



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador | Sede
Ambato

OFICINA DE POSGRADOS

Tema:

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE
DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Pedagogía Mención Educación Técnica y Tecnológica

Línea de investigación:

Innovación e Intervención Educativa

Autora:

Nelly Mariana Moreta Casa

Directora:

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.

Ambato – Ecuador

Marzo 2023

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA

Línea de Investigación:

Innovación e Intervención Educativa

Autora:

Nelly Mariana Moreta Casa

Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Lcda. Mg.

TUTORA

f 

Delia Angélica Tirado Lozada, Dis. Mg.

CALIFICADOR

f 

Narcisa de Jesús Villegas Villacrés, Psic. Mg.

CALIFICADOR

f 

Juan Carlos Acosta Teneda, P. PhD.

DIRECTOR DE LA UNIDAD ACADÉMICA

f 

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f 



Ambato – Ecuador

Marzo 2023



BIBLIOTECA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **NELLY MARIANA MORETA CASA**, con **CC. 050245269-1**, autora del trabajo de graduación intitulado: **“APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA”**, previa a la obtención del título profesional de **MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA**, en la escuela de **POSGRADOS**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, marzo 2023



Nelly Mariana Moreta Casa

C.C. 0502452691

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi infinita gratitud a Dios, al Divino Niño y a la Virgen, por guiarme e iluminar mi mente, asimismo, me reconforta con su bendición. También a toda mi familia por estar siempre pendientes de mí.

Gracias a mi madre: Manuela, por bendecirme todos los días de mi vida, por los consejos, valores y principios que me ha inculcado.

A mi hija: Katherine, por su amor, cariño, comprensión y compañía en mis días de estudio, gracias por creer en mí. A mis hermanas y hermano por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Nelly Mariana Moreta Casa

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, al Divino Niño y a la Virgen por haberme permitido cumplir con mis metas y propósitos por brindarme la oportunidad de seguir nuevos rumbos en caminados hacia al éxito personal y profesional. A mi madre: Manuela, por ser el pilar fundamental y por demostrarme siempre su apoyo, cariño y bendición he logrado culminar mis estudios.

A mi hija: Katherine, que es la luz de mis ojos, ha sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, a mis hermanas y hermano, que con sus palabras de apoyo han reconfortado mi corazón, sin ellos no lo habría logrado. Son mi más grande motivo para seguir cumplimiento mis metas.

Nelly Mariana Moreta Casa

RESUMEN

La grafomotricidad es fundamental en la etapa que comprende los cuatro a seis años, dado que si esta habilidad, no se desarrolla de forma adecuada posteriormente, se presenta dificultades de aprendizaje, rezago en la formación educativa del estudiante. Por esta razón, aplicar técnicas de grafomotricidad resulta una herramienta eficiente, ayuda a fortalecer competencias de manera natural e innata, se realiza mediante actividades y ejercicios que posibilitan la adquisición de habilidades y destrezas. Para el desarrollo de esta, se ejecuta una propuesta titulada “Aplicación de técnicas de grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura, en niños de Preparatoria, que tiene como objetivo el diseño y la implementación de técnicas de grafomotricidad en el trabajo docente a Nivel de Preparatoria de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por dos grupos, el grupo de control conformado por 24 niños y el grupo experimental conformado por 25 niños. Los principales resultados, que se obtuvieron fueron: Al aplicar el pre-test el grupo control mostró que las destrezas estaban en proceso de adquisición y el grupo experimental tenía las destrezas medianamente adquiridas. Después de la aplicación de las fichas grafomotrices propuestas, se evaluó nuevamente y los resultados del post-test mostraron que el grupo de control continuaba con las destrezas en proceso y el grupo experimental adquirió totalmente las habilidades. Asimismo, se obtuvo que exista una correlación significativa entre la grafomotricidad y el proceso de enseñanza de la escritura.

Palabras clave: grafomotricidad, escritura, habilidades, enseñanza, ficha

ABSTRACT

Graphomotor skills are considered a fundamental basis in the 4 to 6 years old stage, since if this skill is not developed properly later on learning problems or difficulties will arise, delaying the student's educational formation. For this reason, the application of graphomotor techniques is a very useful tool since it helps to strengthen this competence in a natural and innate way, this is done through various activities and practical exercises that enable the acquisition of skills and abilities. For its development, a proposal entitled "Application of graphomotor skills techniques for the learning of writing in high school children" is carried out, which aims at designing and implementating graphomotor techniques in the teaching work at the high school level of the "Rio Blanco Alto" Educational Unit. The methodology used was quantitative approach, descriptive scope and quasi-experimental design. The sample consisted of two groups, the control group of 24 children and the experimental group of 25 children. The main results obtained were: when applying the pretest, the control group showed that the skills were in the process of acquisition and the experimental group had the skills moderately acquired. After the application of the proposed graphomotor cards, it was evaluated again and the results of the post-test showed that the control group continued with the skills in process and the experimental group fully acquired the skills. Likewise, it was obtained that there is a significant correlation between graphomotor skills and the process of teaching writing.

Key words: graphomotor skills, writing, skills, teaching process, index card.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	6
1.1. Grafomotricidad.....	6
1.2. Desarrollo de habilidades motoras	15
1.3. Habilidades Grafo motoras.....	23
1.4. Desarrollo psicomotor.....	24
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	27
2.1. Metodología de la investigación	27
2.2. Unidades de análisis	29
2.3. Propuesta de investigación	31
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
3.1. Validación del instrumento	43
3.2. Resultados descriptivos del grupo experimental	44
3.3. Resultados descriptivos de la encuesta aplicada a docentes.....	58
3.4. Comprobación de la hipótesis	63
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Hitos del desarrollo grafomotor.....	17
Tabla 2. Alfa de Cronbach de la ficha de observación	43
Tabla 3. Alfa de Cronbach de la encuesta a docentes	43
Tabla 4. Grupo experimental en el pre-test pregunta 1	44
Tabla 5. Grupo experimental en el pre-test pregunta 2	45
Tabla 6. Grupo experimental en el pre-test pregunta 2	45
Tabla 7. Grupo experimental en el pre-test pregunta 3	46
Tabla 8. Grupo experimental en el pre-test pregunta 5	46
Tabla 9. Grupo experimental en el pre-test pregunta 6	47
Tabla 10. Grupo experimental en el pre-test pregunta 7	47
Tabla 11. Grupo experimental en el pre-test pregunta 8	48
Tabla 12. Grupo experimental en el pre-test pregunta 9	48
Tabla 13. Grupo experimental en el pre-test pregunta 10	49
Tabla 14. Grupo experimental en el pre-test pregunta 11	49
Tabla 15. Grupo experimental en el pre-test pregunta 12	50
Tabla 16. Grupo experimental en el pos-test pregunta 1	50
Tabla 17. Grupo experimental en el pos-test pregunta 2	51
Tabla 18. Grupo experimental en el pos-test pregunta 3	51
Tabla 19. Grupo experimental en el pos-test pregunta 4	52
Tabla 20. Grupo experimental en el pos-test pregunta 5	52
Tabla 21. Grupo experimental en el pos-test pregunta 6	53
Tabla 22. Grupo experimental en el pos-test pregunta 7	53
Tabla 23. Grupo experimental en el pos-test pregunta 8	54
Tabla 24. Grupo experimental en el pos-test pregunta 9	54
Tabla 25. Grupo experimental en el pos-test pregunta 10.....	55
Tabla 26. Grupo experimental en el pos-test pregunta 11.....	55
Tabla 27. Grupo experimental en el pos-test pregunta 12.....	56
Tabla 28. Pre-test y pos-test entre el grupo experimental-control	56
Tabla 29. Aplicación de fichas de grafomotricidad	58
Tabla 30. Trazo dirigido contribuye a la expresión escrita.....	58
Tabla 31. Las técnicas grafomotrices perfeccionar los trazos	59
Tabla 32. La escritura depende de la madurez sensorial, motriz	59
Tabla 33. La grafomotricidad mejora los movimientos	60
Tabla 34. Aplicación correcta de las etapas de la grafomotricidad.....	60
Tabla 35. Manejo apropiado de la pinza digital	61
Tabla 36. Fichas grafomotrices de acuerdo a la edad del niño	61
Tabla 37. El desarrollo de habilidades	62
Tabla 38. La grafomotricidad incide en el logro de destrezas	62
Tabla 39. Prueba de normalidad	63
Tabla 40. Correlación de Spearman.....	64
Tabla 41. Prueba de normalidad para la comprobación de la hipótesis	65
Tabla 42. Prueba U Mann-Whitney	65
Tabla 43. Medianas grupo de control y experimental	66
Tabla 44. Prueba de normal pre-test y pos-test grupo experimental.....	67
Tabla 45. Prueba de Wilcoxon	67
Tabla 46. Medianas pre-test y pos-test grupo experimental.....	67
Tabla 47. Ficha de Observación.....	77
Tabla 48. Encuesta a docentes	78

Tabla 49. Planificación Micro Curricular N°1	79
Tabla 50. Planificación Micro Curricular N° 2	84
Tabla 51. Planificación Microcurricular N°3	89
Tabla 52. Soldadito parado, trazos de líneas verticales	96
Tabla 53. Soldadito acostado, trazos de líneas horizontales.....	97
Tabla 54. Abro la orejita, trazos de línea curva hacia la izquierda	98
Tabla 55. Abro y cierro la orejita, líneas curvas de izquierda-derecha	99
Tabla 56. El columpio, trazos de líneas curvas arriba-abajo	100
Tabla 57. Lista de cotejo N°6 trazos vocal i mayúscula	101
Tabla 58. Lista de cotejo N°7 trazos vocal e mayúscula	102
Tabla 59. Lista de cotejo N°8 trazos vocal o mayúscula	103
Tabla 60. Lista de cotejo N°9 trazos vocal a mayúscula	104
Tabla 61. Lista de cotejo N°10 trazos vocal u mayúscula	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 25. Pre-test y pos-test en el grupo experimental	57
Gráfico 26. Pre-test y pos-test en el grupo experimental	57

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Soldadito parado	33
Ilustración 2. Soldadito acostado.....	34
Ilustración 3. Abre la orejita	35
Ilustración 4. La orejita-o	36
Ilustración 5. El columpio-la u.....	37
Ilustración 6. Iglesia-vocal i	38
Ilustración 7. Enano.....	39
Ilustración 8. Oso	40
Ilustración 9. Avión	41
Ilustración 10. Unicornio	42

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La primera infancia es un período importante de desarrollo sólido de las capacidades de escritura. Desde, el punto de vista de la alfabetización convencional, la escritura, se identifica como la capacidad de producir los símbolos fonéticos estándar de una lengua determinada, dentro de un sistema de escritura; y, marca el inicio de la capacidad de escribir, si los niños entran en la escuela primaria; por lo tanto, se considera que el desarrollo de las habilidades de escritura a mano también comienza en este momento. Se basa en este enfoque, la investigación sobre el desarrollo de la capacidad de escribir a mano, sobre todo en los niños más pequeños, ha sido relativamente limitada.

En base a lo mencionado, a continuación, se detallan las principales investigaciones bajo las que el presente estudio, se encuentra enfocado. Se realiza un estudio en preparación del trabajo en “Desarrollo y aplicación de las instrucciones Jelen para el desarrollo de la motricidad fina. Actividad entre niños y niñas en educación primaria durante el primer año de escolaridad en Manuel de Echeandía, parroquia de Veintimilla, ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar. La investigación muestra que el desarrollo de movimientos dinámicos y ejercicios de presión con las manos mejoró significativamente las habilidades de movimiento y dibujo de las manos en los niños. Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), López, et al., (2015)

La investigación menciona que el desarrollo de la motricidad fina y pintura digital con los dedos, ayuda a visualizar lo que el niño comunica y contribuye al progreso de la motricidad, mediante, el uso de técnicas de pintura digital, que refuerza significativamente el estímulo y desenvolvimiento de la motricidad fina y tiene un impacto positivo en el perfeccionamiento de habilidades del niño, es utilizado en muchas actividades recreativas para niños. Pacheco (2015)

Una investigación en Colombia muestra aplicaciones diseñadas para enseñar a leer y escribir, los docentes incorporan estos dispositivos a su enseñanza en el aula de una manera activa, pero siempre con un sentido científico, encaminado a fortalecer las habilidades y destrezas de los niños que inician su aprendizaje. Batidas, Bossio, & Mercado (2014)

Se presenta el dispositivo digital, una herramienta tecnológica para la innovación educativa que otorga a los niños de los medios para cambiar progresivamente los métodos de enseñanza, incluida la Educación Infantil. Los docentes en sus investigaciones, se refieren al lenguaje escrito, como una herramienta cultural que es utilizada hábilmente para lograr la satisfacción social, académica y profesional, en una sociedad, donde la adquisición de conocimientos e información resulta de gran importancia, para la preparación de los educandos en conocimientos a través de las técnicas. Entonces, uno de los conocimientos, que se imparten en la escuela es el lenguaje escrito. (Díaz, 2017)

Un estudio realizado en México menciona que aprender a escribir es importante en el campo de la educación, porque de él dependen otros aprendizajes intelectuales más complejos, porque la escritura en edades tempranas dentro de la escuela ayuda de manera eficaz a la formación del estudiante. Adicional a esto, también, se menciona dentro del estudio que la enseñanza en el ámbito de la lectura, se basa en una pedagogía moderna con nuevas técnicas y de igual manera, es coordinada y evaluada, especialmente en el área de la lengua escrita, de modo que, se organice lógicamente el lenguaje, es decir, que sugiera mantener el sentido, no la ortografía, sino las relaciones, la cual, no dejarían de lado, por lo que, la evaluación de la maduración neuromotora previa requiere el control de una praxis tan fina y compleja como es la escritura. Mulul (2017)

Referente a la situación problemática, se refiere a que los niños en edad preescolar tienen dificultades para aprender a escribir, de modo que al agarrar un lápiz de forma incorrecta provoca una escritura desordenada, da como resultado trazos incompletos, deformes, débiles, a más de una inhabilidad para escribir sobre y entre líneas. Este tipo de dificultades en la escritura son comunes en

niños que inician con sus primeros trazos y letras.

Los problemas de la escritura a mano, aparecen en la Educación Infantil, puesto que, la causa principal suele estar relacionada con dificultades en el desarrollo de destrezas y habilidades motoras finas, estas limitaciones involucran muchos aspectos del movimiento, desde trazar letras hasta la posición del cuerpo y ejercer la presión adecuada sobre el papel, de igual forma los niños desarrollan las habilidades de escritura a diferente velocidad, y algunos tardan más tiempo que otros en adquirirlas. No obstante, los problemas con la escritura a mano sería un obstáculo para que los niños aprendan en la escuela.

En base a lo indagado, se realiza el planteamiento del problema ¿Cómo influyen las técnicas de Grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria? De esta manera, se ha llegado a plantear la hipótesis que, las técnicas de Grafomotricidad influyen significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria.

Objetivo general

- Aplicar técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” para el fortalecimiento de la expresión escrita.

Objetivos específicos

1. Fundamentar teóricamente las técnicas de grafomotricidad, que se utilizan en el proceso de aprendizaje de la escritura para su comprensión pedagógica en el contexto social.
2. Diagnosticar la incidencia de la grafomotricidad como un factor fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.
3. Desarrollar actividades de grafomotricidad que potencien el aprendizaje de la escritura para el logro de habilidades motrices finas.
4. Analizar los resultados obtenidos con la aplicación de técnicas de

grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura para la producción de letras.

La metodología de la presente investigación se desarrollada bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental, que permite hacer un análisis previo del problema, donde, se observa el grado de aplicabilidad de las técnicas de grafomotricidad y, como, esto afecta la escritura de los estudiantes, este diagnóstico, permite proponer estrategias para mejorar la expresión escrita.

Para la muestra, se tomó a los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”, con los cuales, se trabaja con dos grupos, uno experimental, con él, que se ejecutó la investigación, y el otro grupo de control. Los instrumentos empleados para la investigación son la ficha de observación en escala de Likert y el cuestionario de encuesta aplicada a docentes de la institución para la recolección de información, en primer lugar, se implementó una propuesta de intervención con el primer grupo, es decir, el grupo experimental, para posteriormente, aplicar una evaluación a los dos grupos en conjunto, y así realizar una comparación de los resultados obtenidos.

La justificación de la investigación, hace alusión a la importancia del desarrollo cognitivo y físico, que se; encuentran estrechamente relacionados y en cierta medida, son interdependientes. Sin embargo, esta relación, no se refleja en las escuelas, donde la actividad cognitiva y la actividad física suelen estar separadas en el tiempo y espacio. Los estudiantes adquieren competencias clave para funcionar eficazmente en el mundo moderno, es decir, escribir, leer y comprender según su lengua materna pasan gran parte de su tiempo escolar sentados en un pupitre.

La motricidad fina y el aprendizaje son importantes en los niños, ya que favorecen el desarrollo motor. Son esenciales para la escolarización de los individuos y tienen efectos a lo largo de su vida, incluso en la edad adulta. Su objetivo es estudiar el comportamiento motor humano, orientado hacia tareas educativas como son escribir, dibujar y pintar. Como, se sabe la escritura representa una

actividad grafomotora normal que requiere estabilidad y definición movimientos que son controlados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Por lo que, la escritura requiere la organización de los movimientos para reproducir las características de las letras deseadas.

El desarrollo de la grafomotricidad resulta fundamental para el proceso educativo, en especial para los niños de Preparatoria. Por ello, es importante que los docentes, apliquen técnicas adecuadas para promover y crear un ambiente propicio para el desarrollo de la escritura, asimismo, posibilita la realización de investigaciones para sensibilizar a la Comunidad Educativa a través del interés de los docentes y estudiantes en la grafomotricidad.

Este trabajo está dirigido a estudiantes y docentes, por lo que, a través de este documento, se abordan los principales problemas que enfrentan los niños; y, las razones que inciden en el proceso de escritura, se emplean actividades grafomotrices, con la finalidad de lograr la adquisición de las habilidades y destrezas, mediante movimientos coordinados de mano y dedos, para comenzar a realizar rasgos de la escritura. Esta investigación, beneficia a los docentes y niños del Nivel de Preparatoria de la Unidad Educativa "Rioblanco Alto, al mismo tiempo, mejora el aprendizaje de la escritura, mediante la aplicación de técnicas grafomotrices, se puede señalar, que las técnicas intervienen en el logro de las habilidades y destrezas para escribir, de igual forma, este estudio favorece a otras instituciones, en el contexto de mejorar la calidad de la educación a nivel preescolar, que garantiza el desarrollo cognitivo y psicomotor de los estudiantes.

Es claro que la grafomotricidad, es una de las directrices fundamentales para la adquisición de los primeros movimientos coordinados, es por eso que los niños durante los primeros años de su educación, desarrollan su habilidad motriz tanto gruesa como fina dado, que se convierte en un problema, si los estudiantes tienen dificultades al iniciar el aprendizaje de la escritura, que impiden el correcto empleo de su mano al momento de realizar tareas o actividades de grafomotricidad; por lo tanto, es necesario estudiar este tema.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1. Grafomotricidad

Las habilidades de escritura motora son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina, pinzas digitales en niños de primaria. El uso de las pinzas adecuadas ayuda a sostener sus lápices correctamente para escribir, ya sean letras o números, lo que evita problemas en actividades posteriores, además, ayuda a desarrollar habilidades motoras finas (Pérez, 2018). El proceso de la motricidad fina, se centra en el correcto uso de la pinza digital, los movimientos coordinados de brazos, manos y dedos, es necesario para realizar una determinada acción o tarea; es decir, los niños adquieren la capacidad de dominio de los movimientos de su cuerpo. De esta forma potencia y perfecciona la grafomotricidad.

La grafomotricidad incluye la escritura a mano y el dibujo, e implica la reproducción de letras, figuras, imágenes o planos, ya sea de memoria o copiado en papel u otra superficie de escritura, se utiliza un lápiz u otro instrumento. La grafomotricidad facilita el registro de información, pensamientos y acontecimientos; es una herramienta de comunicación y permite la expresión de sentimientos e ideas. En los niños, el desempeño grafomotor exitoso es esencial para la participación en numerosas actividades en el aula para demostrar el aprendizaje, así como en actividades recreativas y de juego (Doney, et al., 2017).

La grafomotricidad es la técnica más adecuada para preparar a los niños, si es necesario para adentrarse en el desarrollo concreto de la escritura, lógicamente a través de los pasos anteriores, así como de la escritura preliminar, permite que los niños desarrollen mejor la motricidad fina para desempeñar correctamente estas cualidades (Benzant, 2015). Por tanto, el desarrollo de la motricidad fina, son los movimientos de los manos necesarios para realizar acciones básicas, que inician con el trazo libre, permite al niño dominar los espacios, adquirir soltura. Por otro lado, es importante trabajar y reforzar el control de los trazos, a través de ejercicios y actividades que implique procesos simultáneos que estimulen la

necesidad de aprender.

La grafomotricidad, se refiere al control de la motricidad fina que interviene en la escritura a mano. Estas habilidades, se han estudiado en el campo de la terapia ocupacional para comprender mejor a los niños que tienen dificultades para escribir a mano, centrado principalmente en el agarre del bolígrafo y el movimiento de los brazos y los hombros. Aproximadamente a los 12 meses de edad, los niños pequeños suelen empezar a mostrar interés por utilizar un objeto de escritura, como un lápiz de colores, para crear marcas en diversos espacios. El "agarre" inicial de un lápiz de color que utiliza con la palma de la mano que pasa gradualmente al uso de los dedos. Alrededor de los cuatro años, los niños suelen utilizar los dedos pulgar, índice y corazón para agarrar un lápiz de color.

Los movimientos para escribir pasan de la motricidad gruesa del hombro y el codo a la motricidad fina de la muñeca y los dedos. Hacia el final del quinto año, el desarrollo de la grafomotricidad permite a los niños pequeños dibujar la mayoría de las formas geométricas y escribir letras o palabras. Aunque una parte importante de la grafomotricidad, se desarrolla durante la primera infancia, los niños en edad preescolar seguirían considera escritores inexpertos. La escritura a mano es un proceso lento y laborioso que, se adquiere hasta los 9-10 años de edad (No & Choi, 2021).

La grafomotricidad tiene, como propósito el logro de destrezas y habilidades necesarias para expresar a través de símbolos escritos, mediante, el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir y, así ser más hábiles con los brazos, muñecas, manos, en particular, los dedos y la coordinación ojo-mano que tiene como objetivo primordial potenciar el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Preparatoria, a través de diversas actividades. (León, 2019).

La razón fundamental del desarrollo de actividades manuales, a temprana edad favorece la percepción visual, el proceso de atención y logran integrar las actividades visuales con las de motricidad que son áreas fundamentales, para posteriormente el inicio del aprendizaje de la escritura, es muy importante darles a

los niños la posibilidad de explorar nuevas formas, permite un adecuado desarrollo psicológico y físico, con el fin de fomentar la independencia en determinadas actividades.

En cuanto a la utilidad de la grafomotricidad, es posible mencionar que, la base de la escritura es la motricidad fina, que implica que el niño desarrolle de forma directa la capacidad de registrar coordinación tanto en sus manos como en sus brazos. Incluso desde la escritura, se establece que los niños tengan mejor agarre de los dedos a través de las representaciones, por medio de la experiencia y comprensión espacial e instrumental reconocida. Aprende a desplazarse de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo (Navaéz, 2015). La educación grafomotriz, es un proceso durante, el cual, en la etapa preescolar, se manifiesta la asimilación de la motricidad fina, relacionada directamente con la ejecución de los movimientos gráficos, importantes para comenzar a realizar rasgos para la escritura, puesto que, las capacidades de equilibrio y lateralidad juegan un papel preponderante en estos contenidos la necesidad motora que el niño necesita para producir trazos dirigidos.

Las habilidades grafomotoras, que implican la fuerza y el control de los músculos de los dedos incorporan importantes habilidades cotidianas, como la escritura y el dibujo, son necesarias para el logro de destrezas de los estudiantes a lo largo de todo el proceso de escolarización. Además, muchos estudios demuestran que los estudiantes con una buena caligrafía en sus primeros años de estudio, tienden a tener menos dificultades para escribir en la escuela, mientras que los estudiantes que carecen de fluidez en la escritura presentan dificultades en años posteriores, lo que afectaría a la precisión de trazos y rasgos, dando como, resultado composiciones escritas deficientes e ilegibles. Sin embargo, la enseñanza de la escritura a mano parece seguir, es un reto para las escuelas y los educadores Wawrzyniak et al. (2021)

La grafomotricidad, se evalúa mediante la valoración de diversas habilidades en la escritura, como: la velocidad, la fluidez del movimiento, la disposición de las letras, el espaciado entre ellas y la presión ejercida al escribir. Por consiguiente, la

legibilidad y la velocidad de la escritura son factores clave para evaluar la adquisición de las habilidades grafomotoras. La legibilidad de la escritura, se refiere a la comprensión del texto al momento de leer, en ciertos casos, se ve afectada por las incoherencias en el tamaño y el espaciado de las letras, así como por la inexactitud en la forma de las mismas. La evaluación de la legibilidad de la escritura, se fundamenta en los resultados de un escrito a mano. Los escritores inexpertos tienen dificultades para ajustar el tamaño de las letras, en comparación con los escritores competentes, tienden a escribir más pequeño.

Aunque la velocidad en la expresión escrita, por sí sola no es suficiente para determinar si es verificable, la rapidez, se desarrolla gradualmente con la edad, la madurez y la habilidad, de esta manera, se mejora la destreza escrita. Además, de la velocidad, también, mencionamos la legibilidad y la presión, que se usa, dado que es un factor para la evaluación. Tradicionalmente, la presión ejercida sobre el bolígrafo refleja la tensión en el codo, los músculos del brazo y la mano al escribir cartas. A medida que los niños adquieren habilidades en la escritura, la tensión muscular disminuye. En conjunto, la información sobre la legibilidad, la velocidad de escritura y la presión, las cuales, se ejercen todas en conjunto al momento de poner en proceso, es un indicador significativo del dominio de la escritura. Cabe mencionar, que los niños que no son hábiles en la escritura, lo hacen de forma más extensa, irregular y lenta que los adultos que sí lo son (No & Choi, 2021).

Por otro lado, en cuanto a los trastornos grafomotores, se menciona que forman parte de las dificultades específicas del desarrollo de los niños en edad preescolar, este tipo de desórdenes, se presentan en ciertos de estudiantes, que, con la detección temprana y la intervención oportuna, se logra superar. Sin embargo, las dificultades grafomotoras llegarían a no ser tomadas en cuenta, lo que provocarían una serie de graves consecuencias pedagógicas y psicológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje preescolar. La grafomotricidad en la escuela primaria, se asocia principalmente a la escritura, dado que esta, se utiliza con mayor frecuencia durante el inicio del proceso educativo. Por lo que la grafomotricidad adquirida desde edades tempranas, se reconoce como una

importante habilidad escrita, asociada al éxito académico posterior (Havigerová & Janků, 2018).

Un niño con dificultades grafomotoras, escribe en la escuela de forma lenta, ilegible, e incluso a veces, se niega a escribir por completo, y en consecuencia de aquello, no consigue cumplir con otros requisitos, que se le plantean durante el proceso educativo (por ejemplo, no copia el texto escrito en la pizarra, transcribir el texto impreso en el libro de texto, resolver la tarea, porque, se retrasa al escribir una tarea de palabras, etc. Las dificultades, que se presentan los niños al momento de escribir, se reflejan en los cambios psicoemocionales, como: desmotivación, malas experiencias, emociones alteradas, autoconcepto bajo, no realizar actividades que tienen que ver con dibujo o la escritura, etc. En los físicos, se aprecia: dolor de manos, sudoración, fatiga y tensión muscular, en la zona de los dedos y las palmas de las manos, que se convierte en una tensión interna total, etc., así como también en el área social, tiene cambios en: comportamiento, interacción social, cambios en la posición en el grupo según las normas sociales aceptadas, etc. (Ibragimova, 2021).

Así, para abordar la grafomotricidad en la Educación Infantil, es necesario mencionar que, en el proceso educativo, se requieren todos los recursos disponibles, para llevar a cabo el desarrollo grafomotriz de una manera altamente efectiva, por lo que es muy importante aplicar la medición del lápiz en el aula para ayudar a los estudiantes a aprender más y prepararse para el artículo en el, que se centra este estudio temático. La educación en escritura motriz no es vista como una especialización en el perfeccionamiento de las herramientas necesarias para el aprendizaje futuro, sino como una terapia adecuada para los niños, desde el descubrimiento de los primeros signos del mecanismo de la escritura hasta la comunicación escrita, se considera ambos diferentes momentos y etapas de un mismo proceso (Batidas, Bossio, & Mercado, 2014).

En el desarrollo de la grafomotricidad, los movimientos de escritura son actividades diseñadas, para desarrollar precisión, coordinación, velocidad, relajación y control motor fino, no se trata de repeticiones ni de ejercicios

mecánicos o ejercicios "planos" con símbolos irrelevantes, se trata de mostrarles situaciones interesantes. Los niños con el juego de las representaciones, trazan las letras, se acercan a las formas de las letras. Es muy conveniente de realizar, especialmente para aquellos a quienes no les gustan usar lápices. Los niños reproducen escritos, a partir de pistas realizadas por ellos mismos o por otros niños (Mulul, 2017). El conjunto de movimientos manuales requeridos para la escritura, incluyen el desarrollo motor fino, la capacidad de movilizar de manera coordinada manos y dedos, así, la grafomotricidad es una habilidad, que se adquiere mediante el ejercicio del brazo, manos y dedos con un elevado nivel de precisión y de control, orientación respecto a las direcciones de los trazos, es decir se emplea la coordinación óculo-manual para plasmar la expresión gráfica.

Las técnicas grafomotrices utilizadas de manera continua y responsable por los docentes, tienen diferente aplicabilidad que depende de las necesidades de los estudiantes en el proceso de preparación para el aprendizaje significativo de la escritura de los niños de Preparatoria. (Barahona, 2018).

Técnica de armado: esta técnica consiste en la transformación creativa de un objeto o elemento en otro objeto o elemento con un significado y propósito diferente (Páez, 2015). Se utiliza la técnica del armado en actividades con el objetivo de desarrollar la coordinación viso-motora y promover la mejora de la motricidad fina mediante tareas que proporciona a los niños el dominio y precisión digital de los movimientos de las manos y consolida la coordinación motriz fina.

Técnica de soplado: sople pintura sobre papel o cartón para dar alguna forma o simplemente lograr una combinación de colores, use una pajita para lograr el efecto. Se requiere la supervisión de un adulto. Las artes visuales permiten que los niños, se expresen a través de estas técnicas, ya sea que creen, inventen o imaginen, son actividades, que se refuerza constantemente.

Técnica de pintura con los dedos: la pintura con los dedos en el primer grado, logra el desarrollo holístico y el crecimiento maduro de niños, incluye todas las partes de la mano, además, permite que los niños entren en contacto directo con

la imagen para la máxima libertad de expresión, los adultos no les permiten tener miedo a la suciedad, por lo que el miedo surge en ellos sin querer. Esta técnica es muy eficiente para enseñar a los niños una variedad de habilidades de dibujo y pintura (Vintimilla, Garcia, Álvarez, & Erazo, 2020). Por esta razón, es importante proporcionar los espacios necesarios para, que los estudiantes se desenvuelvan y practiquen la coordinación motora fina, a través de ejercicios que potencien sus capacidades intelectuales, ampliar su vocabulario y su forma de comunicación a partir de los sentidos y del movimiento.

Técnica del rasgo: esta técnica desarrolla mucho una parte importante de las pinzas digitales, con el dedo, ayuda a que los niños comiencen a escribir las letras iniciales con la destreza necesaria. Desgarre o corte con los dedos índice y pulgar sin herramientas, use material antiadherente (como papel) para formar piezas largas, esto requiere un ligero movimiento de los dedos para desarrollar un movimiento de agarre adecuado (Barahona, 2018). Es una actividad sencilla de motricidad fina, ayuda a los niños a desarrollar muchas habilidades esenciales para fortalecer el uso correcto de la pinza digital, mediante, movimientos precisos que favorecen la destreza manual, que consiste en formas representaciones gráficas de las letras.

Técnica del ensarto: esta técnica es útil para introducir a los niños a las habilidades de escritura lateral y es adecuada para desarrollar las destrezas en cuanto a la expresión escrita. Las 28 capas consisten en perforar todo el contorno de la figura, luego atar cualquier trozo de hilo en el agujero y pedir a los niños que pasen por cada agujero hasta completar el contorno de la figura (Vintimilla, Garcia, Álvarez, & Erazo, 2020). Es un método que permite realizar actividades, para afianzar el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento muscular, se logra movimientos precisos y coordinados que facilitan el desenvolvimiento de tareas, como dibujar líneas o círculos sostener y escribir con el lápiz.

Técnica del punzado: esta técnica permite al niño controlar con precisión los movimientos de las manos, así como la coordinación ojo-mano. Se utiliza de la siguiente manera; perforar con un lápiz o hacer un agujero en el papel o cartulina

y punzar hasta formar relieves (Pacheco, 2015). Es una actividad que estimula y mejora de la habilidad ocular-manual, presión, orientación, para ejecutar los trazos de grafomotricidad, que facilita el manejo del lápiz y da mayor seguridad al niño al momento de escribir o hacer trazos.

Técnica de corte a tijera: esta técnica requiere el uso de unas tijeras, las cuales, se ajusta para que las manos de los niños no tengan problemas. Esta es una técnica de uso de tijeras para dividir material más grande en pedazos, pero al mismo tiempo no busca reducir el material. El objetivo de recortar con tijeras es trabajar la motricidad fina, permite que los niños fortalezcan los músculos de las manos, y logren precisión de agarre del bolígrafo, momento más apropiado para iniciar el proceso de aprendizaje.

Técnica de enhebrar: consiste en un ejercicio de coordinación ojo-mano en él, que se tira de una cuerda o hilo a través de una bola u objeto grande con una abertura considerable (al menos 2 cm) (Mulul, 2017). Cabe resaltar, que en esta técnica intervienen el sentido de la vista con la mano, y el elevado nivel de coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, que requieren de fuerza de las manos, dedos, estimula el perfeccionamiento de habilidades motrices.

Las expresiones figurativas de los niños son muy útiles para ayudar a desarrollar habilidades motoras finas y de escritura. Según (Salina, 2017), se hace una breve explicación, acerca de los elementos que intervienen en el inicio del aprendizaje de trazos y rasgos para la expresión escrita, estas experiencias táctiles ayudan a sentir la forma y el movimiento de las letras.

Expresión: es el arte de transmitir pensamientos, sentimientos y emociones a través de dibujos, desde una idea simple hasta lo complejo. Cuanto más compleja sea la idea, mejor es la redacción. Es un lenguaje común, que se usa para comunicarnos con otros, sin importar el idioma (Benzant, 2015). Es la representan con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento

irreemplazable, de expresión humana que permite poner en contacto con el medio.

Desarrollo de la escritura infantil: se lleva a cabo en un proceso riguroso, tanto en la forma como en el espacio. Los niños de primer año crean sus primeros símbolos manifiestos (León, 2019). Así también, los niños adquieren la habilidad para escribir, sostienen correctamente el lápiz y forman letras con precisión, conocen los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan, la escritura es una herramienta poderosa al momento de exteriorizar, la imaginación, expresar y compartir ideas y emociones.

El valor de las imágenes y los textos para los niños: Los maestros prestan más atención a los efectos positivos de las imágenes y los textos en los niños. Las obras de arte de hoy son especialmente apreciadas porque interactúan con un equilibrio personal y sirven como canal para la expresión de emociones y sentimientos (Páez, 2015). La función de las imágenes es explicar el texto, completarlo y hacer más llamativo para el estudiante, las ilustraciones son fundamentales, para que los niños entiendan, de manera significativa el texto, además, tiene como finalidad hacer de este acto un disfrute para el lector.

Signos gráficos: son representaciones de imágenes en cualquier forma de representación. Son las primeras huellas que deja el niño en el proceso de adquisición de la comunicación escrita. Asimismo, surgen espontáneamente, son naturales, aparecen de las interacciones de los niños con los códigos y signos de su entorno, son culturales e inéditos al nacer, y no hay que enseñar nada (Navaéz, 2015). Los niños exploran el medio de líneas y aquella representación visual, que tiene como finalidad interpretar conceptos de los signos gráficos, que, en definitiva, son los primeros inicios del aprendizaje de la escritura.

Expresiones de estilo, permite a los niños mostrar sus habilidades con el uso de recursos como pinturas, acuarelas, plastilina y más. Esta es una oportunidad para que desarrollen estas habilidades. Por lo tanto, las actividades manuales, aportan al desarrollo integral de los niños en su educación, ya que las combinaciones de

formas ayudan a la creatividad e imaginación. De este modo, potencia las capacidades de concentración y refuerza la autoestima.

1.2. Desarrollo de habilidades motoras

El desarrollo infantil es importante, como proceso evolutivo, multidimensional e integrado, caracterizado por la adquisición de habilidades y respuestas cada vez más complejas, que se entrelazan factores genéticos y ambientales. Se considera que el desarrollo y bienestar infantil, se da en los individuos bajo la influencia e interacción de muchos factores, algunos de, los cuales, dependen del contexto, que se den, contribuyen a evitar tales cambios en la salud, el comportamiento, y el aprendizaje en la escuela (Vintimilla, Garcia, Álvarez, & Erazo, 2020). Asimismo, la importancia del desarrollo infantil es un proceso de crecimiento, maduración de las capacidades y potencialidades de los dentro de un contexto educativo, social y familiar.

A lo largo de la infancia, los individuos interactúan con su entorno mediante acciones directas e indirectas que favorecen su desarrollo. En teoría, el aprendizaje y la adquisición de conocimientos por parte de los individuos están vinculados al desarrollo de diversos comportamientos motores. Desde edades muy tempranas, los niños aprenden mediante la exploración, se beneficia el desarrollo motor (Matheis & Estabillo, 2018). Los estudiantes interactúan en el entorno con varios elementos fundamentales, que definen la capacidad de responsabilidad, incluyen cambios físicos, intelectuales, sociales y emocionales. Los niños crecen y maduran a etapas distintas, así mismo, se desarrolla el crecimiento del lenguaje, sensorial y motor.

El desarrollo motor, es un proceso a través, del cual, los individuos cambian a lo largo de su vida. Este proceso humano, se divide en cuatro ámbitos principales: cognitivo, afectivo (socioemocional), motor y físico. En cuanto al desarrollo motor, es posible mencionar que, tiene profundos efectos en el desarrollo de las conductas cognitivas, sociales y físicas. El conocimiento del desarrollo motor (habilidades de movimiento) es útil para diagnosticar problemas en individuos, es

importante ayudar a los niños a mejorar su rendimiento motor, se realiza actividades apropiadas para tener como resultado un mejor progreso, que vaya más a la par. El proceso motriz, se refiere al proceso continuo, relacionado con la edad, de los cambios en el movimiento, así como a las restricciones interactivas del individuo, el entorno y las tareas que impulsa estos cambios (Aye, et al., 2018).

La destreza motriz, implica la adquisición gradual de habilidades motrices para mantener un control adecuado de la postura, el movimiento y la destreza. Esto requiere la aparición y desaparición de reflejos controlados por los niveles inferiores del Sistema Nervioso Central, lo que permite respuestas posturales y motoras funcionales y voluntarias. Así, la locomoción, se considera la primera forma básica de comunicación interpersonal. El desarrollo motor, se entiende como el cambio de comportamiento motriz que refleja la interacción del cuerpo humano con el medio ambiente. (Batidas, Bossio, & Mercado, 2014).

La habilidad motriz, es un proceso continuo y multifacético a lo largo del ciclo de la vida humana. Si este, se desarrolla de manera óptima y adecuada en el periodo de la infancia, se afianzarían hábitos saludables, actividad física e índice de masa corporal adecuada, de esta manera, se mejora en las funciones cognitivas del cuerpo en la infancia, adolescencia y la edad adulta (Pavez-Adasme, et al., 2020).

Por lo tanto, la comprensión de los hitos normales del desarrollo es necesaria para la evaluación e identificación de los retrasos del desarrollo. Aunque el ritmo de adquisición varía enormemente entre los individuos, las habilidades motoras suelen progresar en un orden secuencial dentro de un marco temporal determinado. Dada la variación en el logro de las habilidades, se consideran retrasadas a menos que el individuo no haya alcanzado el hito más allá de la edad recomendada.

La Tabla 1., incluye varios hitos motrices tempranos y la edad típica de consecución.

Tabla 1. Hitos del desarrollo grafomotor

Edad en meses	Hito
2	Sostiene la cabeza, empuja hacia arriba, se acuesta sobre el estómago
4	Mantiene la cabeza firme (control del cuello), empieza a girar, se lleva las manos a la boca
6	Rueda en ambas direcciones, comienza a sentarse sin apoyo
9	Se mantiene de pie con apoyo, se sienta sin apoyo, se arrastra
12	Camina apoyado, se mantiene de pie de forma independiente
18	Camina de forma independiente, bebe del vaso, come con cuchara
24	Corre, se sube a los muebles sin ayuda
36	Sube de forma autónoma, se desplaza suavemente, sube y baja escalones
48	Jumps, catches bounced ball, cuts with scissors (supervised)
60	Utiliza utensilios, se columpia, se mantiene de pie durante al menos 10 s

Fuente: Datos expresados de los Hitos del desarrollo motor ¹

En línea con esto, las habilidades motoras, se definen, como la calidad de la coordinación de los movimientos de una persona al realizar diferentes habilidades motrices, que van en un continuo proceso desde la motricidad gruesa hasta la fina (Figueroa & An, 2016). Además, del crecimiento físico, cognitivo, efectivo y social, los niños aprenden a gran velocidad y desarrollan habilidades motoras, que marcan su personalidad futura.

Las habilidades motoras son destrezas, que se adquieren a través del desarrollo motor de un individuo, las cuales, requieren el control voluntario y la coordinación de uno o más grupos de músculos. El cerebro, el Sistema Nervioso y el Sistema Musculo Esquelético participan en estos movimientos de manera coordinada (Mulul, 2017). Así también, los movimientos que realiza el niño, están enfocados en la adquisición de habilidades esenciales para lograr una independencia motriz, en la primera infancia los individuos dependen de la integración de actividades que favorezcan la expresión gráfica.

¹ Adaptado de Matheis & Estabillo (2018).

La etapa preescolar (tres y cinco años), se conoce como la "edad de oro" de la competencia motriz, muchas de las habilidades motoras fundamentales, como correr, saltar, lanzar y atrapar, se desarrollan durante esta fase de la vida. Los preescolares desarrollan sus habilidades motrices a través de la participación en actividades físicas (Figueroa & An, 2016). Las habilidades motoras se dividen en motoras finas, control de la motricidad, producen pequeños movimientos como, trozar, rasgar, cortar, y; la motricidad gruesa como, sentar, caminar, correr y saltar, estos movimientos que requieren de presión y precisión, para la concreción del aprendizaje de los primeros rasgos de escritura.

El desarrollo de diversas habilidades motoras gruesas y finas comienza en la infancia, y a lo largo de la niñez, los individuos experimentan un enorme crecimiento físico y de desarrollo que típicamente progresa en una secuencia predecible; como tal, el seguimiento de los hitos del desarrollo permite la evaluación del proceso durante la adquisición de la destreza en un niño, y el seguimiento del desarrollo de las habilidades motoras en los estudiantes es importante para identificar a los niños que están en riesgo de diversos retrasos en el desarrollo grafomotor (Matheis & Estabillo, 2018). De igual forma, las destrezas en etapa de la infancia y niñez, tienden a ser primordiales, para el crecimiento y madurez intelectual y afectiva, utiliza de manera simultánea, la movilidad de brazos, manos y dedos.

En lo que respecta con las habilidades motoras gruesas, además de la agilidad, la fuerza y la velocidad requeridas en todas las situaciones, las habilidades motoras gruesas son la capacidad para mover los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio de manera coordinada. Se refiere a una serie de movimientos que involucran múltiples grupos musculares como: El control de la cabeza, sentarse, girar, gatear, ponerse de pie, caminar, saltar entre otros. Las habilidades motoras sintéticas requieren toda la atención del maestro y la toma de acciones apropiadas para desarrollarlas. Incluye la planificación y coordinación muscular general, como caminar, correr y saltar. Estas habilidades, se utilizan en la vida cotidiana y brindan a los niños las habilidades que necesitan para explorar e interactuar con el mundo que los rodea (Barahona, 2018).

La motricidad gruesa requiere la coordinación de los brazos, las piernas y otras partes grandes del cuerpo para realizar acciones como correr, saltar y lanzar. Dado que estas habilidades incorporan partes del cuerpo y movimientos más grandes, el desarrollo de las habilidades motoras gruesas es necesario para la propiocepción, la estabilización del núcleo y el control del cuerpo (Matheis & Estabillo, 2018). Es la capacidad que tiene el cerebro de saber la posición exacta de todas sus partes, es proceso complejo, que provoca respuesta muscular originada en diferentes niveles, en este sentido permite, percibir la ubicación, el movimiento y la acción del cuerpo, también, abarca un conjunto de sensaciones incluye la percepción de la fuerza muscular.

Las habilidades motrices gruesas son la base de muchos deportes y actividades físicas. Desde el punto de vista de la salud, los niveles más altos de habilidades motrices gruesas, se asocian a un índice de masa corporal más bajo, a una mejor aptitud cardiorrespiratoria y a la actividad física, así como a un mejor desarrollo cognitivo y a las habilidades lingüísticas. Además, los niños con habilidades motrices gruesas deficientes son más propensos a tener una autoestima más baja y niveles de ansiedad más altos (Veldman, et al., 2016).

Por otro lado, la motricidad fina, se caracteriza por los pequeños movimientos musculares: los que suelen producirse en los dedos que nunca actúan solos, casi siempre intervienen partes más proximales (muñeca, antebrazo, parte superior del brazo, hombro y columna vertebral) para proporcionar la estabilidad necesaria para que los dedos funcionen con destreza. Las habilidades finas motoras incorporan, entre otras, las habilidades grafomotoras que, a su vez, implican la fuerza y el control de los músculos finales, e incorporan importantes habilidades cotidianas como la escritura y el dibujo, necesarias para el logro académico de todos los estudiantes (Spanaki, et al., 2014). La motricidad fina, se adquiere, por medio del ejercicio con las yemas de los dedos, es decir, se direcciona a la coordinación óculo-manual, precisión, la práctica de actividades ayuda al control de trazos y rasgos para la escritura.

La motricidad fina requiere la coordinación de los movimientos más pequeños entre los dedos, las manos y los pies para realizar acciones como coger y agarrar objetos pequeños (por ejemplo, el agarre con pinzas). Estas acciones implican destreza para manipular movimientos y objetos más pequeños (Matheis & Estabillo, 2018). La manipulación de objetos, resulta importante, para mantener la coordinación muscular, y; mejorar el agarre del lápiz, también, ayuda con el procesamiento cognitivo y sensorial, la comunicación y las habilidades para jugar.

Las habilidades motoras finas, ayudan a las personas a realizar movimientos pequeños y precisos. Es complejo y requiere la participación de muchas regiones del cerebro involucradas en la coordinación de la función de los nervios, huesos y músculos. A medida que el sistema nervioso madura, el desarrollo motor fino mejora el control y, se desarrolla la actividad motora gruesa (León, 2019).

El desarrollo de las habilidades motoras finas, es el resultado del dominio total de los movimientos precisos de las extremidades y la orientación espacial. Las habilidades motoras permiten a los niños realizar tareas importantes, como alcanzar, agarrar y mover objetos, así como usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. La coordinación ojo-mano mejora a medida que los niños mejoran en el uso de las manos. También, aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir. El desarrollo de estas habilidades ayuda a los niños a ser más independientes y comprender cómo funciona su cuerpo (Navaéz, 2015).

Las habilidades motoras finas desempeñan un papel intrigante en el desarrollo infantil. Por un lado, la investigación vincula de forma bastante convincente las habilidades motoras finas con el desarrollo cognitivo y matemático. De manera un tanto sorprendente, existen relaciones con aspectos del desarrollo de la lectura. Por otro lado, los esfuerzos para entender las razones por las que las habilidades motoras finas influye en el desarrollo cognitivo temprano están en su infancia. Una consecuencia de la falta de conocimiento en esta área es que, el trabajo rara vez ha probado las relaciones diferenciales entre las habilidades motoras finas y el desarrollo de la lectura temprana (Suggate, et al., 2018).

De esta forma, se detallan los principales componentes de las habilidades motoras finas: Fortaleza de brazos y manos: Los niños necesitan suficiente fuerza en los músculos de los brazos, para utilizarlos eficazmente en las tareas motrices. Al igual que los culturistas necesitan levantar pesas, los niños necesitan ejercitar los brazos y los músculos de los brazos para mejorar la calidad del movimiento y los niveles de resistencia (Salina, 2017).

Agarre: es la capacidad de abrir y cerrar libremente la mano según sea necesario para agarrar y soltar objetos. Requiere la coordinación de los movimientos de los dedos y las formas de las manos para usar diferentes agarres para levantar y sostener objetos de diferentes tamaños y formas. El agarre eficaz del lápiz requiere un movimiento independiente de los dedos, una fuerza adecuada en la mano y una buena estabilidad en la muñeca (Navaéz, 2015).

Coordinación bilateral: es la capacidad de utilizar ambas manos de forma coordinada, por ejemplo, al momento de manipular objetos. Esta característica, se da en los niños en las primeras etapas de la vida, al momento de sujetar objetos con ambas manos. Por lo que cada lado del cuerpo necesita saber qué hace el otro para completar las tareas juntas. Es una relación de ayuda/ayuda donde una mano hace la mayor parte del trabajo y la otra ayuda. Esto es importante para actividades como lanzar pelota hacia arriba, atrapar cosas e incluso jugar fútbol, estar atentos y el cuerpo como un todo reacciona para realizar la acción (Salina, 2017).

Coordinación mano-ojo: los maestros prestan atención a la coordinación mano-ojo con frecuencia para que los niños corrijan errores y desarrollar habilidades relacionadas con el hecho de escribir, a través de esta coordinación, se logra la guía de las manos (Díaz, 2017).

A través de los movimientos de las manos los niños adquieren precisión al manipular los objetos y ubicar en posiciones determinadas (es decir, colocar un bloque en la parte superior de la torre sin golpear todos los demás bloques). La capacidad de usar las manos, los pies y los ojos para cruzar la línea central del

cuerpo. (Línea central = línea imaginaria que divide el cuerpo verticalmente en dos partes iguales). Esto es esencial para actividades como escribir a mano y usar tijeras (López, Ribera, & Villagrasa, 2015).

Manipulación: es el proceso de mover un objeto que ya está en su mano. Determinar la coordinación sus manos y dedos para realizar tareas motoras de manera eficiente y efectiva. Esto es importante para tareas como escribir a mano, tomar dinero y tijeras (Pérez, 2018).

Dominio de la mano: es parte del dominio del acto que una mano a menudo tiene prioridad sobre la otra. Por ejemplo, la mano dominante sostiene y usa el lápiz, mientras que la otra mano estabiliza el papel. El control manual generalmente comienza a desarrollarse entre los dos y los cuatro años, pero en esta etapa los niños suelen cambiar su preferencia por el dominio de su mano, algunos escriben con la mano izquierda, otros con la derecha y otros pocos con ambas (Barahona, 2018).

Por otro lado, en lo que respecta a la evaluación de las habilidades motoras, esta implica el examen del funcionamiento motor, también de su desarrollo. El cribado del desarrollo motriz, se utiliza con frecuencia para identificar a los niños que presentan retrasos en el desarrollo motor, y los proveedores de atención primaria suelen realizarlo con los niños en edad preescolar como parte de la atención médica rutinaria. Tras el cribado, los niños que parecen tener un retraso en el desarrollo motor son remitidos para una evaluación más exhaustiva del neurodesarrollo. (Matheis & Estabillo, 2018).

Una evaluación exhaustiva del funcionamiento motor de los niños incluye una entrevista con los padres/cuidadores, durante la cual, se recoge información relativa a la salud prenatal, perinatal y postnatal, enfocadas a los hitos del desarrollo, al proceso de las habilidades adaptativas, conjuntamente con el funcionamiento motor y los antecedentes familiares. Una entrevista estructurada o un cuestionario para los padres/cuidadores es útil para obtener dicha información. La evaluación está enfocada en el proceso, que se da durante el desarrollo, el

funcionamiento cognitivo, la adquisición de destrezas y el estado neuromotor, se integran en la evaluación según sea necesario para proporcionar la información necesaria para comprender los factores que contribuyen a ello y para descartar posibles causas (Bakke, et al., 2019).

1.3. Habilidades grafo motoras

Las habilidades motoras finas para la escritura son importantes para potenciar el concepto de la escritura, estos son elementos importantes para un buen desarrollo antes de escribir, también promueven la autonomía y el desarrollo social, demuestra con su cuerpo nociones básicas de tiempo y espacio, los estudiantes aprenden habilidades esenciales para la vida cotidiana Según Benzant (2015).

En primer lugar, se encuentra la sensibilidad de las puntas y los dedos, en donde, resulta necesario mencionar que las yemas de los dedos son como los ojos de la mano, pues, gracias a ellos, acumulamos en el cerebro las sensaciones más útiles, como el frío, el calor, la sequedad y la humedad. Para lograr esta sensibilidad, se trabaja las yemas de los dedos, para fortalecer y relajar los músculos de la mano (Barahona, 2018).

En cuanto al control manual, la mano, se relaja con cada movimiento de escritura, es la capacidad que tiene el niño, para realizar de manera autónoma las diferentes actividades. La tensión del brazo interfiere con los reflejos neuromotores que desarrollan, lo que obliga al movimiento a volverse completamente rígido y torcido, se altera la forma de las letras (Mulul, 2017).

La producción de estímulos, para inducir la contracción de los músculos, son imprescindibles en la separación y movilidad de las manos, brazos y dedos, orientada a la capacidad motora para la manipulación de objetos, la creación de nuevas figuras y formas, que posteriormente, se refleja en los trazos de rasgos coordinados y la producción de letras y oraciones (Navaéz, 2015).

Los dedos desatados significan, que son inherentemente consistentes, tienen flexibilidad y los estudiantes sienten lo importante que es para su cuerpo, esto les permite realizar muchas operaciones complejas, como perfeccionar la habilidad manual, proporcionar estabilidad, habilidad y precisión en los movimientos necesarios para el proceso de plasmar ideas a través de la escritura (Salina, 2017).

El acto de separar los dedos, es necesario para experimentar sus posibilidades y limitaciones. Tanto los separadores verticales como los horizontales tienen un propósito es el dominio del espacio y adquieren soltura para producir progresivamente trazos dirigidos, cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad (Díaz, 2017).

Respecto a la coordinación mano-dedo, se requiere mencionar que la motricidad perfecta es la coordinación mano-dedo y conseguir la tensión necesaria para inhibir unos músculos y relajar otros. La armonía conduce a la armonía del movimiento y, por lo tanto, a la flexibilidad e individualidad manifestaciones, que son esenciales para lograr la seguridad en la comunicación escrita (León, 2019).

1.4. Desarrollo psicomotor

El desarrollo motriz, experimenta un renovado interés entre psicólogos, educadores y profesionales de la educación física y el deporte. Son muchos los modelos actuales, que se han ofrecido para explicar el desarrollo psicomotor en los niños pequeños, basados en un amplio y creciente cuerpo de conocimiento compartido por muchos profesionales y científicos. El estudio continuado del proceso psicomotor implica la necesidad de medir este progreso de forma integral atiende a los diferentes factores físicos, perceptivos y emocionales de los niños. La habilidad psicomotora es la clave del desarrollo global de los niños, se define como el desarrollo e integración de las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotoras que influyen en la capacidad de los niños para expresarse en un contexto psicosocial (Romero Martínez, et al., 2018).

El desarrollo psicomotor significa que un niño adquiere gradualmente más y más habilidades, incluidas destrezas físicas, mentales, emocionales; y, también, en cuanto a sus relaciones intrapersonales. Los padres experimentan el proceso psicológico de sus hijos tanto como su crecimiento físico. El desarrollo motor implica la adquisición gradual de habilidades motoras para mantener un control adecuado de la postura, el movimiento y la destreza. Esto requiere la aparición y desaparición de reflejos controlados por los niveles inferiores del Sistema Nervioso Central, lo que permite respuestas posturales y motoras funcionales y voluntarias (Pacheco, 2015).

Una vez, concentrados en la tarea de escribir, es necesario tomar en cuenta que, para representar la escritura, tiene que pasar por una secuencia de aspectos figurativos, es preciso observar tres etapas principales: La etapa de garabatear, la etapa de bosquejo preliminar y la etapa de diagramación, y para abordar mejor, este estudio propone un método (Salina, 2017).

En la etapa del garabato, que se inicia al año y medio, dura hasta los cuatro años, se prepara para el aprendizaje de trazos aleatorios, seguido de un proceso evolutivo que los convierte en dibujos reconocibles. Es una forma espontánea de dibujar a partir de líneas o caligrafía, es una habilidad para todos, no necesitas convencer al niño, pero tienes que guiarlo, porque requiere una coordinación adecuada y precisa, esta actividad permite al niño a escribir, a lo largo de su vida. Las siguientes etapas de la preparación escolar antes del inicio de la escritura tienen un orden específico (Navaéz, 2015).

En la primera etapa, se desarrolla un garabateo desordenado, el cual, involucra las barras y los barridos, se realiza de forma desordenada, en donde tardan aproximadamente un año y medio en aprender. En esta etapa, los niños y niñas, se expresan con trazos que no tienen imagen, intención descriptiva, ni muestran preferencia por los colores, lápices y papel (López, Ribera, y Villagrasa, 2015).

En la segunda etapa, se desarrolla un garabateo controlado, mismo, que se posiciona de dos a tres años y muestra con números de cierre. Durante esta

etapa de garabatos, los niños toman control de sus líneas y comienzan a identificar tendencias en color, fortalece la percepción visual, puesto que el niño descubre que tiene control de sus movimientos, con una actividad más intensa (Páez, 2015).

Por último, en la tercera fase, el niño garabatea con su nombre, esta etapa comienza a los cuatro años y termina a los cinco, si los trazos o dibujos tengan sentido para el niño o niña. En esta sección, el grafiti ya no es trivial, sino la expresión de los pensamientos y sentimientos de los niños, si empiezan a escribir, y la elección de los colores, se determina según las preferencias de cada niño (Díaz, 2017).

Terminada esta etapa, continúa la etapa preesquemática es una escena de la actuación, desde los cuatro hasta los siete años, en esta parte de la inscripción, el esquema de pictogramas, la pintura, la ubicación del espacio, la elección y uso del color, se distinguen en diferentes categorías. En esta etapa aparece una figura humana, que se convierte en el primer avatar que el niño crea en el papel, conocido como renacuajo o títere, y con el tiempo surge más detalles. Pero esta es la etapa donde, se ejecutan otras representantes de alto nivel (Navaéz, 2015).

Por último, se encuentra la etapa esquemática, misma que, es el paso final del proceso de preescritura porque, se da sobre una base establecida donde el niño adquiere una nueva experiencia cognitiva, anteriormente ya ha aprobado etapas anteriores, además, se toma en cuenta la etapa y la edad en la que el niño, se encuentra, es preescolar o primaria (Mulul, 2017).

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Metodología de la investigación

Para el correcto desarrollo del presente trabajo de investigación, se tomó en consideración una investigación cuantitativa. Este tipo de investigaciones permiten cuantificar al fenómeno de estudio, mediante, la recolección de datos numéricos. En lo que respecta a autores, Hernández et al (2014) mencionan que el enfoque cuantitativo permite la recopilación de información para la hipótesis centrada en la medición numérica de la misma forma, que se logra registrar actividades para el comportamiento (p.4). Para el desarrollo del presente estudio, se empleó la metodología cuantitativa, para medir y cuantificar el logro de destrezas de los estudiantes, por medio, de la aplicación de estrategias de grafomotricidad.

Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación emplea un tipo de investigación analítica y cuasiexperimental. En lo que respecta a la investigación analítica, implica habilidades como el pensamiento crítico y la evaluación de hechos e información relativa a la investigación, que se lleva a cabo identificar los elementos principales del tema, que se analiza, para comprender a profundidad (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020). En lo, que se refiere a la investigación cuasiexperimental, esta, se caracteriza por ser un tipo de investigación no aleatorio, no se establece la equivalencia de los grupos de estudio. Se aplicó un estudio cuasiexperimental porque, se pretende realizar un plan de trabajo con él, que se estudia el impacto de las estrategias dirigidas a la grafomotricidad y procesos de cambio en situaciones, donde los niños son unidades de observación, con diferente criterio, permite que, de esta manera, se acreciente la creatividad, así mismo, es la base para la adquisición de la escritura.

Se realiza una comparación entre dos grupos de estudiantes, 25 de estos conforman el grupo experimental y 24 el grupo de control, para comprobar que metodología de aprendizaje de la escritura, se base en la aplicación de las técnicas de grafomotricidad, es más efectiva o no, que la tradicional. En ese sentido, se entiende que el grupo experimental es “El que recibe el tratamiento o estímulo experimental” y el grupo de control es “El grupo testigo, que no es sometido a la influencia del estímulo experimental” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pp. 131-132). El diseño del estudio implicó la manipulación de la variable independiente y los grupos en estudio fueron configurados antes de realizar la intervención.

Se selecciona el coeficiente de correlación de Spearman, el cual, son coeficientes utilizados para relacionar estadísticamente escalas tipo Likert, como es este caso de estudio (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014). Se ha seleccionado el coeficiente de correlación, porque mide el grado de asociación entre dos cantidades medida de asociación lineal, que emplea los rangos, números de orden, de cada grupo de sujetos y compara dichos rangos (Martínez, Tuya, Martínez, Pérez, & Cánovas, 2009).

En este mismo contexto, se analiza el valor de p (p -valor), que es una cuantificación característica de los softwares como «Sig.», que se refiere a la significación (Ollé, 2019). El valor p está relacionado con la confiabilidad del estudio, y cuanto más confiable sea el resultado, menor es el valor p : de hecho, el valor p , representa la probabilidad de obtener un valor similar para ello, se realiza el experimento. En las mismas condiciones, pero además de la presencia o ausencia de muchos factores que interfieren con diferencias reales (Molina, 2017). “Una $p < 0,05$ significa que la hipótesis nula es falsa y una $p > 0,05$ que la hipótesis nula es verdadera” (Molina, 2017, p. 379).

2.2. Unidades de análisis

Población

El presente trabajo de investigación, se desarrolla en la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”, la población tomada en consideración para el desarrollo del presente estudio, son los niños de cinco años, pertenecientes al Nivel Preparatoria. Se toma en consideración a 25 niños para el grupo experimental y 24 niños para el grupo control, de la misma manera 25 docentes de apoyo.

Muestra

La población es pequeña y confiable, se trabaja con su totalidad, es decir, con 25 estudiantes pertenecientes al grupo experimental, 24 estudiantes del grupo de control y 25 docentes de apoyo de esta manera un total de 74 participantes, al mismo tiempo, se recopila información, se obtiene resultados verificables y observables de la investigación.

Instrumento

Para la recolección de datos de la población motivo de estudio, en el primer caso, se consideró a 25 docentes de la redes de aprendizaje incluidos quienes conforman la institución educativa, a quienes, se aplicó la técnica de la encuesta, por lo tanto, el instrumento, que se utilizó en la investigación consistió en un cuestionario con preguntas cerradas y de opción múltiple, por otro lado, para la estructuración del instrumento, se tomó en cuenta aspectos como: La grafomotricidad en niños de cinco años y las técnicas, que se utilizan, cabe destacar que el instrumento se sometido a validación.

Para cumplir con la propuesta, también, se entregó las técnicas de grafomotricidad para el Nivel Preparatoria, mismas que se aplica a 25 estudiantes del grupo experimental y a 24 estudiantes pertenecientes al grupo de control. La métrica de estos resultados, se lleva a cabo, por medio de la observación directa

con la ficha como instrumento, que se evalúa en una escala de nivel de comprensión de la metodología.

Caracterización de la institución

Ministerio de Educación Patricio Fabián Rivera Tapia Coordinador Zonal de Educación Zona 3, encargado. El 20 de septiembre de 1985 LA DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO DE EDUCACIÓN expide el acuerdo Ministerial N. 10115 RESUELVE: LEGALIZAR la ampliación de la oferta educativa de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” con Código Amie 05H00208, Régimen Sierra, Jornada matutina jurisdicción Intercultural Sosténimiento Fiscal, Educación Ordinaria, Modalidad Presencial Ubicada en la Zona 3 del Distrito Educativo 05D01, Circuito 05D01C03_18 parroquia Tanicuchi cantón Latacunga provincia Cotopaxi.

De acuerdo al siguiente detalle, Educación Inicial, Educación General Básica (Preparatoria, Elemental y Media), nivel de Bachillerato con las especializaciones de Bachillerato General Unificado en Ciencias (1,2 y 3 curso). Bachillerato General Unificado Técnico, Área Técnica de Servicio, Figura profesional Informática (1, 2 y 3er Curso). Bachillerato General Unificado Técnico, Área Técnica Industrial, Figura Profesional Electromecánica Automotriz (1, 2 y 3er Curso) Resolución N. MINEDUC-CZ3-2019-00166-R

Malla Curricular de Educación Inicial y Preparatoria

Con acuerdo Ministerial 0042-14 de 11 de marzo de 2014, se oficializa la aplicación y el cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial y Preparatoria para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación inicial. El Currículo de Educación Inicial y Preparatoria, se fundamenta en el derecho a la educación, atiende a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados, con el Primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guía al docente de este nivel educativo en el

proceso de enseñanza aprendizaje”.

2.3. Propuesta de investigación

Técnicas de grafomotricidad para el nivel Preparatoria

Introducción

Las fichas técnicas de grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria, se centra en la adquisición de habilidades y destrezas. Asimismo las fichas potencian la grafomotricidad, Gómez (2018) menciona, “se denomina competencia grafomotora a los elementos que surge en el desarrollo de los grafismos. El conocimiento de los periodos o estadios, que se divide el proceso ayuda al educador al diseño de programaciones y materiales adecuados” (p. 100), es decir, que, para potenciar la competencia grafomotora en los estudiantes, es importante considerar el desarrollo de los grafismos por períodos, este desarrollo obligatoriamente, se realiza con el apoyo de materiales adecuados entre los, que se encuentran las fichas de grafomotricidad.

En el Centro Educativo Las Mariposas, la enseñanza de la grafomotricidad, la preescritura y el posterior proceso del aprendizaje de la escritura, se adquiere en la institución, en donde aprenden de forma natural y en diferentes contextos relacionados con el uso de fichas grafomotrices, mediante las cuales, se afianza las diferentes formas de expresión, la creatividad, que queda a la luz, si una persona realiza obras artísticas inusitadas, movimientos peculiares, combinaciones de grafías, sonidos, y trazos novedosos. Sánchez (2019)

Sobre el desarrollo grafomotriz, a través, de fichas, Fernández (2018) afirma “los materiales son elementos indispensables en Educación Infantil por el alto marco de influencia que ejercen estos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños. Estos recursos obligatoriamente, se crean acorde a la realidad y necesidad institucional” (p.187).

La creación de las fichas técnicas de grafomotricidad, para el aprendizaje de la escritura en los niños en el nivel Preparatoria, surge, con la necesidad que presentan los infantes de cinco a seis años de que la instrucción tenga un enfoque lúdico, con, el cual, despierte la atención de los estudiantes a través de la presentación didáctica de la ficha, con imágenes que a primera vista causen emoción y, se relacionen estrechamente con el objetivo de aprendizaje, así también, se menciona que el documento de trabajo tiene una rima que fusiona el trazo con los versos, con el afán de que el niño, no se olvide con facilidad los movimientos que realiza elabora de forma correcta y precisa la tarea.

Adicional a lo anteriormente mencionado, se dice que la propuesta apoya a la labor docente, es empática con el ahorro de tiempo y energía, las hojas de trabajo están estratégicamente elaboradas para que los infantes entiendan con mucha facilidad, llega a afianzar el aprendizaje significativo, que separa la instrucción plana y da lugar a la presencia de las emociones, mismas que ayudan a que el conocimiento quede alojado en la memoria, de esta manera la frustración en los párvulos desaparece al momento de realizar el ejercicio de la escritura.

El motivo de cada ficha y la relación con los trazos responde a un orden lógico de aprendizaje de la escritura de los estudiantes, que al instante de unirlos forma las diferentes letras que posteriormente, se emplea grafía. Las letras responden a las rimas que, al momento de recitar, el niño interioriza de forma divertida y amena, favorece el proceso de la escritura como una actividad placentera.

Cabe mencionar, que cada una de las fichas tiene destrezas e indicadores que orientan al docente al cumplimiento de cada una de ellas, de la misma, manera, también, constan de un apartado en donde el estudiante tiene que autoevaluarse acorde al trabajo que realizó, con esta actividad, se pretende sensibilizar a los niños en la cultura de una labor adecuadamente elaborada. Es pertinente referir, que el proceso auto evaluativo fortalece al momento de saber aceptar errores y corregirlos oportunamente, por otro lado, la honestidad en el instante de colocar una apreciación sobre la calidad del trabajo realizado.

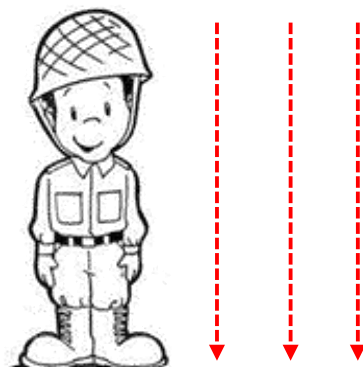
Soldadito parado

Ejercicio No. 1

Ayuda al soldadito parado a completar su tarea.

De arriba hacia abajo, el soldadito hace su trabajo.

Ilustración 1. Soldadito parado



Fuente: El soldadito parado adaptada de (Todocolección , 2019)

- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -
- - -											
- - -											

Nombre:





DCD: LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref, I.LL.1.4.1.)

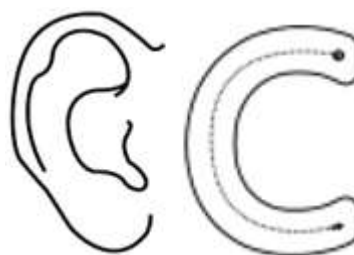
Abre la orejita

Ejercicio No.3

De arriba hacia abajo, abre la orejita, repite esta rima, con voz de

Completa el ejercicio abre la orejita de arriba hacia abajo.

Ilustración 3. Abre la orejita



Fuente: Abre la orejita adaptada de (Todocolección , 2019)

Nombre:





DCD: LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref, I.LL.1.4.1.)

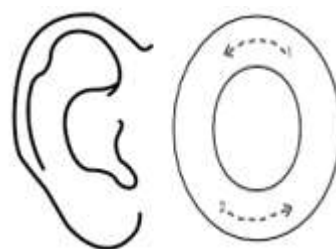
Abre y cierra la orejita

Ejercicio No. 4

Completa el ejercicio abre la orejita y cierra la orejita.

De arriba hacia abajo, abre la orejita, de abajo hacia arriba queda completita.

Ilustración 4. La orejita-o



Fuente: Abre y cierra la orejita adaptada de (Todocolección , 2019)

Nombre:





DCD: LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref, I.LL.1.4.1.)

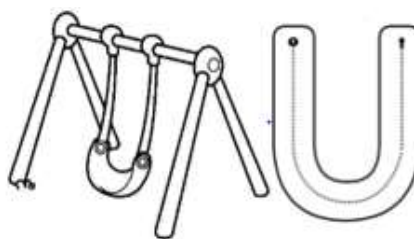
El columpio

Ejercicio No. 5

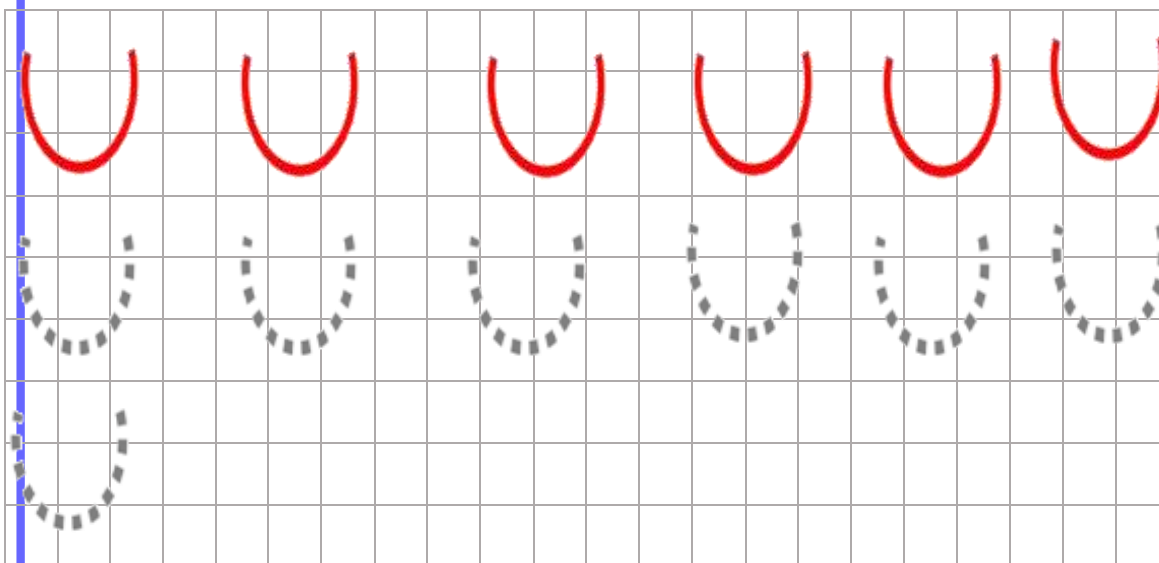
Completa el ejercicio del columpio de izquierda a derecha.

De arriba hacia abajo voy a definir, hago una curvita, y vuelvo a subir.

Ilustración 5. El columpio-la u



Fuente: El columpio adaptado de (Todocolección , 2019)



Nombre: _____






DCD: LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)

Ámbito

Comprensión y expresión oral y escrita

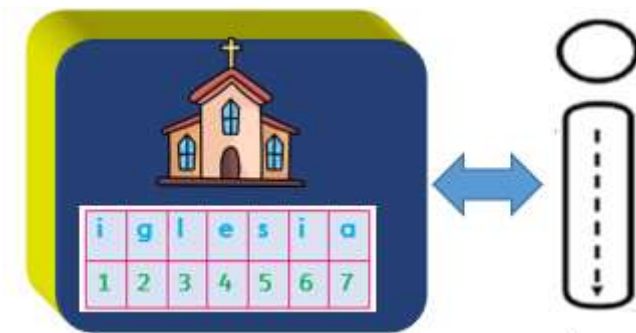


Destreza: LL 15.16 Explorar la formación de palabras y oraciones, utiliza la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica)

- Actividades:**
1. Responde las preguntas que te hace tu docente.
 2. Repisa las letras según los trazos aprendidos: soldadito parado y pon el sombrerito.
 3. Encierra con un círculo amarillo la vocal i.


VOCAL i

Ilustración 6. Iglesia-vocal i



Fuente: La iglesia adapta de (Todocolección , 2019)

Nombre: _____



Ámbito

Comprensión y expresión oral y escrita



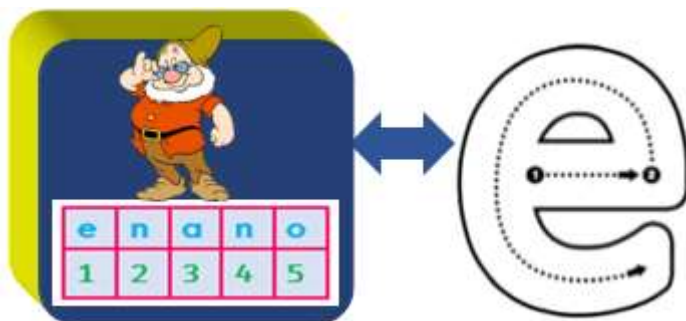
Destreza: LL 15.16 Explorar la formación de palabras y oraciones, utiliza la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica)

Actividades:

1. Responde las preguntas que te hace tu docente.
2. Repisa las letras según los trazos aprendidos: soldadito acostado y abre la orejita

VOCAL e

Ilustración 7. Enano



Fuente: El enano adapta de (Todocolección , 2019)

Nombre:



Ámbito

Comprensión y expresión oral y escrita



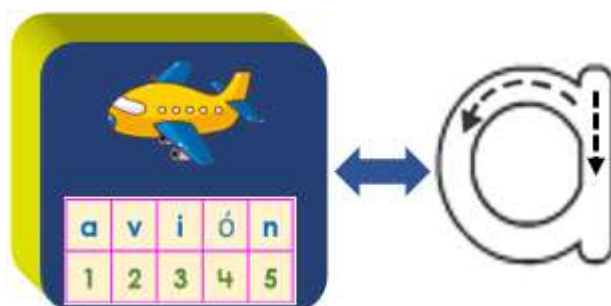
Destreza: LL 15.16 Explorar la formación de palabras y oraciones, utiliza la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica)

Actividades:

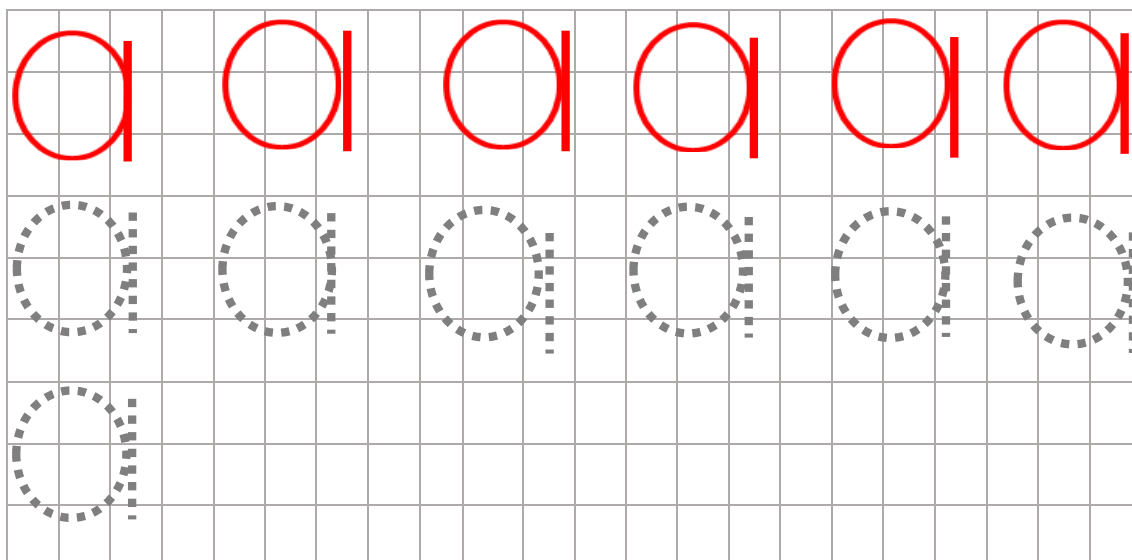
4. Responde las preguntas que te hace tu docente.
5. Repisa las letras según los trazos aprendidos: abre y cierra la orejita y soldadito parado. Encierra con un círculo azul la vocal a.

VOCAL a

Ilustración 9. Avión



Fuente: El avión adaptado de (Todocolección , 2019)



Nombre:





Ámbito

Comprensión y expresión oral y escrita



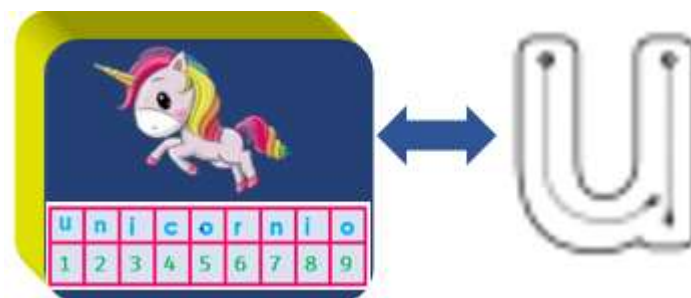
Destreza: LL 15.16 Explorar la formación de palabras y oraciones, utiliza la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica)

Actividades:

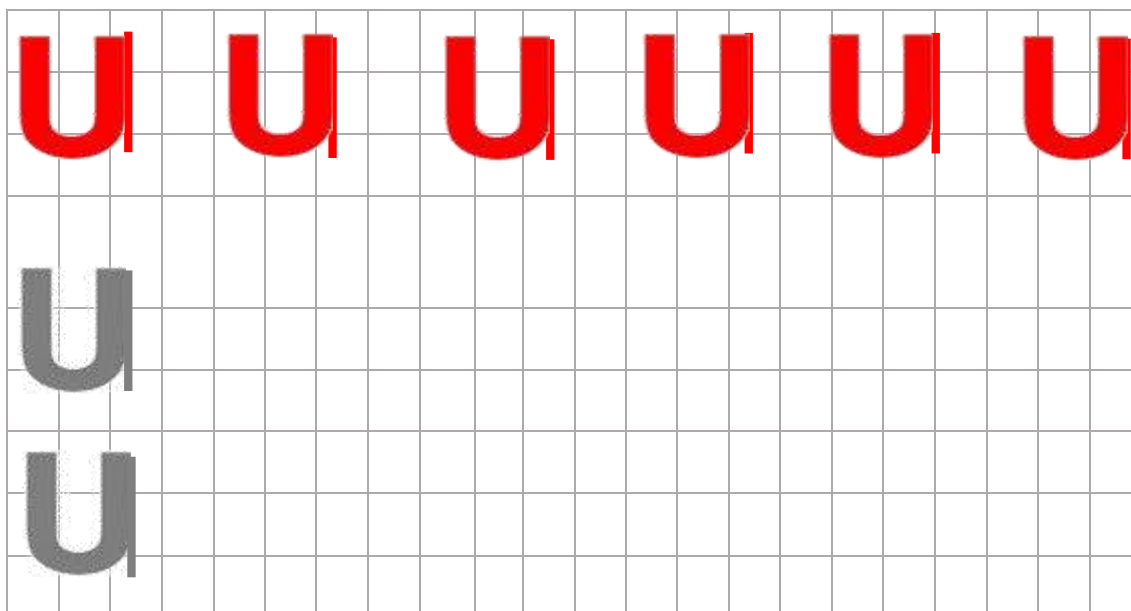
7. Responde las preguntas que te hace tu docente.
8. Repisa las letras según los trazos aprendidos: columpio de izquierda a derecha y luego soldadito parado. Encierra con un círculo negro la vocal u.

VOCAL u

Ilustración 10. Unicornio



Fuente: El unicornio adaptado de (Todocolección , 2019)



Nombre:





CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1. Validación del instrumento

A continuación, se presenta la validación de la ficha de observación, aplicada a los niños del nivel Preparatoria; se utiliza el Alfa de Cronbach, que es un coeficiente empleado para medir la fiabilidad de una escala de medida o test (Ruiz, 2019), según lo que menciona el Autor, El Alfa de Cronbach sirve para analizar los datos, mismos que, se aplica en dos grupos denominados grupo de estudio y grupo experimental.

Tabla 2. Alfa de Cronbach de la ficha de observación

Alfa de Cronbach	
Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,90	12

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que el Alfa de Cronbach obtiene un valor de 0,90 que indica un nivel alto de consistencia interna, es decir, que la ficha de observación obtiene una validez adecuada (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014).

De la misma manera, se presenta la validación del cuestionario de la encuesta aplicada a los docentes.

Tabla 3. Alfa de Cronbach de la encuesta a docentes

Alfa de Cronbach	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,75	10

Fuente: Elaboración propia

Respecto al cuestionario aplicado a los docentes, se obtiene un Alfa de Cronbach de 0,75, este valor es alto, por lo tanto, la consistencia interna de la escala para este instrumento obtiene una validez adecuada.

3.2. Resultados descriptivos del grupo experimental

Pre-test

El pretest se aplicó tanto al grupo de control, como al grupo experimental; para conocer la situación actual de la grafomotricidad que presentan los niños del nivel Preparatoria, de este modo, se pudieron determinar las debilidades y fortalezas que presentan.

1.- Reconoce nociones básicas de orientación espacial: derecha-izquierda, abajo-arriba

Tabla 4. Grupo experimental en el pre-test pregunta 1

Nociones básicas de orientación espacial: derecha-izquierda, abajo-arriba				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En proceso	11	44,0%	44,0%	44,0%
Medianamente adquirida	14	56,0%	56,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Respecto a si los estudiantes reconocen las nociones básicas de orientación espacial, derecha-izquierda, abajo-arriba, se ha obtenido evidencia que 44%, se encuentra en proceso de adquisición y el 56% tienen una habilidad medianamente adquirida.

2.- Utiliza la pinza digital para realizar grafías

Tabla 5. Grupo experimental en el pre-test pregunta 2

Pinza digital para realizar grafías				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En proceso	12	48,0%	48,0%	48,0%
Medianamente adquirida	13	52,0%	52,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes respecto a si realizan el proceso del agarre correcto del lápiz, presentan un 48% en proceso de esta habilidad y un 52% de ellos tienen una habilidad medianamente adquirida la destreza.

3.- Realiza el proceso del agarre correcto del lápiz

Tabla 6. Grupo experimental en el pre-test pregunta 2

Proceso del agarre correcto del lápiz				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Iniciada	2	8,0%	8,0%	8,0%
En proceso	18	72,0%	72,0%	80,0%
Medianamente adquirida	5	20,0%	20,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

El 8% de los estudiantes dibuja círculos, líneas rectas, curvas e inclinadas como parte de una habilidad iniciada, el 20% tiene esta habilidad medianamente adquirida y el 72% muestra que están en proceso de lograr la destreza.

4.- Realiza actividades de coordinación viso-manual con precisión

Tabla 7. Grupo experimental en el pre-test pregunta 3

Coordinación viso-manual con precisión				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Iniciada	7	28,0%	28,0%	28,0
En proceso	14	56,0%	56,0%	84,0
Medianamente adquirida	4	16,0%	16,0%	100,0
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se evidenció que el 28%, se enmarca dentro de una habilidad iniciada en el armado figuras geométricas con líneas curvas y rectas, por otro lado, el 16%, se encuentra en medianamente adquirida y el 56% está en proceso de adquisición de la destreza.

5.- Dibuja círculos, líneas rectas, curvas e inclinadas

Tabla 8. Grupo experimental en el pre-test pregunta 5

Dibuja círculos, líneas rectas, curvas e inclinadas				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Iniciada	7	28,0%	28,0%	28,0%
En proceso	14	56,0%	56,0%	84,0%
Medianamente adquirida	4	16,0%	16,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Al indagar sobre si los estudiantes realizan actividades de coordinación viso-manual con precisión el 28% están en etapa iniciada, el 56% están en proceso y el 16% en etapa medianamente adquirida la destreza.

6.- Arma figuras geométricas con líneas curvas y rectas

Tabla 9. Grupo experimental en el pre-test pregunta 6

Arma figuras geométricas con líneas curvas y rectas				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Iniciada	3	12,0%	12,0%	12,0%
En proceso	18	72,0%	72,0%	84,0%
Medianamente adquirida	4	16,0%	16,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

En relación a la utilización de la pinza digital, para realizar grafías el 12% han iniciado la habilidad, el 72% están en proceso y el 16%, se encuentra en la medianamente adquisición de la habilidad.

7.- Realiza grafías sigue la direccionalidad correcta

Tabla 10. Grupo experimental en el pre-test pregunta 7

Realiza grafías sigue la direccionalidad correcta				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Iniciada	4	16,0%	16,0%	16,0%
En proceso	17	68,0%	68,0%	84,0%
Medianamente adquirida	4	16,0%	16,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes analizados han demostrado que el 16% realiza grafías sigue la direccionalidad correcta en etapa iniciada, el 68% están en proceso, y el 16% están en etapa medianamente adquirida la destreza.

8.- Escribe las vocales

Tabla 11. Grupo experimental en el pre-test pregunta 8

Escribe las vocales				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Iniciada	14	56,0%	56,0%	56,0%
En proceso	7	28,0%	28,0%	84,0%
Medianamente adquirida	4	16,0%	16,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Al medir si los estudiantes escriben vocales, el 56% posee habilidad iniciada, el 16% está en medianamente adquirida y el 28% está en proceso de adquisición de la destreza.

9.- Su escritura a mano es ordenada y legible

Tabla 12. Grupo experimental en el pre-test pregunta 9

Su escritura a mano es ordenada y legible				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Iniciada	6	24,0%	24,0%	24,0%
En proceso	15	60,0%	60,0%	84,0%
Medianamente adquirida	4	16,0%	16,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes investigados, muestran el 24 %, tienen una habilidad iniciada en cuanto a, la escritura a mano ordenada y legible el mientras que, el 60% está en proceso y el 16% en medianamente adquirida la destreza.

10.- Comprende órdenes sencillas y secuencias de varias órdenes

Tabla 13. Grupo experimental en el pre-test pregunta 10

Comprende órdenes sencillas y secuencias de varias órdenes				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	4,0%	4,0%	4,0%
En proceso	20	80,0%	80,0%	84,0%
Medianamente adquirida	4	16,0%	16,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se evalúa, comprende órdenes sencillas y secuencias de varias órdenes el 4% tienen etapa iniciada, el 16%, medianamente adquirida y el 80% está en proceso de la adquisición de la destreza.

11.- Comprende mensajes orales y responde a ellos.

Tabla 14. Grupo experimental en el pre-test pregunta 11

Comprende mensajes orales y responde a ellos				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En proceso	21	84,0%	84,0%	84,0%
Medianamente adquirida	4	16,0%	16,0%	100,0%
Total	25	100,0%		

Fuente: Elaboración propia

El 16% de los estudiantes tiene una habilidad medianamente adquirida en cuanto a la comprensión de mensajes orales y respuesta a ellos, mientras el restante 84% está en proceso del logro de la destreza.

12.- Muestra interés por escribir, al reconocer que expresa por escrito los sentimientos y las opiniones

Tabla 15. Grupo experimental en el pre-test pregunta 12

Muestra interés por escribir				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En proceso	11	44,0%	44,0%	44,0%
Medianamente adquirida	14	56,0%	56,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

El 44% de los analizados está en etapa inicial respecto a si muestra interés por escribir, al reconocer que expresa por escrito los sentimientos y las opiniones, mientras que el 56% se encuentra en etapa medianamente adquirida la destreza.

Pos-test

El pos-test, se aplicó después de implementar las fichas grafomotrices durante tres semanas, se encuentra varias debilidades y falencias en el desarrollo de las habilidades grafomotrices de los niños, es una limitante en su proceso de aprendizaje. Los resultados del pos-test demuestran la efectividad y el impacto de las fichas grafomotrices en la adquisición de habilidades y destrezas de los estudiantes de Preparatoria.

1.- Reconoce nociones básicas de orientación espacial: derecha-izquierda, abajo-arriba

Tabla 16. Grupo experimental en el pos-test pregunta 1

Nociones básicas de orientación espacial: derecha-izquierda, abajo-arriba				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente adquirida	25	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados del pos-test aplicado a los niños de Preparatoria pertenecientes al grupo experimental, al cual, se aplica las fichas grafomotrices, se obtuvo que el 100% de los participantes, adquieren totalmente las habilidades grafomotrices. Esto demuestra que, las fichas grafomotrices contribuyeron al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades requeridas para reconocer nociones básicas de orientación espacial: derecha-izquierda, abajo-arriba.

2.- Utiliza la pinza digital para realizar grafías

Tabla 17. Grupo experimental en el pos-test pregunta 2

Pinza digital para realizar grafías				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje Acumulado
Totalmente adquirida	25	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

El 100% de los participantes, han adquirido totalmente las habilidades grafomotrices. Esto demuestra que, las fichas grafomotrices contribuyeron de manera eficaz, al perfeccionamiento de las habilidades requeridas para el realizar el proceso del agarre correcto del lápiz.

3.- Realiza el proceso del agarre correcto del lápiz

Tabla 18. Grupo experimental en el pos-test pregunta 3

Proceso del agarre correcto del lápiz				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	2	8,0%	8,0%	8,0%
Totalmente adquirida	23	92,0%	92,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvo que el 92% de los participantes, adquieren totalmente las habilidades grafomotrices y el 8% están en adquirida, esto demuestra que, las fichas grafomotrices favorecen al desarrollo de las habilidades requeridas para el dibujo de círculos, líneas rectas, curvas e inclinadas.

4.- Realiza actividades de coordinación viso-manual con precisión.

Tabla 19. Grupo experimental en el pos-test pregunta 4

Coordinación viso-manual con precisión				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	1	4,0%	4,0%	4,0%
Totalmente adquirida	24	96,0%	96,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvo que el 96% de los participantes, adquirieron totalmente las destrezas grafomotrices y el 4% en adquirida, esto muestra que, las fichas grafomotrices apoyaron el proceso del logro de la destreza requeridas para el armado de figuras geométricas con líneas curvas y rectas.

5.- Dibuja círculos, líneas rectas, curvas e inclinadas

Tabla 20. Grupo experimental en el pos-test pregunta 5

Dibuja círculos, líneas rectas, curvas e inclinadas				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	4	16,0%	16,0%	16,0%
Totalmente adquirida	21	84,0%	84,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvo que el 84% de los participantes, adquieren totalmente las capacidades grafomotrices y el 16% está en adquirida, esto demuestra que, las fichas grafomotrices aportaron al perfeccionamiento y fortalecimiento de las habilidades requeridas para las actividades de coordinación viso-manual con precisión.

6.- Arma figuras geométricas con líneas curvas y rectas

Tabla 21. Grupo experimental en el pos-test pregunta 6

Arma figuras geométricas con líneas curvas y rectas				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	4	16,0%	16,0%	16,0%
Totalmente adquirida	21	84,0%	84,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvo que el 84% de los estudiantes adquieren totalmente las competencias grafomotrices, y el 16% están en adquirida, esto muestra que, las fichas, interviene en el desarrollo eficaz de adquisición de las habilidades requeridas en la utilización de la pinza digital para realizar grafías.

7.- Realiza grafías sigue la direccionalidad correcta

Tabla 22. Grupo experimental en el pos-test pregunta 7

Realiza grafías sigue la direccionalidad correcta				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	5	20,0%	20,0%	20,0%
Totalmente adquirida	20	80,0%	80,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración Propia

Se obtuvo que el 80% de los participantes adquieren totalmente las habilidades grafomotrices y el 20% en adquirida, esto demuestra que, las fichas aportan significativamente al desarrollo y fortalecimiento del logro de destrezas requeridas para realizar grafías con direccionalidad correcta

8.- Escribe las vocales

Tabla 23. Grupo experimental en el pos-test pregunta 8

Escribe las Vocales				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	15	60,0%	60,0%	60,0%
Totalmente adquirida	10	40,0%	40,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvo que el 40% de los participantes adquieren totalmente las habilidades grafomotrices, mientras que el 60% en adquirida, esto demuestra que, las técnicas, contribuyen al desarrollo y fortalecimiento de las destrezas requeridas para escribir las vocales.

9.- Su escritura a mano es ordenada y legible

Tabla 24. Grupo experimental en el pos-test pregunta 9

Su escritura a mano es ordenada y legible				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	8	32,0%	32,0%	32,0%
Totalmente adquirida	17	68,0%	68,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvo que el 68% de los participantes adquirieron totalmente las habilidades grafomotrices y el 32% están en adquirida, esto demuestra que, las fichas apoyan significativamente al desarrollo y adquisición de las habilidades requeridas para favorecer la escritura a mano de forma ordenada y legible.

10.- Comprende órdenes sencillas y secuencias de varias órdenes

Tabla 25. Grupo experimental en el pos-test pregunta 10

Comprende órdenes sencillas y secuencias de varias órdenes				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	11	44,0%	44,0%	44,0%
Totalmente adquirida	14	56,0%	56,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvo que el 56% de los participantes adquieren totalmente las habilidades grafomotrices y el 44% en adquirida, esto demuestra que, las fichas, son una alternativa, para al desarrollo y fortalecimiento de las capacidades requeridas para comprender órdenes sencillas y secuencias de varias órdenes.

11.- comprende mensajes orales y responde a ellos

Tabla 26. Grupo experimental en el pos-test pregunta 11

Comprende mensajes orales y responde a ellos				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	6	24,0%	24,0%	24,0%
Totalmente adquirida	19	76,0%	76,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

El resultado obtenido es de 76% de los participantes alcanzan totalmente las habilidades grafomotrices y el 24% en adquirida, esto demuestra que, las técnicas aportan, en gran medida, al proceso de adquisición de las habilidades, necesarias para comprender mensajes orales y responde a ellos.

12.- Muestra interés por escribir, al reconocer que expresa por escrito los sentimientos y las opiniones

Tabla 27. Grupo experimental en el pos-test pregunta 12

Muestra interés por escribir				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirida	8	32,0%	32,0%	32,0%
Totalmente adquirida	17	68,0%	68,0%	100,0%
Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Se obtuvo que el 68% de los participantes adquieren totalmente las habilidades, mientras que el 32% en adquirida, esto demuestra que, las fichas aportan, un aprendizaje significativo para escribir, al reconocer que expresa por escrito los sentimientos y las opiniones.

Tabla 28. Pre-test y pos-test entre el grupo experimental-control

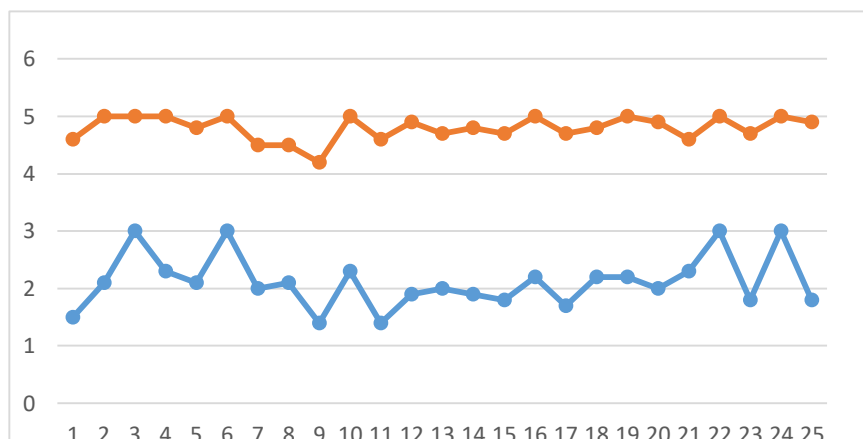
Grupos de estudiantes					
		Total_Pretest	Total_Postest		
Experimental	N Válido	25	25		
	Perdidos	0	0		
	Media	2,12	4,79		
	Moda	3,00	5,00		
	Varianza	,219	,045		
	Mínimo	1,40	4,20		
	Máximo	3,00	5,00		
Control	N Válido	24	24		
	Perdidos	0	0		
	Media	1,92	1,92		
	Moda	1,80	1,80		
	Varianza	,061	,061		
	Mínimo	1,30	1,30		
	Máximo	2,30	2,30		

Fuente: Elaboración propia

Los datos expresados en la tabla, muestran los promedios obtenidos en el pre-test y pos-test del grupo experimental, se detalla de la siguiente manera en el pre-test obtuvo un promedio de 2,12%, mientras que, en el pos-test, se obtuvo un promedio de 4,79%, se evidenció una diferencia significativa con la aplicación de las fichas de grafomotricidad da como resultado totalmente adquiridas las destrezas. Asimismo, la comparación de las diferencias entre los promedios del

grupo de control y el grupo experimental en el pos-test, en el grupo de control, un 1,92% y en el grupo experimental 4,79%. La intervención aplicada durante las tres semanas dio éxito, los estudiantes desarrollan y adquieren totalmente las destrezas.

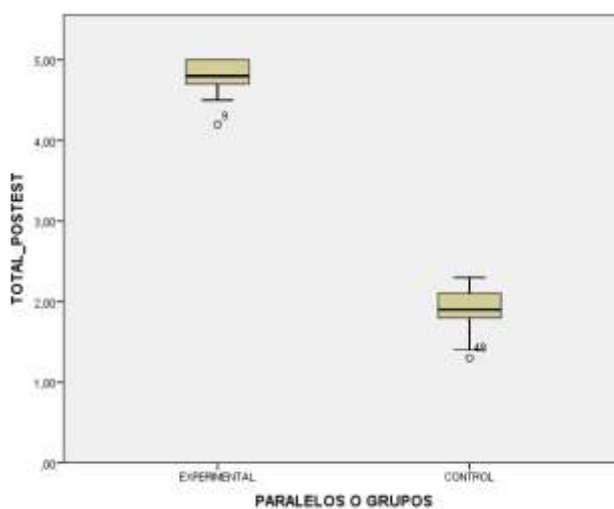
Gráfico 1. Pre-test y pos-test en el grupo experimental



Fuente: Elaboración propia

En la descripción, se aprecia valores significativos en el pre-test y el pos-test, en el grupo experimental, de acuerdo escala de Likert, es dos la escala en proceso de adquirida la destreza, mientras que el cinco en la escala totalmente adquirida, después de la aplicación de las fichas de grafomotricidad en los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Rioblanco Alto.

Gráfico 2. Pre-test y pos-test en el grupo experimental



Fuente: Elaboración propia

En la evaluación pos-test de ambos grupos, se aprecia que existe una diferencia en los promedios, el grupo de control presenta un promedio bajo, tiene una media de 2,19% frente a un promedio del grupo experimental de 4,79% entonces, se logra adquirir totalmente de las destrezas en el grupo experimental.

3.3. Resultados descriptivos de la encuesta aplicada a docentes

El análisis de las encuestas, se realizó a un grupo de 25 docentes en varios aspectos. A continuación, se presenta este análisis descriptivo.

1.- Se aplica fichas de grafomotricidad para iniciar el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años

Tabla 29. Aplicación de fichas de grafomotricidad

Aplicación de técnicas de grafomotricidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5,00	25	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

En relación a aplicación de fichas de grafomotricidad para contribuir al inicio del aprendizaje de la escritura en niños de cinco años, el 100% de los docentes manifiesta, estar totalmente de acuerdo. Es decir, que consideran que es necesaria la aplicación de fichas para el desarrollo de las habilidades grafomotorices aplicadas a la escritura.

2.- El trazo dirigido contribuye a un mejor manejo de la coordinación visomanual para la expresión gráfica

Tabla 30. Trazo dirigido contribuye a la expresión escrita

Trazo dirigido contribuye a la expresión escrita					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5,00	25	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a si el trazo dirigido contribuye a un manejo adecuado de la coordinación viso manual, para la representación, el 100% de los docentes está totalmente de acuerdo. Esto demuestra que los docentes mencionan que es importante aplicar un trazo dirigido que mejore la coordinación ojo-mano, necesaria para ejecutar la escritura.

3.- Las técnicas grafomotrices en los niños del Nivel Preparatoria ayudan a perfeccionar los trazos antes de la escritura

Tabla 31.Las técnicas grafomotrices perfeccionar los trazos

Técnicas grafomotrices-perfeccionan los trazos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5,00	25	100,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Respecto a si las técnicas grafomotrices en los niños de Preparatoria contribuyen a la perfección de trazos de preescritura, el 100% de los docentes manifiesta, que está totalmente de acuerdo. Los docentes consideran que es necesario aplicar técnicas grafomotrices en niveles educativos básicos en preescolar, para mejorar y fortalecer los trazos utilizados en la preescritura, de modo que los niños no presenten problemas a futuro.

4.- El aprendizaje de la escritura depende la madurez sensorial, motriz, lenguaje, afectiva e intelectual

Tabla 32.La escritura depende de la madurez sensorial, motriz

Aprendizaje de la escritura depende madurez sensorial motriz, lenguaje afectiva e intelectual				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5,00	25	100,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Con relación, al aprendizaje de la escritura, madurez sensorial, motriz, lenguaje, afectiva e intelectual; el 100% está totalmente de acuerdo. Por lo cual, los docentes consideran que el aprendizaje de la escritura es influenciado por la

madurez del área sensorial motriz, desarrollo de lenguaje, desarrollo afectivo e intelectual todos los factores, se combinan y posibilitan la adquisición adecuada de los conocimientos.

5.- El correcto desarrollo de la motricidad fina y la grafomotricidad mejora y corrige los movimientos gráficos

Tabla 33.La grafomotricidad mejora los movimientos

Desarrollo de la motricidad fina y grafomotricidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	1	4,0%	4,0%	4,0%
	5,00	24	96,0%	96,0%	100,0%
	Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

Respecto al correcto desarrollo de la motricidad fina y la grafomotricidad, mejora los movimientos, 24 docentes que pertenece al 96% manifiestan estar totalmente de acuerdo, mientras que 1 docente que representa el 4% expresa, estar de acuerdo, sin embargo, está dentro de factor positivo, por lo tanto, se deduce que los docentes consideran que un desarrollo adecuado de la motricidad fina en edades tempranas, mejora la ejecución de los movimientos para iniciar la escritura.

6.- ¿Qué tan importante es aplicar correctamente las etapas de la grafomotricidad para que los niños tengan posibilidades de perfeccionar la escritura?

Tabla 34.Aplicación correcta de las etapas de la grafomotricidad

Importancia de las etapas de grafomotricidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	4	16,0%	16,0%	16,0%
	5,00	21	84,0%	84,0%	100,0%
	Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la importancia de aplicar correctamente las etapas de grafomotricidad, para que los niños tengan posibilidades de perfeccionar la escritura; 21 docentes que pertenecen al 84% están totalmente de acuerdo y 4 que expresa el 16% están de acuerdo. Esto demuestra que la mayoría de los docentes consideran, que es un elemento clave el desarrollo adecuado de las etapas, que conforma el proceso grafomotriz, para una evolución correcta de la escritura.

7.- Los niños de 5 años tiene un manejo apropiado de la pinza digital al realizar actividades de coordinación motriz fina

Tabla 35. Manejo apropiado de la pinza digital

Los niños de 5 años tienen manejo apropiado de la pinza digital					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	2	8,0%	8,0%	8,0%
	5,00	23	92,0%	92,0%	100,0%
Total		25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

En relación a la ejecución de actividades de coordinación motriz fina, los niños emplean de forma adecuada la pinza digital; 23 docentes que pertenecen al 92% manifiestan, que están totalmente de acuerdo y 2 docentes que presentan al 8% están de acuerdo. Esto expresa, que los docentes consideran que los niños del nivel de Preparatoria no tienen desarrollada de forma adecuada la pinza digital, lo que dificulta efectuar los trazos grafomotrices.

8.- Las fichas grafomotrices, se aplica progresivamente de acuerdo a la edad del niño

Tabla 36. Fichas grafomotrices de acuerdo a la edad del niño

Aplicación de fichas grafomotrices de acuerdo a la edad del niño					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	6	24, %0	24,0%	24,0%
	5,00	19	76,0%	76,0%	100,0%
Total		25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la aplicación de fichas grafomotrices de forma progresiva de acuerdo a la edad del niño; 19 docentes que representan al 76% están totalmente de acuerdo y 6 que pertenecen al 24% están de acuerdo. Es decir, que la aplicación de fichas grafomotrices, se da acorde a la edad de los niños, incrementa de nivel y, se aplica contenidos relacionados al nivel educativo.

9.- La fase perceptiva y manipulativa favorecen al desarrollo habilidades gráficas, y dependen de la coordinación, precisión y el uso correcto de brazo, muñeca y mano

Tabla 37.El desarrollo de habilidades

Fase perceptiva y manipulativa favorecen al desarrollo habilidades					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	6	24,0%	24,0%	24,0%
	5,00	19	76,0%	76,0%	100,0%
	Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la fase perceptiva y manipulativa, favorecen al desarrollo de habilidades y dependen de la coordinación, precisión y uso correcto de brazo, muñeca y mano; 19 docentes que pertenece al 76% están totalmente de acuerdo y 6 docentes que representan al 24% están de acuerdo. Es decir, que consideran, que es importante centrarse en el desarrollo de la percepción y manipulación para permitir una ejecución adecuada de las destrezas que inciden en el establecimiento de la escritura.

10.- La falta de ejercicio de grafomotricidad incide en el logro de destrezas adquiridas de los niños del Nivel Preparatoria

Tabla 38.La grafomotricidad incide en el logro de destrezas

Falta de ejercicio de grafomotricidad incide en el logro de destrezas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4,00	3	12,0%	12,0%	12,0%
	5,00	22	88,0%	88,0%	100,0%
	Total	25	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

La falta de ejercicio de grafomotricidad incide en el logro de destrezas adquiridas de los niños de nivel Preparatoria, 22 docentes que pertenecen al 88% están totalmente de acuerdo y 3 docentes que expresan el 12% están de acuerdo. Es decir, que los docentes consideran que la falta de ejercicios grafomotrices, en los niños de cinco años, no se logra adquirir de forma correcta las destrezas que contribuyen al inicio de la escritura.

3.4. Comprobación de la hipótesis

La validación de la hipótesis, se ha llevado a cabo con procedimientos estadísticos con la finalidad de decidir si los resultados de esta investigación es el producto de resultados aleatorios o reales. Para este fin, se emplea la prueba estadística de Shapiro–Wilk (1965), que contrasta la normalidad de un conjunto de datos. Si el p-valor es menor a alfa (nivel de significancia), se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, se dice que los datos vienen de una distribución normal, mientras que si el p-valor es menor a alfa, se acepta la hipótesis alternativa. A continuación, se presentan las pruebas estadísticas ejecutadas para la verificación de hipótesis.

Comprobación de hipótesis

Entre el grupo control y experimental en el pos-test en el trabajo de investigación, se formulan las siguientes hipótesis detalladas, con el fin, de aplicar pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas realizamos la prueba de normalidad. Se corre la prueba de Shapiro-Wilk grupo de 25 datos, que se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 39. Prueba de normalidad

	Prueba de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Postest_Experi	,200	25	,011	,856	25	,002
Ficha_Observ	,367	25	,000	,641	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia

Se aplica la prueba de normalidad, para verificar las medidas de los datos, que se utilizan; de esta forma, se obtuvo una significancia de 0,011 menor a 0,05; se determina que los datos, son no paramétricos y, se realiza la correlación de Spearman.

Tabla 40. Correlación de Spearman

Correlación de Spearman				
Rho de Spearman	Postest_Experi	Coeficiente de correlación	1,000	,896
		Sig. (bilateral)	.	,030
	Ficha_Observ	N	25	25
		Coeficiente de correlación	,896	1,000
		Sig. (bilateral)	,030	.
		N	25	25

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la correlación de Spearman, se obtuvo un nivel de significancia del 0,30; indica que las variables tienen una correlación significativa. Es decir, que las técnicas de grafomotricidad influyen significativamente en el proceso de aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria. (Hurtado & Hurtado, 2015)

Comprobación de hipótesis, grupo de control y experimental en el pos-test

Ho: Las técnicas de Grafomotricidad no influyen significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria.

H1: Las técnicas de Grafomotricidad influyen significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria.

Con el fin de aplicar las pruebas paramétricas o no paramétricas, se corrió la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, en el grupo experimental, se tuvo 25 datos y el grupo de control 24 datos. Dependiendo de los datos, se corrió la prueba de Shapiro-Wilk (1965), se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 41. Prueba de normalidad para la comprobación de la hipótesis

		Prueba de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Grupo	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Eva_Postest	Experimental	,191	25	,019	,863	25	,003
	Control	,182	24	,040	,914	24	,042

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia

En el grupo experimental, se consideró 25 datos, se alcanza un P valor o sig. de 0,003, según la regla de decisión para la prueba de normalidad que dice lo siguiente, si el P valor o sig. es mayor o igual a 0,05 sigue una distribución normal, caso contrario no sigue una distribución normal (Hurtado & Hurtado, 2015).

Para el grupo experimental, un estadístico de 0,86 con 25 datos y el P valor es de 0,03, se compara con la regla de decisión es un valor inferior a 0,05, quiere decir no sigue una distribución normal. Luego el grupo de control tuvo un estadístico de 0,91 con 24 datos y un P valor de 0,42, es mayor que 0,05 si sigue una distribución normal.

Para realizar las pruebas paramétricas, los dos grupos siguen una distribución normal caso contrario si uno de ellos no sigue una distribución normal, entonces tenemos que correr una prueba de hipótesis no paramétrica.

Se realizó una prueba de hipótesis no paramétrica, y la prueba que vamos a correr es de U Mann-Whitney, porque, esta prueba hace referencia a grupos independientes. Una vez realizada la prueba U Mann-Whitney (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) tenemos la siguiente tabla.

Tabla 42. Prueba U Mann-Whitney

U Mann-Whitney	
	Eva_Postest
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	300,000
Z	-6,035
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: grupo	

Fuente: Elaboración propia

El valor de U Mann-Whitney calculado en 0,000 y tiene un Sig o P valor de 0,000, se compara con la regla estadística de decisión, si el P valor es menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula y, se acepta la hipótesis alternativa. En conclusión, el promedio de la evaluación inicial en el grupo de control es distinto al promedio de la evaluación final en el grupo experimental.

Tabla 43. Medianas grupo de control y experimental

Medianas grupo de control y experimental			
Eva_Postest			
Experimental	N	Válido	25
		Perdidos	0
		Mediana	4,8000
Control	N	Válido	24
		Perdidos	0
		Mediana	1,9000

Fuente: Elaboración propia

La mediana del grupo experimental en la evaluación pos-test es de 4,8 y la mediana en el grupo de control es de un valor de 1,9, quiere decir que la intervención realizada en las tres semanas otorgó un valor significativo o un aprovechamiento en los niños utilizan las fichas de grafomotricidad. Asimismo, se realiza una comparación entre los promedios de 1,9 a 4,8 lo que evidencia que las destrezas están totalmente adquiridas.

Comprobación de hipótesis, pre-test y pos-test en el grupo experimental

Ho: Las técnicas de Grafomotricidad no influyen significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria.

H1: Las técnicas de Grafomotricidad influyen significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria.

Con el fin de aplicar pruebas paramétricas o no paramétricas observamos si dichos datos siguen una distribución o no con el estadístico Sharipo-Wilk representa en la tabla.

Tabla 44. Prueba de normal pre-test y pos-test grupo experimental

Pre-test y pos-test grupo experimental						
	Kolmogorov-Smirnov^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest_experimental	,190	25	,020	,897	25	,016
Postest_experimental	,191	25	,019	,863	25	,003

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia

En el pre-test del grupo experimental, se obtuvo un P valor de 0,16, quiere decir que no sigue una distribución normal y el pos-test del grupo experimental en el que, se obtuvo un P valor de 0,003, no sigue una distribución normal. Por lo tanto, se realizó la prueba no paramétrica, para la comprobación de esta hipótesis (Hurtado & Hurtado, 2015).

Tabla 45. Prueba de Wilcoxon

Prueba de Wilcoxon	
	Postest_Experimental - Pretest_Experimental
Z	-4,382 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia

El valor de z calculado de -4,38 y un P valor de 0,000, se compara con la regla de significancia que dice; si el P valor es menor de 0,05, se rechaza la hipótesis nula y, se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que el promedio de evaluación del pre-test es distinto a la evaluación en el pos-test en el grupo experimental (Hurtado & Hurtado, 2015).

Tabla 46. Medianas pre-test y pos-test grupo experimental

Medianas pre-test y postest grupo experimental		
	Pretest_Experimental	Postest_Experimental
N Válido	25	25
Perdidos	0	0
Mediana	2,1000	4,8000

Fuente: Elaboración propia

Para saber los respectivos promedios, tanto del pre-test y pos-test sacamos las medianas, según el valor de las medianas en el pre-test, se obtuvo un valor de 2,1 y el pos-test un valor de 4,8, hay un cambio significativo, de igual manera, se compara el promedio del pre-test 2,1 que representa en proceso y el 4,8 totalmente adquiridas las destrezas, lo que quiere decir que la intervención realizada durante las tres semanas, tiene éxito al aplicar las fichas de grafomotricidad a los niños.

CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica de las técnicas de grafomotricidad, que se utiliza en el proceso de aprendizaje de la escritura, incluye referencia de hechos y datos, vinculados con el tema de indagación, en ese mismo contexto, apoya y da validez a los argumentos de investigación.
- El diagnóstico de la incidencia de la grafomotricidad, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, implica el descubrimiento de aspectos conceptuales, actitudinales y aptitudinales de los estudiantes, y de esta manera poner tener una aproximación pertinente sobre la intervención docente.
- El desarrollo de actividades de grafomotricidad innovadoras, se centran en el fortalecimiento y mejora de las habilidades grafomotrices, necesarias para la adquisición de la escritura. Las fichas contribuyen a la correcta direccionalidad y trazos de las letras, que facilita el aprendizaje de la escritura.
- El análisis de los resultados de la aplicación de las fichas de grafomotricidad a los niños de Preparatoria, tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades grafomotrices, en la aplicación del pos-test, se obtiene, que las destrezas están totalmente adquiridas a diferencia del pre-test, las destrezas están en proceso y medianamente adquiridas. Es decir, las fichas fortalecieron el desarrollo de habilidades esenciales para la escritura.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda, conocer las bases teóricas de la grafomotricidad y el aprendizaje de la escritura, que constituyen un enfoque determinado de los conocimientos, que sirven, para sustentar o explicar en problema de estudio.
- Se recomienda, realizar un diagnóstico a los niños de Preparatoria, para identificar dificultades, al inicio del aprendizaje de la escritura, esto implica el descubrimiento de aspectos académicos, comportamentales esenciales, para la adquisición de la expresión escrita.
- Se recomienda, aplicar con frecuencia fichas de grafomotricidad innovadoras en el Nivel Preparatoria, esto permite fortalecer y reforzar las habilidades y destrezas necesarias, para la adquisición de la escritura. Asimismo, son de gran utilidad para iniciar con los trazos de letras y números.
- Se recomienda, valorar de forma continua el avance de los niños en el proceso de escritura, y al determinar debilidades o falencia, aplicar las fichas para mejorar las habilidades y destrezas requeridas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aye, T., Kuramoto-Ahuja, T., Sato, T., Sadakiyo, K., Watanabe, M., & Maruyama, H. (2018). *Gross motor skill development of kindergarten children in Japan*. Journal of physical therapy science, 711-715.
- Bakke, H. A., Cavalcante, W. A., Oliveira, I. S., Sarinho, S. W., & Cattuzzo, M. T. (2019). *Assessment of motor skills in children with visual impairment: A systematic and integrative review*. Clinical Medicine Insights: Pediatrics, 1179556519838287.
- Barahona, M. (2018). *Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33015/1/bparv-pep-18p043.pdf>
- Batidas, F., Bossio, D., & Mercado, J. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas*. Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2878/proyecto%20de%20grado%20sobre%20grafomotricidad%20octubre%202014.pdf?sequence=1>
- Benzant, S. (Junio de 2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. Redalyc, 15.
- Díaz, M. (2017). *Impacto de las técnicas grafo plásticas en la pre-escritura*. Atlante. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Doney, R., Lucas, B., Jirikowic, T., Tsang, T., W. R., Sauer, K., . . . Elliott, E. (2017). *Graphomotor skills in children with prenatal alcohol exposure and fetal alcohol spectrum disorder: A population-based study in remote Australia*. *Australian Occupational Therapy Journal*, 68-78.

Figueroa, R., & An, R. (2016). *Motor Skill Competence and Physical Activity in Preschoolers: A Review*. *Maternal and Child Health Journal*, 136-146. doi:10.1007/s10995-016-2102-1

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. *Recimundo*, 163-173. obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahukewixtmrml_4ahwsujabhajcdr4qfnoecb4qaq&url=https%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f7591592.pdf&usq=aovvaw26-qnaan3eyfbndpejayla

Havigerová, J. M., & Janků, J. (2018). *Graphomotor skills of pre-school children: pilotage of screening scale*. Palma, Mallorca, Spain: Proceedings of edulearn 18 Conference. Obtenido de <https://bit.ly/2YChmY5>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hurtado, A., & Hurtado, C. (2015). *La toma de decisiones*. Qartuppi, s. de r.l. de c.v.: arym h. Shepperd y León Felipe Irigoyen.

Ibragimova, S. Z. (2021). *Ontogenetic approach in the prevention of graphomotor disorders in children with dysarthria*. Breakthrough scientific research as an engine of science.

León, K. (2019). *La grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de Nivel Inicial II*. Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/andrea%20le%c3%93n.pdf>

López, S., Ribera, P., & Villagrasa, M. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo: Prevención y atención de sus dificultades en el aula*. En Atención y prevención de la escritura. Barcelona: grao. Obtenido de <https://es.b-ok.lat/ireader/11904879>

Martínez, M., Tuya, L., Martínez, M., Pérez, A., & Cánovas, M. (2009). *El coeficiente de correlación de los rangos de Spearman*. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 3(2), 119. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v8n2/rhcm17209.pdf>

Matheis, M., & Estabillo, J. (2018). *Assessment of fine and gross motor skills in children*. En Handbook of Childhood Psychopathology and Developmental Disabilities Assessment (págs. 467-484). Springer, Cham.

Molina, M. (2017). *¿Qué significa realmente el valor de p?* *Pediatría Atención Primaria*, 19(76), 377-381. Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v>

19n76/1139-7632-pap-21-76-00377.pdf

Mulul, E. (2017). *Estrategias de Grafomotricidad y caligrafía para estudiantes zurdos*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Mulul-Maria.pdf>

Navaéz, L. (2015). *Técnicas Grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios*. Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16793/1/tesis%20final%20lista.pdf>

No, B., & Choi, N. (2021). *Differences in Graphomotor Skills by the Writing Medium and Children's Gender*. *Education Sciences*, 162.

Ollé, J. (2019). *¿Qué es el p-valor y cómo interpretarlo con ejemplos sencillos?* Obtenido de <https://conceptosclaros.com/que-es-el-p-valor/>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Algunas consideraciones conceptuales. Universidad de Guayaquil, Quito. Obtenido de <https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html>

Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>

- Pavez-Adasme, G., Hernández-Mosqueira, C., Torres, S., Paillacar, M., Concha, C., Cabrera, M., Gómez-Álvarez, N. (2020). *Test de desarrollo motor aplicados en Chile entre el período 2014-2018*. Una revisión sistemática. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, 1-13.
- Peréz, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20m%c3%b3nica%20Carolina%20p%c3%a9rez%20ram%c3%adrez.pdf>
- Romero Martínez, S. J., Ordóñez Camacho, X. G., & Gil Madrona, P. (2018). *Development of the checklist of psychomotor activities for 5-to 6-year-old children*. *Perceptual and motor skills*, 1070-1092.
- Ruiz, L. (2019). *Alfa de Cronbach (α): qué es y cómo se usa en estadística*. Obtenido de [Psicologiyamente: https://psicologiyamente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach](https://psicologiyamente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach)
- Salina, M. (2017). *Técnica Grafo Plástico y la Pre Escritura*. Manabí: Universidad Técnica de Manabí, Manabí. Obtenido de <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicacionesregionales/2017/fchs/2017.fchs.%20las%20tecnicas%20grafo%20plastico%20y%20la%20pre%20escritura.pdf>
- Shapiro, S. S., & Wilk, M. B. (1965). *An Analysis of Variance Test for Normality (Complete Samples)*. *Oxford University Press*, 52(3/4), 591-611. doi:<https://doi.org/10.2307/2333709>

Spanaki, I. E., Venetsanou, F., Evaggelinou, C., & Skordilis, E. (2014). *Graphomotor skills of Greek kindergarten and elementary school children: Effect of a fine motor intervention program*. *Comprehensive Psychology*, 1-9.

Suggate, S., Pufke, E., & Stoeger, H. (2018). *Do fine motor skills contribute to early reading development?* *Journal of Research in Reading*, 1-19.

Todo colección.(2019).ObtenidodeTodo colección:<https://www.todocoleccion.net/buscar?from=top&bu=soldadito>

Veldman, S. L., Jones, R. A., & Okely, A. D. (2016). *Efficacy of gross motor skill interventions in young children: an updated systematic review*. *bmj Open Sport & Exercise Medicine*, e000067.

Vintimilla, Á., Garcia, G., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia.Obtenidodefile:///C:/Users/hp/Downloads/DialnetEstrategiasPedagogicasParaElDesarrolloDeLaGrafomot-7610732.pdf

Wawrzyniak, S., Cichy, I., Matias, A. R., Pawlik, D., Kruszwicka, A., Klichowski, M., & Rokita, A. (2021). *Physical activity with Eduball stimulates graphomotor skills in primary school students*. *Frontiers in psychology*, 606.

ANEXOS

ANEXO 1

Ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria

Unidad Educativa Rioblanco Alto

Tema: Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria.

Objetivo: Aplicar técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria de la Unidad Educativa "Rioblanco Alto" para el fortalecimiento de la expresión escrita.

Escala de Likert

- 1.- Iniciada (I)
- 2.- En Proceso (EP)
- 3.- Medianamente Adquirida (MA)
- 4.- Adquirida (A)
- 5.- Totalmente Adquirida (TA)

Tabla 47.Ficha de Observación

Indicadores					
1.-Reconoce nociones básicas de orientación espacial: derecha-izquierda, abajo-arriba	2.- Utiliza la pinza digital para realizar grafías	3.- Realiza el proceso del agarre correcto del lápiz	4.- Realiza actividades de coordinación viso-manual con precisión	5.- Dibuja círculos, líneas rectas, curvas e inclinadas	6.- Arma figuras geométricas con líneas curvas y rectas
I E M A T	P A A T	P M A A T	P M A A T	P M A A T	P M A A T
7.- Realiza grafías sigue la direccionalidad correcta	8.- Escribe las vocales	9.- Su escritura a mano es ordenada y legible	10.- Comprende órdenes sencillas y secuencias de varias órdenes	11.- Comprende mensajes orales y responde a ellos	12.- Muestra interés por escribir, al reconocer que expresa por escrito los sentimientos y las opiniones
I E M A T	I E P M A A T	I E P M A A T	I E P M A A T	I E P M A A T	I E P M A A T

Nota: Elaboración propia

ANEXO 2

Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Rioblanco Alto-Redes de Aprendizaje del Nivel Preparatoria.

Objetivo: Aplicar técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria de la Unidad Educativa "Rioblanco Alto"

Escala de Likert

- 1.- Totalmente en desacuerdo (TD)
- 2.- En desacuerdo (ED)
- 3.- Ni de acuerdo ni en desacuerdo (NA-ND)
- 4.- De acuerdo (DA)
- 5.- Totalmente de acuerdo (TA)

Tabla 48. Encuesta a docentes

Cuestionario																													
1.- Se aplica fichas de grafomotricidad para iniciar el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años					2.- El trazo dirigido contribuye a un mejor manejo de la coordinación viso-manual para la expresión gráfica					3.- Las técnicas grafomotorices en los niños del Nivel Preparatoria ayudan a perfeccionar los trazos antes de la escritura					4.- El aprendizaje de la escritura depende la madurez sensorial, motriz, lenguaje, afectiva e intelectual.					5.- El correcto desarrollo de la motricidad fina y la grafomotricidad mejora y corrige los movimientos gráficos.									
T	ED	NA-ND	DA	T	T	ED	NA-ND	DA	T	T	E	NA-ND	DA	T	T	E	NA-ND	DA	T	T	E	NA-ND	DA	T	T	E	NA-ND	DA	T
D				A	D				A	D	D			A	D	D			A	D	D			A	D	D			A
6.- ¿Qué tan importante es aplicar correctamente las etapas de la grafomotricidad para que los niños tengan posibilidades de perfeccionar la escritura?					7.- Los niños de 5 años tiene un manejo apropiado de la pinza digital al realizar actividades de coordinación motriz fina					8.- Las fichas grafomotorices, se aplica progresivamente de acuerdo a la edad del niño.					9.- La fase perceptiva y manipulativa favorecen al desarrollo habilidades gráficas, y dependen de la coordinación, precisión y el uso correcto de brazo, muñeca y mano					10.- La falta de ejercicio de grafomotricidad incide en el logro de destrezas adquiridas de los niños del Nivel Preparatoria									
TD	ED	NA-ND	DA	TA	TD	ED	NA-ND	DA	TA	TD	ED	NA-ND	DA	TA	TD	ED	NA-ND	DA	TA	TD	ED	NA-ND	DA	TA	TD	ED	NA-ND	DA	TA

Nota: Elaboración propia

Tabla 49. Planificación Micro Curricular N°1



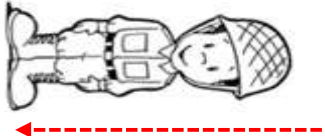
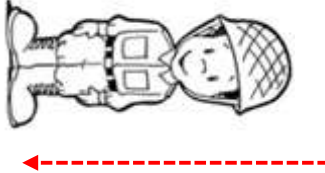
UNIDAD EDUCATIVA “RIOBLANCO ALTO”

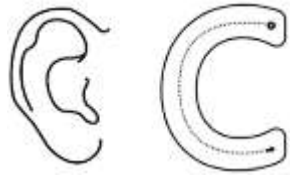
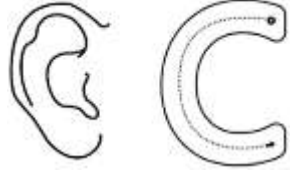

**PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
AÑO LECTIVO 2021-2022**

Nombre del Docente:	Lic. Nelly Moreta	Grupo/Grado:	Primero EGB	Paralelo:	“A”
Grupo de edad:	5 años			No. de niños:	25
Tiempo estimado:	<ul style="list-style-type: none"> • Una semana • Lunes, miércoles y viernes desarrollo académico • Martes, jueves refuerzo. 			Fecha de Inicio:	06/06/2022
Experiencia de aprendizaje:	“Mis primeros rasgos caligráficos” (i e o a u)			Fecha Final:	06/10/2022
Criterio de Evaluación:	CE.LL.1.4. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.)				
Descripción general de la experiencia:	Para disfrutar construye y crea movimientos de izquierda a derecha vamos a recrear, comparte con nuevos amigos canciones y rimas. Para conocer las vocales vamos a realizar trazos, que se identifican con escritos y nombres particulares con el fin de que el aprendizaje sea significativo, además utilizaremos rimas que guían el camino del trazo.				
Elemento integrador:	<ul style="list-style-type: none"> -Objetos del entorno -Rimas -Fichas didácticas 				

ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes,	<u>Lunes</u> Experiencia -Observar la imagen e imitar la prisión. -Repetir la rima. -Pinta el soldadito de arriba hacia abajo. -Repisa las líneas, que se encuentra junto al	Didácticos -Ficha de trabajo Trazo Soldadito parado	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref.

	escenarios, eventos, etc.).	<p>soldadito</p> <p>Reflexión</p> <p>-Numerar con ayuda de los estudiantes los objetos del entorno que tienen esta posición.</p> <p>Conceptualización</p> <p>-Realizar el trazo de arriba hacia abajo, se usa el dedo índice (imaginariamente, sobre la muestra)</p> <p>Aplicación</p> <p>-Realizar el trazo con ayuda de las indicaciones de la maestra.</p>	I.LL.1.4.1.)	
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	<p>Martes</p> <p>Proceso Didáctico de la Escritura</p> <p>Percepción</p> <p>-Establecer normas para una correcta escritura.</p> <p>-Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo)</p> <p>Imitación</p> <p>-Seguir direcciones correctas para escribir.</p> <p>-Reproducir trazos utiliza la imaginación y destaca los rasgos sobresalientes.</p> <p>Ejercitación</p> <p>-Practicar la escritura, se utiliza las fichas de trabajo.</p> <p>Escritura</p> <p>-Corregir posiciones.</p> <p>-Verificar la legibilidad.</p> <p>-Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.</p>	<p>Objetos del entorno</p> <p>-Lápiz</p> <p>Didácticos</p> <p>-2 fichas de trabajo</p> <p>-Lápiz</p> <p>Soldadito parado</p>	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto,	<p>Miércoles</p> <p>Experiencia</p> <p>- Imita la voz de bebé y del abuelito repite la rima.</p>	<p>Didácticos</p> <p>-Ficha de trabajo</p>	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí

	relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> -Observar el dibujo e imitar la prisión. -Repasa las líneas, que se encuentra junto al soldadito <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizar para que necesitamos dormir. -Identificar hábitos antes de la hora de dormir. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el trazo de izquierda a derecha, se usa la imaginación. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el trazo con las indicaciones de la maestra. -Realizar las correcciones pertinentes. -Pintar el semáforo de la autoevaluación. 	<p>Trazo</p> <p>Soldadito acostado</p>  <ul style="list-style-type: none"> -Lápiz - Lápices de colores 	(personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	<p>Jueves</p> <p>Proceso Didáctico de la Escritura</p> <p>Percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establecer normas para una correcta escritura. -Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo) <p>Imitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguir direcciones correctas para escribir. -Reproducir trazos utiliza la imaginación y destaca los rasgos sobresalientes. <p>Ejercitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Practicar la escritura utiliza las fichas de trabajo. <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corregir posiciones. -Verificar la legibilidad. -Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores. 	<p>Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -2 fichas de trabajo -Lápiz <p>Soldadito acostado</p> 	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles	<p>Viernes</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar junto a qué parte del cuerpo están las orejitas y su utilidad. -Observar si mis orejitas, se parecen a las de 	<p>Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de trabajo <p>Trazo</p> <p>Abro la orejita</p>	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí

	<p>sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).</p>	<p>mis compañeros/as.</p> <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar el diseño y pasar el dedo índice por el borde la oreja derecha y luego la izquierda de arriba hacia abajo. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Memorizar la rima. -Relacionar la orejita con el trazo. -Realizar el trazo de izquierda a derecha usa la imaginación. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el trazo con las indicaciones de la maestra. -Realizar las correcciones pertinentes. -Pintar el semáforo de la autoevaluación. 	 <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p>	<p>(personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)</p>
<p>Comprensión y Expresión Oral y Escrita</p>	<p>LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).</p>	<p>Viernes</p> <p>Proceso Didáctico de la Escritura</p> <p>Percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establecer normas para una correcta escritura. -Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo) <p>Imitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguir direcciones correctas para escribir. -Reproducir trazos utiliza la imaginación y destaca los rasgos sobresalientes. <p>Ejercitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Practicar la escritura utiliza las fichas de trabajo. <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corregir posiciones. -Verificar la legibilidad. -Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores. 	<p>Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de trabajo Trazo <p>Abro la orejita</p>  <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p>	<p>Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)</p>

FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

DOCENTE - ELABORA	COORDINADORA/SUBNIVEL – REVISAR	VICERRECTORA
-------------------	---------------------------------	--------------

Nombre: Lic. Nelly Moreta

Firma:



Fecha de elaboración: 02/06/2022

Nombre: Lic. Jessica Tipanluisa

Firma:



Fecha de revisión: 03/06/2022

Fuente: Elaboración propia



Nombre: Lic. Aida Salguero Mgs.


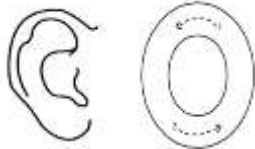
Firma:





Fecha de aprobación: 03/06/2022

Tabla 50. Planificación Micro Curricular N° 2

		UNIDAD EDUCATIVA “RIOBLANCO ALTO”				
PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE AÑO LECTIVO 2021-2022						
Nombre del Docente:	Lic. Nelly Moreta	Grupo/Grado:	Primero EGB	Paralelo:	“A”	
Grupo de edad:	5 años			No. de niños:	25	
Tiempo estimado:	<ul style="list-style-type: none"> Una semana Lunes, miércoles y viernes desarrollo académico Martes, jueves refuerzo a casa 			Fecha de Inicio:	13/06/2022	
Experiencia de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> “Mis primeros rasgos caligráficos” (i e o a u) “Mis primeras letras” 			Fecha Final:	17/06/2022	
Criterio de Evaluación:	CE.LL.1.4. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregula su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto.					
Descripción general de la experiencia:	<ul style="list-style-type: none"> Para disfrutar construye y crea movimientos de izquierda a derecha vamos a recrear, comparte con nuevos amigos canciones, cuentos y rimas. Para conocer las vocales vamos a realizar trazos, que se identifican con representaciones y nombres particulares con el fin de que el aprendizaje sea significativo, además utilizaremos rimas que guían el camino del trazo. 					
Elemento integrador:	<ul style="list-style-type: none"> Objetos del entorno Rimas Fichas didácticas Cuentos 					
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		

Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	<p>Lunes</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversar como, se limpian las orejitas. -Dialogar sobre la importancia de no exponer las orejitas al ruido extremo. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar la imagen y pasar el dedo índice por el borde la oreja derecha y luego la izquierda de arriba hacia abajo y abajo hacia arriba. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Memorizar la rima. -Relacionar la orejita con el trazo. -Realizar el trazo de izquierda a derecha usa la imaginación. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el trazo con las indicaciones de la maestra. -Realizar las correcciones pertinentes. -Pintar el semáforo de la autoevaluación. 	<p>Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de trabajo <p>Trazo</p> <p>Abro y cierro la orejita</p>  <ul style="list-style-type: none"> -Lápiz -Lápices de colores 	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	<p>Martes</p> <p>Proceso Didáctico de la Escritura</p> <p>Percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establecer normas para una correcta escritura. -Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo) <p>Imitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguir direcciones correctas para escribir. -Reproducir trazos utiliza la imaginación y destaca los rasgos sobresalientes. <p>Ejercitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Practicar la escritura utiliza las fichas de trabajo. <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corregir posiciones. -Verificar la legibilidad. -Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores. 	<p>Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -2 Fichas de trabajo <p>Trazo</p> <p>Abro y cierro la orejita</p>  <ul style="list-style-type: none"> -Lápiz -Lápices de colores 	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
Comprensión y Expresión Oral	LL.1.5.9. Extraer información explícita	<p>Miércoles</p> <p>Experiencia</p>	<p>Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de trabajo 	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y

y Escrita	que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	<p>-Observar la imagen e identificar en qué lugares he visto ese tipo de juego.</p> <p>-Repetir la rima.</p> <p>-Pinta únicamente el columpio que está en la imagen.</p> <p>-Repisa las líneas punteadas, que se encuentran junto al columpio.</p> <p>Reflexión</p> <p>-Numerar con ayuda de los estudiantes los lugares que he visitado y, se ha visto el columpio y otro tipo de juegos infantiles.</p> <p>-Hablar cuál de ellos me ha gustado más.</p> <p>Conceptualización</p> <p>-Realizar los trazos repite la rima conjuntamente con los compañeros y la maestra.</p> <p>-Recordar que la maestra pone el ritmo de la rima y con ese ritmo dibujo el columpio.</p> <p>Aplicación</p> <p>-Realizar el trazo con las indicaciones de la maestra.</p> <p>-Realizar las correcciones pertinentes.</p> <p>-Autoevaluar utiliza el semáforo.</p>	<p>Trazo</p> <p>El columpio</p>  <p>-Objetos del entorno</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p>	experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	<p>Jueves</p> <p>Proceso Didáctico de la Escritura</p> <p>Percepción</p> <p>-Establecer normas para una correcta escritura.</p> <p>-Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo)</p> <p>Imitación</p> <p>-Seguir direcciones correctas para escribir.</p> <p>-Reproducir trazos utilizan la imaginación y destaca los rasgos sobresalientes.</p> <p>Ejercitación</p> <p>-Practicar la escritura utiliza las fichas de trabajo.</p> <p>Escritura</p> <p>-Corregir posiciones.</p> <p>-Verificar la legibilidad.</p> <p>-Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.</p>	<p>Didácticos</p> <p>-Ficha de trabajo</p> <p>Trazo</p> <p>El columpio</p>  <p>-Objetos del entorno</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p>	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.10. Construir significados mediante el	<p>Viernes</p> <p>Experiencia</p> <p>-Observar la representación y responde las preguntas</p>	<p>Didácticos</p> <p>-Ficha de trabajo</p> <p>Vocal i</p>	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de

establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal., escenarios, eventos, etc.).

que te hace tu docente.

Reflexión

- Identificar el nombre de la imagen
- Numerar objetos que empiezan con la vocal **i**.
- Contar las letras que conforman la palabra iglesia.

Conceptualización

- Realizar el trazo de arriba hacia abajo usa el dedo índice (imaginariamente, sobre la muestra)
- Usar lápiz para repisar la vocal **i grande** repite el nombre de los trazos aprendidos, en este caso, soldadito parado y pongo el sombrerito.
- Encerrar con un círculo amarillo las vocales **i** que encuentra en la palabra iglesia.

Aplicación

- Trazar la vocal **i** con las indicaciones -de la maestra.
- Corregir oportunamente errores que comenten los estudiantes.
- Hacer la autoevaluación.

Viernes

Proceso Didáctico de la Escritura

Percepción

- Establecer normas para una correcta escritura.
- Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo)

Imitación

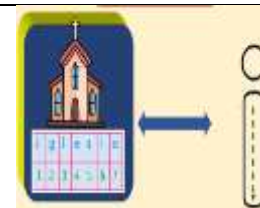
- Seguir direcciones correctas para escribir.
- Reproducir trazos utiliza la imaginación y destaca los rasgos sobresalientes.

Ejercitación

- Practicar la escritura utiliza las fichas de trabajo.

Escritura

- Corregir posiciones.
- Verificar la legibilidad.
- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.



- Objetos del entorno.
- Lápiz
- Lápices de colores

diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (I.3.) (Ref. I.LL.1.4.1.)

Comprensión y
Expresión Oral
y Escrita

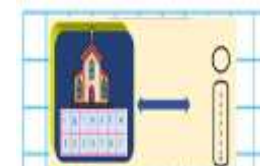
LL.1.5.10.

Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal., escenarios, eventos, etc.).

Didácticos

- Ficha de trabajo

Vocal i



- Objetos del entorno
- Lápiz
- Lápices de colores

FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

DOCENTE - ELABORA

COORDINADORA/SUBNIVEL - REVISAR

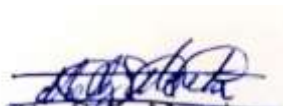
VICERRECTORA

Nombre: Lic. Nelly Moreta

Nombre: Lic. Jessica Tipanluisa

Nombre: Lic. Aida Salguero Mgs.

Firma:



Firma:



Firma:



Fecha de elaboración: 08/06/2022

Fecha de revisión: 09/06/2022

Fecha de aprobación: 10/06/2022

Fuente: Elaboración propia

Tabla 51. Planificación Microcurricular N°3


UNIDAD EDUCATIVA “RIOBLANCO ALTO”

**PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
AÑO LECTIVO 2021-2022**

Nombre del Docente:	Lic. Nelly Moreta	Grupo/Grado:	Primero EGB	Paralelo:	“A”
Grupo de edad:	5 años			No. de niños:	25
Tiempo estimado:	Una semana			Fecha de Inicio:	20/06/2022
Experiencia de aprendizaje:	“Mis primeras letras”			Fecha Final:	24/06/2022
Criterio de Evaluación:	CE.LL.1.4. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregula su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto.				
Descripción general de la experiencia:	Escribir las vocales relaciona los trazos aprendidos previamente, relaciona la imagen, el número de letras que conforma cada una de las palabras, trazar las vocales repite la rima correspondiente y la fase del cada uno de los trazos. Según corresponda.				
Elemento integrador:	<ul style="list-style-type: none"> -Objetos del entorno -Rimas -Cuentos 				
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.,	Lunes Experiencia -Contar el cuento de los siete enanitos. Reflexión -Identificar el nombre de la imagen.	Didácticos -Ficha de trabajo Vocal e	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias	

escenarios, eventos, etc.).

Numerar objetos del entorno que empiezan con la vocal **e**.
 -Buscar nombres de profesores o compañeros que empiecen con la vocal **e**.

-Contar las letras que conforman la palabra enano.

Conceptualización

-Realizar el trazo soldadito acostado y abre la orejita (imaginariamente, sobre la muestra)
 -Usar lápiz para repisar la vocal **e grande** repasa el nombre de los trazos aprendidos.
 -Encerrar con un círculo amarillo las vocales **e** que encuentra en la palabra enano.

Aplicación

-Realizar el trazo de la vocal **e** con las indicaciones -de la maestra.
 -Corregir oportunamente errores que comenten los estudiantes.
 -Hacer la autoevaluación.

Martes

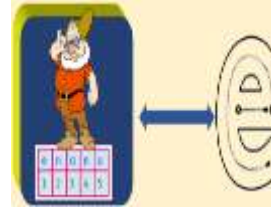
Proceso Didáctico de la Escritura

Percepción

-Establecer normas para una correcta escritura.
 -Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo)

Imitación

-Seguir direcciones correctas para escribir.
 -Reproducir trazos utiliza la imaginación y destaca los



- Objetos del entorno
- Lápiz
- Lápices de colores

Didácticos

-2 Fichas de trabajo

Vocal e



- Lápiz

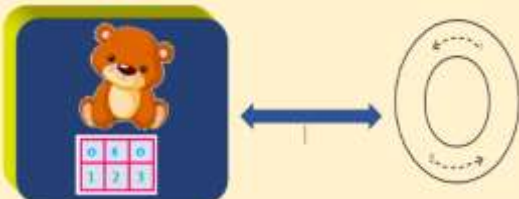
previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (1.3.) (Ref. I.LL.1.4.1.)

Comprensión y Expresión Oral y Escrita

LL.1.5.10.

Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal., escenarios, eventos, etc.).

Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (1.3.) (Ref. I.LL.1.4.1.)

Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal., escenarios, eventos, etc.).	<p>rasgos sobresalientes.</p> <p>Ejercitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Practicar la escritura utiliza las fichas de trabajo. <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corregir posiciones. -Verificar la legibilidad. -Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores. <p>Miércoles</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar el cuento del oso Aníbal. <p>https://n9.cl/vxujxa</p> <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar el nombre de la imagen. Numerar el nombre de los animales que empiezan con la vocal o. -Contar las letras que conforman la palabra oso. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el trazo abre la orejita y cierra la orejita. (imaginariamente, sobre la muestra) -Usar lápiz para repisar la vocal o grande repite el nombre de los trazos aprendidos. -Encerrar con un círculo azul las vocales o que encuentra en la palabra oso. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el trazo de la vocal o con las indicaciones de la maestra. -Corregir oportunamente errores 	<p>Tecnológico</p> <ul style="list-style-type: none"> Computador Proyector Vídeo del Oso Aníbal <p>Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de trabajo <p>Vocal o</p>		<p>Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (1.3.) (Ref. I.LL.1.4.1.)</p>
--	--	---	--	---	--

Comprensión y
Expresión Oral
y Escrita

LL.1.5.10.
Construir significados
mediante el
establecimiento de
conexiones entre el
contenido del texto y la
experiencia personal.,
escenarios, eventos,
etc.).

que comenten los estudiantes.

-Hacer la autoevaluación.

Miércoles

Experiencia

-Buscar en el salón de clase un
objeto, fruta u otra cosa que
inicia con la vocal **a**.

Reflexión

-Identificar el nombre de la
imagen.

-Presentar variadas formas de
aviones.

-Contar las letras que conforman
la palabra avión.

Conceptualización

-Observar detenidamente la
imagen.

-Contar las letras que conforman
la palabra avión.

-Realizar el trazo abre y cierra la
orejita y soldadito parado.
(imaginariamente, sobre la
muestra)

-Usar lápiz de colores para
repisar la vocal **a grande** repite
el nombre de los trazos
aprendidos.

-Encerrar con un círculo azul la
vocal **a** que encuentra en la
palabra avión.

Aplicación

-Realizar el trazo de la vocal **a**
con las indicaciones -de la
maestra.

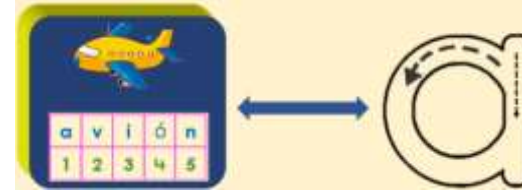
-Corregir oportunamente errores
que comenten los estudiantes.

-Hacer la autoevaluación.

Didácticos

-Ficha de trabajo

Vocal o



-Objetos del entorno

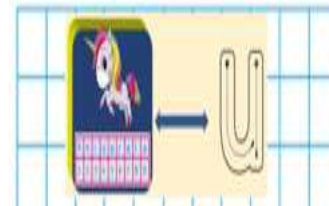
-Lápiz

-Lápices de colores

Elabora significados de
diversos materiales impresos
del entorno, a partir de
diferenciar entre imagen y texto
escrito; de relacionar el
contenido del texto con sus
conocimientos y experiencias
previas, y los elementos del
texto entre sí (personajes,
escenarios, eventos, etc.) (1.3.)
(Ref. I.LL.1.4.1.)

Comprensión oral y escrita	LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal., escenarios, eventos, etc.).	<p>Jueves</p> <p>Proceso Didáctico de la Escritura</p> <p>Percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establecer normas para una correcta escritura. -Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo) <p>Imitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguir direcciones correctas para escribir. -Reproducir trazos utiliza la imaginación y destaca los rasgos sobresalientes. <p>Ejercitación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Practicar la escritura utiliza las fichas de trabajo. <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corregir posiciones. -Verificar la legibilidad. -Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores. 	<p>Tecnológico</p> <p>Computador Proyector Video del Oso Aníbal</p> <p>Didácticos</p> <p>-2 Fichas de trabajo</p> <p>Vocal o</p>  <p>-Lápiz</p> <p>Didácticos</p> <p>-2 Fichas de trabajo</p> <p>Vocal a</p> 	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (I.3.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal., escenarios, eventos, etc.).	<p>Viernes</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar el cuento “El unicornio que no volaba” https://n9.cl/rq2ve <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntar porque el unicornio no volaba, quien le ayudo a volar. -Identificar el nombre de la imagen. -Contar las letras que conforman la palabra unicornio. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el trazo: columpio de izquierda a derecha y luego 	<p>Tecnológico</p> <p>Computador Proyector Video del Oso Aníbal</p> <p>Didácticos</p> <p>-Ficha de trabajo</p> <p>Vocal u</p> 	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (I.3.) (Ref. I.LL.1.4.1.)

Comprensión y Expresión Oral y Escrita	LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal., escenarios, eventos, etc.).	<p>soldadito parado (realizarlo imaginariamente, sobre la muestra)</p> <p>-Usar lápiz de colores para repisar la vocal u grande repasa el nombre de los trazos aprendidos.</p> <p>-Encerrar con un círculo negro la vocal u que encuentra en la palabra unicornio.</p> <p>Aplicación</p> <p>-Realizar el trazo de la vocal u con las indicaciones -de la maestra.</p> <p>-Corregir oportunamente errores que comenten los estudiantes.</p> <p>-Hacer la autoevaluación.</p> <p>Viernes</p> <p>Proceso Didáctico de la Escritura</p> <p>Percepción</p> <p>-Establecer normas para una correcta escritura.</p> <p>-Reconstruir experiencias (Rima/pasos del trazo)</p> <p>Imitación</p> <p>-Seguir direcciones correctas para escribir.</p> <p>-Reproducir trazos utiliza la imaginación y destaca los rasgos sobresalientes.</p> <p>Ejercitación</p> <p>-Practicar la escritura utiliza las fichas de trabajo.</p> <p>Escritura</p> <p>-Corregir posiciones.</p> <p>-Verificar la legibilidad.</p> <p>-Sugerir recomendaciones para</p>	<p>-Objetos del entorno</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p> <p>Tecnológico</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Video del Oso Aníbal</p> <p>Didácticos</p> <p>-Ficha de trabajo</p> <p>Vocal u</p>	-Lápiz	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (1.3.) (Ref. I.LL.1.4.1.)
--	--	--	---	--------	---



trabajos posteriores.



FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

DOCENTE - ELABORA	COORDINADORA/SUBNIVEL - REVISAR	VICERRECTORA
Nombre: Lic. Nelly Moreta	Nombre: Lic. Jessica Tipanluisa	Nombre: Lic. Aida Salguero Mgs.
Firmas: 	Firma: 	Firma: 
Fecha de elaboración: 15/06/2022	Fecha de revisión: 16/06/2022	Fecha de aprobación: 17/06/2022

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 3



Tabla 52.Soldadito parado, trazos de líneas verticales

 UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"			
AÑO LECTIVO - 2021 / 2022			
LISTA DE COTEJO NO.1 SOLDADITO PARADO			
Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita		Docente: Lic. Nelly Moreta	
Grado/Curso: Preparatoria		Paralelo: "A"	
Fecha de recepción:		Año Lectivo: 2020-2021	
Nombres y Apellidos del estudiante:			
CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Imita la posición de la ilustración utiliza su cuerpo.		
1.2	Pinta la lámina sin sobrepasar las líneas.		
1.3	Repite correctamente la rima.		
1.4	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.5	Repisa de arriba hacia abajo el trazo, vocaliza la rima.		
1.6	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
1.7.	Realiza la autoevaluación.		
2	FORMATIVOS		
2.1	Acoge las instrucciones de la profesora.		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
PUNTAJE TOTAL		10	
ELABORADO		AUTORIZADO	
Docente		Vicerrectora	
REVISADO		Coordinadora del subnivel	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 4



Tabla 53.Soldadito acostado, trazos de líneas horizontales

 UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"		
AÑO LECTIVO - 2021 / 2022		
LISTA DE COTEJO NO.2		
SOLDADITO ACOSTADO		
Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita		Docente: Lic. Nelly Moreta
Grado/Curso: Preparatoria		Paralelo: "A"
Fecha de recepción:		Año Lectivo: 2021-2022
Nombres y Apellidos del estudiante:		
CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA SI NO
1	ACADÉMICOS	
1.1	Cometa sobre la posición de la imagen	
1.2	Pinta la ilustración sin sobrepasar las líneas.	
1.3	Repite correctamente la rima utiliza sonidos onomatopéyicos.	
1.4	Toma correctamente el lápiz (pinza)	
1.5	Repisa el trazo de izquierda a derecha vocaliza la rima.	
1.6	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.	
1.7.	Realiza la autoevaluación.	
2	FORMATIVOS	
2.1	Acoge las instrucciones de la profesora.	
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.	
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.	
PUNTAJE TOTAL		10
ELABORADO	REVISADO	AUTORIZADO
Docente	Coordinadora del subnivel	Vicerrectora
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 5



Tabla 54. Abro la orejita, trazos de línea curva hacia la izquierda

 UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"			
AÑO LECTIVO - 2021 / 2022			
LISTA DE COTEJO NO.3			
ABRO LA OREJITA			
Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita		Docente: Lic. Nelly Moreta	
Grado/Curso: Preparatoria		Paralelo: "A"	
Fecha de recepción:		Año Lectivo: 2021-2022	
Nombres y Apellidos del estudiante:			
CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Identifica las partes de su cuerpo.		
1.2	Cometa para qué sirve la orejita.		
1.3	Pinta la ilustración aplica la técnica de la dactilopintura.		
1.4	Repite correctamente la rima utiliza sonidos onomatopéyicos.		
1.5	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.6	Repisa el trazo de izquierda a derecha vocaliza la rima.		
1.7	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
1.8	Realiza la autoevaluación.		
2	FORMATIVOS		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
PUNTAJE TOTAL			10
ELABORADO	REVISADO	AUTORIZADO	
Docente	Coordinadora del subnivel	Vicerrectora	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 6

Tabla 55. Abro y cierro la orejita, líneas curvas de izquierda-derecha

 UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"			
AÑO LECTIVO - 2021 / 2022			
LISTA DE COTEJO NO.4			
ABRO Y CIERRO LA OREJITA			
Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita		Docente: Lic. Nelly Moreta	
Grado/Curso: Preparatoria		Paralelo: "A"	
Fecha de recepción:		Año Lectivo: 2021-2022	
Nombres y Apellidos del estudiante:			
CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Identifica las partes de su cuerpo.		
1.2	Cometa para qué sirve la orejita.		
1.3	Decora la figura utiliza bolitas de papel crepé.		
1.4	Repite correctamente la rima aplica matices de sonido (ff. Mf.p).		
1.5	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.6	Repisa el trazo de izquierda a derecha vocaliza la rima.		
1.7	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
1.8	Realiza la autoevaluación.		
2	FORMATIVOS		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
PUNTAJE TOTAL			10
ELABORADO		AUTORIZADO	
Docente		Vicerrectora	
REVISADO		Coordinadora del subnivel	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 7

Tabla 56.El columpio, trazos de líneas curvas arriba-abajo

	UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"	
AÑO LECTIVO - 2021 / 2022		

LISTA DE COTEJO NO.5**EL COLUMPIO**

Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Docente: Lic. Nelly Moreta

Grado/Curso: Preparatoria

Paralelo: "A"

Fecha de recepción:

Año Lectivo: 2021-2022

Nombres y Apellidos del estudiante:



CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Comenta cual es el juego infantil favorito.		
1.2	Trabaja en equipo para formar el columpio humano.		
1.3	Decora la figura utiliza semillas de lenteja.		
1.4	Repite correctamente la rima utiliza sonidos onomatopéyicos.		
1.5	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.6	Repisa el trazo de izquierda a derecha vocaliza la rima.		
1.7	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
1.8	Realiza la autoevaluación.		
2	FORMATIVOS		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
PUNTAJE TOTAL			10

ELABORADO	REVISADO	AUTORIZADO
Docente	Coordinadora del subnivel	Vicerrectora
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 8

Tabla 57. Lista de cotejo N°6 trazos vocal i mayúscula

 UNIDAD EDUCATIVA “RIO BLANCO”			
AÑO LECTIVO – 2021 / 2022			
LISTA DE COTEJO NO. 6			
VOCAL I			
Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita		Docente: Lic. Nelly Moreta	
Grado/Curso: Preparatoria		Paralelo: “A”	
Fecha de recepción:		Año Lectivo: 2021-2022	
Nombres y Apellidos del estudiante:			
CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Observa e identifica el nombre de la imagen.		
1.2	Numera las letras que conforman la palabra IGLESIA .		
1.3	Nombra objetos que empiezan con la vocal I .		
1.4	Encerrar con un círculo amarillo las vocales I , que se encuentran en la palabra IGLESIA .		
1.5	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.6	Repisa la vocal I relaciona y repite las rimas de los trazos aprendidos.		
1.7.	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
2	FORMATIVOS		
2.1	Acoge las instrucciones de la profesora.		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
PUNTAJE TOTAL		10	
ELABORADO	REVISADO	AUTORIZADO	
Docente	Coordinadora del Subnivel	Vicerrectora	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 9

Tabla 58. Lista de cotejo N°7 trazos vocal e mayúscula

	UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"	
	AÑO LECTIVO - 2021 / 2022	

LISTA DE COTEJO NO. 7**VOCAL E**

Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Docente: Lic. Nelly Moreta

Grado/Curso: Preparatoria

Paralelo: "A"

Fecha de recepción:

Año Lectivo: 2021-2022

Nombres y Apellidos del estudiante:

CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Escucha con atención el cuento.		
1.2	Recuerda los nombres cada uno de los enanitos.		
1.3	Nombra objetos del salón de clase que empiecen con la vocal E .		
1.4	Encerrar con un círculo azul las vocales E , que se encuentran en la palabra ENANO .		
1.5	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.6	Repisa la vocal E relaciona y repite las rimas de los trazos aprendidos.		
1.7.	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
2	FORMATIVOS		
2.1	Acoge las instrucciones de la profesora.		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
	PUNTAJE TOTAL		10

ELABORADO

REVISADO

AUTORIZADO

Docente**Coordinadora del Subnivel****Vicerrectora**

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 10

Tabla 59. Lista de cotejo N°8 trazos vocal o mayúscula

	UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"	
AÑO LECTIVO - 2021 / 2022		

LISTA DE COTEJO NO.8**VOCAL O**

Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Docente: Lic. Nelly Moreta

Grado/Curso: Preparatoria

Paralelo: "A"

Fecha de recepción:

Año Lectivo: 2021-2022

Nombres Apellidos del estudiante:

CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Observa e identifica el nombre de la imagen.		
1.2	Numera las letras que conforman la palabra OSO .		
1.3	Nombra animales que empiezan con la vocal O .		
1.4	Encerrar con un círculo azul las vocales O , que se encuentran en la palabra OSO .		
1.5	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.6	Repisa la vocal O relaciona y repite las rimas de los trazos aprendidos.		
1.7.	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
2	FORMATIVOS		
2.1	Acoge las instrucciones de la profesora.		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
PUNTAJE TOTAL			10

ELABORADO	REVISADO	AUTORIZADO
Docente	Coordinadora del Subnivel	Vicerrectora
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 11

Tabla 60. Lista de cotejo N°9 trazos vocal a mayúscula

	UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"	
	AÑO LECTIVO - 2021 / 2022	

LISTA DE COTEJO NO.9**VOCAL A**

Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Docente: Lic. Nelly Moreta

Grado/Curso: Preparatoria

Paralelo: "A"

Fecha de Recepción:

Año Lectivo: 2021-2022

Nombres y Apellidos del estudiante:

CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Observa e identifica el nombre de la imagen.		
1.2	Dibuja variados tipos de aviones.		
1.3	Numera las letras que conforman la palabra AVIÓN .		
1.4	Nombra animales que empiezan con la vocal A .		
1.5	Encerrar con un círculo azul las vocales A , que se encuentran en la palabra AVIÓN .		
1.6	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.7.	Repisa la vocal A relaciona y repite las rimas de los trazos aprendidos. Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
2	FORMATIVOS		
2.1	Acoge las instrucciones de la profesora.		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
	PUNTAJE TOTAL		10

ELABORADO	REVISADO	AUTORIZADO
Docente	Coordinadora del Subnivel	Vicerrectora
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 12

Tabla 61. Lista de cotejo N°10 trazos vocal u mayúscula

	UNIDAD EDUCATIVA "RIO BLANCO"	
	AÑO LECTIVO - 2021 / 2022	

LISTA DE COTEJO NO. 10**VOCAL U**

Asignatura: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

Docente: Lic. Nelly Moreta

Grado/Curso: Preparatoria

Paralelo: "A"

Fecha de recepción:

Año Lectivo: 2021-2022

Nombres y Apellidos del estudiante:

CÓDIGO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA	
		SI	NO
1	ACADÉMICOS		
1.1	Escucha con atención el cuento.		
1.2	Cuenta porque el unicornio no vuela.		
1.3	Nombra objetos que empiecen con la vocal U .		
1.4	Encerrar con un círculo rojo las vocales U , que se encuentran en la palabra UNICORNIO .		
1.5	Toma correctamente el lápiz (pinza)		
1.6	Repisa la vocal U relaciona y repite las rimas de los trazos aprendidos.		
1.7.	Realiza los ejercicios de izquierda a derecha y avanza ordenadamente.		
2	FORMATIVOS		
2.1	Acoge las instrucciones de la profesora.		
2.2	Presenta el trabajo sin tachones y enmendaduras.		
2.3	Presenta el trabajo a tiempo.		
	PUNTAJE TOTAL		10

ELABORADO	REVISADO	AUTORIZADO
Docente	Coordinadora del Subnivel	Vicerrectora
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: Elaboración propia