio. - Entrada de luz es demasiado a ciertas horas del día. - Ambiente frío.
 <p>Baño Área: 6,30 m</p>		<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fácil accesibilidad. - Iluminación natural y artificial. - Materiales adecuados para el ambiente. 	<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de utilizar complementos de apoyo para evitar accidentes. - Cambiar tipo de ducha según las necesidades.
		<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> - El piso puede ser peligroso (resbaladizo). - La limpieza se hace un poco difícil. - Diseño de la ducha no es el adecuado. 	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida del atractivo del ambiente. - Ambiente frío. - El no hacer uso de materiales que eviten caídas.
Fecha:	Nombre: Monserrath Méndez	Revisado/Aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios	PUCESA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL
<small>INTERIORISMO ENFOCADO A NIÑOS CON AUTISMO EN UNA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE AMBAIÓ</small> Escala: 1:100	DESIGNACIÓN	ANÁLISIS FODA DE ÁREAS PRINCIPALES	# de Plano: 1/6

Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

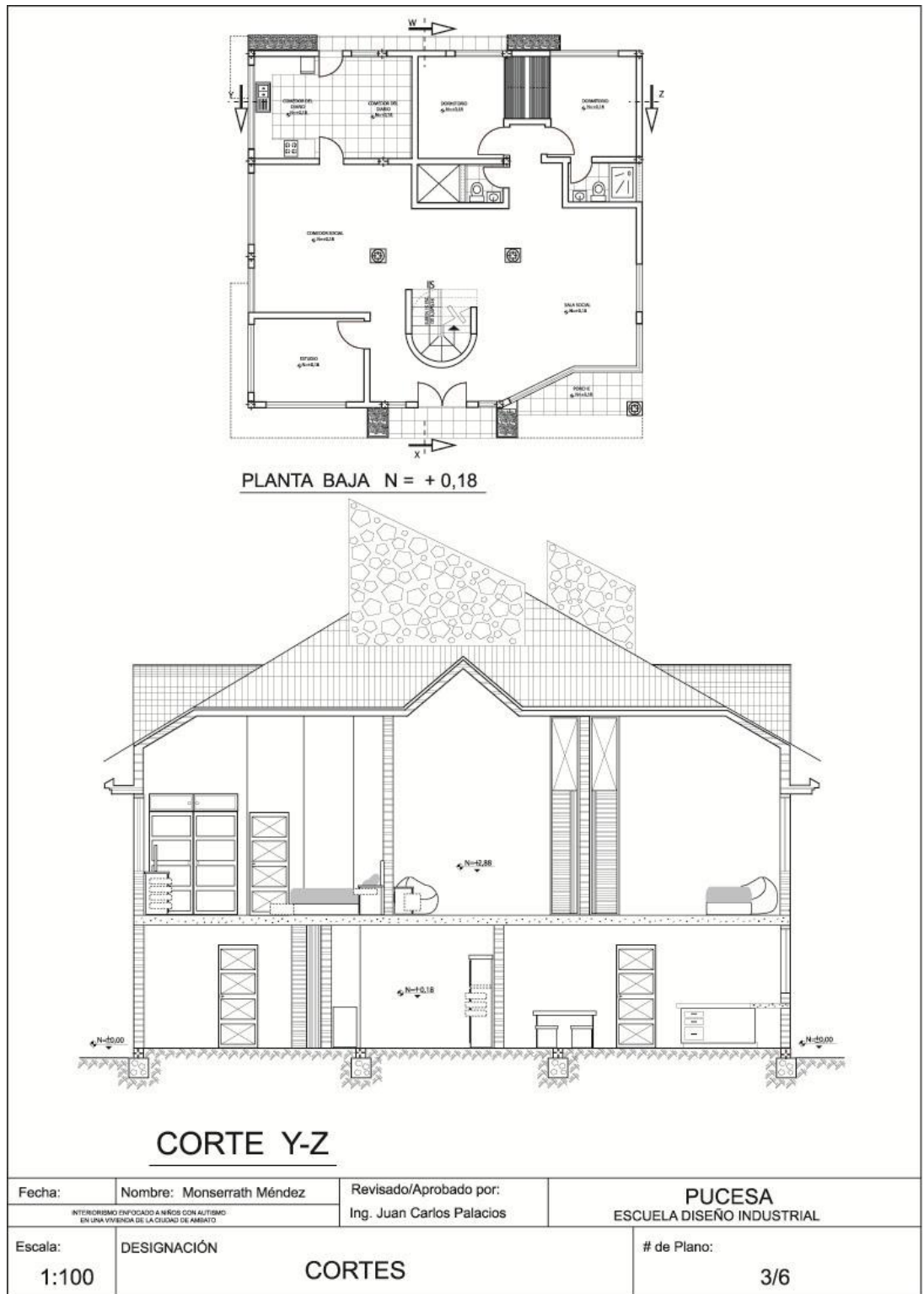
Anexo 3: Fachadas



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

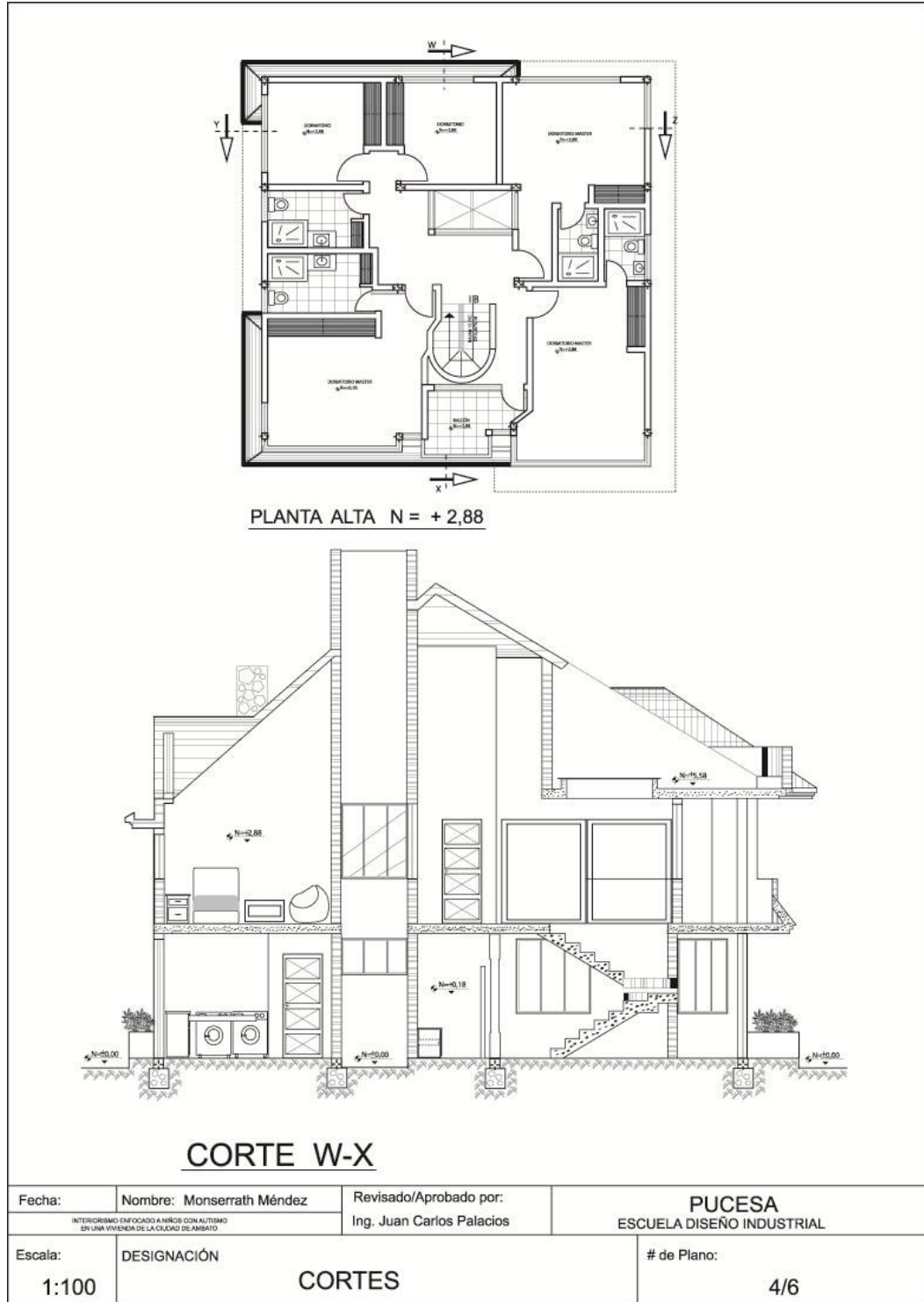
Anexo 4: Cortes



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

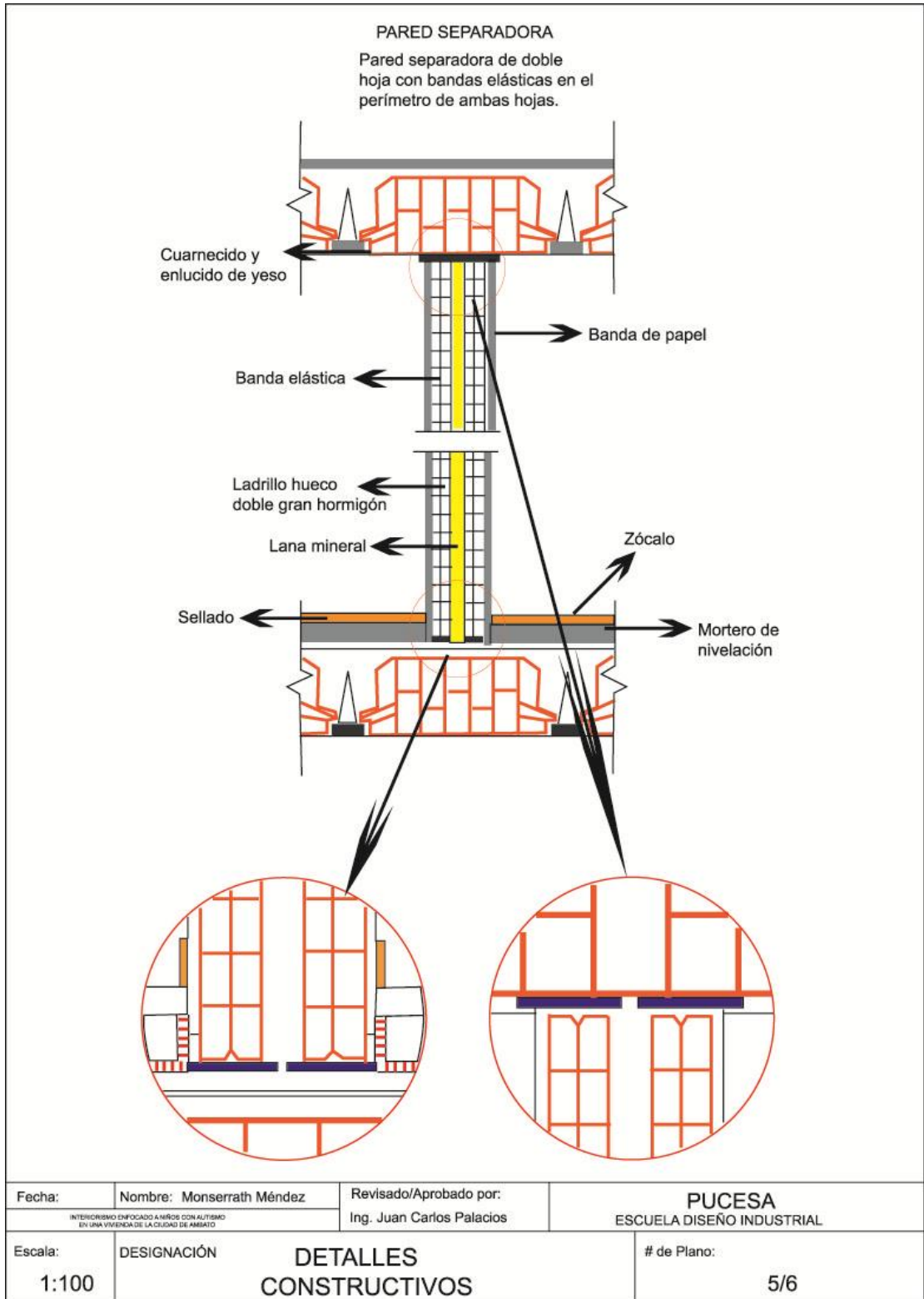
Anexo 5: Corte



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

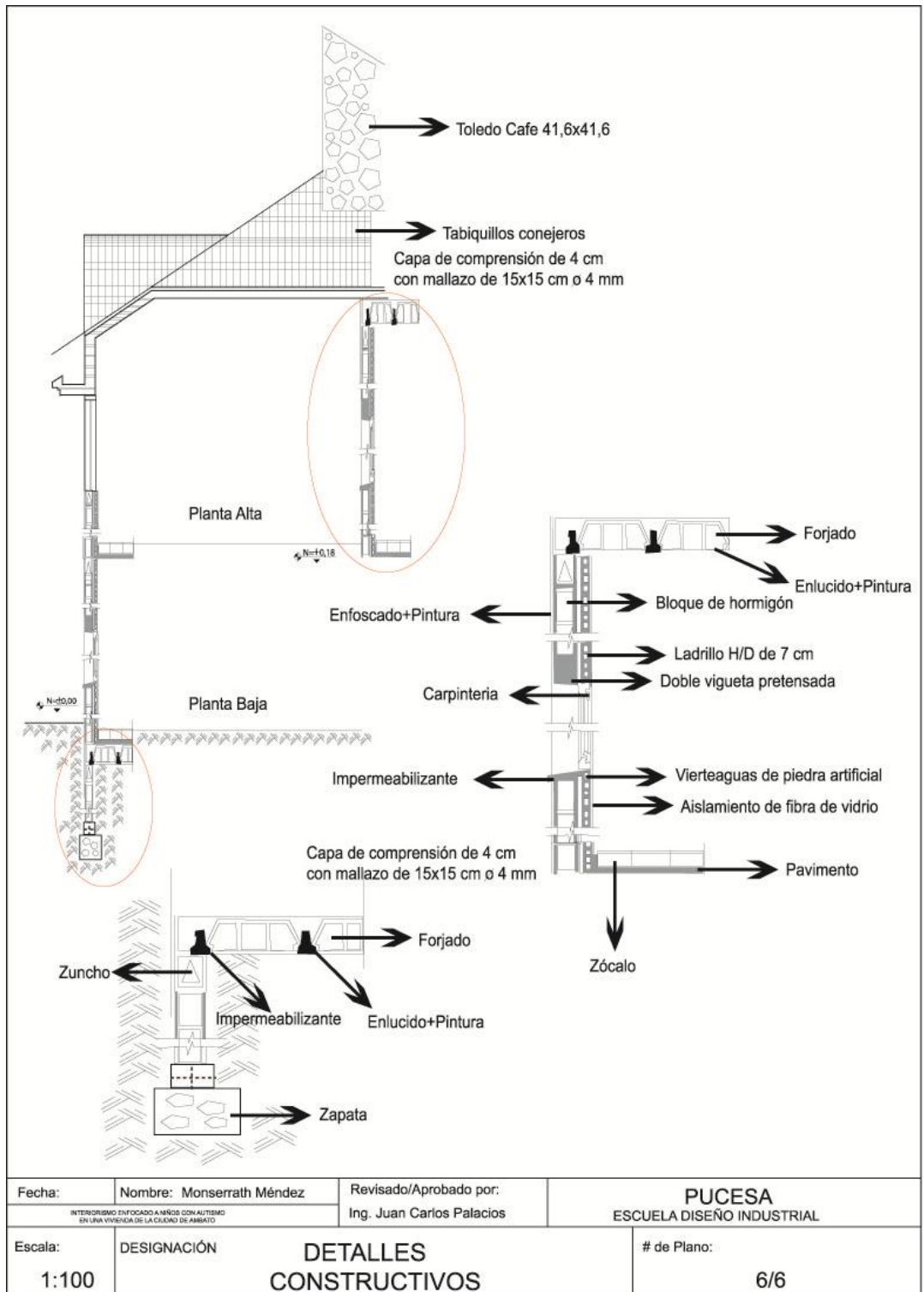
Anexo 6: Detalles constructivos



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez

Anexo 7: Detalles constructivos



Fuente: Propiedad del autor/mayo/16:22

Elaborado por: Monserrath Méndez