

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

**DENUNCIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

MUSEO MEMORIA DE LOS PAISAJES Y ENTORNOS VIVOS DE POMASQUI

“Suit bh, trayecto de retorno al inicio”

PARROQUIA DE POMASQUI,

Distrito Metropolitano de Quito

Julio, 2023

Volumén I

SOPHIA HARO MORENO, QUITO - ECUADOR

DÉCIMO NIVEL DE ARQUITECTURA

TUTORIA.: EKATERINA ARMIJOS

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I, Introducción.

- 1. Línea de investigación pg. 6
- 2. Antecedentes pg. 7
- 3. Objetivos generales y particulares pg. 9
 - 3.1. Objetivo general
 - 3.2. Objetivos específicos urbanos
 - 3.3. Objetivos específicos arquitectónicos

CAPÍTULO II, Metodología.

- 4. Marco metodológico pg. 11

CAPÍTULO III, Marco teórico y conceptual.

- 5. Marco teorico - conceptual pg. 13
 - 5.1. El paisaje vivo
 - 5.2. El entorno vivo
 - 5.3. Trayecto de retorno, Suit bh.
- 6. Marco conceptual - referentes pg. 20
 - 6.1. La Arquitectura en armonía con el medio natural
 - 6.1.1. Museo arqueológico de Atenas, Kngo Kuma
 - 6.2. La descomposición de la materia
 - 6.2.1. El pabellón de la bienal de Venecia, Junya Ishigami

CAPÍTULO IV, Propuesta proyectual.

- 7. Proyecto urbano - Intervencion socio - espacial pg. 26
- 8. Proyecto arquitectónico - Decisiones formales, simbolismo y ejes sostenibles pg. 29
 - 8.1. Museo de la memoria
 - 8.2. Sala del Paisaje vivo
 - 8.3. Sala de los Entornos vivos
 - 8.4. Distritos del paisaje

CAPÍTULO V, Conclusiones y recomendaciones.

- 9. Conclusiones pg. 34
- 10. Recomendaciones pg. 35
- 11. Discusion pg. 35
- 12. Bibliografía pg. 37
 - 12.1. Bibliografía de aproximación

- 12.2. Bibliografía de normativa y paisaje
- 12.3. Bibliografía de exploración morfológica
- 12.4. Fuentes digitales

ANEXOS, Formato A1.

13.1. Anexo 1: Memoria grafica	PDF
13.2. Anexo 2: Planos arquitectónicos	PDF
13.3. Anexo 3: Planos estructurales	PDF
13.4. Anexo 4: Planos constructivos	PDF
13.5. Anexo 5: Recorrido virtual	MP4

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

CAPÍTULO II, Metodología.

Ilustración 1, Abstracción de objeto y composición desde el vacío	pg. 11
Ilustración 2, Primeras ideas compositivas y funcionales del proyecto	pg. 12

CAPÍTULO III, Marco teórico y conceptual.

Ilustración 3, Fotos del “Museo arqueologico de Atenas”, Kengo Kuma	pg. 21
Ilustración 4, Fotos del “Pabellón de la bienal de Venecia”, Junya Ishigami	pg. 24

CAPÍTULO IV, Propuesta proyectual.

Ilustración 5, Análisis urbano del barrio “El señor del árbol”	pg. 26
Ilustración 6, Levantamiento del terreno y análisis sostenible	pg. 27
Ilustración 7, Propuesta urbana y definición de programa	pg. 28
Ilustración 8, Diagramas de sostenibilidad y paisaje	pg. 29
Ilustración 9, Estructura y sistema	pg. 31
Ilustración 10, Imágenes y fachadas arquitectónicas	pg. 32

PRESENTACIÓN

El Museo Memoria de los entornos y paisajes vivos de Pomasqui, busca un acercamiento espacial crítico y reflexivo con los primeros asentamientos humanos del lugar y sus dinámicas de habitar el territorio en armonía con el medio natural y en coexistencia con el resto del territorio. Y a la vez, rescatar el valor del paisaje, desde un primer encuentro con el ecosistema de la reserva de la biosfera del Chocó andino, sus especies y ambientes abióticos, hasta la interacción espacial y funcional con nuevas dinámicas del habitar sostenible en medio del paisaje.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre por el acompañamiento continuo, la entrega y la paciencia; A mi padre por el amor infinito, por el apoyo moral que nunca culmina, por la fuerza y la confianza.

DEDICATORIA

Este proyecto está enteramente dedicado a mi fuerza y a mi guía, a mi Abba padre; Aquel Dios que me eligió, sufrió y luchó junto a mí, aquel Dios que me levantó, me rescató y me hizo resurgir de la nada, hacia la búsqueda del todo junto a él. Para ello pongo todo mi corazón, consciencia, creatividad y conocimiento.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de titulación se vincula a la línea de investigación *“Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible”*, dentro de la línea *“Ambiente, ciudad, territorio y sociedad para un hábitat sostenible, planificado, inclusivo y seguro”*, abordando estudios ambientales, urbanos, territoriales y sociales para generar reflexiones, discusiones y propuestas desde una visión crítica sobre los procesos urbanos en el Ecuador y las repercusiones en el territorio y el ambiente. (Dirección de Investigación PUCE, 2018). Desde una postura crítica y reflexiva, que parte de un estudio histórico - teórico crítico sobre la consolidación del territorio de Quito, el espacio edificado y las lógicas sociales de habitar el espacio; Cambios que responden a varias invasiones que produjeron el despojo y casi extinción de varias culturas del Ecuador, además de varias migraciones internas y externas, dadas a razón de emergencias globales, “La primera y segunda guerra mundial”, “la depresión económica venezolana” y “la emergencia sanitaria del COVID -19”. Todo ello delata la degradación en el valor de la vida, en el paisaje, en la cultura y en el territorio. Por ello, con el diseño del proyecto arquitectónico “Museo de la memoria de los paisajes y ecosistemas vivos de Pomasqui”. “Shui tb” (Trayecto de retorno) se busca un reencuentro a estos valores perdidos en un recorrido espacial crítico y reflexivo sobre los primeros asentamientos humanos de la zona, los ecosistemas vivos de la reserva de la biosfera del chocó andino, sus especies y ambientes abióticos, hasta una conexión espiritual de retiro individual en un espacio sagrado del agua y espejo al cielo. El museo se complementa con dos espacios para organización escala barrial y ciudad denominados distritos del paisaje, con ejes en nuevas dinámicas alineadas a un habitar sostenible, consciente y reflexivo.

2. ANTECEDENTES

El presente proyecto de titulación nace de la preocupación urbana - arquitectónica que evoca la ciudad de Quito, desde su inicio, crecimiento y desarrollo. Preponderando al espacio edificado como único espacio habitable, de conservación y de intervención. Encontrando una falta de inclusión y de valor sobre el paisaje, el ecosistema y su real lógica de coexistencia y habitabilidad. El estudio territorial urbano, parte de un estudio histórico - teórico crítico desde la época precolombina, cambios en las dinámicas de habitabilidad del espacio, la creación de la ciudad y del espacio patrimonial, hasta el inicio de la primera migración europea en Quito, que continúa con la depresión y migración venezolana, y que culmina con el estado actual territorial y social a causa de la emergencia sanitaria del COVID -19. Pomasqui como territorio a enfrentarse es parte de una invasión Inca y posterior Europea, y también es parte de esta expansión periurbana territorial que surge a partir de una sobre densificación a causa de la segunda guerra mundial y de intereses inmobiliarios que surgen a partir de un crecimiento económico en la población. Desde que el territorio de Pomasqui fue declarado parte del Distrito Metropolitano de Quito, se integra al plan del PMDOT 2023, (Plan metropolitano de desarrollo y ordenamiento territorial del Distrito metropolitano de Quito). Dentro de este plan existen ejes ambientales, pero en base a propuestas de intervención ya aprobadas, el territorio se sigue alineando a un plan sobre el espacio edificado, el patrimonio, la movilidad y la expansión. Dentro del análisis territorial de Pomasqui, la parroquia presenta un gran valor ecosistémico y territorial, en base a dinámicas de clima, flora, fauna, paisajes montanos, y ejes hidrográficos. Además de que, a partir del año 2014, es una zona de transición del chocoandino, enfocada a planes de agroproducción, y de promoción nacional e internacional para atraer atención a nuevos proyectos, actores, propuestas y visitantes al territorio de la biosfera. La biosfera del Chocoandino, fue declarada como la séptima reserva de la biosfera y patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el año 2018. Tiene una extensión de casi 300 mil hectáreas con una vasta concentración de flora, fauna y recursos naturales renovables. La mancomunidad del Chocó Andino, busca consolidar un territorio alineado a las lógicas existenciales de respeto mutuo e interacción con el ecosistema, y consolidar un territorio productivo, sustentable y biodiverso. Como segundo eje de investigación, El pueblo Yumbo, fueron los primeros habitantes de la parroquia, quienes a causa de la invasión Inca, sufrieron un despojo y una opresión, perdiendo todo valor

humano y territorial. Tras ello, fueron liberados por navegantes europeos, “los libertadores”, quienes a través de este rescate, generan una aceptación en la población hacia nuevas dinámicas de vida, el mestizaje y la evangelización.

En el estudio del territorio de intervención, ubicado en el barrio “El señor del árbol”, la zona contiene un gran valor sobre el espacio patrimonial edificado que lo conforma. La “Plaza Central de Pomasqui” como eje central y directriz de la conformación, tiene más de 10 especies de árboles patrimoniales. Con ella, dos elementos religiosos principales, “La Iglesia Matriz”, al este, y el “Santuario del Señor del Árbol”, en el sur. Estos dos espacios conforman a la vez al “Museo del Árbol” y a “La Escuela Arcángel San Miguelito”, ubicadas a los laterales de la Iglesia Matriz. Dentro de los elementos ambientales el terreno al este limita con la quebrada del Río Monjas y con el Monte Pacca.

Desde una lectura perceptiva en el sitio, y un levantamiento territorial del área de intervención, se concluye que, existe una sobre densificación del territorio, desorden y poco coherencia de uso del espacio y de la ciudad. Aun así, hay un gran valor a escala paisaje, en medio de la cultura que procura persistir, y en el vínculo que la zona tiene con sus habitantes, ya que, aún se conservan dinámicas cotidianas de uso del patrimonio y el espacio público, como remembranza de vida y momentos de culto. Pomasqui presenta también una degradación espacial y social, desde una perspectiva humana y ambiental. Por tanto, es necesario realinear las decisiones de intervención sobre el territorio, de ordenamiento, las ideas superficiales sobre el habitar, y las lógicas ecosistémicas de coexistencia con el espacio. Para ello el museo memoria del paisaje y entorno vivo de Pomasqui, junto con los distritos del paisaje, serán espacios pertinentes para la reflexión y enfocados a un habitar sostenible.

3. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

3.1. Objetivo general

3.1.1. Proyectar un museo memoria, que logre recordar y revalorar a los paisajes y ecosistemas vivos de Pomasqui, y que, a la vez, logre conectar de manera reflexiva al usuario, hacia nuevas formas de percibir al territorio, de habitar en el territorio, y hacia una coexistencia e intercambio armónico con el espacio natural, en un habitar sostenible.

3.2. Objetivos particulares urbanos

3.2.1. Peatonalizar las calles “La Paz”, “Santa Rosa” y de “Las culturas”, para generar una extensión de la calle “De las culturas”, entendido como eje de circulación principal dentro del recorrido patrimonial de la zona. Mediante la extensión de veredas y la implementación de una ciclovía.

3.2.2. Trabajar con las fachadas posteriores de las iglesias para generar una comunicación desde el museo memoria hacia la ciudad y el patrimonio.

3.2.3. Brindar dos equipamientos urbanos de organización y discusión ambiental, denominados distritos del paisaje.

3.2.4. Generar una propuesta de paisaje, mediante la arborización de los bulevares generados en los elementos de pacificación, y en los retiros de los distritos del paisaje.

3.3. Objetivos particulares arquitectónicos

3.3.1. Diseñar un museo de memoria, alineado al borde de la quebrada, que responda a las lógicas geográficas del territorio y que respete al medio en el que se implanta.

3.3.2. Brindar a la parroquia de Pomasqui y a la ciudad, un equipamiento simbólico - espiritual, que logre re conectar al usuario, con nuevas dinámicas sostenibles sobre habitar el espacio, mediante un museo de la memoria de los paisajes y entornos vivos de Pomasqui.

3.3.3. Introducir al paisaje, y a sus elementos en el diseño formal y funcional del proyecto, en base al estudio de dos movimientos y referentes arquitectónicos, La arquitectura organicista y la armonía con el medio natural, con Kengo Kuma y el Minimalismo contemporáneo, la poética de la desaparición y la desmaterialización de la materia por Junya Ishigami.

3.3.4. Generar una propuesta de paisaje que responda a las lógicas espaciales y funcionales del proyecto y que rescate el valor del territorio.

CAPITULO II. METODOLOGIA

El propósito del capítulo es explicar el proceso de acercamiento a la metodología del taller IX, denominado, “Diseño desde el vacío”, del Arq. Manuel Uribe Fierro, en el que se realizó un ejercicio inicial de abstracción del concepto, hacia su entendimiento, terminando en un primer borrador de proyecto alineado a los ejes metodológicos del taller, reflexionando sobre el espacio vacío y su valor espacial.

4. MARCO METODOLOGICO

Dentro del taller IX, se estudiaron dos libros como soporte fundamental, “La ciudad a la altura de los ojos” Gehl, (2016) y “El Espacio Basura” Koolhaas (2007). A la par, se trabajó con un ejercicio inicial compositivo, en la descomposición y abstracción de un objeto, hacia la búsqueda de un diseño espacial reflejado en maqueta, percibiendo al espacio vacío, como espacio habitable (Ilustración 1). Al final se presentó un documento teórico para la reflexión del diseño, su proceso.

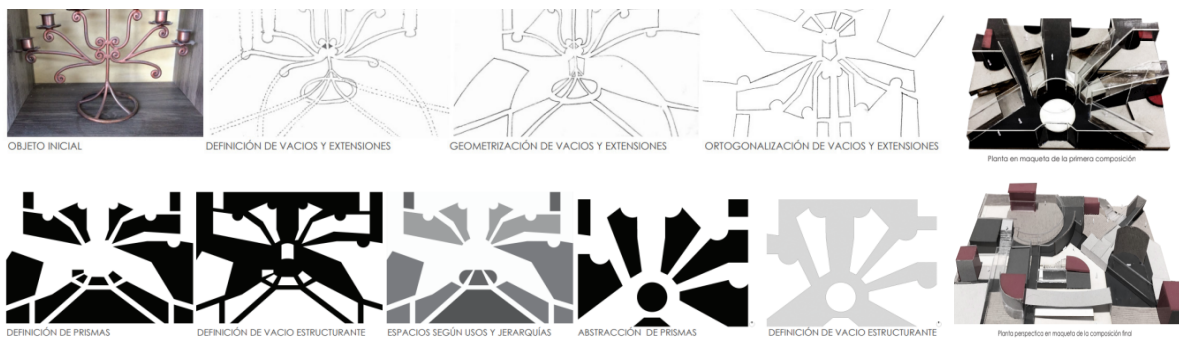


Ilustración 1. Abstracción del objeto y composición desde el vacío.

Como segunda fase, se dictaron clases en conjunto con la “Universidad Católica de Bogotá”, organizando a los grupos urbanos de trabajo en áreas de intervención en Quito y Bogotá. Para así, iniciar un levantamiento de sitio, un análisis urbano en mapa, y definir un lugar de emplazamiento. Al final, se proyectó un primer borrador de proyecto. (Ilustración 2).

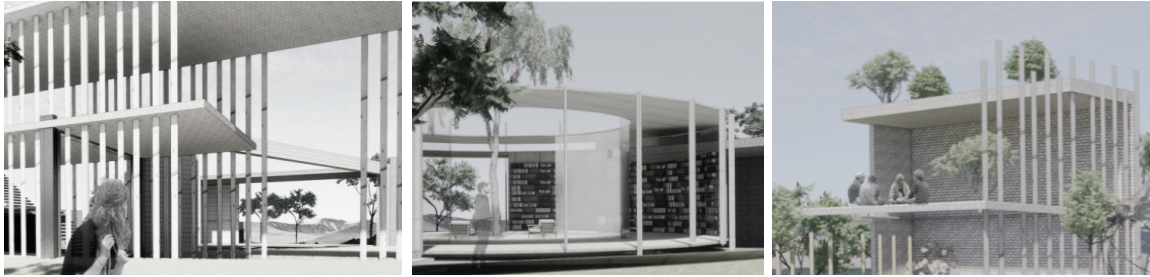


Ilustración 2. Primeras ideas compositivas y funcionales del proyecto.

El ejercicio inicial del vacío, cambió la visión perceptiva de concebir el espacio y tras esta reflexión, se pensó en el diseño de un primer espacio para la discusión, lectura y retiro. Un sitio que pueda percibirse fuera de la consolidación común de la ciudad. Y que dentro de su diseño formal, pueda percibir a la arquitectura desde su esencia, la geometría. Estos elementos puros, buscaron representar las intenciones de implantación y función, para al final mimetizarse en medio del paisaje.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

“El dominio académico hábitat, infraestructura y movilidad, alude a las tensiones o realidades a nivel nacional, regional o local, ante las cuales se muestra que: Hay una falta de inclusión de elementos de diseño para un hábitat sostenible, así como una vulnerabilidad del territorio por el cambio climático.... Determinando el papel del diseño en torno a la responsabilidad social, y su relación con el entorno natural y la planificación urbano - arquitectónica para territorios en desarrollo” (Dir. Académica, 2018).

Entendiendo las líneas de investigación y comprendiendo las dinámicas espaciales, físicas, sociales, geográficas y ambientales del territorio de Pomasqui. Se decidió proyectar el museo memoria de los entornos y paisajes vivos, conceptos que surgen en un intento de dar un nombre a los elementos vivos de un territorio. Entendiendo al paisaje como, el medio natural, refugio del hombre y de los animales, con lógicas de vida y coexistencia ya definidas y con gran valor. Y al entorno como, el elemento humano y espacial, entendido desde un campo existencial y experiencial en el uso y habitar sobre el espacio y la arquitectura. Enfrentando ambos conceptos desde el estudio arquitectónico crítico de, “Architecture of defeat”, K. Kuma 2019, y “La Poética de la desaparición”, J. Ishigami 2015, para así sintetizar el valor de ambas posturas en un lenguaje formal sobre el diseño del proyecto del museo memoria de los paisajes y entornos vivos.; Y al mismo tiempo, el estudio crítico analítico de, “N. Schulz y la teoría de Heidegger”, por H. Auret 2018, y “Habitar” de J. Pallasmaa, 2016. Con el fin de acoplar al trabajo de titulación, hacia los objetivos ambientales mundiales, sobre la restauración del medio ambiente.

5. MARCO TEORICO

5.1. El paisaje vivo

“Podría decirse que la arquitectura fue inventada y se ha desarrollado como una forma de gestionar la ampliación y expansión del mundo. El mundo del que estoy hablando aquí es, por supuesto, el mundo hecho por el hombre: el entorno urbano en oposición al entorno natural”. (Kuma, 2019).

En los inicios de la civilización, el hombre nómada vivía armónicamente conectado al paisaje de manera sensitiva y espacial, en plena coexistencia con el medio que lo protegía. No fue, sino al verse perdido en el exceso, en donde pierde toda conciencia simplista y adquiere ansias de crecimiento y expansión. Desde ahí, la sobre densificación espacial y humana, las primeras migraciones, las conquistas de territorio, y los órdenes socio económicos. Todo ello alejó al ser humano del entorno natural y lo hizo dependiente a la materia, con una búsqueda incansable e inconsciente de retornar al bienestar, orden y control.

“El hombre dejó de ver y de sentir cuando la coherencia y el respeto se perdió a causa del exceso o de la carencia, la templanza y el amor eran aquellas virtudes que domaban el espíritu y nos erizaban y enlazaban a lo real” (Haro, 2023).

Hemos construido la ciudad y nos encontramos en continuo proceso de reformarla, preponderando al espacio edificado, como el único espacio habitable. Cuando, en realidad, el espacio habitable debería alinearse a la una lógica sistemática de valores humanos y ambientales enfocados al bienestar; El real valor y conformación territorial de la ciudad de Quito está en su paisaje, y se encuentra definido por quebradas, ríos, cerros, bosques, y montañas. La pérdida de esta lógica de conformación, habitabilidad y funcionamiento ecosistémico, es la causa de la sobre explotación del territorio, la sobredemanda de recursos, la falta de sensibilidad y la dependencia sobre el espacio edificado.

“La arquitectura es un proceso que añade nuevas capas a la historia del lugar”, “Las lógicas son relaciones, fenómenos, condiciones o situaciones que definen estructuras físicas o relacionales, de los diversos elementos de orden geográfico” (G., 2015)

Pomasqui y el barrio “El señor del árbol”, simbolizan aspectos territoriales con valor simbólico cultural y ambiental, su nombre, como primero, deriva de la palabra Puma, evocando al “Espíritu del puma”, especie felina que abundaba en la zona antes de la primera invasión colombina; Y el árbol Quishuar, quien representa y alude al fuerza y al poder humano. Este elemento mítico, también, está conectado a la historia del “Señor del árbol”, un cristo tallado en madera venerado dentro del santuario de la “Capilla del Señor de árbol”, idolatrado por varios milagros a su comunidad devota.

“Los recursos de la Tierra, incluidas las fuentes de energía, son limitados y estamos empezando a reconocer los límites, dentro de, un uso excéntrico de los recursos”. (Kuma, 2019).

El terreno de asentamiento está alineado al trayecto de recorrido del agua y a la topografía de relieve del río monjas. La quebrada, se conecta con la aproximación visual al horizonte del Monte Pacca, y limita con el bosque del Chocó andino, perteneciendo a la consolidación urbana al borde del territorio del bosque protector, como superficie edificada de transición productiva y biocultural hacia la biosfera. El ecosistema de Pomasqui, está dentro de la clasificación de bosques y arbustales semidecuidos del norte de los valles, con clima árido - seco, en temperaturas que oscilan entre 14 a 17° C.

El tipo de suelo del territorio, tiene un potencial alto, para reforestación, siembra y cultivo. Además de, ser apto para un tratamiento en paisaje desde especies arbóreas primaverales, plantas xerófitas, hortalizas, orquídeas, y flores.

Lamentablemente, los elementos del paisaje en la zona, se encuentran en degradación y amenaza constante, ya que, han habido grandes pérdidas de superficies de vegetación natural por intervenciones urbanas, actividades agropecuarias, contaminación por extracción de material pétreo, contaminación por actividades industriales, aguas servidas y erosión del suelo (PMDOT, 2015 - 2023). Dentro del museo de los paisajes y entornos vivos, se pretende, recordar al paisaje, desde un enfrentamiento espacial, crítico y reflexivo sobre el valor y deterioro ambiental del territorio.

5.2. El entorno vivo

“El habitar supone tanto un acontecimiento y una cualidad mental y experiencial como un escenario material, funcional y técnico”...., “Los parques y las plazas silencian el murmullo ensordecedor de la ciudad, permitiéndonos escuchar el agua de una fuente o el canto de los pájaros”. (Pallasmaa, 2016).

Pomasqui, y el barrio del “Señor del árbol”, es una zona residencial y comercial, además de tener un alto valor en patrimonio edificado, presente desde la época colonial. Estos pequeños comercios conforman la planta baja de las viviendas, en donde la misma población mantiene una economía que les permite subsistir día a día. Por hoy, los migrantes se están acoplando a las mismas fuentes de trabajo, haciendo que la población se concentre más. La población ha aumentado drásticamente, después de la depresión económica de Venezuela, y tras la pandemia del COVID -19, ya que, mucha gente que había abandonado la parroquia, tuvo que volver a sus hogares familiares, a causa del desempleo. A sus alrededores, los parques, la plaza central y las iglesias, son por hoy, los únicos entornos sanos, en donde, de manera noble, se puede recibir un poco de aire limpio, conversar con la gente longeva, que cotidianamente, reciben sol en esos espacios, y escapar de la sobre saturación urbana mental o físicamente.

“El hogar no es un simple objeto o un edificio, sino un estado difuso y complejo que integra recuerdos e imágenes, deseos y miedos, pasado y presente”. (Pallasmaa, 2016).

La memoria espacial y social del barrio, evoca en medio de su consolidación espacial, una crítica al uso del espacio, por medio de intervenciones en medio del patrimonio; El arte expresado en figuras que simbolizan una cultura perdida, y un ecosistema afectado. Y el uso del paisaje, en el simbolismo de los nombres y equipamientos que lo conforman.

“El arte tiene la misión de defender la autonomía de la experiencia individual y de proporcionar las bases existenciales para la condición humana”...., “El arte nos ofrece identidades y situaciones vitales alternativas”. (Pallasmaa, 2016).

La gente devota de la parroquia, se conecta de manera inmaterial al culto del domingo, en donde el “Señor del árbol”, el cristo tallado en madera, se encuentra en el santuario y templo, que se le concedió al haberse, místicamente, manifestado de manera divina. Teniendo también, celebra su propia fiesta anualmente, en julio. Esta dinámica de conexión mística, venera inconscientemente, al salvador y a Dios. Dinámicas que aumentaron, tras una sociedad afectada, deprimida y con pocas oportunidades de reanimarse.

“El espacio propio expresa la personalidad al mundo exterior; pero, no menos importante, ese espacio personal”. (Pallasmaa, 2016).

Esta degradación en el valor y la calidad de vida en Pomasqui, en medio de persistentes intervenciones urbanas, que por hoy, no van a terminar, motiva a la búsqueda de proponer situaciones que permitan a la población alinearse a un reencuentro inocente con el entorno natural y exterior. Y ciertamente, de comunicarse con su espacio individualidad.

“El espacio propio expresa la personalidad al mundo exterior; pero, no menos importante, ese espacio personal.” (Pallasmaa, 2016).

5.3. El retorno y el retiro , Suit bh

“La arquitectura de verdad siempre trata sobre la vida”. (Pallasmaa, 2016).

El proceso de retorno nace en medio de una experiencia personal, una vida alineada a las oportunidades basadas en los elementos funcionales y espaciales que mi contexto inmediato y medio familiar me pudieron otorgar; Crecer en medio del espacio edificado, con poca visión, ante, lo que, en ese entonces era el medio natural y ecosistema. Entornos que aquel momento, se encontraban ya, sobreexplotados y forzados por la acción del hombre habituado a la vida urbana, descontrolado y acelerado. En medio de todo, siempre de manera inconsciente, sentía ansias de encontrar un sentido de bienestar, que no lograba hallar en donde me encontraba.

“Nos hemos convertido en viajeros en pos de una utopía inalcanzable, condenados al desarraigo metafísico”. (Pallasmaa, 2016).

Decidí entonces adaptarme, y en el proceso, casi pierdo mi vida. Fue cuando retorne a la reflexión, y redireccione mi vida a una búsqueda espacial, social y personal alineada al bienestar y la tranquilidad, mientras mi cuerpo y alma se recuperaban.

“El cuerpo recuerda incluso cuando otras huellas sensoriales no pueden recuperarse”. (Pallasmaa, 2016).

Nunca encontré ningún espacio o persona. Todo se convirtió en un trayecto hasta llegar a mi misma, para ahí, consolidar mi propio mundo, y motivarme a crear y encontrar mi propio espacio y hogar. Fue, cuando entendí la nobleza de este mundo, que se define en su imperfección. Todos necesitan ayuda, nadie está alineado, y todos son dependientes, o están obligados a depender, a causa de verse obligados hace mucho tiempo atrás a abandonar su verdadero hábitat, la naturaleza.

“La transición requiere una ruta de espacios alienados que nos desconecten de lo común hacia la atemporalidad y la pausa, el inicio da hacia la pérdida y la pérdida hacia el reencuentro”. (Haro 2023).

Somos seres abióticos, compartiendo un espacio y un ciclo de vida en común. La lucha incansable por causantes temporales y dependientes como el dinero, el territorio, el ascenso personal, el trabajo o la posición, nos hace seres imparables y autodestructivos. Y, al mismo tiempo, destruimos nuestro medio inmediato, la naturaleza, necesita la misma pausa para poder recuperarse. No hay pandemia alguna, que haya podido hacer percibir al ser humano en valor de la libertad, el aire puro, y del paisaje o medio natural.

“La naturaleza puede curarse a ella misma, si le damos la atención que requiere” (ONU, 2022).

Compartiendo reflexiones colectivas, desde el campo de la arquitectura, decidí, tras llevar a cabo, un análisis socio espacial, histórico y cultural en el barrio “El Señor del árbol” de la parroquia de Pomasqui. Poner toda motivación en la búsqueda de realinear a una sociedad y a un medio natural desterrado a la extinción y a la pérdida, hacia una ruta armónica y reflexiva al bienestar y a hacia la introspección.

“De modo similar, la tarea de la arquitectura consiste en mantener la articulación cualitativa del espacio existencial”. (Pallasmaa, 2016).

El “Museo memoria de los entornos y paisajes vivos de Pomasqui”, busca un acercamiento espacial crítico y reflexivo con los primeros asentamientos humanos del lugar y sus dinámicas de habitar el territorio en armonía con el medio natural y en coexistencia con el resto del territorio. Y a la vez, rescatar el valor del paisaje, desde un primer encuentro con el ecosistema de la reserva de la biosfera del Chocó andino, sus especies y ambientes abióticos, hasta la interacción espacial y funcional con nuevas dinámicas del habitar sostenible en medio del paisaje.

“Shui Tb”, es una palabra del lenguaje arameo, que significa, “Trayecto de retorno al padre”, o “Trayecto de retorno al inicio”, y es usado en la biblia judía, refiriéndose a aquellos que se perdieron en el camino de la vida y se encuentran en medio del proceso de transición del perdón, del reencuentro y del retorno. Es un concepto potente, para un objetivo noble.

“¿Qué pasaría si tal arquitectura se realizará y se manifestara en forma material real? ¿No influiría en la naturaleza del gobierno, la economía, la sociedad y la familia al proporcionar una pista sobre cómo se puede manejar la inmensidad del mundo, que se ha expandido tanto que ya no es posible entenderlo hoy? La especificidad de la materia tiene ese poder”. (Kuma, 2019).

La fortaleza y valor de la arquitectura, es la trascendencia que es capaz de producir y comunicar, desde la consolidación de un espacio, sea físico o existencial. El museo memoria de los ecosistemas y paisajes vivos, busca un simbolismo material, una calidad espacial, una ruta semiótica, y una reflexión consciente de trayecto de retorno al paisaje y al bienestar.

6. MARCO CONCEPTUAL - REFERENTES

6.1. La arquitectura en armonía con el medio natural.

Kengo Kuma, es un arquitecto, que busca una arquitectura de interrelación humana, espacial y ambiental. A través de diseños desafiantes, en base al contexto y la materia.

“¿Cuál es la alternativa a un sistema arquitectónico? Un sistema inmaterial, descentralizado y no jerárquico. (Kuma, 2019).

Como primer referente conceptual, técnico, teórico y constructivo, se busca un lectura arquitectónica y reflexiva en dos de sus proyectos, El museo nacional de Atenas y El museo de Nezu.

6.1.1. Museo Nacional Arqueológico de Atenas, Kengo Kuma.

“Lo que podemos hacer por el momento es explorar intuitivamente la naturaleza de la arquitectura que es el polo opuesto de los recintos. En lugar de crear dominios cerrados dentro de la ciudad, necesitamos crear pequeños edificios que queden expuestos e indefensos, edificios que estén lastimosamente abiertos a la ciudad.” (Kuma, 2019).

El proyecto se implanta frente al edificio estilo clásico preexistente del Museo de Atenas. Orientado a un dinamismo experiencial y a un simbolismo espacial, reflejado en un espacio soterrado, que desciende de manera continua hacia los espacios de exposición. Buscando, conceptualmente, generar un recorrido experiencial al “sumergirse” hacia la historia arqueológica de Atenas. Además de, espacialmente responder a conceptos como enterrar, desenterrar, esconder y mostrar. Para ello, el edificio semienterrado y semitransparente, se compone por un sistema vertical de pilares metálicos que sostienen una cubierta densa

de piedra natural, que sugiere cierta jerarquía y contraste, devolviendo una categoría espacial digna al elemento material natural.

“No importa cómo llamemos a la materia encargada de la tarea; puede ser arquitectura o pared o jardín. El problema no es su nombre. Lo que es necesario es un amor sostenido por la materia”. (Kuma, 2019).



Ilustración 3. Fotos Renovación del museo arqueológico de Atenas, obtenido en www.arquitecturaviva.com

Los proyectos de Kengo Kuma, siempre incorporan uno o varios aspectos simbólicos, en el uso de la materia, sistemas y orden espacial. Además de, siempre englobar características humano - culturales, y ambientales. Generando elementos modestos, que se mimetizan y se incorporan al sitio. En donde, compositivamente, los quiebres de luz, generan una construcción reflexiva y expresiva dentro del espacio, y el resto de cualidades espaciales internas, describen al edificio desde una lectura más relacional y sensorial. Dentro de todos sus diseños sobre museos, destaca el concepto de “anti objeto”, que es el espacio substancial transitivo, que comunica el espacio interno hacia el espacio externo.

“Puedes decir que mi objetivo es “recuperar el lugar”. El lugar como un resultado de la naturaleza y el tiempo; este es el aspecto más importante. Pienso que mi arquitectura es una especie de marco de la naturaleza”. (Kuma, 2019).

La distribución del museo en planta, se mantiene libre y ubica los espacios servidores en los laterales. Evitando así, obstaculizar las salas de exposición, las cuales permanecen abiertas y generan rutas transitorias y versátiles. Los accesos se dan desde el nivel 0, a través, de un descenso escalonado hacia los

primeros niveles de exposición, desde un vínculo con los ejes topográficos del terreno. Frente al eje centro norte, que da a la preexistencia, se halla un núcleo de escaleras, que desciende a un nivel -3.00 m, en donde se encuentran el resto de exposiciones. Y al final un acceso universal en ascensor, en el eje sur este, que da al nivel -7.00 m, en donde se ubica, el espacio de audiovisuales y un café bazar.

“Me exijo siempre conocer y reconocer el lugar, experimentar en el proceso de creación. La información a través de fotografías, videos e imágenes resulta insuficiente, si no recorro el lugar”... “La experiencia al caminar significa ser. No es solo el punto de llegada lo que interesa, sino la secuencia involucrada. Son la materialidad y las texturas que acompañan el entorno, el olor, los colores, las dimensiones o cualquiera que sea esa partícula distintiva del lugar”. (Kuma, 2018).

El museo busca proponer un recorrido multidimensional basado en la continuidad en tensiones internas, expresadas por el juego de alturas, la diversidad de texturas y sistemas materiales; Junto a una disposición medida sobre el mobiliario de la muestra arqueológica, que se percibe de manera independiente, en sutiles plataformas que contienen los objetos arqueológicos y los cotejan; Además, se afirman estas mismas estrategias en la forma y sistema, que producen un espacio que sugiere emerger del suelo y que se encuentra alineado al terreno y al paisaje.

6.2. La descomposicion de la materia, Junya Ishigami

Junya Ishigami, es un arquitecto, quien afianza sus proyectos desde una acercamiento persuasivo al medio natural, y que conjuntamente, realiza una experimentación a fondo sobre el lugar y las ideas objetuales y programáticas a proyectar, para sí generar propuestas en base a metáforas, presentando un simbolismo espacial que contradice toda función o materia, proponiendo ejes de descomposición y desmaterialización. Todo ello, influye directamente sobre la consolidación del espacio y logra acentuar su valor y carácter, desde una posición humana, objetiva y material. Casi siempre, sus resultados son piezas de mínima dimensión, ligeras y transparentes, pero no dejan de mantener un lenguaje continuo, y crean un

vínculo potente entre el espacio exterior y el ambiente interior de la arquitectura, alineada siempre a los ejes de las preexistencias y del paisaje.

“El proceso en cada proyecto es muy distinto, lo que me interesa es empezar un camino que lleve a distintas cosas. Si uno ya ve el edificio terminado, después diseñarlo es ir complicándolo, en cambio, si uno empieza por una pregunta, diseñar el edificio te permite, ir poco a poco encontrando el resultado de esas preguntas.” (Junya, 2010).

6.2.1. Pabellón japonés en la Bienal de Venecia, J. Ishigami

“Quiero crear una arquitectura que se esparza por la superficie del suelo y sea tan delicada, plana y fina como la atmósfera.” (Junya, 2016).

Junya, propone cuatro fases de consolidación espacial, “la estructura”, que surge desde la densidad de los elementos a disponer, “ la materia”, dada por la disposición y la comunicación con el lugar, “las aperturas”, dispuestas por la información exterior que se quiera conseguir, , y el “mobiliario”, que surge de un análisis sobre la densidad de ocupación y distribución. Dentro de este orden, se logra concretar decisiones que, con calidad reduccionista reflejan la materia y el sistema.

“Las imágenes poéticas refuerzan nuestra experiencia existencial y sensibilizan los límites que existen entre nosotros y el mundo.” (Junya, 2015).

La importancia del diálogo espacial, emerge de una indagación y reflexión sobre las lógicas y las bondades espaciales y de paisaje de un sitio, y sobre el involucrarse dentro de los “sueños de las personas”, como lo menciona Junya, es una entrevista sobre el diseño del pabellón de la bienal de Venecia. Cada proyecto tiene distintas fases y niveles proyectuales y perceptivos de distinto impacto, a las cuales, hay que trabajar a detalle, en esto, el interés por “la poesía”. Estas iniciativas de diálogo espacial e ideal, generan una continuidad arquitectónica natural, además de sugerir cierta “ambigüedad espacial” y versatilidad, comunicándose desde las relaciones habitables humanas y ambientales.

“No lo suficientemente libre. Necesitamos introducir más variedades de arquitectura para abordar mejor los sueños de las personas. Quiero que mi arquitectura cree nuevas posibilidades.” (Junya, 2016).

El pabellón presentado para el concurso de la bienal de Venecia, es un elemento que elimina toda jerarquía espacial y programática, se incorpora sin perturbar, en medio de la riqueza que otorga el medio natural, generando un micro ambiente habitable. Una arquitectura espontánea y libre de todo formalismo o formato, y que se enfatiza en las experiencias individuales de sus ocupantes sobre el sitio per se. La estructura se genera dócilmente en contorno al espacio, a través de pilastras esbeltas de metal, que se alzan sobre una losa armada de concreto, explorando los límites espaciales dados por el “muro” y las divisiones programáticas y espaciales.



Ilustración 4. Pabellón japonés de la bienal de Venecia, obtenido en www.dezeen.com

“Un pilar puede ser un elemento divisorio entre espacios, como lo puede ser una pieza de mobiliario” (Junya, 2016).

La arquitectura de Junya, se vuelve un laboratorio, para visionar nuevos conceptos, técnicas y metáforas. En el caso específico del pabellón de Venecia, se realizó una experimentación con base en la dualidad que existe sobre el espacio interior y exterior, el natural y el artificial, concluyendo que ninguno de estos extremos es absoluto, y percibiendo a la arquitectura como un jardín que brota en medio de la diversidad de especies arbóreas y plantas que ocupan un lugar, simulando la misma idea a través de los elementos verticales que surgen espontáneamente desde la transparencia y el vacío.

“Frente a una arquitectura sometida a regulaciones normativas, económicas y sociales. Junya, introduce un protocolo que reformula esas preocupaciones y explora una materialización diferente. Tal es el caso del

Pabellón y sus grados de autonomía desde su diseño, a modo de arquetipo, despliega las posibilidades de la naturaleza como nuevo material de construcción” (Juarrans, 2018).

El diseño del pabellón, se llevó el premio de “ León de oro”, en la séptima bienal de arquitectura de Venecia, reconociendo al autor por su riguroso diseño y conexión esporádica con la naturaleza, siguiendo la continuidad del paisaje. Junya buscaba la reflexión social, a través de la consolidación de un espacio utópico para la “metrópoli del futuro”, criticando a la destrucción actual del espacio urbano y natural, a través de un aumento desmedido y poco reflexionado del espacio edificado, las decisiones urbanas globales y, la sociedad posmoderna acelerada. Junya destacó también por su trabajo multidisciplinar, en donde englobó imágenes representativas experimentales y artísticas.

CAPÍTULO IV . PROPUESTA PROYECTUAL

7. PROYECTO URBANO - INTERVENCIÓN SOCIO - ESPACIAL

“Un proceso que al terminar, permita dejar unas condiciones abiertas para que la vida opere, igual que cuando se planta un árbol“...”Emerger a una lógica que responda a los procesos y condiciones donde se pretende insertar, entendiendo el mundo como un sistema de ecosistemas que interactúan de forma escalar, cualquier proyecto arquitectónico debería pretender incorporarse en aquel hábitat” (G., 2015).

El proyecto “Museo de la memoria de los paisajes y entornos vivos Suit bh, parte del análisis territorial, histórico y cultural del barrio “El señor del árbol”, de la parroquia de Pomasqui. El terreno de implantación, se encuentra alineado al borde de la quebrada del río monjas, dentro del recorrido urbano y patrimonial que inicia desde “La Plaza central” y limita con la iglesia Matriz, la capilla del Señor del árbol y el Museo del árbol. Además de, estar conectado perceptiva y visualmente a la elevación natural y continua del monte Pacca, ubicada sobre un eje paralelo al río y la quebrada.



Ilustración 5. Análisis urbano del barrio “El señor del árbol” en Pomasqui, elaboración propia.

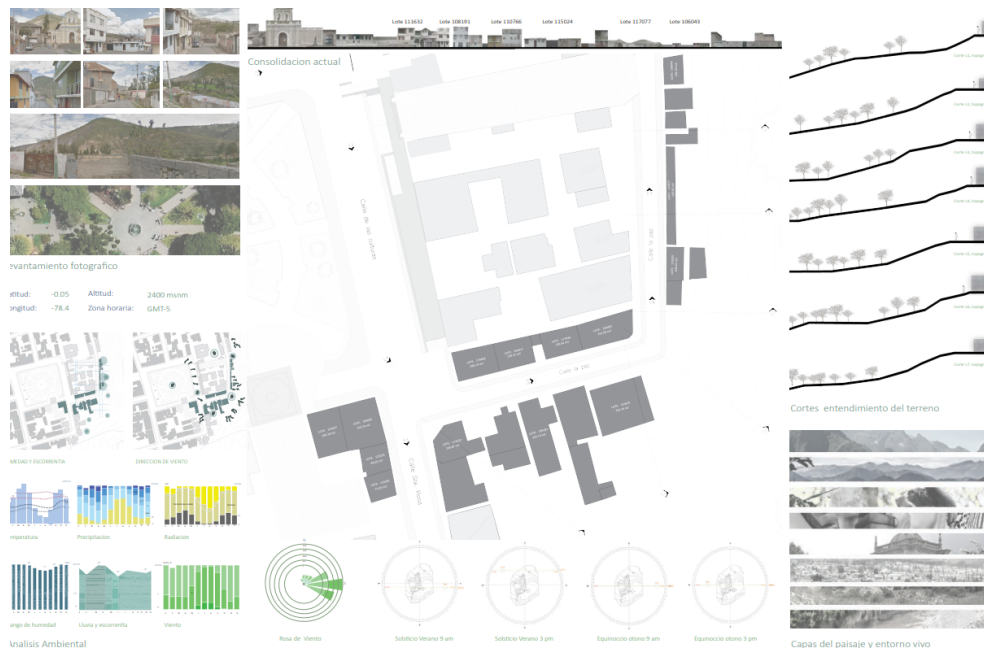


Ilustración 6. Levantamiento del terreno y análisis climático, elaboración propia.

El suelo del terreno evidencia desgaste a causa de factores sobre la vida urbana, la deforestación ilegítima y la contaminación del río. Además de conformarse por una línea de viviendas informales que se alinearon de manera precaria al borde tiempo atrás. Como un primer enfrentamiento urbano, se plantea el trabajo comunitario, la organización y la reubicación de estas viviendas.

La zona, se encuentra dentro del actual “Plan metropolitano de desarrollo y ordenamiento territorial del Distrito metropolitano de Quito”. PMDOT, 2023. En donde existen ejes de intervención sobre el patrimonio ambiental y edificado de la parroquia. Como estrategia para intervenir sobre un espacio edificado patrimonial, se busca unificar el recorrido patrimonial planteado desde la ciudad, hacia el “Museo memoria”, y hacia el frente visual del paisaje que da al río monjas y al monte Pacca. A través, de la pacificación de las calles “La paz”, “Santa Rosa” y “de las Culturas”, desde un aumento en el área de las veredas, y la implementación de un circuito de doble circulación “ciclovía”, que conecte al barrio con el resto del distrito desde sus ejes norte y sur. También, se busca otorgar a la ciudad dos espacios para la discusión, organización y reflexión. “El distrito del paisaje y bienestar” y el “Distrito de la cultura y

expresión”, ubicados en dos terrenos, que se encuentran separados del área dispuesta para el museo, pero que se conectan directamente al área patrimonial.

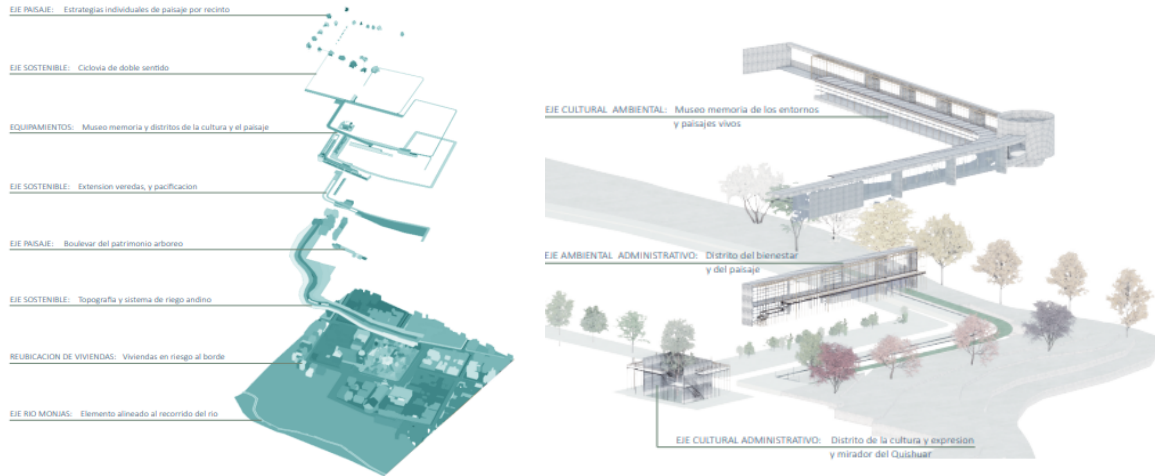


Ilustración 7. Propuesta urbana y definición del programa, elaboración propia.

Como eje final de tratamiento urbano - arquitectónico, se plantea generar un proyecto que responda a los objetivos sostenibles de diseño enfocados a un habitar sostenible, proponiendo varias estrategias dentro del diseño arquitectónico, entre ellas, un sistema de riego escalonado en los ejes de la topografía del terreno, para la captación, recolección y distribución de agua dentro del proyecto y con ambiciones de reducir la contaminación del río, a través de la recirculación de agua limpia en su corriente natural. A la vez, proyectar y proponer el diseño y uso de baños ecológicos dentro del equipamiento, que puedan abastecerse con el mismo recorrido de agua. Y como último proponer espacios enlazados al paisaje, al bienestar y a la reflexión. Estos espacios se vinculan simbólicamente a una especie arbórea que los representa.

Los “distritos de la ciudad”, se asientan sobre piso vegetal de pajilla, e incluyen muros y macetas hidropónicas que permiten la siembra de especies endémicas y silvestres. En el caso del “Distrito de la cultura y expresión”, la orquídea, flor distintiva de la parroquia, se integra a la figura del árbol Quishuar, núcleo del espacio. Y en, el “Distrito del paisaje y bienestar”, se proyecta un boulevard arbóreo de especies nativas, un jardín de hortalizas, y un muro hidropónico de productos orgánicos, con un bazar de artesanías y un espacio para el uso espontáneo de culinaria orgánica vegetariana.

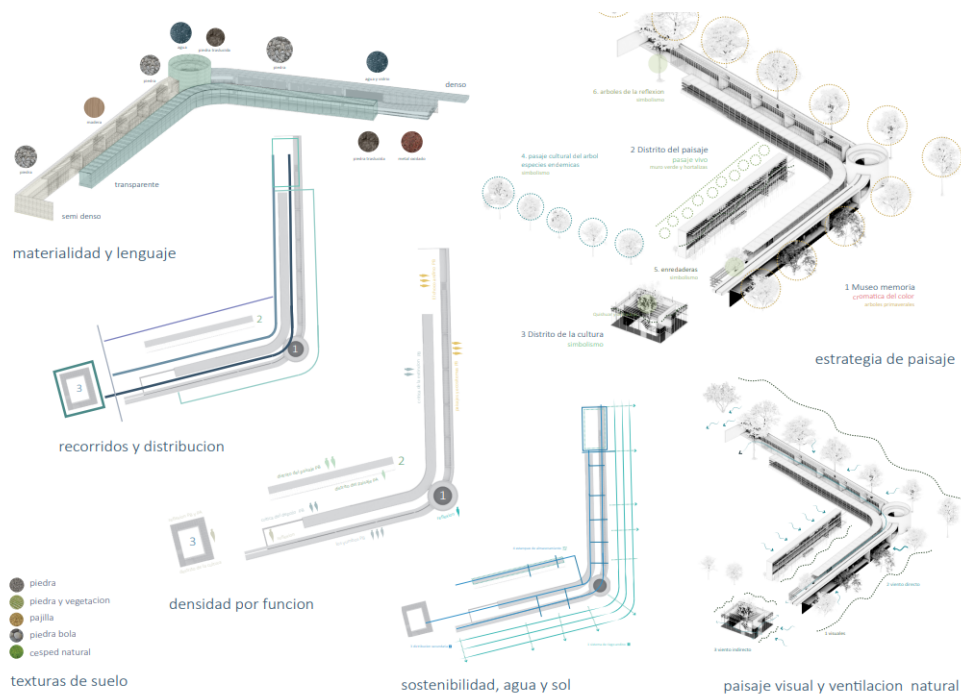


Ilustración 8. Diagramas de sostenibilidad y paisaje, elaboración propia.

8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO - DECISIONES FORMALES, SIMBOLISMO Y EJES SOSTENIBLES

“En medio de la historia y las dinámicas habituales, se delata cierta melancolía y nostalgia, sentimiento que evocan, la búsqueda de un propósito existencial y de bienestar, en medio de un entorno edificado y artificial. Un primer acercamiento al fundamento de retorno al inicio y equilibrio, un frente al ascenso”. (Haro, 2023).

El “Museo memoria de los paisajes y entornos vivos de Pomasqui”, busca la revalorización del paisaje y medio natural, mediante un trayecto espacial, visual, sensorial y perceptivo, de crítica y muestra sobre los primeros asentamientos humanos en la zona, los ecosistemas de Pomasqui y la biosfera del Chocó andino. Esta ruta espacial, presenta dos pabellones antagónicos, al noreste, “La Sala del paisaje” y sur oeste, “La sala de la humanidad”. Ambos espacios, se relacionan desde un orden espacial de distribución programática. Exhibiendo dos tipos de exposiciones, una histórica - contextual y otra histórica - crítica.

Un corredor continuo en el centro, genera una jerarquía dual entre los dos espacios, y permite al espectador, elegir que ruta seguir. Ambos lados inician en un espacio enfocado a la pausa y a la reflexión, en donde, “El árbol Roble”, simboliza el árbol de la vida, y “El árbol Boya”, representa al Chocó andino. Ambos espacios confluyen en el templo del agua, en donde, el objeto circular busca una afinidad espacial, basada en el modo en la que los yumbos, como primeros habitantes en el territorio, ideaban sus espacios espirituales, en donde, el círculo y el agua, conectaban parcialmente el cielo en la tierra. A la vez, el agua, es un recurso de gran riqueza dentro del bosque del Chocó andino y representa la “fuente de vida”.

“En mi obra nunca he empleado temas de los que supiera algo con anterioridad”. (Pallasmaa, 2016.)

La simplicidad del proyecto, deriva de la coherencia cultural, histórica y ambiental del territorio. Y de un proceso objetual, sobre la metodología del taller, “El diseño desde el vacío”. El proceso inició, a partir de una confirmación experimental geométrica de varios elementos dispersos, que se alineaban en base a un programa y recorrido. Finalmente estos elementos se enlazaron y generaron un espacio continuo.

En cuanto a estructura, programa y sistema. El museo sugiere una transición y desconexión material desde el borde de la quebrada hasta el espacio edificado. Los espacios de exposición histórico - cultural presentan el sistema más denso, prefabricados de concreto anclados en una zapata corrida de apoyo horizontal, que sostienen losas pretensadas en volado, y que se cubren con aparejos de piedra natural. Este mismo sistema es usado dentro del templo del agua. Estos dos elementos, usan un sistema de cascada artificial con canales metálicos de cobre soldados en los perfiles de las losas pretensadas.

A medida que el recorrido se va conectando a la sala del paisaje, se empieza descomponer visualmente la materia, en donde la losa en volado disminuye su medida, y sirve como soporte a una estructura rítmica de madera laminada, que limitan los recintos de las exposiciones contextuales del paisaje. En el segundo pabellón de exposición, la crítica se traslada a un elemento semitransparente, una estructura de metal oxidado cubierto por módulos de vidrio templado, sistema que sugiere un simbolismo sobre el desgaste y corrosión del material. La cubierta se monta ligeramente a partir de módulos de láminas de piedra translúcida, que dan un efecto lumínico interno de contraste material.

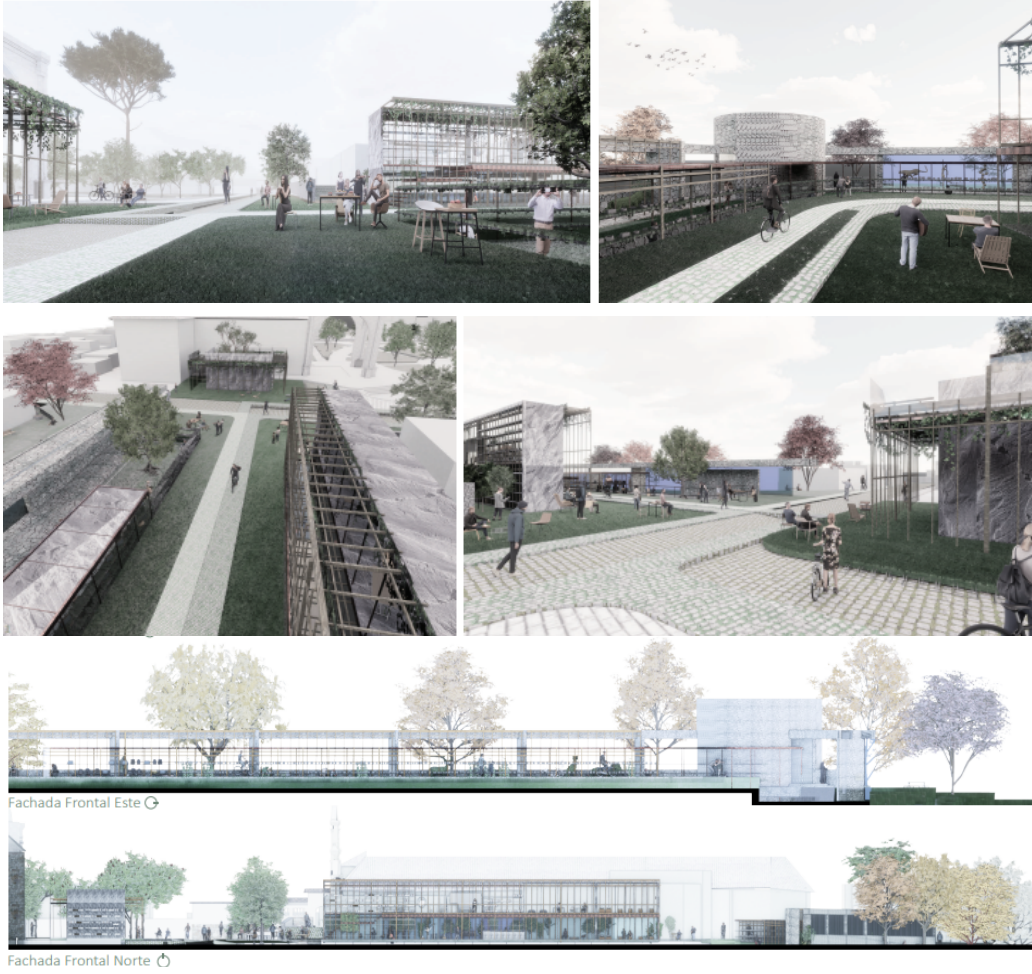


Ilustración 10. Imágenes y fachadas, elaboración propia.

CAPÍTULO V . CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, Y DISCUSIÓN

9. CONCLUSIONES

- Pomasqui es una parroquia con un alto valor cultural y ambiental, aún así, no existe apreciación consciente de la población que actualmente habita dentro del espacio edificado.
- El valor del paisaje del barrio “el señor del árbol”, destaca en sus elementos naturales principales, el río monjas, el monte Pacca, y el bosque del Chocoandino.
- El patrimonio edificado no debería sugerir el orden y jerarquía espacial de un territorio.
- La densificación a causa de expansiones urbanas, migraciones internas y externas, complejizan las realidades urbanas.
- Cualquier diseño alineado a una meta ambiental o social, con enfoque en la salud y el bienestar, tendrá una repercusión positiva en un territorio.
- La arquitectura debería poder usar su poder material de transmitir y comunicar a través de la consolidación de sus espacios.
- La desmaterialización es otra manera de percibir al diseño y a la arquitectura.
- Toda arquitectura debería alinearse a los ejes ambientales y geológicos de un territorio.
- La materialidad no debería alejarse de las lógicas naturales de la materia.
- El planeta y la humanidad necesitan más espacios para la reflexión y menos espacios para el residir.
- El diseño tiene un mejor resultado si se arma desde fases.
- No existe arquitectura si no se propone un sistema constructivo que responda a la idea inicial del proyecto.
- La habitabilidad se alinea espontáneamente a las decisiones espaciales y objetuales de un proyecto.
- El habitar está dado por la experiencia y el valor simbólico del espacio.

10. RECOMENDACIONES

- Buscar una motivación siempre en medio de la consolidación de un proyecto.
- Siempre es necesario involucrarse de modo minucioso, dentro del análisis social y espacial del sitio a intervenir.
- El análisis espacial, también demanda una investigación histórica, cultural, espacial y territorial.
- Buscar siempre referentes de diseño, en el proceso, la creatividad surge de la observación y la comparación.
- Se subestima la teoría, pero en muchos casos tiene más valor que el campo referencial.
- No hay que complejizar sistemas o funciones, a veces en la síntesis, comunica, simboliza y expresa más.
- El ambiente y el paisaje no debe desconectarse de ningún proyecto arquitectónico.
- Trabajar en el diseño desde el detalle, no quedarse en el campo somero.
- La arquitectura es una profesión noble, nunca se deja de aprender, y siempre existen fallas en el proceso.
- Nada es perfecto, ni siquiera la arquitectura, es por eso que más valor tiene la meta que la técnica.
- Idealizar tiene más valor que el producir, no hay que desanimarse en medio del proceso.
- Todo lo que hagamos o propongamos debe surgir del corazón.

11. DISCUSION

- *“La arquitectura debe surgir del paisaje, y alinearse al medio natural”*, si nos desconectamos mentalmente y físicamente de esa idea, solo vamos a seguir produciendo espacios ajenos a las lógicas habitables biológicas del ser humano y vamos a seguir produciendo dependencia, confusión y encierro. No hay lógica alguna en lo artificial.
- *“La arquitectura y más en este tiempo de crisis constante, sugiere un cambio de pensamiento desde su consolidación, menos complejidad, más resultados y más reflexión”* La complejo genera complejidad y lo simple, genera simpleza. ¿En qué campo decidimos actuar?.

- *“El vacío, puede referirse a un espacio interior o exterior, pero lo que sugiere es libertad y aire libre”* El vacío tiene más repercusión desde un campo existencial, que en un campo espacial. Las demandas programáticas y la organización política territorial, limitan el valor espacial esporádico y enriquecedor que podría tener la arquitectura.

12. BIBLIOGRAFIA

12.1. Bibliografía de aproximación

- Dirección General Académica, PUCE (2018). Dominios Académicos y Líneas de Investigación.
- Kuma, K. (2019) Architecture of Defeat. 1st edn. Taylor and Francis.
- Cornellana Díaz, P. (2015). Poética de la desaparición: Junya Ishigami (Bachelor's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).
- Vicente G. (2015). Geològics, Geografia, Informacion y Arquitectura.
- Pallasmaa, J. (2016) Habitar. [edition unavailable]. Editorial Gustavo Gili.
- Auret, H. (2018) Christian Norberg-Schulz's Interpretation of Heidegger's Philosophy. 1st edn. Taylor and Francis.

12.2. Bibliografía en normativa y paisaje

- Concejo Metropolitano de Quito. (2020). PLAN DE DESARROLLO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2020 - 2023, GAD POMASQUI.
- Concejo Metropolitano de Quito. (2020), ORDENANZA METROPOLITANA No. 260, Áreas y bienes patrimoniales.
- Ramírez Cevallos, R. F. (2016). Árboles patrimoniales de Quito.
- Bonilla - Bedoya, Alvarado Grugiel, Polo Abad, Yépez, Vaca Yanez, Salazar Cotugno (2020). Quito: Ciudad de Bosques y Árboles. Relación espacial ciudad - ecosistemas forestales y catálogo preliminar del arbolado urbano en el Distrito Metropolitano de Quito.
- León Calle, S. (2011). Árboles, simbolismo, cultura, memoria e identidad. Representaciones en el paisaje arbóreo de Gualaquiza (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- Espinosa Andrade, N. (2014). Árboles redondos, cabezas cuadradas: normativa, patrimonialización y estética en la ciudad de Quito (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

12.3. Bibliografía exploración morfológica

- Kafantaris, A., & Attali, E. (2016). Transient topographies: a photographic language for impermanence.
- Daniell, T. (2013). The limits of materiality: Junya Ishigami and Philippe Rahm. *Interstices: Journal of Architecture and Related Arts*.
- Qi, M. (2017). *Dynamic Densities* (Doctoral dissertation, Rice University).
- de Mendoza, M. H. (2020). Recinto e infinito. Reflexiones sobre sistemas de orden a propósito del pabellón KAIT de Junya Ishigami. *Revista europea de investigación en arquitectura: REIA*.
- Sierra Cristóbal, M. D. L., Pérez Herreras, J. Junya Ishigami según la estructura.
- Gutiérrez Herrero, E. (2022). El tratamiento de los límites como estrategia proyectual en la arquitectura japonesa contemporánea. Toyo Ito, SANAA, Junya Ishigami.
- Juarranz, Á. (2018). La naturaleza como experimento constructivo. El Pabellón de Japón para la XI Bienal de Venecia (Junya Ishigami, 2008). *RA. Revista de Arquitectura*, 192-203.
- Chen, X. (2022). Estrategias de desaparición: desde Toyo Ito a Kazuyo Sejima hasta Junya Ishigami (Doctoral dissertation, Arquitectura).
- Juarranz, Á. (2018). La naturaleza como experimento constructivo. El Pabellón de Japón para la XI Bienal de Venecia (Junya Ishigami, 2008). *RA. Revista de Arquitectura*.
- Bognar, B., & Kuma, K. (2009). *Material e inmaterial: the new work of Kengo Kuma*. Princeton Architectural Press.

12.4. Fuentes digitales

- Centro de información Urbana de Quito. (2022 - 2023). CIUQ, fuente de datos. Recuperado en https://www.ciuq.ec/Quienes_Somos.htm.
- MapCarta (2023). Fuente de datos. Recuperado en <https://mapcarta.com/es/19653014>.
- Geoportal IGM (2023). Fuente de datos. Recuperado en <https://geoportaligm.gob.ec/>.