

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO DE USOS MIXTOS MEDIANTE
ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA PERSONAS CON
DISCAPACIDAD VISUAL EN CHILLOGALLO, QUITO

Volumen I

MATEO ALEXANDER CASTELLANOS VILLACRES

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR

2025



Presentación

El trabajo de titulación: Vivienda y equipamiento de usos mixtos a través de estrategias multisensoriales para personas con discapacidad visual en Chillogallo, Quito, contiene:

Volumen I: Investigación que sustenta el procedimiento de desarrollo del proyecto arquitectónico

Volumen II: Combinación de planos y documentación gráfica del proyecto arquitectónico, con fotografías de la maqueta, recorrido virtual y la presentación destinada a la defensa pública.

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo, en primer lugar, a mis padres, por su apoyo incondicional, confianza, empuje y por haber sido los pilares fundamentales que me sostuvieron en cada etapa de mi formación académica y personal. A mi hermana y a mi familia, por estar siempre pendientes de mi, por su acompañamiento permanente, su paciencia y por el aliento que me dieron en cada momento incluso en los mas exigentes de este proceso.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a mis amigos, padres y conocidos, quienes, con su apoyo, comprensión y motivación, hicieron que mi carrera universitaria sea llevadera, fortaleciendo mi compromiso con este objetivo académico.

Adicionalmente, quiero hacer un reconocimiento a quienes me acompañaron en etapas significativas de este camino y que, aunque hoy ya no forma parte de mi cotidianidad, aportaron con su presencia y experiencias a mi crecimiento personal, dejando importantes aprendizajes que permanecen en mí y que seguramente me ayudaran en el transcurso de mi vida profesional y personal.

TABLA DE CONTENIDO

VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	8
ANTECEDENTES.....	8
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVOS	12
Objetivo General Urbano.....	12
Objetivo Específico Urbano	12
Objetivo General Arquitectónico	12
Objetivos Específicos Arquitectónicos	13
METODOLOGÍA.....	13
CAPÍTULO 1: CONCEPTOS FUNDAMENTALES SOBRE DISCAPACIDAD	15
1.1 Clasificación y Conceptualización de la Discapacidad	15
1.2 La Discapacidad en el Ecuador	17
1.3 Tipos de Discapacidad	19
1.4 Discapacidad Sensorial: La Deficiencia Visual	19
1.5 Parroquias con Mayor índice de personas con Discapacidad Visual ...	21
1.6 Análisis Territorial: La Discapacidad Visual en Quito	23
1.7 Análisis Territorial: La discapacidad Visual en Chillogallo.....	25
1.8 Análisis de las problemáticas de Chillogallo	26
1.9 Análisis micro del Entorno de Intervención	28
CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL Y DESARROLLO PROYECTUAL .	33
2.1 Concepto General del Proyecto	33
2.2 Intenciones de Diseño	35

2.3	Proceso de Experimentación y Maquetas.....	38
2.4	Estrategias Urbanas Proyectuales	43
2.5	Estrategias Arquitectónicas Proyectuales	49
CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO		54
3.1.	Programa Arquitectónico	55
3.2.	Planta Baja	57
3.3.	Subsuelo 1	58
3.4.	Subsuelo 2	60
3.5.	Corte Transversal	62
3.6.	Fachada Constructiva	64
3.7.	Detalle espacial, recorrido sensorial	65
BIBLIOGRAFÍA		68
CRONOGRAMA		69

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	17
Figura 2	19
Figura 3	20
Figura 4	20
Figura 5	21
Figura 6	21
Figura 7	22
Figura 8	23
Figura 9	26
Figura 10	26
Figura 11	29
Figura 12	30
Figura 13	31
Figura 14	32
Figura 15	33
Figura 16	34
Figura 17	35
Figura 18	36
Figura 19	37
Figura 20	37

Figura 21	38
Figura 22	39
Figura 23	40
Figura 24	40
Figura 25	41
Figura 26	41
Figura 27	42
Figura 28	43
Figura 29	44
Figura 30	45
Figura 31	45
Figura 32	46
Figura 33	46
Figura 34	47
Figura 35	47
Figura 36	48
Figura 37	49
Figura 38	50
Figura 39	50
Figura 40	51
Figura 41	52
Figura 42	52
Figura 43	53
Figura 44	55
Figura 45	56
Figura 46	58
Figura 47	60
Figura 48	62
Figura 49	63
Figura 50	65
Figura 51	67

VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de integración curricular se centra en la Línea de investigación once: Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible que permite un trabajo enfocado en la investigación sobre la exclusión y la desigualdad en el ámbito social, cultural y económico, para así poder plantear una arquitectura que ayude a la inclusión social para las personas con discapacidad visual en la parroquia de Chillogallo, permitiendo una integración barrial.

También se adopta a sub líneas como: Ambiente y Biodiversidad, para desarrollar estrategias que promuevan la conservación y el uso responsable de los recursos del territorio. Esta línea resulta fundamental en el presente proyecto, ya que se orienta hacia una intervención paisajística en la parroquia de Chillogallo, respetando la morfología natural del terreno y priorizando su integración con el entorno.

ANTECEDENTES

En el contexto ecuatoriano, la discapacidad se define como una limitación o restricción para realizar actividades cotidianas, lo que puede conllevar a la exclusión social y a la restricción de una vida ordinaria. Esta situación afecta la capacidad de las personas para desarrollarse normalmente en la sociedad, enfrentando dificultades en actividades básicas como caminar, ver, oír, bañarse, vestirse, comer o hablar. (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2022).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en el Censo de Población y Vivienda 2022, se registraron 1.099.435 personas con dificultad permanente o en alguna limitación en sus actividades diarias, lo que representa aproximadamente el 7% de la población total del país. De este grupo, 467.513 personas tienen discapacidad visual, lo que equivale al 11,65% del total de personas con discapacidad en Ecuador. (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2022).

En el Distrito Metropolitano de Quito, un informe de la Secretaría de Protección de Derechos de agosto de 2024 indica que existen alrededor de 72.058 personas con discapacidad, de las cuales el 12,34% tienen discapacidad visual, lo que representa aproximadamente 8.893 personas (Secretaría de Protección de Derechos, 2024). Esta cifra supera el promedio nacional de 10,5% reportado por el INEC en el censo de 2022.

Las personas con discapacidad visual en Quito enfrentan desafíos significativos en su movilidad y acceso a servicios. La falta de infraestructura adecuada, como aceras en buen estado, señalización táctil y auditiva, y la presencia de obstáculos dificultan su desplazamiento seguro por la ciudad. (UNFPA, 2023).

Antes de 2008, la atención hacia las personas con discapacidad visual en Ecuador era limitada, con acceso restringido a la educación, al trabajo y a servicios básicos. La Constitución del Ecuador de 2008 reconoció a las personas con discapacidad como un grupo de atención prioritaria, garantizando su derecho a la educación, salud y empleo digno. Posteriormente, se implementó la Ley Orgánica de Discapacidades, que reforzó los derechos de este grupo y se alineó con la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Existe un gran porcentaje de personas con discapacidad visual dentro de la parroquia de Chillogallo, lugar donde los centros diurnos para la discapacidad no cuentan con terapias, capacitaciones y rehabilitaciones para las personas débiles visuales. Estos hechos nos llevan a la necesidad de poder implementar estrategias de inclusión y de apoyo y servicio a todas las personas que lo requieran aplicando una solución arquitectónica a esta problemática.

En este contexto, el proyecto busca responder a las limitaciones existentes mediante el diseño de un espacio inclusivo que integre estrategias multisensoriales, promoviendo la accesibilidad universal y la interacción equitativa con el entorno, se pretende generar experiencias que favorezcan la orientación, el disfrute y la integración social de las personas. De esta manera, el proyecto no solo aborda una necesidad física

y funcional, sino también impulsa una visión más empática del espacio público, donde la inclusión y la percepción sensorial se convierten en ejes fundamentales del diseño urbano.

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), cada parroquia del Distrito Metropolitano de Quito registra una determinada cantidad de personas con algún tipo de discapacidad. En este contexto, se identifican cinco parroquias con los índices más elevados, siendo Chillogallo la que presenta la mayor cifra con 5.252 personas, seguida por Cotocollao con 4119, Caldero / Carapungo con 2360, Eloy Alfaro con 1466 y la Concepción con 1460 personas con discapacidad. (Morales Campaña, 2016).

La parroquia de Chillogallo, ubicada en el sur de Quito, presenta una de las mayores concentraciones de personas con discapacidad visual en la ciudad, con aproximadamente 630 individuos afectados, lo que representa un 11.97% de su población con discapacidad. Esta cifra destaca la necesidad urgente de desarrollar espacios inclusivos que respondan a las necesidades específicas de esta comunidad.

A pesar de la existencia de varios centros de atención para personas con discapacidad en Quito, muchos de estos espacios no cumplen con infraestructura necesaria para garantizar un entorno seguro y accesible para las personas con discapacidad visual. La escasez de equipamientos apropiados, como señalización táctil, vías accesibles y elementos sensoriales, dificulta la autonomía y participación plena de estas personas en la sociedad.

El arquitecto Chris Downey, quien perdió la vista en 2008, ha intercedido por un enfoque de diseño que tenga como prioridad la experiencia sensorial completa, considerando elementos como el sonido, el tacto y el olfato en la arquitectura. Downey indica que el diseñar pensando en las personas ciegas no solo beneficia a esta

comunidad, sino que genera entornos más inclusivos y accesibles para todos. (Downey, 2013).

De acuerdo con esta perspectiva, Juhani Pallasmaa, en su obra "Los ojos de la piel" (1996), tiene una crítica al predominio de la visión en la arquitectura moderna, plantea la necesidad de concebir el espacio desde una experiencia multisensorial. Su teoría manifiesta que todas las percepciones son, en esencia, una manera de tacto, lo que permite poder trascender el ocularcentrismo y dando valor a la participación de los demás sentidos en la experiencia arquitectónica. (Pallasmaa, 1996).

Este enfoque ayuda al desarrollo de estrategias sensoriales aplicadas al proyecto arquitectónico, iniciando una arquitectura más integral, inclusiva y perceptiva. A través de esto, se busca generar espacios idóneos para el tacto, el sonido y la textura, respondiendo a las necesidades de las personas con discapacidad visual.

Gilles Clément, en su obra "Manifiesto del Tercer Paisaje", indica con importancia que los espacios residuales, abandonados o no planificados dentro del entorno urbano, pueden ser zonas de refugio para la biodiversidad y como potenciales escenarios para la reintegración social. Estos lugares, pueden nuevamente valorarse mediante intervenciones sensibles y sostenibles, convirtiéndolos en espacios inclusivos que fortalezcan la interacción social y el bienestar comunitario. (Clément, 2004).

La presente investigación plantea aprovechar los recursos naturales existentes en el sector de Chillogallo, integrando espacios residuales y el paisaje natural como elementos esenciales. El objetivo es mantener la forma del terreno y enterrar de manera parcial el proyecto arquitectónico, permitiendo que su superficie se active como un parque público verde, con elevaciones naturales y áreas de encuentro que funcionen como un punto central paisajístico y comunitario para la zona.

Un ejemplo práctico de la aplicación de estos principios es la Biblioteca para Ciegos y Débiles Visuales en la Ciudad de México, la cual fue diseñada por los

arquitectos Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo. Este proyecto contiene elementos sensoriales como texturas táctiles, acústica adecuada y aromas específicos para facilitar la orientación y el uso del espacio por parte de personas con discapacidad visual. (Rocha & Carrillo, 2012).

En este contexto, la intervención en Chillogallo busca transformar un área verde subutilizada, ubicada junto a la calle Oleoducto, en un espacio inclusivo y sensorialmente enriquecido. Toma en consideración los conceptos de Clément y Pallasmaa, por lo que se propone desarrollar un entorno que integre elementos naturales y sensoriales, promoviendo la accesibilidad y la participación de las personas con discapacidad visual en la comunidad.

OBJETIVOS

Objetivo General Urbano

Desarrollar estrategias que permitan la integración del paisaje en el área de intervención, se propone utilizar las pendientes naturales del terreno para fusionar el proyecto arquitectónico con el paisaje existente, manteniendo una relación coherente, continua y respetuosa con su entorno natural y urbano.

Objetivo Específico Urbano

Diseñar recorridos que conecten los distintos puntos del proyecto a través de rampas, empleando elementos como el agua y la vegetación transformándolos en referentes sensoriales que ayuden a los usuarios orientarse y desplazarse de manera intuitiva a lo largo del espacio.

Objetivo General Arquitectónico

Diseñar un proyecto de tipo soterrado que permita mantener y potenciar las áreas verdes existentes, integrándolas como parte activa del paisaje y también del uso comunitario.

Objetivos Específicos Arquitectónicos

- Desarrollar diferentes tipos de vivienda adaptadas a distintos perfiles de usuarios, con espacios específicos para estudiantes, personas con discapacidad y población en general.
- Diseñar un espacio central comunal, donde la comunión y la vegetación serán el punto principal, promoviendo la interacción social, el descanso y la conexión mediante áreas verdes que fortalezcan el sentido de comunidad.
- Diseñar un espacio educativo específicamente orientado a la enseñanza de personas con discapacidad visual, donde el aprendizaje se plantea a través de la percepción sensorial, favoreciendo así una experiencia de aprendizaje inclusiva y multisensorial.
- Plantear equipamientos que contribuyan al desarrollo educativo de los estudiantes, impulsen el crecimiento económico del barrio y brinden espacios de enseñanza y bienestar a las personas con discapacidad visual, fomentando así la integración más sólida entre los miembros de la comunidad.

METODOLOGÍA

En el taller autónomo, dirigido por el tutor Esteban Cervantes, se planteó diferentes estrategias de trabajo que integró diversas actividades, todas estas destinadas para la identificación y desarrollo de un tema de interés para el trabajo de integración curricular. Este proceso comienza a partir de una revisión del recorrido obtenido dentro del desarrollo académico, desde los inicios de la carrera hasta la realización de una maqueta urbana para un entendimiento de la zona de implantación, permitiéndonos comprender de este modo, el proceso creativo.

A partir de esta reflexión, se analizaron proyectos arquitectónicos y urbanos realizados previamente, con el objetivo de identificar métodos de trabajo, partidos arquitectónicos, estrategias que se repetían con frecuencia y criterios conceptuales que más predominaban. Este ejercicio facilitó la elección de dos posibles zonas de intervención, esta estrategia ayuda acompañar el desarrollo académico desde una perspectiva más personal. El proceso permitió un cambio de enfoque, más acorde con las motivaciones y descartando posibles temas de interés, para que así se vaya apegando más el tema principal de interés.

Con el avance del semestre y a través de la aplicación de metodologías específicas y trabajos realizados en el taller, se fue consolidando la definición de la problemática deseada abordar. Una vez identificado el tema principal, se realizó un análisis territorial de la ciudad de Quito, el cual evidencio comprender los alcances de dicha problemática dentro del contexto urbano. Este análisis se trabajo en distintos niveles: primero, se realizo una lectura a gran escala que permitió identificar las zonas donde la problemática se manifiesta con mayor intensidad, esto facilitó la selección de un área de intervención específica, sin descartar la posibilidad de poder replicar la propuesta en otros sectores con características similares.

Posteriormente, se profundizó en el estudio del área seleccionada para entender mejor su contexto y definir el lote de intervención. Finalmente, se realizó un análisis más detallado utilizando cuatro herramientas principales: Primero, se elaboró un collage conceptual que, acompañado de una investigación teórica, permitió profundizar la dimensión social de la problemática, que en este caso se centró en las personas con discapacidad visual dentro de la parroquia de Chillogallo. Luego, se diseñó una infografía para representar y explicar, a través de datos específicos, el enfoque del análisis. Posteriormente, se desarrolló un estudio de sitio, que incluyo la recolección de información relevante sobre el entorno inmediato de lote, de esta manera se tuvo una comprensión más profunda del contexto y tener un mejor sustento para la propuesta investigativa. Como complemento, se realizó una maqueta urbana para el entendimiento

del sitio, y así entender de mejor manera la escala urbana como el contexto que rodea la zona de intervención.

A partir de este análisis, se planteó diversas estrategias de diseño vinculadas a los referentes teóricos. Para ello, se elaboraron bocetos y maquetas de estudio, los cuales permitieron explorar posibles formas de intervención, abarcando tanto aspectos urbanos como arquitectónicos.

Con una base clara, se desarrollaron propuestas aplicadas a la estrategia principal, utilizando esquemas que ayudaron al perfeccionamiento de la forma, el programa y la organización espacial de este. Posteriormente, teniendo el programa arquitectónico definido, se procedió a realizar los planos arquitectónicos, proceso que se fue complementando con un modelo tridimensional (3D), permitiendo profundizar en la comprensión formal y volumétrica de la propuesta.

Finalmente, se elaboraron dos tipos de maquetas: la primera, un corte por muro, el cual permitía analizar la estructura, la configuración espacial interna y las dobles alturas; y la segunda, una maqueta arquitectónica con contexto y corte integrado, permitiendo evaluar la relación del proyecto con su entorno, así como el entendimiento espacial y funcional de este.

CAPÍTULO 1: CONCEPTOS FUNDAMENTALES SOBRE DISCAPACIDAD

1.1 Clasificación y Conceptualización de la Discapacidad

La clasificación de deficiencia, discapacidad y minusvalía propuesta por la Organización Mundial de la Salud (1980) constituye la base conceptual desde la cual se compone el proyecto, comprendiendo que varias de las limitaciones que enfrentan las personas que tienen discapacidad, especialmente visual, no proviene directamente de una limitación corporal o física, sino de la manera en la que el espacio está diseñado

y organizado. Desde esta perspectiva, la discapacidad aparece cuando existen alteraciones que limitan la realización de actividades o labores cotidianas, y la minusvalía como una consecuencia social, demostrando la desventaja que se genera cuando el entorno no responde a la diversidad de capacidades humanas (OMS, 1980).

Con respecto al proyecto, la incorporación de cubiertas verdes transitables y recorridos subterráneos no se consideran solo como espacios transitables formales, sino como un dispositivo sensorial y orientador, que permite abordar a la discapacidad como un problema directamente vinculado a la configuración del espacio arquitectónico y urbano. La variación de alturas, la transición de niveles, la relación de espacios como también el uso de materiales con diferentes texturas, permite que los individuos con discapacidad visual, tener una lectura táctil y sonora. En este sentido, el proyecto propone un cambio de enfoque: comprender el espacio como una experiencia multisensorial, donde el tacto, el sonido, la textura, la temperatura y la materialidad adquieren un rol fundamental para la autonomía del usuario.

Adicionalmente, el proyecto encuentra sustento en los planteamientos de Juhani Pallasmaa, quien, en *Los ojos de la piel*, sostiene que la arquitectura debe ser comprendida a través del cuerpo y los sentidos, critica la hegemonía de la visión en la arquitectura contemporánea y propone una experiencia espacial que involucre la totalidad del cuerpo. Según el autor, “la arquitectura se experimenta con todo el cuerpo, no solo con los ojos”, lo que resulta relevante al proyectar espacios inclusivos, capaces de ser comprendidos y habitados más allá de la percepción visual. Desde esta lógica, el proyecto entiende el espacio como un medio activo que acompaña y orienta al individuo, busca reducir la condición de minusvalía, no mediante la adaptación de la persona al espacio, sino mediante la transformación del espacio para que sea legible, accesible e importante, reconociendo la diversidad sensorial como un valor proyectual y no como una limitación. (Pallasmaa, 2014)

FIGURA 1

Deficiencia, Discapacidad y Minusvalidad



Nota: Representación gráfica de diferentes tipos de discapacidad.

1.2 La Discapacidad en el Ecuador

La secretaria nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES, s.f.), mediante zonas de planificación, responde a la necesidad de optimizar la gestión del Estado y la entrega de servicios a nivel nacional para la comunidad, considerando criterios de cercanía geográfica, relaciones económicas y afinidades socioculturales. Sin embargo, actualmente en el país, considerando los procesos de centralización funcional que enfrentamos, limitaciones presupuestarias y el crecimiento urbano acelerado, esta estructura no siempre significa una implementación equitativa y efectiva de políticas de territorio. En Quito, por ejemplo, estas dinámicas han derivado en una fragmentación del espacio urbano, donde grandes sectores en infraestructura y espacio público permanecen subutilizados o en abandono, especialmente en áreas intersticiales, bordes urbanos y antiguos sistemas de equipamiento que han perdido su función original.

Esto ha impactado de manera directa a los grupos de atención prioritaria, entre ellos las personas que tienen discapacidad, ya que el deterioro del espacio público y la falta de mantenimiento a la infraestructura, profundizan barreras físicas, sensoriales y

sociales. Sin embargo, el marco normativo ecuatoriano, particularmente la Constitución de la Republica del Ecuador de 2008, reconoce de forma directa los derechos de las personas con discapacidad y establece la obligación del Estado de garantizar políticas de prevención, atención especializada, integración social y educación inclusiva para los parámetros de igualdad y no discriminación, la materialización de estos derechos en el espacio urbano resulta desigual. La brecha entre la planificación normativa y la realidad actualmente construida se manifiesta en entornos poco accesibles, desconectados y excluyentes, donde la discapacidad se ve agravada por la condición del lugar. (Constitución de la Republica del Ecuador de 2008, art. 47).

Estos espacios públicos en abandono pueden ser comprendidos como parte de lo que Gilles Clément denomina el *Tercer Paisaje*: áreas residuales, infraestructuras obsoletas y fragmentos urbanos que han quedado al margen de los sistemas formales de la planificación y control. Lejos de ser vacíos sin valor, estos espacios representan una oportunidad estratégica para replantear el rol del espacio público como soporte de inclusión social y diversidad funcional. En Quito, la reactivación de estos fragmentos urbanos no solo responde a las carencias de infraestructura accesible, sino también resignificar el territorio desde una lógica más equitativa, donde la planificación, la arquitectura y el paisaje actúan como herramientas para reducir la exclusión y garantizar el ejercicio efectivo de los derechos reconocidos a nivel de la Constitución. (Clément, 2013)

FIGURA 2

Collage Discapacidad



Nota: Descripción grafica sobre la percepción externa hacia las personas con discapacidad visual.

1.3 Tipos de Discapacidad

Las discapacidades pueden clasificarse en físicas, psíquicas, sensoriales e intelectuales como mentales, en diferentes grados, y en muchos casos, de forma simultánea en una misma persona. A partir de este entendimiento, el proyecto tiene una lógica inclusiva que reconoce la discapacidad como una relación entre el individuo y el entorno. Por tal razón, las decisiones proyectuales, como la configuración topográfica continua, los recorridos claros y accesibles, el uso de materiales con lecturas táctiles y la articulación de espacios abiertos, buscan reducir barreras físicas, sensoriales y cognitivas promoviendo la autonomía y la comprensión espacial. (Organización Mundial de la salud, 2001)

1.4 Discapacidad Sensorial: La Deficiencia Visual

La deficiencia visual abarca tanto la ceguera total como las limitaciones parciales de la vista, pudiendo ser congénita o adquirida a lo largo del tiempo, aspecto que influye en la manera en que las personas perciben y se adaptan al espacio. Según información del Consejo Nacional para la igualdad de Discapacidades (CONADIS), a

partir de los 30 años, la pérdida visual puede oscilar entre el 30% y 57%, lo que condiciona las experiencias sensoriales previas y la incorporación de nuevos métodos de orientación. Frente a esta realidad, el proyecto propone una arquitectura que no depende exclusivamente de lo visual, sino que se apoya de recorridos claros, topografía continua y materialidad táctil para facilitar la comprensión y el desplazamiento autónomo. Esta estrategia se fundamenta en los planteamientos de Juhani Pallasmaa en *Los ojos de la piel*, al indicar que el espacio es como una experiencia corporal y multisensorial orientada a la inclusión de personas con discapacidad visual. (Pallasmaa, 2014)

FIGURA 3

Población con Discapacidad Visual



La pérdida visual no implica necesariamente la ausencia total de la visión, sino que se presenta en distintos grados. Según la CONADIS, en la Estadística de Discapacidad publicada sobre el total de personas con discapacidad registrada en el registro nacional de discapacidad, elaborado en Diciembre del 2025, con corte del registro noviembre 2025, el 33,46% de la población tiene una pérdida entre el 30% y el 49%, el 26,75% entre el 50% y el 74%, el 37,25% entre el 75% y el 95%, y solo el 2,54% presenta ceguera total. En respuesta a esta diversidad, el proyecto propone espacios y recorridos flexibles, como una organización clara y referencias táctiles y materiales que permiten distintos niveles de adaptación, reduciendo la dependencia exclusiva de la visión y favoreciendo la autonomía. (CONADIS, 2025)

FIGURA 4

Promedio de ceguera en personas



Nota: Infografía que remarca el porcentaje de pérdida visual asociado a la edad, elaborada a partir de datos del CONADIS del Ecuador.

Esta condición afecta directamente la forma en la que las personas se relacionan con su entorno, ya que dependen principalmente de sentidos como el tacto y el oído para orientarse. Según el CONADIS, solo el 14% de las personas con discapacidad visual es laboralmente activa, con altos niveles de informalidad y pobreza. Frente a esta realidad, la propuesta de vivienda del proyecto busca favorecer la autonomía y seguridad mediante una organización espacial clara, recorridos intuitivos y materialidad sensorial que contribuya a mejorar la calidad de vida.

FIGURA 5

Infografía, porcentaje de personas con trabajo informal



FIGURA 6

Infografía, porcentaje de personas en pobreza

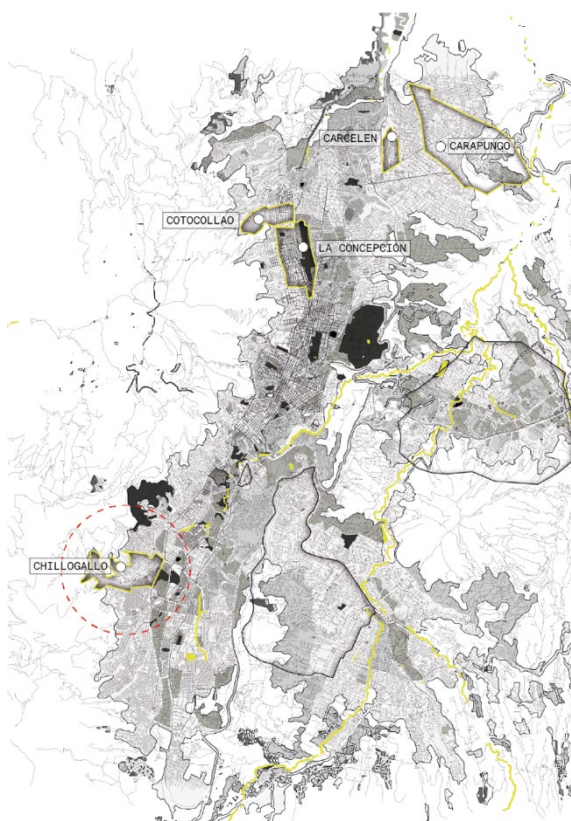


1.5 Parroquias con Mayor índice de personas con Discapacidad Visual

Dentro del análisis macro realizado para la ciudad de Quito, los datos del Censo de personas con Discapacidad (CONADIS), identificó las parroquias que concentran el mayor número de habitantes con discapacidad visual. De acuerdo con estadísticas, las parroquias que registran los valores más altos dentro del Distrito Metropolitano de Quito son: Chillogallo con 5252 personas, Cotocollao con 4119, Calderón/Carapungo con 2360, Eloy Alfaro con 1466 y La Concepción con 1460. Estas cifras marcan un indicador territorial para la comprender como se distribuye la población con discapacidad visual en la ciudad.

FIGURA 7

Parroquias con Mayor índice de Discapacidad Visual



Nota: Cartografía que remarca las parroquias con mayor índice de Discapacidad Visual.

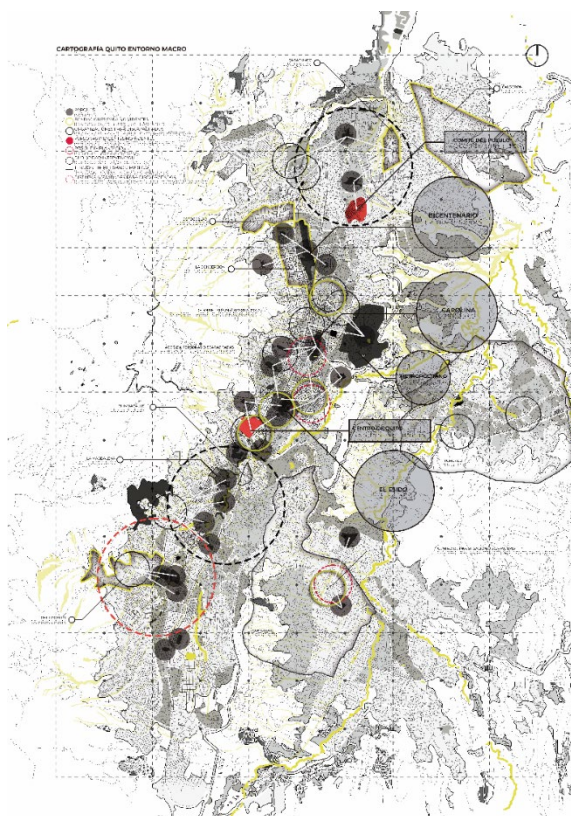
La alta concentración de personas con discapacidades en estas parroquias responde a la interacción de factores demográficos, territoriales y sociales, siendo más evidente en sectores urbanos como Chillogallo y Cotocollao, donde se registra el mayor número de casos.

Por otro lado, se evidencia que la atención dirigida a esta población presenta limitaciones significativas, especialmente en la cobertura de rehabilitación, la disponibilidad de ayudas técnicas y la distribución equitativa de los servicios en la zona. Estas carencias incrementan la vulnerabilidad de los individuos con discapacidad visual y fundamentan la propuesta del proyecto como un equipamiento especializado que articula rehabilitación, apoyo técnico e infraestructura accesible, con el objetivo de fortalecer la atención integral y reducir las brechas existentes en el acceso a servicios esenciales.

1.6 Análisis Territorial: La Discapacidad Visual en Quito

FIGURA 8

Cartografía entorno Macro



Nota: Cartografía enfatizando equipamientos para personas con discapacidad visual y áreas verdes alrededor de Quito

El análisis a escala macro evidencia una fuerte centralización tanto de la población en situación de riesgo como de los equipamientos especializados para la

atención de la discapacidad visual a lo largo del eje longitudinal de Quito. Las mayores concentraciones demográficas y vulnerabilidad se localizan en el sector centro-norte de Quito, coincidiendo con áreas urbanas históricamente consolidadas donde también se concentra la mayor parte de la infraestructura especializada. Esta superposición responde a la lógica de atención vinculada a la demanda histórica del núcleo urbano, pero genera una marcada desigualdad territorial, ya que los radios de cobertura se solapan en la zona central mientras que en la periferia permanecen fuera de su influencia efectiva, obligando a las personas con discapacidades visual, realizar desplazamientos largos y costosos que dificultan la continuidad de la atención y la rehabilitación.

Frente a este escenario, la propuesta del proyecto se inserta estratégicamente en el sector sur de Quito, en el área de Chillogallo – Quitumbe, como una respuesta a la carencia de equipamientos y vivienda inclusiva en esta ubicación. El proyecto busca descentralizar la atención de la discapacidad visual mediante la integración de espacios habitacionales, servicios de apoyo y espacio público accesible, reduciendo las barreras físicas y sociales existentes. La intervención se plantea como una pieza articuladora que ayuda a equilibrar la distribución de servicios en la ciudad, fortalecer la autonomía de los usuarios y avanzar hacia una planificación urbana más equitativa e inclusiva.

El análisis cartográfico evidencia que la topografía de Quito y su crecimiento longitudinal concentran la accesibilidad en grandes corredores viales, generando congestión y entornos complejos. Para las personas con discapacidad visual, estas condiciones (pendientes, densidad y flujos vehiculares intensos), incrementan las barreras físicas y sensoriales, reforzando la idea, planteada por la OMS, de que la discapacidad se agrava cuando el entorno no se adapta a la diversidad de capacidades.

La implantación del proyecto en Chillogallo, junto a la estación del Metro de Quitumbe, responde a una estrategia de accesibilidad y descentralización. La conexión con el transporte masivo amplía su alcance territorial y facilita su acceso autónomo, reactivando un sector periférico como nuevo nodo urbano. En línea con Clement, el proyecto resignifica un territorio inadecuado, y desde Pallasmaa, integra movilidad y

espacio para construir una experiencia urbana más legible, segura e inclusiva. (Pallasmaa, 2014)

1.7 Análisis Territorial: La discapacidad Visual en Chillogallo

La discapacidad visual en Chillogallo revela una serie de dinámicas sociales, espaciales y urbanas que condicionan directamente la calidad de vida de quienes la experimentan. Según datos del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), aproximadamente el 11.97% de la población presenta discapacidad visual, lo que equivale a cerca de 630 personas dentro de la parroquia. Aunque existen grupos y talleres comunitarios destinados tanto para niños como para adultos con distintas discapacidades, resultan limitados frente a la magnitud de las necesidades existente y no se logra cubrir plenamente la demanda de apoyo y acompañamiento.

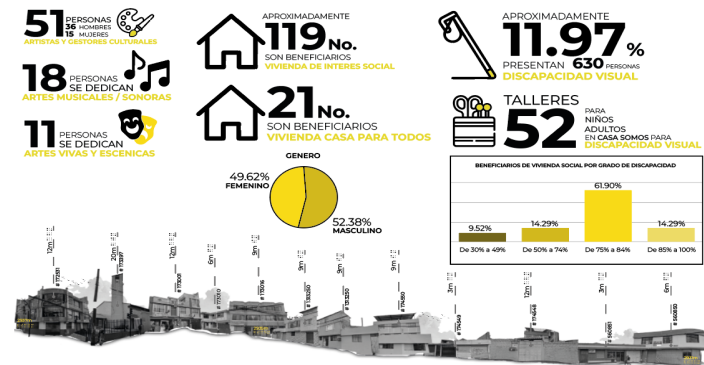
En el ámbito habitacional, una parte importante de esta población ha accedido a programas de vivienda social, entre ellos 119 beneficiarios de vivienda de interés social y 21 beneficiarios del programa Casa para Todos. Asimismo, se identifica una notable participación en actividades culturales, con 51 artistas y gestores, 18 personas dedicadas a artes musicales o sonoras y 11 vinculadas a artes escénicas y vivas. Dicha presencia activa una evidencia del potencial creativo de la comunidad, pero también pone en duda la falta de espacios accesibles para el desarrollo de estas actividades. (CONADIS 2021).

En términos generales, las personas con discapacidad visual necesitan accesibilidad física y sensorial, atención cercana, espacios seguros y recorridos continuos, condiciones que hoy se presentan en fragmentos en la ciudad. Estas demandas han sido abordadas en referentes de vivienda accesibles, como el proyecto So & So Studio, donde la organización clara del espacio, los recorridos legibles y el uso de materiales táctiles permiten orientar y guiar a la persona sin depender de la visión. La propuesta de vivienda del proyecto adopta estos principios al priorizar la continuidad espacial, la lectura sensorial del entorno y la conexión del equipamiento, con el objetivo

de fortalecer la autonomía y la seguridad cotidiana de las personas con discapacidad visual frente a un contexto urbano que aún no responde plenamente a sus necesidades.

FIGURA 9

Infografía Discapacidad Visual Chillogallo

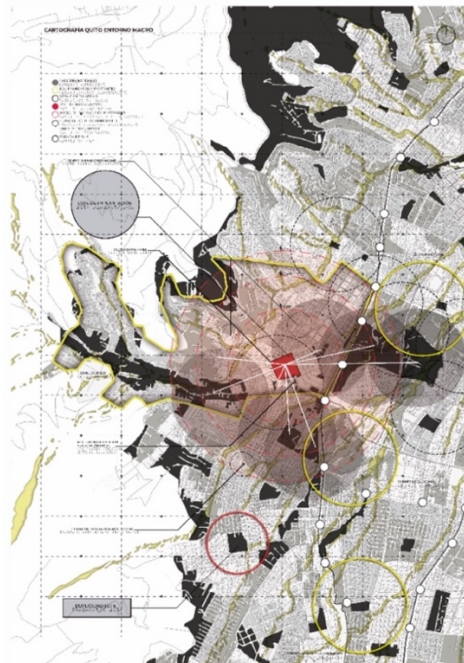


Nota: Se enfatiza un análisis contextual y demográfico sobre la Discapacidad Visual en Chillogallo

1.8 Análisis de las problemáticas de Chillogallo

FIGURA 10

Cartografía Quito, entorno Macro



Nota: Radio de desplazamiento para identificar los equipamientos y actividades dentro de cada rango

El análisis territorial de Chillogallo, guiado por el mapa de equipamientos, parques barriales, espacios públicos y servicios de apoyo, permiten entender una serie de problemáticas urbanas cuando se consideran las necesidades sensoriales de las personas con discapacidad visual. Desde la perspectiva de Juhani Pallasmaa en *Los ojos de la piel* (Pallasmaa, 2014), la ciudad debería ser un espacio que se experimente con todos los sentidos y no depender únicamente de la visión. Sin embargo, Chillogallo presenta un modelo urbano visualmente saturado, ruidoso y espacialmente desordenado. Además, subraya que la arquitectura debería abrazar el cuerpo, proporcionando superficies, materiales y atmósferas que orienten y acompañen la experiencia sensorial. Contrario a ello, Chillogallo muestra espacios fragmentados, mobiliario urbano disparejo y una organización territorial que no invita a la comprensión sensorial del entorno, generando un tránsito hostil para las personas con discapacidad visual.

Por otra parte, al vincular el análisis territorial con lo que dice el *Tercer Paisaje* de Gilles Clément (Clément, 2013), se observa que en Chillogallo existen zonas residuales, vacíos urbanos y áreas verdes periféricas que no están correctamente integradas al sistema de espacios públicos. Como se puede evidenciar en la figura, para Clément, estos espacios son territorios de oportunidad, preservación ecológica y social, pero en el caso de Chillogallo, estos fragmentos están subutilizados, degradados o desconectados, lo que impide que funcionen como áreas de refugio, encuentro o transición para la comunidad, especialmente para las personas con discapacidad visual.

En la cartografía se evidencia la dispersión de equipamientos, la inexistencia de una red continua que conecte parques barriales, servicios de apoyo y espacios públicos principales. En lugar de una estructura que permita trayectorias claras, el territorio presenta nodos aislados que requieren grandes desplazamientos, muchas veces acompañados por inseguridad vial y falta de señalización accesible.

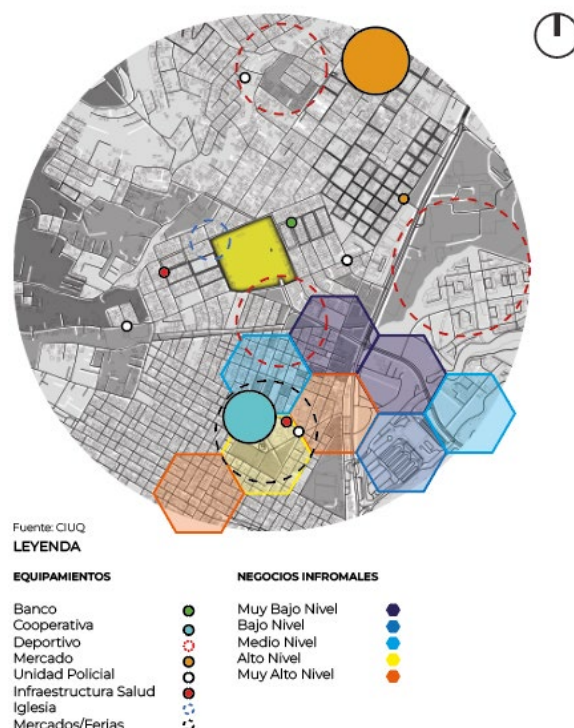
1.9 Análisis micro del Entorno de Intervención

El entorno inmediato del proyecto, localizado en Chillogallo y próximo a la estación del Metro de Quitumbe, se caracteriza por una alta complejidad urbana derivada de la superposición de infraestructuras metropolitanas, usos mixtos y una alta actividad comercial. Esto convierte al sector en un nodo de intercambio y tránsito a escala del sur de Quito, pero al mismo tiempo configura un espacio fragmentado y saturado, donde la movilidad peatonal y la lectura del entorno se ven comprometidas. Desde una perspectiva teórica afín a Juhani Pallasmaa, este tipo de contextos prioriza estímulos visuales y funcionales caóticos, debilitando la experiencia sensorial integral y dificultando la orientación espacial, especialmente para personas con discapacidad visual. (Pallasmaa, 2014)

El proyecto propuesto se plantea como una respuesta crítica y estratégica frente a las deficiencias detectadas en el análisis cartográfico. La concentración de equipamientos y comercio (formal e informal), que hoy reduce la continuidad peatonal y genera obstáculos físicos, refuerza la necesidad de introducir un sistema espacial más legible, seguro y ordenado. El proyecto tiene un rol de mediador urbano, reorganiza recorridos, prioriza acceso, propone transiciones claras entre el espacio público y privado, considera los principios de accesibilidad universal y tiene una lectura sensorial del espacio. Así, en lugar de aislarse del contexto, la intervención se inserta en esta dinámica intensa para transformarla en una oportunidad.

FIGURA 11

Equipamientos y Servicios



Sobre el componente ambiental y de accesibilidad, el sector a intervenir se inserta en un nodo de movilidad metropolitana estratégico, beneficiado por la cercanía al Metro de Quito, con paradas de transporte público y con una red de vías colectoras. Chillogallo cuenta con una red verde fragmentada, compuesta por áreas recreativas, espacios abiertos y vacíos urbanos que, a pesar de su potencial ambiental y social, permanecen desarticulados del sistema de movilidad y del uso cotidiano. Esta condición constituye uno de los principales soportes de la propuesta del proyecto, que concibe precisamente como un elemento integrador de esta estructura verde y mantener el espacio libre superficial al soterrar el proyecto para permitir un sistema continuo de espacio público accesible. Esta decisión responde tanto a criterios ambientales como inclusivos, al soterrar el programa arquitectónico, se preserva y refuerza la continuidad del paisaje y se prioriza una experiencia peatonal fluida para las personas con discapacidad visual. No obstante, el análisis evidencia que la infraestructura peatonal existente es discontinua y deficiente, con veredas irregulares, cruces inseguros y

ausencia de señalización (La Hora, 2025). Desde una lectura alineada con Pallasmaa, (Pallasmaa, 2014), la falta de continuidad y legibilidad espacial fragmenta la experiencia sensorial del recorrido, transformando un entorno bien conectado en uno difícil de habitar. Frente a esto, el proyecto asume como punto principal la construcción de rutas claras, seguras y multisensoriales que integran los espacios verdes existentes, hoy aislados, a un sistema continuo de desplazamiento cotidiano.

FIGURA 12

Ambiental y Accesibilidad



Paralelamente, el análisis de seguridad urbana revela la proximidad del área a zonas con niveles altos y moderados de delitos, particularmente asociados a ejes comerciales intensivos y bordes urbanos densificados. Esta condición refuerza la percepción de inseguridad y restringe el uso del espacio público, afectando de manera desproporcionada a personas con discapacidad visual, adultos mayores y mujeres. En este contexto, la propuesta arquitectónica no solo responde una necesidad funcional, sino que se posiciona como un dispositivo urbano de contención y activación social.

Mediante la definición clara de frentes activos, iluminación adecuada, control visual indirecto y la reducción de espacios residuales, el proyecto busca revertir las zonas de sombra generadas por el comercio informal y la fragmentación espacial. En concordancia con enfoques contemporáneos de urbanismo inclusivo y con la noción de entorno facilitador planteadas por la OMS, la intervención transforma la movilidad segura y la percepción de protección en componentes estructurales del habitar, fortaleciendo la autonomía y la apropiación del espacio por parte de los usuarios más vulnerables.

FIGURA 13

Concentración de Delitos

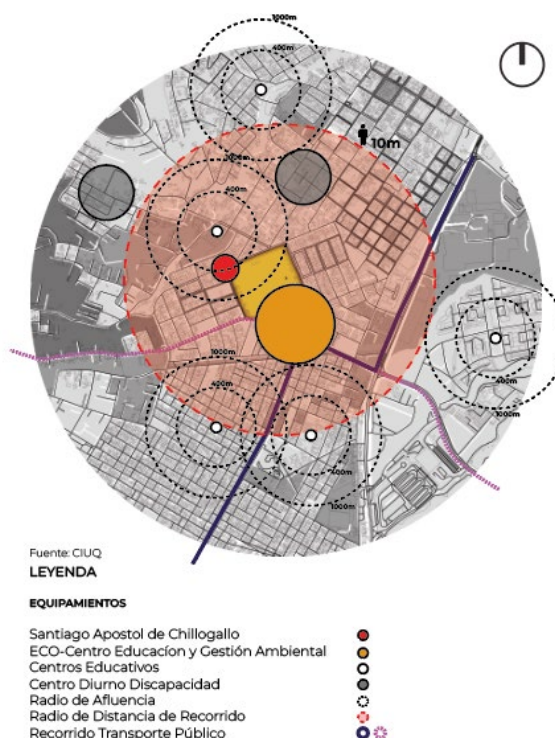


El análisis del entorno de Chillogallo, en las intermediaciones de la estación de Quitumbe, evidencia una condición urbana alta en conectividad por su inserción en un eje de transporte público, contrastada con una accesibilidad cotidiana deficiente y limitada para la discapacidad visual y movilidad reducida. Si bien el sector se inserta en un eje estructurante de buses y metro, la escasa y puntual escases de equipamiento

especializado, junto con la fragmentación de recorridos peatonales, debilita la efectividad real de estos servicios, por lo tanto, los radios de acceso y recorrido ponen en relieve que el principal obstáculo no es la distancia, sino la falta de continuidad y legibilidad peatonal. Por esta razón, el proyecto se plantea como un dispositivo articular y mediador entre el transporte y espacio público, capaz de transformar la conectividad existente en accesibilidad efectiva. Siguiendo a Pallasmaa, el diseño prioriza la experiencia corporal y sensorial del desplazamiento, donde el tacto, el sonido y la secuencia espacial adquieren un rol fundamental como base a su entorno verdaderamente inclusivo. (Pallasmaa, 2014).

FIGURA 14

Discapacidad



CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL Y DESARROLLO PROYECTUAL

2.1 Concepto General del Proyecto

El desarrollo de diseño del proyecto se fundamenta en un análisis integral del sitio de intervención, en el cual se estudian de manera articulada las condiciones y características físicas del terreno.

FIGURA 15

Mapa Topográfico, zona de Intervención



Nota: Terreno de estudio UAU ubicado al sur de Quito en Chillogallo

El contexto urbano y ambiental de Chillogallo, la problemática existente y los referentes teóricos que sustentan la propuesta. Esta aproximación, de inicio, facilitó identificar oportunidades y restricciones importantes para el desarrollo del concepto arquitectónico y paisajístico del proyecto.

A partir del estudio, se exploraron diferentes alternativas formales y espaciales, sin embargo, la consolidación del concepto se soportó principalmente en los planteamientos teóricos de Los ojos de la piel de Juhani Pallasmaa y El tercer paisaje

de Gilles Clément, los cuales aportan una comprensión profunda con respecto a la relación entre la arquitectura, percepción corporal y entorno natural. Desde estas perspectivas, el paisaje deja de verse como fondo escénico y pasa a convertirse en un sistema activo, sensible y en constante transformación, siendo esencial preservarla y fortalecerla.

Con este enfoque, la propuesta arquitectónica se aleja de una intervención invasiva y se plantea como una arquitectura integrada al territorio, que sea percibida como parte del paisaje existente. La presencia del borde verde de Chillogallo y las características topográficas del lote conducen a la decisión de desarrollar gran parte del programa de manera soterrada, permitiendo que los espacios arquitectónicos se integren en el terreno sin alterar su configuración natural. En este contexto, se plantea un desarrollo de cubiertas verdes que se conciben como una quinta fachada, entendida no como un elemento residual, sino como una superficie activa de integración paisajística, donde esta incorporación refuerza la continuidad ecológica, recupera la superficie vegetal y se consolida una lectura del proyecto como parte del sistema natural existente, acompañado de un parque articulado mediante criterios de diseño urbano.

Esto permite que el desarrollo arquitectónico se configure dentro del sitio, potenciando el paisaje existente y reforzando una intervención sutil dentro del sitio

FIGURA 16

Foto aérea, zona de intervención

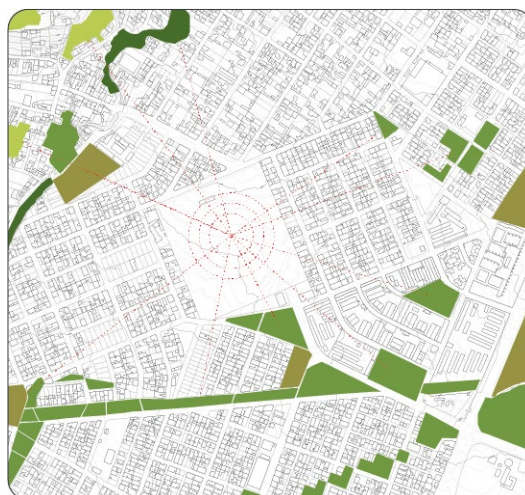


2.2 Intenciones de Diseño

A partir del concepto general que estructura la propuesta, se definen diversas intenciones de diseño orientadas tanto al desarrollo urbano como a la configuración arquitectónica del proyecto. El proceso inicia con una comprensión integral del área de la intervención, entendiendo como una construcción sensible donde la topografía adquiere un rol estético y narrativo, en concordancia con el pensamiento de Maya Lin, quien concibe el modelado del terreno como una herramienta para revelar la memoria del lugar y generar experiencias espaciales vinculadas al recorrido y la percepción. De este modo, el lote presenta un alto potencial para integrarse a la red verde existente de Chillogallo, utilizando sus condiciones topográficas como un recurso de diseño capaz de articular el proyecto con el entorno y de contribuir a la consolidación de una estructura paisajística continua dentro del sector.

FIGURA 17

Red verde Chillogallo



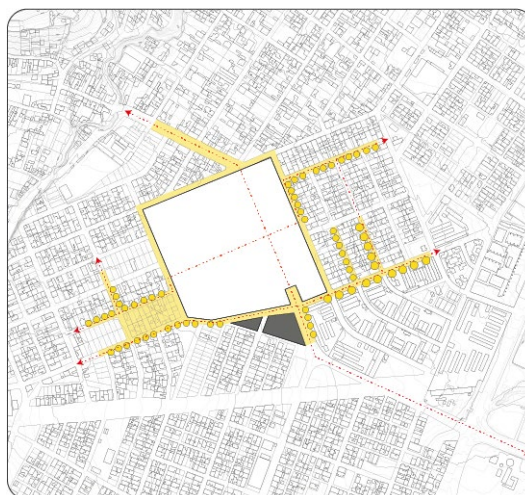
Nota: Articulación del area red verde residual

En el ámbito urbano, previo a la intervención directa del terreno, se identifica la necesidad de reorganizar los ejes viales que permiten el acceso al proyecto. Se establece que la propuesta debe garantizar una conectividad eficiente en los sentidos norte – sur y este – oeste, lo que permite implementar estrategias de pacificación vial en calles estratégicas. Esta reorganización prioriza la movilidad peatonal, mejora la accesibilidad

y contribuye un sistema de recorridos coherentes que articula el sitio con su entorno inmediato.

FIGURA 18

Pacificación de calles, ejes viales

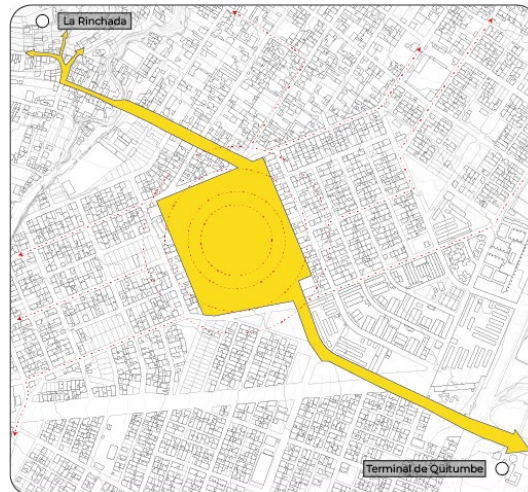


Nota: Estructuración urbana y paisajística de Chillogallo

La pacificación vial se vincula directamente con la estación del metro de Quitumbe, reconocida como el principal nodo de transporte público del sector. Desde esta condición estratégica, el proyecto se concibe como un destino urbano accesible mediante un corredor público que no solo facilita el desplazamiento desde el sistema de transporte masivo, sino también actúa como un espacio de mediación y recuperación para áreas con infraestructura deficiente, como es el caso del barrio La Rinchada. Este corredor se configura como un bulvar conector que, con el concepto del Tercer paisaje propuesto por Guilles Clément, reconoce y pone en valor los espacios residuales del tejido urbano, del cual busca el poder estructurar el territorio desde una lógica inclusiva y adaptativa, posicionando al proyecto como un elemento articulador dentro del sistema urbano y paisajístico de Chillogallo.

FIGURA 19

Conectividad Urbana, corredor público

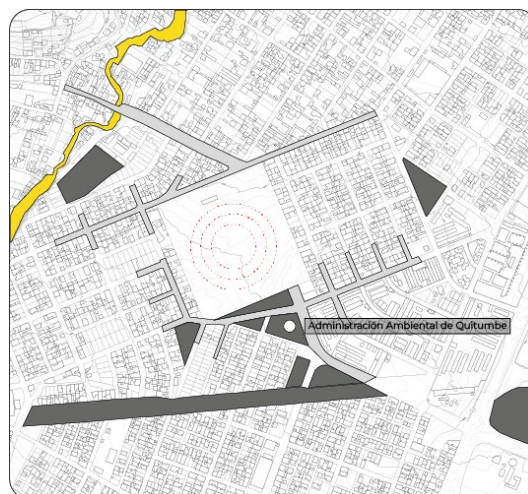


Nota: Corredor público peatonal

Asimismo, se incorpora el espacio verde donde actualmente se localiza la Administración Ambiental de Quitumbe al conjunto de espacios libres del proyecto, permitiendo ampliar la continuidad del paisaje y reforzando la noción de una red verde que funciona como soporte ecológico, social y urbano.

FIGURA 20

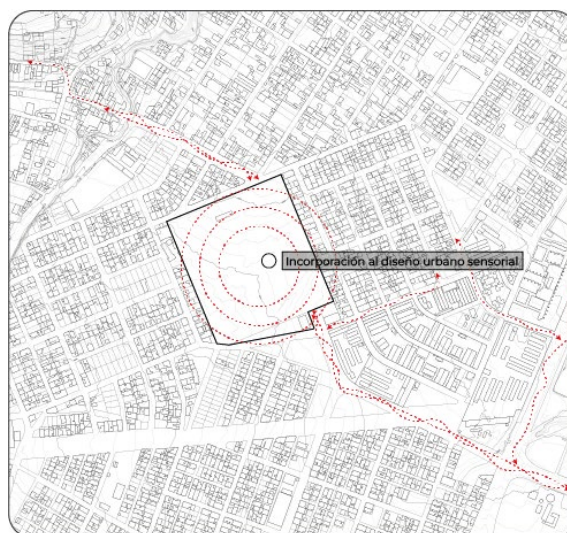
Articulación Administración Ambiental de Quitumbe



Dentro de las áreas verdes del sector se reconoce la existencia de una red hídrica que vincula distintos espacios del territorio. Este sistema se incorpora al proyecto como un recurso conceptual y sensorial, entendido como una memoria del agua que fortalece la experiencia del lugar. Desde la perspectiva de Juhani, Pallasmaa, desarrollada en Los ojos de la piel, la arquitectura debe estimular una percepción multisensorial, de este modo, el agua, a través de su sonido, textura y movimiento, se convierte en un elemento capaz de intensificar la relación del usuario con el entorno, reforzando la sensibilidad corporal y la conexión entre la arquitectura y el paisaje dentro del proyecto.

FIGURA 21

Red hídrica multisensorial



Nota: Red hídrica que conecta los espacios verdes del sector

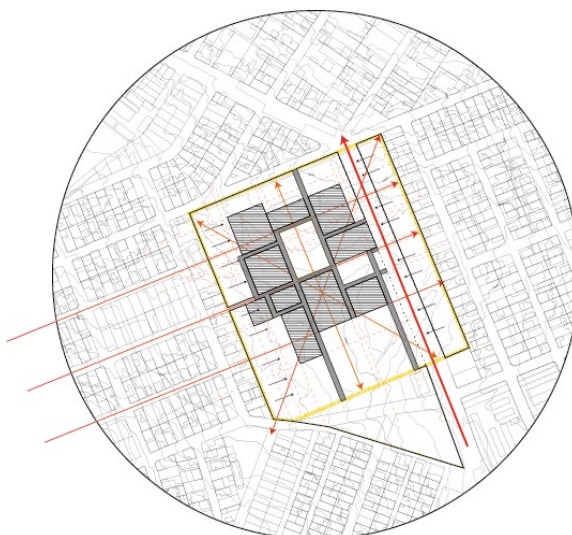
2.3 Proceso de Experimentación y Maquetas

Dentro del proceso creativo del proyecto, se planteó el desarrollo de tres estrategias de experimentación, tanto de manera gráfica, esquemática y a través de maquetas, orientadas a explorar distintas intenciones de diseño que permitieran materializar las ideas conceptuales previamente definidas y evaluar su adecuada implantación en el área de intervención. Estas estrategias funcionaron como herramientas de análisis espacial y proyectual, facilitando la comprensión del desarrollo arquitectónico.

La primera estrategia, se enfocó en la generación del espacio a partir de ejes de movilidad, otorgando como protagonista al eje vial conector que articula la terminal terrestre de Quitumbe con sectores de carácter deficiente en infraestructura. A partir de este eje estructurante, el terreno se organiza en dos zonas diferenciadas: una destinada a la implantación del proyecto arquitectónico y otro que permita concebir como un espacio de estancia sensorial.

FIGURA 22

Estrategia de diseño 1

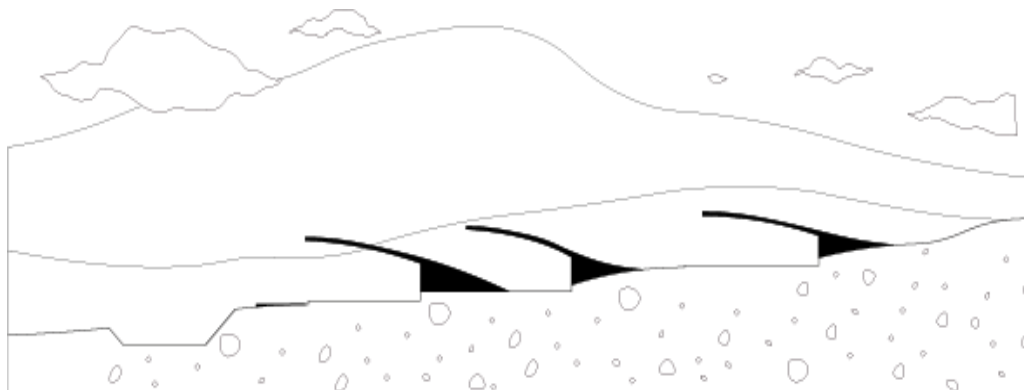


Nota: Diseño de cúpulas con jardines expuestos

Desde el punto de vista conceptual, esta estrategia propuso un proyecto soterrado, articulado mediante un núcleo central de conexión, donde las cubiertas adoptan formas curvas que evocan sembríos o pliegues del terreno. Esta aproximación dialoga con el concepto del Tercer Paisaje de Gilles Clément, al entender estas superficies como espacios abiertos a procesos ecológicos y apropiaciones colectivas. De manera complementaria, el soterramiento y la configuración espacial refuerzan una experiencia sensorial, en concordancia con Juhani Pallasmaa, quien plantea que la arquitectura debe ser percibida a través del cuerpo, la materia y la relación directa con el suelo. (Pallasmaa, 2014) (Clément, 2013).

FIGURA 23

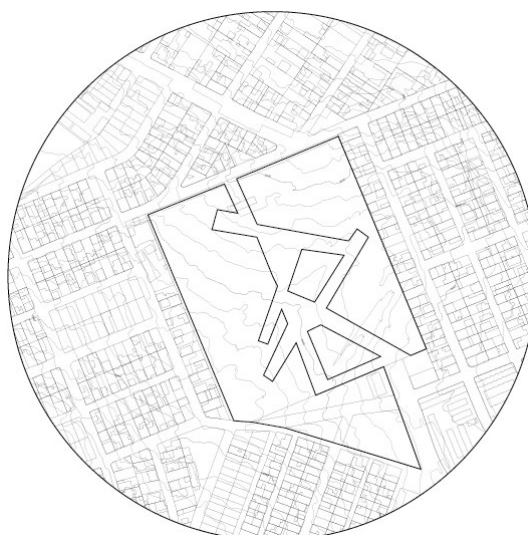
Corte Longitudinal, propuesta estrategia 1



La segunda estrategia se plantea la organización del proyecto mediante un eje jerárquico norte – sur, concebido como el principal eje peatonal del conjunto. Este se vincula a una serie de recorridos secundarios que permiten el acceso progresivo a los espacios donde se desarrolla el programa arquitectónico, generando una estructura clara de circulación y jerarquía espacial dentro del proyecto.

FIGURA 24

Estrategia de diseño 2



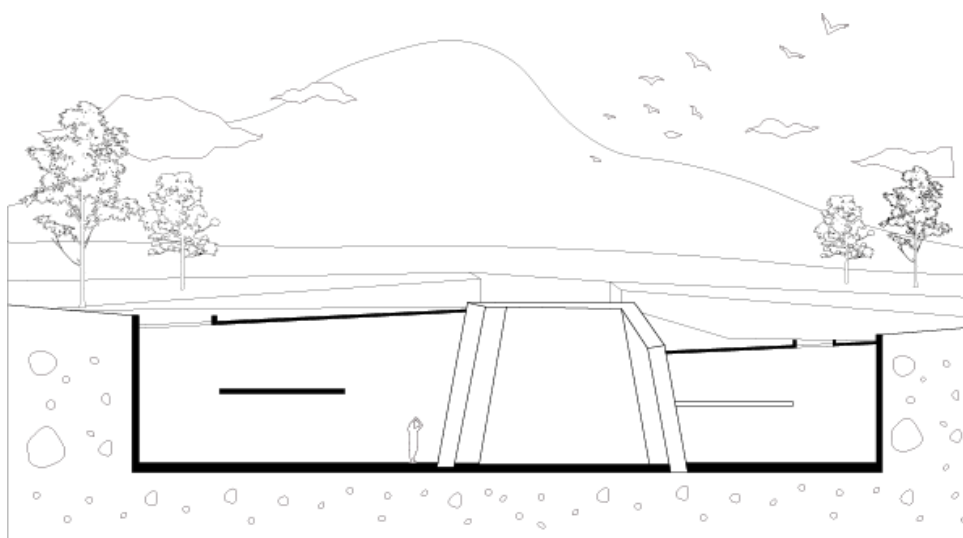
Nota: Propuesta de fragmentación del terreno consolidado

En esta propuesta se incorpora dos núcleos centrales, cuyo objetivo principal es intensificar la experiencia sensorial mediante el control de la luz natural, la

incorporación del agua y la variación de alturas. Esta estrategia se sustenta en los planteamientos de Juhani Pallasmaa, priorizando una arquitectura introspectiva, recurriendo a los sentidos y a la percepción corporal del espacio. Paralelamente, la organización de vacíos, recorridos y espacios intermedios, mediante el Tercer Paisaje, al generar espacios no completamente programados que permiten usos espontáneos y una relación más abierta entre arquitectura y paisaje.

FIGURA 25

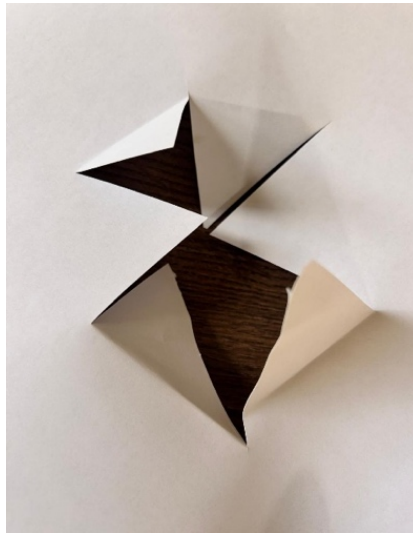
Corte Transversal, propuesta estrategia 2



La tercera estrategia, definida como la base para el desarrollo final del proyecto, surge de la síntesis de las dos aproximaciones anteriores. Para su desarrollo se empleó una maqueta conceptual elaborada a partir de una hoja de papel, la cual fue cortada y plegada con el fin de comprender de cierta forma la relación entre superficie, soterramiento y vacíos.

FIGURA 26

Prueba en papel



Nota: Intensiones de composición para el diseño arquitectónico

A partir de este ejercicio, se interpretó que los cortes elevados corresponderían a las actividades públicas, mientras las hundidas albergarían los espacios de carácter mas privado, estableciendo una lectura más clara del programa en relación con la topografía.

FIGURA 27

Estrategia de diseño 3



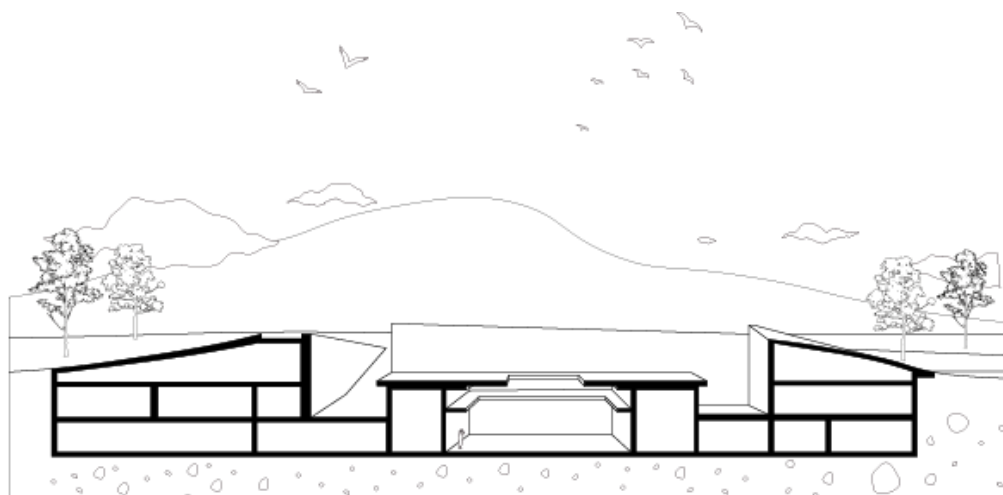
Nota: Indicios de las estrategias actuales del proyecto

Esta estrategia consolida la topografía como principal recurso proyectual, en relación con el pensamiento de Maya Lin, quien concibe el modelado del terreno como

un elemento estético capaz de construir paisaje, memoria y experiencia. Los elementos elevados, siendo estas cubiertas dentro del proyecto se transforman en montículos elevados o montañas artificiales, que amplían el relieve natural del sitio y difuminan los límites entre arquitectura y suelo, reforzando el concepto de la quinta fachada, entendida con una superficie activa, verde y habitable, integrando el proyecto al territorio y permitiendo que la arquitectura y el paisaje se perciban como un solo sistema continuo (Lin, 2006).

FIGURA 28

Corte Transversal, propuesta estrategia 3



2.4 Estrategias Urbanas Projectuales

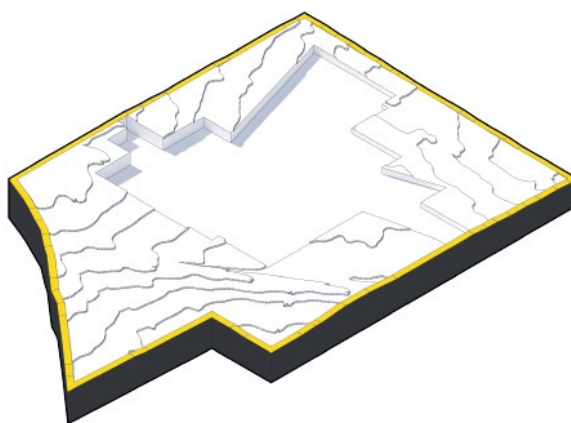
Partiendo de las intenciones de diseño con un énfasis paisajístico y de integración territorial, se plantea un conjunto de estrategia urbanas orientadas a consolidar un desarrollo coherente con las condiciones topográficas, ambientales y climáticas del sitio. Estas estrategias buscan implementar el proyecto dentro del entorno inmediato, priorizando la continuidad del paisaje, la movilidad peatonal y la gestión sostenible del territorio.

Con respecto al tema paisajístico del proyecto y las cualidades propias del terreno, la primera estrategia planteada consiste en la delimitación de un área de retiro

perimetral de cinco metros. Esta franja se piensa como un recorrido peatonal interno que bordea la totalidad del lote, permitiendo una lectura integral del sitio y beneficiando la interacción directa con las curvas de nivel existentes.

FIGURA 29

Delimitación

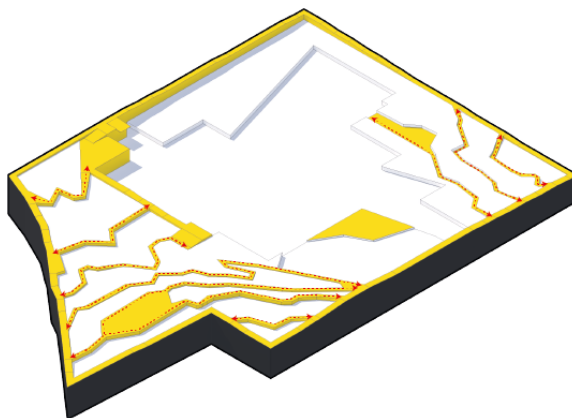


Nota: Retiro perimetral de cinco metros para recorrido interno

A partir de las curvas de nivel naturales del terreno, se plantea su forma geográfica como un recurso a considerarse dentro del proyecto para estructurar los recorridos internos. Esta operación contesta la intención de mantener un lenguaje geométrico coherente, y al mismo tiempo, facilita la conexión entre los distintos niveles topográficos mediante rampas. La incorporación de esto permite garantizar una conectividad vertical continua y accesible, promoviendo una movilidad inclusiva.

FIGURA 30

Geometrización

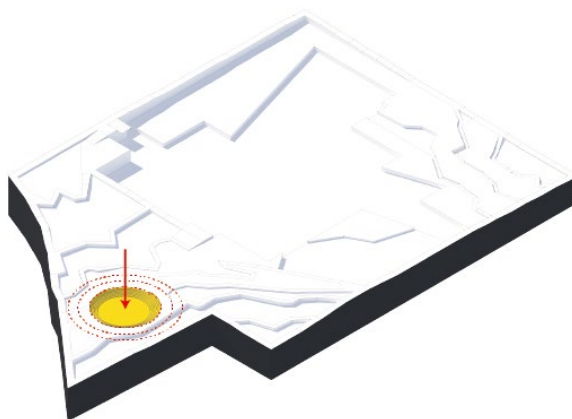


Nota: Geometrización de las curvas de nivel para estructurar recorridos

Dentro de esta misma lógica formal, se introduce un elemento circular que interrumpe la geometrización predominante de trazado urbano. Este gesto permite generar un espacio de cohesión y encuentro colectivo, concebido como un nodo social para actividades comunitarias.

FIGURA 31

Nodo Circular



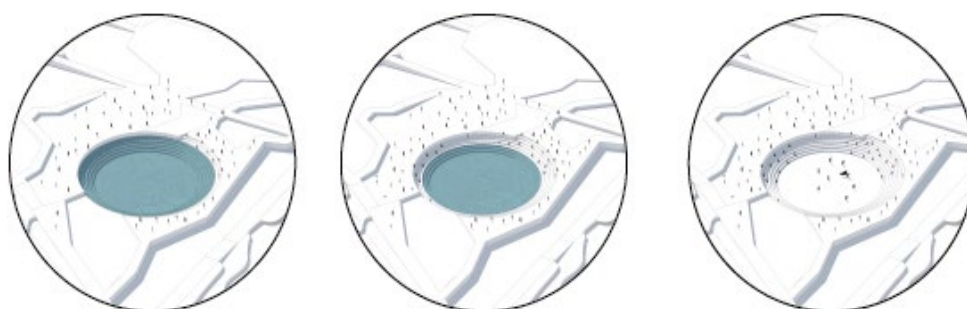
Nota: Parque inundable que enfatiza el encuentro comunitario

Asimismo, este espacio se plantea como un parque inundable, en respuesta a las condiciones climáticas del sector de Chillogallo, caracterizado por una alta pluviosidad anual. De esta forma, el diseño incorpora la gestión del agua como parte integral del

espacio público, permitiendo la acumulación temporal de escorrentías sin comprometer su uso social.

FIGURA 32

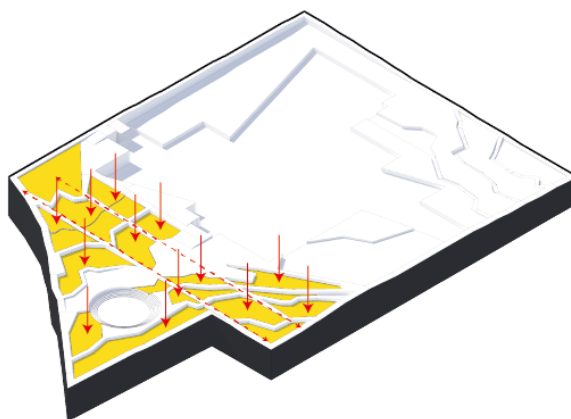
Parque Inundable



Las circulaciones resultantes se organizan principalmente mediante recorridos lineales de este a oeste, los cuales permiten poder articular el contexto circundante y, simultáneamente, poder generar áreas destinadas a jardines Lagunares. Estos espacios cumplen una doble función: por un lado, actúan como zonas de contemplación y fortalecimiento de biodiversidad, por otro lado, funcionan como espacios de captación, retención y filtración de agua, favoreciendo la implantación de especies vegetales adaptadas a condiciones húmedas.

FIGURA 33

Articulación

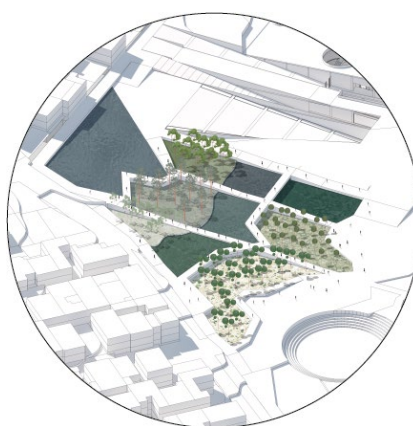


Nota: Recorridos lineales que conforman espacios destinados a jardines

Este enfoque se ve enriqueciendo por propuestas como la del Parque del Lago de Connatural, en la cual las lagunas se plantean no solo como presencia escénica del agua, sino como sistemas ecológicos activos que permiten la colonización espontánea de especies de humedal y la creación de hábitats que favorecen la biodiversidad y el tratamiento natural del agua dentro del parque proyectado.

FIGURA 34

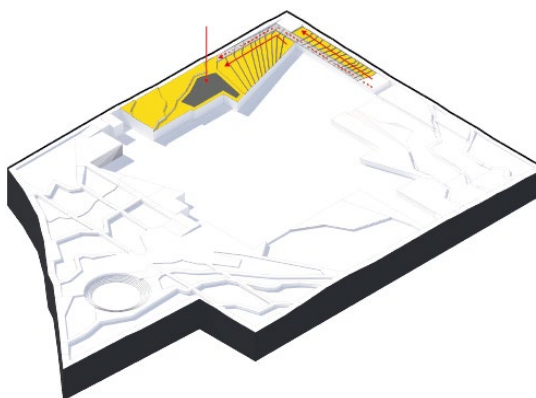
Jardines Lagunares



Dentro del área intervenida, se plantea además la modificación puntual de las curvas de nivel para la conformación de terrazas descendentes destinadas a cultivos comunales. Estas terrazas permiten integrar actividades productivas al proyecto, promoviendo la agricultura urbana como herramienta de cohesión, abastecimiento y fortalecimiento del vínculo comunitario.

FIGURA 35

Adaptación

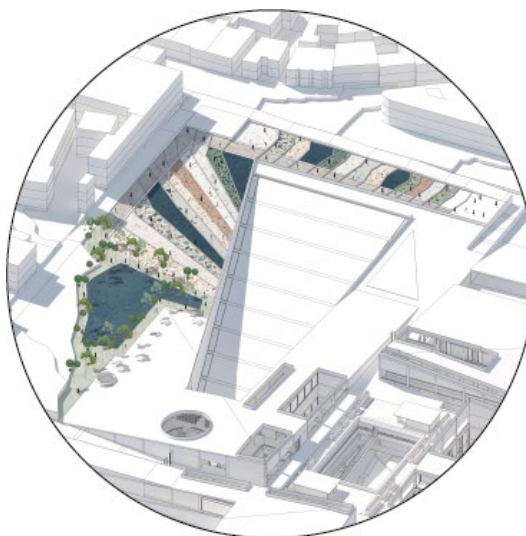


Nota: Conformación de terrazas para el cultivo comunal

De este modo, el paisaje se concibe no solo como espacio recreativo sino también como soporte activo para las dinámicas que actualmente ofrece la Zona Ambiental de Quitumbe, quien fue desplazado a formar parte dentro del proyecto y quien se encarga de forma económica y social de este espacio de intervención.

FIGURA 36

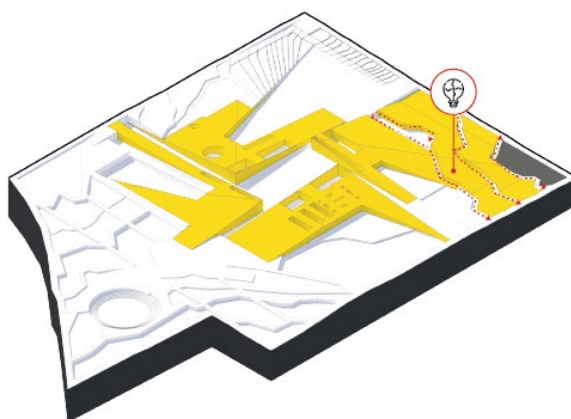
Cultivos Comunales



Finalmente, una vez consolidado el esquema de desarrollo urbano y definidas las cubiertas verdes como parte fundamental de las estrategias arquitectónicas, se propone dividir una de las cubiertas principales en dos secciones, esto permite generar un acceso subterráneo que guía hacia una plaza interior vinculada a actividades diseñadas específicamente para niños con discapacidad visual. El recorrido se concibe como una experiencia sensorial progresiva donde la relación entre paisaje, textura, luz y espacio ayudan a la percepción corporal y a consolidar un vínculo entre arquitectura, usuario y paisaje.

FIGURA 37

Implantación



Nota: Acceso soterrado para actividades de niños con discapacidad visual

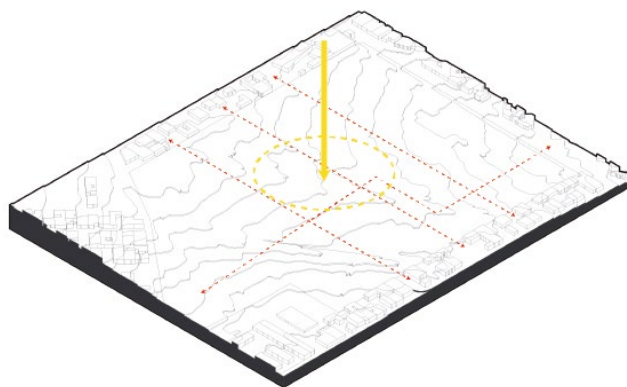
2.5 Estrategias Arquitectónicas Proyectuales

Con el concepto general y las intenciones de diseño previamente definidos, se establecen una serie de estrategias arquitectónicas orientadas a estructurar de manera coherente el desarrollo espacial del proyecto. Estas estrategias buscan consolidar un sistema claro de conexiones, ordenar el programa arquitectónico y reforzar la integración de la arquitectura con el paisaje, entendiendo a este como una continuidad del territorio más que como un objeto autónomo.

La primera estrategia proyectual se orienta en la conformación de una red de ejes de conexión y movilidad, permitiendo vincular tanto el entorno inmediato como el tejido urbano ampliado. Mediante esto, se busca evitar la condición enclave aislado, alejándose del concepto de no lugar planteado por Marc Augé, y proponer en su lugar espacios de tránsito que adquieren identidad, permanencia y significado a partir de su relación con el paisaje y el usuario. A partir de esta red se define un espacio central dentro del lote, concebido como un nodo que organiza y articula los distintos flujos de circulación, espacio de encuentro y de permanencia que otorga jerarquía al conjunto y favorece una arquitectura donde la orientación, la escala y la relación con el entorno refuerzan la parte sensorial y la apropiación del lugar (Augé, 2000).

FIGURA 38

Centralizar

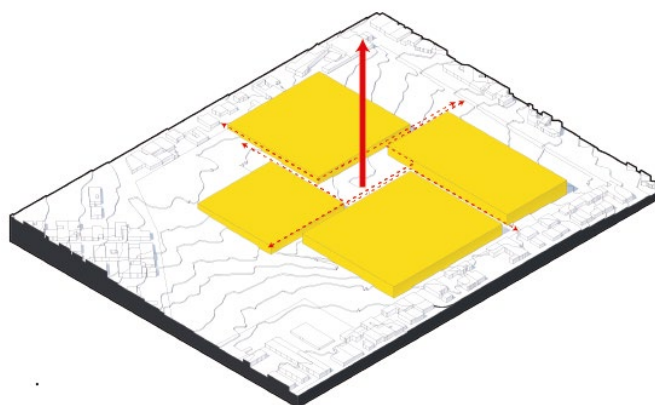


Nota: Espacio nexo entre los diferentes ejes de conexión

La creación del espacio central permite configurar diversos bloques o piezas arquitectónicas, cuya disposición surge directamente de la trama de ejes previamente establecida. Estas piezas ayudan a organizar el programa arquitectónico mediante una lectura clara de áreas públicas y privadas, estableciendo espacios prioritarios razonables. Esta división volumétrica evita la imposición de una masa única, permitiendo así una arquitectura más cercana a la escala del paisaje y del usuario.

FIGURA 39

Organización modular

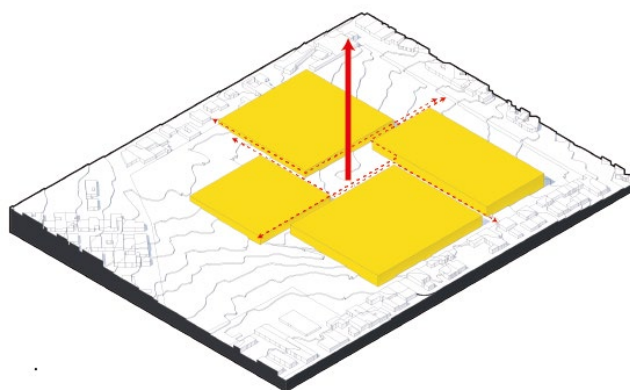


Nota: Conformación de bloques que definen la organización espacial

La integración de las piezas arquitectónicas con el terreno se sostiene en la teoría del Tercer Paisaje de Gilles Clément, que busca la capacidad de activar superficies vivas que garanticen la continuidad ecológica dentro de un contexto urbanizado. Desde este punto de vista, el proyecto incorpora pendientes, pliegues y gestos topográficos que acompañan a la forma natural del sitio, fortaleciendo la relación entre arquitectura y paisaje (Clément, 2013).

FIGURA 40

Quinta Fachada

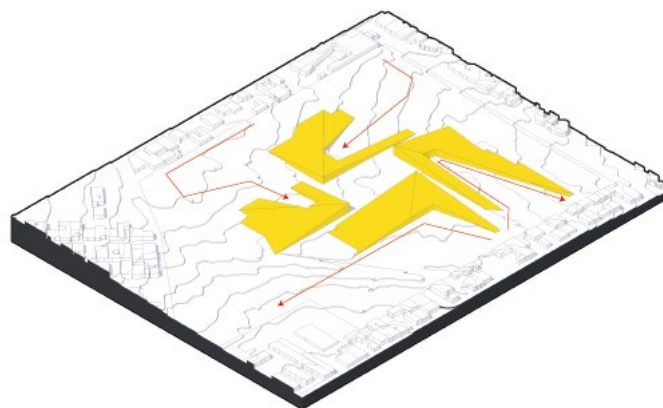


Nota: Relación y paisajística del proyecto con su entorno

Luego, se desarrolla un proceso de revisión de los elementos, con el objetivo de definir accesos, recorridos y transiciones espaciales. Esta operación permite establecer múltiples puntos de ingreso al proyecto, robusteciendo su permeabilidad y evitando escalas rígidas. Los recorridos se conciben como secuencias espaciales progresivas, donde la arquitectura no se revela de forma inmediata, sino que se descubre gradualmente, reforzando una experiencia sensible y motiva el movimiento del cuerpo, en relación con los planteamientos de Los ojos de la piel (Pallasmaa, 2014).

FIGURA 41

Abstracción espacial

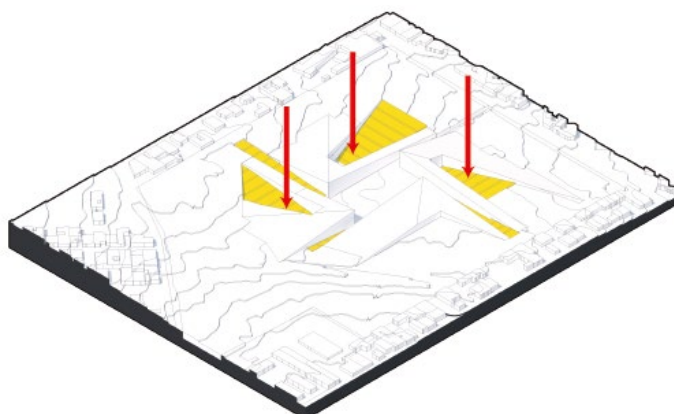


Nota: Definición de los accesos al proyecto

Con el fin de profundizar el carácter paisajístico del proyecto y estimular la experiencia sensorial del usuario, se plantean estrategias que combinan espacios elevados y áreas soterradas. El uso manipulado de los niveles nos permite generar contrastes espaciales que potencian la percepción de la luz, la sombra, el sonido y la temperatura. Estos recursos refuerzan una arquitectura multisensorial, donde el cuerpo se convierte en el principal mediador de la experiencia espacial, tal como propone Pallasmaa en su crítica a la arquitectura visual.

FIGURA 42

Soterramiento

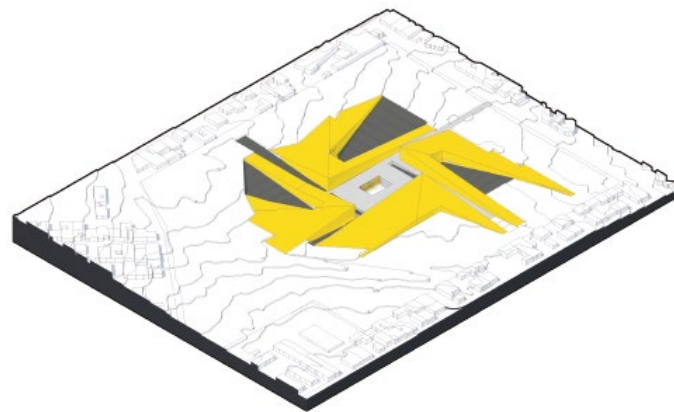


Nota: Exploración sensorial y espacial

Finalmente, se propone ubicar el núcleo principal del proyecto en un espacio soterrado, destinado a actividades de carácter más íntimo y privado. Esta decisión permite trabajar con las condiciones ambientales del subsuelo y trabajar de manera sensorial el uso de la luz natural, el agua y la sombra, elementos que permiten reforzar la propia identidad del proyecto.

FIGURA 43

Consolidación del Proyecto



Nota: Carácter paisajístico articulado al terreno consolidado

CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

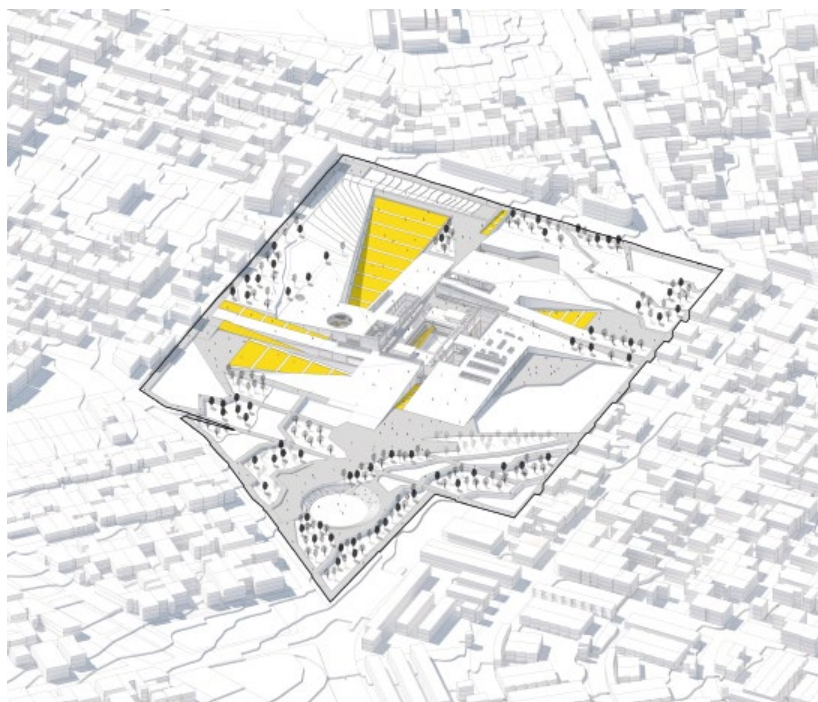
En el presente capítulo se desarrolla la descripción del proyecto arquitectónico desde una perspectiva técnica y proyectual, con el fin de exponer de manera ordenada los criterios que estructuran la propuesta. A partir del análisis de planos arquitectónicos, esquemas de implantación e ilustraciones gráficas propias, se explican las decisiones espaciales, funcionales y formales que permiten comprender la configuración del proyecto y su inclusión dentro del contexto urbano de Chillogallo.

A partir de los referentes previamente abordados, el proyecto se concibe como un parque conector de carácter urbano, donde la arquitectura se integra al paisaje mediante una estrategia de soterramiento. Con este planteamiento, se propone cubiertas que adquieren un rol activo como espacio público, configurándose como topografías artificiales transitables que amplían el parque y garantizan la continuidad del recorrido peatonal. Esta propuesta es entendida como una quinta fachada, donde no solo es un cierre del edificio, sino como un plano habitable que participa de la experiencia urbana y paisajística. (Le Corbusier 1926/2006)

La implantación del proyecto dentro del terreno de intervención resulta determinante para articular los ejes de movilidad existentes en Chillogallo, transformando espacios residuales en áreas activas que fortalecen la conectividad urbana. Esta estrategia reconoce el valor de dichos espacios como parte de la estructura de la ciudad, retomando el concepto del Tercer paisaje, donde los vacíos y las áreas subutilizadas adquieren un potencial urbano y ambiental al ser integrado como una red verde. Con este motivo, el proyecto busca generar continuidad espacial, nuevos usos y relaciones urbanas que permitan la convivencia entre distintos usuarios, incorporando estrategias de diseño sensorial y equipamientos específicos que permitan a las personas con discapacidad visual interactuar con el entorno, desarrollar actividades y construir una mayor autonomía dentro de este. (Clément, 2004)

FIGURA 44

Ilustración axonométrica del proyecto



Nota: Isometría general del proyecto establecido

3.1. Programa Arquitectónico

A continuación, se presenta el esquema programático del proyecto, el cual permite comprender la organización de los espacios, circulaciones y principalmente, las actividades que se desarrollan en ellos. Este esquema constituye una herramienta fundamental para entender la lógica funcional del conjunto, ya que evidencia la relación entre programa y dinamismo espacial, así como la manera en que las actividades propuestas estructuran el funcionamiento interno del proyecto.

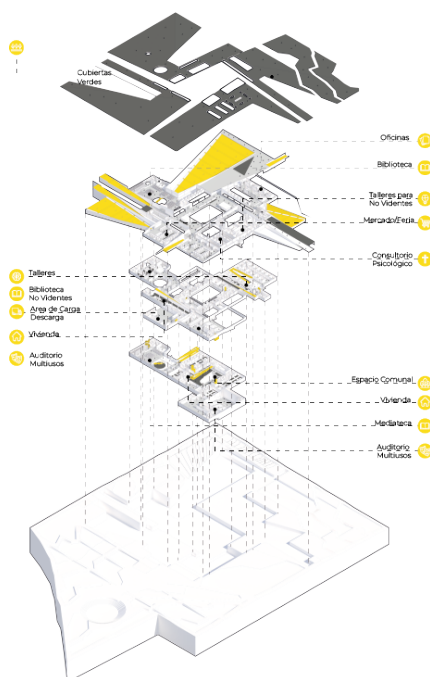
Las actividades asignadas a cada espacio se encuentran especificadas en la isometría general del proyecto, donde se destaca la lógica que sustenta el programa arquitectónico. Dicha organización responde al análisis previo del territorio de Chillogallo, mediante el uso de las cartografías y de la comprensión de las condiciones sociales y productivas de las personas con discapacidad visual en el sector, se identifican carencias vinculadas principalmente al ámbito laboral y recreativo,

destacando la prevalencia del trabajo informal y de las actividades recreativas como medio de subsistencia y socialización para este grupo poblacional. En respuesta a ello, el proyecto incorpora estos usos dentro del programa, con el objetivo de favorecer el desarrollo de dichas actividades en condiciones espaciales mas equitativas y adecuadas.

El programa arquitectónico se organiza a partir del centro del terreno, estableciendo una conexión transversal en sentido norte-sur y este-oeste, que estructura el conjunto. Desde este punto central se configura una plaza abierta, concebida como un espacio articulador, a la cual se accede mediante rampas de circulación que refuerzan la continuidad espacial del proyecto. A partir de esta plaza se distribuyen las distintas actividades, aprovechando la estrategia de soterramiento para generar una sensación de recogimiento y amplitud simultáneamente. En este contexto, las visuales no constituyen el elemento principal de orientación, sino que la materialidad, la vegetación, las dobles alturas y la presencia del agua adquieren un rol fundamental en la experiencia y guía espacial dentro del proyecto, reforzando su carácter sensorial y su coherencia con el enfoque inclusivo de la propuesta.

FIGURA 45

Programa isométrico explotado



3.2. Planta Baja

En este nivel se encuentran principalmente las actividades vinculadas al ámbito público del proyecto. En uno de los bloques se desarrolla el mercado de manualidades elaboradas por personas con discapacidad visual, el cual se complementa con un área destinada por personas con discapacidad visual, el cual se complementa con un área destinada a la venta de flores, configurando un espacio de carácter abierto e integrador. Este ámbito se proyectó con una doble altura, con el objetivo de generar una mayor sensación de amplitud y favorecer la lectura espacial del conjunto, mientras que su acceso principal se resuelve mediante una rampa que permite una conexión directa y continua con el sistema de circulación del proyecto, donde la vegetación y el sonido del agua permiten guiar hacia el lugar.

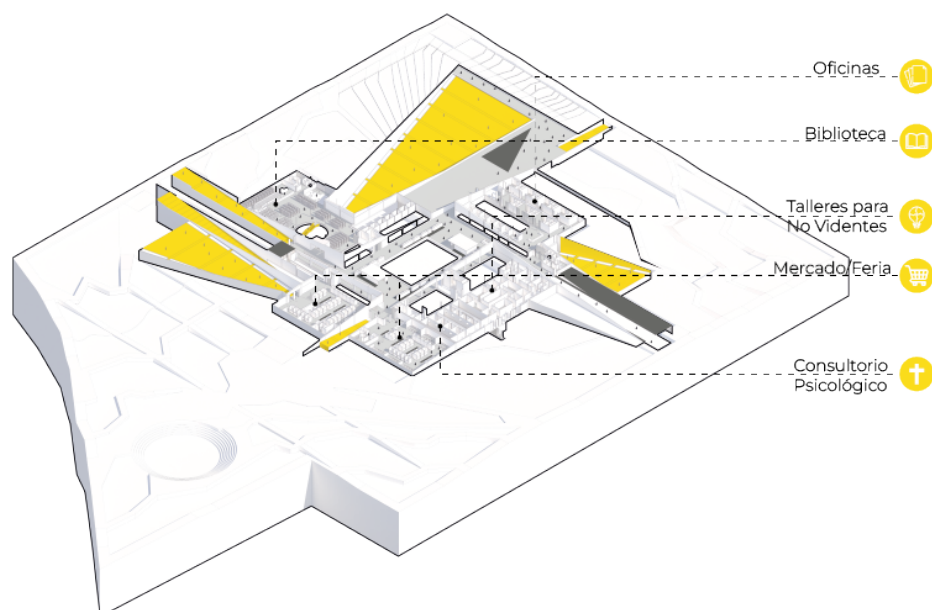
De manera paralela, en otro bloque se emplaza la biblioteca pública, concebida como un equipamiento de uso colectivo que se desarrolla en varios niveles y alberga distintas actividades vinculadas al acceso a la información, el aprendizaje y a la permanencia. Este espacio se articula fundamentalmente con el resto del conjunto, manteniendo una relación directa con las áreas públicas y reforzando el carácter comunitario del proyecto.

Asimismo, el proyecto incorpora un bloque destinado a oficinas de atención al público, donde se ubican servicios básicos y dependencias correspondientes a la zona ambiental de Quitumbe. Complementariamente, se integran espacios destinados a terapias sensoriales y atención psicológica para personas con discapacidad visual, junto con áreas recreativas y formativas como talleres de movilidad, estimulación sensorial, desarrollo emocional y capacidad laboral. Estos espacios se desarrollan a partir de una concepción espacial en la que lo visual no constituye el elemento principal de la experiencia, sino que la entrada controlada de luz natural adquiere un rol protagónico en la configuración del ambiente, mientras que la materialidad se emplea como recurso fundamental para guiar y estructurar el espacio. Estos espacios refuerzan el aprendizaje

y el desarrollo integral de las personas no videntes dentro del marco de uso público y comunitario.

FIGURA 46

Isometría cortada planta baja



3.3. Subsuelo 1

Al ingresar al plano soterrado, correspondiente al subsuelo, el proyecto organiza dos grandes ámbitos de uso claramente diferenciados: el ámbito público y el ámbito privado. En este nivel se desarrollan actividades públicas como el teatro, la biblioteca y los talleres, mientras que las áreas de carácter privado corresponden a las viviendas y al sector de carga y descarga vinculado al mercado. Esta coexistencia programática se resuelve mediante una organización espacial que permite el funcionamiento independiente de cada uso, sin perder la relación funcional con el conjunto.

El área de carga y descarga se concibe como un espacio de apoyo logístico y administrativo para el funcionamiento del mercado, incorporando zonas de recolección, almacenamiento y oficinas donde se gestiona la administración general. La iluminación natural de este sector se resuelve a través de un único ducto de luz que nace en planta

baja, configurándose como un vacío vertical que alberga un área verde. Este espacio permite la entrada controlada de luz natural, el descanso y la conexión con lo vegetal, siendo un ámbito de uso restringido exclusivamente a los usuarios que desarrollan actividades en esta zona.

El acceso al subsuelo se realiza mediante dos rampas principales que estructuran la circulación hacia este nivel. En uno de los extremos se emplaza el auditorio multiusos, el cual se conecta directamente con el subsuelo dos, configurándose como un espacio recreativo y cultural donde se desarrollan actividades inclusivas destinadas a personas con discapacidad visual. Este espacio incorpora tres grandes aberturas que permiten el ingreso de luz natural, favoreciendo la iluminación y la cualificación del ambiente. En el extremo opuesto se ubican los talleres abiertos a distintos usuarios, concebidos como espacios de aprendizaje y recreación donde interactúan estudiantes, personas con discapacidad visual y otros grupos. Estos talleres se articulan con un área verde que permite la recreación directa con la vegetación y la luz solar, y cuentan con una rampa de acceso independiente que posibilita el ingreso directo sin necesidad de atravesar el conjunto, rematada por un espacio de agua y vegetación que funciona como hito de acceso.

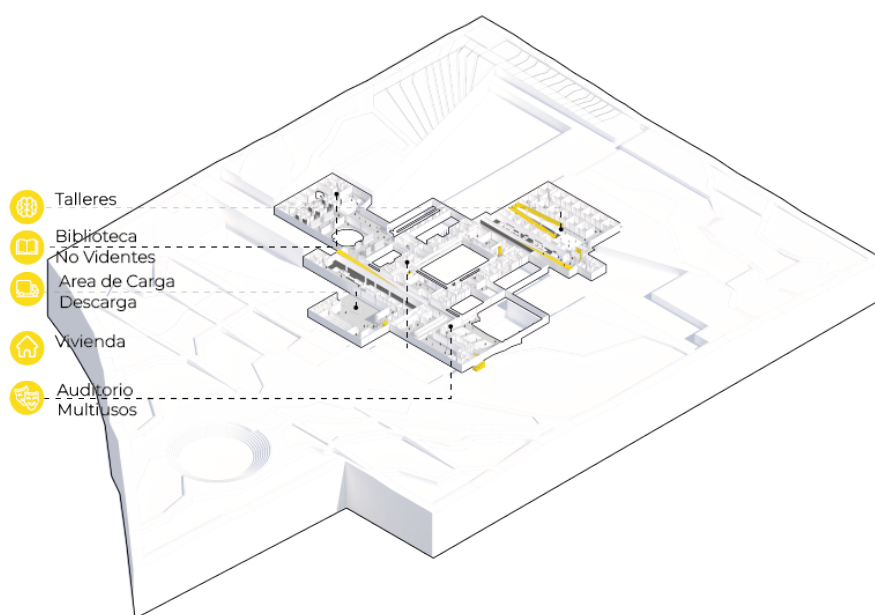
De manera complementaria, en este nivel se desarrolla una biblioteca especializada para personas con discapacidad visual, diferenciándose del resto de espacios bibliotecarios del proyecto por su enfoque exclusivo. Este equipamiento incorpora cabinas de bibliolectura, espacios de lectura y escritura, áreas de libro hablado y zonas de lectura en braille, configurándose como un espacio de acceso a la información adaptado a diversas formas de percepción. La organización espacial de la biblioteca prioriza una experiencia no visual, donde la materialidad, el sonido y la iluminación cenital se constituyen como elementos fundamentales para la orientación y la apropiación del espacio por parte de los usuarios.

Por otro lado, el ámbito privado correspondiente a la vivienda se concibe como un modelo de residencia temporal que permite la estancia de estudiantes, personas con

discapacidad y otros usuarios vinculados al proyecto. Este conjunto habitacional se organiza a partir de un núcleo central que introduce luz natural y estructura un pasillo distribuidor hacia cinco tipologías de vivienda, que incluyen unidades para una o dos personas, viviendas con espacios transformables y unidades adaptadas tanto para personas con discapacidad como para personas no videntes. Este espacio central no solo articula las distintas unidades habitacionales, sino que también establece una conexión directa con la biblioteca y con espacios recreativos de uso exclusivo para los residentes, reforzando la integración funcional y espacial del conjunto.

FIGURA 47

Isometría cortada Subsuelo 1



3.4. Subsuelo 2

Al llegar al subsuelo dos, correspondiente al ultimo nivel del proyecto, el acceso se produce de manera directa desde los espacios que se desarrollan en continuidad vertical: la biblioteca, la vivienda y el teatro. En el caso de la biblioteca, este nivel alberga su ultima planta, donde se emplaza una mediateca que integra una ludoteca, áreas de préstamo y devolución de material bibliográfico, así como una zona de lectura. El acceso a este subsuelo se refuerza a traves de una de las rampas de mayor desarrollo

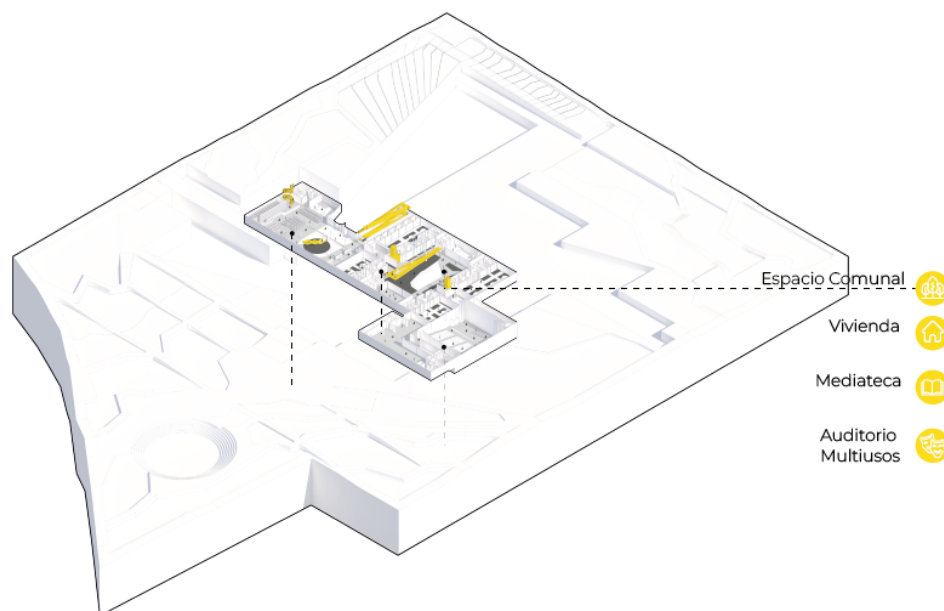
del proyecto, la cual conecta la plaza de planta baja con el nivel inferior, incluye vegetación y recorridos de agua a lo largo de su recorrido. Dentro de la geometría circular, se encuentra un núcleo central en el que un espejo de agua se articula con la circulación vertical, acompañado de árboles, vegetación e iluminación natural, consolidando un espacio atractivo de transición y permanencia.

Con respecto a lo residencial, en este nivel se generan tres patios abiertos que estructuran las distintas tipologías de vivienda, asignando a cada una un espacio exterior propio. Cada unidad se integra con jardines y una laguna interna, combinando agua, vegetación y arbolado como elementos fundamentales de la experiencia espacial. Estos espacios se diseñan para tener una amplia entrada de luz natural y para que la lluvia sea un elemento sensorial que, además de guiar, se integra al sistema de agua del conjunto. A nivel interno, se consolida el núcleo central del proyecto como un espacio social o de encuentro, planeado como un gran jardín colectivo donde los residentes pueden convivir, reforzando la idea de parque que estructura la propuesta general y que se adapta a cada uno de los espacios arquitectónicos.

Finalmente, en este subsuelo se desarrolla el auditorio multiusos, el cual integra el espacio de exposición con las áreas de despacho, zonas de utilería y práctica, así como el área destinada al público. Este espacio se proyecta funcionalmente con los niveles superiores, consolidándose como una área cultural y recreativa que complementa el programa general del proyecto y permite el desarrollo de diversas actividades colectivas en un entorno controlado y accesible.

FIGURA 48

Isometría cortada Subsuelo 2



3.5. Corte Transversal

El corte transversal del proyecto se realiza en el eje central en donde se relaciona la biblioteca y el espacio del teatro, permitiendo evidenciar de manera clara la organización espacial del conjunto. A través de este corte se aprecian las dobles alturas, los ángulos de las cubiertas y las aberturas superiores que funcionan como principales entradas de luz natural. Tal como se observa en la Figura 35, el corte evidencia un espacio continuo entre los distintos niveles y usuarios del proyecto, incluyendo tanto a quienes habitan o utilizan los espacios interiores como a los transeúntes que recorren las cubiertas integradas al espacio urbano.

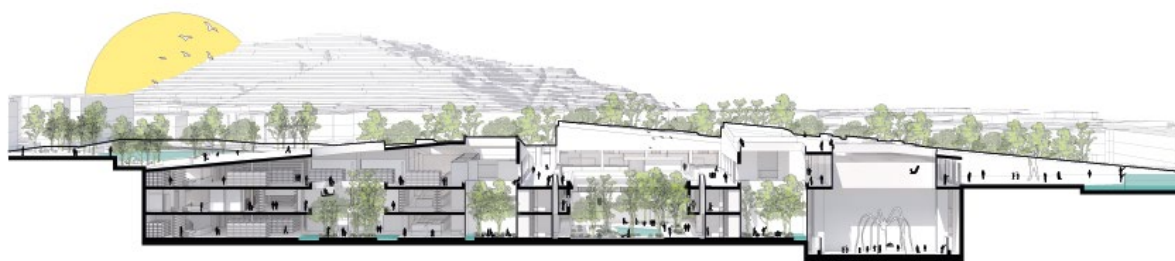
Este corte ayuda a comprender uno de los aspectos mas relevantes del proyecto: su desarrollo soterrado y la forma en que la arquitectura incluye a la ciudad a través de la continuidad entre el plano urbano y las cubiertas habitables. La sección evidencia como la distribución, la forma y las aberturas del proyecto responden a una lógica de integración entre la arquitectura y paisaje, reforzando la idea de la quinta fachada,

entendida como un plano activo que extiende el espacio público y articula la experiencia urbana (Le Corbusier, 1926/2006).

Desde planta baja hasta el subsuelo dos, el corte transversal permite observar la organización de la distribución espacial y de las circulaciones verticales, así como la relación directa entre los distintos programas. Se destaca el escenario del auditorio multiusos, donde los ductos generados desde la cubierta permiten el ingreso de luz natural, configurando una atmosfera particular que cualifica la experiencia del espacio. De igual forma, los patios del subsuelo dos se presentan como elementos fundamentales del proyecto, integrando vegetación y agua como componentes sensoriales que refuerzan la relación entre arquitectura, naturaleza y usuario. Esta estrategia se vincula tanto con la noción del tercer paisaje, al integrar lo verde como parte activa del sistema urbano (Clément, 2004), como con una comprensión del espacio arquitectónico que prioriza la experiencia sensorial por sobre lo exclusivamente visual, en concordancia con lo planteado por Pallasmaa en relación con la percepción multisensorial del espacio construido (Pallasmaa, 2005).

FIGURA 49

Corte Transversal Fugado



Nota: Comprensión espacial y en altura del proyecto

3.6. Fachada Constructiva

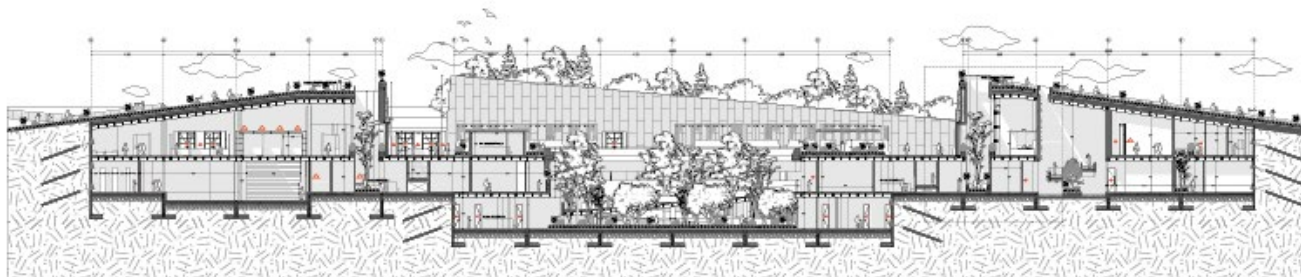
Como se aprecia en la figura 36, el proyecto plantea un envolvente continuo de acero corten que rodea el conjunto arquitectónico, reforzando la intención de generar la sensación de soterramiento y de que la tierra se eleva frente al usuario. Este material se emplea como una estrategia perceptiva, en la que la textura y el color del acero evocan la condición del terreno emergente, en dialogo con el verde de las cubiertas, consolidando una imagen en la que la arquitectura se percibe como parte del paisaje mas que como un objeto edificado autónomo.

La utilización del acero corte como envolvente permite, además, controlar las visuales hacia el interior del proyecto, suprimiendo la relación directa con el exterior inmediato y priorizando una experiencia espacial introspectiva. No obstante, para evitar una condición hermética y rígida, la fachada incorpora un sistema de rieles con paneles móviles del mismo material, los cuales pueden ser manipulados por el usuario. Esta estrategia permite regular de manera directa la entrada de luz natural y la apertura de visuales, otorgando al usuario un rol activo en la configuración del espacio y en la forma en que se experimenta el recorrido y la iluminación interior.

La distribución espacial del proyecto refuerza esta lógica al establecer una relación clara entre cada espacio y su uso específico, permitiendo que las actividades otorguen una identidad particular a cada ámbito. A pesar de esta diversidad funcional, el conjunto mantiene una coherencia integral a través de la vegetación, presente tanto en los espacios interiores como en los exteriores. Este elemento actúa como vinculo constante entre el espacio público y la arquitectura, articulando las distintas áreas del proyecto y reforzando la continuidad entre paisaje y edificio.

FIGURA 50

Corte Longitudinal, corte constructivo



Nota: Entendimiento estructural del proyecto

3.7. Detalle espacial, recorrido sensorial

En el proyecto se plantea un recorrido sensorial directo incorporado a la vivienda, a través de un pasillo habitacional que trasciende la función de la circulación para transformarse en un espacio activo de experiencia, apropiación y orientación corporal. Este recorrido se diseña bajo el principio de que la arquitectura debe ser capaz de guiar y comunicar sin tener una dependencia de lo visual, permitiendo que las personas con discapacidad visual puedan habitar en el espacio de una manera autónoma, segura y digna. El pasillo permite que las diferentes unidades de vivienda tengan una secuencia continua que favorezca la percepción espacial a través del cuerpo, fortaleciendo la idea de habitar como una experiencia multisensorial y no solamente óptica.

La materialidad del recorrido sensorial cumple en un rol estructurante en esta lógica. El tratamiento del piso, los muros y su encuentro elimina la rigidez del ángulo recto tradicional, incorporando transiciones curvas que permiten el cuerpo anticipar los límites del espacio mediante el equilibrio y el tacto. Se utilizan superficies con variaciones controladas de textura y temperatura material, que transmiten de manera pasiva sobre proximidades, cambios de dirección o accesos a las viviendas. Esta

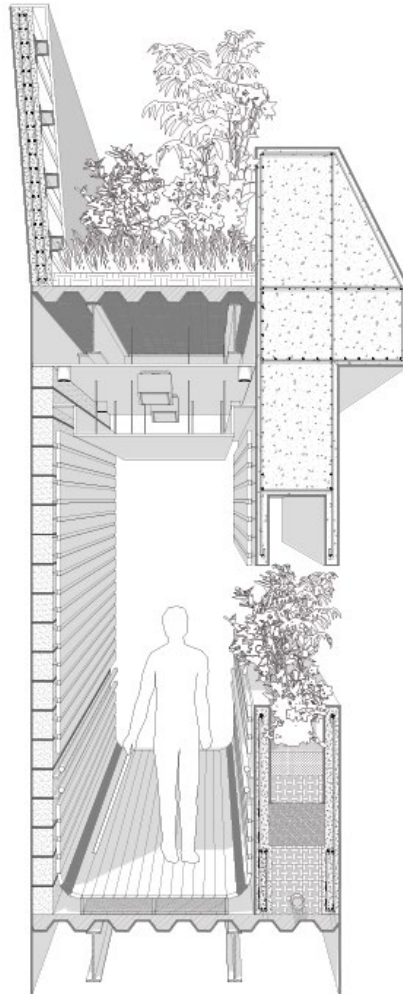
estrategia contesta a una concepción háptica del espacio, donde el contacto físico y la continuidad material permiten construir una lectura espacial progresiva, con coherencia en la idea de que el cuerpo es el principal mediador entre la persona y la arquitectura (Pallasmaa, 2012).

El sonido se integra como un componente fundamental del recorrido, no como un elemento adicional, sino como parte integrante del sistema espacial. A lo largo del pasillo se incorporan dispositivos y configuraciones constructivas que permiten la generación y modulación del sonido, variaciones acústicas en el pavimento y puntos de emisión sonora localizada que actúan como referencias espaciales. Estas cajas sonoras y resonancias controladas permiten identificar las presencias de otros individuos cerca, como también, intersecciones o ingresos determinados construyendo un mapa auditivo del espacio. De esta manera, el sonido no solo orienta, sino que también favorece la intersección y la convivencia reforzando la dimensión social del habitar colectivo.

La luz se plantea como un elemento secundario pero importante dentro del recorrido sensorial de la vivienda, siempre desde una condición indirecta y controlada. La iluminación difusa garantiza una lectura espacial uniforme en determinadas horas del día, evitando contrastes y deslumbramientos. En momentos de mayor presencia de luz natural, el pasillo incorpora abertura que permiten el ingreso de esta luz de forma indirecta, manteniendo el mismo lenguaje atmosférico de la luz artificial. Esta estrategia permite continuidad perceptiva a lo largo del recorrido, reforzando la experiencia espacial desde lo sensorial más que lo visual. La luz acompaña al usuario de manera gradual, aportando a la arquitectura para que se perciba corporalmente, en coherencia con lo que indica Pallasmaa en su libro *Los ojos de la piel* (2012), donde el espacio se comprende a través de la experiencia integral del cuerpo.

FIGURA 51

Corte Perspectivo pasillo de vivienda



Nota: Pasillo sensorial como guía para las personas con discapacidad visual

BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional del Ecuador. (2012). *Ley Orgánica de Discapacidades* (Última Reforma 06-05-2019). Registro Oficial Suplemento No. 796. Recuperado de <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/handle/37000/3405>

Cueva Luna, A. T., & Gualli Ushiña, D. P. (2018). *Centro de capacitación y rehabilitación con residencia para personas no videntes y débiles visuales en la ciudad de Loja* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo].

Clément, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje* (M. Pla, Trad.). Editorial Gustavo Gili. (Obra original publicada en 2004)

Downey, C. (2021). Chris Downey. *Architectural Digest*. Recuperado de <https://www.architecturaldigest.com/story/chris-downey>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2022). *En el Ecuador 7 de cada 100 personas tienen dificultad funcional para hacer alguna actividad cotidiana*. Recuperado de <https://www.censoecuador.gob.ec/en-el-ecuador-7-de-cada-100-personas-tienen-dificultad-funcional-para-hacer-alguna-actividad-cotidiana/>

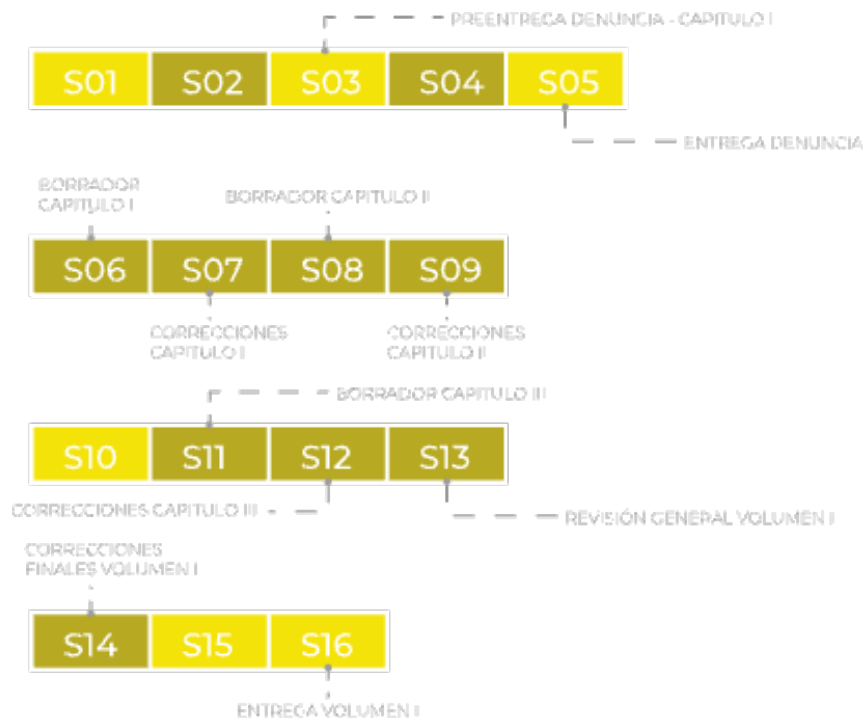
Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos* (2.^a ed.). Gustavo Gili.

Secretaría de Protección de Derechos. (2024). *Informe sobre personas con discapacidad en el Distrito Metropolitano de Quito*. Quito, Ecuador.

Lin, M. (s.f.). What is Missing? Maya Lin Studio <https://www.mayalinstudio.com/memory-works/what-is-missing>.

Augé, M. (1992). *Non-lieux: Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. https://books.google.com/books/about/Non_places.html?id=LMr8_pXJgdwC

CRONOGRAMA



VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO DE USOS MIXTOS MEDIANTE ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN CHILLOGALLO, QUITO

por MATEO ALEXANDER CASTELLANOS VILLACRES

Fecha de entrega: 30-ene-2026 10:55a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2867059913

Nombre del archivo: CASTELLANOS.pdf (4.46M)

Total de palabras: 13781

Total de caracteres: 90630

VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO DE USOS MIXTOS MEDIANTE ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN CHILLOGALLO, QUITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

2

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

3

www.revistacodigocientifico.itslosandes.net

Fuente de Internet

<1%

4

es.mongabay.com

Fuente de Internet

<1%

5

worldwidescience.org

Fuente de Internet

<1%

6

www.wipo.int

Fuente de Internet

<1%

7

www.cermi.es

Fuente de Internet

<1%

8

docplayer.es

Fuente de Internet

<1%

9

www.archdaily.mx

Fuente de Internet

<1%

10

polodelconocimiento.com

Fuente de Internet

<1%

Submitted to Universidad Autonoma de Chile

11	Trabajo del estudiante	<1 %
12	brill.com Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica de Avila Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
16	tipsfemeninos.com Fuente de Internet	<1 %
17	www.redadultosmayores.com.ar Fuente de Internet	<1 %
18	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
19	Karayama, Hatice Tuğba. "An Inquiry into the Necessity of Participation of People with Disabilities in Architecture", Middle East Technical University (Turkey), 2024 Publicación	<1 %
20	bvs.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
21	dg-int.com Fuente de Internet	<1 %
22	diariodepuebla.com.mx Fuente de Internet	<1 %

23	Fuente de Internet	<1 %
24	jomero-llc.jimdosite.com Fuente de Internet	<1 %
25	purace.ucauca.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	tngconsultores.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.bancomundial.org Fuente de Internet	<1 %
28	www.congresooaxaca.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
29	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
32	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Florida International University Trabajo del estudiante	<1 %
34	africa.sis.gov.eg Fuente de Internet	<1 %
35	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
36	dspace.istvidanueva.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

37	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
38	edupij.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.efn.unc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
40	www.extremaduraeuropa.org Fuente de Internet	<1 %
41	www.mintra.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
42	www.tt.mtas.es Fuente de Internet	<1 %
43	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 16 (2000)", Brill, 2004 Publicación	<1 %

Cervantes

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado