



**PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL ECUADOR**

---

**SEDE ESMERALDAS**

**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS**

**TÍTULO DEL TRABAJO:**

LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA DAULE

**Tesis de postgrado previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación**

**Línea de investigación:** Lectoescritura y desarrollo del pensamiento

**AUTORA:** Lcda. Amada Mercedes Mantuano Reasco

**TUTOR A:** Mgt. Julia del Carmen Moreno Sotto

**Esmeraldas – Ecuador**

**Abril-2016**

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el Reglamento de grados de la PUCESE previo a la obtención del título de Magister en ciencias de la Educación.

### TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

**TEMA:**

“LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELAS DE LA PARROQUIA DAULE.

**Autora:**

Lic. Amada Mercedes Mantuano Reasco

Mgt. Julia del Carmen Moreno Sotto f.....  
DIRECTORA DE TESIS

..... f.....  
Mgt. Elsa María Lara Calderón  
Lector 1

..... f.....  
Mgt. Jairo Caballero M  
Lector 2

Mgt. Mercedes Sarrade Peláez f.....  
Coordinadora de Posgrado

Ing. Maritza Demera Mejía f.....  
Secretario general PUCESE

**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD  
Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Lic. Amada Mercedes Mantuano Reasco, portadora de la cédula de ciudadanía 0802374777 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Magister en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones, efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son de mi sola exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lic. Amada Mercedes Mantuano Reasco

C.I. 0802374777

## **CERTIFICADO DE LA DIRECTORA DE TESIS**

Yo Julia Moreno Sotto MSc. en calidad de Directora de Tesis, cuyo título es:  
“LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL  
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS  
DE LA PARROQUIA DAULE”

Certifico que las sugerencias realizadas por el Tribunal de sustentación Privada de Tesis, han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de la Tesis

Esmeraldas, Abril del 2016

.....  
Mgt. Julia del Carmen Moreno Sotto  
Directora de Tesis

## **DEDICATORIA**

A Dios por su presencia en mi vida.

A mi querida madre, pilar del hogar que ha sido mi ejemplo a seguir; por sus sanos consejos y sobre todo la fe en Dios sembró en mí el deseo de superación.

A mi esposo que me acompaña en mis metas a seguir.

## **AGRADECIMIENTO**

Al Todo Poderoso por haberme brindado el don de la perseverancia que aun en la adversidad me acobija en su manto protector.

A mis estimados docentes que con su preparación estimularon mis deseos de continuar en este proceso de formación.

Al apoyo constante de mi tutora Mgt. Julia Moreno Sotto por sus acertadas directrices en la elaboración de la tesis.

Finalmente a todas y cada una de las personas que ayudaron a conseguir este anhelado objetivo.

## RESUMEN

La forma de comunicación más compleja que posee el hombre es la lectoescritura como el vehículo especializado en reconocer todos los cambios culturales y tecnológicos que se operan en la humanidad con el paso del tiempo; así: cuando escribimos dependemos de las estructuras gramaticales, incluyendo la ortografía, para luego producirlos por medio de garabatos y sonidos que poco a poco van tomando forma, dando cabida de manera definitiva a la lectoescritura. Su dominio se logra a través de un proceso de aprendizaje, y no de un mero adiestramiento que lleva al niño a repetir mecánicamente sin saber lo que escribe sino a entender y reflexionar sobre lo aprendido; lo que se ha observado en las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre parroquia Daule, perteneciente al cantón Muisne provincia de Esmeraldas ha motivado este estudio. El método utilizado para este efecto han sido el Inductivo Deductivo que ha recogido la información partiendo desde hechos o causas particulares, para luego hacer las respectivas profundizaciones y llegar a las conclusiones necesarias, y el Analítico – sintético a través del análisis de los resultados se han estudiado los factores que permiten la sistematización del conocimiento para identificar las estrategias que utilizan los docentes para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes y poder definir el diseño de la guía metodológica. La técnica utilizada en la investigación de campo fue la Encuesta de los diferentes involucrados en el problema de estudio. Los resultados obtenidos evidencian la falta de estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura por parte de los docentes de la institución, quienes recibirán talleres de actualización de este proceso de enseñanza a fin de solventar el problema, formando niños/as reflexivos, capaces de cimentar sus conocimientos para mejorar su rendimiento escolar. La propuesta está orientada por medio de un taller a los docentes del segundo año de educación general básica de la parroquia Daule.

Palabras claves: enseñanza, aprendizaje, metodología, lectoescritura

## **ABSTRACT**

The more complex form of communication that man possesses is literacy as specialized to recognize all cultural and technological changes taking place in humanity with the passage of time the vehicle; well: when we write we depend on grammatical structures, including spelling, then produce through scribbles and sounds that are slowly taking shape, making room for literacy definitive way. His mastery is achieved through a process of learning, rather than a mere training that leads the child to repeat mechanically without knowing what he writes but to understand and reflect on what they have learned; what has been observed in schools and Luis Felipe Borja parish Nameless Daule, belonging to the province of Esmeraldas Muisne canton has motivated this study. The method used for this purpose have been Deductive Inductive has collected information starting from particular facts or causes, and then make the respective insights and reach the necessary conclusions, and Analytical -sintético through the analysis of the results have been studied the factors that allow the systematization of knowledge to identify strategies used by teachers for teaching literacy learning of students and to define the design of the methodological guide. The technique used in the field research was the survey of the various problems involved in the study. The results show the lack of strategies for the process of learning of literacy on the part of teachers of the institution, who will receive this update workshops teaching process to solve the problem, forming children / as thoughtful, capable to cement their knowledge to improve their school performance. The proposal is guided by means of a workshop for teachers of the second year of basic general education Daule parish.

Keywords: teaching, learning, methodology, Literacy

## ÍNDICE GENERAL

Tribunal de Graduación.....	ii
Declaración de autenticidad y responsabilidad.....	iii
Certificado de la directora de la Tesis.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	viii
Índice General.....	ix
Índice de tablas.....	xiii
Índice de gráficos.....	xiv
Introducción.....	xv
CAPÍTULO I.....	18
1.Marco teórico de la Investigación.....	18
1.1.Fundamentación teórica conceptual.....	18
1.1.1. La enseñanza.....	18
1.1.2 El aprendizaje.....	19
1.1.3. La lectura.....	19
1.1.3.1. Procesos de la lectura.....	22
1.1.4. Métodos Tradicionales de la enseñanza de la lectura.....	23
1.1.4.1. Tradicional sintético-fonético.....	23
1.1.4.2. Fonético-sintético.....	24
1.1.4.3. Método Global.....	24
1.1.4.4. Ecléctico.....	25
1.1.4.5. Método Alfabético.....	26
1.2. La escritura.....	26
1.2.1. Proceso de la escritura.....	27
1.2.2. Etapa de pre-escritura.....	29
1.2.3. Etapa de Escritura.....	30

1.2.4. Factores que inciden en la escritura.....	30
1.3. La lecto-escritura.....	31
1.3.1. Etapas de la adquisición de la lectoescritura.....	34
1.3.1.1.Presilábica.....	34
1.3.1.2. Silábica.....	34
1.3.1.3. Silábico-alfabética.....	34
1.4.Las macrodestrezas del área de lengua y literatura en el segundo año de educación general básica.....	35
1.5. La lectoescritura en la reforma de la educación general básica .....	37
1.6. Los tres momentos fundamentales del proceso para la enseñanza del código.....	38
1.7. La conciencia lingüística en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	39
1.8. Enfoques teóricos de la lectoescritura.....	40
1.8.1. El enfoque constructivista.....	40
1.8.2. El enfoque psicolingüístico.....	41
1.9. El docente como mediador en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	43
1.10. Fundamentación legal.....	44
1.11. Revisión de estudios previo.....	45
CAPÍTULO II.....	48
2. METODOLOGÍA .....	48
2.1. Universo y muestra.....	48
2.1.1. Descripción de la población y muestra.....	48
2.1.1.1. Población .....	48
2.1.1.2. Muestra.....	49
2.2. Métodos de investigación .....	49
2.1. Nivel o tipo de investigación.....	49
2.4. Modalidad de la investigación.....	50
2.4.1. De campo.....	50
2.4.2. Bibliográfica.....	50
2.5. Técnicas e instrumentos .....	51
2.5.1. Técnicas.....	51

2.5.2. Instrumentos.....	51
2.6. Justificación.....	51
CAPÍTULO III.....	52
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	52
3.1. Descripción de la muestra .....	52
3.2. Resultados de las encuestas.....	52
3.2.1. Encuesta aplicada a los directivos de los centros educativos.....	53
3.2.2. Encuesta aplicada a los docentes.....	63
CAPITULO IV.....	73
4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	73
CAPÍTULO V.....	76
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1. Conclusiones.....	76
5.2. Recomendaciones.....	77
5.3. PROPUESTA.....	78
5.3.1. Título.....	78
5.3.2. Antecedentes.....	78
5.3.3. Justificación.....	78
5.3.4. Fundamentación.....	79
5.3.5. Descripción de la propuesta.....	80
5.3.6. Objetivos.....	81
5.3.6.1. Objetivo general:.....	81
5.3.6.2. Objetivos específicos:.....	81
5.3.7. Datos informativos:.....	82
5.3.8. Metas.....	82
5.3.9. Métodos y técnica a utilizar.....	82
5.3.10. Cronograma de actividades.....	83
5.3.11. Plan de acción.....	84
5.3.12. Esquema del taller .....	85
Metodología innovadora del proceso de lectoescritura.....	85
Taller 1.....	85
Los procesos constructivos de metodología del proceso de lectoescritura..	85

El trabajo de aula.....	85
Taller 2.....	87
En la formación docente.....	87
Estrategias para favorecer la lectoescritura.....	89
BIBLIOGRAFÍA .....	93
ANEXOS.....	99
Anexo 1 Encuesta a los directivos.....	100
Anexo 2 Encuesta a los docentes.....	102
Anexo 3 Testimonio fotográfico.....	104

## Índice de tablas

Tabla I Métodos utilizados	53
Tabla II Utiliza materiales pedagógicos	54
Tabla III Recursos mayormente utilizados	55
Tabla IV Desarrollo de la conciencia lingüística	56
Tabla V Cuál conciencia desarrolla frecuentemente	57
Tabla VI Frecuencia semanal para la lectura	58
Tabla VII Estrategias para crear textos cortos	59
Tabla VIII Desarrollo de la creatividad	60
Tabla IX Ejercicios para mejorar la ortografía	61
Tabla X Guía con nuevas estrategias	62
Tabla XI Métodos utilizados en la lectoescritura	63
Tabla XII Utiliza materiales pedagógicos	64
Tabla XIII Recursos que utiliza el profesor	65
Tabla XIV Desarrollo de la conciencia lingüística	66
Tabla XV Cuál conciencia desarrolla frecuentemente	67
Tabla VI Frecuencia semanal que dedica a la lectura	68
Tabla XVII Estrategias para crear textos cortos	60
Tabla XVIII Material didáctico desarrolla la creatividad	70
Tabla XIX Ejercicios para mejorar ortografía	71
Tabla XX Guía con nuevas estrategias	72

## Índice de gráficos

Gráfico 1	Métodos utilizados	53
Gráfico 2	Utiliza materiales pedagógicos	54
Gráfica 3	Recursos mayormente utilizados	55
Gráfica 4	Desarrollo de la conciencia lingüística	56
Gráfica 5	Cuál conciencia desarrolla frecuentemente	57
Gráfica 6	Frecuencia semanal para la lectura	58
Gráfica 7	Estrategias para crear textos cortos	59
Gráfica 8	Desarrollo de la creatividad	60
Gráfica 9	Ejercicios para mejorar la ortografía	61
Gráfica 10	Guía con nuevas estrategias	62
Gráfica 11	Métodos utilizados en la lectoescritura	63
Gráfica 12	Utiliza materiales pedagógicos	64
Gráfica 13	Recursos que utiliza el profesor	65
Gráfica 14	Desarrollo de la conciencia lingüística	66
Gráfica 15	Cuál conciencia desarrolla frecuentemente	67
Gráfica 16	Frecuencia semanal que dedica a la lectura	68
Gráfica 17	Estrategias para crear textos cortos	69
Gráfica 18	Material didáctico desarrolla la creatividad	70
Gráfica 19	Ejercicios para mejorar ortografía	71
Gráfica 20	Guía con nuevas estrategias	72

## Índice de cuadros

Cuadro 1	Matriz muestral	47
Cuadro 3	Cronograma de actividades	81
Cuadro 4	Plan de acción	82

## INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es uno de los procesos de enseñanza aprendizaje más valiosos para el desarrollo de la escolaridad del individuo, los primeros años del sistema educativo ecuatoriano se proyecta a ser desarrollado de forma óptima para que pueda contribuir al fortalecimiento del conocimiento científico que las diferentes asignaturas de los pénsum académico de los niveles educativos contribuyen a la formación integral del educando.

En este sentido, tomando en cuenta la necesidad que se refleja en nuestra sociedad, acerca del saber leer y escribir correctamente, para poder desenvolverse en el mundo actual, la educación cumple una función fundamental, por tanto la escuela se hace responsable de tal formación, de manera que introduce la enseñanza de la lectura y escritura como principales en potenciar, puesto que en sí, son la base o los pilares para los aprendizajes posteriores de los sujetos.

Es por esto que el docente, se convierte en un eje de fundamental importancia, a la hora de llevar a la práctica las enseñanzas para estos niños/as, transformándose así, en un guía y apoyo para todo aquel que quiere aprender.

De la observación realizada en las escuelas de la parroquia Daule, del cantón Muisne, de la provincia de Esmeraldas es de implementar entre los docentes de estos centros educativo nuevas estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura por lo que bajo el tema: “La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de Educación General Básica de las escuelas fiscal Luis Felipe Borja” y Sin Nombre por cuanto estos procesos investigativos permiten plantear soluciones a los problemas educativos a fin de contribuir de esta manera a mejorar la calidad de la educación como un objetivo general de interés nacional se ha desarrollado la investigación que se presenta.

Para su proceso sistemático apegado a la investigación científica y cumpliendo los lineamientos de la guía para la elaboración del informe final de la tesis de maestría de la PUCESE se determinaron los siguientes objetivos.

General:

- Analizar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el Segundo Año de Educación General Básica en la parroquia Daule, del cantón Muisne, de la provincia de Esmeraldas en el período lectivo 2014-2015.

Específicos:

- Diagnosticar la aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura por parte de los docentes de Lengua y Literatura en el Segundo Año de Educación General Básica en la parroquia Daule del cantón Muisne, de la provincia de Esmeraldas.
- Proponer estrategias metodológicas para los docentes de Lengua y Literatura que aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje contribuya al mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la parroquia Daule.
- Diseñar un Taller con estrategias metodológicos sobre la enseñanza de la lectoescritura para los docentes del segundo año de Educación General Básica de las escuela Luis Felipe Borja y Sin Nombre de la parroquia Daule del cantón Muisne

Se destaca en esta investigación la riqueza de la información bibliográfica que fundamenta el marco teórico, por ser un tema de interés y que ha merecido el aporte valioso de didactas y pedagogos consultados y de manera especial la actitud participativa de los involucrados en este estudio: docentes, estudiantes y padres de familia con cuyas respuestas se llegó a las conclusiones y recomendaciones que facilitaron la propuesta.

La metodología adecuada a esta investigación educativa se basa en la aplicación de los métodos teóricos: Inductivo Deductivo, y los empíricos: Analítico y sintético, como elementales. Se ha utilizado la técnica de la observación y el instrumento de recolección de información primaria a los involucrados: Encuesta a docentes y padres de familia

La Propuesta, resultado de las conclusiones y recomendaciones que permite llegar todo el proceso investigativo, se dirigirá a establecer un taller para la socializar Una guía de estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura a los docentes de los estudiantes del segundo año de la Educación General Básica.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CONCEPTUAL

#### 1.1.1. La enseñanza

Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas. (Alvarado, 2011)

De manera general se ha definido a la **enseñanza** como la **acción y efecto de enseñar**, instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos. En la educación se trata del **sistema y método de dar instrucción**, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien; además implica la interacción de tres elementos: el **profesor, docente o maestro**; el **alumno o estudiante**; y el **objeto de conocimiento**. La **tradicción enciclopedista** supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas, con las reformas curriculares contemporánea este proceso tiene una connotación particular ya que el estudiante no es ya un consumidor del conocimiento sino un productor debido a las estrategias de los procesos metodológicos lo han impuesto.

### **1.1.2. El aprendizaje**

Se ha definido como: el proceso de adquisición de, habilidades, destrezas, valores, actitudes y capacidades cognitivas mediante procesos específicos de enseñanza aprendizaje que se orientan pedagógicamente a partir de diversas posturas o enfoques teóricos dando paso a diferentes teorías o paradigmas que consideran al hecho de aprender como el proceso fundamental en que se hace necesaria la **imitación** o repetición de un proceso observado con la necesaria utilización de tiempo, espacio, habilidades, destrezas y competencias; lo que hace que desde las primeras etapas de desarrollo los niños se inicie un proceso de aprendizaje como tareas básicas fundamentales para poder perdurar y desarrollarse en su entorno cada vez más cambiante.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia, cambio conseguido desde el enfoque psicológico tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta.

### **1.1.3. La lectura**

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que utiliza el hombre para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos; es el acto de leer un proceso que abarca múltiples aspectos, entre los más principales: el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje la repetición de este proceso es un verdadero entrenamiento mental, que permite aliviar el esfuerzo que se realiza para la adquisición de nuevos conocimientos.

Diversos autores han elaborado sus conceptos sobre el proceso de la lectura; entre éstos pueden citarse los siguientes:

Goodman (1.989: 19), expresa que: "La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto - corrección". El indica que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado.

Para Susana Borel Maisonny, "leer oralmente, ante un signo escrito es encontrar su sonorización plena de sentido" (Díaz Rodríguez, 2012, p. 34)

En el mismo sentido de la lectura como interacción se encuentra el concepto de Ralph Stalger (1991), quien indica que "Lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transformará en sentido en la mente del lector".

Además, Gastón Mialaret (1991) enfatiza la comprensión en la lectura cuando como: "Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamiento, ideas, emociones y sentimiento, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea". (Rodríguez, 2008)

Los autores señalados anteriormente definen desde su óptica a la lectura como un instrumento importante en el desarrollo del ser humano. Es una de las adquisiciones más significativas que tiene el hombre para poder comunicarse e interrelacionarse con los demás de su especie, el saber leer le permite comprender al hombre todo su entorno los diferentes fenómenos socio-económico-políticos-culturales que se han realizado y desarrollan de forma permanente determinando indiscutiblemente la evolución de la ciencia y el conocimiento.

En la práctica educativa es de suponer el grado de dificultad que enfrenta un niño cuando aprende a leer, al tener que manejar formas del habla diferentes a la suya; cuando el niño entra en segundo año de EGB, además de manejar adecuadamente los sistemas fonológicos y morfológicos de la lengua, muestra cierto control de los patrones sintácticos. A medida que avanza en la escuela, ese control aumenta en grado de complejidad.

La dificultad será mayor, si a ello se añade que la variedad funcional del lenguaje que se usa esté más allá de lo que él puede captar, ya porque no se adapte a su grado de maduración y desarrollo o ya porque él provenga de un ambiente cultural empobrecido, poco estimulante. Este niño tiene que estar en desventaja frente aquellos que provienen de un nivel sociocultural más elevado y con un grado mayor de desarrollo. (Rodríguez, 2008)

Lo anterior permite afirmar que no es posible el aprendizaje y rendimiento en la lectura si el niño tiene dificultades para captar el significado del lenguaje oral, lo cual requiere el dominio de un vocabulario básico y de la estructura de las palabras y oraciones resultado de un conocimiento significativo previo.

Aspectos imprescindibles, para leer o captar el significado del lenguaje escrito una serie de aspectos que el niño debe aprender, entre los que se destacan:

- El lenguaje que va a leer.
- Reconocer palabras impresas valiéndose de cualquier señal.
- Saber que las palabras impresas son señales de las palabras habladas y que se puede obtener significado de esas palabras impresas.
- Razonar y pensar acerca de lo que lee.
- Desde que se inicia, leer de izquierda a derecha.

Importa señalar de lo anterior que, leer es pensar. Sin el pensamiento, la lectura no sería sino una simple actividad mecánica de reconocimiento de palabras por lo que para llegar a convertir la lectura en pensamiento el individuo debe tener cúmulos de ideas y experiencias anteriores que lo conduzcan a la interpretación de los mensajes escritos que se le presenten (Rodríguez, 2008).

#### **1.1.3.1. Procesos de la lectura**

Los procesos de la lectura tienen relación con el hecho de que para aprender el niño va adquiriendo metodológica, sistemática y

progresivamente diversas habilidades y destrezas a esta acción. las mismas que de manera general implican tres niveles: el descifrado, la comprensión y la interpretación, cada una de cuales de manera general tienen sus propias y precisas características que se determinan en la reforma curricular de la Educación General Básica en la educación ecuatoriana en los siguientes niveles:

- a. **Prelectura.**- Consistente en observar la estructura general del texto y explorarlo para tener una idea de su contenido. Algunos de los aspectos que se deben tomar en cuenta son: su portada, contraportada, título, autor, el índice, el tipo de letra, sus esquemas, diagramas e ilustraciones. Esta acción generalmente se hace sin saber que se está llevando a cabo; por ejemplo cuando se asiste a una librería o a una biblioteca; al revisar un libro de texto o simplemente cuando revisan sus páginas para conocer su contenido.
- b. **Lectura.**- Momento en que se da la decodificación; es decir los ojos se fijan en los signos lingüísticos y grafías, se evoca su significado. El lector al tener un léxico más amplio, tendrá menos problemas para decodificar o interpretar los mensajes. El lector establece la estructura del texto y tiene una idea general de su contenido, puede determinar si la función del texto es informativa, recreativa, de estudio o de trabajo, y decidir de acuerdo con el propósito que le impulsa a leer, si se lleva a cabo una lectura rápida o una lectura más detallada del mismo.
- c. **Poslectura.**- Última fase de este proceso en la cual es necesario revisar los subrayados y apuntes que se hayan realizado durante la lectura, para comprobar que tiene sentido, y organizarlos mediante resúmenes, diagramas, fichas y esquemas, cuyo estudio permitirá la síntesis y comprensión global del texto y que son fundamentales para preparar los trabajos escritos y exposiciones orales. (Universidad Popular Autónoma de Veracruz, 2008)

Este proceso de aprendizaje de lectura es sistemático y gradual y en él va ensamblando una a otra cada una de las capacidades intelectuales que se desarrollan en los diversos estadios del pensamiento durante el desarrollo del niño: así, desde la etapa inicial y en los primeros años de la educación general básica progresivamente hasta lograr que este proceso culmine como una competencia individual para la lectura. Estos tres niveles son sistemáticos progresivos y relacionantes para alcanzar el proceso a veces sumamente complejo, de la lectura, ya que cada uno de estos momentos tienen su importancia ya que son necesarios para alcanzar cada uno de los consecutivos niveles expuestos, dependiendo adicionalmente de otros factores que tienen que ver con la individualidad de los niños y niñas en cuanto a su maduración y desarrollo intelectual y de los estímulos que hayan recibido en su entorno familiar, lo que representa un trabajo particular para el docente poder acoplar los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niño al proceso general de la enseñanza aprendizaje de la lectura.

#### **1.1.4. Métodos Tradicionales de la enseñanza de la lectura**

Como resultado de los secuenciales y a veces permanente procesos de renovación curricular de manera general para marchar con el desarrollo científico y tecnológico y con el paso de los años se ha introducido en la educación diversos procesos metodológicos para la enseñanza de la lectura, ya que se ha considerado que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es la comprendida entre los 5 y 6 años correspondientes al segundo año de EGB ecuatoriana. Se señalan los métodos más utilizados:

##### **1.1.4.1. Tradicional sintético-fonético**

Este método tenía como objetivo que “el alumno aprenda a leer y escribir a conocer y reconocer los nombres de las letras, sus formas, sus valores, su unificación, las sílabas y sus modificaciones”. En lo posterior conocería las palabras y sus propiedades, sus alargamientos, sus acotaciones y sus diversas entonaciones.

Lo que no permitía un desarrollo armónico con lo que sucedía en el entorno debido a lo limitado de éste.

#### **1.1.4.2. Fonético-sintético**

Este método complementario del anterior tiene como características fundamentales ser mecánico y memorístico, de cierta manera aburrida, el estudiante tenía que repetir el abecedario de manera rápida y seguro, semejante a un loro. Se pasaba a las combinaciones entre consonantes y las cinco vocales para así formar las sílabas, luego se combinaban las sílabas con otras sílabas y, finalmente, de esta combinación se formaban las palabras, las que había que repetirse por escrito y verbalmente hasta que sean aprendidas de memoria.

Como complemento del anterior también presentaba sus limitaciones fundamentales en cuanto a ser memorístico y mecánico sin que haya una relación real con las características de los objetos.

#### **1.1.4.3. Método Global**

Planteado inicialmente por Jorge Cabrera Acuña, este método establece las siguientes etapas: (Tintaya, 2004, p.13).

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento, se fundamenta en la preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto), y la preparación psicológica (motivación) de alumno.

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje, que consta de los siguientes pasos: intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal), intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra), actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido), ejercicio de memorización visual, juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos y las actividades de escritura.

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra), de manera igual con los siguientes pasos: representando y coloreando y la formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciándolos fonemas.

Su fundamento es el del sincretismo o percepción sincrética global, que es una función psicológica del niño a través de la cual percibe las cosas u objetos en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas del todo.

El más utilizado, hasta hoy en día, debido a que sus etapas se dirigen al simple sincretismo o percepción global en que se deja de lado la participación activa del escolar para poner en práctica sus conocimientos previos, prevalece el conocimiento que el docente tiene del método que aplica.

#### **1.1.4.4. Ecléctico**

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura, es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura (Ortega, 2009, p. 17).

La tendencia ecléctica presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados con esperanza para alcanzar mayores niveles de lectoescritura dependiendo de la utilización adecuada que se le dé al mismo, sin embargo, no se alcanza los términos de una adecuación a la realidad de los escolares para que este proceso alcance los objetivos propuestos.

#### **1.1.4.5. Método Alfabético**

Llamado también lineal parte de la memorización de cada una de las letras del alfabeto, mediante la repetición de las vocales y luego de las

consonantes, posteriormente se mezclan las consonantes con las vocales para formar sílabas y posteriormente, se forman las palabras. En el proceso se reconocen inicialmente las vocales que por lo general están colocadas en diferentes partes visibles del salón de clases, luego se unen las vocales con las consonantes, como ya se señaló para formar sílabas (Tintaya, 2004, p. 16).

Con este proceso difícilmente los niños llegan a construir palabras significativas y por lo tanto no comprenderán las oraciones que pueden deletrear, es observable, eso sí, el reconocimiento de signos aislados que una verdadera lectura.

## **1.2. La escritura**

La escritura es una manifestación lingüística intencionada y contextualizada; es un hecho social que se hace presente en un espacio y tiempo determinados con la venia de ser compartida por una comunidad específica.” En este sentido, la escritura es funcional a partir de que se transforma en texto convencionalizado por un determinado código alfabético, pictórico, cronométrico, etc. que cobra sentido en una determinada cultura (Cassany, 2007, p 23).

Gracias a la escritura, se puede: trascender las condiciones inmediatas; prefigurar y modificar la acción; evitar que la discusión racional comience cada vez de cero; proseguir, más allá de las generaciones, discusiones abiertas; ir decantando el conocimiento; facilitar, tanto el cuestionamiento, como la universalización de las condiciones de validez, rectitud y sinceridad de lo que se dice; construir una identidad cultural menos deletable” (Bustamante, 1995, p. 13).

La complejidad de acciones neurocortical y los factores externos que tienen que ver en este proceso de aprendizaje que se inicia en la primera infancia y se desarrolla actualmente durante los diez años de la educación básica, en

el proyecto vigente en la educación ecuatoriana trasciende por la importancia y las consecuciones que se alcanza que facilita definitivamente la comunicación y los conocimientos que son necesarios para la formación integral del niño, joven y adulto.

Definitivamente debe entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una **lengua** por lo que posibilita desarrollar un **tipo de comunicación** cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6.000 años.

### **1.2.1. Proceso de la escritura**

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza - aprendizaje. A partir de esto se determina que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros; Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel (Aular, 2013, p. 17).

El niño y niña en el proceso de aprendizaje de la escritura necesariamente, debe poseer habilidades como; coordinación de motricidad fina; sensorio-motora, visomotora, visión – táctil y coordinación de sus sentidos; para alcanzar este proceso se proponen los siguientes pasos:

Paso 1. Coordinación sensorio motor.

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz.

Paso 3. Caligrafía.

Paso 4. Ejercicio de copias de figuras, signos y códigos.

Concomitantemente con el proceso de la escritura metodológicamente hablando y de conformidad como lo señalado en el documento Actualización Curricular del Ministerio de Educación (2010) que valora lo referente a la

importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura a los aspectos de planificación, redacción, revisión y publicación se determina las características de estos aspectos:

**Planificación.** - Es una herramienta técnica para la toma de decisiones para el/la docente, por ser producto de la evaluación de los aprendizajes y el desarrollo de los niños y niñas, tiene como propósito facilitar la organización de elementos que orienten el proceso educativo. Los(as) docentes deben lograr una relación coherente entre los resultados de la evaluación, lo que se piensa, el plan, y lo que se hace o desarrollo del plan (Toro, 2014, p. 7)

**Redacción.** - Es el proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito, es un arte pero también una técnica, en la medida que utiliza determinados procesos gramaticales y ortográficos que garantizan que el texto tenga un nivel de coherencia; la redacción se desarrolla sistemática y progresivamente con el paso del tiempo y la práctica, circunstancia por la que no debe extrañarnos que se le requiera continuamente a los niños en la etapa de su educación formal.

**Revisión.** - La revisión y reescritura de textos es una función mental y discursiva que supone **volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador**, para clarificarlo y reescribir el texto, lo que implica evaluar y mejorar la redacción (aspectos retóricos), y también transformar el conocimiento y construir pensamiento (aspectos de contenido y procedimentales). Ello hace que la revisión y la reescritura constituyan **funciones de mejora**, y, por tanto, sean tareas pedagógicas esenciales, máxime cuando se refiere a los textos expositivos o académicos, los más frecuentes en los ámbitos escolares.

**Publicación.** - La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea ésta el maestro(a), compañeros, clase, padres, colegio, periódico escolar, etc... El trabajo

puede presentarse por ejemplo para ser publicado, en una revista, periódico, o cualquier otro medio

### **1.2.2. Etapa de pre-escritura**

En esta etapa se debe, en primer lugar, dejar que los alumnos experimenten el proceso de descubrir lo que ellos quieren decir a través de la escritura porque: La instrucción de la enseñanza debe comenzar como los más fundamentales procesos a través de los cuales los alumnos generan sus ideas en primer lugar, y después las ponen en funcionamiento. Los alumnos en etapas iniciales, quienes por lo general carecen de las estrategias necesarias para encontrar el foco y el comienzo de una composición, deben ser provistos con técnicas de invención.

Entre estas técnicas heurísticas, se pueden mencionar: discusiones, habla-escrība, interrogatorios, generación de ideas en forma oral a nivel de grupo, confección de listas, escritura libre: entendiéndose como escribir sin parar por un lapso de tiempo determinado, generalmente de corta duración, sin prestar atención a ningún aspecto de la escritura que pueda entorpecer la generación de ideas.

En esta etapa debe sugerírseles a los alumnos que más que elaborar un esquema como una actividad previa al acto de escribir, deben tomar notas y escribir todas las ideas relacionadas con el t3pico en discusión que se les viene a la mente,

De igual manera, es el momento de convencer a los alumnos que no necesitan saber desde un principio todo lo que ellos desean decir.

Es el momento de convencer a los alumnos que no necesitan saber desde un principio todo lo que ellos desean decir sino que deberán irlo implementando de acuerdo a la informaci3n previa o la que van recibiendo.

El principal criterio para determinar el 3xito en esta etapa del proceso es la cantidad y variedad de las ideas producidas, ya que el 3nfasis de esta etapa est3 centrado en la creatividad. (SlideShare, 2012)

### **1.2.3. Etapa de Escritura**

Es la etapa en la cual el alumno, en primer lugar, hace una selección de las ideas generadas y las organiza de un modo y forma muy particular dependiendo de su intención y basado en el tipo de audiencia a quien va dirigido el mensaje.

Esta etapa del proceso es de suma importancia porque le permite al escritor anticipar las expectativas y necesidades de sus posibles lectores que luego le ayudarán a escribir ensayos y/o composiciones que no podrían ser tildadas de egocéntricas.

El primer intento o borrador producto de esta etapa es sometido bien a la consideración del maestro o de los compañeros de clases, quienes con sus redacciones, comentarios y observaciones le brindarán al alumno una mayor oportunidad de re-escribir nuevamente el texto para ser sometido a una nueva revisión en la cual se decidiría si el alumno debe revisar nuevamente el borrador o continuar escribiendo, pero ya centrando su atención en otros aspectos mucho más formales y mecánicos, como son la organización del texto, la precisión gramatical, la ortografía, los signos de puntuación, etc. Este período de escritura se repite una y otra vez cada vez que en la etapa de revisión aún se detecten problemas que impidan su presentación final al docente.

Es necesario crear conciencia en los alumnos que ellos deben escribir tantos borradores como sean necesarios, para lograr un texto escrito que verdaderamente se ajuste a los requerimientos que caracterizan una buena composición (SlideShare, 2012).

### **1.2.4. Factores que inciden en la escritura**

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, los cuales se consideran a continuación:

- **Factores Psicológicos:** Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar. El escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.
- **Factores Lingüísticos:** Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.
- **Factores Cognoscitivos:** La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas. (Escobar, 2013).

Los factores anteriores en el proceso de enseñanza de la lectoescritura tienen que ser tomados muy en cuenta de manera especial en los primeros años de escolaridad a efecto de lograr los objetivos propuestos en el desarrollo del currículo de la Educación General Básica que tienen que ver con este estudio. Será necesario tomar en cuenta que cada uno de ellos trasciende en la medida de la utilidad que la lectoescritura tiene para cada una de las asignaturas de la malla curricular educativa.

### **1.3. La lecto-escritura**

La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite

escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

Los principios relacionados a este proceso se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo la escritura llega a ser significativa, los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Es misión de esta etapa de escolaridad realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y escritura.

También el aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.

Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla. Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.

Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando. Tanto la escritura como la lectura son procesos coordinados, graduales y simultáneos en la enseñanza aprendizaje. (Train, 2013)

Según Newman (1998) “se utiliza el término lectoescritura para dar cuenta del aprendizaje del código escrito como dos procesos muy relacionados y como una actividad compleja de carácter psicolingüística y cultural en la que el niño es considerado un explorador y creador activo de significados” (Díaz, 2012, p. 11)

Se determinan dos procesos que tienen que ver con la actividad psicolingüística y el entorno en que se desarrolla el niño que en definitiva es

el propio creador de sus significados, que sin apartarse de la realidad explica una relación directa del niño y su entorno cultural.

Lo sociocultural, relacionado a los fenómenos de cuanto sucede alrededor del niño y que formar parte de su acervo cultural se identifican plenamente con un código escrito que necesariamente ha de ser leído, entonces, la lectoescritura forma parte de este proceso permanente de relación del educando y el entorno escolar donde se desarrolla y de manera más amplia de todo su medio circundante en que se incluye inicialmente su hogar, barrio, escuela, colegio, etc. y los medios de comunicación a los que tenga acceso.

De donde se desprende que la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente se va cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado.

Es necesario señalar que para motivar la lectoescritura en los niños de Educación General Básica debe recordarse que:

- El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea por lo que es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.
- Aprender contando lo que ocurre y observan. Se hace necesario que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales con sus pares, describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.
- Construir un juego o un cuento ya que los niños aprenden en contexto, proponer, elaborar rincones, proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitirá fabricar su material de textos, clasifique elementos, formule preguntas.

- Descubrir el mundo escrito construyendo afiches, aprendiendo con los cuentos.
- Fabricar objetos a partir de textos escritos ya que la experimentación es parte esencial en la formación integral del niño ya que es la base para desarrollar su pensamiento científico y reflexivo y formule hipótesis, resuelva el problema.
- Leer y cantar canciones favorece para que los niños pueden codificar o decodificar textos escritos es importante que por medio de la música.
- Leer diversos tipos de texto adaptados al contexto del niño para que se le facilite la comprensión lectora.
- Emplear juegos didácticos como memoramas, lotería de palabras, abecedario móvil entre otros materiales concretos que le permitan identificar diversas palabras, frases u oraciones.
- Realizar dictado de las palabras que ya conoce, procurar que lo haga sólo y con la menor ayuda posible para corroborar que identifica adecuadamente los fonemas y grafemas de cada palabra.

### 1.3.1. Etapas de la adquisición de la lectoescritura

Para alcanzar el desarrollo en la adquisición de la lectoescritura de manera general y con aceptación de los procesos implementados en la Educación General básica en la educación ecuatoriana, se han establecido las siguientes etapas.

#### 1.3.1.1. Presilábica

El niño o niña no comprende lo simbólico de la escritura

#### 1.3.1.2. Silábica

Se establece la primera relación entre los aspectos sonoros del lenguaje y la escritura, esto es, la relación entre sílaba y cantidad de letras necesarias; así: M P O pelota - M S mesa.

### **1.3.1.3. Silábico-alfabética**

La hipótesis silábica y la alfabética conviven en una misma palabra. MAO, mano PTO pato.

En este estudio se considera como elementales estas tres etapas para alcanzar el desarrollo de la lectoescritura.

## **1.4. LAS MACRODESTREZAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Para efectos del estudio de las macrodestrezas del área de Lengua y Literatura en el segundo año de Educación General Básica, por ser inherentes a los objetivos de esta tesis se referencia lo que manifiesta la Proyección Curricular de segundo año (Ministerio de Educación 2010 p.12).

**a) El escuchar.-** Significa comprender; es un proceso complejo que no se puede aprender automáticamente, el docente debe enseñar a escuchar desarrollando en los niños una serie de destrezas como las de reconocer la situación de comunicación, quién emite, qué, a quién, para qué, a quién se refiere; segmentar la cadena acústica en las unidades que componen los sonidos, palabras, elementos del texto que escucha ya sean personajes, animales, preguntas y exclamaciones, discriminar series rítmicas; reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua; seleccionar las palabras relevantes de un texto como nombres, ocupaciones, lugares y palabras nuevas y finalmente saber activar toda la información que tienen sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.

**b) El hablar.-** Esta macro-destreza debe ser enseñada al igual que el escuchar, para lo cual el docente deberá tomar en cuenta todos los procesos que entran en juego para desarrollar la habilidad y poder usar el lenguaje en diferentes situaciones con fines diversos; generalmente los niños participan en la interacción social y autoevalúan su comportamiento lingüístico de los de su entorno. Esta acción de hablar ayudará al niño y a la niña a usar el lenguaje para solucionar los problemas de su entorno como contar un chiste,

presentar una persona a otra, pedir explicaciones, dar indicaciones, contestar a los maestros, conversar con los demás, relatar hechos y defender una postura, entre otras acciones de su propio desarrollo individual y colectivo.

**c). El Leer.-** Debe recordarse que el objetivo de la lectura es la comprensión del texto, es decir, leer es comprender por lo que para el desarrollo de esta macro-destreza ha de utilizarse el proceso de la lectura en el que están presentes los elementos indispensables para alcanzar la comprensión. Se destacan los elementos como imágenes, títulos, colores, autor como conocimientos previos sobre el tema de lectura, el vocabulario de predicción a partir del título, ilustración, portada entre otros, los elementos explícitos al establecer relaciones de antecedentes/consecuentes; semejanzas/diferencias y finalmente las secuencias lógicas.

**d). El Escribir.-** Un estudiantes escribe cuando no imite, no copia ni repite, sino que cuando se expresa, se comunica, dice algo a través de la palabra escrita plena.

Recordando que la enseñanza del código alfabético no es la misma que la enseñanza de la escritura ya que estos dos niveles de aprendizaje serán con sus propios códigos o desde textos colectivos dictados al profesorado, para posteriormente convertirse en escritos individuales Para escribir textos es necesarios que nos niños y niñas aprendan formas de organizar la información propia de la escritura que es diferente al lenguaje oral, el profesor (a) debe enseñar tanto el vocabulario preciso, la presentación de ideas en forma clara y explícita como su jerarquización y cohesión a través del uso de conectores y otros elementos de la lengua desde la escritura de los textos colectivos.

**e). La revisión del texto.-** Como última fase de este proceso se orienta a leer el texto varias veces con los alumnos para detectar errores tales como las omisiones tanto de información para la comprensión del texto como con su clase y estructura a más de detectarse la distribución de la información;

es importante en esta fase trabajar con la ortografía y responder a las preguntas de los niños y niñas sobre alguna duda ortográfica empleando varias estrategias de apoyo en función del contexto de la actividad.

Estas cinco macrodestrezas son indispensables para el logro de los objetivos de la lectoescritura en la escolaridad, preferentemente en los primeros años, ya que éstas facilitan la adquisición de habilidades y destrezas fundamentales en la enseñanza aprendizaje en general.

Cada una de éstas tiene su momento y espacio en el hacer educativo siendo el docente el responsable de manejarlas de la manera más conveniente y considerando las capacidades de cada uno de los escolares procurando aplicar las estrategias más idóneas para alcanzar los logros propuestos.

### **1.5. LA LECTOESCRITURA EN LA REFORMA DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica (Cortijo, 2010, p. 23).

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

## 1.6. LOS TRES MOMENTOS FUNDAMENTALES DEL PROCESO PARA LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO

En el proceso de enseñanza del código alfabético se han establecido tres momentos, para ser trabajados secuencialmente de forma flexible, estructura todas sus actividades mediante tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano (Mena, 2010, p. 7).

La primera serie está formada por las palabras mano-dedo-uña-pie, que están relacionadas con el tema del cuerpo humano. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación gráfica. Por ejemplo, el fonema /m/ solo se escribe “m” y el fonema /n/ solo se escribe “n”.

La segunda serie está formada por las palabras lobo-ratón-jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales. Algunos de los fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno, como en el caso de los fonemas /j/, /b/ y /r/ (r fuerte, como en “ratón”). El caso del sonido /j/ se puede escribir con las letras “j” o “g”; el sonido /b/ se puede representar con las letras “b” o “v”.

La tercera serie de palabras está formada por las palabras queso-leche-galleta, que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. El sonido /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” o “k”. El sonido /s/ se puede representar con las letras “s”, “z” o “c”. el sonido /g/ se puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü”

En el Ecuador existen diversos dialectos según la ubicación geográfica de las personas. La propuesta del texto reconoce como legítimas y válidas las diferentes pronunciaciones. Por lo tanto, prevé actividades para los lugares que tienen otros dialectos. Es por esto que se presenta la palabra “yogur”. Estas páginas serán usadas en los lugares donde los niños y niñas pronuncian de la misma manera la /y/, y la /ll/.

## **1.7. LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.**

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se desarrollan las siguientes conciencias lingüísticas en sus respectivas etapas;

### **1.7.1. Primer momento: conciencia léxica, semántica, fonológica y sintáctica** (Mena, 2010, p. 7--14)

Esta primera etapa tiene como objetivo propiciar en los estudiantes la forma de la conciencia de los sonidos que forman las palabras, las escrituras y el significado de las palabras dentro de la oración, es una fase eminentemente oral que en su primer momento plantea desarrollar tres aspectos: la conciencia léxica, la semántica y la fonológica.

**La conciencia léxica.-** Facilita la reflexión oral sobre las palabras que forman las oraciones y el modo en que pueden cambiarlas dentro del contexto de la oración sin modificar su significado; los niños y niñas pueden reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí estructurando ideas que permiten la comunicación con los demás, contar el número de palabras que configuran las oraciones, suprimir palabras, aumentar palabras, cambiar el orden de las palabras conservando el sentido de la oración.

**La conciencia semántica.-** Permite reflexionar y comprender el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos; es un período de conversación y diálogo en que los niños y niñas encuentren sentido a las palabras en el contexto de las oraciones descubriendo el fenómeno de la polisemia con los múltiples significados que puede poseer una palabra y sus usos.

**La conciencia fonológica.-** Hace que los alumnos comprendan que las palabras están constituidas por sonidos( fonemas y genera reflexión sobre cada uno de los sonidos que forman las palabras, pueden, a partir de aquí, identificar y jugar con los sonidos, suprimir, aumentar y cambiar; para formar

nuevas palabras. El desarrollo de esta conciencia propicia el éxito en la adquisición del código alfabético, a partir de los sonidos que forman las palabras y no de sus grafías.

**La conciencia sintáctica.**- Es la que desarrolla la capacidad del escolar para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente, al desarrollar esta conciencia se busca, a partir de la reflexión oral, que los éstos reconozcan la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor.

La aplicación en el primer momento para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en cuanto a la conciencia lingüística estas cuatro fases aplicadas de manera sistemática y secuencial facilitan la concreción de los objetivos de este proceso.

**1.8. ENFOQUES TEÓRICOS DE LA LECTOESCRITURA.** - Mucho y variados son los enfoques que se plantean en cuanto a la lectoescritura, para este estudio se consideró importantes los que se detallan:

### **1.8.1. El enfoque constructivista**

La lecto-escritura desde el punto de vista del constructivismo, se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Psico-lingüística, con sus representantes: Kennet Goodman, Smith Frank y Emilia Ferreiro (1.989). Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. “El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización”. (Díaz, 2012, p. 18).

Piaget (1982) citado por Romero (2009), percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto. En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas (p. 72)

El constructivismo concibe al aprendizaje como un proceso activo en continúa organización.

**Al alumno:** Como un sujeto productor activo de su propio aprendizaje, interesado en comprender la realidad;

**Al docente:** Como un facilitador, orientador e investigador que plantea situaciones innovadoras de aprendizaje que respondan a los intereses del grupo, que constantemente reorganice los planes de trabajo escolar,

**A las estrategias de enseñanza-aprendizaje:** Deben ser planteadas en función de los intereses del grupo y a las soluciones de problemas sociedad-comunidad-escuela;

**A la evaluación:** Como el centro del proceso-producto y en la relación que la hace posible.

### **1.8.2. Enfoque psico-lingüístico**

La Psico-lingüística como tal - distinta de la llamada psicología del lenguaje, como se explica en Barrera y Fraca (1.991) - es una disciplina cuyo surgimiento y consolidación son posteriores al año 1.950. Su misma

designación oficial, en cuanto qué área de investigación donde convergen la lingüística y la psicología, data de esa década. Hablar entonces de los estadios por los que ha atravesado la Psicolingüística no es equivalente a hablar de los períodos de estudios del habla infantil. Los estadios de la Psicolingüística suelen ser reducidos a cuatro (Kees, 1.992):<sup>11</sup> En el Período inicial formativo (1.951 y 1.960) entre los investigadores el que más destaca es Charles Osgood. Período lingüístico (1.960-1969) influenciado por la aparición de los postulados Chomskianos y su propuesta generativo-transformacional. Período cognoscitivo que parte entre 1.970 y 1.980 en el que pasan a ser relevantes los postulados de Jean Piaget. Por último tendrá un cuarto período que es el de la búsqueda de una teoría de la Psicolingüística global, cuyo inicio parte a comienzos de los años ochenta.

A finales de la década de los ochenta se podrá señalar a investigadores como Keneth Goodman, Frank Smith y Emilia Ferreiro (1989) quienes se han preocupado por el estudio del acto de lectura, cuyas investigaciones han demostrado que el proceso está centrado en la comprensión del mensaje y es inminentemente activo a través del cual el lector construye el significado del texto.

Existen dos tipos de información: la visual y la no visual. La visual es la aportada por el texto a través de los ojos, y la información no visual detrás de los ojos aportada por el lector, quien pone en juego al leer su competencia lingüística y sus conocimientos previos acerca del mundo en general.<sup>12</sup> Para leer, el lector aporta su competencia lingüística y cognitiva del tema, utilizando estrategias para lograr comprender un texto. Estos estudios determinaron que el niño puede apropiarse de la lectura de manera espontánea y la construcción de la misma se hace por contacto con diferentes tipos de información dada por el texto y lector, para luego elaborar sus propios criterios de lectura.

Estas investigaciones ponen a los educadores frente al compromiso de elaborar una propuesta metodológica que por fundamentarse en el proceso espontáneo de construcción de la lengua escrita, sea un aporte para la

prevención del fracaso en el aprendizaje de la lecto-escritura, esto contribuirá a disminuir los índices de deserción, repitencia y analfabetismo funcional. (Universidad Técnica Equinoccial, 2015)

### **1.9. EL DOCENTE COMO MEDIADOR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.**

El rol del docente como mediador y promotor de lectoescritura es un punto de apoyo durante el proceso de la enseñanza y adquisición de lectoescritura como actividad que permita el goce y el conocimiento de mundo, pero no es la solución que permitirá erradicar totalmente lo que desde tiempos remotos la escuela ha promovido: leer para evaluar y no para disfrutar. Es largo el camino para llegar al uso de la lectura como acción que implica disfrute. Es decir, los docentes están al tanto de la falta de interés que demuestran los estudiantes para con la lectura, lo que muchos ignoran es que en la medida que ellos se formen, entonces serán parte de la solución, la formación docente es la puerta para que en la escuela se inicie el cambio de la concepción de la didáctica en materia de iniciación de la lectura, actualmente la educación formal está produciendo alumnos comunicacionalmente incompetentes, dicho de otra manera, analfabetas funcionales. Hay que tener siempre presente que no todos están llamados a ser letrados, pero sí: usuarios adecuados en el uso de la lengua y sus dos formas oral y escrita. (Cassany, 2002, p. 35).

Es decir, los docentes están al tanto de la falta de interés que demuestran los estudiantes para con la lectura, lo que muchos ignoran es que en la medida que ellos se formen, entonces serán parte de la solución, la formación docente es la puerta para que en la escuela se inicie el cambio de la concepción de la didáctica en materia de iniciación de la lectura, actualmente la educación formal está produciendo alumnos comunicacionalmente incompetentes (Campos, 1987), dicho de otra manera, analfabetas funcionales. Hay que tener siempre presente que no todos están llamados a ser letrados (Cassany, 2009), pero sí: usuarios adecuados en el uso de la lengua y sus dos formas oral y escrita (Serrano, 2010, p. 2).

El maestro durante el acto de escribir, más que como facilitador o colaborador, asume un rol de examinador y de guardián para asegurar que los estudiantes estén trabajando individualmente y no se estén copiando del trabajo que están realizando sus otros compañeros. En la parte final del proceso, el maestro se convierte en la audiencia única de sus estudiantes y se encarga de recoger los productos finales de los mismos para corregirlos y asignarles una clasificación final definitiva. Por su parte, los estudiantes asumen una actitud sumisa para así satisfacer a sus maestros con el cumplimiento de todas las exigencias establecidas por ellos y lograr como último objetivo una calificación aceptable que les permita continuar estudios y avanzar a niveles superiores. (Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2011)

#### **1.10. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Este trabajo de investigación se sustentó en las leyes y normas establecidas por la Constitución Política de la República del Ecuador 2008 y considera fundamentales los siguientes artículos:

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Constituyente, 2008, p. 69).

La Constitución del Ecuador especifica que el Sistema de educación debe desarrollar las potencialidades de los niños.

#### **El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Este instrumento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural en sus diferentes artículos señala: **Art. 42.- Nivel de educación general básica.-** La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco

años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística. (Barrezueta, 2011, p. 14)

Sin explicitar respecto a lo que tiene que ver con la lectoescritura las disposiciones anteriores de manera general establecen condicionamientos de obligatoriedad que tiene la educación para el desarrollo de los ecuatorianos como parte del Plan del Buen Vivir. (Constituyente, 2008, p. 43). Es de suma importancia para los docentes instrumentar la investigación pedagógica, formación y perfeccionamiento docente para lo cual el Ministerio de Educación procurará actualizar al magisterio nacional de forma permanente para alcanzar los fines de la educación.

Se debe señalar que a pesar que en la actualidad los docentes son capacitaciones muchos no ponen en práctica los contenidos impartidos, lo que no ocasiona que no todos los estudiantes puedan ir a la par con otras instituciones educativas en donde los docentes si aplican cada los conocimientos y experiencias adquiridas.

### **1.11. REVISIÓN DE ESTUDIOS PREVIOS**

La FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos aires publica como repositorio la tesis de maestría con el tema: *Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de primer año de educación primaria básica* de la autoría de James, Mabel Virginia Edith en el mes de agosto del 2008, que se orienta a indagar en una muestra de niños de primer año de E.P.B de una escuela del conurbano bonaerense, el desarrollo de la conciencia fonológica y la habilidad lectora en dos tomas realizadas en los meses de abril y noviembre. Para ello se usaron adaptaciones del protocolo de conciencia fonológica de Delfior, S (1996) que comprende un conjunto de tareas

metafonológicas y la prueba de habilidad lectora Domínguez, A (1994) que requiere la lectura de palabras regulares, palabras excepcionales y pseudopalabras. Los hallazgos encontrados en este estudio aportan nuevos elementos para revisar la relación entre conciencia fonológica y lectura inicial en dos momentos claves como son los inicios de la enseñanza sistemática de la lectura y un segundo momento al final del primer año de escolaridad primaria cuando la lectura inicial ha sido un aprendizaje continuo y sistemático (James, 2009, ps. 3-5).

En la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador presento el tema: "Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras" de la postulante María Soledad Mena en octubre 2011 Llegaron a la siguiente conclusión. El propósito de este trabajo fue demostrar cómo los docentes pueden mejorar sus prácticas, sus actitudes y sus valores, si se apropian de una propuesta que responda a sus necesidades concretas de aula, y que tenga la potencialidad de desencadenar otras maneras de actuar en clase y de interactuar con los estudiantes. Si el docente descubre que el diálogo y la participación tienen una relación directa con las expectativas de lo que deben aprender los estudiantes, está dispuesto a intentarlo y los resultados son altamente significativos. Se establece que los docentes deben utilizar estrategias para desarrollar el proceso de lectoescritura potencializando la creatividad de los estudiantes (Mena, 2011, p. 44).

En la Biblioteca General de la Universidad Técnica de Esmeraldas "Luis Vargas Torres" se encontraron trabajos en cierta similitud, ya que en el fondo tratan sobre la lectura y sus niveles de aprendizaje así por ejemplo: "La falta de hábito de lectura influye en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes de los terceros cursos de los colegios fiscales de la Ciudad de Esmeraldas": sus autores: Warter Hurtado Rojas, Bethy Chumo Cruzatty y Solin Jaramillo Ruíz. "Deficiencias en la lectura de los alumnos del Ciclo Básico en los colegios fiscales de la Ciudad de Esmeraldas, durante el período lectivo 1996-1997", de los autores: Altamirano Rodríguez Gina, Mendoza Lozano Alirio, Merlín Hinostroza Paula.

Sin embargo, esta investigación es diferente: “La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación general básica de la escuelas fiscal Luis Felipe Borja y Sin Nombre parroquia Daule, se considera que el tema dará pautas a seguir en la aplicación del proceso de la lectoescritura tendiente a desarrollar la criticidad.

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.3. UNIVERSO Y MUESTRA**

La presente investigación se desarrolló en las escuelas de Educación General Básica Luis Felipe Borja y Sin Nombre situadas en la parroquia Daule, perteneciente al cantón Muisne provincia de Esmeraldas que cuentan con 14 maestros en la docencia de los cuales 4 laboran en el segundo de básica impartiendo la asignatura Lengua y Literatura.

Son centros educativos matutinos con la asistencia de niños y niñas de hogares de condiciones socioeconómicas media baja, por lo que los padres y madres de familia deben salir a trabajar dejando a sus niños solos o bajo la responsabilidad de hermanos mayores o parientes cercanos.

Siendo su única oportunidad de desarrollar sus habilidades y destrezas en la escolaridad, de manera igual que el desarrollo de la lectoescritura como elementos fundamentales de desarrollo del conocimiento en las diferentes áreas de la malla curricular, lo que hace que recaer toda la responsabilidad de estos procesos iniciales a los maestros a cargo.

##### **2.3.1. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA**

###### **2.3.1.1. Población**

El universo de estudio en la presente investigación es de 4 docentes de Lengua y Literatura del segundo año de las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre no se ha tomado en cuenta para la investigación de campo a los estudiantes por tratarse de un tema relacionado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y que por su escasa edad no comprenden la terminología empleada en el cuestionario de la Encuesta utilizada para este fin.

###### **2.3.1.2. Muestra**

## Matriz muestral

Cuadro N°1

Involucrados en la investigación	Cantidad	Porcentajes
Docentes	4	67%
Directivos	2	33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Por ser una población pequeña y manejable estadísticamente se trabajará con el total de ésta.

N = 6 personas

### 2.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se recurrió a los siguientes métodos:

2.4.1. **Inductivo Deductivo:** Se utilizó para recoger la información partiendo desde hechos o causas particulares, para luego hacer las respectivas profundizaciones y llegar a las conclusiones necesarias.

2.4.2. **Analítico –sintético:** A través del análisis de los resultados se permitió estudiar los factores que permiten la sistematización del conocimiento, ayudó a identificar las estrategias que utilizan los docentes para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes y poder definir el diseño de la guía metodológica.

### 2.5. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 **Descriptivo:** La investigación tiene un carácter descriptivo por cuanto al objeto de estudio lo identifica en sus particularidades a partir de la aplicación encuestas, y en función de ellas se estructura un discurso teórico que sirve como fundamento para proponer alternativa de solución.

2.3.2. **Crítico-propositivo:** El análisis de la documentación bibliográfica de

soporte es vista y estudiada de manera crítica puesto que los términos conceptuales reflejan posicionamientos diferentes que facilitará el plantear la propuesta que solvente al problema estudiado

## **2.4. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Las modalidades utilizadas en el desarrollo de esta investigación fueron: de campo y bibliográfica

### **2.4.1. De campo**

La investigación de campo, se apoyó principalmente en técnicas de recopilación de información, como la encuesta, que permitió no solo recabar información de los involucrados sino realizar análisis de la situación real y objetiva de la problemática investigada para contrastar con la información secundaria, los resultados logrados y que se expresan en este informe final. Como consecuencia, se planteó un taller que contribuya al desarrollo de la lectoescritura en el segundo año de Educación General Básica de las escuelas objeto de este estudio como alternativa para mejorar la calidad de la educación, la actualización y capacitación integral de docentes.

### **2.4.2. Bibliográfica**

Este trabajo de investigación partió de la revisión bibliográfica de fuentes confiables para la formulación del marco teórico, analizando los puntos de vista de varios autores a fin de reforzar los argumentos con los cuales se formula la propuesta de mejoramiento académico, curricular y tecnológico de los docentes de las escuelas fiscal Luis Felipe Borja y Sin Nombre parroquia Daule de la ciudad y provincia de Esmeraldas en el año lectivo 2014 2015 para mejorar la lectoescritura como herramienta fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje. Han sido importantes las referencias de los estudios realizados dentro de la misma temática en otros sitios geográficos.

## **2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### 2.5.1. Técnicas

**Encuesta.-** De conformidad con el tema, el problema planteado, el objetivo general y específicos los cuestionarios que se elaboró para estos instrumentos investigarán a quienes tienen como su responsabilidad el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de la Educación General Básica de las escuelas señaladas, aplicadas de acuerdo a un procesos sistemático sujeto a horario y la respectiva convocatoria. Sus resultados han sido tabulados, graficados, analizados e interpretados para esos criterios sean tomados en cuenta en el resumen de resultados y a su vez fundamenten la conclusiones y recomendaciones que dieron paso a la Propuesta que contribuya a mejorar el desarrollo de la lectoescritura en la parroquia.

### 2.5.2. Instrumento

Para la recolección de la información en la investigación primaria se utilizó como instrumento idóneo la Encuesta, elaborada en base al problema, tema, objetivos y referencias teóricas con un cuestionario dirigido a los docentes y padres de familia del segundo año de Educación General Básica B, de las escuela Luis Felipe Borja y Sin Nombre que permitieron obtener los datos con los cuales se elaboró la tabulación respectiva, representación gráfica, el análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de este instrumento.

## **2.6. JUSTIFICACIÓN**

Los instrumentos anteriormente definidos y que se han utilizado en este proceso de investigación por así recomendarlo los fundamentos de la investigación científica, son los adecuados en cuanto a su aplicación a los involucrados: directivos y docentes. La práctica que se hace de estos instrumentos justifica su aplicación sin mayores dificultades y de fácil respuesta por parte de los consultados.

## **CAPÍTULO III**

### **3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **3.1. DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA**

La encuesta fue aplicada a un total de 2 directivos y 4 docentes de Educación General Básica que trabajan en la parroquia de Daule en las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre con el propósito de conocer los métodos y estrategias que utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

#### **3.2. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS**

### 3.2.1. Encuesta aplicada a los directivos de los centros educativos

Los directivos de los centros educativos por constituirse en los orientadores del cumplimiento del currículo institucional fueron sujetos de la encuesta respectiva que permitió obtener los siguientes resultados:

1. ¿Qué métodos utilizan los docentes de Lengua y Literatura con mayor frecuencia para desarrollar el proceso de la lectoescritura?

Tabla I

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Métodos utilizados	Docentes	%
Método alfabético o del deletreo	0	0%
Método fonético	0	0%
Método silábico	0	0%
Método de palabra	0	0%
Método Global	1	50%
Código Alfabético	1	50%
Ruta fonológica	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 1

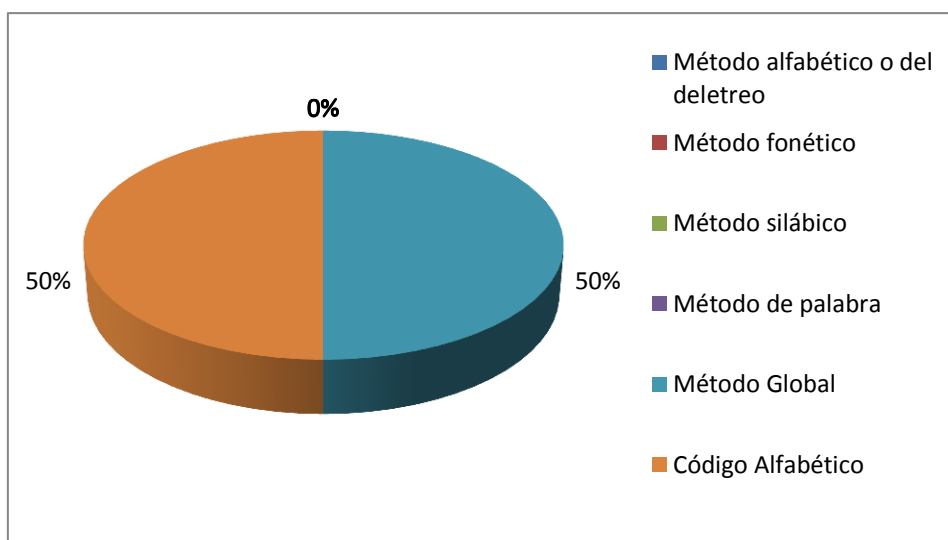


Gráfico 1 : Métodos utilizados en la lectoescritura

#### Análisis:

El método global y el código alfabético de acuerdo a los directivos son los que utilizan los docentes con mayor frecuencia.

2. ¿Los docentes de la institución a su cargo utilizan materiales pedagógicos a la hora de fortalecer el proceso de lectoescritura?

Tabla II

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Utiliza materiales pedagógicos	Docentes	%
Siempre	2	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 2

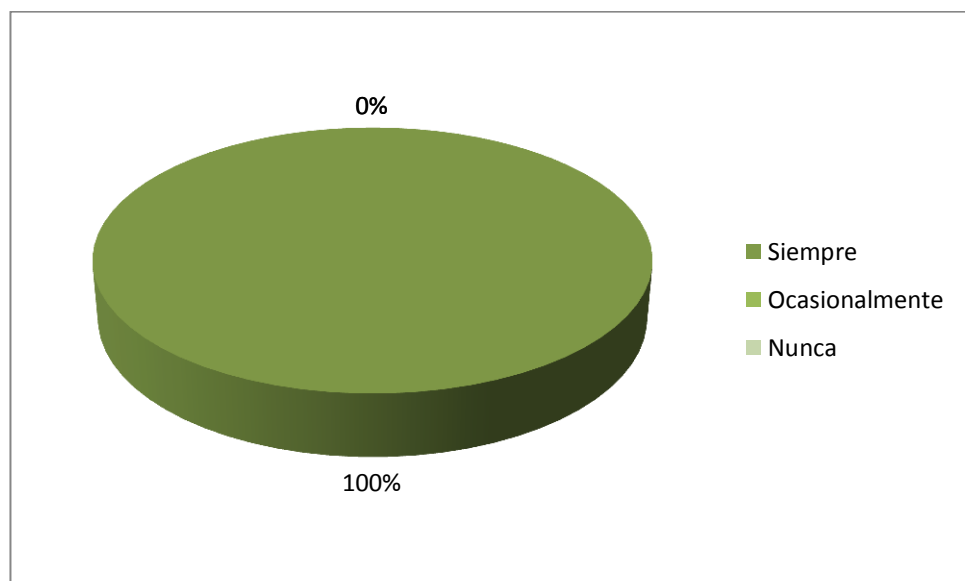


Gráfico 2 : Utiliza materiales pedagógicos

### Análisis:

Al ser preguntados los directivos respecto al uso recursos pedagógicos por parte de los docentes de Lengua y Literatura para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura la totalidad, concuerdan en que lo hacen siempre.

3. De estos recursos ¿cuál estima usted utilizan los docentes con mayor frecuencia en el proceso de lectoescritura?

Tabla III

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Recursos mayormente utilizados en la lectoescritura	Docentes	%
Cuentos	1	50%
Fábulas	0	0%
Historietas mudas	0	0%
Títeres	0	0%
Pictogramas	1	50%
Fotos	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 3

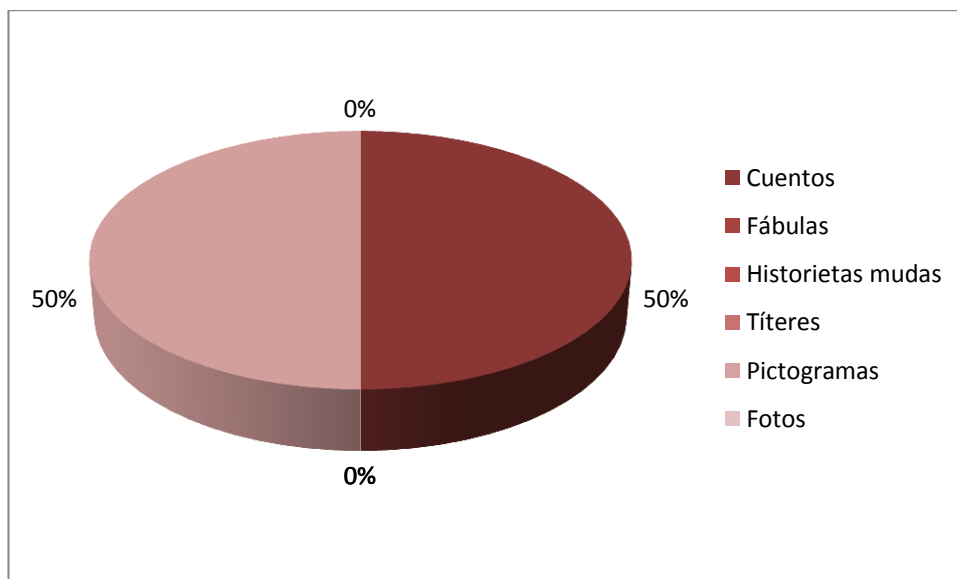


Gráfico 3: Recursos mayormente utilizados en la lectoescritura

### Análisis:

En cuanto a los recursos a los que recurren los docentes para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura lo hacen preferentemente con los cuentos y pictogramas. No utilizan los otros recursos mencionados por carecer de ellos para sus labores educativas

4. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura los docentes de Lengua y Literatura desarrollan la conciencia lingüística?

Tabla IV

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Desarrolla la conciencia lingüística	Docentes	%
Siempre	1	50%
Ocasionalmente	1	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4

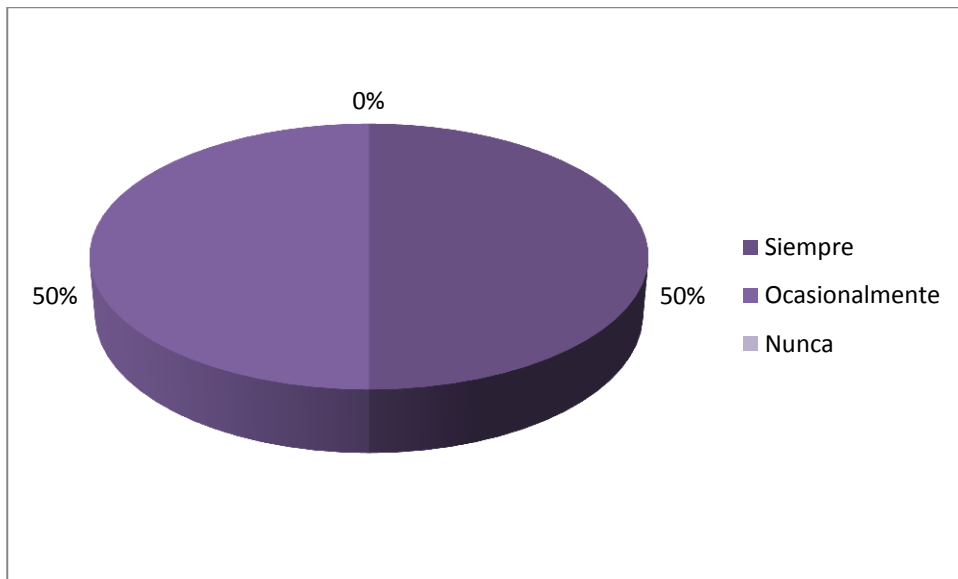


Gráfico 4: Desarrolla la conciencia lingüística

#### Análisis:

En los procesos de la lectoescritura, los directivos respecto al desarrollo de la conciencia lingüística estima que lo hacen siempre, en tanto que el segundo, ocasionalmente, a fin de aplicar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de la Educación General Básica.

5. ¿Cuál de las conciencias que se señalan desarrollan con mayor frecuencia los docentes de Lengua y Literatura de la institución educativa a su cargo?

Tabla V

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Cuál conciencia desarrolla frecuentemente	Docentes	%
Conciencia semántica	0	0%
Conciencia léxica	1	50%
Conciencia sintáctica	0	0%
Conciencia fonológica	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 5

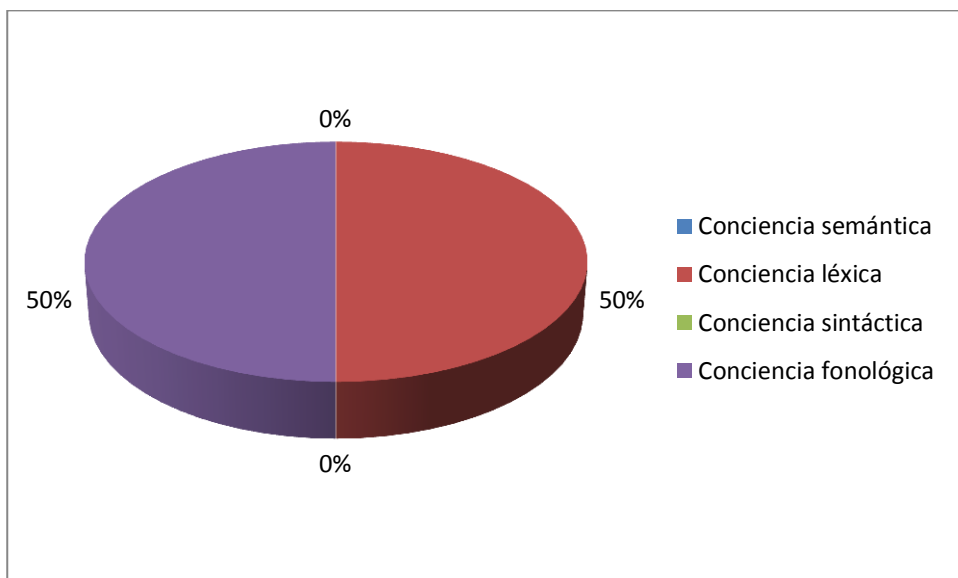


Gráfico 5: Cuál conciencia desarrolla frecuentemente

### Análisis:

Los directivos respecto a si los docentes de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura qué conciencia utilizan, manifiestan que lo hacen con la conciencia léxica y fonológica, en un 50% cada uno.

6. ¿Con qué frecuencia considera usted los docentes de Lengua y Literatura dedican a la lectura semanalmente para fortalecer hábitos en sus estudiantes?

Tabla VI

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Frecuencia semanal que dedica a la lectura	Docentes	%
1 a 2 veces	0	0%
3 a 4 veces	2	100%
5 o más veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 6

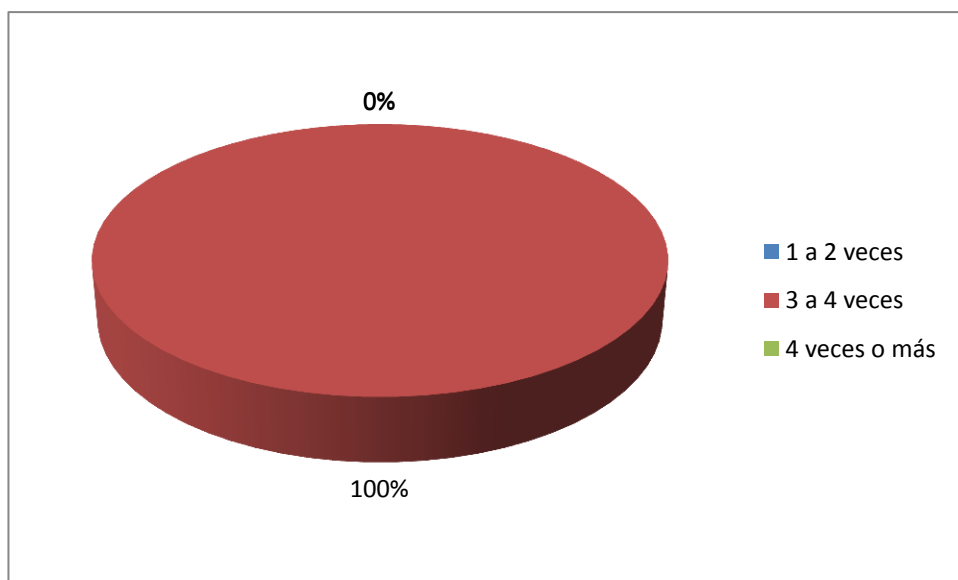


Gráfico 6: Frecuencia semanal que dedica a la lectura

### Análisis:

Consultados sobre las veces que semanalmente dedican los docentes a la lectura, responden de 3 a 4 veces semanalmente. Determinando la frecuencia con que los docentes leen en el tiempo señalado.

7. ¿Qué estrategias utilizan los docentes de Lengua y Literatura para la creación de textos cortos?

Tabla VII

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Estrategias para crear textos cortos	Docentes	%
Descripciones	0	0%
Exposiciones	2	100%
Ejemplificaciones	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 7

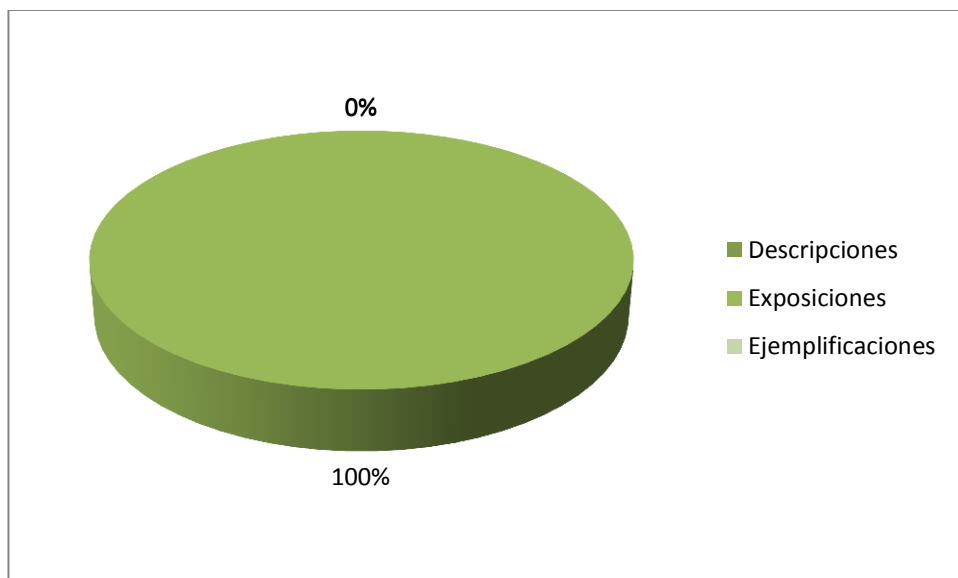


Gráfico 7 : Estrategias para crear textos cortos

### Análisis:

Los directivos estiman que los docentes como estrategias para la creación de textos cortos como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, utilizan las exposiciones con mayor frecuencia.

8. ¿Los docentes de Lengua y Literatura utilizan material didáctico para desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes?

Tabla VIII

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Material didáctico desarrolla la creatividad en el alumno	Docentes	%
Siempre	2	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 8

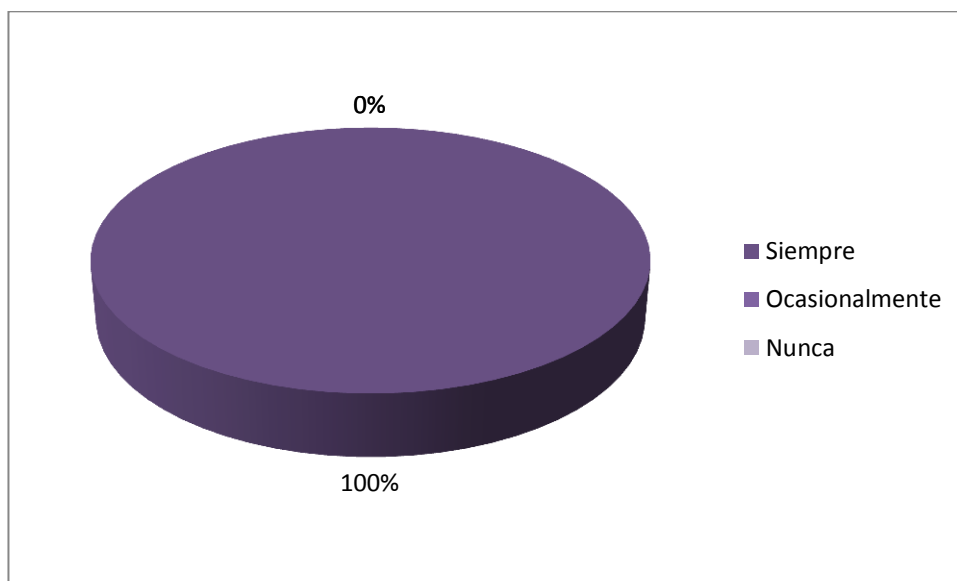


Gráfico 8: Material didáctico desarrolla la creatividad en el alumno

### Análisis:

En cuanto a la frecuencia del uso de material que facilite la creatividad e imaginación por parte del docente en la lectoescritura los directivos responden en su totalidad, que lo hacen siempre.

9. ¿De los siguientes ejercicios, cuál estima usted utilizan los docentes de Lengua y Literatura para ayudar a mejorar la ortografía en los estudiantes?

Tabla IX

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Ejercicios para mejorar ortografía	Docentes	%
Copia	1	50%
Dictado	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 9

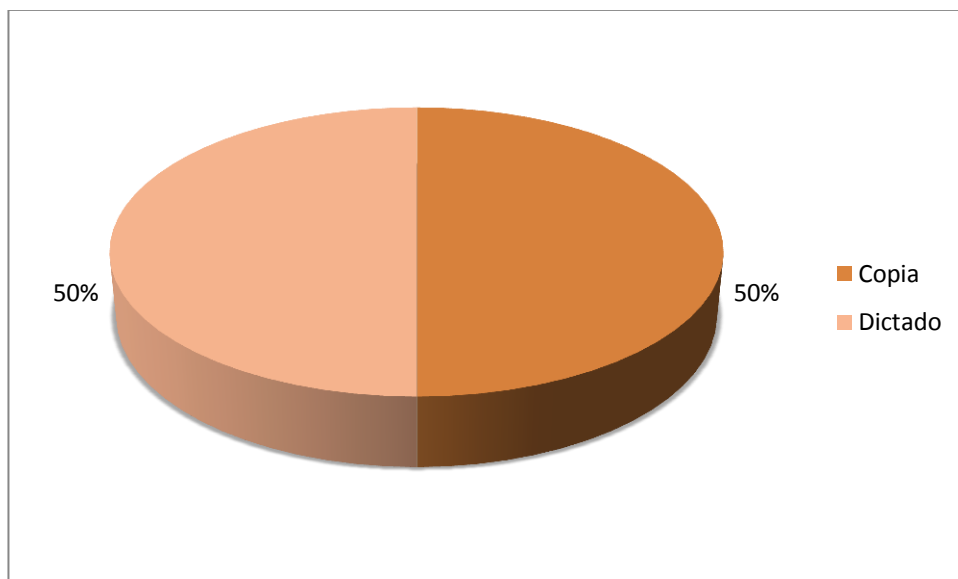


Gráfico 9: Ejercicios para mejorar la ortografía

### Análisis:

Los directivos de las escuelas en su criterio estiman que para mejorar la ortografía los docentes utilizan la copia y el dictado, en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura en el segundo año de la Educación General Básica.

10. ¿Estima necesario que los docentes de Lengua y Literatura cuenten con una guía metodológica para fortalecer sus conocimientos en torno a la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla X

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Guía con nuevas estrategias	Docentes	%
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico 10

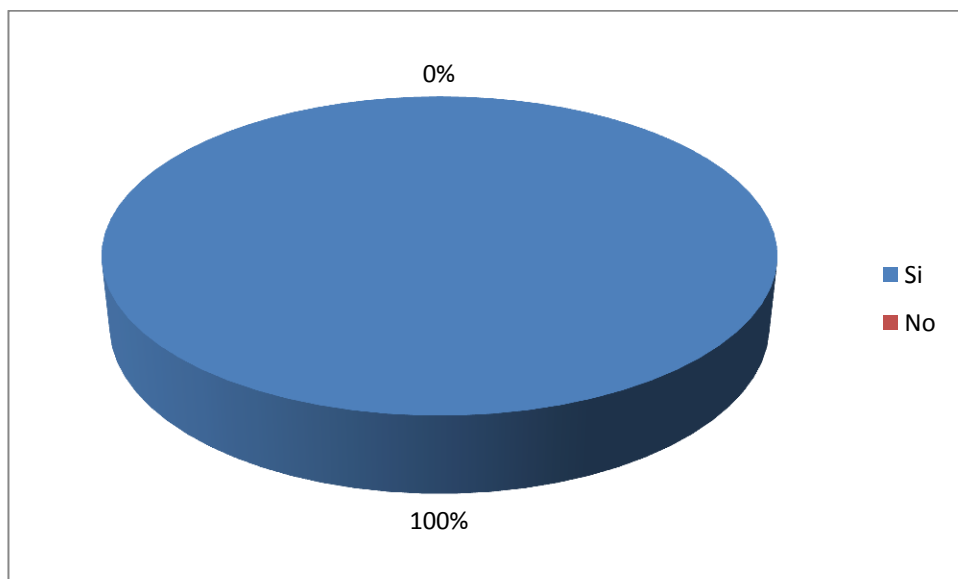


Gráfico 10 : Guía con nuevas estrategias

### Análisis:

A fin de fortalecer los conocimientos de los docentes respecto a estrategias para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura los directivos consultados de las escuelas fiscales Luis Felipe Borja y Sin Nombre están de acuerdo en que aplique la guía metodológica.

### 3.2.2. Encuesta aplicada a los docentes

Los maestros y maestras de Lengua y Literatura por constituirse en los principales gestores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura en las aulas fueron sujetos de la encuesta respectiva que permitió obtener los siguientes resultados:

1. ¿Qué métodos utiliza con mayor frecuencia para desarrollar el proceso de la lectoescritura?

Tabla XI

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Métodos utilizados	Docentes	%
Método alfabético o del deletreo	0	0%
Método fonético	2	50%
Método silábico	0	0%
Método de palabra	0	0%
Método Global	1	25%
Código Alfabético	0	0%
Ruta fonológica	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 11

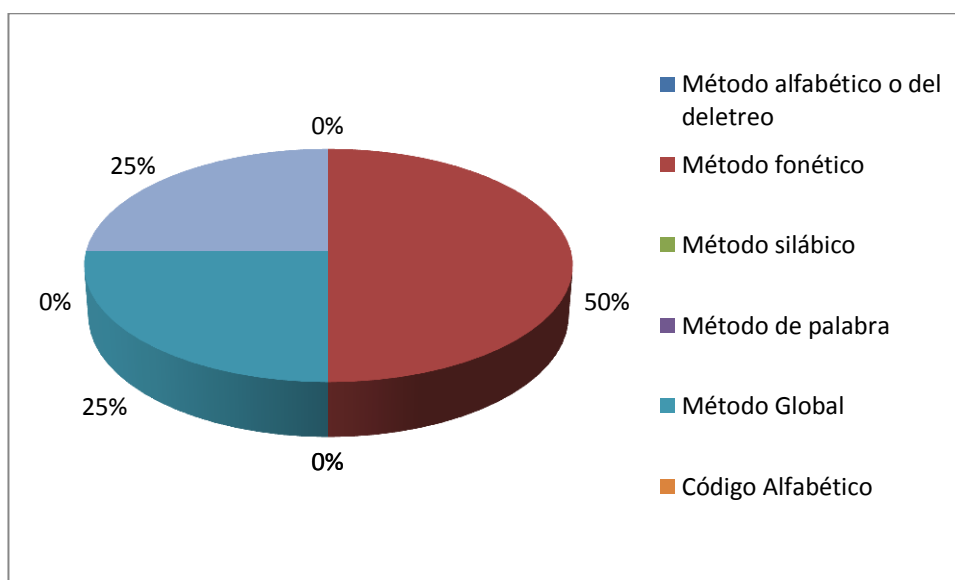


Gráfico 11 : Métodos utilizados en la lectoescritura

#### Análisis:

El método fonético es uno de los favoritos que utilizan los docentes para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, seguido del global de los otros conocidos en este proceso educativo.

2. ¿Utiliza materiales pedagógicos a la hora de fortalecer el proceso de lectoescritura?

Tabla XII

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Utiliza materiales pedagógicos	Docentes	%
Siempre	3	75%
Ocasionalmente	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 12

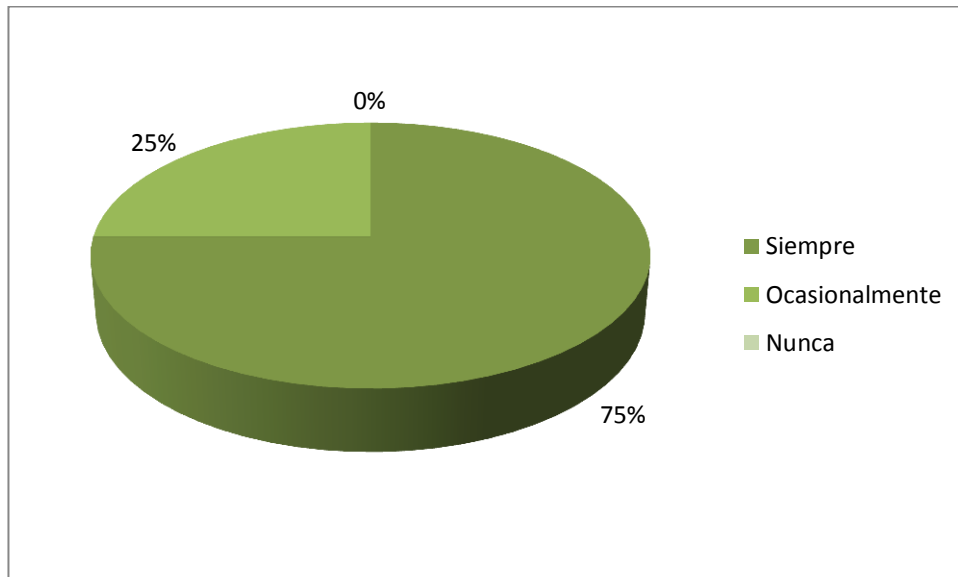


Gráfico 12 : Utiliza materiales pedagógicos

**Análisis:**

Al ser preguntados, los docentes respecto a si utilizan los recursos pedagógicos adecuados en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura una gran mayoría de ellos concuerdan en que lo hacen siempre.

3. De estos recursos ¿cuál utiliza con mayor frecuencia en el proceso de lectoescritura?

Tabla XIII

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Recursos mayormente utilizados en la lectoescritura	Docentes	%
Cuentos	2	50%
Fábulas	2	50%
Historietas mudas	0	0%
Títeres	0	0%
Pictogramas	0	0%
Fotos	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 13

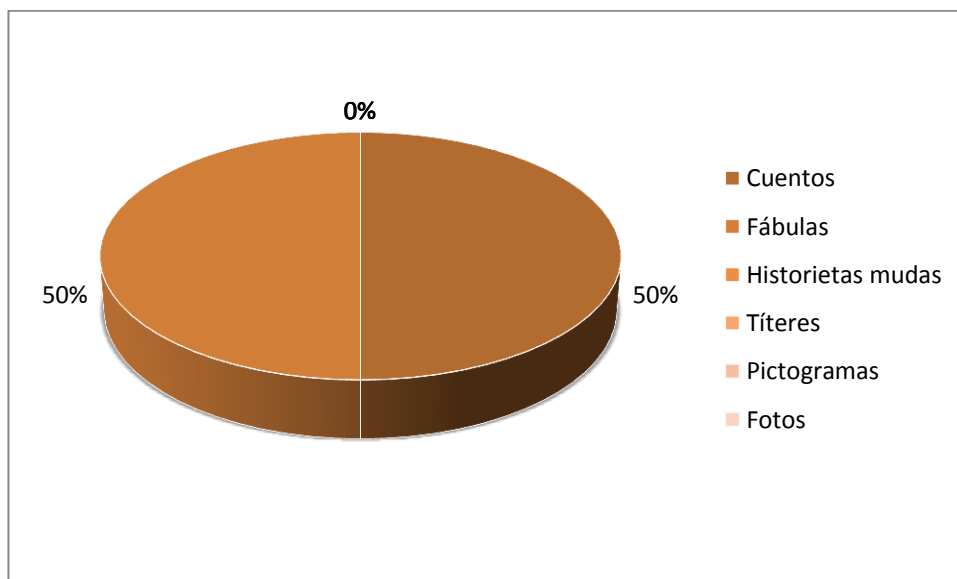


Gráfico 13 : Recursos mayormente utilizados en la lectoescritura

**Análisis:**

En cuanto a los recursos a los que recurren para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura lo hacen preferentemente con los cuentos y fábulas durante las jornadas de trabajo en el aula. No utilizan los otros recursos mencionados por carecer de ellos para sus labores educativas.

#### 4. Desarrolla la Conciencia Lingüística

Tabla XIV

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Desarrolla la conciencia lingüística	Docentes	%
Siempre	4	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 14

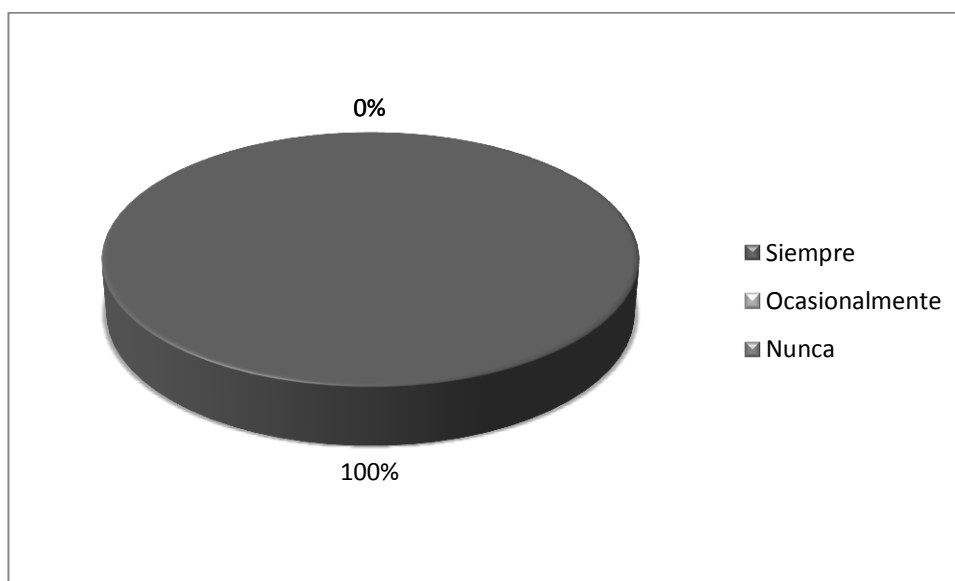


Gráfico 14 : Desarrolla la conciencia lingüística

#### Análisis:

En los procesos de la lectoescritura los docentes concuerdan en su totalidad respecto al desarrollo de la conciencia lingüística como proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el desarrollo de Lengua y Literatura que es la asignatura a cargo en la Educación General Básica, cuatro de ellos en los segundos años, que es el objeto de este estudio

5. ¿Cuál de las conciencias desarrolla con mayor frecuencia?

Tabla XV

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Cuál conciencia desarrolla frecuentemente	Docentes	%
Conciencia semántica	0	0%
Conciencia léxica	2	50%
Conciencia sintáctica	2	50%
Conciencia fonológica	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 15

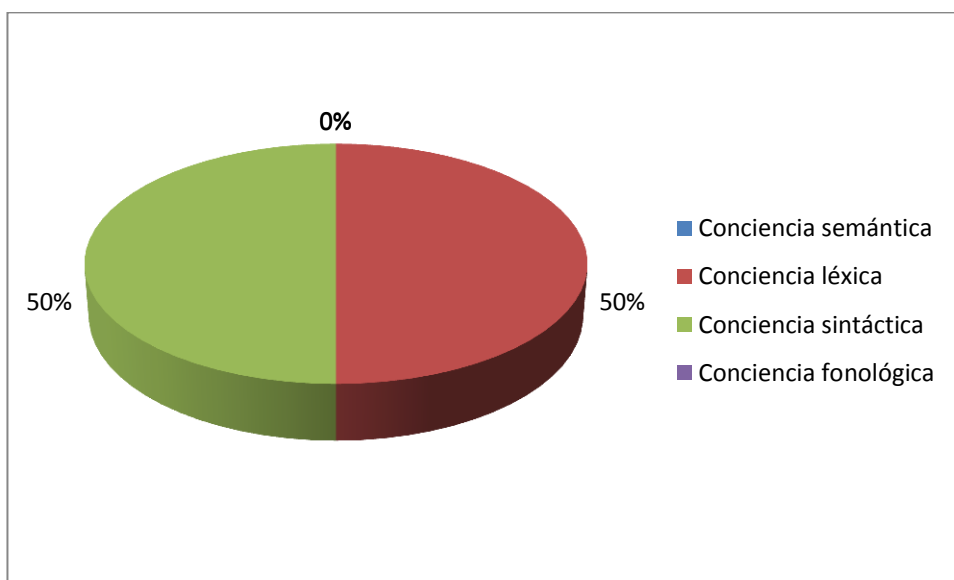


Gráfico 15: Cuál conciencia desarrolla frecuentemente

### Análisis:

De manera general preguntados los docentes sí en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura utiliza otra de las conciencias conocidas, en su orden se inclinan por la léxica, sintáctica de manera igual

6. ¿Qué frecuencia dedica a la lectura semanalmente para fortalecer hábitos en sus estudiantes?

Tabla XVI

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Frecuencia semanal que dedica a la lectura	Docentes	%
1 a 2 veces	1	25%
3 a 4 veces	2	50%
5 o más veces	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 16

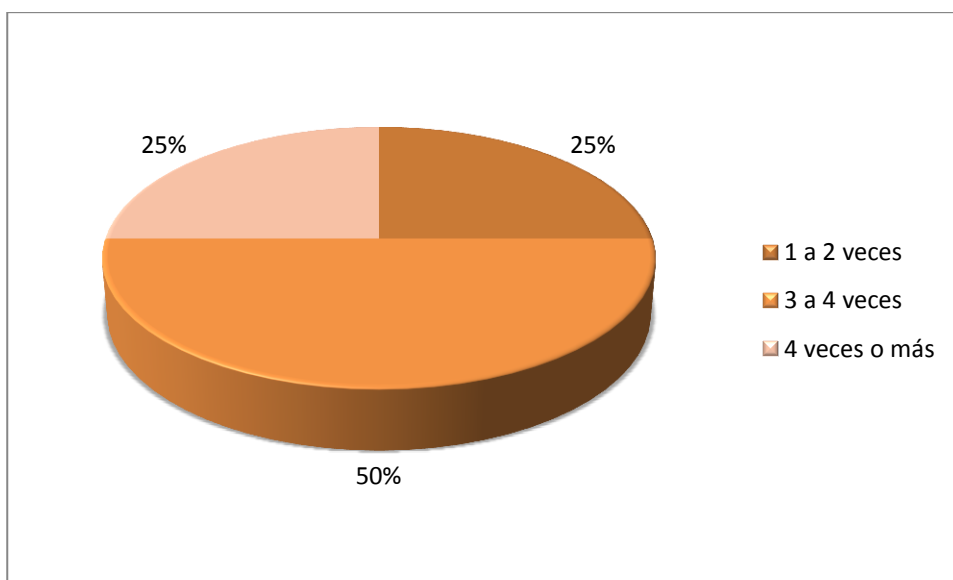


Gráfico 16: Frecuencia semanal que dedica a la lectura

### Análisis:

Consultados sobre las veces que semanalmente dedican a la lectura, los docentes responden en su mayoría que lo han de 3 a 4 veces, otros de 1 a 2 veces a igual que 4 o más veces. Determinando la frecuencia con que los docentes leen en el tiempo señalado.

7. ¿Qué estrategias utilizan para la creación de textos cortos?

Tabla XVII

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Estrategias para crear textos cortos	Docentes	%
Descripciones	1	25%
Exposiciones	3	75%
Ejemplificaciones	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 17

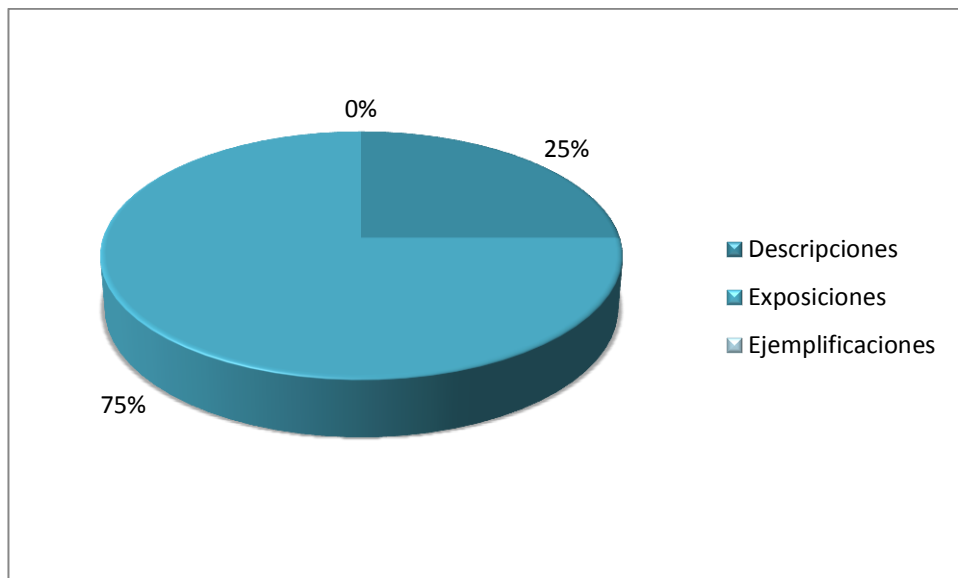


Gráfico 17: Estrategias para crear textos cortos

**Análisis:**

Las estrategias para la creación de textos cortos como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, más utilizadas por los docentes de la escuela objeto de la presente de investigación son las exposiciones y en una minoría las descripciones.

8. ¿Utiliza usted material didáctico para desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes?

Tabla XVIII

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Material didáctico desarrolla la creatividad en el alumno	Docentes	%
Siempre	3	75%
Ocasionalmente	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 18

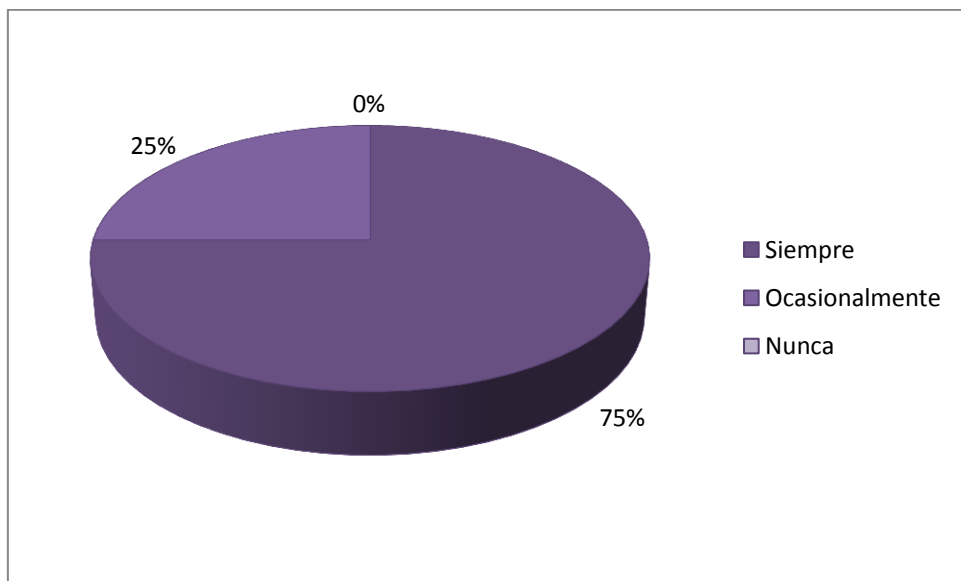


Gráfico 18: Material didáctico desarrolla la creatividad en el alumno

### Análisis:

En cuanto a la frecuencia del uso de material que facilite la creatividad e imaginación por parte del docente en la lectoescritura responden en su gran mayoría que lo hacen siempre, un segundo lugar se manifiesta que ocasionalmente

9. ¿De los siguientes ejercicios, cuál utiliza para ayudar a mejorar la ortografía en los estudiantes?

Tabla XIX

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Ejercicios para mejorar ortografía	Docentes	%
Copia	1	25%
Dictado	3	75%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 19

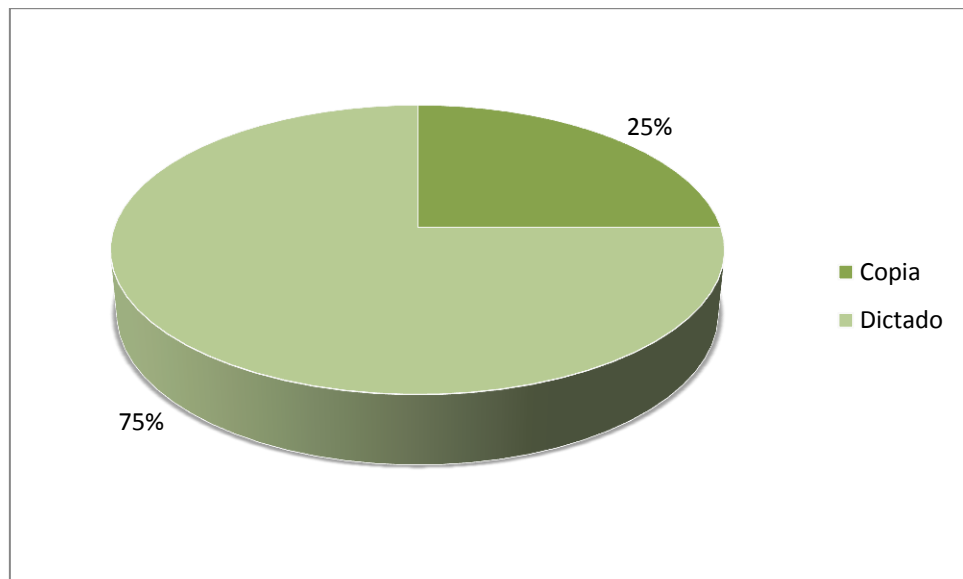


Gráfico 19: Ejercicios para mejorar la ortografía

**Análisis:**

Para mejorar la ortografía como herramienta utilitaria los docentes utilizan el dictado en el desarrollo de las clases de lengua y Literatura en el segundo año de la Educación General Básica, la copia lo utilizan muy pocos.

10. ¿Le gustaría contar con una guía metodológica para fortalecer sus conocimientos en torno a la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla XX

FECUENCIAS Y PORCENTAJES		
Guía con nuevas estrategias	Docentes	%
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 20

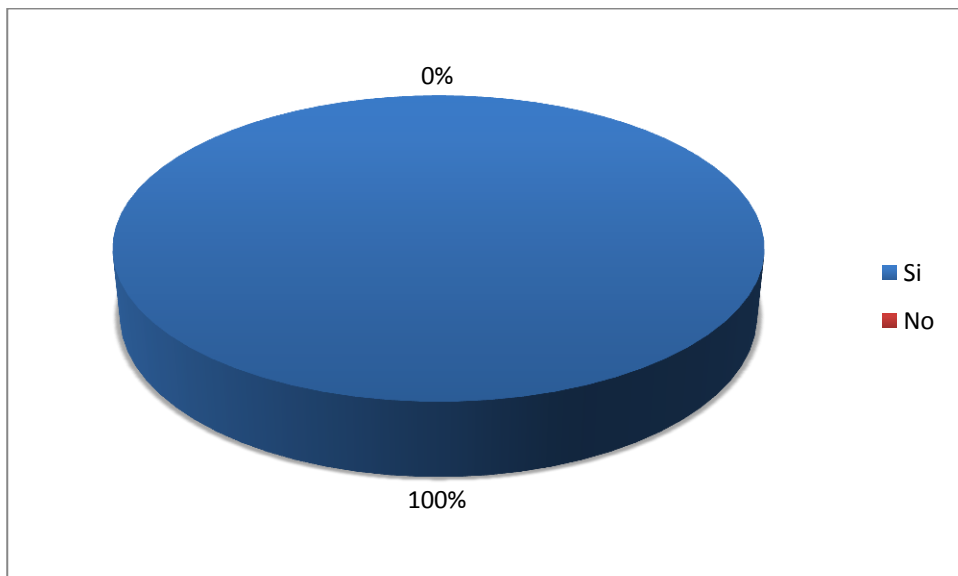


Gráfico 20 : Guía con nuevas estrategias

### Análisis:

A fin de fortalecer sus conocimientos respecto a estrategias para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura todos los docentes consultados de las escuelas fiscales Luis Felipe Borja y Sin Nombre, objeto de este estudio.

## **CAPITULO IV**

### **4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los estudios previos referidos en el capítulo primero en los campos meso, macro y micro definen la falta de estrategias por parte de los docentes para lograr desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de la educación primaria o Educación General Básica como se lo denomina en nuestro entorno; lo que comparativamente tiene identidad con el problema encontrado en la investigación primaria de este trabajo. En los resultados de la investigación de campo realizada a los docentes de Lengua y Literatura del segundo año de Educación General Básica de las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre en la parroquia Daule del cantón Muisne, de la provincia de Esmeraldas en que se identificó el problema respecto a la falta de aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La investigación bibliográfica referida en el capítulo I, en cuanto a la aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura ha determinado la importancia de innovar estos procesos a fin de cumplir con los objetivos de la Educación General Básica ecuatoriana, las concepciones de lo que es la lectura, la escritura, la lectoescritura, los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada uno, sus etapas, los enfoques teóricos de la lectoescritura y el análisis del enfoque que plantea la innovación de la Educación General Básica ecuatoriana han enriquecido los fundamentos teóricos en cuanto al conocimiento y la importancia que tiene la lectoescritura en la educación de los niños, especialmente del segundo año, que es lo que motivó el presente trabajo.

En cumplimiento de los objetivos propuestos se ha diagnosticado la aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura por parte de los docentes de Lengua y Literatura en el Segundo Año de Educación General Básica de las escuelas señaladas a fin de proponer la práctica de estrategias metodológicas que aplicadas en los

procesos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura contribuyan al mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes.

Con lo anterior este trabajo ha tratado de profundizar en cuanto al problema de la deficiencia en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el centro educativo señalado, pero se evidencia que el problema es casi generalizado, así lo han determinado los estudios previos planteados en esta tesis y que hay mucho estudios al respecto que concluyen en la necesidad de mejorar las estrategias de este proceso elemental para la elaboración y adquisición de conocimientos como lo exige la Ley y Reglamentación actual de la Educación del Ecuador.

Se evidencia, además, que las estrategias que utilizan los docentes en las horas clase de Lengua y Literatura para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de Educación General Básica son particulares al conocimiento que los docentes tienen de este proceso y no se aplican las determinadas en la reforma curricular vigente que se orientan hacia el código alfabético como el más adecuado para este propósito.

Este estudio ha permitido proponer estrategias metodológicas para los docentes de Lengua y Literatura que aplicadas en los procesos de enseñanza aprendizaje contribuya al mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes del segundo año de esta unidad educativa; para cuyo efecto se ha planteado una capacitación con estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura que habrá de desarrollarse de conformidad con el respectivo cronograma y esquema con los docentes de las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre de la indicada parroquia.

Finalmente es de anotar que los directivos de las escuelas objeto de este estudio controlen la aplicación de la metodología adecuada y necesariamente se ponga en práctica la capacitación que se propone ya que la realidad demuestra que son muy pocos los docentes que realizan acciones permanentes que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura y

quienes lo hacen es por impulso personal por lo que precisan una capacitación constante de nuevas técnicas y métodos de enseñanza.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.3. CONCLUSIONES**

Del análisis del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación general básica se ha determinado que no se aplican estrategias como el código alfabético y la conciencia lingüística para motivar y desarrollar la lectoescritura para alcanzar los objetivos de este proceso de aprendizaje.

Se ha diagnosticado que los docentes carecen de actualización con respecto a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, pues no aplican estrategias o recursos pedagógicos novedosos, por desconocimiento de estos o falta de compromiso profesional para aplicarlos.

Los directivos que han participado en la investigación de campo en la mayoría de las respuestas que han dado los docentes son coincidentes en cuanto a la falta de práctica y aplicación de la metodología adecuada para el mejoramiento de la lectoescritura de los niños y niñas de los segundos años de Educación General Básica.

Los docentes de los centros educativos referidos no aplican de manera adecuada los métodos para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes del segundo año de Educación General Básica evidenciándose la utilización de métodos tradicionales.

#### 5.4. RECOMENDACIONES

Es necesario que en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el Segundo Año de Educación General Básica de las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre se instrumenten nuevas estrategias metodológicas como el código alfabético y la conciencia lingüística para mejorar la calidad de la educación general básica.

Los docentes deben actualizar sus conocimientos en cuanto a métodos y estrategias pedagógicas novedosas para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del segundo año de Educación General básica de la parroquia Daule, del cantón Muisne, de la provincia de Esmeraldas

Los directivos deben propiciar la capacitación de los docentes de la asignatura Lengua y Literatura para que se mejore la práctica y aplicación de la metodología adecuada para el mejoramiento de la lectoescritura de los niños y niñas de los segundos años de Educación General básica.

Los docentes de los centros educativos referidos luego del taller de capacitación deberán aplicar de manera adecuada las nuevas estrategias para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes del segundo año de Educación General Básica evidenciándose la utilización de métodos tradicionales.

Complementariamente la propuesta final deberá instrumentar las nuevas estrategias metodológicas resultado de la investigación bibliográfica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de Educación General Básica que evidentemente esté de acuerdo con los lineamientos de la LOEI, vigente.

### **5.3. PROPUESTA**

#### **5.3.1. Título**

**Capacitación sobre estrategias de enseñanza aprendizaje en Lectoescritura a docentes del segundo año de Educación General Básica.**

#### **5.3.2. Antecedentes**

En una observación preliminar se pudo determinar que los estudiantes del segundo año de educación general básica de las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre de la parroquia Daule, del cantón Muisne, de la provincia de Esmeraldas en el período lectivo 2014-2015 no tienen un desarrollo adecuado del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura lo que motiva bajo rendimiento académico como resultado de esta deficiencia.

Los docentes no cuentan con los recursos metodológicos y didácticos debidos a la falta de actualización y capacitación sobre el tema que son necesarios para motivar la lectoescritura en la dimensión que tiene en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica.

Se evidencia que la lectoescritura no ha desarrollado las capacidades básicas que determinan el éxito en las diferentes áreas del currículo como resultado de su práctica en las dimensiones concientes respectivas por lo que debe ser preocupación fundamental en los segundos años de escolaridad su desarrollo.

#### **5.3.3. Justificación**

El análisis de los resultados de esta investigación referentes a utilización de procesos innovadores para el desarrollo de la lectoescritura plantea esta necesidad, que contribuya con elementos importantes para el desarrollo de un conocimiento significativo de los niños del segundo año de Educación General Básica de las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre de la

parroquia Daule, cantón Muisne de la provincia de Esmeraldas a través de la capacitación de los docentes a cargo de la asignatura de Lengua y Literatura..

Es apropiado que los docentes, conscientes de sus responsabilidades en el proceso educativo pongan en práctica las estrategias que se entreguen en la capacitación correspondiente para lograr que los niños y niñas de acuerdo a los objetivos propuestos para el segundo año de la educación general básica tengan los elementos necesarios para la adquisición de conocimientos y competencias.

Se justifica la presente propuesta, por el interés de la autora de contribuir al mejoramiento de la lectoescritura en el segundo año de la educación general básica, para que los niños y niñas mejoren su rendimiento a la espera que esta propuesta tenga la receptividad de las autoridades del indicado centro educativo.

#### 5.3.4. Fundamentación

Las estrategias que se proponen en este apartado tienen como intención favorecer la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, atendiendo las necesidades de los niños y niñas de la educación general básica fin de eliminar las carencias que actualmente afectan a la sociedad con respecto a este proceso educativo. Cuenta este taller con una secuencia didáctica que permitirá al docente elegir y organizar los contenidos didácticos adecuados a trabajar tomando en cuenta el desarrollo individual de cada alumno en lo que a la lecto escritura se refiere.

La metodología se sustenta en la teoría de Piaget con respecto al desarrollo cognitivo, así como en el trabajo de Vygotsky con respecto a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDN), y el papel del contexto, en el cual el docente sirve como conductor para el desarrollo del aprendizaje (Lara, 2008, p. 73).

Las estrategias están diseñadas, además involucrando el carácter lúdico y apegado al enfoque comunicativo funcional del idioma español en la

educación primaria, de este modo además de facilitar el aprendizaje, cumplen una función motivadora, placentera y práctica.

Permiten la correlación de contenidos, la práctica de valores, el desarrollo y aplicación de nuevos conocimientos, cumplen con un enfoque constructivista al permitir que el alumno intervenga de forma activa y participativa en la adquisición del conocimiento.

### 5.3.5. Descripción de la propuesta

Esta propuesta consiste en la realización de un taller sobre estrategias de desarrollo de la lectoescritura, los maestros son acompañados en su proceso de conocimiento de estas nuevas estrategias en el proceso de retroalimentación y seguimiento.

El desarrollo de capacidades en los docentes incluye: la incorporación de métodos de enseñanza de lectura, a partir del uso de materiales educativos pertinentes; el desarrollo de competencias lectoras en los propios docentes, y la adquisición de habilidades para la sistematización de sus prácticas pedagógicas.

La capacitación está organizada en un taller que ha sido diseñado en función de cuatro preguntas orientadoras:

¿Qué significa leer?,

¿Cómo se enseña a leer desde el inicio de la formación del niño?,

¿En qué medida los docentes saben técnicas o estrategias de enseñanza de lectoescritura?, y

¿Qué estrategias debe aplicar los docentes para desarrollar las microhabilidades del proceso lectoescritor en los educandos?.

El sistema de capacitación y monitoreo se estructura de la siguiente manera:

- Capacitación inicial.
- Ronda de monitoreo en aula.

- Jornada de retroalimentación pedagógica.
- Ronda de monitoreo en aula.
- Jornada de retroalimentación pedagógica.

Cada instancia se desarrolla en el seguimiento de una serie de procedimientos que verifican y alientan el uso del libro en aula por parte de los docentes. Por otra parte, se realiza un intercambio permanente con los docentes acerca de los progresos y dificultades en el uso de la metodología.

### 5.3.6. Objetivos

#### 5.3.6.1. Objetivo general:

Capacitar a los docentes sobre estrategias que faciliten la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de manera significativa, tanto para el maestro como para el alumno.

#### 5.3.6.2. Objetivos específicos:

- Desarrollar actividades para el trabajo del docente, en el que se considere las estrategias de enseñanzas de la lectoescritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica, de la escuela Luis Felipe Borja. En el año lectivo 2015 2016”
- Aplicar las estrategias de desarrollo de las habilidades cognitivas de la escritura teniendo en cuenta la incidencia de los niveles de lectura para el segundo año de Educación General Básica.
- Desarrollar actividades académicas de comprensión de lectura utilizando diferentes estrategias para motivar y enriquecer el proceso lector.
- Evaluar y socializar la aplicación de las estrategias de desarrollo de la comprensión lectoescritura a través de pictogramas desarrolladas en este taller.

#### 5.3.7. Datos informativos:

- Provincia: Esmeraldas
- Cantón: Muisne
- Parroquia: Daule
- Instituciones: Escuelas fiscales: Luis Felipe Borja y Sin Nombre
- Ubicación Vía a Chamanga
- Año de Básica: Segundo
- Beneficiarios: Docentes y estudiantes del segundo año de educación básica.

#### 5.3.8. Metas

Hasta fines de Diciembre del 2016 se contará con los profesores de Lengua y Literatura de la indicada escuela, capacitados sobre estrategias para la enseñanza aprendizaje y desarrollo de lectoescritura.

#### 5.3.9. Métodos y técnica a utilizar

Se llevará a cabo talleres de capacitación a de estrategias de enseñanza aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura donde se utilizará una metodología activa y participativa.

Para desarrollar los talleres se utilizarán las siguientes técnicas:

- Participación activa
- Trabajo individual
- Técnica de la observación.
- Técnica de trabajo colectivo.

### 5.3.10. Cronograma de actividades

Cuadro 2

TIEMPO	MES	MAYO 2016				JUNIO 2016				JULIO 2016				AGOSTO 2016						
	SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
	Responsable																			
Presentación de la propuesta a las autoridades	Proponente	x																		
Planificación, organización y ejecución de los talleres de capacitación a los docentes sobre estrategias de enseñanzas de la lectoescritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica del cantón Daule	Directivos de las escuelas Luis Felipe Borja y sin Nombre Proponente		x		x															
Desarrollo de los talleres para los docentes de las escuelas Luis Felipe Borja y Sin Nombre de la parroquia Daule del cantón Muisne	Directivos de las escuelas. Proponente						x	x	x	x										
Aplicar las estrategias de desarrollo de la escritura teniendo en cuenta la incidencia de los niveles de lectura para el segundo año de Educación General Básica	Proponente																			
Evaluación del taller	Proponente										x	x	x	x	x	x				
Socialización de los resultados obtenidos.	Proponente																		x	x

### 5.3.11. Plan de acción

Cuadro 4

Objetivo	Actividades	Recursos	Financiamiento	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar actividades para el trabajo del docente, en el que se considere las estrategias de enseñanzas de la lectoescritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica, de la escuela Luis Felipe Borja Y Sin NOMBRE. En el año lectivo 2015 2016”</li> </ul>	<p>Presentación de la propuesta a la dirección de la escuela.</p> <p>Panificación del taller para desarrollar la propuesta</p>	<p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Informes</p>	Institución educativa	Mercedes Mantuano
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar las estrategias de desarrollo de las habilidades cognitivas de la escritura teniendo en cuenta la incidencia de los niveles de lectura para el segundo año de Educación General Básica.</li> </ul>	Realizar y presentar un módulo sobre las estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura	<p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Informe Guía metodológica</p>	Institución educativa	Mercedes Mantuano
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar actividades académicas de comprensión de lectura utilizando diferentes estrategias para motivar y enriquecer el proceso lector.</li> </ul>	<p>Reproducción del material requerido para el desarrollo del taller.</p> <p>Realización del taller</p>	<p>Impresora</p> <p>Material de oficina</p> <p>Informes</p> <p>Proyectores</p> <p>Computadora</p>	Institución educativa	Mercedes Mantuano
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar y socializar la aplicación de las estrategias de desarrollo de la comprensión lectoescritura a través de pictogramas desarrolladas en este taller.</li> </ul>	Encuesta	Impresora	Institución educativa	Mercedes Mantuano

### **5.3.12. Esquema del taller**

**Objetivo:** Potencializar las estrategias que utilizan los profesores del segundo año de Educación General Básica para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura a través de una guía de Metodología innovadora del proceso de lectoescritura que se desarrollará en los talleres de acuerdo a los siguientes contenidos teóricos.

## **METODOLOGÍA INNOVADORA DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA**

### **Taller 1**

## **LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE METODOLGÍA DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA**

### **EL TRABAJO DE AULA**

Los y las docentes podrán innovar la metodología del proceso de lectura y escritura basadas en el conocimiento de los niños y niñas de conformidad con del paradigma constructivista y del entorno social en el cual se desempeñan. A nivel de aula sugerimos las siguientes estrategias a partir de los resultados de esta investigación:

- Incorporar de forma permanente la Lectura como parte del Programa de Lectoescritura, para investigar el mundo de imágenes, sonido y color que determina (en la mayoría de las veces), la actitud de los niños y niñas hacia la escritura y lectura.
- Partir del lenguaje oral para conocer el mundo interior de niños y niñas, para desarrollar posteriores experiencias de lenguaje escrito. El pasaje de la oralidad a la escritura promueve la autoestima, permite el conocimiento de los códigos culturales del grupo y es fuente vital de comunicación entre el docente y el grupo.

- Incorporar el arte, en todas sus formas, en el programa de Lectoescritura, como fuente inagotable de creatividad, desarrollo personal y de temas, para las experiencias de escritura. Para estimular a los niños/as en el aprendizaje del lenguaje, la música juega un papel de vital importancia en el desarrollo de este proceso. Muchos de estos juegos se pueden realizar a través de canciones, rimas, trabalenguas, juegos con palabras y juegos verbales. El percibir de manera clara y ordenada la mezcla de los conjuntos de sonidos de nuestro medio ambiente, que permite establecer la diferencia del escuchar, que es lo que se pretende estimular a los niños/as desde muy temprana edad.

“Lo importante de estos juegos verbales, es que permiten desarrollar diferentes actividades del pensamiento y del lenguaje tanto oral como escrito, tales como:

- Escuchar y discriminar sonidos iniciales o finales de palabras.
- Favorecer asociaciones de palabras.
- Fomentar el desarrollo de vocabulario.
- Estimular al niño/a a la búsqueda de libros para su pronta lectura.
- Favorecer desarrollo de la escritura y ortografía, en son de un objetivo definido.

Se ha reafirmado que la música tiene tanta importancia en el proceso de aprendizaje lingüístico, debido a su estrecha relación con la integración, comprensión y retención de mensajes de sonidos, específicamente del lenguaje. Mientras mayor sea el desarrollo del área auditiva, su control audio-vocal (auto-escucha) por medio de la música, mejor aprenderá a organizar los distintos sonidos al escuchar, ya que a su vez está íntimamente relacionada con la lectura y escritura. Para este efecto es necesario:

- Partir de las preguntas, intereses, ideas y experiencias de los niños y niñas, el momento de iniciar la aprehensión del código alfabético, para

desarrollar aprendizajes significativos y que la lectura-escritura sean procesos placenteros, para los infantes.

- Motivar la expresión de la escritura natural de cada niño y niña, para desde sus propios símbolos ir incorporando los símbolos alfabéticos que le permiten aprehenderlos.
- Estimular el amor a la lectura, para que de ella surja la necesidad de la expresión escrita.
- Desarrollar los cuatro factores investigados, para estimular la madurez de cada niño y niña, de tal manera que la percepción y aprendizaje de la lengua escrita sea placentera.
- Integrar al currículo de lectoescritura todas las actividades que permitan la madurez motriz, tanto fina como gruesa, el desarrollo espacial y de la memoria a largo plazo, la lateralidad, el equilibrio estático y dinámico, para no generar frustraciones el momento de leer o escribir.
- Incorporar la noticia, las conversaciones con la familia, las experiencias extraescolares en el currículo, para contextualizar cada evento de lectura y escritura que se desarrolle en el aula.

## **Taller 2**

### **EN LA FORMACIÓN DOCENTE**

- Incorporar el paradigma constructivista y la psicolingüística en la formación de los y las docentes, para transformar su práctica pedagógica y los métodos de enseñanza de la lecto-escritura.
- Formar a los docentes como investigadores de aula, de tal forma que elaboren su propio modelo lingüístico, dispongan de instrumentos de observación para que se sientan autónomos frente a planteamientos recursos, materiales, etc.
- Desarrollar mecanismos de autoobservación sobre sus propios procesos de lectura y escritura, para detectar limitaciones y pulir sus potencialidades.

- Usar la lengua de forma apropiada y precisa, manteniendo una relación afectiva de calidad con sus estudiantes. Recordar siempre que el conocimiento primero es afectivo y luego racional.
- Los y las docentes deben tener siempre una actitud positiva frente al escuchar, invitando a los niños/as a reforzar día a día los hábitos de lo que implica escuchar.
- Los y las docentes deben generar distintas situaciones que permitan escuchar.
- Los y las docentes deben siempre dar instrucciones claras, simples y en orden cronológico, con tono afable y libre de autoritarismo.
- Los y las docentes deben acordar con el grupo las señales para pedir silencio, realizar pausas al inicio de una actividad. Los docentes procurarán no interrumpir a sus estudiantes cuando expresen ideas, deben incentivar la escucha y la atención, cuando la otra persona hable.
- Los y las docentes deben propiciar instancias para que los niños/as tomen iniciativas, den sus opiniones, generen discusiones y lleguen a conclusiones y compromisos acerca de lo debatido.
- Encontrar respuestas a las situaciones surgidas entre las necesidades (conocimientos, habilidades y usos comunicativos) de los alumnos y las propuestas didácticas.
- Plantear y elaborar programas y secuencias específicas, que estimulen el desarrollo de los conocimientos y habilidades comunicativas de los niños y niñas.
- Analizar didácticamente las interacciones orales o escritas, cotidianas o especializadas, que se dan en el aula y en momentos reales de comunicación.
- Analizar las habilidades comunicativas de los niños y niñas a partir de actuaciones receptivas y productivas.
- Orientar a los alumnos en el uso de las adecuadas modalidades discursivas.

## ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA LECTOESCRITURA

**Título:** *La lista de asistencia*

**Objetivo:** Que los alumnos descubran la relación sonoro-gráfica del sistema de escritura.

**Recursos:** Una cartulina pegada en la pared con un cuadro de doble entrada que incluya los nombres de los niños y los días de la semana, y tarjetas con los nombres de los niños.

**Metodología:** Pegar la cartulina en la pared del salón. Diariamente, los niños que lo requieran se apoyan en la tarjeta que tienen con su nombre para identificarlo en la cartulina y marcar su asistencia.

El maestro propone analizar los nombres y agruparlos por diferentes criterios, por ejemplo:

Letras iniciales iguales

Letras finales iguales

Número de veces que aparece algún nombre. Semejanzas

Diferencias

Al término de la actividad y del registro se pueden hacer preguntas para adivinar quienes fueron los niños que tuvieron mayor asistencia, por ejemplo: "El niño con mayor asistencia en este mes fue alguien con nombre de cuatro letras, empieza con L y termina con S".

Las actividades con el nombre propio pueden realizarse tantas veces como el maestro lo considere pertinente, principalmente al inicio del ciclo escolar.

**Título:** *Un mundo de letras*

**Objetivo:** Que los alumnos valoren la escritura como sistema de representación, exploren y predigan el contenido de diversos materiales impresos.

**Recursos:** Libros de texto, cuadernos, cajas, libros de la biblioteca, periódicos, carteles, todo aquello que tenga una escritura.

**Metodología:** El maestro conversa con los alumnos sobre la importancia de saber leer y escribir. Para orientar la conversación formula preguntas como las siguientes:

¿Por qué quieren aprender a leer y escribir?

¿Para qué nos sirve leer y escribir?

Invita al grupo a buscar en el salón objetos que tengan impresiones escritas. Cuando los encuentra, pregunta: “¿Dirá algo ahí? ¿Qué creen que diga?”

Después recorren el exterior del salón de clases para seguir identificando en donde dice algo: letreros, anuncios, productos, etc.

Luego, en el salón de clases el maestro comenta la importancia que tiene para las personas poder leer y escribir, aprender y comunicarse mediante la escritura. Después invita a los niños a que escriban en su cuaderno (como ellos puedan) sobre su experiencia de los recorridos por el aula y fuera de ella.

**Título:** *La tienda*

**Objetivo:** Que los alumnos apoyen su lectura en índices gráficos contenidos en los textos.

**Recursos** Envolturas, etiquetas, material publicitario de productos varios.

**Metodología:** Se entrega a los niños el material y se les pregunta: ¿Para qué juego nos servirá este material? ¿En dónde creen que se encuentra estos productos?

A partir de las respuestas el maestro los invita a jugar a la tiendita y les asigna papeles de comprador y vendedor. Muestra al grupo una etiqueta de un producto y pregunta: “¿Qué dirá Aquí?”, señalando el nombre del producto.

Algunos niños dirán la marca, otros el contenido; por ejemplo, si se trata de una envoltura de galletas, algunos dirán: “*Marías*” y otros “*galletas*”

El maestro hace preguntas para establecer la diferencia entre el producto y la marca. Este procedimiento se sigue con diferentes envolturas, procurando que incluya varias marcas.

Por ejemplo, el maestro muestra una envoltura de frijol llamado "Frijomex" y pregunta: ¿Aquí puede decir frijol? (señalando frijomex). ¿Con que letra comienza frijol? ¿Esta palabra (frijomex) comienza igual que frijol? ¿Con qué letra termina? ¿Termina igual que frijol?

El maestro puede utilizar múltiples situaciones didácticas para promover en los niños la observación de indicios o "pistas" gráficas que les permitan hacer anticipaciones al leer.

**Título:** Lotería

**Objetivo:** Que los alumnos avancen en la comprensión del sistema de escritura por medio del análisis de palabras del tarjetero.

**Recursos:** Las palabras del tarjetero, tablas de lotería que tengan escritas palabras del tarjetero, semillas o fichas para poner encima de la tabla.

**Metodología:** Se organizan en equipos de cuatro o cinco niños y se entrega una tabla de lotería por equipo (si el grupo es reducido, el juego se hace por parejas o individual).

El maestro explica a los niños que va a leer las palabras del tarjetero y las va a mostrar para que todos las vean. Puede decir, por ejemplo: "Voy a sacar la palabra del tarjetero y la voy a leer en voz alta; ustedes van a buscar esa palabra en su tabla y si la encuentran ponen una ficha encima. El equipo que llene primero su tabla gana, pero los demás siguen jugando hasta que todos completen sus tablas".

Los niños que aún no sepan leer pueden encontrar las palabras en su tabla atendiendo a las características de las mismas que el maestro señala; por ejemplo, pueden centrarse en como inician las palabras. Los que pueden leer, escuchan la lectura de las palabras y las localizan en su tabla;

incluso algunos pueden ayudar a sus compañeros que leen despacio o inician su proceso lector.

**Título:** Rompecabezas

**Objetivo:** Que los alumnos establezcan una relación entre la pauta sonora y su representación gráfica.

**Recursos:** Cuatro tarjetas de cartoncillo de 7.5 x 12 cm., un sobre y pegamento para cada niño. Recortes de revistas o estampas que representen un solo objeto o en las que se destaque uno de manera clara. Las imágenes pueden ser dibujos de los propios niños.

**Metodología:** Se traza una línea a lo largo de cada una de las tarjetas. Se deja un área más grande que otra, para que en una aparezca la ilustración y en la otra la escritura del nombre que alude a la imagen.

Se entregan varias tarjetas a cada niño y se pide que peguen una imagen o hagan un dibujo sobre el área más grande de la tarjeta, sin sobrepasar la línea divisoria. Es conveniente que el dibujo o la imagen ocupe la mayor parte de la superficie libre de la tarjeta.

**Título:** *Igual que mi nombre*

**Objetivo:** Que los niños descubran que existe relación entre los sonidos del habla y la representación escrita.

**Recursos:** Tarjetas con los nombres de los alumnos.

**Metodología:** El maestro pregunta al grupo: “¿Quiénes quieren que utilicemos su nombre para trabajar hoy?” Elige algunos nombres y los escribe en el pizarrón en forma de lista.

El maestro explica a los niños que van a trabajar con el nombre primer nombre que está escrito en el pizarrón, por ejemplo: Ana. Lo escribe fuera de la lista, para que todos los niños lo puedan leer claramente, y lo lee en voz alta.

Pregunta al grupo: “¿Quién me puede decir una palabra que empiece como empieza Ana ?” (Sin señalar la palabra escrita Habrá niños que propongan palabras que comiencen con la sílaba inicial o con el sonido de la letra inicial; el maestro acepta todas las propuestas de los niños y las anota en el pizarrón, en forma de lista, debajo del nombre con el que está trabajando y las lee. En caso de que los niños digan alguna palabra que no inicia como el nombre trabajado, se anota y se hace la comparación: “¿Se ve igual? ¿Se oye igual?” Cuando los niños se dan cuenta de que no es así, se borra.

El maestro repite la actividad con otros nombres de la lista.

Pide a los niños que cada uno escriba en su cuaderno una lista de palabras que comiencen igual que su nombre. Es probable que algunos niños descubran que deben empezar la escritura de la palabra con la sílaba o la letra inicial de su nombre, pero no sepan cómo seguir; el maestro los anima a que continúen como ellos puedan y les da la información que requieren para escribir las palabras.

Al final el maestro o algún niño pueden leer frente al grupo algunas de las listas elaboradas.

## BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, S. E. (19 de JULIO de 2011). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos87/trabajo-especial-grado/trabajo-especial-grado4.shtml>

Asamblea Nacional. (18 de Marzo de 2014). *asambleanacional.gob.ec*. Obtenido de [http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)

Aular,Darcy (2013) Métodos y Técnicas para desarrollar la lectoescritura <http://eduuftdar2012201edu.blogspot.com/2013/04/metodstecnicas-y-procedimientos-para.html>.

Barquero, (2006) “Relación dialéctica entre sujeto y objeto”, tomado de la página web, <http://repositorio.ute.edu.ec/>, visitado en abril del 2014.

Barbosa Heldt, Antonio. (2008). *Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos*. México, Ed. Pax-Méxucim

Brito, R. (22 de Octubre de 2014). *aprendizajeseminario1.blogspot.com*. Obtenido de <http://aprendizajeseminario1.blogspot.com/>

Bru Alvarez Carlos, Contrera Zuñiga Yeimis, Negrete Cesar. (2011). *Como desarrollar estrategias metodologicas que ayuden a mejorar el proceso de lectoescritura*. Cordova: Universidad Andina Simon Bolivar

Bustamante, Guillermo y OTRAS. (1.993). *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde preescolar hasta tercer grado de educación básica primaria*. Santafé de Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Serie pedagogía y currículo. P. 26

Cassany, Daniel (2002) La lectura,

[http://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm)

[https://www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=T8jLVdPaGoqK-](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=T8jLVdPaGoqK-gWVs4GAAw&gws_rd=ssl#q=Campos%2C+1987%2C+Cassany+2009)

[gWVs4GAAw&gws\\_rd=ssl#q=Campos%2C+1987%2C+Cassany+2009](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=T8jLVdPaGoqK-gWVs4GAAw&gws_rd=ssl#q=Campos%2C+1987%2C+Cassany+2009)

Cerrillo, pedro; Larrañaga, Elsa; Yubero, Santiago. (2002). Libros, lectores y mediadores. Arcadia. Castilla

Coba, Ángel, (2013) Proceso y escritura Julio 15

[http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/escritura/la\\_preescritura.htm](http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/escritura/la_preescritura.htm)

Código de la niñez y adolescencia, (2011).Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, Quito-Ecuador,

Constitución de la República del Ecuador, Aprobada en Referéndum del 28 de septiembre del 2008, Legislación conexas y Concordancias, Versión Profesional, CEP: Corporación de Estudios y Publicaciones, Actualizado a octubre del 2008.

Cortijo, René; Espinosa, María y otros (2010), Actualización-y-fortalecimiento-curricular-de-la-educacion-general-basica-#scribd  
[s.scribd.com/doc/86164381/](https://www.scribd.com/doc/86164381/)

Devalle de Rendo, Alicia, Et Al. (2007). Una Escuela en y para la Diversidad: El entramado de la Diversidad. A que Educación, Buenos Aires Argentina.

De Zubiría Samper. Miguel. (2001)Teoría de las seis lecturas: Mecanismos del aprehendizaje semántico. Tomo I. Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino. Fundación Alberto Merani.

De Zubiría Samper. Miguel y Otros. (2001) Pedagogía conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino. Fundación Alberto Merani.

Derrida Jacques (2007): *De la gramatología*. Edit. Siglo XXI Buenos Aires:

Díaz, Manuel (2012) Formación y desarrollo de los hábitos de la lectoescritura Disponible en línea Ttrabajo58/hábitos-lectoescritura-escuela/hábitos-lectoescritura-escuela 2-shtml/ Caracas-Venezuela

Editores diccionario (2014) definición ABC

[www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php](http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php)  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Educacion de Calidad. (25 de Agosto de 2015). *educaciondecalidad.ec*.  
Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

Escobar, S. (8 de Febrero de 2013). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos95/lectoescritura-punta-gorda/lectoescritura-punta-gorda.shtml>

Flacso Andes. (15 de Diciembre de 2014). *repositorio.flacsoandes.edu.ec*.  
Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2505#.Vr6srfl97IU>

Fraga de Barrera, L. (2004). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Colección Minerva. Editorial CES, S.A., tomado de la página web, <http://estleces.blogspot.com/2008/01/estrategias-didcticas-acordes-con-los.html>, visitada en abril del 2014.

Goody (2007), “El acceso a la lengua escrita”, tomado de la página web, <http://es.scribd.com/>, visitado en abril del 2014.

Guadrón, O. J. (27 de Diciembre de 2005). *mailxmail.com*. Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-eclectico-1>

Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar, (2009) Metodología de la Investigación McGraw Hill Segunda Edición.

James, Mabel 2009 *Conciencia fonológica y lectura*  
Hdl.handle.net/10469/2505 <http://hdl.handle.net/10469/2505>

Ministerio de Educación Ecuador. Lineamientos generales de Lengua y Literatura. 2009. Edit. ME. Quito

Ministerio de Educación, E. (2011). Lectoescritura. *Curriculo Educativo*.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Montenegro, Aidé (2010) Factores de la lectoescritura  
[repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/557/1/T-UTC-0464.pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/557/1/T-UTC-0464.pdf)  
[repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/557/1/T-UTC-0464.pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/557/1/T-UTC-0464.pdf)

Moreno, E. R. (2003). "Marco teorico metodologico del aprendizaje de la lectura y escritura de niños de 5 a 8 años". Lima.

Rodriguez, C. M. (5 de Junio de 2008). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos58/habitos-lectoescritura-escuela/habitos-lectoescritura-escuela2.shtml>

Ruiz, Ignacio (2012). La Lectura. Edit. Grupo de Investigación Paisaje Cultural. Cantabria-España.

Sanabria, Minerva. (2007) La etapa de la pre-escritura. Revista Innovación y experiencia educativa.  
[http://www.csi\\_csif.es/andalucia/modulos/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13\\_Minerva\\_Sanabria\\_epdf](http://www.csi_csif.es/andalucia/modulos/mod_ense/revista/pdf/Numero_13_Minerva_Sanabria_epdf).

Serrano, Reginaldo (2010) El docente como mediador del proceso de lectoescritura Revista digital Lecturas y Lectores. Merice.

SlideShare. (25 de Enero de 2012). *es.slideshare.net*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/DamianCastro1/plan-de-investigacin-accin-2011-2012>

Tintaya, Eliseo (2004) Método Global, monografias.com/trabajos16/ Abril  
[www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml](http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml)

Train, N. (26 de Abril de 2013). *eduuftdar20122013edu.blogspot.com*.  
Obtenido de  
<http://eduuftdar20122013edu.blogspot.com/2013/04/metodostecnicas-y-procedimientos-para.html>

Uribe Torres, Dolores, et al. (2008). *Didáctica de la escritura lectura*. México, ed. Oasis.

Veriñas S., Johanna Betzabeth (2012) Los métodos didácticos en el aprendizaje de lengua y leteratura Repositorio UTE El Oro

Vygotsky Lev (2008) "Fundamento epistemológico" tomado de la página web <http://www.slideshare.net/edelinbravo29/cuenolectura> visitada en abril del 2014.

## **ANEXOS**

## Anexo N° 1



### PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS

#### **Tema: “La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación general básica de la escuela fiscal Luis Felipe Borja”**

La presente Encuesta, tiene por objetivo recabar información de la utilización de Estrategias Metodológicas de enseñanza aprendizaje de educación General Básica de la escuela fiscal Luis Felipe Borja.

**Estimado director:** lea detenidamente cada pregunta antes de contestar, marque con una **X** la que corresponda según su criterio.

1. ¿Qué métodos utilizan los docentes de Lengua y Literatura con mayor frecuencia para desarrollar el proceso de la lectoescritura?
  - Método alfabético o del deletreo ( )
  - Método fonético ( )
  - Método silábico ( )
  - Método de palabra ( )
  - Método Global ( )
  - Código Alfabético ( )
  - Ruta fonológica ( )
  
2. ¿Los docentes de la institución a su cargo utilizan materiales pedagógicos a la hora de fortalecer el proceso de lectoescritura?
  - Siempre ( )
  - Ocasionalmente ( )
  - Nunca ( )
  
3. De estos recursos ¿cuál estima usted utilizan los docentes con mayor frecuencia en el proceso de lectoescritura?
  - Cuentos ( )
  - Fábulas ( )
  - Historietas mudas ( )
  - Títeres ( )
  - Pictogramas ( )
  - Foto ( )

4. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura los docentes de Lengua y Literatura desarrollan la conciencia lingüística?
- Siempre ( )
  - Ocasionalmente ( )
  - Nunca ( )
5. ¿Cuál de las conciencias que se señalan desarrollan con mayor frecuencia los docentes de Lengua y Literatura de la institución educativa a su cargo?
- Conciencia semántica ( )
  - Conciencia Léxica ( )
  - Conciencia sintáctica ( )
  - Conciencia Fonológica ( )
6. ¿Con qué frecuencia considera usted los docentes de Lengua y Literatura dedican a la lectura semanalmente para fortalecer hábitos en sus estudiantes?
- 1 a 2 veces ( )
  - 2 a 3 veces ( )
  - Más de 3 veces ( )
7. ¿Qué estrategias utilizan los docentes de Lengua y Literatura para la creación de textos cortos?
- Descripciones ( )
  - Exposiciones ( )
  - Ejemplificaciones ( )
8. Los docentes de Lengua y Literatura utilizan material didáctico para desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes?
- Siempre ( )
  - Ocasionalmente ( )
  - Nunca ( )
9. ¿De los siguientes ejercicios, cuál estima usted utilizan los docentes de Lengua y Literatura utilizan para ayudar a mejorar la ortografía en los estudiantes?
- Copia ( )
  - Dictado ( )
10. ¿Estima necesario que los docentes de Lengua y Literatura cuenten con una guía metodológica para fortalecer sus conocimientos en torno a la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
- Si ( )
  - No ( )

Gracias por su atención

## Anexo 2



### PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS

#### **Tema: “La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación general básica de la escuela fiscal Luis Felipe Borja”**

La presente Encuesta, tiene por objetivo recabar información de la utilización de Estrategias Metodológicas de enseñanza aprendizaje de educación General Básica de la escuela fiscal Luis Felipe Borja.

**Estimado docente:** lea detenidamente cada pregunta antes de contestar, marque con una **X** la que corresponda según su criterio.

1. ¿Qué métodos utiliza con mayor frecuencia para desarrollar el proceso de la lectoescritura?
  - Método alfabético o del deletreo ( )
  - Método fonético ( )
  - Método silábico ( )
  - Método de palabra ( )
  - Método Global ( )
  - Código Alfabético ( )
  - Ruta fonológica ( )
  
2. ¿Utiliza materiales pedagógicos a la hora de fortalecer el proceso de lectoescritura?
  - Siempre ( )
  - Ocasionalmente ( )
  - Nunca ( )
  
3. De estos recursos ¿cuál utiliza con mayor frecuencia en el proceso de lectoescritura?
  - Cuentos ( )
  - Fábulas ( )
  - Historietas mudas ( )
  - Títeres ( )
  - Pictogramas ( )
  - Foto ( )
  
4. Desarrolla la Conciencia Lingüística
  - Siempre ( )
  - Ocasionalmente ( )
  - Nunca ( )

5. ¿Cuál de las consciencias desarrolla con mayor frecuencia?
- Conciencia semántica ( )
  - Conciencia Léxica ( )
  - Conciencia sintáctica ( )
  - Conciencia Fonológica ( )
6. ¿Con qué frecuencia dedica a la lectura semanalmente?
- 1 a 2 veces ( )
  - 2 a 3 veces ( )
  - Más de 3 veces ( )
7. ¿Qué estrategias utilizan para la creación de textos cortos?
- Descripciones ( )
  - Exposiciones ( )
  - Ejemplificaciones ( )
8. ¿El material didáctico utilizado por usted, desarrolla la creatividad e imaginación de los estudiantes?
- Siempre ( )
  - Ocasionalmente ( )
  - Nunca ( )
9. ¿De los siguientes ejercicios, cuál utiliza para ayudar a mejorar la ortografía en los estudiantes?
- Copia ( )
  - Dictado ( )
10. ¿Le gustaría contar con una guía metodológica para fortalecer sus conocimientos en torno a la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
- Si ( )
  - No ( )

Gracias por su atención

**Anexo 3**  
**Testimonio fotográfico**



**Instalaciones de las instituciones educativas**



**Estudiantes de segundo año de EGB**



**Docente**



**Docente en clases**