

Ejes:
Los dos ejes mas importantes son los limitantes virtuales del proyecto que sirven de ingresos a las distintas areas del proyecto

1 EJE QUE CONECTA LA AV. ATAHUALPA CON LA AV. PORTUGAL

2 EJE QUE CONECTA EL FIN DE LA AV. ATAHUAIPA CON EL EXTREMO SUR DE LO QUE ANTIGUAMENTE ERA LA PISTA DEL HIPODROMO

Asolamiento:
El sol en la ciudad de Quito en los dias de mayor intensidad llega a sofocar y calentar mucho el ambiente especialmente en los lugares de gran extension plana.

Viento:
Por la gran area abierta que representa el parque de la Carolina hay una constante rafaga de viento que el proyecto debe aprovechar dependiendo sus necesidades o bloquear naturalmente si ese es el caso.

Topografia:
El terreno se implanta en un sector de la ciudad con un minimo porcentaje de pendiente que facilita la creacion de grandes plazas y lugares amplios y planos.

CONCEPTO DE PAISAJE

Capa 1 - Topografía
Prácticamente plana, propia del entorno, se crean monticulos que sirven de proteccion para el viento y de sitios de estar donde la vegetacion alta proporciona sombra y crea un micro-ambiente en el entorno del proyecto.

Capa 2 - Transformación Topográfica
El terreno es sometido a un corte donde se crea una gran plaza de ingreso a nivel de la calle y otra donde se implanta el proyecto un nivel mas abajo del nivel de la calle.

Capa 3 - Materiales
Diferentes materiales, duros y suaves son combinados en el paisaje a través de los ejes del partido

Capa 4 - Vegetación
Los árboles continúan las líneas (ejes) que limitan el terreno y sirven para direccionar y jerarquizar puntos importantes del proyecto.
Crean micro-ambientes dando sombra.

Capa 5 - Cubiertas Jardin
Mediante las cubiertas jardin se busca devolver el area ocupada y recuperarla mediante area verde que sirve como un gran mirador verde y sitio de estar.

Entorno:
Se recupera una gran area del parque la Carolina, dotandole con un proyecto dedicado al ciclismo y al deporte donde se puede recorrerer todo el proyecto libremente en todos sus niveles.

El parque la Carolina
- EN RELACION AL RESTO DE PARQUES DE QUITO TIENE UNA CENTRALIDAD PRIVILEGIA
- EL PARQUE LA CAROLINA ES UNA GRAN AREA VERDE EN MEDIO DE LA PARTE MAS ESTRECHA DE LA CIUDAD.
- SU ESCALA HACE DEL PARQUE UN HITO EN LA CIUDAD. DENTRO DEL PARQUE HAY HITOS DE IMPORTANCIA TANTO PARA EL PARQUE COMO PARA LA CIUDAD
- SIRVE COMO PUNTO DE RECREACION Y EXPARCIMIENTO PARA UNA GRAN PARTE DE LA CIUDAD DE QUITO POR LO TANTO SU POSIBILIDAD DE USUARIOS

La Av. Amazonas y la Av. Shyris
- SON DOS AVENIDAS PRINCIPALES QUE VAN DE NORTE AL SUR DE LA CIUDAD
- SON EJES COMERCIALES Y DE OFICINAS MUY IMPORTANRTES PARA QUITO
- EN ESTOS 2 EJES TRABAJA MUCHA GENTE Y POSIBLES USUARIOS DEL PROYECTO EN SUS DISTINTAS RAMAS DE SU PROGRAMACION ARQUITECTONICA
- EN LOS DOS EJES SE IMPLANTAN EDIFICACIONES DE MAS DE 5 PISOS EN SU MAYORIA EDIFICIOS COMERCIALES O DE OFICINAS

PROPUESTA:

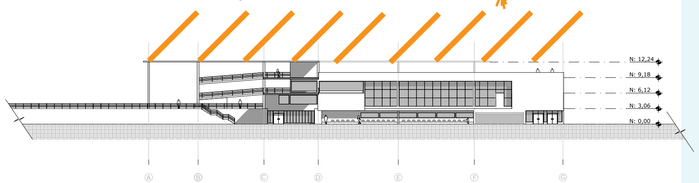
1.- EJES:

Direccionar los ejes mediante el uso de vegetacion alta. En los ejes se crean sitios de estar y bancas.



2.- ASOLEAMIENTO:

Las conexiones entre bloques y circulaciones verticales son exteriores pero cubiertas permitiendo proteger al usuario del sol pero estando en el exterior.

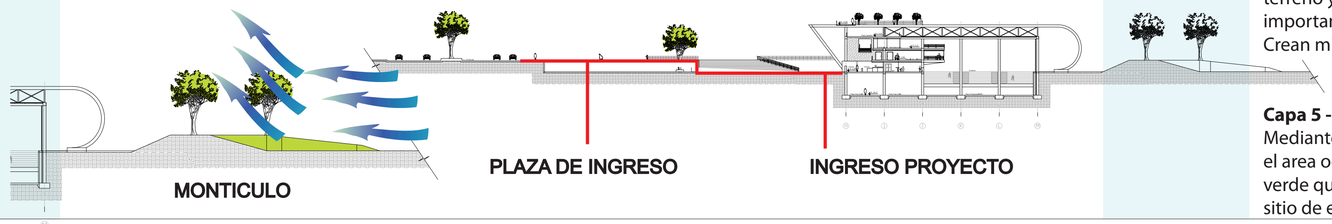


3.- VIENTO:

Se diseñan monticulos que dispersan las corrientes de aire y protejen al proyecto de un clima muy frio.

4.- TOPOGRAFIA:

Se crea una gran plaza frontal de ingreso y se hace un corte bajando un nivel protegiendo el ingreso con una barrera fisica, creando una semi privacidad de la calle al proyecto.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

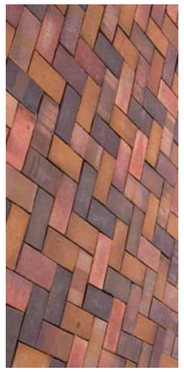
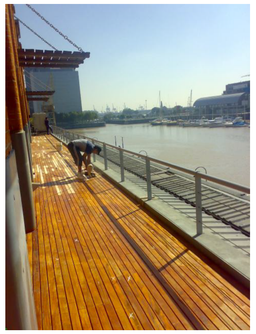
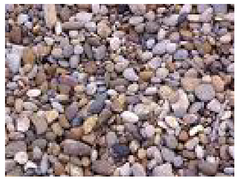
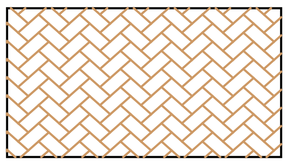
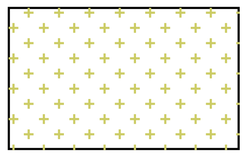
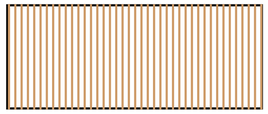
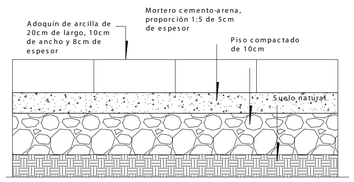
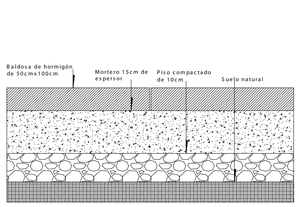
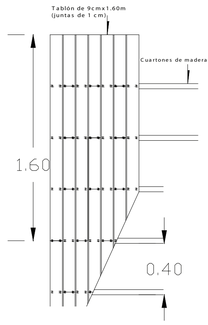
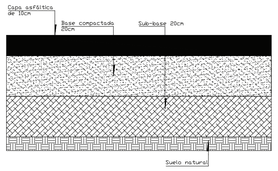
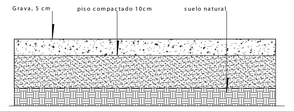
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2010

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE ENTRENAMIENTO POLICICLISTICO DE ALTO RENDIMIENTO"

MEMORIA DE PAISAJISMO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. DANIEL ROMERO
PABLO SICLES NARANJO
BLOQUE:
LAMINA: **P 1/3**
ESCALA:
FECHA:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

MEMORIA MATERIALES

NOMBRE: Adoquin	NOMBRE: Baldosa de Hormigon	NOMBRE: Deck de Madera	NOMBRE: Asfalto	NOMBRE: Grava
				
DESCRIPCION	**DESCRIPCION**	**DESCRIPCION**	**DESCRIPCION**	**DESCRIPCION**
Adoquines fabricados en arcilla, se pueden combinar colores matizados a través de la cocción de la arcilla a diferentes temperaturas lo que produce colores de la misma tonalidad que mantiene la uniformidad de los colores.	Baldosa de hormigón de 1.00m de largo, 0.50m de ancho, 0.10m de espesor y juntas de 5mm.	Se utilizará el deck de madera para exteriores y terrazas. Se apoyan tablas duras cepilladas de 9cm de ancho, 1,6 metros de largo y 3,2cm de espesor sobre tirantes apoyados sobre pilotines de hormigón.	La capa asfaltica que sirve para alto trafico en el exterior. marcara los ejes de coneccion y ingreso en bicicleta a los edificios.	Se utiliza la grava combinándola con áreas arboladas y para delimitar siertos espacios de uso semi restringido.
USO EN EL PROYECTO	**USO EN EL PROYECTO**	**USO EN EL PROYECTO**	**USO EN EL PROYECTO**	**USO EN EL PROYECTO**
Uso principal en plazas de ingreso y el eje peatonal y de uso ciclistico que conecta la Av. Amazonas con la Av. de los Shyris.	Se pretende utilizar este piso en grandes superficies, plazas conectoras, buscando una sensación de uniformidad dadas las características de este piso.	El uso del deck de madera aporta calidez y naturalidad al proyecto	Servira de uso exclusivo dentro del parque y el proyecto para crear la ciclovia que se une a la Ciclo-Q.	La utilización de este piso es mayor en áreas semipublicas de los proyectos arquitectónicos.
SIMBOLOGIA ACAD	**SIMBOLOGIA ACAD**	**SIMBOLOGIA ACAD**	**SIMBOLOGIA ACAD**	**SIMBOLOGIA ACAD**
				
DETALLE CONSTRUCTIVO	**DETALLE CONSTRUCTIVO**	**DETALLE CONSTRUCTIVO**	**DETALLE CONSTRUCTIVO**	**DETALLE CONSTRUCTIVO**
				

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2010

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE ENTRENAMIENTO POLICICLISTICO DE ALTO RENDIMIENTO"

MEMORIA DE PAISAJISMO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. DANIEL ROMERO

PABLO SICLES NARANJO

BLOQUE:

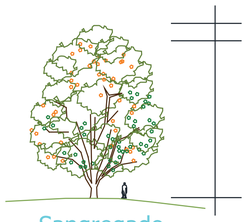
LAMINA: **P 2/3**

ESCALA:

FECHA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

MEMORIA ARBOLES



Sangregado

Croton funckianus

Altura: 18-20 m
Ø Copa: 12 m



USO EN EL PROYECTO
Marcar camineria y genera sombra
LUGAR
Veredas y circulaciones peatonales



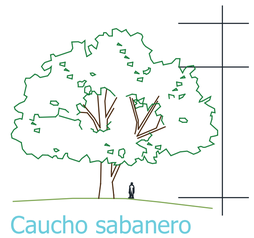
Eugenia

Eugenia myrtifolia

Altura: 10-12 m
Ø Copa: 4-5 m



USO EN EL PROYECTO
Generar sombra y marcar malla
LUGAR
Sobre bancas en plaza frontal



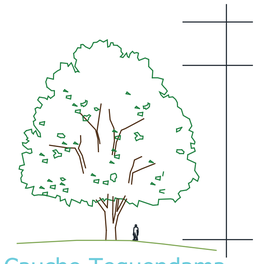
Caucho sabanero

Ficus andicola

Altura: 15 - 20 m
Ø Copa: 15 m



USO EN EL PROYECTO
Barrera visual y generar sombra
LUGAR
Sobre monticulos junto a caminerias



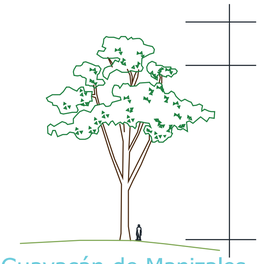
Caucho Tequendama

Ficus tequendamae

Altura: 20-25 m
Ø Copa: 12 m



USO EN EL PROYECTO
Barrera visual y generar sombra
LUGAR
Sobre monticulos junto a caminerias



Guayacán de Manizales

Lafoensia acuminata

Altura: 20-25 m
Ø Copa: 10-12 m



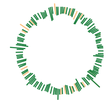
USO EN EL PROYECTO
Marcar ingresos generar sombra
LUGAR
Ingresos principales a edificios



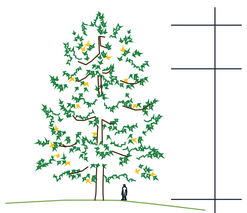
Jazmín de la China

Ligustrum lucidum

Altura: 15-20 m
Ø Copa: 10 m



USO EN EL PROYECTO
Marcar camineria y genera sombra
LUGAR
Veredas y circulaciones peatonales



Liquidambar

Liquidambar styraciflua

Altura: 15-20 m
Ø Copa: 10-12 m



USO EN EL PROYECTO
Generar sombras
LUGAR
Boulevard y junto a bancas



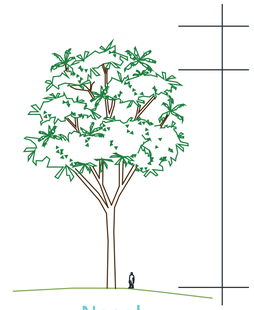
Magnolio

Magnolia grandiflora

Altura: 10-15 m
Ø Copa: 8 m



USO EN EL PROYECTO
Marcar caminerias
LUGAR
Junto bancas en plaza frontal



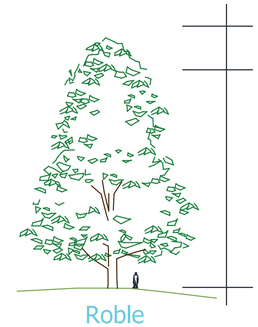
Nogal

Juglans neotropica

Altura: 25 - 30 m
Ø Copa: 10-12 m



USO EN EL PROYECTO
Jerarquizar ingresos
LUGAR
Ingreso y salida parqueadero principal



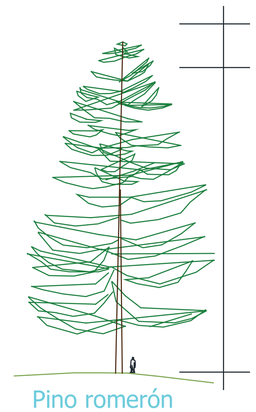
Roble

Quercus humboldtii

Altura: 25 - 30 m
O Copa: 10-12 m



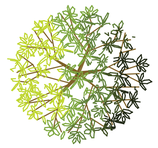
USO EN EL PROYECTO
Marcar ingresos generar sombra
LUGAR
Caminerias y ingresos



Pino romerón

Retrophyllum rospigliosii

Altura: 30-35 m
Ø Copa: 10-12 m



USO EN EL PROYECTO
Marcar eje vial y generar sombra
LUGAR
Veredas centrales en vias



Falso pimiento

Schinus molle

Altura: 10-12 m
Ø Copa: 8-10 m



USO EN EL PROYECTO
Barrera visual y generar sombra
LUGAR
ingresos y sobre monticulos

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2010

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE ENTRENAMIENTO POLICICLISTICO DE ALTO RENDIMIENTO"

MEMORIA DE PAISAJISMO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. DANIEL ROMERO	BLOQUE:
PABLO SICLES NARANJO	LAMINA: **P 3/3**
ESCALA:	FECHA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: