PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE ARQUITECTO

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

Volumen II

SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

DIRECTORA: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

QUITO - ECUADOR

2015

Presentación.

El T.F.C. “Repensando la Arquitectura en Zonas Especiales Turísticas: Caso La Mariscal” contiene un CD con:

El Volumen I : Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II : Planos y memoria grafica del proyecto arquitectónico.

Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento.

A todas las instituciones que han sido parte de mi formación, en especial a la FADA, que me ha guíado por los caminos de mi pasión por la arquitectura.

A todas las personas que de una u otra manera contibuyeron a la elaboración de este proyecto.

Dedicatoria.

A mis padre que ha sido un soporte en todo momento, incluso como ingeniero-asesor en el presente proyecto.

A mi madre, que con su apoyo incondicional y cariño siempre ha estado presente.

A mi tía Alicia, quien me dió el impulso que necesitaba para cerrar este capítulo de mi vida.

A mis hermanos del alma, a toda mi familia y a todos mis amigos

ÍNDICE DE LAMINAS

MEMORIAS

M1 REPENSANDO LA ARQUITECTURA.....7
M2 RVU - REP - CENTRALIDADES.....8
M3 RED DE ESTACIONAMIENTO PUBLICO.....9
M4 POLIGONO 2C - ANALISIS CUALITATIVO.....10
M5 PROPUESTA: LIBERACIÓN DE LOTES.....11
M6 ANALISIS CUANTITATIVO DE LOTES.....12
M7 ANALISIS CUANTITATIVO DE LOTES.....13
M8 INTENCIONES EDIFICIO MULTIFUNCION.....14
M9 IMPLANTACIÓN GENERAL.....15
M10 ZONIFICACION Y PROGRAMA.....16

ARQUITECTÓNICAS

AUR 1 IMPLANTACION GENERAL URBANA.....18
AUR 2 IMPLANTACIÓN EN PB URBANA.....19
AUR 3 VISTA AEREA CON SOMBRAS.....20
AUR 4 FACHADAS URBANAS.....21
AUR 5 FACHADAS URBANAS.....22
AUR 6 ISOMETRIAS URBANAS.....23
A0 PERSPECTIVAS PROYECTO BLOQUE 1.....24
A1 IMPLANTACION GENERAL PLAN MASA....25
A2 IMPLANTACION PLAN MASA SOMBRAS...26
A3 IMPLANTACION PB / FACHADA.....27
A4 BLOQUE 1 (B1) SUBSUELO 1.....28
A5 BLOQUE 1 (B1) SUBSUELO 1.....29
A6 B1 - PB Y MEZZANINE.....30
A7 B1 - P2 Y P5.....31
A8 B1 - P3 Y P4.....32
A9 B1 - P6 Y P7.....33
A10 B1 - P8 Y P11.....34
A11 B1 - P8 Y P11 (ALT.).....35
A12 B1 - P9 Y P10.....36
A13 B1 - P12 Y P13.....37
A14 B1 - P14.....38
A15 PLAN MASA FACHADA E.....39
A16 PLAN MASA FACHADA OE.....40
A17 PLAN MASA FACHADA E.....41
A18 PLAN MASA FACHADA SUR.....42
A19 PLAN MASA FACHADA N.....43
A20 B1 - CORTE LONGITUDINAL.....44
A21 B1 - CORTE TRANSVERSAL.....45

CONSTRUCTIVAS

C1 REPLANTEO GENERAL.....47
C2 PLANTA CONSTRUCTIVA 1 48
C3 PLANTA CONSTRUCTIVA 2.....49
C4 PLANTA CONSTRUCTIVA 3 50
C5 FACHADA CONSTRUCTIVA 1.....51
C6 FACHADA CONSTRUCTIVA 2.....52
C7 CORTE CONSTRUCTIVO 1.....53
C8 CORTE CONSTRUCTIVO 2.....54
C9 CORTE CONSTRUCTIVO 3.....55
C10 CORTE CONSTRUCTIVO 1.....56

DETALLES

D1 COCINA 1.....58
D2 COCINA 2.....59
D3 BAÑO 1.....60
D4 BAÑO 2.....61
D5 BAÑO 3.....62
D6 ESCALERA 1.....63
D7 ESCALERA 2.....64
D8 ESCALERA 3.....65
D9 PUERTAS.....66
D10 VENTANAS.....67
D11 LOSAS.....68
D12 MUROS.....69

ASESORIAS

PAISAJE

P1 - P16.....71

ESTRUCTURA

E1 - E16.....88

RENDERS

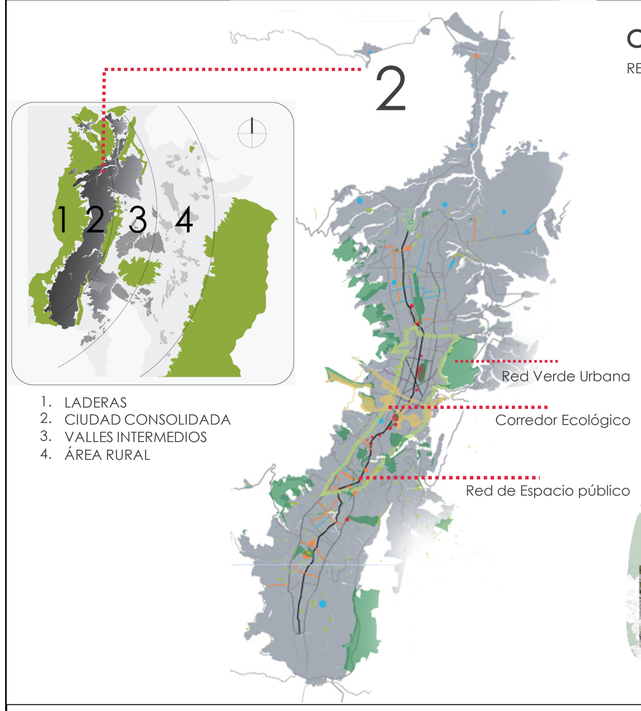
R1 - R25.....105

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS DE PROMOCIÓN PATRIMONIAL: CASO LA MARISCAL

OBJETIVOS GENERALES

FORTALECER LA RVU Y LA REP

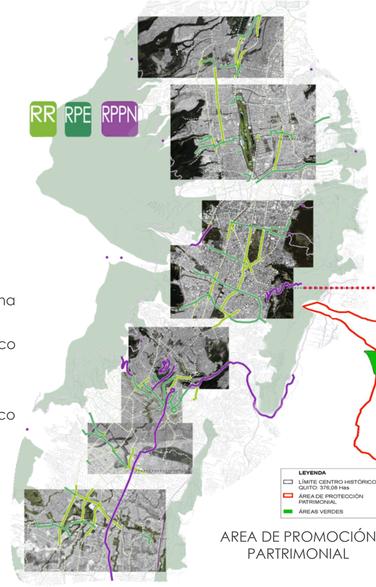
ANÁLISIS GENERAL A PARTIR DEL PMOT 2012-2022



1. LADERAS
2. CIUDAD CONSOLIDADA
3. VALLES INTERMEDIOS
4. ÁREA RURAL

CORREDORES CREADOS

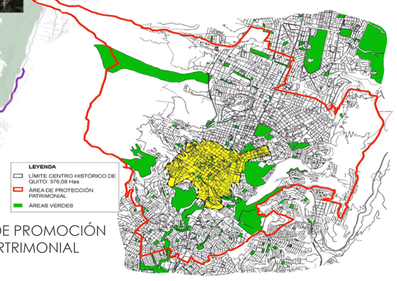
RED POTENCIA ECOLÓGICO + RED RECREATIVA + RED PAISAJE





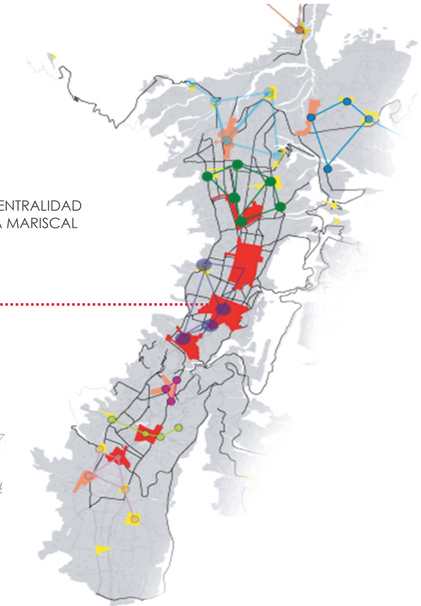
CENTRALIDAD
LA MARISCAL

La Mariscal



AREA DE PROMOCIÓN
PARTRIMONIAL

CENTRALIDADES URBANAS



La RVU: espacios de estancia y corredores, fragmentos y segmentos; la REP: espacios de estancia como parques y plazas y lugares de recorrido como vías deben en lo posible unirse también a la RVU desempenándose como corredores ecológicos y rutas escénicas cuando el manejo del paisaje así lo permita, se convertirán entonces en el motor del nuevo desarrollo de la ciudad.

Crear las herramients para plantear el camino hacia una ciudad más democrática a través de la creación y generación de nuevos espacios públicos.
Cambiar, Reestructurar laforma de la composición de la ciudad para que sea más transitable, que tenga mejor movilidad (peató y ciclista)
-PARA TODOS
-ACCESIBLE
-HUMILDE
-RESPONSABLE

Buscar la generación de una red continua de verdaderos espacios públicos que permitan la movilizacion peatonal entre puntos distantes en condiciones amigables.

El PMOT plantea un modelo territorial basado en criterios de equidadd y sustentabilidad que preve la consolidación y densificacióncontrolada del suelo urbano servida mediante tratamientos urbanísticos de redesarollo y renovación.

El proyecto parte de manera global desde la ciudad: La reestructuración de la forma de hacer, ver y enfrentaar la ciudad, el espacio urbano en general, el espacio público y su relación con lo privado.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: ANTECEDENTES
PROBLEMATICA Y REALIDAD DE LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

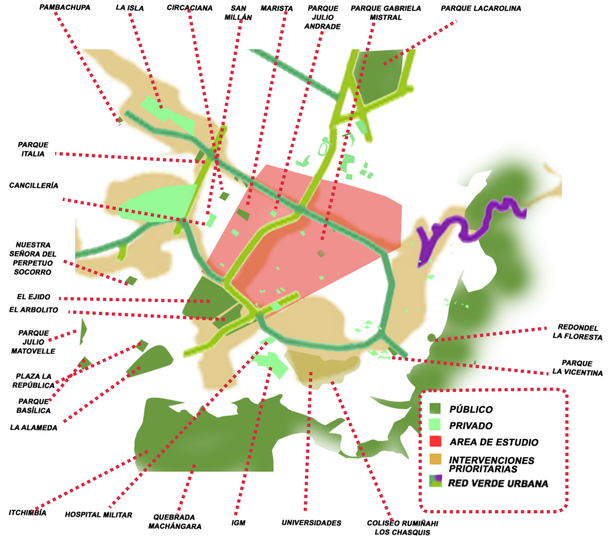
M

LAMINA: I
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

RVU - REP - CENTALIDAD - ENFOQUE: LA MARISCAL



INTENCIONES URBANAS

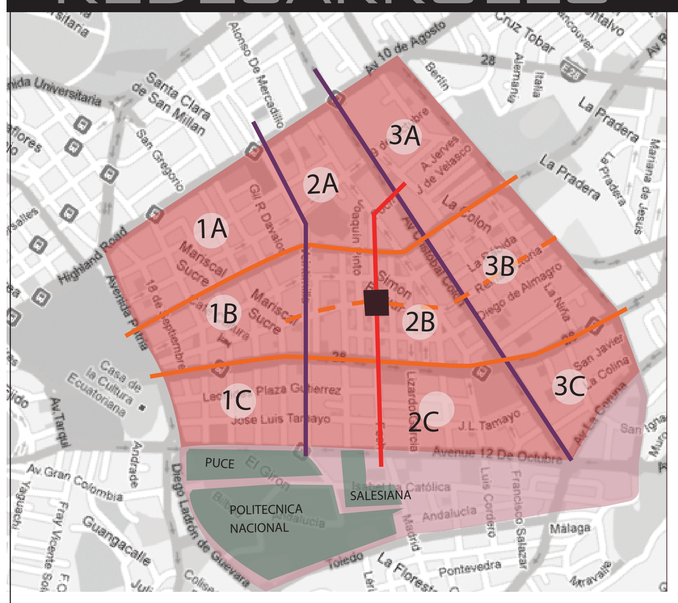


LA MARISCAL Y ALREDEDORES	AREA VERDE	ESPACIOS PÚBLICOS
En el entorno inmediato:	Parque El Ejido / Parque El Arbolito - CCE Parque de la Circasiana Parque de Santa Clara de San Millán Mirador de Guápulo Mirador La Floresta	Plaza Indo América
En el entorno mediato:	Parque Itchimbía Parque La Carolina Parque la Alameda Parque García Moreno Plaza La República Parque Julio Matovelle Nuestra Sra del Perpetuo Socorro Parque de la Vicentina Redondel de la Floresta	Plaza San Blas
En el entorno interior:	Parque Julio Andrade Parque Gabriela Mistral Plaza 9 de octubre y Carrión Triángulo en Amazonas y Veintimilla	Boulevard Amazonas
Areas Naturales:	Hacia el Sur, Parque Itchimbía	Hacia el Oeste,las laderas del Pichincha. Hacia el Este, la quebrada Machángara y los cerros orientales (Monjas)





REDESARROLLO - REHABILITACIÓN - REESTRUCTURACIÓN URBANA



VIENDO LA CIUDAD EN CLAVE DERE

Repensando el camino hacia la consolidación de una ciudad para todos.

RED (E)		**VERDE URBANA ESPACIO PÚBLICO PAISAJÍSTICA ESCÉNICA**
PENSAR DESARROLLO DEFINICIÓN INVENCIÓN CONFIGURACIÓN NOVACIÓN CONFORMACIÓN ADECUACIÓN INTERPRETACIÓN ACOMODACIÓN HABILITACIÓN HACER VALORACIÓN ESTRUCTURACION REABRIR CONSIDERAR CONCEPTUALIZAR ORDENAR	LA FORMA DE HACER, VER, ENFRENTAR LA CIUDAD EL ENTE-ESPACIO URBANO EL ESPACIO/EL EP RELACION EP-PRIVADO LA HISTORIA LA MEMORIA EL TESTIMONIO	PARA TODOS DEMOCRÁTICO ACCESIBLE HUMILDE RESPONSABLE

REpensando, Redefiniendo, REconceptualizando, REinterpretando la forma de hacer, ver y enfrentar la ciudad, a través de la reestructuración, reconfiguración, reconformación del gran ente - espacio urbano, y dentro de éste, el espacio público y su relación con lo privado; en estrecha conveniencia y Revaloración del testimonio y el patrimonio, su memoria y su historia, hacia la consolidación de una ciudad para todos: más democrática, accesible, humilde y responsable.

RESUMEN DE CANTIDAD DE MANZANAS Y SUS RESPECTIVAS AREAS POR POLÍGONO

OESTE - AVENIDA 10 DE AGOSTO

		FRANJA TRANSVERSAL 1					FRANJA TRANSVERSAL 2					FRANJA TRANSVERSAL 3				
	POL	AREA(ha)	25%VIA	PRIVADO	MANZ.(No)	ha/MANZ.	POL	AREA(ha)	25%VIA	PRIVADO	MANZ.(No)	ha/MANZ.	POL	AREA(ha)	25%VIA	PRIVADO	MANZ.(No)	ha/MANZ.
FRANJA LOGITUDINAL A	1A	24,75	6,19	18,56	22	0,84	2A	17,63	4,41	13,22	9	1,47	3A	18,61	4,65	13,96	10	1,40
FRANJA LOGITUDINAL B	1B	17,31	4,33	12,98	18	0,72	2B	24,50	6,13	18,38	33	0,56	3B	23,23	5,81	17,42	20	0,87
FRANJA LOGITUDINAL C	1C	15,02	3,76	11,27	16	0,70	2C	26,75	6,69	20,06	19	1,06	3C	11,18	2,80	8,39	6	1,40

SUR - PARQUE EL EJIDO / AVENIDA PATRIA

ESTE - AVENIDA 12 DE OCTUBRE

NORTE - AVENIDA ORELLANA

CORDERO
EJE VERDE CORREDOR ECOLÓGICO
► SOPORTE AL CORREDOR COLÓN (DEFICIENTE Y DIFÍCIL DE MEJORARLO)
► CICLOVÍA
* REDUCCIÓN DE CALZADA A 1 CARRIL

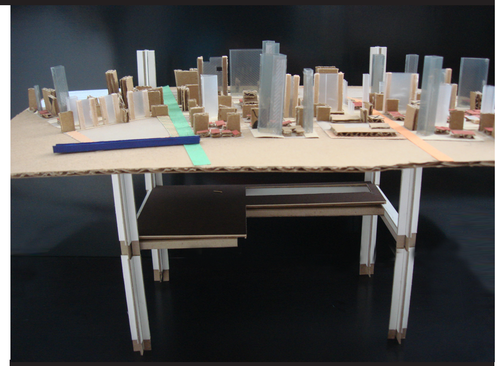
CORREDOR COLÓN
SOPORTE / PARCHE
PARA EL CORREDOR ECOLÓGICO. POSIBLE INTERVENCIÓN.

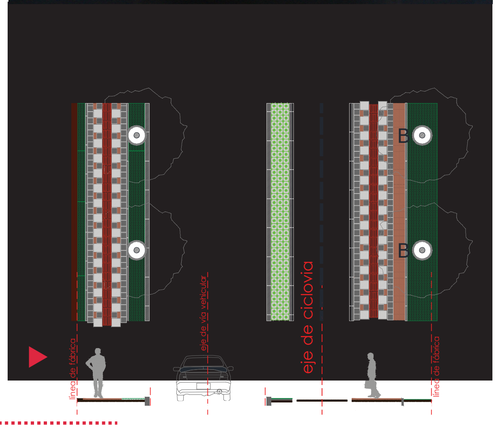
ZONA DE ENFOQUE
POLÍGONO 2C



IMPLEMENTACIÓN DE **RED DE PARQUEADEROS PÚBLICOS**

FOCH
EJE PÚBLICO / PEATONAL
► DE RECORRIDO / TURÍSTICO
* REDUCCIÓN ANCHO CALZADA: 1 CARRIL





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: JUSTIFICACION
ENFOQUE CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

M

LAMINA: 2
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

EJEMPLOS DE PROPUESTAS PARA RVU DOCUMENTO OFICIAL





Avenida de los Conquistadores

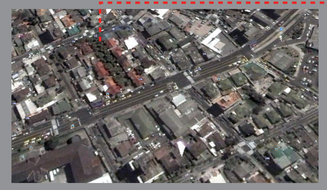
Parque Lineal sobre Parterre - Red con Potencial Ecológico





Ecocorredor - Red con Potencial Ecológico

EJEMPLO DE SOPORTE A CORREDORES ECOLÒGICOS PRINCIPALES EN EL ÁREA DE ESTUDIO







CALLE JUAN RODRIGUEZ - LA MARISCAL



SOPORTE AL CORREDOR COLÓN

CALLE LUIS CORDERO

LA MARISCAL





PROPUESTA - RED - SISTEMA DE ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

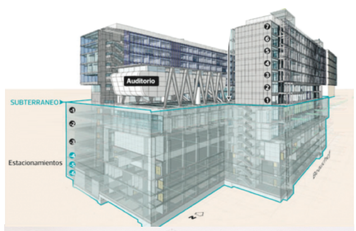


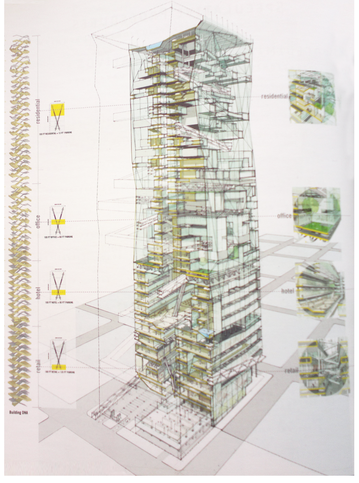
RED - SISTEMA DE ESTACIONAMIENTO PÚBLICO (EP)

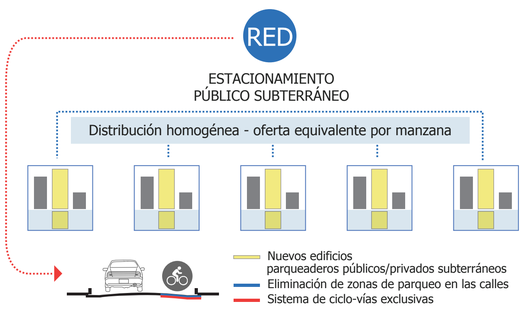
La red de estacionamiento público debe estar homogéneamente distribuida, proporcionando una oferta equivalente por manzana y no ser parte de un edificio o terreno que brinde exclusivamente este servicio para así contribuir a la no especialización del suelo. La red debe insertarse en edificios multifuncionales conforme éstos vayan ocupando los lotes de oportunidad que deberán ser determinados previamente.

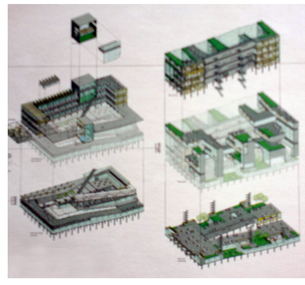
Es necesario liberar las vías para un mejor flujo del tránsito eliminando las zonas de parqueo pero a la vez dotando de una red de parqueaderos públicos. Con esto además se podría consolidar un verdadero sistema de ciclo vías exclusivas. Dicha red de parqueaderos debería insertarse dentro de todos los nuevos edificios a ser construidos en el sector, no como edificios exclusivamente de parqueo sino como parte de cualquier proyecto sean estos público o privados, mediante una coordinación entre ambos sectores.

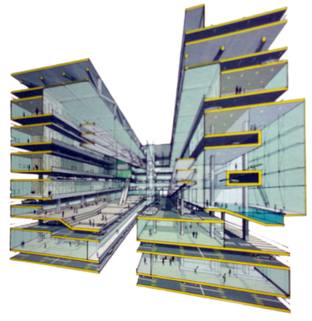








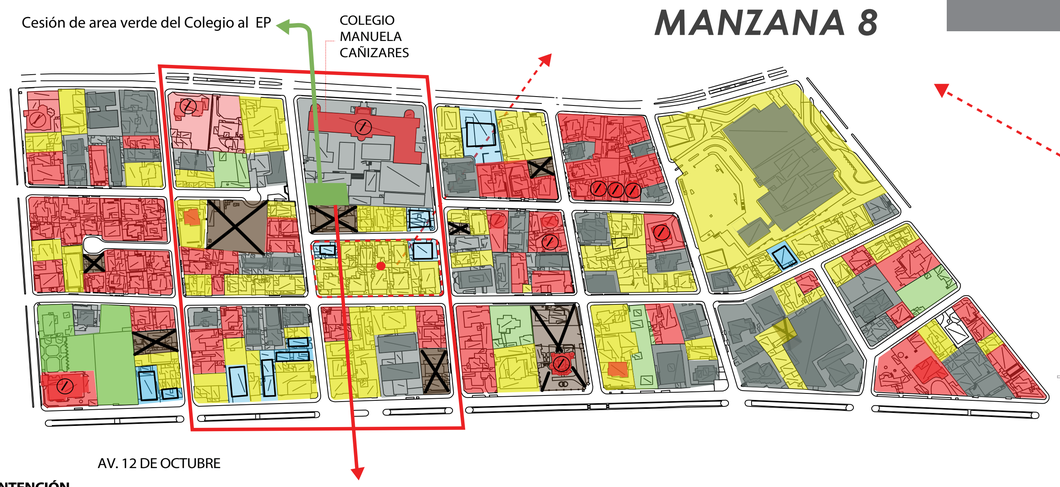




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL CONTIENE: PROPUESTAS GENERALES - APLICACION DEL PMOT	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE: SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	M	LAMINA: 3 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:

POLÍGONO 2C - ANÁLISIS DE LOTES

LIBERACIÓN DE LOTES: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA



INTENCIÓN

Crear elementos de conexión de sitios

PLAZA - PASAJE

Conexión entre la Av. 12 de Octubre y el colegio Manuela Cañizares.

PATRIMONIALES INVENTARIADOS	14	5,81%
CON POTENCIAL PATRIMONIAL(TESTIMONIAL)	66	27,39%
CONSTRUIDOS CONSOLIDADOS	50	20,75%
EN CONSTRUCCION	12	4,98%
OPORTUNIDAD PRIMARIA	14	5,81%
OPORTUNIDAD SECUANDARIA	71	29,46%
OPORTUNIDAD TERCIARIA	14	5,81%
TOTAL LOTES POLIGONO 2C	241	100%

CONSOLIDADO LOTES DE OPORTUNIDAD		
OPORTUNIDAD PRIMARIA	14	
OPORTUNIDAD SECUANDARIA	71	
OPORTUNIDAD MEDIATA	85	35,27%
OPORTUNIDAD TERIARIA	14	
OPORTUNIDAD REMOTA	14	5,81%





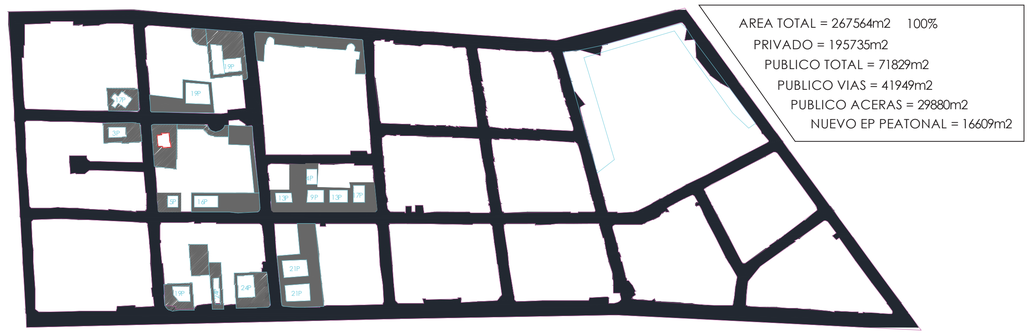
LOTES DE OPORTUNIDAD + FRENTES DE TERRENOS DE EDIFICIOS PUBLICOS SUBUTILIZADOS QUE PUEDEN SER CEDIDOS A LA CIUDAD

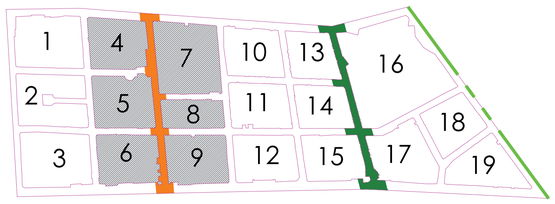


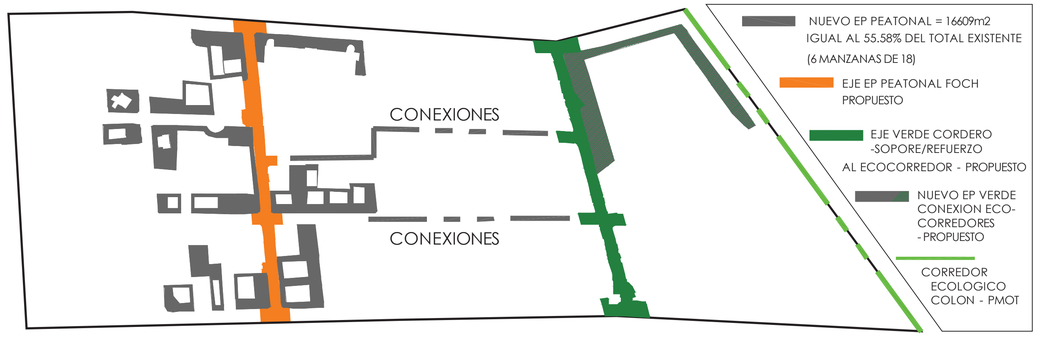
ESPACIO LIBERADO Y TOMADO DE LAS VIAS



LOTES DE OPORTUNIDAD MEDIATA : PRIMARIA Y SECUNDARIA







CONCEPTOS GENERALES
-La necesidad de una arquitectura humilde.
-Arquitectura para todos. No se trata solo de la accesibilidad universal, sino sobre todo de la posibilidad de tener arquitectura de calidad sin importar la condición social, económica, cultural, cuestión que si es compatible con la idea de una arquitectura humilde.
-Memoria/Testimonio
-Edificios altos y esbeltos.
-El patrimonio no es solo una casa, es sobre todo el conjunto.



LOTES CON POTENCIAL DE INTERVENCION - CONEXIONES VINCULANTES A TRAVEZ DE ACERAS, VIAS, SUPERFICIES COMPARTIDAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: ENFOQUE: POLIGONO 2C
ANLISIS DE LOTES Y MAPEOS GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

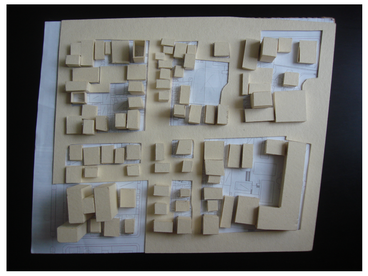
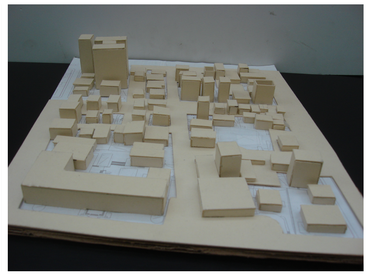
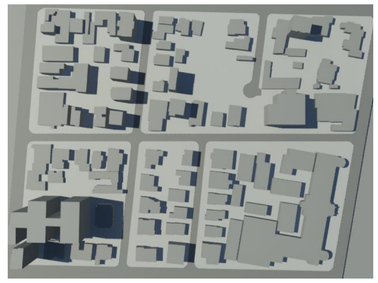
UBICACION:
LA MARISCAL

M

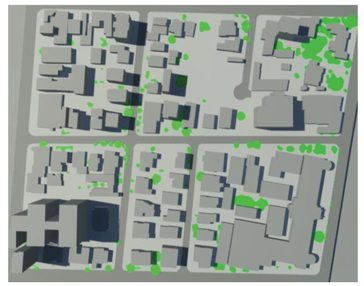
LAMINA: 4
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

PROPUESTA DE LIBERACIÓN, INTERVENCIÒN Y GENERACIÓN DE EP

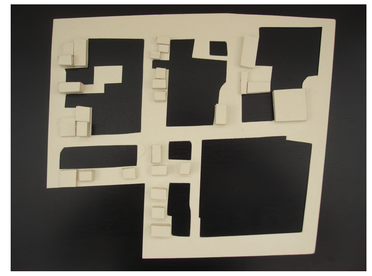
ESTADO ACTUAL

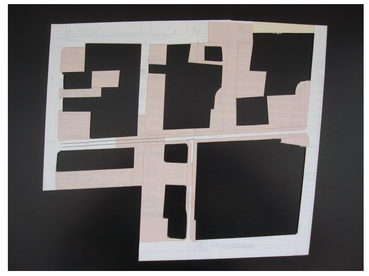
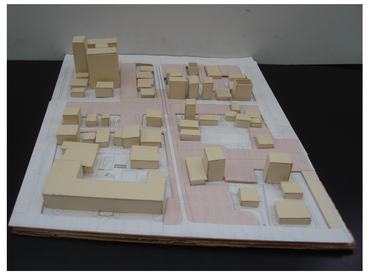
ESTADO ACTUAL + VERDE



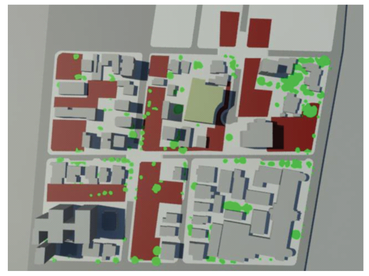
LOTES DE OPORTUNIDAD -ESTADO ACTUAL



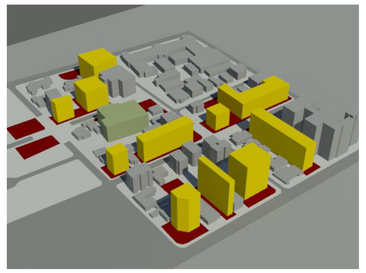
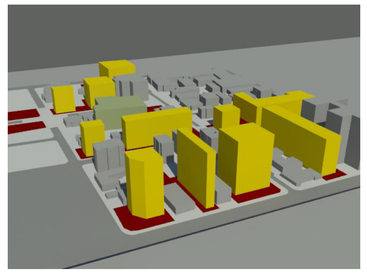
LIBERACIÓN DE LOTES IDENTIFICADOS

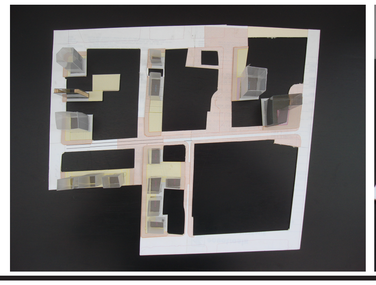
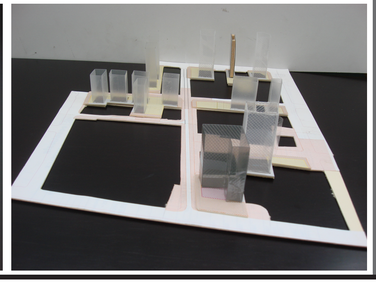

LIBERACIÓN + VERDE



OCUPACION TRADICIONAL

INTERVENCIONES

Bajo la normativa vigente el modelo de ocupación del suelo tradicional no favorece a la creación de espcios públicos.
Es así que se elabora un estudio en el cual se han determinado lotes de oportunidad y desarrollado estrategias para abordarlos en busca de la generación de proyectos urbano arquitectónicos donde la principal preocupación sea la dotación de esos espacios para todos.

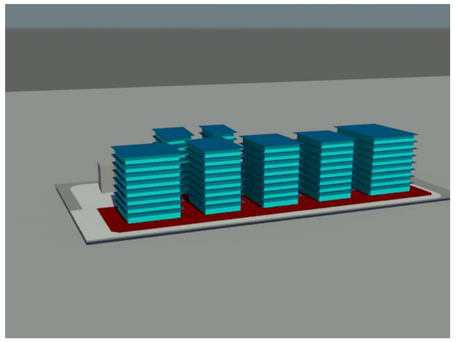
LIBERACIÓNDE LOTES

La prouesta para poder alcanzar este objetivo radica en la reintepretación de las normativas que impiden la posibilidad de un crecimieto más adecuado a la realidad, pemitiéndo así el intercambiodel COS en planta baja por el crecimiento en altura para llegar al equilibrio en el COS total .

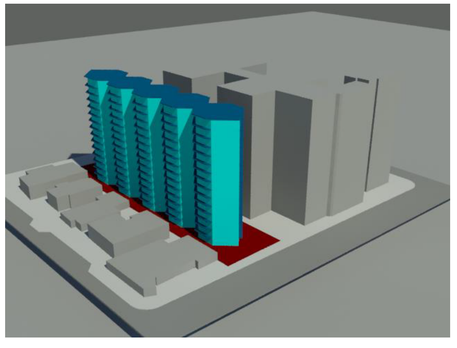
De esta manera se produce la liberación en la planta baja para la dotación de epacios pùblicos.

EJEMPLO POSIBLE OCUPACION ACTUAL

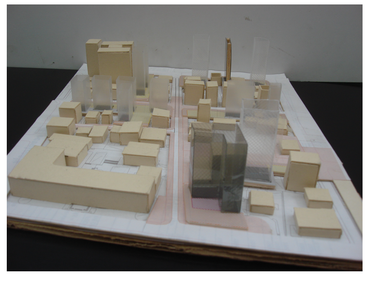
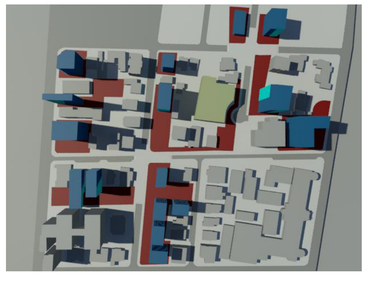
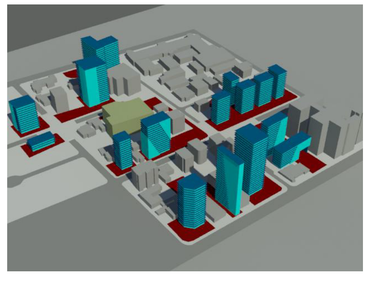
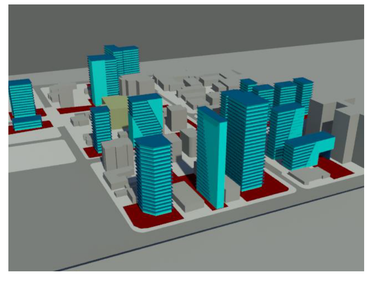
MANZANA 8



MANZANA 9

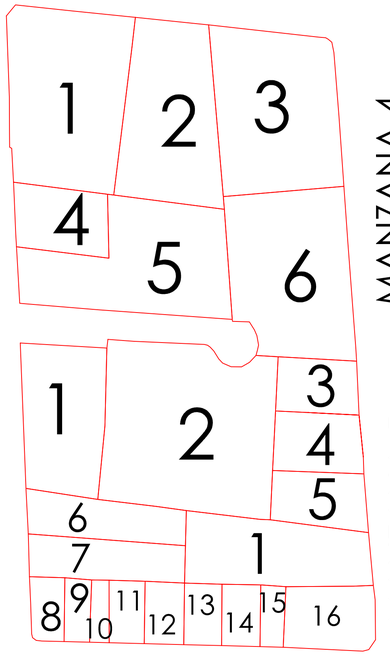


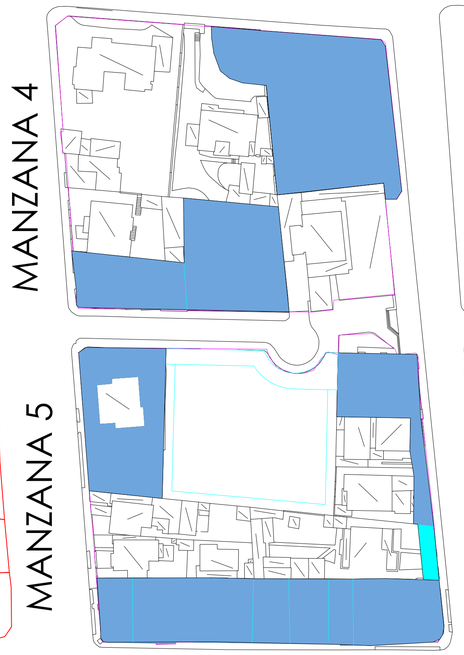
RESULTADO NUEVO MODELO DE OCUPACION

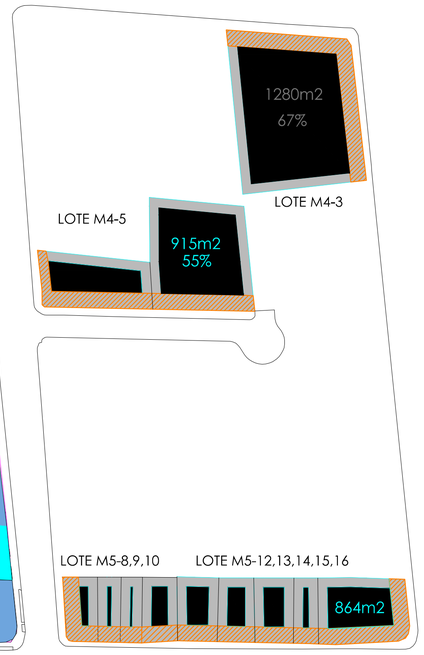
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL CONTIENE: PROPUESTA: NUEVO MODELO DE OCUPACION	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	M	LAMINA: 5 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:

ANALISIS CUANTITATIVO LOTES DE OPORTUNIDAD MANAZANAS 4-6





LOTES Y TERRENOS LIBERADOS



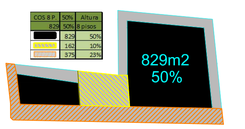
MODO DE OCUPACION TRADICIONAL

LOTE M4-5

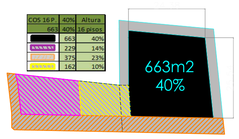
	Pasos	Marcos	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			1658	100%			
Sin Retiros			915	55%			
COS 8 Pisos = 50%	1		829	50%	8	6632	100%
COS 8 Pisos= 50%	2		663	40%	10,00	6632	100%
COS 8 Pisos= 50%	3		558	34%	11,89	6632	100%

	Marcos	Area (m2)	%
EP Original		379	23%
EP Adicional 1		162	10%
EP Adicional 2		229	14%
EP Adicional 3		131	8%
EP Total Mas		897	54%

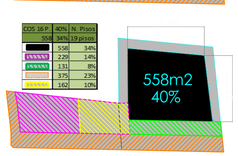
COS 8 P.	50%	Altura
829	50%	8 pisos
	829	50%
	162	10%
	375	23%



COS 16 P.	40%	Altura
663	40%	16 pisos
	663	40%
	229	14%
	375	23%
	162	10%



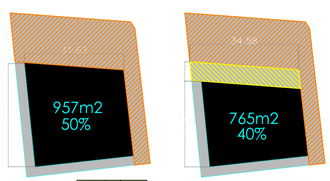
COS 16 P.	40%	N. Pisos
558	34%	19 pisos
	558	34%
	229	14%
	131	8%
	375	23%
	162	10%



LOTE M4-3

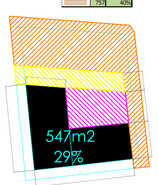
	Pasos	Marcos	Areas (m2)	%	N. Pisos	A. General	%
AREA DEL TERRENO			1914	100%			
A. T. Construida			1280	67%			
COS 8 Pisos = 50%	1		957	50%	8	7656	100%
COS 8 Pisos= 50%	2		765	40%	10,01	7656	100%
COS 8 Pisos= 50%	3		547	29%	14,00	7656	100%

	Marcos	Area (m2)	%
EP Original		757	40%
EP Adicional 1		206	11%
EP Adicional 2		218	11%
EP Total Mas		1251	62%



COS 8 P.	50%	Altura
957	50%	8 Pisos
	957	50%
	757	40%

COS 8 P.	40%	Altura
765	40%	10 pisos
	765	40%
	757	40%
	203	11%



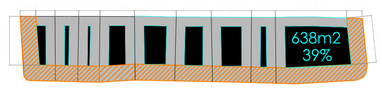
COS 8 P.	40%	Altura
645	34%	14 pisos
	645	34%
	757	40%
	203	11%
	229	12%

LOTE
M5-8,9,10,11,12,13,14,15,16

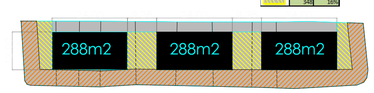
	Pasos	Marcos	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			2237	100%			
A Construible			1118,5	50%	8	8948	100%
COS 8 Pisos = 50%	1		864	39%	10,34	8948	100%
COS 8 Pisos = 50%	2		556	25%	16,09	8948	100%

	Marcos	Area (m2)	%
EP Original		725	32%
EP Adicional 1		428	38%
EP Adicional 2		340	40%
EP Total Mas		1302	111%

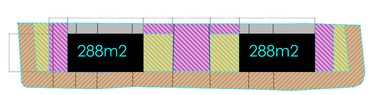
COS 8 P.	50%	Altura
1118,5	50%	8 pisos
	1118,5	50%
	725	32%

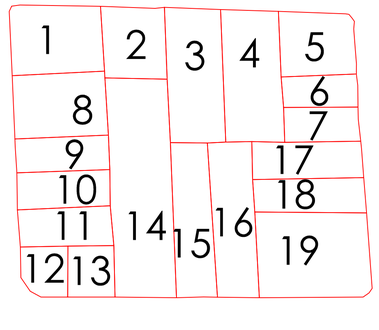


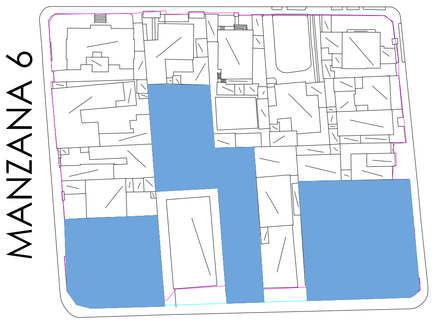
COS 8 P.	50%	Altura
864	39%	8 pisos
	864	39%
	725	32%
	348	16%

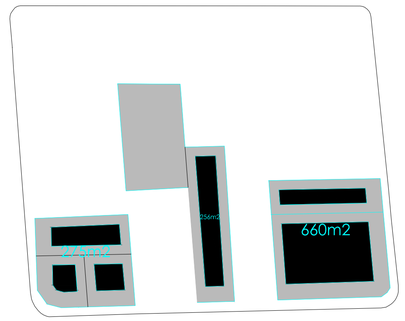


COS 8 P.	50%	Altura
556	25%	8 pisos
	556	25%
	725	32%
	348	16%
	424	19%



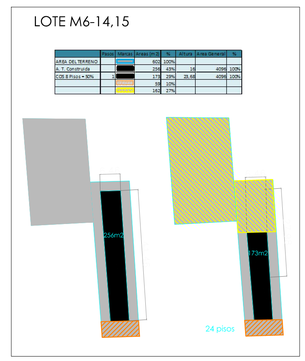




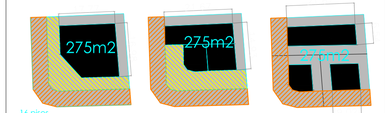


LOTE M6-14,15

	Pasos	Marcos	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			600	100%			
A. T. Construida			256	43%	24	6096	100%
COS 8 Pisos = 50%			173	29%	35,64	6096	100%
			69	12%			
			104	17%			

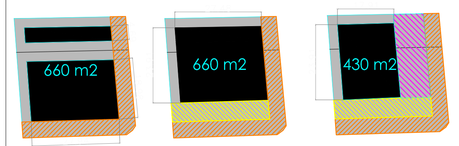


LOTE M6-11,12,13



	Pasos	Marcos	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			858	100%			
A. T. Construida			275	32%	16	4400	100%
			59	7%			
			162	19%			

LOTE M6-19,18



	Pasos	Marcos	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%	Altura	Area General
AREA DEL TERRENO			1346	100%					
A. T. Construida			661	49%	16	10576	100%		10576
			430	32%	16	6880	77%	24,6	10576
			339	25%					
	1		185	14%					
	2		256	19%					

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS DE PROMOCION PATRIMONIAL: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: ANALISIS CUANTITATIVO DE LOTES DE OPORTUNIDAD
PLANTAS ARQUITECTONICAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

M

LAMINA:

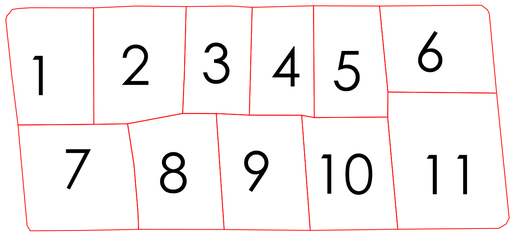
FECHA: 14/05/2013

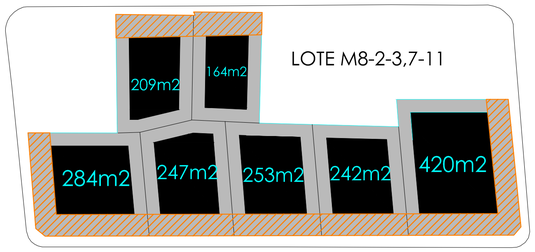
ESCALA: S/E

ANALISIS CUANTITATIVO LOTES DE OPORTUNIDAD MANAZANAS 8-9



MANZANA 8

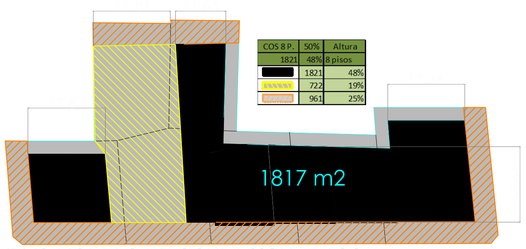




LOTE M8-2-3,7-11 MODELO DE OCUPACION TRADICIONAL

	Pasos	Marcas	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			3830	100%			
Sin Retiros			1821	48%	8	14568	

	Marcas	Area (m2)	%
EP Original		961	25%
EP Adicional 1		762	20%
EP Adicional 2		422	11%
EP Adicional 3		218	6%
EP Total Max		2363	62%



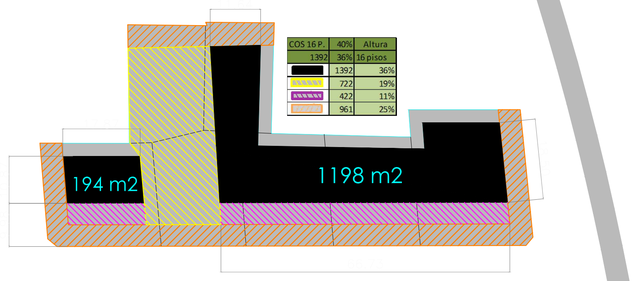
COS 8 P.	50%	Altura
1821	48%	8 pisos
1821	48%	
722	19%	
961	25%	

NUEVO MODELO DE OCUPACION - PASO 1

SE MANTIENE EL COS PERMITIDO EN PB Y EL EXCEDENTE SE CEDE A LA CIUDAD COMO EP ASI COMO LOS RETIROS FRONTALES LAS ALTURAS SE MANTIENEN.

	Pasos	Marcas	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			3830	100%			
Sin Retiros			1821	48%	8	14568	
COS 8 Pisos = 50%	1		1817	47%	8,01761	14568	100%

	Marcas	Area (m2)	%
EP Original		961	25%
EP Adicional 1		762	20%



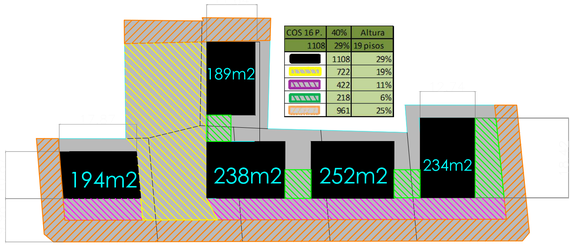
COS 16 P.	40%	Altura
1392	36%	16 pisos
1392	36%	
722	19%	
422	11%	
961	25%	

NUEVO MODELO DE OCUPACION - PASO 2

SE REDUCE EL COS PERMITIDO EN PB PARA AUMENTAR EL EP CEDIDO, SE RECOMPENSA EN ALTURA, MANTENIENDO EL VOLUMEN TOTAL DE CONSTRUCCION PERMITIDA. LOS RETIROS FRONTALES TAMBIEN SON CEDIDOS. LAS ALTURAS AUMENTAN.

	Pasos	Marcas	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			3830	100%			
Sin Retiros			1821	48%	8	14568	
COS 8 Pisos = 50%	1		1817	47%	8,01761	14568	100%
COS 8 Pisos= 50%	2		1392	36%	10,47	14568	100%

	Marcas	Area (m2)	%
EP Original		961	25%
EP Adicional 1		762	20%
EP Adicional 2		422	11%



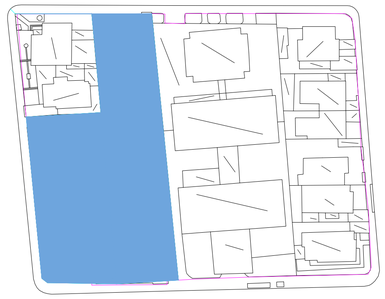
COS 16 P.	40%	Altura
1108	29%	19 pisos
1108	29%	
722	19%	
422	11%	
218	6%	
961	25%	

NUEVO MODELO DE OCUPACION - PASO 3

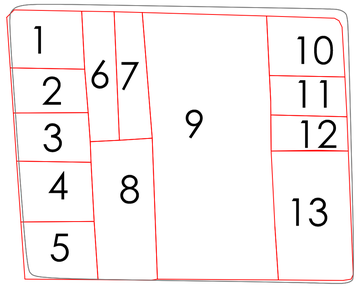
SE REDUCE AUN MAS EL COS PERMITIDO EN PB Y SE RECOMPENSA EN ALTURA. LAS ALTURAS SON MAYORES, LAS AREAS EN PB MENORES, LOS VOLUMENES MAS ALTOS Y ESBELTOS.

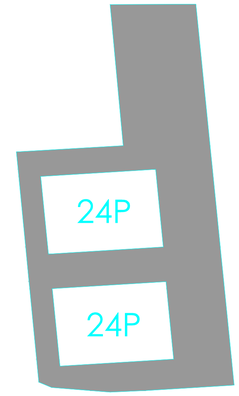
	Pasos	Marcas	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			3830	100%			
Sin Retiros			1821	48%	8	14568	
COS 8 Pisos = 50%	1		1817	47%	8,01761	14568	100%
COS 8 Pisos= 50%	2		1392	36%	10,47	14568	100%
COS 8 Pisos= 50%	3		1108	29%	13,15	14568	100%

	Marcas	Area (m2)	%
EP Original		961	25%
EP Adicional 1		762	20%
EP Adicional 2		422	11%
EP Adicional 3		218	6%

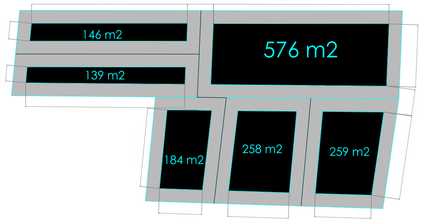


MANZANA 9



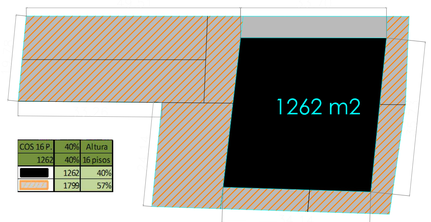


MODELO DE OCUPACION TRADICIONAL

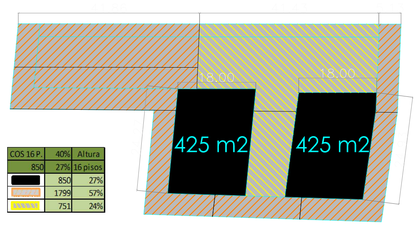


	Pasos	Marcas	Areas (m2)	%	Altura	Area General	%
AREA DEL TERRENO			3156	100%			
A. T. Construida			1565	50%			
COS 16 Pisos= 40%	1		1262,4	40%	16	20198,4	100%
COS 16 Pisos= 40%	2		850	27%	24	20198,4	100%

	Marcas	Area (m2)	%
EP Original		1799	57%
EP Adicional 1		751	24%
EP Total Max.		2550	81%



COS 16 P.	40%	Altura
1262	40%	16 pisos
1262	40%	
1799	57%	



COS 16 P.	40%	Altura
850	27%	16 pisos
850	27%	
1799	57%	
751	24%	

LOTES DE OPORTUNIDAD IDENTIFICADOS

MANZANA	AREA(m2)
1	1927
2	0
3	6337
4	3833
5	2433
6	2655
7	1078
8	4719
9	3130
10	3124
11	1046
12	3198
13	0
14	3862
15	5050
16	3058
17	1500
18	2828
19	427
TOTAL	50205

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS DE PROMOCION PATRIMONIAL: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

CONTIENE: ANALISIS CUANTITATIVO DE LOTES DE OPORTUNIDAD
PLANTAS ARQUITECTONICAS

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

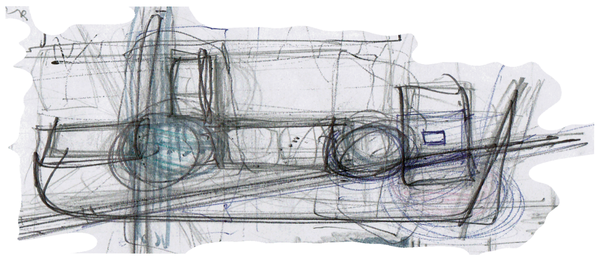
M

LAMINA:

FECHA: 14/05/2013

ESCALA: S/E

INTENCIONES URBANO ARQUITECTÓNICAS- EDIFICIO MULTIFUNCIONAL



PARTIDO ARQUITECTÓNICO
CONTENEDOR DE CONTENEDORES

El edificio es un elemento espacial que alberga diferentes tipos de funciones en su interior, a su vez cada una de esas funciones pueden tener diferentes características, formas, tamaños, demandas, etc. Entonces este elemento volumétrico debe tener la capacidad de articular en manera armónica esta variedad de funciones que exige la ciudad en general y el sector en particular a través de los actores que la conforman, los usuarios. Cada uno de estos usos seconvierte en un micro contenedor que se inserta en el principal y gran contenedor.

No existen áreas verdes, ni espacio público, fuera del que brindan ciertos edificios y el corredor arborizado del parterre de la Av. 12 de

Generar recorridos de interés que atraviesen el proyecto distribuyendo y conectando los diferentes usos que éste ofrece.

Dotar de la mayor vegetación posible tomando en cuenta que en los subsuelos funcionarán parqueaderos.

Concebir plazas de diferentes tamaños, jerarquías y condiciones que doten al espacio de un dinamismo funcional y espacial, sirviendo como un especie de vínculo unificador-separador de los volúmenes y los diferentes espacios interiores.

Abrir-perforar-cortar los volúmenes edificados en PB para generar aún más EP, dinamizando a la vez la movilidad y las actividades-usos.



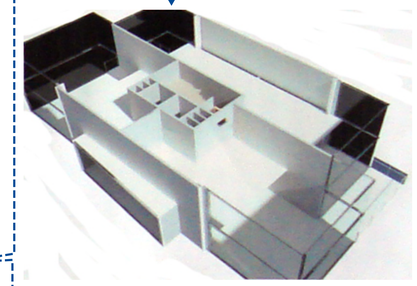
ESTRUCTURA:

PLANTEAMIENTO DE UN SISTEMA ESTRUCTURAL ATREVIDO, QUE PERMITA ELMANEJO DE PLANTAS LIBRES.

PROTAGÓNICA - VISTA.



EJES ESTRUCTURALES PERIFERICOS



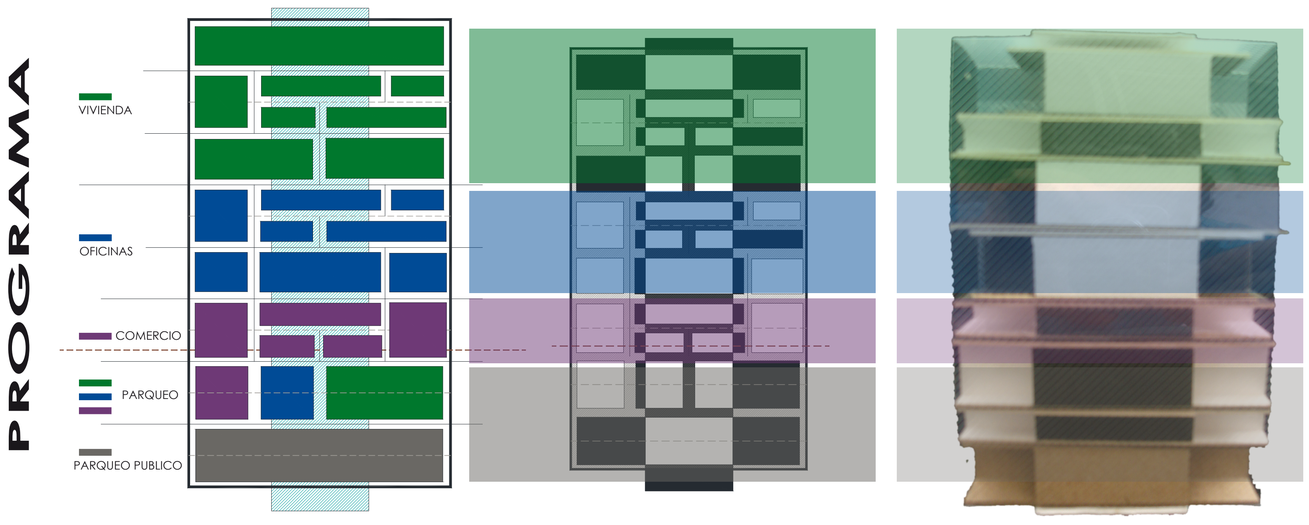




INSTALACIONES VISTAS
MATERIALES PUROS
ESTRUCTURA VISTA
COLORES NEUTROS

DOBLE ALTURA
VIVENDA ABIERTA
VENTANAS Y VANOS AMPLIOS
CONSTINUIDAD ESPACIAL VISUAL
ESPACIO INUNDADO POR LUZ NATURAL

PROGRAMA



Comercio: Locales, PB y mezanine.
Servicios: Oficinas, 40% de la parte alta del edificio.
Vivienda: Departamentos, suits, lofts, 60% de la parte alta.
Distribuidos según diferentes quintiles.
Parquedero privado para propietarios: Según normativa, 2 subsuelos.
Parqueadero público: igual al privado, dependiendo del área de la planta.

DUALIDAD

- Abierto-Cerrado.
- Interior-Exterior.
- Ligero-Pesado.
- Suave-Duro.
- Público/social-Privado/familiar.
- Luz/día-Sombra/noche.
- Claro/diáfano-Oscuro.
- Transparente-Opaco
- Calor-Frío.
- Servido-Sirviente.
- Seco-Humedo.

VOLUMETRÍA
Volúmenes altos y esbeltos

FUNCIONAL- PRAGMÁTICO

Agrupar las actividades/ servicios/ usos básicos que una ciudad demanda dentro de un mismo objeto arquitectónico.

MATERIALIDAD

-Verdad en los materiales; materiales puros, vistos, sin esconderse.
-Que proyecten claridad, transparencia
- Metal, aluminio, vidrio, hormigón, madera, piedra, acero inoxidable

- Pragmatimso
-Dobles Alturas
- Volúmenres altos y esbeltos
- Máximo aprovechamiento del suelo
- Tipo loft, con la característica de adaptabilidad y transformabilidad

- Viviendas abiertas sin muros
- Funcionalidad en el mobiliario en todos los aspectos, sin renunciar al confort
- Altura considerable en los techos
- Ausencia de puertas, utilizando preferentemente puertas corredizas en caso de ser necesario, división de espacios creada por texturas, colores y muebles
- El sistema constructivo predominante son los marcos rígidos, constituidos por trabes y columnas de y/o acero; cuya función sea cubrir grandes claros con uso de poso material y la sustitución de tabiques por otros elementos divisiorios como muebles (sillones, libreros), plantas, paneles, láminas metálicas o de madera, vitroblock o cristal, etc
- Espacios inundados por luz natural: ventanas, vanos amplios, espejos
- Luminosidad en los materiales utilizados
- Sensación espacial: continuidad espacial visual
- Materiales que confieran un cierto aspecto industrial

CLASIFICACION DE CONTENEDORES						
	TIPO	ALTO	FRENTE	FONDO	VOLUMEN	
SIMPLES	A	3	4	10	120	M3
	B	3	6	10	180	M3
	C	3	8	10	240	M3
	D	3	12	10	360	M3
DOBLES	A	6	4	10	240	M3
	B	6	6	10	360	M3
	C	6	8	10	480	M3
	D	6	12	10	720	M3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: INTENCIONES URBANO ARQUITECTONICAS - EDIFICIO MULTIFUNCIONAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

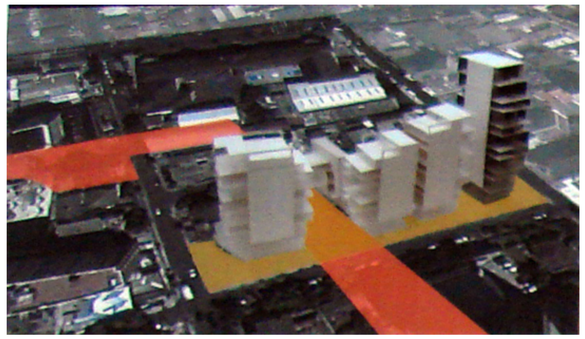
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

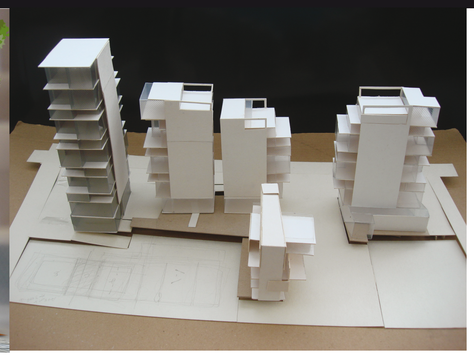
UBICACION:
LA MARISCAL

M

LAMINA: 8
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

IMPLANTACIÓN GENERAL URBANO ARQUITECTÓNICA



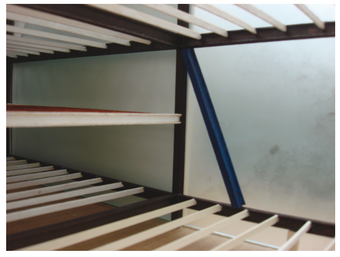
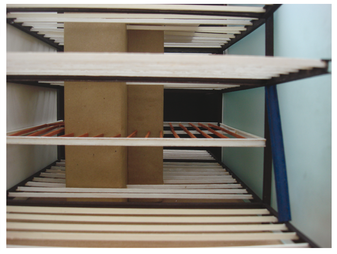
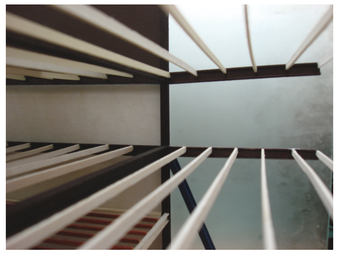
ESTRUCTURA - SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESPACIO INTERIOR

PRAGMATISMO
DOBLES ALTURAS

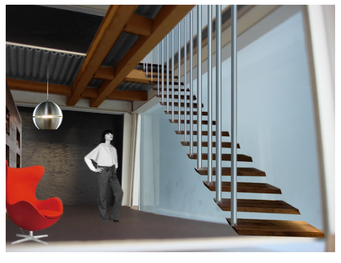
GRADAS SUSPENDIDAS, ESTRUCTURA CENTRAL VISTA
MOBILIARIO FUNCIONAL PARA DIVISIÓN DE ESPACIOS

Tipo Loft-característica de adaptabilidad y transformabilidad.

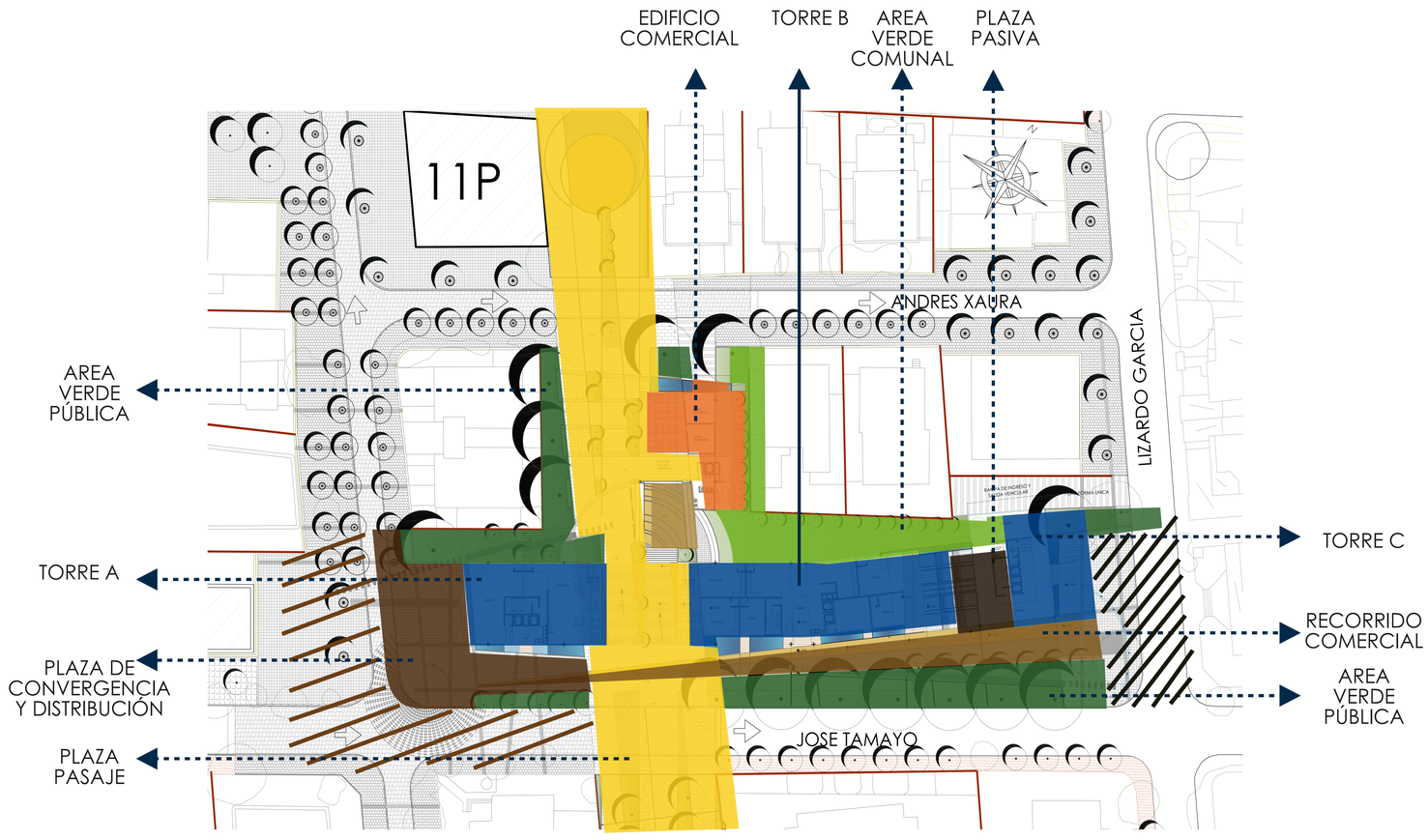








PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL - ESTRUCTURA / SISTEMA CONSTRUCTIVO-ESPACIO INTERIOR	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	M	LAMINA: 10 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



OBJETOS ARQUITECTONICOS	TORRE 1	TORRE 2	TORRE 3	TORRE 4
DESCRIPCION	EDIFICIOS MULTIFUNCIONALES			EDIFICIO COMERCIAL Y DE SERVICIOS
PARQUEADERO PUBLICO + PRIVADO SUBSUELOS	PS1 PS2	PS1 PS2	PS1 PS2	PS1 PS2
LOCALES COMERCIALES LOCALES COMERCIALES LOCALES COMERCIALES	PB MEZZANINE	PB MEZZANINE	PB MEZZANINE	PB PLANTA ALTA 2 PLANTA ALTA 3
SERVICIOS ESPECIALES: GIMNASIO SERVICIOS ESPECIALES: SPA				PLANTA ALTA 4 PLANTA ALTA 5
OFICINAS : ALTURA SIMPLE / ALTURA DOBLE	P. ALTA 3 P. ALTA 4 P. ALTA 5 P. ALTA 6	P. ALTA 3 P. ALTA 4 P. ALTA 5 P. ALTA 6	P. ALTA 3 P. ALTA 4 P. ALTA 5 P. ALTA 6 P. ALTA 7	
VIVIENDAS : ALTURA SIMPLE / ALTURA DOBLE - LOFTS	P. ALTA 7 P. ALTA 8 P. ALTA 9 P. ALTA 10 P. ALTA 11 P. ALTA 12 P. ALTA 13 P. ALTA 14	P. ALTA 7 P. ALTA 8 P. ALTA 9 P. ALTA 10 P. ALTA 11 P. ALTA 12 P. ALTA 13 P. ALTA 14	P. ALTA 8 P. ALTA 9 P. ALTA 10 P. ALTA 11 P. ALTA 12 P. ALTA 13 P. ALTA 14 P. ALTA 15 P. ALTA 16	

AREAS PUBLICAS	
PLAZA PASAJE	839.92
PLAZA DE CONVERGENCIA	370.52
PLAZA PASIVA	100.94
PLAZA DE CULTURAL	255.14
FRANJA VERDE	365.96
RECORRIDO LINEAL	401.82
AGUA	256
AREA VERDE ADICIONAL	105.97



CLASIFICACION DE CONTENEDORES						
	TIPO	ALTO	FRENTE	FONDO	VOLUMEN	
SIMPLES	A	3	5	10	150	M3
	B	3	6	10	180	M3
	C	3	7	10	210	M3
	D	3	8	10	240	M3
	E	3	12	10	360	M3
DOBLES	A	6	4	10	240	M3
	B	6	5	10	300	M3
	C	6	6	10	360	M3
	D	6	7	10	420	M3
	E	6	8	10	480	M3

PROGRAMACIÓN TIPO POR TORRE - TORRE A				
BLOQUES	**ESPACIOS**	**VOCACION SUGERIDA DEL ESPACIO**	**SUBESPACIOS**	**AREA M2**
AREAS CONSTRUIDAS				
TORRE A	LOBBY			35
	RECEPCION			
	BODEGA / BAÑO			5
	LOCAL COMERCIAL 1	ESPACIO	PLANTA BAJA	80
		EDUCACIONAL	PLANTA ALTA	75
	LOCAL COMERCIAL 2	COMIDA	PLANTA BAJA	83
			PLANTA ALTA	62
	OFICINAS		BAÑOS	
			CAFETERIA	
			ESPACIO OFICINISTAS	
			SALA DE REUNIONES	
	LOFTS Y		ZONA SIRVIENTE	
	DEPARTAMENTOS		ZONA SERVIDA	
	SALA COMUNAL			80

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: ZONIFICACION Y PROGRAMA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

M

LAMINA: 11

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA:

PROPUESTA DE VERDE EN COLEGIO

11P

20P

12P

22P

16P

19P

12P

12P

12P

24P

24P

19P

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
IMPLANTACION GENERAL DE LAS 6 MANZANAS - CUBIERTAS FOTOMONTAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

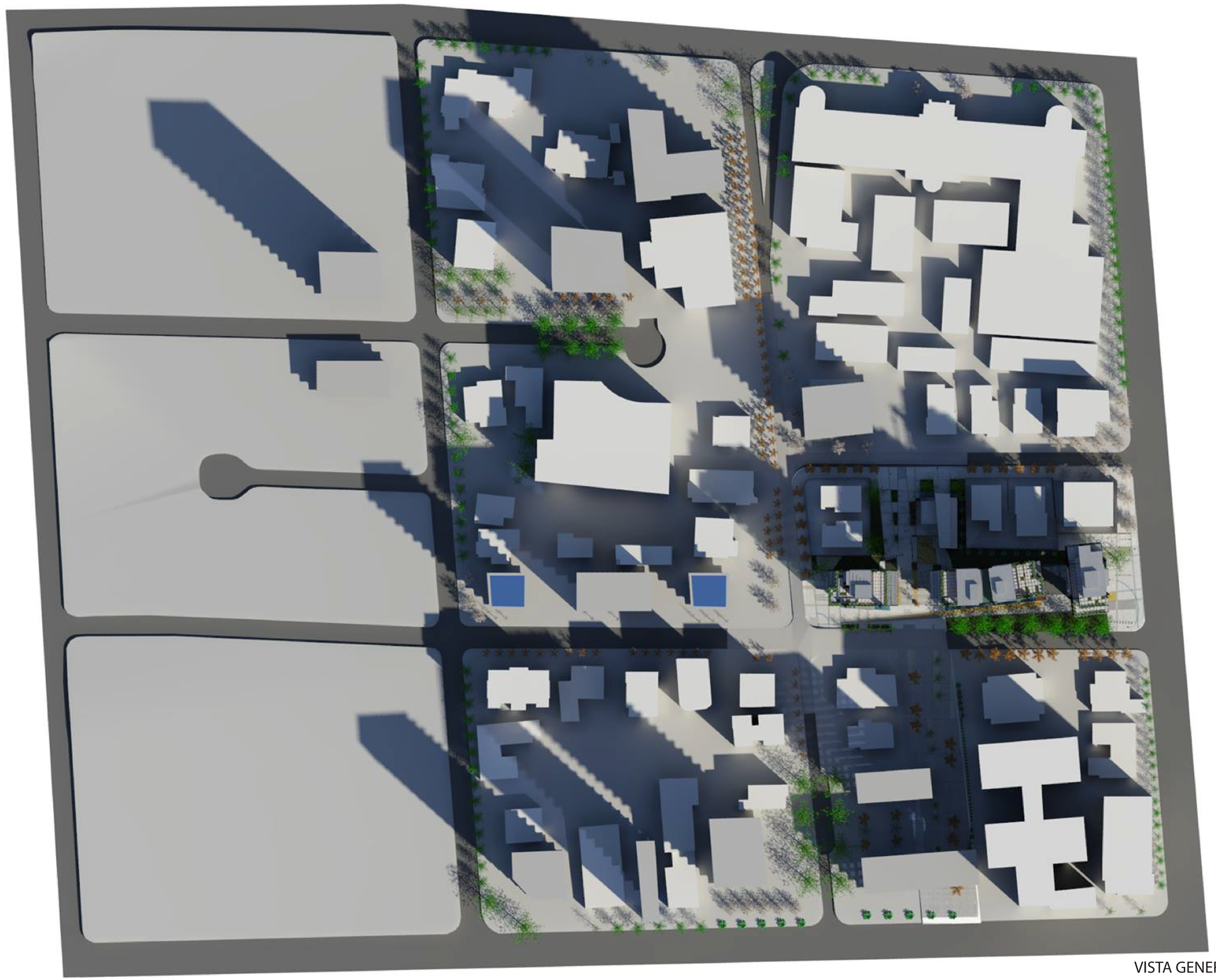
A

LAMINA: UR 1
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1 ___ 1000



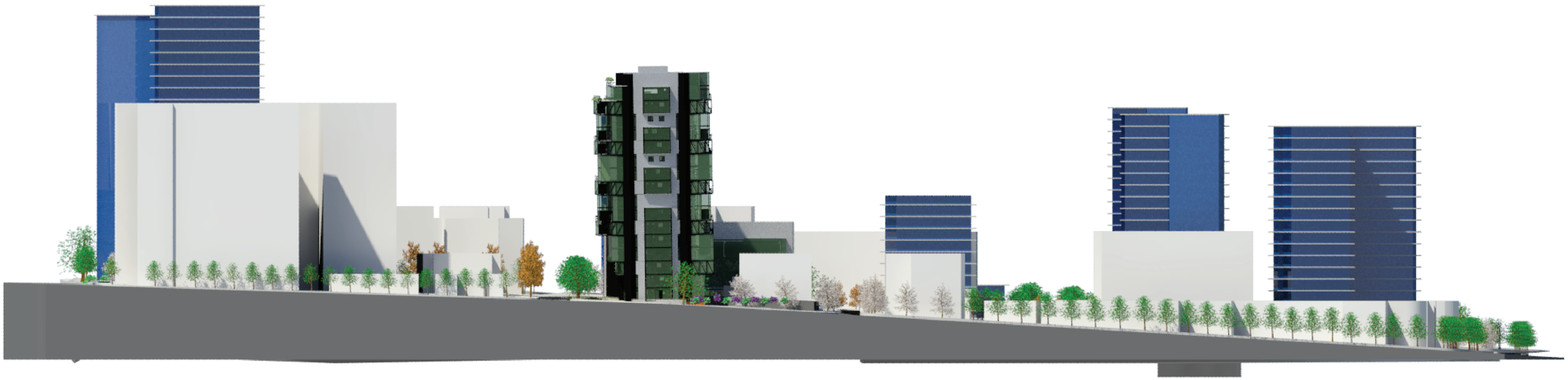
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A
	CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL DE LAS 6 MANZANAS PLANTA BAJA	NOMBRE SANTIAGO DURANGO			LA MARISCAL	

LAMINA: UR 3
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1 ___ 1000



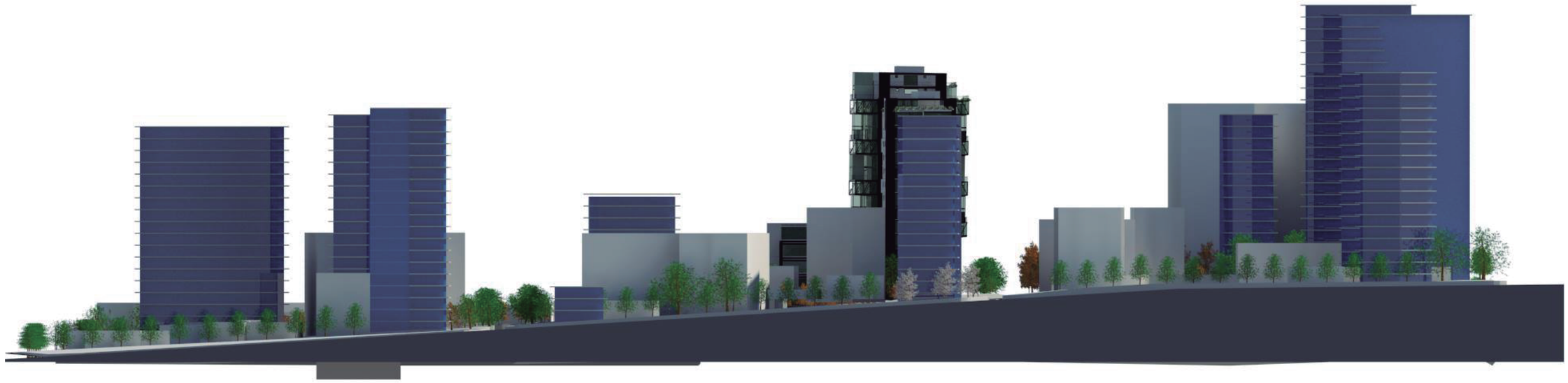
VISTA GENERAL 6 MANZANAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: IMPLANTACION 6 MANZANAS GENERAL RENDER	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	R	LAMINA: LIR 3 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



FACHADA NORTE

VISTA DESDE LIZARDO GARCIA



FACHADA SUR

VISTA DESDE WILSON

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

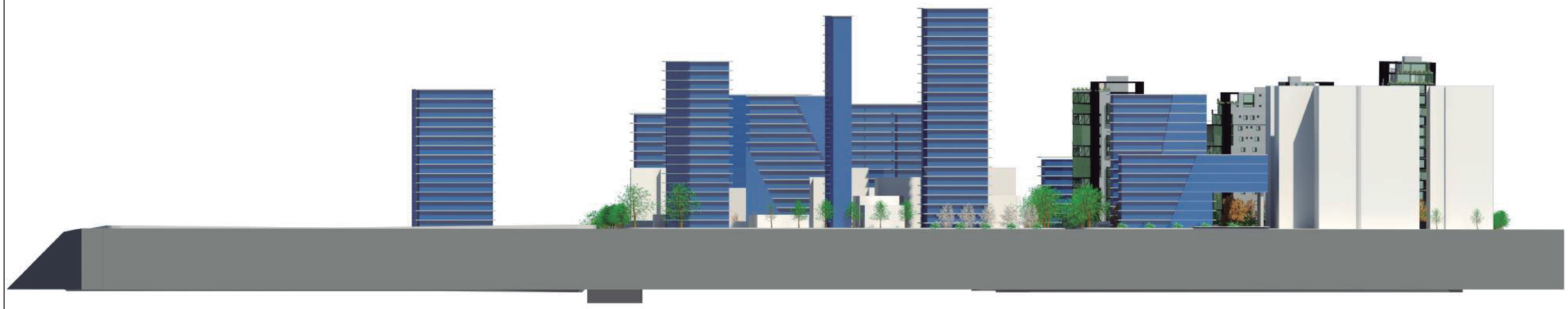
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

A

LAMINA: UR 4
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1:500



FACHADA ESTE

VISTA DESDE AV. 12 DE OCTUBRE



FACHADA OESTE

VISTA DESDE LA 6 DE DICIEMBRE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

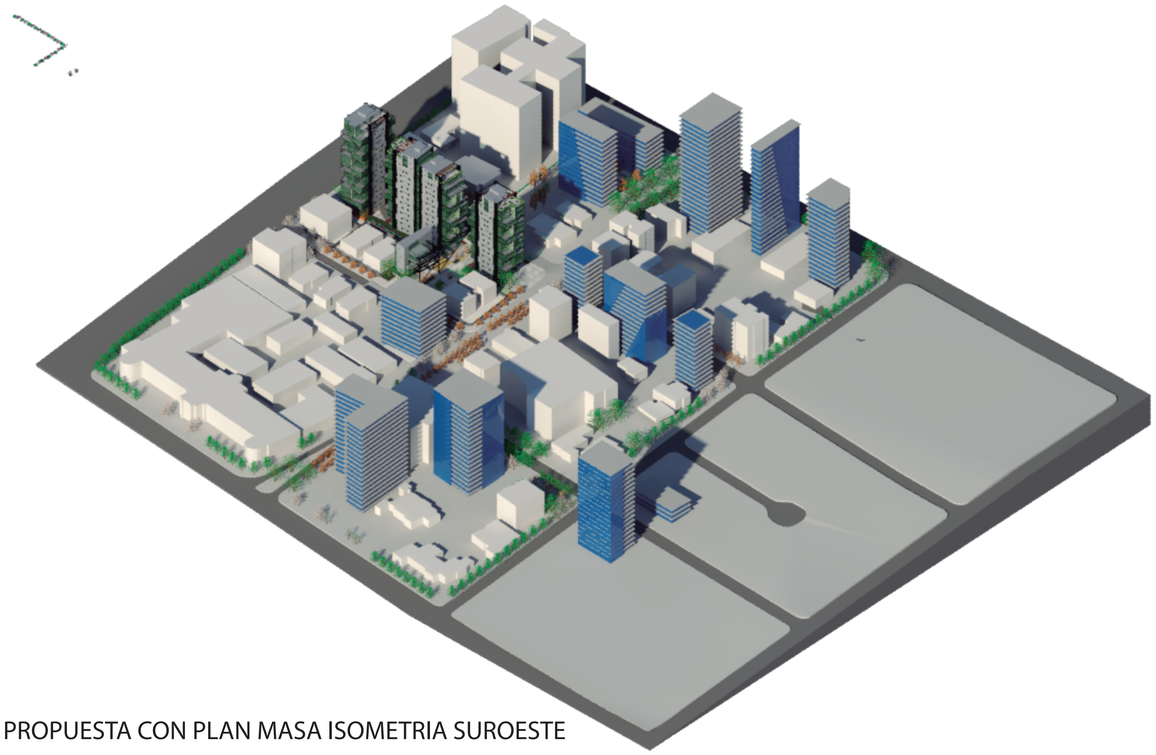
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

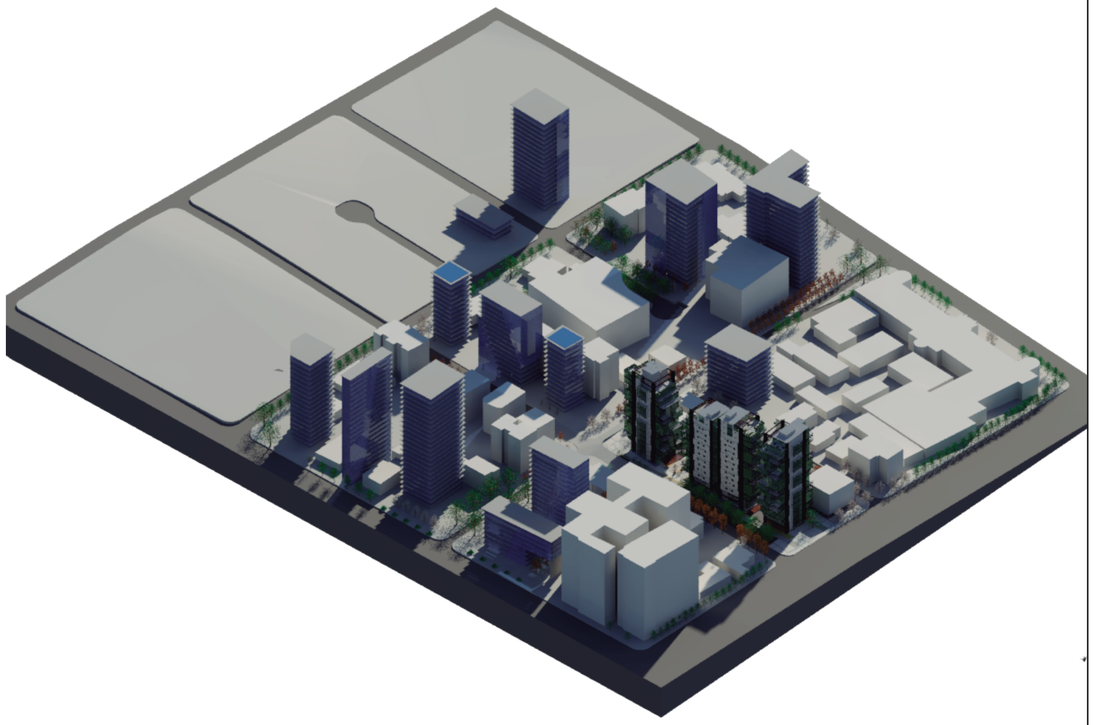
UBICACION:
LA MARISCAL

A

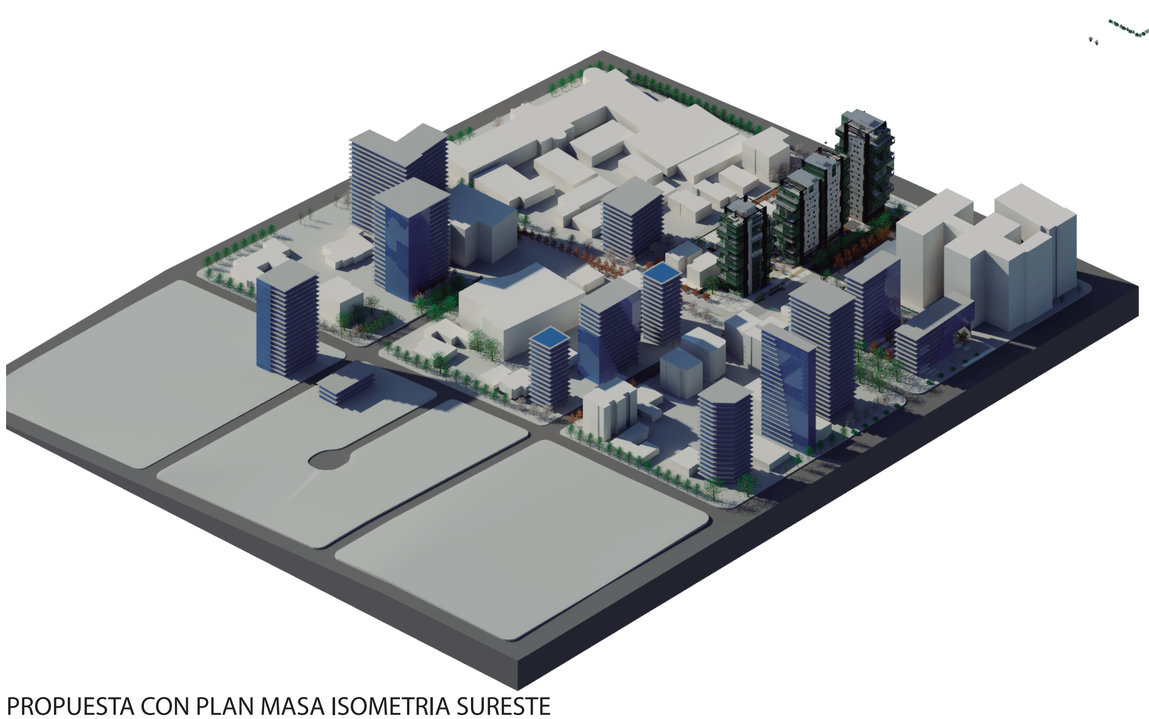
LAMINA: UR 5
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1:500



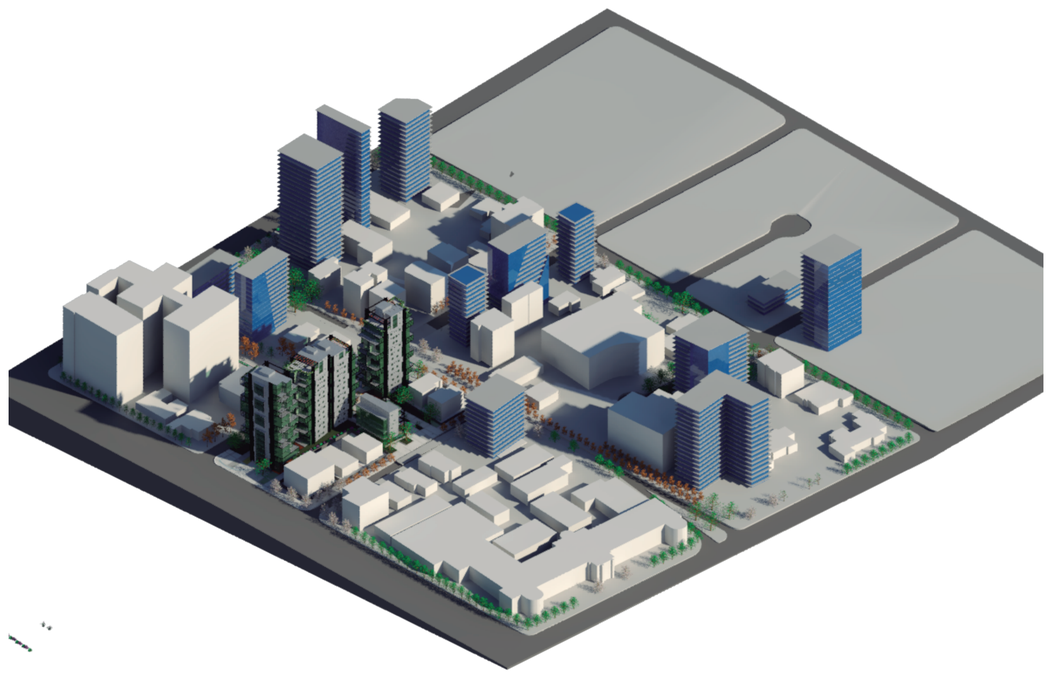
PROPUESTA CON PLAN MASA ISOMETRIA SUROESTE



PROPUESTA CON PLAN MASA ISOMETRIA NORESTE



PROPUESTA CON PLAN MASA ISOMETRIA SURESTE



PROPUESTA CON PLAN MASA ISOMETRIA NOROESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

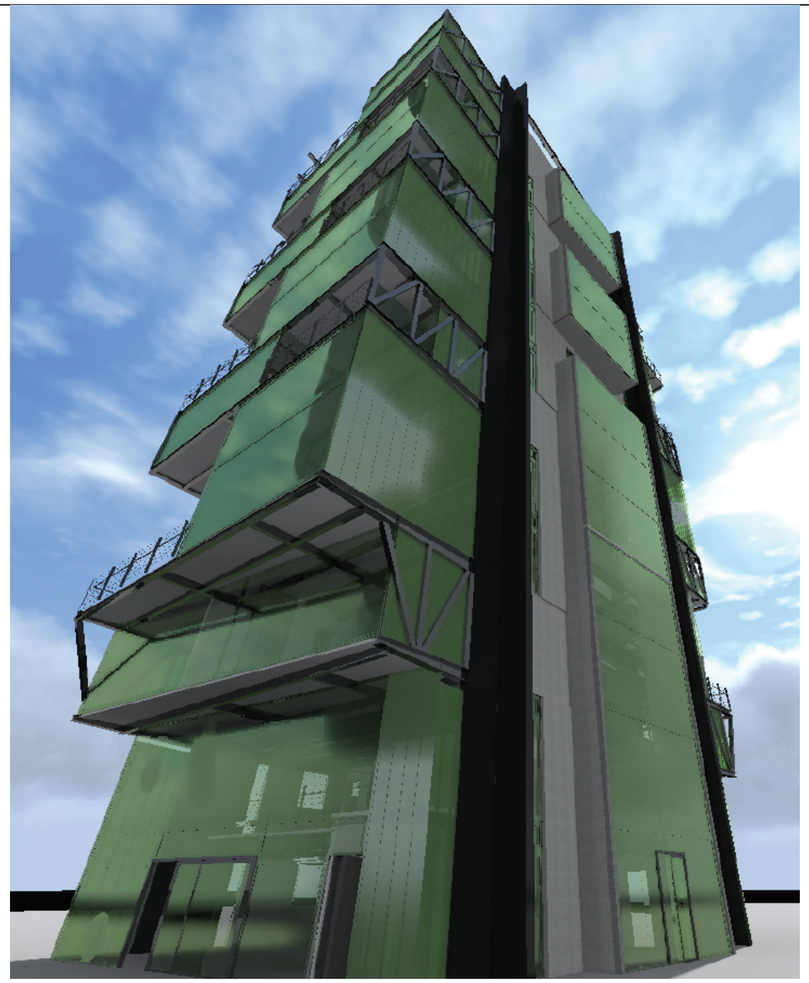
UBICACION:
LA MARISCAL

A

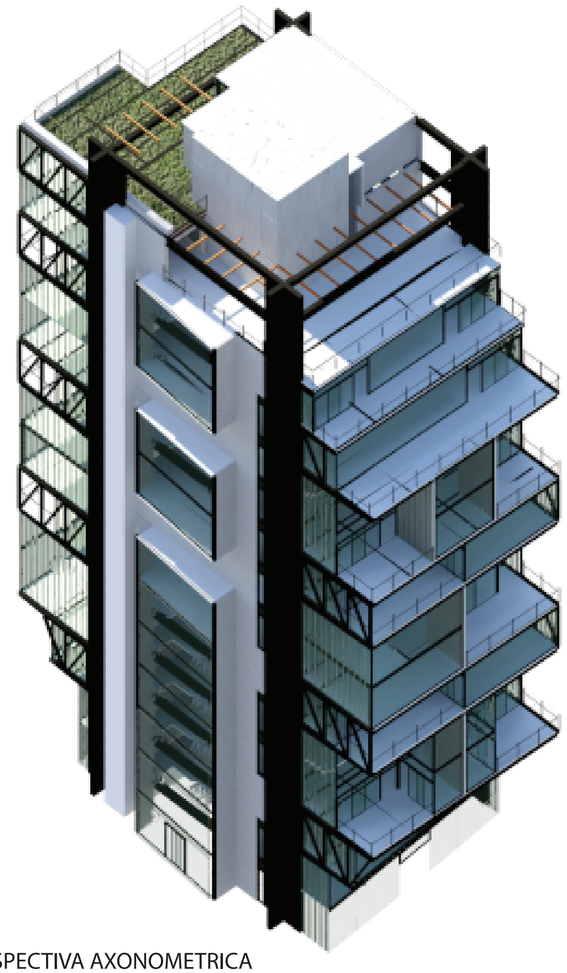
LAMINA: UR 6
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:



PERSPECTIVA DE CALLE SUROESTE



PERSPECTIVA DE CALLE SURESTE



PERSPECTIVA AXONOMETRICA

PERSPECTIVA DE CALLE NOROESTE

PERSPECTIVA DE CALLE NORESTE

PERSPECTIVA DE CALLE NORESTE

MAQUETA PARTIDO ARQUITECTONICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

LAMINA: 1

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL DE CUBIERTAS - MANZANA 8 - PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

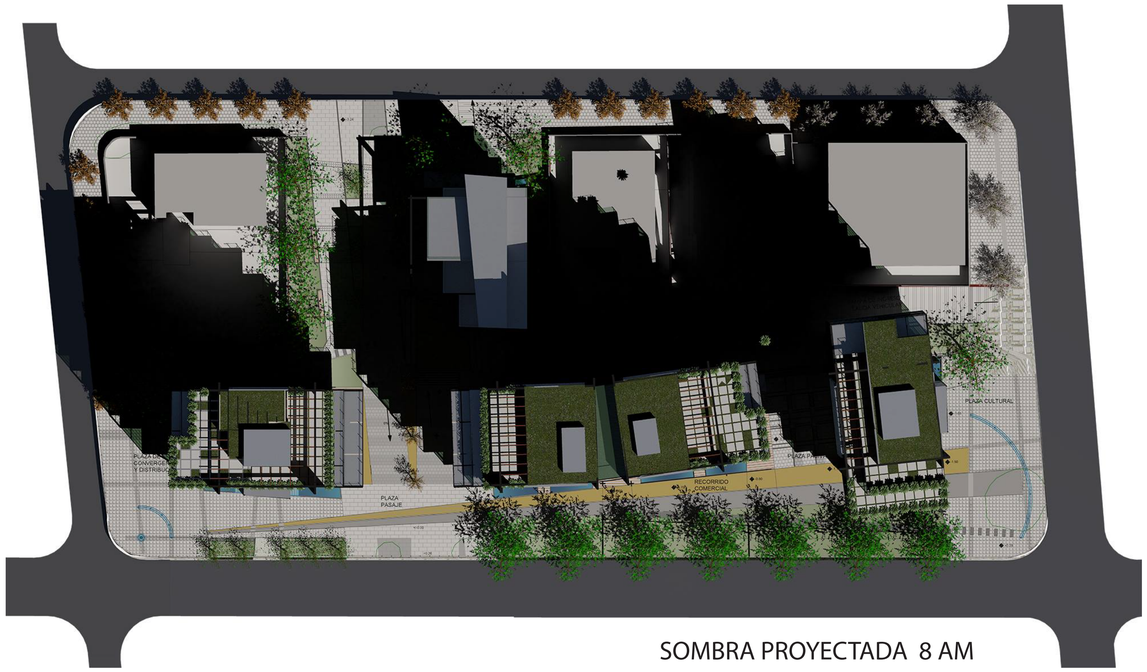
UBICACION:
LA MARISCAL

A

LAMINA: 1

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1 ___ 200



SOMBRA PROYECTADA 8 AM



SOMBRA PROYECTADA 2 PM



SOMBRA PROYECTADA 4 PM



SOMBRA PROYECTADA 11 AM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: IMPLANTACION CON SOMBRAS EN EL EQUINOCCIO (21 DE MARZO _ 21 DE SEPTIEMBRE)

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

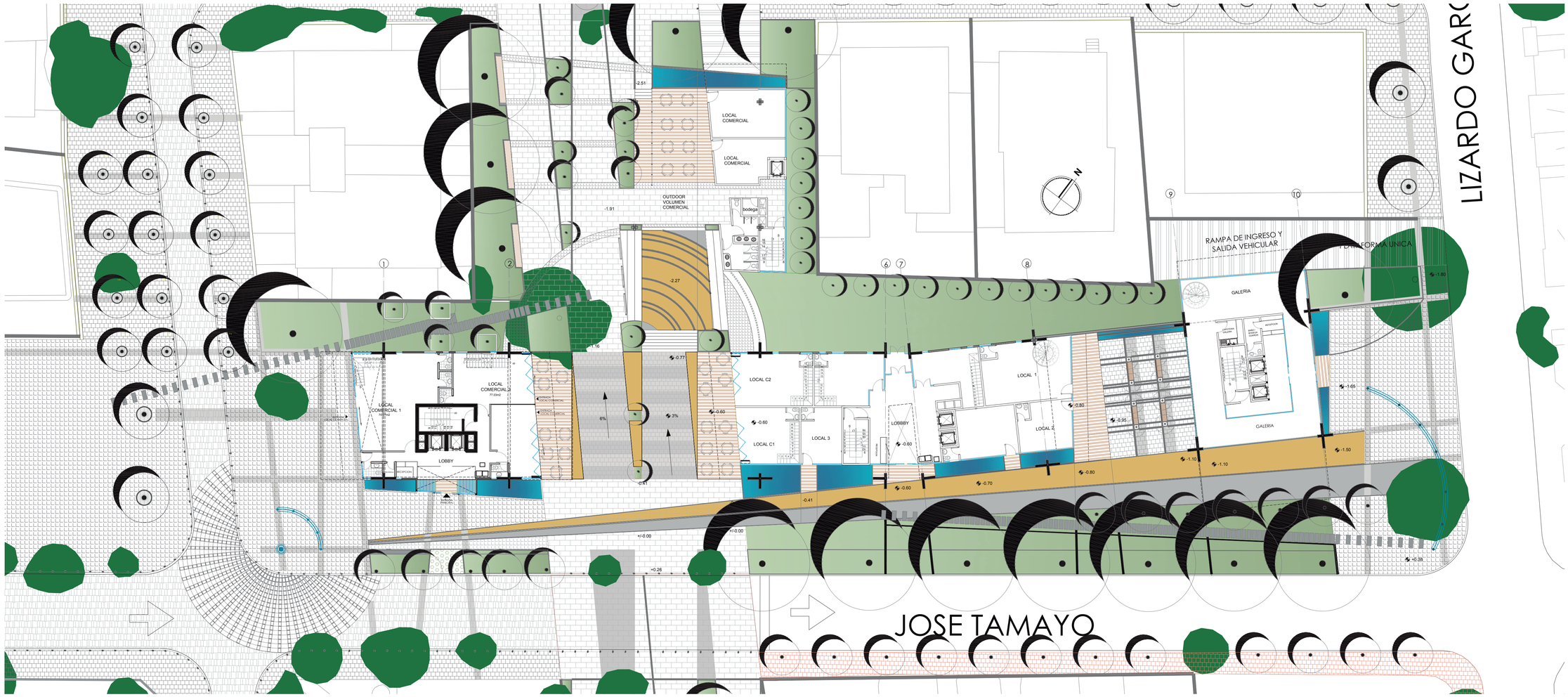
NOTAS TECNICAS:

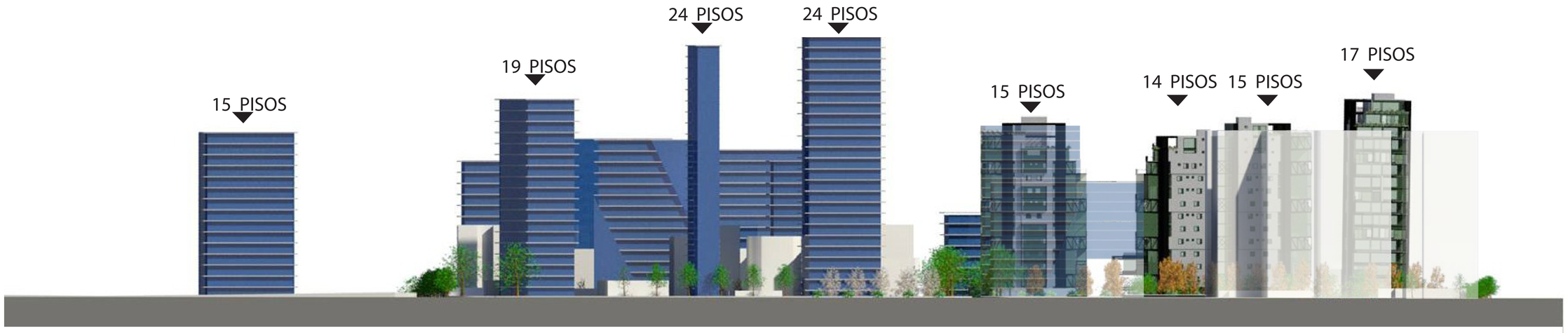
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

A

LAMINA: 2
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:





FACHADA ESTE

VISTA DESDE AV. 12 DE OCTUBRE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: PLANTA BAJA CON ENTORNO - FACHADA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

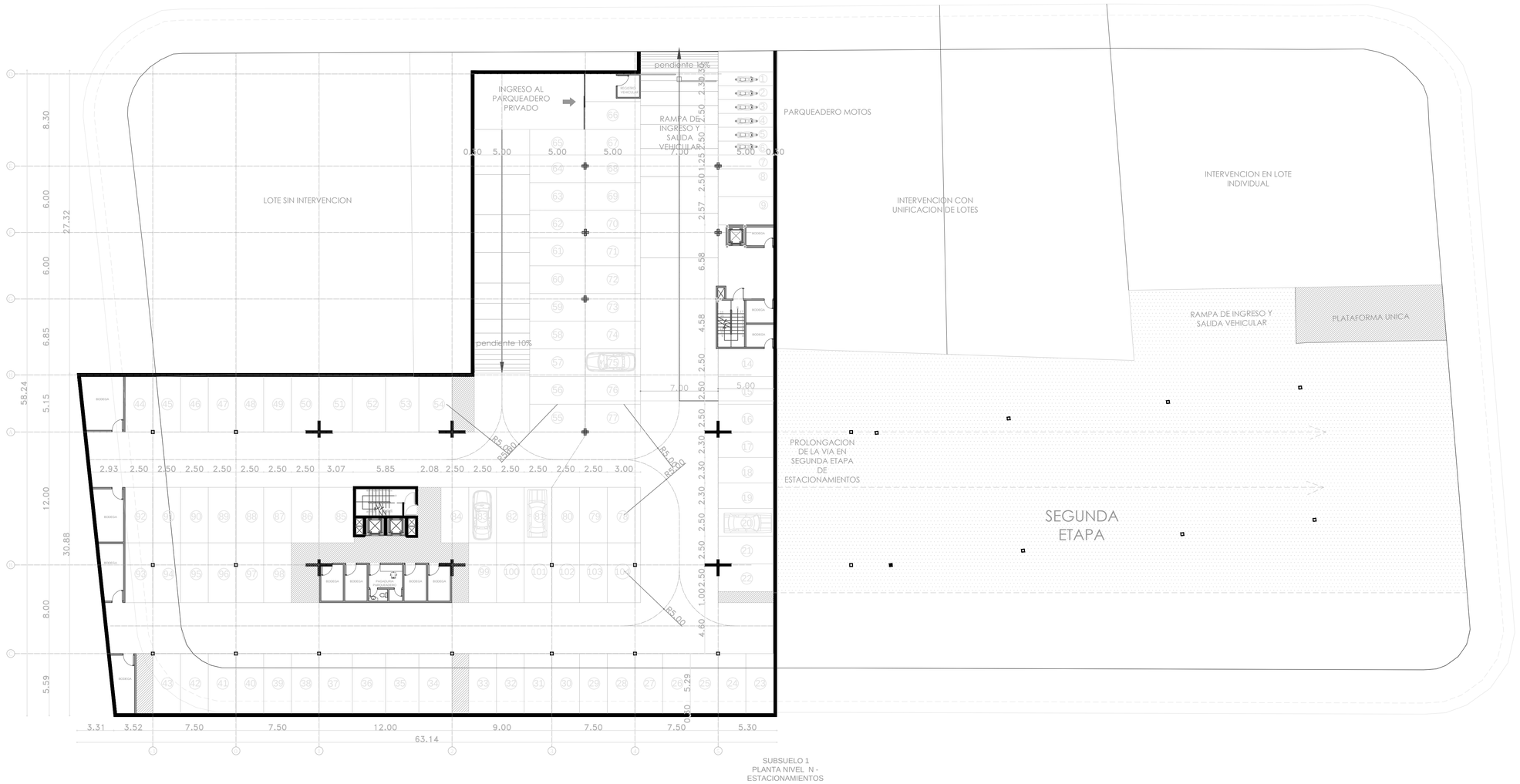
UBICACION: LA MARISCAL

A

LAMINA: 3

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:200



SUBSUELO 1
PLANTA NIVEL N - ESTACIONAMIENTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS "ESTACIONAMIENTOS"

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

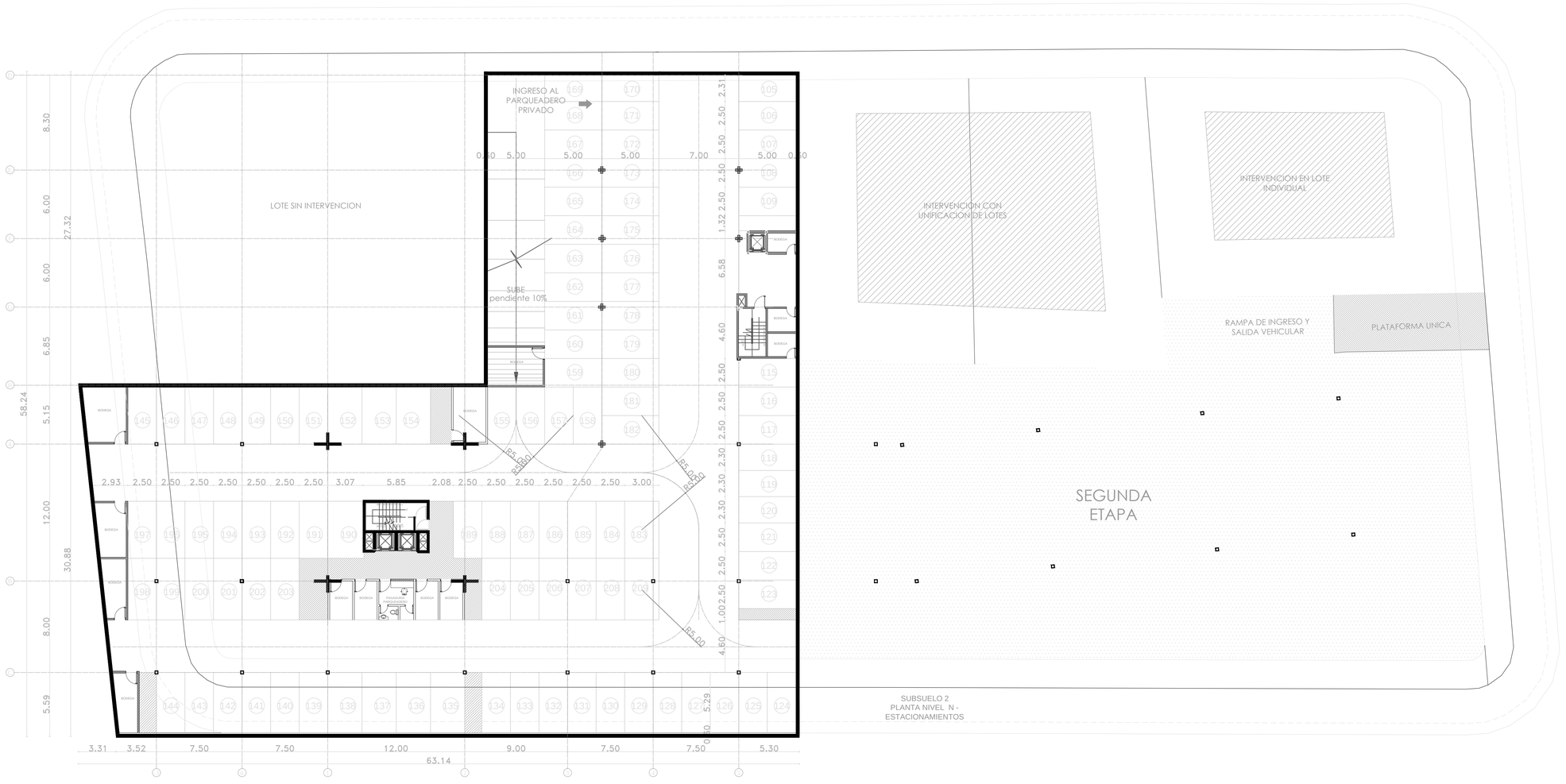
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

A

LAMINA: 3

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS "ESTACIONAMIENTOS"

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

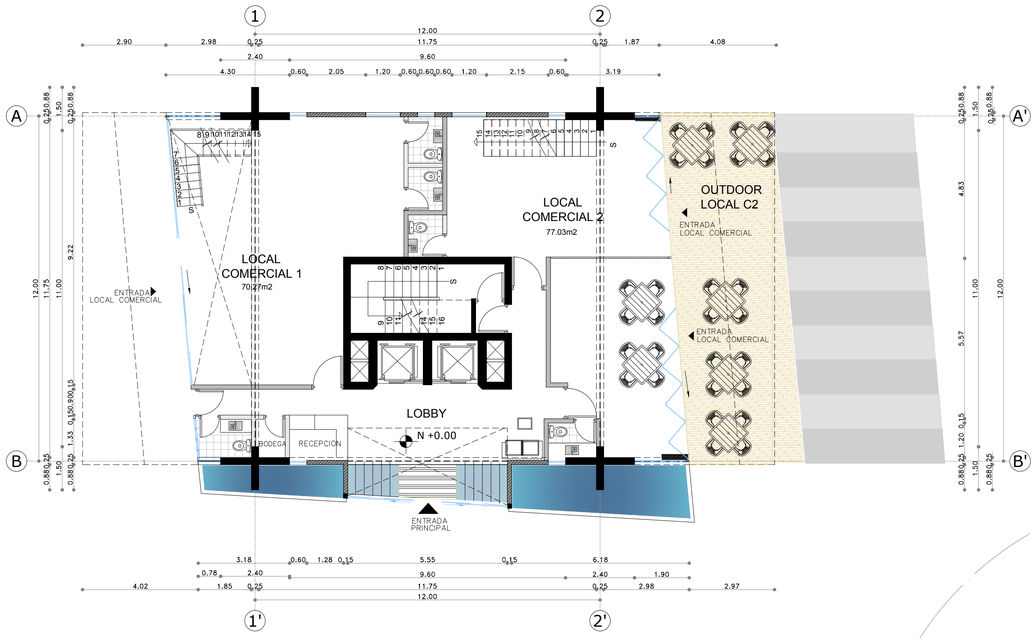
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

A

LAMINA: 4

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100



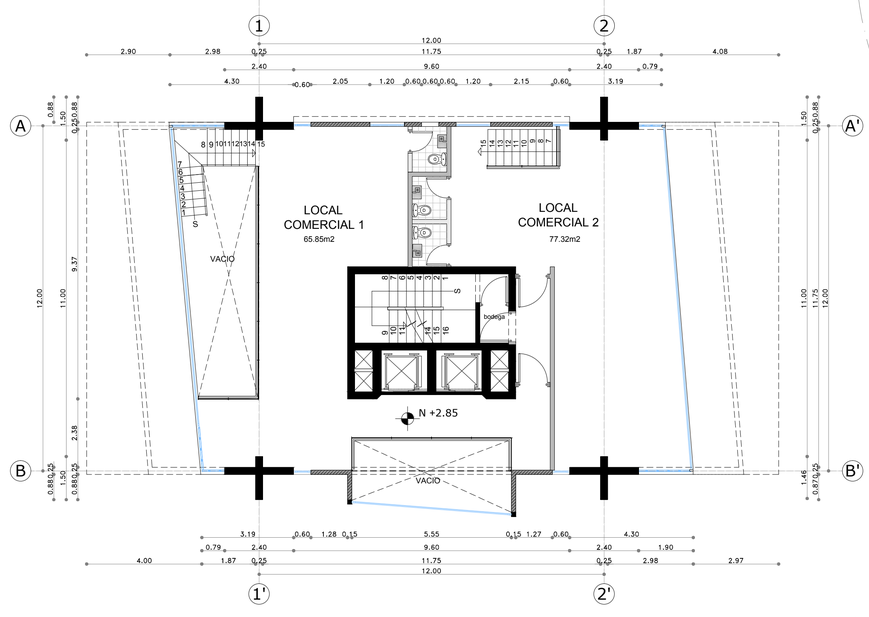
PLANTA BAJA
PLANTA NIVEL N+0.00



UBICACIÓN

AXONOMETRIA PLANTA BAJA





PRIMER PISO
PLANTA NIVEL N+2.85
LOBBY



AXONOMETRIA PRIMER PISO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

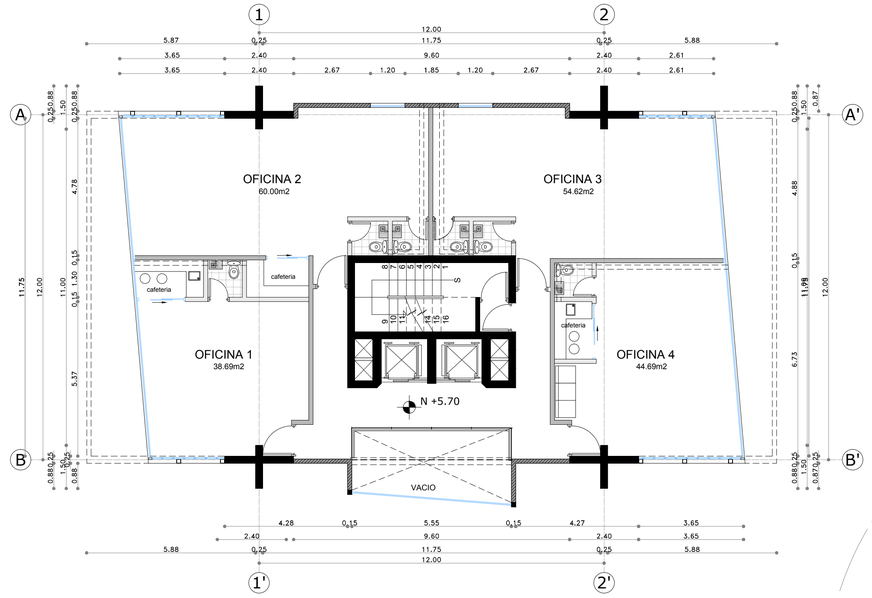
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

A

LAMINA: 5

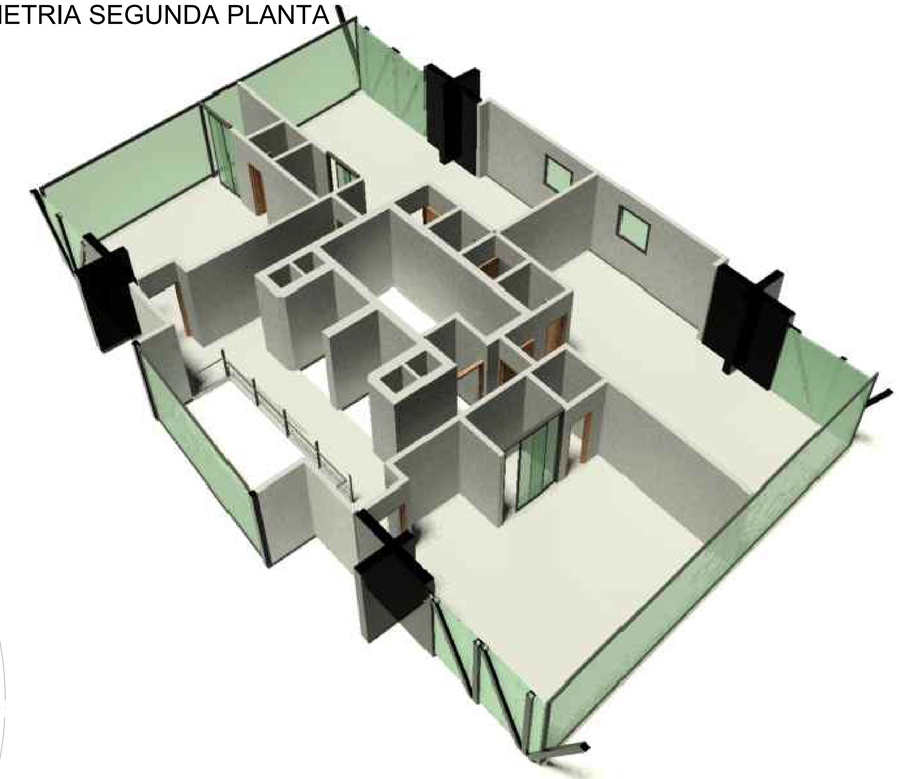
FECHA: ABRIL 2015

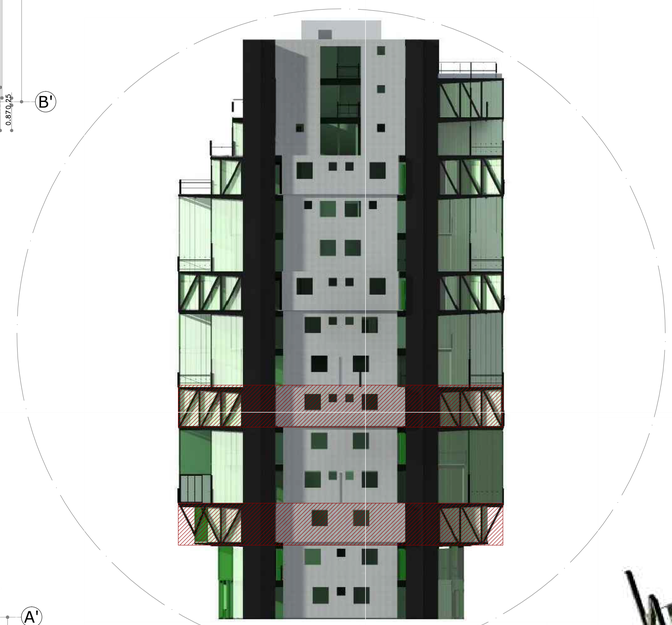
ESCALA: 1:100



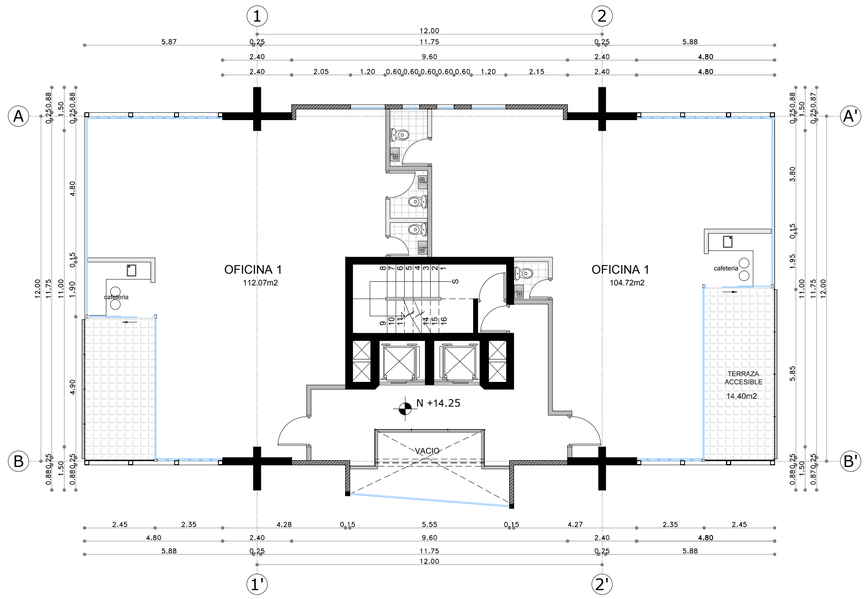
SEGUNDO PISO
PLANTA NIVEL N+ 5.70
OFICINAS

AXONOMETRIA SEGUNDA PLANTA





UBICACIÓN

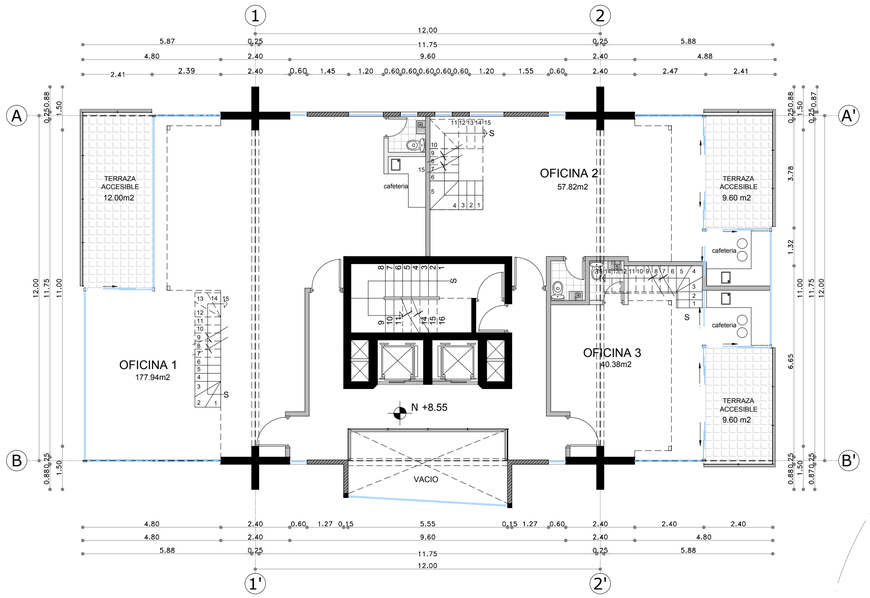


QUINTO PISO
PLANTA NIVEL N+ 14.25
OFICINAS

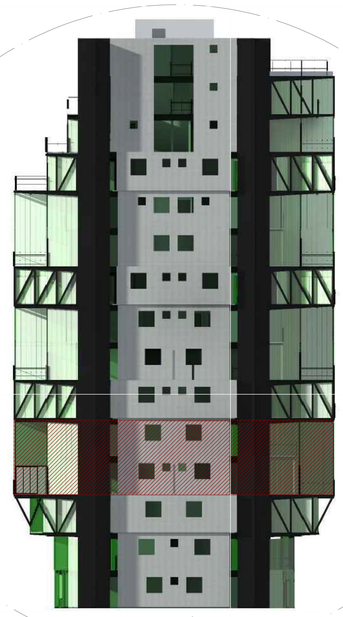
AXONOMETRIA QUINTA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA	**A**	LAMINA: 6
	CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS	BLOQUE: A	NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO				FECHA: ABRIL 2015
							ESCALA: 1:100

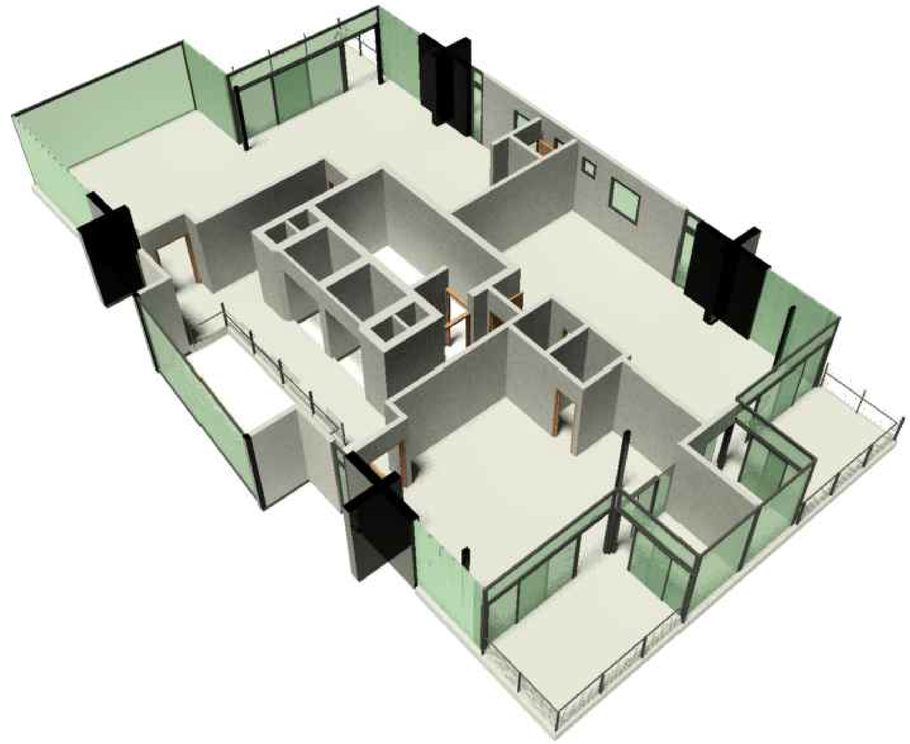


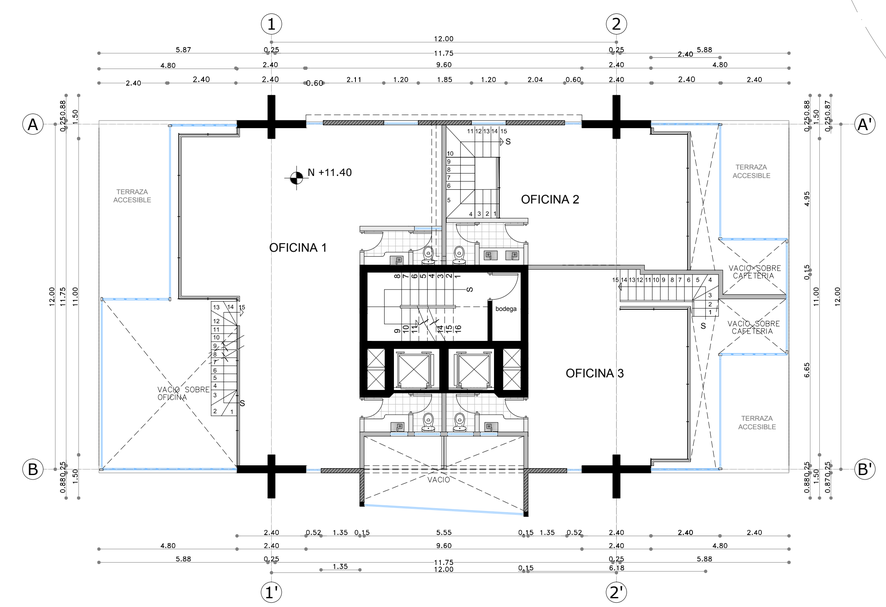
TERCER PISO
PLANTA NIVEL N+ 8.55
OFICINAS



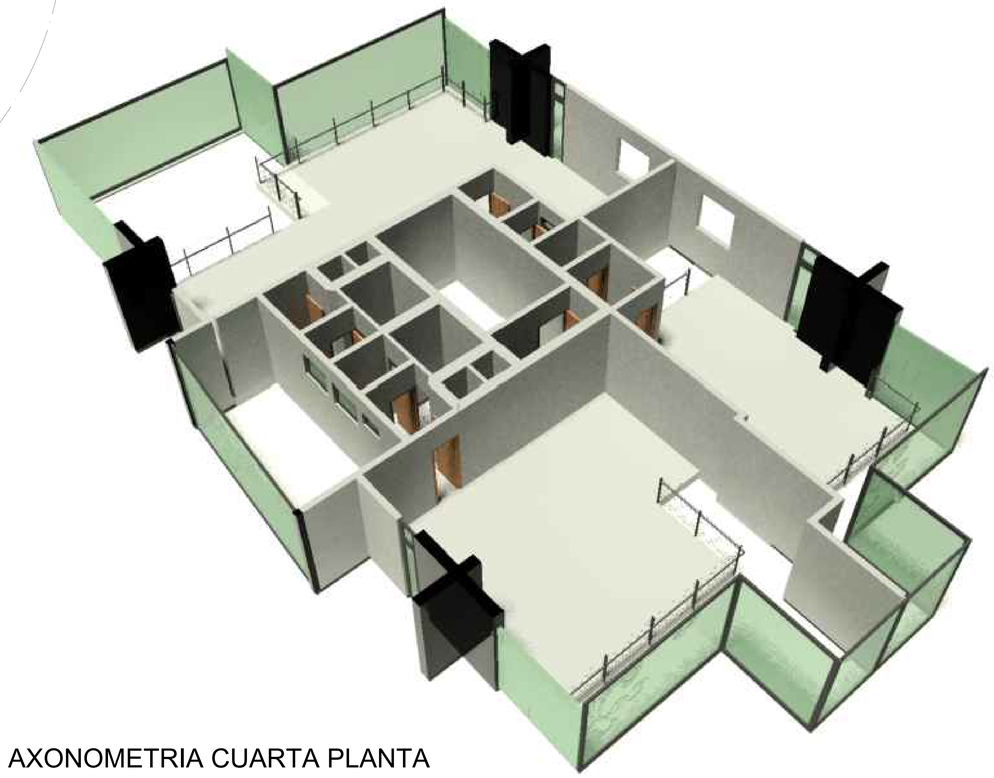
UBICACIÓN

AXONOMETRIA TERCERA PLANTA



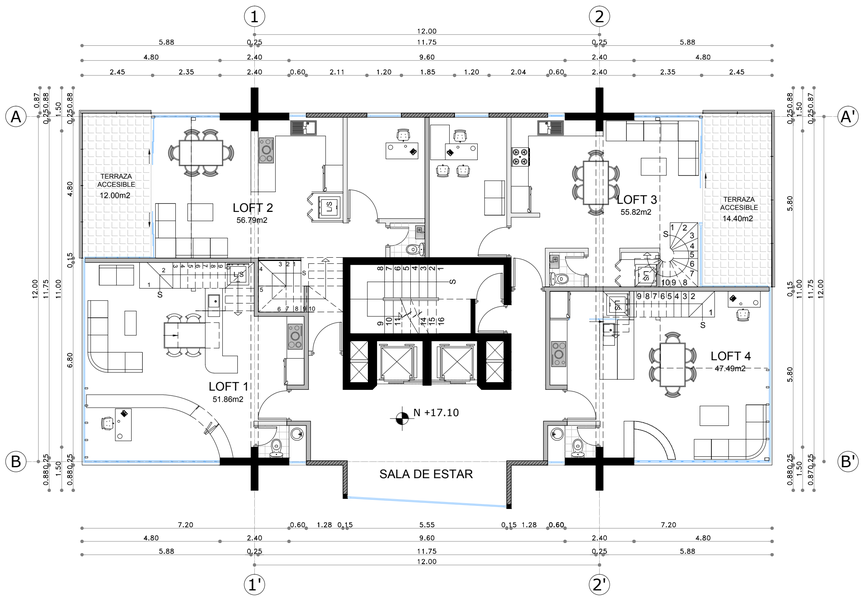


CUARTO PISO
PLANTA NIVEL N+ 11.40
OFICINAS

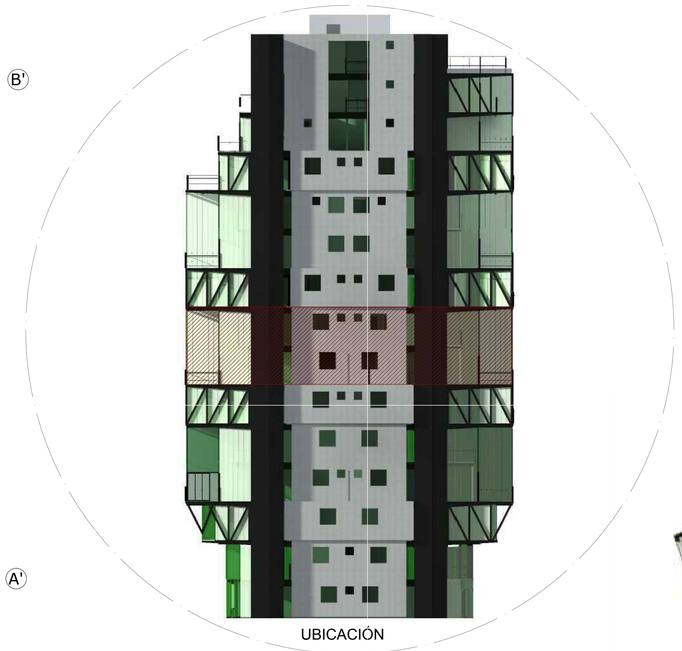


AXONOMETRIA CUARTA PLANTA

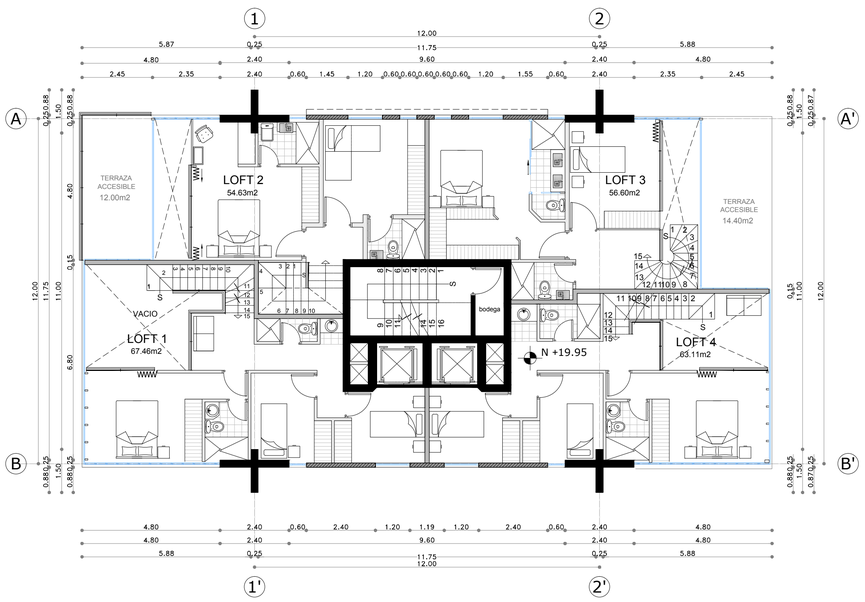
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS BLOQUE: A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA	**A** LAMINA: 7 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA: 1:100



SEXTO PISO
PLANTA NIVEL N+ 17.10
DEPARTAMENTOS DOBLES

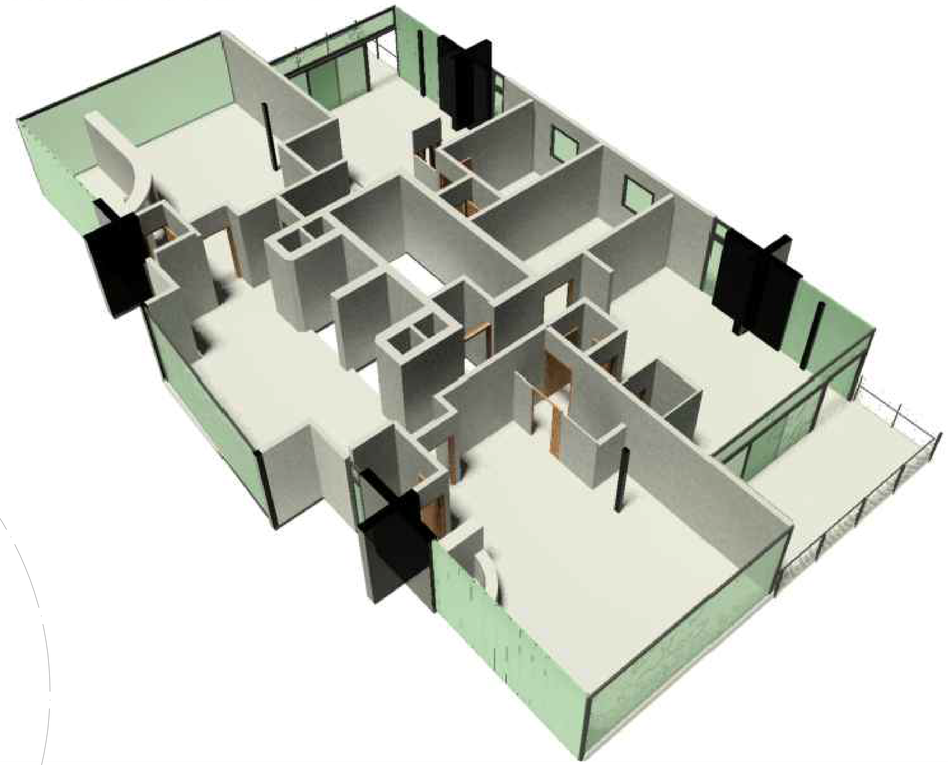


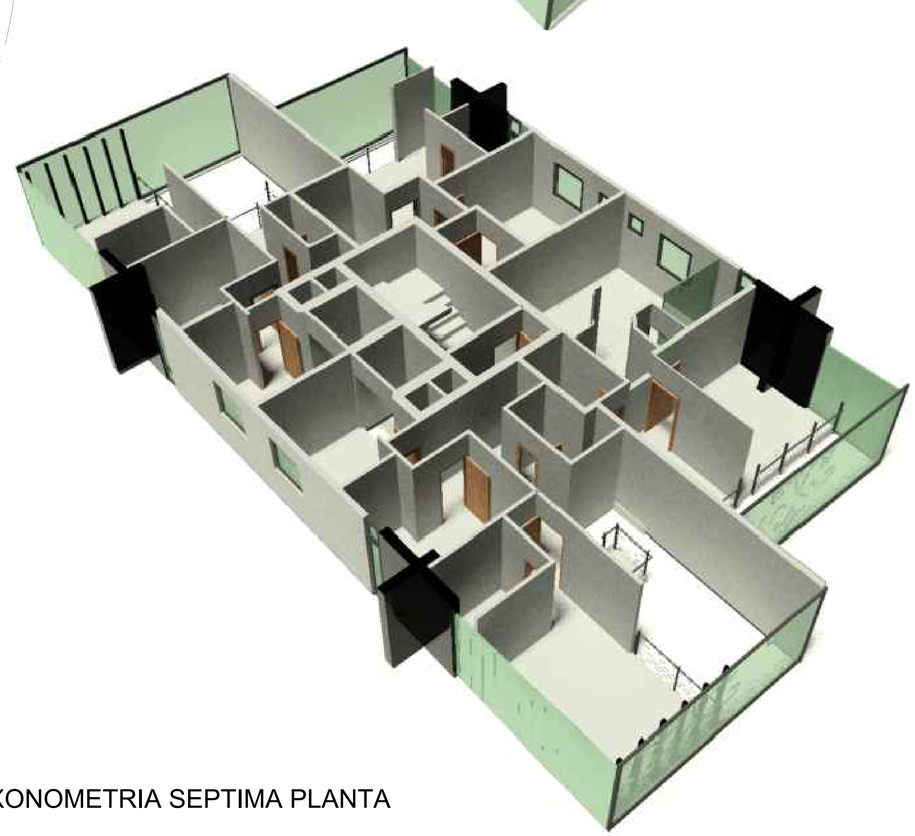
UBICACIÓN



SEPTIMO PISO
PLANTA NIVEL N+ 19.95
DEPARTAMENTOS DOBLES

AXONOMETRIA SEXTA PLANTA





AXONOMETRIA SEPTIMA PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

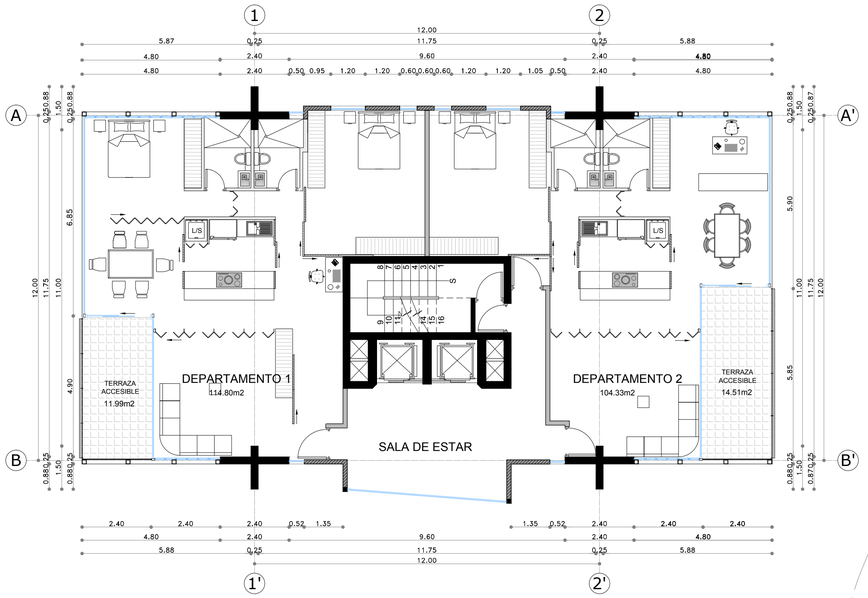
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

A

LAMINA: 8

FECHA: ABRIL 2015

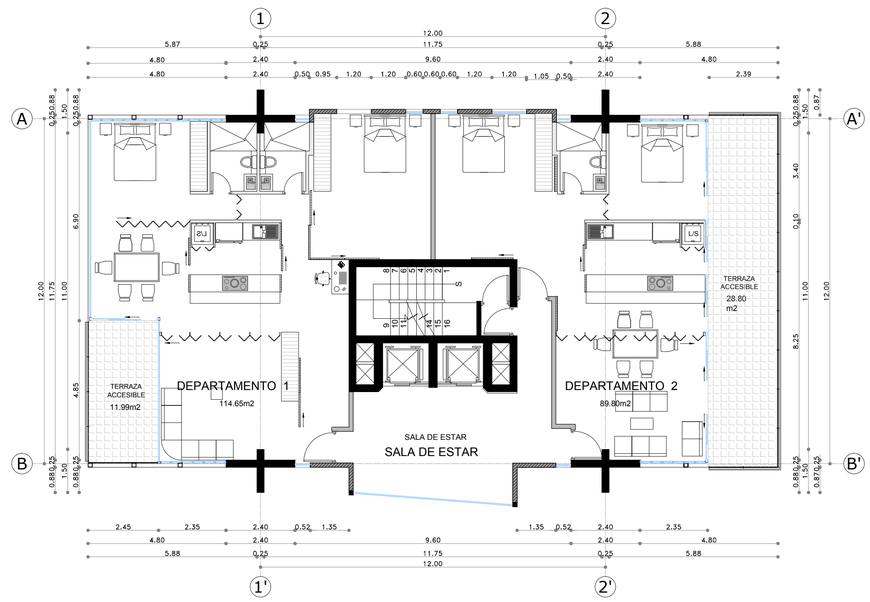
ESCALA: 1:100



OCTAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 22.80
DEPARTAMENTOS SIMPLES

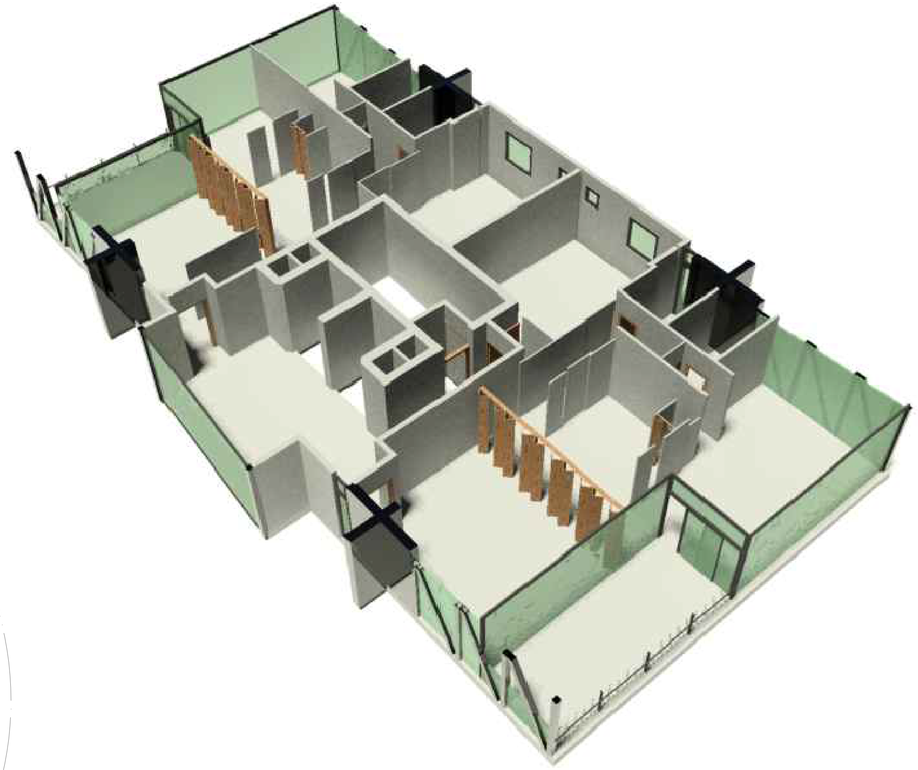


UBICACIÓN



ONCEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 31.35
DEPARTAMENTOS SIMPLES Y DUPLEX DE VIVIENDA

AXONOMETRIA OCTAVA PLANTA





AXONOMETRIA ONCEAVA PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

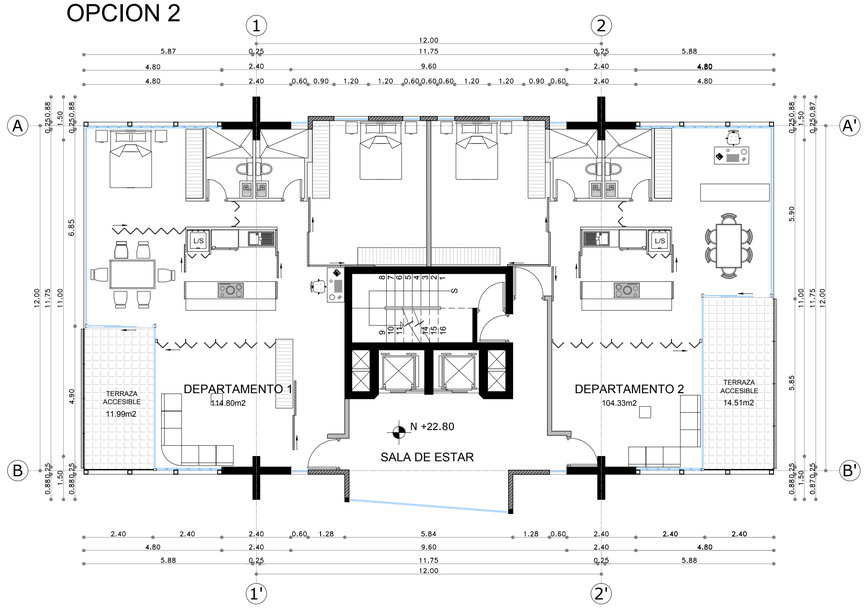
A

LAMINA: 9

FECHA: ABRIL 2015

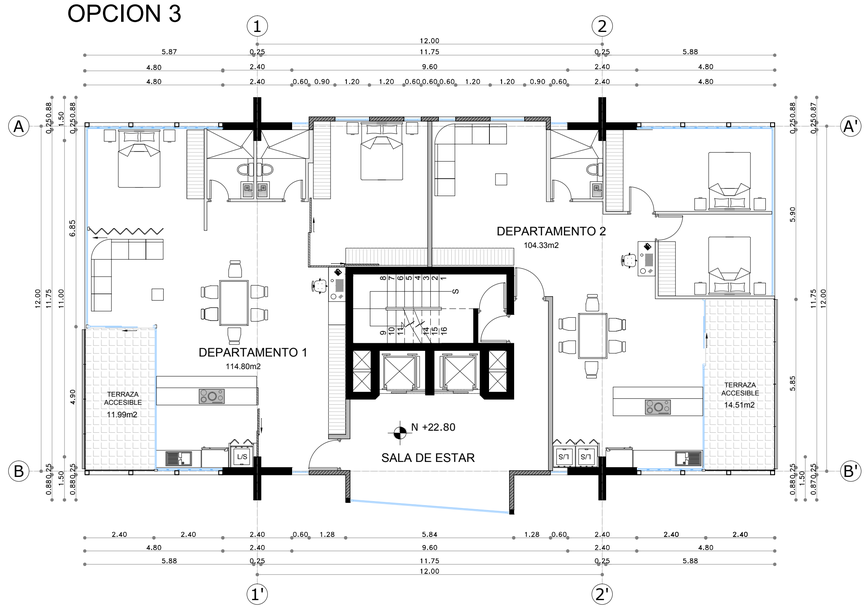
ESCALA: 1:100

OPCION 2



OCTAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 22.80
DEPARTAMENTOS SIMPLES

OPCION 3

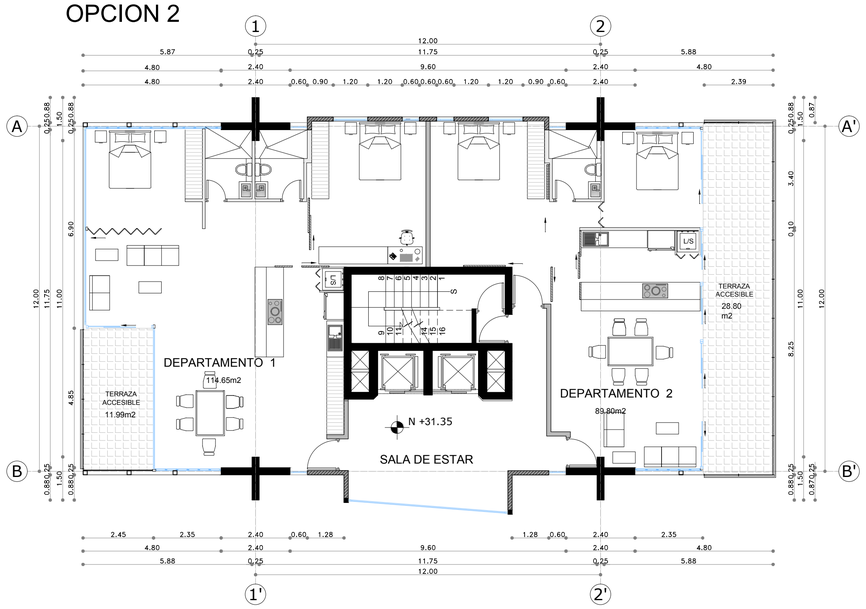


OCTAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 22.80
DEPARTAMENTOS SIMPLES



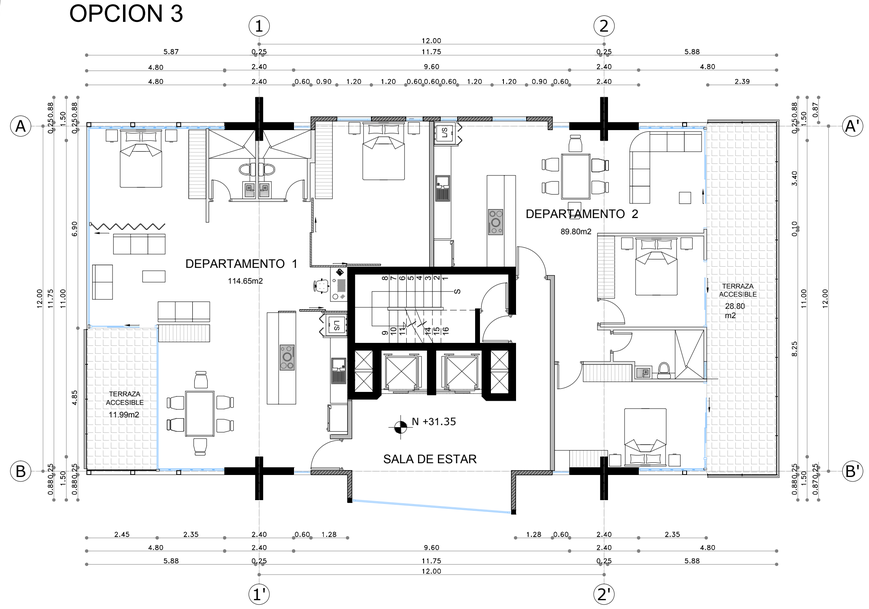
UBICACIÓN

OPCION 2



ONCEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 31.35
DEPARTAMENTOS SIMPLES Y DUPLEX DE VIVIENDA

OPCION 3



ONCEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 31.35
DEPARTAMENTOS SIMPLES Y DUPLEX DE VIVIENDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS

BLOQUE: A

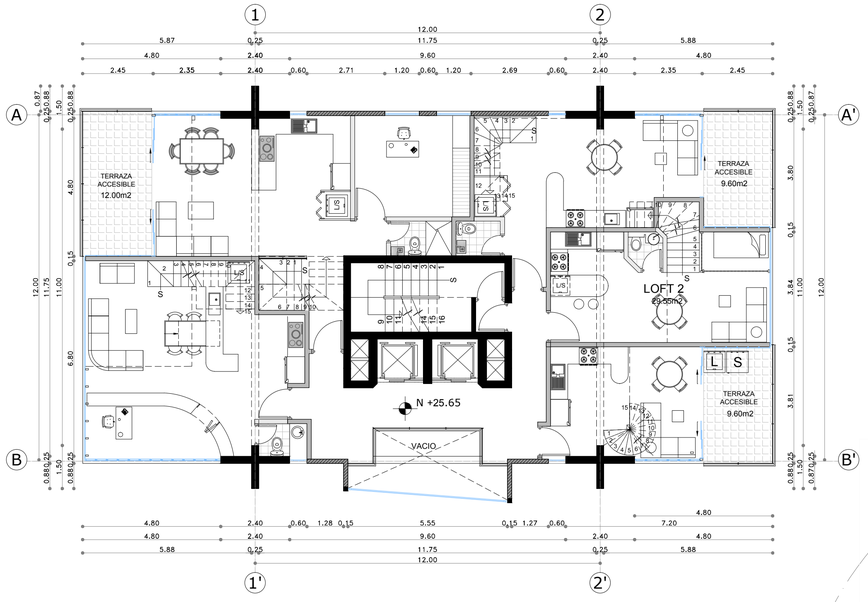
NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

A

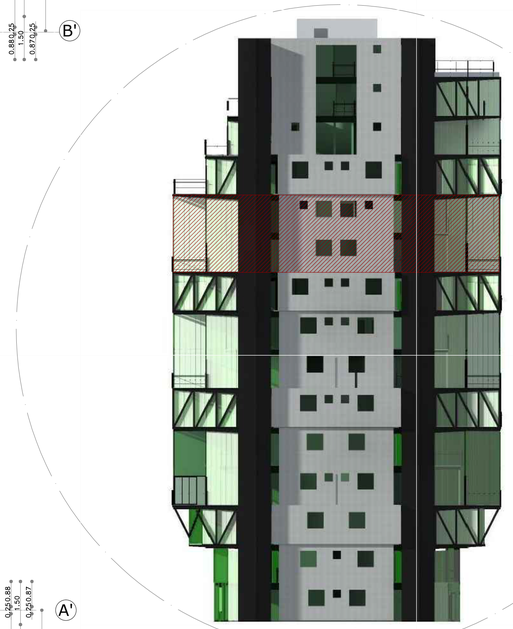
LAMINA: 10

FECHA: ABRIL 2015

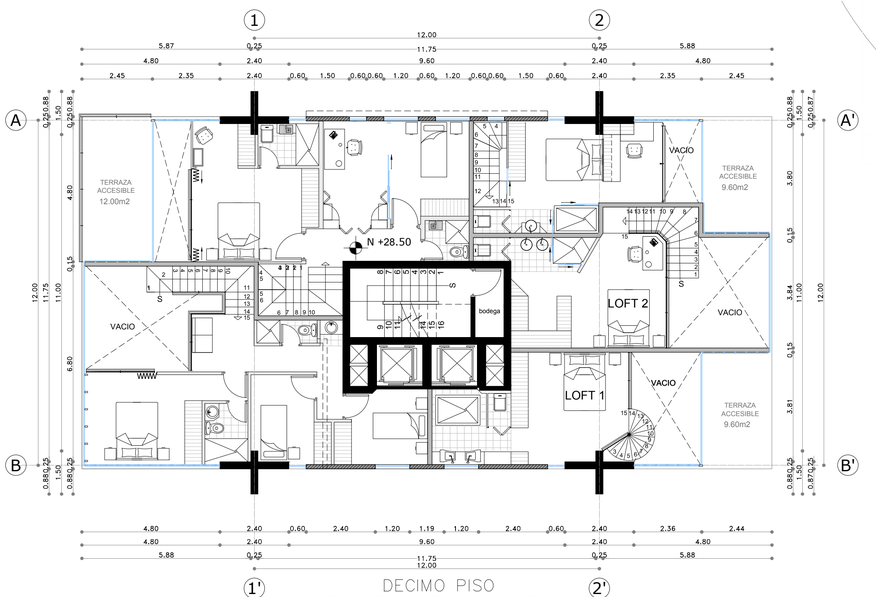
ESCALA: 1:100



NOVENO PISO
PLANTA NIVEL N+25.65
LOFTS DE VIVIENDA



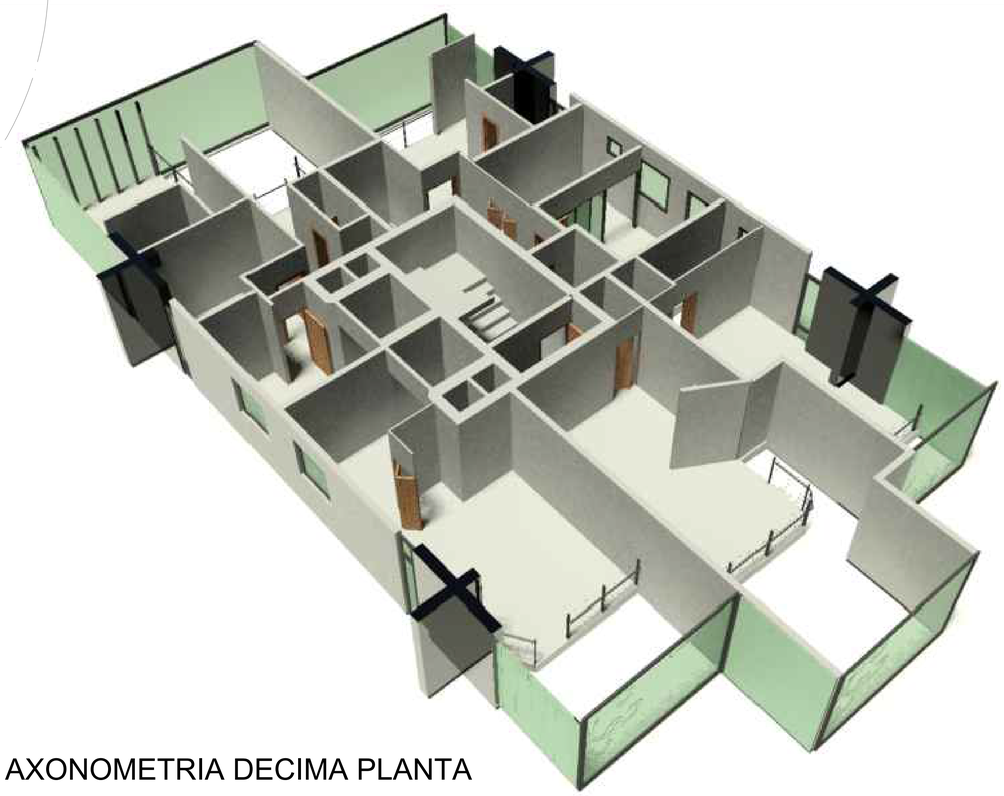
UBICACIÓN



DECIMO PISO
PLANTA NIVEL N+ 28.50
LOFTS DE VIVIENDA

AXONOMETRIA NOVENA PLANTA





AXONOMETRIA DECIMA PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS

BLOQUE: A

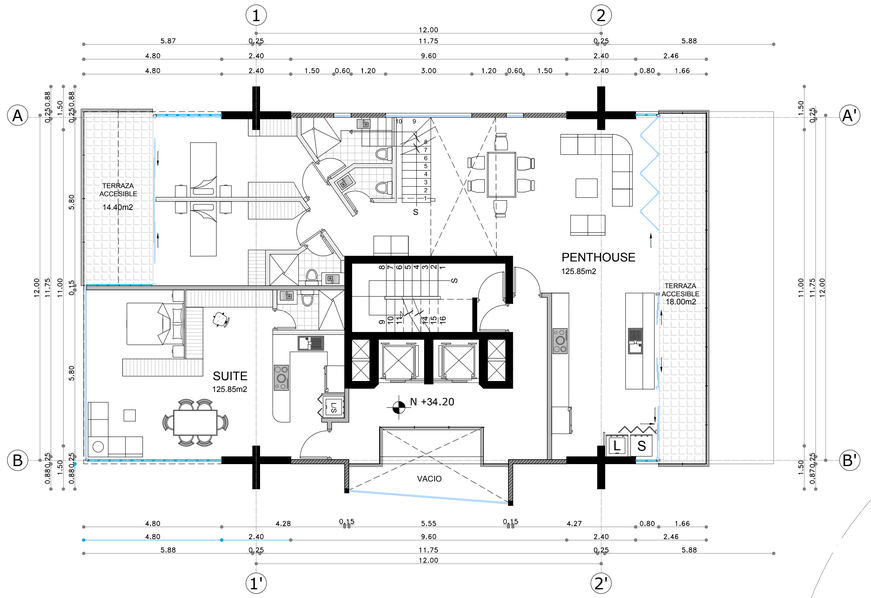
NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

A

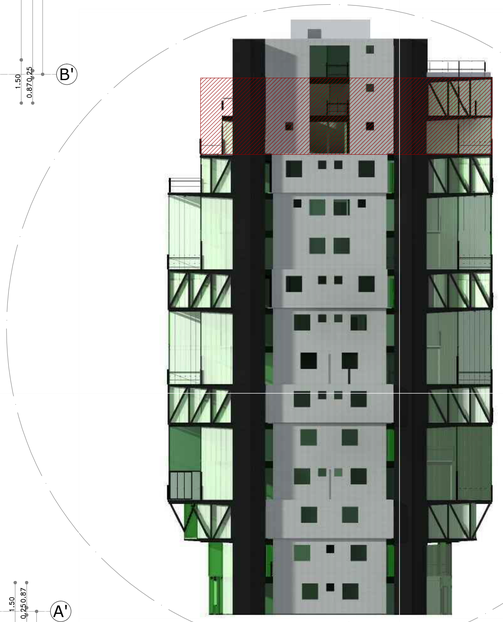
LAMINA: 11

FECHA: ABRIL 2015

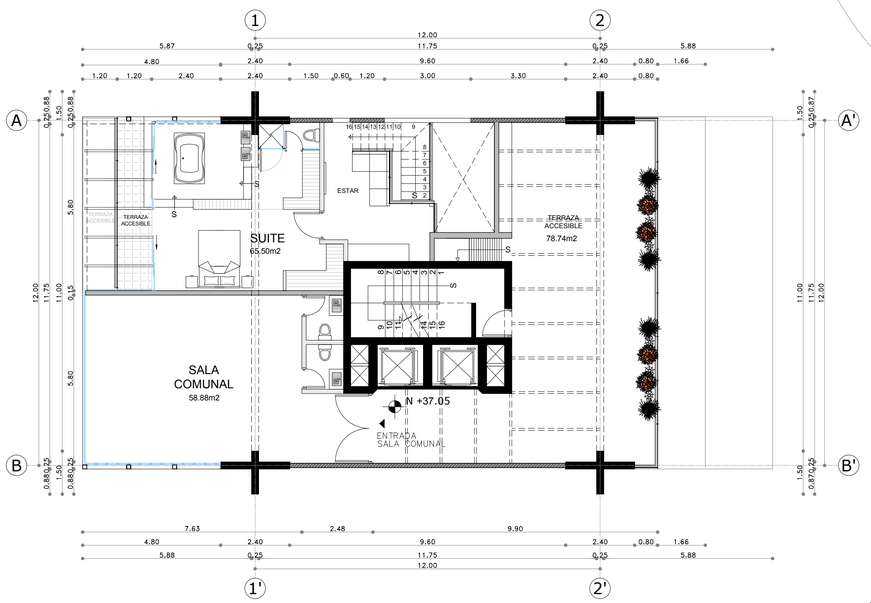
ESCALA: 1:100



DOCEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+34.20
SUITE Y PENTHOUSE



UBICACIÓN



TRECEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+37.05
SALA COMUNAL / PENTHOUSE

AXONOMETRIA DOCEAVA PLANTA





AXONOMETRIA TRECEAVA PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS

BLOQUE: A

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

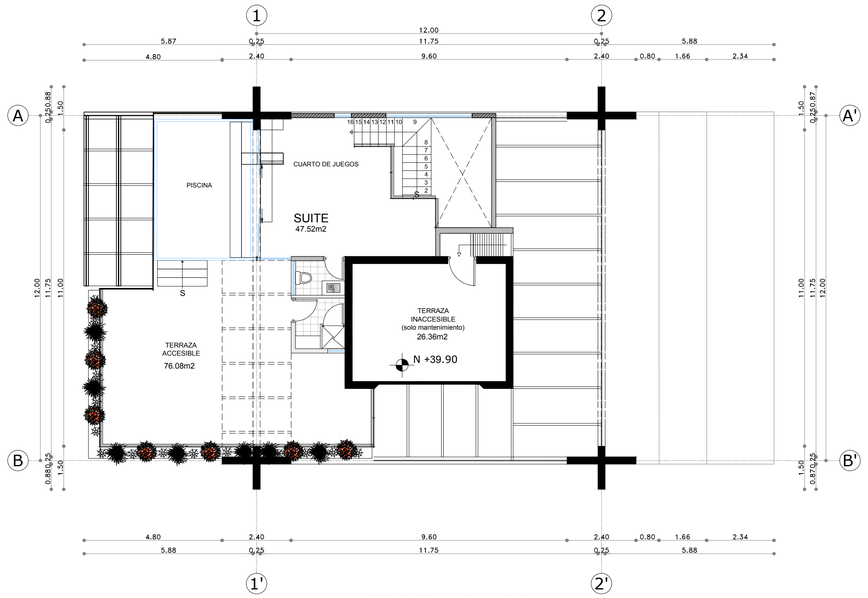
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

A

LAMINA: 12

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100



CATORCEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+39.90
PENTHOUSE

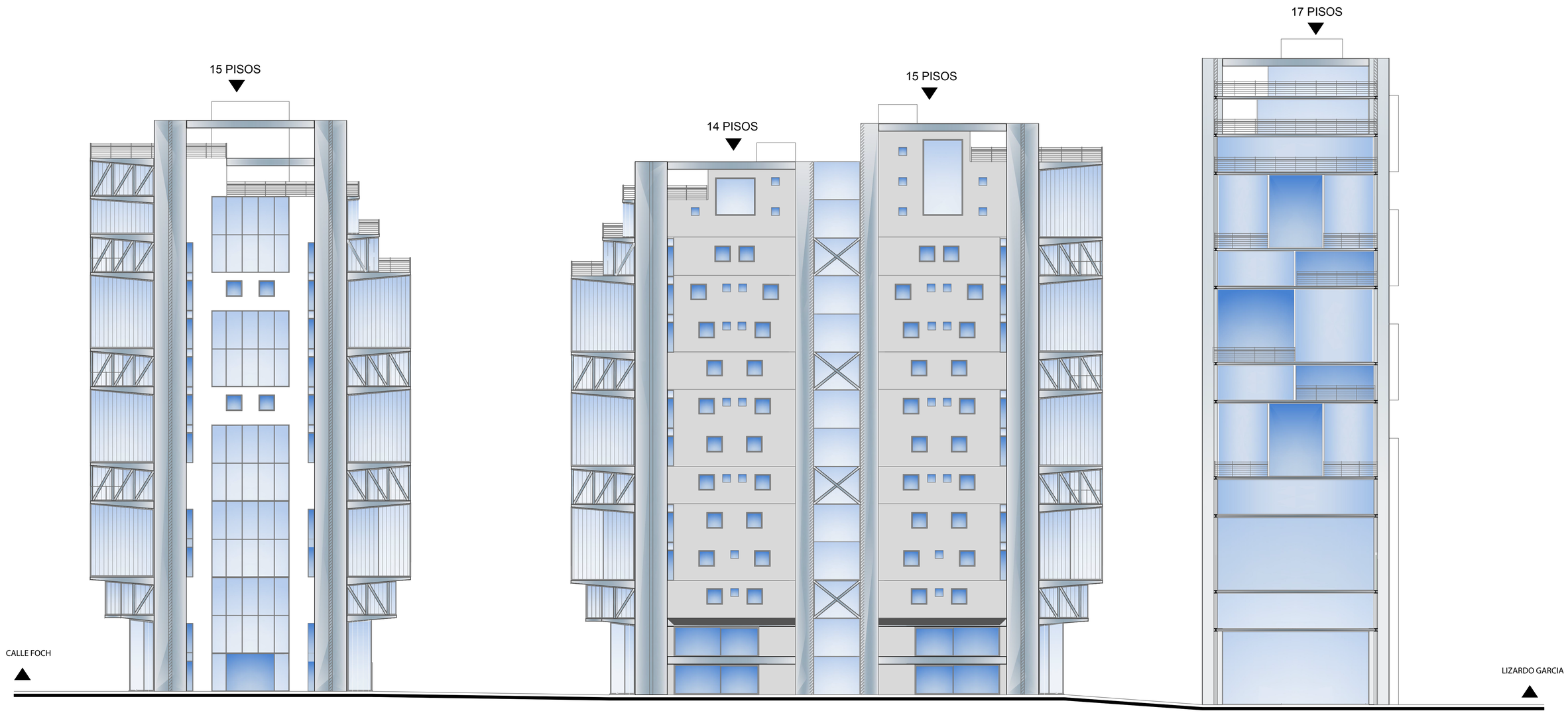


UBICACIÓN



AXONOMETRIA CATORCEAVA PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA	A
	CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Y AXONOMETRIAS BLOQUE: A	NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO				LAMINA: 13 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA: 1:100



FACHADA ESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: FACHADAS DESARROLLADAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

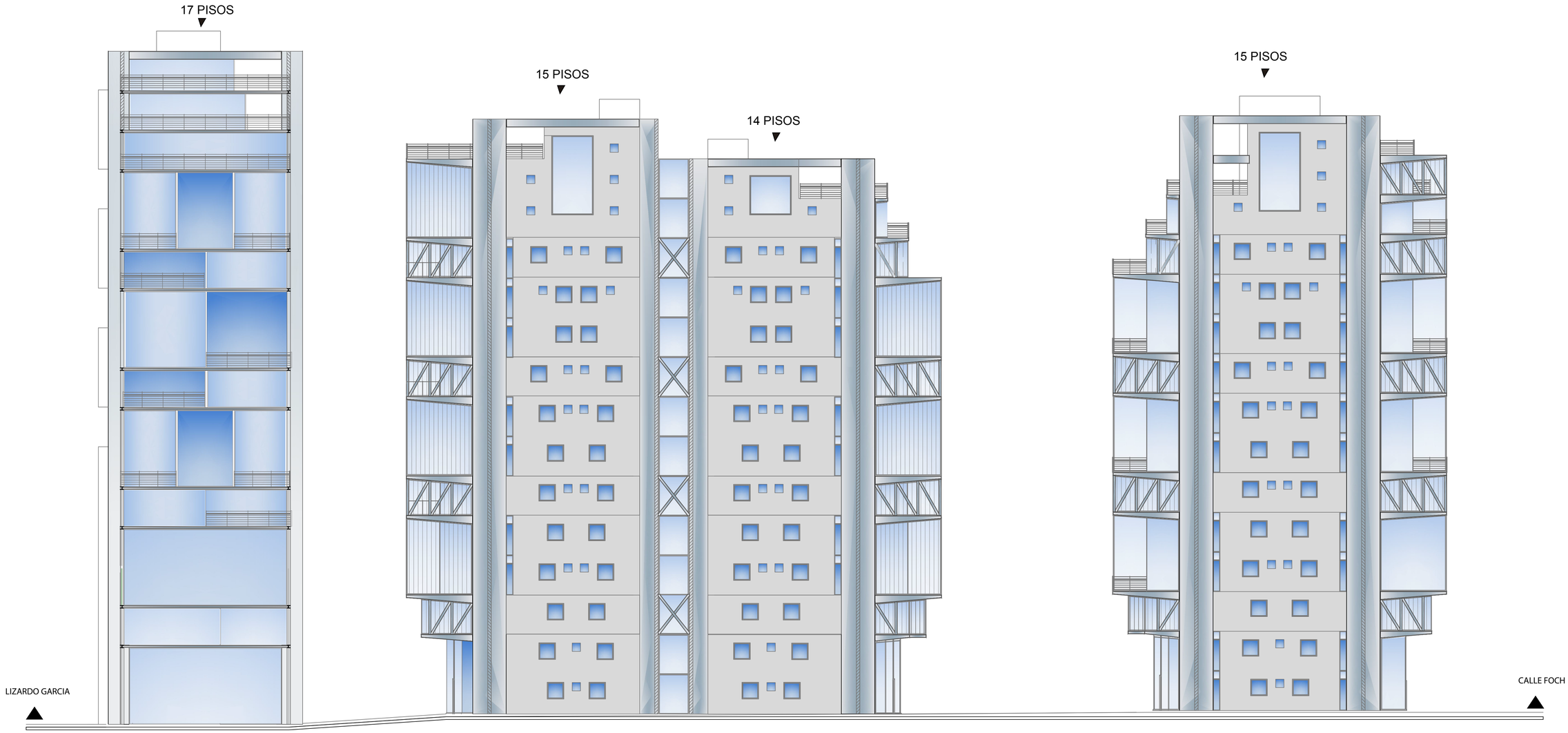
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

A

LAMINA: 14

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:150



FACHADA OESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: FACHADAS DESARROLLADAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

A

LAMINA: 15

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:150



ADOQUIN COLOR GRIS CLARO

ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BORDILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)

CESPED

DECK DE MADERA

CESPED

CESPED

ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BORDILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)

FACHADA GENERAL ORIENTAL
Escala 1:200



DETALLE 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: FACHADA GENERAL ORIENTAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

A

LAMINA: 16

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA:



ADOQUIN COLOR GRIS CLARO

ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BODILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)

ADOQUIN COLOR GRIS CLARO Y OSCURO

PLANCHETAS DE HORMIGON

ADOQUIN COLOR GRIS CLARO Y OSCURO

ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BODILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)

FACHADA SUR

Escala 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: FACHADA SUR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

A

LAMINA: 17

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100



FACHADA PLAZA PASAJE

ESCALA 1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS DE PROMOCION PATRIMONIAL: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: FACHADA PLAZA PASAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

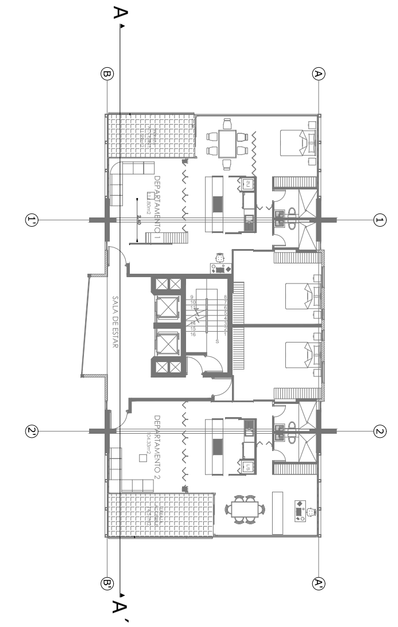
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

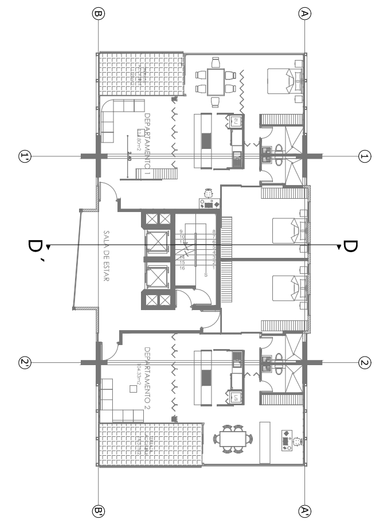
A

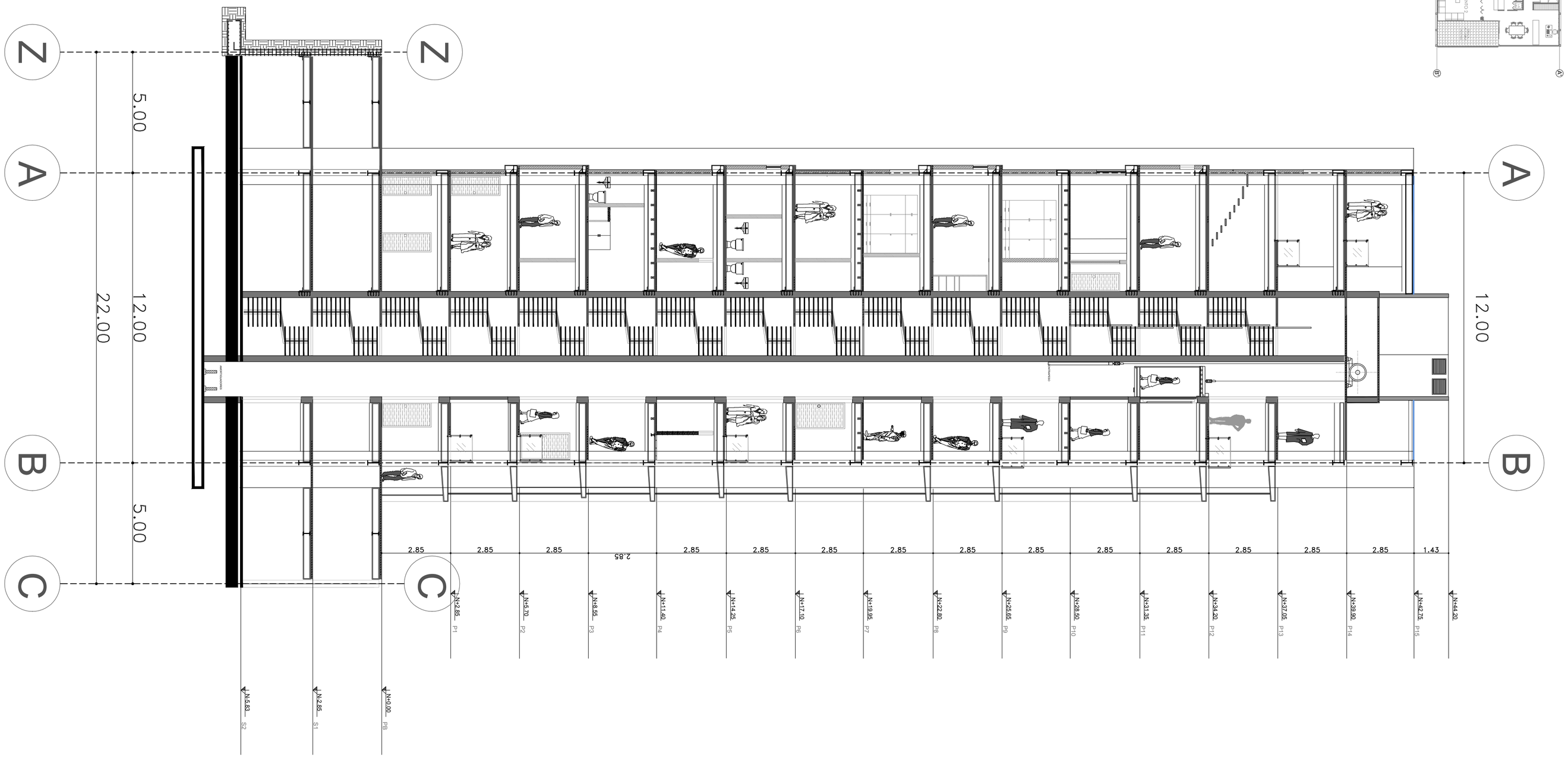
LAMINA: 18
FECHA: 14/ 05/ 2013
ESCALA: 1 ___ 125



CORTE A-A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA	LAMINA: 19
	CONTIENE: CORTE	BLOQUE A	NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO		N	A
						FECHA: ABRIL 2015
						ESCALA: 1:100





CORTE D-D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA	A
	CONTIENE: CORTE	BLOQUE A	NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO				LAMINA: 20 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA: 1:100

ANDRES XAURA

LIZARDO GARCIA

JOSE TAMAYO

LF

LOBBY

OUTDOOR
LOCAL C2

MB1 (D3)

MB2

MB3

MB4

MB5

MB6

-3.24

-2.51

-1.91

-2.27

-1.16

-0.77

-0.60

-0.41

-0.16

-0.08

+/-0.00

+0.26

+0.38

-0.80

-0.95

-0.70

-1.10

-1.65

-1.80

-3.50

6%

3%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: REPLANTEO

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

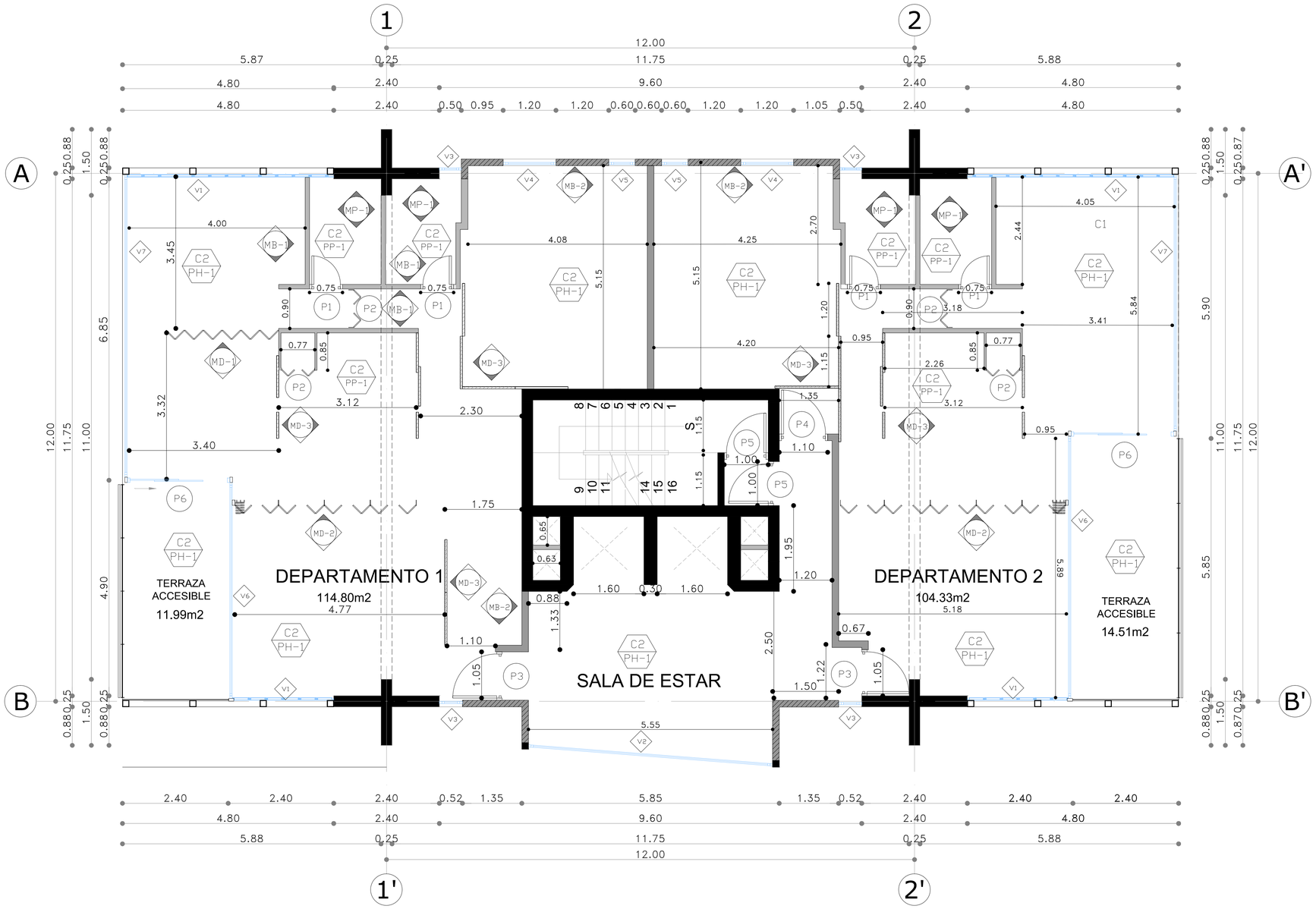
C

LAMINA: 1

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:200

OCTAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 22.80
DEPARTAMENTOS SIMPLES



CÓD.	SIMBOLO	CIELOS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
C1	C1	Cielo falso de gypsum estucado y pintado color blanco	gris	1.20 m	0.80 m	Interior
C2	C2	Estructura vista plancha de fibrocemento estucada y pintada color blanco	gris	1.20 m	0.80 m	zonas de servicios y abastecimiento

CÓD.	SIMBOLO	PISOS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
PP-1	PP-1	Porcelanato graiman modelo perseo	gris	0,40	0,40	zonas de servicio
PH-1	PH-1	Hormigón pulido	gris	–	–	zonas de servicio
PV-1	PV-1	Césped y vegetación variada	Verde	–	–	Jardines
PT-1	PT-1	Tablon de madera acabado lacado	natural	–	–	Espacios Interiores

CÓD.	SIMBOLO	VENTANAS			
		Material	Dimensiones Ancho	Dimensiones Alto	Unidades
V1	V1	Mampara de u-glass de 6000×400×60×10(esp)	variable	variable	4
V2	V2	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio templado de color verde 8mm	variable	variable	1
V3	V3	Ventana fija con marco de aluminio negro serie 100	0.60	2.25	4
V4	V4	Ventana pivotante con marco de aluminio negro serie 100	1.20	1.20	2
V5	V5	Ventana pivotante con marco de aluminio negro serie 100	0.60	0.60	2
V6	V6	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio laminada de color verde 6mm	variable	variable	2
V7	V7	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio de color verde 6mm con pasamanos interno de protección	variable	variable	2

CÓD.	SIMBOLO	PUERTAS			
		Material	Dimensiones Ancho	Dimensiones Alto	Unidades
P1	P1	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	0.75	2.05	4
P2	P2	Puerta doble lisa de madera acabada natural	variable	2.05	4
P3	P3	Puerta de seguridad con alma metálica modelo Ibiza	1.05	2.05	2
P4	P4	Puerta de seguridad con alma metálica modelo Ibiza	1,10	2.05	1
P5	P5	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	variable	2,05	2
P6	P6	Puerta doble corrediza de vidrio	variable	2.75	2
P7	P7	Puerta telescopica doble de tres hojas	variable	2.75	

CÓD.	SIMBOLO	MUROS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
MB-1	MB-1	Mamposteria de bloque prensado 10cm y enlucido	Blanco	0,10	0,40	Espacios Interiores
MB-2	MB-2	Mamposteria de bloque prensado 15cm y enlucido	Blanco	0,15	0,40	Espacios Interiores
MB-3	MB-3	Mamposteria de bloque prensado 20cm y enlucido	Blanco	0,20	0,40	Espacios Interiores
MP-1	MP-1	Porcelanato Graiman	Blanco	0,40	0,60	Baños
MD-1	MD-1	División espacial flexible tipo acordión sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores
MD-2	MD-2	División espacial flexible panel plegable sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores
MD-3	MD-3	División espacial flexible panel plegable sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

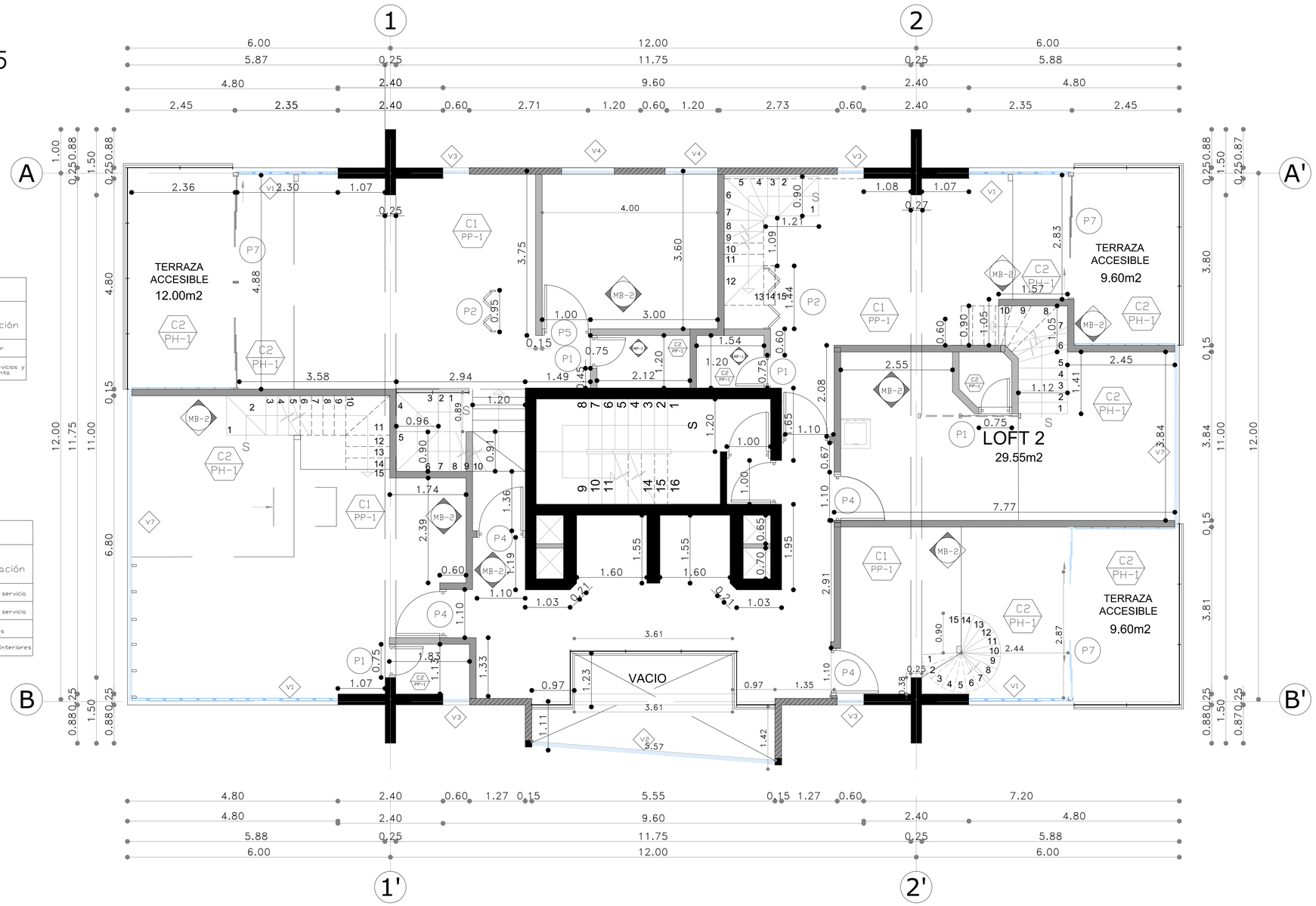
C

LAMINA: 2

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:50

NOVENO PISO
PLANTA NIVEL N+25.65
LOFTS DE VIVIENDA



CÓD.	SIMBOLO	CIELOS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
C1	C1 PP-1	Cielo falso de gypsum estucado y pintado color blanco	gris	1.20 m	0.80 m	Interior
C2	C2 PH-1	Estructura vista plancha de fibrocemento estucada y pintada color blanco	gris	1.20 m	0.80 m	zonas de servicios y abastecimiento

CÓD.	SIMBOLO	PISOS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
PP-1	PP-1	Porcelanato graiman modelo perseo	gris	0,40	0,40	zonas de servicio
PH-1	PH-1	Hormigón pulido	gris	–	–	zonas de servicio
PV-1	PV-1	Césped y vegetación variada	Verde	–	–	Jardines
PT-1	PT-1	Tablon de madera acabado lacado	natural	–	–	Espacios Interiores

CÓD.	SIMBOLO	VENTANAS			
		Material	Dimensiones Ancho	Dimensiones Alto	Unidades
V1	V1	Mampara de u-glass de 6000×400×60×10(esp)	variable	variable	4
V2	V2	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio templada de color verde 8mm	variable	variable	1
V3	V3	Ventana fija con marco de aluminio negro serie 100	0.60	2.25	4
V4	V4	Ventana pivotante con marco de aluminio negro serie 100	1.20	1.20	2
V5	V5	Ventana pivotante con marco de aluminio negro serie 100	0.60	0.60	–
V6	V6	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio laminada de color verde 6mm	variable	variable	–
V7	V7	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio de color verde 6mm con pasamanos interno de protección	variable	variable	2

CÓD.	SIMBOLO	PUERTAS			
		Material	Dimensiones Ancho	Dimensiones Alto	Unidades
P1	P1	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	0.75	2.05	4
P2	P2	Puerta doble lisa de madera acabado natural	variable	2.05	2
P3	P3	Puerta de seguridad con alma metálica modelo Ibiza	1.05	2.05	–
P4	P4	Puerta de seguridad con alma metálica modelo Ibiza	1.10	2.05	6
P5	P5	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	variable	2.05	1
P6	P6	Puerta doble corrediza de vidrio	variable	2.75	–
P7	P7	Puerta telescopica doble de tres hojas	variable	2.75	3

CÓD.	SIMBOLO	MUROS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
MB-1	MB-1	Mamposteria de bloque prensado 10cm y enlucido	Blanco	0,10	0,40	Espacios Interiores
MB-2	MB-2	Mamposteria de bloque prensado 15cm y enlucido	Blanco	0,15	0,40	Espacios Interiores
MB-3	MB-3	Mamposteria de bloque prensado 20cm y enlucido	Blanco	0,20	0,40	Espacios Interiores
MP-1	MP-1	Porcelanato Graiman	Blanco	0,40	0,60	Baños
MD-1	MD-1	División espacial flexible tipo acordón sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores
MD-2	MD-2	División espacial flexible panel plegable sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores
MD-3	MD-3	División espacial flexible panel plegable sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES POCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

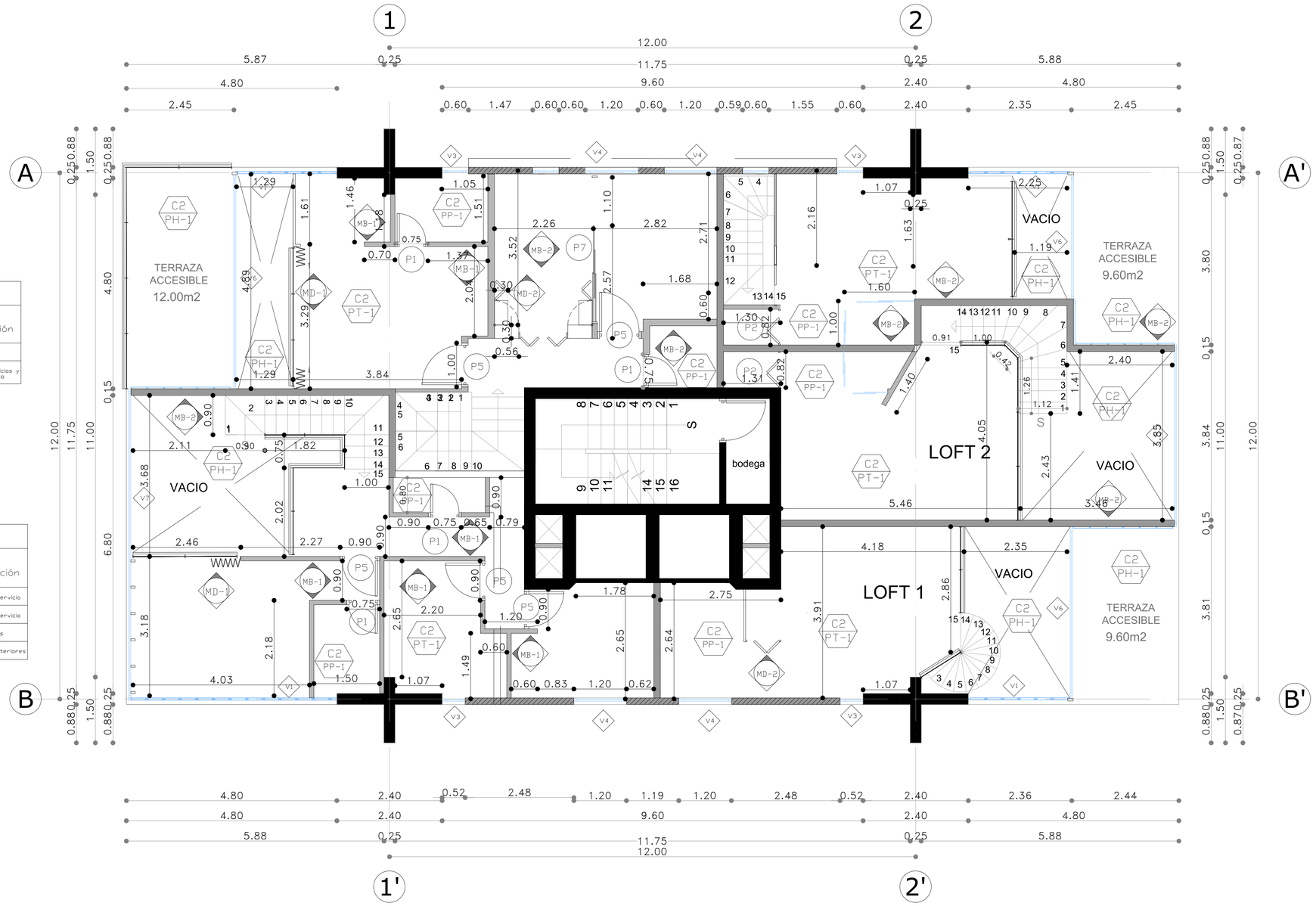
C

LAMINA: 3

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:50

DECIMO PISO
PLANTA NIVEL N+ 28.50
LOFTS DE VIVIENDA



CÓD.	SIMBOLO	CIELOS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
C1	C1	Cielo falso de gypsum estucado y pintado color blanco	gris	120 m	0.80 m	Interior
C2	C2	Estructura vista plancha de fibrocemento estucada y pintada color blanco	gris	120 m	0.80 m	zonas de servicios y abastecimiento

CÓD.	SIMBOLO	PISOS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
PP-1	PP-1	Porcelanato graiman modelo perseo	gris	0,40	0,40	zonas de servicio
PH-1	PH-1	Hormigón pulido	gris	–	–	zonas de servicio
PV-1	PV-1	Césped y vegetación variada	Verde	–	–	Jardines
PT-1	PT-1	Tablon de madera acabado lacado	natural	–	–	Espacios Interiores

CÓD.	SIMBOLO	VENTANAS			
		Material	Dimensiones Ancho	Dimensiones Alto	Unidades
V1	V1	Mampara de u-glass de 6000×400×60×10(esp)	variable	variable	4
V2	V2	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio templado de color verde 8mm	variable	variable	–
V3	V3	Ventana fija con marco de aluminio negro serie 100	0.60	2.25	4
V4	V4	Ventana pivotante con marco de aluminio negro serie 100	1.20	1.20	4
V5	V5	Ventana pivotante con marco de aluminio negro serie 100	0.60	0.60	–
V6	V6	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio laminado de color verde 6mm	variable	variable	3
V7	V7	Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio de color verde 6mm con pasamanos interno de protección	variable	variable	2

CÓD.	SIMBOLO	PUERTAS			
		Material	Dimensiones Ancho	Dimensiones Alto	Unidades
P1	P1	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	0.75	2.05	4
P2	P2	Puerta doble lisa de madera acabado natural	0,90	2.05	2
P3	P3	Puerta de seguridad con alma metálica modelo Ibiza	1.05	2.05	–
P4	P4	Puerta de seguridad con alma metálica modelo Ibiza	1,10	2.05	1
P5	P5	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	variable	2,05	5
P6	P6	Puerta doble corrediza de vidrio	variable	2.75	–
P7	P7	Puerta telescopica doble de tres hojas	variable	2.75	1

CÓD.	SIMBOLO	MUROS				
		Acabado	Color	Dimensiones X	Dimensiones Y	Ubicación
MB-1	MB-1	Mamposteria de bloque prensado 10cm y enlucido	Blanco	0,10	0,40	Espacios Interiores
MB-2	MB-2	Mamposteria de bloque prensado 15cm y enlucido	Blanco	0,15	0,40	Espacios Interiores
MB-3	MB-3	Mamposteria de bloque prensado 20cm y enlucido	Blanco	0,20	0,40	Espacios Interiores
MP-1	MP-1	Porcelanato Graiman	Blanco	0,40	0,60	Baños
MD-1	MD-1	División espacial flexible tipo acordón sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores
MD-2	MD-2	División espacial flexible panel plegable sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores
MD-3	MD-3	División espacial flexible panel plegable sobre riel	Variable	Variable	2,35	Espacios Interiores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

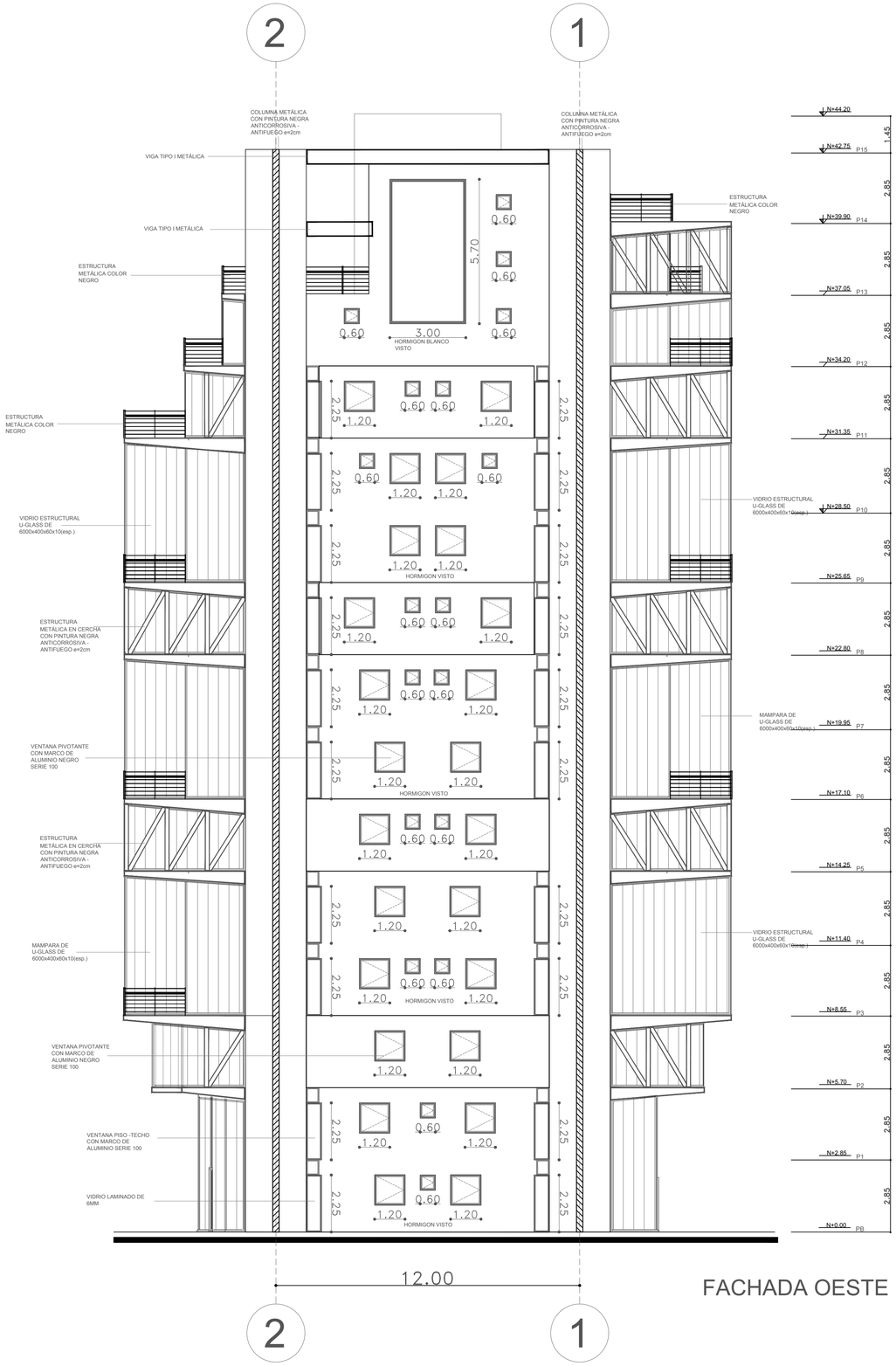
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

C

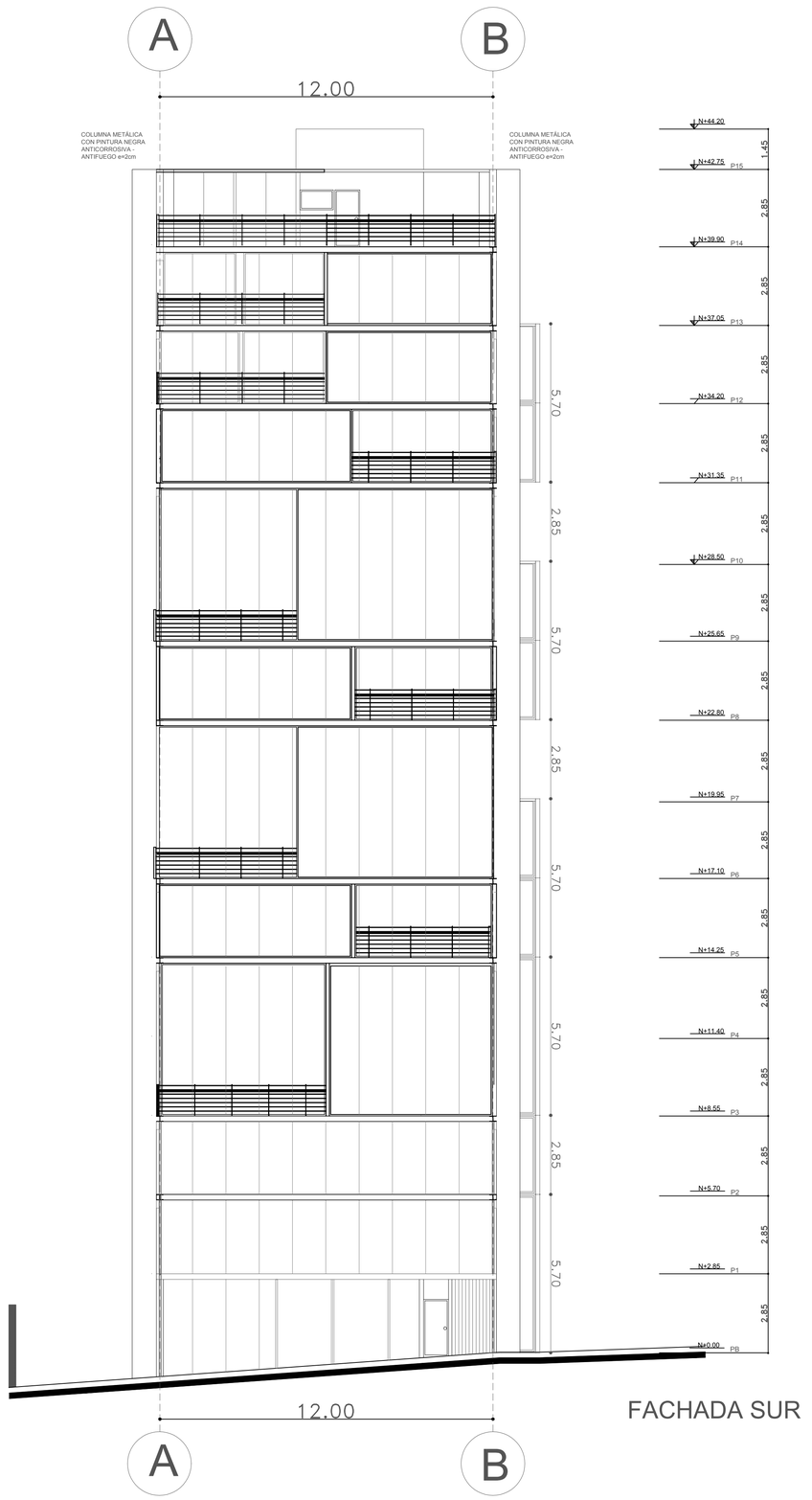
LAMINA: 4

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:50



FACHADA OESTE



FACHADA SUR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

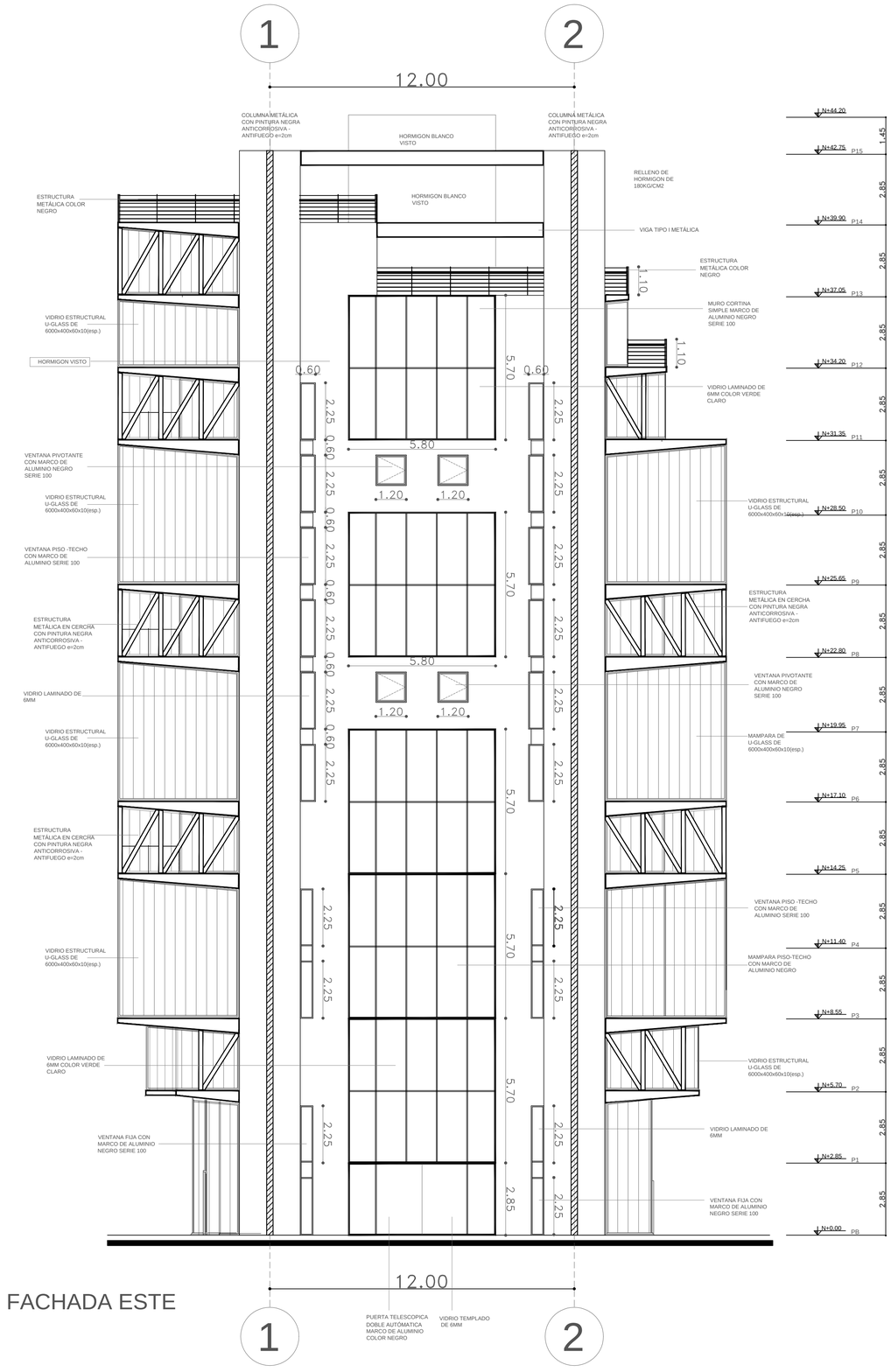
N

C

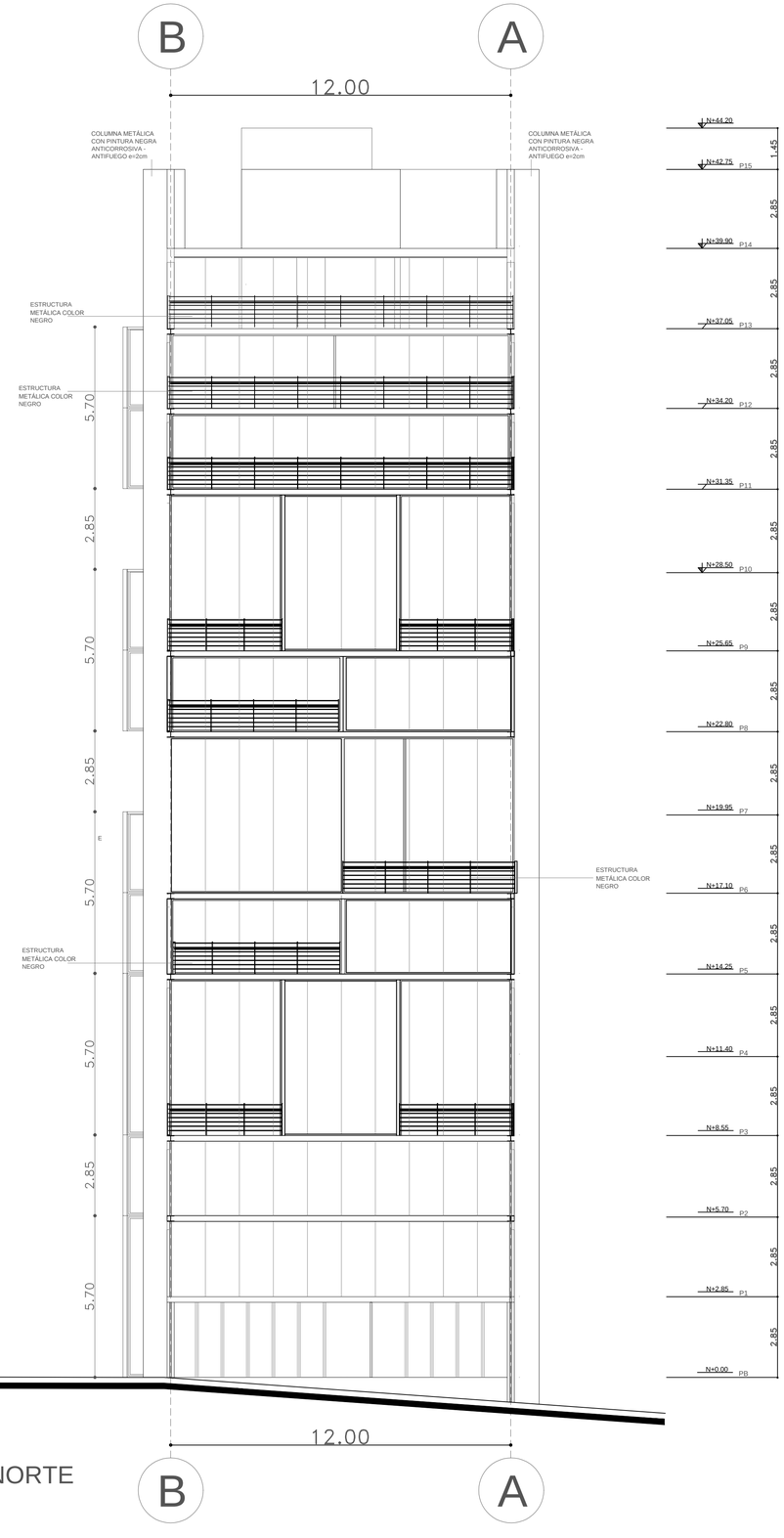
LAMINA: 3

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

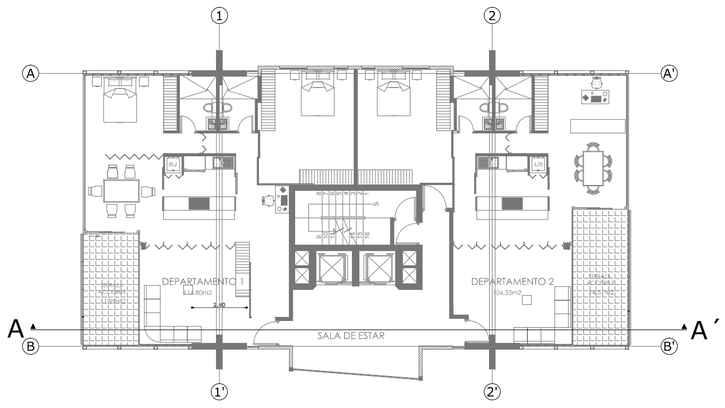


FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA	C	LAMINA: 2
	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS	BLOQUE A	NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO				FECHA: ABRIL 2015
							ESCALA: 1:100



REDUCCIÓN DE ESCALA

CORTE A-A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

BLOQUE A

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAUXA Y LIZARDO GARCIA

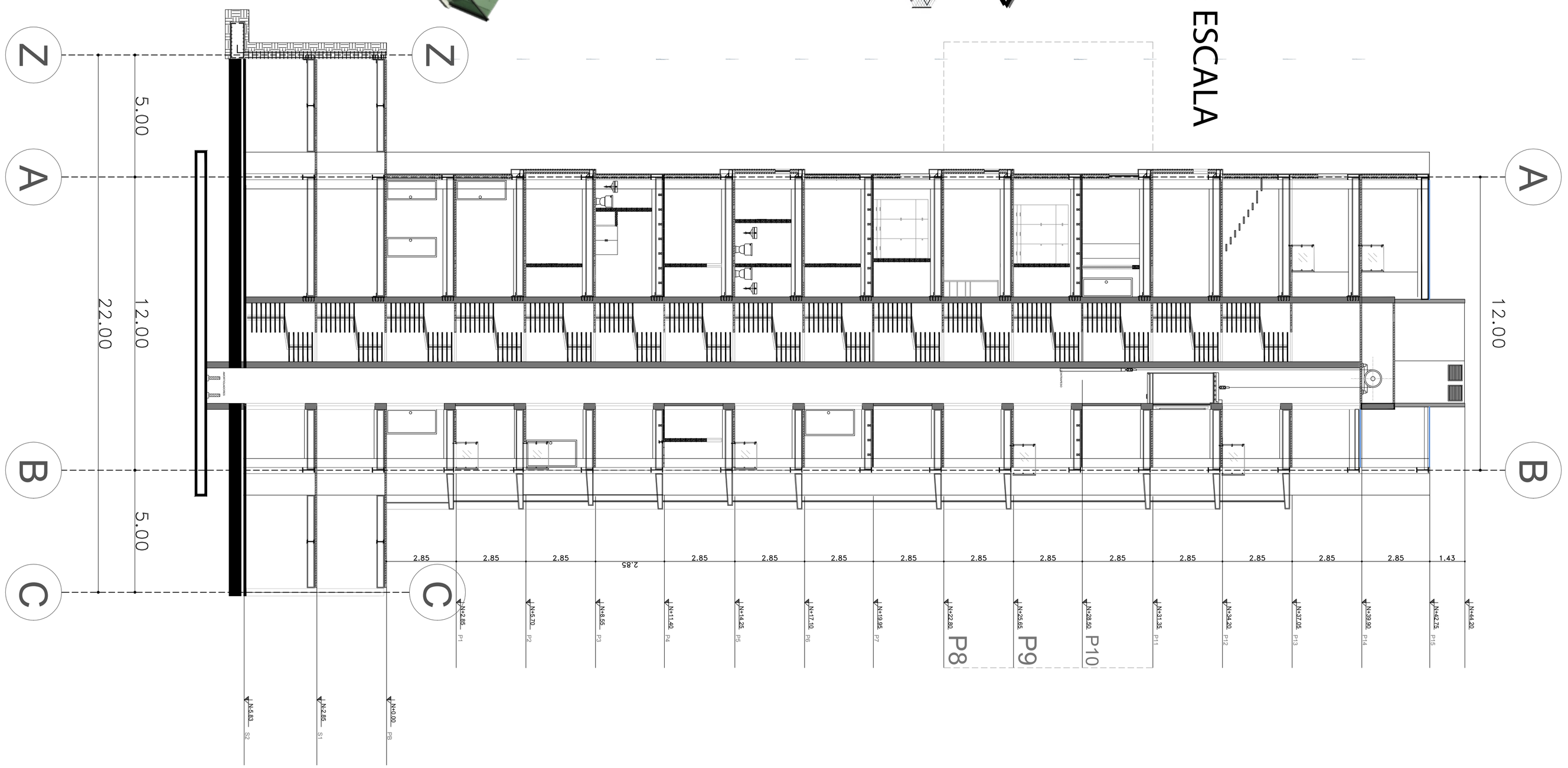
C

LAMINA: 7

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

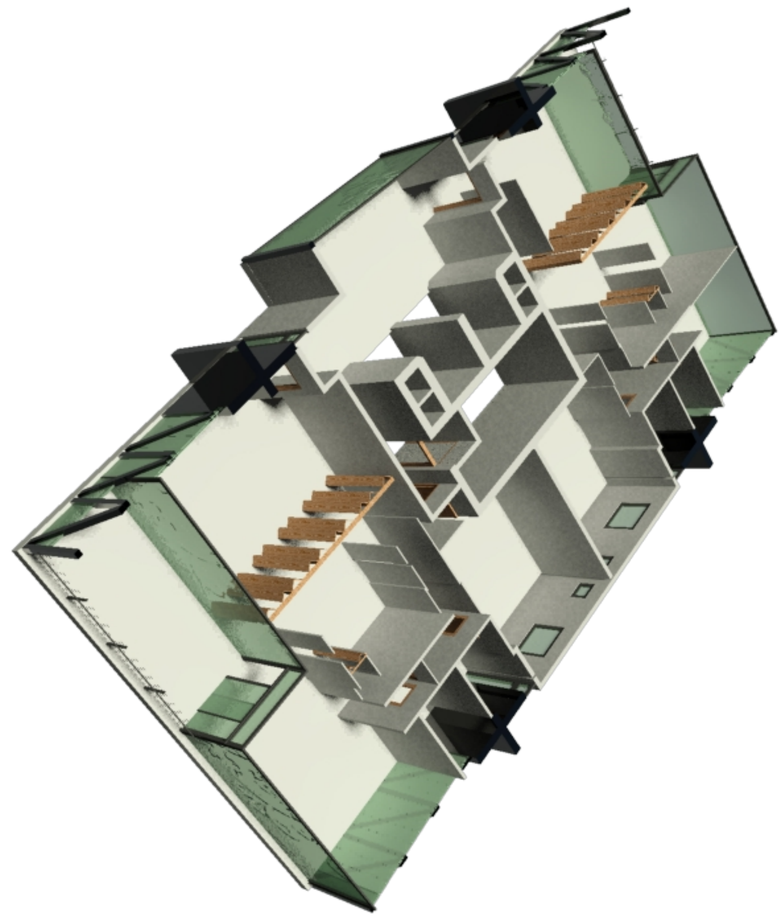
CORTE D-D



REDUCCIÓN DE ESCALA



AXONOMETRIA PISO DOBLE 9 - 10



AXONOMETRIA PISO 8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

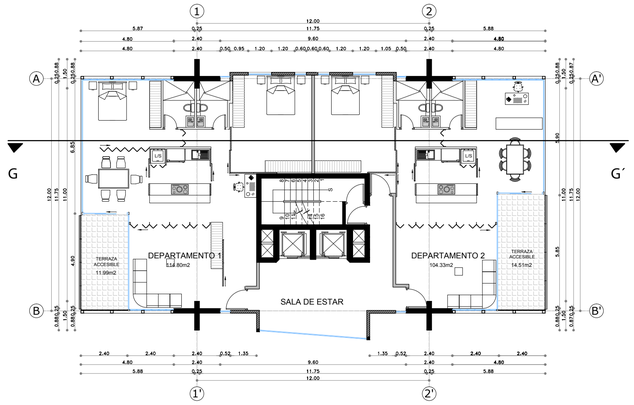
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

C

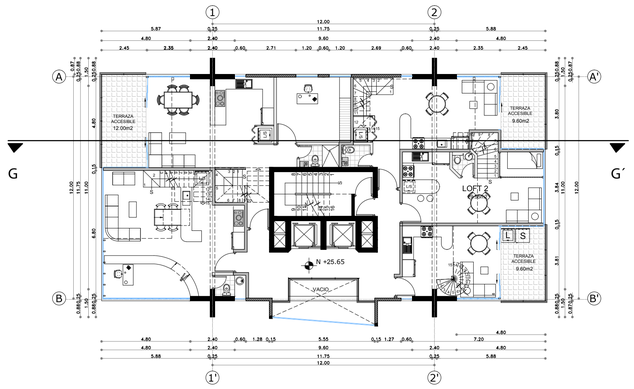
LAMINA: 8

FECHA: ABRIL 2015

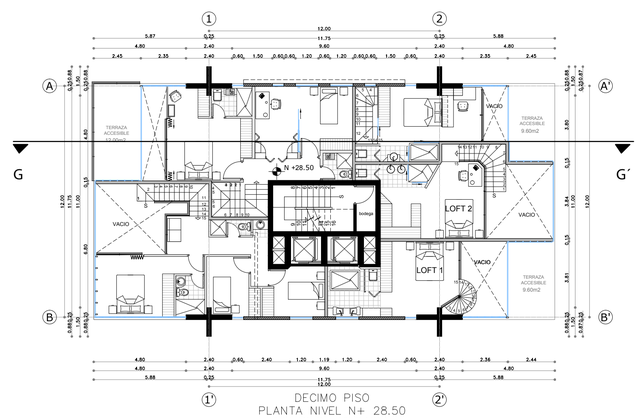
ESCALA: 1:100



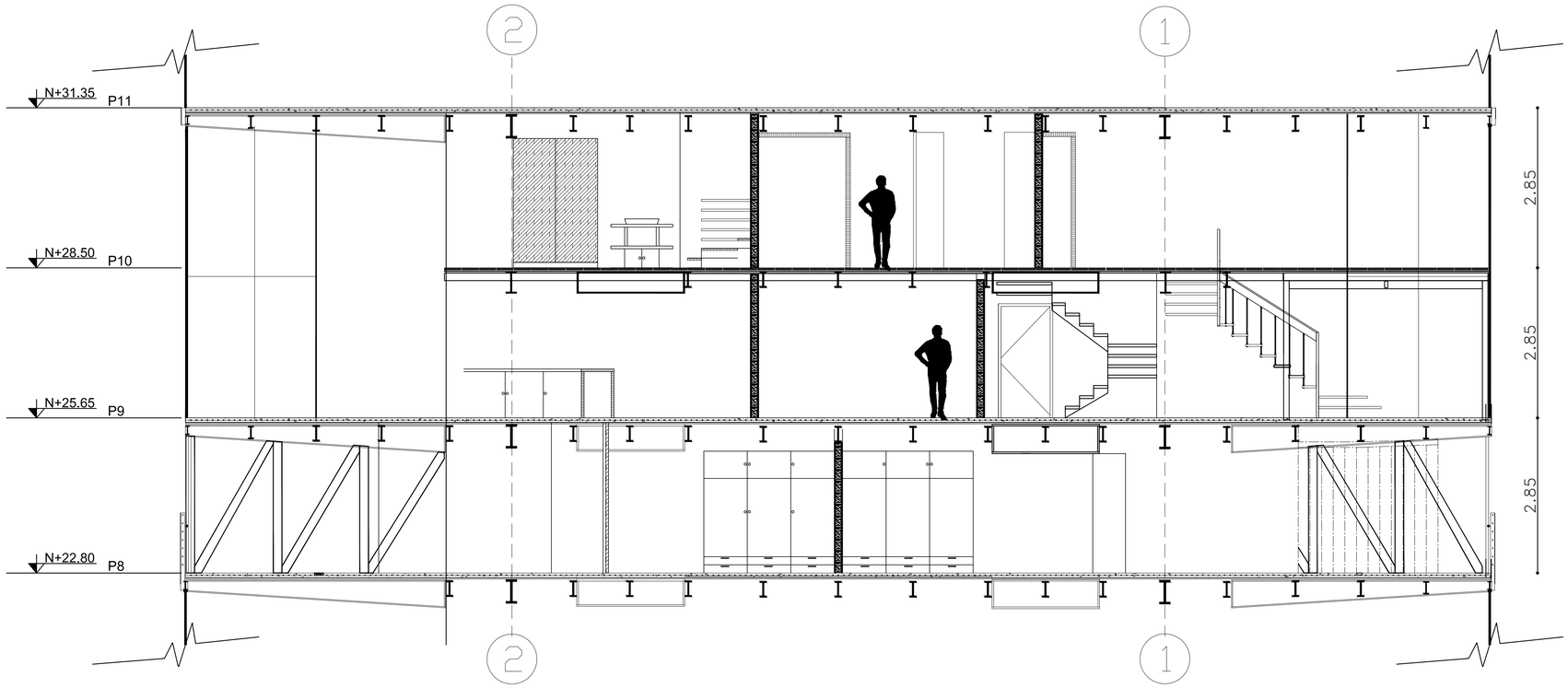
OCTAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 22.80
DEPARTAMENTOS SIMPLES



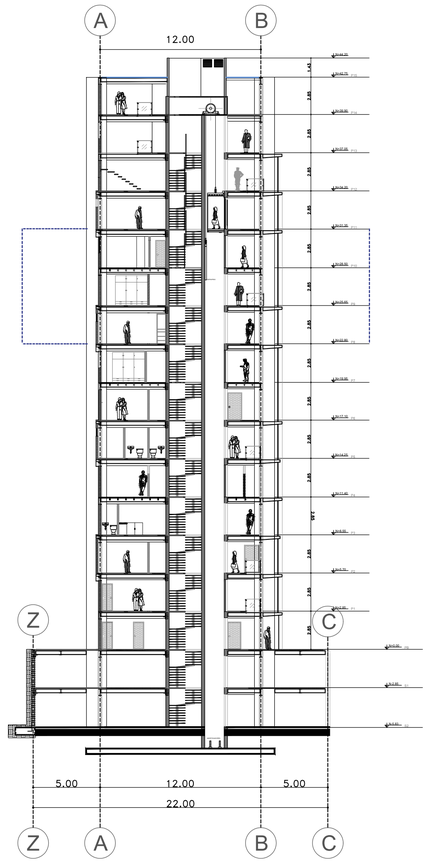
NOVENO PISO
PLANTA NIVEL N+25.65
LOFTS DE VIVIENDA



DECIMO PISO
PLANTA NIVEL N+ 28.50
LOFTS DE VIVIENDA



CORTE G _G´



CORTE D _ D´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

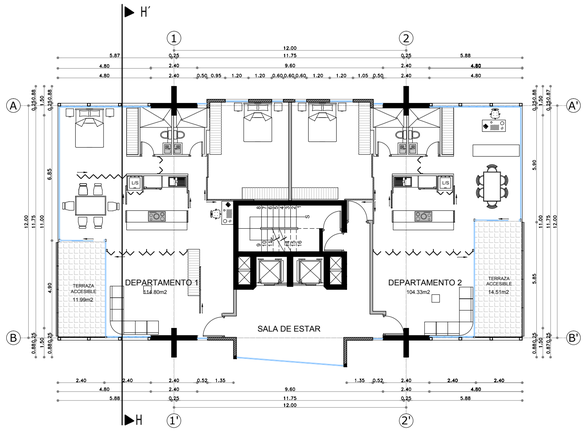
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

C

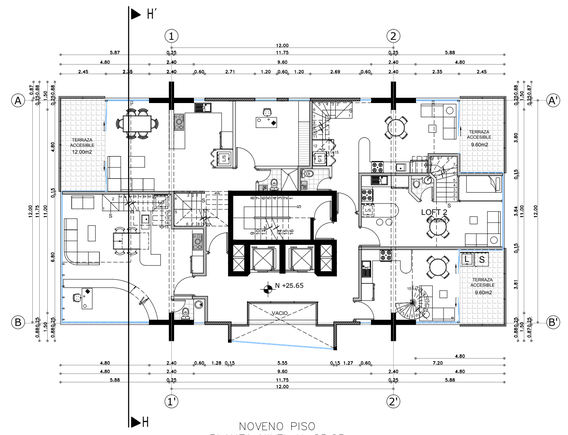
LAMINA: 9

FECHA: ABRIL 2015

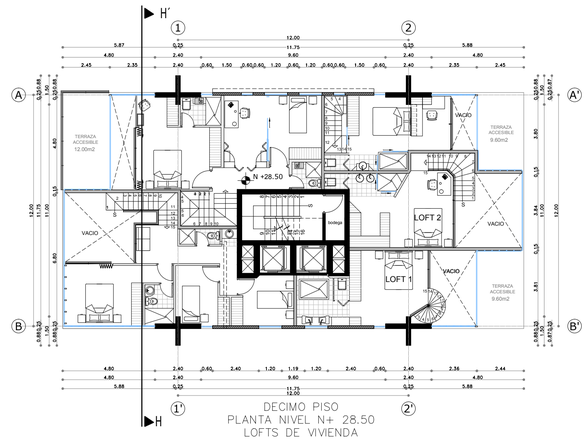
ESCALA: 1:50



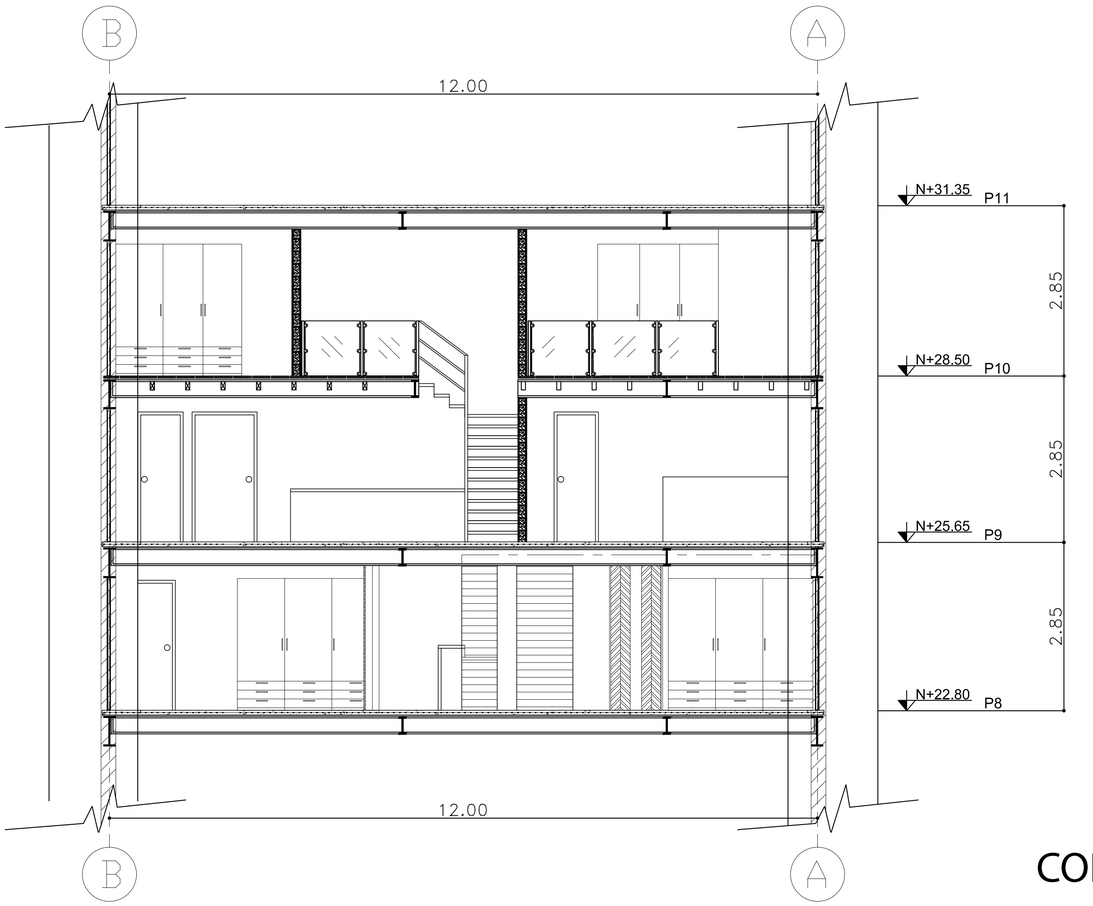
OCTAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 22.80
DEPARTAMENTOS SIMPLES



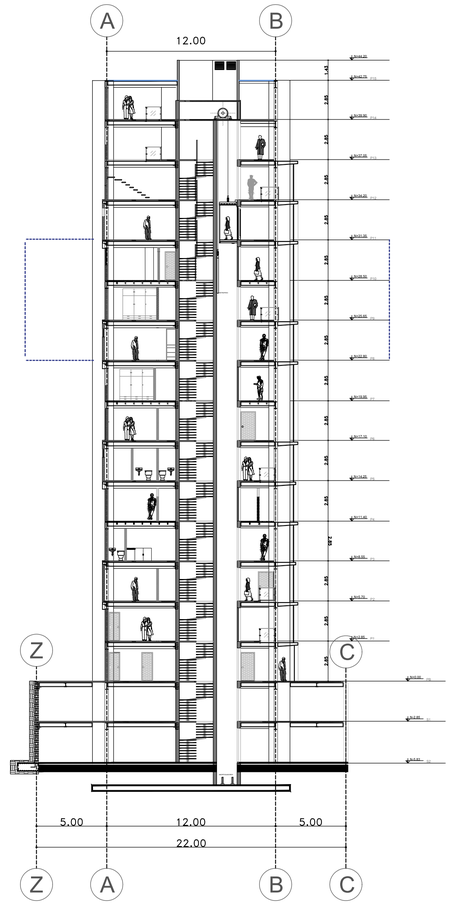
NOVENO PISO
PLANTA NIVEL N+25.65
LOFTS DE VIVIENDA



DECIMO PISO
PLANTA NIVEL N+ 28.50
LOFTS DE VIVIENDA



CORTE H _H´



CORTE D _ D´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

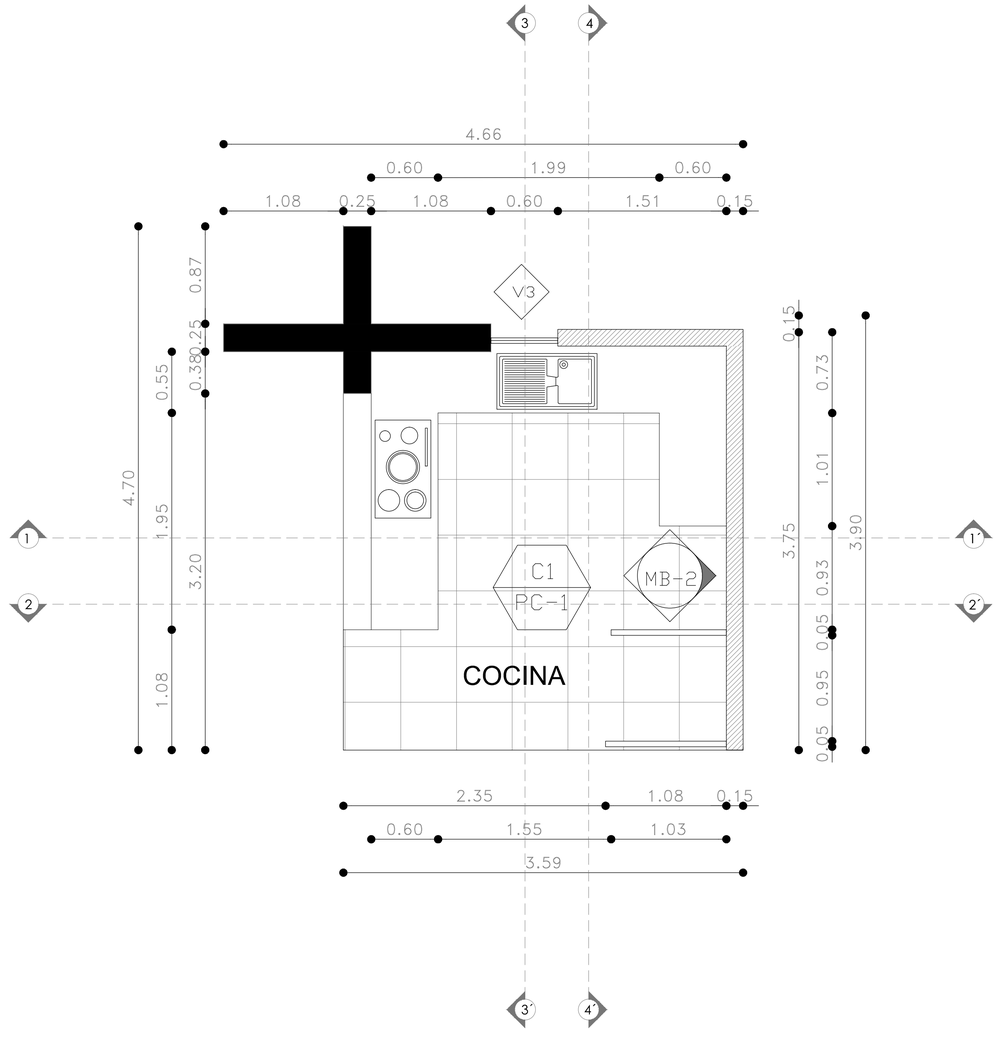
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

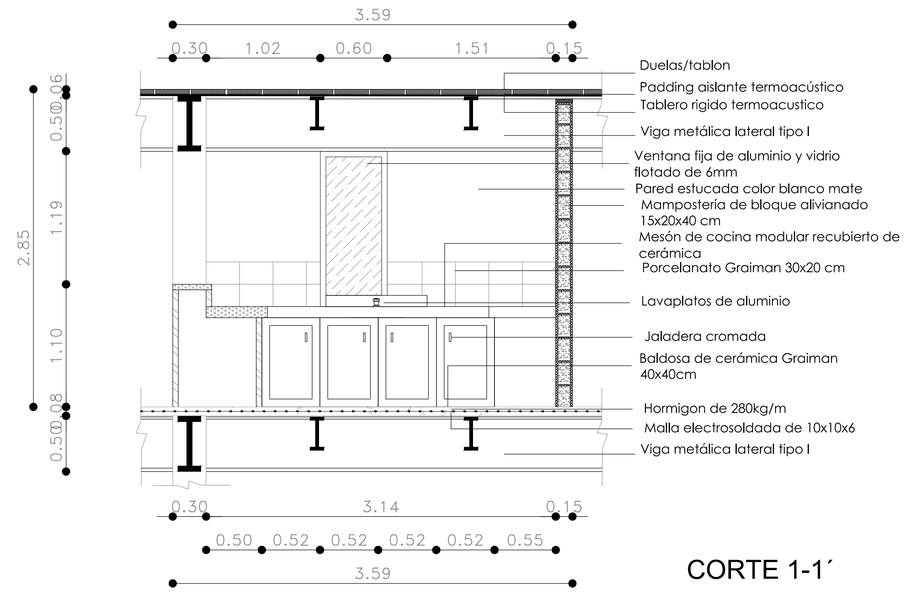
C

LAMINA: 10

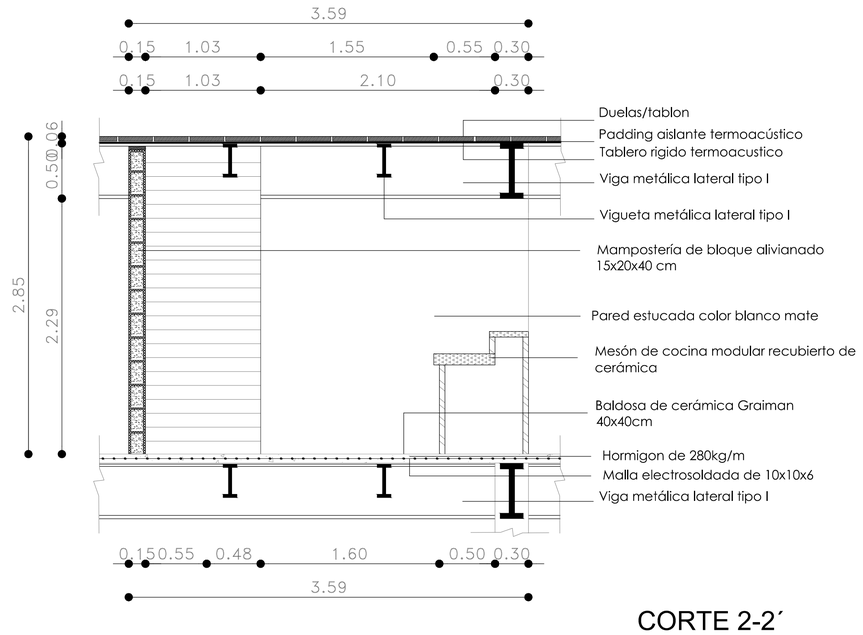
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:50





CORTE 1-1´



CORTE 2-2´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: COCINA

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

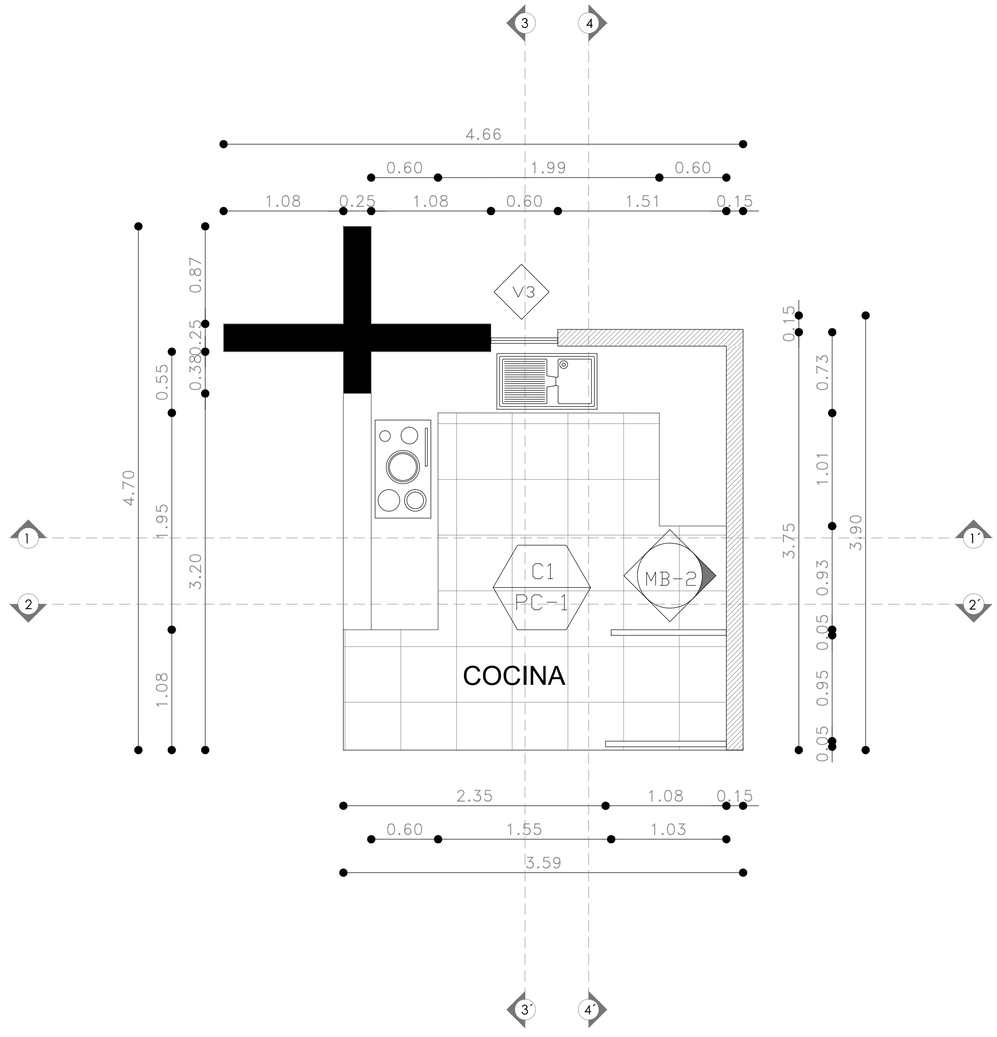
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

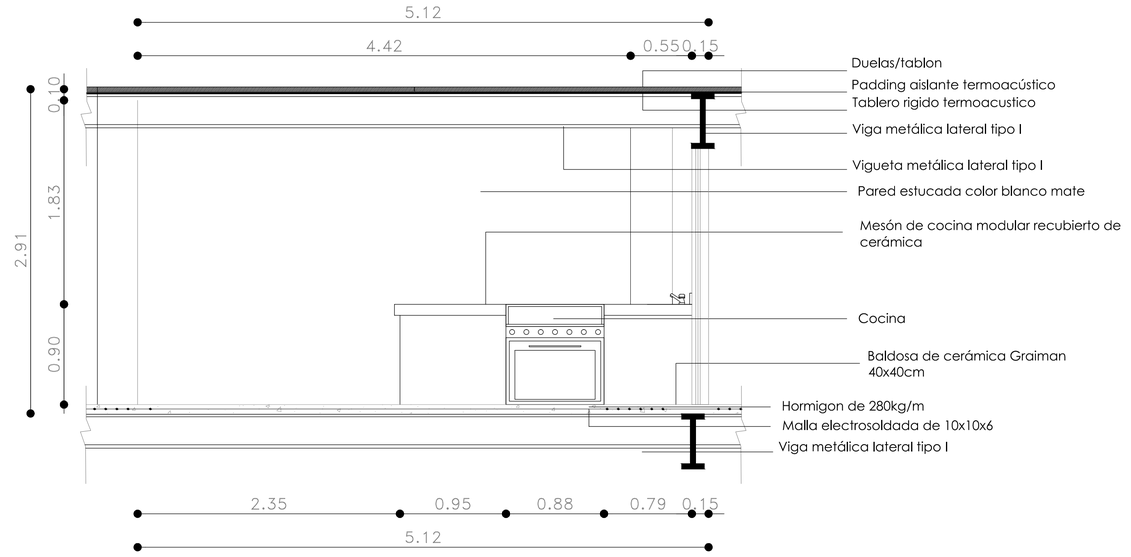
D

LAMINA: 1

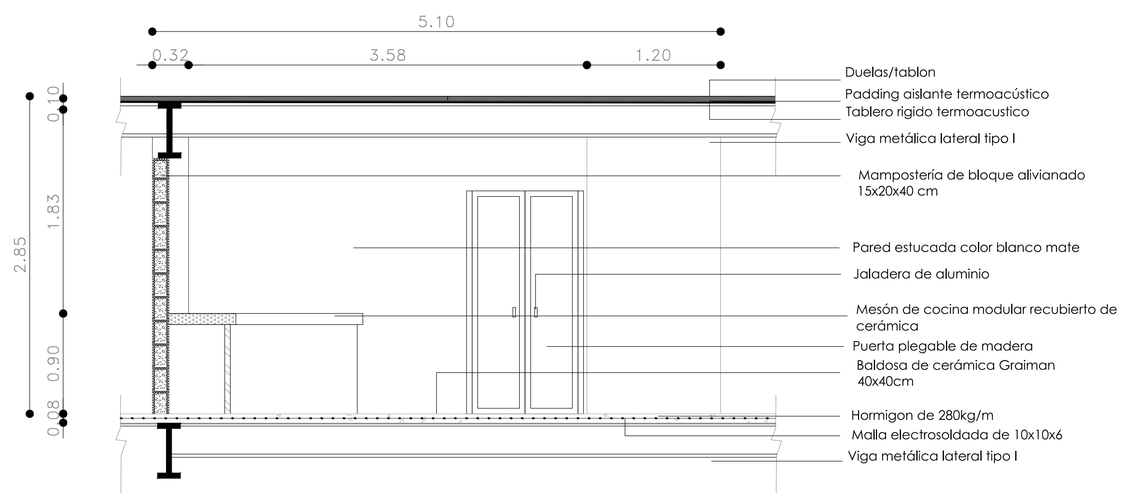
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:25



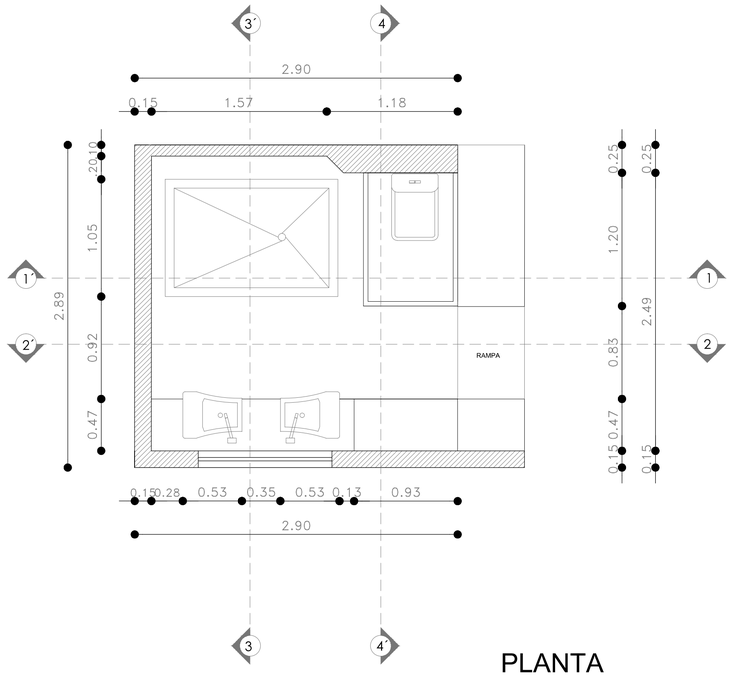


CORTE 3-3´

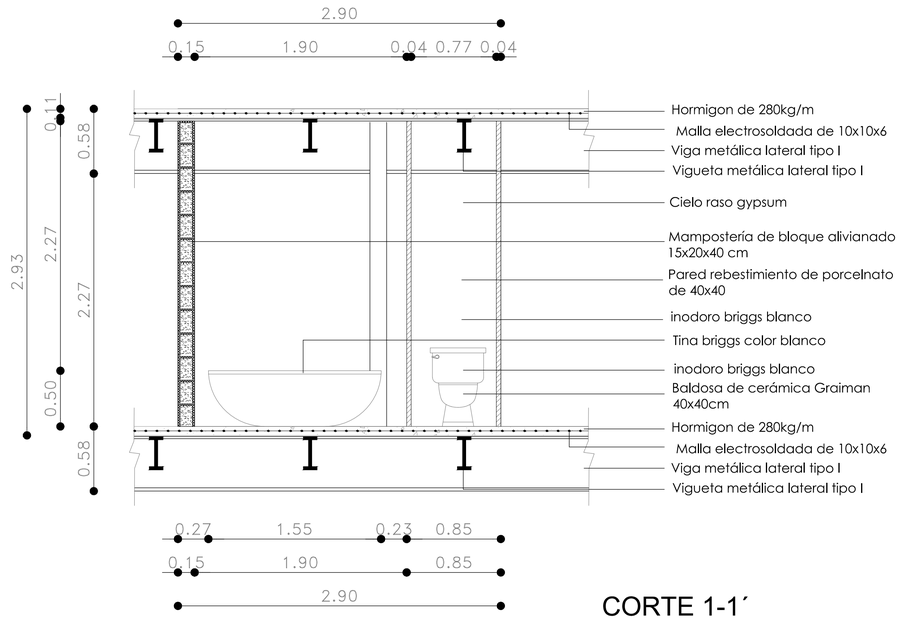


CORTE 4-4´

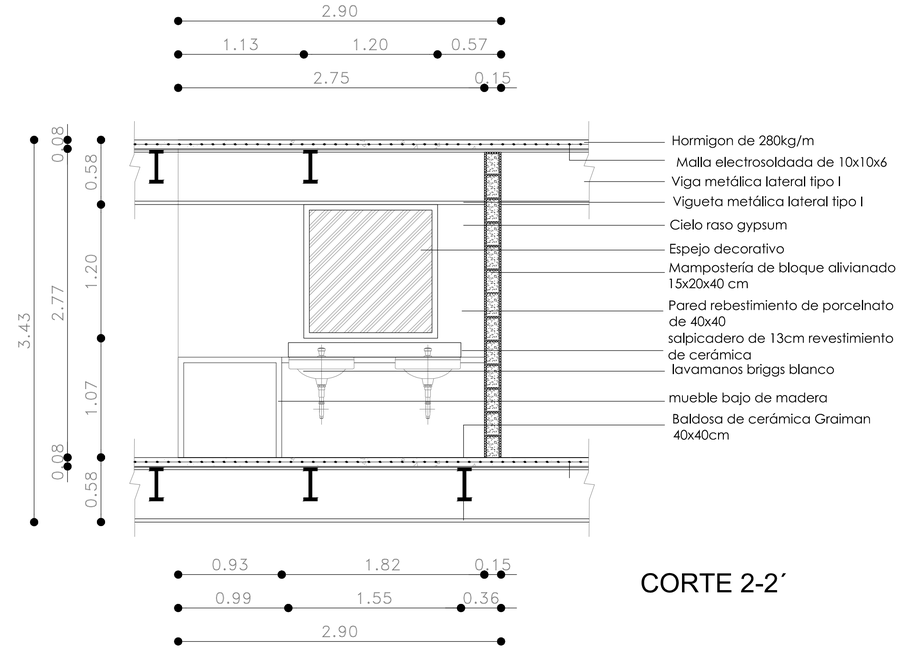
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL CONTIENE: COCINA BLOQUE: A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA N	D	LAMINA: 2 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA: 1:25



PLANTA



CORTE 1-1´



CORTE 2-2´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: BAÑO

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

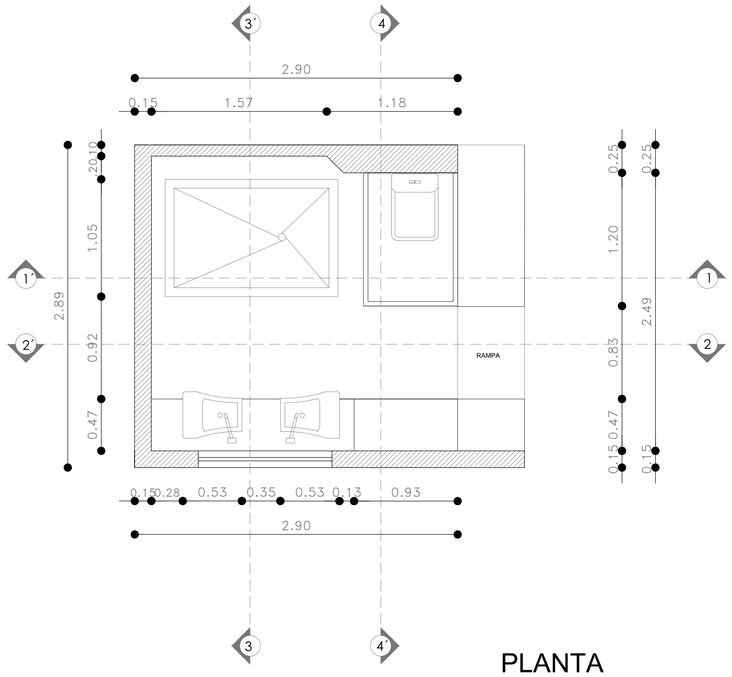
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

D

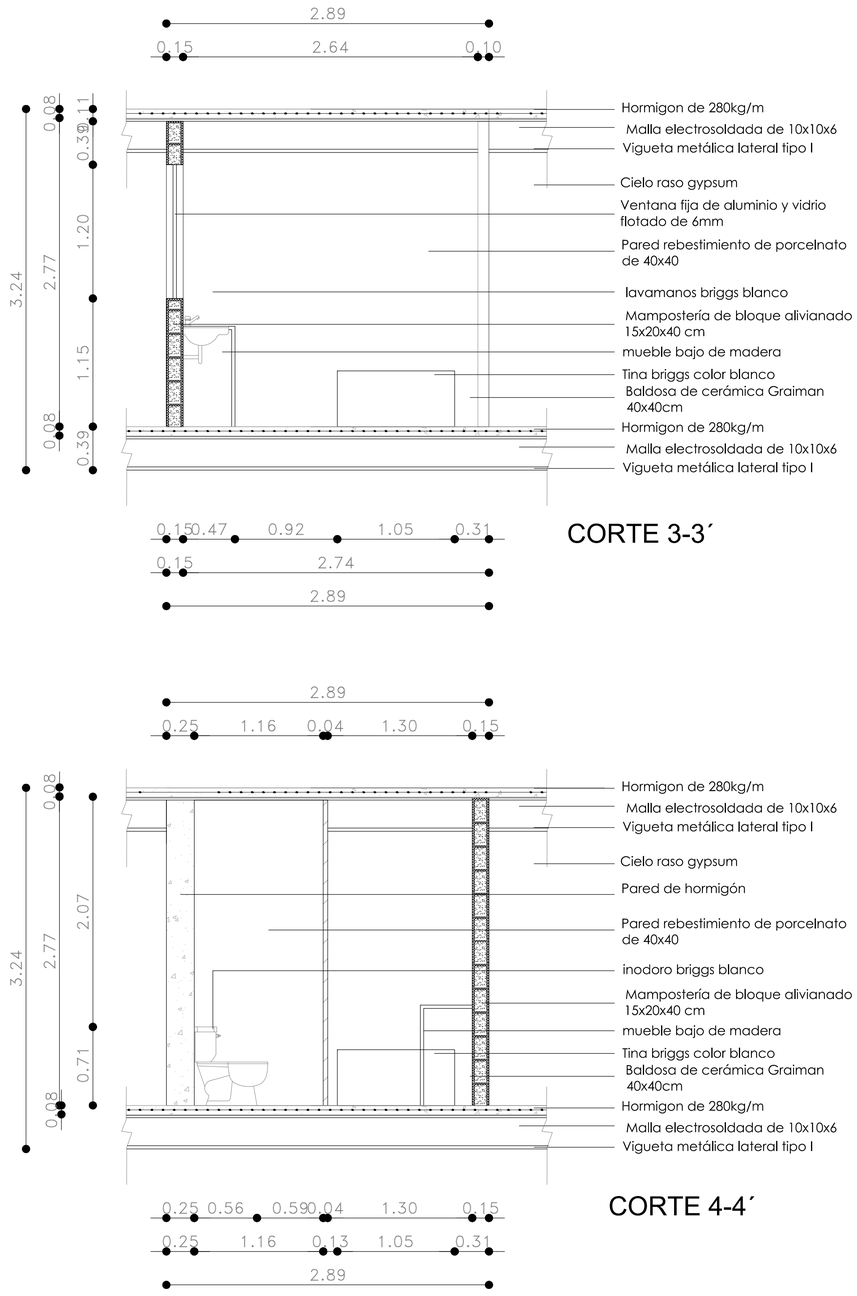
LAMINA: 3

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:25



PLANTA



CORTE 3-3´

CORTE 4-4´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: BAÑO

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

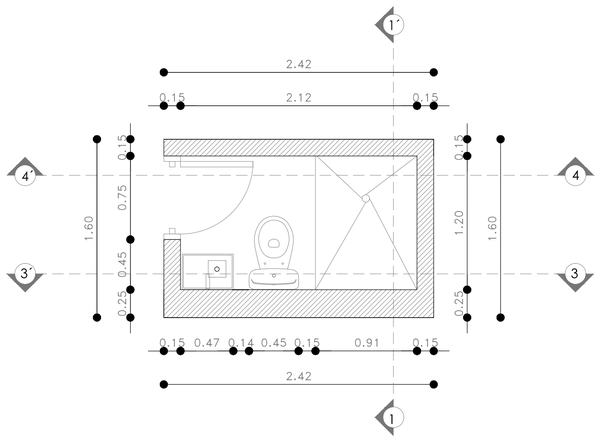
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

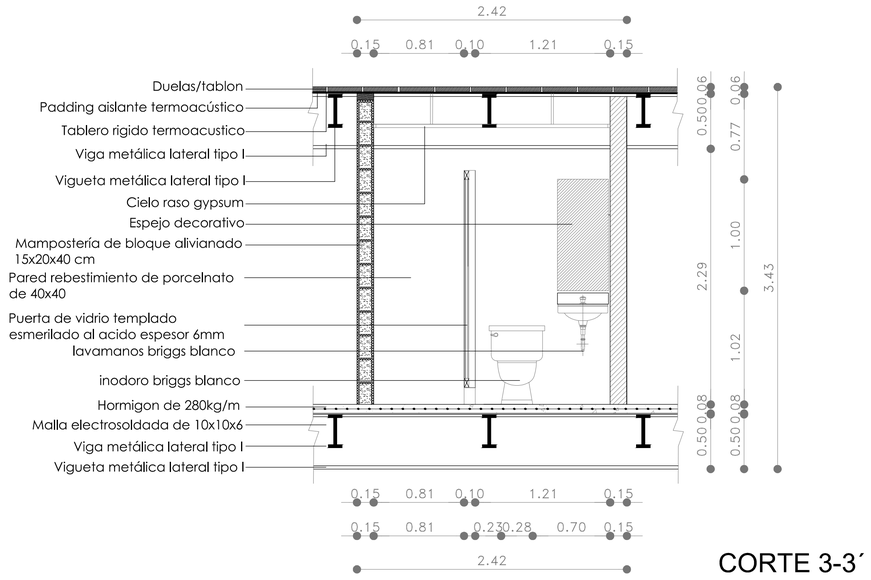
D

LAMINA: 4

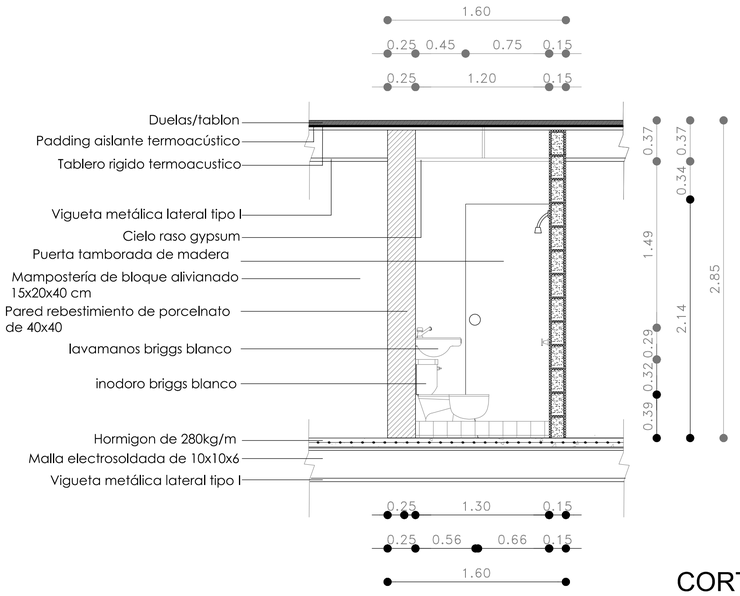
FECHA: ABRIL 2019

ESCALA: 1:25

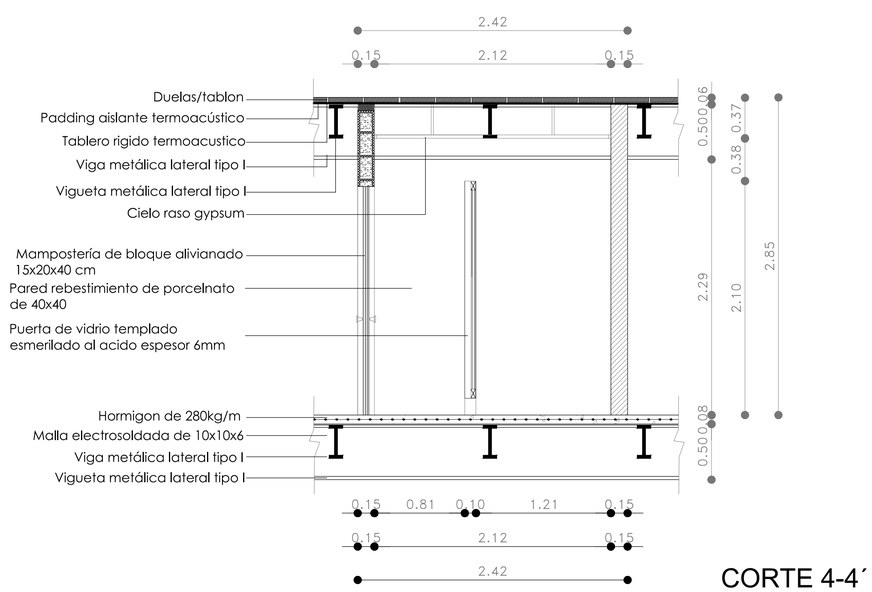




CORTE 3-3´

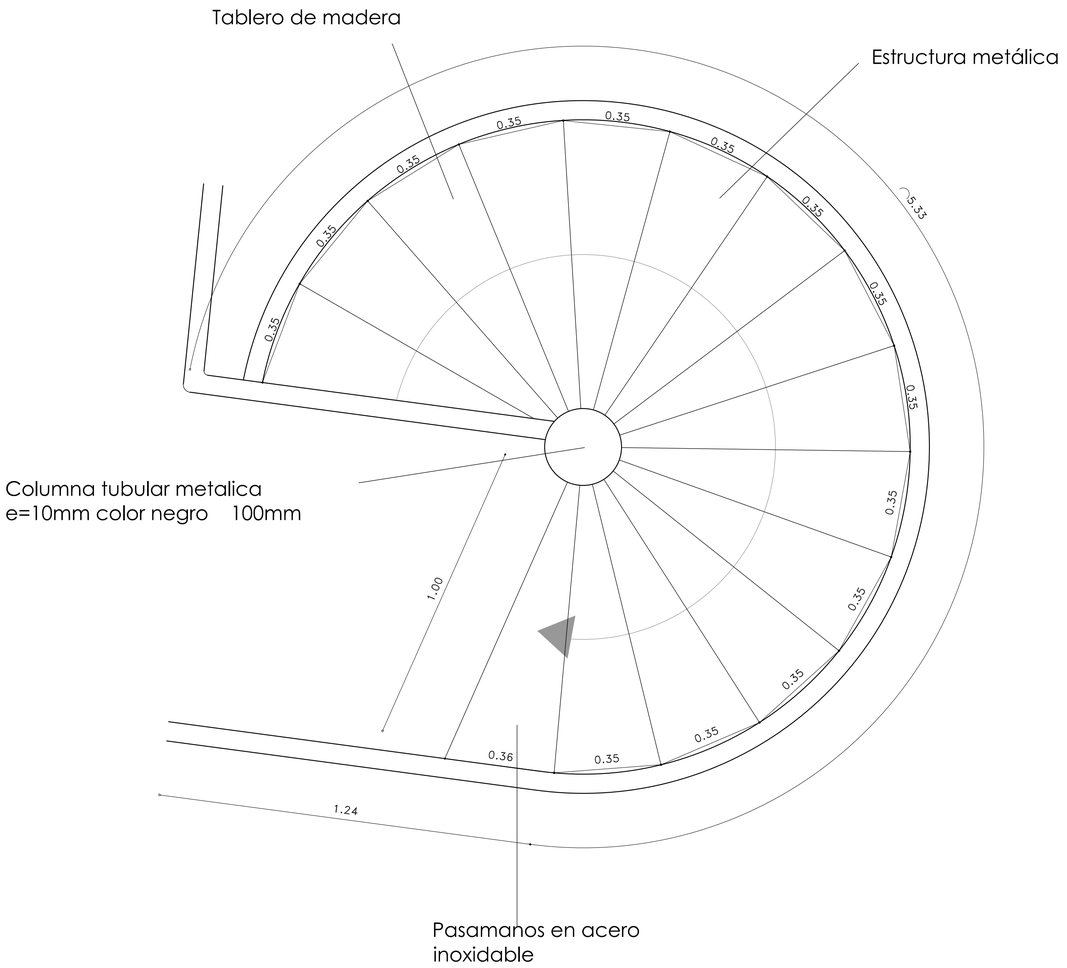


CORTE 1-1´

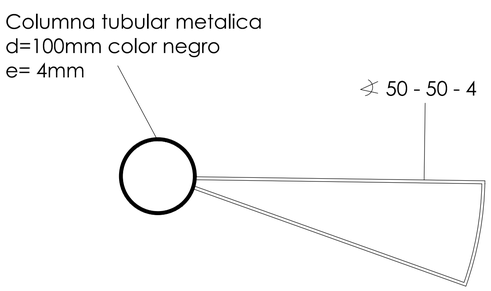


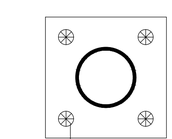
CORTE 4-4´

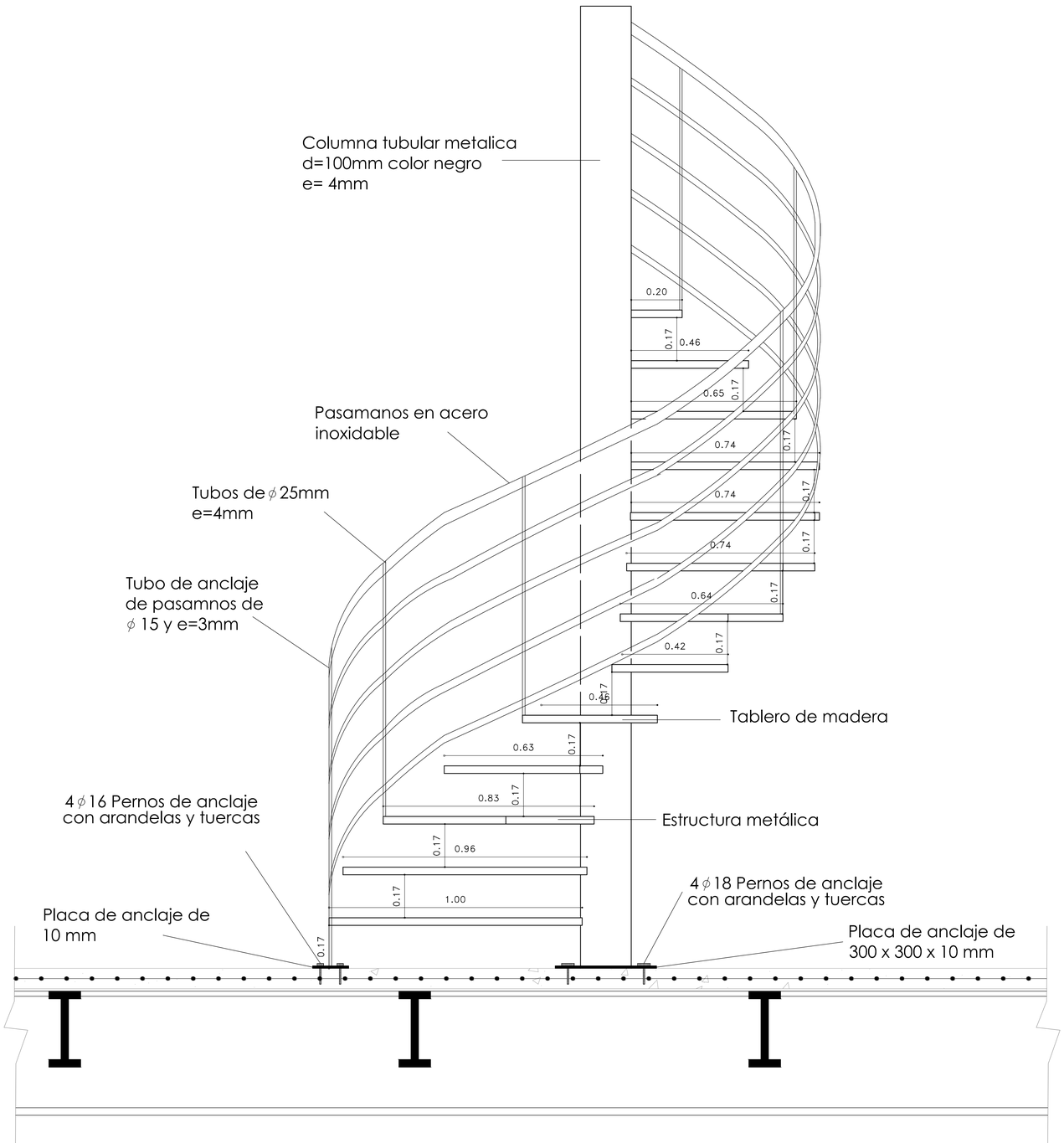
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL CONTIENE: BAÑO BLOQUE: A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA	D	LAMINA: 5 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA: 1:25



Planta

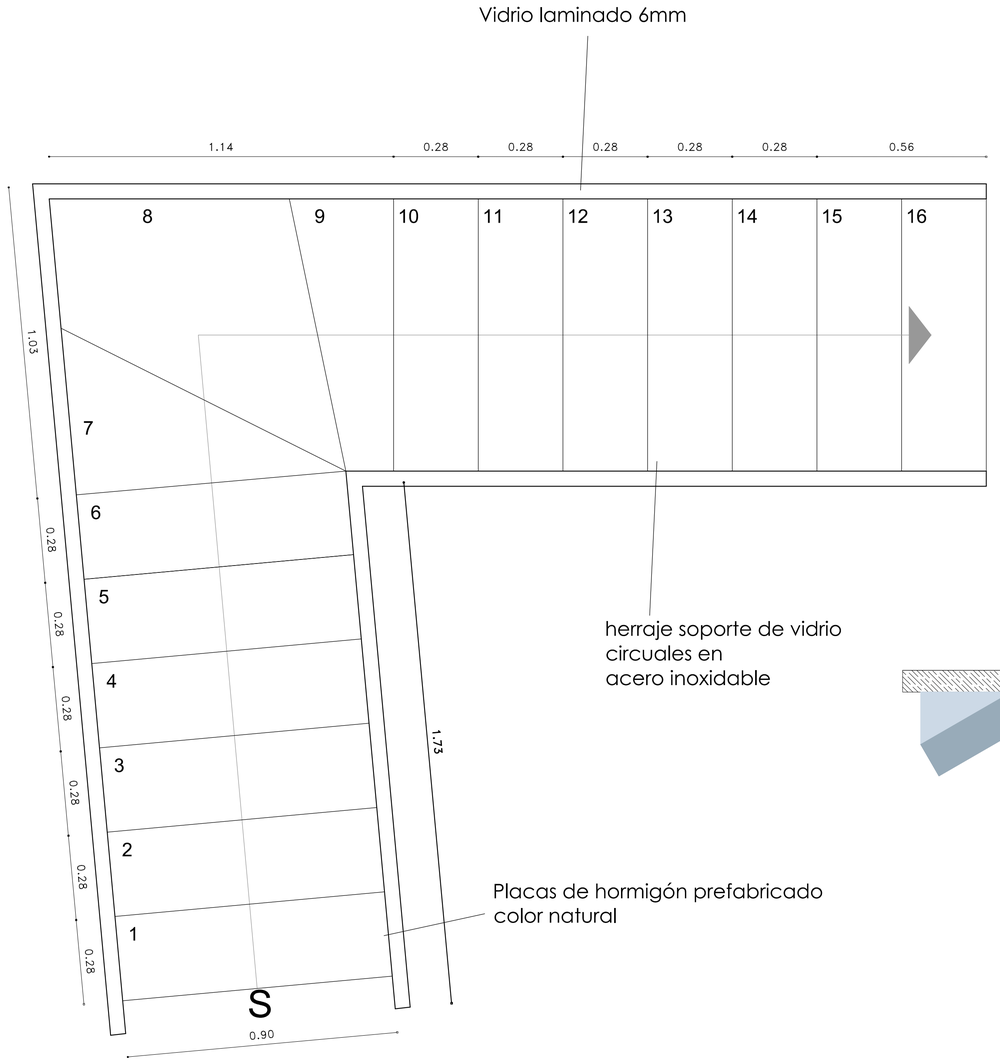




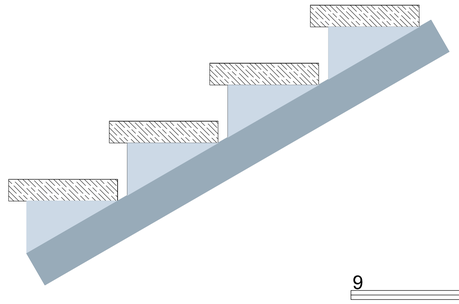


Vista Lateral

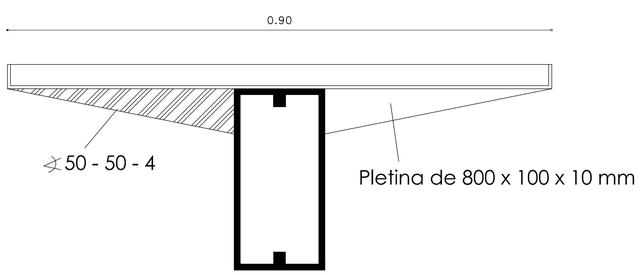
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL CONTIENE: ESCALERA BLOQUE: A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGLUSTA LARCO NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA	D LAMINA: 6 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA: 1:10



Planta
ESCALA 1:10



Vista Lateral
ESCALA 1:10



Peldaño
ESCALA 1:05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: ESCALERA

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

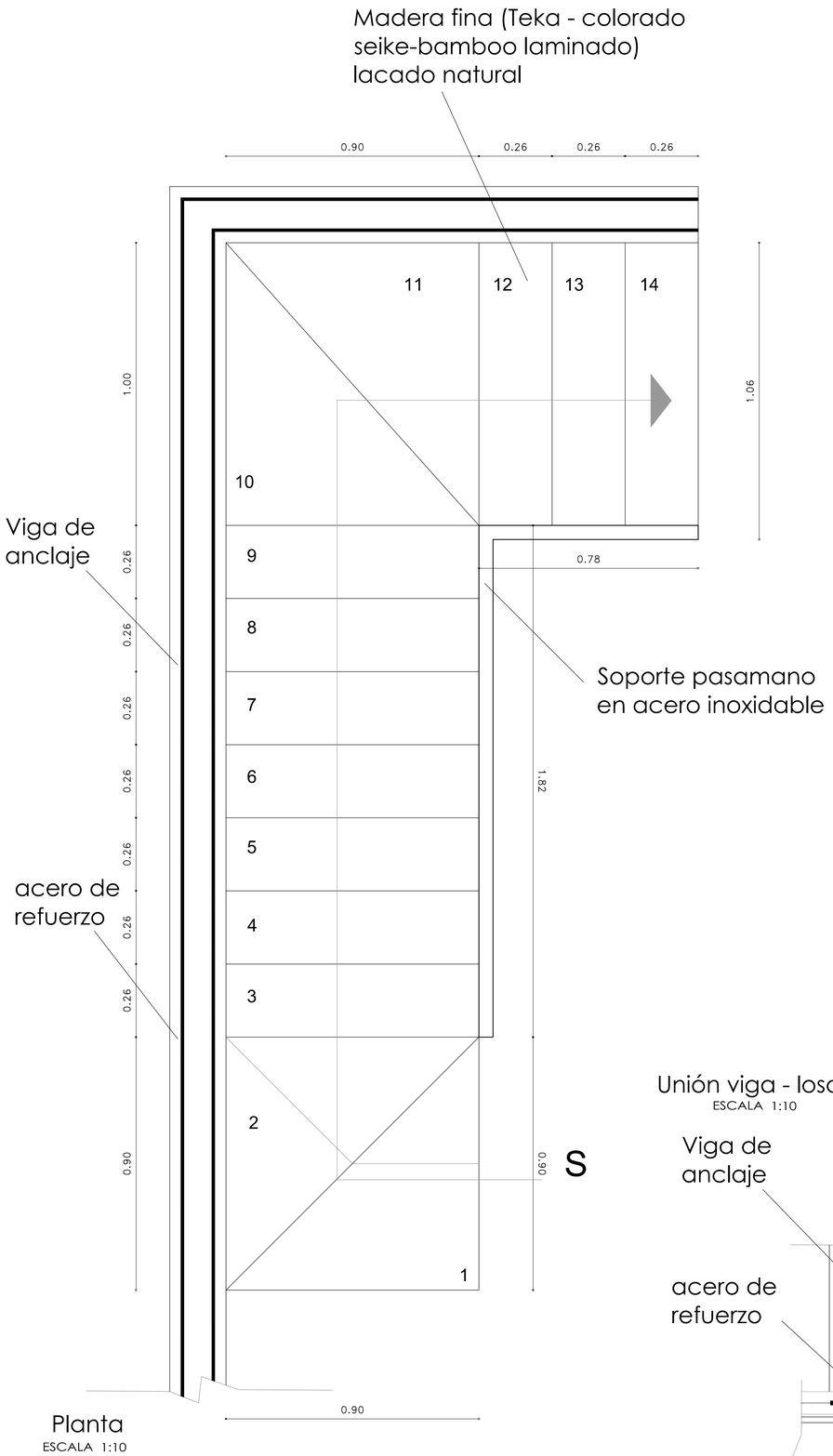
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

D

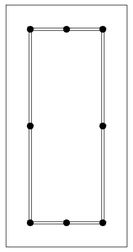
LAMINA: 7

FECHA: ABRIL 2015

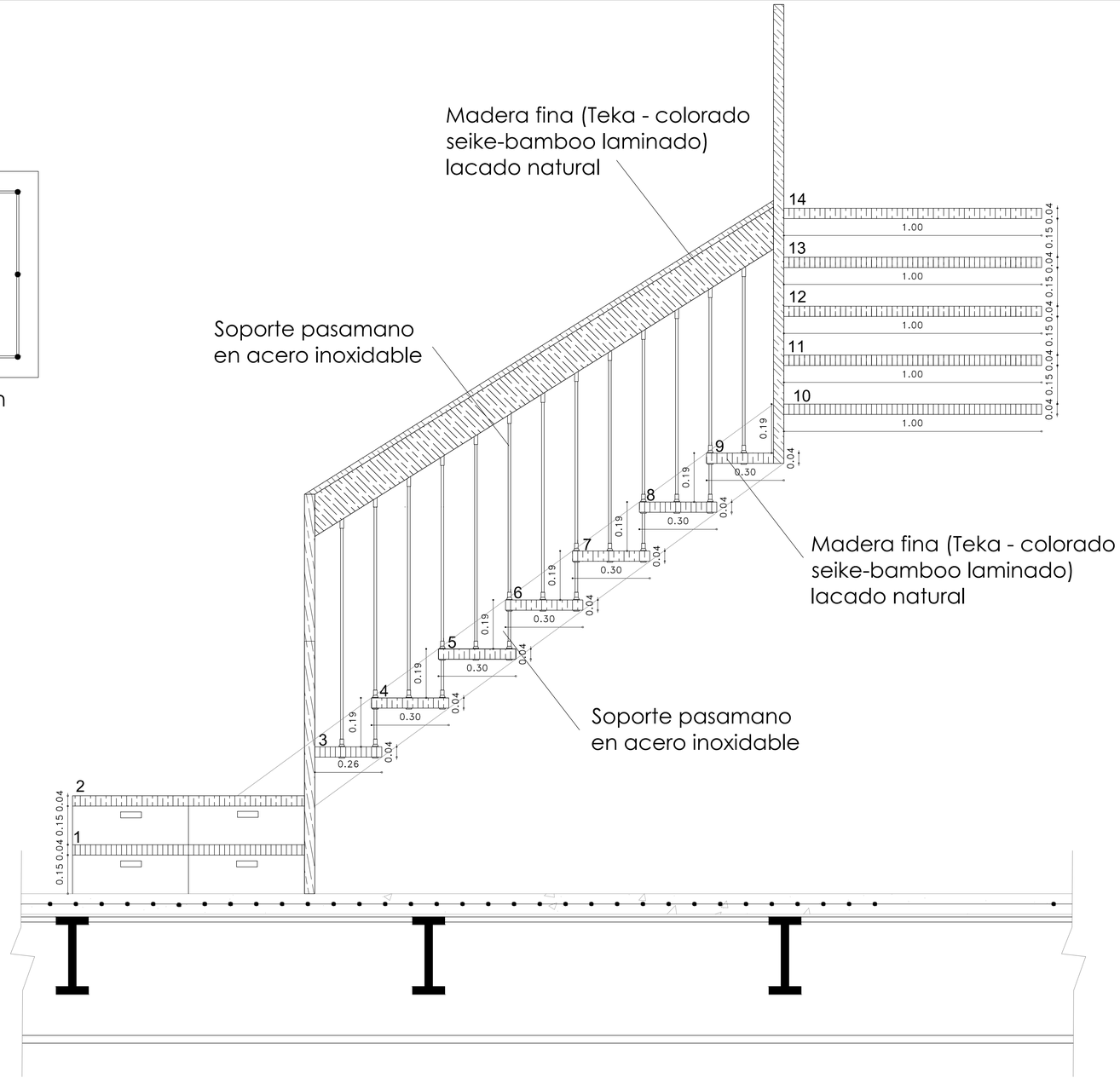
ESCALA: INDICADA



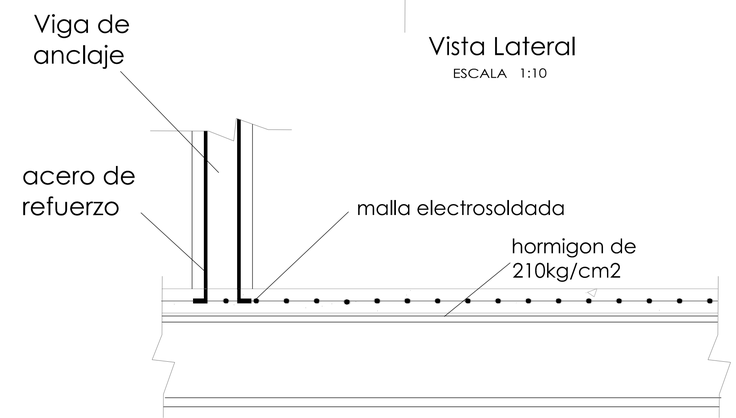
Planta
ESCALA 1:10



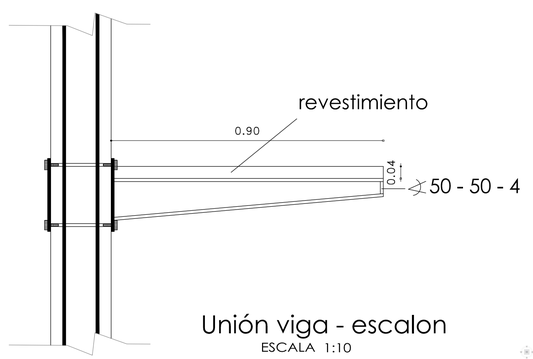
Viga sección
ESCALA 1:05



Vista Lateral
ESCALA 1:10



Unión viga - losa
ESCALA 1:10



Unión viga - escalon
ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: ESCALERA

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

N

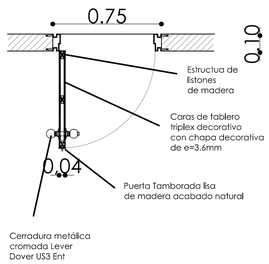
D

LAMINA: 8

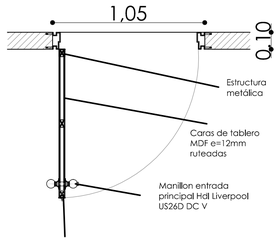
FECHA: ABRIL 2015

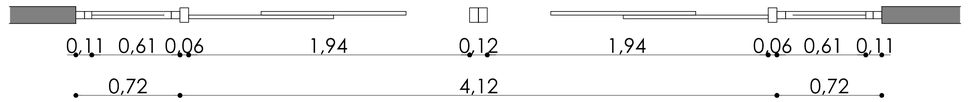
ESCALA: INDICADA

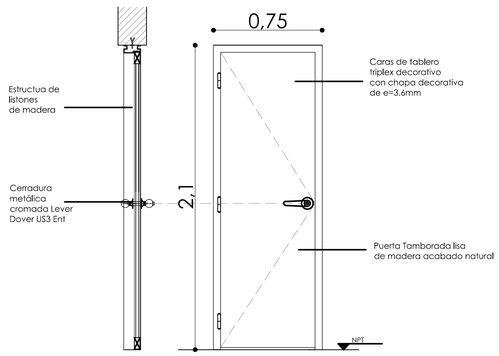
PLANTA



PLANTA

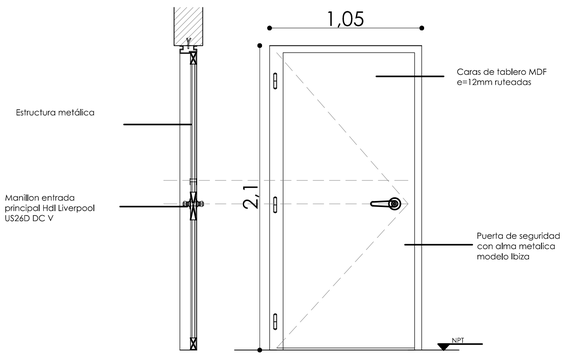






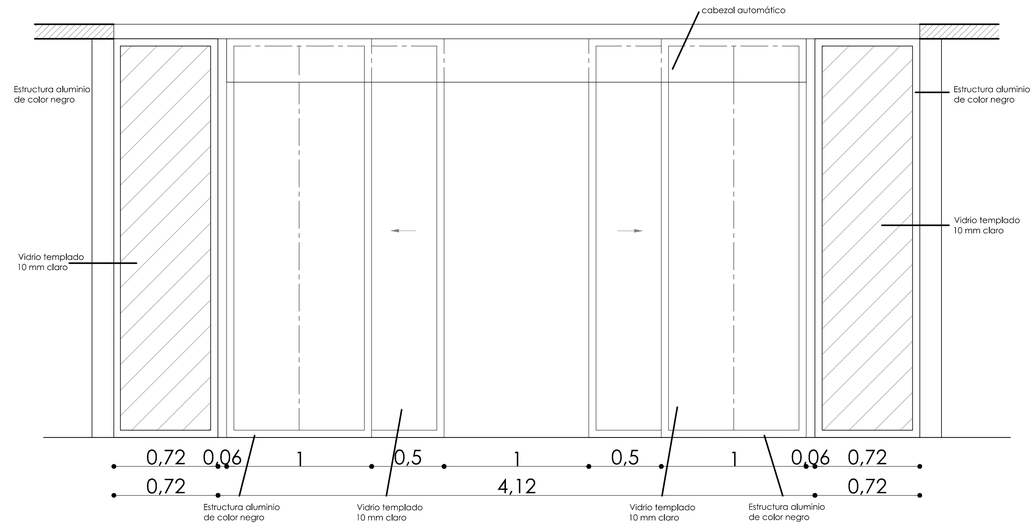
ELEVACIÓN

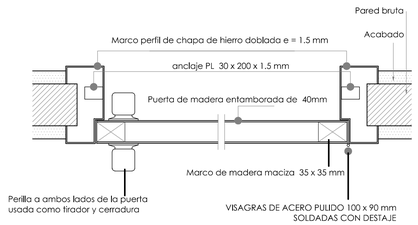
PUERTA 1



ELEVACIÓN

PUERTA 3





CÓD.	SIMBOLO	PUERTAS		
		Material	Dimensiones	
			Ancho	Alto
P1	P1	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	0.75	2.05
P2	P2	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	0,90	2.05
P3	P3	Puerta de seguridad con alma metálica modelo Ibiza	1.05	2.05
P4	P4	Puerta de seguridad con alma metálica modelo Ibiza	1,10	2.05
P5	P5	Puerta tamborada lisa de madera acabado natural	1,00	2,05
P6	P6	Puerta telescopica doble de tres hojas	variable	2.75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGLUSTA LARCO

CONTIENE: PUERTAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

N

D

LAMINA: 9

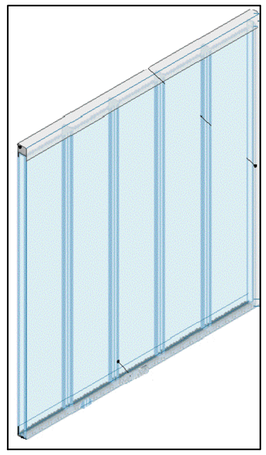
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:20

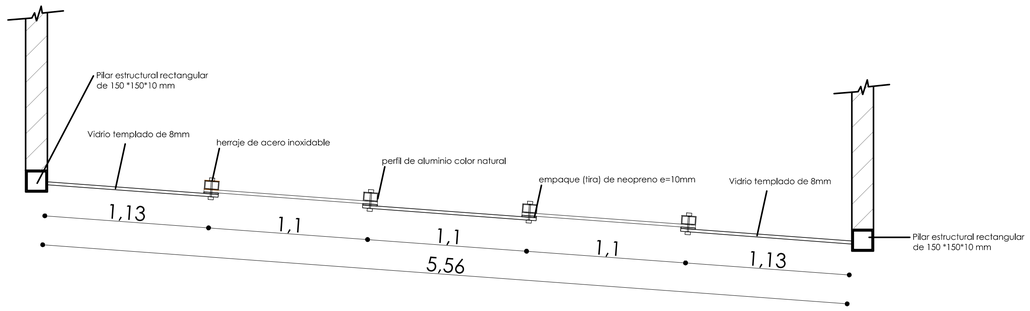
VENTANA 1





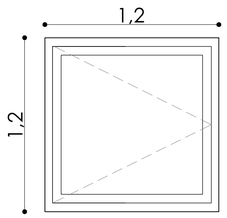


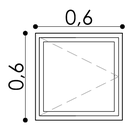
COD.	SIMBOLO	VENTANAS			
		Material	Dimensiones		Unidades
			Ancho	Alto	
V1		Mampara de u-glass de 6000*400*60*10(esp)	variable	variable	37
V2		Mampara de piso-techo con marco de aluminio negro - vidrio de color verde	variable	variable	42
V3		Ventana fija con marco de aluminio negro serie 100	0.60	2.25	40
V4		Ventana pivotante con marco de aluminio negro serie 100	1.20	1.20	28
V5		Ventana pivotante con marco de aluminio negro serie 100	0.60	0.60	18



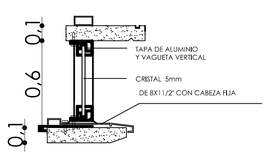
VENTANA 2

VENTANA 4

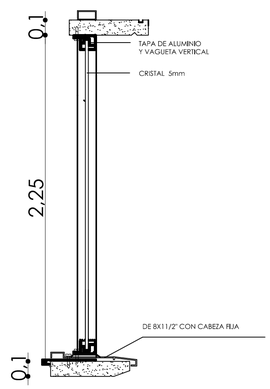


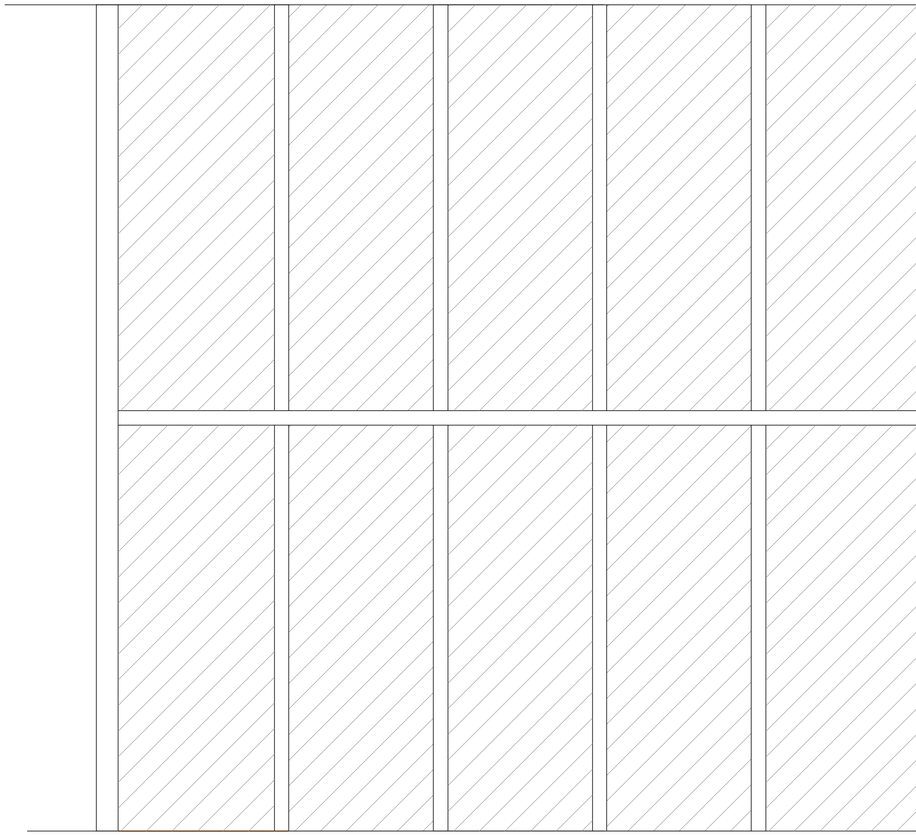


VENTANA 5



VENTANA 3





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: VENTANAS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

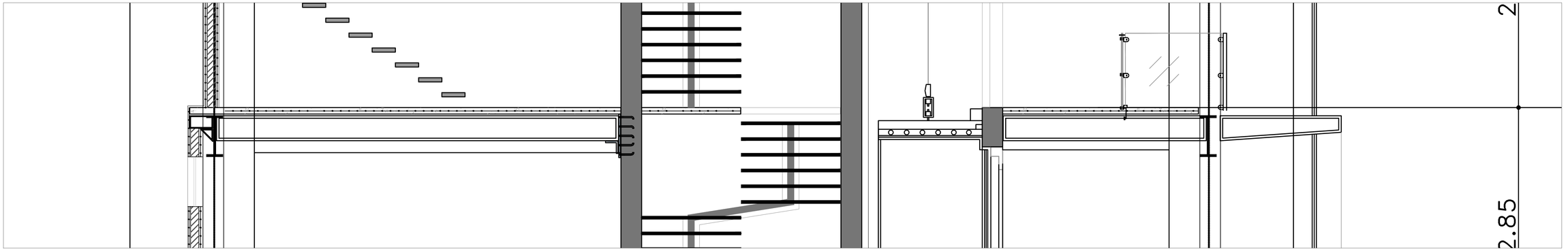
UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

D

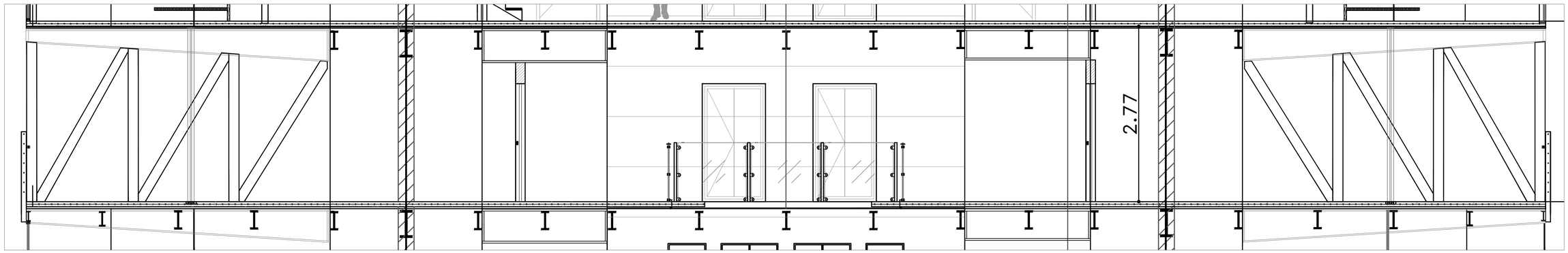
LAMINA: 10

FECHA: ABRIL 2015

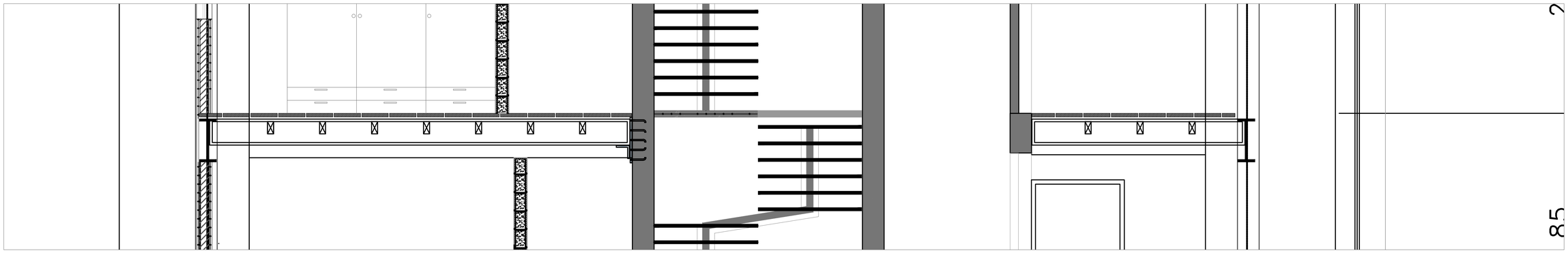
ESCALA: 1:20



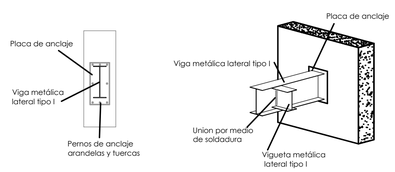
DETALLE DE LOSA



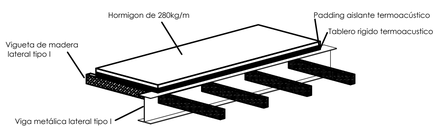
DETALLE DE LOSA



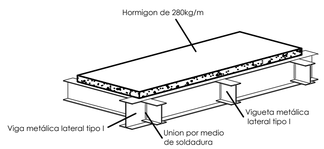
DETALLE DE LOSA



UNION DE VIGAS CON MURO



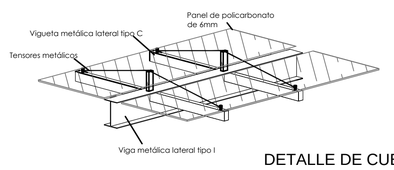
DETALLE DE LOSA EN DEPARTAMENTOS DOBLES



DETALLE DE LOSA ENTREPISO



UNION DE VIGAS



DETALLE DE CUBIERTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

N

A

LAMINA: II

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: INDICADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REFENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: CORTE POR MURO

PLOQUE: A

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARÍA AGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER PUENAACOCORERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

IMANZAMA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAVIER Y LIZARZO GARCIA

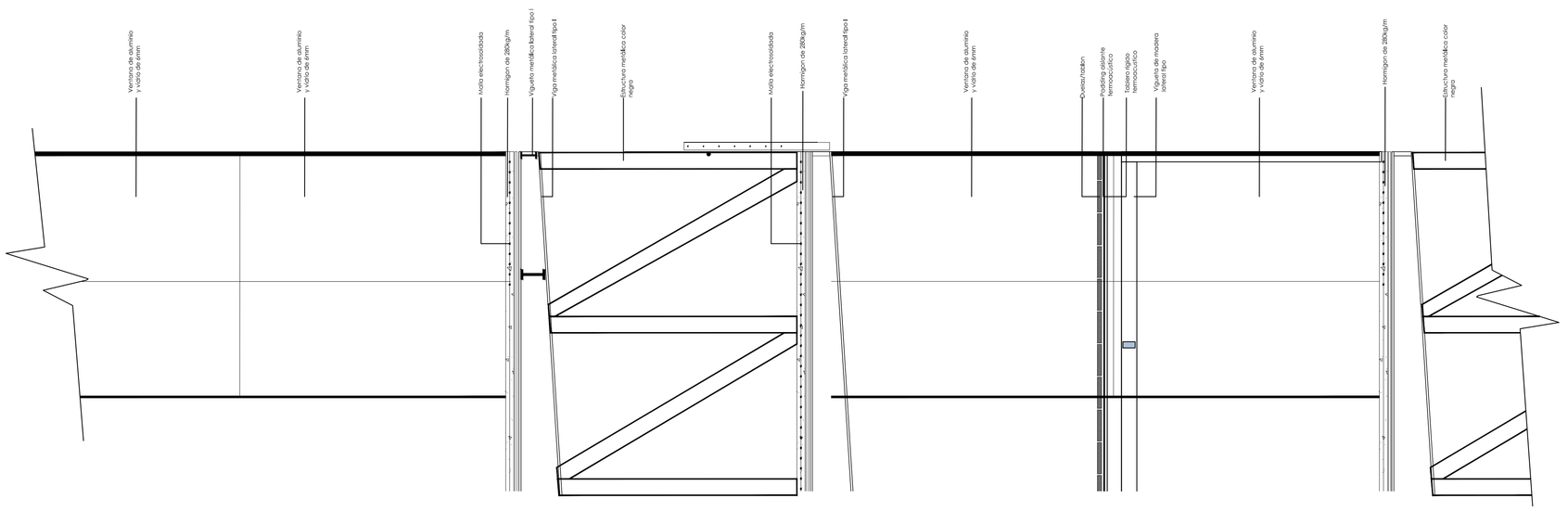
N

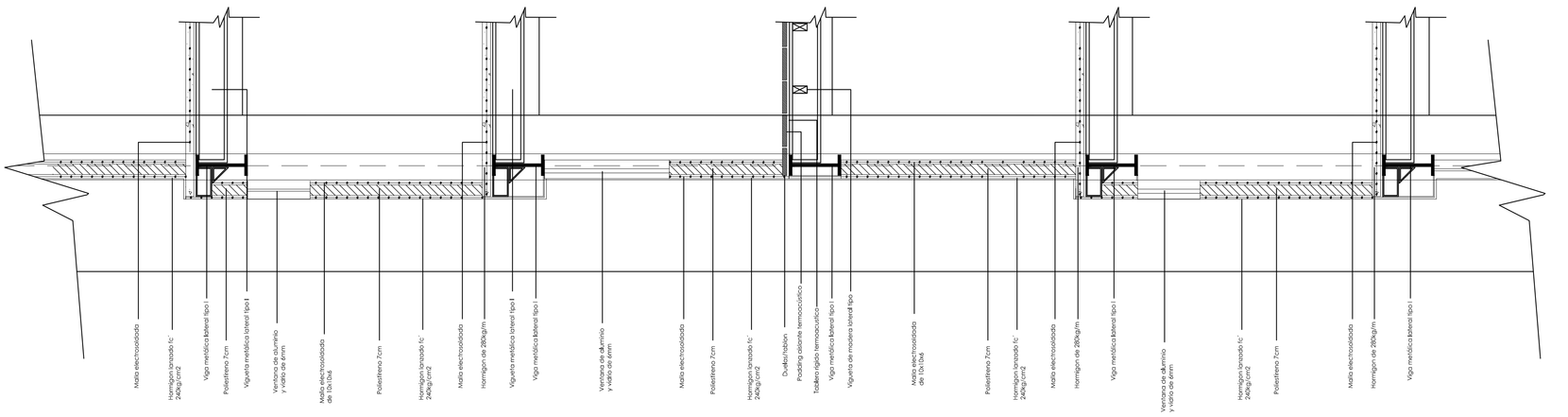
C

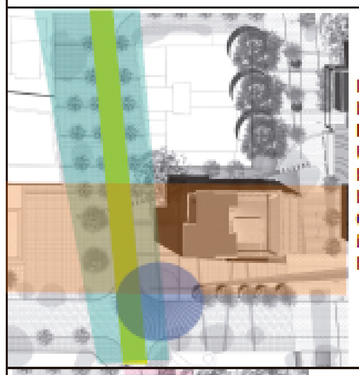
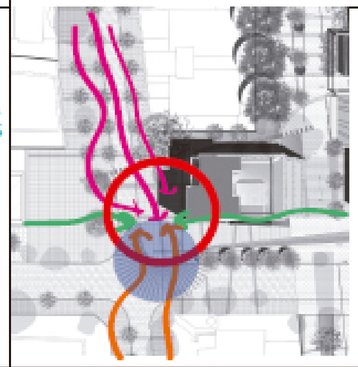
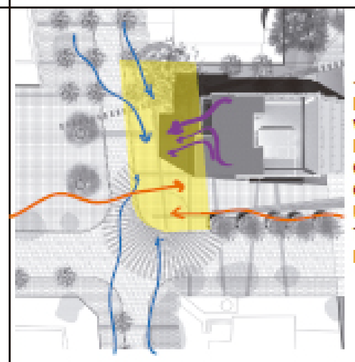
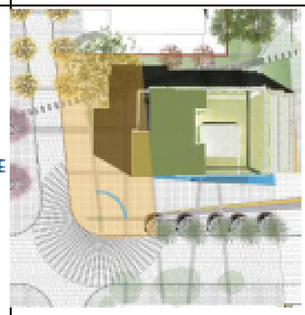
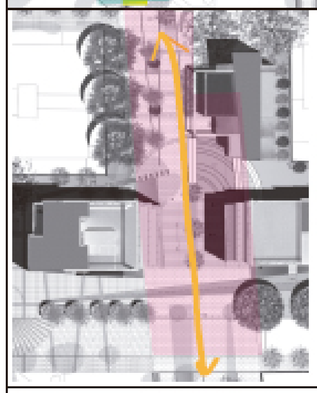
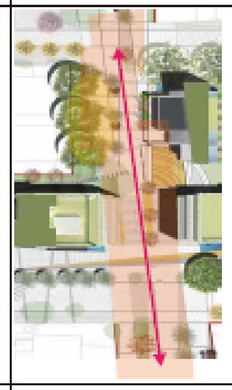
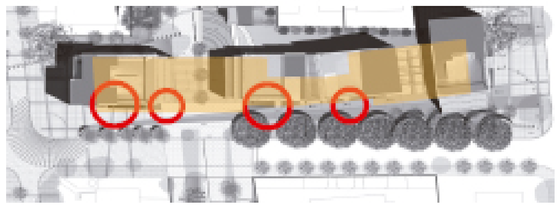
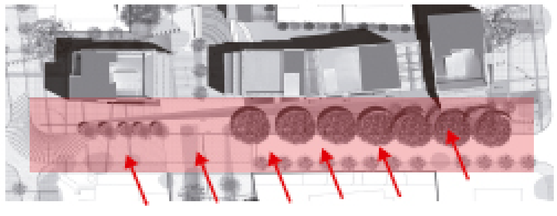
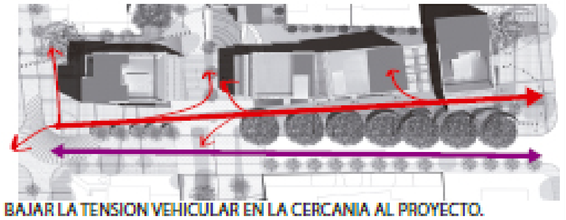
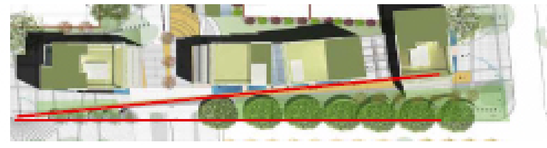
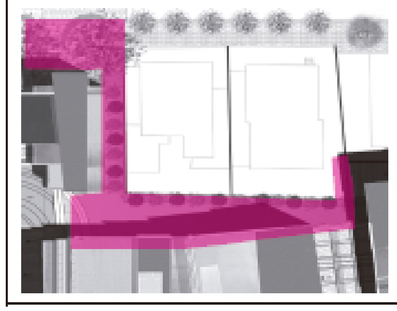
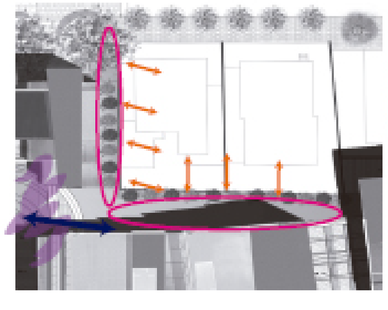
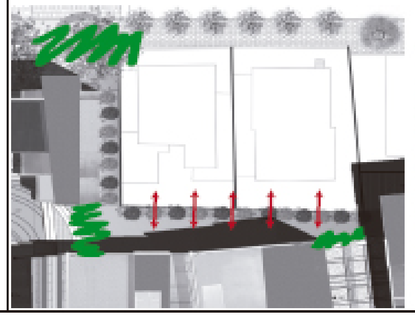
LÁMINA: 12

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

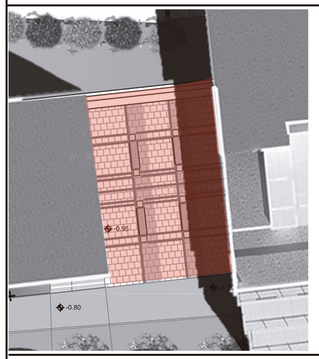
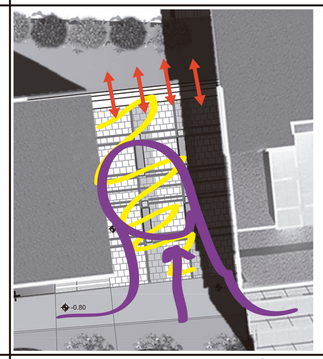
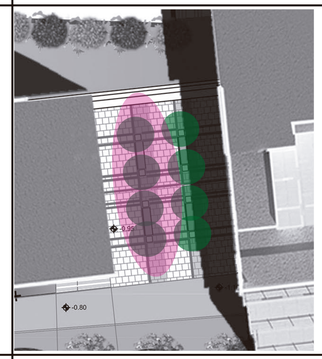
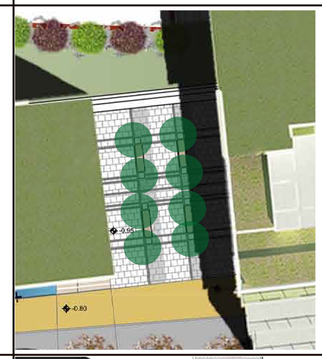
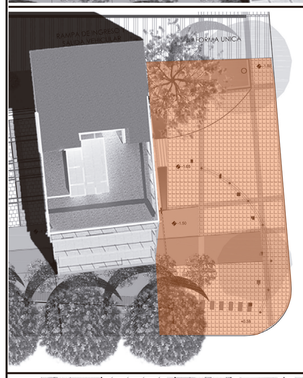
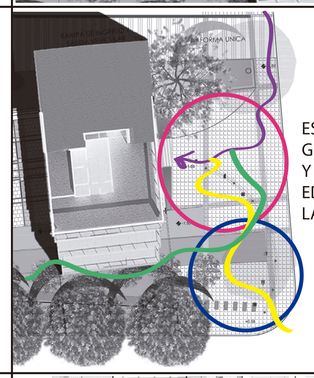
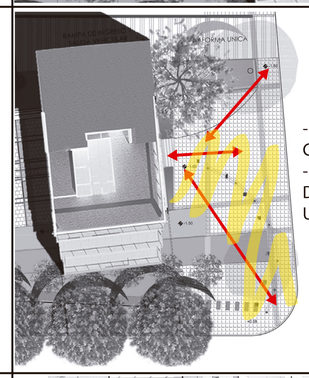
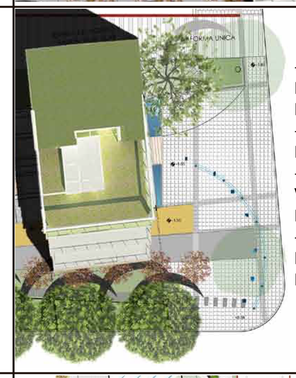
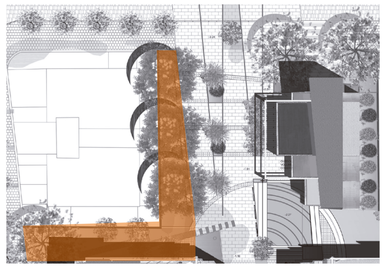
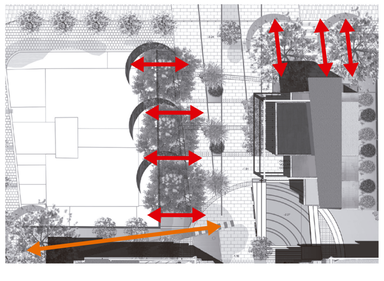




ROL DEL ESPACIO EN EL PROYECTO	ES IDENTIFICAR LAS CIRCUNSTANCIAS	QUE INTENSIONES	COMO DEFINICION DE ESTRATEGIA
 LA **ESQUINA** DE LA CALLE FOCH Y TAMAYO ES LA **PLAZA EDUCACION,** QUE REUNE LOS USUARIOS TANTO DEL EXTERIOR DEL PROYECTO ARQUITECTONICO COMO DEL INTERIOR DEL MISMO, PUES EN ESTA ESQUINA NACE EL PROYECTO.	 - PUNTO NEURALGICO DE DONDE NACE EL PROYECTO. - NODO DE CONCENTRACION DEL FLUJO PEATONAL DE LA CALLE FOCH Y LA CALLE TAMAYO, QUE SON LAS MAS TRANSITADAS.	 - VINCULAR LAS PLAZAS Y LA VIA DE CIRCULACION VEHICULARTENER UN SITIO DE DESALOJO DE LA CONCENTRACION PEATONAL QUE OCASIONA EL CRUCE DE LOS USUARIOS DE LA FOCH Y DE LA TAMAYO, ADICIONALMENTE CON LOS DEL ESPACIO EDUCATIVO .	 - GENERAR UNA TRAMA DE PISO QUE ME UBIQUE EN EL NODO Y UNIFIQUE A ESTE CON LA CALLE. - CREAR UN ELEMENTO FOCAL QUE ES EL AGUA TIPO FUENTE EN LA ESQUINA Y ESPEJOS DE AGUA EN LA ENTRADA DEL EDIFICIO. - CERRAR LA PLAZA CON BOLARDOS PARA QUE EL PEATON NO PIERDA LA SENSIBILIDAD ANTE EL PELIGRO INMINENTE DEL AUTOMOVIL.
 **PASAJE ACTIVO** QUE CRUZA EL TERRENO TRANSVERSALMENTE UNIENDO EL PROYECTO ARQUITECTONICO AL PROYECTO URBANO	 ESPACIO DE GRAN AMPLITUD E IMPORTANCIA PUES NO ES SOLO UN RECORRIDO SINO MAS BIEN ES DONDE SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES SOCIALES	 - GENERAR ESPACIOS DE ESTANCIA Y ESPACIOS DE SOMBRA PARA EL PEATON - TENER CONTINUIDAD CON EL TRATAMIENTO URBANO PLANTEADO	 - SE ARBORIZA EL LINDERO CON EL LOTE SIN INTERVENCION EN LA MANZANA - SE CREA UNA PLATAFORMA GENERAL CON UN RECORRIDO EN PENDIENTE - SE CREA UNA PLATAFORMA CENTRAL CON PISO EN DECK DE MADERA UNIENDO LOS LOCALES COMERCIALES - SE GENERA UN AGORA DE EVENTOS DETRO DE LA PLATAFORMA - SE TRANSFORMA ESTE PASO EN UNA **PLAZA PLASAJE**
 **RECORRIDO COMERCIAL** EN LA FACHADA FRONTAL DEL PROYECTO	 FRENTE MUY IMPORTANTE YA QUE ES LA **INVITACION** DIRECTA AL PROYECTO	 - BAJAR LA TENSION VEHICULAR EN LA CERCANIA AL PROYECTO. - CREAR UN RECORRIDO LINEAL QUE INVITE A INGRESAR AL PROYECTO Y AL MISMO TIEMPO FLUYA LA CIRCULACION EXTERIOR DEL MISMO. - CONECTAR LAS DOS PLAZAS ESQUINERAS Y LOS USOS EN PLANTA BAJA.	 - CREAR UNA **FRANJA VERDE** AL BORDE DE LA ACERA. - TRATAMIENTO DE PISO EN EL RECORRIDO LINEAL - GIRAR EL ANGULO DE RECORRIDO LLEVANDO AL PEATON HACIA ADENTRO DEL TERRENO - GENERAR UN **RECORRIDO DE AGUA** QUE NACE EN LA FUENTE ESQUINERA Y TERMINA EN LOS VOLUMENES, ENFATIZANDO LA CIRCULACION.
 ESPACIO COMUNAL PRIVADO DE LOS USUARIOS DEL EDIFICIO	 - DELIMITADO POR EL LINDERO DEL TERRENO VECINO - DELIMITADO POR EL VOLUMEN ARQUITECTONICO - CERCANIA A LA ZONA MAS ACTIVA Y PUBLICA DEL PROYECTO	 - MARCAR VISUALMENTE EL ESPACIO PRIVADO - CERAR ESTE ESPACIO SIN CREAR MUROS DE CONCRETO VISIBLES - QUE EL ESPACIO SEA PERMEABLE PARA UNA FUTURA UNION CON EL LOTE VECINO.	 - CREAR UN RECORRIDO ARBORIZADO EN EL LINDERO POSTERIOR - PLANTAR ARBOLES FRONDOSOS Y VEGETACION TUPIDA CREANDO UN CERCO EN LADO QUE DA HACIA LA PLAZA ACTIVA - PLANTAR ARBOLES GRANDES ENLA FACHADA DE LA CALLE XAURA CON UN PEDESTAL DE AGUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	P	LAMINA: I
CONTIENE: MEMORIA	NOMBRE SANTIAGO DURANGO			LA MARISCAL		FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:

ROL DEL ESPACIO EN EL PROYECTO	ES IDENTIFICAR LAS CIRCUNSTANCIAS	QUE INTENSIONES	COMO DEFINICION DE ESTRATEGIA
 **PLAZA PASIVA**, QUE SE FORMA EN MEDIO DE LOS DOS VOLUMENES.	 - PEQUEÑA PLAZA EN RELACION A LAS DEMÁS. - ESTA EN MEDIO DE DOS VOLUMENES DE ALTURA POR LO TANTO ES UNA PLAZA UN POCO ESCONDIDA.	 - PROVEER ELEMENTOS QUE FAVOREZCAN EL DESCANSO Y LA RELAJACION.	 - FORMAR UNA PLAZA CON LAS CONDICIONES OPTIMAS PARA LA ESTANCIA PASIVA, CON BANCAS ALREDEDOR DE LOS ARBOLES QUE GENERAN SOMBRA Y REMATAR CON UNA CASCADA DE AGUA.
 **PLAZA CULTURAL** EN LA ESQUINA DE LA CALLE TAMAYO Y LIZARDO GARCIA	 ESPACIO DE REUNION QUE GERARQUIZA LA ESQUINA Y DA LA BIENVENIDA AL EDIFICIO DONDE SE DESARROLLA LA GALERIA EN PLANTA BAJA.	 - INVITAR AL INGRESO HACIA LA GALERIA. - PROCURAR UN ESPACIO EXTERIOR DONDE SEA FACTIBLE EXTENDER UNA GALERIA OUTDOOR.	 - UTILIZAR EL ENTRAMADO DE PISO PARA GENERAR UN RECORRIDO QUE INSINUE EL INGRESO AL EDIFICIO. - PONER SALTOS DE AGUA AL RECORRIDO HACIA EL INGRESO. - CERRAR LA PLAZA CON UN ESPACIO VERDE HACIA EL LADO DE LA RAMPA DE INGRESO VEHICULAR. - UTILIZAR ESPEJOS DE AGUA AL INGRESO PEATONAL DEL EDIFICIO PARA JERARQUIZAR SU ENTRADA.
VEREDAS DENTRO Y FUERA DEL TERRENO	ESPACIO QUE RELACIONA DIRECTAMENTE AL ENTORNO CON EL TERRENO Y EL VOLUMEN EDIFICADO.	- UNIFICAR EL PROYECTO ARQUITECTONICO A LA PROPUESTA URBANA. - MEJORAR LAS CONDICIONES PARA EL PEATON EN SU RECORRIDO.	- ARBORIZAR LAS ACERAS PARA GENERAR ESPACIOS DE SOMBRA. - COMBINAR EL PISO DURO CON ADOQUIN ECOLOGICO EN LAS ACERAS.
 LIMITE POSTERIOR DEL EDIFICIO A DESARROLLARSE Y A SU VEZ INGRESO POSTERIOR A LA PLAZA PASAJE.	 - ESTE ESPACIO ES EL LINDERO CON EL LOTE VECINO QUE SE PREVEE UNIFICAR AL PROYECTO EN UN FUTURO, TANTO EN SU LADO DERECHO COMO EN SU LADO IZQUIERDO.	 - GENERAR LINDEROS QUE SEAN PERMEABLES.	 - ARBORIZAR LOS LINDEROS PERMITIENDO ESPACIOS ENTRE ELLOS PARA FACILITAR LA CIRULACION. - GENERAR UN SENDERO QUE ATRAVIESE Y DE UN INGRESO ADICIONAL A LA PLAZA PASAJE.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

P

LAMINA: 2
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

PROPUESTA DE VERDE EN COLEGIO

11P

24P

8P

22P

16P

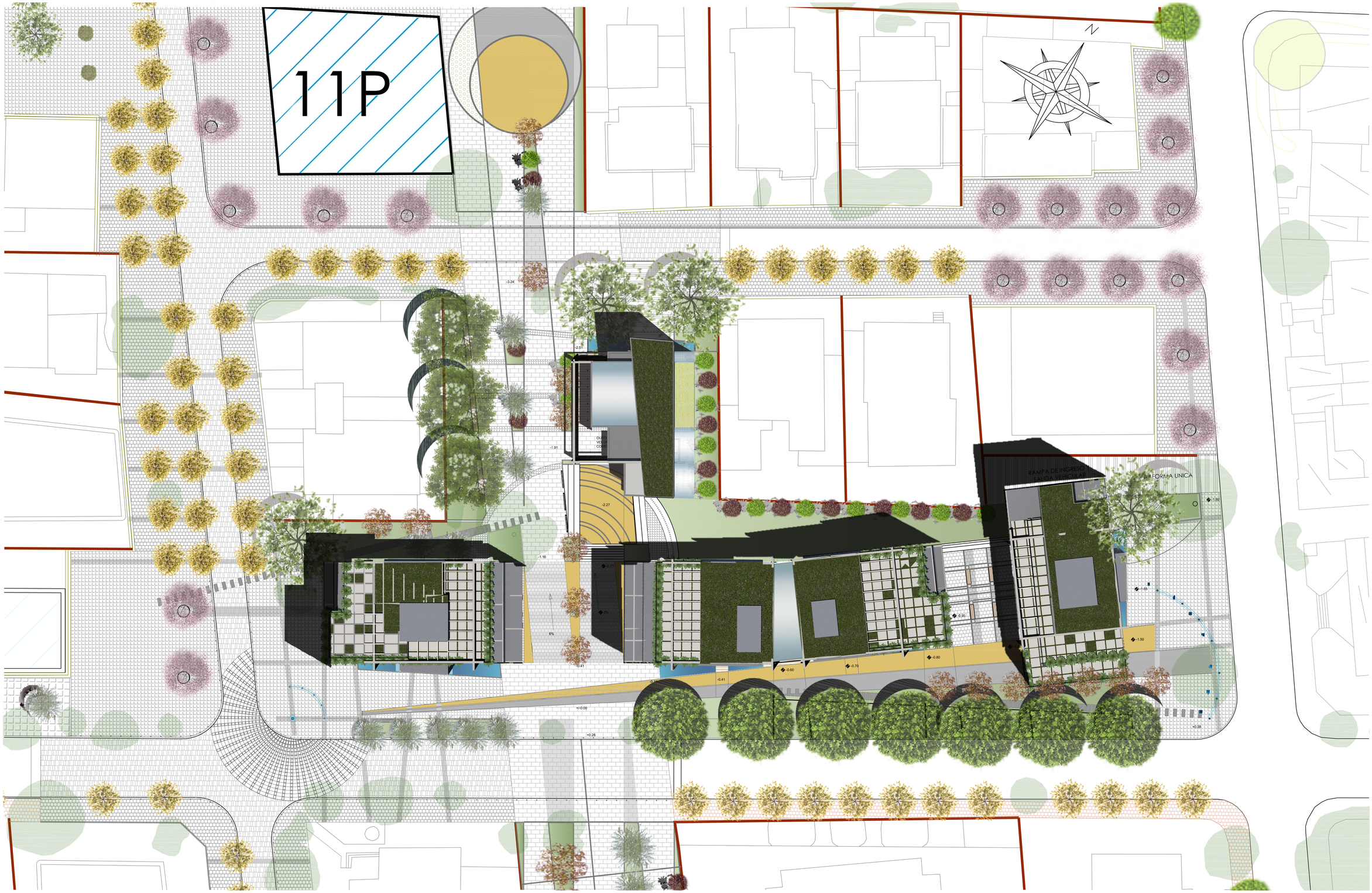
19P

24P

24P

19P

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL DE LAS 6 MANZANAS - CUBIERTAS Y PLANTA BAJA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	P	LAMINA: 3 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA: 1 ___ 1000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL DE CUBIERTAS - MANZANA 8 - PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

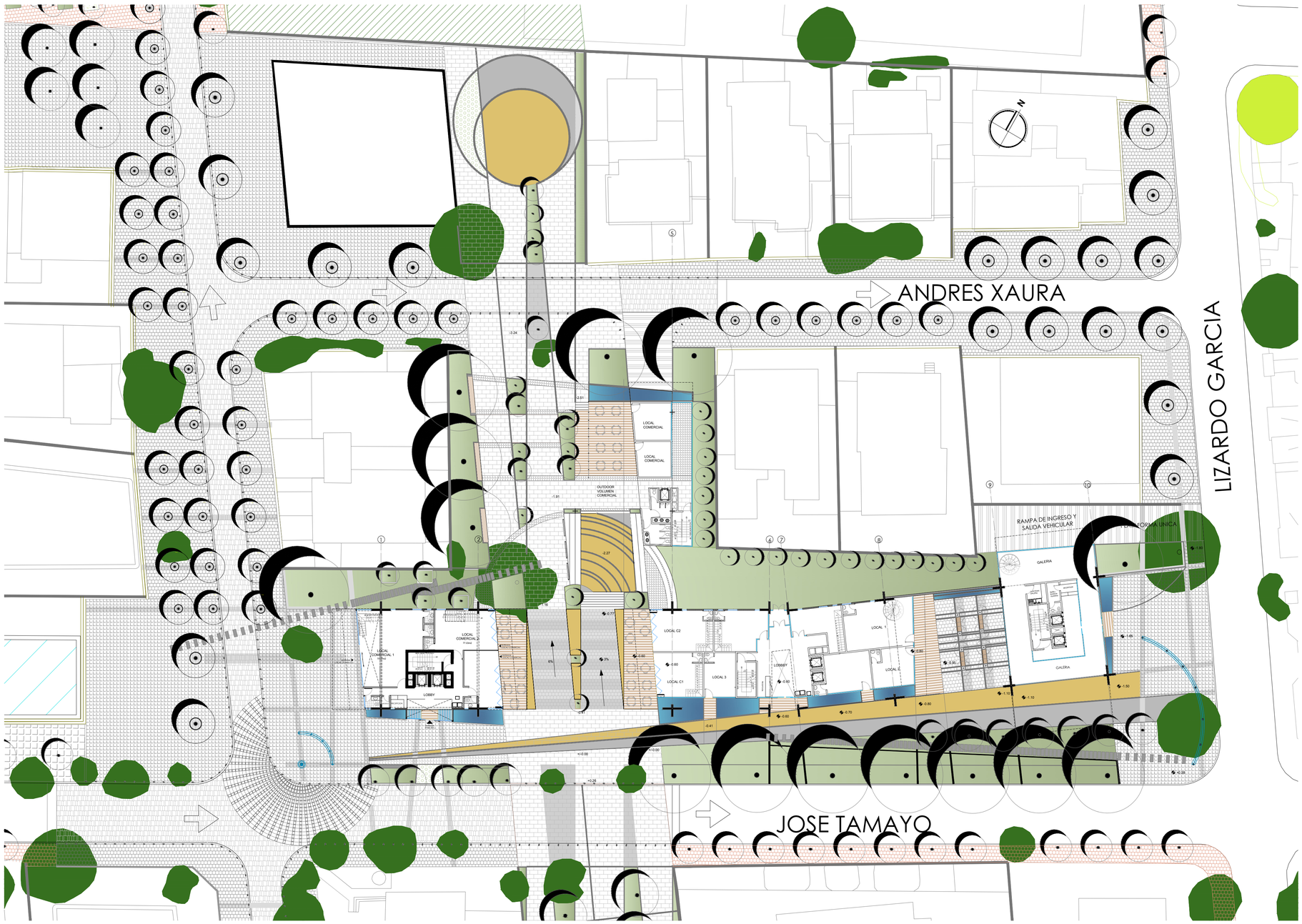
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

P

LAMINA: 4
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1 ___ 200



CUADRO DE TIPO DE PISOS

CESPED NATURAL	ADOQUIN COLOR GRIS OSCURO	DECK DE MADERA	ESPEJO DE AGUA	ADOQUIN ECOLOGICO	PISO DE GRANO LAVADO GRIS
ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BODILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)	SALTO DE AGUA CON REJILLA	MODULOS DE HORMIGON PREFABRICADO DE 100x50cm (PLAZA PASAJE)	ADOQUIN COLOR GRIS CLARO	PLANCHETAS DE HORMIGON DE 90x40cm (SENDEROS)	PISO DE GRANO LAVADO MARRON

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICOS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

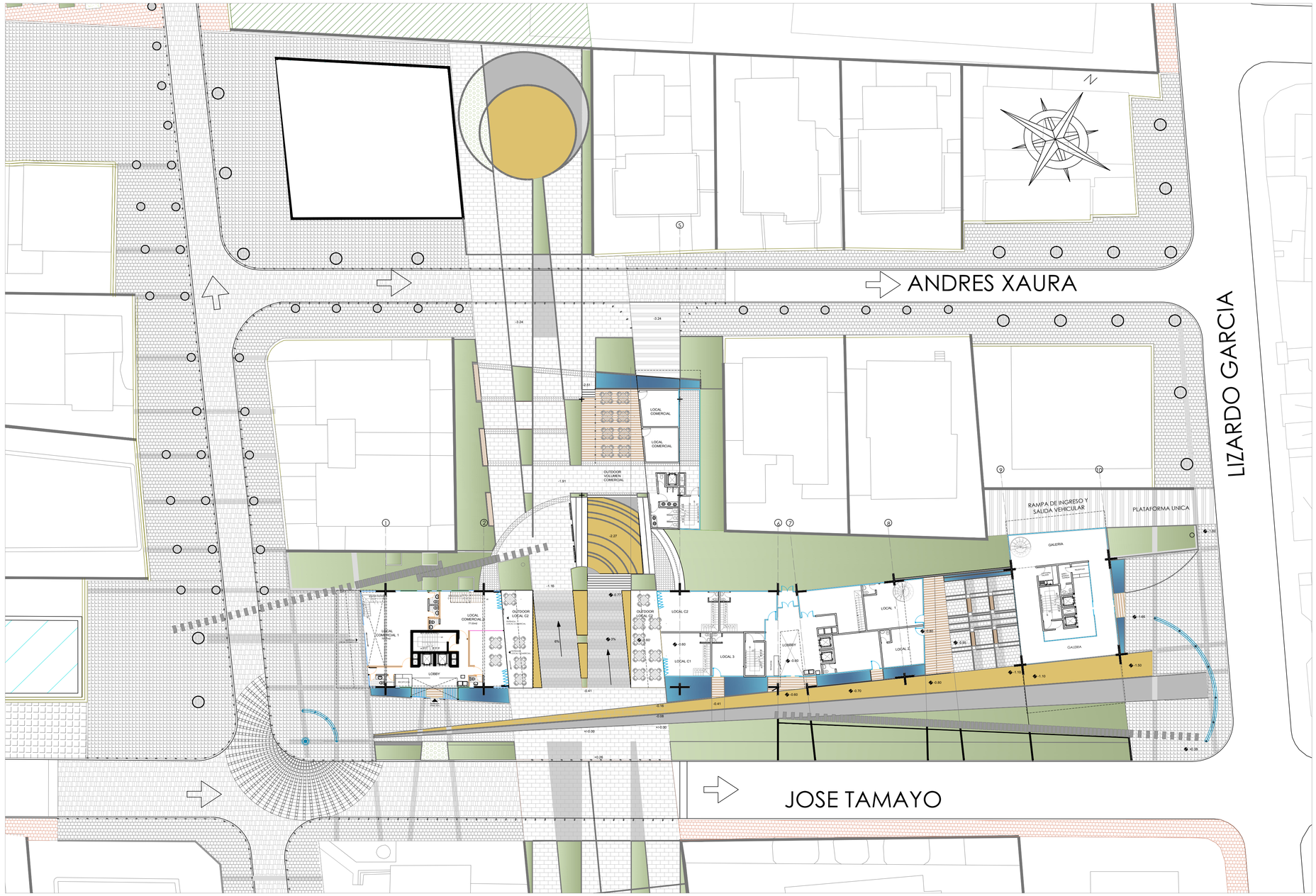
UBICACION:

P

LAMINA: 5

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1 ___ 200



CUADRO DE TIPO DE PISOS

CESPED NATURAL	ADOQUIN COLOR GRIS OSCURO	DECK DE MADERA	ESPEJO DE AGUA	ADOQUIN ECOLOGICO	PISO DE GRANO LAVADO GRIS
ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BODILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)	SALTO DE AGUA CON REJILLA	MODULOS DE HORMIGON PREFABRICADO DE 100x50cm (PLAZA PASAJE)	ADOQUIN COLOR GRIS CLARO	PLANCHETAS DE HORMIGON DE 90x40cm (SENDEROS)	PISO DE GRANO LAVADO MARRON

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

CONTIENE:
PLANO TEMATICO DE PISOS

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

P

LAMINA: 6
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1 : 200



IMPLANTACION TEMATICA DE VEGETACION
Escala 1:200

ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS EN EL PROYECTO	OBSERVACIONES	CANTIDAD
	Acacia Negra	Acacia melanoxylon	15 – 13	10		abundante	tonos verdes y amarillos	blanco cremoso		Sudeste de Australia y Tasmania	templados		potencializar la franja verde y dar sombra	desarrollan vainas lineales y pequeñas de color café, árbol abundante en quito	7
	Arupo	Chionanthus pubenscens	3 – 5	4		abundante	verde, rosado	rosado	NATIVO		templados		enfatizar las plazas esquineras		6
	Sauce	salix x epulcralis	5 – 15	20		abundante	verde oscuro			China	templado		genera un hito en el sitio. Marca un punto focal.		4
	Molle	Shinus molle	4 – 8	10		abundante	verde oscuro	amarillento	Ecuador y Peru		templados		generar sombra y estancia. Cerarquizar la plaza pasaje.		3

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS EN EL PROYECTO	OBSERVACIONES	CANTIDAD
	Tilo amarillo	Sambucus nigra	3 – 8	3 – 5		medio	tonos verdes claros	amarillas		Europa meridional, Asia central y norte de Africa	region interandina		marcar ejes viales	Arbol pequeño con copa globosa muy ramificada y multitronco.	17
	Calistemo	Callistemon citrinus	6 – 10	5		media	verde palido	rojas o blancas		Australia	templado		marca el recorrido de los ejes principales del proyecto (plaza pasaje y recorrido comercial)		15
	Cucarda	Hibiscus rosa–sinesis	2 – 5	2		abundante	verde oscuro	rosado anaranjado, amarillo.		China y Japón	Costa o en climas templados y cálidos con bastante humedad		patios internos y linderos acompaña el eje de la plaza pasaje.		11
	Ficus	Ficus Benjamina	3 – 5	8		abundante	tonos verdes y amarillos		Nativo, Andes de Colombia, Perú y Bolivia		tropical, sub tropical		patios internos y linderos acompaña el eje de la plaza pasaje.	Fruto globoso y cónico comestible	12
	Puma Maqui	Oreopanax ecuadorensis	3 – 5	3		bajo, hojas de gran tamaño	verde brillante y en el envés de color gris	verde brillante y en el envés de color gris	Nativo		templados		marca el recorrido de los ejes principales del proyecto (plaza pasaje y recorrido comercial)		10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA ALICIA LARCO

CONTENE:
PLANO TEMATICO DE VEGETACION

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

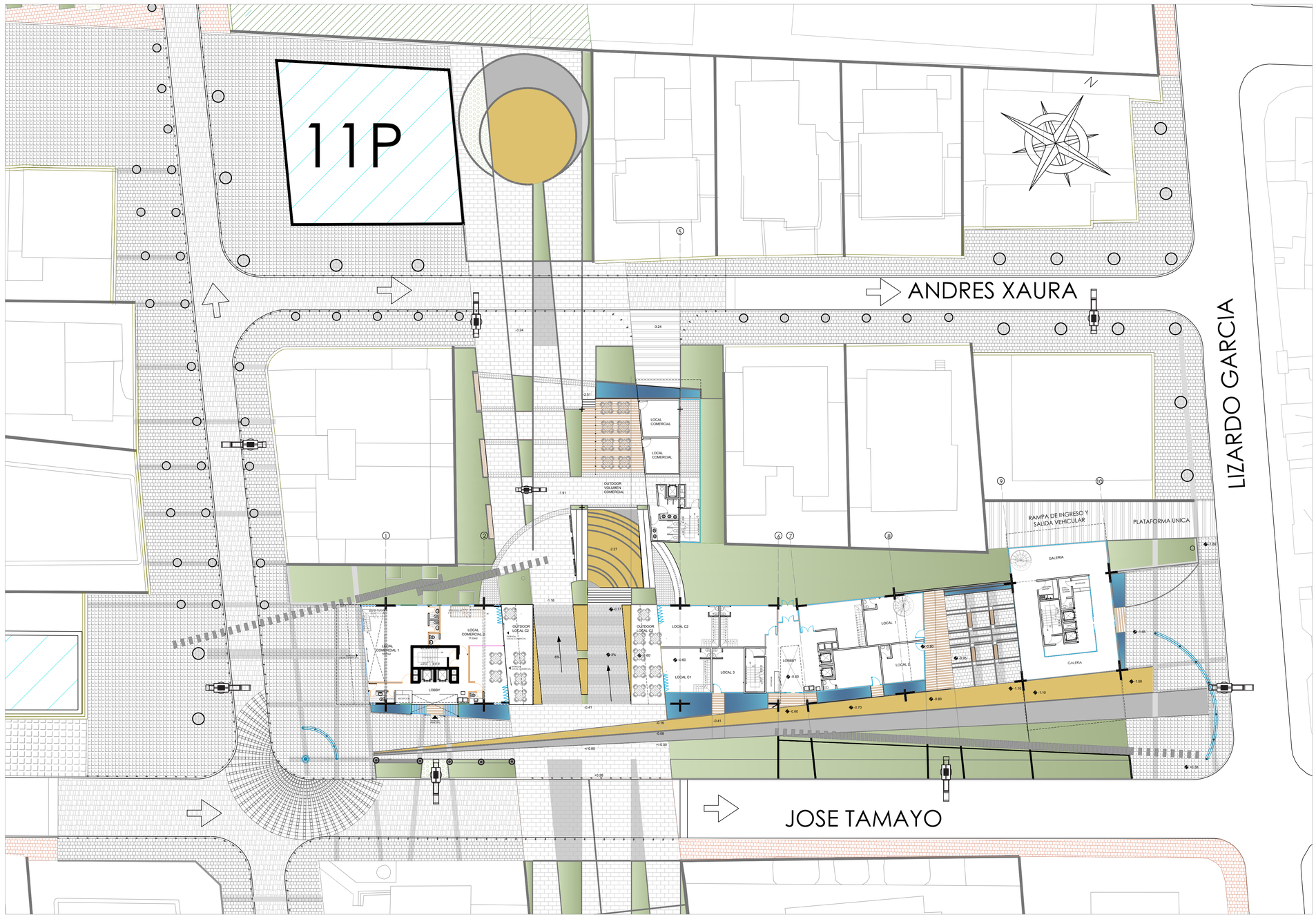
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

P

LAMINA: 7
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1:200



BANCAS

MADERA - MASETA

HORMIGÓN

MADERA

LUMINARIAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: IMPLANTACIÓN TEMÁTICA DE MOBILIARIO URBANO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	P	LAMINA: 8 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA: 1 ___ 200



ADOQUIN COLOR GRIS CLARO

ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BORDILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)

CESPED

DECK DE MADERA

CESPED

CESPED

ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BORDILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)

FACHADA GENERAL ORIENTAL
Escala 1:200



DETALLE 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: FACHADA GENERAL ORIENTAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

P

LAMINA: 9

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA:



ADOQUIN COLOR GRIS CLARO

ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BODILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)

ADOQUIN COLOR GRIS CLARO Y OSCURO

PLANCHETAS DE HORMIGON

ADOQUIN COLOR GRIS CLARO Y OSCURO

ADOQUIN EN PLATAFORMA UNICA: PIEDRA DE VIA, BODILLO PREABRICADO DE HORMIGON Y BALDOSA DE PIEDRA CUADRADA DE 30x30cm (PLAZAS ESQUINERAS)

FACHADA SUR

Escala 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: FACHADA SUR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

P

LAMINA: 10

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100



FACHADA PLAZA PASAJE

ESCALA 1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS DE PROMOCION PATRIMONIAL: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: FACHADA PLAZA PASAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

P

LAMINA: 11
FECHA: 14/ 05/ 2013
ESCALA: 1 ___ 125



PERSPECTIVA EXTERIOR EMTRADA
PRINCIPAL (CALLE TAMAYO)



PERSPECTIVA EXTERIOR
DESDE PLAZA PASAJE



PERSPECTIVA EXTERIOR AEREA
DESDE BLOQUE CENTRAL



PERSPECTIVA EXTERIOR
CALLE FOCH

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

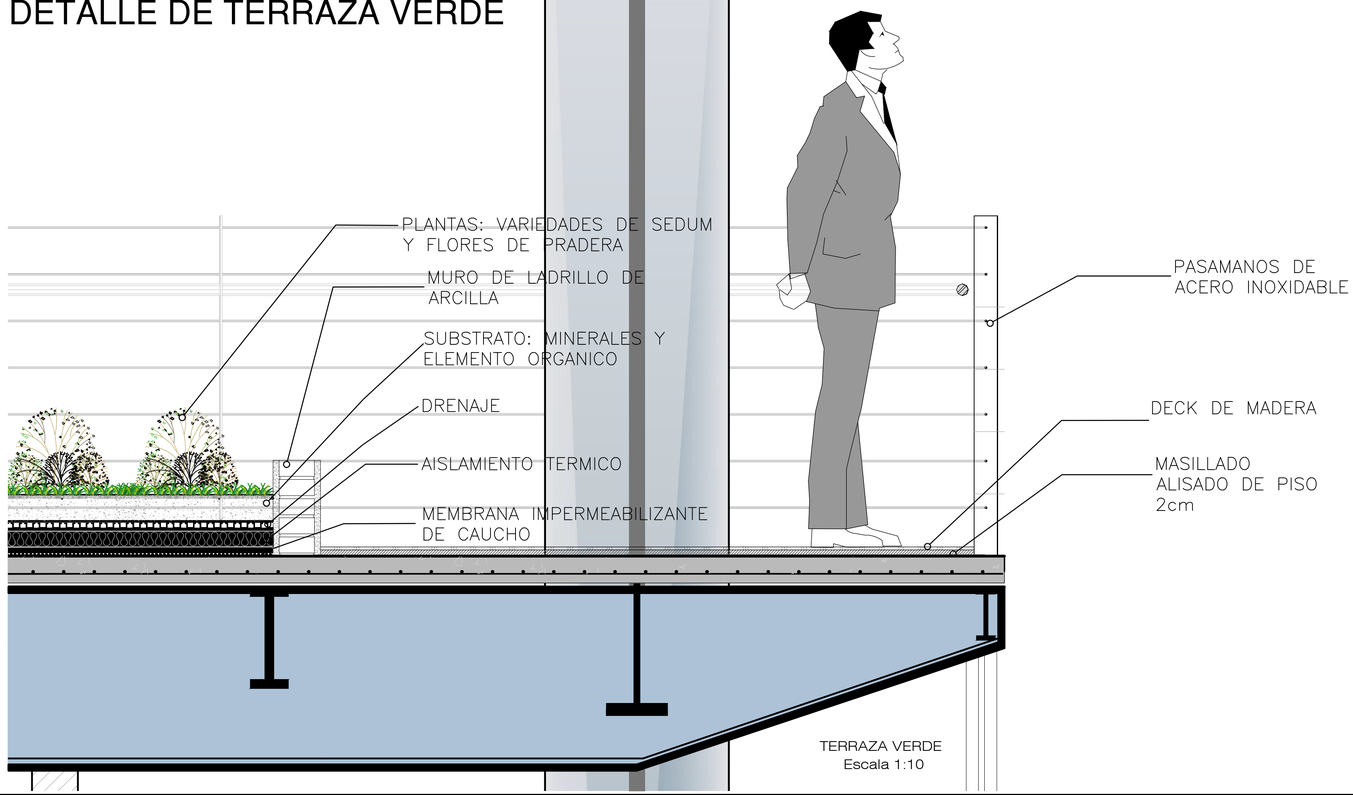
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

P

LAMINA: 12
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

DETALLE DE TERRAZA VERDE

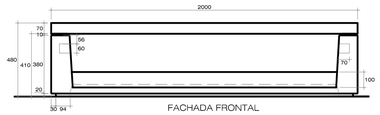


TERRAZA VERDE
Escala 1:10

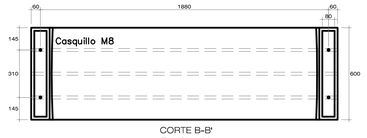
DETALLE DE BANCA



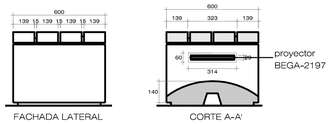
PLANTA
Escala 1:20



FACHADA FRONTAL
Escala 1:20

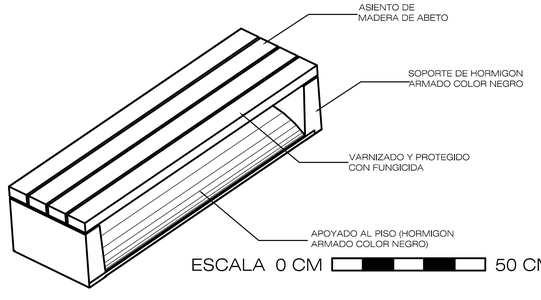


CORTE B-B'
Escala 1:20

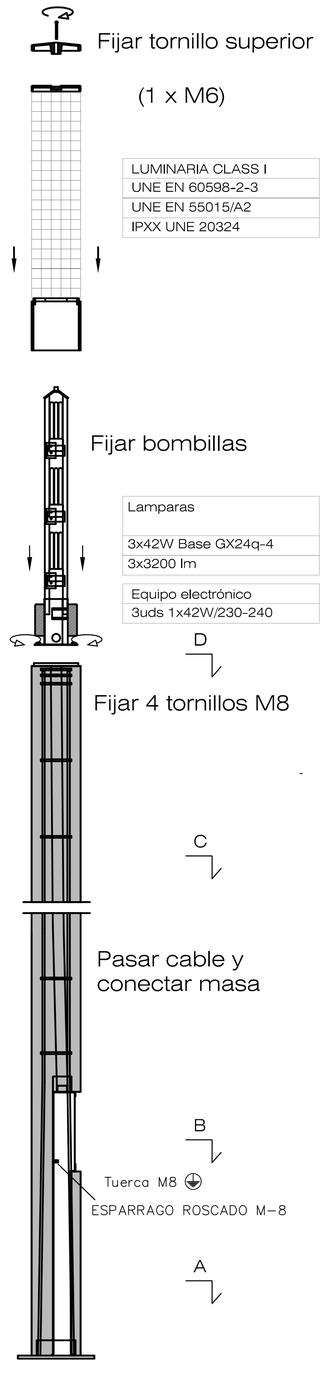


FACHADA LATERAL
Escala 1:20

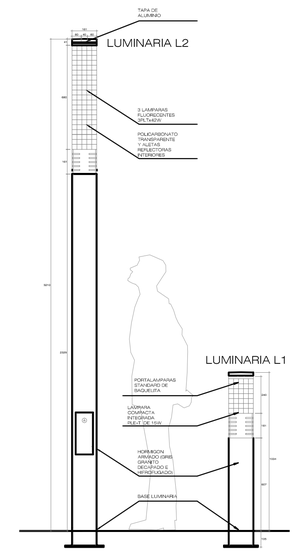
CORTE A-A'
Escala 1:20



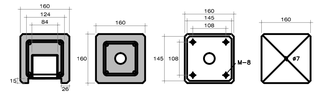
DETALLE DE LUMINARIA



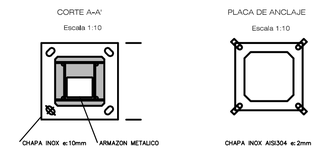
SISTEMA DE COLOCACION
Escala 1:10



LUMINARIA
Escala 1:20



CORTE B-B' Escala 1:10 | CORTE C-C' Escala 1:10 | CORTE D-D' Escala 1:10 | TAPA SUPERIOR Escala 1:10



CORTE A-A' Escala 1:10 | PLACA DE ANCLAJE Escala 1:10 | Escala 1:10 | Escala 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: DETALLES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

P

LAMINA: 13
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: INDICADA



FACHADA ESTE

VISTA DESDE AV. 12 DE OCTUBRE



FACHADA OESTE

VISTA DESDE LA 6 DE DICIEMBRE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS CASO LA MARISCAL

CONTIENE: FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

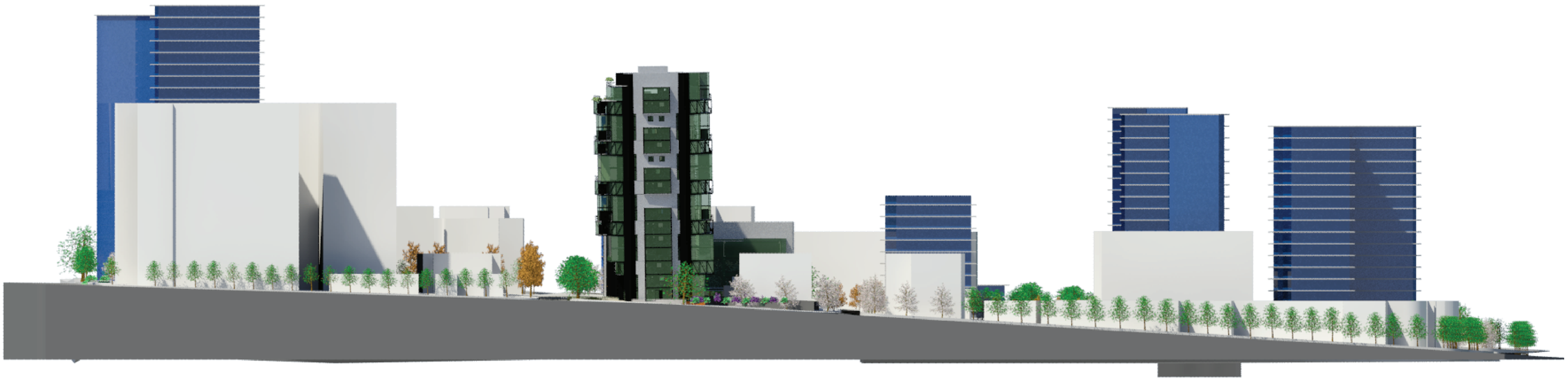
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

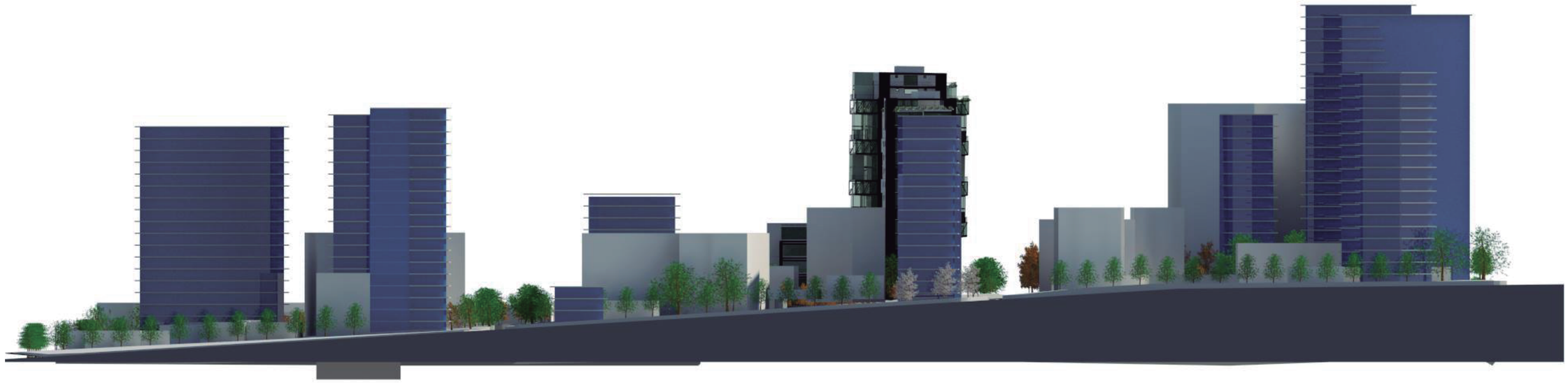
P

LAMINA: 14
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1:500



FACHADA NORTE

VISTA DESDE LIZARDO GARCIA



FACHADA SUR

VISTA DESDE WILSON

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS DE PROMOCION PATRIMONIAL: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

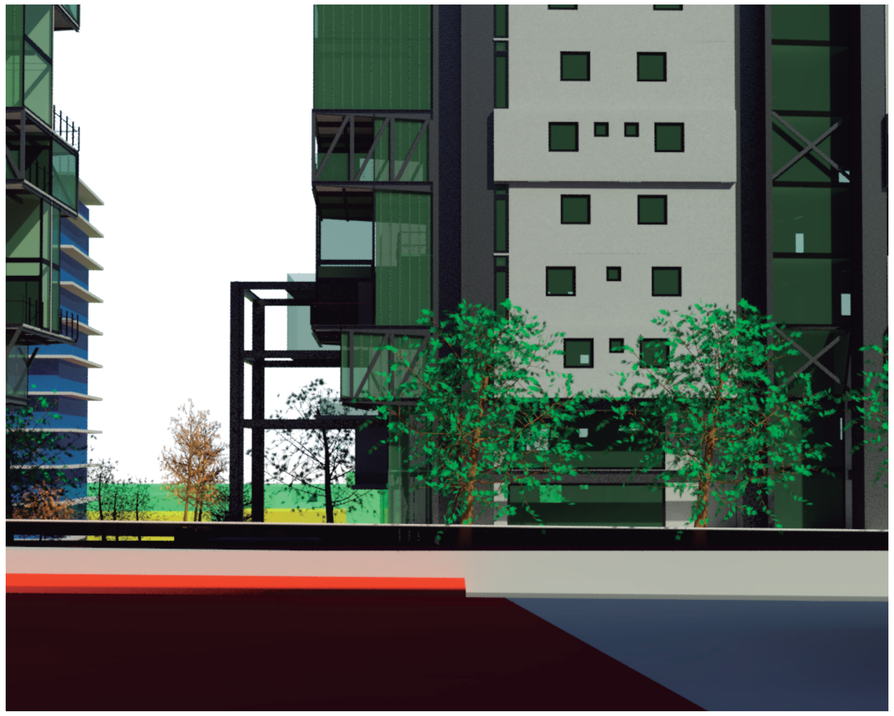
UBICACION:
LA MARISCAL

P

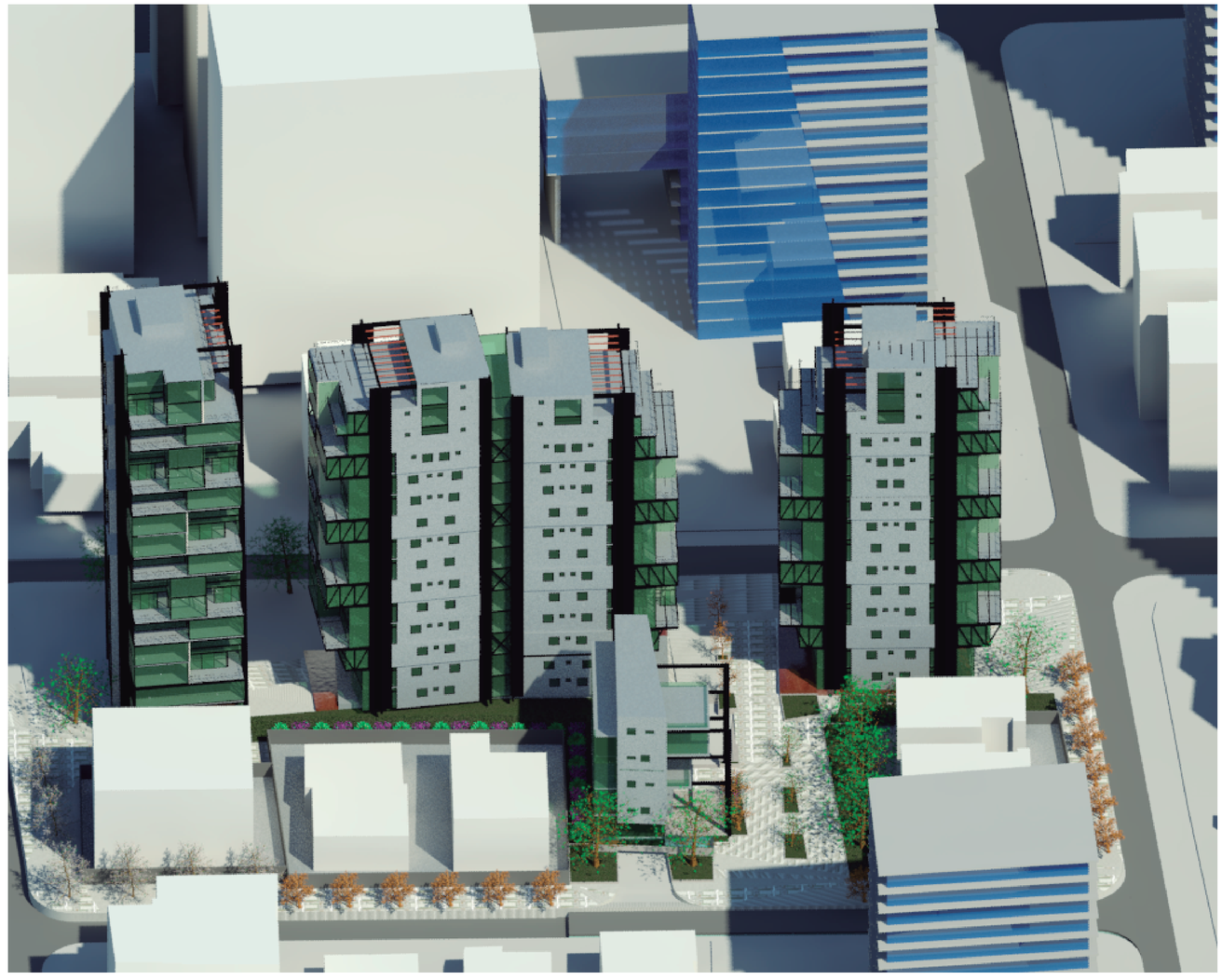
LAMINA:

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:500



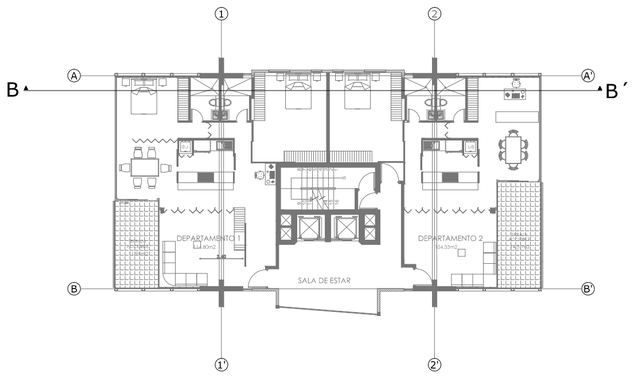
VISTA PLAZA DESDE LOTE CONTIGUO



VISTA AEREA DEL PROYECTO

PERSPECTIVA DE LOS EDIFICIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	P	LAMINA: 16 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



CORTE B-B

LAMINA: 1
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1:100

UBICACIÓN:
MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAUPA Y LIZARDO GARCIA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

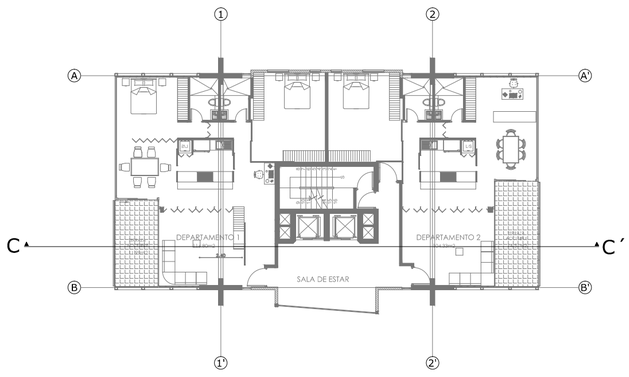
NOMBRE:
SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS; CASO LA MARISCAL

BLOQUE A

CONTIENE:
CORTES CONSTRUCTIVOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN



CORTE C-C

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOMBRE:
SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

BLOQUE A

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
CORTES CONSTRUCTIVOS

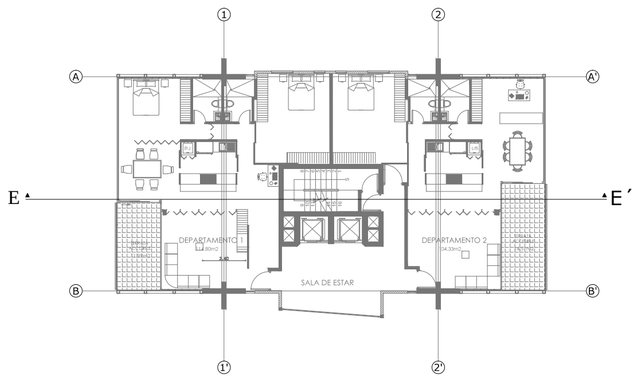
UBICACIÓN:
MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAUPA Y LIZARDO GARCIA

N

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

LAMINA: 1
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1:100



CORTE E-E

LAMINA: 1
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1:100

E

UBICACIÓN:
MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XALIPA Y LIZARDO GARCIA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

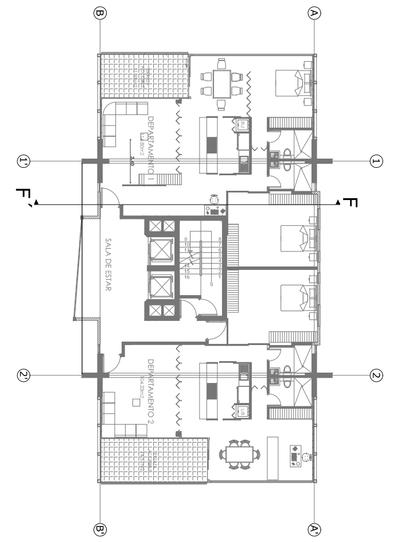
NOMBRE:
SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

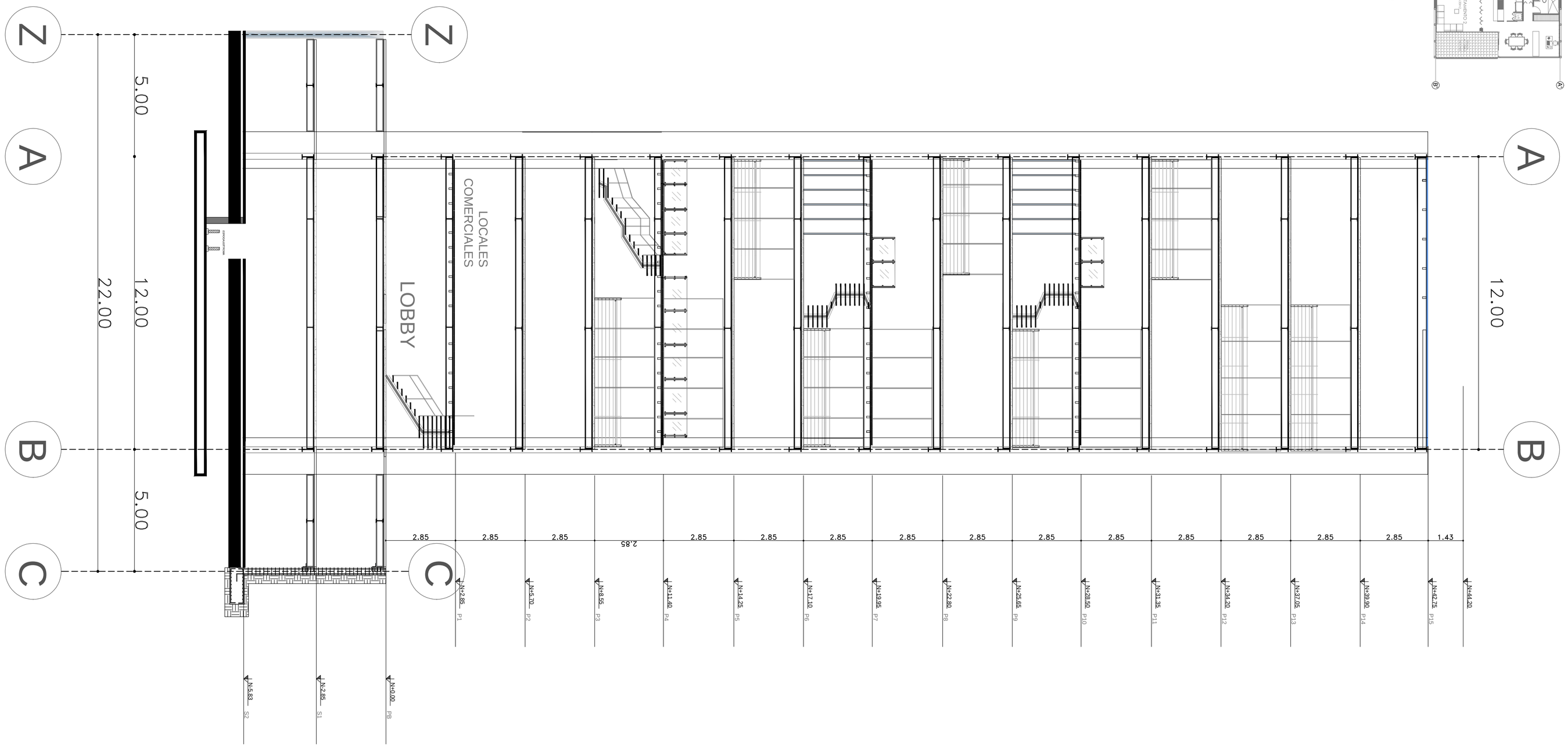
TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

BLOQUE
A

CONTIENE:
CORTES CONSTRUCTIVOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN





CORTE F-F

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGOCORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

N

E

LAMINA: 1

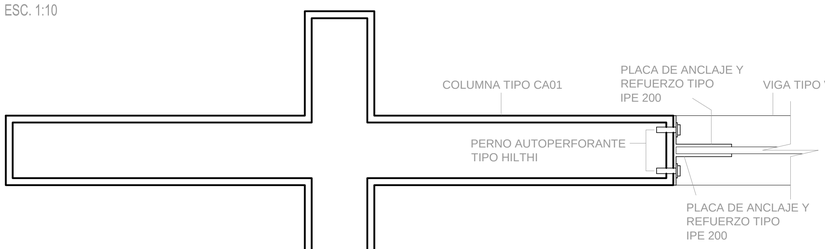
FECHA: ABRIL 2015

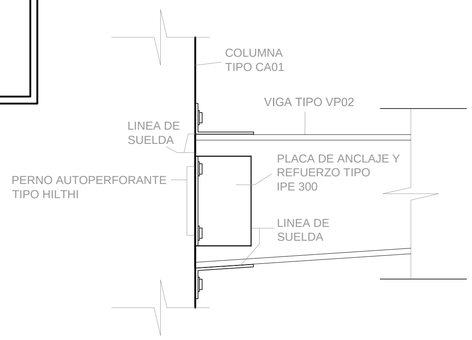
ESCALA: 1:100

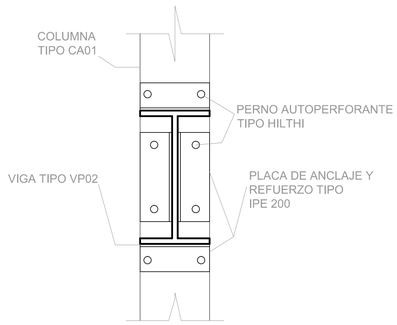
DETALLE UNION VIGAS
ACARTLADAS CON COLUMNA

ESC. 1:10

D001





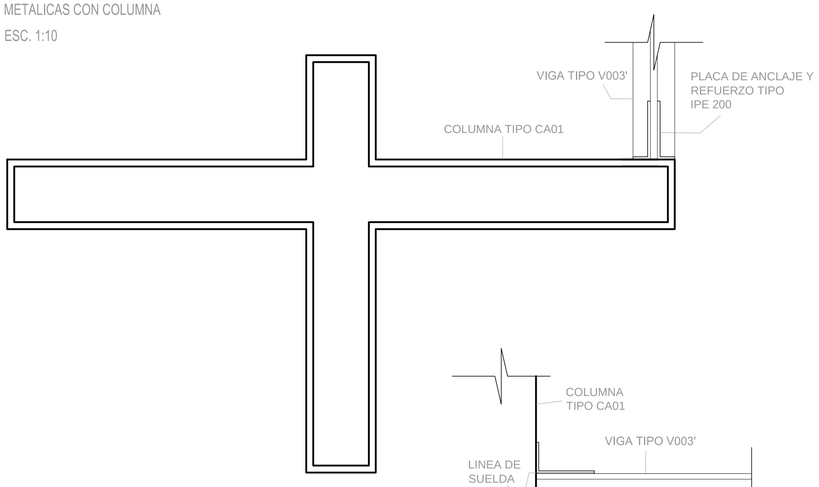


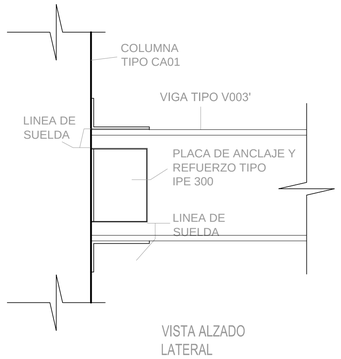
DETALLE UNION CORREAS
METALICAS CON COLUMNA

ESC. 1:10

VISTA EN
PLANTA

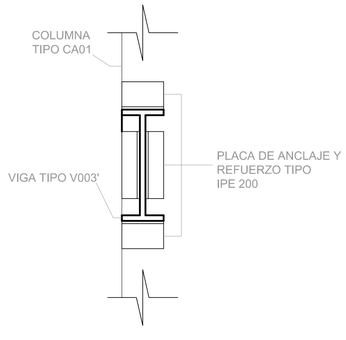
D002





VISTA ALZADO
LATERAL

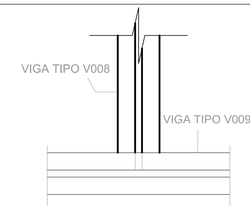
VISTA CORTE

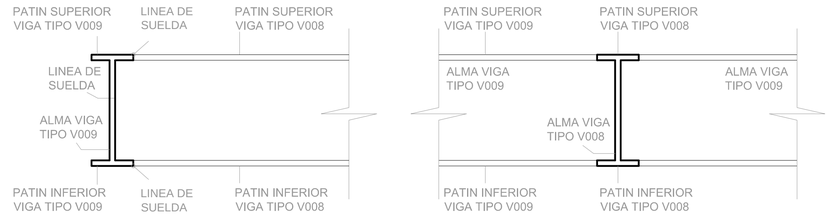


DETALLE UNION PERPENDICULAR
ENTRE CORREAS

ESC. 1:10

D003

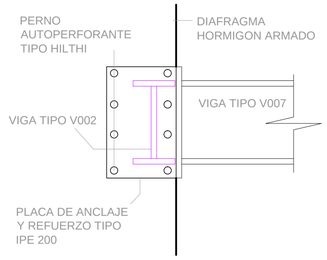


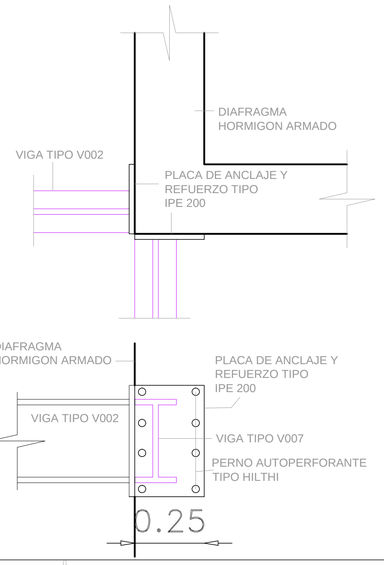


DETALLE UNION DE CORREAS
METALICAS CON DIAFRAGMA DE
HORMIGON ARMADO

ESC. 1:10

D004

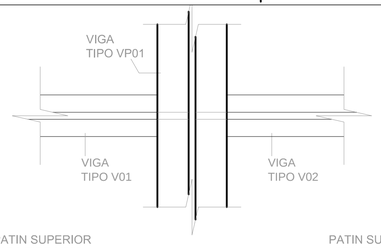


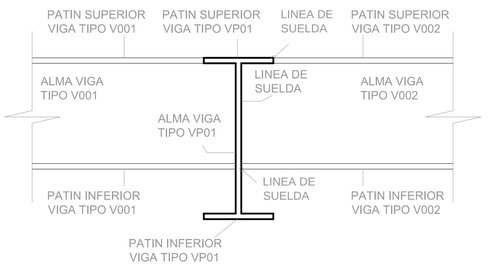


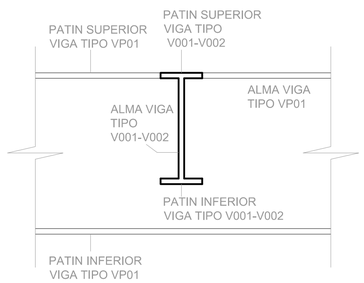
DETALLE UNION DE CORREAS CON
VIGAS METALICAS PRINCIPALES

ESC. 1:10

D005







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

N

E

LAMINA: 1

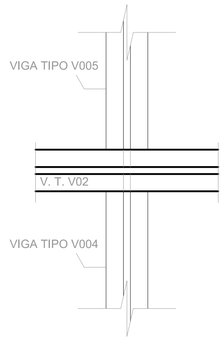
FECHA: ABRIL 2015

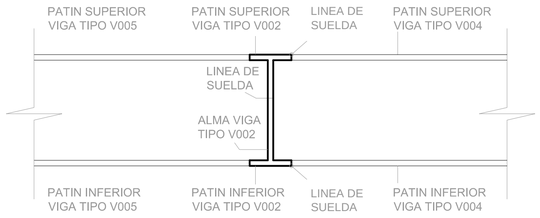
ESCALA: 1:100

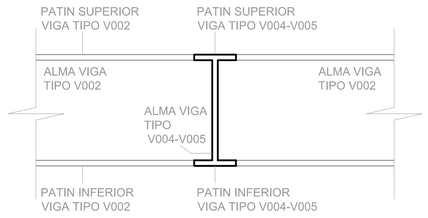
DETALLE UNION PERPENDICULAR
ENTRE CORREAS

ESC. 1:10

D006



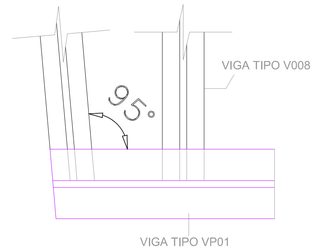


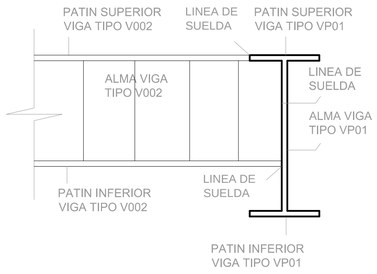


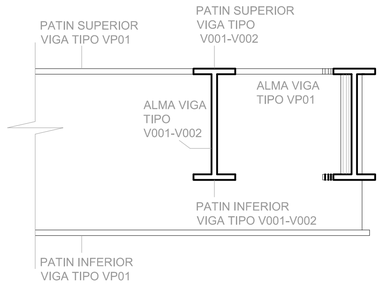
DETALLE REMATE DIAGONAL ENTRE CORREA
METALICA Y VIGA ACARTELADA

ESC. 1:10

D007





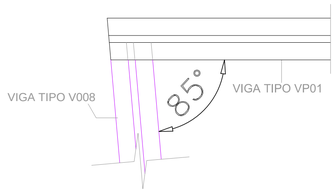


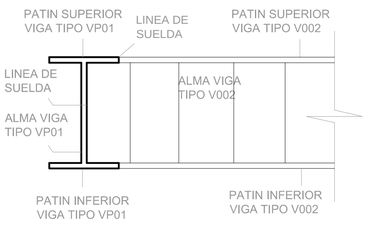
DETALLE REMATE DIAGONAL ENTRE
CORREAS METALICAS

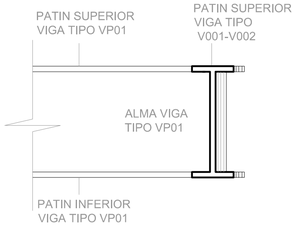
ESC. 1:10

D008

PLANTA



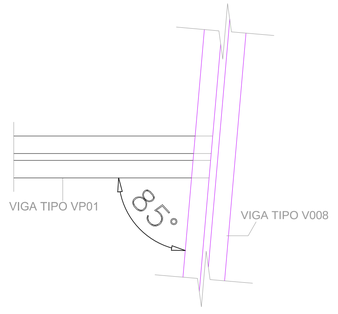


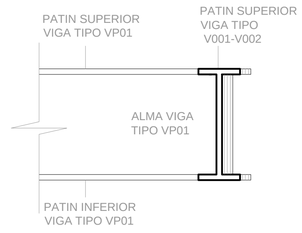


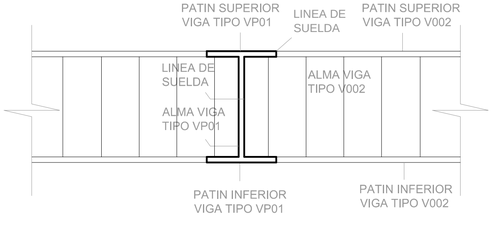
DETALLE UNION DIAGONAL ENTRE CORREA
METALICA Y VIGA ACARTELADA

ESC. 1:10

D009







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

E

LAMINA: 1

FECHA: ABRIL 2015

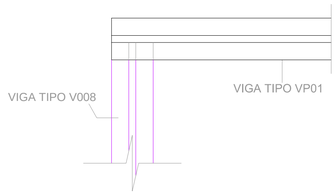
ESCALA: 1:100

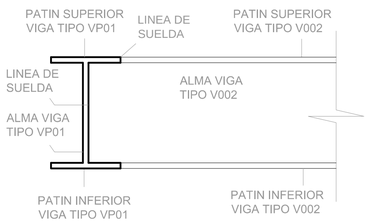
DETALLE REMATE PERPENDICULAR
ENTRE CORREAS METALICAS

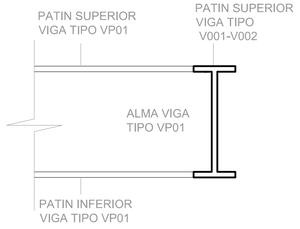
ESC. 1:10

D010

PLANTA

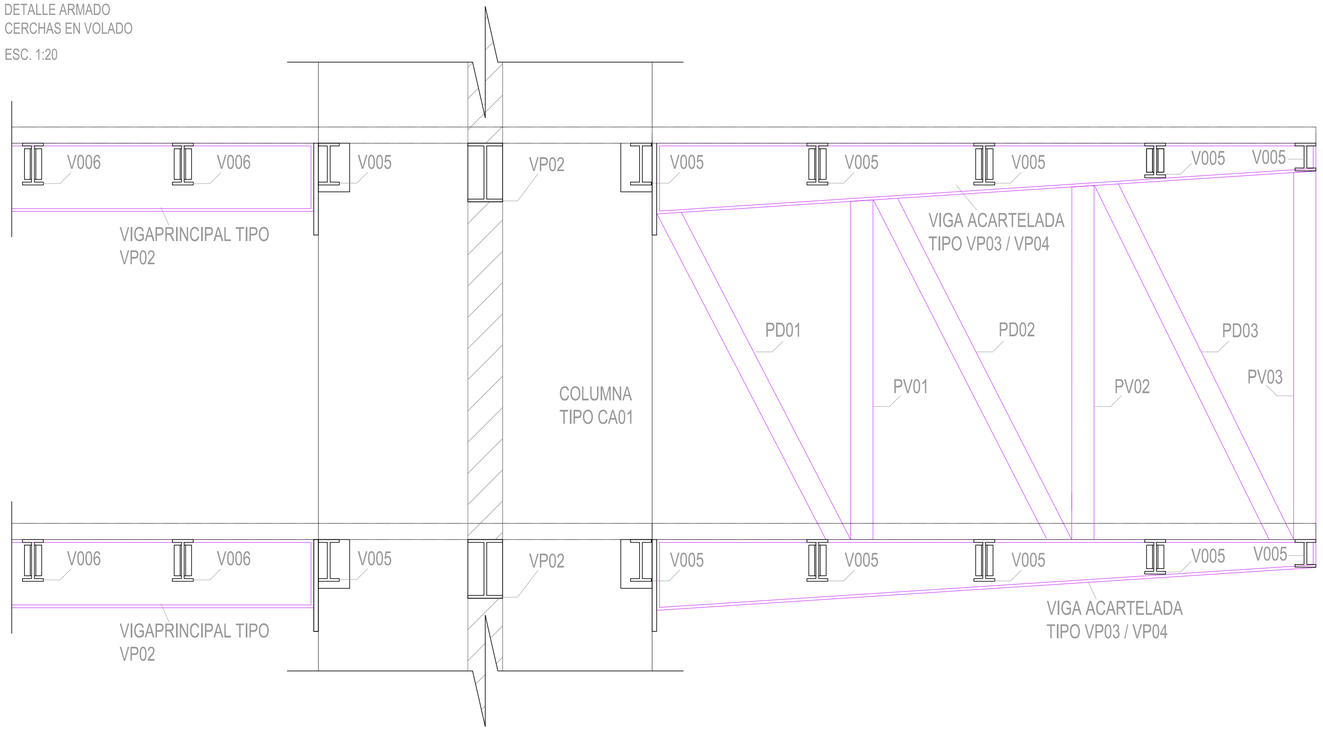






DETALLE ARMADO
CERCHAS EN VOLADO

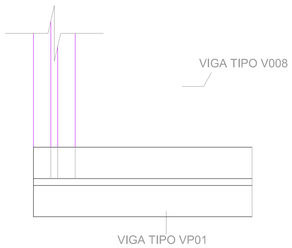
ESC. 1:20

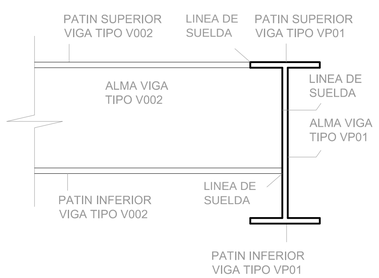


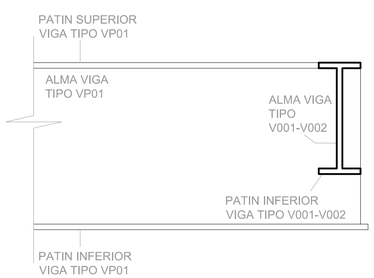
DETALLE REMATE PERPENDICULAR ENTRE
CORREA METALICA Y VIGA ACARTELADA

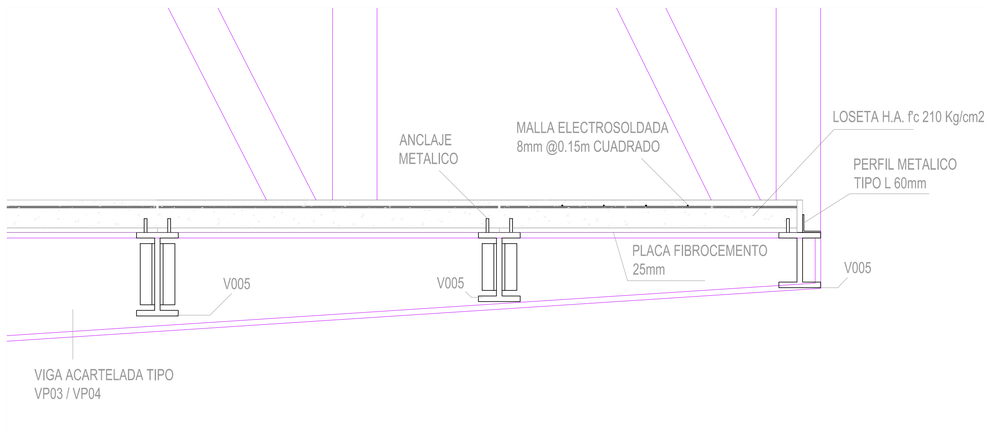
ESC. 1:10

D011









DETALLE LOSETA
ENTREPISO

ESC. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XALIRA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

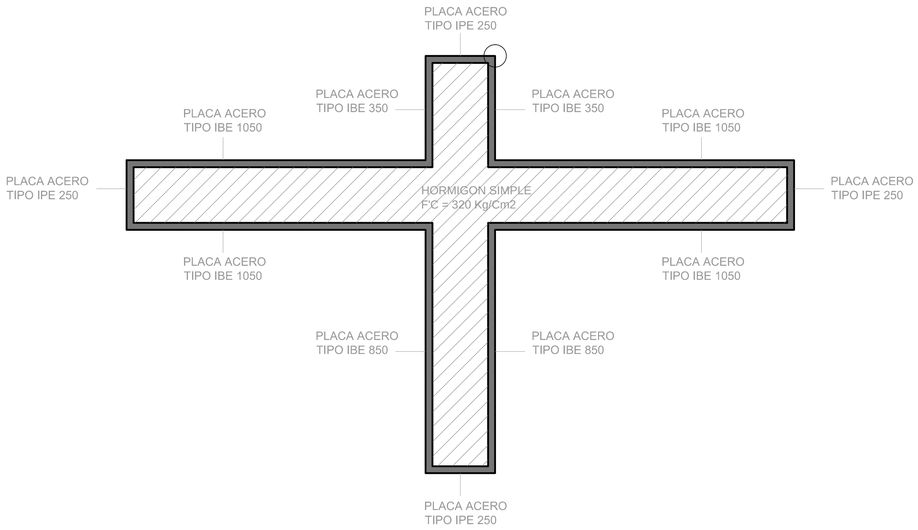
E

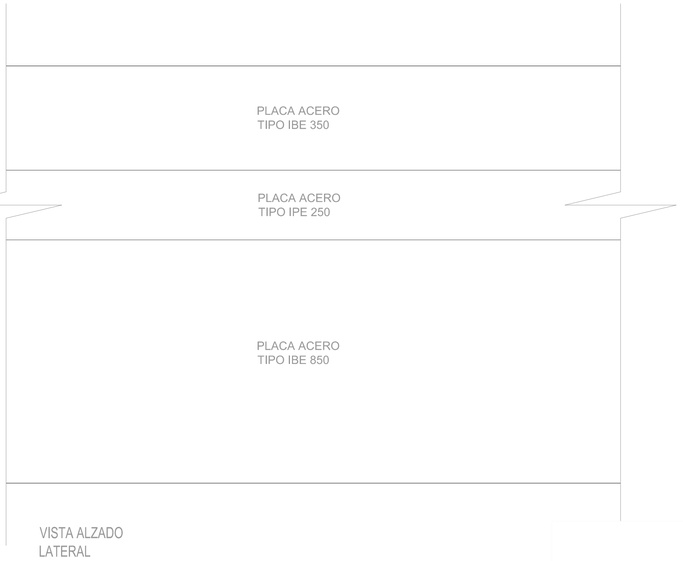
LAMINA: 1

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

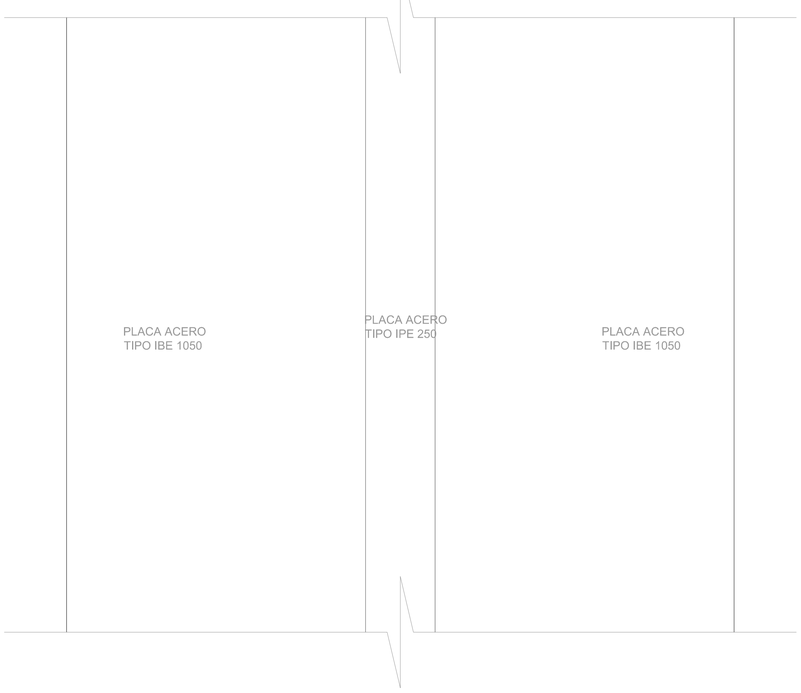
DETALLE COLUMNA
TIPO C001
ESC. 1:10



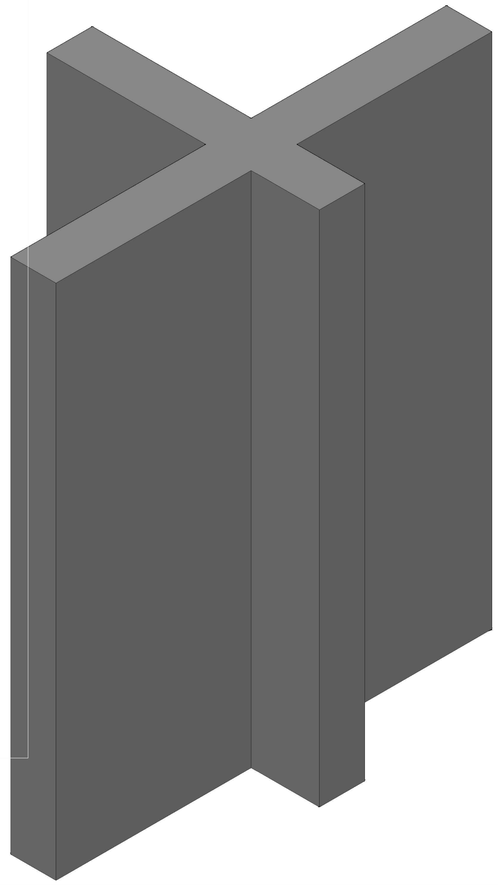


VISTA ALZADO
LATERAL

VISTA ALZADO
LATERAL



VISTA EN
ISOMETRIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES

BLOQUE
A

NOMBRE:
SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES POCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

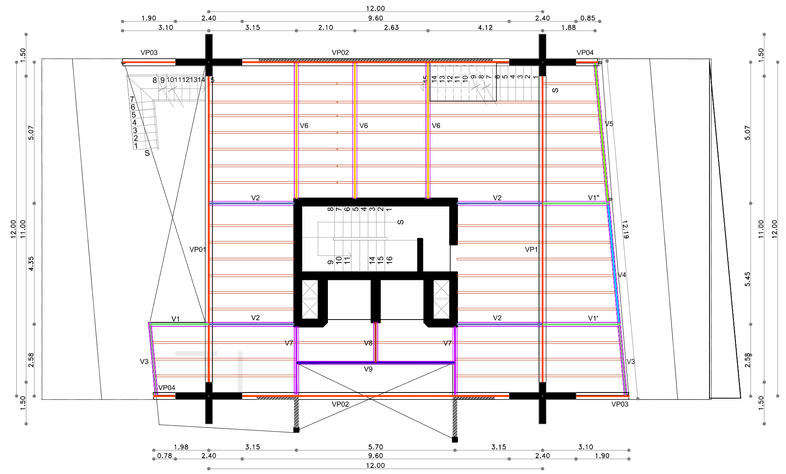
E

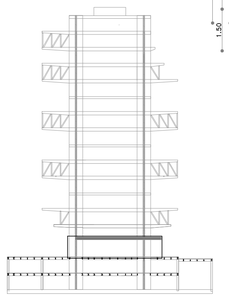
LAMINA: 1

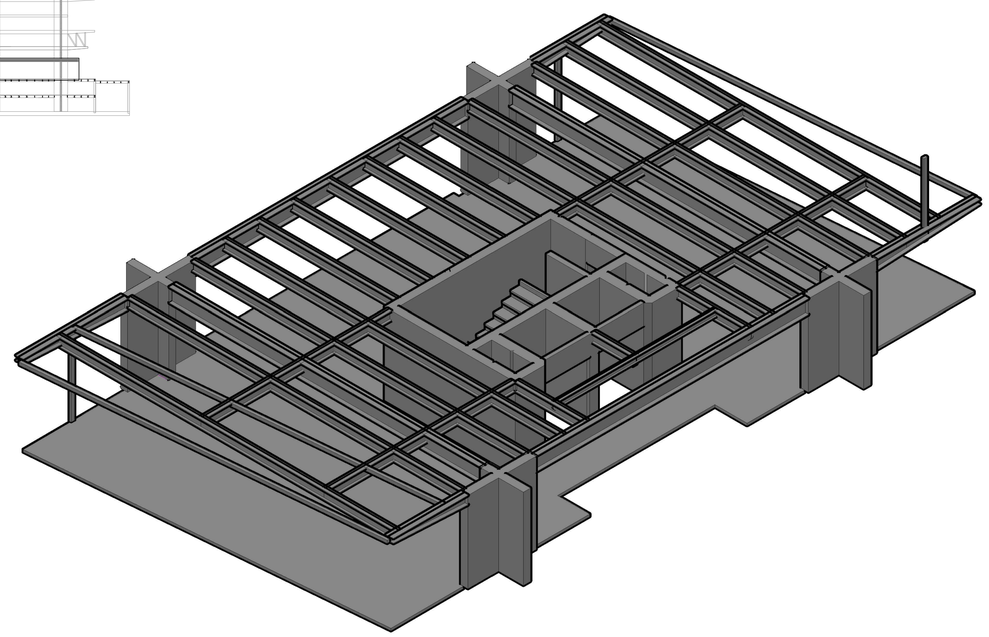
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

PLANTA BAJA
PLANTA NIVEL N+0.00

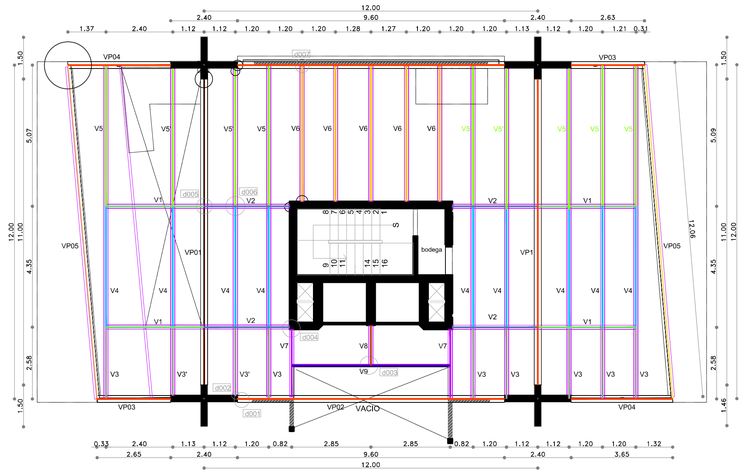


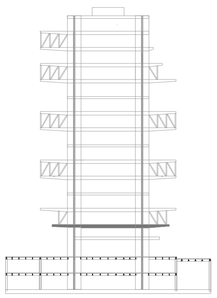


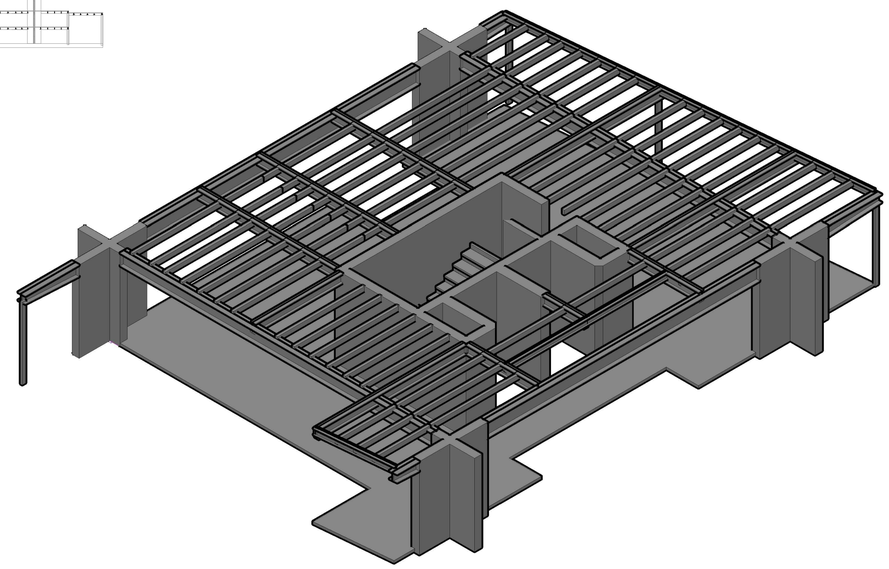


PLANILLA DE VIGAS DE ACERO Pb												
Mc	f (mm)	TIPO	N°	CALCULOS PARCIALES							W Total	
				a	b		c	g	L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	KG
V001	20	i	1	0,4	2 X	0,25			2,05	2,05	80	164
V001'	20	i	1	0,4	2 X	0,25			2,75	2,75	80	220
V001''	20	i	1	0,4	2 X	0,25			2,3	2,3	80	184
V002	20	i	4	0,4	2 X	0,25			4,12	16,48	80	1318,4
V003	20	i	2	0,4	2 X	0,25			2,6	5,2	80	416
V004	20	i	1	0,4	2 X	0,25			4,22	4,22	80	337,6
V005	20	i	1	0,4	2 X	0,25			5	5	80	400
V006	20	i	3	0,4	2 X	0,25			4,87	14,61	80	1168,8
V007	20	i	2	0,4	2 X	0,25			2,37	4,74	80	379,2
V008	20	i	1	0,4	2 X	0,25			1,4	1,4	80	112
V009	20	i	1	0,4	2 X	0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20	i	2	0,6	2 X	0,25			11	22	90	1980
VP02	20	i	2	0,6	2 x	0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20	i	2	0,6	2 x	0,25			1,9	3,8	90	342
VP04	20	i	2	0,6	2 x	0,25			0,8	1,6	90	144
										TOTAL		9338

PRIMER PISO
PLANTA NIVEL N+2.85
LOBBY







PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P1												
Mc	f (mm)	TIPO	N°	CALCULOS PARCIALES							W Total	
				a	b		c	g	L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	KG
V001	20	i	4	0,4	2 X	0,25			2,25	9	80	720
V002	20	i	4	0,4	2 X	0,25			4,12	16,48	80	1318,4
V003	20	i	5	0,4	2 X	0,25			2,5	12,5	80	1000
V003'	20	i	4	0,4	2 X	0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20	i	9	0,4	2 X	0,25			4,2	37,8	80	3024
V005	20	i	5	0,4	2 X	0,25			5	25	80	2000
V005'	20	i	4	0,4	2 X	0,25			4,95	19,8	80	1584
V006	20	i	5	0,4	2 X	0,25			4,87	24,35	80	1948
V007	20	i	2	0,4	2 X	0,25			2,37	4,74	80	379,2
V008	20	i	1	0,4	2 X	0,25			1,4	1,4	80	112
V009	20	i	1	0,4	2 X	0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20	i	2	0,6	2 X	0,25			11	22	90	1980
VP02	20	i	2	0,6	2 X	0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20	i	2	0,6	2 X	0,25			2,63	5,26	90	473,4
VP04	20	i	2	0,6	2 X	0,25			3,66	7,32	90	658,8
VP05	20	i	2	0,6	2 X	0,25			12	24	90	2160
										TOTAL		20313,8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XALIRA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE:
PLANTAS E ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE
A

NOMBRE:
SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

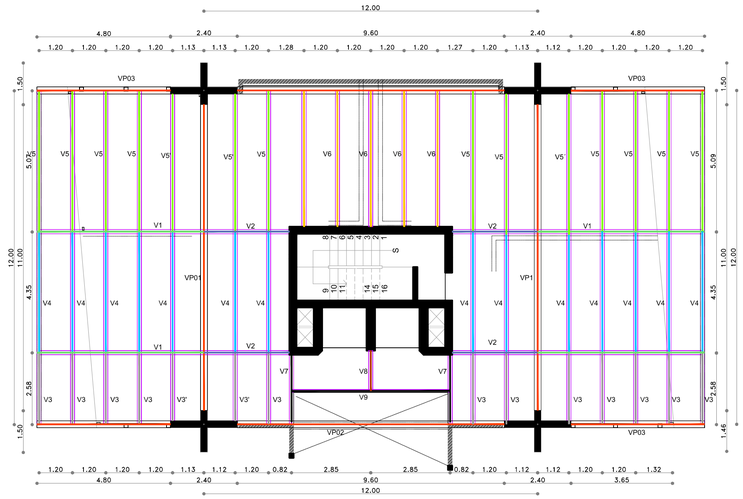
E

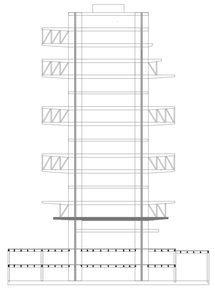
LAMINA: 1

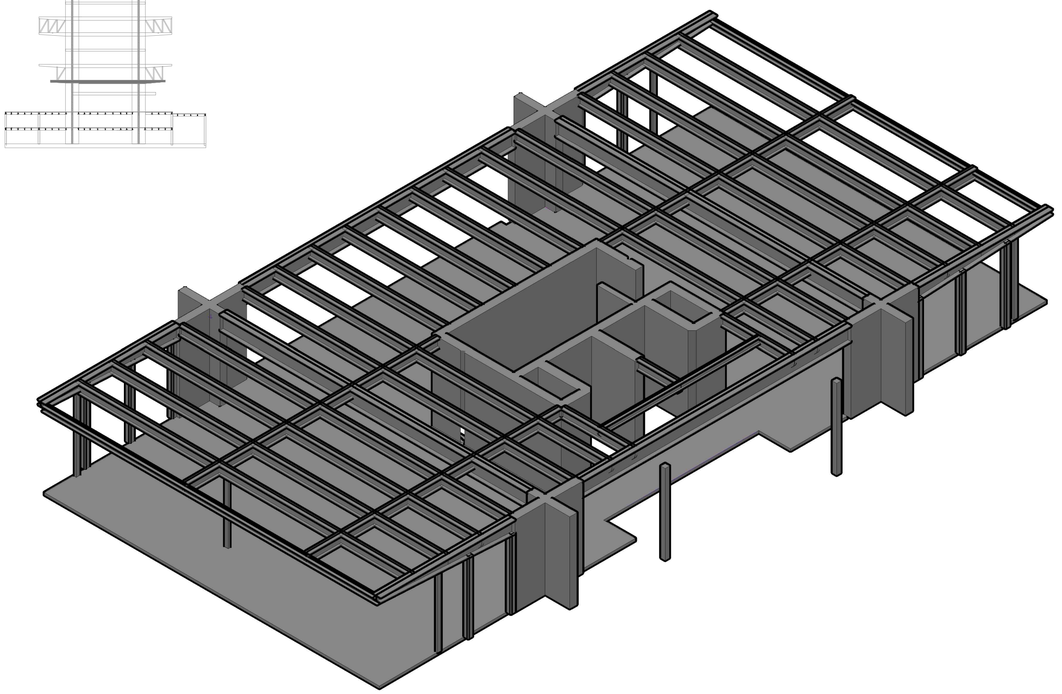
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

SEGUNDO PISO
PLANTA NIVEL N+ 5,70
OFICINAS



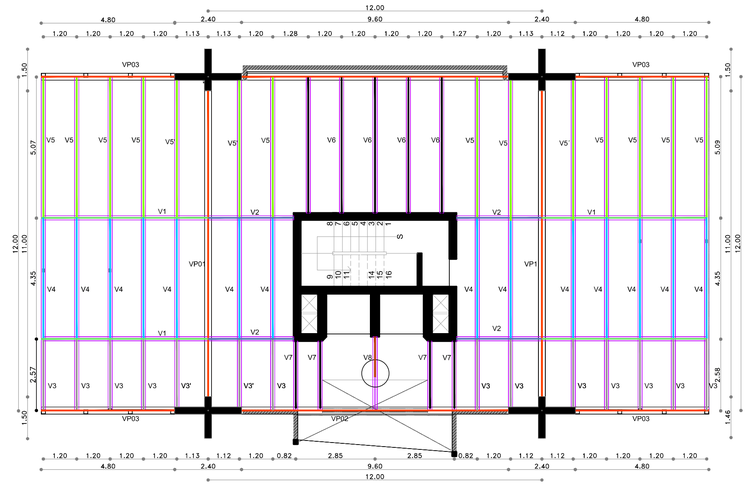


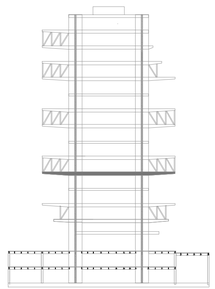


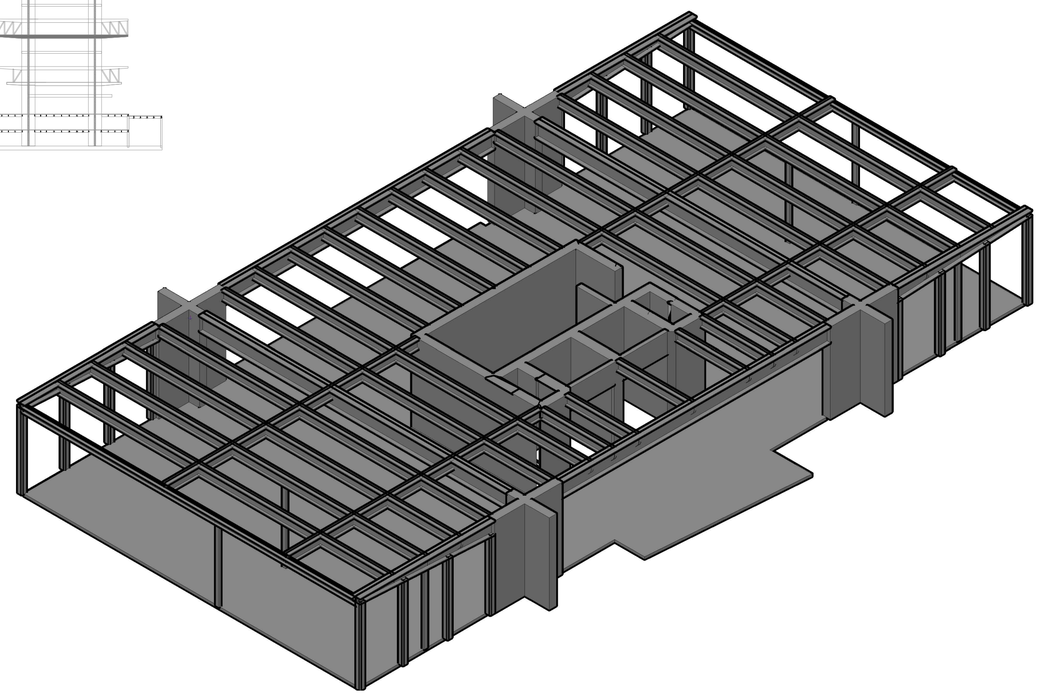
PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P2

Mc	f (mm)	TIPO	Nº	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5,75	23	80	1840
V002	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,95	11,8	80	944
V003	20 i		10	0,4	2 X 0,25			2,5	25	80	2000
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		14	0,4	2 X 0,25			4,2	58,8	80	4704
V005	20 i		10	0,4	2 X 0,25			5	50	80	4000
V005'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			4,9	19,6	80	1568
V006	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,87	24,35	80	1948
V007	20 i		2	0,4	2 X 0,25			2,37	4,74	80	379,2
V008	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,4	1,4	80	112
V009	20 i		1	0,4	2 X 0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20 i		4	0,6	2 X 0,25			4,8	19,2	91	1747,2
									TOTAL		24178,4

QUINTO PISO
PLANTA NIVEL N+ 14,25
OFICINAS







PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P5

Mc	f (mm)	TIPO	Nº	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5,75	23	80	1840
V002	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,95	11,8	80	944
V003	20 i		10	0,4	2 X 0,25			2,5	25	80	2000
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		14	0,4	2 X 0,25			4,2	58,8	80	4704
V005	20 i		10	0,4	2 X 0,25			5	50	80	4000
V005'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			4,9	19,6	80	1568
V006	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,87	24,35	80	1948
V007	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,37	9,48	80	758,4
V008	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,4	1,4	80	112
V009	20 i		1	0,4	2 X 0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20 i		4	0,6	2 X 0,25			4,8	19,2	91	1747,2
									TOTAL		24557,6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS. CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: PLANTAS E ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

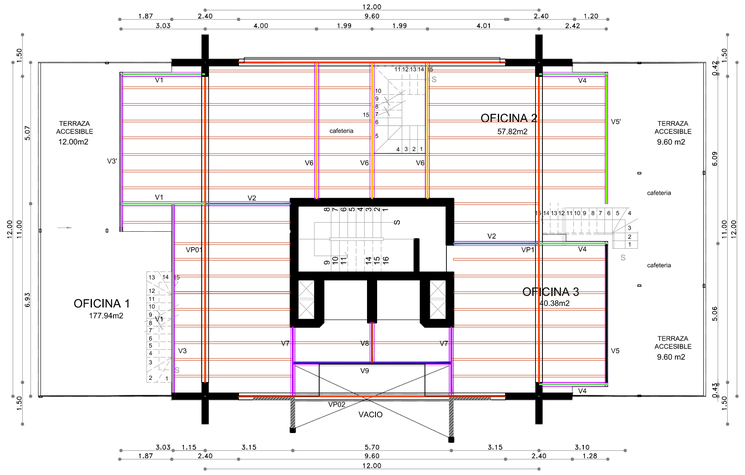
E

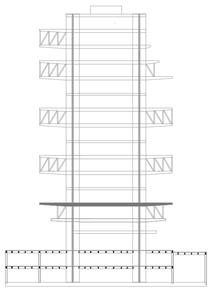
LAMINA: 2

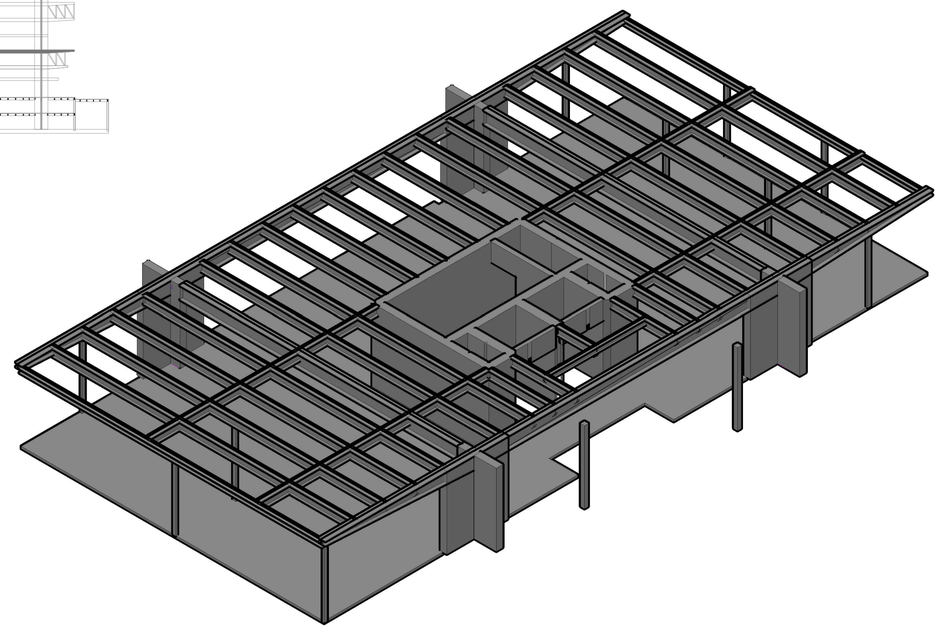
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

TERCER PISO
PLANTA NIVEL N+ 8,55
OFICINAS



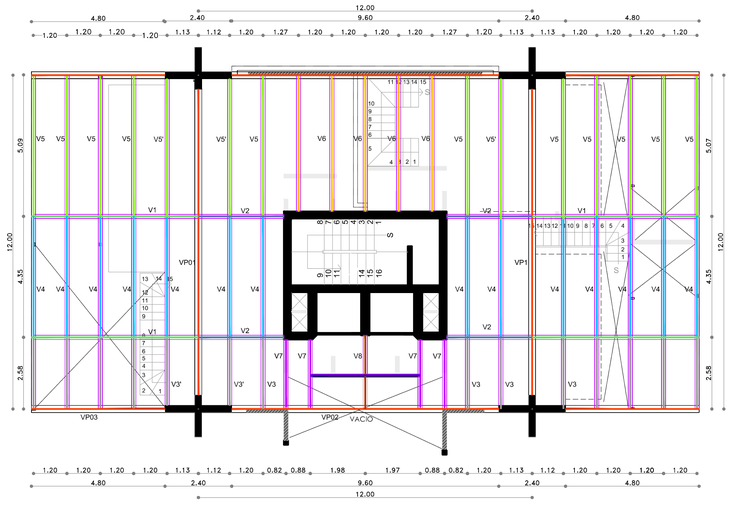


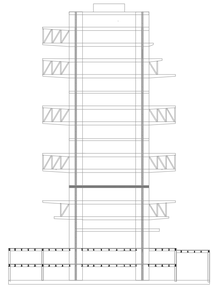


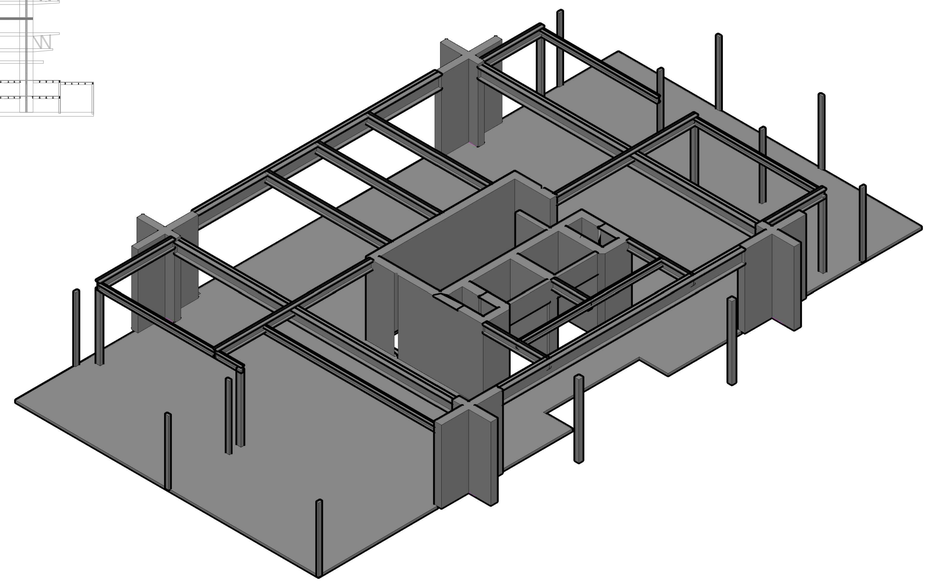
PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P3

Mc	f (mm)	TIPO	N°	a		b		c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20	I	4	0,4	2 X	0,25				2,25	9	80	720
V002	20	I	4	0,4	2 X	0,25				4,12	16,48	80	1318,4
V003	20	I	4	0,4	2 X	0,25				2,5	10	80	800
V003'	20	I	4	0,4	2 X	0,25				2,45	9,8	80	784
V004	20	I	8	0,4	2 X	0,25				4,2	33,6	80	2688
V005	20	I	4	0,4	2 X	0,25				5	20	80	1600
V005'	20	I	4	0,4	2 X	0,25				4,95	19,8	80	1584
V006	20	I	5	0,4	2 X	0,25				4,87	24,35	80	1948
V007	20	I	2	0,4	2 X	0,25				2,37	4,74	80	379,2
V008	20	I	1	0,4	2 X	0,25				1,4	1,4	80	112
V009	20	I	1	0,4	2 X	0,25				5,55	5,55	80	444
VP01	20	I	2	0,6	2 X	0,25				11	22	90	1980
VP02	20	I	2	0,6	2 X	0,25				9,6	19,2	90	1728
												TOTAL	16085,6

CUARTO PISO
PLANTA NIVEL N+ 11,40
OFICINAS







PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P4

Mc	f (mm)	TIPO	N°	a		b		c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20	I	4	0,4	2 X	0,25				5,75	23	80	1840
V002	20	I	4	0,4	2 X	0,25				2,95	11,8	80	944
V003	20	I	10	0,4	2 X	0,25				2,5	25	80	2000
V003'	20	I	4	0,4	2 X	0,25				2,45	9,8	80	784
V004	20	I	14	0,4	2 X	0,25				4,2	58,8	80	4704
V005	20	I	10	0,4	2 X	0,25				5	50	80	4000
V005'	20	I	4	0,4	2 X	0,25				4,9	19,6	80	1568
V006	20	I	5	0,4	2 X	0,25				4,87	24,35	80	1948
V007	20	I	4	0,4	2 X	0,25				2,37	9,48	80	758,4
V008	20	I	1	0,4	2 X	0,25				1,4	1,4	80	112
V009	20	I	1	0,4	2 X	0,25				5,55	5,55	80	444
VP01	20	I	2	0,6	2 X	0,25				11	22	90	1980
VP02	20	I	2	0,6	2 X	0,25				9,6	19,2	90	1728
VP03	20	I	4	0,6	2 X	0,25				4,8	19,2	91	1747,2
												TOTAL	24557,6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: PLANTAS E ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

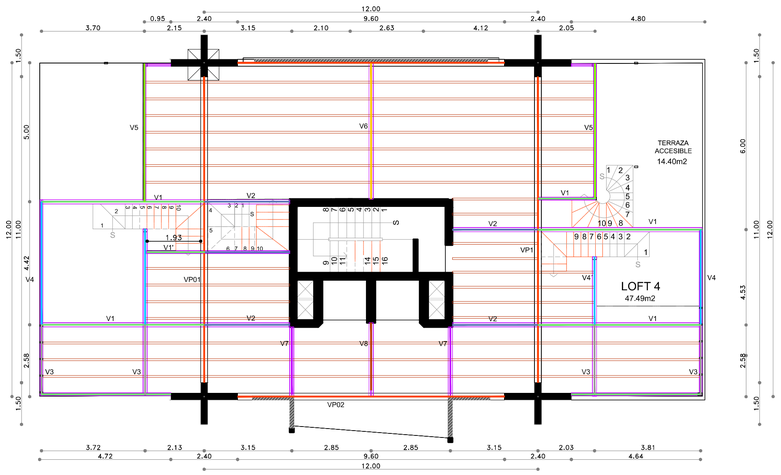
E

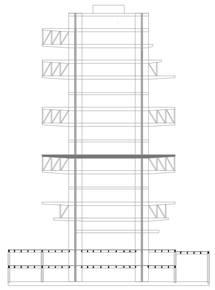
LAMINA: 3

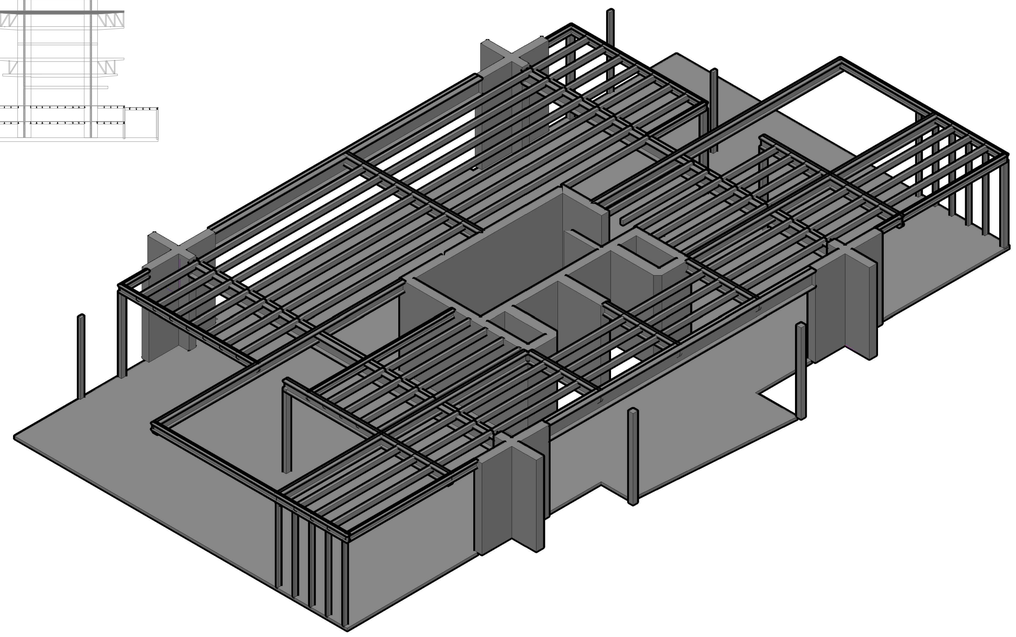
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

SEXTO PISO
PLANTA NIVEL N+ 17,10
DEPARTAMENTOS DOBLES



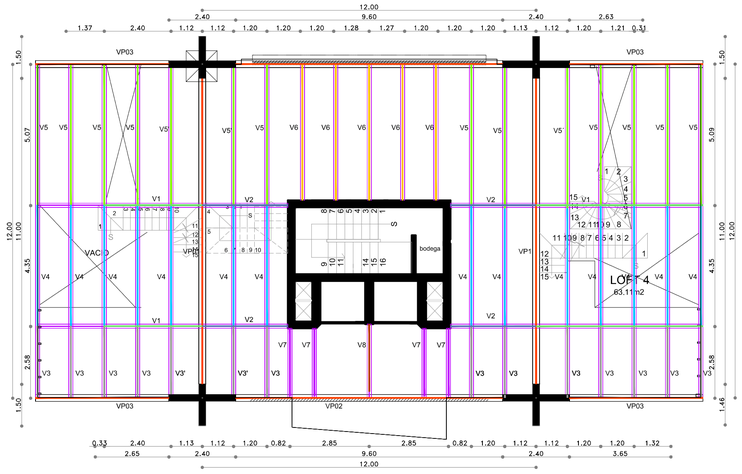


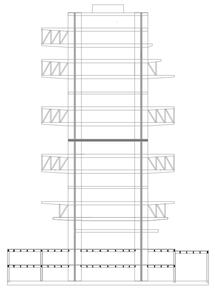


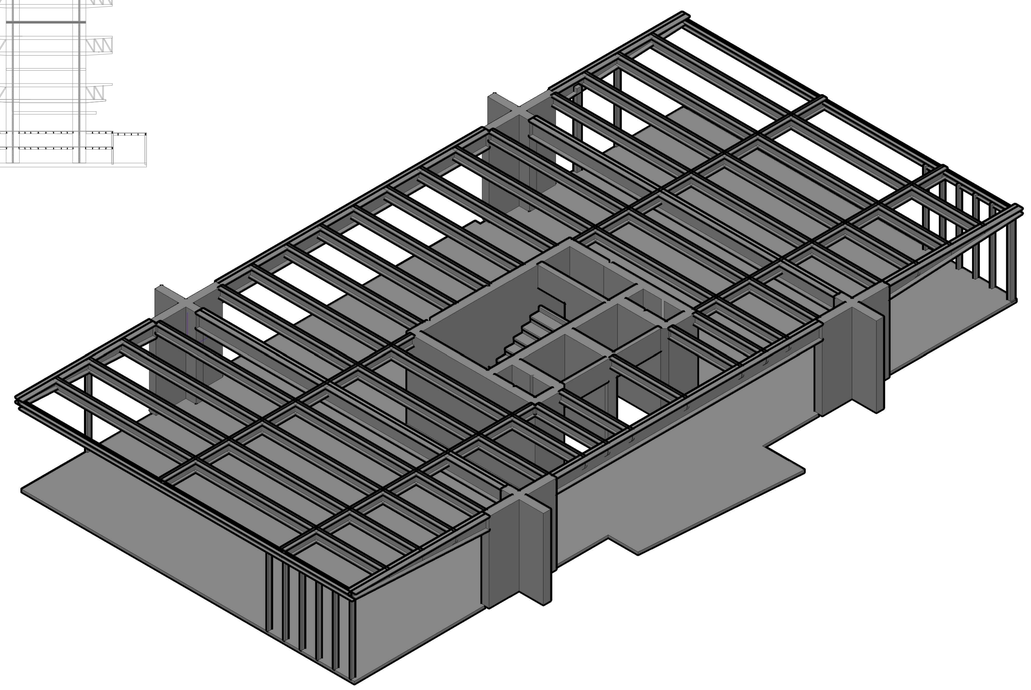
PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P6

Mc	f (mm)	TIPO	Nº	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,25	9	80	720
V001'	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,95	1,95	80	156
V002	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,12	20,6	80	1648
V003	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,5	10	80	800
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		8	0,4	2 X 0,25			4,2	33,6	80	2688
V005	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5	20	80	1600
V005'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			4,95	19,8	80	1584
V006	20 i		1	0,4	2 X 0,25			4,87	4,87	80	389,6
V007	20 i		2	0,4	2 X 0,25			2,37	4,74	80	379,2
V008	20 i		1	0,4	2 X 0,25			3,45	3,45	80	276
V009	20 i		1	0,4	2 X 0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
									TOTAL		15176,8

SEPTIMO PISO
PLANTA NIVEL N+ 19,95
DEPARTAMENTOS DOBLES







PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P7

Mc	f (mm)	TIPO	Nº	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5,75	23	80	1840
V002	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,95	11,8	80	944
V003	20 i		10	0,4	2 X 0,25			2,5	25	80	2000
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		14	0,4	2 X 0,25			4,2	58,8	80	4704
V005	20 i		10	0,4	2 X 0,25			5	50	80	4000
V005'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			4,9	19,6	80	1568
V006	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,87	24,35	80	1948
V007	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,37	9,48	80	758,4
V008	20 i		1	0,4	2 X 0,25			3,45	3,45	80	276
V009	20 i		1	0,4	2 X 0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20 i		4	0,6	2 X 0,25			4,8	19,2	91	1747,2
									TOTAL		24721,6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES POCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE:
PLANTAS E ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE
A

NOMBRE:
SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

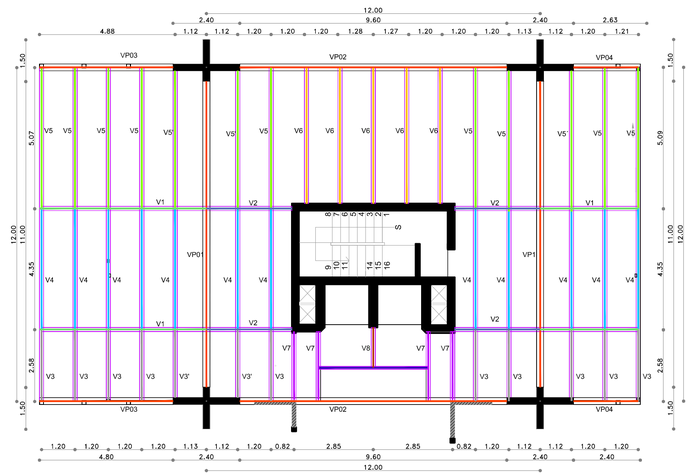
E

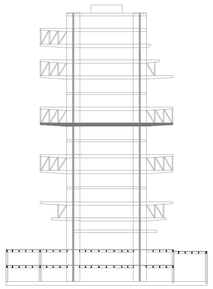
LAMINA: 1

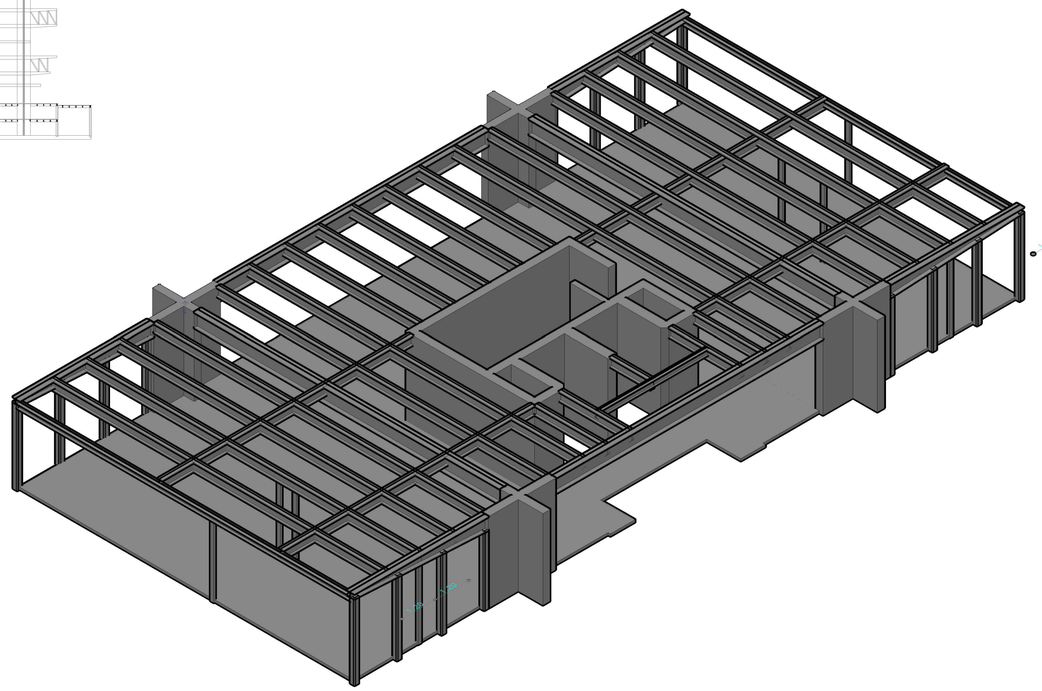
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

ONCEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 31.35
DEPARTAMENTOS SIMPLES Y DUPLEX DE VIVIENDA



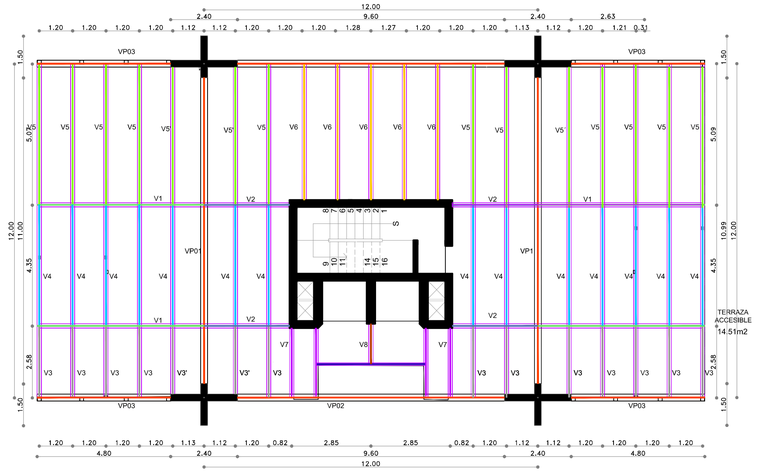


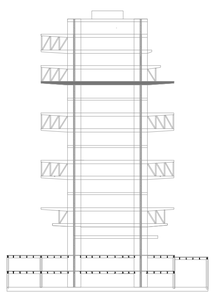


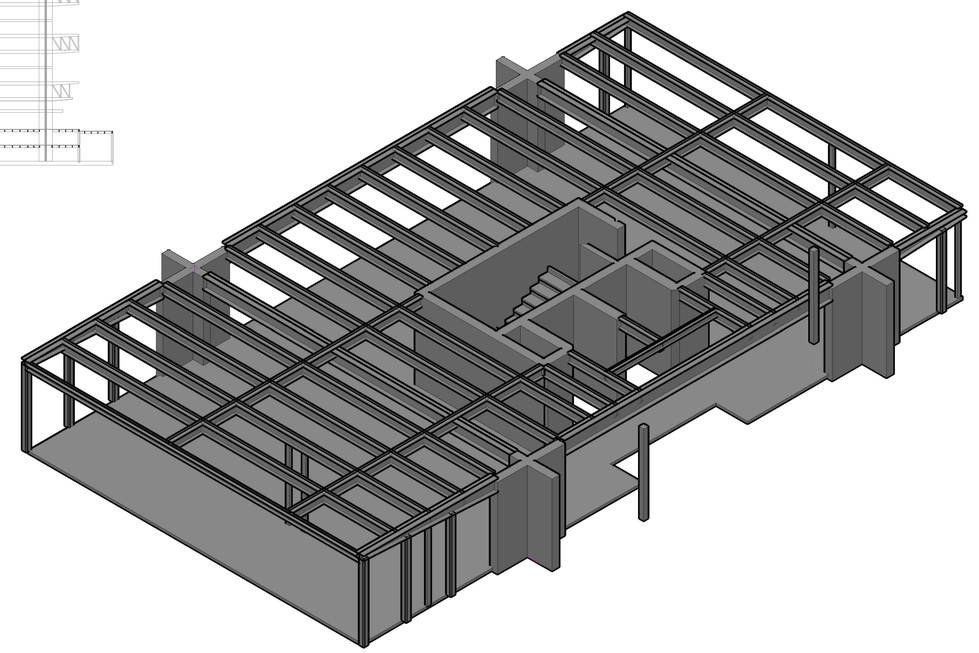
PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P8

Mc	f (mm)	TIPO	Nº	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KGm	W Total KG
V001	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5,75	23	80	1840
V002	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,95	11,8	80	944
V003	20 i		10	0,4	2 X 0,25			2,5	25	80	2000
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		14	0,4	2 X 0,25			4,2	58,8	80	4704
V005	20 i		10	0,4	2 X 0,25			5	50	80	4000
V005'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			4,9	19,6	80	1568
V006	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,87	24,35	80	1948
V007	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,37	9,48	80	758,4
V008	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,4	1,4	80	112
V009	20 i		1	0,4	2 X 0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20 i		4	0,6	2 X 0,25			4,8	19,2	91	1747,2
									TOTAL		24557,6

OCTAVO PISO
PLANTA NIVEL N+ 22.80
DEPARTAMENTOS SIMPLES







PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P11

Mc	f (mm)	TIPO	Nº	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KGm	W Total KG
V001	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5,75	23	80	1840
V002	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,95	11,8	80	944
V003	20 i		8	0,4	2 X 0,25			2,5	20	80	1600
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		12	0,4	2 X 0,25			4,2	50,4	80	4032
V005	20 i		8	0,4	2 X 0,25			5	40	80	3200
V005'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			4,9	19,6	80	1568
V006	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,87	24,35	80	1948
V007	20 i		2	0,4	2 X 0,25			2,37	4,74	80	379,2
V008	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,4	1,4	80	112
V009	20 i		1	0,4	2 X 0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20 i		4	0,6	2 X 0,25			4,8	19,2	91	1747,2
									TOTAL		22306,4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XALIRA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: PLANTAS E ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE: A

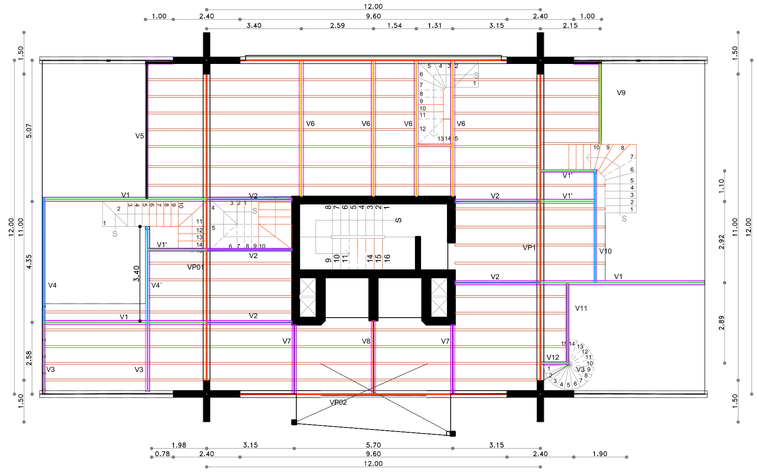
NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

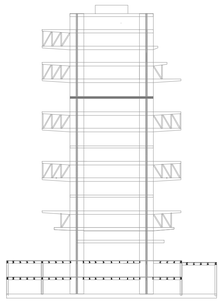
E

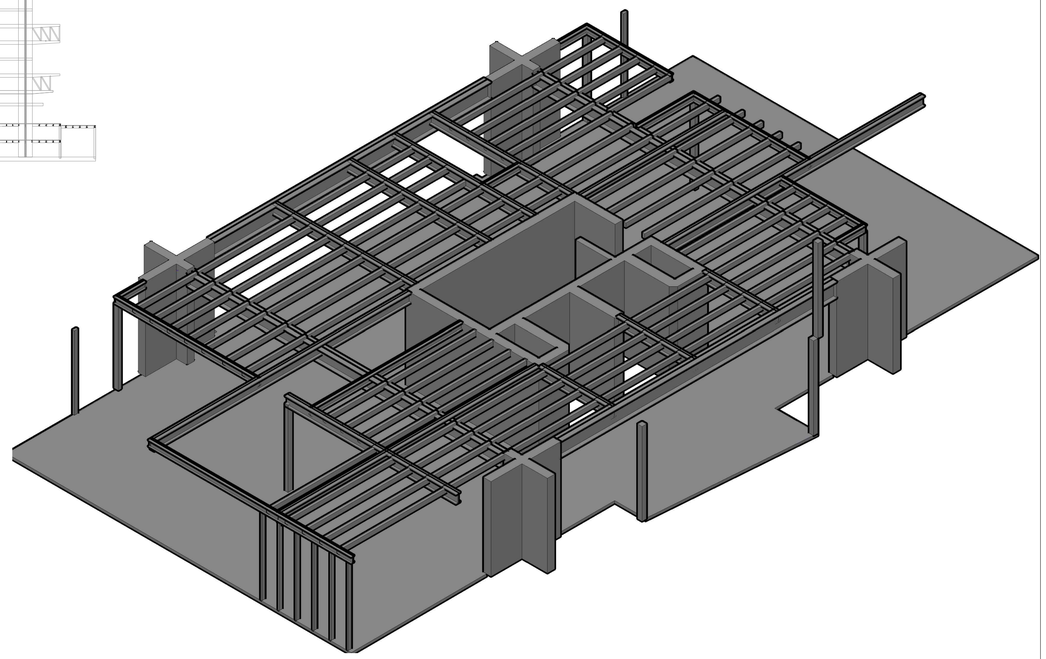
LAMINA: 5

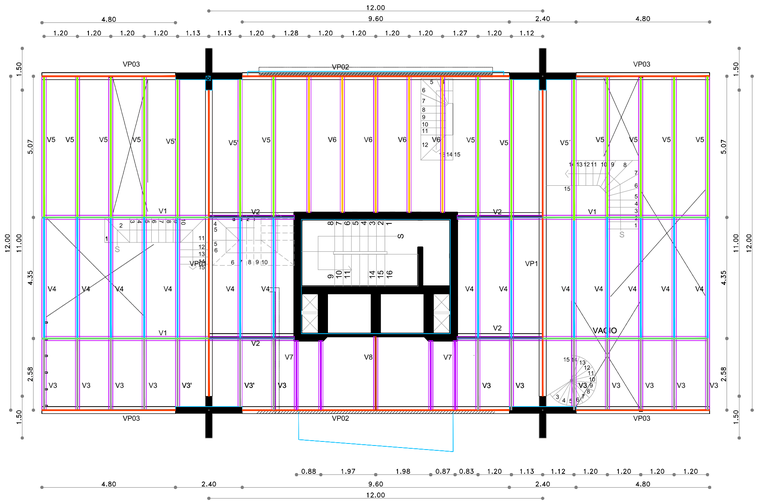
FECHA: ABRIL 2015

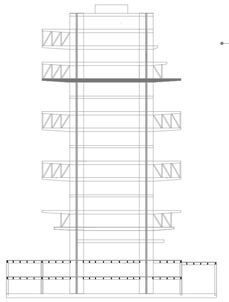
ESCALA: 1:100











PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P9

Mc	f (mm)	TIPO	N°	CALCULOS PARCIALES a	b	c	g	L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i	3	0,4	2 X	0,25			2,25	6,75	80	540
V001'	20 i	1	0,4	2 X	0,25			1,95	1,95	80	156
V002	20 i	5	0,4	2 X	0,25			4,12	20,6	80	1648
V003	20 i	2	0,4	2 X	0,25			2,5	5	80	400
V004	20 i	8	0,4	2 X	0,25			4,2	33,6	80	2688
V004'	20 i	8	0,4	2 X	0,25			3,4	27,2	80	2176
V005	20 i	4	0,4	2 X	0,25			5	20	80	1600
V005'	20 i	4	0,4	2 X	0,25			1	4	80	320
V006	20 i	4	0,4	2 X	0,25			4,87	19,48	80	1558,4
V007	20 i	2	0,4	2 X	0,25			2,37	4,74	80	379,2
V008	20 i	1	0,4	2 X	0,25			3,45	3,45	80	276
V009	20 i	1	0,4	2 X	0,25			3	3	80	240
V010	20 i	1	0,4	2 X	1,25			4	4	80	320
V011	20 i	1	0,4	2 X	2,25			2,9	2,9	80	232
V012	20 i	1	0,4	2 X	3,25			0,9	0,9	80	72
VP01	20 i	2	0,6	2 X	0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i	2	0,6	2 X	0,25			9,6	19,2	90	1728
									TOTAL		16313,6

PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P10

Mc	f (mm)	TIPO	N°	CALCULOS PARCIALES a	b	c	g	L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i	4	0,4	2 X	0,25			5,75	23	80	1840
V002	20 i	4	0,4	2 X	0,25			2,95	11,8	80	944
V003	20 i	10	0,4	2 X	0,25			2,5	25	80	2000
V003'	20 i	4	0,4	2 X	0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i	14	0,4	2 X	0,25			4,2	58,8	80	4704
V005	20 i	10	0,4	2 X	0,25			5	50	80	4000
V005'	20 i	4	0,4	2 X	0,25			4,9	19,6	80	1568
V006	20 i	5	0,4	2 X	0,25			4,87	24,35	80	1948
V007	20 i	4	0,4	2 X	0,25			2,37	9,48	80	758,4
V008	20 i	1	0,4	2 X	0,25			3,45	3,45	80	276
V009	20 i	1	0,4	2 X	0,25			5,55	5,55	80	444
VP01	20 i	2	0,6	2 X	0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i	2	0,6	2 X	0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20 i	4	0,6	2 X	0,25			4,8	19,2	91	1747,2
									TOTAL		24721,6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: PLANTAS E ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

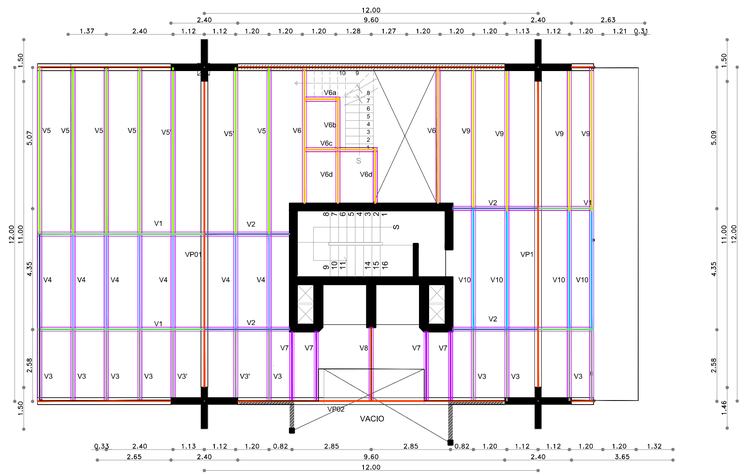
E

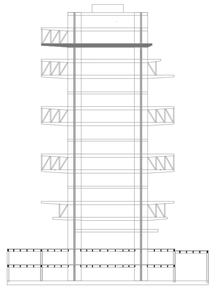
LAMINA: 6

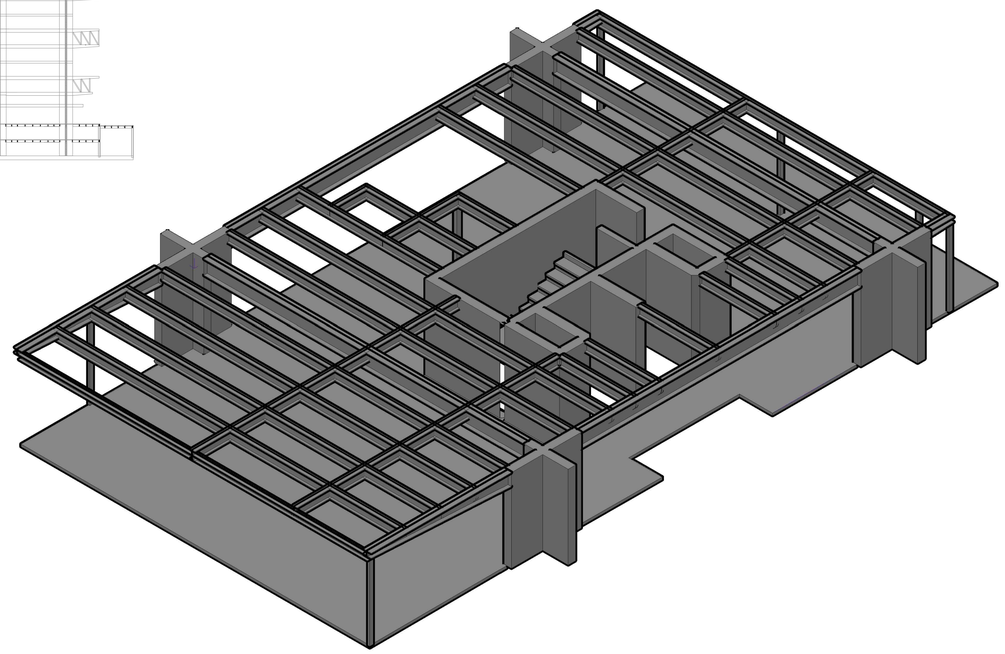
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

DOCEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+34.20
SUITE Y PENTHOUSE



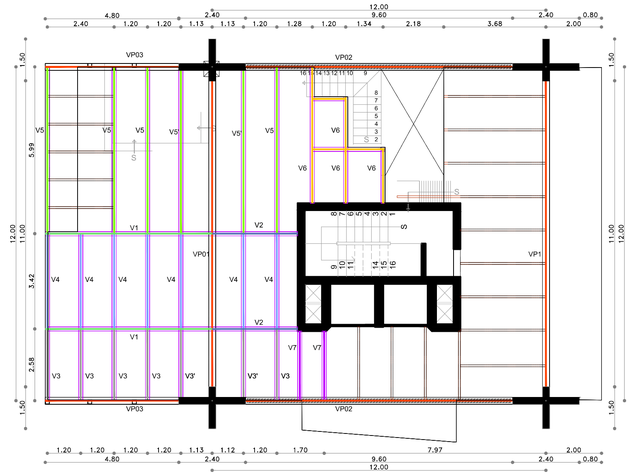


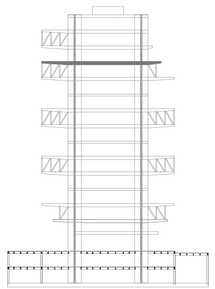


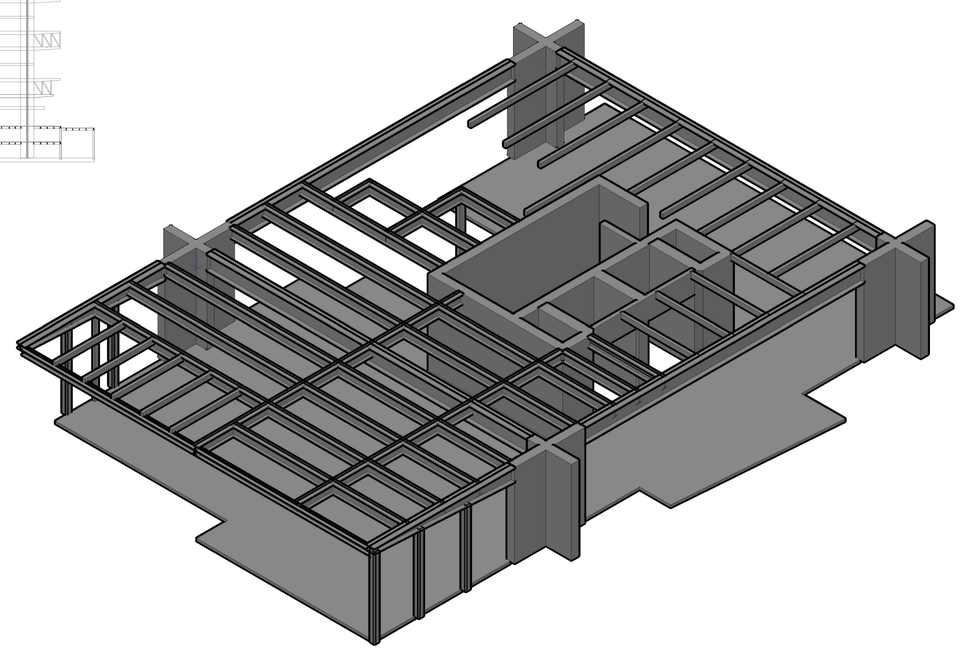
PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P12

Mc	r (mm)	TIPO	N°	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i		2	0,4	2 X 0,25			5,75	11,5	80	920
V001'	21 i		2	0,4	2 X 0,25			2	4	80	320
V002	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,95	11,8	80	944
V003	20 i		8	0,4	2 X 0,25			2,5	20	80	1600
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		7	0,4	2 X 0,25			3,27	22,89	80	1831,2
V005	20 i		8	0,4	2 X 0,25			5	40	80	3200
V005'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			4,9	19,6	80	1568
V006	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,87	24,35	75	1826,25
V006a	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,2	1,2	75	90
V006b	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,8	1,8	75	135
V006c	20 i		1	0,4	2 X 0,25			2,55	2,55	75	191,25
V006d	20 i		2	0,4	2 X 0,25			1,85	3,7	75	277,5
V007	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,37	9,48	80	758,4
V008	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,4	1,4	80	112
V009	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5,55	22,2	80	1776
V010	20 i		4	0,4	2 X 0,25			4,2	16,8	80	1344
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20 i		4	0,6	2 X 0,25			4,8	19,2	91	1747,2
									TOTAL		23132,8

TRECEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+37.05
SALA COMUNAL / PENTHOUSE







PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P13

Mc	r (mm)	TIPO	N°	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i		2	0,4	2 X 0,25			5,75	11,5	80	920
V002	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,95	11,8	80	944
V003	20 i		8	0,4	2 X 0,25			2,5	20	80	1600
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		7	0,4	2 X 0,25			3,27	22,89	80	1831,2
V005	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5	20	80	1600
V005'	20 i		2	0,4	2 X 0,25			4,9	9,8	80	784
V006	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,87	24,35	75	1826,25
V006a	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,2	1,2	75	90
V006b	20 i		1	0,4	2 X 0,25			1,8	1,8	75	135
V006c	20 i		1	0,4	2 X 0,25			2,55	2,55	75	191,25
V006d	20 i		2	0,4	2 X 0,25			1,85	3,7	75	277,5
V007	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,37	9,48	80	758,4
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
VP03	20 i		4	0,6	2 X 0,25			4,8	19,2	91	1747,2
									TOTAL		17196,8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XAURA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE: PLANTAS E ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE: A

NOMBRE: SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

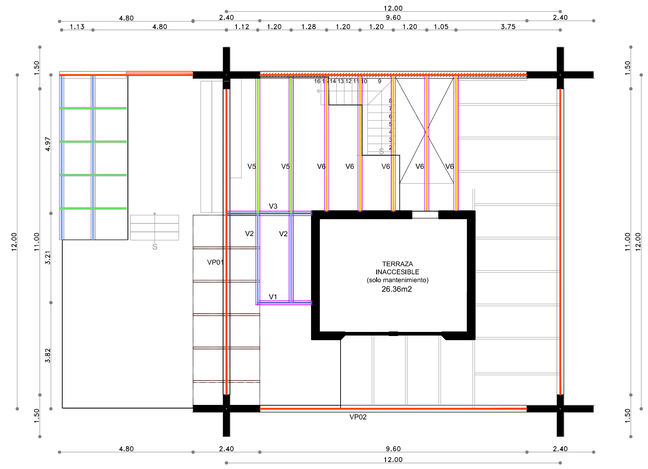
E

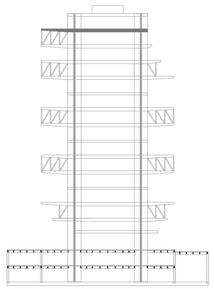
LAMINA: 7

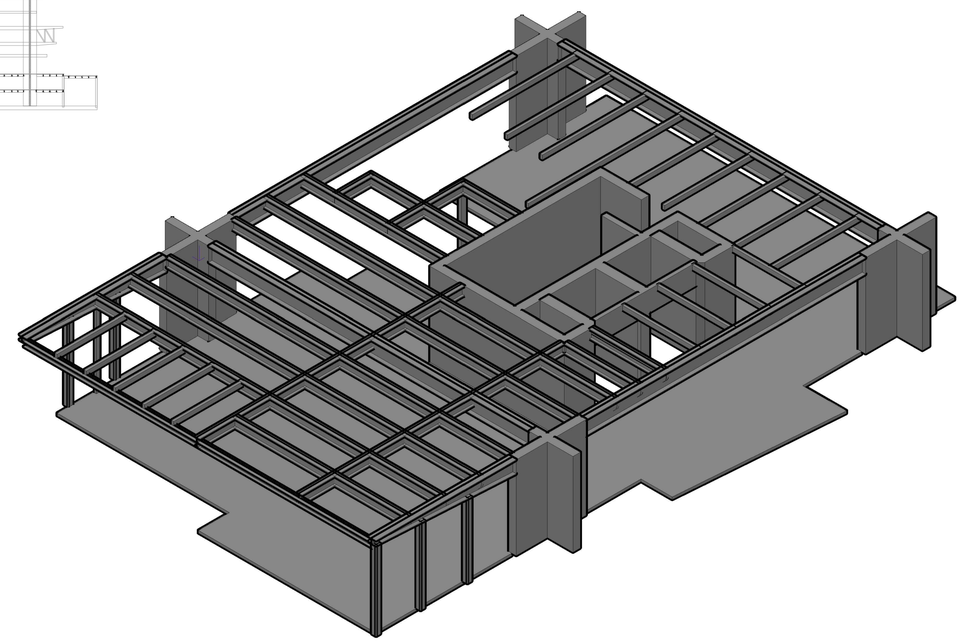
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: 1:100

CATORCEAVO PISO
PLANTA NIVEL N+39.90
PENTHOUSE







PLANILLA DE VIGAS DE ACERO P14

Mc	f (mm)	TIPO	Nº	a	b	c	g	CALCULOS PARCIALES L.PARCIAL	L.TOTAL	KG/m	W Total KG
V001	20 i		2	0,4	2 X 0,25			1,9	3,8	80	304
V002	20 i		4	0,4	2 X 0,25			3,2	12,8	80	1024
V003	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,95	11,8	80	944
V003'	20 i		4	0,4	2 X 0,25			2,45	9,8	80	784
V004	20 i		8	0,4	2 X 0,25			4,85	38,8	80	3104
V005	20 i		4	0,4	2 X 0,25			5	20	80	1600
V006	20 i		5	0,4	2 X 0,25			4,87	24,35	80	1948
VP01	20 i		2	0,6	2 X 0,25			11	22	90	1980
VP02	20 i		2	0,6	2 X 0,25			9,6	19,2	90	1728
										TOTAL	13416

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES FOCH, TAMAYO, XALIRA Y LIZARDO GARCIA

CONTIENE:
PLANTAS E ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE
A

NOMBRE:
SANTIAGO XAVIER DURANGO CORDERO

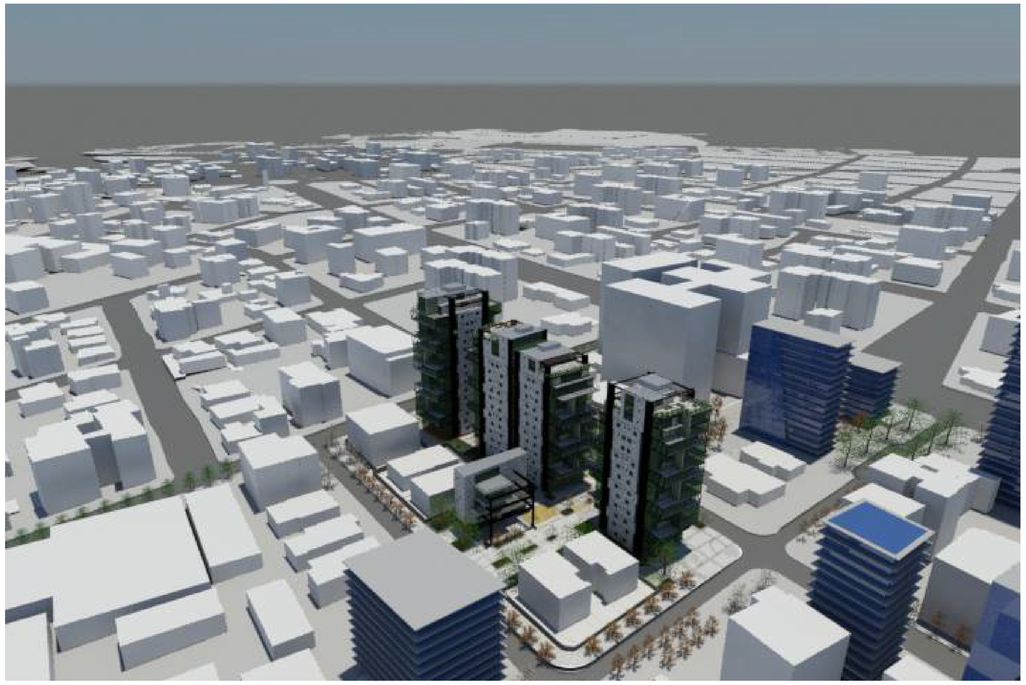
E

LAMINA: 8
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA: 1:100





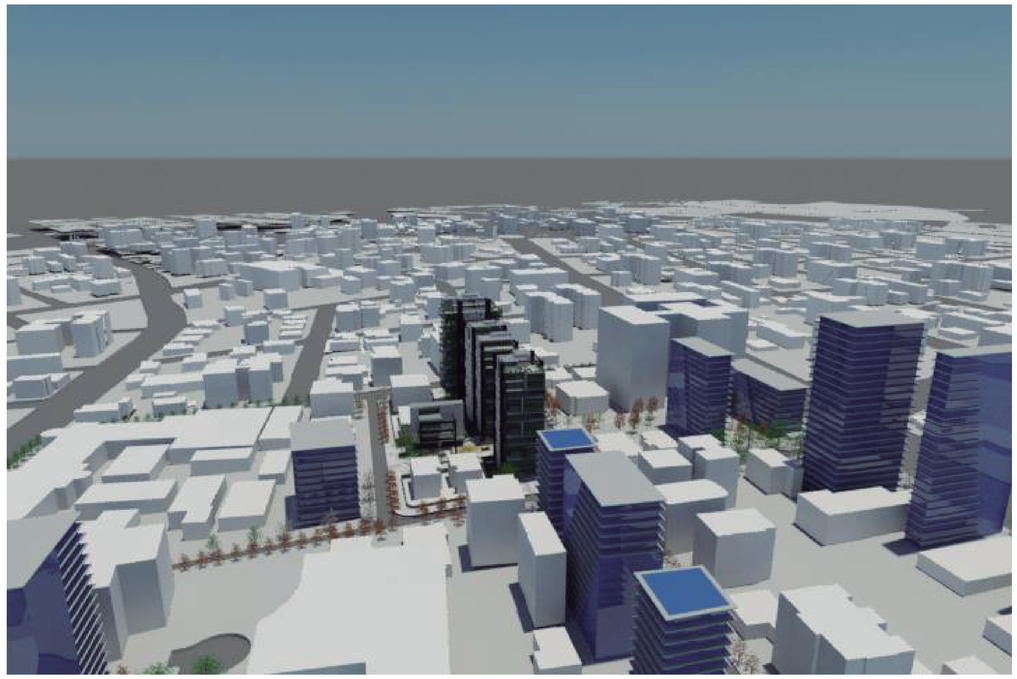


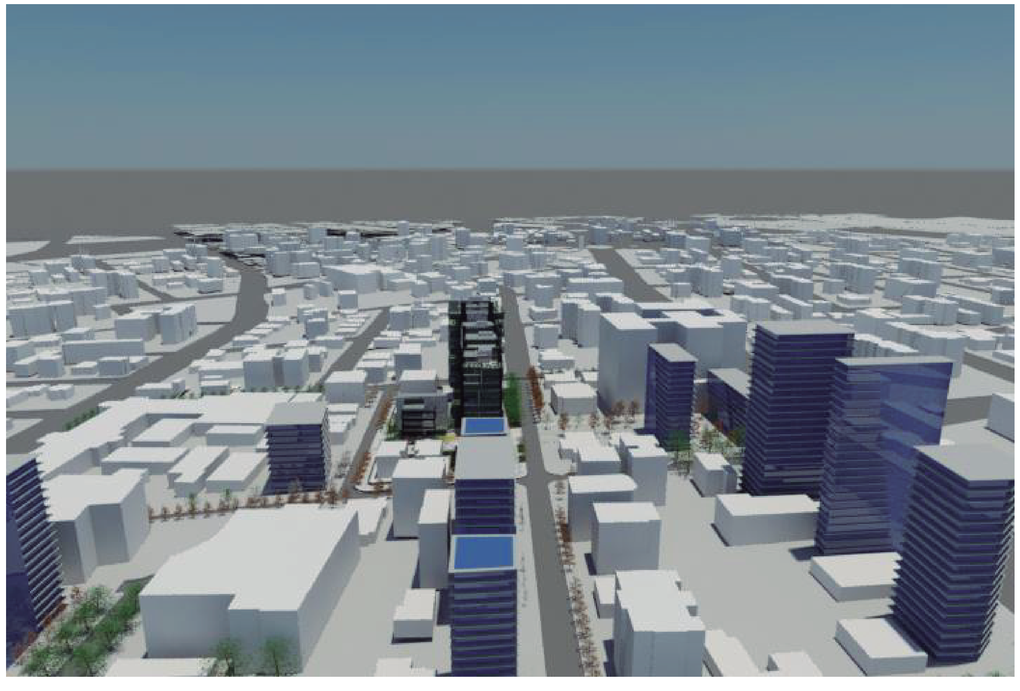


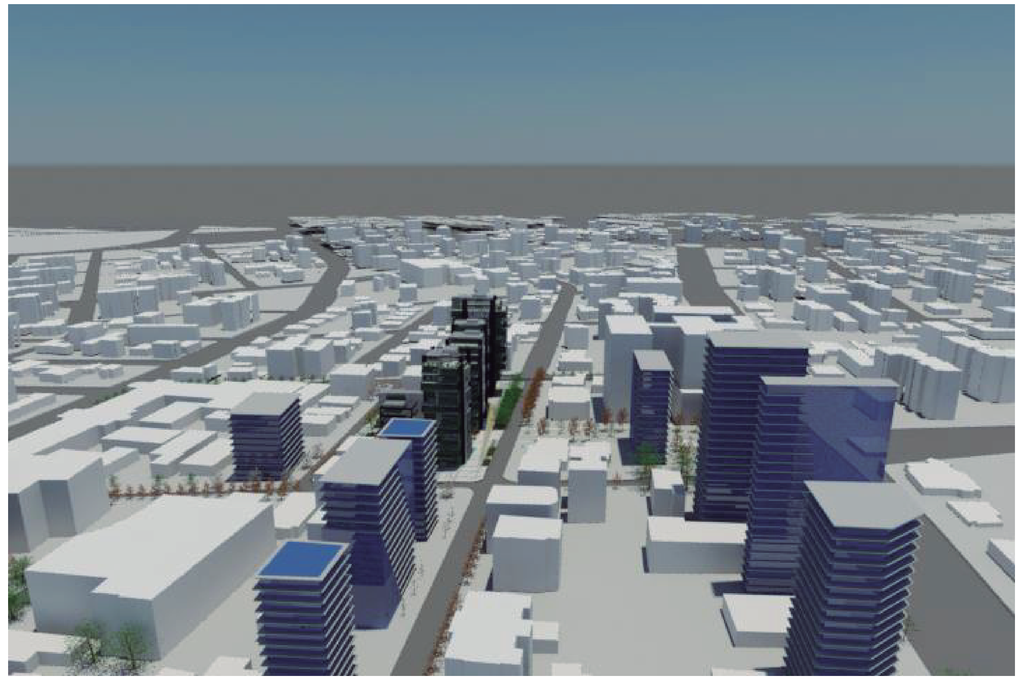
VISTAS PANORÁMICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	R	LAMINA: I FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



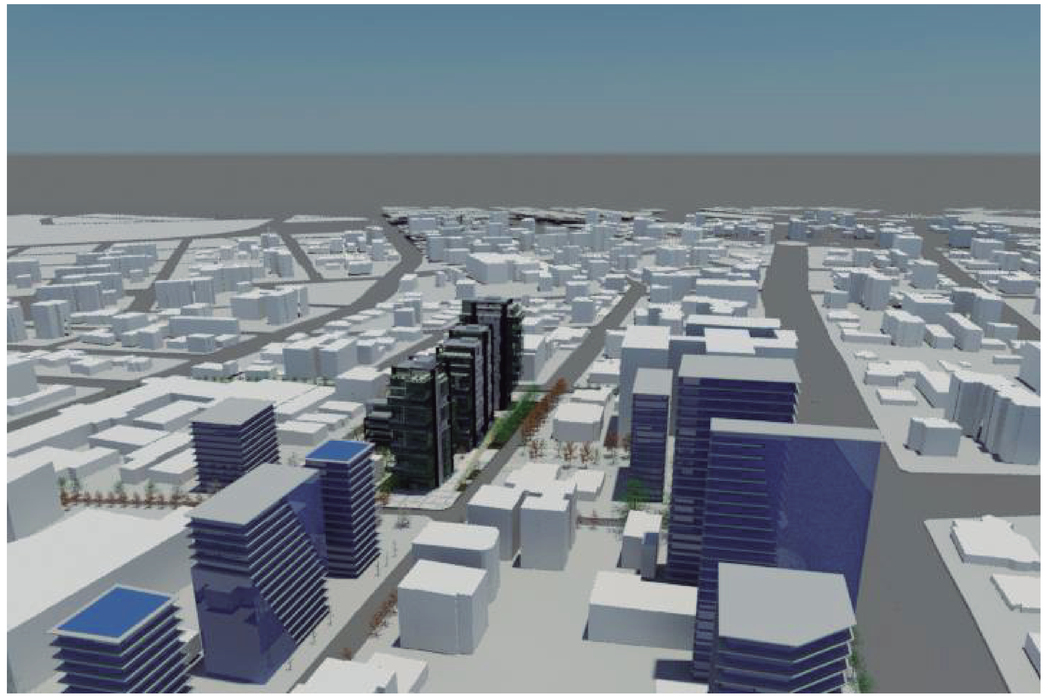


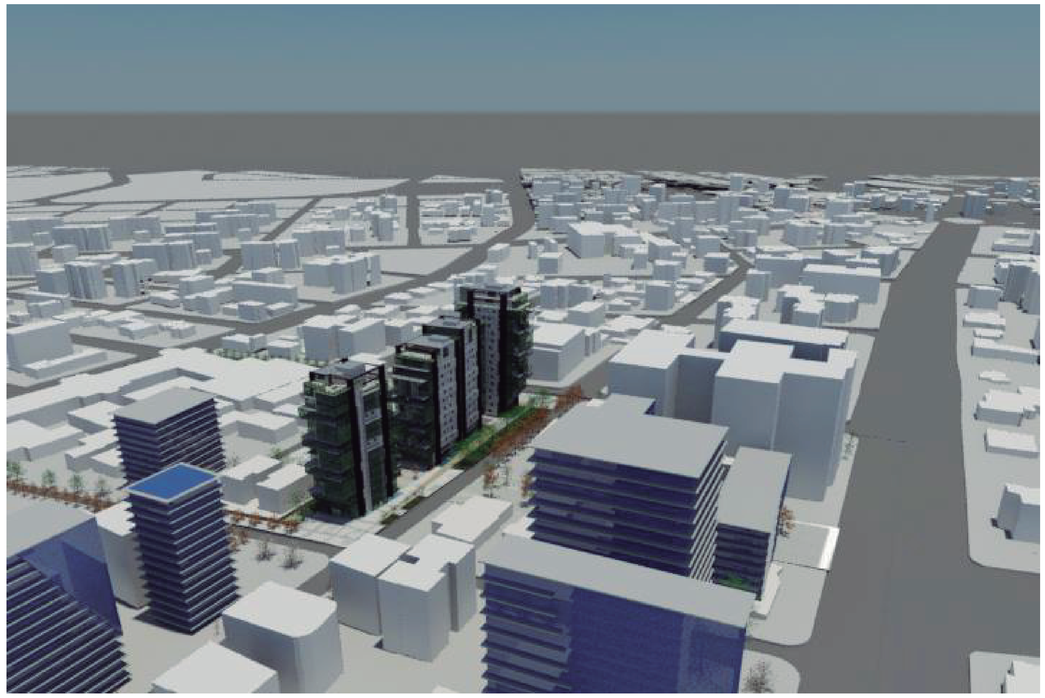




VISTAS PANORAMICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	LAMINA: 2 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:









VISTAS PANORÁMICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	R	LAMINA: 3 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:





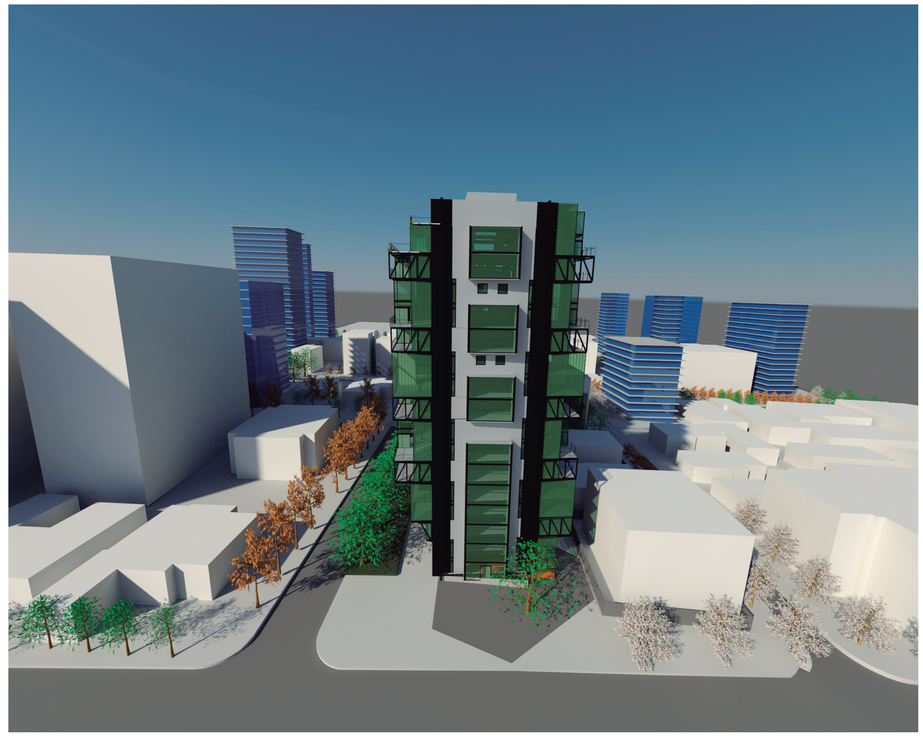


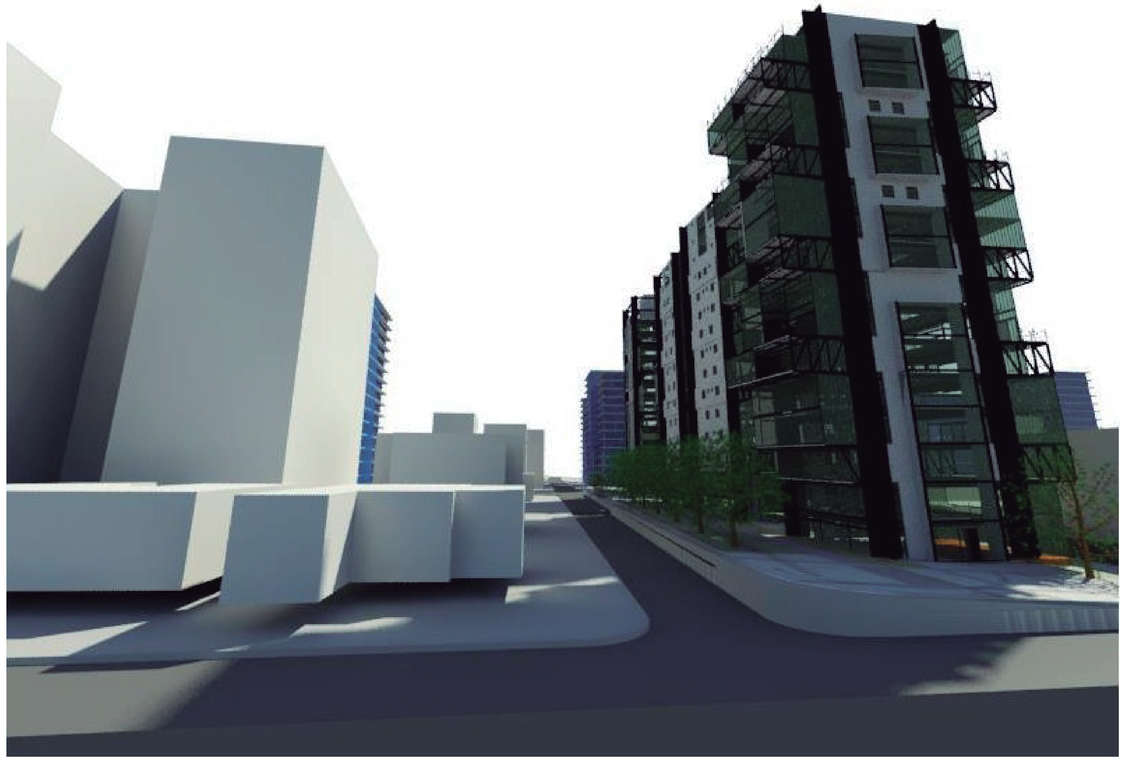


VISTAS PANORAMICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	LAMINA: 4 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	R	LAMINA: 5 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	R	LAMINA: 6 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

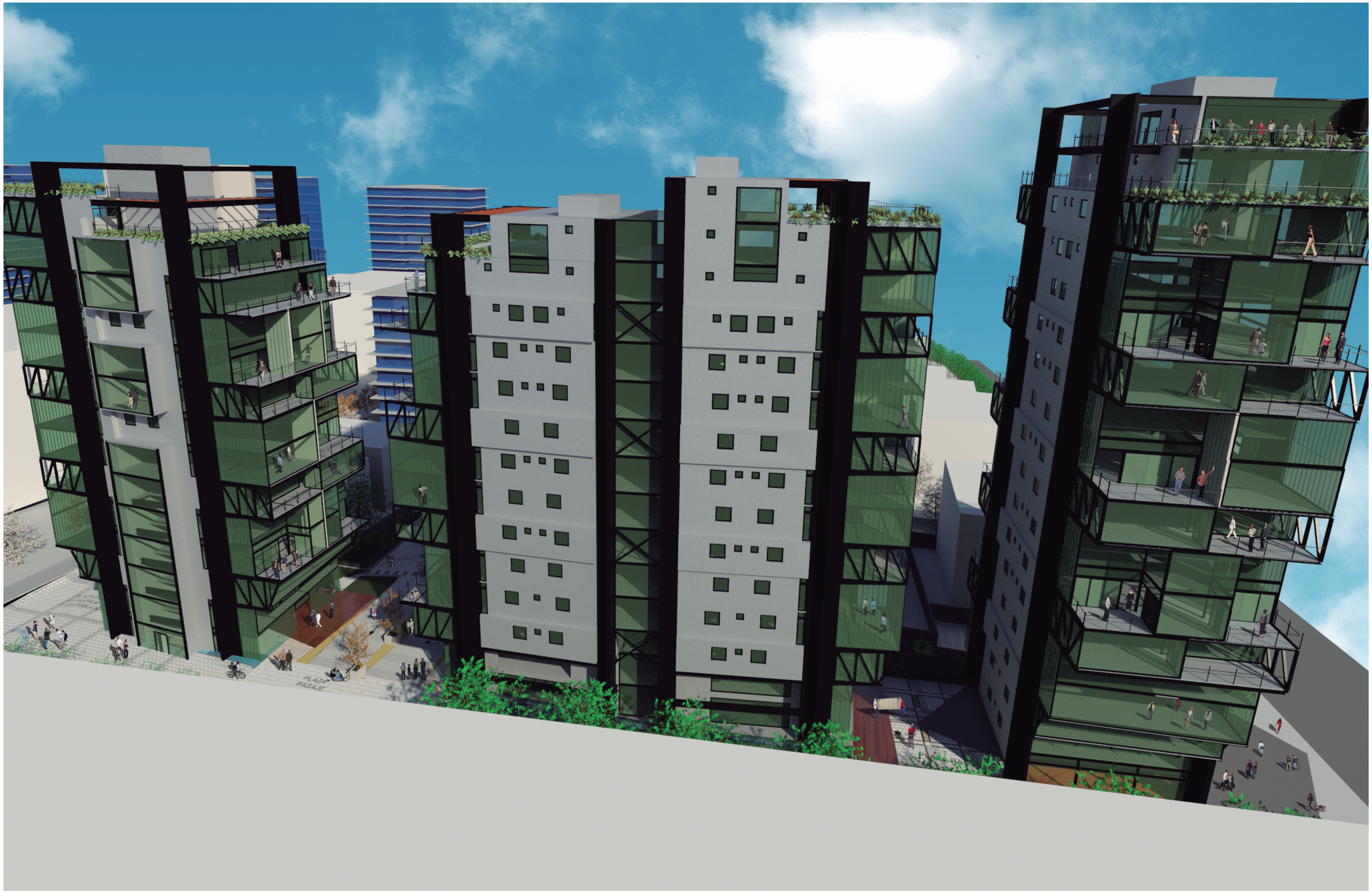
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

R

LAMINA: 7
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

CONTIENE: RENDERS

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

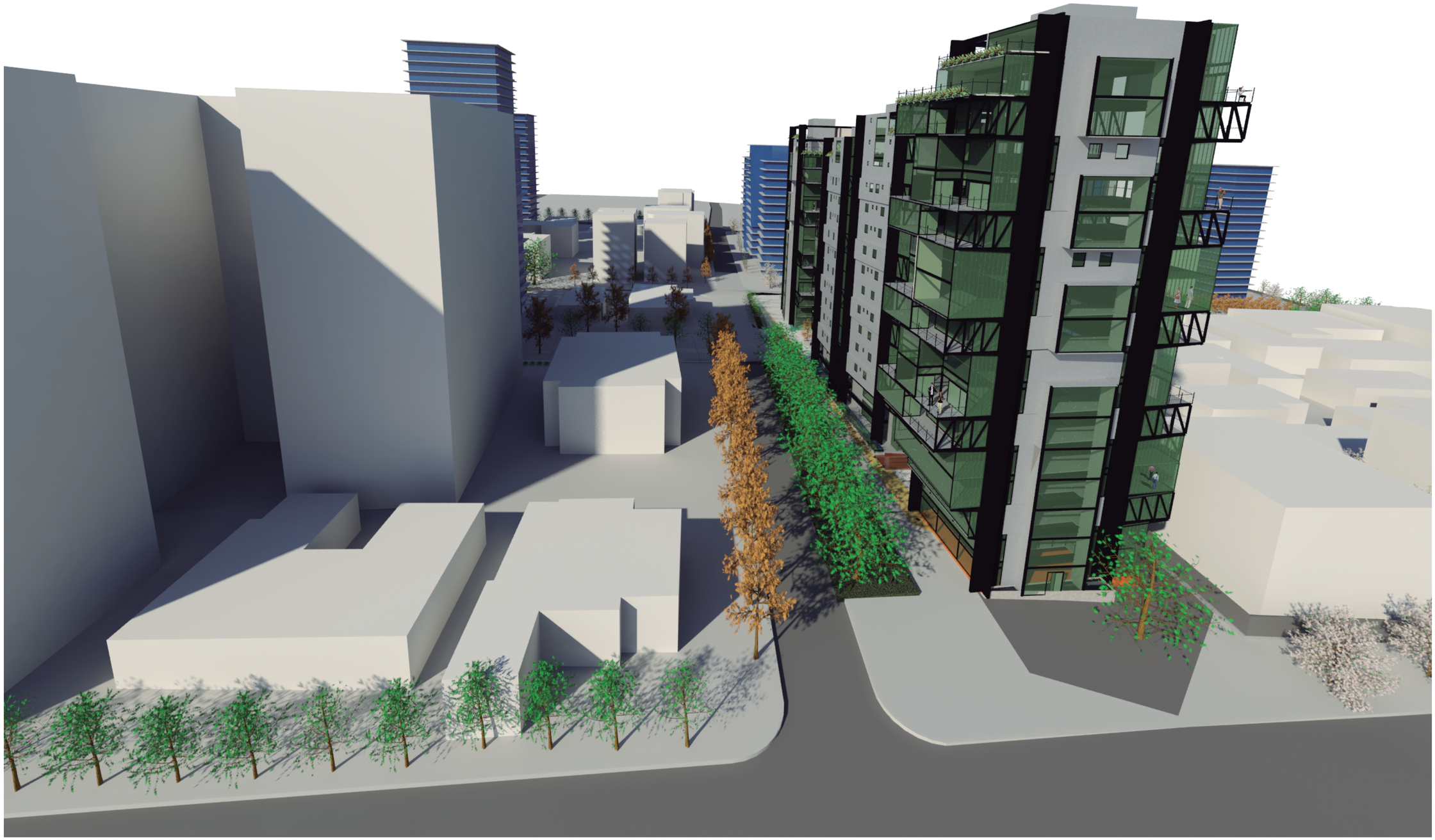
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

LAMINA: 8

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

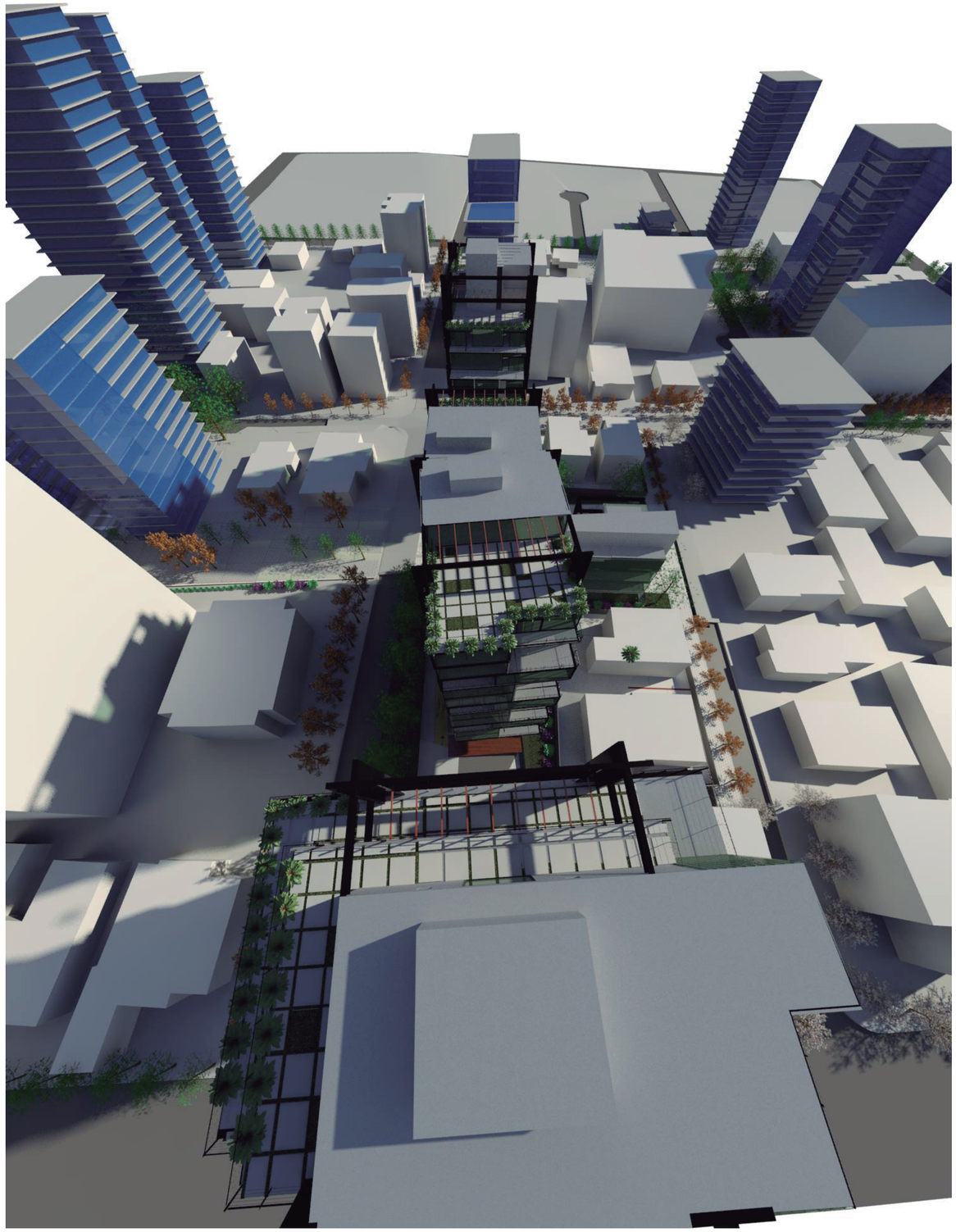
NOTAS TECNICAS:

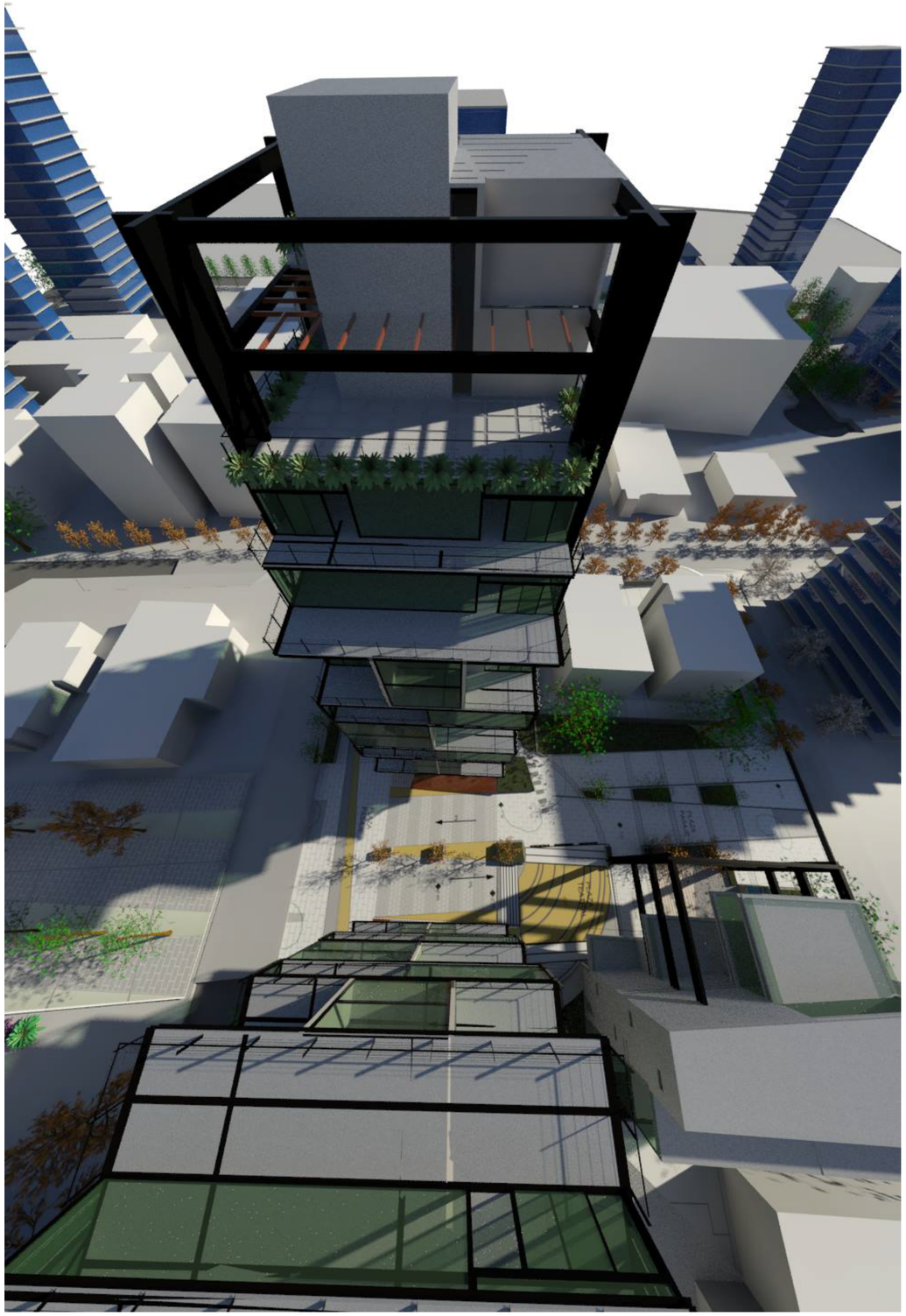
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

R

LAMINA: 9
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

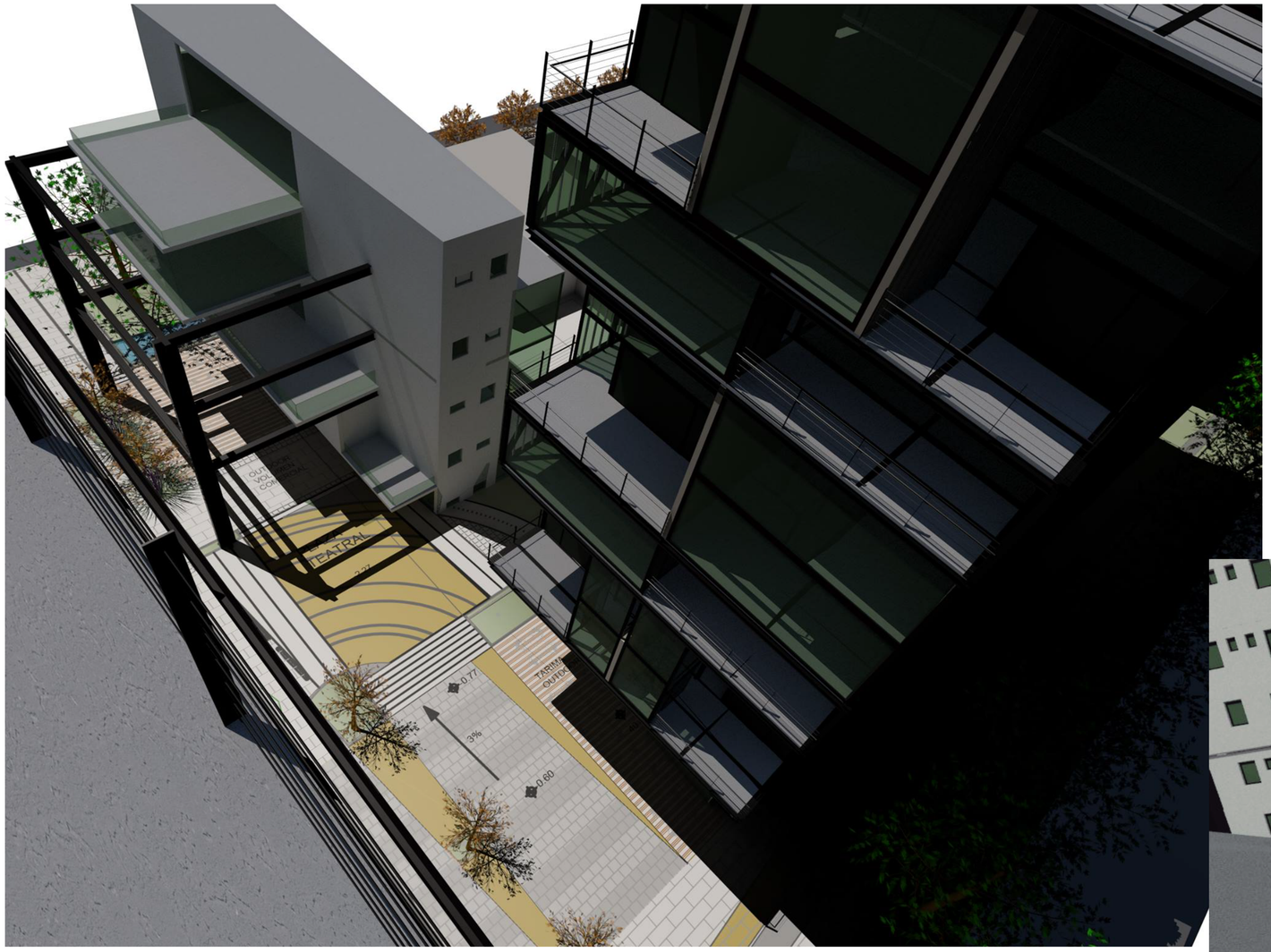
NOTAS TECNICAS:

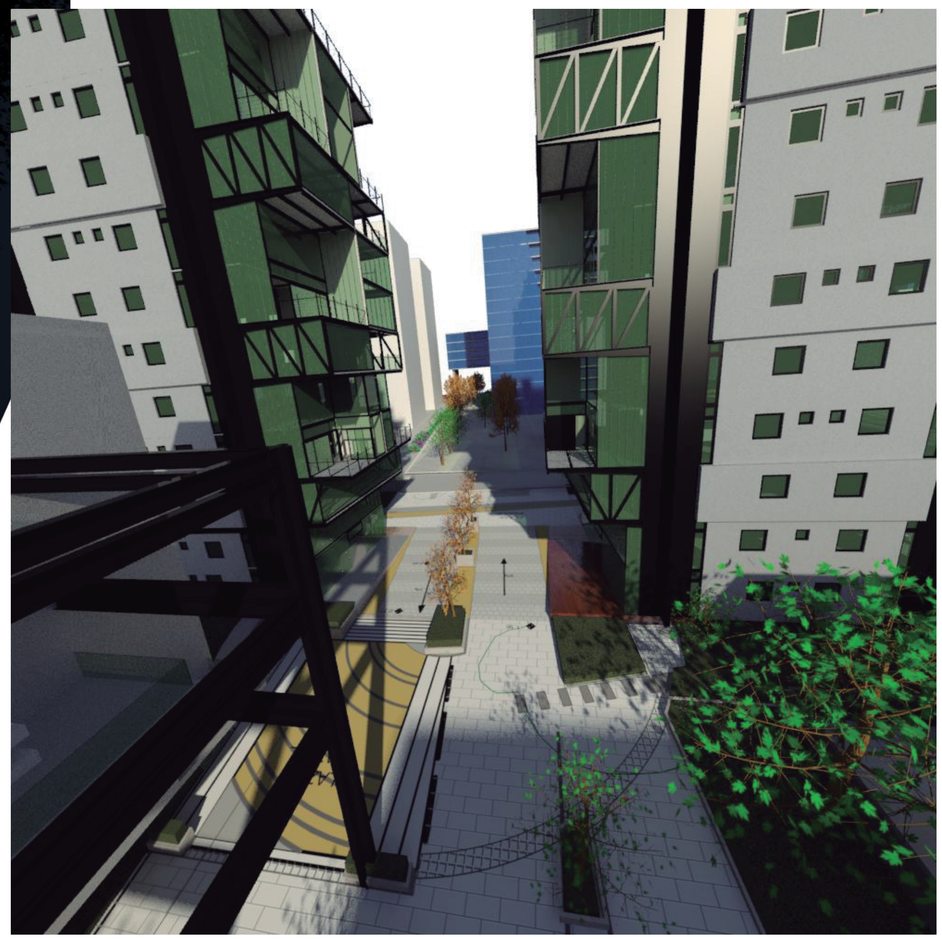
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

R

LAMINA: 10
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

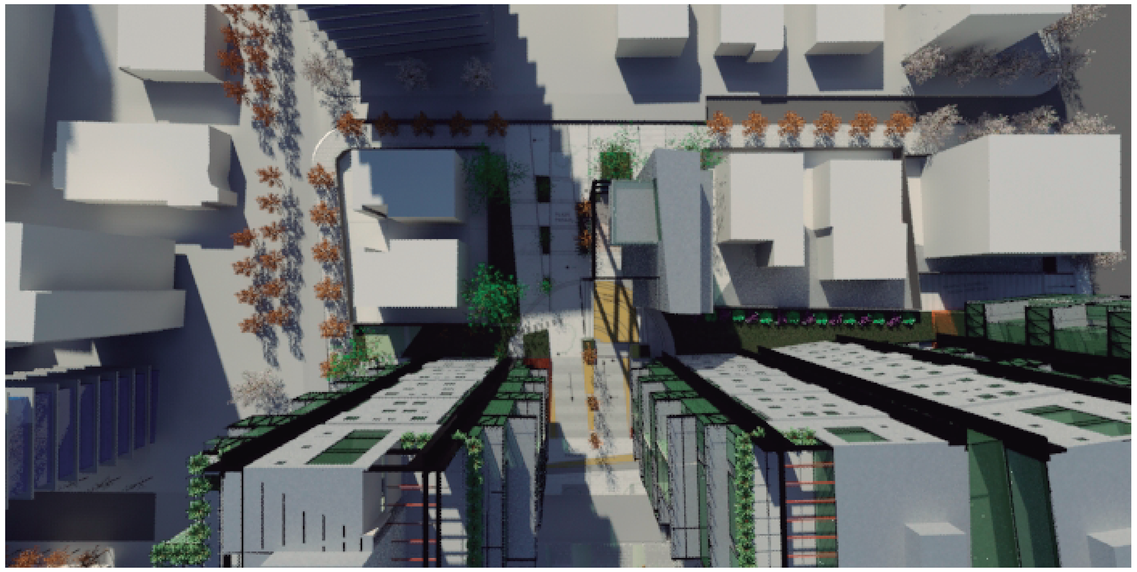
NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

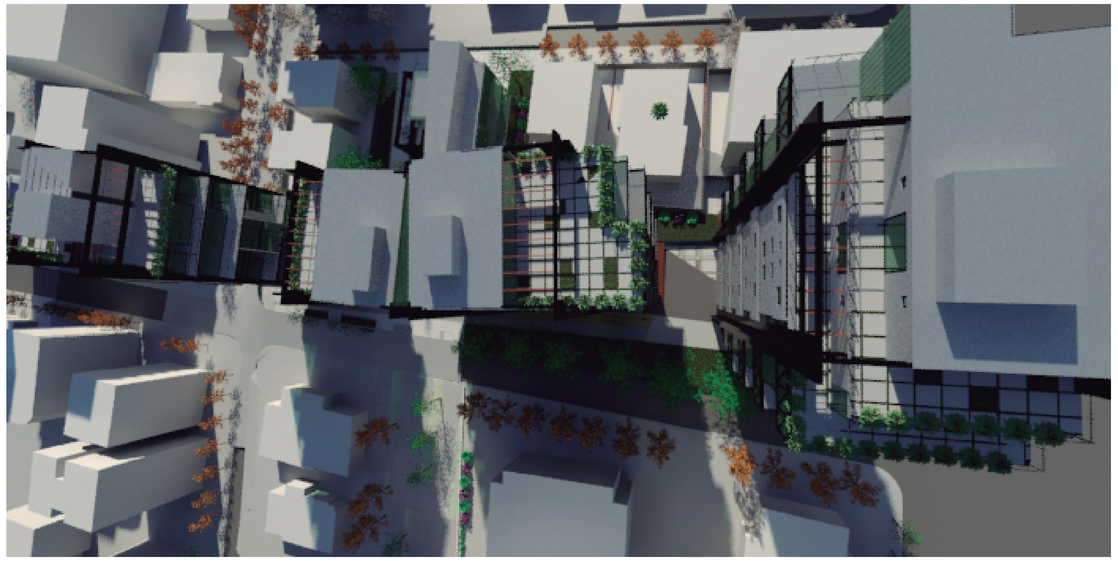
NOTAS TECNICAS:

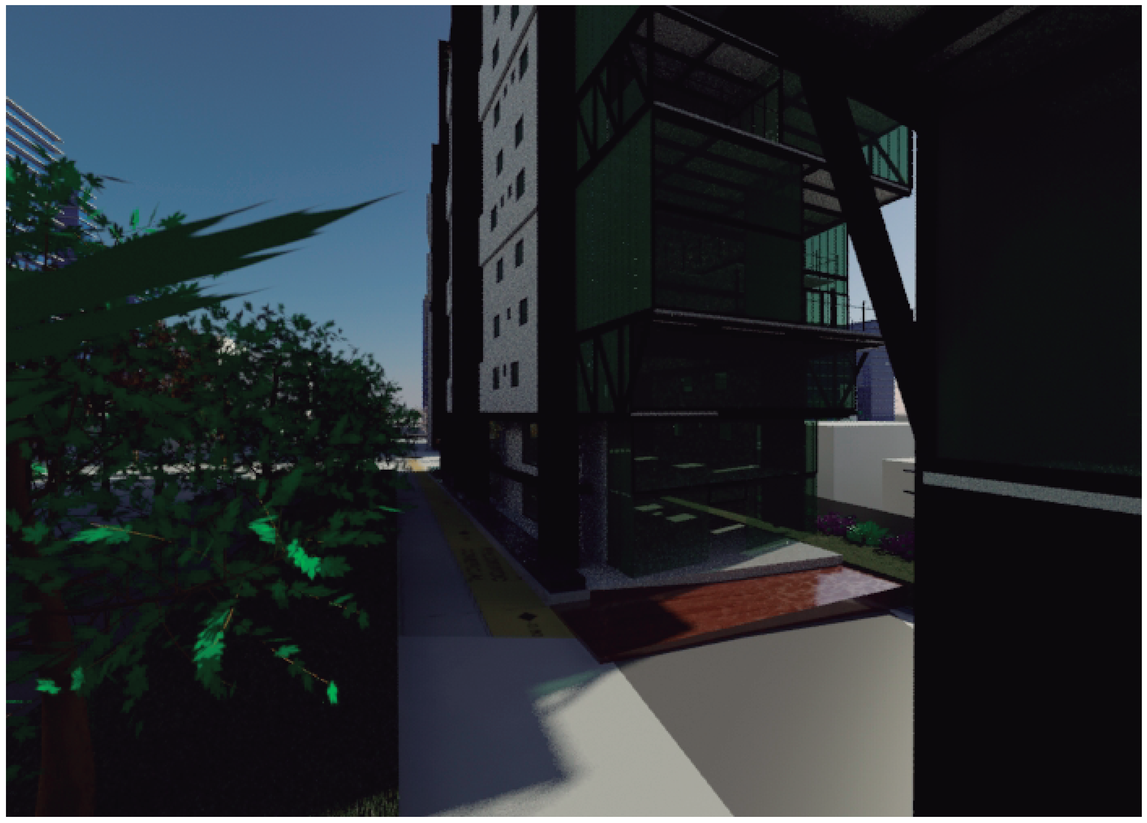
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

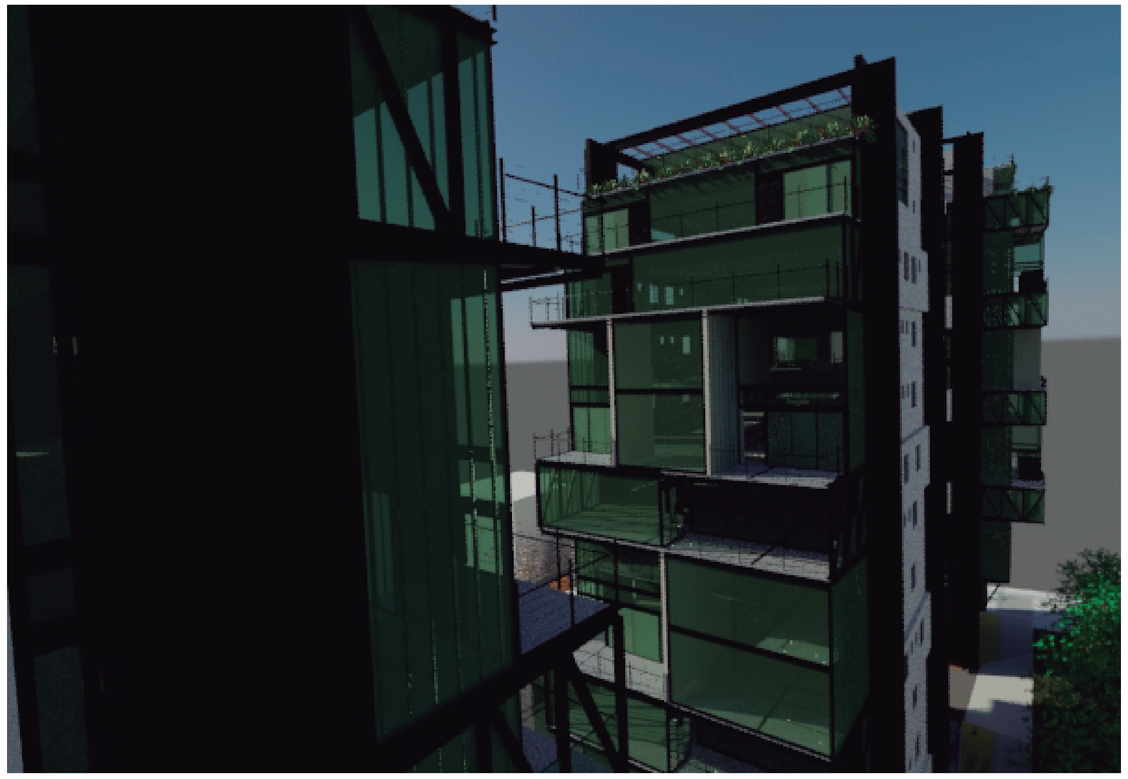
UBICACION:
LA MARISCAL

LAMINA: 11
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

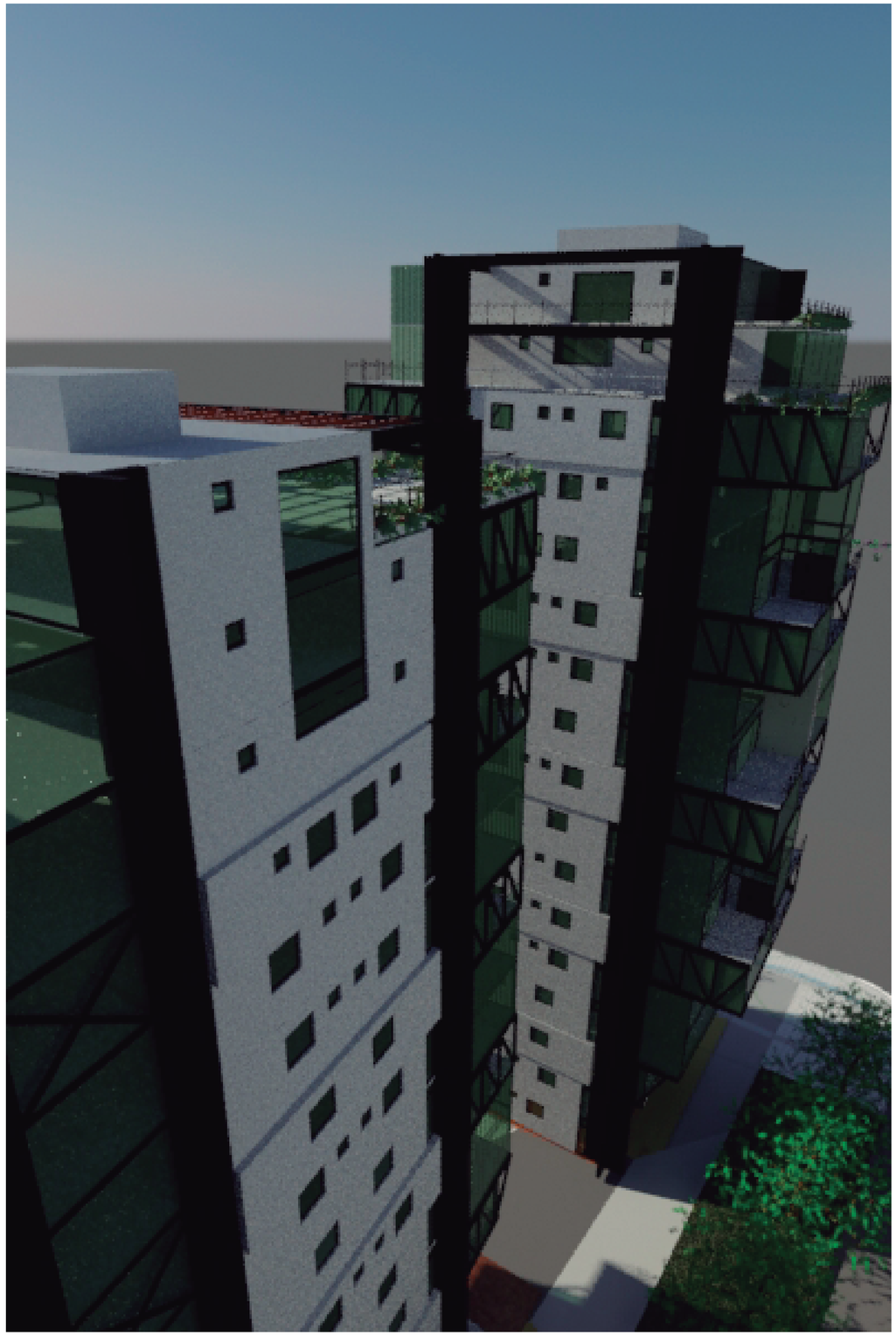


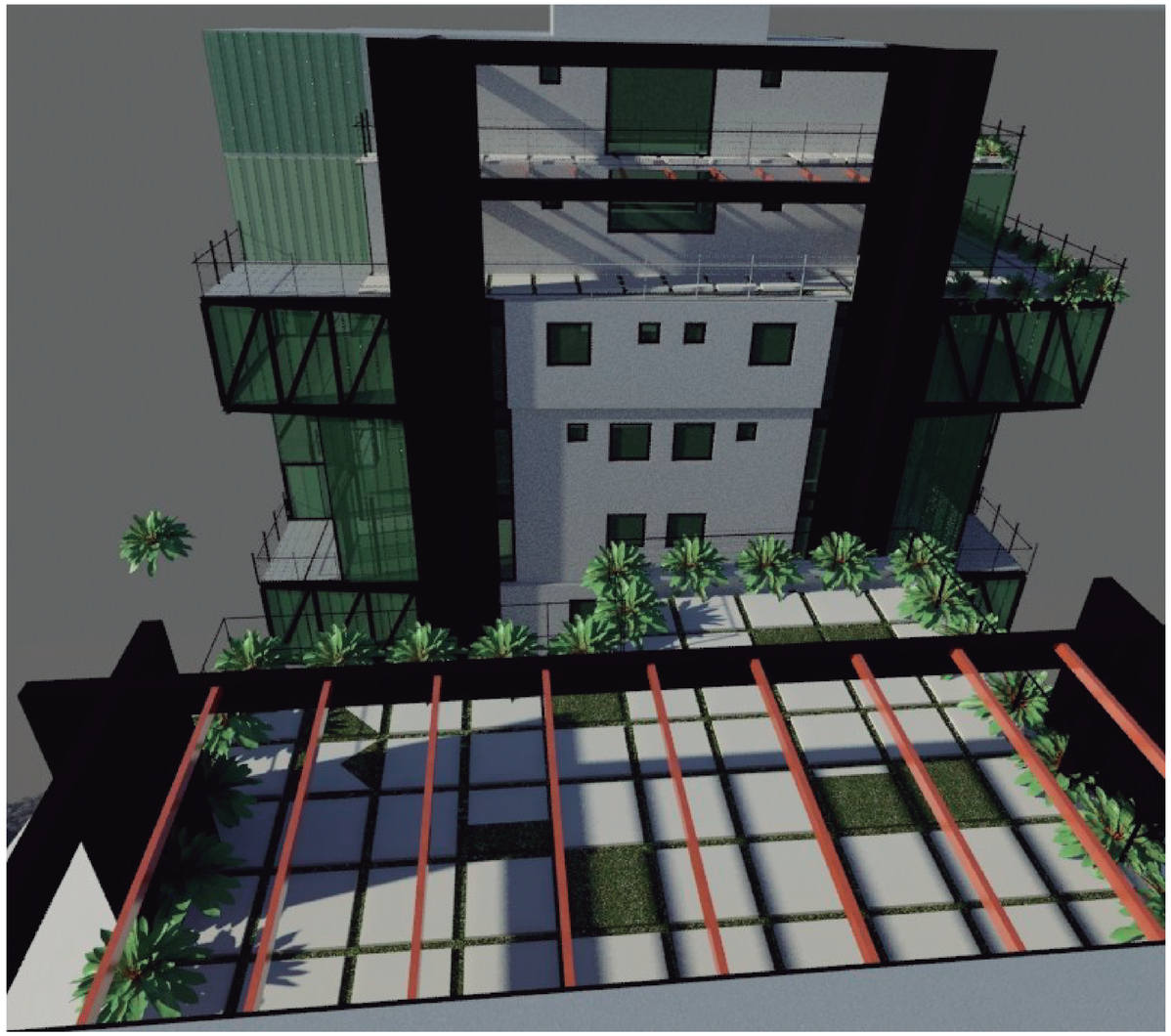






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	R	LAMINA: 12 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

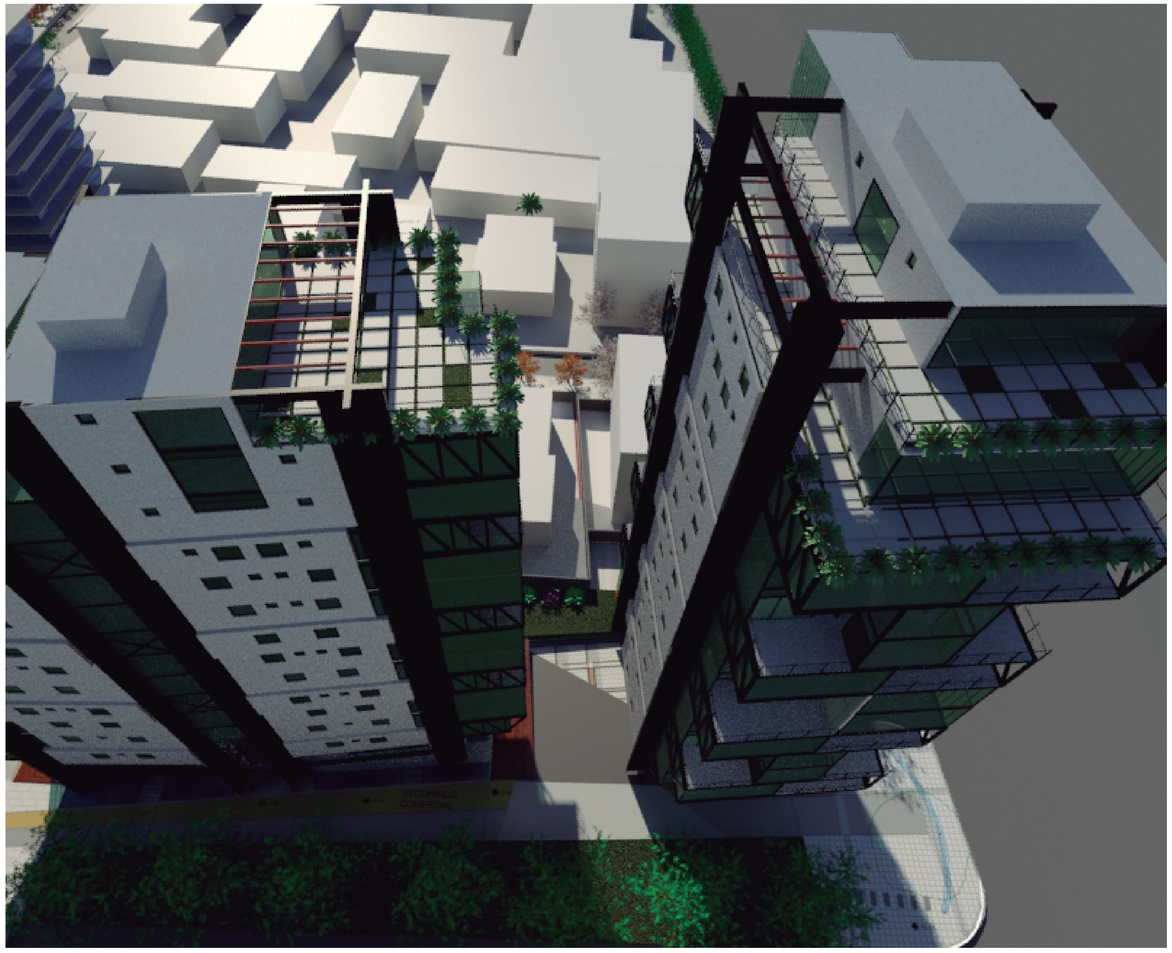
NOTAS TECNICAS:

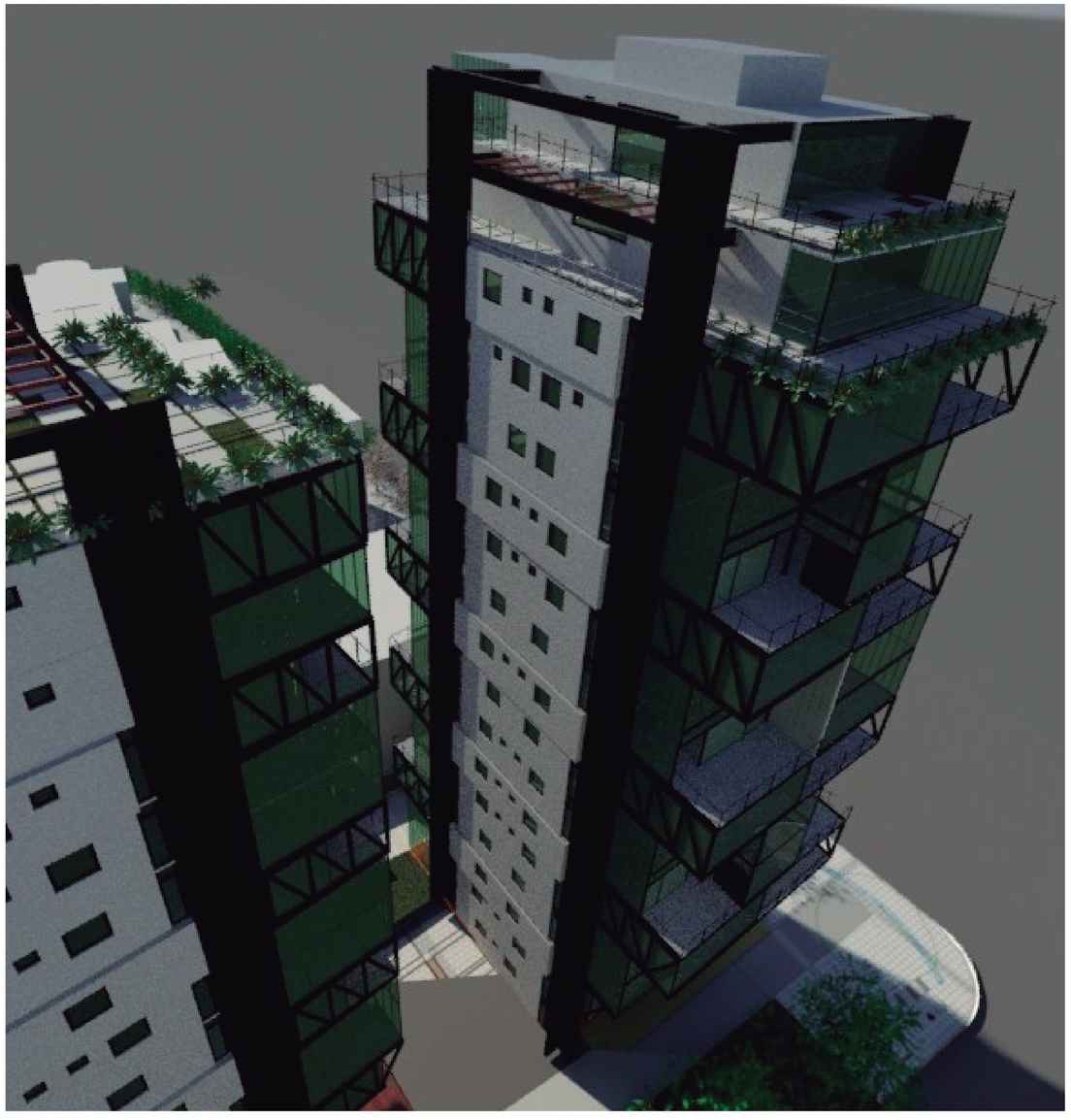
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

R

LAMINA: 13
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

LAMINA: 11
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

PLAN MASA

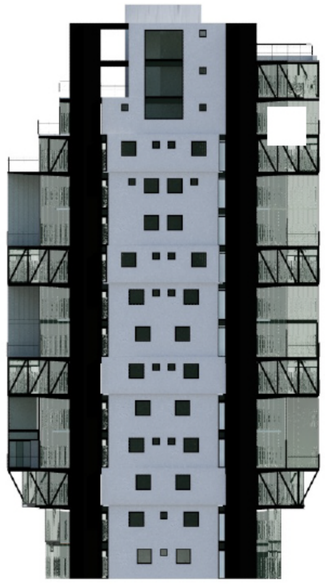


FACHADA OESTE

BLOQUE 1



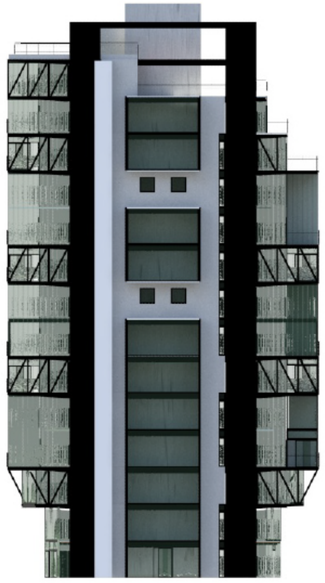
FACHADA SUR



FACHADA OESTE



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

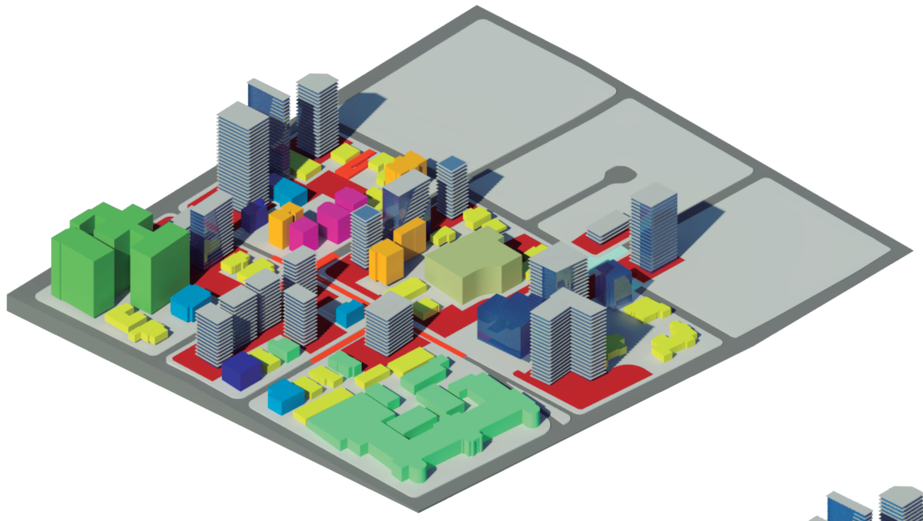
R

LAMINA: 20

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA:

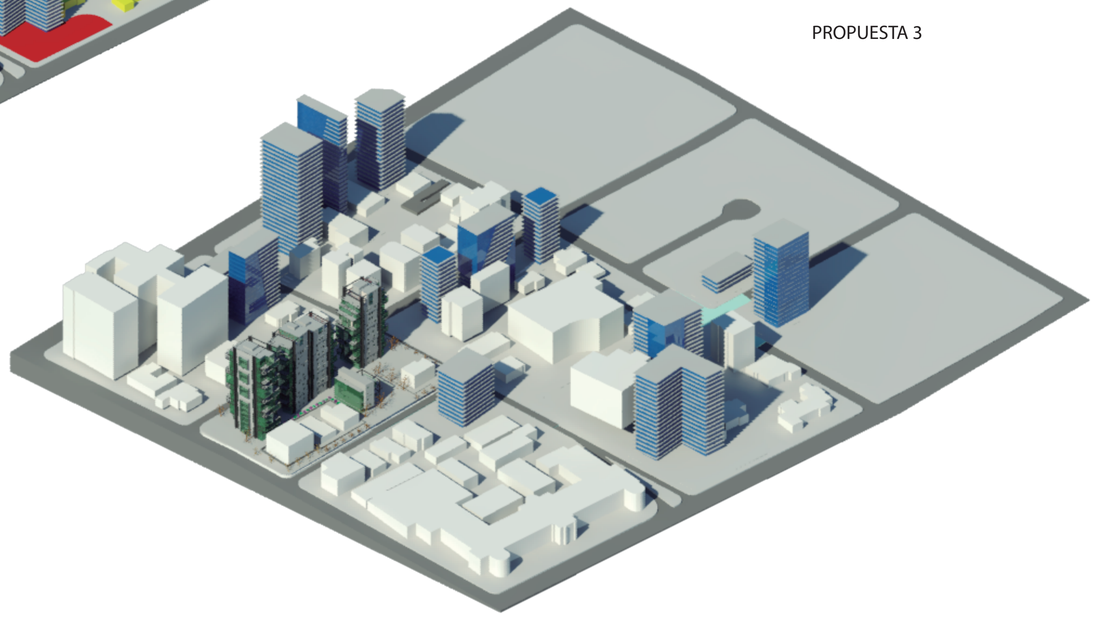
PROPUESTA 1



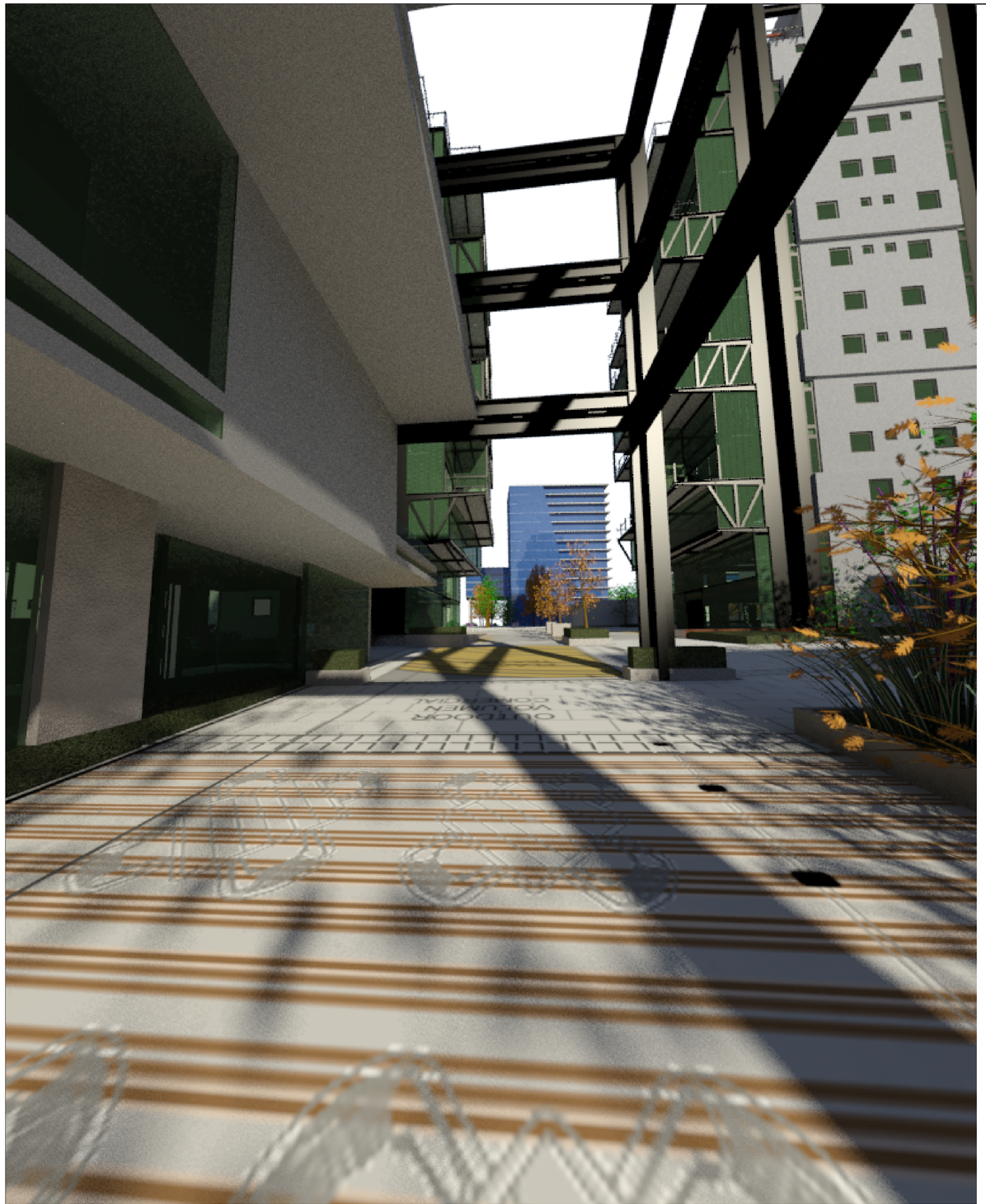
PROPUESTA 2

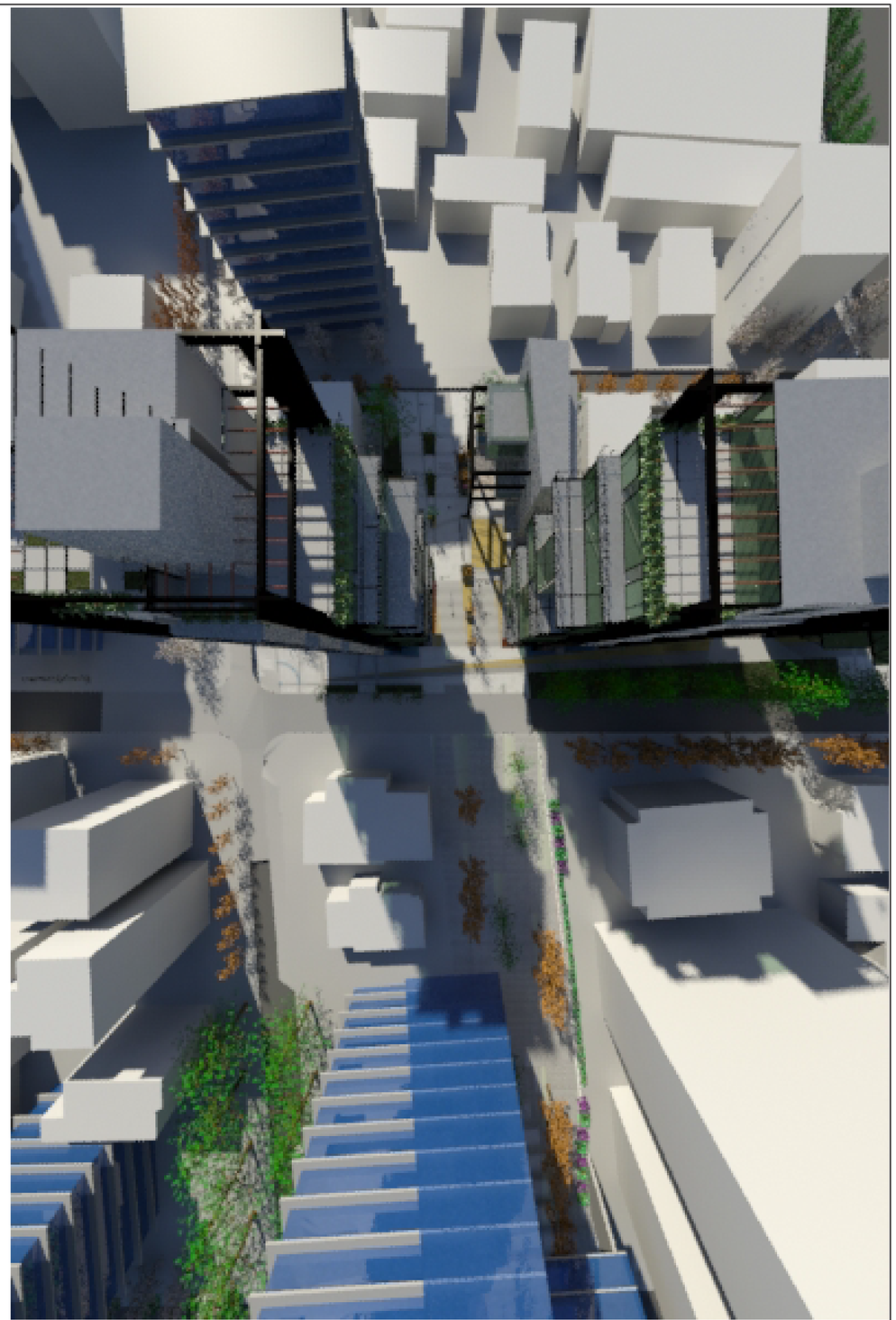


PROPUESTA 3



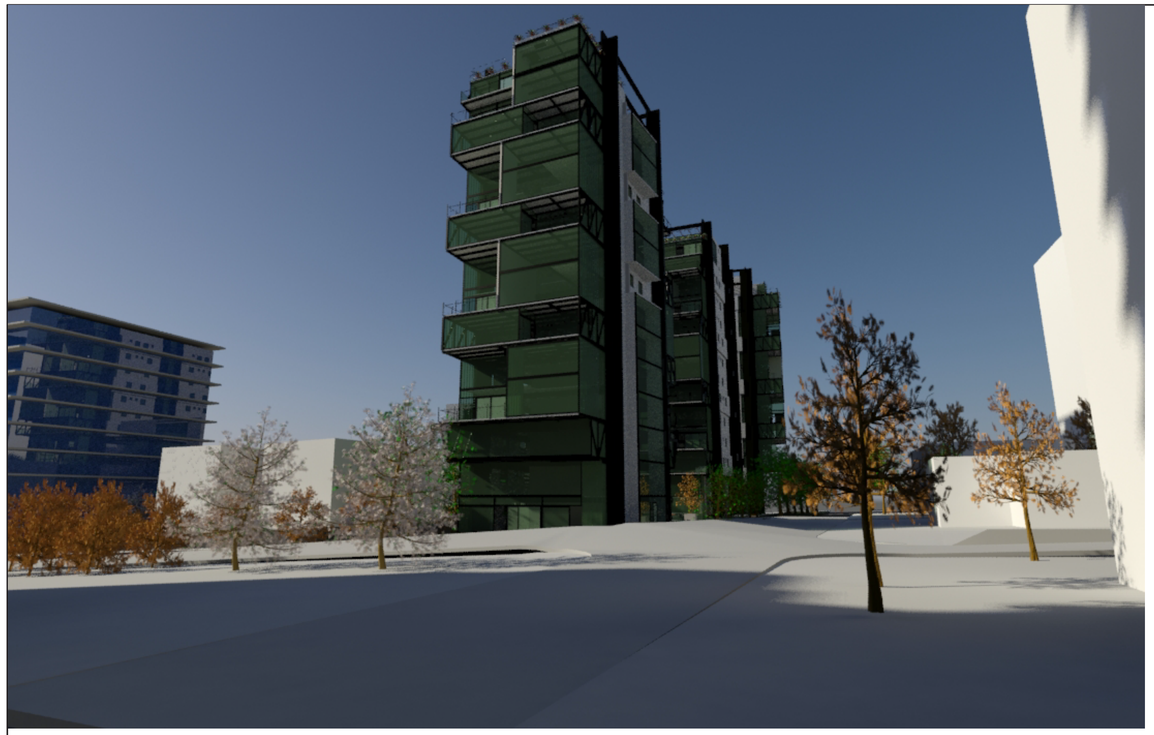
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS DE PROPUESTA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	R	LAMINA: 17 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



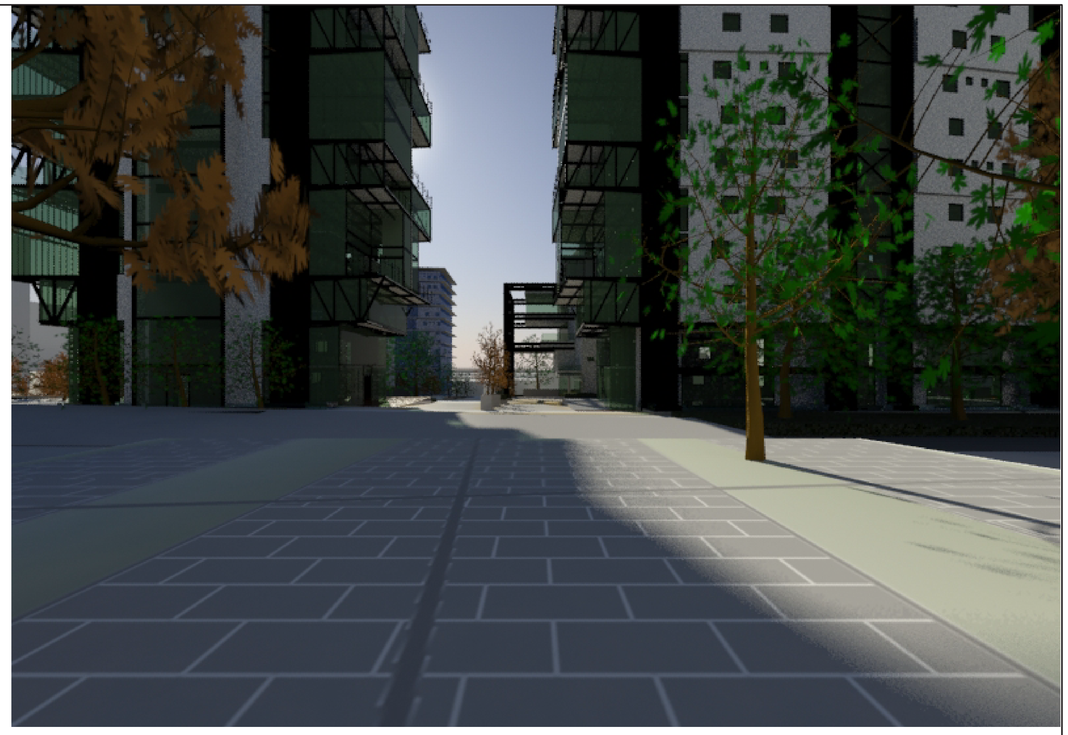


PLAZA PASAJE - VISTA DE CALLE DESDE LA TARIMA DE COMIDAS DEL BLOQUE 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	R	LAMINA: I FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



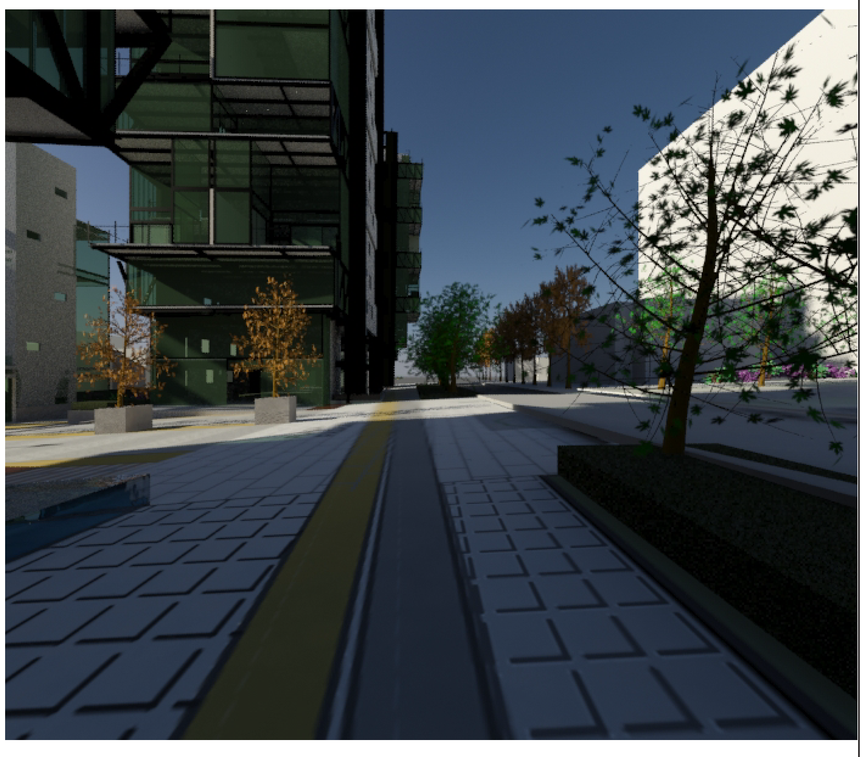
VISTA DE CALLE ESQUINA DE CONVERGENCIA . PLAZA EDUCACION B1



VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA MANZANA 9 - PLAZA PASAJE B1 Y B2, AL FONDO B4

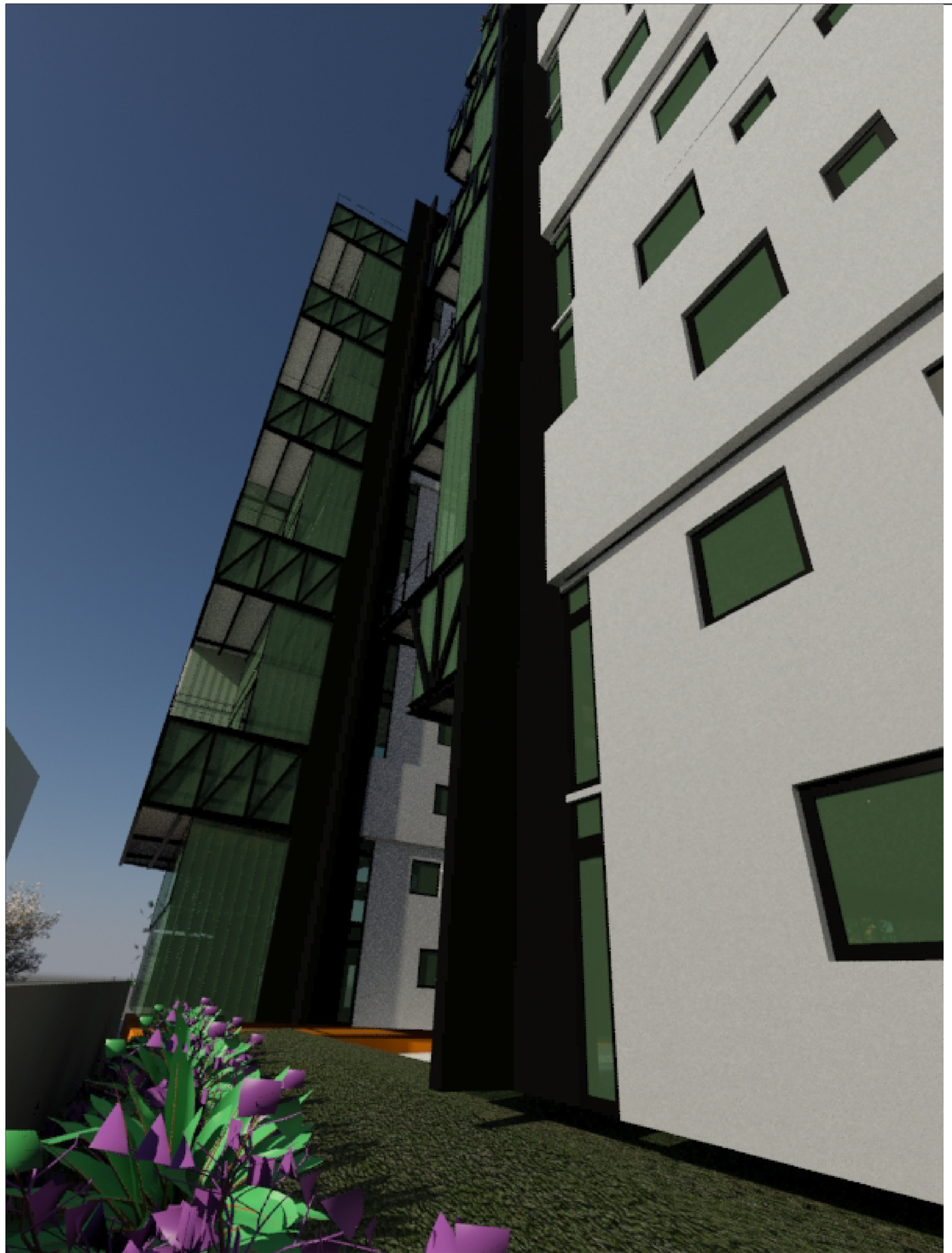


VISTA DESDE LA ESQUINA NOROESTE CALLES XAURA Y GARCIA

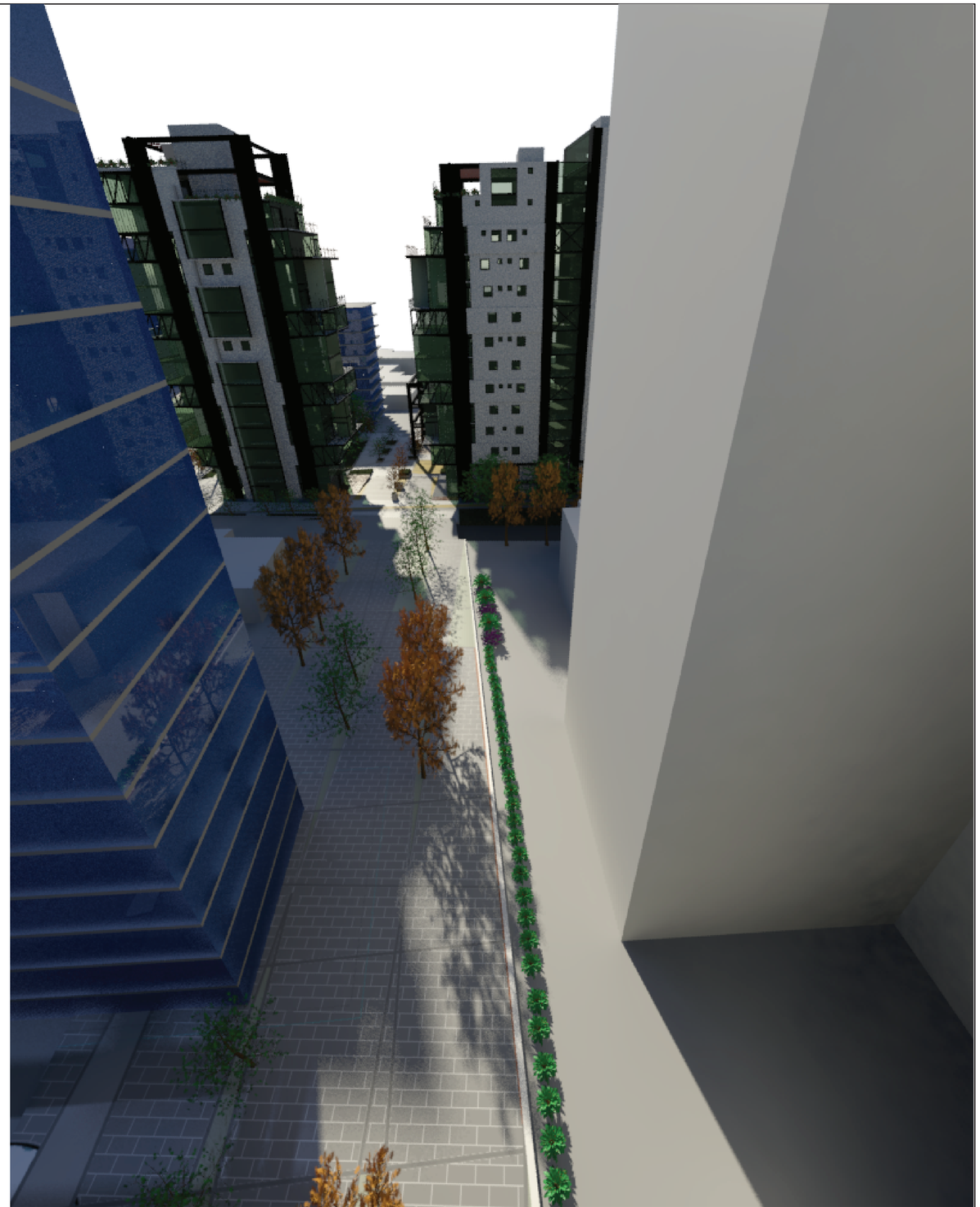


VISTA DESDE EL INGRESO AL B1LOQUE 1 HACIA EL RECORRIDO COMERCIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACION	**REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL** CONTIENE: RENDERS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO NOMBRE: SANTIAGO DURANGO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: LA MARISCAL	LAMINA: 19 FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:



VISTA AL CIELO (BLOQUE 3) DESDE PATIO POSTERIOR BLOQUE 2



VISTA A LA PLAZA PASAJE (B1 Y B2) DE ESTE A OESTE DESDE UN ONCEAVO PISO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

CONTIENE: RENDERS

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

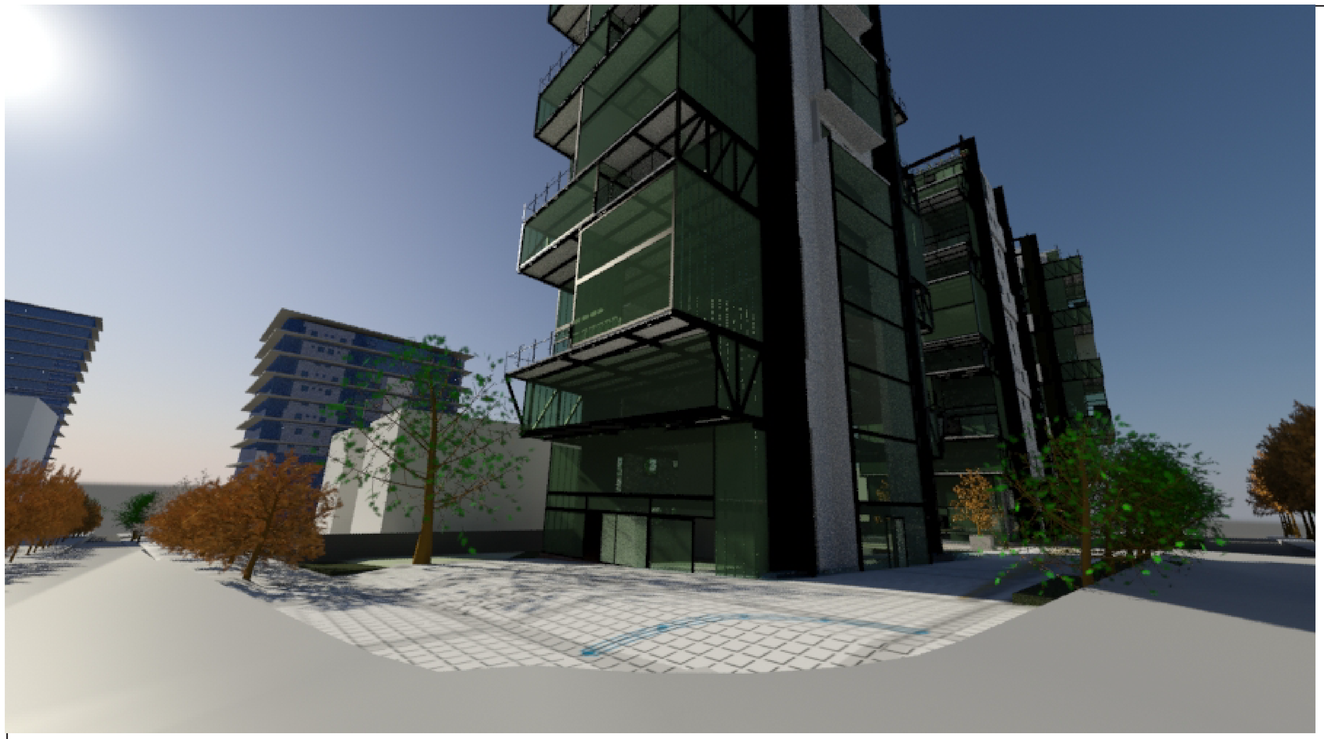
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

LAMINA: 1

FECHA: ABRIL 2015

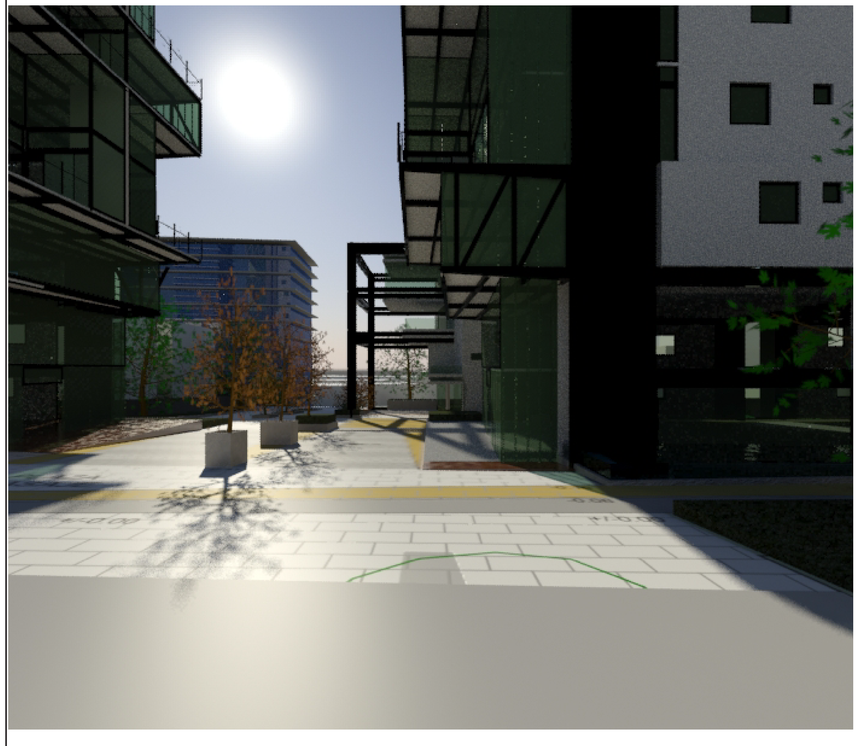
ESCALA:



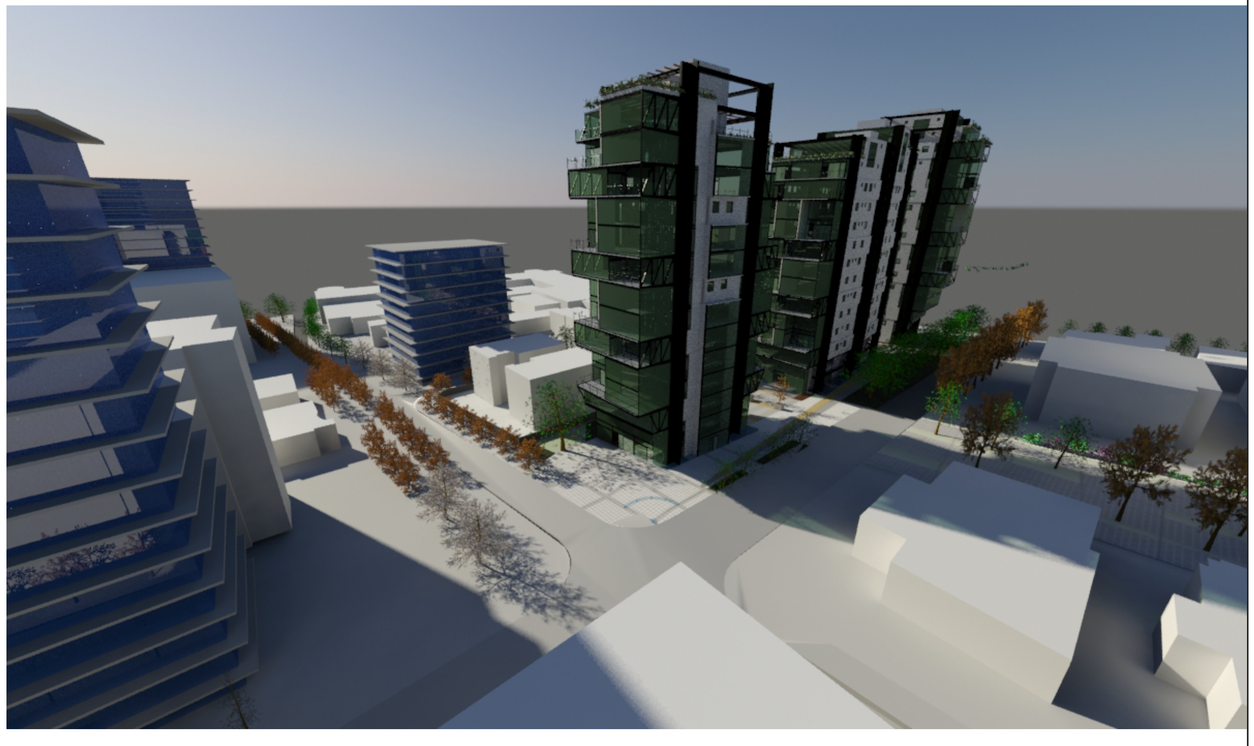
VISTA DE CALLE ESQUINA DE CONVERGENCIA . PLAZA EDUCACION B1



VISTA DESDE CALLE TAMAYO HACIA PLAZA PASAJE B1 Y B2, AL FONDO B4



VISTA DESDE CALLE TAMAYO HACIA PLAZA PASAJE PB DE B1 Y B2



VISTA AL COMPLEJO DESDE TERRAZA EDIFICIO ESQUINERO - B1 Y PLAZA EDUCACION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

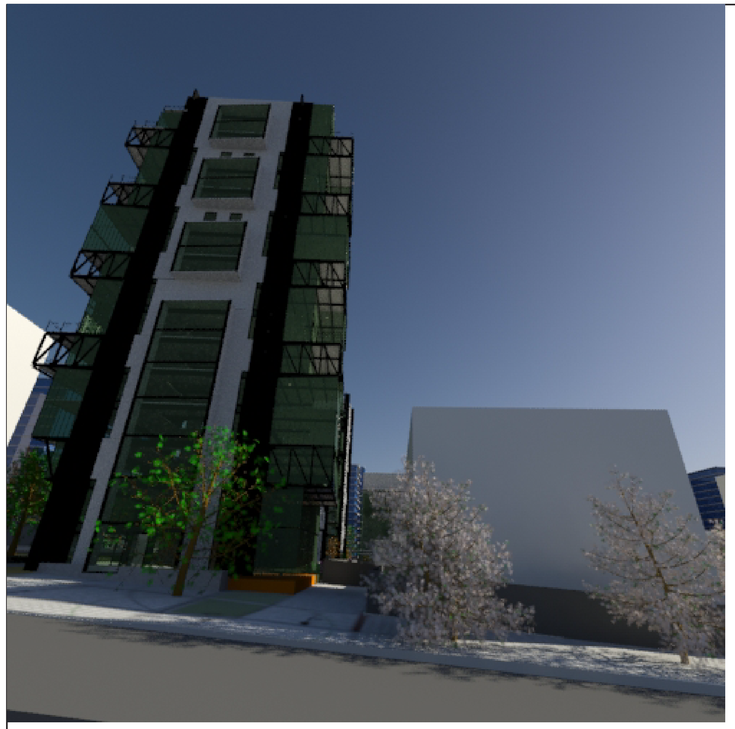
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

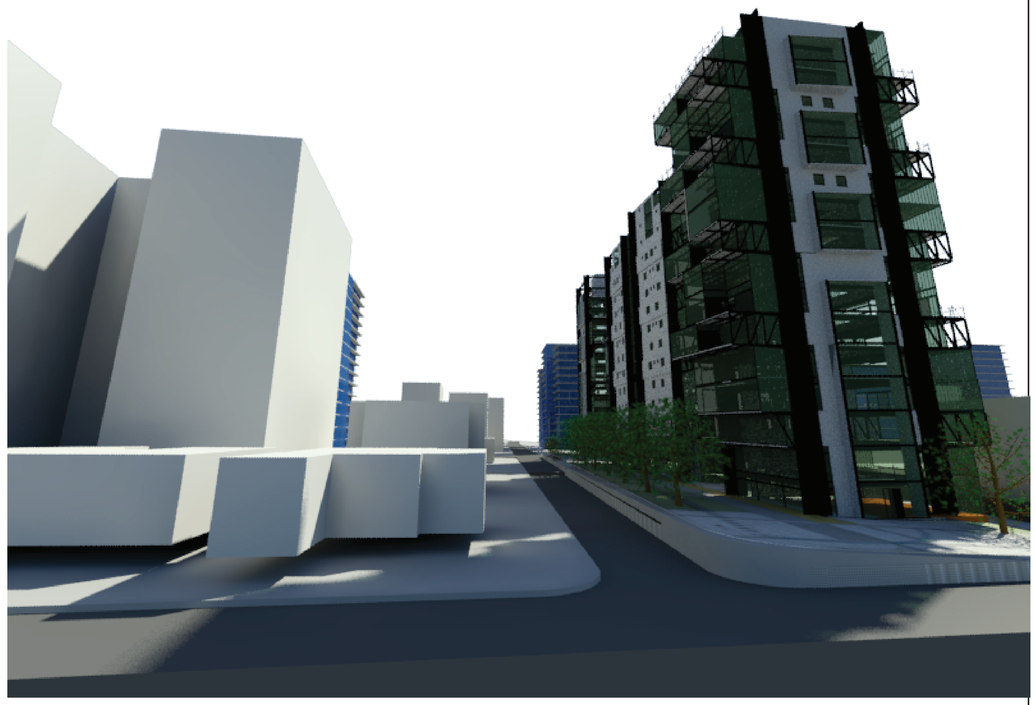
LAMINA: 22

FECHA: ABRIL 2015

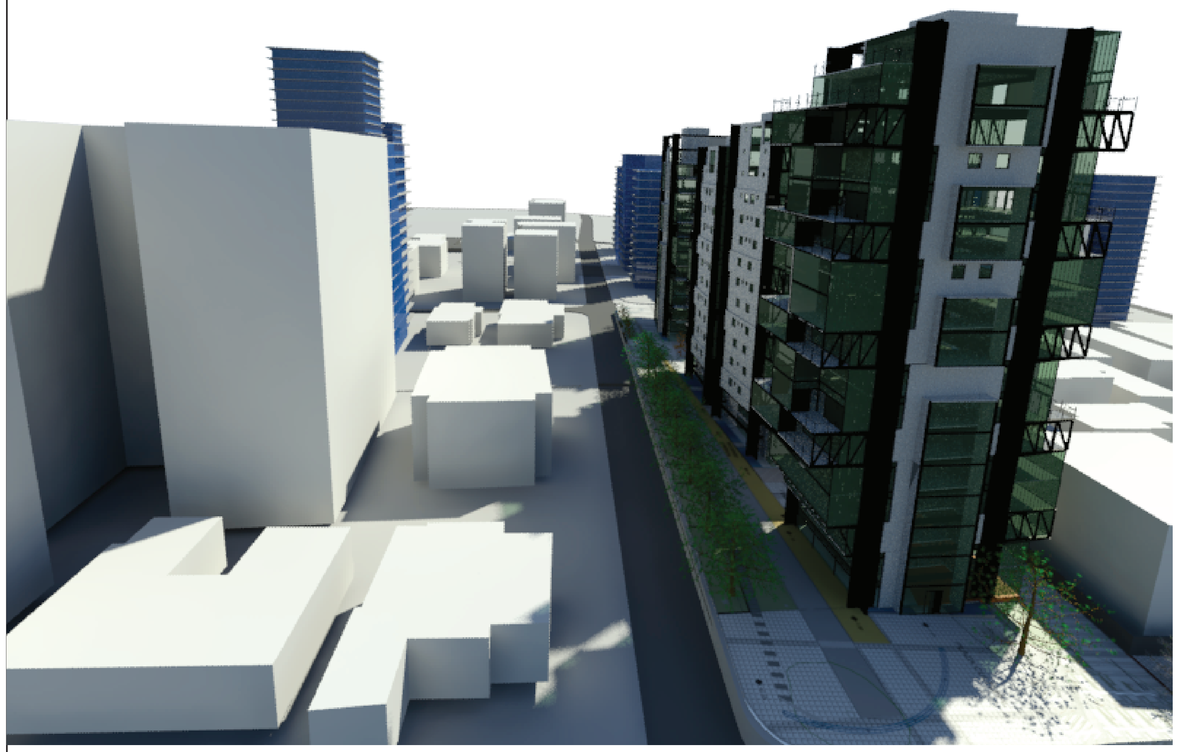
ESCALA:



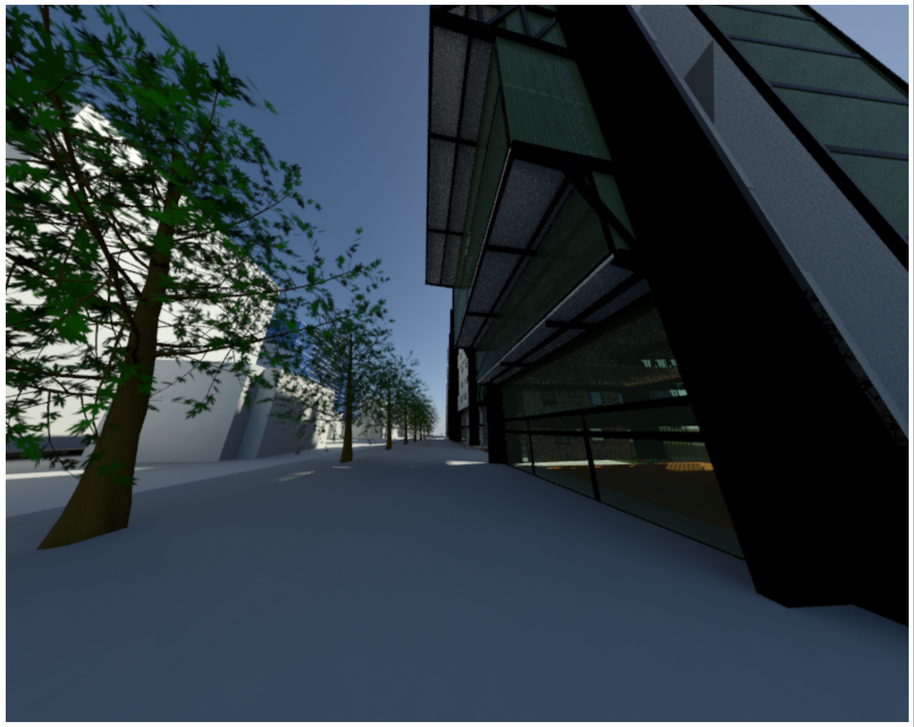
VISTA DESDE CALLE GARCIA - PLAZA CULTURAL BLOQUE 3



VISTA DESDE CALLE GARCIA - PLAZA CULTURAL BLOQUE 3



VISTA AEREA DESDE LA ESQUINA NORESTE CALLES TAMAYO Y GARCIA - PLAZA CULTURAL Y LOQUE 3



VISTA DESDE LA PARTE BAJA DEL B1LOQUE 3 HACIA EL RECORRIDO COMERCIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

CONTIENE: RENDERS

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

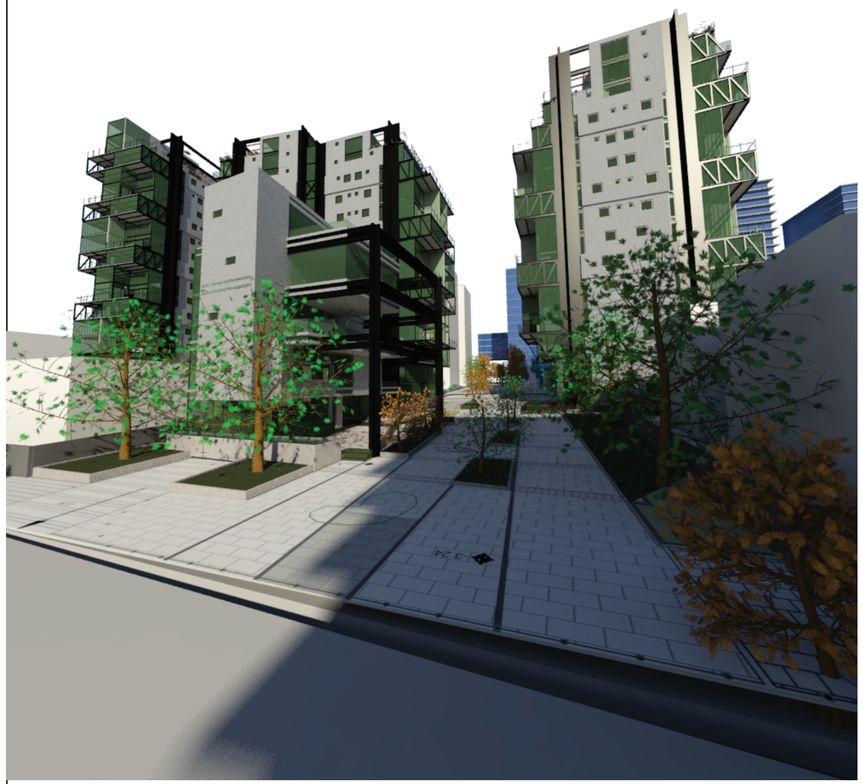
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

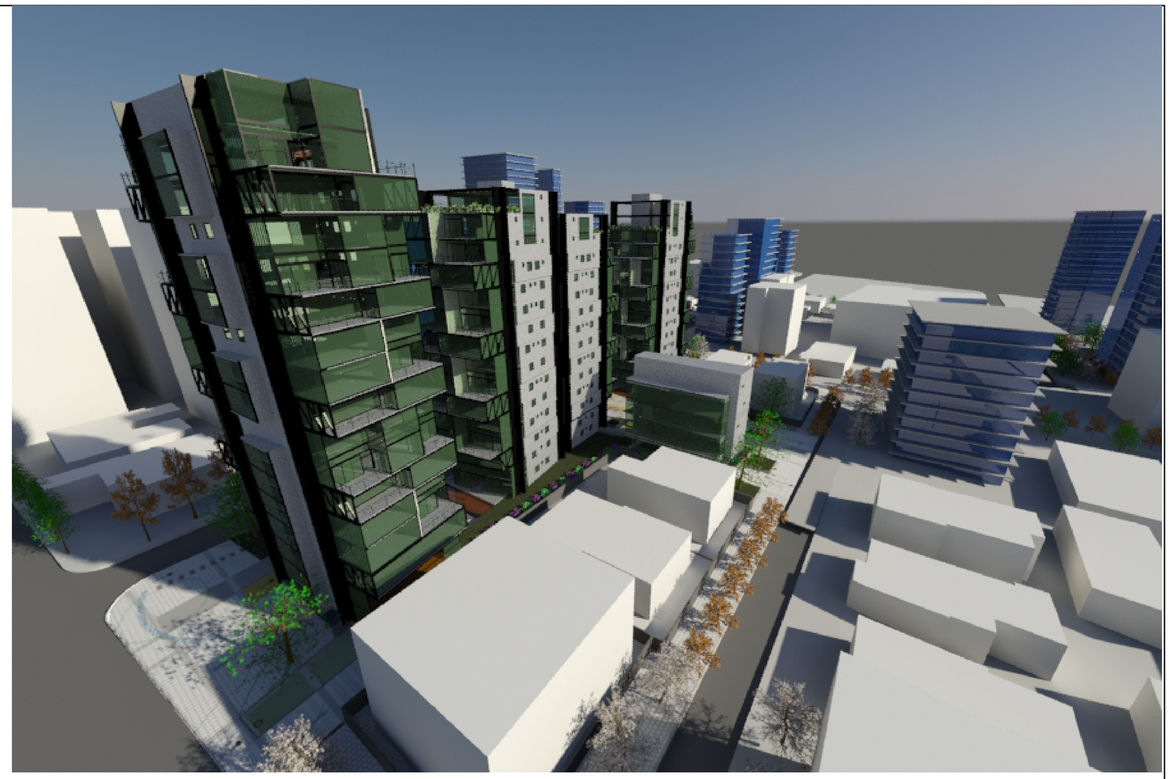
LAMINA: 23

FECHA: ABRIL 2015

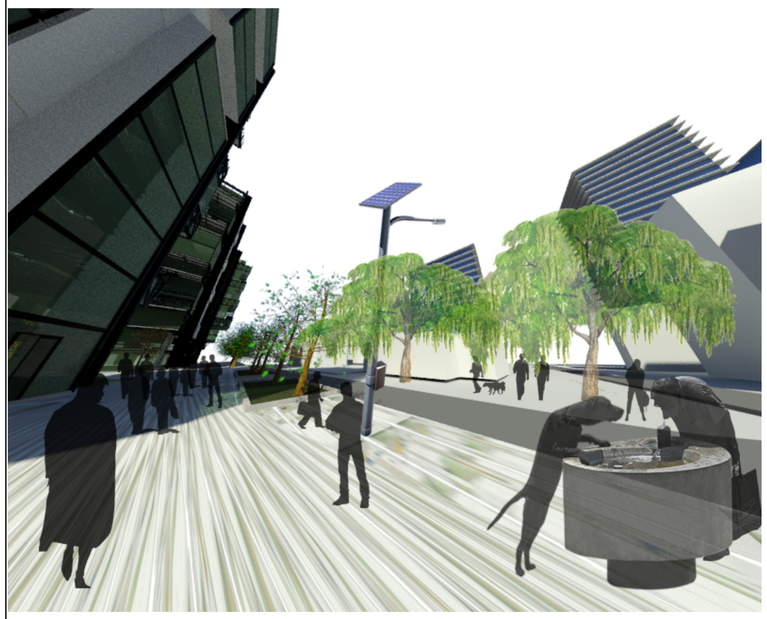
ESCALA:



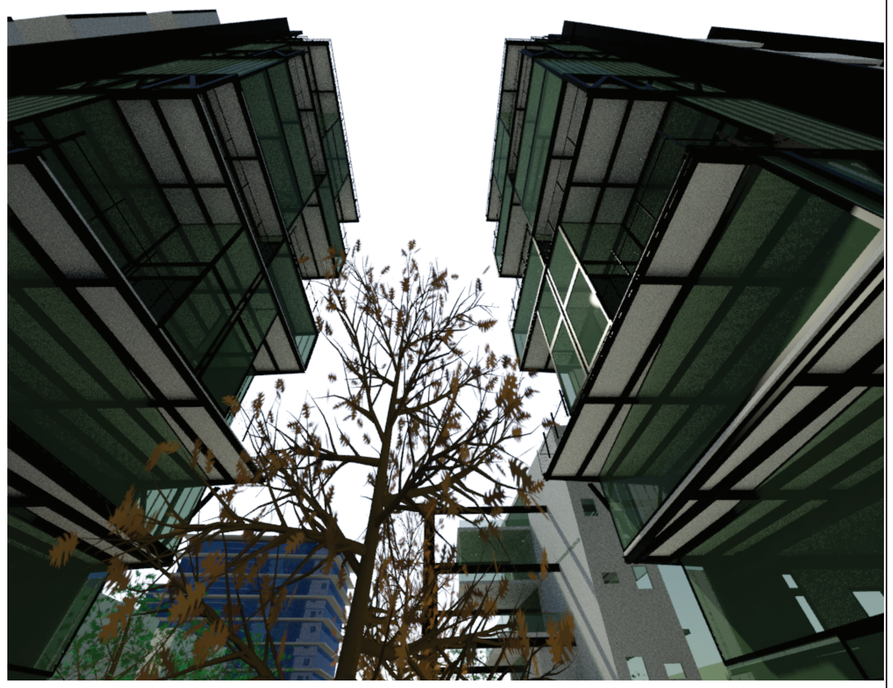
VISTA DESDE CALLE XAURA HACIA PLAZA PASAJE BLOQUE 4



VISTA AEREA DESDE LA ESQUINA NOROESTE



VISTA DESDE EL INGRESO AL B1LOQUE 1 HACIA EL RECORRIDO COMERCIAL



VISTA DESDE LA PLAZA PASAJE - PARTE BAJA DE LOS BLOQUES 1 Y 2 HACIA EL CIELO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

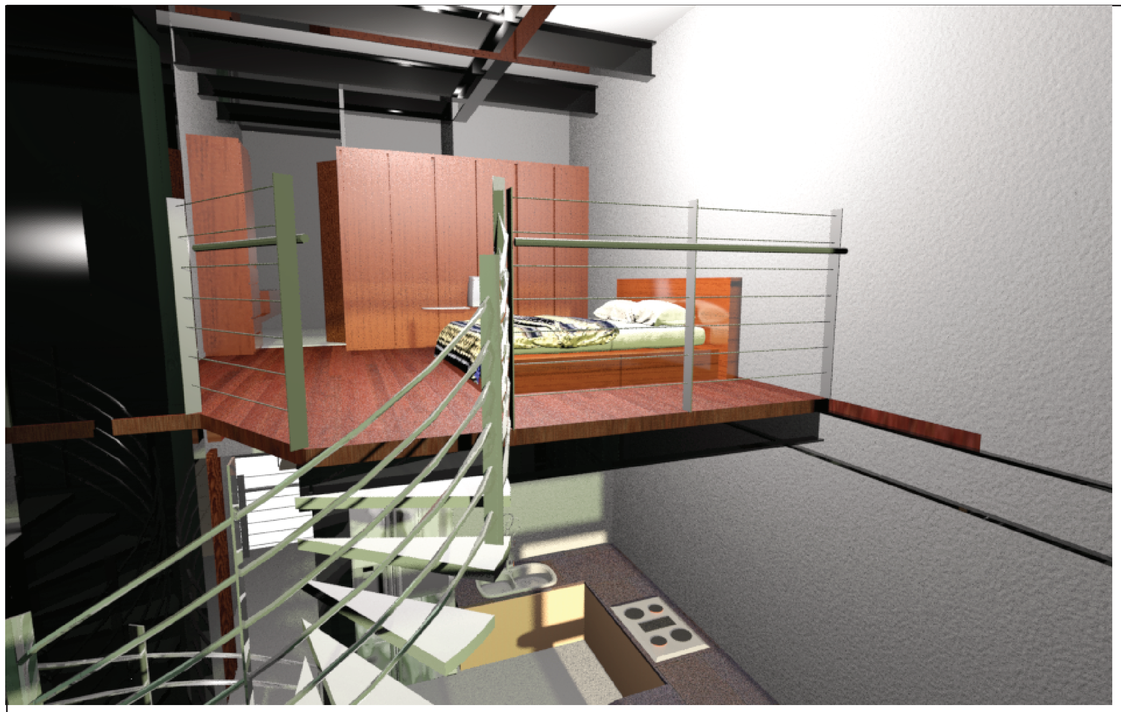
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

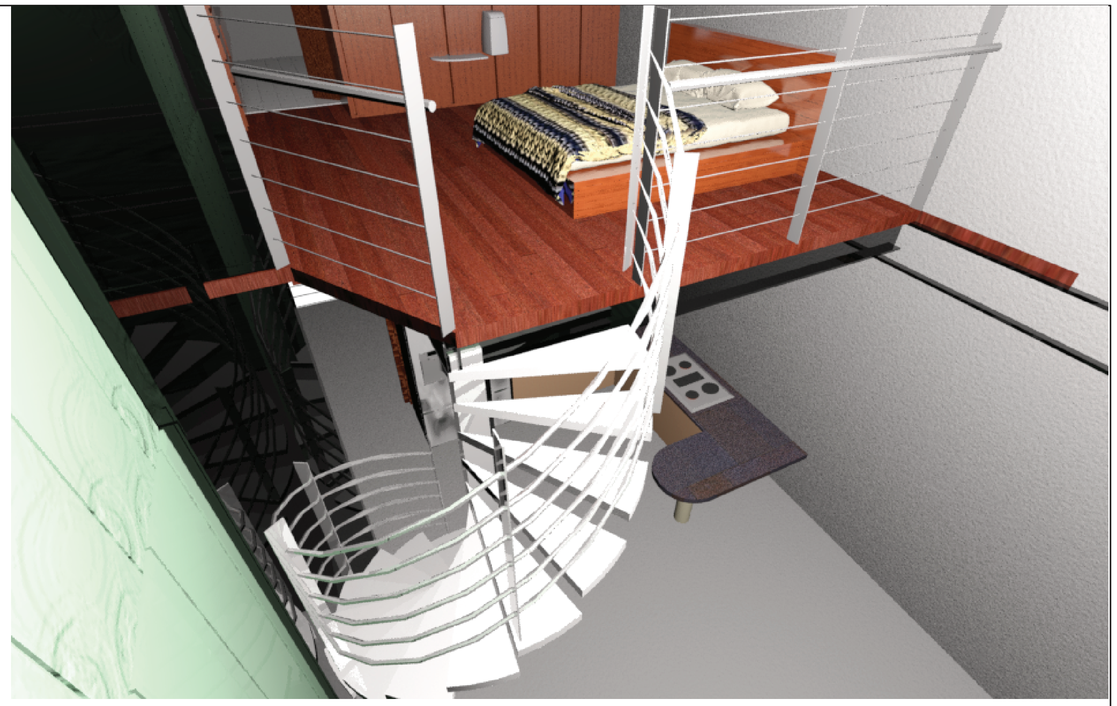
LAMINA: 24

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA:



RENDER INTERIOR 1



RENDER INTERIOR 1.1



RENDER INTERIOR 2



RENDER INTERIOR 2.1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE: RENDERS INTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

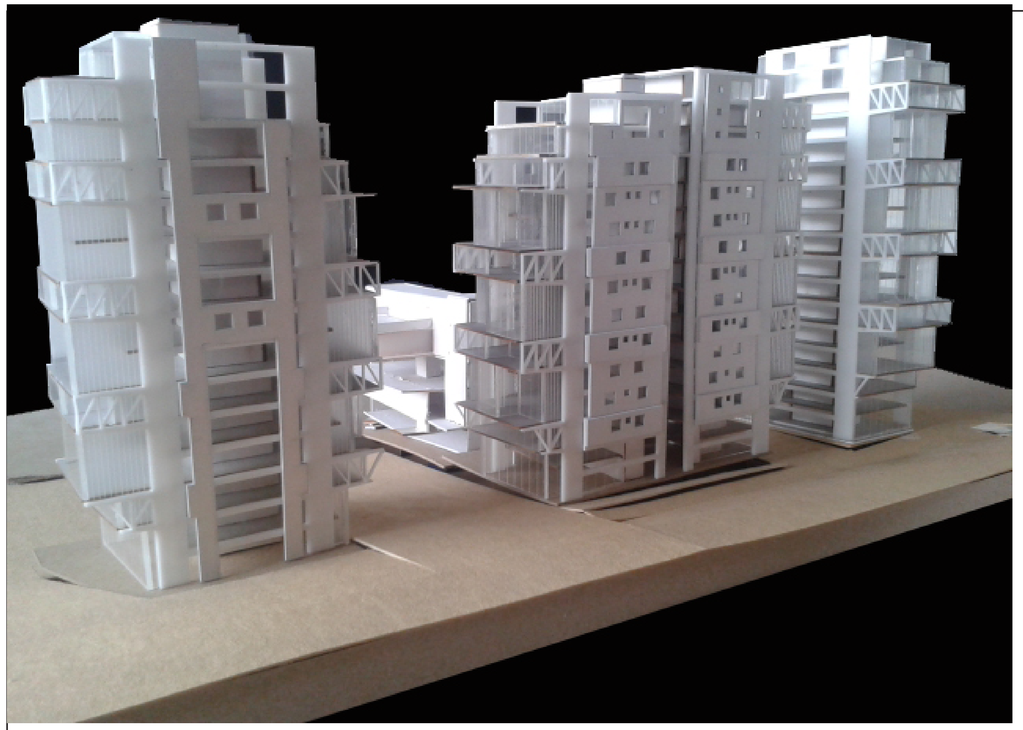
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

LAMINA: 24

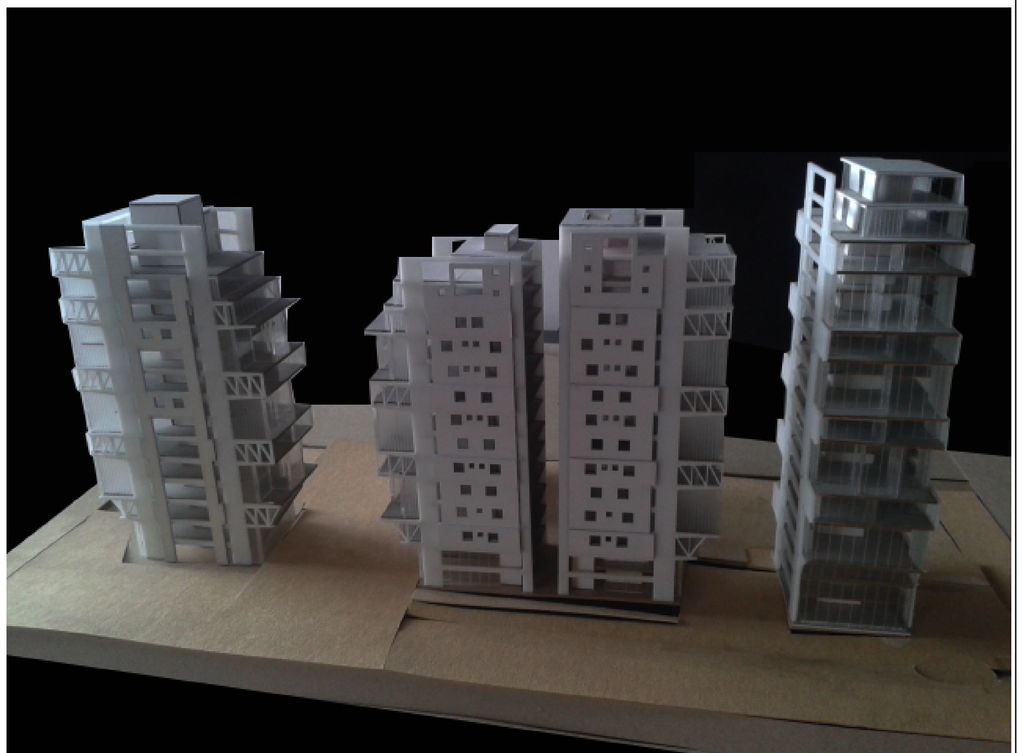
FECHA: ABRIL 2015

ESCALA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

CONTIENE:
RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

NOMBRE
SANTIAGO DURANGO

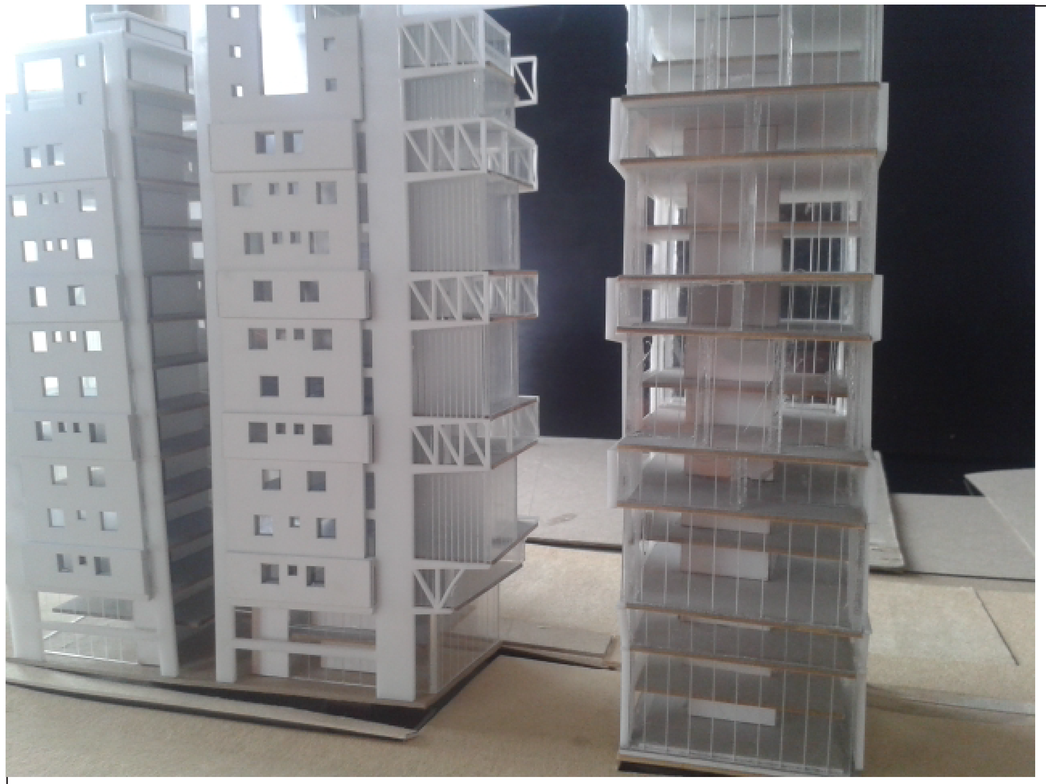
NOTAS TECNICAS:

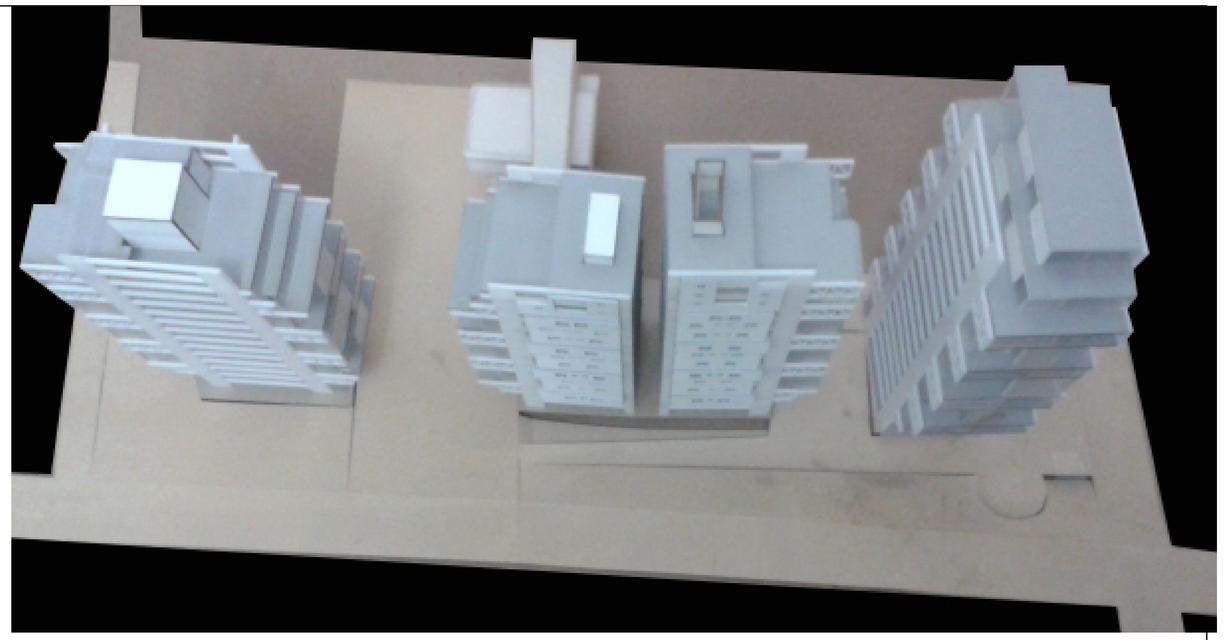
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
LA MARISCAL

R

LAMINA: 25
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

REPENSANDO LA ARQUITECTURA EN ZONAS ESPECIALES TURISTICAS: CASO LA MARISCAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARIA AUGUSTA LARCO

CONTIENE: RENDERS

NOMBRE: SANTIAGO DURANGO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: LA MARISCAL

R

LAMINA: 25

FECHA: ABRIL 2015

ESCALA: