PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PAISAJE DEL AGUA: CENTRO DE ESPARCIMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL “RUMIPAMBA”

Volumen II

RENATO GONZALO ESPINOZA BONILLA
DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

QUITO-ECUADOR
2018

Presentación

El trabajo de Titulación “Paisaje del agua: Centro de esparcimiento deportivo-cultural “Rumipamba”” Contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectonico.

El volumen II: Láminas planos y memoria gráfica del proyecto arquitectonico.

El volumen II: DVD con los archivos digitales de los volumenes I y II.
la presentación pública del proyecto y recorrido virtual

Agradecimientos.

A todos mis compañeros y maestros que me acompañaron en este periodo,
en especial a mi tutor el Arq. Sebastián Calero, por haberme guiado y
brindado su apoyo durante este proceso.

Dedicatoria.

A mi abuelo por haber sido mi guía todo este tiempo, a mis padres por brindarme un apoyo incondicional todos estos años, y amigos por haberme acompañado en todo este proceso de formación académica.

INDICE



01. MEMORIA GRAFICA

1.1 Cartografia y su finalidad
1.2 Atmosferas
1.3 Monumento
1.4 Paisaje
1.5 Periferias
1.6 Analisis entorno natural de
1.7 Quito y su red Hidrografica
1.8 Analisis sector Rumipamba
1.9 Aproximación al terreno
1.10 Intenciones Arquitectonicas
1.11 Estrategias Arquitectonicas

02. PLANOS ARQUITECTONICOS

2.1 Ubicación
2.2 Implantación
2.3 Planta Nivel -2.80 m
2.4 Planta Nivel 0.00m
2.5 Planta Nivel 3.30m
2.6 Planta Co-working
2.7 Planta Biblioteca
2.8 Planta Teatro
2.9 Planta Restaurante
2.10 Fachadas arquitectonicas
2.11 Cortes Arquitectonicos
2.12 Detalle espacios especiales

03. PLANOS CONSTRUCTIVOS

3.1 Cuadro de Acabados
3.2 Planta de Replanteo
3.3 Planta Constructiva
3.4 Fachada Constructiva
3.5Corte Constructivo
3.6Detalle de Baño
3.7Detalle de Cocina
3.8 Detalle de Mamparas
3.9 Detalle de Puertas
3.10Detalle de Gradas
3.11 Detalles espciales
3.12 Corte por muro

04. ESTRUCTURAS

4.1 Planos de cimentacion
4.2 Planos armado de entrepiso
4.3 Planos armado de Cubierta
4.4 Cuadro de Columnas
4.5 Detalle de Gradas
4.6 3D estructural

05. PAISAJE

5.1 Rasquecomo
5.2 Dominiio de espacio
5.3 Implantacion General
5.4 Zonificación General
5.5 Cuadro de Vegetación
5.6 Cuadro de Mobiliario
5.7 Cuadro de tratamiento de pisos
5.8 Corte y fachada paisajistica

06. SOSTENIBILIDAD

6.1 Cuadros meteorologicos
6.2 Estudio Solar del proyecto
6.3 Estudio de Iluminación
6.4 Manejo de Humedales

06. IMAGENES DEL PROYECTO

7.1 Renders Generales
7.2 Imagenes de maqueta

01. MEMORIA GRÁFICA



PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA
[CARTOGRAFIA Y SU FINALIDA]

El proyecto nace a partir de la búsqueda de espacios/monumentos en las periferias de la ciudad de Quito, que después de haber cumplido una función determinada han quedado obsoletos debido al funcionalismo ingenuo (Aldo Rosi).

Estos espacios pese a su obsolescencia al encontrarse implantados en contextos consolidados conciben una serie de dinámicas socio-culturales. Donde su recodificación se vuelve un ejercicio fundamental, con la finalidad de su completa restauración.



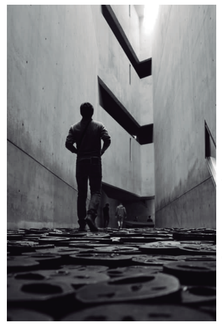
[MONUMENTOS] — experiencias — [VIAJES] — espíritu del lugar — [PAISAJES]



Historia

Memoria colectiva — [CONTEMPLACIÓN]

Sensaciones — Ruinas — Naturaleza



Sonidos.
Tacto.
Olfato.
Vista.
Gusto

ROMA
CUSCO

REHABILITACIÓN

- Parásito
- Conservación
- Transformación
- Re-activación



LOCUS

[PERIFERIAS]



- Límite
- Rincones
- Abandono

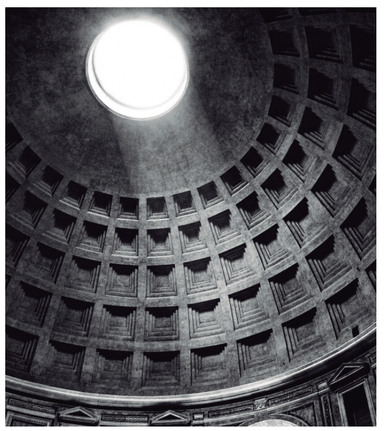
Las periferias son como aquellos rincones de una obra que quedan completamente abandonados. Es eso lo brillante de ellos, existe esa sensación de que está funcionando solo.

Las periferias son lugares abandonados que funcionan solos porque alguien deja ahí los trastos. Otro factor de la periferia es que se puede proponer asentamientos urbanos. Teniendo la posibilidad de rehacer ciudad o dar una forma de límite de un modo abstracto.

Anomalias — Sublime

Espacios que superan la función

Aldo Rossi



Funcionalismo ingenuo

PERMANENCIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: CARTOGRAFIA INICIAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M01	LAMINA: FECHA: ESCALA:

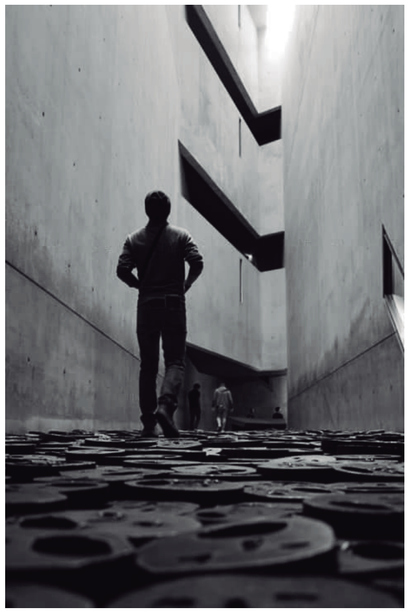
PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[CONCEPTOS]

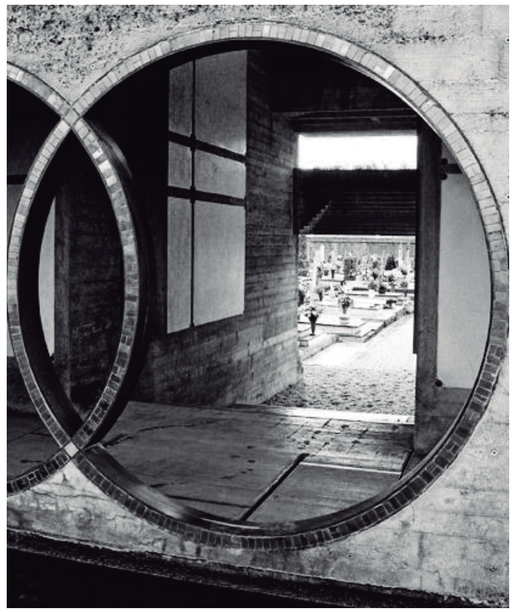
Templo de Angkor Wat (Fuente: Ana Belen Fabara)



Museo del Olocausto Judio (Fuente Propia)



Cementerio Brion (Fuente Propia)



Ruinas de Foro Romano(Fuente Propia)



ATMOSFERAS — — — Materiales — — - Texturas — — - Escalas — — - Morfologias — — — [PREGNANCIA]- — -

Las atmosferas (Peter Zumthor) es un fenómeno donde la arquitectura y el paisaje se funden en completa concordancia. Donde su pregnancia permitirá evocar sensaciones y emociones que incidirán en el estado de ánimo sobre el usuario que lo contempla. Generando un entendimiento pleno de un todo, así como también de cada una de sus partes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: CONCEPTOS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M02	LAMINA: FECHA: ESCALA:

PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[CONCEPTOS]

Foro Romano (Fuente Propia)



Coliseo Romano (Fuente Propia)



Ruina del rio Tebere Roma (Fuente Propia)



Dique de la quebrada Rumipamba (Fuente Propia)



MONUMENTOS – – – – – – – – Anomalia – – – Sublime – – – Contemplación – – – Memoria – – – – – – – –

Los monumentos evocan un sentido de permanencia generado a partir de un aislamiento alrededor de ellos, lo que permitirá asociarlos a anomalías dentro de un sistema.

Sin embargo, a través de esta lógica estos se convierten en elementos primarios que representan una voluntad colectiva dentro de las dinámicas urbanas ya que son unos puntos fijos que generan espacios de constante movimiento.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Conceptos	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M03 LAMINA: FECHA: ESCALA:

PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[CONCEPTOS]

Desierto de Dali (Fuente Propia)



Camino a Aguas Calientes (Fuente Propia)



Dique de la quebrada Rumipamba (Fuente Propia)



Dique de la quebrada Rumipamba (Fuente Propia)



PAISAJE – – – – – – Locus – – – – – Lugar – – – – Artificio – – – – – – Naturaleza – – – – – – – – –

[SINGULARIDAD]

El paisaje es una relación singular y sin embargo universal que aparece a partir de una situación local y los elementos de un lugar. Siendo este fenómeno el que causa que un lugar sea completamente distinto de todos los demás.

Aldo Rossi lo menciona y lo relaciona como un conjunto de diversos elementos que recrean un reflejo visual en el espacio (Locus). Para ejemplificar esto es el ejercicio de quitar las pirámides de Guiza del desierto; ese paisaje singular perdería ese elemento que lo caracteriza que es el acontecimiento, que sucedió en aquel punto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Concepto	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M04 LAMINA: FECHA: ESCALA:

PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[CONCEPTOS]

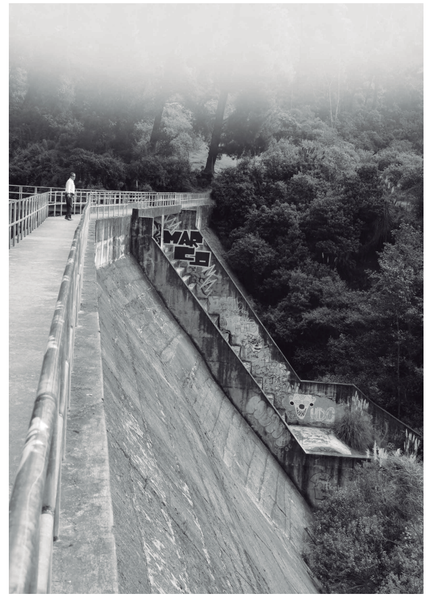
Espacio escultorico (Fuente Roberto Vasco)



Espacio escultorico (Fuente Roberto Vasco)



Dique de la quebrada Rumipamba (Fuente Propia)



PERIFERIAS – – – – – – – Rincones – – – – – Bordes – – – – – – Limites – – – – – – – – – – – –

[LIMITE ABSTRACTO]

Las periferias son como aquellos rincones de una obra que quedan completamente abandonados. Es eso lo brillante de ellos, existe esa sensación de que está funcionando solo.

Las periferias son lugares abandonados que funcionan solos porque alguien deja ahí los trastos. Otro factor de la periferia es que se puede proponer asentamientos urbanos. Teniendo la posibilidad de rehacer ciudad o dar una forma de límite de un modo abstracto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Conceptos	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M05 LAMINA: FECHA: ESCALA:

PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[ANÁLISIS ENTORNO NATURAL DE QUITO]

La ciudad de Quito ubicada a 2850 msnm en el sector centro-norte de Ecuador, posee una localización estratégica dentro del marco territorial. Lo que ha causado un fenómeno donde la distribución de población es directamente proporcional al dinamismo de las actividades dentro del D.M.Q. Siendo un factor importante dentro de este ámbito el grado de vinculación externa que se tiene con diversas ciudades satélites ubicadas alrededor de la ciudad.

En este sentido el D.M.Q ha ido evolucionando y creciendo significativamente hacia las periferias y valles próximos. Dando como resultado el deterioro, degradación y destrucción de paisajes naturales de la ciudad, siendo las zonas más afectadas las quebradas que han sido rellenadas con el paso del tiempo

Problemática

- Desde los años ochenta se ha perdido alrededor de 2.800 hectáreas de área natural.

- Los quiteños dieron la espalda al Pichincha.

-Existen varios focos de insalubridad en las periferias de Quito. Siendo las zonas más afectas las quebradas.

-De 83 quebradas existentes en el Quito Colonial, ahora solo quedan 53



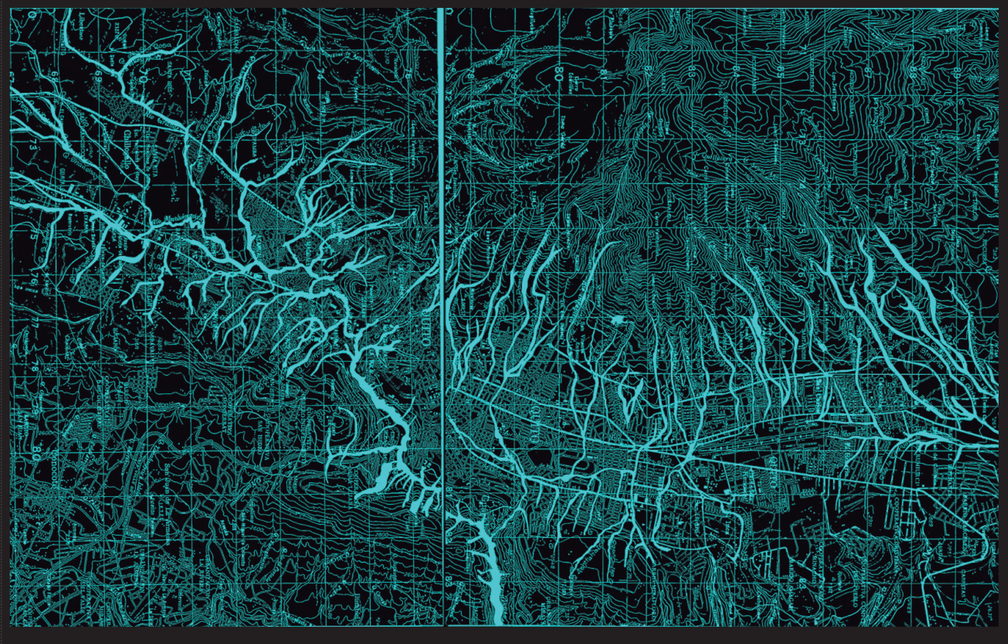


Crecimiento de la mancha urbana de Quito

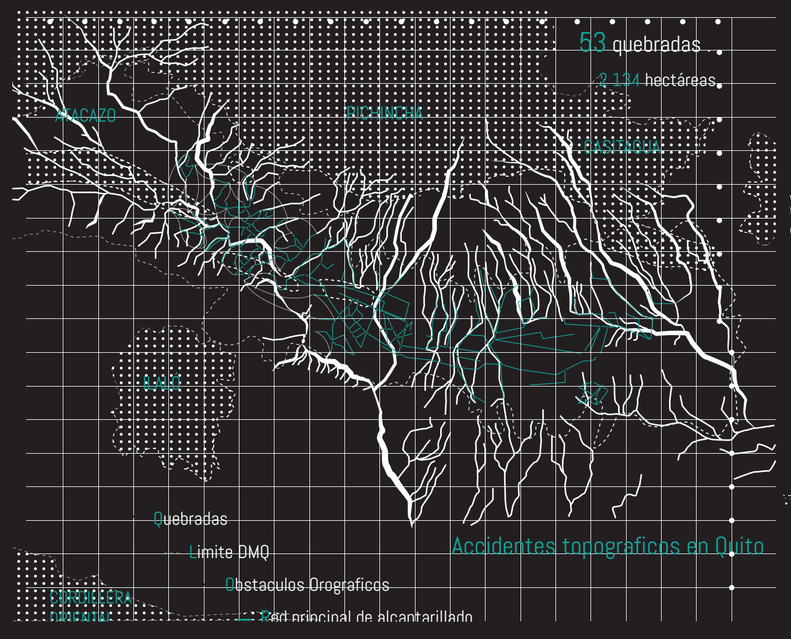


1535
1740
1888
1914
1932
1947
1964
1971
1975
1983

Quebradas de Quito en el año 1934



Quebradas de Quito en el año 2018



Contaminación en quebradas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C12	LAMINA:
	CONTENIDO: Entorno natural en Quito	NOMBRE: Renato Espinoza					FECHA: ESCALA:

PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[QUITO Y SU RED HIDROGRÁFICA]

QUEBRADAS DEL PICHINCHA
RED DE DRENAJE

Las quebradas y sus funciones territoriales están involucradas con el sistema de captación y evacuación de aguas. Debido a que además de ser una fuente de abastecimiento hídrico para la ciudad, también son las encargadas de encausar el agua siendo un elemento que funciona como drenaje natural.

Dentro del D.M.Q las quebradas han sido las encargadas de abastecer la ciudad de agua a partir de seis afluentes, provenientes de diversos sectores: del Antisana, del Cotopaxi y del Pichincha. Sin embargo, tras la desinformación existente emergen ciertos problemas que no permiten el correcto funcionamiento del sistema de quebradas y abasto. Siendo el afluente del sector de Rumiloma el que más deficiencias muestra debido al mal manejo de la quebrada de Rumipamba.

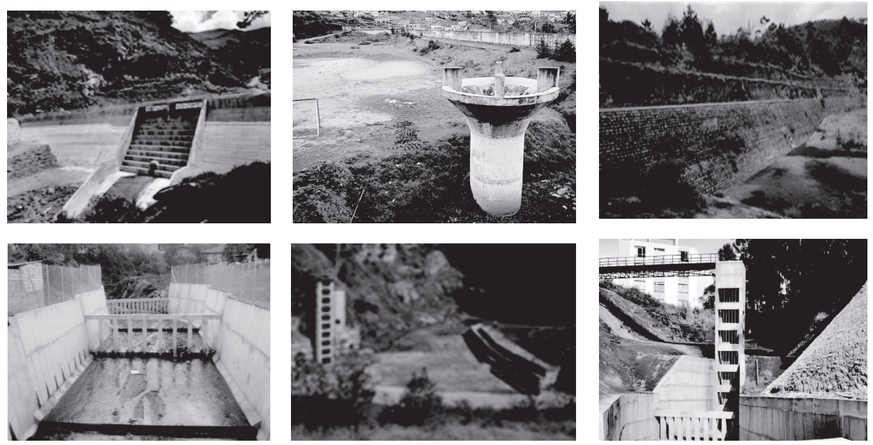
PLAN LADERAS PICHINCHA-ATACAZO

En el año 1985 tras las diversas degradaciones que ha tenido el entorno natural de Quito, se crea un plan para la rehabilitación y recuperación de quebradas en el sector Nor-Occidente de la ciudad; Consistiendo en la implantación de diversas intervenciones para la disminución de riesgos.

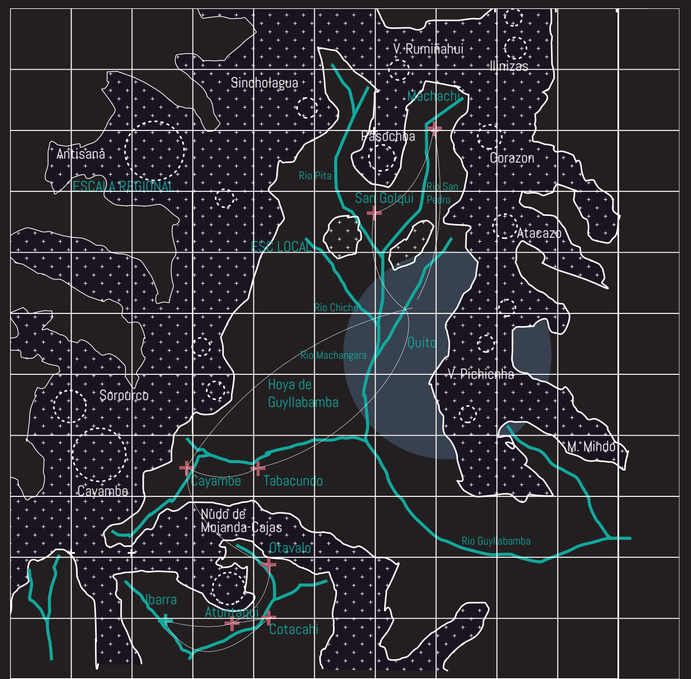
33 Intervenciones en las quebradas del sistema montañoso Pichincha Atacazo

INFRAESTRUCTURA OBSOLETA

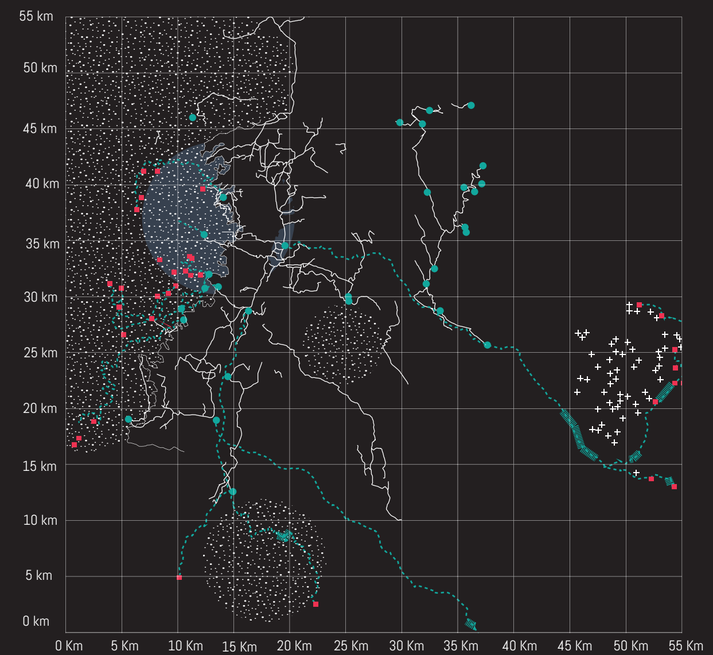
TIPOLOGÍAS DE INFRAESTRUCTURA



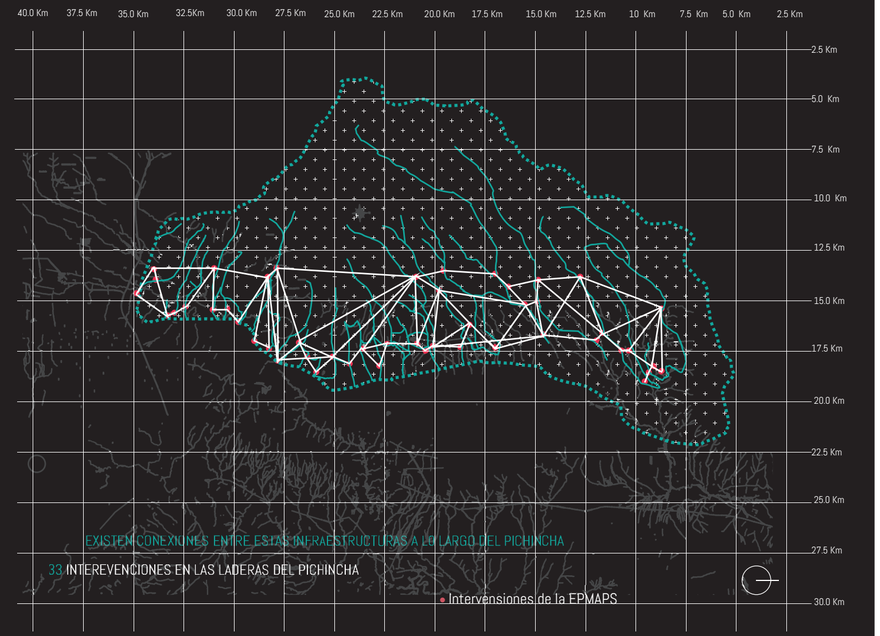
QUEBRADAS DEL PICHINCHA
RED DE DRENAJE



CAPTACIONES DE AGUA DEL D.M.Q
RED DE ABASTECIMIENTO



INFRAESTRUCTURA PLAN 1995
INFRAESTRUCTURA OBSOLETA EN QUEBRADAS

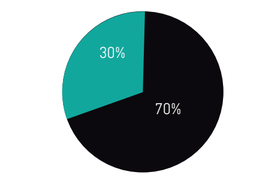


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Quito y su red hidrografica	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M06 LAMINA: FECHA: ESCALA:

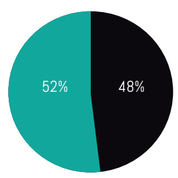
PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[ANÁLISIS SECTOR RUMIPAMBA]

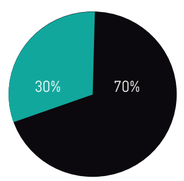
USOS PARA EL CHAQUIÑAN PICHINCHA



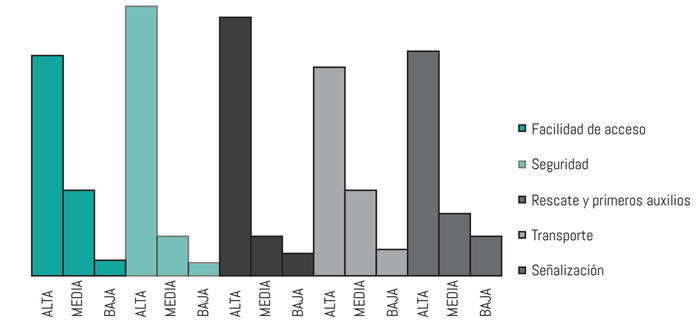
ACTIVIDADES PASIVAS VS ACTIVIDADES ACTIVAS



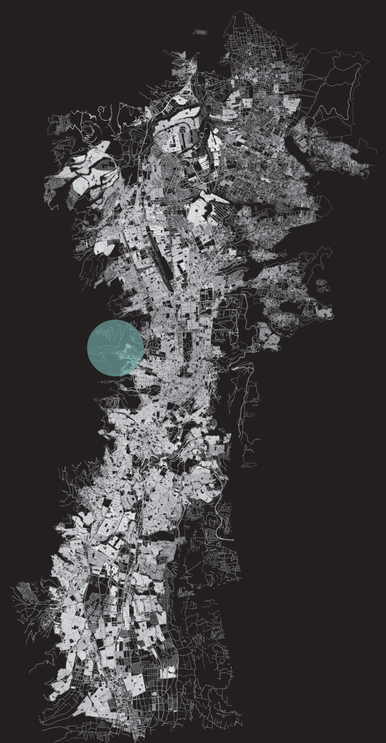
SITIOS PARA EL ALOJAMIENTO



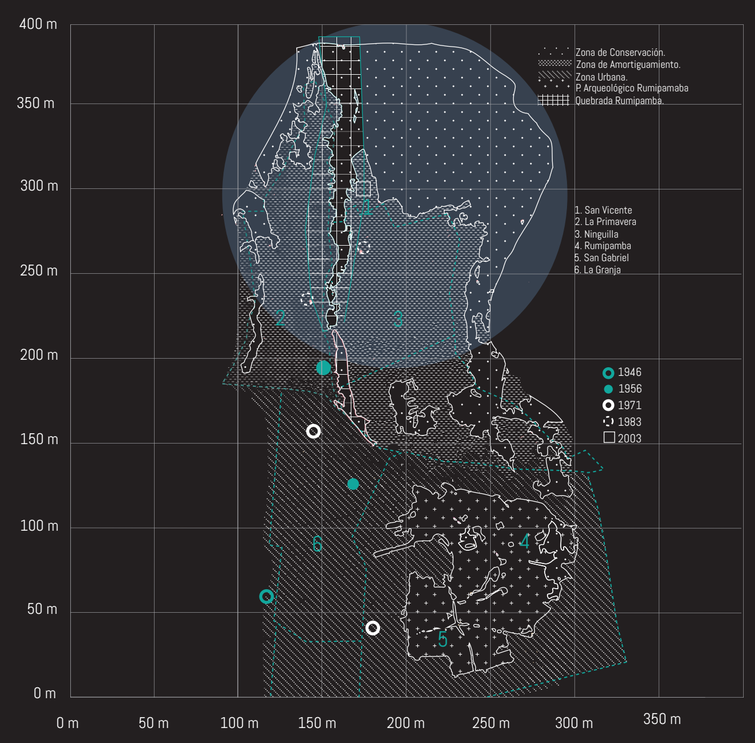
REQUERIMIENTOS CIUDADANOS PARA USO DE CHAQUIÑAN



UBICACIÓN BARRIO RUMIPAMBA



ANÁLISIS SECTOR RUMIPAMBA



INFRAESTRUCTURA DE EPMAPS (RUMIPAMBA)

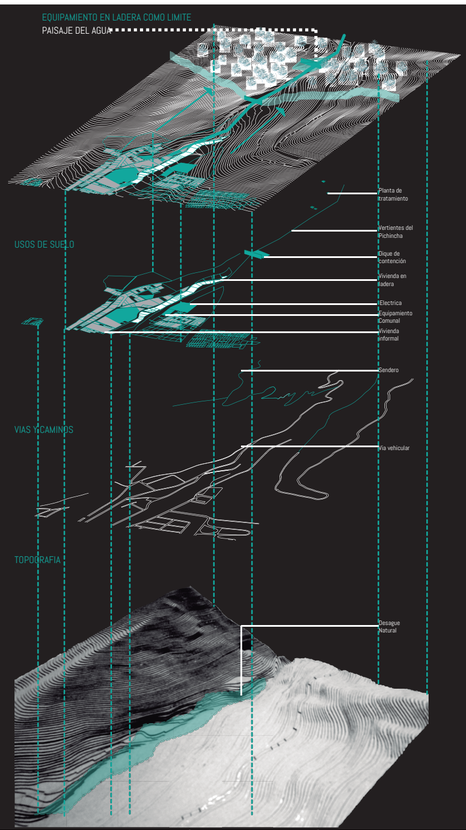
- Planta de Tratamiento de Agua.
- Acueducto de drenaje de agua.
- 3 vertientes naturales provenientes del Pichincha.
- Dique para mitigación de Riesgos.







EQUIPAMIENTO EN LADERA COMO LIMITE
PAISAJE DEL AGUA



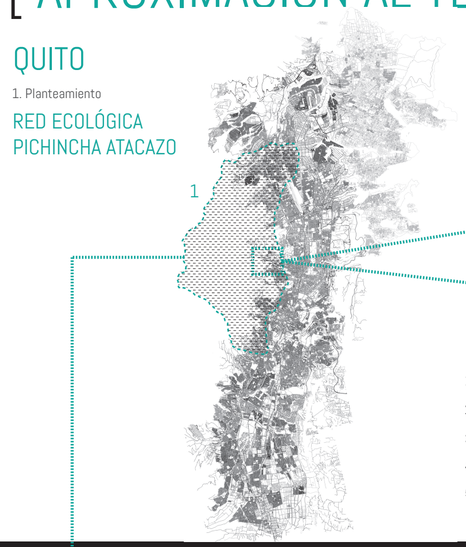
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Analisis del sector en Rumipamba	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M07	LAMINA: FECHA: ESCALA:

PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA
[APROXIMACIÓN AL TERRENO]

QUITO

1. Planteamiento

RED ECOLÓGICA
PICHINCHA ATACAZO



Belizario Quevedo

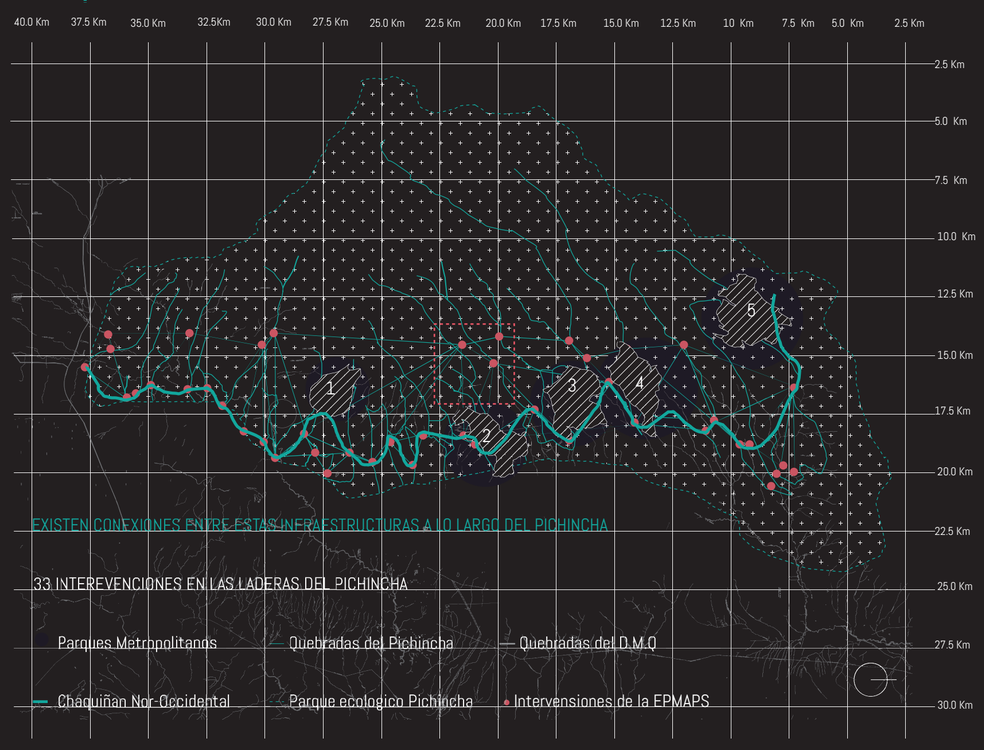


1. Hacienda Rumiloma
2. Represa abandonada Rumipamba
3. Recinto internacional de ferias y exposiciones
4. Universidad Tecnologica Equinoccial
5. Laboratorios de la EPMAPS

Quebrada de Rumipamba

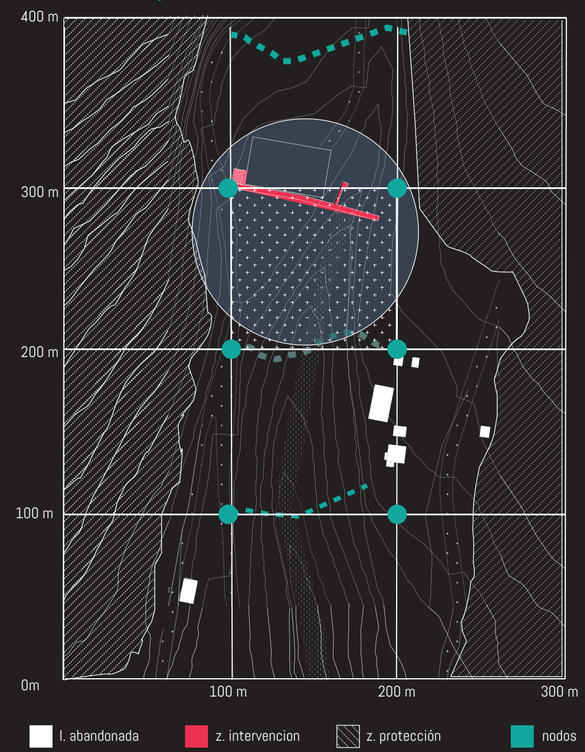


1. Represa abandonada Rumipamba

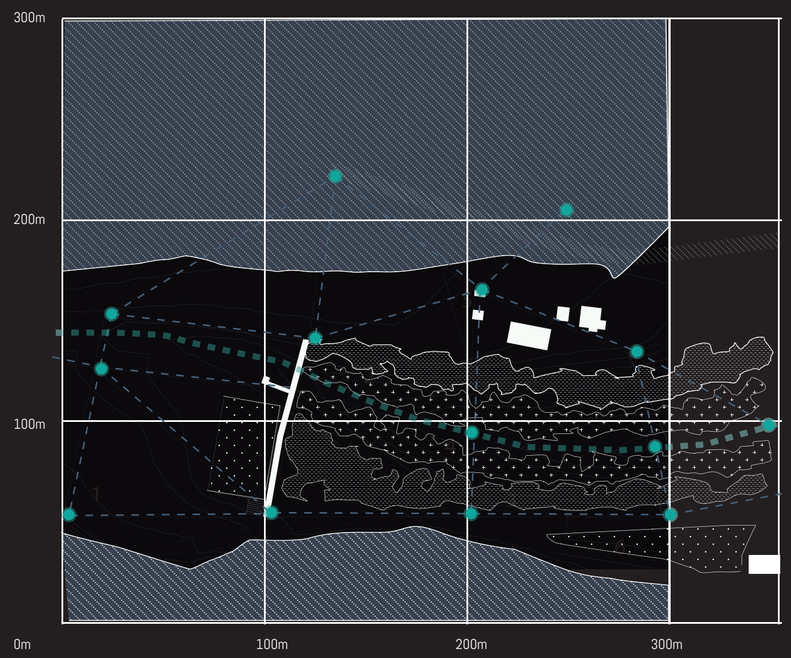


PROPUESTA DE NUEVA RED VERDE

Análisis de preexistencias



Nodos del terreno



1. Dique
2. Vegetación alta
3. Vegetación Baja
4. Agua
5. Graneros
6. Plaza

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Aproximación al terreno	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M08	LAMINA: FECHA: ESCALA:

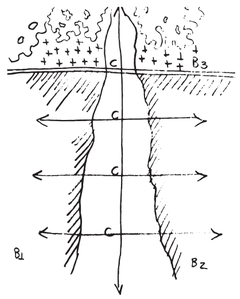
PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA
[INTENCIONES ARQUITECTONICAS]

LOGICAS PROYECTUALES

RE-CONECTAR

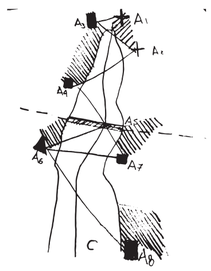
Generar nodos de conexión entre lo urbano y lo natural, a partir de espacios que involucren actividades para el deporte, la cultura, el ocio o el descanso.

Definiendo de esta manera unas líneas verdes ecológicas en el territorio.



RE-CONOCER

Conservar y enfatizar la memoria del lugar a través de una actuación directa sobre el objeto olvidado. Generando una recodificación del espacio existente, donde el restaurar el monumento tenga la finalidad de proteger y revitalizar un contexto existente.



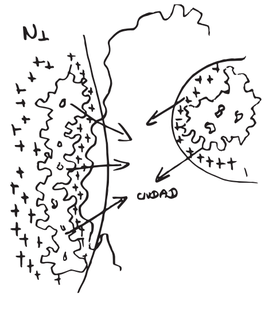
ICONOS

Crear una construcción reconocible y simbólica, que conecte con la geografía, la historia y la cultura del lugar. Generando concentraciones de urbanidad que establezcan unas fuertes dinámicas en la ciudad que de otra forma no poseería intensidad.



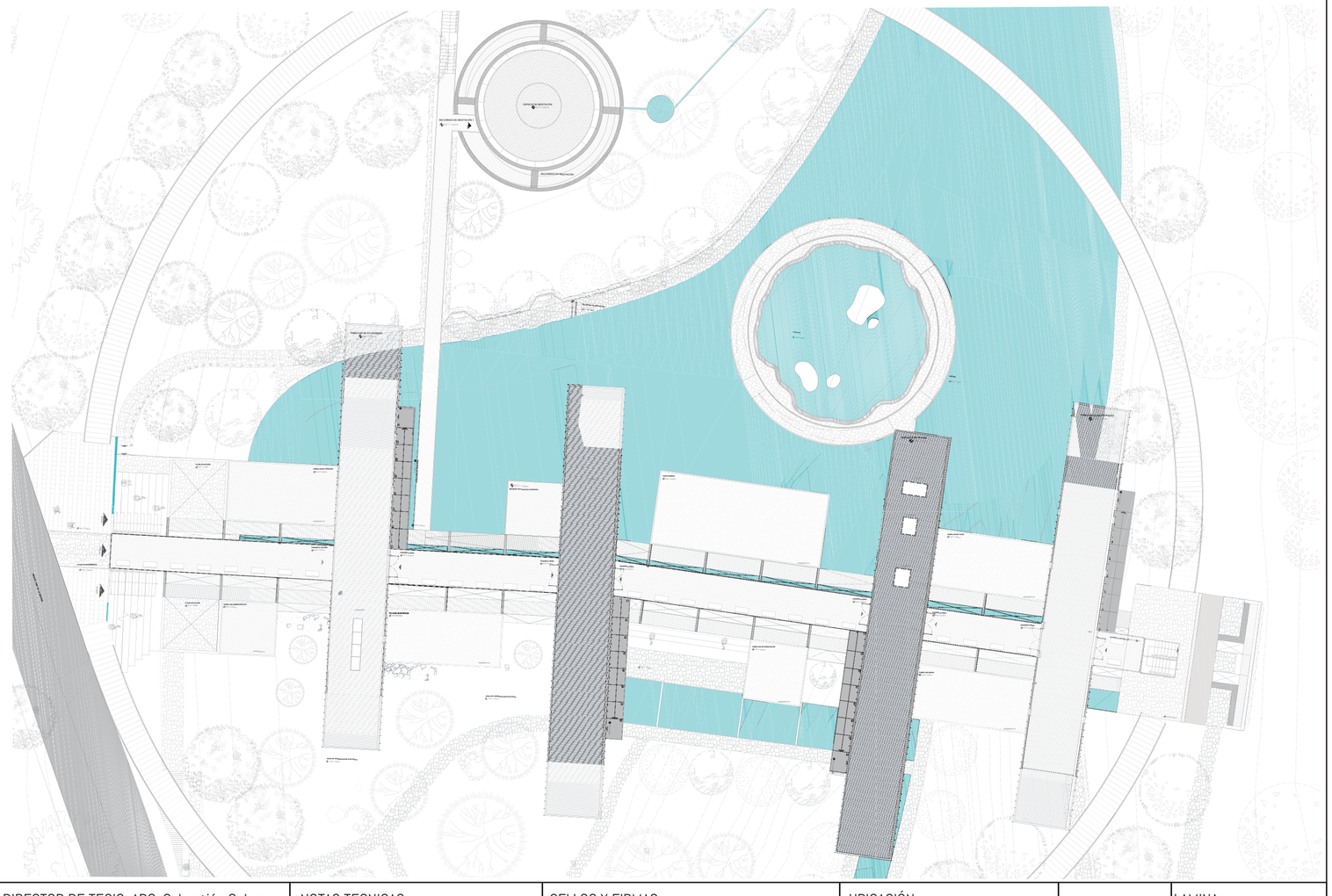
RE-NATURALIZAR

Crear un entorno natural activo, capaz de transformar un territorio de la ciudad en una red de parques metropolitanos. Partiendo de intervenciones ubicadas estratégicamente, que darán valor a la transic ión entre los espacios naturales con los espacios urbanos.



Estas lógicas permitirán direccionar proyectualmente la propuesta arquitectónica. Entendiendo que a partir de ellas se logra recodificar un espacio que se enfrenta a la obsolescencia, con la finalidad de hallar nuevas formas de uso y de ocupación del espacio.

En esta priorización de recuperar lo existente el medio ambiente se vuelve un factor fundamental dentro de la dinámica. Debido a que esta acción conlleva dos factores: el amortiguamiento parcial de una deuda ambiental; la recuperación de un elemento natural de la ciudad.



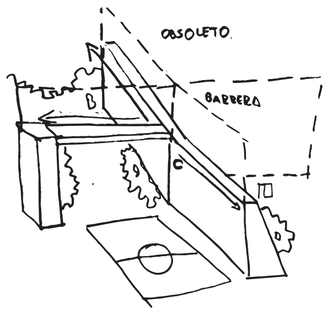
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Lógicas proyectuales	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M09	LAMINA: FECHA: ESCALA:

PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[INTENCIONES ARQUITECTONICAS]

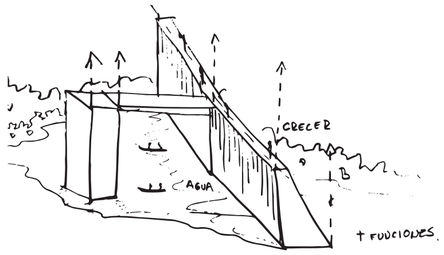
MURO QUE CONECTA Y FRAGMENTA

El dique debido a sus cualidades morfológicas presenta dos condiciones: Una condición de barrera entre el entorno natural y el construido; Y un puente de conexión entre el barrio San Vicente y la Libertad, siendo este elemento el único que conecta los barrios.



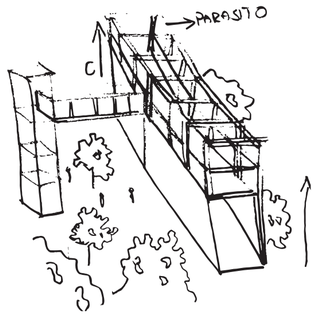
RECUPERAR LA CONNOTACIÓN DE DIQUE

El dique de Rumipamba fue construido con fines de contención. Función a la cual no responde debido a diversos factores relacionados al estado deplorable de la quebrada de Rumipamba. Razón por la que nace el planteamiento de recuperación funcional del dique a partir de la recuperación del agua en la quebrada.



UTILIZAR LO EXISTENTE COMO MURO DE APOYO

Se busca utilizar el dique como elemento guía para la proyección arquitectónica. En donde el dique al ubicarse en un entorno natural característico, genera una condicionante de no colonizar con arquitectura el suelo. Generándose la idea de utilizar el dique como un elemento portante al cual se le anclan diversos elementos que generan la menor afectación a un entorno natural.



CONDICIONES ACTUALES

QUEBRADA QUE FRAGMENTA

La quebrada de Rumipamba fragmenta la ciudad causando conflictos entre barrios como Rumipamba, La Libertad y San Vicente.



TEJIDO EN LA QUEBRADA

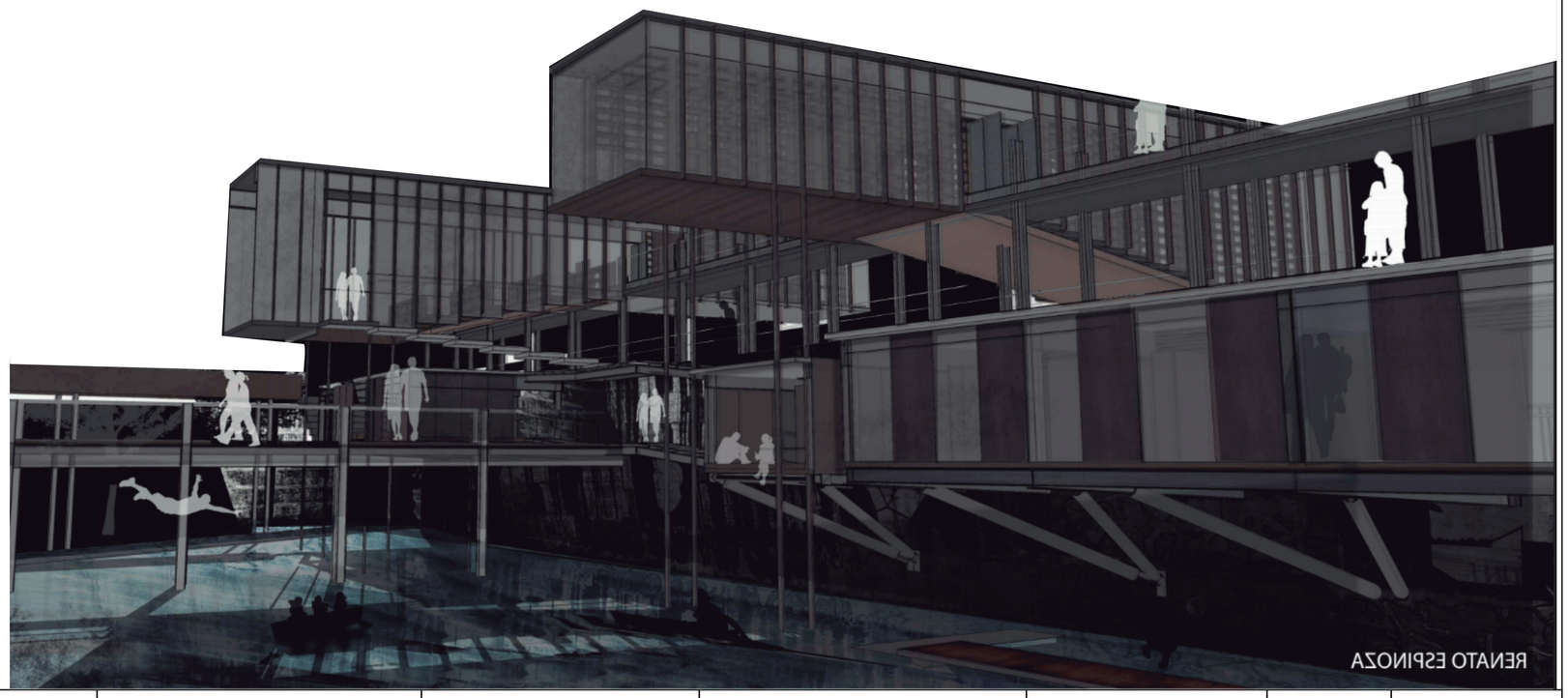
Dentro de la quebrada de Rumipamba existen una serie de ejes que cruzan la quebrada. Identificados a través de pequeños senderos que conectan los barrios de La Libertad y San Vicente.



SIN LIMITES

La quebrada de Rumipamba al ubicarse en una zona de transición entre el entorno natural y el construido posee unos límites. Que al no estar bien definidos ha generado que haya una expansión hacia el entorno natural por parte de las invasiones.

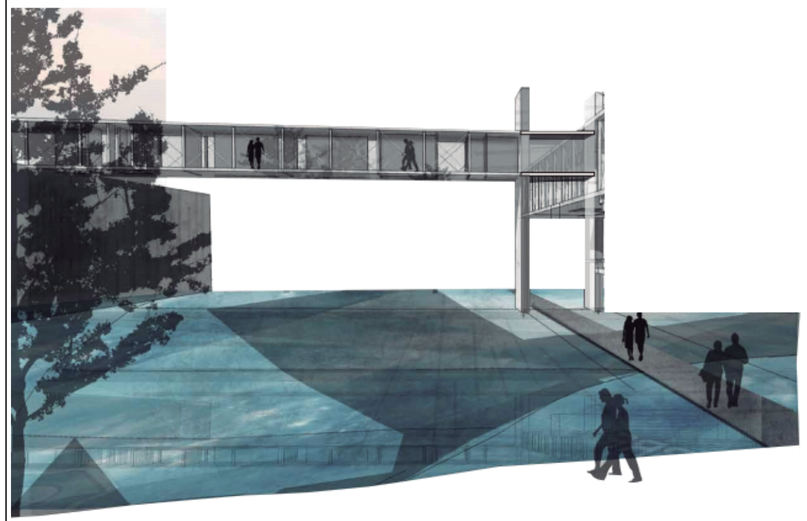




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Intenciones arquitectonicas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M10	LAMINA: FECHA: ESCALA:

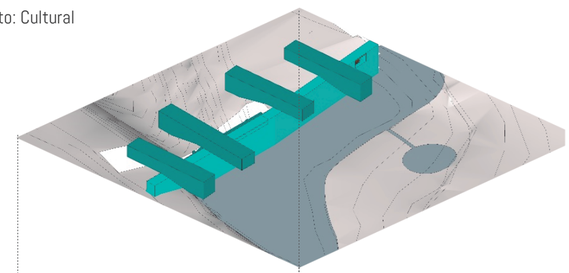
PAISAJE DE AGUA Y CONTEMPLACIÓN:
RECUPERACIÓN DE DIQUE COMO EQUIPAMIENTO EN LADERA

[ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS]

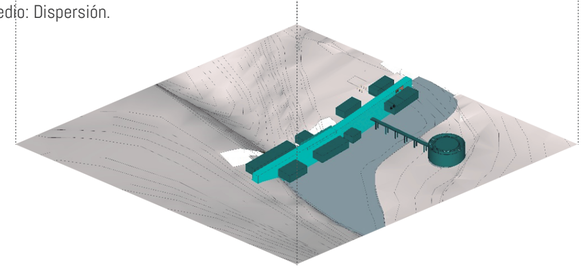


ARQUITECTURA POR ESTRATOS

Estrato alto: Cultural



Estrato medio: Dispersión.



ESQUEMA PROGRAMATICO

C1 Pabellon de Co-working
- Espacio de Co-working
- Zona de trabajo individual
- Zona de computo
- Counter

C2 Pabellon de Biblioteca
- Zona de lectura grupal
- Zona de lectura individual
- Counter

C3 Pabellon de Teatro Galeria
- Galeria
- Teatro
- Baños

C4 Pabellon de Restaurante
- Cocina
- Baños
- Comedor
- Espacio de descanso
- Bodega

D1 Pabellon administrativo
- Recepción
- Oficina Principal
- Baño
- Bodega

D2 Pabellon de masajes
- Receupción
- Zona de espera
- Bodega
- Vestidores
- Cubiculos individuales

D3 Pabellon de talleres
- Lavavos
- Taller 1
- Taller 2
- Bodega

D4 Pabellon mirador quito
- Mirador

D5 Pabellon mirador Rucu-Pichincha
- Mirador

D6 Pabellon Zona humeda
- Recepción
- Vestidores
- Sauna
- Turco
- Duchas
- Baños

D7 Pabellon de Gimnasio
- Bodega
- Vestidores
- Zona de descanso
- Zona de ejercicios

D8 Pabellon de hidratación
- Zona de preparación
- Almacenaje
- Zona de consumo

D9 Pabellon Sala Multiusos
- Zona de descanso
- Zona de actividades

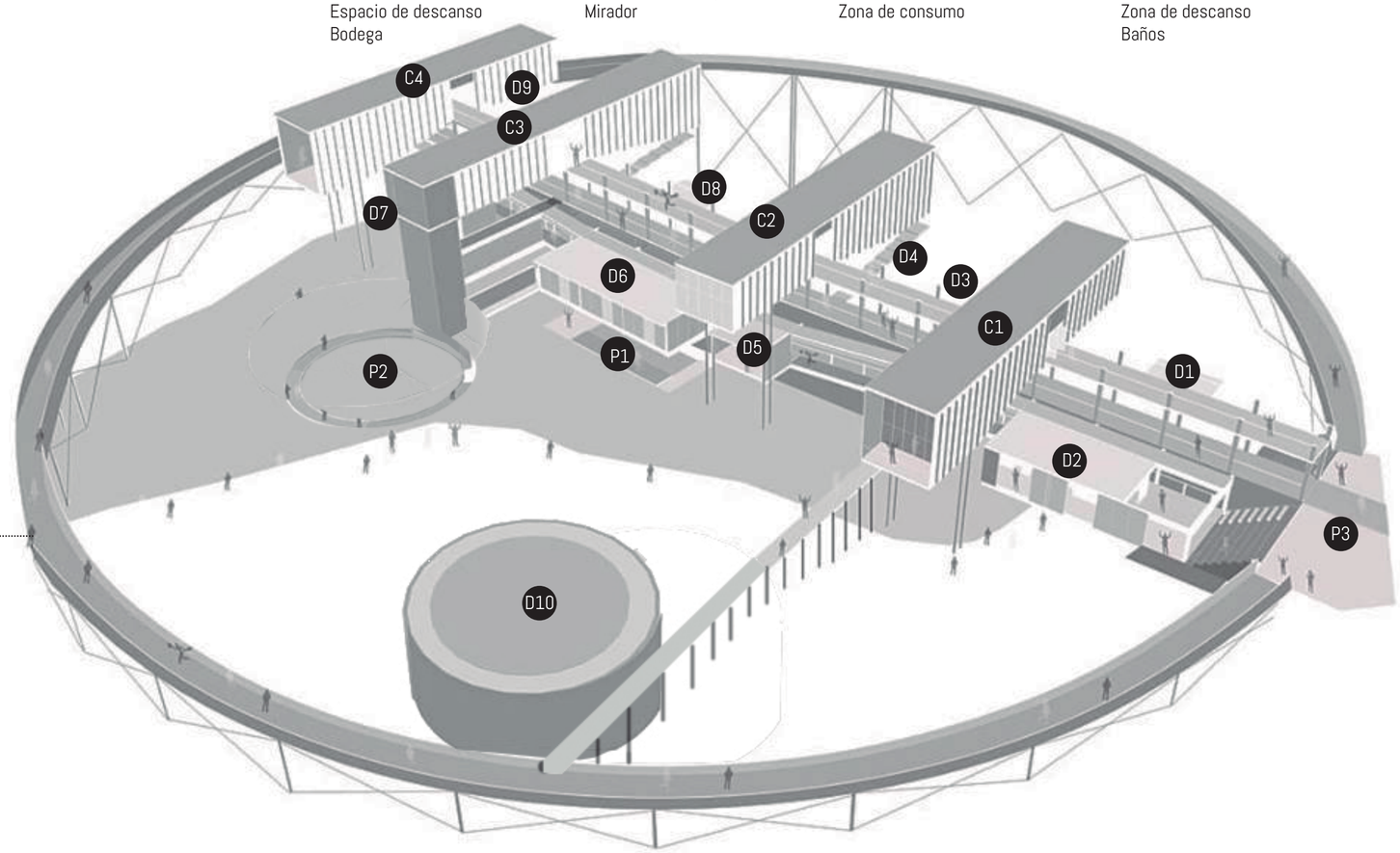
D10 Pabellon de meditación
- Espacio de contemplación

P1 Piscina temperada
- Zona de descanso
- Piscina cubierta

P2 Piscina al aire libre
- Zona de descanso
- Piscina

P3 Pabellon de baños 1
- Zona de descanso
- Baños

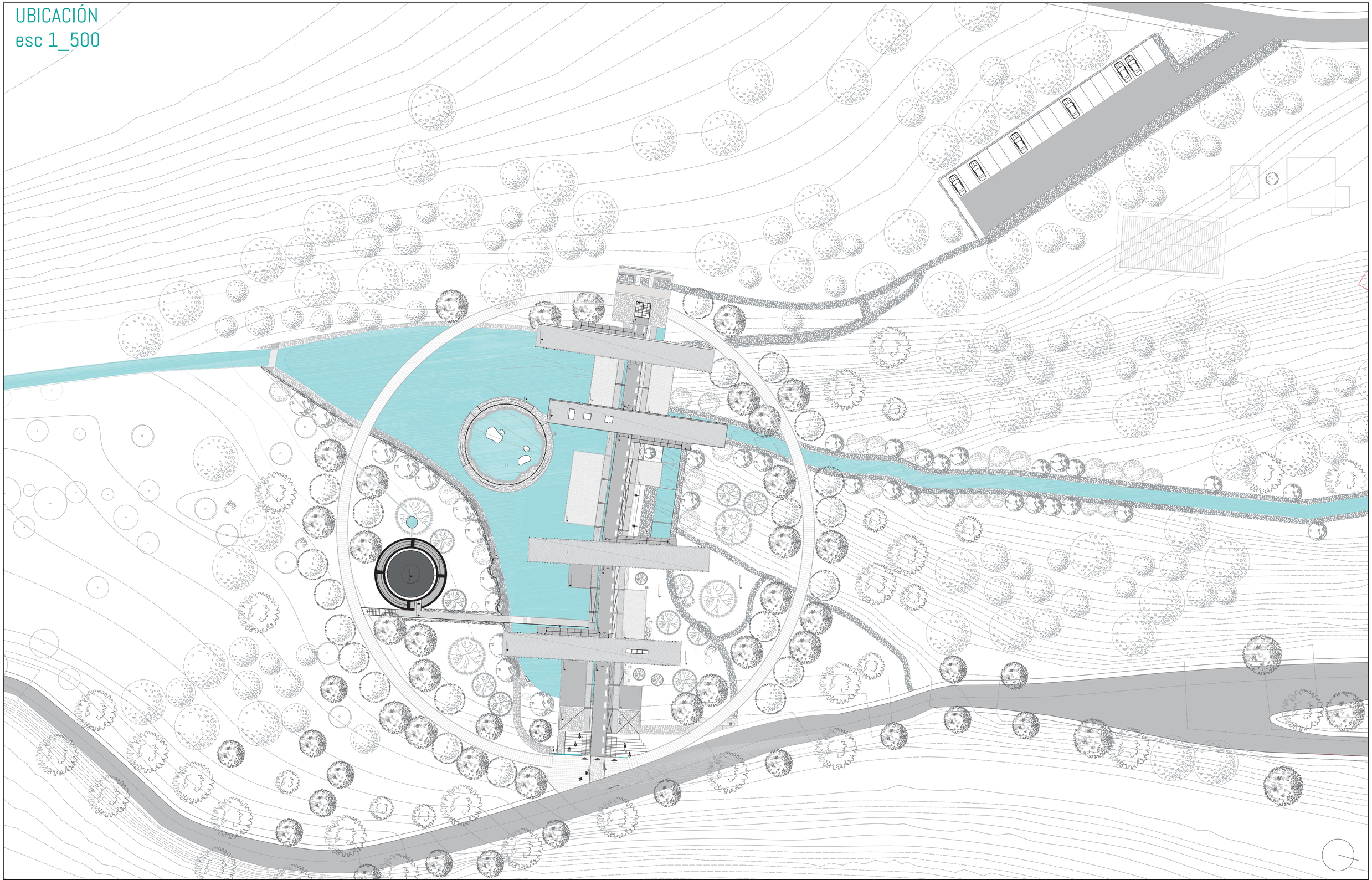
P4 Pabellon de baños 2
- Zona de descanso
- Baños



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Estrategias arquitectonicas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	M11	LAMINA: FECHA: ESCALA:

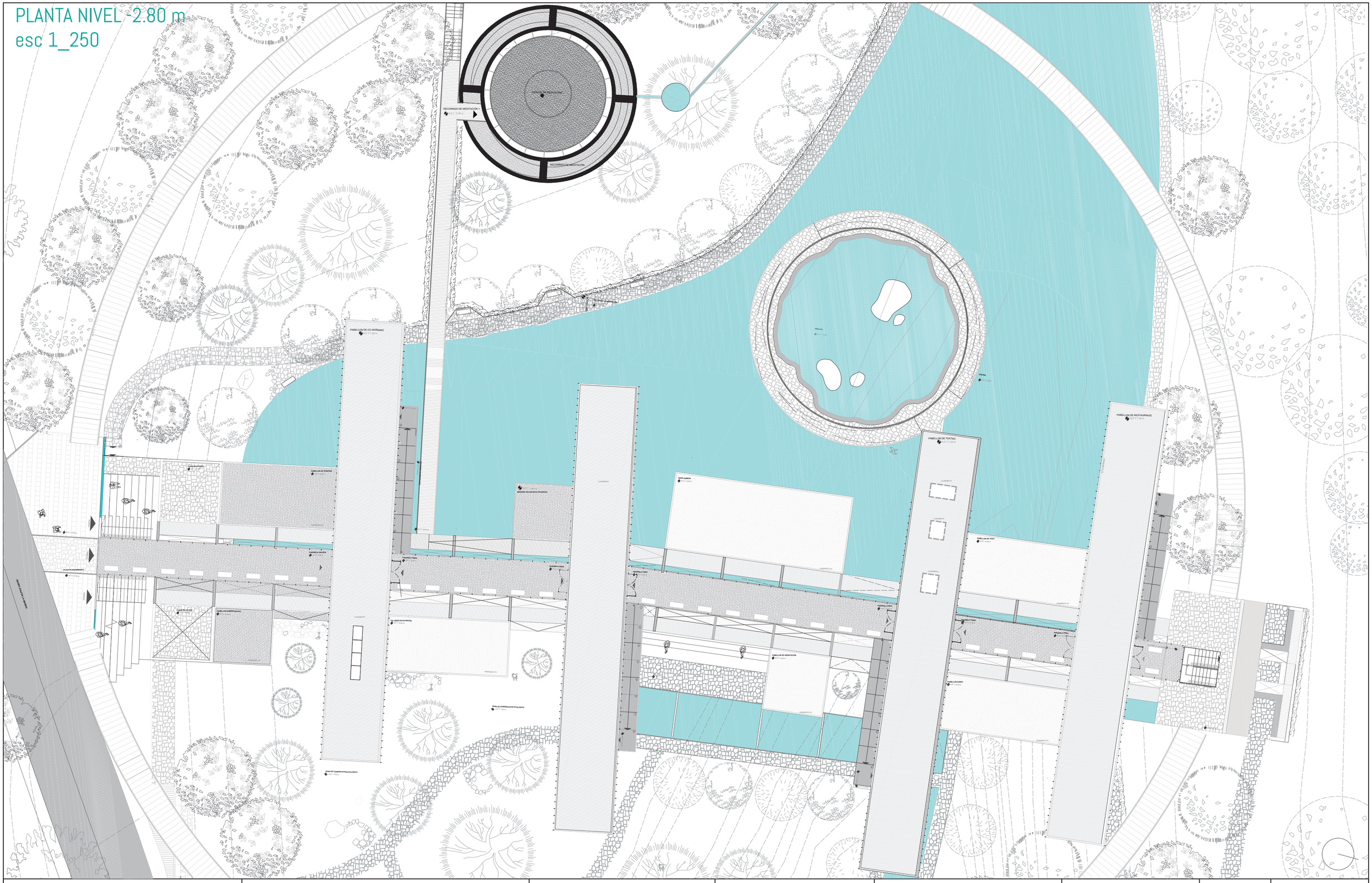
Arquitectónicos

UBICACIÓN
esc 1_500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Ubicación del proyecto	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A01	LAMINA: FECHA: ESCALA:

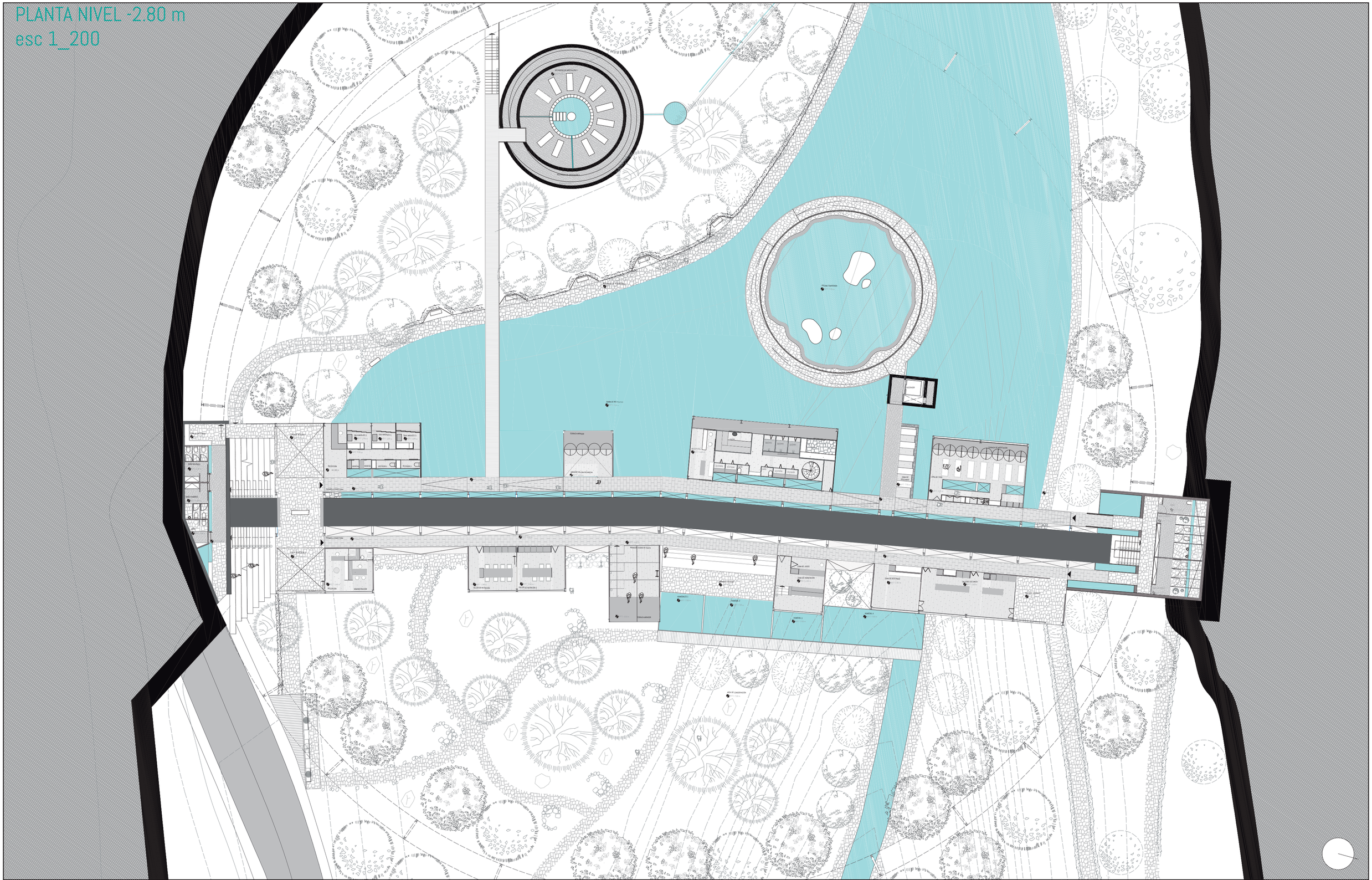
PLANTA NIVEL -2.80 m
esc 1_250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Implantación	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A02	LAMINA: FECHA: ESCALA:

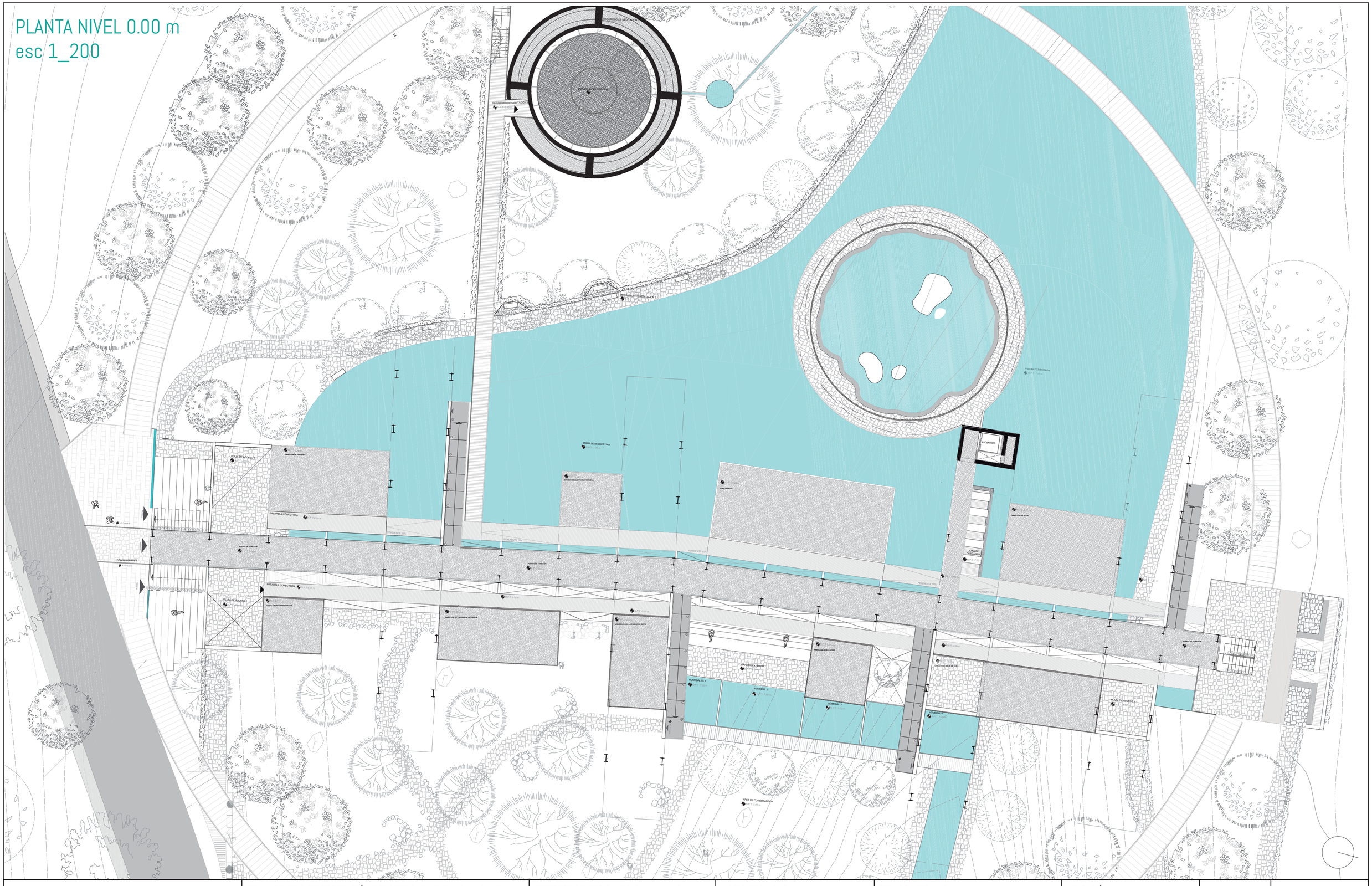
PLANTA NIVEL -2.80 m

esc 1_200



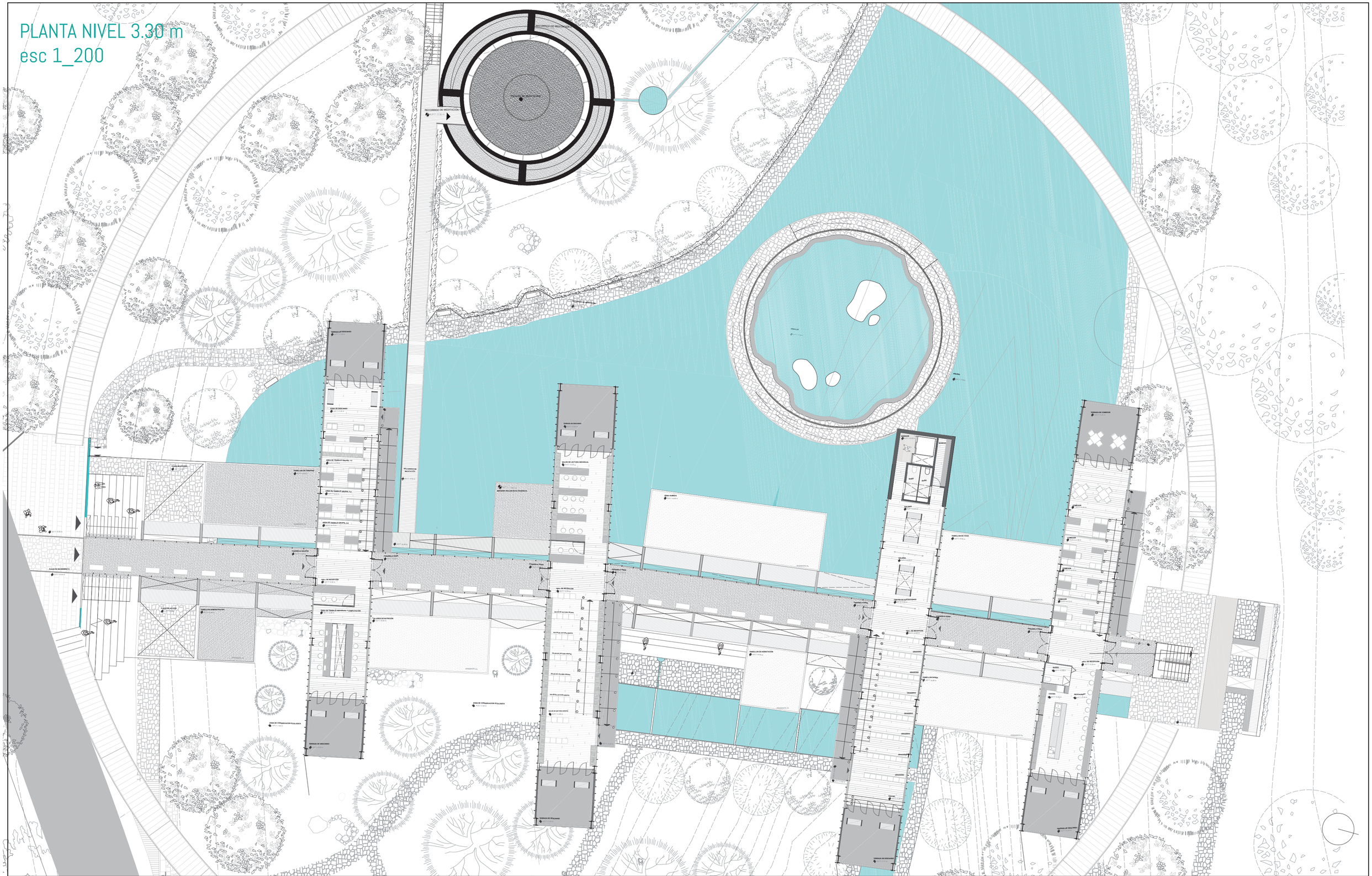
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Planta nivel -2.80 m	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A03	LAMINA: FECHA: ESCALA:

PLANTA NIVEL 0.00 m
esc 1_200

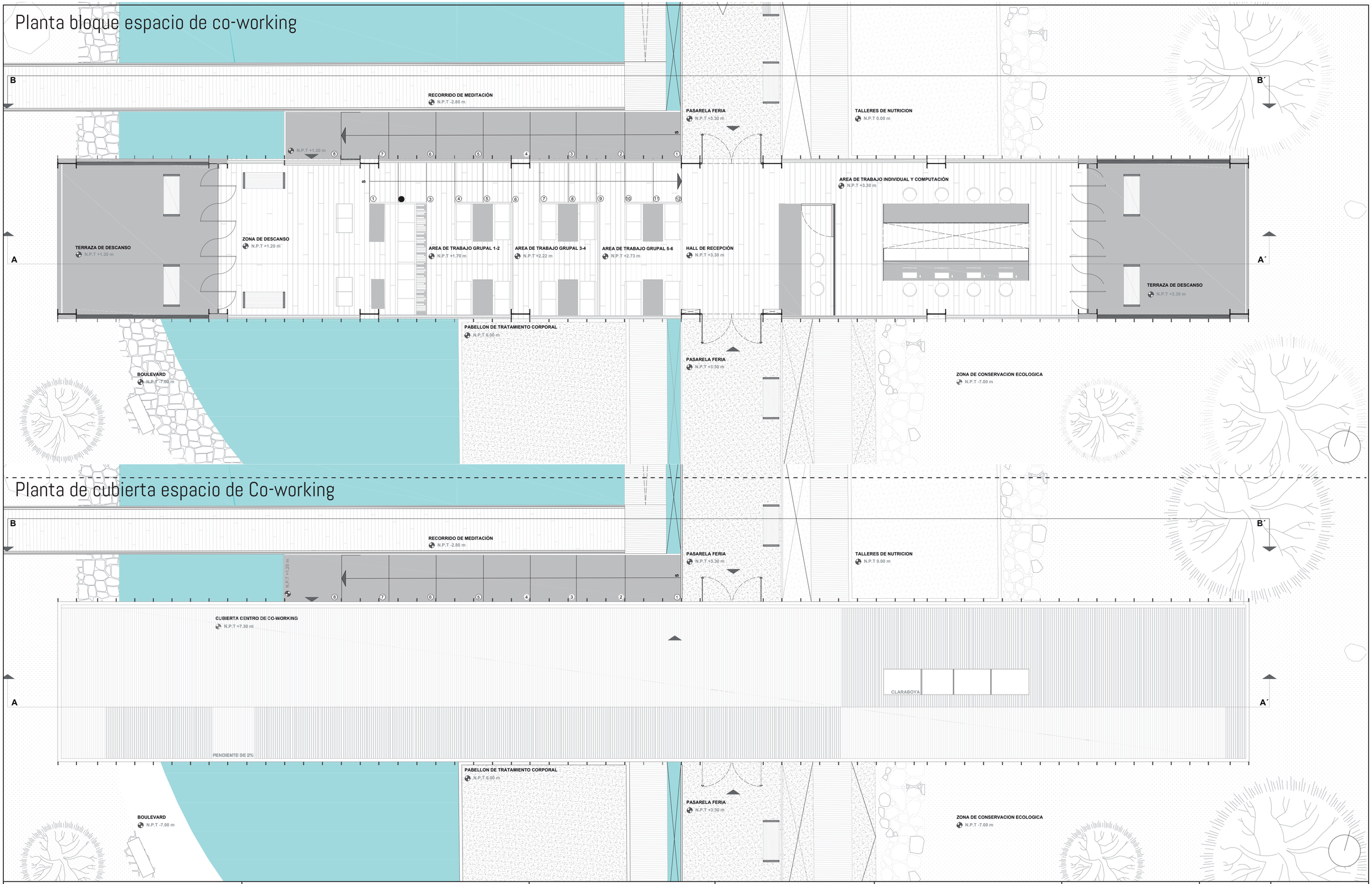


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Planta Nivel + 0,00 m	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A04	LAMINA: FECHA: ESCALA:

PLANTA NIVEL 3.30 m
esc 1_200


RECORRIDO DE MEDITACIÓN
TERRAZA DE DESCANSO
ZONA DE TRABAJO GRUPAL 1-2
ZONA DE TRABAJO GRUPAL 3-4
ZONA DE TRABAJO GRUPAL 5-6
ZONA DE TRABAJO INDIVIDUAL 1-2
SALA DE LECTURA INDIVIDUAL
SALA DE LECTURA GRUPAL
SALA DE LECTURA VIRTUAL
SALA DE LECTURA GRUPAL
SALA DE LECTURA GRUPAL
SALA DE LECTURA GRUP

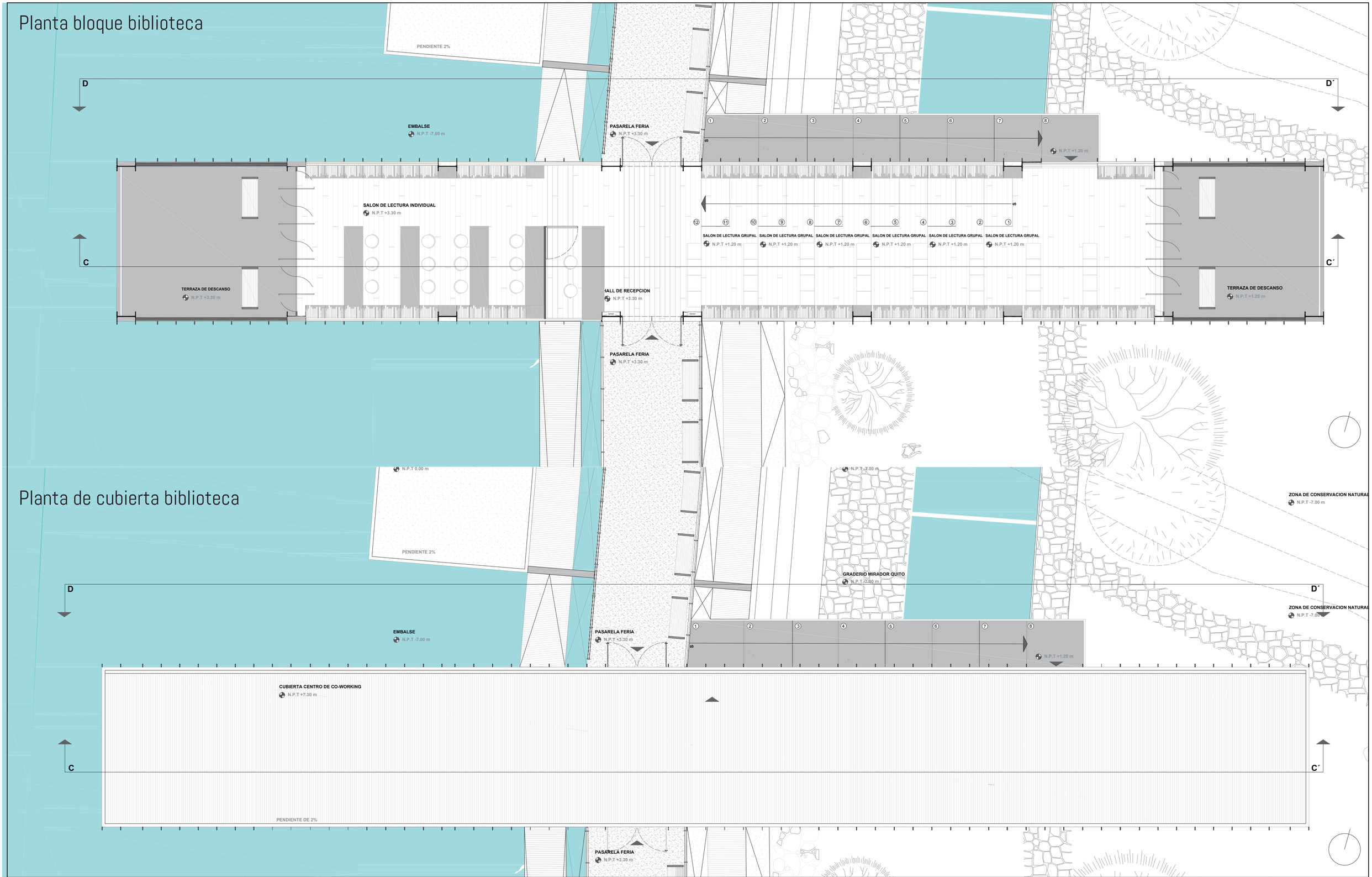
Planta bloque espacio de co-working



Planta de cubierta espacio de Co-working

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Bloque superior Espacios de Co-working	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A06	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Planta bloque biblioteca



Planta de cubierta biblioteca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Bloque de Biblioteca	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A07	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Planta bloque Centro Cultural



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Bloque de centro Cultural	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A08	LAMINA: FECHA: ESCALA:

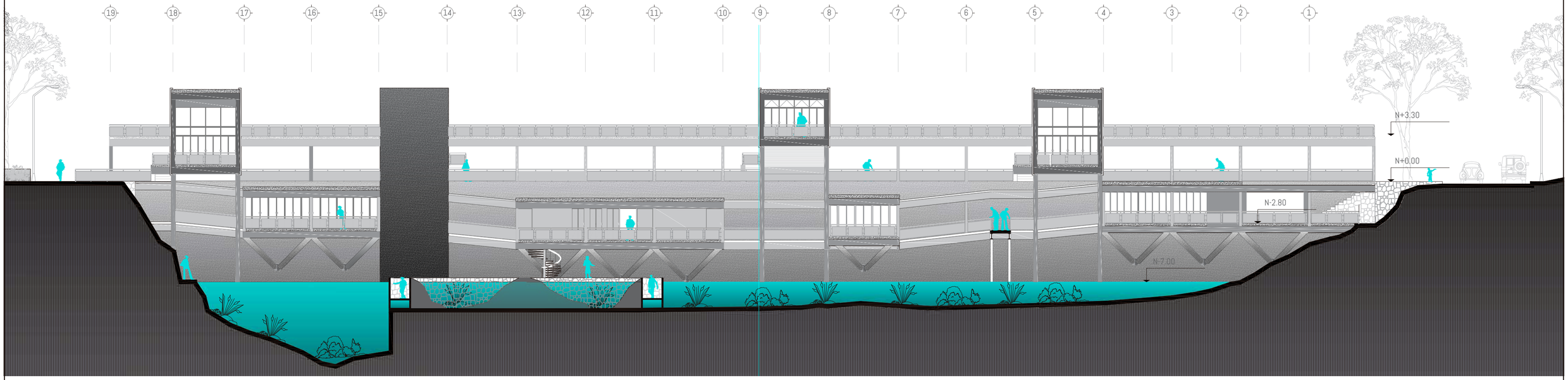
Planta bloque de Restaurante



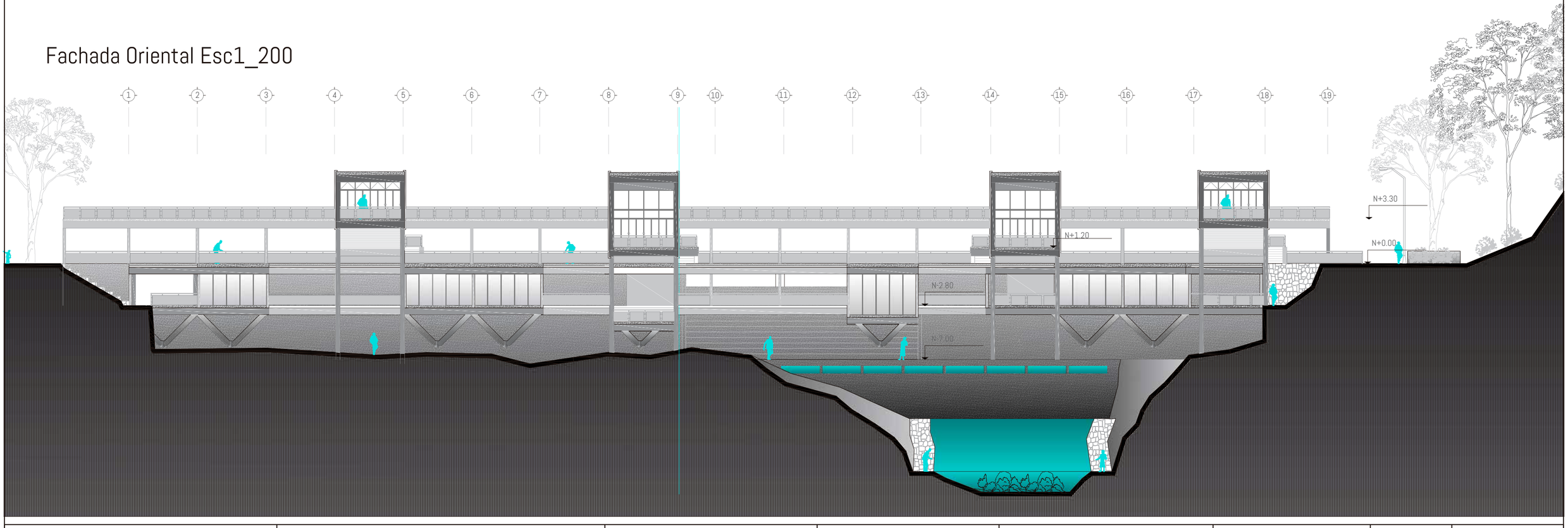
Planta de cubierta Restaurante

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Bloque de Restaurante	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A09	LAMINA: FECHA: ESCALA:

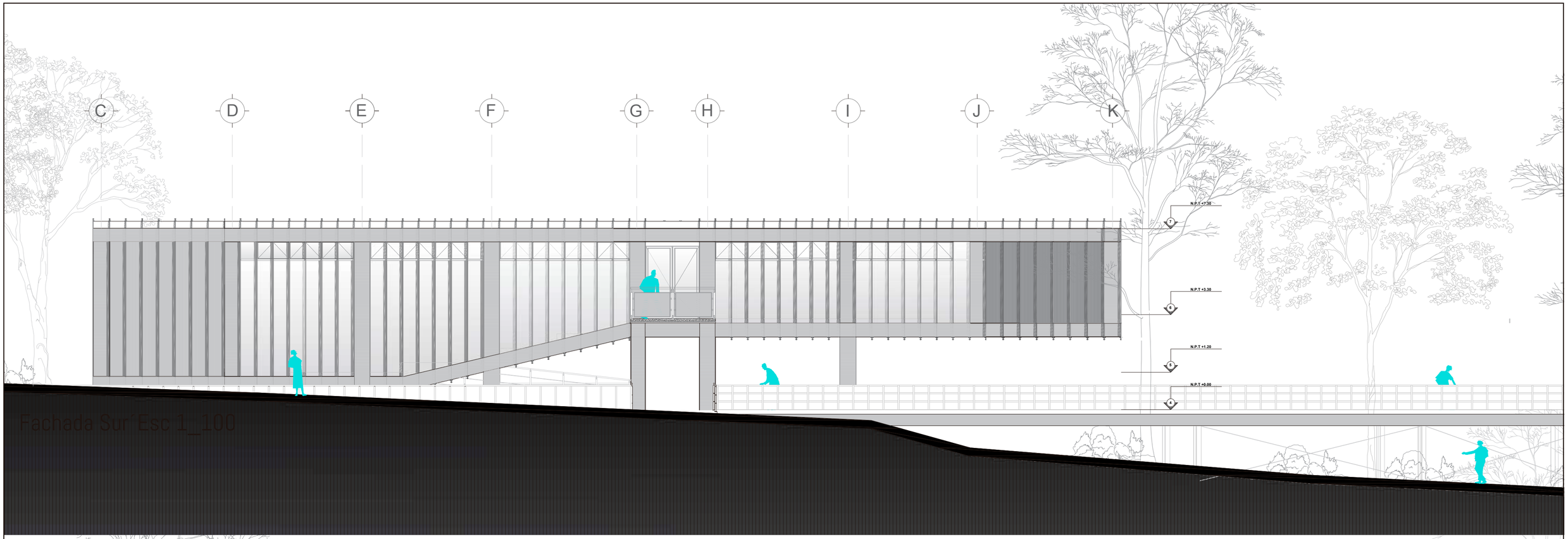
Fachada Occidental Esc 1_200



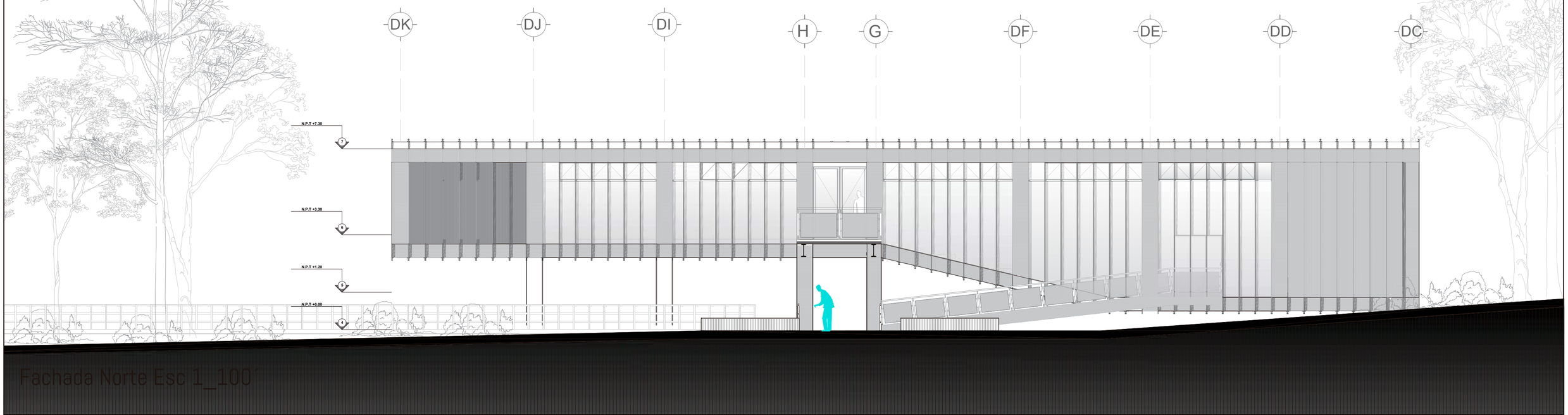
Fachada Oriental Esc1_200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Fachadas arquitectonicas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A10	LAMINA: FECHA: ESCALA:



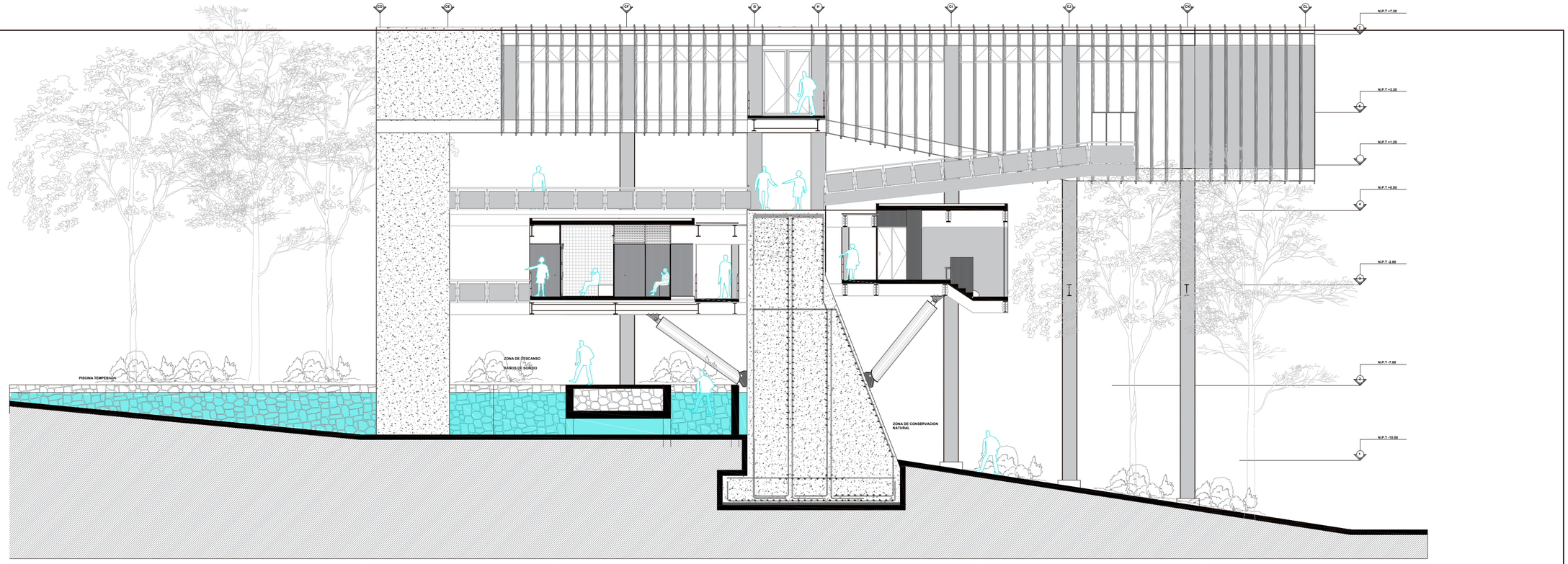
Fachada Sur Esc 1_100



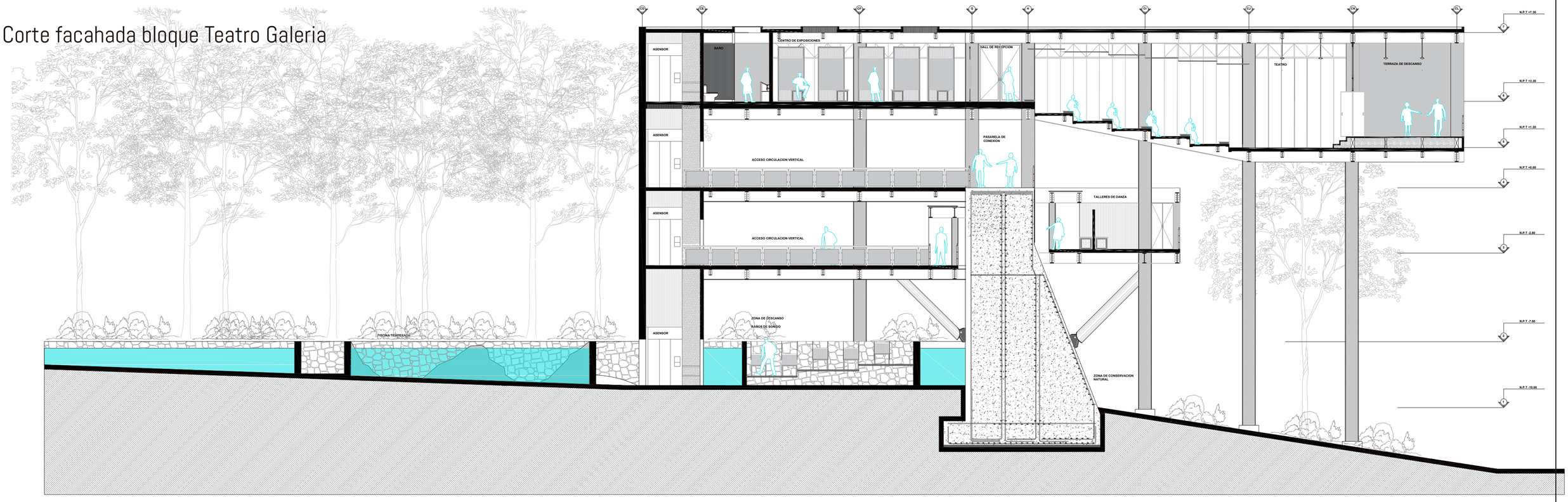
Fachada Norte Esc 1_100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Fachadas generales del proyecto	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A11	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Corte c-c´

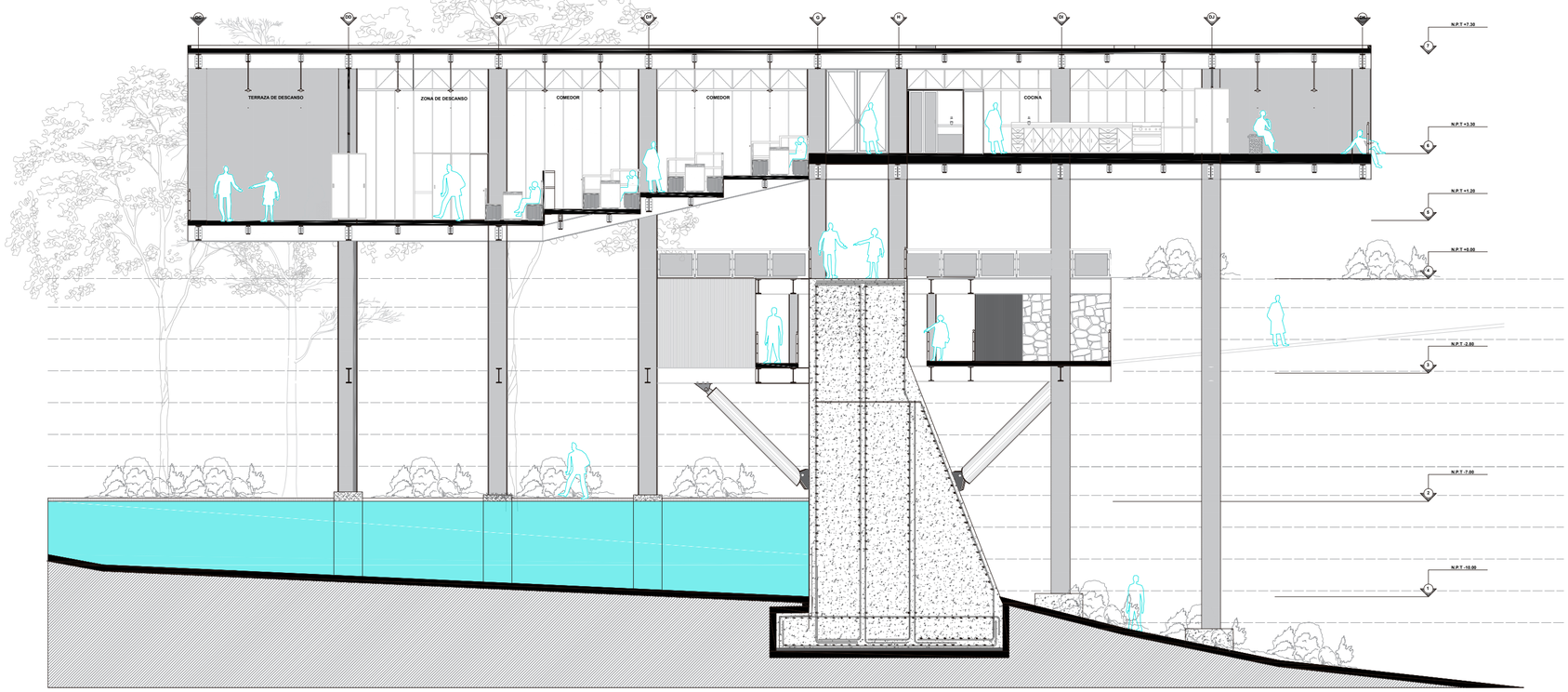


Corte facahada bloque Teatro Galeria

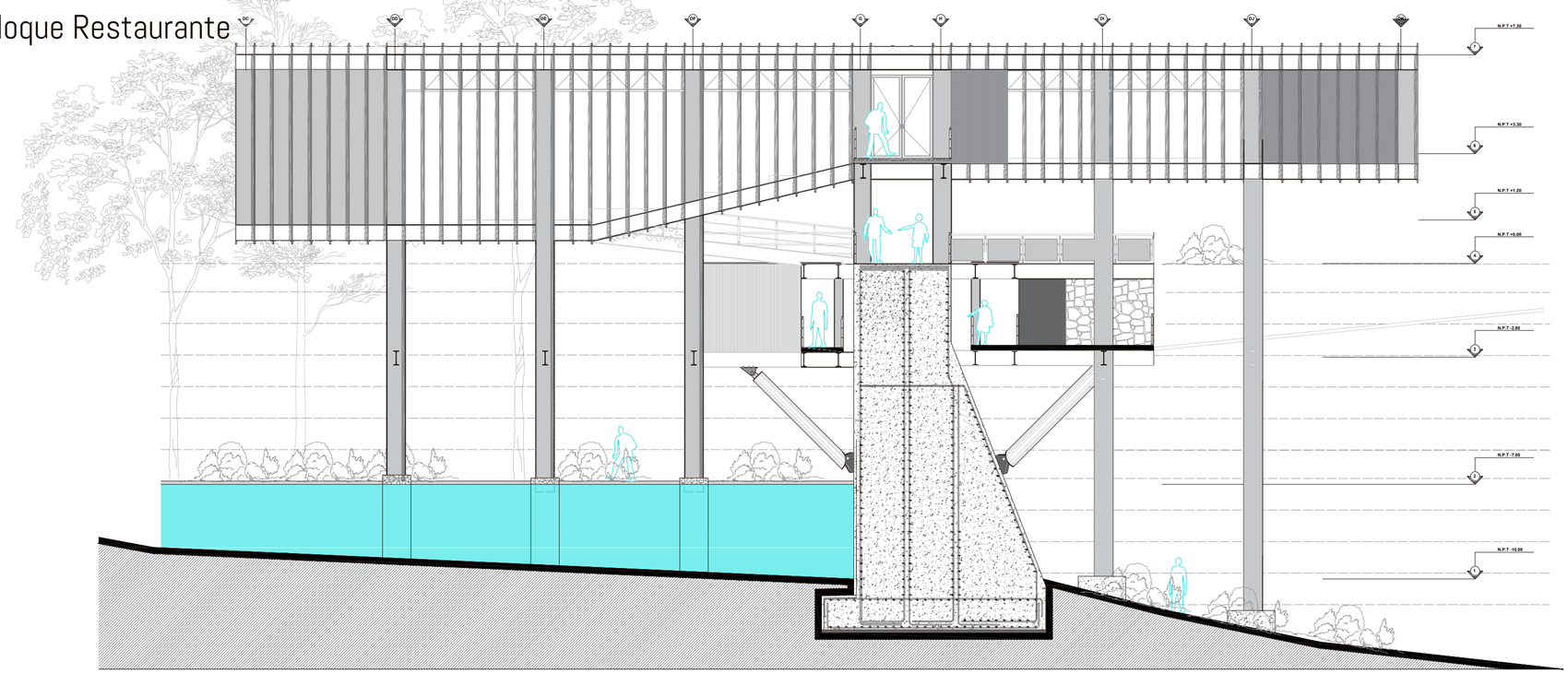


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cortes arquitectonicos	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A12	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Corte D`-D

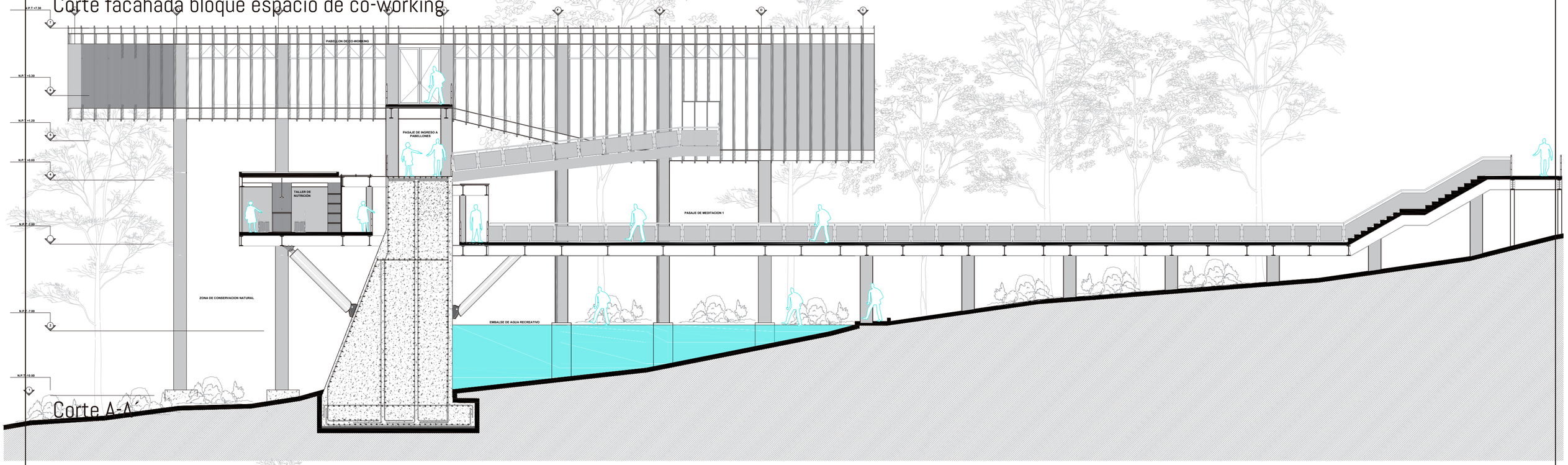


Corte facahada bloque Restaurante

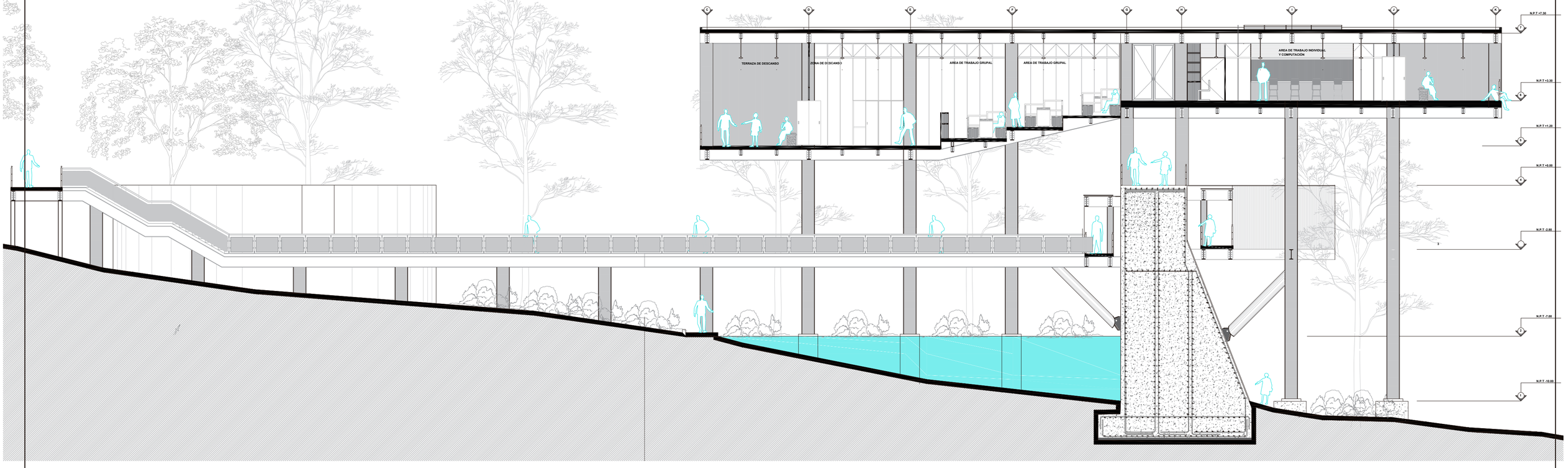


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cortes arquitectonicos	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A13	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Corte facahada bloque espacio de co-working

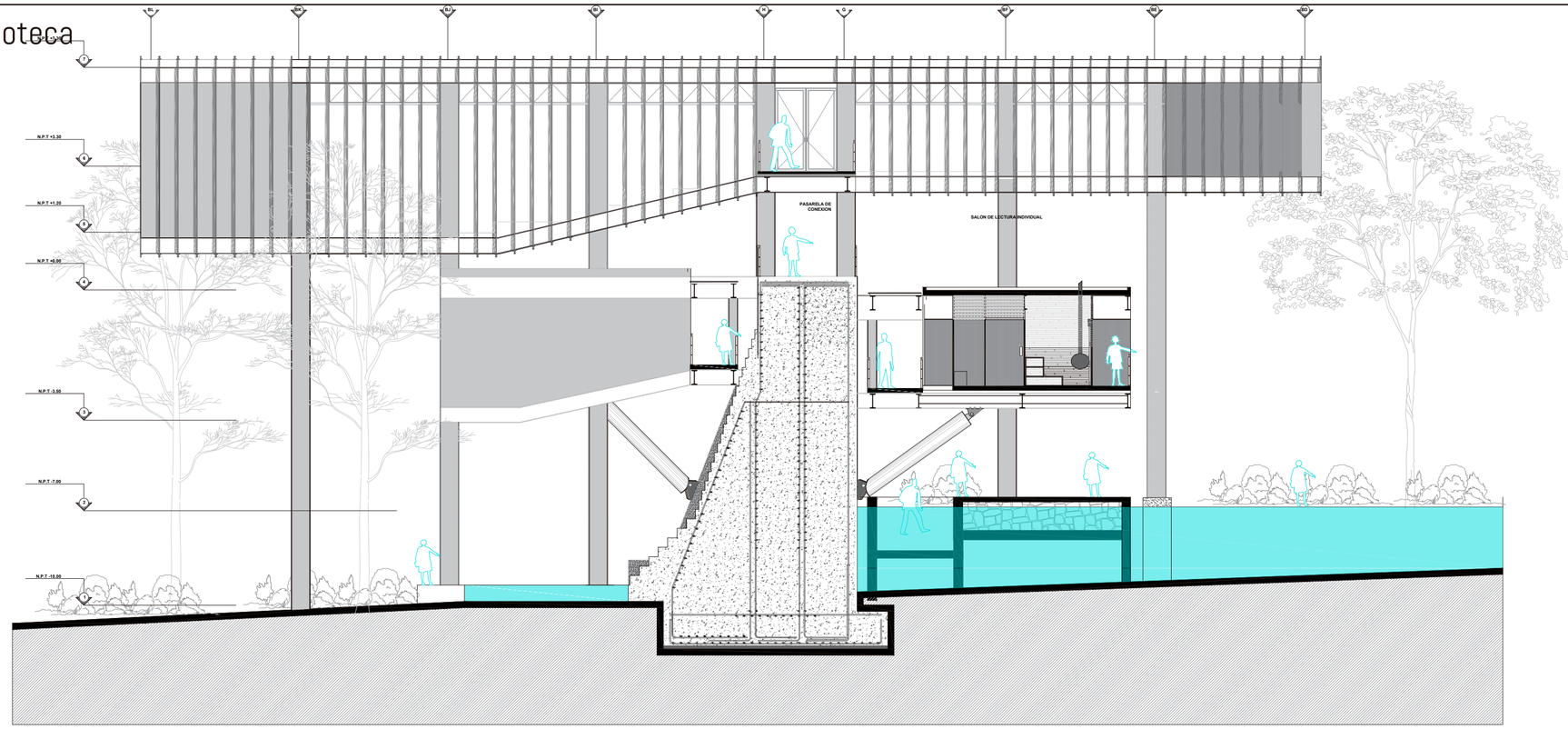


Corte A-A´

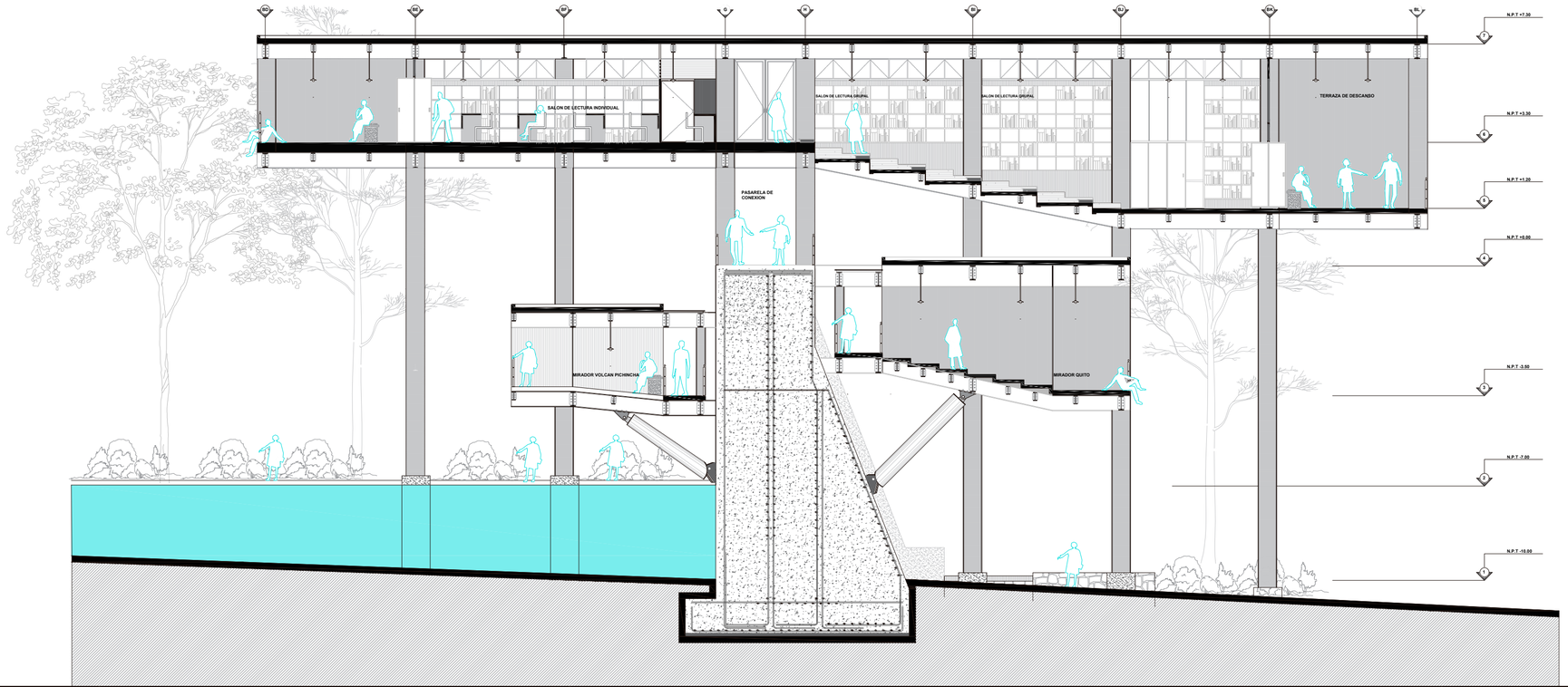


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cortes arquitectonicos	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A14	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Corte facahada bloque Biblioteca



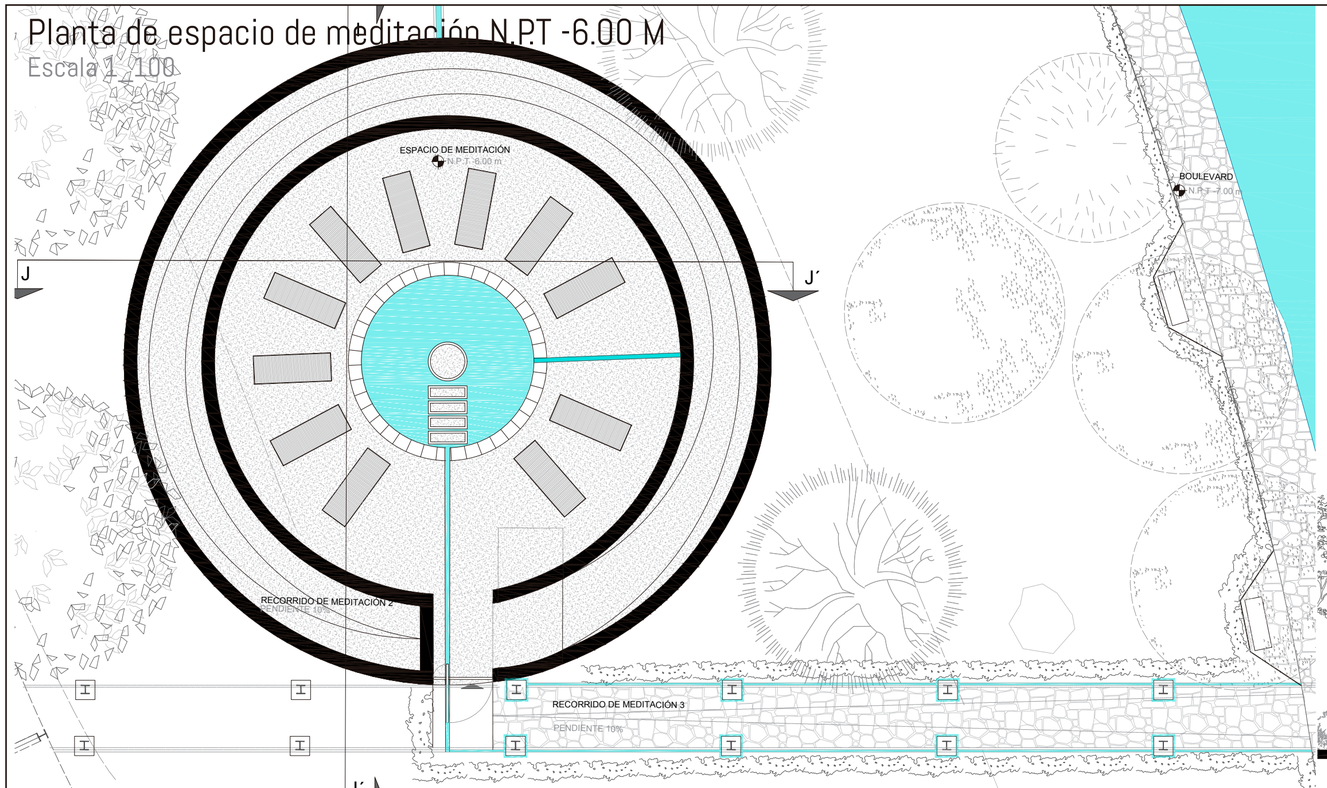
Corte B-B´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cortes Arquitectonicos	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A15	LAMINA: FECHA: ESCALA:

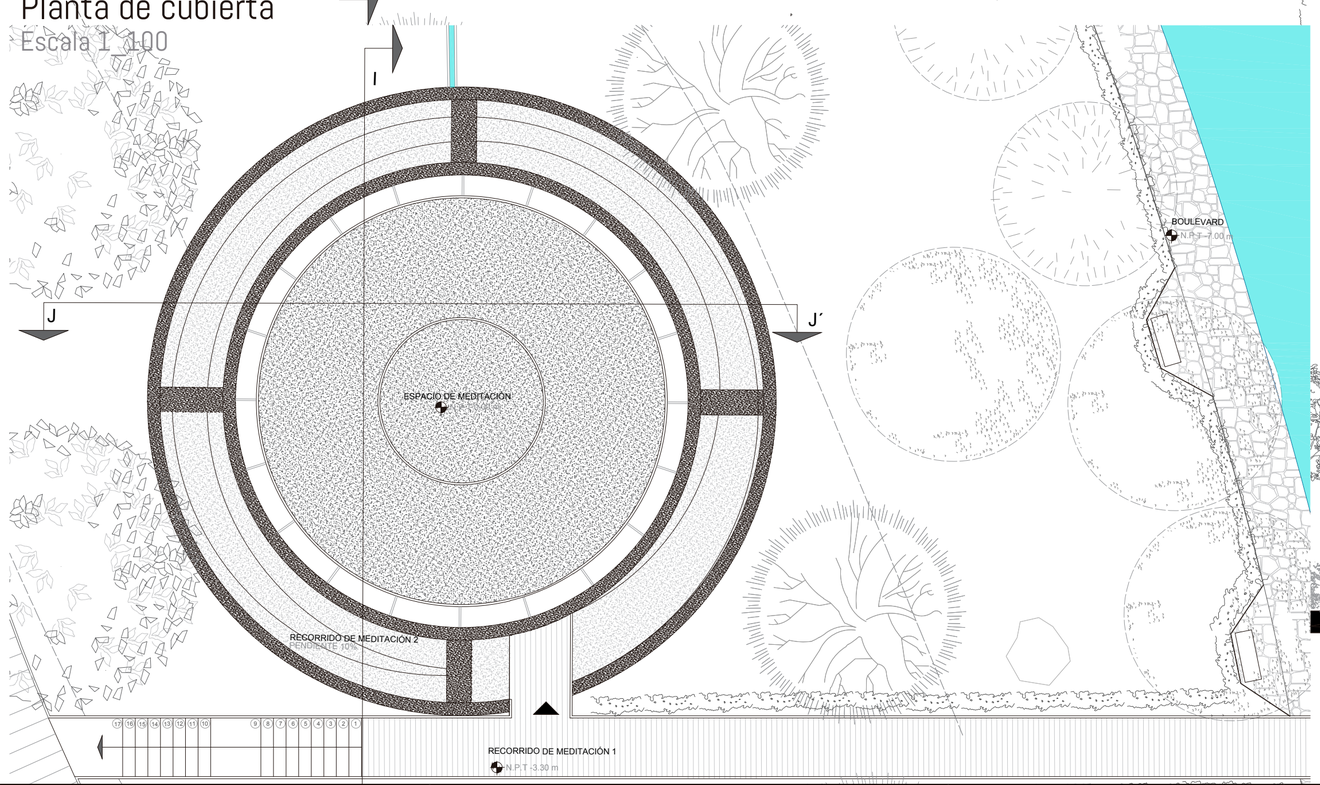
Planta de espacio de meditación N.P.T -6.00 M

Escala 1_100



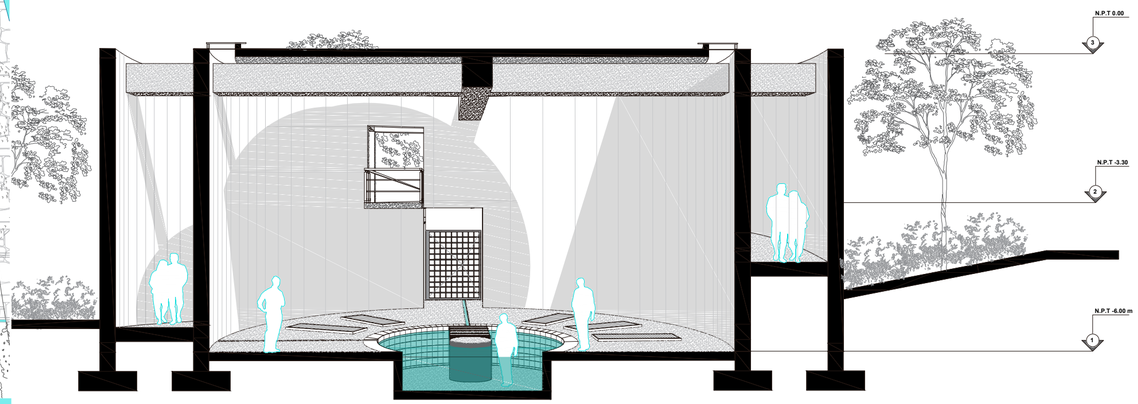
Planta de cubierta

Escala 1_100



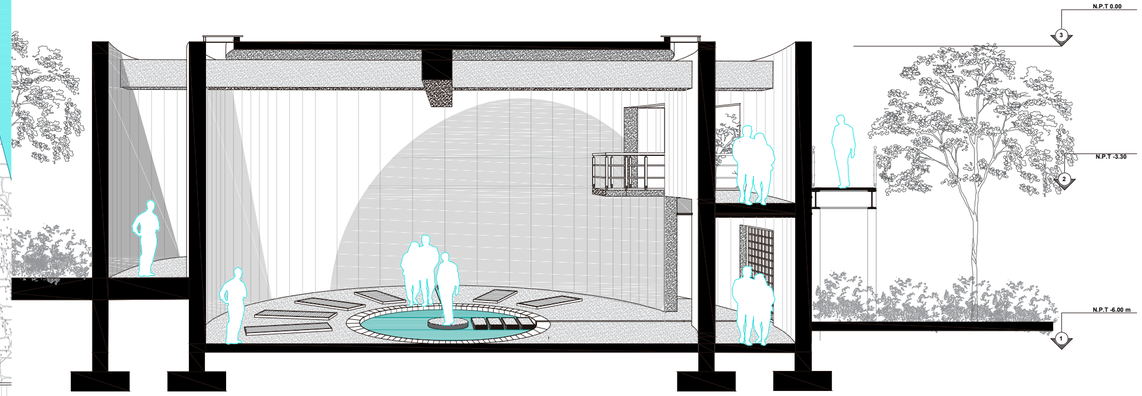
Corte J-J´

Escala 1_100



Corte I-I´

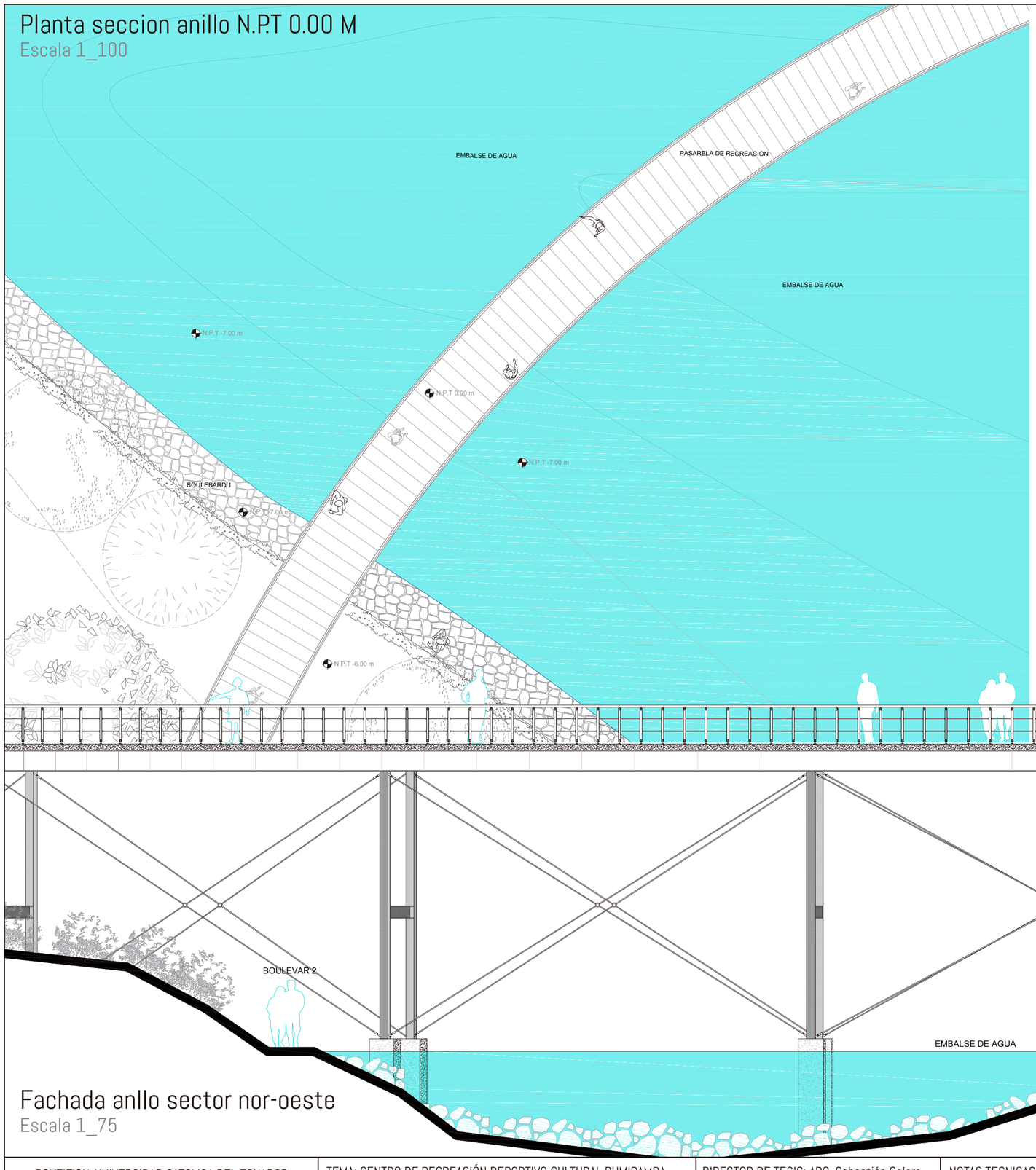
Escala 1_100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalle de espacio de meditación	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A15	LAMINA: FECHA: ESCALA:

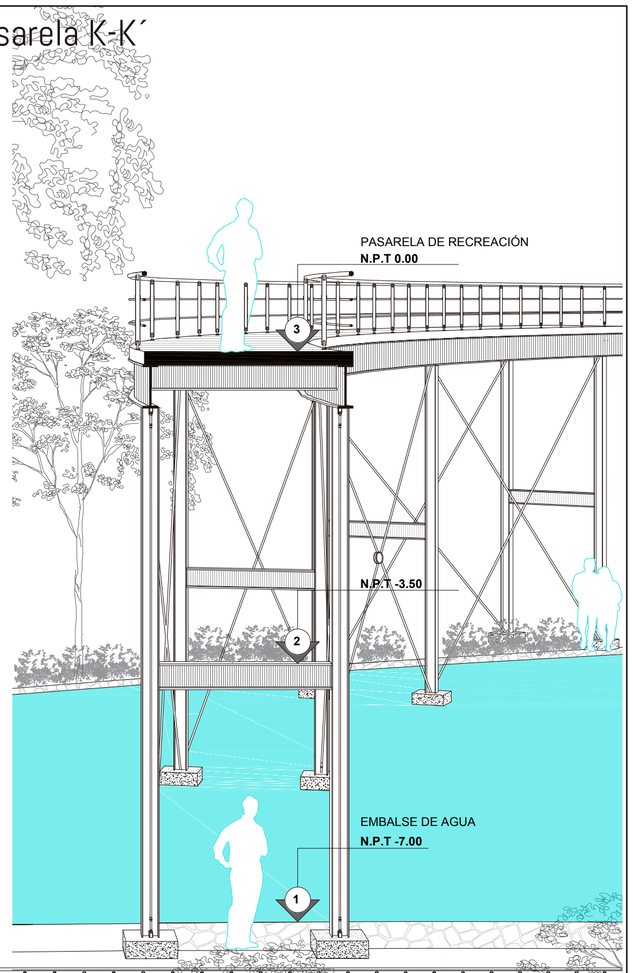
Planta seccion anillo N.P.T 0.00 M

Escala 1_100



Corte por pasarela K-K´

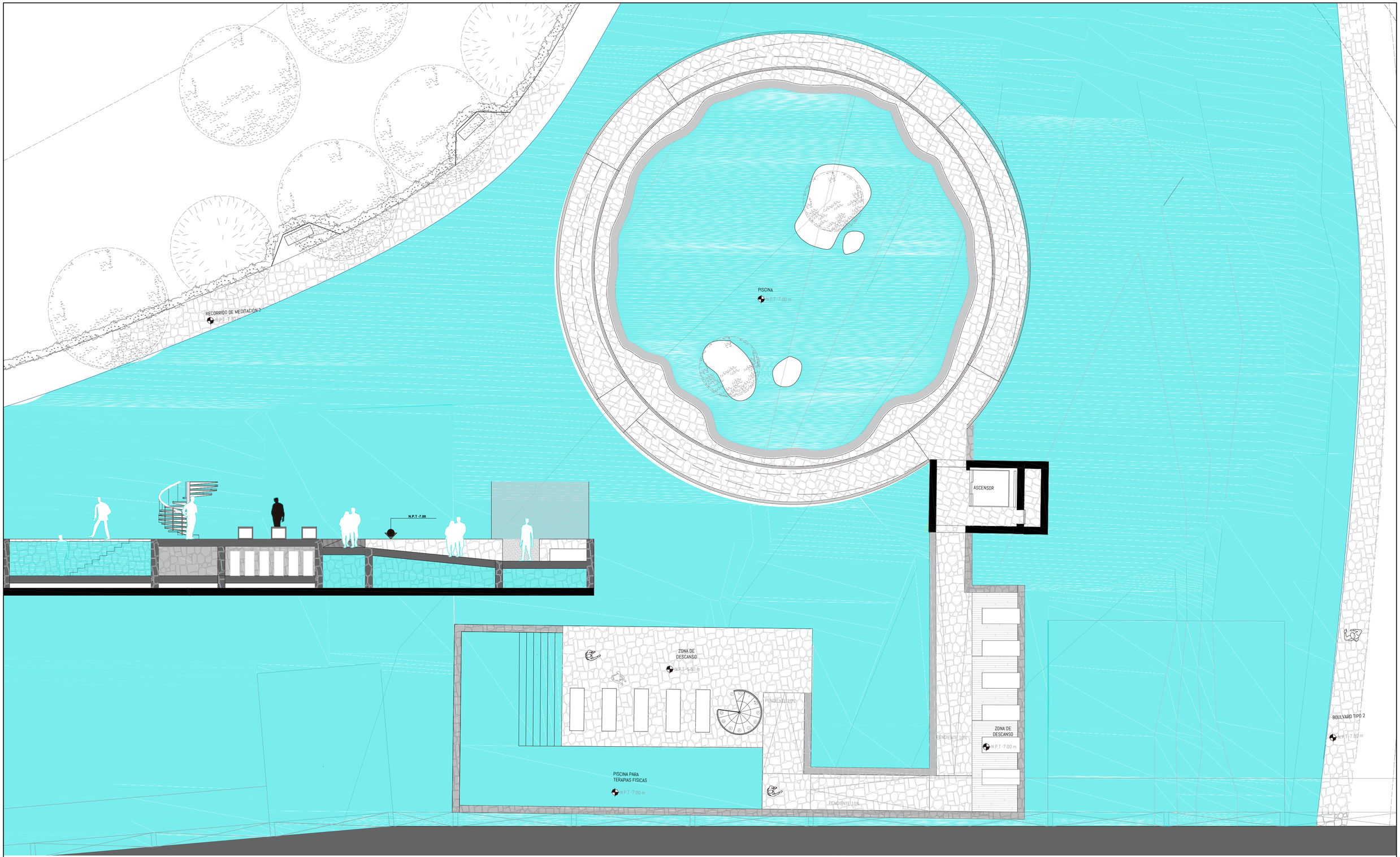
Escala 1_50



Fachada anllo sector nor-oeste

Escala 1_75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalle de caminerias	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A16	LAMINA: FECHA: ESCALA:

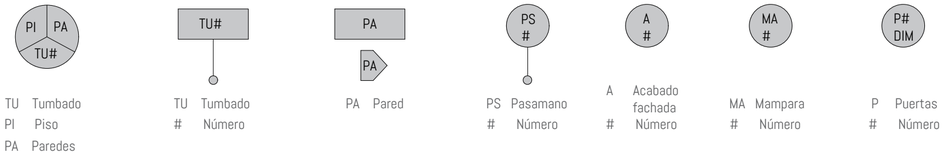


Planta de zona de Piscinas

Escala 1_75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalle de piscinas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A17	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Constructivos



TU Tumbado
PI Piso
PA Paredes

TU Tumbado
\# Número

PA Pared

PS Pasamano
\# Número

A Acabado fachada
\# Número

MA Mampara
\# Número

P Puertas
\# Número

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA	01	Acero tratado (ACT-COR) Tipo Corten		Panel de acero tratado con activador de oxido ACTCOR tipo corten con bastidor estructural de tubos metálicos de seccion cuadrada	Varios
PA	02	Muro de hormigón visto		Hormigón visto color natural f´c=280kg/cm2 sin junta	Dique Templo Baños
PA	03	Piedra volcánica		Piedra volcánica rústica formato Basilica s/d	Baños Piscinas
PA	04	Acero		Panel de acero gris con bastidor estructural de tubos metálicos de sección cuadrada	Varios
PA	05	Madera de pino tratada	4.00 m*0.50 m *0.50m	Listones de madera sección cuadrada de pino rústica con bastidor estructural de tubos metálicos de sección redonda	Pabellon de yoga Zona humeda

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI	01	Micro Cemento		Microcemento tinturado de alto tráfico con juntas constructivas, para espacios internos-externos e=2mm	Dique Templo Baños Terrazas
PI	02	Agua		Espejo de agua	Piscinas Embalse recreativo Humedales Templo
PI	03	Piedra volcánica		Piedra volcánica rústica color natural formato laja	Plazas de acceso Caminarias exteriores Baños
PI	04	Tol perforado		Panel de acero de tol perforado con bastidor estructural de tubos metalicos de sección cuadrada	Circulaciones internas inferiores
PI	05	Duela de pino tratado	1.20 m*0.20 m	Duelas de madera machiembradas de pino tratado e=2.5cm sobre aislante térmico	Varios
PI	06	Duela de pino tratado	2.40 m*0.20 m	Duelas de madera machiembradas de pino rústicas lacadas para exteriores e=2.5cm	Anillo de circulación

CUADRO DE TUMBADOS

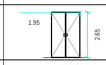
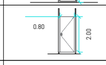
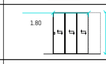
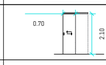
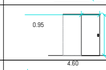
COD		MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	01	Hormigón Visto		Hormigón visto fundido en sitio f´c=280kg/cm2 sin juntas, encofrado con panel metálico y acabado listo.	Varios
TU	02	Vidrio templado		Cubierta de vidrio templado claro e= 20mm instalada sobre estructura metálica con tubos de sección rectangular	Biblioteca Galería Co-working
TU	03	Vidrio templado		Cubierta de vidrio templado claro e= 20mm instalada sobre estructura de listones de madera de sección cuadrada	Recorrido exterior inferior
TU	04	Madera de pino tratada		Listones de madera sección cuadrada de pino rústica con bastidor estructural de tubos metálicos de sección redonda	Baños

CUADRO DE ACABADOS EN FACHADA

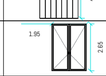
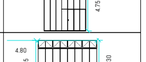
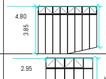
COD		MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
A	01	Acero corten		Lámina de acero tratado con activador de óxido ACT-COR tipo corten e=2mm	Pabellones superiores

CUADRO DE ACABADOS

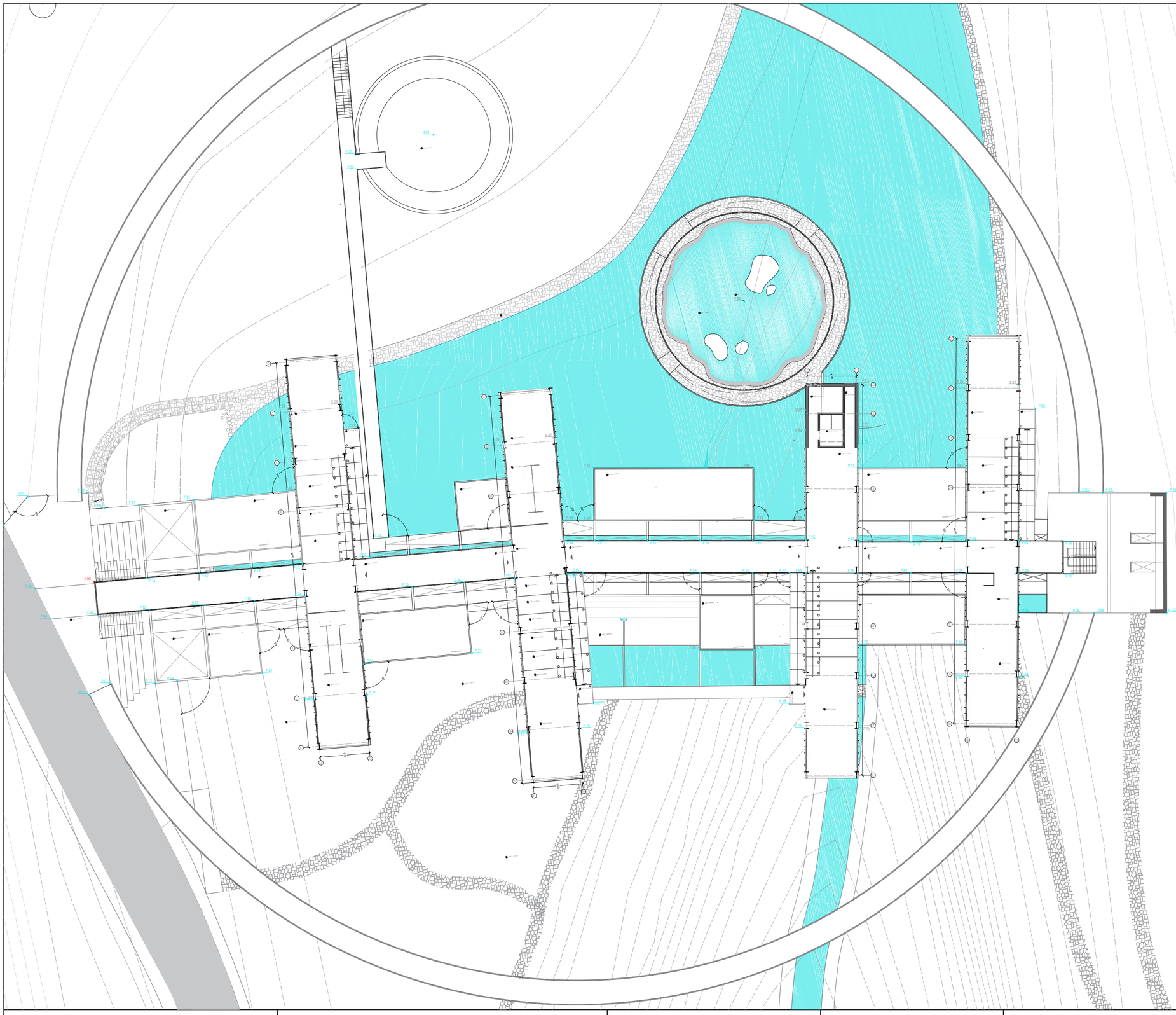
CUADRO DE PUERTAS

COD		Tipo	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	CANTIDAD	MUESTRA
P	01	Batiente	1.95m*2.65m	Vidrio	Puerta de doble hoja de vidrio templado claro e=10mm con perfiles de acero negro	Puertas de ingreso pabellones superiores	8	
P	02	Batiente	0.90m*2.10m	Acero	Puerta hoja e=5cm con bastidor metálico de tubo rectangular y vestido con lámina de acero tratado con activador de oxido ACTCOR tipo corten con 2 puntos de bisagra,	Baños	2	
P	03	Batiente	0.80m*2.00m	Acero	Puerta hoja e=5cm con bastidor metálico de tubo rectangular y vestido con lámina de acero con 2 puntos de bisagra.	Baños	11	
P	04	Corrediza	1.60m*2.10m	Vidrio	Panel de acero gris con bastidor estructural de tubos metálicos de sección cuadrada	Puertas de ingreso pabellones superiores	4	
P	05	Corrediza	0.70m*2.10m	Acero	Puerta hoja e=5cm con bastidor metálico de tubo rectangular y vestido con lámina de acero tratado con activador de oxido ACTCOR tipo corten	Baño Zona de masajes Zona de Yoga	7	
P	06	Corrediza	0.95m*2.10m	Acero	Puerta hoja e=5cm con bastidor metálico de tubo rectangular y vestido con lámina de acero tratado con activador de oxido ACTCOR tipo corten	Baños	4	
P	07	Acordeón	4.60*2.10m	Vidrio	4 Puertas giratorias de 2 hojas de vidrio templado claro e=10mm con perfiles de acero negro	Terrazas	7	
P	08	Acordeón	1.20m*2.10m	Vidrio	Puerta de doble hoja de vidrio templado claro e=10mm con perfiles de acero negro con riel inferior superior	Comedor	2	
P	09	Acordeón	1.20m*2.10m	Acero	Puerta doble hoja e=5cm con bastidor metálico de tubo rectangular y vestido con lámina de acero tratado con activador de oxido ACTCOR tipo corten con riel inferior superior	Cocina	1	

CUADRO DE MAMPARAS

COD		Tipo	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	CANTIDAD	MUESTRA
MA	01	Fijo + pivotante	4.15m*4.70m	Vidrio Templado	Mampara de 2 paneles fijos 4.00m*0.60m; 5 paneles fijos de 3,70m *0,60m; 3 paneles pivotantes 0,60m*1,20m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	02	Fijo+ pivotante	4,50m *2.95m	Vidrio Templado	Mampara de 7 paneles fijos 0.60m*2.30m; 1 panel fijo de 0,40m*2,30m; 3 Paneles pivotantes 1,20m*0,60m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	03	Fijo+pivotante	2.35m*4.75m	Vidrio Templado	Mampara de 7 paneles fijos 0.60m*4,25m; 3 paneles pivotantes de 1.20m *0.60m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro de sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	04	Fijo+puerta	1.95m*2.65m	Vidrio Templado	Mampara de puerta doble hoja 1,95m*2.65m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	05	Fijo +Puerta	4.60m*4.75m	Vidrio Templado	Mampara de 4 paneles fijos 1.15m*1.95m; 4 paneles pivotantes de 1.15m 0,60m; Puerta acordeon 4,60m*2,10m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Ingreso a pabellones superioes	4	
MA	06	Fijo +Puerta	4.15m*4.75m	Vidrio Templado	Mampara de 4 paneles fijos 0,60m*1.95m; y 4 paneles fijos de 0.60m * 4,25m; 3 paneles pivotantes de 1,20m 0,60m; Puerta triple hoja 1,80m* 2,10m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro	Ingreso a pabellones superioes	4	
MA	07	Fijo +Puerta	4.80*3.85m	Vidrio Templado	Mampara de 4 paneles fijos 0.60m*3.15m; 4 paneles fijos de 0.60m *2.65m; 4 Paneles pivotantes 1,20m*0,60m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	08	Fijo+ Puerta	2.95m*2.95m	Vidrio Templado	Mampara de 5 paneles fijos 0.60m*2.30m; 1 panel fijo de 0,60m*0.60m; 2 Paneles pivotantes 1,20m*0,60m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	10	Fijo +Puerta	4.60m*2.80m	Vidrio Templado	Mampara de 4 paneles pivotantes de 1.15m0,60m; 4 Puerta giratorias 4,60m*2,10m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Cocina	3	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cuadro de acabados	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C01	LAMINA: FECHA: ESCALA:



COORDENADAS

PUNTOS	X	Y
P 00	0,00	0,00
P 01	3,00	-0,54
P 02	9.77	-0.95
P 03	10.18	-3.31
P 04	2.31	-4.91
P 05	-0.82	-5.56
P 06	-7.46	-6.90
P 07	-9.47	-3.97
P 08	-8.29	-1.63
P 09	-6.52	2.77
P 10	-5.92	6.00
P 11	0.92	4.88
P 12	3.96	4.38
P 13	16.83	3.07
P 14	11.17	5.14
P 15	-5.03	11.14
P 16	1.75	4.84
P 17	4.84	9.29
P 18	2.63	14.74
P 19	5.73	14.22
P 20	12.55	13.12
P 21	-11.02	22.15
P 22	-3.37	20.76
P 23	3.53	19.50
P 24	6.56	18.95
P 25	16.16	17.19
P 26	-32.53	42.21
P 27	-32.68	34.57
P 28	-31.24	34.36
P 29	-10.13	27.07
P 30	-7.54	28.12
P 31	3.17	27.73
P 32	4.62	25.86
P 33	14.20	22.65
P 34	17.17	22.11
P 35	8.39	29.00
P 36	9.27	33.91
P 37	15.97	32.83
P 38	-2.67	40.97
P 39	7.01	39.18
P 40	10.10	38.62
P 41	24.60	35.96
P 42	-1.76	45.87
P 43	6.04	44.45
P 44	7.87	44.11
P 45	11.28	45.02
P 46	11.01	43.53
P 47	23.54	42.76
P 48	25.52	46.87
P 49	2.00	48.61
P 50	6.81	47.31

PUNTOS	X	Y
P 51	8.62	46.95
P 52	9.39	51.75
P 53	14.47	55.76
P 54	11.23	56.58
P 55	15.75	60.69
P 56	21.26	53.77
P 57	22.62	58.78
P 58	5.94	63.29
P 59	10.77	61.98
P 60	12.52	61.42
P 61	-9.56	66.58
P 62	-0.50	70.12
P 63	1.89	64.48
P 64	3.74	68.96
P 65	12.65	66.71
P 66	13.83	66.23
P 67	16.48	63.96
P 68	16.87	65.44
P 69	28.50	60.70
P 70	31.10	61.54
P 71	0.80	74.96
P 72	4.82	73.85
P 73	6.37	73.42
P 74	8.56	72.84
P 75	15.31	71.01
P 76	18.17	70.22
P 77	24.75	68.46
P 78	32.40	66.37
P 79	16.58	75.85
P 80	19.48	75.07
P 81	36.71	84.91
P 82	11.24	82.80
P 83	17.96	80.95
P 84	20.84	80.15
P 85	27.42	78.34
P 86	30.34	77.53
P 87	4.94	89.73
P 88	7.54	90.56
P 89	19.17	85.80
P 90	22.16	84.97
P 91	55.83	83.99
P 92	31.62	82.35
P 93	16.27	92.48
P 94	20.29	89.84
P 95	23.24	89.03
P 96	27.09	88.64
P 97	16.88	94.65
P 98	27.68	96.86
P 99	14.84	100.52
P 100	29.49	97.55
-	-	-

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA

CONTENIDO:
Planta de replanteo

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero

NOMBRE:
Renato Espinoza

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

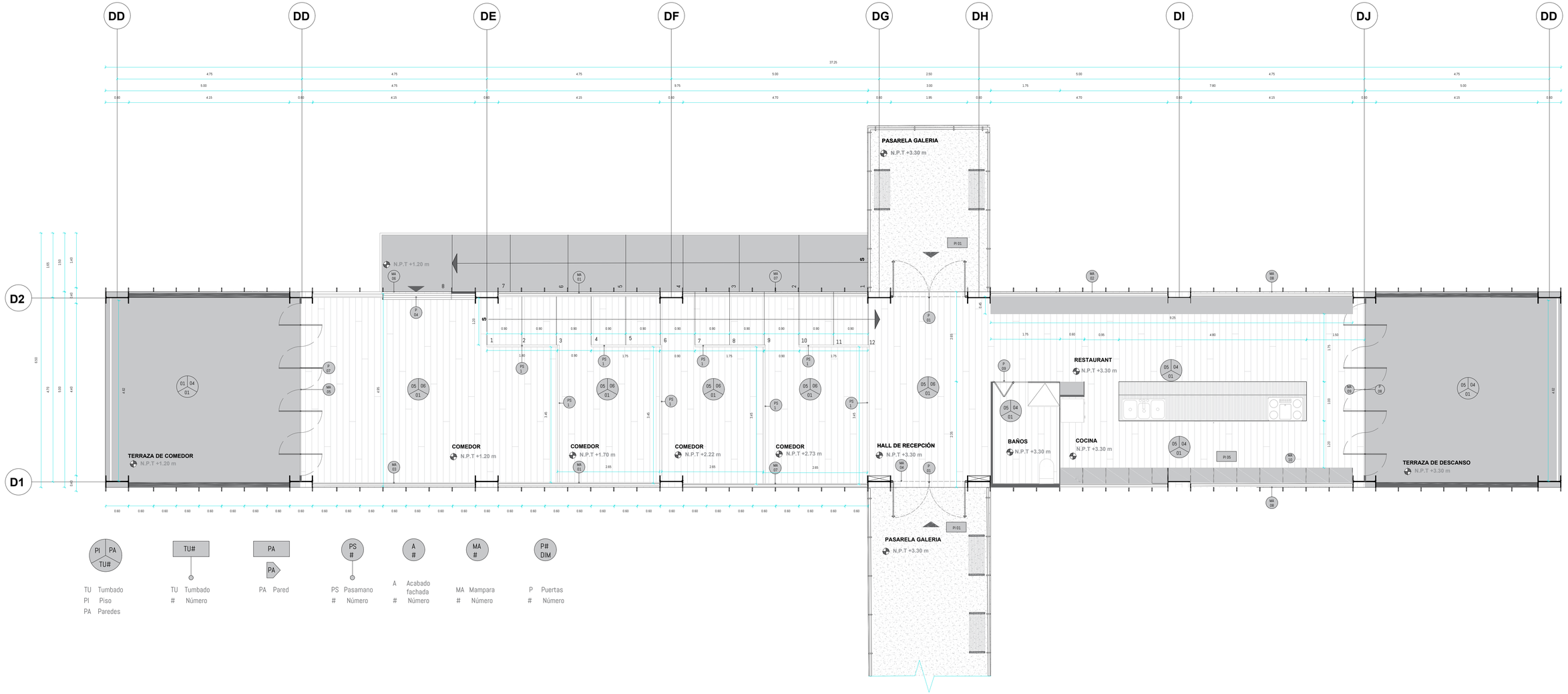
UBICACIÓN:
Quito- Ecuador
Sector Rumipamba
La Primavera y Diaz Madrid

C02

LAMINA:

FECHA:

ESCALA: 1_250



PI PA TU# — TU Tumbado, PI Piso, PA Paredes

TU# — TU Tumbado, # Número

PA — PA Pared

PS # — PS Pasamano, # Número

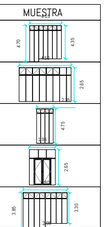
A # — A Acabado fachada, # Número

MA # — MA Mampara, # Número

P# DIM — P Puertas, # Número

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Planta constructiva Bloque de restaurante	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C03	LAMINA: FECHA: ESCALA:

CUADRO DE MAMPARAS

COD		Tipo	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	CANTIDAD	MUESTRA
MA	01	Fijo + pivotante	4.15m*4.70m	Vidrio Templado	Mampara de 2 paneles fijos 4.00m*0.60m; 5 paneles fijos de 3,70m *0,60m; 3 paneles pivotantes 0,60m*1,20m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	02	Fijo+ pivotante	4,50m *2.95m	Vidrio Templado	Mampara de 7 paneles fijos 0.60m*2.30m; 1 panel fijo de 0,40m*2,30m; 3 Paneles pivotantes 1,20m*0.60m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	03	Fijo+pivotante	2.35m*4.75m	Vidrio Templado	Mampara de 4 paneles fijos 0.60m*4,25m; 2 paneles pivotantes de 1.20m *0.60m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro de sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	04	Fijo+puerta	1.95m*2.65m	Vidrio Templado	Mampara de 3 paneles fijos 0.60m*0.60m; 2 paneles fijos de 0,40m 2,30m; Puerta doble hoja 1,20m*2,10m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	07	Fijo +Puerta	4.80*3.85m	Vidrio Templado	Mampara de 4 paneles fijos 0.60m*3.15m; 4 paneles fijos de 0.60m *2.65m; 4 Paneles pivotantes 1,20m*0,60m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	
MA	08	Fijo+ Puerta	2.95m*2.95m	Vidrio Templado	Mampara de 5 paneles fijos 0.60m*2.30m; 1 panel fijo de 0,60m*0.60m; 2 Paneles pivotantes 1,20m*0,60m. De vidrio templado e=20mm con perfiles de acero negro se sección rectangular	Pabellones superiores	8	

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA	02	Muro de hormigón visto		Hormigón visto color natural f´c=280kg/cm2 sin junta	Dique Templo Baños
PA	03	Piedra volcánica		Piedra volcánica rústica formato Basilica s/d	Baños Piscinas
PA	04	Acero		Panel de acero gris con bastidor estructural de tubos metálicos de sección cuadrada	Varios

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	01	Hormigón Visto		Hormigón visto fundido en sitio f´c=280kg/cm2 sin juntas, encofrado con panel metálico y acabado listo.	Varios
TU	03	Vidrio templado		Cubierta de vidrio templado claro e= 20mm instalada sobre estructura de listones de madera de sección cuadrada	Recorrido exterior inferior



TU Tumbado
PI Piso
PA Paredes



TU Tumbado
Número



PA Pared



PS Pasamano
Número



A Acabado fachada
Número



MA Mampara
Número



P Puerta
Número

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Fachada Constructiva bloque de restaunte	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C04	LAMINA: FECHA: ESCALA:

PI PA TU#

TU Tumbado
PI Piso
PA Paredes

TU#

TU Tumbado
Número

PA

PA Pared

PS #

PS Pasamano
Número

A #

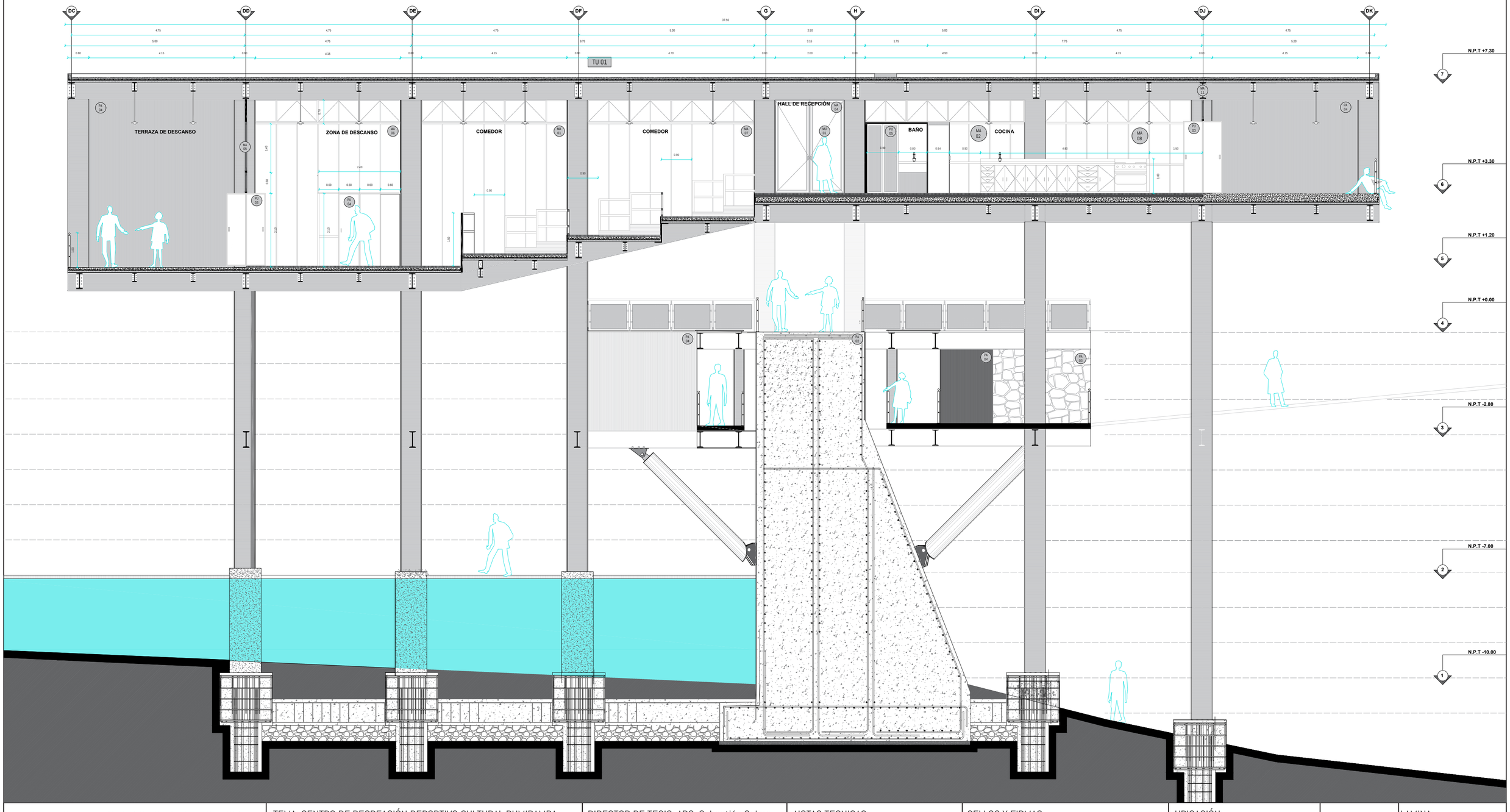
A Acabado fachada
Número

MA #

MA Mampara
Número

P# DIM

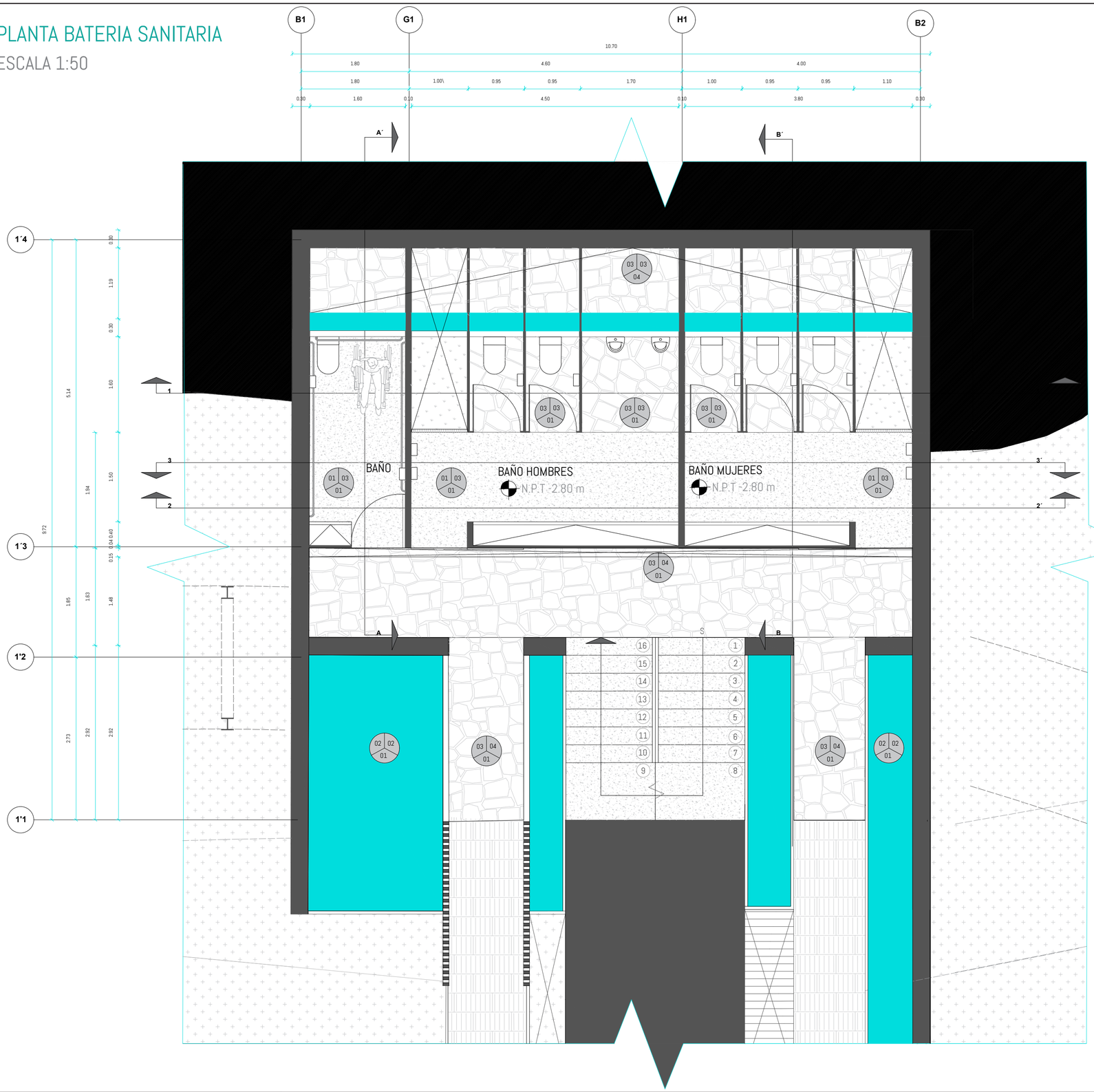
P Puertas
Número



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Corte constructivo Bloque de restaurante	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A05 LAMINA: FECHA: ESCALA:

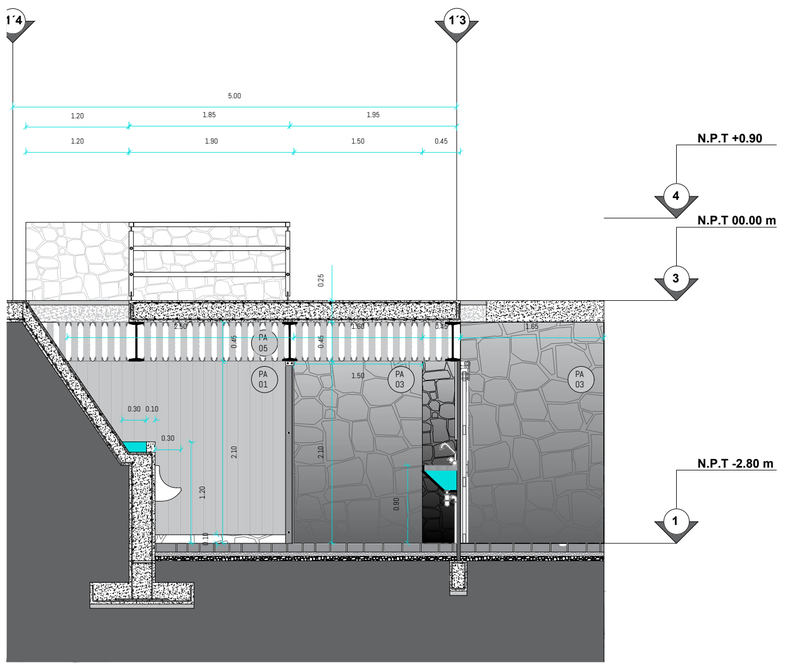
PLANTA BATERIA SANITARIA

ESCALA 1:50



CORTE A-A` BATERIA SANITARIA SECTOR NORTE

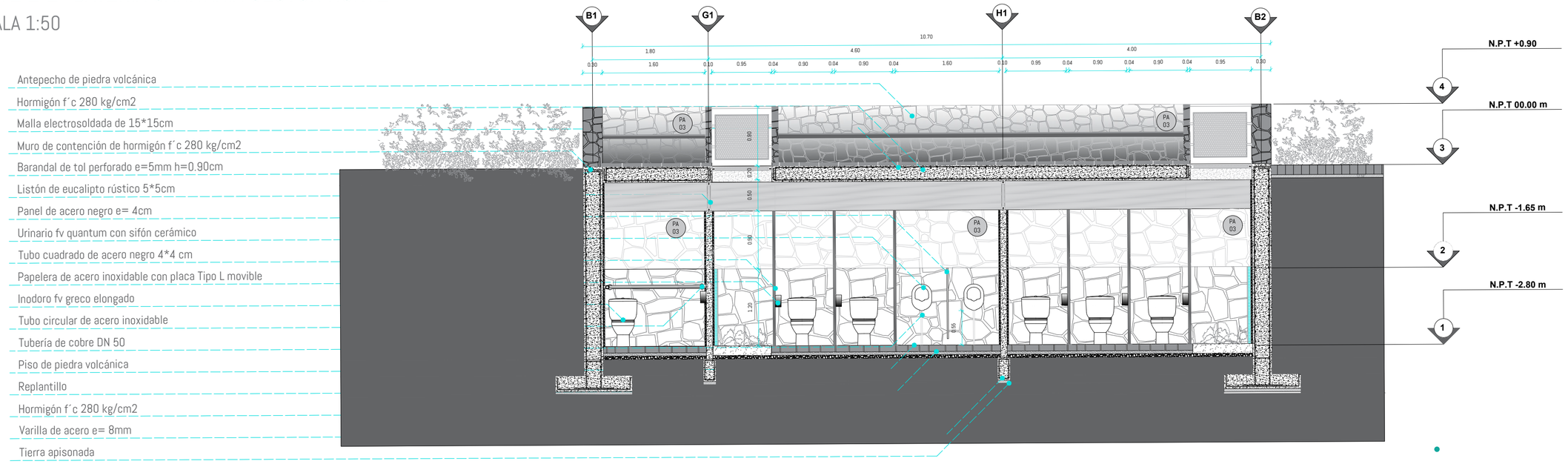
ESCALA 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalle de Baño	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C06	LAMINA: FECHA: ESCALA:

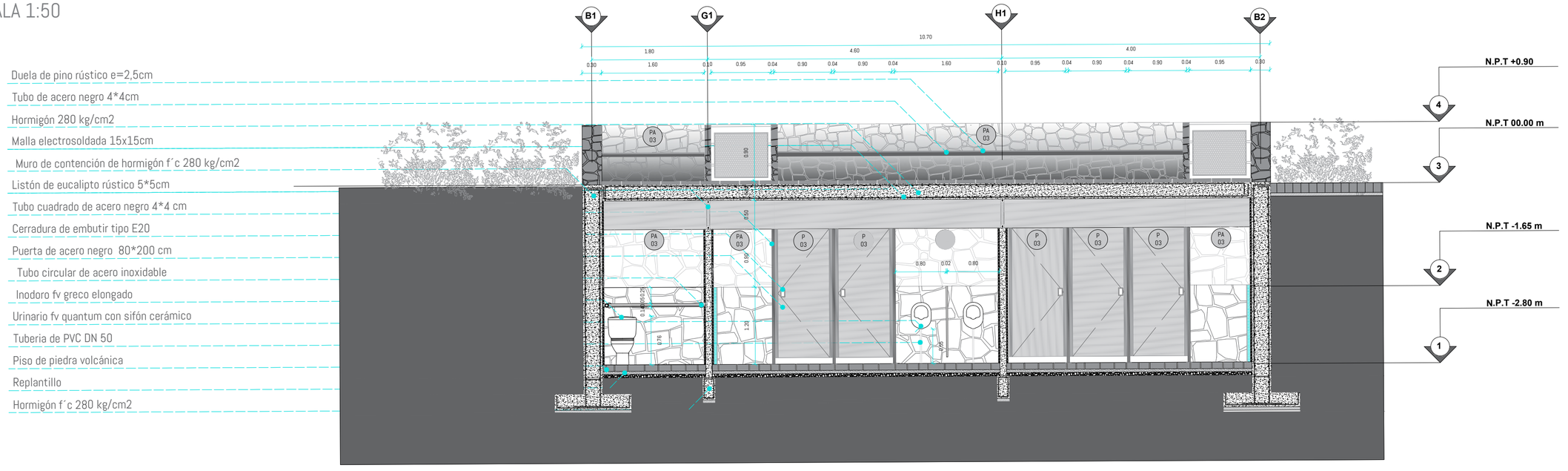
CORTE 1-1` BATERIA SANITARIA SECTOR NORTE

ESCALA 1:50



CORTE 2-2` BATERIA SANITARIA SECTOR NORTE

ESCALA 1:50

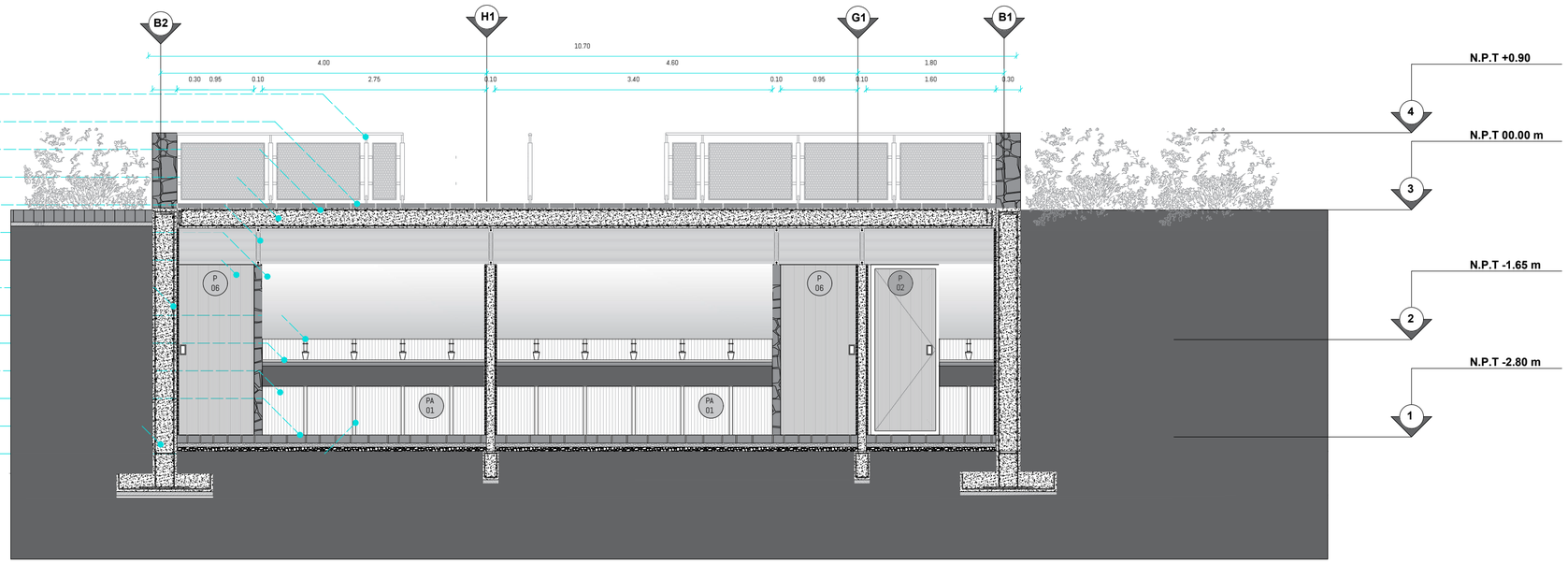


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cortes Constructivos Baños	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C07	LAMINA: FECHA: ESCALA:

CORTE 3-3` BATERIA SANITARIA SECTOR NORTE

ESCALA 1:50

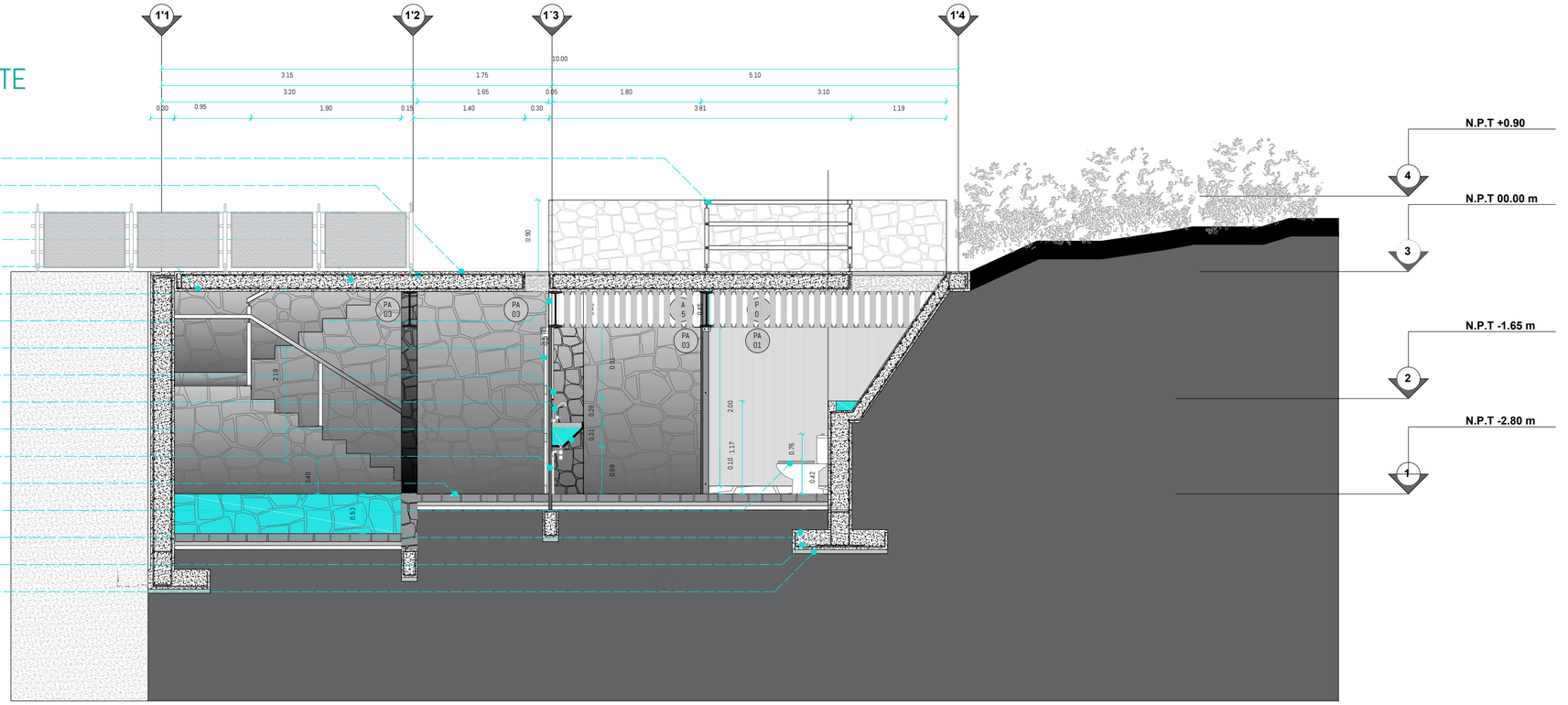
Barandal de acero corten
Adoquín cuadrado de 5*5cm
Malla electrosoldada 15*15cm
Hormigón f´c 280 kg/cm2
Listón de eucalipto rústico 5*5cm
Espejo e=2cm
Puerta corrediza de acero corten 210*95 cm
Muro de contención de hormigón armado f`c 280 kg/cm2
Llave FV de pared para lavamanos, agua fría
Lavabo de acero inoxidable
Panel de acero corten 244*122cm
Piso de piedra volcánica
Hormigón f´c 280 kg/cm2
Tubería de cobre 50



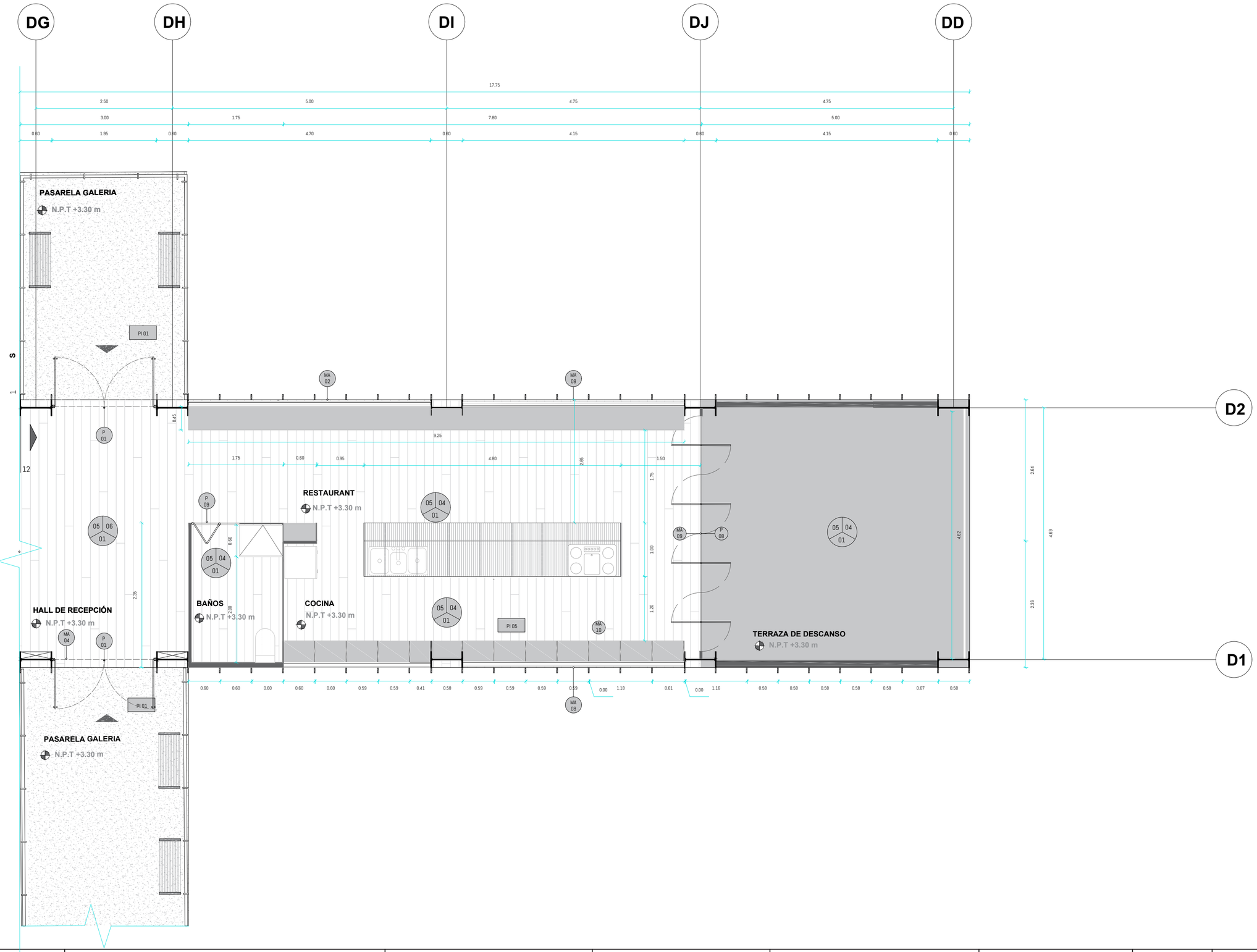
CORTE B-B` BATERIA SANITARIA SECTOR NORTE

ESCALA 1:50

Barandal de acero corten
Adoquín cuadrado de 5*5cm
Malla electrosoldada 15*15cm
Hormigón f´c 280 kg/cm2
Muro de contención de hormigón armado
Muro de contención de piedra volcánica
Ventanas 185*45 cm e=2mm
Puerta corrediza de acero corten 210*95 cm
Espejo e=2cm
Llave FV de pared para lavamanos, agua fría
Lavabo de acero inoxidable
Panel de acero corten 244*122cm
Piso de piedra Volcánica
Inodoro fv greco elongado
Hormigón f´c 280 kg/cm2
Varilla de acero e= 8mm
Tierra apisonada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cortes Constructivos de Baño	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C08	LAMINA: FECHA: ESCALA:

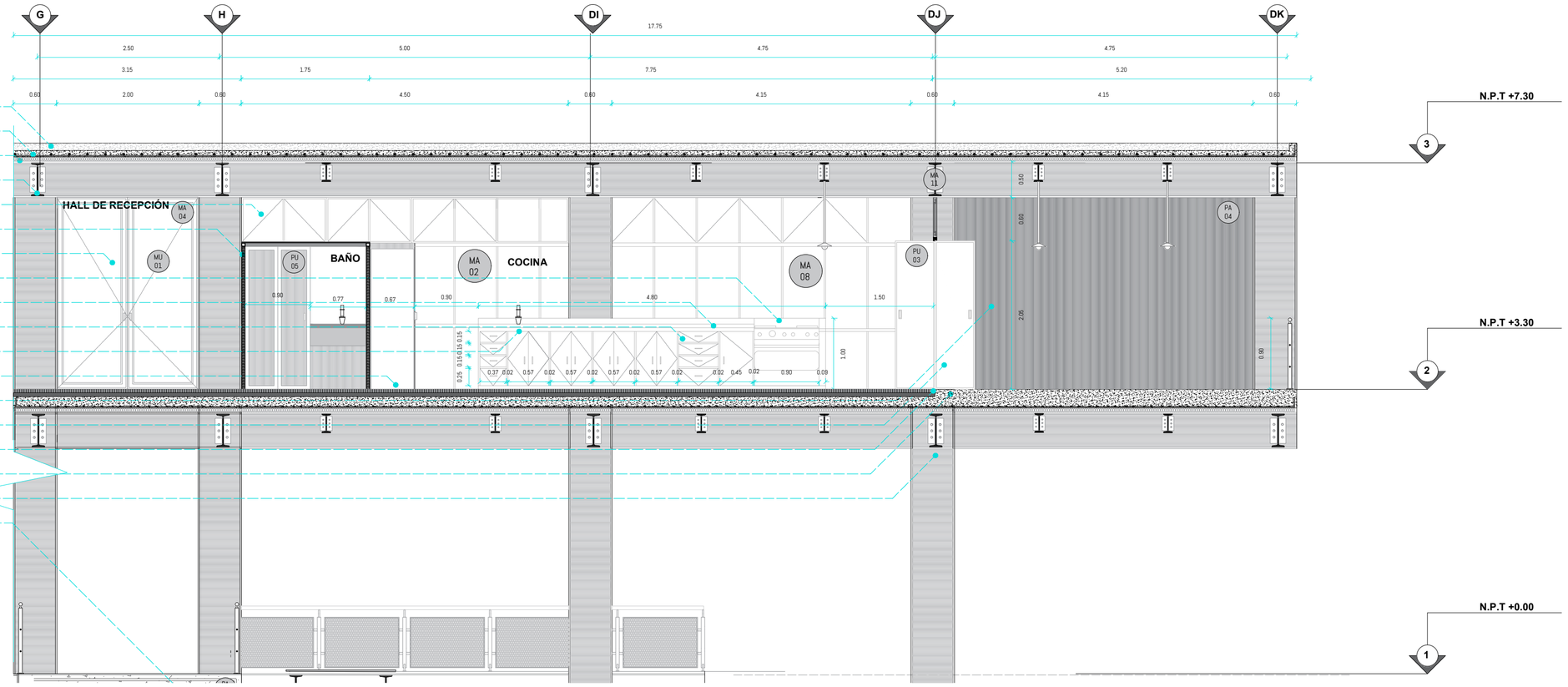


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalle de Baño	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C09	LAMINA: FECHA: ESCALA:

CORTE 2-2`COCINA-RESTAURANT

ESCALA 1:50

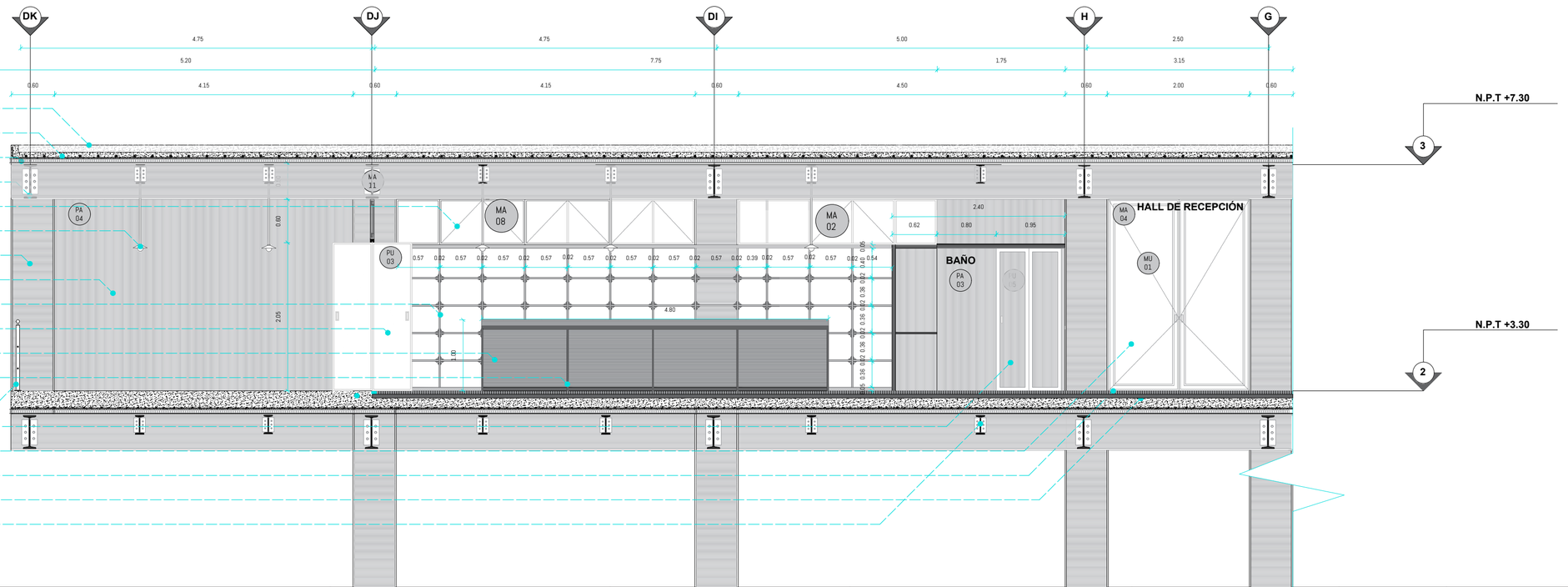
Hormigón armado f´c=280 kg/cm2
Malla electrosoldada @15*15cm
Steel panel e=7cm
Viga metálica IPN 500
Ventana batiente e=2 cm con perfilería de acero negro
Panel de acero corten con estructura metálica e=5mm
Puerta de vidrio con perfilería de acero negro
Horno electrico con plancha 80cmc 5000W ACE
Mesón de cuarzo negro e=5cm
Cajonera de madera de pino tratada 25cm* 60cm con agarradera metálica
Fregadero empotrado 40*34 cm cubeta recta tramentina
Refrigerador s/s 668lts Silver con dispensador
Panel de acero inoxidable con estructura metálica
Puerta de vidrio batiente de doble hoja
Duela de pino e=2cm
Hormigón armado f´c=280 kg/cm2
Columna metálica HBE 600
Dique de hormigón armado f`c= 280 kg/cm2



CORTE 3-3` COCINA RESTAURANT

ESCALA 1:50

Hormigón armado f´c=280 kg/cm2
Malla electrosoldada @15*15cm
Steel panel e=7cm
Viga metálica IPN 500
Ventana batiente e=2 cm con perfilería de acero negro
Boquilla colgante bobby negra 1L E27 1MT
Columna metálica HBE 600
Panel de acero inoxidable e=5cm
Estantería de madera de pino tratada con estructura metálica
Puerta de vidrio con perfilería de acero negro
Meson de acero corten e=5mm
Tubo estructural de acero negro sección cuadrada
Barandal de acero corten h=90cm
Puerta acordeón de acero corten e=5cm
Puerta de vidrio con perfilería de acero negro
Duela de pino e=2cm
Hormigón armado f´c=280 kg/cm2
Viga metálica secundaria IPN 260

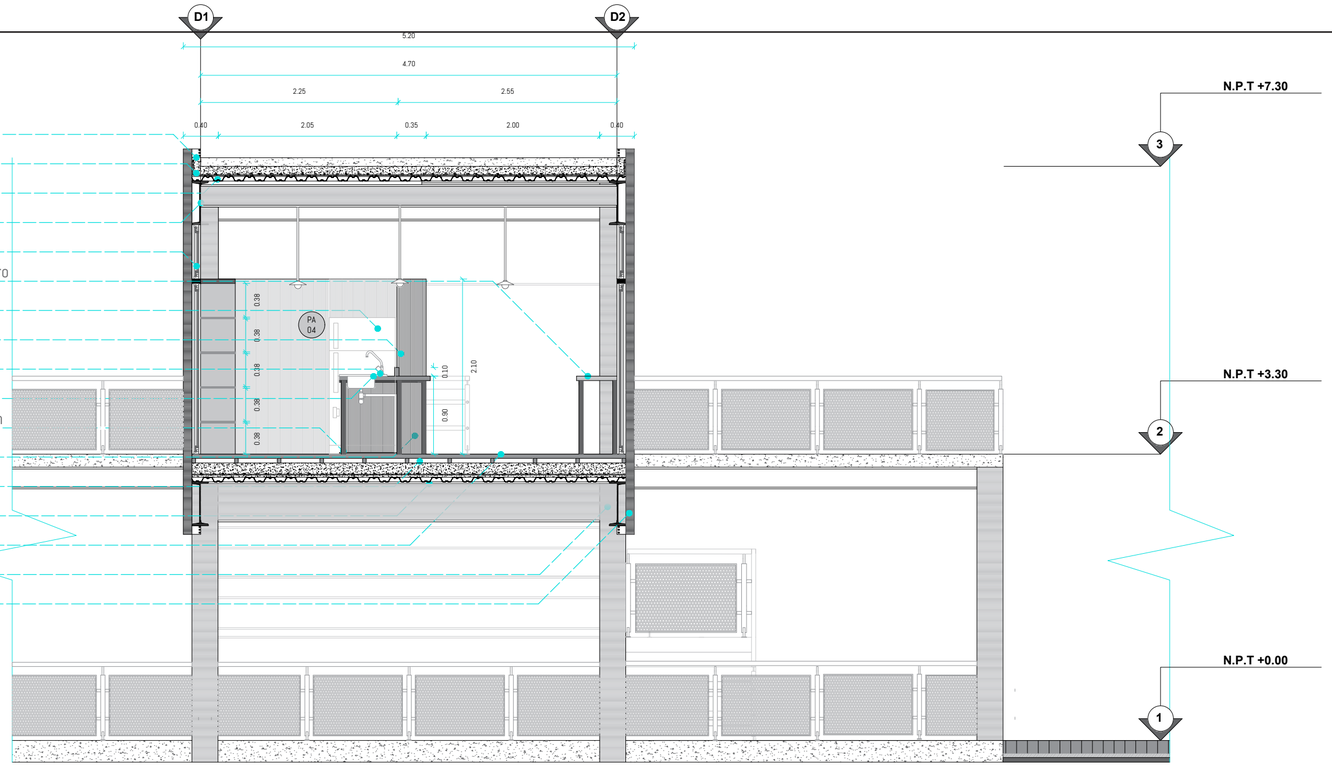


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Corte por muros	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C10	LAMINA: FECHA: ESCALA:

CORTE 1-1` COCINA RESTAURANT

ESCALA 1:50

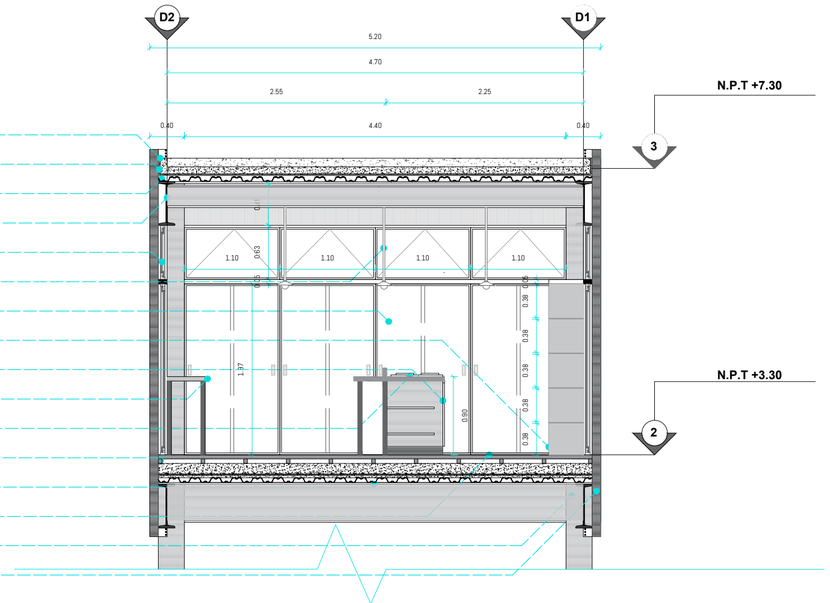
Hormigón armado f´c=280 kg/cm2
Malla electrosoldada @ 15*15cm
Steel panel e=7cm
Viga metálica IPN 500
Ventana batiente e=2 cm con perfilería de acero negro
Barra de madera de pino tratada con estructura de acero negro
Refrigerador s/s 668lts Silver con dispensador
Panel de acero inoxidable e=5cm
Monomando P/LAV
Fregadero empotrado 40*34 cm cubeta recta tramentina
Tubo estructural de acero corten sección cuadrada 5cm*5cm
Tubería de cobre
Hormigón armado f´c=280 kg/cm2
Viga metálica secundaria IPN 260
Duela de Pino tratada e=2.5cm
Columna metálica HBE 600
Piel de acero corten e=2cm



CORTE B-B` COCINA RESTAURANTE

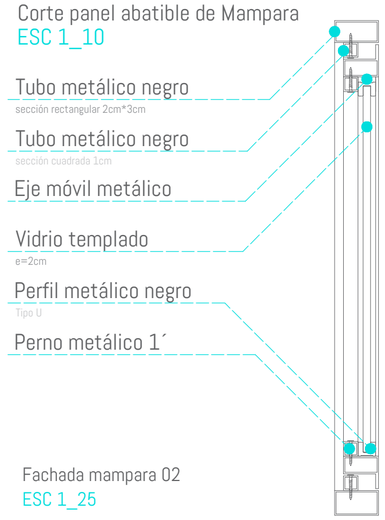
ESCALA 1:50

Hormigón armado f´c=280 kg/cm2
Malla electrosoldada @15*15cm
Steel panel e=7cm
Viga metálica IPN 500
Ventana batiente e=2 cm con perfilería de acero negro
Boquilla colgante bobby negra 1L E27 1MT
Puerta batiente de vidrio templado e=2cm
Estantería de madera de pino tratada con estructura metálica
Horno electrico con plancha 80cmc 5000W ACE
Barra de madera de pino tratada con estructura de acero negro
Plancha cocina electrica 74 cm
Hormigón armado f´c=280 kg/cm2
Viga metálica secundaria IPN 260
Duela de pino tratada e=2.5cm
Columna metálica HBE 600
Piel de acero corten e=2cm

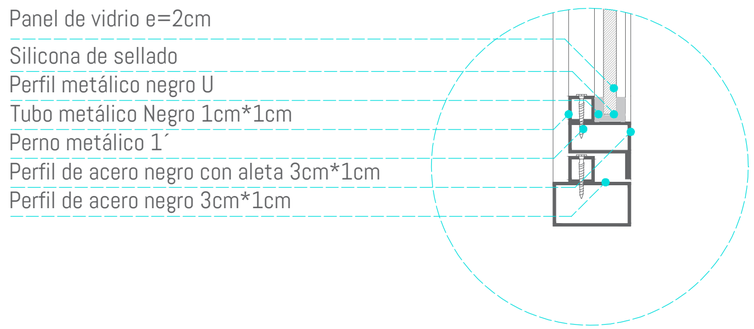


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cuadro de Puertas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C11	LAMINA: FECHA: ESCALA:

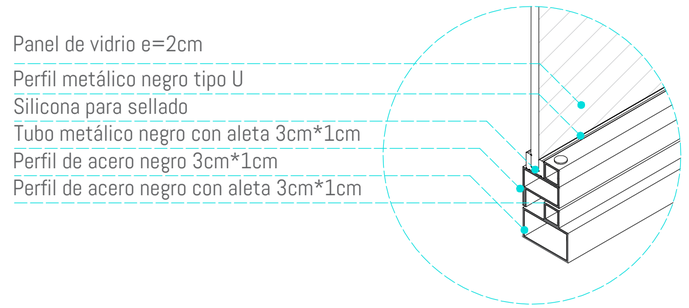
Corte panel abatible de Mampara
ESC 1_10



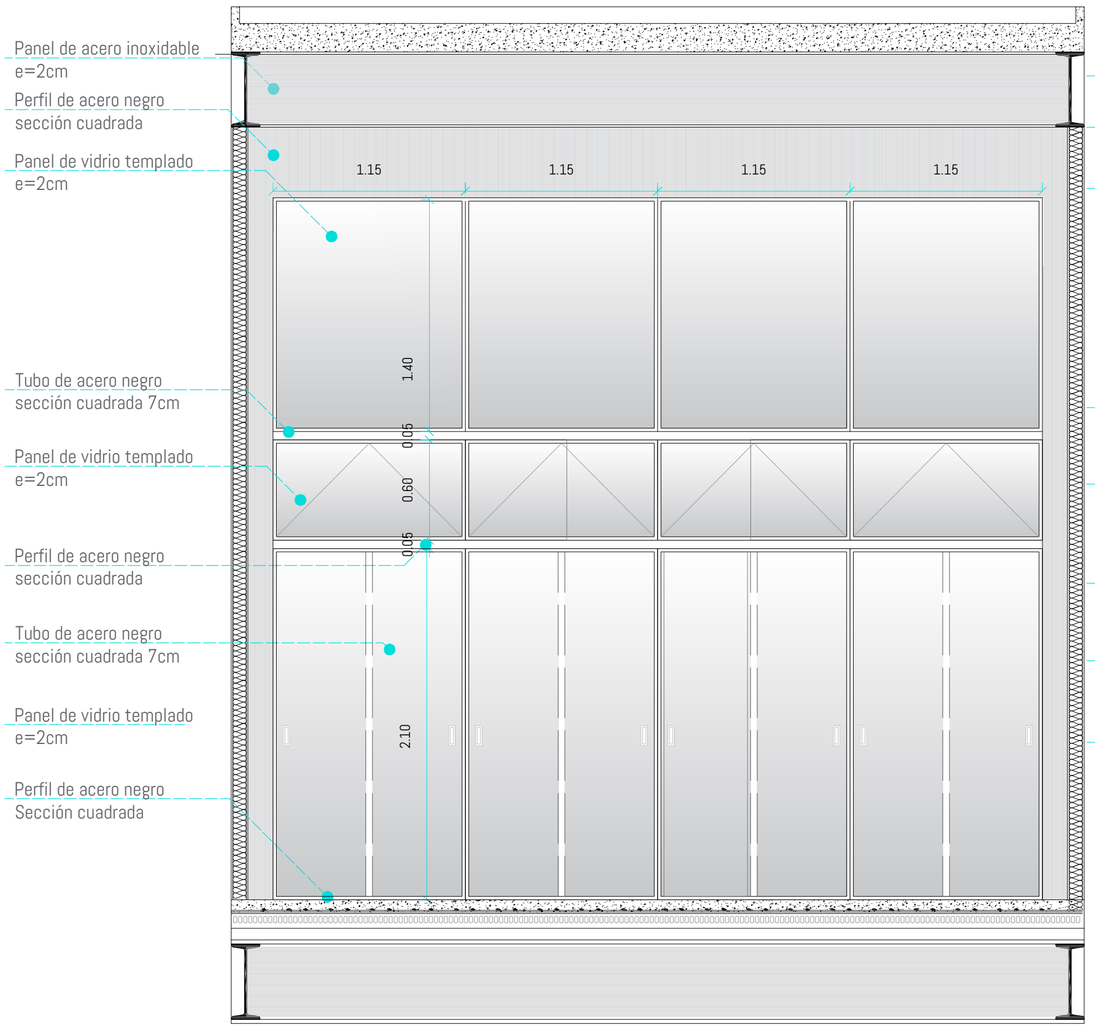
Corte panel avatible de Mampara
ESC 1_2.5



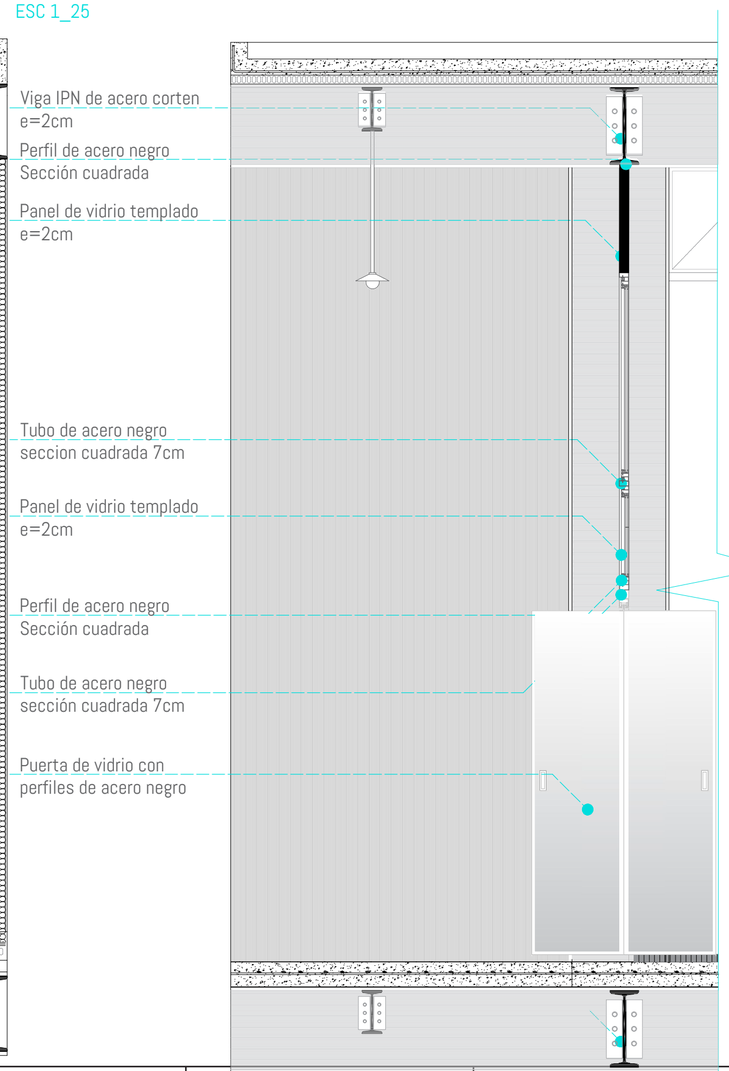
Detalle de perfileria
ESC 1_2.5



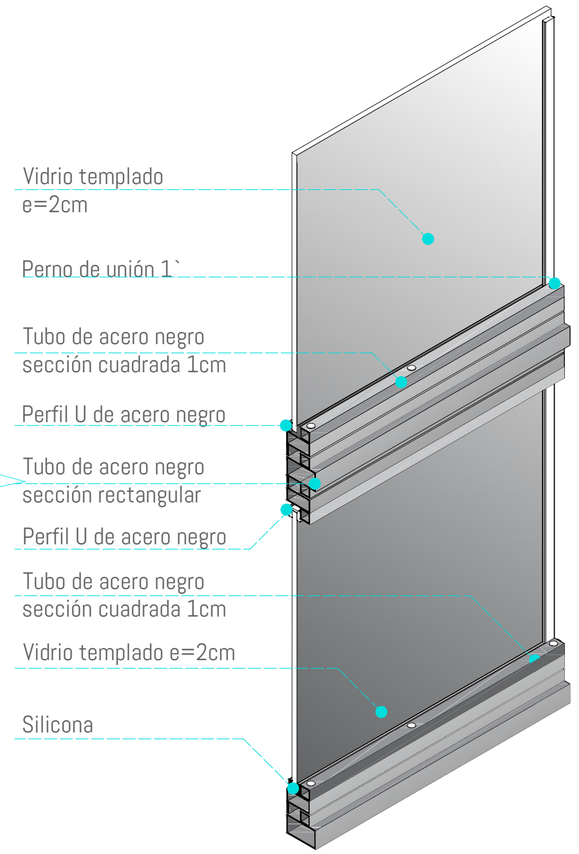
Fachada mampara 02
ESC 1_25



Fachada mampara 02
ESC 1_25



Axonometria de perfileria
ESC 1_10

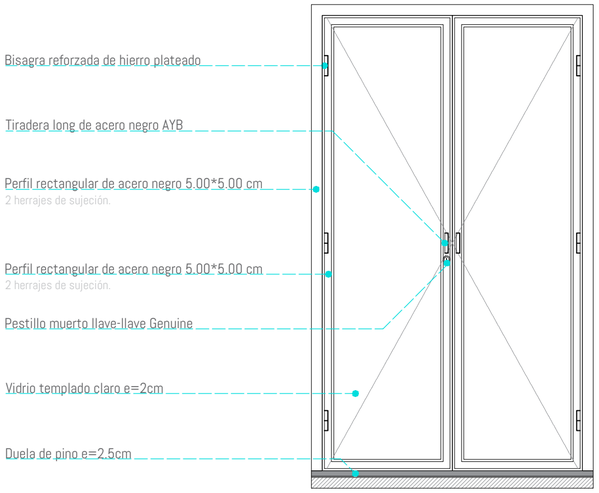


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cuadro de Venatanas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C12	LAMINA: FECHA: ESCALA:

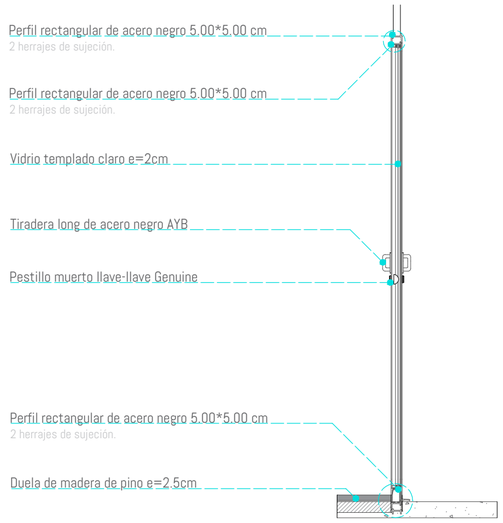
PLANTA PUERTA 01
ESC 1_20



FACHADA PUERTA 01
ESC 1_20



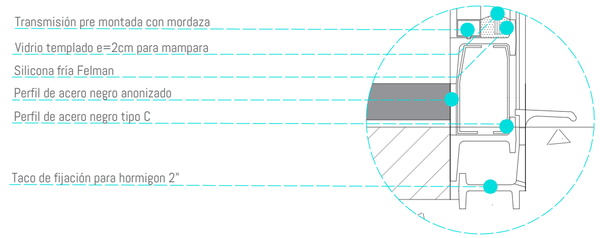
CORTE PUERTA 01
ESC 1_20



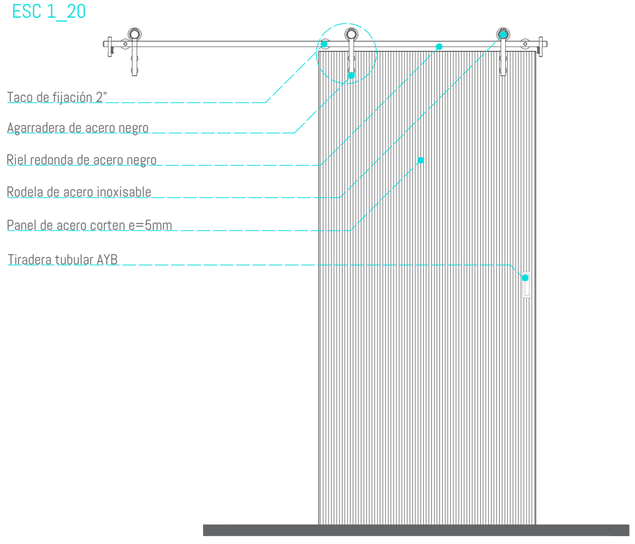
DETALLE PERFILERIA PUERTA 01
ESC 1_2



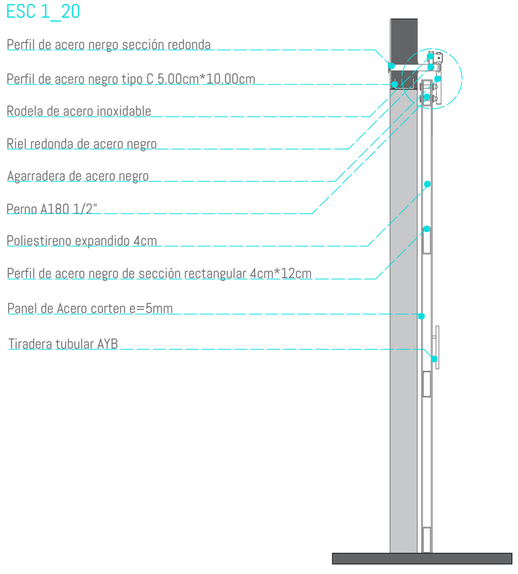
DETALLE PERFILERIA PUERTA 01
ESC 1_2



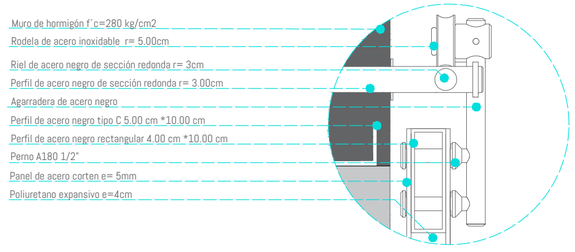
FACHADA PUERTA 06
ESC 1_20



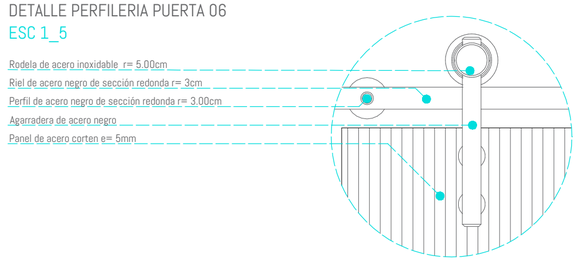
CORTE PUERTA 06
ESC 1_20



DETALLE PERFILERIA PUERTA 06
ESC 1_5

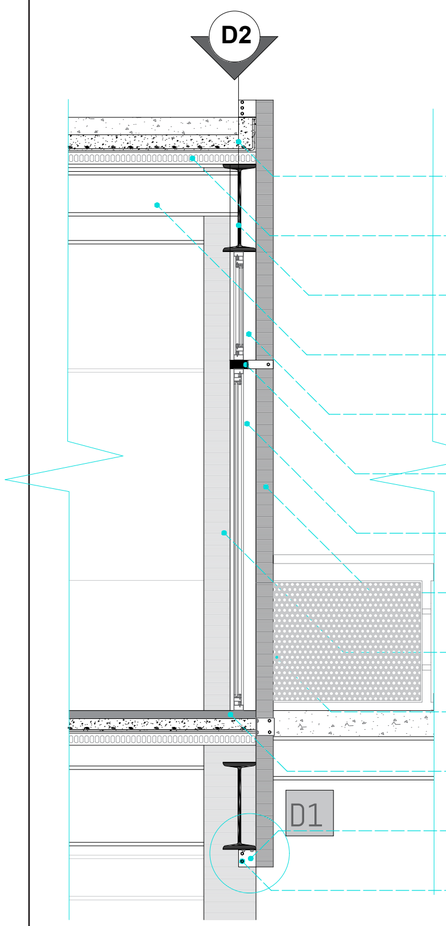


DETALLE PERFILERIA PUERTA 06
ESC 1_5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalles de Escaleras y rampas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C13	LAMINA: FECHA: ESCALA:

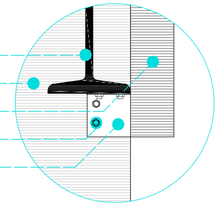
Corte por muro
ESC 1_25



Hormigón f´c= 280 kg/m2
Placa colaborante e=7.6cm
Viga metálica IPN 500
Viga metálica IPN 260
Mampara de vidrio templano e=2cm
Con perfilería de acero negro
Perfil de acero negro sección rectangular
Mampara de vidrio templano e=2cm
Con perfilería de acero negro
Quiebrasol de acero corten e= 5cm
Columna metálica HBE 600
Barandal de acero negro a=90cm
Duela de pino e=2.5cm
Pletina metálica Tipo L e=5.00mm
Perno A499 1/2¨

Detalle unión piel-estructura
ESC 1_10

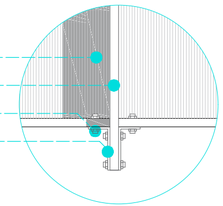
D1



Viga metálica IPN 500m
Columna metálica HBE 600
Placa de acero corten e=5cm
Perno A499 1/2¨
Pletina metálica tipo L e=5mm

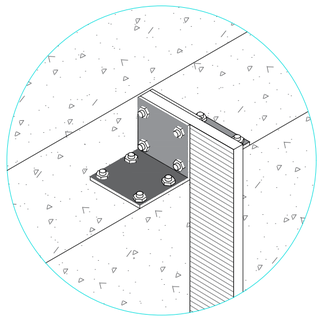
Detalle unión piel-estructura
ESC 1_10

D2

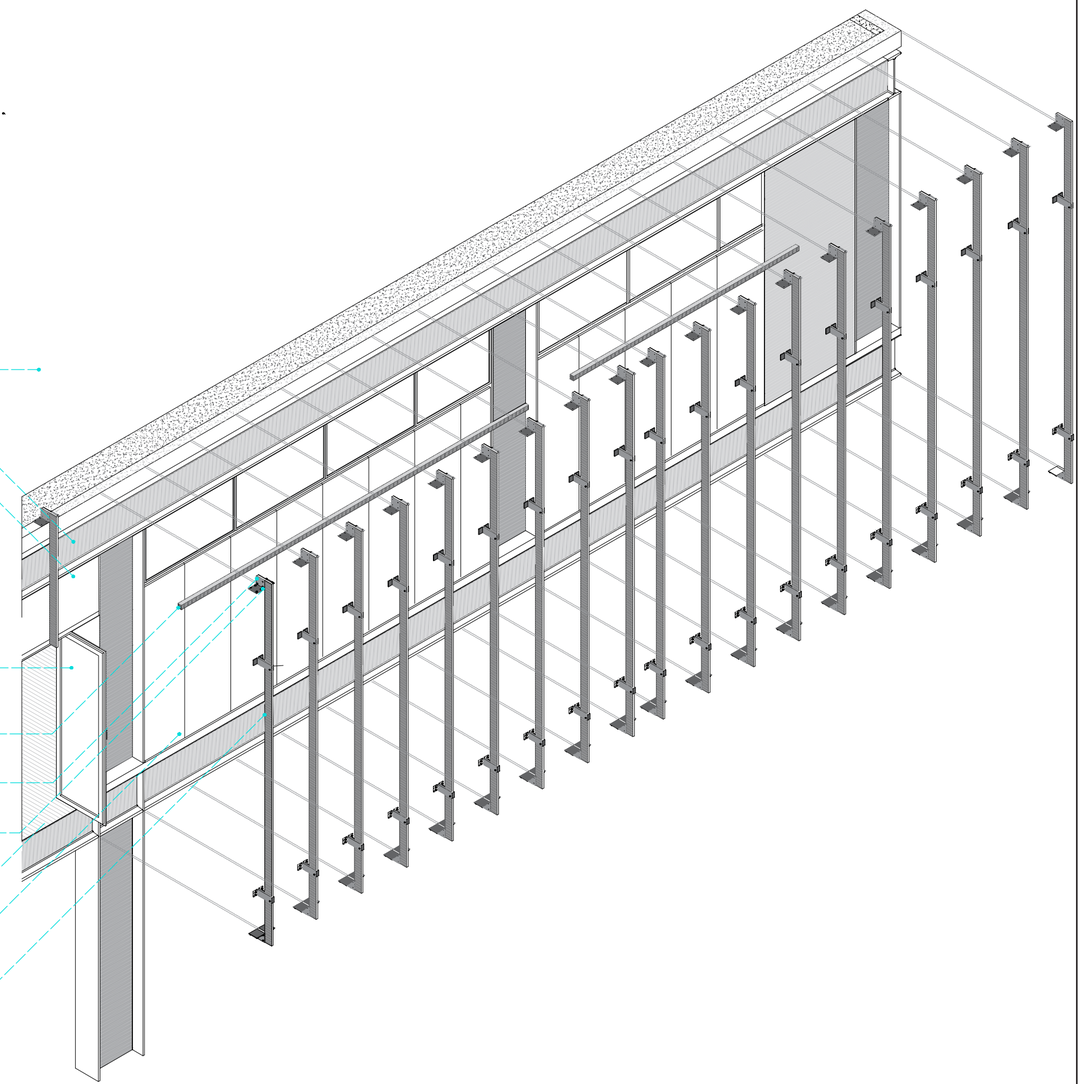


Viga metálica IPN 500m
Placa de acero corten e=5cm
Perno A499 1/2¨
Pletina metálica tipo L e=5mm

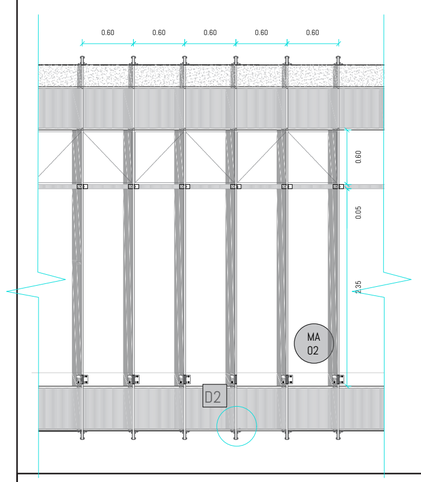
Detalle unión estructura con quiebrasoles de Acero Corten
ESC 1_40



Losa de hormigón armado 280 kg/cm2
Viga de acero corten IPE 500
Panel de vidrio templado e=2mm
Puerta de vidrio templado e=2mm con perfileria de acero negro
Tubo de acero negro de 5*5cm
Pernos cromado de 1´
Pletina de acero negro tipo L 10*10cm e=2mm
Duela de madera Pino e=2,5cm
Ventaneria de vidrio templado 160*60cm e=2mm
Perfileria metálica negra
Piel de acero corten e=2cm

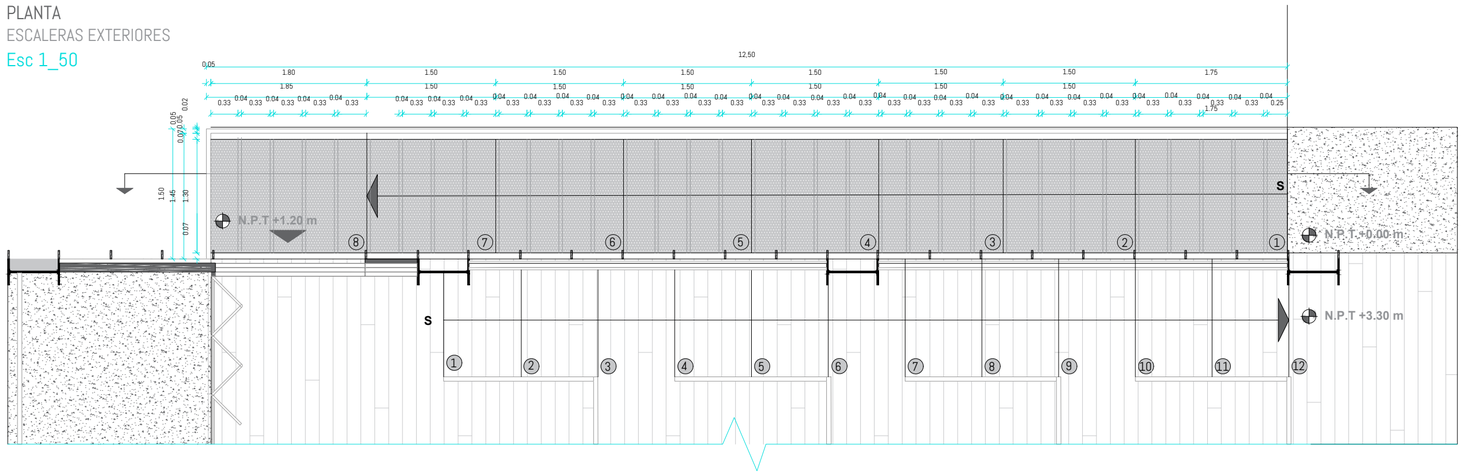


Fachada mampara 02
ESC 1_25

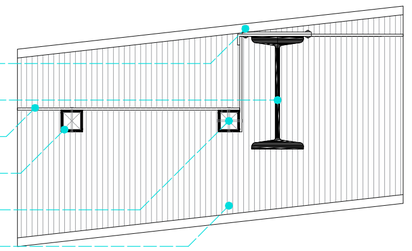


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalles espaciales	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C14	LAMINA: FECHA: ESCALA:

PLANTA
ESCALERAS EXTERIORES
Esc 1_50

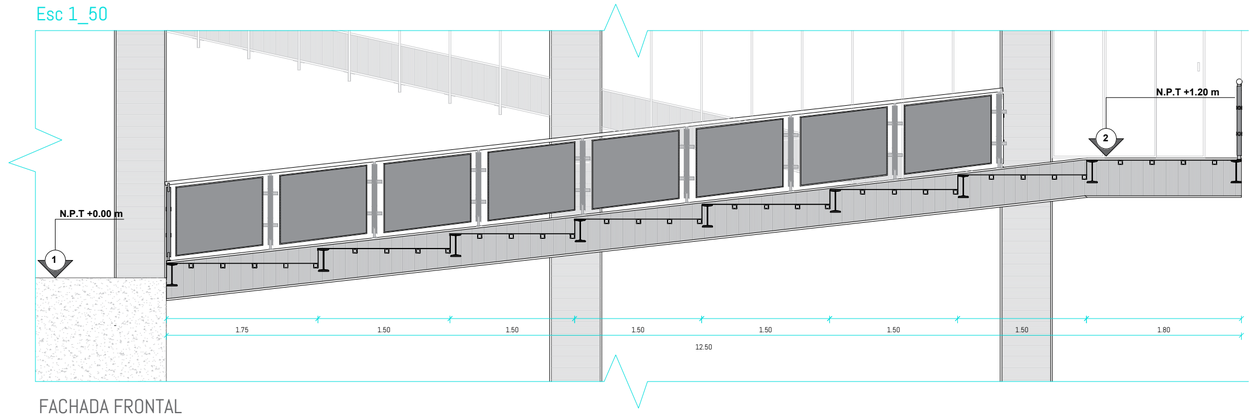


DETALLE UNIÓNES TOL-VIGUETA-VIGA
ESCALERAS EXTERIORES
Esc 1_10

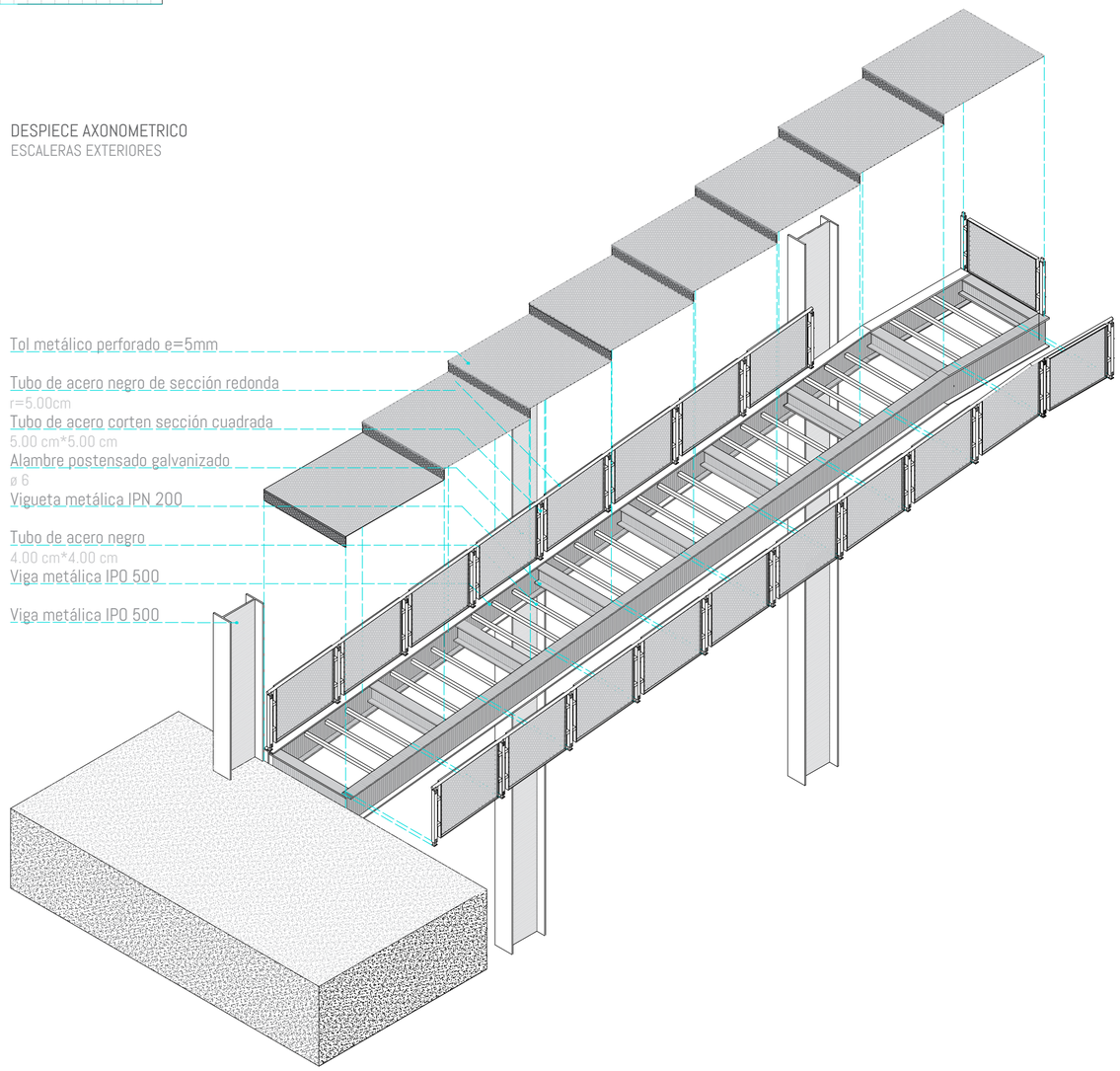


Perno A499
1/2"
Viga metálica IPN
260
Tol metálico perforado
e= 5mm
Tubo de acero negro de sección cuadrada
4.00 cm* 4.00 cm
Varilla metálica roscada
ø 1/2"
Viga metálica IPN
500

CORTE ES-ES´
ESCALERAS EXTERIORES
Esc 1_50

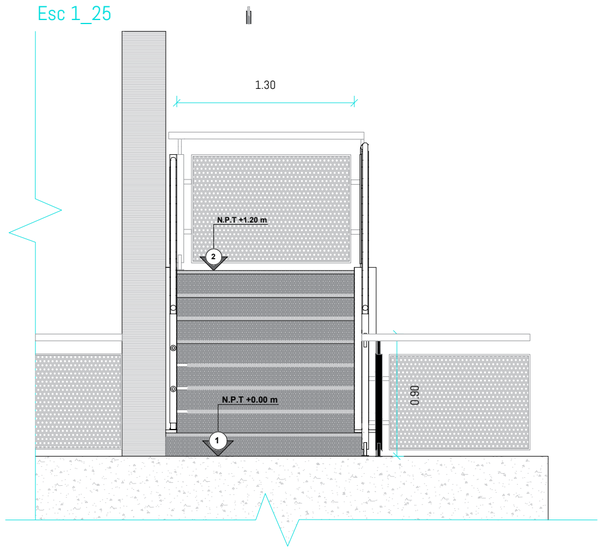


DESPIECE AXONOMETRICO
ESCALERAS EXTERIORES

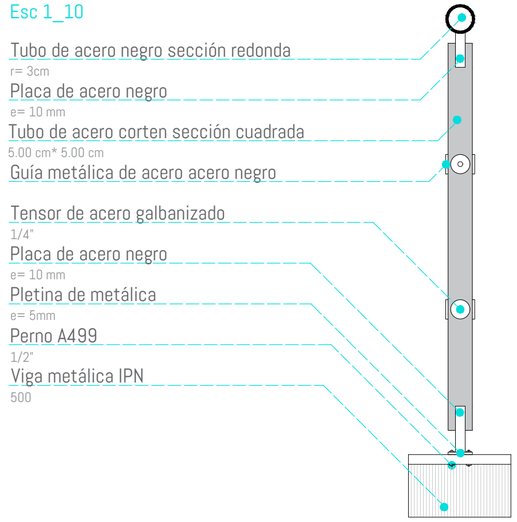


Tol metálico perforado e=5mm
Tubo de acero negro de sección redonda
r=5.00cm
Tubo de acero corten sección cuadrada
5.00 cm*5.00 cm
Alambre postensado galvanizado
ø 6
Vigueta metálica IPN 200
Tubo de acero negro
4.00 cm*4.00 cm
Viga metálica IPO 500
Viga metálica IPO 500

FACHADA FRONTAL
ESCALERAS EXTERIORES
Esc 1_25

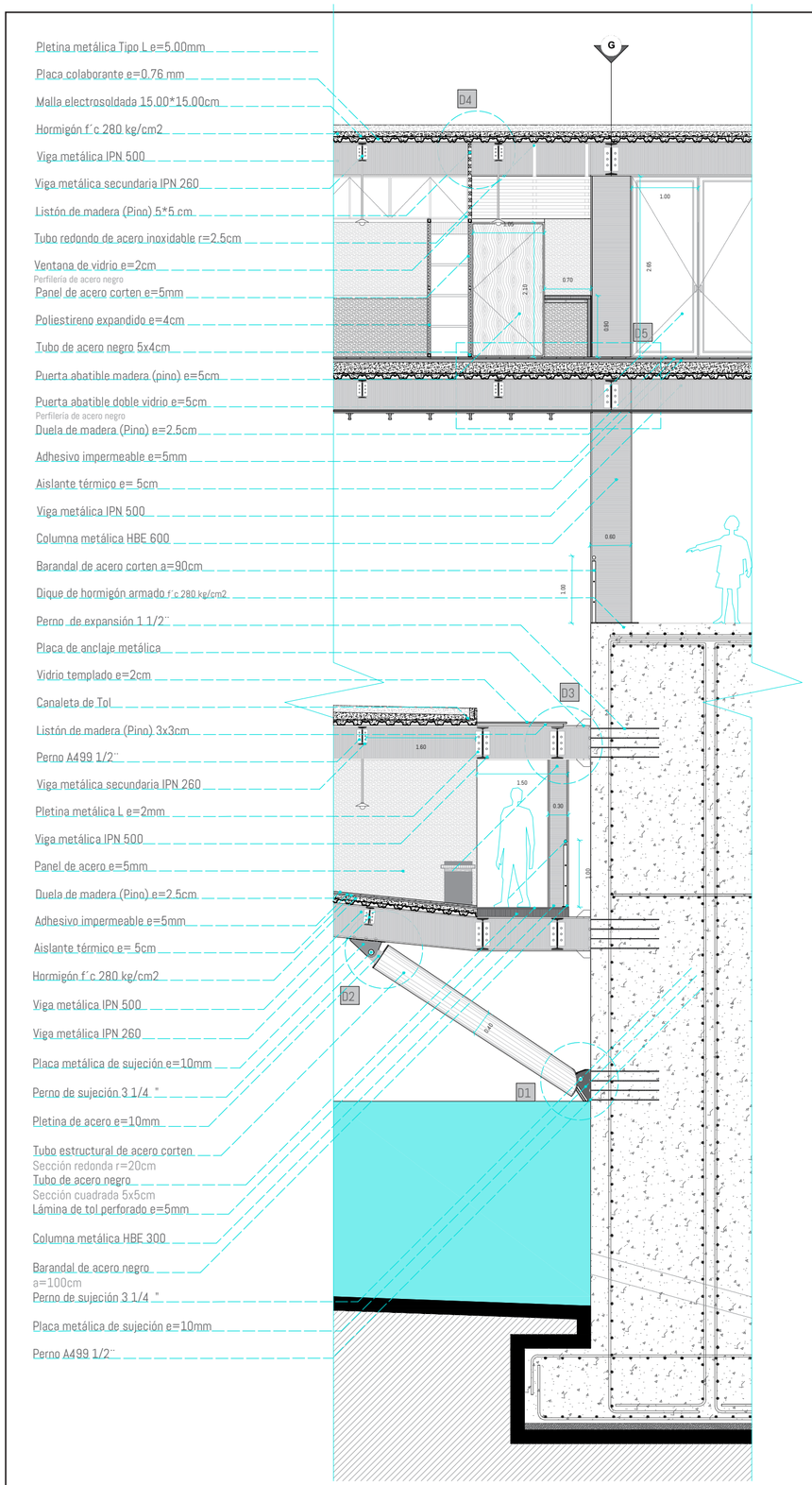


DETALLE BARANDAL
ESCALERAS EXTERIORES
Esc 1_10



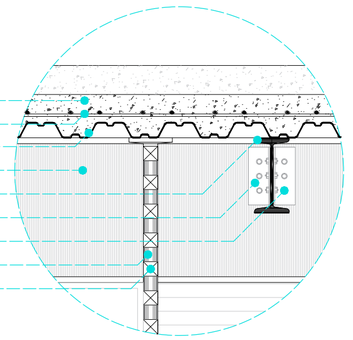
Tubo de acero negro sección redonda
r= 3cm
Placa de acero negro
e= 10 mm
Tubo de acero corten sección cuadrada
5.00 cm* 5.00 cm
Guía metálica de acero acero negro
Tensor de acero galbanizado
1/4"
Placa de acero negro
e= 10 mm
Pletina de metálica
e= 5mm
Perno A499
1/2"
Viga metálica IPN
500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalles espaciales	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C14	LAMINA: FECHA: ESCALA:



DETALLE ARAMADO CUBIERTA
ESC 1_15

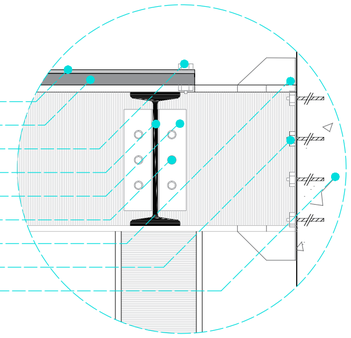
D4



Hormigón f´c= 280kg/cm2
Malla electrosoldada 15x15cm
Placa colaborante e=0.76mm
Viga Metálica principal IPN 500
Viga metálica secundaria IPN 260
Pletina de acero tipo L e=5mm
Perno A499 1/2¨
Tubo de acero inoxidable sección redonda r=2.0cm
Listón de pino sección cuadrada 5x5cm

DETALLE ANCLAJE MURO 2
ESC 1_15

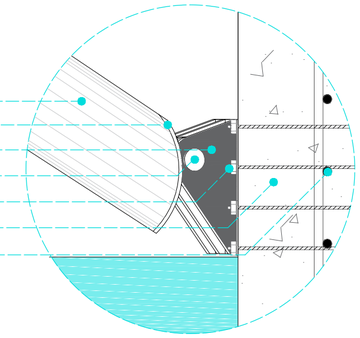
D3



Vidrio templado claro e= 1cm
Listón de pino de sección rectangular 3.00cm*3.00cm
Perno A499 1/2¨
Viga metálica IPN 500
Pletina de acero tipo L e=5mm
Perno A499 1/2¨
Placa de anclaje de acero e=10mm
Perno de expansión 1¨
Muro de hormigón f´c 280 kg/cm2

DETALLE ANCLAJE MURO 1
ESC 1_15

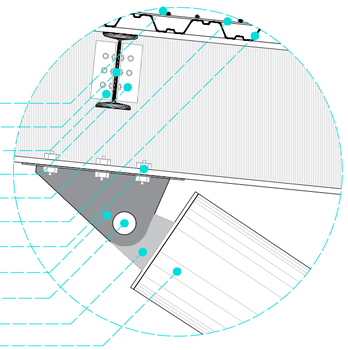
D1



Tubo estructural de acero corten de sección circular r=20cm
Placa de sujeción redonda e=1cm
Placa metálica de anclaje e= 1cm
Perno de sujeción 3 1/4"
Perno de expansión 1"
Muro de hormigón f´c 280 kg/cm2
Varilla de acero ø 1"@ 15cm

DETALLE UNIÓN ESTRUCTURAL
ESC 1_15

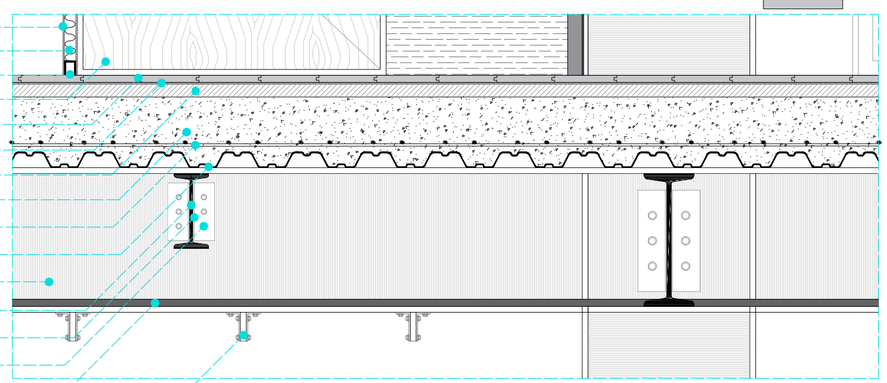
D2



Hormigón f´c= 280kg/cm2
Viga metálica secundaria IPN 260
Pletina metálica tipo L e=5mm
Perno A499 1/2¨
Malla electrosoldada 15.00cm*15.00cm
Placa colaborante e=0.76cm
Perno A499 1¨
Placa metálica de sujeción e=1cm
Perno de sujeción 3 1/4"
Placa de sujeción redonda e=1cm
Tubo estructural de acero corten de sección circular r=20cm

DETALLE ANCLAJE MURO 1
ESC 1_15

D5



Panel de acero corten e=5mm
Poliestireno expandido e=4cm
Tubo de acero negro de sección rectangular 4.00cm*5.00cm
Puerta de pino tratada e=5cm
Duela de pino tratada e=2.5cm
Adhesivo impermeable e=5mm
Aislante térmico e= 5cm
Hormigón f´c=280kg/cm2
Malla electrosoldada 15.00cm*15.00cm
Placa colaborante e=7.6 cm
Viga metálica principal IPN 500
Viga metálica secundaria IPN 260
Pletina metálica tipo L e=5mm
Perno A499 1/2¨
Duela de pino tratada e=2.5cm
Placa de acero corten e=5cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalles espaciales	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C14	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Estructuras

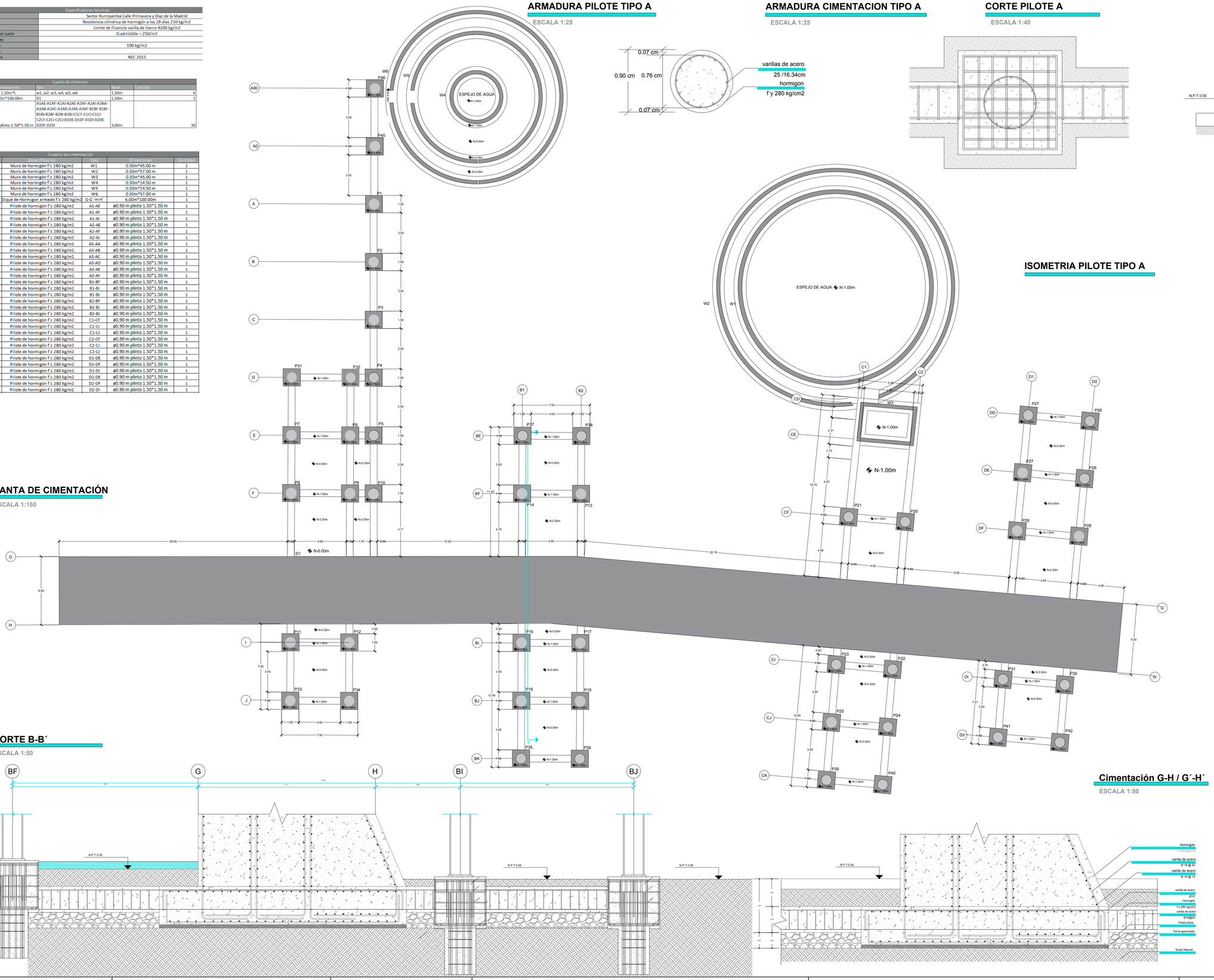
Especificaciones tecnicas	
Ubicación:	Sector Rumipamba Calle Primavera y Diaz de la Madrid
F´C 210	Resistencia cilíndrica de hormigón a los 28 días 210 kg/m2
FY 4200	Límite de Fluencia varilla de hierro 4200 kg/m2
Presión admisible del suelo	Q admisible = 250/m2
Cargas muertas	
Cargas Vivas	100 kg/m2
Cargas Total	
Observaciones	NEC 2015

Cuadro de cimientos				
Tipo	Dimensiones	Pilotes	Prof.	Cantidad
Zapata Corrida	1.20m*1.	w1, w2, w3, w4, w5, w6	1,50m	6
Losa de cimentacion	6,00m*100.00m	D1	1,50m	1
Pilotes	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	A1AE-A1AF-A1AI-A2AE-A3AF-A2AI-A3AA-A3AB-A3AC-A3AD-A3AE-A3AF-B1BF-B1BI-B1BJ-B2BF-B2BI-B2CI-C1CF-C1CI-C1CJ-C2CF-C2CI-C2CJ-D1DE-D1DF-D1DI-D2DE-D2DF-D2DI	3,00m	30

Cuadro de cimentación					
Código	Altura	Especificación	Ejes	Dimensiones	Cantidad
W1	1.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W1	0.30m*45.00 m	1
W2	1.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W2	0.30m*57.00 m	1
W3	15.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W3	0.30m*45.00 m	1
W4	1.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W4	0.30m*14.50 m	1
W5	7.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W5	0.30m*24.50 m	1
W6	7.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W6	0.30m*57.00 m	1
D1	10.00 m	Dique de Hormigon armado f´c 280 kg/m2	G-G´-H-H´	6,00m*100.00m	1
P1	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A1-AE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P2	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A1-AF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P3	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A1-AI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P4	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A2-AE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P5	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A2-AF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P6	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A2-AI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P7	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AA	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P8	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AB	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P9	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AC	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P10	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AD	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P11	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P12	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P13	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B1-BF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P14	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B1-BI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P15	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B1-BJ	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P16	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B2-BF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P17	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B2-BI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P18	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B2-BJ	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P19	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C1-CF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P20	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C1-CI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P21	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C1-CJ	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P22	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C2-CF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P23	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C2-CI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P24	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C2-CJ	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P25	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D1-DE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P26	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D1-DF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P27	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D1-DI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P28	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D2-DE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P29	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D2-DF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P30	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D2-DI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1

PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1:150



ARMADURA PILOTE TIPO A

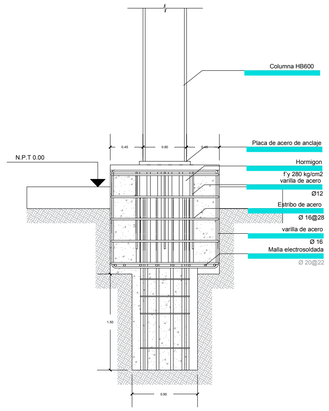
ESCALA 1:25

ARMADURA CIMENTACION TIPO A

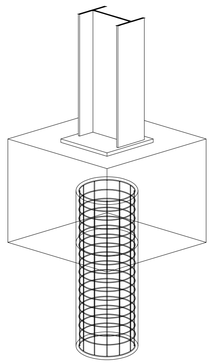
ESCALA 1:25

CORTE PILOTE A

ESCALA 1:40



ISOMETRIA PILOTE TIPO A



CORTE B-B´

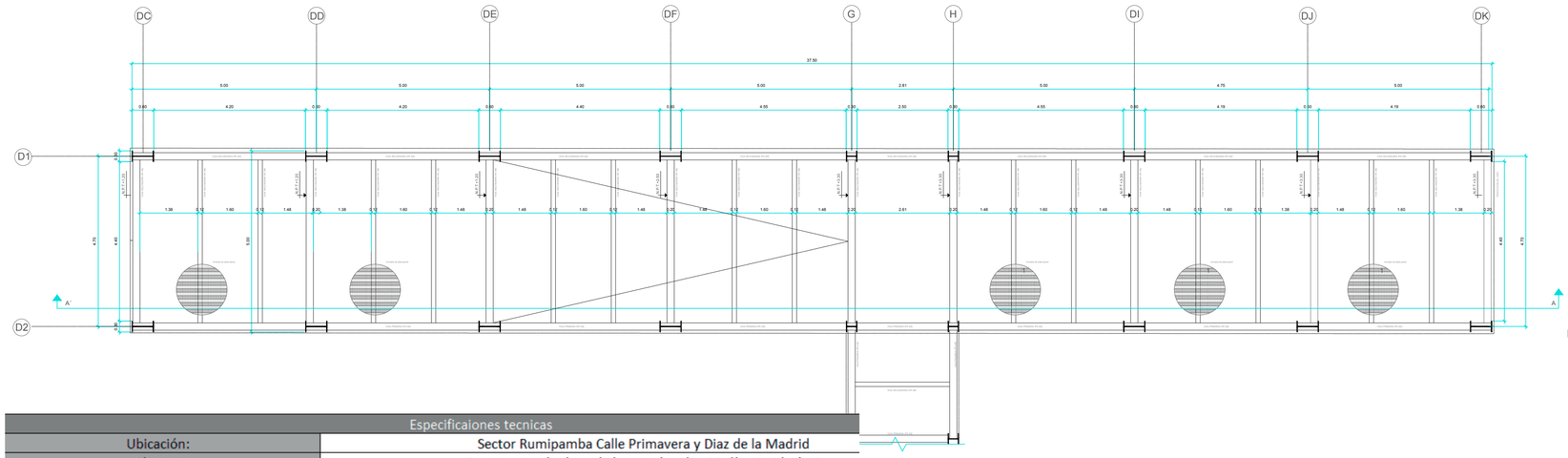
ESCALA 1:50

Cimentación G-H / G´-H´

ESCALA 1:50

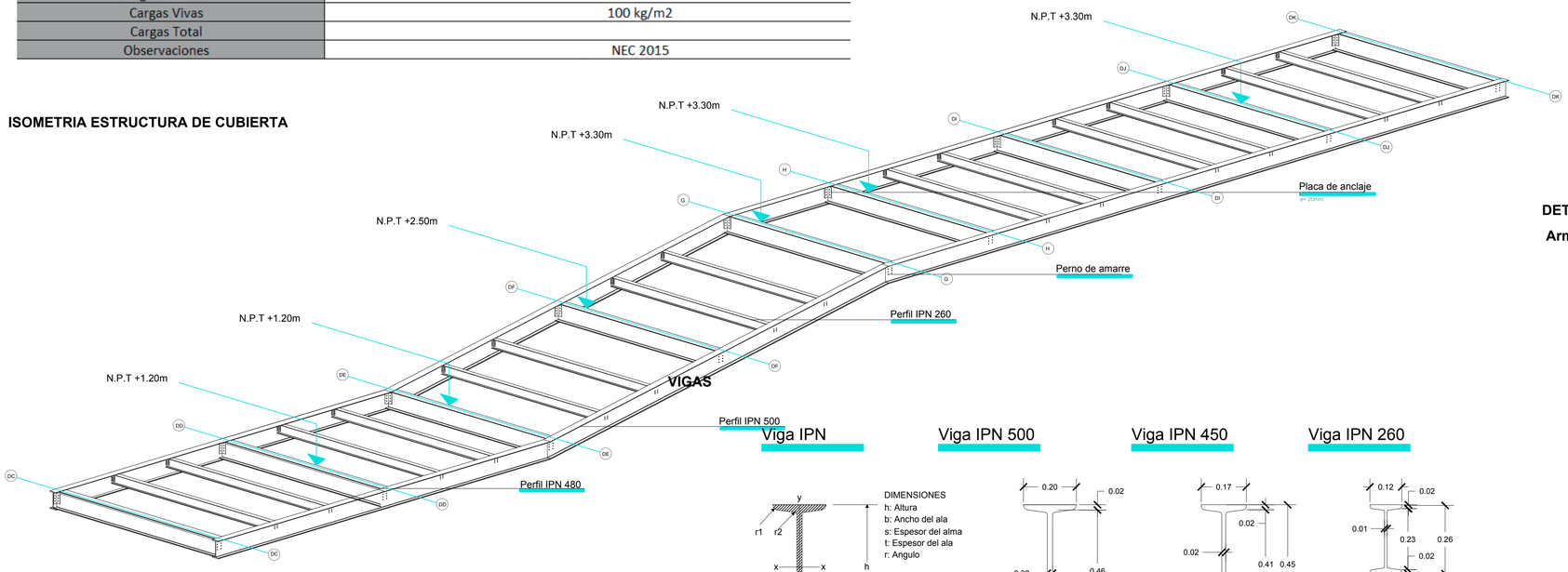
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Planos de cimentacion	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz de la Madrid	E01	LAMINA: FECHA: ESCALA:

PLANTA ESTRUCTURA DE CUBIERTA



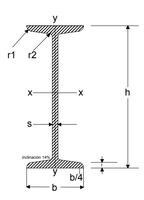
Especificaiones tecnicas	
Ubicación:	Sector Rumipamba Calle Primavera y Diaz de la Madrid
F´C 210	Resistencia cilindrica de hormigón a los 28 días 210 kg/m2
FY 4200	Limite de Fluencía varilla de hierro 4200 kg/m2
Presión admisible del suelo	Q admisible = 250/m2
Cargas muertas	
Cargas Vivas	100 kg/m2
Cargas Total	
Observaciones	NEC 2015

ISOMETRIA ESTRUCTURA DE CUBIERTA



VIGAS

Viga IPN



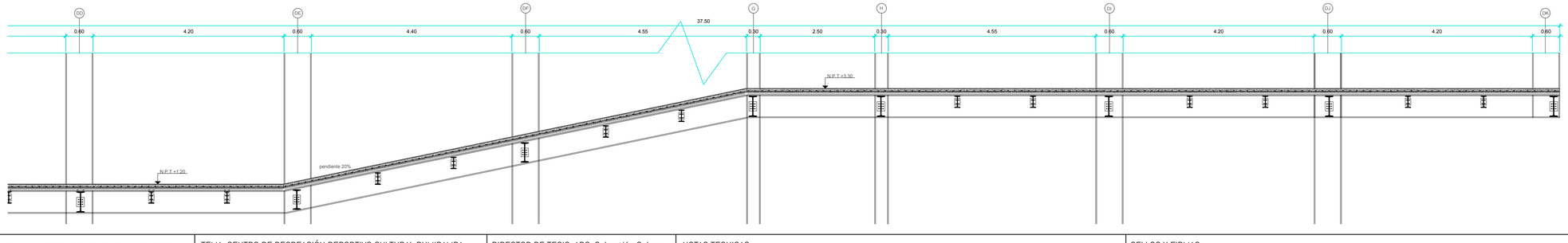
DIMENSIONES
h: Altura
b: Ancho del ala
s: Espesor del alma
t: Espesor del ala
r: Angulo

Viga IPN 500

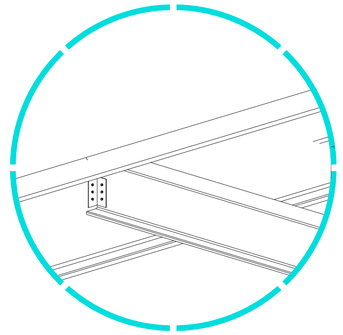
Viga IPN 450

Viga IPN 260

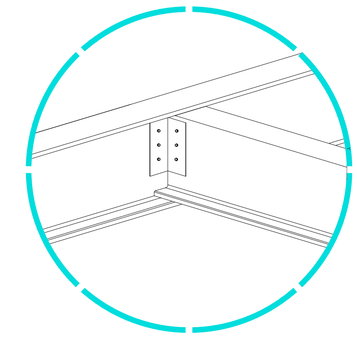
CORTE A-A´



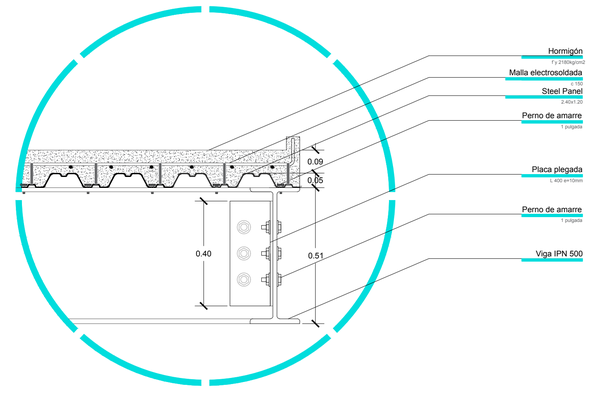
DETALLE TIPO 1E
UNION VIGA IPE 500- VIGUETA IPE 260



DETALLE TIPO 2E
UNION VIGA IPE 500 VIGA IPE 480



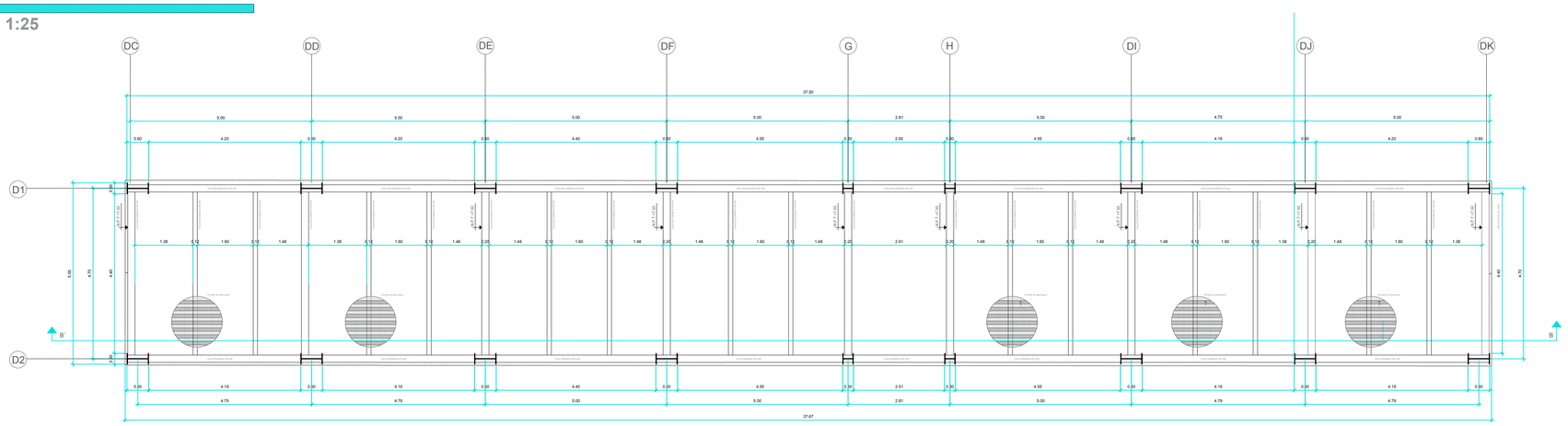
DETALLE TIPO 3E
Armado de Losa



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Estructura de entrepiso	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	E02	LAMINA: FECHA: ESCALA:

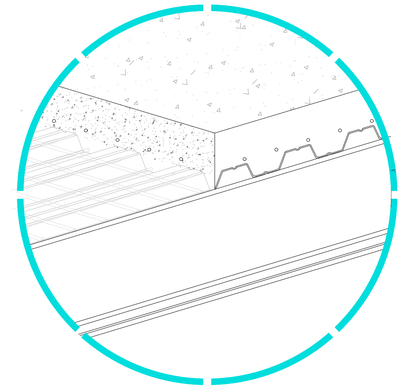
Planta de cubierta N.P.T +

Escala 1:25



Detalle armado de losa

Escala 1:25

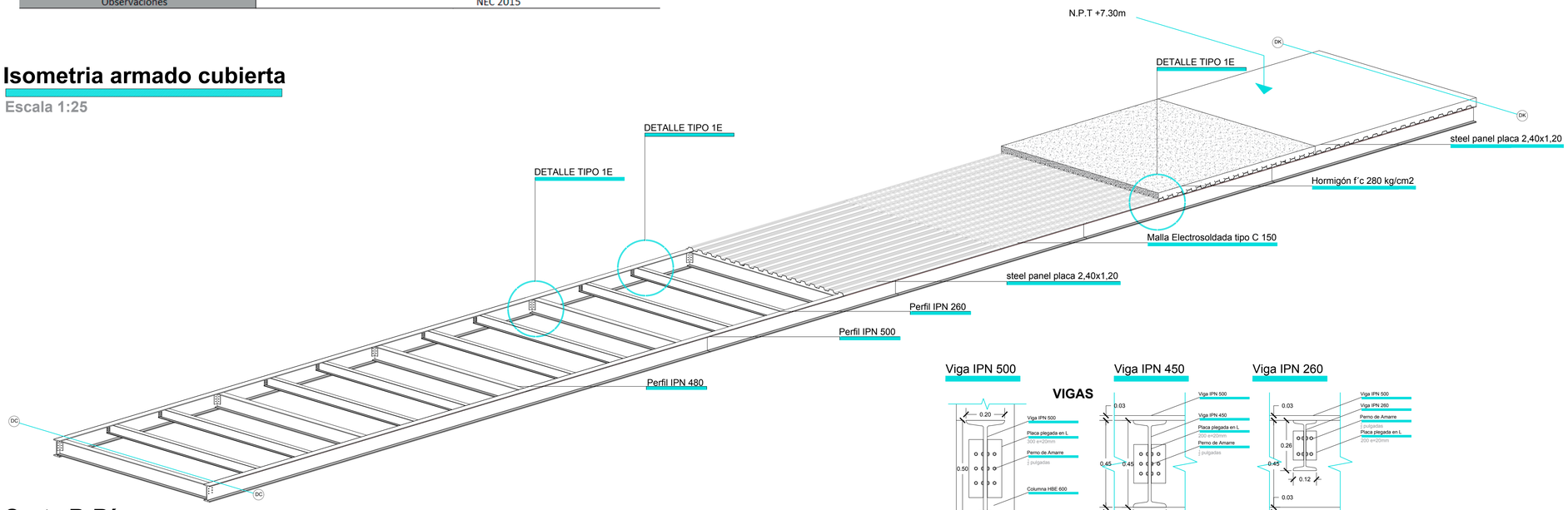


Especificaiones tecnicas	
Ubicación:	Sector Rumipamba Calle Primavera y Diaz de la Madrid
F´C 210	Resistencia cilindrica de hormigón a los 28 días 210 kg/m2
FY 4200	Limite de Fluencía varilla de hierro 4200 kg/m2
Presión admisible del suelo	Q admisible = 250/m2
Cargas muertas	
Cargas Vivas	100 kg/m2
Cargas Total	
Observaciones	NEC 2015

Cuadro de vigas					
Código	Altura	Especificación	Ejes	Dimesiones	Cantidad
V1	0,50 m	ASTM A572 IPE 500	1 2	0,50m*0,12m*0,02m	2
V2	0,48m	ASTM A572 IPE 480	A B C D F G	0,45m*0,12m*0,02m	7
V3	0,26m	ASTM A572 IPE 260	viguetas	0,26m*0,12m*0,02m	10

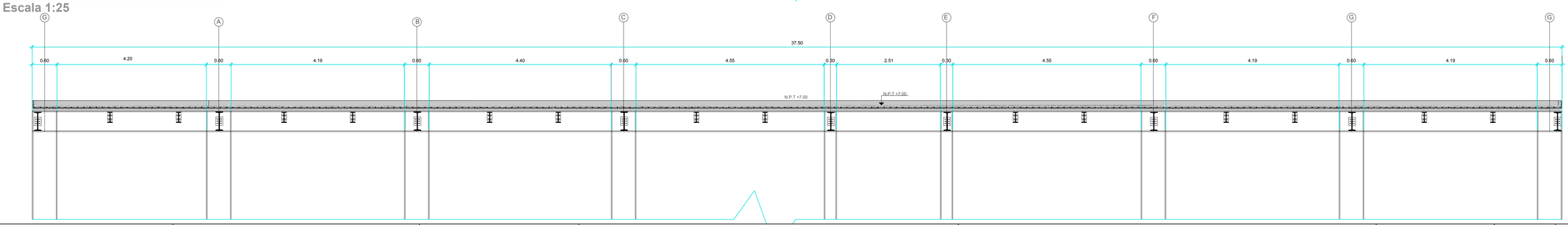
Isometria armado cubierta

Escala 1:25



Corte B-B´

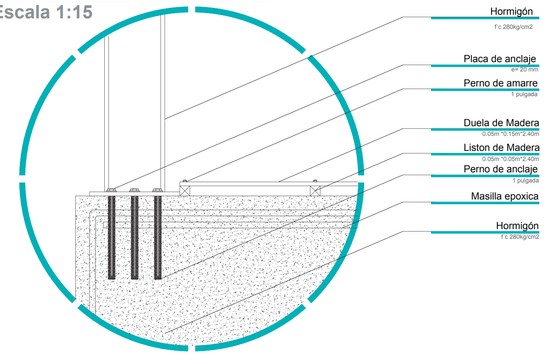
Escala 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Estructura de cubiertas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	E03	LAMINA: FECHA: ESCALA:

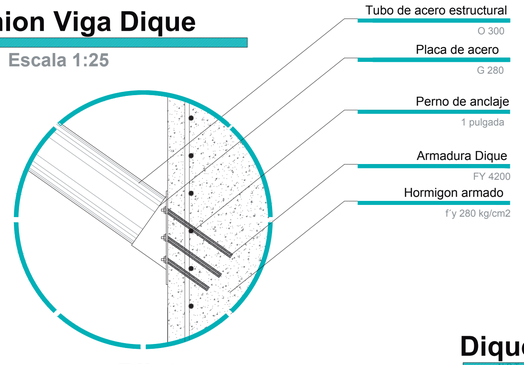
Union columna Dique

Escala 1:15



Union Viga Dique

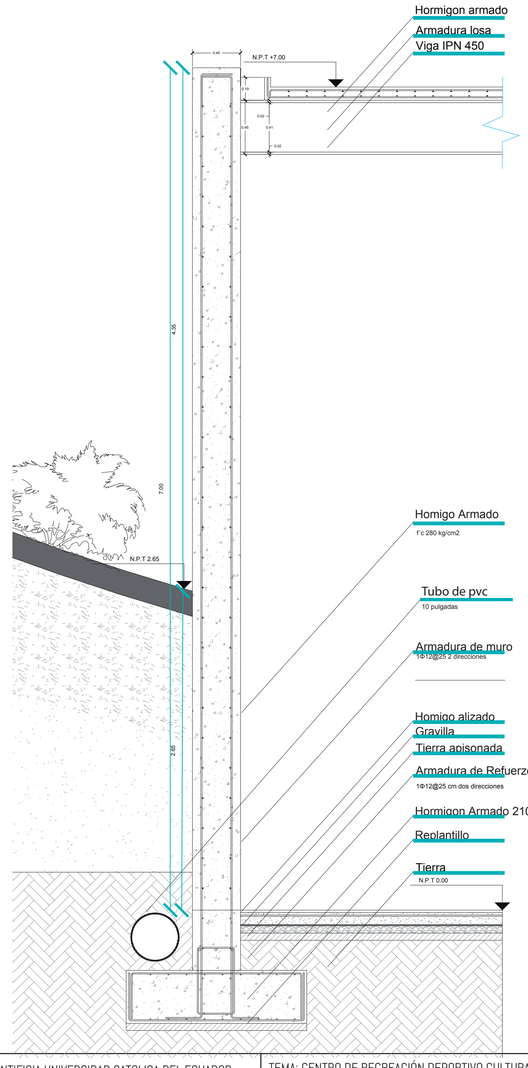
Escala 1:25



Cuadro de cimentación					
Código	Altura	Especificación	Ejes	Dimensiones	Cantidad
W1	1.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W1	0.30m*45.00 m	1
W2	1.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W2	0.30m*57.00 m	1
W3	15.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W3	0.30m*45.00 m	1
W4	1.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W4	0.30m*14.50 m	1
W5	7.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W5	0.30m*24.50 m	1
W6	7.00 m	Muro de hormigón f´c 280 kg/m2	W6	0.30m*57.00 m	1
D1	10.00 m	Dique de Hormigon armado f´c 280 kg/m2	G-G´-H-H´	6.00m*100.00m	1
P1	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A1-AE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P2	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A1-AF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P3	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A1-AI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P4	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A2-AE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P5	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A2-AF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P6	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A2-AI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P7	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AA	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P8	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AB	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P9	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AC	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P10	7.00 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AD	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P11	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P12	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	A3-AF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P13	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B1-BF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P14	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B1-BI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P15	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B1-BJ	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P16	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B2-BF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P17	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B2-BI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P18	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	B2-BJ	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P19	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C1-CF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P20	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C1-CI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P21	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C1-CJ	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P22	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C2-CF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P23	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C2-CI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P24	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	C2-CJ	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P25	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D1-DE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P26	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D1-DF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P27	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D1-DI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P28	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D2-DE	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P29	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D2-DF	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1
P30	15.50 m	Pilote de hormigón f´c 280 kg/m2	D2-DI	ø0.90 m plinto 1.50*1.50 m	1

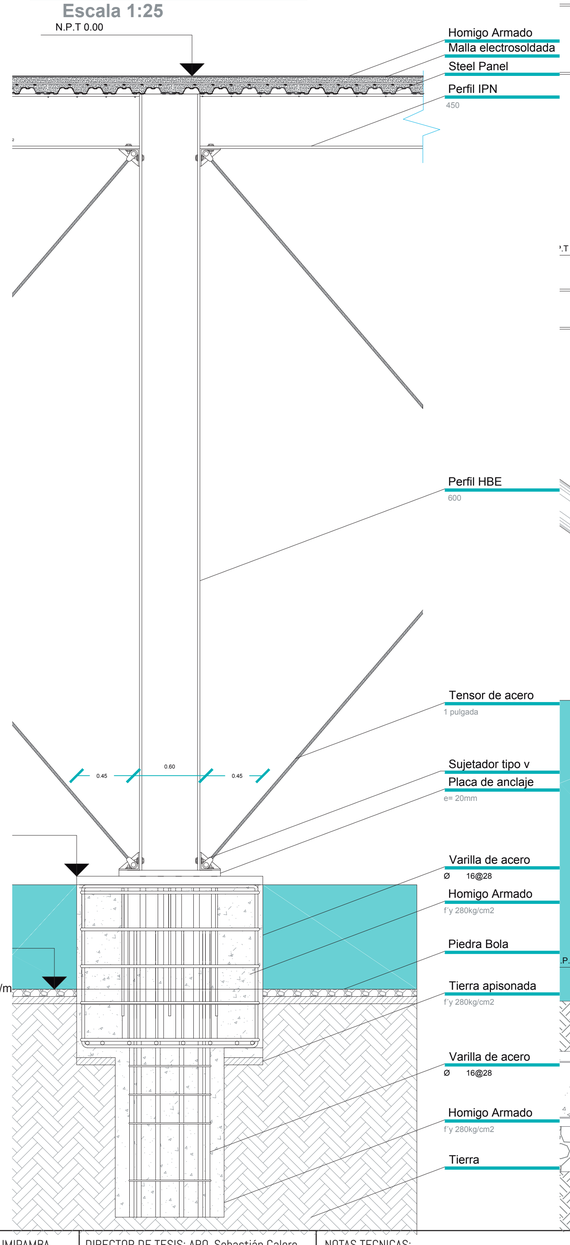
Muro de hormigón

Escala 1:25



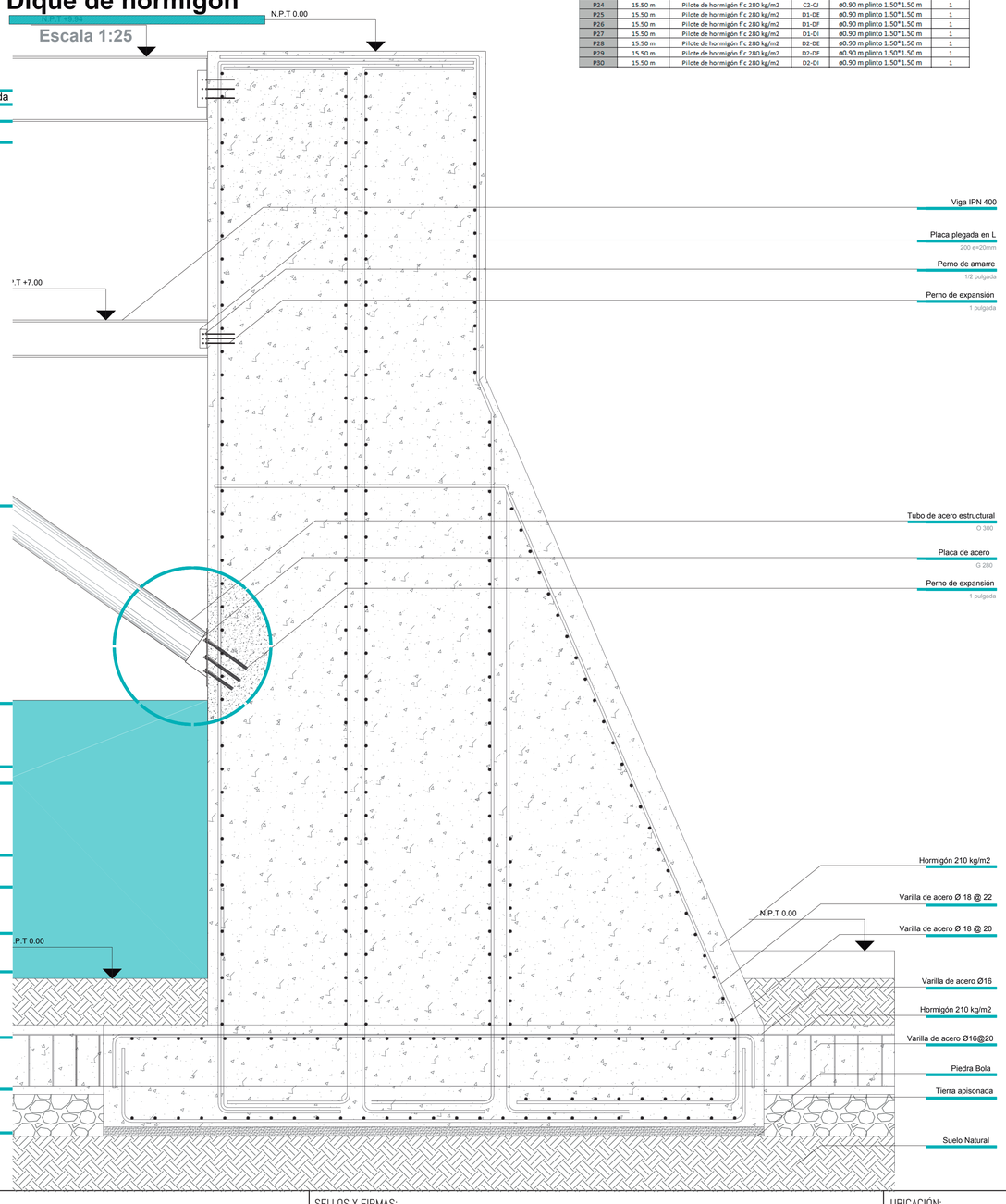
Columna con Pilote

Escala 1:25



Dique de hormigon

Escala 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA

CONTENIDO:
Detalles de Columnas

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero

NOMBRE:
Renato Espinoza

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

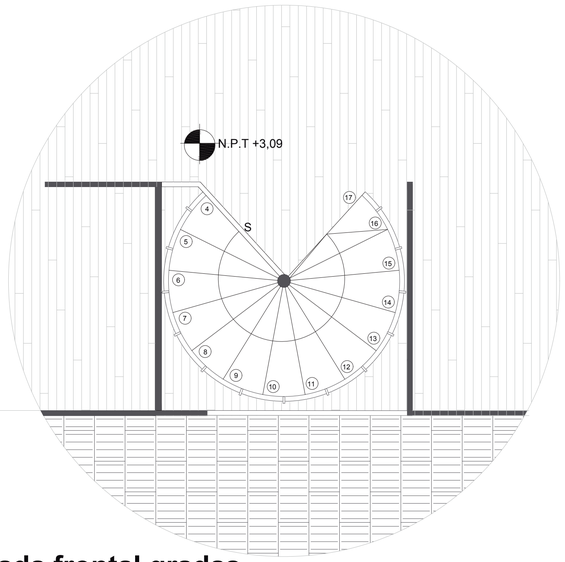
UBICACIÓN:
Quito- Ecuador
Sector Rumipamba
La Primavera y Diaz Madrid

E04

LAMINA:
FECHA:
ESCALA:

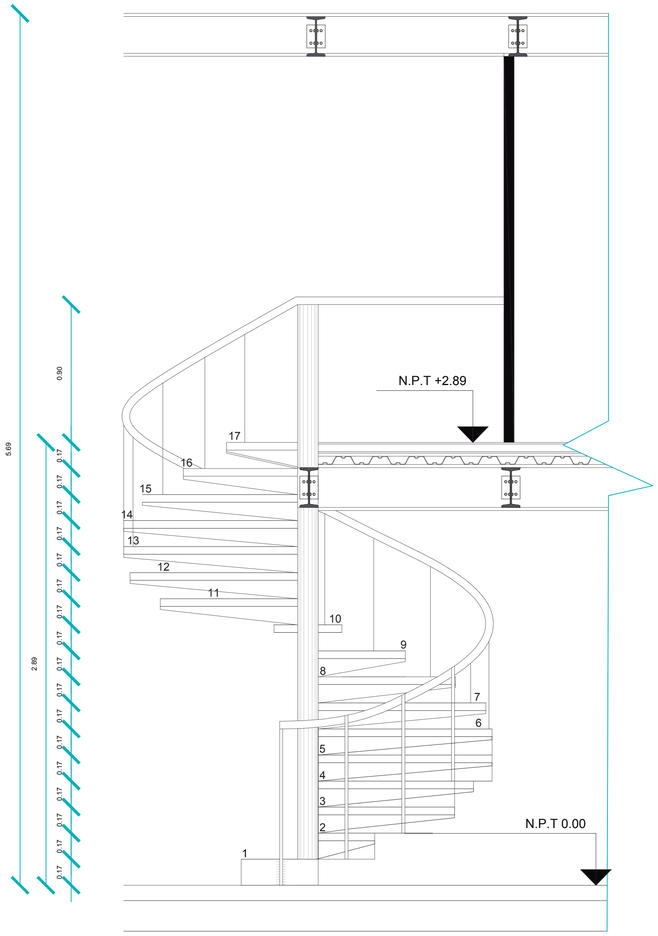
Planta Gradas

Escala 1:25



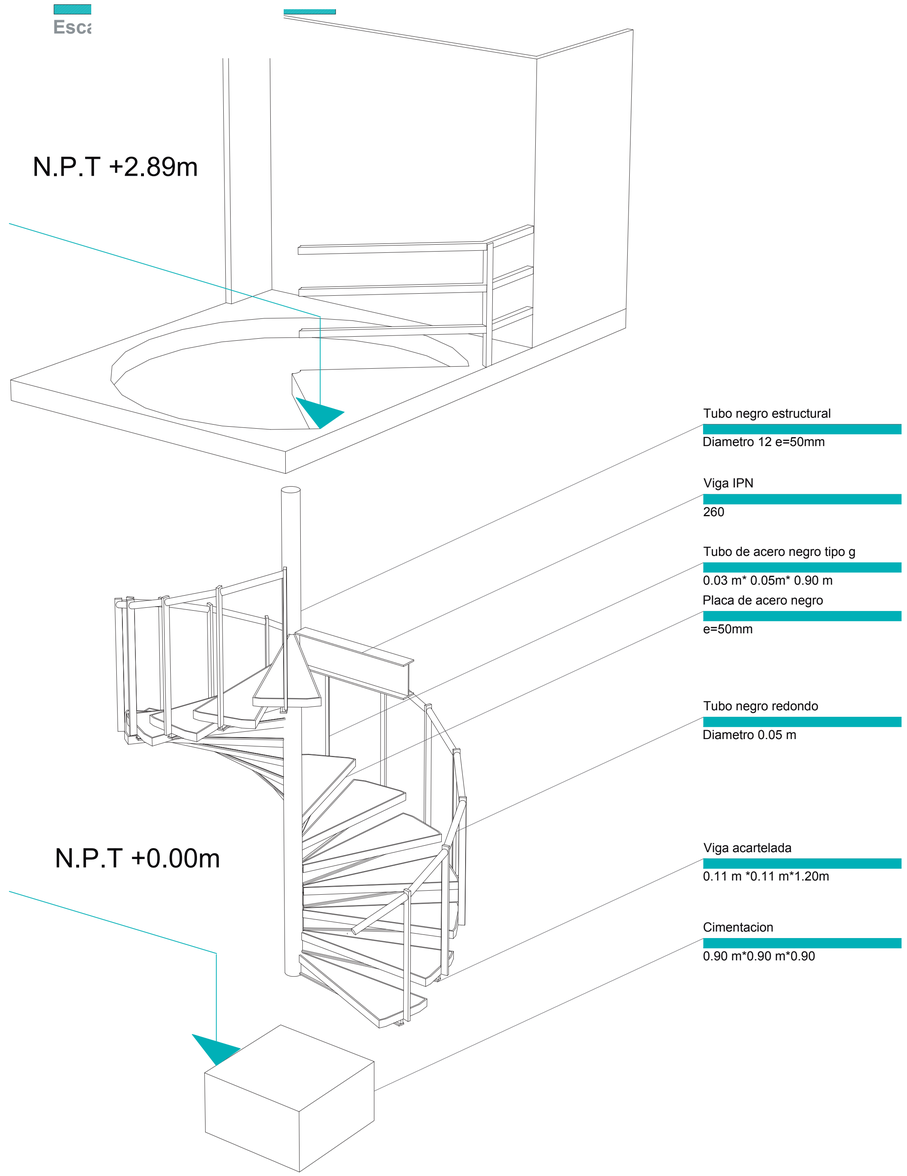
Fachada frontal gradas

Escala 1:25



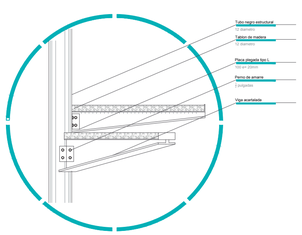
Iso

Esca



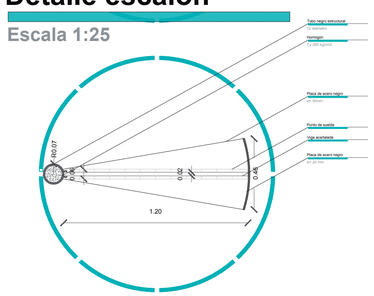
Union Columna Grada

Escala 1:25



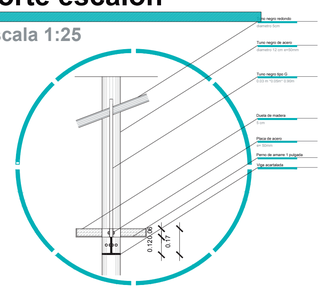
Detalle escalon

Escala 1:25



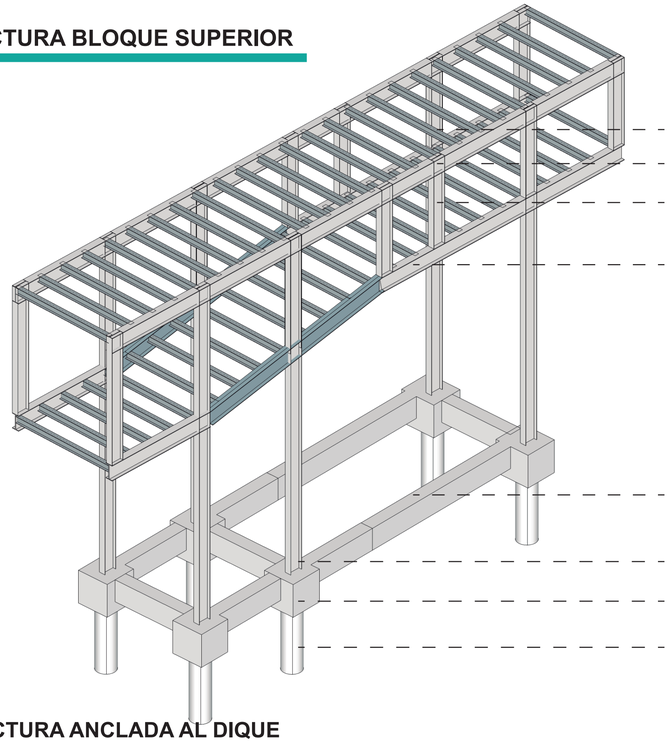
Corte escalón

Escala 1:25

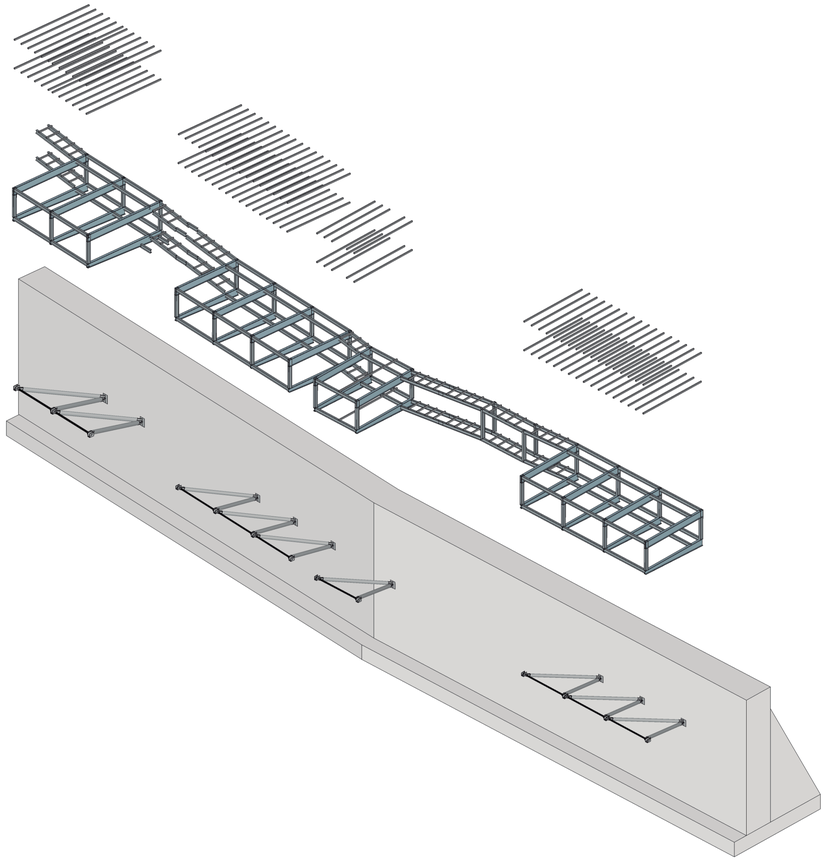


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalle de gradas	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	E05	LAMINA: FECHA: ESCALA:

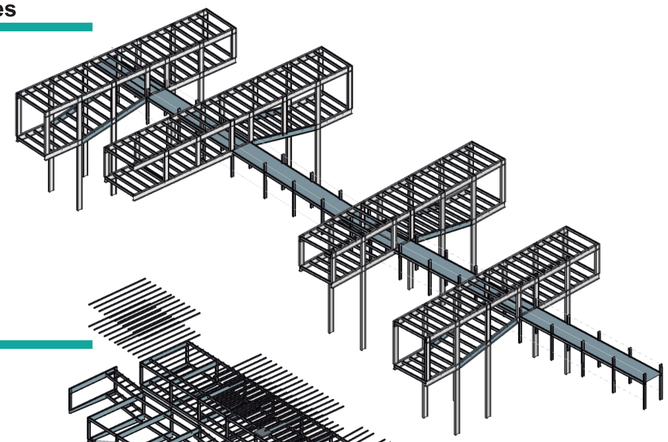
ESTRUCTURA BLOQUE SUPERIOR



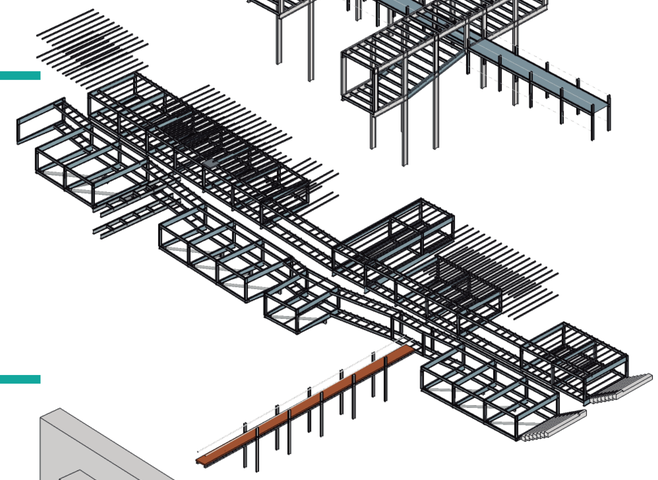
ESTRUCTURA ANCLADA AL DIQUE



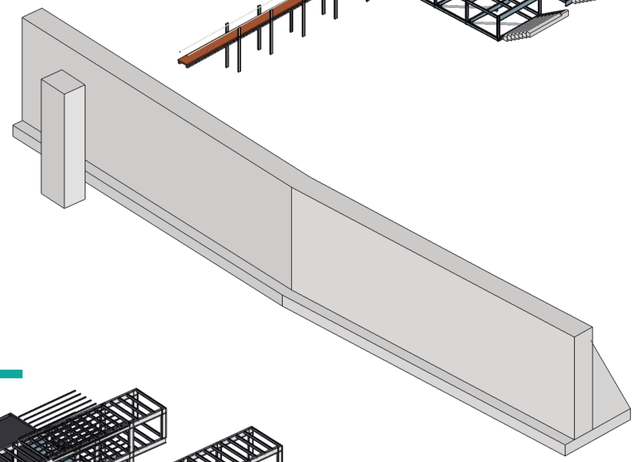
Estructura pabellones



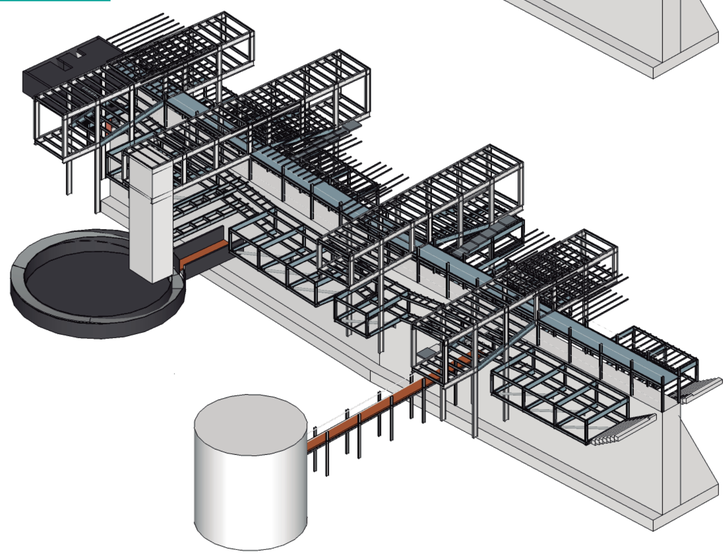
Estructura anclada



Estructura pre-existente



Estructura completa

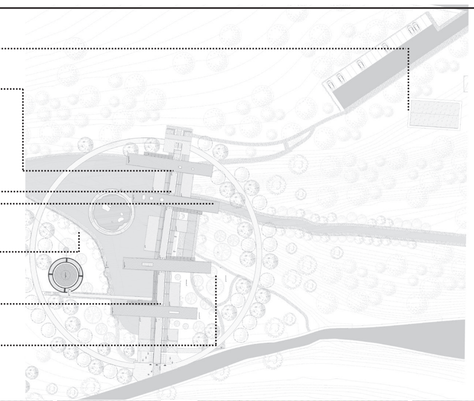


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: 3D ESTRUCTURAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	E06	LAMINA: FECHA: ESCALA:

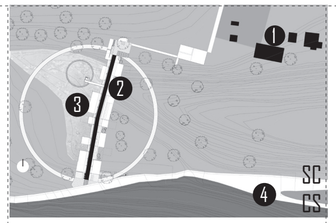
Paisajismo

RASQUECOMO

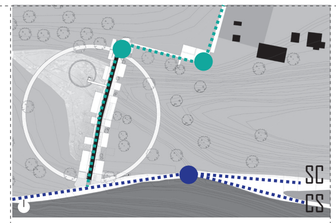
1. EDIFICACIONES ABANDONADAS
2. EQUIPAMIENTO CULTURAL
3. EDIFICACION POST-RIESGO
4. ZONA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
5. ZONA DE RECREACIÓN NATURAL.
6. ZONA DE RECREACIÓN DINAMICA.
7. ESPACIOS DE ESTANCIA.



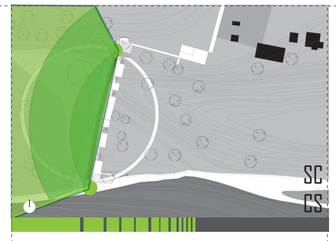
CIRCUNSTANCIA



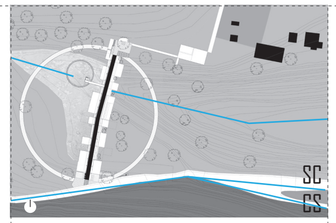
1. Infraestructura avandonada.
2. Represa de contenciòn.
3. Cancha de Futból.
4. Parada de Bus.



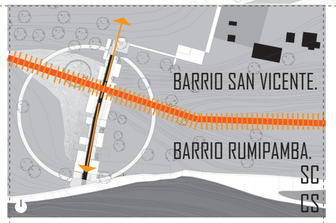
Ejes de circulaciòn peatonal y vehicular que vinculan los barrios del sector Belizario Quevedo.



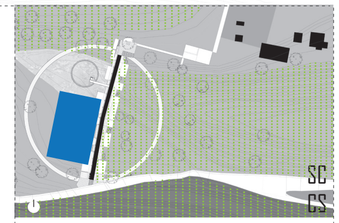
Acceso al plan ecologico Laderas Pichincha-Atacazo. Que marca transiciòn de lo construido a la Natural.



Mal aprobechamiento del recurso del agua, teniendo 3 efluentes provenientes del pichincha.

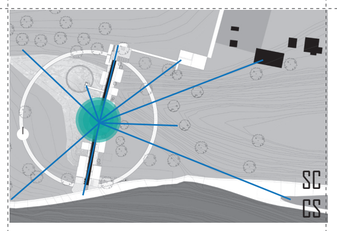


Existencia de la quebrada RUMIPAMBA que fragmenta dos barrios del sector. Sin un conector fuerte del sector.

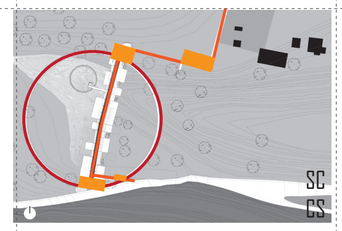


Falta de apropiación del patrimonio natural de la ciudad de Quito. Solo existe actividad en lugares consolidados.

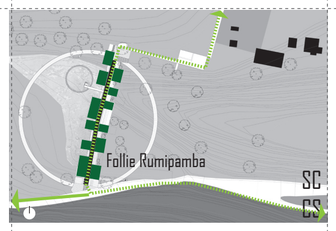
INTENSIONES



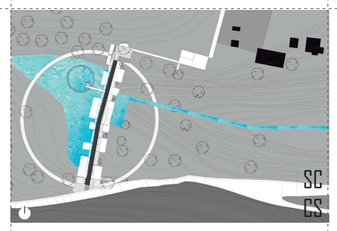
Conectar el proyecto con las zonas abandonadas



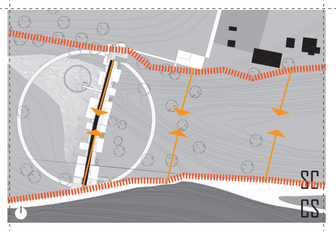
Generar distintos recorridos y estancias que permitan explorar el entorno natural y construido.



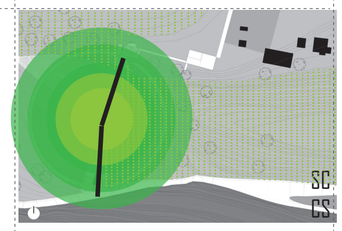
Generar un equipamiento que ademas de acceso a la red, funcione como follies del plan de quebradas del chaquiñan Nor-occidental.



Aprobechar el tema del agua como una nueva unidad paisajistica

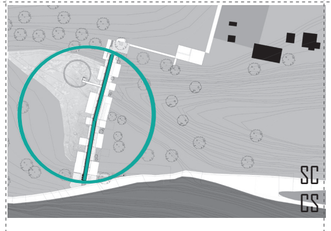


Generar un punto de tensión en el medio de la quebrada con el fin de revalorizarla a traves del entendimiento de esta como sutura.

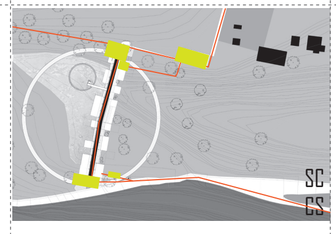


Generar a traves del proyecto arquitectonico actividad a ambos lados de la represa. Activando las zonas verdes.

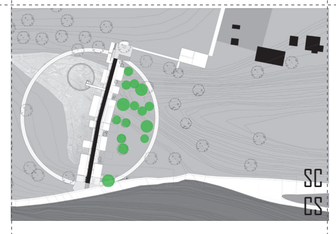
ESTRATEGIAS



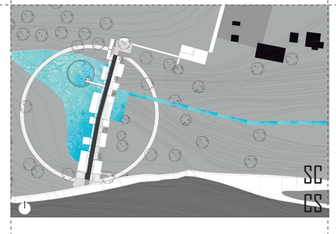
Generar una camineria que rodee y atraviese al proyecto para tensionar todo a la quebrada



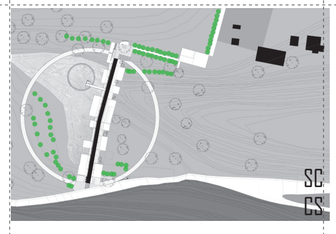
Generar plazas de estancia en las intersecciones entre los recorridos que conecten con los chaquiñanes



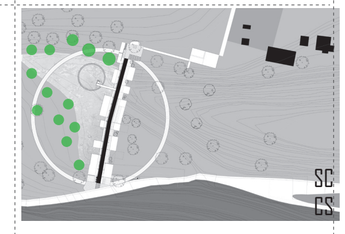
Ubicar plantas en peligro de extinción en la zona frontal del dique ya que debido a su dificil acceso se propone como zona



Generar un gran embalse de las captaciones del Pichincha. Y utilizarlo como elemento recreativo y ambiental.



Generar caminerias no marcadas a traves de la disposicón de la vegetación baja.



Rodear con arboles de gran altura en la zona de embalse para generar espacios de estancia a traves de la proyecciones de sombra.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Rasquecomo	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	P01	LAMINA: FECHA: ESCALA:

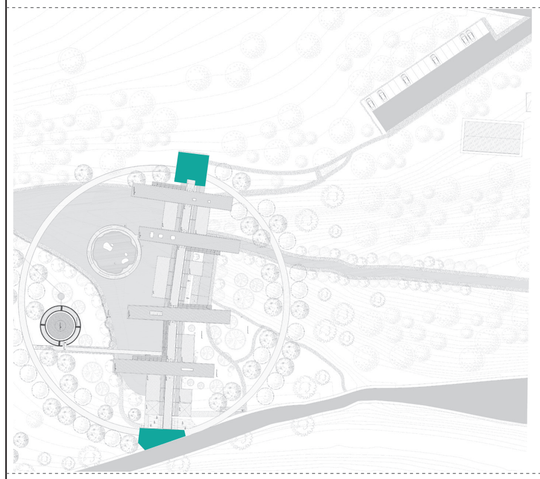
DOMINIO DEL ESPACIO

PLAZAS PRINCIPALES DE ACCESO

ESPACIO PUBLICO

USO PROLONGADO

TRANSITO PEATONAL MEDIO

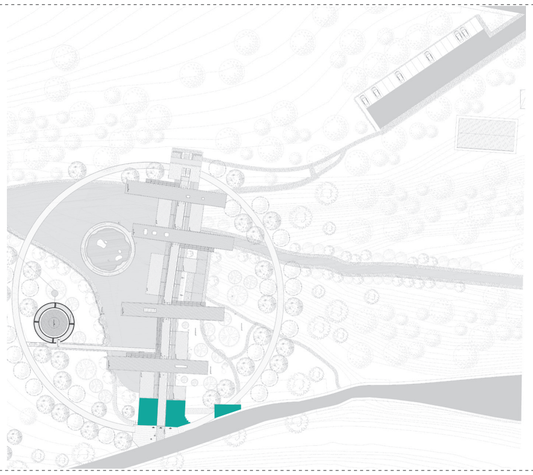


PLAZAS DE ACCESO

ESPACIO SEMIPUBLICO

USO MEDIO

TRANSITO PEATONAL LENTO

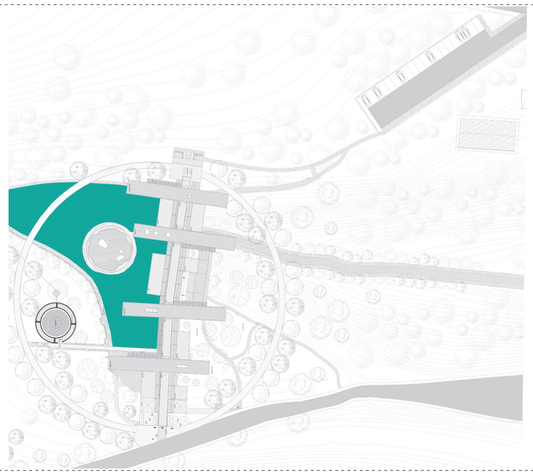


EMBALSE DEDICADO AL OCIO

ESPACIO PUBLICO

USO PROLONGADO

TRANSITO PEATONAL LENTO

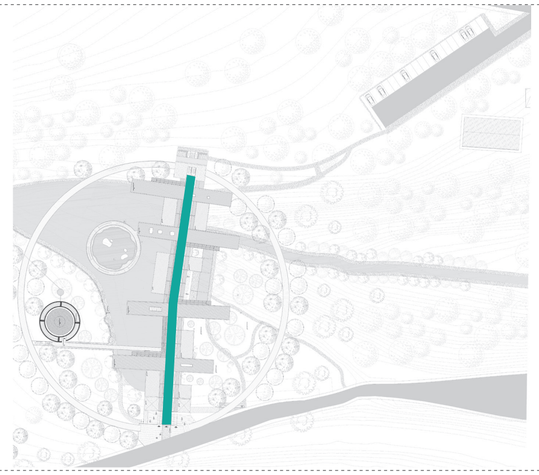


CAMINERIA PEATONAL SOBRE DIQUE

ESPACIO PUBLICO

USO DE PASO

TRANSITO PEATONAL RAPIDO

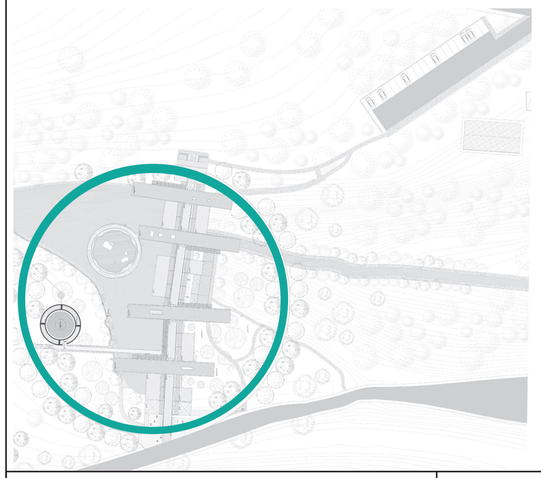


GALERIA- PASEO PEATONAL

ESPACIO SEMI-PUBLICO

USO DE PASO

TRANSITO PEATONAL MEDIO

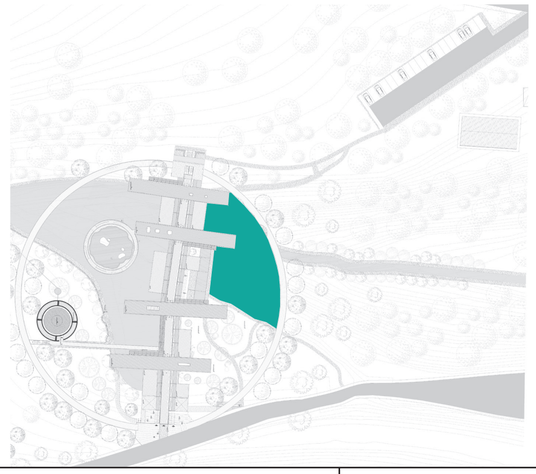


ZONA DE PROTECCIÓN MEDIO AMBIENTAL

ESPACIO PUBLICO

USO MEDIO

INTANGIBLE

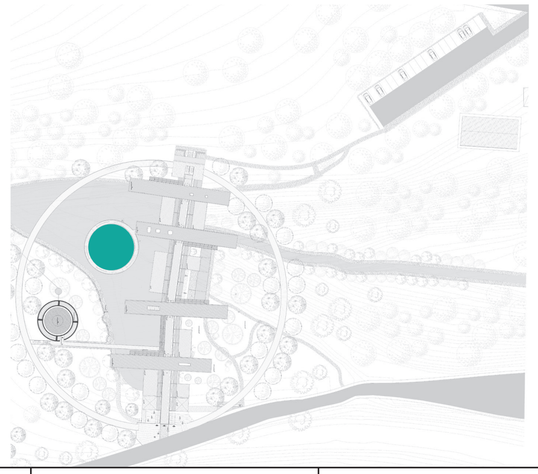


PISCINA EXTERIOR

ESPACIO PUBLICO

USO MEDIO

TRANSITO PEATONAL MEDIO

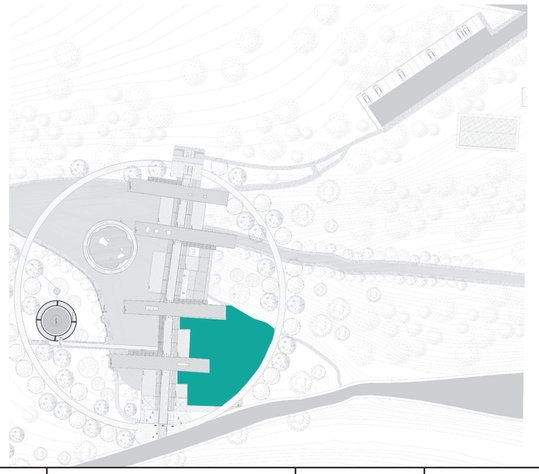


ZONA NATURAL DE DESCANSO

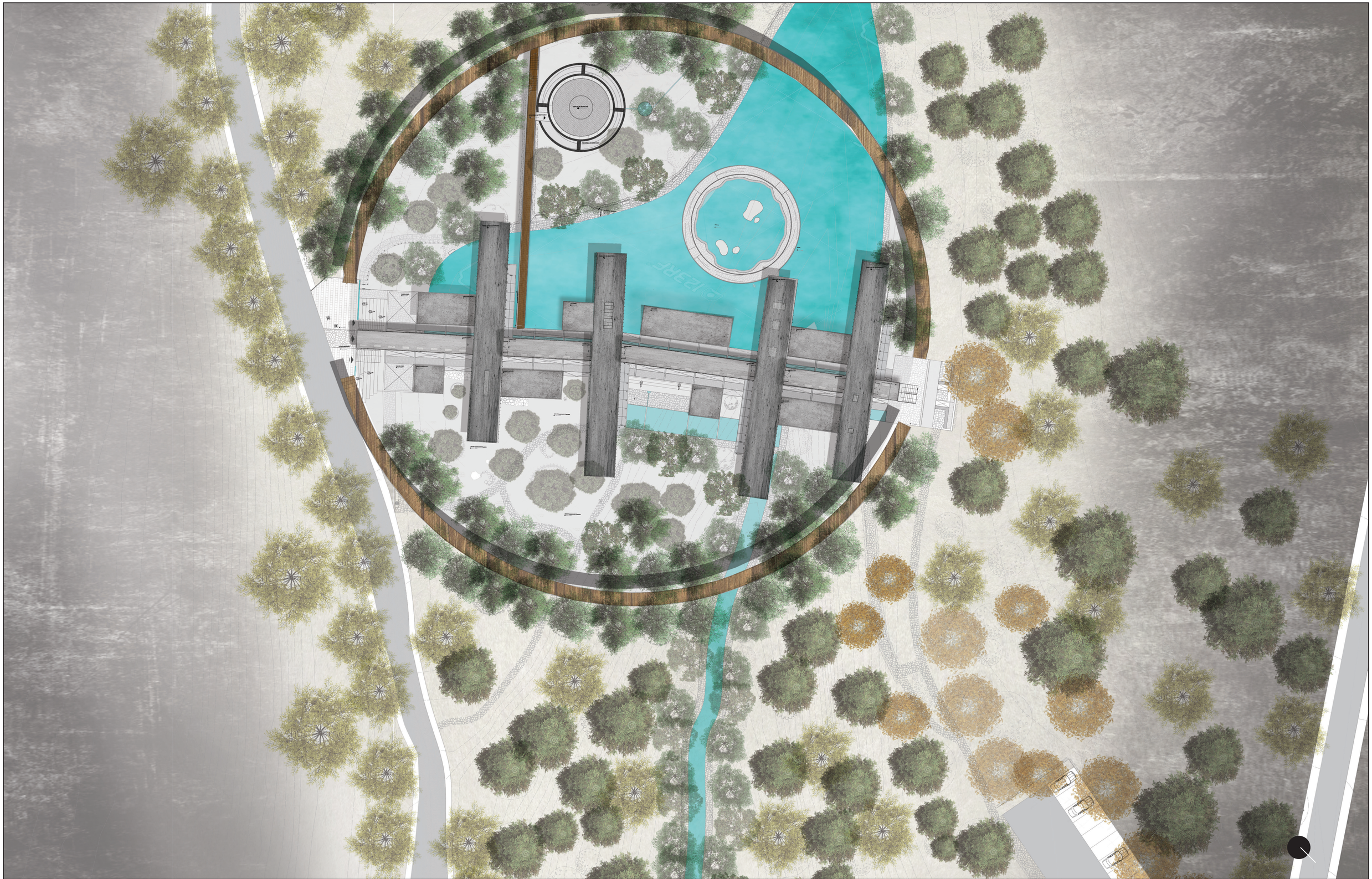
ESPACIO PUBLICO

USO MEDIO

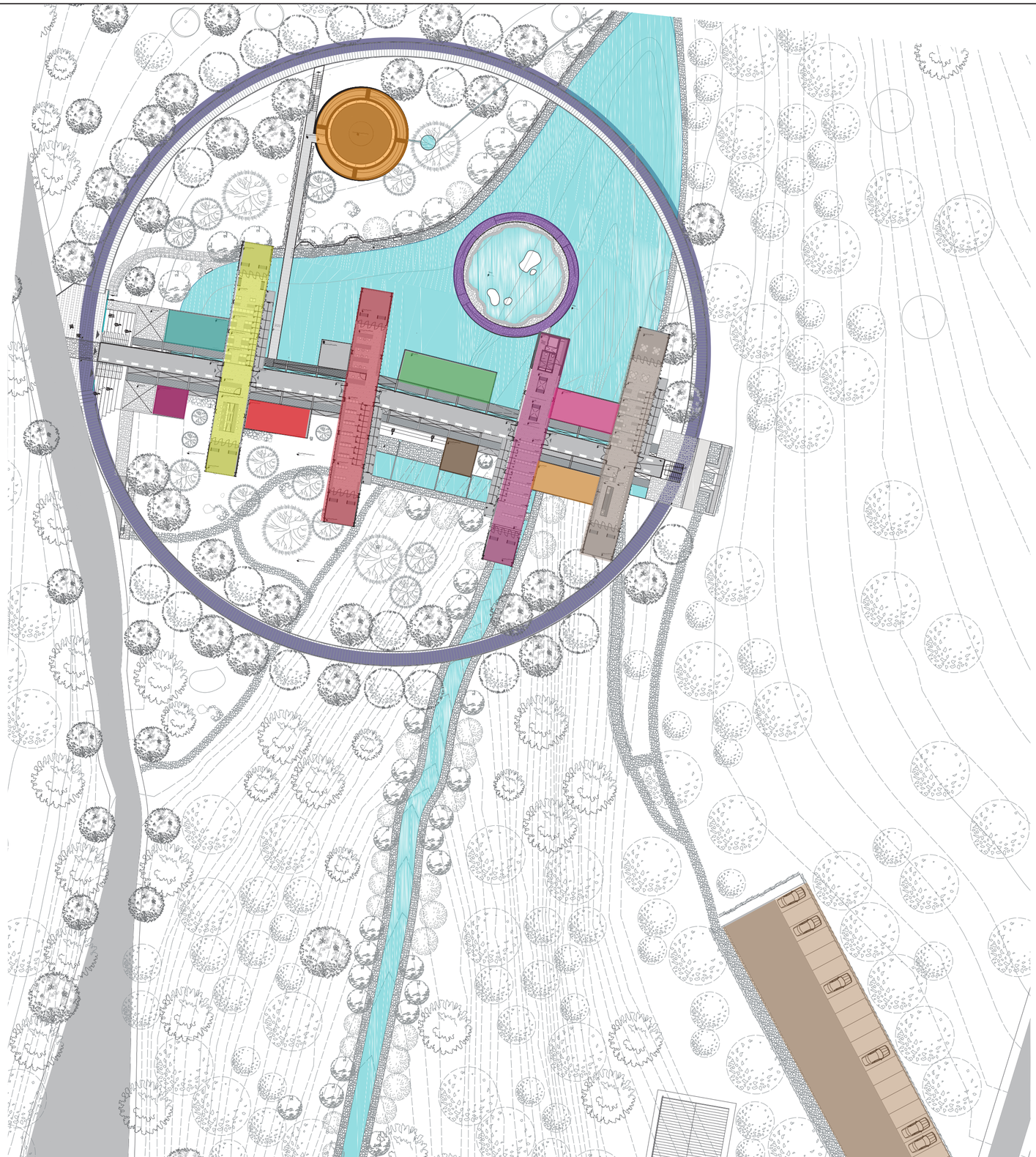
TRANSITO PEATONAL MEDIO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Dominio del espacio	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	P02	LAMINA: FECHA: ESCALA: INDICADA



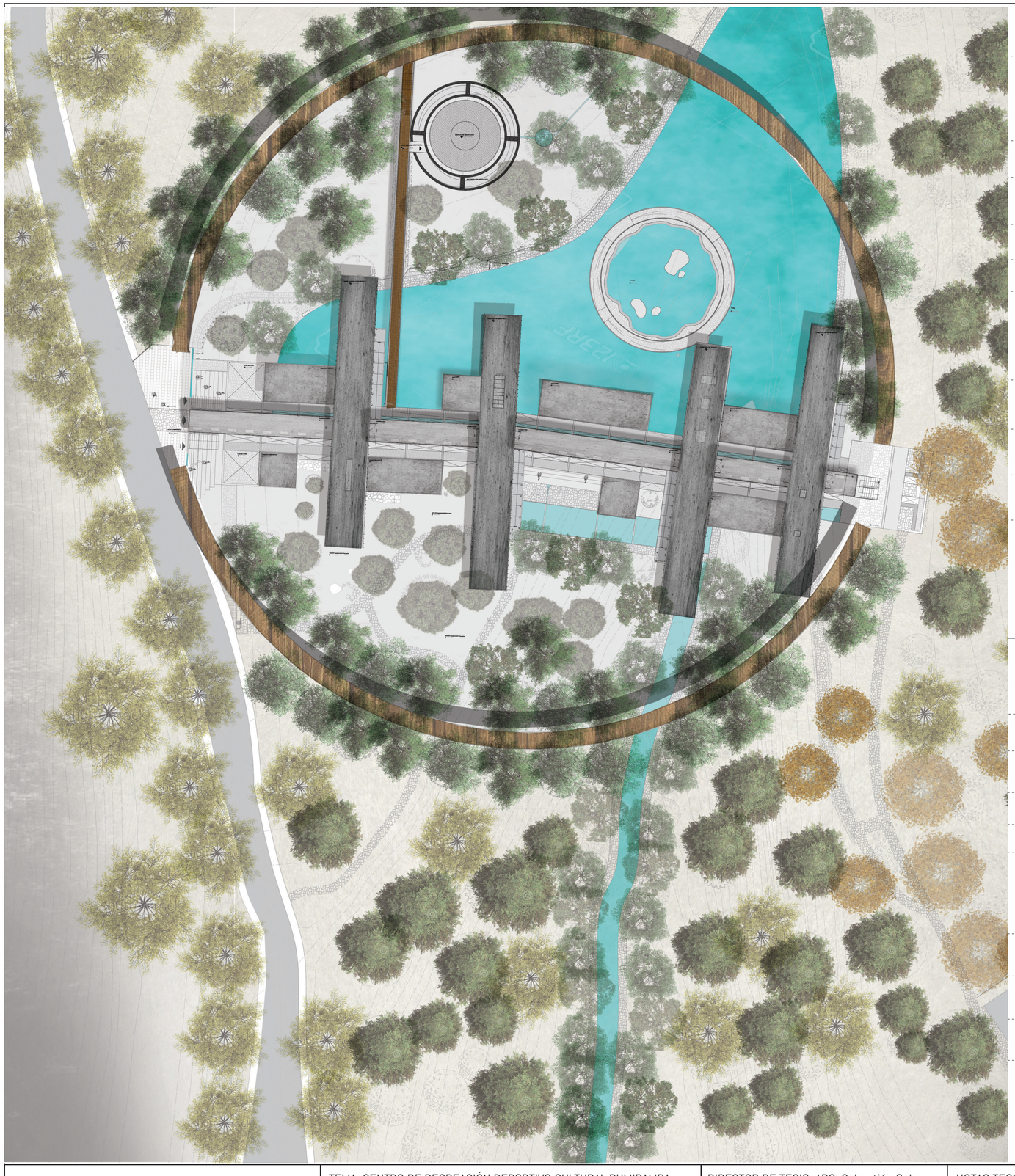
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Implantacion General	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	P03	LAMINA: FECHA: ESCALA: 1_500



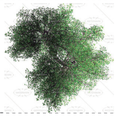
PROGRAMA ARQUITECTONICO

COD	ARQUITECTONICO ESTRATO 1	
	ESP. MEDITACIÓN	
	TRATAMIENTO	
	ZONA HUMEDA	
	GIMNASIO	
	ADMINISTRACIÓN	
	HIDRATACIÓN	
	TALLERES	
	DANZA	
	MIRADOR	
COD	ARQUITECTONICO ESTRATO 2	
	CO-WORKING	
	BIBLIOTECA	
	TEATRO-GALERIA	
	RESTAURANTE	
COD	PAISAJE	
	PARQUEADEROS	
	ANILLO DE CAMINERIA	
	PISCINA	
	PLAZA DE ACCESO 1	
	PLAZA DE ACCESO 2	

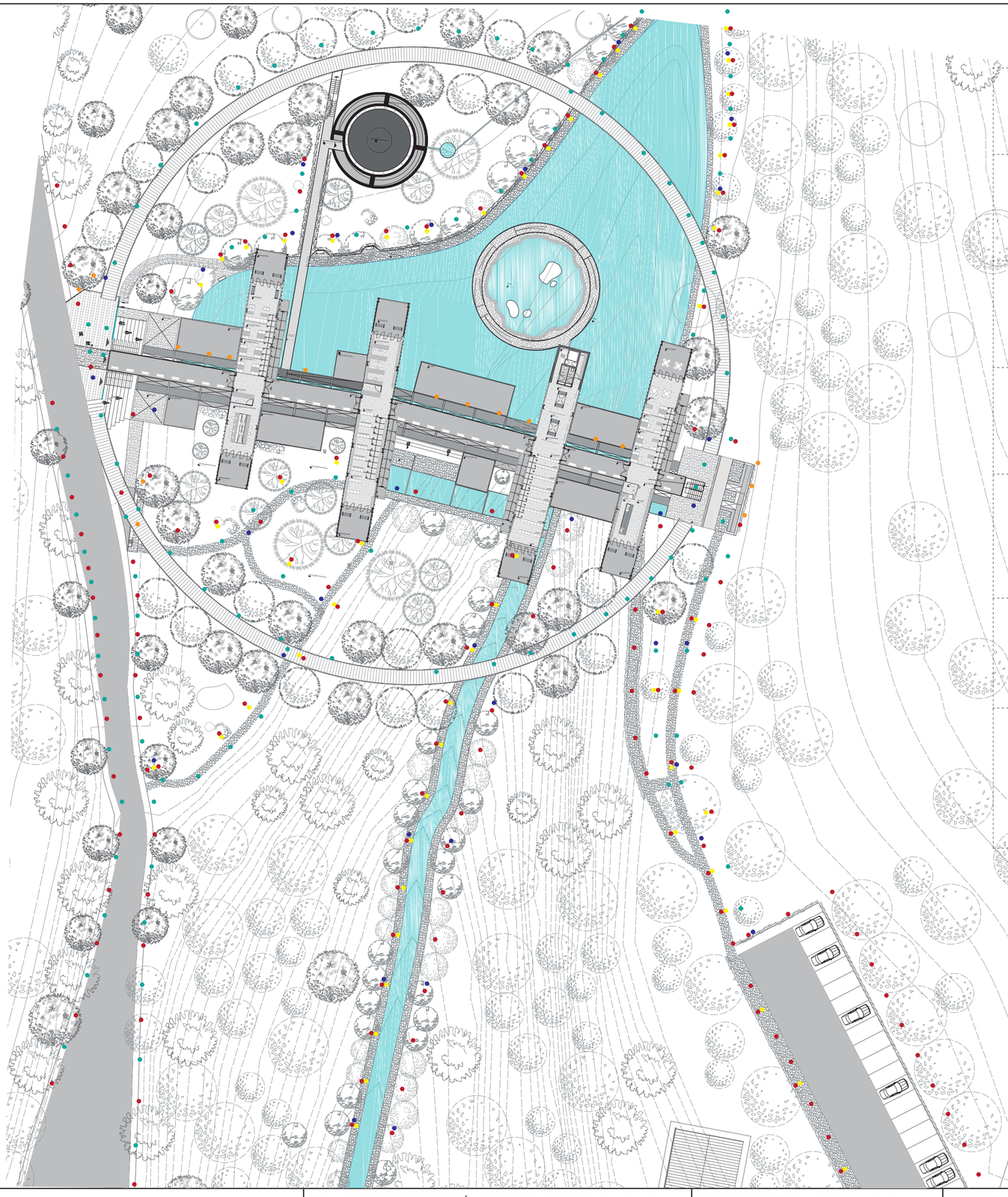
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Zonificación General	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	P04	LAMINA: FECHA: ESCALA:



CUADRO DE VEGETACION

SIMBOLOGIA						
N. Común	Pino	Eucalipto Aromatico	Cholan	Tilo	Aliso	Arbol de Papel
N. Tecnico	Pinus radiata	Eucalyptus globulus Labill	Tecoma stanz	Tilia cordata	Alnus glutinosa	Polylepis sericea
Altura	30m	30m	7m	20-40 m	20-30m	4m
Diametro	15m	15m	12 m	7 m	2m	4m
Forma de Copa						
Densidad de follaje	Media alta	Media-Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Color de follaje	Verde obscuro	Verde clara	Verde Clara	Verde clara	Verde Obscuro	Verde palido
Color de flor		Blanca	Amarilla	Blanca	Amarilla	
Observaciones de uso	Es la vegetación actual del sector se mantiene como filtro visual al proyecto por sus grandes alturas	Es la vegetación actual del sector se mantiene como filtro visual al proyecto por sus grandes alturas	Enmarca el acceso al proyecto debido a la coloración de sus flores.	Se encuentra ubicada al lado del anillo que por su altura permite generar sombra dentro de el	Se encuentra ubicado alrededor del anillo por su altura permite generar espacios de sombra dentro de el.	Se encuentra en la mitad del anillo y permite generar espacios de sombra como espacios de descanso
SIMBOLOGIA						
N. Común	Arrayan	Capuli	Chocho Rumipamba	Salvia de Quito	Mora	
N. Tecnico	Myrcianthes hallii	Prunus serotina	Lupinus pubescens	Salvia quitensis	Rubus ulmifolius	
Altura	7m	7m	80 cm	1,20 cm	1,20 cm	
Diametro	8m	12m				
Forma de Copa						
Densidad de follaje	Media-alta	Media-alta				
Color de follaje	Verde oscuro	Verde claro				
Color de flor	Blanca	Blanco				
Observaciones de uso	Se encuentra ubicado cerca del agua y sirve para generar un filtro visual del agua por su altura baja	Se encuentra ubicado cerca del agua permite enmarcar por sus troncos los espacios de agua.	Se ubica en el ingreso al proyecto por su flor de color morado que sirve como guia.	Se ubica en la parte cerca del agua, debido a que por su frondosidad sirve como filtro.	Se localiza en el recorrido del lago como barrera entre lo natural y lo artificial.	

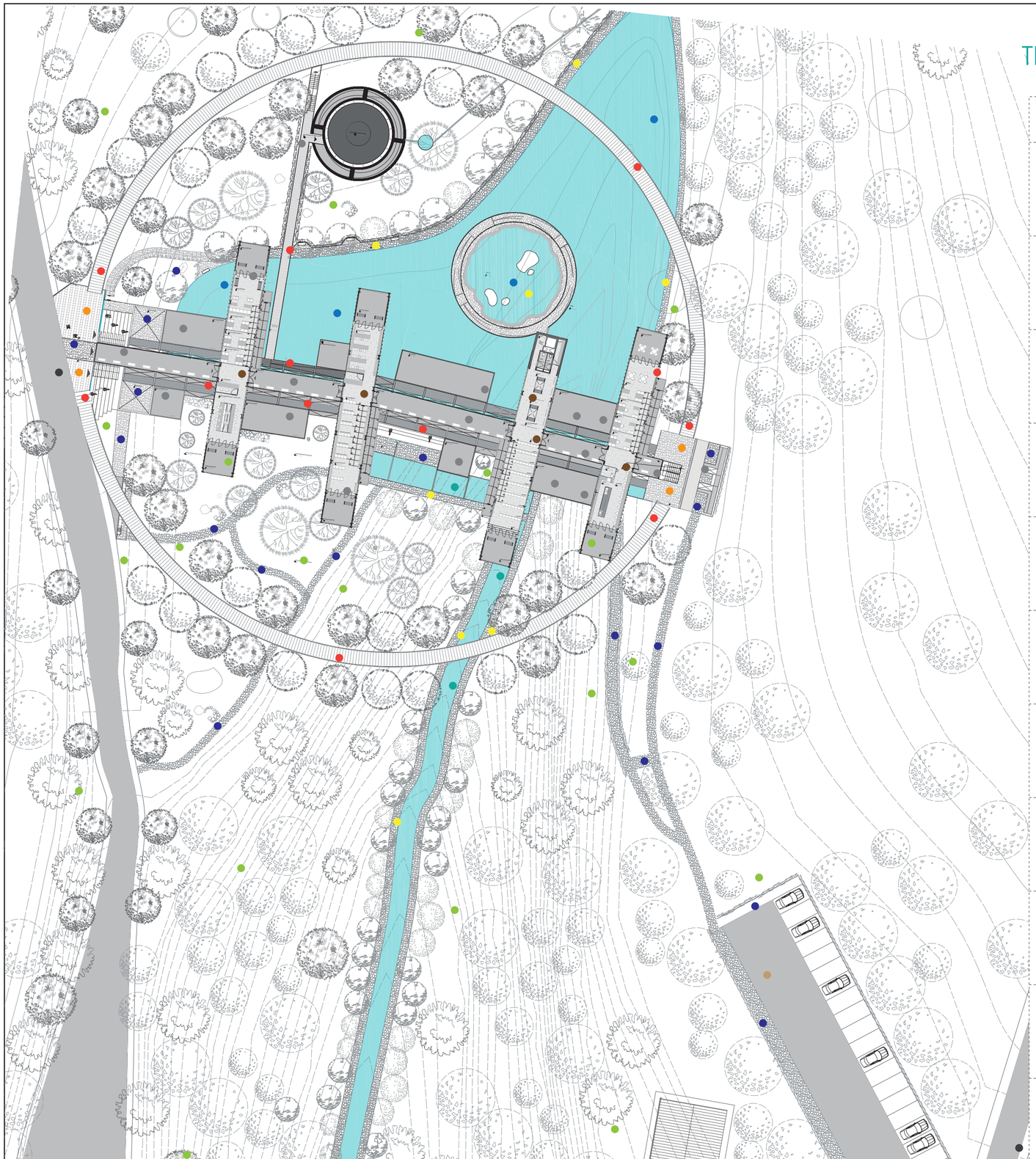
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cuadro de Vegetación	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	P05	LAMINA: FECHA: ESCALA:



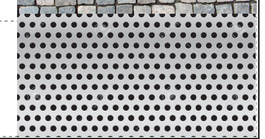
CUADRO DE MOBILIARIO

SIMBOLOGIA					
NOMBRE	BANCA 1	BANCA 2	LUMINARIA ALTA	LUMINARIA BAJA	BASURERO
MATERIALES	HORMIGON ARMADO MADERA DE PINO	ACERO CORTEN MADERA DE PINO	ACERO NEGRO HORMIGON	ACERO	HORMIGON MADERA ACERO
PLANTA				0.15 / 0.15	0.62
FACHADA FRONTAL				0.80 / 1.07	0.49 / 0.75
FACHADA LATERAL	1.00 / 0.45	0.50 / 0.55		0.80 / 1.07	0.49 / 0.75 / 0.40
PERSPECTIVA					

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cuadro de mobiliario	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	P06	LAMINA: FECHA: ESCALA:

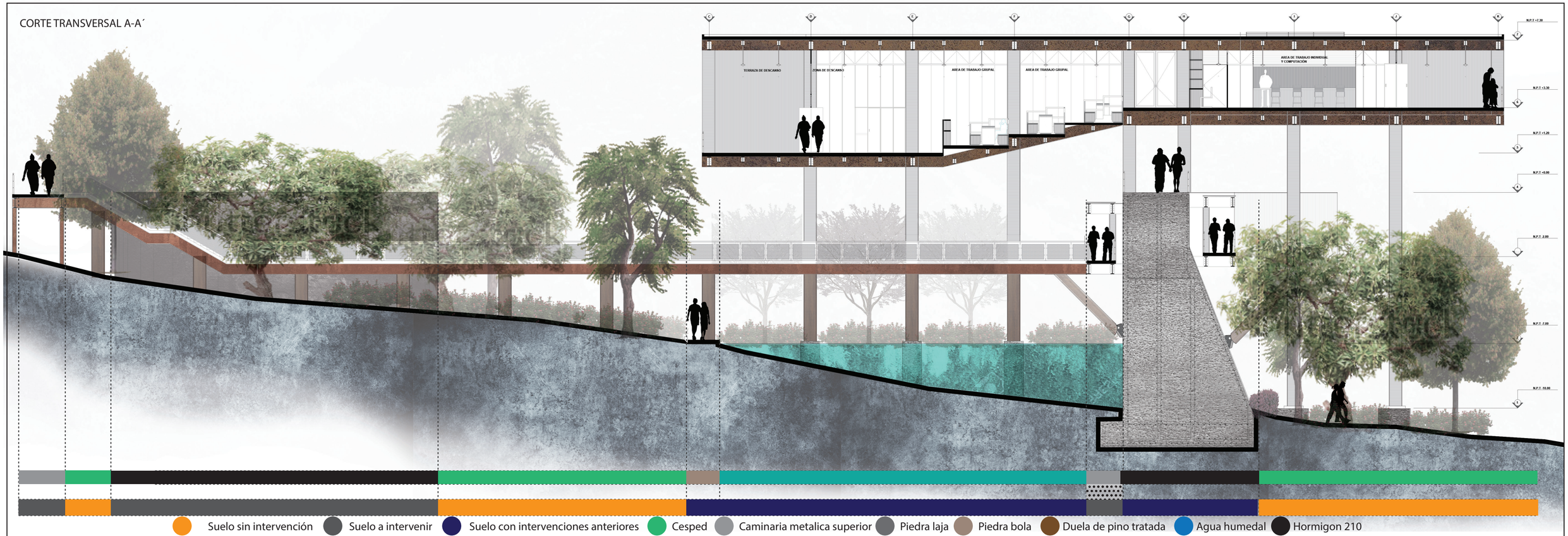


TRATAMIENTO DE PISO

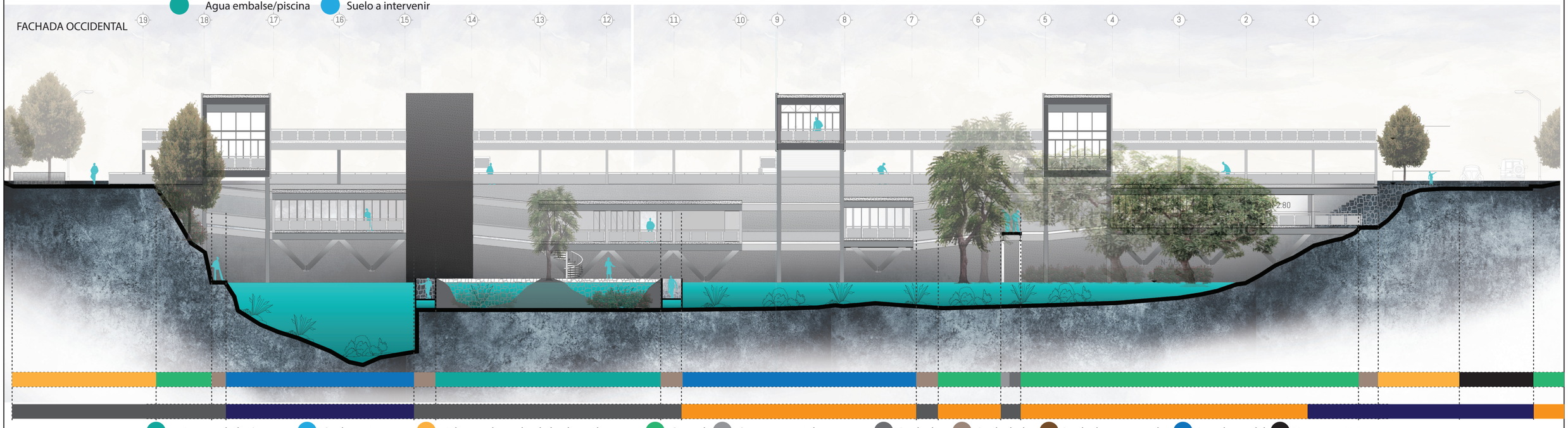
SIMBOLOGIA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
	Madera Pino	Espacios interio-res de pabellones	Cafe	
	Asfalto	Calles aledañas al proyecto	Gris obscuro	
	Hormigon	Camineria sobre el dique	Gris claro	
	Grabilla	Zona de parqueaderos	Gris claro	
	Piedra Bola	Camineria al rededor del agua	Gris claro	
	Piedra Caliza	Caminerias exteriores	Gris claro	
	Agua humedal	Sanamiento natural del agua	Translucido	
	Agua Piscina	Piscinas de uso publico	Translucido	
	Cesped	Jardines y zona boscosa	Verde claro	
	Adoquin	Plazas de acceso	Gris	
	Tol Perforado	Anillo y recorrido interno dique	Gris	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cuadro de tratamiento de pisos	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	P07	LAMINA: FECHA: ESCALA:

CORTE TRANSVERSAL A-A´



FACHADA OCCIDENTAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Fachadas y corte de paisaje	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	P08	LAMINA: FECHA: ESCALA:

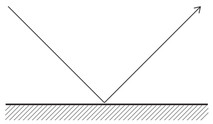
Sostenibilidad

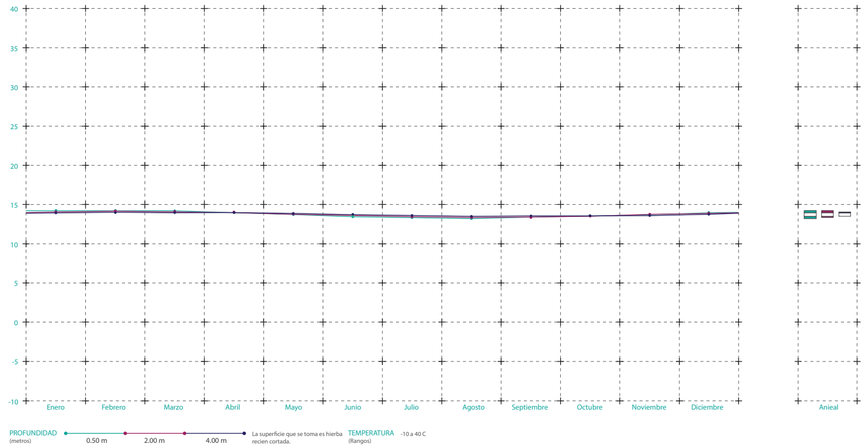
TEMPERATURA DE SUELO
PROMEDIO MENSUAL

La gráfica demuestra como la temperatura de la superficie del suelo se encuentra en un rango entre los 12 a 15 centígrados, sin importar la profundidad que tenga.

Demostrando que el rango de temperatura del ambiente de la ciudad de Quito es fresco; a consecuencia de la radiación emanada del suelo. Conjetura corroborada por las categorías de DISCONFORT (DI o THI). Donde, entre los 15 y 19.9 grados un ambiente se puede considerar confortable o agradable.

ESQUEMA INSIDENCIA DE SOL

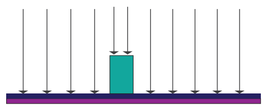




RANGO DE RADIACION
PROMEDIO MENSUAL

Debido a la ubicación de la ciudad de Quito con respecto al sol, el grafico presenta un rango similar entre la radiación global horizontal y la superficie total. Siendo el promedio anual entre los factores 400 nm, correspondiente a la radiación ultravioleta A, adecuada en aspectos de confort térmico.

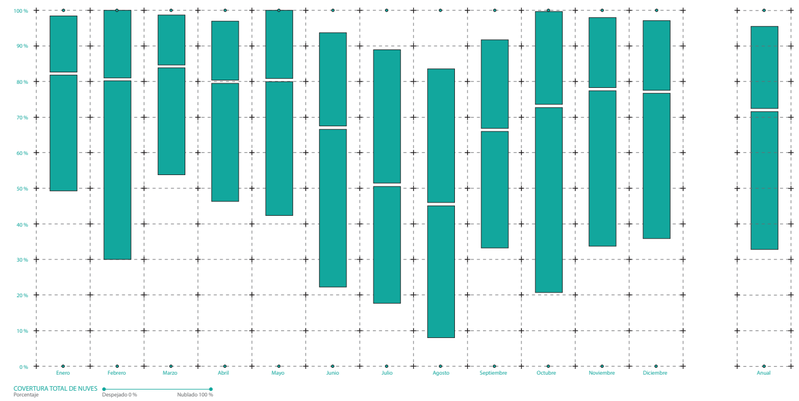
Sin embargo, la radiación directa normal al presentar una cifra de 280nm en algunas ocasiones, genera una necesidad de espacios de sombra y protección. Debido a que alcanza una radiación ultravioleta B.



COBERTURA DEL CIELO
PROMEDIO MENSUAL

El gráfico indica un promedio anual de 70% de cobertura de nubes dentro de la ciudad de Quito. Siendo los meses de junio, julio y agosto los que presentan una menor cobertura de nubes; convirtiéndolos más calurosos del año.

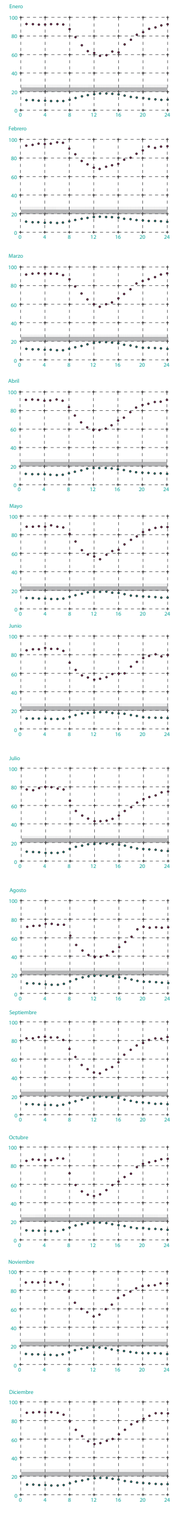
Sin embargo, el resto de los meses presentan una cobertura de aproximadamente un 80 %, evitándose una radiación considerable. Siendo en ciertas ocasiones que la cobertura de cielo alcance un porcentaje del 100%.



BULBO SECO X HUMEDAD REALTIVA
ASHRAE Estandar 55-2004 usando PMV

Los gráficos indican la diferenciación entre el bulbo seco y la humedad relativa. Donde, el patrón entre meses indica que la humedad relativa oscila entre el 70% al 98%, mientras que el bulbo seco se encuentra entre el 10% al 20%.

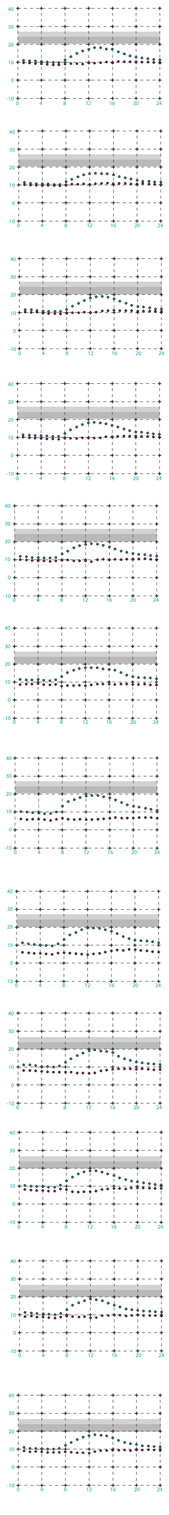
Estas variables confirman una valoración de confort térmico, entre la humedad del aire y sus diversas transformaciones respecto al aire húmedo.



BULBO SECO X PUNTO DE ROCIO
ASHRAE Estandar 55-2004 usando PMV

Los gráficos indican la diferenciación entre el bulbo seco y la temperatura de roció. Donde, el patrón en los meses indica que el bulbo seco oscila entre el 10% y 20%; Mientras que el punto de roció se encuentra entre los rangos del 8% al 10%

Indicando que el sector presenta un confort térmico, con respecto al bulbo seco en relación al punto del roció. Debido a que presentan valores próximos entre las dos variables.

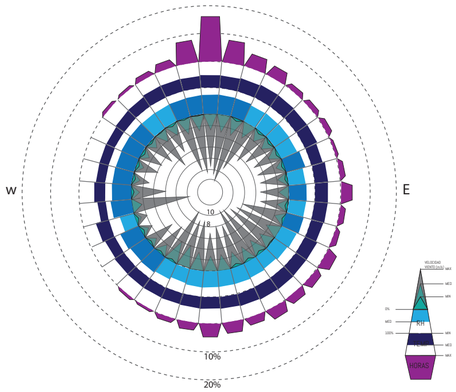


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Cuadro de acabados	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	S01	LAMINA: FECHA: ESCALA:

RUEDA DE VIENTOS

La rueda de vientos presenta que los más fuertes provienen tanto del norte como del sur, debido a condiciones geomorfológicas. Mientras que las barreras orográficas disminuyen la fuerza del viento proveniente del oeste y este.

Debido a que el proyecto se implanta dentro de la quebrada "Rumipamba" el viento es un factor casi nulo. Generado a partir de la burbuja creada por las barreras de Rumiloma y Cruzloma.

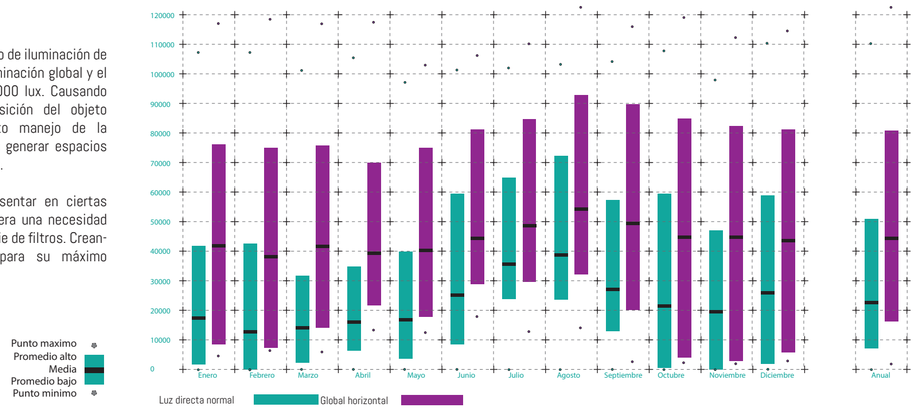


RANGO DE ILUMINACIÓN

El gráfico muestra que el rango de iluminación de Quito es de 45000 lux en iluminación global y el de luz directa normal en 20000 lux. Causando que con la correcta disposición del objeto arquitectónico y el correcto manejo de la iluminación natural se puede generar espacios con una iluminación adecuada.

Sin embargo, los lux al presentar en ciertas ocasiones valores altos, genera una necesidad de controlar la luz con una serie de filtros. Creando espacios confortables para su máximo aprovechamiento.

.



RANGO DE VELOCIDAD VIENTO

El presente gráfico indica el rango de velocidad del viento, que demuestra con respecto a la escala Beufort. Donde la ciudad de Quito tiene la mayor parte del año un 2 en dicha escala. Correspondiendo a una brisa Suave donde el rango de velocidad del viento va desde los 2 a 5 km/h.

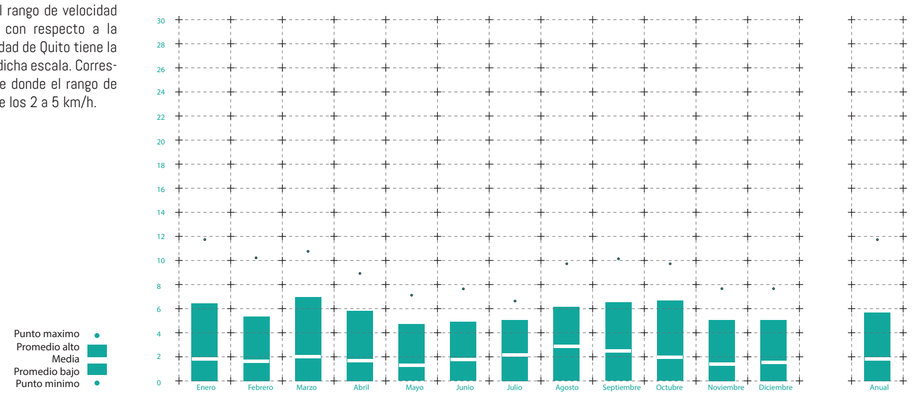
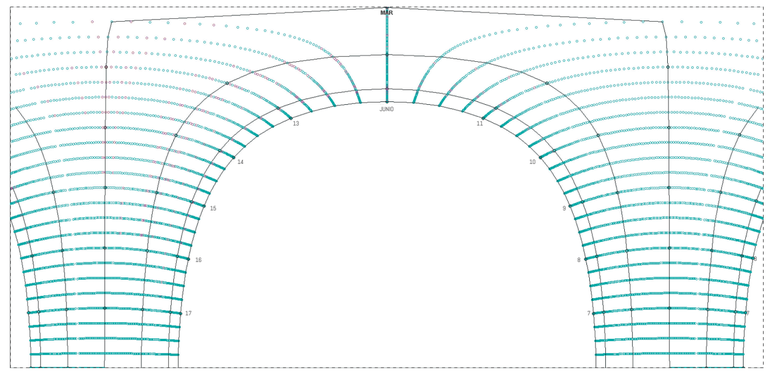


GRAFICO SOLAR

El gráfico indica que la ciudad de Quito presenta rangos de temperatura menor a 20 grados aproximadamente 2077 horas al año. Generando una necesidad de aprovechar la radiación solar para generar espacios confortables.

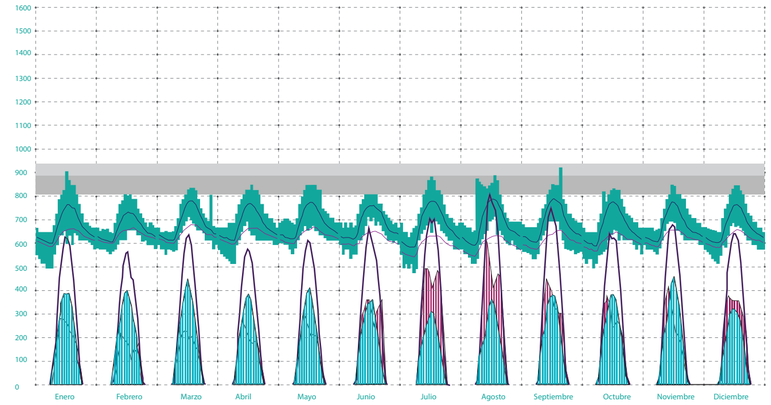
Abrigado/ Caliente	27°	0	horas expuestas
Necesidad de Sombra		0	horas sombreadas
Confortable	20°	81	horas expuestas
Sombra Recomendada		0	horas sombreadas
Frio	20°	2077	horas expuestas
Necesidad de sol		0	horas sombredas



Promedio mesual diurno

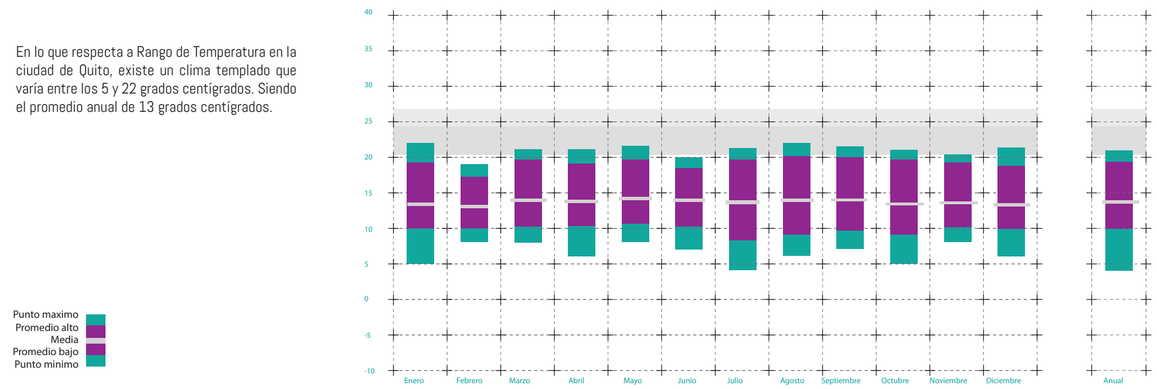
El gráfico indica las condicionantes que presenta la radiación solar en el sector de Quito. Siendo agosto el mes con más radiación y factor de bulbo seco en el año, convirtiéndolo en el mes más caluroso y seco.

Bulbo Seco
Bulbo Humedo
Bulvo seco todas las horas
Radiación
Global Horizontal
Directa Normal
Difusa



RANGO DE TEMPERATURA

En lo que respecta a Rango de Temperatura en la ciudad de Quito, existe un clima templado que varía entre los 5 y 22 grados centígrados. Siendo el promedio anual de 13 grados centígrados.

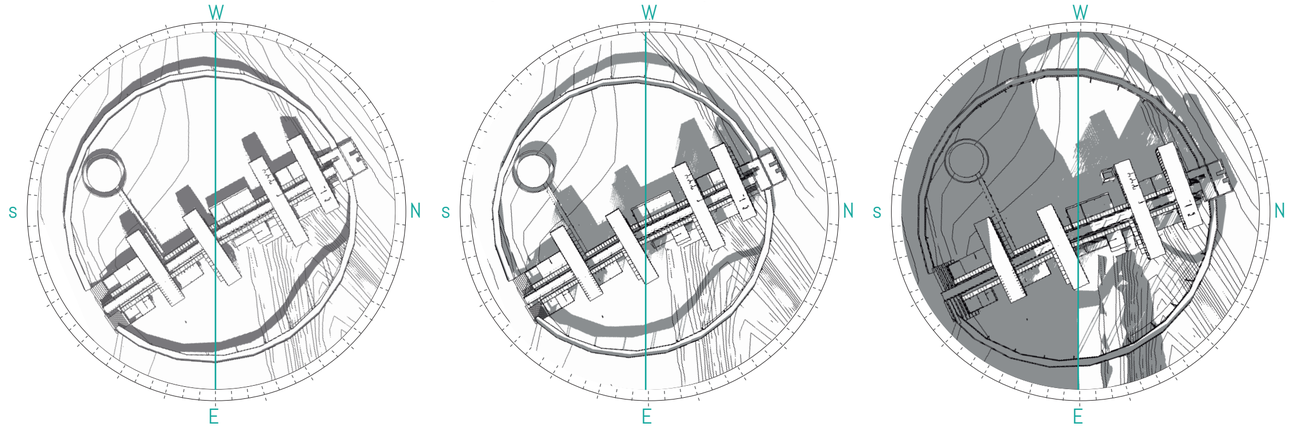


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Planta de replanteo	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C02	LAMINA: FECHA: ESCALA:

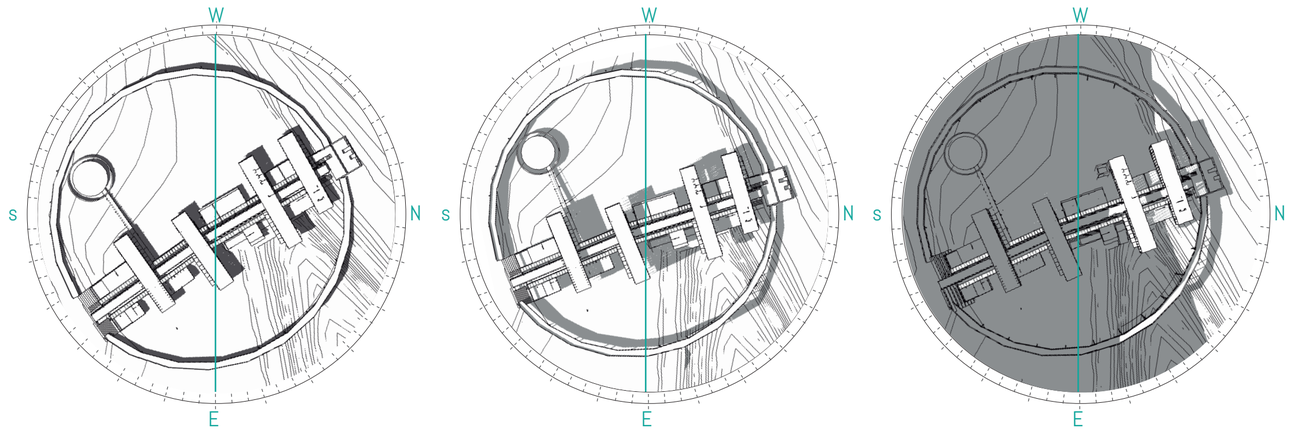
ASOLEAMIENTO

Solsticio 21 Junio | Equinoccio 22 Septiembre | Solsticio 21 Diciembre

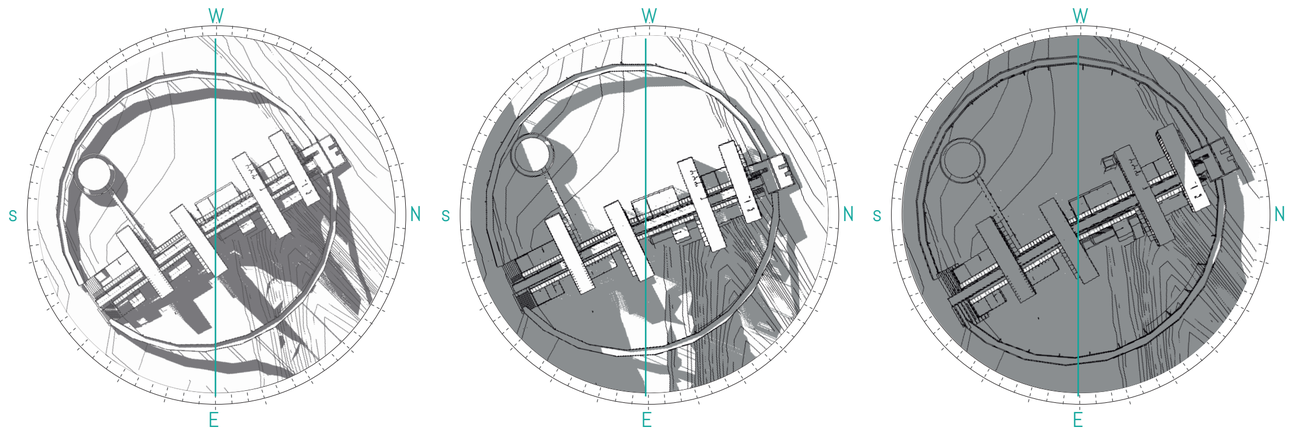
10h00



12h00



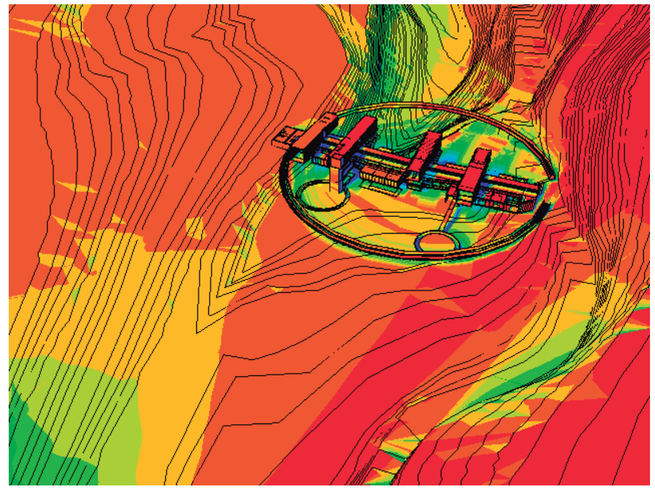
16h00



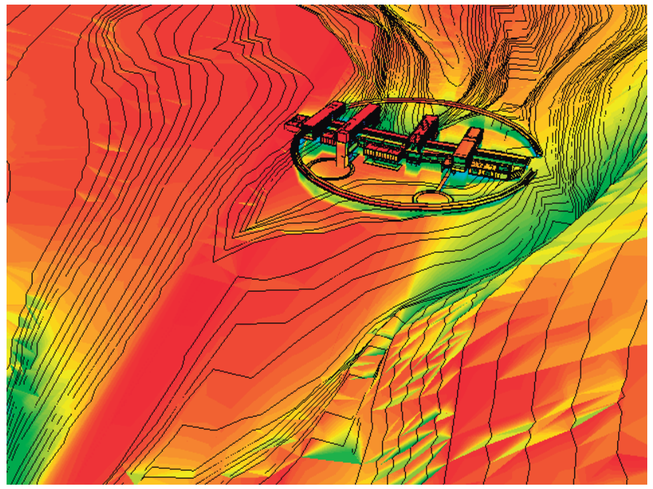
Debido a las condiciones topograficas del sector que se encuentra en el corazón de la quebrada de Rumipamba, existe un cambio abrupto con respecto a las condiciones solares existentes. Sin embargo, el lugar posee un confort termico adecuado tanto por la vegetación existentes asi como las condiciones de viento que el lugar presenta.

HORA	DIA	21 Marzo 21 Septiembre	21 Junio	21 Diciembre
Mañana (10:00)	Azimuth	88	51	128
	Angulo solar	55	50	51
Tarde (15:00)	Azimuth	271	303	237
	Angulo solar	50	43	43

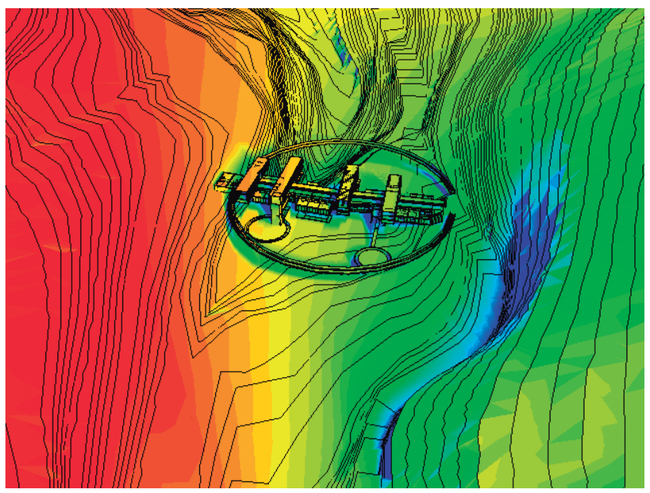
21 DE JUNIO



21 DE SEPTIEMBRE/MARZO



21 DE DICIEMBRE



2070.0 W/m2
1970.0 W/m2
1840.0 W/m2
1750.0 W/m2
1690.0 W/m2
1610.0 W/m2
1380.0 W/m2
1150.0 W/m2
460.0 W/m2
230.0 W/m2

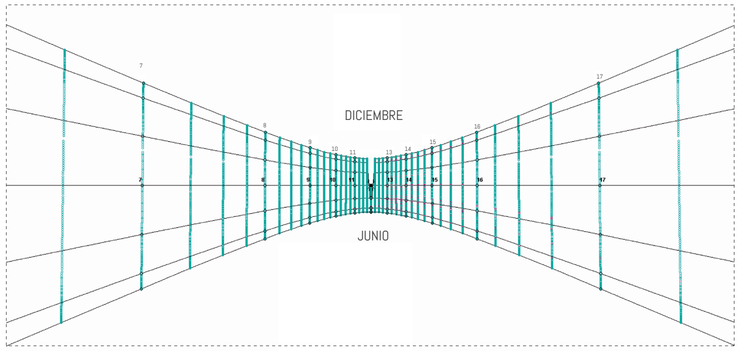
Fuente: Spectral Solar Calculater.
Recuperado de: http://www.spectralcalc.com/info/about.php

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Planta constructiva Bloque de restaurante	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C03	LAMINA: FECHA: ESCALA:

ILUMINACIÓN NATURAL

GRAFICO SOLAR

En el grafico solar se puede ver que en la ciudad de Quito existe una necesidad que en las horas de la mañana el sol pegue directamente al espacio ya que son horas frias. Mientras que en la tarde se necesita espacios para sombra debido a que este presenta temperaturas que oscila entre los 20 y 27 grados centigrados.



Abrigado/ Caliente 27°
Necesidad de Sombra
Confortable 20°
Sombra Recomendada
Frio 20°
Necesidad de sol

ANALISIS DE ILUMINACIÓN NATURAL CON RESPECTO A ESPACIOS DE TRABAJO

Cuadro de Iluminación de espacios recreativos

Ocupacón	Lux
Administración	300
Bibliotecas	400
Cocinas	300
Gimnasios	200
Oficinas	400
Pasillos	100
Sala de clases	200
Salas de dibujo	600
Salas de espera	150

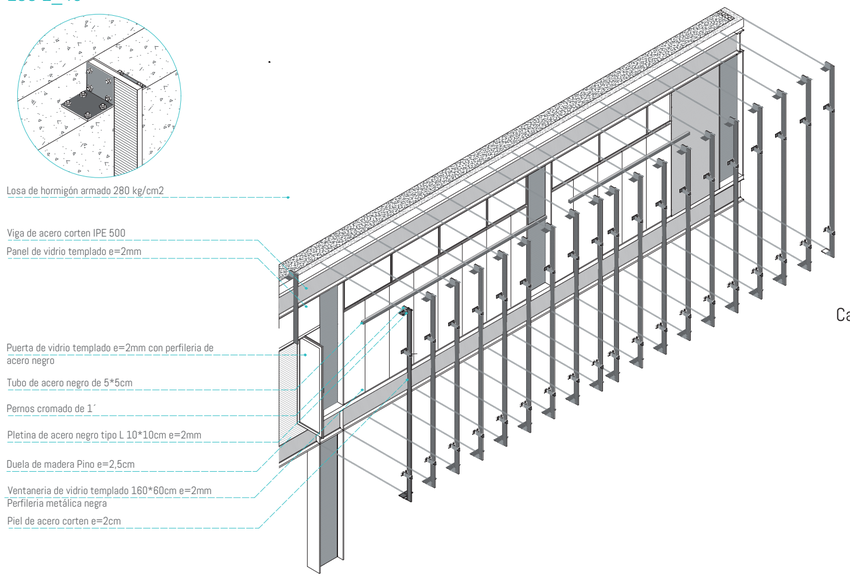
El nivel de luz al aire libre es de aproximadamente de 10.000 lux dentro del contexto. Donde, en la zona más próxima a las ventanas, el nivel de luz puede reducirse a aproximadamente 1.000 lux. Dentro de la zona media den los bloques del equipamiento la luz que que presenta es de 400 luxes graficos de iluminación. Lo que genera que el espacio no necesite tener iluminación artificial en el día.

En este sentido en la actualidad el nivel de luz es más común se encuentra en espacios internos se encuentra en el rango de 500 - 1.000 lux dependiendo de la actividad.

Fuente: https://www.noao.edu/education/QLTkit/es/Safety_Activity_Poster/LightLevels_outdoor+indoor_es.pdf

Detalle unión estructura con quiebrasoles de Acero Corten

ESC 1_40

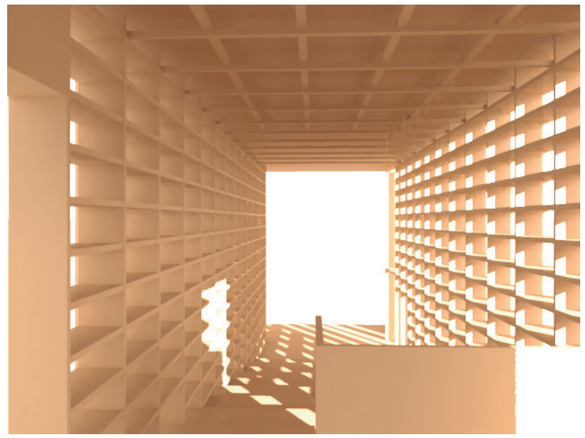


Calcculo de la insidencia del sol

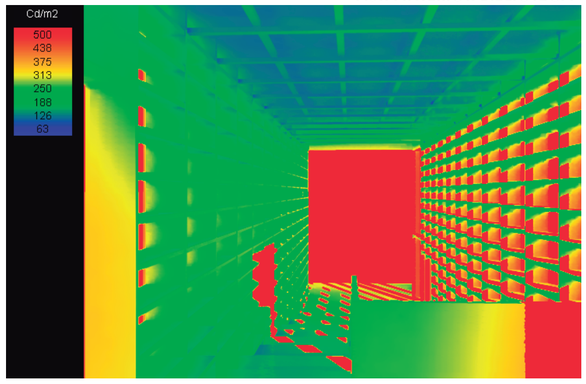
1 lux= 1cd/m2

500 lux= 500cd/m2
440 lux= 440cd/m2
375 lux= 375cd/m2
315 lux= 315cd/m2
275 lux= 275cd/m2
190 lux= 190cd/m2
125 lux= 125cd/m2
65 lux= 65cd/m2

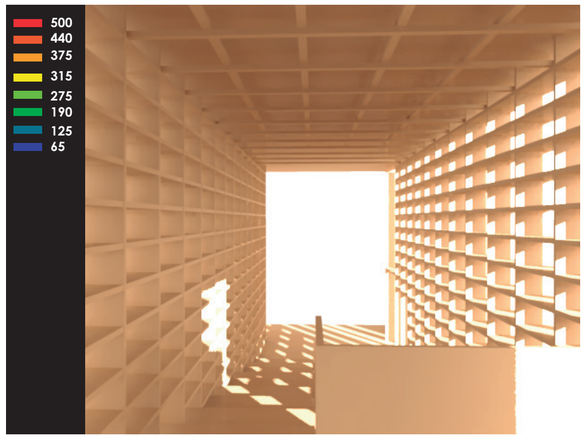
21 DE DICIEMBRE MAÑANA 10:00



VISTA INTERIOR BIBLIOTECA



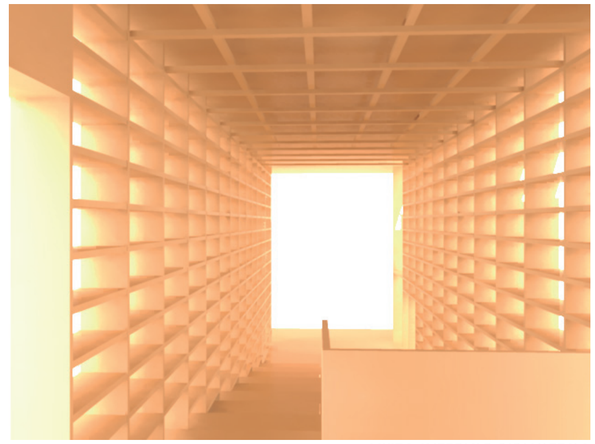
RANGO DE ILUMINACION EN CANDELAS



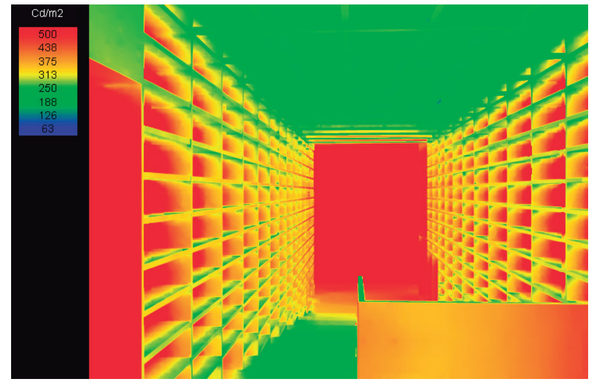
VISTA INTERIOR CON RAGO EN LUX

Fuente: Velux Daylight Visualizer

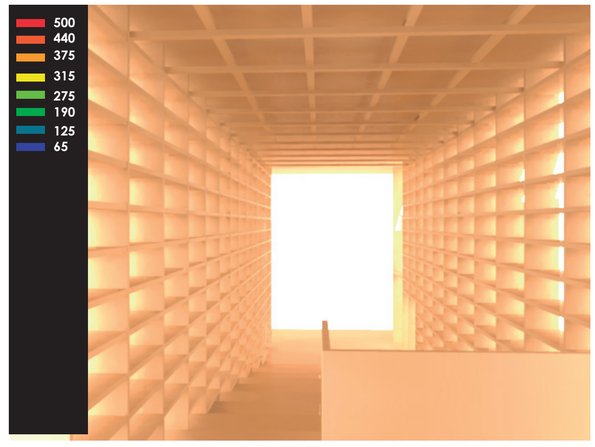
21 DE DICIEMBRE TARDE 10:00



VISTA INTERIOR BIBLIOTECA



RANGO DE ILUMINACION EN CANDELAS



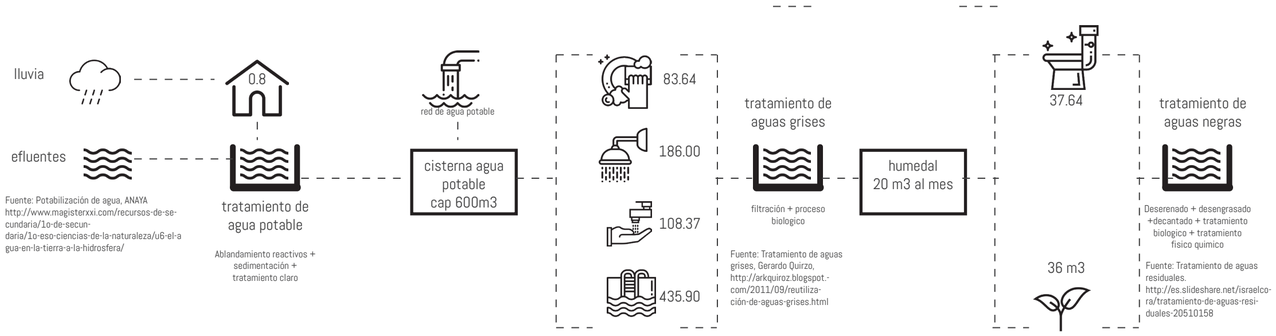
VISTA INTERIOR CON RAGO EN LUX

Fuente: Velux Daylight Visualizer

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Corte constructivo Bloque de restaurante	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	A05	LAMINA: FECHA: ESCALA:

TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES POR MEDIO DE HUMEDALES

Para el aprobechamiento de Agua en el proyecto se decidio hacer un sistema de recolección de Agua lluvia y de la escorrentia de agua proporsionada por la quebrada. Con el fin de tener un mejor aprobechamiento de los recurso naturales



Fuente: Potabilización de agua, ANAYA http://www.magisterxxi.com/recursos-de-secundaria/1o-de-secundaria/1o-eso-ciencias-de-la-naturaleza/u6-el-agua-en-la-tierra-a-la-hidrosfera/

Fuente: Tratamiento de aguas grises, Gerardo Quirzo, http://arkquiroz.blogspot.-com/2011/09/reutilización-de-aguas-grises.html

Fuente: Tratamiento de aguas residuales. http://es.slideshare.net/israelcora/tratamiento-de-aguas-residuales-20510158

CALCULO DE USO DE AGUA

ADMINISTRACIÓN	LITROS POR USO	PERSONAS	N.Usos al dia	Consumo total lt/dia	m3/dia	m3/mes
Inodoro	1.00	4	2	8.00	0.008	0.24
Lavamanos	2.07	4	3	24.90	0.024	0.72
TALLERES NUTRICION	**LITROS POR USO**	**PERSONAS**	**N.Usos al dia**	**Consumo total lt/dia**	**m3/dia**	**m3/mes**
Lavamanos	27.88	6	2	334.56	0.33	10.36
CAFETERIA	**LITROS POR USO**	**PERSONAS**	**N.Usos al dia**	**Consumo total lt/dia**	**m3/dia**	**m3/mes**
Lavaplatos	27.88	100	1	2788.00	2.78	83.64
Baños	**LITROS POR USO**	**PERSONAS semana**	**N.Usos al dia**	**Consumo total lt/dia**	**m3/dia**	**m3/mes**
Inodoro	1.00	2500	0.5	1250.00	1.25	37.5
Lavamanos	2.07	2500	0.625	2788.00	3.24	97.26
PISCINAS	**LITROS POR USO**	**PERSONAS semana**	**N.Usos al dia**	**Consumo total lt/dia**	**m3/dia**	**m3/mes**
Ducha	16.60	750	0.5	6225.00	6.22	186.00
Piscinas					14.53	435.90
				total	18.67	851.10

Fuente:
Catalogo de productos FV 2015-2016
Catalogo de productos ECOLTEC 2016
Encuesta realizada por autor IMPU- Laboratorios SG Quito 2017
Fundamentos de hidráulica e instalaciones de abasto en edificaciones

COEFICIENTE DE ESCORRENTIA EN EL PROYECTO AGUA LLUVIA

Mes	Precipitación multianual	Cubierta Plana	Embalse	Total m3	Total m3
Enero	75.03	54633.84	600.00	654.63	19647
Febrero	92.04	67019.84	600.00	667.01	184.09
Marzo	98.64	71388.80	600.00	671.38	179.72
Abril	100.21	72968.91	600.00	672.96	178.96
Mayo	57.01	4151240	600.00	641.51	209.59
Junio	29.58	21538.97	600.00	621.53	229.57
Julio	1443	10507.34	600.00	610.50	240.60
Agosto	10.85	7900.53	600.00	679.00	172.10
Septiembre	2041	14861.74	600.00	614.86	236.24
Octubre	47.20	34369.15	600.00	634.36	216.74
Noviembre	54.24	39495.39	600.00	63949	211.61
Diciembre	66.23	48226.03	600.00	648.22	202.88

CUBIERTA PLANA



910.2 m2

EMBALSE



600.00 m3

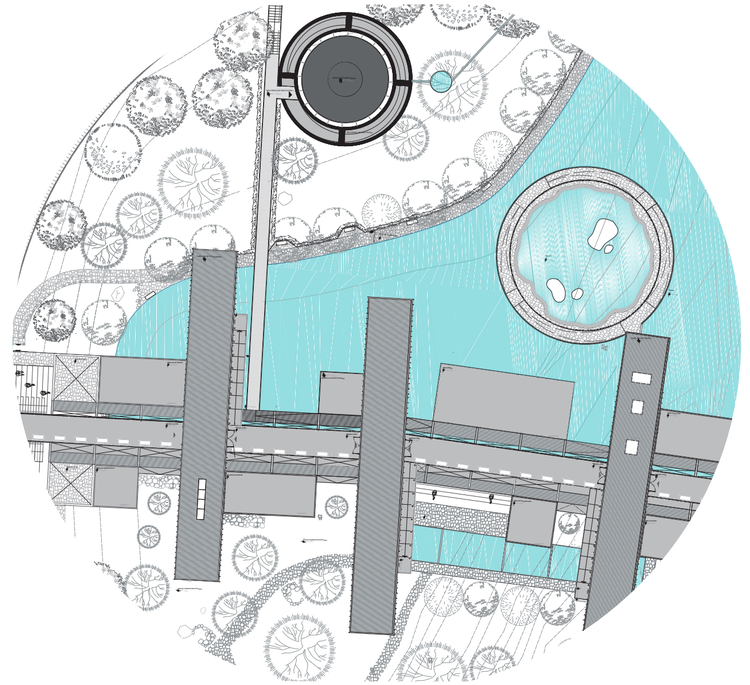
Fuente: Coeficiente de escorrentia, en Chow et al (1988) Usado en la ciudad Austin (Texas, USA)

ANUARIO METEOROLOGICO INAMHI

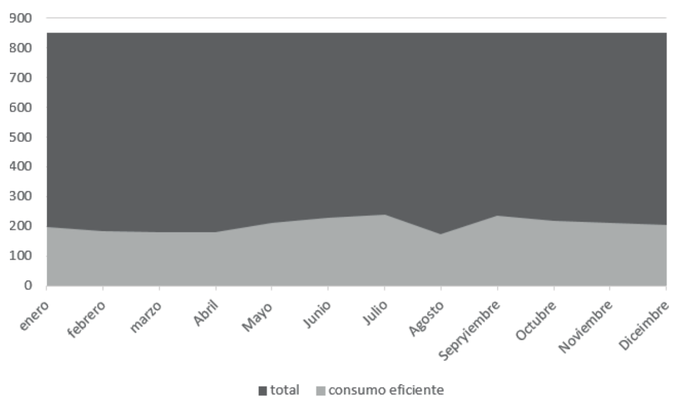
AÑOS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOV	DIC
Total 2005-2012	600.2	736.3	789.10	801.70	456.1	236.6	1154	86.8	163.3	377.6	433.9	529.8
Promedio multianual	75.03	92.04	98.64	100.21	57.01	29.58	10.85	10.35	2041	47.20	54.24	66.23

Fuente: Anuario meteorológico INAMHI 2005-2012

CUBIERTA PLANA



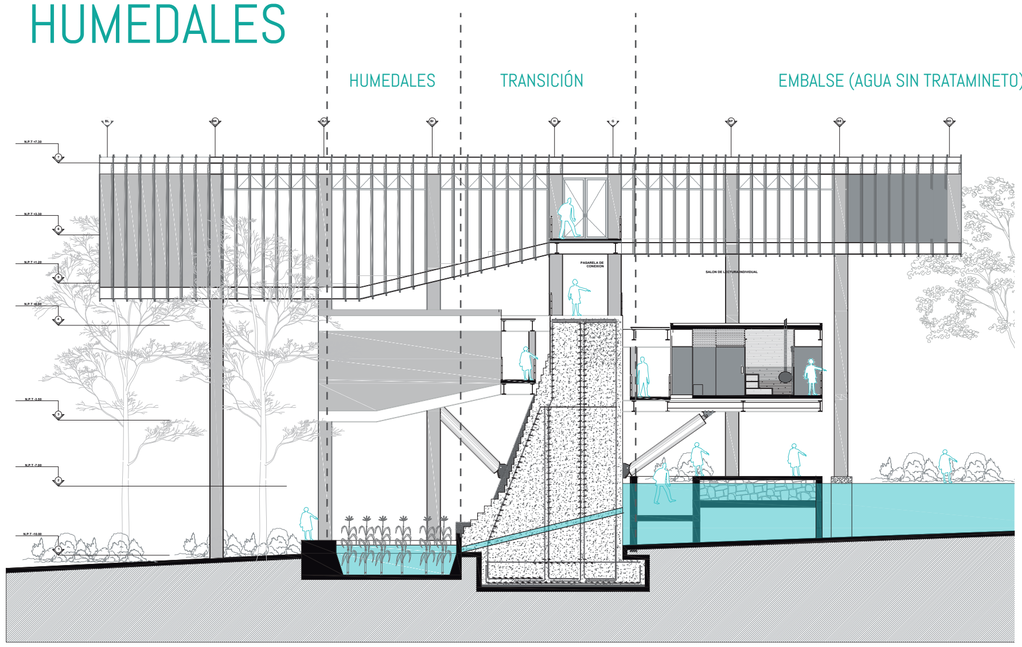
Como se puede ver en el grafico el consumo de agua se reduce significativamente a partir de el tratamiento de 2 fuentes de agua. Siendo la primera la recolección de aguas lluvias; y por el otro lado el tratamiento del agua proveniente de los efluentes del Pichincha ubicados en el sector de Rumipamba. Por otro lado tras su uso paso a otro tratamiento por humedales que permite limpiar el agua y devolverlo a la quebrada siendo un total de 20m3 por día siendo un total de 600 m3 al mes lo que se retorna de agua.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalle de Cocina	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C06	LAMINA: FECHA: ESCALA:

TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES A TRAVES DE HUMEDALES

HUMEDALES



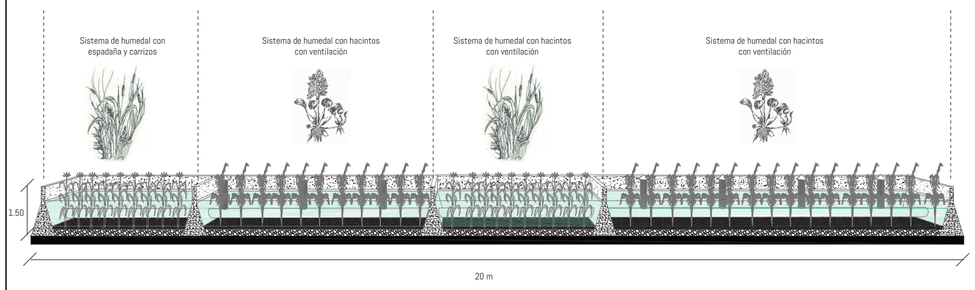
PLANTAS(UNIDAD DE PAISAJE Y LIMPIEZA)

Los sistemas de plantas en humedales se realiza en canales de 0,6-1,50 m de profundidad como plantas acuáticas. Donde se utilizo la espadaña y el hacinto para la realización.

Se utilizo dos sistemas en conjunto el primer tipo usa plantas flotantes como el hacinto por la habilidad de estas plantas para derivar el dióxido carbono y las necesidades de oxígenos de la atmósfera directamente.
Donde las plantas reciben sus nutrientes minerales desde el agua.

El segundo tipo de sistema consiste en la espadaña y carrizo, que poseen una habilidad para absorber oxígeno, dióxido de carbono, y minerales de la columna de agua. Las plantas sumergidas se inhiben fácilmente por la turbiedad alta en el agua porque sus partes fotosintéticas están debajo del agua.

Fuente: Waterscapes



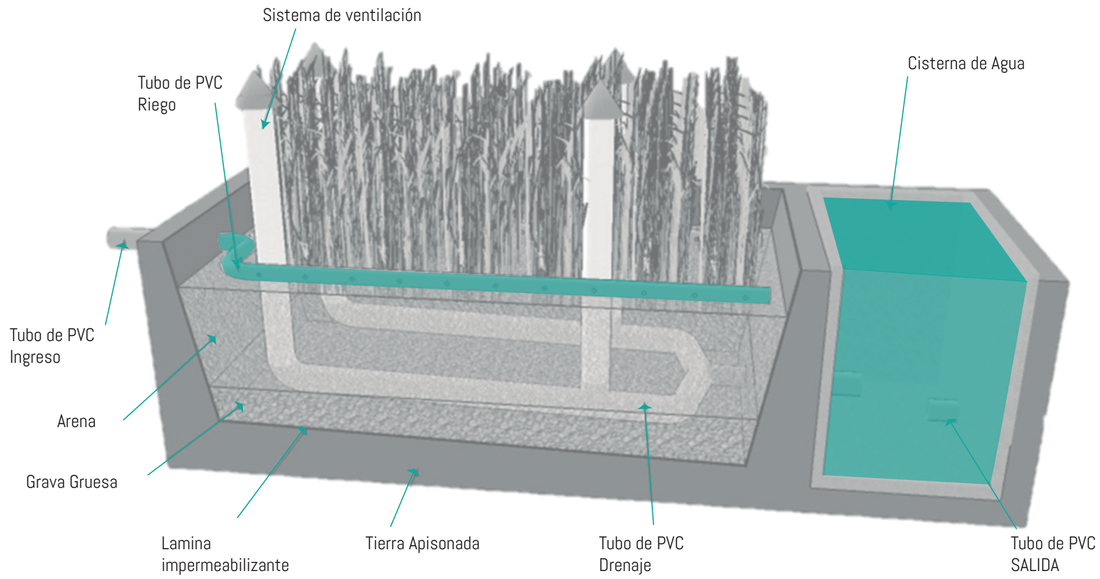
hacinto de agua



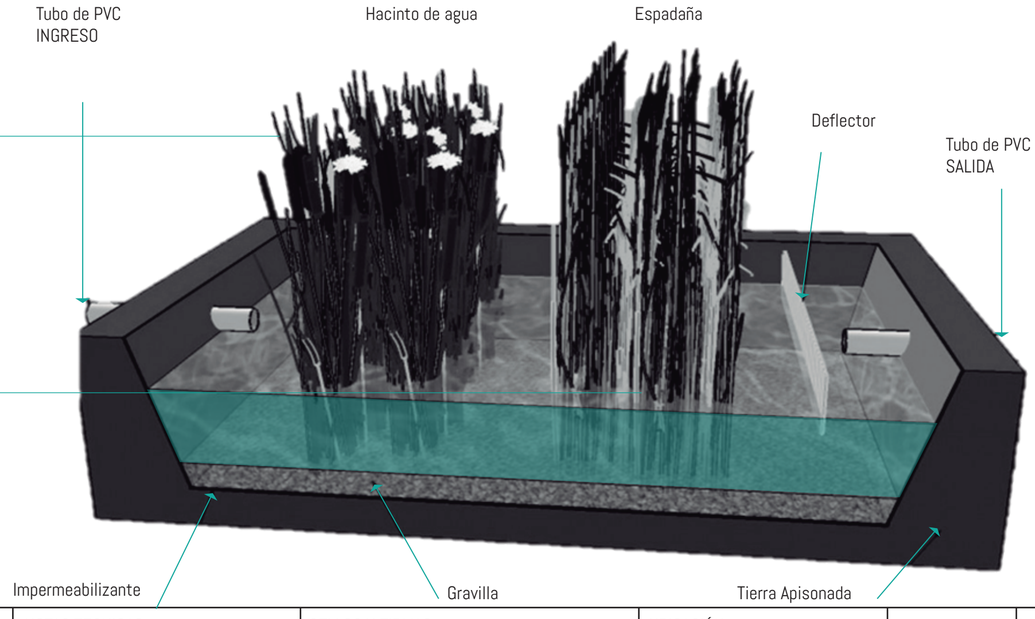
espadaña



Sistema humedal subsuperficial 1



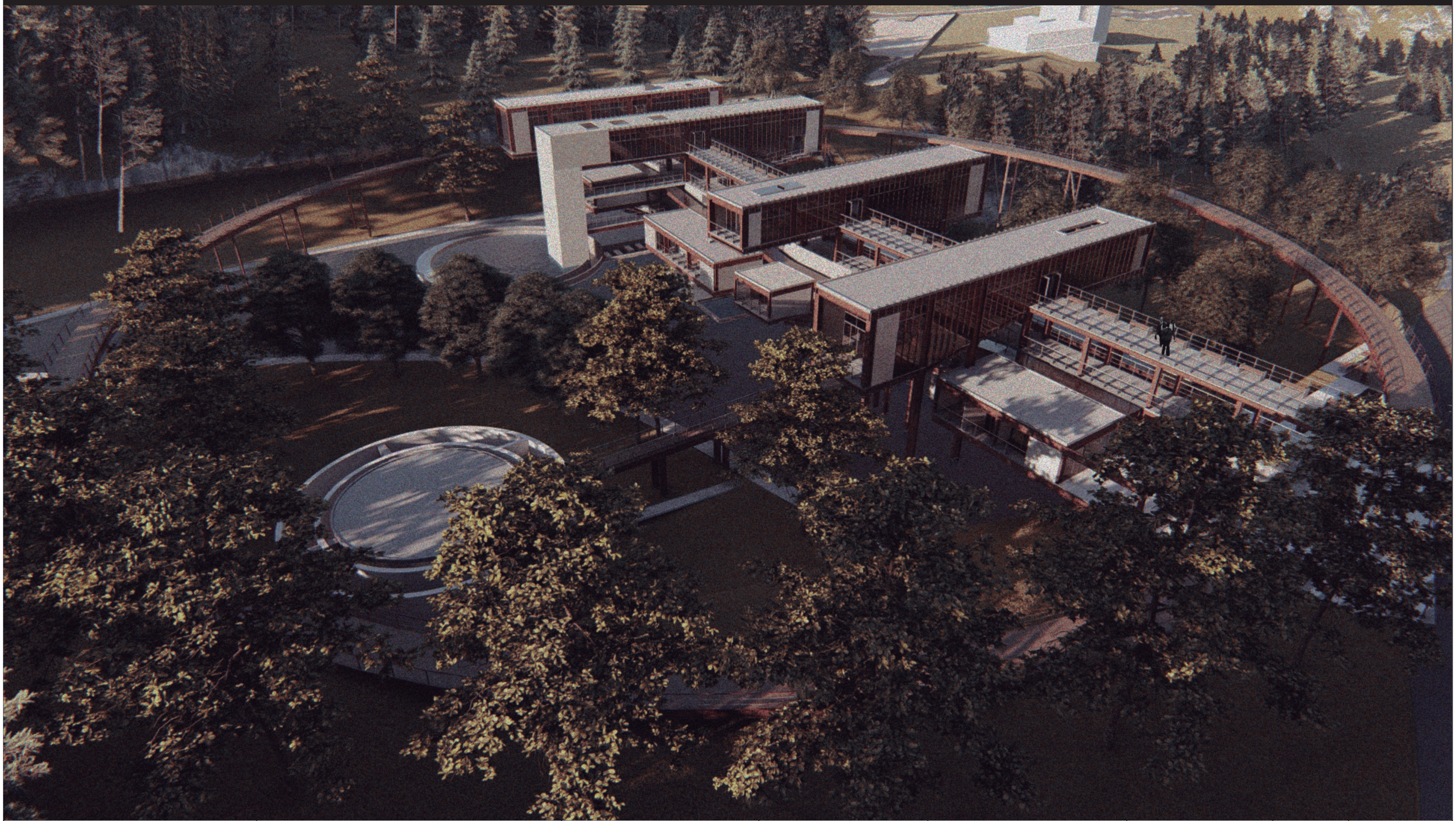
Sistema humedal superficial 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Detalle de Cocina	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	C07	LAMINA: FECHA: ESCALA:

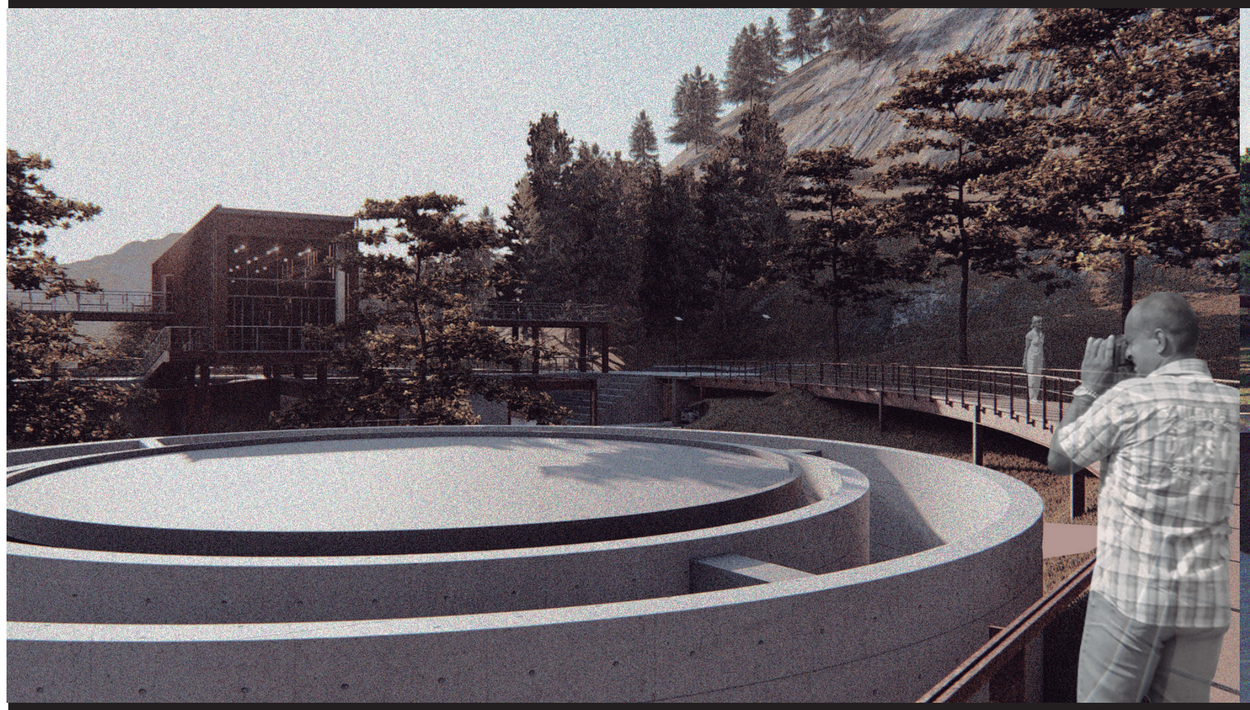
Imagenes

Vista General del Proyecto

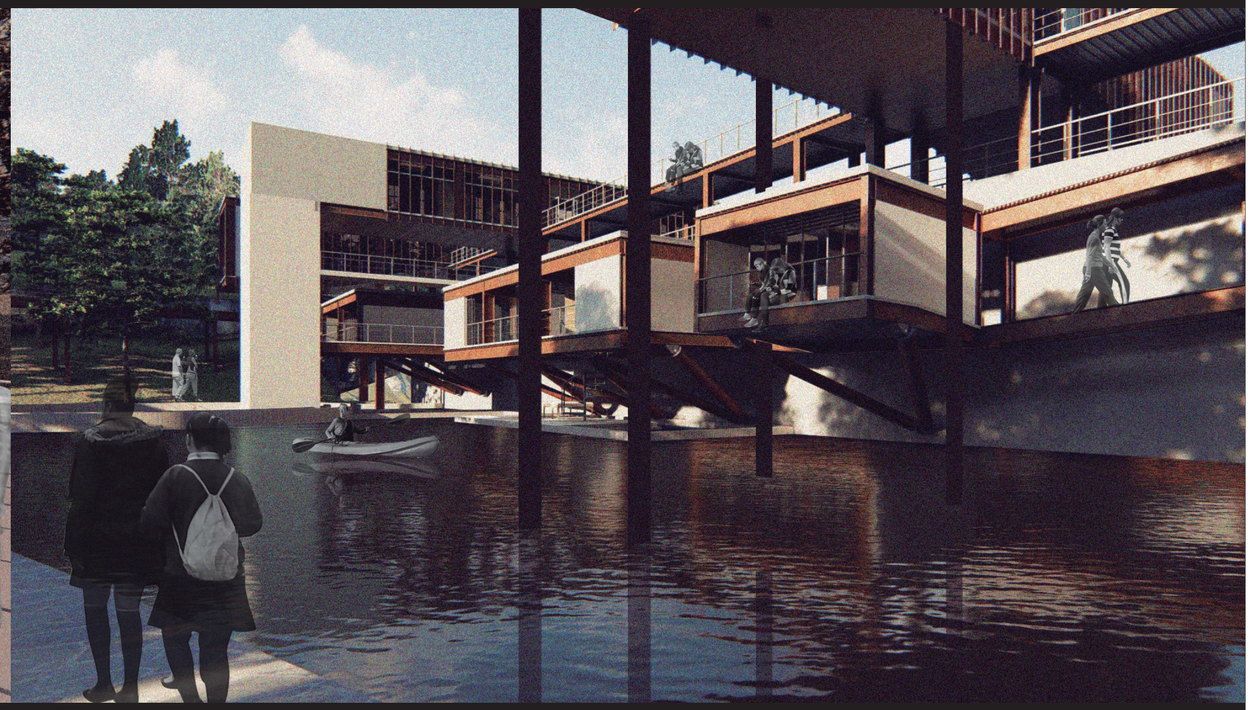


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	LAMINA:
	CONTENIDO: Renders del proyecto	NOMBRE: Renato Espinoza				101
						FECHA:
						ESCALA:

Vistas desde el anillo conector



Vista desde boulevard de agua



Vistas desde la piscina exterior

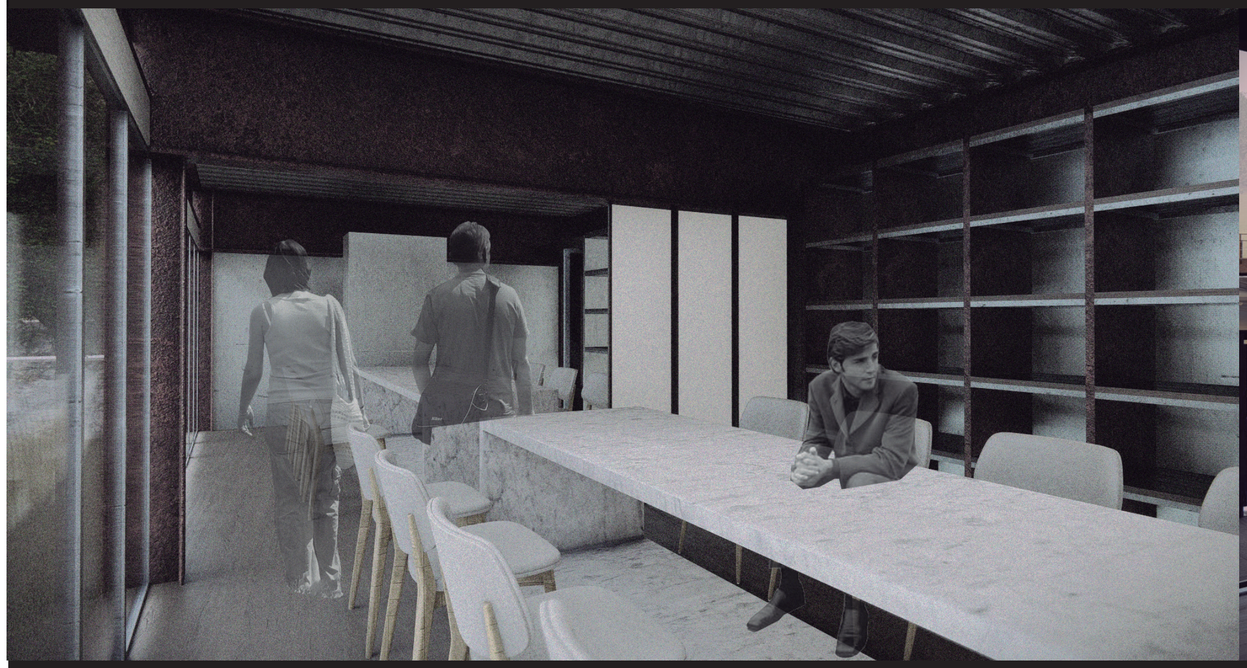


Recorrido conector del dique

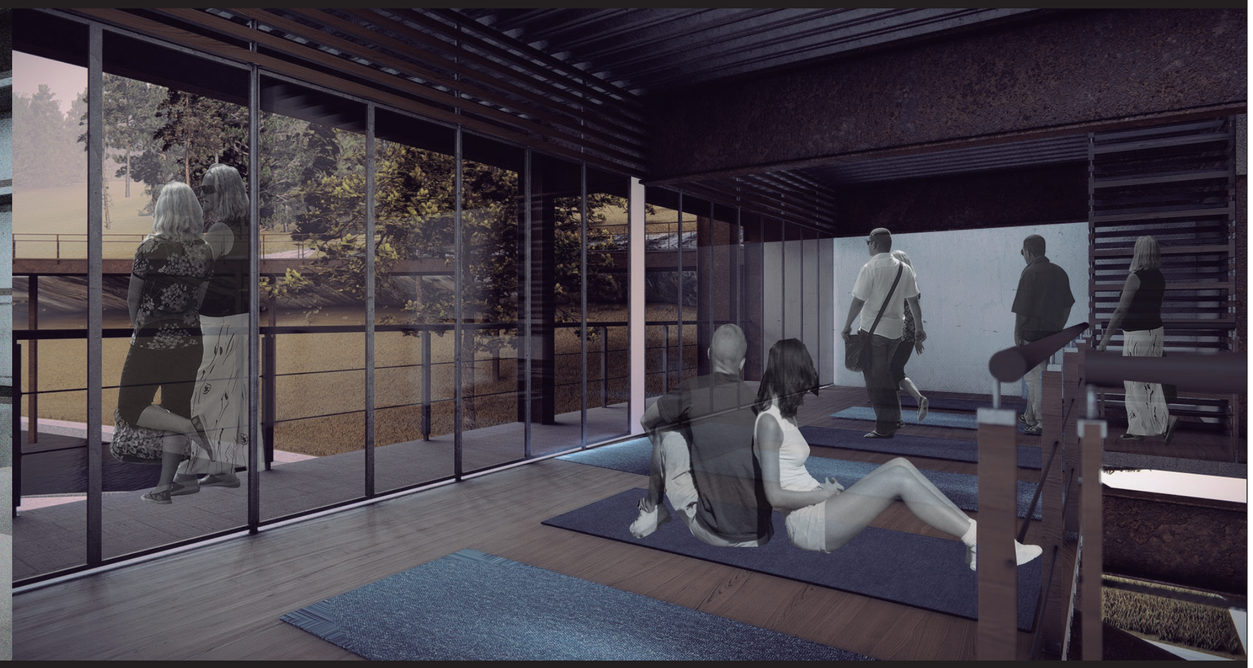


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Renders del proyecto	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	102	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Zona de talleres de nutrición



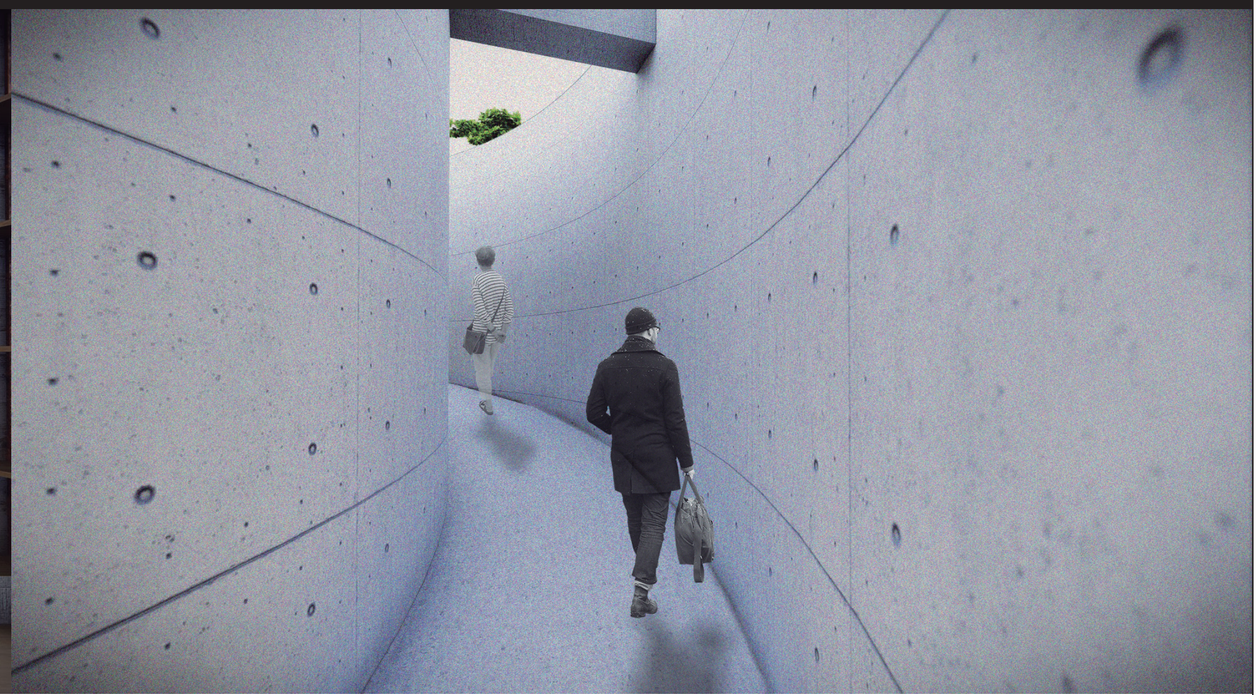
Zona de Yoga



Vista General de la biblioteca



Pabellon de meditación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Renders del proyecto	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	103	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Espacio de meditación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Renders del proyecto	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	104	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Vista general del pabellon de Galeria y Teatro



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Renders del proyecto	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	105	LAMINA: FECHA: ESCALA:

Vistas general 1

Vista general 2

Vistas del templo desde camineria

Anillo zona oriental



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE RECREACIÓN DEPORTIVO CULTURAL RUMIPAMBA CONTENIDO: Renders del proyecto	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. Sebastián Calero NOMBRE: Renato Espinoza	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: Quito- Ecuador Sector Rumipamba La Primavera y Diaz Madrid	106	LAMINA: FECHA: ESCALA: