



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA: Toponimia, naturaleza e identidad de lugares sagrados del Geoparque Imbabura-cantón Cotacachi.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN TURISMO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

06 artes, diseño, lenguaje, literatura y oralidad

Sub línea: Lenguas ancestrales, oralidad e identidad

AUTOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde

ASESORA: Mgs. Sonia Lorena Arellano Guerrón

IBARRA, AGOSTO – 2023

CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Ibarra, viernes 18 de agosto del 2023

Mgs. Sonia Lorena Arellano Guerrón

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Gestión en Empresas Turísticas y Hoteleras (GESTURH), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f):

Mgs. Sonia Lorena Arellano Guerrón

C.C.: 1001579802


PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): 

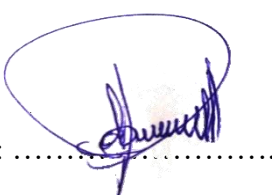
Mgs. Sonia Lorena Arellano Guerrón

C.C.: 1001579802

(f): 

Mgs. Dennis Victoria Ortiz Cumbal

C.C.: 1721686713

(f): 

Mgs Tana Vanessa Palomeque Llerena

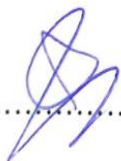
C.C.: 1002137162

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Crithian Mauricio Guandinango Conde, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizations de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, viernes 18 de agosto del 2023

f):

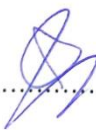


Crithian Mauricio Guandinango Conde

1003848890

AUTORÍA

Yo, Crithian Mauricio Guandinango Conde portador de la cédula de ciudadanía N° 1003848890, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 

Crithian Mauricio Guandinango Conde.

1003848890

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo Cristhian Mauricio Guandinango Conde, con CC 1003848890, autor del trabajo de grado intitulado: “TOPONIMIA, NATURALEZA E IDENTIDAD DE LUGARES SAGRADOS DEL GEOPARQUE IMBABURA-CANTÓN COTACACHI” previo a la obtención del título profesional de “Linceando en Turismo”, en la Escuela de GESTURH

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, viernes 18 de agosto del 2023

f): 

Cristhian Mauricio Guandinango Conde,

C.C. 1003848890

DEDICATORIA

Con profundo agradecimiento y gratitud, dedico el presente trabajo de titulación a mis amados padres, Alfonso y Laura. Su apoyo incondicional, constante motivación y amor inquebrantable han sido la fuerza que me ha guiado a lo largo de este camino. Cada logro y esfuerzo están tejidos con los valores que ustedes me han transmitido. A través de sus sacrificios y dedicación, han sido mi ejemplo y mi mayor inspiración.

A toda mi familia, por brindarme un círculo de apoyo y cariño que trasciende cualquier obstáculo. Su presencia en mi vida ha enriquecido cada experiencia y ha fortalecido mi determinación.

Este logro es un tributo a ustedes, a su amor incondicional y al sacrificio que han hecho para que yo llegue hasta aquí. Les dedico este trabajo con la esperanza de que sea una manifestación de mi profundo agradecimiento y un testimonio de cuán importantes son en mi vida. Gracias por ser mi mayor motivación y por ser los pilares de mi éxito.

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a Dios y a mis padres por ser mis guías y por su constante apoyo y confianza en cada paso de este camino.

Agradezco sinceramente a mi asesora, Mgs. Lorena Arellano, por su invaluable paciencia, orientación y apoyo brindado a lo largo de todo el proceso de desarrollo de este trabajo. Sus consejos y conocimientos han sido fundamentales para su realización.

Mi reconocimiento también se extiende a todos los docentes que forman parte de la GESTURH, por compartir sus saberes y experiencias a lo largo de estos cuatro años de formación. Su dedicación ha contribuido en gran medida a mi crecimiento académico y personal.

Por último, quiero expresar mi gratitud a cada una de las personas que participaron en esta investigación, dedicando su tiempo y brindando su sincero respaldo. Su contribución ha enriquecido este trabajo y ha sido fundamental para su éxito.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE ASESOR	i
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	iii
AUTORÍA	iv
1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE. -	xiii
2. ABSTRACT. -	xiv
3. INTRODUCCIÓN. -	1
4. ESTADO DEL ARTE. -	1
4.1. Investigaciones internacionales.....	1
4.2. Investigaciones Nacionales	4
4.3. Marco conceptual	5
4.3.1. Toponimia	5
4.3.2. El patrimonio natural.....	5
4.3.3. El patrimonio cultural	6
4.3.4. Espacio geográfico (territorio)	6
4.3.5. Geoparque Imbabura.....	7
4.3.6. Cantón Cotacachi	8
4.3.7. Catálogo Digital	8
4.4. Marco legal	9
5. MATERIALES Y MÉTODOS. -.....	112
5.1. Enfoque de investigación	11
5.2. Métodos.....	11
5.2.1. Método histórico	11
5.2.2. Método descriptivo.....	11
5.2.3. Método inductivo-deductivo	11
5.3. Técnicas	12
5.3.1. Documental	12
5.3.2. Encuesta	12
5.3.3. Entrevista	12
5.3.4. Observación.....	12
5.3.5. Instrumentos.....	13

5.4 Procedimiento	13
5.4.1. Diseño de instrumentos	14
5.4.2. Cuestionario	14
5.4.3. Guion de entrevista	17
5.4.4. fichas de observación	18
5.4.5. Aplicación de instrumentos.....	19
5.4.6. Tratamiento de datos.....	20
5.5. Cálculo de la muestra.....	20
5.5.1. Muestra.....	21
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN. -	23
6.1. Resultados	23
6.1.1 Tabulación de las encuestas	23
6.1.2 Interpretación general de las encuestas	29
6.1.3 Guion de entrevistas.....	30
6.1.4 Transcripción de las entrevistas	31
6.1.5 Interpretación de las entrevistas	44
6.1.6 Interpretación de la entrevista	47
6.1.7 Fichas de observación	48
6.1.8 Interpretación de las fichas de observación.....	68
6.2. Discusión.....	68
6.2.1 Limitantes la investigación	70
6.3 Propuesta	71
6.3.1 Objetivo de la propuesta	71
6.3.2. Portada.....	72
6.3.3. Presentación.....	72
6.3.4. Índice	73
6.3.5. Contenido	74
6.3.5.1 Sitio sagrado	74
6.3.5.14 Glosario	94
6.3.5.15 Contraportada	95
6.4 Análisis de la Socialización.....	96
7. CONCLUSIONES. -	97

8. RECOMENDACIONES. -	98
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. -	99
10. ANEXO	101
a) Anexos Socialización Docentes	101
b) Anexos Socialización Estudiantes	104
c). Cuestionario de encuestas	108
d). Cuestionario de entrevista.....	111
e). Tabla de fichas de observación	112

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Guion de encuestas.....	14
Figura 2 Guion de entrevista.....	17
Figura 3 Cálculo de la muestra	20
Figura 4 Género	24
Figura 5 Edad.....	24
Figura 6 Importancia de conocer nombres sagrados	25
Figura 7 Visita lugar sagrado.....	25
Figura 8 Lugares sagrados visitados.....	26
Figura 9 Elementos que influyen en los lugares sagrados	26
Figura 10 Relación la toponimia con la identidad cultural.....	27
Figura 11 Conservación de los lugares sagrados	27
Figura 12 Protección y preservación de los lugares sagrados	28
Figura 13 Sitios sagrados en kichwa	28
Figura 14 Existencia de un catálogo.....	29
Figura 15 Portada.....	72
Figura 16 Presentación	73
Figura 17 Vertiente Suguli pugyo.....	75
Figura 18 Vertiente Quebrada de puente	76
Figura 19 Cascada de flores.....	78
Figura 20 Vertiente Tunipamba.....	80
Figura 21 Vertiente Yana yaku.....	81
Figura 22 Vertiente Sucus pugyo	83
Figura 23 Vertiente Tundun.....	84
Figura 24 Vertiente Takshana wayko	86
Figura 25 Vertiente Tundun.....	87
Figura 26 Vertiente Alli Jihua	89
Figura 27 Vertiente Yana yaku pugyo.....	90
Figura 28 Vertiente Tuma uku.....	92
Figura 29 Vertiente Laguna de Cuicocha	94

Figura 30 Contraportada

.....;Error! Marcador no
definido.93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Modelo fichas de observación	19
Tabla 2 Matriz Metodológica.....	22
Tabla 3 Datos de los entrevistados.....	30
Tabla 4 Vertiente (Suguli Pugyo)	48
Tabla 5 Vertiente (Chaka wayku)	50
Tabla 6 Vertiente (Sisa fakcha).....	51
Tabla 7 Vertiente (Tunipamba).....	53
Tabla 8 Vertiente (Yana Yaku).....	54
Tabla 9 Vertiente (Sukus Pugyo).....	56
Tabla 10 Vertiente (Tundun)	57
Tabla 11 Vertiente (Takshana wayku).....	58
Tabla 12 Vertiente (Tundun)	60
Tabla 13 Vertiente (Alli Jiha) Yerba Buna	62
Tabla 14 Vertiente (Yana Yaku Pugyo).....	63
Tabla 15 Vertiente (Tuma uku) La Marquesa.....	65
Tabla 16 Cuichikucha – Laguna del Arco iris	66

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE. -

En la presente investigación de toponimia, la naturaleza y la identidad cultural convergen de manera única en los lugares sagrados del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi, conformando una red de significados profundos y simbólicos. Los nombres geográficos, o toponimia, no son meramente etiquetas descriptivas; encapsulan narrativas ancestrales y reflejan la relación intrincada entre la comunidad y su entorno. Estos nombres, en su mayoría en kichwa, transmiten información sobre la historia, la función y la espiritualidad de estos lugares. Además, los lugares sagrados están inextricablemente entrelazados con la naturaleza circundante. Cascadas, vertientes, montañas y ríos adquieren dimensiones espirituales y culturales, siendo considerados puntos de conexión con el mundo espiritual y la Madre Tierra. Estos espacios naturales, impregnados de significado, actúan como escenarios de rituales, ceremonias y enseñanzas tradicionales. Finalmente, la identidad cultural se enriquece a través de estos lugares sagrados. La comprensión y el respeto por la toponimia y la naturaleza fortalecen la identidad de las comunidades, ya que estos aspectos están arraigados en sus prácticas diarias, creencias y cosmovisión. La conservación y transmisión de la toponimia y la relación con la naturaleza en la identidad cultural no solo resguardan la herencia cultural, sino que también ofrecen oportunidades para el turismo sostenible, la educación y el diálogo intercultural. En última instancia, el estudio de la intersección entre la toponimia, la naturaleza y la identidad en los lugares sagrados del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi resalta la profundidad de la relación entre el ser humano y su entorno, y subraya la importancia de la conservación y el respeto por estos aspectos vitales de la cultura.

PALABRAS CLAVE. – Geoparque Imbabura, Lugares Sagrados, Kichwa, Toponimia

2. ABSTRACT. -

In the present toponymy research, nature and cultural identity uniquely converge in the sacred sites of the Imbabura Geopark-Canton Cotacachi, forming a network of profound and symbolic meanings. Geographical names, or toponymy, are not merely descriptive labels; they encapsulate ancestral narratives and reflect the intricate relationship between the community and its environment. These names, mostly in Kichwa, convey information about the history, function, and spirituality of these places. Additionally, sacred sites are inexorably intertwined with the surrounding nature. Waterfalls, springs, mountains, and rivers take on spiritual and cultural dimensions, being considered points of connection with the spiritual world and Mother Earth. These natural spaces, infused with significance, serve as settings for rituals, ceremonies, and traditional teachings. Ultimately, cultural identity is enriched through these sacred sites. Understanding and respecting toponymy and nature strengthen community identity, as these aspects are deeply embedded in their daily practices, beliefs, and worldview. The conservation and transmission of toponymy and the relationship with nature in cultural identity not only safeguard cultural heritage but also provide opportunities for sustainable tourism, education, and intercultural dialogue. Ultimately, the study of the intersection between toponymy, nature, and identity in the sacred sites of the Imbabura Geopark-Canton Cotacachi highlights the depth of the relationship between humans and their environment, emphasizing the importance of conserving and respecting these vital aspects of culture.

KEYWORDS. - Geopark Imbabura, Sacred Places, Kichwa, Toponymy

3. INTRODUCCIÓN. -

La cultura de Cotacachi, una localidad ubicada en la provincia de Imbabura, Ecuador, es un fascinante mosaico de tradiciones ancestrales, arraigadas creencias indígenas y una vibrante diversidad cultural. Cotacachi se destaca por estar habitada principalmente por la comunidad Kichwa, cuya influencia es evidente en todas las facetas de la vida cotidiana. Desde sus festividades y artesanías hasta sus prácticas espirituales y culinarias, la cultura de Cotacachi refleja la profunda conexión de su gente con el entorno natural y el patrimonio histórico de la región. A través de un enfoque inclusivo y respetuoso, la cultura de Cotacachi se esfuerza por preservar su rica herencia mientras busca un equilibrio entre la tradición y la modernidad. En esta breve introducción, explicaremos algunos de los aspectos más destacados que definen y enriquecen la cultura de Cotacachi.

En el marco del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi, la intersección entre toponimia, naturaleza e identidad de lugares sagrados representa un campo de estudio de gran complejidad y riqueza. Este ensayo se adentrará en la intrincada relación entre los nombres geográficos, la influencia de los entornos naturales y la formación de la identidad cultural en esta región. A través del análisis detallado de los nombres de los lugares, su contexto geográfico y su significado cultural y espiritual, se explorará cómo estos elementos se entrelazan para moldear la identidad de la comunidad local y contribuir a la conservación y valorización de su patrimonio. Este estudio trasciende las dimensiones lingüísticas y geográficas para revelar cómo la toponimia se convierte en un puente entre la historia, la cosmovisión andina y la relación profunda entre el ser humano y su entorno natural.

A través de esta iniciativa, se buscará fomentar la valoración y preservación de este invaluable patrimonio intangible legado por nuestros ancestros. La inclusión de los nombres en kichwa en el Catálogo será de vital importancia, ya que contribuirá a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de las comunidades locales hacia estos lugares sagrados. Asimismo, permitirá resaltar la rica herencia cultural que ha sido transmitida a lo largo de generaciones. Al promover la valoración de estos espacios sagrados, se aspira a crear una mayor conciencia sobre su importancia en la cosmovisión y la vida cotidiana de las comunidades del cantón. De esta manera, se busca incentivar a las personas a involucrarse activamente en su conservación, protección y difusión.

Es fundamental reconocer la trascendencia histórica y espiritual de estos lugares, ya que están estrechamente ligados a las tradiciones y creencias de nuestros antepasados. Mediante el Catálogo, se rescatarán y documentarán testimonios, mitos y leyendas asociados a estos sitios sagrados, enriqueciendo así el conocimiento y aprecio por nuestra herencia cultural. La elaboración del Catálogo será una labor colaborativa que involucrará a representantes de las comunidades locales, quienes serán fundamentales para brindar información precisa y contextualizada sobre cada lugar sagrado. La inclusión de sus perspectivas y conocimientos garantizará una representación auténtica y respetuosa de la cultura kichwa en el cantón Cotacachi.

4. ESTADO DEL ARTE. -

En cuanto al presente trabajo de investigación, se procedió a la búsqueda bibliográfica de diferentes artículos científicos donde los autores tratan sobre el tema "Toponimia, naturaleza e identidad de lugares sagrados", lo que es necesario para el desarrollo de la investigación. Se revisaron fuentes secundarias desde el año 2015 hasta el 2023, datos que fueron obtenidos a través de varios buscadores, en especial Google Académico, Scopus y ResearchGate.

4.1. Investigaciones internacionales

En síntesis, los topónimos de Imbabura constituyen una ventana hacia su historia, cultura y tradiciones arraigadas. Estos nombres geográficos nos brindan la oportunidad de vislumbrar la profunda conexión que los residentes de esta provincia mantienen con su tierra y su legado cultural. Cada topónimo encapsula una narrativa única y nos convoca a adentrarnos en una exploración más profunda para apreciar con mayor plenitud la riqueza de Imbabura. Sea que se trate de un nombre vinculado a una montaña, una urbe o un elemento natural, cada topónimo sirve como un recordatorio palpable del pasado y como una invitación a salvaguardar y estimar la diversidad cultural que caracteriza a esta región. Al respecto, Requena et al. (2015) indican que “Los topónimos o nombres de los lugares representan un valor cultural intangible que puede ser centro de interés educativo para dar a conocer y respetar el patrimonio, promover el diálogo intercultural y asegurar la sustentabilidad de los territorios” (p. 205). La toponimia cumple una función primordial en la salvaguardia de la identidad cultural, el vínculo con la historia, la salvaguardia del legado lingüístico, la orientación geográfica y el progreso de la indagación académica y científica. Representa una disciplina esencial para comprender y valorar la diversidad cultural y geográfica presente en nuestro entorno.

Los sitios sagrados ostentan una significativa relevancia en múltiples culturas y comunidades a nivel global. Estos enclaves adquieren su carácter sagrado en virtud de su vinculación con convicciones religiosas, rituales, narrativas mitológicas y acontecimientos históricos de profundo calado. Los nombres atribuidos a estos espacios sagrados poseen un trasfondo de gran profundidad y reflejan la interpretación y vínculo que la comunidad mantiene con ellos. Al respecto, Cortés (2018) afirma que:

Cada nombre del lugar sagrado tiene una definición de un todo, donde se guarda la conexión desde lo sagrado, lo histórico, lo social, comercial, natural, la identidad y su lengua, en si la cosmovisión y cosmogonía de pueblo; no hay una palabra exacta del español o el castellano que lo defina porque es un todo, la definición de cada nombre de estos lugares sagrados. (p. 6)

La riqueza y la complejidad inherentes a los nombres de los lugares sagrados trascienden los límites de una única palabra en español o castellano. Estos nombres conforman una riqueza lingüística y cultural que encapsula la trayectoria histórica, la dimensión espiritual y la identidad colectiva de una comunidad. El respeto y la apreciación hacia estos nombres entrañan el reconocimiento de la vitalidad de preservar tanto la diversidad cultural como la riqueza lingüística, a la vez que promueven la comprensión y el diálogo intercultural. La tradición oral reviste una función esencial en la creación y transmisión de los topónimos. En numerosas ocasiones, los nombres de los lugares encuentran su génesis en relatos transmitidos verbalmente a lo largo de sucesivas generaciones. Dichos relatos suelen contener elementos narrativos, poéticos o lenguaje figurado, otorgando así una capa adicional de significado a los topónimos y dotándolos de una dimensión cultural singular. Así mismo, Gómez (2017) menciona que “Los topónimos son, sin duda, una expresión de cultura popular, biogeografía, tradición oral y social” (p. 365). Los topónimos son expresiones de gran riqueza y complejidad que amalgaman componentes de la cultura popular, biogeografía, tradición oral y elementos sociales. Estas denominaciones constituyen una manifestación palpable del vínculo profundo entre los seres humanos y su entorno geográfico circundante, ejemplificando la diversidad tanto cultural como natural que caracteriza a una determinada región. El reconocimiento y la preservación de los topónimos trascienden la simple designación geográfica, ya que contribuyen a salvaguardar la historia, la identidad y el patrimonio cultural arraigado en una comunidad.

La toponimia constituye un componente esencial en la conformación de la identidad comunitaria, al plasmar en sí misma la historia, tradiciones, usanzas y conexiones con el entorno natural. Mediante las denominaciones geográficas, es factible rastrear las raíces culturales y lingüísticas de una determinada región, facilitando así la comprensión de su evolución a lo largo del transcurso temporal. Por ello, Ilera (2018) puntualiza que:

“el valor patrimonial de la toponimia va más allá de su simple recopilación y registro. Como venimos diciendo, cada topónimo no sólo es un nombre de lugar, sino también reflejo de la historia, la lengua y los valores de las gentes que lo habitan, por lo que es frecuente que esté sujeto a múltiples presiones de carácter ideológico, político y cultural. (p. 18)

La preservación y apreciación de la toponimia ostenta un papel fundamental en la salvaguardia de la diversidad cultural y la herencia histórica arraigada en una región. Este compromiso implica la documentación y análisis minucioso de los nombres geográficos, la estimulación de su utilización adecuada, la promoción de su inclusión en programas educativos, así como el respeto por su correcta pronunciación y grafía. Además de su relevancia cultural, la toponimia puede constituir una herramienta valiosa en la gestión territorial, la planificación urbana y la promoción del turismo sostenible, al fomentar un conocimiento más profundo y una mayor apreciación del patrimonio local.

La toponimia colombina ejemplifica la mentalidad y los principios de la época, además de reflejar la determinación de los colonizadores por consolidar su influencia y control sobre el nuevo territorio. En numerosas ocasiones, estos nombres rendían homenaje a los monarcas, santos, exploradores o figuras históricas europeas, contribuyendo así a una transformación simbólica del entorno geográfico. Este proceso suprimió sistemáticamente las referencias culturales y lingüísticas indígenas, delineando una reescritura figurativa del paisaje original. Por lo cual, Gómez (2019) menciona que:

La imposición de los nuevos nombres castellanos era como el bautizo, el acto mediante el cual se confirmaba y legitimaba la apropiación política y militar de los territorios americanos y su inclusión en la órbita política, ideológica y cultural de Castilla. Según esta perspectiva, la toponimia colombina fue solo uno de los componentes del proceso general de traslado e imposición de una nueva lengua, una nueva cultura, una nueva fe y unas nuevas instituciones desde Europa hacia América. (p. 18)

No obstante, resulta esencial considerar que el proceso de imposición no abarcó en su totalidad ni adoptó una uniformidad en todas las áreas de América. En determinadas circunstancias, los nombres autóctonos perseveraron y continúan vigentes en la actualidad, o bien coexistieron con las designaciones coloniales. Además, en múltiples regiones, las

comunidades indígenas se han abocado a revitalizar y resguardar sus propios topónimos, recobrando así la conexión con su legado histórico y su cultura ancestral.

4.2. Investigaciones Nacionales

El Programa de Geoparques de Imbabura (PGI) tiene como objetivo principal robustecer la identidad cultural arraigada en la región de Imbabura, cimentada en el reconocimiento, el respeto y la preservación de su patrimonio geológico. Al enfatizar la relevancia de la geología en la génesis de los paisajes y su influencia en la vida cotidiana de las comunidades, se fomenta un incremento en la apreciación y estima hacia las raíces culturales autóctonas. Por lo cual Arellano et al. (2019) menciona que: “El Proyecto Geoparque Imbabura (PGI) es un proceso participativo que busca: consolidar una identidad cultural, fundamentada en el reconocimiento, respeto y conservación de su patrimonio geológico, con las formas de vida, cosmovisión, costumbres y tradiciones de sus pueblos” (p. 94). El Proyecto Geoparque Imbabura tiene como propósito fundamental la construcción de una identidad cultural sólida, fundamentada en el reconocimiento, el respeto y la preservación del patrimonio geológico característico de la región. Simultáneamente, el proyecto otorga un aprecio considerable a las modalidades de vida, la cosmovisión, las prácticas y las costumbres de las comunidades locales. A través de un enfoque inclusivo y sustentable, se persigue el estímulo de un desarrollo integral en la región, todo ello mientras se salvaguarda su identidad y herencia cultural en beneficio de las venideras generaciones.

La configuración geográfica de Imbabura, con su presencia de cuerpos de agua que incluyen ríos, lagos, lagunas y cascadas, también ejerce una marcada influencia en la denominación de sus topónimos. Las designaciones geográficas de numerosos lugares reflejan la existencia de una fuente de agua o describen atributos intrínsecos a ella. Estos nombres con frecuencia conllevan un valor cultural sustancial y tienen la capacidad de transmitir información relativa a la relevancia histórica o espiritual que se asocia a estos elementos acuáticos. Donde el autor Farfán (2018) menciona que: “Es interesante el tema de la relación entre territorio y los nombres de lugar; relación que, en la mayoría de los casos, describe peculiaridades geográficas o expresan situaciones de orden socio-cultural como: las formas topográficas e hidrográficas” (p. 238). La íntima conexión existente entre el territorio y los topónimos en Imbabura pone en relieve la estrecha interdependencia entre la geografía y la cultura arraigada en esta región. Estas denominaciones geográficas establecen un vínculo palpable

entre la identidad local y el entorno natural circundante, al mismo tiempo que preservan la memoria colectiva y la riqueza cultural inherente a este territorio. Asimismo, contribuyen de manera sustancial a la comprensión y valoración de la historia y el patrimonio regional, enriqueciendo la experiencia de aquellos que visitan o residen en Imbabura.

4.3. Marco conceptual

4.3.1. Toponimia

La toponimia constituye un campo de estudio que se concentra en el análisis de los nombres autóctonos asignados a los elementos geográficos como ríos, cascadas, manantiales, lagunas y montañas, adoptando una perspectiva primordialmente lingüística. Sin embargo, los resultados derivados de esta disciplina poseen la capacidad de brindar valiosa información de relevancia para diversas esferas, incluyendo otras disciplinas científicas. En el contexto de esta investigación, el propósito radica en explorar los sitios sagrados ubicados en el Cantón Cotacachi y examinar sus denominaciones originales en kichwa, previas a la llegada de la invasión. Conforme a lo planteado por los autores de Requena et al. (2019) se establece lo siguiente “Los topónimos o nombres de los lugares representan un valor cultural intangible que puede ser centro de interés educativo para dar a conocer y respetar el patrimonio, promover el diálogo intercultural y asegurar la sustentabilidad de los territorios” (p. 205). En resumen, la toponimia no se limita meramente a proporcionar datos a los lingüistas, sino que posee un alcance más amplio y trascendental. Como disciplina, ofrece un aporte de información fiable y precisa, el cual es valioso no solo para el ámbito lingüístico, sino también para otras disciplinas afines. En este sentido, su objetivo primordial consiste en fomentar un diálogo intercultural en aras de asegurar la sostenibilidad de un territorio.

4.3.2. El patrimonio natural

En lo concerniente al patrimonio natural, resulta apropiado destacar que su conformación recae en elementos como las reservas, los monumentos naturales y los parques naturales. En vista de que el entorno ambiental representa un activo de magnitud significativa para la biodiversidad y desempeña un papel integral en la configuración de una nación.

En cuanto al patrimonio natural nos dice que es un espacio natural de un alto valor para la biodiversidad. De esta manera el siguiente autor Cevallos (2019) menciona lo siguiente.

El patrimonio natural del Estado representa gran parte de la superficie del país debido en los cuales se incluye a las diferentes nacionalidades y pueblos del Ecuador y a su vez la relación, cohesión y desarrollo económico dentro de las áreas protegidas y reservas naturales, forzando a las familias a una limitación de expansión de su territorio y condición económica. (p. 18)

En esta perspectiva, el patrimonio natural se consolida como una entidad de suma relevancia en el contexto de una nación. En el ámbito turístico, adquiere un protagonismo de consideración, ya que la sostenibilidad que lo acompaña se traduce en la posibilidad de potenciar la calidad de vida de toda la población, y, en consecuencia, de la nación en su conjunto.

4.3.3. El patrimonio cultural

El patrimonio cultural abarca tanto elementos tangibles como intangibles que constituyen o forman parte de diversos ámbitos sociales, y que aportan valores destinados a ser legados a las generaciones actuales y venideras. En esta línea, el autor Velasco (2019) sostiene “La gestión turística del patrimonio cultural podría definirse como la aplicación de conocimientos específicos para la conversión de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. Los conocimientos pueden provenir de disciplinas vinculadas a diversos campos de la gestión” (p. 238). Tomando en consideración la propuesta presentada por el autor, se nos brinda una orientación crucial para la conceptualización del patrimonio cultural y su aplicación en los recursos turísticos. Esta perspectiva promueve una utilización óptima de dicho patrimonio, garantizando al mismo tiempo la preservación de su integridad estructural. Este enfoque resulta sumamente pertinente en el contexto del ámbito turístico.

4.3.4. Espacio geográfico (territorio)

Como previamente se ha expuesto, el sistema turístico se configura a través de una serie de componentes que resultan fundamentales para comprender la dinámica de la actividad turística. Estos elementos permiten la concepción y el desarrollo de experiencias individuales por parte de los turistas en el contexto de un espacio geográfico específico.

De esta manera se define la zona donde se desarrolla las actividades turísticas, en vista de esto Vargas (2017) menciona lo siguiente:

El uso actual del término territorio, se ha convertido, como todos los términos que el geógrafo usa en su lenguaje, en una palabra, con múltiples significados y que es utilizado por otras disciplinas de las ciencias sociales como la sociología, antropología, psicología, trabajo social, historia y las ciencias políticas. (p. 9)

En consecuencia, es imperativo adquirir un entendimiento cabal de este aspecto de relevancia, dado que, de manera directa o indirecta, esto revela y engloba segmentos del territorio que albergan los puntos de interés. Esta relación es esencial para que la demanda pueda acceder de manera efectiva, coadyuvando así al adecuado desenvolvimiento de la actividad turística.

4.3.5. Geoparque Imbabura

La provincia de Imbabura obtuvo el estatus de Geoparque Mundial otorgado por la UNESCO, tras un minucioso proceso de evaluación que resaltó su abundancia de atracciones de índole tanto natural como cultural. Estos elementos distintivos contribuyeron a conferirle la distinción y el reconocimiento como Geoparque Mundial.

Debido a esto despertaron diversos proyectos en función al Geoparque donde los autores Arellano et al. (2019) mencionan lo siguiente:

El Proyecto Geoparque Imbabura (PGI) es un proceso participativo que busca: consolidar una identidad cultural, fundamentada en el reconocimiento, respeto y conservación de su patrimonio geológico, con las formas de vida, cosmovisión, costumbres y tradiciones de sus pueblos; determinar las potencialidades geológicas para el desarrollo del geo turismo, la educación y la conservación del patrimonio en la provincia, capitalizando los aspectos claves de las fortalezas territoriales. (p. 94)

En lo que respecta a las condiciones, se aprecia una variada diversidad climática y eco sistémicas, lo que proporciona un entorno propicio tanto para el desarrollo productivo como para la industria turística. La región exhibe distintos tipos climáticos, abarcando desde un clima cálido y seco, pasando por un frío de alta montaña hasta un cálido y húmedo.

4.3.6. Cantón Cotacachi

Cotacachi se encuentra situado en una posición geográfica de relevancia estratégica, circundado por panoramas de una belleza impresionante y una diversidad natural sumamente rica. Esta zona se caracteriza por ostentar un fuerte atractivo turístico, ya que amalgama de forma singular la cultura indígena arraigada, las tradiciones ancestrales y la serenidad de sus entornos naturales de gran belleza. En ese contexto, Chiza (2015) dice que:

El Cantón Cotacachi está ubicado al norte de Quito, capital del Ecuador, en la provincia de Imbabura, 25 Km. al Sur Oeste de Ibarra y al noreste de Otavalo. Limitada al norte por el Cantón Urcuquí, al sur con el Cantón Otavalo y la Provincia de Pichincha, al este con el Cantón Antonio Ante y al oeste con la Provincia de Esmeraldas. (p. 39)

En el ámbito cultural, Cotacachi se distingue notablemente por su herencia indígena, ya que se encuentra mayormente habitado por la comunidad Kichwa. Sus arraigadas tradiciones, expresiones artísticas y festividades autóctonas ejercen una atracción sobre aquellos visitantes que desean explorar y valorar la riqueza cultural que caracteriza la región. La ciudad de Cotacachi, que ostenta la posición de centro administrativo y económico del cantón, también se hace reconocida por su floreciente industria artesanal del cuero, la cual confecciona artesanías de alta calidad que gozan de una encomiable reputación.

4.3.7. Catálogo Digital

Un catálogo digital es una colección organizada y accesible de información, productos o servicios, presentada en formato electrónico y disponible a través de dispositivos digitales como computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes. Es por ello que de acuerdo al siguiente autor se menciona lo siguiente:

Un catálogo digital no es un documento en formato pdf o InDesign, es una herramienta multimedia y dinámica, en la cual se puede gestionar toda la información requerida en una ficha de producto perfecta. Como este catálogo digital es una herramienta que permite la gestión de datos multimedia, también puede llamarse catálogo multimedia. (Grau, 2018, párr. 5)

Los catálogos digitales ofrecen la ventaja de ser accesibles en cualquier momento y desde cualquier lugar con conexión a internet, brindando una experiencia interactiva y cómoda para los usuarios. Además, pueden incluir imágenes, descripciones, especificaciones técnicas y enlaces relacionados, proporcionando una visión completa y enriquecedora de los elementos que se encuentran en el catálogo.

4.4. Marco legal

Para realizar esta investigación se procederá a analizar documentos normativos misma que permitirán establecer y poner en marcha las ideas previstas. Se procederá a analizar Constitución de la República del Ecuador. 2008, la Ley de Turismo 2014, Reglamento del Turismo y Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022).

En primer lugar, se analiza la Constitución la que reza:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 21, p. 16)

El presente artículo aporta con algunos puntos relevantes que ayudan en la apropiación de las raíces culturales, así como transmitir la riqueza patrimonial a las nuevas generaciones fomentando el rescate cultural que en la actualidad va en deterioro

Por otra parte, es importante también mencionar y de la misma forma analizar el documento de Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022) donde el Art. 2 menciona lo siguiente:

Es un deber primordial del Estado proteger el patrimonio natural y cultural del país; y Garantizar a sus habitantes el derecho a una cultura de paz, a la seguridad integral y a vivir en una sociedad democrática y libre de corrupción. (p. 3)

Según este artículo muestra una parte muy importante donde de una u otra manera el buen trato al medio ambiente es el deber del estado así también el deber de todos para tener un entorno de paz donde todos puedan vivir en armonía.

5. MATERIALES Y MÉTODOS. –

5.1. Enfoque de investigación

Este trabajo parte de una investigación básica con enfoque mixto, donde se analizaron datos cuantitativos reflejados en encuestas y cualitativos a través de entrevistas y observación. En este punto de investigación se desarrolló una indagación a profundidad de los sitios sagrados del cantón Cotacachi y sus nombres propios en Kichwa (toponimia). Para esto se aplicaron los siguientes métodos.

5.2. Métodos

5.2.1. Método histórico

Mediante este método se hizo una revisión histórica del pasado, recopilando la información a través de libros, buscadores académicos y testimonios orales de personas adultas mayores, lo que posteriormente permitió establecer los nombres originales de algunos sitios sagrados del cantón Cotacachi.

5.2.2. Método descriptivo

Por medio de este método se explicó las características históricas, culturales, religiosas y sociales, de los sitios sagrados del cantón Cotacachi. Esto fue posible porque se tomó un registro fotográfico de los sitios, para luego describirlos ampliamente, en fichas de observación.

5.2.3. Método inductivo-deductivo

Por medio este método se recopiló información por medio de revisión bibliográfica, la cual fue analizada y clasificada, la cual permite llegar a tener los resultados esperados, así como conclusiones y recomendaciones.

5.3. Técnicas

5.3.1. Documental

Esta técnica permitió realizar una profunda investigación sobre el objeto de estudio que es la toponimia de los sitios sagrados de Cotacachi; la búsqueda se hizo a través de: *Google Scholar*, Repositorios de Universidades, Libros particulares, entre otros. Los temas más relevantes encontrados en estas fuentes secundarias: conceptos de toponimia, historias, mitos y leyendas; festividades y rituales, uso del patrimonio geológico, entre otros del cantón Cotacachi.

5.3.2. Encuesta

Se diseñó un cuestionario con 9 preguntas cerradas, que se aplicaron a 96 personas que corresponde a la muestra obtenida del cálculo de un universo de 40.046 personas habitantes de Cotacachi. Entre los temas importantes a indagar se encuentran: conocimiento del Geoparque Imbabura; visita a lugares sagrados de Cotacachi; identidad cultural; conservación del patrimonio, nombres originales de los sitios sagrados.

5.3.3. Entrevista

A través de un guion de entrevista de 10 preguntas, se logró recabar información sobre el objeto de estudio. Una de las principales preguntas fue: ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del Geoparque Imbabura, como herramienta para la educación y concienciación sobre la importancia cultural y natural de estos lugares? Esto con el fin de disponer de información primaria para el posterior diseño de un catálogo de los sitios sagrados y sus nombres históricos en lengua Kichwa¹.

5.3.4. Observación

¹ "Kichwa" es una palabra que se refiere a varias cosas relacionadas con los pueblos indígenas que habitan en la región andina de América del Sur, principalmente en Ecuador y partes de Perú, Colombia y Bolivia

Con la técnica de observación no participante se pudo levantar un registro fotográfico de los sitios sagrados, en especial de los que se usan en el mes de junio, por las festividades del Jatun Puncha². Entre estos están: cascadas, vertientes, pogyos³, entre otros. Cada detalle reposa en fichas de observación.

5.3.5. Instrumentos

- Cuestionario
- Guion de entrevista
- Laptop
- Fichas de observación
- Teléfono celular
- Cámara fotografías

5.4 Procedimiento

El apartado de procedimiento tiene como objetivo complementar la sección de instrumentos y participantes para asegurar la replicabilidad de la investigación. En este sentido, se detallará el proceso de recogida de datos, los pasos tomados para obtenerlos y las posibles variaciones entre distintas recogidas, si aplicara.

En el caso de que se hayan utilizado pruebas o evaluaciones en la muestra, se especificará si se llevaron a cabo de manera individual o colectiva, proporcionando una justificación para dicha decisión. Además, se incluirá el tiempo estimado de duración y se describirán las condiciones y el contexto en que se realizaron estas pruebas.

Es imprescindible que el procedimiento propuesto sea coherente con el método de investigación seleccionado y respete sus fundamentos. También se velará por cumplir con los estándares éticos en términos de confidencialidad, protección de datos, cuidado del medio ambiente y protección de menores u otros aspectos relevantes que deben ser considerados

² Jatun puncha o llamado gran día se celebra desde el 24 hasta el 30 de junio según la Cosmovisión Andina se puede o interpretar como "Año Nuevo"

³ Vertiente, ojo de agua, pozo.

5.4.1. Diseño de instrumentos

5.4.2. Cuestionario

Se diseñó un cuestionario con 9 preguntas cerradas, el cual fue validado por el docente responsable de titulación de la PUCESI.

Se diseñó un cuestionario con 9 preguntas cerradas, el cual fue validado por el docente responsable de titulación de la PUCESI.

Figura 1

Guion de encuestas

<p style="text-align: center;">Pontificia Universidad Católica del Ecuador</p> <p style="text-align: center;">Sede Ibarra</p> <p style="text-align: center;">ESCUELA DE GESTIÓN EN EMPRESAS TURISTICAS Y HOTELERAS</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuestas:</p> <p>OBJETIVO: La presente encuesta ha sido realizada por un estudiante de la carrera de Turismo de la Escuela de Gestión en Empresas Turísticas y Hoteleras “GESTURH” de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra para obtener datos acerca de la Toponimia, la identidad de los lugares sagrados en Kichwa del Geoparque Imbabura – cantón Cotacachi. Los datos obtenidos tendrán uso netamente académico, gracias por su colaboración.</p> <p>1 ¿Cree usted importante conocer los nombres de los lugares sagrados en kichwa que existen en el cantón Cotacachi?</p> <p>Muy importante</p> <p>Importante</p> <p>Poco importante</p> <p>Nada importante</p> <p>2. ¿Ha visitado algún lugar sagrado dentro del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi?</p>

a) Sí

b) No

3. ¿Qué tipo de lugares sagrados has visitado en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi? (Selecciona todas las opciones que correspondan)

a) Montañas

b) Ríos

c) Bosques

d) Cascadas

e) Pogyos

f) Otro (especifique: _____)

4. ¿Cuál de los siguientes elementos considera que influyen en la importancia sagrada de un lugar dentro del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi? (Seleccione una sola opción)

a) Mitología o tradiciones locales

b) Belleza escénica o paisajística

c) Presencia de elementos naturales singulares (piedras, árboles, cuevas, etc.)

d) Actividades rituales o ceremoniales realizadas en el lugar

e) Otro (especifique: _____)

5. ¿En su opinión, ¿cómo se relaciona la toponimia (nombres de lugares) con la identidad cultural de la comunidad local en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi?

a) Los nombres de lugares sagrados reflejan y preservan la identidad cultural local.

b) Los nombres de lugares sagrados tienen poca relevancia para la identidad cultural local.

c) No estoy seguro/a.

6. ¿Cree que la conservación de los lugares sagrados en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi es importante para la preservación del patrimonio cultural y natural de la región?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

7. ¿Qué medidas considera necesarias para proteger y preservar los lugares sagrados en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi? (Valora como 5 la más importante y 1 la menos importante)

- a) Restricción de acceso a los lugares sagrados.**
- b) Educación y sensibilización de la comunidad y los visitantes sobre la importancia cultural y natural de los lugares sagrados.**
- c) Establecimiento de regulaciones y leyes para la protección de los lugares sagrados.**
- d) Colaboración entre las autoridades locales y las comunidades indígenas para la gestión de los lugares sagrados.**
- e) Imposición de un valor económico como entrada a visitar el sitio**

8. ¿Conoce los siguientes nombres en kichwa de los lugares o sitios sagrados del cantón Cotacachi o has escuchado hablar de algunos de ellos? (Selecciona todas las opciones que correspondan)

Yana Urku

Sisa Fakcha

Waksara

Tuma uku

Yana yaku

Atsili kucha

Warmi Razukari

Urku

Impapura

Parka yaku

9 ¿Está usted de acuerdo que exista de un catálogo digital con los nombres en Kichwa de los sitios sagrados del cantón Cotacachi?

Estoy de acuerdo

No es necesario

No estoy seguro


5.4.3. Guion de entrevista

En el ámbito profesional, se diseñó un guion de entrevista compuesto por 10 preguntas abiertas. Este cuestionario fue aplicado a una muestra de 2 docentes, 3 arqueólogos y 1 antropólogo, con el objetivo de recopilar información relevante para el desarrollo de la investigación en curso.

Cabe destacar que dicho instrumento fue sometido a un proceso de validación por parte del docente responsable del área de investigación de la PUCESI (Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra), asegurando así la calidad y pertinencia de las preguntas formuladas.

Figura 2

Guion de entrevista

PUCES

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE GESTIÓN EN EMPRESAS TURISTICAS Y HOTELERAS

Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo “identificar los nombres de los lugares sagrados en kichwa del cantón Cotacachi por medios de fuentes primarios y secundarios”. La información se utilizará exclusivamente para fines académicos por lo cual lo invitamos a contestar con sinceridad.

Entrevista:

Guía de la entrevista

Cuál es su nombre, que edad tiene, Cuál es su sagrado máximo de estudio.

1. ¿Qué elementos históricos o culturales han influido en los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

2. ¿Cómo se han mantenido y transmitido los nombres tradicionales de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?
3. ¿Cuáles son las historias o leyendas asociadas con estos nombres? Puede darnos algunos ejemplos
4. ¿Qué características naturales o fenómenos geológicos se reflejan en la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?
5. ¿Cuál es la importancia de los sitios sagrados en el cantón Cotacachi?
6. ¿Cómo ha influido la toponimia de los lugares sagrados en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi?
7. ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura como herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares?
8. ¿Cómo se relaciona la toponimia de los lugares sagrados con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local?
9. ¿Qué estrategias se debería implementar para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?
10. ¿Cuál es el papel de la comunidad local en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

5.4.4. fichas de observación

Se recopiló información mediante fichas de observación, en las cuales se registraron exhaustivamente los datos de todos los lugares sagrados en cada una de las comunidades pertenecientes al Cantón Cotacachi.

Tabla 1

Modelo fichas de observación

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR:		
2. FECHA:		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia:	Cantón:	Sector:
3.2 DESCRIPCIÓN		
3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS		
3.2.2 IMPORTANCIA		
3.2.3 USOS:		
3.2.4 OBSERVACIONES:		
4.- FOTOGRAFÍAS		

5.4.5. Aplicación de instrumentos

En esta etapa del proceso de investigación, se implementaron diferentes métodos para recopilar datos de la población objetivo. En primer lugar, se enviaron encuestas a través de correo electrónico, mensajería instantánea (WhatsApp) y otras plataformas, lo que permitió una recopilación más efectiva de datos de la población. Además, se llevaron a cabo entrevistas en persona a diversos especialistas, incluyendo historiadores, antropólogos,

lingüistas y un líder indígena. Estas entrevistas proporcionaron información valiosa para el desarrollo del trabajo de investigación. Por último, se emplearon fichas de observación para recopilar datos adicionales, incluyendo nombres propios, y estas fueron aplicadas a personas de cada comunidad del cantón Cotacachi.

5.4.6. Tratamiento de datos

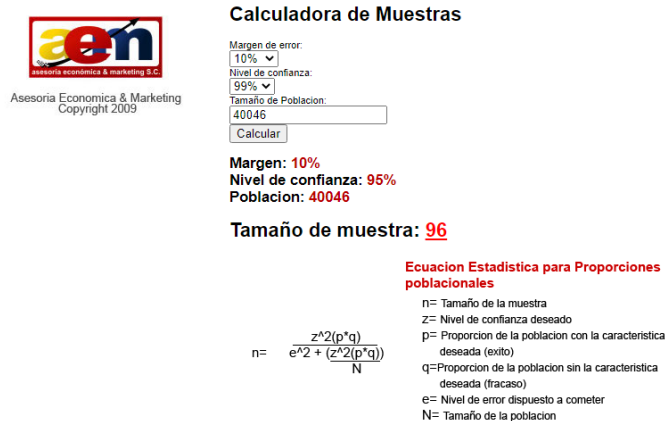
Los datos obtenidos tendrán un carácter netamente académico, puesto que se los recabó únicamente con la finalidad de tener insumos para el diseño de un catálogo con sitios sagrados del cantón Cotacachi y sus nombres originales en el idioma Kichwa.

5.5. Cálculo de la muestra

Para el cálculo de la muestra se tomó como universo de estudio la población económicamente activa del cantón Cotacachi que son 40.046 y se aplicó una fórmula para población finita. Este cálculo se lo hizo a través de la calculadora virtual AEM.

Figura 3

Cálculo de la muestra



Calculadora de Muestras

Margen de error: 10%
 Nivel de confianza: 99%
 Tamaño de Poblacion: 40046
 Calcular

Margen: 10%
 Nivel de confianza: 95%
 Poblacion: 40046
 Tamaño de muestra: **96**

Ecuacion Estadística para Proporciones poblacionales

n= Tamaño de la muestra
 z= Nivel de confianza deseado
 p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
 q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
 e= Nivel de error dispuesto a cometer
 N= Tamaño de la población

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

Los datos utilizados para el cálculo de la muestra fueron 10% del margen de error, con un margen de confiabilidad del 95%, aplicando la fórmula se obtuvo como resultado 96 sujetos a encuestar.

Para determinar el tamaño de muestra representativa se utilizó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{z^2(p * q)}{e^2 + \frac{(p * q)}{N}}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra

z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

Aplicación de la fórmula:

$$n = \frac{1.96^2(0.5 * 0.5)}{\frac{0.1^2(1.96^2(0.5 * 0.5))}{40046}}$$

$$n = \frac{0,9604}{0,12 + \frac{(0,9604)}{40046}}$$

$$n = \frac{0,9604}{0,01 + \frac{0,9604}{40046}}$$

$$n = \frac{0,9604}{\frac{40046 + 0,9604}{40046}}$$

$$n = \frac{0,9604}{\frac{401,4204}{40046}}$$

$$n = \frac{38.460,1784}{401,4204}$$

$$n = 95,81$$

5.5.1. Muestra

95,81 redondea nos da 96 el número de personal a encuestar.

5.6. Matriz Metodológica

Tabla 2

Matriz Metodológica

Objetivos	Unidad de Análisis	Métodos	Técnica	Instrumentos
Identificar los nombres de los sitios sagrados en kichwa del cantón Cotacachi por medio de entes primarios y secundarios.	Sitios sagrados Idioma Kichwa Cantón Cotacachi	Inductivo-deductivo	Documental	Fuentes secundarias Cuestionario
Diseñar un catálogo de la toponimia de los lugares sagrados del Cantón Cotacachi con su nombre original en kichwa.	Sitios sagrados Idioma Kichwa Cantón Cotacachi	Histórico Inductivo-deductivo	Encuesta Entrevista Observación	Guion de entrevista Ficha de observación
Socializar el catálogo de los lugares sagrados del Cantón Cotacachi a docentes (3) y (4) estudiantes de la carrera de turismo de la escuela de GESTURH.	Sitios sagrados Idioma Kichwa Cantón Cotacachi	Inductivo-deductivo Explicativo	Observación	Ficha de validación

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN. -

6.1. Resultados

Con el fin de cumplir con los objetivos establecidos, se implementaron diversas metodologías e instrumentos para obtener la información necesaria para la investigación. Con respecto al primer objetivo, se realizaron entrevistas a historiadores, investigadores antropológicos ya que conocen del tema de mi investigación.

Posteriormente, para dar cumplimiento al segundo objetivo, se aplicaron encuestas a las mismas personas que habitan en el canto Cotacachi. Mediante este enfoque, se logró interpretar los resultados obtenidos al utilizar los instrumentos mencionados previamente.

6.1.1 Tabulación de las encuestas

Las encuestas fueron dirigidas específicamente a personas habitantes del cantón Cotacachi. Para llevar a cabo este proceso, se utilizó la plataforma de Google Formularios y se empleó un dispositivo móvil para facilitar la respuesta de los encuestados, lo que permitió agilizar la recopilación de información. En total, se logró encuestar a 96 personas, lo que representa un alcance significativo.

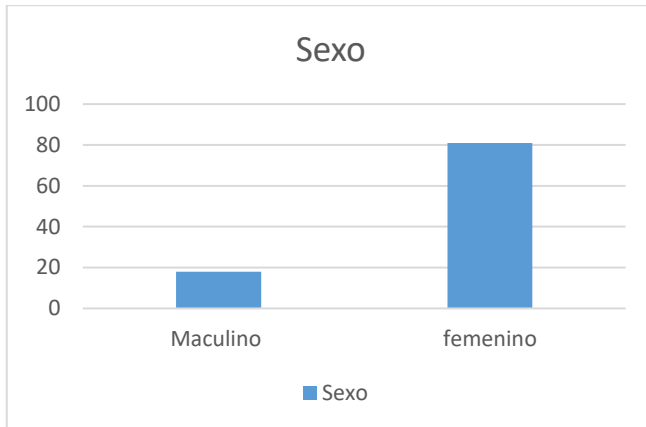
Los resultados obtenidos se presentan de forma ordenada a través de gráficos, lo que permite una visualización clara de los datos estadísticos recopilados. De esta manera, se brinda una presentación efectiva de los resultados obtenidos en las encuestas.

Preguntas generales

A) Genero

Figura

4 Género

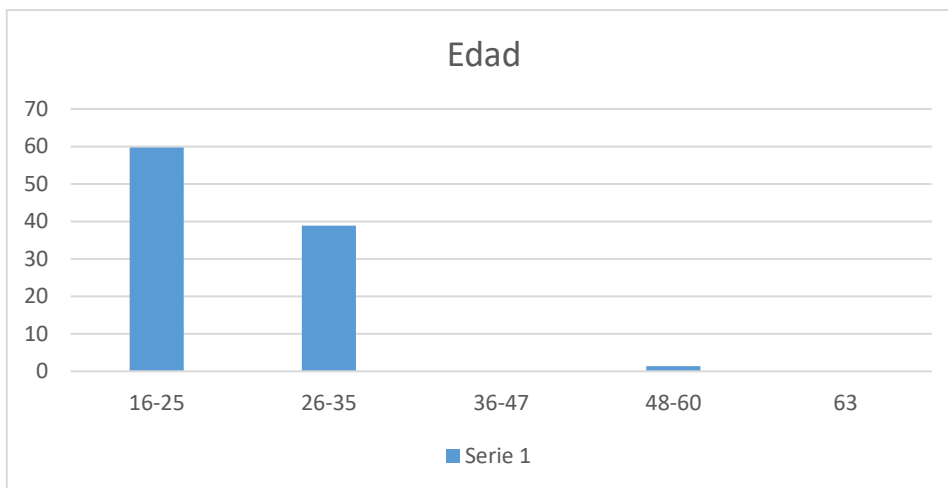


Nota: Esta figura muestra información sobre género, elaborado por Guandinango (2023)

E) Rango de edad

Figura 5

Edad



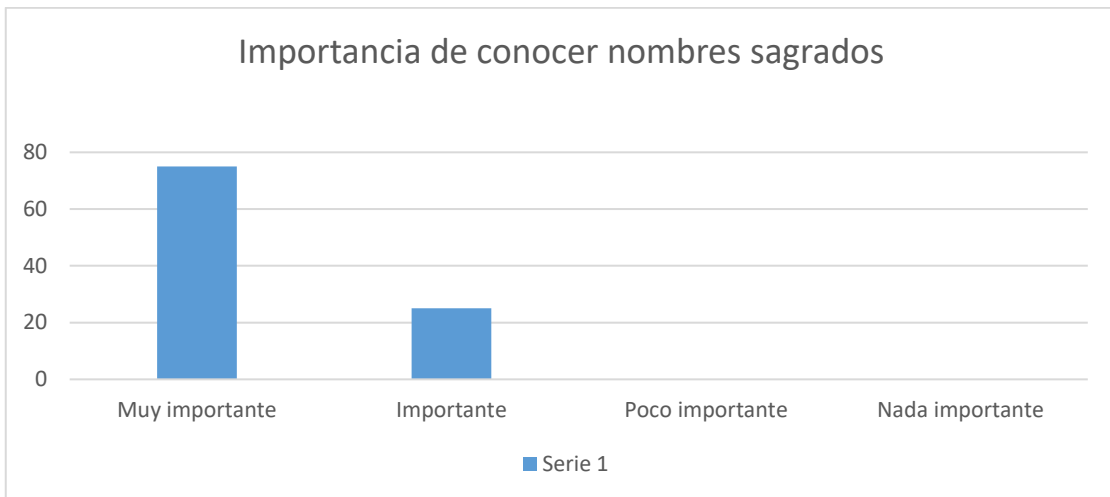
Nota: Esta figura muestra información sobre el rango de edad, elaborado por Guandinango (2023)

Cuestionario de preguntas

1 ¿Cree usted importante conocer los nombres de los lugares sagrados en kichwa que existen en el cantón Cotacachi?

Figura 6

Importancia de conocer nombres sagrados



Nota: Esta figura muestra información sobre la importancia de los lugares sagrados, elaborado por Guandinango (2023)

2. ¿Ha visitado algún lugar sagrado dentro del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi?

Figura 7

Visita lugar sagrado

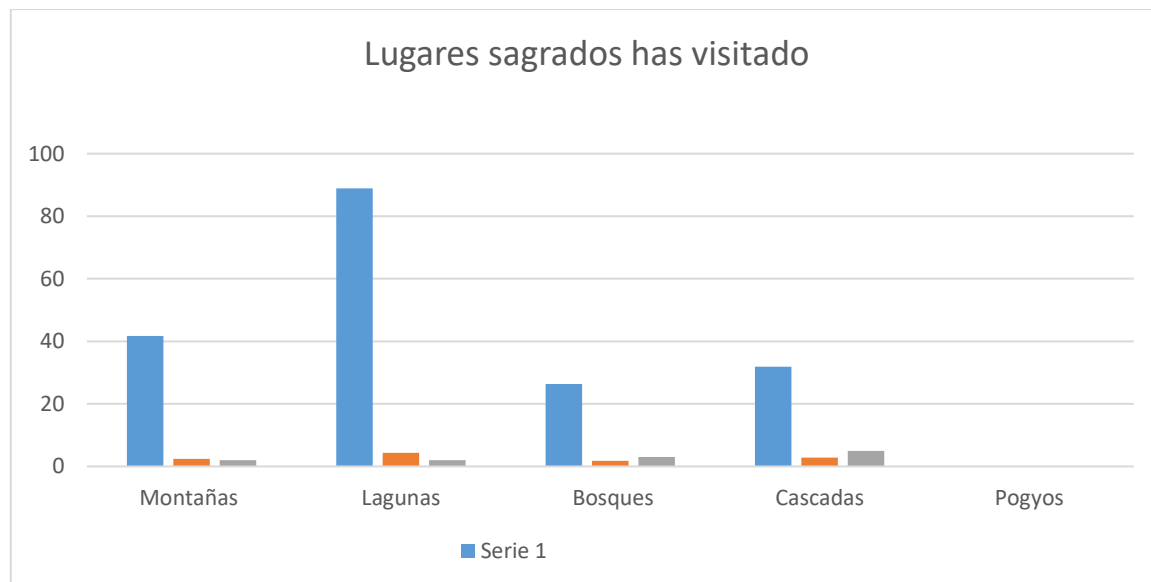


Nota: Esta figura muestra información sobre la visita del lugar sagrado en Cotacachi, elaborado por Guandinango (2023)

3, ¿Qué tipo de lugares sagrados has visitado en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi? (Selecciona todas las opciones que correspondan)

Figura 8

Lugares sagrados visitados

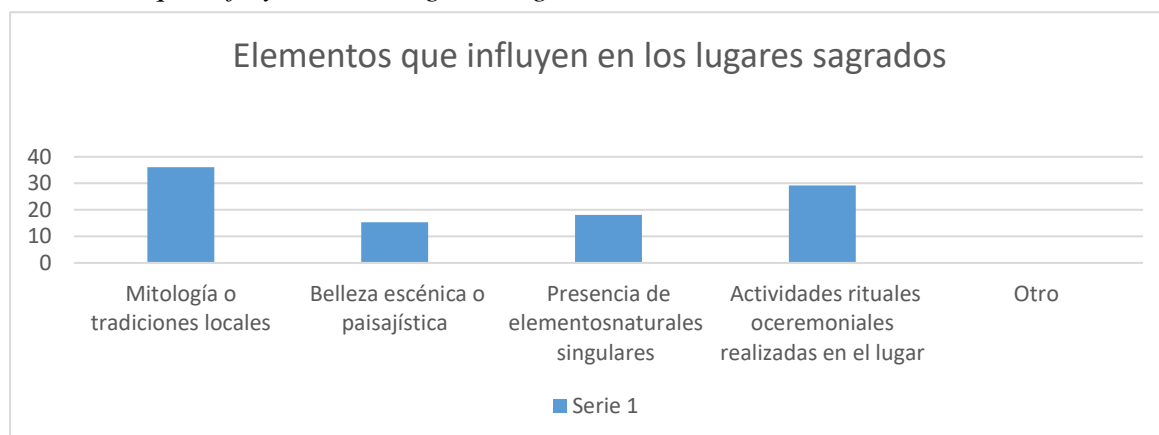


Nota: Esta figura muestra información sobre el tipo lugar sagrado en Cotacachi, elaborado por Guandinango (2023)

4. ¿Cuál de los siguientes elementos considera que influyen en la importancia sagrada de un lugar dentro del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi? (Seleccione una sola opción)

Figura 9

Elementos que influyen en los lugares sagrados

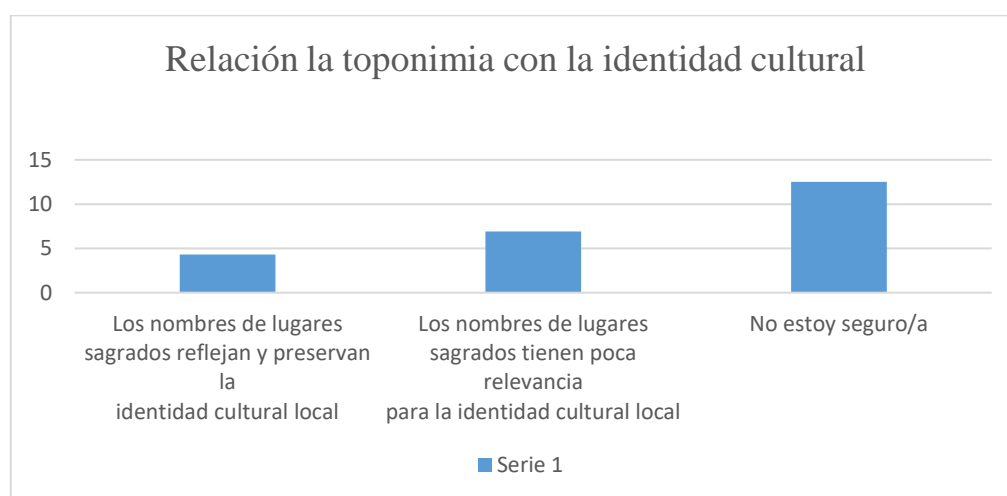


Nota: Esta figura muestra información sobre los elementos que incluyen en la importancia del lugar sagrado en Cotacachi, elaborado por Guandinango (2023)

5. ¿En su opinión, ¿Cómo se relaciona la toponimia (nombres de lugares) con la identidad cultural de la comunidad local en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi?

Figura 10

Relación la toponimia con la identidad cultural

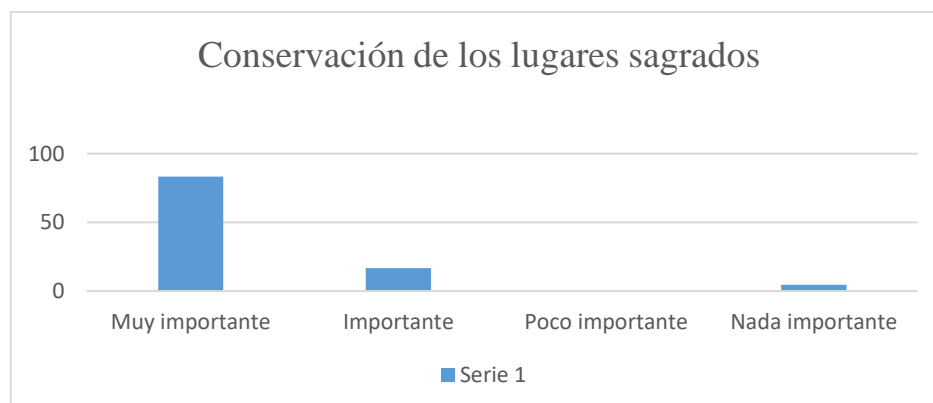


Nota: Esta figura muestra información sobre la toponimia sobre la relación con la identidad cultural, elaborado por Guandinango (2023)

6. ¿Cree que la conservación de los lugares sagrados en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi es importante para la preservación del patrimonio cultural y natural de la región?

Figura 11

Conservación de los lugares sagrados

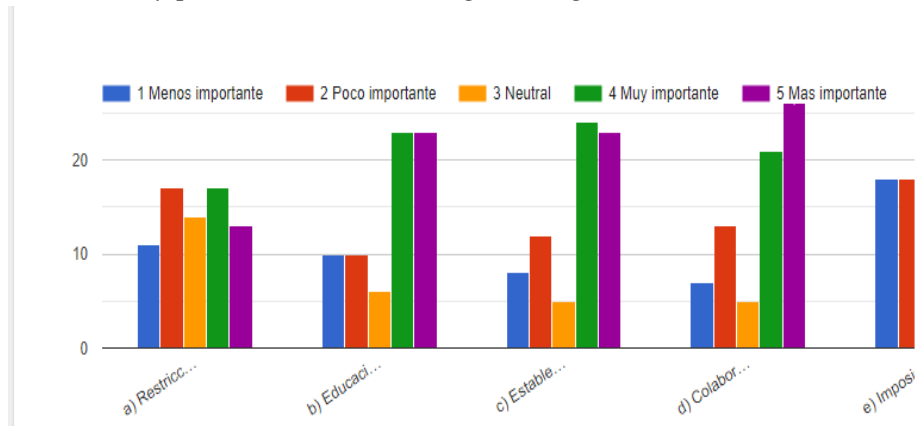


Nota: Esta figura muestra información sobre la conservación de los lugares sagrado en Cotacachi, elaborado por Guandinango (2023)

7. ¿Qué medidas considera necesarias para proteger y preservar los lugares sagrados en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi? (Valora como 5 la más importante y 1 la menos importante)

Figura 12

Protección y preservación de los lugares sagrados

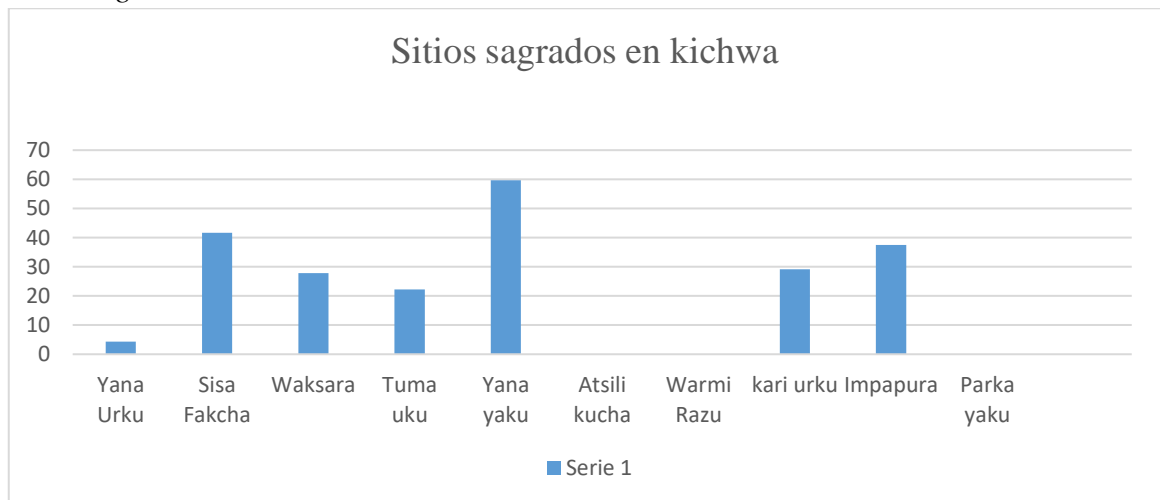


Nota: Esta figura muestra información sobre las medidas para preservar los lugares sagrados en Cotacachi, elaborado por Guandinango (2023)

8. ¿Conoce los siguientes nombres en kichwa de los lugares o sitios sagrados del cantón Cotacachi o ha escuchado hablar de algunos de ellos? (Selecciona todas las opciones que correspondan)

Figura 13

Sitios sagrados en kichwa

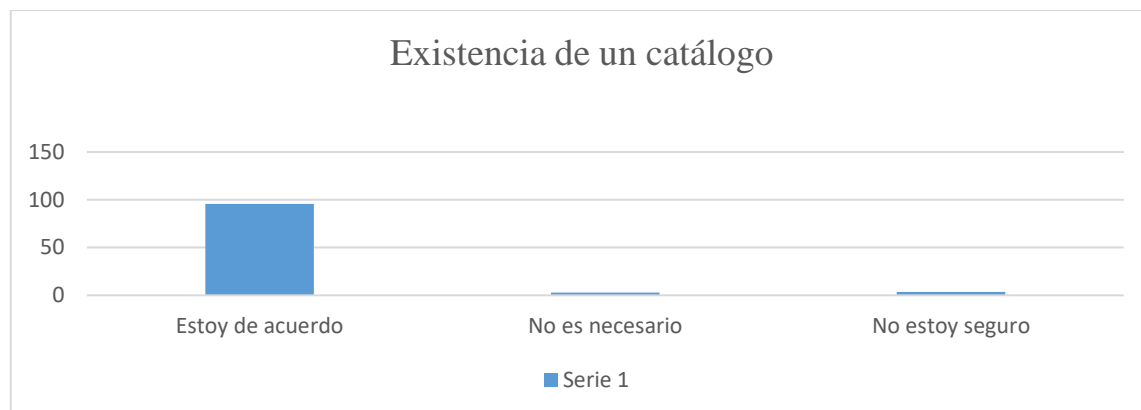


Nota: Esta figura muestra información sobre el conocimiento de los nombres en kichwa de los lugares sagrados de Cotacachi, elaborado por Guandinango (2023)

9. ¿Está usted de acuerdo que exista de un catálogo digital con los nombres en Kichwa de los sitios sagrados del cantón Cotacachi?

Figura 14

Existencia de un catálogo



Nota: Esta figura muestra información sobre la existencia o elaboración de un catálogo con los nombres en kichwa de los lugares sagrados de Cotacachi, elaborado por Guandinango (2023)

6.1.2 Interpretación general de las encuestas

Cotacachi, uno de los cantones más extensos de la provincia de Imbabura, se destaca por su abundancia de atractivos turísticos Naturales, culturales y religiosos. Entre estos atractivos se encuentran los lugares sagrados, los cuales poseen un valor espiritual significativo para los pueblos indígenas. Por lo tanto, los resultados obtenidos a partir de las encuestas aplicadas revelan la importancia de conocer y preservar los nombres en kichwa de cada uno de los sitios o lugares sagrados que existen en Cotacachi. A pesar de que la mayoría de las personas visitan este cantón con el propósito de admirar su belleza natural y cultural, es común que se centren únicamente en lugares como la laguna, dejando de lado otros sitios por explorar, como los Pogyos, las vertientes y los ríos, con sus nombres originales y las historias o mitos que los acompañan.

Asimismo, se destacan los posibles elementos que contribuyen a la importancia de estos lugares sagrados, donde la mitología y las tradiciones locales desempeñan un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural. La toponimia de estos sitios guarda una estrecha relación con la identidad de la comunidad local. En consecuencia, la conservación de estos lugares reviste una gran importancia para preservar el patrimonio cultural y natural de la región.

Por otro lado, los resultados de la encuesta también indican la necesidad de implementar estrategias para proteger y preservar estos lugares sagrados, mediante el establecimiento de regulaciones y leyes específicas que salvaguarden su integridad. Además, se observó que el 40% de los encuestados conocen los nombres de estos lugares sagrados en kichwa, mientras que el 60% restante desconoce dichos nombres. Por lo tanto, basándose en los resultados de la encuesta, existe consenso entre los participantes en la importancia de diseñar un catálogo que incluya los nombres originales en kichwa de los lugares sagrados del cantón Cotacachi.

Tabla 3

Datos de los entrevistados

Código	Fecha de la entrevista	Nombre y apellido	Cargo
E1	20/6/2023	Camilo Andrade	Lingüista, investigador
E2	27/6/2023	Jorge Gómez	PHD en lingüista teórica
E3	3/7/2023	Miguel Guaichico	Presidente UNORCAC
E4	5/7/2023	Lenin Alvear	Investigar, lingüista

6.1.3 Guion de entrevistas

P1. ¿Qué elementos históricos o culturales han influido en los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

P2. ¿Cómo se han mantenido y transmitido los nombres tradicionales de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

P3. ¿Cuáles son las historias o leyendas asociadas con estos nombres? Puede darnos algunos ejemplos

P4. ¿Qué características naturales o fenómenos geológicos se reflejan en la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

P5. ¿Cuál es la importancia de los sitios sagrados en el cantón Cotacachi?

P6. ¿Cómo ha influido la toponimia de los lugares sagrados en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi?

P7. ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura como herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares?

P8. ¿Cómo se relaciona la toponimia de los lugares sagrados con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local?

P9. ¿Qué estrategias se debería implementar para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

P10. ¿Cuál es el papel de la comunidad local en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

6.1.4 Transcripción de las entrevistas

E1: Lingüista Camilo Andrade

1. ¿Qué elementos históricos o culturales han influido en los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

La cosmovisión de los pueblos andinos y su conexión con los entes naturales.

2. ¿Cómo se han mantenido y transmitido los nombres tradicionales de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

La toponimia es inamovible en cuanto no su suplanten los nombres vernáculos por otros más modernos, los nombres ancestrales se han mantenido en estado fósil a pesar que las lenguas han ido evolucionando.

3. ¿Cuáles son las historias o leyendas asociadas con estos nombres? Puede darnos algunos ejemplos

Los nombres son descriptivos por excelencia, por ejemplo, el nombre Imbabura se segmenta: /imba/ = quebrada, hondonada y /bura/ = montaña, por ende, Imbabura = montaña de la hondonada, la cual se le atribuye a la hondonada del lago San Pablo.

4. ¿Qué características naturales o fenómenos geológicos se reflejan en la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

Las quebradas, las zonas pantanosas, el cerro elevado o resquebrajado.

5. ¿Cuál es la importancia de los sitios sagrados en el cantón Cotacachi?

Son muy importantes para preservar la cultura vernácula de los pueblos andinos y revitalizar sus costumbres ancestrales.

6. ¿Cómo ha influido la toponimia de los lugares sagrados en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi?

Si la toponimia está bien interpretada, puede influir en crear una conciencia propia e identidad nacional.

7. ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura como herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares?

Es muy crucial incentivar, difundir y crear conciencia de orgullo étnico y lingüístico en los pueblos de habla quichua.

8. ¿Cómo se relaciona la toponimia de los lugares sagrados con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local?

Sobre todo, en los sitios sagrados como colinas rituales, cascadas sagradas en donde se realizan baños de purificación y energía. Cada uno de estos sitios tiene un nombre específico que es asumido como sagrado.

9. ¿Qué estrategias se debería implementar para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

En primer lugar, educar a la gente desde sus inicios escolares, concientizar en apreciar los nombres autóctonos y enorgullecerse de ellos, no permitir cambios de nombre.

10. ¿Cuál es el papel de la comunidad local en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

Mantener los nombres con orgullo étnico y postular que la toponimia nativa sea declarada patrimonio intangible del Ecuador.

E2: lingüista Jorge Gómez

1. ¿Qué elementos históricos o culturales han influido en los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

Es fundamental comprender que los nombres de lugares sagrados, al igual que otros topónimos, están inevitablemente influenciados por aquellos que han ocupado los territorios. En este sentido, es crucial identificar los momentos de ocupación de estos terrenos para obtener claridad en cuanto a los nombres. En Imbabura, muchos de los nombres existentes para lugares sagrados o de geografía sagrada tienen su origen en la lengua quichua. Sin embargo, esto no implica que sean los únicos nombres; en numerosos casos, también existen nombres de lugares sagrados que derivan de lenguas distintas al quichua y que fueron habladas antes de la llegada de esta última, en torno al siglo XVI en la Sierra Norte del Ecuador.

2. ¿Cómo se han mantenido y transmitido los nombres tradicionales de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

Cuando abordamos los niveles de ocupación, podemos comprender que cuando un grupo humano, que ostenta el poder y coloniza un espacio, se establece en él, uno de sus primeros actos es alterar los nombres y reemplazarlos por los propios. No obstante, es posible que también conserven nombres anteriores que hayan encontrado. Es por ello que todavía es factible hallar lugares de carácter sagrado con nombres no castellanos. No obstante, la ocupación de origen castellano resultó en la castellanización de muchos de estos nombres,

mientras que la ocupación inca produjo la kichualización de diversos nombres de la geografía sagrada que originalmente pertenecían a las lenguas barbacoanas.

3. ¿Cuáles son las historias o leyendas asociadas con estos nombres? Puede darnos algunos ejemplos

Existen numerosas historias y leyendas, sin embargo, en este momento no podría proporcionarte ninguna específica ya que no me viene a la mente ninguna. Te sugiero, en relación a tu tercera pregunta, que investigues las "Relaciones Geográficas de Indias" correspondientes a la región de Otavalo y al norte de lo que abarcaría el geoparque. En estas relaciones geográficas, es probable que encuentres varios de los nombres de la geografía sagrada acompañados de historias y leyendas asociadas. Estos documentos podrían ofrecerte una valiosa fuente de información sobre los nombres y su contexto histórico.

4. ¿Qué características naturales o fenómenos geológicos se reflejan en la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

Las características naturales más destacadas y prominentes en esa geografía sagrada se vinculan con las montañas y los montes, así como con las cascadas y las corrientes de agua, como los ríos. En este contexto, las cascadas tienen un enfoque específico, ya que representan elementos clave del paisaje natural. Estos elementos naturales sobresalientes han sido registrados y forman parte de la toponimia de los lugares sagrados.

5. ¿Cuál es la importancia de los sitios sagrados en el cantón Cotacachi?

La pregunta debe abordarse con cierta precisión, particularmente en relación a la importancia de los sitios sagrados y para quiénes son relevantes. Los lugares sagrados adquieren su significado debido a las creencias y percepciones de los ocupantes que los consideran como tales. En otras palabras, la importancia de los sitios sagrados no se establece automáticamente, sino que depende de las comunidades que los consideran sagrados. Si estos lugares siguen siendo considerados sagrados por determinados grupos, como comunidades indígenas o incluso comunidades mestizas urbanas, entonces su relevancia es significativa. Estos lugares forman una parte intrínseca de la cosmovisión y comunicación con lo sobrenatural para estas comunidades, lo que subraya su importancia inherente en sus creencias y prácticas.

6. ¿Cómo ha influido la toponimia de los lugares sagrados en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi?

Los lugares sagrados no son en realidad conceptualizados necesariamente como elementos que definen la identidad cultural en sí. Sin embargo, están más bien relacionados con tipos específicos de prácticas. Por ejemplo, muchos lugares sagrados, como las Lomas, fueron utilizados hasta hace algunas décadas por la población quichua en áreas como Cotacachi y Otavalo para llevar a cabo rituales como el "huakcha Karay", quizás no muy conocido. En este sentido, la influencia de la toponimia de los lugares sagrados no radica tanto en la identidad cultural, sino más bien en el fomento de prácticas arraigadas en la cultura de estas comunidades.

7. ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura como herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares?

En mi opinión, el estudio de la toponimia está notablemente ausente en los contenidos curriculares de la educación general básica. Creo que es fundamental incluirlo, ya que a través del análisis de la toponimia de los lugares sagrados podríamos obtener una comprensión más profunda de su historia y también de la relación entre las comunidades y el paisaje. Además, podríamos comprender cómo el paisaje influyó en la cosmovisión de los pueblos que habitaban el geoparque Imbabura. La inclusión de la toponimia en el currículo educativo sería una herramienta muy necesaria y poderosa. Hasta el momento, no se le ha dado la importancia que merece, pero podría enriquecer la enseñanza de la historia y también servir como una forma de abordar la lengua y las ciencias naturales, incluida la geografía. Desde esta perspectiva, la toponimia podría convertirse en un eje articulador que conecte varias áreas del conocimiento al mismo tiempo.

8. ¿Cómo se relaciona la toponimia de los lugares sagrados con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local?

Existen numerosos lugares sagrados que han dejado de ser considerados como tales en un sentido estricto. Esto se debe a que un lugar se considera sagrado en la medida en que reúne a un grupo de personas en torno a prácticas específicas que están moldeadas por ideas, creencias y una ideología religiosa particular. En este sentido, cuando ha habido cambios en

la ideología religiosa de las comunidades, como la conversión a religiones evangélicas, por ejemplo, estas ideologías pueden influir en la desaparición de las prácticas asociadas con esos lugares sagrados. Esto, a su vez, conlleva la desaparición de las creencias relacionadas y, en última instancia, la toponimia que antes estaba vinculada a esos lugares deja de ser considerada sagrada

9. ¿Qué estrategias se debería implementar para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

En efecto, sería necesario llevar a cabo un exhaustivo trabajo de investigación que aborde dos aspectos cruciales. En primer lugar, se debería realizar la recuperación de la toponimia histórica, que se encuentra registrada en fuentes históricas y mapas antiguos. Esta toponimia histórica podría ya no estar en uso actualmente y es fundamental rescatarla para entender la evolución de los nombres de lugares sagrados a lo largo del tiempo.

En segundo lugar, se requeriría llevar a cabo una investigación de la toponimia contemporánea, que involucre la colaboración directa de las comunidades locales. Esta etapa podría incluir el mapeo de la toponimia en mapas que permitan visualizar la ubicación y distribución de estos nombres sagrados en la región. La participación activa de las comunidades sería crucial, ya que les brindaría un mayor entendimiento y conciencia sobre la importancia de estos lugares sagrados en su cultura y cosmovisión.

10. ¿Cuál es el papel de la comunidad local en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

Definitivamente, la responsabilidad de preservar la toponimia de los lugares sagrados recae directamente en las comunidades que los consideran como sagrados. Sin embargo, esta preservación está intrínsecamente ligada a la continuidad de la importancia religiosa y cultural de estos lugares para dichas comunidades. En el caso de que estos lugares sigan siendo espacios de prácticas religiosas y mantengan su carácter sagrado para las personas de las comunidades, entonces la labor de conservar y transmitir los nombres sagrados a las generaciones futuras cobra un significado crucial. En esta tarea, los líderes comunitarios desempeñan un papel esencial al fungir como custodios del conocimiento y las tradiciones asociadas con estos lugares.

E3: UNORCAC Miguel Guaichico

1. ¿Qué elementos históricos o culturales han influido en los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

En el cantón Cotacachi, hay varios lugares sagrados de importancia que merecen ser destacados. Uno de estos lugares es la laguna Cuicocha, que es una de las más impresionantes de la provincia e incluso del país. Según la tradición y la historia local, el nombre "Cuicocha" se deriva de "Kuchicucha", que significa "laguna del arcoíris". Esta denominación se relaciona con la creencia de que en algún momento hubo un arcoíris que apareció sobre la laguna, lo que dio origen a su nombre.

Otro punto relevante es la comuna del Morlón, donde se encuentra el Muyu Urko. Este lugar se refiere a la "Loma de la Semilla" en la lengua quichua. La importancia de este sitio radica en su relación con la agricultura, ya que se cree que en este lugar se practicaban importantes actividades agrícolas y se sembraban diversas semillas. El nombre "Muyu Urko" refleja esta conexión con la producción de alimentos y el significado de la semilla en la cultura local.

Estos ejemplos resaltan cómo la toponimia de los lugares sagrados en el cantón Cotacachi tiene raíces profundas en la historia, la cultura y las creencias de las comunidades locales. Cada nombre lleva consigo una narrativa y una conexión con la tierra que merece ser preservada y transmitida a las generaciones futuras.

2. ¿Cómo se han mantenido y transmitido los nombres tradicionales de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

En algunos han cambiado y algunos sigue manteniendo por ejemplo el tema de cuichi-cocha los nombres vinieron y trataron de cambiar, pero no ha excedido en tanto mismo no sino no se alteraron tanto solo se ha mantenido algo, pero ha cambiado, podríamos decir no en su totalidad siguen en su mismo sentido no pasa que en muchos casos vienen los turistas visitan los turistas y prácticamente los turistas no pueden expresar en el mismo sentido las palabras así como nosotros nos vamos a otros lados y no podemos hablar en su correcto totalidad las palabras que ellos pronuncian en ese sentido pues a veces los turistas vienen y no pueden expresar en lo mismo y a veces trata de cambiar y cuando regresan a su tierra natal van con esa forma de hablar prácticamente un poquito cambiado no y vienen los otros y como que

ven ese sentido pero sin embargo yo creo que no ha excedido tanto porque los jóvenes van entendiendo la forma de hablar.

3. ¿Cuáles son las historias o leyendas asociadas con estos nombres? Puede darnos algunos ejemplos

Bueno nos faltaba el tema del cerro Cotacachi la donde decía que hay taita Imbabura y en mama Cotacachi que en su momento se conocieron como se dice criollamente o sea lo que tuvieron algo de romance en este caso y así mismo tuvieron la época de enamoramiento entonces de eso pues ha habido no la tradición donde tuvieron un hijo Yana urku que sí decimos ha sido una historia que se ha venido contando, pero sin embargo no ha sido tanto vistoso mismo en la actualidad.

4. ¿Qué características naturales o fenómenos geológicos se reflejan en la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

Bueno yo creo que debemos referirnos a lago Cuicocha donde decimos que es un cráter en su momento decían que estábamos corriendo un peligro, pero sin embargo eso es una riqueza y prácticamente eso se mantiene y eso ha sido una este caso un punto donde ha sido bastante llamativo para los turistas porque prácticamente se puede visualizar de que es el lugar único prácticamente es laguna Cuicocha entonces es diferente a otras lagunas y yo creo que son los puntos de la riqueza el mismo Loma negra que digo está ubicado en la comuna de Morlan en su momento manifestaban de que eso estaba trisándose de que iba a erupciones, pero sin embargo según la tradición de las comunidades habían hecho un acercamiento hacia ante Dios ante Dios espiritual me refiero en este caso al dios eclesial donde había pagado en misas había hecho algunas de tipo de oraciones rituales de los cuales de eso sea había mantenido siempre.

5. ¿Cuál es la importancia de los sitios sagrados en el cantón Cotacachi?

Si hablamos de sitios bastante sagrados yo me referiría en este caso a las vertientes donde justamente en este momento estamos ya finalizando el tema de la celebración del hatun Pucha del inti Raymi de la fiesta del sol prácticamente donde se realizan los baños rituales depende la tradición por la mayoría de las comunidades esos lugares todavía se mantienen o

se mantienen como lugares de ritualidad en muchos casos puede ser lugares del turismo pero sin embargo eso se van manteniendo como vertientes como cascadas en varios casos también como Ríos pequeños ríos que van pasando también ahí podemos bañarlos.

6. ¿Cómo ha influido la toponimia de los lugares sagrados en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi?

El cantón prácticamente todavía las autoridades no se han preocupado en el mejoramiento o en la tradición o en la vivencia, qué quiere decir con esto de que no se ha incentivado o no sea alimentado para que todas las comunidades salgan en este caso a vivir en este caso a bañar a purificarse dentro del baño ritual no sin embargo hay que considerar de que varias comunidades en su mayoría tienen esa espiritualidad de poder vivir ese baño ritual no pero hay muchas comunidades que no les interesa tanto les da igual bañarse o no bañarse pero eso yo creo que debemos de alimentar debemos en este caso estimular desde las mismas autoridades para que esto se vaya fortaleciendo se vaya repotenciando y también en un sentido poder hacer el llamado al turista porque hemos podido observar donde hay baños rituales prácticamente los turistas se vienen y se sienten satisfechos se sienten en este caso contentos alegres al momento de hacer varios rituales

7. ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura como herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares?

Primero deben hacer el cuidado del cuidado prácticamente si tenemos un lugar prácticamente hay que cuidar y cómo hay que cuidar Decorando mejorando en este caso arreglando o acomodando los lugares sagrados después de eso también hay que cuidar en este caso el potencializar mejorar practicando y como Hay que practicar haciendo de que se cumpla los cuatro reinos que siempre manifestamos prácticamente puntualizando en baños ritual donde se considera de que es un baño de Purificación la toma de energía y dejándose llevar la mano la mala energía que se tiene yo creo que solamente con eso en este caso mejorando y practicando prácticamente podemos este seguir con estas tradiciones con estas riquezas que tenemos.

8. ¿Cómo se relaciona la toponimia de los lugares sagrados con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local?

Yo creo que un poco diferenciamos entre creencias nosotros podemos decir de que no es una creencia sino es una realidad donde uno se experimenta el baño virtual donde se acerca la vertiente prácticamente ya cuando se pone a bañar y el hacha le baña a uno con las hostigas con las palabras sabias que le dicen con esa agua helada que le baña prácticamente cuando ingresa hace bastante frío., Pero sin embargo ya poniéndose en ese ambiente después de eso y ha finalizado el baño ritual se siente un alivio no se siente una fuerza una energía una purificación bastante amplia no y en eso pues como decimos en las comunidades se siente más aliviado espiritualmente y corporalmente yo creo que eso no es una creencia sino es una realidad.

9. ¿Qué estrategias se debería implementar para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

Creo que más que más que estrategias de ver el estado es cuidar y potenciar porque nosotros decimos que si no valoramos prácticamente eso va perdiéndose como digo Decía si no si tenemos una vertiente no le alimentamos no le valoramos eso se va perdiendo pero sin embargo así yo decía ahí sembramos los 10 árboles ponemos unas piedras entonces estamos valorando estamos dando vida a ese sector y después de eso también hay que poner un poquito de inversión podríamos decir que tenga algo llamativo que tenga algo de turismo comunitario en qué sentido en el momento de decoración no y así mismo tener un paquete de ciencia información donde de cómo se llama qué relación tiene que historia tiene Entonces eso también estamos en este caso alimentando al turismo y en ese sentido fortalecemos no y eso prácticamente se va haciendo más visible.

10. ¿Cuál es el papel de la comunidad local en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

Bueno comunitariamente podemos observar de que hay comunas que sí valoran en cambio hay comunas que le ven tal como está no le acomodan tampoco le destruyen no le ven tanto como normal, sin embargo las comunidades en su momento se encargan al momento cuando está llegando el inti Raymi ya prácticamente se encargan de en minga hacerles la limpieza inclusive acomodar las vías los caminos hacia en este caso hacia los lugares sagrados hacia

la vertiente van limpiando, acomodando van poniendo piedritas van haciendo graditas van sembrando césped para que en su momento sede de la mejor manera de esa manera prácticamente dan vida a los lugares.

E4: investigador Lenin Alvear

1. ¿Qué elementos históricos o culturales han influido en los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

Las tradiciones populares y las festividades locales también han dejado su huella en los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura. Algunos de estos lugares son sitios de peregrinación durante festividades religiosas o eventos culturales importantes. Los nombres de estos lugares pueden estar relacionados con los santos patronos, las celebraciones tradicionales o los rituales asociados con esas festividades. Los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura reflejan la rica historia y cultura de la región, incluyendo la influencia de las comunidades indígenas, la mitología ancestral, la historia colonial y las tradiciones populares. Estos nombres son una manifestación de la relación profunda entre las personas y la tierra, así como de la importancia espiritual y cultural de estos lugares para la comunidad local.

2. ¿Cómo se han mantenido y transmitido los nombres tradicionales de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

Los nombres tradicionales de los lugares sagrados del cantón Cotacachi en el geoparque Imbabura se han mantenido y transmitido a través de la transmisión oral, la participación comunitaria, el conocimiento especializado y la documentación y registros. Estos mecanismos han permitido preservar la rica cultura y tradiciones asociadas con estos lugares sagrados, asegurando su continuidad y valor para las generaciones presentes y futuras.

3. ¿Cuáles son las historias o leyendas asociadas con estos nombres? Puede darnos algunos ejemplos

"El lago Cuicocha": La leyenda cuenta la historia de dos hermanos llamados Huayco y Puma, quienes estaban enamorados de la misma mujer llamada Cucha. Para resolver su conflicto, acordaron una competencia en la que el que ganara obtendría el amor de Cucha. Huayco se

convirtió en un río y Puma en una montaña, mientras que Cucha se convirtió en un lago. El lago Cuicocha se formó a partir de las lágrimas de Cucha, quien no podía decidirse entre los dos hermanos.

4. ¿Qué características naturales o fenómenos geológicos se reflejan en la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

Las características geológicas notables también se reflejan en la toponimia. Por ejemplo, el Pucará de Cotacachi, una antigua fortaleza indígena, recibe su nombre de la palabra quechua "pucara", que significa "fortaleza". Otras formaciones rocosas o geológicas pueden tener nombres que describan su forma, color o significado simbólico.

5. ¿Cuál es la importancia de los sitios sagrados en el cantón Cotacachi?

Los sitios sagrados en el cantón Cotacachi desempeñan un papel fundamental en la vida de la comunidad, tanto desde una perspectiva espiritual y religiosa como en la preservación cultural, la conservación del medio ambiente y el turismo. Estos lugares son tesoros culturales y naturales que simbolizan la conexión profunda entre las personas y su entorno, y contribuyen a la identidad y el bienestar de la comunidad local.

6. ¿Cómo ha influido la toponimia de los lugares sagrados en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi?

La toponimia de los lugares sagrados ha influido en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi al establecer vínculos con la historia, la tradición, la conexión con la tierra y la naturaleza, la espiritualidad y la cosmovisión, y el reconocimiento y promoción de la cultura local. Estos nombres desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad colectiva y en la preservación de la herencia cultural de la comunidad.

7. ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura como herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares?

La toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura puede ser utilizada como una poderosa herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares. A través de programas educativos, publicaciones, actividades

culturales, colaboración con líderes comunitarios y el uso de tecnología, se puede promover una comprensión más profunda y una mayor valoración de estos lugares sagrados y su legado cultural.

8. ¿Cómo se relaciona la toponimia de los lugares sagrados con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local?

La toponimia de los lugares sagrados se relaciona estrechamente con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local. Estos nombres simbólicos y espirituales están asociados con prácticas rituales, la veneración de ancestros, el sentido de pertenencia y la orientación moral y espiritual. La toponimia juega un papel fundamental en la expresión y preservación de la religión y la identidad espiritual de la comunidad.

9. ¿Qué estrategias se debería implementar para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

Para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura, cantón Cotacachi, se deben implementar estrategias de investigación, participación comunitaria, registro y documentación, educación y sensibilización, así como su integración en la planificación y gestión del geoparque. Estas estrategias contribuirán a preservar y valorar la rica herencia cultural de la toponimia y promoverán un mayor reconocimiento y aprecio de estos lugares sagrados.

10. ¿Cuál es el papel de la comunidad local en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

La comunidad local desempeña un papel crucial en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura, cantón Cotacachi. A través de la transmisión intergeneracional, la participación activa, la conservación del entorno natural, la educación y la participación en la gestión del geoparque, la comunidad asegura la continuidad y la autenticidad de los nombres tradicionales y su significado cultural y espiritual.

6.1.5 Interpretación de las entrevistas

P1. ¿Qué elementos históricos o culturales han influido en los nombres de los lugares sagrados del Geoparque Imbabura?

En esta primera pregunta los entrevistados **E2, E4**, manifiestan que los nombres de los lugares sagrados en Imbabura reflejan la influencia de diferentes grupos a lo largo del tiempo, incluyendo el kichwa, lenguas barbacanas, la ocupación inca y española. Estos nombres son un reflejo de la historia y cultura de la región, incorporando elementos de comunidades indígenas, mitología ancestral y tradiciones populares. A si mismo los entrevistados **E1, E3**, mencionan la cosmovisión andina ve la naturaleza como sagrada y establece una conexión profunda con ella, mostrando reverencia hacia cerros, ríos y animales. Ejemplos de lugares sagrados en Cotacachi son Cuicocha, relacionado con un arcoíris, y Muyu Urko, que significa "Loma de la semilla".

P2. ¿Cómo se han mantenido y transmitido los nombres tradicionales de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

El entrevistado **E1**, añade que la toponimia es inamovible en cuanto a los nombres ancestrales, que se han mantenido a pesar de la evolución de las lenguas. Mientras que los **E2, E3, E4**, mencionan que los nombres de lugares sagrados han cambiado debido a las ocupaciones de diferentes grupos y a las derivas fonológicas en la pronunciación. Durante la ocupación española, hubo castellanización y durante la ocupación inca, hubo kichualización de los nombres. Además, la visita de turistas y la adaptación de la pronunciación han influenciado cambios en algunos nombres en Cotacachi. Sin embargo, en general, los nombres se han mantenido y transmitido en su sentido original gracias a la participación comunitaria y la comprensión de los jóvenes. Estos nombres tradicionales se han preservado y transmitido mediante la transmisión oral, la participación comunitaria, el conocimiento especializado y la documentación y registros, asegurando la continuidad y el valor de la cultura y tradiciones asociadas con los lugares sagrados.

P3. ¿Cuáles son las historias o leyendas asociadas con estos nombres? Puede darnos algunos ejemplos.

En esta pregunta los entrevistados **E1, E3, E4**, puntualizan sobre la Descripción de los nombres y su significado, también Relato sobre el cerro Cotacachi y la tradición de la historia

de Yana Urku así mismo la leyenda de la laguna Cuicocha se formó a partir de las lágrimas de Cucha. Por otra parte, el entrevistado **E2**, añade recomendación en leer las relaciones geográficas de indias para encontrar historias y leyendas asociadas a los nombres de lugares sagrados en la zona de Otavalo y el norte del geoparque.

P4. ¿Qué características naturales o fenómenos geológicos se reflejan en la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?

En esta pregunta los entrevistados **E1**, **E2**, **E3** y **E4**, opinan que las características naturales como quebradas, zonas pantanosas y cerros resquebrajados se reflejan en la toponimia de lugares sagrados. Montañas, cascadas y ríos son también puntos importantes en la toponimia, representando características destacadas del paisaje. Ejemplos notables en el cantón Cotacachi incluyen el lago Cuicocha, una formación volcánica, y la Loma Negra en Morlan, que atraen a turistas y son valiosos para la comunidad local. El Pucará de Cotacachi, una fortaleza indígena, deriva su nombre del kichwa y su significado de "fortaleza". Otros lugares sagrados pueden tener nombres descriptivos o simbólicos relacionados con su formación geológica.

P5. ¿Cuál es la importancia de los sitios sagrados en el cantón Cotacachi?

En esta pregunta los entrevistados **E1**, **E2**, **E3** y **E4**, comparten los siguiente los lugares sagrados son fundamentales para preservar la cultura de los pueblos andinos y revitalizar sus costumbres ancestrales. Estos sitios tienen un significado sagrado para las comunidades indígenas y mestizas urbanas, formando parte de su cosmovisión y su conexión con lo sobrenatural y lo sagrado. En el cantón Cotacachi, las vertientes y cascadas son especialmente sagradas durante festividades como el hatun Puncha y el Inti Raymi, donde se llevan a cabo baños rituales. Estos lugares mantienen su carácter ritualístico y también atraen a turistas. Los sitios sagrados desempeñan un papel crucial en la vida de la comunidad en Cotacachi, tanto en aspectos espirituales y religiosos como en la preservación cultural, la conservación ambiental y el turismo. Son valiosos tesoros culturales y naturales que simbolizan la profunda conexión entre las personas y su entorno, contribuyendo a su identidad y bienestar.

P6. ¿Cómo ha influido la toponimia de los lugares sagrados en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi?

Los entrevistados **E1** y **E4** mencionan que la toponimia influye en la creación de una conciencia propia e identidad nacional cuando se interpreta adecuadamente. En el caso de Cotacachi, la toponimia de los lugares sagrados ha influido en el desarrollo de la identidad cultural al establecer vínculos con la historia, tradición, conexión con la tierra y la naturaleza, espiritualidad, cosmovisión, y en el reconocimiento y promoción de la cultura local. Por otra parte, los entrevistados **E2** Y **E3** comparten que los lugares sagrados en Cotacachi y otros lugares están asociados principalmente con prácticas culturales específicas, como rituales realizados por la población quichua. Su influencia se centra en el desarrollo de estas prácticas culturales más que en la identidad cultural en sí. Aunque algunas comunidades ya practican los baños rituales, se necesita un mayor estímulo y apoyo por parte de las autoridades para fortalecer y promover esta tradición. Además, el turismo puede beneficiarse de estos rituales.

P7. ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura como herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares?

En esta pregunta los entrevistados **E1**, **E2** y **E4** comparte que es crucial fomentar el orgullo étnico y lingüístico en los pueblos quichua. El estudio toponímico debe ser incluido en el currículo educativo para comprender la historia, la relación con el paisaje y la cosmovisión de los pueblos. La toponimia de los lugares sagrados puede ser una herramienta poderosa para educar y crear conciencia sobre su importancia cultural y natural. A través de programas educativos, publicaciones, actividades culturales y colaboración con líderes comunitarios, se puede promover una comprensión más profunda y valoración de estos lugares sagrados y su legado. Mientras que el entrevistado **E3**, menciona que es necesario cuidar y mejorar los lugares sagrados, practicar rituales de purificación y tomar energía de los baños rituales. El cumplimiento de estas prácticas contribuirá a mantener estas tradiciones y riquezas.

P8. ¿Cómo se relaciona la toponimia de los lugares sagrados con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local?

En la presente pregunta los entrevistados **E1**, **E2**, **E3** Y **E4** comparten que los sitios sagrados son lugares donde se realizan baños de purificación y energía. Cada uno tiene un nombre sagrado, pero algunos lugares sagrados han perdido su estatus debido a cambios en las

creencias y prácticas religiosas. Para algunas personas, el baño ritual es una experiencia real que proporciona alivio espiritual y corporal. La toponimia de los lugares sagrados está estrechamente relacionada con las creencias y prácticas religiosas, y desempeña un papel fundamental en la expresión y preservación de la religión y la identidad espiritual de la comunidad.

P9. ¿Qué estrategias se debería implementar para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

En esta pregunta los entrevistados **E1, E2, E3** y **E4** comparte lo siguiente que es crucial educar desde temprana edad sobre el valor y el orgullo de los nombres autóctonos de los lugares sagrados, evitando cambios. Se propone una investigación exhaustiva para recuperar la toponimia histórica y contemporánea de los lugares sagrados. Es fundamental cuidar, fortalecer y valorar estos lugares a través de inversiones, decoración y promoción del turismo comunitario. Se requieren estrategias de investigación, participación comunitaria, educación y gestión para recuperar la toponimia sagrada y preservar su importancia cultural.

P10. ¿Cuál es el papel de la comunidad local en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?

En esta pregunta los entrevistados **E1, E2, E3** y **E4** mencionan que es crucial mantener los nombres con orgullo étnico y postular la toponimia nativa como patrimonio intangible del Ecuador. La preservación de la toponimia depende de la continuidad de la sacralidad de los lugares para las comunidades locales. Algunas comunidades valoran y cuidan los lugares sagrados, realizando acciones como limpieza y mejoras. La comunidad local juega un papel crucial en la preservación de la toponimia a través de su participación activa y la conservación del entorno natural.

6.1.6 Interpretación de la entrevista

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los investigadores, lingüistas, presidente de la UNORCAC se pudo conocer varias teorías acerca de la toponimia del Cantón Cotacachi donde desempeña un papel fundamental en la preservación de la cultura, la identidad y el patrimonio de las comunidades locales. Su valoración y protección son esenciales para promover el respeto, la valoración y la comprensión de la riqueza cultural y natural de la región.

Dentro de la entrevista también se trató acerca de la toponimia donde ofrece una oportunidad única para la educación y la conciencia sobre la historia, las tradiciones y la importancia de los lugares sagrados. A través del estudio de los nombres y su significado, se pueden transmitir conocimientos a las generaciones futuras, fomentando el respeto por la diversidad cultural y promoviendo la valoración de la conexión entre las personas y el entorno natural.

Por otra parte, los entrevistados supieron abordar varios temas donde se destacó la toponimia del cantón Cotacachi refleja la historia, las tradiciones y la cosmovisión de las comunidades locales. Los nombres de los lugares sagrados y geográficos están arraigados en la cultura ancestral de la región y transmiten conocimientos y significados culturales profundos. La preservación de estos nombres contribuye a mantener viva la cultura y la identidad de las comunidades. Los nombres autóctonos de los lugares sagrados en Cotacachi están estrechamente relacionados con la relación de las comunidades locales con la tierra y la naturaleza. Estos nombres revelan una conexión profunda y espiritual con el entorno natural, resaltando la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente. La toponimia es un recordatorio constante de la interdependencia entre las personas y la naturaleza.

6.1.7 Fichas de observación

Tabla 4

Vertiente (Suguli Pugyo)

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 11/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Suguli Pugyo)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: Perafán

3.2 DESCRIPCIÓN

Característica topográfica esencial en el paisaje, determinando cómo el agua fluye y se distribuye en un área determinada. Juega un papel crucial en la formación de ríos, arroyos y otros cuerpos de agua, así como en la modelación de los ecosistemas y la erosión del suelo en el entorno.

3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS:

Mitos y leyendas

3.2.2 IMPORTANCIA:

Símbolo de vida, energía y conexión espiritual con la Madre Tierra. Su importancia trasciende lo material, influyendo en la identidad cultural, las prácticas religiosas y el modo de vida de las comunidades andinas.

3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas

3.2.4 OBSERVACIONES: se encuentra en un Punto adecuado y tiene acceso.

4.- FOTOGRAFÍAS:



Tabla 5*Vertiente (Chaka wayku)*

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 11/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Chaka wayku)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: Piava Chupa
3.2 DESCRIPCIÓN		
<p>Lugar de profundo significado espiritual y cultural. Más allá de ser simplemente una fuente de agua, es un punto de conexión entre las comunidades andinas y la Madre Tierra, un recordatorio constante de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de mantener una relación respetuosa con el mundo espiritual que los rodea.</p>		
3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS		
Mitos leyendas		
3.2.2 IMPORTANCIA		
<p>Estas vertientes son consideradas puntos de conexión entre los seres humanos y el mundo espiritual, donde los antepasados y los espíritus de la naturaleza se manifiestan. Su ubicación y su flujo son interpretados como manifestaciones de la energía vital de la Pachamama, la deidad de la Tierra en la cosmovisión andina.</p>		
3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas		

3.2.4 OBSERVACIONES:

Se encuentra en un Punto adecuado y tiene acceso.

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla 6

Vertiente (Sisa fakcha)

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 11/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Sisa fakcha)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: Piava Chupa

3.2 DESCRIPCIÓN

Lugar de profundo significado espiritual y cultural. Más allá de ser simplemente una fuente de agua, es un punto de conexión entre las comunidades andinas y la Madre Tierra, un recordatorio constante de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de mantener una relación respetuosa con el mundo espiritual que los rodea.

3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS

Mitos, leyendas

3.2.2 IMPORTANCIA

Puntos de encuentro entre lo físico y lo espiritual. A través de su flujo de energía, propiedades curativas y simbolismo, las cascadas desempeñan un papel esencial en la relación entre las comunidades andinas y su entorno, fomentando la conexión, el respeto y la espiritualidad en la vida cotidiana.

3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas

3.2.4 OBSERVACIONES:

Se encuentra en un Punto adecuado pero su acceso es limitado.

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla

7 Vertiente (Tunipamba)

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 11/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Tunipamba)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: Tunibamba
3.2 DESCRIPCIÓN		
<p>Lugar de profundo significado espiritual y cultural. Más allá de ser simplemente una fuente de agua, es un punto de conexión entre las comunidades andinas y la Madre Tierra, un recordatorio constante de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de mantener una relación respetuosa con el mundo espiritual que los rodea.</p>		
3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS		
Mitos leyendas		
3.2.2 IMPORTANCIA		
<p>Considerados puntos de conexión entre los seres humanos y el mundo espiritual, donde los antepasados y los espíritus de la naturaleza se manifiestan.</p>		
3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas		
3.2.4 OBSERVACIONES:		
<p>Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.</p>		

4.- FOTOGRAFÍAS

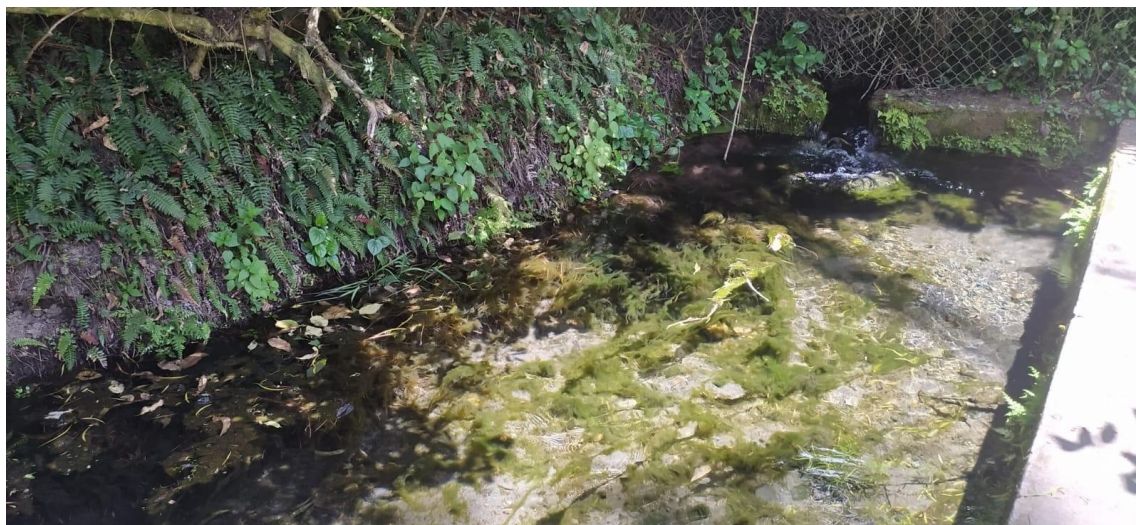


Tabla 8

Vertiente (Yana Yaku)

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 11/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Yana Yaku)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: Ashanbuela
3.2 DESCRIPCIÓN		
<p>Más allá de ser simplemente una fuente de agua, es un punto de conexión entre las comunidades y la Madre Tierra, un recordatorio constante de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de mantener una relación respetuosa con el mundo espiritual que los rodea.</p>		

3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS

Mitos y leyendas

3.2.2 IMPORTANCIA

Considerados puntos de conexión entre los seres humanos y el mundo espiritual, donde los antepasados y los espíritus de la naturaleza se manifiestan.

3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas

3.2.4 OBSERVACIONES:

Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla 9

Vertiente (Sukus Pugyo)

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 16/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Sukus Pugyo)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: La Calera
3.2 DESCRIPCIÓN		
Es un punto de conexión entre las comunidades y la Madre Tierra, un recordatorio constante de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de mantener una relación respetuosa con el mundo espiritual que los rodea.		
3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS		
Mitos y leyendas		
3.2.2 IMPORTANCIA		
Considerados puntos de conexión entre los seres humanos y el mundo espiritual, donde los antepasados y los espíritus de la naturaleza se manifiestan.		
3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas		
3.2.4 OBSERVACIONES:		
Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.		

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla 10

Vertiente (Tundun)

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 16/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Tundun)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: La Calera
3.2 DESCRIPCIÓN		
Es un punto de conexión entre las comunidades y la Madre Tierra, un recordatorio constante de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de mantener una relación respetuosa con el mundo espiritual que los rodea.		

<p>3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS</p> <p>Mitos y leyendas</p>
<p>3.2.2 IMPORTANCIA</p> <p>Considerados puntos de conexión entre los seres humanos y el mundo espiritual, donde los antepasados y los espíritus de la naturaleza se manifiestan.</p>
<p>3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas</p>
<p>3.2.4 OBSERVACIONES:</p> <p>Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.</p>
<p>4.- FOTOGRAFÍAS</p> 

Tabla 11

Vertiente (Takshana wayku)

<p>Ficha de observación</p>
<p>1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.</p>

2. FECHA: 16/07/2023
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Takshana wayku)
3.1. UBICACIÓN
Provincia: Imbabura Cantón: Cotacachi Sector: La Calera
3.2 DESCRIPCIÓN
Es un punto de conexión entre las comunidades y la Madre Tierra, un recordatorio constante de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de mantener una relación respetuosa con el mundo espiritual que los rodea.
3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS
Mitos y leyendas
3.2.2 IMPORTANCIA
Considerados puntos de conexión entre los seres humanos y el mundo espiritual, donde los antepasados y los espíritus de la naturaleza se manifiestan.
3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas
3.2.4 OBSERVACIONES:
Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla 12

Vertiente (Tundun)

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 16/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Tundun)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: Quitugo

3.2 DESCRIPCIÓN

Con su flujo constante de agua descendente, son interpretadas como símbolos del flujo de energía vital en la naturaleza. En la cosmovisión andina, se cree que el agua es una manifestación de la energía de la Pachamama (Madre Tierra), y las cascadas son puntos donde esta energía se libera y fluye de manera visible.

3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS

Mitos y leyendas

3.2.2 IMPORTANCIA

A través de su flujo de energía, propiedades curativas y simbolismo, las cascadas desempeñan un papel esencial en la relación entre las comunidades andinas y su entorno, fomentando la conexión, el respeto y la espiritualidad en la vida cotidiana.

3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas

3.2.4 OBSERVACIONES:

Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla 13

Vertiente (Alli Jiha) Yerba Buna

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 23/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Alli Jiwa) Yerba Buna		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector:
3.2 DESCRIPCIÓN		
Lugar sagrado y místico donde el agua brota de la tierra, fluyendo con pureza y energía. Estas fuentes de agua son consideradas manifestaciones físicas y espirituales de la Pachamama, la Madre Tierra.		
3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS		
Mitos y leyendas		
3.2.2 IMPORTANCIA		
Se cree que esta fuente de agua son lugares donde los espíritus ancestrales residen y se comunican con las personas. Los rituales y ofrendas se realizan en las vertientes para pedir bendiciones, protección y armonía con la Pachamama y los seres espirituales. Principio del formulario		
3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas		
3.2.4 OBSERVACIONES:		
Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.		

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla 14

Vertiente (Yana Yaku Pugyo)

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 23/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Yana Yaku Pugyo)		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: San Martín
3.2 DESCRIPCIÓN		
Lugar sagrado y místico donde el agua brota de la tierra, fluyendo con pureza y energía. Estas fuentes de agua son consideradas manifestaciones físicas y espirituales de la Pachamama, la Madre Tierra.		

3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS

Mitos y leyendas

3.2.2 IMPORTANCIA

Se cree que esta fuente de agua son lugares donde los espíritus ancestrales residen y se comunican con las personas. Los rituales y ofrendas se realizan en las vertientes para pedir bendiciones, protección y armonía con la Pachamama y los seres espirituales. Principio del formulario

3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas

3.2.4 OBSERVACIONES:

Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla 15

Vertiente (Tuma uku) La Marqueza

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 23/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente (Tuma uku) La Marqueza		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector: El Batan
3.2 DESCRIPCIÓN		
Lugar sagrado y místico donde el agua brota de la tierra, fluyendo con pureza y energía. Estas fuentes de agua son consideradas manifestaciones físicas y espirituales de la Pachamama, la Madre Tierra.		
3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS		
Mitos y leyendas		
3.2.2 IMPORTANCIA		
Se cree que esta fuente de agua son lugares donde los espíritus ancestrales residen y se comunican con las personas. Los rituales y ofrendas se realizan en las vertientes para pedir bendiciones, protección y armonía con la Pachamama y los seres espirituales. Principio del formulario.		
3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas		
3.2.4 OBSERVACIONES:		
Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.		

4.- FOTOGRAFÍAS



Tabla 16

Cuichikucha – Laguna del Arco iris

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR: Cristhian Mauricio Guandinango Conde.		
2. FECHA: 23/07/2023		
3. LUGAR OBSERVADO: Laguna de Cuicocha		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi	Sector:

3.2 DESCRIPCIÓN

la Laguna de Cuicocha es un destino emblemático en Ecuador, que combina la espectacularidad de un cráter volcánico con la serenidad de una laguna de aguas claras y la riqueza natural de los Andes. Su belleza y su entorno natural hacen de este lugar un sitio perfecto para el ecoturismo y la contemplación de la naturaleza.

3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS

Cráter activo

3.2.2 IMPORTANCIA

la Laguna de Cuicocha es más que un simple cuerpo de agua para el pueblo indígena mundo andino; es un lugar que refleja su espiritualidad, su relación con la tierra y su identidad cultural. La preservación de la laguna es fundamental para mantener intactos estos aspectos importantes de su vida y herencia.

3.2.3 USOS: Rituales y Ofrendas

3.2.4 OBSERVACIONES:

Se encuentra en un Punto adecuado y si tiene acceso.

4.- FOTOGRAFÍAS



6.1.8 Interpretación de las fichas de observación

Se utilizaron fichas de observación para identificar los nombres de sitios sagrados en kichwa. Estas fichas recopilaron datos precisos de personas primarias (residentes de sitios sagrados) y secundarias (con conocimientos culturales y lingüísticos profundos). Las fichas recopilaron nombres kichwa de sitios sagrados, sus significados y detalles culturales/naturales. Se llevaron a cabo entrevistas con residentes, líderes indígenas y expertos en lingüística/antropología para obtener una visión completa. Con los datos recopilados, se creó un catálogo de toponimia para el Cantón Cotacachi. El catálogo presenta nombres originales en kichwa con detalles sobre significados y relevancia cultural/espiritual.

6.2. Discusión

El objetivo principal de la presente investigación es revalorizar el patrimonio cultural inmaterial del Cantón Cotacachi, a través de la conservación y promoción de la memoria histórica arraigada en esta localidad Cotacacheña. Se reconoce la importancia de las comunidades como actores clave para asegurar la preservación a largo plazo de la riqueza cultural de los lugares sagrados. Sin embargo, la problemática central radica en el desinterés por parte de la alcaldía en llevar a cabo una gestión adecuada para la valoración y preservación de estos sitios sagrados. Además, se observa una falta de interés similar en algunas comunidades, respecto a la conservación y cuidado de este patrimonio cultural, a pesar de su significado relevante para la comunidad del Cantón Cotacachi.

Según Luigi de Requena, Aranguren y Moncada (2019), la toponimia o nombres de lugares representan un valioso patrimonio cultural intangible que puede ser de interés educativo para dar a conocer y respetar la identidad de los territorios, promover el diálogo intercultural y asegurar la sustentabilidad de las regiones (p. 205). En el contexto de este estudio, el 80% de los encuestados que respondieron afirmaron conocer algunos nombres de sitios sagrados, como Cuicocha, también conocida como "Tsuish Kucha," que significa "laguna de las diosas" o "laguna de los dioses," evidenciando el valor y significado atribuido a este lugar sagrado tan representativo del cantón Cotacachi. El lingüista Jorge Gómez, además, destaca que la toponimia de los lugares sagrados proporciona una comprensión más profunda de la historia y la relación del hombre con el paisaje, así como la cosmovisión de los pueblos que habitaron en él. Por lo tanto, la inclusión del estudio de la toponimia en el currículo educativo

es una herramienta necesaria y poderosa para enseñar no solo historia, sino también lengua, ciencias naturales, geografía y otras disciplinas, ya que se convierte en un eje articulador que enriquece múltiples áreas del conocimiento.

En relación a los lugares sagrados del cantón Cotacachi, se destaca que, Cada uno de sus nombres lleva consigo una definición que abarca una totalidad, en la cual se guarda una conexión profunda entre lo sagrado, lo histórico, lo social, lo comercial, lo natural, la identidad y su lengua, representando así la cosmovisión y cosmogonía del pueblo (p. 6). En el marco de este estudio, se identificaron 8 nombres que aún persisten en la memoria de los ancianos, entre ellos Cuicocha, Tundun, Parka Yaku, Tuma uku, Yana urku, Atsili kucha, Sisa Fakcha y waksara. Es relevante destacar que un 65% de los participantes identificó a Cuicocha como el lugar más significativo, seguido por un 48% que mencionó a Yana yaku y un 6% que asoció a Tuma uku. Al respecto, Miguel Guaichico, presidente de la UNORCAC, comenta que en el caso de Tuma uku, anteriormente se cosechaba berro en grandes cantidades para alimentar a varias familias, pero lamentablemente en la actualidad esta verdura ha desaparecido de esa vertiente. Estos nombres sagrados y su significado reflejan la importancia cultural y espiritual que aún perdura en la región y la relevancia de preservar su identidad histórica y tradiciones.

En las entrevistas realizadas a 3 investigadores y 1 dirigente indígena, expertos en la toponimia y el patrimonio cultural del cantón Cotacachi, se destacó la importancia de fomentar el orgullo étnico y lingüístico en los pueblos kichwa. Para ello, el estudio toponímico debe ser integrado en el currículo educativo, con el objetivo de comprender la historia, la relación con el paisaje y la cosmovisión de los pueblos. La toponimia de los lugares sagrados se vislumbra como una poderosa herramienta para educar y generar conciencia sobre su significado cultural y natural. A través de programas educativos, publicaciones, actividades culturales y la colaboración con líderes comunitarios, es posible promover una comprensión más profunda y una mayor valoración de estos lugares sagrados y su legado. Ilera (2018) sostiene que "el valor patrimonial de la toponimia va más allá de su simple recopilación y registro. Cada topónimo refleja la historia, lengua y valores de las personas que habitan el lugar, y es susceptible a presiones ideológicas, políticas y culturales" (p. 18). En consecuencia, tanto los entrevistados como el autor mencionado concluyen que, al enseñar y reconocer estos nombres, se fomenta el respeto por la diversidad lingüística y

cultural de la comunidad, impulsando la inclusión y la valoración de todas las expresiones culturales presentes en el entorno local.

Un catálogo digital es una herramienta multimedia y dinámica que permite gestionar eficientemente toda la información necesaria para crear fichas de producto precisas y completas (Grau, 2018). En este contexto, la presente investigación tiene como objetivo la creación de un documento que recoja los nombres originales de los sitios sagrados del cantón Cotacachi, en respuesta a la relevancia que atribuye el 90% de las personas encuestadas a la existencia de dicho catálogo. Es importante destacar que el 96% de los encuestados está de acuerdo con la iniciativa, mientras que un 2% considera que no es necesario y el 1% restante se muestra indeciso. Se observa que la mayoría de los encuestados pertenece al grupo de jóvenes, lo que podría explicar el desinterés de una pequeña parte de este porcentaje en apropiarse de su propia historia, quizás debido a la creciente influencia de la tecnología en su percepción de la importancia cultural y patrimonial.

6.2.1 Limitantes la investigación

Durante el desarrollo de esta investigación, se enfrentaron diversos desafíos en la recopilación de información, particularmente en lo referente a la lengua Kichwa. La limitación de contar con un intérprete que no dominaba completamente el idioma de algunos entrevistados, especialmente aquellos de la tercera edad, afectó la obtención de datos de manera completamente precisa.

Además, otro obstáculo significativo fue la escasa disponibilidad de investigaciones relacionadas con la Toponimia ecuatoriana en contextos de sitios sagrados, festividades y gastronomía. Esta falta de información previa dificultó la contextualización y el análisis de los resultados obtenidos, ajustándose únicamente a los testimonios orales.

Con miras hacia futuros trabajos de investigación, se sugiere abordar el estudio de las leyendas asociadas a los lugares sagrados identificados en este trabajo. Sería recomendable realizar publicaciones en lengua Kichwa, con el fin de preservar y difundir de manera adecuada el conocimiento y la riqueza cultural relacionada con estos sitios. Además, es crucial fomentar la formación de intérpretes capacitados en la lengua Kichwa para asegurar la recopilación precisa de información en futuros estudios similares.

6.3 Propuesta

Tras llevar a cabo una extensa investigación sobre la toponimia, naturaleza e identidad de los lugares sagrados del cantón Cotacachi, se presenta la propuesta de creación un Catálogo digital con el objetivo primordial de preservar la memoria histórica y documentar esta invaluable herencia que pertenece a cada comunidad. La iniciativa busca socializar este patrimonio cultural intangible del cantón y sus comunidades, resaltando su significado y trascendencia en la identidad local. Con esta medida, aspira a revalorizar nuestro legado cultural y mantenerlo vivo para las generaciones venideras. Además, aspira a que esta propuesta contribuya al fomento del turismo comunitario, permitiendo a los visitantes sumergirse en las vivencias y valor cultural que hacen del cantón Cotacachi un lugar auténticamente único. El Catálogo digital será una herramienta poderosa para la difusión de la riqueza cultural de este territorio, ya que permitirá a las personas acceder a información detallada sobre los lugares sagrados, su historia y sus tradiciones asociadas. Al tener esta información al alcance de todos, se puede fortalecer la conciencia colectiva acerca de la importancia de proteger y promover la herencia cultural. Además, el proyecto implicará una colaboración estrecha con las comunidades locales, quienes poseen un conocimiento invaluable sobre estos lugares sagrados. Se buscará la participación activa en la elaboración del catálogo, garantizando así una representación fiel y auténtica de sus experiencias y creencias.

6.3.1 Objetivo de la propuesta

El catálogo tiene como principal objetivo destacar la relevancia cultural de los lugares sagrados ubicados en varias comunidades del cantón Cotacachi como: La Calera, El Batán, Piava Chupa, El Cercado, Santa Bárbara, San Martín, Tunibamba, Perafán, Quitugo, Ashambuela, San Pedro, Azaya y Cuicocha, presentándolos con sus nombres originales en kichwa. Dicho catálogo está organizado de la siguiente manera:

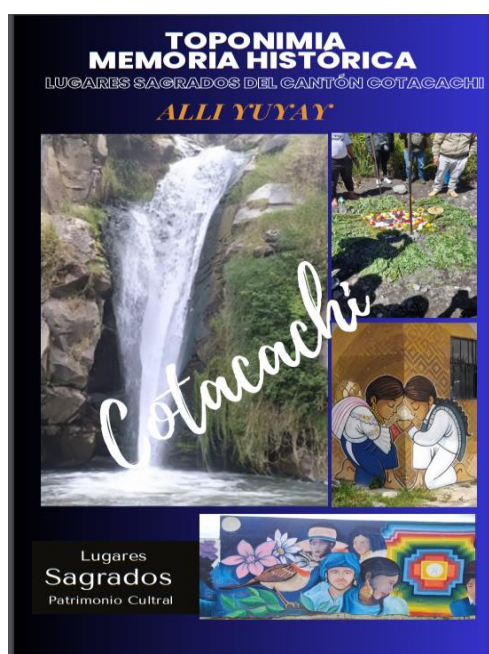
- Portada
- Presentación
- Índice
- Contenido
- Glosario
- Contraportada

6.3.2. Portada

El catálogo se denomina: “*Toponimia, memoria histórica de los lugares sagrados del cantón Cotacachi*”. La portada muestra una imagen de la cascada Sisa Fakcha ubicada en la comunidad de Piava Chupa. El slogan *Alli Yuyay* es una voz Kichwa que significa “buen pensar”.

Figura 15

Portada

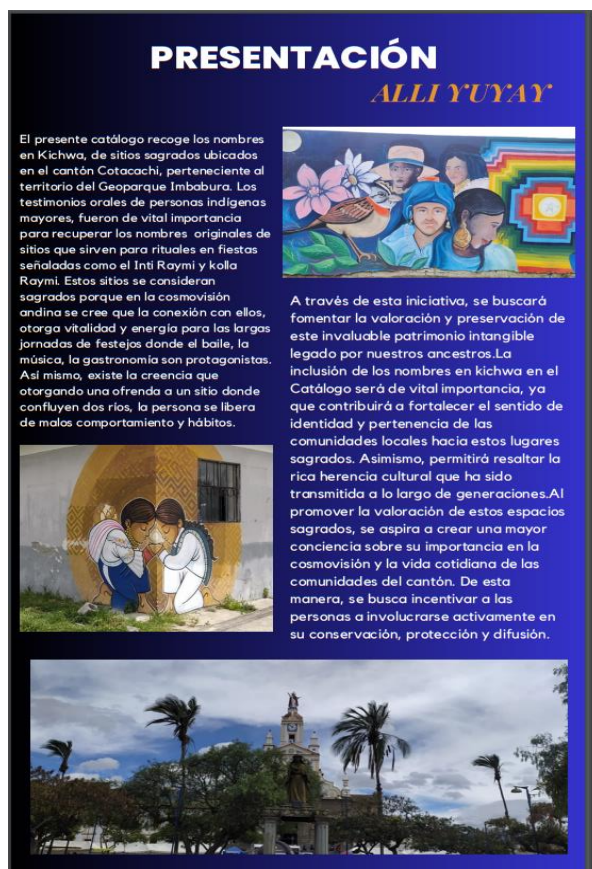


6.3.3. Presentación

El presente catálogo recoge los nombres en Kichwa, de sitios sagrados ubicados en el cantón Cotacachi, perteneciente al territorio del Geoparque Imbabura. Los testimonios orales de personas indígenas mayores, fueron de vital importancia para recuperar los nombres originales de sitios que sirven para rituales en fiestas señaladas como el Inti Raymi y kolla Raymi. Estos sitios se consideran sagrados porque en la cosmovisión andina se cree que la conexión con ellos, otorga vitalidad y energía para las largas jornadas de festejos donde el baile, la música, la gastronomía son protagonistas. Así mismo, existe la creencia que otorgando una ofrenda a un sitio donde confluyen dos ríos, la persona se libera de malos comportamiento y hábitos.

Figura 16

Presentación



6.3.4. Índice

1. Suguli pugyo – vertiente de Suguli (apellido)
2. Chaka wayko – Quebrada de puente
3. Sisa fakcha – Cascada de flores
4. Tunipamba – Tierra derrumbada
5. Yana yaku – Agua negro
6. Sukus pugyo – vertiente de Carrizos
7. Tundun – Sonido de la vertiente
8. Takshana wayko – Agua de lavar
9. Tundun – Sonido de la cascada

10. Alli Jiwa – Yerba Buena
11. Yana yaku pugyo – Vertiente agua negra
12. Tuma uku – La marquesa
13. Cuicocha – Laguna de los Dioses

6.3.5. Contenido

6.3.5.1 Sitio sagrado

1.- Suguli pugyo

El topónimo en cuestión, un nombre propio de origen en la lengua Kichwa, se forma a partir de la combinación léxica de dos términos: "Suguli", que se refiere al apellido, y "pugyo", que hace referencia a una fuente de agua de tipo vertiente. La vertiente sagrada denominada "Suguli pugyo" se localiza en la comunidad de Perafán, perteneciente al cantón Cotacachi. Esta vertiente es esencialmente un manantial que emerge desde las profundidades de la Pacha Mama, la madre tierra. El flujo de estas aguas, cristalinas y límpidas, adquiere una connotación espiritual sagrada arraigada en la comunidad. Su utilización es destinada como un espacio donde los individuos pueden llevar a cabo rituales de limpieza y purificación tanto física como espiritual, acompañados de ofrendas que expresan gratitud hacia este sitio de gran significado sagrado.

Figura 17

Vertiente Suguli pugyo



Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.2 Chaka wayko – Quebrada de puente

El topónimo bajo consideración, un nombre propio proveniente de la lengua Kichwa, emerge a partir de la fusión léxica de dos vocablos: "Chaka", que refiere al concepto de puente, y "wayko", que alude a la idea de quebrada. El sitio sagrado conocido como "Chaka wayko"

se encuentra ubicado en la comunidad de Piava chupa, dentro del cantón Cotacachi. Esta vertiente tiene su origen en las profundidades de la tierra, y sus aguas se caracterizan por su notoria claridad. Los miembros de la comunidad llevan a cabo rituales específicos de limpieza y purificación corporal en este lugar, especialmente durante el Inti Raymi, una festividad destacada en la cosmovisión andina. Esta elección temporal se debe a la percepción de una intensa energía presente en estas vertientes. Durante su participación en estos rituales, cada individuo busca el permiso espiritual antes de ingresar a las aguas de la vertiente.

Figura 18

Vertiente Quebrada de puente





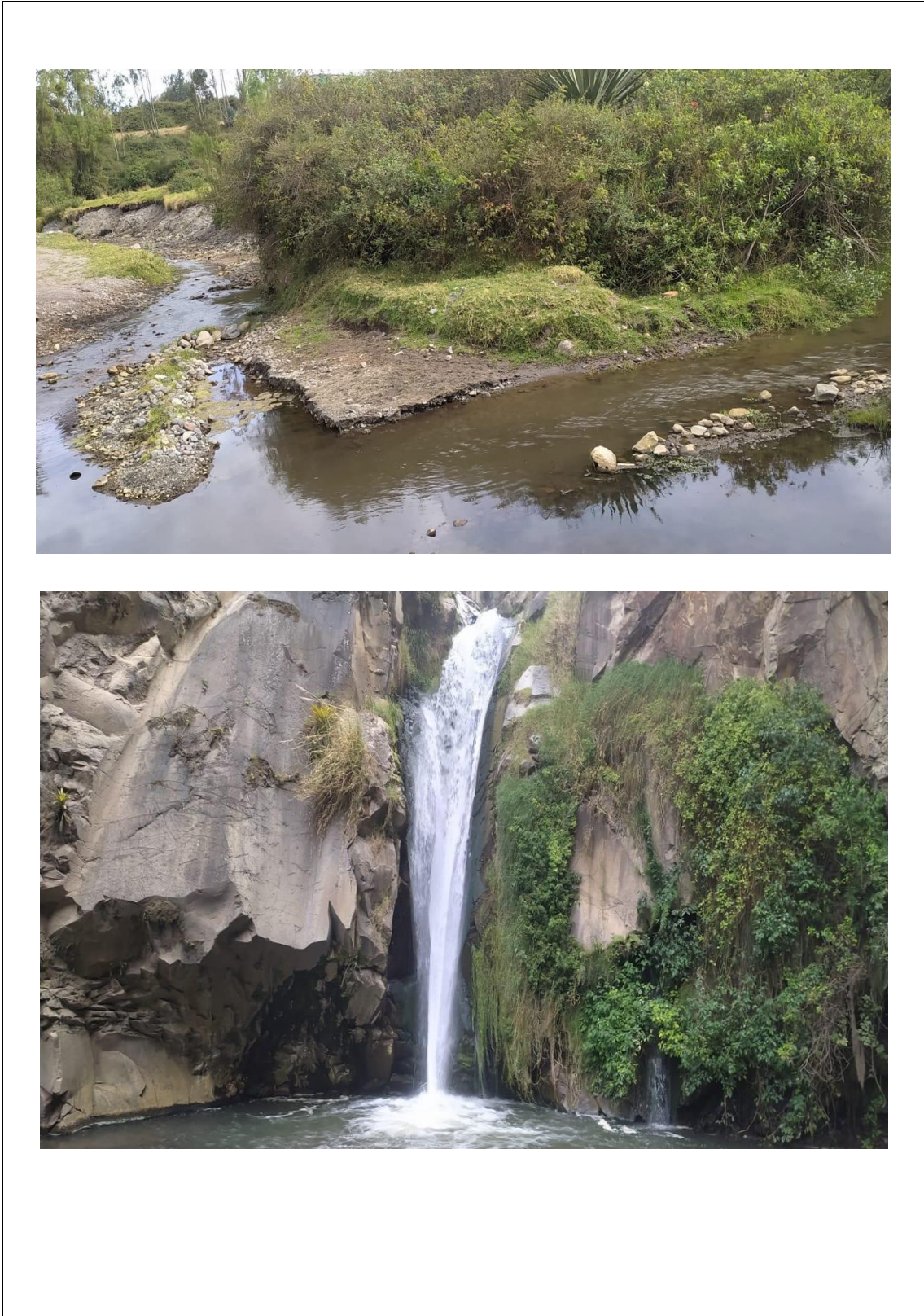
Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.3 Sisa fakcha – Cascada de flores (cascada del huevo)

El topónimo en cuestión, caracterizado como un nombre propio de origen en la lengua Kichwa, se origina mediante la composición de dos términos: "Sisa", que denota la noción de flor, y "fakcha", que alude al concepto de casada. La cascada conocida como "Sisa fakcha" se encuentra ubicada en la comunidad de Piava Chupa, en el cantón Cotacachi. Este sitio es propicio para la realización de rituales debido a su considerable importancia cultural y espiritual. La altura de la cascada es de aproximadamente 16 metros. La zona circundante a la cascada se caracteriza por su rica biodiversidad, incluyendo una variedad de flores y orquídeas, lo que ha contribuido a su denominación. La relevancia cultural de Sisa fakcha se intensifica por el hecho de que en esta cascada convergen los ríos Yaya Yaku y Pichavi. Este fenómeno natural agrega una dimensión significativa al lugar, dotándolo de un valor espiritual que es apreciado tanto por la comunidad local como por todo el cantón.

Figura 19

Cascada de flores





Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.4 Tunipamba – Tierra derrumbada

El topónimo en consideración, de naturaleza propia y originado en la lengua Kichwa, se descompone en dos vocablos fundamentales: "Tuni", que hace referencia al fenómeno del derrumbe, y "pamba", que alude al concepto de tierra. La vertiente denominada "Tunipamba" está ubicada en la comunidad de Tunibamba (casi similar al mismo nombre), en el cantón de Cotacachi. Esta fuente de agua es de gran relevancia dentro de la comunidad, dado que su fuente surge desde las profundidades de la tierra y posee una característica energética notable. Además de su potencial energético, se considera que las aguas de esta vertiente tienen propiedades curativas, siendo capaces de purificar el cuerpo de energías negativas. Asimismo, esta fuente de agua es utilizada con fines curativos y terapéuticos. No obstante, además de su valor curativo, la comunidad también utiliza las aguas de la vertiente para el consumo humano.

Figura 20

Vertiente Tunipamba



Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.5 Yana yaku – Agua negro

El topónimo en cuestión, un nombre propio según la lengua Kichwa, se deriva de la composición de dos lexemas: "Yana", que connota el color negro, y "yaku", que se refiere al elemento del agua. La vertiente denominada "Yana yaku" destaca como una de las fuentes de agua más prominentes en la comunidad de Ashanbuela, dentro del cantón Cotacachi. Esta vertiente se caracteriza por sus propiedades curativas, siendo ampliamente utilizada por los ancianos de la comunidad para aliviar dolores en los huesos y diversas afecciones. Las aguas de esta vertiente son de naturaleza termal y emergen de las profundidades de la tierra, poseyendo un alto contenido de energía. Específicamente, durante el Inti Raymi, esta vertiente experimenta una activación especial, infundiendo una energía significativa a los danzantes que participan en los rituales. Los danzantes realizan baños rituales en esta vertiente, acompañados de ofrendas que buscan encauzar sus espíritus hacia caminos positivos y benéficos.

Figura 21

Vertiente Yana yaku





Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.6 Sukus pugyo – Vertiente de carrizo

El topónimo en cuestión, considerado como un nombre propio, se origina en la lengua Kichwa y se descompone en dos lexemas: "Sukus", que alude al carrizo, y "Pugyo", que hace referencia a una fuente de agua de tipo vertiente. La vertiente denominada "Sukus pugyo", situada en la comunidad de La Calera, en el cantón Cotacachi, ostenta una significativa connotación espiritual en la localidad. En este sitio, se llevan a cabo baños rituales durante el período del Inti Raymi, una festividad tradicional. El nombre "Sukus pugyo" se atribuye al hecho de que la zona circundante de la vertiente está abundantemente poblada por "sukus", también conocidos como carrizos. El agua cristalina de esta vertiente emana de una de las montañas, lo que confiere al lugar un estatus sagrado. Esta particular vertiente ha sido preservada y valorada por generaciones pasadas, manteniendo su integridad y significado espiritual a lo largo del tiempo

Figura 22

Vertiente Sukus pugyo



6.3.5.7 Tundun – Sonido de la vertiente

El término "Tundun", de procedencia lingüística Kichwa, se origina en la raíz "Tundun", que representa la noción de sonidos o vibraciones acústicas. La vertiente identificada como "Tundun" sobresale como una de las fuentes de agua más notables en la comunidad de La Calera, perteneciente al cantón Cotacachi. En particular, esta vertiente destaca por su nivel

de energía sustancialmente más elevado en comparación con otras fuentes de agua presentes en la comunidad. Su característica distintiva radica en que sus aguas, que provienen de la montaña, exhiben una fuerza impresionante. Estas aguas enérgicas se utilizan para llevar a cabo baños rituales, no solo durante el Inti Raymi, sino también en momentos en los que individuos requieran liberarse de adversidades en sus vidas.

Figura 23

Vertiente Tundun





Nota: imagen tomada por Guandinango (202

6.3.5.8 Takshana wayko – Agua de lavar.

El nombre propio en cuestión, que emerge de la lengua Kichwa, se fundamenta en la combinación léxica de dos términos: "Takshana", que representa la acción de lavar, y "wayko", que denota curso de agua o río. La vertiente denominada "Takshana wayko", ubicada igualmente en la comunidad de La Calera, en el cantón Cotacachi, tiene un historial de uso muy específico. En tiempos pasados, esta fuente de agua era empleada por los habitantes locales para realizar la limpieza de la ropa, además de servir como espacio para tomar baños. Adicionalmente, las personas aprovechaban esta vertiente como fuente de agua para el consumo, utilizando recipientes o "pondos" para transportar y almacenar el líquido.

Figura 24

Vertiente Takshana wayko



Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.9 Tundun – Sonido de la cascada

El término "Tundun", de origen lingüístico Kichwa, se origina en la correlación léxica con la misma palabra "Tundun", la cual encapsula la connotación de sonidos. La vertiente conocida como "Tundun", localizada en la comunidad de Quitugo, dentro del cantón Cotacachi, se distingue por sus características únicas. El origen de sus aguas nace de la profundidad de la tierra y su flujo culmina en una pequeña cascada que mide aproximadamente 3 metros de longitud y 1 metro de ancho. Estas aguas exhiben una baja temperatura, caracterizándose por su notable frescura. En este sitio, la comunidad participa en baños rituales durante el período del Inti Raymi, un evento de gran importancia en la cosmovisión andina. A través de estos rituales, los participantes se impregnan de energías revitalizantes, lo cual contribuye a su desempeño en las jornadas de danza y celebración.

Figura 25

Vertiente Tundun





Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.10 Alli Jihua – Yerba Buena

El topónimo "Alli Jihua" tiene su origen en la lengua Kichwa, y su formación se basa en la combinación léxica de dos vocablos: "Alli", que denota la cualidad de ser bueno, y "Jihua", que se refiere a la noción de yerba o planta. La vertiente denominada "Alli Jihua", localizada en la comunidad de El Cercado, dentro del cantón Cotacachi, presenta particularidades distintivas. Su característica más sobresaliente es su notable fuerza y energía, que la distingue de otras fuentes de agua en la región. Este nivel energético superior la convierte en una fuente de gran relevancia dentro del cantón. El origen de sus aguas proviene de la montaña llamada "Yana loma", lo cual añade un matiz sagrado a esta vertiente. En este sitio, los miembros de la comunidad participan en rituales que incluyen baños rituales. Estos actos tienen la finalidad de liberarse de influencias negativas y marcan el inicio de una nueva etapa o ciclo en la vida de los participantes.

Figura 26

Vertiente Alli Jihua



Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.11.- Yana yaku pugyo – Vertiente de agua negra

El topónimo en cuestión es autóctono y deriva de la lengua Kichwa, cuyo fundamento recae en la síntesis léxica de tres componentes esenciales: "Yana", que representa la tonalidad negra; "Yaku", que alude al concepto de agua; y "Pugyo", haciendo referencia a una fuente de agua de tipo vertiente. La vertiente en cuestión se sitúa en la comunidad de San Martín, dentro del cantón Cotacachi. Esta fuente de agua se caracteriza por ser un manantial natural, enmarcado por una vegetación circundante. El origen de sus aguas se remonta al interior de la tierra, emergiendo en forma de burbujeo constante. La vertiente posee un uso ceremonial significativo, ya que se utiliza para llevar a cabo baños rituales. Estos rituales son considerados como un proceso de liberación de energías negativas. En cuanto a sus dimensiones, la vertiente ocupa un área de 3 metros de longitud y 3 metros de ancho. Su naturaleza sagrada y su función en las prácticas rituales la distinguen como un sitio de especial relevancia dentro de la comunidad.

Figura 27

Vertiente Yana yaku pugyo





Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.12 Tuma uku - La Marquesa

El término "Tuma uku" encuentra su origen etimológico en la lengua Kichwa, resultante de la composición lexical de dos vocablos fundamentales: "Tuma", connotando la concentración de agua en forma de aglomeración, y "uku", refiriéndose a la noción espacial de interioridad. La vertiente que se encuentra en la comunidad El Batán, en el cantón Cotacachi, presenta medidas aproximadas de 2 metros de longitud por 3 metros de ancho. Las aguas que fluyen en esta vertiente exhiben una baja temperatura. Aquí, la comunidad lleva a cabo la ceremonia del "baño ritual", que es un ritual de baño tradicional. Es importante resaltar que esta vertiente es compartida con las comunidades vecinas, específicamente con San Pedro y Azaya. La consideración sagrada de esta fuente de agua es alta dentro de la comunidad, ya que se le atribuye un poder espiritual significativo que se cree que beneficia a los seres humanos en curar de la mala suerte.

Figura 28

Vertiente Tuma uku





Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

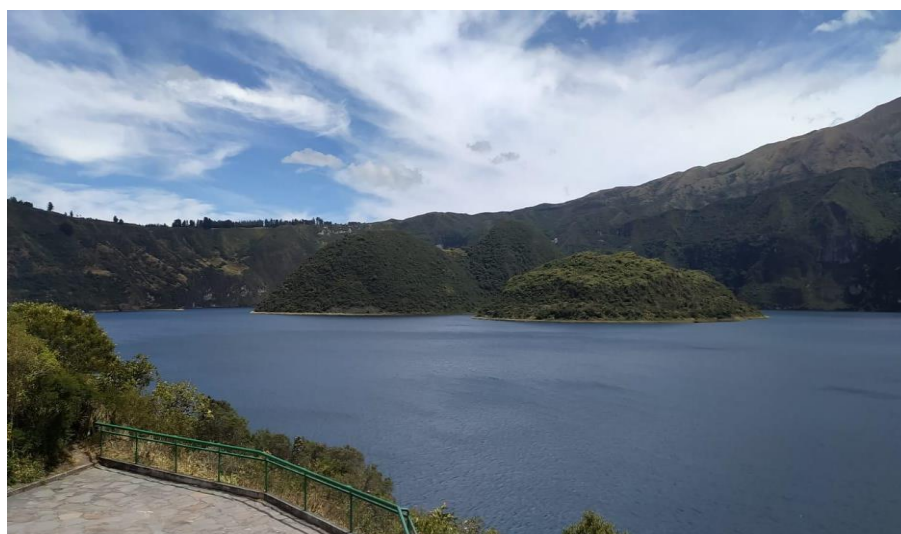
6.3.5.13 Cuichikucha – Laguna del Arco iris.

El origen del topónimo correspondiente a la laguna se atribuye a la lengua Kichwa, que se compone de la fusión léxica de dos vocablos, a saber, "Cuichi", que denota el fenómeno del arco iris, y "kucha", que alude a una extensión de agua en forma de laguna. Se encuentra ubicada en el cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura, destaca como un sitio de gran relevancia cultural y espiritual en la región. Esta laguna, también conocida como "Laguna de los Dioses" o "Cuichikucha", y a veces referida como la "Laguna del Arcoíris", posee un profundo valor en el contexto cultural y espiritual. El lugar se ha convertido en un punto de referencia para la realización de rituales en honor a la Pacha Mama, la madre tierra según la cosmovisión andina. Desde un punto de vista geográfico, la Laguna de Cuicocha es una caldera volcánica, cuya base se encuentra a una altitud de 3.050 metros y sus bordes más altos alcanzan los 3.377 metros. Este escenario natural impresionante brinda un ambiente adecuado para las actividades ceremoniales y espirituales que se llevan a cabo en este lugar. Especialmente durante el Inti Raymi, una festividad de suma importancia en la cosmovisión andina, las comunidades circundantes convergen en este espacio sagrado para adquirir energías significativas que serán fundamentales en el Hatun puncha, la nueva siembra.

Lalaguna se convierte en un punto de encuentro en el cual los participantes buscan conectarse con la tierra, la naturaleza y el cosmos a través de prácticas rituales y espirituales.

Figura 29

Laguna del Arco iris



Nota: imagen tomada por Guandinango (2023)

6.3.5.14 Glosario

Palabras en Kichwa

1. Sisa – Flor
2. Pogyos – vertiente (ojo de agua), pozo.

3. Hatun – Grande
4. Fakcha – Cascada
5. Tashana – Lavar
6. Wayko – Quebrada
7. Chaka – Puente
8. Jihua – Yerba
9. Tuma – aglomeración de Agua
10. uku – Dentro
11. Yaku – Agua
12. Yana – Negro

6.3.5.15 Contraportada

Figura 30 Contraportada



El logo PUCE en el medio

CRÉDITOS A: MIGUEL GUAICHICO, RENE OYAGATA, YARINA CALAPI, XIMENA FLORES, HUITA FERNÁNDEZ, LUIS GUAJAN.

AUTOR: CRISTHIAN MAURICIO GUANDINANGO CONDE

ASESOR: MGS. LORENA ARELLANO

6.4 Análisis de la Socialización

A través del proceso de socialización, se logró la divulgación e intercambio del catálogo de los lugares sagrados del Cantón Cotacachi con los docentes y estudiantes de la carrera de turismo pertenecientes a la escuela de GESTURH. Este proceso se llevó a cabo mediante la realización de presentación y análisis, dirigidas de manera específica a los docentes y estudiantes.

La orientación de esta acción de socialización se enfocó en el propósito fundamental de involucrar a aquellos individuos que se encuentran inmersos en el estudio y la enseñanza de aspectos relacionados con el turismo. Esto fue ejecutado con el fin de facilitar la adquisición de conocimientos acerca de los lugares sagrados, permitiendo una potencial integración de esta información en sus actividades educativas y, a futuro, en sus labores prácticas relacionadas con el ámbito turístico.

La relevancia de este proceso de socialización radica en la capacidad que posee para difundir saberes de carácter cultural y espiritual que están intrínsecamente vinculados a los lugares sagrados presentes en el Cantón Cotacachi. Dado que se dirige específicamente hacia docentes y estudiantes de turismo, se establece una oportunidad para fomentar un enfoque turístico que sea enriquecedor y a la vez consciente de las dimensiones culturales. Esto resulta particularmente significativo en el contexto de estos lugares sagrados.

A medida que esta socialización se orienta a docentes y estudiantes que están en vías de convertirse en profesionales del turismo, surge la posibilidad de que ellos puedan ejercer un papel activo en la valoración, conservación y respeto de la herencia cultural y espiritual en el ámbito turístico. Este enfoque no solo puede enriquecer la experiencia turística en estos lugares sagrados, sino que también puede contribuir a la preservación y el entendimiento respetuoso de la cultura y espiritualidad de la región.

7. CONCLUSIONES. -

- En conclusión, el proceso de identificar los nombres de los sitios sagrados en kichwa del cantón Cotacachi a través de la participación de entes primarios y secundarios revela la profunda conexión entre la cultura, la espiritualidad y la comunidad en esta región andina. La colaboración entre las voces de los habitantes locales, que poseen un conocimiento arraigado en la tradición, y la interpretación y apoyo de expertos secundarios, permite la preservación y valorización de estos lugares sagrados. Esta iniciativa no solo contribuye a la conservación del patrimonio cultural, sino que también fortalece la identidad y la cohesión comunitaria al reconocer y respetar la importancia espiritual de los sitios que han sido significativos para generaciones pasadas y presentes. La conjunción de saberes tradicionales y modernos abre un camino para el respeto y la comprensión mutua, al tiempo que resalta la relevancia continua de la cosmovisión andina en la vida cotidiana y la relación entre la comunidad y su entorno sagrado.
- La creación de un catálogo de la toponimia de los lugares sagrados del Cantón Cotacachi, acompañados de sus nombres originales en kichwa, representa un esfuerzo valioso y significativo para preservar la riqueza cultural y espiritual de esta región. Este catálogo no solo es un registro de nombres geográficos, sino también un testimonio de la profunda conexión entre la comunidad y su entorno sagrado. Al dar voz a los nombres originales en kichwa, se honra la herencia lingüística y las creencias ancestrales, permitiendo que las futuras generaciones comprendan y aprecien la cosmovisión andina arraigada en estos lugares.
- La iniciativa de socializar el catálogo de los lugares sagrados del Cantón Cotacachi entre docentes y estudiantes de la carrera de turismo de la escuela GESTURH es un paso crucial hacia la preservación y promoción de la rica herencia cultural y espiritual de la región. Al compartir este conocimiento con futuros profesionales del turismo, se garantiza que estas joyas sagradas sean apreciadas y respetadas por generaciones venideras, mientras se fomenta un turismo más consciente y sostenible que contribuya al crecimiento local. Esta colaboración entre la comunidad educativa y las tradiciones arraigadas trasciende lo académico y se convierte en una contribución significativa para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo armonioso de la región.

8. RECOMENDACIONES. -

- En vista de los hallazgos y las conclusiones alcanzadas, se recomienda fomentar y fortalecer aún más la colaboración entre los entes primarios y secundarios en la identificación de los nombres de los sitios sagrados en kichwa del cantón Cotacachi. Para lograr esto, se podría establecer un espacio de diálogo continuo y enriquecedor, donde los conocimientos ancestrales y las perspectivas contemporáneas puedan converger de manera armoniosa. Esta colaboración podría extenderse a través de talleres, charlas y encuentros intergeneracionales que faciliten el intercambio de saberes y experiencias.
- En primer lugar, se sugiere establecer colaboraciones estratégicas con instituciones culturales, educativas y gubernamentales. Al asociarse con organizaciones locales y regionales, se puede acceder a recursos adicionales y redes de difusión que ampliarán la visibilidad y el alcance del catálogo. Además, se podrían explorar posibles subvenciones y financiamientos para apoyar la producción, mantenimiento y promoción continua del catálogo.
- Es recomendable integrar la información del catálogo en el plan de estudios de la carrera de turismo. Esto permitiría que los futuros profesionales del turismo adquieran una comprensión sólida de la importancia cultural y espiritual de los lugares sagrados, y puedan aplicar este conocimiento en su trabajo futuro. Se podrían diseñar asignaturas específicas o módulos temáticos que aborden la relación entre el turismo y la preservación cultural.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. –

- Alvarado, A. (2019). *Costumbres y tradiciones autóctonas en el turismo cultural del cantón Mocache*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/6003>
- Arellano et al. (2019). *Geoparques Mundiales de la UNESCO y su importancia en el desarrollo sostenible de las comunidades. Estudio de caso Geoparque Imbabura*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6538/653868370009/653868370009.pdf>
- Cevallos, Chisthian. (2019). *Patrimonio Natural de la Comunidad San*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10201/1/PC-002461.pdf>
- Eliade M. (1981). *Lo sagrado y lo profano (4ta ed.)*. Obtenido de https://www.planetadelibros.cl/libros_contenido_extra/28/27863_Lo%20sagrado%20y%20lo%20profano.pdf
- Gambarota, D. M., & Lorda, M. A. (2017). *El turismo como estrategia de desarrollo local*. *Revista Geográfica Venezolana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3477/347753793006.pdf>
- Gómez, Asunción. (2017). *Toponimia menor de Loranca de Tajuña*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6840551>
- Guerrero & Ramos. (2014). *Introducción al turismo (1ra Edición E-book)*. Obtenido de https://frrq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15987/mod_resource/content/0/Introducci%C3%B3n%20al%20Turismo%20-%20Sancho%2C%20A.pdf
- Vargas, G. (2017). *Espacios y Territorios en el Análisis Geográfico*. <https://www.redalyc.org/pdf/729/72923937025.pdf>
- MINTUR, M. de T. (2017). *Guía metodológica para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del ecuador 2017 (1ra Parte)*. www.turismo.gob.ec
- Mullo et al (2019). *Innovación y desarrollo turístico. Reflexiones y desafíos*. *Universidad y Sociedad*, 4. Obtenido de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1319>
- MINTUR. (2019). *Plan nacional del turismo 2030*. obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-NACIONAL-DE-TURISMO-2030-v.-final-Registro-Oficial-sumillado-comprimido_compressed.pdf


OMPI, (2010). *Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (s.f.). Conocimientos tradicionales. Obtenido de <https://www.wipo.int/tk/es/tk/>*

Sambarino, M. (1980). *Identidad, tradición, autenticidad. Obtenido de <http://www.mariosambarino.org/obras/1980%20%20Identidad,%20tradicion%20y%20autenticidad.%20Tres%20problemas%20de%20America%20Latina.pdf>*

Sancho, A. (2011). *Introducción al Turismo. Obtenido de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>*

10. ANEXOS

a) Anexos Socialización Docentes

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
Sede Ibarra

**Socialización Catálogo Toponimia de lugares sagrados
"Cotacachi"**

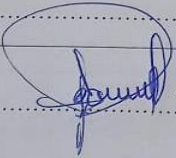
Objetivo de la socialización: A través de este catálogo, el principal objetivo es facilitar la preservación y promoción de la rica herencia cultural y espiritual de la región del Cantón Cotacachi.

Nombre: NOBESSA TABLERA Fecha: 21/08/2023

Señale (X) según su criterio:

	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Neutro
1. ¿Cómo valora usted el diseño del catálogo?	✓		
2. ¿Cómo valora usted el contenido del catálogo?	✓		
3. ¿Cómo valora usted el componente histórico que se incorporó en el catálogo?	✓		

Sugerencias: UTILIZAR OTRA HERRAMIENTA PARA VISUALIZAR EL CATALOGO CON EL TEXTO CORRIER (USUU, CALAMEO) Y NUMERAR LA DESCRIPCION DEL NOMBRE DE DONDE VIENE

Firma: 



Socialización Catálogo Toponimia de lugares sagrados "Cotacachi"

Objetivo de la socialización: A través de este catálogo, el principal objetivo es facilitar la preservación y promoción de la rica herencia cultural y espiritual de la región del Cantón Cotacachi.

Nombre: Lorena Arellano

Fecha: 21/08/2023

Señale (X) según su criterio:

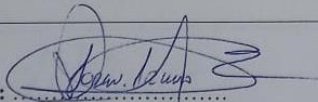
	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Neutro
1. ¿Cómo valora usted el diseño del catálogo?	✓		
2. ¿Cómo valora usted el contenido del catálogo?	✓		
3. ¿Cómo valora usted el componente histórico que se incorporó en el catálogo?	✓		

Sugerencias:

.....

.....

.....

Firma: 



Socialización Catálogo Toponimia de lugares sagrados "Cotacachi"

Objetivo de la socialización: A través de este catálogo, el principal objetivo es facilitar la preservación y promoción de la rica herencia cultural y espiritual de la región del Cantón Cotacachi.

Nombre: Lenis Victoria Ortiz

Fecha: 21/08/2023

Señale (X) según su criterio:

	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Neutro
1. ¿Cómo valora usted el diseño del catálogo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Cómo valora usted el contenido del catálogo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Cómo valora usted el componente histórico que se incorporó en el catálogo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sugerencias:

.....

.....

.....

Firma:

b) Anexos Socialización Estudiantes

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

**Socialización Catálogo Toponimia de lugares sagrados
“Cotacachi”**

Objetivo de la socialización: A través de este catálogo, el principal objetivo es facilitar la preservación y promoción de la rica herencia cultural y espiritual de la región del Cantón Cotacachi.

Nombre: Bladimir Pizarales..... Fecha: 21-08-2025...

Señale (X) según su criterio:

	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Neutro
1. ¿Cómo valora usted el diseño del catálogo?		X	
2. ¿Cómo valora usted el contenido del catálogo?	X		
3. ¿Cómo valora usted el componente histórico que se incorporó en el catálogo?	X		

Sugerencias:

Firma:



Socialización Catálogo Toponimia de lugares sagrados "Cotacachi"

Objetivo de la socialización: A través de este catálogo, el principal objetivo es facilitar la preservación y promoción de la rica herencia cultural y espiritual de la región del Cantón Cotacachi.

Nombre: Edison Imbaquinga

Fecha: 21/08/2023

Señale (X) según su criterio:

	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Neutro
1. ¿Cómo valora usted el diseño del catálogo?		X	
2. ¿Cómo valora usted el contenido del catálogo?		X	
3. ¿Cómo valora usted el componente histórico que se incorporó en el catálogo?	X		

Sugerencias: Que agregue leyendas de cada una de los lugares sagrados, y también exista información en el sitio web.

Firma: [Firma]



Socialización Catálogo Toponimia de lugares sagrados "Cotacachi"

Objetivo de la socialización: A través de este catálogo, el principal objetivo es facilitar la preservación y promoción de la rica herencia cultural y espiritual de la región del Cantón Cotacachi.

Nombre: Elena González

Fecha: 21-08-2023

Señale (X) según su criterio:

	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Neutro
1. ¿Cómo valora usted el diseño del catálogo?	X		
2. ¿Cómo valora usted el contenido del catálogo?	X		
3. ¿Cómo valora usted el componente histórico que se incorporó en el catálogo?	X		

Sugerencias:

.....

.....

.....

Firma: Elena González



Socialización Catálogo Toponimia de lugares sagrados "Cotacachi"

Objetivo de la socialización: A través de este catálogo, el principal objetivo es facilitar la preservación y promoción de la rica herencia cultural y espiritual de la región del Cantón Cotacachi.

Nombre: María Augusta Pasquel Quintana

Fecha: 21/08/2023

Señale (X) según su criterio:

	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Neutro
1. ¿Cómo valora usted el diseño del catálogo?	X		
2. ¿Cómo valora usted el contenido del catálogo?	X		
3. ¿Cómo valora usted el componente histórico que se incorporó en el catálogo?	X		

Sugerencias: Se sugiere que se añadan leyendas o historias de cada sitio o lugar sagrado, ya que si deben existir historias y sería mucho más interesante.

Firma:

c). Cuestionario de encuestas



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE GESTIÓN EN EMPRESAS TURISTICAS Y HOTELERAS

Encuesta

OBJETIVO: La presente encuesta ha sido realizada por un estudiante de la carrera de Turismo de la Escuela de Gestión en Empresas Turísticas y Hoteleras “GESTURH” de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra para obtener datos acerca de la Toponimia, la identidad de los lugares sagrados en Kichwa del Geoparque Imbabura – cantón Cotacachi. Los datos obtenidos tendrán uso netamente académico, gracias por su colaboración.

1 ¿Cree usted importante conocer los nombres de los lugares sagrados en kichwa que existen en el cantón Cotacachi?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

2. ¿Ha visitado algún lugar sagrado dentro del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi?

a) Sí

b) No

3, ¿Qué tipo de lugares sagrados has visitado en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi?
(Selecciona todas las opciones que correspondan)

a) Montañas

b) Ríos

c) Bosques

d) Cascadas

e) Pogyos

f) Otro (especifique: _____)

4. ¿Cuál de los siguientes elementos considera que influyen en la importancia sagrada de un lugar dentro del Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi? (Seleccione una sola opción)

a) Mitología o tradiciones locales

b) Belleza escénica o paisajística

c) Presencia de elementos naturales singulares (piedras, árboles, cuevas, etc.)

d) Actividades rituales o ceremoniales realizadas en el lugar

e) Otro (especifique: _____)

5. ¿En su opinión, ¿cómo se relaciona la toponimia (nombres de lugares) con la identidad cultural de la comunidad local en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi?

a) Los nombres de lugares sagrados reflejan y preservan la identidad cultural local.

b) Los nombres de lugares sagrados tienen poca relevancia para la identidad cultural local.

c) No estoy seguro/a.

6. ¿Cree que la conservación de los lugares sagrados en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi es importante para la preservación del patrimonio cultural y natural de la región?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

7. ¿Qué medidas considera necesarias para proteger y preservar los lugares sagrados en el Geoparque Imbabura-Cantón Cotacachi? (Valora como 5 la más importante y 1 la menos importante)

a) Restricción de acceso a los lugares sagrados.

b) Educación y sensibilización de la comunidad y los visitantes sobre la importancia cultural y natural de los lugares sagrados.

c) Establecimiento de regulaciones y leyes para la protección de los lugares sagrados.

d) Colaboración entre las autoridades locales y las comunidades indígenas para la gestión de los lugares sagrados.

e) Imposición de un valor económico como entrada a visitar el sitio

8. ¿Conoce los siguientes nombres en kichwa de los lugares o sitios sagrados del cantón Cotacachi o has escuchado hablar de algunos de ellos? (Selecciona todas las opciones que correspondan)

Yana Urku

Sisa Fakcha

Waksara

Tuma uku

Yana yaku

Atsili kucha

Warmi Razukari

Urku

Impapura

Parka yaku

9 ¿Está usted de acuerdo que exista de un catálogo digital con los nombres en Kichwa de los sitios sagrados del cantón Cotacachi?

Estoy de acuerdo

No es necesario

No estoy seguro

d). Cuestionario de entrevista



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE GESTIÓN EN EMPRESAS TURISTICAS Y HOTELERAS

Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo “identificar los nombres de los lugares sagrados en kichwa del cantón Cotacachi por medios de fuentes primarios y secundarios”. La información se utilizará exclusivamente para fines académicos por lo cual lo invitamos a contestar con sinceridad.

Entrevista:

Guía de la entrevista

Cuál es su nombre, que edad tiene, Cuál es su sagrado máximo de estudio.

1. ¿Qué elementos históricos o culturales han influido en los nombres de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?
2. ¿Cómo se han mantenido y transmitido los nombres tradicionales de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?
3. ¿Cuáles son las historias o leyendas asociadas con estos nombres? Puede darnos algunos ejemplos
4. ¿Qué características naturales o fenómenos geológicos se reflejan en la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura?
5. ¿Cuál es la importancia de los sitios sagrados en el cantón Cotacachi?
6. ¿Cómo ha influido la toponimia de los lugares sagrados en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Cotacachi?
7. ¿Cómo se puede utilizar la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura como herramienta para la educación y concientización sobre la importancia cultural y natural de estos lugares?
8. ¿Cómo se relaciona la toponimia de los lugares sagrados con las creencias y prácticas religiosas de la comunidad local?

- | |
|--|
| <p>9. ¿Qué estrategias se debería implementar para recuperar la toponimia de los sitios sagrados del Geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?</p> <p>10. ¿Cuál es el papel de la comunidad local en la preservación de la toponimia de los lugares sagrados del geoparque Imbabura - cantón Cotacachi?</p> |
|--|

e). Tabla de fichas de observación

Ficha de observación		
1. DATOS DEL INVESTIGADOR:		
2. FECHA:		
3. LUGAR OBSERVADO: Vertiente		
3.1. UBICACIÓN		
Provincia:	Cantón:	Sector:
3.2 DESCRIPCIÓN		
3.2.1 ELEMENTOS/FENÓMENOS RELACIONADOS		
3.2.2 IMPORTANCIA		
3.2.3 USOS:		
3.2.4 OBSERVACIONES:		
4.- FOTOGRAFÍAS		